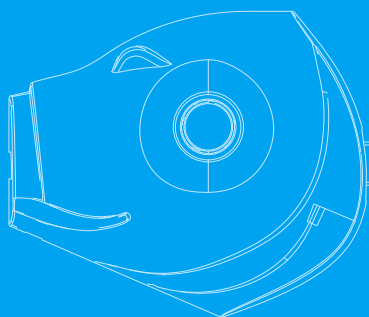


Maywa Denki Product Catalog 2017

明和電機



明和電機の 四つの製品群

Four Product Lines of Maywa Denki

明和電機は、四つの芸術的なテーマをもとに、
さまざまなナンセンスマシーンを開発しています。



1. ボイスメカニクスシリーズ

声のもつ機能性と呪術性を機械で再現したシリーズ

2. EDELWEISS シリーズ

花をモチーフとし、「女とは何か」を探求したシリーズ

3. 魚器 (NAKI) シリーズ

魚をモチーフとし、「自分とは何か」を探求したシリーズ

4. ツクバシリーズ

100Vで動くユニークな電動楽器のシリーズ

これらの製品はすべて一点しか存在しない「アート」ですが、
明和電機の活動の原動力となる「プロトタイプ」でもあります。
それでは明和電機の奇想天外なナンセンスマシーンの世界をお楽しみください。

Maywa Denki has invented and developed various nonsense machines based on four artistic themes.

1. Voice Mechanics Series

A series in which the functionality and magical power of voice are reproduced by machines

2. EDELWEISS Series

A series in which flowers are used as a motif and “What are females like? (search for ideal females)” as a theme

3. NAKI Series

A series in which fish is used as a motif and “Who am I? (search for self)” as a theme

4. Tsukuba Series

A series of unique 100V powered electric musical instruments

All of these products are “artistic” products that are the only one of their kind in the world as well as prototypes that serve as the driving force in the activities of Maywa Denki.

Now, please enjoy the fantastic world of Maywa Denki Nonsense Machines.

奇妙な声を出す機械たち。ボイスメカニクスシリーズ

人間や生物の「声」が持っている「呪術性と機能性」という二つの魅力を、メカニックなしくみで再現したのが「ボイスメカニクスシリーズ」です。

Voice Mechanics Series — Machines making strange sounds In the Voice Mechanic Series, two types of attractiveness of human voice and other creatures' voice, the magical power and functionality, are mechanically reproduced.



セーモンズ II

VM-08

改良型セーモンズ。ブローアでふくらんだ風船から人工声帯に空気をおくり、体内に内蔵した制御回路が張力を制御することで歌を歌う。

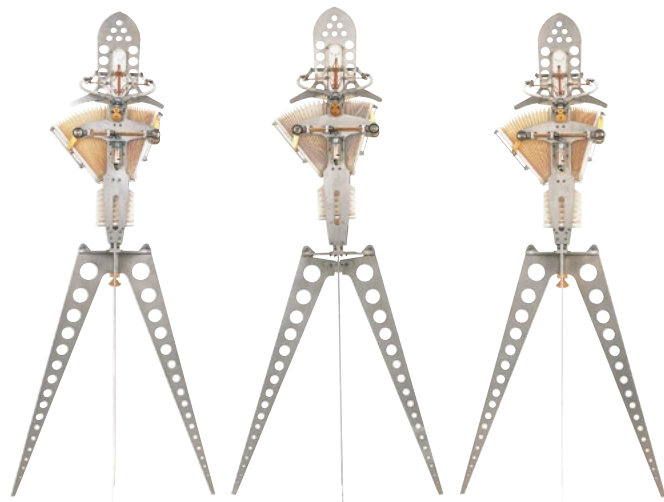
1750×740×740 / 11kg / 2015

Seamoons II

The improved version of the singing robot, Seamoons.

The air blower sends air from inflated balloons to an artificial vocal chord.

Its tension is controlled by the built-in circuit to change the singing pitch.



セーモンズ

VM-01

ゴムでできた人工声帯にふいごで空気を送り、張力をコンピュータ制御することで、歌を歌う装置。

三体あり、それぞれの名前は

「アン (Anne)、ベティ (Betty)、クララ (Clara)」

1850×750×750mm / 12.5kg / AC100V 50/60Hz / 2004

Seamoons Singing machine. The bellows sends air into an artificial vocal chord made of rubber in which tension is controlled with a computer program. Three were built, and were named respectively: Anne, Betty and Clara.



バウガン

VM-05

犬のように吠えるライフル

900×200×300 / 3kg / 2013

Bowgun Bark rifle.

Using barking formant structure and artificial vocal cord, like dog.

ワッハゴゴ

VM-03

人間のように笑うロボット。

はずみ車の回転エネルギーを

使ってふいごを動かし、

その風力で「人工声帯」を鳴らしつつ

「音程」「フォルマント」「空気の流れる量」を

制御することで、人間のように笑う機械。

1850×750×750mm

2009

Wahha go go

Laughing machine.

Utilizing the rotation energy of a flywheel, the machine works a bellows and a gear system to vibrate an artificial vocal cord it lets out a human-like laugh by subtly controlling the pitch, the formant, and the airflow.

オタマトーンジャンボ

VM-04

ステージ用に開発された大型のオタマトーン。

口をあけるために専用のベンチを使用。

「高 中 低」の音程の切り替え可能。ラインアウトつき。

860×250×240mm / 4kg / 2010

Otamatone Jumbo Otamatone Jumbo is a large-scale otamatone developed for live stages. Tune changes by pushing membrane switch on the tale. Its mouth opens by grasping the handle at the bottom and timber changes by formant effect.



ディンゴ

VM-02

人工声帯の音を、口に当たるパイプの開閉によって変化させて、「犬」のように吠える機械。

1000×350×350mm / 2004

Dingo Bark machine.

Using barking formant structure and artificial vocal cord, like dog.



シリンダリコーダー

VM-07

自動パンフルート。

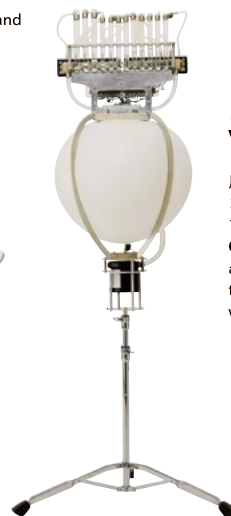
風船から試験管に送られた空気を

コンピュータ制御することで音を出す。

1200×600×600 / 8kg / 2011

Cylinder recorder

automatic pan flute. The balloon sends air into test tube in which sound is controlled with a computer program.



ピアメカ

VM-06

自動鍵盤ハーモニカ。

風船から鍵盤ハーモニカに送られた空気を

コンピュータ制御することで音を出す。

1200×600×600 / 8kg / 2011

Piamecha

automatic keyboard harmonica. The balloon sends air into keyboard harmonica in which sound is controlled with a computer program.



女とは何か、結晶化した花の世界 EDELWEISS シリーズ

「女とは、生物的なメスとは何か?」。この永遠のテーマを、セックス、遺伝子、感情、表層などを切り口として探求し、シンボリックな花で表現したのがEDELWEISSシリーズです。

EDELWEISS Series — What are females like? The crystalized world of flowers In the EDELWEISS Series, the eternal themes “What are females like?” and “What are biological females like?” are explored from various angles, such as reproduction, sex, gene, emotion and surface, and are symbolically expressed with flowers.



EDELWEISS PROGRAM

女の都「末京」と、そこに住む脆弱な男の子「僕」の物語を通して、シリーズの中核となるコンセプトを書いた本。すべてのページが製品に置き換えることを目指している。
 「第一章 イントロダクション」「第二章 末京(まつきょう)」「第三章 林檎のエンジン」
 「第四章 プードルズの反乱」「第五章 泣く羊(執筆中)」「第六章 歌う櫛」の六つの章からなる。

EDELWEISS PROGRAM This is a program in which the central concept of the series is depicted through the stories of Matsu-kyo, a city of women, and “BOKU”, a sickly boy living there. The aim of the program is that stories appearing on every page are converted into a product. The program comprises six chapters: Chapter I: Introduction; Chapter II: Matsu-kyo; Chapter III: Apple Engine; Chapter IV: Rebellion of Poodles; Chapter V: Crying Sheep (in the writing); and Chapter VI: Hamming Comb.



The Matsu-Kyo 末京

ハニーハンガー
 服の重さでピストンが上がり、筒内のハチミツが服に染み出るハンガー。
 370×400×85mm / 2.4kg
 2002

Honey Hanger

The weight of the clothes causes a piston to rise, siphoning up honey from the tube to stain the clothes on the hanger.

Mat1*1

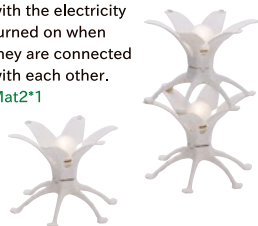


末京灯
 連結することで通電し、点灯する花形ライト。
 170×150×120mm / 0.5kg / 2007

Matsu-kyo-to

Flower-shaped lights that light up with the electricity turned on when they are connected with each other.

Mat2*1

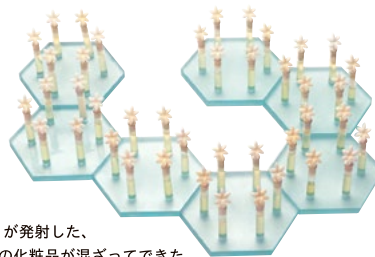


プランター
 6方向から噴出する白い液体をコントロールすることで、花の造形を作り出す装置。
 2500x900x900mm / 30kg / 2016

Planter

A flower generator that manipulates the strings of white oil with a computer program and weaves them together into a flower.

App4*3



末京液

「末京銃」が発射した、150種類の化粧品が混ざってきた、究極の香水。

60×12×12mm / 0.01kg
 2000

Matsu-kyo Oil

A mixture of 150 different cosmetic products including shampoo and facial tonic. Can be worn as a necklace.

Mat1*5

末京銃

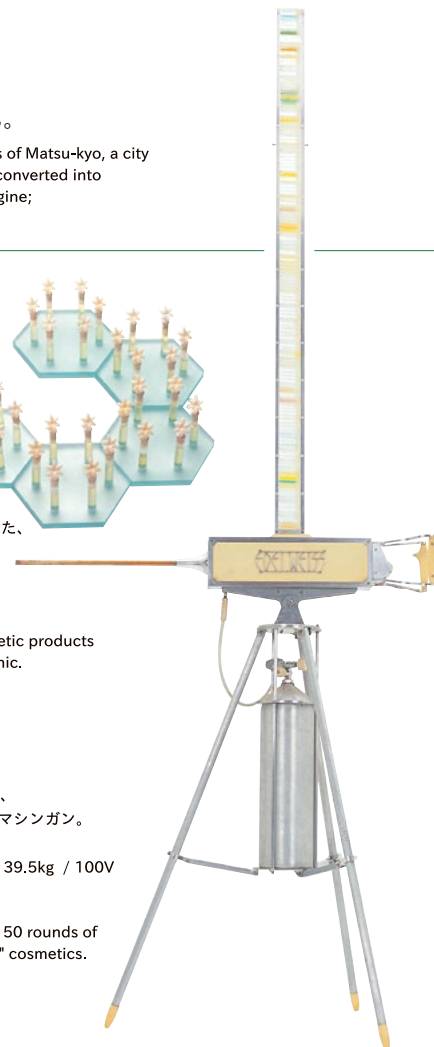
150種類の化粧品が入った、ガラス瓶の弾丸を発射するマシンガン。「末京液」を製造。

3600×1060×1390mm / 39.5kg / 100V
 2000

Matsu-kyo Gun

A machine gun that fires 150 rounds of test tubes filled with “safe” cosmetics.

Mat2*6



The Apple Engine 林檎のエンジン



マリンカ

演奏しながら開閉する、花型木琴。
 2620×820×730mm (×4体) 7kg (×4体)
 AC100V 50/60Hz / 2001

Marimca

An “open-and-close” self-striking marimba. When playing, the flowers open; when finished, the flowers close.

App1*3

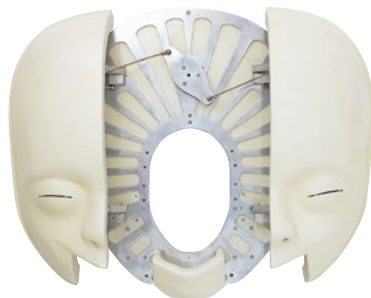
メカフォーク

自動フォークギター。
 「ドラム」「ベース」「ギター」「マンドリン」の四種。
 1745×1080×240mm (×4体)
 9.5kg (×4体)
 AC 100V 50/60Hz / 2002

Mecha-Folk

Self-strumming folk guitars, each performing the respective drum, bass, guitar and mandolin parts.

App6*3



サバオ・マスク

ハンドルを回すと、顔が開閉するサバオのマスク。
 620×460×180mm / 4.5kg / 単一乾電池×2 (DC3.0V) / 2001

Savao Mask

Savao mask that opens and closes by operating its handle.

Equipped with illuminated eyes.

App6*4

フラワーサバオ

少女たちが使う、プラスチック製の髪留めに埋められたサバオ。
 305×305×70mm / 0.8kg
 2000

Flower Savao

Savao immersed in the pool of girl's plastic hair clips.

App3*2



ニュートン銃

林檎の弾丸を落下させ、地球の中心を正確に撃つライフル。照準器型の水平器付き
 210×1050×140mm / 3.0kg / 1998

Newton Gun

A gun capable of dropping an apple towards the exact center of the earth. Equipped with a level.

App4*3

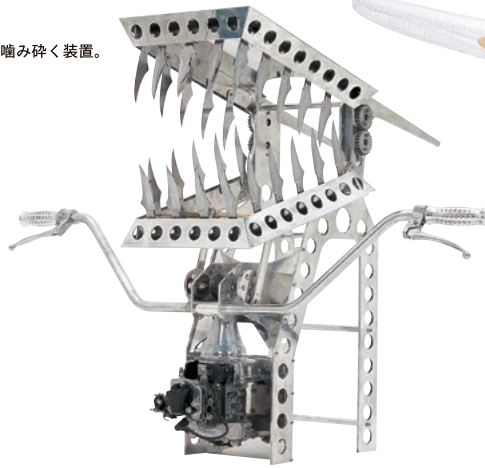


The Rebellion of Poodles プードルズの反乱

プードルズヘッド

エンジンで駆動するナイフが並んだアゴで、メスを噛み砕く装置。
780×1260×760mm / 20kg /
空冷 4 ストローク単気筒 OHV36cc
2004

Poodles' Head Engine-driven steel jaws with fangs of knives, made to enable the emasculated males to bite females into pieces.
Poo5*3



ムスタング

ガソリンを燃やし、
純粹に排気ガスの香りを楽しむアロマ装置。
容器は飛行機型に変形。
625×160×120mm / 0.45kg / 2000

Mustang

A gasoline-burning aroma machine for those who love exhaust fumes. Transformable into an airplane figure.
Poo5*4



プードルズナイフ

プードルズヘッドの牙で作ったナイフ。
220×40×35mm / 0.3kg / 2006

Poodles' Knife Knife in the shape of a poodles.
Poo3*4



The Crying Sheep 泣く羊



バク・オルゴール
夢を食べる狼の影絵がオルゴールにあわせて動く、ベッドサイドライト。
180×100×60mm / 1kg / 2007

BAKU music box
The music box with playing music and moving shadowgrap.

ロマングラス

世界をロマンスで切り取る指輪。
130×130×20mm / 0.2kg / 2006

Romance Glass

Rings that cut off the world with romance.



泣き羊時計

涙が落ちることで、時間を計る水時計。
180×100×30mm / 0.5kg
2007

Crying Sheep Clock

Water clocks measure time with tears in sheep.



ブラッドリング

体温で色が変わる指輪。
30×20×20mm / 0.1kg / 2007

Blood Ring

Ring changes color with body temperature.



泣き羊

液体金属の涙を流す羊のマスク。
550×200×450 / 6kg / 2014

Crying sheep mask

A sheep mask, which weeps tears of liquid metal.



The Hamming Comb 歌う櫛

ヘアメータ

恋人からもらった髪の毛の伸び縮みで、湿度を測る携帯湿度計。

120×60×14mm / 10g / 1999

Hair-meter A hygrometer that uses human hair to measure humidity.
Cmb1*4



プレエデル <イメージモデル>

心拍に合わせて光るペンダント。イメージモデル。
65×65×15mm / 50g / DC6V / 1999

Pre-EDEL (image model)

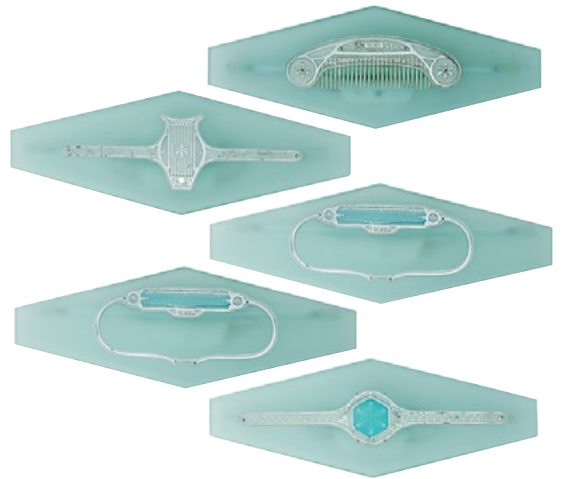
A primary conceptual model for the series in a form of a pendant that flashes in response to the heartbeat of the wearer.
Cmb1*4

スペルマ・アーマ

甲冑を着た精子の模型。中のガラスの管に精子を取める。
400×26×30mm / 2.4kg / 2000

Sperm Armor

The model contains a semen-filled glass tube.
Cmb2*3



エーデルワイス・デジタル <イメージモデル>

「ハミングする櫛」「皮膚で演奏するピアノのプレスレッド」

「心拍の潮騒を聞くイヤリング」「声の波形を見るネックレス」

「体温で成長する雪のプレスレッド」のイメージモデル。
270×100×30mm / 0.5kg (×5) / 2008

Edelweiss Digital / image model

Image models of "Hamming cormb" "Skin piano" "Heart rate earrings" "Voiceprint necklace" "Growing Snow Braselet".
Cmb1*4

エーデルワイス ジオラマ

球体関節人形を使って表現した、EDELWEISSの物語のジオラマ。

「林檎のエンジン」

「プードルズの反乱」

「歌う櫛」

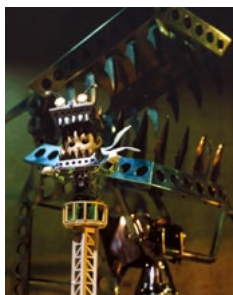
「泣き羊」

EDELWEISS Diorama

Dioramas depicting the story of EDELWEISS, using sphere-shaped joint dolls.



The Apple Engine



The Rebellion of Poodles



The Hamming Comb



The Crying Sheep

自分とは何か？ 魚器シリーズ

「自分とは何か?」。この問題に対する宗教的、科学的、芸術的なアプローチを、魚というモチーフで装置化したのが「魚器 (NAKI) シリーズ」です。

NAKI Series — Who am I? (search for self) In the NAKI Series, religious, scientific and artistic approaches to the question, "Who am I?," are embodied into devices based on a motif of fish.

ハンマーヘッド

NAKI-AX
パンチカードのデータを読み込んで電磁石を動かし、ホルマリン漬けの鯉の尻尾を動かす装置。

750×490×200mm / 5.2kg / AC100V / 1997

Hammer-Head Punched-card data was read to move the electromagnet and controls the movement of the carp in formalin as you like.

ハリセンボンブ

NAKI-BX
収納型張扇。グリップを握ると、張扇が飛び出る。たたいた回数を表示するカウンター付。

935×123×157mm / 2.7kg
DC36V / 1994

Hariseng-Bomb
Retractable paper-fan-type swatter. Grasp the grip to pop the swatter. Equipped with a counter displaying the number of hits.

コイ-beat

NAKI-CX
スイッチで打ち込んだリズムを 100 ボルト電流で出力する、鯉のぼり型手動式リズムマシン。

240×1130×223mm / 7.6kg / AC100V 50/60Hz / 1993

Koi-beat Manual rhythm-making machine in the shape of Koi-Nobori (Japanese carp banner). Inputted-rhythm by the switch is output at 100V.

ちっコイ-beat

コイ-beatのバリエーション
16 ステップのコイ-beatは非常に重く、演奏が困難です。そこでピギナー向けに8ステップの簡易バージョン「ちっコイ-beat」を開発しました。

Koi-beat Variations The original 16-step Koi-beat is difficult to play because of its extreme weight, so we have taken the sequencer a step forward and developed the lighter 8-step version, Chick-Koi-beat, for beginners.

魚コード

NAKI-DX
頭がオスプラグ、尻尾がメスプラグの、魚骨型電源用延長コード。意匠登録済。

76×1010×50mm / 250g

AC100V 50/60Hz / 1994

Na-Cord An extension cord shaped like a fish skeleton, with a male plug at its head and a female plug at its tale. Licensed to the registration of a design.

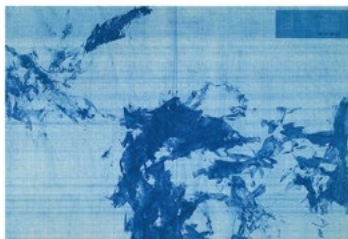


ウオノメ

NAKI-EX
魚眼レンズを左右につけることで、魚が見ているのと同じ風景を見るメガネ。

68×189×68mm / 540g / 1994

Uo-No-Me Bi-directional fisheye lens which provides a fisheye view.



ガラフィッシュ

NAKI-FX
死の瞬間を記録した、時間軸のある魚拓。

730×1050mm / 80g (+ 命の重み) / 1994

Grafish Create your own one-of-a-kind ink rubbing of a fish for its memento.



金魚のフン

NAKI-GX
服用し排泄物から取り出すことで、肉体と精神の問題を考えるための体内ピアス。18金。

210×243×14mm / 520 / 1992

KingGyo-no-Hung A natural health meter in tablet form (made of 18K gold) which you take internally and examine the results externally.

肺魚

NAKI-HX
シリンダーでガラス瓶の中の気圧を変化させ、ビンの中の魚の浮袋を動かす装置。

229×265×45mm / 400g
1992

Hai-Gyo Fish bladder incased in a glass container. Control air pressure in the container by operating the cylinder pump to move the fish bladder.

イクラホウ

NAKI-IX
スーパーボール連続発射装置。毎秒8発、連続40発。

1800×210×330mm / 11.2kg
AC100V 50/60Hz / 1995

Ikura-Hou Superball (Ping-Pong-ball-sized rubber ball) machine gun. Shoots balls at 8 balls per second, up to 40 at a time.

ドスコイ

NAKI-JX
暴走族のクラクションにあわせて5匹の魚が、6本のナイフを振り回して紙を切り刻みながら前進する装置。

432×915×1295mm / 37.5kg
AC100V 50/60Hz / 1996

Dosu-Koi Program-controlled musical device, equipped with six horns and knives. Five fishes swim with a blast on the horns as they cut the paper.

グラスカープ

NAKI-KX
本体を回転させ演奏する、コンパクトな鯉型デザイングラスハープ。

189×534×220mm / 3.75kg / 1994

Glass-Carp Compact, easy-to-play carp-shaped glass harp. Turn the handle to move the glasses round.

放電魚

NAKI-LX
ほうでんな。魚骨型鉄琴。100V電流が導通するスティックで叩くと電球が点灯。安全ブレーカー付。

1680×600×550mm / 7kg
AC100V 50/60Hz / 1995

Hou-Den-Na Fishbone-shaped xylophone which lights a bulb for each key you hit with 100V electric sticks. Equipped with a circuit breaker.

リングリン

NAKI-MX
サークル状に並んだうろこのスタンプで皮膚を叩き、リング状のウロコのあざをつける装置。

254×152×152mm / 330g
1997

Ring-Ring Do-it-yourself fish-scale tattoos. Hit slap and bruise your skin on the arm with a scale stamp. Non-permanent

魚打棒

NAKI-NX
なうちぼう。とらえた魚を叩いてしめる道具。しめた魚は内側に収納できる。中をのぞける魚眼レンズ付。

495×107×79mm / 1.08kg
1992

Na-Uchi-Bou A fish swatter and container, equipped with a fisheye view lens.

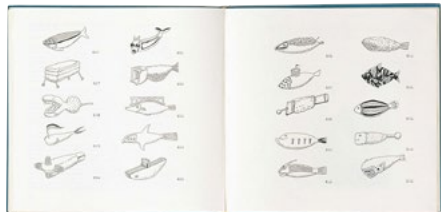
オタクギョタク

NAKI-0X

社長の頭に浮かんだ想像の魚を
1000匹記録した本。
214×220×23mm / 600g
1992

Otaku-Gyotaku

Original creation by President,
this is compilation of 1,000
unique fish inventions which
are cataloged in traditional
Japanese-style print.



パチモク

NAKI-PX

ユビパッチンで木魚を鳴らす楽器。
背中に装着できる開閉式ウィング型ユニット。
高低2種類の音色。

822×1680×165mm / 10.3kg
AC100V 50/60Hz / 1993

Pachi-Moku A unique back-pack-type
"winged" musical device operated by electric
finger snappers. Two tones: high and low



雷来剣

NAKI-QX

らいらいけん。
落雷すると、ストッパーが
解除し、剣が空を飛び雷様を
攻撃する避雷針。

1456×258×120mm
2.8kg
1997

Ray-Ray-Ken

A lightning rod device
that shoots a sword into the sky.
The stopper is released when the
rod is struck by lightning



サバオ

NAKI-SO

13週目の胎児の顔の
ピストル型腹話術人形。
引き金を引くとアゴが動く。
324×140×165mm / 420g
1995

Sava-O

Pistol-grip-operated
ventriloquist dolls.
The thirteenth week fetus speaks
by pulling the trigger.



魚立琴

NAKI-TX

なたてごと。魚型電動ハーブ。
頭部が回転し、ヒレが閉じると胴体の弦を弾く。
1620×430×430mm / 13.4kg
AC100V 50/60Hz / 1994

Na-Tate-Goto Automatic electric harp with optional timing.
Two fins pick the harp-strings as the head spins.



ウケテル

NAKI-U1

電話の時報にあわせて天井の針が落下し、
タイミングが悪いと下にいる魚に刺さる装置。

1200×900×900mm / 80kg
AC100V 50/60Hz / 1993

Uke-TEL

A thrilling "fish cage" with a special
device. The hanging needles fall off from the
roof in time to the telephone time signal and
may hit the unlucky fish swimming at the bottom



魚型ボタン

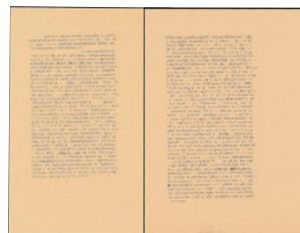
NAKI-VX

なかつボタン。
ボタン電池でLEDの眼が光る洋服のボタン。

27×27×12mm / 12g
3V (ボタン電池) / 1997

Nakata-Button

A fish-shaped button
with LED eyes that glow.



コイブミ

NAKI-WX

魚に文字を書かせる装置。タコニワに電動タイプ
ライターを接続し、魚の泳ぐ軌跡で文字列を記録。

257×182mm (コイブミ)
878×495×400mm (動作部) / 27.7kg (動作部)
AC100V 50/60Hz / 1996

Koi-Bumi

Typewriter operated by fish. Link
Tako-Niwa with electric typewriter to
create a letter of fish track.



聖魚

NAKI-XX

せいぎょ。魚が操縦する乗りもの。十字形の水槽内を
魚が泳いでいった方向にキャタピラが進む。

410×310×175mm / 2.1kg
DC24V / 1994

Sei-Gyo Fish-controlled tractor vehicle in the
shape of a cross. Caterpillar moves in the same
direction of a fish swim

弓魚1号

NAKI-YX1

ゆみな。魚骨型の弓。
引くと脊髄骨が伸びる。

飛距離は3m
525×497×48mm / 520g / 1992

Yumi-Na 1-go

Fishbone bow that shoots real arrows
(maximum distance: 3 meters).
The spinal column stretches
by drawing a bow.



弓魚2号

NAKI-YX2

弓魚1号のボーガン型。弓がたため、
グリップは取り外しができる
コンパクト設計。

372×373×172mm / 440g
1993

Yumi-Na 2-go

Bow-gun model of Yumi-Na 1-go.
Compact design including a folding bow
and a detachable gun-grip.

弓魚3号カブラヤ

NAKI-Y3

音の出る箭矢(かぶらや)が
連続発射。

矢の発射の順番で作曲ができる。
605×1390×310mm / 23kg
AC100V 50/60Hz / 1994

Yumi-Na 3-go Kaburaya

Crossbow-like device
that shoots musical arrows.
Each arrow plays a different sound.



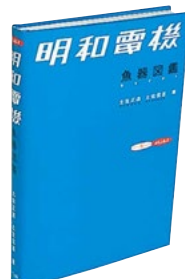
魚器図鑑

NAKI-ZX

魚器 (NAKI) シリーズ全製品を紹介した図鑑。
216×155×22mm / 600g
1997

NAKI Zukan

Guide to NAKI Series,
covering all 26 kinds of NAKI products.



宇宙の力を100Vに変えて動く電動楽器 ツクバシリーズ

100Vでモータや電磁石を物理的に動かして音を出す。

情報ではなく、物質によるマシン・ミュージック、それが電動楽器「ツクバ・シリーズ」です。

Tsukuba Series — Electric musical instruments that operate by converting the power of the space to 100V

Electric musical instruments in the Tsukuba Series make sounds by physically activating motors and electromagnets at 100V.

They provide machine music by making use of not information, but materials.

Manual

ノッカー

ツクバシリーズの基本となる「電磁石」を使ってモノをたたく装置。
170×30×30mm / 1kg

knocker
The knocker is a hitting device employing an electromagnet.

タッパー

MI-03
誰でも簡単にタップが踏めるリモコン型タップシューズ。爪先のノッカーを手の指先でコントロールし、床を鳴らす。心地よい振動が外反母趾に効果的。
390×100×170mm (足) / 410×75×40mm (手) / 2.3kg / AC100V 50/60Hz / 1993

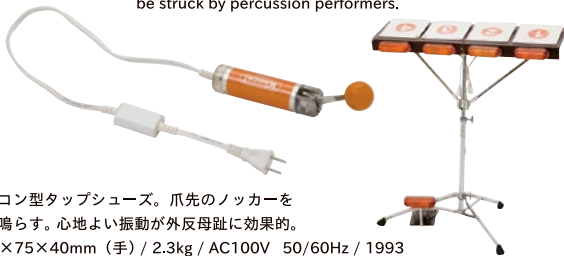
Taratter Remote controlled tap shoes that enables anybody to tap very easily. Tapping sound is made by controlling the knocker set on the toe with fingers. Comfortable vibration cures foot problems.



トントンクン

たたくことを目的に、打楽器奏者向けに開発された、大型100Vスイッチ。
200×260×80mm / 1kg / 2005

TonTonKun This is a large 100V switch developed to be struck by percussion performers.



アルペジエーター

MI-08
電動トイピアノ。不要な音をミュートすることで、6種類のアルペジオを奏でる。
920×450×420mm / 6kg
AC100V 50/60Hz / 1998

Arpeggiator An electric toy-piano. Providing 6 types of arpeggio by muting unnecessary notes.



ソーウツボ

MI-10
電動ミュージック・ソー。2枚のノコギリを叩いて音を出す。グリップを引っ張るとノコギリが曲がり、音程が変わる。同時に胸の筋肉が鍛えられる。
520×890×180mm / 4kg / AC100V 50/60Hz / 1998

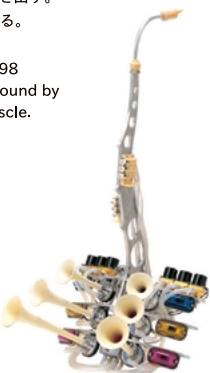
Saw-two-bow An electric music saw. Creates a sound by beating a pair of saws. Good for harden a chest muscle.



武田丸

MI-09
ただだまる。サクソ型ヤンキーホーン。暴走族が使うクラクションを使用したサクソ。6つの音階を、爆音で奏でる。ライト付。
860×430×340mm / 6kg / AC100V 50/60Hz / 1998

Takedamaru Saxophone-shaped airhorn. Creates ultra-loud sounds of 6 scales with 6 lights blinking on a player's each blow.



ネンネンコロリ

MI-11
赤ちゃんをあやすガラガラを電動で動かす装置。4種類の音階を奏でる。
220×1020×300mm / 4kg / AC100V 50/60Hz / 1998

Nennencorory
An electric rattle. Jingles 4 kinds of scales.

プチプチパンチ

MI-12
エアキャップを連続的に潰す装置。プチプチ鳴る音が、ストレスを一気に解消。
365×1020×120mm / 6kg / AC100V 50/60Hz / 1998

Petit-Petit Punch
A punching device especially made for pecking air-cap sheets. Suitable for those who are no good at precision work.



ボイスビブラーター

MI-04
強力モーターの振動で、声にビブラートをかける装置。取材録音等でプライバシー保護にも使用可。
150×180×90mm / 0.9kg / AC100V 50/60Hz / 1994

Voice vibrator An electric voice changer. Easily achieved treble effect is good for a dull singer. Vibrato as well as tremolo can be achieved by the strong motor vibration. This instrument can be used for protecting privacy during interview recordings, etc.



コトタマ

MI-13
ブザーから伸びたホースの先端をくわえ、ブザーのボタンを押すと、口の中でブザーの音が鳴り、ロボットのようにしゃべれる。
125×90×90mm (本体) 600mm (ホース) / 0.44kg
AC100V 50/60Hz / 1998

Koto-Tama Talk-like-a-robot device. Hold the end of the hose in mouth and press the button at the other end to reverberate buzzer sound in the throat.



ゴムベース

MI-02
荷造り用のゴムバンドを弦に使用したコンパクトフレットレスベース。実用新案登録済。
80×600×40mm / 0.7kg / 1995

Gumbass A compact fretless bass that uses rubber bands as strings. Produces mild and solid tone. Licensed to a new design for practical use.



ゴムベースII

MI-02-II
99年式ゴムベース。見た目を重視。273×700×180mm / 1.4kg / 1999

Gumbass Ver. 2 1999 model Gumbass. Visually Upgraded.



ギターラ

MI-01
電動ギター。100ボルトのスイッチ内蔵鍵盤の足踏みオルガンで、6本のギターをリモートコントロールする装置。
2530×2350×1900mm
57kg
AC100V 50/60Hz / 1994

Guitar-la (now naming)
An electric guitar. Remote controlling is possible through the pedal organ with a built-in controller. Compared to ordinary guitars, Guitar-la can play every open tuning.

ウルトラフォーク

MI-05
ギター型電源スイッチ。スプリングの弦を100ボルトが流れている。ピックで弾くと通電する。4系統の電源出力。
550×100×75mm / 1.5kg
AC100V 50/60Hz / 1996

Ultra folk Guitar-shaped electric power switch. Picking the strings of the spring by a guitar pick turns the power on. 4 system outputs.



ウルトラフォークII

MI-05 II
「セーハ」「アルペジオ」「ストローク」といった、フォークギターの基本操作を、わざわざ遠隔操作する機械。
1050×400×190mm / 5kg / AC100V 50/60Hz / 1999

Ultra folk Ver. 2 Remote-controlling device to play folk guitar basics like ceja, arpeggio, and stroke.



Automatic Drum

音源

MI-X2 Pre
制作第1号音源。フタを閉じるとコンパクトに持ち運べる。
360×514×200mm / 8kg / AC100V
50/60Hz / 1993

On-Geng (1st gen) The very first model of On-geng. Put the lid on and you're ready to go.



音源

MI-X2
電動ドラムマシン。「ノッカー」を利用し、発砲スチロールや缶などのモノを叩いてリズムをとる。
475×415×130mm (シンバル) 450×310×180mm (バスドラム)
450×310×180mm (その他) 12.5kg / AC100V 50/60Hz / 1995

On-Geng
An electric drum machine. Install Knocker on it to beat any percussion-substitution, like can or styrene foam.



音源II

MI-X2 II
電動ドラムマシン。音源の第2弾。
700×860×215mm / 18kg
AC100V / 50/60Hz / 1999

On-Geng Ver.2
An electric drum machine.

音源III

MI-X2 III
海外公演用に制作された、折りたたみ可能な音源。閉じた状態でも演奏可能。
1530×424×162mm
727×424×200mm (収納時) / 10kg
AC100V 50/60Hz / 2001

On-Geng III
A foldable On-geng prepared for overseas performances. The instrument works even with the cover closed.



ロボブラジル

MR-04
ブラジルからやってきたパーカッション・ロボ。頭がスルド、耳がアゴゴ、目がギロ、口がトライアングル、手がボンゴ。
1470×680×540mm / 18kg
AC100V 50/60Hz / 2002

RoboBrazil Brazilian percussion robot with a surdo head, agogo ears, guiro eyes, a triangle mouth and bongo arms.



スーツケース音源

MI-X2IV
スーツケースそのものを発音体にした音源。
1220×530×280mm / 4kg / 2012

A Suitcase-Type On-Geng
An actual suitcase is used for the main body of the instrument.



Automatic Bass

オクトバス

MI-00

ベース音源。エレキベース用の弦に両面テープをあてがひ、電磁石で引っぱがすことによって振動させ、低音を発生する仕組み。8個の音程をプリセット可
1200×448×300mm / 10kg
AC100V (リレー電源) DC24V (電磁石電源) / 1996

Octbass

Bass sound source. By taking off a double side adhesive tape attached to the electric bass string using an electromagnet, the string vibrates and creates a bass sound. Available to preset 8 notes.

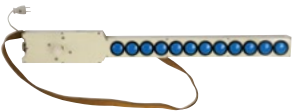
ロクトバス

MI-07 電動ベース。オクトバスをコンパクト化。

1台につき、6つの音階をセット可。

1500×830×540mm / 10kg / AC100V 50/60Hz
1998

Roctbass An electric Bass. Compact size of Octbass. Available to set 6 scales per a unit.



ロクトバスコントローラー

MI-07 CT

ロクトバスをリモートコントロールするためのスイッチ。

840×100×130mm / 4kg / 2006

Roctbass Controller A switch designed to remote-control the Roctbass.

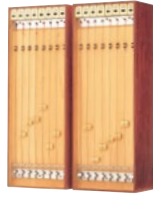
フジベース

MI-15

富士山型の自動ベース。
1800×730×900 / 14kg / 2013

Fujibass

An automatic bass-guitar in the shape of Mount Fuji.



マグネバス

MI-14

自動ベース。磁石に引っ付いている金属板を電磁石で引きはがすことで音を出す。
1200×600×600 / 7kg / 2012

Magne Bass Automatic bass. By taking off a magnet attached to the steel bar using an electromagnet.

ROBOT

パンチくん & レンダちゃん

MR-01

ダンスロボット。スイッチングで動くパンチグローブ付の両腕。
240×110×120mm / 各 1.3kg / AC100V 50/60Hz / 1994

Punch kun Renda chan A dance robot in a shape of an illegal immigrant. Arms equipped with punch gloves that move by switching. His sister "Renda-chan" is also available. The punching sound can dissolve one's stress.



プレイメイド

MR-03

自動演奏ロボット。α型 = 腹部にためこんだ空気をピアノに送り、肋骨が鍵盤を押して演奏。

β・γ型 = 手首が動き、腹部の太鼓を叩く。

α: 1500×400×150mm β: 1500×950×650mm
γ: 1500×750×450mm / 20kg / AC100V 50/60Hz
1999

Play-Maid Automatic performing robot. α model: Automatic pianica player. The air stored in the stomach is pumped to a pianica installed in the chest and played by ribs.

β & γ model: Automatic drum player. Arms and wrists move to play a drum carried on the waist.



マイワくん

MR-02

正道 & 信道型電動マペット。スイッチングでまぶた、眼珠、唇、首が作動。右 570×430×100mm (兄・正道) / 左 560×430×100mm (弟・信道) / 各 4.9kg
AC100V 50/60Hz / 1995

Maywa kun Electric muppets in the shapes of Maywa vice president and president at that time. Eyelid, eyeball, lips and neck move by switching.



Automatic Guitar

ギターラスリム (夜用)

MI-06 電動ギター。ギターラ (仮称) をコンパクト化。
1台につき 6つの音階をセット可。

1450×830×540mm / 10kg / AC100V / 50 / 60Hz
1998

Guitar-la slim An electric guitar. Compact size of Guitar-la. Available to set 6 scales per a unit.

ギターラコンパクト (G3)

MI-06 II

99年式ギターラ (仮称)。可搬性を重視。

880×860×215mm / 25kg / AC100V 50/60Hz / 1999

Guitar-la compact (G3)

1999 model Guitar-la. Upgraded in mobility.

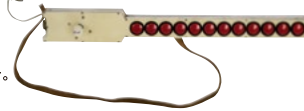
ギターラスリムコントローラー

MI-06 CT

ギターラスリムをリモートコントロールするためのスイッチ。

840×100×130mm / 4kg / 2006

Guitar-la Slim Controller A switch designed to remote-control the Guitar-la slim.



Lighting Tools

ELT II ELT

MV-01 8×8=64個の電球をコントロールしてパターンを描く電光掲示板。ELT IIは軽量タイプ。

ELT 1800×1800×298mm / 60kg / 1998
AC100V 50/60Hz / 1997

ELT II 1800×2700×70mm / 40kg

AC100V 50/60Hz / 2011

ELT Electric Lighting Tools. Electric square signboard. Available to various patterns of indication by controlling 64 bulbs (8x8) blinking.

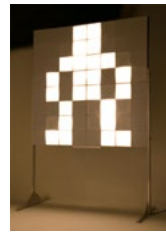
ELT コントローラー

MV-02

白黒で描かれたパターンを読み込み、ELTに表示する、アナログ映像コントローラー。レコード式とハンディスキャナ式のふたつの方式で読みとり可能。

720×420×250mm / 17kg / DC12V / 1997

ELT Controller Analogue pattern-controller for ELT to read pattern drawings in black and white. Two types: record system and handy scanner system.



Knock!

子供も楽しめる電動楽器 ノック! シリーズ

ツクバシリーズの面白さを子供にも体験できるように開発されたのが「ノック! シリーズ」です。

Knock! Series — Electric musical instrument that even children can enjoy

The Knock! Series is developed so that even children can experience the fun playing music instruments in the Tsukuba Series.

ノックトントン

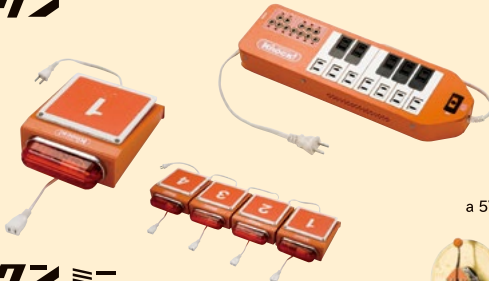
NK-01

たたくことを目的に、打楽器奏者向けに開発された、大型100Vスイッチ。

200×260×80mm / 1kg

TonTonKun

This is a large 100V switch developed to be struck by percussion performers.



ノックトントン ≡

NK-01 II

ノックプロジェクト用に開発された100Vスイッチ。

240×700×700mm / 7kg

Knock TonTonKun

A 100V switch developed for the Knock! Project.



ミディタップ

MT-01

5Vのスイッチ、およびMIDI信号を100Vに変換するインターフェイス。

340×110×45mm / 1kg

MIDI-TAP

This is an interface that converts a 5V switch and MIDI signal to 100V.



エレクトロノーム

EB-01

リズムにあわせて100Vを出力する電気メトロノーム。
90×150×120mm / 1kg

Electronome

An electronic metronome that gives off 100 volts in time to the rhythm.

エレビート

EB-02

磁石のコマを置くことでリズムパターンを作る、手動式シーケンサー。
350×230×90mm / 4kg

Ele-Beat

A manual sequencer that makes rhythm pattern by the placement of a magnetic peg.



ノック音源

MK-03

ノックプロジェクト用に開発された電動ドラムマシン。
340×1250×220mm / 9kg

Knock On-Geng

An electric drum machine developed for the Knock! Project.

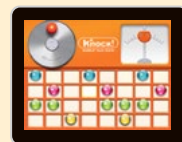


エレビートタッチ

EB-03

ノッカーをコントロールするためのiPad用MIDIシーケンサー。

Ele-Beat Touch



A sequencer for iPad designed to control the Knocker



コア部
CORE UNIT



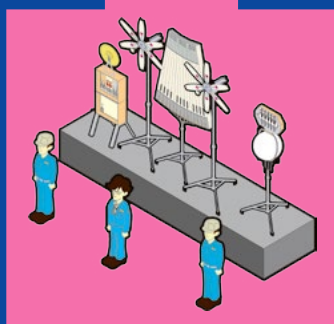
開発部
DEVELOPMENT
UNIT



アート
ART



芸術資源
ART RESOURCE

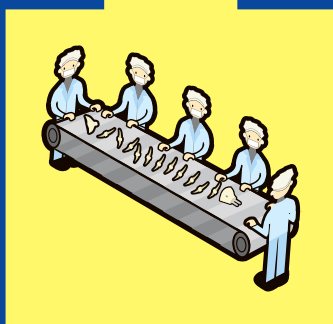


マスプロモーション
[興行]

みんなにみてもらう事業

MASSPROMOTION
[Amusement Industry]

Industry attracting public
attention



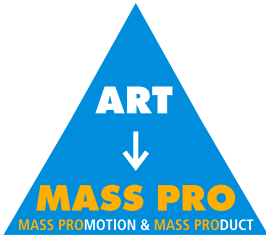
マスプロダクト
[工業]

みんなに使ってもらう事業

MASSPRODUCT
[Industry]

Industry providing products
available to the public

マスプロ
MASSPRO



アートからマスプロダクトへ

ART to MASSPRODUCT

明和電機の製品活潑の出発点には、芸術家・土佐信道のインスピレーションがあります。「自分とはなにか？世界とはなにか？」という視点から、自分の中の「不可解」を探ります。この不可解をとらえるために、土佐はたくさんのスケッチを描きます。スケッチの前半は本能的に描いた絵ですが、後半ではエンジニアリング的な分析を行うので、スケッチは、「図面」や「コンセプト」になります。

この土佐が作った「図面」と「コンセプト」をもとに製品開発を行い、社会に発表していくシステムが「明和電機」です。明和電機の工場では、「図面」と「コンセプト」をもとに、工具さんと土佐信道が、工業技術を使って「ナンセンスマシーン」を作ります。この一点だけつくられた製品を「芸術資源」と明和電機は呼んでいます。

通常、芸術家であれば、「芸術資源」を売って利益を得ますが、明和電機はそれを売らず、さらに二次展開して収入を得ます。展開の方法は二つあり、外部のオモチャ会社などとコラボレーションして量産する「マスプロダクト（大量生産）」、もうひとつが、ナンセンスマシーンを大衆に見せて収入を得る「マスプロモーション」です。この二つをまとめて「マスプロ」と呼んでいます。

このように明和電機では、芸術家・土佐信道のインスピレーションをエンジニアリングによって分析して「ナンセンスマシーン」を作り、それを「マスプロ」によって大衆に届けています。これを「マスプロ芸術」と呼んでいます。

The inspiration of Novmichi Tosa as an artist reflects Maywa Denki products from the starting point of their developments. "What am I?"... "What is the world for?"... His search pursues the inexplicabilities inside himself. He creates many sketches to grasp the figure of his questions, First sketches are created instinctively, and then the later sketches created are used for the analysis of the engineering. Consequently, those sketches become "drawing" and "concept".

The system of "Maywa Denki" is that from "drawing" and "concept" created by Tosa, the product developments are conducted and the products are socially released. At Maywa Denki Factory "THE NONSENSE MACHINES" are produced by Maywa Denki employees and Novmichi Tosa with their industrial technology based on "drawing" and "concept". And each of the products is called "Art Resource" at Maywa Denki.

In general artist receives profits from selling the "Art Resource"; however, Maywa Denki receives profit through their second development.

There are two ways in the second development:

1. "Mass Production" through the collaboration with outside manufacturers such as a toy company.
2. "Mass Promotion" through showing "THE NONSENSE MACHINES" to the general public.

These two ways are gathered to be called "MASS PRO" at Maywa Denki.

In this way described above, Maywa Denki produces "THE NONSENSE MACHINES" with the analysis of the engineering over the inspiration of Novmichi Tosa as an artist, and then though "MASS PRO" they are delivered to the general public. This is called "MASS PRO ART".

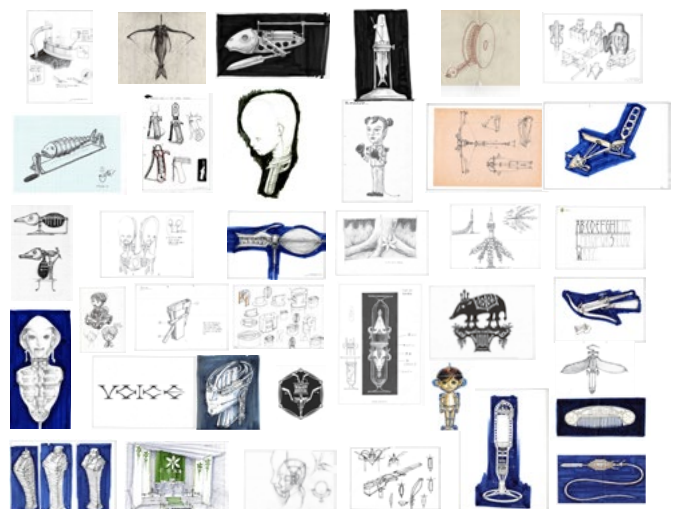
明和電機スケッチライブラリー

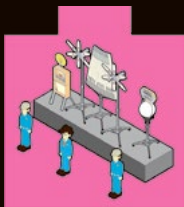


<http://www.maywadenki.com/sketch/>

現在「明和電機スケッチライブラリー」を明和電機ウェブサイトにて公開中です。

Now many sketches created by Novmichi Tosa are opened to the public on the internet.





製品発表会 DEMONSTRATION

ライブパフォーマンス



明和電機の製品はすべて道具や機械のため、それを使ってみせる "製品デモンストレーション" によって初めて面白さが伝わります。それがライブパフォーマンスです。コンピュータ制御によって動く自動楽器にあわせて、社長や工員さんが歌って踊ります。また電動楽器のほかにさまざまなロボットや社長のコスプレキャラクターも次々と登場します。現在、日本だけではなく、ヨーロッパ、アメリカ、アジアなど世界中で公演され、好評を得ています。

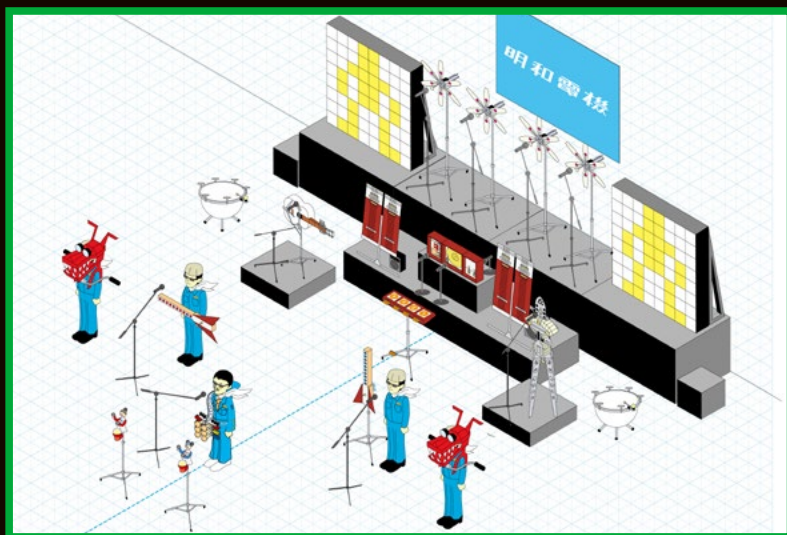
Live performance

Since all of the musical instruments of Maywa Denki are tools or machines, the fun of playing them can be conveyed to the public only through product demonstration, in which how to use them is introduced. We refer to the demonstration as live performance, in which President and workers sing and dance to musical instruments automatically controlled by computers. In addition to electric music instruments, various robots and a character dressing up as President appear in our performances one after another. Currently, our live performances are held not only in Japan but also in Europe, the U.S. and other Asian countries, acquiring a good reputation.



明和電機ライブの「松・竹・梅」コース

Classification of live performances by Maywa Denki: "Matsu (pine)", "Take (bamboo)" and "Ume (plum)" Courses

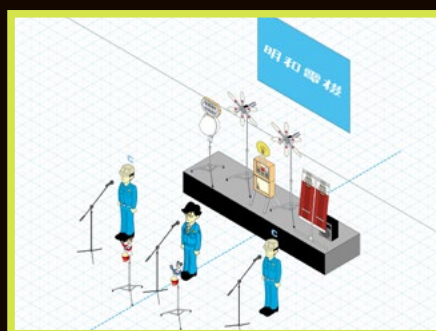


①「松 (MATSU) コース」

大型楽器やロボット、社長、工員4名に、ときには「会長」「経理のヲノさん」なども登場するフルセットのライブ。(公演時間 90分~120分)

Matsu (pine) Course

Full live performance in which large-size musical instruments, robots, President, four workers and sometimes Mr. Wono at the accounting department appear. (Performance time: 90 to 120 minutes)

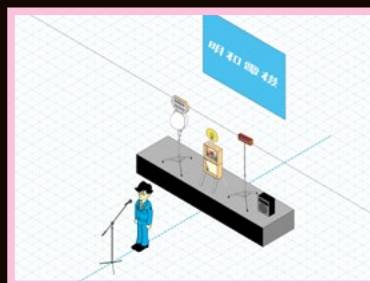


②「竹 (TAKE) コース」

社長と工員2名が登場し、明和電機らしいステージを満喫できるコース。機動性があるため、日本のみならず世界各地で、このコースのライブが行われています。(公演時間 30分~60分)

Take (bamboo) Course

Performance in which President and two workers appear. You can enjoy a stage show unique to Maywa Denki. (Performance time: 30 to 60 minutes)



③「梅 (UME) コース」

社長一人、最少の機材でライブを行うコース。講演会と組み合わせることで、明和電機の発想とモノ作りから、デモンストレーションまで楽しめます。(公演時間 15分~30分)

Ume (plum) course

Performance in which only President plays a live show, using the minimum equipment. (Performance time: 15 to 30 minutes)

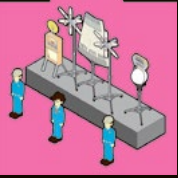
講演会 Lecture



実際に描いたアイデアスケッチや実際の製品などを紹介しながら、発想からものづくりまでのプロセスを、社長のゆかいなトークでご紹介しています。

Lecture presentation

While introducing actual drawings of ideas for products and real products, President talks about the process from inspiration to the actual products in an amusing way.



製品展示会

EXHIBITION

明和電機の製品を近くでじっくり見学し、ときには触ることができる。それが製品展示会(=展覧会)です。全製品を展示する美術館での「大型展」から、各シリーズや製品を個別に展示する「小型展」まで、さまざまなタイプがあります。



Product exhibitions provide visitors with the opportunity to observe the products of Maywa Denki closely and carefully and sometimes touch them. There are various types of exhibitions, including large-scale exhibitions held at museums, where all of our products are displayed, and small-scale exhibitions where products are displayed by series or individually.

展覧会のスケール Scale of the exhibition

S Small Size Exhibition



各シリーズの中の、さらに一部を展示。ヒゲハ博士の装置の展示や、オタマトーンを紹介する展示、明和電機のおもちゃを紹介する展示などです。

It is an exhibition that displays a part of Meiwa Denki's products. The exhibition area is 10 m²-40m²

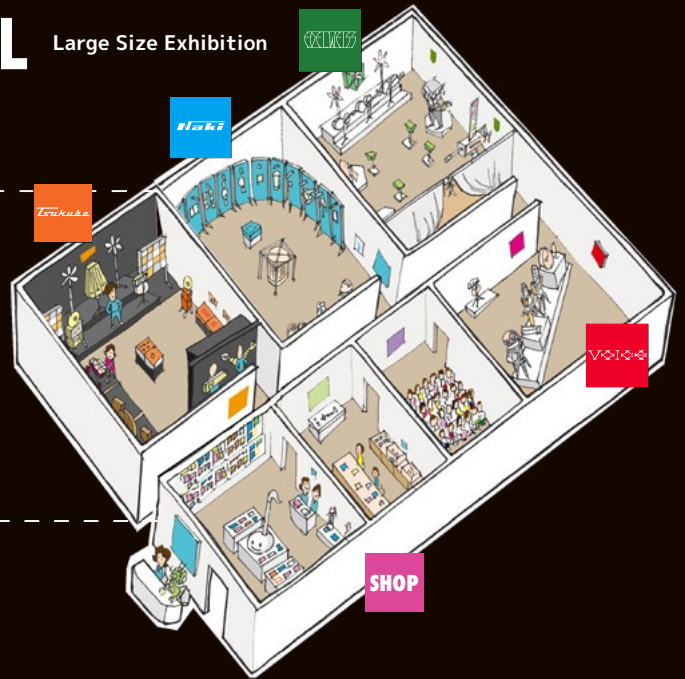
M Medium Size Exhibition



各シリーズの個別の展示が行われる展覧会。「ツクバ展」「魚器展」「EDELWEISS展」など、ひとつのシリーズにスポットをあてて展示。

It is an exhibition that displays one of MaywaDenki's series. The exhibition area is 100 m²-800m².

L Large Size Exhibition



明和電機的全製品を展示する展覧会。国内で2003年から始まった「ナンセンスマシーン展」が、広島、東京、岡山、鹿児島、高知、石川、秋田、大阪で開催。また2016年には上海にて「明和電機・超常識機械展」が3000m²という巨大スペースで開催されました。

It is an exhibition that displays all the products of Maywa Denki. The exhibition area is 800m²-3000m².

展示会関連イベント

会期中は、明和電機の制服を着る「コスプレコーナー」やライブパフォーマンス、講演会・ワークショップなどのイベントを行い、展覧会を総合的に盛り上げます。

Exhibition related events

During the period of exhibitions, diverse events such as cosplay events, live performances, lecture presentations and workshops are held to comprehensively liven up the exhibitions.



サイン会
Autograph session



ギャラリートーク
Gallery talk



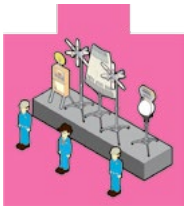
ライブコンサート
Live concert



自動演奏
Automatic performance



ワークショップ
Workshop



ワークショップ WORKSHOP

明和電機が製品開発で得た「六つのプロセス」にもとづき、さまざまなタイプのワークショップをおこなっています。発想をトレーニングする「おかしな発想法・ワークショップ」や、モノ作りを体験するさまざまな楽器製作ワークショップ、そしてその両方を体験する「ナンセンスおもちゃ研究所」などがあります。



Various types of Maywa Denki's workshops are held based on "Six Processes", that Maywa Denki obtained from experiences through developing own products. "Workshop: How to think of strange ideas" trains the creativity of the way of thinking. "Workshop: Making various music instruments" provides various experiences of manufacturing objects. And "Workshop: Nonsense Toys Laboratory" provides those two workshops above together.

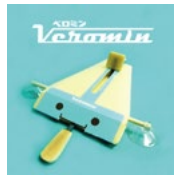
6つのプロセス SIX PROCESSES



パフォーマンス系
ワークショップ
Knock!



発想法系ワークショップ
おかしな発想法
Nonsense
way of thinking



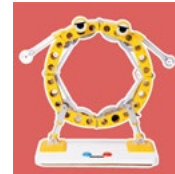
工作系ワークショップ
ベロミン
Velomin



総合系ワークショップ
オモケン
NONSENSE
TOY LABORATORY



工作系ワークショップ
チワワ笛
Chihuahua
Whistle



総合系ワークショップ
オモロボ
OMOROBO



子供むけに制作された明和電機のライブショー。社長演じる「ヒゲ博士」が、アシスタントロボットとともに、ナンセンスマシンの発想のヒントと、完成したマシンのデモンストレーションを行う。

A live show program for kids produced by Maywa Denki. Dr.Hige, which is performed by Novmichi Tosa (Maywa Denki President) introduces hints of how to get ideas of nonsense-machines with actual demonstrations with his robot assistants.

オモロボ

オモロボワークショップで子どもたちから生まれたアイデアを元に明和電機が開発した製品。Maywa Denki developed those products based on the ideas of the children who attended OMOROBO Workshops.



マルバツロボ
「O」と「X」に変形するロボット。
OX ROBOT
A robot that transforms into the form of "O" and "X".



ドロドロボ
ドロを撒き散らしながら歩くロボット。
DORODOROBO
A robot spreads mud from his head while walking.



クリーンスパイダー
縦横無尽に動き回るお掃除ロボット。
CLEAN SPIDER
A cleaning robot moves around the horizontally and plainly.

ベロミン

HM-01
金属の板でできた「舌」をはじいて音を出し、耳の円盤を回してその音程を変える宇宙人。
700X400X350 / 3kg / 2014
Velomin
Alien form another planet with a tongue made of metal. It twangs the tongue and change its pitch by turning the ear disks.



メカピーコック

HM-02
おもちゃのピロピロ笛を20本制御することで、背中に装着すると、ダンスが誰でも派手に見える装置。
2850x250x1650 / 8kg / 2015
Mecha Peacock
An wearable device to make anyone's dance looks flashy. It's a backpack type device with 20 controlled party horns.



トリウォーカー

HM-03
足に装着した機構により、誰もが「鳥が歩くような動き」になる装置。
500x710x450 / 5kg / 2014
Bird Walker
Anyone is forced to "walk like a bird" by attaching this machine to one's legs.



クウキポン

HM-04
空気砲を使って煙の輪を両手から発射する装置。
800x250x250 *2 / 15kg / 2014
Kuki-pong
An device to fire smoke rings with an air cannon.



ハウガン

HM-05
犬のようにワンワンと吠えるライフル。足をたたむとライフル型に変形する。
690x170x445 / 2kg / 2015
Bowgun
Using barking formant structure and artificial vocal cord, like dog.



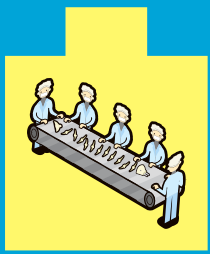
プチプチヘッド

HM-06
エアキャップを連続的に潰すマスク。プチプチ鳴る音が、ストレスを一気に解消。
600X500X300 / 3kg / 2016
Petit-Petit Head
A punching mask especially made for pecking air-capsheets. Suitable for those who are no good precision work.

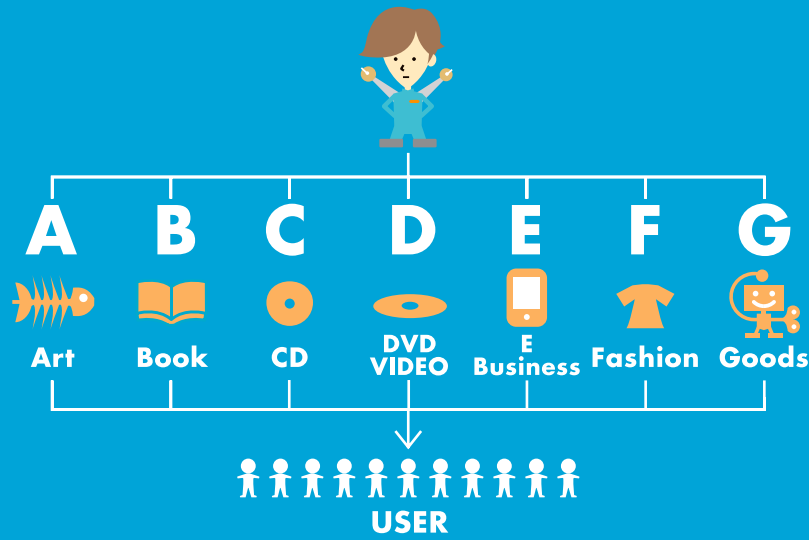


ウェアラブルトマト

カゴメ(株)と共同開発した、走るマラソンランナーにトマトを食べさせる装置。
780x500x380 / 7kg / 2015
Wearable tomato
A device to feed tomatoes to a marathon runner while running. It's also known as "Tomatan" as a nickname.



アートをみんなに使ってもらう 明和電機のマスプロダクト



ABCDEF G 計画 ABCDEF G Scheme

明和電機は、外部企業と組み、明和電機の「4つの製品群」をさまざまなマスプロダクトに落とし込んでいます。その多角的な商品展開を、商品の頭文字をとって、「ABCDEF G 計画」と呼んでいます。Aはマルチプルとして複製されたアート、Bは出版物、CはCDなどの音楽コンテンツ、DはDVDなどの映像コンテンツ、Eはデジタルコンテンツを中心としたeビジネス、Fはファッション、Gはおもちゃやグッズです。こうした商品展開を通して、明和電機はその芸術を広く大衆に普及させており、その活動そのものが「アバンギャルド」であると考えています。

Maywa Denki has put its four lines of products into mass production in diverse ways, in collaboration with outside companies. It describes such multifaceted business strategies for products as the ABCDEF G Strategy. "A" refers to artistic products reproduced in a multiple way; "B" to publication; C to CD and other music contents; D to DVD and other image contents; E to e-business focusing on digital contents; F to fashion; and G to toys and goods. Through these business strategies, Maywa Denki has widely popularized its art to the public. We believe that our business activities are nothing but those of the avant-garde.

Art 明和電機の買える「マルチプルアート」。

1/6モデル

明和電機のナンセンスマシンの精巧な1/6サイズミニチュアモデルの受注を開始しました。素材や仕上げ方、細部の部品など、できるだけ本物とおなじプロセスで作った精巧なモデルです。明和電機のアートピースとして価値のある逸品です。各製品限定10台（エディション入り）。

One Sixth Models

Maywa Denki started taking orders of One Sixth miniature models. The material, the finishing method, and the detailed parts are the same in these models. And the same processes are precisely applied as much as possible. They are valuable gems as "ART PIECE" of Maywa Denki. For each product limited to just 10 units, a special case provided.

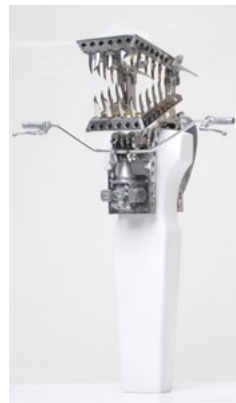
各 ¥200,000 (税込)



TK6M-P
パチモク%



TK6M-T
魚立琴%



EW6M-P
アードルズヘッド%



VM6M-1
セーモンズ%



VM6M-3
ワッハゴーゴ%



専用ケース付き



オタマトーン・シリーズ オタマジャクシ型の電子楽器。しっぽをさわって口をバクバクさせると愉快的音が出る。

Otamatone Series
Tadpole-shaped electric musical instrument. Makes fun sounds when the tail of a tadpole is touched to open and close its mouth.



オタマトーンテクノ Otamatone TECHNO

オタマトーンテクノ(ホワイト/ブラック)
スマートフォンの音楽系アプリを使用することで、オタマトーンの音色をいろいろな音に変えることが可能。
Otamatone Techno (White / Black)
By using smartphone's music application, it is possible to change the sound of Otamatone to various sounds.

¥10,584 (税込)

オタマトーン DX (ホワイト/ブラック)
1.5 倍のサイズになり、LINE OUT、アダプター接続に対応したオタマトーンプロフェッショナルバージョン。
otamatone DX (White / Black)
Professional version of otamatone. 1.5 times as large as otamatone, compatible with line-out and adapter device.
¥8,424 (税込)

チワワ笛シリーズ
息を吹き込み、口をバクバクさせると犬のようにワンワンと吠える笛。

Chihuahua Whistle



チワワ笛 (5種)
Chihuahua Whistle Series (Colored/5 types)
Whistle that makes a barking sound like a dog the breath is exhaled to open and close its mouth.
¥1,260 (税込) 完売

オタマトーンカラース (ピンク/ブルー/イエロー)
otamatone colors (pink/ blue /yellow)
¥3,024 (税込)

オタマトーン (ホワイト/ブラック)
otamatone standard model (White / Black)
¥3,024 (税込)

オタマトーンクリアー (クリアー/クリアーピンク)
otamatone clear model (clear / clear pink)
¥3,024 (税込) 完売



オタマトーンでしたる (ホワイト/ブラック)

鍵盤型のしっぽスイッチになり、だれでも簡単に演奏可能。ギターサウンド、ドラムサウンドも内蔵。

Otamatone Digital (White / Black)
Easier for anyone to play with keyboard type switches on the tail. Guitar and drum sound samples are now installed
¥5,940 (税込)



オタマトーンくまモンバージョン
Otamatone KUMAMON Ver.
¥4,104 (税込)

オタマトーン wahha gogo model (ゴールド/シルバー)
otamatone wahha go go model (gold / silver)
¥3,360 (税込) 完売

オタマトーンメロディ 4種+1 (限定モデル) ¥1,680 (税込) 完売
ミニ・オタマトーン、内蔵した13曲を指一本で演奏可能。
otamatone melody Colored/4types+1 (Limited version)
Mini otamatone. 13 built-in melodies can be played with only one finger.

オタマトーンチャーム (5種)
オタマトーンの電池交換用ドライバーがついたキーチェーン。

Otamatone keychain (Colored/5 types)
Keychain with a driver to change batteries in otamatone.
¥609 (税込) 完売

Mr. Knocky ミスターノッキー



ミスターノッキー (ホワイト/ブラック)
電気を使わず、ワイヤーアクションでコントロールする打楽器トイ。オプションで缶などをとりつけ可能。かわいひげつき。

Mr.Knocky (White / Black)
A drumming puppet by steel wires. Works with no electricity. You can replace drums with cans or other items as an option. A cute mustache is also included.

¥3,996 (税込)
発売元: (株) キューブ CUBE co.,ltd

魚コード USBケーブル

魚コード USB (ホワイト、ブラック、ピンク)
USB の延長ケーブルになった魚コード。
Na-cord USB (White, Black, Pink)
USB version of the Na-cord.
¥2,700 (税込)



発売元: (株) キューブ CUBE co.,ltd



CRAFT KIT 1

パウガン



パウガン組立キット
犬のようにワンワンと鳴く笛「パウガン」の組み立てキット。
BOWGUN CRAFT KIT
An assembly kit of a whistle "bow gun" that barks like a dog.
¥2,500 (税込)

魚コード

魚コード・シリーズ 魚の骨をモチーフにしたシリーズ。
Na-Cord Series A series in which fish bones are used as a motif.



魚コード (魚骨型電源延長コード)
各¥3,990 (税込) 完売
Na-Cord Fish-shaped extension cord with gleaming eyes.



魚コードカーボン (黒)
Na-Cord Carbon (black)



魚コードカスタム (スケルトン)
Na-Cord Custom (See-through type)



魚コードストラップ (アイボリー/クリア)
各¥998 (税込) 完売
Na-Cord mobile phone strap
Fish-shaped mobile phone strap. Connectable with each other.

魚コードストラップカラー (10種類)
各¥842 (税込) 一部色 完売
Na-Cord mobile phone strap
(Colored/10 types)





Knock Man

ノックマン・シリーズ

「ひとつの楽器にひとつのキャラクター」をコンセプトに開発された、愉快な音が出るゼンマイ・トイ。

Knock Man Series

Wind-up toys that make fun sounds, which were developed based on the concept, "One character for one instrument"



ノックマンプラネット (7種類)
マグネットの入ったカラフルノックマンです。
knockman planet
(Colored/7types)
¥504 (税込) 完売

ノックマン (ホワイト/ブラック)
左手でゼンマイを巻くと右手が頭をノック。
¥1,554 (税込)
Knock Man Knocks the head of its own with the right hand when the left arm winds a spring.



ポロロン (ホワイト/ブラック)
左手でゼンマイを巻くと、右手が弦をポロンと鳴らす。
¥1,869 (税込)
Pololon Picks its strings with the right hand when the left arm winds a spring.

コロロ (ホワイト/ブラック)
体を揺らして、赤ちゃんのガラガラの音を出す。
¥1,659 (税込) 完売
Pololon
Colom Makes a rattling sound by shaking its body.

チャチャ (ホワイト/ブラック)
体を上下させて、シンバルを演奏。シッポも動く。
¥1,344 (税込) 完売
Cha-cha Plays the cymbals by stretching up and down, wiggling its tail.

ケロタマ (ホワイト/ブラック)
鉄球を転がしてケロケロとかエルの鳴き声のような音を出す。
¥1,659 (税込)
Kerotama
Makes a croaking sound by rolling an iron ball.

SAVA-O

サバオ・シリーズ

13週目の胎児キャラクター「サバオ」をモチーフにしたトイ。

SAVA-O Series

Toys developed with Sava-O, a character of a 13 week fetus, used as a motif.

サバオサンパホイッスル

くわえると笛に変形する。
¥819 (税込) 完売

SAVAO samba whistle Can be transformed into a whistle shape when held in the mouth.



サバオタブレットケース
口が開いてタブレットを取り出す。
¥609 (税込) 完売

SAVAO tablet case Tablets can be taken out of the mouth when Sava-o opens its mouth.



サバオストラップ

(Original color)
¥945 (税込) 完売
小型電光掲示板。8×8マスで描かれたキャラクター、リフレクションモデル。頭のボタンで口が開閉。
¥997 (税込) 完売
SAVAO mobile phone strap
(Original color)
(Reflection model)
Sava-O opens and closes the mouth when the button on the head is pushed.

BITMAN

ビットマン

(電子アクセサリ)
¥6,090 (税込) 完売
小型電光掲示板。8×8マスで描かれたキャラクター、ビットマンが重力センサーによってダンスを踊る。32文字までのアルファベットをスクロール可能。時計機能付き。



BITMAN
Portable LED billboard with a clock function. On the 8 by 8 LED matrix, BITMAN dances in response to the signal sent by a built-in gravity sensor. Can display a scrolling message of up to 32 letters in English.

YUREX



YUREX

ピンボウゆすりのパターンを解析し、集中状態を作り出すUSBガジェット

YUREX

USB gadget that analyzes the pattern of leg shaking to create a state of concentration.

発売元: 面白法人 KAYAC 完売

Zihotch



ジホッチ

時報式腕時計ジホッチ。時間を知りたいとき「117」をダイヤルして、わざわざ時報を聞く。モーニング・コール機能付。
¥6,090 (税込) 完売

Zihotch Time announcing watch with a morning call function. Dial 117 to hear the time announcement at any time.

ガチャコン

ガチャコン

チャンネル式テレビ・リモコン。つまみを引くと電源が入り、まわすとボリューム。チャンネルをひねると局が変わる。
¥3,990 (税込) 完売

Gachacon

TV remote control with a dial channel-changer. Pull the switch to turn on the power, turn the switch to adjust volume and turn the channel to change the station on TV.



パッチーナ



パッチーナ (Finger Snap)

ユビパッチンをする時金属の板が曲がり「パチン！」と音がするトイ

¥788 (税込) 完売

PACHEENA Toy that makes a snapping sound with a metal plate getting bent when you snap your fingers.

社熊



社熊

十周年記念で作られた熊のぬいぐるみ

¥3,360 (税込) 完売

Shaguma

Stuffed bear created in commemoration of the 10th anniversary of the company.

社長 & 副社長

MAYWA-DENKI

メイワくん 社長&副社長

土佐兄弟キャラクターのキーチェーン。

¥1,468 (税込)

Maywa-kun keychain

Character keychain reflecting the image of the Tosa brothers.



Fashion

明和電機のアイデンティティを確立しているものといえば「制服」です。社長が着ているのと同じタイプが「役員服」。これは静電気防止加工がされており、タグには「明和電機・社歌」が印刷され、いやでも愛社精神が高まります。また女性にも作業用にかわいい「ナッパ服」、また若い女の子がカジュアルに着られる制服として「ワンピース」もご用意しました。

発売元: ヤマメン株式会社 / Available at: Yamamen Corp
<http://www.yjmmn.co.jp/maywa>

The uniform is an important factor of Maywa Denki's identity.
Shacho-Model For the board of directors, everyday clothes of the president.
Processed static electricity-free."Maywa Denki Shaka (theme song)" printed on the tag to raise the devotion for the company.
Komachi-Model Casual type uniform for young women
Nappa-Model Working jacket for women.



パチモク クッション
Pachi-moku cushion
¥10,584 (税込)



明和電機パジャマ (ブルー/ピンク)

Maywa Denki pajamas (Blue / Pink)

各 ¥14,580 (税込)

コイビートクッション
Koi-beat cushion
¥10,584 (税込)

明和電機ロゴTシャツ
Maywa Denki Logo T-shirts

パチモクTシャツ
Pachimoku T-shirts

コイビートTシャツ
Koi-beat T-shirts

ベロミンTシャツ
Velomin T-shirts

各 ¥3,000 (税込)



社長モデル / Shacho-Model

ジャンパー ¥8,190 (税込)

パンツ ¥3,780 (税込)



ワンピース / Komachi-Model

¥13,440 (税込)



ナッパ服 / Nappa-Model

¥8,400 (税込)



Book

自費出版本

これらの本は
明和電機 SHOP にて
販売しております。

maywadenki.stores.jp

These books available on
Maywadenki SHOP.

明和電機ジャーナル
Maywadenki journal
自費出版 / Self-publication



CD



ヒゲ博士とオモチャ箱
子ども向けライブ「ヒゲ博士とナンセンス★マシーン」のテーマ曲。
Dr.HIGE & Toybox
The theme song of live for children "Dr. HIGE and Nonsense★Machine"
2016 Maywa Denki



明和電機 GOLDEN BEST
1993-1998までをまとめたベストアルバム
Maywadenki GOLDEN BEST
Best album containing songs released
between 1993 and 1998.
Sony Music Direct



NUT おめでトーン ありがトーン
明和電機プロデュースのアイドルグループ。
NUT Omede-tone & Ariga-tone
An idol group produced by Maywa Denki
2011 R and C



明和電機のヤックウイ〜ン
20周年記念ソング
Maywa Denki's yaquween
20th anniversary song
2013 R and C iTunes にて発売中



明和電機 超常識機械 (非売品)
Maywa Denki
NONSENSE MACHINE
自費出版 / Self-publication

明和電機 全製品カタログ
Maywa Denki complete
product catalog
自費出版 / Self-publication

オタマトーン 全スケッチ集
Otamatone complete drawings
自費出版 / Self-publication

エーデルワイスプログラム
EDELWEISS PROGRAM
自費出版 / Self-publication

たてわり社長
TATEWARI SHACHO
自費出版 / Self-publication

オタクギョタク
Otakugiyotaku
自費出版 / Self-publication

ワッハゴゴ
WAHHA GO GO
自費出版 / Self-publication

ナンセンス脳とスケッチ β版
nonsense nou to sketch
自費出版 / Self-publication

ノックマン
Knock Man
自費出版 / Self-publication

手がき一発コラム
Hand drawing Column
自費出版 / Self-publication

大手出版本 A published book from a major publisher



明和電機 ナンセンス=マシーンズ (完売)
Maywadenki The Nonsense Machines
NTT 出版 / NTT Publishing Co.,Ltd

魚コードのできるまで (完売)
Na-Cord No Dekirumade (The Making of Na-Cord)
NTT 出版 / NTT Publishing Co.,Ltd.

明和電機の広告デザイン (完売)
Maywadenki no koukoku design
NTT 出版 / NTT Publishing Co.,Ltd.

すーびょーるーみゅー
su-byo-ru-myu
クレヨンハウス
/ crayonhouse

魚器図鑑 (完売)
NAKI Encyclopedia
NTT 出版 / NTT Publishing CO.,Ltd

明和電機・会社案内 (完売)
Maywa Denki Company Profile
アスペクト / Aspect

明和電機ショートストーリー (完売)
Maywa Denki Short Story
シンコー・ミュージック / Shinko Music Pub.Co.,Ltd

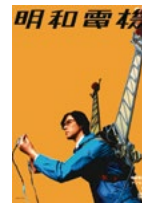
DVD



魚器 : 26のナンセンス=マシーン
NAKI:26Nonsense=Machines (DVD)
28.Jul'04 Sony Music Entertainment



メカトロニカ
MECHATRONICA (DVD)
28.Jul.'04 Sony Music Direct



明和電機のナンセンス楽器
Tsukuba (DVD)
2005 R and C



祝・明和電機 20周年記念ライブ
in 赤坂ブリッツ
Maywadenki 20th Anniversary Live
in AKASAKA BLITZ (DVD) 2014 R and C

メディア出演 Media Appearance

TV

2014年 「スッキリ！」(日本テレビ)
2016年 学生ロボコン (NHK)
2016年 探検バクモン (NHK)

ドラマ TV drama

2016年 重版出来！(見坊我無役)
Juuhan Shuttai!
2017年 増山超能力師事務所(店長・染谷保役)
Masuyama Chounouryokushi Jimusho

映画 Movie

1994年 『河童』 kappa ※舞台セットデザイン
2004年 『サバイブスタイルファイブプラス』SURVIVE STYLE 5+
2005年 『ヒノキオ』 HINOKIO
2006年 『日本沈没』 Sinking of Japan
2007年 『腑抜け! ども、悲しみの愛を見せろ』 Funuke Show Some Love. You Losers!

ラジオ Radio

2015年 「なかじましんや 土曜の穴」文化放送
2016年 「UR LIFESTYLE COLLEGE」J-WAVE
2016年 「エレマラジオDX」ラジオN I K K E I R 2
2016年 「すっぴん！」NHK ラジオ第1
2017年 「INNOVATION WORLD」J-WAVE



活動履歴 (2003~2016)

国内展示

- 2004年7月~10月 「明和電機 ナンセンス=マシーンズ」 広島市現代美術館 (広島)
- 2004年11月~12月 「明和電機 ナンセンス=マシーンズ」 NTT インターコミュニケーション・センター (東京)
- 2006年7月~9月 「明和電機 ナンセンス=マシーンズ」 霧島アートの森 (鹿児島)
- 2007年7月~8月 「明和電機 ナンセンス=マシーンズ」 岡山市デジタルミュージアム (岡山)
- 2008年1月 「明和電機 ノック! ミュージックの世界展」 オリエンタル・ペイン+ギャラリー MITATE (東京)
- 2008年2月~4月 「明和電機 ノック! ミュージックの世界展」 キョーエタルデザインギャラリー (広島)
- 2008年2月~4月 「明和電機 ナンセンス=マシーンズ」 高知県立美術館 (高知)
- 2009年5月~8月 山中俊二ディレクション「骨」21_21 Design Sight (東京)
- 2010年2月~3月 「サイバーアーツジャパン アルスエレクトロニカの30年」 東京都現代美術館 (東京)
- 2010年5月~6月 「明和電機ボイス計画宣言」 西武渋谷店 (東京)
- 2010年6月~10月 「ノック! ミュージック~打楽器からコンピュータに至る4つの進化論~」 日本科学未来館 (東京)
- 2011年12月~4月 「VISUAL CIRCUS」 SKIP シティ 映像ミュージアム (埼玉)
- 2013年1月~2月 「ナンセンスマシーンズ展」 金沢 21世紀美術館 (石川)
- 2013年6月 「明和電機 20周年記念展」 誠品書店 x 明和電機
- 2014年4月~6月 「EDELWEISS」 市川市芳澤カフーテンギャラリー (千葉県)
- 2015年3月 「つくばメディアアートフェスティバル」 茨城県つくば美術館 (茨城県)
- 2015年11月 「明和電機 ナンセンスマシーンズ展 in 秋田」 秋田県立美術館 県民ギャラリー (秋田)
- 2016年6月 「明和電機 ナンセンスマシーンズ展 in 大阪」 グランフロント大阪ナレッジキャピタル EVENT Lab. (大阪)
- 2016年11月~1月 「奇想天外! アートと教育の実験場 筑波大学 (総合造形) 展」 茨城県近代美術館 (茨城 水戸)

海外展示

- 2003年9月 「アルスエレクトロニカ サイバーアーツ 2003」 OKセンター (オーストリア)
- 2003年10月~04年1月 「人とロボット展」 バリ日本文化会館 (バリ)
- 2005年10月~11月 「ナンセンスマシーンズ」 ジョーダン・シュニッツァーミュージアム (アメリカ オレゴン)
- 2006年9月 「ナンセンスマシーンズ: 魚器」 アニエスパー ライブラリーギャラリー (香港)
- 2007年10月~11月 「ナンセンスマシーンズ: 魚器」
 - EsLite Sinyi store (1階ロビー、2階アニエスパー SPORT b 店舗) (台湾)
- 2008年11月 「Article Biennale 08」 (ノルウェー スタバンガー)
- 2009年10月 「デバイスアート 2009」 Gallery Nano (クロアチア)
- 2009年9月 「アルスエレクトロニカ 2009」 アルスエレクトロニカセンター (オーストリア リンツ)
- 2009年9月 「文化庁メディア芸術祭 ウィーン展 2009」 ミュージアムクォーター (オーストリア)
- 2010年8月~10月 「文化庁メディア芸術祭 インスタンプール展 2010」 ペラ美術館 (トルコ)
- 2011年6月7月 「TRANSFORMER」 Le360 (フランス ベチュース)
- 2011年9月 「筑波大学アルスエレクトロニカ 2011 キャンパス展」 kunstuniversität (オーストリア リンツ)
- 2014年4月~1月 「Art Robotique/Robotic Art」 CitédésSciencesetdel' industrie, Paris. (フランス)
- 2014年12月~1月 「Shenzhen NewMedia Art Festival」 (中国)
- 2016年1月~4月 「明和電機 超常機械展」 明当代美術館 Ming Contemporary Art Museum (中国 上海)

主な受賞歴

- 1993年 ソニー・ミュージックエンタテインメント第2回アート・アーティストオーディション大賞受賞
- 1996年 魚骨型電源用延長コード「魚コード」モジマガジン・スーパーグッズ・オブ・ザ・イヤー編集部特別賞受賞
- 2000年 文化庁第3回メディア芸術祭 デジタルアート・インタラクティブ部門優秀賞受賞
- 2000年 グッドデザイン賞受賞 (人間初受賞) 新領域デザイン部門
- 2003年 アルスエレクトロニカ・インタラクティブアート部門 準グランプリ受賞
- 2010年 電子楽器「オタマトーン」 日本おもちゃ大賞 2010「ハイ・ターゲット・トイ部門」大賞受賞
- 2010年 電子楽器「オタマトーン」 ライセンシング・オブ・ザ・イヤー 2010「プロダクトライセンス賞」受賞
- 2015年 「omosiroi award World OMOSIROI Award 1st」受賞

EXHIBITION (Japan)

- Jul-Oct 2004, "MaywaDenki NONSENSE MACHINES" Hiroshima City Museum of Contemporary Art (Hiroshima)
- Nov-Dec 2004, "MaywaDenki NONSENSE MACHINES" NTT Inter Communication Center (Tokyo)
- Jul-Sep 2006, "MaywaDenki NONSENSE MACHINES" Kirishima Open-Air Museum (Kagoshima)
- Jul-Aug 2007, "MaywaDenki NONSENSE MACHINES" OKAYAMA DIGITAL MUSEUM (Okayama)
- Jan 2008, "The World of Knock Music" Gallery MITATE+ Gallery le Bain (Tokyo)
- Jan 2008, "The World of Knock Music" Oriental Hotel Gallery (Hiroshima)
- Apr 2009, "MaywaDenki NONSENSE MACHINES" The Museum of Art - Kochi (Kochi)
- May-Aug 2009, "bones" 21_21 DESIGN SIGHT (Tokyo)
- Feb 2010, "Cyber Arts Japan-Ars Electronica 30 years for Art and Media Technology" Museum of Contemporary Art Tokyo (MOT) (Tokyo)
- May-Jun 2010 "Maywa Denki Voice Project declarative exhibition" Seibu Department Shibuya (Tokyo)
- June-Oct 2010 "Knock! Music" National Museum of Emerging science and innovation (Tokyo)
- Dec 2011- Apr 2012 "VISUAL CIRCUS" SKIP CITY (Saitama)
- Jan-Feb 2013, "Nonsense-Machines Exhibition at the 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa (Ishikawa)
- Jun 2013, Maywa Denki 20th Anniversary exhibition: EsLite x Maywa Denki
- Apr-Jun 2014, EDELWEISS Exhibition at the Yoshizawa Garden Gallery of Ichikawa city (Chiba)
- Mar 2015, "First Tsukuba Media art festival" TSUKUBA Museum of Art (Ibaraki)
- Nov 2015, "Maywa Denki NONSENSE MACHINES in AKITA" Akita Museum of Art (Akita)
- Jun 2016, "Maywa Denki NONSENSE MACHINES in OSAKA" knowledge Capital GRAND FRONT OSAKA (Osaka)
- Nov-Jan 2016, "University of Tsukuba <PLASTIC ARTS & MIXED MEDIA> Exhibition" The Museum of Modern Art, Ibaraki (Ibaraki)

EXHIBITION (World)

- Sep 2003, "Ars Electronica Cyberarts 2003" the O.K Centrum für Gegenwartskunst (Linz, Austria)
- Nov 2003, "HOMMES ET ROBOTS" La maison de la culture du Japon (Paris, France)
- Nov-Oct 2005, "Nonsense Machines" the JSMA (Oregon, USA)
- Oct 2006-Jan 2007, "NAKI" Agnes b. s. LIBRARIE GALERIE (HongKong)
- Oct-Nov 2007, "NAKI" EsLite Sinyi store (1F Robby, 2F agnes b. (sport b)) (Taipei, Taiwan)
- Nov 2008, "Article Biennale 08" Solvberget Stavanger Kulturhus (Norway)
- Oct 2009, "Device art 2009" Gallery Nano (Croatia)
- Oct 2009, "Ars Electronica 2009" Ars Electronica center (Linz, Austria)
- Oct 2009, "Japan Media Arts Festival in Vienna 2009" MuseumsQuartier Wien (Austria)
- Aug-Oct 2010 "Japan Media Arts Festival in Istanbul 2010" Pera Museum (Istanbul)
- Jun-Jul 2011 "TRANSFORMER" Le360 (Bethune, France)
- Sept 2011 "Ars Electronica Campas 2011: Seriously Playful / Playfully Serious-University of Tsukuba" kunstuniversität (Linz, Austria)
- Apr 2014-Jan 2015 "Art Robotique/Robotic Art" CitédésSciencesetdel' industrie, Paris. (France)
- Dec 2014 - Jan 2015 "Shenzhen NewMedia Art Festival" (China)
- Jan-April 2016 "Maywa Denki NONSENSE MACHINE" Ming Contemporary Art Museum (China Shanghai)

Awards

- 1993, Maywa Denki, Grand prix in "Art Artists Audition II" (sponsored by Sony Music Entertainment)
- 1996, Na-Cord-Fish Cord (NAKI-DX), awarded a Special Prize of Editors in "MONO MAGAZINE Super Goods of The Year"
- 2000, Maywa Denki, awarded Excellence Prize of Interactive category of Digital Arts in "Agency of Cultural Affairs Media Arts Festival III"
- 2000, Maywa Denki, awarded Good Design Award of New Theme Category by Japan Industrial Design Promotion Organization
- 2003, Maywa Denki, awarded Distinctions of Interactive Art category in "Ars Electronica 2003"
- 2010, "Otamaton" received "the grand prize of Japan Toy Prize 2010- High target Toy"
- 2010, "Otamaton" received "Licensing of the Year 2010 - Product License"
- 2015, "Awarded at the World OMOSIROI Award 1st for an OMOSIROI Award"

国内ライブ

- 2004年 ライブツアー 「メカトロニカ」 東京、大阪、広島
- 2005年 ライブツアー 「Switched On Kappa 2005」 東京、名古屋、大阪、福岡、台湾 (5箇所 6回公演)
- 2007年2月 単独ライブ「六本木メカトロニカ」国立新美術館 (東京)
- 2007年10月 単独ライブ「松本メカトロニカ」(長野)
- 2008年2月 単独ライブ「メカトロニカ」(広島)
- 2010年12月 単独ライブ「ボイスメカニクス」品川よしもとプリンスシアター (東京)
- 2011年 ライブツアー 「ボイスメカニクス」 東京、大阪、高知、島根、福岡、岡山 (6ヶ所 7回公演)
- 2013年12月 単独ライブ「祝・明和電機 20周年ライブ」赤坂 BLITZ (東京)

海外ライブ

- 2003年10月~04年1月 ライブツアー バリ 「メカトロニカ」 (4公演)
- 2005年9月 「BIAS」 LUXY (台湾)
- 2005年7月 「カルティエデテ フェスティバル」 チュイルリー公園 (バリ)
- 2005年11月 「The Jill Watson Festival Across the Arts」 カーネギー・メロン大学 (アメリカ・ピッツバーグ)
- 2005年11月 「明和電機ライブ」 シェドコンサートホール (アメリカ オレゴン)
- 2006年6月 「Bellurd Bollwerk International」 (スイス フリブール)
- 2006年7月 「digital brainstorming」 (スイス)
- 2006年10月 「メカトロニカ」 香港シティホール (香港 2公演)
- 2007年4月 「L' EXPERIENCE JAPONAISE」 ニーム劇場 (フランス ニーム)
- 2007年6月 「Esplanade Presents Mechatronica」 エスプラネードコンサートホール (シンガポール)
- 2007年11月 「メカトロニカ」 ソナムアートセンター オペラハウス (韓国)
- 2008年2月 「Japan! Culture +Hyperculture」 ジョンF・ケネディセンター (アメリカ ワシントンD.C.)
- 2008年6月 「Les Beins Numeriques #3」 Enghien les Bains (フランス アンギャン・レ・バン)
- 2008年11月 「FAT FESTIVAL 08」 チャレンジャー・ホール (タイ)
- 2009年10月 「デバイスアート 2009」 Kapelica gallery (スロヴェニア) Tvornica Jedinstvo (クロアチア)
- 2010年7月 「GREC Festival de Barcelona」 CCCB (スペイン バルセロナ)
- 2011年4月 「ボイスメカニクス」 Star Hall (香港)
- 2011年6月 「digital brainstorming」 PLAZA (スイス)
- 2011年9月 「ボイスメカニクス」 ATT Show Box (台湾)
- 2013年7月 「Japan EXPO」 (フランス)
- 2014年6月 「Voice Mechanics」 esplanade (シンガポール)
- 2014年11月 「最強美少女博覧会」 台湾台北市 (台湾)
- 2013年 「ROBOT!」 (フランス)
- 2015年6月 「Shenzhen Maker Fair」 (中国 深圳)
- 2016年7月 「淘宝造物节"Taobao Maker Festival" 上海世博展览馆 (中国 上海)

プロデュースイベント

- 2007年11月 「バカロボ 2007」 ルミネのよしもと (東京)
- 2008年12月 「バカロボ 2008」 よしもと∞ホール (東京)
- 2009年11月 「ストレージボイス」 品川よしもとプリンスシアター (東京)
- 2015年5月 「Mise Mono GO! Yeahhh!!!」 渋谷西武百貨店 (東京)
- 2015年6月 「ロボ繕」 青山 CAY (東京)
- 2014年7月 「ヒゲ博士とナンセンス★マシーン」 (東京、沖縄、高知、熊本、茨城)

Live Performance (Japan)

- Jul 2004, Concert Tour "MECHATRONICA" (Tokyo, Osaka, Hiroshima)
- Jul-Sep 2005, Concert Tours "SWITCHED ON KAPPA" (in Tokyo, Nagoya, Osaka, Fukuoka, Taiwan and Paris)
- Feb 2007, "MECHATRONICA in Roppongi" (Tokyo)
- Oct 2007, "MECHATRONICA in Matsumoto" (Nagano)
- Feb 2008, "MECHATRONICA" (Hiroshima)
- Dec 2010, "VOICE MECHANICS" (Tokyo)
- 2011, Concert Tour "VOICE MECHANICS" (in Tokyo, Osaka, Kochi, Shimane, Fukuoka, Okayama)
- Dec 2013, "Maywadenki 20th Live in AKASAKABLITZ" AKASAKA BLITZ (Tokyo)

Live Performance (World)

- Nov 2003, "Mechatronica" (in Paris, 4 stages)
- Sep 2005, "BIAS" LUXY (Taiwan)
- Jan 2005, "The Jill Watson Festival Across the Arts" Carnegie Mellon University (Pittsburgh, USA)
- Jul 2005, "Paris Quartier d'ete festival" Jardin des Tuileries (Paris, France)
- Nov 2005, "Maywa Denki live" Shedd concert hall (Oregon, USA)
- Jun 2006, "Bellurd Bollwerk International" (Fribourg, Swiss)
- Jul 2006, "digital brainstorming" Kunstraum Walcheturm (Zurich, Swiss)
- Nov 2006, "Mechatronica" Hong Kong City Hall (in Hong Kong, 2 stage)
- Apr 2007, "L' EXPERIENCE JAPONAISE" Theatre de Nimes (Nimes, France)
- Jun 2007, "Singapore Arts Festival 2007" Esplanade concert hall (Singapore)
- Nov 2007, "MECHATRONICA" Seongnam Art Center (Korea)
- Feb 2008, "Esplanade Presents Mechatronica" Washington D.C. (USA)
- Jun 2008, "Les Beins Numeriques #3" Enghien les Bains (France)
- Nov 2008, "Fat Festival 08" Challenger Hall (Thailand)
- Oct 2009, "Device art 2009" Kapelica gallery (Slovenia) Tvornica Jedinstvo (Croatia)
- Jul 2010, "GREC Festival de Barcelona" CCCB (Barcelona)
- Apr 2011, "VOICE MECHANICS" STAR HALL (HongKong)
- May-Jun 2011, "digital brainstorming" PLAZA (zurich, Switzerland)
- Oct 2011, "VOICE MECHANICS" ATT SHOW BOX (Taiwan)
- July 2013, "Japan EXPO" (France)
- June 2014, "Voice Mechanics at the Esplanade" (Singapore)
- November 2014, "SUPER GIRLS EXPO in Taipei" (Taiwan)
- 2013-2016 "ROBOT!" (France)
- Jun 2015, "Shenzen Maker Fair" (China Shenzhen)
- Jul 2016, "Taobao Maker Festival" (China Shanghai)

Produce Event

- Nov 2007, "BACAROBO 2007" lumine the yoshimoto (tokyo)
- Dec 2008, "BACAROBO 2008" yoshimoto mugendai hall (tokyo)
- Jul 2011, "STRANGE VOICE" shinagawa yoshimoto prince ciater (tokyo)
- May 2015, "Mise Mono GO! Yeahhh!!!" SEIBU SHIBUYA (Tokyo)
- June 2015, "Robocon" Aoyama CAY (Tokyo)
- Jul 2014~ "Dr.HIGE and Nonsense Machine" (Japan)

社史 Company History

1960~

現明和電機会長である土佐阪一は、神戸にある新明和工業に入社した。第二次大戦中は川西航空として「紫電改」などの戦闘機を製作していたこの会社で、飛行艇の尾翼の設計に携わった。

Sakaichi Tosa, present Chairman of Maywa Denki, joined ShinMaywa Industries Ltd. located in Kobe. The company manufactured fighter planes such as Shidenkai airplanes during World War II under the name of Kawanishi Aircraft Co., Ltd., where Sakaichi Tosa engaged in designing tails of flying boats.



1970~

1969年退社した彼は兵庫県赤穂市に有限会社明和電機を設立。東芝、松下電器の下請工場として真空管の制作から始まり、最盛期には100人を越す従業員を抱えた。しかし1979年オイルショックの影響で経営が悪化し、倒産していった。

After retiring from the company in 1969, he established Maywa Denki Ltd. in Ako City, Hyogo Prefecture. His new company started as a subcontract factory of Toshiba Corporation and Matsushita Electric Industrial Co., Ltd. (currently Panasonic Corporation), manufacturing vacuum tubes. It enjoyed a steady growth and had more than 100 employees at its peak. However, it went bankrupt because of deterioration of business conditions under the influence of the so-called oil shock in 1979.



1993~

14年後の1993年、土佐阪一の息子である土佐正道、土佐信道は、アート・ユニットとして再び明和電機設立。それぞれ代表取締役社長、代表取締役副社長に就任。社訓「やったもんがち、とったもんがち」を掲げ、魚をモチーフにしたナンセンス・マシーン「魚器シリーズ」、電動楽器シリーズ「ツクバ」を次々と開発。パラレル・ワールドの電機屋さんとして、日本のお茶の間の皆様に衝撃を与える。

In 1993, 14 years after the bankruptcy of the company, Masamichi Tosa and Novmichi Tosa, both of whom are sons of Sakaichi Tosa, established Maywa Denki again, as an art unit. Masamichi Tosa assumed office as President and Novmichi Tosa as Vice President. With the company's policy, "Do it to conquer, Take it to conquer," Maywa Denki has invented and developed various products such as NAKI Series, a series of fish-motif nonsense machines, and Tsukuba Series, a series of electric musical instruments. As an electric company in a parallel world, it has made an impact on the public in Japan.



2001~

2001年、土佐正道が35歳で定年退職し、土佐信道が社長に就任。新たに「EDELWEISSシリーズ」をスタート。2003年10月にはパリで開催された「人とロボット展」に参加し、海外初の本格的なライブを行う。2003年9月には世界的なメディア・アートの祭典「アルス・エレクトロニカ/インタラクティブアート部門」において準グランプリを受賞。またツクバシリーズを玩具に落とし込んだ「ノックマン・ファミリー」がヒットし10万個を販売する。

In 2001, Masamichi Tosa retired from the company at the mandatory retirement age of 35, and Novmichi Tosa succeeded his brother as President. He started developing the EDELWEISS Series as his new project. In October 2003, the company participated in the "Humans and Robots" exhibition held in Paris, playing a full-scale live performance outside Japan for the first time. In September 2003, it received the Semi Grand Prix Prize in the Interactive Art category at the Ars Electronica, a global festival of media and art. Moreover, the "Knock Man Family" toy series, which the company developed by putting musical instruments in the Tsukuba Series into commercial products, was a hit and sold 100,000 units.



2010年、新たに「ボイスメカニクスシリーズ」をスタート。そのコンセプトをプロダクト化した「オタマトーン」は国内外で50万個を販売し大ヒット、2010年オモチャ大賞を受賞する。2013年、同年には文化庁文化交流の指名を受け、フランスにてスペイン人振り付け家ブランカリーによる明和電機の楽器やコスチュームを用いたダンスパフォーマンス「ROBOT!」の制作に参加。現在もヨーロッパを中心にロングラン公演。2013年に20周年を向かえ、赤坂ブリッツで20周年ライブを開催。2014年から子供向けのメカニカルライブ「ヒゲ博士とナンセンス★マシーン」を開始。2016年には中国・上海の現代美術館McaMにて、過去最大規模(3千㎡)の展覧会を成功させるなど、国内外でますます活動の場をひろげている。

In 2010, the company newly developed the Voice Mechanics Series. The Otamatone series, in which the concept of the Voice Mechanics Series was put into commercial products, was a big hit at home and abroad, selling 20,000 units, receiving the 2010 Toys Grand Prix. In 2013 in France, as designated for cultural exchange by Agency for Cultural Affairs of Japan, the musical instruments and costumes of Maywa Denki were used for the production of the dance performance "ROBOT!" by Blanca Lee, a Spanish choreographer. The performances have been having a long run mainly in Europe. The performances had 20th anniversary in 2013 and the anniversary show was held in Akasaka Blitz. A mechanical live "Dr.HIGE and nonsense ★ Machine" for children was started in 2014. In 2016, they have been expanding the activities in Japan and overseas, including the successful held of the largest (3,000 m²) exhibition ever at the McaM Museum of Contemporary Art in Shanghai, China.

Maywa Denki

明和電機 (メイワデンキ)

土佐信道 (代表取締役社長)

1967年4月14日 兵庫県生まれ

1992年3月 筑波大学大学院芸術研究科修士課程修了

1993年5月 兄・正道とともに明和電機結成 代表取締役副社長就任

2001年4月 前社長・正道の定年退職にともない代表取締役社長就任、現在に至る。

Novmichi Tosa (President)

April 1967 - Born in Hyogo Prefecture

March 1992 - The Department of Arts Study, Postgraduate Course, Tsukuba University, Awarded Master's Degree

May 1993 - Mar. 2001, Vice President of Maywa Denki

April 2001 - present, President of Maywa Denki (succeeded on Masamichi Tosa's retirement)

Official Website <http://www.maywadenki.com>

Blog <http://www.maywadenki.com/blog/>

Official Webshop <https://maywadenki.stores.jp/>

 Twitter @MaywaDenki

 <http://www.facebook.com/novmichi.tosa>

問い合わせ先

株式会社明和電機 (Maywa Denki Co., Ltd.)

メールアドレス: mail@maywadenki.com