

Robert Born / Alena Janatková / Adam S. Labuda (Hg.): Die Kunsthistoriographien in Ostmitteleuropa und der nationale Diskurs. (= humboldt-schriften zur kunst- und bildgeschichte, Bd. 1), Berlin: Gebr. Mann Verlag 2004, 480 S., 86 Abb., ISBN 3-7861-2491-4, EUR 29.80.

- 9 *Vorwort der Herausgeber*
- 31 Adam S. Labuda
Einleitende Bemerkungen zur Rolle des nationalen Gedankens in der Kunstgeschichtsschreibung
- 41 Klaus Zernack
Die nationalen Debatten in ostmitteleuropäischen Historiographien
- 51 Thomas DaCosta Kaufmann
Die Geschichte der Kunst Ostmitteleuropas als Herausforderung für die Historiographie der Kunst Europas

Rezeption und Transformation der Begriffe der allgemeinen Kunstwissenschaft

- 67 Stefan Muthesius
Lokal, universal - europäisch, national: Fragestellungen der frühen Kunstgeographie im späten 19. und frühen 20. Jahrhundert
- 79 Ján Bakoš
*From Universalism to Nationalism.
Transformation of Vienna School Ideas in Central Europe*
- 102 Katharina Scherke
Der formale Ansatz Alois Riegls und die Entwicklung nationaler Kunsthistoriographien in der Österreichisch-Ungarischen Monarchie - dargestellt am Beispiel Ljubo Karamans

Der Anteil der kunsthistorischen Methoden an der Konstruktion der ethnischen und nationalen Einheiten

- 121 Marina Dmitrieva-Einhorn
*Gibt es eine Kunstlandschaft Ostmitteleuropa?
Forschungsprobleme der Kunstgeographie*

- 138 Wojciech Bałus
»Polnische Architektur kann nur mit dem Gefühl erkannt werden«. Der national-romantische Diskurs in der Kunsttheorie von Jan Sas Zubrzycki (1860-1935)
- 155 Beate Störtkuhl
Paradigmen und Methoden der kunstgeschichtlichen »Ostforschung« - der »Fall« Dagobert Frey
- 173 Milena Bartlová
»Slavonic Features« of Bohemian Mediaeval Painting from the Point of View of Racist and Marxist- Leninist Theories
- 180 Ivan Gerát
Ladislauѕ-Zyklen und nationale Mythen - Die Suche nach dem Archetypischen als Deutungsmethode in der ungarischen und tschechoslowakischen Forschung Historische Wurzeln der wissenschaftlichen Vorurteile
- 192 János Végħ
Arnold Ipolyi und die Anfänge der ikonographischen Forschung in Ungarn
- 200 Béla Zsolt Szakács
The Art History of Mediaeval East-Central Europe as reflected in Local Photo Archives

Historische Konstruktionen der nationalen Kunstgeschichten (Epochen, Kunstgattungen, Künstler, Werke)

- 215 Corina Popa
Die »nationale Eigenart« und die Architekturgeschichte Rumäniens bis 1944
- 233 Ernő Marosi
*Die Domskulpturen von Pecs
Kunsthistorische Einordnung und Inszenierung als ein Paradigma ungarischen Selbstverständnisses*
- 253 Evelin Wetter
*»Siebenbürgisches« oder »ungarisches« Drahtemail?
Über die Ausprägung eines kunsthistoriographischen Topos*

- 269 János Jernyei Kiss
*Die Entstehung der ungarischen Geschichtsmalerei
Aufklärung, ständischer Nationalismus, ungarische Kunsthistoriographie*
- 287 Alena Janatková
*Nationenvergleich - Nationenverschiedenheit:
die Aufwertung des Barock in Böhmen*
- 301 Guido Hinterkeuser
*»Ad Nobilissimum SCHLVTERUM Gedanensem« -
Andreas Schlüter und seine Stellung in der deutschen und polnischen
Kunstgeschichtsschreibung*
- 334 Maria und Kazimierz Piechotkowie
*Die Synagogenarchitektur auf dem Gebiet des ehemaligen Polnisch-
Litauischen Staatenbunds. Geschichte und Stand der Forschungen*

Die Erforscher der ostmitteleuropäischen Kunstlandschaften

- 355 Robert Born
*Victor Roth und Hermann Phleps
Zwei Positionen der deutschsprachigen Kunsthistoriographie zu
Siebenbürgen in der Zwischenkriegszeit*
- 38i Nicolae Sabău
*Coriolan Petranu (1893 - 1945)
Erforscher der Kunst Transsylvaniens (Siebenbürgens)*
- 396 Dušan Buran
*Oskar Schürer und Erich Wiese zu Meister Paul von Leutschau
Inhalt - Rhetorik - Kontext*

Nach 1945 - Die Kunstgeschichte im Spannungsfeld der nationalen Tradition und den ideologischen und politischen Herausforderungen des »Realsozialismus«

- 411 Ewa Chojecka
Polnische »Westforschung« und das Syndrom des Eisernen Vorhangs

- 421 Peter H. Feist
Schwierige Nachbarschaft Die Kunstgeschichtswissenschaft in der DDR in ihrem Verhältnis zur Kunstgeschichte und Kunstwissenschaft in den benachbarten ostmitteleuropäischen Ländern
- 435 Kristina Kaplanová
Denkmalpflege und nationales Kulturerbe: die Nationalisierung der Denkmäler in der Tschechoslowakei nach dem Zweiten Weltkrieg
- 448 Tadeusz J. Żuchowski
Der Wiederaufbau der Städte in Polen nach 1945 Denkmalpflege, Wiederherstellung oder Neubau?
- 471 Steven A. Mansbach
Schlussbetrachtung