

JOSEF NIEDERL

auf[ER]stehen

DIE ABWESENHEIT DES GLÜCKS UND JOSEF NIEDERL ES IST LEICHT, AM WEGRAND ZU STEHEN UND GOTT, DEN GEKREUZIGTEN, ZU BESPUCKEN. WIR REAGIEREN WÜTEND. WIR REAGIEREN ABLEHNEND. WIR REAGIEREN LAUT UND VOLLER EMOTION. WENN ES UNS BETRIFFT, STELLEN WIR GOTT IN FRAGE. DER KREUZWEG HAT EINE GESCHICHTE ZU BLEIBEN, ER SOLL UNS NICHT ZUFALLEN. UND BESTMÖGLICH SOLL DER KREUZWEG IM BEOBACHTEN UNTERHALTSAM SEIN, ODER ZUMINDEST HÜBSCH ANZUSEHEN. JOSEF NIEDERL LEGT HIER EINEN BLICK AUF DIESEN WEG VOR, DER VOLLER GESCHICHTEN STECKT. ALS ICH DEN AKTMALER IN SEINEM GRAZER ATELIER BESUCHTE, STACH MIR SOFORT EIN NICHTAKT INS AUGE. DA STEHEN VIER FRAUEN ZUSAMMEN, OFFENKUNDIG MIT BIKINIOBERTEILEN BESTÜCKT. EINE DER FRAUEN LÄSST DEN IHREN KECK AUF DEM ZEIGEFINGER BAUMELN. MIT DEM ANDEREN ARM BEDECKT SIE IHRE NACKTEN BRÜSTE. ICH HABE DIESES BILD AUF ANHIEB GEMOCHT: ES ERZÄHLT EINE HERRLICH EROTISCHE GESCHICHTE AUGENSCHEINLICH GUT GELAUNTER BADENDER.

BEI BETRACHTUNG DER KREUZWEGTAFELN VERHÄLT ES SICH IN ÄHNLICHER WEISE: HIER WERDEN GESCHICHTEN ERZÄHLT, WEITAUS SUBTILER, UND DENNOCH NICHT WENIGER EINDRÜCKLICH. JOSEF NIEDERL SCHÄLT DEN GELEHRTEN KREUZWEG AUS SEINER ALTEN FORM, DER ER ZUGLEICH TREU BLEIBT, UND FÜHRT IHN IN DIE HEUTIGE BILDERWELT. EINE WELT, DIE UNS ÜBERFORDERT, HIER SCHLIESST SICH DER KREIS. JOSEF NIEDERLS BILDER IN EINER WELT DER BILDER, DIE NICHT SCHÖN ANZUSEHEN SIND. DIE DESHALB ANDEREN ZUFALLEN SOLLEN. DA WERDEN IN AFGHANISTAN SECHS KINDER AM STRASSENRAND GESPENGT. WIR SIND ÜBERFORDERT. DA WÜRGT EIN MANN IN DEN WEIHNACHTSTAGEN SEINE ZEHNJÄHRIGE TOCHTER, SODASS SIE IM KRANKENHAUS VERSTIRBT. WIR SIND ÜBERFORDERT. SEINE FRAU HAT ER BEREITS GETÖTET, DANN SPRINGT ER AUS DEM FENSTER. WIR SIND ÜBERFORDERT. WENIGE TAGE DAVOR NUR ZWINGT EIN MANN SEINE BEIDEN SÖHNE, AN EINEM ANDEREN ORT AUS EINEM ANDEREN FENSTER ZU SPRINGEN. WIR SIND ÜBERFORDERT. UND ALS DIE MUTTER DES NEUJAHRSBABIES MIT KOPFTUCH ABGEBILDET AN DIE ÖFFENTLICHKEIT GEZERRT WIRD, WIRD SIE AUF SOZIALEN PLATTFORMEN GESCHLACHTET. ES ERINNERT AN DAS BESPUCKEN JESU, AUF DEM WEG ANS KREUZ.

RAINER JURIATTI, 2018



JOSEF NIEDERL

GEBOREN IN GNAS/STEIERMARKE, BAUINGENIEUR, LEBT UND ARBEITET IN GRAZ.

„IM MITTELPUNKT DER MALERISCH-GRAFISCHEN ARBEITEN JOSEF NIEDERLS STEHT DER MENSCH, IN UNENDLICH VIELEN FACETTEN UND ERSCHEINUNGSFORMEN, MOMENTHAFT FESTGEHALTEN, IN BEWEGUNG ODER VOM ZEICHNER SELBST UMWANDERT, SODASS SICH DIE SKIZZENHAFT GEBILDETEN FIGURATIONEN AUF DEN BLÄTTERN VERDOPPELN UND VERMEHREN, UM UNTERSCHIEDLICHE ASPEKTE ANZUDEUTEN, DIE ES DER PHANTASIE DES BETRACHTERS ÜBERLÄSST, DEM BILDGEFÜGE EIGENE SZENEN BEIZUFÜGEN ...“

MAG. ERWIN FIALA, 2016



AUF[ER]STEHEN – EIN SICHTBARES ZEICHEN UM ERLEBTES SICHTBAR ZU MACHEN

JOSEF NIEDERL VERFÜGT ÜBER EINE BEZEICHNENDE HANDSCHRIFT, DIE AUCH SEINE PERSÖNLICHE HALTUNG ZUM AUSDRUCK BRINGT. IN SEINEN ARBEITEN RÜCKT ER DAS LEBEN UND STERBEN INS ZENTRUM, DIE AUFFALLENDEN ÖLBILDER BZW. MISCHTECHNIKEN „AUF[ER]STEHEN“ ZEIGEN SEINEN EIGENSTÄNDIGEN WEG IN DER MALEREI. MIT WENIG FARBE GEHT ER AUF DIE MENSCHEN IM KREUZWEG EIN UND LÄSST EINEN WEITEN RAUM FÜR PERSÖNLICHE INTERPRETATIONEN OFFEN.

„KUNST GIBT NICHT DAS SICHTBARE WIEDER, SONDERN KUNST MACHT SICHTBAR.“

PAUL KLEE


DIE FOKUSSIERUNG IST NICHT DAS VERSTECKEN, SONDERN DAS HERAUSARBEITEN, DAS SICHTBARMACHEN. DER BESONDERE BLICK, DIE SANFTE FARBGEBUNG SOWIE DIE BEABSICHTIGTE UNSCHÄRFE DIENEN ZUR BEWUSSTMACHUNG DES ERLEBTEN.

*ING. JOHANN BAUMGARTNER, MAS
KULTURREFERENT DES STEIERMARKHOFS, GRAZ*





Ekkehard-Hauer-Straße 33
A-8052 Graz
T: +43/(0)316/8050 DW 7111
F: +43/(0)316/8050 DW 7151
office@steiermarkhof.at
www.steiermarkhof.at

 www.facebook.com/steiermarkhof



STEIERMARKHOF®
bilden. tagen. nächtigen.

€ 5,-