

7	Vorwort <i>Max Hollein</i>
15	BILDTEIL I <i>Rodin 1878 - 1900 Beuys 1946 - 1953</i>
64	Rodin-Lehmbruck-Beuys <i>Pamela Kort</i>
111	BILDTEIL II <i>Lehmbruck 1910 - 1918</i>
122	Anti-Apotheosen. Rodins 'Assemblage mit Köpfen der Bürger von Calais' aus der Perspektive des werdenden Beuys <i>Claude Keisch</i>
148	BILDTEIL III <i>Rodin 1896 - 1900</i>
167	Beuys und Rodin: La Faunesse, kühne Frauenbilder und "Jeder Mensch ist ein Künstler" <i>J. Adolf Schmoll gen. Eisenwerth</i>
186	BILDTEIL IV <i>Beuys 1953 - 1956</i>
201	Warum zeigen manche von Joseph Beuys dargestellte Frauen so deutlich ihr Geschlecht? <i>Dieter Koepplin</i>
233	BILDTEIL V <i>Beuys 1956 - 1957 Fotografien Rodin 1893 - 1904</i>
256	Die Verbreitung der Werke Rodins mittels Fotografien in der Presse und in Ausstellungen <i>Hélène Pinet</i>
271	BILDTEIL VI <i>Rodin 1901 - 1910 Beuys 1958 - 1985</i>
322	Auguste Rodin: Die Chronik seiner Rezeption in Deutschland 1930 - 1950 <i>Josephine Gabler</i>
350	Verzeichnis der ausgestellten und abgebildeten Werke
363	Register
366	Fotonachweis
367	Impressum
7	Foreword <i>Max Hollein</i>
15	PLATES I <i>Rodin 1878 - 1900 Beuys 1946 - 1953</i>
64	Rodin-Lehmbruck-Beuys <i>Pamela Kort</i>
111	PLATES II <i>Lehmbruck 1910 - 1918</i>

- 122 Antiapotheeses: Rodin's "Assemblage with the Heads of the Burghers of Calais" from the Perspective of the Young Beuys *Claude Keisch*
- 148 PLATES III *Rodin 1896 - 1900*
- 167 Beuys and Rodin: La Faunesse, Audacious Images of Women, and "Everyone Is an Artist" *J. Adolf Schmoll gen. Eisenwerth*
- 186 PLATES IV *Beuys 1953 - 1956*
- 201 Why Do Some of the Women Joseph Beuys Depicts Show Their Genitalia So Prominently? *Dieter Koeplin*
- 233 PLATES V *Beuys 1956 - 1957 Photographs Rodin 1893 - 1904*
- 256 Photography in the Dissemination of Rodin's Works to the Press and in Exhibitions *Helene Pinet*
- 271 PLATES VI *Rodin 1901 - 1910 Beuys 1958 - 1985*
- 322 Auguste Rodin: A Chronology of His Reception in Germany 1930 - 1950 *Josephine Gabler*
- 350 List of Exhibited and Illustrated Works
- 363 Index
- 366 Photo Credits
- 367 Colophon