



Anuário Estatístico
do Cinema Brasileiro

2019

ancine

Agência Nacional
do Cinema

Anuário Estatístico do Cinema Brasileiro

2019

ISSN 2358-5536



DIRETORIA COLEGIADA DA AGÊNCIA NACIONAL DO CINEMA (ANCINE)

Alex Braga Muniz (Diretor-Presidente substituto)

Edilásio Santana Barra Junior (Diretor substituto)

Vinicius Clay Araújo Gomes (Diretor substituto)

SUPERINTENDÊNCIA DE ANÁLISE DE MERCADO

Fábio Campos Barcelos (Superintendente substituto)

ASSESSORIA

Anna Carolina Riqueza Garofalo

COORDENAÇÃO DE AQUISIÇÃO E ANÁLISE DE DADOS

Guilherme Arenales (Coordenador)

ESTAGIÁRIA

Maria Luisa Passos

COORDENAÇÃO DE ANÁLISE ECONÔMICA E DE NEGÓCIOS

Gustavo Ciarelli (Coordenador)

ESPECIALISTA

Layne Pereira

COLABORAÇÃO

Anna Angélica Rodrigues

COORDENAÇÃO DE EDIÇÃO E PUBLICAÇÃO DE CONTEÚDO

Adriana Lima (Coordenadora substituta)

REVISÃO DE TEXTO

Luciano Trigo

REVISÃO DE DADOS, REVISÃO FINAL E PUBLICAÇÃO DE CONTEÚDO

Amanda Costa

PROJETO GRÁFICO E DIAGRAMAÇÃO

Adriana Lima

As imagens das produções audiovisuais desta publicação foram cedidas pelos detentores dos direitos patrimoniais.

SUMÁRIO

Apresentação	5
Dados Gerais	6
Desempenho das Distribuidoras	17
Ocupação de Salas	25
Salas de Exibição	31
Internacional	52
Fontes	53
Índice de Tabelas e Gráficos	54
Anexo I - Títulos Brasileiros Lançados em 2019	57
Anexo II - Obras Brasileiras de Coprodução Internacional Lançadas em 2019	62

APRESENTAÇÃO

O Anuário Estatístico do Cinema Brasileiro, publicado pela ANCINE – Agência Nacional do Cinema, é uma publicação que consolida dados anuais sobre diferentes elementos da cadeia produtiva do audiovisual. Elaborado pela Superintendência de Análise de Mercado (SAM), este anuário está em sua oitava edição e constitui uma importante ferramenta para a preservação da memória de dados do mercado de cinema no Brasil. Serve, ainda, como instrumento para a avaliação e condução das políticas públicas voltadas para o setor.

Visando o registro e manutenção de séries históricas, o Anuário de 2019 traz e atualiza o mesmo conjunto de dados do ano anterior. Pontualmente, alterações foram feitas na revisão de alguns números referentes a períodos anteriores, em função do aprimoramento das formas de cálculo, sem prejuízo do devido cuidado com a coerência e continuidade das séries.

Os dados apresentados têm como base as informações fornecidas pelas distribuidoras das obras audiovisuais por meio do Sistema de Acompanhamento da Distribuição em Salas de Exibição (SADIS) e abrangem o período entre 1º de janeiro e 31 de dezembro de 2019. Para o segmento de salas de exibição, foram utilizados dados do registro das salas junto à ANCINE, bem como o acompanhamento realizado para monitorar a abertura e fechamento das mesmas.

Eventuais inconsistências nos dados apresentados pelas distribuidoras foram reparadas com base em outros sistemas de controle e em consultas às próprias distribuidoras, sendo tais ajustes destacados ao longo do Anuário. Foram utilizadas, ainda, informações oriundas do Sistema de Controle de Bilheteria (SCB), de forma a complementar as análises.

Por fim, é importante lembrar que este Anuário faz parte do conjunto de publicações e dados referentes ao mercado audiovisual brasileiro produzidos pela ANCINE e disponibilizados no sítio eletrônico do OCA – Observatório Brasileiro do Cinema e do Audiovisual (oca.ancine.gov.br), onde podem ser encontradas outras informações relevantes sobre o mercado audiovisual.

DADOS GERAIS

Em 2019, os resultados de bilheteria das salas de cinema do país reverteram as quedas ocorridas em 2017 e 2018. Houve um aumento de 7,9% do público total, que ultrapassou 176 milhões de pessoas no ano, com uma renda de quase 2,8 bilhões de reais.

A maior parte desse aumento ocorreu no público dos filmes estrangeiros, que cresceu 9,4% em relação 2018. O público dos filmes brasileiros se manteve relativamente estável, apresentando uma pequena queda de 0,7%. Com isso, a participação do público desses filmes caiu de 14,8% para 13,6%.

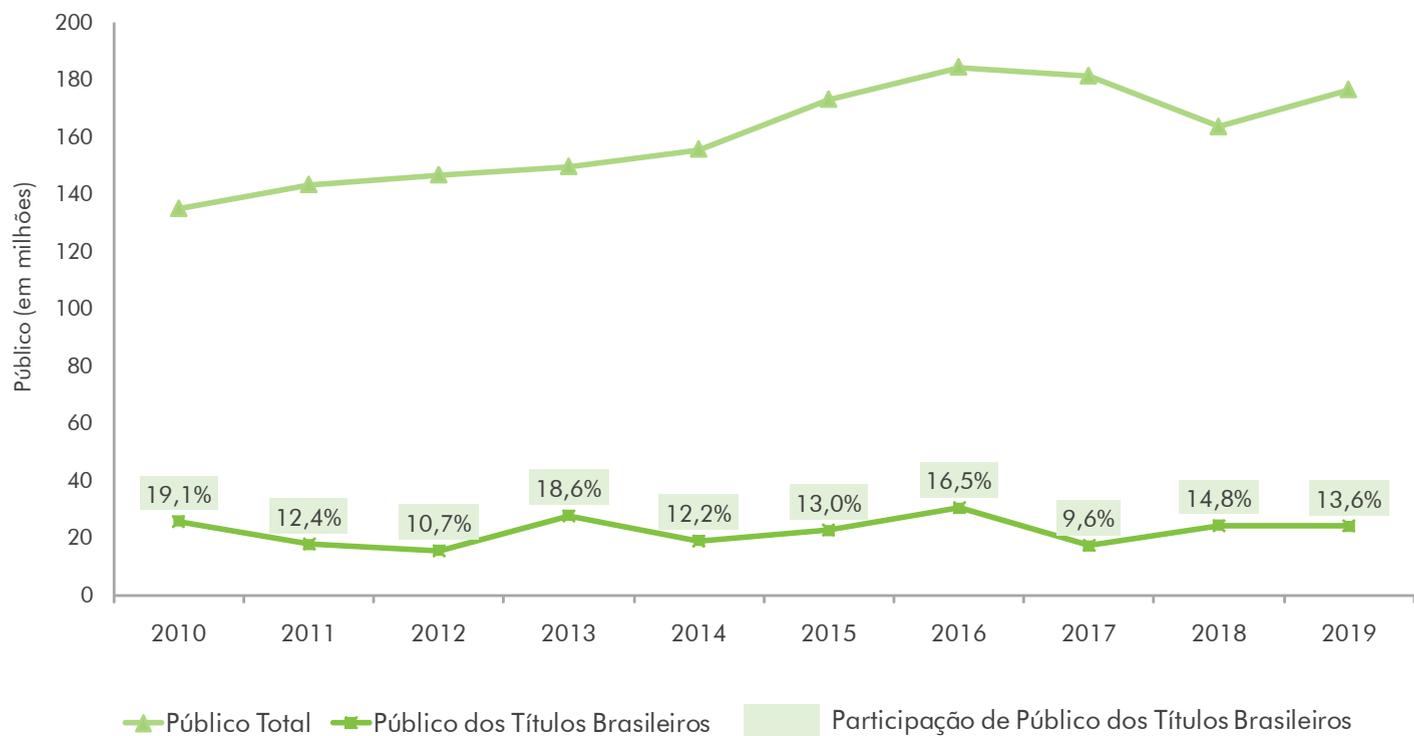
Essa participação se mantém em um patamar similar ao de anos anteriores e é compatível com o *market share* de outros países com economias de porte similar à do Brasil. No entanto, ainda se encontra abaixo dos padrões de mercados mais maduros, como o de países europeus, de países como a Coreia do Sul e a Índia – respectivamente a sétima e a décima maiores economias do mundo (o Brasil está na nona posição) – e mesmo de países menos desenvolvidos que o Brasil, mas com um setor cinematográfico nacional forte, como a Turquia.

O aumento do público total vem acompanhado de uma redução no número de títulos lançados, interrompendo uma tendência de crescimento que perdurava desde 2015. O mesmo ocorreu em relação ao número de lançamentos de títulos nacionais.

1. Panorama de dados gerais (2010-2019)

	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Público	134.836.791	143.206.574	146.598.376	149.518.269	155.612.992	173.022.827	184.327.360	181.226.407	163.454.506	176.433.168
Renda (R\$)	1.260.373.852,47	1.449.997.621,20	1.614.022.222,83	1.753.200.571,83	1.955.943.572,99	2.351.590.807,48	2.599.327.627,64	2.717.664.734,65	2.458.271.967,00	2.790.341.802,00
Títulos lançados	303	337	326	397	393	455	458	463	472	444
Preço médio do ingresso (R\$)	9,35	10,13	11,01	11,73	12,57	13,59	14,10	15,00	15,04	15,82
Salas de exibição	2.206	2.352	2.517	2.678	2.833	3.005	3.160	3.223	3.347	3.507
Público dos títulos brasileiros	25.687.438	17.687.772	15.654.862	27.789.804	19.060.705	22.500.563	30.413.839	17.358.513	24.239.873	24.077.751
Renda dos títulos brasileiros (R\$)	225.958.090,35	161.487.064,41	158.105.660,79	297.072.056,07	221.887.005,60	277.813.274,29	362.780.504,93	240.767.677,76	290.102.953,00	328.160.966,00
Títulos brasileiros lançados	74	100	83	129	114	133	142	160	183	167
Participação de público dos filmes brasileiros	19,1%	12,4%	10,7%	18,6%	12,2%	13,0%	16,5%	9,6%	14,8%	13,6%

2. Evolução do público das salas de exibição (2010-2019)



3. Participação de público dos títulos nacionais em países selecionados* (2019)

País*	Participação	Público títulos nacionais (em milhões)
EUA	92,5%	1.043,9
Índia	87,0%	1.357,2
China	64,1%	1.108,9
Turquia	56,9%	33,8
Japão	54,4%	106,0
Coreia do Sul	51,0%	115,6
Reino Unido	47,1%	82,9
França	34,8%	74,1
Rússia	23,1%	50,7
Itália	21,6%	22,6
Alemanha	21,5%	25,5
Espanha	15,1%	15,8
Brasil	13,7%	24,1
México	10,0%	34,2
Argentina	8,4%	4,1
África do Sul	5,0%	0,9
Colômbia	3,5%	2,6
Austrália	3,3%	2,8
Portugal	1,5%	0,2
Chile	1,0%	0,3

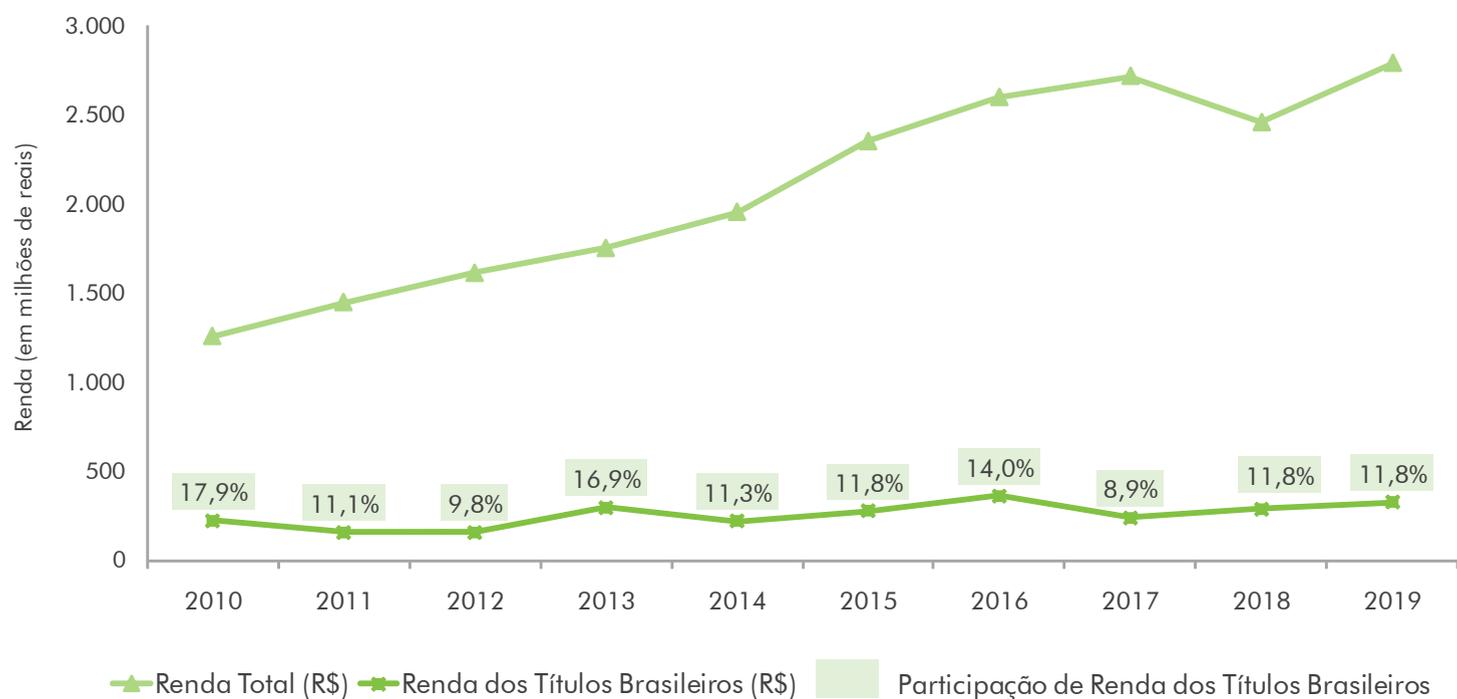
*O dado referente ao Brasil tem a ANCINE como fonte. As informações dos demais países provêm do relatório Focus 2020 – World Film Market Trends.

4. Público das salas de exibição em países selecionados* (2019)

País*	Público (em milhões)
China	1.730,0
Índia	1.560,0
EUA	1.128,5
México	342,0
Coreia do Sul	226,7
Rússia	219,4
França	213,0
Japão	194,9
Brasil	176,4
Reino Unido	176,1
Alemanha	118,6
Espanha	104,9
Itália	104,4
Austrália	84,7
Colômbia	73,1
Turquia	59,4
Argentina	48,7
Chile	29,2
África do Sul	18,5
Portugal	15,5

*O dado referente ao Brasil tem a ANCINE como fonte. As informações dos demais países provêm do relatório Focus 2020 – World Film Market Trends.

5. Evolução da renda das salas de exibição (2010-2019)

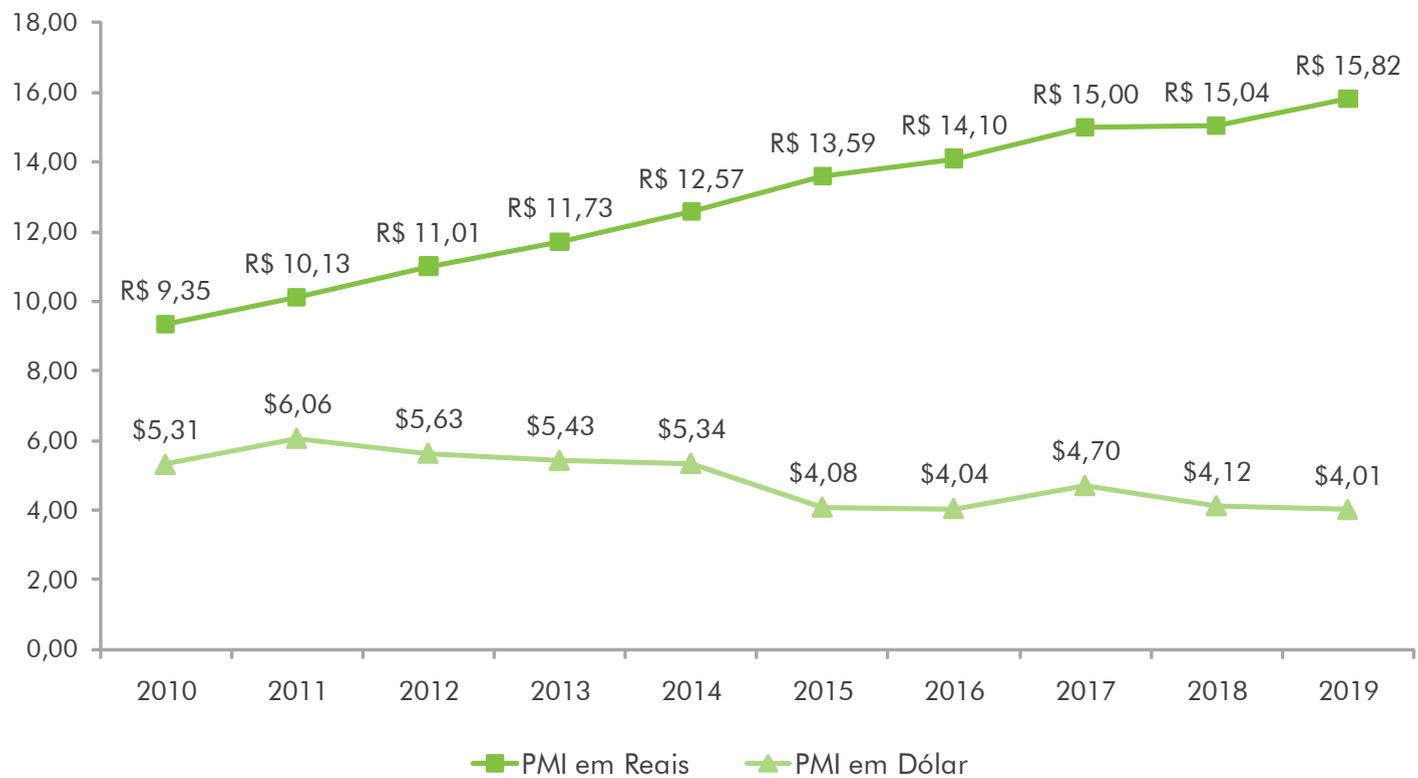


6. Renda das salas de exibição em países selecionados* (2019)

País*	Renda (em milhões de dólares)
EUA	10.337,1
China	9.300,0
Japão	2.400,0
França	1.620,0
Reino Unido	1.600,0
Índia	1.600,0
Coreia do Sul	1.600,0
Alemanha	1.150,0
México	969,1
Rússia	857,0
Austrália	854,4
Itália	748,0
Brasil	707,2
Espanha	688,2
Colômbia	197,7
Argentina	181,3
Turquia	172,2
Chile	139,7
Portugal	93,0
África do Sul	92,2

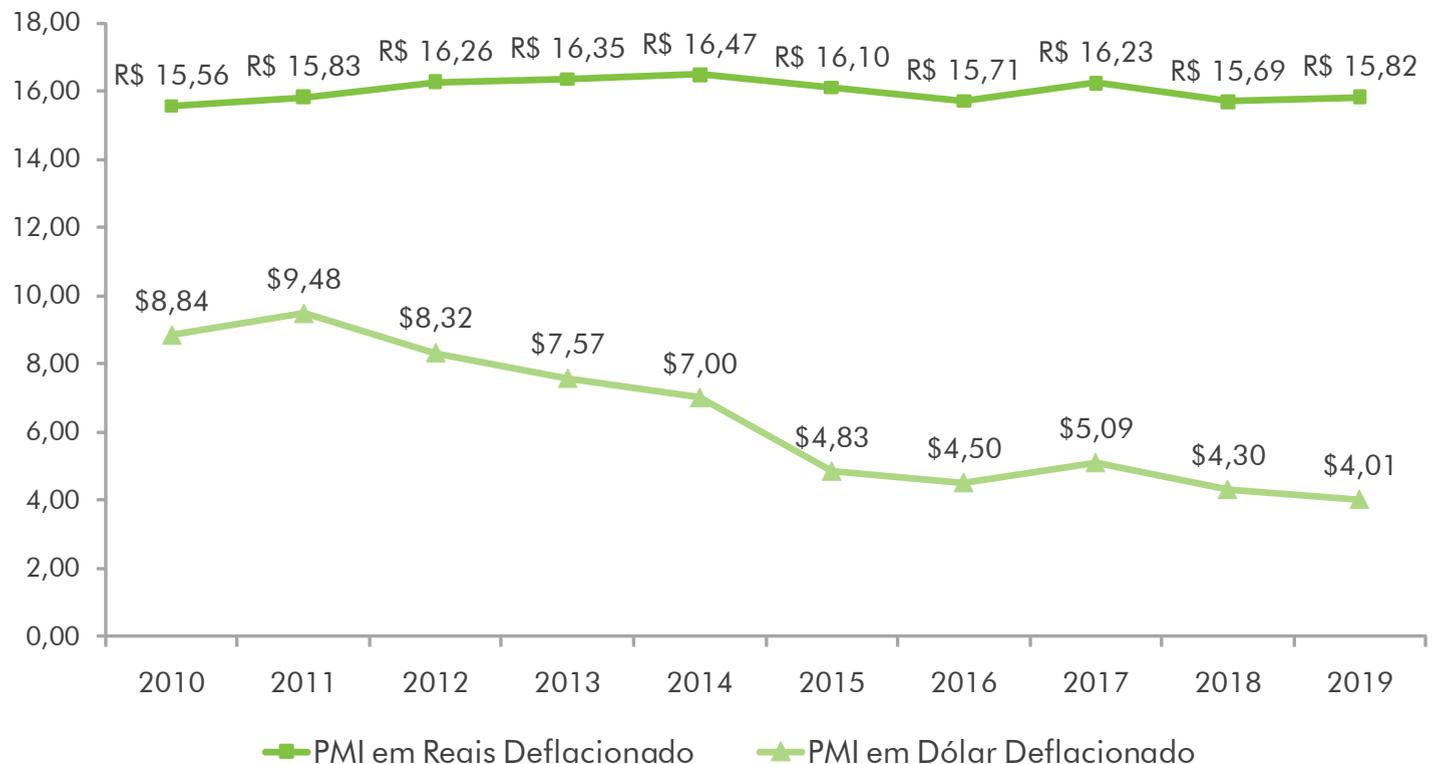
*O dado referente ao Brasil tem a ANCINE como fonte. As informações dos demais países provêm do relatório Focus 2020 – World Film Market Trends.

7. Evolução do preço médio do ingresso (PMI)* (2010-2019)



* Para o cálculo cambial, foi utilizada a taxa média anual do dólar comercial para compra, segundo o Banco Central do Brasil.

8. Evolução do preço médio do ingresso (PMI) deflacionado* (2010-2019)



*Os valores foram atualizados pelo IPCA (Banco Central do Brasil) a valores de dezembro de 2019.

9. Preço médio do ingresso em países selecionados* (2019)

País*	PMI em dólar
Japão	12,3
Alemanha	10,1
Austrália	10,1
EUA	9,2
Reino Unido	9,1
França	7,6
Itália	7,2
Coreia do Sul	7,2
Espanha	6,6
Portugal	6,0
China	5,4
África do Sul	5,0
Chile	4,8
Brasil	4,0
Rússia	3,9
Argentina	3,7
Turquia	2,9
México	2,8
Colômbia	2,7
Índia	1,0

*O dado referente ao Brasil tem a ANCINE como fonte. As informações dos demais países provêm do relatório Focus 2020 – World Film Market Trends.

O ano de 2019 foi marcado por grandes sucessos de bilheteria e novos recordes de público

Em 2019, merece destaque o lançamento de quatro títulos estrangeiros que ocuparam não apenas as quatro primeiras posições no ranking anual de público, como passaram a integrar a lista dos 20 filmes mais vistos no Brasil desde 2009: **Vingadores: Ultimato**, **Rei Leão**, **Coringa** e **Capitã Marvel**. Com isso, 2019 passou a ser o ano com mais lançamentos nesse ranking.

10. Ranking dos 20 títulos com maior público (2019)

#	Título no Brasil	Distribuidora	Gênero	País	Data de lançamento	Salas na semana de lançamento	Público em 2019	Renda (R\$) em 2019	PMI (R\$)
1	Vingadores: Ultimato	Disney	Ficção	Estados Unidos	25/04/2019	3.139	19.656.467	338.624.881,00	17,23
2	O Rei Leão	Disney	Ficção	Estados Unidos	18/07/2019	2.305	16.242.804	265.786.968,00	16,36
3	Coringa	Warner	Ficção	Canadá, Estados Unidos	03/10/2019	1.726	9.746.101	156.781.766,00	16,09
4	Capitã Marvel	Disney	Ficção	Estados Unidos	07/03/2019	2.271	8.991.777	146.759.329,00	16,32
5	Toy Story 4	Disney	Animação	Estados Unidos	20/06/2019	1.747	7.955.544	124.444.046,00	15,64
6	Homem-Aranha Longe de Casa	Sony	Ficção	Estados Unidos	04/07/2019	1.921	6.555.353	106.552.456,00	16,25
7	Nada a Perder 2	Downtown/Paris	Ficção	Brasil	15/08/2019	1.028	6.189.465	59.750.402,00	9,65
8	Malévola: Dona do Mal	Disney	Ficção	Estados Unidos	17/10/2019	1.490	5.786.301	91.400.055,00	15,80
9	Aladdin	Disney	Ficção	Estados Unidos	23/05/2019	1.249	4.788.803	80.060.751,00	16,72
10	Wifi Ralph	Disney	Animação	Estados Unidos	03/01/2019	1.166	4.399.733	64.838.207,00	14,74
11	Minha Vida em Marte	Downtown/Paris	Ficção	Brasil	25/12/2018	925	4.309.790	66.396.078,00	15,41
12	Como Treinar o Seu Dragão 3	Universal	Animação	Estados Unidos	17/01/2019	1.078	3.940.204	58.484.475,00	14,84
13	X-Men: Fênix Negra	Fox	Ficção	Estados Unidos	06/06/2019	1.284	3.330.607	54.347.798,00	16,32
14	It - Capítulo Dois	Warner	Ficção	Estados Unidos	05/09/2019	2.065	3.152.655	47.683.860,00	15,12
15	Shazam!	Warner	Ficção	Estados Unidos	04/04/2019	1.524	2.926.706	47.911.729,00	16,37
16	Aquaman	Warner	Ficção	Estados Unidos	13/12/2018	1.897	2.919.358	46.807.467,00	16,03
17	Velozes & Furiosos: Hobbs & Shaw	Universal	Ficção	Estados Unidos, Reino Unido	01/08/2019	1.584	2.743.585	44.242.089,00	16,13
18	Minha Mãe é Uma Peça 3*	Downtown/Paris	Ficção	Brasil	26/12/2019	1.812	2.419.335	38.002.653,00	15,71
19	Star Wars: A Ascensão Skywalker	Disney	Ficção	Estados Unidos	19/12/2019	2.386	2.129.669	41.213.887,00	19,35
20	Turma da Mônica - Laços	Paris	Ficção	Brasil	27/06/2019	742	2.125.813	30.391.984,00	14,30

* Devido à inconsistência na data de lançamento apresentada no SADIS, para esta obra, o número de salas na semana de lançamento foi observado no SCB.

11. Ranking dos 20 títulos de maior público (2009-2019)

#	Título no Brasil	Distribuidora	Gênero	País	Ano de lançamento	Público total	Renda total (R\$)
1	Vingadores: Ultimato	Disney	Ficção	Estados Unidos	2019	19.656.467	338.624.881
2	O Rei Leão	Disney	Ficção	Estados Unidos	2019	16.242.804	265.786.968
3	Vingadores: Guerra Infinita	Disney	Ficção	Estados Unidos	2018	14.501.280	238.020.232
4	Nada a Perder	Downtown/Paris	Ficção	Brasil	2018	12.184.373	120.992.794
5	Os Dez Mandamentos - O Filme	Downtown/Paris	Ficção	Brasil	2016	11.305.479	116.833.027
6	Tropa de Elite 2	Zazen	Ficção	Brasil	2010	11.146.723	103.461.154
7	Os Vingadores - The Avengers	Disney	Ficção	Estados Unidos	2012	10.911.371	129.595.590
8	Vingadores: A Era de Ultron	Disney	Ficção	Estados Unidos	2015	10.130.740	146.203.313
9	Velozes e Furiosos 7	Universal	Ficção	Estados Unidos	2015	9.857.968	142.466.037
10	Os Incríveis 2	Disney	Animação	Estados Unidos	2018	9.809.291	145.011.793
11	Coringa	Warner	Ficção	Canadá, Estados Unidos	2019	9.746.101	156.781.766
12	Capitão América: Guerra Civil	Disney	Ficção	Estados Unidos	2016	9.617.668	143.337.776
13	A Saga Crepúsculo: Amanhecer - Parte 2 - O Final	Paris	Ficção	Estados Unidos	2012	9.596.296	100.816.444
14	A Era do Gelo 3	Fox	Animação	Estados Unidos	2009	9.281.202	81.126.935
15	Minha Mãe é Uma Peça 2	Downtown/Paris	Ficção	Brasil	2016	9.234.363	124.681.178
16	Avatar	Fox	Ficção	Estados Unidos	2009	9.111.628	102.346.712
17	Meu Malvado Favorito 3	Universal	Animação	Estados Unidos	2017	8.996.138	125.989.934
18	Capitã Marvel	Disney	Ficção	Estados Unidos	2019	8.991.777	146.759.329
19	Minions	Universal	Animação	Estados Unidos	2015	8.915.647	120.031.287
20	A Era do Gelo 4	Fox	Animação	Estados Unidos	2012	8.729.837	94.711.098

Ranking de público dos filmes nacionais foi liderado por **Nada a Perder 2**; **Minha Mãe é uma Peça 3** foi o grande sucesso do fim do ano

Entre as obras nacionais, **Nada a Perder 2**, sequência de **Nada a Perder** (a obra mais vista do cinema nacional), ocupou a liderança do ranking de público em 2019, seguida pela comédia **Minha Vida em Marte**, que foi lançada no final de 2018.

Nas últimas semanas de 2019, a estreia de **Minha Mãe é uma Peça 3** alavancou a bilheteria nacional, com um público maior que o de lançamentos estrangeiros de peso, como **Star Wars: Ascensão Skywalker**.

12. Filmes brasileiros – 20 títulos com maior público (2019)

#	Título no Brasil	Distribuidora	Gênero	País	Data de lançamento	Salas na semana de lançamento	Público em 2019	Renda (R\$) em 2019	PMI (R\$)	
1	Nada a Perder 2	Downtown/Paris	Ficção	Brasil	15/08/2019	1.028	6.189.465	59.750.402,00	9,65	
2	Minha Vida Em Marte	Downtown/Paris	Ficção	Brasil	25/12/2018	925	4.309.790	66.396.078,00	15,41	
3	Minha Mãe é Uma Peça 3*	Downtown/Paris	Ficção	Brasil	26/12/2019	1.812	2.419.335	38.002.653,00	15,71	
4	Turma da Mônica - Laços	Paris	Ficção	Brasil	27/06/2019	742	2.125.813	30.391.984,00	14,30	
5	De Pernas Pro Ar 3	Downtown/Paris	Ficção	Brasil	11/04/2019	1.070	1.838.298	28.463.297,00	15,48	
6	Os Parças 2	Paris	Ficção	Brasil	28/11/2019	551	1.305.768	18.510.213,00	14,18	
7	Vai Que Cola 2 - O Começo	H2O Films	Ficção	Brasil	12/09/2019	697	803.483	11.894.966,00	14,80	
8	Kardec	Sony	Ficção	Brasil	16/05/2019	487	749.256	11.849.901,00	15,82	
9	Bacurau	Vitrine Filmes	Ficção	Brasil, França	29/08/2019	247	735.191	11.284.729,00	15,35	

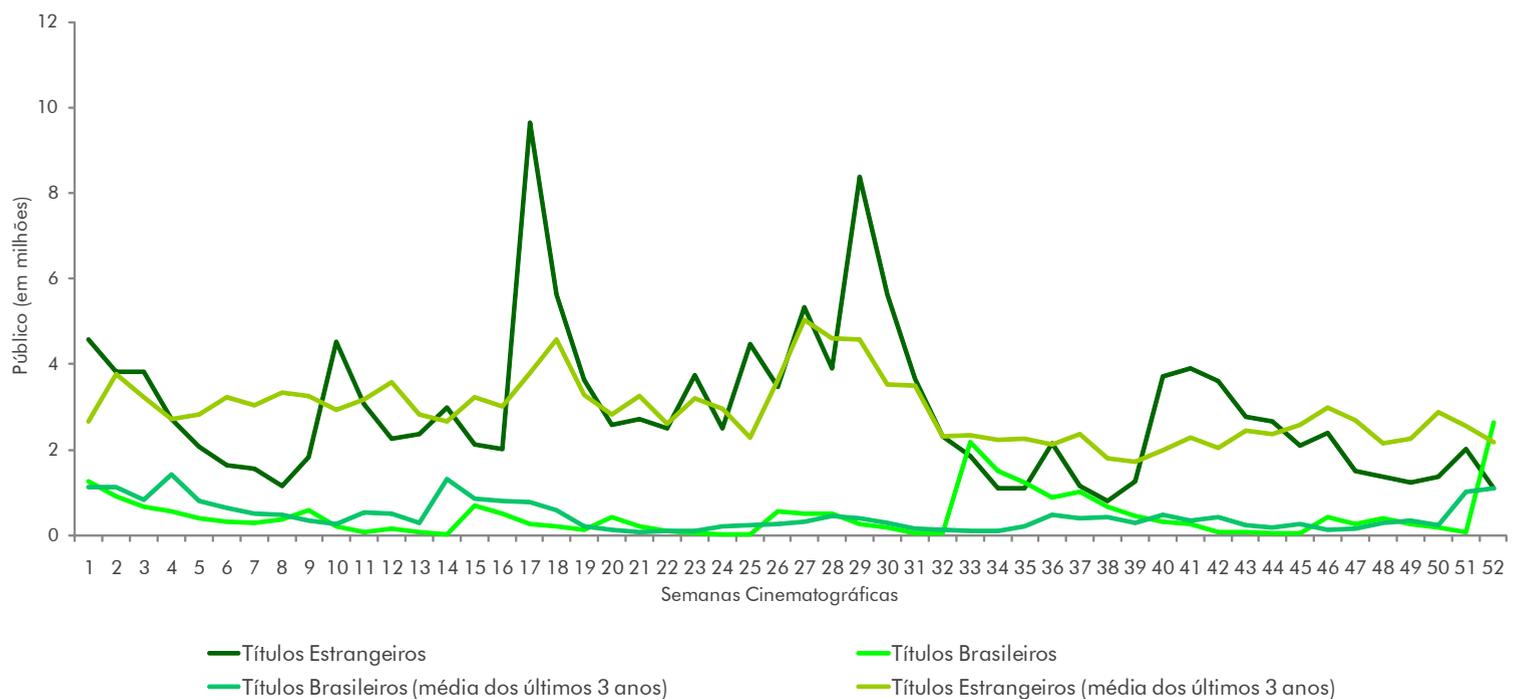
#	Título no Brasil	Distribuidora	Gênero	País	Data de lançamento	Salas na semana de lançamento	Público em 2019	Renda (R\$) em 2019	PMI (R\$)	
10	Cinderela Pop	Vitrine Filmes	Ficção	Brasil	28/02/2019	465	476.714	6.433.928,00	13,50	
11	Sai de Baixo, O Filme	Imagem	Ficção	Brasil	21/02/2019	704	469.143	6.925.410,00	14,76	
12	Detetives do Prédio Azul 2 - O Mistério Italiano	Paris	Ficção	Brasil	20/12/2018	1.280	442.552	5.690.622,00	12,86	
13	Divaldo – O Mensageiro da Paz	Disney	Ficção	Brasil	12/09/2019	373	430.704	6.807.617,00	15,81	
14	Ela Disse, Ele Disse	Imagem	Ficção	Brasil	03/10/2019	459	244.984	3.457.573,00	14,11	
15	Carcereiros - O Filme	Imagem	Ficção	Brasil	28/11/2019	546	193.356	2.621.887,00	13,56	
16	Cine Holliúdy 2 - A Chibata Sideral*	Downtown	Ficção	Brasil	21/03/2019	115	169.970	2.479.403,00	14,59	
17	Eu Sou Mais Eu	Imagem	Ficção	Brasil	24/01/2019	534	126.718	1.704.761,00	13,45	
18	A Vida Invisível	Sony/Vitrine Filmes	Ficção	Brasil, Alemanha	31/10/2019	65	117.222	2.010.086,00	17,15	
19	Hebe - A Estrela do Brasil	Warner	Ficção	Brasil	26/09/2019	380	117.058	1.986.774,00	16,97	
20	Minha Fama de Mau	Downtown	Ficção	Brasil	14/02/2019	212	110.857	1.794.357,00	16,19	

* Devido à inconsistência na data de lançamento apresentada no SADIS, para estas obras, o número de salas na semana de lançamento foi observado no SCB.

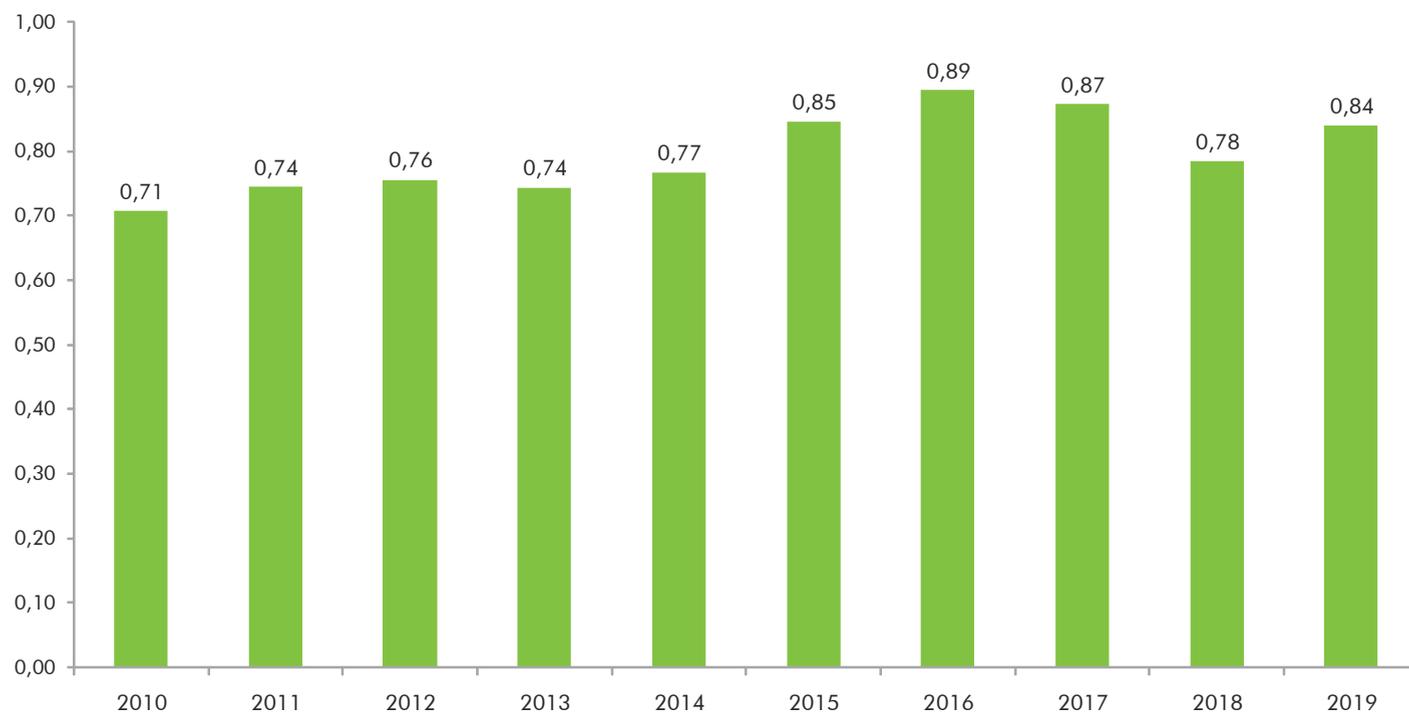
13. Filmes brasileiros – ranking das 20 títulos de maior público (2009-2019)

#	Título no Brasil	Distribuidora	Gênero	Ano de lançamento	Salas no lançamento	Público total	Renda total (R\$)
1	Nada a Perder	Downtown/Paris	Ficção	2018	1.165	12.184.373	120.992.794
2	Os Dez Mandamentos - O Filme	Downtown/Paris	Ficção	2016	1.127	11.305.479	116.833.027
3	Tropa de Elite 2	Zazen	Ficção	2010	733	11.146.723	103.461.154
4	Minha Mãe é Uma Peça 2	Downtown/Paris	Ficção	2016	1.055	9.234.363	124.681.178
5	Nada a Perder 2	Downtown/Paris	Ficção	2019	1.128	6.189.465	59.750.402
6	Se Eu Fosse Você 2	Fox	Ficção	2009	315	5.787.244	47.624.137
7	Minha Vida Em Marte	Downtown/Paris	Ficção	2018	925	5.235.201	81.111.980
8	De Pernas Pro Ar 2	Downtown/Paris/ RioFilme	Ficção	2012	718	4.846.273	50.312.134
9	Minha Mãe é Uma Peça	Downtown/Paris	Ficção	2013	407	4.600.145	49.533.218
10	Nosso Lar	Fox	Ficção	2010	444	4.060.304	36.126.083
11	Até Que A Sorte Nos Separe 2	Downtown/Paris	Ficção	2013	778	3.978.191	45.274.442
12	Loucas Pra Casar	Downtown/Paris	Ficção	2015	604	3.726.547	45.688.070
13	De Pernas Pro Ar	Downtown/Paris	Ficção	2011	346	3.506.552	31.033.779
14	Até Que a Sorte Nos Separe	Downtown/Paris/ RioFilme	Ficção	2012	417	3.417.510	34.712.892
15	Chico Xavier	Sony/Downtown	Ficção	2010	392	3.413.231	30.279.855
16	Até Que a Sorte Nos Separe 3	Downtown/Paris	Ficção	2015	819	3.335.667	42.262.994
17	Vai Que Cola - O Filme	H2O Films	Ficção	2015	636	3.307.837	41.803.908
18	Meu Passado Me Condena	Downtown/Paris	Ficção	2013	421	3.140.771	34.826.392
19	Cilada.com	Downtown/Paris/ RioFilme	Ficção	2011	389	2.959.460	28.030.184
20	Fala Sério, Mãe!	Downtown/Paris	Ficção	2017	696	2.911.544	38.830.639

14. Evolução semanal de público (2019)



15. Evolução do ingresso per capita anual (2010-2019)



16. Ingresso per capita em países selecionados* (2019)

País*	Ingresso per capita
Coreia do Sul	4,2
EUA	3,4
Austrália	3,3
França	3,2
México	2,7
Reino Unido	2,6
Espanha	2,2
Itália	1,7
Rússia	1,5
Portugal	1,5
Chile	1,5
Colômbia	1,5
Japão	1,5
Alemanha	1,4
China	1,2
Índia	1,2
Argentina	1,1
Brasil	0,8
Turquia	0,7

* O dado referente ao Brasil tem a ANCINE como fonte. As informações dos demais países provêm do relatório Focus 2020 - World Film Market Trends.

DESEMPENHO DAS DISTRIBUIDORAS

Neste capítulo estão presentes os dados referentes à atividade de distribuição de longas-metragens nas salas de cinema no país ao longo de 2019. Serão analisados os desempenhos de distribuidoras nacionais e internacionais, de forma agregada e individualizada.

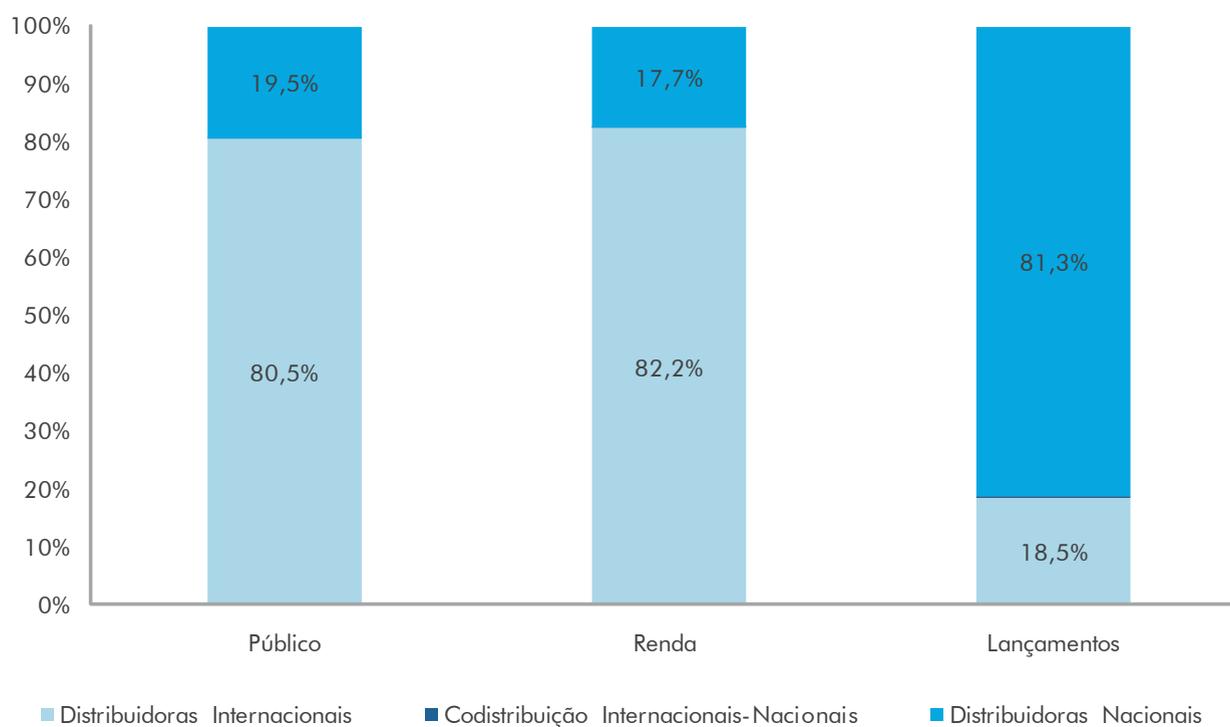
Em 2019, as distribuidoras internacionais responderam por mais de 80% do público e da renda dos filmes exibidos, retomando a tendência de crescimento da sua participação, que havia sido brevemente interrompida em 2018. As distribuidoras nacionais, por sua vez, foram responsáveis pelo lançamento de mais de 80% dos filmes, com um público total de mais de 34 milhões de espectadores.

Desde 2010, percebe-se que o aumento na participação de público das distribuidoras internacionais vem acompanhado do decréscimo da sua participação sobre o total de filmes lançados. Em 2019, essa participação foi de 18,5%, o menor valor desde 2010.

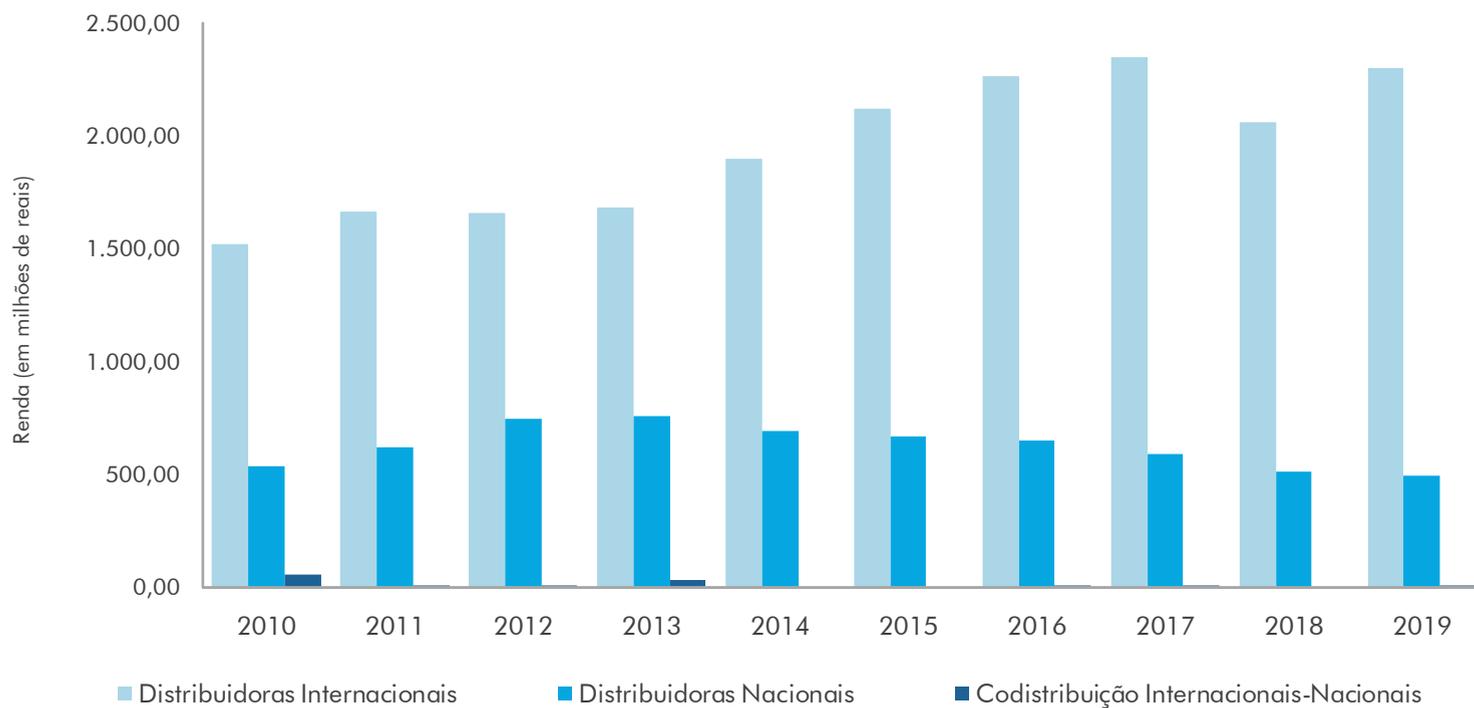
17. Público, renda e número de lançamentos por tipo de distribuidora (2010-2019)

	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Público total	134.836.791	143.206.574	146.598.376	149.518.269	155.612.992	173.022.827	184.327.360	181.226.407	163.454.506	176.433.168
Distribuidoras internacionais	95.484.714	103.541.234	99.623.836	98.870.054	112.381.738	128.774.105	138.788.947	142.915.293	126.156.576	141.943.797
Distribuidoras nacionais	35.485.353	39.657.066	46.549.918	48.389.449	43.231.254	42.611.690	45.537.173	37.850.701	37.297.930	34.372.149
Codistribuição internacionais-nacionais	3.866.724	8.274	424.622	2.258.766	-	1.637.032	1.240	460.413	-	117.222
Renda total (R\$)	1.260.373.852,47	1.449.997.621,20	1.614.022.222,83	1.753.200.571,83	1.955.943.572,99	2.351.590.807,48	2.599.327.627,64	2.717.664.734,65	2.458.271.979,00	2.790.341.802,00
Distribuidoras internacionais	906.282.424,03	1.056.522.188,70	1.110.201.318,93	1.191.214.550,50	1.432.863.087,80	1.771.827.202,76	2.021.823.643,30	2.166.642.802,37	1.972.071.331,00	2.294.258.564,00
Distribuidoras nacionais	320.210.269,51	393.450.626,00	499.384.723,48	538.667.578,67	523.080.485,19	558.655.544,16	577.492.977,99	544.488.963,86	486.200.648,00	494.073.152,00
Codistribuição internacionais-nacionais	33.881.158,93	24.806,50	4.436.180,42	23.318.442,66	-	21.108.060,56	11.006,35	6.532.968,42	-	2.010.086,00
Lançamentos totais	303	337	326	397	393	455	458	463	472	444
Distribuidoras internacionais	94	97	81	77	84	92	109	88	90	82
Distribuidoras nacionais	206	240	243	317	309	362	349	373	382	361
Codistribuição internacionais - nacionais	3	-	2	3	-	1	-	2	-	1

18. Comparativo do percentual de público, renda e lançamentos por origem da distribuidora (2019)

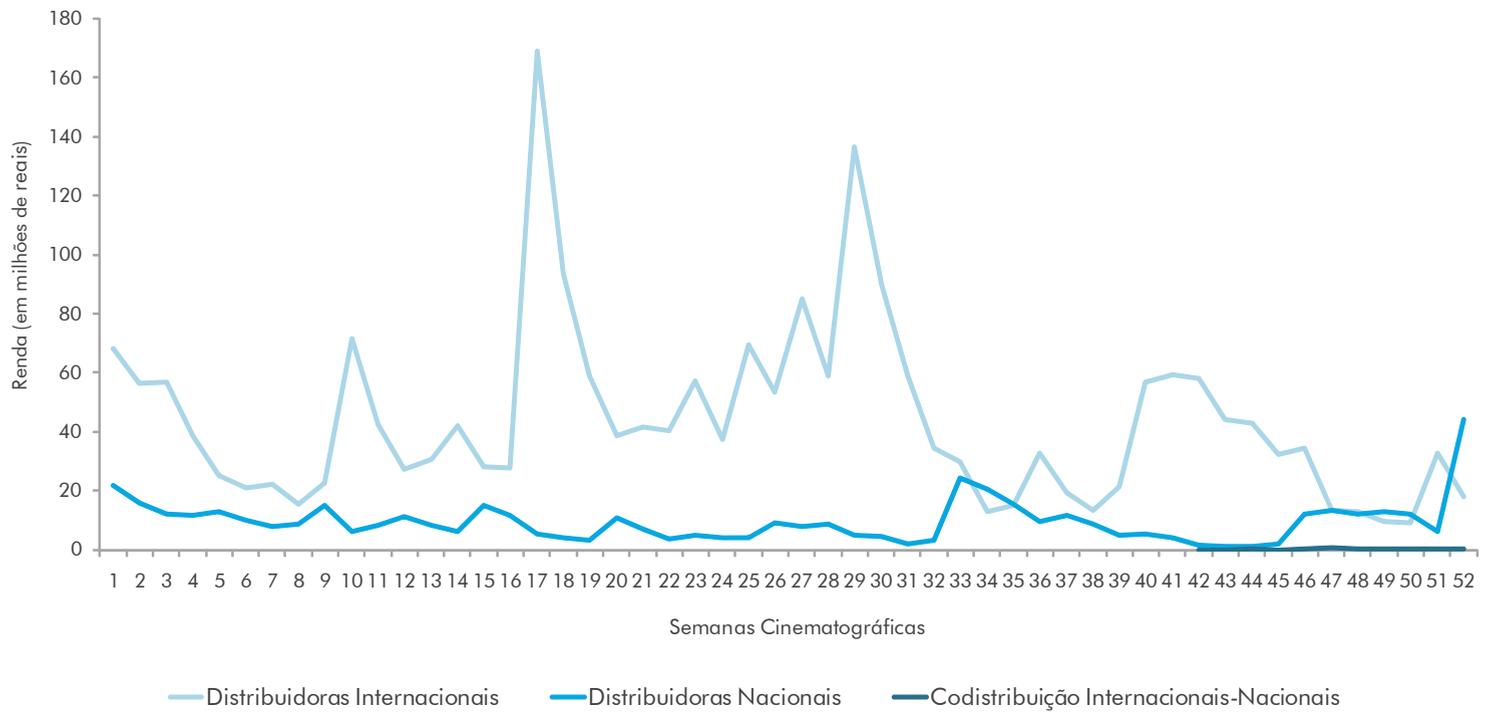


19. Evolução da renda* das distribuidoras por origem (2010-2019)

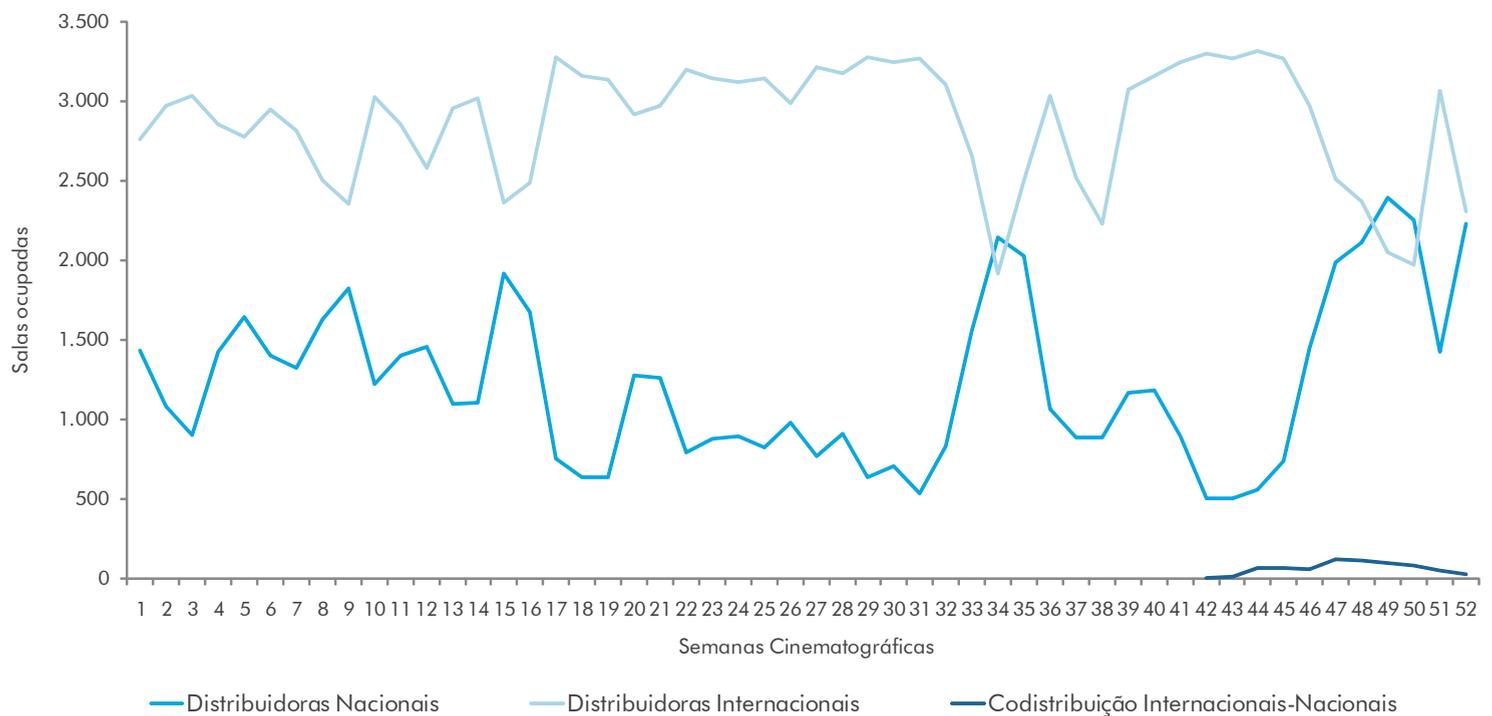


* Os valores foram atualizados pelo IPCA (Banco Central do Brasil) a valores de dezembro de 2019

20. Evolução semanal da renda das distribuidoras por origem (2019)



21. Evolução semanal da ocupação de salas por origem da distribuidora (2019)

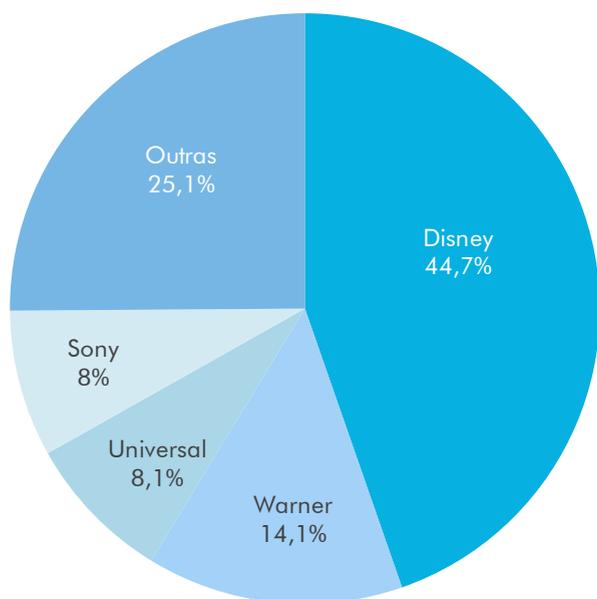


Participação da Disney aumenta, e codistribuições da Downtown/Paris mantêm bons resultados

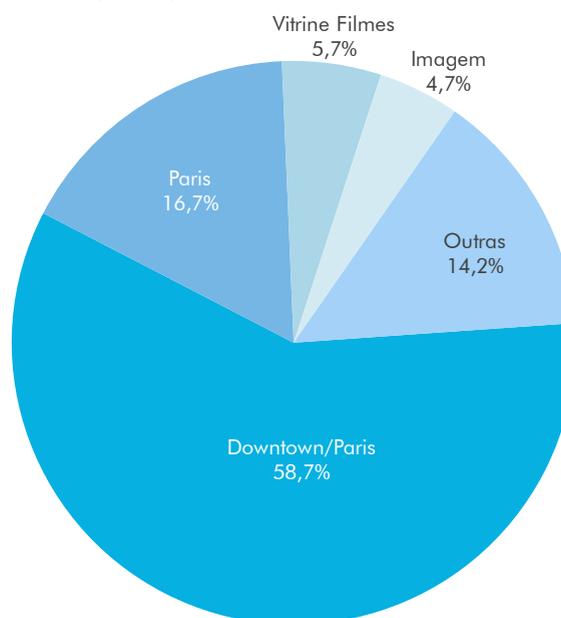
Repetindo a tendência verificada na maior parte dos mercados mundiais, a participação do grupo Disney nas salas de cinema alcançou resultados expressivos no Brasil, em 2019. Impulsionados por dois lançamentos que quebraram recordes e se tornaram os filmes mais vistos no país desde 2009 – **Vingadores: Ultimato** e **Rei Leão** –, os filmes distribuídos pela Disney responderam por cerca de 45% da renda total de bilheteria do ano.

Já o modelo de codistribuição adotado pelas distribuidoras nacionais Downtown e Paris manteve os bons resultados dos últimos anos, destacando-se como responsável pelos principais lançamentos nacionais e respondendo por 58% da renda dos filmes brasileiros.

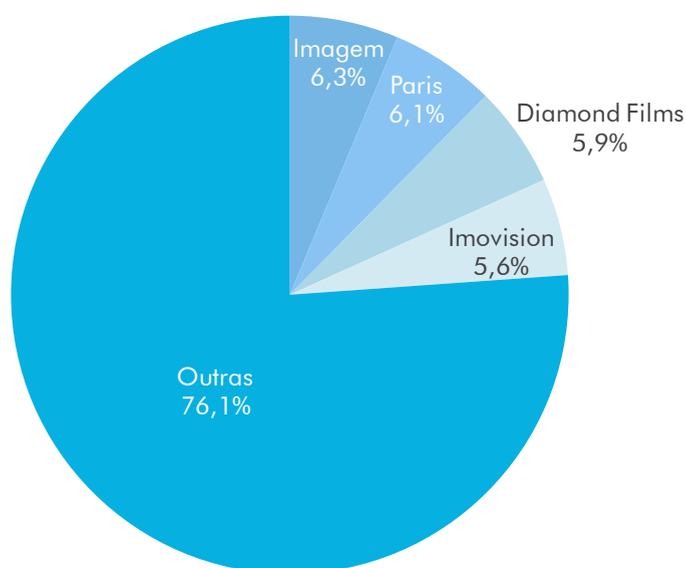
22. Percentual de renda das distribuidoras (2019)



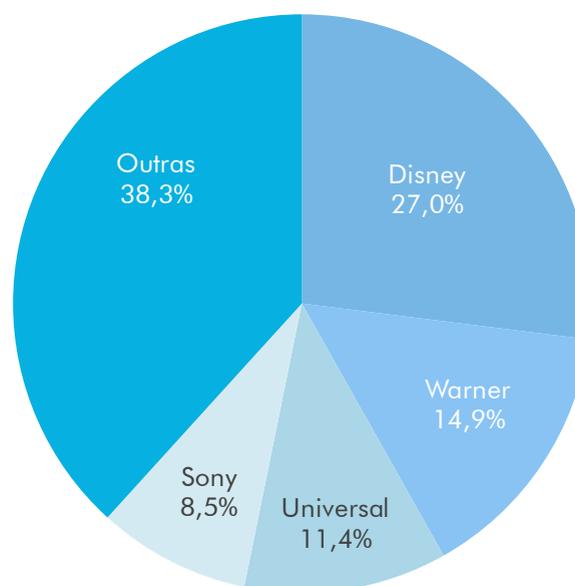
23. Percentual de renda dos títulos brasileiros por distribuidora (2019)



24. Percentual de títulos lançados por distribuidora (2019)



25. Percentual do total de salas ocupadas no ano por distribuidora (2019)



26. Ranking das distribuidoras por renda (2019)

#	Distribuidora	Títulos exibidos	Média de salas ocupadas por semana	Público 2019	Renda (R\$) 2019
1	Disney	38	1491	75.608.273	1.246.196.074,00
2	Warner	30	853	24.615.038	392.186.358,00
3	Universal	26	656	14.661.218	227.023.183,00
4	Sony	23	505	14.085.832	224.189.971,00
5	Downtown/Paris	8	364	14.760.654	192.632.792,00
6	Paris	35	423	8.730.497	130.157.193,00
7	Fox	17	444	8.059.936	126.483.259,00
8	Paramount	11	287	4.913.500	78.179.719,00
9	Imagem	34	285	2.959.140	47.335.021,00
10	Diamond Films	38	181	2.008.126	35.186.763,00
	Outras	423	-	6.030.954	90.771.469,00

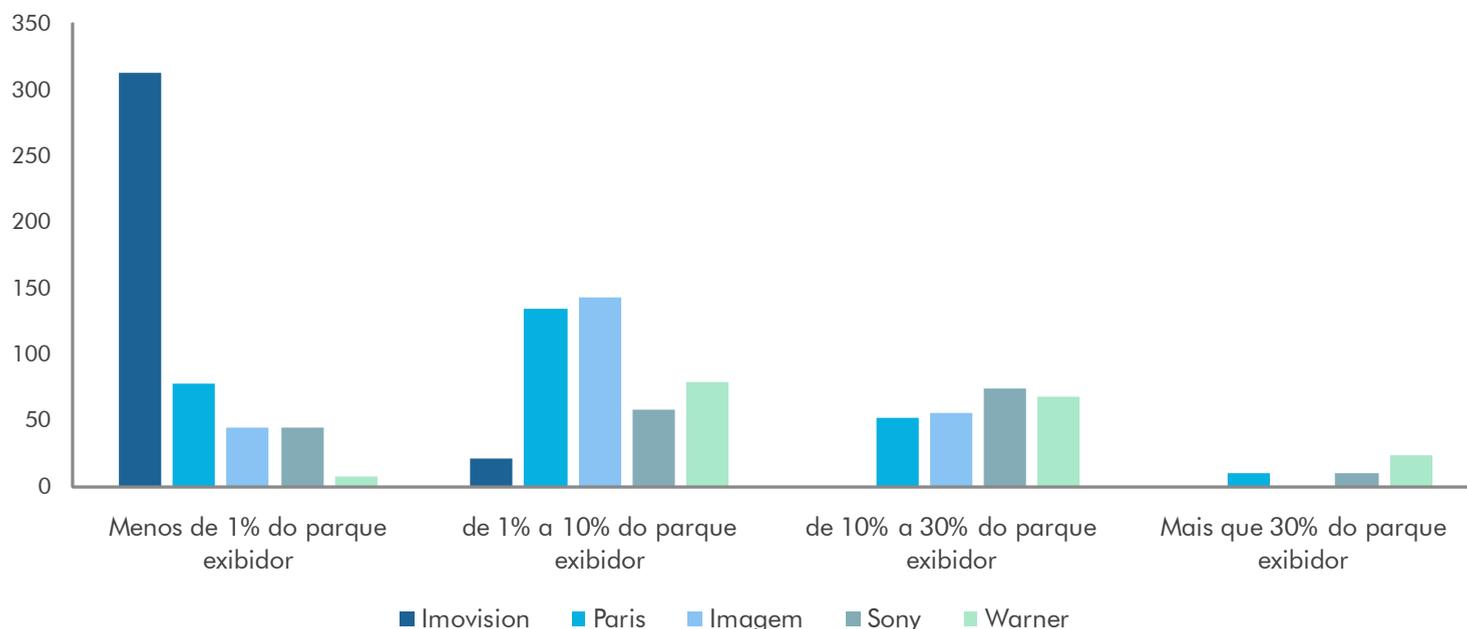
Distribuidoras brasileiras são as que lançaram maior quantidade de títulos nos últimos 10 anos

No acumulado entre 2010 a 2019, as distribuidoras nacionais ocupam os três primeiros lugares no ranking de distribuidoras com maior quantidade de longas-metragens lançados em salas de cinema. É possível observar, no entanto, que as empresas apresentam estratégias comerciais bastante diferentes em relação à quantidade de salas ocupadas por seus filmes.

27. Ranking das distribuidoras por quantidade de títulos lançados (2010-2019)

Nº	Distribuidora	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	Total
1	Imovision	28	31	34	37	29	43	36	33	38	25	334
2	Paris	24	23	31	32	26	27	26	30	28	27	274
3	Imagem	30	30	29	30	29	13	20	20	15	28	244
4	Sony	33	17	19	14	13	14	23	19	21	14	187
5	Warner	18	21	17	12	18	18	20	17	18	20	179
	Outras	170	215	196	272	278	340	333	344	355	330	2.833

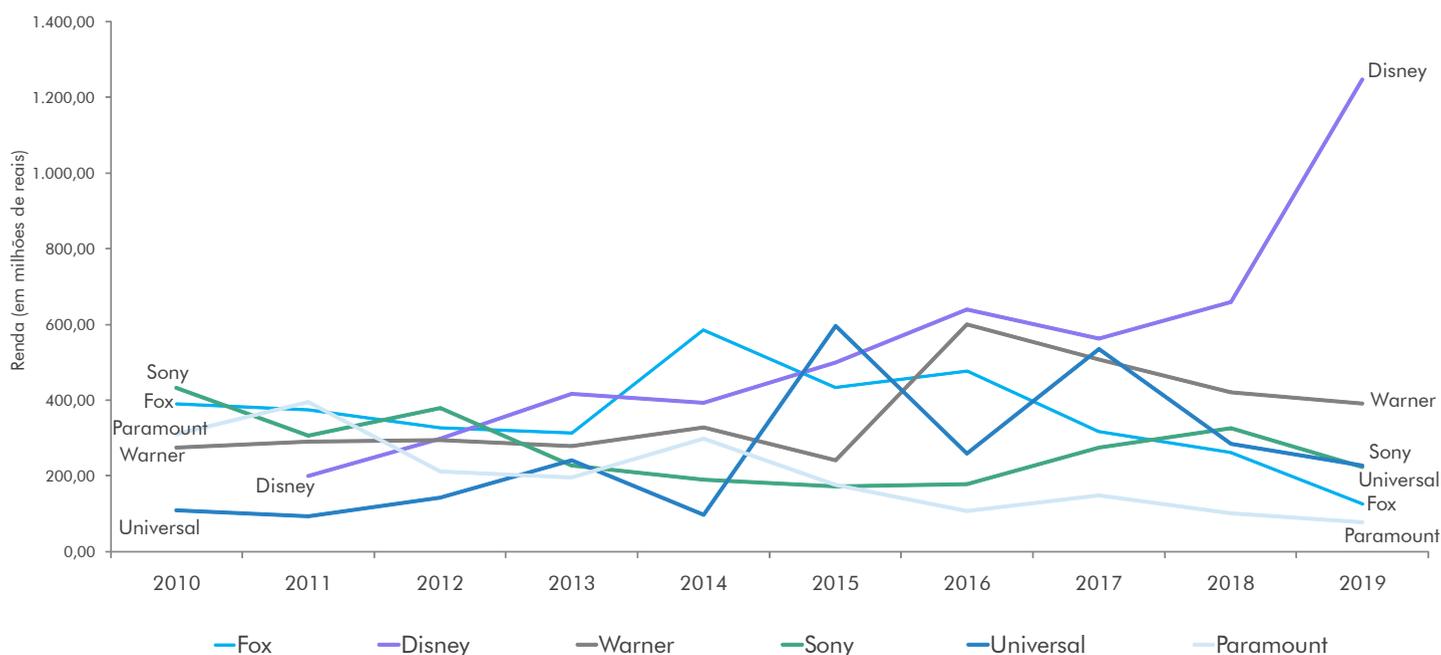
28. Quantidade de títulos lançados por faixa de salas na estreia das cinco distribuidoras que mais lançaram no período (2010 a 2019)



Filmes da Disney dominam bilheteria e alavancam números da distribuidora

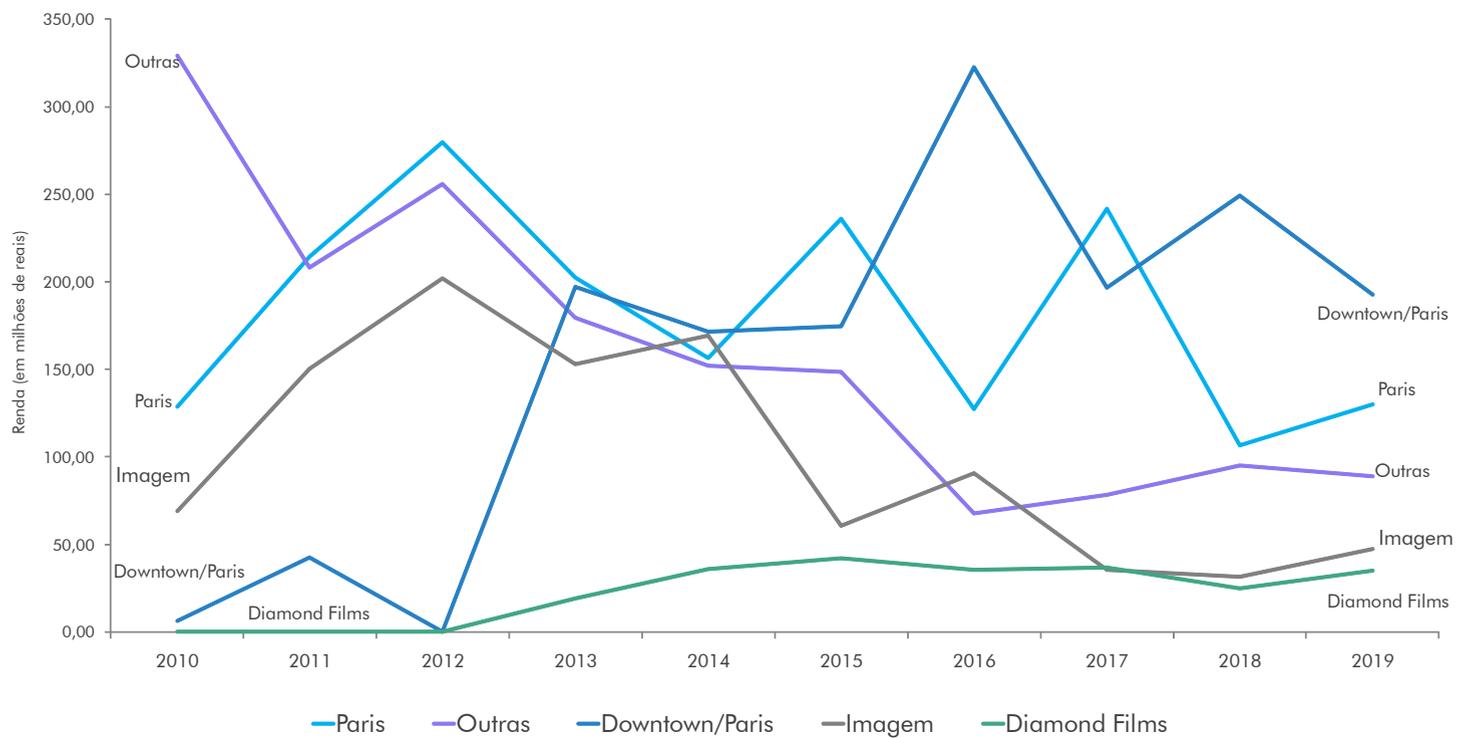
O grande sucesso dos filmes distribuídos pela Disney no ano de 2019 fez com que a renda total de bilheteria da empresa ultrapassasse 1,2 bilhão de reais, apresentando um forte crescimento em relação aos anos anteriores e assumindo com folga o posto de distribuidora de maior arrecadação. Tal crescimento foi acompanhado pelo significativo aumento da ocupação de salas pelos filmes da distribuidora.

29. Evolução da renda* das distribuidoras estrangeiras (2010-2019)

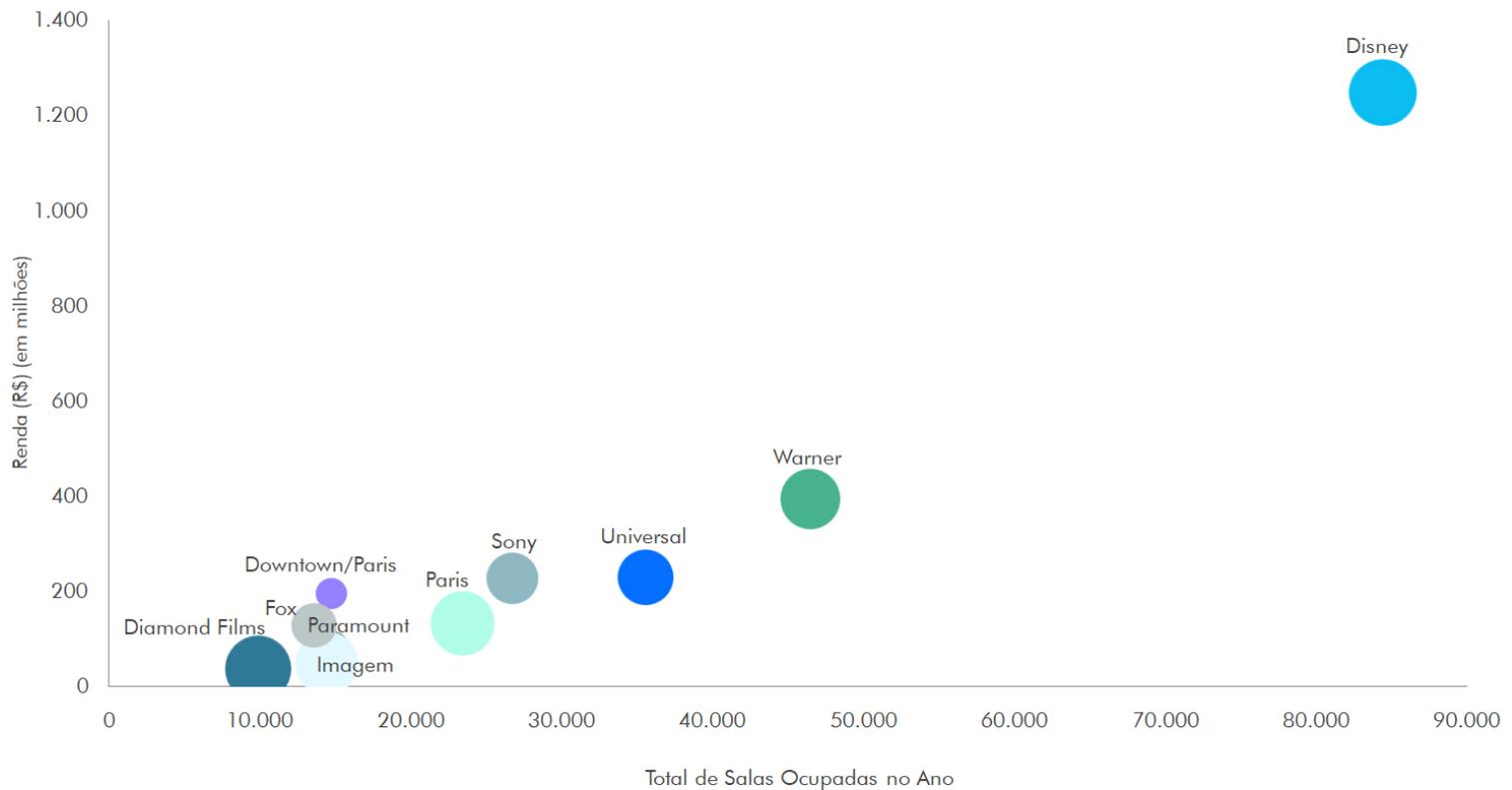


* A renda foi atualizada pelo IPCA (IBGE) a valores de dezembro de 2019.

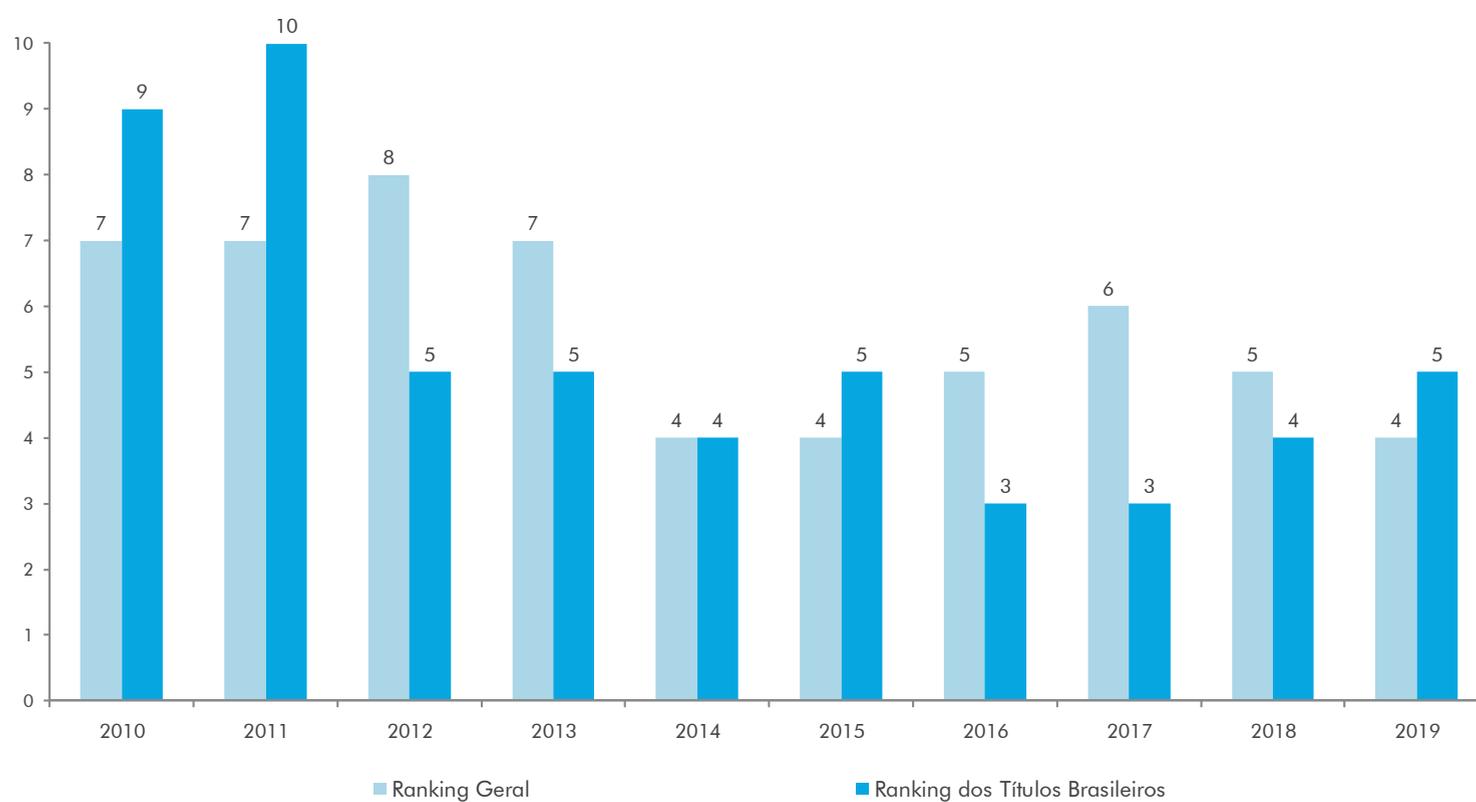
30. Evolução da renda* das distribuidoras brasileiras (2010-2019)



31. Dispersão das distribuidoras por total de salas ocupadas, renda e títulos exibidos (2019)



32. Quantidade de distribuidoras com títulos no top 10 (2010-2019)



OCUPAÇÃO DE SALAS

Nesta seção apresentaremos dados relativos à quantidade de salas ocupadas pelos longas-metragens lançados em 2019. Destaca-se que, nos comparativos realizados com os diferentes anos, as faixas de ocupação de salas são proporcionais ao tamanho do parque no respectivo ano, conforme divulgado no sítio do OCA – Observatório Brasileiro do Cinema e do Audiovisual (www.oca.ancine.gov.br). Com isso, pretende-se analisar a evolução do tamanho dos lançamentos de forma equilibrada, levando em consideração o crescimento do parque exibidor.

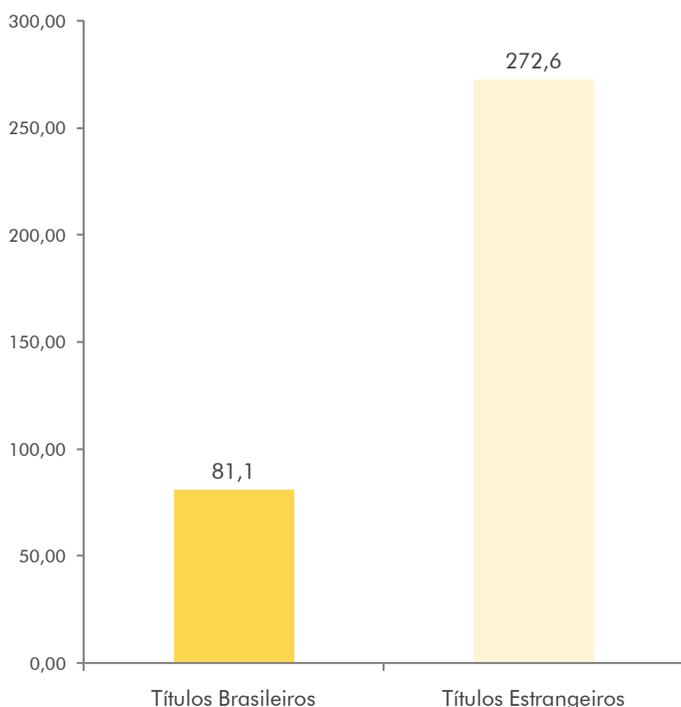
Em termos gerais, a média de salas na semana do lançamento dos títulos nacionais subiu de 67,23, em 2018, para 81,1 em 2019. A média de público semanal dos filmes brasileiros no lançamento também subiu para 643,76 espectadores por sala, contra 612,33 em 2018.

Chama atenção ainda o fato de que, desde 2010, há uma concentração cada vez maior de público em filmes lançados em mais de 30% do parque exibidor, com a consequente perda de público dos lançamentos de todas as faixas inferiores.

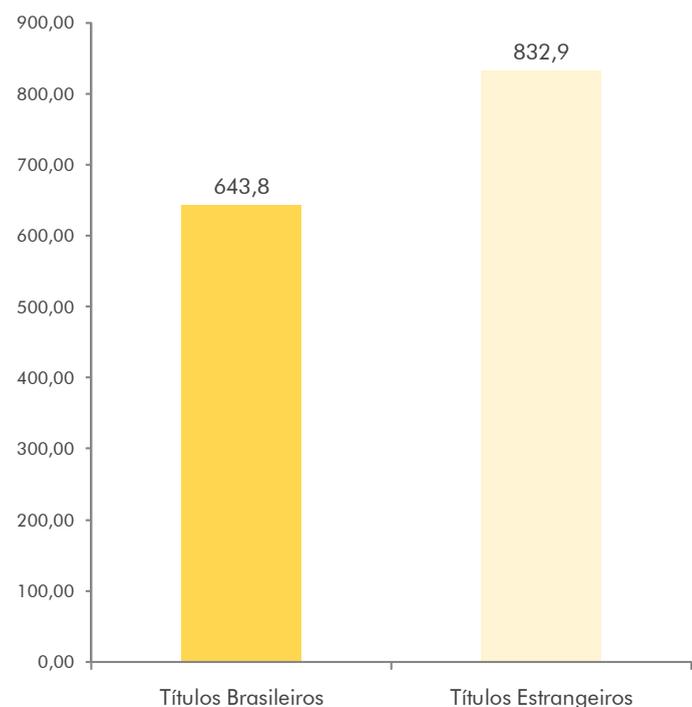
33. Salas ocupadas por lançamentos brasileiros e estrangeiros na semana de lançamento (2019)

	Quantidade de títulos lançados	Somatório do número de salas ocupadas no lançamento	Público na semana do lançamento	Média de salas na semana do lançamento por título lançado	Média de público por salas ocupadas na semana do lançamento
Títulos Brasileiros	167	13.547	8.720.982	81,12	643,76
Títulos Estrangeiros	277	75.509	62.894.996	272,60	832,95

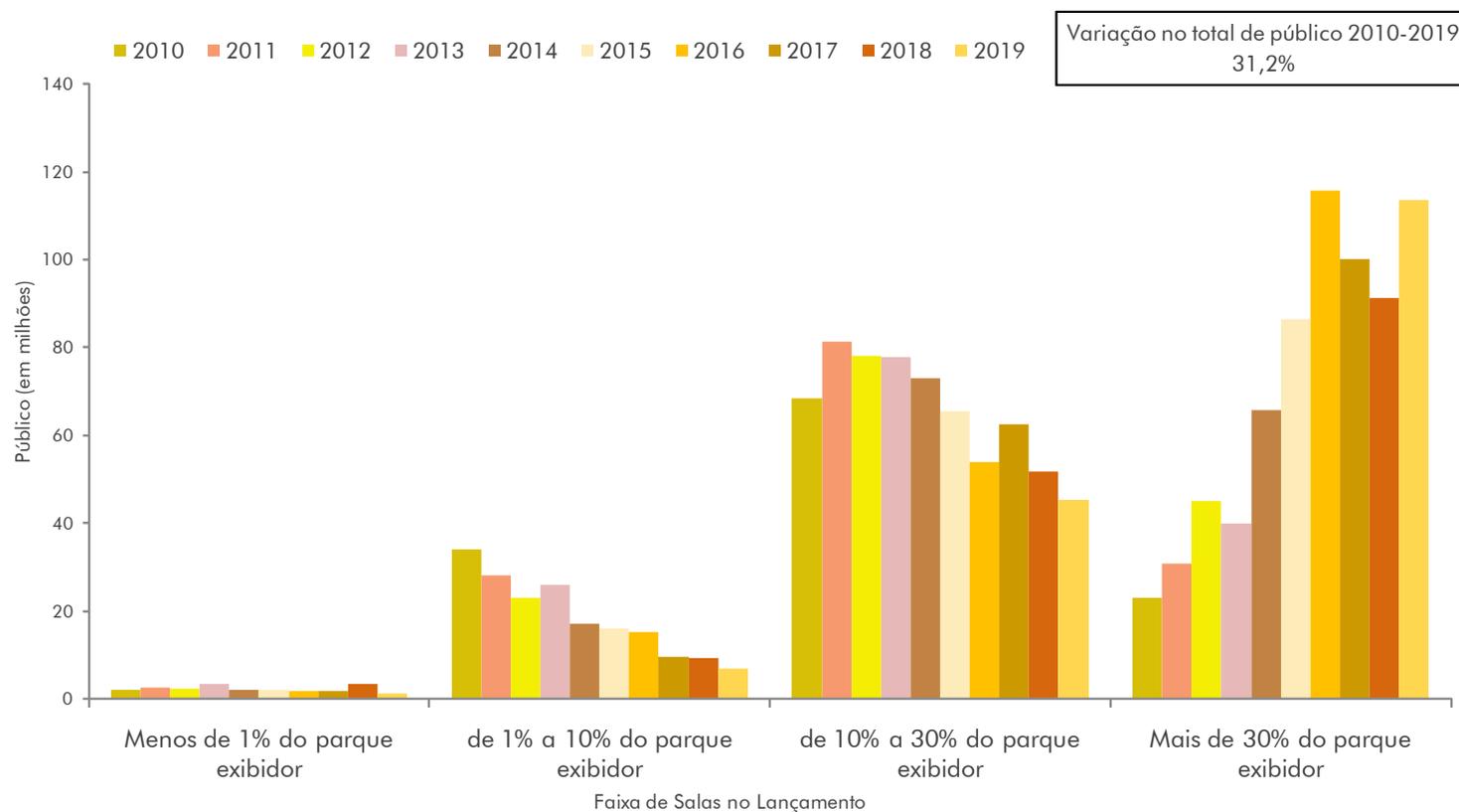
34. Média de salas na semana do lançamento por título lançado (2019)



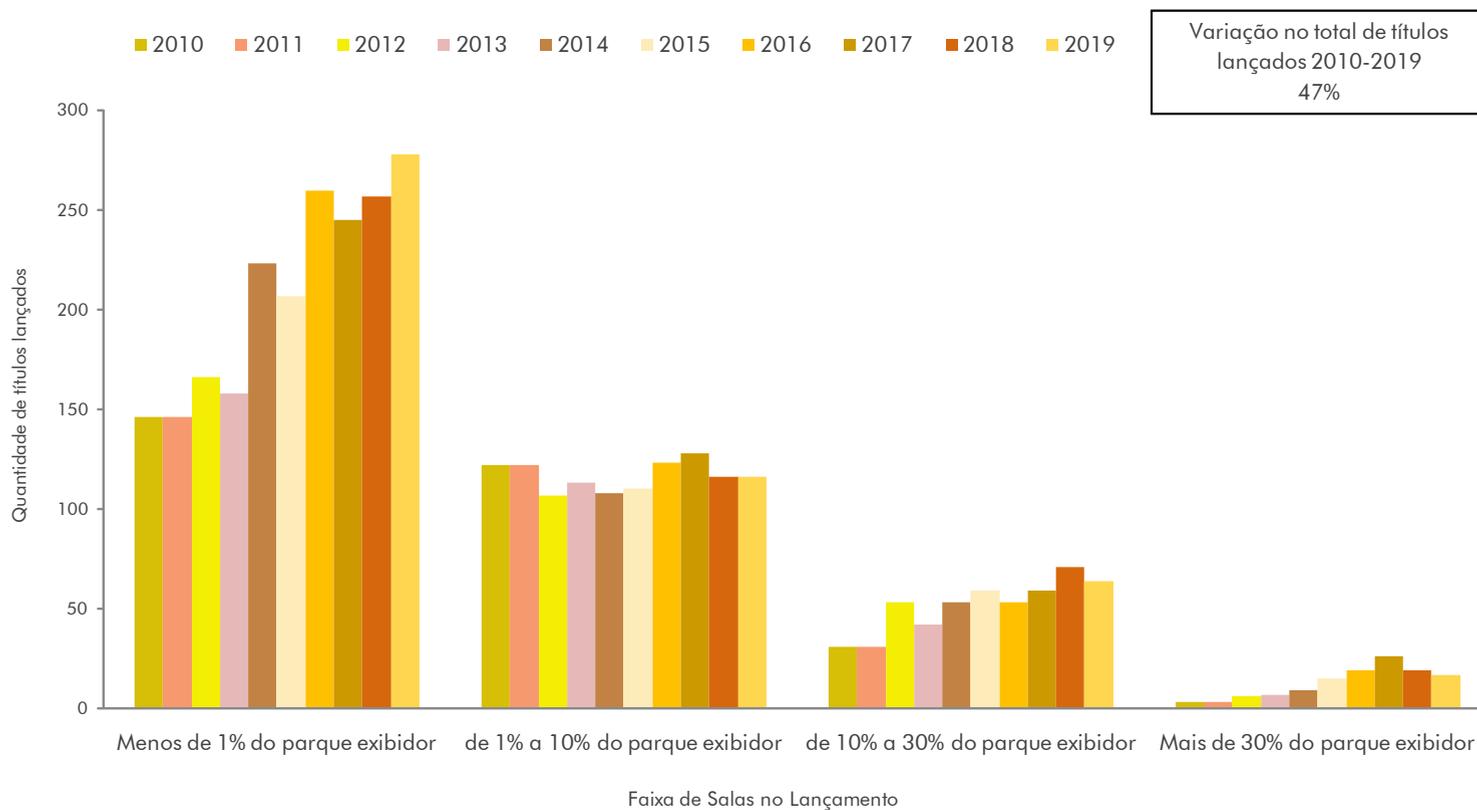
35. Média de público por sala na semana de lançamento dos títulos lançados (2019)



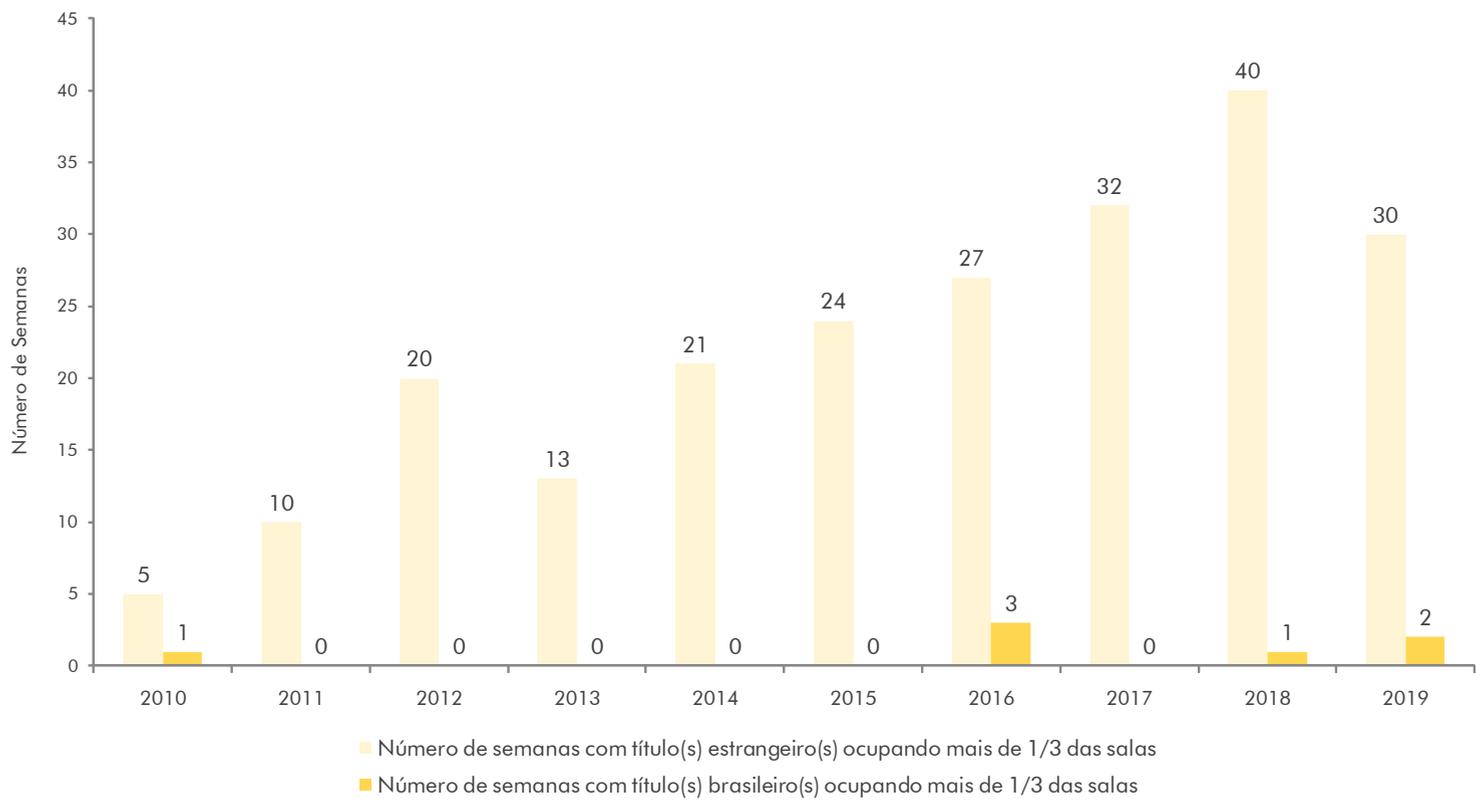
36. Público dos títulos lançados por faixa de salas no lançamento (2010-2019)



37. Quantidade de títulos lançados por faixa de salas no lançamento (2010-2019)



38. Quantidade de semanas com algum título ocupando mais de um terço do parque exibidor existente no ano (2010-2019)

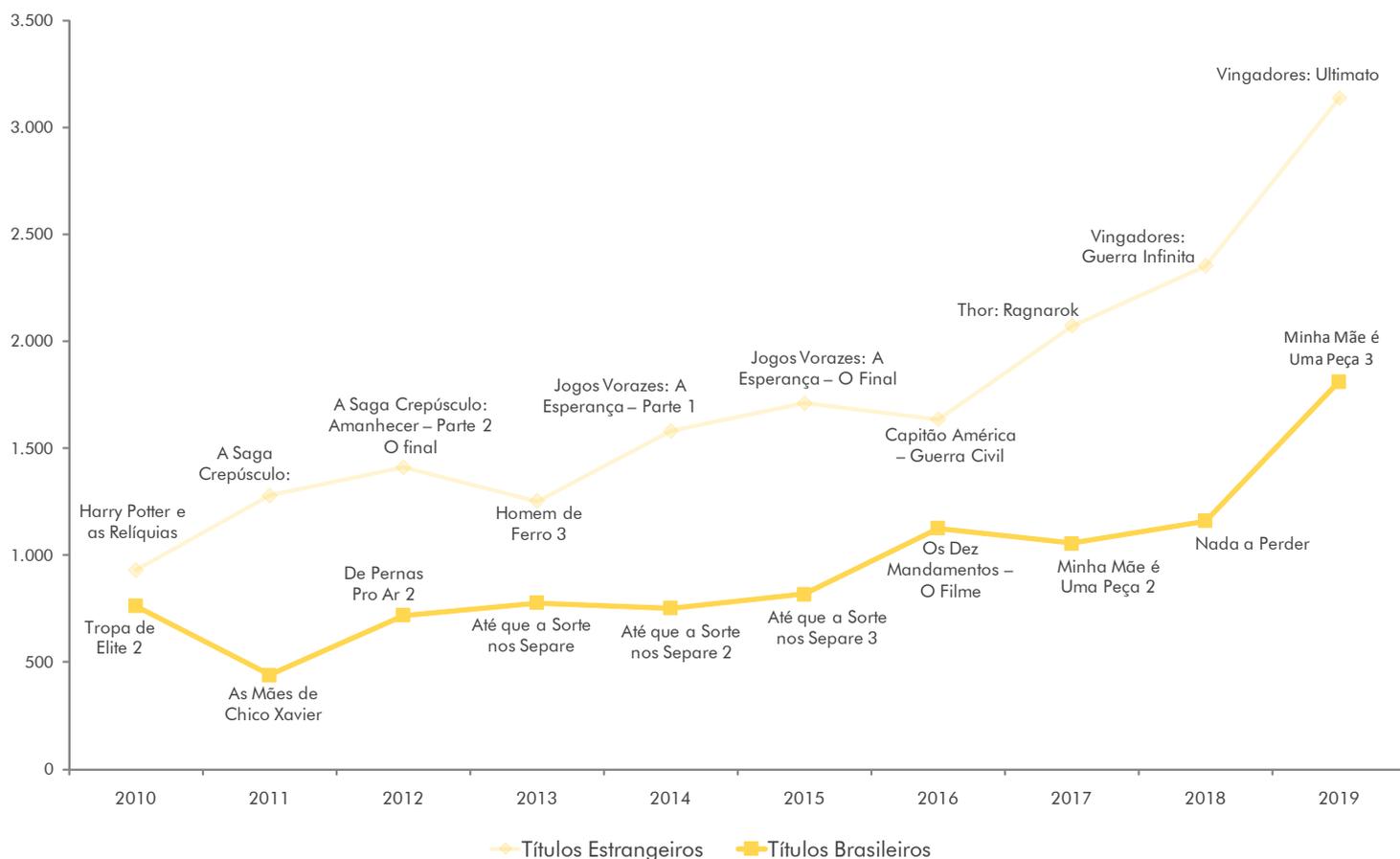


Vingadores: Ultimato e Minha mãe é uma peça 3 bateram recorde de ocupação

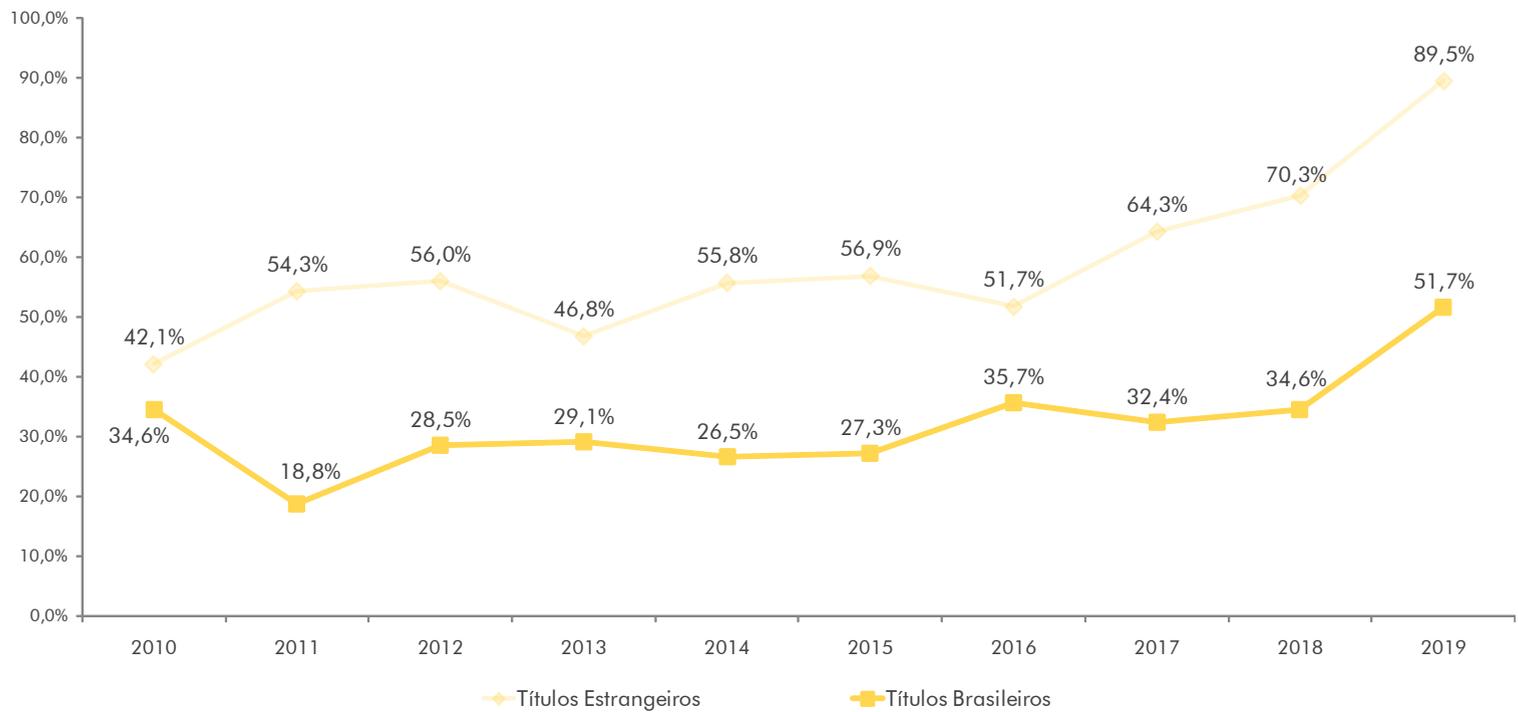
Em 2019, o grande destaque ficou por conta do filme **Vingadores: Ultimato**. O filme, que se tornou o mais visto nos cinemas do Brasil desde 2009, foi também o longa-metragem com maior ocupação de salas, chegando a ser exibido em 3.139 salas em uma mesma semana, o que corresponde a cerca de 89,5% do parque exibidor.

Entre os filmes nacionais, o longa-metragem de maior ocupação foi **Minha Mãe é Uma Peça 3**, lançado no final de 2019 em 1.812 salas, o que equivale a 51,7% do parque exibidor, tornando-se o filme nacional com maior ocupação desde 2010.

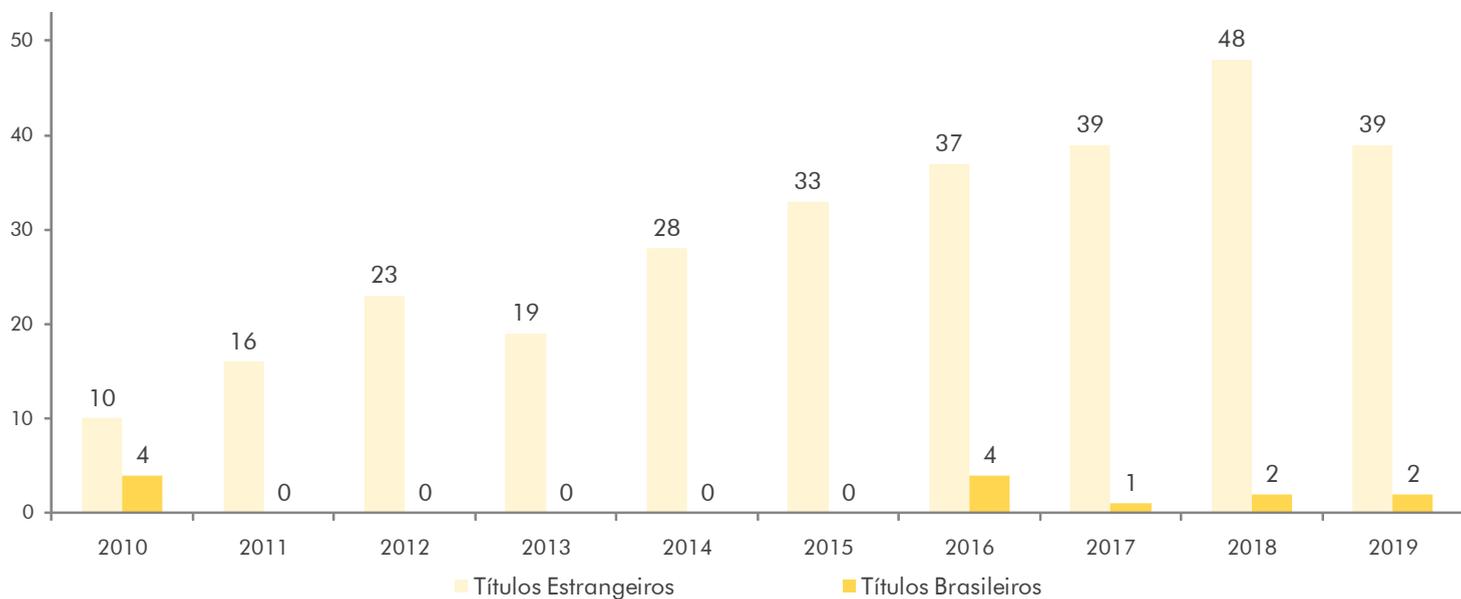
39. Evolução da quantidade de salas ocupadas em uma semana pelo título que mais ocupou salas em cada ano (2010-2019)



40. Evolução da proporção de ocupação do parque exibidor em uma semana pelo título que mais ocupou salas em cada ano (2010-2019)



41. Evolução da quantidade de semanas com pelo menos um título ocupando mais de 30% do parque exibidor (2010-2019)



42. Ranking dos 20 títulos com melhor público na semana de lançamento (2019)

Nº	Título	País	Público na semana do lançamento	Salas no lançamento	Renda bruta (r\$) na semana do lançamento	Posição no ranking geral por público
1	Vingadores: Ultimato	Estados Unidos	9.098.740	3.139	111.363.840,00	1
2	O Rei Leão	Estados Unidos	6.502.140	2.305	38.122.359,00	2
3	Capitã Marvel	Estados Unidos	3.965.041	2.271	44.992.200,00	4
4	Homem-Aranha Longe de Casa	Estados Unidos	2.967.999	1.921	41.417.526,00	6
5	Coringa	Canadá, Estados Unidos	2.819.908	1.726	41.366.385,00	3
6	Toy Story 4	Estados Unidos	2.782.914	1.747	35.787.910,00	5
7	Minha Mãe é Uma Peça 3	Brasil	2.600.921	1.812	31.611.676,00	18
8	Nada a Perder 2	Brasil	2.152.210	1.028	29.784.023,00	7
9	X-Men: Fênix Negra	Estados Unidos	1.954.200	1.284	31.707.166,00	13
10	Wifi Ralph	Estados Unidos	1.893.363	1.166	25.752.120,00	10
11	Malévola: Dona do Mal	Estados Unidos	1.626.774	1.490	25.766.992,00	8
12	It - Capítulo Dois	Estados Unidos	1.536.216	2.065	25.466.898,00	14
13	Star Wars: a Ascensão Skywalker	Estados Unidos	1.481.272	2.386	22.700.679,00	19
14	Shazam!	Estados Unidos	1.463.233	1.524	21.936.417,00	15
15	Como Treinar o Seu Dragão 3	Estados Unidos	1.416.235	1.078	18.365.229,00	12
16	Aladdin	Estados Unidos	1.403.876	1.249	13.459.054,00	9
17	Velozes & Furiosos: Hobbs & Shaw	Estados Unidos, Reino Unido	1.171.085	1.584	10.975.713,00	17
18	Homem-Aranha no Aranhaverso	Estados Unidos	1.044.622	1.019	9.732.150,00	21
19	Dumbo	Estados Unidos	813.049	1.446	7.981.459,00	23
20	Annabelle 3: de Volta Para Casa	Estados Unidos	784.897	1.109	6.399.382,00	25

43. Ranking dos 20 títulos com melhor relação público/sala na semana de lançamento (2019)

Nº	Título	País	Salas no lançamento	Público na semana do lançamento	Público por sala na semana do lançamento	Posição no ranking geral por público
1	Vingadores: Ultimato	Estados Unidos	3.139	9.098.740	2.899	1
2	O Rei Leão	Estados Unidos	2.305	6.502.140	2.821	2
3	Nada a Perder 2	Brasil	1.028	2.152.210	2.094	7
4	Capitã Marvel	Estados Unidos	2.271	3.965.041	1.746	4
5	Coringa	Canadá, Estados Unidos	1.726	2.819.908	1.634	3
6	Wifi Ralph	Estados Unidos	1.166	1.893.363	1.624	10
7	Toy Story 4	Estados Unidos	1.747	2.782.914	1.593	5
8	Homem-Aranha Longe de Casa	Estados Unidos	1.921	2.967.999	1.545	6
9	X-Men: Fênix Negra	Estados Unidos	1.284	1.954.200	1.522	13
10	Minha Mãe é Uma Peça 3	Brasil	1.812	2.600.921	1.435	18
11	Como Treinar o Seu Dragão 3	Estados Unidos	1.078	1.416.235	1.314	12
12	Wajib - Um Convite de Casamento	Territórios Palestinos Ocupados	1	1.140	1.140	292
13	Aladdin	Estados Unidos	1.249	1.403.876	1.124	9
14	Malévola: Dona do Mal	Estados Unidos	1.490	1.626.774	1.092	8
15	Dragon Ball Super: Broly	Japão	692	719.792	1.040	31
16	Homem-Aranha no Aranhaverso	Estados Unidos	1.019	1.044.622	1.025	21
17	Cafarnaum	Líbano	8	7.711	964	134
18	Shazam!	Estados Unidos	1.524	1.463.233	960	15
19	A Favorita	Estados Unidos	80	74.122	927	77
20	Downtown Abbey	Reino Unido	50	45.993	920	113

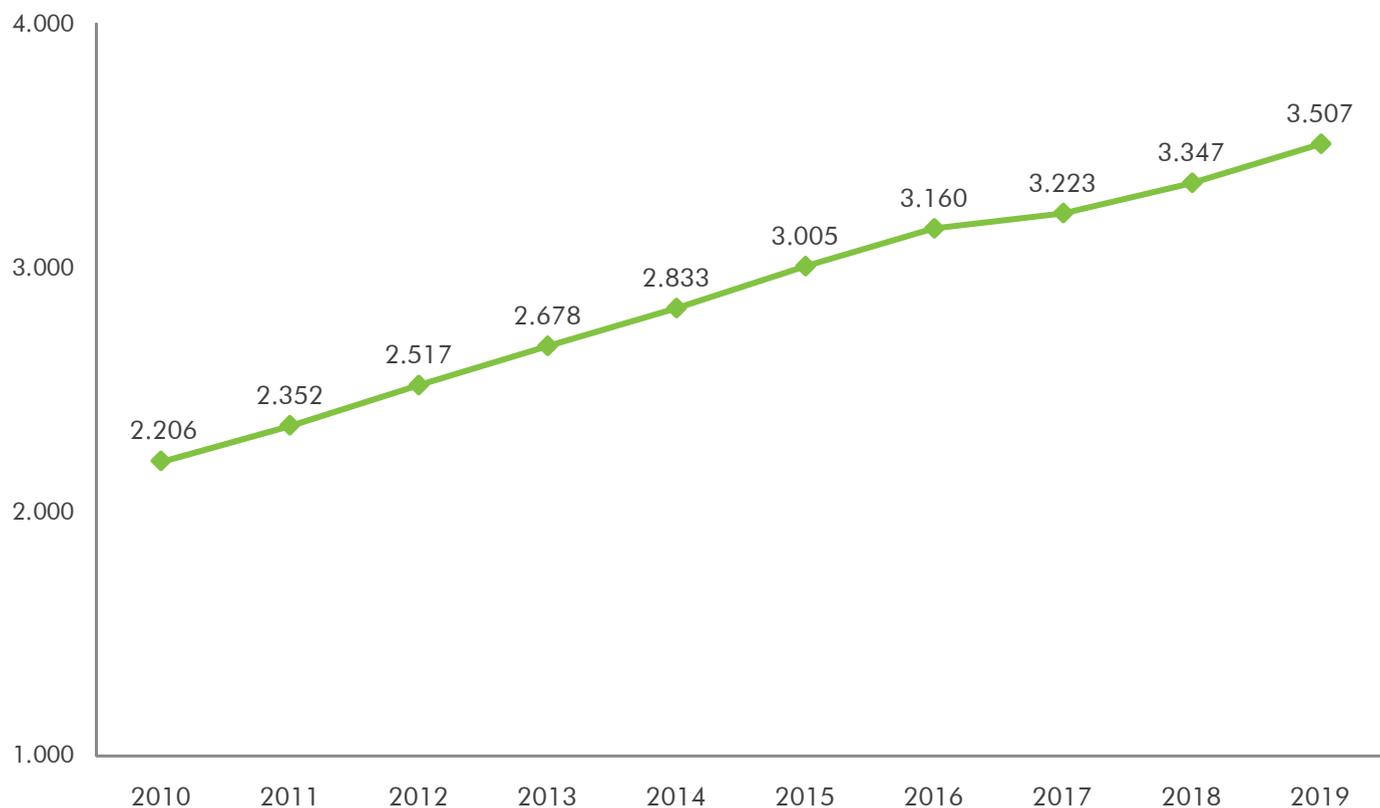
SALAS DE EXIBIÇÃO

Nesta seção, são apresentados os números sobre o mercado de salas de exibição, demonstrando a evolução do parque exibidor brasileiro em 2019 e de sua distribuição geográfica. Vale ressaltar que os dados referentes a esse segmento são oriundos de acompanhamento realizado pela Superintendência de Análise de Mercado – SAM, agregando informações do cadastro das salas e complexos no Sistema Ancine Digital (SAD), bem como de pesquisas complementares em diferentes meios.

Uma vez que a dinâmica desse segmento envolve o fechamento e abertura de salas ao longo do período, tradicionalmente os números apresentados pela ANCINE revelam os quantitativos referentes no final de cada ano. Os dados referentes a público e títulos exibidos por região e unidade da federação foram apresentados pelas próprias distribuidoras das obras, por meio do Sistema de Acompanhamento da Distribuição em Salas de Exibição (SADIS).

A tendência de crescimento do parque exibidor brasileiro verificada em outros anos foi mantida em 2019, estabelecendo o novo recorde de 3.507 salas – número que supera o recorde histórico de salas de cinema no país, alcançado em 2018 (3.347). Esse crescimento é acompanhado pela trajetória de redução do número de habitantes por salas, que chegou a menos de 60 mil. Mesmo sendo o menor desde 2009, esse número ainda é relativamente alto quando comparado ao índice de outros países.

44. Evolução da quantidade de salas de exibição (2010-2019)



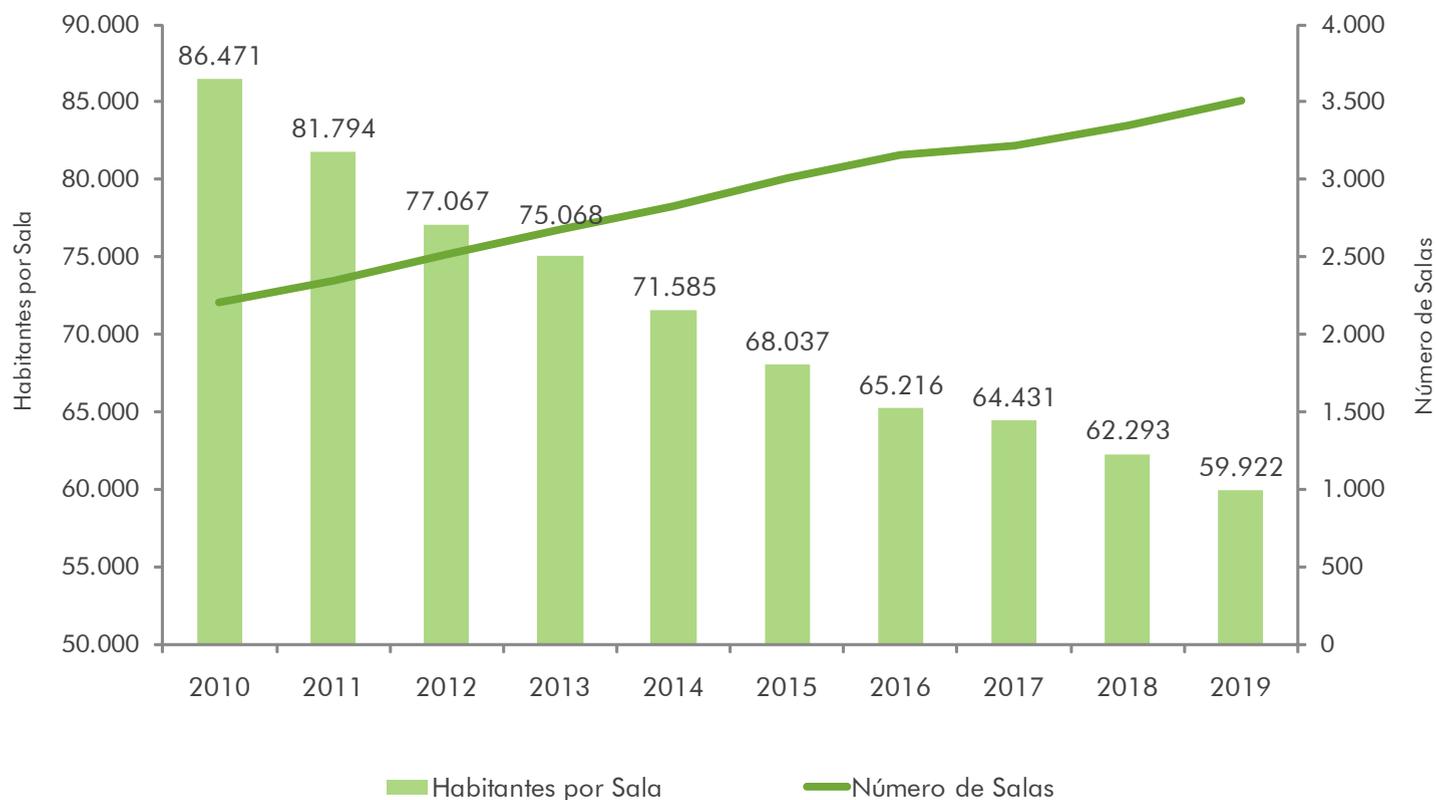
45. Quantidade de salas de exibição em países selecionados* (2019)

País*	Salas de exibição	Varição da quantidade de salas 2010-2019
China	69.787	1015,5%
EUA	41.172	4,1%
México	7.493	52,9%
França	6.114	11,9%
Rússia	5.597	130,9%
Itália	5.385	67,4%
Alemanha	4.961	5,6%
Reino Unido	4.395	19,7%
Espanha	3.695	-9,4%
Japão	3.518	3,1%
Brasil	3.507	59,0%
Coreia do Sul	3.079	53,7%
Austrália	2.310	15,8%
Turquia	1.360	-30,9%
Colômbia	1.227	106,9%**
Argentina	1.001	6,0%
África do Sul	776	-9,5%
Portugal	583	3,4%
Chile	518	66,6%

*O dado referente ao Brasil tem a ANCINE como fonte. As informações dos demais países provêm do relatório Focus 2020 - World Film Market Trends.

**Variação 2009-2019.

46. Evolução do número de habitantes por sala e quantidade de salas de exibição (2010-2019)



47. Habitantes por sala em países selecionados* (2019)

País*	Habitantes por sala
África do Sul	75.773
Turquia	60.294
Brasil	59.922
Argentina	45.055
Colômbia	41.076
Chile	36.873
Japão	35.873
Rússia	26.210
China	20.064
Portugal	17.667
Coreia do Sul	16.824
México	16.802
Alemanha	16.730
Reino Unido	15.154
Espanha	12.693
Itália	11.216
Austrália	11.082
França	10.958
EUA	7.998

*O dado referente ao Brasil tem a ANCINE como fonte. As informações dos demais países provêm do relatório Focus 2020 - World Film Market Trends.

Região Nordeste lidera crescimento do parque em 2019 e mais que dobra número de salas nos últimos dez anos

Em 2019, a Região Nordeste foi a que apresentou o maior crescimento proporcional no número de salas de exibição, com 586 salas, 7% a mais do que em 2018. Desde 2010, o número de salas na região já aumentou 117%. Por sua vez, mesmo com um crescimento menor em 2019 (3%), a Região Norte foi a que apresentou maior crescimento nos últimos dez anos, com aumento de 139%.

48. Quantidade de salas de exibição por região do país (2010-2019)

Região	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	Evolução 2010 a 2019
Centro-Oeste	198	203	213	239	245	258	274	279	285	286	44,4%
Nordeste	270	284	307	351	403	446	490	513	548	586	117,0%
Norte	98	113	125	136	156	194	198	212	228	235	139,8%
Sudeste	1.270	1.353	1.440	1.497	1.574	1.660	1.728	1.718	1.761	1.846	45,4%
Sul	370	399	432	455	455	447	470	501	525	554	49,7%
Total	2.206	2.352	2.517	2.678	2.833	3.005	3.160	3.223	3.347	3.507	59%

49. Variação de habitantes por sala por região (2010-2019)



São Paulo é o estado com mais salas, e Distrito Federal apresenta a menor relação habitantes por sala do país

O estado de São Paulo lidera como unidade federativa, com o maior número de salas, seguido por outros dois estados da região sudeste: Rio de Janeiro e Minas Gerais. Esses três estados concentram cerca de 50% das salas do país. Já na relação habitantes por sala, unidades federativas de outras regiões apresentam indicadores expressivos, como o Distrito Federal e Roraima, que possuem os menores índices. Na outra ponta, Bahia, Alagoas e Maranhão se colocam como os estados onde há maior quantidade de habitantes por sala.

50. Quantidade de salas de exibição por estado (2019)

UF	Total de salas	% Salas
SP	1.107	31,6%
RJ	382	10,9%
MG	279	8,0%
PR	221	6,3%
RS	184	5,2%
SC	149	4,2%
GO	132	3,8%
PE	119	3,4%
BA	114	3,3%
CE	107	3,1%
DF	88	2,5%
PA	84	2,4%
ES	78	2,2%
AM	70	2,0%
MA	61	1,7%
MT	53	1,5%
PB	45	1,3%
RN	34	1,0%
PI	31	0,9%
AL	31	0,9%
MS	29	0,8%
SE	28	0,8%
RO	24	0,7%
TO	19	0,5%
AP	15	0,4%
RR	15	0,4%
AC	8	0,2%
Total	3.507	100%

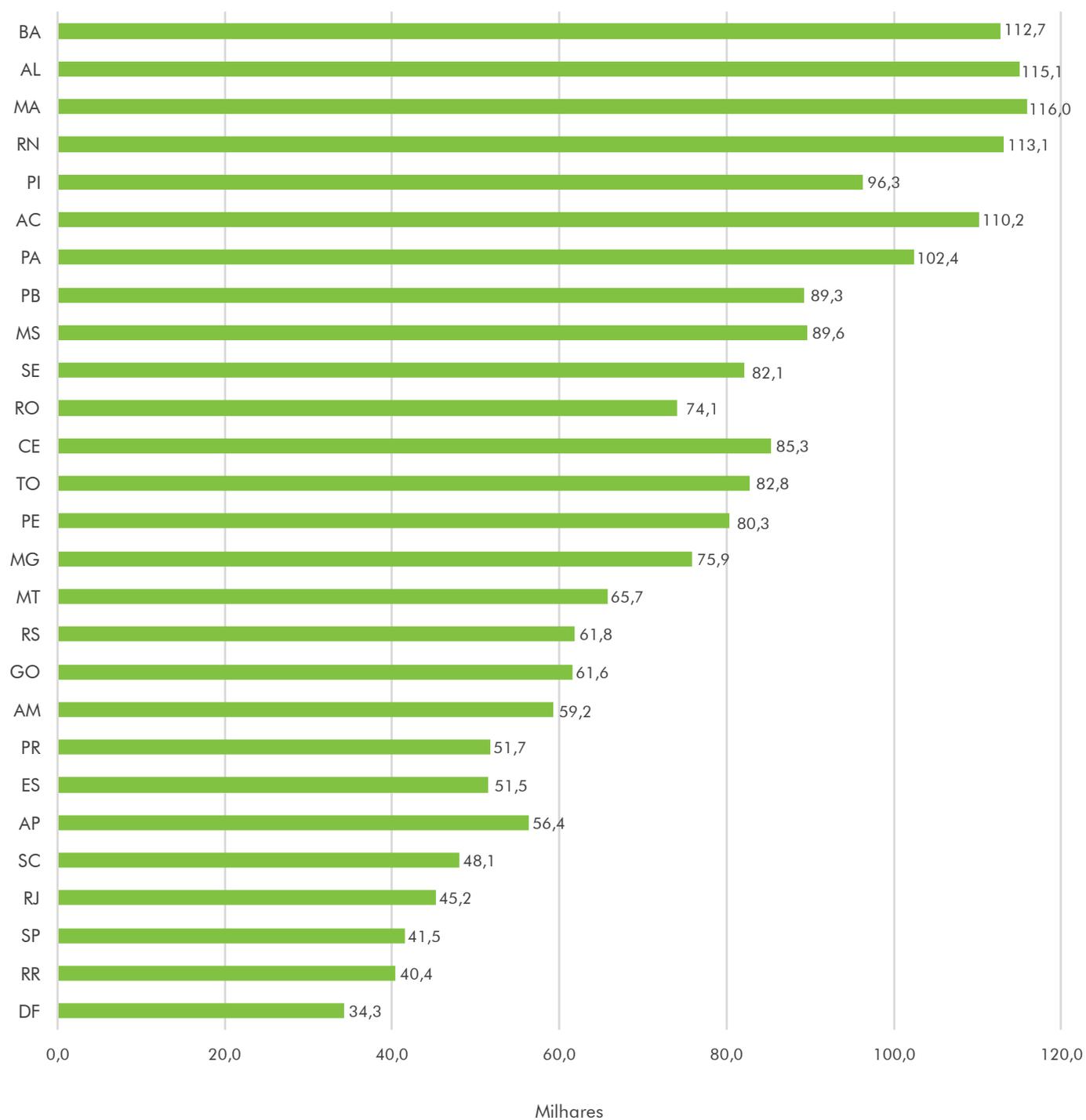
51. Quantidade de salas digitais, 3D e percentual do parque digitalizado por UF (2019)

UF	Salas digitais	% Salas digitais	Salas 3D
AC	8	100%	3
AL	29	100%	15
AM	70	100%	29
AP	15	100%	9
BA	132	100%	67
CE	107	100%	53
DF	88	100%	39
ES	78	100%	46
GO	114	100%	55
MA	61	100%	30
MG	279	100%	147
MS	31	100%	15
MT	53	100%	31
PA	84	100%	42
PB	45	100%	26
PE	119	100%	57
PI	34	100%	17
PR	221	100%	123
RJ	382	100%	183
RN	31	100%	15
RO	24	100%	16
RR	15	100%	11
RS	184	100%	87
SC	149	100%	71
SE	28	100%	18
SP	1.107	100%	616
TO	19	100%	12
Total	3.507	100%	1.833

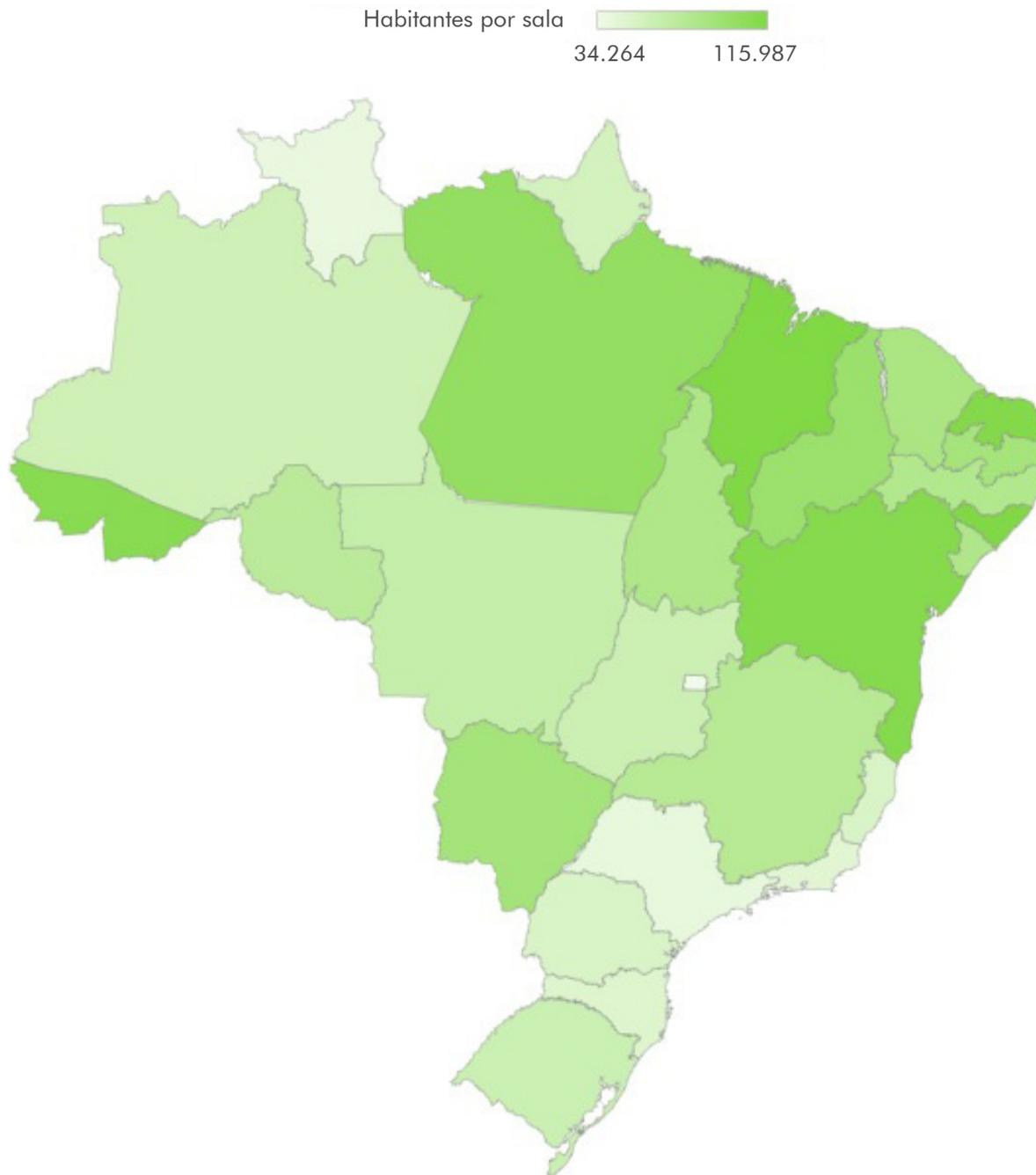
52. Recursos de acessibilidade das salas por UF (2019)

UF	Total de salas	Salas						
		Cadeirantes	Obesos	Mobilidade reduzida	Deficientes auditivos	Deficientes visuais	Banheiro	Rampa
AC	8	6	2	1	0	0	7	1
AL	29	29	18	12	9	9	27	26
AM	70	70	40	40	23	23	70	61
AP	15	15	8	13	2	2	14	14
BA	132	132	110	79	43	43	111	97
CE	107	102	92	57	29	29	97	93
DF	88	78	63	52	67	68	80	79
ES	78	70	66	49	35	35	71	56
GO	114	100	58	40	46	46	84	72
MA	61	57	38	39	22	22	57	50
MG	279	273	226	136	91	93	262	211
MS	31	31	31	28	24	24	30	23
MT	53	53	43	25	18	18	51	41
PA	84	83	73	54	29	29	64	54
PB	45	45	40	30	25	25	39	37
PE	119	112	86	69	49	49	106	74
PI	34	30	29	20	29	24	26	18
PR	221	211	168	143	109	111	197	141
RJ	382	368	313	293	217	217	343	291
RN	31	27	16	16	12	12	28	24
RO	24	23	19	11	3	3	23	17
RR	15	15	8	14	4	4	15	10
RS	184	158	120	84	80	79	150	130
SC	149	121	94	67	41	42	116	101
SE	28	28	26	24	17	17	26	22
SP	1.107	1.077	859	704	520	514	1.013	935
TO	19	19	14	14	14	14	16	9
Total	3.507	3.333	2.660	2.114	1.558	1.552	3.123	2.687

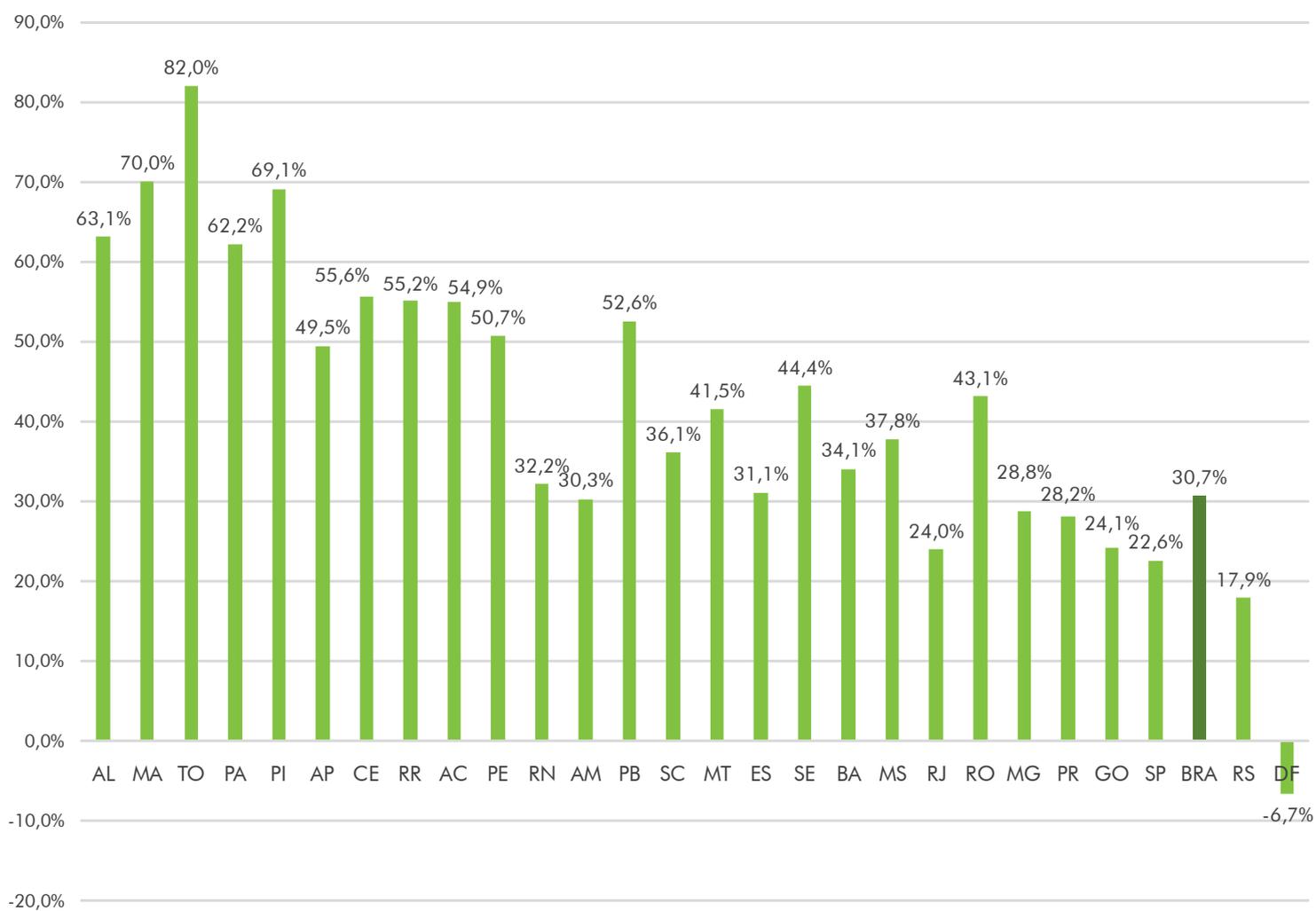
53. Habitantes por sala por UF (2019)



54. Mapa dos estados do país por faixa de habitantes por sala de exibição (2019)



55. Variação do índice de habitantes por sala por UF (2010-2019)



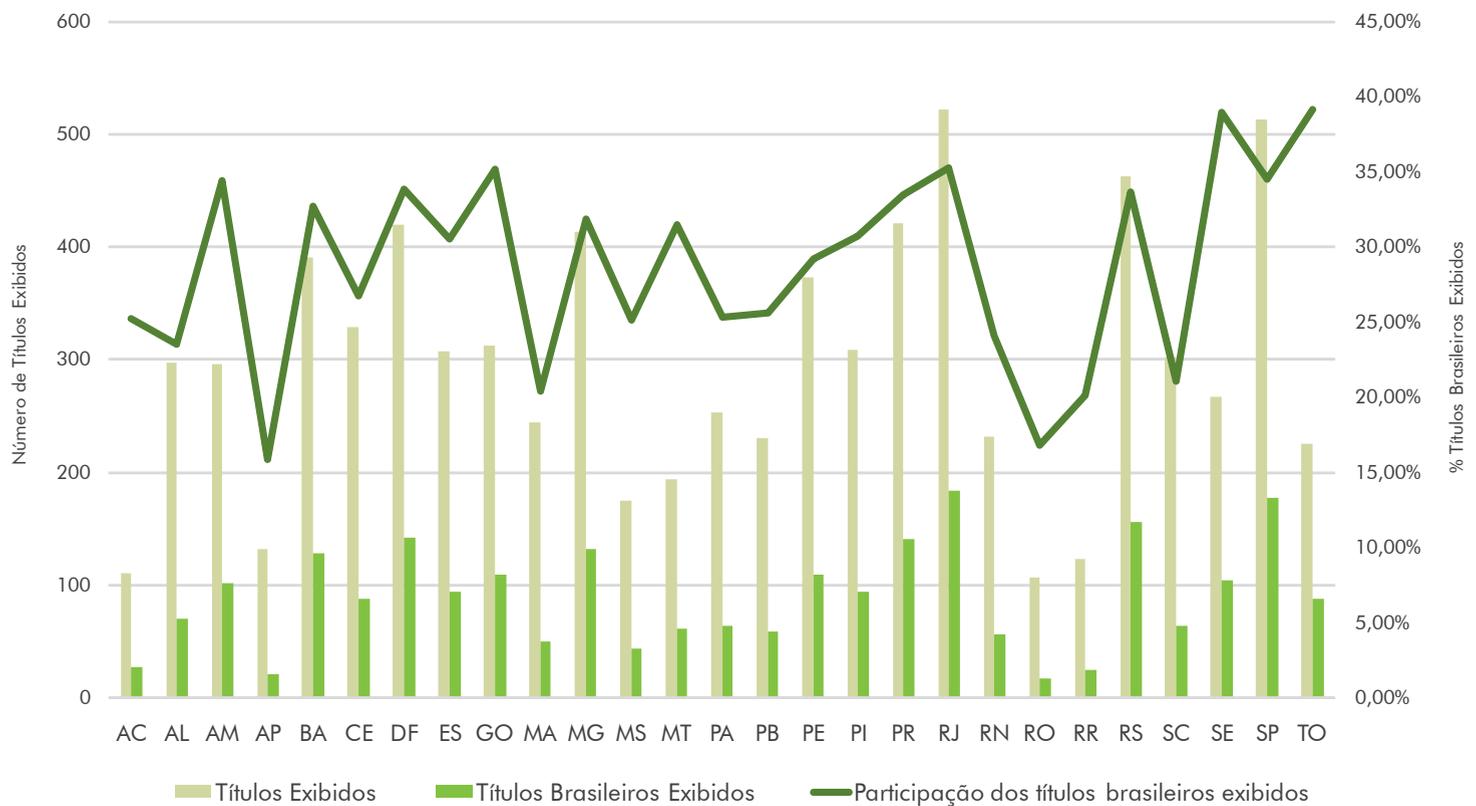
Market share de filmes nacionais superou 19% em alguns estados

Em 14 estados, a participação de público dos filmes brasileiros em relação ao público total foi superior ao número agregado nacional (13,7%), com destaque para Rio Grande do Norte e Sergipe, onde essa relação superou 19%. Também merece destaque o percentual de títulos brasileiros exibidos em relação ao total, que em 14 estados ultrapassou os 30%.

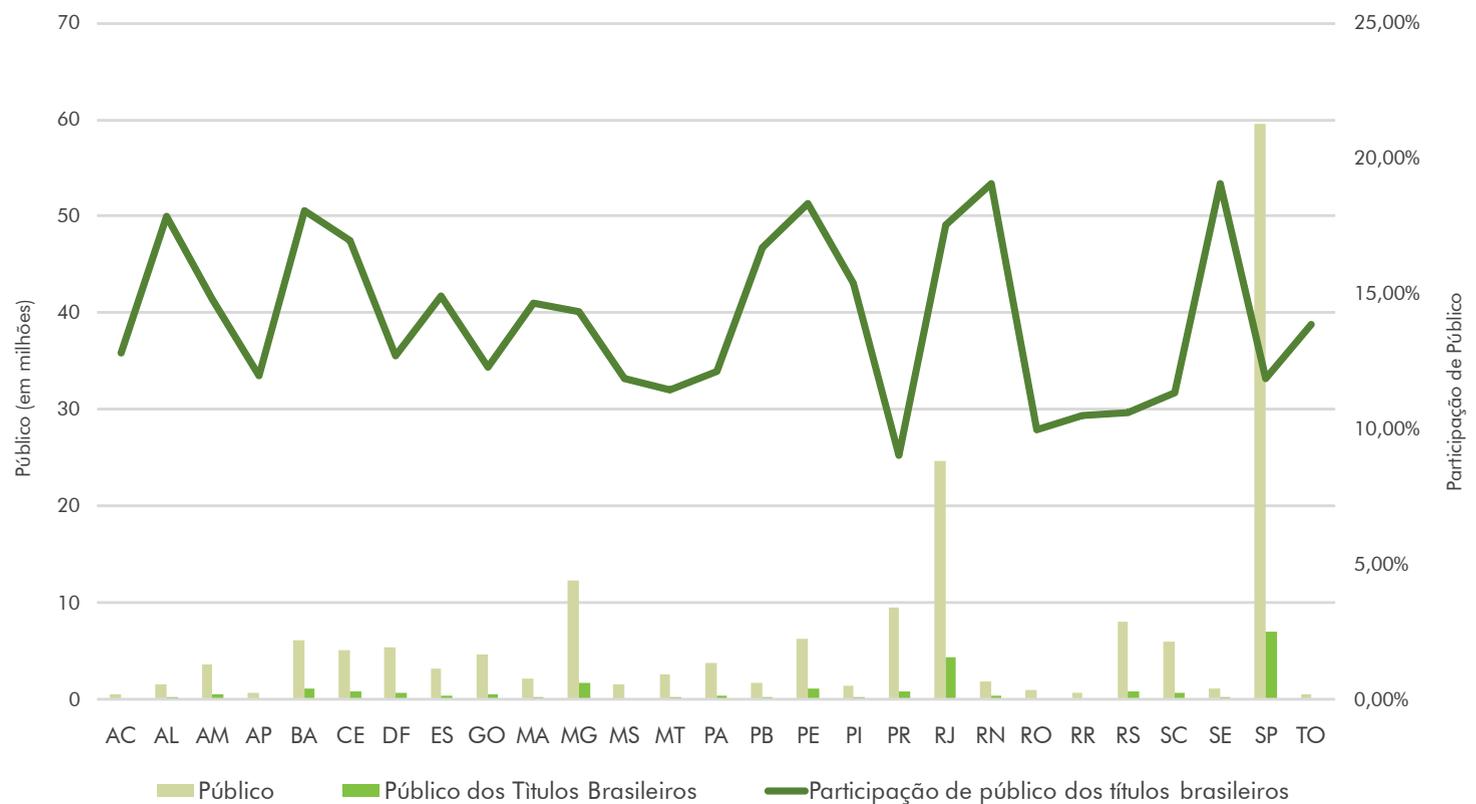
56. Dados gerais por UF (2019)

UF	Salas de exibição 2019	Habitantes por sala 2019	Público	Público por sala	Ingresso per capita	Participação de público dos títulos brasileiros	Varição de público 2018-2019
AC	8	110.242	536.093	67.012	0,61	12,83%	11,4%
AL	31	107.657	1.630.420	52.594	0,49	17,87%	6,7%
AM	70	59.209	3.588.754	51.268	0,87	14,81%	2,0%
AP	15	56.382	655.048	43.670	0,77	11,95%	7,6%
BA	114	130.465	6.202.193	54.405	0,42	18,07%	6,4%
CE	107	85.347	5.194.031	48.542	0,57	16,98%	6,6%
DF	88	34.264	5.369.018	61.012	1,78	12,70%	7,2%
ES	78	51.521	3.264.287	41.850	0,81	14,89%	8,3%
GO	132	53.169	4.656.793	35.279	0,66	12,29%	9,2%
MA	61	115.987	2.249.120	36.871	0,32	14,68%	0,0%
MG	279	75.874	12.338.426	44.224	0,58	14,33%	10,8%
MS	29	95.827	1.666.317	57.459	0,60	11,88%	4,0%
MT	53	65.745	2.559.508	48.293	0,73	11,45%	6,9%
PA	84	102.415	3.792.579	45.150	0,44	12,13%	4,2%
PB	45	89.292	1.752.230	38.938	0,44	16,69%	10,3%
PE	119	80.312	6.269.339	52.684	0,66	18,33%	10,0%
PI	31	105.588	1.483.426	47.852	0,45	15,36%	14,5%
PR	221	51.737	9.495.013	42.964	0,83	9,05%	13,3%
RJ	382	45.196	24.704.323	64.671	1,43	17,54%	5,1%
RN	34	103.143	1.881.447	55.337	0,54	19,06%	3,9%
RO	24	74.051	945.129	39.380	0,53	9,98%	11,7%
RR	15	40.384	739.930	49.329	1,22	10,49%	2,5%
RS	184	61.833	8.014.322	43.556	0,70	10,63%	14,8%
SC	149	48.086	5.992.849	40.220	0,84	11,34%	14,5%
SE	28	82.096	1.208.977	43.178	0,53	19,04%	8,2%
SP	1.107	41.481	59.608.335	53.847	1,30	11,87%	8,1%
TO	19	82.782	635.261	33.435	0,40	13,87%	5,0%

58. Títulos exibidos e participação dos títulos brasileiros exibidos (2019)



59. Público e participação de público dos títulos brasileiros exibidos (2019)



Salas do país se concentram em cidades com mais de 500 mil habitantes

Em 2019, mais de 50% das salas de cinema do país estavam localizadas em municípios com mais de 500 mil habitantes. Apesar dessa grande concentração geográfica, nos últimos dez anos o crescimento maior ocorreu em municípios com faixa populacional entre 100 e 500 mil habitantes, onde o aumento no número de salas foi maior que 80%.

Os estados do Rio de Janeiro e São Paulo são aqueles em que a maior parte da população vive em cidades com salas de cinema, enquanto Maranhão e Rio Grande do Norte são os mais deficitários nesse quesito.

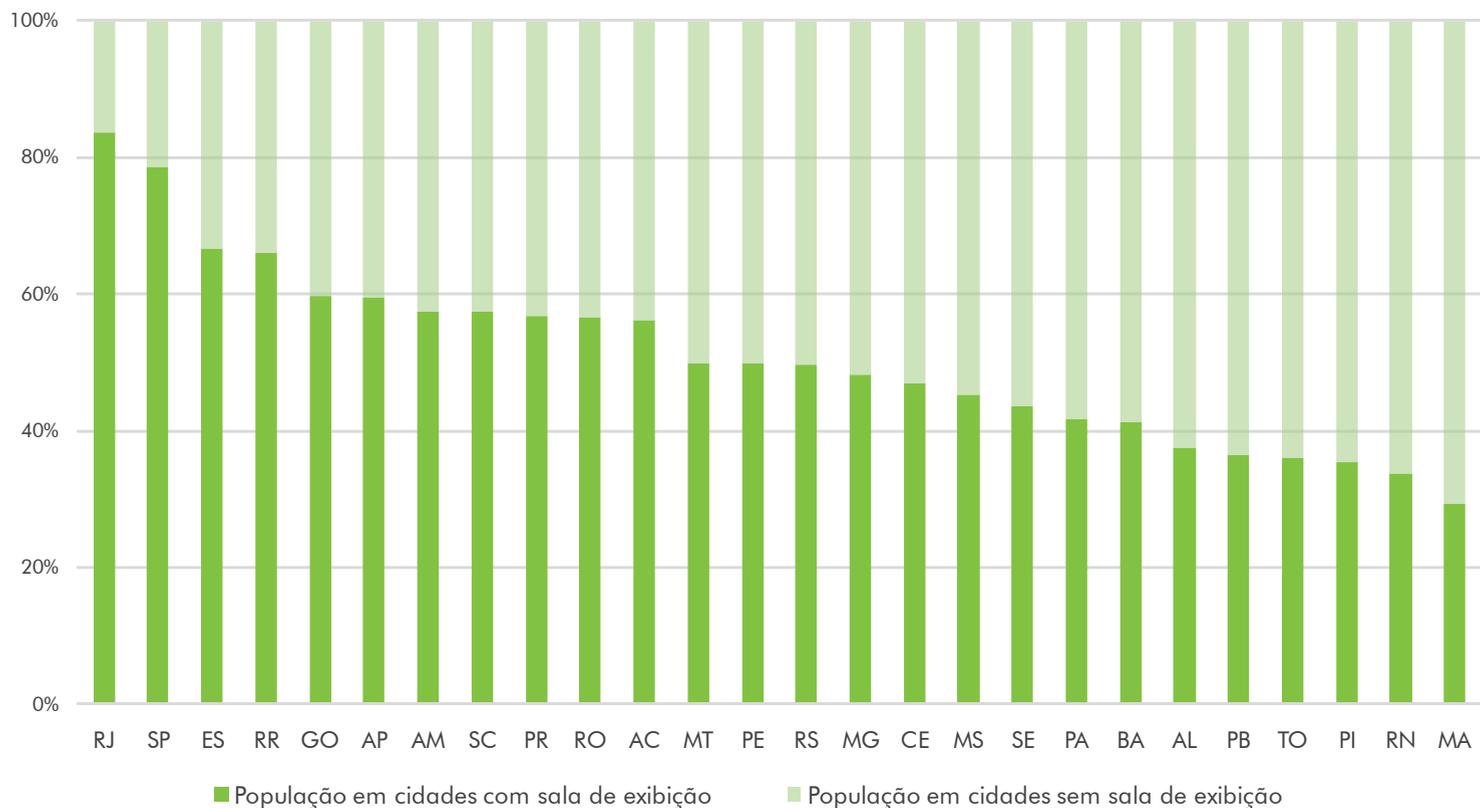
60. Quantidade de salas de exibição por faixa populacional dos municípios brasileiros (2010-2019)

Faixa populacional	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	Participação 2019	Evolução 2010 a 2019
Até 20.000	9	7	6	5	5	5	5	4	6	6	0,2%	-33,3%
20.001 a 100.000	213	233	220	223	232	221	214	240	270	306	8,7%	43,7%
100.001 a 500.000	644	730	823	858	956	1.034	1.124	1.150	1.173	1.207	34,4%	87,4%
Acima de 500.000	1.340	1.382	1.468	1.592	1.640	1.745	1.817	1.829	1.898	1.988	56,7%	48,4%
Total	2.206	2.352	2.517	2.678	2.833	3.005	3.160	3.223	3.347	3.507	100,0%	59,0%

61. Quantidade de municípios com salas de exibição por faixa populacional (2019)

Faixa populacional	Total de municípios	Municípios com cinema	Quantidade de salas	Quantidade de complexos	População brasileira na faixa	População atendida por salas	
						Quantidade	%
Até 20.000	3.796	6	6	6	31.965.367	86.387	0,3%
20.001 a 100.000	1.450	170	306	178	57.477.308	10.470.696	18,2%
100.001 a 500.000	276	216	1.207	314	54.191.880	45.475.737	83,9%
Acima de 500.000	48	47	1.988	354	66.512.570	66.001.664	99,2%
Total	5.570	439	3.507	852	210.147.125	122.034.484	58,1%

62. População residente em cidades com e sem sala de exibição por UF (2019)



63. Municípios com melhor relação habitantes por sala de exibição – municípios com mais de 500 mil habitantes (2019)

Município	UF	Habitante por sala	Salas de exibição
Londrina	PR	18.991	30
Cuiabá	MT	20.418	30
Ribeirão Preto	SP	20.685	34
Campinas	SP	21.124	57
Curitiba	PR	21.243	91

64. Municípios com pior relação habitante por sala de exibição – municípios com mais de 500 mil habitantes (2019)

Município	UF	Habitante por sala	Salas de exibição
Duque de Caxias	RJ	114.950	8
São Gonçalo	RJ	77.489	14
Porto Velho	RO	75.649	7
Nova Iguaçu	RJ	63.164	13
Jaboatão dos Guararapes	PE	58.525	12

65. Municípios mais populosos sem sala de exibição (2019)

Município	UF	População
Belford Roxo	RJ	510.906
Ribeirão das Neves	MG	334.858
Embu das Artes	SP	273.726
Parnamirim	RN	261.469
Viamão	RS	255.224

66. Municípios com melhor relação habitantes por sala de exibição – municípios com mais de 100 mil habitantes (2019)

Município	UF	Habitante por sala	Salas de exibição
Região Centro-Oeste			
Cuiabá	MT	20.418	30
Valparaíso de Goiás	GO	28.078	6
Rio Verde	GO	29.456	8
Região Nordeste			
Patos	PB	15.372	7
Sobral	CE	26.117	8
Teixeira de Freitas	BA	26.748	6
Região Norte			
Ji-Paraná	RO	21.495	6
Palmas	TO	24.927	12
Boa Vista	RR	26.614	15
Região Sudeste			
Barueri	SP	10.155	27
Votorantim	SP	12.248	10
Resende	RJ	16.418	8
Região Sul			
Balneário Camboriú	SC	14.230	10
São José	SC	18.968	13
Londrina	PR	18.991	30

67. Municípios com pior relação habitantes por sala de exibição – municípios com mais de 100 mil habitantes (2019)

Município	UF	Habitante por Sala	Salas de exibição
Região Centro-Oeste			
Rondonópolis	MT	77.497	3
Dourados	MS	74.316	3
Sinop	MT	71.498	2
Região Nordeste			
Porto Seguro	BA	148.686	1
São Lourenço Da Mata	PE	113.230	1
Caucaia	CE	90.350	4
Região Norte			
Itacoatiara	AM	101.337	1
Itaituba	PA	101.247	1
Porto Velho	RO	75.649	7
Região Sudeste			
São Mateus	ES	130.611	1
Conselheiro Lafaiete	MG	128.589	1
Salto	SP	118.663	1
Região Sul			
Colombo	PR	121.863	2
Bagé	RS	121.143	1
Piraquara	PR	113.036	1

68. Municípios mais populosos sem sala de exibição – por região (2019)

Município	UF	População
Região Centro-Oeste		
Trindade	GO	127.599
Três Lagoas	MS	121.388
Novo Gama	GO	115.711
Região Nordeste		
Parnamirim	RN	261.469
Lauro de Freitas	BA	198.440
Santa Rita	PB	136.586
Região Norte		
Abaetetuba	PA	157.698
Cametá	PA	137.890
Marituba	PA	131.521
Região Sudeste		
Belford Roxo	RJ	510.906
Ribeirão das Neves	MG	334.858
Embu das Artes	SP	273.726
Região Sul		
Viamão	RS	255.224
Alvorada	RS	210.305
Araucária	PR	143.843

69. Municípios com melhor relação público por sala (2019)

Município	UF	Salas de exibição*	Público	Público por sala
Região Centro-Oeste				
Rondonópolis	MT	3	289.726	96.575
Dourados	MS	3	272.024	90.675
Brasília	DF	88	5.369.018	61.012
Aparecida de Goiânia	GO	11	630.844	57.349
Campo Grande	MS	23	1.303.497	56.674
Região Nordeste				
Petrolina	PE	4	323.589	80.897
Juazeiro	BA	4	277.650	69.413
Teresina	PI	19	1.265.340	66.597
Natal	RN	26	1.695.494	65.211
Porto Seguro	BA	1	63.087	63.087
Região Norte				
Porto Velho	RO	7	624.633	89.233
Rio Branco	AC	6	521.103	86.851
Belém	PA	35	2.305.471	65.871
Manaus	AM	68	3.520.589	51.773
Boa Vista	RR	15	739.930	49.329
Região Sudeste				
Taboão da Serra	SP	5	720.597	144.119
Piracicaba	SP	7	764.268	109.181
São João de Meriti	RJ	6	650.717	108.453
Duque de Caxias	RJ	8	859.013	107.377
Nova Iguaçu	RJ	13	1.374.143	105.703
Região Sul				
Tubarão	SC	4	265.057	66.264
Mafra	SC	1	65.341	65.341
Canoas	RS	14	909.444	64.960
Joinville	SC	11	639.134	58.103
São José dos Pinhais	PR	5	288.112	57.622

* O número de salas de exibição por município corresponde ao total de salas com registro de público e bilheteria informados pelas distribuidoras no SADIS, e não necessariamente o total de salas em funcionamento ao fim do ano do período.

70. Títulos exibidos em maior quantidade de municípios (2019)

Nº	Título	Gênero	País	Quantidade de municípios em que o título foi exibido
1	Coringa	Ficção	Canadá, Estados Unidos	426
2	Malévola: Dona do Mal	Ficção	Estados Unidos	422
3	O Rei Leão	Ficção	Estados Unidos	420
4	It - Capítulo Dois	Ficção	Estados Unidos	419
5	Toy Story 4	Animação	Estados Unidos	414
6	Vingadores: Ultimato	Ficção	Estados Unidos	414
7	Aquaman	Ficção	Estados Unidos	410
8	Capitã Marvel	Ficção	Estados Unidos	409
9	Velozes & Furiosos: Hobbs & Shaw	Ficção	Estados Unidos, Reino Unido	406
10	Aladdin	Ficção	Estados Unidos	404

71. Títulos brasileiros exibidos em maior quantidade de municípios (2019)

Nº	Título	Gênero	Quantidade de municípios em que o título foi exibido
1	Minha Vida em Marte	Ficção	387
2	Nada a Perder 2	Ficção	354
3	De Pernas Pro Ar 3	Ficção	345
4	Turma da Mônica - Laços	Ficção	338
5	Minha Mãe é Uma Peça 3	Ficção	329
6	Detetives do Prédio Azul 2 - O Mistério Italiano	Ficção	312
7	Os Parças 2	Ficção	312
8	Sai de Baixo, O Filme	Ficção	295
9	Vai Que Cola 2 - O Começo	Ficção	290
10	Kardec	Ficção	280

72. Municípios com maior quantidade de títulos exibidos (2019)

Nº	Município	UF	Quantidade de títulos exibidos
1	Rio de Janeiro	RJ	507
2	São Paulo	SP	490
3	Porto Alegre	RS	443
4	Brasília	DF	420
5	Curitiba	PR	409
6	Salvador	BA	389
7	Belo Horizonte	MG	366
8	Recife	PE	332
9	Fortaleza	CE	328
10	Niterói	RJ	316

73. Municípios com maior quantidade de títulos brasileiros exibidos (2019)

Nº	Município	UF	Quantidade de títulos exibidos
1	Rio de Janeiro	RJ	174
2	São Paulo	SP	172
3	Porto Alegre	RS	155
4	Brasília	DF	142
5	Curitiba	PR	136
6	Salvador	BA	128
7	Belo Horizonte	MG	114
8	Goiânia	GO	107
9	Aracaju	SE	104
10	Manaus	AM	102

74. Complexos de maior público (2019)

Nº	Nome do complexo	Grupo exibidor	Município	UF	Público
1	UCI Cinemas - Shopping New York City Center (Barra da Tijuca)	UCI	Rio de Janeiro	RJ	1.419.001
2	759 Cinemark Guarulhos (Itapegica)	Cinemark	Guarulhos	SP	1.258.961
3	UCI Ribeiro - Norte Shopping (Pilares)	UCI Ribeiro	Rio de Janeiro	RJ	1.104.170
4	Cinemark Aricanduva (Vila Matilde)	Cinemark	São Paulo	SP	1.059.006
5	Kinoplex Dom Pedro (Jardim Santa Genebra)	Kinoplex	Campinas	SP	1.055.415
6	UCI Ribeiro - Shopping Iguatemi (Centro)	UCI Ribeiro	Fortaleza	CE	996.041
7	Multiplex Iguatemi (Pituba)	UCI Orient	Salvador	BA	930.924
8	Cinemark Taguatinga (Taguatinga)	Cinemark	Brasília	DF	903.888
9	Cinemark SP Market (Santo Amaro)	Cinemark	São Paulo	SP	902.081
10	Cinépolis Itaquera (Vila Campanela)	Cinépolis	São Paulo	SP	882.325

75. Complexos de maior público de títulos brasileiros (2019)

Nº	Nome do complexo	Grupo exibidor	Município	UF	Público
1	UCI Ribeiro - Norte Shopping (Pilares)	UCI Ribeiro	Rio de Janeiro	RJ	258.827
2	UCI Cinemas - Shopping New York City Center (Barra da Tijuca)	UCI	Rio de Janeiro	RJ	229.087
3	Multiplex Iguatemi (Pituba)	UCI Orient	Salvador	BA	198.267
4	Cinemark (Centro)	Cinemark	Niterói	RJ	196.848
5	UCI Brasil - Park Shopping Campo Grande (Campo Grande)	UCI	Rio de Janeiro	RJ	194.255
6	Cinemark Salvador (Caminho das Árvores)	Cinemark	Salvador	BA	172.466
7	Cinemark (Tirol)	Cinemark	Natal	RN	168.809
8	UCI Ribeiro - Shopping Recife (Boa Viagem)	UCI Ribeiro	Recife	PE	166.533
9	UCI Ribeiro - Shopping Iguatemi (Centro)	UCI Ribeiro	Fortaleza	CE	160.624
10	Cinemark Shopping Carioca (Vila Kosmos)	Cinemark	Rio de Janeiro	RJ	154.346

76. Complexos com maior participação de público dos títulos brasileiros – complexos com mais de 5 mil de público (2019)

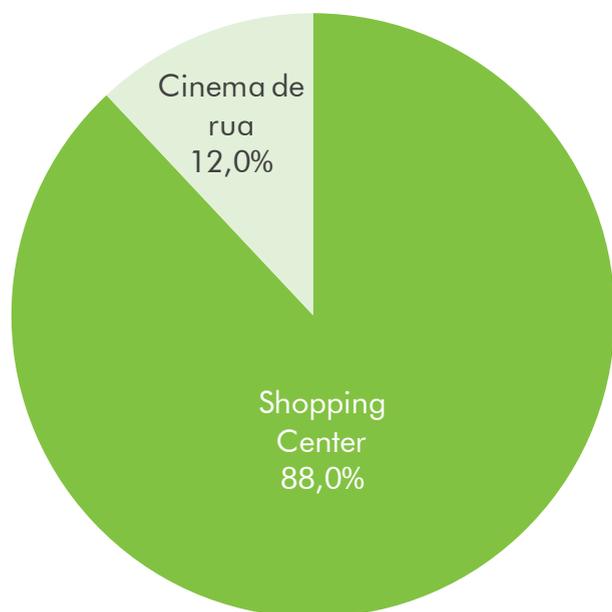
Nº	Nome do complexo	Grupo exibidor	Município	UF	Público dos títulos estrangeiros	Público dos títulos brasileiros	% Share	Público total
1	Ponto Cine Produções (Guadalupe)	Independente	Rio de Janeiro	RJ	0	7.453	100%	7.453
2	Sindicato dos Bancários de Porto Alegre (Centro)	Independente	Porto Alegre	RS	62	8.767	99,3%	8.829
3	Cinema São Luiz (Boa Vista)	Independente	Recife	PE	3.554	43.660	92,5%	47.214
4	Centro Cultural Marietta Telles Machado (Centro)	Independente	Goiânia	GO	1.222	6.121	83,4%	7.343
5	Cine Brasília (Brasília)	Independente	Brasília	DF	4.353	13.101	75,1%	17.454
6	Cineclubes Cauim (Centro)	Independente	Ribeirão Preto	SP	3.759	11.185	74,8%	14.944
7	IMS (Gávea)	Independente	Rio de Janeiro	RJ	2.067	4.267	67,4%	6.334
8	CineSesc (Cerqueira César)	Independente	São Paulo	SP	9.395	19.357	67,3%	28.752
9	Espaço Cultural de Cinema de Salvador (Centro)	Espaço	Salvador	BA	49.233	81.196	62,3%	130.429
10	Instituto Paulista (Bela Vista)	Independente	São Paulo	SP	5.231	8.606	62,2%	13.837

Cinemark continua sendo o maior grupo exibidor do país

A rede Cinemark manteve sua posição como grupo exibidor com maior quantidade de salas do país, seguido dos grupos Cinépolis e Kinoplex. Juntas, essas três empresas respondem por mais de 30% das salas de cinema no Brasil, e por 21% dos complexos.

Em 2019, 43,9% das salas pertenciam a complexos com quatro a seis salas. Por fim, a despeito de um pequeno aumento na participação dos cinemas de rua em relação a 2018, a maior parte das salas do país ainda se concentra em *shopping centers*.

77. Percentual de salas de exibição por local de funcionamento (2019)



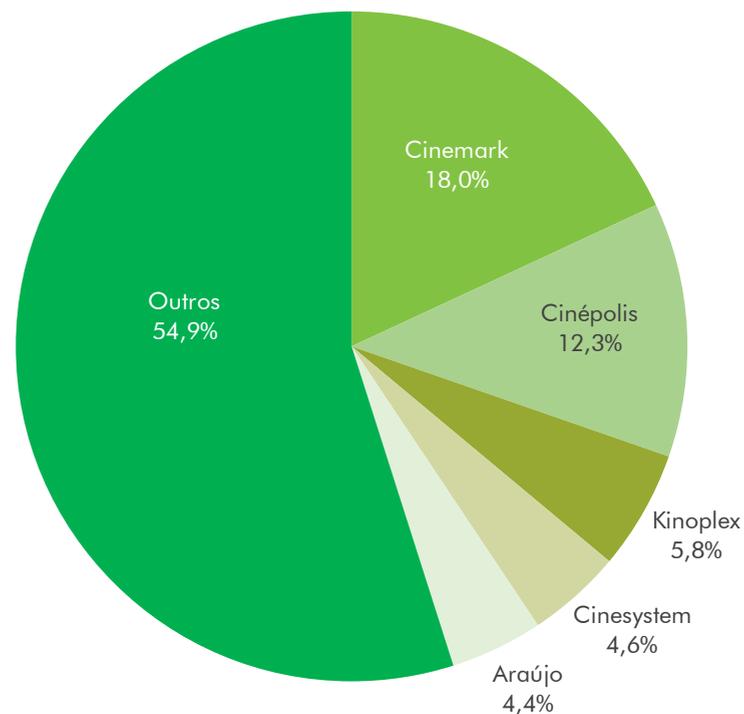
78. Quantidade de salas por tamanho do complexo (2019)

Nº de salas	Complexos	Salas	% Salas
1	177	177	5,0%
2	128	256	7,3%
3	89	267	7,6%
4	112	448	12,8%
5	108	540	15,4%
6	92	552	15,7%
7	44	308	8,8%
8	42	336	9,6%
9	20	180	5,1%
10	22	220	6,3%
11	7	77	2,2%
12	6	72	2,1%
13	2	26	0,7%
15	2	30	0,9%
18	1	18	0,5%
Total	852	3.507	100%

79. Ranking das empresas exibidoras por quantidade de salas (2019)

#	Grupo exibidor	Total de salas	Salas 3D	%	Complexos	%
1	Cinemark	633	398	62,9%	86	10,1%
2	Cinépolis	431	209	48,5%	58	6,8%
3	Kinoplex	202	84	41,6%	35	4,1%
4	Cinesystem	160	68	42,5%	26	3,1%
5	Araújo	156	91	58,3%	30	3,5%
6	UCI	113	56	49,6%	13	1,5%
7	Centerplex	89	45	50,6%	23	2,7%
8	Arcoplex	85	22	25,9%	25	2,9%
9	Cineflix	83	35	42,2%	16	1,9%
10	Cineart	69	19	27,5%	12	1,4%
11	UCI Ribeiro	64	35	54,7%	8	0,9%
12	Espaço	63	12	19,0%	11	1,3%
13	Moviecom São Paulo	61	22	36,1%	12	1,4%
14	Multicine	58	31	53,4%	13	1,5%
15	Playarte	55	16	29,1%	9	1,1%
16	GNC	52	19	36,5%	10	1,2%
17	Grupo Cine	51	33	64,7%	16	1,9%
18	Moviecom Botucatu	47	19	40,4%	10	1,2%
19	Cinemais	45	29	64,4%	10	1,2%
20	Cine A	45	24	53,3%	18	2,1%
	Outros	945	566	59,9%	411	48,2%
	Total	3.507	1.833	52,3%	852	100%

80. Percentual de salas por empresa exibidora (2019)



INTERNACIONAL

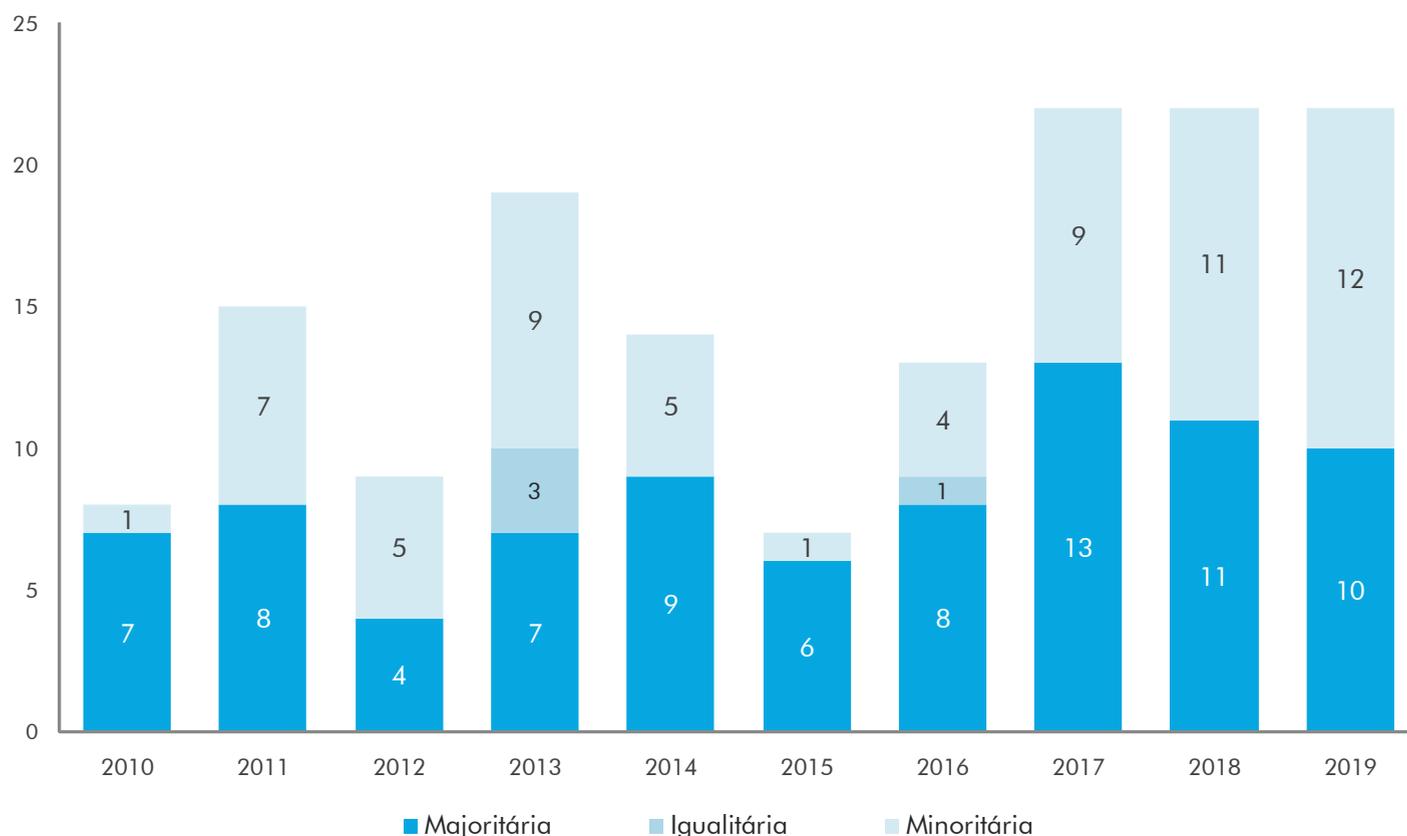
Esta seção apresenta dados de longas-metragens brasileiros lançados em salas de cinema do país em 2019 e registrados como realizados em regime de coprodução com outros países.

O número de coproduções internacionais vem se mantendo estável desde 2017. Em 2019, foram lançadas 22 obras produzidas em parceria com outros países, merecendo destaque a Argentina. Outros países que atuaram de alguma forma como coprodutores em obras brasileiras lançadas em 2019 foram: Alemanha, Colômbia, Dinamarca, Estados Unidos, França, Índia, Noruega, Porto Rico, Portugal, República Dominicana e Uruguai.

81. Coproduções internacionais do Brasil com outros países lançadas em salas de exibição (2010-2019)

País coprodutor	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	Total geral
Portugal	1	4	1	1	3	2	1	4	1	3	21
Argentina	2	1	-	3	2	1	3	4	5	7	28
França	1	1	1	2	1	-	2	2	2	2	14
Estados Unidos	1	2	1	3	-	-	-	1	-	-	8
Alemanha	-	-	-	-	2	-	-	3	1	1	7
Espanha	-	2	1	1	1	-	-	1	2	-	8
Outros	4	5	5	10	5	4	7	7	11	9	67
Total	9	15	9	20	14	7	13	22	22	22	153

82. Coproduções internacionais segundo a participação brasileira, lançadas em salas de exibição (2010-2019)*



*Três coproduções internacionais não tiveram sua situação patrimonial identificada nos anos de 2010, 2012 e 2013.

FONTES

Os dados apresentados neste Anuário foram compilados a partir das seguintes fontes:

- Sistema de Acompanhamento da Distribuição em Salas de Exibição (SADIS);
- Sistema Ancine Digital (SAD);
- Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE);
- Banco Central do Brasil; e
- Focus 2020 – World Film Market Trends.

ÍNDICE DE TABELAS E GRÁFICOS

1. Panorama de dados gerais (2010-2019)	6
2. Evolução do público das salas de exibição (2010-2019)	7
3. Participação de público dos títulos nacionais em países selecionados (2019)	7
4. Público das salas de exibição em países selecionados (2019)	7
5. Evolução da renda das salas de exibição (2010-2019)	8
6. Renda das salas de exibição em países selecionados (2019)	8
7. Evolução do preço médio do ingresso (PMI) (2010-2019)	9
8. Evolução do preço médio do ingresso (PMI) deflacionado (2010-2019)	9
9. Preço médio do ingresso em países selecionados (2019)	10
10. Ranking dos 20 títulos com maior público (2019)	11
11. Ranking dos 20 títulos de maior público (2009-2019)	12
12. Filmes brasileiros – 20 títulos com maior público (2019)	13
13. Filmes brasileiros – ranking das 20 títulos de maior público (2009-2019)	15
14. Evolução semanal de público (2019)	15
15. Evolução do ingresso per capita anual (2010-2019)	16
16. Ingresso per capita em países selecionados (2019)	16
17. Público, renda e número de lançamentos por tipo de distribuidora (2010-2019)	17
18. Comparativo do percentual de público, renda e lançamentos por origem da distribuidora (2019)	18
19. Evolução da renda das distribuidoras por origem (2010-2019)	18
20. Evolução semanal da renda das distribuidoras por origem (2019)	19
21. Evolução semanal da ocupação de salas por origem da distribuidora (2019)	19
22. Percentual de renda das distribuidoras (2019)	20
23. Percentual de renda dos títulos brasileiros por distribuidora (2019)	20
24. Percentual de títulos lançados por distribuidora (2019)	20
25. Percentual do total de salas ocupadas no ano por distribuidora (2019)	20
26. Ranking das distribuidoras por renda (2019)	21
27. Ranking das distribuidoras por quantidade de títulos lançados (2010-2019)	21
28. Quantidade de títulos lançados por faixa de salas na estreia das cinco distribuidoras que mais lançaram no período (2010 a 2019)	22
29. Evolução da renda das distribuidoras estrangeiras (2010-2019)	22
30. Evolução da renda das distribuidoras brasileiras (2010-2019)	23
31. Dispersão das distribuidoras por total de salas ocupadas, renda e títulos exibidos (2019)	23
32. Quantidade de distribuidoras com títulos no top 10 (2010-2019)	24
33. Salas ocupadas por lançamentos brasileiros e estrangeiros na semana de lançamento (2019)	25
34. Média de salas na semana do lançamento por título lançado (2019)	25

35. Média de público por sala na semana de lançamento dos títulos lançados (2019)	25
36. Público dos títulos lançados por faixa de salas no lançamento (2010-2019)	26
37. Quantidade de títulos lançados por faixa de salas no lançamento (2010-2019)	26
38. Quantidade de semanas com algum título ocupando mais de um terço do parque exibidor existente no ano (2010-2019)	27
39. Evolução da quantidade de salas ocupadas em uma semana pelo título que mais ocupou salas em cada ano (2010-2019)	28
40. Evolução da proporção de ocupação do parque exibidor em uma semana pelo título que mais ocupou salas em cada ano (2010-2019)	29
41. Evolução da quantidade de semanas com pelo menos um título ocupando mais de 30% do parque exibidor (2010-2019)	29
42. Ranking dos 20 títulos com melhor público na semana de lançamento (2019)	30
43. Ranking dos 20 títulos com melhor relação público/sala na semana de lançamento (2019)	30
44. Evolução da quantidade de salas de exibição (2010-2019)	31
45. Quantidade de salas de exibição em países selecionados (2019)	32
46. Evolução do número de habitantes por sala e quantidade de salas de exibição (2010-2019)	32
47. Habitantes por sala em países selecionados (2019)	33
48. Quantidade de salas de exibição por região do país (2010-2019)	33
49. Variação de habitantes por sala por região (2010-2019)	34
50. Quantidade de salas de exibição por estado (2019)	35
51. Quantidade de salas digitais, 3D e percentual do parque digitalizado por UF (2019)	36
52. Recursos de acessibilidade das salas por UF (2019)	37
53. Habitantes por sala por UF (2019)	38
54. Mapa dos estados do país por faixa de habitantes por sala de exibição (2019)	39
55. Variação do índice de habitantes por sala por UF (2010-2019)	40
56. Dados gerais por UF (2019)	41
57. Mapa dos estados do país por faixa de participação de público dos títulos brasileiros (2019)	42
58. Títulos exibidos e participação dos títulos brasileiros exibidos (2019)	43
59. Público e participação de público dos títulos brasileiros exibidos (2019)	43
60. Quantidade de salas de exibição por faixa populacional dos municípios brasileiros (2010-2019)	44
61. Quantidade de municípios com salas de exibição por faixa populacional (2019)	44
62. População residente em cidades com e sem sala de exibição por UF (2019)	45
63. Municípios com melhor relação habitantes por sala de exibição – municípios com mais de 500 mil habitantes (2019)	45
64. Municípios com pior relação habitante por sala de exibição – municípios com mais de 500 mil habitantes (2019)	45
65. Municípios mais populosos sem sala de exibição (2019)	45

66. Municípios com melhor relação habitantes por sala de exibição – municípios com mais de 100 mil habitantes (2019)	46
67. Municípios com pior relação habitantes por sala de exibição – municípios com mais de 100 mil habitantes (2019)	46
68. Municípios mais populosos sem sala de exibição – por região (2019)	46
69. Municípios com melhor relação público por sala (2019)	47
70. Títulos exibidos em maior quantidade de municípios (2019)	47
71. Títulos brasileiros exibidos em maior quantidade de municípios (2019)	48
72. Municípios com maior quantidade de títulos exibidos (2019)	48
73. Municípios com maior quantidade de títulos brasileiros exibidos (2019)	48
74. Complexos de maior público (2019)	48
75. Complexos de maior público de títulos brasileiros (2019)	49
76. Complexos com maior participação de público dos títulos brasileiros – complexos com mais de 5 mil de público (2019)	49
77. Percentual de salas de exibição por local de funcionamento (2019)	50
78. Quantidade de salas por tamanho do complexo (2019)	50
79. Ranking das empresas exibidoras por quantidade de salas (2019)	51
80. Percentual de salas por empresa exibidora (2019)	51
81. Coproduções internacionais do Brasil com outros países lançadas em salas de exibição (2010-2019)	52
82. Coproduções internacionais segundo a participação brasileira, lançadas em salas de exibição (2010-2019)	52

ANEXO I

Títulos Brasileiros Lançados (2019)

Título da obra	Data de lançamento	Gênero	Público	Renda (R\$)	Distribuidora	Salas no lançamento	Posição no ranking de títulos brasileiros lançados em 2019
45 Dias Sem Você	16/05/2019	Ficção	3.303	31.295	O2 Play	2	53
A Cidade Dos Piratas	31/10/2019	Animação	2.364	32.055	Lança Filmes	22	70
A Família Submersa	04/04/2019	Ficção	2.538	38.427	Esfera Produções	14	67
A Fera Na Selva	03/10/2019	Ficção	3.106	41.232	O2 Play	2	56
A História De Um Sonho	06/06/2019	Documentário	4.910	35.242	Elo Company	29	43
A Irmandade	14/11/2019	Documentário	684	6.611	Lume Produções Cinematográficas	1	117
A Mulher Do Meu Marido	29/08/2019	Ficção	3.018	50.248	Bretz Filmes	40	59
A Música Do Tempo - Do Sonho Do Império Ao Império Do Sonho	12/09/2019	Documentário	317	5.222	Espaço Filmes	6	141
A Noite Amarela	10/10/2019	Ficção	1.798	12.920	Vitrine Filmes	17	81
A Parte Do Mundo Que Me Pertence	09/05/2019	Documentário	571	6.299	Olhar Distribuição	6	121
A Pedra Da Serpente	14/02/2019	Ficção	507	4.346	Elo Company	26	127
A Quarta Parede	09/05/2019	Ficção	1.455	12.327	Elo Company	23	91
A Serpente	25/07/2019	Ficção	527	5.591	Jura Filmes	2	125
A Sombra Do Pai	02/05/2019	Ficção	2.908	43.183	Pandora Filmes	18	61
A Turma Do Pererê.Doc	03/10/2019	Documentário	472	4.332	O2 Play	15	132
A Vida Invisível	31/10/2019	Ficção	117.222	2.010.086	Sony/Vitrine Filmes	65	16
Abaixo A Gravidade	01/08/2019	Ficção	851	11.263	Fênix Filmes	15	111
Aconteceu Na Quarta-Feira (Doppelganger)	26/09/2019	Ficção	130	2.451	Forte Filmes	1	151
Ainda Temos A Imensidão Da Noite	05/12/2019	Ficção	ND	ND	Pandora Filmes	14	167
Alaska	21/03/2019	Ficção	2.143	17.500	Elo Company	22	73
Albatroz	07/03/2019	Ficção	6.387	112.633	Paris	65	40
Alex Camera 10	24/10/2019	Documentário	358	4.686	Moro Comunicação	13	139
Alma Imoral	08/08/2019	Documentário	3.143	54.483	Elo Company	4	55
Amazônia Groove	06/06/2019	Documentário	1.483	23.661	Pagu Pictures	10	88
Amazônia, O Despertar Da Florestania	09/05/2019	Documentário	3.843	49.989	Descoloniza Filmes	18	49
Ambiente Familiar	26/09/2019	Ficção	728	6.111	Elo Company	24	116
Antártica Por Um Ano	16/05/2019	Documentário	484	7.712	E.H. Produções	7	129
Antônio Um Dois Três	28/03/2019	Ficção	742	7.984	Olhar Distribuição	6	114
Aspirantes	22/11/2019	Ficção	382	5.223	Ciclorama Filmes	3	137
Azogue Nazaré	14/11/2019	Ficção	4.145	36.555	Inquieta Cinema Cultura e Comunicação	21	46
B.O.	09/05/2019	Ficção	786	11.535	Raccord Produções	9	112
Bacurau	29/08/2019	Ficção	735.191	11.284.729	Vitrine Filmes	247	8
Bate Coração	07/11/2019	Ficção	5.864	94.671	Downtown	87	42
Beatriz	06/06/2019	Ficção	1.217	16.103	Anagrama Filmes	10	97
Bio	04/04/2019	Ficção	896	13.374	Bretz Filmes	17	108

Título da obra	Data de lançamento	Gênero	Público	Renda (R\$)	Distribuidora	Salas no lançamento	Posição no ranking de títulos brasileiros lançados em 2019
Bixa Travesty	21/11/2019	Documentário	6.591	43.560	Arteplex	21	38
Borrasca	02/05/2019	Ficção	309	4.358	Fênix Filmes/ Tucumán	8	142
Caminhos Magnéticos	26/09/2019	Ficção	92	1.082	Esfera Produções	3	153
Carcereiros - O Filmes	28/11/2019	Ficção	193.356	2.621.887	Imagem	546	13
Carta Para Além Dos Muros	26/09/2019	Documentário	3.898	45.935	Descoloniza Filmes	13	48
Chorar De Rir	21/03/2019	Ficção	82.715	1.250.625	Warner	239	19
Chuva É Cantoria Na Aldeia Dos Mortos	18/04/2019	Ficção	3.815	42.917	Embaúba Filmes	30	50
Cinderela Pop	28/02/2019	Ficção	476.714	6.433.928	Vitrine Filmes	465	9
Cine Holliúdy 2 - A Chibata Sideral	21/03/2019	Ficção	169.970	2.479.403	Downtown	115	14
Cine São Paulo	07/11/2019	Documentário	438	3.253	Taturana	4	134
De Peito Aberto	03/10/2019	Documentário	1.113	17.936	Pagu Pictures	22	100
De Pernas Pro Ar 3	11/04/2019	Ficção	1.838.298	28.463.297	Downtown/Paris	1070	4
Depois Do Fim	20/06/2019	Documentário	584	6.202	Lança Filmes	2	120
Deslembro	20/06/2019	Ficção	16.500	250.186	Imovision	24	27
Diante Dos Meus Olhos	05/12/2019	Documentário	157	1.379	Pique-Bandeira Filmes	4	149
Diários De Classe	07/03/2019	Documentário	1.907	16.559	Elo Company	22	80
Dias Vazios	30/05/2019	Ficção	1.456	16.511	Olhar Distribuição	21	90
Divaldo – O Mensageiro Da Paz	12/09/2019	Ficção	430.704	6.807.617	Disney	373	11
Divino Amor	27/06/2019	Ficção	35.730	445.821	Vitrine Filmes	41	23
Diz A Ela Que Me Viu Chorar	14/11/2019	Documentário	1.952	14.054	Vitrine Filmes	18	78
Domingo	03/10/2019	Ficção	2.666	33.405	Arthouse	15	66
El Hombre Que Cuida	03/10/2019	Ficção	491	6.906	Esfera Produções	11	128
Ela Disse, Ele Disse	03/10/2019	Ficção	244.984	3.457.573	Imagem	459	12
Elegia De Um Crime	14/03/2019	Documentário	866	7.323	Vitrine Filmes	1	110
Eleições	14/03/2019	Documentário	2.675	22.088	Olhar Distribuição	8	65
Espero Tua (Re)Volta	15/08/2019	Documentário	2.834	19.738	Taturana	5	63
Estou Me Guardando Para Quando O Carnaval Chegar	11/07/2019	Documentário	10.561	82.168	Vitrine Filmes	22	32
Eu Sinto Muito	10/10/2019	Ficção	2.860	27.359	Elo Company	23	62
Eu Sou Brasileiro	15/08/2019	Ficção	1.512	14.194	Elo Company	29	87
Eu Sou Mais Eu	24/01/2019	Ficção	126.718	1.704.761	Imagem	534	15
Fernando	28/11/2019	Documentário	281	3.857	Olhar Distribuição	5	144
Fevereiros	31/01/2019	Documentário	18.198	237.905	Arthouse	19	26
Filhos Do Pai Eterno	19/12/2019	Documentário	16	278	Imagem	5	165
Foro Íntimo	26/09/2019	Ficção	559	7.178	Embaúba Filmes	7	122
Frans Krajcberg: Manifesto	10/10/2019	Documentário	1.715	17.690	Lauper	8	84
Galaxias	01/08/2019	Documentário	47	288	Gávea Filmes e Produções	1	155
Greta	10/10/2019	Ficção	7.927	100.614	Pandora Filmes	23	35
Happy Hour	28/03/2019	Ficção	3.049	47.688	Imovision	29	58
Hebe - A Estrela Do Brasil	26/09/2019	Ficção	117.058	1.986.774	Warner	380	17

Título da obra	Data de lançamento	Gênero	Público	Renda (R\$)	Distribuidora	Salas no lançamento	Posição no ranking de títulos brasileiros lançados em 2019
Histórias Estranhas	23/05/2019	Ficção	780	7.970	Elo Company	23	113
Homem Livre	21/02/2019	Ficção	1.411	14.378	Olhar Distribuição	11	94
Horácio	11/04/2019	Ficção	1.211	17.273	O2 Play	17	98
Humberto Mauro	18/10/2019	Documentário	273	3.149	Di Mauro Cultura E Arte Producoes Artísticas	3	145
Inezita	28/03/2019	Documentário	873	14.982	Cultura	5	109
Inferninho	23/05/2019	Ficção	3.765	40.215	Embaúba Filmes	23	51
Intruso	31/10/2019	Ficção	4.123	33.932	Pipa Produções	12	47
Jorge, O Padroeiro Guerreiro	19/12/2019	Documentário	44	741	Imagem	5	157
Jorginho Guinle - Só Se Vive Uma Vez	21/03/2019	Documentário	966	17.397	Pandora Filmes	4	105
Jovens Infelizes Ou Um Homem Que Grita Não É Um Urso Que Dança	08/02/2019	Ficção	237	2.338	Embaúba Filmes	1	146
Kardec	16/05/2019	Ficção	749.256	11.849.901	Sony	487	7
La Cama	25/04/2019	Ficção	2.068	28.833	Livres Filmes	16	76
Las Ineses	14/02/2019	Ficção	897	10.802	Okna Produções	10	107
Legalidade	12/09/2019	Ficção	15.993	223.306	Boulevard Filmes	37	28
Lembro Mais Dos Corvos	21/02/2019	Documentário	1.994	12.111	Vitrine Filmes	22	77
Leste Oeste	08/08/2019	Ficção	359	4.611	Kinopus	11	138
Liberdade É Uma Grande Palavra	28/11/2019	Documentário	36	323	Elo Company	1	158
Los Silencios	11/04/2019	Ficção	10.049	138.184	Vitrine Filmes	24	33
Luna	10/10/2019	Ficção	1.018	12.400	Cineart Filmes	14	104
Mal Nosso	14/03/2019	Ficção	2.333	40.570	O2 Play	17	71
Marcia Haydée	18/04/2019	Documentário	1.420	23.681	Anagrama Filmes	18	93
Marés	12/09/2019	Ficção	600	4.332	Elo Company	22	119
Maria Do Caritó	31/10/2019	Ficção	40.922	639.161	Imagem	226	22
Meu Amigo Fela	07/11/2019	Documentário	2.529	36.449	O2 Play	23	68
Meu Mundial	19/09/2019	Ficção	415	6.388	Bretz Filmes	14	136
Meu Nome É Daniel	17/10/2019	Documentário	1.429	14.589	Olhar Distribuição	21	92
Milagre	04/04/2019	Documentário	1.189	21.474	Ivin Films	11	99
Minha Fama De Mau	14/02/2019	Ficção	110.857	1.794.357	Downtown	212	18
Minha Mãe É Uma Peça 3	26/12/2019	Ficção	2.419.335	38.002.653	Downtown/Paris	1812	2
Mormaço	09/05/2019	Ficção	2.959	35.123	Vitrine Filmes	17	60
Morto Não Fala	10/10/2019	Ficção	26.574	420.760	Pagu Pictures	80	24
Muleque Té Doido! - Mais Doido Ainda	24/01/2019	Ficção	12.471	170.706	Raça Ruim Filmes	12	30
Música Para Quando As Luzes Se Apagam	18/10/2019	Documentário	35	590	Arthouse	1	159
Mussum, Um Filme Do Cacildis	04/04/2019	Documentário	2.388	22.916	Elo Company	24	69
Nada A Perder 2	15/08/2019	Ficção	6.189.465	59.750.402	Downtown/Paris	1028	1
Neville D'almeida - Cronista Da Beleza E Do Caos	04/07/2019	Documentário	530	6.436	Tucumán	10	124
No Coração Do Mundo	01/08/2019	Ficção	430	5.460	Embaúba Filmes	24	135

Título da obra	Data de lançamento	Gênero	Público	Renda (R\$)	Distribuidora	Salas no lançamento	Posição no ranking de títulos brasileiros lançados em 2019
Novas Espécies - A Expedição Do Século	28/11/2019	Documentário	115	2.118	Elo Company	3	152
O Amigo Do Rei	08/08/2019	Documentário	1.654	18.921	O2 Play	18	85
O Amor Dá Trabalho	29/08/2019	Ficção	58.666	912.017	Downtown	109	21
O Chalé É Uma Ilha Batida De Vento E Chuva	04/04/2019	Documentário	333	2.701	Bretz Filmes	2	140
O Clube Dos Canibais	03/10/2019	Ficção	1.949	17.408	Olhar Distribuição	17	79
O Corpo É Nosso!	05/09/2019	Documentário	1.392	14.314	O2 Play	19	95
O Filho Do Homem	29/08/2019	Ficção	1.335	13.808	Elo Company	26	96
O Galá	07/02/2019	Ficção	2.128	33.887	H2O Films	26	74
O Incerto Lugar Do Desejo	22/08/2019	Documentário	1.038	18.979	Elo Company	1	103
O Juízo	05/12/2019	Ficção	11.561	192.240	Paris	100	31
O Olho E A Faca	27/06/2019	Ficção	1.516	21.078	Califórnia	14	86
O Último Trago	07/03/2019	Ficção	476	5.089	Lume Produções Cinematográficas	11	131
O Verde Está Do Outro Lado	22/08/2019	Documentário	537	6.467	Lira Filmes	10	123
Onde Quer Que Você Esteja	03/10/2019	Ficção	514	7.186	Boulevard Filmes	11	126
Organismo	25/04/2019	Ficção	2.112	22.418	Inquieta Cinema Cultura e Comunicação	13	75
Os Jovens Baumann	19/09/2019	Ficção	1.756	11.962	Vitrine Filmes	20	83
Os Parças 2	28/11/2019	Ficção	1.305.768	18.510.213	Paris	551	5
Os Principes	24/10/2019	Ficção	133	2.320	Cavideo Produções	1	150
Padroeiros Oficiais Do Brasil	19/12/2019	Documentário	11	223	Imagem	4	166
Palace li - 3 Quartos Com Vista Para O Mar	18/07/2019	Documentário	290	5.744	Pagu Pictures	3	143
Pastor Cláudio	14/03/2019	Documentário	2.287	26.411	Arthouse	9	72
Paulo De Tarso E A História Do Cristianismo Primitivo	03/10/2019	Documentário	4.221	73.153	A2 Filmes	13	45
Raiva	07/03/2019	Ficção	2.675	34.433	Pandora Filmes	20	64
Recife Assombrado - Filme	21/11/2019	Ficção	4.875	46.989	Elo Company	10	44
Relatos Do Front	20/06/2019	Documentário	740	10.253	Arthouse	12	115
Rindo À Toa	30/05/2019	Documentário	63	956	Bretz Filmes	10	154
Rogéria - Senhor Astolfo Barrozo Pinto	31/10/2019	Documentário	1.055	15.163	Pagu Pictures	13	102
Sai De Baixo, O Filme	21/02/2019	Ficção	469.143	6.925.410	Imagem	704	10
Santos De Todos Os Gols	18/04/2019	Documentário	3.519	23.578	Elo Company	21	52
Simonal	08/08/2019	Ficção	65.629	1.190.012	Downtown	93	20
Sob O Olhar Do Padroeiro	19/12/2019	Documentário	46	374	Imagem	4	156
Sobre Rodas	14/03/2019	Ficção	3.284	33.057	Klaxon Cultura Audiovisual	17	54
Socorro, Virei Uma Garota!	22/08/2019	Ficção	26.212	396.912	Downtown	115	25
Sócrates	26/09/2019	Ficção	7.459	90.477	O2 Play	25	36
Sou Carnaval De São Salvador	24/01/2019	Documentário	3.079	43.713	Paris	28	57
Tá Rindo De Quê?	28/02/2019	Documentário	1.475	23.736	Bretz Filmes	9	89

Título da obra	Data de lançamento	Gênero	Público	Renda (R\$)	Distribuidora	Salas no lançamento	Posição no ranking de títulos brasileiros lançados em 2019
Teatros No Brasil Claudio Santoro - Memórias Do Maestro E Do Teatro Em Vida	22/08/2019	Documentário	17	320	Imagem	4	163
Teatros No Brasil Teatros Amazonas - O Filho Ouro Da Floresta	22/08/2019	Documentário	33	482	Imagem	5	160
Teatros No Brasil Castro Alves - O Teatro E O Homem	22/08/2019	Documentário	22	374	Imagem	5	161
Teatros No Brasil Sudeste Municipal - Enredos Da Jóia Carioca	22/08/2019	Documentário	19	331	Imagem	4	162
Teatros No Brasil Theatro São Pedro - Símbolo De Arte E Resistência	22/08/2019	Documentário	16	276	Imagem	4	164
Temporada	17/01/2019	Ficção	7.439	56.638	Vitrine Filmes	29	37
Tito E Os Pássaros	14/02/2019	Animação	15.179	167.126	Elo Company	42	29
Torre Das Donzelas	19/09/2019	Documentário	6.424	82.949	Elo Company	15	39
Tsé	12/09/2019	Documentário	914	15.775	Pagu Pictures	11	106
Tunga, O Esquecimento Das Paixões	09/05/2019	Documentário	1.782	19.225	Cup Filmes	8	82
Turma Da Mônica - Laços	27/06/2019	Ficção	2.125.813	30.391.984	Paris	742	3
Ultraje	31/01/2019	Documentário	674	6.026	Elo Company	26	118
Um Dia Para Susana	03/10/2019	Documentário	204	2.097	Vitrine Filmes	3	147
Uma	21/11/2019	Documentário	8.697	162.734	Espaço Filmes	20	34
Uma Noite Não É Nada	22/08/2019	Ficção	165	2.042	Imovision	12	148
Uma Viagem Inesperada	28/03/2019	Ficção	1.075	14.837	Boulevard Filmes	19	101
Uruguai - Na Vanguarda	19/09/2019	Documentário	464	6.364	Urbano Filmes	2	133
Vai Que Cola 2 - O Começo	12/09/2019	Ficção	803.483	11.894.966	H2O Films	697	6
Vergel	07/02/2019	Ficção	479	5.974	Arthouse	9	130
Vermelho Sol	08/08/2019	Ficção	6.164	51.271	Vitrine Filmes	24	41

ANEXO II

Obras Brasileiras de Coprodução Internacional Lançadas (2019)

Título	Direção	Gênero	País coprodutor	Distribuidora	Público	Renda (R\$)
Happy Hour	Eduardo Leonel Albergaria	Ficção	Argentina	Imovision	3.049	47.688,00
Los Silencios	Beatriz Seignemartin de Paula Leite	Ficção	França/Colômbia	Vitrine Filmes	10.049	138.184,00
Raiva	Sérgio Tréfaut	Ficção	Portugal/França	Pandora Filmes	2.675	34.433,00
Domingo	Fellipe Gamarano Barbosa/Clara Isabelle Linhart	Ficção	França	Arthouse	2.666	33.405,00
Vergel	Kris Niklison	Ficção	Argentina	Arthouse	479	5.974,00
A Mulher Do Meu Marido	Marcelo Ferretti Santiago	Ficção	Argentina	Bretz Filmes	3.018	50.248,00
Uma Viagem Inesperada	Juan José Jusid	Ficção	Argentina	Boulevard Filmes	1.075	14.837,00
Novas Espécies - A Expedição Do Século	Maurício de Souza Dias	Documentário	Alemanha	Elo Company	115	2.118,00
Divino Amor	Gabriel Mascaro Seabra de Melo	Ficção	Uruguai/Dinamarca/Noruega	Vitrine Filmes	35.730	445.821,00
Caminhos Magnéticos	Edgar Pêra	Ficção	Portugal	Esfera Produções	92	1.082,00
Las Ineses	Pablo José Meza	Ficção	Argentina	Okna Produções	897	10.802,00
Vermelho Sol	Benjamin Naishtat	Ficção	Argentina/França	Vitrine Filmes	6.164	51.271,00
"El Hombre Que Cuida"	Alejandro José Andujar Tuada	Ficção	República Dominicana/Porto Rico	Esfera Produções	491	6.906,00
Bacurau	Kleber de Mendonça Vasconcellos Filho/Juliano Dornelles de Faria Neves	Ficção	França	Vitrine Filmes	735.191	11.284.729,00
A Vida Invisível	Karim Aïnouz	Ficção	Estados Unidos/Alemanha	Sony/Vitrine Filmes	117.222	2.010.086,00
Meu Mundial	Carlos Morelli	Ficção	Uruguai/Argentina	Bretz Filmes	415	6.388,00
A Família Submersa	Maria Alché	Ficção	Argentina	Esfera Produções	2.538	38.427,00
Chuva É Cantoria Na Aldeia Dos Mortos	Renne Nader Messoria/João Salaviza Manso Feldman da Silva	Ficção	Portugal	Embaúba Filmes	3.815	42.917,00
Beatriz	Alberto Augusto dos Reis Graça	Ficção	Portugal	Anagrama Filmes	1.217	16.103,00
Uma	Palackapillil José Antony	Documentário	Índia	Espaço Filmes	8.697	162.734,00
Liberdade É Uma Grande Palavra	Guillermo Rocamora	Documentário	Uruguai	Elo Company	36	323,00
La Cama	Mônica Beatriz Lairana Navas	Ficção	Argentina	Livres Filmes	2.068	28.833,00



Observatório Brasileiro
do Cinema e do Audiovisual



Agência Nacional
do Cinema