



PALCO LIVRE

Madrigal Renascentista – Concerto comentado

Regência: Felipe Magalhães

Música coral erudita

Data: 30 de março de 2023

Quinta-feira / Horário: 19h30

Local: Conservatório UFMG – Av. Afonso Pena, 1534 – Centro BH/MG

Entrada franca.

Info: 3409-8300

O Palco Livre apresenta no dia 30 de março, quinta-feira às 19h30, o coro Madrigal Renascentista sob a regência do maestro Felipe Magalhães. O coro, composto por 20 integrantes, propõe a realização de um concerto comentado sobre obras de diferentes épocas e estilos, tais como: gêneros composicionais, vida dos compositores, estilos de época, técnicas de composição, curiosidades etc.

Repertório:

Más Vale Trocar / Juan del Encina (1468 – 1529)

Mille Regrets / Josquin des Prez (ca 1440 – ca 1521)

Ave Maria / Tomás Luis de Victória (1548 – 1611)

Domine Jesu / Manoel Dias de Oliveira (ca. 1735 -1813)

Cantate Domino / G. F. Haendel (1685 – 1759)

Gloria Sei Dir / J. S. Bach 1685 – 1750), da Cantata nº 140

Jesu, Meine Freude / J. S. Bach 1685 – 1750)

Roll, Jordan, Roll / folclore norte-americano

Mi Caballo Blanco / P. Flores del Campo

Balaio / Folclore Brasileiro – Arranjo de H. Villa-Lobos

Espanhola / Flávio Venturini – arranjo de Gilberto Mendes

Canção da América / M. Nascimento e F. Brant – Arranjo de Esmeralda Ruzanowky

Can't Bye Me Love / J. Lennon e P. McCartney – Arranjo de Keith Abbs



Madrigal Renascentista

Fundado em 1956, pelo Maestro Isaac Karabtchevsky, o Madrigal Renascentista realiza sua primeira excursão à Europa dois anos depois. Em 1960, a convite do então Presidente da República, Juscelino Kubitschek, apresenta-se na Missa de Inauguração de Brasília. Nesta mesma década, promove sua segunda turnê internacional, desta vez cantando nos palcos norte-americanos (1965), para retornar à Europa em 1970. No ano seguinte, o Maestro Afrânio Lacerda assume o cargo de regente titular do grupo. Sob seu comando, o Madrigal Renascentista patrocina dois concursos nacionais para arranjos e composições de música coral. Nos anos de 1977 e 1979, volta a se apresentar na Europa, gravando, inclusive, um disco na Bélgica. Em maio de 1986, o Maestro Marco Antônio Maia Drumond assume a direção artística do Madrigal Renascentista, realizando concertos em conjunto com a recém-fundada Orquestra de Câmara do SESIMINAS. Nas duas últimas décadas, promove grande número de concertos em Belo Horizonte e no interior do Estado de Minas Gerais, apresentando-se também em outras capitais do país. Em 1997, o Madrigal Renascentista é tombado como Patrimônio Cultural pelo governo municipal de Belo Horizonte. No ano de 2000 grava o CD (Missa de São Sebastião de Heitor Villa-Lobos) e retorna à Europa. Desde maio de 2019 o Madrigal Renascentista trabalha sob a regência e direção artística de Felipe Magalhães. Estando atualmente constituído como Fundação de Arte, tendo gravado 8 discos no decorrer de sua história, o Madrigal Renascentista corresponde a uma das mais ricas, perenes e duradouras experiências da música coral do Brasil.

Felipe Magalhães

Felipe Magalhães é mestre em musicologia pela Universidade *Sorbonne Paris IV* (França), com especialização em Regência Coral. Possui Diploma Superior de Regência Orquestral pela Escola Normal de Música de Paris (França) e Bacharelado em Regência pela Universidade Federal de Minas Gerais. Em 2010 foi agraciado com a bolsa de estudos do Centro Internacional Nadia et Lili Boulanger (instituição francesa que ajuda estudantes de música estrangeiros que se destacam no país) para seguir o curso de Regência Orquestral da Escola Normal de Música de Paris. Foi regente titular do Coral da Escola de Belas Artes da UFMG, do Coral da Fundação Cultural Carlos Drummond de Andrade, dos Corais Juvenil e Adulto do Centro de Arte Contemporânea *Inhotim*, entre outros. Atualmente, é Regente e Diretor Artístico da Orquestra Sesiminas, do Madrigal Renascentista e do Coral *Acordes e Acordes* (Coral do SITRAEMG).

VÍDEO

https://drive.google.com/file/d/1ZGe_M2MzIIUaCr4tynvzoP1zNYXA_Z19/view?usp=share_link

PALCO LIVRE São apresentações de grupos musicais selecionados por edital.