

ágora, es un término por el que se designaba en la Antigua Grecia a la plaza de las ciudades-estado, constituida como un espacio abierto, centro del comercio, de la cultura y de la vida social de la población.



UNAS FIESTAS DEL VALLE DE VUELTA A LA NORMALIDAD

Por fin, tras dos años en los que las Fiestas Patronales de Nuestra Señora del Valle se vieron seriamente afectadas como consecuencia de la pandemia, llegando incluso a suspenderse en el año 2020, los festejos en honor a la Patrona recuperaron en este año 2022 su formato habitual, con eventos multitudinarios, verbenas y procesiones.



DON JOSÉ MARÍA CABALLERO ES NOMBRADO CRONISTA OFICIAL DE LA VILLA

Fue el pasado 30 de junio cuando, en un sencillo acto celebrado en el Ayuntamiento de Saldaña, Caballero tomó posesión del cargo de Cronista Oficial de la Villa de Saldaña, tras haberse aprobado en Pleno Municipal Ordinario del día 7 de abril su nombramiento, previo dictamen de la Comisión Municipal de Servicios Sociales, Cultura, Juventud, Participación Vecinal y Fiestas.



MONETAE SALDAÑA DESEMBARCA EN NUESTROS COMERCIOS CON ROTUNDO ÉXITO

La aplicación de monedero electrónico Monetae Saldaña, puesta en marcha desde el Ayuntamiento de Saldaña con la colaboración de las Asociaciones de Comerciantes y Empresarios y de Hosteleros de Saldaña y Comarca, se puso en funcionamiento el pasado 3 de octubre con el objetivo de fomentar el comercio local. Cerca de mil vecinos han hecho compras desde la aplicación.



MIGUEL NOZAL RECIBE EL XVII PREMIO CULTURAL JAVIER CORTES – LA OLMEDA A TÍTULO PÓSTUMO

A propuesta del Grupo Popular, y tras su fallecimiento el pasado mes de septiembre de 2021, quien fuese alcalde de Saldaña durante tres legislaturas, Miguel Nozal Calvo, fue galardonado a título póstumo con el XVII Premio Cultural Javier Cortes – La Olmeda, por su importantísimo legado cultural como regidor de esta villa.



SUMARIO

Mercado Romano 2
 Sumario 3
 Tablón Municipal 4
 Recientemente 4
 Emblema de Saldaña 6
 La Lotería y La Sociedad Obrera 8
 Salud Mental 9
 Semana de cine 10
 Colaboraciones 11
 Premio Javier Cortes- La Olmeda 12
 Oficina de Turismo - Olmeda Bike 13
 La luz eléctrica en Saldaña 14
 Colegio Regina Mundi 15
 Un Saldañés en la vuelta al mundo 16
 Ejercicios mentales: "Sudoku-Benval" 18
 Fiestas del Valle 19
 Feria de la Alubia 20

TELÉFONOS DE INTERÉS

Ayuntamiento de Saldaña 979 890 262
 CEAS Saldaña 979 890 871
 Guardia Civil Saldaña 979 892 524
 Biblioteca Municipal 979 891 134
 Sección Agraria JCyL 979 892 520
 Oficina Municipal Turismo 979 890 995
 Centro Salud 979 890 009
 Oficina Correos 979 890 340
 Juzgado de Paz 979 890 017
 Estación Autobuses 979 891 303
 C.P. "Villa y Tierra" 979 890 334
 I.E.S. "Condes de Saldaña" 979 890 690

DESDE EL CERRO DE LA MORTERONA

Antes de que el lector se aventure a leer estas líneas, me gustaría que fuera por delante que yo también he estado 'al otro lado'. Que yo también he sido uno de esos visitantes de temporada a los que su visión de Saldaña, qué error, ha importado poco más allá de su propia estancia vacacional en la villa. Quizá por ese motivo, por ese haber estado a ambos lados de la trinchera, por haber disfrutado de nuestra comarca como un destino de descanso, esparcimiento y diversión y por hacerlo ahora transitando por la otra cara, la de los paseos fríos, la de la precariedad de recursos y servicios y la de las tardes tristes y encogidas de invierno, creo que estoy en posición de lanzar determinadas preguntas al aire, incluso a riesgo de que puedan resultar incómodas.

Para muchas personas el pueblo, y hablo aquí desde un sentido casi abstracto del concepto de 'pueblo', tiene una concepción idílica. Una concepción que es fruto de una visión parcial, incompleta y muy focalizada en un estilo de vida veraniego, alegre y desenfadado. Una concepción que brota desde la cara iluminada, desde el calor del sol y la algarabía de las terrazas, desde las luces de las verbenas y desde el rico olor de la panceta sobre las brasas.

Pero el pueblo, sea el que sea, tiene otra vida cuando no aprieta el calor de verano y a las cinco de la tarde ya no hay nada que hacer en la calle, cuando los bares tienen que cerrar entre semana porque no hay nadie que los visite y no resulta rentable mantenerlos con la puerta abierta, cuando se apagan los focos de la verbena y deja de sonar la música y cuando ya nadie asa panceta en el teleclub porque no hay gente que venga a comerla.

Partiendo de la base de la importancia capital del turismo y de la afluencia de visitantes a nuestra comarca... ¿por qué no desestacionalizar la vida en los pueblos? ¿Por qué no verlos más allá que como un simple *resort* vacacional? ¿Por qué no preocuparse por sus servicios, por su atención sanitaria, por la limpieza de sus espacios naturales, por sus telecomunicaciones o por su vida comercial durante todo el año? ¿Vamos a esperar a que el silencio, la soledad, el frío y los bares y comercios vacíos invadan también las semanas estivales y entonces a los lugareños ya no nos quede nada que ofrecer ni a los visitantes ningún sitio al que acudir en vacaciones? ¿Vamos a preocuparnos por nuestro pueblo, por nuestro querido y añorado pueblo, cuando ya no quede nada de él? *¿Quién te cerrará los ojos, tierra, cuando estés callada?*

Borja Barba

BUZÓN DEL LECTOR. Existe un 'Buzón del lector' a disposición de todas aquellas personas interesadas en hacer llegar su opinión, comentario o colaboración a El Ágora. Pueden dirigir sus escritos a agora@saldana.es. El equipo de redacción se reserva el derecho de publicar o no las colaboraciones recibidas. No se admitirán en ningún caso contenidos explícitamente políticos, irrespetuosos o que se consideren abusivos.

EL ÁGORA no se hace necesariamente responsable ni se identifica o adhiere con ninguna de las opiniones o comentarios que pudieran publicarse en sus páginas por parte de los colaboradores o personas ajenas al equipo de redacción de la revista.

TABLÓN MUNICIPAL

LA GESTIÓN DEL PUNTO LIMPIO PASA AL CONSORCIO PROVINCIAL DE RESIDUOS

En fecha reciente el Consorcio Provincial de Residuos, organismo dependiente de la Diputación Provincial de Palencia, ha asumido la gestión del Punto Limpio de Saldaña, junto a los de las localidades de Aguilar de Campoo, Guardo y Osorno. El nuevo servicio prestado por el Consorcio incluye como principal novedad que las instalaciones no solo funcionarán para vecinos empadronados en el municipio de Saldaña, sino también para todos los vecinos de los restantes municipios de la comarca saldañesa. Se recuerda además que el Punto Limpio solo da servicio a particulares, no pudiendo recoger residuos procedentes de profesionales o empresas. El Punto Limpio de Saldaña permanece abierto en horario de 8:30 a 12:30 horas, de lunes a sábado.

EL AYUNTAMIENTO DE SALDAÑA CONVOCA LAS BECAS Y PREMIOS ESCOLARES 2022/23

Hasta 3.800 euros, incrementados con la aportación realizada por la Obra Social La Caixa de mil euros más, se repartirán entre premios a los mejores expedientes y becas para alumnos de familias con menores ingresos en la convocatoria 2022/23. En concreto, serán cinco becas para centros infantiles (guardería), cuatro premios y diez becas para alumnos del CEIP Villa y Tierra y otros cuatro premios y cinco becas para alumnos del IES Condes de Saldaña. Se han presentado un total de 69 solicitudes, entre premios y becas.

CIFRAS DE POBLACIÓN

La población del municipio de Saldaña, a fecha de cierre de esta revista, alcanzaba la cifra de 2.935 habitantes censados, habiéndose producido un ligero descenso desde la última publicación de El Ágora el pasado mes de febrero.

SALDAÑA AHORRA HASTA UN 75% CON EL CAMBIO A LED

Se calcula que con el cambio del alumbrado público a tecnología LED, el ahorro energético rondará el 75% con respecto al sistema

de alumbrado anterior. El importe total de la obra de renovación del alumbrado público asciende a 755.450,86€, de los cuales el 50% es aportado por el Instituto para la Diversificación y Ahorro de Energía (IDEA), otro 25% es aportado por Diputación Provincial, siendo el 25% restante el Ayuntamiento de Saldaña. Las obras de renovación de instalaciones y sustitución y replanteo de luminarias, tanto en la localidad de Saldaña como en el resto de entidades locales menores del municipio, se han llevado a cabo durante el pasado verano.

COLOCACIÓN DEL DISTINTIVO "EL PUEBLO MÁS BELLO 2021"

La placa fue colocada, en presencia del Director General de CyL TV Jorge Losada, en la Oficina de Turismo.



GRAN ACOGIDA DEL FOLLETO DE RUTAS DE SENDERISMO

Presentado oficialmente en la pasada Feria de San José celebrada en el mes de marzo, el nuevo folleto de rutas de senderismo editado por el Ayuntamiento de Saldaña ha sido acogido con mucho entusiasmo por parte no solo de los turistas que han visitado la villa durante esta campaña de primavera/verano, sino también por muchos habitantes de nuestra comarca deseosos de conocer mejor nuestro atractivo entorno natural. El folleto, en formato políptico, recoge hasta ocho rutas de senderismo para todos los niveles, recorriendo diferentes lugares emblemáticos de nuestro municipio, como el Monte de Valdepoza o el Camino Franco. Se prepara ya una segunda tirada. El folleto también está disponible en edición digital en www.saldana.es.

DOS NUEVOS VEHÍCULOS SE INCORPORAN A LA FLOTA MUNICIPAL

En concreto se trata de un Nissan Qashqai para los servicios de vigilancia municipal, que viene a sustituir al antiguo Nissan Terrano, y una furgoneta Renault para usos múltiples. Ambos vehículos circulan ya por las calles de la villa desde el pasado mes de mayo.

RECIENTEMENTE

CONCENTRACIÓN MOTERA URRACAS 2022

Fue el pasado día 30 de julio cuando el recientemente constituido MotoClub Villa de Saldaña celebró su primera concentración motera, a la que dio el nombre de Urracas 2022, en las calles de Saldaña. La reunión de aficionados a las dos ruedas se completó con una ruta turística y desfile motero por nuestras calles, una paella para todos los asistentes y una disco móvil para cerrar la fiesta.



VARIOS INCENDIOS FORESTALES EN NUESTRO ENTORNO

En un verano particularmente complicado por la sequía y las altas temperaturas, la comarca saldañesa no se libró de las llamas. Fueron varios los incendios forestales a los que el parque comarcal de bomberos tuvo que hacer frente, siendo sin duda el más dañino el que se produjo en término de Villalafuente el día 19 de julio, afectando a tierras de cultivo y una franja de roble. También cabe destacar el incendio producido en la madrugada del jueves 4 de agosto en la zona de los Pinos de Saldaña provocado por la caída de un rayo. Las llamas, que se quedaron a apenas cincuenta metros de las viviendas, fueron rápidamente sofocadas gracias al rápido aviso de los vecinos y la eficaz actuación de los bomberos.



LA ASOCIACIÓN DE CONDUCTORES DE SALDAÑA RECUPERA LA FIESTA DE SAN CRISTÓBAL

Tras el parón de los años 2020 y 2021 motivado por las restricciones sanitarias aplicadas como consecuencia de la pandemia, la nueva junta directiva de la Asociación de Conductores de Saldaña recuperó, durante el fin de semana del 10 de julio, la tradicional fiesta de San Cristóbal, que para muchos supone el pistoletazo de salida a las celebraciones veraniegas en nuestra comarca. De nuevo la sardinada y el habitual y cada vez más concurrido desfile de camiones engalanados, nocturno y diurno, dieron colorido y ambiente festivo a nuestra villa.

EL PINTOR ALAVÉS EDUARDO ALSASUA SE LLEVA EL XVIII CONCURSO DE PINTURA RÁPIDA

JAVIER CORTES ÁLVAREZ DE MIRANDA

Con un trabajo que reflejaba una vista del edificio de La Fábrica, al que este pintor alavés confesó tener un especial apego y sobre el que ya ha pintado alguna otra obra en anteriores ediciones del concurso, Alsasua se hizo acreedor, a juicio del jurado, del primer premio del Concurso, celebrado el día 2 de julio, y dotado con



ochocientos euros. Hasta 28 pintores se dieron cita en las calles saldañesas para reflejar algunos de los rincones más pictóricos y significativos de nuestra villa, presentándose obras de gran nivel un año más.

CELEBRADO EL PRIMER ENCUENTRO DE PATCHWORK DE SALDAÑA

El último fin de semana de junio, y a iniciativa de la Escuela de Patchwork que dirige en Saldaña Marta Morán (El rincón de la artesana), se celebró en Saldaña un encuentro de Patchwork que reunió a aficionadas a esta técnica de costura de toda España. A la vistosa exposición mostrada en la sala de exposiciones de La Casona, se unieron las muestras colocadas en los escaparates de buen número de comercios de la villa. Además, en la mañana del sábado se acogió un mercadillo en la Plaza Vieja para comercios especializados.

CASTILLA Y LEÓN TELEVISIÓN ES GALARDONADA CON LA DISTINCIÓN ALUBIA DE SALDAÑA

El Ayuntamiento de Saldaña ha otorgado el VI Premio Alubia de Saldaña a Castilla y León Televisión por su labor de promoción y difusión de las leguminosas que se producen en la comarca de La Vega. El director general de la televisión autonómica, Jorge Losada, recogió el galardón en un acto celebrado en el marco de la Feria de la Alubia, el pasado día 23 de octubre. De esta manera, Saldaña quiso agradecer al ente autonómico la labor para la promoción de nuestra localidad, especialmente materializada en el desarrollo del concurso 'El pueblo más bello de Castilla y León' del pasado año 2021.

LA SEXTA EDICIÓN DE 'SALDAÑA ESCENA ABIERTA' DEVUELVE EL TEATRO A NUESTROS ESCENARIOS

Fue el fin de semana del 30 de septiembre y 1 y 2 de octubre cuando se celebró la VI edición del festival de teatro y artes escénicas. La programación arrancó el viernes con la representación de 'El florido pensil' a cargo de la Compañía de Teatro La Bicicleta, colgando de nuevo el cartel de aforo completo varios días antes de la función. El show de títeres de Mario Ezno deleitó a niños y mayores en la Plaza Vieja el sábado por la mañana, mientras que la tarde fue para la vuelta a las tablas saldañesas de

la Compañía Garrapete y su particular humor. El domingo el festival se completó con un concierto vermú en la Plaza Vieja y la brillante representación de la obra 'Inventar, inventariar, inventurar', a cargo de la compañía Pez Luna Teatro. La recaudación del festival fue íntegramente destinada por el Ayuntamiento de Saldaña a donativo para la Asociación Española Contra el Cáncer.



VARIADO CALENDARIO DE EXPOSICIONES EN LA SALA DE LA CASONA

El calendario de exposiciones ha estado repleto de muestras durante estos últimos meses. Así, en marzo pudimos disfrutar de la pintura de la guardense Pilar Calonge. Con la Feria de San José arrancó la exposición fotográfica sobre fauna salvaje del fotógrafo salmantino Mario Cea, premio Wildlife Photographer of the Year en 2016. En mayo pudimos disfrutar de la particular colección de pintura sobre tabla del artista vallisoletano Juan Carlos González. Junio fue el mes, como cada año, de Pallantiaphoto, la muestra de colecciones fotográficas de la Asociación de fotógrafos palentina Contraluz. Una exposición de trabajos en patchwork y la muestra de los cuadros presentados a nuestro Concurso de Pintura Rápida Javier Cortes Álvarez de Miranda coparon el mes de julio. En agosto, los pirograbados y las tallas en madera de Martín Sandino y la muestra de fotografías de nuestra comarca 'Envuelta en sus andrajos' de Borja Barba acercaron a gran cantidad de visitantes hasta nuestra sala. Ya en otoño, la tradicional muestra de fotografía micológica de la Asociación de Guías Micológicas Corro de Brujas y la exposición de LPs en vinilo '101 discos para una vida', de la Asociación Sociocultural Thieldones, completaron nuestro calendario anual de exposiciones.



VARIOS QUESOS DE NUESTRA COMARCA PREMIADOS EN LOS WORLD CHEESE AWARDS

Celebrada en la localidad galesa de Newport, la 34ª edición de los World Cheese Awards, certamen a nivel mundial que distingue a los mejores quesos del mundo, fue prolífica en reconocimientos a nuestros quesos. Varias elaboraciones de las empresas Agropecuaria Saldañesa Tecnipec (Quesos La Vega), con sede en Moslares de la Vega, Valle de San Juan, con sede en Villarrabé y Quesos Lagunilla y La Olmeda, con sede en Lagunilla de la Vega, se llevaron hasta un total de once distinciones, de oro, plata y bronce.

DE CÓMO UN BROCHE VACCEO ACABÓ SIENDO EL EMBLEMA DE SALDAÑA

Corría el año 1944 cuando el saldañés Vidal Toribio, paseando por el alto de “La Morterona”, se topó con una diminuta figura de metal. Imagino que la curiosidad le llevó a intentar limpiarla para ver de qué se trataba. Quién le iba a decir a Vidal, que aquella figurilla de no más de tres centímetros de altura y 25 gramos de peso, que asemejaba dos anzuelos o dos cachavas unidas, era en realidad un broche de oro compuesto por dos cabezas de caballo (prótomos) entrelazadas entre sí, datado en el siglo II A.C. y catalogado como la obra culmen de la orfebrería Celta, tal y como evidencia el insigne arqueólogo Julián San Valero Aparisi en sus *Cuadernos de Historia Primitiva de España*.

Si bien, tal y como refleja José María Caballero, flamante primer Cronista Oficial de la Villa de Saldaña, en su libro, *El Señorío de Saldaña*, no se conoce ningún testimonio escrito sobre el nombre que tendría la Saldaña Vaccea, bien pudiera tratarse de la Eldana Celta que cita Tolomeo de Alejandría (siglo II después de Cristo), como concluye el arqueólogo Leonard A. Churchin al interpretar en el artículo *Tolomeo y la ciudad perdida de Eldana*, que Eldana es la versión griega del topónimo Saldaña; esa misma interpretación queda reflejada también por Francisco del Rosal en su libro *El origen de los nombres*.

Así pues, dando por buenas estas conjeturas, Vidal Toribio halló el broche en lo que un día fue el asentamiento de la Eldana de los Vacceos, (tribu celta asentada en la cuenca media del río Duero) y segura-



Caballitos de Saldaña

mente perteneció a alguien de alta alcurnia; quizás una mujer, si como estiman los arqueólogos Pérez Rodríguez, Abarquero Moras y Delibes de Castro, se tratara de un prendero que formaría parte del desarrollo de una trenza; o bien de un hombre, si la joya fuera el enganche de un cinturón como interpreta San Valero.

Cuando en el año 2010 una conocida joyería palentina lanzó la colección de joyas Thieldones (así denominaban los romanos a los caballos de los Vacceos por su forma de andar), inspirada en el broche áureo hallado en La Morterona, el cual se encuentra expuesto en el museo arqueológico de Palencia, con presteza me acerqué a la joyería y adquirí un colgante con la reproducción en plata de la joya. Cuando vi la leyenda “Thieldones Pallantia” en la caja regalo diseñada al efecto, bajo la fotografía del que en arqueología se conoce como los “Caballitos de Saldaña” o “Clip de Saldaña”, no me gustó nada; había que hacer algo para reivindicar el origen saldañés de la joya y evitar que se asociara a Palencia.





Muchas fueron las ocasiones en las que adquirí colgantes, pendientes y broches de los Caballitos de Saldaña en la joyería palentina como regalo de cumpleaños y otro tipo de celebraciones. Muchas las que comenté con amigos y conocidos que Saldaña ya era una población importante con anterioridad a la llegada de los Romanos, y que si bien la joya de la corona del turismo en nuestra Comarca, era, y es, la Villa Romana de La Olmeda, albergamos también un gran potencial por nuestra rica historia y pasado vacceo y medieval.

Pero no fue hasta 2019, ya siendo alcalde, cuando esa idea que rondaba desde hacía tiempo mi cabeza, entendí podía llevarla a buen puerto. Me puse en contacto con mi buen amigo, el arquitecto y pintor de origen saldañés Ricardo Olmeda, y le pedí que diseñara una figura a partir del broche áureo de los Caballitos con el que reconocer a las instituciones y organismos que apostaran decididamente por el desarrollo de Saldaña y por mejorar la vida de sus gentes. A los pocos días me envió un boceto; lo había clavado. Muy poco, más bien nada de tiempo nos costó ponernos de acuerdo sobre el material y el acabado a emplear. Sobre una base cuadrangular de piedra, emergería un cuello de caballo bicéfalo, una cabeza sería de acero inoxidable y la otra de acero oxidado, “lo nuevo, lo moderno: el futuro”, y “lo viejo, lo antiguo: la experiencia”, unidos por un mismo tronco.

La estatuilla ya la teníamos, pero había que ir más allá, había que diseñar un emblema con el que no quedara duda de que el broche áureo de los Caba-

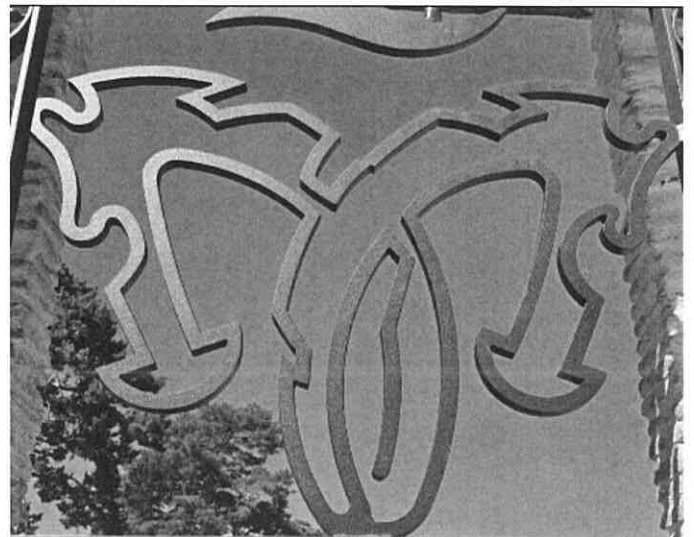
litos Thieldones provenía de Saldaña y no de Palencia. Le dije a Ricardo que, puesto que en origen las cabezas estaban unidas entre sí (en la vitrina del arqueológico podréis comprobar que se rompieron; quizás fuera el propio descubridor al comprobar el material del que estaba hecho el broche), las dibujara entrelazadas. Al poco me envió el boceto, y al entrelazarlas se asemejaban a la letra “ene”, si bien un poco torcida ya que en el broche una cabeza está por encima de la otra.



Ricardo: pon las cabezas a la misma altura y coronalas con una virgulilla. ¿Qué es eso? me dijo. Pero bueno Ricardo, cómo se nota que eres de ciencias, te corraste la clase de lengua el día en el que explicaron que la virgulilla es la tilde de la “eñe”, ¿eh?; raudo me envió un nuevo boceto; habíamos vuelto a dar en el clavo, ahora sí que no cabría lugar a duda sobre el origen del broche áureo de los Caballitos Thieldones.

SALDAÑA SE ESCRIBE CON Ñ Y ESPAÑA TAMBIÉN

Adolfo Palacios



LA LOTERÍA DE NAVIDAD Y LA SOCIEDAD OBRERA

La Lotería de Navidad fue instaurada en España durante el reinado de Carlos III, en 1763, y no sé cuándo se popularizó entre los saldañeses, pero no está mal recordar que hace cien años la Sociedad Obrera de Socorros Mutuos 'La Saldañesa' la empezó a intentar usar como una de sus fuentes de financiación, transcribiendo a continuación el acuerdo de la Junta General de la Sociedad, de 25 de noviembre de 1923, cuando se decidió jugar a la misma por primera vez.

“Convocada la Junta General en el día veinticinco de Noviembre, esta Sociedad de Socorros Mutuos acordó lo siguiente:

Que dispone de una participación de lotería Nº 31183 de la lotería que se sorteará en Navidad el día 22 de diciembre del mil novecientos veintitrés. El resto de cien pesetas las juega la Sociedad, o sea, las pesetas sobrantes. Dicho número participarán todos los socios tanto activos como protectores de una peseta en el número indicado y los Srs. Facultativos participarán de una peseta. Y para que conste en la presente acta [firma] la Junta Directiva y varios socios, en Saldaña a veinticinco de noviembre de mil novecientos veintitrés.

Son 100 ptas.

El Presidente: Basíldes Monje.

El Secretario: Mariano Ponga.

Saturnino González, Lorenzo Calleja, Mateo Ortega, Pablo Martín, Feliciano León, Bonifacio García, Bernardino San Juan, Ángel Nozal, Miguel León, Lorenzo de Santiago, Tomás Fernández, Mateo Ortega”.

O sea, la Sociedad Obrera dispone de 100 participaciones de una peseta. Si quitamos dos participaciones para los dos facultativos (médicos), nos quedan 98 participaciones. Como se reparte una participación por socio y todavía queda alguna que juega la Sociedad Obrera, hay que deducir que los socios (activos y protectores) llegaban a los 90, como mucho (63 activos y un número indeterminado de protectores). Parece que el gusanillo les picó, porque en noviembre de 1925 *“Esta Junta (de la Sociedad Obrera) acordó se jugaran veinticinco pesetas en la Lotería Nacional de Navidad”*; en 1935 jugaron once pesetas; en 1938 diez pesetas; y en 1945 quince pesetas.

Siendo de este año, 1945, la primera vez que hay constancia de que el número fue agraciado, aunque fuera con una pedrea, ya que al final del año se apunta un ingreso que dice: *“Lotería que correspondió al Nº... 75,00”* (pesetas).

Con el paso de los años dicho ingreso se consolidó ya que, por ejemplo, en 1970, la Sociedad Obrera tuvo unos ingresos por lotería de 23.910 pesetas, ingresos que también hubo en años sucesivos. Por ejemplo, los de 1972 fueron los siguientes:

+ "Ganancias de la lotería 7.500.

Tocó a esta Sociedad en la lotería 1.200",
(ingresos de enero)

+ "Ganancias en lotería", 24.900 pesetas,
(ingresos de junio)

+ "Comisión de la lotería", 300 pesetas,
(ingresos de noviembre)

+ "Comisión de lotería 5 de Enero", 200 pesetas,
(ingresos de diciembre)

Descripción algo complicada de entender, donde se juntaría lo que tocó directamente a la Sociedad Obrera por lo que jugaba, lo que obtuvo por comisiones de las participaciones, lo que obtuvo por las participaciones no cobradas... En resumen y en total, 34.100 pesetas, el 29 % de los ingresos de ese año, cantidad nada despreciable, si tenemos en cuenta que los ingresos por sus socios activos no llegaban a las 50.000 pesetas.

José Ignacio Guerra Aragón



¿DE QUÉ HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE SALUD MENTAL?



**ASOCIACIÓN
SALUD MENTAL**
Palencia
FEAFES PALENCIA

Cuando pensamos en nuestra salud solemos fijarnos en las apariencias físicas, es decir, aquello que se ve y a lo que nos han acostumbrado: nos hacemos daño jugando al fútbol y vamos al médico, nos duele una muela y pedimos cita en el dentista, tengo alguna dolencia y acudo a mi centro de salud. ¿Pero qué pasa con la salud mental, con aquello que no se ve tan fácilmente?

Es importante no olvidar que en algunos aspectos la salud mental se ve rodeada de prejuicios e inmersa en el estigma. Este hecho influye en las personas que presentan enfermedades o problemas de salud mental ya que dificulta el proceso de acudir a algún recurso destinado para ello o simplemente pedir ayuda o comunicar su malestar. De la misma forma, los prejuicios obstaculizan la participación activa en la sociedad y complican el desarrollo personal en los diferentes aspectos vitales.

Poder disfrutar de una calidad de vida significa poseer las habilidades necesarias para poder enfrentarse a las adversidades y acontecimientos cotidianos. Gracias a una buena salud mental se puede trabajar de manera productiva además de poder gestionar nuestras propias emociones y las relaciones con los demás.

Se debe tener en cuenta el contexto en el que nos encontramos ya que en el medio rural se ponen en evidencia las carencias y problemas que se derivan de éste. En él confluyen diferentes condicionantes que acentúan más las dificultades que se pueden encontrar las personas con problemas de Salud Mental. Como por ejemplo se encuentra la escasez de servicios, la falta de infraestructuras accesibles, la escasez de recursos humanos profesionales a causa de la despoblación de estas zonas, la dispersión de las poblaciones y la ausencia de empleo en las proximidades. Estos últimos aspectos, se entrelazan con la escasez de horarios en el transporte público provocando así la necesidad de contar con un vehículo propio. Esta variable puede resultar determinante ya que de estos se derivan situaciones de soledad y abandono social.

La Asociación se presenta como una entidad que trabaja para el desarrollo y la articulación de estrategias de apoyo social para la mejora de la salud mental, en ellas se llevan a cabo actividades ocupacionales y recreativas. Así como también se realizan programas de

Ana González Simarro. Técnico de empleo de la Asociación Salud Mental Palencia (Delegación Saldaña y Guardo)

acompañamiento en la inserción sociolaboral, servicio de apoyo psicológico, acompañamiento integral en las diferentes esferas de la vida y programas de asistencia, atención y rehabilitación.

Contamos a continuación con la colaboración de Kepa Puente, socio y usuario activo de la Asociación en la Delegación de Saldaña:

Mucha gente ya me conocéis, soy Kepa, "Pedro" en Euskera. Formo parte de la Asociación Salud Mental Palencia (FEAFES Palencia) a causa de mi enfermedad categorizada como enfermedad mental llamada Esquizofrenia. La sede principal se encuentra en Palencia y desde hace unos meses se encuentra también en nuestra Villa de Saldaña, aquí, nos vamos reuniendo en la Casa de Cultura de Saldaña dónde realizamos diversos encuentros y terapias. También realizo mi trabajo como voluntario en las exposiciones que se realizan en La Casona, lo que me supone un honor y un privilegio y, a su vez, me ayuda a ser responsable y puntual.

Es importante que nuestra Asociación de FEAFES-Palencia se conozca en Saldaña (y las demás delegaciones rurales como Guardo, Herrera de Pisuerga o Cervera). No sólo es necesario que se conozca sino que también sea visible y que sus acciones por la sensibilización de la sociedad lleguen a la opinión pública como ocurre con otras Asociaciones como la del Síndrome de Down o la del Alzheimer. ¿Qué representa para mí ser socio de FEAFES-Palencia? Beneficio, ayuda y fuerza. ¿Qué apporto yo a la Asociación? Mi granito de arena y mi compromiso con ellos al formar parte activa de sus acciones.

Siento que la vida me ha dado una vez más la oportunidad de vivir y comenzar mi vida desde cero aquí en Saldaña. Llevo una vida normalizada en la que, gracias a mi entorno y a la Asociación, me relaciono con el vecindario, tengo buenas costumbres y ha mejorado mi autoestima y mis pensamientos positivos. El 14 de Mayo de 2005 mi vida dio un giro de ciento ochenta grados al venir de Bilbao para cambiar totalmente mi vida. ¡Ahora soy muy feliz!

Datos de contacto:

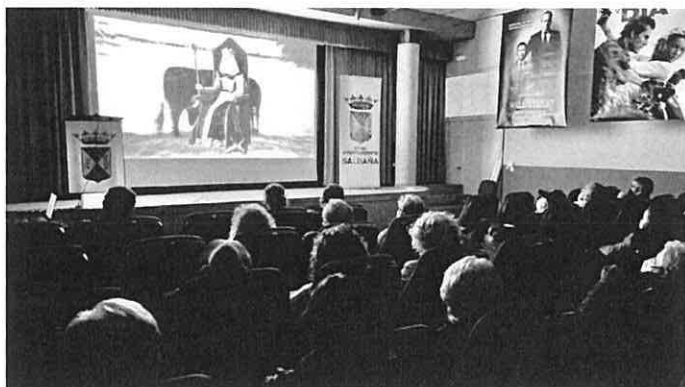
Asociación Salud Mental Palencia (Delegación Saldaña - Ana)

Dirección: C/ La Cochera, s.n. Casa de la Cultura CP: 34100

Teléfono: 663 239 356

'SORDA', DE NURIA MUÑOZ Y EVA LIBERTAD, SE ALZA CON EL PREMIO AL MEJOR CORTOMETRAJE EN EL VI CONCURSO DE CORTOS VILLA DE SALDAÑA

El cortometraje 'Sorda' (2021), dirigido por Nuria Muñoz y Eva Libertad, se alzó con el Premio al Mejor Cortometraje del VI Concurso de Cortometrajes de Cine Rural 'Villa de Saldaña', patrocinado por el Ayuntamiento de Saldaña y dotado con una concesión de quinientos euros. Para el jurado del certamen, 'Sorda' nos presenta una emotiva historia, acercándonos un problema social de manera empática y humana, haciendo al espectador conectar de manera inmediata con las emociones de su protagonista.



También resultaron premiados en el VI Concurso de Cortometrajes 'Villa de Saldaña', celebrado el pasado mes de abril, los siguientes trabajos.

- Premio a la Mejor Actriz: Dafne Fernández por su papel en 'At last'.

- Premio al Mejor Actor: Paco Moya por su papel en 'Como tú'.

- Premio Sementera al mejor cortometraje de compromiso social, carácter humano y esperanzador del medio rural: 'Txori maitea', de Javier Celay.

- Premio 'Saldaña contra la violencia de género': 'At last', dirigido por Jose Vega.

- Premio al mejor cortometraje local por la promoción de Saldaña: 'Saldaña, más allá de la Villa', dirigido por Asociación Sociocultural Thieldones.

La Semana de Cine de Saldaña se completó con la proyección de varios trabajos fuera de concurso. Así, el público congregado en el salón de actos de la Casa de Cultura, ambientado como un cine para la ocasión, pudo disfrutar de 'Compartiendo mi pasión', de Javier Cardeñosa o 'La cabra fantasma de

Carbonera', de Luis Montes. También pudimos disfrutar de la presencia del cineasta vallisoletano Arturo Dueñas, nominado en los Premios Goya 2021, compartiendo con nosotros un entretenido coloquio tras la proyección de 'Tierras construidas', documental sobre la vida y obra del pintor Félix Cuadrado Lomas. El cierre del festival fue para el documental 'Folk: una mirada a la música tradicional', de Pablo García Sanz.



Paralelamente, la Semana de Cine, que alcanzaba en 2022 su decimoséptima edición, presentó el concurso '¿Cuánto sabes de cine?', exponiendo hasta cuarenta fotogramas de diferentes películas que el público debía reconocer. También se ambientaron las calles de la villa, con la colocación temporal de placas de callejero en referencia a actores, actrices o directores de cine, como Pedro Almodóvar, Alfred Hitchcock o Ava Gardner.

Los diferentes premios del VI Concurso de Cortometrajes fueron posibles gracias a la aportación de los colaboradores y patrocinadores del certamen: Asociación de Comerciantes y Empresarios de Saldaña y Comarca, Asociación de Hosteleros de Saldaña y Comarca, Olmeda Ingeniería, Bar D Cine y Pastoral Rural de Palencia.



JOSÉ MARÍA CABALLERO ES NOMBRADO CRONISTA OFICIAL DE LA VILLA DE SALDAÑA

A propuesta del Grupo Socialista del Ayuntamiento de Saldaña, contando con el apoyo del Grupo Popular, la Comisión Informativa de Servicios Sociales, Cultura, Juventud, Participación Vecinal y Fiestas, celebrada en fecha de 17 de enero de 2022, acordó por unanimidad de sus miembros aprobar el Reglamento regulador del cargo de Cronista Oficial de la Villa de Saldaña. Una normativa surgida para la regulación del cargo, a título honorífico, gratuito y vitalicio, de Cronista Oficial de nuestra villa, con la labor de defender los valores culturales del municipio de Saldaña, promover la investigación en torno a ellos, así como asesorar a las autoridades y organismos de la Administración sobre las cuestiones anteriormente esbozadas, velar por el arte, el folklore, la heráldica, las tradiciones, la arquitectura, la toponimia, la literatura, así como cualquier otro tipo de manifestación histórica, social o cultural que tenga que ver con el ámbito de nuestra villa saldañesa.

Así, el Pleno Ordinario del Ayuntamiento de Saldaña reunido el 7 de abril, adoptó por unanimidad de sus once miembros otorgar el título de Cronista Oficial de la Villa de Saldaña a Don José María Caballero González (Saldaña, 1930), Doctor en Derecho, Licenciado en Filosofía y Letras y Diplomado en Trabajo Social, autor de un sinfín de artículos, libros y publicaciones diversas sobre la historia de Saldaña y su comarca, merecedor asimismo del Premio Cultural Javier Cortes – La Olmeda en el año 2007 y, en definitiva, y tal y como quedaba sobradamente acreditado en la memoria de méritos propuesta a la Comisión Informativa por el Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Saldaña, persona idónea para el desempeño del cargo.

En su toma de posesión del cargo, en un sencillo acto celebrado en el salón de plenos municipal el 30 de junio, Don José María agradeció el nombramiento apoyándose en un poema escrito por otro saldañés de pro, Jesús Quijano, cuando éste era alumno suyo en el Instituto Laboral:

*Tú serás, oh Castillo de Saldaña
mi leal amigo en los pesados trances.
Yo seré tu más fiel pregonero
por esos mundos donde Dios me lance*

EL GUSTO ES MÍO...

De la Vega arriba vengo,
fruto soy de limpia tierra.
No conozco los nitratos
ni de sulfatos receta.

Con amor me cultivaron
para que buena saliera.
Hoy en Saldaña debuto,
y me da un poco de vergüenza
el mostrarnos mis encantos
culinarios que embelesan.

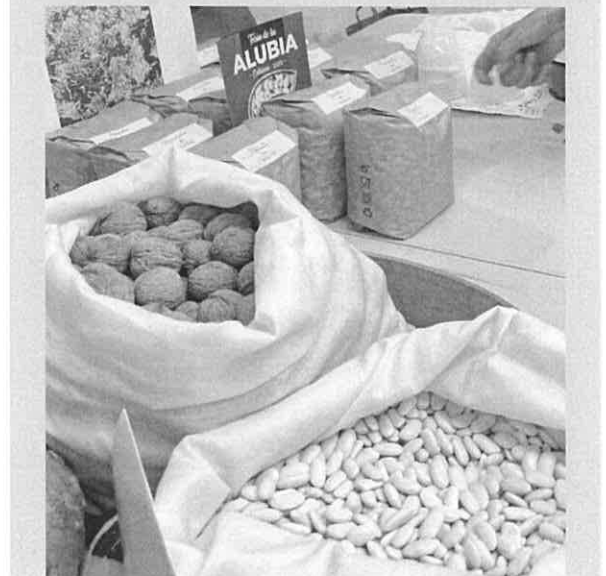
De carne blanca es mi cuerpo,
cubierto de fina seda
que el sentido no distingue
si es piel o delicadeza...

Sensuales muchos labios
comerme a besos desean
y gozar en paladar
sabores de complacencia...

Tómame, querido amigo,
y gusta mis excelencias...
Ten presente, no me olvides:
soy Plancheta, la de Acera.

Mariano Santos Miguel

*(dedicada a la alubia 'plancheta' cultivada
con esmero en Acera de la Vega por Julio
Herrero, con motivo de la Feria de la Alubia de
Saldaña)*



MIGUEL NOZAL RECIBE EL XVII PREMIO CULTURAL JAVIER CORTES - LA OLMEDA A TÍTULO PÓSTUMO

Fue en un emotivo acto, que recuperaba su habitual escenario de la Iglesia de San Pedro – Museo VRO tras dos años de restricciones a causa de la pandemia, celebrado el 22 de julio cuando Fabiola de Dios y Claudia Nozal, esposa e hija de Miguel, recibieron el galardón concedido a título póstumo a quien fuese alcalde de nuestra villa durante doce años, a propuesta del Grupo Popular.

Entre los méritos presentados por Miguel, y recogidos en la propuesta para la concesión del galardón, además de su labor como regidor saldañés al frente del Ayuntamiento, destacan sus trabajos en la Villa Romana La Olmeda, al frente de escuelas taller y casas de oficios tanto en Saldaña como en la catedral de Palencia o sus numerosas publicaciones y colaboraciones en el ámbito de la arqueología y la historia de nuestra comarca.

Durante su largo mandato, Miguel impulsó no pocas actividades, eventos y actuaciones relacionadas con el mundo de las artes y de la cultura. Sin ir más lejos, en el 15 de julio del año 2005 Miguel resolvió iniciar el expediente administrativo para la creación de unos premios culturales de carácter municipal, que sirviesen como público reconocimiento a personas o entidades destacadas en la promoción del patrimonio cultural de la comarca de Saldaña, reforzando así el papel fundamental de nuestra riqueza y variedad cultural en el desarrollo social y económico del municipio. En esa primera edición del Premio se tomó la decisión de conceder el mismo a la persona que, precisamente, daba nombre al reconocimiento: Javier Cortes Álvarez de Miranda. Dicha iniciativa presentada por Miguel fue coronada con la definitiva aprobación en el Pleno Municipal del 6 de abril de 2006 del Reglamento del Premio Cultural Javier Cortes – La Olmeda, pasando a tener desde ese momento su ya conocida periodicidad anual e ininterrumpida.

Listado de galardonados con el Premio Cultural Javier Cortes – La Olmeda

- PREMIO HONORÍFICO, AÑO 2005, **D. Javier Cortes Álvarez de Miranda**, descubridor, mecenas y promotor de la Villa Romana de La Olmeda.

- I PREMIO, AÑO 2006, **D. Enrique Martín Rodríguez**, Presidente de la Diputación Provincial de Palencia y Presidente del Patronato de la Villa Romana de La Olmeda.-

- II PREMIO, AÑO 2007, **D. José María Caballero González**, Abogado e Historiador saldañés, investigador y divulgador de la Historia de Saldaña.

-III PREMIO, AÑO 2008, ex aequo, **Diario Palentino y El Norte de Castilla - Edición Palencia**, periódicos diarios de referencia provincial, defensores del patrimonio cultural provincial.

- IV PREMIO, AÑO, 2009, **D. José María Lozano Herrero**, profesor jubilado y Alcalde de Saldaña entre 1966 y 1968.-

- V PREMIO, AÑO, 2010, al **Servicio de Protección de la Guardia Civil (SEPRONA)**, de la Compañía de Saldaña, por su labor en defensa de la seguridad del patrimonio cultural.

- VI PREMIO, AÑO 2011, a **D. Francisco Noriega Suances**, vecino de Saldaña, promotor de actividades deportivas y culturales.

- VII PREMIO, AÑO 2012, a **D. Domiciano Ríos Santos**, responsable del equipo de trabajadores de la Villa Romana de La Olmeda.

- VIII PREMIO, AÑO 2013, a la **Asociación Musical Saldañesa (Banda de Música de Saldaña)**, como representante de la tradición musical local.

- IX PREMIO, AÑO 2014, a la **Coral Ave María de Saldaña**, como representante del rico patrimonio y la tradición musical saldañesa, así como por su labor de promoción cultural a través de la polifonía vocal.

- X PREMIO, AÑO 2015, al **INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA “CONDES DE SALDAÑA”** por su aportación a la formación y promoción de Saldaña y su comarca desde su creación por Decreto de 15 de marzo de 1951, B.O.E. del 15 de abril de 1951.

- XI PREMIO, AÑO 2016, a **Dª MARGARITA TORRES – SEVILLA QUIÑONES DE LEÓN**, por su aportación a la investigación de nuestro pasado histórico y su constante apoyo a la difusión cultural y turística de Saldaña y su Comarca.

- XII PREMIO, AÑO 2017, a **LA UNIDAD PASTORAL DE SALDAÑA, DEL ARCIPRESTAZGO DEL VALLE**, representada por los párrocos solidarios Don Ignacio González de la Fuente y Don Ramón Roldán de Arriba, por su aportación a la gestión y restauración del patrimonio y su participación en los actos culturales de Saldaña y su Comarca.

- XIII PREMIO, AÑO 2018, a **LA ASOCIACIÓN CULTURAL “GRUPO DE TEATRO LA BICICLETA”** por su labor de difusión de la cultura teatral en Saldaña y su Comarca.

- XIV PREMIO, AÑO 2019 a la **ASOCIACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA MUJER RURAL DE LA VEGA - VALDAVIA**, por su labor socio-cultural en Saldaña y su Comarca.

- XV PREMIO, AÑO 2020 a la **SOCIEDAD OBRERA DE SOCORROS MUTUOS “LA SALDAÑESA”** por su labor social en beneficio de Saldaña y su Comarca.

- XVI PREMIO, AÑO 2021 al **CLUB DEPORTIVO SALDAÑA** por su labor continua en la promoción de la práctica deportiva, por su representación de la villa y por su labor de fomento de una vida saludable, especialmente entre los más jóvenes de nuestra comarca.



CASI SEIS MIL VISITANTES EN NUESTRA OFICINA DE TURISMO DURANTE EL PASADO VERANO

Un total de 5.938 personas solicitaron información turística y visitaron la Oficina de Turismo de #Saldaña y el Centro Javier Cortes este pasado verano (meses de junio a septiembre), ubicados en el edificio de La Casona.

Concretamente, en el mes de junio fueron 1.427, en julio 1.057, en agosto

2.225 y en septiembre 1.229 los visitantes que se acercaron hasta nuestro centro de información turística a recabar mayor información para completar su visita a la villa de Saldaña.

La mayoría de nuestras visitantes fueron españoles, sobre todo procedentes de la comunidad de Castilla y León (31,93%), la comunidad autónoma de Madrid (16,16%) y la del País Vasco (14,92%).

Dentro de la propia comunidad autónoma castellano y leonesa, destacan nuestros vecinos del resto de la provincia de Palencia (13,72%), seguidos de Burgos (5,87%) y Valladolid (5,79%).

Respecto al turismo extranjero, durante este periodo se registraron un total de 200 personas que

acudieron en busca de información y asesoramiento a nuestra Oficina de Turismo, procedentes de Francia (23%), Reino Unido (17%), EEUU/Canadá (14%) e Italia (11%).

Lo más solicitado por los turistas ha sido información sobre la Villa de Saldaña y sus diferentes recursos turísticos (Plaza Vieja, Castillo de los Condes de Saldaña, La Casona...), la Villa Romana La Olmeda, el Románico de la provincia, el Canal de Castilla y la Montaña Palentina.



OLMEDA BIKE SALDAÑA REÚNE DE NUEVO A QUINIENTOS PARTICIPANTES EN SU NOVENA EDICIÓN

Celebrada el pasado domingo día 6 de noviembre, la novena edición de la popular marcha ciclista Olmeda Bike Saldaña volvió a congregar la cifra tope de quinientos participantes, tal y como ya ocurriese en la edición del pasado año 2021. La enorme demanda de plazas para la marcha saldañesa hizo que las plazas disponibles (quinientas, por razones organizativas) se agotasen en apenas veinte días. El Club BTT Villa de Saldaña, organizador del multitudinario evento, asegura que de no haber establecido ese límite, y a la vista de las peticiones llegadas en los días previos a la disputa de la carrera, se podría haber alcanzado con facilidad la cifra de setecientos participantes.



En una soleada mañana, los participantes, llegados desde todos los puntos de nuestra región, pero también del

resto de España e incluso de Portugal, partieron de la Plaza Vieja para encaminarse hacia Valcabadillo. Desde allí, recorrerían senderos por el Monte de Valdepoza y terrenos pertenecientes al municipio de Pino del Río. Un avituallamiento

con el ya famoso chocolate caliente esperaba a los ciclistas en Celadilla del Río, como viene siendo habitual, antes de emprender regreso hacia la villa saldañesa con la novedad este año de un nuevo y exigente tramo por la zona de Valdavina, en paralelo al río Carrión.

En categoría masculina, el mejor tiempo fue para el ciclista gaditano Miguel Ángel Sánchez, con un tiempo de dos horas exactas. En categoría femenina, fue Pilar Terán la primera en cruzar la línea de meta con un tiempo de dos horas y cuarenta y tres minutos.

Desde la organización del evento, el Club BTT Villa de Saldaña quiere agradecer a todos los vecinos de Saldaña y su comarca el buen trato dispensado a todos los ciclistas y el apoyo prestado a Olmeda Bike Saldaña, sin el que sería inviable poder llevarlo a cabo. Ya se trabaja para la próxima edición, que celebrará el décimo aniversario del que se ha convertido en el principal acontecimiento deportivo de nuestra villa.



DE CUANDO LA LUZ ELÉCTRICA LLEGÓ A SALDAÑA

“Un suceso verdaderamente trascendental ha venido a turbar la monotonía que continuamente reina en esta población”. De esta manera tan peculiar arrancaba la crónica que Don Aquilino Macho Tomé, farmacéutico, cronista de El Diario Palentino, alcalde de la villa de Saldaña entre 1897 y 1899 y Presidente de la Diputación Provincial, firmaba un día del mes de noviembre de 1899, pocas jornadas después de que el día 23 de octubre, a las doce de la mañana tal y como recoge el acta municipal, tuviera lugar la solemne inauguración y puesta en marcha del sistema que proporcionaría luz eléctrica a la villa saldañesa.

La instalación de un *'artefacto productor del fluido eléctrico que habrá de suministrarse a la villa de Saldaña'* en un molino harinero de Poza de la Vega reunió en la localidad a representantes institucionales, incluidos los miembros de la corporación municipal saldañesa encabezada por su alcalde D. Paulino Nevares, el juez de primera instancia de Saldaña, D. Lucas González, el diputado provincial D. Ignacio Herrero o D. Demetrio Blanco, comandante del puesto de la Guardia Civil de Saldaña. Además, ejerciendo de anfitrión en las instalaciones, acudió el alcalde de Poza de la Vega, D. Marcelino Maldonado. El acto de puesta en marcha del sistema contó además con la presencia de D. Mariano Murga y D. Manuel Humaran, representantes *Compañía Eléctrica de Balmaseda* y socios a su vez de la recientemente constituida *Compañía Electra Saldañesa*, entidad encargada de supervisar la inauguración del sistema.

La maquinaria en cuestión se trataba de una turbina Ahlemeyer de fabricación suiza, con transmisión horizontal y capaz de desarrollar una potencia de 36 cv. Esta turbina alimentaba una dinamo Schuckert, fabricada en Nuremberg, de 22.000 vatios y capaz de proporcionar energía para iluminar unas seiscientas lámparas de diez bujías. Fue el señor alcalde quien recogió el honor de abrir las compuertas del viejo molino harinero para dejar pasar el agua por el cuérnago y poner en movimiento la nueva turbina. Según las crónicas de la época, una vez puesto en marcha el sistema *'no se nota trepidación ni se oye ruido alguno al entrar en el cuarto de máquinas, tan solo el ligero chasquido que produce la unión de una magnífica correa de transmisión de facturación inglesa'*.

El acto inaugural se cerró, como era costumbre, con una suculenta comida campestre con la que la corporación municipal saldañesa agasajó a todos los invitados. Aprovechó los brindis el señor diputado provincial, D. Ignacio Herrero, para felicitar a la villa de Saldaña, en la persona de su alcalde D. Paulino Nevares,

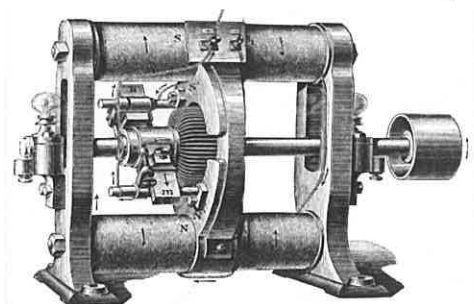
por la *'suerte de poseer un alumbrado que llena cumplidamente los deseos del más exigente'*, al mismo tiempo que dio la enhorabuena a los señores Murga y Humaran, responsables de la *Compañía Electra Saldañesa*, por el magnífico éxito obtenido. También intervino en el acto el cura párroco de Poza de la Vega, D. Vidal Espinosa, quien dirigió a los presentes unas palabras en prueba de que la Iglesia abrazaba el progreso moderno y que, en contra de la creencia de la época, *'lejos de posicionarse en posturas retrógradas, la Iglesia es la primera en admirar al hombre de ciencia, porque sabe que el hombre estudioso es el que mejor conoce a Dios, al que estudia en sus obras, y cuanto más sabio sea el hombre, más y más se aproxima a nuestro Redentor y Señor'*, palabras que, según el propio cronista Aquilino Macho causaron *'muy buen efecto entre todos los oyentes, no como las palabras vertidas días atrás desde el púlpito de Saldaña por dos clérigos forasteros, de esos fanáticos que creen tener derecho a insultar y escarnecer a los verdaderos católicos, si estos no siguen sus ideas rancias y retrógradas'*.

Tras los últimos brindis y las despedidas, la comitiva emprendió camino de regreso a caballo hacia la villa de Saldaña. A su llegada, ya entrada la noche, pudieron comprobar el efecto que producía el nuevo alumbrado público y la sorpresa entre la población. La animación en las calles a esas horas era extraordinaria. Actuó la banda de música y se lanzaron para disfrute de los presentes cohetes, bombas y toda variedad de fuegos artificiales. *'La luz es intensa, clara y sin la más mínima oscilación'*, concluía Aquilino Macho.

[Londres fue, en el año 1878, la primera ciudad en disponer de alumbrado público eléctrico. En España, la primera población en disfrutar del novedoso ingenio fue Comillas, en 1881, con la llamada 'luz de los indianos'. Grandes urbes como Barcelona o Bilbao no pudieron desarrollar el sistema de alumbrado público eléctrico hasta el año 1883.]

Para la redacción de este artículo se han consultado los libros de actas municipales del Ayuntamiento de Saldaña y la hemeroteca de Diario Palentino. Dedicado a Eladio Olmeda y a su hijo Ricardo, quienes me pusieron en la pista de tan 'trascendental suceso'.

Borja Barba



SE CUMPLEN VEINTE AÑOS DEL CIERRE DEL COLEGIO REGINA MUNDI

El pasado mes de junio, concretamente el día 21, se cumplieron veinte años desde que el Colegio Regina Mundi de Saldaña cerrase definitivamente sus aulas. Con motivo de esta efeméride, hablamos con la Hermana Pilar Alonso, quien fuera directora del centro educativo entre los años 1982 y 2002, el año de su adiós. Recordamos con ella cómo fueron los años dorados del centro y la trascendencia que tuvo en nuestro entorno.

¿Cuándo y cómo surge la idea de crear un colegio de las dimensiones y los servicios del Regina Mundi en un lugar como Saldaña?



El Colegio se comenzó a construir en el año 1962, por tanto, cumple este año sesenta años desde su edificación, si bien es cierto que las clases no arrancaron hasta el año 1963, siendo el 63/64 el primer curso académico impartido en el Regina Mundi. En un primer momento, el centro se abrió con la idea de captar nuevas vocaciones religiosas por parte de la congregación alemana de las Hermanas Franciscanas de Dillingen del Danubio, quienes costean la construcción de las instalaciones.

¿Cómo fueron esos inicios en la comunidad educativa?

Empezamos con varias vocaciones, alrededor de ocho o diez, que se alojaron en el colegio en régimen de internado, pero con el paso de los años nos fuimos dando cuenta de que un colegio de estas dimensiones era excesivo para el número de vocaciones que se recibían. Por eso, al descender el número de vocaciones religiosas a mediados de los años setenta, el colegio terminó abriéndose a la educación general, a toda la población de Saldaña y comarca.

¿Cómo fue la reacción de la población de Saldaña ante el nuevo colegio?

La reacción fue muy buena. Desde el primer momento todo el pueblo de Saldaña se volcó con el colegio y con las Hermanas que allí estábamos para que admitiésemos a niños y niñas de Saldaña y de los pueblos de alrededor. Poco a poco fuimos aumentando las clases

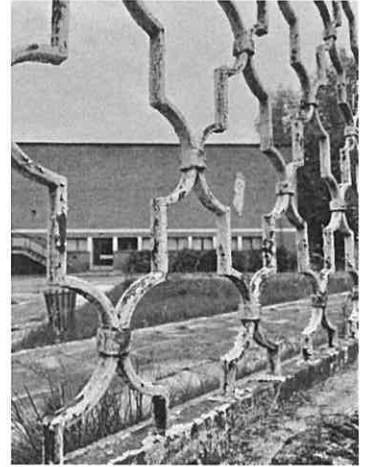
para poder acoger a todos los que lo solicitaban, cada año iban añadiéndose más cursos de Primaria, que se ofrecían en régimen concertado. Llegamos a contar con unos cuatrocientos alumnos y alumnas entre todos los cursos.

Además, el colegio tenía unas instalaciones tan grandes y tan completas que funcionaba como pensión para alumnas del IES Condes de Saldaña, que estudiaban en el centro y vivían lejos de Saldaña.

¿Qué recuerda del año del cierre definitivo?

Recuerdo que fueron días inciertos, de mucha tristeza por tener que dejar atrás todo el trabajo de tantos años. El Colegio Regina Mundi dejó de funcionar como tal por falta de alumnado debida a la baja natalidad de finales del siglo pasado. Ante la falta de niños y niñas, nos vimos obligadas a ir uniendo clases porque no se podía tener abiertas clases con tan pocos niños. El personal docente tuvimos la fortuna de poder recolocarse en el Colegio Público Villa y Tierra, necesitado de maestros ante la lógica avalancha de nuevos alumnos que provocó el cierre del Regina Mundi.

Desde las páginas de El Ágora, solo nos queda agradecer a la Hermana Pilar su tiempo y su amabilidad para hablar con nosotros y a toda la comunidad religiosa de las Hermanas Franciscanas de Dillingen, en primer lugar por elegir nuestra villa como el lugar ideal para la apertura del centro educativo y en segundo lugar, por haber formado tan importante parte de la vida social, cultural, educativa y religiosa de Saldaña y su comarca durante tantos años.

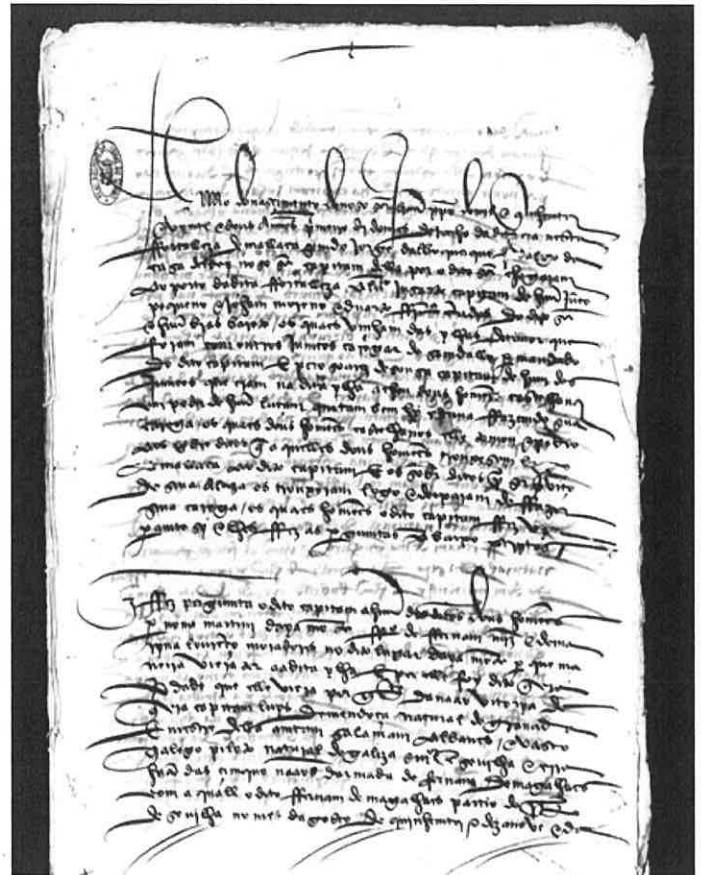


UN SALDAÑÉS EN LA VUELTA AL MUNDO

Como es bien conocido, por la cantidad de reportajes, documentales, noticias, etc., que lo han destacado, se celebra este año de 2022 el Quinto Centenario del viaje que, allá en el siglo XVI, supuso completar la primera vuelta al mundo, toda ella por mar, con los medios de navegación que entonces existían, las velas y los remos. Siempre se ha considerado que se trató de una hazaña verdaderamente descomunal, de un nivel similar, o quizá superior, al que supuso el primer viaje a las Américas de Colón y sus compañeros en 1492. Porque es cierto que, cuando Colón se lanzó a los mares, la información sobre lo que habría más allá y dónde estaba, era nula o mínima, mientras que, cuando Magallanes inicia su viaje, esa primera parte del itinerario ya era conocida; pero es igualmente cierto que ir más allá de América hasta llegar a dar una vuelta completa al planeta Tierra, implicaba entonces un esfuerzo considerablemente mayor, teniendo en cuenta, además, las rutas que se siguieron para ir avanzando de unos a otros lugares.

Los hechos históricos, perfectamente constatados y documentados, comenzaron en Sevilla, el 10 de agosto de 1519. Fernando de Magallanes, un experimentado marino portugués, había presentado al Rey de Portugal la idea de ampliar los dominios territoriales más allá de lo que el Tratado de Tordesillas, firmado en 1494, había reconocido como dominios portugueses. Tampoco eran ajenos al proyecto algunos objetivos comerciales: iba siendo cada vez más conocida y apreciada en los Reinos de Europa la inmensa variedad de especias procedentes de América y la hipótesis de que había otros territorios ricos en lo que entonces era un lujo muy cotizado hacía pensar en posibilidades inmensas de negocio.

El Rey de Portugal no vio clara la propuesta y Magallanes entró en contacto con el Emperador, y Rey de España, Carlos V, que escuchó y aceptó el plan de viaje. Un documento de compromiso de financiación firmado en Valladolid fijaba en 8 millones de maravedíes la cantidad a aportar (un millón y medio de euros, según los estudios de evolución del valor de la moneda), a cambio de incorporar nuevos dominios al Imperio y de asegurar el comercio de



especias si se encontraba la ruta adecuada para transportarlas en cantidad suficiente. También se trataba de consolidar la ya por entonces aceptada forma redonda de la Tierra, que los viajes a América habían contribuido a difundir, aunque faltaba una constatación real y completa.

Con el apoyo recibido, Magallanes fletó 5 navíos (Trinidad, San Antonio, Concepción, Victoria y Santiago, eran sus nombres), dotados con provisiones para dos años, y enroló a un número de tripulantes y marineros, que podía oscilar entre 230 y 250, ya que nunca se pudo comprobar el número exacto. De Sevilla se trasladaron por el Guadalquivir hasta Sanlúcar de Barrameda y allí se lanzaron al Atlántico, iniciando el viaje un 20 de septiembre de 1519.

Y aquí entra en escena nuestro paisano: si los datos que se han divulgado con listados de navegantes (puede verse, entre otras, la página web rutaelcano.com, la historia, la tripulación) fueran ciertos, lo que no será fácil de comprobar de forma fehaciente por falta de registros de la época, en la Nao Victoria, con el número 206 en el listado, viajaba un tal Bartolomé de Saldaña (era frecuente tomar el nom-

bre del lugar de origen como apellido) del que se indica que era criado de Luis de Mendoza, un capitán de Granada, y que era natural de Saldaña (Palencia). También se indica que “huyó a nado de la nao Victoria en la isla de Timor (situada entre Australia e Indonesia), junto al grumete Martín de Ayamonte, que fue recogido por unos portugueses y llevado a Malaca (en la actual Malasia), donde el 1 de junio de 1522 dio testimonio como superviviente. Allí se habría perdido su pista y hasta allí habría llegado su viaje.

Porque el viaje hasta ahí había tenido un largo recorrido: de Sanlúcar a Tenerife; tocando Cabo Verde y cruzando casi en línea recta el Atlántico, hasta las costas de Brasil, entre lo que hoy es Río de Janeiro y Sao Paulo; siguiendo hacia el sur por toda la costa de Sudamérica, Argentina y Uruguay, dejando a un lado el Río de la Plata y Buenos Aires, hasta la Patagonia, cruzando al otro lado de Chile, por lo que luego se llamó el Estrecho de Magallanes en la Tierra del Fuego, para adentrarse en el Pacífico hasta la costa este de Asia; las islas Filipinas, las Molucas, Borneo, Timor, el sudeste asiático y Malasia, para abordar el Océano Índico; por allí quedó Magallanes, tomando el mando de lo que iba quedando de la flota Juan Sebastián Elcano, un insigne marinero vasco, y por allí quedó Bartolomé, como tantos otros que fueron quedando por el camino. Pero la ruta siguió, y llegando a la costa este africana, la continuaron hacia el sur, hasta bordear y rebasar el Cabo de Buena Esperanza, la ascendieron por el lado oeste hacia el norte, recalando en un lugar ya conocido en el viaje de ida, el archipiélago de Cabo Verde, lugar en que los geógrafos y cartógrafos han venido considerando que quedó completa la vuelta al mundo. De allí a casa, a Sanlúcar de Barrameda, donde llegó el 6 de septiembre de 1522, casi tres años después de la partida, una única nave, precisamente la nao Victoria, tras haber superado motines y ejecuciones de sus promotores, deserción de alguna nave que recaló en alguna isla y no continuó el viaje, pérdida y destrucción de otras naves, abandonos de marineros, apresamientos, muertes, hambres, acosos de nativos, tormentas y otros accidentes del mar, y toda clase de eventualidades imaginables.

Nuestro hombre, como decía, no llegó hasta el final. En una lista intermedia, probablemente de los que llegaron a completar la vuelta en Cabo Verde, que eran ya sólo 39, no aparece Bartolomé, que se habría quedado en la isla de Timor. Sí aparece el otro palenti-

no que había iniciado el viaje, Juan Martín, de Aguilar de Campóo, que fue apresado en esas islas de Cabo Verde, luego liberado, y finalmente retornado a España más tarde. Ninguno de los dos, por tanto, aparece en el listado final de los 18 que llegaron a Sanlúcar aquel 6 de septiembre de 1522, cada uno de ellos mencionado en el vistoso azulejo que el Ayuntamiento de la localidad colocó en lugar público en 1956, para conmemorar una gesta histórica merecedora de no caer en el olvido.

No será fácil, como decía, obtener una comprobación o constatación absolutamente segura de la presencia de aquel saldañés en la tripulación, porque la fiabilidad de los listados citados es relativa. Pero ahí están, y ahí está su nombre y su procedencia. Y es muy grato pensar que un paisano nuestro anduvo allí y participó en la hazaña, aunque fuera parcialmente si no llegó a completar la vuelta al globo terráqueo. Sólo por la mera probabilidad de que eso hubiera ocurrido realmente, y por si acaso ocurrió, merecería la pena dejar constancia de ello, que eso es lo que he pretendido hacer en estas líneas, tras haber compartido la información con el Cronista de la Villa, mi entrañable amigo José María Caballero, que me ha prometido indagar sobre el episodio hasta donde sea necesario. De lo que deduzco que, dada su probada constancia en la investigación, y su amor al terruño, no parará hasta confirmarlo. Que así sea, y que el honor y la memoria acompañen para siempre a Bartolomé de Saldaña, natural de Saldaña (Palencia), criado del capitán granadino Don Luis de Mendoza y enrolado con su señor a bordo de la Nao Victoria con el número 206 de la expedición de Magallanes y Elcano que dió la vuelta al mundo, entre 1519 y 1522, aunque él personalmente no llegara a completarla.

Jesús Quijano González

Catedrático emérito de la Universidad de Valladolid



EJERCICIOS MENTALES: "SUDOKU - BENVAL" N. 2

Nuestro amigo Benjamín Valbuena nos hace llegar este Sudoku ideado por él mismo y que ha denominado "Sudoku - Benval". Comenta, además, que este pasatiempo le ayuda a mantener la agilidad y frescura mental. Es un sudoku igual a los habituales, tanto en su forma como en su resolución, pero tiene una característica que lo diferencia de los demás que estamos acostumbrados a ver: todos los dígitos, del 1 al 9, están colocados correlativamente (1-2-3-4-5-6-7-8-9) en una de las nueve líneas, o en una de las nueve columnas, o en uno de los nueve cuadrados que conforman la cuadrícula (Y SOLO EN UNO DE ELLOS).

Este que ahora nos trae, Benja lo califica con un nivel de dificultad 'difícil'. El pequeño enigma que presenta ha sido solicitado a su autor por B. Cófreces

Si algún lector de El Ágora tuviera interés en cualquier posible combinación de dígitos en cualquier línea, columna o cuadrado, puede ponerse en contacto con el propio Benjamín en el 979 890 108 (en horario de 14:00 a 15:00 horas), y les atenderá gustosamente.

[El sudoku es un pasatiempo matemático basado en la agilidad mental. Fue ideado en el año 1970, aunque no fue hasta la década de los años ochenta cuando alcanzaría la fama y la difusión mundial de la que hoy goza, gracias a su publicación diaria en un periódico japonés de gran tirada. Su nombre procede precisamente del idioma nipón: Sūdoku (sū = número, doku = solo). Desde principios del siglo XXI, es uno de los pasatiempos más extendidos y jugados de todo el mundo.]

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | | | 4 | | | | 2 | |
| | | 9 | | | | | | 6 |
| 1 | | | | 2 | 9 | 7 | | |
| | | | | | 1 | | 6 | |
| 4 | | 7 | | | | 8 | | |
| | | | 5 | | 3 | | | |
| | | 4 | | | 5 | 6 | | |
| | 8 | | 3 | | | | 5 | 2 |
| | | | 9 | | | | 4 | 1 |



SOLUCIÓN

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 4 | 3 | 8 | 6 | 9 | 2 | 7 | 5 |
| 2 | 5 | 9 | 4 | 7 | 3 | 1 | 8 | 6 |
| 8 | 7 | 6 | 5 | 1 | 2 | 4 | 9 | 3 |
| 7 | 9 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 1 | 8 |
| 3 | 1 | 8 | 2 | 9 | 6 | 7 | 5 | 4 |
| 5 | 6 | 4 | 1 | 8 | 7 | 3 | 2 | 9 |
| 4 | 3 | 7 | 9 | 2 | 8 | 5 | 6 | 1 |
| 6 | 8 | 5 | 7 | 3 | 1 | 9 | 4 | 2 |
| 9 | 2 | 1 | 6 | 5 | 4 | 8 | 3 | 7 |



