

Vorwort Alessandro Nova und Anna Schreurs Benvenuto Cellini. Kunst und Kunsttheorie im 16. Jahrhundert	1
--	---

I. Einführung - Auftakt

John Shearman Art or Politics in the Piazza?	19
---	----

II. Cellinis Wappen und Entwürfe für die Akademie

Michael Cole <i>Am Werkzeug erkennen wir den Künstler.</i> Waffen und Wappen in der Zeit Cellinis	39
---	----

Victoria von Flemming Gezähmte Phantasie. Cellinis Entwürfe für das Akademie- Siegel	59
--	----

Daniela Bohde Der Schatten des <i>disegno</i> . Benvenuto Cellinis Siegelentwürfe und Tizians Zweifel	99
---	----

III. Cellini als Zeichner und seine Technik

Alexander Perrig Cellini als Zeichner oder: Die Wiederkehr seiner in Paris hinterlassenen Blätter	125
---	-----

Marco Collareta Benvenuto Cellini ed il destino dell'oreficeria	161
--	-----

Cristina Acidini Luchinat Il recente restauro del Perseo	171
---	-----

IV. Die Paragone-Debatte

Alessandro Nova <i>Paragone-Debatte</i> und gemalte Theorie in der Zeit Cellinis	183
---	-----

Stefan Morét Der <i>paragone</i> im Spiegel der Plastik	203
Raphael Rosenberg <i>Le vedute della statua.</i> Michelangelos Strategien zur Betrachterlenkung	217
V. Die Rezeption der Antike in der Zeit Cellinis	
Tanja Michalsky Erlösung in Arkadien. Sannazaros Grabmal und die Resemantisierung antiker Ausdrucksformen	239
Wolfgang Liebenwein Clemente VII e il »Laocoonte«	255
Anna Schreurs Ein Blick auf die Statuen im Belvederehof. Pirro Ligorio, Benvenuto Cellini und die Antike	275
VI. Benvenuto Cellini zwischen Biographie und Autobiographie	
Paolo L. Rossi Benvenuto Cellini: <i>Reputazione</i> and Transmutation in France and Florence	301
Gerhard Wolf Der Splitter im Auge: »Cellini« zwischen Narziß und Medusa	315
Horst Bredekamp Cellinis Kunst des perfekten Verbrechens. Drei Fälle	337
Victor Stoichita Helena von Troia und ihre Doppelgängerin	349
VII. Finale - Die Rezeption von Cellinis Autobiographie	
Klaus Herding <i>Allegro, deciso, con impeto.</i> Cellini als Wunschbild des Künstlers seit Goethe	379

