

Sobre la editorial

Somos la casa editorial de la Universidad San Francisco de Quito USFQ. Fomentamos la misión de la universidad al difundir el conocimiento para formar, educar, investigar y servir a la comunidad bajo la filosofía de las Artes Liberales.

El origen de la USFQ PRESS parte de la iniciativa de consolidar un proyecto editorial que busca publicar obras inéditas de alta calidad y, así fomentar la divulgación científica y aportar con el enriquecimiento cultural de la comunidad. A través de los libros, las revistas y las series monográficas la editorial busca promover el diálogo académico y cultural entre las diferentes áreas de conocimiento que forman parte de la universidad y que, a su vez, están conectadas con diversas realidades de nuestro entorno y el mundo.

CONTENIDOS

COLECCIÓN PULSO & LETRA

La sombra del apostador | 08

Javier Vásconez

Caminos amados de dos compadres peleados | 09

Iván Ulchur Collazos

Biblioteca bizarra | 10

Eduardo Halfon

COLECCIÓN GUÍAS DE NATURALEZA

Flora Alausensis | 12

Carlos Ruales

Plantas de Quito | 13

Carlos Ruales

Yasuní Tiputini y la red de la vida | 14

Pete Oxford, Reneé Bish, Kelly Swing

Tueri, un símbolo de esperanza... | 15

Diego Quiroga, Eduardo Díaz

COLECCIÓN ENIGMAS DE LAS AMÉRICAS

Geografía y expediciones del Nuevo Orbis | 17

Sabrina Guerra Moscoso

La búsqueda del paso interoceánico | 18

Sabrina Guerra Moscoso

COLECCIÓN PÁJAROS EN LA PLAYA

Habilidad con los caballos. Poesía reunida 1990-2020 | 20

Roy Sigüenza

COLECCIÓN ARTES LIBERALES

Para aprender a viajar así: movilidad en la vida de una mujer quechua | 22

Michael D. Hill, Georgina Maldonado

Ciencistorias | 23

Alexis Hidrobo, Anna Kwasek, Francisco Villareal

Teoría del conflicto: orígenes, evolución, manejo y resolución | 24

Jorje H. Zalles

Hace fuuu... Historia de la Publicidad en Ecuador | 25

Ximena Ferro Aldunate

La nación presentida | 26

Juan Valdano

La dignidad | 27

Donna Hicks

Cuentos reunidos | 28

Javier Vásquez

Itinerancias y discrepancias macondianas | 29

Iván Ulchur Collazos

Diversidades espirituales y religiosas en Quito, Ecuador | 30

María Amelia Viteri

Ecuador, Tradiciones de ayer para la mesa de hoy | 31

Ana Teresa Pérez U.

Educación y prevención para la salud sobre cáncer de cuello uterino | 32

Eduardo Herrera, Genoveva Méndez, Eduardo Harry Herrera

Duendes y duendas | 33

Laura Hidalgo Alzamora

207 | 34

Rafael Lugo Naranjo

COLECCIÓN DICCIONARIOS

El habla del Ecuador | 36

Carlos Joaquín Córdova Malo

Kichwa - English Shimiyyuk Kamu Dictionary | 37

Santiago David Gualapuro

COLECCIÓN LA CASA DE FUEGO

La leyenda del poema | 39

Eduardo Milán

COLECCIÓN ELEMENTOS DE ECONOMÍA

¿Quién paga la deuda? | 41

Bob Traa

Cómo entender la economía del Ecuador, 1965-2017 | 42

Franklin Maiguashca Guevara

COLECCIÓN N/N_x

Narrativas Habitables | 44

Carlos Echeverría Kossak

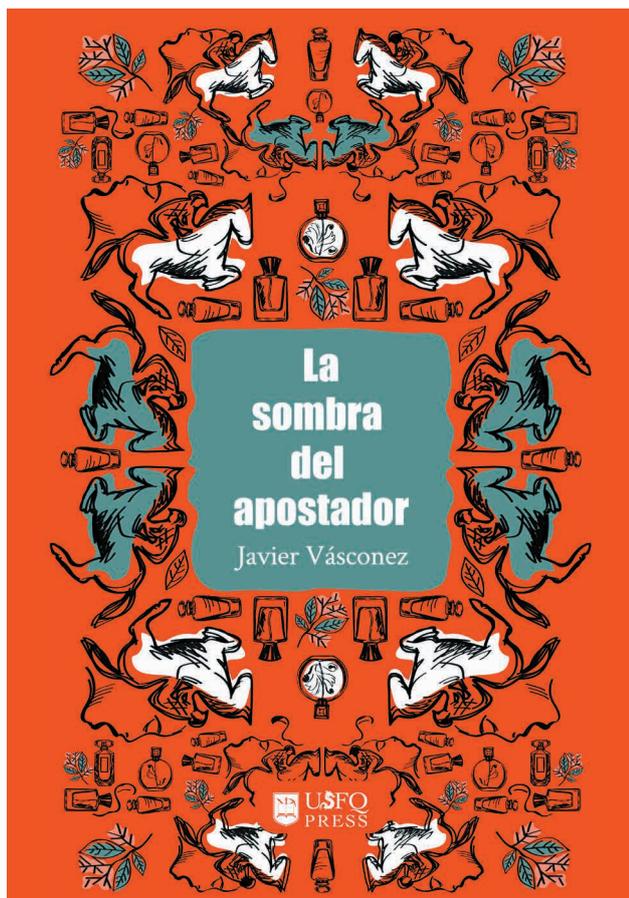
COLECCIÓN

pulso & letra



La colección *pulso & letra* rinde homenaje al estilo particular de escritura de autores contemporáneos en narrativa: novela, cuento, ensayo y crónica; a menudo desde sus inicios o textos canónicos, hasta convertirse en clásicos de la literatura.





Versión papel
 Tamaño: 15 x 24 cm
 Encuadernación: rústica con solapas
 Páginas: 214
 ISBN: 978-9978-68-157-2
 PVP: \$23, 00
 Colección: pulso & letra
 Séptima edición

[COMPRA AQUÍ](#)

La sombra del apostador

Javier Vásconez

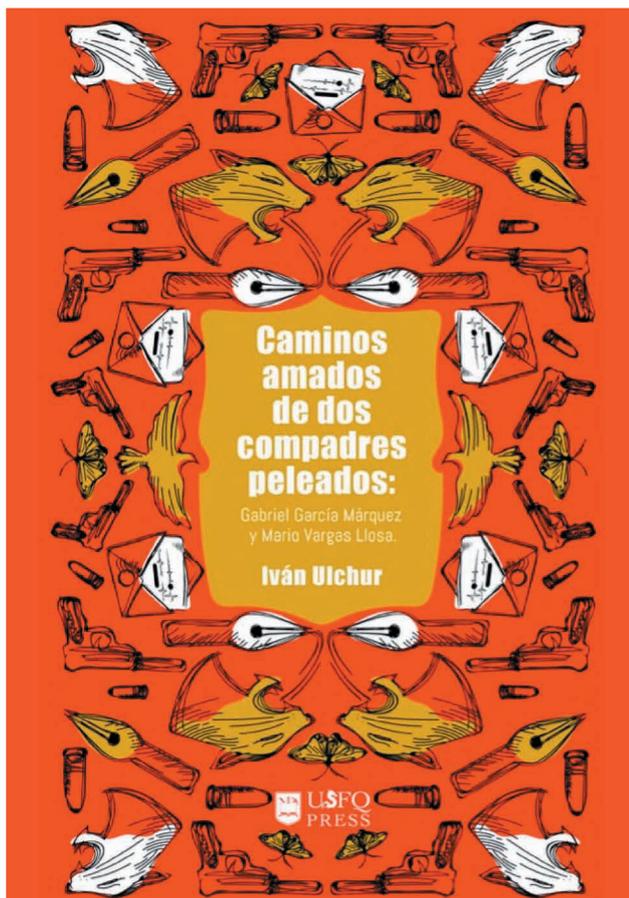
«Si la narrativa de Vásconez nos captura desde el primer instante es porque nos revela un tono, una atmósfera, un espacio que están en nosotros como latinoamericanos, pero también como individuos, angustiados por nuestros sueños, por la necesidad de avizorar alguna luz frente a la barbarie cotidiana».

SOBRE LA OBRA

En *La sombra del apostador* abundan los personajes inolvidables como Roldán, Sofia, el niño, el Coronel y el jockey Aníbal Ibarra. Novela de amores desesperantemente humanos, que se levanta en un complejo escenario de barrios desdibujados, plazas, sórdidos hoteles y cafés, callejuelas disimuladas u ocultas por una neblina recurrente y una lluvia obstinada. De entre todos emerge un hipódromo, escenario de una conspiración que se concreta en un crimen que, curiosamente, solo tiene como testigo a un niño.

EL AUTOR

Javier Vásconez (Quito, 1946) estudió en España y París. En 1982 inició su trayectoria narrativa con *Ciudad lejana*, y en 1983 ganó la primera mención en la revista *Plural* de México con «Angelote, amor mío». Su obra comprende los libros de relatos: *El hombre de la mirada oblicua* (1989) y *Café Concert* (1994), y la novela *El viajero de Praga* (Alfaguara, 1996), que tuvo gran reconocimiento del público y de la crítica tanto en Hispanoamérica como en Europa. Ese mismo año, publicó la novela *El secreto*.



Versión papel
 Tamaño: 15 x 24 cm
 Encuadernación: rústica con solapas
 Páginas: 242
 ISBN: 978-9978-68-160-2
 PVP: \$25, 00
 Colección: pulso & letra
 Primera edición

COMPRA AQUÍ

Caminos amados de dos compadres peleados: Gabriel García Márquez y Mario Vargas Llosa

Iván Ulchur Collazos

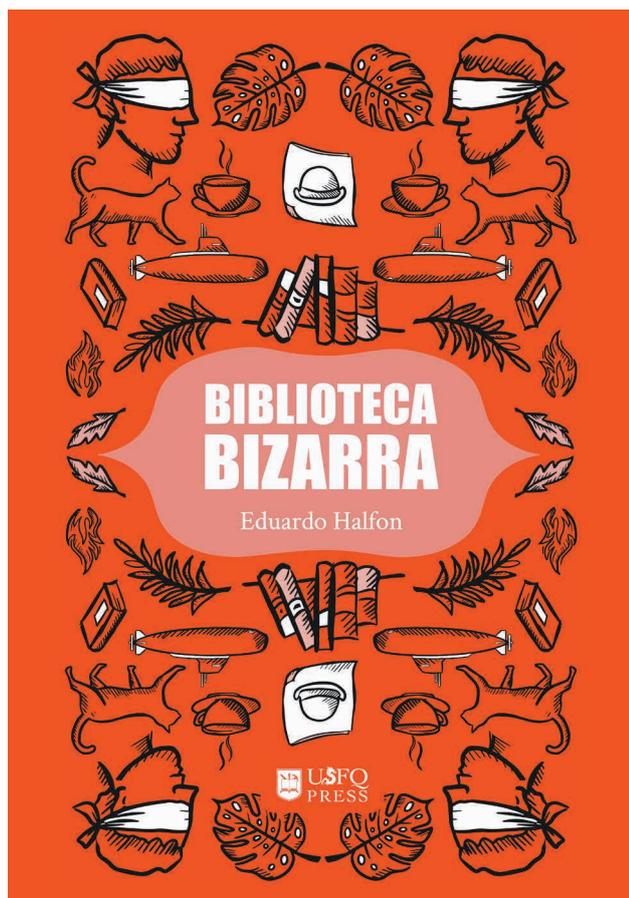
«Este libro cuenta la historia de dos talentosos escritores y amigos de la izquierda política y cultural. Con el fenómeno de Cuba, la que parecía inalterable amistad se fundió y los dos compadres tomaron diferentes caminos y posiciones».

SOBRE LA OBRA

Con la lectura del ensayo se comprenderá que los dos compadres habían caminado juntos, enfundados herméticamente en su utopía revolucionaria y ligados fidedignamente al piso-tón de Fidel Castro, al dedo gordo del «gigante de las siete leguas». Pero, como la dicha no es eterna y el amor más fraterno y romántico se desbarata desde sus bases ideológicas, los dos amigos iniciales de lucha armada se disgustaron y se pelearon tan radicalmente que Gabo se murió sin decir ni mu. Varguitas balbuceó algo y sigue tan campante defendiendo corajudo un liberalismo muy bien cimentado y altanero.

EL AUTOR

Iván Ulchur Collazos nació en Colombia, de Timbio, Cauca en 1950. Obtuvo su Ph.D. en Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Texas, Austin en 1987. Ha publicado varios ensayos, entre ellos *Imágenes de la violencia. Teatro de Enrique Buenaventura* por la USFQ en 1989. La antología de cuentos *Muerte profunda más allá de la ilusión* fue publicada en 1992 por la USFQ.



Versión papel
 Tamaño: 15 x 24 cm
 Encuadernación: rústica con solapas
 Páginas: 102
 ISBN: 978-9978-68-193-0
 PVP: \$14,50
 Colección: pulso & letra
 Primera edición

COMPRA AQUÍ

Biblioteca bizarra

Eduardo Halfon

«A veces, leyendo este libro, sobreviene la impresión de que Eduardo Halfon acaba de decidir —movido por el entusiasmo o la melancolía o una indignación bellamente madurada— que compartirá un secreto. Más próximo al silencio que el ruido, el tono de Halfon es único».

SOBRE LA OBRA

Biblioteca bizarra reúne una serie de crónicas literarias y personales sobre el oficio de la escritura y el oficio de la vida. A través de una prosa íntima y reflexiva, el autor guatemalteco, Eduardo Halfon, va presentándole al lector su propia biblioteca personal y bizarra —el acto de escritura, el nacimiento de su hijo, la tensa relación con su país de origen—, para así alejarse aún más del horizonte que divide la ficción y la realidad.

EL AUTOR

Eduardo Halfon nació en 1971 en la ciudad de Guatemala. Ha publicado quince libros de ficción. Su obra ha sido traducida al inglés, alemán, francés, italiano, serbio, portugués, holandés, japonés, noruego, turco y croata. En 2007 fue nombrado uno de los 39 mejores jóvenes escritores latinoamericanos por el Hay Festival de Bogotá. En 2011 recibió la beca Guggenheim, y en 2015 le fue otorgado en Francia el prestigioso Premio Roger Caillois de Literatura Latinoamericana. Su novela *Duelo* (Libros del Asteroide 2017) fue galardonada con el Premio de las Librerías de Navarra (España), el Prix du Meilleur Livre Étranger (Francia), el Edward Lewis Wallant Award (EE. UU.) y el International Latino Book Award (EE. UU.).

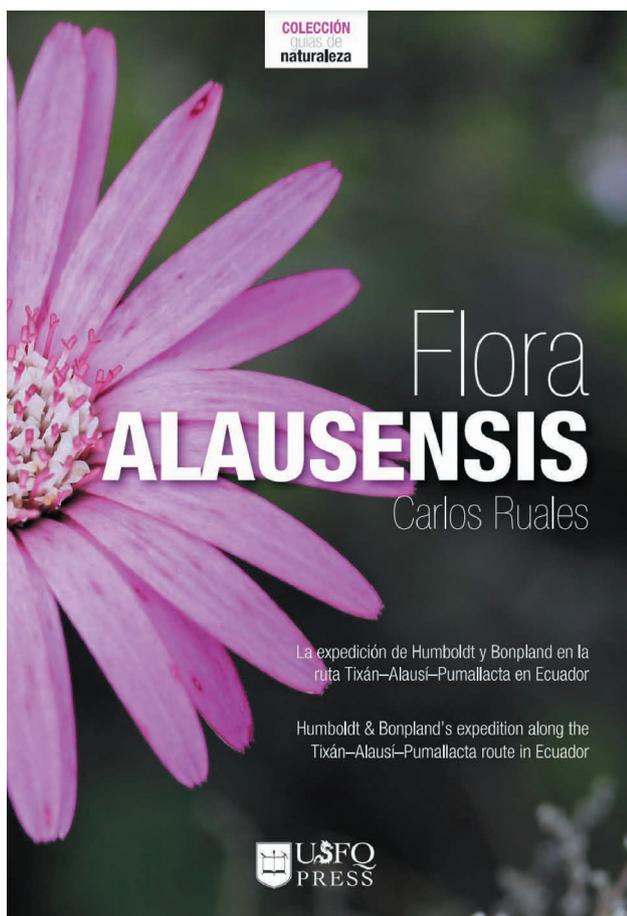
COLECCIÓN

Guías de naturaleza



La colección *Guías de Naturaleza* busca acercar a viajeros, estudiantes, profesionales, amantes de la naturaleza hacia la gran variedad de ecosistemas y seres vivos que existen en nuestro planeta. Con un formato liviano y llamativas imágenes a todo color, estas guías permitirán al lector relacionarse con el mundo natural y convertirse en un naturalista, promoviendo así la mejor comprensión y el contacto con el entorno que nos rodea, la difusión del conocimiento, la promoción de la investigación y la conservación de la biodiversidad.





Versión papel
 Tamaño: 16 x 11 cm
 Encuadernación: rústica
 Páginas: 187
 ISBN: 978-9978-68-114-5
 PVP: \$25, 00
 Primera edición

[COMPRA AQUÍ](#)

Flora a la Ausensis

Carlos Ruales

«La situación de Alausí es muy romántica, pero las densas nieblas que durante una gran parte del año no permiten ver a dos pasos, la hacen melancólica. El clima es muy bello y templado. Desde las montañas al occidente de la villa se ve no el mar (como algunos pretenden), sino las llanuras cubiertas de 'cinchona', que van hasta el mar. Riqueza de plantas alrededor de Alausí».

SOBRE LA OBRA

Una colección de guías sobre una variedad de espectaculares ecosistemas y seres vivos. Con un formato liviano y llamativas imágenes a todo color, estas guías permiten al lector relacionarse con el mundo natural y transformarse en un naturalista, promoviendo así la mejor comprensión y contacto con el mundo que nos rodea, la promoción del conocimiento ancestral y tradicional, y la investigación y conservación de la biodiversidad.

EL AUTOR

Carlos Ruales es Ingeniero Agrónomo, especialista en protección de plantas y magíster en Gestión Ambiental. Por varios años manejó proyectos de investigación y desarrollo en agricultura sostenible en varios países de América Latina, Europa y Asia. Actualmente se desempeña como profesor en el colegio de Ciencias e Ingenierías de la Universidad San Francisco de Quito. Investiga sobre la historia de las plantas patrimoniales de ciudades y pueblos del Ecuador y promueve la integración de la vegetación nativa en el paisaje urbano.



Versión papel
 Tamaño: 16,5 x 25 cm (apaisado)
 Encuadernación: pasta dura y cartóné
 Páginas: 105
 ISBN: 978-9978-68-049-0
 PVP: \$29,00
 Primera edición

[COMPRA AQUÍ](#)

Plantas de Quito

Iván Ulchur

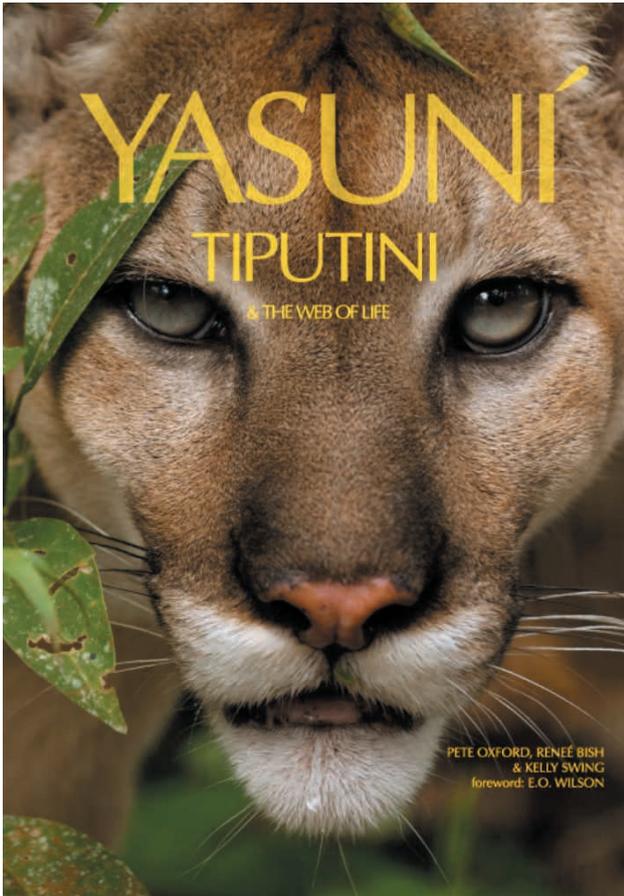
«En este volumen conoceremos las especies descubiertas con las colecciones de Joseph de Jussieu, el médico naturalista de la Misión Geodésica Francesa a la Audiencia de Quito».

SOBRE LA OBRA

Para conocer la vegetación de Quito, viajaremos en el tiempo, acompañaremos a exploradores y botánicos con quienes descubriremos cientos de plantas patrimoniales; en el camino nos daremos cuenta del inmenso trabajo y de las contribuciones científicas e históricas de algunos de estos personajes, quienes lamentablemente son poco o nada conocidos pese a que dedicaron mucho tiempo y esfuerzo para legarnos el conocimiento sobre la flora original de la capital del Ecuador.

EL AUTOR

Carlos Ruales es Ingeniero Agrónomo, especialista en protección de plantas y magíster en Gestión Ambiental. Por varios años manejó proyectos de investigación y desarrollo en agricultura sostenible en varios países de América Latina, Europa y Asia. Actualmente se desempeña como profesor en el colegio de Ciencias e Ingenierías de la Universidad San Francisco de Quito. Investiga sobre la historia de las plantas patrimoniales de ciudades y pueblos del Ecuador y promueve la integración de la vegetación nativa en el paisaje urbano.



Versión papel
 Tamaño: 24,5 x 25 cm
 Encuadernación: pasta dura
 Páginas: 274
 ISBN inglés: 978-9978-68-133-6
 ISBN español: 978-9978-68-064-0
 PVP: \$55,00
 Primera edición

[COMPRA AQUÍ](#)

Yasuní Tiputini y la red de la vida

Pete Oxford, Reneé Bish, Kelly Swing

«It is not so much for its beauty that the forest makes a claim upon men's hearts, as for that subtle something, that quality of air, that emanation from old trees, that so wonderfully changes and renews a weary spirit».

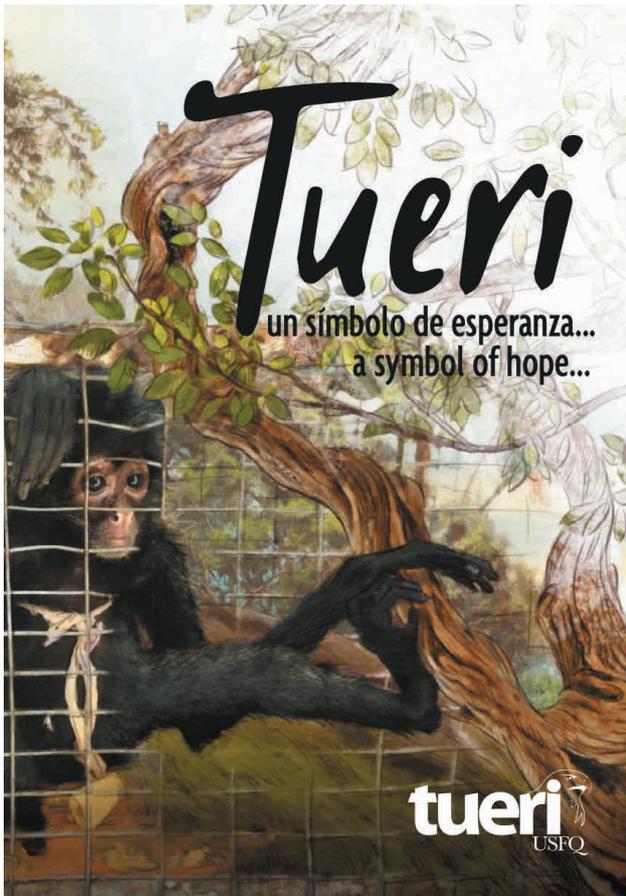
SOBRE LA OBRA

Después de una cuenta personal de la experiencia de Pete durante un par de décadas en la región, Kelly Swing, profesor del Colegio de Ciencias Biológicas y Ambientales COCIBA-USFQ, se encarga de la pluma para escribir acerca de lo que la Estación de Biodiversidad Tiputini hace científicamente y ofrece explicaciones y reflexiones basadas en su extensiva permanencia en la región, su experiencia con la naturaleza, gente indígena, compañías petroleras, científicos y estudiantes. Varias investigaciones han contribuido a capítulos acerca de su propio trabajo en TBS y en Yasuní.

LOS AUTORES

Peter Oxford es un fotógrafo de conservación. Sus imágenes aparecen en revistas internacionales como *National Geographic*, *BBC Wildlife*, *Time*, *International Wildlife*, *Smithsonian*, *Geo*, *Nature's Best*, *Terre Sauvage*, *Fotografía al aire libre*, *The Economist*, *Geographical*, *Ranger Rick* y *Airone*.

Kelly Swing es director de la Estación de Biodiversidad Tiputini de la Universidad San Francisco de Quito USFQ. Ha publicado numerosos artículos que giran en torno a la ecología, zoología, biodiversidad, biología marina, entre otros.



Versión papel
 Tamaño: 18,5 x 25 cm (apaisado)
 Encuadernación: pasta dura o cartóné
 Páginas: 105
 ISBN: 978-9978-68-120-6
 PVP: \$25,00
 Primera edición

[COMPRA AQUÍ](#)

Tueri

Un símbolo de esperanza... A symbol of hope...

Diego Quiroga, Eduardo Díaz

«Este libro está dedicado a los niños y jóvenes que en el futuro serán quienes garanticen la conservación de estos maravillosos pero frágiles ecosistemas, para el beneficio de las siguientes generaciones».

SOBRE LA OBRA

En el libro se recogen algunos de los miles de los casos clínicos que han pasado por Tueri durante los últimos años, redactados en un lenguaje claro y sin tecnicismos debido al carácter divulgativo de la obra. El lector podrá conocer de manera sencilla los procesos médicos-veterinarios de cada caso; desde la llegada del animal a las instalaciones, hasta su resolución junto con algunos datos sobre el estado de su preservación. Además el libro narra cada caso, a manera de historias que están acompañadas de bellas ilustraciones que asocian los sentimientos y las emociones asociadas al trabajo con animales silvestres.

LOS AUTORES

Diego Quiroga obtuvo su Ph.D. en Antropología en la Universidad de Illinois en Urbana Champaign. Es profesor en la Universidad San Francisco de Quito y Decano de Investigación.

Eduardo Díaz obtuvo su Ph.D. en Ecopatología en la Universidad de Murcia, España. Es profesor investigador de la Escuela Veterinaria del Colegio de Ciencias de la Salud, COCSA. Sus publicaciones giran en torno a la biología de la conservación, veterinaria, gestión de fauna silvestre, entre otros.

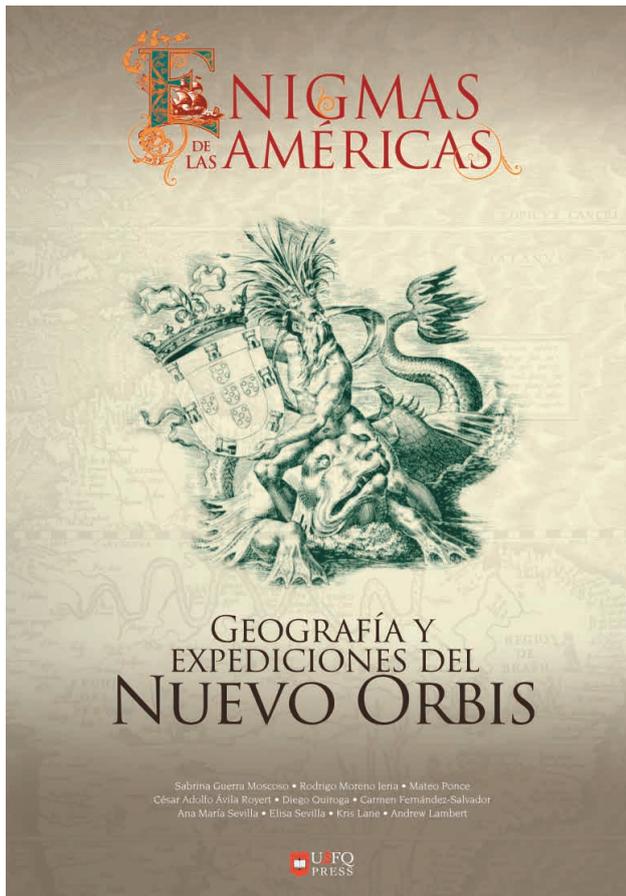
COLECCIÓN

Enigmas de las Américas



La colección *Enigmas de las Américas* analiza expediciones de siglos pasados que buscaron descifrar enigmas de la geografía del continente americano. En cada libro, especialistas internacionales escriben artículos donde analizan, desde distintas perspectivas y diversos momentos, el impacto de estas expediciones en la construcción de imaginarios y en cartografía, es decir, en aquellos dispositivos visuales conocidos como mapas.





Versión papel
 Tamaño: 25 x 33 cm
 Encuadernación: pasta dura o cartóné
 Páginas: 160
 ISBN: 978-9978-68-130-5
 PVP: \$45,00
 Primera edición

[COMPRA AQUÍ](#)

Geografía y expediciones del Nuevo Orbis

Sabrina Guerra Moscoso, Rodrigo Moreno Jeria, Mateo Ponce, César Adolfo Ávila Royert, Diego Quiroga, Carmen Fernández-Salvador, Ana María Sevilla, Elisa Sevilla, Kris Lane, Andrew Lambert

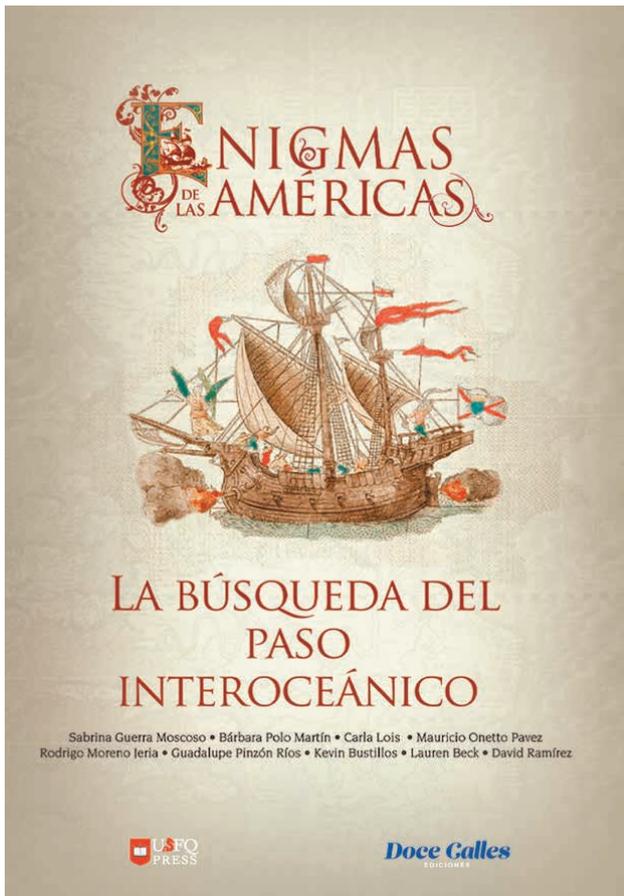
«Los mapas son fuentes históricas, que representan conocimiento, cuentan historias, además se convierten en historia; son evidencia de cultura, también de imaginarios y por supuesto de intereses políticos-económicos. No obstante, los mapas sirven a distintos propósitos, más allá del registro geográfico».

SOBRE LA OBRA

La colección Enigmas de las Américas analiza expediciones de siglos pasados que buscaron descifrar enigmas de la geografía del continente americano. En cada libro, especialistas internacionales escriben artículos donde analizan, desde distintas perspectivas y diversos momentos, el impacto de estas expediciones en la construcción de imaginarios y en la cartografía, es decir, en aquellos dispositivos visuales conocidos como mapas.

LOS AUTORES

Sabrina Guerra Moscoso, Rodrigo Moreno Jeria, Mateo Ponce, César Adolfo Ávila Royert, Diego Quiroga, Carmen Fernández-Salvador, Ana María Sevilla, Elisa Sevilla, Kris Lane y Andrew Lambert. Sus autores analizan expediciones de siglos pasados que buscaron descifrar enigmas de la geografía del continente americano. Los autores publican sus textos en un libro editado por Sabrina Guerra quien se encargó de darle cohesión al libro al que el lector tiene en frente.



Versión digital
 Páginas: 144
 ISBN: 978-9978-68-181-7
 Colección: Enigmas de las Américas
 Coedición: Editorial Doce Calles
 PVP: \$19,99

[COMPRA AQUÍ](#)

La búsqueda del paso interoceánico

Sabrina Guerra Moscoso, Bárbara Polo Martín, Mauricio Onetto, Carla Lois, Rodrigo Moreno, Guadalupe Pinzón, Kevin Bustillos, Lauren Beck, David Ramírez

«Tal vez los lectores de esta nueva edición de los Enigmas de las Américas se animen a recorrer sus páginas con esta música de fondo que, —sin duda—, los llevará a viajar a través de mapas y relatos acompañando a los distintos protagonistas de la gran aventura de la humanidad que fue la búsqueda del paso interoceánico».

SOBRE LA OBRA

El presente libro se enfoca en el esfuerzo por descifrar el enigma del paso interoceánico en diversos puntos de la geografía americana. De acuerdo con el lineamiento de la colección Enigmas de las Américas, los artículos de este segundo libro abordan el impacto de la búsqueda del paso interoceánico en la cartografía, reflejado en aquellos dispositivos visuales conocidos como mapas.

LOS AUTORES

Sabrina Guerra Moscoso (editora), Bárbara Polo Martín, Carla Lois, Mauricio Onetto Pavez, Rodrigo Moreno Jeria, Guadalupe Pinzón Ríos, Kevin Bustillos, Lauren Beck, David Ramírez. Los autores del libro “La búsqueda del paso interoceánico”. En cada libro de la colección “Enigmas de las Américas”, especialistas internacionales escriben artículos donde analizan, desde distintas perspectivas y diversos momentos, el impacto de estas expediciones en la construcción de imaginarios y en la cartografía.

COLECCIÓN

Pájaros en la playa



La colección *Guías de Naturaleza* busca acercar a viajeros, estudiantes, profesionales, amantes de la naturaleza hacia la gran variedad de ecosistemas y seres vivos que existen en nuestro planeta. Con un formato liviano y llamativas imágenes a todo color, estas guías permitirán al lector relacionarse con el mundo natural y convertirse en un naturalista, promoviendo así la mejor comprensión y el contacto con el entorno que nos rodea, la difusión del conocimiento, la promoción de la investigación y la conservación de la biodiversidad.





Versión papel
 Tamaño: 14 x 21 cm
 Encuadernación: rústica con solapas
 Páginas: 250
 ISBN: 978-9942-38-457-7
 PVP: \$20,00
 Colección de poesía: pájaros en la playa
 Primera edición

COMPRA AQUÍ


severo
 EDITORIAL

Habilidad con los caballos

Poesía reunida 1990-2021

Roy Sigüenza

«¿Por qué la lectura de la obra de Roy Sigüenza provoca la fascinación que sentimos ante la contemplación del fuego? Aquí quisiera arriesgar, por el momento, una sola respuesta: creo que la poesía de Roy replica la conformación de un aparato mitológico».

SOBRE LA OBRA

En esta ocasión USFQ PRESS, la casa editorial de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, en conjunto con SEVERO EDITORIAL publican en coedición *Habilidad con los caballos*, obra que reúne y ordena todo el trabajo poético que el escritor ecuatoriano Roy Sigüenza ha publicado hasta el momento y, además, incorpora poemas inéditos escritos en el último año. Se trata de una obra conmemorativa por los 30 años de producción lírica de Roy Sigüenza, uno de los mayores poetas del país y de la región.

EL AUTOR

Roy Sigüenza (El Oro, Portovelo, 1958) es poeta y gestor cultural. Es autor de más de diez libros de poesía, entre individuales y antológicos. Ha colaborado con diversos artistas contemporáneos del país y ha coeditado libros sobre la historia cultural de Portovelo, en donde reside actualmente.

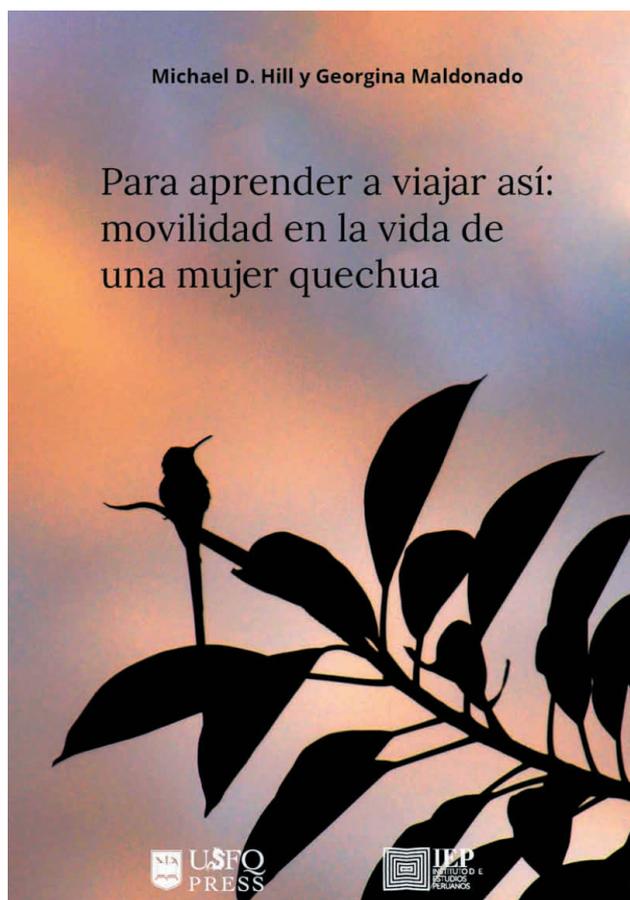
COLECCIÓN

Artes liberales



La colección más amplia de USFQ PRESS alberga publicaciones en diversas disciplinas que comparten entre sí la esencia filosófica de las artes liberales. Cada publicación presenta un trabajo riguroso dentro de su área de estudio, además de fomentar e impulsar la importancia del pensamiento crítico por sobre cualquier rama del conocimiento.





Michael D. Hill y Georgina Maldonado

Para aprender a viajar así:
movilidad en la vida de
una mujer quechua

Versión digital
Peso: 32,5 Mb
Páginas: 203
ISBN: 978-9978-68-173-2
PVP: \$12,00
Primera edición en coedición con el IEP

[COMPRA AQUÍ](#)



Para aprender a viajar así: movilidad en la vida de una mujer quechua

Michael D. Hill, Georgina Maldonado

«Este libro se basa en la metodología antropológica de historias de vida y en estudios de migración, economía política, educación, raza y etnicidad, y sexo y género en los Andes para contextualizar y analizar las experiencias de Georgina (Gina) Maldonado (nacida en 1950), educadora quechua y traductora lingüístico-cultural cusqueña».

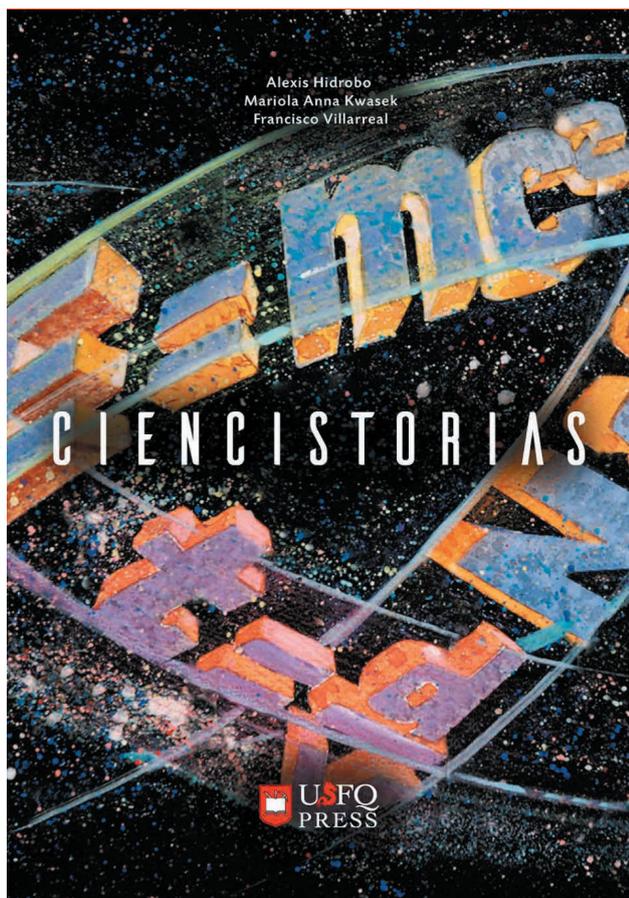
SOBRE LA OBRA

El libro sigue y desarrolla la tendencia en la antropología de historias de vida hacia textos dialógicos y colaborativos, el desarrollo de antropologías latinoamericanas orientadas hacia la interculturalidad y la decolonialidad en vez del indigenismo, y el surgimiento de generaciones de artistas e intelectuales indígenas expresando y teorizando sus propias identidades y realidades.

LOS AUTORES

Dr. Michael Hill es Profesor de Antropología y fue el coordinador fundador de la carrera de Antropología en la Universidad San Francisco de Quito USFQ. Tiene su Ph.D. en Cultura, Historia y Teoría del Instituto de Artes Liberales de Emory University en Atlanta, EE. UU.

Georgina (“Gina”) Maldonado es profesora, egresada de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco. Con más de 25 años de servicio como profesora en educación primaria. Desempeñó su docencia en zonas rurales y urbanos-marginales con niños quechua hablantes y migrantes.



Versión digital
 Peso: 186 Mb
 Páginas: 340
 ISBN: 978-9978-68-163-3
 PVP: \$17,99
 Colección: Artes Liberales
 Primera edición

[COMPRA AQUÍ](#)

Ciencistorias

Alexis Hidrobo, Mariola Anna Kwasek,
 Francisco Villarreal

«La presente obra refleja lo que la filosofía de las Artes Liberales puede conseguir, muestra una conjunción de relatos sobre ciencia que van acompañados de impresiones y perspectivas, plasmadas a través de obras de arte».

SOBRE LA OBRA

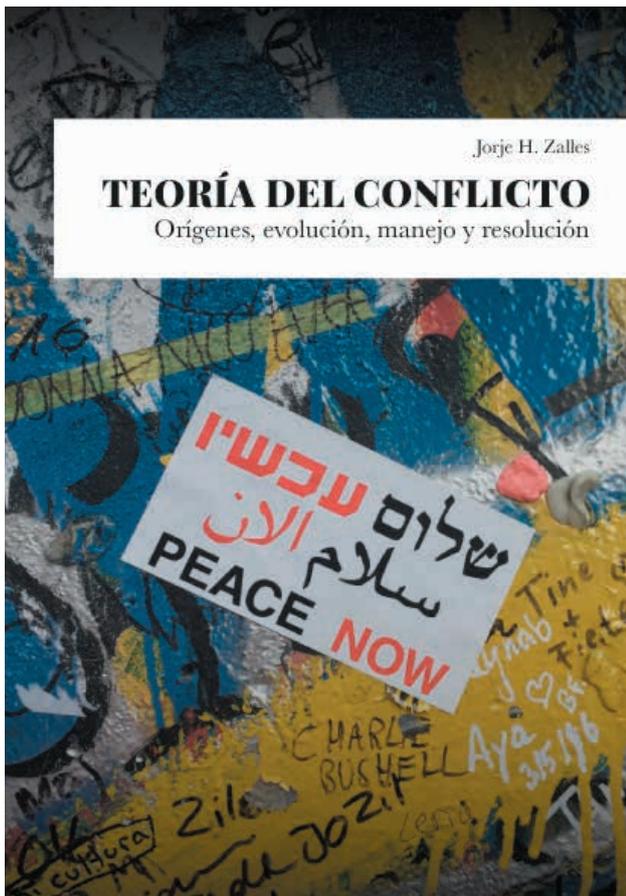
A través de estas páginas el lector encontrará una interesante guía acerca de momentos, personajes y hechos científicos representados por la imaginación artística, cuyo resultado es una serie de pinturas que reflejan la enorme aventura del conocimiento humano. Las historias están escritas para todo público, con el fin de lograr interés y entusiasmo hacia la ciencia y las personas que la practican día a día, en centros de conocimiento alrededor del mundo.

LOS AUTORES

Alexis Hidrobo cursó sus estudios superiores en la Universidad Central del Ecuador, graduándose con el título de Químico. Obtuvo su Ph.D. en Química por la Universidad de Chile. Desde el año 2007 se desempeña como profesor principal en la USFQ.

Mariola Kwasek cursó sus estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de Poznan, Polonia. Fue profesora titular fundadora del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas (COCOA) de la USFQ.

Francisco Villarreal cursó sus estudios de Arquitectura en la Universidad Central del Ecuador. Posteriormente, estudió seis años en la Escuela Superior de Bellas Artes de Poznan, en Polonia, realizando varias exposiciones en ese país.



Versión digital
 Tamaño: 3 Mb
 Páginas: 419
 ISBN: 978-9978-68-166-4
 PVP: \$13,00
 Primera edición

[COMPRA AQUÍ](#)

Teoría del conflicto: orígenes, evolución, manejo y resolución

Jorje H. Zalles

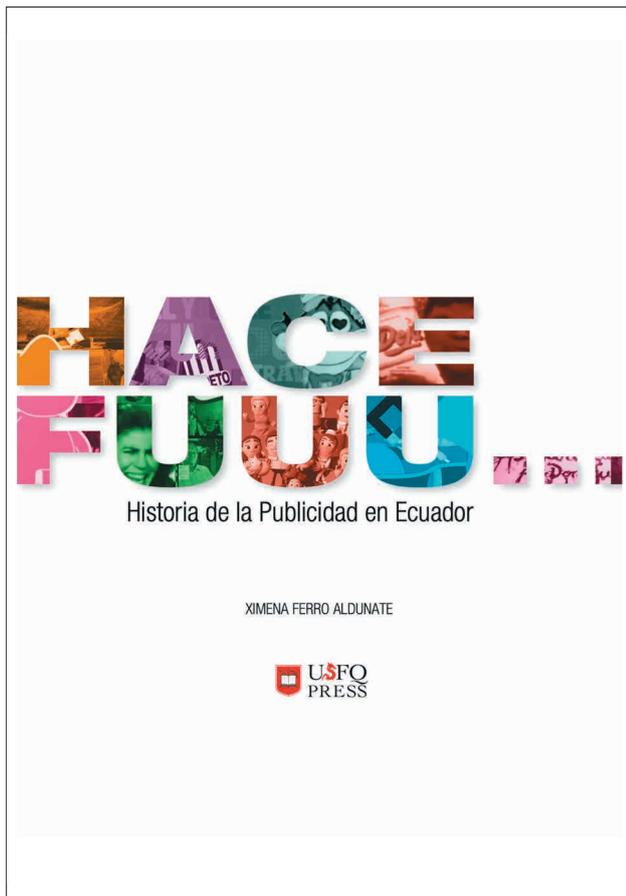
«Desde sus primeras páginas se percibe que el libro ha sido escrito con verdadera fascinación por esta materia de honda importancia social e individual y con acendrada prolijidad literaria que hace que su lectura sea tan amena como la de una buena novela».

SOBRE LA OBRA

De otro lado, un impresionante cuerpo de teoría y de propuestas metodológicas para la intervención de terceras partes ha emergido en el transcurso de las últimas tres décadas para ofrecernos alguna razonable esperanza de que los conflictos —aun los más altamente escalados, violentos y destructivos— pueden ser resueltos.

EL AUTOR

Jorje H. Zalles es profesor emérito, desde enero de 2020, de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, en la que fue profesor y coordinador del área académica de Resolución de Conflictos y Teorías de Liderazgo desde 1991, profesor de Relaciones Internacionales desde 2014, y decano de Desarrollo Académico de 1998 a 2004.



Tamaño: 28 x 28 cm
 Encuadernación: rústica con solapas
 Páginas: 264
 ISBN: 978-9978-68-151-0
 PVP: \$45,00
 Colección: fuera de colección
 Primera edición

[COMPRA AQUÍ](#)

Hace fuuu... Historia de la Publicidad en Ecuador

Ximena Ferro Aldunate

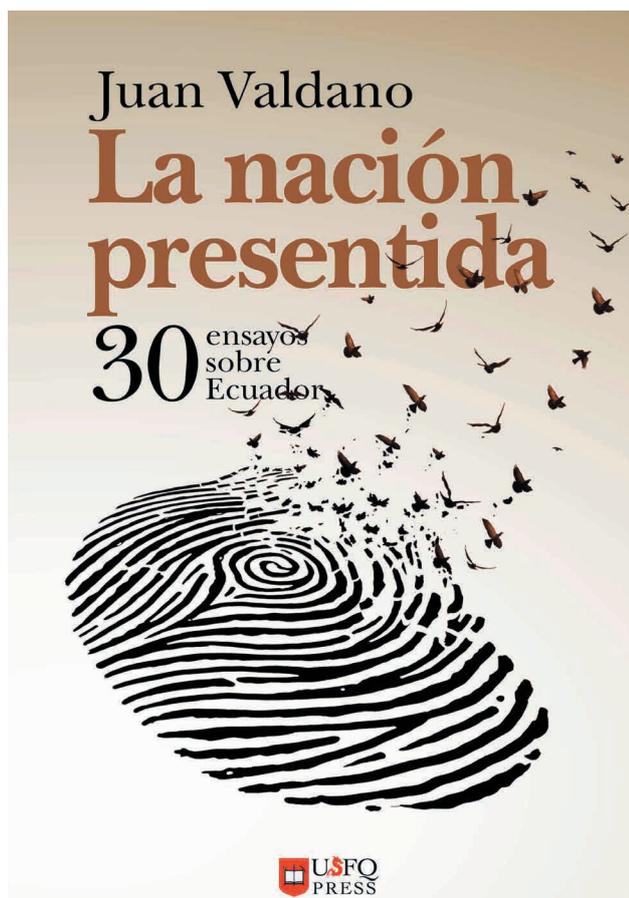
«El trabajo ya no es artesanal, pues todo se ha procesado a las útiles computadoras. Sin embargo, esto no significa que el trabajo sea más fácil ahora, porque todo se equilibra; antes era más detallado y tomaba más tiempo, pero ahora hay que tratar de llamar la atención de consumidores que están saturados de información, que ya lo han visto todo y que no se emocionan con nada. ¡No hay duda de que sobrevivir en el mundo publicitario de hoy será mucho más retador que Hace Fuuu!».

SOBRE LA OBRA

En este libro, Ximena Ferro Aldunate, hace una serie de perfiles de los principales profesionales de la publicidad ecuatoriana activos en distintas décadas. Con anécdotas y datos sobre el desarrollo de la industria, la autora y los 58 personajes retratados dan cuenta de un entorno dinámico y creativo, demostrando la evolución de la publicidad local desde la década de los sesenta hasta la actualidad.

LA AUTORA

Ximena Ferro Aldunate es la Coordinadora de la carrera de Publicidad de la Universidad San Francisco de Quito USFQ. Tiene un Máster en Marketing Comunicacional y Publicidad de Emerson College, Boston. Aparte de la cátedra universitaria, se ha dedicado a la investigación sobre temas de Marketing y Publicidad.



Versión papel
 Tamaño: 16,5 x 24 cm
 Encuadernación: rústica con solapas
 Páginas: 273
 ISBN: 978-9978-68-145-9
 PVP: \$28, 00
 Primera edición

[COMPRA AQUÍ](#)

La nación presentida 30 ensayos sobre Ecuador

Juan Valdano

«La imagen de nación que hemos tenido los ecuatorianos ha estado siempre en crisis, y lo sigue estando ahora, porque nuestros logros colectivos han sido contingentes y provisionarios y nuestra política no ha dejado de marcar un ritmo de inestabilidad y duda acerca del futuro del país».

SOBRE LA OBRA

El libro es un valioso intento de responder a estos y otros interrogantes. Se trata de un ensayo literario escrito con un estilo sugestivo, rico en propuestas conceptuales y cultas reminiscencias y en el que su autor reflexiona, desde una visión polifacética, sobre lo que es Ecuador como país, como sociedad y como cultura.

EL AUTOR

Juan Valdano fue un escritor con una extensa y fecunda obra literaria. Autor de ensayos, novelas y cuentos. Teórico de los procesos culturales e historiador de la literatura de Ecuador. Periodista de opinión en *El Comercio* de Quito. Varios de sus libros han sido galardonados y comentados por la crítica europea y americana. Entre sus ensayos literarios se destacan: *Ecuador, cultura y generaciones* (1985), *Prole del vendaval* (1999), *Identidad y formas de lo ecuatoriano* (2005), *Palabra en el tiempo* (2009), *Brújula del tiempo* (3 vol. 2017 y 2019). Su novela *Mientras llega el día* fue adaptada al cine y traducida al italiano y publicada en dicho país en 2017. Editorial Verbum de Madrid publicó en 2018 *El tigre y otros relatos*. En 2019, La llave ediciones de Quito publicó *Después de la batalla*, una nueva antología de cuentos.



Versión papel
 Tamaño: 15 x 22 cm
 Encuadernación: rústica con solapas
 Páginas: 273
 ISBN: 978-9978-68-145-9
 PVP: \$24, 00
 Primera edición

[COMPRA AQUÍ](#)

La dignidad El rol esencial que cumple en la resolución de conflictos

Donna Hicks

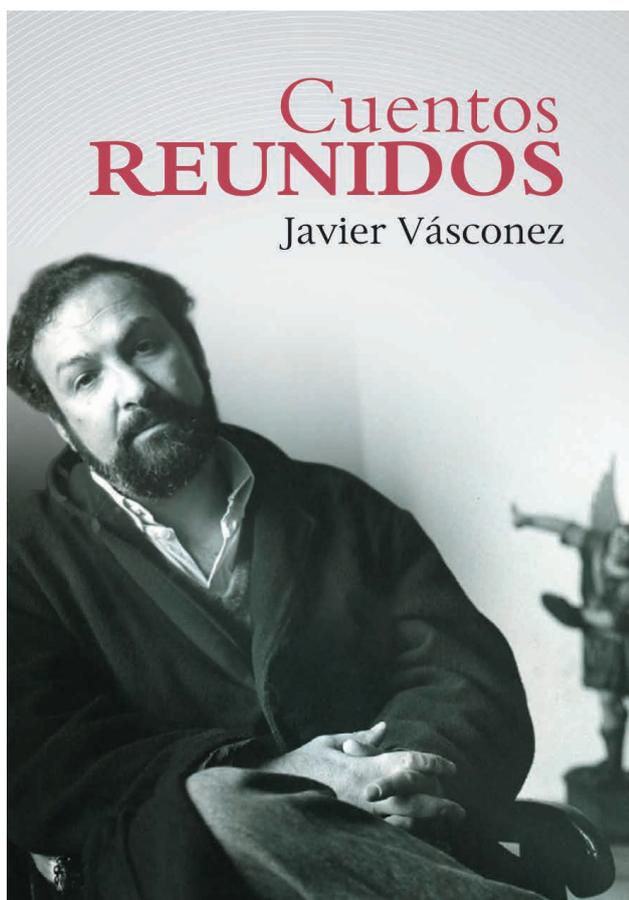
«La dignidad en un estado interno de paz que viene con el reconocimiento y la aceptación del valor y de la vulnerabilidad de todo ser viviente».

SOBRE LA OBRA

En este aspecto crítico de la experiencia humana que la distinguida psicóloga Donna Hicks aborda con brillantez y sensibilidad en este extraordinario libro. Con profunda comprensión de las raíces neurobiológicas, sociales y culturales de las actitudes y del comportamiento humano, la doctora Hicks brinda al lector una valiosa oportunidad para entender cómo y por qué podemos ser tan profundamente dañinos unos con otros.

EL AUTOR

La doctora Donna Hicks fue Directora Adjunta del Programa para el Análisis y la Resolución de Conflictos Internacionales (PICAR por sus siglas en inglés) del Centro Weatherhead para Asuntos Internacionales de la Universidad de Harvard, y es actualmente Asociada de dicha asociación. Durante más de dos décadas de actividad en el campo de la resolución de conflictos internacionales, ha facilitado diálogos entre comunidades en conflicto y en muchos lugares del mundo, y ha realizado consultorías para diversas corporaciones e instituciones con el propósito de aplicar el Modelo de la Dignidad.



Versión papel
 Tamaño: 15,5 x 23 cm
 Encuadernación: rústica con solapas
 Páginas: 416
 ISBN: 978-9978-68-121-3
 PVP: \$25,00
 Primera edición

COMPRA AQUÍ

Cuentos reunidos

Javier Vásconez

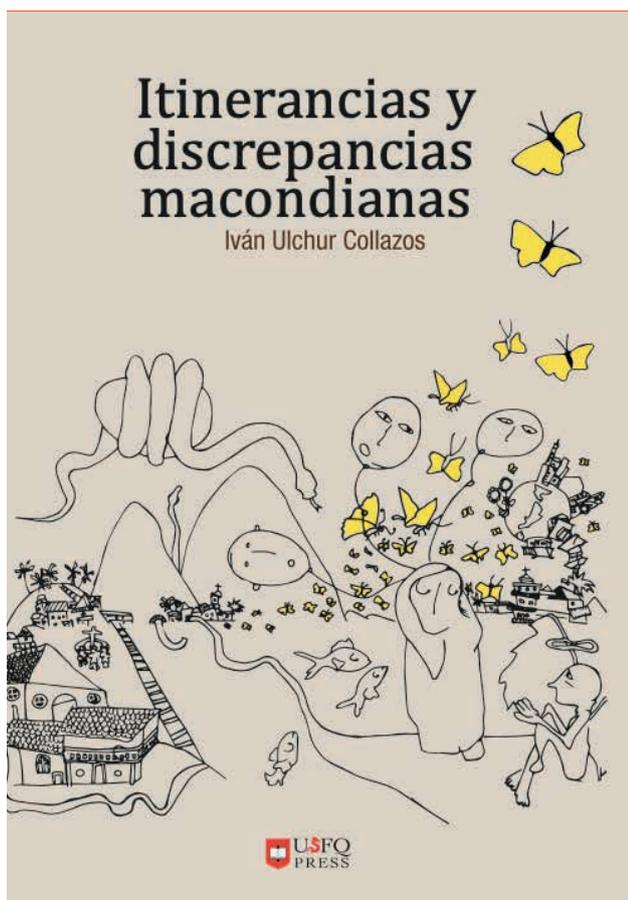
«Escribir un cuento es como revelar un secreto, pero también es igual que lanzarse en un viaje de rescate a fin de alcanzar algunas recónditas imágenes del sueño.»

SOBRE LA OBRA

«Si para muchos, América Latina es la “patria” del cuento literario en castellano, sin duda la obra de Javier Vásconez supone una de sus más altas costas. En sus cuentos se recrea un mundo habitado por personajes que deambulan en busca de sus sueños más prohibidos, que viajan por distintos ámbitos—Quito, Praga, Barcelona—, que se encuentran y desencuentran con quienes podrían salvarlos, y que sucumben finalmente, bajo un destino cuya fatalidad acaso presentían.»

EL AUTOR

Javier Vásconez (Quito, 1946) estudió en España y París. En 1982 inició su trayectoria narrativa con *Ciudad lejana*, y en 1983 ganó la primera mención en la revista *Plural* de México con «Angelote, amor mío». Su obra comprende los libros de relatos: *El hombre de la mirada oblicua* (1989) y *Café Concert* (1994), y la novela *El viajero de Praga* (Alfaguara, 1996), que tuvo gran reconocimiento del público y de la crítica tanto en Hispanoamérica como en Europa. Ese mismo año, publicó la novela *El secreto*.



Versión papel
 Tamaño: 14,5 x 21 cm
 Encuadernación: rústica con solapas
 Páginas: 182
 ISBN: 978-9978-68-122-0
 PVP: \$25,00
 Primera edición

COMPRA AQUÍ

Itinerancias y discrepancias macondianas

Iván Ulchur Collazos

«Los desplazamientos llevan al ensayista no solo a otros autores y obra, sino a parcelas diversas a las de la lectura de novelas, cuentos, poesía en las páginas que dedica a las reflexiones acerca del realismo mágico como estilo político latinoamericano».

SOBRE LA OBRA

El realismo mágico es un caso tan resabido y resabido que ha terminado simplificando y convirtiendo a Latinoamérica en un estereotipo, cuya generalización anula la diversidad cultural y alienta un turismo regresivo de huevos volando, crónicas desmesuradas y hasta colonialistas.

EL AUTOR

Iván Ulchur Collazos nació en Colombia, de Timbio, Cauca en 1950. Obtuvo su Ph.D. en Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Texas, Austin en 1987. Ha publicado varios ensayos, entre ellos *Imágenes de la violencia. Teatro de Enrique Buenaventura* por la USFQ en 1989. La antología de cuentos *Muerte profunda más allá de la ilusión* fue publicada en 1992 por la Universidad San Francisco de Quito USFQ.



Versión papel
 Tamaño: 16,5 x 24 cm
 Encuadernación: rústica con solapas
 Páginas: 380
 ISBN: 978-9978-68-131-2
 PVP: \$28,00
 Primera edición

[COMPRA AQUÍ](#)

Diversidades espirituales y religiosas en Quito, Ecuador

María Amelia Viteri, Michael Hill, Julie L. Williams, Flavio Carrera, entre otros estudiantes

«Se espera aportar con nuevas preguntas y enfoques sobre la diversidad cultural, la equidad y la justicia social en la ciudad».

SOBRE LA OBRA

Este libro aborda las religiones y espiritualidades de trece micro contextos de comunidades de fe en el Distrito Metropolitano de Quito, a partir de una etnografía colaborativa entre estas comunidades, profesores, estudiantes y el equipo de Museo de la Ciudad, de la mano con los equipos de visualidades. En esta colaboración se acentúa el proceso de construcción de una cociudadanía que favorece la pedagogía, la educación pública y la crítica social.

LOS AUTORES

María Amelia Viteri es antropóloga, profesora y coordinadora del Programa UNIDiversidad de la Universidad San Francisco de Quito USFQ. Ha examinado el papel central que desempeña la raza, etnia, clase, género, sexualidad y estatus migratorio en la desigualdad estructural, incluido el desplazamiento, la degradación ambiental, la falta de acceso a la salud y la educación, la nutrición y los planes de estudio.

Michael Hill es profesor y coordinador del Área de Antropología de la Universidad San Francisco de Quito USFQ. Es doctor en Filosofía de la Emory University en Estados Unidos.



Versión papel
 Tamaño: 30 x 24 cm (apaisado)
 Encuadernación: pasta dura o cartóné
 Páginas: 264
 ISBN: 978-9978-68-129-9
 PVP: \$55,00
 Segunda edición

[COMPRA AQUÍ](#)

Ecuador Tradiciones de ayer para la mesa de hoy

Ana Teresa Pérez, Mauricio Cepeda,
 Homero Miño

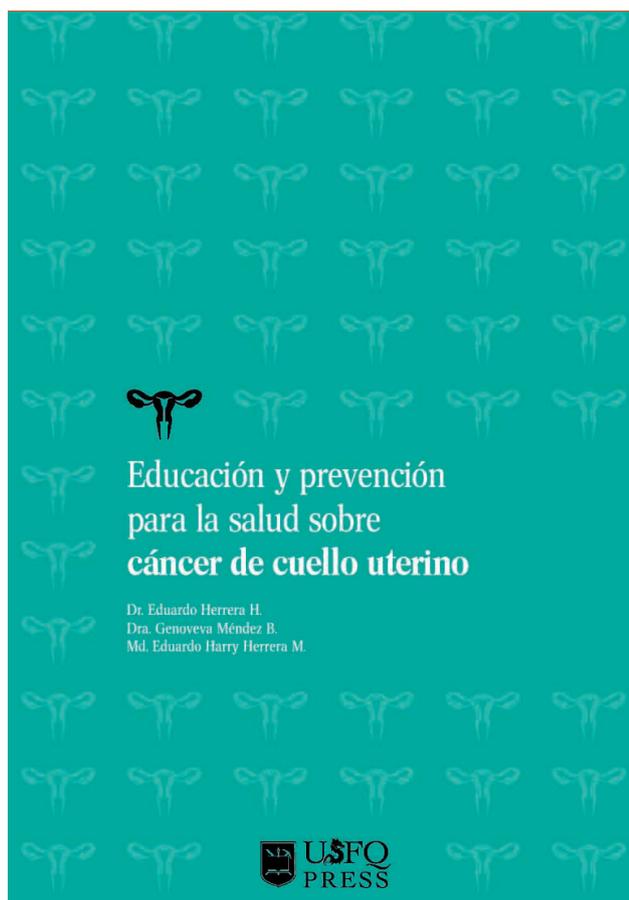
«El libro que el lector tiene entre sus manos constituye un buen ejemplo de la variedad de la cocina ecuatoriana, pero también de su valor y personalidad gastronómica».

SOBRE LA OBRA

Ecuador Tradiciones del ayer para la mesa de hoy es un libro que muestra el valor de la cocina ecuatoriana, su variedad y personalidad. Refleja la diversidad biológica y cultural, así como las influencias externas que a lo largo de mucho años ha tenido el Ecuador. En sus páginas el lector encontrará recetas tradicionales que han sido recuperadas para disfrutarlas en un contexto actual donde el balance y la estética juegan un papel determinante. Recetas exactas, contenidos claros y una fotografía excepcional.

LOS AUTORES

Ana Teresa Pérez es profesora y chef de la Universidad San Francisco de Quito USFQ. Mauricio Cepeda es profesor y gerente general de FoodService de la Universidad San Francisco de Quito USFQ. Homero Miño es profesor y chef de la USFQ; además es miembro de la Academia Culinaria de Francia.



Versión digital
 Tamaño: 10,8 Mb
 Páginas: 294
 ISBN: 978-9978-68-178-7
 PVP: \$11,99
 Colección: Artes Liberales
 Primera edición

[COMPRA AQUÍ](#)

Educación y prevención para la salud sobre cáncer de cuello uterino

Eduardo Herrera H., Genoveva Méndez B., Eduardo Harry Herrera M.

«La educación en general es considerada como un derecho humano fundamental y su consecución necesita de un esfuerzo integrado, inteligente y participativo de toda la sociedad ecuatoriana para que pueda avanzar. Por tanto, se aconseja una mejor educación en salud para aquellas mujeres que están expuestas al cáncer cervicouterino, con el fin de prevenirlo y reducir la tasa de mortalidad».

SOBRE LA OBRA

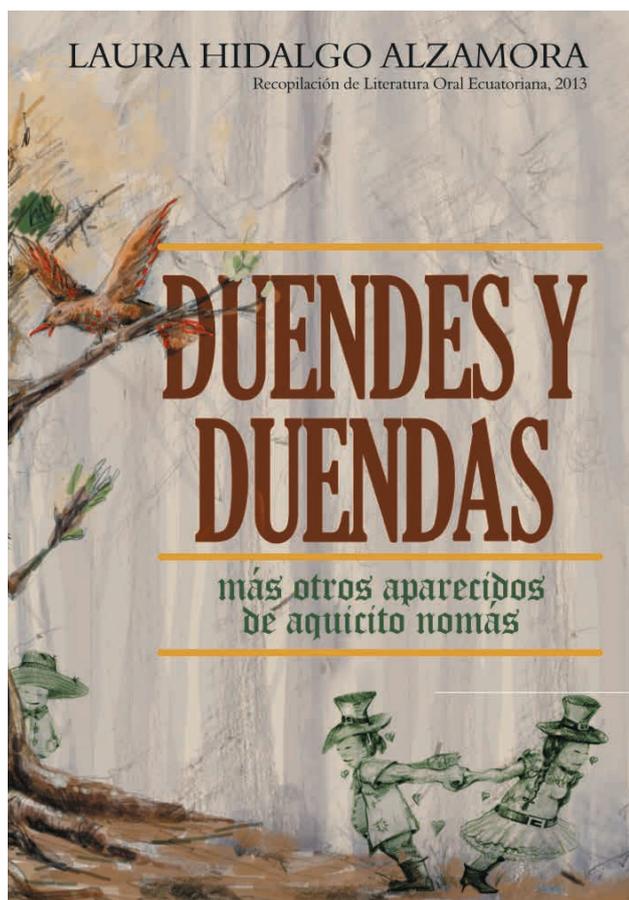
Dicho libro empieza con un análisis estadístico formal de una patología oncológica que ocupa los primeros lugares en incidencia y frecuencia en el Ecuador hasta el 2020. De una manera didáctica, pero sobre todo práctica, confronta esta problemática con la situación social, económica e, inclusive, política de la población.

LOS AUTORES

Eduardo Adolfo Herrera Herrera obtuvo el título de Médico General en la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad Central del Ecuador (1969-1976).

Genoveva Méndez Barba cursó sus estudios en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador y la Universidad Central. Obtuvo el título economista.

Eduardo Harry Herrera Méndez es médico y minor en Neurociencia en la Universidad San Francisco de Quito USFQ.



Versión papel
 Tamaño: 21 x 20,5 cm
 Encuadernación: rústica con solapas
 Páginas: 284
 ISBN: 978-9978-68-056-8
 PVP: \$19,50
 Primera edición

[COMPRA AQUÍ](#)

Duendes y duendas. Más otros aparecidos de aquicito nomás

Laura Hidalgo Alzamora

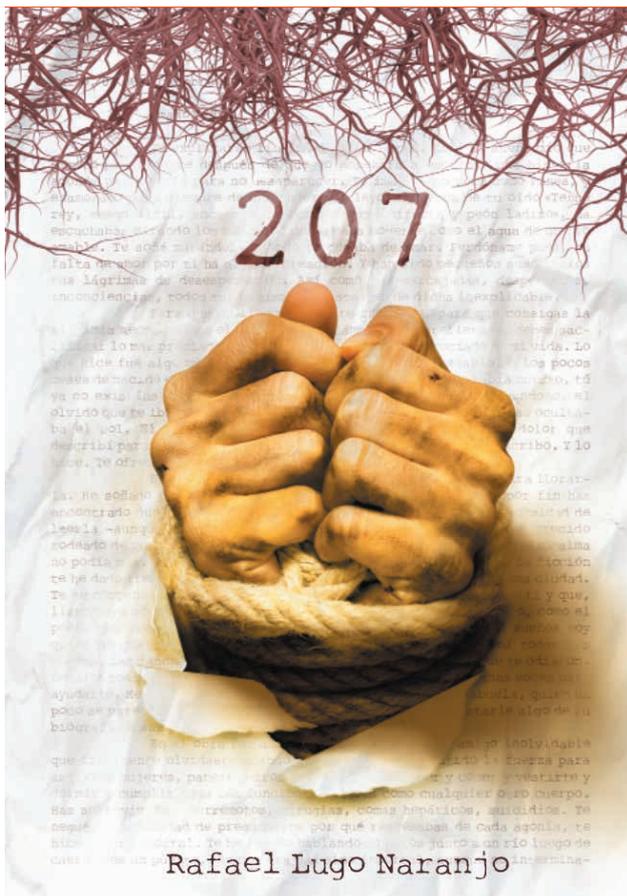
«Estoy seguro de que su lectura no solo será deleite, sino también descubrimiento de un mundo estremecedor y prodigioso. Ponen ante nuestros ojos estos relatos las señas de identidad de un pueblo del que nosotros mismos somos parte cordial y viva, aun cuando tal vez lo hubiéramos olvidado».

SOBRE LA OBRA

La Literatura oral del Ecuador (versos, decires, cuentos, anécdotas, leyendas...) ha merecido siempre la atención de entusiastas y pacientes investigadores. No tantos como habría sido deseable. Aquellos consejos de la abuela, contados a los nietos en una noche oscura y lluviosa, o los chascarillos picaresco y zumbones, festejados con risas o risotadas al amor de unos tragos, no se sabe a ciencia cierta dónde ni cómo nacieron. Son retazos de la sabiduría y del humor del pueblo llano. Espejo de las alegrías y sueños, de los sinsabores y trabajos de ese pueblo.

LA AUTORA

Laura Hidalgo Alzamora nació en Riobamba, Ecuador. Es ensayista, crítica literaria y catedrática universitaria. Algunos de sus ensayos se han publicado en revistas ecuatorianas como *Letras del Ecuador* y *Cultura*; *Iberoamericana* y *Folklore Americano*, de México.



Versión papel
 Tamaño: 17 x 24 cm
 Encuadernación: rústica con solapas
 Páginas: 151
 ISBN: 978-9978-68-104-6
 PVP: \$20,00
 Primera edición

[COMPRA AQUÍ](#)

207

Rafael Lugo Naranjo

«Mucho de lo que escribo se basa, más o menos, en lograr horas de ficción a partir de minutos reales. Esa es otra de las posibilidades de la literatura, que tiene varias dimensiones en las que puedes viajar. Es maravilloso cómo con esto puedes escribir una mentira utilizando lo real. Esa libertad de creación me encanta porque sus posibilidades son infinitas».

SOBRE LA OBRA

207 es la novela con la que Rafael Lugo Naranjo cierra su trilogía que tiene la ciudad de Quito como escenario. Con el estilo de sus novelas anteriores, hurga en los pliegues de una sociedad de valores turbios que ha sido capaz de construir rutas de escape para todos sus fantasmas, salvo para la soledad.

EL AUTOR

Rafael Lugo Naranjo nació en 1972. Ha publicado el libro de relatos *Abraza la Oscuridad* en 2007. También la novela corta *Veinte* en 2008 y 2010; una selección de artículos *Al dente* en 2010, y la novela *7* en 2012. Colaboró diez años en la revista *Soho Ecuador* con textos de humor, la mayoría de ellos se recogen en la obra *Las 50 sombras del buey* (2014).

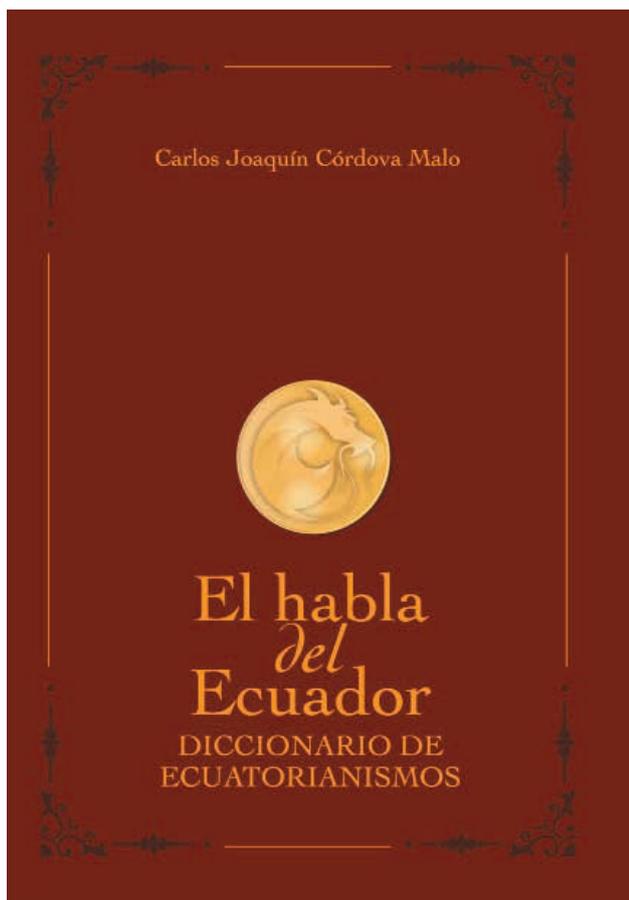
COLECCIÓN

Diccionarios



El conjunto de diccionarios publicados por la USFQ PRESS es una serie que refleja el interés por el lenguaje y los cambios que atraviesa el mismo en la actualidad.





Versión papel
 Tamaño: 21 x 29,7 cm
 Encuadernación: pasta dura
 Páginas: 498
 ISBN: 978-9978-68-147-3
 PVP: \$45,00
 Tercera edición corregida y aumentada

[COMPRA AQUÍ](#)

El habla del Ecuador. Diccionario de Ecuatorianismos

Carlos Joaquín Córdova Malo

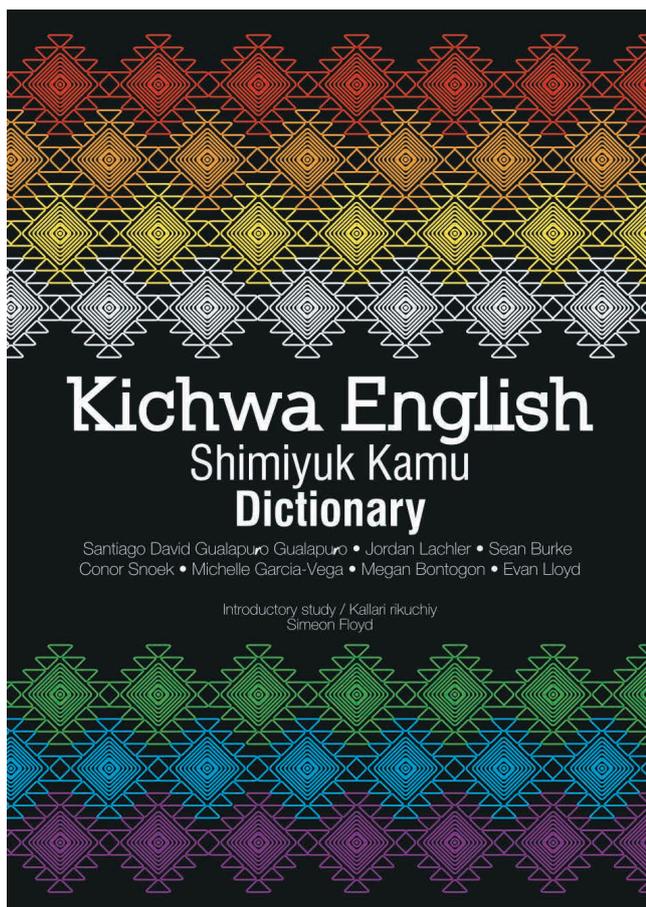
«Más que un diccionario, el libro de Carlos Joaquín Córdova es una bitácora de costumbres y de historia vieja y reciente. Es testimonio de innumerables trayectorias vitales, porque tras los modismos, escondidos entre los secretos del origen de las palabras, están, al mismo tiempo, lo que fueron los abuelos y la cosecha reciente de los migrantes, están la inventiva y los modismos de la modernidad; están la antigüedad que ya olvidamos y la globalización que ahora nos marca».

SOBRE LA OBRA

Esta obra es un testimonio y un legado valioso de experiencias, costumbres, decires, paisajes y anécdotas que constituyen la infraestructura humana de nuestra tierra, la que permite explicar lo que somos y de dónde procedemos. Los diccionarios son libros de historia, geografía e inventario de la vida cotidiana. El libro captura la esencia del retazo cultural que nos constituye. La publicación de Carlos Joaquín Córdova Malo es eso, precisamente un registro del Ecuador sobre los cambios y fenómenos culturales que acontecieron y que ocurren hasta la actualidad.

EL AUTOR

Carlos Joaquín Córdova Malo (Cuenca, 22 de abril de 1914 - Quito, 19 de diciembre de 2011) dedicó su vida a la educación, la investigación lingüística y la cultura. Su producción bibliográfica en la lexicografía constituye un legado académico, social y cultural para los ecuatorianos y, en sí, para el país.



Versión papel
 Tamaño: 12 x 19 cm
 Encuadernación: rústica
 Páginas: 272
 ISBN: 978-9978-68-127-5
 PVP: \$25,00
 Primera edición

[COMPRA AQUÍ](#)

Kichwa English Shimiyyuk Kamu Dictionary

Santiago David Gualapuro Gualapuro

Jordan Lachler, Sean Burke, Conor Snoek, Michelle García-Vega, Megan Bontogon, Evan Lloyd

«Kichwa is alive; therefore this work is for the Kichwa-speaking world and to those who will learn this beautiful language».

SOBRE LA OBRA

En esta obra, se utiliza el alfabeto del Kichwa Unificado sugerido por ALKI (2008). El léxico contiene palabras comunes de las diferentes variedades Kichwas, con especial énfasis en el Kichwa de la provincia de Imbabura. Al ser un diccionario Kichwa-English, los hablantes de ambas lenguas ya no requieren conocer el español. ¡Ahora dicha comunidad cuenta con una obra que contiene la traducción directa!

EL AUTOR

Santiago David Gualapuro Gualapuro (Otavalo, Imbabura) culminó sus estudios en la Universidad San Francisco de Quito USFQ en el año 2006. Posteriormente, culmina dos programas de maestría, la primera en la Universidad de Texas (2017) y la segunda en la Universidad de Ohio (2019). En la actualidad Santiago cursa su doctorado en la Universidad de Ohio. La mayoría de sus trabajos de investigación giran torno a los estudios Kichwa de la región de Imbabura, ya sea desde una perspectiva fonológica, interpretativa y lingüística.

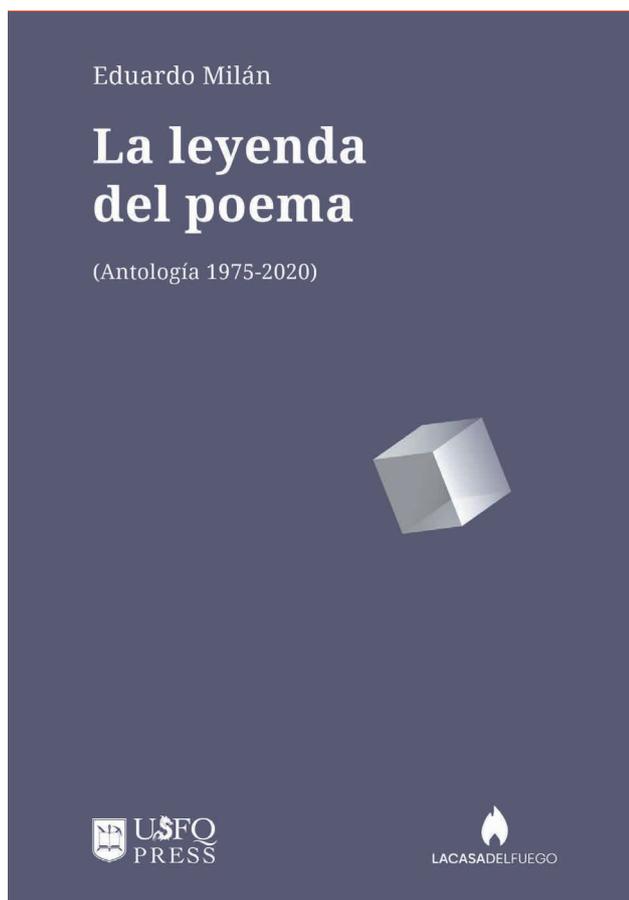
COLECCIÓN

La casa del fuego



La colección de poesía hispanoamericana *La casa del fuego* es un esfuerzo de la USFQ PRESS por dar a conocer a los más importantes escritores hispanoamericanos nacidos en las décadas de 1940-1960. Su editora general es María Auxiliadora Balladares, coordinadora de la carrera de Artes Liberales de la USFQ. Esta colección contendrá diez antologías de poemas seleccionados por la editora junto con un epílogo para cada libro. Cada título irá acompañado de un estudio de la obra de importantes críticos literarios del país y de la región.





Versión digital
 Tamaño: 561 Kb
 Páginas: 372
 ISBN: 978-9978-68-185-5
 PVP: \$13,99
 Colección: La casa del fuego
 Primera edición

[COMPRA AQUÍ](#)

La leyenda del poema (Antología 1975-2020)

Eduardo Milán

«Milán, o su yo poético, parecería desprenderse con el paso de los años de su condición de víctima y lo logra, si damos fe a sus palabras, gracias a la poesía. Ese último verso del poema de Milán encierra un sentido primordial: pensar la poesía como una instancia que, por un lado, desmonte a través de la palabra aquello que el mito muestra como arbitrario: la violencia fundante, y, por otro lado, que se revele desde sus particularidades genéricas como el lugar de la resistencia».

SOBRE LA OBRA

Eduardo Milán nace en la ciudad de Rivera, Uruguay, en 1952, pero se ha afincado desde 1979 en México. En 1975 publica *Estación, estaciones*, la primera obra que reconoce el autor, algunos de cuyos poemas han sido antologados en distintos años y países. Desde esa fecha hasta ahora Milán ha publicado más de una veintena de libros de poesía.

EL AUTOR

Eduardo Milán es poeta y ensayista. Nació en Uruguay en 1952. Exiliado en 1979, reside en México. Fue miembro del consejo de redacción de la revista *Vuelta* que dirigió Octavio Paz y del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

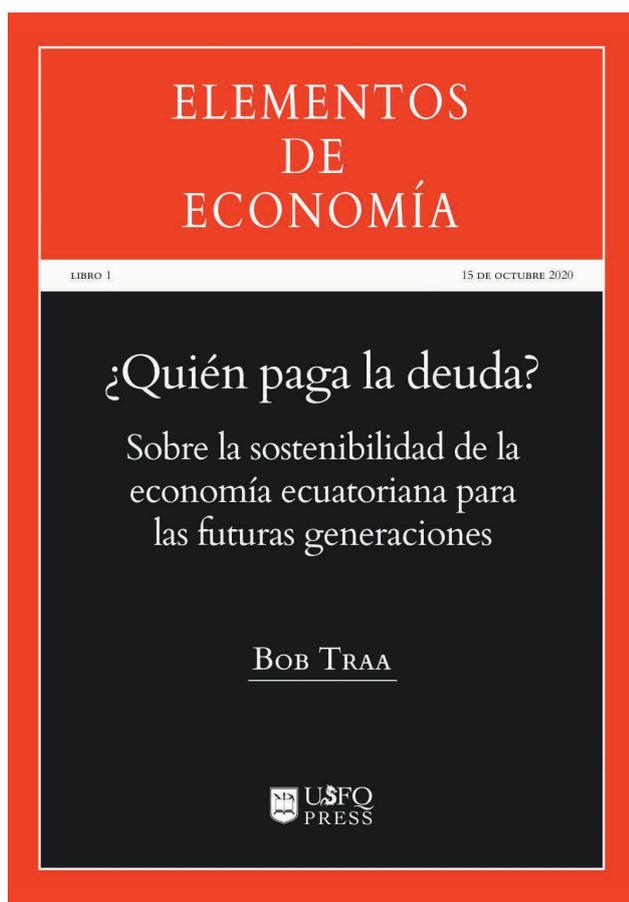
COLECCIÓN

Elementos de economía



Elementos de Economía es una serie de libros que proporcionan conocimiento riguroso y accesible sobre la economía para un público amplio. La serie publica libros en todas las áreas de la economía para contribuir a una mayor comprensión ciudadana de los asuntos que, además de ocupar nuestro día a día, determinan nuestra prosperidad individual y social.





Versión digital
 Tamaño: 7,6 Mb
 Páginas: 236
 ISBN: 978-9978-68-168-8
 PVP: \$12,99
 Colección: Elementos de Economía

[COMPRA AQUÍ](#)

¿Quién paga la deuda? Sobre la sostenibilidad de la economía ecuatoriana para las futuras generaciones

Bob Traa

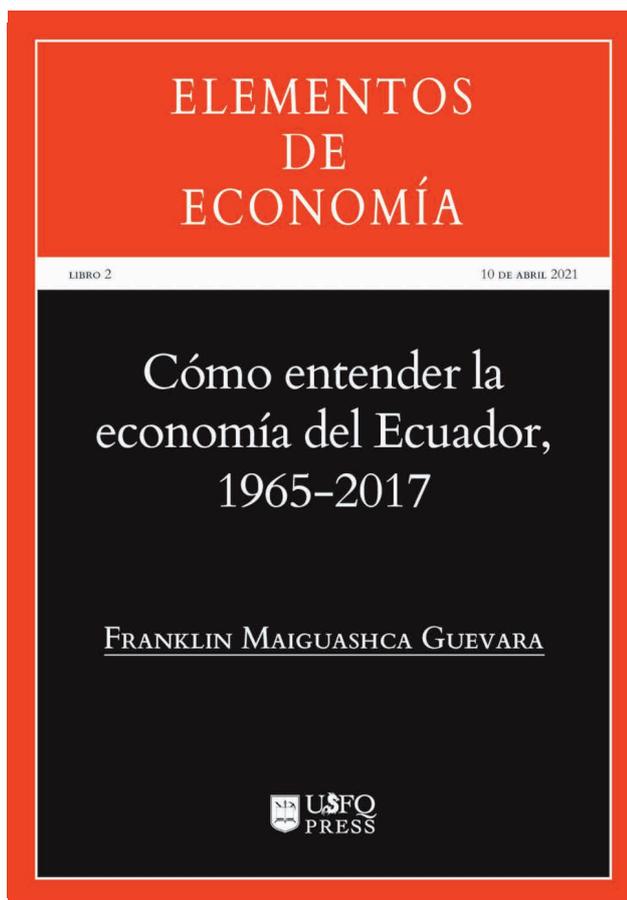
«Este libro fue escrito con un propósito: el Ecuador está atravesando por una situación económica difícil, y a menudo se escuchan discusiones políticas sobre cómo encarar los desafíos más recientes. El gasto público se aceleró cuando los precios del petróleo estaban altos, pero cuando los precios del petróleo bajaron, las cuentas se vencieron y allí comenzó el problema. ¡Otra vez! ¿Por qué ocurre esto una y otra vez?».

SOBRE LA OBRA

El Ecuador encara desafíos en su economía una y otra vez. Pero esto no tiene que ser así. El Ecuador es un país rico, sin embargo, los recursos del petróleo no son administrados con miras a la estabilidad y el bienestar de sus ciudadanos a largo plazo. La política económica es procíclica, lo cual significa que cuando las divisas del petróleo ingresan, son gastadas enseguida.

EL AUTOR

Bob Traa, de nacionalidad holandesa, pasó 33 años de su vida profesional como economista en el Fondo Monetario Internacional (FMI), visitando y estudiando la economía de muchos países incluyendo Ecuador, Argentina, Brasil, Paraguay, Uruguay, Alemania, Suecia, Israel, España, Grecia, Luxemburgo, Yugoslavia, Holanda y Suiza. También supervisó en el FMI equipos que trabajaban con las economías de Sri Lanka, Arabia Saudita, Zambia, Angola, los países francófonos miembros de CEMAC y WAEMU, entre otros.



Versión digital
 Tamaño: 5 Mb
 Páginas: 549
 ISBN: 978-9978-68-169-5
 PVP: \$13,00
 Colección: Elementos de Economía
 Primera edición

[COMPRA AQUÍ](#)

Cómo entender la economía del Ecuador, 1965-2017

Franklin Maiguashca Guevara

«En este libro, el autor intenta trajinar por los senderos que añora el poeta. Por su larga trayectoria como docente, sabe que es posible guiar a los estudiantes de la información al conocimiento. Sabe también que aunque acumulen los años y se hagan múltiples esfuerzos, alcanzar la sabiduría es una aspiración inasible. El objetivo de este trabajo es contribuir a que los lectores de estas páginas comprendan, de manera disciplinada, el devenir de las bases productiva e institucional de la economía ecuatoriana durante cuatro períodos definidos: la primera bonanza petrolera (1965-1981), dos décadas perdidas (1982-1999), la segunda bonanza petrolera (2000-2014) y un epílogo (2015-2017)».

SOBRE LA OBRA

El objetivo central de este trabajo es el de contribuir a que los lectores avancen en entendimientos disciplinados sobre el devenir de las bases productivas e institucionales de la economía ecuatoriana a lo largo de una primera bonanza petrolera (1965-1981), de dos décadas perdidas (1982-1999), de una segunda bonanza petrolera (2000-2014) y de un epílogo (2015-2017), en el cual la caída de los precios del crudo, al tiempo que la ha puesto en crisis, ha suscitado también una proliferación de iniciativas encaminadas a ver cómo es que la patria sale del atolladero.

EL AUTOR

Franklin Maiguashca Guevara nació en Quito en 1936. Obtuvo su MA en Economía (1958) y su MA en Desarrollo Económico (1961) en la Universidad de Texas en Austin.

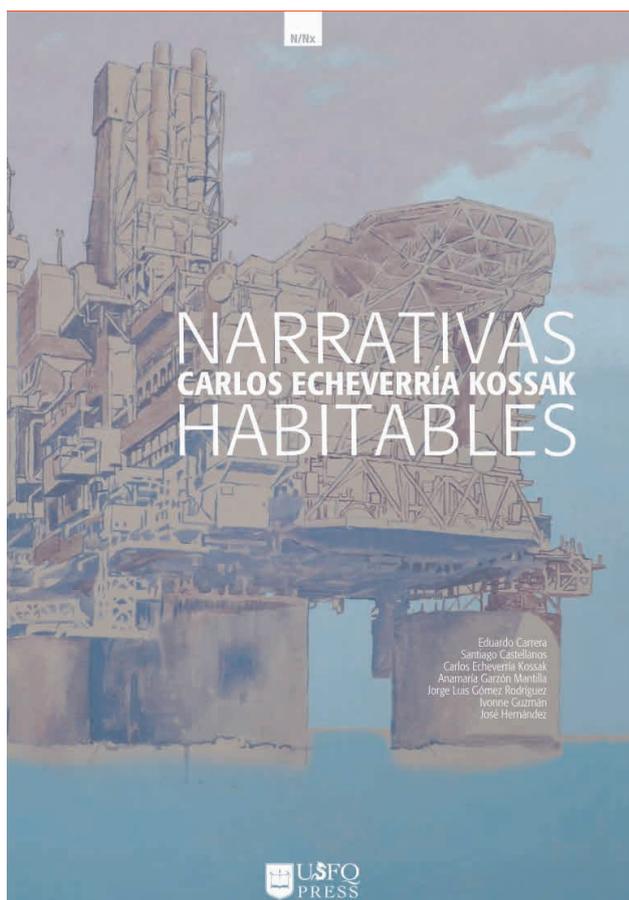
COLECCIÓN

N/Nx



La colección *N/Nx*, de USFQ PRESS, está dedicada a la publicación de investigaciones de producción creativa. Dentro de la Universidad San Francisco de Quito USFQ se impulsan líneas de producción académica y creativa que promueven la investigación teórica y empírica, sobre prácticas artísticas y creativas. Nos interesa promover las múltiples relaciones entre artes y procesos de investigación, como generadores de conocimiento.





Versión papel
 Tamaño: 28 x 23,5 cm
 Encuadernación: pasta dura o cartóné
 Páginas: 136
 ISBN: 978-9978-68-118-3
 PVP: \$39,00
 Primera edición

[COMPRA AQUÍ](#)

Narrativas Habitables

Carlos Echeverría Kossak

Eduardo Carrera, Santiago Castellanos, Anamaría Garzón Mantilla, Jorge Luis Gómez Rodríguez, Ivonne Guzmán, José Hernández

«Propuestas como esta dan cuenta de la dirección que está tomando el arte dentro de discusiones actuales acerca de lo que significa producir conocimiento. La obra de Carlos Echeverría Kossak no es extraña a estas discusiones. Por el contrario, al evocar problemáticas relativas a la intervención humana en la naturaleza, a las tensiones que existen entre los cuerpos biológicos y los espacios arquitectónicos, entre lo orgánico y lo artificial, o a situaciones y personajes que nos recuerdan múltiples escenarios de ejercicio de poder y dominación».

SOBRE LA OBRA

Narrativas Habitables es una publicación comprensiva de la obra de Carlos Echeverría Kossak, doctor por la Academia de Bellas Artes de Cracovia y profesor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito USFQ.

EL AUTOR

Carlos Echeverría Kossak es doctor por la Academia de Bellas Artes de Cracovia y profesor de la Escuela de Arquitectura y del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito. Ha tenido varias exposiciones colectivas e individuales en países como: Polonia, Hungría, España, China y Ecuador.

www.usfqpress.com
usfqpress@usfq.edu.ec
[@usfqpress](#)

