

# MANUAL DE IDENTIDADE VISUAL

PNEERQ

v. 1.0 - MAI/2024



## EXPEDIENTE

---

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

ASSESSORIA DE COMUNICAÇÃO  
SOCIAL

PROJETO GRÁFICO

Arthur Morais

MANUAL DE IDENTIDADE VISUAL

Benny Leite - MEC/ACS

É permitida a reprodução total ou parcial desta publicação, desde que citada a fonte.

---

## MEC

Ministério da Educação  
Esplanada dos Ministérios Ed. Sede  
e Anexos, Bloco L  
Brasília-DF, 70047-900.  
[gov.br/mec](http://gov.br/mec)

[ascom@mec.gov.br](mailto:ascom@mec.gov.br)

# SUMÁRIO

**1** IDENTIDADE VISUAL

**2** RESERVA DE INTEGRIDADE

**3** REDUÇÃO MÁXIMA

**4** TIPOGRAFIA

**5** APLICAÇÃO SOBRE FUNDOS

**6** ASSINATURA CONJUNTA

**7** ELEMENTOS GRÁFICOS

# 1

## IDENTIDADE VISUAL

A identidade visual deve ser aplicada em conformidade com o padrão e as normas estabelecidas neste manual.

A identidade visual preferencial deve ser privilegiada sempre em aplicações institucionais ou na comunicação, seja em meio digital ou impresso.

Priorize a aplicação da identidade visual sobre fundo branco ou claro.

### Importante!

Toda e qualquer alteração, adaptação, atualização, nova versão ou ajuste que se fizer necessário, deve ser solicitado a Assessoria de Comunicação Social do Gabinete do Ministro.



# PNEERQ

Política Nacional de Equidade,  
Educação para as Relações Étnico-Raciais  
e Educação Escolar Quilombola

VERSÃO PREFERENCIAL  
(horizontal)



# PNEERQ

VERSÃO SECUNDÁRIA  
(uso específico)



# PNEERQ

Política Nacional de Equidade,  
Educação para as Relações Étnico-Raciais  
e Educação Escolar Quilombola

VERSÃO PREFERENCIAL  
(vertical)



# PNEERQ

VERSÃO SECUNDÁRIA  
(uso específico)

# 2

## RESERVA DE INTEGRIDADE ÁREA DE NÃO INTERFERÊNCIA

Preferencial (versão vertical)  
e Secundárias (uso específico)

Deve-se manter uma área de não interferência em torno da identidade visual, como distância mínima entre a identidade visual e qualquer outro elemento visual.

Para garantir a legibilidade e integridade da identidade visual, deve sempre haver um espaçamento mínimo ao seu redor, chamado de reserva de integridade. Nenhum elemento gráfico deve invadir esse espaço, medido em função de **X**.

**X** é um módulo proporcional, não uma medida, como demonstrado no diagrama ao lado.

Entretanto, recomenda-se reservar, sempre que possível, espaçamento maior que a área mínima.

**P** x MÓDULO  
PROPORCIONAL



# 3

## REDUÇÃO MÁXIMA

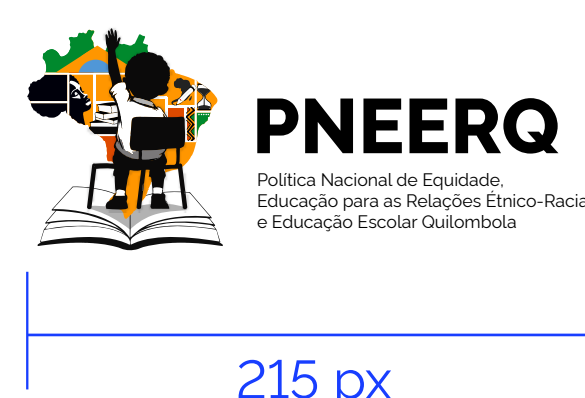
Preferencial (versão vertical)  
e Secundárias (uso específico)

Para que seja mantida a integridade e a legibilidade na comunicação da identidade visual, sua aplicação em meios impressos não deve adotar largura inferior a 64 mm (vertical) e nas versões secundárias - uso específico, vide ao lado.

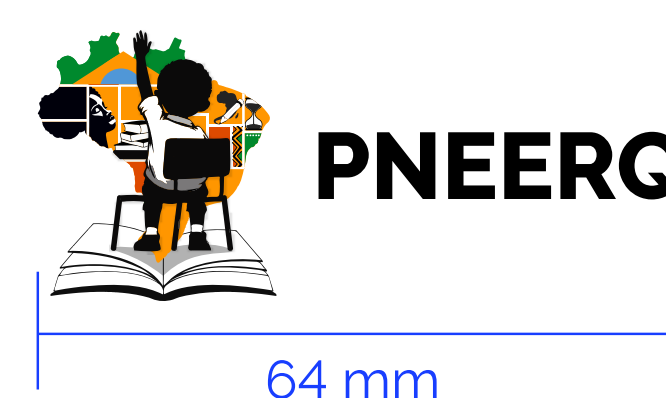
Em meios eletrônicos, a redução máxima é de 215 px (versão preferencial - vertical) e nas versões secundárias - uso específico, vide ao lado.



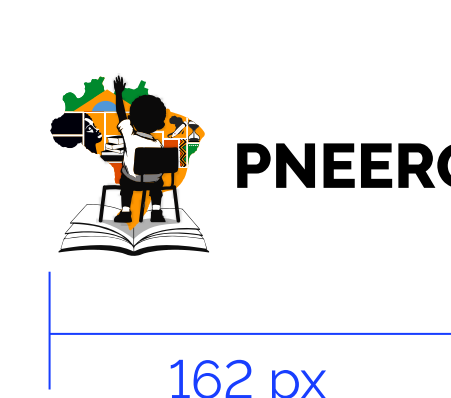
REDUÇÃO MÁXIMA  
Mídia Impressa



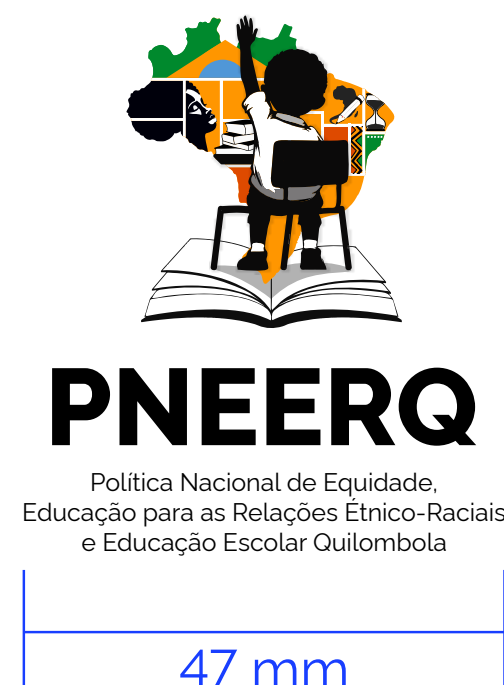
REDUÇÃO MÁXIMA  
Mídia Eletrônica



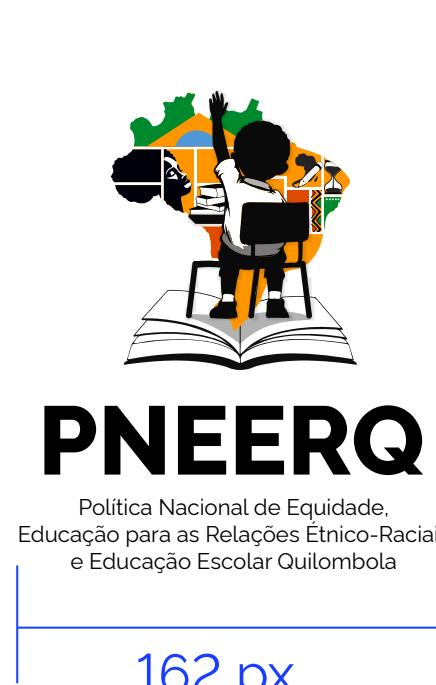
REDUÇÃO MÁXIMA  
Mídia Impressa



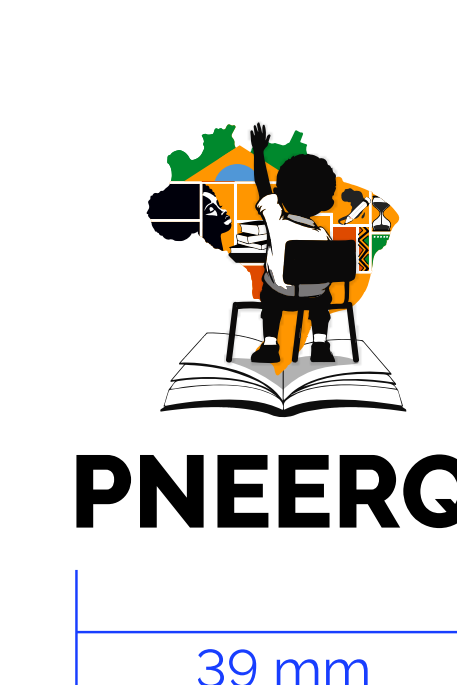
REDUÇÃO MÁXIMA  
Mídia Eletrônica



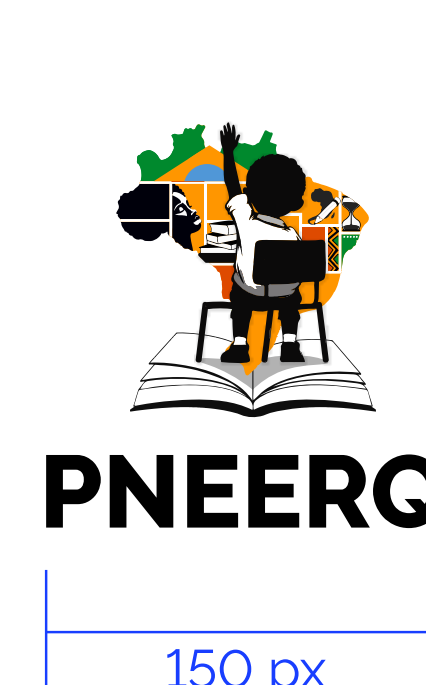
REDUÇÃO MÁXIMA  
Mídia Impressa



REDUÇÃO MÁXIMA  
Mídia Eletrônica



REDUÇÃO MÁXIMA  
Mídia Impressa



REDUÇÃO MÁXIMA  
Mídia Eletrônica

# 4

## TIPOGRAFIA

Apenas as fontes da família Rawline devem ser utilizadas.

A Rawline é amigável, possui traços leves e tem grande legibilidade, mesmo em formatos muito reduzidos.

Sua família é extensa, garantindo versatilidade e variedade de aplicações.



# PNEERQ

Política Nacional de Equidade,  
Educação para as Relações Étnico-Raciais  
e Educação Escolar Quilombola

**ABCDEFGHIJK**  
**abodefghijk**  
**0123456789**

RAWLINE BLACK

**ABCDEFGHIJK**  
**abodefghijk**  
**0123456789**

RAWLINE EXTRABOLD

**ABCDEFGHIJK**  
**abodefghijk**  
**0123456789**

RAWLINE BOLD

**ABCDEFGHIJK**  
**abodefghijk**  
**0123456789**

RAWLINE MEDIUM

**ABCDEFGHIJK**  
**abodefghijk**  
**0123456789**

RAWLINE REGULAR



# 5

## APLICAÇÃO SOBRE FUNDOS BACKGROUNDS

Ao aplicar a identidade visual sobre fundo claro ou branco, sempre utilizar a fonte na cor padrão da identidade visual.

Ao aplicar em fundo escuro, utilizar a fonte sempre na cor branca e um box branco atrás do elemento gráfico.

Nos casos em que a cor de fundo coincidir com a cor dos elementos da identidade visual, deve ser usado um box branco em torno da marca, seguindo o padrão de reserva de integridade (área de não interferência).

### USO PERMITIDO



## PNEERQ

Política Nacional de Equidade,  
Educação para as Relações Étnico-Raciais  
e Educação Escolar Quilombola



## PNEERQ

Política Nacional de Equidade,  
Educação para as Relações Étnico-Raciais  
e Educação Escolar Quilombola



## PNEERQ

Política Nacional de Equidade,  
Educação para as Relações Étnico-Raciais  
e Educação Escolar Quilombola



## PNEERQ

Política Nacional de Equidade,  
Educação para as Relações Étnico-Raciais  
e Educação Escolar Quilombola



## PNEERQ

Política Nacional de Equidade,  
Educação para as Relações Étnico-Raciais  
e Educação Escolar Quilombola



## PNEERQ

Política Nacional de Equidade,  
Educação para as Relações Étnico-Raciais  
e Educação Escolar Quilombola



## PNEERQ

Política Nacional de Equidade,  
Educação para as Relações Étnico-Raciais  
e Educação Escolar Quilombola

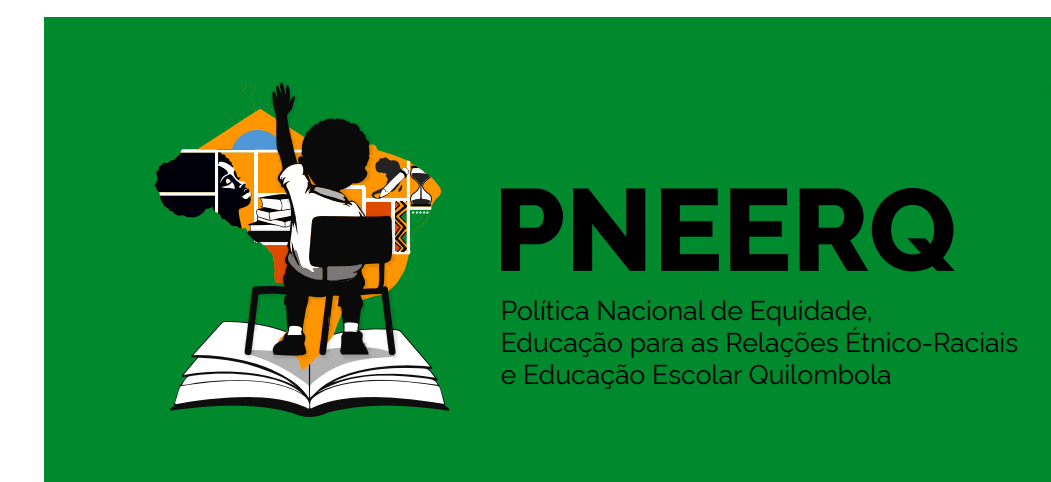


## PNEERQ

Política Nacional de Equidade,  
Educação para as Relações Étnico-Raciais  
e Educação Escolar Quilombola



### USO NÃO PERMITIDO



# 6

## ASSINATURA CONJUNTA

Preferencialmente, selo de programa de governo não deve compor assinatura de peça, podendo vir em tamanhos variados em outra parte da peça. Entretanto, no caso de participar da assinatura, deve-se seguir a regra exemplificadas ao lado. Isto é, com uma linha separadora cuja espessura segue a mesma regra descrita na página 7 do Manual de Uso da Marca do Governo Federal, disponível em [gov.br/secom](http://gov.br/secom).

A área total do selo de programa de governo não deve ultrapassar a altura e a largura total da marca nominativa do Governo Federal.



MINISTÉRIO DA  
EDUCAÇÃO





# 7

## ELEMENTOS GRÁFICOS

Ícones, ilustrações ou outros elementos que sirvam de apoio e que enriquecem a linguagem visual.

