



CONTRATO DE GESTÃO 01/2021

RELATÓRIO ANUAL DE

ATIVIDADES 2023

Documento aprovado pelo Conselho de Administração em 15.04.2024

MINISTÉRIO DA CULTURA
SECRETARIA DO AUDIOVISUAL
CINEMATECA BRASILEIRA
SOCIEDADE AMIGOS DA
CINEMATECA

Ministra de Estado da Cultura

Margareth Menezes

Secretária do Audiovisual

Joelma Oliveira Gonzaga

Diretora de Preservação e Difusão
Audiovisual

Daniela Santana Fernandes

Cinemateca Brasileira

Sociedade Amigos da Cinemateca

Diretoria

Diretora-Geral

Maria Dora Genis Mourão

Diretora Técnica

Gabriela Sousa de Queiroz

Diretor Administrativo-Financeiro

Marco Antonio Leonardo Alves

Conselho de Administração

Presidente

Carlos Augusto Calil

Membros

Bruno Henrique Lins Duarte

Carlos Augusto Calil

Cassius Antônio da Rosa

Daniela Santana Fernandes

Fernanda Hirata Tanaka

Mário Mazzilli

Nelson Simões

Patrícia Furtado Machado

Renata de Almeida

Roberto Gervitz

Rodrigo Archangelo

Conselho Fiscal

Miguel Gutierrez

Roberta de Oliveira e Corvo

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO	4
RESULTADOS DOS INDICADORES E METAS 2023	7
MACROPROCESSO 1: PROCESSAMENTO TÉCNICO DE ACERVO	10
INDICADOR 1 – INCORPORAÇÃO E DESINCORPORAÇÃO DE OBRAS E MATERIAIS AUDIOVISUAIS	10
INDICADOR 2 – ANÁLISE TÉCNICA DE OBRAS E MATERIAIS AUDIOVISUAIS	14
INDICADOR 3 – DUPLICAÇÃO E/OU DIGITALIZAÇÃO DE OBRAS E MATERIAIS AUDIOVISUAIS	20
INDICADOR 4 – RESTAURAÇÃO DE OBRAS AUDIOVISUAIS	45
INDICADOR 5 – EMISSÃO DE LAUDO TÉCNICO DE OBRAS E MATERIAIS AUDIOVISUAIS PARA DEPÓSITO LEGAL SAV	52
INDICADOR 6 – EMISSÃO DE LAUDO TÉCNICO DE OBRAS E MATERIAIS AUDIOVISUAIS PARA DEPÓSITO LEGAL ANCINE	53
INDICADOR 7 – CATALOGAÇÃO, DESCRIÇÃO E INDEXAÇÃO DE OBRAS E MATERIAIS AUDIOVISUAIS	54
INDICADOR 8 – ANÁLISE E CONSERVAÇÃO DE ITENS DOCUMENTAIS E OUTROS MATERIAIS DA COLEÇÃO NÃO FÍLMICA	61
INDICADOR 9 – CLASSIFICAÇÃO, DESCRIÇÃO, CATALOGAÇÃO, INDEXAÇÃO DE ITENS DOCUMENTAIS E OUTROS MATERIAIS DA COLEÇÃO NÃO FÍLMICA	63
INDICADOR 10 – DIGITALIZAÇÃO DE ITENS DOCUMENTAIS E OUTROS MATERIAIS DA COLEÇÃO NÃO FÍLMICA, PARA FINS DE PRESERVAÇÃO E DE ACESSO	69
MACROPROCESSO 2: DIFUSÃO CULTURAL E ACESSO A ACERVOS AUDIOVISUAIS	71
INDICADOR 11 – CURADORIA E ORGANIZAÇÃO DE SESSÕES CINEMATOGRAFICAS (LOCAL E/OU VIRTUAL)	71
INDICADOR 12 – PRODUÇÃO DE EVENTOS CULTURAIS	97

INDICADOR 13 – ATUALIZAÇÃO DE CONTEÚDO DAS BASES DE DADOS DE ACESSO PÚBLICO PELA INTERNET	99
INDICADOR 14 – PUBLICAÇÃO DE CONTEÚDOS AUDIOVISUAIS E DOCUMENTAIS NO BANCO DE CONTEÚDOS CULTURAIS (BCC)	101
INDICADOR 15 – PROCESSAMENTO DE SOLICITAÇÕES SOBRE ACERVO.....	102
MACROPROCESSO 3: PESQUISA, TECNOLOGIA, COMUNICAÇÃO E EDUCAÇÃO	106
INDICADOR 16 – AÇÕES EDUCATIVAS	106
INDICADOR 17 – AÇÕES DE DIVULGAÇÃO	112
INDICADOR 18 – PUBLICAÇÕES TÉCNICAS E CULTURAIS.....	116
MACROPROCESSO 4: GESTÃO DE ATIVOS E DESENVOLVIMENTO ORGANIZACIONAL.....	118
INDICADOR 19 – FORMALIZAÇÃO DE PARCERIAS COM ENTIDADES E INSTITUIÇÕES (CONVÊNIOS, PARCERIAS, COOPERAÇÕES)	118
INDICADOR 20 – CONCEPÇÃO E FORMATAÇÃO DE PROJETOS COMPLEMENTARES.....	123
INDICADOR 21 – PROGRAMA DE AMIGOS DA CINEMATECA	128
GESTÃO ADMINISTRATIVA E FINANCEIRA	129
Recursos Humanos.....	133
Setor de Contratos.....	138
Tecnologia da Informação	138
ESG – Ambiental, Social e Governança (Environmental, Social And Governance)	140
Infraestrutura.....	146
Orçamento	152
Notas Explicativas ao Orçamento	158
EQUIPE – 2023.....	171

APRESENTAÇÃO

O presente relatório apresenta os resultados alcançados na execução do Contrato de Gestão 01/2021, de janeiro a dezembro de 2023. Para o corrente ano, os indicadores e suas respectivas metas foram readequados, considerando especialmente: o incremento no orçamento da ordem de R\$ 10 milhões; as recomendações da Comissão de Acompanhamento e Avaliação em relação à remodelagem de indicadores; e as ações propiciadas por projetos especiais e pela captação complementar. Todos os indicadores e metas foram cumpridos, e alguns superados.

Além de se dedicar aos indicadores e demandas internas, a Cinemateca Brasileira deu início a uma série de ações, com vistas a fortalecer sua presença em outras localidades do país. Trata-se do Projeto Viva Cinemateca, que reúne três grandes projetos inscritos na Lei Rouanet – Nitratos da Cinemateca Brasileira – Preservação e Acesso (Pronac 212939); Processamento de acervo audiovisual e atualização tecnológica (Pronac 221750); e Projeto Executivo de Restauração, Modernização e Ampliação do Complexo Arquitetônico da Cinemateca Brasileira (Pronac 220800).

O Viva Cinemateca viabilizou a mostra e exposição A Cinemateca é Brasileira, que percorreu 15 cidades em 11 estados, divulgando a filmografia nacional e todo o trabalho realizados pela Cinemateca ao longo de sua história.

Destaques 2023:

- Orçamento de R\$ 24,5 milhões – incremento de R\$ 10,5 milhões em relação ao ano de 2022.
- Captação operacional de R\$ 5.462.418, proveniente de eventos privados, serviços, cessão de espaço, programa de amigos e parcerias para programação.
- Captação de R\$ 4.654.874, por meio dos projetos incentivados e de patrocínio.
- Economia de R\$ 570 mil nos contratos de prestação de serviços.
- Investimentos na melhoria da infraestrutura e segurança da informação, a partir da atualização técnica do Data Center da Cinemateca Brasileira.

- Execução dos projetos incentivados que possibilitaram a otimização dos recursos do Contrato de Gestão, através de investimentos em ativos, redução das despesas de recursos humanos, TI e demais gastos da área fim.
- Execução de projetos que conciliaram formação técnica e acadêmica, processamento do acervo e promoção de seu acesso.
- Excelente índice de aprovação dos projetos apresentados em editais públicos (Lei Paulo Gustavo).
- Renovação da apólice de seguro predial, ampliando a cobertura de R\$ 30 milhões para R\$ 60 milhões.
- Público visitante de 209.033 pessoas, e índice de avaliação satisfatória de 97%.
- Diversificação da programação a diferentes perfis de público, alcançando 72.862 pessoas nas salas de cinema da Cinemateca Brasileira.
- Público de 11.251 pessoas na mostra itinerante A Cinemateca é Brasileira que percorreu 15 cidades de 11 estados do país, no segundo semestre de 2023.
- Aumento da equipe de técnicos oriundos de diferentes regiões do país, em todos os níveis de experiência.
- Formação especializada dos novos profissionais em todas as áreas finalísticas.
- Aquisição de equipamentos (escâner e estações de processamento de alta performance); contratos regulares de manutenção do parque técnico; compra de filmes virgens para o processamento fotoquímico.
- Facilitação do acesso ao acervo, através de ações de difusão nas dependências da Cinemateca e em outras localidades, além da prestação de serviços para a comunidade – realizadores, pesquisadores, festivais e mostras.
- Recebimento de novos itens e coleções para ampliação do acervo.
- Investimentos em comunicação e retorno positivo para a marca institucional.

- Estabelecimento de parcerias estratégicas para captação e fortalecimento da Cinemateca Brasileira como equipamento cultural acessível.
- Reconhecimento em território nacional e estrangeiro das ações da Cinemateca Brasileira.
- Continuidade dos investimentos e ações para conservação e segurança da infraestrutura predial.
- Obtenção do certificado de Estimativa de Redução de Emissões de CO2 com o selo Zero Carbon, a partir da contratação de energia eólica da Ecobank. A Cinemateca deixará de emitir 359,69 toneladas de CO2, equivalente ao período de três anos com estimativa de economia anual entre 16% e 30%.
- Consolidação do departamento administrativo financeiro com o aprimoramento de controles internos e procedimentos, tendo como resultado positivo o Parecer sem ressalvas da BDO RCS Auditores Associados sobre as demonstrações contábeis e financeiras
- Cumprimento de todas as metas pactuadas, com aprimoramento dos fluxos de execução.

RESULTADOS DOS INDICADORES E METAS 2023								
MACROPROCESSOS	ID	INDICADORES	UNIDADE	REF. UNIDADE	PESO	Meta 2023	Execução	%
1. Processamento técnico de acervo	1	Incorporação e desincorporação de obras e materiais audiovisuais.	Número absoluto	Material	3	1.300	1.573	121%
	2	Análise técnica de obras e materiais audiovisuais.	Número absoluto	Material	3	2.000	3.900	195%
	3	Duplicação e/ou digitalização de obras e materiais audiovisuais.	Número absoluto	Obra	3	600	674	112%
	4	Restauração de obras audiovisuais.	Número absoluto	Obra	2	5	5	100%
	5	Emissão de laudo técnico de obras e materiais audiovisuais para Depósito Legal SAV.	Número absoluto	Laudo técnico de obras/materiais	3	30	33	110%
	6	Emissão de laudo técnico de obras e materiais audiovisuais para Depósito Legal ANCINE.	Número absoluto	Laudo técnico de obras/materiais	3	5	5	100%
	7	Catálogoação, descrição e indexação de obras e materiais audiovisuais.	Número absoluto	Obra/material	3	2.500	2.638	106%
	8	Análise e conservação de itens documentais e outros materiais da coleção não fílmica.	Número absoluto	Item documental	3	6.000	9.221	154%

RESULTADOS DOS INDICADORES E METAS 2023								
MACROPROCESSOS	ID	INDICADORES	UNIDADE	REF. UNIDADE	PESO	Meta 2023	Execução	%
	9	Classificação, descrição, catalogação, indexação de itens documentais e outros materiais da coleção não fílmica.	Número absoluto	Item documental	3	8.000	13.319	166%
	10	Digitalização de itens documentais e outros materiais da coleção não fílmica	Número absoluto	Item documental	3	6.000	6.717	112%
2. Difusão cultural e acesso a acervos audiovisuais	11	Curadoria e organização de sessões cinematográficas (local e/ou virtual).	Número absoluto	Sessão	3	500	1.108	222%
	12	Produção de eventos culturais.	Número absoluto	Evento	3	5	13	260%
	13	Atualização de conteúdo das bases de dados de acesso público pela internet.	Número absoluto	Atualização de banco de dados	3	24	24	100%
	14	Publicação de conteúdos audiovisuais e documentais no Banco de Conteúdos Culturais (BCC).	Número absoluto	Item digital	2	5.000	5.407	108%
	15	Processamento das solicitações sobre o acervo.	Número absoluto	Demanda	3	1.000	2.555	256%
3. Pesquisa, tecnologia, comunicação e educação	16	Ações educativas.	Número absoluto	Ação educativa	2	30	211	703%
	17	Ações de divulgação.	Número absoluto	Ação de comunicação inserção em mídias	2	300	7.090	2363%

RESULTADOS DOS INDICADORES E METAS 2023

MACROPROCESSOS	ID	INDICADORES	UNIDADE	REF. UNIDADE	PESO	Meta 2023	Execução	%
	18	Publicações técnicas e culturais.	Número absoluto	Publicação	2	3	4	133%
4. Gestão de ativos e desenvolvimento organizacional	19	Formalização de parcerias com entidades e instituições (convênios, parcerias, cooperações).	Número absoluto	Parceria	2	30	88	293%
	20	Concepção e formatação de projetos complementares.	Número absoluto	Projeto	2	5	6	120%
	21	Programa de Amigos da Cinemateca.	Número absoluto	Adesão	2	200	219	110%

MACROPROCESSO 1: PROCESSAMENTO TÉCNICO DE ACERVO

Neste macroprocesso estão contemplados os indicadores relacionados diretamente à gestão e processamento técnico do acervo fílmico, documental e museológico da Cinemateca Brasileira – incorporação, conservação, análise técnica, duplicação, classificação e catalogação, digitalização e restauração.

Em 2023, todos os indicadores e metas foram cumpridos, havendo superação dos resultados alcançados, em razão do fortalecimento das áreas de Preservação de Filmes, Laboratório de Imagem e Som e Centro de Documentação e Pesquisa – por meio da ampliação da equipe, melhoria de infraestrutura e manutenção da compra de insumos, a partir de recursos do Contrato de Gestão e especialmente de projetos especiais patrocinados.

INDICADOR 1 – INCORPORAÇÃO E DESINCORPORAÇÃO DE OBRAS E MATERIAIS AUDIOVISUAIS

Incorporação

O trabalho de incorporação envolve a emissão de um Boletim de Entrada (com informações básicas de proveniência, tipo de material e características do material), a atribuição de um número único e, por fim, a inclusão das informações nas bases de dados.

Na incorporação é definida a destinação do material, entre os diferentes depósitos da Cinemateca, cuja ocupação considera a natureza do material, sua importância para o conjunto de itens relacionados à mesma obra e, ainda, o estado de conservação, uma vez que materiais com deterioração são contaminantes.

As novas incorporações de obras audiovisuais e seus respectivos materiais provêm do Depósito Legal, de depósito voluntário ou doação de terceiros, da aquisição direta e de novas matrizes ou cópias geradas pela própria Cinemateca.

Em 2023, foram incorporados **1.571 materiais audiovisuais** ao acervo da Cinemateca Brasileira, conforme segue.

- 39 materiais provenientes de acervos adquiridos pela Cinemateca em anos anteriores (Norma Bengell e TV TUPI);
- 06 materiais referentes a 05 obras para Depósito Legal ANCINE;
- 139 materiais referentes a 33 obras para Depósito Legal da SAV;
- 10 materiais para depósito voluntário;
- 829 materiais recebidos em doações, incluindo 130 novos nitratos, provenientes de doações de produtores, realizadores, distribuidoras, pesquisadores, entidades e instituições, entre eles: Galileu Garcia, Antônio Venâncio, Mario Sérgio Palácios, Polifilmes, Europa Filmes, Ministério das Relações Exteriores.
- 368 materiais derivados de duplicações no Laboratório de Imagem e Som.
- 179 materiais identificados durante os trabalhos de pesquisa de catalogação sobre a coleção de nitratos de celulose e a partir de outras análises técnicas.
- 01 material derivado de produção da equipe Filmografia Brasileira

A ampliação do acervo, por meio de novas incorporações, tem encontrado alguns obstáculos. Em relação às películas, a dificuldade diz respeito à falta de espaço nas reservas técnicas que são configuradas a partir do tipo de material e seu estado de conservação. No que se refere aos materiais em vídeo e digital, os obstáculos estão relacionados à espaço físico para as mídias, bem como uma infraestrutura eficiente para gestão de coleções audiovisuais digitais. Nesse sentido, salvo os casos obrigatórios, a incorporação de novos materiais audiovisuais tem sido analisada com parcimônia pela instituição.

Não foram contabilizados para cumprimento da meta os **236 materiais** audiovisuais que estiveram temporariamente na Cinemateca Brasileira, para fins de exibição. Todavia, eles receberam número de entrada e análise primária para a confecção do Boletim de Entrada; e, depois uma análise de retorno antes de serem devolvidos.

Desincorporação/Descarte

Refere-se a materiais contaminantes e sem possibilidade de tratamento, a cópias excedentes de obras audiovisuais e a materiais retirados definitivamente pelos depositantes (devolução). Ainda que lamentável para qualquer arquivo, o descarte é uma etapa importante para o controle do acervo, além de crucial para prevenir a contaminação de elementos sadios, pois abre espaços seguros para a redistribuição de materiais em condições de processamento.

Em 2023, nenhum material foi efetivamente descartado, pois a ação dependia da aprovação da Política de Preservação do Acervo da Cinemateca Brasileira e da instituição da Comissão Técnica de Acervo, o que ocorreu apenas em dezembro de 2023.

No entanto, foram realizadas 74 novas indicações de materiais para descarte, sendo 23 de materiais em nitrato, a partir de análise técnica e confecção de laudos. Paralelamente, foram revistos 169 laudos técnicos de anos anteriores, a partir de metodologia definida pela Diretoria Técnica e desenvolvida em conjunto com o Centro de Documentação e Pesquisa da Cinemateca Brasileira. Em linhas gerais, esse trabalho contemplou:

- Revisão de laudos – acréscimo de campos para melhor contextualização da obra, tendo como fontes de informação as bases de Tráfego de Materiais (TRF) e a Filmografia Brasileira (FB), e documentos institucionais.
- Padronização dos procedimentos de entrada de dados e organização dos laudos e registros fotográficos.
- Atualização, na base de dados de materiais (TRF), dos registros referentes aos laudos.
- Preenchimento da ferramenta de controle de tarefas e documentação de processos.
- Com a aprovação da Política de Preservação do Acervo da Cinemateca Brasileira, as ações de descarte e desincorporação terão indicador próprio, a partir de 2024, com a efetivação dos processos anteriormente citados.

Por solicitação de depositantes, foram desincorporados definitivamente 02 materiais audiovisuais do acervo da Cinemateca Brasileira.

Base de dados de materiais audiovisuais e sistemas de informação

A Cinemateca Brasileira conta com um sistema de informação que envolve diversas bases de dados para controle e acesso de seu acervo.

Um dos destaques de 2023 foi a retomada das atualizações nas bases de dados TRF (controle de materiais) e Dossiê (informações sobre depositantes e detentores de direito). As bases estavam sem atualização regular desde 2017, o que gerou um passivo de aproximadamente 20.000 documentos/registros.

De janeiro a dezembro de 2023, foram feitas cerca de 16.100 modificações na base TRF, referentes a criações de novos registros a partir de boletins de entrada; atualizações a partir da análise de materiais em nitrato de celulose; atualizações a partir da análise de materiais em acetato ou poliéster; e correções de dados.

Além da atualização dos registros, foi retomado o trabalho de análise e proposição de modelagem, com vistas a aprimorar a base de dados como instrumento de pesquisa e controle da coleção audiovisual e sua integração com a base de dados de obras audiovisuais (FB). Este trabalho tem requerido o trabalho conjunto da Preservação com o núcleo de Filmografia Brasileira, do Centro de Documentação e Pesquisa da Cinemateca. O objetivo final é a disponibilização gradual da base de dados de obras e materiais para consulta pública ainda em 2024.

INDICADOR 2 – ANÁLISE TÉCNICA DE OBRAS E MATERIAIS AUDIOVISUAIS

A ação consiste no exame técnico de obras e materiais em diferentes suportes e formatos, para diferentes finalidades (status de preservação, difusão e processamento laboratorial). Das análises realizadas podem derivar processamentos específicos voltados à conservação da obra, sua difusão e acesso (duplicação fotoquímica e/ou digital em laboratório externo ou no Laboratório de Imagem e Som da Cinemateca Brasileira).

A análise de materiais tem sido a principal atividade desempenhada pelas equipes, com especial atenção às obras em nitrato de celulose (Projetos Nitratos da Cinemateca Brasileira). Vale sempre salientar que a análise técnica de material audiovisual é recorrente, a depender das demandas sobre esse material em diferentes momentos e para diferentes finalidades.

Os dados gerados nestas análises de materiais são cruciais para as atualizações do Status de Preservação de obras – instrumento importante para o diagnóstico das obras depositadas na Cinemateca Brasileira.

Em 2023, foram realizadas **3.900 análises técnicas de materiais audiovisuais**, conforme segue:

Para fins de conservação (2.929 materiais audiovisuais):

- 2.092 análises da coleção de nitrato de celulose durante a execução do Projeto Nitratos da Cinemateca Brasileira – Preservação e Acesso:
- 639 análises para atualização de status de preservação de obras audiovisuais;
- 82 análises para fins de incorporação:
- 7 análises para duplicação emergencial
- 109 análises técnicas diversas.

As análises voltadas à conservação foram incrementadas pela disponibilidade de equipe específica, contratada no âmbito do Projeto Nitratos – iniciativa inédita em torno dessa coleção. Nesse sentido, foi imperativo analisar negativos originais de imagem, cópias de imagem, cópias combinadas, intermediários e mesmo materiais secundários tais quais sobras, fragmentos ou negativos não montados, que até então não foram analisados para confirmação de relevância de conteúdo e

consequente manutenção desses itens na coleção. As demais análises referem-se a demandas identificadas pela Preservação de Filmes em sua lida diária com o amplo acervo da Cinemateca Brasileira.

Para fins de difusão (270 materiais audiovisuais):

- 139 análises e preparação de material para exibição na sala de cinema da Cinemateca Brasileira (revisão de saída);
- 82 análises após exibição na sala de cinema da Cinemateca Brasileira (revisão de retorno);
- 49 análises cuja finalidade é duplicação no Laboratório de Imagem e Som, para difusão.

Teve continuidade o atendimento da gerência de Difusão para acesso ao acervo da Cinemateca, com vistas a subsidiar as curadorias ao longo do ano. Em relação ao trabalho do ano anterior, houve um aumento de cerca de 70% no número de análises para ações de difusão, resultado do crescimento das atividades de programação. Este trabalho permite a atualização das informações sobre a disponibilidade de cópias de difusão e a definição de prioridades de duplicação para esta mesma finalidade.

Para fins de atendimento externo (701 materiais audiovisuais):

Em 2023, houve um enorme aumento (530%) no número de análises voltadas ao atendimento de solicitações externas. Ao mesmo tempo em que denota o compromisso da Cinemateca Brasileira, em garantir acesso ao acervo para diferentes finalidades, mesmo enfrentando limitações operacionais, o crescente aumento de demandas externas requer a ampliação da equipe com vistas a não comprometer as ações mais estruturantes sobre todo o acervo e não deixar acumular demandas provenientes da comunidade beneficiária.

- 40 análises de cópias para projeções externas;
- 8 análises de cópias que retornaram de projeção externa;
- 119 análises de materiais para processamento em Laboratório Externo;
- 28 análises de materiais que retornaram de processamento em Laboratório Externo;

- 498 análises de materiais para processamento no Laboratório de Imagem e Som da Cinemateca Brasileira para atendimento ao solicitante;
- 8 análises técnicas de materiais solicitadas por depositantes ou solicitantes externos.

TIPOS DE MATERIAIS ANALISADOS	
MATERIAL	QUANTIDADE
Negativos Originais de Imagem	849
Negativos Originais de Som	194
Negativos Combinados	27
Cópias de Imagem	623
Cópias de Som	19
Cópias Combinadas	1588
Internegativos de Imagem	95
Internegativos de Som	10
Internegativos Combinados	107
Interpositivos de Imagem	68
Interpositivos de Som	3
Interpositivos Combinados	17
Transfer de Imagem	4
Transfer de Som	1
Reversível de Imagem	44
Outros Materiais: Sobras, Fragmentos, Negativos de Câmera, Copiões (cópias de trabalho), Positivos de Imagem, Apresentações, Letreiros, Positivos de Imagem e Cortes de Censura.	247
Fita Magnética	3
Materiais Digitais	1
TOTAL	3.900

Status de preservação

Refere-se às análises primárias e detalhadas de obras audiovisuais, baseadas em informações da base de dados; em eventuais análises recentes e em informações obtidas em fontes externas.

A análise das condições dos materiais é feita com base em diversos critérios, como o avanço de sua deterioração, a atualização de informações sobre seu estado físico, a confecção de novas cópias e/ou a localização de outros materiais. É o conjunto destes dados que permite determinar o status de preservação do título, em cada momento.

Este trabalho atende a demandas internas relacionadas ao diagnóstico contínuo do acervo e elaboração de pauta para duplicação emergencial, quanto a demandas externas, em especial de detentores e depositantes que solicitam atualização das informações sobre o estado de conservação de suas obras e materiais.

Foram concluídos 1.900 status de preservação de obras audiovisuais, sendo 1.526 no escopo do Projeto Nitratos da Cinemateca Brasileira e 374 nos demais fluxos da Preservação.

A equipe da Preservação recebeu, ainda, 253 demandas de pesquisas de materiais audiovisuais para atendimento de solicitações internas e externas. Deste total, foram concluídas 176 demandas.

Expedição de Filmes

A Expedição é o núcleo responsável pelo controle da movimentação do acervo – saídas e entradas/retorno de materiais e sua guarda nos depósitos. Em 2023, o núcleo produziu: 1.729 Boletins de Movimentação Interna; 27 Boletins de Devolução; 61 Boletins de Saída; 626 Pedidos de Filme; 402 recibos de Depósito Legal emitidos e enviados por e-mail aos proponentes.

Controle de Reservas Técnicas

A organização dos depósitos e da coleção audiovisual inclui a triagem e movimentação de materiais audiovisuais para atender às demandas de acesso aos materiais e de realocações em decorrência de mudanças de estado nos filmes.

Ao longo do ano, mantiveram-se os controles de climatização dos depósitos por meio de duas anotações diárias de temperatura e umidade, comparação e análise dos dados levantados e registros de ocorrências; bem como comunicação constante com a empresa de climatização e funcionários da manutenção.

Em 2023, a Cinemateca empenhou-se na criação de um novo projeto de climatização para o Arquivo de Matrizes. O sistema da principal reserva técnica da instituição apresenta sinais de obsolescência, sendo necessária sua substituição para garantir a segurança do acervo.

O projeto executivo foi realizado em janeiro de 2024 e a captação de recursos está em andamento junto a apoiadores, já que se trata de um valor significativo e o Ministério da Cultura não aprovou recursos extraordinários para viabilizar esta ação crucial para garantia da conservação da principal coleção audiovisual da Cinemateca.

Ainda em 2023, foram identificadas demandas relacionadas à organização dos depósitos de materiais audiovisuais da Cinemateca Brasileira, para serem iniciadas no ano seguinte, conforme a capacidade operacional da Preservação de Filmes.

Entre as demandas mais urgentes, estão:

- Mapeamento e reorganização do depósito C – materiais resgatados da Vila Leopoldina;
- Troca de estojos dos materiais resgatados da Vila Leopoldina;
- Pesquisa e triagem de materiais para realocação e/ou indicação para descarte;
- Triagem de materiais que apresentam síndrome do vinagre nos depósitos de cópias;
- Efetivação dos descartes a partir da aprovação da Comissão Técnica de Acervo e dos respectivos detentores.

Perdas de materiais audiovisuais – Enchente (2020) e Incêndio (2021)

Uma das ações mais importantes de 2023 foi a produção dos relatórios de perdas da enchente de 2020 e do incêndio de 2021 na unidade da Vila Leopoldina. Os rolos de filmes destruídos pela enchente e indicados para descarte foram organizados em estantes no galpão 1 da unidade Leopoldina durante os meses de novembro de 2022 e janeiro de 2023.

Em seguida, a equipe da Preservação de Filmes inventariou todas as latas nas estantes, possibilitando o levantamento de informações necessárias para a identificação dos materiais, como título, grau técnico, nacionalidade, depositante, entre outras.

Diversos materiais não puderam ser identificados, pois a água da enchente e a ferrugem das latas apagaram as inscrições nas laterais dos estojos e nas etiquetas das tampas. A deterioração avançada da película também impossibilita qualquer recuperação de conteúdo de imagem ou som que pudesse auxiliar na identificação dos títulos. Para esses materiais serão confeccionados laudos técnicos, atestando suas condições, para que seja efetivado o correto descarte.

A partir do mapeamento e cotejamento rigoroso dos dados, foi possível estruturar a documentação das perdas, com a qualificação dos tipos de materiais perdidos na enchente e no incêndio, dos detentores e depositantes e, especialmente, do impacto da perda dos títulos (materiais únicos ou cópias).

Com relação ao incêndio, as equipes se aprofundaram no detalhamento das perdas das coleções Pandora e CTR-ECA-USP, com a análise das informações levantadas no primeiro semestre e cotejamento com outras fontes documentais, para aferir as obras perdidas e a eventual existência de outros materiais na Cinemateca Brasileira. Não foi possível, entretanto, concluir em 2023 a identificação e o mapeamento dos cerca de 20 mil rolos resgatados da unidade Vila Leopoldina para a sede da Cinemateca Brasileira, com a reordenação dos materiais nas estantes, atribuição de novo topo, atualização da base de dados, triagem de eventuais materiais contaminantes.

Os relatórios formatados foram apresentados ao Conselho de Administração, em dezembro de 2023. A etapa seguinte diz respeito à comunicação com os depositantes e demais medidas administrativas a serem tomadas em conjunto com a Secretaria de Audiovisual do Ministério da Cultura.

INDICADOR 3 – DUPLICAÇÃO E/OU DIGITALIZAÇÃO DE OBRAS E MATERIAIS AUDIOVISUAIS

As demandas de duplicação de materiais do acervo, para fins de conservação e acesso, são constantes e continuam requerendo um equilíbrio na execução das demandas de serviços para atendimento externo e as prioridades em relação à gestão da coleção audiovisual da Cinemateca Brasileira.

Em 2023, foram duplicados **1.277 materiais**, correspondentes a **674 obras audiovisuais (títulos únicos)**. Deste total, 352 materiais foram derivados da duplicação fotoquímica e 925 materiais da duplicação digital.

Critérios	Quantidade
Duplicação Emergencial	377
Difusão de Filmes	432
Acesso Interno	300
Acesso Externo	168
Total	1.277

Duplicação Fotoquímica

Principal frente de trabalho para a confecção de matrizes de guarda para o acervo, no contexto do programa de Duplicação Emergencial. Os títulos são indicados a partir de pesquisa de materiais disponíveis no acervo, suas características e qualificações dentre o conjunto disponível de cada obra. Estas informações, centralizadas pela Preservação de Filmes, fomentam a definição de prioridades e demandas para o Laboratório de Imagem e Som que, por sua vez, é responsável pela produção dos novos materiais considerando a disponibilidade de equipe, equipamentos e insumos.

Em 2023, foram duplicados fotoquimicamente **352 materiais**, totalizando 65.026 metros de novas películas em 35mm. Os materiais em nitrato foram privilegiados, em função do projeto especial que permitiu, então, a aquisição de películas virgens para confecção de matrizes de guarda de obras originais em suporte nitrato de celulose.

A compra de novas emulsões foi realizada com a Kodak, com recursos do Projeto Nitratos, e recebida a partir de agosto, possibilitando, principalmente, a confecção de novas matrizes negativas a partir de originais positivos cujas demandas estavam acumuladas.

O principal equipamento do Laboratório para a duplicação filmica a partir de materiais em 35mm com características de deterioração dos suportes é a copiadeira de janela molhada CTM-TAI. A copiagem foi interrompida em mais de um momento para que fossem realizadas ações de manutenção corretiva no equipamento, impactando a produção. Esses problemas na copiadeira foram decorrentes de questões técnicas, principalmente por ter ficado inativa no período em que a Cinemateca esteve fechada (202-2021).

Outras duas copiadeiras de filmes em 35mm, a Debie Matipo e a BHP model C, ambas de contato e “janela seca”, passaram também por ações de manutenção corretiva e foram consideradas para a duplicação de materiais sem características de deterioração física.

A copiadeira BHP model C foi bastante utilizada no fim do ano na duplicação de materiais intermediários (internegativos em sua maioria) de cinejornais sem deterioração física.

A manutenção da compra de películas para processamentos fotoquímicos é um dos principais desafios a serem enfrentados pela Cinemateca Brasileira, uma vez que o orçamento ordinário não permite essa aquisição – que só foi possível em 2023 graças ao aporte complementar de R\$ 4 milhões da Shell ao Projeto Nitratos da Cinemateca Brasileira – Preservação e Acesso. Assinala-se que o Laboratório da Cinemateca é o único no país com infraestrutura técnica para realização dessa atividade primordial da preservação audiovisual.

Duplicação digital

Trata-se da digitalização e escaneamento de materiais em diferentes suportes. Os critérios para digitalização de obras e materiais audiovisuais dizem respeito a: confecção de matrizes digitais de preservação e acesso; projetos especiais em andamento; atendimento de solicitações internas da Difusão; atendimento da comunidade externa, por meio de parcerias e prestação de serviços.

A confecção de novos materiais digitais se dá tanto a partir de película quanto outros formatos de vídeo. São consideradas, ainda, as ações de processamento digital que resultam em arquivos em novos formatos, como a confecção de DCPs ou cópias de exibição a partir de outros formatos em vídeo ou já digitais.

O principal fruto desta duplicação são as ações de acesso ao acervo, mas também são consideradas como cópias de segurança (Programa de Duplicação Emergencial) alguns processamentos, como as transcrições de som no Sondor e os escaneamentos de imagem para a restauração digital.

Em 2023, tiveram continuidade as ações para recuperação do escâner ARRISCAN – melhor escâner do Laboratório. Foram importadas placas para substituição, porém o equipamento continua a apresentar falhas. O trabalho deve seguir em 2024.

Duplicação Digital - filme → digital

Ao longo do ano, as duplicações digitais foram, então, realizadas a partir dos escâneres Cintel Blackmagic (imagem e som, 35mm e 16mm) e Cintel Ditto (somente imagem, 35mm e 16mm); além do Flashscan (pequenos formatos – imagem e som, 8mm, S8mm e 9,5mm); e do Sondor OMA-E (som óptico e magnético 35mm e 16mm). O telecine DIXI suportou, além das atividades de marcação de luz, a confecção de cópias de pesquisa para as equipes de pesquisa e catalogação audiovisual.

Filme para digital: 423 materiais | 657 rolos duplicados:

- Blackmagic: 255 materiais | 393 rolos
- Ditto: 79 materiais | 91 rolos
- Sondor: 53 materiais | 137 rolos

- Dixi: 35 materiais | 35 rolos
- Flashscan: 1 material | 1 rolo

Duplicação Digital - vídeo/digital → digital

A duplicação direta de vídeo, ou seja, para o mesmo suporte e formato do objeto original, tem sido cada vez menor. Isso se dá pelo fato de suportes em fitas magnéticas não serem mais considerados pelas novas produções nem como matrizes, nem como materiais para a exibição pública.

O Projeto Nitratos foi o maior beneficiado das duplicações diretas de vídeo, para gerar arquivos de visionamento. A produção de novas matrizes digitais derivou, por sua vez, das demandas de exibição e acesso, tanto nas iniciativas da Cinemateca, quanto de solicitantes externos. A confecção de cópias de difusão digital teve um notável aumento no segundo semestre com as ações para a mostra itinerante **A Cinemateca é Brasileira**.

Vídeo/digital → digital: 502 materiais:

- Duplicação direta - vídeo: 15 materiais para o Projeto Nitratos
- Confecção de Matriz Digital: 148 materiais
- Cópia de Difusão – digital: 339 materiais

Outras atividades de duplicação

Cópias de pesquisa para novas produções: 35 materiais para 14 projetos

A partir de materiais do acervo, são produzidas cópias de pesquisa com informações sobre o material original impressas sobre a imagem para a decupagem de trechos.

Cópia de trechos para novas produções: 267 trechos de obras para 35 projetos

A cessão de imagem de trechos de obras atende, em linhas gerais, novas produções.

Relação das 674 obras duplicadas

Item	Título
1	100 GAROTAS E UM CAPOTE
2	1937 CARNAVAL PAULISTA
3	1o. CONGRESSO MÉDICO DE PERNAMBUCO
4	À MEIA NOITE LEVAREI SUA ALMA
5	ABC DA GREVE
6	ABC DO CAFÉ
7	ABISMU ABISMO, O
8	ACABA DE CHEGAR AO BRASIL O BELLO POETA FRANCEZ BLAISE CENDRARS
9	ACTUALIDADES ROSSI REX. N.23
10	ACTUALIDADES ROSSI REX. N.25
11	ADHEMAR DE BARROS – COMITATO ASSISTENCIAL ITALO-BRASILEIRO – NATAL 1949
12	AÉREAS DE MARINGÁ
13	ALBUM CINEMATOGRAFICO DE SERGIPE [Y: RAUL ROULIEN Y: ROULIEN. SERGIPE A: PARTE 2]
14	ALDEIA DE NALIKE I
15	ALDEIA DE NALIKE II
16	ALFAZEMA
17	ALGUMAS OBRAS DE BENEDITO VALADARES: FAZENDA GAMELEIRA E INAUGURAÇÃO DO ESTÁDIO BENEDITO VALADARES
18	ALMA DO BRASIL
19	ALMA DOS PERFUMES
20	ALÔ ALÔ CARNAVAL
21	AMANTE MUITO LOUCA
22	AMAZONAS O MAIOR RIO DO MUNDO
23	AMOR SÓ DE MÃE
24	ANIVERSÁRIO AO AR LIVRE
25	ANJO LOIRO
26	ANNABELLA EM PORTO ALEGRE
27	ANOS 20
28	APÓLOGO, UM
29	APUCARANINHA
30	APUROS DO GENÉSIO
31	ARAPONGAS
32	ARMANDO SALLES EM PORTO ALEGRE, CASAMENTO DE LUCILA
33	ARMANDO SALLES VISITA DO FRANCÊS LOUIS HERMITE, VISITA DA CARAVANA MÉDICA BRASILEIRA AO JAPÃO, GRANDE ALMOÇO ARMANDO SALLES
34	ARTES E ARTISTAS
35	ARTHUR THOMAS PRIMEIRO CIDADÃO DE LONDRINA
36	ARUANÃ

Item	Título
37	ASA BRANCA: UM SONHO BRASILEIRO
38	ASPECTOS DA INSPEÇÃO FEDERAL DE CARNES E DERIVADOS
39	ASPECTOS DA PAULICÉIA
40	ASPECTOS DE BARRETOS E A IV EXPOSIÇÃO REGIONAL DE ANIMAIS E PRODUTOS DERIVADOS
41	ASPECTOS DE OURO PRETO
42	ASPECTOS DE UM POVO INDÍGENA
43	ASSEMBLÉIA LEGISLATIVA DE MINAS GERAIS Y: UFMG-061
44	ASSIM É UBERLANDIA. N.04
45	ASSIM ERA A ATLÂNTIDA
46	ASSISTÊNCIA À INFÂNCIA E À MATERNIDADE NAS ZONAS RURAIS DO ESTADO DE SÃO PAULO
47	ATLÂNTIDA CINEJORNAL.
48	ATUALIDADES GAÚCHAS. N.015
49	ATUALIDADES O GLOBO
50	BACURAU
51	BAHIA DE DONA JANAÍNA
52	BANCO MINEIRO DA PRODUÇÃO - REPORTAGEM Y: UFMG-173
53	BANDEIRA PIRATININGA
54	BANDEIRANTE DA TELA. N.357
55	BANDEIRANTE DA TELA. N.510
56	BANDEIRANTE DA TELA. N.521
57	BANDEIRANTE DA TELA. N.532
58	BANDEIRANTE DA TELA. N.538
59	BANDEIRANTE DA TELA. N.542
60	BANDEIRANTE DA TELA. N.557
61	BANDEIRANTE DA TELA. N.571
62	BANDEIRANTE DA TELA. N.577
63	BANDEIRANTE DA TELA. N.586
64	BANDEIRANTE DA TELA. S/N
65	BANDEIRANTE DA TELA. SN-633
66	BANDIDO DA LUZ VERMELHA, O
67	BANQUETE DE ARMANDO DE SALLES OLIVEIRA ÀS FORÇAS ARMADAS
68	BARRY COMPANY. PAULA PAPE
69	BARULHO NA UNIVERSIDADE
70	BATALHA DA BORRACHA EM MATO GROSSO, A
71	BELO HORIZONTE: PARQUE, TEATRO, IGREJA
72	BENÇÃO PAPAL A FIÉIS NA CATEDRAL SÃO PEDRO
73	BERLIM NA BATUCADA
74	BI-CENTENÁRIO DE MARIANA
75	BICENTENÁRIO DE PORTO ALEGRE, O Y: BICENTENÁRIO DE PORTO ALEGRE: APOTEOSE DE VIDA, CIVISMO E CULTURA DA GRANDE CIDADE DO SUL, O
76	BRASIL ATUALIDADES. Y: PAN FILME BRASIL ATUALIDADES. N.022

Item	Título
77	BRASIL CENTRAL
78	BRASIL MARAVILHOSO, O
79	BRASIL PROGRIDE: CIDADE DE SOROCABA, O
80	BRASILEIRO E A PESCA, O
81	BRAZIL: A REPORT ON TORTURE
82	BRUMAS DA VIDA
83	CABRA MARCADO PARA MORRER
84	CACHOEIRA DE PAULO AFONSO
85	CADETES EM MANOBRAS, OS Y: PAN FILME
86	CAIS DO VÍCIO. TESTE DE ATORES
87	CALIFORNIA DO BRASIL, A CALIFORNIA DO BRASIL 1950
88	CAMINHOS PARA A JUVENTUDE: UNIVERSIDADE RURAL DO BRASIL
89	CAMPANHA NACIONAL CONTRA A TUBERCULOSE
90	CAMPOS ELÍSIOS
91	CANAL 100. 64X03 REPORTAGEM DA SEMANA, BRIGITTE BARDOT NO RIO
92	CANAL 100. 65X03 BOTAFOGO 3 X 2 SANTOS NO MARACANÃ
93	CANAL 100. 66X52
94	CANAL 100. 69X27
95	CANGACEIRO, O
96	CANTINA CAPRI E MOVEIS DE AÇO FIEL
97	CANTOS DE TRABALHO
98	CARNAVAL ATLÂNTIDA
99	CARNAVAL BARRA LIMPA
100	CARNAVAL DE 1935 EM BELO HORIZONTE, O
101	CARNAVAL EM JUIZ DE FORA, O
102	CARNAVAL NO FOGO
103	CARNAVAL PAULISTA DE 1936! O
104	CARRO DE BOIS
105	CARVÃO PARA A SIDERURGIA NACIONAL
106	CASA MATERNAL E DA INFANCIA LEONOR MENDES DE BARROS
107	CASAMENTO DE CHIQUITO E MARIETA, O
108	CASAMENTO NOS ANOS 1920 EM BELO HORIZONTE
109	CASAMENTO, UM
110	CASTELOS DE VENTO
111	CATARATAS
112	CATARATAS DO IGUASSU, AS
113	CBTU
114	CENAS DE ÍNDIOS NA ALDEIA
115	CENAS DE RECIFE
116	CENTENÁRIO DA PARÓQUIA DE PARÁ DE MINAS Y: UFMG-302
117	CENTRAL DO BRASIL
118	CENTRO DE RECREAÇÃO
119	CEREMÔNIAS E FESTA DA IGREJA EM S. MARIA ESTADO R.G. DO S.

Item	Título
120	CERIMÔNIA DE CONDECORAÇÕES DOS HEROIS DA FORÇA EXPEDICIONÁRIA, A
121	CERIMONIAS FUNERAES ENTRE OS INDIOS BORORÓ II
122	CHANGO
123	CHEGADA DE ARMANDO SALLES A PORTO ALEGRE
124	CHEGADA DO SNR. LUCAS NOGUEIRA GARCEZ NO DIA 20 DE MAIO DE 1951 EM GUAÍRA
125	CHEGADA DOS AVIADORES PORTUGUESES, A
126	CIDADE DE CAMBÉ
127	CIDADE DE DEUS
128	CIDADE DE GUAÍRA
129	CIDADE DE MANAUS Y: DOCUMENTÁRIO
130	CIDADE DO SALVADOR: TRADIÇÃO E PROGRESSO
131	CIDADE: PITANGUI Y: UFMG-138
132	CIDADES DA PAULISTA
133	CINCO VEZES FAVELA - LONGA
134	CINCO VEZES FAVELA - ESCOLA DE SAMBA
135	CINCO VEZES FAVELA - FAVELADO, UM
136	CINCO VEZES FAVELA - ZÉ DA CACHORRA
137	CINCOENTENÁRIO DA FUNDAÇÃO DO HOSPITAL JUQUERY, O
138	CINE JORNAL BRASILEIRO. Y: REGIME PENITENCIARIO NO BRASIL
139	CINE JORNAL BRASILEIRO. SN-010
140	CINE JORNAL BRASILEIRO. SN-09
141	CINE JORNAL BRASILEIRO. V.1, N.010
142	CINE JORNAL BRASILEIRO. V.1, N.018
143	CINE JORNAL BRASILEIRO. V.1, N.049
144	CINE JORNAL BRASILEIRO. V.1, N.086
145	CINE JORNAL BRASILEIRO. V.1, N.129
146	CINE JORNAL BRASILEIRO. V.1, N.185
147	CINE JORNAL BRASILEIRO. V.2, N.003
148	CINE JORNAL BRASILEIRO. V.2, N.007
149	CINE JORNAL BRASILEIRO. V.2, N.011
150	CINE JORNAL BRASILEIRO. V.2, N.019
151	CINE JORNAL BRASILEIRO. V.2, N.023
152	CINE JORNAL BRASILEIRO. V.2, N.024
153	CINE JORNAL BRASILEIRO. V.2, N.029
154	CINE JORNAL BRASILEIRO. V.2, N.053
155	CINE JORNAL BRASILEIRO. V.2, N.057
156	CINE JORNAL BRASILEIRO. V.2, N.058
157	CINE JORNAL BRASILEIRO. V.2, N.063
158	CINE JORNAL BRASILEIRO. V.2, N.070
159	CINE JORNAL BRASILEIRO. V.2, N.072
160	CINE JORNAL BRASILEIRO. V.2, N.074
161	CINE JORNAL BRASILEIRO. V.2, N.077

Item	Título
162	CINE JORNAL BRASILEIRO. V.2, N.080
163	CINE JORNAL BRASILEIRO. V.2, N.088
164	CINE JORNAL BRASILEIRO. V.2, N.098
165	CINE JORNAL BRASILEIRO. V.2, N.102
166	CINE JORNAL BRASILEIRO. V.2, N.104
167	CINE JORNAL BRASILEIRO. V.2, N.116
168	CINE JORNAL BRASILEIRO. V.2, N.118
169	CINE JORNAL BRASILEIRO. V.2, N.133
170	CINE JORNAL BRASILEIRO. V.2, N.134
171	CINE JORNAL BRASILEIRO. V.2, N.135
172	CINE JORNAL BRASILEIRO. V.2, N.138
173	CINE JORNAL BRASILEIRO. V.2, N.144
174	CINE JORNAL BRASILEIRO. V.2, N.146
175	CINE JORNAL BRASILEIRO. V.2, N.167
176	CINE JORNAL BRASILEIRO. V.2, N.169
177	CINE JORNAL BRASILEIRO. V.2, N.175
178	CINE JORNAL BRASILEIRO. V.2, N.176
179	CINE JORNAL BRASILEIRO. V.2, N.187
180	CINE JORNAL BRASILEIRO. V.2, N.193
181	CINE JORNAL BRASILEIRO. V.2, N.199
182	CINE JORNAL BRASILEIRO. V.3, N.007
183	CINE JORNAL BRASILEIRO. V.3, N.021
184	CINE JORNAL BRASILEIRO. V.3, N.047
185	CINE JORNAL BRASILEIRO. V.3, N.050
186	CINE JORNAL BRASILEIRO. V.3, N.063
187	CINE JORNAL BRASILEIRO. V.4, N.001
188	CINE JORNAL BRASILEIRO. V.4, N.017
189	CINE JORNAL BRASILEIRO. V.4, N.023
190	CINE JORNAL BRASILEIRO. V.4, N.025
191	CINE JORNAL BRASILEIRO. V.4, N.027
192	CINE JORNAL BRASILEIRO. V.4, N.033 CENAS DE ÍNDIOS NA ALDEIA
193	CINE JORNAL BRASILEIRO. V.4, N.039
194	CINE JORNAL BRASILEIRO. V.4, N.042
195	CINE JORNAL CARRIÇO SN-102
196	CINE JORNAL FR 28
197	CINE JORNAL INFORMATIVO. NÃO IDENTIFICADO
198	CINE JORNAL INFORMATIVO. S/N - ALEGRIA DE VIVER
199	CINE JORNAL INFORMATIVO. SN-21
200	CINE JORNAL INFORMATIVO. SN-41 Y: CINE JORNAL INFORMATIVO. SN-41 Y: CINE JORNAL. Z-08
201	CINE JORNAL INFORMATIVO. SN-46
202	CINE JORNAL INFORMATIVO. V.1, N.021
203	CINE JORNAL INFORMATIVO. V.1, N.024
204	CINE JORNAL INFORMATIVO. V.1, N.028

Item	Título
205	CINE JORNAL INFORMATIVO. V.1, N.033
206	CINE JORNAL INFORMATIVO. V.1, N.035
207	CINE JORNAL INFORMATIVO. V.1, N.040
208	CINE JORNAL INFORMATIVO. V.1, N.041
209	CINE JORNAL INFORMATIVO. V.1, N.043
210	CINE JORNAL INFORMATIVO. V.1, N.046
211	CINE JORNAL INFORMATIVO. V.1, N.048
212	CINE JORNAL INFORMATIVO. V.1, N.049
213	CINE JORNAL INFORMATIVO. V.1, N.052
214	CINE JORNAL INFORMATIVO. V.1, N.054
215	CINE JORNAL INFORMATIVO. V.1, N.057
216	CINE JORNAL INFORMATIVO. V.1, N.064
217	CINE JORNAL INFORMATIVO. V.1, N.065
218	CINE JORNAL INFORMATIVO. V.1, N.067
219	CINE JORNAL INFORMATIVO. V.1, N.071
220	CINE JORNAL INFORMATIVO. V.1, N.072
221	CINE JORNAL INFORMATIVO. V.1, N.084
222	CINE JORNAL INFORMATIVO. V.1, N.086
223	CINE JORNAL INFORMATIVO. V.1, N.087
224	CINE JORNAL INFORMATIVO. V.1, N.088
225	CINE JORNAL INFORMATIVO. V.1, N.089
226	CINE JORNAL INFORMATIVO. V.1, N.092
227	CINE JORNAL INFORMATIVO. V.1, N.093
228	CINE JORNAL INFORMATIVO. V.1, N.094
229	CINE JORNAL INFORMATIVO. V.1, N.095
230	CINE JORNAL INFORMATIVO. V.1, N.098
231	CINE JORNAL INFORMATIVO. V.1, N.099
232	CINE JORNAL INFORMATIVO. V.1, N.101
233	CINE JORNAL INFORMATIVO. V.1, N.103
234	CINE JORNAL INFORMATIVO. V.1, N.105
235	CINE JORNAL INFORMATIVO. V.1, N.107
236	CINE JORNAL INFORMATIVO. V.1, N.115
237	CINE JORNAL INFORMATIVO. V.1, N.116
238	CINE JORNAL INFORMATIVO. V.1, N.123
239	CINE JORNAL INFORMATIVO. V.1, N.126
240	CINE JORNAL INFORMATIVO. V.1, N.129
241	CINE JORNAL INFORMATIVO. V.1, N.137
242	CINE JORNAL INFORMATIVO. V.1, N.148
243	CINE JORNAL INFORMATIVO. V.1, N.149
244	CINE JORNAL INFORMATIVO. V.1, N.163
245	CINE JORNAL INFORMATIVO. V.1, N.166
246	CINE JORNAL INFORMATIVO. V.1, N.173
247	CINE JORNAL INFORMATIVO. V.1, N.174
248	CINE JORNAL INFORMATIVO. V.1, N.176

Item	Título
249	CINE JORNAL INFORMATIVO. V.1, N.177
250	CINE JORNAL INFORMATIVO. V.1, N.179
251	CINE JORNAL INFORMATIVO. V.1, N.180
252	CINE JORNAL INFORMATIVO. V.1, N.183
253	CINE JORNAL INFORMATIVO. V.1, N.189
254	CINE JORNAL INFORMATIVO. V.1, N.192
255	CINE JORNAL INFORMATIVO. V.1, N.193
256	CINE JORNAL INFORMATIVO. V.1, N.198
257	CINE JORNAL INFORMATIVO. V.1, N.203
258	CINE JORNAL INFORMATIVO. V.1, N.237
259	CINE JORNAL INFORMATIVO. V.1, N.244
260	CINE JORNAL INFORMATIVO. V.3, N.004
261	CINE JORNAL INFORMATIVO. V.5, N.030
262	CINE JORNAL INFORMATIVO. V.5, N.038
263	CINE JORNAL INFORMATIVO. V.6, N.003
264	CINE JORNAL INFORMATIVO. V.6, N.013
265	CINE JORNAL INFORMATIVO. V.6, N.014
266	CINE JORNAL. N.091
267	CINE JORNAL. N.110
268	CINE JORNAL. N.126 Y: CARRIÇO113
269	CINÉDIA JORNAL. Y: GRANDE TEMPORADA DO TEATRO MUNICIPAL, A
270	CINÉDIA JORNAL. Y: REPORTAGEM SOBRE MENOTTI DEL PICCHIA
271	CINEJORNAL CARRIÇO. SN-019 Y: CARRIÇO017
272	CINEJORNAL CARRIÇO. SN-025 Y: CARRIÇO018
273	CINEJORNAL CARRIÇO. SN-031 Y: CARRIÇO039
274	CINEJORNAL CARRIÇO. SN-033 Y: CARRIÇO151
275	CINELÂNDIA DE SERRADOR NO CENTRO DA CAPITAL FEDERAL, A
276	CJ ACTUALIDADES. N.004
277	CJ ACTUALIDADES. N.007
278	COLAR DE CORAL
279	COLONIA BASTOS
280	COMEMORAÇÃO DO SETE DE SETEMBRO EM LONDRINA
281	COMÍCIO DEMOCRÁTICO DE EDUARDO GOMES NO PACAEMBU, O
282	COMISSÃO DEMARCADORA DE LIMITES: ASPECTOS DA EXPEDIÇÃO
283	COMISSÃO DEMARCADORA DE LIMITES: PREPARATIVOS PARA VIAGEM
284	COMPILAÇÕES: 1927-1950
285	CONFRATERNIZAÇÃO BRASIL ARGENTINA
286	CONGRESSO CONSTITUCIONALISTA: CANDIDATURA DE ARMANDO SALLES OLIVEIRA À PRESIDENCIA DA REPÚBLICA
287	CONGRESSO DO PARTIDO CONSTITUCIONALISTA: CANDIDATURA DE ARMANDO DE SALLES OLIVEIRA À PRESIDÊNCIA DA REPÚBLICA
288	CONSTRUÇÃO DA SECRETARIA DE SEGURANÇA Y: UFMG-261
289	CORNÉLIO PROCÓPIO K. 125
290	COROAÇÃO DA RAINHA E DAS PRINCESAS DE 1953

Item	Título
291	CORRIDA DE POMBOS-CORREIOS E BATISMOS DE AVIÕES
292	CORSO
293	COTIDIANO ANOS 40
294	CRAQUE, O
295	CREPÚSCULO DE TUPÃ
296	CRIAÇÃO DE CAVALOS
297	CRIOULO DOIDO
298	CULTIVO DO MILHO - SECRETARIA DA AGRICULTURA, O
299	CUSTA POUCO A FELICIDADE
300	CYSNE, O
301	DÁ-ME UM BEIJO, SIM THE CHORUS GIRL'S ROMANCE
302	DESCOBRIMENTO DO BRASIL, O
303	DESEJO, O
304	DESEMBARQUE EM AEROPORTO Y: MULTIFILMES - CHEGADA DE MATERIAL
305	DESENVOLVIMENTO PAULISTA NOS ANOS 1930, O Y: SEM TÍTULO
306	DESFILÉ DE 7 DE SETEMBRO E PARADA DA JUVENTUDE EM BELO HORIZONTE
307	DESFILÉ DE ESTUDANTES
308	DESFILÉ DE MENINAS
309	DESFILÉ DE SETE DE SETEMBRO
310	DETETIVE BOLACHA CONTRA O GÊNIO DO CRIME, O
311	DEUS E O DIABO NA TERRA DO SOL
312	DIA DO COLONO EM SÃO LEOPOLDO, O
313	DIA NA COLÔNIA SÃO LEOPOLDO
314	DIAMANTES OURO E ÍNDIOS DE MATO GROSSO
315	DIAMANTINA
316	DISCURSO DE ÁLVARO MAIA
317	DISCURSO DE ARMANDO DE SALLES ÀS CLASSES CONSERVADORAS
318	DO POSTO DE PUERICULTURA DE LINS À MODERNA SÃO PAULO
319	DOCUMENTÁRIO
320	DOCUMENTÁRIO SOBRE UMA FÁBRICA DE POLVORA
321	DOCUMENTÁRIOS PROMOCIONAIS
322	DON BOSCO X: DOM BOSCO
323	DONA FLOR E SEUS DOIS MARIDOS
324	DR. ADHEMAR NO RIO GRANDE DO SUL
325	ECLIPSE DO SOL OBSERVADO EM BELO HORIZONTE EM 20/05/1947 Y: UFMG-121
326	EH PAGU, EH
327	ELES NÃO USAM BLACK TIE
328	ENGENHOS E USINAS
329	ENSINO INDUSTRIAL NO BRASIL, O
330	EROS, O DEUS DO AMOR
331	EROSÕES E TERRACEAMENTO

Item	Título
332	ESCOLA NA BAHIA
333	ESPORTE EM MARCHA, O
334	ESTAÇÃO FERROVIÁRIA CENTRAL DO BRASIL EM BELO HORIZONTE, A
335	ESTRANHA HOSPEDARIA DOS PRAZERES
336	EXCURSÃO DO CANDIDATO DA UDB ARMANDO DE SALLES OLIVEIRA A PORTO ALEGRE, A
337	EXCURSÕES DOS BANDEIRANTES
338	EXPOSIÇÃO DE CACHORROS
339	EXPOSIÇÃO DO CENTENÁRIO: 1822-1922
340	EXPOSIÇÃO NACIONAL DO CENTENÁRIO DA INDEPENDÊNCIA NO BRASIL EM 1922
341	FABREA SALINA. 01 (FÁBRICA SALINAS. 01)
342	FABREA SALINA. 02 (FÁBRICA SALINAS. 02)
343	FABREA SALINA. 03 (FÁBRICA SALINAS. 03)
344	FABREA SALINA. 04 (FÁBRICA SALINAS. 04)
345	FABREA SALINA. 05 (FÁBRICA SALINAS. 05)
346	FABREA SALINA. 06 (FÁBRICA SALINAS. 06)
347	FABREA SALINA. 07 (FÁBRICA SALINAS. 07)
348	FABREA SALINA. 08 (FÁBRICA SALINAS. 08)
349	FABREA SALINA. 10 (FÁBRICA SALINAS. 10)
350	FABREA SALINA. 11 (FÁBRICA SALINAS. 11)
351	FÁBRICA DE MATERIAL BÉLICO
352	FÁBRICA TÊXTIL PEIXOTO GONÇALVES E CIA
353	FABULOSO FITTIPALDI, O
354	FACTORES QUE DETERMINAM A QUALIDADE DO CAFÉ
355	FAZENDA PALMARES
356	FAZENDO GRAÇA PARA A CÂMERA
357	FESTA DA JABOTICABA EM CASA BRANCA, 1952
358	FESTA DO DIVINO ESPÍRITO SANTO
359	FESTEJOS DE SÃO CRISTÓVÃO, PADROEIRO DOS MOTORISTAS
360	FESTEJOS POPULARES DE MOGY DAS CRUZES E: CONGADA
361	FILME JORNAL. ANO XO. N.40
362	FISCALIZAÇÃO DE AÇOUGUES EM SÃO PAULO
363	FORÇA EXPEDICIONÁRIA BRASILEIRA - COM OS SOLDADOS NO FRONT
364	FRAGMENTOS DO CINQUENTENÁRIO DA REPÚBLICA E DA REVOLUÇÃO DE 1923
365	FRIO NA BARRIGA
366	GABRIELA LEITE
367	GOVERNO DE ALONSO CARVALHO BRAGA NA CIDADE DE TUPÃ, O
368	GRANDE HOMENAGEM DO POVO PAULISTA AO DR. ARMANDO SALLES DE OLIVEIRA, A
369	GRANDE IMAN, O
370	GRANDE MOMENTO, O
371	GREVE DOS BANCARIOS. REFORMA AGRARIA

Item	Título
372	GREVE!
373	GRUPO DE HOMENS EM FEIRA DE EXPOSIÇÃO
374	GURU E OS GURIS, O
375	HANG-FIVE
376	HARAS MONDESIR: DA PAIXÃO À PRIMEIRA TRÍPLICE-COROA DO TURFE BRASILEIRO
377	HENRIQUE OSWALD
378	HOMEM CAPAZ, UM Y: BANDEIRANTE DA TELA
379	HOMEM DO SPUTNIK, O
380	HOMENS QUE EU TIVE, OS
381	HORA DA ESTRELA, A
382	ILÊ MAGIA
383	ILHA DAS FLORES
384	ILHA, A
385	IMAGENS D'A MANHÃ
386	IMAGENS D'A MANHÃ. N.77/Y: PAN FILME
387	IMAGENS D'A MANHÃ. N.81
388	IMAGENS DA AMAZONIA
389	IMAGENS FEITAS NA AMAZÔNIA
390	IMPrensa ANIMADA V.2 N.005
391	INCONFIDENCIA JORNAL N.004
392	ISSO NÃO É NADA
393	JANGADA
394	JARDIM DE INFÂNCIA Y: UFMG-141
395	JECA TATU
396	JOANNA FRANCESA
397	JOÃO DE BARRO
398	JORNAL DA TELA N.123
399	JUTA
400	LA NUEVA ARGENTINA, FAZENDA DE GADO, ÔNIBUS CARIOCA E CARNAVAL
401	LABORATÓRIO CINEMATOGRAFICO
402	LAGOA SANTA
403	LAMPEÃO
404	LEISHMANIOSE, BOUBA E TRACOMA
405	LEPTODORA KINDTII. 1
406	LEPTODORA KINDTII. 2
407	LETREIROS E IMAGENS DE LATICÍNIOS Y: UFMG-172
408	LIBERTAÇÃO DE INÊS ETIENNE ROMEU
409	LIBERTÁRIOS
410	LIMITE
411	LIVING THE LIGHT
412	LOCALIDADES PARANAENSES: ANOS 1940 Y: LATA 219
413	LONDRINA - A PERÓLA DO NORTE

Item	Título
414	LOUCO POR CINEMA
415	LUAR DO SERTÃO
416	LUTA DO POVO, A
417	LUTANDO CONTRA A MORTE
418	MACUNAÍMA
419	MALANDRO E A GRANFINA, O
420	MANHÃ NA ROÇA
421	MARAVILHA DAS MARAVILHAS
422	MARAVILHA DAS MARAVILHAS; MUITAS PERGUNTAS UMA SÓ RESPOSTA; TEMPO DE ADÃO; BAILE DE INSETOS; SEMPRE NA VANGUARDA; PRÓ CATEDRAL DE SÃO PAULO; SINFONIA DO CIGARRO, A
423	MARISTELA - MULTIFILMES E MÚSICA
424	MARTE UM
425	MATERNIDADE DO JAÚ, PLANTAÇÕES DE CAPIM E CAFÉ
426	MAURO, HUMBERTO
427	MEDIDA DO TEMPO 2, A
428	MELHORAMENTOS URBANOS - INAUGURADO PELA C.M.T.C. O SERVIÇO DE TROLEIBUS
429	MENDIGOS, OS
430	MESTIÇA, A ESCRAVA INDOMÁVEL
431	MILAGRE DE AMOR
432	MONITOR PARNAÍBA
433	MORADAS, AS
434	MULHER DE VERDADE
435	MULHER DO ATIRADOR DE FACAS, A
436	MULHER NO CANGAÇO, A
437	MURILO MENDES: A POESIA EM PÂNICO
438	NA GARGANTA DO DIABO
439	NÃO IDENTIFICADO
440	NASCIMENTO, EDIVALDO. 1940
441	NASCIMENTO, EDIVALDO. SÃO SEBASTIÃO, 1956
442	NATAL DO OPERÁRIO NO NÚCLEO COLONIAL SÃO BENTO
443	NELSON CAVAQUINHO
444	NORTE DO PARANÁ A ZONA MAIS PROGRESSISTA DO BRASIL, O
445	NORTE E NORDESTE: VISTAS VARIADAS
446	NOVOS BANDEIRANTES DA LAVOURA, OS
447	NOVOS HORIZONTES
448	OBRAS DE UMA CONSTRUÇÃO CIVIL Y: MARISTELA EM CONSTRUÇÃO
449	OBRAS NOVAS - EVOLUÇÃO DE UMA INDÚSTRIA Y: OBRAS NOVAS
450	ONDE A TERRA ACABA
451	OVINOS E A LÃ NO RIO GRANDE DO SUL, OS
452	PAGADOR DE PROMESSAS, O
453	PAIXÃO E SOMBRAS
454	PALÁCIO DOS ANJOS, O

Item	Título
455	PAN FILME CARIOCA. N.50
456	PAN FILMES: CONJUNTO DE IMAGENS 1 Y: NÃO-FICÇÃO - ANOS 20 E 30
457	PARADA MILITAR - PRAÇA DA LIBERDADE - BELO HORIZONTE
458	PARQUES INFANTIS DA CIDADE DE SÃO PAULO
459	PARQUES INFANTIS DE SÃO PAULO
460	PASSEIO À CACHOEIRA DOURADA
461	PECUARIA EM SÃO PAULO, A
462	PESCA E JANGADAS
463	PHILCO: CONTROLE MYSTERIOSO
464	PICA-PAU AMARELO, O
465	PISCINAS DO RIO
466	POR TRÁS DAS CÂMERAS
467	PORTA DO CÉU
468	PORTO ALEGRE ANTIGA
469	PORTO ALEGRE E CURITIBA NOS ANOS 40
470	PORTO ALEGRE: A EXCURSÃO DO CANDIDATO DA U.D.B.
471	POSSE DE ARMANDO DE SALLES OLIVEIRA NO GOVERNO DE SÃO PAULO
472	POSTOS DE PUERICULTURA DE SANTO AMARO E FERNANDÓPOLIS
473	PREÇO DE UM PRAZER
474	PRESIDENTE JUSCELINO EM PORTO ALEGRE E ESFORÇOS DE GUERRA
475	PREVISÃO DO TEMPO
476	PRIMEIRO CONGRESSO MÉDICO DE PERNAMBUCO
477	PRIMEIRO DE MAIO: O DISCURSO DE GETÚLIO VARGAS EM SÃO PAULO
478	PROCISSÃO DE ROÇA
479	PROTOZOÁRIOS CILIADOS. 1
480	PROTOZOÁRIOS CILIADOS. 2
481	PROTOZOÁRIOS CILIADOS. 3
482	PROTOZOÁRIOS CILIADOS. 4
483	PROTOZOÁRIOS CILIADOS. 6
484	PROTOZOÁRIOS CILIADOS. 7
485	PUERICULTURA FERROVIÁRIA EM SÃO PAULO, A
486	PUERICULTURA VOLANTE NO ESTADO DE SÃO PAULO, A
487	QUANDO OS DEUSES ADORMECEM
488	RAINHA
489	RAINHA DIABA, A
490	RASGA CORAÇÃO: TEATRO BRASILEIRO DO INÍCIO AOS ANOS 60
491	RAUL ROULIEN EM CENA
492	REALIZAÇÕES DO PRIMEIRO ANO DE ATIVIDADES DO CENTRO DE SERVIÇO SOCIAL DA INDÚSTRIA, AS
493	NOSSA SENHORA AUXILIADORA EM SÃO PAULO
494	RECIFE, CIDADE HEROICA
495	REFORMA AGRÁRIA POR CONTA PRÓPRIA, GOVERNO DE PLÍNIO COELHO
496	REI DO SAMBA, O
497	REPORTAGEM SOBRE O INSTITUTO BUTANTA Y: REPORTAGEM SOBRE

Item	Título
	MENOTTI DEL PICCHIA
498	REPORTAGENS - JUSCELINO, ISRAEL Y: UFMG-304
499	RETRIBUIÇÃO
500	REVEZES
501	RIO BRANCO
502	RIO BRANCO COMISSÃO DEMARCADORA DE LIMITES
503	RIO DE JANEIRO - FRAGMENTOS
504	RIO GRANDE DO NORTE, CEARÁ E MARANHÃO: VIAGEM DO SR MINISTRO DA AGRICULTURA AO NORTE
505	RIO PARDO - CIDADE HISTÓRICA
506	RIO PONTE SOBRE GUANABARA
507	ROSSI - NÃO IDENTIFICADO
508	SANTOS O GRANDE PORTO BRASILEIRO
509	SÃO PAULO, A SYMPHONIA DA METRÓPOLE
510	SEGALL. LASAR, JENNY E MAURÍCIO SEGALL - 1928
511	SEMPRE NA VANGUARDA
512	SEMPRE NA VANGUARDA, O GRANDE IMAN, TEMPO DE ADÃO, MARAVILHA DAS MARAVILHAS, ISSO NÃO É NADA
513	FRAGMENTOS DE SENHORITA AGORA MESMO, BARRO HUMANO, NA PRIMAVERA DA VIDA
514	SERTÂNIA
515	SERTANÓPOLIS
516	SESC DO DISTRITO FEDERAL, O
517	SETE DE SETEMBRO EM LONDRINA Y: DIVERSOS LONDRINA
518	SOB O DOMÍNIO DO SEXO
519	SOLENIDADES DO SERVIÇO SOCIAL DA INDÚSTRIA EM SÃO PAULO
520	SONHO SEM FIM
521	SOUTHERN CONTEST MYTH, THE
522	SUPER FÊMEA, A
523	TAMBÉM SOMOS IRMÃOS
524	TATI
525	TEMPO DE ADÃO
526	TENDREL
527	TERRA PROMETIDA, A
528	TEST AUFNAHME. 1 X: TESTE DE FILMAGEM. 1
529	TEST AUFNAHME. 2 X: TESTE DE FILMAGEM. 2
530	TESTE DE ATORES - VERA CRUZ - 1
531	TIGRE, O
532	TODOS POR UM
533	TOSA NO YOSSA KOI BUSHI I
534	TOSA NO YOSSA KOI BUSHI II
535	TRABALHOS DO GADO NO CURRAL DE UMA FAZENDA DO RIO GRANDE DO SUL, OS
536	TRANSFERÊNCIA DA CAPITAL DE MINAS GERAIS

Item	Título
537	TRINDAD... É MEU NOME
538	TV TUPI. TELEJORNALISMO A SEGUNDA NOITE DE AUTÓGRAFOS TEVE A PRESENÇA DE 200 ESCRITORES, VÁRIOS ARTISTAS DO RÁDIO E DA TELEVISÃO, CUJA RENDA REVERTEU-SE EM BENEFÍCIO DO LAR ESCOLA SÃO FRANCISCO.
539	TV TUPI. TELEJORNALISMO ABERTURA DO FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA COM A PRESENÇA DE MAESTROS, COMPOSITORES E SOLISTAS FAMOSOS EM TODO MUNDO
540	TV TUPI. TELEJORNALISMO ADA ROGATO
541	TV TUPI. TELEJORNALISMO ADA ROGATO NO CAMPO DE MARTE A CAMINHO DE PIRACICABA ONDE ENCERRARÁ RAID PELA AMÉRICA DO SUL
542	TV TUPI. TELEJORNALISMO ADERBAL FIGUEIREDO NA REDAÇÃO DOS DIÁRIOS ASSOCIADOS PALESTRANDO COM AKIRA ONU
543	TV TUPI. TELEJORNALISMO ALDEMIR MARTINS E JORGE AMADO
544	TV TUPI. TELEJORNALISMO ALMIR GUIMARÃES ENTREVISTA SUPOSTO NAZISTA CUJA EXTRADIÇÃO FOI SOLICITADA POR ISRAEL
545	TV TUPI. TELEJORNALISMO ALMOÇO EM HOMENAGEM A 21 PERSONALIDADES FEMININAS OFERECIDO PELO WOMEN'S CLUB DE SÃO PAULO
546	TV TUPI. TELEJORNALISMO ALOISIO N. FERREIRA FILHO, PRESIDENTE DO CENTRO ACADÊMICO XI DE AGOSTO, PRESO POR AGENTES FEDERAIS
547	TV TUPI. TELEJORNALISMO ANÍSIA FONSECA, MISS BRASÍLIA, DESEMBARCA EM CONGONHAS
548	TV TUPI. TELEJORNALISMO ANISIA FONSECA, QUE ERA EMPREGADA DOMÉSTICA, ELEITA MISS BRASÍLIA
549	TV TUPI. TELEJORNALISMO ANTONIO C. FERREIRA, PRESO HÁ QUATRO ANOS EM JABOTICABAL E SEM CULPA FORMADA, FALA POR DETRÁS DAS GRADES COM SAULO
550	TV TUPI. TELEJORNALISMO ANTONIO CARLOS FERREIRA, VÍTIMA DE ERRO JUDICIÁRIO, CONVERSA COM REPÓRTERES
551	TV TUPI. TELEJORNALISMO APÓS 16 ANOS A PORTUGUESA DE DESPORTOS CONSEGUE UM TÍTULO, A TAÇA SÃO PAULO, COM A VITÓRIA SOBRE O PALMEIRAS DE 3X0
552	TV TUPI. TELEJORNALISMO ARMANDO FIGUEIREDO RECEBE DIPLOMA DA VOZ DA AMÉRICA PARA A RÁDIO DIFUSORA
553	TV TUPI. TELEJORNALISMO ARMANDO FIGUEIREDO RECEBE O PRÊMIO GOVERNADOR DO ESTADO PELO PROGRAMA PINGA-FOGO
554	TV TUPI. TELEJORNALISMO ARMANDO FIGUEIREDO RECEBE O PRÊMIO ROQUETTE-PINTO
555	TV TUPI. TELEJORNALISMO ARMANDO FIGUEIREDO RECEPCIONA LAUDO NATEL NO DEP. REP.
556	TV TUPI. TELEJORNALISMO ASPECTOS DA ILHA DO BANANAL QUE SERÁ TRANSFORMADA EM PARQUE NACIONAL

Item	Título
557	TV TUPI. TELEJORNALISMO ASSASSINATO DE MARTIN LUTHER KING EM MEMPHIS
558	TV TUPI. TELEJORNALISMO ASSASSINATOS - CARLOS A.S. FERRIGNO PRESTA DECLARAÇÕES SOBRE O ASSASSINATO DOS FISCAIS
559	TV TUPI. TELEJORNALISMO ASSEMBLÉIA LEGISLATIVA: HOMENAGEM A SANTOS DUMONT
560	TV TUPI. TELEJORNALISMO AUTOMOBILISMO: SEIS HORAS DE INTERLAGOS VENCIDA POR CHICO LANDI
561	TV TUPI. TELEJORNALISMO AVANT-PREMIÈRE BENEFICENTE NO CINE REPÚBLICA: PRESENÇA DA MISS SÃO PAULO
562	TV TUPI. TELEJORNALISMO CÂMARA FEDERAL JULGA MÁRCIO M. ALVES
563	TV TUPI. TELEJORNALISMO CENTRO DE TREINAMENTO DE CÃES-GUIAS PARA CEGOS
564	TV TUPI. TELEJORNALISMO COMASP: COMPLEXO DO CARANDIRÚ
565	TV TUPI. TELEJORNALISMO COMEMORAÇÃO DO DIA DO BOMBEIRO NA ESCOLA DE BOMBEIROS DA AVENIDA ÁGUA FRIA, NO BARRO BRANCO
566	TV TUPI. TELEJORNALISMO CONGRESSO NACIONAL - VOTAÇÃO DO CASO MÁRCIO ALVES
567	TV TUPI. TELEJORNALISMO CONTRATO SECRETARIA DA VIAÇÃO: ASSINATURA
568	TV TUPI. TELEJORNALISMO CORETTA KING CHEGA A ATLANTA PARA ASSISTIR OS FUNERAIS DO SEU FALECIDO ESPOSO
569	TV TUPI. TELEJORNALISMO CUBATÃO - ASPECTOS
570	TV TUPI. TELEJORNALISMO D. PEDRO I: ESQUIFE, CONTENDO RESTOS MORTAIS, CHEGA AO MUS. DO IPIRANGA
571	TV TUPI. TELEJORNALISMO DEPOIMENTO DE GARRINCHA SOBRE A SELEÇÃO 74
572	TV TUPI. TELEJORNALISMO DESPEDIDA DE SOLTEIRO DE SERGIO DEODORO GOMES NA REDAÇÃO DA RÁDIO TUPI/DIFUSORA COM A PRESENÇA DOS COMPNHEIROS DE TRABALHO
573	TV TUPI. TELEJORNALISMO DEVASTAÇÃO EM SAIGON
574	TV TUPI. TELEJORNALISMO DIRETOR DO DER PRESTA CONTAS DAS ATIVIDADES RELATIVAS ÀS OBRAS INCLUÍDAS NO PLANO DE AÇÃO DO GOVERNO
575	TV TUPI. TELEJORNALISMO DIVERSOS
576	TV TUPI. TELEJORNALISMO ECLIPSE SOLAR VISTO PELO OBSERVATÓRIO DO CANADÁ
577	TV TUPI. TELEJORNALISMO EDNA LOTT SE REÚNE COM COLÔNIA ARMÊNIA
578	TV TUPI. TELEJORNALISMO EM ESTÁDIO AULA PARA CRIANÇAS SOBRE COMO ESCOVAR OS DENTES: AERÓBICA COM ESCOVA DE DENTE
579	TV TUPI. TELEJORNALISMO EMBARQUE DE MISS SÃO PAULO PARA A DISPUTA DE MISS BRASIL
580	TV TUPI. TELEJORNALISMO ENTREGA DE CHEQUES PELA PRIMEIRA-

Item	Título
	DAMA DO ESTADO AOS VENCEDORES DO CONCURSO DE ESCULTURA EM AREIA PROMOVIDO PELA AIR FRANCE
581	TV TUPI. TELEJORNALISMO ENTREVISTA COM MILIONÁRIA DE 18 ANOS QUE FUGIU PARA CASAR
582	TV TUPI. TELEJORNALISMO ENTREVISTA COM O ESCRITOR JORGE AMADO
583	TV TUPI. TELEJORNALISMO ESTUDANTES DETIDOS EM IBIÚNA QUANDO PARTICIPAVAM DO CONGRESSO CLANDESTINO DA UNE
584	TV TUPI. TELEJORNALISMO ESTUDANTES DO CONGRESSO CLANDESTINO DA UNE DETIDOS EM IBIÚNA
585	TV TUPI. TELEJORNALISMO EVANGELIUS D. FLEGAS, UM DOS ASSALTANTES DOS 500 MILHÕES, TENTOU O SUICÍDIO CORTANDO O PULSO
586	TV TUPI. TELEJORNALISMO EXPOSIÇÃO DE AZALÉAS EM PARIS
587	TV TUPI. TELEJORNALISMO FALTA D'ÁGUA NA CASA VERDE: TORNEIRA PINGA, PESSOAS CARREGAM ÁGUA
588	TV TUPI. TELEJORNALISMO FESTA JUNINA DA ARFCESP, ASSOCIAÇÃO DOS REPÓRTERES FOTOGRÁFICOS E CINEMATOGRÁFICOS DO ESTADO DE SÃO PAULO NO SÍTIO MARÍLIA, EM EMBÚ. O SR. GAONA, PRESIDENTE DA ENTIDADE OFERECEU UM POSTER AO DONO DO SÍTIO SR ROBERTO SEBASTIÃO FILHO
589	TV TUPI. TELEJORNALISMO FESTIVAL DA SOCIEDADE GEOGRÁFICA BRASILEIRA NO AUDITÓRIO DO INSTITUTO DE EDUCAÇÃO CAETANO DE CAMPOS COM RELATOS DE IMPRESSÕES SOBRE VIAGENS
590	TV TUPI. TELEJORNALISMO FESTIVAL DE MÚSICA
591	TV TUPI. TELEJORNALISMO GREVE OPERÁRIA DE OSASCO - AUTORIDADES, POLÍCIA NAS FÁBRICAS, GREVISTAS etc.
592	TV TUPI. TELEJORNALISMO GREVE: PROTESTOS DOS MINEIROS DE COBRE CHILENOS
593	TV TUPI. TELEJORNALISMO HOMENAGEM PÓSTUMA A LUTHER KING
594	TV TUPI. TELEJORNALISMO HOMENAGEM PÓSTUMA A LUTHER KING EM AMSTERDAM
595	TV TUPI. TELEJORNALISMO HUBERT HORATIO HUMPHREY ASSINA, NA CIDADE DO MÉXICO, O TRATADO DE PROSCRIÇÃO DE ARMAS NUCLEARES NA AMÉRICA LATINA
596	TV TUPI. TELEJORNALISMO IKE VISITA ACADEMIA MILITAR DE WEST POINT
597	TV TUPI. TELEJORNALISMO INCENDIÁRIO NA POLÍCIA: DEPOIMENTO
598	TV TUPI. TELEJORNALISMO JOHN DEAN DEPONDO NA COMISSÃO QUE AVERIGUA O CASO WATERGATE
599	TV TUPI. TELEJORNALISMO JORGE AMADO CHEGA A SÃO PAULO PARA RECEBER O PRÊMIO JUCA PATO COMO INTELLECTUAL DO ANO
600	TV TUPI. TELEJORNALISMO JORGE AMADO E ESPOSA RECEBEM LIVRO DE SENHOR OBRA SOBRE EÇA DE QUEIROZ

Item	Título
601	TV TUPI. TELEJORNALISMO JORGE AMADO EM TARDE DE AUTÓGRAFOS
602	TV TUPI. TELEJORNALISMO JORGE AMADO LANÇA LIVRO
603	TV TUPI. TELEJORNALISMO JORGE AMADO RECEBE PRÊMIO JUCA PATO NA UNIÃO BRASILEIRA DOS ESCRITORES
604	TV TUPI. TELEJORNALISMO JOSÉ C.F. FERRAZ, NA ASSEMBLÉIA LEGISLATIVA, DÁ INFORMAÇÕES SOBRE A FEPASA
605	TV TUPI. TELEJORNALISMO LANÇAMENTO DO LIVRO GABRIELA, CRAVO E CANELA
606	TV TUPI. TELEJORNALISMO LIVRARIA EXPOSIÇÃO DO LIVRO: JORGE AMADO AUTOGRAFA
607	TV TUPI. TELEJORNALISMO MANIFESTAÇÃO CONTRA A GUERRA COM CANÇÕES DE PROTESTO - SAIGON
608	TV TUPI. TELEJORNALISMO MANIFESTAÇÃO ESTUDANTIL EM PARIS
609	TV TUPI. TELEJORNALISMO MANIFESTAÇÃO PARIS
610	TV TUPI. TELEJORNALISMO MANIFESTAÇÕES ESTUDANTIS EM PARIS
611	TV TUPI. TELEJORNALISMO MANOEL F. FERRAZ ASSUME A PREFEITURA DA CAPITAL
612	TV TUPI. TELEJORNALISMO MANOEL F. FERRAZ INAUGURA TRÊS RUAS NO MORUMBI
613	TV TUPI. TELEJORNALISMO MANOEL F. FERRAZ PRESIDE REUNIÃO NA CÂMARA MUNICIPAL
614	TV TUPI. TELEJORNALISMO MARIO G. FERRI CONCEDE ENTREVISTA À IMPRENSA
615	TV TUPI. TELEJORNALISMO MARIO G. FERRI INAUGURA TV EDUCATIVA NA CID. UNIVERSITÁRIA
616	TV TUPI. TELEJORNALISMO MARTIN LUTHER KING - EXÉQUIAS
617	TV TUPI. TELEJORNALISMO MISSA PELA ALMA DO SOLDADO MARIO KOZEL
618	TV TUPI. TELEJORNALISMO NO CICLO DE CONFERÊNCIAS REALIZADAS NO AUDITÓRIO DA EXPOSIÇÃO BAHIA, JORGE AMADO FEZ PALESTRA SOBRE A BAHIA.
619	TV TUPI. TELEJORNALISMO NOITE DE AUTÓGRAFOS
620	TV TUPI. TELEJORNALISMO NOVO MINISTRO NO TRIBUNAL SUPERIOR DO TRABALHO
621	TV TUPI. TELEJORNALISMO OTAVIO MARCONDES FERRAZ VISITA A CELUSA
622	TV TUPI. TELEJORNALISMO PARTIU ADA ROGATO PARA O RAID DO ANO SANTOS DUMONT
623	TV TUPI. TELEJORNALISMO PASSEATA ANTI-CASTRO
624	TV TUPI. TELEJORNALISMO PASSEATA ESTUDANTIL EM SANTO ANDRÉ
625	TV TUPI. TELEJORNALISMO PEDIDO DE DEPORTAMENTO DO SUPOSTO NAZISTA: O ACUSADO NO DEPARTAMENTO DE ORDEM PÚBLICA
626	TV TUPI. TELEJORNALISMO PLACA COMEMORATIVA AO CENTENÁRIO DE NASCIMENTO DE GAGO COUTINHO NO AEROPORTO DE

Item	Título
	CONGONHAS; PRESENTES ADA ROGATTO E O CÔNSUL DE PORTUGAL
627	TV TUPI. TELEJORNALISMO POLICIAMENTO NA PORTA DA FÁBRICA DE CIMENTO PERUS SOB AMEAÇA DE FECHAMENTO
628	TV TUPI. TELEJORNALISMO PRES. EMÍLIO G. MÉDICI: - ASSISTE ESPETÁCULO DE SOM E LUZ NO MUSEU DO IPIRANGA
629	TV TUPI. TELEJORNALISMO PRISÃO DE QUADRILHA RESPONSÁVEL PELO FAMOSO ASSALTO DA RUA CUBATÃO, NO PARAÍSO.
630	TV TUPI. TELEJORNALISMO PROCÓPIO FERREIRA, NO D.I. COM ROSA MARTINHO, REGISTRA QUEIXA CONTRA ROUBO DE PERUCAS
631	TV TUPI. TELEJORNALISMO PROVA DE ATLETISMO NA CALIFÓRNIA
632	TV TUPI. TELEJORNALISMO RETORNA AO BRASIL, DEPOIS DE 4 ANOS DE VIAGEM POR PAÍSES CAPITALISTAS DA EUROPA E COMUNISTAS DA RÚSSIA E DA CORTINA DE FERRO, O ESCRITOR JORGE AMADO
633	TV TUPI. TELEJORNALISMO RICHARD NIXON CANTANDO
634	TV TUPI. TELEJORNALISMO RICHARD NIXON COM PELÉ E ADEMAR DE BARROS NO AEROPORTO DE CONGONHAS - JORNAL ULTRANOTÍCIAS
635	TV TUPI. TELEJORNALISMO SAIGON - TIROS, TANQUES, CORRERIAS etc.
636	TV TUPI. TELEJORNALISMO SAIGON - TIROS, TANQUES, SOLDADOS, POPULAÇÃO DESABRIGADA etc.
637	TV TUPI. TELEJORNALISMO SAIGON: TANQUES NAS RUAS, SOLDADOS ATIRANDO, MORTOS, FERIDOS etc.
638	TV TUPI. TELEJORNALISMO SECA NO NORDESTE
639	TV TUPI. TELEJORNALISMO SECRETARIA DE OBRAS: ASSINATURA DE CONTRATO PARA AMPLIAÇÃO DA REDE DE ESGOTO
640	TV TUPI. TELEJORNALISMO SERGIO FONSECA PRONUNCIA CONFERÊNCIA NA FIESP
641	TV TUPI. TELEJORNALISMO SONORA: ANTONIO CARLOS FERREIRA, VÍTIMA DE ERRO JUDICIAL, CONCEDE ENTREVISTA A SAULO GOMES
642	TV TUPI. TELEJORNALISMO SONORA: FRANCISCO FRANCO CONCEDE ENTREVISTA NA ASSEMBLÉIA
643	TV TUPI. TELEJORNALISMO SONORA: LEÔNCIO FERRAZ, VICE-PREFEITO, CONCEDE ENTREVISTA AO REPÓRTER FERREIRA NETO
644	TV TUPI. TELEJORNALISMO SONORA: LEOPOLDO FERREIRA FAZ DECLARAÇÕES SOBRE A CÁRIE DENTÁRIA
645	TV TUPI. TELEJORNALISMO SONORA: MANOEL F. FERRAZ ASSUME A PREFEITURA DE SÃO PAULO
646	TV TUPI. TELEJORNALISMO SONORA: MARIO GUIMARÃES FERRI FALA SOBRE DEPREDações NA CIDADE UNIVERSITÁRIA
647	TV TUPI. TELEJORNALISMO SONORA: RAUL FERREIRA, DELEGADO DE SÃO ROQUE, ENTREVISTADO POR S. GOMES SOBRE O TRÁFICO DE MENORES
648	TV TUPI. TELEJORNALISMO TCHECOSLOVÁQUIA: CENAS DA CAPITAL, TANQUES RUSSOS, ESTÁTUAS, SOLDADOS etc.
649	TV TUPI. TELEJORNALISMO VELÓRIO DE JOSÉ GUIMARÃES, ESTUDANTE

Item	Título
	MORTO A BALA NA RUA MARIA ANTONIA
650	TV TUPI. TELEJORNALISMO VELÓRIO DO PRACINHA MORTO NO QUARTEL GENERAL DO II EXÉRCITO
651	TV TUPI. TELEJORNALISMO VISITA À LABORTERÁPICA BRISTOL POR AUTORIDADES ESPECIALISTAS EM TRATAMENTO DE DIABETES
652	UMA NÊGA CHAMADA TEREZA
653	VAI TRABALHAR VAGABUNDO
654	VAMOS PASSEAR
655	VAMOS PASSEAR COM CORNÉLIO PIRES
656	VAQUEJADA NO NORDESTE
657	VÁRIOS COMERCIAIS
658	VICTORIA REGIA
659	VIDA DE UMA ALDEIA BORORO
660	VIRGEM E O MACHÃO, A
661	VISITA A UMA FAZENDA EXPERIMENTAL DE CRIAÇÃO
662	VISITA DA MISSÃO MILITAR AMERICANA A MINAS GERAIS UFMG-119
663	VISITA DE WASHINGTON LUIZ A MINAS GERAIS
664	VISITA DO GENERAL AGUSTÍN JUSTO À SÃO PAULO, A
665	VISITA DO PRESIDENTE GETULIO VARGAS A SÃO PAULO: BAURÚ, A
666	VISITA DOS NADADORES JAPONESES AO BRASIL
667	VISITAS ILUSTRES: BANQUETE OFERECIDO A ARNALDO DOS SANTOS CERDEIRA EM LONDRINA
668	VISTAS AÉREAS DE ANGRA DOS REIS
669	VISTAS DO BRASIL: JANGADAS NA PRAIA DE MUCURIBE
670	VOLTA DO JECA, A
671	VOZ DO BRASIL. N.04, A
672	VOZ DO BRASIL. N.16, A
673	VOZ DO BRASIL. SN-03, A
674	XICA DA SILVA

Sistemas do Laboratório

O Laboratório de Imagem e Som tem como principal missão a duplicação dos materiais do acervo da Cinemateca Brasileira. O êxito desta ação depende diretamente da capacidade de reprodução e confecção de novos materiais, a partir de diferentes suportes em película, vídeo e digital, e do uso das corretas ferramentas para estes processamentos.

Embora insumos como filme virgem e químicos para a duplicação fotoquímica, fitas magnéticas LTO para a gravação de arquivos e discos rígidos para a manutenção dos storages e servidores sejam fundamentais, o maior investimento segue sendo o da manutenção de tecnologias consideradas obsoletas pelo mercado atual e do desenvolvimento de soluções para o uso de novas tecnologias sobre diferentes materiais da produção audiovisual.

É importante destacar que as tecnologias "antigas" continuam compondo grande parte do acervo, equipamentos "originais" para o seu processamento em obsolescência e sem suporte dos fabricantes, e as tecnologias digitais estão cada vez mais presentes e seus sistemas cada vez menos resistentes.

Os equipamentos necessários para a duplicação fotoquímica são mantidos, por meio de ações de manutenção preventiva e corretiva, com severas limitações de fornecedores – uma vez que os processos analógicos estão sendo abandonados ao redor do mundo, incluindo os arquivos de filmes.

Os fluxos dependentes de equipamentos digitais, diferentemente do que é proposto pelos fabricantes, precisam ser mantidos, mesmo quando as tecnologias são atualizadas, para permitir o processamento de materiais digitais obsoletos do acervo. A consequência direta é o aumento da demanda de adaptações dos sistemas para absorção de novas tecnologias e ferramentas, mas sem a substituição das tecnologias anteriores.

Outra questão sensível diz respeito à formação de novos técnicos. As diversas interrupções dos trabalhos da Cinemateca inviabilizaram a formação de técnicos para os trabalhos mais especializados. Essa descontinuidade impede o acúmulo de conhecimento, tão importante para a melhor execução dos trabalhos.

Em 2023, foram envidados esforços para manutenção preventiva e corretiva periódica dos sistemas do Laboratório, bem como seu aprimoramento. Entre as principais ações realizadas:

- Continuidade de diagnóstico e manutenção corretiva do escâner Arriscan junto ao fabricante. Recuperação do equipamento ainda não foi concluída.
- Manutenção corretiva da copiadeira de filmes com janela molhada TAI, que apresentou série de instabilidades ao longo do ano.
- Manutenção corretiva do equipamento DIXI para marcação de luz e confecção de cópias de pesquisa.
- Manutenção corretiva da moviola Steenbeck – importante equipamento para os fluxos de análise, pesquisa e catalogação audiovisual.
- Reacondicionamento das unidades de armazenamento digital que anteriormente faziam parte do sistema SAN (Storage Area Network) do Laboratório. Foi instalado um novo sistema de administração dos discos e de arquivos, compatível com os servidores do laboratório, permitindo a retomada de parte do espaço de armazenamento de arquivos em trabalho.
- Aquisição de drives da atual geração de fitas LTO-9. Embora seja um equipamento atual, sua entrega foi atrasada em meses após a aquisição, indicando mais uma dificuldade de fornecimento até para equipamentos atuais.
- Aquisição de escâner Cintel Blackmagic para o projeto Nitratos da Cinemateca. O equipamento permite o escaneamento em maior velocidade do que os outros escâneres do Laboratório e com alguma tolerância aos materiais deteriorados. O Blackmagic, por sua vez, apresenta algumas limitações de exposição de materiais muito densos.
- Aquisição de estações de processamento digital; novos hardwares e softwares.

INDICADOR 4 – RESTAURAÇÃO DE OBRAS AUDIOVISUAIS

Refere-se à duplicação fotoquímica ou digital de materiais audiovisuais com aplicação de técnicas para restauração de características originais da obra e produção de matrizes de preservação e de acesso.

A Cinemateca investiu em projetos específicos e em parcerias para dar continuidade à restauração audiovisual, em 2023. Foram realizados investimentos para ampliação da equipe, aquisição de softwares para a restauração digital de imagem e contratação de serviços para etapas do processamento digital.

No seu conjunto, os critérios para seleção dos títulos contemplam questões como: demandas de acesso (ausência de cópias de exibição); relevância na história do cinema brasileiro, diversificando recortes (história, gênero, raça, contextos de produção, alcance temporal); parcerias específicas com entes públicos e privados; e, ainda, projetos especiais, como Nitratos da Cinemateca Brasileira.

Em todos os filmes restaurados a Preservação de Filmes e o Laboratório de Imagem e Som trabalharam em conjunto na pesquisa, na seleção de matrizes e em eventuais complementos para digitalização e processamento digital. O processamento de imagem e som foi realizado no Laboratório da Cinemateca, e ainda na Cinecolor Digital e nos estúdios da JLS - Facilidades Sonoras, com acompanhamento técnico da Cinemateca Brasileira.

Em 2023, foram restauradas 05 obras audiovisuais.

Restaurações concluídas em 2023

1937 - Carnaval paulista (1937)

Curta-metragem (10min) brasileiro sonoro em preto e branco, em domínio público, produzido pela Rossi-Rex Film. A restauração digital foi realizada em 4k de resolução a partir de uma cópia em 35mm e suporte de nitrato de celulose, único material disponível, preservado na Cinemateca Brasileira.

A digitalização da imagem e do som, a restauração digital de ambos e a marcação de luz foram feitas no Laboratório da Cinemateca. Os produtos para exibição são os DCPs em 4k e 2k da versão restaurada.

O filme foi escolhido para ser restaurado em decorrência dos trabalhos realizados no âmbito do projeto Nitratos da Cinemateca. O filme foi exibido na Mostra Esquenta Carnaval, em fevereiro de 2024.

A análise dos materiais do acervo aponta a cópia combinada em nitrato de celulose como único material disponível da obra. Além da duplicação fotoquímica em janela molhada que gerou um novo internegativo combinado de imagem e som, foi escaneada a cópia original em nitrato para o processamento digital.

A imagem apresentava uma grande quantidade de sujidades e riscos que, após algumas etapas de processamento digital, puderam ser sanadas. A marcação de luz respeitou as situações de captação da imagem como os planos de desfiles na rua durante a noite e com pouca iluminação artificial; e teve como principal referência a própria cópia utilizada como matriz.

A matriz digital de som para o processamento veio da transcrição da imagem da pista de som. A pista com áudio de densidade variável apresenta disparidade de contraste entre as suas laterais. Os testes a partir de diferentes áreas da imagem da pista de som para a conversão em frequências de som propiciaram grande flexibilidade e escolha mais qualificada da matriz para o processamento de som. Além de ajuste no volume geral, foram aplicados filtros para diminuir os ruídos originados na deterioração da imagem da pista sonora.

Apuros do Genésio (1940)

Curta-metragem (4min) brasileiro em preto e branco, produzido pela Sul América Filme. A restauração digital foi realizada em 4k de resolução a partir do negativo original de imagem em 35mm e suporte de nitrato de celulose, preservado na Cinemateca Brasileira. Apesar da obra ter sido originalmente exibida com som, não foram encontrados materiais sonoros desta versão.

A digitalização da imagem, a restauração digital e a marcação de luz foram feitas no Laboratório de Imagem e Som da Cinemateca. Os produtos para exibição são os DCPs em 4k e 2k da versão restaurada.

O filme foi escolhido para ser restaurado em decorrência dos trabalhos realizados no âmbito do projeto Nitratos da Cinemateca. A análise dos materiais do acervo apontou para o negativo de imagem em nitrato de celulose como material mais completo da obra. Além da duplicação fotoquímica em janela molhada realizada em 2013 e que gerou um novo interpositivo de imagem, foi escaneado o negativo original em nitrato para o processamento digital.

O negativo de imagem apresentava sujidades e danos que não puderam ser retiradas fisicamente. O escaneamento produziu arquivos com uma camada de instabilidade da imagem não original, possível de se identificar pelas pequenas movimentações da imagem das perfurações originais. A imagem foi estabilizada tendo como referência a imagem das perfurações do negativo antes das atuações de retirada das sujidades.

Também somos irmãos (1949)

Longa-metragem (85min) brasileiro sonoro em preto e branco, dirigido por José Carlos Burle. Foi selecionado pela sua temática inovadora – primeiro filme a tratar do racismo; além de integrar o acervo da Atlântida Cinematográfica, cuja titularidade pertence à Cinemateca Brasileira. O filme sofre há décadas com a ausência de cópias de exibição de qualidade.

A restauração digital foi realizada em 2k de resolução, a partir de internegativo de imagem 16mm, produzido pela Cinemateca em 2006 (a partir de uma cópia 16mm). O som foi trabalhado a partir de uma cópia e de interpositivo 16mm, preservados pela instituição.

A seleção de materiais e a digitalização de imagem e som foram feitas no Laboratório da Cinemateca. A restauração digital da imagem e som e a marcação de luz foram realizadas pela Cinecolor Digital, com supervisão da Cinemateca. O produto para exibição é um DCP em 2k da versão restaurada.

Um dos principais desafios da restauração desta obra foi a ausência de materiais na bitola original em 35mm (considerados perdidos). Os materiais remanescentes do filme, todos em 16mm, foram produzidos a partir de cópias em 16mm muito danificadas. Estas cópias apresentavam marcas naturais de uso como riscos e sujidades; bem como sinais de deterioração do suporte.

Como resultado dos processamentos fotoquímicos realizados anteriormente, o contraste acumulado na imagem se apresentou como um dos maiores limitadores para a recuperação das características entendidas como originais da obra. O som do filme, ainda tendo em vista as características técnicas da sua época de produção, sofreu enormemente com a redução da amostragem da pista de som em bitola 16mm.

A abordagem estabelecida para o processamento digital da imagem e do som focou em minimizar os defeitos acumulados de deterioração e deformação da informação de imagem e som em 16mm. Foi possível recuperar uma melhor relação de contraste geral da imagem, eliminar os pontos de sujidades acumulados nas diferentes duplicações e promover uma diminuição drástica, embora limitada, nos riscos copiados nos materiais.

Os homens que eu tive (1973)

Longa-metragem (85min) brasileiro sonoro e colorido, dirigido por Tereza Trautman. A restauração digital foi realizada em 4k de resolução, a partir dos negativos originais de imagem e som em 35mm, especialmente para a Mostra 1973 – 50 anos depois, e para valorização do cinema realizado por mulheres no Brasil. A iniciativa teve o apoio do Arquivo Nacional – responsável pela preservação das matrizes do filme.

A restauração foi feita pela Cinemateca Brasileira com recursos próprios, a seleção de materiais e digitalização de imagem e som foi feita no Laboratório da Cinemateca, a restauração digital da imagem e som e a marcação de luz foram realizados pela Cinecolor Digital, com supervisão da equipe da Cinemateca. Os produtos para exibição são os DCPs em 4k e 2k da versão restaurada e uma opção de legendas em inglês produzidas com o apoio da diretora do filme.

Considerando as características das matrizes de imagem e som, o processamento digital não apresentou grandes desafios, mas a ausência de cópias originais do filme como referência da obra exibida no seu período de lançamento demanda etapas mais interpretativas, principalmente na marcação de luz.

Os arquivos de imagem escaneados apresentaram ótima relação de "densidade" e representação de cores tanto pela natureza do negativo de câmera coloridos para o escâner, quanto pela ausência de sinais de deterioração na emulsão. Na restauração digital de imagem foram priorizadas as remoções das pequenas sujidades que não puderam ser retiradas fisicamente do negativo de imagem sem causar danos à emulsão. A marcação de luz teve como principal referência as características de resposta dos materiais de cópia da época (início dos anos 1970), contextualizados também a partir da análise de cópias originais de outros filmes da época e que estavam em processamento técnico no mesmo período. A transcrição de som foi realizada a partir do negativo original, sem a confecção de nova cópia de som, já que não havia material "original" de referência do som para avaliação dos resultados. O processamento digital atuou principalmente na remoção de ruídos decorrentes da transcrição.

A Luta do povo (1980)

Curta-metragem (30min) brasileiro sonoro e colorido, dirigido por Renato Tapajós. A restauração digital realizada em 2k de resolução, a partir dos negativos originais de imagem e som em 16mm, preservados na Cinemateca Brasileira.

O projeto foi realizado pela Cinemateca Brasileira com o apoio financeiro da Hoover Institution da Stanford University. A seleção dos materiais, a digitalização da imagem e do som, a restauração digital da imagem e a marcação de luz foram feitos no Laboratório da Cinemateca, e a restauração digital do som foi realizada pela JLS Facilidades Sonoras com a supervisão da equipe da Cinemateca. O produto para exibição é um DCP em 2k da versão restaurada.

O negativo de imagem não apresenta sinais de deterioração e contém diversas marcas normais, em função do material ter sido a principal matriz para a confecção de cópias. A imagem escaneada representou corretamente a imagem, inclusive as situações específicas da captação documental como subexposição. Foram utilizadas as ferramentas de exposição infravermelha do negativo para o mapeamento e processamento das sujidades e riscos no material, facilitando e melhorando o resultado da restauração de imagem. A marcação de luz foi realizada sem a referência de cópias originais do filme, mas alinhada com as características de resposta dos materiais de cópia do período e, ainda, do negativo.

O som ótico em 16mm, matriz desta restauração, contém notáveis limitações no espectro de frequências reproduzíveis. Não há maneira de contornar esta deficiência. Foram realizados diversos testes a partir do negativo de som para escolha da melhor matriz para o processamento digital, incluindo a confecção de novo positivo de som a partir de diferentes exposições – as transcrições do som do negativo e das cópias no equipamento Sondor OMA-E e o uso de técnicas de escaneamento da imagem da pista de som e posterior conversão para frequência de som. Os resultados foram avaliados pela equipe do Laboratório e por José Luiz Sasso da JLS. O resultado, neste caso, foi a escolha da transcrição da imagem do negativo de som e sua conversão para som. Destacou-se no resultado deste processamento a ausência de ruídos espúrios que são mais notáveis na transcrição direta do som.

Restaurações iniciadas em 2023

Foram iniciados outros projetos de restauração a serem concluídos em 2024, a saber:

Greve (1979), de João Batista de Andrade

Integra o projeto executado com apoio da Hoover Institution/Stanford University. Até dezembro de 2023, foram selecionadas e digitalizadas as matrizes de imagem e som. O processamento digital de imagem foi iniciado com ferramentas mais automatizadas; e o som seguiu para restauração pela JLS Facilidade Sonoras.

Mulher de verdade (1953-1954), de Alberto Cavalcanti

Foi selecionado pelo Festival de Locarno para ser restaurado digitalmente pelo laboratório Cinegrell na Suíça. Foram realizadas reuniões com o laboratório e equipe do festival para o alinhamento de etapas do projeto.

O Laboratório de Imagem e Som da Cinemateca Brasileira realizou testes comparativos entre os materiais indicados como possíveis matrizes, incluindo escaneamentos de referência.

Os principais materiais (interpositivo combinado em 35mm e magnéticos de som) foram enviados para o processamento na Suíça. A conclusão da restauração está prevista para o segundo semestre de 2024.

Meteorango Kid (1969), de André Luiz Oliveira

Clássico do cinema marginal a ser restaurado em parceria com o laboratório Cinecolor Digital. Em 2023, foi selecionada a matriz de imagem e som para a digitalização e iniciado o escaneamento. Os arquivos digitais foram enviados para a Cinecolor no início de 2024.

INDICADOR 5 – EMISSÃO DE LAUDO TÉCNICO DE OBRAS E MATERIAIS AUDIOVISUAIS PARA DEPÓSITO LEGAL SAV

Os materiais entregues na Cinemateca, durante seu fechamento 2020-21, receberam número de entrada e foram guardados no depósito de vídeo, que possui controle climático adequado para a guarda de mídias em vídeo e digital.

Um dos principais desafios foi a confirmação dos parâmetros exigidos à época de cada projeto, pois muitas obras foram entregues em formatos e suportes inadequados tecnicamente para cumprimento da função de Depósito Legal.

A partir desse trabalho, a Cinemateca Brasileira junto com a SAV, construíram um fluxo técnico e de comunicação sobre os materiais inapropriados. Ainda serão publicados no site da Cinemateca as recomendações técnicas e todas as instruções aos proponentes, com vistas à efetiva normalização do recebimento, análise e incorporação definitiva ao acervo da Cinemateca Brasileira.

No período foram emitidos e enviados à Secretaria do Audiovisual **33 laudos técnicos** relativos ao Depósito Legal SAV. Deste total, 27 materiais recebidos em HD Externo foram aprovados e 06 foram reprovados. As reprovações referem-se à entrega dos materiais em mídias inapropriadas para preservação (Blu-Ray e pen-drives).

INDICADOR 6 – EMISSÃO DE LAUDO TÉCNICO DE OBRAS E MATERIAIS AUDIOVISUAIS PARA DEPÓSITO LEGAL ANCINE

Em 2023, foram recebidos na Cinemateca Brasileira 350 materiais de obras fomentadas pela Agência Nacional do Cinema (ANCINE) para fins de Depósito Legal.

Foram emitidos recibos aos depositantes para atestar a entrega, porém a efetivação do Depósito Legal é condicionada à emissão de laudo técnico pela Cinemateca Brasileira aprovando os materiais.

Ao final do ano, foi contabilizado um passivo de cerca de 1.880 materiais audiovisuais para análise técnica e emissão de laudo. Entre os principais formatos: HD externo, Fitas LTO (versões 5 a 6), DVD, e Betacam Digital.

Em dezembro, foi firmado o Termo de Execução Descentralizada ANCINE/SAV/MINC nº 01/2023, entre a SAV e a ANCINE. Em seguida, foi assinado o Terceiro Termo Aditivo a Contrato de Gestão, para inclusão de indicador específico com meta de 720 laudos técnicos de obras e materiais audiovisuais para Depósito Legal ANCINE, entre 2023 e 2024.

Conforme meta prevista para 2023, no Terceiro Termo Aditivo, foram realizadas análises e emitidos **05 laudos técnicos**. Deste total, 04 materiais foram reprovados (80%) por não atenderem aos requisitos técnicos. Entre os principais motivos para reprovação, estão:

- Ausência de recursos de acessibilidade;
- Compressão de Imagem;
- Compressão de Som;
- Problemas técnicos com os recursos de Acessibilidade; e
- Materiais fora do padrão técnico para cinema digital (DCP).

INDICADOR 7 – CATALOGAÇÃO, DESCRIÇÃO E INDEXAÇÃO DE OBRAS E MATERIAIS AUDIOVISUAIS

A base de dados Filmografia Brasileira (Base FB), principal instrumento de pesquisa disponível ao público, chegou ao final de dezembro com 55.312 registros catalográficos de obras que abarcam uma ampla gama de categorias e gêneros audiovisuais.

Há mais de duas décadas *online* para o público brasileiro e estrangeiro, os trabalhos desenvolvidos ao longo do ano reafirmaram a grandeza e a complexidade da Base FB como o maior conjunto censitário sobre o cinema brasileiro.

Em 2023 a equipe Filmografia Brasileira foi composta por 14 pesquisadores de diversas regiões brasileiras, uma experiência que não se repetia desde a primeira metade dos anos 2000, durante a execução do importante projeto Censo Cinematográfico Brasileiro, quando ainda eram construídos os alicerces da atual modelagem da Base FB.

Foram alimentados na Base FB **2.638** novos registros filmográficos referentes a curtas, médias e longas-metragens; cinejornais; filmes publicitários, institucionais e domésticos; e obras seriadas para internet e televisão. Os recortes foram estabelecidos a partir de algumas prioridades, entre elas: projetos especiais (Nitratos); produção recente (Depósito Legal); coleções de titularidade da União; além de demandas interna e externas.

Paralelamente, **791** registros foram atualizados com novas informações, a partir de projetos, demandas e contribuições internas e externas. Um trabalho que revisitou diferentes períodos e formatos audiovisuais da filmografia brasileira, produzindo conhecimento novo acerca da cultura cinematográfica e audiovisual, da preservação audiovisual e da história brasileira.

Explicamos, a seguir, as frentes de trabalho que, além de superarem as metas deste indicador, sedimentaram mudanças estruturais para critérios e processos de pesquisa, catalogação, análises de conteúdo e fluxos de visionamentos junto à Preservação de Filmes e ao Laboratório de Imagem e Som.

Projeto Nitratos da Cinemateca Brasileira - Preservação e Acesso

Com início em fevereiro, os trabalhos lançaram luz a respeito dos primeiros passos da cultura cinematográfica do país, ao se debruçarem sobre uma das coleções primordiais do acervo e do cinema brasileiro: obras em nitrato de celulose, que abrangem o período silencioso até meados dos anos de 1950.

Em 2023, foram criados no projeto 382 novos registros de obras e revisados/ampliados 700 registros já existentes na Base FB.

Fundo Canal 100

Foram catalogadas 63 edições das séries *Jornal*, *Atualidades* e *Revista* dos anos 1963-1964, e 23 registros de edições atualizados/recriados do mesmo período, a partir da pesquisa e processamento da documentação textual do fundo Canal 100 – Produções Carlos Niemeyer Filmes (patrimônio da Cinemateca Brasileira) – que consiste em roteiros de locução, mapas de jornais, notícias e distribuição, além de fontes bibliográficas.

Em 2023 optou-se pela preparação para processamento técnico dos materiais de edições entre 1961 e 1964, com o mapeamento de 609 edições para identificar compartilhamentos de 616 segmentos de notícias entre os 1.563 localizados nas três séries do selo Canal 100.

Os materiais incorporados nesse primeiro recorte temporal, e os que aguardam incorporação, serão direcionados para processamento e remontagem das edições nos seus formatos originais de lançamento e exibição. Um trabalho que também atenderá demandas do Projeto Temático FAPESP.

Produção a partir dos anos 2000

A prospecção e a catalogação da produção recente para a Base FB tiveram continuidade com as obras encaminhadas pelo Depósito Legal Ancine e com as pesquisas sobre os circuitos de mostras e festivais dos últimos cinco anos. A seguir, o detalhamento desta frente:

- A pesquisa e a catalogação do Depósito Legal ANCINE prosseguiram através do processamento de informações encaminhadas pelos depositantes no documento Ficha Técnica Resumida (CB/FTR), da visualização dos filmes no acervo ou em ambientes de internet, e da pesquisa em fontes correlatas. Esta frente ganhou impulso no segundo semestre a partir da contratação de novos pesquisadores/catalogadores, totalizando o ano com 1.647 novos registros de obras na Base FB.
- A prospecção de obras em plataformas de streaming e no circuito de festivais e mostras realizadas em diversas regiões do Brasil, algumas na própria Cinemateca Brasileira, entre 2018 e 2023, resultaram na catalogação de 333 novos registros na Base FB. Entre as mostras, estão: o Festival do Rio, Festival de Gramado, Mostra Internacional São Paulo, É Tudo Verdade, Festival Internacional de Curtas-metragens (Kinoforum); In-Edit Brasil; Mostra Ecofalante e outras.

Demandas internas e externas

Trata-se de 213 registros criados a partir de demandas do núcleo FB e aquelas encaminhadas por outros setores da Cinemateca Brasileira, bem como solicitações externas.

Projeto Temático Fapesp Audiovisual, História e Preservação: o lugar dos cinejornais e das telerreportagens brasileiros na construção da memória (1946 - 1974)

O projeto teve início em março de 2023, com o objetivo de desenvolver pesquisas acerca das representações de eventos históricos e grupos sociais, bem como do imaginário e discursos culturais e políticos delas recorrentes, a partir da coleção Cine Jornal Informativo (1946-1954), dos cinejornais do Fundo Atlântida (1955-1974) e do Fundo Canal 100 (1959-1974), e das telerreportagens exibidas pela TV Tupi de São Paulo (1950-1974), todos pertencentes à Cinemateca Brasileira.

O projeto tem avançado, com a seleção e contratação de bolsistas de Iniciação Científica (IC) da Universidade de São Paulo (USP), Universidade Federal de São Paulo (UNIFESP) e a Universidade Federal de São Carlos (UFSCAR), investigando de forma preliminar – presencial e remotamente – as telerreportagens e os cinejornais do corpus do projeto.

Foram realizadas oficinas, reuniões de acompanhamento e criadas ferramentas de controle dos fluxos de trabalho. A Cinemateca Brasileira, como instituição parceira, tem dado todo o suporte administrativo para aquisição de equipamentos; treinamento para os bolsistas e suporte aos pesquisadores.

Entre as principais atividades realizadas em 2023, estão:

- Realização, em junho, do 1º Seminário de Pesquisa "Audiovisual, história e preservação", com palestra "No-Do: entre la propaganda por la imagen y el nacionalismo banal" proferida pelo professor Dr. Vicente Sánchez-Biosca (Universidad de Valencia).
- Oficina com pesquisadores e os cinco bolsistas ICs para apresentação dos fundos e coleções de cinejornais e telejornais do acervo da Cinemateca; manuseio das bases de dados e metodologias para pesquisas presenciais e remotas.
- Reuniões periódicas para apresentação das pesquisas em desenvolvimento pelos membros do projeto.

- Definição e execução de três frentes de trabalho estruturantes para os anos seguintes do projeto: catalogação e levantamento de cinejornais; levantamento de telerreportagens para futura digitalização; remodelagem da Base de dados Tupi para acolhimento de uma catalogação mais analítica e análoga à Base Filmografia Brasileira.
- Levantamento de 69 edições do *Cine Jornal Informativo* da Agência Nacional e 27 edições do *Canal 100*. Seleção de 611 edições do *Canal 100* entre 1961 e 1964 e mapeamento de 616 segmentos de notícias entre os 1.406 segmentos de notícias compartilhados entre as séries *Jornal*, *Atualidades* e *Revista* do selo *Canal 100*. Em 2024 esses materiais de cinejornais passarão por um processamento técnico que será executado pelos bolsistas de Treinamento Técnico.
- Localização de 2.984 telerreportagens com assuntos atinentes ao projeto, subdivididas em 442 (1961), 172 (1962), 1.036 (1963), 1.029 (1964) e 305 (1968). Essa seleção será o ponto de partida para as ações de catalogação na Base Tupi e preparação dos materiais 16mm para futuro processamento laboratorial.

Modelagem e alimentação da Base Tupi

Em 2023 foram retomados os trabalhos na Base Tupi, repositório com registros de telerreportagens da extinta TV Tupi de SP. Ao preparar uma nova etapa de pesquisa e catalogação das notícias de telejornais como *Diário de SP em notícias*, *Repórter Esso*, *Imagens do dia*, *Mappin Movietone*, entre outros, uma nova modelagem foi iniciada para aproximar campos da Base Tupi aos seus correspondentes na Base Filmografia Brasileira.

O objetivo é aprimorar informações de conteúdo – título, sinopse, indexação (termos controlados e livres, termos geográficos), identidades, data de lançamento, agências de notícias, equipes técnica e editorial –, conectando dados técnicos do material 16mm com outros suportes existentes no acervo e roteiros nacionais digitalizados (disponíveis no BCC) e físicos (nacionais e estrangeiros) disponíveis no Centro de Documentação e Pesquisa.

Tendo em vista esse novo formato, foram atualizados 225 registros de telerreportagens, dos quais 63 foram publicados no BCC com as respectivas telerreportagens digitalizadas.

Importante mencionar que as ações de modelagem e retomada da catalogação de registro na Base Tupi atenderá demandas do Projeto Temático FAPESP, cuja seleção e pesquisa de telerreportagens por bolsistas de Iniciação Científica (IC); catalogação, processamento e digitalização por bolsistas de Treinamento Técnico (TT); e publicação no Banco de Conteúdos Culturais (BCC) compõem o conjunto dos trabalhos programados para 2024.

Outras atividades

Além das atividades relacionadas ao Indicador 7, o núcleo de Filmografia Brasileira realizou as seguintes atividades:

- Pesquisa e catalogação dos materiais em nitrato de celulose indicados para descarte técnico, auxiliando a Preservação de Filmes sobre a correta documentação dos materiais.
- Revisão e atualização do Manual da Base Filmografia Brasileira.
- Proposição de novos campos para a Base Filmografia Brasileira.
- Atualização dos termos descritores para indexação: substituição de termos obsoletos a partir de pesquisas em fontes relativas às respectivas áreas de conhecimento, e adequação de termos às atuais discussões.
- Reformulação das fontes CB/Transcrição de letreiros e CB/Descrição de conteúdo, documentos que concentram informações obtidas do contato com o próprio filme.
- Retomada da alimentação da Base Fontes e ajustes das citações para as “fontes utilizadas” e “fontes consultadas” nos registros catalogados na Base FB. Criação de 170 referências de fontes, das quais 39 foram incorporadas ao catálogo da biblioteca da Cinemateca Brasileira por se tratar de conteúdos sobre cinema e audiovisual.

- Suporte às atividades da Preservação de Filmes, Laboratório de Imagem e Som, Difusão de Filmes e Atendimento, no que concerne a informações sobre obras audiovisuais constantes da Filmografia Brasileira.
- Pesquisa para a Exposição *A Cinemateca é Brasileira*. O trabalho envolveu a criação e levantamento do mapa inicial de fontes (fílmicas e não fílmicas) no acervo para composição da exposição; pesquisa histórica e elaboração de textos; pesquisa de imagens com decupagem em mesa enroladeira e captação de fotogramas de obras audiovisuais; pesquisa de filmografias e realizadores por estados e regiões do Brasil, cotejando obras com o acervo da Cinemateca; organização e disponibilização de conteúdo para a equipe de cenografia e design da exposição; levantamento dos detentores de direitos das imagens selecionadas; e revisão final de textos.

INDICADOR 8 – ANÁLISE E CONSERVAÇÃO DE ITENS DOCUMENTAIS E OUTROS MATERIAIS DA COLEÇÃO NÃO FÍLMICA

A conservação da coleção não fílmica envolve diferentes ações de caráter preventivo e corretivo sobre os suportes com vistas à manutenção de sua integridade física e preservação da informação registrada.

O acervo do Centro de Documentação e Pesquisa Paulo Emílio Sales Gomes possui uma variedade tipológica de itens que requerem metodologias específicas em respeito às características dos suportes e formatos originais.

Em 2023, foram realizadas ações de conservação em **9.221 itens** integrantes do acervo bibliográfico e arquivístico.

Os critérios para seleção dos materiais referem-se à execução de projetos especiais; demandas pontuais internas; atuação contínua na coleção da biblioteca; materiais de titularidade da Cinemateca; e materiais identificados como urgentes para processamento.

Cabe lembrar que a unidade item documental pode apresentar uma variedade de especificidades que demandam maior ou menor tempo sobre um material. A seguir o detalhamento do cumprimento do Indicador.

Acervo Bibliográfico

Foram executadas pela equipe da Biblioteca do Centro de Documentação ações de conservação preventiva (higienização e/ou acondicionamento) em 2.425 materiais bibliográficos – livros, catálogos, revistas, folhetos, roteiros e pastas provenientes da hemeroteca e da coleção de documentação diversa. Os documentos que requerem ações corretivas são encaminhados para a equipe do Laboratório de Conservação.

Coleção Sérgio Oliveira

Material doado pelo filho do cinéfilo e advogado Sérgio Oliveira, a coleção inclui 63 encadernações contendo desde recortes de jornal a material de divulgação de filmes e anotações do próprio colecionador, entre os anos de 1949 a 2014. Em 2023, 21 álbuns foram higienizados (4.252 folhas) e acondicionados.

Edital PROAC/SP nº 27/2022 - Cinemateca Brasileira - Programa de digitalização e difusão de coleções bibliográficas

Higienização folha a folha, desmetalização e pequenos reparos, quando necessário, bem como o acondicionamento de 2.064 folhetos de cinemas (2.716 folhas) e 55 exemplares de periódicos (668 folhas) – *Fan Magazine* (1938-1939); *O Exibidor* (1957-1966) *Foco* (1951); *Biblioteca Film* (1925-1926); *O Filme* (1933); *Frou-Frou* (1923-1924); *Boletim do Sindicato dos Técnicos de Cinema* (1939).

Fotografias do Arquivo Companhia Cinematográfica Vera Cruz

Higienização e acondicionamento de 4.651 ampliações fotográficas em papel. O tratamento da coleção deve continuar em 2024 como prioridade, tendo em vista tratar-se de um acervo de titularidade da Cinemateca, além do seu inestimável valor histórico e arquivístico. A partir das ações de conservação, os documentos seguiram para catalogação e digitalização, para que em 2024 sejam disponibilizados no Banco de Conteúdos Culturais.

Outros materiais

Outros 05 itens do acervo receberam ações de conservação (cartazes, certificados de censura, discos), seja por demanda interna ou para atendimento de empréstimo, como foi o caso da conservação de 02 cartazes para empréstimo ao Museu Paulista – Exposição sobre a Independência.

Outras ações

Monitoramento diário dos dados de temperatura e umidade das Reservas Técnica do Centro de Documentação e Pesquisa, com anotações no período da manhã e ao final da tarde. Além da vistoria diária dos espaços de guarda de acervo, com vistas a identificar e evitar o surgimento de agentes ou situações que comprometam a integridade dos materiais, foi feito o acompanhamento e direcionamento da equipe de limpeza na execução das atividades semanais nos espaços; além da interface com a empresa responsável pela manutenção contínua do sistema de climatização.

INDICADOR 9 – CLASSIFICAÇÃO, DESCRIÇÃO, CATALOGAÇÃO, INDEXAÇÃO DE ITENS DOCUMENTAIS E OUTROS MATERIAIS DA COLEÇÃO NÃO FÍLMICA

Conjunto de atividades executadas nos núcleos Biblioteca e Arquivos, a partir de metodologias específicas concernentes à natureza dos materiais – arquivística ou biblioteconômica; coleções públicas e privadas.

Em cumprimento ao indicador pactuado, foram catalogados, descritos e indexados **13.319 itens documentais**, integrantes do acervo do Centro de Documentação e Pesquisa. Destaque para:

- Incorporação e catalogação de 621 itens bibliográficos – livros (impressos e/ou digitais); folhetos diversos; teses e dissertações; documentação diversa; fascículos de periódicos; e artigos.
- Ações realizadas no âmbito do Projeto PROAC 261/2022 – **Cinemateca Brasileira – Programa de digitalização e difusão de coleções bibliográficas**. Foram catalogados pela equipe 1.429 folhetos únicos de salas de cinema antigas; e 527 artigos de periódicos – *Fan Magazine (1938-1939)*; *O Exibidor (1957-1966)* *Foco (1951)*; *Biblioteca Film (1925-1926)*; *O Filme (1933)*; *Frou-Frou (1923-1924)*; *Boletim do Sindicato dos Técnicos de Cinema (1939)*.
- Foi realizada ainda a catalogação de 7.729 fotografias integrantes do Acervo Vera Cruz. Tratam-se de fotografias dos filmes produzidos pela Vera Cruz e pela Cinematográfica Brasil Filme – *Angela (1951)*; *Terra é sempre terra (1951)*; *Appassionata (1952)*; *Veneno (1952)*; *Nadando em dinheiro (1952)*; *Tico-tico no fubá (1952)*; *A família Lero-Lero (1953)*; *Candinho (1953)*; *Esquina da ilusão (1953)*; *Luz apagada (1953)*; *Sinhá Moça (1953)*; *Uma pulga na balança (1953)*; *Floradas na Serra (1954)*; *É proibido beijar (1954)*; *Na senda do crime (1954)*; *O gato de madame (1956)*; *O sobrado (1956)*; *Ossos, amor e papagaios (1957)*; *Paixão de gaúcho (1957)*; *Rebelião em Vila Rica (1958)* e *Ravina (1959)*. Todo esse material é de titularidade da Cinemateca e a catalogação realizada, somada à conservação e digitalização das fotografias, permitirá a sua disponibilização para acesso público, em 2024, no Banco de Conteúdos Culturais.

- Registros fotográficos da Cinemateca que alimentam o acervo institucional, além de subsidiar especialmente ações de comunicação e difusão. Em 2023 foram realizados 3.007 registros fotográficos, devidamente tratados e catalogados para não gerar novos passivos de processamento. Foram produzidos ainda 197 vídeos para finalidades de arquivo e comunicação institucional.

Além da incorporação rotineira de materiais, foi finalizada a organização alfabética dos itens pertencentes à biblioteca pessoal da Profa. Maria Dora Genis Mourão, doada entre 2022 e 2023. A coleção recebeu um inventário preliminar e, em 2024, cada material deverá ser catalogado em base de dados, para facilitar seu acesso pelo público.

Por fim, em 2023, foram inventariados 750 itens documentais que compõem o arquivo pessoal do fundador da SAC – Dante Ancona Lopez (1909 - 1999) – doado por sua família em 2022. O fundo é composto de livros, periódicos, catálogos, folhetos, dossiês temáticos, cartazes e fotografias.

Compras e Doações

O Centro de Documentação e Pesquisa Paulo Emílio Sales Gomes recebeu uma série de doações de materiais relevantes ao desenvolvimento do acervo.

A despeito da pendência em relação à Política de Preservação do Acervo da Cinemateca, aprovada somente em dezembro de 2023, a instituição decidiu por aceitar todas as doações, sob o risco de desistência dos doadores ou mesmo de os materiais se perderem. Todavia, avaliações sobre a pertinência e a capacidade para armazenamento dos materiais foi fundamental para aprovar o seu encaminhamento para a Cinemateca. As equipes vêm providenciando os inventários para que a Comissão Técnica de Acervo, implantada em 2024, possa dar os encaminhamentos administrativos para formalização das doações, em especial das coleções e fundos pessoais.

Materiais bibliográficos

A Biblioteca recebeu 724 itens documentais em doação. Entre os doadores destaque para Nadine Stambouli (roteiros do cineasta José Júlio Spiewak); Fernanda Secco (catálogos de mostras); Renata Almeida (livros de cinema e televisão); Valter Kehdi (livros); José Roberto Sadek (coleção de La Revue de Cinéma); César Charlone (livros sobre cinema); Carlos Augusto Calil (livros sobre cinema); Lauro Escorel (fotografias de filmes). Os demais itens são livros, DVDs, revistas, folhetos e catálogos oferecidos por indivíduos ou instituições nacionais ou internacionais conectadas ao meio cinematográfico.

Foram comprados 39 novos livros para atualização editorial do acervo bibliográfico, com vistas ao acompanhamento da produção atual de estudos e pesquisas no campo do audiovisual, sobretudo brasileiro.

Cartazes

Foram recebidos 79 cartazes de filmes e eventos de cinema. Destaque para a doação realizada pela Raiz Produções Cinematográfica e para cartazes prospectados pela Difusão de Filmes juntos aos realizadores parceiros.

Arquivo pessoal João Batista de Andrade

Em junho foi finalizado o processamento (inventário, triagem e acondicionamento) do fundo João Batista de Andrade, transferido pelo diretor para a Cinemateca Brasileira em janeiro de 2023. Constam do arquivo cerca de 5.300 itens documentais – roteiros, correspondência, desenhos, cartazes, fotografias, materiais audiovisuais e sonoros, livros, revistas, catálogos, recortes de jornal, documentos pessoais, prêmios e troféus. O acervo aguarda os tratamentos técnicos em relação a seu suporte e informação.

Arquivo Rudá de Andrade

Em 2023, teve continuidade o processo de transferência do acervo de Rudá de Andrade, por seus herdeiros. Foram encaminhadas caixas contendo documentos textuais, livros, materiais audiovisuais; entre outros. Até dezembro de 2023, haviam sido inventariados 1.127 itens.

Arquivo Glauco Mirko Laurelli

Em julho, Gustavo Sibem doou para o Centro de Documentação 229 itens, entre livros, roteiros, recortes de revista, cartazes e ampliação fotográficas, pertencentes a Glauco Mirko Laurelli.

Arquivo Jom Tob Azulay

Em agosto, o cineasta encaminhou 449 itens documentais – cartas, recorte de jornal, bilhete, recorte de revista, cartão postal, telegrama, dando continuidade ao processo iniciado em 2011, quando o cineasta iniciou a transferência de seu acervo pessoal para a Cinemateca Brasileira.

Arquivo Alfredo Palácios

Em 2023, os herdeiros encaminharam novos materiais para a Cinemateca. Ao longo do ano, foram listados 2.426 itens entre fitas VHS, cartas, contratos, certificados de censura, informativos, cartazes, entre outros tipos documentais.

Acervos atingidos pela enchente (2020) e pelo incêndio (2021)

Arquivos dos órgãos extintos do audiovisual

Está em tramitação, desde 2023, na Secretaria do Audiovisual e na ANCINE, o processo para transferência definitiva do acervo Embrafilme e dos documentos remanescentes dos fundos Concine e INC – majoritariamente perdidos no incêndio de 2021.

A Cinemateca Brasileira tem conservado os documentos da Embrafilme, fonte de pesquisa para linhas internas de informação e atendimento da comunidade pesquisadores. Os materiais estão armazenados em reserva técnica climatizada, com monitoramento periódico. Por sua vez, o residual sobrevivente do incêndio, referente ao INC, Concine e Embrafilme, recebeu ações básicas de reacondicionamento e foi armazenado em local seguro para futuro tratamento.

Resumo das perdas no incêndio	
Fundo	Perda
Empresa Brasileira de Filmes – Embrafilme	0%
Instituto Nacional do Cinema – INC	99%
Conselho Nacional do Cinema – Concine	96%
Secretaria de Cultura da Presidência da República – SEC-PRE	100%
Secretaria para o Desenvolvimento do Audiovisual – SDAV	100%

Dados a partir das informações disponíveis para cada arquivo.

Materiais salvaguardados na sede da Cinemateca Brasileira - 2023			
Fundo	Categoria	Descrição	Caixas
Embrafilme	Guarda permanente	Séries documentais das áreas fim e meio - conservadas e catalogadas.	642
Embrafilme	Guarda permanente	Séries documentais das áreas fim e meio - parcialmente processadas	173
Concine	Guarda permanente	Séries documentais das áreas fim e meio - não processadas	41
INC	Guarda permanente	Massa documental sem avaliação.	2
Documentos sem proveniência confirmada	Guarda permanente	Documentos remanescentes sem proveniência confirmada, podendo ser INC, Embrafilme ou Concine	17

Acervo Tempo Glauber

Na enchente de 2020, foram perdidas 83 pastas diversas de recortes de jornal, 26 caixas (cerca de 400 itens), contendo sobretudo periódicos e folhetos diversos; duplicatas de cartazes e (406 materiais - 819 incluindo as duplicatas), o que representava cerca de 1/3 da Biblioteca da entidade, constituída de livros que pertenceram a Glauber e aqueles acumulados pela entidade.

À época, foram resgatados da água e imediatamente processados 470 itens (435 únicos) na sua maioria livros e periódicos; e 09 caixas-arquivos contendo documentos textuais e fotografias (aproximadamente 1.700 itens). Esses materiais foram armazenados emergencialmente no Depósito Climatizado da Unidade Vila Leopoldina, para serem em seguida transferidos para a sede da Cinemateca Brasileira, na Vila Clementino. No entanto, com a deflagração da quarentena e o desfecho da crise administrativa da Cinemateca, em agosto, com o fechamento da instituição e a dispensa de seus funcionários, os materiais permaneceram na unidade Vila Leopoldina, e foram totalmente destruídos no incêndio ocorrido em julho de 2021.

Constam preservados na sede da Cinemateca Brasileira os mais de 8.000 documentos do Fundo Glauber Rocha (produção intelectual, fotografias, hemeroteca, entre outros), recebidos em 1980 e 2011; além de correspondências do fundo Glauber Rocha; fotografias; escritos; desenhos; objetos de cena de filmes; cartazes e quadros; objetos museológicos; discos; livros; catálogos; periódicos; folhetos; e documentos referentes a Lúcia Rocha, Anecy Rocha e à entidade Tempo Glauber, que vinham sendo processados desde a chegada do acervo Tempo Glauber.

INDICADOR 10 – DIGITALIZAÇÃO DE ITENS DOCUMENTAIS E OUTROS MATERIAIS DA COLEÇÃO NÃO FÍLMICA, PARA FINS DE PRESERVAÇÃO E DE ACESSO

Em 2023 teve continuidade as ações de digitalização de coleções do Centro de Documentação e Pesquisa Paulo Emílio Sales Gomes – documentos textuais, fotografias em diferentes suportes e fotogramas de película de cinema.

A digitalização visa à preservação dos originais, ao evitar seu manuseio, bem como amplia as possibilidades de acesso e difusão por meio do representante digital a solicitantes internos e externos, em consulta local ou pelo Banco de Conteúdos Culturais (BCC).

O processo de digitalização ocorreu em duas frentes:

- Digitalização por escâner de mesa: principalmente para documentos não fílmicos em suporte reflexivo até o tamanho A3, que já passaram pelo processamento de conservação. Com recursos do Projeto PROAC 261/2022 foram adquiridos novos escâneres para o Centro de Documentação e Pesquisa.
- Digitalização por câmera fotográfica: realizada para itens que requerem maior controle no manuseio, devido às características do objeto a ser registrado. Também com recursos do Projeto PROAC 261/2022, foi adquirida nova estrutura de estúdio fotográfico.

Destes processos são gerados arquivos de guarda, em alta resolução, e de acesso, em baixa resolução, que passam pelo tratamento digital e catalogação, prévio ou posterior, a depender do fluxo de trabalho com as demais equipes do Centro de Documentação.

Os critérios para seleção dos materiais referem-se a: execução de projetos especiais (folhetos e periódicos de cinema); demandas internas (exposição, publicações etc.); demandas externas (finalidades diversas); e coleções de titularidade da Cinemateca Brasileira que aguardam processamento.

Ao longo do ano, foram digitalizados **6.717 itens**. São eles:

- **Acervo Canal 100** – dando continuidade ao trabalho iniciado em 2022, foram digitalizados 403 Mapas de Distribuição, resultando em 443 arquivos digitais. Somando com os Mapas de Jornais e Mapas de Notícias, digitalizados no ano anterior, foi gerado um total de 7.920 arquivos digitais. Foram 1.980 itens, cada um com quatro versões: duas em alta resolução, com e sem OCR, e duas em baixa resolução e com marca d'água, com e sem OCR, para acesso. Os mapas de jornais e notícias foram disponibilizados no Banco de Conteúdos Culturais, em 2023.
- **Certificados de censura** – teve início a digitalização da coleção de Certificados de Censura, com o processamento de 141 itens que resultaram em 316 arquivos digitais.
- **Acervo Cinematográfica Vera Cruz** – digitalização de 3.957 fotografias de filmes da Vera Cruz e da Cinematográfica Brasil Filme. Este itens deverão ser publicados no BCC em 2024.
- **Folhetos de salas antigas de cinema** – no âmbito do Projeto PROAC, foram digitalizados 1.525 itens, gerando mais de 5.400 arquivos digitais.
- **Revistas de cinema** - no âmbito do Projeto Proac 261/2022, foram digitalizados 35 itens, gerando cerca de 1.100 arquivos digitais.
- **Fotogramas de película** – a partir de demandas internas e externas, quando da ausência de imagens no acervo fotográfico, a equipe da Fotografia realiza a digitalização de fotogramas diretamente da película cinematográfica. Em 2023 foram fotografados 375 fotogramas de diversas obras, para a criação de catálogos de mostras realizadas pela Cinemateca Brasileira, confecção de material de divulgação, e especialmente para a exposição itinerante A Cinemateca é Brasileira.
- **Materiais bibliográficos** – para atendimento interno e externo, foram digitalizados 281 documentos de forma integral ou parcial, totalizando cerca de 2.000 páginas escaneadas.

MACROPROCESSO 2: DIFUSÃO CULTURAL E ACESSO A ACERVOS AUDIOVISUAIS

Fazem parte do escopo deste macroprocesso as ações voltadas à promoção do acervo da Cinemateca a segmentos especializados e ao público em geral.

INDICADOR 11 – CURADORIA E ORGANIZAÇÃO DE SESSÕES CINEMATOGRAFICAS (LOCAL E/OU VIRTUAL)

Em 2023, a Difusão de Filmes da Cinemateca Brasileira manteve seu objetivo de oferecer curadorias que atingissem um público plural e que promovessem reflexões em torno da memória cinematográfica.

Foram **49 mostras**, das quais 35 foram realizadas por conta própria ou em parceria com outras instituições, além de diversas sessões especiais, pré-estreias, cursos de formação e visitas educativas e guiadas, resultando em um público total de **72.862 pessoas** nas salas de cinema da Cinemateca Brasileira.

Foram exibidos **1.228 títulos únicos** em **832 sessões** realizadas ao longo do ano na sede da Cinemateca. As cópias exibidas foram provenientes do acervo da Cinemateca Brasileira, de instituições, arquivos de filmes, de produtores e de realizadores. Entre os formatos exibidos: cópias em 35mm, 16mm, HDCAMs, BetaCams, DCPs e outros formatos digitais; experiência diversa que apenas um arquivo audiovisual poderia proporcionar ao seu público.

O resgate da memória do cinema brasileiro foi central em mostras como **Nordestern: Banguê-banguê à Brasileira**, que exibiu os primeiros filmes sobre o fenômeno do cangaço e produções clássicas de grande sucesso. O público total de 1.036 pessoas demonstrou como o gênero repercute no cinema brasileiro até os dias de hoje. Por outro lado, a mostra **Cinema Brasileiro: das Origens aos Anos 1950** buscou traçar um panorama geral e introdutório, e foi acompanhada por um curso ministrado pelo Prof. Carlos Augusto Calil.

A mostra **Mulheres Pioneiras no Cinema**, acompanhada de um curso transmitido ao vivo e disponível no canal do YouTube da Cinemateca Brasileira, e ministrado pela pesquisadora Dra. Marcella Grecco, com participação de Kate Saccone do Women Film Pioneers Project, voltou-se para o cinema silencioso e recuperou filmes de cineastas historicamente invisibilizadas e esquecidas, inclusive as pioneiras da América Latina. O curso foi a primeira ação de formação do Projeto Nitratos da Cinemateca Brasileira – Preservação e Acesso.

O gosto pela cinefilia e a história das salas de cinema de São Paulo foram celebrados na **2ª Mostra SAC: Espetáculo, Polêmica, Cultura**, que recuperou filmes marcantes exibidos pela Sociedade Amigos da Cinemateca em suas salas, entre as décadas de 1960-90.

Para proporcionar ao público a oportunidade de assistir a filmes raros, foram confeccionadas seis cópias DCP e arquivos em resolução HD para a **Retrospectiva Walter Hugo Khouri**, e 12 para a mostra **1973 – 50 Anos Depois**, sendo uma delas – *Os homens que eu tive*, de Tereza Trautman – decorrente do restauro realizado em 2023.

Além de mostras e curadorias próprias, o setor de Difusão de Filmes manteve parcerias com grandes festivais e eventos de cinema da cidade e do país, como o *É Tudo Verdade – Festival Internacional do Documentário*, a *Semana ABC*, o *InEdit – Festival Internacional do Documentário Musical*, o *Curta Kinoforum – Festival Internacional de Curtas Metragens de São Paulo* e a *Mostra Internacional de Cinema de São Paulo*.

Foram iniciadas parcerias promissoras como o *MUBI Fest*, que bateu recordes de público com uma média de 360 pessoas por sessão; o *Cabíria Festival*, voltado à presença e diversidade de mulheres na frente e atrás das câmeras; e com a *Cultura Inglesa*, que correalizou a mostra **Cinema Novo Britânico**, acompanhada de um curso com a Prof. Dra. Cecília Antakly de Mello.

Foram firmadas, ainda, parcerias com importantes instituições diplomáticas e de promoção cultural para a realização de mostras dedicadas a filmografias de diversos países, tais como o *Goethe-Institut (Cinema Alemão Contemporâneo)*, *Fundação Japão (Animes e Cinema Japonês Contemporâneo)*, *Consulado Geral da República Tcheca em São Paulo (Fim de Semana de Deslumbramentos Tchechos)*, *Consulado Geral do Reino dos Países Baixos em São Paulo (Cinema Holandês Contemporâneo)*, dentre outros.

Outras iniciativas voltadas à diversificação do público compuseram a agenda cultural da Cinemateca Brasileira:

- O programa quinzenal **Sábado Infantil** teve como objetivo fomentar a formação de público desde a infância, trazendo filmes de diversos períodos, origens e estilos.
- A **Mostra+, Terceira Idade Queer** ocupou as salas com histórias ainda bastante marginalizadas no cinema: idosos na comunidade LGBTQIA+.
- A mostra **Povos Originários da América Latina** trouxe pessoas indígenas tanto para a tela quanto para a plateia, levantando discussões sobre a produção, distribuição e preservação de obras feitas por cineastas indígenas do continente.

- A programação especial na **Semana de Consciência Negra** exibiu filmes nacionais dirigidos por cineastas negras e negros desde a década de 1970, com *Alma no olho* de Zózimo Bulbul, até os dias de hoje, com os curtas de Sabrina Fidalgo, *Rainha* e *Alfazema*.
- As sessões **UNIVERCINE** promovidas no âmbito do convênio com a Universidade Federal de São Paulo (UNIFESP) exibiu títulos importantes da cinematografia nacional, acompanhados de discussões com os estudantes e professores da Unifesp.

Por fim, foram realizadas visitas educativas com diversas instituições e grupos compostos por faixas etárias e perfis variados. Após uma conversa sobre a história do cinema, a missão da Cinemateca Brasileira, os suportes cinematográficos e a importância da preservação cinematográfica e da memória, os grupos são convidados a assistirem a sessões de curtas-metragens selecionados de acordo com o perfil do público visitante. (ver Indicador 16).

Dados Gerais

832 sessões realizadas ao longo do ano

1.228 títulos nacionais e estrangeiros compuseram a curadoria

1.213 títulos nacionais e estrangeiros, e **15 títulos** nacionais para visitas educativas.

679 filmes nacionais e 549 filmes estrangeiros;

589 longas-metragens, 612 curtas-metragens; e 27 episódios de séries;

1.259 cópias prospectadas para a curadoria:

157 cópias do acervo da Cinemateca Brasileira e 1.102 cópias externas;

Formatos das cópias: 471 DCPs; 656 arquivos digitais; 67 em 35mm; 11 em 16mm; 24 HDCams; 21 Blu-Rays; e 9 Betacams

Mostras realizadas na sede da Cinemateca Brasileira

Mostra Nordestern: banguê-banguê à brasileira (19 a 28 de janeiro)

13 sessões, 17 filmes e 2 debates (um após a sessão e outro debate individual). Público total: 1.036 pessoas.

Mostra escolhida para reabertura da programação de 2023. A curadoria foi inspirada no livro *Cangaço: o nordestern no cinema Brasileiro* e incluiu filmes que dialogam com o tema do cangaço em estilo banguê-banguê. Além das exhibições, foram feitos dois debates: um com Luiz Felipe Miranda e Kleber Mendonça Filho, outro com Walnice Nogueira Galvão, Luiz Felipe Miranda e Maria do Rosário Caetano.

Mostra Retrospectiva David Lynch (02 a 12 de fevereiro)

18 sessões, 8 longas-metragens e 8 episódios de série. Público: 2.194 pessoas.

Retrospectiva dedicada à obra de David Lynch, com 08 de seus 10 longas-metragens, além de exibição da primeira temporada de *Twin Peaks* completa.

Mostra Dupla direção (02 a 05 de fevereiro)

7 sessões e 7 filmes. Público: 337 pessoas.

Filmes feitos por duplas consagradas do cinema, que têm um histórico de parceria.

Mostra Traços de artistas (09 a 12 de fevereiro)

7 sessões e 8 filmes. Público: 166 pessoas.

Mostra com filmes que se propõem a pintar um retrato de um artista visual, debruçando-se sobre sua vida e obra.

Mostra Esquenta carnaval (16 a 18 de fevereiro)

7 filmes e 5 sessões. Público: 118 pessoas.

Mostra de filmes ligados à temática do carnaval, realizada na véspera do feriado.

Mostra Cinema é Sonho – O Superoitismo Sertanejo de Expedycto Lyma (23 a 26 de fevereiro)

12 filmes, 9 sessões e 4 debates após sessões. Público: 219 pessoas nas sessões e 140 pessoas nos debates após sessões. Público único total: 219 pessoas.

Mostra retrospectiva da obra superoitista de Expedycto Lyma, ator, produtor, cineasta e criador do Circo-Theatro do Alemão. Além das exibições de filmes, houve uma exposição com objetos ligados à obra do artista, o lançamento de um livro, uma apresentação musical e debates.

Mostra Retrospectiva David Lynch – Segundas Sessões (25 de fevereiro a 05 de março)

8 filmes e 8 sessões. Público: 999 pessoas.

Com sessões esgotadas e longas filas de espera na Retrospectiva David Lynch, a Cinemateca realizou uma segunda sessão de todos os filmes exibidos.

Mostra Brasil no Oscar (02 a 12 de março)

10 sessões e 9 filmes. Público: 710 pessoas.

Com a aproximação da mais famosa premiação do cinema, a Cinemateca Brasileira realizou uma mostra com filmes brasileiros indicados ao Oscar em diferentes períodos da história.

Mostra Cinema Brasileiro – Das Origens aos Anos 1950 (16 de março a 02 de abril)

17 sessões, 22 filmes e público de 572 pessoas nas sessões. 6 aulas (12 horas totais)
Público: 1.327 pessoas.

A mostra acompanhou o curso homônimo, exibindo na íntegra as principais obras discutidas em aula. Foram exibidos clássicos do cinema silencioso, títulos importantes da Atlântida e da Vera Cruz, além de obras modernas da década de 1950 que pavimentaram o caminho para o Cinema Novo.

Mostra 100 anos da Disney (23 de março a 02 de abril)

16 sessões e 16 filmes. Público: **589 pessoas**.

Em comemoração aos 100 anos da Disney, a Cinemateca Brasileira exibiu os clássicos que marcaram a história da companhia.

Mostra 5 Vezes Godard (05 a 08 de abril)

6 sessões e 5 filmes. Público: **931 pessoas**.

Mostra em homenagem ao cineasta Jean-Luc Godard, em correalização com a Embaixada da França no Brasil, com a Cinemateca da Embaixada da França e com o Institut Français.

É tudo verdade – Festival Internacional de Documentários (12 a 23 de abril)

47 sessões, 58 filmes. Público: **2837 pessoas**.

Principal evento dedicado exclusivamente à cultura do documentário na América do Sul. A Cinemateca Brasileira recebeu não só as mostras competitivas, como a abertura seguida de coquetel, as mostras paralelas de homenagem a Jean-Luc Godard e Humberto Mauro, além da cerimônia de premiação, filme de encerramento e reprises.

Mostra Cinema Alemão: Novas Direções (26 de abril a 07 de maio)

18 sessões, 19 filmes e 1 debate após sessão. Público: 799 pessoas nas sessões e 47 pessoas no debate após sessão (já contabilizadas). Público único total: 799 pessoas.

Mostra correalizada com o Goethe-Institut de São Paulo, dedicada ao cinema alemão contemporâneo.

Mostra Animes (05 a 07 de maio)

3 sessões e 3 filmes. Público: 154 pessoas.

Em correalização com a Fundação Japão em São Paulo, a Cinemateca Brasileira apresentou ao público três animes de três décadas diferentes: 1990, 2000 e 2010.

Mostra Cinema Novo Britânico (18 a 28 de maio)

16 sessões, 14 filmes e público de 932 pessoas. Curso de 4 aulas (8 horas totais). Público: 1.195 pessoas.

Mostra correalizada com o Cultura Inglesa Festival (CIF). Dedicada ao cinema novo britânico (*british new wave*) dos anos 1950 e 1960.

Mostra Cinelimites (19 a 28 de maio)

11 sessões, 47 filmes, 11 debates após sessões. Público: 624 pessoas.

A mostra exibiu pela primeira vez o resultado da Iniciativa de Digitalização de Filmes Brasileiros (IDFB). Todas as sessões foram seguidas de debates com realizadores, pesquisadores e profissionais da preservação.

Mostra Cine CIF – Cultura Inglesa Festival (20 a 28 de maio)

4 sessões e 4 filmes. Público: 107 pessoas.

Sessões especiais que compuseram o Cultura Inglesa Festival com filmes-surpresa revelados para o público apenas na hora da exibição.

Mostra 90 anos de Jean-Paul Belmondo (31 de maio a 04 de junho)

10 sessões e 10 filmes, 1 palestra e 1 masterclass. Público: 442 pessoas.

Mostra correalizada pela Cinemateca Brasileira, a Embaixada da França no Brasil, a Cinemateca da Embaixada da França e o Institut Français, em homenagem aos 90 anos de Jean-Paul Belmondo. Foi realizada a palestra **Jean-Paul Belmondo e a reinvenção moderna do jogo 'atoral'**, com o pesquisador Pedro Guimarães. Uma das sessões abarcou também o programa Curta Cinemateca.

Mostra +, Terceira Idade Queer (01 a 04 de junho)

7 sessões e 14 filmes. Público: 260 pessoas.

Seleção de filmes com protagonistas idosos LGBTQIA+, que busca enfrentar o tabu da representação desses personagens na sétima arte. Uma das sessões abarcou também o programa Curta Cinemateca.

Mostra Cinema Português (09 a 11 de junho)

5 sessões e 5 filmes. Público: 357 pessoas.

Mostra de filmes realizada dentro da programação da 3ª edição do Portugal 360.

In-Edit (15 a 25 de junho)

53 sessões e 59 filmes. Público: 4.498 pessoas.

O Festival Internacional do Documentário Musical apresentou recortes filmográficos brasileiros e internacionais. Diversas sessões de filmes foram acompanhadas de apresentações musicais, como o *Chic Show*, que teve um público de 1.526 pessoas.

Mostra Bresson-Marker (29 de junho a 09 de julho)

12 sessões e 8 filmes. Público: 911 pessoas.

Mostra correalizada entre a Cinemateca da Embaixada da França no Brasil, a Embaixada da França no Brasil, o Institut Français e a Cinemateca Brasileira, com obras clássicas dos cineastas franceses Robert Bresson e Chris Marker.

Mostra Cinema Japonês Contemporâneo (30 de junho a 09 de julho)

6 sessões e 6 filmes. Público: 519 pessoas.

Correalizada com Fundação Japão, apresentou uma seleção de filmes que destaca a força e a variedade do cinema japonês contemporâneo, exibindo alguns dos maiores sucessos do país nos últimos anos.

Mostra Povos Originários da América Latina (11 a 16 de julho)

15 sessões e 34 filmes. Público: 265 pessoas.

Seleção de filmes sobre os povos originários de diferentes países da América Latina, revelando ora proximidades de lutas e resistências, ora pluralidades linguísticas, culturais e de vivências.

MUBI FEST (14 a 16 de julho)

14 sessões e 11 filmes. Público: 5.035 pessoas.

A MUBI, distribuidora global, serviço de streaming e produtora, apresentou o MUBI FEST 2023, que foi realizado de 14 a 16 de julho, com apoio institucional da Cinemateca Brasileira. O evento foi uma iniciativa regional, com edições em mais quatro cidades da América Latina: Bogotá (Colômbia), Buenos Aires (Argentina), Cidade do México (México) e Santiago (Chile).

Cabíria Festival (20 e 21 de julho)

6 sessões, 9 filmes, 4 mesas e 1 masterclass. Público: 631 pessoas.

Quinta edição do encontro anual para celebrar e promover a presença de cineastas mulheres e da diversidade nas telas e atrás das câmeras. Além dos filmes, o evento também contou com debates, videoinstalação e uma masterclass. As sessões foram sempre seguidas de debates com as equipes dos filmes.

Mostra Histórias da Amazônia (20 e 23 de julho)

7 sessões, 18 filmes e 6 debates após sessões. Público: 239 pessoas nas sessões e 220 pessoas nos debates após as sessões. Público único total: 239 pessoas.

Realizada em parceria com o Pulitzer Center, trouxe ao público de São Paulo premiadas produções de audiovisual que focam em histórias e situações pouco reportadas, mas de extrema relevância para pensar os desafios atuais acerca de importantes questões socioambientais, como os modelos de desenvolvimento e as ameaças aos povos da floresta. Todas as sessões foram seguidas de debates.

Mostra Fim de Semana de Deslumbramentos Tchecos (22 e 23 de julho)

6 sessões e 6 filmes. Público: 413 pessoas.

Mostra dedicada ao cinema tcheco com curadoria do Arquivo Nacional de Cinema (Czech Národní filmový archiv), em Praga. A mostra de dois dias exibiu alguns filmes do período dos anos 1960 e 1970, trazendo uma variedade de abordagens, histórias e gêneros, além de sintetizar elementos relevantes para o cinema moderno da época.

Mostra 1973 – 50 anos depois (26 de julho a 06 de agosto)

39 sessões, 41 filmes e 3 debates. Público: 3.281 pessoas.

A Cinemateca deu continuidade ao projeto iniciado em 2022 (1972 – 50 anos depois), dessa vez com filmes de 1973, com curadoria do cineasta Paulo Sacramento. Promovendo exhibições nas salas e ao ar livre, a mostra combinou 22 títulos brasileiros e 18 internacionais que completaram 50 anos, recuperando elementos da experiência de ir ao cinema naquele período com uma exposição de cartazes e a exibição de trailers e cinejornais antes das sessões. A mostra contou também com mesas de debates.

Retrospectiva Walter Hugo Khouri (10 a 20 de agosto)

15 sessões e 15 filmes. Público: 1.625 pessoas.

Mostra realizada em homenagem à obra do cineasta paulistano Walter Hugo Khouri, que, em seus 26 longas-metragens, experimentou diversos gêneros cinematográficos – aventura, épico, suspense, drama erótico – e lançou um olhar particular aos indivíduos da classe alta brasileira, com especial atenção às relações amorosas, sexuais e familiares. Um catálogo foi especialmente preparado para a Mostra e distribuído gratuitamente.

Mostra Jornada do Patrimônio (18 e 19 de agosto)

2 sessões e 8 filmes. Público: 106 pessoas (considerando somente as sessões de filmes).

As sessões fizeram parte das atividades da Jornada do Patrimônio, iniciativa do Departamento do Patrimônio Histórico da Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo e da Coordenadoria de Programação Cultural. Além dos filmes, houve também uma peça de teatro sobre a obra *Quarto de despejo* de Carolina Maria de Jesus (público de 40 pessoas) e um show de Alaíde Costa (público de 76 pessoas).

34º Curta Kinoforum (24 de agosto a 03 de setembro)

56 sessões, 244 filmes, 8 debates, 1 oficina e 1 masterclass. Público: 3.618 pessoas.

Tradicional mostra de curtas-metragens de São Paulo, a edição de 2023 contou com a mais ampla programação dos últimos anos, trazendo filmes de mais de 50 países, além de diversos debates e oficinas.

Mostra André Luiz Oliveira – Cinema de Dentro (06 a 10 de setembro)

14 sessões, 30 filmes e 4 mesas. Público: 233 pessoas.

Retrospectiva com curadoria de Luna Alkalay e Felipe Abramovitz, que incluiu filmes inéditos e produções não exibidas há décadas do realizador baiano.

Retrospectiva Sérgio Tréfaut (08 a 17 de setembro)

10 sessões, 13 filmes e 1 debate. Público: 312 pessoas.

Retrospectiva completa dedicada ao cineasta brasileiro Sérgio Tréfaut. São filmes que constroem retratos coletivos, composto por várias vozes, em que a ficção e o documentário se entrecruzam. A mostra contou também com um debate com o cineasta.

FORCINE – Fórum Brasileiro de Ensino de Cinema e Audiovisual (11 a 14 de setembro)

11 debates, 3 sessões e 35 filmes. Público: 351 pessoas.

Congresso, com o tema “O ensino como Vetor de Desenvolvimento do Audiovisual Brasileiro”, que contou com diversas mesas de debates e conferências, além de 03 sessões de curtas-metragens.

Mostra De Gutenberg a Zuckerberg (23 e 24 de setembro)

4 sessões e 4 filmes. Público: 212 pessoas.

Realizada em parceria com o Museu Ema Klabin, a mostra se propôs a expandir a reflexão proposta pela exposição *A palavra impressa, 1492 – 1671: Livros raros da Biblioteca Ema Klabin*, ao apresentar filmes que abordam os impactos de variados meios de comunicação na história e na vida social.

2ª Mostra SAC: Espetáculo, Polêmica e Cultura (28 de setembro a 08 de outubro)

20 sessões, 25 filmes e 2 debates. Público: 1.077 pessoas.

Celebrando o gosto pela cinefilia, bem como a história bem-sucedida da parceria SAC-Cinemateca, a mostra apresentou 25 filmes de importância histórica e estética, muitos em cópias restauradas; e contou com um catálogo distribuído gratuitamente.

9ª Mostra Mosfilm de Cinema Soviético e Russo (05 a 15 de outubro)

29 sessões, 15 filmes e 4 oficinas. Público: 2.853 pessoas.

A 9ª edição do evento, que já é tradição no calendário de mostras da cidade de São Paulo, trouxe 14 longas e um média-metragem, além de contar com oficinas de língua russa e pintura de Matrioskas.

Mostra Cinema Holandês Contemporâneo (13 e 15 de outubro)

Dados: 5 sessões e 5 filmes. Público: 182 pessoas.

Em parceria com o Consulado Geral do Reino dos Países Baixos em São Paulo e o Eye Filmmuseum, a Cinemateca Brasileira ofereceu ao seu público uma seleção de 05 filmes holandeses contemporâneos.

47ª Mostra Internacional de Cinema de São Paulo (18 de outubro a 1º de novembro)

109 sessões, 107 filmes, 18 debates (desvinculados às sessões) e 1 debate após sessão. 19 debates. Público: 13.466 pessoas.

Além da programação regular de filmes da Mostra, a Cinemateca recebeu a Sessão de Abertura, o Fórum Mostra e o Encontros de Ideias Audiovisuais, importantes ciclos de debates.

Mostra 90 anos de Othon Bastos (03 a 05 de novembro)

4 sessões e 4 filmes. Público: 174 pessoas.

Contou com filmes emblemáticos da filmografia de um dos maiores atores brasileiros de todos os tempos.

Mostra 3 Straub-Huillet (04 a 05 de novembro)

3 sessões, 4 filmes e 1 masterclass. Público: 176 pessoas.

A Cinemateca Brasileira realizou a mostra com três instigantes sessões e a palestra da brasileira Dalila Camargo Martins *O realismo negativo de Danièle Huillet e Jean-Marie Straub*, que teve por objetivo aprofundar a experiência desse conjunto de obra tão excepcional.

SP Food Film Festival (09 a 19 de novembro)

32 sessões, 32 títulos, 2 debates (desvinculados de sessões), 2 debates após sessões e 5 masterclasses. Público: 2.662 pessoas.

Ofereceu ao público filmes sobre diferentes comidas e múltiplas culturas, entre clássicos da ficção e documentários contemporâneos ligados à alimentação e aos sistemas agroalimentares.

Semana da Consciência Negra (22 a 24 de novembro)

3 sessões e 7 filmes. Público: 28 pessoas.

Para comemorar o Dia da Consciência Negra, a Cinemateca Brasileira ofereceu ao seu público mostra com filmes dirigidos por cineastas negros, revelando a diversidade de olhares da cinematografia nacional.

Festival Mosaico (25 e 26 de novembro)

5 sessões, 22 filmes e 5 debates após sessões. Público: 892 pessoas nas sessões e 892 pessoas nos debates após as sessões. Público único total: 892 pessoas.

Primeira edição do Festival Mosaico, feito por estudantes para estudantes de instituições educacionais de cinema do estado de São Paulo.

Mostra O Cinema à Deriva de Juan Siringo (26 de novembro)

2 sessões, 4 filmes e 1 debate após sessão. Público: 67 pessoas.

A mostra exibiu obras digitalizadas a partir de materiais em película 8mm, 16mm e 35mm do argentino Juan Siringo, artista, cineasta, roteirista, fotógrafo e escritor que, apesar da relevância estética de seus filmes, não tem o merecido reconhecimento, devido ao fato de seus filmes terem permanecido inacessíveis por décadas.

Mostra Carta Branca a Jean-Claude Bernardet (07 a 10 de dezembro)

6 sessões, 6 filmes e um público de 256 pessoas.

Seleção de filmes com curadoria de Jean-Claude Bernardet. Crítico, cineasta, roteirista, romancista e ator, Bernardet teve uma atuação múltipla no pensamento e na produção cultural brasileiros, sendo um nome incontornável nos estudos de cinema no Brasil.

Mostra Mulheres Pioneiras no Cinema (06 a 17 de dezembro)

14 sessões, 37 filmes e um curso com 4 aulas (7 horas totais). Público: 490 pessoas.

A mostra trouxe obras de cineastas que ajudaram a construir a linguagem audiovisual nas primeiras décadas do século passado, mas foram historicamente invisibilizadas e esquecidas. Além das sessões, a Cinemateca Brasileira ofereceu um curso ministrado pela pesquisadora Marcella Grecco. Houve ainda um bate-papo em formato de videoconferência com Kate Saccone, gerente de projetos do Women Film Pioneers Project, parceiro fundamental desta mostra. O curso foi o primeiro transmitido on-line ao vivo pelo Youtube da Cinemateca Brasileira.

IV Festival de Cinema INSTAR (08 a 10 de dezembro)

3 sessões e 5 filmes. Público: 21 pessoas.

Organizado pelo Hannah Arendt Institute of Artivism (INSTAR), um coletivo fundado e dirigido pela artista cubana Tania Bruguera. O conceito que orientou esta edição foi o caráter transnacional do novo cinema cubano e seu diálogo crescente com diversas cinematografias.

Eventos Cinematográficos e Sessões Especiais

Além das mostras, a Cinemateca Brasileira realizou eventos cinematográficos e sessões especiais ao longo do ano, por meio de parcerias com produtoras, diretores, associações e instituições públicas e privadas. Além de diversificar a programação, essa dinâmica atrai perfis diversos de público e parceiros.

Pré-estreia – *Os Fabelmans* (10 de janeiro) – 1 filme e 1 sessão. Público: 189 pessoas.

Sessão recorrente – Sábado Infantil: *Uma viagem ao mundo das fábulas* (21 de janeiro) – 1 sessão e 1 filme. Público: 23 pessoas.

Sessão recorrente – Sábado Infantil: *Menino maluquinho – O filme* (04 de fevereiro) – 1 sessão e 1 filme: Público: 16 pessoas.

Sessão recorrente – Sessão ABC: *Marighella* (11 de fevereiro) – 1 sessão, 1 filme e 1 debate após sessão. Público: 96 pessoas.

Sessão recorrente – Sábado Infantil: *Rio* (18 de fevereiro) – 1 sessão e 1 filme. Público: 21 pessoas.

Sessão especial – *Os Fabelmans* (24 de fevereiro) – 1 sessão e 1 filme. Público: 85 pessoas.

Pré-estreia – *Díptico Mario Peixoto* (01 de março) – 1 sessão e 1 filme. Público: 86 pessoas.

Sessão recorrente – Sábado infantil: *Peixonauta* (04 de março) – 1 sessão e 1 filme. Público: 22 pessoas.

Pré-estreia – *Elis e Tom – Só tinha de ser com você* (08 de março) – 1 sessão e 1 filme. Público: 114 pessoas.

Sessão recorrente – Sábado Infantil: *O touro Ferdinando* (11 de março) – 1 sessão e 1 filme. Público: 77 pessoas.

Pré-estreia – *Cibernéticas* (15 de março) – 2 sessões e 1 filme. Público: 287 pessoas.

Pré-estreia – *Raquel 1.1* (17 de março) – 2 sessões e 1 filme. Público: 292 pessoas.

Sessão recorrente – Sábado Infantil: *Tarsilinha* (18 de março) – 1 sessão e 1 filme. Público: 62 pessoas.

Pré-estreia – *Minha perna, minha classe* (18 de março) – 1 sessão, 1 filme e 1 debate após sessão. Público: 76 pessoas.

Pré-estreia – *7 cortes de cabelo no Congo* (19 de março) – 1 sessão e 1 filme. Público: 18 pessoas.

Sessão recorrente – Curta Cinemateca: *Trilogia Muda* (29 de março) – 1 sessão e 1 filme. Público: 6 pessoas.

Pré-estreia – *Um Samurai em São Paulo* (29 de março) – 1 sessão e 1 filme. Público: 85 pessoas.

Sessão Especial – Cabine de imprensa É tudo verdade – Festival internacional de documentários (05 de abril) – 1 sessão e 1 filme. Público: 55 pessoas.

Sessão Especial – *Till – A busca por justiça* (05 de abril) – 1 sessão e 1 filme. Público: 39 pessoas.

Sessão especial para CAPS Mooca (Centro de Atenção Psicossocial Álcool e Drogas, Saúde Mental) – *Pitanga* (06 de abril) – 1 sessão, 1 filme. Público: 78 pessoas.

Pré-estreia – *O coringa do cinema* (06 de abril) – 1 sessão, 1 filme. Público: 74 pessoas.

Sessão recorrente – Sábado Infantil: *O menino no espelho* (08 de abril) – 1 sessão e 1 filme. Público: 10 pessoas.

Sessão recorrente – Sessão ABC: *Apenas Meninas* (08 de abril) – 1 sessão, 1 filme e 1 debate após sessão. Público: 18 pessoas.

Sessão especial para patronos da Mostra Internacional de São Paulo – *Pacifiction* (19 de abril) – 1 sessão e 1 filme. Público: 70 pessoas.

Sessão especial – *Outro país* (25 de abril) – 1 sessão e 1 filme. Público: 52 pessoas.

Pré-estreia – *Jair Rodrigues – Deixa que digam* (26 de abril) – Dados: 1 sessão e 1 filme. Dados: 210 pessoas.

Sessão recorrente – Sábado Infantil: *Bibi, a bruxinha* (29 de abril) – 1 sessão e 1 filme. Público: 26 pessoas.

Sessão recorrente – Sábado infantil: *Kirikou 2: os animais selvagens* (06 de maio) – 1 sessão e 1 filme. Público: 62 pessoas.

Sessões especiais – Semana ABC 2023 (10 e 11 de maio) – 10 debates, 1 masterclass, 2 sessões especiais e 2 filmes. Público: 2.923 pessoas.

Pré-estreia – *Eu tenho uma voz* (15 de maio) – 1 sessão, 1 filme e 1 debate após a sessão. Público: 200 pessoas.

Pré-estreia – *Via Norte* (17 de maio) – 1 sessão e 1 filme. Público: 21 pessoas.

Sessão recorrente – Sábado Infantil: *Tito e os pássaros* (03 de junho) – 1 sessão e 1 filme. Público: 31 pessoas.

Sessão recorrente – Sessão UNIVERCINE: *O Dragão da Maldade contra o Santo Guerreiro* (03 de junho) – 1 sessão, 1 filme, 1 mesa de debate. Público: 98 pessoas.

Pré-estreia – *La Parle* (27 de junho) – 1 sessão, 1 filme. Público: 146 pessoas.

Sessão recorrente – Sábado infantil: *Cecí e Deu a Louca na Cinderela* (1 de julho) – 1 sessão e 2 filmes. Público: 32 pessoas.

Sessão recorrente – Sessão ABC: *Êxtase* e *Da ponte pra cá* (01 de julho) – 1 sessão, 2 filmes e 1 debate após sessão. Público: 129 pessoas.

Pré-estreia – *A noite das vampiras* (05 de julho) – 1 sessão, 1 filme. Público: 210 pessoas.

Sessão recorrente – Sábado infantil – *Pluft, o fantasminha* (08 de julho) – 1 sessão e 1 filme. Público: 40 pessoas.

Sessão recorrente – Sábado infantil – *Maragmotxingmo Mirang: das crianças Ikpeng para o mundo* (15 de julho) – 1 sessão, 1 filme. Público 12 pessoas.

Sessão recorrente – Sábado infantil: *Pequenos guerreiros* (22 de julho) – 1 sessão e 1 filme. Público: 7 pessoas.

Sessão especial – Tributo a Sérgio Muniz (22 de julho) – 1 sessão, 1 filme e 1 debate após a sessão. Público: 98 pessoas.

Sessão recorrente – Curta Cinemateca: *Otoniel Pereira, Cinema de Pele e Osso* (26 de julho) – 1 sessão e 4 filmes. Público: 52 pessoas.

Pré-estreia – *Lei da mordça* (09 de agosto) – 1 sessão, 1 filme e 1 debate após a sessão. Público: 121 pessoas.

Pré-estreia – *O que nos espera / Homenagem aos mais de 40 anos de luta de Padre Júlio Lancelotti* (12 de agosto) – 3 sessões e 1 filme. Público: 365 pessoas.

Pré-estreia – *Cemitérios: territórios de fé e arte (16 de agosto)* – 1 sessão, 1 filme. Público: 61 pessoas.

Pré-estreia – *EAMI (16 de agosto)* – 1 sessão e 1 filme. Público: 22 pessoas.

Sessão recorrente – *Sábado infantil: As aventuras do avião vermelho (19 de agosto)* – 1 sessão e 1 filme. Público: 31 pessoas.

Sessão recorrente – *Sessão ABC: Eris Colors: a arte que transcende limites e Marte Um (19 de agosto)* – 1 sessão, 2 filmes e 1 debate após a sessão. Público: 77 pessoas.

Sessão especial – *Sessão de curtas – Festival do Minuto (20 de agosto)* – 1 sessão e 47 filmes. Público: 12 pessoas.

Pré-estreia – *O armário não é nosso lugar (20 de agosto)* – 1 sessão e 1 filme. Público: 11 pessoas.

Pré-estreia – *Ecosistemas de inovação (23 de agosto)* – 1 sessão e 1 filme: Público: 136 pessoas.

Pré-estreia – *Um pouco de mim, um pouco de nós (05 de setembro)* – 2 sessões e 1 filme. Público: 260 pessoas.

Pré-estreia – *Lobo e cão (06 de setembro)* – 1 sessão e 1 filme. Público: 16 pessoas.

Pré-estreia – *A ilha dos Ilús (09 de setembro)* – 1 sessão e 1 filme. Público: 47 pessoas.

Sessão recorrente – Sábado infantil: *Meu nome é Maalum e Felipa e o foguete* (16 de setembro) – 1 sessão e 2 filmes. Público: 22 pessoas.

Sessão especial – ENTRETODOS 2023: Festival de Curtas de Direitos Humanos (22 de setembro) – 1 sessão e 5 filmes. Público: 320 pessoas.

Sessão recorrente – Sessão UNIVERCINE: *Eles não usam Black-tie* (23 de setembro) – 1 sessão, 1 filme e 1 debate após a sessão. Público: 88 pessoas.

Sessão especial – Comida Invisível: *Marte Um* (23 de setembro) – 2 sessões, 1 filme. Público: 162 pessoas.

Pré-estreia – *Cama Feita, Píer e Privilégios* (27 de setembro) – 1 sessão e 3 filmes. Público: 61 pessoas.

Pré-estreia – *Terra de Deus* (27 de setembro) – 1 sessão e 1 filme. Público: 54 pessoas.

Sessão recorrente – Sábado infantil: *Perlimps* (30 de setembro) – 1 sessão e 1 filme. Público: 37 pessoas.

Sessão especial – Slow Food no Cinema: *Chão* (11 de outubro) – 1 sessão, 1 filme e 1 debate após a sessão. Público: 50 pessoas.

Sessão especial – *Relatos de um Correspondente da Guerra na Amazônia* (11 de outubro) – 1 sessão, 1 filme 1 debate após a sessão. Público: 54 pessoas.

Sessão recorrente – Sessão UNIVERCINE: *Baile perfumado* (12 de outubro) – 1 sessão, 1 filme e 1 debate após a sessão. Público: 29 pessoas.

Sessão recorrente – Sessão ABC: *Carvão* (16 de outubro) – 1 sessão, 1 filme e 1 debate após a sessão. Público: 105 pessoas.

Sessão especial – 30 anos do CINUSP (13 e 15 de outubro) – 1 sessão e 2 filmes. Público: 109 pessoas.

Sessão recorrente – Sábado infantil: *Téo, o menino azul e Historietas assombradas, o filme* (4 de novembro) – 1 sessão e 2 filmes. Público: 13 pessoas.

Pré-estreia – Série *DNA do crime* (06 de novembro) – 1 sessão e 1 episódio de série. Público: 188 pessoas.

Sessão especial – *Amazonas, o maior rio do mundo* (22 de novembro) – 1 sessão, 1 filme e 1 debate após a sessão. Público: 175 pessoas.

Sessão recorrente – Sábado infantil: *Turma da Mônica: laços* (25 de novembro) – 1 sessão e 1 filme. Público: 39 pessoas.

Sessão recorrente – Sessão UNIVERCINE: *São Paulo, Sociedade Anônima* (25 de novembro) – 1 sessão, 1 filme e 1 debate após a sessão. Público: 79 pessoas.

Sessão especial – *Formatura Instituto Criar* (06 de dezembro) – 2 sessões e 10 filmes. Público: 385 pessoas.

Sessão especial – Retratos fantasmas (13 de dezembro) – 1 sessão e 1 filme.
Público: 392 pessoas.

Sessão recorrente – Sábado infantil: Turma da Mônica: Lições (16 de dezembro) – 1 sessão e 1 filme. Público: 13 pessoas.

Sessão recorrente – Sessão ABC: O mestre da fumaça (16 de dezembro) – 1 sessão, 1 filme e 1 debate após a sessão. Público: 57 pessoas.

Mostra A Cinemateca É Brasileira

Em 2023, a curadoria da Cinemateca Brasileira preparou uma seleção de filmes que perpassam diferentes momentos históricos, propostas estéticas e abordagens temáticas, demonstrando a riqueza do cinema brasileiro, para percorrer as cinco regiões do país.

Dos primeiros tempos do cinema brasileiro, está *São Paulo: a sinfonia da metrópole* (Rodolfo Lustig e Adalberto Kemeny, 1929), que sintetiza sua vocação para o documentário, e o mitológico e vanguardista *Limite* (Mário Peixoto, 1931). O desejo de estabelecer uma indústria cinematográfica forte no Brasil, que culmina na fundação dos estúdios Atlântida e Vera Cruz, pode ser visto em *Carnaval Atlântida* (José Carlos Burle, 1952), com a “dupla do barulho” Grande Otelo e Oscarito; em *Jeca Tatu* (Milton Amaral, 1959), título no qual Amácio Mazzaropi desenvolveu a figura do caipira, seu personagem mais conhecido; e na superprodução da Vera Cruz *O cangaceiro* (Lima Barreto, 1953). *Cinco vezes favela* (Marcos Farias; Carlos Diegues; Miguel Borges; Joaquim Pedro de Andrade; Leon Hirszmann, 1962) mostra a preocupação do Cinema Novo em representar a classe trabalhadora e as desigualdades sociais, enquanto o Cinema Marginal e seu *O Bandido da Luz Vermelha* (Rogério Sganzerla, 1968) desafiam a estética e linguagem cinemanovista.

O pagador de promessas (Anselmo Duarte, 1962), a partir de uma narrativa clássica aprimorada desde as produções da Vera Cruz, evoca o sincretismo religioso e a

cultura popular. Produzido por Oswaldo Massaini, o filme conquistou a única Palma de Ouro no Festival de Cannes para o Brasil. Por sua vez, com suas produções independentes, José Mojica Marins cria seu icônico personagem Zé do Caixão em *À meia-noite levarei sua alma* (1964).

Macunaíma (1969), de Joaquim Pedro de Andrade, cineasta associado ao Cinema Novo, se afasta das propostas do movimento para realizar um filme influenciado pelo tropicalismo, baseado na obra clássica de Mário de Andrade. Na década de 1970, *Dona Flor e seus dois maridos* (Bruno Barreto, 1979) adapta outro grande autor – Jorge Amado – e faz números de bilheteria impressionantes. Integram a seleção dois documentários de grande impacto nos anos 1980: *Cabra marcado para morrer* (Eduardo Coutinho, 1984) e *Ilha das Flores* (Jorge Furtado, 1989).

Uma das obras mais importantes da chamada retomada do cinema brasileiro, nos anos 1990, é *Central do Brasil* (Walter Salles, 1998), que venceu o Urso de Ouro e o prêmio de melhor atriz para Fernanda Montenegro no Festival de Berlim de 1998. Título mais recentes da seleção, *Bacurau* (Juliano Dornelles e Kleber Mendonça Filho, 2019), prêmio do júri na competição oficial do Festival de Cannes, mistura crítica social e distopia para contar a história de um povoado nordestino que subitamente some do mapa.

A mostra itinerante “A Cinemateca é Brasileira” alcançou um público de **11.251 pessoas** e passou por 15 cidades de 11 estados [Belém - PA, Belo Horizonte – MG, Brasília – DF, Brumadinho – MG, Canaã dos Carajás – PA, Curitiba – PR, Fortaleza – CE, João Pessoa, PB, Paraty – RJ, Porto Alegre – RS, Recife – PE, Rio de Janeiro – RJ, São Luís – MA, Vila Velha – ES e Vitória - ES], com **276 sessões** e **10 ações de formação (debates ou palestras)**.

Exposição A Cinemateca É Brasileira

A exposição recontou os mais de 70 anos de história da instituição, apresentando uma linha do tempo construída por cerca de 200 imagens - documentos, fotografias, cartazes e frames de filmes, além de recursos de realidade aumentada. Percorreu 13 cidades em 11 estados.

INDICADOR 12 – PRODUÇÃO DE EVENTOS CULTURAIS

Tiveram continuidade as parcerias para realização de eventos do campo do audiovisual e aqueles voltados à promoção da economia criativa. Com frequência, esses eventos já são conhecidos do público, o que gera engajamento e resultados muito satisfatórios. Público rotativo de cerca de **74.160** pessoas em **13 eventos**.

Semana ABC 2023 (10 a 12 de maio)

Parceria histórica entre a Cinemateca Brasileira e a Associação Brasileira de Cinematografia, a Semana ABC 2023 contou com a presença de 3.543 pessoas, que estiveram na sede da Cinemateca para as mesas de debates, voltadas à direção de fotografia, educação, som e direção de arte, além de outras atividades, como a Exposição de Equipamentos e Serviços.

Em 2023, entre os destaques da programação foram as mesas sobre as parcerias criativas entre diretores de fotografia e *gaffers* e diretores de fotografia e coloristas; a masterclass da figurinista Marília Carneiro; e os debates sobre produção virtual e filme de arquivo.

Feira Sabor Nacional (Edições 2 a 5)

Realizada nos meses de março, junho, setembro e dezembro de 2023, a feira é um dos principais acontecimentos gastronômicos da capital, reunindo cerca de 100 pequenos produtores de alimentos, bebidas e acessórios culinários, praça de alimentação completa, oficinas e contação de histórias para as crianças, exibição de filmes e um show de música ao vivo. As quatro edições realizadas ao longo do ano, levaram cerca de 23.090 pessoas à Cinemateca Brasileira.

Segundo Festival Jardim Secreto (25 e 26 de março)

O Festival contou com uma curadoria de 140 marcas voltadas a itens para casa, cuidados naturais, livros, arte, moda, artigos infantis e para pets, além de oficinas, música e gastronomia. O evento contou com público rotativo de 10.377 pessoas.

Primeiro Mercado das Madalenas (Edições 1 a 3)

Reuniu cerca de 160 expositores das áreas de moda, acessórios, design, artesanato, bem-estar e gastronomia. Foram realizadas três edições ao longo do ano, nos meses de maio, setembro, outubro e dezembro. Público rotativo total: 13.698 pessoas.

Portugal 360 (09 a 11 de junho)

Maior evento sobre Portugal no Brasil com temas ligados a turismo, cultura, gastronomia, vinhos, cinema, educação, compras, inovação e lazer. A iniciativa foi fruto da parceria entre o Turismo de Portugal, o Consulado Geral de Portugal em São Paulo e a Cinemateca Brasileira. Público: 8.130 pessoas.

Feira Mixtura Criativa (08 a 09 de julho)

Reuniu três feiras de pequenos produtores e consumo consciente: Fair & Sale, Mixtura Criativa e Feira das Ideias. Contou com 150 expositores dos mais diversos segmentos, como acessórios, cosméticos naturais, decoração, gastronomia, moda, papelaria e pets. A programação incluiu, ainda, oficinas manuais, intervenções artísticas, shows e área gastronômica. Público: 9.110 pessoas.

Festival Negritudes Globo (03 de outubro)

Produzido pela Rede Globo, o evento abordou pautas como processo criativo, presença negra nas telas, ancestralidade e afrofuturismo, música preta e desenvolvimento de talentos. Ao todo, 3.512 estiveram na Cinemateca Brasileira participando das atividades do Festival.

Festival Piauí de Jornalismo 2023

Em sua oitava edição, o evento teve como temática Desinformação, Redes e Inteligência Artificial na Era da Verdade Sintética, abordando o impacto das redes sociais e da inteligência artificial no jornalismo. Público: 2.703 pessoas.

INDICADOR 13 – ATUALIZAÇÃO DE CONTEÚDO DAS BASES DE DADOS DE ACESSO PÚBLICO PELA INTERNET

A partir das atividades de catalogação de obras/materiais audiovisuais e de documentos, foram feitas **24 atualizações em 06 catálogos de referência** disponíveis *online*. Essas atualizações contemplam inserção de novos registros catalográficos, bem como revisões, correções e ampliações em registros pré-existentes, a partir de demandas internas de pesquisa e de contribuições de usuários externos.

Por recomendação da Comissão de Avaliação e Acompanhamento, em 2024 o indicador passa a ser *Inserção de registros (novos e revisados) nas bases de dados de acesso online*, e sua unidade de medida será *registros publicados (novos e atualizados)*.

Para 2024, novas bases de dados devem ser disponibilizadas, referentes ao acervo documental e audiovisual.

Catálogos de referência

Catálogo da Biblioteca

O catálogo teve 05 atualizações ao longo do ano, com 2.469 novos registros, totalizando em dezembro 59.552 registros catalográficos do acervo da Biblioteca do Centro de Documentação e Pesquisa. Foram feitas ainda 10 revisões em registros pré-existentes.

Base de dados de Periódicos

Foram feitas 05 atualizações. O catálogo teve 04 novos registros e atualização de 89 registros pré-existentes.

Filmografia Brasileira

Recebeu 05 atualizações, com a inserção de 2.638 novos registros, totalizando 55.312 fichas filmográficas. Foram realizadas, ainda, correções e complementações

em 791 registros.

Base Fontes

Recebeu 05 novas atualizações, com 201 novas entradas, totalizando 1.585 registros de fontes de pesquisa utilizadas na confecção de registros filmográficos.

Base VDB

Foram feitas 03 atualizações da base de dados que referencia a coleção audiovisual da Biblioteca. Ao todo, foram inseridos 194 novos registros resultantes da retomada da catalogação de materiais audiovisuais – DVDs, Fitas VHS e Blu-Ray.

Base Cartazes

Foi feita uma atualização do catálogo de referência da coleção de cartazes de filmes e eventos (nacionais e estrangeiros), disponibilizando 9.790 registros.

INDICADOR 14 – PUBLICAÇÃO DE CONTEÚDOS AUDIOVISUAIS E DOCUMENTAIS NO BANCO DE CONTEÚDOS CULTURAIS (BCC)

No primeiro semestre de 2023, não foram publicados novos conteúdos no Banco de Conteúdos Culturais, em razão do processo de migração da plataforma para nova estrutura de servidores e storages do Data Center da Cinemateca Brasileira.

No segundo semestre de 2023, foram publicados **5.407 novos materiais digitais** no Banco de Conteúdos Culturais, conforme segue:

- 153 obras audiovisuais entre telerreportagens da TV TUPI, filmes curta, média e longa-metragem.
- 3.685 fotografias da filmografia da cineasta brasileira Ana Carolina - Mar de rosas (1976); Das tripas coração (1982); Sonho de valsa (1987); e *Amelia* (1998).
- 1.569 textos, entre artigos da Revista Filme Cultura – Edição 64 e documentos do acervo Canal 100 – mapas de notícias e mapas de jornais.

Em 2024, deverão ser publicados os conteúdos digitais provenientes de dois grandes projetos executados em 2023: Nitratos da Cinemateca Brasileira – Preservação e Acesso e Programa de Digitalização de Coleções Bibliográficas.

Em atendimento ao solicitado pela Comissão de Acompanhamento e Avaliação, o indicador deverá ser desmembrado em dois, a partir de 2024. Um referente à publicação de obras audiovisuais e o segundo relativo à publicação de outros gêneros documentais – fotos, cartazes e textos.

INDICADOR 15 – PROCESSAMENTO DE SOLICITAÇÕES SOBRE ACERVO

Por recomendação da Comissão de Acompanhamento e Avaliação, o indicador anteriormente chamado *Atendimento de usuários (local e remotamente)*, passou a denominar-se *processamento de solicitações sobre acervo*.

O Indicador refere-se, então, ao recebimento, organização e tramitação de demandas de pesquisadores, depositantes, realizadores, produtores e outras pessoas físicas ou jurídicas, interessados em serviços relacionados ao acervo da Cinemateca Brasileira, bem como aos atendimentos presenciais da Biblioteca do Centro de Documentação.

Para 2024, a Comissão de Acompanhamento e Avaliação solicitou nova alteração sobre o indicador. A unidade de medida passa a ser percentual de solicitações processadas (%) e não mais número absoluto.

Ao todo, **2.555 solicitações** foram processadas, conforme segue.

Núcleo Atendimento – processamento de solicitações

O núcleo se encarrega de processar administrativamente as solicitações, encaminhar a pauta de execução para as áreas técnicas, mediante aprovação da Diretoria. A elaboração de termos e contratos relacionados à prestação de serviços, por sua vez, é realizada pela coordenação jurídica da Cinemateca.

Novas solicitações

Em 2023, foram processadas **1.672 novas solicitações** (1.149 solicitantes únicos), referentes às atividades previstas para o indicador. Deste total:

- 1.602 (96%) referem-se a solicitações nacionais, e 70 (4%) a solicitantes estrangeiros.
- 338 foram referentes a acesso ao acervo fílmico. Das quais 112 foram efetivadas e 122 seguem em andamento, as demais foram encerradas por desistência, falta de retorno do solicitante, entre outros motivos.
- 85 solicitações de acesso a materiais do acervo não fílmico. Das quais 30 foram

efetivadas e 19 seguem em andamento, as demais foram encerradas por desistência, falta de retorno do solicitante, entre outros motivos.

- 45 solicitações de licenciamento de obras fílmicas, das quais 24 foram efetivadas e 25 seguem em andamento, as demais foram encerradas por desistência, falta de retorno do solicitante, entre outros motivos.
- 6 solicitações de licenciamento a materiais do acervo não fílmico, das quais 4 foram efetivadas, e 02 seguem em andamento.
- 320 referentes a informações gerais sobre o acervo, das quais 269 foram encerradas no período abrangido pelo relatório, 51 seguem em andamento.
- 511 referem-se a solicitações de informações sobre do acervo, por depositantes ou detentores de direitos dos filmes ou materiais, das quais 290 foram encerradas; e 221 solicitações seguem em andamento, estas em sua maioria se referem a informação sobre Depósito Legal.
- 49 novas demandas de informação a respeito do acervo para novas produções, das quais 40 foram encerradas no período abrangido pelo relatório, 9 seguem em andamento.
- 215 novas demandas de pesquisa de imagem, das quais 190 foram encerradas no período abrangido pelo relatório, 25 seguem em andamento.
- 34 novas solicitações de processamento de acervos de terceiros, 01 delas foi efetivada, e 31 foram encerradas.
- 69 solicitações de doação de acervos diversos, das quais 17 foram efetivadas, 21 seguem pendentes as demais foram encerradas por falta de retorno do doador, ou por não terem sido aprovadas para incorporação ao acervo.

Solicitações de anos anteriores

Além das novas demandas, havia solicitações em andamento desde 2022 e de anos anteriores ao Contrato de Gestão. Destas, **239 foram encerradas** em 2023, sendo que 159 foram efetivadas. São processos que estavam em andamento e puderam ser concluídos com as entregadas realizadas em 2023.

Tipo de Atendimento	Totais de solicitações encerradas em 2023 que foram abertas em anos anteriores	Totais efetivadas com início anterior a 2023
Acesso ao Acervo Fílmico	64	16
Acesso ao Acervo Não Fílmico	10	1
Licenciamento Acervo Fílmico	13	5
Licenciamento Acervo Não Fílmico	3	0
Processamento de acervos de terceiros	1	0
Informações gerais sobre o acervo	11	11
Informações sobre o Acervo para Depositantes	94	94
Informações sobre o Acervo para Novas Produções	2	2
Pesquisa de Imagem	29	29
Prospecção de acervo	12	0
Reabertura de Solicitações	0	1
Totais	239	159

Outras solicitações processadas

Foram ainda processadas, ao longo do ano, 327 novas demandas de informação a respeito de assuntos diversos, referentes a 322 solicitantes únicos. Do total recebido, 310 foram encerradas no período abrangido pelo relatório, mas não fazem parte do indicador por não se tratar de atendimentos relacionados ao acervo.

Atendimento Biblioteca do Centro de Documentação e Pesquisa

Nas dependências da Biblioteca do Centro de Documentação e Pesquisa Paulo Emílio Sales Gomes foram atendidos 644 consulentes – destaque para pesquisadores acadêmicos – da graduação ao pós-doutorado (169 pessoas) e pesquisadores para novas produções (15 pessoas).

Alguns acadêmicos, jornalistas e entusiastas estrangeiros (ou que atuam no exterior) recorreram à Biblioteca para o aprimoramento de suas teses, dissertações, investigações ou reportagens – são oriundos de Cuba, Estados Unidos, Japão, França, Espanha e Uruguai.

Foram consultados 3.420 materiais do acervo bibliográfico e arquivístico, ao longo ano.

Tipos de materiais consultados	Quantidade
Acervo multimídia	535
Arquivos e coleções	727
Folhetos	67
Hemeroteca e documentação diversa	657
Livros, catálogos e teses	488
Revistas	767
Roteiros	179
Total	3.420

A Biblioteca prestou, ainda, suporte a todas as demais áreas da Cinemateca Brasileira para acesso a fontes e bibliografia subsidiárias aos seus trabalhos – pesquisa e catalogação, literatura técnica de processamento de acervo, materiais para edição de publicações etc.

MACROPROCESSO 3: PESQUISA, TECNOLOGIA, COMUNICAÇÃO E EDUCAÇÃO

Atendendo às recomendações da Comissão de Acompanhamento e Avaliação do Contrato de Gestão, em 2023 foram criados 03 indicadores para o macroprocesso, partir do desmembramento do indicador anteriormente definido. São eles;

INDICADOR 16 – AÇÕES EDUCATIVAS

Refere-se às ações que promovam a formação técnica e cultural para o público interno e comunidade beneficiária, através de cursos, palestras, debates, seminários, conferências, visitas técnicas e educativas, entre outros. Foram realizadas **211 ações de formação interna e externa**, beneficiando mais de 13.500 pessoas.

Visitas educativas (17 visitas)

Em 2023, foram recebidas 124 solicitações. Em maio, a Difusão assumiu as visitas educativas, propiciando a estudantes de escolas públicas e privadas uma visita à Cinemateca, com sessão de filme especialmente programado para o evento, e de acordo com a faixa etária e perfil dos alunos. Foram efetivadas 17 visitas educativas, totalizando 15 títulos nacionais exibidos para um público de 609 pessoas.

Visitas técnicas (12 visitas)

Deu-se continuidade ao recebimento de profissionais de instituições e demais interessados em realizar visita técnica às instalações da Cinemateca. Ao longo de 2023, foram recebidas 37 solicitações de visitas técnicas, das quais foram realizadas 12 visitas, no período de agosto a dezembro de 2023, com um público total de 146 pessoas.

Os grupos percorreram as áreas técnicas finalísticas da Cinemateca Brasileira, onde foram recebidos pelas equipes que apresentaram seus trabalhos e a articulação entre setores da instituição.

Cursos e outras atividades de formação do público em geral (162 eventos)

Acrescenta-se ainda a programação de sessões acompanhadas de debate, conferências, cursos e seminários. Ao todo, foram 162 ações de formação, beneficiando 12.635 pessoas.

Entre os destaques:

- Retomada da Sessão ABC que apresenta um filme seguido de debate com técnicos e realizadores.
- Introdução ao Cinema Brasileiro, ministrado pelo Prof. Carlos Augusto Calil que abordou diversos aspectos da história do cinema nacional.
- Retomada da Sessão Univercine em parceria com o Departamento de História da Universidade Federal de São Paulo – Campus de Guarulhos, com sessões de debates ao término de cada sessão para alunos e professores da Unifesp, mas também aberto ao público em geral.
- Curso Mulheres pioneiras do cinema, ministrado em dezembro pela pesquisadora da Cinemateca Brasileira, Marcela Grecco. Trata-se do primeiro curso de formação no âmbito do Projeto Nitratos da Cinemateca Brasileira – Preservação e Acesso.

No final do segundo semestre foram adquiridas câmeras para gravação e transmissão ao vivo das ações de formação. Os conteúdos têm sido disponibilizados no Canal do Youtube da Cinemateca Brasileira. Outro avanço, a partir do final de 2023, é a tradução em libras de eventos de formação.

Evento	Quantidade de ações	Público
Mostra Nordestern: Banguê-Banguê à Brasileira	2	175
Sessões ABC	6	482
Mostra Cinema é Sonho – O Superoitismo Sertanejo de Expedyto Lysa	4	140
Pré-estreias, debates após sessões	3	397
Curso Introdução ao Cinema Brasileiro	1	755
20ª Conferência Internacional do Documentário	4	133
Mostra Cinema Alemão: Novas Direções	1	47
Semana ABC 2023	11	2.611
Curso Cinema Novo Britânico	1	263
Mostra Cinelimitê	11	628
Mostra 90 Anos de Jean-Paul Belmondo	1	25
Seminário de Pesquisa – Audiovisual, História e Preservação	2	50
Sessão UNIVERCINE	4	294
Festival Cultura e Sustentabilidade	4	139
Cabíria Festival	5	400
Mostra Histórias da Amazônia	6	220
Tributo a Sérgio Muniz	1	98
Mostra 1973 – 50 anos depois	3	102
Seminário de Audiovisual Periférico	1	23
Kinoforum	10	247
Mostra André Luiz Oliveira – Cinema de Dentro	4	110

Evento	Quantidade de ações	Público
Retrospectiva Sérgio Tréfaut	1	23
FORCINE – Fórum Brasileiro de Ensino de Cinema e Audiovisual	11	299
2ª Mostra SAC: Espetáculo, Polêmica e Cultura	2	69
9ª Mostra Mosfilm de Cinema Soviético e Russo	4	66
Slow Food no Cinema	1	50
Sessão especial Relatos de um correspondente da guerra na Amazônia	1	54
47ª Mostra Internacional de Cinema de São Paulo	19	1.209
Mostra Straub-Huillet	1	29
SP Food Film Festival	9	280
13º BrLab	6	106
Sessão especial Amazonas, o maior rio do mundo	1	175
Festival Mosaico	5	892
O Cinema à Deriva de Juan Siringo	1	29
Festival Piauí de Jornalismo	14	1.831
Curso Mulheres Pioneiras no Cinema	1	184
Totais	162	12.635

Mostra Itinerante A Cinemateca É Brasileira

Foram realizadas 10 ações de formação (debates e/ou palestras) – Cine Humberto Mauro (Belo Horizonte – MG); Festival do Rio (Rio de Janeiro – RJ); Fundação Joaquim Nabuco (Recife PE); Cinemateca do Capitólio (Porto Alegre – RS); Cine Banguê (João Pessoa – PB); Cine Teatro São Luiz (Fortaleza – CE); Centro Cultural Córrego do Feijão (Brumadinho – MG).

Formação interna

Em 2023 foram promovidas 10 ações internas de formação, bem como foi dado o incentivo material para formações externas para os funcionários.

Brigada de Incêndio - NR 23 - Proteção Contra Incêndios / IT - 17/2019

A brigada de incêndio é um grupo formado por funcionários da SAC, que se credenciam de forma voluntária para participação nas ações de combate a incêndio. A brigada é responsável por coordenar a evacuação da edificação quando de sinistros, e por ações preventivas, como por exemplo a verificação de extintores, saídas de emergência, hidrantes e afins. Uma das funções da brigada de incêndio é o treinamento de toda a empresa para casos de evacuação na execução do Plano de Abandono. Em conjunto com a CIPA, ela promove o treinamento de evacuação padrão para quaisquer sinais de incêndio fora de controle.

Treinamento em Requisição de Compra, Ordem de Pagamento e publicação no site da Cinemateca de compras e contratações

Entendimento dos processos administrativos; documentos e suas funções, conforme Regulamento de Compras e Contratações.

FIAF Winter School e Festival Tout ela memoire du monde

O gerente de Difusão, Cesar Turim, participou do curso sobre curadoria que reúne programadores de vários arquivos membros da FIAF e, ainda, acompanhou o Festival Tout ela memoire du monde é um dos maiores festivais de filmes de patrimônio do mundo.

Cursos de NRs

NR-6 - Equipamento de Proteção Individual – EPI; NR-10 - Segurança em Instalações e Serviços em Eletricidade; NR 10 Complementar - Sistema Elétrico de Potência (SEP); NR-11 - Transporte, Movimentação, Armazenagem e Manuseio de Materiais; NR-12 - Segurança no Trabalho em Máquinas e Equipamentos; NR-26 - Sinalização de Segurança; NR-33 - Segurança e Saúde nos Trabalhos em Espaços Confinados; NR-35 - Trabalho em Altura. Destinados aos profissionais que trabalham na manutenção e/ ou atuam em atividades que trazem algum tipo de risco, como o Laboratório de Imagem e Som.

Semana SIPAT – Prática de Ginástica Liang Gong (Olga Fudemma).

Semana SIPAT – Palestra Letramento Racial e Práticas Antirracistas no Ambiente de Trabalho (Palestrante Helton Souto - Instituto Dacor).

Semana SIPAT – Palestra Combate ao Assédio Moral, Sexual e à Discriminação no Ambiente de Trabalho (Palestrante Amanda Claro - Advogada do Código Não-binário).

Semana SIPAT – Palestra Saúde Mental e Sofrimento Psíquico no Contexto do Trabalho (Palestrante Maria Laurinda Ribeiro de Sousa - Núcleo Semente / Instituto Sedes Sapientiae).

Semana SIPAT – Palestra Riscos e Segurança em Laboratório de Conservação e Manuseio de Acervo Deteriorado (Palestrante David Balbino de Oliveira - Chefe do Setor Técnico de Reagentes do Instituto de Química da USP).

Semana SIPAT – Gestão de conflitos (Palestrante Eduardo Ferreira de Souza - Psicólogo).

INDICADOR 17 – AÇÕES DE DIVULGAÇÃO

Campanhas de Comunicação e Assessoria de Imprensa

Em 2023, a coordenação de Comunicação foi consolidada e foram realizados investimentos em campanhas e ações de divulgação institucional. Entre as principais ações, esteve a avaliação do site da Cinemateca Brasileira, lançado em fevereiro de 2023. Ao longo do ano mais de 186 mil usuários consultaram o site, ultrapassando 680 mil visualizações de páginas. Essas métricas aumentaram mensalmente – o pico foi o mês de julho que contabilizou 28 mil utilizadores e 109 mil visualizações de páginas.

A partir do segundo semestre, com o crescimento da Cinemateca Brasileira teve início um processo de reavaliação do site, com a tomada de decisão por um novo desenvolvimento, capaz de absorver as demandas relacionadas, sobretudo, à transparência, a divulgação da programação cultural e as questões relativas ao acesso ao acervo e à prestação de serviços.

Desde 2022, o núcleo de comunicação é subsidiado na divulgação das atividades da Cinemateca por uma assessoria de imprensa especializada. Em 2023, foram 5.710 inserções na mídia, com valoração total de R\$ 388.862.314,18. A título de comparação, em todo o ano de 2022, foram 2.812 inserções. O maior mês em termos de inserções foi junho, com 1.017 inserções e valoração de R\$ 76.847.164,40. Essas métricas de inserção são resultado direto da disponibilidade de recursos complementares para comunicação e divulgação, no âmbito do Projeto Nitratos da Cinemateca Brasileira.

Tipo de inserções	Total
Facebook - postagens	453
Novos seguidores Facebook	1.003
Twitter - postagens	439
Novos seguidores X (Twitter)	7.076
Instagram - postagens	488
Novos seguidores Instagram	38.556
Inserção em mídia impressa e digital	5.710
Total - postagens inserções	7.090

Ações de comunicação: Projeto Viva Cinemateca

Outra grande ação de comunicação do ano foi o projeto Viva Cinemateca, lançado em junho. O projeto contempla uma série de ações e investimentos, que preveem a modernização e ampliação da sede da Cinemateca Brasileira. Ainda dentro do projeto, foram contemplados projetos de recuperação, catalogação e digitalização de acervo fílmico: como o tratamento da coleção de filmes em nitrato de celulose e a proposta de conservação e duplicação dos cinejornais do acervo do Canal 100.

Para divulgar esse conjunto de iniciativas – que são financiadas por patrocínio via Lei Federal de Incentivo à Cultura –, o Viva Cinemateca contemplou ações de comunicação e uma extensa programação cultural, que passou por São Paulo e outras 13 cidades do Brasil.

Além da produção de eventos na capital e nas itinerâncias pelo país, as ações contaram com produção de peças gráficas, publicações em redes sociais (impulsionadas e não impulsionadas), anúncios em veículos de comunicação, mídias pagas em outdoors e painéis digitais, ensaios fotográficos, books de captação, vídeos institucionais para campanha e criação de um hot site do projeto (<https://vivacinemateca.org.br/>). As ações foram executadas e planejadas em conjunto com consultoria especializada e uma agência de comunicação.

Ações de comunicação: Programa de Digitalização e Difusão de Coleções Bibliográficas – Edital PROAC

Desde agosto, o programa tem sido divulgado com postagens em redes sociais e assessoria de imprensa, seguindo um cronograma formulado no primeiro semestre. Entre as ações, foi criada a série permanente de postagens em redes sociais “Lugares de Cinema”, recuperando a história de cinemas de rua de São Paulo, a partir do acervo digitalizado e catalogado no projeto.

Ações de comunicação: Projeto Temático FAPESP - Audiovisual, História e Preservação - o lugar dos cinejornais e das telerreportagens brasileiros na construção da memória (1946-1974)

Em 2023, foram implementadas ações nas redes sociais para a divulgação dos eventos organizados pelo projeto, que reúne professores e pesquisadores de universidades federais e estaduais de São Paulo.

Campanhas em redes sociais

Em 2023, a Comunicação se engajou em fortalecer suas estratégias para as redes sociais, utilizando-se principalmente do Instagram, Facebook e Twitter/X para postagens diárias de divulgação do trabalho da Cinemateca e da programação de filmes e de eventos. Para cada rede social, foram produzidas cerca de 450 postagens, entre posts estáticos de feed e vinhetas (não incluindo stories de Instagram e Facebook).

Encerrou-se o ano com cerca de 57 mil seguidores no Twitter, mais de 125 mil no Instagram e cerca de 136 mil no Facebook. Em função das ações de comunicação do Projeto Viva Cinemateca, foram feitos anúncios pagos nas redes sociais da Meta (Facebook e Instagram) pelo Google Ads no YouTube, que resultaram em um alcance de milhões de impressões e contas, especialmente fora de São Paulo, devido a mostra e a exposição itinerantes A Cinemateca é Brasileira.

Nas publicações sem impulsionamento, ao longo dos meses, as estratégias visaram não somente aumentar a frequência de postagens (ao menos uma por dia), mas também diversificar o conteúdo, criando-se posts audiovisuais, galerias de imagens e colaborações com outros perfis estratégicos, como o Ministério da Cultura, o Metrô de São Paulo, as instituições parceiras da mostra itinerante A Cinemateca é Brasileira, o Goethe-Institut, a plataforma de *streaming* Mubi e o CINUSP Paulo Emílio. As ações obtiveram bons resultados nas métricas em todos os canais de divulgação:

- O perfil no Twitter recebeu 7.076 novos seguidores no ano, com uma média de 175,5 mil impressões por mês. O melhor mês foi março, com 435 mil impressões e ganho de 1.341 novos seguidores.
- A página do Facebook ganhou 1.003 novos seguidores e alcançou um total de 8.575.422 contas, rendendo 35.173 visitas ao perfil.
- O perfil do Instagram obteve o melhor resultado do período, com um acumulado de 38.556 novos seguidores. As postagens realizadas alcançaram um total de 21.334.089 de contas e 246.966 visitas ao perfil. A publicação orgânica com maior alcance foi sobre a mostra **1973 – 50 anos depois**, em 23 de julho, alcançando mais de 44 mil contas, 5.518 curtidas e 71 comentários.

Em 2023, também foram iniciadas novas estratégias para ampliar o uso do canal da Cinemateca Brasileira no YouTube. Entre as ações, as vinhetas de mostras e vídeos institucionais começaram a ser publicados no canal. Além disso, em dezembro, o curso Mulheres Pioneiras no Cinema foi transmitido ao vivo e as aulas estão disponibilizadas no canal da Cinemateca.

Por fim, também foi implementada uma nova ação de newsletters semanais com a programação da Difusão. Atualmente, a newsletter alcança mais de 2.500 e-mails cadastrados voluntariamente na sede e por meio do site da Cinemateca Brasileira.

INDICADOR 18 – PUBLICAÇÕES TÉCNICAS E CULTURAIS

Foram editadas **04 publicações**, com o envolvimento de todas as áreas técnicas da Cinemateca Brasileira, trabalhando conjuntamente, na pesquisa de materiais, produção e revisão de textos, entre outras atividades.

Para 2024, a política editorial deverá seguir com a produção de livros especializados e catálogos para as mostras da instituição. Deverão ser prospectados parceiros (sobretudo editoras profissionais) para viabilizar novas publicações.

Publicações lançadas

Catálogo Mostra 1973 – 50 anos depois

Para a segunda edição da mostra que comemora os 50 anos de obras relevantes da filmografia brasileira e estrangeira, a Cinemateca Brasileira confeccionou um catálogo com textos, fotografias e fichas técnicas. A publicação teve distribuição gratuita durante a mostra que ocorreu em julho e foi disponibilizada no site da instituição.

Catálogo Retrospectiva Walter Hugo Khouri

A retrospectiva programada para agosto contou com um catálogo especial, com textos exclusivos de pesquisadores, fortuna crítica sobre a filmografia de Khouri, além de imagens do arquivo pessoal do diretor e as fichas técnicas das obras programadas.

Revista Filme Cultura Edição 64

Em parceria com a Secretaria do Audiovisual do Ministério da Cultura, a SAC e a Cinemateca Brasileira viabilizarão a Edição 64 da Revista Filme Cultura, número dedicado ao cinema negro. A Revista foi lançada em novembro, no Cine Brasília, em evento produzido pela Secretaria do Audiovisual do Ministério da Cultura. Sua distribuição é gratuita e a edição foi publicada, ainda, no Banco de Conteúdos Culturais da Cinemateca Brasileira.

Catálogo 2ª Mostra SAC – Espetáculo Polêmica e Cultura

A mostra contou com catálogo especial, contendo informações e materiais sobre os filmes selecionados; textos especiais elaborados pelas equipes da Cinemateca Brasileira e pelos arquivos de filmes parceiros da Mostra, além de materiais históricos sobre a Sociedade Amigos da Cinemateca. O catálogo teve distribuição gratuita durante a mostra que ocorreu em setembro e foi disponibilizado no site da instituição.

Projetos em andamento

Mapa de Limite

Em 2023, teve continuidade o trabalho de produção editorial e gráfica para a reedição de *Mapa de Limite*, de Saulo Pereira de Melo. Em dezembro de 2023, foi finalizada a reconstituição dos fotogramas do filme, e o livro seguiu para revisão final.

MACROPROCESSO 4: GESTÃO DE ATIVOS E DESENVOLVIMENTO ORGANIZACIONAL

O Macroprocesso refere-se à gestão de todos os fluxos e processos que integram a administração – estruturação e organização da gestão, elaboração de regimentos, regulamentos, desenvolvimento organizacional, gestão de bens móveis e imóveis, gestão administrativa e financeira, controle e avaliação de processos, estabelecimento de parcerias.

A seguir, são apresentados os resultados para os Indicadores pactuados, bem como para os demais núcleos envolvidos na Gestão de Ativos e Desenvolvimento Organizacional.

INDICADOR 19 - FORMALIZAÇÃO DE PARCERIAS COM ENTIDADES E INSTITUIÇÕES (CONVÊNIOS, PARCERIAS, COOPERAÇÕES)

Foram firmados 88 contratos de parcerias, que viabilizaram, entre outros, ações de programação, formação cultural, feiras de cultura, cinema e economia criativa, e projetos especiais complementares. As parcerias têm, ainda, impacto direto e positivo na captação de recursos, conforme apontado nas Notas ao Orçamento.

	Parceiro	Objeto da Parceria
1	Claudia Noely Domingues de Castro Mello	Realização da 2ª edição da Feira Sabor Nacional.
2	Claudia Noely Domingues de Castro Mello	Realização da 3ª edição da Feira Sabor Nacional.
3	Claudia Noely Domingues de Castro Mello	Realização da 4ª edição da Feira Sabor Nacional.
4	Claudia Noely Domingues de Castro Mello	Realização da 5ª edição da Feira Sabor Nacional.
5	Warner Bros South Inc.	Realização de evento de pré-estreia de <i>Os Fabelmans</i> .
6	Elo Audiovisual Serviços Ltda.	Gravação do filme <i>Reconheça os sinais</i> .
7	Ubu – Editora Ltda.	Programa de Amigos da Cinemateca.
8	Madam Produções Ltda.	Realização da Mostra Cinema é Sonho, o Superoitismo Sertanejo de Expedyto Lyma.
9	Mercado das Madalenas Organização de Feiras e Eventos Ltda.	Realização da 1ª edição da Feira Mercado das Madalenas.

	Parceiro	Objeto da Parceria
10	Mercado das Madalenas Organização de Feiras e Eventos Ltda.	Realização da 2ª edição da Feira Mercado das Madalenas.
11	Mercado das Madalenas Organização de Feiras e Eventos Ltda.	Realização da 3ª edição da Feira Mercado das Madalenas.
12	Tomates Verdes Fritos Centro Cultural e Loja Colaborativa	Realização da 3ª edição do Festival Jardim Secreto.
13	Geraldo Blay Roizman	Realização de evento de pré-estreia do filme <i>Díptico Mário Peixoto</i> .
14	Deusdará Filmes Ltda.	Realização de evento de pré-estreia do filme <i>Cibernéticas</i> .
15	Aruanda Filmes Ltda.	Realização de evento de pré-estreia do filme <i>O coringa do cinema</i> .
16	O2 Produções Artísticas e Cinematográficas Ltda.	Realização de evento de pré-estreia do filme <i>Elis & Tom – só tinha que ser você</i> .
17	White Label - Serv. de Comunicação e Marketing Ltda.	Realização do evento Mostra Portugal 360.
18	S. Grecco Comunicação & Imagem Ltda.	Realização de evento de pré-estreia do filme <i>Minha Perna, Minha Classe</i> .
19	O2 Produções Artísticas e Cinematográficas Ltda.	Realização de evento de pré-estreia do filme <i>Raquel 1.1</i> .
20	Artéria Produções Artísticas Ltda.	Gravação do filme <i>Os Afro Sambas</i> .
21	SPDM – Associação Paulista para Desenvolvimento da Medicina	Realização de exibição do filme <i>Pitanga</i> .
22	Stanford University	Restauração dos filmes <i>Greve</i> e <i>A Luta do Povo</i> .
23	Elo Audiovisual Serviços Ltda.	Realização de evento de pré-estreia do filme <i>Um Samurai em São Paulo</i> .
24	Elo Audiovisual Serviços Ltda.	Realização de evento de pré-estreia do filme <i>Jair Rodrigues – Deixa que digam</i> .
25	Goethe-Institut São Paulo – Centro Cultural Brasil Alemanha	Realização da Mostra Cinema Alemão: Novas Direções.
26	Consulado Geral da França no Rio de Janeiro	Realização da Mostra 5 Vezes Godard.
27	Associação Cultura Inglesa e Associação Cultural Corpo Rastreado	Realização da Mostra Cinema Novo Britânico.
28	Circunstância Cinematográfica e Produções Artísticas Ltda.	Realização do Festival É tudo verdade – 28º Festival Internacional de Documentários e da 20ª Conferência Internacional do Documentário.

	Parceiro	Objeto da Parceria
29	Associação Brasileira de Cinematografia – ABC	Realização da Semana ABC 2023.
30	Instituto WCF – Brasil	Realização de evento de pré-estreia do filme <i>Eu tenho uma voz</i> .
31	Matheus Moura Pestana	Realização da Mostra Cinelimite.
32	Associação Nóbrega de Educação e Assistência Social – ANEAS	Exibição do filme <i>Pripkura</i> .
33	Associação Nóbrega de Educação e Assistência Social – ANEAS	Exibição do filme <i>Ex-Pajé</i> .
34	Secretaria Municipal de Educação	Realização do Encontro de Diretores Pedagógicos.
35	Cinecolor do Brasil Ltda.	Processamento laboratorial de filmes.
36	Consulado Geral da França no Rio de Janeiro	Realização da Mostra 90 anos de Jean-Paul Belmondo.
37	In Brasil Produção Cultural Ltda.	Realização do In-Edit – Festival Internacional do Documentário Musical.
38	Claraluz Produções Audiovisuais Ltda.	Realização de evento de pré-estreia do filme <i>La parole</i> .
39	Assessoria Cultural do Consulado Geral do Japão em São Paulo	Realização da Mostra de Cinema Japonês Contemporâneo.
40	Andreia Pinto Martins	Realização da 1ª edição da Feira Criativa.
41	Editora Alvinegra Ltda.	Realização do 2º Festival Piauí de Jornalismo.
42	União Cultural Tcheco-Brasileira	Realização da Mostra Fim de semana de deslumbramentos tchecos.
43	MUBI	Realização do Mubi Fest – São Paulo.
44	Prosa Press Produções Ltda.	Realização de evento de pré-estreia do documentário <i>Ecosystemas de Inovação</i> .
45	Beacon School Ensino Integrado Ltda.	Cessão de uso de vagas de estacionamento na unidade Vila Leopoldina.
46	Twins Bushatsky – Produções Cinematográficas Ltda.	Realização de evento de pré-estreia do filme <i>Um pouco de mim, um pouco de nós</i> .
47	Comida Invisível Provedor de Conteúdo Ltda.	Realização do evento Marte Um: combate ao desperdício de alimentos.
48	Gael Comunicação e Entretenimento Ltda.	Realização do evento Negritudes Globo.
49	União Municipal dos Estudantes Secundaristas – Umes	Realização da 9ª Mostra Mosfilm de Cinema Soviético e Russo.
50	Associação Brasileira Mostra Internacional de Cinema	Realização da 47ª Mostra Internacional de Cinema de São Paulo.

	Parceiro	Objeto da Parceria
51	Henrique Florencio Reis	Realização do Festival Mosaico de Cinema de São Paulo – 1ª Edição.
52	Doc e Outras Coisas Ltda.	Realização do 2º SP Food Film Festival.
53	Klaxon Cultura Audiovisual	Realização do evento BrLab.
54	Instituto Criar de TV e Cinema	Realização de evento de Formatura do Instituto Criar.
55	Laranjeiras Filmes Produções Ltda.	Realização do Cabíria Festival Audiovisual.
56	Fórum Brasileiro de Ensino e Audiovisual	Realização do evento FORCINE.
57	Madam Produções Ltda.	Realização da Mostra André Luiz Oliveira, Brasileiro Universal.
58	Consulado Geral dos Países Baixos	Realização da Mostra de Cinema Holandês.
59	Paulo Lopez Arós	Realização de evento de pré-estreia do filme <i>A Noite das Vampiras</i> .
60	Grupo Brasil de Apoio ao Surdocego e ao Múltiplo Deficiente Sensorial	Realização da exposição Bombardeio de Fios.
61	Universidade Federal de São Paulo	Realização das sessões Univercine.
62	Alexsandro Vasconcelos Stenico	Realização de evento de pré-estreia do documentário <i>O armário não é o nosso lugar</i> .
63	Fernanda Correia Clemente dos Santos Silva	Realização do Seminário de Audiovisual Periférico.
64	Patrícia Teixeira Soares Ogando dos Santos	Realização de evento de pré-estreia do filme <i>Cemitérios: Territórios de Fé e Arte</i> .
65	White Wolfy Ltda.	Realização de evento de homenagem ao Padre Júlio Lancelotti, com exibição do documentário <i>O que nos Espera</i> .
66	CSF Distribuidora & Streaming Ltda.	Realização de evento de pré-estreia do filme <i>EAMI</i> .
67	Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo	Realização da 9ª Jornada do Patrimônio.
68	Guilherme R Macedo Agente de Entretenimento Ltda.	Parceria para atender os eventos da SAC, com stand de bebidas.
69	Associação Cultural Kinoforum	Realização do 33º Festival Internacional de Curtas de São Paulo – Kinoforum.
70	Elo Audiovisual Serviços Ltda.	Realização de evento de pré-estreia do filme <i>Ilha dos Ilus</i> .
71	Nosso Quintal Produtora	Utilização de espaços da Cinemateca Brasileira para gravação do filme <i>Sebastião Leme, o Fotógrafo Inventor</i> .

	Parceiro	Objeto da Parceria
72	Fundação Itaú para a Educação e Cultura	Realização do Encontro Educação e Trabalho: Perspectiva da Educação Profissional e Tecnológica.
73	Associação Cultura, Educação e Assistência Social Santa Marcelina	Realização de atividade artísticas e pedagógicas.
74	Fundação Clóvis Salgado	Uso e espaços do Palácio das Artes, em Belo Horizonte, para a mostra itinerante A Cinemateca é Brasileira.
75	Diretório Acadêmico Getúlio Vargas	Realização do ENECAP – Encontro Nacional de Estudantes do Campo de Públicas.
76	Associação Slow Food do Brasil	Realização do evento Slow Food no Cinema.
77	Estúdio Bruguera LLC	Realização do IV Festival de Cinema INSTAR.
78	Fundação Cultural de Curitiba	Exibição de filmes da mostra A Cinemateca é Brasileira.
79	Fundação Padre Anchieta – Centro Paulista de Rádio e TV Educativas	Preservação e digitalização de acervos, incluindo intercâmbio de materiais, para uso de mostras e eventos.
80	Fundação Municipal De Cultura – FMC	Exibição de filmes da mostra A Cinemateca é Brasileira no Cine Santa Tereza, em Belo Horizonte.
81	Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand – MASP	Programa de Amigos da Cinemateca.
82	ABKCO Films	Empréstimo do filme <i>A montanha sagrada</i> , para a Mostra 1973 – 50 anos depois.
83	CSC – Cineteca Nazionale	Empréstimo do filme <i>E'piccerella</i> , para a Mostra Mulheres Pioneiras no Cinema.
84	Eye Filmmuseum	Empréstimo dos filmes <i>A concha e o clérigo</i> , <i>Sapatos</i> e <i>Um convite à viagem</i> para a Mostra Mulheres Pioneiras no Cinema.
85	Prefeitura do Município de São Paulo, por intermédio da Secretaria Municipal de Cultura (subvenção)	Apoio ao desenvolvimento e manutenção das atividades da SAC.
86	Shell Brasil Petróleo Ltda.	Patrocínio do Projeto Nitratos da Cinemateca Brasileira – Preservação e Acesso.
87	Itaú Corretora de Seguros S.A.	Patrocínio do Projeto Cinemateca Brasileira – Preservação de Acervo Audiovisual e Atualização Tecnológica.
88	Rede Card Instituição de Pagamento S.A.	Patrocínio do Projeto Cinemateca Brasileira – Preservação de Acervo Audiovisual e Atualização Tecnológica.

INDICADOR 20 – CONCEPÇÃO E FORMATAÇÃO DE PROJETOS COMPLEMENTARES

Ao longo do ano, foram formatados e apresentados para patrocinadores públicos e privados **06 projetos especiais**, com vistas ao incremento de ações em todas as áreas da Cinemateca Brasileira – infraestrutura técnica e predial, acervo e difusão.

Novos projetos formatados

***Heritage Online Restoration Contest* – Festival de Locarno**

Em abril, a Cinemateca Brasileira apresentou a candidatura do filme *Mulher de verdade* (1954), de Alberto Cavalcanti, no *Heritage Online Restoration Contest*, do Festival de Locarno. Com a premiação, o longa passará por um processo de restauração pela empresa Cinegrell, com sedes em Zurique (Suíça) e em Berlim (Alemanha). A versão restaurada será apresentada na mostra *Histoire(s) du Cinéma: Heritage Online*, na edição do Festival de Locarno de 2024.

Projeto Alberto Cavalcanti Um Homem e o Cinema

Em 2023, a instituição formatou e iniciou um projeto de resgate da obra de Alberto Cavalcanti, que contará com uma retrospectiva com curadoria compartilhada para futura itinerância com outras Cinematecas no exterior; um site completo com documentos digitalizados (artigos, biografias, fotos etc.); e atividades acadêmicas e publicações. Foram feitas reuniões com pesquisadores interessados na iniciativa, e contato com cinematecas e arquivos de filmes no exterior para prospecção de materiais audiovisuais e documentais de Cavalcanti.

Projeto Obras de Restauração e Modernização do Complexo Histórico da Cinemateca Brasileira (Pronac 235047)

A partir da finalização do Projeto Executivo de Restauração, Modernização e Ampliação do Complexo Arquitetônico da Cinemateca Brasileira (Pronac 220800), foi elaborado o projeto de obra, com vistas à atualização predial e técnica dos espaços tombados da Cinemateca que atendem os profissionais de preservação e difusão (áreas de acervo e trabalho) e ao público amplo que frequenta a instituição.

Cinemateca Brasileira Modernização dos Espaços de Exibição - Edital Lei Paulo Gustavo N° 07/2023 – Salas de cinema – Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo

A Cinemateca Brasileira apresentou projeto para aquisição de projeto 4K para exibições na área externa, além da compra de kits voltados à acessibilidade audiovisual. O projeto, aprovado no início de 2024, contará ainda com ações de formação em projeção cinematográfica e realização de sessões para grupos especiais (estudantes, pessoas com deficiência, entre outros).

Digitalização e difusão das obras de Amácio Mazzaropi - Edital Lei Paulo Gustavo N° 13/2023 – Digitalização de Acervos – Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo

Foi elaborado projeto para digitalização de 06 obras de Amácio Mazzaropi, integrantes do acervo da Cinemateca Brasileira. São importantes obras que não possuem cópias digitais para difusão: ***Sai da frente*** (1952), direção de Abílio Pereira de Almeida e Tom Payne; ***Candinho*** (1953), direção de Abílio Pereira de Almeida; ***Zé do Periquito*** (1961), direção de Amácio Mazzaropi e Ismar Porto; ***O Lamparina*** (1964), direção de Glauco Mirko Laurelli; ***O Corintiano*** (1966), direção de Milton Amaral; ***O Puritano da Rua Augusta*** (1966), direção de Amácio Mazzaropi. A iniciativa inclui ainda a realização de uma mostra com os títulos digitalizados, além de outros integrantes da filmografia de Mazzaropi. O projeto foi aprovado no início de 2024.

1974 – 50 anos depois - Edital 08 - Lei Paulo Gustavo/SPCine

Originalmente inscrito na Lei Paulo Gustavo (LPG) do Estado de São Paulo, em edital voltado à realização de mostras e festivais, sem aprovação. A SAC submeteu, então, a proposta para o edital da LPG/SPCine, tendo sido aprovado em março de 2024. Trata-se da terceira edição da Mostra 50 anos depois, uma correalização da Cinemateca Brasileira e da Olhos de Cão, produtora do cineasta Paulo Sacramento. A curadoria celebra filmes nacionais e internacionais que completam 50 anos, promovendo a cinefilia a diferentes perfis de público.

Projetos em execução

Projeto Temático Fapesp Audiovisual, História e Preservação: o lugar dos cinejornais e das telerreportagens brasileiros na construção da memória (1946 - 1974)

O projeto, com vigência de cinco anos, teve início em março de 2023, com o objetivo de desenvolver pesquisas acerca das representações de eventos históricos e grupos sociais, bem como do imaginário e discursos culturais e políticos delas recorrentes, a partir da coleção Cine Jornal Informativo (1946-1954), dos cinejornais do Fundo Atlântida (1955-1974) e do Fundo Canal 100 (1959-1974), e das telerreportagens exibidas pela TV Tupi de São Paulo (1950-1974), todos pertencentes a Cinemateca Brasileira. (Ver detalhes no Indicador 7)

Edital PROAC/SP nº 27/2022 - Cinemateca Brasileira - Programa de digitalização e difusão de coleções bibliográficas

Em 2023, foram realizados os trabalhos de conservação preventiva e corretiva dos folhetos de salas de cinema, bem como dos periódicos de cinema, elencados no projeto. Seguiu-se com a digitalização dos materiais e sua catalogação. (Ver detalhes nos Indicadores 8, 9 e 10).

Além de permitir a disponibilização pública desses ricos materiais documentais, o projeto facultou à Cinemateca Brasileira uma expressiva atualização técnica do parque de digitalização, que permitirá nos próximos anos a continuidade da ação sobre outras importantes coleções do acervo. Foram adquiridos computadores, câmeras, lentes e softwares. O projeto será finalizado em abril de 2024, com a publicação dos materiais digitais no Banco de Conteúdos Culturais.

Vida e movimento operários no Brasil – Stanford University

No âmbito da parceria com a Stanford University, em 2023 foi finalizada a digitalização e restauração do filme *A luta do povo* (1980), de Renato Tapajós. Ainda em 2023, foi concluída a digitalização de *A Greve!* (1979), de João Batista de Andrade, e iniciado o trabalho de restauração que deverá ser concluído no primeiro semestre de 2024. (Ver detalhes Indicador 4).

Projeto Nitratos da Cinemateca Brasileira – Preservação e Acesso (Pronac 212939)

A partir de fevereiro de 2023, deu-se início a contratação dos técnicos para atuarem exclusivamente no projeto. Foram contratados, pesquisadores e técnicos em conservação e processamento de materiais audiovisuais. Houve um incremento de 30 novos profissionais ao quadro funcional da SAC.

O projeto permitiu uma expressiva atualização do parque técnico voltado à conservação de material audiovisual, como mesas enroladeiras, escâner, estações de processamento digital, compra de película virgem, manutenção corretiva de equipamentos do Laboratório.

Ao final de ano, 21 profissionais contratados pelo projeto nitrato foram efetivados pelo Contrato de Gestão. A absorção da integralidade da equipe não foi possível em razão das limitações orçamentárias.

O projeto deverá ser encerrado em junho de 2024. Ver detalhes de sua execução em 2023 nos Indicadores 1, 2, 3, 4, 7 e 16.

Projeto Executivo de Restauração, Modernização e Ampliação do Complexo Arquitetônico da Cinemateca Brasileira (Pronac 220800)

Finalizado em 2023 com aprovação dos órgãos de patrimônio do Estado (CONDEPHHAT), e do Município (CONPRESP) o projeto contemplou as proposições arquitetônicas e de restauração, bem como todos os projetos complementares de instalações – hidráulica, elétrica, fundações e estruturas, rede, paisagismo, climatização especializada, e sistemas modernos de detecção e combate a incêndio. Entre os principais destaques:

- Reformulação e ampliação dos depósitos climatizados de acervo e áreas técnicas.
- Modernização e ampliação do Laboratório de Imagem e Som.
- Restauração e modernização das edificações tombadas.

Toda a documentação técnica do projeto foi entregue à Sociedade Amigos da Cinemateca, pela Gomes Machado Arquitetos Associados – responsável pelo Projeto Executivo; para o conseqüente desenvolvimento do projeto de obra, inscrito na Lei Rouanet no final de 2023.

Projetos em captação

Cinemateca Brasileira – Preservação de Acervo Audiovisual e Atualização Tecnológica (Pronac 221750) – Viva Cinemateca

Prevê ações de conservação, digitalização e difusão do Acervo Canal 100, adquirido pelo Ministério da Cultura em 2009, e a aquisição de novos projetores para as salas de exibição da Cinemateca Brasileira.

Em 2023, foram captados R\$ 4 milhões, por meio do patrocínio da SHELL e do Itaú. Todavia, a captação alcançada não atinge os 10% necessários para início da execução.

INDICADOR 21 – PROGRAMA DE AMIGOS DA CINEMATECA

Ao final de 2023, o Programa de Amigos da Cinemateca Brasileira contabilizou 219 inscrições ativas e receita total de R\$ 15.980. Ao longo do ano, foram firmadas 04 novas parcerias, totalizando 10 em dezembro, com vistas à ampliação dos benefícios aos associados, como desconto em entradas, produtos e serviços.

O gerenciamento do Programa tem sido feito pela Evoé, plataforma de financiamento coletivo. Um dos destaques de 2023, diz respeito à possibilidade de direcionamento do Imposto de Renda Pessoa Física para projetos culturais da Cinemateca Brasileira, inscritos na Lei Rouanet. O objetivo para 2024 é ampliar as parcerias no âmbito nacional.

Em dezembro, as entidades parceiras do Programa eram:

- Aliança Francesa
- Café Cinemateca
- Editora UBU
- MAM – Museu de Arte Moderna de São Paulo
- Museu da Imigração
- Museu de Arte Sacra de São Paulo
- Museu Judaico de São Paulo
- Museu de Arte de São Paulo - MASP
- Pinacoteca de São Paulo – Estação, Luz e Contemporânea
- Restaurante Capim Santo – Unidade Faria Lima (Solar Fábio Prado)

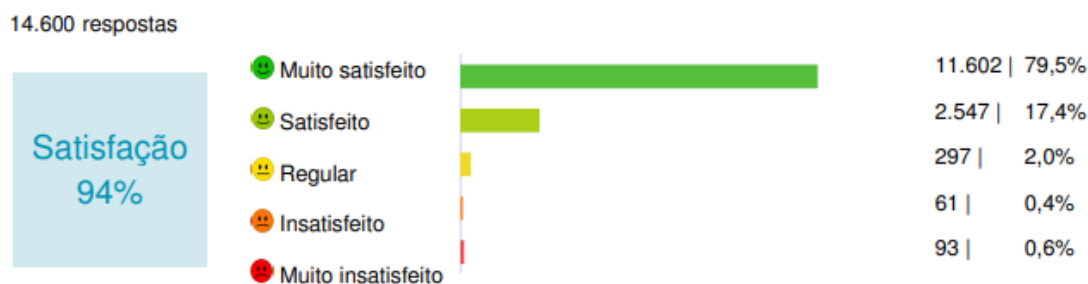
GESTÃO ADMINISTRATIVA E FINANCEIRA

O exercício de 2023 foi marcado por inúmeros desafios, considerando que se tratou do segundo ano do Contrato de Gestão para administração da Cinemateca Brasileira, frente a todas as demandas de caráter estruturante para conferir normalidade ao cotidiano da Cinemateca Brasileira.

A boa execução do orçamento e o equilíbrio das contas exigiu atuação atenta e permanente da Diretoria, sobretudo no que se refere à captação de recursos próprios para complementação dos recursos repassados pelo Governo Federal que em 2023 atualizou o orçamento para R\$24.500.587,00 – 17% de aumento em relação aos repasses de 2021 e 2022 que totalizaram juntos R\$21.000.000,00.

Pesquisa de satisfação de público

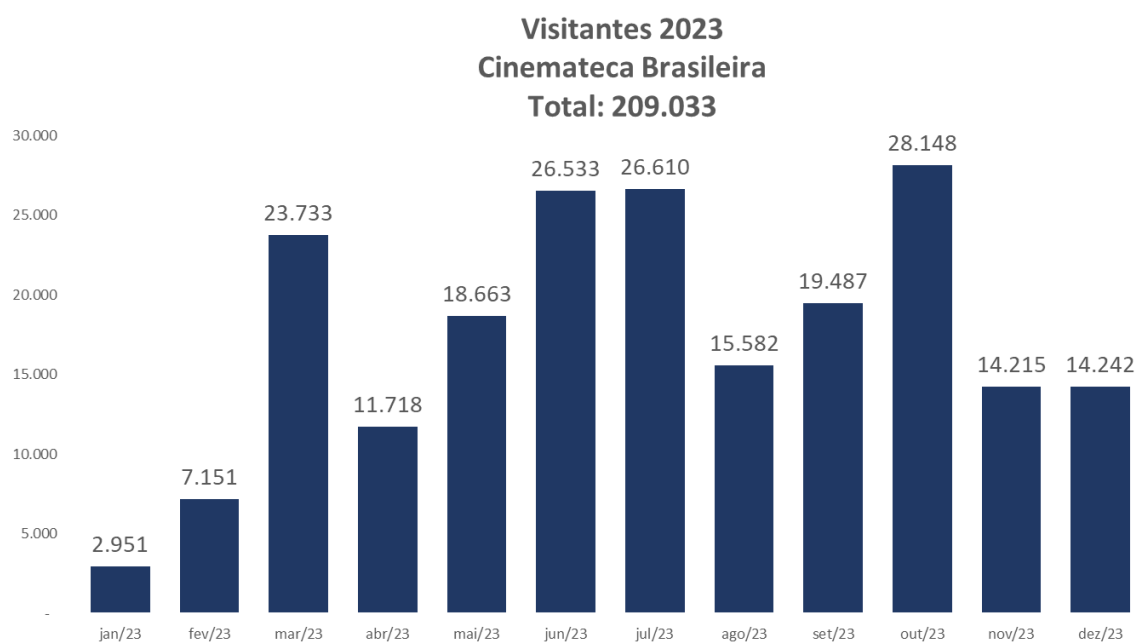
A Pesquisa de satisfação de público geral foi respondida por 14.600 pessoas (7% do público total de visitantes). O índice de satisfação foi de 97%, considerando as avaliações “muito satisfeito e satisfeito”. E 2% avaliaram como regular, demonstrando a eficiência desta gestão no desenvolvimento da agenda da Cinemateca Brasileira e no aprimoramento do atendimento de seu público em toda sua diversidade.



Público total de 2023

O público recebido presencialmente na Cinemateca em 2023 foi de **209.033** pessoas, resultado do sucesso dessa gestão em relação à programação de filmes, ao Centro de Documentação e Pesquisa e ao estabelecimento de parcerias para eventos relacionados às finalidades da Cinemateca Brasileira, entre eles: a Semana ABC 2023 e sua Premiação; o festival É Tudo Verdade; e as mostras Cinema Alemão: Novas Direções; Cinema Novo Britânico; Mostra Portugal 360; In-Edit; Mostra Bresson – Marker; Povos originários da América Latina; Festival Internacional de Curtas – Kinoforum; Negritudes; Mostra Internacional de São Paulo; Festival Piauí de Jornalismo; e Mostra Mulheres Pioneiras no Cinema. Destacam-se ainda os eventos abertos ao público e voltados à economia criativa: quatro edições da Feira Sabor Nacional, três edições da Feira das Madalenas, Mostra de Portugal e primeira edição da Feira Mixtura Criativa.

Contribuiu, ainda, de forma significativa para este resultado o forte empenho da área de Comunicação na divulgação da programação oferecida pela instituição.



Fluxo das ações





Recursos Humanos

Laudos de segurança e medicina do trabalho para insalubridade e periculosidade.



Contratação de Pesquisa Salarial do Terceiro Setor.



JAN

ABR

JUN

FEV

MAI



Retomada do estudo para implantação do Plano de Saúde. Gestão das despesas com pessoal do projeto de Nitratos da Cinemateca Brasileira.



Início do estudo para implantação da Comissão de Ética.

Início do estudo para a terceirização (BPO) no fechamento de ponto dos funcionários.

Busca de novas parcerias com instituições de ensino para desconto aos funcionários da SAC.



Início dos estudos para implantação da Intranet em parceria com o setor de Comunicação.



JUL

OUT

DEZ

AGO



Início dos estudos para implantação do seguro de vida empresarial.



Encerramento das atividades de Recursos Humanos referentes aos 30 colaboradores do projeto Nitratos, com efetivação de 21 técnicos no Contrato de Gestão.

Contrato de Gestão – quadro fixo

Departamentos	Tipo de Contratação	1º Semestre	2º Semestre
Diretoria		3	3
Diretoria Geral	Estatutária	1	1
Diretoria Fim	CLT	1	1
Diretoria Meio	CLT	1	1
Área Meio		25	26
Administrativo	CLT	2	2
Financeiro	CLT	5	5
Recursos Humanos	CLT	3	3
Contratos	CLT	2	3
Infraestrutura	CLT	13	13
Área FIM		43	47
Atendimento	CLT	2	2
Laboratório de Imagem e Som	CLT	7	8
Comunicação	CLT	2	3
Captação	CLT	1	1
Preservação de Filmes	CLT	12	11
Difusão	CLT	7	8
Documentação	CLT	12	14
Área Aprendiz MEIO		1	1
Financeiro aprendiz	CLT	1	1
Área Aprendiz FIM		0	3
Documentação aprendiz	CLT	0	1
Preservação de Filmes Aprendiz	CLT	0	2
Área Estagiário FIM		2	4
Preservação Estagiário	Estagiário	0	4
Comunicação Estagiário	Estagiário	1	0
Documentação Estagiário	Estagiário	1	0
Total Geral		74	84

Indicadores do quadro fixo

Desde 2023, a SAC tem investido na pesquisa de perfil dos funcionários, com vistas a aprofundar o conhecimento sobre seu quadro funcionando e gerar subsídios para o aprimoramento da gestão de pessoas.



Equipe Projeto Nitratos da Cinemateca – contratação temporária

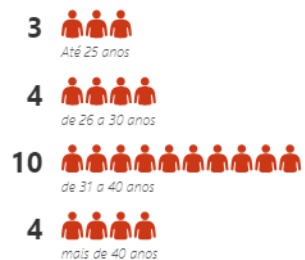
Departamentos	Tipo de Contratação	1º Semestre	2º Semestre
Área FIM		26	21
Laboratório de Imagem e Som	CLT	5	11
Preservação de Filmes	CLT	11	6
Documentação	CLT	10	4
Total Geral		26	21

Indicadores da equipe Projeto Nitratos da Cinemateca Brasileira

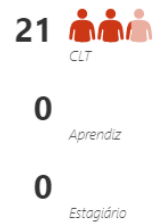
GÊNERO



MÉDIA DE IDADE 21 ANOS



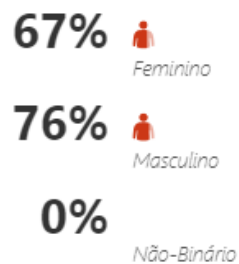
TIPO DE CONTRATAÇÃO



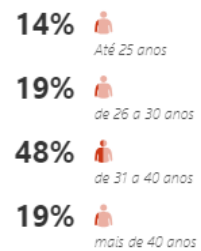
NÚMEROS SOBRE O APLICATIVO



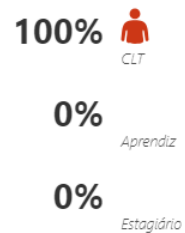
GÊNERO



MÉDIA DE IDADE



TIPO DE CONTRATAÇÃO



Setor de Contratos

Em 2023 foram produzidos 1.737 documentos, o que representa um aumento de 186% em relação ao total produzido em todo o exercício de 2022. Com a crescente demanda de atividades, foi necessária a reestruturação do setor responsável pela elaboração de documentos administrativos, essenciais à boa gestão.

Comparativo Anual

Área	2022	%	2023	%	Var%
Assessoria Diretoria	133	14%	201	12%	151%
Atendimento	73	8%	177	10%	242%
Captação	38	4%	45	3%	118%
Contratos	382	41%	724	42%	190%
Financeiro	4	0%	57	3%	1425%
RH	302	32%	520	30%	172%
Assessoria administrativa	0	0%	13	1%	0%
	932	100%	1.737	100%	186%

Tecnologia da Informação

Teve continuidade a execução do projeto de atualização técnica e modernização da infraestrutura do Data Center da Cinemateca Brasileira, a partir da doação realizada pela ANCINE de servidores e *storages* que constituíam a Plataforma MP-SEAC.

Foram adquiridos *softwares* voltados à segurança do ambiente de rede interna e em relação à rede externa. Em seguida, teve início a migração dos dados e sistemas, e a implementação de *backups* periódicos.

Algumas das soluções, sites e ferramentas utilizadas pela Cinemateca apresentaram problemas de migração, como é o caso do Banco de Conteúdos Culturais, para o qual foi necessária uma contratação especial para resolução dos problemas, com vistas à segurança da plataforma.

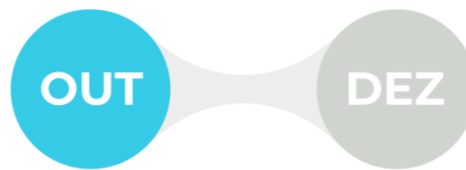
Destaque, ainda, para a contratação e finalização do projeto de implementação de *Wifi* nas dependências da Cinemateca, incluindo as áreas públicas para usufruto de internet pelos visitantes.

Foi contratado o projeto de reestruturação dos Racks, para identificação e organização, além da instalação de fibra óptica em pontos específicos, com vistas a melhoria do tráfego de dados na rede interna.

O projeto para o desenvolvimento de uma Intranet foi contratado para atender as necessidades das áreas de Recursos Humanos e Comunicação, com impacto positivo em toda a organização.



Finalização do Projeto de reestruturação dos Racks e passagem de fibra óptica.

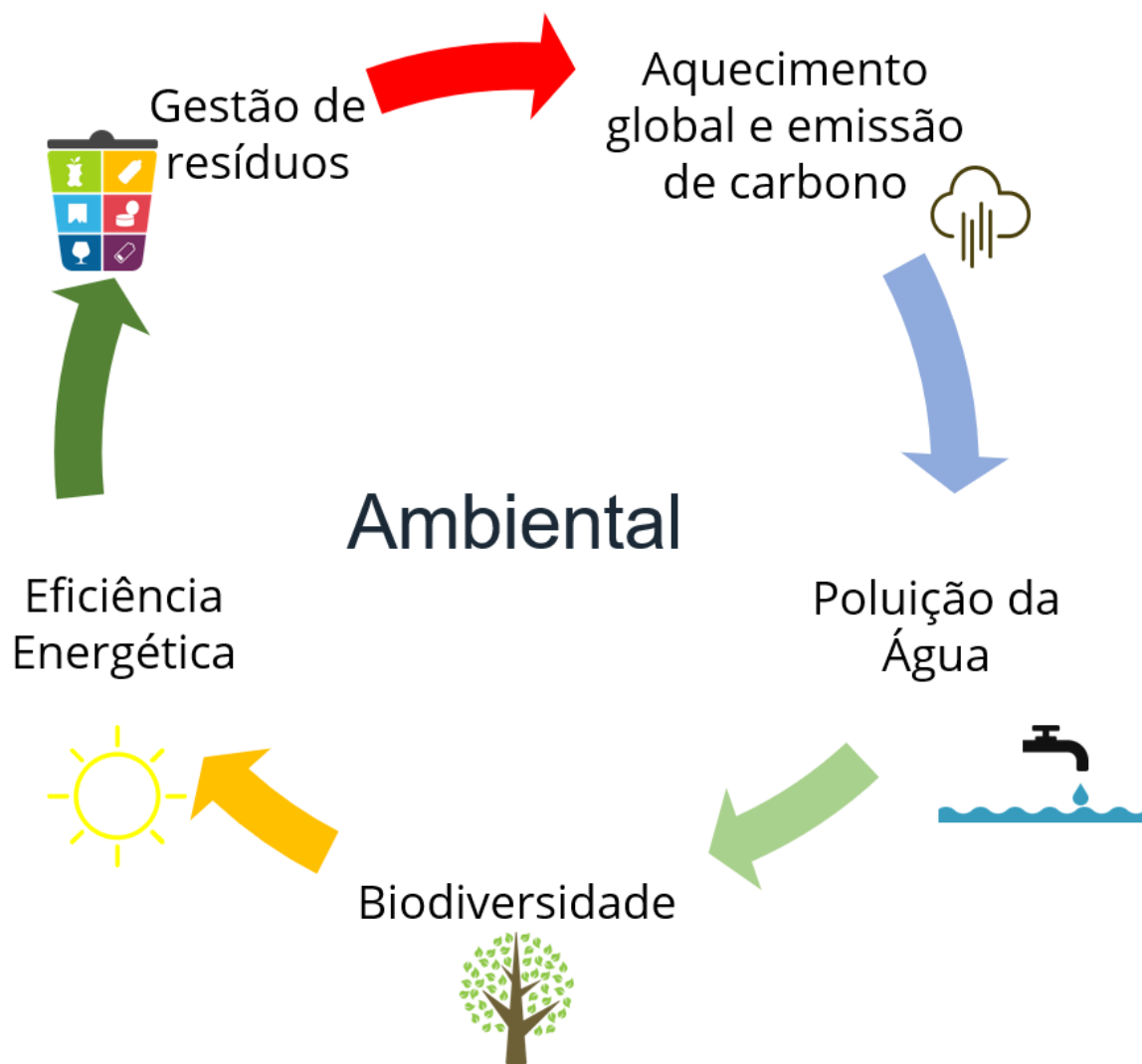


Finalização do Projeto de Wifi para disponibilização ao público.



ASG - Ambiental, Social e Governança (ESG - Environmental, Social And Governance)

Ao longo do ano, a partir dos diagnósticos e investimentos realizados, a Cinemateca logrou algumas ações importantes no que se refere ao ASG (AMBIENTAL, Social e Governança), que corresponde à adoção de práticas e medidas ambientais e sociais, bem como Governança da instituição.



Ambiental	
Classificação	Ações
Gestão de resíduos	Coleta Seletiva para reciclagem e tratamento de resíduos.
Gestão de resíduos	Coleta de Lixo Orgânico.
Gestão de resíduos	Lixeiras e insumos seletivos.
Biodiversidade	Ação de compostagem orgânica em conjunto com a Associação do bairro Vila Clementino.
Biodiversidade	Utilização de composto orgânico na jardinagem.
Eficiência energética	Utilização de refletores solares.
Gestão de resíduos	Instalação de kit pet (sacos biodegradável) no jardim da Cinemateca.
Escassez de água	Captação de água do lençol freático para utilização como reuso na central de ar-condicionado e reserva técnica dos hidrantes.
Poluição do ar e da água	Limpeza das Caixas de Gordura e Esgoto.
Aquecimento global e emissão de carbono	Compensação ambiental de mudas da mata atlântica na supressão de arvores mortas.
Aquecimento global e emissão de carbono	Plantio de mudas diversas no ambiente interno e externo.
Eficiência energética	Central de água gelada que reduz o consumo de energia.
Eficiência energética	Substituição das lâmpadas convencionais por leds.
Aquecimento global e emissão de carbono	Bicicletário.
Gestão de resíduos	Uso de Asfalto Ecológico.
Eficiência energética	Uso de Energia Eólica na unidade Vila Clementino.



Social	
Classificação	Ações
Satisfação dos clientes /Relacionamento com a comunidade	Abertura dos espaços internos para as atividades da comunidade do entorno e do público em geral.
Proteção de dados e privacidade	Firewall instalado nos servidores.
Proteção de dados e privacidade	Antivírus nos equipamentos.
Proteção de dados e privacidade	Desenvolvimento do novo site da Cinemateca, seguindo as LGPD.
Proteção de dados e privacidade	Utilização de Banco de Nobreaks.
Proteção de dados e privacidade	Utilização de SPDA (Sistema de Proteção contra descargas atmosférica).
Diversidade e inclusão da equipe	Inclusão de colaboradores PCD e processos de seleção sem discriminação por raça, religião e gênero.
Engajamento dos funcionários	Formação na Brigada de Incêndio.
Respeito aos direitos humanos e às leis trabalhistas	CIPA – Comissão Interna de Prevenção de Acidentes e de Assédio.
Existência de um canal de Comunicação Interna	Comissão de Ética.
Satisfação dos clientes/Relacionamento com a comunidade	Ação de compostagem orgânica em conjunto com a Associação do bairro Vila Clementino.
Respeito aos direitos humanos e às leis trabalhistas	100% dos colaboradores CTLs, com benefícios VR/VA, VT e Plano Saúde.
Respeito aos direitos humanos e às leis trabalhistas	Distribuição de EPI'S (NR 6).
Respeito aos direitos humanos e às leis trabalhistas	Laudos de Ergonomia NR 17.
Satisfação dos clientes	Bicicletário.
Satisfação dos clientes	Plataforma elevatória para acessibilidade.
Satisfação dos clientes	Piso tátil para acessibilidade.
Satisfação dos clientes	Disponibilidade de Cadeira de Rodas para o público visitante.
Satisfação dos clientes	Piso Elevado no gramado para acessibilidade.
Satisfação dos clientes	Disponibilidade de rede Wifi nas áreas destinadas ao público visitante.
Satisfação dos clientes	Sanitários e vagas de estacionamento para uso de idosos e PCDs.
Engajamento dos funcionários	Treinamento sobre as Normas Regulamentadoras do Ministério do Trabalho.



Governança	
Classificação	Ações
Composição do Conselho	Conselho de Administração completo e atuante.
Composição do Conselho	Conselho Fiscal completo e atuante.
Composição do Conselho	Conselho Técnico Consultivo completo e atuante.
Relação com entidades do governo e políticos	Comissão de Acompanhamento e Avaliação (CAA).
Estrutura do comitê de auditoria	Auditoria Independente anual.
Conduta corporativa	Manual de Compras e Contratações.
Remuneração dos executivos	Manual de Recursos Humanos com Política de Cargos e Salários.
Relação com entidades do governo e políticos	Contrato de Gestão com o Poder Público para gestão da Cinemateca por cinco anos.
Relação com entidades do governo e políticos	Convênio com a prefeitura de SP, concedido nos termos da Lei nº 11.793/1995, que tem por objeto apoiar o desenvolvimento e a manutenção das atividades da SAC.
Relação com entidades do governo e políticos	SPCINE - Empresa de Cinema e Audiovisual de São Paulo S.A. por meio de projetos especiais.
Relação com entidades do governo e políticos	Agência Nacional do Cinema por meio de projetos especiais.
Existência de um canal de Comunicação Externa	Site com canal da Ouvidoria do Ministério da Cultura.
Conduta corporativa	Obtenção do Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiros.
Conduta corporativa	Seguro Predial da Unidade Vila Clementino.
Conduta corporativa	CIPA – Comissão Interna de Prevenção de Acidente e Assédio – completa e atuante.
Conduta corporativa	Política de Treinamento para os funcionários.
Conduta corporativa	Política de Voluntariado.
Conduta corporativa	Transparência dos documentos de gestão no site da instituição.
Conduta corporativa	Atualização de Manuais de Procedimentos Internos.
Conduta corporativa	Seguro de Responsabilidade Civil e Riscos Ambientais (D&O) para o Conselho de Administração, Fiscal e Diretoria
Conduta corporativa	Regimento Interno e Comissão de Ética
Conduta corporativa	Política de Preservação do Acervo da Cinemateca Brasileira.

Infraestrutura

Ao longo do ano, a Gerência de manutenção desenvolveu atividades de manutenções preventivas, preditivas, corretivas, acompanhamento de obras, intervenções e demandas programadas.

Manutenções Preventivas, Preditivas e Corretivas realizadas nos sistemas prediais: (Climatização, Elétrica, Hidráulica, Civil, Combate a Incêndio, Segurança Patrimonial, Geradores, Nobreaks, Combate às Pragas e Ronda Operacional para realização de checklist) – Realizados todos os testes, verificações, aferições, medições, limpezas e correções pertinentes a cada especialidade e periodicidade de determinada instalação e/ou equipamento.

Ações realizadas – 1º Semestre 2023

- Pinturas em alvenarias, esquadrias, muros, salas de trabalho, depósito de filmes.
- Recuperação pontual de trechos de pavimentação.
- Substituição de componentes elétricos como lâmpadas, receptáculos, dispositivos de proteção e reparos elétricos.
- Substituição de portas de vidro danificadas, roldanas e puxadores;
- Pintura e reparos em mobiliário.
- Consertos e substituições de peças hidráulicas, como sifões, chuveiro, tubulações e desentupimentos.
- Higienização semestral dos reservatórios de água potável e de combate a incêndios.
- Substituição de telhas, tratamento da infiltração e pintura de pontos na alvenaria, localizados na Recepção Administrativa e Vestiário da Sala Grande Otelo.
- Limpeza quinzenal de calhas das edificações.
- Podas preventivas de galhos de árvores com risco de queda.

- Conservação de áreas técnicas e reorganização de telhas e tijolos históricos.
- Realizada reciclagem dos equipamentos de proteção individual e coletiva (EPI'S e EPC'S) da cabine primária de entrada de energia elétrica.
- Aquisição de novos equipamentos de proteção individual e coletiva (EPI'S e EPC'S) para as equipes de trabalho.
- Treinamento e formação de brigada voluntária de prevenção e combate a incêndios.
- Vistoria para levantamento das condições de operação de segurança do sistema de SPDA para atendimento a NBR 5419/2019.
- Renovação de Seguro Predial nas dependências da Cinemateca Brasileira – Nº da apólice: 118 32 4027696, válido até 23/05/202.
- Manutenção anual da cabine primária de entrada de energia elétrica e QGBT;
- Parada geral do sistema elétrico para inspeção, limpeza, reaperto, análise e troca do óleo do transformador de tensão da cabine primária de entrada de energia elétrica.
- Análise bimestral de potabilidade, conforme Portaria 2.914/2011 – Ministério da Saúde.
- Controle de pragas de roedores realizado quinzenalmente; desinsetização bimestralmente; e inspeção para controle de cupins trimestralmente.
- Treinamento com a equipe de Infraestrutura, Laboratório, Jardinagem e Climatização das Normas Regulamentadoras do Ministério do Trabalho: NR6, NR10 (SEP), NR11, NR12, NR26, NR33 e NR 35.
- Suporte às feiras e eventos realizados nas dependências da Cinemateca Brasileira;
- Restauro da Obra Concha Zíper localizada no jardim.
- Readequação de ventilação dos freezers do bar – Sala Oscarito.
- Realocação de condensadora do Anexo da Documentação.

- Contratação de novas empresas para os postos de Controlador de acesso, Vigilância, Recepção, Copeira, Limpeza, Bombeiros, Climatização, Coleta de Lixo Comum, Manutenção de geradores;
- Contratação de empresa para manutenção preventiva e corretiva do sistema de CFTV;
- Instalação de lixeiras mix seletivas para descarte correto de resíduos recicláveis e orgânicos;
- Substituição de postes de iluminação do jardim da Cinemateca pela SP Regula;
- Revitalização da estrutura da Tela de projeção externa;
- Manutenção preventiva anual nos geradores de 500KVA, 450KVA, 230KVA e 220KVA;
- Remoção do carpete e instalação de Piso vinílico no Mezanino do G4;
- Contratação de 1 Encarregado de Faciliteis, 1 Jardineiro e 1 Técnico de Mecânico de Refrigeração;
- Aumento de 2 postos de Auxiliar de limpeza.
- Instalação de Ombrelone nas portarias 3, 4 e 5 para proteção dos funcionários.
- Elaboração do Regimento Interno de Infraestrutura;
- Elaboração de manual para terceiros;
- Instalação de 2 bebedouros para os visitantes e colaboradores, localizados no jardim e Sala Grande Otelo;
- Readequação dos bancos do jardim, com chapas de ferro e madeira;
- Descarte de produtos químicos;
- Substituição de serpentinas do Sistema de Climatização dos Depósitos de fotografias, Antecâmara B1 – depósito de matrizes;

- Aquisição de novas máquinas de ar-condicionado para melhoria na qualidade de climatização dos ambientes, como: Centro de Documentação e Pesquisa Paulo Emílio Sales, Sala da Diretoria Técnica e Sala de Monitoramento (Unidade Vila Leopoldina);
- Consultoria para adequação dos ambientes, tramitação junto à Prefeitura de São Paulo para emissão de Alvará de Funcionamento Definitivo;
- Adequação do ambiente do Laboratório para emissão de licença junto à Polícia Civil e Polícia Federal para operação de produtos químicos controlados.

Ações realizadas – 2º Semestre 2023

- Pinturas em alvenarias, esquadrias, muros, salas de trabalho e depósitos de acervo entre eles: G4, Sala de Recursos Humanos, Anexo Documentação, Depósito, Vestiários e Sala Oscarito.
- Substituição de componentes elétricos como lâmpadas, receptáculos, dispositivos de proteção e reparos elétricos.
- Reparos civis, construção de rampas, muretas e bases para gerador; Poda e plantio de gramados.
- Substituição de mola de portas de vidro da Sala Grande Otelo.
- Substituição de 6 placas de vidros da passarela.
- Substituição de vidro da sala dos bombeiros.
- Pintura e reparos em mobiliário;
- Consertos e substituições de peças hidráulicas, como sifões, tubulações e desentupimentos;
- Aplicação de Manta Asfáltica no telhado e calha do telhado do Laboratório, G4, Sala Oscarito e Recepção Administrativa;
- Higienização semestral dos reservatórios de água potável e combate a incêndios.

- Análise bimestral de potabilidade, conforme Portaria 2.914/2011 – Ministério da Saúde.
- Termografia trimestral dos transformadores de energia.
- Manutenção preventiva mensal dos grupos geradores.
- Manutenção preventiva mensal de plataforma elevatória e monta cargas.
- Manutenção preventiva mensal do Sistema de alarme de incêndio e hidrantes.
- Limpeza e teste de bancada em 105 detectores de incêndio;
- Recarga de gases FM-200 do sistema de combate a incêndio do Data Center;
- Controle de roedores (Quinzenal), desinsetização (Bimestral), inspeção para controle de cupins (Trimestral) e descupinização de ponto de cupim na rampa.
- Manutenção preventiva do sistema de CFTV.
- Passagem de fibra ótica para os setores da Diretoria Técnica, Sala Grande Otelo, Sala Oscarito, Administração, G4 e Laboratório.
- Passagem de cabeamento e instalação de roteadores – Projeto Wifi.
- Manutenção corretiva de armários deslizantes dos depósitos de filmes, Biblioteca e Anexo Documentação;
- Restauro de portas, janelas e mesas do prédio onde está localizado a Diretoria Técnica e portas da Sala de Exibição Grande Otelo.
- Reforma da portaria 2.
- Instalação de lixeiras seletivas para descarte correto de resíduos recicláveis e orgânicos.
- Instalação de filtro biológico no lago.
- Ampliação do refeitório, com aumento na oferta de lugares e instalação de 1 nova cuba para higienização de utensílios.
- Instalação de 1 novo marmiteiro para os funcionários.

- Implantação de novas luminárias para Iluminação da Fachada da Cinemateca e substituição de luminárias públicas no jardim.
- Reforma da área externa com pintura de gradis, postes e muros e instalação de piso intertravado.
- Reforma dos banheiros containers localizados próximos a Sala da Diretoria Geral.
- Reforma da Sala da Diretoria Geral.
- Instalação de totem informativo na portaria 3.
- Substituição de turbina danificada do aparelho de ar-condicionado da Biblioteca.
- Aquisição de novas máquinas de ar-condicionado para melhoria na qualidade de climatização dos ambientes, como: Sala do Nobreak de 60KVA e Depósito de Fotografia.
- Aquisição de Gradis para limitar a área dos Geradores de eventos.
- Restauro de mobiliário.
- Substituição de 10 válvulas borboletas do Sistema de climatização.
- Manutenção corretiva dos aparelhos de ar-condicionado da Sala Grande Otelo.
- Consultoria para adequação dos ambientes, tramitação junto a Prefeitura de São Paulo para emissão de Alvará de Funcionamento Definitivo e AVCB para eventos temporários.
- Suporte às feiras e aos eventos realizados nas dependências da Cinemateca Brasileira.
- Realização de teste de isolamento das paredes dos Depósitos Climatizados.
- Descarte de 320 produtos químicos do Laboratório e 17 lâmpadas dos projetores.
- Manutenção corretiva do Nobreak de 100KVA que atende ao Data Center, Salas de Exibição e Diretoria Geral – Em andamento.

Orçamento

Exercício: 2023

Organização Social: SOCIEDADE AMIGOS DA CINEMATECA

Contrato de Gestão nº: 01-2021

RECURSOS PÚBLICOS VINCULADOS AO CONTRATO DE GESTÃO		Orçamento Anual	1º Tri	2º Tri	3º Tri	4º Tri	Realizado	Real x Previsto %
1	Subvenção Federal							
1.1	Repasso CG 01-21	24.500.587	-	8.500.587	8.000.000	8.000.000	24.500.587	100,00%
1.1.1		-	-	-	-	-	-	-
1.1.2	<u>Repasso a realizar em 2023</u>	24.500.587	-	8.500.587	8.000.000	8.000.000	24.500.587	100,00%
1.2	Movimentação de recursos reservados	- 1.225.029	-	- 425.029	- 400.000	- 400.000	- 1.225.029	100,00%
1.2.1	Constituição do Fundo de Reserva 5% do repasse anual	- 1.225.029	-	- 425.029	- 400.000	- 400.000	- 1.225.029	100,00%
1.2.2	Saldo do exercício anterior	6.573.349	4.237.407	2.335.943	-	-	6.573.349	100,00%
1.2.3	<u>Repasso Projeto Depósito Legal Ancine</u>	3.000.000					-	0,00%
1.3	Repasse líquidos disponíveis	32.848.907	4.237.407	10.411.500	7.600.000	7.600.000	29.848.907	90,87%
2	Subvenções municipal / estadual	550.000	-	-	-	627.274	627.274	114,05%
2.1	Subvenção Municipal 2023	550.000	-	-	-	627.274	627.274	114,05%
3	Recursos de captação incentivada	24.939.652	-	-	1.000.000	3.027.600	4.027.600	16,15%
3.1	Pronac 212939 – Nitratos da Cinemateca Brasileira – Preservação e Acesso – Complemento	2.269.400	-	-	-	-	-	0,00%
3.2	Proac 0261/2022 – Programa de Digitalização e Difusão de Coleções Bibliográficas - Complemento	20.000	-	-	-	20.000	20.000	100,00%
3.3	Pronac 221750 – Preservação de Acervo Audiovisual Atualização Tecnológica	22.650.253	-	-	1.000.000	3.007.600	4.007.600	17,69%

RELATÓRIO GERENCIAL DE ORÇAMENTO PREVISTO x REALIZADO

DRE – DEMONSTRAÇÃO DE RESULTADO (COMPETÊNCIA)

RECEITAS VINCULADAS AO CONTRATO DE GESTÃO		Orçamento Anual	1º Tri	2º Tri	3º Tri	4º Tri	Realizado	Real x Previsto %
4.1	Receita de CG apropriadas	32.848.907	3.144.641	4.022.271	4.381.097	4.179.474	15.727.483	47,88%
4.2	Receita Operacional Total	45.116.217	1.812.814	3.203.284	5.958.602	5.520.180	16.494.880	36,56%
4.2.1	<u>Captação de recursos operacionais (cessão onerosa de espaço, café, doações etc.)</u>	1.286.500	385.048	332.073	426.670	768.081	1.911.871	148,61%
4.3	<u>Trabalho voluntário, patrocínios e parcerias</u>	1.375.000	143.247	974.371	80.470	2.394.204	3.592.292	261,26%
4.4	<u>Subvenção Municipal 2022</u>	550.000	587.918	22.500	-	145.557	755.974	137,45%
4.5	<u>Demais projetos incentivados</u>	41.904.717	696.602	1.874.340	5.451.462	2.212.338	10.234.742	24,42%
5	Total das Receitas Financeiras CG	743.167	220.075	295.131	369.525	456.571	1.341.302	180,48%
5.1	Total das Receitas Financeiras CG	743.167	220.075	295.131	369.525	456.571	1.341.302	180,48%
6	TOTAL DE RECEITAS VINCULADAS AO PLANO DE TRABALHO	78.708.290	5.177.529	7.520.685	10.709.225	10.156.225	33.563.664	42,64%

7	DESPESAS FIXAS	-	19.281.208	-	3.588.583	-	3.788.583	-	3.960.350	-	3.958.254	-	15.295.770	79,33%
7.1	Recursos Humanos (salários, encargos e benefícios)	-	11.801.448	-	1.855.641	-	2.111.977	-	2.333.136	-	2.248.408	-	8.549.162	72,44%
7.1.1	Diretoria	-	1.416.731	-	284.867	-	211.136	-	204.792	-	192.406	-	893.202	63,05%
7.1.1.1	Área Meio	-	501.108	-	100.801	-	76.897	-	72.584	-	59.859	-	310.140	61,89%
7.1.1.2	Área Fim	-	501.108	-	100.840	-	77.091	-	73.802	-	74.142	-	325.875	65,03%
7.1.1.3	Estatutária	-	414.515	-	83.227	-	57.148	-	58.406	-	58.406	-	257.186	62,05%
7.1.2	Demais Funcionários	-	10.102.854	-	1.531.353	-	1.867.073	-	2.087.090	-	2.015.964	-	7.501.480	74,25%
7.1.2.1	Área Meio	-	2.563.920	-	434.803	-	595.225	-	717.079	-	716.522	-	2.463.630	96,09%
7.1.2.2	Área Fim	-	7.538.935	-	1.096.550	-	1.271.847	-	1.370.011	-	1.299.442	-	5.037.851	66,82%
7.1.3	Estagiários	-	171.279	-	15.634	-	16.727	-	7.749	-	6.710	-	46.820	27,34%
7.1.3.1	Área Meio	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
7.1.3.2	Área Fim	-	171.279	-	15.634	-	16.727	-	7.749	-	6.710	-	46.820	27,34%
7.1.4	Aprendizes	-	110.583	-	23.787	-	17.041	-	33.504	-	33.328	-	107.660	97,36%
7.1.4.1	Área Meio	-	28.164	-	7.157	-	3.626	-	8.294	-	8.219	-	27.296	96,92%
7.1.4.2	Área Fim	-	82.419	-	16.630	-	13.415	-	25.210	-	25.109	-	80.364	97,51%
7.2	Prestadores de serviços (consultorias/assessorias/pessoas jurídicas)	-	4.821.422	-	1.170.284	-	1.105.999	-	1.016.240	-	1.072.180	-	4.364.703	90,53%
7.2.1	Segurança	-	1.121.413	-	280.321	-	249.158	-	213.907	-	210.494	-	953.881	85,06%
7.2.2	Portaria	-	777.250	-	207.914	-	199.411	-	191.693	-	187.431	-	786.449	101,18%
7.2.3	Brigadista	-	930.888	-	232.722	-	219.498	-	211.593	-	210.047	-	873.861	93,87%
7.2.4	Limpeza	-	866.850	-	192.407	-	185.250	-	194.515	-	190.532	-	762.704	87,99%
7.2.5	Jardinagem	-	114.533	-	26.760	-	23.424	-	11.801	-	11.934	-	73.919	64,54%
7.2.6	Copeira	-	55.597	-	13.899	-	13.403	-	12.409	-	12.271	-	51.983	93,50%
7.2.7	Recepcionista	-	47.843	-	11.961	-	11.640	-	11.281	-	11.281	-	46.162	96,49%
7.2.8	Jurídica	-	155.000	-	32.886	-	54.864	-	55.759	-	51.422	-	194.931	125,76%
7.2.9	Informática	-	89.867	-	21.497	-	22.250	-	22.825	-	44.575	-	111.146	123,68%
7.2.10	Contábil	-	103.509	-	21.444	-	22.652	-	22.502	-	36.003	-	102.601	99,12%
7.2.11	Auditoria	-	45.000	-	53	-	-	-	-	-	41.701	-	41.754	92,79%
7.2.12	Climatização	-	513.672	-	128.418	-	104.450	-	67.955	-	64.490	-	365.313	71,12%
7.3	Utilidades públicas (água, luz, telefone, gás, internet, etc.) Vila Clementino	-	2.409.600	-	506.227	-	517.045	-	559.535	-	586.380	-	2.169.186	90,02%
7.3.1	Água	-	240.000	-	25.933	-	40.342	-	77.982	-	92.322	-	236.578	98,57%
7.3.2	Luz	-	2.160.000	-	478.642	-	474.532	-	470.649	-	491.543	-	1.915.366	88,67%
7.3.3	Telefonia	-	9.600	-	1.651	-	1.852	-	1.454	-	1.390	-	6.347	66,12%
7.3.4	Internet	-	-	-	-	-	319	-	9.450	-	1.125	-	10.895	-
7.4	Filial Vila Leopoldina	-	248.739	-	56.431	-	53.562	-	51.440	-	51.285	-	212.719	85,52%
7.4.1	Utilidades públicas (água, luz, telefone, gás, internet, etc.) Vila Leopoldina	-	36.600	-	4.259	-	4.018	-	3.517	-	3.362	-	15.156	41,41%
7.4.1.1	Água Vila Leopoldina	-	1.800	-	396	-	425	-	439	-	434	-	1.694	94,13%
7.4.1.2	Luz Vila Leopoldina	-	34.800	-	3.863	-	3.593	-	3.078	-	2.928	-	13.462	38,68%
7.4.2	Prestadores de serviços (consultorias/assessorias/pessoas jurídicas) Vila Leopoldina	-	212.139	-	52.172	-	49.544	-	47.923	-	47.923	-	197.563	93,13%
7.4.2.1	Segurança Vila Leopoldina	-	6.266	-	6.265	-	-	-	-	-	-	-	6.265	99,99%
7.4.2.2	Portaria Vila Leopoldina	-	205.873	-	45.907	-	49.544	-	47.923	-	47.923	-	191.297	92,92%

ORÇAMENTO ANUAL		Orçamento Anual Previsto	1º Tri	2º Tri	3º Tri	4º Tri	Realizado	Real x Previsto %
8	DESPESAS VARIÁVEIS (MEIO)	- 2.253.365 -	617.014 -	836.920 -	741.156 -	1.172.988 -	3.368.079	149,47%
8.1	Demais Despesas Administrativas e Institucionais	- 699.566 -	154.597 -	153.794 -	156.802 -	182.403 -	647.596	92,57%
8.1.1	Administrativa / RH	- 33.600 -	1.568 -	827 -	19.388 -	2.804 -	24.587	73,18%
8.1.2	Material de consumo, escritório, copa e limpeza	- 90.100 -	18.848 -	29.619 -	27.588 -	20.846 -	96.902	107,55%
8.1.3	Despesas diversas (correio, cartório, xerox, motoboy etc.)	- 27.500 -	21.312 -	4.231 -	16.360 -	19.945 -	61.848	224,90%
8.1.4	Manutenção/instalação administrativas	- 13.354 -	- -	6.240 -	3.230 -	3.230 -	12.700	95,11%
8.1.5	Despesas com Informática e licenças de softwares	- 54.730 -	21.316 -	14.126 -	29.682 -	74.384 -	139.508	254,90%
8.1.6	TI - Modernização Data Center e Projeto Wifi	- 138.713 -	41.785 -	38.981 -	29.082 -	11.125 -	120.973	87,21%
8.1.7	Outras Despesas	- 25.000 -	764 -	3.838 -	698 -	7.569 -	12.869	51,47%
8.1.8	Viagens e Estadias	- 266.570 -	49.005 -	37.381 -	24.833 -	33.365 -	144.584	54,24%
8.1.9	Treinamento	- 50.000 -	- -	18.550 -	5.941 -	9.134 -	33.626	67,25%
8.2	Despesas Tributárias	- 243.440 -	94.484 -	251.829 -	130.459 -	253.683 -	730.455	300,06%
8.2.1	Despesas tributárias e financeiras	- 243.440 -	76.070 -	92.737 -	114.879 -	154.079 -	437.765	179,82%
8.2.2	Despesas tributárias e financeiras – Subvenção Municipal 2022	- - -	4.436 -	175 -	- -	260 -	4.871	-
8.2.3	Despesas tributárias e financeiras – Pronac 212939 – Nitratos da Cinemateca Brasileira	- - -	13.608 -	158.752 -	15.366 -	91.637 -	279.362	-
8.2.4	Despesas tributárias e financeiras – Proac 0261/2022	- - -	369 -	166 -	214 -	70 -	819	-
8.2.5	Despesas tributárias e financeiras – Pronac 221750 Preservação de Acervo	- - -	- -	- -	- -	7.637 -	7.637	-
8.3	Planejamento e Controle	- 78.942 -	22.673 -	33.160 -	9.596 -	13.771 -	79.200	100,33%
8.3.1	Pesquisa de público	- 13.354 -	3.120 -	3.120 -	3.159 -	3.237 -	12.636	94,63%
8.3.2	Associações	- 14.400 -	3.600 -	3.600 -	4.500 -	4.500 -	16.200	112,50%
8.3.3	Publicação no Diário Oficial (federal/estadual/municipal)	- 30.000 -	- -	13.428 -	1.490 -	- -	14.918	49,73%
8.3.4	Certificadoras e assinatura digital	- 1.788 -	763 -	447 -	447 -	447 -	2.104	117,69%
8.3.5	Afiliações	- 15.400 -	8.363 -	2.237 -	- -	- -	10.599	68,83%
8.3.6	Pesquisa salarial	- 4.000 -	- -	3.500 -	- -	- -	3.500	87,50%
8.3.7	Opinião legal – tributária	- - -	6.828 -	6.828 -	- -	- -	13.655	-
8.3.8	Seguro D&O	- - -	- -	- -	- -	5.587 -	5.587	-
8.4	Infraestrutura	- 1.152.567 -	311.182 -	390.991 -	438.189 -	717.439 -	1.857.800	161,19%
8.4.1	Conservação e manutenção de edificações (reparos, pinturas, limpeza de caixa d'água, limpeza de calhas, climatização, controle de pragas etc.)	- 755.320 -	219.883 -	324.072 -	276.405 -	565.029 -	1.385.389	183,42%
8.4.2	Sistema de Monitoramento de Segurança e AVCB	- 130.360 -	26.579 -	28.832 -	45.708 -	71.518 -	172.637	132,43%
8.4.3	Equipamentos / Implementos	- 20.000 -	559 -	763 -	1.429 -	477 -	3.229	16,14%
8.4.4	Seguros (predial, incêndio etc.)	- 110.000 -	24.655 -	28.246 -	33.232 -	33.232 -	119.365	108,51%
8.4.5	Alvará de funcionamento	- 21.450 -	- -	- -	- -	- -	-	0,00%
8.4.6	Acessibilidade	- - -	- -	- -	25.007 -	580 -	25.587	-
8.4.7	Uniformes e EPs	- 10.000 -	2.375 -	1.072 -	5.193 -	5.309 -	13.949	139,49%
8.4.8	Despesas com veículos (manutenção, documentação, combustível)	- 32.000 -	19.892 -	16.654 -	1.600 -	12.556 -	17.395	54,36%
8.4.9	Seguro de veículos	- 23.437 -	4.816 -	5.844 -	5.908 -	5.908 -	22.475	95,90%
8.4.10	Sustentabilidade	- 50.000 -	11.885 -	18.485 -	43.508 -	22.763 -	96.641	193,28%
8.4.11	Ergonomia	- - -	538 -	331 -	199 -	66 -	1.134	-
8.5	Filial Vila Leopoldina	- 78.851 -	34.078 -	7.147 -	6.111 -	5.692 -	53.027	67,25%
8.5.1	Transporte Vila Leopoldina	- - -	- -	600 -	- -	- -	600	-
8.5.2	Material de consumo (escritório, copa e limpeza) Vila Leopoldina	- 20.400 -	413 -	231 -	314 -	279 -	1.236	6,06%
8.5.3	Demais despesas Vila Leopoldina	- 47.975 -	33.665 -	2.278 -	3.183 -	2.798 -	41.923	87,39%
8.5.4	Sistema de monitoramento Vila Leopoldina	- 10.476 -	- -	4.038 -	2.615 -	2.615 -	9.268	88,47%
8.5.5	Sustentabilidade Vila Leopoldina	- - -	- -	- -	- -	- -	-	-

9	DESPESAS VARIÁVEIS (FIM)	-	47.058.847	-	798.125	-	1.961.912	-	5.871.654	-	2.624.793	-	11.256.484	23,92%
9.1	Atendimento	-	5.000	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0,00%
91.1	Despesas gerais A	-	5.000	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0,00%
9.2	Captação	-	309.601	-	39.364	-	52.191	-	58.792	-	98.582	-	248.928	80,40%
9.2.1	Eventos públicos	-	200.000	-	30.292	-	52.191	-	36.973	-	67.612	-	187.067	93,53%
9.2.2	Eventos privados	-	84.401	-	8.300	-	0	-	14.820	-	9.969	-	33.089	39,20%
9.2.3	Despesas com palestras e cursos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
9.2.4	Serviços técnicos - terceiros	-	-	-	-	-	-	-	7.000	-	21.000	-	28.000	0,00%
9.2.5	Demais despesas CAP	-	25.200	-	772	-	-	-	-	-	-	-	772	3,06%
9.3	Comunicação	-	260.000	-	11.669	-	15.397	-	19.783	-	90.077	-	136.926	52,66%
9.3.1	Plano de comunicação	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
9.3.2	Site (desenvolvimento, manutenção e hospedagem)	-	30.578	-	9.840	-	4.692	-	4.468	-	54.483	-	73.482	240,31%
9.3.3	Projetos gráficos e materiais de comunicação	-	103.022	-	239	-	7.946	-	10.973	-	21.695	-	40.853	39,65%
9.3.4	Assessoria de imprensa e custos de publicidade	-	26.400	-	1.590	-	2.619	-	3.415	-	13.700	-	21.325	80,78%
9.3.5	Prestação de serviços de comunicação	-	100.000	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0,00%
9.3.6	Demais despesas COM	-	-	-	-	140	-	927	-	199	-	-	1.266	-
9.4	Difusão	-	563.000	-	69.058	-	189.384	-	344.975	-	202.385	-	805.801	143,13%
9.4.1	Projetos Di	-	-	-	-	12	-	541	-	-	-	-	553	-
9.4.2	Despesas para programação	-	530.000	-	68.668	-	130.929	-	354.501	-	177.796	-	731.894	138,09%
9.4.3	Despesas gerais Di	-	33.000	-	390	-	58.443	-	10.067	-	23.698	-	72.463	219,58%
9.4.4	Uniformes e EPIs Di	-	-	-	-	-	-	-	-	-	891	-	891	-
9.5	Documentação	-	429.530	-	5.249	-	7.375	-	41.569	-	73.582	-	127.776	29,75%
9.5.1	Projetos DC	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
9.5.2	Despesas gerais DC	-	51.950	-	3.399	-	6.992	-	33.698	-	11.696	-	55.785	107,38%
9.5.3	Projetos gráficos	-	20.900	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0,00%
9.5.4	Centro de Documentação e Pesquisa	-	3.680	-	583	-	382	-	2.625	-	4.014	-	7.603	206,61%
9.5.5	Uniformes e EPIs DC	-	3.000	-	180	-	-	-	5.247	-	1.277	-	6.704	223,48%
9.5.6	Aquisição de acervo e assinatura	-	50.000	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0,00%
9.5.7	Prestação de serviços da Documentação	-	200.000	-	-	-	-	-	-	-	56.595	-	56.595	28,30%
9.5.8	Proac 0261/2022 - Programa de Digitalização e Difusão de Coleções Bibliográficas DC	-	100.000	-	1.087	-	-	-	-	-	-	-	1.087	1,09%
9.6	Laboratório de Imagem e Som	-	3.313.000	-	3.770	-	6.710	-	5.083	-	50.311	-	65.874	1,99%
9.6.1	Projetos L	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
9.6.2	Despesas gerais L	-	310.000	-	1.203	-	6.710	-	5.083	-	46.351	-	59.348	19,14%
9.6.3	Uniformes e EPIs L	-	3.000	-	2.407	-	-	-	-	-	3.960	-	6.367	212,22%
9.6.4	Manutenção preventiva e corretiva	-	-	-	160	-	-	-	-	-	-	-	160	-
9.6.5	Repasso Projeto Depósito Legal Ancine	-	3.000.000	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0,00%
9.7	Preservação de Filmes	-	42.178.717	-	669.016	-	1.690.855	-	5.401.452	-	2.109.856	-	9.871.179	23,40%
9.7.1	Projetos P	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
9.7.2	Despesas gerais P	-	50.000	-	9.507	-	6.090	-	6.622	-	1.528	-	23.746	47,49%
9.7.3	Prestação de serviços da Preservação	-	324.000	-	-	-	-	-	-	-	48.200	-	48.200	14,88%
9.7.4	Uniformes e EPIs P	-	-	-	162	-	6.753	-	3.960	-	18.850	-	29.725	-
9.7.5	Pronac 221750 - Preservação de Acervo Audiovisual Atualização Tecnológica P	-	22.650.253	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0,00%
9.7.6	Pronac - 212939 - Nitratos da Cinemateca Brasileira - Preservação e Acesso P	-	19.154.464	-	659.347	-	1.678.012	-	5.390.870	-	2.041.278	-	9.769.508	51,00%
9.7.6.1	Recursos Humanos (salários, encargos e benefícios)	-	-	-	341.289	-	914.583	-	1.128.593	-	1.142.325	-	3.526.791	-
9.7.6.1.1	Diretoria Área Meio rateio	-	-	-	16.304	-	50.828	-	54.661	-	50.504	-	172.297	-
9.7.6.1.2	Diretoria Área Fim rateio	-	-	-	16.304	-	50.828	-	50.504	-	50.504	-	168.140	-
9.7.6.1.3	Diretoria Estatutária rateio	-	-	-	13.925	-	41.775	-	44.060	-	44.060	-	143.821	-
9.7.6.1.4	Demais funcionários Área Meio rateio	-	-	-	24.060	-	72.780	-	73.871	-	72.885	-	243.596	-
9.7.6.1.5	Demais funcionários Área Fim 100% Nitrato	-	-	-	246.738	-	614.294	-	817.893	-	824.560	-	2.503.485	-
9.7.6.1.6	Demais funcionários Área Fim rateio	-	-	-	23.959	-	84.078	-	87.603	-	99.811	-	295.451	-
9.7.6.2	Demais despesas Projeto Nitrato	-	-	-	318.058	-	763.429	-	4.262.277	-	898.953	-	6.242.717	-
10	SUBTOTAL DESPESAS	-	68.593.421	-	5.003.723	-	6.587.415	-	10.573.161	-	7.756.035	-	29.920.333	43,62%

11	Parcerias, voluntariado e Saldo Gerencial	-	10.114.870	-	134.003	-	876.901	-	62.397	-	2.294.625	-	3.367.927	33,30%
11.1	Trabalho voluntário do Conselho de Administração	-	45.000	-	-	-	-	-	-	-	41.745	-	41.745	92,77%
11.2	Parcerias Difusão	-	1.200.000	-	134.003	-	876.901	-	62.397	-	2.252.879	-	3.326.181	277,18%
11.3	Saldo Gerencial	-	8.869.870	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0,00%

12	Depreciação/Amortização/Exaustão/Baixa de Imobilizado	-	-	39.803	-	56.369	-	73.667	-	105.566	-	275.405	-	-
12.1	Depreciação/Amortização/Exaustão/Baixa de Imobilizado	-	-	17.613	-	18.958	-	28.654	-	33.852	-	99.077	-	-
12.2	Depreciação/Amortização/Exaustão/Baixa de Imobilizado Pronac 212939 - Nitratos	-	-	21.492	-	35.614	-	43.217	-	69.831	-	170.154	-	-
12.3	Depreciação/Amortização/Exaustão/Baixa de Imobilizado - Proac 0261/2022	-	-	698	-	1.796	-	1.796	-	1.883	-	6.174	-	-

13	DESPESAS TOTAIS	-	78.708.290	-	5.177.529	-	7.520.685	-	10.709.225	-	10.156.225	-	33.563.664	42,64%
-----------	------------------------	---	-------------------	---	------------------	---	------------------	---	-------------------	---	-------------------	---	-------------------	---------------

14	SUPERÁVIT OU DÉFICIT DO EXERCÍCIO (RECEITA-DESPESA)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-----------	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

III - INVESTIMENTOS/IMOBILIZADO

		Orçamento Anual	1º Tri	2º Tri	3º Tri	4º Tri	Realizado	Real x Orçado
15	Investimentos com recursos vinculados ao Contrato de Gestão	-	844.087	131.897	826.194	478.361	2.280.540	-
15.1	Equipamentos de informática CG	-	14.294	28.793	50.121	82.621	175.828	-
15.2	Móveis e utensílios CG	-	8.279	6.963	49.876	46.943	112.061	-
15.3	Máquinas e equipamentos CG	-	14.679	40.572	25.069	7.428	87.748	-
15.4	Software CG	-	-	-	-	-	-	-
15.5	Benfeitorias CG	-	-	-	95.544	-	95.544	-
15.6	Aquisição de acervo CG	-	-	-	-	-	-	-
15.7	Instalações CG	-	-	-	-	-	-	-
15.8	Equipamentos de telecomunicações CG	-	-	-	-	-	-	-
15.9	Ferramentas CG	-	-	860	-	663	1.523	-
15.10	Ativos Nitrato - Pronac 212939	-	753.709	54.709	605.584	330.240	1.744.241	-
15.11	Ativos Proac - 0261/2022	-	53.127	-	-	10.467	63.594	-

IV - PROJETOS A EXECUTAR E SALDOS DE RECURSOS VINCULADOS AO CONTRATO DE GESTÃO

16	PROJETOS A EXECUTAR	Orçamento Anual	1º Tri	2º Tri	3º Tri	4º Tri
16.1	Saldo início do exercício	24.985.486	24.985.486	25.126.174	24.107.656	25.068.905
16.2	Repasse líquidos disponíveis	-	-	8.500.587	8.000.000	8.000.000
16.3	Repasse de projetos	-	-	-	1.000.000	3.654.874
16.4	Receita financeira para crédito em projeto a executar	-	461.374	389.908	308.560	217.574
16.5	Receitas de repasse apropriadas	-	3.692.755	3.988.402	4.307.430	4.219.465
16.6	Receitas de repasse apropriadas projetos	-	696.602	1.874.340	5.451.462	2.212.338
16.7	Investimentos com recursos vinculados ao CG	-	844.087	113.283	826.194	478.361
16.8	Devolução de recursos	-	-	-	-	-
16.9	Variação no período	-	4.772.071	1.998.288	2.256.296	1.744.739
17	SALDO PROJETOS A EXECUTAR	24.985.486	20.213.415	23.127.886	21.851.359	26.813.643

18	DISPONIBILIDADES: SALDOS	Saldos Iniciais	1º Tri	2º Tri	3º Tri	4º Tri	Composição %
18.1	Contas do Contrato de Gestão						
	BB Conta Corrente e Aplicação 3423-1 20681-4 SAV-CG	7.088.319	3.641.575	8.012.884	11.008.593	13.343.558	85%
	BB Conta Aplicação 1192-4 38657-X SAV-CAP	895.050	1.117.453	1.387.324	1.559.342	1.590.826	15%
	BB CC 1192-4 38971-4 SUBVENÇÃO	594.092	221.054	-	-	629.205	0%
	Caixas	2.973	2.826	1.786	1.443	3.756	0%
	Subtotal (1) – CONTRATO DE GESTÃO	8.580.434	4.982.909	9.401.994	12.569.378	15.567.345	100%
18.2	Subtotal (2) BB CONTA APLICAÇÃO 1192-4 38654-5 SAV-FR	1.099.840	1.127.743	1.589.087	2.034.517	2.486.977	17%
18.3	CONTAS VINCULADAS A PROJETOS						0%
	BB CC 1192-4 38763-0 VALE CG	12	12	-	-	-	0%
	BB CI 3423-1 28934-5 CG Nitrato	16.786.685	16.398.028	11.924.407	9.454.264	7.120.313	100%
	BB CI 3423-1 29255-9 PRONAC 221750 PRESERVAÇÃO TECNOLÓGICA	-	-	-	-	4.051.002	
	BB CI 1192-4 38887-4 PROAC 0261/2022	81.481	28.269	28.948	-	39.816	0%
	Subtotal (3) – VINCULADAS A PROJETOS	16.868.178	16.426.309	11.953.355	9.454.264	11.211.131	100%
18.4	Total Geral (1+2+3)	26.548.452	22.536.961	22.944.436	24.058.159	29.265.453	

Variação mensal do Ativo Circulante – Disponibilidades

Legenda

CG - Contrato de Gestão

FR- Fundo de Reserva

CAP - Captação

Notas Explicativas ao Orçamento

A SAC tem empenhado esforços no aprimoramento dos processos e rotinas que conferiram eficiência e transparência na utilização dos recursos e no atendimento das auditorias e das instâncias de controle, com foco nos modelos solicitados e prazos estipulados.

Foi estabelecida rotina para o acompanhamento mensal do orçamento, por meio do regime de competência, conforme as regras e diretrizes contábeis. O orçamento da Cinemateca Brasileira está consolidado com o balancete contábil.

Receitas

As receitas de 2023 (item 6) totalizaram **R\$ 33.563.664 (grupo 4 - balancete contábil)**. A receita apropriada do Contrato Gestão (item 4.1) totalizou **R\$ 15.727.482 (conta 4.01.01.01.01.001 do balancete contábil)**. A Receita operacional (item 4.2) totalizou **R\$ 16.494.879**, através de projetos com rendimentos financeiros, parcerias e voluntariados, cessão de espaço, cafeteria, doações, programa de amigos e prestação de serviços.

A receita financeira dos repasses referentes ao Contrato de Gestão (item 5) totalizou **R\$ 1.341.302 (conta 4.02.01.01.06 e 4.02.01.01.07)**.

Captação de Recursos – Regime De Caixa

Em 2023, a captação de recursos totalizou **R\$ 10.117.292**, conforme segue:



MODALIDADE	Previsto	Realizado	% Participação em relação ao Total Captado	% Var. Previsto vs Realizado
	Anual R\$	Anual (R\$)		
1. CAPTAÇÃO DE RECURSOS FINANCEIROS				
1.1 Receita Operacional	1.286.500	1.911.871	19%	49%
Cessão onerosa de espaços para eventos	1.000.000	1.483.662		
Cessão onerosa de espaços para café	77.500	137.622		
Cessão onerosa exploração do Valet	12.000	23.510		
Cessão espaço Leopoldina	-	6.600		
Programa de Amigos	-	8.380		
Licenciamento de conteúdo	120.000	119.583		
Duplicação de acervo	72.000	110.644		
Empréstimos de materiais	5.000	8.253		
Análises técnicas de materiais audiovisuais	-	6.509		
Eventos de formação	-	-		
Doações pessoa física	-	890		
Doações pessoa jurídica	-	6.219		
1.2 Parcerias e Programação Patrocinada	130.000	224.365	2%	73%
Programação patrocinada	130.000	161.169		
Parcerias	-	63.197		
1.3 Projetos	25.489.652	4.654.874	46%	18%
Proac-SP - 0261/2022 Digitalização de coleções bibliográficas	20.000	20.000		
Pronac 212939 – Nitratos da Cinemateca Brasileira	2.269.400	-		
Subvenção 2023	550.000	627.274		
Pronac 221750 – Preservação de acervo audiovisual atualização tecnológica	22.650.253	4.007.600		
TOTAL DE RECURSOS FINANCEIROS	26.906.152	6.791.110		25%
2. CAPTAÇÃO DE RECURSOS NÃO-FINANCEIROS				
2.1 Parcerias de Terceiros	1.200.000	3.326.181		
TOTAL DE RECURSOS NÃO-FINANCEIROS	1.200.000	3.326.181	33%	
TOTAL GERAL (1+2)	28.106.152	10.117.292	100%	36%

Como a obrigatoriedade de captação adicional de no mínimo **40%** sobre os repasses de 2021 e 2022 foi diluída nos quatro anos seguintes – e considerando o ótimo desempenho da captação em 2022 e 2023 – a meta mínima estabelecida no Contrato de Gestão de **R\$ 30.800.000** foi atingida em **104%**. Em relação no Anexo 4 do Contrato de Gestão 01/2021, o resultado atingido até o momento é de **53%**, conforme demonstrado abaixo:

Informações conforme 1º Termo Aditivo

Captação Total do Contrato de Gestão considerando 40% do Repasse						
	2021/ 2022	2023	2024	2025	2026	Total
Repasse	21.000.000	14.000.000	14.000.000	14.000.000	14.000.000	77.000.000
Captação mínima 40%	8.400.000	5.600.000	5.600.000	5.600.000	5.600.000	30.800.000
Saldo Inicial da Captação	-	21.906.707				
Captação mínima 40% de 2021/2022 diluída a partir de 2023	-	7.700.000	7.700.000	7.700.000	7.700.000	30.800.000
Captação Realizada	21.906.707	10.117.292	-	-	-	32.023.999
Saldo Final a ser transferido para o exercício seguinte	21.906.707					-1.223.999

% em relação à Meta
103,97%

Captação Total do Contrato de Gestão considerando Anexo 4 O.S.						
	2021/ 2022	2023	2024	2025	2026	Total
Repasse	21.000.000	14.000.000	14.000.000	14.000.000	14.000.000	77.000.000
Saldo Inicial da Captação	-	21.906.707	19.779.499			
Plano de Captação anexo 4 O.S.	-	12.244.500	14.049.400	15.883.230	17.827.171	60.004.301
Captação Realizada	21.906.707	10.117.292	-	-	-	32.023.999
Saldo Final a ser transferido para o exercício seguinte	21.906.707	19.779.499	5.730.099			27.980.302

% em relação ao Plano de Captação
53,37%

*O repasse adicional de 2023, no valor de 10.500.587,00, não será considerado na base da captação de recursos.

Despesas

O valor total das despesas foi de **R\$ 33.563.664 (grupo 3 – balancete contábil)** e representou 43% (item 13) do orçamento total de 2023.

A execução ficou abaixo do orçamento previsto devido à não realização dos projetos, crescimento da receita operacional e financeira e redução de despesas conforme relatado abaixo:

a) Pronac 221750 – Preservação de Acervo Audiovisual e Atualização Tecnológica de **R\$ 22.000.000**, dos quais **R\$ 4.000.000** foram captados.

b) Pronac – 212939 – Nitratos da Cinemateca Brasileira – Preservação e Acesso que terá a execução de **R\$ 7.000.000** em 2024.

c) Projeto Depósito Legal ANCINE, no valor de **R\$ 3.000.000**, que será executado em 2024.

d) O saldo transferido para execução em 2024, já reduzindo o passivo, foi de **R\$ 12.647.530** (não considerando os projetos e fundo de reserva).

Bancos Contrato de Gestão 31/12/2023

Banco	Nº Agência	Nº Conta Corrente	Caixa e Bancos (a)	Saldo Aplicação (b)	Saldo (a + b)
Banco do Brasil – Fundo de Reserva	1192-4	38654-5	266,10	2.486.710,83	2.486.976,93

Banco	Nº Agência	Nº Conta Corrente	Caixa e Bancos (a)	Saldo Aplicação (b)	Saldo (a + b)
Banco do Brasil – Contrato de Gestão	3423-1	20681-4	10.879,68	13.336.312,06	13.347.191,74
Banco do Brasil – Captação	1192-4	38657-x	370,40	1.590.510,12	1.590.880,52
Banco do Brasil – Subvenção	1192-4	38971-4	0,00	629.204,96	629.204,96
Cartão			68,04		68,04
Total			11.318	15.556.027	15.567.345,26

Passivo de 2023	-2.919.814,75
Obrigações trabalhistas	-1.504.060,22
Encargos sociais e previdência a recolher	-379.760,66
Obrigações tributárias a recolher	-251.559,31
Fornecedor a pagar	-784.434,56
Saldo transportado para 2024	12.647.530,51

- ✓ As despesas da Área Fim representaram 57% do total realizado.
- ✓ As despesas da área meio representaram 9% do total realizado.
- ✓ As despesas com prestadores, utilidades públicas, tributárias, planejamento e infraestrutura representaram 34% do total realizado.

QUADRO RESUMO DAS DESPESAS	Previsto	Realizado	% Em relação ao Total Previsto	% Em relação ao Total Realizado
Total de despesas área meio	-3.093.192	-2.801.066	5%	9%
Total de despesas área fim	-55.767.103	-17.004.580	81%	57%
Prestadores	-4.821.422	-4.364.703	7%	15%
Utilidades públicas	-2.409.600	-2.169.186	4%	7%
Vila Leopoldina	-327.590	-265.746	0%	1%
Despesas administrativas	-699.566	-647.596	1%	2%
Despesas tributárias	-243.440	-730.455	0%	2%
Planejamento e controle	-78.942	-79.200	0%	0%
Infraestrutura	-1.152.567	-1.857.800	2%	6%
Total sem depreciação/parceiras e voluntariados	-68.593.421	-29.920.333	100%	100%
Investimentos		-2.280.540		
Total executado (sem depreciação e parcerias)	-68.593.421	-32.200.872		
Depreciação		-275.405		
Saldo gerencial (reservas)	-8.869.870	-		
Despesas com parcerias e voluntariados	-1.245.000	-3.367.927		
Total Geral	-78.708.290	-33.563.664	43%	

As notas de despesas mais relevantes estão com destaque no relatório.

As despesas realizadas com Recursos Humanos (item 7.1) foram de **R\$ 8.549.161, (grupo 3.01.01 – balancete contábil)**, correspondendo a 72% do valor previsto, devido aos rateios com o projeto Nitratos da Cinemateca Brasileira (Pronac – 212939), atingindo o resultado satisfatório e no limite de 60% do repasse estabelecido no Contrato de Gestão para gastos com folha de pagamento.

A Diretoria decidiu ao final de 2023 contratar 21 colaboradores do projeto por prazo indeterminado a partir de 01/01/2024, com vistas a aproveitar esses técnicos formados nos fluxos da Cinemateca Brasileira ao longo de 2023.

As despesas com folha de pagamento da área meio correspondem a **R\$ 2.801.066** (33% do total); enquanto da área fim correspondem a **R\$ 5.748.095** (67% do total).

Limite Contratual de 60% do repasse de 24.500.587	14.700.352	% em relação ao Repasse
Previsão Orçamentária 2023	11.801.447	
Realizado	8.549.161	35%

As despesas realizadas com Prestadores de Serviços (item 7.2) foram de **R\$ 4.364.703 (grupo 3.02 e 3.22.01.01.03 – balancete contábil)** equivalentes a 91% do valor previsto.

Devido à grande necessidade de elaboração de contratos e termos de serviços, atos societários, contratações de pessoal, entre outros instrumentos legais, neste exercício, houve alta demanda na contratação de serviços jurídicos, ultrapassando a previsão orçamentária. Porém, com a redução na previsão de despesa com auditoria, não houve impacto negativo no orçamento.

Destaque, ainda, para a contratação e finalização do projeto de implementação de Wifi nas dependências da Cinemateca, incluindo as áreas públicas para usufruto de internet pelos visitantes. E, ainda, o projeto de desenvolvimento de Intranet para melhoria da comunicação interna da organização.

As despesas realizadas com utilidades públicas (**item 7.3 Vila Clementino – grupo 3.04 e 3.22.01.01.02 do balancete contábil**) foram de **R\$ 2.169.186**, correspondentes a 90% do valor previsto. Esta redução contribuiu para o equilíbrio das contas.

As despesas Administrativas e Institucionais (**item 8.1 grupo 3.03 e 3.22.01.01.04 – balancete contábil**) foram de **R\$ 647.596,27**, correspondentes a 93% do valor previsto, com resultado satisfatório.

Destaques:

- a) **Despesas diversas** – a partir do aumento da quantidade de colaboradores e necessária compra de mais insumos para copa, cozinha e banheiros, além da locação de novas impressoras;
- b) **Despesas com informática e licenças de softwares** – referentes às licenças de Windows 10, Office 365, Windows Server, antivírus Bitdefender GravityZone Business, Pacote Adobe, Veritas Backup Exec 21, Autocad, TeamViewer e Nilvus. As licenças foram adquiridas por meio da parceira com a TechSoup Brasil – um projeto que oferece softwares e ferramentas tecnológicas exclusivamente para organizações sem fins lucrativos, com descontos de até 90% do preço de mercado. Para atualização de desktops e notebooks, foi necessária a compra de insumos tecnológicos como HDs e SSDs, teclados, mouses etc., aumentando a vida útil dos equipamentos. Foi contratado o projeto de reestruturação dos Racks, para identificação e organização, além da instalação de fibra óptica em pontos específicos.
- c) **Viagens e estadias** – relativas a reuniões com o poder público em Brasília e outros compromissos da Diretoria e dos funcionários da SAC. Algumas viagens previstas não foram realizadas.
- d) **Treinamento de equipe** – Em 2023 foram disponibilizados 11 cursos e palestras e atividades para os colaboradores, conforme apontado no Indicador 16.
- e) **Despesas tributárias e financeiras** (item 8.2.1) – foram de **R\$ 437.764**, correspondentes a **179%** do valor previsto. Devido aos bons resultados de captação, os recursos foram aplicados e conseqüentemente houve um

aumento das despesas tributárias. Por sua vez, com o volume de recursos aplicados, foi possível negociar com o banco a taxa do CDI fixada em 96%. Destaque para as despesas com imposto de renda sobre as aplicações que representou 65% do total (R\$ 279.734) (conta 3.05.01.01.01.005 **balancete contábil**), devido aos recursos do Contrato de Gestão estarem aplicados em fundo de renda fixa.

Em razão do Contrato de Gestão, não há retenção na emissão das notas fiscais de PIS/CSLL/IR, de acordo com a legislação: Imposto de Renda – artigos 184 a 192 do Decreto Nº 9.580/2018, artigo 15, § 1º da Lei 9532/97; Contribuição Social – artigos 184 a 192 do Decreto Nº 9.580/2018, artigo 15, § 1º da Lei 9532/97; PIS - artigo 7º e 276 da Instrução Normativa SRF 1911/2019; e COFINS – COSIT Nº 178, de 14 de março de 2017.

- f) **Despesas de planejamento e controle** (item 8.3) – foram de **R\$ 79.200** (grupo 3.06 do balancete contábil), desconsiderando o valor de R\$ 41.745 de trabalhos voluntários), correspondentes a 100% do valor previsto com resultado satisfatório. Destaque para a anuidade da filiação da Cinemateca à FIAF – Federação Internacional de Arquivos de Filmes, à FIAT – Federação Internacional de Arquivos de Televisão, à contratação do escritório Cardoso de Mello para opinião legal acerca de tributação sobre importações, e à contratação do Seguro de Responsabilidade Civil e Ambiental para a Diretoria e membros dos conselhos de Administração e Fiscal.
- g) **Despesas com infraestrutura** (item 8.4) – foram de **R\$ 1.857.800** (grupos 3.07 e 3.22.01.01.05 do balancete contábil), correspondentes a 161% do valor previsto. O aumento do orçamento foi possível diante da redução de despesas orçamentárias que possibilitou a reforma de containers; revisão do sistema de drenagem do jardim com instalação de piso de concreto intertravado, melhorando acessibilidade; contratação do projeto executivo para Modernização do Sistema de Climatização do Deposito de Matrizes; e a contratação da consultoria para desenvolvimento do orçamento do Projeto

de Obra de Restauração, Modernização e Ampliação do Complexo Arquitetônico da Cinemateca Brasileira.

- h) **Despesas com comunicação** (item 9.3) – foram de **R\$ 136.925** (grupo 3.10 do balancete contábil), equivalentes a 53%, com resultado satisfatório. Destaque para as despesas com site institucional (novo desenvolvimento, manutenção e hospedagem).

- i) **Despesas com a Difusão** (item 9.4) – foram de **R\$ 805.801** (grupo 3.14 do balancete contábil sem parcerias), correspondentes a 143% e com resultado satisfatório. O aumento do orçamento foi possível diante da redução de despesas orçamentárias que possibilitou direcionar novos recursos para as atividades da Difusão de Filmes. Destaque para a captação de recursos por meio de parcerias e programação patrocinada, fundamental para a viabilização das programações.

- j) **Despesas com a Documentação** (item 9.5) – foram de **R\$ 127.775** (grupo 3.11 e 3.21 – balancete contábil), correspondentes a 30% e com resultado satisfatório. Destaque para a edição 64 da Revista FilmeCultura lançada em parceria entre a Secretaria do Audiovisual e a Cinemateca Brasileira no valor de **R\$ 72.795**.

- k) **Despesas do projeto Pronac 212939 – Nitratos da Cinemateca Brasileira – Preservação e Acesso** (item 9.7.6) – foram de **R\$ 9.769.508**, correspondentes a 51%. O orçamento total previsto no projeto foi de **R\$ 19.319.273** e foram captados **R\$ 17.049.873**. O saldo de **R\$ 2.269.399**, não foi captado em 2023 diante das dificuldades de patrocínio e não será captado em 2024, considerando que o prazo final do projeto é julho/2024.

Descrição	1º	% sobre o Total	%	2º	Total	%
	Semestre 2023 R\$		sobre o Grupo	Semestre 2023 R\$		sobre o Total
Folha	1.227.578	53%	100%	2.299.213	3.526.791	36%
Diretoria Área Meio - rateio	67.132	3%	5%	105.165	172.297	2%
Diretoria Área Fim - rateio	67.132	3%	5%	101.008	168.140	2%
Diretoria Estatutária - rateio	55.700	2%	5%	88.121	143.821	1%
Demais funcionários Área Meio - rateio	96.840	4%	8%	146.756	243.596	2%
Demais funcionários Área Fim 100%						
Nitrato	832.737	36%	68%	1.670.748	2.503.485	26%
Demais funcionários Área Fim - rateio	108.037	5%	9%	187.414	295.451	3%
Demais despesas Área Fim	1.009.737	44%	100%	5.101.480	6.111.217	63%
Laboratório	56.444	2%	6%	3.221.780	3.278.224	34%
Documentação	247.471	11%	25%	259.500	506.971	5%
Comunicação	594.137	26%	59%	1.594.265	2.188.402	22%
Captação	96.667	4%	10%	25.000	121.667	1%
Preservação	15.018	1%	1%	935	15.953	0%
Prestadores	71.750	3%	100%	59.750	131.500	1%
Contabilidade	36.000	2%	50%	36.000	72.000	1%
TI	35.750	2%	50%	23.750	59.500	1%
Total Geral de Despesas	2.309.065	100%		7.460.443	9.769.508	100%

Divisão por Área Meio, Fim e Prestado	R\$	% Sobre o Total
Total Geral área Fim (despesas e folha)	9.222.115	94%
Total Geral área Meio (Folha)	415.893	4%
Prestadores	131.500	1%
Total Geral de Despesas	9.769.508	100%

Aquisições de Ativos com Recursos do Projeto **1.744.241**

Total de Despesas + Ativos **11.513.748**

Receitas com Trabalhos Voluntários

Conforme estabelecido na Interpretação ITG 2002 (R1) – Entidade sem Finalidade de Lucro, a Sociedade Amigos da Cinemateca valoriza as receitas de trabalhos voluntários, inclusive dos membros integrantes de órgãos da administração. São mensuradas ao seu valor justo e levando em consideração os montantes que a SAC pagaria, caso contratasse estes serviços em mercado similar.

As receitas com trabalhos voluntários são reconhecidas no resultado do exercício no grupo Recursos do Contrato de Gestão, em contrapartida das despesas das atividades culturais.

Em 31 de dezembro de 2023, a SAC registrou o montante de **R\$ 3.367.926** (item 11) com trabalhos voluntários, incluindo parcerias para a Difusão (**R\$ 3.326.181**) e serviços administrativos dos membros integrantes dos órgãos de administração (**R\$ 41.745**).

As demais despesas atingiram resultados satisfatórios de acordo com o planejado.

Fundo de Reserva

Foram aplicados **R\$ 1.225.029**, equivalentes a 5% do valor do repasse, conforme demonstrado no item 1.2.1.

O saldo líquido em 31 de dezembro de 2023 foi de **R\$ 2.486.710 (contas 1.01.01.01.02.004 e 1.01.01.01.04.004 do balancete contábil)**.

A previsão enviada pela contabilidade aponta que o saldo do Fundo de Reserva seria suficiente para o pagamento de todas as despesas trabalhistas em 31/01/2024, conforme quadro abaixo:

Totais	2.274.227,85
TRCT	1.186.880,46
INSS	241.019,54
IRRF	54.410,35
PIS	6.528,04
FGTS TRCT	79.680,12
Multa 40%	329.047,43
Multa Dissidio	376.661,91

Ativo Imobilizado

O quadro de investimentos com recursos vinculados ao Contrato de Gestão (**grupo 15**) apresenta para os ativos adquiridos em 2023 o montante de **R\$ 2.280.539** pelo regime de competência e não considerados como despesa, demonstrando a clareza dos investimentos.

III - INVESTIMENTOS/IMOBILIZADO

Investimentos com recursos vinculados ao Contrato de Gestão	
Ativos com Recursos do Contrato de Gestão	472.704
Ativos com Recursos do Pronac 212939	1.744.241
Ativos com Recursos do Proac 0261/2022	63.594
Total Geral	2.280.539

EQUIPE – 2023

Adinael Alves de Jesus	Celso Augusto de Freitas Filho	Fernanda Porto Gonzalez
Adriane Yuri Otaguro Matsushashi	Cesar Henrique de Souza Turim	Francisco Carreiro de Lima Filho
Alexandre Jose Silva Malta	Cinara Sebastião Dias	Francisco Domingos Nogueira
Alexandro Nascimento Genaro	Claudia Sousa de Freitas	Gabriel Machado Barbosa
Alice Reis Silva	Davi Andrade Pereira	Gabriela Sousa de Queiroz
Aline Rodrigues Tanami da Silva	Deivid Jordan Bezerra da Silva	Genoveva Figueiredo de Moura
Aline Silveira Machado	Denise de Oliveira Janoski	Geovanna Milena Dantas Perez
Amilton Silva Santos	Dione de Queiroz Cavalcante	Gilvando de Oliveira dos Santos
Anderson Pereira Paulino	Eduardo Barboza Cotrim	Giovanna Giacomelli Cavalcanti
Andreia Cristiane de Assunção Duo	Elisa Inês Ximenes Vieira	Giuliana Ghiraldelli Moreira
Antonio Galdino de Lima	Elissandro dos Santos Silva	Gleilson de Lima Freire
Beatriz Vitória Santos Guedes	Enzo Nicolas Pereira Lorenzetti	Guilherme Henrique Reis Albani
Bianca Silva Cruz	Everton Gustavo de Araujo Costa	Guilherme Maggi Savioli
Caio José de Carvalho Brito	Fabio Lopes Anduja	Gustavo Seiji Araujo Serikawa
Caio Ramon Lima da Fonseca	Fabio Novaes Fernandes	Heloyne Fernandes Cruz
Caio Victor Silva de Brito Aguiar	Felipe Queiroz Correa e Castro	Hygor Jose Do Nascimento Lopes
Carolina Vergotti Ferrigno	Felipe Rodrigues da Costa	Iago Cordeiro Ribeiro
Caroline Carvalho do Nascimento	Felipe Sousa Alves	Igor Andrade Pontes

Iris Queiroz Moura	Leticia da Silva Rocha	Mayara A. Vidal de Barros Rego
Isabela Mouradian Amatucci	Luciano Francisco de Souza	Miciano Manoel Da Silva
Isabelle Ribeiro Ornelas Coelho Lima	Luísa Basile Teixeira	Milena Elizandra Batista Bellini
Jean Carlos Chioca dos Santos	Luísa Maria Silva de Santana	Monique Felix Borin
Jeronimo Josué Soffer	Luísa Saul Malzoni	Murilo Giaccheri Cegluskis
Jesus Fernandez da Silva	Luiz Gustavo Pereira Pinto	Nathália Colsato Prado
João Pedro Albuquerque de Oliveira	Luiz Henrique Ribeiro de Almeida	Nayla Tavares Guerra
Jorge D'Angelo de Barros Camargo	Magno Wagner Oliveira Masseno	Nicollas Santos Lima
Jorge Yokoyama	Marcela Otero Sonim	Paulo Cesar Magnani
Juan Jose Piffaretti	Marcella Grecco de Araujo	Priscila Castro Cavicholi
Julhia Morais Quadros	Marcelo Bueno Curvo	Priscilla Regina Mendes
Juliana Aparecida da Silva Babichak	Marco Antonio Leonardo Alves	Renata Prioste Lima
Jullyana Lopes L. B. de Souza	Maria Aparecida dos Santos	Renata Souza da Costa
Karen Priscila F. Garcia Franco	Maria A. Dos Santos_Revisora	Renato Motta Noviello
Kauã Maximiano Pereira	Maria Dora Genis Mourão	Ricardo Luiz de Moraes
Keiko Nishie	Maria Júlia B. de Freitas Andrade	Roberto de Freitas Soares
Larissa Da Silva Nunes	Mariana Alves de Lima e Menna	Roberto Xavier dos Santos
Leandro Sampaio de Melo	Mariana Sossolote Rosim	Rodrigo Archangelo

Rodrigo Fonseca Carvalho de Mercês

Rogério Adão Noveli

Ronald Alves Larussa

Rosangela Nogueira dos Santos

Rosangela Nogueira Dos Santos

Samara Yuri Pompilho Takashiro

Taciana Ferreira Carapeba Panini

Tamara Carla dos Santos

Tessa Cristina de Carvalho Freitas

Thaynara Bastos de Brito

Tomyo Costa Ito

Vanderlei Aparecido Ribeiro

Vitória Reshe

Vivianne Arques Gomes

Walter Tiago Domingos

William Marc Cardoso Plotnick

Yasmin Gabrielle Rahmeier Souza