

Ernst Badstübner / Gerhard Eimer / Matthias Müller (Hg.): Licht und Farbe in der mittelalterlichen Backsteinarchitektur des südlichen Ostseeraums. (= Studien zur Backsteinarchitektur, Bd. 7), Berlin: Lukas Verlag 2005, 544 S., zahlr. Abb., ISBN 3-936872-11-2, EUR 36,00.

Vorwort der Herausgeber	7
MARIAN KUTZNER: Grußwort	9
GERHARD EIMER: Einführung in die Thematik	11
Grundlagen	
MARTN BÜCHSEL: Licht und Metaphysik in der Gotik. Noch einmal zu Suger von Saint-Denis	24
Sakralarchitektur und Lichtführung	
KAZIMIERZ POSPIESZNY: Licht- und Farbenspiel im Dienst des Missionsauftrag; Untersuchungen zur Architektursprache der Marienburger Marienkirche	40
MAREK OBER: Die St. Mauritiuskirche in Pyritz. Raffinierte Lichtführung in reduzierter Architektur	56
CHRISTINE KRATZKE: Ausstrahlung und Anblick. Hagioskope in mittelalterlichen Klosterkirchen der Zisterzienser und Zisterzienserinnen im architekturhistorischen und theologischen Kontext	71
JAROSLAW JARZEWICZ: Lichtführung als Bauaufgabe. Dargestellt an Beispielen des Ostseegebiets	98
MANFRED BEIER: Wiederaufbau der St.-Georgen-Kirche zu Wismar	107
HANS JOACHIM JACOBS: Die Chorbauten von Dom und Marienkirche zu Lübeck und ihre Marienzeitenkapellen. Marienverehrung und architektonische Lichtregie	116
ULRIKE GENTZ: Zur Lichtführung in den Hinrich Brunsberg zugeschriebenen Hallenumgangschören	131
WALDEMAR MOSCICKI: Die Rolle der Pfeilerstützen für die Gestaltung von Raum und Licht in der mittelalterlichen Sakralarchitektur des Deutschordenslandes. Ein Abriß der Problematik an ausgewählten Beispielen	149
TADEUSZ JURKOWLANIEC: Die Bauplastik im Presbyterium des Breslauer Doms - Die Frage der Augentäuschung	167

Strukturen der Farbigkeit

- ERNST BADSTUBNER: Die märkische Backsteinarchitektur des Mittelalters. Aspekte der Farbigkeit 184
- HANS-JOACHIM KUNST: Die architektonische Struktur in der Farbfassung mittelalterlicher Kirchen im Ostseegebiet 196
- MATTHIAS MÜLLER: Farbe und Gedächtnis. Zur memorativen Funktion mittelalterlicher Materialästhetik in der Backstein- und Feldsteinarchitektur des südlichen Ostseeraums 212
- FRITZ WOCHNIK: Zur Wechselwirkung von Glasmalerei und äußerer und innerer Farbfassung von Sakralbauten in der Mark Brandenburg und in den angrenzenden Territorien 281
- DIRK SCHUMANN: Mauerwerk und Dekor. Die ornamentale Aufwertung der märkischen Architektur um 1300 326
- JENS CHRISTIAN HOLST: Material und Farben mittelalterlicher Backsteinarchitektur im südlichen Ostseeraum 348
- ANDRE LUTZE: Der vertikale Glasurwechsel im Greifswalder Backsteinbau des 13. Jahrhunderts. Zur Datierung und Interpretation einer architekturgeschichtlichen Besonderheit 388

Bildhaftigkeit im Kirchenbau

- ELZBIETA PILECKA: Die Pfarrkirche St. Johannis zu Thorn als Abbild der sozialen Sinnesart des mittelalterlichen Bürgertums 408
- CHRISTOFER HERRMANN: Die Landkirche als Bildraum am Beispiel des mittelalterlichen Preußen 437
- ANNA NILSON: Medieval Country Churches in Sweden. Light and Colour 451
- TILG SCHÖFBECK: Quitzow und Perleberg. Ein Einblick in die Backsteinarchitektur der Prignitz 464

Neue Leitbilder

- KNUT DRAKE: Der Dom zu Turku/Åbo. Holzkirche- Halle- Basilika 480
- RUDOLF ZEITLER: Der Dom von Uppsala als Denkmal des Backsteinbaus 491

Ausblick

GERHARD EIMER: Mechthild von Magdeburg und die Lichtqualität in den
Sakralräumen des Ostens 500

Anhang

Die Herausgeber und Autoren 546