

Ernst Badstübner / Gerhard Eimer / Matthias Müller (Hg.): Licht und Farbe in der mittelalterlichen Backsteinarchitektur des südlichen Ostseeraums. (= Studien zur Backsteinarchitektur, Bd. 7), Berlin: Lukas Verlag 2005, 544 S., zahlr. Abb., ISBN 3-936872-11-2, EUR 36,00.

| | |
|--|-----|
| Vorwort der Herausgeber | 7 |
| MARIAN KUTZNER: Grußwort | 9 |
| GERHARD EIMER: Einführung in die Thematik | 11 |
| | |
| Grundlagen | |
| MARTN BÜCHSEL: Licht und Metaphysik in der Gotik. Noch einmal zu Suger von Saint-Denis | 24 |
| | |
| Sakralarchitektur und Lichtführung | |
| KAZIMIERZ POSPIESZNY: Licht- und Farbenspiel im Dienst des Missionsauftrag; Untersuchungen zur Architektursprache der Marienburger Marienkirche | 40 |
| MAREK OBER: Die St. Mauritiuskirche in Pyritz. Raffinierte Lichtführung in reduzierter Architektur | 56 |
| CHRISTINE KRATZKE: Ausstrahlung und Anblick. Hagioskope in mittelalterlichen Klosterkirchen der Zisterzienser und Zisterzienserinnen im architekturhistorischen und theologischen Kontext | 71 |
| JAROSLAW JARZEWICZ: Lichtführung als Bauaufgabe. Dargestellt an Beispielen des Ostseegebiets | 98 |
| MANFRED BEIER: Wiederaufbau der St.-Georgen-Kirche zu Wismar | 107 |
| HANS JOACHIM JACOBS: Die Chorbauten von Dom und Marienkirche zu Lübeck und ihre Marienzeitenkapellen. Marienverehrung und architektonische Lichtregie | 116 |
| ULRIKE GENTZ: Zur Lichtführung in den Hinrich Brunsberg zugeschriebenen Hallenumgangschören | 131 |
| WALDEMAR MOSCICKI: Die Rolle der Pfeilerstützen für die Gestaltung von Raum und Licht in der mittelalterlichen Sakralarchitektur des Deutschordenslandes. Ein Abriß der Problematik an ausgewählten Beispielen | 149 |
| TADEUSZ JURKOWLANIEC: Die Bauplastik im Presbyterium des Breslauer Doms - Die Frage der Augentäuschung | 167 |

Strukturen der Farbigkeit

- ERNST BADSTUBNER: Die märkische Backsteinarchitektur des Mittelalters.
Aspekte der Farbigkeit 184
- HANS-JOACHIM KUNST: Die architektonische Struktur in der Farbfassung
mittelalterlicher Kirchen im Ostseegebiet 196
- MATTHIAS MÜLLER: Farbe und Gedächtnis. Zur memorativen Funktion
mittelalterlicher Materialästhetik in der Backstein- und
Feldsteinarchitektur des südlichen Ostseeraums 212
- FRITZ WOCHNIK: Zur Wechselwirkung von Glasmalerei und äußerer und
innerer Farbfassung von Sakralbauten in der Mark Brandenburg und in
den angrenzenden Territorien 281
- DIRK SCHUMANN: Mauerwerk und Dekor. Die ornamentale Aufwertung der
märkischen Architektur um 1300 326
- JENS CHRISTIAN HOLST: Material und Farben mittelalterlicher
Backsteinarchitektur im südlichen Ostseeraum 348
- ANDRE LUTZE: Der vertikale Glasurwechsel im Greifswalder Backsteinbau
des 13. Jahrhunderts. Zur Datierung und Interpretation einer
architekturgeschichtlichen Besonderheit 388

Bildhaftigkeit im Kirchenbau

- ELZBIETA PILECKA: Die Pfarrkirche St. Johannis zu Thorn als Abbild der
sozialen Sinnesart des mittelalterlichen Bürgertums 408
- CHRISTOFER HERRMANN: Die Landkirche als Bildraum am Beispiel des
mittelalterlichen Preußen 437
- ANNA NILSON: Medieval Country Churches in Sweden. Light and Colour 451
- TILG SCHÖFBECK: Quitzow und Perleberg. Ein Einblick in die
Backsteinarchitektur der Prignitz 464

Neue Leitbilder

- KNUT DRAKE: Der Dom zu Turku/Äbo. Holzkirche- Halle- Basilika 480
- RUDOLF ZEITLER: Der Dom von Uppsala als Denkmal des Backsteinbaus 491

Ausblick

GERHARD EIMER: Mechthild von Magdeburg und die Lichtqualität in den
Sakralräumen des Ostens 500

Anhang

Die Herausgeber und Autoren 546