

Nome completo: Marcos Fabio Cardoso de Faria  
Cargo comissionado: Chefe de Gabinete da Secretaria Executiva  
Email profissional: marcos.faria@igualdaderacial.gov.br  
Telefone: (61) 2027-3944

## FORMAÇÃO ACADÊMICA:

### **Doutorado em Estudos de Linguagens**

Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais, CEFET/MG, Brasil com período sanduíche na Universitat Autònoma de Barcelona.

### **Mestrado em Estudos Literários**

Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, Brasil

### **Graduação em Letras – Licenciatura em Português e Alemão**

Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, Brasil com período de intercâmbio na Friedrich-Schiller-Universität Jena.

### **Técnico em Meio Ambiente**

Escola Técnica Municipal de Sete Lagoas.

### **Formação em Avaliação de Políticas Públicas**

Escola Nacional de Administração Pública - Enap.

### **Movimentos Migratórios e Integração de Migrantes no Brasil**

Escola Nacional de Administração Pública - Enap.

## ATUAÇÃO PROFISSIONAL:

### **Presidência da República do Brasil, Casa Civil (2023-2024)**

Servidor Requisitado para atuar na Secretaria de Articulação e Monitoramento da Casa Civil  
Atuação na articulação e monitoramento das políticas do Ministério da Igualdade Racial e Ministério das Mulheres

### **Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri – UFVJM, Brasil – (2017-Atual)**

Professor Adjunto de Letras e Humanidades no curso de Ciência e Tecnologia

Atuou em diversas frentes da administração públicas, tais como: Presidente da Comissão de heteroindentificação de candidatos declarados pretos e pardos e confirmação de candidatos indígenas nos processos seletivos da UFVJM; Coordenador do programa de extensão universitário CiênCEArte - ciência, cultura, educação e arte: diálogos transdisciplinares entre universidade e sociedade; Representante docente do ICET junto à Comissão responsável por criar o Núcleo de Estudos Afro-Brasileiros e Indígenas - NEABI-UFVJM; Membro da Comissão Encontro de Saberes; Coordenador do curso de ciência e tecnologia; Membro do Conselho de Assuntos Comunitários e Estudantis (CACE); e Vice-presidente da Comissão de Iniciação Científica.

**Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais, CEFET/MG, Brasil (2015-2017)**

Professor temporário do departamento de Linguagem e Tecnologia, Metodologia e linguagens para os cursos de Engenharia de Materiais e Engenharia da Computação. Português no Programa Especial de Formação Pedagógica de Docentes. Português Aplicado à Hospedagem. Redação e Estudos Linguísticos. Língua Portuguesa, Literatura e Cultura. Processos editoriais. Professor Voluntário do projeto de extensão Português como Língua de Acolhimento e Cultura Brasileira para refugiados, portadores de visto humanitário e imigrantes em situação de vulnerabilidade social e do Programa de Estudantes-Convênio de Graduação PEC-G (Leitura e produção de textos).

**Faculdade COTEMIG (2014-2017)**

Professor de ensino superior nos cursos de Bacharelado em Sistema de Informações e no Tecnólogo de Análise e Desenvolvimento de Sistemas.

**Friedrich-Shiller-Universität Jena (2010-2011)**

Tutor de curso do Institut für Romanistik. Aplicador do Exame Celpe-Bras.

**Instituto de Estudos Avançados Transdisciplinares, IEAT-UFMG (2009-2012)**

Colaborador de acompanhamento editorial.

#### **EDITOR E CURADOR:**

**Laboratório Editorial Aquilombô (2018 – atual)**

Livros editados:

*Uma boneca no lixo*, de Cristiane Sobral. / *O teatro negro de Cidinha da Silva*. / *Fragments do tempo Presente*, Rosane Borges. / *Palavra-viva: Dramaturgias de Dione Carlos*. *A casa Fechada*, de Marcos Fábio de Faria / *Afroapocalítico*, de Rodrigo Jerônimo e Marcos Fábio de Faria.

**Revista Em Tese (2013 – 2013)**

#### **DRAMATURGIAS:**

**Madame Satã**. Direção de Rodrigo Jerônimo e João das Neves - 2015.

**Elekô: guerreiras**. Direção de Michelle Sá, direção musical de Bia Nogueira - 2016.

**Performance Blues para o fim do mundo**, direção Rodrigo Jerônimo - 2018

**Filofobia**. Direção André Luiz Dias e Rodrigo Jerônimo, direção musical de Bia Nogueira - 2019.

**In-Maison**, performance para a exposição In-Masion do Artista plástico Maloka, direção Rodrigo Jerônimo e Bia Nogueira, com Katia Aracelle, Alysson Salvador, Djonga, Bia Nogueira e Rodrigo Jerônimo- 2019.

**Rueiros**, Direção de Rodrigo Jerônimo, direção musical de Bia Nogueira. 2019

**Dandara para todas as mulheres**, direção de Bia Nogueira e Rodrigo Jerônimo. 2020  
**IMuNe Experience** - Performance do Instante da Música Negra, que conta com atuações de Elza Soares e Djonga - 2020.

### **ROTEIROS E PRODUÇÕES CINEMATOGRAFICAS:**

**Pelos cantos do candombe**. Documentário. Também assina direção junto de Rodrigo Jerônimo. 2015.

**Nu**. Vídeo promocional do álbum Nu, do Rapper Djonga, que compartilha os créditos de roteiro. 2021.

### **PROJETOS DE PESQUISA:**

**Discurso e positividade: inscrições midiáticas sobre hiv/aids** – financiado por Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Minas Gerais – FAPEMIG – (2022-2023)

**GEPTT - Gênero, Tecnologia e Trabalho** – CEFET-MG – (2016-2019)

**Documentário Pelos Cantos do Candombe** – Projeto financiado pelo SEPIR e MinC – (2014-218)

**Madame Satã – um musical brasileiro** – Financiado pelo Galpão Cine Horto – (2014-2015)

### **TRABALHOS DE PESQUISA:**

**Núcleo de Estudos Afro-brasileiros e Indígenas (NEABI-UFVJM).**

**Guará – Grupo de Pesquisas Descoloniais em Arte Contemporânea (UDESC).**

**Grup de Recerca Estudis Socials i de Gènere de Poder i la Subjectivitat (Universitat Autònoma de Barcelona).**

**Membro Associação Brasileira de Pesquisadores/as Negros/as – ABPN.**

### **IDIOMAS:**

Espanhol – Fluente

Inglês – Intermediário-avançado

Catalão – Intermediário-Avançado

Alemão – Intermediário

### **OUTRAS ATIVIDADES DE INTERESSE:**

Exemplos de atuação como conferencista e pensador sobre temáticas relativas ao estudo de raça e negritude no âmbito nacional e internacional, como nos seguintes eventos:

**Encontro sobre questões raciais e saúde: 10 anos da lei de cotas, os avanços e os desafios no curso de medicina** - UFVJM 2022.

**Enseñar la cultura desde los márgenes: racismo, apropiación cultural y aculturación en las clases de lengua extranjera** - Curso na Universidad Pablo de Olavides. 2021

**Representatividad y visibilidad de los creadores Afros Latinoamericanos** - Charlas sobre representatividad y visibilidad de los creadores Afros Latinoamericanos. 2021.

**O bicentenário do Brasil em IV atos: uma perspectiva sociocultural** - Centro Cultural Brasil-Moçambique. 2021.