

2020 - 2021

# DOSSIER DE PRENSA



 **USFQ**  
PRESS

## USFQ PRESS

Es la casa editorial de la Universidad San Francisco de Quito USFQ. Fomentamos la misión de la universidad al difundir el conocimiento para formar, educar, investigar y servir a la comunidad dentro de la filosofía de las Artes Liberales.

## INFORMACIÓN DE CONTACTO

Correo electrónico:  
[usfqpress@usfq.edu.ec](mailto:usfqpress@usfq.edu.ec)

Teléfono:  
(+593 2) 297-1700 ext: 2165/2110/2186

**It's time to expand knowledge!**

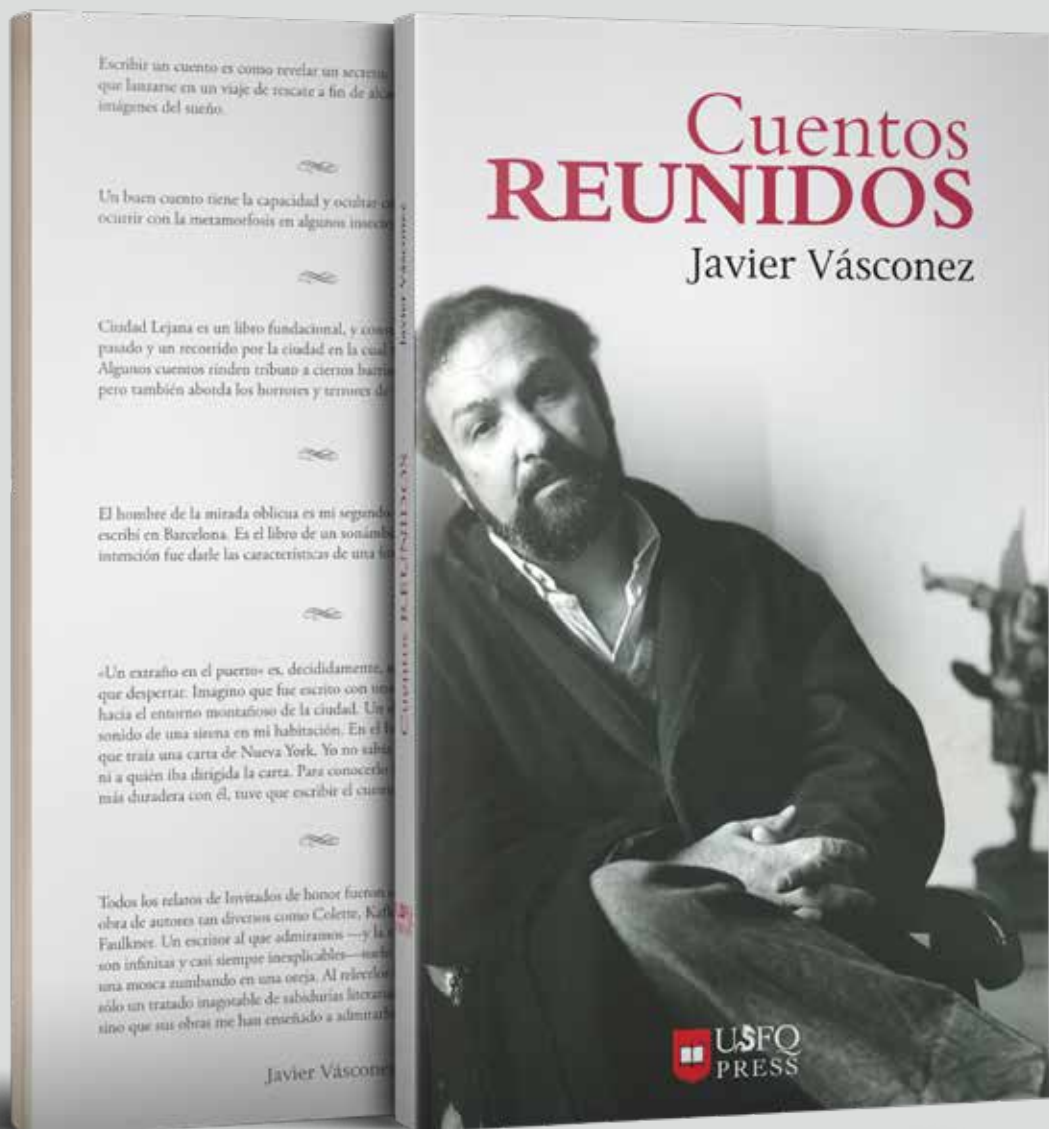
# CONTENIDOS

Cuentos Reunidos <b>Javier Vásconez</b>	6
Diversidades espirituales y religiosas en Quito, Ecuador <b>María Amelia Viteri, Michael Hill, Julie Williams, Flavio Carrera</b>	10
Kichwa - English Shimiyyuk Kamu Dictionary <b>Santiago Gualapuro Gualapuro</b>	14
Itinerancias y discrepancias macondianas <b>Iván Ulchur Collazos</b>	18
207 <b>Rafael Lugo Naranjo</b>	21
La nación presentida. 30 ensayos sobre Ecuador <b>Juan Valdano</b>	25
La dignidad <b>Donna Hicks</b>	29
Duendes y duendas. Más otros aparecidos de aquí y allá <b>Laura Hidalgo Alzamora</b>	32
Hace fuuu... <b>Ximena Ferro Aldunate</b>	35
El habla del Ecuador. Diccionario de ecuatorianismos <b>Carlos Joaquín Córdova Malo</b>	39
Ecuador, Tradiciones de ayer para la mesa de hoy <b>Ana Teresa Perez, Mauricio Cepeda, Homero Miño</b>	43
Yasuni Tiputini y la red de la vida <b>Pete Oxford, Renneé Bish, Kelly Swing</b>	46
Flora Alausensis <b>Carlos Ruales</b>	49

Tueri, un símbolo de esperanza...	52
<b>Eduardo Díaz, Diego Quiroga</b>	
Narrativas Habitables	55
<b>Carlos Echeverría Kossak</b>	
Enigmas de las Américas I. Geografía y expediciones del Nuevo Orbis	59
<b>Sabrina Guerra Moscoso</b>	
Enigmas de las Américas II. La búsqueda del paso interoceánico	62
<b>Sabrina Guerra Moscoso</b>	
La sombra del apostador	65
<b>Javier Vásconez</b>	
Habilidad con los caballos	69
<b>Roy Sigüenza</b>	
Teoría del conflicto: orígenes, evolución, manejo y resolución	74
<b>Jorje H. Zalles</b>	
¿Quién paga la deuda?	77
Sobre la sostenibilidad de la economía ecuatoriana para las futuras generaciones	
<b>Bob Traa</b>	
Cómo entender la economía del Ecuador, 1965 - 2017	81
<b>Franklin Maiguashca Guevara</b>	
Ciencistorias	84
<b>Alexis Hidrobo, Francisco Villarreal, Mariola Kwasek</b>	
Para aprender a viajar así: Movilidad en la vida de una mujer quecha	88
<b>Michael D. Hill, Georgina Maldonado</b>	
La leyenda del poema. Antología 1975-2020	92
<b>Eduardo Milán</b>	

# CUENTOS REUNIDOS

Javier Vásconez



# Cuentos REUNIDOS

Javier Vásconez



## Versión papel

Tamaño: 15,5 x 23 cm

Encuadernación: rústica con solapas

Páginas: 423 páginas

ISBN: 978-9978-68-121-3

PVP: \$25.00

Esta nueva publicación recopila más de 35 años de una vida dedicada al cuento. *Ciudad lejana* (1982), *El hombre de la mirada oblicua* (1989), *Un extraño en el puerto* (1998), *Angelote, amor mío* (2011), son algunos de los cuentos que reposan dentro de las 420 páginas del libro publicado por la Universidad San Francisco de Quito.

José Beltrán, *Diario El Universo*

## LA OBRA

El libro que el lector tiene en sus manos, *Cuentos reunidos*, es una generosa muestra del factor Vásconez, desde sus orígenes. El autor, con malicia, ha urdido un truco: leemos los cuentos del libro desde el más reciente (el prodigioso «Tecla teresina»), hasta el primigenio («Angelote, amor mío»). En lugar de una evolución, pareciera que vamos al centro de la semilla. Pero lo que contemplamos no es una involución, sino el estupor de los orígenes de todas las obsesiones que se encuentran en la más reciente pieza como en las iniciales.

## EL AUTOR

**Javier Vásconez** nació en Quito. Realizó estudios secundarios en el Mount Saint Mary's College de Inglaterra, en el colegio Holy Croix de Roma y en Estados Unidos. Se graduó de bachiller en el Colegio Spellman de Quito. Prosiguió sus estudios de Artes Liberales y Filosofía en la Universidad de Navarra, en España. Publicó su primer libro,

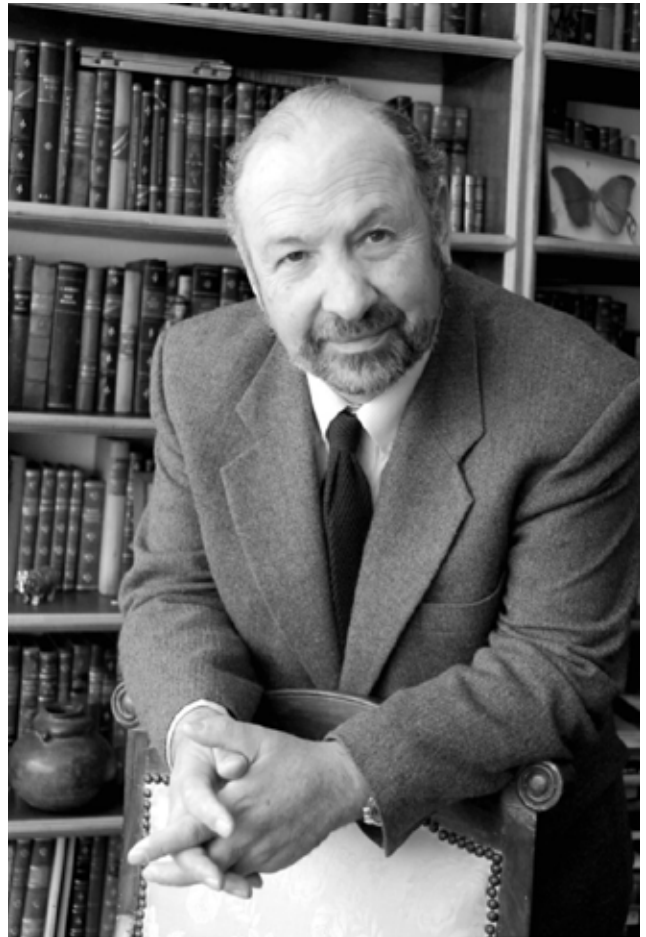
*Ciudad Lejana*, en 1982, que quedó finalista de cuento del Premio Casa de las Américas, en Cuba. En 1989 publicó *El hombre de la mirada oblicua*, y obtuvo el premio «Joaquín Gallegos Lara», otorgado por el Municipio de Quito al mejor libro del año. En 1994, publicó *Café Concert*, le siguió la nouvelle *El secreto* en 1996. En 1998 se publicó en España una selección de sus cuentos y la novela corta *El secreto*, bajo el título *Un extraño en el puerto*. Desde 1999 publicó las novelas *La sombra del apostador*, que fue finalista del Premio Rómulo Gallegos, en Caracas, Venezuela, en 2001, *El viajero de Praga*, en 2002 *El exilio interminable*, *El retorno de las moscas*, de 2005, *Apuesta y Jardín Capelo* en 2007. *La piel del miedo*, estuvo nominada en 2010 para el Premio Rómulo Gallegos. En 2012 se publicó *La otra muerte del doctor*.

## RESEÑAS PERIODÍSTICAS

«*Cuentos reunidos* incluye trabajos perdidos e inéditos, como “Corrupción” o “La fama de un poeta” y recoge un poco de la historia de Guayaquil, con cuentos que transcurren en la colonia, en la actualidad o en los años 50. Además, el escritor también habla de Quito desde distintos ángulos y realiza homenajes a muchos escritores latinoamericanos, europeos e ingleses. “Esa ha sido una de mis propuestas poéticas, crear vínculos con escritores del mundo, con otras ciudades, con otras culturas literarias”, expresó Javier Vásconez».

### Ministerio de Cultura y Patrimonio

<https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/el-libro-cuentos-reunidos-de-javier-vasconez-se-presentara-en-el-maac/>



«Los cuentos del escritor ecuatoriano Javier Vásconez son compilados por la Universidad San Francisco de Quito. ‘Cuentos reunidos’ (USFQ PRESS, 2018) recoge la obra de uno de los referentes de nuestra literatura. Para Vásconez, según escribe en la contraportada, «escribir un cuento es como revelar un secreto, pero también es igual que lanzarse en un viaje de rescate a fin de alcanzar algunas recónditas imágenes de sueño».

### Diario La Hora

<https://lahora.com.ec/noticia/1102149278/publicacion-recoge-la-obra-cuentistica-de-javier-vasconez>

«El hecho de que el libro haga un viaje en el tiempo a la inversa, es quizás el elemento más interesante de esta publicación. Porque se trata de hacer un recorrido al revés, alrededor del estilo, los temas y los personajes a los que recurre Váscenez, como obsesión y objetos de ficción. Eso consigue en el lector -y en el estudioso, ¿por qué no?- hacer un repaso más preciso sobre los cuentos de uno de los ecuatorianos con más proyección en el exterior».

**Eduardo Varas, Diario Primicias**

<https://www.primicias.ec/noticias/cultura/morrison-vascenez-aleman-loor-recomendaciones-literarias/>

«Hay historias relacionadas con el crimen, el amor, el viaje y la nostalgia. Pero también hay textos en los que personajes femeninos son poderosos, indica Váscenez. “Fue uno de mis desafíos escribir sobre mujeres complejas, muchas veces libres en estos cuentos”, revela el escritor. Váscenez indica que durante su trayectoria literaria los textos han circulado de muchas maneras. Tanto en libros independientes como en en publicaciones realizadas en algunas revistas como Diners, Letras libres, Clarín, Aurora boreal, entre otras».

**José Beltrán, Diario El Universo**

<https://www.eluniverso.com/entretenimiento/2019/08/28/nota/7490859/escribe-bajo-necesidad-neurotica>



# DIVERSIDADES ESPIRITUALES Y RELIGIOSAS EN QUITO, ECUADOR

María Amelia Viteri, Michael Hill,  
Julie L. Williams, Flavio Carrera





**Versión papel**

**Tamaño: 16,5 x 24 cm**

**Encuadernación: rústica con solapas**

**Páginas: 380**

**ISBN: 978-9978-68-131-2**

**PVP: \$28.00**

«Los desplazamientos llevan al ensayista no solo a otros autores y obra, sino a parcelas diversas a las de la lectura de novelas, cuentos, poesía en las páginas que dedica a las reflexiones acerca del realismo mágico como estilo político latinoamericano».

**María Fernanda Cartagena**

## LA OBRA

Este libro aborda las religiones y espiritualidades de trece micro contextos de comunidades de fe en el Distrito Metropolitano de Quito, a partir de una etnografía colaborativa entre estas comunidades, profesores, estudiantes y el equipo de Museo de la Ciudad, de la mano con los equipos de visualidades. En esta colaboración se acentúa el proceso de construcción de una co-ciudadanía que favorece la pedagogía, la educación pública y la crítica social. En autoría colectiva, sus autores muestran una ciudad en constante proceso de reconfiguración de creencias a partir de migraciones coloniales y contemporáneas en sus múltiples convergencias. Esta obra es el resultado del convenio entre Fundación Museos de la Ciudad y la Universidad San Francisco de Quito USFQ, orientado hacia la valoración y respeto de la diversidad de prácticas espirituales, religiosas y las diferentes comunidades que la conforman.

## LOS AUTORES

**María Amelia Viteri**, tiene un Ph.D. en Antropología Cultural de American University, Washington D.C. con una concentración en “raza”, género y justicia social, y una Maestría en Estudios de Género y Desarrollo. Se desempeña como Profesora e Investigadora Senior de Antropología en la Universidad de San Francisco de Quito, y es Investigadora Asociada al Departamento de Antropología de la Universidad de Maryland. Sus principales áreas de investigación y publicaciones se enfocan en las movilidades, y sus intersecciones con los campos de ‘raza’, etnicidad, clase, migración, género y sexualidades en América Latina principalmente, como en el Sur Global.

**Dr. Michael Hill** (Ph.D., Emory University) es coordinador y profesor de Antropología de la Universidad San Francisco de Quito USFQ. Sus temas de interés son identidad cultural, raza y etnicidad, patrimonio y turismo, globalización, etnografía y religión. Algunas de sus publicaciones abarcan el tema del turismo, globalización, etnografía, religión, turismo místico y otras formas de espiritualidad contemporánea en Cusco, Perú, y para este libro, Hill fue director de investigación para nueve de las comunidades y autores.

**Flavio Carrera Verdesoto** (BA en Relaciones Internacionales con concentración en Ciencia Política e Historia de la Universidad San Francisco de Quito) es Coordinador de

Proyectos en el Decanato de Estudiantes de la Universidad San Francisco de Quito. Sus áreas de investigación incluyen movilidades y sus intersecciones con identidad, género, clase, diversidades espirituales, política y sexualidades en América Latina principalmente.

**Dra. Julie L. Williams** (Ph.D. en Antropología de la University of Illinois Urbana-Champaign) es profesora-investigadora tiempo completo en el Departamento de Antropología de la Universidad San Francisco de Quito. Sus áreas de investigación incluyen indigeneidades, las construcciones socio-culturales de espacios, territorialidades e identidades, ritos, símbolos y prácticas religiosas y espirituales en los Andes ecuatorianos.

## RESEÑAS PERIODÍSTICAS

«En este contexto, ‘Diversidades espirituales y religiosas, en Quito, Ecuador’ es un faro que ilumina la riqueza de la diversidad espiritual y religiosa que existe en la ciudad. Una diversidad que también existe en el resto del país y que si fuera más conocida de seguro nos ayudaría a construir una sociedad más abierta y empática».

### **Diario El Comercio**

<https://www.elcomercio.com/opinion/opinion-libro-historia-publicidad-ecuador.html>

«El libro es una investigación que tiene un corte de etnografía colaborativa. Este carácter etnográfico busca trabajar con las comunidades de una manera participativa, explicó la investigadora. “La idea es crear

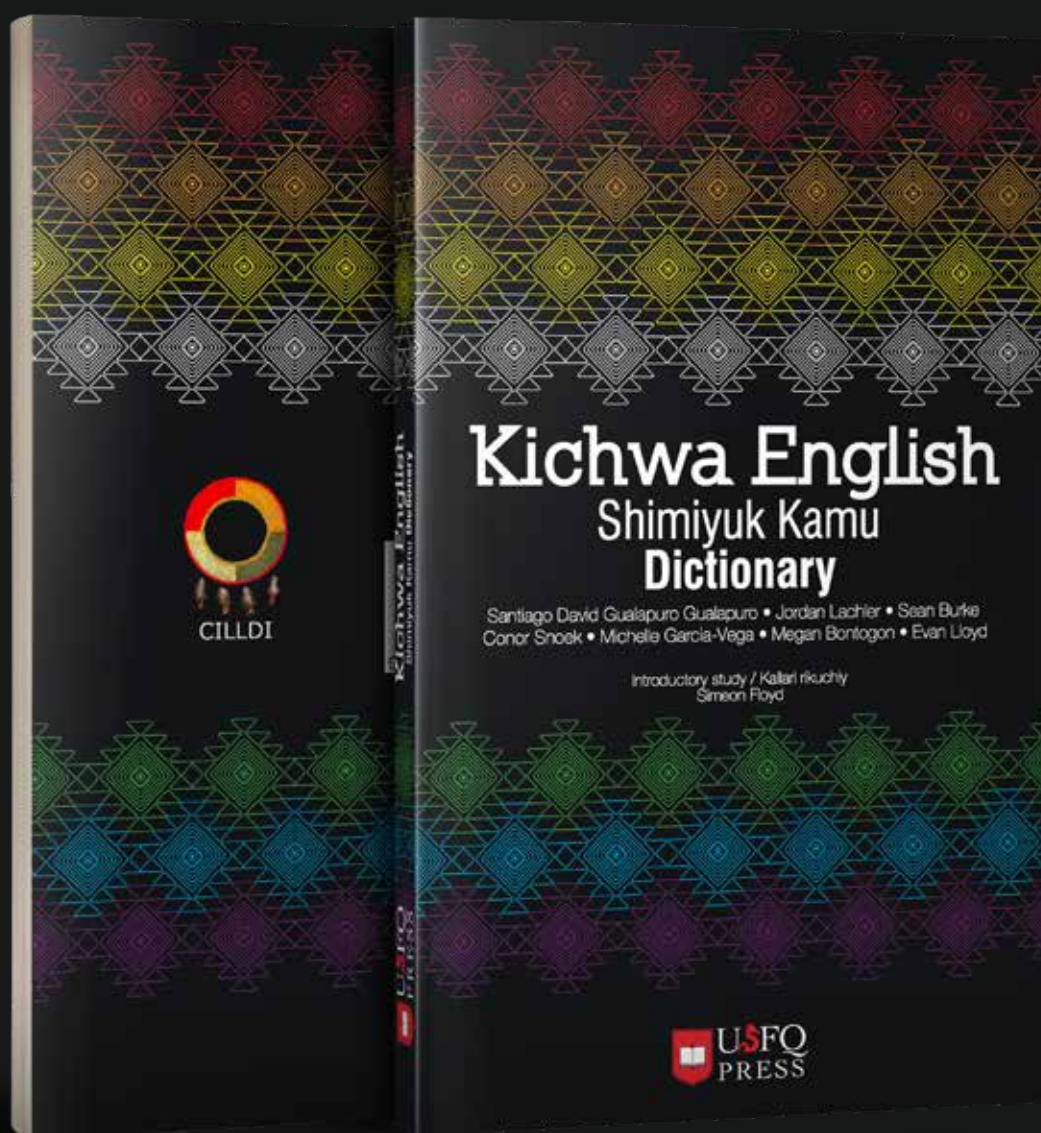
en conjunto conocimiento. Aprender de las trece comunidades de fe que han trabajado con nosotros, y usar herramientas de empatía”. La investigación duró tres años».

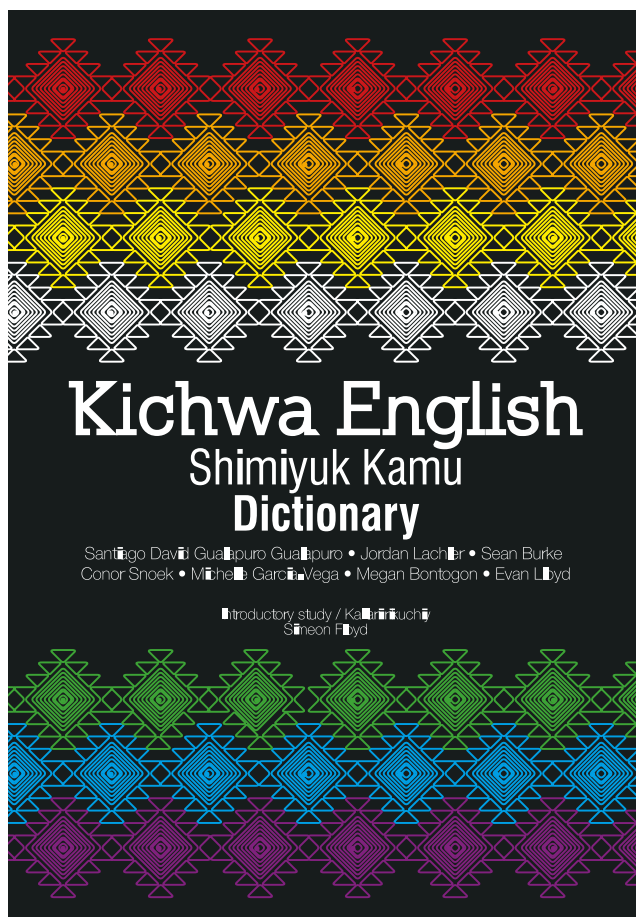
### **Pichincha Comunicaciones**

<http://www.pichinchacomunicaciones.com.ec/conozca-las-diversidades-espirituales-y-religiosas-en-quito/>

# KICHWA ENGLISH SHIMIYUK KAMU DICTIONARY

Santiago David Gualapuro Gualapuro





**Versión papel**

**Tamaño: 12 x 19 cm**

**Encuadernación: rústica**

**Páginas: 272**

**ISBN: 978-9978-68-127-5**

**PVP: \$25.00**

«Part of the reason why the Quechuan languages have not been understood in terms of a large language family is due to their unique history. In addition to their gradual divergence over increasing distances or past geographical obstacles to form a “dialect chain” in which each region differs just slightly from the adjacent ones».

**David Romo**

## LA OBRA

Las Naciones Unidas declaró al 2019 como el Año Internacional de las Lenguas Indígenas (International Year of Indigenous Languages). Ahora es un momento oportuno para resaltar la importancia de las lenguas indígenas en el contexto nacional e internacional. De ahí que esta obra busca dar al Kichwa una categoría de lengua internacional, como cualquier otra y que no esté vinculada exclusivamente con el español para su estudio y aprendizaje en cualquier idioma.

## EL AUTOR

**Santiago David Gualapuro Gualapuro** (Otavalo, Imbabura) culminó sus estudios en la Universidad San Francisco de Quito USFQ en el año 2006. Posteriormente, culmina dos programas de maestría, la primera en la Universidad de Texas (2017) y la segunda en la Universidad de Ohio (2019). En la actualidad Santiago cursa su doctorado en la Universidad de Ohio. La mayoría de sus trabajos de investigación giran en torno a

los estudios Kichwa de la región de Imbabura, ya sea desde una perspectiva fonológica, interpretativa y lingüística.

## RESEÑAS PERIODÍSTICAS

«El quichua, como lengua, tiene el mismo estatus que el inglés, el francés o el alemán...», enfatizó el lingüista, para quien cualquier quichuahablante debería tener la oportunidad de aprender otra lengua “sin necesidad de pedir permiso” al español».

### Revista Vistazo

<https://www.vistazo.com/seccion/cultura/ecuatoriano-presenta-pionero-diccionario-quichua-ingles>

«En esta obra se utiliza el alfabeto del Kichwa unificado sugerido por ALKI (2008). El léxico contiene palabras comunes de las diferentes variedades Kichwas, con especial énfasis en el Kichwa de la provincia de Imbabura. Al ser un diccionario Kichwa-English, los hablantes de ambas lenguas ya no requieren conocer el español. Ahora dicha comunidad cuenta con una obra que contiene la traducción directa».

### Radio Dialoguemos

<https://dialoguemos.ec/2019/10/la-usfq-saca-el-primer-diccionario-kiwchwa-english/>

«Tomando en cuenta que las Naciones Unidas declararon a 2019 como el Año de las Lenguas Indígenas, el nuevo diccionario busca dar al kichwa una categoría de lengua internacional, que no esté vinculada exclusivamente con el español y que su estudio y aprendizaje sea más fácil en



cualquier otro idioma. Lo que se destaca en Gualapuro es que la mayoría de sus trabajos de investigación giran en torno a los estudios kichwa de la región de Imbabura, ya sea desde una perspectiva fonológica, interpretativa y lingüística».

### Diario La Hora

<https://lahora.com.ec/noticia/1102280959/presentan-primer-diccionario-kichwa-ingles>

«Este diccionario tiene 278 páginas. Según el portal en línea de la Universidad San Francisco. «Esta presentación tiene como objetivo promover la investigación de los estudios lingüísticos y filológicos del quichua, una lengua tan diversa e históricamente importante».

### **Diario El Universo**

<https://www.eluniverso.com/noticias/2019/10/25/nota/7573787/otavaleno-presento-diccionario-kichwa-ingles>



# ITINERANCIAS Y DISCREPANCIAS MACONDIANAS

Iván Ulchur Collazos



# Itinerancias y discrepancias macondianas

Iván Ulchur Collazos



**Versión papel**

**Tamaño:** 14,5 x 21 cm

**Encuadernación:** rústica con solapas

**Páginas:** 182

**ISBN:** 978-9978-68-122-0

«Los desplazamientos llevan al ensayista no solo a otros autores y obra, sino a parcelas diversas a las de la lectura de novelas, cuentos, poesía en las páginas que dedica a las reflexiones acerca del realismo mágico como estilo político latinoamericano».

**Diego Araujo Sánchez**

## LA OBRA

El realismo mágico es un caso tan resabido y resabiado que ha terminado simplificando y convirtiendo a Latinoamérica en un estereotipo, cuya generalización anula la diversidad cultural y alienta un turismo regresivo de huevos volando, crónicas desmesuradas y hasta colonialistas. Aquí, en este libro, usted encontrará la irrigación de lo maravilloso y lo horroroso en cuatro autores y, a lo mejor o a lo peor; pensará lo mismo que el confundido profe: en Latinoamérica el realismo es una percepción ambigua y nada diáfana y los ríos, especialmente colombianos, no solo llevan piedras sino gallinazos.

## EL AUTOR

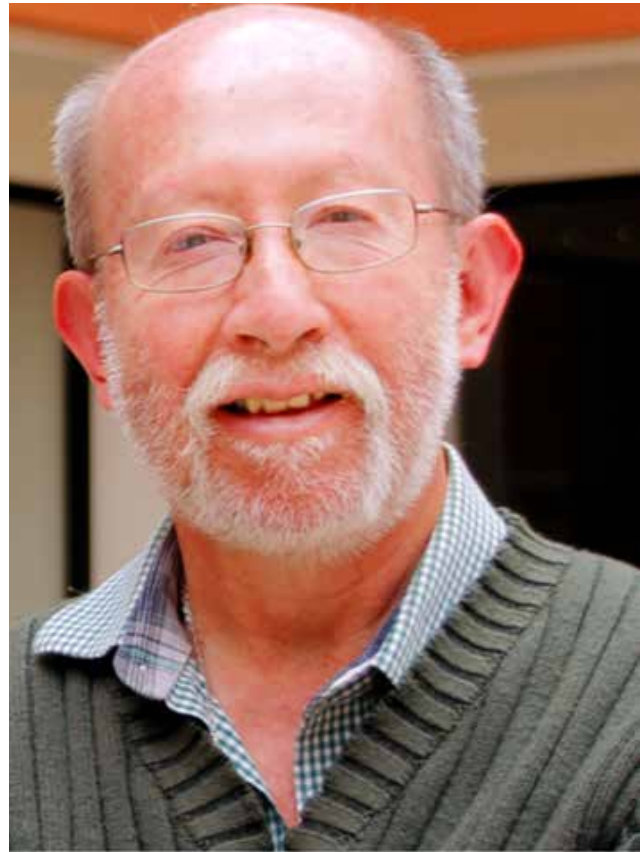
**Iván Ulchur** es profesor de literatura en la Universidad San Francisco de Quito USFQ. Obtuvo su Ph.D. en literatura hispanoamericana en la Universidad de Texas, en Austin. Su obra habla de teatro, de García Márquez y de los pueblos macondianos. Tiene cuentos cortos, pero también ensayos novelados. El humor, el pasado nostálgico y la muerte están siempre presentes en sus obras.

## RESEÑAS PERIODÍSTICAS

«Aquí quedarían centradas las itinerancias o el eterno devenir por los caminos reales e ilusorios de Macondo a los que el título del libro apunta. Las discrepancias, por otro lado, las vendrían a integrar todos aquellos enfoques y posturas propias y ajenas asumidas, defendidas y superadas gradualmente en calidad de juicios que hayamos hecho sobre ese Macondo feliz al comienzo (Arcadia), sitio en donde nadie era mayor de 30 años y nadie había muerto todavía y, a la vez, proscrito y maldito ante la evidencia del huracán bíblico (Apocalipsis). Macondo es un lugar visto e interpretado aquí como un microcosmos y una síntesis del Nuevo Mundo todavía por hacerse y a la vez ya deshecho, puesto que su final profético ha sido anunciado en los pergaminos del demiurgo Melquíades que el último Aureliano se apresura a concluir antes de la desaparición final del pueblo».

**Germán D. Carrillo,**  
**Latin American Literature Today**

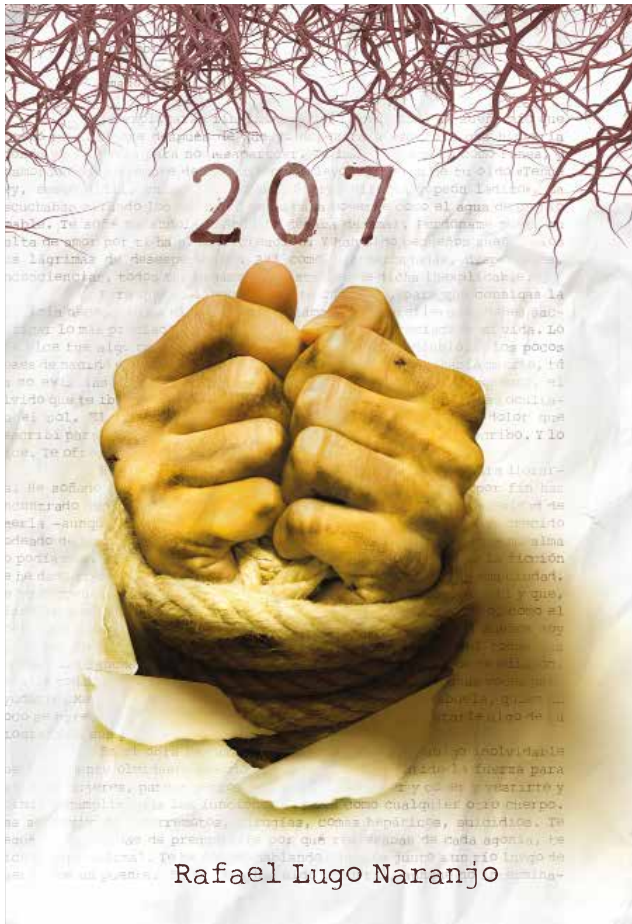
<http://www.latinamericanliteraturetoday.org/es/2019/noviembre/itinerancias-y-discrepancias-macondianas-de-iván-ulchur-collazos>



## 207

Rafael Lugo Naranjo





### Versión papel

Tamaño: 15,5 x 23 cm

Encuadernación: rústica con solapas

Páginas: 416

ISBN: 978-9978-68-121-3

PVP: \$20.00

«Mucho de lo que escribo se basa, más o menos, en lograr horas de ficción a partir de minutos reales. Esa es otra de las posibilidades de la literatura, que tiene varias dimensiones en las que puedes viajar. Es maravilloso como con esto puedes escribir una mentira utilizando lo real. Esa libertad de creación me encanta porque sus posibilidades son infinitas».

Rafael Lugo Naranjo  
El Telégrafo

### LA OBRA

*207* es la novela con la que Rafael Lugo Naranjo cierra su trilogía que tiene la ciudad de Quito como escenario. Con el estilo de sus novelas anteriores, hurga en los pliegues de una sociedad de valores turbios que ha sido capaz de construir rutas de escape para todos sus fantasmas, salvo para la soledad.

### EL AUTOR

Rafael Lugo Naranjo, escritor quiteño, nacido en 1972. Ha publicado el libro de relatos *Abraza la Oscuridad* en 2007. También la novela corta *Veinte* en 2008 y 2010; una selección de artículos *Al dente* en 2010, y la novela *7* en 2012. Colaboró diez años en la revista *Soho Ecuador* con textos de humor, la mayoría de ellos se recogen en la obra *Las 50 sombras del buey* (2014).

## RESEÑAS PERIODÍSTICAS

«207 es una novela sobre la culpa, desde luego, así como sobre la responsabilidad. Toda buena literatura indaga sobre algo parecido. Es, al mismo tiempo, una historia sobre la imposibilidad de la paz y del amor. Y, si bien Ignacio está luchando por no morir, por romper lo que le está pasando -y en el camino la misma literatura es respuesta- hay un giro casi al final que consigue un shock absoluto en el lector».

### Eduardo Varas, *Latin American Litera*

<https://www.primicias.ec/noticias/cultura/207-rafael-lugo-trilogia-sobre-alguien-consume-quito>

«Ignacio vive el final de su vida entre recuerdos, alucinaciones y el peso de los muertos que ha dejado en el camino. En un grupo de apoyo para enfermos terminales conoce a Amanda que está ahí para pedirle un inquietante favor. A cambio, le ofrece ser su guía para reconstruir las raíces rotas de su infancia y de su orfandad. En el camino ambos caen en una relación enrarecida por la cercanía de la muerte. Virgilio, el eterno lazarillo y cómplice de Ignacio, será quien lo ayude a caminar hacia el final en esta perversa aventura, mientras Teo, la voz que grita con furia desde algún lugar de la cabeza de Ignacio, será la fuerza que lo desafiará para torcer el camino que ha elegido».

### William Palacios, *Portal de Noticias USFQ*

<https://noticias.usfq.edu.ec/2017/07/207-de-rafael-lugonaranjo-resucitare.html>



«Más allá de la trama, del viaje a la desaparición de este antihéroe quiteño, lo que uno agradece en 207 —y en otras obras de Lugo— es su ambición estética. Su literatura es intimista, reflexiva y, quizá por su oficio de abogado, cargada de sentencias, que sin llegar a ser juicios, son frases que golpean como malletes en la conciencia del lector. Uno agradece siempre que entre el relato el autor nos dé tiempo para evocar, para añorar, para regresar a uno mismo y meditar en la frase que acaba de leer y que lo transportará muy dentro de sí. Frases, además, que son un canto a la economía del lenguaje, sin florilegios ni palabras sobrantes».

### Juan Carlos Calderón, *Plan V*

<https://www.planv.com.ec/culturas/libros/207-o-la-inutil-busqueda-la-inmortalidad>

«El autor de 207, se refirió a la Universidad San Francisco de Quito como una de las academias del Ecuador que se ha dedicado a fortalecer y aportar al mundo de la literatura, «Es una puerta importante que junto a su editorial se ha dedicado a realizar publicaciones académicas durante mucho tiempo, trabajos de alta calidad de profesores, pero en esta ocasión también ha decidido ampliar sus publicaciones a temas no académicos, a la literatura en general».

**Raenyra Briceño Pazos, Dialoguemos**

<https://dialoguemos.ec/2017/05/rafael-lugo-se-puede-perder-la-fe-en-las-personas-en-los-paises-pero-no-en-la-literatura/>

«207 tiene la impronta de Rafael Lugo. Es esta una novela que destella pasajes brillantes, ideas magníficas y personajes magnéticos con una historia que abre y cierra perfectamente con la magia de las palabras. Dice el autor en las primeras líneas: He soñado que caía despacio sobre un campo luminoso. Que mi madre reía bajo un árbol rojo, dándome la bienvenida con gestos elocuentes. A su alrededor había césped de varios tonos de verde. En el mismo sueño mi padre me abrazaba mientras rodábamos por la hierba. Fue un sueño de esos días ahora tan tenues, antes de entrar al infierno».

**Óscar Vela Descalzo, Diario El Comercio**

<https://www.elcomercio.com/opinion/columna-oscarveladescalzo-207-rafaellugonaranjo-opinion.html>

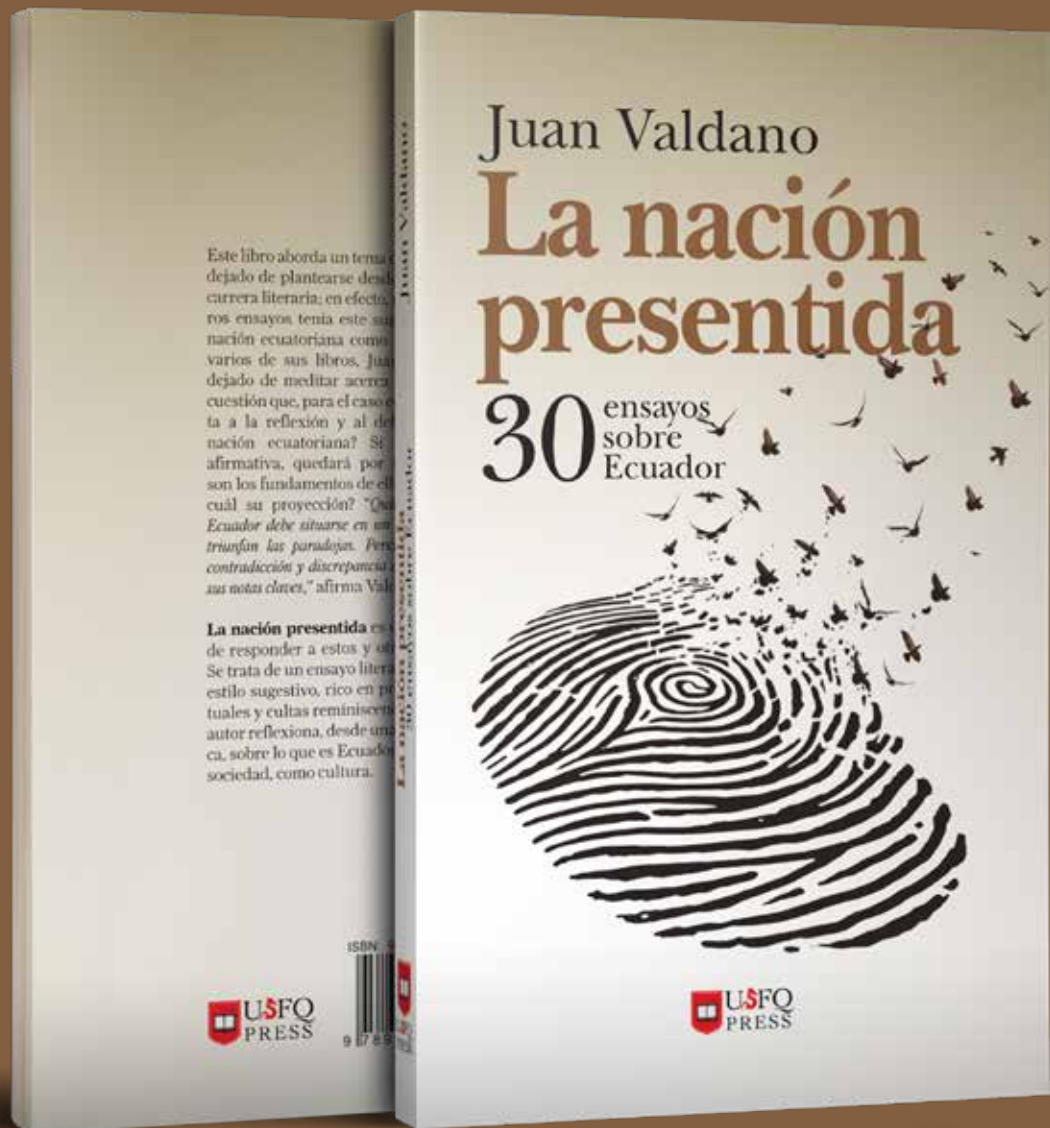
«Pero (la historia) tiene más que ver con la literatura, con el enfrentarse a escribir; con lo que aspiras y puedes hacer con las letras, pero también con lo que no se alcanza a hacer con ellas. Esta es una novela sobre lo que cuesta escribir, y es agónico hacerlo: plantearse el reto, la idea y dejarse llevar por lo que te está martillando la cabeza... El libro tiene todas las facetas de la agonía porque en la escritura hay que borrar y corregir y ese vencerse a uno mismo, en sus limitaciones y carencias, antes de publicar».

**Luis Fonseca León, Diario El Telégrafo**

<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/7/el-arte-requiere-paciencia-por-eso-no-es-prioridad-de-politicos>

# LA NACIÓN PRESENTIDA 30 ENSAYOS SOBRE ECUADOR

Juan Valdano







**Versión papel**

**Tamaño: 16,5 x 24 cm**

**Encuadernación: rústica con solapas**

**Páginas: 273**

**ISBN: 978-9978-68-145-9**

**PVP: \$28.00**

«La imagen de nación que hemos tenido los ecuatorianos ha estado siempre en crisis, y lo sigue estando ahora, porque nuestros logros colectivos han sido contingentes y provisorios y nuestra política no ha dejado de marcar un ritmo de inestabilidad y duda acerca del futuro del país».

**Juan Valdano**

## **LA OBRA**

Este libro aborda un tema que su autor no ha dejado de plantearse desde los inicios de su carrera literaria; en efecto, uno de sus primeros ensayos tenía este sugestivo título: “La nación ecuatoriana como interrogante”. En varios de sus libros, Juan Valdano no ha dejado de meditar acerca de la nación, una cuestión que, para el caso ecuatoriano, concita a la reflexión y al debate. ¿Existe una nación ecuatoriana? Si la respuesta es afirmativa, quedará por dilucidar ¿cuáles son los fundamentos de ella, cuál su sentido, cuál su proyección? “Quien quiera entender Ecuador debe situarse en un escenario en el que triunfan las paradojas. Percibir Ecuador como contradicción y discrepancia es apuntar a una de sus notas claves”, afirma Valdano en este libro. El libro es un valioso intento de responder a estos y otros interrogantes. Se trata de un ensayo literario escrito con un estilo sugestivo, rico en propuestas conceptuales y cultas reminiscencias y en el que su autor reflexiona, desde una visión polifacética, sobre lo que es Ecuador como país,

como sociedad y como cultura.

## EL AUTOR († 02 de agosto de 2021)

Doctor en Filosofía y Letras, licenciado en Humanidades Modernas por la Universidad de Cuenca. Se especializó en Filología Hispánica en la Universidad Complutense de Madrid y, más tarde, en Letras Francesas en la Universidad de Aix-en-Provence, como profesor de Literatura y Teoría Literaria en la Universidad de Cuenca y en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Desempeñó el cargo de vicepresidente del Congreso Mundial del Libro en 1981 y fue subsecretario de Cultura del Ecuador en dos periodos. Es miembro de número de la Academia Nacional de Historia del Ecuador y miembro correspondiente de la Academia Colombiana de la Historia y de la Real Academia de la Historia.

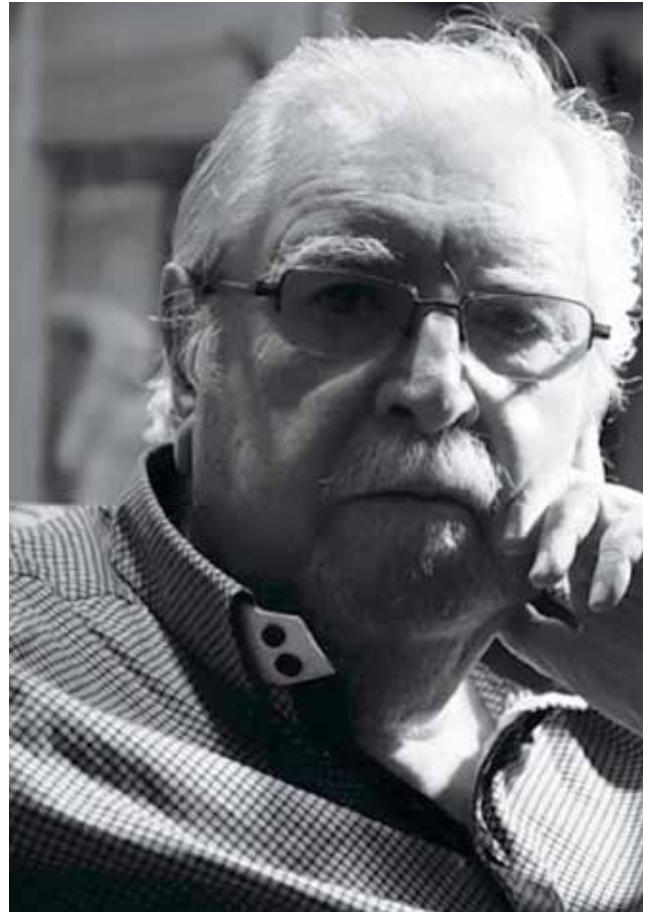
## RESEÑAS PERIODÍSTICAS

«Esta publicación de USFQ PRESS no ausculta el presente inmediato —en realidad hay referencias a un primer momento del mandato del presidente Lenín Moreno— pero sí precisa una serie de síntomas que se mantienen en la actualidad».

### Eduardo Varas, *Diario Primicias*

<https://www.primicias.ec/noticias/cultura/juan-valdano-analiza-pasado-entender-presente/>

«En el libro ‘La nación presentida’, Juan Valdano hace un repaso de sus ideas en torno al Ecuador como un país y también como un concepto. La presentación de esta publicación está programada para el 16 de octubre



del 2019, a las 19:00, en el Teatro Calderón de la Barca de la Universidad San Francisco de Quito USFQ».

### *Diario El Comercio*

<https://www.elcomercio.com/tendencias/juan-valdano-nacion-presentida-libro.html>

«El autor de textos académicos y novelas Juan Valdano presentará este miércoles 16 de octubre junto con Carlos Montúfar, Rector de la Universidad San Francisco de Quito USFQ. La obra *La nación presentida, 30 ensayos sobre Ecuador*, un escrito que pone en cuestión los fundamentos de la nación ecuatoriana y su proyección a futuro».

### *Diario El Universo*

<https://www.eluniverso.com/entretenimiento/2019/10/15/nota/7560938/autor-cuencano-presenta-nacion-presentida-30-ensayos-sobre>

«En varias de sus publicaciones, Juan Valdano, no ha dejado de meditar acerca de la nación, una cuestión que, para el caso ecuatoriano, ha concitado siempre la reflexión y el debate. ¿Existe una nación ecuatoriana? si la respuesta es afirmativa, quedará por dilucidar ¿cuáles son los fundamentos de ella, cuál su sentido, cuál su proyección? “Quien quiera entender Ecuador debe situarse en un escenario en el que triunfan las paradojas. Percibir Ecuador como contradicción y discrepancia es apuntar a una de sus notas claves,” afirma Valdano en este libro».

### **Radio Dialoguemos**

<https://dialoguemos.ec/2019/10/la-nacion-presentida-30-ensayos-sobre-ecuador-en-la-vision-de-juan-valdano-en-la-usfq/>

«El doctor Valdano, miembro numerario de la nuestra Academia que ocupa la silla H, ha escrito varios libros de ensayos, entre los que destacan *Identidad y formas de lo ecuatoriano*, *Los espejos y la noche*, *Palabra en el tiempo*, *Generaciones e ideologías y otros ensayos* y *Humanismo de Albert Camus*. Además es autor de las novelas *Anillos de serpiente*, *El fuego y la sombra*, *La memoria y los adioses* y *Mientras llega el día*, entre otras».

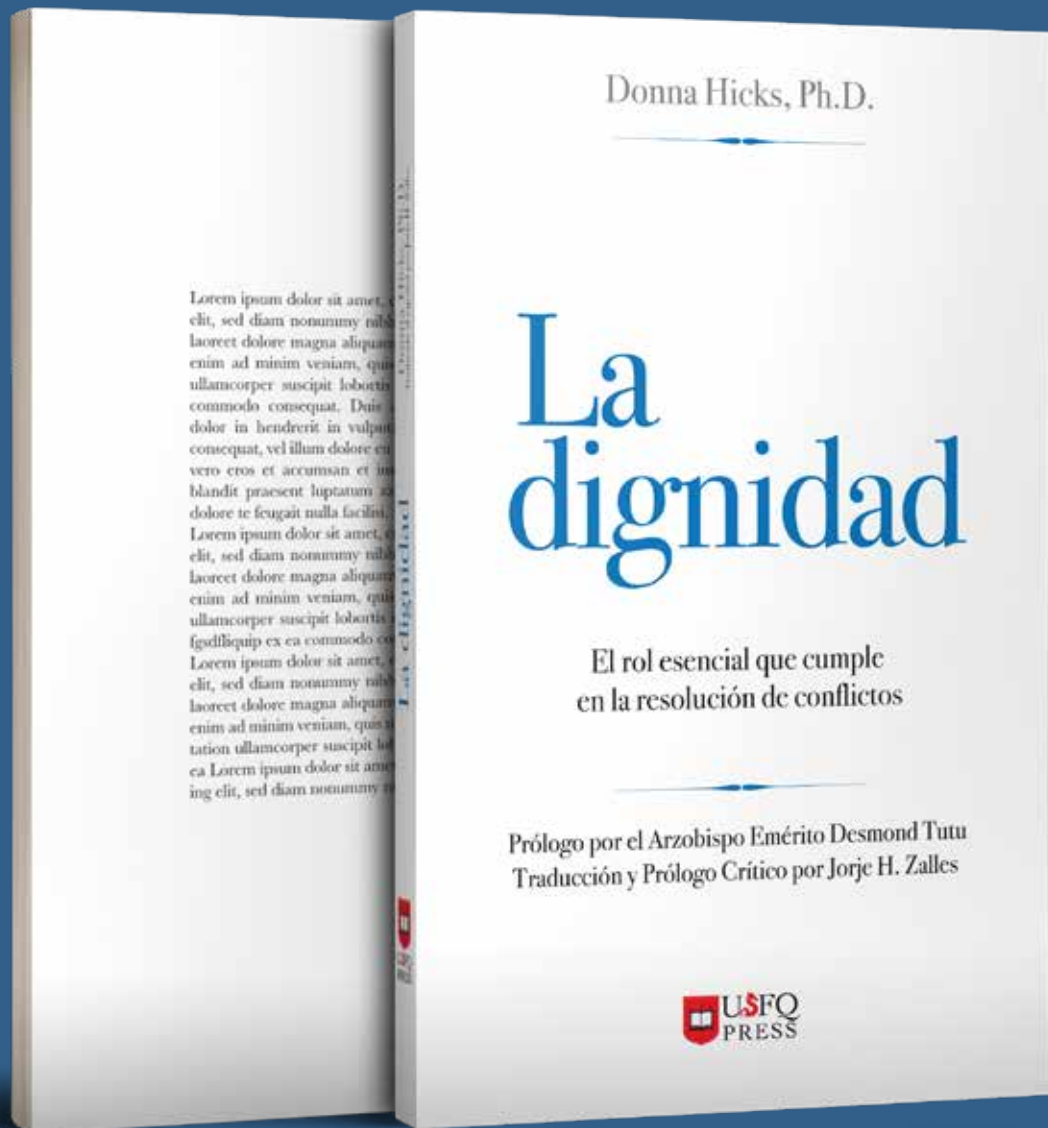
### **Academia Ecuatoriana de la Lengua**

<http://www.academiaecuatorianadelalengua.org/presentacion-del-libro-la-nacion-presentida-de-juan-valdano/>

# LA DIGNIDAD

## EL ROL ESENCIAL QUE CUMPLE EN LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS

Donna Hicks



Donna Hicks, Ph.D.

# La dignidad

El rol esencial que cumple  
en la resolución de conflictos

Prólogo por el Arzobispo Emérito Desmond Tutu  
Traducción y Prólogo Crítico por Jorje H. Zalles



## Versión papel

**Tamaño:** 16,5 x 24 cm

**Encuadernación:** rústica con solapas

**Páginas:** 273

**ISBN:** 978-9978-68-145-9

**PVP:** \$24.00

«La dignidad en un estado interno de paz que viene con el reconocimiento y la aceptación del valor y de la vulnerabilidad de todo ser viviente».

**Donna Hicks**

## LA OBRA

Todos hemos vivido humillaciones en distintos momentos de nuestras vidas, cuando papá, mamá, un profesor, nuestra cónyuge, o un jefe nos recriminó duramente por algo que habíamos hecho o, peor, que no habíamos hecho cuando un grupo de compañeros de colegio se burló de nosotros en el momento en que tropezamos y caímos; cuando revelamos nuestros sentimientos más íntimos a alguien, y luego descubrimos que él o ella había traicionado nuestra confianza y se los había contado a otros. En esas y otras ocasiones similares, nos hemos sentido insignificantes y no amados, hemos experimentado nuestra vulnerabilidad de la manera más angustiante posible, sentido el desesperado deseo de alejarnos y escondernos. En estos momentos hemos sufrido la ardiente realización de que, aun si pudiésemos huir, seguiríamos sintiendo esa terrible herida interior que causa que la ira y el dolor surjan de nuevo, una y otra vez, para recordarnos y pensando que habríamos hecho casi cualquier cosa para evitar esas terribles situaciones, o deseado desesperadamente poder volver en el tiempo para deshacerlas.

## LA AUTORA

**Donna Hicks** es una asociada del Centro Weatherhead de Asuntos Internacionales de la Universidad de Harvard. La Dra. Hicks fue directora adjunta del Programa de Análisis y Resolución de Conflictos Internacionales (PICAR) en el Centro Weatherhead de Asuntos Internacionales de la Universidad de Harvard. Trabajó extensamente en el conflicto israelo-palestino y como miembro de la tercera parte en numerosos esfuerzos diplomáticos no oficiales. Además de su trabajo en el Oriente Medio, la Dra. Hicks fundó y codirigió un proyecto de diez años en Sri Lanka. También ha trabajado en los conflictos de Irlanda del Norte y Colombia y ha dirigido varios diálogos entre los Estados Unidos y Cuba. Es la Vicepresidenta de Ara Pacis, una organización no gubernamental italiana con sede en Roma. Actualmente participa en un proyecto de restauración de la dignidad en Siria y Libia. La Dra. Hicks fue consultora de la British Broadcasting Company, donde cofacilitó encuentros entre víctimas y perpetradores del conflicto de Irlanda del Norte con el arzobispo Desmond Tutu. Los encuentros se convirtieron en 3 programas de televisión, *Facing the Truth*, que se transmitieron en todo el Reino Unido y en la BBC World.



## RESEÑAS PERIODÍSTICAS

«A lo largo de los años he aprendido que la dignidad es algo muy importante para todos los seres humanos. Todos queremos ser tratados con dignidad y, si estamos en un entorno laboral donde los empleados sienten que no se les trata con dignidad, se crea una cultura muy tóxica. Por tanto, el objetivo por el cual escribí el libro es concienciar y hacer comprender a todas aquellas personas en posición de liderazgo cuán delicada es la dignidad, cómo de importante es el impacto de nuestro comportamiento y de la forma en que tratamos a las personas pero también la importancia de los trabajadores a sentir que son tratados bien».

**Olga Briasco, Diario Valencia Plaza**

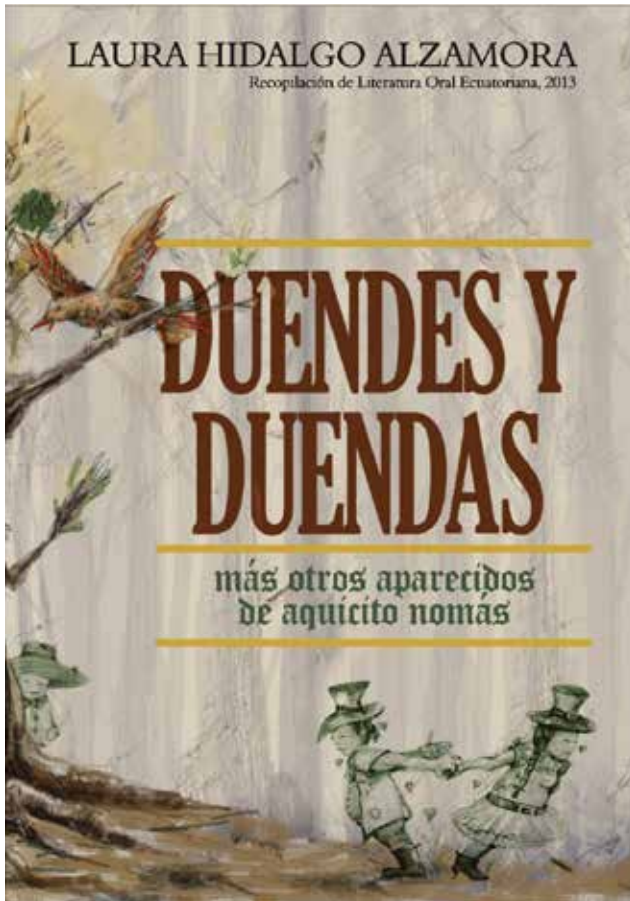
<https://valenciaplaza.com/donna-hicks-las-politicas-que-violan-la-dignidad-crean-una-cultura-toxica>

# DUENDES Y DUENDAS

Más otros aparecidos de aquicito nomás

Laura Hidalgo Alzamora





**Versión papel**

**Tamaño: 16,5 x 24 cm**

**Encuadernación: rústica con solapas**

**Páginas: 273**

**ISBN: 978-9978-68-145-9**

**PVP: \$19.50**

«Fruto de ese gozoso esfuerzo compartido es la colección que el lector o la lectora tienen ahora en sus manos. Estoy seguro de que su lectura no solo será deleite, sino también descubrimiento de un mundo estremecedor y prodigioso. Ponen ante nuestros ojos estos relatos las señas de identidad de un pueblo del que nosotros mismos somos parte cordial y viva, aun cuando tal vez lo hubiéramos olvidado».

**Manuel Corrales Pascual**

## **LA OBRA**

La Literatura oral del Ecuador (versos, decires, cuentos, anécdotas, leyendas) ha merecido siempre la atención de entusiastas y pacientes investigadores. No tantos como habría sido deseable. Aquellos consejos de la abuela, contados a los nietos en una noche oscura y lluviosa, o los chascarillos picaresco y zumbones, festejados con risas o risotadas al amor de unos tragos, no se sabe a ciencia cierta dónde ni cómo nacieron. Son retazos de la sabiduría y del humor del pueblo llano. Espejo de las alegrías y sueños, de los sabores y trabajos de ese pueblo. El rescate, análisis e interpretación de tales “textos” no escritos, supone un trabajo riguroso cuya primera etapa ha de ser a la intemperie. Solo después de haber recogido “in situ” los textos vivos, procede el trabajo de gabinete: la tarea filológica, lingüística y hermenéutica.



## LA AUTORA

Ensayista, crítica literaria y catedrática universitaria. Fue coordinadora del Área de Español y profesora de Literatura en la Universidad San Francisco de Quito. Algunos de sus ensayos se han publicado en revistas ecuatorianas como Letras del Ecuador y Cultura; Iberoamericana y Folklore Americano, de México. Diego Araujo Sánchez expresa con respecto al trabajo de esta autora: “un espíritu común anima todo el quehacer intelectual de Laura Hidalgo Alzamora: la pasión por comprender el sentido de los textos poéticos y narrativos y por explicar sus contextos, a la par que el rigor, la claridad y el sugerente desarrollo expositivo. Este espíritu es atributo del mejor ensayo crítico”.

## RESEÑAS PERIODÍSTICAS

«Esta recopilación de literatura oral ecuatoriana que recoge versos, decires, cuantos anécdotas, leyendas... es el resultado de la paciente investigación antropológica de su autora, quien fue apoyada por sus estudiantes de la Universidad San Francisco de Quito, quienes buscaron y rescataron narraciones y creencias en un ‘trabajo de campo’ que mostró un filón poético inagotable. Su lectura nos “descubre un mundo estremeceador y prodigioso”, según opinión de Manuel Corrales Pascual».

### Diario La Hora

<https://lahora.com.ec/noticia/1101598694/duendes-y-duendas>



«Historias que guardan enseñanzas. Útiles herramientas que con moralejas dan pautas de conducta a la gente, pero que además nos permiten atisbar en el pasado y en la forma de vida de toda una sociedad. Historias que ahora han quedado atrapadas en el papel y así seguirán vivas para las próximas generaciones».

### Conexiones USFQ

<https://conexiones.usfq.edu.ec/index.php/349-duendes-y-duendas-salvados-del-olvido>

# HACE FUU...

Ximena Ferro Aldunate





**Versión papel**

**Tamaño: 14,5 x 21 cm**

**Encuadernación: rústica con solapas**

**Páginas: 182**

**ISBN: 978-9978-68-122-0**

**PVP: \$45.00**

«¡No hay duda de que sobrevivir en el mundo publicitario de hoy será mucho más retador que Hace Fuuu!».

**Ximena Ferro**

## LA OBRA

En este libro, Ximena Ferro Aldunate, recrea una serie de perfiles de los principales profesionales de la publicidad ecuatoriana activos en distintas décadas. Con anécdotas y datos sobre el desarrollo de la industria, la autora y los 58 personajes retratados dan cuenta de un entorno dinámico y creativo, demostrando la evolución de la publicidad local desde la década de los sesenta hasta la actualidad. Este trabajo exhaustivo y cálido, constituye un hito dentro de la academia y la industria.

## LA AUTORA

**Ximena Ferro Aldunate**, coordinadora de la carrera de Publicidad de la Universidad San Francisco de Quito USFQ hasta el año 2020. Tiene un Máster en Marketing Comunicacional y Publicidad de Emerson College, Boston. Aparte de la carrera universitaria se ha dedicado a la investigación sobre temas de Marketing y Publicidad y ha presentado ponencias en la Universidad Complutense de Madrid, España; Universidad de Lima, Perú; Universidad de Palermo, Argentina; Universidad de Oxford, Reino Unido; Universidad Jorge Tadeo Lozano, Colombia, entre otras. Ha realizado publicaciones en revistas indexadas y académicas. Después

de ganar un Grant de Producción Creativa en la Universidad San Francisco de Quito USFQ se dedicó a escribir este libro. En el 2019, fue elegida Women to Watch en la primera versión del certamen Ecuador, organizado por la Asociación Ecuatoriana de Agencias de Publicidad.

## RESEÑAS PERIODÍSTICAS

«Sin duda una gran experiencia participar de este gran proyecto editorial y más aún estar presentes en sus páginas y ser parte de esta historia de la publicidad en Ecuador, gracias a su autora por invitarnos ya que apuesta de nuestra agencia está encaminada en realizar innovación y disrupción en sus propuestas».

### Planbelow

<https://planbelow.blog/2019/12/17/hace-fuuu-libro-sobre-la-historia-de-la-publicidad-en-ecuador/>

«El libro es un compendio de entrevistas en donde se cuentan historias, anécdotas y obstáculos de las campañas publicitarias más exitosas del país desde 1963 hasta la actualidad. Los propios entrevistados de la época definen a este año como el punto de inflexión en la publicidad, principalmente por la incorporación de las cadenas de televisión. Los entrevistados que tuvieron en sus manos el manejo de esta actividad en los años 60 definen a la televisión como el vehículo que pudo concentrar el video, sonido, animación y cobertura masiva, en un solo lugar, sin duda, una catapulta a la actividad».



### Martín Dassum, Diario El Comercio

<https://www.elcomercio.com/opinion/opinion-libro-historia-publicidad-ecuador.html>

«El libro es una compilación de anécdotas e historias de la vida de la Publicidad en el Ecuador, narrada desde la perspectiva de cada uno de los protagonistas que vivieron y aportaron en la construcción de la gran industria que representa en la actualidad. Es así que, a través de entrevistas personales, la obra va revelando los grandes cambios tecnológicos, culturales, sociales y económicos que se han dado desde sus orígenes en los años sesenta».

### USFQ Alumni

<http://vivealumni.usfq.edu.ec/2019/12/ximena-ferro-usfq-alumni-publica-su.html?m=0>

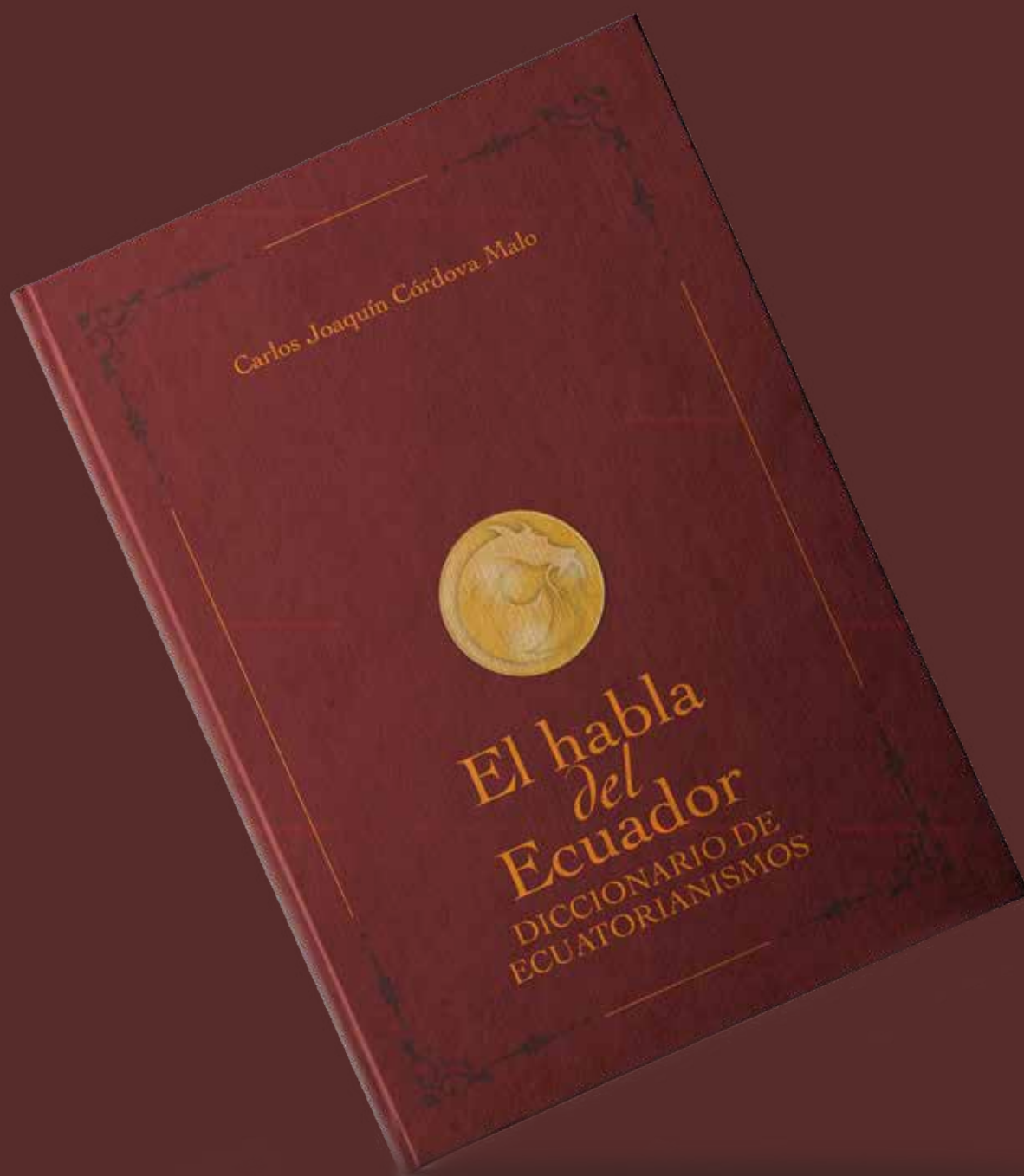
«Después de ganar un ‘Creative Chancellor Grant’ de la USFQ, Ximena se convirtió en un personaje conocido en los medios tras el lanzamiento de su libro ‘Hace fuuu...’, que habla sobre la historia de la publicidad en nuestro país. Un trabajo prolijo, muy bien desarrollado, que le llevó más de dos años de investigación».

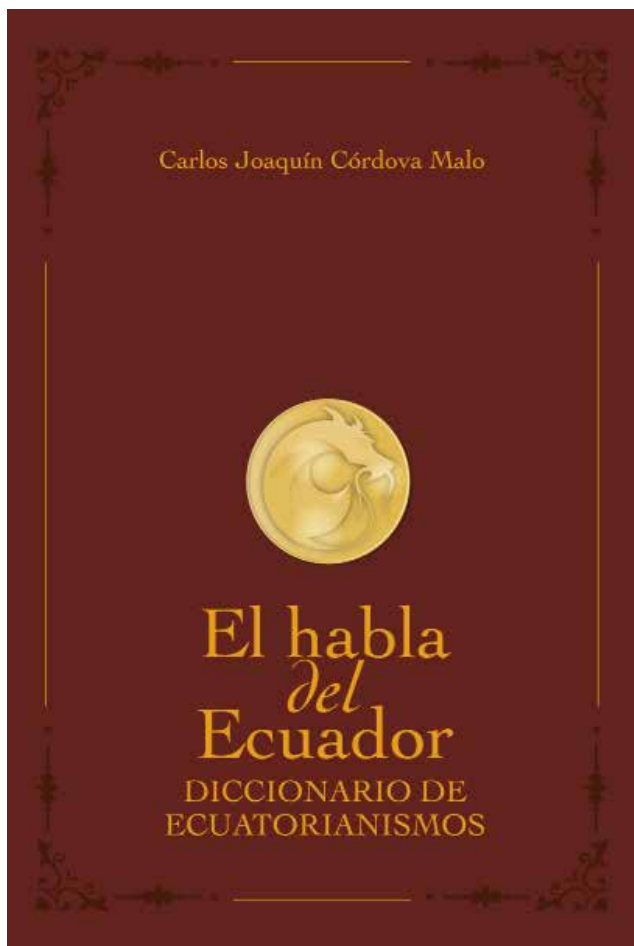
**Gustavo Guamán, Diario Expreso**

<https://www.expreso.ec/buenavida/ximena-ferro-supermujer-3570.html>

# EL HABLA DEL ECUADOR DICCIONARIO DE ECUATORIANISMOS

Carlos Joaquín Córdova Malo





**Versión papel**

**Tamaño:** 21 x 29,7 cm

**Encuadernación:** pasta dura

**Páginas:** 498

**ISBN:** 978-9978-68-147-3

**PVP:** \$45.00

«Más que un diccionario, el libro de Carlos Joaquín Córdova es una bitácora de costumbres y de historia vieja y reciente. Es testimonio de innumerables trayectorias vitales, porque tras los modismos, escondidos entre los secretos del origen de las palabras, están, al mismo tiempo, lo que fueron los abuelos y la cosecha reciente de los migrantes, están la inventiva y los modismos de la modernidad; están la antigüedad que ya olvidamos y la globalización que ahora nos marca».

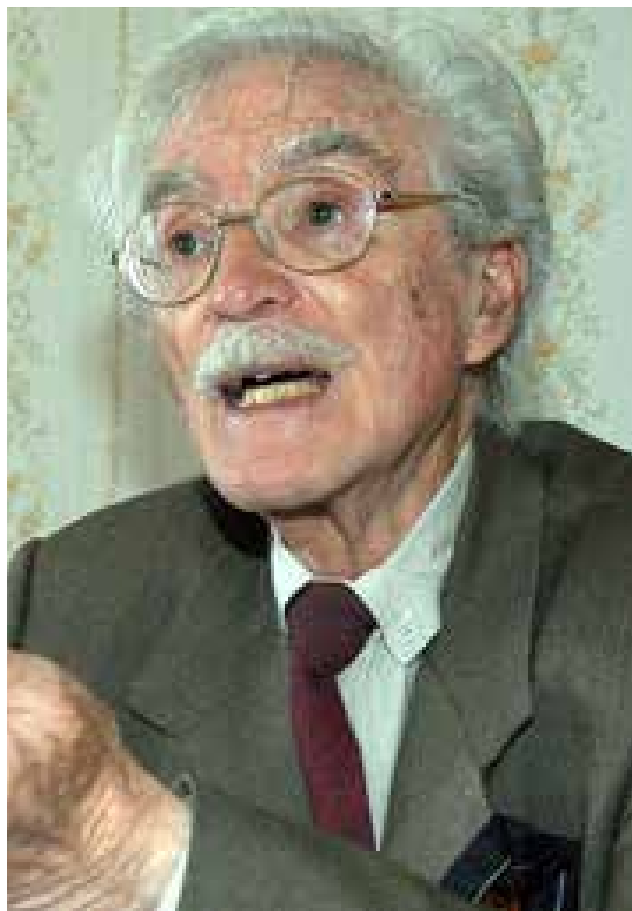
**Fabián Corral Burbano de Lara**

## LA OBRA

Los diccionarios, los vocabularios, son libros de historia, síntesis de la geografía e inventario de la vida cotidiana. Cada palabra, cada expresión idiomática, encapsula un mínimo retazo de cultura, alguna memoria y mucha experiencia. El libro de Carlos Joaquín Córdova es, precisamente, eso, un inventario y un testimonio del Ecuador desde los giros, las palabras, los decires y las expresiones que, a lo largo de los siglos, fue modulando nuestra gente.

## EL AUTOR

**Carlos Joaquín Córdova Malo** (Cuenca, 22 de abril de 1914 - Quito, 19 de diciembre de 2011) dedicó su vida a la educación, la investigación lingüística y la cultura. Su producción bibliográfica en la lexicografía constituye un legado académico, social y cultural para los ecuatorianos y, en sí, para el país. El académico publicó dos libros: *Un millar de anglicismos* (1992) y *El habla del Ecuador. Diccionario de ecuatorianismos* (1995, 2008, 2019). Fue miembro y director de la Academia Ecuatoriana de la Lengua. Contribuyó activamente con la Real Academia Española. De hecho, en el año 2000 recibió el Premio Príncipe de Asturias de la Concordia por su labor y trayectoria.



## RESEÑAS PERIODÍSTICAS

«Todos los factores extralingüísticos influyen en el habla de nuestra comunidad. Por esta razón, el autor enfoca su atención en la etimología de las palabras, es decir en su origen. Asimismo, los comentarios descritos intentan explicar el uso y el desuso de palabras y expresiones en los diferentes ámbitos de la sociedad: culturales, políticos, económicos, psicológicos, entre otros. En muchas ocasiones, las entradas del diccionario están respaldadas por citas literarias que funcionan como una referencia de su uso y expresión. De ahí que, la literatura se convierte en el vivo ejemplo sobre cómo utilizamos términos en específico; tal cual, como una nota, cuyo valor testimonial refuerza la inves-

tigación del autor a la hora de clasificar los contenidos del diccionario de ecuatorianismos».

**Andrea Naranjo, Paseo San Francisco**

<https://paseosanfrancisco.ec/portfolio/blog-resena/>

«El habla del Ecuador: diccionario de ecuatorianismos constituye el mayor referente de la lexicografía ecuatoriana. Es considerado el diccionario de ecuatorianismos por antonomasia, pues el país no dispone aún de un diccionario académico que registre la variante de Ecuador. La obra de Córdova es producto de un arduo trabajo de investigación, recopilación y fijación del léxico disponible de nuestra variante».

**María del Pilar Cobo, Diario El Telégrafo**

<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/carton/1/las-autoridades-en-el-diccionario-de-ecuatorianismos-de-carlos-joaquin-cordova>



«Este diccionario enciclopédico informa con sabiduría y humor lo sugerido por cada lema: ‘Calamidad doméstica: ‘barbarismo por matrimonio’. Y sigue: «No una vez, sino con frecuencia notable en el sector público, se observa la presentación rutinaria de la solicitud de un empleado, o de una empleada que, en trances de contraer matrimonio, fundamenta el motivo de la licencia por causa de calamidad doméstica. Entra aquí semejante barbarismo cercano a la monstruosidad de identificar el matrimonio como calamidad doméstica. Lo será acaso de verdad para más de uno... Pero de esta circunstancia considerar la boda cual calamidad doméstica es otro cantar».

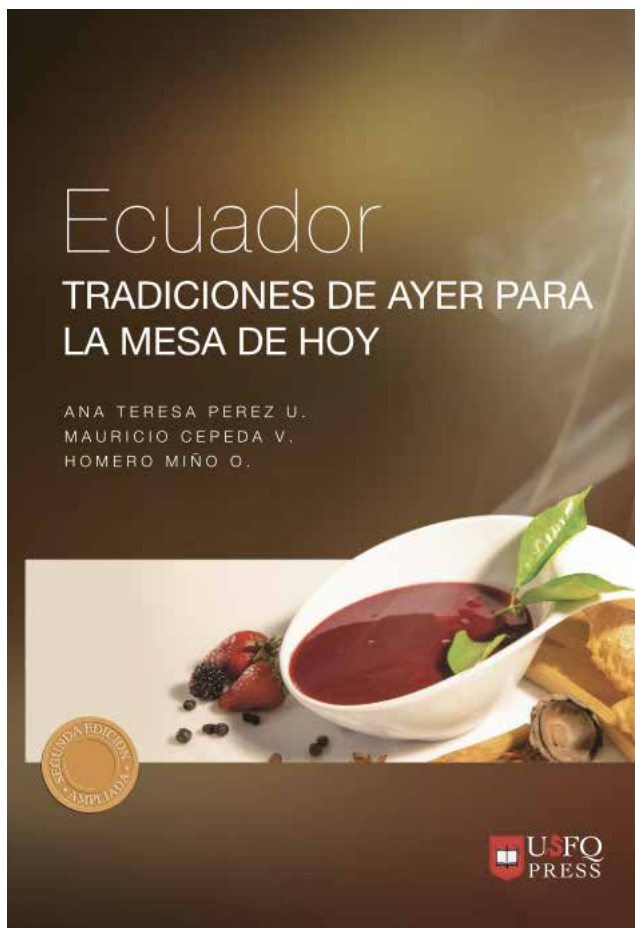
**Susana Cordero de Espinosa, Criterios**

<https://criteriosdigital.com/noticias/scordero/ecuatorianismos-la-evocacion-del-academico-carlos-joaquin-cordova-parte-4/>

# ECUADOR TRADICIONES DE AYER PARA LA MESA DE HOY

Ana Teresa Perez, Mauricio Cepeda, Homero Miño





**Versión papel**

**Tamaño: 30 x 24 cm**

**Encuadernación: pasta dura o  
cartoné**

**Páginas: 264**

**ISBN: 978-9978-68-129-9**

**\$55.00**

«El libro que el lector tiene entre sus manos constituye un buen ejemplo de la variedad de la cocina ecuatoriana, pero también de su valor y personalidad gastronómica».

**Dr. Carlos Freile**

## **LA OBRA**

*Ecuador Tradiciones del ayer para la mesa de hoy* es un libro que muestra el valor de la cocina ecuatoriana, su variedad y personalidad refleja la diversidad biológica y cultural, así como las influencias externas que a lo largo de muchos años ha tenido el Ecuador. En sus páginas el lector encontrará recetas tradicionales que han sido recuperadas para disfrutarlas en un contexto actual donde el balance y la estética juegan un papel determinante. Recetas exactas, contenidos claros y una fotografía excepcional.

## **LOS AUTORES**

Ana Teresa Pérez, Mauricio Cepeda y Homero Miño son docentes de la Universidad San Francisco de Quito USFQ y chefs reconocidos en diversas áreas de la gastronomía. Gracias a la investigación que realizaron para la producción del libro: “*Ecuador tradiciones de ayer para la mesa de hoy*”, fueron galardonados con el Cook Book World Fair de París como el mejor libro de gastronomía en Latinoamérica, entre 12000 de 171 países.

## RESEÑAS PERIODÍSTICAS

«Crear en lo nuestro y sentirnos orgullosos de eso. Cuando todos demos valor a lo propio podemos asegurarnos que quienes están afuera lo podrán hacer. Tenemos una identidad muy única y propia que seguir hoy por hoy puede llamar la atención, pero los ecuatorianos hemos crecido con cierto miedo a reconocer que hacemos bien las cosas, que tenemos cosas buenas. Siempre ha sido mejor y se ha dado más valor a lo externo y en gastronomía es muy palpable esto, hay más inversión y números en restaurantes de comida extranjera que de comida local y más inversión en esa rama, y las nuevas generaciones tampoco están dando mucho valor. Tampoco se sienten identificados con nuestra cocina. Entonces, el objetivo de este libro fue enfrentar esa problemática».

### TEDxQuito

<https://www.youtube.com/watch?v=IjwAvmxrUU8>

«Pero tener el libro en las manos produce además un placer inusual, porque uno siente estar frente a una obra de arte y, al mismo tiempo, frente a un útil manual que nos llevará por los pasillos y las cocinas de las mamás y las abuelas, y por los aromas de casa que vienen de los ingredientes coloridos de algún mercado. El libro puede ser perfectamente un souvenir y un regalo, un adorno para apreciar en la mesa de la sala, pero también el práctico compañero que se ubica en el mesón de la cocina, aquel que se deja salpicar de algún ingrediente y que se pone al lado del plato cotejando el resultado final».



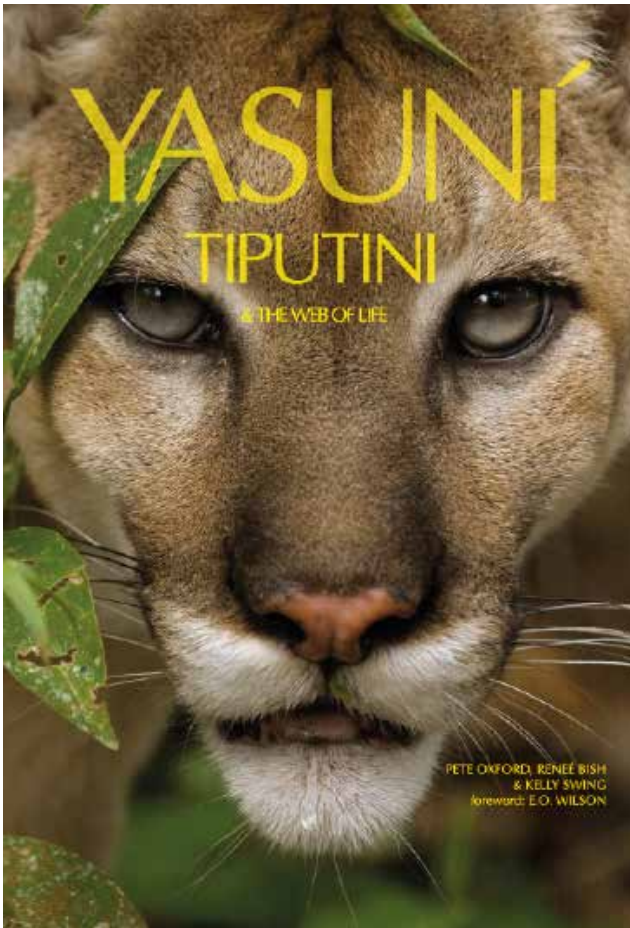
### Revista Cosas

<https://cosas.com.ec/tradiciones-de-ayer-para-la-mesa-de-hoy-premio-mundial-para-los-sabores-ecuatorianos/>

# YASUNI TIPUTINI Y LA RED DE LA VIDA

Pete Oxford, Renéé Bish, Kelly Swing





**Versión papel**

**Tamaño: 24, 5 x 25 cm**

**Encuadernación: pasta dura o cartoné**

**Páginas: 274**

**ISBN inglés: 978-9978-68-133-6**

**ISBN español: 978-9978-68-064-0**

**PVP: \$55.00**

«The only question about Yasuní's supremacy is whether there might exist some other, less segment along the Amazon and Orinoco Basins that will prove even more diverse. At the very least, the Yasuní National Park is very close to the extreme of its kind. And in the world outside the Amazon-Orinoco region, nothing in the world can approach it».

**Edward O. Wilson**

## **LA OBRA**

Después de una cuenta personal de la experiencia de Pete durante un par de décadas en la región, Kelly Swing, profesor del Colegio de Ciencias Biológicas y Ambientales CO-CIBA-USFQ, se encarga de la pluma para escribir acerca de lo que la Estación de Biodiversidad Tiputini hace científicamente y ofrece explicaciones y reflexiones basadas en su extensiva permanencia en la región, su experiencia con la naturaleza, gente indígena, compañías petroleras, científicos y estudiantes. Varias investigaciones han contribuido a capítulos acerca de su propio trabajo en TBS y en Yasuní. El libro termina con mapas e imágenes satelitales que proporcionan un contexto y una inserción de las circunstancias, pasado, presente y futuro en la región.

## LOS AUTORES

**Pete Oxford** es un fotógrafo conservacionista de origen británico. Originalmente entrenado como biólogo marino, él y su esposa, Renée Bish, nacida en Sudáfrica, ahora trabajan como un equipo fotográfico profesional que se enfoca principalmente en la vida silvestre y las culturas indígenas.

**Kelly Swing**, es profesor de la Universidad San Francisco de Quito y Director Fundador de la Estación de Biodiversidad Tiputini. Tiene un Ph.D. en Zoología y un B.S. en Biología Marina. Siempre se ha sentido atraído por el uso de la fotografía y el documental como herramientas para la conservación.

## RESEÑAS PERIODÍSTICAS

«Después de una cuenta personal de la experiencia de Pete durante un par de décadas en la región, Kelly Swing, profesor del Colegio de Ciencias Biológicas y Ambientales CO-CIBA-USFQ, se encarga de la pluma para escribir acerca de lo que la Estación de Biodiversidad Tiputini hace científicamente y ofrece explicaciones y reflexiones basadas en su extensiva permanencia en la región, su experiencia con la naturaleza, gente indígena, compañías petroleras, científicos y estudiantes. Varias investigaciones han contribuido a capítulos acerca de su propio trabajo en TBS y en Yasuní».

### Portal de Noticias USFQ

<https://noticias.usfq.edu.ec/2012/12/usfq-patrocina-libro-yasuni-tiputini.html>



«A manera de inventario gráfico, esta publicación invita a sentirse inspirados por la fotografía de la región y su vida salvaje, así como la oportunidad de comprender a través de los textos, las complejidades que forman parte del Yasuní, Tiputini y la red de la vida. El libro nos presenta esta información a través de mapas, estadísticas, citas e información científica y taxonómica. Este es el resultado de un tremendo esfuerzo de varias personas para las futuras generaciones- Azuca».

### Mariela Barzallo, Diseño en Ecuador

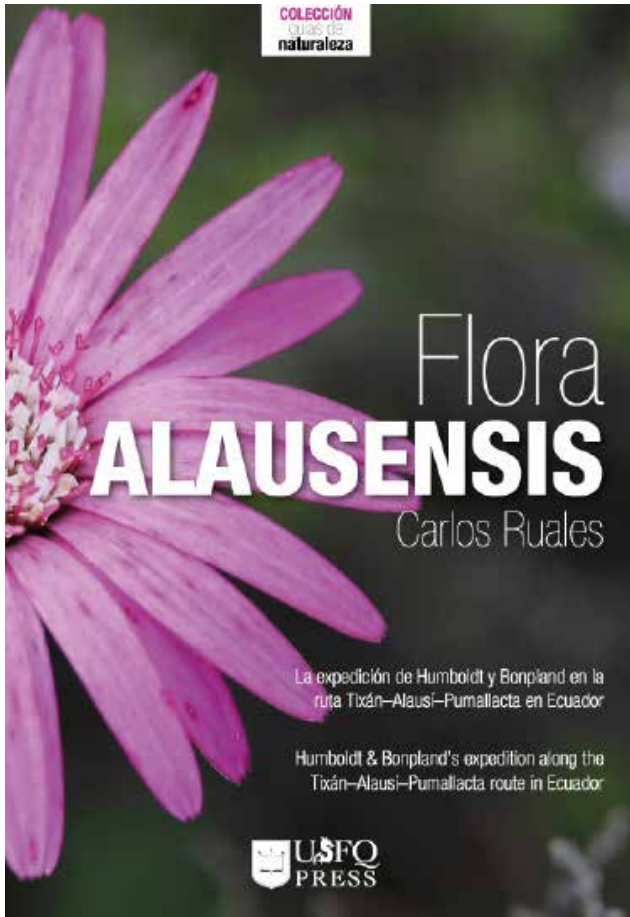
<https://www.haremoshistoria.net/noticias/yasuni-tiputini-the-web-of-life-azuca>

# FLORA ALAUSENSIS

Carlos Ruales







**Versión papel**

**Tamaño: 16 x 11 cm**

**Encuadernación: rústica**

**Páginas: 187**

**ISBN: 978-9978-68-114-5**

**PVP: \$25.00**

«La situación de Alausí es muy romántica, pero las densas nieblas que durante una gran parte del año no permiten ver a dos pasos, la hacen melancólica. El clima es muy bello y templado. Desde las montañas al occidente de la villa se ve no el mar (como algunos pretenden), sino las llanuras cubiertas de 'cinchona', que van hasta el mar. Riqueza de plantas alrededor de Alausí».

**Alexander von Humboldt, Diarios de Viaje en la Audiencia de Quito año 1802**

## LA OBRA

Una colección de guías sobre una variedad de espectaculares ecosistemas y seres vivos. Con un formato liviano y llamativas imágenes a todo color, estas guías permiten al lector relacionarse con el mundo natural y transformarse en un naturalista, promoviendo así la mejor comprensión y contacto con el mundo que nos rodea, la promoción del conocimiento ancestral y tradicional, y la investigación y conservación de la biodiversidad.

## EL AUTOR

**Carlos Ruales**, profesor de la Universidad San Francisco de Quito, es Ingeniero Agrónomo, especialista en protección de plantas y especialista en protección de plantas y magíster en Gestión Ambiental. Por varios años manejó proyectos de investigación y desarrollo en agricultura sostenible

en varios países de América Latina, Europa y Asia. Su investigación gira en torno a la historia de las plantas patrimoniales de ciudades y pueblos del Ecuador y promueve la integración de la vegetación nativa en el paisaje urbano.

## RESEÑAS PERIODÍSTICAS

«La expedición permitió realizar una recolección histórica de plantas del sector que se muestran en el libro “Flora Alausensis”, del autor Carlos Ruales, docente de la Universidad San Francisco. El libro muestra el detalle de las especies de plantas de la zona y puede ser una guía para descubrir la vegetación de este cantón de Chimborazo».

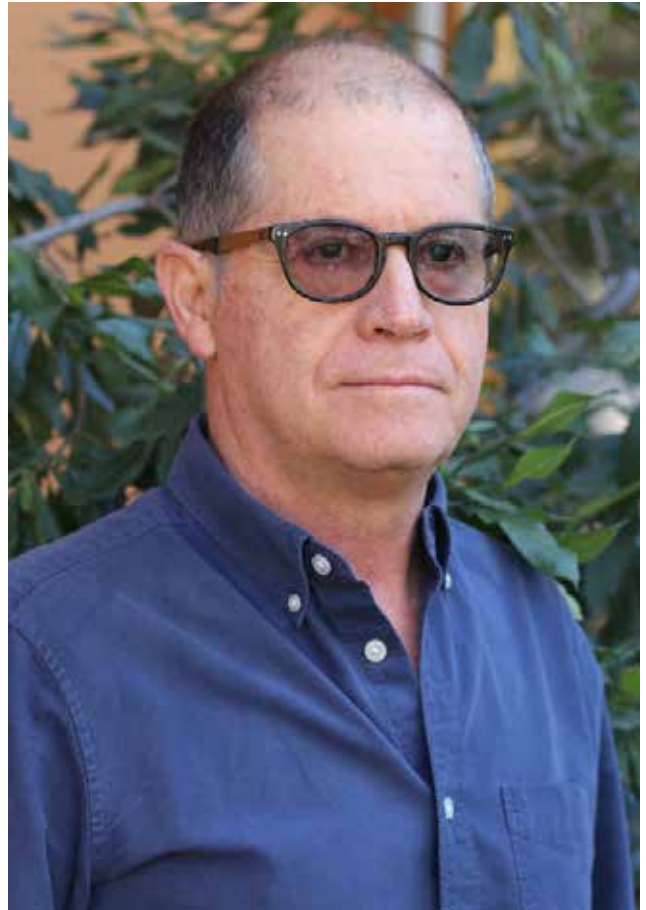
### Ministerio de Turismo

<https://www.turismo.gob.ec/la-ruta-humboldt-bonpland-te-adentra-por-los-secretos-de-la-flora-andina/>

«Los científicos realizaron el recorrido Tixán-Alausí (primer día), las minas de azufre en Alausí (segundo) y Alausí-Guasuntos-Pucará-Pumallacta (tercero). La expedición permitió una recolección histórica de plantas del sector que se muestran en el libro *Flora Alausensis, de los Andes ecuatorianos*».

### Diario El Universo

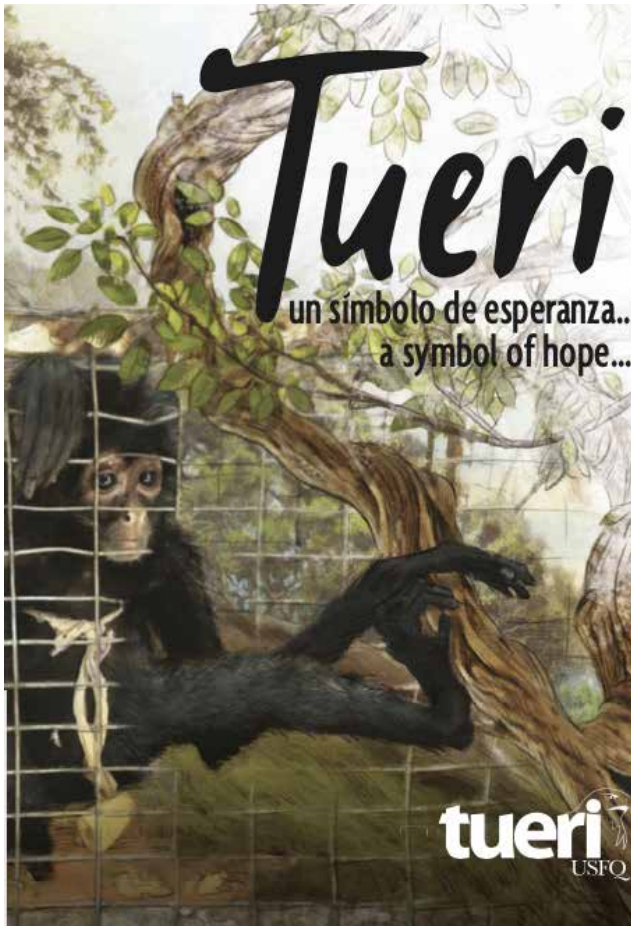
<https://www.eluniverso.com/noticias/2018/06/29/nota/6833660/chimborazo-inaugura-nueva-ruta-turismo>



# TUERI UN SÍMBOLO DE ESPERANZA...

Eduardo Díaz, Diego Quiroga





**Versión papel**

**Tamaño: 18,5 x 25 cm**

**Encuadernación: pasta dura o cartoné**

**Páginas: 105**

**ISBN: 978-9978-68-120-6**

**PVP: \$25.00**

«Este libro está dedicado a los niños y jóvenes que en el futuro serán quienes garanticen la conservación de estos maravillosos pero frágiles ecosistemas, para el beneficio de las siguientes generaciones».

**Diego Quiroga**

## **LA OBRA**

En el libro se recogen algunos de los miles de los casos clínicos que han pasado por Tueri durante los últimos años, redactados en un lenguaje claro y sin tecnicismos debido al carácter divulgativo de la obra. El lector podrá conocer de manera sencilla los procesos médicos veterinarios de cada caso; desde la llegada del animal a las instalaciones, hasta su resolución junto con algunos datos sobre el estado de su preservación. Además, el libro narra cada caso, a manera de historias que están acompañadas de bellas ilustraciones que asocian los sentimientos y las emociones asociadas al trabajo con animales silvestres.

## **LOS AUTORES**

**Eduardo Díaz**, Coordinador Científico del Hospital Veterinario de Fauna Silvestre Tueri USFQ, es médico veterinario y biólogo especializado en gestión de fauna silvestre, biología de la conservación, sanidad animal y salud pública.

**Diego Quiroga** es profesor y Rector de la Universidad San Francisco de Quito USFQ. Sus investigaciones se enfocan en temas

como la vulnerabilidad de la biodiversidad en el Ecuador.

## RESEÑAS PERIODÍSTICAS

«En el 2012, Tueri –que significa “proteger”– fue el nombre con el que la USFQ planteó un proyecto para atender a este tipo de animales, con el fin de curarlos y reubicarlos o liberarlos en sus zonas de origen. En el 2017 esa iniciativa dio paso a la creación del Instituto de Medicina de la Conservación de Fauna Silvestre. Funciona en el Hospital Veterinario, frente al campus de la Universidad, en Cumbayá, en uno de los valles orientales de Quito».

### Diario El Universo

<https://www.eluniverso.com/vida/2018/03/25/nota/6682186/libro-se-recopilan-ocho-historias-sobre-recuperacion-especies>

«La mayor parte de los 2.000 animales silvestres que llegó al Instituto de medicina de la conservación de fauna Silvestre (Tueri), de la escuela de medicina veterinaria de la Universidad San Francisco de Quito, son aves, seguidas de reptiles y mamíferos víctimas de accidentes naturales, atropellos, incendios forestales, comercio ilegal o caza furtiva. Once de esas historias se cuentan en el libro ‘Tueri, un símbolo de esperanza’, con el que se quiere concienciar a las personas a proteger la vida biodiversa que tiene Ecuador, considerado uno de los 17 países megadiversos que concentran el 70% de la biodiversidad del planeta».



### Diario La Hora

[https://lahora.com.ec/zamora/noticia/1102147758/animales-silvestres-a-los-que-se-les-dio-una-esperanza-de-vida-ii\\_](https://lahora.com.ec/zamora/noticia/1102147758/animales-silvestres-a-los-que-se-les-dio-una-esperanza-de-vida-ii_)

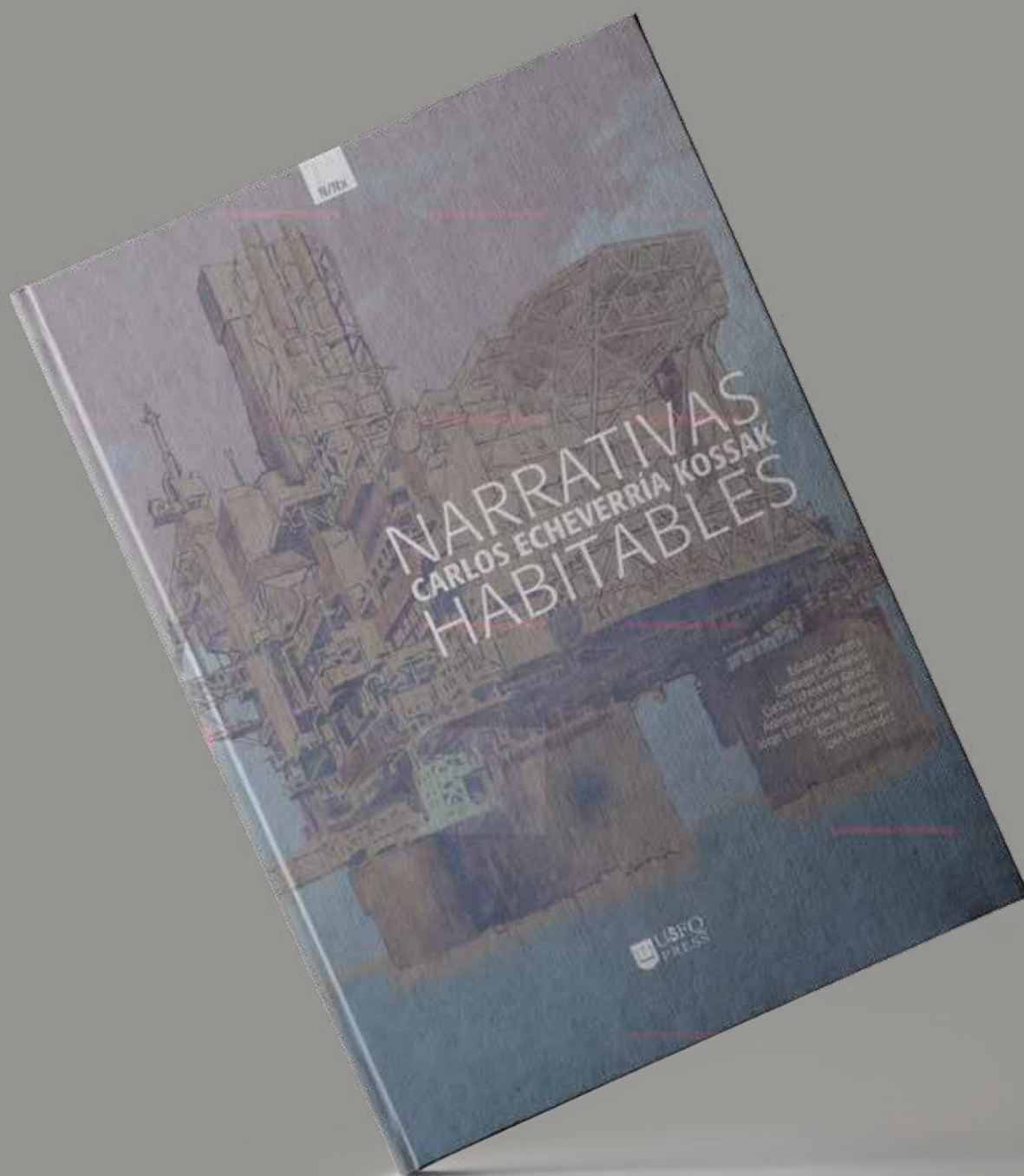
«Los casos más emblemáticos de los animales silvestres tratados y salvados por el equipo de médicos veterinarios del hospital veterinario de la Universidad San Francisco de Quito se publican en el libro ‘Tueri, un símbolo de esperanza...’, que tiene 98 páginas con fotos e ilustraciones a todo color».

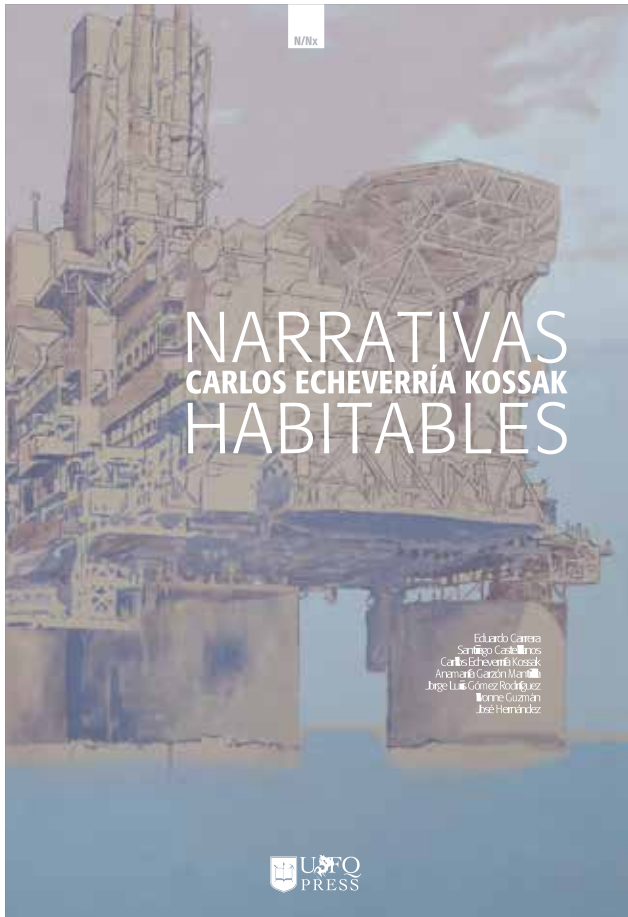
### Diario La Hora

<https://lahora.com.ec/noticia/1102147509/tueri-publico-un-libro-que-cuenta-casos-de-animales-silvestres-heridos-que-tuvieron-una-segunda-oportunidad>

# NARRATIVAS HABITABLES

Carlos Echeverría Kossak





**Versión papel**

**Tamaño: 28 x 23,5 cm**

**Encuadernación: pasta dura o cartoné**

**Páginas: 136**

**ISBN: 978-9978-68-118-3**

**PVP: \$25.00**

«Propuestas como esta dan cuenta de la dirección que está tomando el arte dentro de discusiones actuales acerca de lo que significa producir conocimiento. La obra de Carlos Echeverría Kossak no es extraña a estas discusiones. Por el contrario, al evocar problemáticas relativas a la intervención humana en la naturaleza, a las tensiones que existen entre los cuerpos biológicos y los espacios arquitectónicos, entre lo orgánico y lo artificial, o a situaciones y personajes que nos recuerdan múltiples escenarios de ejercicio de poder y dominación».

**Santiago Castellanos**

## **LA OBRA**

*Narrativas Habitables* es una publicación comprensiva de la obra de Carlos Echeverría Kossak, doctor por la Academia de Bellas Artes de Cracovia y profesor del Colegio de Comunicación, Artes Contemporáneas COCOA – USFQ. El trabajo de Echeverría Kossak funciona como un espejo de este tiempo, un espejo cínico, crítico del poder y las instituciones. La realidad que sus pinturas reflejan es desafiante, hiriente y burlona. Al mismo tiempo, su obra revela sus métodos de investigación académica, basados en la exploración de las posibilidades contemporáneas de la pintura y sus métodos críticos de producción de conocimiento.

## EL AUTOR

**Carlos Echeverría Kossak** nació en Ponan, Polonia el año 1981. Actualmente vive en la ciudad de Quito, es catedrático de la escuela de arquitectura y del colegio de comunicación y artes contemporáneas de la Universidad San Francisco USFQ. Ha tenido varias exposiciones colectivas e individuales en países como: Polonia, Hungría, España, China y Ecuador. En el 2011 y en el 2006 gana dos becas, la primera del Ministerio de Cultura y Patrimonio Nacional de Polonia y la otra en la universidad de Bellas Artes de la Universidad Castilla la Mancha en España.

## RESEÑAS PERIODÍSTICAS

«*Narrativas Habitables* “es una publicación comprensiva de la obra artística de Echeverría Kossak; un espejo de este tiempo, cínico, crítico del poder y las instituciones. El libro revela sus métodos de investigación académica, basados en la exploración de las posibilidades contemporáneas de la pintura y sus métodos críticos de producción de conocimiento”, señala un comunicado de prensa».

### **Diario El Telégrafo**

<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/10/narrativashabitables-echeverriakossak>

«A grandes rasgos, la obra de Echeverría podría ser vista como una crítica directa hacia la política y el poder. Pero sus obras trascienden este mensaje. El activismo de denuncia e inconformidad frente al sistema no es algo que desee plasmar en el lienzo».



### **Marcos Echeverría Ortíz, Radio COCOA**

<https://radiococoa.com/RC/entrevista-carlos-echeverria-kossak/>

«Carlos había incluido algunas de sus más reconocibles obras hasta ahora: “Ayahuasca”, “Nubes urbanas” o “Liquidez”. En esa exhibición, el espacio surgía como posibilidad para representar los eternos y contradictorios binarios: lo cruel y lo bello, lo absurdo y lo racional, lo normado y lo animal, lo orgánico y lo inhumano, lo moderno y lo arcaico».

### **Fausto Rivera Yáñez, Mundo Diners**

<https://revistamundodiners.com/echeverria-kossak-los-espacios-y-el-poder/>

«En ‘Narrativas Habitables’ es imposible no detenerse frente a obras como El Chamán, un lienzo que pintó en el 2010 donde una larga lengua de color rosa, de alguien que está fuera



del cuadro, atrapa a un gran moscardón de color negro. También está ‘Fachada libre’, un cuadro del 2012 que exhibió en el Centro de Arte Contemporáneo, donde una colmena de abejas vuela de forma inquietante frente a un gigantesco edificio gris, que de entrada recuerda a la Plataforma Financiera construida en el norte de Quito».

**Gabriel Flores, Diario El Comercio**

<https://www.elcomercio.com/tendencias/pintura-carlos-echeverria-kossak-libro.html>.

«Narrativas habitables’, compuesta por alrededor de 30 obras realizadas en el último año, está inmersa en una novela urbana donde existe una exageración sobre el futuro, la relación ser humano–animal, espacios poblados y vacíos, civilización, arquitectura, pero que por medio de la pintura no resulta tan peligroso como fuera expresarlo a través de la palabra».

**Diario La Hora**

<https://lahora.com.ec/noticia/1101450787/home>

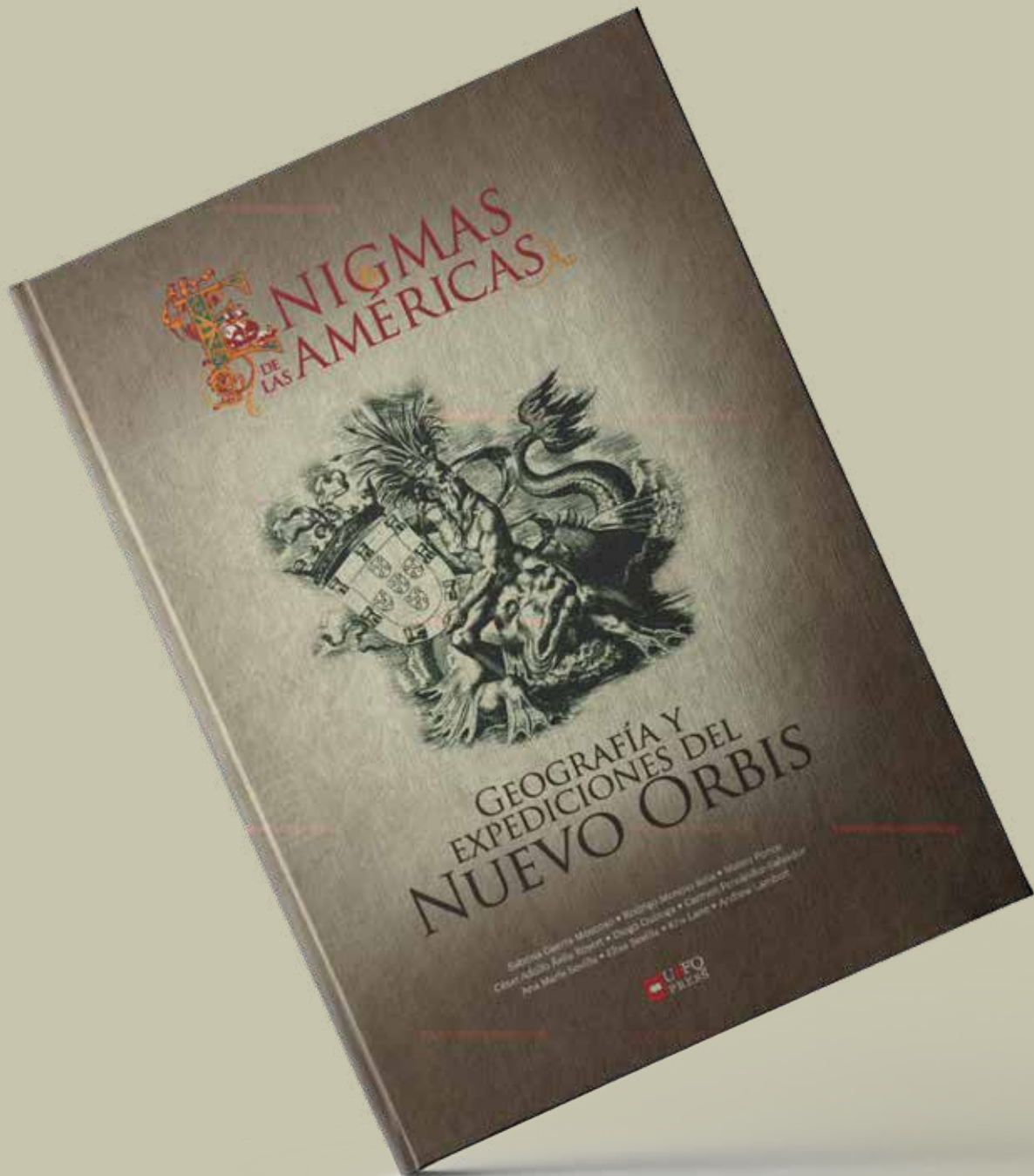
«El espacio engaña, ¿esto es real?, ¿cómo puede darle una lagarto convicción al espacio? Contranatural, pregúnteselo a Echeverría Kossak, si digo lagarto arden las varillas de mi celda, si digo claustrofobia no puedo decir esperanza. La luz también existe. La luz también es otra cosa. Tengo la cabeza vendada. Permanezco en el pecho de la Luz horas y horas. Soy feliz. Me han sacado del mundo».

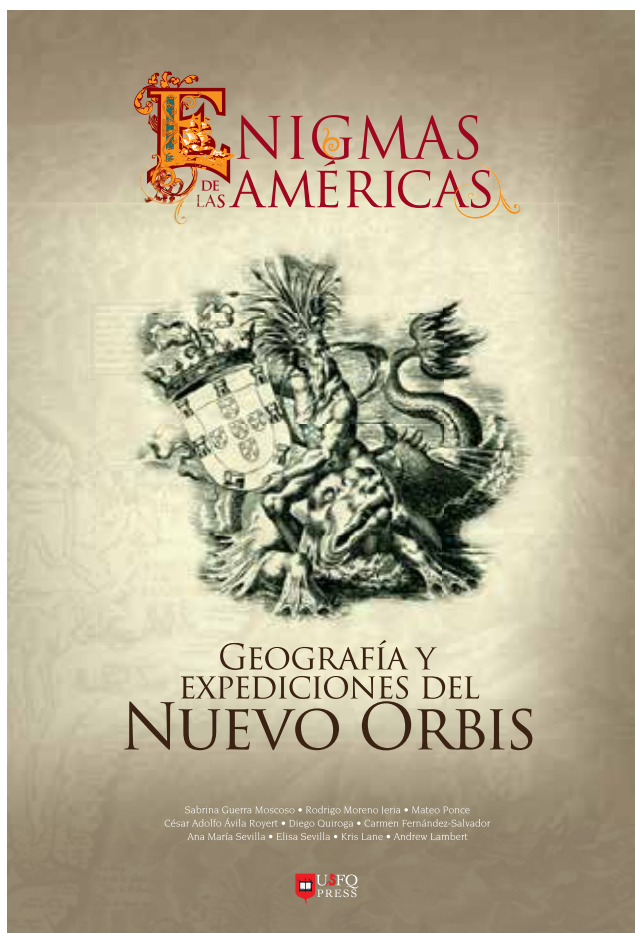
**Andrés Villalba Becdach, Diario El Telégrafo**

<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/carton-piedra/34/narrativas-habitables-de-carlos-echeverria-kossak>

# ENIGMAS DE LAS AMÉRICAS GEOGRAFÍA Y EXPEDICIONES DEL NUEVO ORBIS

Sabrina Guerra Moscoso





**Versión papel**

**Tamaño: 25 x 33 cm**

**Encuadernación: pasta dura o cartóné**

**Páginas: 160**

**ISBN: 978-9978-68-130-5**

**PVP: \$45.00**

«Los mapas son fuentes históricas, que representan conocimiento, cuentan historias, además se convierten en historia; son evidencia de cultura, también de imaginarios y por supuesto de intereses políticos económicos. No obstante, los mapas sirven a distintos propósitos, más allá del registro geográfico».

**Sabrina Guerra Moscoso**

## LA OBRA

Geografías y expediciones del Nuevo Orbis es un libro que explora artículos enfocados en la investigación cartográfica e histórica de los intentos por generar una visión generalizada del nuevo continente descubierto. Este texto presenta la importancia que los mapas marcan a nivel de identidad además de que hablan de una época en especial.

## LOS AUTORES

Sabrina Guerra Moscoso, Rodrigo Moreno Jeria, Mateo Ponce, César Adolfo Ávila Royert, Diego Quiroga, Carmen Fernández-Salvador, Ana María Sevilla, Elisa Sevilla, Kris Lane y Andrew Lambert. En este texto sus autores analizan expediciones de siglos pasados que buscaron descifrar enigmas de la geografía del continente americano. Los autores publican sus textos en un libro editado por Sabrina Guerra Moscoso quien se encargó de darle coherencia al libro al que el lector tiene en frente. Una publicación repleta de elementos gráficos, mapas

y archivos que acompañan la lectura en una suerte de complemento bien detallado, además de introducir al lector por completo en las investigaciones tratadas.

## RESEÑAS PERIODÍSTICAS

«Un mapa puede decir mucho, pero decenas de ellos reflejan una sociedad y una época. Sabrina hurgó en bibliotecas de todo el mundo para recolectarlos. Luego convocó a reconocidos académicos a unirse a este proyecto para explicar cómo los enigmas estaban reflejados en los mapas. Islas fantásticas, una tierra congelada al sur o El Dorado obsesionaban a los expedicionarios, pero sobre todo había algo que ellos buscaban desesperadamente: un paso que les permitiera cruzar América para encontrar Asia».

### Conexiones USFQ

<https://conexiones.usfq.edu.ec/index.php/353-piratas-enigmas-y-cartografia-de-america>



# ENIGMAS DE LAS AMÉRICAS

## LA BÚSQUEDA DEL PASO INTEROCEÁNICO

Sabrina Guerra Moscoso





### Versión digital

Páginas: 144

ISBN: 978-9978-68-181-7

Colección: Enigmas de las Américas

Coedición: Editorial Doce Calles

PVP: \$19,99

«El volumen La búsqueda del paso interoceánico incluye dos tipos de mapas. Los del Renacimiento y el Barroco plasman el conocimiento, pero también el arte y la belleza, señas de identidad de estas dos grandes épocas de la humanidad. Tal vez los lectores de esta nueva edición de los Enigmas de las Américas se animen a recorrer sus páginas con esta música de fondo que, –sin duda–, los llevará a viajar a través de mapas y relatos acompañando a los distintos protagonistas de la gran aventura de la humanidad que fue la búsqueda del paso interoceánico».

Carlos Abella y de Arístegui  
Embajador de España en Ecuador  
(2017-2020)

### LA OBRA

El presente libro se enfoca en el esfuerzo por descifrar el enigma del paso interoceánico en diversos puntos de la geografía americana. De acuerdo con el lineamiento de la colección Enigmas de las Américas, los artículos de este segundo libro abordan el impacto de la búsqueda del paso interoceánico en la cartografía, reflejado en aquellos dispositivos visuales conocidos como mapas.

En este segundo libro de Enigmas de las Américas, los artículos tratan sobre expediciones que zarparon de los puertos americanos entre los siglos XVI y XIX, con el objetivo de encontrar un pasaje interoceánico.

## LOS AUTORES

Sabrina Guerra Moscoso (editora), Bárbara Polo Martín, Carla Lois, Mauricio Onetto Pavez, Rodrigo Moreno Jeria, Guadalupe Pinzón Ríos, Kevin Bustillos, Lauren Beck, David Ramírez. Los autores del libro “La búsqueda del paso interoceánico”. En cada libro de la colección “Enigmas de las Américas”, especialistas internacionales escriben artículos donde analizan, desde distintas perspectivas y diversos momentos, el impacto de estas expediciones en la construcción de imaginarios y en la cartografía. En este caso, ocho autores hacen parte de la convocatoria poniendo en evidencia el trabajo investigativo que rodea la temática de la búsqueda de un pasaje entre los océanos.



## RESEÑAS PERIODÍSTICAS

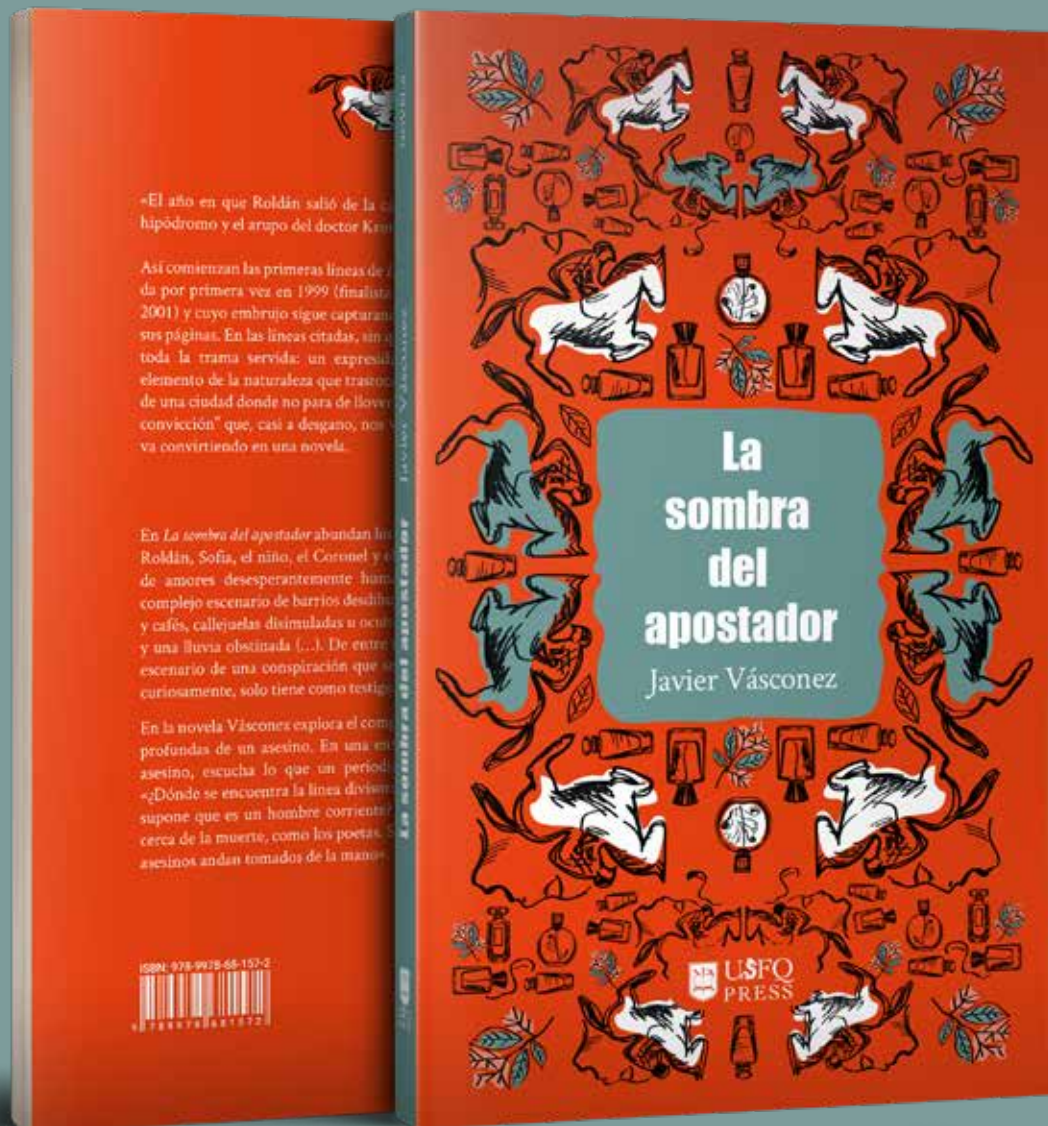
«El objetivo del libro es resaltar las expediciones que zarparon de puertos americanos y que evidencian el emprendimiento y tenacidad de las autoridades, comerciantes y habitantes americanos por encontrar las rutas de comunicación entre los dos océanos. Las expediciones en búsqueda de un pasaje interoceánico tuvieron un importante impacto en el conocimiento no solamente sobre la geografía sino sobre los pueblos, las culturas, la flora, la fauna y las posibilidades comerciales de las distintas regiones de todo el continente americano y de la cuenca del Pacífico».

**Gabby Barreiros, Dialoguemos**

<https://dialoguemos.ec/2021/05/enigmas-de-las-america-la-busqueda-del-paso-interoceanico-2/>

# LA SOMBRA DEL APOSTADOR

Javier Vázquez







**Versión impresa**

**Tamaño: 15 x 24 cm**

**Encuadernación: rústica con solapas**

**Páginas: 214**

**ISBN: 978-9978-68-157-2**

**Colección: pulso & letra**

**Séptima edición**

**PVP: \$23.00**

«Si la narrativa de Vásconez nos captura desde el primer instante es porque nos revela un tono, una atmósfera, un espacio que están en nosotros como latinoamericanos, pero también como individuos, angustiados por nuestros sueños, por la necesidad de avizorar alguna luz frente a la barbarie cotidiana».

**Diego Quiroga**

## **LA OBRA**

En *La sombra del apostador* abundan los personajes inolvidables como Roldán, Sofía, el niño, el Coronel y el jockey Aníbal Ibarra. Novela de amores desesperantemente humanos, que se levanta en un complejo escenario de barrios desdibujados, plazas, sordidos hoteles y cafés, callejuelas disimuladas u ocultas por una neblina recurrente y una lluvia obstinada. De entre todos emerge un hipódromo, escenario de una conspiración que se concreta en un crimen que, curiosamente, solo tiene como testigo a un niño. En la novela Vásconez explora el comportamiento, las motivaciones profundas de un asesino. En una entrevista radial que Roldán, el asesino, escucha lo que un periodista le pregunta al narrador: «¿Dónde se encuentra la línea divisoria entre un asesino y lo que se supone que es un hombre corriente? El asesino es quien está más cerca de la muerte, como los poetas. Siempre he dicho que poetas y asesinos andan tomados de la mano».

## EL AUTOR

**Javier Vásconez** nació en Quito. Realizó estudios secundarios en el Mount Saint Mary's College de Inglaterra, en el colegio Holy Croix de Roma y en Estados Unidos. Se graduó de bachiller en el Colegio Spellman de Quito. Prosiguió sus estudios de Artes Liberales y Filosofía en la Universidad de Navarra, en España.

En 1982 publicó *Ciudad lejana*. En 1983 ganó la Primera Mención de Plural con «Angelote, amor mío». Publicó *El hombre de la mirada oblicua*; *El viajero de Praga* y *Un extraño en el puerto*; *La sombra del apostador* que fue finalista en el Premio Rómulo Gallegos; *Invitados de honor*; la novela *El retorno de las moscas* y *Jardín Capelo*. En 2009 apareció *Estación de lluvia*. Pre-Textos publicó *Hoteles del silencio* y Fondo de Cultura Económica *Novelas a la sombra*. En 2018 la Universidad San Francisco de Quito USFQ editó *Cuentos reunidos*. En 2019 publica *Roldán*, con ilustraciones de Jorge Verlarde. En 2020 la editorial Pre-textos publicará *Casi de noche* y su última novela, *El coleccionista de sombras*.

## RESEÑAS PERIODÍSTICAS

«A pesar de la sombra de oscuridad que acompaña a la mayoría de personajes, como señala Querejeta en el prólogo, en esta historia aflora una palpitante humanidad. Una humanidad definida por el desamor, la añoranza y la nostalgia de unos seres cuya existencia está marcada por la ausencia de justicia. Finalmente, Solimán, el caballo del jockey asesinado, se convierte en la



metáfora de una sociedad que busca seguir adelante por encima de las adversidades».

**Gabriel Flores, Diario El Comercio**

<https://www.elcomercio.com/blogs/escaparate-cultural/sombra-apostador-escritor-javier-vasconez.html>

«Lo que significa que esta existencia de *La sombra del apostador* (USFQ PRESS) ofrece una nueva oportunidad -sobre todo a nuevos lectores- para enfrentarse a una novela intensa. Y esa intensidad tiene que ver la forma en que *La sombra del apostador* está contada. Como si fuese un modelo para destruir y que a medida que se avanza se va reconstruyendo de una particular manera. Como si Javier Vásconez hubiera tenido claro cómo armar una historia por partes, sin contar todo, pero sin dejar nada afuera».

**Eduardo Varas, Diario Primicias**

<https://www.primicias.ec/noticias/cultura/la-sombra-del-apostador-genialidad-vasconez-nueva-edicion/>

«La sombra del apostador” presenta una doble alegoría: de una parte, la alegoría del poder y la corrupción, que vienen a ser la misma cosa; de otra parte, la alegoría del amor siempre asediado por la muerte. Con pocos personajes hábilmente manejados, esta doble alegoría gira en torno a un hecho que será consumado en las últimas páginas, aunque está ya anunciado en las primeras. Tanto la composición de la trama que se va descubriendo lentamente ante el lector, como la construcción casi impresionista de los personajes, deben contarse entre los méritos indiscutibles de la obra».

**Fernando Tinajero, Diario El Comercio**

<https://www.elcomercio.com/opinion/apuesta-vasconez-opinion-columna-columnista.html>

# HABILIDAD CON LOS CABALLOS

Roy Sigüenza





### Versión impresa

Coedición: Severo Editorial y  
USFQ PRESS

Tamaño: 21 cm x 14 cm

Páginas: 252

ISBN USFQ PRESS:

978-9978-68-167-1

ISBN SEVERO EDITORIAL:

978-9942-38-457-7

PVP: \$20.00

« ¿Por qué la lectura de la obra de Roy Sigüenza provoca la fascinación que sentimos ante la contemplación del fuego? Aquí quisiera arriesgar, por el momento, una sola respuesta: creo que la poesía de Roy replica la conformación de un aparato mitológico. Los cuerpos que la habitan, las genealogías poéticas en las que se instala, el tono y la estructura de relato cosmogónico o heroico que asume buena parte de sus poemas, se organizan como los elementos constitutivos de un universo nuevo».

María Auxiliadora Balladares,  
prologuista

## LA OBRA

Habilidad con los caballos reúne y ordena todo el trabajo poético que el escritor ecuatoriano Roy Sigüenza (El Oro, Portovelo, 1958) ha publicado hasta el momento y, además, incorpora poemas inéditos escritos en el último año. Se trata de una obra conmemorativa por los 30 años de producción lírica de Roy Sigüenza, quien es uno de los mayores poetas del país y de la región, y cuya obra se caracteriza por explorar el deseo masculino, la territorialidad, la historia homoerótica, entre otros tópicos. Este libro contará con una reproducción de Cabeza quemada, el primer poemario de Roy publicado en 1990 en forma de plaquette. El libro cuenta con un prólogo de la escritora ecuatoriana María Auxiliadora Balladares. Esta

obra es una coedición entre Severo Editorial y USFQ PRESS.

## EL AUTOR

**Roy Sigüenza** nació el 23 de mayo de 1958, en Portovelo, un caluroso y apartado cantón de la provincia de El Oro, donde la agricultura y la minería son las principales actividades económicas desde que el pueblo fuera fundado a finales del siglo XIX. Siempre tuvo habilidad para recitar poemas, dibujar mapas, inventar historias, ganar concursos literarios, cantar pasillos y bailar —la foto que aparece en la portada de esta poesía reunida muestra a un Roy de siete años bailando mambo, vestido con una chaquetita roja de tela espejo—.

## RESEÑAS PERIODÍSTICAS

«El poeta Roy Sigüenza lleva treinta años haciendo latir las letras. Afable, espléndido y diestro con la palabra, nació en Portovelo, El Oro, en 1958. Su último libro, “Habilidad con los caballos”, es una recopilación coeditada por Severo Editorial y USFQ PRESS, casa editorial de la Universidad San Francisco de Quito. El poeta conversó con diario El Telégrafo a propósito del lanzamiento de su nuevo poemario, programado para los próximos días, y de sus 30 años apelando a la aliteración, a la sinestesia, a la metonimia, a la palabra».

### **Diario El Telégrafo**

<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/10/roy-sigüenza-y-el-latido-de-sus-letras>



«Lo primero que Sigüenza publicó –Cabeza quemada, en 1990- es lo primero que se lee. Memorial de la boca -textos inéditos entre 2019-2020- es lo que cierra el libro. La experiencia al leer así es mayúscula. Lo que lleva a un siguiente motivo para festejar que el libro exista. Y tiene que ver con la posibilidad de establecer ese desplazamiento por una obra que funciona al tener bien asentado sus temas y búsquedas, pero que estéticamente va enfrentándose a nuevas inquietudes desde lo formal».

### **Eduardo Varas, Diario Primicias**

<https://www.primicias.ec/noticias/cultura/habilidad-con-los-caballos-poesia-roy-sigüenza/>

«Este libro cuenta con la reproducción de Cabeza quemada, el primer poemario de Roy publicado en 1990 en forma de plaquette, y con una postal acompañada de uno de sus poemas más significativos «Piratería». La obra cuenta con el prólogo de la escritora y profesora de la USFQ María Auxiliadora Balladares».

### **Andrea Martínez, Diario Metro**

<https://www.metroecuador.com.ec/ec/empresarial/2020/10/08/usfq-presenta-libro-habilidad-con-los-caballos-roy-siguenza.html>

«La USFQ PRESS, la casa editorial de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, en conjunto con SEVERO EDITORIAL publican en coedición Habilidad con los caballos, obra que reúne y ordena todo el trabajo poético que el escritor ecuatoriano Roy Sigüenza ha publicado hasta el momento y, además, incorpora poemas inéditos escritos en el último año. Se trata de una obra conmemorativa por los 30 años de producción lírica de Roy Sigüenza, uno de los mayores poetas del país y de la región».

### **Radio Dialoguemos**

<https://dialoguemos.ec/2020/10/habilidad-con-los-caballos-una-obra-literaria-de-roy-siguenza-con-el-aval-de-la-usfq-press/>

«*Habilidad con los caballos* incluye un grupo de poemas inéditos, escritos antes de que iniciara la emergencia sanitaria. En esta época pandémica, que Sigüenza describe como “aturdidora”, ha empezado lo que quizás se convierta en un nuevo proyecto. “Escribí algunos apuntes que no sé luego si se convertirán en poemas, leí y releí mucho, y eso es tan creativo como escribir. Había que respirar para no perder la cabeza”, dijo.

### **Mariella Toranzos, Diario Expreso.**

<https://www.expreso.ec/ocio/cultura/poesia-roy-siguenza-despierta-88662.html>

«Lo griego en mis poemas, unos cuantos nomás, es un pretexto irónico para escribir del amor y del deseo homoerótico que no cesa —a pesar de todas las persecuciones— desde el origen de la historia hasta este hoy covideano que quiere un cuerpo higienizado y solitario, más o menos eclesial y medievalista. Griegos y griegas celebraron la naturalidad de la pasión y el deseo humanos sin culpa, sin discrimen —al menos no del sexual— y escribieron sobre ello con una libertad y belleza que hoy extrañamos... ».

### **Roy Sigüenza, Revista Cultural Cartón Piedra**

<https://goo.su/2mzO>

«En primer lugar, como todo volumen de poesía completa, *Habilidad con los caballos* da cuenta de un creador que, si bien supo desde un principio lo que hacía, con un dominio técnico impecable, con alusiones potentes, horizontales, a su propia vida, fue avanzando en lo que respecta al oficio conforme pasaban los años. De modo que si a los poemas de su primer libro, *Cabeza quemada* (1990), les falta la contundencia en la frase final, a los de *Tabla de mareas* (1998) les sobra esta virtud».

### **Andrés Bayas, Radio COCOA**

<https://radiococoa.com/RC/habilidad-con-los-caballos-de-roy-siguenza-caballo-sea-la-poesia/>

«En una sociedad que todavía reprime los afectos homoeróticos, la poesía de Sigüenza se convierte en una escritura que puede abrir nuevas visiones del amor, la soledad y el dolor. El autor sabe que a veces escribir es ponerse en peligro, pero igual él corre el riesgo y sigue creando versos memorables. Quizás la razón de ese empeño, como apunta en uno de sus versos más recientes, sea -porque “el poema es la única boca que dice la voz».

**Cristian Flores, Diario El Comercio**

<https://www.elcomercio.com/tendencias/roy-sigüenza-escritor-poesia-periferia.html>

«La noticia más importante para el mundo de los libros en el Ecuador en lo que va del año llegó de la mano de Severo Editorial y la USFQ PRESS. Se trata de *Habilidad con los caballos*. Poesía reunida 1990-2020 de Roy Sigüenza. Varias son las novedades que trae consigo esta publicación: el poemario Memorial de la boca, una postal conmemorativa y el facsímil de Tropecería del ambulante. La edición general de Fausto Rivera y la producción editorial de Andrea Naranjo. Para quienes somos lectores de la obra de Roy, contar con un nuevo poemario es el atractivo mayor de todos los que nos encontramos al abrir el libro».

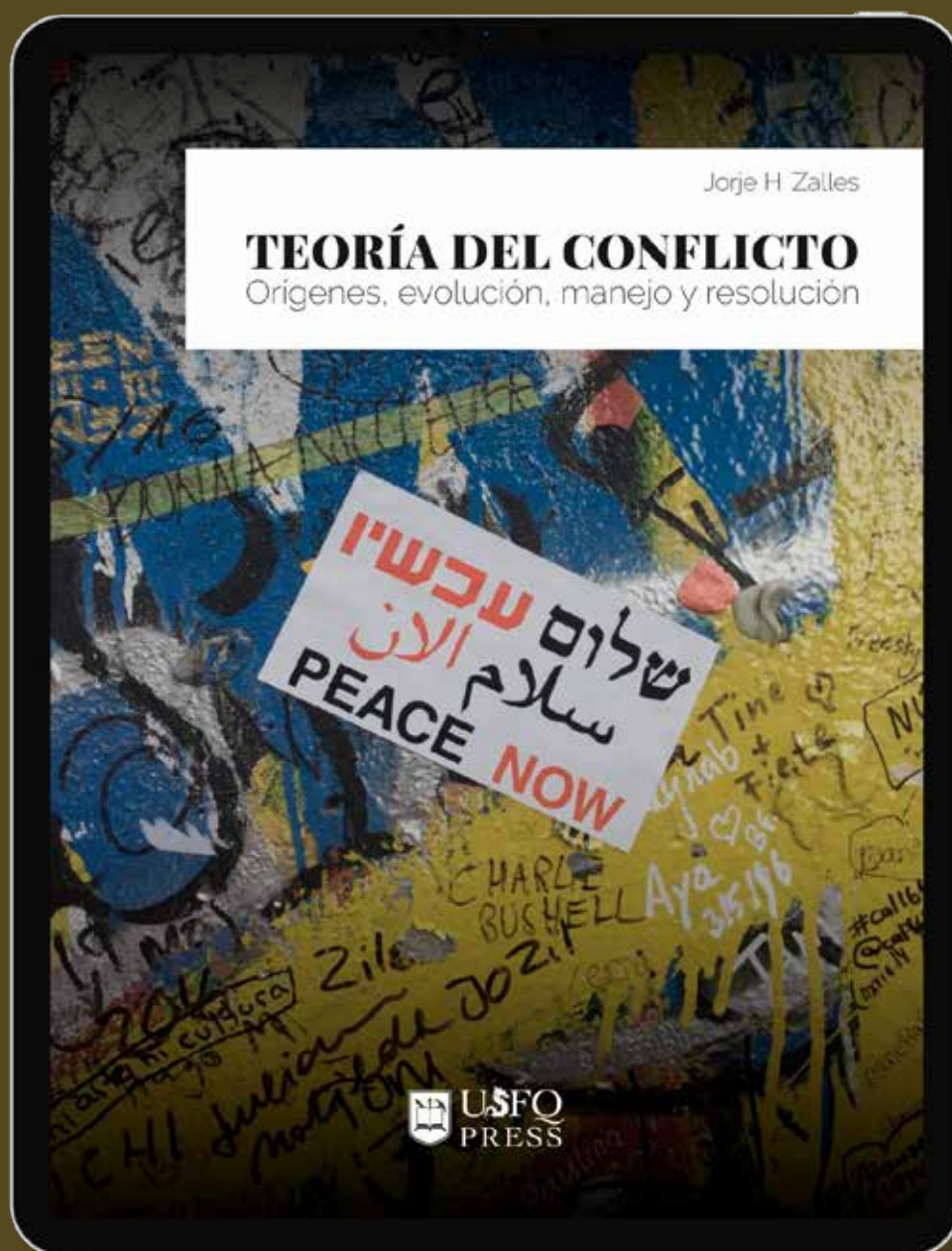
**María Auxiliadora Balladares, Elipsis**



# TEORÍA DEL CONFLICTO

ORIGENES, EVOLUCIÓN,  
MANEJO Y RESOLUCIÓN

Jorje H. Zalles





**Versión digital**

**Tamaño: 3 Mb**

**Páginas: 451**

**ISBN: 978-9978-68-166-4**

**PVP: \$13.00**

«Desde sus primeras páginas se percibe que el libro ha sido escrito con verdadera fascinación por esta materia de honda importancia social e individual y con acendrada prolijidad literaria que hace que su lectura sea tan amena como la de una buena novela. Cada capítulo nos invita a descubrir con lucidez las claves de los conflictos, las posibilidades de su evolución y culminación, sobre la base de observaciones agudas, estudios estadísticos y debates doctrinarios del más alto nivel».

**César Coronel**

## **LA OBRA**

A base de toda mi variada y enriquecedora experiencia, he llegado a la profunda convicción de que una razonable comprensión básica de este campo no debería estar limitada a solo una pequeña banda de académicos o de expertos. Debería, al contrario, convertirse en un elemento esencial de la educación de todo individuo y de la realidad viviente de toda comunidad. No es accidental el creciente interés que se puede observar en el campo del conflicto y su resolución. Todos estamos afectados por conflictos de todo tipo —en el hogar, en el trabajo, en las calles y, en un nivel más macro y más peligroso, entre estados, grupos étnicos, sistemas de creencias y de valores—. Todos estos conflictos amenazan continuamente con destruir nuestro bienestar, e incluso nuestras vidas».

## EL AUTOR

**Jorje H. Zalles** es profesor emérito, desde enero de 2020, de la Universidad San Francisco de Quito, USFQ, en la que fue profesor y coordinador del área académica de Resolución de Conflictos y Teorías de Liderazgo desde 1991, profesor de Relaciones Internacionales desde 2014, y decano de Desarrollo Académico de 1998 a 2004. Graduado de las Universidades de Yale y Harvard, fue catedrático invitado de Resolución de Conflictos en la Universidad de Harvard durante todo el año académico 1996-1997. Fue designado miembro asociado del Centro de Asuntos Internacionales de la Universidad de Harvard en febrero de 1997.



## RESEÑAS PERIODÍSTICAS

«Debido a la naturaleza del conflicto, menciona que no es necesariamente malo, es inevitable, las aspiraciones incompatibles son naturales. Debido a eso, cuenta que la primera observación que surge a partir de esto es que si bien no hay que tener miedo al conflicto, a lo que hay que tener miedo es a no saber manejarlo y procesarlo de manera correcta. Pues el convertirlo en algo constructivo, puede afianzar y mejorar las relaciones interpersonales. Menciona que es una realidad humana como el hambre, la sed, el sueño, y hay que aprender a manejarlo bien. Lo que quiere ofrecer el libro, en palabras del autor, es un enfoque proactivo en dirección a aprendamos esto. Es decir, este libro va orientado a las personas que deseen aprender a resolver sus conflictos desde una manera más metódica».

**María Emilia Menoscal, Aula Magna**

<https://aulamagna.usfq.edu.ec/?p=12009>

«El conflicto es una maravillosa oportunidad para mejorar una relación. El rato que uno entra en conflicto con alguien y lo maneja bien se genera un vínculo de confianza y de menor sensación de amenaza de parte de ese otro. No hay mejor forma de construir una buena relación que resolviendo los conflictos que hay en su interior. Llegar a una situación en la que nadie se impuso y nadie terminó lastimado, sin duda, reduce la percepción de que somos una amenaza el uno para el otro».

**Gabriel Flores, Diario El Comercio**

<https://www.elcomercio.com/tendencias/reflexion-conflicto-manejo-confianza-zalles.html>

# ¿QUIÉN PAGA LA DEUDA?

SOBRE LA SOSTENIBILIDAD DE LA  
ECONOMÍA ECUATORIANA PARA  
LAS FUTURAS GENERACIONES

Bob Traa





**Versión digital**

**Tamaño: 5 Mb**

**Páginas: 236**

**ISBN: 978-9978-68-168-8**

**Colección: Elementos de Economía**

**Primera edición**

**PVP: \$11.00**

«Este libro fue escrito con un propósito: el Ecuador está atravesando por una situación económica difícil, y a menudo se escuchan discusiones políticas sobre cómo encarar los desafíos más recientes. El gasto público se aceleró cuando los precios del petróleo estaban altos, pero cuando los precios del petróleo bajaron, las cuentas se vencieron y allí comenzó el problema. ¡Otra vez! ¿Por qué ocurre esto una y otra vez?».

**Bob Traa**

## **LA OBRA**

El Ecuador encara desafíos en su economía una y otra vez. Pero esto no tiene que ser así. El Ecuador es un país rico, sin embargo, los recursos del petróleo no son administrados con miras a la estabilidad y el bienestar de sus ciudadanos a largo plazo. La política económica es procíclica, lo cual significa que cuando las divisas del petróleo ingresan, son gastadas enseguida. Por tanto, cuando los precios del petróleo caen y se vencen las cuentas por pagar, la economía va en retroceso, ya que se debe recortar los gastos. Este libro hace estimaciones de cuánto puede producir la economía de forma más sostenible. Calcula el potencial de la oferta, tomando en cuenta la demografía y la productividad laboral. Junto con la dolarización que limita a la inflación, obtenemos el PIB nominal y la base para el análisis fiscal.

## EL AUTOR

**Bob Traa**, de nacionalidad holandesa, pasó 33 años de su vida profesional como economista en el Fondo Monetario Internacional (FMI), visitando y estudiando la economía de muchos países incluyendo Ecuador, Argentina, Brasil, Paraguay, Uruguay, Alemania, Suecia, Israel, España, Grecia, Luxemburgo, Yugoslavia, Holanda y Suiza. También supervisó en el FMI equipos que trabajaban con las economías de Sri Lanka, Arabia Saudita, Zambia, Angola, los países francófonos miembros de CEMAC y WAE-MU, entre otros.

## RESEÑAS PERIODÍSTICAS

«En mi libro hago una proyección hasta el año 2100, por una razón: los niños que nacen hoy en Ecuador tienen una expectativa de vida de 80 años. A través de un modelo estructural de largo plazo construyo una trayectoria fiscal que sea sostenible. Con esa visión de largo plazo podemos ver qué podemos hacer en el presente para que la próxima generación tenga una oportunidad de utilizar la riqueza del petróleo».

### Entrevista a Bob Traa por El Comercio

<https://www.elcomercio.com/actualidad/negocios/bob-traa-planificacion-ecuador-deuda.html>

«Este libro hace estimaciones sobre cuánto puede producir la economía de forma más sostenible. [...] El libro argumenta que las divisas del petróleo no son ingresos para el presupuesto y que los verdaderos déficits fiscales son más grandes de lo que las cifras del pre-



supuesto sugieren. Al final, todos los indicadores fiscales deben reflejarse en el balance contable del sector público, para evaluar la posición y la dinámica del patrimonio neto del sector público. [...]El libro recomienda una política para los próximos 80 años, que coincide con la esperanza de vida de los ciudadanos ecuatorianos recién nacidos, porque las nuevas generaciones tendrán que pagar las cuentas que dejamos pendientes».

### Dialoguemos.ec

<https://dialoguemos.ec/2021/03/quien-paga-la-deuda-sobre-la-sostenibilidad-de-la-economia-ecuatoriana-para-las-futuras-generaciones/>

«El libro llega en un contexto político de alta tensión, en el que es fundamental hacer un repaso histórico sobre el manejo y administración de recursos en el país. El libro está dedicado a las generaciones jóvenes del Ecuador y del

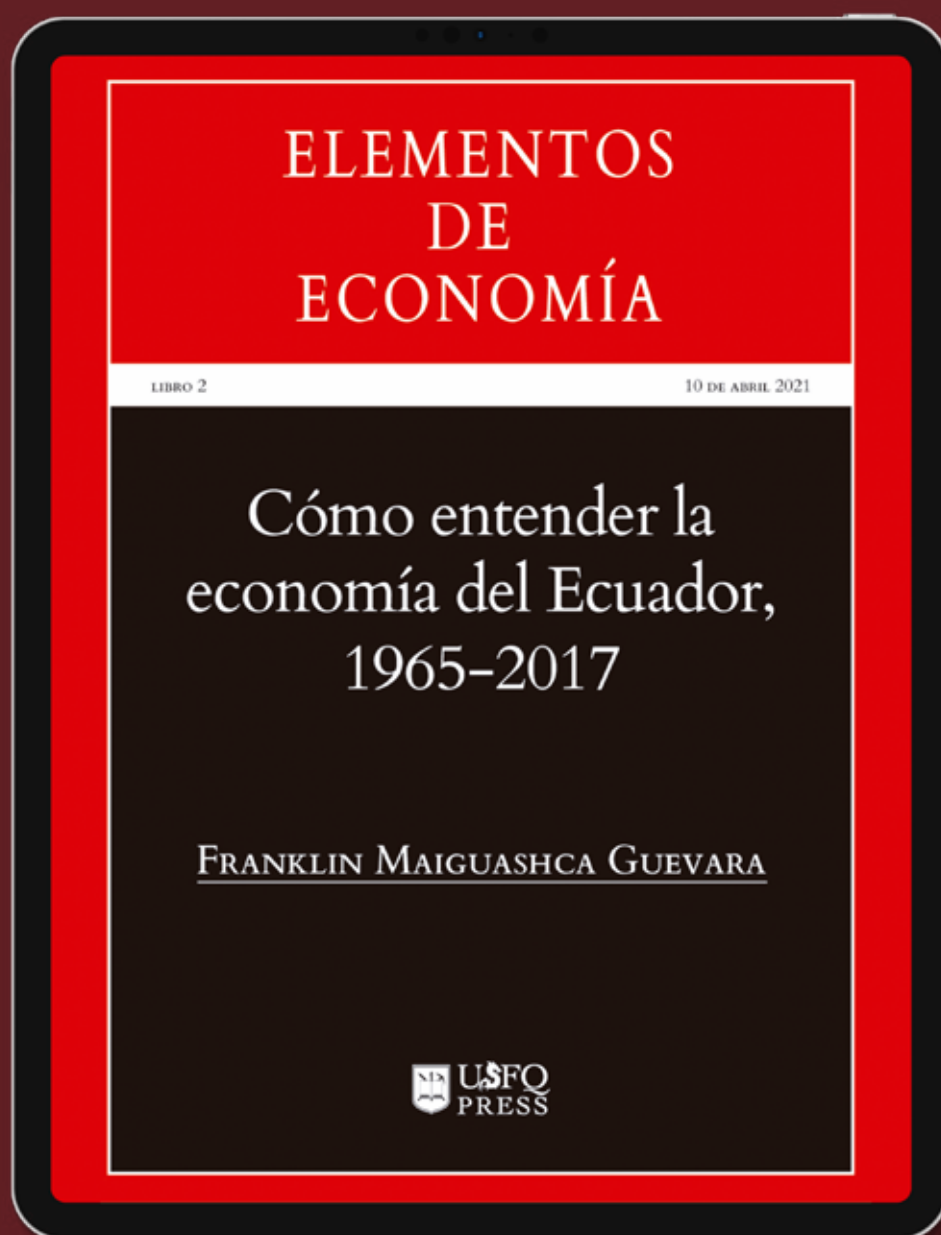
mundo. [...] El libro se enfoca más en temas estructurales de mediano y largo plazo, y contiene menos énfasis en temas cíclicos o de muy corto plazo. Los cambios estructurales necesarios para una economía sostenible son cambios generacionales. Precisamente, las nuevas generaciones son quienes pagarán las cuentas que les dejamos de herencia».

**Aula Magna, Whitney Rodriguez, Manuel Novik**

<https://aulamagna.usfq.edu.ec/?p=12780>

# CÓMO ENTENDER LA ECONOMÍA DEL ECUADOR, 1965-2017

Franklin Maiguashca Guevara







**Versión digital**

**Tamaño: 5 Mb**

**Páginas: 549**

**ISBN: 978-9978-68-169-5**

**Colección: Elementos de Economía**

**Primera edición**

**PVP: \$15.99**

«En este libro, el autor intenta trazar por los senderos que añora el poeta. Por su larga trayectoria como docente, sabe que es posible guiar a los estudiantes de la información al conocimiento. Sabe también que, aunque acumulen los años y se hagan múltiples esfuerzos, alcanzar la sabiduría es una aspiración inasible».

**Franklin Manguashca**

## **LA OBRA**

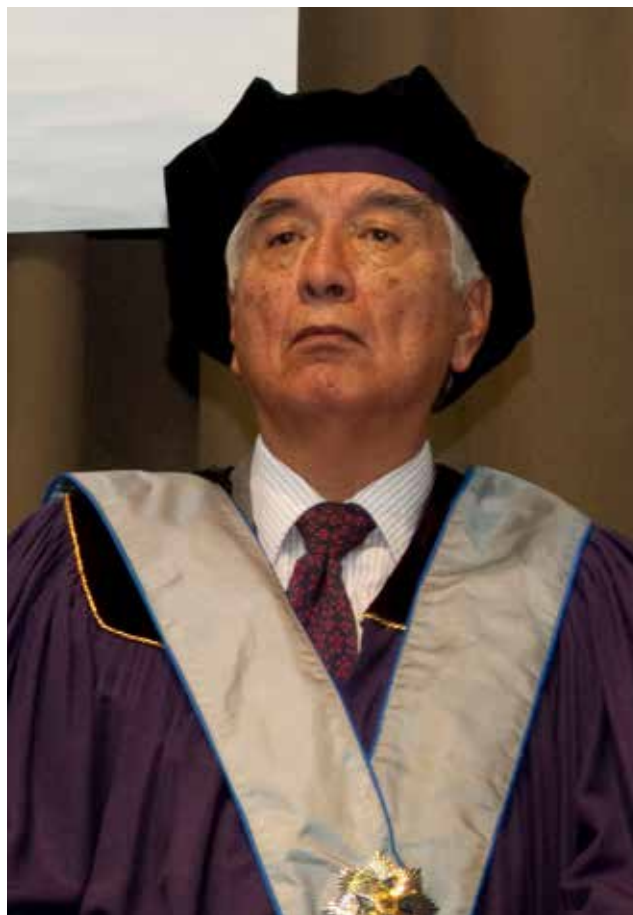
El objetivo central de este trabajo es el de contribuir a que los lectores avancen en entendimientos disciplinados sobre el devenir de las bases productivas e institucionales de la economía ecuatoriana a lo largo de una primera bonanza petrolera (1965-1981), de dos décadas perdidas (1982-1999), de una segunda bonanza petrolera (2000-2014) y de un epílogo (2015-2017), en el cual la caída de los precios del crudo, al tiempo que la ha puesto en crisis, ha suscitado también una proliferación de iniciativas encaminadas a ver cómo es que la patria sale del atolladero. Tema recurrente en estas páginas es que los problemas son portadores de oportunidades. Hoy, por ejemplo, sería muy pertinente no solo atisbar el futuro, sino que, además, en forma muy proactiva, proceder a inventarlo. Este libro busca proporcionar los elementos para que este empeño se adelante con conocimiento de causa.

## EL AUTOR

**Franklin Maiguashca Guevara** nació en Quito en 1936. Obtuvo su MA en Economía (1958) y su MA en Desarrollo Económico (1961) en la Universidad de Texas en Austin. Ha sido: Profesor Visitante en Economía, bajo los auspicios de la Fundación Rockefeller en la Universidad del Valle, Cali, Colombia; Profesor Visitante, bajo los auspicios de la Fundación Ford, en el Instituto de Estudios Superiores de Administración (IESA) en Caracas, Venezuela; miembro del grupo promotor y luego Director Académico y Vicerrector de lo que hoy es la Universidad Icesi en Cali; asesor económico del Presidente Rodrigo Borja en el Ecuador; Director del Programa de Administración, Decano del Colegio de Economía y Administración y profesor de Economía en cursos de pregrado y de posgrado en la Universidad San Francisco de Quito USFQ.

## RESEÑAS PERIODÍSTICAS

«Franklin nos comparte sus perspectivas acerca de cómo la cultura ecuatoriana ha repercutido en su economía, a través de los años. Para esto, divide la historia de la economía ecuatoriana en distintos períodos. Los períodos son la primera bonanza petrolera (1965 - 1981), dos décadas perdidas (1982 - 1999), la segunda bonanza petrolera (2000 - 2014), y un epílogo (2015 - 2017). Resume que la caída de los precios del petróleo, al tiempo que ha puesto en crisis al país, ha suscitado también una proliferación de iniciativas y alternativas encaminadas a la resolución de esta crisis».



**Bárbara Arízaga, Aula Magna Podcast**

[https://www.podomatic.com/podcasts/aulamagna/episodes/2021-05-23T12\\_35\\_58-07\\_00](https://www.podomatic.com/podcasts/aulamagna/episodes/2021-05-23T12_35_58-07_00)

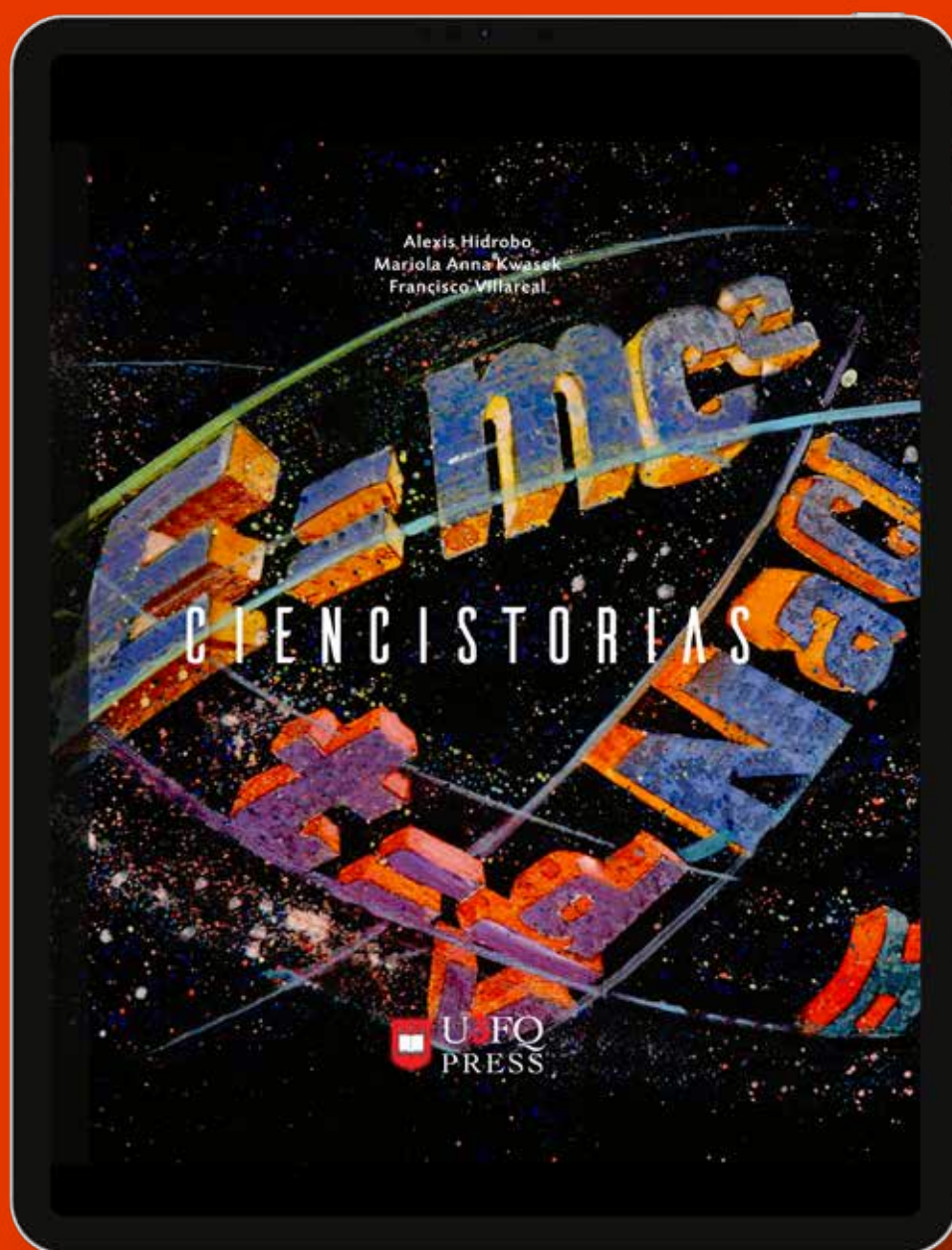
«Tras las elecciones en Ecuador, consideramos que este es un momento oportuno para reflexionar sobre la historia y las posibilidades de cambio que tenemos para con el futuro del país», afirma Maiguashca. “El objetivo central de este libro es el de contribuir a que los lectores avancen en entendimientos disciplinados sobre el devenir de las bases productivas e institucionales de la economía ecuatoriana a lo largo de la historia, manifiesta».

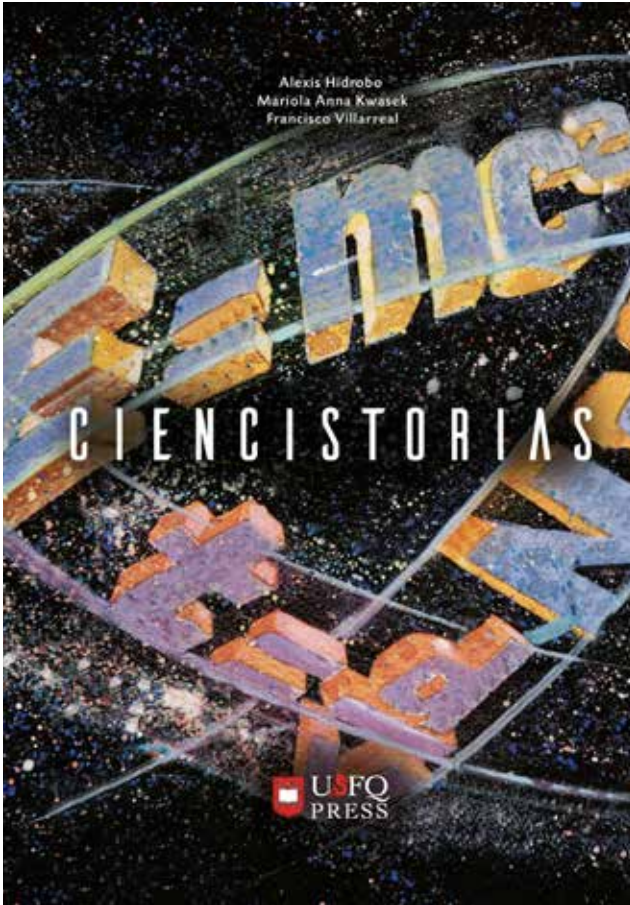
**Roger Gutiérrez, redactor, Radio La Calle**

<https://radiolacalle.com/franklin-maiguashca-incursiona-en-la-literatura-economica/>

# CIENCISTORIAS

Alexis Hidrobo, Mariola Kwasek, Francisco Villareal





**Versión digital**

**Tamaño: 176,9 Mb**

**Páginas: 348**

**ISBN: 978-9978-68-163-3**

**Colección: artes liberales**

**PVP: \$15.99**

«Este libro pretende promover el interés por el arte y la ciencia; alentar la curiosidad y generar preguntas e inquietudes en sus lectores, con el objetivo de provocar reflexiones entre la ciencia y el arte que, en sí, son dos disciplinas complementarias. En este libro la mente y la materia, lo racional y lo sensible conforman un mismo cuerpo. La conjunción entre arte, letras y ciencia nos presentan nuevas formas de apreciar el Universo, creando nuevas conexiones de información, que nos permitirán mirar con otros ojos y descubrir nuevas perspectivas acerca de nuestra realidad».

**Santiago Gangotena**

## **LA OBRA**

Ciencia es una palabra que conlleva curiosidad y conocimiento; sin embargo, en algunas personas provoca un sentimiento de distancia y barrera, incluso miedo o rechazo. Este libro se convierte en el puente capaz de salvar este abismo. Con esta visión y su lenguaje, tanto artístico como en palabras, esperamos construir un cómodo y acogedor espacio para ilustrar al lector en una realidad tangible que mejore su conocimiento general en Ciencia e incluso permita mejorar su calidad de vida.

## LOS AUTORES

**Alexis Hidrobo** cursó sus estudios superiores en la Universidad Central del Ecuador, graduándose con el título de Químico. Obtuvo su Ph.D. en Química por la Universidad de Chile. Desde el año 2007 se desempeña como profesor principal en la Universidad San Francisco de Quito USFQ. Es coordinador del seminario socrático “Cosmos” de la USFQ. Además, es editor de la revista de divulgación en ciencias para niños y jóvenes de la USFQ titulada “Ciencia al Rescate”. A partir de 2009 es miembro activo de la Asociación de Divulgación Científica: Hablando de Ciencia.

**Mariola Kwasek** cursó sus estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de Poznan, Polonia. Fue profesora titular fundadora del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas (COCOA) de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, en donde ejerció funciones hasta el año 2019. Ejerce las bellas artes desde 1978 hasta la fecha, principalmente en el área de Tejido artístico. Ha realizado varias exposiciones individuales y colectivas, como la muestra de arte textil en la II Muestra de Arte Iberoamericano gestionada por el Fondo Nacional de Arte y Cultura, México. En 2010 obtuvo el premio USFQ a la excelencia en investigación erudita y en 2019 recibió el reconocimiento por mejor evaluación docente por el CED.

**Francisco Villareal** cursó sus estudios de Arquitectura en la Universidad Central del



Ecuador. Posteriormente, estudió seis años en la Escuela Superior de Bellas Artes de Poznan, en Polonia, realizando varias exposiciones individuales y colectivas en ese país. En 1984 obtuvo el título de magíster en Bellas Artes. Fue profesor titular fundador del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas (COCOA) de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, en donde ejerció funciones hasta 2019. Ha realizado exposiciones individuales y proyectos de investigación artística en varios países. En 2019 recibió el reconocimiento por mejor evaluación docente por el CED.

## RESEÑAS PERIODÍSTICAS

«El libro no solo es accesible para estudiantes de ciencias, sino para alumnos de todas las áreas y el lector en general. «Para nosotros fue un reto tomar la misma intención de Alexis», que combina la exactitud de la ciencia con el humor de la vida diaria. «Mariola tiene mucha seriedad en el sentido artístico, y yo soy un poco más flexible; esto nos permitió acoplarnos mejor a la intención del texto».

**Dayse Villegas, diario El Universo**

<https://www.eluniverso.com/entretenimiento/libros/ciencistorias-la-ciencia-contada-de-forma-divertida-nota/>

«Lo valioso de este libro es que comparte con el lector una perspectiva muy amigable del origen sobre todo lo que nos rodea gracias a la ciencia. Parte de la idea principal de que hasta el aspecto más banal en la vida diaria tiene un porqué científico detrás. De hecho, la naturaleza del libro, que se compone también de ilustraciones sobre lo relatado, apoya también la idea de esta visión y perspectiva holística de la vida que los autores apuestan en esta obra».

**María Emilia Menoscal, Aula Magna**

<https://aulamagna.usfq.edu.ec/?p=13136>

«A través de estas páginas el lector encontrará una interesante guía acerca de momentos, personajes y hechos científicos representados por la imaginación artística, cuyo resultado es una serie de pinturas que reflejan la enorme aventura del conocimiento humano. Las historias están escritas para todo público, con fin de lograr interés y en-

tusiasmo hacia la ciencia y las personas que la practican día a día, en centros de conocimiento alrededor del mundo».

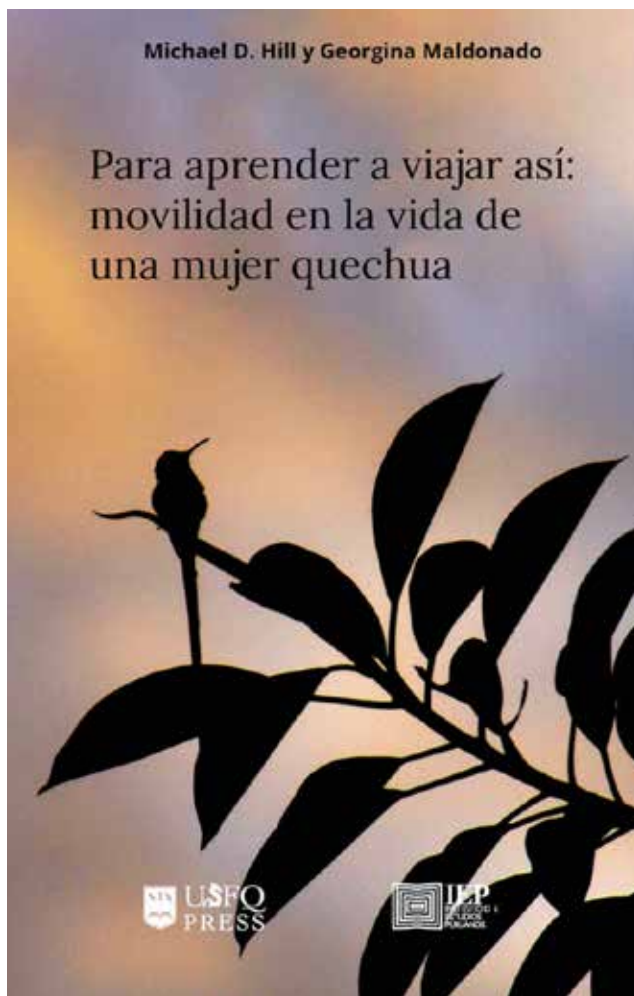
**Gabby Barreiros, Dialoguemos**

<https://dialoguemos.ec/2021/05/ciencistorias-el-libro-que-responde-a-varias-interrogantes-desde-el-lente-de-la-curiosidad/>

# PARA APRENDER A VIAJAR ASÍ: MOVILIDAD EN LA VIDA DE UNA MUJER QUECHUA

Michael D. Hill, Georgina Maldonado





### **Versión digital**

**Tamaño: 32,5 Mb**

**Páginas: 203**

**ISBN: 978-9978-68-173-2**

**Coedición: Instituto de Estudios**

**PVP: \$12.99**

«El libro aborda la historia de movilidad social y geográfica de una mujer quechua profesional, intelectual, transnacional e intercultural, una realidad cada vez más común en las sociedades andinas pero frecuentemente no visible en los imaginarios sociales sobre mujeres de origen quechua y quichua. Representando a una identidad quechua-mestiza y a la vez indígena profesional, la vida de Gina nos demuestra cómo las lógicas andinas de movilidad social eran imprescindibles en la construcción de oportunidades cosmopolitas y transnacionales».

**Instituto de Estudios Peruanos IEP**

### **LA OBRA**

El libro sigue y desarrolla la tendencia en la antropología de historias de vida hacia textos dialógicos y colaborativos, el desarrollo de antropologías latinoamericanas orientadas hacia la interculturalidad y la decolonialidad en vez del indigenismo, y el surgimiento de generaciones de artistas e intelectuales indígenas expresando y teorizando sus propias identidades y realidades. El formato y estilo del libro se caracteriza por un entretendido de diálogo entre las narraciones de Gina y el análisis y contextualización sociocultural de las mismas por Michael.



## LOS AUTORES

**Michael D. Hill** es profesor de Antropología y fue el coordinador fundador de la carrera de Antropología en la Universidad San Francisco de Quito USFQ. Tiene su Ph.D. en Cultura, Historia y Teoría del Instituto de Artes Liberales de Emory University en Atlanta, EE. UU. Sus temas de interés son identidad cultural y etnoracial, patrimonio y turismo, transnacionalismo, etnografía y religión. Sus proyectos han incluido estudios del turismo místico y otras formas de espiritualidad contemporánea en Cusco, Perú, la cultura visual del turismo, patrimonio y políticas públicas, historia oral, diversidad espiritual en Quito, antropología empresarial y etnografía colaborativa.

**Georgina (“Gina”) Maldonado** es profesora, egresada de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco. Con más de 25 años de servicio como profesora en educación primaria, Gina desempeñó su docencia en zonas rurales y urbanos-marginales con niños quechua hablantes y migrantes. Como profesora de quechua, Gina ha trabajado con varias instituciones, incluyendo el Instituto de Pastoral Andina (IPA) y el Centro Bartolomé de las Casas en Cusco, la Universidad de Salta en Argentina y las Universidades de Michigan y de Notre Dame en los EE. UU. Gina fue socia fundadora de la Asociación Gregorio Condori Mamani y el proyecto asociado, Casa del Cargador. Además, ha colaborado como traductora, intérprete y consultora para diversos proyectos, inclu-



yendo en audiencias legales (con el Ministerio Público del Perú), en el registro de testimonios sobre esterilizaciones forzadas (con los Ministerios de Cultura, Salud y Justicia del Perú), en la recopilación de cuentos andinos, en proyectos de cine documental y de radio y en el trabajo de campo con numerosos antropólogos, historiadores, sociólogos y lingüistas.

## RESEÑA PERIODÍSTICA

«El formato y estilo del libro se caracterizan por un entretendido de diálogos entre las narraciones de Gina y el análisis y contextualización sociocultural de las mismas por Michael. Abordando temas como narrativa etnográfica y representación, movilidad y ex-

clusión etnoracial y filosofías y prácticas activistas, el diálogo entre los autores envuelve los elementos y propósitos de la vida de Gina y de tantas otras mujeres de la región andina: de superar la exclusión social, de valorar los raíces culturales, de lograr la movilidad social y de devolver y ser pionera para nuevas generaciones cada vez más interculturales».

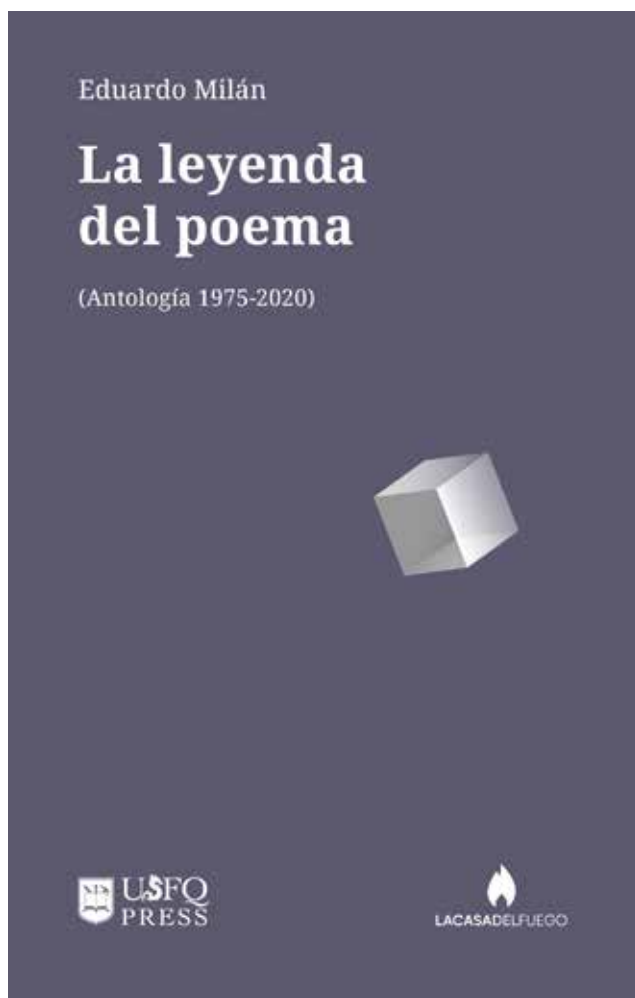
**Katherine Ramirez, Dialoguemos**

<https://dialoguemos.ec/2021/05/enigmas-de-las-americanas-la-busqueda-del-paso-interoceanico-2/>

# LA LEYENDA DEL POEMA (ANTOLOGÍA 1975-2020)

Eduardo Milán





### **Versión digital**

**Tamaño: 8,2 Mb**

**Páginas: 420**

**ISBN: 978-9978-68-185-5**

**Colección: La casa de fuego**

**PVP: \$15.99**

«Esa imagen que evoca Milán, la del apedreamiento, nos remite con fuerza a la Ley de Moisés: en las sagradas escrituras, tanto en la Torá como en el Pentateuco, se ordena la lapidación en diversas situaciones, entre ellas: por tocar el monte Sinaí mientras Dios hacía entrega de los Diez Mandamientos a Moisés, por violar el día de reposo, por blasfemar contra Dios, por idolatrar a otros dioses o incitar a hacerlo, por casarse sin ser virgen y pretendiendo serlo, y así (“Lapidación”)».

**María Auxiliadora Balladares**

### **LA OBRA**

«La poesía de Eduardo Milán evoluciona desde la aparente inexistencia de un hablante lírico, pasando por la aparición del otro por medio del apóstrofe, para luego presenciar la comparecencia del yo. Estas entidades líricas sirven para determinar el sentido de los poemas, por eso sostengo que la poesía de Milán se hace más accesible con el tiempo, aun cuando los motivos, símbolos y tonos se mantienen según se avanza en esta vasta muestra de apego a la palabra y el ritmo».

### **EL AUTOR**

**Eduardo Milán**, es poeta y ensayista. Nació en Uruguay en 1952. Exiliado en 1979, reside en México. Fue miembro del consejo de redacción de la revista “Vuelta” que dirigió Octavio Paz y del Sistema Nacional de

Creadores de Arte. Algunas publicaciones, poesía: *Errar* (1991), *Acción que en un momento creí gracia* (2005), *Disenso* (2010), *Vacío, nombre de una carne* (2011), *Donde no hay* (2012), *Chajá para todos* (2014), *El poema estaba* (2018), *Consuma resta I* (2018) y *Consuma resta II* (2019) (poesía reunida). *Ensayo: Ensayos Unidos. Poesía y realidad en la otra América* (2011), *No hay, de veras, veredas* (2012), *Visión de cuatro poemas y El poema que no está* (2013), *En suelo incierto, ensayos (1990-2006)* (2014), *Yo que se apoya en tierra purpúrea precisa un espacio Hudson* (2018), *Hilachas raíz, chajá* (2019).



## RESEÑA PERIODÍSTICA

«Si leemos la escritura de Milán, no lo creemos así. Sus versos están asidos con firmeza al mundo. Pero de ellos emana movimiento. Aunque no en un plano concreto, sino en aquellas coordenadas más evanescentes que permiten ver el mundo bajo otras luces. No es poesía comprometida ni pura. Es poesía viva. “La poesía no es un arma para pelear, pero es un momento de consciencia humana que despierta todos los sentidos, y yo creo en los sentidos despiertos”».

**Jorge Andrés Bayas, Radio Cocoa**

<https://radiococoa.com/RC/eduardo-milan-y-la-musica-de-un-poema-que-se-sigue/>

[www.usfqpress.com](http://www.usfqpress.com)  
[usfqpress@usfq.edu.ec](mailto:usfqpress@usfq.edu.ec)  
[@usfqpress](#)

