

Distribuição em Salas - 2017

(05 de janeiro de 2017 a 03 de janeiro de 2018)



A ANCINE – Agência Nacional do Cinema é uma agência reguladora que tem como atribuições o fomento, a regulação e a fiscalização do mercado do cinema e do audiovisual no Brasil. É uma autarquia especial, vinculada desde 2003 ao Ministério da Cultura, com sede e foro no Distrito Federal e Escritório Central no Rio de Janeiro.

A missão institucional da ANCINE é induzir condições isonômicas de competição nas relações dos agentes econômicos da atividade cinematográfica e videofonográfica no Brasil, proporcionando o desenvolvimento de uma indústria competitiva e auto-sustentada.

Diretoria Colegiada
Christian de Castro Oliveira - Diretor-Presidente
Alex Braga Muniz
Debora Ivanov

<http://www.ancine.gov.br/>



O Observatório Brasileiro do Cinema e do Audiovisual – OCA é um repositório público de informações e análises do mercado cinematográfico e audiovisual brasileiro produzidas pela Agência Nacional do Cinema - ANCINE.

Editor
Cainan Baladez

Revisão
Amanda Costa

<http://oca.ancine.gov.br/>

Superintendente de Análise de Mercado

Luana Maira Rufino Alves da Silva

Coordenadora de Monitoramento de Cinema, Vídeo Doméstico e Vídeo por Demanda

Danielle dos Santos Borges

Elaboração

Fernanda Garat
Especialista em Regulação

Apoio Técnico

João Pedro Baffa
Estagiário

Júlia Barros
Estagiária

Julie Ribeiro
Estagiária

Guinevere Gaspari
Estagiária

Manuella Braz
Estagiária

Renata Tedeschi
Estagiária

Fontes

Todos os dados apresentados foram extraídos do Sistema de Acompanhamento da Distribuição em Salas de Exibição (SADIS), cujas informações são fornecidas pelas empresas distribuidoras registradas na Agência Nacional do Cinema.

Consolidação dos dados realizada em 02/04/2018.

O Informe de Mercado de Distribuição em Salas é uma publicação da Superintendência de Análise de Mercado com periodicidade anual. Os informes anteriores podem ser acessados em: <https://oca.ancine.gov.br/cinema>.

Publicado no Observatório Brasileiro do Cinema e do Audiovisual – OCA em 20/06/2018.

Sumário

Sumário	2
Metodologia.....	4
Resultados em Salas de Cinema.....	6
Desempenho das Distribuidoras.....	27

Índice de Tabelas

Tabela 1 – Público e Renda dos Títulos Exibidos - 2017	6
Tabela 2 – Público e Renda dos Títulos Exibidos – 2016.....	6
Tabela 3 – Variação - 2017 x 2016.....	7
Tabela 4 - Evolução do Preço Médio por Ingresso (PMI).....	8
Tabela 5 - Ranking dos 20 Títulos com Maior Público em 2017	13
Tabela 6 - Ranking das 20 Maiores Bilheterias - 2009 a 2017.....	14
Tabela 7 - Filmes Brasileiros - Ranking dos 20 Títulos com Maior Público em 2017.....	15
Tabela 8 – Filmes Brasileiros - Ranking das 20 Maiores Bilheterias - 2009 a 2017.....	16
Tabela 9 - Quantidade de Títulos Brasileiros e Estrangeiros Lançados em Mais de 300 salas.....	18
Tabela 10 - Ranking das 10 Maiores Distribuidoras, em termos de Renda - 2009 a 2017.....	29

Índice de Gráficos

Gráfico 1 – Público Total em Salas de Cinema - 2009 a 2017	6
Gráfico 2 – Público dos Filmes Brasileiros e Participação no Público Total – 2009 a 2017.....	7
Gráfico 3 - Evolução da Renda Real em Salas de Exibição	8
Gráfico 4 - Quantidade de Lançamentos – 2009 a 2017	9
Gráfico 5 - Quantidade de Títulos Exibidos – 2009 a 2017.....	10
Gráfico 6 - Quantidade de Lançamentos Brasileiros por Gênero – 2009 a 2017.....	11
Gráfico 7 - Quantidade de Filmes Exibidos com Mais de Um Milhão de Espectadores - 2009 a 2017	17
Gráfico 8 - Quantidade de Filmes Exibidos com mais de 100 mil espectadores - 2009 a 2017.....	18
Gráfico 9 - Proporção de Títulos Brasileiros Lançados por Faixa de Salas no Lançamento – 2009 a 2017.....	19
Gráfico 10 - Proporção de Títulos Estrangeiros Lançados por Faixa de Salas no Lançamento – 2009 a 2017.....	20
Gráfico 11 - Concentração de Público Total pelos Filmes mais Vistos do Ano	21
Gráfico 12 – Público Total obtido pelos Filmes mais Vistos do Ano	22
Gráfico 13 - Concentração de Público dos Filmes Brasileiros mais Vistos - 2009 a 2016.....	23
Gráfico 14 - Público Total obtido pelos Filmes Brasileiros mais Vistos do Ano	23
Gráfico 15 – Quantidade de Títulos Exibidos por Faixa de Público de Filmes Brasileiros – 2009 a 2017.....	24
Gráfico 16 - Concentração de Público de Filmes Brasileiros Exibidos por Faixas – 2009 a 2017	25
Gráfico 17 - Quantidade de Títulos Exibidos por Faixa de Público – 2009 a 2017.....	26
Gráfico 18 - Concentração de Público de Títulos Exibidos por Faixas – 2009 a 2017	26
Gráfico 19 - Participação de Renda por Distribuidoras – Títulos Brasileiros e Estrangeiros Exibidos - 2017	27
Gráfico 20 – Concentração de Renda pelas Distribuidoras de maior Renda.....	28
Gráfico 21 - Participação na Renda por Origem das Distribuidoras - Títulos Brasileiros e Estrangeiros Exibidos – 2009 a 2017.....	30
Gráfico 22 - Renda por Origem das Distribuidoras - Títulos Brasileiros e Estrangeiros Exibidos – 2009 a 2017	31
Gráfico 23 – Quantidade de Títulos Exibidos no Ano por Origem das Distribuidoras - Títulos Brasileiros e Estrangeiros – 2009 a 2017.....	31
Gráfico 24 – Participação de Renda por Distribuidoras – Títulos Brasileiros Exibidos - 2017	32

Gráfico 25 – Distribuição dos Títulos Brasileiros Exibidos - Participação de Renda por Origem da Distribuidora - 2009 a 2017	33
Gráfico 26 – Renda por Origem das Distribuidoras - Títulos Brasileiros Exibidos – 2009 a 2017	34
Gráfico 27 - Quantidade de Títulos Exibidos no Ano por Origem das Distribuidoras - Títulos Brasileiros – 2009 a 2017	34

Metodologia

Este informe é elaborado a partir de dados extraídos do Sistema de Acompanhamento da Distribuição em Salas de Exibição (SADIS), cujas informações eram fornecidas semanalmente pelas empresas distribuidoras¹ registradas na Agência Nacional do Cinema². Os dados são agregados por distribuidora, título e semana cinematográfica.

A semana cinematográfica é o período compreendido entre quinta-feira e quarta-feira da semana subsequente³. Em 2017, houve 52 semanas, sendo que a última semana do ano terminou no dia 03/01/2018.

Foram consideradas distribuidoras internacionais as empresas brasileiras subsidiárias dos grandes estúdios de produção e distribuição dos Estados Unidos da América (EUA): Paramount, Universal, Disney, Sony, Fox e Warner. Todas as demais foram definidas como empresas nacionais de distribuição.

As parcerias de distribuição entre distribuidoras internacionais e distribuidoras nacionais foram classificadas como Codistribuição Internacional-Nacional.

Para um melhor alinhamento com o mercado internacional, as obras registradas na ANCINE com distribuição da Sony, que atua no Brasil também comercializando obras dos estúdios Universal com lançamentos anteriores a 15/12/2016, foram desagregadas entre as duas empresas, seguindo o padrão de distribuição no exterior. A partir de 15/12/2016, as novas obras lançadas pela Universal foram registradas na ANCINE e informadas ao SADIS pela própria Universal.

Desde o ano de 2017, passaram a ser consideradas as parcerias de distribuição de filmes estrangeiros. Anteriormente a essa data, apenas as parceiras de distribuição de filmes brasileiros eram consideradas.

As exibições de obra audiovisual informadas ao SADIS do tipo videomusical - constituída majoritariamente por registros audiovisuais de shows - não são contabilizadas como lançamentos desde o ano de 2016.

1 Agentes econômicos (distribuidoras, produtoras e exibidores) que atuaram como empresa distribuidora.

2 A partir do ano cinematográfico de 2018, a obrigação do envio das informações agregadas de exibição (Sadis Agregado) foi extinta, permanecendo somente a obrigação de envio mensal das informações detalhadas para o Sadis Detalhado.

3 Em 2014, a delimitação da semana cinematográfica foi alterada pelo mercado. Até a décima semana daquele ano (07/03/2014 a 12/03/2014), era considerada como o período compreendido entre uma sexta-feira e a quinta-feira da semana subsequente. A partir da semana 11, mais exatamente do dia 13 de março de 2014, passou a ser o período entre uma quinta-feira e quarta-feira da semana seguinte.

Ainda neste Informe, os títulos exibidos em determinado ano englobam todas as obras que estiveram em cartaz no período em questão, independentemente de seu ano de lançamento. Já os títulos lançados englobam apenas as obras lançadas em seu respectivo ano de estreia, excluindo, por exemplo, os relançamentos ou obras que estrearam em anos anteriores e continuaram em cartaz no ano de referência.

Os dados referentes aos anos de 2009 a 2015 foram extraídos em 22/12/2017 e os dados referentes aos anos de 2016 e 2017 foram extraídos em 02/04/2018.

Resultados em Salas de Cinema

Em 2017, o total de público em salas de exibição no Brasil foi de 181,2 milhões de pessoas, o que representou um pequeno recuo de 1,7% em relação a 2016 (Gráfico 1). Essa decaída foi influenciada pelo desempenho dos filmes nacionais, que tiveram queda de 42,9% no número de espectadores, comparativamente com o ano anterior (Tabela 3).

Gráfico 1 – Público Total em Salas de Cinema - 2009 a 2017

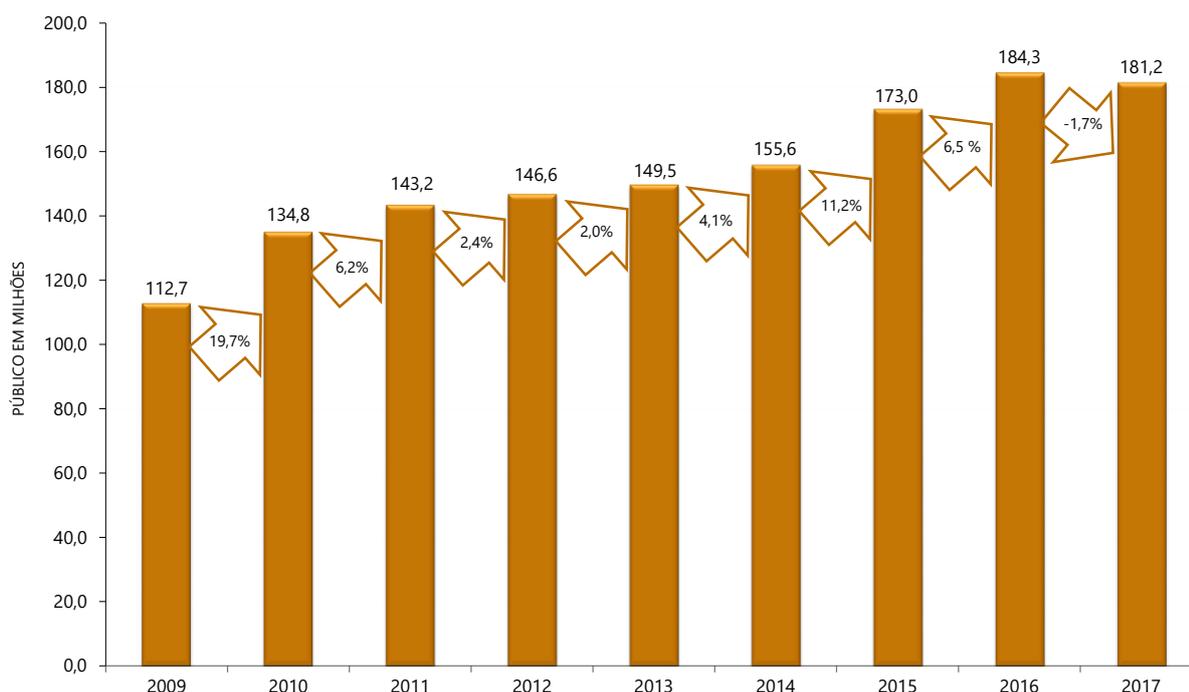


Tabela 1 – Público e Renda dos Títulos Exibidos - 2017

Títulos	Público	Renda (R\$)	Participação de Público	Participação de Renda	PMI (R\$)	Títulos Exibidos	Títulos Lançados
Brasileiros	17.358.513	240.767.677,76	9,6%	8,9%	13,87	225	160
Estrangeiros	163.867.894	2.476.897.056,89	90,4%	91,1%	15,12	478	303
Total	181.226.407	2.717.664.735	100,0%	100,0%	15,00	703	463

Tabela 2 – Público e Renda dos Títulos Exibidos – 2016

Títulos	Público	Renda (R\$)	Participação de Público	Participação de Renda	PMI (R\$)	Títulos Exibidos	Títulos Lançados
Brasileiros	30.413.839	362.780.504,93	16,5%	14,0%	11,93	217	142
Estrangeiros	153.913.521	2.236.547.122,71	83,5%	86,0%	14,53	549	316
Total	184.327.360	2.599.327.628	100,0%	100,0%	14,10	766	458

Tabela 3 – Variação - 2017 x 2016

Indicador	Público	Renda	PMI	Títulos Exibidos	Títulos Lançados
Brasileiros	-42,9%	-33,6%	16,3%	3,7%	12,7%
Estrangeiros	6,5%	10,7%	4,0%	-12,9%	-4,1%
Total	-1,7%	4,6%	6,3%	-8,2%	1,1%

Os filmes estrangeiros tiveram um aumento de 6,5% de público, assim como um crescimento também na participação de público, somando 90,4% do total (Tabelas 1 e 3). Ao mesmo tempo, os filmes nacionais acumularam apenas 9,6% do público total, a pior participação desde 2009 (Gráfico 2).

Gráfico 2 – Público dos Filmes Brasileiros e Participação no Público Total – 2009 a 2017

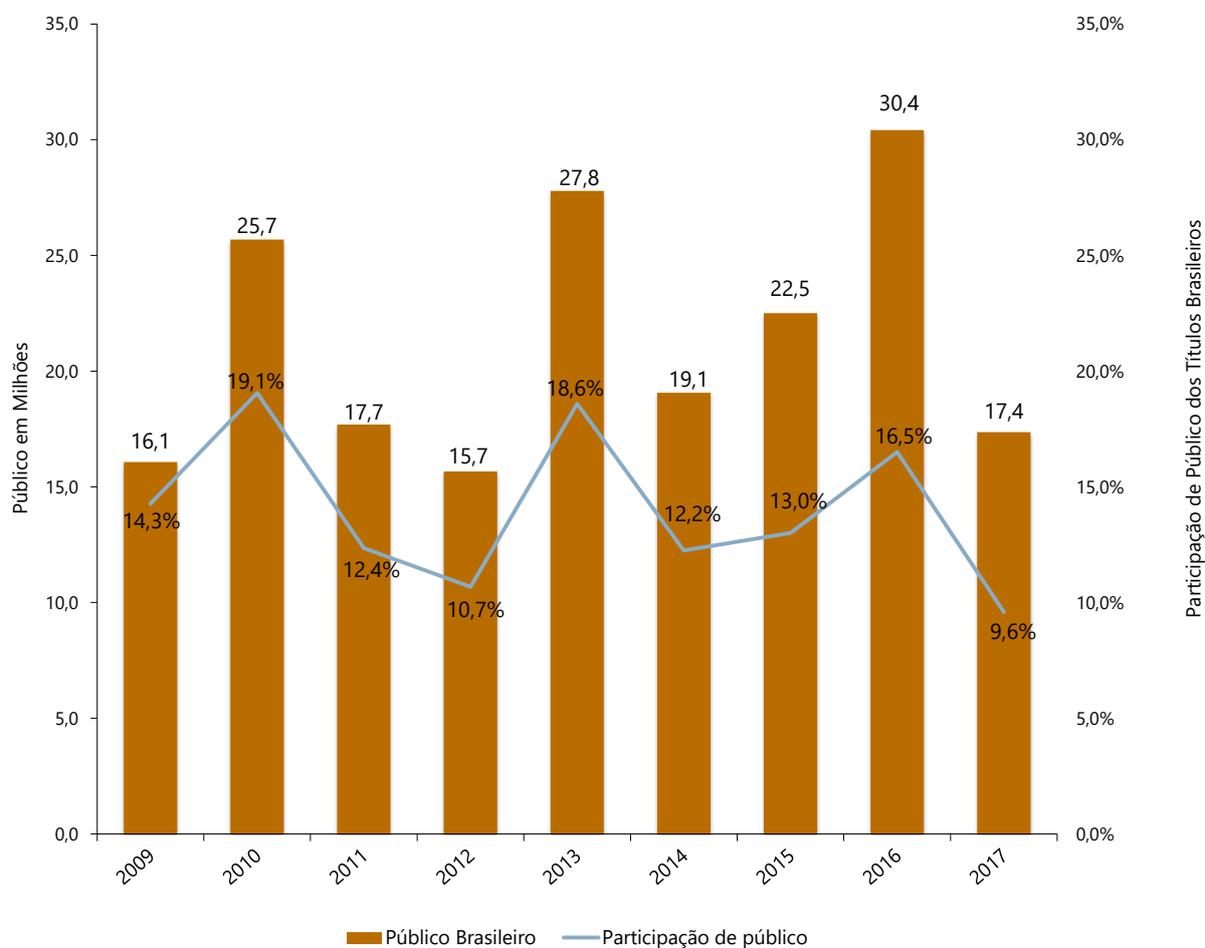
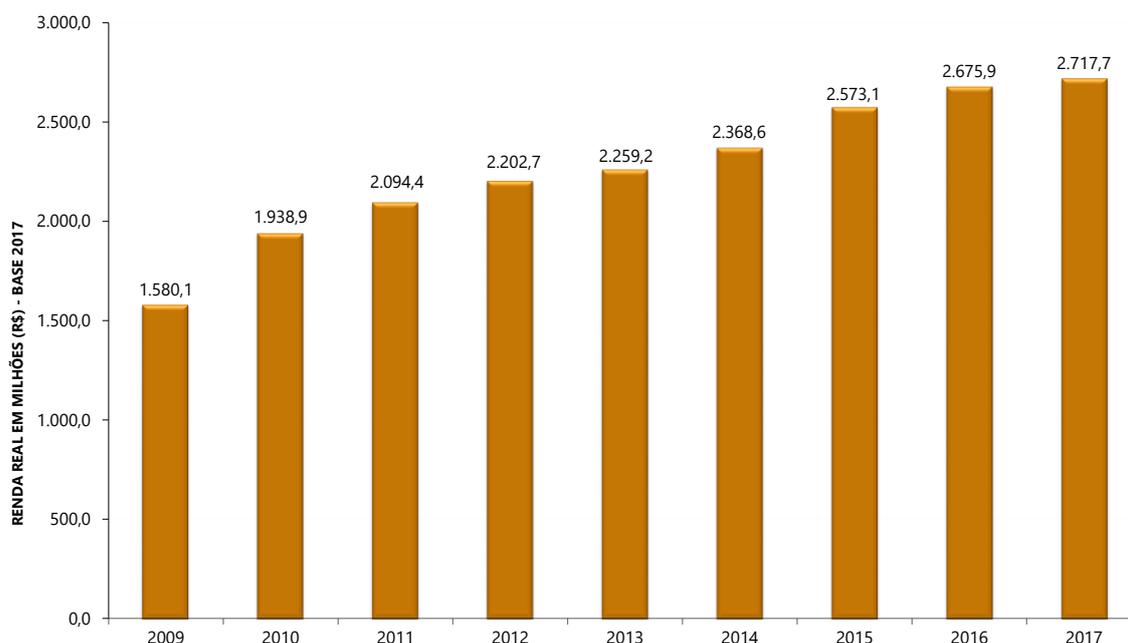


Gráfico 3 - Evolução da Renda Real em Salas de Exibição⁴

A renda total de ingressos em salas de exibição manteve uma tendência de crescimento real com pequenas oscilações (Gráfico 3).

O Preço Médio por Ingresso (PMI) não aumentou substancialmente em 2017 para que esta variável pudesse ser considerada significativa pela redução de público (Tabela 4). O crescimento anual da população brasileira se manteve estável durante os últimos anos⁵, não podendo, tampouco, ser considerado fator responsável pela queda da quantidade de espectadores nos cinemas. Destaca-se que em 2017, o Produto Interno Bruto (PIB) brasileiro cresceu em relação a 2016, após dois anos de retração⁶.

Tabela 4 - Evolução do Preço Médio por Ingresso (PMI)⁷

Ano dos Dados	PMI nominal R\$	PMI real (R\$) (base 2017)
2009	8,61	14,02
2010	9,35	14,38
2011	10,13	14,63
2012	11,01	15,03
2013	11,73	15,11
2014	12,57	15,22
2015	13,59	14,87
2016	14,10	14,52
2017	15,00	15,00

⁴ A renda real foi calculada utilizando o Índice Nacional de Preços ao Consumidor Amplo (IPCA) do IBGE e o ano base 2017.

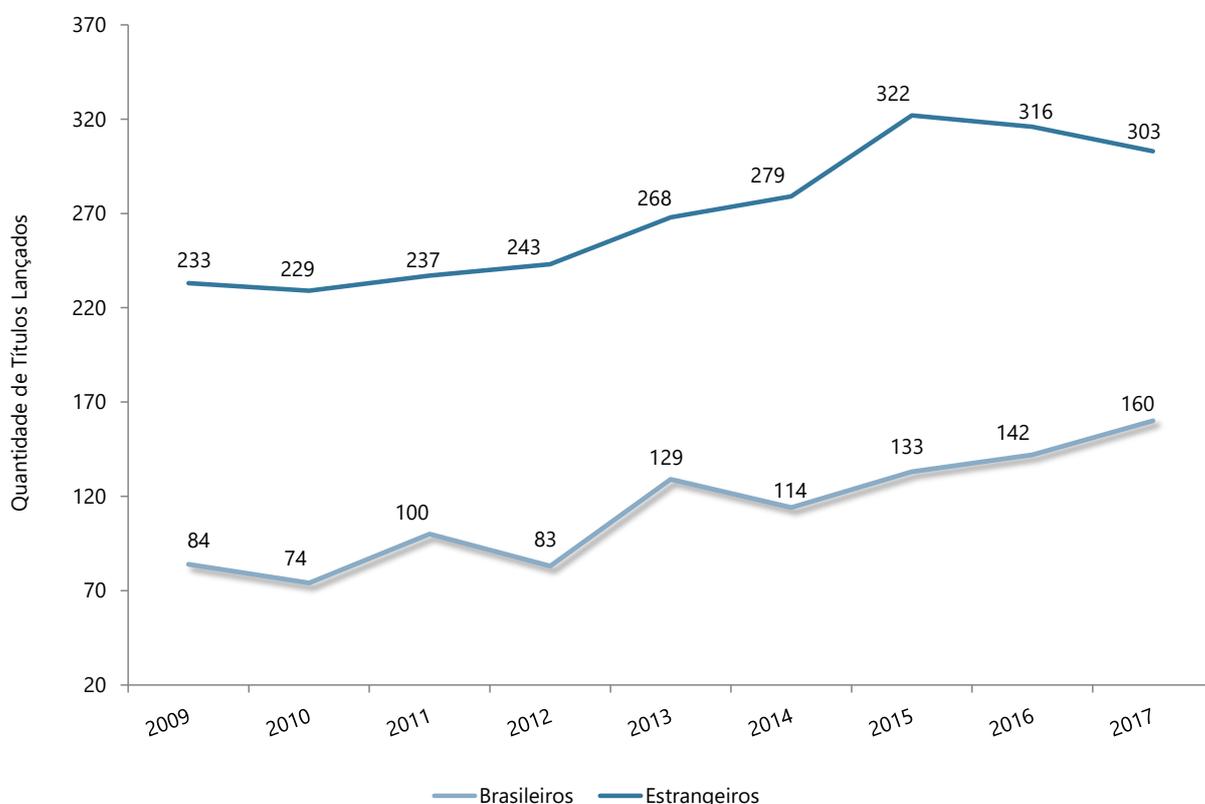
⁵ IBGE.

⁶ IBGE

⁷ O Preço Médio por Ingresso (PMI) é a divisão da Renda Total pelo Público Total. O PMI real foi calculado utilizando o Índice Nacional de Preços ao Consumidor Amplo (IPCA) do IBGE e o ano base 2017.

O número de 160 lançamentos brasileiros (Gráfico 4), que foi recorde em 2017, não foi acompanhado por uma melhoria do desempenho dos filmes nacionais nas telas (Gráfico 2). Em contraponto, os filmes estrangeiros, cujo desempenho foi positivo em 2017, sofreu, pelo segundo ano consecutivo, um decréscimo no número de estreias. Sendo assim, tanto para os filmes nacionais, quanto para os estrangeiros, não houve correlação positiva entre o número total de lançamentos e o resultado final em bilheteria em 2017⁸.

Gráfico 4 - Quantidade de Lançamentos – 2009 a 2017

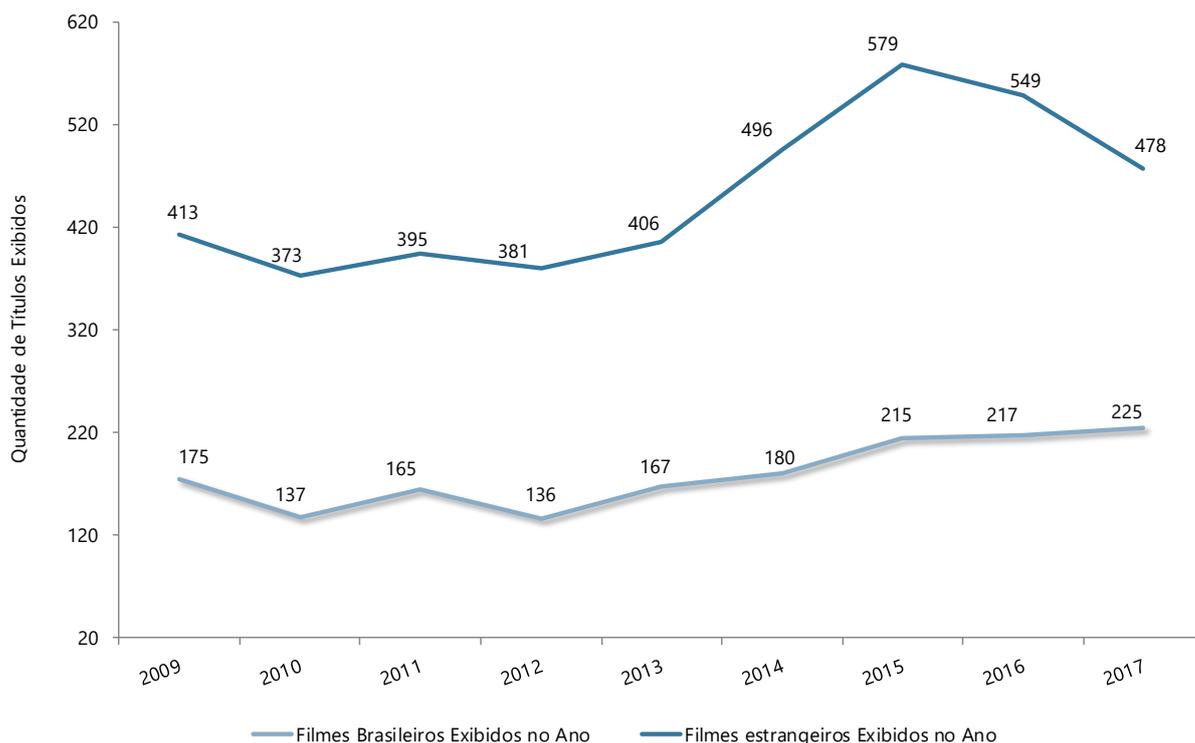


Análise semelhante pode ser feita ao se observar o número total de exhibições por ano (Gráfico 5). Nos últimos dois anos, houve queda no total de títulos estrangeiros exibidos, e aumento da quantidade de espectadores de filmes estrangeiros em salas de cinema. Ao mesmo tempo, nos últimos dois anos, houve crescimento de títulos nacionais exibidos, porém, apenas em 2016 esse

⁸ O coeficiente de correlação de Pearson mede o grau de associação linear entre duas variáveis, através de valores situados entre -1 e 1. Quanto mais próximo de 1, mais forte é a associação positiva entre as variáveis. Ao calcularmos a correlação entre o número de estreias brasileiras dos últimos três anos e o público total alcançado pelos filmes nacionais nesses três anos, encontramos uma correlação negativa entre as duas variáveis (foi encontrado um coeficiente de correlação de Pearson igual a -0,558). O mesmo ocorre com as variáveis dos filmes estrangeiros, considerando-se os últimos três anos (foi encontrado um coeficiente de correlação de Pearson igual a -0,998).

crescimento foi acompanhado por aumento no número de espectadores (Gráfico 2). Isto posto, pode-se dizer que nos últimos anos, a maior entrada de filmes no circuito nacional não tem implicação direta numa maior geração de público em salas de cinema.

Gráfico 5 - Quantidade de Títulos Exibidos – 2009 a 2017



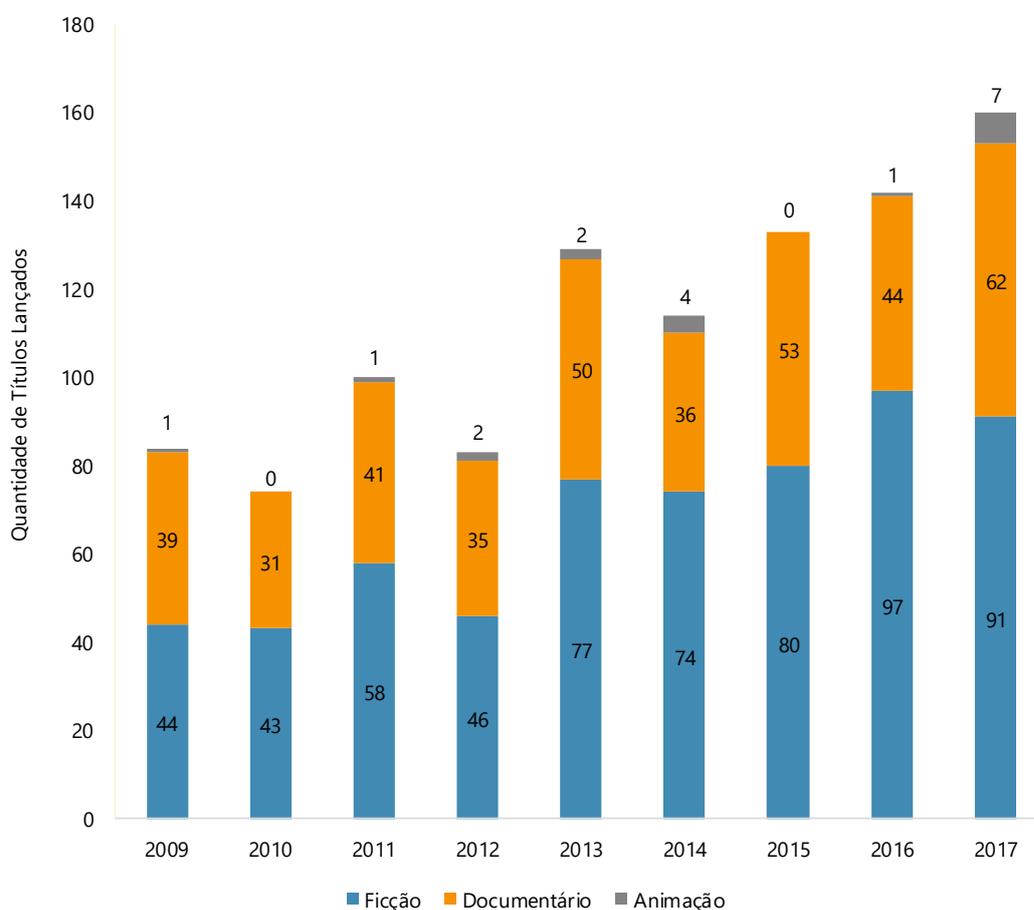
Pela primeira vez, houve sete animações brasileiras dentre os lançamentos (Gráfico 6). O máximo havia ocorrido em 2014, com quatro animações, sendo que este ano foi seguido por outros dois anos em que foi nula ou unitária a quantidade de animações lançadas. O número de documentários brasileiros estreantes em 2017 também foi recorde, representando um aumento de 40,9% em relação ao ano anterior. Já o número de ficções nacionais lançadas apresentou queda em 2017.

As animações também tiveram destaque dentre os filmes estrangeiros, ocupando três lugares do Ranking dos 20 Títulos com Maior Público em 2017 (Tabela 5). O filme com maior público do ano foi a animação **Meu Malvado Favorito 3**, com 9,0 milhões de espectadores.

Quatro filmes lançados em 2017 entraram para o Ranking dos 20 filmes com maior bilheteria da série histórica do SADIS (Tabela 6). No entanto, o ano de 2016 continua sendo o com o maior número de filmes que alcançaram as 20 melhores posições de público de 2009 a 2017 (Tabela 6).

Os filmes de super-heróis dominaram as telas mais uma vez dentre os títulos que tiveram maior bilheteria no país, em 2017. Seis desses títulos ficaram com as melhores posições do ranking: **Liga da Justiça, Mulher-Maravilha, Homem-Aranha: De Volta ao Lar, Logan, Thor: Ragnarok, Guardiões da Galáxia Vol. 2.**

Gráfico 6 - Quantidade de Lançamentos Brasileiros por Gênero – 2009 a 2017



Pode-se dizer que a aposta de negócio que obteve maior sucesso em 2017 foi a de lançar filmes que compõe a sequência narrativa⁹ de outros longas-metragens. Além dos filmes de super-heróis citados anteriormente, outros também utilizaram esse tipo de estratégia, totalizando 14 dos 20 títulos do ranking de 2017, dentre eles: **Meu Malvado Favorito 3, Velozes e Furiosos 8, Star Wars: Os últimos jedi, Minha mãe é uma peça 2, Cinquenta Tons Mais Escuros, Piratas do Caribe – A Vingança de Salazar, Annabelle 2: A criação do mal.**

Observando os filmes que reuniram as 20 maiores audiências em salas de exibição desde 2009 no país, nota-se que apenas quatro deles não compõe algum tipo de sequência narrativa (Tabela 6). Ao observarmos os títulos nacionais, nota-se que treze não foram a sequência narrativa de outra obra cinematográfica (Tabela 8).

Voltando a analisar apenas o ano de 2017, observa-se que a obra **Minha mãe é uma peça 2** (2016) foi a única brasileira que conseguiu uma posição no ranking dos 20 filmes com maior público do ano (Tabela 7).

O lançamento brasileiro de 2017 que obteve o melhor resultado, em termos de público, foi a ficção **Os parças**, com 1,36 milhões de espectadores (Tabela 7). Esse filme estreou em apenas 330 salas, aumentando, gradativamente, durante as três semanas consecutivas, o número de salas em exibição.

⁹ Neste informe foi adotada a seguinte metodologia para seleção dos filmes considerados como sequência narrativa: aqueles filmes que são sequência de obra cinematográfica de longa-metragem anterior (exemplo: A Era do Gelo 3, A Era do Gelo 4, etc) e aqueles filmes que utilizam personagens de universo cinematográfico já existente em longa-metragem lançado comercialmente no Brasil (exemplo: Liga da Justiça, etc). Por fim, ressalta-se que refilmagem ou relançamento de obra cinematográfica anterior não foram consideradas, pois o objetivo da análise era o de focar na exploração comercial de sequências narrativas de um mesmo universo de personagens.

Tabela 5 - Ranking dos 20 Títulos com Maior Público em 2017

#	Título no Brasil	Distribuidora	Gênero	País	Data de Lançamento	Salas no Lançamento	Público em 2017	Renda (R\$) em 2017	PMI (R\$)
1	Meu Malvado Favorito 3	Universal	Animação	Estados Unidos	29/06/2017	1.383	8.989.024	125.923.345,00	14,01
2	Velozes e Furiosos 8	Universal	Ficção	Estados Unidos	13/04/2017	1.544	8.505.215	133.423.662,00	15,69
3	Liga da Justiça	Warner	Ficção	Estados Unidos	15/11/2017	1.649	8.442.364	132.575.577,00	15,70
4	A Bela e a Fera (2017)	Disney	Ficção	Estados Unidos	16/03/2017	1.399	8.308.489	130.084.653,00	15,66
5	Mulher-Maravilha	Warner	Ficção	Estados Unidos	01/06/2017	1.314	7.011.338	109.894.366,00	15,67
6	Homem-Aranha: De Volta ao Lar	Sony	Ficção	Estados Unidos	06/07/2017	1.661	6.686.736	102.726.271,29	15,36
7	Logan	Fox	Ficção	Estados Unidos	02/03/2017	1.211	6.400.985	91.260.487,00	14,26
8	Thor: Ragnarok	Disney	Ficção	Estados Unidos	26/10/2017	1.566	6.359.663	99.761.710,00	15,69
9	Minha mãe é uma peça 2	Downtown/Paris	Ficção	Brasil	22/12/2016	1.055	5.213.465	73.713.230,92	14,14
10	Moana - Um Mar de Aventuras	Disney	Animação	Estados Unidos	05/01/2017	1.228	5.147.838	71.598.597,00	13,91
11	A Cabana	Paris	Ficção	Estados Unidos	06/04/2017	843	5.117.598	74.766.207,69	14,61
12	Cinquenta Tons Mais Escuros	Universal	Ficção	Estados Unidos	09/02/2017	1.574	4.628.437	66.565.077,00	14,38
13	It: A coisa	Warner	Ficção	Estados Unidos	07/09/2017	999	4.414.235	61.909.031,00	14,02
14	Guardiões da Galáxia Vol. 2	Disney	Ficção	Estados Unidos	27/04/2017	1.392	4.207.641	67.529.482,00	16,05
15	Extraordinário	Paris	Ficção	Estados Unidos	07/12/2017	907	4.183.535	57.816.055,19	13,82
16	Piratas do Caribe – A Vingança de Salazar	Disney	Ficção	Estados Unidos	25/05/2017	1.774	3.659.613	55.008.892,00	15,03
17	O Poderoso Chefinho	Fox	Animação	Estados Unidos	30/03/2017	928	3.228.749	46.251.571,00	14,32
18	Star Wars: Os últimos jedi	Disney	Ficção	Estados Unidos	14/12/2017	1.454	3.155.131	56.501.850,00	17,91
19	A Múmia	Universal	Ficção	Estados Unidos	08/06/2017	1.128	3.052.636	47.412.358,00	15,53
20	Annabelle 2: A criação do mal	Warner	Ficção	Estados Unidos	17/08/2017	1.293	2.957.275	40.537.030,00	13,71

Tabela 6 - Ranking das 20 Maiores Bilheterias - 2009 a 2017

#	Título no Brasil	Distribuidora	Gênero	País	Ano de Lançamento	Salas no Lançamento	Público Total	Renda Bruta Total (R\$)
1	Os Dez Mandamentos - O Filme	Downtown/Paris	Ficção	Brasil	2016	11.305.479	116.833.027	116.833.027
2	Tropa de elite 2	Zazen	Ficção	Brasil	2010	11.146.723	103.461.154	103.461.154
3	Os Vingadores - The Avengers	Disney	Ficção	Estados Unidos	2012	10.911.371	129.595.590	129.595.590
4	Vingadores: A Era de Ultron	Disney	Ficção	Estados Unidos	2015	10.129.071	146.184.931	146.184.931
5	Velozes e Furiosos 7	Universal	Ficção	Estados Unidos	2015	9.857.968	142.466.037	142.466.037
6	Capitão América: Guerra civil	Disney	Ficção	Estados Unidos	2016	9.617.668	143.337.776	143.337.776
7	A saga Crepúsculo: Amanhecer – Parte 2 O final	Paris	Ficção	Estados Unidos	2012	9.596.296	100.816.444	100.816.444
8	A Era do Gelo 3	Fox	Animação	Estados Unidos	2009	9.281.202	81.126.935	81.126.935
9	Minha mãe é uma peça 2	Downtown/Paris	Ficção	Brasil	2016	9.234.363	124.681.178	124.681.178
10	Avatar	Fox	Ficção	Estados Unidos	2009	9.111.628	102.346.712	102.346.712
11	Meu Malvado Favorito 3	Universal	Animação	Estados Unidos	2017	8.989.024	125.923.345	125.923.345
12	Minions	Universal	Animação	Estados Unidos	2015	8.912.154	119.998.789	119.998.789
13	A Era do Gelo 4	Fox	Animação	Estados Unidos	2012	8.729.837	94.711.098	94.711.098
14	Batman vs Superman: A Origem da Justiça	Warner	Ficção	Estados Unidos	2016	8.565.380	132.441.028	132.441.028
15	Velozes e Furiosos 8	Universal	Ficção	Estados Unidos	2017	8.505.215	133.423.662	133.423.662
16	Liga da Justiça	Warner	Ficção	Estados Unidos	2017	8.442.364	132.575.577	132.575.577
17	A Bela e a Fera (2017)	Disney	Ficção	Estados Unidos	2017	8.308.489	130.084.653	130.084.653
18	Procurando Dory	Disney	Animação	Estados Unidos	2016	8.189.656	113.499.127	113.499.127
19	Esquadrão Suicida	Warner	Ficção	Estados Unidos	2016	7.828.012	118.083.705	118.083.705
20	Homem de ferro 3	Disney	Ficção	China, Estados Unidos	2013	7.633.751	96.493.278	96.493.278

Tabela 7 - Filmes Brasileiros - Ranking dos 20 Títulos com Maior Público em 2017

#	Título no Brasil	Distribuidora	Gênero	Data de Lançamento	Salas no Lançamento	Público em 2017	Renda (R\$) em 2017	PMI (R\$)
1	Minha mãe é uma peça 2	Downtown/Paris	Ficção	22/12/2016	1.055	5.213.465	73.713.230,92	14,14
2	Os parças	Downtown/Paris	Ficção	30/11/2017	330	1.362.132	18.409.072,37	13,51
3	Polícia Federal - A lei é para todos	Downtown/Paris	Ficção	07/09/2017	661	1.360.480	21.553.004,35	15,84
4	D.P.A. - Detetives do Prédio Azul	Downtown/Paris	Ficção	20/07/2017	516	1.222.718	16.115.370,58	13,18
5	Fala sério, mãe!	Downtown/Paris	Ficção	28/12/2017	696	883.251	11.433.212,25	12,94
6	Meus 15 Anos	Downtown/Paris	Ficção	22/06/2017	593	742.137	8.985.791,90	12,11
7	Um Tio Quase Perfeito	H2O Films	Ficção	15/06/2017	331	559.584	7.728.436,39	13,81
8	Eu fico loko	Downtown/Paris	Ficção	12/01/2017	620	559.431	6.848.306,92	12,24
9	Como se tornar o pior aluno da escola	Downtown/Paris	Ficção	12/10/2017	358	506.412	6.850.270,39	13,53
10	Divórcio	Warner	Ficção	21/09/2017	592	487.457	6.580.909,00	13,50
11	Os Penetras 2 - Quem dá mais?	H2O Films/Universal	Ficção	19/01/2017	447	401.960	5.594.424,97	13,92
12	Internet - O Filme	Downtown/Paris	Ficção	23/02/2017	411	380.166	4.915.838,38	12,93
13	Lino - Uma aventura de sete vidas	Fox	Animação	07/09/2017	445	314.242	4.343.921,00	13,82
14	O filme da minha vida	Vitrine Filmes	Ficção	03/08/2017	262	295.753	4.464.615,44	15,10
15	Duas de Mim	Downtown/Paris	Ficção	28/09/2017	281	292.504	3.930.701,25	13,44
16	Bingo - O rei das manhãs	Warner	Ficção	24/08/2017	411	249.309	3.997.911,00	16,04
17	TOC - Transtornada, Obsessiva, Compulsiva	Downtown/Paris	Ficção	02/02/2017	257	241.184	3.347.154,19	13,88
18	Como nossos pais	Imovision	Ficção	31/08/2017	124	206.893	3.510.304,99	16,97
19	Ninguém entra, ninguém sai	Imagem	Ficção	04/05/2017	418	195.992	2.648.634,69	13,51
20	Gosto se discute	Imagem	Ficção	09/11/2017	468	169.485	2.400.978,15	14,17

Tabela 8 – Filmes Brasileiros - Ranking das 20 Maiores Bilheterias - 2009 a 2017

#	Título no Brasil	Distribuidora	Gênero	Ano de Lançamento	Salas no Lançamento	Público Total	Renda Bruta Total (R\$)
1	Os Dez Mandamentos - O Filme	Downtown/Paris	Ficção	2016	1.127	11.305.479	116.833.027
2	Tropa de elite 2	Zazen	Ficção	2010	733	11.146.723	103.461.154
3	Minha mãe é uma peça 2	Downtown/Paris	Ficção	2016	1.055	9.234.363	124.681.178
4	Se Eu Fosse Você 2	Fox	Ficção	2009	315	5.787.244	47.624.137
5	De pernas pro ar 2	Downtown/Paris/RioFilme	Ficção	2012	718	4.846.273	50.312.134
6	Minha mãe é uma peça	Downtown/Paris	Ficção	2013	407	4.600.145	49.533.218
7	Nosso lar	Fox	Ficção	2010	444	4.060.304	36.126.083
8	Até que a Sorte nos Separe 2	Downtown/Paris	Ficção	2013	778	3.978.191	45.274.442
9	Loucas pra Casar	Downtown/Paris	Ficção	2015	604	3.726.547	45.688.070
10	De pernas pro ar	Downtown/Paris	Ficção	2011	346	3.506.552	31.033.779
11	Até que a Sorte nos Separe	Downtown/Paris/RioFilme	Ficção	2012	417	3.417.510	34.712.892
12	Chico Xavier	Sony/Downtown	Ficção	2010	392	3.413.231	30.279.855
13	Até que a sorte nos separe 3	Downtown/Paris	Ficção	2015	819	3.335.667	+42.262.994
14	Vai que Cola - O Filme	H2O Films	Ficção	2015	636	3.307.837	41.803.908
15	Meu Passado me Condena	Downtown/Paris	Ficção	2013	421	3.140.771	34.826.392
16	Cilada.com	Downtown/Paris/RioFilme	Ficção	2011	389	2.959.460	28.030.184
17	Vai que dá certo	Imagem	Ficção	2013	469	2.729.340	28.990.666
18	Meu Passado Me Condena 2	Downtown/Paris	Ficção	2015	618	2.639.935	32.941.690
19	E Aí, Comeu?	Downtown/Paris/RioFilme	Ficção	2012	514	2.578.599	26.078.324
20	Os Penetras	Warner	Ficção	2012	318	2.548.441	25.613.581

Apenas quatro filmes brasileiros alcançaram mais de um milhão de espectadores em 2017, retrocedendo ao patamar de 2009 (Gráfico 7). Desses quatro filmes, três eram estreias desse ano (Tabela 7). Em contrapartida, o número de títulos estrangeiros que reuniram mais de um milhão de espectadores foi 39, praticamente o mesmo que o de 2016 (Gráfico 7).

Com relação ao número de filmes que superaram 100 mil espectadores, os nacionais mantiveram o valor atingido em 2016, tendo os estrangeiros apresentado um pequeno encolhimento (Gráfico 8).

Gráfico 7 - Quantidade de Filmes Exibidos com Mais de Um Milhão de Espectadores - 2009 a 2017

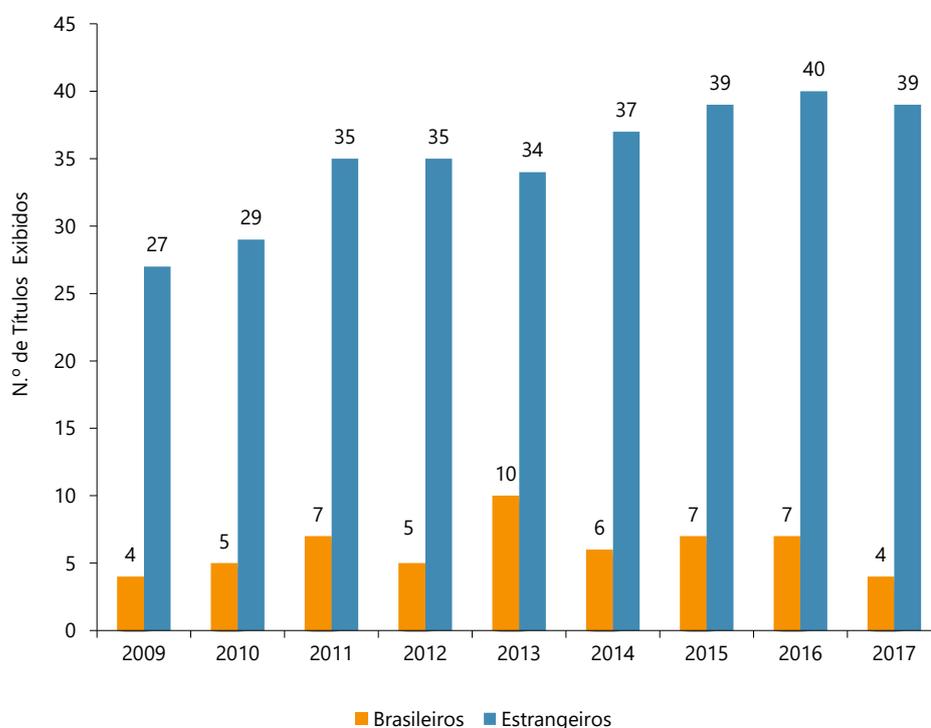
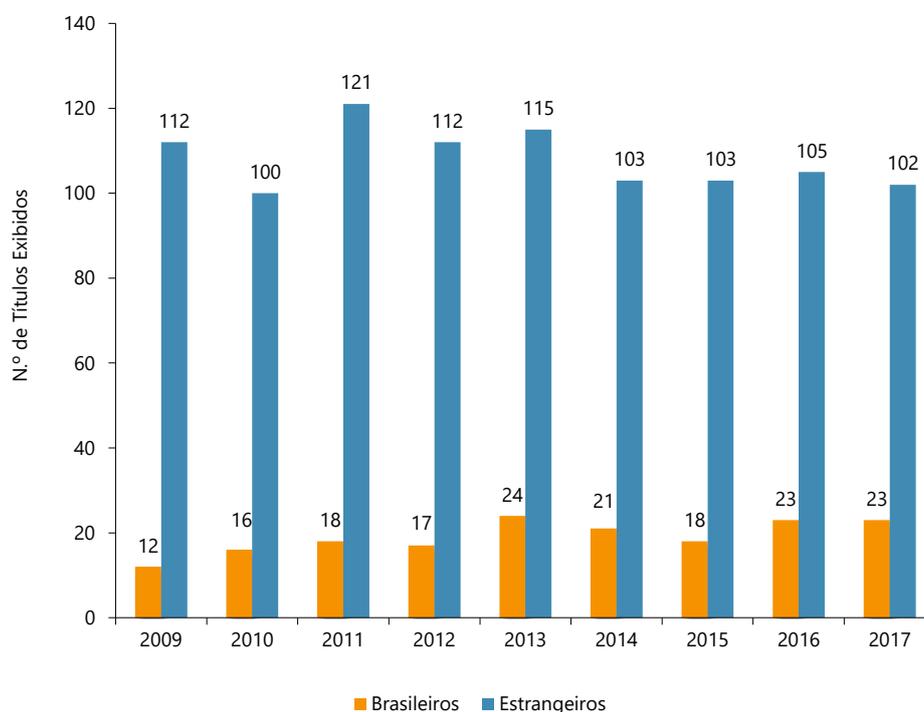


Gráfico 8 - Quantidade de Filmes Exibidos com mais de 100 mil espectadores - 2009 a 2017



O número de lançamentos brasileiros em grande quantidade de salas vinha progressivamente aumentando nos últimos anos e experimentou uma contenção em 2017. Nenhum filme foi lançado em mais de 700 ou em mais de 1.000 salas, e o número de filmes lançados em mais de 500 foi o mesmo de 2016 (Tabela 9). Já o número de filmes estrangeiros lançados em grande quantidade de salas continuou em expansão em 2017. Observa-se que quase todos os filmes dentre os top 20 do ano estrearam em mais de 1.000 salas (Tabela 5).

Tabela 9 - Quantidade de Títulos Brasileiros e Estrangeiros Lançados em Mais de 300 salas

Ano	Mais de 300 Salas		Mais de 500 Salas		Mais de 700 Salas		Mais de 1000 Salas	
	Brasileiros	Estrangeiros	Brasileiros	Estrangeiros	Brasileiros	Estrangeiros	Brasileiros	Estrangeiros
2009	2	15	0	9	0	4	0	0
2010	4	20	1	5	1	2	0	0
2011	5	37	0	16	0	6	0	2
2012	5	34	2	19	1	9	0	4
2013	12	47	2	28	1	15	0	6
2014	10	61	3	31	0	23	0	9
2015	13	59	7	36	1	26	0	11
2016	17	71	6	44	4	35	2	18
2017	19	74	6	53	0	39	0	18

Separando as estreias nacionais por faixa de salas no lançamento, nota-se que a única categoria que proporcionalmente apresentou crescimento em relação ao ano de 2016, foi a faixa que reúne os filmes nacionais lançados em mais de 100 até 500 salas (Gráfico 9). Isso indica que, proporcionalmente, houve crescimento de estreias nacionais no circuito médio.

Com relação aos filmes estrangeiros, nota-se que embora tenha-se mantido o número de obras estreantes em mais de 1.000 salas (Tabela 9), proporcionalmente as estreias ocorridas nessa faixa de salas cresceram em relação a 2016 (Gráfico 10).

Gráfico 9 - Proporção de Títulos Brasileiros Lançados por Faixa de Salas no Lançamento – 2009 a 2017

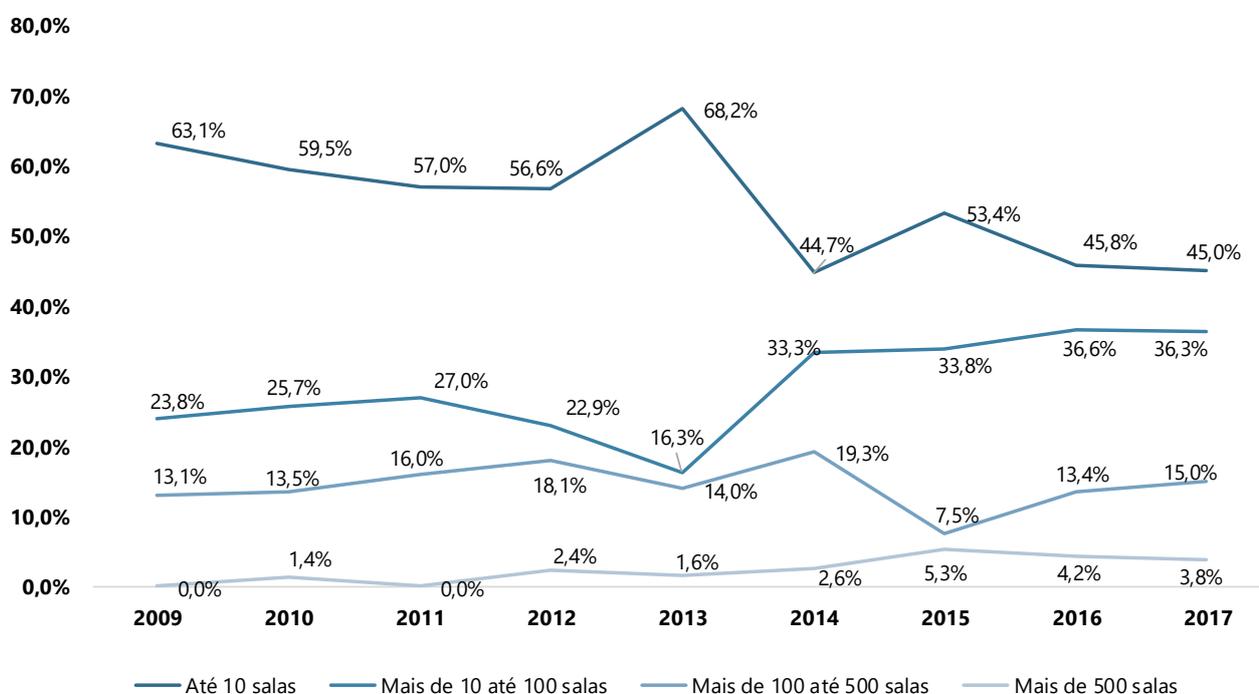
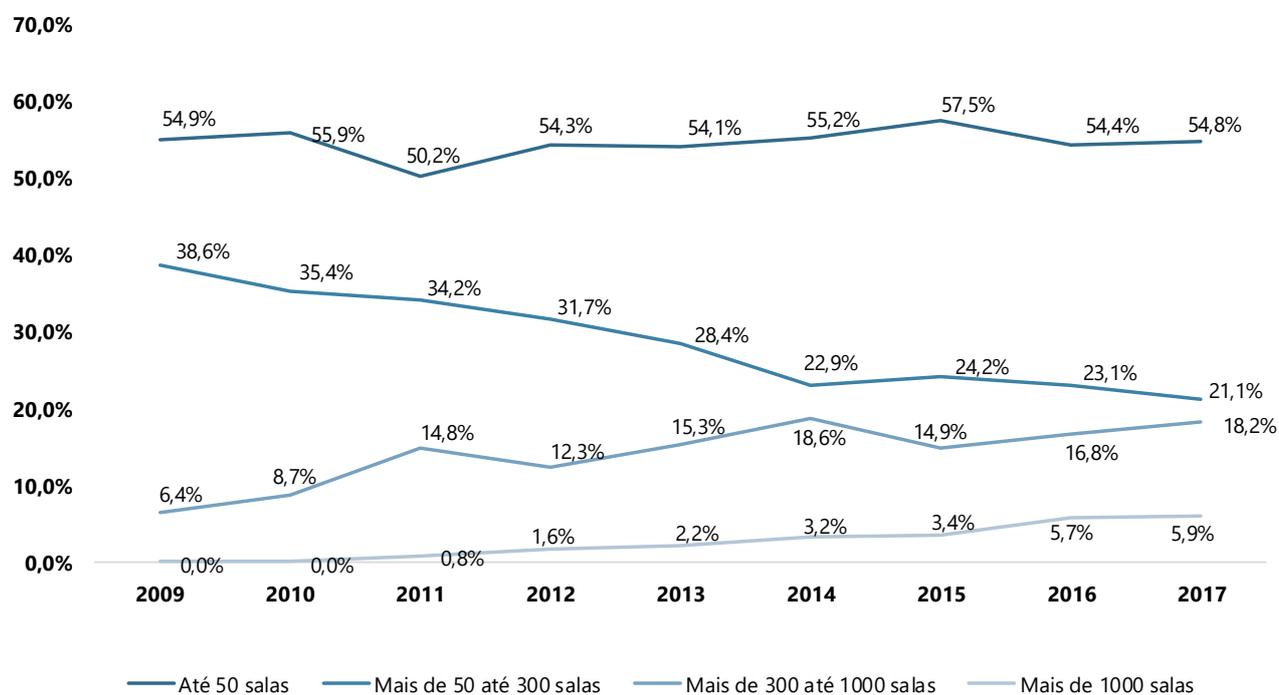
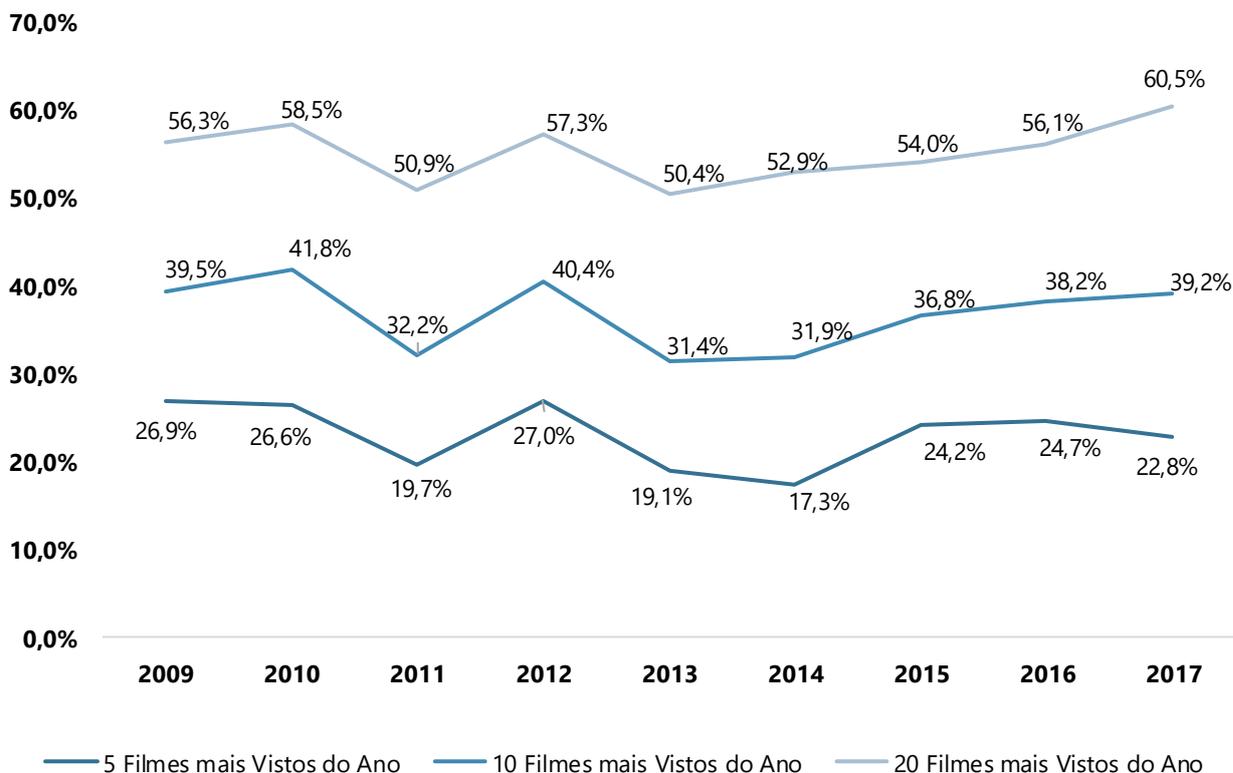


Gráfico 10 - Proporção de Títulos Estrangeiros Lançados por Faixa de Salas no Lançamento – 2009 a 2017



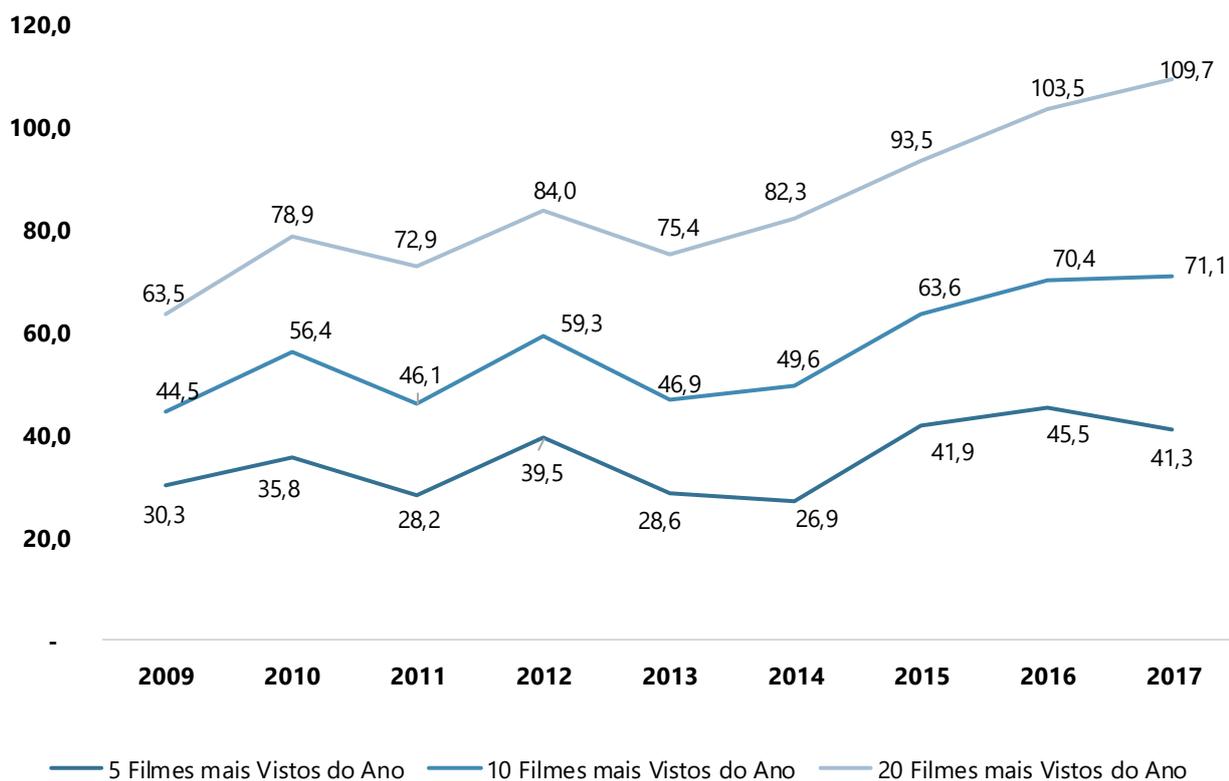
Em relação ao resultado alcançado pelos filmes exibidos em 2017, os cinco filmes mais vistos do ano foram responsáveis por 22,8% do resultado geral (Gráfico 11), percentual menor do que nos últimos dois anos. Já os dez filmes mais vistos do ano reuniram um percentual de público maior do que nos últimos quatro anos, levando 39,2% do público total ao cinema. Os 20 filmes mais vistos do ano concentraram 60,5% do público total, sendo esta a maior concentração alcançada pelos top 20 do ano desde 2009. Logo, pode-se dizer que no ano de 2017 houve menos concentração de público pelos top cinco filmes do ano, passando a haver maior concentração de público pelos top 20.

Gráfico 11 - Concentração de Público Total pelos Filmes mais Vistos do Ano



Os 20 filmes mais vistos do ano também concentraram o maior número de espectadores, 109,7 milhões no total (Gráfico 12). Desde 2013, a concentração de público pelos top 20 do ano tem aumentado progressivamente.

Gráfico 12 – Público Total obtido pelos Filmes mais Vistos do Ano



Com relação aos títulos nacionais, nota-se que os top 20 filmes do ano tiveram a menor concentração de público de filmes nacionais (Gráficos 13 e 14).

Gráfico 13 - Concentração de Público dos Filmes Brasileiros mais Vistos - 2009 a 2016

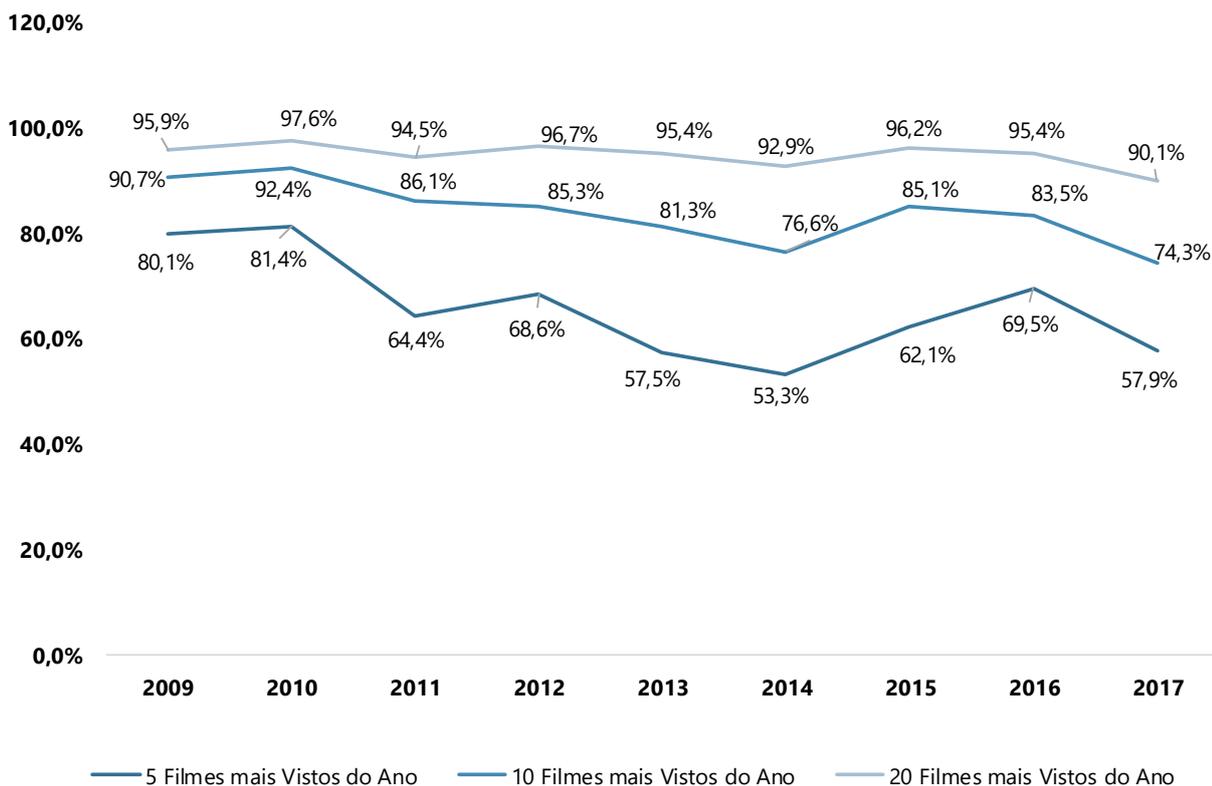
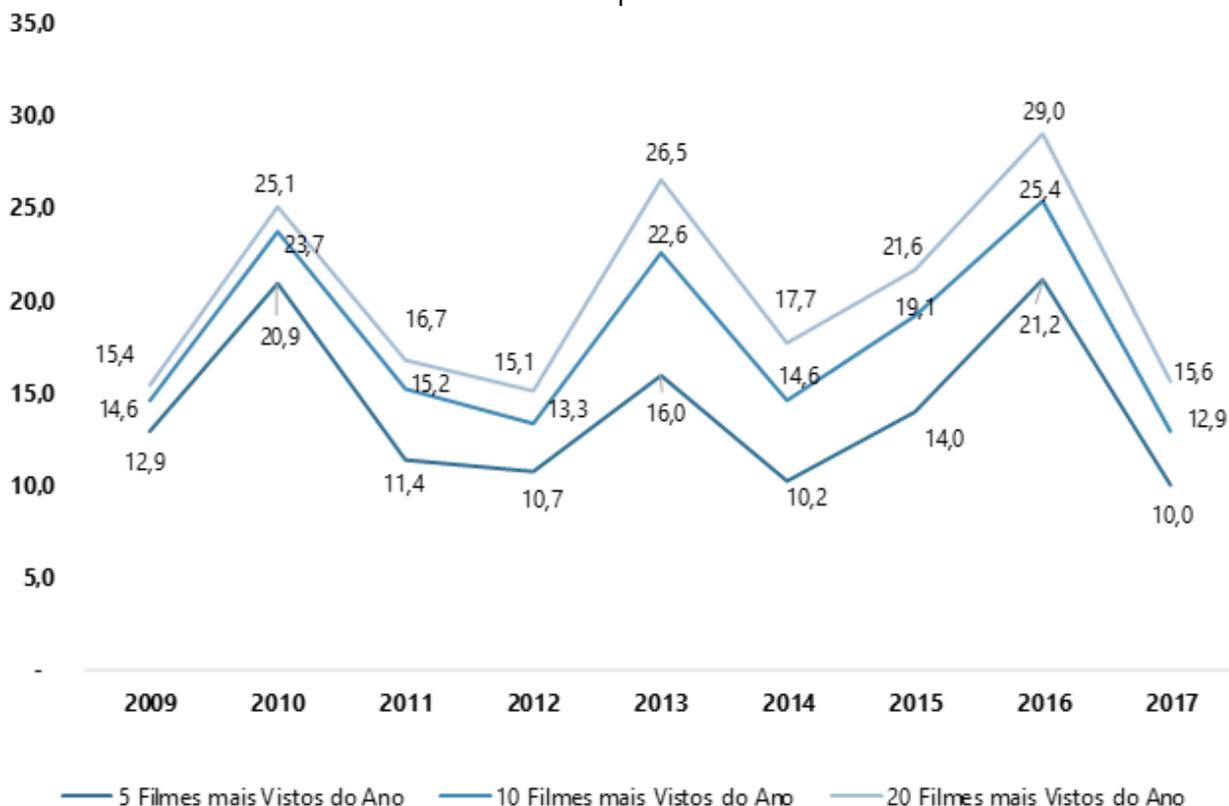


Gráfico 14 - Público Total obtido pelos Filmes Brasileiros mais Vistos do Ano



Em relação ao público, 202 filmes brasileiros alcançaram uma faixa de público de até 100 mil espectadores (Gráfico 15), sendo que esses filmes concentraram 7,7% do público dos filmes nacionais (Gráfico 16). Já os quatro filmes brasileiros que ultrapassaram um milhão de espectadores, concentraram 52,8% do total de público por títulos nacionais.

Nota-se um crescimento do filme médio brasileiro, este representado pelos filmes que alcançaram mais de 100 mil espectadores até 500 mil espectadores. Além de ampliarem a concentração de público para 18,7%, houve aumento de 40% no número de filmes nessa faixa, em relação a 2016. Isso reforça o crescimento das estreais nacionais no circuito médio, indicado pelo Gráfico 9.

Gráfico 15 – Quantidade de Títulos Exibidos por Faixa de Público de Filmes Brasileiros – 2009 a 2017

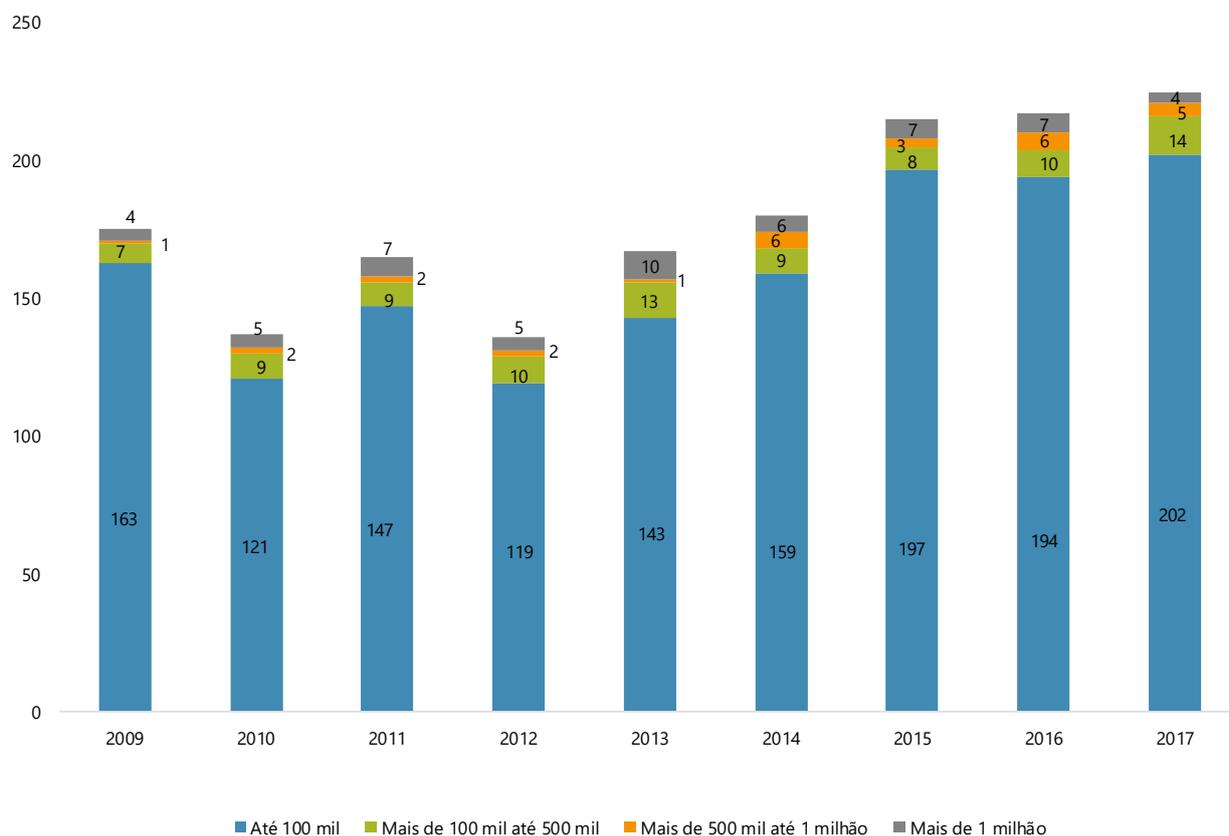
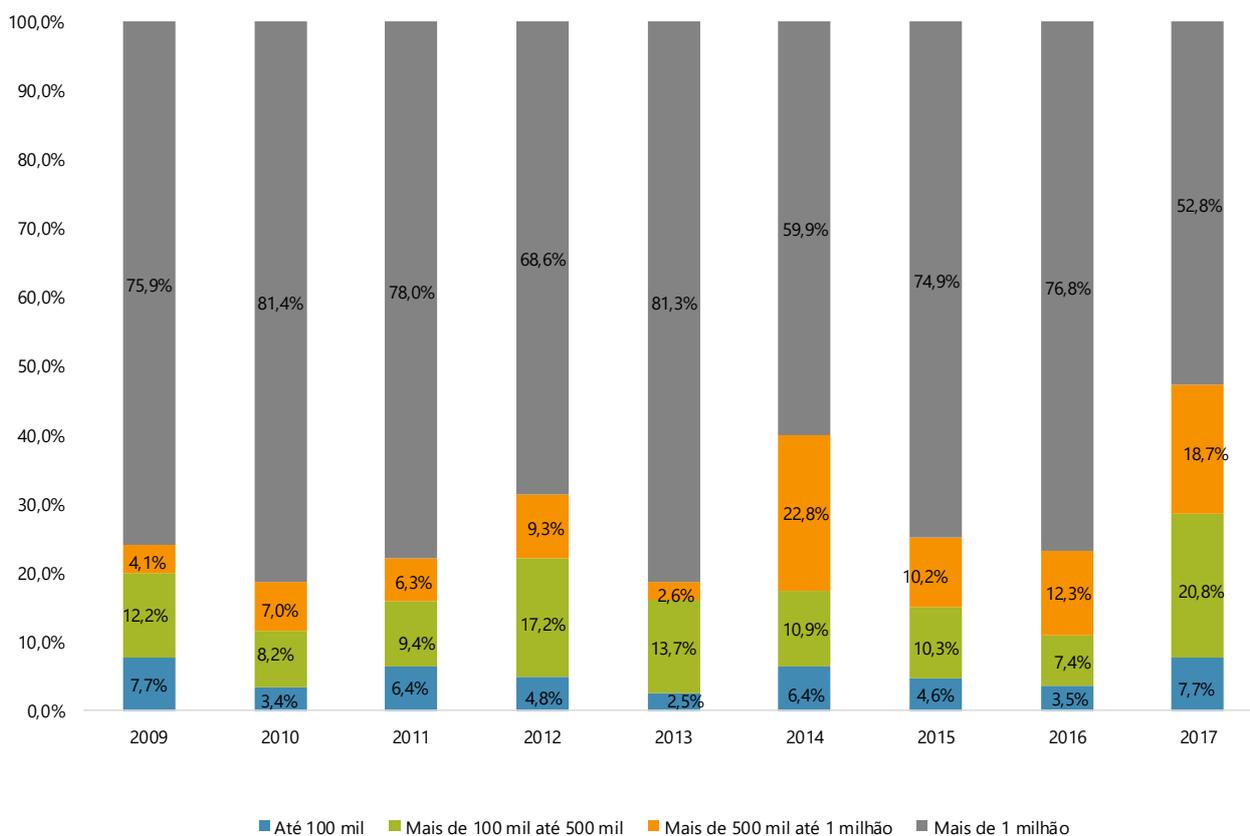


Gráfico 16 - Concentração de Público de Filmes Brasileiros Exibidos por Faixas – 2009 a 2017



Os 43 títulos que alcançaram mais de um milhão de espectadores em 2017 foram responsáveis por reunir 80,3% do total de público (Gráficos 17 e 18).

Gráfico 17 - Quantidade de Títulos Exibidos por Faixa de Público – 2009 a 2017

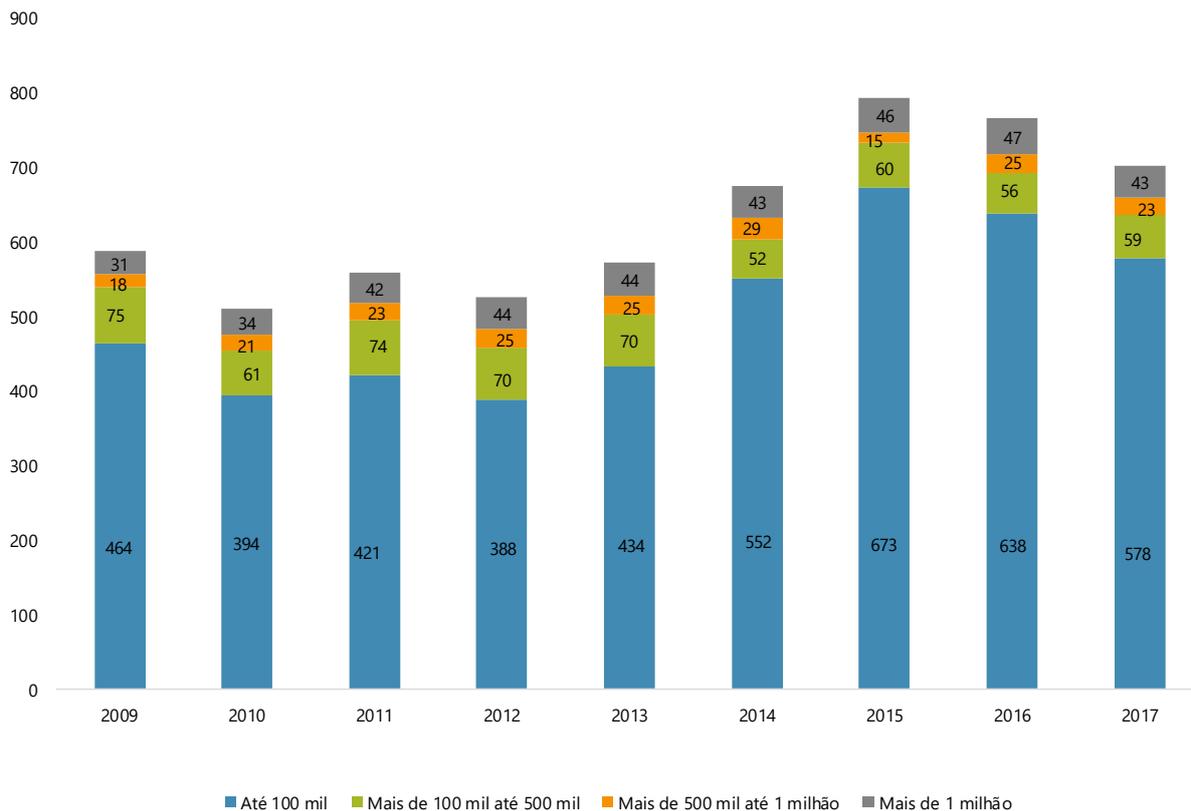
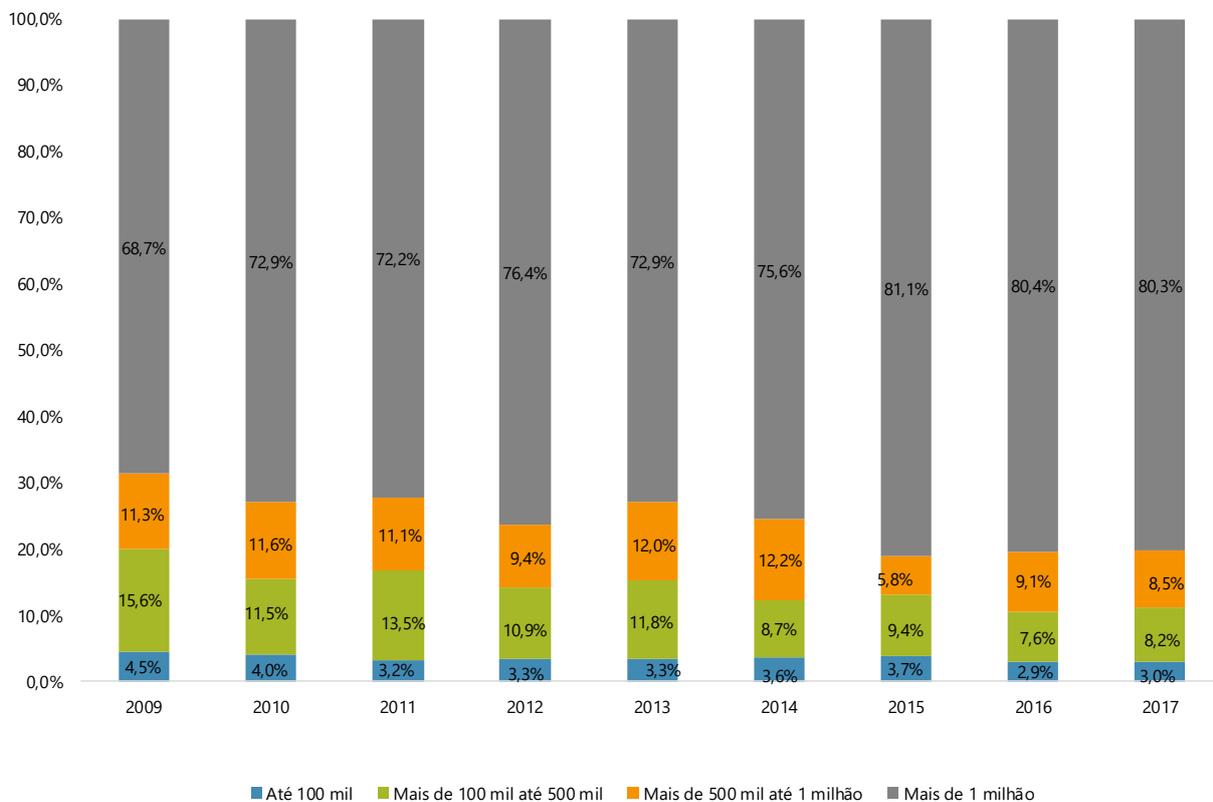


Gráfico 18 - Concentração de Público de Títulos Exibidos por Faixas – 2009 a 2017

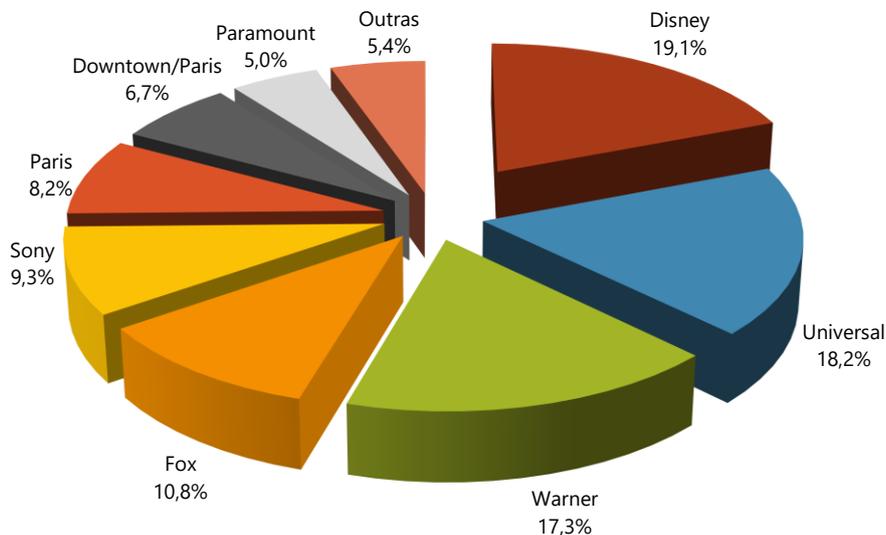


Desempenho das Distribuidoras

A Disney foi a distribuidora com a maior participação na renda em 2017, igual a 19,1%, seguida pela Universal, com 18,2%, e pela Warner, com 17,3% (Gráfico 19). As três juntas agruparam 54,6% da renda (Gráfico 20). As dez maiores distribuidoras de 2017 reuniram 97,1% do total da renda, indicando que o mercado continua concentrado em poucos *players*. De fato, podemos observar que houve pouca variabilidade entre os principais *players* do mercado de 2009 a 2017 (Tabela 10).

Com relação ao total de filmes exibidos, a Vitrine Filmes foi a distribuidora que mais comercializou filmes em 2017, com 61 títulos, seguida pela Imovision, com 59 títulos, e pela Paris, com 42 obras. Com relação ao número de filmes lançados no ano de 2017, a Imovision foi a distribuidora que mais colocou obras no mercado, com 33 títulos, seguida pela Paris com 30 filmes, e pela Vitrine Filmes, com 27 longas¹⁰.

Gráfico 19 - Participação de Renda por Distribuidoras – Títulos Brasileiros e Estrangeiros Exibidos - 2017



¹⁰ Como especificado na Metodologia deste Informe, os títulos exibidos em determinado ano englobam todas as obras que estiveram em cartaz no período em questão, independentemente de seu ano de lançamento. Já os títulos lançados englobam apenas as obras lançadas em seu respectivo ano de estreia, excluindo, por exemplo, os relançamentos ou obras que estrearam em anos anteriores e continuaram em cartaz no ano de referência.

Gráfico 20 – Concentração de Renda pelas Distribuidoras de maior Renda

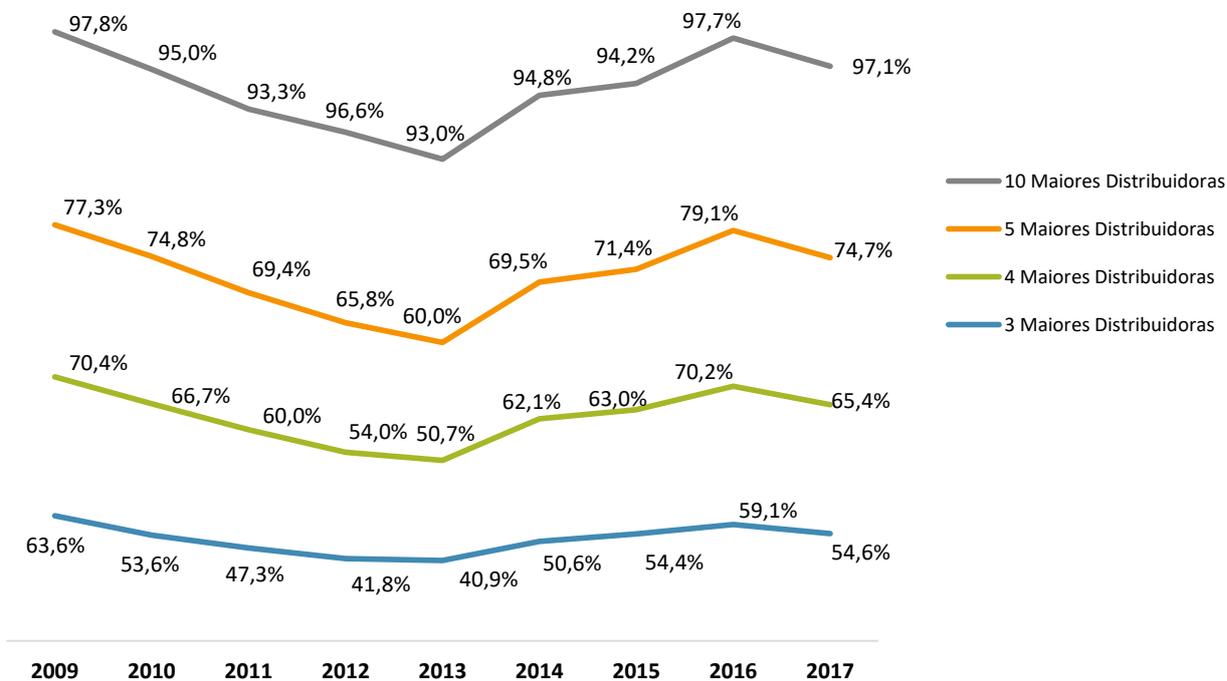


Tabela 10 - Ranking das 10 Maiores Distribuidoras, em termos de Renda - 2009 a 2017

#	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
1	Fox	Sony	Paramount	Sony	Disney	Fox	Universal	Disney	Disney
2	Sony	Fox	Fox	Fox	Fox	Disney	Disney	Warner	Universal
3	Warner	Paramount	Sony	Disney	Warner	Warner	Fox	Fox	Warner
4	Paris	Warner	Warner	Warner	Universal	Paramount	Warner	Downtown/ Paris	Fox
5	Paramount	Zazen	Paris	Paris	Sony	Sony	Paris	Universal	Sony
6	Imagem	Paris	Disney	Paramount	Paris	Downtown/ Paris	Paramount	Sony	Paris
7	Universal	Universal	Imagem	Imagem	Downtown/Paris	Imagem	Downtown/ Paris	Paris	Downtown/ Paris
8	Playarte	Imagem	Universal	Downtown/Paris/ RioFilme	Paramount	Paris	Sony	Paramount	Paramount
9	Europa	Playarte	Playarte	Universal	Imagem	Universal	Imagem	Imagem	Diamond Films do Brasil
10	Downtown/ RioFilme	Sony/ Downtown	Downtown/Paris/ RioFilme	Califórnia	Downtown/Paris/ RioFilme	Califórnia	H2O Films	Diamond Films do Brasil	Imagem

O percentual de renda de 79,7% reunido pelas distribuidoras internacionais foi o mais alto desde 2009 (Gráfico 21), assim como também o montante arrecadado pelas mesmas (Gráfico 22). Ao mesmo tempo, essas distribuidoras comercializaram uma menor quantidade de títulos em 2017, comparativamente a 2016 (Gráfico 23).

As distribuidoras nacionais foram as que contribuíram com a oferta de filmes no parque exibidor, comercializando, no total, 567 obras no ano (Gráfico 23). Estas distribuidoras, por sua vez, apresentaram queda na participação sobre a renda total e queda no valor total aferido pelas mesmas (Gráficos 21 e 22).

Gráfico 21 - Participação na Renda por Origem das Distribuidoras - Títulos Brasileiros e Estrangeiros Exibidos – 2009 a 2017

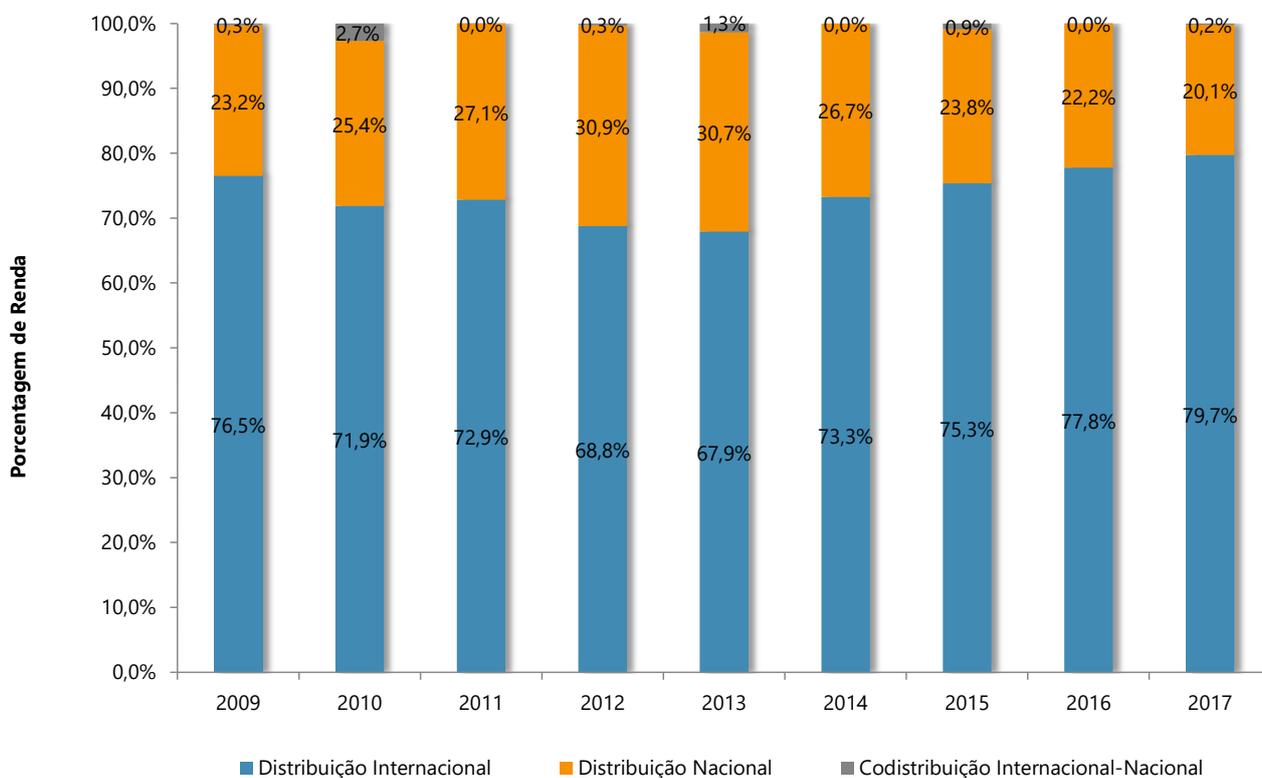


Gráfico 22 - Renda por Origem das Distribuidoras - Títulos Brasileiros e Estrangeiros Exibidos – 2009 a 2017

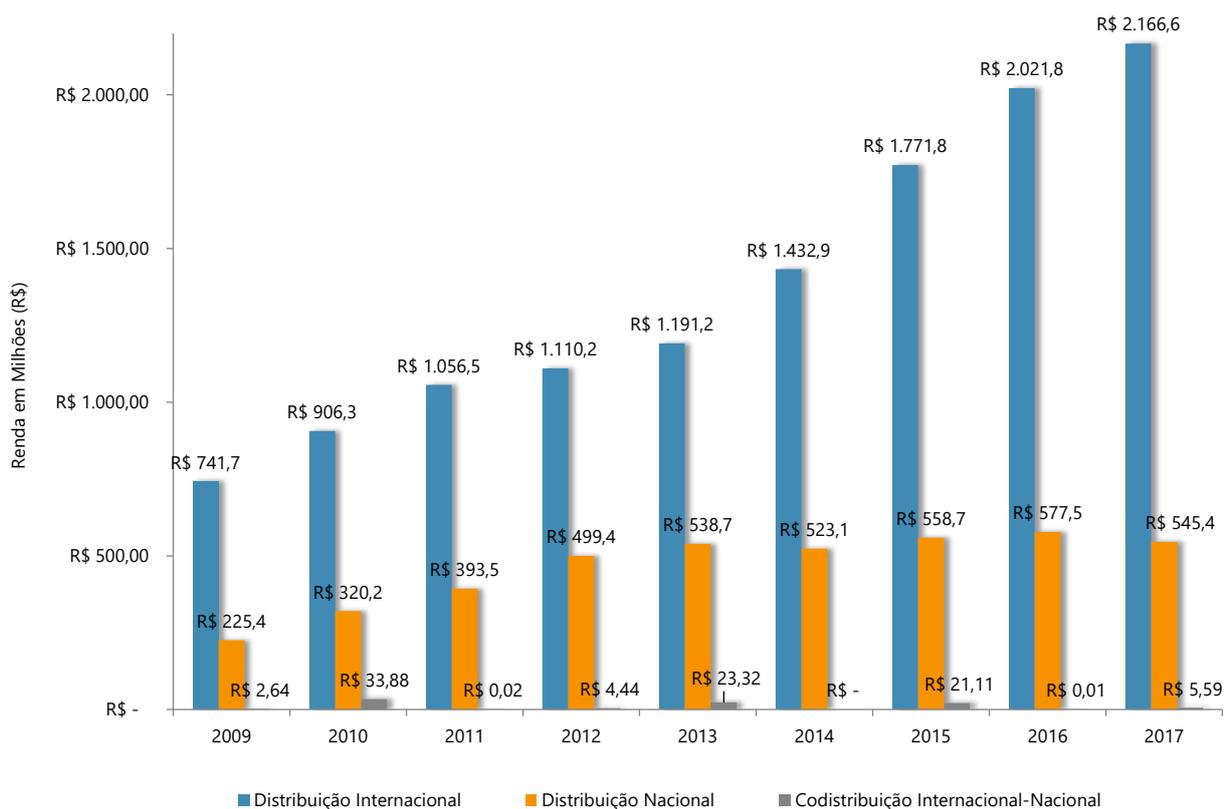
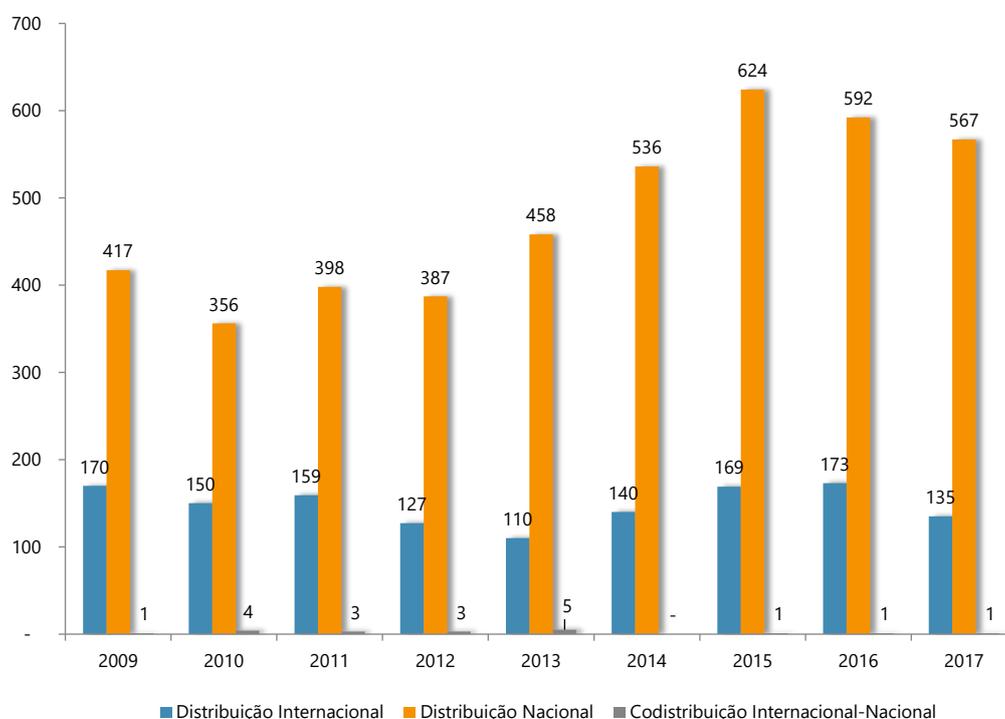


Gráfico 23 – Quantidade de Títulos Exibidos no Ano por Origem das Distribuidoras - Títulos Brasileiros e Estrangeiros – 2009 a 2017¹¹



¹¹ Em 2009 e 2010, a Sony e a Disney estavam agrupadas como Sony/Disney (Columbia), uma vez que as duas empresas atuavam conjuntamente no Brasil. Logo, ambas eram contabilizadas como uma única empresa distribuidora.

Em relação aos filmes nacionais, o destaque foi para a parceria Downtown/Paris, que ficou com 75,6% do total de receita (Gráfico 24). Em seguida, a Imagem e a Warner ficaram com 4,7% e 4,6% da renda, respectivamente.

Com relação ao total de filmes brasileiros exibidos, a Vitrine Filmes foi a distribuidora que mais comercializou títulos em 2017, com 57 obras, seguida pela Downtown/Paris, com 22, e pela Imagem com 10 longas. Com relação ao número de filmes nacionais lançados no ano de 2017, a Vitrine Filmes foi a distribuidora que mais colocou obras no mercado, com 26 filmes, seguida pela Downtown/Paris, com 19, e pela Imagem com oito títulos.

Gráfico 24 – Participação de Renda por Distribuidoras – Títulos Brasileiros Exibidos - 2017

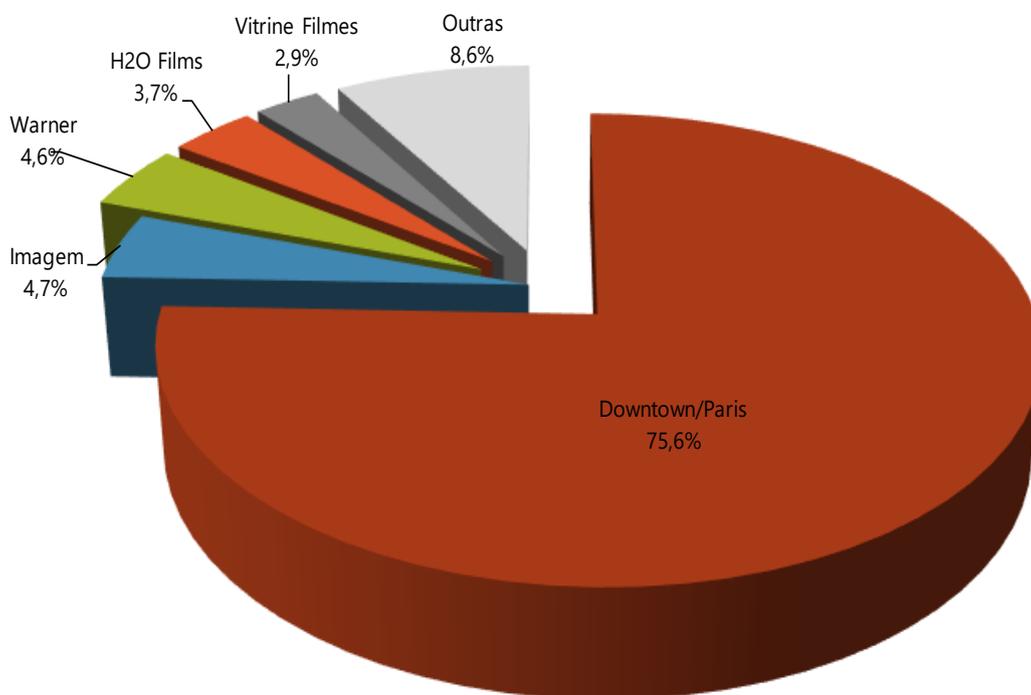
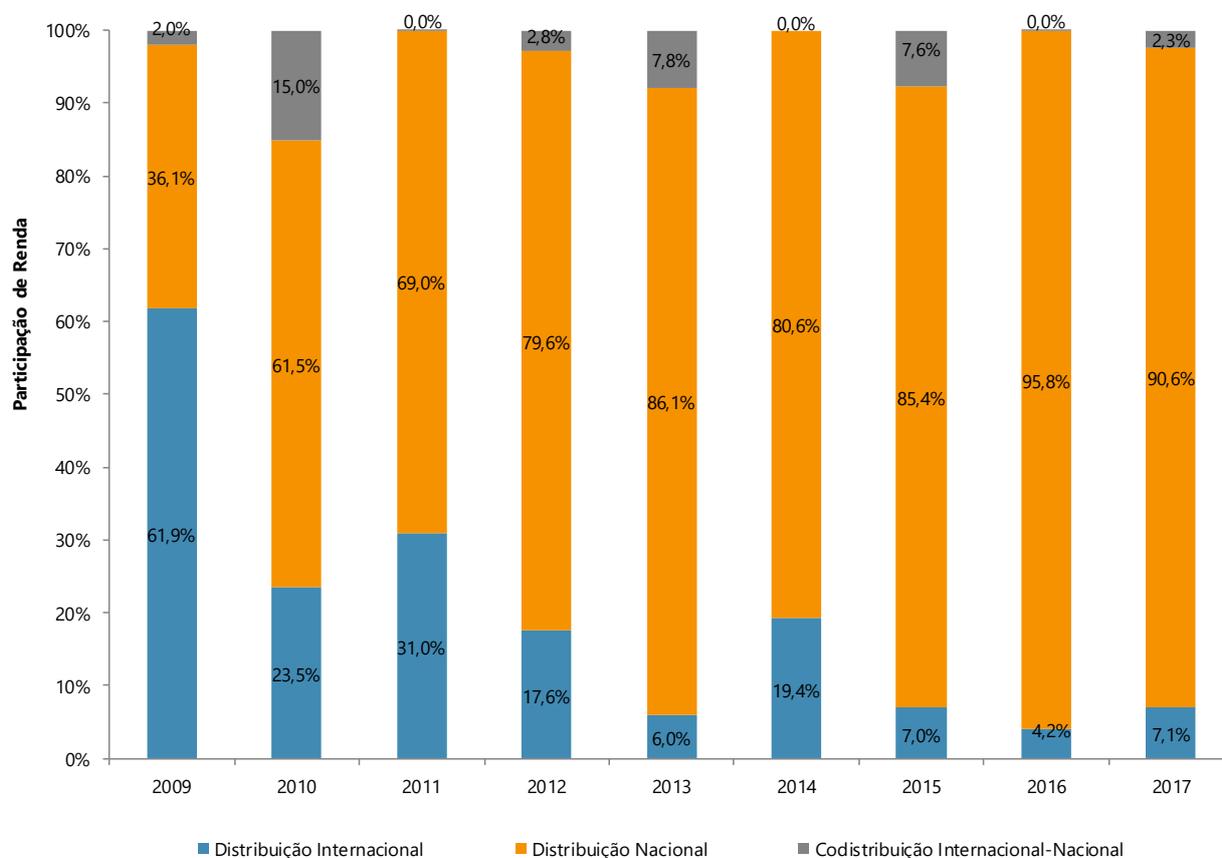


Gráfico 25 – Distribuição dos Títulos Brasileiros Exibidos - Participação de Renda por Origem da Distribuidora - 2009 a 2017



As distribuidoras nacionais ficaram com 90,6% da renda gerada pelos filmes brasileiros (Gráfico 25), reduzindo sua participação de 95,8% em 2016, e ficaram com uma renda de R\$ 218,1 milhões, o que representou uma queda de 37,3% em relação à renda arrecadada em 2016 (Gráfico 26). Nota-se que em 2017, houve aumento do número de filmes nacionais distribuídos pelas mesmas, sendo o mais alto da série histórica.

Gráfico 26 – Renda por Origem das Distribuidoras - Títulos Brasileiros Exibidos – 2009 a 2017

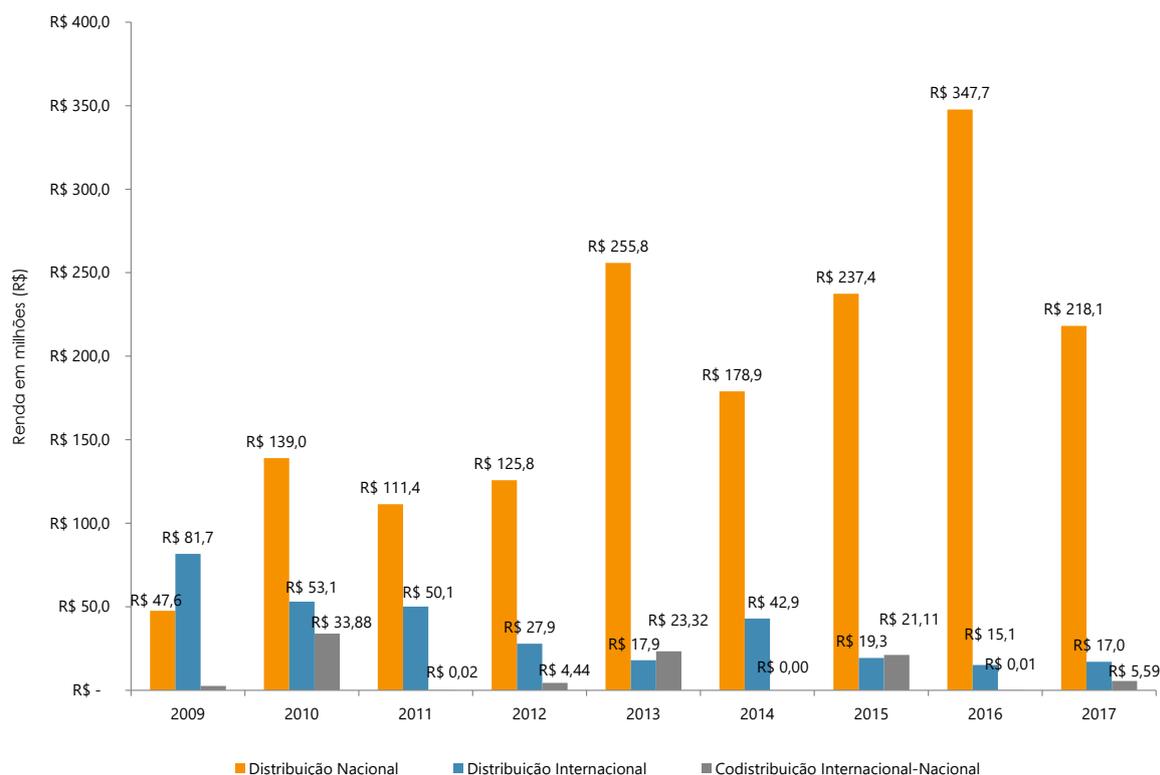


Gráfico 27 - Quantidade de Títulos Exibidos no Ano por Origem das Distribuidoras - Títulos Brasileiros – 2009 a 2017

