



CONTRATO DE GESTÃO 01/2021

RELATÓRIO DE ATIVIDADES

PRIMEIRO SEMESTRE - 2023

Documento aprovado pelo Conselho de Administração em 29.08.2023

MINISTÉRIO DA CULTURA
SECRETARIA DO AUDIOVISUAL
CINEMATECA BRASILEIRA
SOCIEDADE AMIGOS DA CINEMATECA

Ministra de Estado da Cultura

Margareth Menezes

Secretária do Audiovisual

Joelma Oliveira Gonzaga

**Diretora de Preservação e Difusão
Audiovisual**

Daniela Santana Fernandes

Diretoria SAC

Cinemateca Brasileira

Diretora-Geral

Maria Dora Genis Mourão

Diretora Técnica

Gabriela Sousa de Queiroz

Diretor Administrativo-Financeiro

Marco Antonio Leonardo Alves

Conselho de Administração

Presidente

Carlos Augusto Calil

Membros

Bruno Henrique Lins Duarte

Carlos Augusto Calil

Cassius Antônio da Rosa

Daniela Santana Fernandes

Lauro Escorel

Mário Mazzilli

Nelson Simões

Patrícia Furtado Machado

Renata de Almeida

Roberto Gervitz

Rodrigo Archangelo

Conselho Fiscal

Miguel Gutierrez

Roberta de Oliveira e Corvo Ribas

SUMÁRIO

INTRODUÇÃO	3
MACROPROCESSO 1: PROCESSAMENTO TÉCNICO DE ACERVO	8
INDICADOR 1 – INCORPORAÇÃO DE OBRAS E MATERIAIS AUDIOVISUAIS	8
INDICADOR 2 – ANÁLISE TÉCNICA DE OBRAS E MATERIAIS AUDIOVISUAIS.....	14
INDICADOR 3 – DUPLICAÇÃO E/OU DIGITALIZAÇÃO DE OBRAS E MATERIAIS AUDIOVISUAIS	16
INDICADOR 4 – RESTAURAÇÃO DE OBRAS AUDIOVISUAIS.....	37
INDICADOR 5 – EMISSÃO DE LAUDO TÉCNICO DE OBRAS E MATERIAIS AUDIOVISUAIS PARA DEPÓSITO LEGAL SAV	39
INDICADOR 6 – CATALOGAÇÃO, DE OBRAS E MATERIAIS AUDIOVISUAIS	40
INDICADOR 7 – ANÁLISE E CONSERVAÇÃO DE ITENS DOCUMENTAIS.....	43
INDICADOR 8 – CLASSIFICAÇÃO, DESCRIÇÃO DE ITENS DOCUMENTAIS	44
INDICADOR 9 – DIGITALIZAÇÃO DE ITENS DOCUMENTAIS	48
MACROPROCESSO 2: DIFUSÃO CULTURAL E ACESSO A ACERVOS AUDIOVISUAIS	49
INDICADOR 10 – CURADORIA E ORGANIZAÇÃO DE SESSÕES CINEMATOGRAFICAS.....	49
INDICADOR 11 – PRODUÇÃO DE EVENTOS CULTURAIS.....	61
INDICADOR 12 – ATUALIZAÇÃO DAS BASES DE DADOS DE ACESSO PÚBLICO	62
INDICADOR 13 – PUBLICAÇÃO NO BANCO DE CONTEÚDOS CULTURAIS (BCC)	63
INDICADOR 14 – PROCESSAMENTO DE SOLICITAÇÕES SOBRE ACERVO.....	64
MACROPROCESSO 3: PESQUISA, TECNOLOGIA, COMUNICAÇÃO E EDUCAÇÃO	65
INDICADOR 15 – AÇÕES EDUCATIVAS.....	65
INDICADOR 16 – AÇÕES DE DIVULGAÇÃO	72
INDICADOR 17 – PUBLICAÇÕES TÉCNICAS E CULTURAIS	75
MACROPROCESSO 4: GESTÃO DE ATIVOS E DESENVOLVIMENTO ORGANIZACIONAL	76
INDICADOR 18 – FORMALIZAÇÃO DE PARCERIAS COM ENTIDADES E INSTITUIÇÕES.....	76
INDICADOR 19 – CONCEPÇÃO E FORMATAÇÃO DE PROJETOS COMPLEMENTARES	78
INDICADOR 20 – PROGRAMA DE AMIGOS DA CINEMATECA.....	80
GESTÃO ADMINISTRATIVA E FINANCEIRA	81
ORÇAMENTO	90
NOTAS EXPLICATIVAS AO ORÇAMENTO	97

INTRODUÇÃO

O presente relatório apresenta os resultados alcançados na execução do Contrato de Gestão 01/2021, no período de 01 de janeiro a 30 de junho. Para o corrente ano, os indicadores e suas respectivas metas foram readequados, considerando: o incremento no orçamento da ordem de R\$ 10 milhões; as recomendações da Comissão de Acompanhamento e Avaliação em relação à remodelagem de indicadores; e as ações propiciadas por projetos especiais e pela captação complementar.

Boa parte dos indicadores foi cumprida em proporcionalidade à meta projetada para o ano; algumas foram cumpridas integralmente ainda no semestre (podendo ser revistas para o segundo semestre); e outras estão abaixo da proporcionalidade em função das etapas de pré-produção e produção, do direcionamento das equipes para atividades complementares do cotidiano de cada área, com destaque para: processamento de coleções recebidas em doação; ações na infraestrutura técnica necessárias ao cumprimento das atividades.

Destaque, ainda, para o período em que as equipes do quadro fixo se dedicaram à formação dos novos profissionais contratados para os projetos especiais, nas áreas de Documentação, Preservação de Filmes, Laboratório de Imagem e Som e Difusão de Filmes. Para o segundo semestre, os indicadores serão cumpridos na sua integralidade, considerando sobretudo a contratação de novos profissionais prevista para julho de 2023.

Além de se dedicar aos indicadores e demandas internas, a Cinemateca Brasileira deu início a uma série de ações, com vistas a fortalecer sua presença em outras localidades do país. Trata-se do Projeto Viva Cinemateca, que reúne três grandes projetos inscritos na Lei Rouanet – Nitratos da Cinemateca Brasileira – Preservação e Acesso (Pronac 212939); Processamento de acervo audiovisual e atualização tecnológica (Pronac 221750); e Projeto Executivo de Restauração, Modernização e Ampliação do Complexo Arquitetônico da Cinemateca Brasileira (Pronac 220800). O Viva Cinemateca viabilizou a mostra e exposição **A Cinemateca é Brasileira**, que percorrerá 12 cidades em diferentes regiões do país, divulgando a filmografia nacional e todo o trabalho realizados pela Cinemateca ao longo de sua história.

Destaques do Primeiro Semestre 2023:

- Orçamento de R\$ 24 milhões e captação satisfatória, por meio de patrocínios, parcerias e locação de espaço.
- Renovação da apólice de seguro predial, ampliando a cobertura de R\$ 30 milhões para R\$ 60 milhões.
- Público visitante na Cinemateca de 90.749 pessoas.
- Economia de R\$ 570 mil nos contratos de prestação de serviços.
- Aumento da equipe de técnicos oriundos de diferentes regiões do país, em todos os níveis de experiência.
- Formação especializada dos novos profissionais em todas as áreas finalísticas.
- Aquisição de equipamentos (scanner e estações de processamento de alta performance); contratos regulares de manutenção do parque técnico; compra de filmes virgens para o processamento fotoquímico.
- Facilitação do acesso ao acervo, através de ações de difusão nas dependências da Cinemateca e em outras localidades, além da prestação de serviços para a comunidade – realizadores, pesquisadores, festivais e mostras.
- Investimentos na melhoria da infraestrutura e segurança da informação, a partir da atualização técnica do Data Center da Cinemateca Brasileira.
- Recebimento de novos itens e coleções para ampliação do acervo.
- Diversificação da programação a diferentes perfis de público, alcançando 22.187 espectadores.
- Estabelecimento de parcerias estratégicas para captação e fortalecimento da Cinemateca Brasileira como equipamento cultural acessível.
- Resultados satisfatórios de avaliação do público.
- Investimentos em comunicação e retorno positivo para a marca institucional.

- Execução de projetos que conciliam contratação de equipe, investimento em infraestrutura técnica, formação técnica e acadêmica, processamento do acervo e promoção de seu acesso.
- Reconhecimento em território nacional e estrangeiro das ações da Cinemateca Brasileira.
- Continuidade dos investimentos e ações para conservação e segurança da infraestrutura predial.

Indicadores pactuados no Segundo Termo Aditivo ao Contrato de Gestão – 2023

MACROPROCESSOS	ID	INDICADORES	UNIDADE	REF.	PESO	2023	Execução 1º Semestre	%	Expectativa de cumprimento até dez. 2023
				UNIDADE					
1. Processamento técnico de acervo	1	Incorporação e desincorporação de obras e materiais audiovisuais.	Número absoluto	Material	3	1.300	594	46%	integral
	2	Análise técnica de obras e materiais audiovisuais.	Número absoluto	Material	3	2.000	1.751	88%	integral
	3	Duplicação e/ou digitalização de obras e materiais audiovisuais.	Número absoluto	Obra	3	600	272	45%	integral
	4	Restauração de obras audiovisuais.	Número absoluto	Obra	2	5	0	0%	integral
	5	Emissão de laudo técnico de obras e materiais audiovisuais para Depósito Legal SAV.	Número absoluto	Laudo técnico de obras/materiais	3	30	0	0%	integral
	6	Catálogo, descrição e indexação de obras e materiais audiovisuais.	Número absoluto	Obra/material	3	2.500	629	25%	integral
	7	Análise e conservação de itens documentais e outros materiais da coleção não fílmica.	Número absoluto	Item documental	3	6.000	3.281	55%	integral
	8	Classificação, descrição, catalogação, indexação de itens documentais e outros materiais da coleção não fílmica.	Número absoluto	Item documental	3	8.000	309	4%	integral
	9	Digitalização de itens documentais e outros materiais da coleção não fílmica	Número absoluto	Item documental	3	6.000	1.266	21%	integral

Indicadores pactuados no Segundo Termo Aditivo ao Contrato de Gestão - 2023

MACROPROCESSOS	ID	INDICADORES	UNIDADE	REF.	PESO	2023	Execução 1º Semestre	%	Expectativa de cumprimento até dez. 2023
				UNIDADE					
2. Difusão cultural e acesso a acervos audiovisuais	10	Curadoria e organização de sessões cinematográficas (local e/ou virtual).	Número absoluto	Sessão	3	500	332	66%	integral
	11	Produção de eventos culturais.	Número absoluto	Evento	3	5	6	120%	cumprido
	12	Atualização de conteúdo das bases de dados de acesso público pela internet.	Número absoluto	Atualização de banco de dados	3	24	4	17%	integral
	13	Publicação de conteúdos audiovisuais e documentais no Banco de Conteúdos Culturais (BCC).	Número absoluto	Item digital	2	5.000	0	0%	integral
	14	Processamento das solicitações sobre o acervo.	Número absoluto	Demanda	3	1.000	1.115	112%	cumprido
3. Pesquisa, tecnologia, comunicação e educação	15	Ações educativas.	Número absoluto	Ação educativa	2	30	67	223%	cumprido
	16	Ações de divulgação.	Número absoluto	Ação de comunicação/inserção em mídias	2	300	2.464	821%	cumprido
	17	Publicações técnicas e culturais.	Número absoluto	Publicação	2	3	0	0%	integral
4. Gestão de ativos e desenvolvimento organizacional	18	Formalização de parcerias com entidades e instituições (convênios, parcerias, cooperações).	Número absoluto	Parceria	2	30	35	117%	cumprido
	19	Concepção e formatação de projetos complementares.	Número absoluto	Projeto	2	5	2	40%	integral
	20	Programa de Amigos da Cinemateca.	Número absoluto	Adesão	2	200	182	91%	integral

MACROPROCESSO 1: PROCESSAMENTO TÉCNICO DE ACERVO

Contempla os indicadores, metas e ações complementares relacionadas diretamente à conservação e ao processamento técnicos do acervo custodiado pela Cinemateca, em todas as suas tipologias, gêneros e suportes.

INDICADOR 1 - INCORPORAÇÃO E DESINCORPORAÇÃO DE OBRAS E MATERIAIS AUDIOVISUAIS

Incorporação

O trabalho de incorporação envolve a emissão de um Boletim de Entrada (com informações básicas de proveniência, finalidade e características do material), a atribuição de um número único e, por fim, a inclusão das informações nas bases de dados. O local de armazenamento do material é definido a partir de sua natureza, suporte e estado de conservação.

As novas incorporações de obras audiovisuais e seus respectivos materiais provêm do Depósito Legal, de depósito voluntário ou doação de terceiros, da aquisição direta e de novas matrizes ou cópias geradas pela própria Cinemateca.

No primeiro semestre de 2023, foram incorporados **594 materiais audiovisuais**, sendo:

- 85 materiais confeccionados no Laboratório de Imagem e Som;
- 01 material duplicado no Laboratório de Imagem e Som para fins de atendimento;
- 05 materiais duplicados no Laboratório de Imagem e Som para as atividades de Difusão de Filmes;
- 04 materiais recebidos em depósito voluntário;
- 471 materiais recebidos em doação;
- 13 materiais a partir de nova análise da Preservação; e
- 15 materiais no âmbito do Projeto Nitratos da Cinemateca.

Não foram contabilizados para cumprimento da meta 47 materiais emprestados para exibição na Cinemateca Brasileira. Todavia, eles recebem número de entrada e análise primária para a confecção do Boletim de Entrada; e antes de serem devolvidos, passam por uma análise de retorno.

Desincorporação/Descarte

Refere-se a materiais contaminantes e sem possibilidade de tratamento, a cópias excedentes de obras audiovisuais e a materiais retirados definitivamente pelos depositantes (devolução).

No período relativo a este Relatório, nenhum material foi descartado ou desincorporado, houve, entretanto, 16 novas indicações de materiais para descarte, sendo 06 de materiais em nitrato. A efetivação do descarte depende da aprovação da Política de Acervo e instauração de comissão técnica interna. O texto base encaminhado em maio de 2022 foi apreciado pelo Conselho Técnico Consultivo da Cinemateca (CTCCB) em maio deste ano, e os apontamentos e sugestões deverão ser aprovados pelo Conselho de Administração da SAC.

No final de 2022, as equipes dos setores de Documentação e de Preservação trabalharam na retomada dos processos documentais de descarte de materiais em nitrato de celulose. A linha de retomada foi um lote de 78 materiais a serem descartados, estabelecido em 2017. No primeiro semestre de 2023, foram analisadas e revistas as informações referentes aos laudos desse lote, bem como aquelas presentes em outras 39 indicações de anos seguintes, totalizando 117 laudos. O fluxo de tratamento dessas informações contempla:

- Revisão de laudos – acréscimo de campos para melhor contextualização da obra, tendo como fontes de informação as bases de Tráfego de Materiais (TRF) e a Filmografia Brasileira (FB), e documentos institucionais.
- Padronização dos procedimentos de entrada de dados e de salvamento de pastas com laudos e documentação fotográfica.
- Atualização, na base TRF, dos registros referentes aos laudos.
- Preenchimento do TRAC – ferramenta de controle de tarefas e documentação de processos.

Ainda que lamentável para qualquer arquivo, o descarte é uma etapa importante para a retomada do controle do acervo, além de crucial para prevenir a contaminação de elementos sadios, pois abre espaços seguros para a redistribuição de materiais em condições de processamento.

Muitos dos registros na base TRF, referentes a materiais a serem descartados, revelam o esforço institucional para sua preservação. No caso dos filmes em nitrato, as demarcações de graus técnicos e as descrições das ações sobre eles, provenientes de análises anuais em todos os rolos, são índices de um histórico de tentativas de prevenção de sinistros, assim como de ações de preservação através de duplicação laboratorial.

Base de dados de materiais audiovisuais e sistemas de informação

A Cinemateca Brasileira possui um sistema de informação que contempla diversas bases de dados para controle e acesso de seu acervo.

Um dos destaques nesse semestre, foi a retomada das atualizações nas bases de dados TRF (controle de materiais) e Dossiê (informações sobre depositantes e detentores de direito), que fazem parte do sistema WinIsis. As bases estavam sem atualização constante desde 2017, o que gerou um passivo de aproximadamente 20.000 documentos.

Este trabalho é fundamental para a futura publicação das informações sobre os materiais, de forma consistente. Além disso, foi retomado o trabalho de análise e proposição de modelagem, com vistas a aprimorar a base de dados como instrumento de pesquisa e controle da coleção audiovisual.

Foram feitas 7.249 modificações na base TRF, a saber:

- 5.102 criações de novos registros a partir de boletins de entrada;
- 713 atualizações a partir da análise de materiais em nitrato;
- 103 atualizações a partir da análise de materiais em acetato ou poliéster;
- 1.331 correções de dados.

Alguns exemplos das alterações citadas acima são a inserção ou alteração dos códigos de depositante, de detentor de direitos patrimoniais ou do código FB; a inserção ou alteração de topo; a alteração do tipo de acervo, do número de rolos, do título ou do material; a alteração de Grau Técnico; e a inserção de observações.

Projeto Nitratos da Cinemateca

O projeto prevê a conservação e a catalogação do acervo de 3.000 rolos, referentes a 1.800 materiais fílmicos, pertencentes à coleção em nitrato de celulose do acervo da Cinemateca Brasileira. Está dividido em duas frentes: o salvamento do material fílmico – inspeção, diagnósticos, procedimentos laboratoriais e duplicações; e a catalogação – pesquisa, identificação, referenciação, contextualização e registro padronizado.

Resultados obtidos no período que concerne a este Relatório:

- análise de 715 materiais em nitrato de celulose (1.039 rolos);
- elaboração de 421 status de preservação de obras audiovisuais;
- atualização de 2.147 registros com novas informações de análise, localização, ou correção de dados; e
- revisão de 106 laudos de descarte.

Métricas não contabilizadas nas metas:

- 40 materiais em suporte de acetato ou poliéster, para visionamento por pesquisadores para comparações e atualização de status de preservação.
- 108 materiais preparados para visionamento por pesquisadores no Dixi ou na moviola e 02 para duplicação no Laboratório.
- 2.096 rolos de nitrato movimentados.
- 433 solicitações respondidas aos pesquisadores da Filmografia Brasileira para acesso a materiais.
- 186 obras audiovisuais indicadas para duplicação emergencial – 60 concluídas.

Controle dos Depósitos de Filmes

A organização dos depósitos e da coleção audiovisual inclui a triagem e movimentação de materiais audiovisuais para atender às demandas de acesso aos materiais e de realocações em decorrência de mudanças de estado nos filmes.

No primeiro semestre, foram produzidos 653 boletins de movimentação interna de materiais, 30 boletins de saída e 14 boletins de devolução.

Para garantir a integridade do acervo, mantiveram-se os controles de climatização dos depósitos, por meio de anotações diárias de temperatura e umidade, comparação e análise dos dados levantados e registro de ocorrências. Além de comunicação constante com a empresa de climatização e funcionários da manutenção.

Vila Leopoldina

Cerca de 7.000 rolos de filmes destruídos pela enchente e indicados para descarte foram organizados em estantes no galpão 1 da unidade da Vila Leopoldina durante os meses de novembro e dezembro de 2022, e janeiro de 2023.

Em seguida, a equipe da Preservação de Filmes mapeou os materiais nas estantes, anotando seus números de entrada, números de rolos e sua topografia. Essas anotações foram posteriormente planilhadas, possibilitando levantar as informações necessárias para a identificação dos materiais, como título, grau técnico, nacionalidade, depositante, entre outras. Diversos materiais não puderam ser identificados, pois a água da enchente e a ferrugem das latas apagaram as inscrições nas laterais dos estojos e nas etiquetas das tampas. Esses materiais deverão passar por análises técnicas individuais para identificação e criação de laudos para seu descarte.

A partir do mapeamento e cotejamento rigoroso dos dados, que seguirá ao longo do segundo semestre, será possível estruturar a documentação das perdas, com a qualificação dos tipos de materiais perdidos na enchente e no incêndio, dos detentores e depositantes e, especialmente, do impacto da perda dos títulos (materiais únicos ou cópias).

Com relação ao incêndio, as equipes trabalham no detalhamento das perdas das coleções Pandora e ECA-USP, com a análise das informações levantadas no primeiro semestre e cotejamento com outras fontes documentais, para aferir as obras perdidas e a eventual existência de outros materiais na Cinemateca Brasileira.

Terá seguimento, ainda, a identificação e o mapeamento dos cerca de 20 mil rolos transferidos da unidade Vila Leopoldina para a sede da Cinemateca Brasileira, com a reordenação dos materiais na estante, atribuição de novo topo, atualização da base de dados, triagem de eventuais materiais contaminantes, em função da síndrome do vinagre. Atualmente, esses rolos estão no Depósito C – Vila Clementino, que teve seus problemas de infiltração solucionados, após um ano e meio de tentativas.

Os equipamentos de caráter museológico ou com alguma utilidade foram também transferidos para a sede, sendo armazenados em local seguro. Para o segundo semestre, será definida uma metodologia para catalogação e conservação desses materiais para seu consequente processamento técnico.

INDICADOR 2 – ANÁLISE TÉCNICA DE OBRAS E MATERIAIS AUDIOVISUAIS

A ação consiste no exame técnico de obras e materiais em diferentes suportes e formatos, para diferentes finalidades (status de preservação, difusão e processamento laboratorial).

Das análises realizadas podem derivar processamentos específicos voltados à conservação da obra, sua difusão e acesso (duplicação fotoquímica e/ou digital em laboratório externo ou no Laboratório de Imagem e Som da Cinemateca Brasileira).

A análise de materiais tem sido a principal atividade desempenhada pelas equipes, com especial atenção às obras em nitrato de celulose (Projetos Nitratos da Cinemateca Brasileira).

Ao todo, foram realizadas **1.751 análises técnicas**, a saber:

- 715 análises da coleção em nitrato de celulose;
- 44 análises para incorporação;
- 182 análises para atualização de status de preservação;
- 11 análises para exibição externa (revisão de saída);
- 05 análises após exibição externa (revisão de retorno);
- 99 análises para exibição na sala de cinema da Cinemateca Brasileira (revisão de saída);
- 43 análises após exibição na sala de cinema da Cinemateca Brasileira (revisão de retorno);
- 43 análises cuja finalidade é duplicação a partir de demanda da Difusão;
- 82 análises para processamento externo;
- 09 análises após processamento externo;
- 495 análises para duplicação no Laboratório de Imagem e Som da Cinemateca Brasileira, a partir de demanda originada em atendimento externo;
- 03 preparações para processamento no Laboratório de Imagem e Som; e
- 20 análises técnicas a pedido de depositantes ou solicitantes externos.

A grande maioria das análises foi de materiais em película. Apenas 03 delas foram de outros suportes: 01 Pen Drive e 01 Betacam Digital para projeção; e 01 Betacam SP para incorporação.

Status de preservação

Refere-se às análises primárias e detalhadas de obras audiovisuais, baseadas em informações da base de dados, em eventuais análises recentes e em informações obtidas por fontes externas. A análise das condições dos materiais é feita com base em diversos critérios, como o avanço de sua deterioração, a atualização de informações sobre seu estado físico, a confecção de novas cópias ou até a localização de outros materiais. É o conjunto destes dados que permite determinar o status de preservação do título, e a data de elaboração é tão importante quanto o status em si. Nesse semestre foram feitos **591 status de preservação**.

INDICADOR 3 – DUPLICAÇÃO E/OU DIGITALIZAÇÃO DE OBRAS E MATERIAIS AUDIOVISUAIS

As demandas de duplicação de materiais do acervo, para fins de conservação e acesso, são constantes e continuam requerendo um equilíbrio na execução das demandas de serviços para atendimento externo e as prioridades em relação à gestão da coleção audiovisual da Cinemateca Brasileira.

O Laboratório de Imagem e Som tem recebido uma série de investimentos para aquisição de equipamentos e contratos de manutenção contínua para o seu parque técnico.

A manutenção de equipamentos de copiagem como a CTM TAI, a BHP model C e o equipamento de marcação de luz e telecine de referência CTM Dixi dependem de tecnologias eletrônicas e digitais que têm sido mantidas pela equipe do Laboratório com o auxílio de fornecedores de serviços específicos. A continuidade destas ações estão se tornando, em velocidade cada vez mais acelerada, insustentáveis uma vez que a disponibilidade de peças e serviços especializados diminui.

Esta situação já afeta também as tecnologias digitais. O tempo do ciclo entre a aquisição e as dificuldades de manutenção dos equipamentos segue diminuindo. Por exemplo, os equipamentos de reprodução de fitas de dados LTO na sua geração 6 e geração 7 já não são mais consertados pelos próprios fabricantes, mesmo que atualmente a maior parte da produção seja realizada na versão 8.

Destacam-se também as atuações de manutenção corretiva no scanner Arriscan. A máquina, para propiciar a alta qualidade das imagens digitais, depende de tecnologias de processamento de alta complexidade. O Laboratório tem trabalhado com o fabricante para recuperar o equipamento. Foi importada uma das placas com defeito fabricada pela Arri para que fosse possível avançar no diagnóstico do scanner.

O Projeto Nitratos da Cinemateca Brasileira, além do processamento fotoquímico de obras originalmente realizadas em nitrato, conta com o processamento digital de materiais. Os recursos disponíveis no mercado para hardware e software não existem como soluções prontas para as especificidades da Cinemateca Brasileira. Com isso, foram atualizados e detalhados os equipamentos, interfaces e definições de rede e comunicação para o sistema de processamento digital do projeto no

Laboratório. Em suma, serão atualizados os sistemas de armazenamento local de estações de trabalho, armazenamento compartilhado na rede do Laboratório e de gravação de arquivos em fitas de dados LTO. Os processos de aquisição seguem em andamento, dada a especificidade dos equipamentos e ausência de estoque nacionalizado.

Duplicação fotoquímica

A principal ação de duplicação fotoquímica ocorreu no âmbito do Programa de Duplicação Emergencial, que tem priorizado os materiais em suporte de nitrato.

O principal equipamento do Laboratório para a duplicação fílmica a partir de materiais em 35mm com características de deterioração dos suportes é a copiadeira de janela molhada CTM-TAI. A cópiagem foi interrompida em mais de um momento para que fossem realizadas ações de manutenção corretiva no equipamento, impactando a produção.

Foram mantidas como prioridade no fluxo de duplicação as matrizes negativas únicas e a confecção de interpositivos para o acervo, principalmente pela disponibilidade de filme virgem em estoque – aquisição feita em 2012.

A compra de novas emulsões foi realizada com a Kodak, através do Projeto Nitratos, com entrega prevista para agosto. As licenças para compra, estoque e uso de produtos químicos controlados foram renovadas com os órgãos de controle.

Outras duas copiadeiras de filmes em 35mm, a Debie Matipo e a BHP model C, ambas de “janela seca”, passaram também por ações de manutenção corretiva e estão aptas para operação.

Duplicação digital

Trata-se da digitalização e escaneamento de materiais em diferentes suportes do acervo da Cinemateca Brasileira para o atendimento de solicitações internas e externas.

A aquisição e instalação do novo escâner de imagem Cintel Blackmagic, em fevereiro, permitiu a ampliação do escopo da digitalização. O equipamento permite o

escaneamento com maior velocidade que os outros escâneres do Laboratório e possui uma tolerância expressiva em relação a materiais deteriorados, além de processar imagem e som no mesmo escaneamento.

A transcrição de materiais de som foi retomada a partir da reinstalação do equipamento Sondor OMA-E, que estava paralisado desde 2020.

A duplicação direta de vídeo, ou seja, para o mesmo suporte e formato do objeto original, tem sido cada vez menor. Isso se dá pelo fato de suportes em fitas magnéticas não serem mais considerados pelas novas produções nem como matrizes, nem como materiais para a exibição pública. O processamento dessas fitas tem sido realizado para a confecção de matrizes digitais em diferentes formatos de arquivo. Quando uma versão já em arquivo do filme existe no acervo, considera-se que uma nova cópia deste é uma cópia de difusão digital.

Cópias de pesquisa para novas produções

Para atender a demandas externas, são confeccionadas cópias de pesquisa para visionamento e seleção de trechos para novas produções. Ainda que inicialmente esta ação seja realizada para um solicitante específico, com ações subsequentes, gera novos produtos de acesso para o acervo. Foram confeccionadas cópias digitais de 27 materiais do acervo para 07 diferentes projetos.

Cópia de trechos para novas produções

O serviço de cessão de trechos de filmes do acervo é realizado no Laboratório a partir da decupagem recebida do solicitante e através do processamento de matrizes digitais do acervo. O uso destes trechos fomenta novas produções, divulga o acervo da Cinemateca e provoca a pesquisa e atualização do status dos materiais no acervo.

No primeiro semestre de 2023, foram produzidos 186 trechos de obras para 22 projetos. Ressalta-se, porém, que não estão incluídos na meta do indicador 4 do Contrato de Gestão, pois não contemplam materiais nem obras completas.

A partir de junho, houve um grande aumento do processamento de materiais em película para a confecção de novas matrizes digitais para ações do setor de Difusão de filmes. Com isso, foram retomados os fluxos de marcação de luz e tratamento de imagem e som digitais e confecção de DCPs para projeção.

Ao todo, foram gerados **357 materiais de 272 obras audiovisuais** no Laboratório de Imagem e Som da Cinemateca Brasileira, para fins de conservação e acesso (demandas internas e atendimentos a terceiros), detalhados abaixo.

- Duplicação fotoquímica: 69 obras audiovisuais, majoritariamente provenientes da coleção de nitratos.
- Duplicação digital: 288 obras audiovisuais, com destaque para 112 materiais da TV TUPI, 74 para o Projeto Nitratos; 63 para ações de Difusão; e 39 para atendimento de solicitantes (obras diversas).

Conforme apontado, as duplicações foram realizadas considerando a execução do Projeto Nitratos, demandas de Difusão interna e externa, e acesso a partir de solicitações de terceiros que buscam a Cinemateca para licenciamento e duplicação de materiais.

As obras de titularidade da União ou em domínio público deverão ser publicadas no Banco de Conteúdos Culturais. As demais, de titularidade de terceiros, ficam à disposição para licenciamentos, mediante autorização expressa de seus detentores.

Relação de obras e materiais duplicados

OBRAS E MATERIAIS	DESCRIÇÃO	FINALIDADE
ABISMU	confecção de matriz digital	Atendimento Terceiros
AMOR SÓ DE MÃE	confecção de matriz digital	Atendimento Terceiros
APUROS DO GENÉSIO	confecção de matriz digital	Nitratos da Cinemateca Brasileira - Pronac
BARULHO NA UNIVERSIDADE	confecção de matriz digital	Nitratos da Cinemateca Brasileira - Pronac
BRAZIL: A REPORT ON TORTURE	confecção de matriz digital	Atendimento Terceiros
CABRA MARCADO PARA MORRER	confecção de matriz digital	Atendimento Terceiros

OBRAS E MATERIAIS	DESCRIÇÃO	FINALIDADE
CANGACEIRO, O	confecção de matriz digital	Atendimento Terceiros
CASTELOS DE VENTO	confecção de matriz digital	Atendimento Terceiros
CASTELOS DE VENTO	confecção de matriz digital	Atendimento Terceiros
CEREMÔNIAS E FESTA DA IGREJA EM S. MARIA ESTADO R.G. DO S.	confecção de matriz digital	Nitratos da Cinemateca Brasileira - Pronac
CHEGADA DOS AVIADORES PORTUGUESES, A	confecção de matriz digital	Atendimento Terceiros
CJ INFORMATIVO. SN-21	confecção de matriz digital	Nitratos da Cinemateca Brasileira - Pronac
DÁ-ME UM BEIJO, SIM THE CHORUS GIRL'S ROMANCE	confecção de matriz digital	Atendimento Terceiros
DÁ-ME UM BEIJO, SIM THE CHORUS GIRL'S ROMANCE	confecção de matriz digital	Atendimento Terceiros
EXPOSIÇÃO DO CENTENÁRIO: 1822-1922	confecção de matriz digital	Atendimento Terceiros
EXPOSIÇÃO NACIONAL DO CENTENÁRIO DA INDEPENDÊNCIA NO BRASIL EM 1922	confecção de matriz digital	Atendimento Terceiros
GRANDE MOMENTO, O	confecção de matriz digital	Atendimento Terceiros
MORADAS, AS	confecção de matriz digital	Atendimento Terceiros
MULHER NO CANGAÇO, A	confecção de matriz digital	Mostras CB 2023 - Difusão
NELSON CAVAQUINHO	confecção de matriz digital	Atendimento Terceiros
NORTE E NORDESTE: VISTAS VARIADAS	confecção de matriz digital	Nitratos da Cinemateca Brasileira - Pronac
PASSEIO À CACHOEIRA DOURADA	confecção de matriz digital	Nitratos da Cinemateca Brasileira - Pronac
RIO BRANCO COMISSÃO DEMARCADORA DE LIMITES	confecção de matriz digital	Nitratos da Cinemateca Brasileira - Pronac
SEGALL. LASAR, JENNY E MAURÍCIO SEGALL - 1928	confecção de matriz digital	Nitratos da Cinemateca Brasileira - Pronac
UMA NÊGA CHAMADA TEREZA	confecção de matriz digital	Atendimento Terceiros
VOLTA DO JECA, A	confecção de matriz digital	Atendimento Terceiros
ALFAZEMA	cópia de difusão - digital	Mostras CB 2023 - Difusão

OBRAS E MATERIAIS	DESCRIÇÃO	FINALIDADE
APÓLOGO, UM	cópia de difusão - digital	Mostras CB 2023 - Difusão
APÓLOGO, UM	cópia de difusão - digital	Mostras CB 2023 - Difusão
APÓLOGO, UM	cópia de difusão - digital	Mostras CB 2023 - Difusão
CANTOS DE TRABALHO	cópia de difusão - digital	Mostras CB 2023 - Difusão
CANTOS DE TRABALHO	cópia de difusão - digital	Mostras CB 2023 - Difusão
CANTOS DE TRABALHO	cópia de difusão - digital	Mostras CB 2023 - Difusão
CARNAVAL ATLÂNTIDA	cópia de difusão - digital	Atendimento Terceiros
CARNAVAL BARRA LIMPA	cópia de difusão - digital	Mostras CB 2023 - Difusão
CARNAVAL BARRA LIMPA	cópia de difusão - digital	Mostras CB 2023 - Difusão
CARRO DE BOIS	cópia de difusão - digital	Mostras CB 2023 - Difusão
CARRO DE BOIS	cópia de difusão - digital	Mostras CB 2023 - Difusão
CARRO DE BOIS	cópia de difusão - digital	Mostras CB 2023 - Difusão
CHANGO	cópia de difusão - digital	Mostras CB 2023 - Difusão
CYSNE, O	cópia de difusão - digital	Mostras CB 2023 - Difusão
CYSNE, O	cópia de difusão - digital	Mostras CB 2023 - Difusão
CYSNE, O	cópia de difusão - digital	Mostras CB 2023 - Difusão
DEUS E O DIABO NA TERRA DO SOL	cópia de difusão - digital	Atendimento Terceiros
ENGENHOS E USINAS	cópia de difusão - digital	Mostras CB 2023 - Difusão
ENGENHOS E USINAS	cópia de difusão - digital	Mostras CB 2023 - Difusão

OBRAS E MATERIAIS	DESCRIÇÃO	FINALIDADE
ENGENHOS E USINAS	cópia de difusão - digital	Mostras CB 2023 - Difusão
HENRIQUE OSWALD	cópia de difusão - digital	Mostras CB 2023 - Difusão
HENRIQUE OSWALD	cópia de difusão - digital	Mostras CB 2023 - Difusão
HENRIQUE OSWALD	cópia de difusão - digital	Mostras CB 2023 - Difusão
HOMEM DO SPUTNIK, O	cópia de difusão - digital	Atendimento Terceiros
JOÃO DE BARRO	cópia de difusão - digital	Mostras CB 2023 - Difusão
JOÃO DE BARRO	cópia de difusão - digital	Mostras CB 2023 - Difusão
JOÃO DE BARRO	cópia de difusão - digital	Mostras CB 2023 - Difusão
LAGOA SANTA	cópia de difusão - digital	Mostras CB 2023 - Difusão
LAGOA SANTA	cópia de difusão - digital	Mostras CB 2023 - Difusão
LAGOA SANTA	cópia de difusão - digital	Mostras CB 2023 - Difusão
LIBERTÁRIOS	cópia de difusão - digital	Atendimento Terceiros
LIMITE	cópia de difusão - digital	Atendimento Terceiros
LIVING THE LIGHT	cópia de difusão - digital	Mostras CB 2023 - Difusão
MANHÃ NA ROÇA	cópia de difusão - digital	Mostras CB 2023 - Difusão
MANHÃ NA ROÇA	cópia de difusão - digital	Mostras CB 2023 - Difusão
MANHÃ NA ROÇA	cópia de difusão - digital	Mostras CB 2023 - Difusão
MAURO, HUMBERTO	cópia de difusão - digital	Mostras CB 2023 - Difusão
MAURO, HUMBERTO	cópia de difusão - digital	Mostras CB 2023 - Difusão

OBRAS E MATERIAIS	DESCRIÇÃO	FINALIDADE
MAURO, HUMBERTO	cópia de difusão - digital	Mostras CB 2023 - Difusão
RAINHA	cópia de difusão - digital	Mostras CB 2023 - Difusão
SENHORITA AGORA MESMO, BARRO HUMANO, NA PRIMAVERA DA VIDA	cópia de difusão - digital	Atendimento Terceiros
SERTÂNIA	cópia de difusão - digital	Mostras CB 2023 - Difusão
SONHO SEM FIM	cópia de difusão - digital	Mostras CB 2023 - Difusão
VICTORIA REGIA	cópia de difusão - digital	Mostras CB 2023 - Difusão
VICTORIA REGIA	cópia de difusão - digital	Mostras CB 2023 - Difusão
VICTORIA REGIA	cópia de difusão - digital	Mostras CB 2023 - Difusão
XICA DA SILVA	cópia de difusão - digital	Atendimento Terceiros
(CHEGADA DE ARMANDO SALLES A PORTO ALEGRE)	Duplicação - TAI	Duplicação Emergencial
(CINE JORNAL INFORMATIVO. SN-46)	Duplicação - TAI	Duplicação Emergencial
DESENVOLVIMENTO PAULISTA NOS ANOS 1930, O	Duplicação - TAI	Duplicação Emergencial
PUERICULTURA VOLANTE NO ESTADO DE SÃO PAULO, A	Duplicação - TAI	Duplicação Emergencial
VISITA DO GENERAL AGUSTÍN JUSTO À SÃO PAULO, A	Duplicação - TAI	Duplicação Emergencial
ACTUALIDADES ROSSI REX. N.23	Duplicação - TAI	Duplicação Emergencial
ADHEMAR DE BARROS – COMITATO ASSISTENCIAL ITALO-BRASILEIRO – NATAL 1949	Duplicação - TAI	Duplicação Emergencial
AÉREAS DE MARINGÁ	Duplicação - TAI	Duplicação Emergencial
AÉREAS DE MARINGÁ	Duplicação - TAI	Duplicação Emergencial
ALBUM CINEMATOGRAFICO DE SERGIPE [y: RAUL ROULIEN y: ROULIEN. SERGIPE a: PARTE 2]	Duplicação - TAI	Duplicação Emergencial
ALMA DOS PERFUMES	Duplicação - TAI	Duplicação Emergencial
APUCARANINHA	Duplicação - TAI	Duplicação Emergencial
ARAPONGAS	Duplicação - TAI	Duplicação Emergencial
ARMANDO SALLES EM PORTO ALEGRE, CASAMENTO DE LUCILA	Duplicação - TAI	Duplicação Emergencial
ARTHUR THOMAS PRIMEIRO CIDADÃO DE LONDRINA	Duplicação - TAI	Duplicação Emergencial

OBRAS E MATERIAIS	DESCRIÇÃO	FINALIDADE
ASPECTOS DE BARRETOS E A IV EXPOSIÇÃO REGIONAL DE ANIMAIS E PRODUTOS DERIVADOS	Duplicação - TAI	Duplicação Emergencial
ASPECTOS DE UM POVO INDÍGENA	Duplicação - TAI	Duplicação Emergencial
ASSEMBLÉIA LEGISLATIVA DE MINAS GERAIS y: UFMG-061	Duplicação - TAI	Duplicação Emergencial
ASSIM É UBERLANDIA. N.04	Duplicação - TAI	Duplicação Emergencial
ATLÂNTIDA CINEJORNAL.	Duplicação - TAI	Duplicação Emergencial
BANCO MINEIRO DA PRODUÇÃO – REPORTAGEM y: UFMG-173	Duplicação - TAI	Duplicação Emergencial
BANDEIRA PIRATININGA	Duplicação - TAI	Duplicação Emergencial
BANDEIRANTE DA TELA. SN-633	Duplicação - TAI	Duplicação Emergencial
BICENTENÁRIO DE PORTO ALEGRE, O y: BICENTENÁRIO DE PORTO ALEGRE: APOTEOSE DE VIDA, CIVISMO E CULTURA DA GRANDE CIDADE DO SUL, O	Duplicação - TAI	Duplicação Emergencial
BRASIL ATUALIDADES. y: PAN FILME BRASIL ATUALIDADES. N.022	Duplicação - TAI	Duplicação Emergencial
BRUMAS DA VIDA TRAILER	Duplicação - TAI	Duplicação Emergencial
CADETES EM MANOBRAS, OS y: PAN FILME	Duplicação - TAI	Duplicação Emergencial
CAIS DO VÍCIO. TESTE DE ATORES	Duplicação - TAI	Duplicação Emergencial
CAIS DO VÍCIO. TESTE DE ATORES	Duplicação - TAI	Duplicação Emergencial
CAMPANHA NACIONAL CONTRA A TUBERCULOSE	Duplicação - TAI	Duplicação Emergencial
CAMPANHA NACIONAL CONTRA A TUBERCULOSE	Duplicação - TAI	Duplicação Emergencial
CAMPANHA NACIONAL CONTRA A TUBERCULOSE	Duplicação - TAI	Duplicação Emergencial
CAMPANHA NACIONAL CONTRA A TUBERCULOSE	Duplicação - TAI	Duplicação Emergencial
CASA MATERNAL E DA INFANCIA LEONOR MENDES DE BARROS	Duplicação - TAI	Duplicação Emergencial
CASA MATERNAL E DA INFANCIA LEONOR MENDES DE BARROS	Duplicação - TAI	Duplicação Emergencial
CASA MATERNAL E DA INFANCIA LEONOR MENDES DE BARROS	Duplicação - TAI	Duplicação Emergencial
CASA MATERNAL E DA INFANCIA LEONOR MENDES DE BARROS	Duplicação - TAI	Duplicação Emergencial
CASAMENTO NOS ANOS 1920 EM BELO HORIZONTE	Duplicação - TAI	Duplicação Emergencial
CATARATAS	Duplicação - TAI	Duplicação Emergencial
CENTENÁRIO DA PARÓQUIA DE PARÁ DE MINAS y: UFMG-302	Duplicação - TAI	Duplicação Emergencial
CENTRO DE RECREAÇÃO	Duplicação - TAI	Duplicação Emergencial
CIDADE DE MANAUS y: DOCUMENTÁRIO	Duplicação - TAI	Duplicação Emergencial
CIDADE: PITANGUI y: UFMG-138	Duplicação - TAI	Duplicação Emergencial

OBRAS E MATERIAIS	DESCRIÇÃO	FINALIDADE
CINE JORNAL INFORMATIVO. V.1, N.101	Duplicação - TAI	Duplicação Emergencial
CINE JORNAL. N.126 y: CARRIÇO113	Duplicação - TAI	Duplicação Emergencial
CINÉDIA JORNAL. y: GRANDE TEMPORADA DO TEATRO MUNICIPAL, A	Duplicação - TAI	Duplicação Emergencial
CINÉDIA JORNAL. y: REPORTAGEM SOBRE MENOTTI DEL PICCHIA	Duplicação - TAI	Duplicação Emergencial
CINEJORNAL CARRIÇO. SN-025 y: CARRIÇO018	Duplicação - TAI	Duplicação Emergencial
CONSTRUÇÃO DA SECRETARIA DE SEGURANÇA y: UFMG-261	Duplicação - TAI	Duplicação Emergencial
CORNÉLIO PROCÓPIO K. 125	Duplicação - TAI	Duplicação Emergencial
CORSO	Duplicação - TAI	Duplicação Emergencial
CUSTA POUCO A FELICIDADE	Duplicação - TAI	Duplicação Emergencial
CUSTA POUCO A FELICIDADE. TESTE DE ATORES	Duplicação - TAI	Duplicação Emergencial
DESFILE DE SETE DE SETEMBRO	Duplicação - TAI	Duplicação Emergencial
DO POSTO DE PUERICULTURA DE LINS À MODERNA SÃO PAULO	Duplicação - TAI	Duplicação Emergencial
ESCOLA NA BAHIA	Duplicação - TAI	Duplicação Emergencial
EXCURSÃO DO CANDIDATO DA UDB ARMANDO DE SALLES OLIVEIRA A PORTO ALEGRE, A	Duplicação - TAI	Duplicação Emergencial
FÁBRICA DE MATERIAL BÉLICO	Duplicação - TAI	Duplicação Emergencial
HARAS MONDESIR: DA PAIXÃO À PRIMEIRA TRÍPLICE-COROA DO TURFE BRASILEIRO	Duplicação - TAI	Duplicação Emergencial
IMAGENS FEITAS NA AMAZÔNIA	Duplicação - TAI	Duplicação Emergencial
JARDIM DE INFÂNCIA y: UFMG-141	Duplicação - TAI	Duplicação Emergencial
MILAGRE DE AMOR	Duplicação - TAI	Duplicação Emergencial
NÃO IDENTIFICADO y: DOCUMENTARIO	Duplicação - TAI	Duplicação Emergencial
NÃO IDENTIFICADO y: DOCUMENTARIO	Duplicação - TAI	Duplicação Emergencial
RECIFE, CIDADE HEROICA	Duplicação - TAI	Duplicação Emergencial
ROSSI - NÃO IDENTIFICADO	Duplicação - TAI	Duplicação Emergencial
TODOS POR UM	Duplicação - TAI	Duplicação Emergencial
TODOS POR UM TRAILER	Duplicação - TAI	Duplicação Emergencial
VISITA A UMA FAZENDA EXPERIMENTAL DE CRIAÇÃO	Duplicação - TAI	Duplicação Emergencial
(A CERIMÔNIA DE CONDECORAÇÕES DOS HEROIS DA FORÇA EXPEDICIONÁRIA)	duplicação direta - vídeo	Nitratos da Cinemateca Brasileira - Pronac

OBRAS E MATERIAIS	DESCRIÇÃO	FINALIDADE
VISITA DO GENERAL AGUSTÍN JUSTO A SÃO PAULO, A	duplicação direta - vídeo	Nitratos da Cinemateca Brasileira - Pronac
ANOS 20	duplicação direta - vídeo	Nitratos da Cinemateca Brasileira - Pronac
BRASIL CENTRAL	duplicação direta - vídeo	Nitratos da Cinemateca Brasileira - Pronac
CALIFORNIA DO BRASIL, A CALIFORNIA DO BRASIL - 1950	duplicação direta - vídeo	Nitratos da Cinemateca Brasileira - Pronac
CALIFORNIA DO BRASIL, A CALIFORNIA DO BRASIL - 1950	duplicação direta - vídeo	Nitratos da Cinemateca Brasileira - Pronac
EXPOSIÇÃO DO CENTENÁRIO 1822-1922	duplicação direta - vídeo	Nitratos da Cinemateca Brasileira - Pronac
O BRASIL MARAVILHOSO	duplicação direta - vídeo	Nitratos da Cinemateca Brasileira - Pronac
PARADA MILITAR - PRAÇA DA LIBERDADE - BELO HORIZONTE	duplicação direta - vídeo	Nitratos da Cinemateca Brasileira - Pronac
PECUARIA EM SÃO PAULO, A	duplicação direta - vídeo	Nitratos da Cinemateca Brasileira - Pronac
REVEZES	duplicação direta - vídeo	Nitratos da Cinemateca Brasileira - Pronac
REVEZES	duplicação direta - vídeo	Nitratos da Cinemateca Brasileira - Pronac
[CANAL 100 - 66X52]	Scanner - Blackmagic	Atendimento Terceiros
[CANAL 100 - 69X27]	Scanner - Blackmagic	Atendimento Terceiros
A BENÇÃO PAPAL A FIÉIS NA CATEDRAL SÃO PEDRO	Scanner - Blackmagic	Nitratos da Cinemateca Brasileira - Pronac
A SUPER FÊMEA - TRAILER	Scanner - Blackmagic	Mostras CB 2023 - Difusão
ABISMU - TRAILER ABISMO, O - TRAILER	Scanner - Blackmagic	Atendimento Terceiros

OBRAS E MATERIAIS	DESCRIÇÃO	FINALIDADE
ABISMU – TRAILER ABISMO, O – TRAILER	Scanner - Blackmagic	Atendimento Terceiros
ACABA DE CHEGAR AO BRASIL O BELLO POETA FRANCEZ BLAISE CENDRARS	Scanner - Blackmagic	Atendimento Terceiros
AMANTE MUITO LOUCA – TRAILER	Scanner - Blackmagic	Mostras CB 2023 - Difusão
AMOR SÓ DE MÃE	Scanner - Blackmagic	Atendimento Terceiros
APUROS DO GENÉSIO	Scanner - Blackmagic	Nitratos da Cinemateca Brasileira - Pronac
APUROS DO GENÉSIO	Scanner - Blackmagic	Nitratos da Cinemateca Brasileira - Pronac
BARULHO NA UNIVERSIDADE	Scanner - Blackmagic	Nitratos da Cinemateca Brasileira - Pronac
CASTELOS DE VENTO	Scanner - Blackmagic	Atendimento Terceiros
CJ INFORMATIVO. SN-21	Scanner - Blackmagic	Nitratos da Cinemateca Brasileira - Pronac
COLONIA BASTOS	Scanner - Blackmagic	Nitratos da Cinemateca Brasileira - Pronac
CRIOULO DOIDO – TRAILER	Scanner - Blackmagic	Mostras CB 2023 - Difusão
DIA NA COLONIA SÃO LEOPOLDO	Scanner - Blackmagic	Nitratos da Cinemateca Brasileira - Pronac
DIAMANTES OURO E ÍNDIOS DE MATO GROSSO	Scanner - Blackmagic	Nitratos da Cinemateca Brasileira - Pronac
ESCOLA NA BAHIA	Scanner - Blackmagic	Nitratos da Cinemateca Brasileira - Pronac
ESTRANHA HOSPEDARIA DOS PRAZERES	Scanner - Blackmagic	Atendimento Terceiros
FORÇA EXPEDICIONÁRIA BRASILEIRA – COM OS SOLDADOS NO FRONT	Scanner - Blackmagic	Nitratos da Cinemateca Brasileira - Pronac
IMAGENS D'AMANHÃ	Scanner - Blackmagic	Nitratos da Cinemateca Brasileira - Pronac
IMAGENS DA AMAZONIA	Scanner - Blackmagic	Nitratos da Cinemateca

OBRAS E MATERIAIS	DESCRIÇÃO	FINALIDADE
		Brasileira - Pronac
JOANNA FRANCESA – TRAILER	Scanner - Blackmagic	Mostras CB 2023 - Difusão
MESTIÇA, A ESCRAVA INDOMÁVEL	Scanner - Blackmagic	Atendimento Terceiros
NORTE E NORDESTE: VISTAS VARIADAS	Scanner - Blackmagic	Nitratos da Cinemateca Brasileira - Pronac
O DETETIVE BOLACHA CONTRA O GÊNIO DO CRIME	Scanner - Blackmagic	Mostras CB 2023 - Difusão
O FABULOSO FITTIPALDI – TRAILER	Scanner - Blackmagic	Mostras CB 2023 - Difusão
O NORTE DO PARANÁ A ZONA MAIS PROGRESSISTA DO BRASIL	Scanner - Blackmagic	Nitratos da Cinemateca Brasileira - Pronac
OS HOMENS QUE EU TIVE	Scanner - Blackmagic	Mostras CB 2023 - Difusão
PASSEIO À CACHOEIRA DOURADA	Scanner - Blackmagic	Nitratos da Cinemateca Brasileira - Pronac
PORTO ALEGRE ANTIGA	Scanner - Blackmagic	Nitratos da Cinemateca Brasileira - Pronac
PORTO ALEGRE ANTIGA	Scanner - Blackmagic	Nitratos da Cinemateca Brasileira - Pronac
QUANDO OS DEUSES ADORMECEM	Scanner - Blackmagic	Atendimento Terceiros
RAINHA DIABA, A – AVANT-TRAILER	Scanner - Blackmagic	Mostras CB 2023 - Difusão
RIO BRANCO COMISSÃO DEMARCADORA DE LIMITES	Scanner - Blackmagic	Nitratos da Cinemateca Brasileira - Pronac
SEGALL. LASAR, JENNY E MAURÍCIO SEGALL – 1928	Scanner - Blackmagic	Nitratos da Cinemateca Brasileira - Pronac
SOB O DOMÍNIO DO SEXO	Scanner - Blackmagic	Mostras CB 2023 - Difusão
SOB O DOMÍNIO DO SEXO – TRAILER	Scanner - Blackmagic	Mostras CB 2023 - Difusão
TV TUPI. TELEJORNALISMO Ada Rogato no Campo de Marte a caminho de Piracicaba onde encerrará raid pela América do Sul	Scanner - Blackmagic	Atendimento Terceiros
TV TUPI. TELEJORNALISMO Almir Guimarães entrevista suposto nazista cuja extradição foi solicitada por Israel	Scanner - Blackmagic	Acesso
TV TUPI. TELEJORNALISMO Aspectos da Ilha do Bananal que será transformada em parque nacional	Scanner - Blackmagic	Acesso
TV TUPI. TELEJORNALISMO Assassinato de Martin Luther King em Memphis	Scanner - Blackmagic	Atendimento Terceiros

OBRAS E MATERIAIS	DESCRIÇÃO	FINALIDADE
TV TUPI. TELEJORNALISMO Avant-première beneficente no Cine República: presença da Miss São Paulo	Scanner - Blackmagic	Acesso
TV TUPI. TELEJORNALISMO Câmara Federal julga Márcio M. Alves	Scanner - Blackmagic	Atendimento Terceiros
TV TUPI. TELEJORNALISMO Centro de treinamento de cães-guias para cegos	Scanner - Blackmagic	Acesso
TV TUPI. TELEJORNALISMO Congresso Nacional - Votação do caso Márcio Alves	Scanner - Blackmagic	Atendimento Terceiros
TV TUPI. TELEJORNALISMO Congresso Nacional - Votação do caso Márcio Alves	Scanner - Blackmagic	Atendimento Terceiros
TV TUPI. TELEJORNALISMO Contrato Secretaria da Viação: assinatura	Scanner - Blackmagic	Acesso
TV TUPI. TELEJORNALISMO Coretta King chega a Atlanta para assistir os funerais do seu falecido esposo	Scanner - Blackmagic	Atendimento Terceiros
TV TUPI. TELEJORNALISMO Devastação em Saigon	Scanner - Blackmagic	Atendimento Terceiros
TV TUPI. TELEJORNALISMO Edna Lott se reúne com colônia armênia	Scanner - Blackmagic	Acesso
TV TUPI. TELEJORNALISMO Em estádio aula para crianças sobre como escovar os dentes: aeróbica com escova de dente	Scanner - Blackmagic	Acesso
TV TUPI. TELEJORNALISMO Embarque de Miss São Paulo para a disputa de Miss Brasil	Scanner - Blackmagic	Acesso
TV TUPI. TELEJORNALISMO Entrevista com milionária de 18 anos que fugiu para casar	Scanner - Blackmagic	Acesso
TV TUPI. TELEJORNALISMO Estudantes detidos em Ibiúna quando participavam do congresso clandestino da UNE	Scanner - Blackmagic	Atendimento Terceiros
TV TUPI. TELEJORNALISMO Estudantes do congresso clandestino da UNE detidos em Ibiúna	Scanner - Blackmagic	Atendimento Terceiros
TV TUPI. TELEJORNALISMO Exposição de azaléas em Paris	Scanner - Blackmagic	Atendimento Terceiros
TV TUPI. TELEJORNALISMO Falta d'água na Casa Verde: torneira pinga, pessoas carregam água	Scanner - Blackmagic	Acesso
TV TUPI. TELEJORNALISMO Greve operária de Osasco - autoridades, polícia nas fábricas, grevistas, etc.	Scanner - Blackmagic	Atendimento Terceiros
TV TUPI. TELEJORNALISMO Homenagem póstuma a Luther King	Scanner - Blackmagic	Atendimento Terceiros
TV TUPI. TELEJORNALISMO Homenagem póstuma a Luther King em Amsterdam	Scanner - Blackmagic	Atendimento Terceiros
TV TUPI. TELEJORNALISMO Hubert Horatio Humphrey assina, na cidade do México, o tratado de proscrição de armas nucleares na América Latina	Scanner - Blackmagic	Atendimento Terceiros
TV TUPI. TELEJORNALISMO Ike visita academia militar de West Point	Scanner - Blackmagic	Acesso
TV TUPI. TELEJORNALISMO Incendiário na polícia: depoimento	Scanner - Blackmagic	Acesso
TV TUPI. TELEJORNALISMO Manifestação contra a guerra com canções de protesto - Saigon	Scanner - Blackmagic	Atendimento Terceiros
TV TUPI. TELEJORNALISMO Manifestação estudantil em Paris	Scanner - Blackmagic	Atendimento Terceiros
TV TUPI. TELEJORNALISMO Manifestação estudantil em Paris	Scanner - Blackmagic	Atendimento Terceiros
TV TUPI. TELEJORNALISMO Manifestação estudantil em Paris	Scanner - Blackmagic	Atendimento Terceiros
TV TUPI. TELEJORNALISMO Manifestação Paris	Scanner - Blackmagic	Atendimento Terceiros

OBRAS E MATERIAIS	DESCRIÇÃO	FINALIDADE
TV TUPI. TELEJORNALISMO Manifestações estudantis em Paris	Scanner - Blackmagic	Atendimento Terceiros
TV TUPI. TELEJORNALISMO Martin Luther King – Exéquias	Scanner - Blackmagic	Atendimento Terceiros
TV TUPI. TELEJORNALISMO Missa pela alma do soldado Mario Kozel	Scanner - Blackmagic	Atendimento Terceiros
TV TUPI. TELEJORNALISMO Novo ministro no Tribunal Superior do Trabalho	Scanner - Blackmagic	Acesso
TV TUPI. TELEJORNALISMO Passeata anti-Castro	Scanner - Blackmagic	Acesso
TV TUPI. TELEJORNALISMO Passeata estudantil em Santo André	Scanner - Blackmagic	Atendimento Terceiros
TV TUPI. TELEJORNALISMO Pedido de departamento do suposto nazista: o acusado no Departamento de Ordem Pública	Scanner - Blackmagic	Acesso
TV TUPI. TELEJORNALISMO Prova de atletismo na Califórnia	Scanner - Blackmagic	Acesso
TV TUPI. TELEJORNALISMO Richard Nixon cantando	Scanner - Blackmagic	Atendimento Terceiros
TV TUPI. TELEJORNALISMO Saigon – tiros, tanques, correrias, etc.	Scanner - Blackmagic	Atendimento Terceiros
TV TUPI. TELEJORNALISMO Saigon – tiros, tanques, soldados, população desabrigada, etc.	Scanner - Blackmagic	Atendimento Terceiros
TV TUPI. TELEJORNALISMO Saigon: tanques nas ruas, soldados atirando, mortos, feridos, etc.	Scanner - Blackmagic	Atendimento Terceiros
TV TUPI. TELEJORNALISMO Secretaria de Obras: assinatura de contrato para ampliação da rede de esgoto	Scanner - Blackmagic	Acesso
TV TUPI. TELEJORNALISMO Tchecoslováquia: cenas da capital, tanques russos, estátuas, soldados, etc.	Scanner - Blackmagic	Atendimento Terceiros
TV TUPI. TELEJORNALISMO Velório de José Guimarães, estudante morto a bala na rua Maria Antônia	Scanner - Blackmagic	Atendimento Terceiros
TV TUPI. TELEJORNALISMO Velório do pracinha morto no Quartel General do II Exército	Scanner - Blackmagic	Atendimento Terceiros
TV TUPI. TELEJORNALISMO Visita à Laborterápica Bristol por autoridades especialistas em tratamento de diabetes	Scanner - Blackmagic	Acesso
TV TUPI. TELEJORNALISMO Congresso Nacional: Votação do caso Márcio Alves	Scanner - Blackmagic	Atendimento Terceiros
VAI TRABALHAR VAGABUNDO – TRAILER	Scanner - Blackmagic	Mostras CB 2023 - Difusão
A CHEGADA DOS AVIADORES PORTUGUESES	Scanner - Ditto	Atendimento Terceiros
A CHEGADA DOS AVIADORES PORTUGUESES	Scanner - Ditto	Atendimento Terceiros
A MULHER NO CANGAÇO	Scanner - Ditto	Mostras CB 2023 - Difusão
AS MORADAS	Scanner - Ditto	Atendimento Terceiros
EXPOSIÇÃO DO CENTENÁRIO 1822-1922	Scanner - Ditto	Atendimento Terceiros
TV TUPI. TELEJORNALISMO A Segunda Noite de Autógrafos teve a presença de 200 escritores, vários artistas do rádio e da televisão, cuja renda reverteu-se em benefício do Lar Escola São Francisco.	Scanner - Ditto	Atendimento Terceiros
TV TUPI. TELEJORNALISMO Abertura do Festival Internacional de Música com a presença de maestros, compositores e solistas famosos em todo mundo	Scanner - Ditto	Acesso

OBRAS E MATERIAIS	DESCRIÇÃO	FINALIDADE
TV TUPI. TELEJORNALISMO Ada Rogato	Scanner - Ditto	Atendimento Terceiros
TV TUPI. TELEJORNALISMO Ada Rogato no Campo de Marte a caminho de Piracicaba onde encerrará raid pela América do Sul	Scanner - Ditto	Atendimento Terceiros
TV TUPI. TELEJORNALISMO Aderbal Figueiredo na redação dos Diários Associados palestrando com Akira Onu	Scanner - Ditto	Acesso
TV TUPI. TELEJORNALISMO Aldemir Martins e Jorge Amado	Scanner - Ditto	Atendimento Terceiros
TV TUPI. TELEJORNALISMO Almoço em homenagem a 21 personalidades femininas oferecido pelo Women's Club de São Paulo	Scanner - Ditto	Atendimento Terceiros
TV TUPI. TELEJORNALISMO Aloisio N. Ferreira Filho, presidente do Centro Acadêmico XI de Agosto, preso por agentes federais	Scanner - Ditto	Acesso
TV TUPI. TELEJORNALISMO Anísia Fonseca, miss Brasília, desembarca em Congonhas	Scanner - Ditto	Acesso
TV TUPI. TELEJORNALISMO Anísia Fonseca, que era empregada doméstica, eleita miss Brasília	Scanner - Ditto	Acesso
TV TUPI. TELEJORNALISMO Antonio C. Ferreira, preso há quatro anos em Jaboticabal e sem culpa formada, fala por detrás das grades com Saulo	Scanner - Ditto	Acesso
TV TUPI. TELEJORNALISMO Antonio Carlos Ferreira, vítima de erro judiciário, conversa com repórteres	Scanner - Ditto	Acesso
TV TUPI. TELEJORNALISMO Após 16 anos a Portuguesa de Desportos consegue um título, a Taça São Paulo, com a vitória sobre o Palmeiras de 3X0	Scanner - Ditto	Acesso
TV TUPI. TELEJORNALISMO Armando Figueiredo recebe diploma da Voz da América para a rádio Difusora	Scanner - Ditto	Acesso
TV TUPI. TELEJORNALISMO Armando Figueiredo recebe o prêmio Governador do Estado pelo programa Pinga-Fogo	Scanner - Ditto	Acesso
TV TUPI. TELEJORNALISMO Armando Figueiredo recebe o prêmio Roquette-Pinto	Scanner - Ditto	Acesso
TV TUPI. TELEJORNALISMO Armando Figueiredo recebe o Laudo Natel no Dep. Rep.	Scanner - Ditto	Acesso
TV TUPI. TELEJORNALISMO Assassinatos – Carlos A.S. Ferrigno presta declarações sobre o assassinato dos fiscais	Scanner - Ditto	Acesso
TV TUPI. TELEJORNALISMO Assembleia Legislativa: homenagem a Santos Dumont	Scanner - Ditto	Acesso
TV TUPI. TELEJORNALISMO Automobilismo: Seis horas de Interlagos vencida por Chico Landi	Scanner - Ditto	Atendimento Terceiros
TV TUPI. TELEJORNALISMO COMASP: complexo do Carandiru	Scanner - Ditto	Acesso
TV TUPI. TELEJORNALISMO Comemoração do Dia do Bombeiro na Escola de Bombeiros da Avenida Água Fria, no Barro Branco	Scanner - Ditto	Acesso
TV TUPI. TELEJORNALISMO Depoimento de Garrincha sobre a seleção 74	Scanner - Ditto	Atendimento Terceiros
TV TUPI. TELEJORNALISMO Despedida de solteiro de Sergio Deodoro Gomes na redação da rádio Tupi/Difusora com a presença dos companheiros de trabalho	Scanner - Ditto	Acesso
TV TUPI. TELEJORNALISMO Diretor do DER presta contas das atividades relativas às obras incluídas no Plano de Ação do Governo	Scanner - Ditto	Atendimento Terceiros
TV TUPI. TELEJORNALISMO Eclipse solar visto pelo observatório do Canadá	Scanner - Ditto	Acesso

OBRAS E MATERIAIS	DESCRIÇÃO	FINALIDADE
TV TUPI. TELEJORNALISMO Entrega de cheques pela primeira-dama do estado aos vencedores do concurso de escultura em areia promovido Pela Air France	Scanner - Ditto	Acesso
TV TUPI. TELEJORNALISMO Entrevista com o escritor Jorge Amado	Scanner - Ditto	Atendimento Terceiros
TV TUPI. TELEJORNALISMO Evangelius D. Flegas, um dos assaltantes dos 500 milhões, tentou o suicídio cortando o pulso	Scanner - Ditto	Acesso
TV TUPI. TELEJORNALISMO Festa junina da ARFCESP, Associação dos Repórteres Fotográficos e Cinematográficos do Estado de São Paulo no Sítio Marília, em Embu. O sr. Gaona, presidente da entidade ofereceu um poster ao dono do sítio sr. Roberto Sebastião Filho	Scanner - Ditto	Acesso
TV TUPI. TELEJORNALISMO Festival da Sociedade Geográfica Brasileira no auditório do Instituto de Educação Caetano de Campos com relatos de impressões sobre viagens	Scanner - Ditto	Atendimento Terceiros
TV TUPI. TELEJORNALISMO Greve: protestos dos mineiros de cobre chilenos	Scanner - Ditto	Acesso
TV TUPI. TELEJORNALISMO John Dean depondo na comissão que averigua o caso Watergate	Scanner - Ditto	Acesso
TV TUPI. TELEJORNALISMO Jorge Amado chega a São Paulo para receber o prêmio Juca Pato como Intelectual do Ano	Scanner - Ditto	Atendimento Terceiros
TV TUPI. TELEJORNALISMO Jorge Amado e esposa recebem livro de senhor (obra sobre Eça de Queiroz?)	Scanner - Ditto	Atendimento Terceiros
TV TUPI. TELEJORNALISMO Jorge Amado em tarde de autógrafos	Scanner - Ditto	Atendimento Terceiros
TV TUPI. TELEJORNALISMO Jorge Amado lança livro	Scanner - Ditto	Atendimento Terceiros
TV TUPI. TELEJORNALISMO Jorge Amado recebe prêmio Juca Pato na União Brasileira dos Escritores	Scanner - Ditto	Atendimento Terceiros
TV TUPI. TELEJORNALISMO José C.F. Ferraz, na Assembléia Legislativa, dá informações sobre a FEPASA	Scanner - Ditto	Acesso
TV TUPI. TELEJORNALISMO Lançamento do livro Gabriela, Cravo e Canela	Scanner - Ditto	Atendimento Terceiros
TV TUPI. TELEJORNALISMO Livraria Exposição do Livro: Jorge Amado autografa	Scanner - Ditto	Atendimento Terceiros
TV TUPI. TELEJORNALISMO Manoel F. Ferraz assume a prefeitura da capital	Scanner - Ditto	Acesso
TV TUPI. TELEJORNALISMO Manoel F. Ferraz inaugura três ruas no Morumbi	Scanner - Ditto	Acesso
TV TUPI. TELEJORNALISMO Manoel F. Ferraz preside reunião na Câmara Municipal	Scanner - Ditto	Acesso
TV TUPI. TELEJORNALISMO Mario G. Ferri concede entrevista à imprensa	Scanner - Ditto	Acesso
TV TUPI. TELEJORNALISMO Mario G. Ferri inaugura TV Educativa na Cid. Universitária	Scanner - Ditto	Acesso
TV TUPI. TELEJORNALISMO No Ciclo de Conferências realizadas no auditório da Exposição Bahia, Jorge Amado fez palestra sobre a Bahia.	Scanner - Ditto	Atendimento Terceiros
TV TUPI. TELEJORNALISMO Noite de autógrafos	Scanner - Ditto	Atendimento Terceiros
TV TUPI. TELEJORNALISMO Otavio Marcondes Ferraz visita a Celusa	Scanner - Ditto	Acesso
TV TUPI. TELEJORNALISMO Partiu Ada Rogato para o Raid do Ano Santos Dumont	Scanner - Ditto	Atendimento Terceiros

OBRAS E MATERIAIS	DESCRIÇÃO	FINALIDADE
TV TUPI. TELEJORNALISMO Placa comemorativa ao centenário de nascimento de Gago Coutinho no Aeroporto de Congonhas; presentes Ada Rogatto e o cônsul de Portugal	Scanner - Ditto	Atendimento Terceiros
TV TUPI. TELEJORNALISMO Policiamento na porta da Fábrica de Cimento Perus sob ameaça de fechamento	Scanner - Ditto	Acesso
TV TUPI. TELEJORNALISMO Prisão de quadrilha responsável pelo famoso assalto da rua Cubatão, no Paraíso.	Scanner - Ditto	Acesso
TV TUPI. TELEJORNALISMO Procópio Ferreira, no D.I. com Rosa Martinho, registra queixa contra roubo de perucas	Scanner - Ditto	Acesso
TV TUPI. TELEJORNALISMO Retorna ao Brasil, depois de 4 anos de viagem por países capitalistas da Europa e comunistas da Rússia e da Cortina de Ferro, o escritor Jorge Amado	Scanner - Ditto	Atendimento Terceiros
TV TUPI. TELEJORNALISMO Sergio Fonseca pronuncia conferência na FIESP	Scanner - Ditto	Acesso
TV TUPI. TELEJORNALISMO Sonora: Antonio Carlos Ferreira, vítima de erro judicial, concede entrevista a Saulo Gomes	Scanner - Ditto	Acesso
TV TUPI. TELEJORNALISMO Sonora: Francisco Franco concede entrevista na Assembleia	Scanner - Ditto	Acesso
TV TUPI. TELEJORNALISMO Sonora: Leôncio Ferraz, vice-prefeito, concede entrevista ao repórter Ferreira Neto	Scanner - Ditto	Acesso
TV TUPI. TELEJORNALISMO Sonora: Leopoldo Ferreira faz declarações sobre a cárie dentária	Scanner - Ditto	Acesso
TV TUPI. TELEJORNALISMO Sonora: Manoel F. Ferraz assume a prefeitura de São Paulo	Scanner - Ditto	Acesso
TV TUPI. TELEJORNALISMO Sonora: Mario Guimarães Ferri fala sobre depredações na Cidade Universitária	Scanner - Ditto	Acesso
TV TUPI. TELEJORNALISMO Sonora: Raul Ferreira, delegado de São Roque, entrevistado por S. Gomes sobre o tráfico de menores	Scanner - Ditto	Acesso
(A CERIMÔNIA DE CONDECORAÇÕES DOS HEROIS DA FORÇA EXPEDICIONÁRIA)	Telecine - Dixi	Nitratos da Cinemateca Brasileira - Pronac
A VISITA DO PRESIDENTE GETULIO VARGAS A SÃO PAULO: BAURÚ	Telecine - Dixi	Nitratos da Cinemateca Brasileira - Pronac
AÉREAS DE MARINGÁ	Telecine - Dixi	Nitratos da Cinemateca Brasileira - Pronac
ALGUMAS OBRAS DE BENEDITO VALADARES: FAZENDA GAMELEIRA E INAUGURAÇÃO DO ESTÁDIO BENEDITO VALADARES	Telecine - Dixi	Nitratos da Cinemateca Brasileira - Pronac
APUCARANINHA	Telecine - Dixi	Nitratos da Cinemateca Brasileira - Pronac
APUCARANINHA	Telecine - Dixi	Nitratos da Cinemateca Brasileira - Pronac
CAMINHOS PARA A JUVENTUDE: UNIVERSIDADE RURAL DO BRASIL	Telecine - Dixi	Nitratos da Cinemateca

OBRAS E MATERIAIS	DESCRIÇÃO	FINALIDADE
		Brasileira - Pronac
CHEGADA DE ARMANDO SALLES A PORTO ALEGRE	Telecine - Dixi	Nitratos da Cinemateca Brasileira - Pronac
CIDADE DO SALVADOR: TRADIÇÃO E PROGRESSO	Telecine - Dixi	Nitratos da Cinemateca Brasileira - Pronac
CINE JORNAL INFORMATIVO. V. 5, N.030	Telecine - Dixi	Nitratos da Cinemateca Brasileira - Pronac
CINE JORNAL INFORMATIVO. V. 5, N.038	Telecine - Dixi	Nitratos da Cinemateca Brasileira - Pronac
CINE JORNAL INFORMATIVO. V.1, N.105	Telecine - Dixi	Nitratos da Cinemateca Brasileira - Pronac
CINEJORNAL BRASILEIRO. V.2, N.098.	Telecine - Dixi	Nitratos da Cinemateca Brasileira - Pronac
CONGRESSO CONSTITUCIONALISTA: CANDIDATURA DE ARMANDO SALLES OLIVEIRA À PRESIDENCIA DA REPÚBLICA	Telecine - Dixi	Nitratos da Cinemateca Brasileira - Pronac
COTIDIANO ANOS 40	Telecine - Dixi	Nitratos da Cinemateca Brasileira - Pronac
CULTIVO DO MILHO – SECRETARIA DA AGRICULTURA, O	Telecine - Dixi	Nitratos da Cinemateca Brasileira - Pronac
DO POSTO DE PUERICULTURA DE LINS À MODERNA SÃO PAULO	Telecine - Dixi	Nitratos da Cinemateca Brasileira - Pronac
DO POSTO DE PUERICULTURA DE LINS À MODERNA SÃO PAULO	Telecine - Dixi	Nitratos da Cinemateca Brasileira - Pronac
FESTEJOS DE SÃO CRISTÓVÃO, PADROEIRO DOS MOTORISTAS	Telecine - Dixi	Nitratos da Cinemateca Brasileira - Pronac
FESTEJOS POPULARES DE MOGY DAS CRUZES e: CONGADA	Telecine - Dixi	Nitratos da Cinemateca Brasileira - Pronac
GREVE DOS BANCARIOS. REFORMA AGRÁRIA	Telecine - Dixi	Nitratos da Cinemateca

OBRAS E MATERIAIS	DESCRIÇÃO	FINALIDADE
		Brasileira - Pronac
HARAS MONDESIR: DA PAIXÃO À PRIMEIRA TRÍPLICE-COROA DO TURFE BRASILEIRO	Telecine - Dixi	Nitratos da Cinemateca Brasileira - Pronac
JUTA	Telecine - Dixi	Nitratos da Cinemateca Brasileira - Pronac
LONDRINA – A PERÓLA DO NORTE	Telecine - Dixi	Nitratos da Cinemateca Brasileira - Pronac
O BRASIL PROGRIDE: CIDADE DE SOROCABA	Telecine - Dixi	Nitratos da Cinemateca Brasileira - Pronac
O GOVERNO DE ALONSO CARVALHO BRAGA NA CIDADE DE TUPÁ	Telecine - Dixi	Nitratos da Cinemateca Brasileira - Pronac
PORTO ALEGRE: A EXCURSÃO DO CANDIDATO DA U.D.B.	Telecine - Dixi	Nitratos da Cinemateca Brasileira - Pronac
POSTOS DE PUERICULTURA DE SANTO AMARO E FERNANDÓPOLIS	Telecine - Dixi	Nitratos da Cinemateca Brasileira - Pronac
RECIFE, CIDADE HEROICA	Telecine - Dixi	Nitratos da Cinemateca Brasileira - Pronac
RIO BRANCO	Telecine - Dixi	Nitratos da Cinemateca Brasileira - Pronac
SERTANÓPOLIS	Telecine - Dixi	Nitratos da Cinemateca Brasileira - Pronac
TESTE DE ATORES – VERA CRUZ – 1	Telecine - Dixi	Nitratos da Cinemateca Brasileira - Pronac
VISITA DOS NADADORES JAPONESES AO BRASIL	Telecine - Dixi	Nitratos da Cinemateca Brasileira - Pronac
VISITA DOS NADADORES JAPONESES AO BRASIL	Telecine - Dixi	Nitratos da Cinemateca Brasileira - Pronac
VISITAS ILUSTRES: BANQUETE OFERECIDO A ARNALDO DOS SANTOS CERDEIRA EM LONDRINA	Telecine - Dixi	Nitratos da Cinemateca

OBRAS E MATERIAIS	DESCRIÇÃO	FINALIDADE
		Brasileira - Pronac
ACABA DE CHEGAR AO BRASIL O BELLO POETA FRANCEZ BLAISE CENDRARS	Transcrição - Sondor	Atendimento Terceiros
AMANTE MUITO LOUCA - TRAILER	Transcrição - Sondor	Mostras CB 2023 - Difusão
CRIOULO DOIDO - TRAILER	Transcrição - Sondor	Mostras CB 2023 - Difusão
FABULOSO FITTIPALDI, O - TRAILER	Transcrição - Sondor	Mostras CB 2023 - Difusão
HOMENS QUE EU TIVE, OS	Transcrição - Sondor	Mostras CB 2023 - Difusão
JOANNA FRANCESA - TRAILER	Transcrição - Sondor	Mostras CB 2023 - Difusão
RAINHA DIABA, A - AVANT-TRAILER	Transcrição - Sondor	Mostras CB 2023 - Difusão
SOB O DOMÍNIO DO SEXO - TRAILER	Transcrição - Sondor	Mostras CB 2023 - Difusão
SUPER FÊMEA, A - TRAILER	Transcrição - Sondor	Mostras CB 2023 - Difusão
VAI TRABALHAR VAGABUNDO - TRAILER	Transcrição - Sondor	Mostras CB 2023 - Difusão

INDICADOR 4 – RESTAURAÇÃO DE OBRAS AUDIOVISUAIS

Refere-se à duplicação fotoquímica ou digital de materiais audiovisuais com aplicação de técnicas para restauração de características originais da obra e produção de matrizes de preservação e de acesso.

No período deste relatório, não foi finalizada nenhuma restauração de obras audiovisuais, apenas desenvolvidas as etapas de análise e cotejamento de negativos de imagem e som, cópias, e outros materiais complementares.

Parceria com a Stanford University

A partir do estabelecimento da parceria com o Hoover Institute da Stanford University, em abril, foram iniciados os trabalhos para a restauração dos filmes *A luta do povo* (1980), de Renato Tapajós, e *Greve!* (1979), de João Batista de Andrade, que deverá ser concluída em setembro. As ações se inserem no projeto Vida e movimentos operários no Brasil, apresentado à Stanford University, e os títulos foram selecionados pelas partes de acordo com a temática do projeto.

Em *A Greve* e *A luta do povo* sobressaem-se posturas ativas da classe operária diante das câmeras, denotando um movimento operário lastreado em longo processo de conquistas trabalhistas, também constitutivas da luta política contra a repressão da ditadura civil-militar em curso, à época, no Brasil.

Parceria com a Cinecolor

Em maio, foi estabelecida uma parceria com a Cinecolor Digital para o processamento digital de imagem e som de três longas-metragens:

Os Homens que eu tive (1973), de Tereza Trautmann, para a Mostra 1973 – 50 anos depois, filme importante da cinematografia de mulheres brasileiras.

Também Somos Irmãos (1949), produção da Atlântida Cinematográfica em 1949, dirigido por José Carlos Burle, com roteiro de Alinor Azevedo, e tendo no elenco Grande Otelo, Aguinaldo Camargo, Vera Nunes e Ruth de Souza, este filme integra a coleção Atlântida, adquirida pela União em 2010 e transferida para a Cinemateca. Importante filme, marco inaugural do tema do racismo na filmografia brasileira.

Meteorango Kid - o héroi intergaláctico (1969), clássico do cinema marginal, dirigido André Luiz Oliveira.

Os arquivos de imagem e som serão produzidos no Laboratório de Imagem e Som da Cinemateca Brasileira e encaminhados para a Cinecolor. A equipe técnica da Cinemateca fará o acompanhamento dos trabalhos e a aprovação dos resultados.

INDICADOR 5 – EMISSÃO DE LAUDO TÉCNICO DE OBRAS E MATERIAIS AUDIOVISUAIS PARA DEPÓSITO LEGAL SAV

Até junho, o trabalho concentrou-se na organização das informações do passivo de Depósito Legal SAV e ANCINE. Os materiais entregues na Cinemateca, durante seu fechamento 2020-21, receberam número de entrada e foram guardados no depósito de vídeo, que possui controle climático adequado para a guarda de materiais em vídeo e digital. No que se refere a materiais para Depósito Legal SAV foram identificados: 04 Blu-ray; 26 DVDs; 03 HDs; externos; 01 HDCam; 08 High8; e 01 MiniDV. Um dos principais desafios tem sido a confirmação dos parâmetros exigidos à época de cada projeto, pois muitas obras foram entregues em formatos e suportes inadequados tecnicamente para cumprimento da função de Depósito Legal.

A partir desse trabalho, a Cinemateca Brasileira apresentará para a SAV proposta de modelagem do fluxo técnico e da comunicação sobre os materiais inapropriados. Com os alinhamentos técnicos e administrativos junto à SAV, serão publicados no site da Cinemateca as recomendações técnicas e todas as instruções aos proponentes, com vistas à efetiva normalização do recebimento, análise e incorporação definitiva ao acervo da Cinemateca Brasileira.

Depósito Legal ANCINE

No primeiro semestre, foram recebidos na Cinemateca Brasileira, em caráter provisório, 136 materiais de obras fomentadas pela Agência Nacional do Cinema (ANCINE) para fins de Depósito Legal. Foram emitidos recibos aos depositantes para atestar a entrega, porém a efetivação do Depósito Legal está condicionada à emissão de laudo técnico pela Cinemateca Brasileira aprovando os materiais.

A Cinemateca contabilizou, até o final de junho, um passivo de 1.472 materiais audiovisuais para análise técnica e emissão de laudo. Entre os principais formatos: HD externo, Fitas LTO (versões 5 a 6), DVD, e Betacam Digital. Em julho, uma nova proposta foi encaminhada à ANCINE para resolução do passivo e normalização dos fluxos de Depósito Legal. A Agência ainda avalia o projeto e informou ainda que pretende incluir os custos das análises de Depósito Legal diretamente nos projetos, de forma que os serviços sejam pagos pelos produtores à Cinemateca Brasileira.

INDICADOR 6 – CATALOGAÇÃO, DESCRIÇÃO E INDEXAÇÃO DE OBRAS E MATERIAIS AUDIOVISUAIS

A base de dados Filmografia Brasileira, principal instrumento de pesquisa disponível ao público, encerrou o primeiro semestre com 53.308 registros catalográficos de obras audiovisuais – curtas, médias ou longas-metragens; cinejornais; filmes publicitários, institucionais ou domésticos; e obras seriadas (para internet e televisão).

Foram inseridos na base Filmografia Brasileira (FB) **629 novos registros filmográficos** referentes a curtas, médias ou longas-metragens; cinejornais; filmes publicitários de ficção e não ficção.

Destaque para a continuidade da catalogação dos cinejornais do Canal 100 (1963-1964) a partir da documentação textual do fundo Canal 100 – Produções Carlos Niemeyer Filmes – roteiros de notícias, mapas de notícias e distribuição, além de fontes bibliográficas.

A catalogação da produção recente teve continuidade, com ênfase nas obras com indicação para Depósito Legal, e a partir do processamento das fichas entregues pelos proponentes, visualização dos filmes no acervo ou por meio de plataformas de *streaming*, e complementação com pesquisa em outras fontes documentais.

A partir de demandas e contribuições internas e externas, foram atualizados com novas informações 205 registros já existentes na Base FB.

A filmografia colaborou ainda na retomada das atualizações da base de dados TRF (controle de materiais audiovisuais), com a atualização de 619 registros, com informações referentes às obras audiovisuais – título correto, categoria, código único da obra etc.

Projeto Nitratos

Cabe assinalar que, ao longo do primeiro semestre, a equipe de 03 profissionais da Filmografia se dedicou ao treinamento e supervisão dos 11 pesquisadores contratados para o projeto Nitratos da Cinemateca Brasileira. Em linhas gerais, este processo de formação e treinamento envolveu:

- Definição de metodologia e documentação das atividades.
- Organização das informações sobre os materiais disponíveis para visionamento.
- Treinamento de manuseio de película, em parceria com a Preservação de Filmes.
- Treinamento sobre tipos de materiais e metodologia de catalogação, indexação, referenciação de fontes primárias e secundárias.
- Preenchimento da base de dados – padronização de informação, elaboração de sinopse, indexação de termos, descrição de conteúdo, entre outros.
- Procedimentos para atualização e utilização dos vocabulários controlados para catalogação de obra audiovisual.
- Revisão e validação dos primeiros registros elaborados pelos novos pesquisadores.

Até junho, foram catalogados 253 novos registros referentes à coleção de nitratos.

Catalogação Base de dados TV TUPI

Tendo em vista a contratação de novos pesquisadores/catalogadores a partir de julho, incluindo profissional para retomada da catalogação dos materiais da TV TUPI, foi realizado um estudo de campos e proposta uma nova modelagem do banco de dados com vistas ao aprimoramento das informações sobre as obras, e em consonância com a metodologia aplicada à base de dados da Filmografia Brasileira.

A partir deste trabalho, a catalogação das telerreportagens da TV TUPI será retomada em setembro, concluído o treinamento dos novos técnicos do núcleo da Filmografia Brasileira. Essa ação será ainda potencializada, a partir do andamento

do Projeto Temático História e Preservação: o lugar dos cinejornais e das telerreportagens brasileiros na construção da memória (1946-1974), que teve início em março de 2023. A catalogação das obras da TV TUPI envolverá necessariamente a manipulação dos rolos 16mm para aferição do conteúdo e complementação de informações com fontes documentais internas e externas.

Projeto Temático FAPESP História e Preservação: o lugar dos cinejornais e das telerreportagens brasileiros na construção da memória (1946-1974)

Iniciado em março de 2023, o projeto tem avançado, com a seleção e contratação de bolsistas de Iniciação Científica da Universidade de São Paulo (USP), Universidade Federal de São Paulo (UNIFESP) e a Universidade Federal de São Carlos (UFSCAR), investigando de forma preliminar – presencial e remotamente – as telerreportagens e os cinejornais do corpus do projeto. Foram realizadas oficinas, reuniões de acompanhamento e criadas ferramentas de controle dos fluxos de trabalho.

A Cinemateca Brasileira, como instituição parceira, tem dado todo o suporte administrativo para aquisição de equipamentos; treinamento para os bolsistas e suporte aos pesquisadores. No segundo semestre, deverão ser selecionados os primeiros bolsistas técnicos para atuarem diretamente nas coleções de cinejornais e telerreportagens.

Projeto Viva Cinemateca – Exposição

O núcleo da Filmografia atuou ainda na pesquisa de conteúdo e materiais para o projeto da exposição **A Cinemateca é Brasileira**, que será apresentada no segundo semestre em equipamentos culturais localizados em diversas regiões do país. Trata-se de uma linha do tempo que contempla acontecimentos importantes na história do Brasil e do audiovisual nacional, bem como o percurso de mais de sete décadas da Cinemateca Brasileira e seu trabalho de preservação e difusão de nosso audiovisual.

INDICADOR 7 – ANÁLISE E CONSERVAÇÃO DE ITENS DOCUMENTAIS E OUTROS MATERIAIS DA COLEÇÃO NÃO FÍLMICA

A conservação da coleção não fílmica envolve diferentes ações de caráter preventivo e corretivo sobre os suportes com vistas à manutenção de sua integridade física e preservação da informação registrada.

O acervo do Centro de Documentação e Pesquisa Paulo Emílio Sales Gomes possui uma variedade tipológica de itens que requerem metodologias específicas em respeito às características dos suportes e formatos originais.

No primeiro semestre receberam ações de conservação documentos integrantes do acervo da Biblioteca Paulo Emílio Sales Gomes, documentos de arquivos e coleções pessoais.

Foram realizadas ações de análise e conservação em **3.281 itens documentais**, totalizando mais de 7.000 folhas, conforme detalhamento a seguir:

- 21 álbuns com recortes de jornal e material de divulgação de filmes (1949-2014), doados pelos herdeiros do advogado e cinéfilo Sérgio Oliveira.
- 02 cartazes emprestados para o Museu Paulista na exposição Memórias da Independência.
- 02 discos de vinil.
- 1.856 itens do acervo da Biblioteca, com destaque para a continuidade da conservação da coleção RC (periódicos de Cinema) e de itens provenientes de doação.
- 1.400 folhetos de salas antigas de cinema, no âmbito do Projeto PROAC 27/2022 – Cinemateca Brasileira – Programa de Digitalização e Difusão de Coleções Bibliográficas.

INDICADOR 8 – CLASSIFICAÇÃO, DESCRIÇÃO, CATALOGAÇÃO, INDEXAÇÃO DE ITENS DOCUMENTAIS E OUTROS MATERIAIS DA COLEÇÃO NÃO FÍLMICA

Conjunto de atividades executadas nos núcleos Biblioteca e Arquivos, a partir de metodologias específicas concernentes à natureza dos materiais – arquivística ou biblioteconômica; coleções públicas e privadas.

As informações são alimentadas em bancos de dados e outros sistemas de registro e informação. Em cumprimento ao indicador pactuado, foram catalogados, descritos e indexados **309 itens documentais**, integrantes do acervo bibliográfico – folhetos, livros, artigos de periódicos, documentação diversa.

A baixa execução da meta refere-se ao fato de a equipe ter se concentrado na preparação dos materiais que integram o escopo do projeto PROAC, além do processamento das diversas doações recebidas no semestre, com vistas a não geração de passivo de documentação de novos itens encaminhados para incorporação ao acervo do Centro de Documentação e Pesquisa da Cinemateca Brasileira.

Até o final do exercício de 2023, o indicador será plenamente cumprido pelos núcleos da Biblioteca e Arquivos e Coleções, que contarão com novos documentalistas contratados a partir de agosto.

Doações Recebidas

Foram recebidos cerca de 6.500 itens documentais em doação, no primeiro semestre. Os documentos foram analisados, inventariados e reacondicionados para manter sua integridade, enquanto aguardam processamento técnico de conservação e catalogação. Parte deles, em especial as doações feitas para a Biblioteca do Centro de Documentação e Pesquisa, foi processada e incorporada à coleção bibliográfica.

Coleção Bibliográfica

Foram recebidos em doação 378 itens – livros, folhetos, catálogos, roteiros, recortes de jornal. Entre os doadores destaque para Nadine Stambouli (roteiros do cineasta José Júlio Spiewak); Fenanda Secco (catálogos de mostras); Renata Almeida (livros

de cinema e televisão); Valter Kehdi (livros); José Roberto Sadek (coleção de La Revue de Cinéma); César Charlone (livros sobre cinema); Carlos Augusto Calil (livros sobre cinema); Lauro Escorel (fotografias de filmes).

Arquivo pessoal Dante Ancona Lopes

Entre janeiro e fevereiro, foram inventariados 750 itens documentais que compõem o arquivo pessoal do fundador da SAC doado por sua família em 2022. O fundo é composto de livros, periódicos, catálogos, folhetos, dossiês temáticos, cartazes e fotografias.

Cartazes

Foram recebidos 62 cartazes de filmes e eventos de cinema. Destaque para a doação realizada pela Raiz Produções Cinematográfica e para cartazes prospectados pela Difusão de Filmes juntos aos realizadores parceiros.

Arquivo pessoal João Batista de Andrade

Em junho foi finalizado o processamento – inventário, triagem e acondicionamento – do fundo João Batista de Andrade, transferido pelo diretor para a Cinemateca Brasileira em janeiro de 2023.

Constam do arquivo cerca de 5.300 itens documentais produzidos e acumulados pelo diretor ao longo de sua carreira – roteiros, correspondência, desenhos, cartazes, fotografias, materiais audiovisuais e sonoros, livros, revistas, catálogos, recortes de jornal, documentos pessoais, prêmios e troféus.

Arquivos dos órgãos extintos do audiovisual

A Cinemateca Brasileira tem conservado os documentos do fundo Embrafilme, fonte de pesquisa para linhas internas de informação e atendimento da comunidade pesquisadores.

Os materiais processados em anos anteriores do fundo Embrafilme estão armazenados em reserva técnica climatizada, com monitoramento periódico. Por sua vez, o residual sobrevivente do incêndio, referente ao INC, Concine e Embrafilme, recebeu ações básicas de reacondicionamento e foi armazenado em local seguro para futuro tratamento. A seguir, dados sobre os arquivos conservados e aqueles perdidos no incêndio de 2021.

Primeira transferência realizada em 2007

	Caixas de Guarda permanente (Áreas fim e meio)	Caixas de Guarda intermediária (Área-Meio)	Caixas para Eliminação*
Embrafilme	813	109	1.301
Concine**	854	19	116
Total***	1.667	128	1.417

* Maior parte eliminada pela própria ANCINE antes da transferência para Cinemateca.

** Majoritariamente perdido do incêndio.

*** Números conforme Plano de Classificação e Destinação, que seriam atualizados mediante o processamento dos arquivos.

Segunda transferência realizada em 2019 – Contrato 025/2018

Fundo	Caixas*
Embrafilme	128
Concine	25
Secretaria de Educação e Cultura, Departamento de Cultura, Serviços de Cinema Educativo e Cultural	1
Instituto Nacional de Cinema (INC), Secretaria de Cultura da Presidência da República (SEC-Pre), Secretaria para o Desenvolvimento do Audiovisual (SDAv), e documentos residuais dos arquivos da Empresa Brasileira de Filmes e também do Conselho Nacional de Cinema.	800
Total	954**

* Estimativas da própria ANCINE sobre a massa documental não-classificada e avaliado o ciclo de vida, tarefa que seria realizada no âmbito do projeto interrompido em 2020.

** Majoritariamente perdido do incêndio.

Durante o projeto Emergencial da SAC, iniciado em novembro de 2021, foram identificadas cerca de 80 caixas da Embrafilme, resgatadas pelo corpo de bombeiros do rescaldo do incêndio que, segundo análise realizada, trata-se de documentos para eliminação, conforme Plano de Classificação e Destinação.

Resumo:

Documentos processados e armazenados em reserva técnica: **642 caixas-arquivos do Fundo Embrafilme** – Documentação permanente das áreas meio e fim.

Documentos a serem processados: **233 caixas-arquivos referentes aos fundos Embrafilme, Concine e INC.**

Documentos para eliminação resgatados do incêndio: cerca de **80 caixas do Fundo Embrafilme.**

A partir da finalização das tratativas sobre a transferência do arquivo Embrafilme para a Cinemateca Brasileira, está prevista a publicação dos catálogos produzidos pelo Centro de Documentação e Pesquisa e ações de divulgação deste acervo, com vistas a fomentar pesquisas.

INDICADOR 9 - DIGITALIZAÇÃO DE ITENS DOCUMENTAIS E OUTROS MATERIAIS DA COLEÇÃO NÃO FÍLMICA, PARA FINS DE PRESERVAÇÃO E DE ACESSO

No primeiro trimestre de 2023, o espaço do núcleo de fotografia passou por uma reforma, em decorrência de problemas de infiltração. A medida foi necessária para salubridade do espaço, e porque a umidade alta desencadeou fungos em alguns *scanners* que foram encaminhados para manutenção.

Teve continuidade a execução do projeto PROAC, com a aquisição de equipamentos e acessórios para constituição de infraestrutura dedicada à digitalização de acervos bibliográficos, como câmeras e lentes, computadores mais modernos e outros acessórios e ferramentas próprios de estúdio fotográfico.

De janeiro a junho, foram digitalizados **1.266 itens documentais**, com a geração 3.649 arquivos digitais, conforme segue:

- 403 Mapas de distribuição Canal 100 (443 arquivos digitais);
- 104 fotogramas de filmes (104 arquivos digitais);
- 677 folhetos de salas de cinema (3.020 arquivos digitais); e
- 82 capas e sumários de livros para acesso na base DOC (82 arquivos digitais).

No segundo semestre, a meta do indicador será cumprida por meio da continuidade da digitalização de folhetos de salas de cinema, documentos, periódicos de cinema e fotografias, e partir dos avanços no Indicador 7 relacionado à conservação dos itens, etapa imprescindível para a digitalização.

MACROPROCESSO 2: DIFUSÃO CULTURAL E ACESSO A ACERVOS AUDIOVISUAIS

Fazem parte do escopo deste macroprocesso as ações voltadas à promoção do acervo da Cinemateca a segmentos especializados e ao público em geral.

INDICADOR 10 - CURADORIA E ORGANIZAÇÃO DE SESSÕES CINEMATOGRAFICAS (LOCAL E/OU VIRTUAL)

Mostras presenciais

Em 2023, a difusão da Cinemateca Brasileira prezou por uma curadoria que atingisse uma pluralidade de públicos. Foi iniciado o programa semanal Sábado Infantil, com o objetivo de formação de público desde a infância, trazendo filmes de diversos períodos, origens e formatos de exibição. Estudantes universitários foram recorrentes nas sessões Univercine, em parceria com a UNIFESP, e nos cursos organizados pela difusão com professores da Universidade.

Por sua vez, a mostra Povos originários da América Latina fomentou discussões sobre a produção, distribuição e preservação de obras feitas por cineastas indígenas do continente. Além disso, foram feitas parcerias com instituições para a realização de mostras de diversos países tais como o Goethe-Institut, a Fundação Japão e a Cultura Inglesa. A difusão se manteve atenta às reflexões sobre a memória audiovisual, sobretudo na mostra **Cinema Brasileiro: das origens aos anos 1950**.

A produção recente recebeu destaque por meio do programa de pré-estreias em parceria direta com realizadores, produtoras e distribuidoras.

Foram realizados **56 eventos presenciais** (mostras e sessões especiais) com **379 filmes em 332 sessões**, realizadas nos três espaços de exibição: Sala Oscarito, Sala Grande Otelo e Área Externa, alcançando um público de **22.187 pessoas**, somente nas sessões cinematográficas. Os dados dos eventos paralelos (feiras, debates, *masterclasses*, entre outros) constam do Indicador 11 e 15.

Ainda que duas das mostras tenham começado em junho e terminado em julho, apresentamos os dados contabilizados até o dia 30 de junho.

Mostras

Mostra Nordestern: Banguê-banguê à Brasileira (19 a 28 de janeiro)

A curadoria foi inspirada no livro *Cangaço: o nordestern no cinema Brasileiro* e incluiu filmes que dialogam com o tema do cangaço em estilo banguê-banguê. Além das exposições, foram feitos dois debates: um com Luiz Felipe Miranda e Kleber Mendonça Filho, outro com Walnice Nogueira Galvão, Luiz Felipe Miranda e Maria do Rosário Caetano. Foram 13 sessões, 17 filmes, 02 mesas, com público de **1.036 pessoas**.

Mostra Retrospectiva David Lynch (02 a 12 de fevereiro)

Contou com 08 dos 10 longas-metragens de Lynch, além de exibição da primeira temporada da série *Twin Peaks* completa. Foram 18 sessões, 08 episódios e 08 longas-metragens. O público foi de **2.194 pessoas**.

Mostra Dupla Direção (02 a 05 de fevereiro)

Mostra com filmes feitos por duplas consagradas do cinema, que têm um histórico de parceria. Foram 07 sessões, 07 filmes, com público de **337 pessoas**.

Mostra Traços de Artistas (09 a 12 de fevereiro)

Mostra com filmes que se propõem a pintar o retrato de um artista visual, debruçando-se sobre sua vida e obra. Foram 07 sessões, 08 filmes, com público total de **166 pessoas**.

Mostra Esquenta Carnaval (16 a 18 de fevereiro)

Mostra de filmes ligados à temática do Carnaval, realizada na véspera do feriado. Foram 07 filmes, 05 sessões, com público total de **118 pessoas**.

Mostra Cinema é Sonho – O Superoitismo Sertanejo de Expedycto Lyma (23 a 26 de fevereiro)

Mostra retrospectiva da obra superoitista de Expedycto Lyma, ator, produtor, cineasta e criador do Circo-Theatro do Alemão. Além das exibições de filmes, houve uma exposição com objetos ligados à obra do artista, o lançamento de um livro, uma apresentação musical e debates. Foram 12 filmes, 09 sessões, 04 mesas de debate, com público de **219 pessoas**.

Mostra Retrospectiva David Lynch – Segundas Sessões (25 de fevereiro a 05 de março)

Com sessões esgotadas e longas filas de espera na Retrospectiva David Lynch, a Cinemateca realizou uma segunda sessão de todos os filmes exibidos. Foram 08 filmes, 08 sessões, com público de **999 pessoas**.

Mostra Brasil no Oscar (02 a 12 de março)

Com a aproximação da mais famosa premiação do cinema, a Cinemateca Brasileira realizou uma mostra com filmes brasileiros indicados ao Oscar em diferentes períodos da história. Foram 10 sessões, 09 filmes, com público de **710 pessoas**.

Mostra Cinema Brasileiro – Das Origens aos Anos 1950 (16 de março a 02 de abril)

A mostra acompanhou o curso homônimo, exibindo na íntegra as principais obras discutidas em aula. Foram exibidos clássicos do cinema silencioso, títulos importantes das produtoras Atlântida e Vera Cruz, além de obras modernas da década de 50 que pavimentaram o caminho para o Cinema Novo. Foram 17 sessões, 22 filmes e um total de público de **572 pessoas**.

Mostra 100 anos da Disney (23 de março a 02 de abril)

Em comemoração aos 100 anos da Disney, a Cinemateca Brasileira exibiu os clássicos que marcaram a história da companhia. Foram 16 sessões, 16 filmes e um total de público de **589 pessoas**.

Mostra 5 Vezes Godard (05 a 08 de abril)

Mostra homenagem ao cineasta Jean-Luc Godard, em correalização com a Embaixada da França no Brasil, com a Cinemateca da Embaixada da França e com o Institut Français. Foram 06 sessões, 05 filmes, com público de **931 pessoas**.

É tudo verdade – Festival Internacional de Documentários (12 a 23 de abril)

O principal evento dedicado exclusivamente à cultura do documentário na América do Sul. A Cinemateca Brasileira recebeu não só as mostras competitivas, como a abertura seguida de coquetel, as mostras paralelas em homenagem a Jean-Luc Godard e Humberto Mauro, cabine de imprensa, além da cerimônia de premiação, filme de encerramento e reprises. Foram 48 sessões, 59 filmes, com um público de total de **2.892 pessoas**.

Mostra Cinema Alemão: Novas Direções (26 de abril a 07 de maio)

Mostra correalizada com o Goethe-Institut de São Paulo, dedicada ao cinema alemão contemporâneo. Foram 18 sessões, 19 filmes, 01 mesa, com público total de **799 pessoas**.

Mostra Animes (05 a 07 de maio)

Em correalização com a Fundação Japão em São Paulo, a Cinemateca Brasileira apresentou ao público três animes de três décadas diferentes: 1990, 2000 e 2010. Foram 03 sessões, 03 filmes e público de **154 pessoas**.

Mostra Cinema Novo Britânico (18 a 28 de maio)

Mostra correalizada com o Cultura Inglesa Festival (CIF). Dedicada ao cinema novo britânico (*british new wave*) dos anos 1950 e 1960. Foram 16 sessões, 14 filmes e um total de público de **932 pessoas**.

Mostra Cine CIF – Cultura Inglesa Festival (20 a 28 de maio)

Sessões especiais que compuseram o Cultura Inglesa Festival com filmes-surpresa revelados para o público apenas na hora da exibição. Foram 04 sessões, 04 filmes e público de **107 pessoas**.

Mostra Cinelimité (19 a 28 de maio)

A mostra exibiu pela primeira vez o resultado da Iniciativa de Digitalização de Filmes Brasileiros (IDFB), que digitalizou uma série de obras de cineastas brasileiros historicamente negligenciados. Todas as sessões foram seguidas de debates com realizadores, pesquisadores e profissionais da preservação. Foram 11 sessões, 27 filmes, 11 debates e um total de público de **624 pessoas**.

Mostra 90 anos de Jean-Paul Belmondo (31 de maio a 04 de junho)

Mostra correalizada pela Cinemateca Brasileira, Embaixada da França no Brasil, Cinemateca da Embaixada da França e pelo Institut Français, em homenagem aos 90 anos do ator-fetiche do movimento Nouvelle Vague, Jean-Paul Belmondo. Foi realizada a palestra **Jean-Paul Belmondo e a reinvenção moderna do jogo ‘atoral’**, com o pesquisador Pedro Guimarães. Uma das sessões abarcou também o programa Curta Cinemateca. Foram 11 sessões, 11 filmes, 01 palestra e um total de público de **442 pessoas**.

Mostra +, Terceira Idade Queer (01 a 04 de junho)

Seleção de filmes com protagonistas idosos LGBTQIA+, que busca enfrentar o tabu da representação desses personagens na sétima arte. Uma das sessões abarcou também o programa Curta Cinemateca. Foram 07 sessões, 13 filmes e um total de **260 pessoas**.

Mostra Cinema Português (09 a 11 de junho)

Mostra de filmes realizada dentro da programação da 3ª edição do Portugal 360. Foram 05 sessões, 05 filmes e um total de **357 pessoas**.

In-Edit (15 a 25 de junho)

O Festival Internacional do Documentário Musical apresentou recortes filmográficos brasileiros e internacionais. Diversas sessões de filmes foram acompanhadas de apresentações musicais, como o Chic Show, que teve um público de 1.526 pessoas. Ao todo, foram 53 sessões, 59 filmes e público de **4.498 pessoas**.

Mostra Bresson-Marker (29 de junho a 09 de julho)

Mostra correalizada com a Cinemateca da Embaixada da França no Brasil, a Embaixada da França no Brasil, o Institut Français, apresentando obras clássicas dos cineastas franceses Robert Bresson e Chris Marker. No mês de junho, foram 03 sessões, 03 filmes e público de **183 pessoas**.

Mostra Cinema Japonês Contemporâneo (30 de junho a 09 de julho)

Correalizada com a Fundação Japão, a mostra contou com uma seleção de filmes que destaca a força e a variedade do cinema japonês contemporâneo, exibindo alguns dos maiores sucessos do país nos últimos anos. No mês de junho houve 01 sessão, 01 filme e público de **66 pessoas**.

Eventos Cinematográficos e Sessões Especiais

Além das mostras, a Cinemateca Brasileira realizou 34 eventos cinematográficos e sessões especiais ao longo do ano, por meio de parcerias com produtoras, diretores, associações e instituições públicas e privadas. Além de diversificar a programação, essa dinâmica atrai perfis diversos de público e parceiros. Destaque para o Sábado Infantil, que passou a integrar a programação fixa. Foram 36 sessões, 34 filmes e 05 mesas. O público total foi de **3.002 pessoas**.

Pré-estreia – *The Fabelmans* (10 de janeiro)

Exibição fechada para convidados do novo filme de Steven Spielberg, em parceria com a Warner. Foi 01 filme, 01 sessão, com público de **189 pessoas**.

Sábado Infantil – *Uma viagem ao mundo das fábulas* (21 de janeiro)

A sessão integra o programa dedicado ao público infantil realizado aos sábados. Foi 01 sessão, 01 filme, com público de **23 pessoas**.

Sábado Infantil – *Menino maluquinho – O filme* (04 de fevereiro)

A sessão integra o programa dedicado ao público infantil realizado aos sábados. Foi 01 sessão, 01 filme, com público de **16 pessoas**.

Sessão ABC – *Mariguella* (11 de fevereiro)

Integra o programa Sessão ABC na Cinemateca, organizado pela Associação Brasileira de Cinematografia. As sessões são sempre seguidas de debates com as equipes dos filmes. Foi 01 sessão, 01 filme, 01 mesa, com público de **96 pessoas**.

Sábado Infantil – *Rio* (18 de fevereiro)

A sessão integra o programa dedicado ao público infantil realizado aos sábados. Foi 01 sessão, 01 filme e público de **21 pessoas**.

Sessão especial – *The Fabelmans* (24 de fevereiro)

Sessão especial fechada para convidados da Cinemateca Brasileira. Foi 01 sessão, 01 filme, com público de **85 pessoas**.

Pré-estreia – *Díptico Mario Peixoto* (01 de março)

Essa sessão integrou o programa de pré-estreias abertas ao público. Foi 01 sessão, 01 filme, com público de **86 pessoas**.

Sábado infantil – *Peixonauta* (04 de março)

A sessão integra o programa dedicado ao público infantil realizado aos sábados. Foi 01 sessão, 01 filme, com público de **22 pessoas**.

Pré-estreia – *Elis e Tom* (08 de março)

Sessão fechada de pré-estreia do filme *Elis e Tom – Só tinha que ser com você*. Foi 01 sessão, 01 filme, com público de **114 pessoas**.

Sábado Infantil – *O touro Ferdinando* (11 de março)

A sessão integra o programa dedicado ao público infantil realizado aos sábados. Foi 01 sessão, 1 filme e público de **77 pessoas**.

Pré-estreia – *Cibernéticas* (15 de março)

Essa sessão integra o programa de pré-estreias abertas ao público. Foram 02 sessões, 01 filme, com público de **287 pessoas**.

Pré-estreia – *Raquel 1.1* (17 de março)

Essa sessão integra o programa de pré-estreias abertas ao público. Foram 02 sessões, 01 filme, com público de **292 pessoas**.

Sábado Infantil – *Tarsilinha* (18 de março)

A sessão integra o programa dedicado ao público infantil realizado aos sábados. Foi 01 sessão, 01 filme, com público de **62 pessoas**.

Pré-estreia – *Minha perna, minha classe* (18 de março)

Essa sessão integrou o programa de pré-estreias abertas ao público. Após a exibição, foi realizado um debate com parte da equipe e convidados. Foi 01 sessão, 01 filme, 01 mesa, com público de **76 pessoas**.

Pré-estreia – *7 cortes de cabelo no Congo* (19 de março)

Essa sessão integrou o programa de pré-estreias abertas ao público. Foi 01 sessão, 01 filme, com público de **18 pessoas**.

Pré-estreia – *Um Samurai em São Paulo* (29 de março)

Essa sessão integrou o programa de pré-estreias abertas ao público. Foi 01 sessão, 01 filme, com público de **85 pessoas**.

Curta Cinemateca – *Trilogia Muda* (29 de março)

Essa sessão integrou o programa Curta Cinemateca que exhibe curtas-metragens com temática comum, toda última quarta-feira do mês. Foi 01 sessão, 01 filme dividido em 03 episódios, com público de **06 pessoas**.

Sessão Especial – *Till – A busca por justiça* (05 de abril)

Sessão fechada para convidados da Cinemateca Brasileira. Foi 01 sessão, 01 filme, com público de **39 pessoas**.

Pré-estreia – *O coringa do cinema* (06 de abril)

Essa sessão integrou o programa de pré-estreias abertas ao público. Foi 01 sessão, 01 filme, com público de **74 pessoas**.

Sessão especial para CAPS Mooca (Centro de Atenção Psicossocial Álcool e Drogas, Saúde Mental) – *Pitanga* (06 de abril)

Sessão fechada para adultos frequentadores do CAPS Mooca. Foi 01 sessão, 01 filme, com público de **78 pessoas**.

Sábado Infantil – *O menino no espelho* (08 de abril)

A sessão integra o programa dedicado ao público infantil realizado aos sábados. Foi 01 sessão, 01 filme, com público de **10 pessoas**.

Sessão ABC – *Apenas Meninas* (08 de abril)

Integrou o programa Sessão ABC na Cinemateca, organizada pela Associação Brasileira de Cinematografia. As sessões são sempre seguidas de debates com as equipes dos filmes. Foi 01 sessão, 01 filme, 01 mesa, com público de **18 pessoas**.

Sessão especial para patronos da Mostra Internacional de São Paulo – *Pacifiction* (19 de abril)

Sessão fechada para patronos da Mostra. Foi 01 sessão, 01 filme, com público de **70 pessoas**.

Sessão especial – *Outro país* (25 de abril)

Em homenagem aos 49 anos da Revolução dos Cravos, que depôs o governo ditatorial em Portugal vigente desde 1933, a Cinemateca Brasileira realizou uma sessão especial do filme *Outro país*, do documentarista Sérgio Tréfaut. Foi 01 sessão, 01 filme, com público de **52 pessoas**.

Pré-estreia – *Jair Rodrigues – Deixa que digam* (26 de abril)

Essa sessão integrou o programa de pré-estreias abertas ao público. Foi 01 sessão, 01 filme, com público de **210 pessoas**.

Sábado Infantil – *Bibi, a bruxinha* (29 de abril)

A sessão integra o programa dedicado ao público infantil realizado aos sábados. Foi 01 sessão, 01 filme, com público de **26 pessoas**.

Sábado infantil – *Kirikou 2: os animais selvagens* (06 de maio)

A sessão integra o programa dedicado ao público infantil realizado aos sábados. Foi 01 sessão, 01 filme, com público de **62 pessoas**.

Semana ABC – *Living the light* (10 de maio)

Projeção do filme *Living the light*, no âmbito da Semana ABC. Foi 01 sessão, 01 filme e público de **170 pessoas**.

Semana ABC – *Chango, la luz descubre* (11 de maio)

Projeção do filme *Chango, la luz descubre*, no âmbito da Semana ABC. Foi 01 sessão, 01 filme e público de **142 pessoas**.

Pré-estreia – *Eu tenho uma voz* (15 de maio)

Evento fechado de pré-estreia do curta-metragem *Eu tenho uma voz*, da Childhood Brasil, voltado para o enfrentamento do abuso sexual na infância. Após a sessão, foi realizado um debate com as diretoras e especialistas do tema. Foi 01 sessão, 01 filme, 01 mesa e público de **200 pessoas**.

Pré-estreia – *Via Norte* (17 de maio)

Essa sessão integrou o programa de pré-estreias abertas ao público. Foi 01 sessão, 01 filme, com público de **21 pessoas**.

Sábado Infantil – *Tito e os pássaros* (03 de junho)

A sessão integra o programa dedicado ao público infantil realizado aos sábados. Foi 01 sessão, 01 filme, com público de **31 pessoas**.

Sessão UNIVERCINE (03 de junho)

Exibição do filme *O Dragão da Maldade contra o Santo Guerreiro* seguido de debate com Mariana Villaça e Mauro Rovai. Foi 01 sessão, 01 filme, 01 mesa e público de **98 pessoas**.

Pré-estreia – *La Parle* (27 de junho)

Essa sessão integrou o programa de pré-estreias abertas ao público. Foi 01 sessão, 01 filme e público de **146 pessoas**.

Projeto Viva Cinemateca – Mostra Itinerante A Cinemateca é Brasileira

No primeiro semestre, teve início a produção de uma mostra de filmes, que percorrerá, entre agosto e dezembro, 12 cidades do país, com o objetivo de estreitar os laços da Cinemateca Brasileira com instituições afins e apresentar parte da rica produção audiovisual brasileira a um público nacional que não pode usufruir da programação regular da instituição.

A mostra **A Cinemateca é Brasileira** será exibida em espaços culturais e salas de exibição de Belo Horizonte (MG), Brasília (DF), Canaã dos Carajás (PA), Curitiba (PR), Fortaleza (CE), João Pessoa (PB), Porto Alegre (RS), Recife (PE), Rio de Janeiro (RJ), Salvador (BA), São Luís (MA) e Vitória (ES). Paralelamente à mostra, algumas cidades também receberão uma exposição sobre a história da Cinemateca Brasileira e do cinema nacional, além de ações educativas e formadoras.

INDICADOR 11 – PRODUÇÃO DE EVENTOS CULTURAIS

Feiras culturais

Deu-se continuidade às parcerias para realização de eventos do campo do audiovisual e aqueles voltados à promoção da economia criativa. Com frequência, esses eventos já são conhecidos do público, o que gera engajamento e resultados muito satisfatórios – cerca de 41.000 pessoas em **06 eventos**.

Semana ABC 2023 (10 a 12 de maio)

Público rotativo: 3.543 pessoas.

Segunda Feira do Sabor Nacional (11 e 12 de março)

Público rotativo: 5.478 pessoas.

Segundo Festival Jardim Secreto (25 e 26 de março)

Público rotativo: 10.377 pessoas.

Primeiro Mercado das Madalenas (06 e 07 de maio)

Público rotativo: 6.184 pessoas.

Terceira Feira do Sabor Nacional (03 e 04 de junho)

Público rotativo: 7.182 pessoas.

Mostra Portugal 360 (09 a 11 de junho)

Público rotativo: 8.130 pessoas.

INDICADOR 12 - ATUALIZAÇÃO DE CONTEÚDO DAS BASES DE DADOS DE ACESSO PÚBLICO PELA INTERNET

A partir das atividades de catalogação de obras/materiais audiovisuais e de documentos, foram feitas 04 atualizações em 04 catálogos de referência online. Essas atualizações contemplam inserção de novos registros catalográficos, bem como revisões, correções e ampliações em registros pré-existentes, a partir de demandas internas de pesquisa e contribuições de usuários externos.

Catálogos de referência

Catálogo da Biblioteca

Recebeu 230 novos registros, entre janeiro e junho, totalizando 57.312 registros catalográficos disponíveis ao público.

Base de dados de Periódicos

Recebeu 02 novos registros, no primeiro semestre de 2023, totalizando 2.299 registros disponíveis ao público.

Filmografia Brasileira

Recebeu 629 novos registros, totalizando 53.308 registros de obras audiovisuais disponíveis ao público.

Base Fontes

Recebeu 150 novos registros, totalizando 1.534 registros disponíveis ao público de fontes de pesquisa utilizadas nas atividades de catalogação de obras e materiais audiovisuais.

INDICADOR 13 - PUBLICAÇÃO DE CONTEÚDOS AUDIOVISUAIS E DOCUMENTAIS NO BANCO DE CONTEÚDOS CULTURAIS (BCC)

No primeiro semestre não foram publicados novos conteúdos no Banco de Conteúdos Culturais. A integralidade das metas deverá ser cumprida no segundo semestre.

A não atualização do BCC com novos conteúdos se deve ao processo de migração da plataforma para nova estrutura de servidores e storages do Data Center da Cinemateca Brasileira. Desde o último ano, os investimentos de TI têm sido direcionados para a atualização técnica dessa infraestrutura, que apresentava inúmeros e graves problemas de segurança e obsolescência das soluções.

No processo de migração de BCC para os novos servidores, foram encontradas muitas dificuldades de compatibilidade, impossibilitando a ação. A partir de então, foi feita uma contratação de serviços especializados, para a resolução dos problemas do CMS Drupal, com data de finalização prevista para início de setembro.

Efetivada a migração, serão publicados novos conteúdos a partir das ações de digitalização de folhetos e periódicos de cinema (Projeto PROAC); duplicação de obras audiovisuais; além de outras coleções já processadas – arquivos fotográficos de personalidades do cinema, roteiros de cinejornais, entre outros.

A publicação de novos conteúdos promoverá um melhor equilíbrio entre os tipos de materiais presentes no BCC, com especial atenção à proporcionalidade de obras audiovisuais e outros materiais, como textos, fotografias e cartazes. Para tal, serão consideradas obras de titularidade da União, especialmente as telerreportagens da TV TUPI processadas recentemente, obras em domínio público (nitratos e outras) e ainda títulos negociados diretamente com detentores, como contrapartidas de serviços efetuados pela Cinemateca.

INDICADOR 14 – PROCESSAMENTO DE SOLICITAÇÕES SOBRE ACERVO

Por recomendação da Comissão de Acompanhamento e Avaliação, o indicador passou a denominar-se *processamento de solicitações sobre acervo*. Refere-se ao recebimento, organização e tramitação de demandas de pesquisadores, depositantes, realizadores, produtores e outras pessoas físicas ou jurídicas, interessados em serviços relacionados ao acervo da Cinemateca Brasileira, bem como aos atendimentos presenciais da Biblioteca do Centro de Documentação.

No primeiro semestre de 2023, foram processadas pelo núcleo de atendimento **766 solicitações**, de 563 solicitantes únicos. Por sua vez, nas dependências da Biblioteca do Centro de Documentação e Pesquisa Paulo Emílio Sales Gomes, foram atendidos **349 consulentes**, com a movimentação de cerca de 1.600 materiais documentais.

Além das demandas específicas sobre o acervo, o núcleo oferece suporte a outros requerimentos, sobretudo de informações gerais sobre a Cinemateca (248 solicitações).

Processamento de solicitações - núcleo de atendimento				
Tipo de Atendimento	Solicitações ¹	Encerradas ²	Em andamento ³	Entregas efetivas ⁴
Acesso ao acervo fílmico	136	88	48	46
Acesso ao acervo não fílmico	46	33	13	20
Licenciamento acervo fílmico	14	10	4	7
Licenciamento acervo não fílmico	3	3	0	2
Processamento de acervos de terceiros	16	16	0	16
Informações sobre o acervo em geral	132	103	29	103
Informações sobre o acervo para depositantes	211	118	93	118
Informações sobre o acervo para novas produções	21	18	3	18
Pesquisa de imagem	141	110	31	110
Doação e depósito de acervo	36	31	5	11
Reabertura de solicitações	10	5	5	5
TOTAIS	766	535	231	456

Notas:

1. Número total de solicitações processadas (tickets).
2. Solicitações encerradas – entrega efetiva, desistência do solicitante ou não possibilidade de atendimento da demanda.
3. Ainda em andamento em 30 de junho de 2023.
4. Entregas efetivas de acordo com a demanda do solicitante.

MACROPROCESSO 3: PESQUISA, TECNOLOGIA, COMUNICAÇÃO E EDUCAÇÃO

Atendendo às recomendações da Comissão de Acompanhamento e Avaliação do Contrato de Gestão, foram criados 03 indicadores para o macroprocesso, partir do desmembramento do indicador anteriormente definido.

INDICADOR 15 - AÇÕES EDUCATIVAS

Refere-se às ações que promovam a formação técnica e cultural para o público interno e comunidade beneficiária, através de cursos, palestras, debates, seminários, conferências, visitas técnicas e educativas, entre outros.

Eventos de formação ao público em geral (42 eventos e 5.306 beneficiadas)

Mostra Nordestern: Banguê-Banguê à Brasileira, conversa com Kleber Mendonça Filho e Luiz Felipe Miranda (19 de janeiro)

Público: 128 pessoas

Mostra Nordestern: Banguê-Banguê à Brasileira, debate “Mulheres no Cangaço”, com Walnice Nogueira Galvão, Luiz Felipe Miranda e Maria do Rosário Caetano (28 de janeiro)

Público: 47 pessoas

Sessão ABC, debate com a equipe de Marighella (11 de fevereiro)

Público: 96 pessoas

Mostra Cinema é Sonho – O Superoitismo Sertanejo de Expedycto Lyma, debate após sessão de A víbora humana, com Verônica Tamaoki e Felipe Abramovictz (23 de fevereiro)

Público: 40 pessoas

Mostra Cinema é Sonho – O Superoitismo Sertanejo de Expedycto Lyma, debate após sessão de O misterioso senhor Moreti, com Felipe Abramovictz e Luna Alkalay (24 de fevereiro)

Público: 24 pessoas

Mostra Cinema é Sonho – O Superoitismo Sertanejo de Expedycto Lyma, debate após sessão de Dois nós cegos no Oeste, com Expedycto Lyma, Sheila Schvarzman, Felipe Abramovictz (25 de fevereiro)

Público: 57 pessoas

Mostra Cinema é Sonho – O Superoitismo Sertanejo de Expedycto Lyma, debate após sessão de O filho de Dioguinho, com Expedycto Lyma (25 de fevereiro)

Público: 19 pessoas

Curso Introdução ao Cinema Brasileiro, ministrado pelo Prof. Carlos Augusto Calil. Foram 06 aulas, abordando diversos aspectos da história do cinema nacional. (15 a 31 de março)

Público total: 755 pessoas

Pré-estreia, debate: Minha perna, minha classe (18 de março)

Público: 76 pessoas

Sessão ABC, debate com a equipe de Apenas meninas (08 de abril)

Público: 18 pessoas

20ª Conferência Internacional do Documentário, mesa 1: Introdução sobre o filme História(s) do cinema, de Jean-Luc Godard, com Michel Marie (13 de abril)

Público: 45 pessoas

20ª Conferência Internacional do Documentário, mesa 2: A negação do Brasil 20 anos depois, com Joel Zito Araujo e Mariana Queen Nwabasili (13 de abril)

Público: 37 pessoas

20ª Conferência Internacional do Documentário, mesa 3: Revisitando Humberto Mauro, com Sheila Shvarzman e Eduardo Morettin (14 de abril)

Público: 19 pessoas

20ª Conferência Internacional do Documentário, mesa 4: Diários – Uma série de Andrés Di Tella, com Andrés Di Tella (14 de abril)

Público: 32 pessoas

Mostra Cinema Alemão: Novas Direções, debate com Alison Kuhn (29 de abril)

Público: 47 pessoas

Semana ABC 2023, mesa 2: Ensino audiovisual – atualidades e perspectivas (10 de maio)

Público: 210 pessoas

Semana ABC 2023, mesa 3: A produção virtual (10 de maio)

Público: 317 pessoas

Semana ABC 2023, mesa 4: Gaffers e direção de fotografia – elementos de uma parceria técnica e criativa (10 de maio)

Público: 255 pessoas

Semana ABC 2023, mesa 6: Debate sobre os filmes Chango, la luz descubre e Living the light (11 de maio)

Público: 136 pessoas

Semana ABC 2023, mesa 7: As identidades brasileiras na direção de arte (11 de maio)

Público: 250 pessoas

Semana ABC 2023, mesa 8: Apresentação CANON – reportagens em zonas de conflito ao realismo mágico (11 de maio)

Público: 231 pessoas

Semana ABC 2023, mesa 9: Masterclass com a figurinista Marília Carneiro (11 de maio)

Público: 157 pessoas

Semana ABC 2023, mesa 10: A inteligência artificial (AI) e o som no audiovisual (12 de maio)

Público: 200 pessoas

Semana ABC 2023, mesa 11: O filme de arquivo – abordagens criativas e metodológicas (12 de maio)

Público: 221 pessoas

Semana ABC 2023, mesa 12: Apresentação ARRI – abordagem sobre imagens cinematográficas (12 de maio)

Público: 317 pessoas

Semana ABC 2023, mesa 13: Coloristas e direção de fotografia – abordagens de uma parceria criativa (12 de maio)

Público: 317 pessoas

Pré-estreia, debate: Eu tenho uma voz e o abuso sexual na infância (15 de maio)

Público: 200 pessoas

Mostra Cinelimites, debate: Programa Mestras do Cinema Documental Brasileiro – sessão Helena Solberg (19 de maio)

Público: 73 pessoas

Mostra Cinelimites, debate: Programa Mestras do Cinema Documental Brasileiro – sessão Elisa Cabral (20 de maio)

Público: 65 pessoas

Mostra Cinelimites, debate: Programa Mestras do Cinema Documental Brasileiro – sessão Kátia Mesel (20 de maio)

Público: 55 pessoas

Mostra Cinelimites, debate: Programa Mestras do Cinema Documental Brasileiro – sessão Eunice Gutman (20 de maio)

Público: 38 pessoas

Mostra Cinelimites, debate: Redescobertas no cinema documental brasileiro (21 de maio)

Público: 27 pessoas

Mostra Cinelimites, debate: Retrospectiva Amin Stepple (21 de maio)

Público: 47 pessoas

Mostra Cinelimites, debate: A Rainha Diaba (26 de maio)

Público: 104 pessoas

Mostra Cinelimites, debate: A onda de filmes queer em super-8 na Paraíba – sessão 1 (27 de maio)

Público: 86 pessoas

Mostra Cinelimites, debate: A onda de filmes queer em super-8 na Paraíba – sessão 2 (27 de maio)

Público: 91 pessoas

Mostra Cinelimites, debate: Novas descobertas em animação do Projeto Digitalização Viajante (28 de maio)

Público: 20 pessoas

Mostra Cinelimites, debate: Filmes domésticos e filmes amadores do Projeto Digitalização Viajante (28 de maio)

Público: 22 pessoas

Curso Cinema Novo Britânico, ministrado pela Profa. Cecília Mello. Foram 04 aulas, abordando recortes temporais e o modo como influenciou outras artes, como a música e a televisão (20 a 28 de maio)

Público total: 263 pessoas

1º Seminário de Pesquisa – Audiovisual, História e Preservação, masterclass: NO-DO: entre la propaganda por la imagen y el nacionalismo banal, com o Prof. Vicente Sánchez-Biosca (02 de junho)

Público: 41 pessoas

UNIVERCINE – Parceria com a Universidade Federal de São Paulo, debate: O Dragão da Maldade contra o Santo Guerreiro (03 de junho)

Público: 98 pessoas

Mostra 90 Anos de Jean-Paul Belmondo, masterclass: Jean-Paul Belmondo e a reinvenção moderna do jogo 'atoral' (06 de junho)

Público: 25 pessoas

Visitas educativas para grupos (06 visitas)

No primeiro semestre de 2023, houve 74 solicitações de escolas e outras instituições educativas e culturais públicas e privadas, das quais 06 foram atendidas, com um total de **285 pessoas**.

Visitas técnicas (09 visitas)

Ao longo do ano, houve 21 solicitações de visitas técnicas, das quais 06 se concretizaram. Foram realizadas, ainda, 03 visitas a partir de uma solicitação que aguardava atendimento desde 2020. O público total foi de **147 pessoas**. Os grupos foram recebidos por equipes técnicas dos diferentes setores, que apresentaram seus trabalhos e o acervo.

Eventos de Formação – Treinamentos internos (10 eventos)

Treinamento sobre nitratos

Foram realizados 02 treinamentos para os brigadistas, em março e em abril, sobre as características físico-químicas da película em suporte de nitrato de celulose e os procedimentos utilizados em todos os arquivos do mundo em caso de incêndio provocado por autocombustão.

Formação de Brigada de Incêndio

Curso obrigatório para a obtenção ou renovação do AVCB – Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiros, leva em conta o tamanho da população da edificação, o tipo de ocupação e grau de risco. Um grupo formado por funcionários SAC e terceirizados, credenciados de forma voluntária, participou em ações de combate a incêndio, evacuação de edificações, medidas preventivas, verificação de extintores, saídas de emergência, hidrantes, entre outras. Ao todo 30 funcionários participaram do treinamento realizado em maio.

Cursos de Normas Regulamentadoras – NRs

Entre 24 de maio e 02 de junho, a equipe de infraestrutura realizou os treinamentos obrigatórios exigidos pelas NR's a todas as empresas que possuem atividades de risco. Foram realizados treinamentos sobre as seguintes Normas:

- NR 6: sobre o uso dos Equipamentos de Proteção Individual – EPIs;
- NR 10: sobre segurança em instalações e serviços de eletricidade;
- NR 11: sobre o transporte, movimentação, armazenagem e manuseio de materiais;
- NR 12: sobre a operação, manutenção, inspeção e demais intervenções em máquinas e equipamentos;
- NR 33: sobre a prevenção de acidentes; e
- NR 35: prepara os colaboradores para exercer suas funções em altura.

Ademais, a química do Laboratório de Imagem e Som realizou o treinamento na NR 26, que trata da segurança do trabalho com produtos químicos.

INDICADOR 16 – AÇÕES DE DIVULGAÇÃO

Campanhas de Comunicação e Assessoria de Imprensa

Em 2023, o núcleo de comunicação foi consolidado como uma coordenação e foram realizados investimentos em campanhas e ações de divulgação institucional. Entre as principais ações deste primeiro semestre, esteve a reestruturação do site da Cinemateca Brasileira. O novo site foi criado com a proposta de produção constante de conteúdo sobre o trabalho da Cinemateca e sua programação de eventos. Também funciona como uma plataforma centralizadora de outras páginas da Cinemateca, como as das bases de dados (Filmografia Brasileira, Coleção Bibliográfica, Coleção de Periódico e Coleção Audiovisual da Biblioteca), a do Banco de Conteúdos Culturais e, mais recentemente, o hotsite do projeto Viva Cinemateca. De fevereiro a junho, o novo site recebeu mais 270 mil visualizações e contabilizou 71 mil usuários. Essas métricas têm aumentado mensalmente. Somente em junho, foram 78 mil visualizações e 23 mil usuários.

Além disso, desde 2022, o núcleo de comunicação é subsidiado na divulgação das atividades da Cinemateca por uma assessoria de imprensa especializada. De janeiro a junho, foram **2.254 inserções na mídia**, com valoração total de R\$ 251.568.025,41. A título de comparação, em todo o ano de 2022, foram 2.812 inserções.

Ações de comunicação: Projeto Viva Cinemateca

Uma das principais ações de comunicação do primeiro semestre foi a divulgação do projeto Viva Cinemateca. O projeto contempla uma série de ações e investimentos, que preveem a modernização e ampliação da sede da Cinemateca Brasileira. Ainda dentro do projeto, foram contemplados projetos de recuperação, catalogação e digitalização de seu acervo fílmico: como o tratamento da coleção de filmes em nitrato de celulose e a proposta de conservação e duplicação dos cinejornais do acervo do Canal 100.

Para divulgar esse conjunto de iniciativas – que são financiadas por patrocínio via Lei Federal de Incentivo à Cultura –, o Viva Cinemateca contempla ações de

comunicação e uma extensa programação cultural, que inclui São Paulo e outras 12 cidades do Brasil.

Em 07 de junho, o projeto foi lançado em cerimônia na Cinemateca. Ocasão em que foi apresentada à imprensa uma campanha publicitária com o objetivo de resgatar o papel do audiovisual na memória dos brasileiros e ressaltar a função da Cinemateca neste trabalho de preservação da história do país.

Além da produção de eventos, as ações contaram com produção de peças gráficas, publicações em redes sociais (impulsionadas e não impulsionadas), ensaio fotográfico, *book* de captação, planos de mídia, vídeo institucional para campanha e criação de um hot site do projeto (<https://vivacinemateca.org.br/>). As ações foram executadas e planejadas em conjunto com consultoria especializada e uma agência de comunicação.

Ações de comunicação: Programa de Digitalização e Difusão de Coleções Bibliográficas

Foi formulado um plano de divulgação com um cronograma focado no segundo semestre. Também foram produzidos: release para divulgação na imprensa, peças gráficas para redes sociais e um vídeo institucional que serão divulgados a partir de agosto.

Ações de comunicação: Projeto Audiovisual, História e Preservação – o lugar dos cinejornais e das telerreportagens brasileiros na construção da memória (1946-1974)

No primeiro semestre, foram produzidas peças gráficas de divulgação do primeiro seminário do projeto, realizado em junho. Também estão previstas outras ações de divulgação para o segundo semestre.

Ações de comunicação: campanhas em redes sociais

De janeiro a junho, a Comunicação se engajou em fortalecer suas estratégias para as redes sociais, utilizando-se principalmente do Instagram, Facebook e Twitter para postagens diárias de divulgação do trabalho da Cinemateca e da programação de filmes e de eventos. Para cada rede social, foram produzidas cerca de **210 postagens**, entre posts estáticos de feed e vinhetas (não incluindo stories).

Encerrou-se o semestre com quase 54 mil seguidores no Twitter, mais de 110 mil no Instagram e cerca de 130 mil no Facebook. Em função das ações de comunicação do Projeto Viva Cinemateca, foram feitos anúncios pagos nas redes sociais da Meta (Facebook e Instagram), que resultaram em um alcance total de 13,8 milhões de contas. Também foi implementada uma campanha pelo Google Ads no YouTube, que resultou em mais de 2,4 milhões de impressões.

Nas publicações sem impulsionamento, ao longo dos meses, as estratégias visaram não somente aumentar a frequência de postagens (ao menos uma por dia), mas também diversificar o conteúdo, criando-se posts audiovisuais, galerias de imagens e colaborações com outros perfis estratégicos, como o Ministério da Cultura, o Metrô de São Paulo e o Goethe-Institut. As ações obtiveram bons resultados nas métricas em todos os canais de divulgação:

- O perfil no Twitter recebeu 5.456 novos seguidores nos últimos 6 meses, com um alcance médio de 248,1 mil impressões por mês. O melhor mês foi março, com um alcance de 435 mil impressões e ganho de 1.341 novos seguidores.
- A página do Facebook ganhou 754 novas curtidas e alcançou um total de 898.241 contas, rendendo 9.672 visitas ao perfil.
- O perfil do Instagram obteve o melhor resultado do período, com 26.649 novos seguidores, um aumento de mais de 200% na comparação com o 2º semestre de 2022. As postagens realizadas alcançaram um total de 5.592.539 de contas e 108.387 visitas ao perfil. A publicação com maior alcance foi sobre o 1º Festival Criativo, em 28 de junho, alcançando mais de 38 mil contas, 3.233 curtidas e 59 comentários.

INDICADOR 17 – PUBLICAÇÕES TÉCNICAS E CULTURAIS

No primeiro semestre, não foi finalizada nenhuma publicação de natureza técnica ou cultural. Todavia, estiveram em produção os seguintes projetos:

Mapa de Limite

Teve continuidade o trabalho, iniciado em 2021, de produção editorial e gráfica para a reedição de *Mapa de Limite*, de Saulo Pereira de Melo. A finalização da edição deve ocorrer até o final de 2023.

Catálogo Mostra 1973 – 50 anos depois

Para a segunda edição da mostra que comemora os 50 anos de obras relevantes da filmografia brasileira e estrangeira, a Cinemateca Brasileira confeccionou um catálogo com textos, fotografias e fichas técnicas. A publicação será distribuída gratuitamente durante a mostra que ocorrerá em julho.

Catálogo Retrospectiva Walter Hugo Khouri

A retrospectiva programada para agosto contou com um catálogo especial, com textos exclusivos de pesquisadores, fortuna crítica sobre a filmografia de Khouri, além de imagens do arquivo pessoal do diretor e as fichas técnicas das obras programadas.

Filme Cultura Edição 64

Em parceria com a Secretaria do Audiovisual do Ministério da Cultura, a SAC e a Cinemateca Brasileira viabilizarão a Edição 64 da Revista Filme Cultura, número dedicado ao cinema negro. A previsão de lançamento é novembro de 2023.

MACROPROCESSO 4: GESTÃO DE ATIVOS E DESENVOLVIMENTO ORGANIZACIONAL

O Macroprocesso refere-se à gestão de todos os fluxos e processos que integram a administração – estruturação e organização da gestão, elaboração de regimentos, regulamentos, desenvolvimento organizacional, gestão de bens móveis e imóveis, gestão administrativa e financeira, controle e avaliação de processos, estabelecimento de parcerias.

A seguir, são apresentados os resultados para os Indicadores pactuados, bem como para os demais núcleos envolvidos na Gestão de Ativos e Desenvolvimento Organizacional.

INDICADOR 18 - FORMALIZAÇÃO DE PARCERIAS COM ENTIDADES E INSTITUIÇÕES (CONVÊNIOS, PARCERIAS, COOPERAÇÕES)

Foram firmados 35 contratos de parcerias, que viabilizaram, entre outros, ações de programação, formação cultural, feiras de cultura, cinema e economia criativa, e projetos especiais complementares.

Parceiro	Objeto do Convênio / Parceria
Claudia Noely Domingues de Castro Mello	Realização da 2ª edição da Feira Sabor Nacional.
Claudia Noely Domingues de Castro Mello	Realização da 3ª edição da Feira Sabor Nacional.
Warner Bros South Inc.	Realização de evento de pré-estreia de <i>Os Fabelmans</i> .
Elo Audiovisual Serviços Ltda.	Gravação do filme <i>Reconheça os sinais</i> .
Ubu – Editora Ltda.	Programa de Amigos da Cinemateca.
Madam Produções Ltda.	Realização da Mostra Cinema é Sonho, o Superoitismo Sertanejo de Expedyto Lyma.
Mercado das Madalenas Organização de Feiras e Eventos Ltda.	Realização da 1ª edição da Feira Mercado das Madalenas.
Tomates Verdes Fritos Centro Cultural e Loja Colaborativa	Realização da 3ª edição do Festival Jardim Secreto.
Geraldo Blay Roizman	Realização de evento de pré-estreia do filme <i>Díptico Mário Peixoto</i> .
Deusdará Filmes Ltda.	Realização de evento de pré-estreia do filme <i>Cibernéticas</i> .
Aruanda Filmes Ltda.	Realização de evento de pré-estreia do filme <i>O coringa do cinema</i> .

Parceiro	Objeto do Convênio / Parceria
O2 Produções Artísticas e Cinematográficas Ltda.	Realização de evento de pré-estreia do filme <i>Elis & Tom – só tinha que ser você.</i>
White Label - Serv. de Comunicação e Marketing Ltda.	Realização do evento Mostra Portugal 360.
S. Grecco Comunicação & Imagem Ltda.	Realização de evento de pré-estreia do filme <i>Minha Perna, Minha Classe.</i>
O2 Produções Artísticas e Cinematográficas Ltda.	Realização de evento de pré-estreia do filme <i>Raquel 1.1.</i>
Artéria Produções Artísticas Ltda.	Gravação do filme <i>Os Afro Sambas.</i>
SPDM – Associação Paulista para Desenvolvimento da Medicina	Realização de exibição do filme <i>Pitanga.</i>
Stanford University	Restauração dos filmes <i>Greve</i> e <i>A Luta do Povo.</i>
Elo Audiovisual Serviços Ltda.	Realização de evento de pré-estreia do filme <i>Um Samurai em São Paulo.</i>
Elo Audiovisual Serviços Ltda.	Realização de evento de pré-estreia do filme <i>Jair Rodrigues – Deixa que digam.</i>
Goethe-Institut São Paulo – Centro Cultural Brasil Alemanha	Realização da Mostra Cinema Alemão: Novas Direções.
Consulado Geral da França no Rio de Janeiro	Realização da Mostra 5 Vezes Godard.
Associação Cultura Inglesa e Associação Cultural Corpo Rastreado	Realização da Mostra Cinema Novo Britânico.
Circunstância Cinematográfica e Produções Artísticas Ltda.	Realização do Festival É tudo verdade – 28ª Festival Internacional de Documentários e da 20ª Conferência Internacional do Documentário.
Associação Brasileira de Cinematografia – ABC	Realização da Semana ABC 2023.
Instituto WCF – Brasil	Realização de evento de pré-estreia do filme <i>Eu tenho uma voz.</i>
Matheus Moura Pestana	Realização da Mostra Cinelimites.
Associação Nóbrega de Educação e Assistência Social – ANEAS	Exibição do filme <i>Pripkura.</i>
Associação Nóbrega de Educação e Assistência Social – ANEAS	Exibição do filme <i>Ex-Pajé.</i>
Secretaria Municipal de Educação	Realização do Encontro de Diretores Pedagógicos.
Cinecolor do Brasil Ltda.	Processamento laboratorial de filmes.
Consulado Geral da França no Rio de Janeiro	Realização da Mostra 90 anos de Jean-Paul Belmondo.
In Brasil Produção Cultural Ltda.	Realização do In-Edit – Festival Internacional do Documentário Musical.
Claraluz Produções Audiovisuais Ltda.	Realização de evento de pré-estreia do filme <i>La parole.</i>
Assessoria Cultural do Consulado Geral do Japão em São Paulo	Realização da Mostra de Cinema Japonês Contemporâneo

INDICADOR 19 – CONCEPÇÃO E FORMATAÇÃO DE PROJETOS COMPLEMENTARES

Foram formatados e apresentados para patrocinadores públicos e privados 02 projetos especiais, com vistas ao incremento de ações em todas as áreas da Cinemateca Brasileira – infraestrutura técnica e predial, acervo e difusão. São eles:

Projetos formatados

Heritage Online Restoration Contest – Festival de Locarno

Em abril, a Cinemateca Brasileira apresentou a candidatura do filme *Mulher de verdade* (1954), de Alberto Cavalcanti, no *Heritage Online Restoration Contest*, do Festival de Locarno. Com a premiação, o longa passará por um processo de restauração pela empresa Cinegrell, com sedes em Zurique (Suíça) e em Berlim (Alemanha). A versão restaurada será apresentada na mostra *Histoire(s) du Cinéma: Heritage Online*, na edição do Festival de Locarno de 2024.

Projeto Alberto Cavalcanti Um Homem e o Cinema

Em 2023, a instituição iniciou um projeto de resgate da obra de Alberto Cavalcanti, que contará com uma retrospectiva com curadoria compartilhada para futura itinerância com outras Cinematecas no exterior; um site completo com documentos digitalizados (artigos, biografias, fotos etc.); e atividades acadêmicas e publicações. Foram feitas reuniões com pesquisadores interessados na iniciativa, e contato com cinematecas e arquivos de filmes no exterior para prospecção de materiais audiovisuais e documentais de Cavalcanti.

Acrescenta-se que, ao longo do primeiro semestre, foram feitos levantamentos e estudos para formatação de projetos relacionados à atualização técnica da sala Oscarito; à implantação de um núcleo de restauro de som no Laboratório da Cinemateca; e à atualização do maquinário do sistema de água gelada responsável pela climatização dos depósitos de filmes.

Projetos em execução

Projeto Temático Fapesp Audiovisual, História e Preservação: o lugar dos cinejornais e das telerreportagens brasileiros na construção da memória (1946 - 1974) – Vigência 05 anos.

Edital PROAC/SP nº 27/2022 – Cinemateca Brasileira – Programa de digitalização e difusão de coleções bibliográficas – Finalização prevista para dezembro de 2023.

Vida e movimento operários no Brasil – Stanford University – Finalização prevista para setembro de 2023.

Projeto Nitratos da Cinemateca Brasileira – Preservação e Acesso (Pronac 212939) – Finalização prevista para o primeiro trimestre de 2024.

Projeto Executivo de Restauração, Modernização e Ampliação do Complexo Arquitetônico da Cinemateca Brasileira (Pronac 220800) – Finalização prevista para o segundo semestre 2023 pelo proponente parceiro Gomes Machado Arquitetos Associados.

Projetos em captação

Cinemateca Brasileira – Preservação de Acervo Audiovisual e Atualização Tecnológica (Pronac 221750) – Viva Cinemateca

Prevê ações de conservação, digitalização e difusão do Acervo Canal 100, adquirido pelo Ministério da Cultura em 2009, e a aquisição de novos projetores para as salas de exibição da Cinemateca Brasileira. Com a captação inicial de R\$ 1 milhão o projeto seguiu para fase seguinte de análise da SEFIC. Estão previstos mais R\$ 2 milhões a serem aportados pela SHELL do Brasil.

INDICADOR 20 – PROGRAMA DE AMIGOS DA CINEMATECA

No primeiro semestre de 2023, o programa teve 30 novas adesões, contabilizando um total de **182 pessoas** cadastradas. Estas terão benefícios junto a entidades culturais e empresas, como desconto em entradas, produtos e serviços. O gerenciamento do Programa é feito pela Evoé, plataforma de financiamento coletivo.

Atualmente, as entidades parceiras são:

- Aliança Francesa
- Café Cinemateca
- Editora UBU
- MAM – Museu de Arte Moderna de São Paulo
- Museu da Língua Portuguesa
- Museu de Arte Sacra de São Paulo
- Museu do Futebol
- Pinacoteca de São Paulo – Estação, Luz e Contemporânea
- Restaurante Capim Santo – Unidade Museu da Casa Brasileira

GESTÃO ADMINISTRATIVA E FINANCEIRA

Fluxo das ações



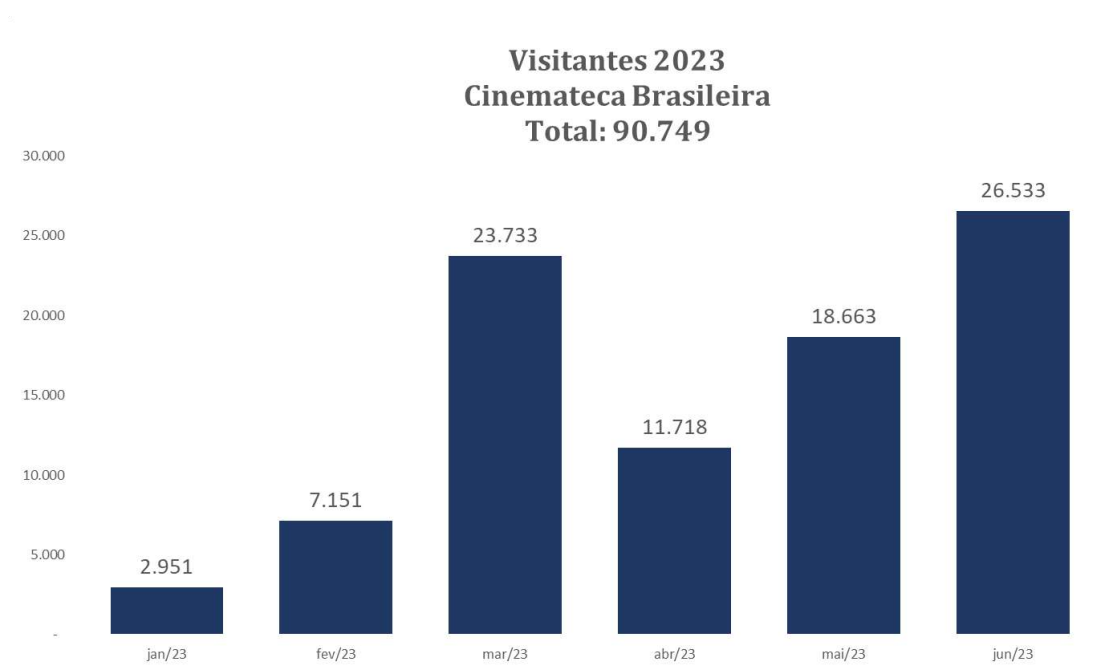
Destaques



PÚBLICO TOTAL 1º SEMESTRE DE 2023

O público recebido presencialmente na Cinemateca neste semestre foi de **90.749** pessoas, resultado do sucesso dessa gestão em relação à programação de filmes, ao Centro de Documentação e Pesquisa e ao estabelecimento de parcerias para eventos relacionados às finalidades da Cinemateca, por exemplo a Semana ABC 2023 e sua Premiação; o festival *É Tudo Verdade*; e as mostras Cinema Alemão: Novas Direções, Cinema Novo Britânico, Mostra Portugal 360, In-Edit e Mostra Bresson – Marker; além de eventos abertos ao público como a 2ª Edição Sabor Nacional e a 1ª Edição da Feira das Madalenas.

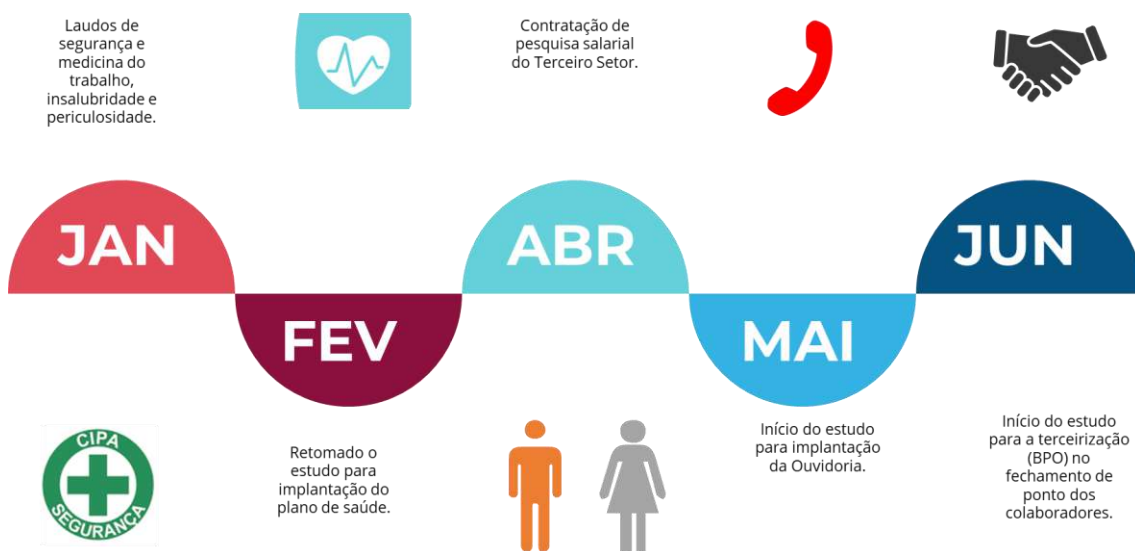
Contribuiu de forma significativa para este resultado, ainda, o forte empenho da área de Comunicação na divulgação da programação oferecida pela instituição.



PESQUISA DE SATISFAÇÃO DE PÚBLICO

A Pesquisa de satisfação de público geral foi respondida por 7.185 pessoas (8% do público total de visitantes). O índice de satisfação foi de 97%, considerando as avaliações “muito satisfeito e satisfeito”. E 2% avaliaram como regular, demonstrando a eficiência desta gestão no desenvolvimento da agenda da Cinemateca.

DEPARTAMENTO DE RECURSOS HUMANOS



Contrato de Gestão – quadro fixo

Departamentos	Tipo de Contratação	1º Semestre
Diretoria		3
Diretoria Geral	Estatutária	1
Diretoria Fim	CLT	1
Diretoria Meio	CLT	1
Área Meio		25
Administrativo	CLT	2
Financeiro	CLT	5
Recursos Humanos	CLT	3
Contratos	CLT	2
Infraestrutura	CLT	13
Área Fim		43
Atendimento	CLT	2
Laboratório de Imagem e Som	CLT	7
Comunicação	CLT	2
Captação	CLT	1
Preservação de Filmes	CLT	12
Difusão	CLT	7
Documentação	CLT	12
Área Aprendiz Meio		1
Financeiro aprendiz	CLT	1
Área Aprendiz Fim		0
Documentação aprendiz	CLT	0
Preservação aprendiz	CLT	0
Área Estagiário Fim		2
Comunicação estagiário	CLT	1
Documentação estagiário	CLT	1
Total Geral		74

Indicadores do quadro fixo

GRAU DE ESCOLARIDADE



GRAU DE ESCOLARIDADE



TOTAL DE COLABORADORES



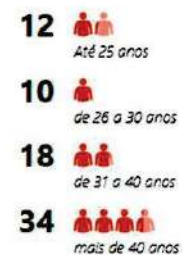
TOTAL DE COLABORADORES ÁREA MEIO/FIM



TOTAL DE COLABORADORES ÁREA MEIO/FIM



MÉDIA DE IDADE 39 ANOS



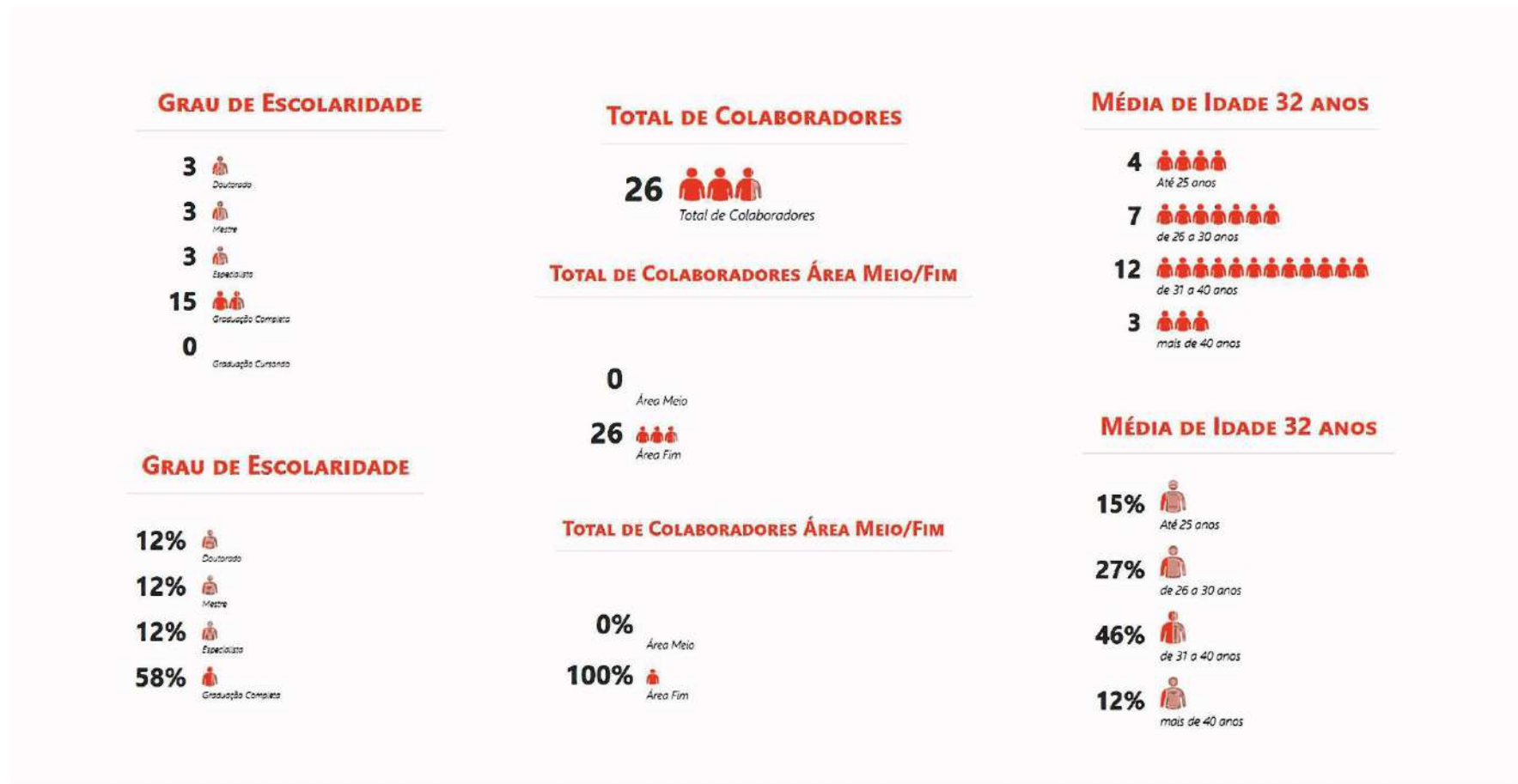
MÉDIA DE IDADE 39 ANOS



Equipe Projeto Nitratos da Cinemateca – contratação temporária

Departamentos	Tipo de Contratação	1º Semestre
Área Fim		26
Atendimento	CLT	0
Laboratório de Imagem e Som	CLT	5
Comunicação	CLT	0
Captação	CLT	0
Preservação de Filmes	CLT	11
Difusão	CLT	0
Documentação	CLT	10
Total Geral		26

Indicadores da equipe Projeto Nitratos da Cinemateca Brasileira



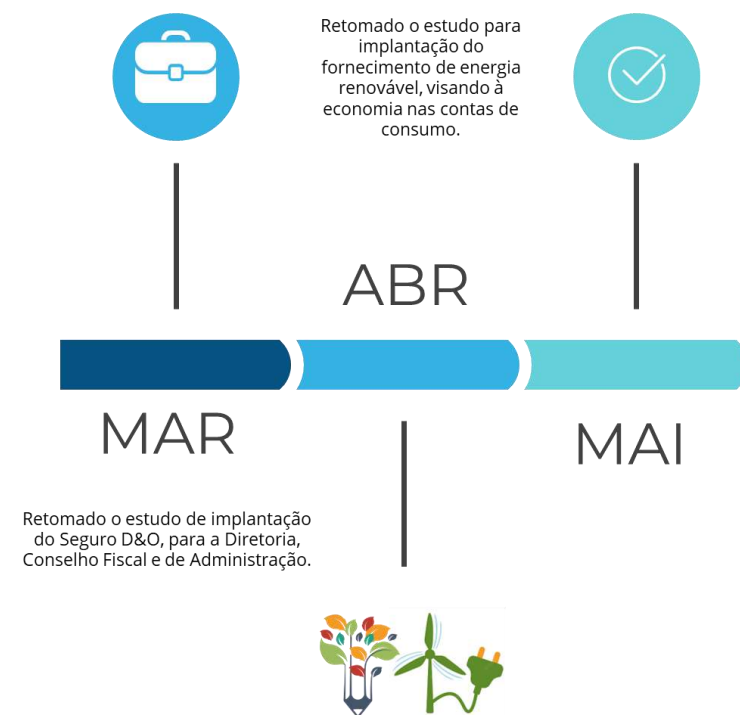
SETOR DE CONTRATOS

Neste primeiro semestre foram produzidos 865 documentos, ou seja, **93%** do total de todo o exercício de 2022.

Comparativo Anual

Área	2022	%	2023	%	Var%
Assessoria Diretoria	133	14%	94	11%	71%
Atendimento	73	8%	73	8%	100%
Captação	38	4%	27	3%	71%
Contratos	382	41%	297	34%	78%
Financeiro	4	0%	4	0%	100%
Recursos humanos	302	32%	361	42%	120%
Assessoria Administrativa	0	0%	9	1%	0%
	932	100%	865	100%	93%

INFRAESTRUTURA

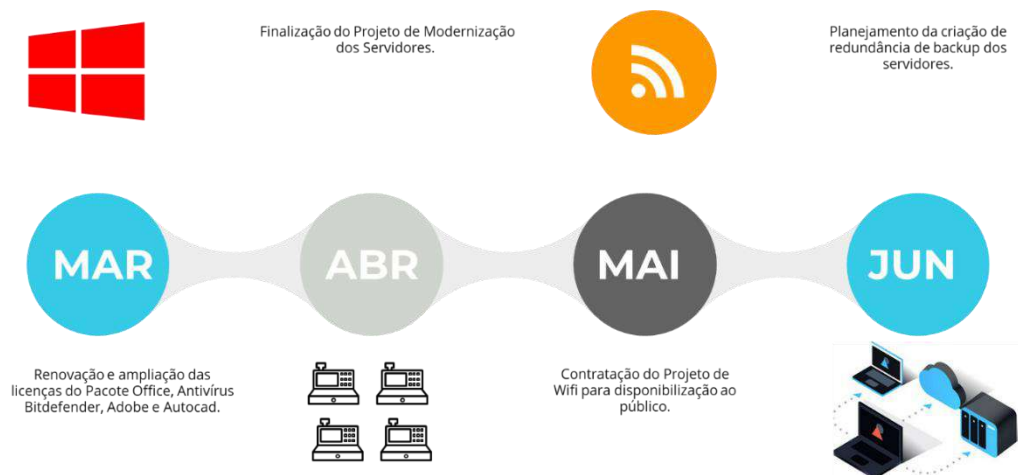


TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO

Teve continuidade a execução do projeto de atualização técnica e modernização da infraestrutura do Data Center da Cinemateca Brasileira, a partir da doação realizada pela ANCINE de servidores e *storages* que constituíam a Plataforma MP-SEAC.

Foram realizadas a aquisição de *softwares* voltados à segurança do ambiente. Em seguida, teve início a migração dos dados e sistemas, e a implementação de *backups* periódicos. Algumas das soluções, sites e ferramentas utilizadas pela Cinemateca apresentaram problemas de migração, como é o caso do Banco de Conteúdos Culturais, para o qual foi necessária uma contratação especial para resolução dos problemas, com vistas à segurança da plataforma e o cumprimento do Indicador 13, ao longo do segundo semestre.

Destaque, ainda, para o início do projeto de implementação de *Wifi* nas dependências da Cinemateca, incluindo as áreas públicas para usufruto de internet pelos visitantes.



ORÇAMENTO

Exercício: 2023

Organização Social: SOCIEDADE AMIGOS DA CINEMATECA

Contrato de Gestão nº: 01-2021

RECURSOS PÚBLICOS VINCULADOS AO CONTRATO DE GESTÃO		Orçamento Anual	1º Tri	2º Tri	Realizado	Real x Previsto %
1	Subvenção Federal					
1.1	Repasse CG 01-21	24.500.587	-	8.500.587	8.500.587	35%
1.1.1		-	-	-	-	-
1.1.2	Repasse a realizar em 2023	24.500.587	-	8.500.587	8.500.587	35%
1.2	Movimentação de recursos reservados	- 1.225.029	-	- 425.029	- 425.029	35%
1.2.1	Constituição do Fundo de Reserva 05% do repasse anual	- 1.225.029	-	- 425.029	- 425.029	35%
1.1.2	Saldo do exercício anterior	6.573.349	4.237.407	2.335.943	6.573.349	100%
1.3	Repasses líquidos disponíveis	29.848.907	4.237.407	10.411.500	14.648.907	49%
2	Subvenções municipal / estadual	550.000	-	-	-	0%
2.1	Subvenção Municipal 2023	550.000	-	-	-	0%
3	Recursos de captação incentivada	24.939.652	-	-	-	0%
3.1	Pronac 212939 – Nitratos da Cinemateca Brasileira – Preservação e Acesso – Complemento	2.269.400	-	-	-	0%
3.2	Proac 0261/22 – Programa de Digitalização e Difusão de Coleções Bibliográficas – Complemento	20.000	-	-	-	0%
3.3	Pronac 221750 – Preservação de Acervo Audiovisual Atualização Tecnológica	22.650.253	-	-	-	0%

RELATÓRIO GERENCIAL DE ORÇAMENTO PREVISTO x REALIZADO

DRE - DEMONSTRAÇÃO DE RESULTADO (COMPETÊNCIA)

4	RECEITAS VINCULADAS AO CONTRATO DE GESTÃO	Orçamento Anual	1º Tri	2º Tri	Realizado	Real x Previsto %
4.1	Receita de CG apropriadas	29.848.907	3.144.641	4.050.565	7.195.205	24%
4.2	Receita Operacional Total	45.116.217	1.812.814	3.174.989	4.987.803	11%
4.2.1	Captação de recursos operacionais (cessão onerosa de espaço, café, doações etc.)	1.286.500	385.048	332.073	717.120	56%
4.3	Trabalho voluntário, patrocínios e parcerias	1.375.000	143.247	974.371	1.117.617	81%
4.4	Subvenção Municipal 2022	550.000	587.918	22.500	610.418	111%
4.5	Demais projetos incentivados	41.904.717	696.602	1.846.046	2.542.648	6%
5	Total das Receitas Financeiras CG	743.167	220.075	295.131	515.205	69%
6	TOTAL DE RECEITAS VINCULADAS AO PLANO DE TRABALHO	75.708.290	5.177.529	7.520.685	12.698.214	17%

Sobre o Total Orçamento	% Sobre/Total por Grupo		ORÇAMENTO ANUAL	Orçamento Anual Previsto	1º Tri	2º Tri	Realizado	Real x Previsto %
100%	100%	7	DESPESAS FIXAS	- 19.281.208	- 3.588.583	- 3.816.877	- 7.405.460	38%
		% RH Meio/Fim						
18%	61%	Meio	7.1 Recursos Humanos (salários, encargos e benefícios)	- 11.801.448	- 1.855.641	- 2.140.271	- 3.995.912	34%
		26%	7.1.1 Diretoria	- 1.416.731	- 284.867	- 211.136	- 496.003	35%
		Fim	7.1.1.1 Área Meio	- 501.108	- 100.801	- 76.897	- 177.698	35%
		74%	7.1.1.2 Área Fim	- 501.108	- 100.840	- 77.091	- 177.931	36%
		Total	7.1.1.3 Estatutária	- 414.515	- 83.227	- 57.148	- 140.375	34%
		100%	7.1.2 Demais funcionários	- 10.102.854	- 1.531.353	- 1.895.367	- 3.426.720	34%
			7.1.2.1 Área Meio	- 2.563.920	- 434.803	- 595.225	- 1.030.029	40%
			7.1.2.2 Área Fim	- 7.538.935	- 1.096.550	- 1.300.141	- 2.396.691	32%
			7.1.3 Estagiários	- 171.279	- 15.634	- 16.727	- 32.361	19%
			7.1.3.1 Área Meio	-	-	-	-	-
			7.1.3.2 Área Fim	- 171.279	- 15.634	- 16.727	- 32.361	19%
			7.1.4 Aprendizizes	- 110.583	- 23.787	- 17.041	- 40.827	37%
			7.1.4.1 Área Meio	- 28.164	- 7.157	- 3.626	- 10.783	38%
			7.1.4.2 Área Fim	- 82.419	- 16.630	- 13.415	- 30.044	36%
7%	25%		7.2 Prestadores de serviços (consultorias/assessorias/pessoas jurídicas)	- 4.821.422	- 1.170.284	- 1.105.999	- 2.276.283	47%
			7.2.1 Segurança	- 1.121.413	- 280.321	- 249.158	- 529.479	47%
			7.2.2 Portaria	- 777.250	- 207.914	- 199.411	- 407.325	52%
			7.2.3 Brigadista	- 930.888	- 232.722	- 219.498	- 452.220	49%
			7.2.4 Limpeza	- 866.850	- 192.407	- 185.250	- 377.657	44%
			7.2.5 Jardinagem	- 114.533	- 26.760	- 23.424	- 50.184	44%
			7.2.6 Copeira	- 55.597	- 13.899	- 13.403	- 27.302	49%
			7.2.6 Recepcionista	- 47.843	- 11.961	- 11.640	- 23.601	49%
			7.2.8 Jurídica	- 155.000	- 32.886	- 54.864	- 87.750	57%
			7.2.9 Informática	- 89.867	- 21.497	- 22.250	- 43.747	49%
			7.2.10 Contábil	- 103.509	- 21.444	- 22.652	- 44.096	43%
			7.2.11 Auditoria	- 45.000	- 53	-	- 53	0%
			7.2.12 Climatização	- 513.672	- 128.418	- 104.450	- 232.868	45%
4%	12%		7.3 Utilidades públicas (água, luz, telefone, gás, internet etc.)	- 2.409.600	- 506.227	- 517.045	- 1.023.271	42%
			7.3.1 Água	- 240.000	- 25.933	- 40.342	- 66.275	28%
			7.3.2 Luz	- 2.160.000	- 478.642	- 474.532	- 953.174	44%
			7.3.3 Telefonia	- 9.600	- 1.651	- 1.852	- 3.503	36%
			7.3.4 Internet	-	-	- 319	- 319	-
0%	1%		7.4 Filial VL Leopoldina	- 248.739	- 56.431	- 53.562	- 109.993	44%
			7.4.1 Utilidades públicas (água, luz, telefone, gás, internet etc.)	- 36.600	- 4.259	- 4.018	- 8.277	23%
			7.4.1.1 Água VL	- 1.800	- 396	- 425	- 821	46%
			7.4.1.2 Luz VL	- 34.800	- 3.863	- 3.593	- 7.456	21%
			7.4.2 Prestadores de serviços (consultorias/assessorias/pessoas jurídicas)	- 212.139	- 52.172	- 49.544	- 101.716	48%
			7.4.2.1 Segurança VL	- 6.266	- 6.265	-	- 6.265	100%
			7.4.2.2 Portaria VL	- 205.873	- 45.907	- 49.544	- 95.451	46%

Sobre o Total Orçamento	% Sobre/Total por Grupo	ORÇAMENTO ANUAL		Orçamento Anual Previsto	1º Tri	2º Tri	Realizado	Real x Previsto %
Sobre o Total Orçamento	100%	8	DESPESAS VARIÁVEIS (MEIO)	- 2.253.365 -	617.014 -	836.920 -	1.453.935	65%
1%	31%	8.1	Demais Despesas Administrativas e Institucionais	- 699.566 -	- 154.597 -	- 153.794 -	- 308.391	44%
		8.1.1	Administrativa / RH	- 33.600 -	- 1.568 -	- 827 -	- 2.395	7%
		8.1.2	Material de consumo, escritório, copa e limpeza	- 90.100 -	- 18.848 -	- 29.619 -	- 48.468	54%
		8.1.3	Despesas diversas (correio, cartório, xerox, motoboy etc.)	- 27.500 -	- 21.312 -	- 4.231 -	- 25.543	93%
		8.1.4	Manutenção/instalação administrativas	- 13.354 -	- - -	- 6.240 -	- 6.240	47%
		8.1.5	Despesas com informática e licenças de softwares	- 54.730 -	- 21.316 -	- 14.126 -	- 35.442	65%
		8.1.6	TI - Modernização Data Center e Projeto Wifi	- 138.713 -	- 41.785 -	- 38.981 -	- 80.766	58%
		8.1.7	Outras despesas	- 25.000 -	- 764 -	- 3.838 -	- 4.602	18%
		8.1.8	Viagens e estadias	- 266.570 -	- 49.005 -	- 37.381 -	- 86.386	32%
		8.1.9	Treinamento	- 50.000 -	- - -	- 18.550 -	- 18.550	37%
0%	11%	8.2	Despesas Tributárias	- 243.440 -	- 94.484 -	- 251.829 -	- 346.313	142%
		8.2.1	Despesas tributárias e financeiras	- 243.440 -	- 76.070 -	- 92.737 -	- 168.807	69%
		8.2.2	Despesas tributárias e financeiras - Subvenção Municipal 2022	- - -	- 4.436 -	- 175 -	- 4.611	-
		8.2.3	Despesas tributárias e financeiras - Pronac 212939 - Nitratos da Cinemateca Brasileira	- - -	- 13.608 -	- 158.752 -	- 172.360	-
		8.2.3	Despesas tributárias e financeiras - Proac 0261/2022	- - -	- 369 -	- 166 -	- 535	-
0%	4%	8.3	Planejamento e Controle	- 78.942 -	- 22.673 -	- 33.160 -	- 55.833	71%
		8.3.1	Pesquisa de público	- 13.354 -	- 3.120 -	- 3.120 -	- 6.240	47%
		8.3.2	Associações	- 14.400 -	- 3.600 -	- 3.600 -	- 7.200	50%
		8.3.3	Publicação no Diário Oficial (federal/estadual/municipal)	- 30.000 -	- - -	- 13.428 -	- 13.428	45%
		8.3.4	Certificadoras e assinatura digital	- 1.788 -	- 763 -	- 447 -	- 1.210	68%
		8.3.5	Afiliações	- 15.400 -	- 8.363 -	- 2.237 -	- 10.599	69%
		8.3.6	Pesquisa salarial	- 4.000 -	- - -	- 3.500 -	- 3.500	88%
		8.3.7	Opinião legal - tributária	- - -	- 6.828 -	- 6.828 -	- 13.655	-
2%	51%	8.4	Infraestrutura	- 1.152.567 -	- 311.182 -	- 390.991 -	- 702.173	61%
		8.4.1	Conservação e manutenção de edificações (reparos, pinturas, limpeza de caixa d'água, limpeza de calhas, climatização, controle de pragas etc.)	- 755.320 -	- 219.883 -	- 324.072 -	- 543.955	72%
		8.4.2	Sistema de Monitoramento de Segurança e AVCB	- 130.360 -	- 26.579 -	- 28.832 -	- 55.411	43%
		8.4.3	Equipamentos / implementos	- 20.000 -	- 559 -	- 763 -	- 1.322	7%
		8.4.4	Seguros (predial, incêndio etc.)	- 110.000 -	- 24.655 -	- 28.246 -	- 52.901	48%
		8.4.5	Alvará de funcionamento	- 21.450 -	- - -	- - -	- -	0%
		8.4.6	Acessibilidade	- - -	- - -	- - -	- -	-
		8.4.7	Uniformes e EPIs	- 10.000 -	- 2.375 -	- 1.072 -	- 3.447	34%
		8.4.8	Despesas com veículos (manutenção, documentação, combustível)	- 32.000 -	- 19.892 -	- 16.654 -	- 3.238	10%
		8.4.9	Seguro de veículos	- 23.437 -	- 4.816 -	- 5.844 -	- 10.660	45%
		8.4.10	Sustentabilidade	- 50.000 -	- 11.885 -	- 18.485 -	- 30.370	61%
		8.4.11	Ergonomia	- - -	- 538 -	- 331 -	- 869	-
0%	3%	8.5	Filial VL Leopoldina	- 78.851 -	- 34.078 -	- 7.147 -	- 41.225	52%
		8.5.1	Transporte VL	- - -	- - -	- 600 -	- 600	-
		8.5.2	Material de consumo (escritório, copa e limpeza) VL	- 20.400 -	- 413 -	- 231 -	- 644	3%
		8.5.3	Demais despesas VL	- 47.975 -	- 33.665 -	- 2.278 -	- 35.943	75%
		8.5.4	Sistema de monitoramento VL	- 10.476 -	- - -	- 4.038 -	- 4.038	39%
		8.5.5	Sustentabilidade VL	- - -	- - -	- - -	- -	-

Sobre o Total Orçamento	100%	9	DESPESAS VARIÁVEIS (FIM)	-	44.058.847	-	798.125	-	1.933.618	-	2.731.743	6%
0%	0%	9.1	Atendimento	-	5.000	-	-	-	-	-	-	0%
		91.1	Despesas gerais A	-	5.000	-	-	-	-	-	-	0%
0%	1%	9.2	Captação	-	309.601	-	39.364	-	52.191	-	91.554	30%
		9.2.1	Eventos públicos	-	200.000	-	30.292	-	52.191	-	82.482	41%
		9.2.2	Eventos privados	-	84.401	-	8.300	-	0	-	8.300	10%
		9.2.3	Despesas com palestras e cursos	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		9.2.4	Serviços técnicos – terceiros	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		9.2.5	Demais despesas CAP	-	25.200	-	772	-	-	-	772	3%
0%	1%	9.3	Comunicação	-	260.000	-	11.669	-	15.397	-	27.066	10%
		9.3.1	Plano de comunicação	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		9.3.2	Site (desenvolvimento, manutenção e hospedagem)	-	30.578	-	8.559	-	-	-	8.559	28%
		9.3.3	Projetos gráficos e materiais de comunicação	-	103.022	-	239	-	7.946	-	8.185	8%
		9.3.4	Assessoria de imprensa e custos de publicidade	-	26.400	-	2.870	-	7.311	-	10.182	39%
		9.3.5	Prestação de serviços de comunicação	-	100.000	-	-	-	-	-	-	0%
		9.3.6	Demais despesas COM	-	-	-	-	-	140	-	140	-
1%	1%	9.4	Difusão	-	563.000	-	69.058	-	189.384	-	258.441	46%
		9.4.1	Projetos Di	-	-	-	-	-	12	-	12	-
		9.4.2	Despesas para programação	-	530.000	-	68.668	-	130.929	-	199.597	38%
		9.4.3	Despesas gerais Di	-	33.000	-	390	-	58.443	-	58.833	178%
1%	1%	9.5	Documentação	-	429.530	-	5.249	-	7.375	-	12.624	3%
		9.5.1	Projetos DC	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		9.5.2	Despesas gerais DC	-	51.950	-	3.399	-	6.992	-	10.391	20%
		9.5.3	Projetos gráficos	-	20.900	-	-	-	-	-	-	0%
		9.5.4	Centro de Documentação e Pesquisa	-	3.680	-	583	-	382	-	965	26%
		9.5.5	Uniformes e EPis DC	-	3.000	-	180	-	-	-	180	6%
		9.5.6	Aquisição de acervo e assinatura	-	50.000	-	-	-	-	-	-	0%
		9.5.7	Prestação de serviços da Documentação	-	200.000	-	-	-	-	-	-	0%
		9.5.8	Proac 0261/2022 – Programa de Digitalização e Difusão de Coleções Bibliográficas DC	-	100.000	-	1.087	-	-	-	1.087	1%
0%	1%	9.6	Laboratório de Imagem e Som	-	313.000	-	3.770	-	6.710	-	10.480	3%
		9.6.1	Projetos L	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		9.6.2	Despesas gerais L	-	310.000	-	1.203	-	6.710	-	7.914	3%
		9.6.3	Uniformes e EPis L	-	3.000	-	2.407	-	-	-	2.407	80%
		9.6.4	Manutenção preventiva e corretiva	-	-	-	160	-	-	-	160	-

64%	96%	9.7	Preservação de Filmes	-	42.178.717	-	669.016	-	1.662.561	-	2.331.577	6%
		9.7.1	Projetos P	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		9.7.2	Despesas gerais P	-	50.000	-	9.507	-	6.090	-	15.597	31%
		9.7.3	Prestação de serviços da Preservação	-	324.000	-	-	-	-	-	-	0%
		9.7.4	Uniformes e EPIs P	-	-	-	162	-	6.753	-	6.915	-
		9.7.5	Pronac 221750 - Preservação de Acervo Audiovisual Atualização Tecnológica	-	22.650.253	-	-	-	-	-	-	0%
		9.7.6	Pronac - 212939 - Nitratos da Cinemateca Brasileira - Preservação e Acesso P	-	19.154.464	-	659.347	-	1.649.718	-	2.309.065	12%
		9.7.6.1	Recursos Humanos (salários, encargos e benefícios)	-	-	-	341.289	-	886.289	-	1.227.578	-
		9.7.6.1.1	Diretoria Área Meio rateio	-	-	-	16.304	-	50.828	-	67.132	-
		9.7.6.1.2	Diretoria Área Fim rateio	-	-	-	16.304	-	50.828	-	67.132	-
		9.7.6.1.3	Diretoria Estatutária rateio	-	-	-	13.925	-	41.775	-	55.700	-
		9.7.6.1.4	Demais funcionários Área Meio rateio	-	-	-	24.060	-	72.780	-	96.840	-
		9.7.6.1.5	Demais funcionários Área Fim 100% Nitrato	-	-	-	246.738	-	585.999	-	832.737	-
		9.7.6.1.6	Demais funcionários Área Fim rateio	-	-	-	23.959	-	84.078	-	108.037	-
		9.7.6.2	Demais despesas Projeto Nitrato	-	-	-	318.058	-	763.429	-	1.081.487	-
		10	SUBTOTAL DESPESAS	-	65.593.421	-	5.003.723	-	6.587.415	-	11.591.137,32	18%
45%	23%	11	Parcerias, voluntariado e Saldo Gerencial	-	10.114.870	-	134.003	-	876.901	-	1.010.905	10%
		11.1	Trabalho voluntário do Conselho	-	45.000	-	-	-	-	-	-	0%
		11.2	Parcerias Difusão	-	1.200.000	-	134.003	-	876.901	-	1.010.905	84%
		11.3	Saldo Gerencial	-	8.869.870	-	-	-	-	-	-	0%
		12	Depreciação/Amortização/Exaustão/Baixa de Imobilizado	-	-	-	39.803	-	56.369	-	96.172	-
		12.1	Depreciação/Amortização/Exaustão/Baixa de Imobilizado	-	-	-	17.613	-	18.958	-	36.572	-
		12.1	Depreciação/Amortização/Exaustão/Baixa de Imobilizado Pronac - 212939 - Nitratos	-	-	-	21.492	-	35.614	-	57.106	-
		12.1	Depreciação/Amortização/Exaustão/Baixa de Imobilizado - Proac - 0261/2022	-	-	-	698	-	1.796	-	2.494	-
		13	DESPESAS TOTAIS	-	75.708.290	-	5.177.529	-	7.520.685	-	12.698.214	17%
		14	SUPERÁVIT OU DÉFICIT DO EXERCÍCIO (RECEITA-DESPESA)	-	-	-	-	-	-	-	-	-
III - INVESTIMENTOS/IMOBILIZADO												
							Orçamento Anual	1º Tri	2º Tri	Realizado	Real x Orçado	
		15	Investimentos com recursos vinculados ao Contrato de Gestão	-	-	-	844.087	131.897	131.897	975.984	-	
		15.1	Equipamentos de informática CG	-	-	-	14.294	28.793	28.793	43.087	-	
		15.2	Móveis e utensílios CG	-	-	-	8.279	6.963	6.963	15.242	-	
		15.3	Máquinas e equipamentos CG	-	-	-	14.679	40.572	40.572	55.251	-	
		15.4	Software CG	-	-	-	-	-	-	-	-	
		15.5	Benfeitorias CG	-	-	-	-	-	-	-	-	
		15.6	Aquisição de acervo CG	-	-	-	-	-	-	-	-	
		15.7	Instalações CG	-	-	-	-	-	-	-	-	
		15.8	Equipamentos de telecomunicações CG	-	-	-	-	-	-	-	-	
		15.9	Ferramentas CG	-	-	-	-	860	860	860	-	
		15.10	Ativos Nitrato - Pronac 212939	-	-	-	753.709	54.709	54.709	808.417	-	
		15.11	Ativos Proac - 0261/2022	-	-	-	53.127	-	-	53.127	-	

IV – PROJETOS A EXECUTAR E SALDOS DE RECURSOS VINCULADOS AO CONTRATO DE GESTÃO

16	PROJETOS A EXECUTAR	Orçamento Anual	1º Tri	2º Tri
16.1	Saldo início exercício	24.985.486	24.985.486	25.126.174
16.2	Repasse líquidos disponíveis	-	-	8.500.587
16.3	Repasse de projetos	-	-	-
16.4	Receita financeira para crédito em projeto a executar		461.374	389.908
16.5	Receitas de repasse apropriadas	-	-3.692.755	- 4.016.696
16.6	Receitas de repasse apropriadas projetos	-	-696.602	- 1.846.046
16.7	Investimentos com recursos vinculados ao CG	-	-844.087	- 113.283
16.8	Devolução de recursos	-	0	-
16.9	Variação no período	-	-4.772.071	-1.998.288
17	SALDO PROJETOS A EXECUTAR	24.985.486	20.213.415	23.127.886
18	DISPONIBILIDADES: SALDOS	Saldos Iniciais	1º Tri	2º Tri
18.1	Contas do Contrato de Gestão			
	BB Conta Corrente e Aplicação 3423-1 20681-4 SAV-CG	7.088.319	3.641.575	8.012.884
	BB Conta Aplicação 1192-4 38657-X SAV-CAP	895.050	1.117.453	1.387.324
	BB CC 1192-4 38971-4 SUBVENÇÃO	594.092	221.054	0
	Caixas	2.973	2.826	1.786
	Subtotal (1) – CONTRATO DE GESTÃO	8.580.434	4.982.909	9.401.994
18.2	Subtotal (2) BB CONTA APLICAÇÃO 1192-4 38654-5 SAV-FR	1.099.840	1.127.743	1.589.087
18.3	CONTAS VINCULADAS A PROJETOS			
	BB CC 1192-4 38763-0 VALE CG	12	12	0
	BB CI 3423-1 28934-5 CG Nitrato	16.786.685	16.398.028	11.924.407
	BB CI 1192-4 38887-4 PROAC 0261/2022	81.481	28.269	28.948
	Subtotal (3) – VINCULADAS A PROJETOS	16.868.178	16.426.309	11.953.355
18.4	Total Geral (1+2+3)	26.548.452	22.536.961	22.944.436

Variação mensal do Ativo Circulante – Disponibilidades

Legenda

CG – Contrato de Gestão

FR – Fundo de Reserva

CAP – Captação

NOTAS EXPLICATIVAS AO ORÇAMENTO

A SAC tem continuado os esforços no aprimoramento dos processos e rotinas que possibilitaram eficiência e transparência na utilização dos recursos e no atendimento às auditorias e instâncias de controle, com foco nos modelos solicitados e prazos estipulados. Foi estabelecida uma rotina para o acompanhamento mensal do orçamento através do regime de competência, conforme as regras e diretrizes contábeis. O orçamento da Cinemateca Brasileira está consolidado com o balancete contábil.

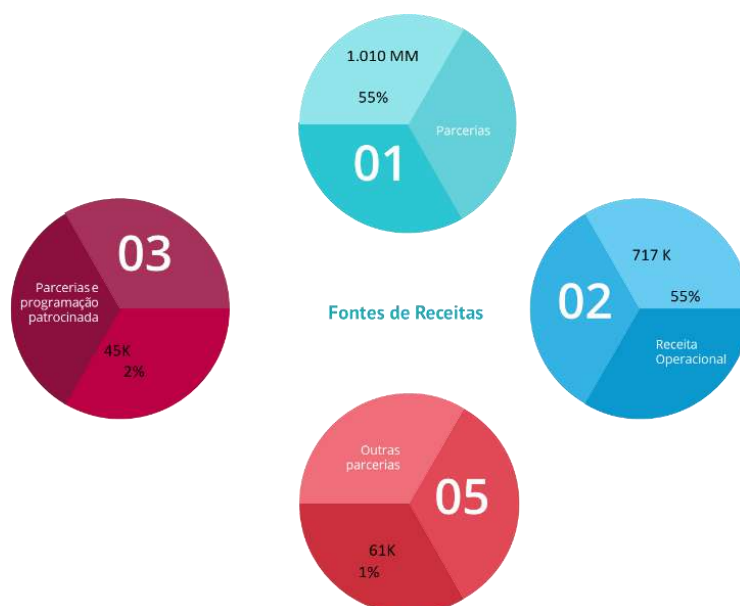
RECEITAS

As receitas do primeiro semestre de 2023 (item 6) totalizaram **R\$ 12.698.214 (grupo 4 – balancete contábil)**. A receita apropriada do Contrato Gestão (item 4.1) totalizou **R\$ 7.195.205 (conta 4.01.01.01.01.001 – balancete contábil)**.

A Receita operacional (item 4.2) totalizou **R\$ 4.987.803**, através de projetos com rendimentos financeiros, parcerias e voluntariados, eventos privados, cafeteria, doações e prestação de serviços. A receita financeira dos repasses referente ao Contrato de Gestão (item 5) totalizou **R\$ 515.205 (conta 4.02.01.01.06 e 4.02.01.01.07)**.

Captação de recursos – Regime de Caixa

Neste primeiro semestre a captação de recursos totalizou **R\$1.834.738**.



		Previsto	Realizado		
MODALIDADE	Anual R\$	Anual (R\$)	% Participação em relação ao Total Captado	% Var. Previsto vs Realizado	
1. CAPTAÇÃO DE RECURSOS FINANCEIROS					
1.1	Receita Operacional	1.286.500	717.120	39%	56%
	Cessão onerosa de espaços para eventos	1.000.000	523.425		
	Cessão onerosa de espaços para café	77.500	40.124		
	Cessão onerosa exploração do valet	12.000	12.802		
	Programa de Amigos	-	2.130		
	Licenciamento de conteúdo	120.000	80.795		
	Duplicação de acervo	72.000	52.271		
	Empréstimos de materiais	5.000	687		
	Análises técnicas de materiais audiovisuais	-	4.706		
	Eventos de formação	-	-		
	Doações pessoa física	-	-		
	Doações pessoa jurídica	-	180		
1.2	Parcerias e programação patrocinada	130.000	106.713	6%	82%
	Programação patrocinada	130.000	45.134		
	Parcerias	-	61.579		
1.3	Projetos	25.489.652	-	0%	0%
	Proac-SP-0261/2022	20.000	-		
	Pronac 212939 – Nitratos da Cinemateca	2.269.400	-		
	Subvenção 2023	550.000	-		
	Pronac 221750 – Preservação de Acervo Audiovisual Atualização Tecnológica	22.650.253	-		
	TOTAL DE RECURSOS FINANCEIROS	26.906.152	823.833		3%
2. CAPTAÇÃO DE RECURSOS NÃO FINANCEIROS					
2.1	Parcerias de Terceiros	1.200.000	1.010.905		
	TOTAL DE RECURSOS NÃO FINANCEIROS	1.200.000	1.010.905	55%	
	TOTAL GERAL (1+2)	28.106.152	1.834.738	100%	7%

DESPESAS

O valor total das despesas foi de **R\$ 12.698.214 (grupo 3 – balancete contábil)** e representou **17%** (item 13) do orçamento deste primeiro semestre. Conforme o quadro abaixo, **48%** das despesas são da Área Fim.

QUADRO RESUMO DAS DESPESAS	Previsto	Realizado	% Em relação ao Total Previsto	% Em relação ao Total Realizado
Total de despesas Área Meio	-3.093.192	-1.218.509	5%	11%
Total de despesas Área Fim	-52.767.103	-5.509.145	80%	48%
Prestadores	-4.821.422	-2.276.283	7%	20%
Utilidades públicas	-2.409.600	-1.023.271	4%	9%
VL Leopoldina	-327.590	-151.218	0%	1%
Despesas Administrativas	-699.566	-308.391	1%	3%
Despesas Tributárias	-243.440	-346.313	0%	3%
Planejamento e controle	-78.942	-55.833	0%	0%
Infraestrutura	-1.152.567	-702.173	2%	6%
TOTAL SEM DEPRECIÇÃO/PARCELIAS E VOLUNTARIADOS	-65.593.421	-11.591.137	100%	100%
Investimentos		-975.984		
Total executado (sem depreciação e parcerias)	-65.593.421	-12.567.122		
Depreciação		-96.172		
Saldo gerencial (reservas)	-8.869.870	-		
Despesas com parcerias e voluntariados	-1.245.000	-1.010.905		
TOTAL GERAL	-75.708.290	-12.698.214	17%	

A execução ficou abaixo do orçamento previsto devido à redução das despesas diversas, conforme detalhado nos grupos, e ao planejamento de compras e contratações da área fim que crescerá no segundo semestre, período em que ocorrerá o maior volume do repasse do Contrato de Gestão, no valor de **R\$ 16.000.000**.

As despesas realizadas com Recursos Humanos (item 7.1) foram de **R\$ 3.995.911 (grupo 3.01.01 – balancete contábil)**, correspondendo a **34%** do valor previsto, com resultado satisfatório e no limite de **60%** do repasse estabelecido no Contrato de Gestão. A quantia de **R\$ 394.840**, referente ao rateio dos colaboradores que atuam nas atividades do Contrato de Gestão e do PRONAC 212939 – Nitratos da Cinemateca Brasileira – Preservação e Acesso, foi contabilizada no projeto de acordo com as rubricas destinadas a cada atividade.

30% - Área Meio - **R\$ 1.218.509**

70% - Área Fim - **R\$ 2.777.402**

As despesas realizadas com Prestadores de Serviços (item 7.2) foram de **R\$ 2.276.283 (grupos 3.02 e 3.22.01.01.03 – balancete contábil)**, equivalentes a **47%** do valor previsto para o semestre. O último processo licitatório de serviços continuados, realizado em maio de 2023, gerou uma economia anual de **R\$ 570.000** e contribuiu para o equilíbrio do orçamento.

Serviços	Empresa Atual	Valores Atuais	Propostas Vencedoras	Empresa	Var %	Var Mensal R\$	Var Anual R\$
Vigilância/Portaria	PARTNER/QUALITECH	180.071,41	160.998,84	Costa Fire	-11%	19.072,57	228.870,84
Bombeiro	DIMENSÃO	77.574,02	70.531,08	Costa Fire	-9%	7.042,94	84.515,28
Jardineiro/Limpeza/Copeira	DIMENSÃO	78.224,10	69.541,10	Costa Fire	-11%	8.683,00	104.196,00
Climatização	TECNOCLIMA	42.806,02	30.287,00	TBS	-29%	12.519,02	150.228,24
Recepcionista	QUALITECH	3.986,93	3.760,20	Costa Fire	-6%	226,73	2.720,76
		382.662,48	335.118,22	Total Mensal	-12%	47.544,26	570.531,12

As despesas realizadas com utilidades públicas (item 7.3 Vila Clementino) (**grupos 3.04 e 3.22.01.01.02 – balancete contábil**) foram de **R\$ 1.023.271**, correspondentes a **42%** do valor previsto. Visando a uma gestão eficiente e às ações de ESG, contratamos a empresa Ecobank, que atua com a produção e comercialização de energia limpa de fonte eólica. O processo está em fase de análise do atual contrato da SAC com a ENEL, com expectativa de finalização no segundo semestre. A projeção é gerar uma economia de **1 milhão de reais** nos três anos de contrato.

As despesas realizadas da Unidade Vila Leopoldina (itens 7.4 e 8.5) (**grupo 3.08 – balancete contábil**) foram de **R\$ 151.218**, equivalentes a **46%** do valor previsto, com resultado satisfatório.

As despesas Administrativas e Institucionais (item 8.1) (**grupos 3.03 e 3.22.01.01.04 – balancete contábil**) foram de **R\$ 308.391**, correspondentes a **44%** do valor previsto, com resultado satisfatório.

Destaque para as despesas que ultrapassaram o valor previsto:

- a) despesas diversas, com o aumento da quantidade de colaboradores e a necessária compra de mais insumos para copa, cozinha e banheiros, além da locação de novas impressoras;
- b) despesas com informática e licenças de *softwares* – Windows 10, Office 365, Windows Server, antivírus Bit Defender e Pacote Adobe. As licenças foram adquiridas através da parceira com a TechSoup Brasil – um projeto que oferece

softwares e ferramentas tecnológicas exclusivamente para organizações sem fins lucrativos, com descontos de até **90%** do preço de mercado. Até junho, a economia total foi de **R\$ 53.000**.

Ainda, para atualização de *desktops* e *notebooks*, foi necessária a compra de insumos tecnológicos como HDs SSD, teclados, câmeras, mouses etc., e o reparo de fontes, aumentando a vida útil dos equipamentos.

2023				
Software adquiridos TecSoup	Quant.	Valor Pago	Valor de Mercado	% Desconto
Microsoft 365 Standard	41	9.223	39.360	-77%
Microsoft 365 Standard	15	3.245	14.400	-77%
Microsoft 365 Standard	10	1.683	9.600	-82%
Adobe Creative Cloud Full	1	1.032	2.688	-62%
Adobe Creative Cloud Full	1	1.488	2.688	-45%
Bitdefender GravityZone Business	50	1.291	2.800	-54%
Totais				
	118	17.962	71.536	-75%
		Economia	53.574	
Softwares Adquiridos no Mercado				
Bitdefender GravityZone Business	50	2.800		

As despesas tributárias e financeiras (item 8.2), que consideram o Contrato de Gestão e projetos, foram de **R\$ 346.312**, correspondentes a **142%** do valor previsto, porque não houve projeção para as receitas dos projetos Nitratos, Proac-0261 e para a Subvenção. Considerando somente as despesas tributárias e financeiras do Contrato de Gestão, de **R\$ 168.806** (item 8.2.1 do orçamento), correspondentes a **69%** do valor previsto, o crescimento foi devido aos bons resultados de captação e à gestão do fluxo de caixa, sendo que os recursos se mantiveram aplicados e, conseqüentemente, houve um aumento das despesas tributárias.

Em razão do Contrato de Gestão, não há retenção na emissão das notas fiscais de PIS/CSLL/IR, de acordo com a legislação: Imposto de Renda – artigos 184 a 192 do Decreto nº 9.580/2018, artigo 15, § 1º da Lei 9532/97; Contribuição Social – artigos 184 a 192 do Decreto nº 9.580/2018, artigo 15, § 1º da Lei 9532/97; PIS – artigo 7º

e 276 da Instrução Normativa SRF 1911/2019; e COFINS – COSIT nº 178, de 14 de março de 2017.

As despesas de planejamento e controle (item 8.3) foram de **R\$ 55.833 (grupo 3.06 – balancete contábil)**, correspondentes a **71%** do valor previsto, com resultado satisfatório. Destaques às filiações da Cinemateca à FIAF – Federação Internacional de Arquivos de Filmes, à FIAT – Federação Internacional de Arquivos de Televisão e à contratação do escritório Cardoso de Mello para opinião legal sobre a tributação sobre importações.

As despesas com infraestrutura (item 8.4) foram de **R\$ 702.172 (grupos 3.07 e 3.22.01.01.05 – balancete contábil)**, correspondentes a **61%** do valor previsto, com resultado satisfatório. Parte dos recursos captados com a Subvenção em 2022 foram utilizados em ação de infraestrutura em 2023.

As despesas com a Captação (item 9.2) foram de **R\$ 91.554 (grupo 3.09 – balancete contábil)**, correspondentes a **30%**, em decorrência dos reembolsos de despesas realizados pelos clientes e parceiros, com resultado satisfatório. Destaca-se que, no âmbito do projeto Nitratos da Cinemateca, as despesas com captação somaram **R\$ 96.667** neste semestre.

As despesas com a Comunicação (item 9.3) foram de **R\$ 27.006 (grupo 3.10 – balancete contábil)**, equivalentes a **10%**, com resultado satisfatório. Conforme planejamento, as principais despesas e investimentos do setor será no segundo semestre. Destaca-se que, no âmbito do projeto Nitratos da Cinemateca, as despesas com comunicação somaram **R\$ 594.137** neste semestre.

As despesas com a Difusão (item 9.4) foram de **R\$ 258.441 (grupo 3.14 – balancete contábil sem parcerias)**, correspondentes a **46%** e com resultado satisfatório. Destaque para a captação de recursos através de parcerias, programação patrocinada e dos repasses do Contrato de Gestão, fundamental para a realização das atividades.

As despesas com a Documentação (item 9.5) foram de **R\$ 12.624 (grupo 3.11 – balancete contábil)**, correspondentes a **03%** e com resultado satisfatório. Conforme planejamento, as principais despesas e investimentos do setor será no segundo semestre. Destaca-se que, no âmbito do projeto Nitratos da Cinemateca, as

despesas com o Centro de Documentação e Pesquisa somaram **R\$ 247.471** neste semestre.

As despesas com o Laboratório de Imagem e Som (item 9.6) foram de **R\$ 10.480 (grupo 3.12 - balancete contábil)**, correspondentes a **03%** e com resultado satisfatório. Destaca-se que, no âmbito do projeto Nitratos da Cinemateca, as despesas com o Laboratório somaram **R\$ 56.444** neste semestre.

As despesas com a Preservação de Filmes (item 9.7) foram de **R\$ 2.331.576, (grupos 3.13 e 3.20 - balancete contábil sem despesas financeiras e depreciação)**, correspondentes a **05%**.

As despesas do projeto Pronac 212939 – Nitratos da Cinemateca Brasileira – Preservação e Acesso (item 9.7.6) foram de **R\$ 2.309.065**, correspondentes a **12%**, detalhadas abaixo.

Descrição	1º		
	Semestre 2023 R\$	% sobre o Total	% sobre o Grupo
Folha	1.227.578	53%	100%
Diretoria Área Meio Rateio	67.132	3%	5%
Diretoria Área Fim Rateio	67.132	3%	5%
Diretoria Estatutária Rateio	55.700	2%	5%
Demais Funcionários Área Meio Rateio	96.840	4%	8%
Demais Funcionários Área Fim 100% Nitrato	832.737	36%	68%
Demais Funcionários Área Fim Rateio	108.037	5%	9%
Demais Despesas Área Fim	1.009.737	44%	100%
Laboratório	56.444	2%	6%
Documentação	247.471	11%	25%
Comunicação	594.137	26%	59%
Captação	96.667	4%	10%
Preservação	15.018	1%	1%
Prestadores	71.750	3%	100%
Contabilidade	36.000	2%	50%
TI	35.750	2%	50%
Total Geral	2.309.065	100%	
Divisão por Área Meio, Fim e Prestadores			
	R\$	% Sobre o Total	
Total Geral Área Fim (despesas e folha)	2.073.343	90%	
Total Geral Área Meio (folha)	163.971	7%	
Prestadores	71.750	3%	
Total Geral	2.309.065	100%	

RECEITAS E DESPESAS COM TRABALHOS VOLUNTÁRIOS

Conforme estabelecido na Interpretação ITG (Instrução Geral) 2002 (R1) – Entidade sem Finalidade de Lucro, emitida pelo Conselho Federal de Contabilidade, a Sociedade Amigos da Cinemateca valoriza as receitas com trabalhos voluntários, inclusive dos membros integrantes de órgãos da Administração, sendo mensuradas ao seu valor justo; e levando em consideração os montantes que a SAC pagaria caso contratasse estes serviços em mercado similar. As receitas com trabalhos voluntários são reconhecidas no resultado do exercício como receita no grupo de “Recursos do Contrato de Gestão”, em contrapartida das despesas das atividades culturais.

Em 30 de junho de 2023, a Sociedade Amigos da Cinemateca registrou o montante de **R\$ 1.010.904** (item 11.2) (**grupo 3.14.01.01.03.004 – balancete contábil**) com trabalhos voluntários, incluindo parcerias da Difusão.

As demais despesas atingiram resultados satisfatórios de acordo com o planejado.

FUNDO DE RESERVA

Foram aplicados **R\$ 425.029**, equivalentes a **05%** do valor do repasse de **R\$ 8.500.587**, conforme demonstrado no item 1.2.1. O saldo líquido em 30 de junho foi de **R\$ 1.589.087**.

ATIVO IMOBILIZADO

O quadro de investimentos com recursos do Contrato de Gestão (grupo 15) apresenta os ativos adquiridos (**R\$ 975.984**) pelo regime de competência e não considerados como despesa, demonstrando a clareza dos investimentos em 2023. Destaque para os investimentos dos recursos do projeto Nitratos da Cinemateca Brasileira, no total de **R\$ 808.417**.

Composição do Ativo (disponibilidade e realizáveis a curto prazo) e do Passivo em 30/06/2023

DISPONIBILIDADES	22.944.436
REALIZÁVEIS A CURTO PRAZO	3.420.276
PASSIVO	-3.236.826
OBRIGAÇÕES TRABALHISTAS	-480.138
PROVISÕES TRABALHISTAS	-1.163.052
ENCARGOS SOCIAIS E PREVIDÊNCIA	-281.501
OBRIGAÇÕES TRIBUTÁRIAS	-176.790
OUTRAS OBRIGAÇÕES	-1.070.627
ADIANTAMENTOS	-64.717
PROJETOS A EXECUTAR	23.127.886

EQUIPE – PRIMEIRO SEMESTRE

Adinael Alves De Jesus

Adriane Yuri Otaguro Matsushashi

Alexandre Jose Silva Malta

Alexandro Nascimento Genaro

Alice Reis Silva

Aline Rodrigues Tanami da Silva

Aline Silveira Machado

Amilton Silva Santos

Andréia Cristiane de Assunção

Antonio Galdino de Lima

Caio José De Carvalho Brito

Caio Ramon Lima da Fonseca

Caio Victor Silva de Brito Aguiar

Carolina Vergotti Ferrigno

Celso Augusto de Freitas Filho

Cesar Henrique de Souza Turim

Cinara Sebastiao Dias

Deivid Jordan Bezerra da Silva

Dione De Queiroz Cavalcante

Eduardo Barboza Cotrim

Elisa Inês Ximenes Vieira

Elissandro dos Santos Silva

Enzo Nicolas Pereira Lorenzetti

Everton Gustavo de Araújo Costa

Fábio Lopes Anduja

Felipe Queiroz Correa e Castro

Felipe Sousa Alves

Fernanda da Rocha Parrado

Fernanda Porto Gonzalez

Francisco Domingos Nogueira

Gabriela Sousa de Queiroz

Genoveva Figueiredo de Moura

Gilvando Oliveira dos Santos

Giovanna Giacomelli Cavalcanti

Giuliana Ghiraldelli Moreira

Gleilson de Lima Freire

Guilherme Henrique Reis Albani

Guilherme Maggi Savioli

Gustavo Seiji Araújo Serikawa

Heloyne Fernandes Cruz

Iago Cordeiro Ribeiro

Igor Andrade Pontes

Iris Queiroz Moura

Isabela Mouradian Amatucci

Jean Carlos Chioca dos Santos

Jesus Fernandez da Silva

João Pedro Albuquerque de Oliveira

Jorge D'Angelo de Barros Camargo

Jorge Yokoyama

Julhia Morais Quadros

Juliana Aparecida da Silva Babichak

Karen Priscila Ferreira Garcia Franco

Kauã Maximiano Pereira

Larissa da Silva Nunes

Leandro Sampaio de Melo

Leticia da Silva Rocha

Luciano Francisco De Souza

Luisa Saul Malzoni

Magno Wagner Oliveira Masseno

Marcela Otero Sonim

Marcella Grecco de Araújo

Marcelo Bueno Curvo

Marco Antonio Leonardo Alves

Maria Aparecida Dos Santos - Química

Maria Aparecida Dos Santos - Revisora

Maria Dora Genis Mourão

Maria Júlia Bomilcar de Freitas Andrade

Mariana Alves de Lima e Menna

Mariana Sossolote Rosim

Miciano Manoel da Silva

Milena Elizandra Batista Bellini

Monique Felix Borin

Murilo Giaccheri Cegluskis

Nathalia Colsato Prado

Nayla Tavares Guerra

Nicollas Santos Lima

Paulo Cesar Magnani

Priscila Castro Cavichioli

Priscilla Regina Mendes

Renata Prioste Lima

Renata Souza da Costa

Renato Motta Noviello

Ricardo Luiz de Morais

Roberto de Freitas Soares

Rodrigo Archangelo

Rodrigo Fonseca Carvalho de Mercês

Rogério Adão Noveli

Ronald Alves Larussa

Rosangela Nogueira dos Santos

Samara Yuri Pompilho Takashiro

Taciana Ferreira Carapeba Panini

Tamara Carla dos Santos

Tessa Cristina de Carvalho Freitas

Thiale Garcia

Tomyo Costa Ito

Vanderlei Aparecido Ribeiro

Vivianne Arques Gomes

Walter Tiago Domingos

William Marc Cardoso Plotnick

Yasmin Gabrielle Rahmeier Souza