

Heinrich Ditty

Einleitung

9

Teil 1

Gegenstandsbestimmung

Martin Warnke

Gegenstandsbereiche der Kunstgeschichte

23

Teil 2

Gegenstandssicherung

Willibald Sauerländer

Die Gegenstandssicherung allgemein

51

Ulrich Schießt

Materielle Befundsicherung an Skulptur und Malerei

63

Dethard von Winterfeld

Gegenstandssicherung an Architektur

95

Willibald Sauerländer

Alterssicherung, Ortssicherung und Individualsicherung

125

Teil 3

Gegenstandsdeutung

Hans Belting - Wolfgang Kemp

Einleitung

155

Hermann Bauer

Form, Struktur, Stil: Die formanalytischen und formgeschichtlichen

Methoden

157

Johann Konrad Eberlein
Inhalt und Gehalt: Die ikonografisch-ikonologische Methode
175

Oskar Bätschmann
Anleitung zur Interpretation: Kunstgeschichtliche Hermeneutik
199

Hans Belting
Das Werk im Kontext
229

Wolfgang Kemp
Kunstwerk und Betrachter: Der rezeptionsästhetische Ansatz
247

Norbert Schneider
Kunst und Gesellschaft: Der sozialgeschichtliche Ansatz
267

Barbara Paul
Kunstgeschichte, Feminismus und *Gender Studies*
297

Karl Clausberg
Neuronale Bildwissenschaften
329

Horst Bredekamp
Bildmedien
355

Lászlo Beke
Postmoderne Phänomene und New Art History
379

Heinrich Dilly
Wechselseitige Erhellung - Die Kunstgeschichte und ihre
Nachbardisziplinen
401

Die Autoren
417

Namenregister
421

Sachregister
426