

KLAUS AUGUST BAUMG**ART**NER

GESTALTEN

KLAUS AUGUST BAUMGARTNER VERLEIHT MIT SEINEM BILDERZYKLUS „GESTALTEN“ DER SELBST EMPFUNDENEN, INNIGEN NÄHE UND LIEBE ZU NATUR UND EIGENARTIGEN TIEREN EINE KUNSTVOLLE GESTALT. DAZU GÖNNT ER SICH EINEN WEITLÄUFIGEN GESTALTUNGSSPIELRAUM UND SPINNT DEN EVOLUTIONÄREN GESTALTWANDEL FREISINNIG FORT, NACH SEINER ART. AUS MENSCHENGESTALT WIRD TIERGESTALT UND UMGEKEHRT. GRÖSSENUNTERSCHIEDE LÖSEN SICH AUF, WESEN VERSCHMELZEN. NEUARTIGE VERBINDUNGEN WERDEN SCHEINBAR MÜHELOS UND UNBEKÜMMERT HERGESTELLT. DIE MENSCH-TIER-BEZIEHUNG BLEIBT AMBIVALENT. DEM GEFÜHL DER VERBUNDENHEIT STEHT DIE FREMDARTIGKEIT GEGENÜBER, DEM EINFÜHLUNGSVERMÖGEN DAS MISSVERSTÄNDNIS, DER WAHRNEHMUNGSFÄHIGKEIT IHRE BEGRENZTHEIT. NUR WER ZUNEIGUNG FÜHLEN KANN UND AUCH BEREIT IST, EIN KRÖTENLEBEN ANZUERKENNEN, WIRD DIESES VOR DER TÖDLICHEN GEFAHR DES STRASSENVERKEHRS ERRETTEN.

DOCH WAS GESCHIEHT IN EINEM CHAMÄLEONGEHIRN MIT DEN BILD-
INFORMATIONEN ZWEIER UNABHÄNGIG VONEINANDER KILOMETER-
WEIT NAHEZU DEN GANZEN HORIZONT ABTASTENDER AUGEN? – WIR
KÖNNEN ES NICHT NACHVOLLZIEHEN, DENN UNSERE SINNESWAHR-
NEHMUNG IST EINE VOLLKOMMEN ANDERE. BESTENFALLS WERDEN
WIR BEOBACHTEN, DASS FÜR DAS EINGESPERRTE CHAMÄLEON DAS
LEBEN AUFHÖRT, SINNVOLL ZU SEIN. MISSVERSTÄNDNISSE SIND
LETZTLICH LEBENSGEFÄHRlich. WER DEN LAUBFROSCH ZUM WETTER-
FROSCH MACHT, TÖTET IHN. MENSCHENGESTALT UND TIERGESTALT
GEHEN IN DIESEM BILDERZYKLUS EINE UNGEKANNT, NEUARTIGE
VERBINDUNG EIN, FINDEN IN GEWANDELTER FORM ZUEINANDER. DER
GESTALT ERÖFFNET SICH EIN NEUER LEBENSRAUM, GESTALTET SICH
EINE NEUE WELT. SIE IST AUSDRUCK DER LEBENDIGEN HOFFNUNG IN
DER KUNST.

DR. NORBERT WEISS



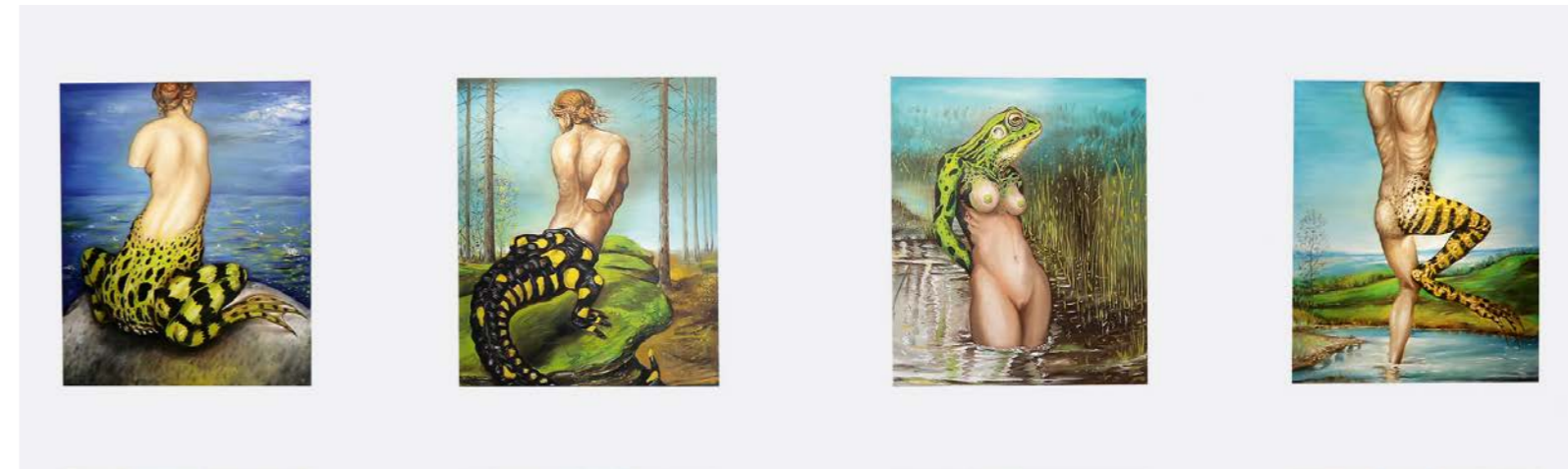
KLAUS BAUMGARTNER – GESTALTEN

DIE AUSSTELLUNG VON KLAUS BAUMGARTNER IN DER HOFGALERIE DES STEIERMARKHOFS IST NICHT NUR EIN KRAFTVOLLES UND WICHTIGES STATEMENT FÜR ERFRISCHENDE KUNST, SONDERN AUCH EIN HERANTASTEN UND ANNEHMEN VON BEFREMDENDEN DARSTELLUNGEN. VIELE DIESER TIERISCHEN POSITIONEN FORDERN DEN BETRACHTER/DIE BETRACHTERIN HERAUS, UM MÖGLICHES VORGEFERTIGTES NEU ZU ÜBERDENKEN ODER ZU DEFINIEREN. ES IST KEINE KLAMMER, SONDERN EIN OFFENER PROZESS, DER PERSÖNLICHE INTERPRETATION OFFEN LÄSST.

MIT SEINEM EIGENSTÄNDIGEN WEG IN DER KUNST STÖSST ER AN DIE GRENZEN DER AKZEPTANZ.

BAUMGARTNER SETZT DAS MISCHWESEN (TIER/MENSCH) INS ZENTRUM SEINES KÜNSTLERISCHEN SCHAFFENS. SEINE EXPONATE VERMITTELN DEN EINDRUCK VON STRUKTURELLEN FEHLSTELLUNGEN, VERZERRUNGEN ODER UNSCHÄRFEN, WOBEI VEREINZELUNG UND ISOLATION FÜR DEN BETRACHTER/DIE BETRACHTERIN TRANSPARENT GEMACHT WERDEN. BESONDERS ZEICHNET DEN KÜNSTLER DAS SPEZIFIKUM AUS, DASS ER NICHT GROSSE MEISTER KOPIERTE, SONDERN SEINEN EIGENEN STIL ENTWICKELTE.

*ING. JOHANN BAUMGARTNER, MAS
KULTURREFERENT DES STEIERMARKHOFS, GRAZ*



KLAUS AUGUST BAUMGARTNER

GEBOREN 1965 IN GRAZ

AUSBILDUNG

1980–1985 KUNSTGEWERBESCHULE HTBLA ORTWEINPLATZ
(ABTEILUNG DEKORATIVES GESTALTEN / GRAPHIK)

LEHRAUFTRAG

SEIT 1995 LEHRAUFTRAG AN DER UNIVERSITÄT FÜR MUSIK UND
DARSTELLENDE KUNST, GRAZ (INSTITUT 11 – BÜHNENGESTALTUNG /
AKTZEICHNEN)

AUSSTELLUNGEN

1986 ORF LANDESSTUDIO STEIERMARK

1987 ORF KUNSTSTÜCKE / PAINT BOX 1, „KÜNSTLERPORTRÄT“

1990 GALERIE EXHIBITION, GRAZ, „MALEREI UND ZEICHNUNG“

1992 PALAZZO CAPELLO, Venedig, „MALEREI“

1993 ECKSAAL JOANNEUM, GRAZ, „PAINTING I“, PAINTING II“

1996 GALERIE I&AC, GRAZ, „PHANTOM DER MALEREI“

1999 STEIRISCHER HERBST, GALERIE I&AC, GRAZ, „END:MAL:UNG“

2000 KUNSTMESSE, WIEN

2002 LANGE NACHT DER MUSEEN

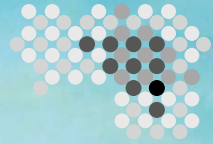
2011 BILDUNGSHAUS MARIATROST, GRAZ, AUSSTELLUNG „ICON“

2012 BÜRGERHAUS, RUST, AUSSTELLUNG „BÜRGER“

2013 GALERIE SIGMUND FREUD, GRAZ, AUSSTELLUNG „AESTHETICA“

2018 STEIERMARKHOF, HOFGALERIE, GRAZ, AUSSTELLUNG „GESTALTEN“





STEIERMARKHOF®
bilden. tagen. nächtigen.



Ekkehard-Hauer-Straße 33
A-8052 Graz
T: +43/(0)316/8050 DW 7111
F: +43/(0)316/8050 DW 7151
office@steiermarkhof.at
www.steiermarkhof.at



www.facebook.com/steiermarkhof

€ 5,-