

CONTRATO DE GESTÃO 01/2021

TERCEIRO TERMO ADITIVO 2 0 2 3

ANEXO I – QUADRO DE INDICADORES E METAS DE DESEMPENHO

DEZEMBRO /2023

MACROPROCESSOS E INDICADORES

Os indicadores e metas apresentados a seguir deverão ser cumpridos no período de 1º de janeiro de 2023 a 31 de dezembro de 2023.

Macroprocesso 1: Processamento técnico de acervo Indicadores

Indicadores

1. Incorporação e/ou desincorporação de obras e materiais audiovisuais.
2. Análise técnica de obras e materiais audiovisuais.
3. Duplicação e/ou digitalização de obras e materiais audiovisuais.
4. Restauração de obras audiovisuais.
5. Emissão de laudo técnico de obras audiovisuais para Depósito Legal SAV.
6. Emissão de laudo técnico de obras audiovisuais para Depósito Legal ANCINE.
7. Catalogação, descrição e indexação de obras e materiais audiovisuais.
8. Análise e conservação de itens documentais e outros materiais da coleção não fílmica.
9. Classificação, descrição, catalogação, indexação de itens documentais e outros materiais da coleção não-fílmica.
10. Digitalização de itens documentais e outros materiais da coleção não-fílmica, para fins de preservação e de acesso.

Objetivos estratégicos específicos

- Conservar a longo prazo os materiais sob a guarda da Cinemateca Brasileira, respeitando as especificidades de cada suporte, gênero e tipologia documental.
- Aprofundar o conhecimento da diversidade do patrimônio arquivístico e cultural sob a guarda da Cinemateca, através de ações de pesquisa e catalogação e, conseqüente, atualização das ferramentas de controle e acesso do acervo.
- Promover a transparência em relação à gestão do acervo.
- Desenvolver e aprimorar metodologias, práticas e tecnologias de conservação e restauração de materiais audiovisuais e documentais.
- Recuperar títulos de relevância cultural e artística para a manutenção da memória audiovisual nacional, em toda a sua diversidade.

Linhas de ação 2023

- Realizar análises e diagnósticos, com vistas à atualização contínua das informações sobre as coleções, especialmente do patrimônio de titularidade da União.
- Duplicação Emergencial de obras sob risco iminente de desaparecimento.
- Execução do Projeto Nitratos da Cinemateca – Preservação e Acesso.
- Execução do Projeto PROAC 0261/22 - Cinemateca Brasileira – Programa de digitalização e difusão de coleções bibliográficas.
- Prospecção de recursos para o Projeto Pronac 221750 - Preservação de Acervo Audiovisual Atualização Tecnológica.
- Manutenção permanente e aprimoramento da infraestrutura técnica de preservação de acervo (depósitos, laboratórios e equipamentos), através da contratação de empresas especializadas.
- Prospecção/aquisição de novos materiais audiovisuais e documentais, com vistas à ampliação do acervo, por meio da aquisição direta ou recebimento de doações ou depósitos voluntários.

- Retomada das análises e emissão de laudos técnicos de obras e materiais audiovisuais para fins de Depósito Legal ANCINE, a partir da inclusão de indicador próprio (ID 6) e em atendimento ao previsto no Termo de Execução Descentralizada ANCINE/SAV/MINC nº 01/2023.
- Continuidade das análises e emissão de laudos técnicos de obras e materiais audiovisuais para fins de Depósito Legal SAV.
- Pesquisas e estudos relativos aos fluxos técnicos de processamento de acervo, incluindo consultorias especializadas.
- Ampliação dos instrumentos de pesquisa sobre o acervo.
- Aquisição de novos equipamentos para intensificar ações de digitalização de obras audiovisuais e de documentação, para fins de preservação e facilitação do acesso.
- Estudos e formatação de projetos para melhorias nos Depósitos de acervo (infraestrutura predial, climatização, mobiliário).
- Parcerias com instituições, depositantes, detentores ou demais apoiadores interessados, para ações conjuntas de recuperação de obras e coleções sob a guarda da Cinemateca, reforçando sua atuação em todo o território nacional em prol dos acervos audiovisuais públicos e privados.

Macroprocesso 2: Difusão Cultural e Acesso a Acervos Audiovisuais

Indicadores

- 11.** Curadoria e organização de sessões cinematográficas (local e/ou virtual).
- 12.** Produção de eventos culturais.
- 13.** Atualização de conteúdo das bases de dados de acesso público pela internet.
- 14.** Publicação de conteúdos audiovisuais e documentais no Banco de Conteúdos Culturais (BCC).
- 15.** Processamento de solicitações sobre acervo.

Objetivos estratégicos específicos

- Difundir o patrimônio audiovisual e documental sob guarda da Cinemateca Brasileira em diferentes mídias e plataformas.
- Promover ações de valorização do audiovisual brasileiro em todo o território nacional, e no exterior.
- Promover ações de intercâmbio cultural.
- Ampliar o acesso digital a conteúdos e informações do acervo por meio dos catálogos eletrônicos e do Banco de Conteúdos Culturais.
- Contribuir para avanços no cumprimento da Meta 40 do Plano Nacional de Cultura.
- Contribuir para o cumprimento da Lei nº 13.006, de 26 de junho de 2014, que obriga a exibição de filmes brasileiros como componente curricular complementar das escolas.
- Ofertar conteúdos acessíveis.
- Garantir e aprimorar os serviços à comunidade interessada.
- Diversificar o perfil de público atendido pela Cinemateca Brasileira.

Linhas de ação 2023

- Articulação de recortes históricos com a produção recente da filmografia nacional e estrangeira para exibição nas salas Grande Otelo e Oscarito.
- Realizar ações de divulgação e difusão em outras localidades do país e também no exterior.
- Intercâmbio de programas curatoriais com instituições nacionais e estrangeiras, incluindo itinerância de programações da Cinemateca.
- Realização de feiras e eventos voltados à economia criativa.

- Parcerias para realização de sessões e eventos cinematográficos – Semana ABC, Mostra Internacional, Festival É Tudo Verdade, Festival Internacional de Curtas, MOSFILM, In-Edit, entre outros.
- Parcerias com produtoras, distribuidores, exibidores, embaixadas, arquivos de filmes, emissoras de TV, bem como entidades e instituições de educação.
- Contratação de curadorias especializadas para mostras temáticas e autorais.
- Ampliação das sessões para o público infanto-juvenil, incluindo sessões regulares para escolas.
- Ampliação dos programas de pré-estreias e sessões especiais com entidades parceiras.
- Estabelecimento de metas específicas de duplicação audiovisual voltada à difusão e acesso, integrando todos os núcleos técnicos e de pesquisa audiovisual.
- Ações para estruturação de projetos de acessibilidade audiovisual – contratação de consultorias e/ou parcerias.
- Ampliação dos canais e ferramentas de mensuração de grau de satisfação do público em relação aos serviços e eventos oferecidos pela Cinemateca.
- Atualização regular das bases de acesso público a partir das ações de catalogação e digitalização do acervo.
- Negociação com detentores e depositantes para publicação de suas obras audiovisuais no Banco de Conteúdos Culturais.
- Licenciamento e empréstimo de obras audiovisuais, documentos e outros itens do acervo para instituições nacionais e estrangeiras, respeitando as condições técnicas e os direitos conexos de cada material.

Macroprocesso 3: Pesquisa, Tecnologia, Comunicação e Educação

Indicador

16. Ações Educativas.
17. Ações de divulgação
18. Publicações técnicas e culturais

Objetivos estratégicos específicos

- Desenvolver projetos de tecnologia e inovação no escopo de atuação da Cinemateca Brasileira.
- Promover a capacitação contínua de profissionais de arquivo de filmes de outras localidades do país, e em especial dos técnicos da Cinemateca Brasileira.
- Promover cursos de formação cultural sobre o audiovisual brasileiro e internacional para diferentes tipos de público.
- Desenvolver tecnologias e ferramentas que garantam o controle e o acesso ao acervo da Cinemateca.
- Produzir e incentivar pesquisas e publicações em torno da produção cinematográfica brasileira e da preservação audiovisual.
- Promover campanhas de comunicação para fortalecimento da imagem institucional.

Linhas de ação 2023

- Produção Editorial da Cinemateca, com a edição de livros, catálogos, manuais, traduções, relacionados a aspectos técnicos e históricos do campo do audiovisual.
- Realização de palestras, cursos, seminários, oficinas, conferências, entre outros eventos de formação.



- Viabilização da participação de técnicos da Cinemateca nos programas de formação no Brasil e no exterior, em especial FIAF Winter e Summer School.
- Oferta de estágios especializados na Cinemateca Brasileira.
- Intercâmbio técnico com instituições museológicas, universidades, arquivos de filmes e cinematecas, no Brasil e no Exterior, através de parcerias.
- Atualização contínua do site institucional.
- Desenvolvimento e execução de plano de comunicação institucional anual.

Macroprocesso 4: Gestão de Ativos e Desenvolvimento Organizacional

Indicadores

- 19.** Formalização de parceria – convênios, parcerias, cooperações técnicas – com entidades e instituições públicas ou privadas, nacionais ou estrangeiras.
- 20.** Concepção e formatação de projetos complementares.
- 21.** Programa de Amigos da Cinemateca

Objetivos estratégicos específicos

- Fortalecer as relações institucionais da Cinemateca, para prospecção de novos projetos e recursos complementares.
- Promover ações conjuntas que resultem no intercâmbio técnico e cultural com instituições afins no Brasil e no exterior.
- Fortalecer o posicionamento institucional da Cinemateca Brasileira no panorama cultural brasileiro e internacional.
- Consolidar a estrutura organizacional da Cinemateca Brasileira e da SAC, com vistas a criar as condições necessárias ao pleno cumprimento do Contrato de Gestão e ao fortalecimento institucional.
- Aprimorar as ferramentas de governança institucional.
- Favorecer mecanismos de controle e avaliação do desempenho da Sociedade Amigos da Cinemateca, pelo Órgão Supervisor e demais partes interessadas.

Linhas de ação 2023

- Manutenção e aprimoramento dos sistemas e metodologias de gestão.
- Aprimoramento das normas, regulamentos e instrumentos de avaliação e controle.
- Ampliação do núcleo de captação.
- Parcerias com instituições e universidades, públicas e privadas.
- Realização de pesquisa de satisfação das partes interessadas, local e remotamente.
- Manutenção de auditorias independentes.
- Elaboração do projeto para expansão das áreas de trabalho e reservas técnicas na sede da Cinemateca.
- Manutenção contínua da infraestrutura técnica e predial.
- Obtenção do Alvará de Funcionamento junto à Prefeitura do Município de São Paulo.
- Manutenção do seguro predial.
- Ampliação das equipes das áreas técnica e administrativa.
- Investimento em Tecnologia da Informação.

INDICADORES E METAS 2023

MACROPROCESSOS	ID	INDICADORES	UNIDADE	REF. UNIDADE	PESO	2023
1. Processamento técnico de acervo	1	Incorporação e desincorporação de obras e materiais audiovisuais	Número absoluto	Material	3	1.300
	2	Análise técnica de obras e materiais audiovisuais	Número absoluto	Material	3	2.000
	3	Duplicação e/ou digitalização de obras e materiais audiovisuais	Número absoluto	Obra	3	600
	4	Restauração de obras audiovisuais	Número absoluto	Obra	2	5
	5	Emissão de laudo técnico de obras e materiais audiovisuais para Depósito Legal SAV	Número absoluto	Laudo Técnico	3	30
	6	Emissão de laudo técnico de obras e materiais audiovisuais para Depósito Legal ANCINE*	Número absoluto	Laudo Técnico	3	5
	7	Catálogoação, descrição e indexação de obras e materiais audiovisuais	Número absoluto	Obra/Material	3	2.500
	8	Análise e conservação de itens documentais e outros materiais da coleção não fílmica	Número absoluto	Item documental	3	6.000
	9	Classificação, descrição, catálogoação, indexação de itens documentais e outros materiais da coleção não-fílmica	Número absoluto	Item documental	3	8.000
	10	Digitalização de itens documentais e outros materiais da coleção não-fílmica	Número absoluto	Item documental	3	6.000

* Indicador 6 incluído em dezembro de 2023, a partir da assinatura do Terceiro Termo Aditivo ao Contrato de Gestão 01/2021.

MACROPROCESSOS	ID	INDICADORES	UNIDADE	REF. UNIDADE	PESO	2023
2. Difusão Cultural e Acesso a Acervos Audiovisuais	11	Curadoria e organização de sessões cinematográficas (local e/ou virtual)	Número absoluto	Sessão	3	500
	12	Produção de eventos culturais.	Número absoluto	Evento	3	5
	13	Atualização de conteúdo das bases de dados de acesso público pela internet.	Número absoluto	Atualização de banco de dados	3	24
	14	Publicação de conteúdos audiovisuais e documentais no Banco de Conteúdos Culturais (BCC)	Número absoluto	Item digital	2	5.000
	15	Processamento de solicitações sobre acervo.	Número absoluto	Demanda	3	1.000
3. Pesquisa, Tecnologia, Comunicação e Educação	16	Ações educativas	Número absoluto	Ação educativa	2	30
	17	Ações de divulgação	Número absoluto	Ação de comunicação/inserção em mídias	2	300
	18	Publicações técnicas e culturais	Número absoluto	Publicação	2	3
4. Gestão de Ativos e Desenvolvimento Organizacional	19	Formalização de parcerias com entidades e instituições (convênios, parcerias, cooperações)	Número absoluto	Parceria	2	30
	20	Concepção e formatação de projetos complementares	Número absoluto	Projeto	2	5
	21	Programa de Amigos da Cinemateca	Número absoluto	Adesão	2	200

ESPECIFICAÇÃO DOS INDICADORES E METOLOGIA DE CONTROLE

Indicador 1	Incorporação e desincorporação de materiais audiovisuais
Macroprocesso:	Processamento técnico de acervo
Descrição:	Incorporação ao acervo de novos materiais audiovisuais, adquiridos através de doação, depósito, permuta ou confecção própria. Assim como desincorporação e/ou descarte de materiais audiovisuais sem possibilidade de tratamento ou avaliados como irrelevantes para a coleção (duplicatas em excesso, sobras e fragmentos de obras já preservadas, etc.), e ainda retirada definitiva pelos depositantes.
Peso:	3 (três)
Objetivos Estratégicos (OEs) do Contrato de Gestão:	<p>(OE 1) Preservar o patrimônio audiovisual, documental e museológico sob a guarda da Cinemateca Brasileira.</p> <p>(OE 7) Fomentar políticas de prospecção de coleções audiovisuais, documentais e museológicas, representativas do patrimônio cultural brasileiro, para integrarem o acervo da Cinemateca Brasileira.</p> <p>(OE 8) Contribuir na formulação e execução de políticas públicas (programas, planos, projetos, legislação etc.) voltadas à proteção e à promoção do patrimônio audiovisual em todo território nacional.</p>
Pré-requisitos:	Disponibilidade de equipe técnica, insumos técnicos e equipamentos e laboratórios em condições operacionais, laudos, autorizações e aprovação da Política de Acervo e da Comissão Técnica de Acervo.
Unidade de Medida:	Material
Meta 2023	1.300
Fórmula de Cálculo:	Quantidade de materiais audiovisuais incorporados e/ou desincorporados.
Evidência/Fonte de aferição:	Listas, laudos, boletins de incorporação e/ou desincorporação. Relatório com informações que demonstrem a quantidade de materiais incorporados e desincorporados, a análise qualitativa sobre os resultados e seu impacto na gestão do acervo.

Indicador 2	Análise técnica de obras e materiais audiovisuais
Macroprocesso:	Processamento técnico de acervo
Descrição:	Análise técnica de materiais audiovisuais em diferentes formatos e qualificação destes materiais no conjunto disponível da obra audiovisual.
Peso:	3 (três)
Objetivos Estratégicos (OEs) do Contrato de Gestão:	<p>(OE 1) Preservar o patrimônio audiovisual, documental e museológico sob a guarda da Cinemateca Brasileira.</p> <p>(OE 2) Promover o acesso ao acervo da Cinemateca Brasileira e suas informações.</p> <p>(OE 3) Promover projetos de tecnologia e inovação voltados à preservação e difusão audiovisual.</p> <p>(OE 8) Contribuir na formulação e execução de políticas públicas (programas, planos, projetos, legislação etc.) voltadas à proteção e à promoção do patrimônio audiovisual em todo território nacional.</p>
Pré-requisitos:	Disponibilidade de equipe técnica, acesso aos materiais, insumos técnicos e equipamentos e laboratórios em condições operacionais.
Unidade de Medida:	Material
Meta 2023	2.000
Fórmula de Cálculo:	Quantidade de materiais audiovisuais analisados.
Evidência/Fonte de aferição:	<p>Fichas, laudos técnicos ou outros documentos de controle da ação.</p> <p>Relatórios com informações que demonstrem a quantidade de materiais analisados, a análise qualitativa sobre os resultados e seu impacto na gestão do acervo.</p>

Indicador 3	Duplicação e/ou digitalização de obras e materiais audiovisuais
Macroprocesso:	Processamento técnico de acervo
Descrição:	Realizar a duplicação fotoquímica ou digital de materiais de obras audiovisuais, em película, vídeo analógico e digital em diferentes suportes para fins de preservação e acesso.
Peso:	3 (três)
Objetivos Estratégicos (OEs) do Contrato de Gestão:	<p>(OE 1) Preservar o patrimônio audiovisual, documental e museológico sob a guarda da Cinemateca Brasileira.</p> <p>(OE 2) Promover o acesso ao acervo da Cinemateca Brasileira e suas informações.</p> <p>(OE 3) Promover projetos de tecnologia e inovação voltados à preservação e difusão audiovisual.</p> <p>(OE 8) Contribuir na formulação e execução de políticas públicas (programas, planos, projetos, legislação etc.) voltadas à proteção e à promoção do patrimônio audiovisual em todo território nacional.</p>
Pré-requisitos:	Disponibilidade de equipe técnica, acesso aos materiais, insumos técnicos e equipamentos e laboratórios em condições operacionais
Unidade de Medida:	Obra
Meta 2023	600
Fórmula de Cálculo:	Quantidade de duplicações por obras e materiais.
Evidência/Fonte de aferição:	Relatórios com informações que demonstrem a quantidade de duplicações por obras e materiais, a análise qualitativa sobre os critérios/finalidades para duplicação, resultados e seu impacto na gestão do acervo.

Indicador 4	Restauração de obras audiovisuais
Macroprocesso:	Processamento técnico de acervo
Descrição:	Realizar a duplicação fotoquímica ou digital de materiais audiovisuais com aplicação de técnicas para restauração de características originais da obra e com a produção de matrizes de preservação e de acesso.
Peso:	2 (dois)
Objetivos Estratégicos (OEs) do Contrato de Gestão:	<p>(OE 1) Preservar o patrimônio audiovisual, documental e museológico sob a guarda da Cinemateca Brasileira.</p> <p>(OE 2) Promover o acesso ao acervo da Cinemateca Brasileira e suas informações.</p> <p>(OE 3) Promover projetos de tecnologia e inovação voltados à preservação e difusão audiovisual.</p> <p>(OE 8) Contribuir na formulação e execução de políticas públicas (programas, planos, projetos, legislação etc.) voltadas à proteção e à promoção do patrimônio audiovisual em todo território nacional.</p>
Pré-requisitos:	Disponibilidade de equipe técnica, acesso aos materiais, insumos técnicos e equipamentos e laboratórios em condições operacionais.
Unidade de Medida:	Obra
Meta 2023	5
Fórmula de Cálculo:	Quantidade de obras audiovisuais restauradas.
Evidência/Fonte de aferição:	Relatório quantitativo e qualitativo com informações sobre as obras e processos da restauração, critérios e finalidade, resultados e seu impacto na gestão do acervo.

Indicador 5	Emissão de laudo técnico de obras e materiais audiovisuais para Depósito Legal SAV
Macroprocesso:	Processamento técnico de acervo
Descrição:	Analisar materiais audiovisuais e emitir laudo técnico de obras e materiais audiovisuais para Depósito Legal SAV.
Peso:	3 (três)
Objetivos Estratégicos (OEs) do Contrato de Gestão:	<p>(OE 1) Preservar o patrimônio audiovisual, documental e museológico sob a guarda da Cinemateca Brasileira.</p> <p>(OE 2) Promover o acesso ao acervo da Cinemateca Brasileira e suas informações.</p> <p>(OE 3) Promover projetos de tecnologia e inovação voltados à preservação e difusão audiovisual.</p> <p>(OE 8) Contribuir na formulação e execução de políticas públicas (programas, planos, projetos, legislação etc.) voltadas à proteção e à promoção do patrimônio audiovisual em todo território nacional.</p>
Pré-requisitos:	Disponibilidade de equipe técnica, acesso aos materiais, insumos técnicos e equipamentos e laboratórios em condições operacionais.
Unidade de Medida:	Laudo Técnico de obras/materiais
Meta 2023	30
Fórmula de Cálculo:	Laudos emitidos para materiais audiovisuais analisados.
Evidência/Fonte de aferição:	<p>Laudos técnicos de análises.</p> <p>Relatórios com informações que demonstrem a quantidade de materiais analisados, a análise qualitativa sobre os resultados e seu impacto na gestão do acervo.</p>

Indicador 6	Emissão de laudo técnico de obras e materiais audiovisuais para Depósito Legal ANCINE
Macroprocesso:	Processamento técnico de acervo
Descrição:	<p>Analisar materiais audiovisuais e emitir laudo técnico de obras e materiais audiovisuais para Depósito Legal ANCINE.</p> <p>Indicador específico incluído em dezembro de 2023, a partir da assinatura do Terceiro Termo Aditivo ao Contrato de Gestão 01/2021. O indicador é objeto do Termo de Execução Descentralizada ANCINE/SAV/MINC nº 01/2023, que estipula a confecção de 720 laudos técnicos em até doze meses, com vistas à liquidação parcial do passivo de análise dos materiais entregues pelos proponentes para a Cinemateca Brasileira.</p> <p>As metas ora indicadas são proporcionais ao período compreendido entre a assinatura do Terceiro Termo Aditivo e o fim do exercício de 2023.</p>
Peso:	3 (três)
Objetivos Estratégicos (OEs) do Contrato de Gestão:	<p>(OE 1) Preservar o patrimônio audiovisual, documental e museológico sob a guarda da Cinemateca Brasileira.</p> <p>(OE 2) Promover o acesso ao acervo da Cinemateca Brasileira e suas informações.</p> <p>(OE 3) Promover projetos de tecnologia e inovação voltados à preservação e difusão audiovisual.</p> <p>(OE 8) Contribuir na formulação e execução de políticas públicas (programas, planos, projetos, legislação etc.) voltadas à proteção e à promoção do patrimônio audiovisual em todo território nacional.</p>
Pré-requisitos:	Disponibilidade de equipe técnica, acesso aos materiais, insumos técnicos e equipamentos e laboratórios em condições operacionais.
Unidade de Medida:	Laudo Técnico de obras/materiais
Meta 2023	5
Fórmula de Cálculo:	Laudos emitidos para materiais audiovisuais analisados.
Evidência/Fonte de aferição:	<p>Laudos técnicos de análises.</p> <p>Relatórios com informações que demonstrem a quantidade de materiais analisados, a análise qualitativa sobre os resultados e seu impacto na gestão do acervo.</p>

INDICADOR 6 – CRONOGRAMA ESPECÍFICO DE EXECUÇÃO

Indicador 6 - Emissão de laudo técnico de obras audiovisuais para Depósito Legal ANCINE.													
TED - Termo de Execução Descentralizada ANCINE/SAV/MINC nº 01/2023													
Terceiro Termo Aditivo ao Contrato de Gestão 01/2021													
Meta: 720 laudos técnicos													
Prazo final de execução da meta: 31 de dezembro de 2024 (vigência do TED)													
Produção média mensal	Mês 1	Mês 2	Mês 3	Mês 4	Mês 5	Mês 6	Mês 7	Mês 8	Mês 9	Mês 10	Mês 11	Mês 12	Total
Análise de materiais audiovisuais e emissão de laudo técnico	5	10	50	70	70	70	70	75	75	75	75	75	720

Indicador 7	Catálogo, descrição e indexação de obras e materiais audiovisuais
Macroprocesso:	Processamento técnico de acervo
Descrição:	Identificar, classificar e contextualizar obras e materiais da coleção audiovisual da Cinemateca e da produção audiovisual nacional de forma mais ampla, com vistas à constituição e atualização de catálogos e demais instrumentos de pesquisa e controle do acervo.
Peso:	3 (três)
Objetivos Estratégicos (OEs) do Contrato de Gestão:	<p>(OE 1) Preservar o patrimônio audiovisual, documental e museológico sob a guarda da Cinemateca Brasileira.</p> <p>(OE 2) Promover o acesso ao acervo da Cinemateca Brasileira e suas informações.</p> <p>(OE 3) Promover projetos de tecnologia e inovação voltados à preservação e difusão audiovisual.</p> <p>(OE 8) Contribuir na formulação e execução de políticas públicas (programas, planos, projetos, legislação etc.) voltadas à proteção e à promoção do patrimônio audiovisual em todo território nacional.</p>
Pré-requisitos:	Disponibilidade de equipe e equipamentos, serviços de informação, acesso à coleção audiovisual.
Unidade de Medida:	Obras e/ou materiais audiovisuais.
Meta 2023	2.500
Fórmula de Cálculo:	Quantidade de obras/materiais audiovisuais catalogadas em banco de dados.
Evidência/Fonte de aferição:	Relatórios com informações que demonstrem a quantidade de obras e/ou materiais audiovisuais catalogados, resultados e seu impacto na gestão do acervo.

Indicador 8	Análise e conservação de itens documentais e outros materiais da coleção não fílmica
Macroprocesso:	Processamento técnico de acervo
Descrição:	Engloba ações de análise técnica e aplicação de medidas de conservação preventiva e/ou corretiva de itens originais do acervo não-fílmico, com vistas à proteção do conteúdo informacional de cada peça e sua guarda prolongada.
Peso:	3
Objetivos Estratégicos (OEs) do Contrato de Gestão:	<p>(OE 1) Preservar o patrimônio audiovisual, documental e museológico sob a guarda da Cinemateca Brasileira.</p> <p>(OE 2) Promover o acesso ao acervo da Cinemateca Brasileira e suas informações.</p> <p>(OE 3) Promover projetos de tecnologia e inovação voltados à preservação e difusão audiovisual.</p> <p>(OE 8) Contribuir na formulação e execução de políticas públicas (programas, planos, projetos, legislação etc.) voltadas à proteção e à promoção do patrimônio audiovisual em todo território nacional.</p>
Pré-requisitos:	Disponibilidade de equipe técnica, insumos técnicos; Laboratório de Conservação e Reservas Técnicas em condições operacionais.
Unidade de Medida:	Item documental
Meta 2023	6.000
Fórmula de Cálculo:	Quantidade de itens que receberam ações de conservação preventiva e/ou corretiva.
Evidência/Fonte de aferição:	Relatórios com informações que demonstrem a quantidade de materiais analisados e conservados, a análise qualitativa sobre os resultados e seu impacto na gestão do acervo.

Indicador 9	Classificação, descrição, catalogação, indexação de itens documentais e outros materiais da coleção não-fílmica
Macroprocesso:	Processamento técnico de acervo
Descrição:	Identificar, classificar e contextualizar itens da coleção não fílmica (bibliográficos, arquivísticos e/ou museológicos), com vistas à constituição e atualização de catálogos e demais instrumentos de pesquisa e controle do acervo.
Peso:	3
Objetivos Estratégicos (OEs) do Contrato de Gestão:	<p>(OE 1) Preservar o patrimônio audiovisual, documental e museológico sob a guarda da Cinemateca Brasileira.</p> <p>(OE 2) Promover o acesso ao acervo da Cinemateca Brasileira e suas informações.</p> <p>(OE 3) Promover projetos de tecnologia e inovação voltados à preservação e difusão audiovisual.</p> <p>(OE 8) Contribuir na formulação e execução de políticas públicas (programas, planos, projetos, legislação etc.) voltadas à proteção e à promoção do patrimônio audiovisual em todo território nacional.</p>
Pré-requisitos:	Disponibilidade de equipe e equipamentos, serviços de informação, acesso à coleção audiovisual.
Unidade de Medida:	Item documental
Meta 2023	8.000
Fórmula de Cálculo:	Quantidade de itens documentais classificados, descritos, catalogados e indexados.
Evidência/Fonte de aferição:	Relatórios com informações que demonstrem a quantidade de materiais processados, a análise qualitativa sobre os resultados e seu impacto na gestão do acervo.

Indicador 10	Digitalização de itens documentais e outros materiais da coleção não-filmica
Macroprocesso:	Processamento técnico de acervo
Descrição:	Digitalização de materiais não fílmicos para fins de preservação e acesso.
Peso:	3
Objetivos Estratégicos (OEs) do Contrato de Gestão:	<p>(OE 1) Preservar o patrimônio audiovisual, documental e museológico sob a guarda da Cinemateca Brasileira.</p> <p>(OE 2) Promover o acesso ao acervo da Cinemateca Brasileira e suas informações.</p> <p>(OE 3) Promover projetos de tecnologia e inovação voltados à preservação e difusão audiovisual.</p> <p>(OE 8) Contribuir na formulação e execução de políticas públicas (programas, planos, projetos, legislação etc.) voltadas à proteção e à promoção do patrimônio audiovisual em todo território nacional.</p>
Pré-requisitos:	Disponibilidade de equipe, equipamentos, softwares e storage de armazenamento.
Unidade de Medida:	Item documental
Meta 2023	6.000
Fórmula de Cálculo:	Quantidade de itens digitalizados
Evidência/Fonte de aferição:	Relatórios com informações que demonstrem a quantidade de itens digitalizados, a análise qualitativa sobre os resultados e seu impacto na gestão do acervo.

Indicador 11	Curadoria e organização de sessões cinematográficas (local e/ou virtual)
Macroprocesso:	Difusão Cultural e Acesso a Acervos Audiovisuais
Descrição:	Organizar e produzir sessões cinematográficas, através de mostras, pré-estreias, festivais, eventos especiais, entre outros. As sessões poderão ocorrer na sede da Cinemateca, em espaços de entidades parceiras ou virtualmente.
Peso:	3 (três)
Objetivos Estratégicos (OEs) do Contrato de Gestão:	<p>(OE 1) Preservar o patrimônio audiovisual, documental e museológico sob a guarda da Cinemateca Brasileira.</p> <p>(OE 2) Promover o acesso ao acervo da Cinemateca Brasileira e suas informações.</p> <p>(OE 6) Fortalecer as relações com a comunidade beneficiária.</p> <p>(OE 8) Contribuir na formulação e execução de políticas públicas (programas, planos, projetos, legislação etc.) voltadas à proteção e à promoção do patrimônio audiovisual em todo território nacional.</p>
Pré-requisitos:	Espaços de exibição e infraestrutura técnica de difusão em condições operacionais.
Unidade de Medida:	Sessão
Meta 2023	500
Fórmula de Cálculo:	Quantidade de sessões realizadas.
Evidência/Fonte de aferição:	Relatório quantitativo e qualitativo com informações sobre as sessões realizadas, categoria, evento vinculado, obras exibidas, local, audiência, etc.

Indicador 12	Produção de eventos culturais.
Macroprocesso:	Difusão Cultural e Acesso a Acervos Audiovisuais
Descrição:	Organizar e produzir eventos culturais (feiras, festivais, apresentações especiais, entre outros) na Cinemateca Brasileira e/ou em espaços de entidades parceiras.
Peso:	3 (três)
Objetivos Estratégicos (OEs) do Contrato de Gestão:	<p>(OE 1) Preservar o patrimônio audiovisual, documental e museológico sob a guarda da Cinemateca Brasileira.</p> <p>(OE 2) Promover o acesso ao acervo da Cinemateca Brasileira e suas informações.</p> <p>(OE 6) Fortalecer as relações com a comunidade beneficiária.</p> <p>(OE 8) Contribuir na formulação e execução de políticas públicas (programas, planos, projetos, legislação etc.) voltadas à proteção e à promoção do patrimônio audiovisual em todo território nacional.</p>
Pré-requisitos:	Espaços físicos e infraestrutura técnica de difusão em condições operacionais.
Unidade de Medida:	Evento
Meta 2023	5
Fórmula de Cálculo:	Quantidade de eventos realizados.
Evidência/Fonte de aferição:	Relatório quantitativo e qualitativo com informações sobre os eventos realizados, e a análise qualitativa sobre os resultados.

Indicador 13	Atualização de conteúdo das bases de dados de acesso público pela internet.
Macroprocesso:	Difusão Cultural e Acesso a Acervos Audiovisuais
Descrição	Atualização dos catálogos eletrônicos de acesso público, disponíveis nos sites da Cinemateca, a partir das atividades de catalogação das coleções fílmicas e não fílmicas. As atualizações incluirão novos registros catalográficos, bem como revisões e ampliações de conteúdos em registros previamente existentes.
Peso:	3
Objetivos Estratégicos (OEs) do Contrato de Gestão:	<p>(OE 1) Preservar o patrimônio audiovisual, documental e museológico sob a guarda da Cinemateca Brasileira.</p> <p>(OE 2) Promover o acesso ao acervo da Cinemateca Brasileira e suas informações.</p> <p>(OE 3) Promover projetos de tecnologia e inovação voltados à preservação e difusão audiovisual.</p> <p>(OE 6) Fortalecer as relações com a comunidade beneficiária.</p> <p>(OE 8) Contribuir na formulação e execução de políticas públicas (programas, planos, projetos, legislação etc.) voltadas à proteção e à promoção do patrimônio audiovisual em todo território nacional.</p>
Pré-requisitos:	Disponibilidade de equipe e tecnologias de informação e comunicação (TICs).
Unidade de Medida:	Atualização de banco de dados
Meta 2023	24
Fórmula de Cálculo:	Quantidade de atualizações por banco de dados.
Evidência/Fonte de aferição:	Relatórios com informações quantitativas e qualitativas sobre as atualizações (identificação da base de dados, número de novos registros publicados, conteúdos revistos e/ou ampliados, etc.), número de usuários atingidos em período específico.

Indicador 14	Publicação de conteúdos audiovisuais e documentais no Banco de Conteúdos Culturais (BCC)
Macroprocesso:	Difusão Cultural e Acesso a Acervos Audiovisuais
Descrição:	Publicação de novos conteúdos no BCC (filmes, documentos, cartazes, fotografias), respeitando os direitos autorais e conexos. O resultado do indicador contribui para o cumprimento da Meta 40 do Plano Nacional de Cultura.
Peso:	3
Objetivos Estratégicos (OEs) do Contrato de Gestão:	<p>(OE 2) Promover o acesso ao acervo da Cinemateca Brasileira e suas informações.</p> <p>(OE 4) Incentivar a pesquisa, a capacitação, o treinamento e o aperfeiçoamento técnico, por meio de ações de formação técnica e cultural, em escala nacional e internacional.</p> <p>(OE 3) Promover projetos de tecnologia e inovação voltados à preservação e difusão audiovisual.</p> <p>(OE 6) Fortalecer as relações com a comunidade beneficiária.</p> <p>(OE 8) Contribuir na formulação e execução de políticas públicas (programas, planos, projetos, legislação etc.) voltadas à proteção e à promoção do patrimônio audiovisual em todo território nacional.</p>
Pré-requisitos:	Disponibilidade de equipe e tecnologias de informação e comunicação (TICs) e cumprimento dos indicadores relacionados à digitalização das coleções fílmicas e não fílmicas.
Unidade de Medida:	Item digital
Meta 2023	5.000
Fórmula de Cálculo:	Quantidade de itens digitais publicados no BCC – foto, filme, cartaz e/ou textos.
Evidência/Fonte de aferição:	Relatórios com informações sobre os conteúdos publicados, suas tipologias e categorias, número de usuários no portal, etc.

Indicador 15	Processamento de solicitações sobre acervo
Macroprocesso:	Difusão Cultural e Acesso a Acervos Audiovisuais
Descrição:	Processamento e atendimento de solicitantes (pesquisadores, depositantes, realizadores, produtores, entre outras pessoas físicas ou jurídicas) sobre o acervo – empréstimo, licenciamento, informações sobre o acervo, serviços técnicos, consulta local ou remota, doações, depósitos, devolução, entre outros tipos de demanda que sejam relacionadas ao acervo da Cinemateca Brasileira.
Peso:	3
Objetivos Estratégicos (OEs) do Contrato de Gestão:	(OE 2) Promover o acesso ao acervo da Cinemateca Brasileira e suas informações. (OE 6) Fortalecer as relações com a comunidade beneficiária.
Pré-requisitos:	Disponibilidade de equipe e infraestrutura.
Unidade de Medida:	Demanda
Meta 2023	1.000
Fórmula de Cálculo:	Quantidade de demandas processadas.
Evidência/Fonte de aferição:	Relatório quantitativo e qualitativo com a decupagem dos atendimentos (local/virtual), tipologias, finalidades e índices de resolução – finalizadas ou não durante o período auferido.

Indicador 16	Ações Educativas
Macroprocesso:	Pesquisa, Tecnologia, Comunicação e Educação
Descrição:	Promover ações de formação técnica e cultural para o público interno e comunidade beneficiária, através de cursos, palestras, debates, seminários, conferências, visitas técnicas e educativas, entre outros.
Peso:	3
Objetivos Estratégicos (OEs) do Contrato de Gestão:	<p>(OE 2) Promover o acesso ao acervo da Cinemateca Brasileira e suas informações.</p> <p>(OE 4) Incentivar a pesquisa, a capacitação, o treinamento e o aperfeiçoamento técnico, por meio de ações de formação técnica e cultural, em escala nacional e internacional.</p> <p>(OE 5) Estabelecer parcerias estratégicas com entidades e instituições afins e outros agentes da cadeia produtiva do audiovisual.</p> <p>(OE 6) Fortalecer as relações com a comunidade beneficiária.</p>
Pré-requisitos:	Disponibilidade de equipe e infraestrutura.
Unidade de Medida:	Ação educativa
Meta 2023	30
Fórmula de Cálculo:	Quantidade de ações de caráter educativo realizadas.
Evidência/Fonte de aferição:	Relatório quantitativo e qualitativo com detalhamento das ações – número de ações, categoria, natureza, público-alvo, audiência, etc.

Indicador 17	Ações de divulgação
Macroprocesso:	Pesquisa, Tecnologia, Comunicação e Educação
Descrição:	Promover ações de divulgação e promoção da Cinemateca Brasileira em mídias digitais e impressas, veículos de imprensa, em espaços públicos e/ou privados de entidades parceiras.
Peso:	3
Objetivos Estratégicos (OEs) do Contrato de Gestão:	<p>(OE 2) Promover o acesso ao acervo da Cinemateca Brasileira e suas informações.</p> <p>(OE 5) Estabelecer parcerias estratégicas com entidades e instituições afins e outros agentes da cadeia produtiva do audiovisual.</p> <p>(OE 6) Fortalecer as relações com a comunidade beneficiária.</p>
Pré-requisitos:	Disponibilidade de equipe e infraestrutura.
Unidade de Medida:	Ação de comunicação/inserção em mídias
Meta 2023	300
Fórmula de Cálculo:	Quantidade de ações de comunicação realizadas –posts, campanhas, entrevistas, reportagens, projetos especiais, etc.
Evidência/Fonte de aferição:	Relatório qualitativo com detalhamento das ações de comunicação – tipologia, veículo de transmissão/divulgação, centimetragem, público alcançado, entre outros detalhamentos.

Indicador 18	Publicações técnicas e culturais
Macroprocesso:	Pesquisa, Tecnologia, Comunicação e Educação
Descrição:	Fomentar pesquisas e produção de conhecimento no escopo de atuação da Cinemateca, por meio da edição de livros, catálogos, manuais, traduções, relacionados a aspectos técnicos e históricos do campo do audiovisual. As publicações podem ser impressas e/ou digitais.
Peso:	3
Objetivos Estratégicos (OEs) do Contrato de Gestão:	<p>(OE 2) Promover o acesso ao acervo da Cinemateca Brasileira e suas informações.</p> <p>(OE 4) Incentivar a pesquisa, a capacitação, o treinamento e o aperfeiçoamento técnico, por meio de ações de formação técnica e cultural, em escala nacional e internacional.</p> <p>(OE 5) Estabelecer parcerias estratégicas com entidades e instituições afins e outros agentes da cadeia produtiva do audiovisual.</p> <p>(OE 6) Fortalecer as relações com a comunidade beneficiária.</p>
Pré-requisitos:	Disponibilidade de equipe e infraestrutura.
Unidade de Medida:	Projeto
Meta 2023	3
Fórmula de Cálculo:	Quantidade de publicações impressas e/ou digitais.
Evidência/Fonte de aferição:	Relatório qualitativo com detalhamento das publicações. Publicações

Indicador 19	Formalização de parcerias com entidades e instituições (convênios, parcerias, cooperações)
Macroprocesso:	Gestão de Ativos e Desenvolvimento Organizacional
Descrição:	Formalização de parcerias com entidades públicas e/ou privadas, cujo objeto esteja relacionado ao escopo do Contrato de Gestão. As parcerias estabelecidas podem envolver ou não a transferência de recursos.
Peso:	3
Objetivos Estratégicos (OEs) do Contrato de Gestão:	<p>(OE 5) Estabelecer parcerias estratégicas com entidades e instituições afins e outros agentes da cadeia produtiva do audiovisual.</p> <p>(OE 6) Fortalecer as relações com a comunidade beneficiária.</p> <p>(OE 8) Contribuir na formulação e execução de políticas públicas (programas, planos, projetos, legislação etc.) voltadas à proteção e à promoção do patrimônio audiovisual em todo território nacional.</p>
Pré-requisitos:	Aderência do objeto com o Contrato de Gestão.
Unidade de Medida:	Parceria formalizada
Meta 2023	30
Fórmula de Cálculo:	Quantidade de parcerias formalizadas.
Evidência/Fonte de aferição:	<p>Termo de formalização.</p> <p>Relatório com análise qualitativa dos resultados de cada parceria formalizada e seus detalhes técnicos (natureza, recursos, finalidade, público beneficiado, transferência ou não de recursos diretos ou indiretos, etc.)</p>

Indicador 20	Concepção e formatação de projetos complementares
Macroprocesso:	Gestão de Ativos e Desenvolvimento Organizacional
Descrição:	Formatação de projetos especiais relacionados à infraestrutura, tecnologia, preservação de acervos, difusão cultural, acesso e formação, com vistas à prospecção de recursos adicionais por patrocínio direto e/ou mecanismos de incentivo municipais, estaduais ou federais.
Peso:	3
Objetivo Estratégico do CG:	<p>(OE 1) Preservar o patrimônio audiovisual, documental e museológico sob a guarda da Cinemateca Brasileira.</p> <p>(OE 2) Promover o acesso ao acervo da Cinemateca Brasileira e suas informações.</p> <p>(OE 3) Promover projetos de tecnologia e inovação voltados à preservação e difusão audiovisual.</p> <p>(OE 4) Estabelecer parcerias estratégicas com entidades e instituições afins e outros agentes da cadeia produtiva do audiovisual.</p> <p>(OE 9) Aprimorar a gestão e a estrutura organizacional da Cinemateca Brasileira.</p>
Pré-requisitos:	Disponibilidade de equipe e prerrogativas relacionadas à infraestrutura e ao acervo da Cinemateca.
Unidade de Medida:	Projeto
Meta 2023	5
Fórmula de Cálculo:	Quantidade de projetos formatados.
Evidência/Fonte de aferição:	Relatório com descrição dos projetos, estratégias de prospecção de patrocínio, estágio de captação e outras informações qualitativas.

Indicador 21	Programa de Amigos da Cinemateca
Macroprocesso:	Gestão de Ativos e Desenvolvimento Organizacional
Descrição:	Criação de programa de amigos da SAC, com o objetivo de fortalecer as relações com a sociedade civil, bem como captar apoios materiais que favoreçam o desenvolvimento da Cinemateca Brasileira.
Peso:	2
Objetivo Estratégico do CG:	(OE 4) Estabelecer parcerias estratégicas com entidades e instituições afins e outros agentes da cadeia produtiva do audiovisual. (OE 9) Aprimorar a gestão e a estrutura organizacional da Cinemateca Brasileira.
Pré-requisitos:	Adesão externa ao programa, disponibilidade de benefícios.
Unidade de Medida:	Adesão
Meta 2023	200
Fórmula de Cálculo:	Quantidade total de adesões ao final de 2023.
Evidência/Fonte de aferição:	Relatório que comprove a quantidade total de associados no período apurado e outras informações qualitativas.