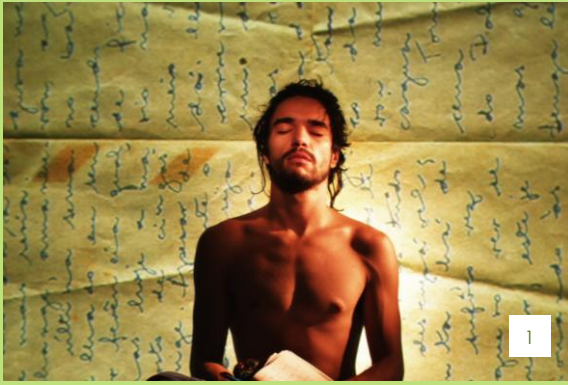


# ANUÁRIO ESTATÍSTICO DO CINEMA BRASILEIRO

2012





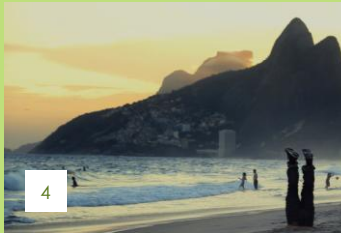
1



2



3



4



5



6



7



8



9

**Legendas**

1. Uma Longa Viagem; 2. Febre do Rato; 3. E Aí, Comeu?; 4. Astro: Uma Fábula Urbana em um Rio de Janeiro Mágico; 5. Billi Pig; 6. O Diário de Tati; 7. Boca; 8. Área Q; 9. Gonzaga: De Pai para Filho.

Diretoria Colegiada da Agência Nacional do Cinema (ANCINE)

Manoel Rangel (Diretor presidente)

Rosana Alcântara

Vera Zaverucha

Superintendência de Acompanhamento de Mercado

Alex Patêz Galvão

Edição e Textos

Leonardo Lima

Programação visual e compilação dos dados

Filipe Sarmento

Elaboração dos gráficos e tabelas

Amanda Costa

Colaboraram para a sistematização dos dados presentes neste anuário

Carla Sobrosa

Fábio Perrut

Gledson Mercês

João Carlos Santiago Filho

Luciana Buchala

Esta é uma publicação da Superintendência de Acompanhamento de Mercado da ANCINE.

Publicado no Observatório Brasileiro do Cinema e do Audiovisual (OCA) em outubro de 2013.

Revisado em 15 de agosto de 2014 com alterações nas tabelas 37, 40, 44 e gráficos 45 a 48.

<http://oca.ancine.gov.br/>

As imagens das produções audiovisuais presentes neste documento foram cedidas pelos detentores dos direitos patrimoniais ou disponibilizadas para uso em divulgação.



# Apresentação

O Observatório Brasileiro do Cinema e do Audiovisual (OCA) foi criado pela Superintendência de Acompanhamento de Mercado (SAM) da Agência Nacional do Cinema (ANCINE) em dezembro de 2008 com o objetivo de tornar públicas as informações geradas pela Agência. Nesses quase cinco anos de atividade, o OCA vem se consolidando como um importante repositório de dados oficiais do mercado audiovisual do Brasil.

A página da internet do Observatório ([oca.ancine.gov.br](http://oca.ancine.gov.br)) dispõe de mais de uma centena de informes, relatórios, séries históricas e bases de dados atualizadas periodicamente. Essas informações estão disponíveis para consultas públicas, e auxiliam o trabalho dos agentes de mercado, imprensa, governos, organismos internacionais, estudantes e pesquisadores em geral.

Para além da divulgação dos números oficiais e das análises mercadológicas, o Observatório Brasileiro do Cinema e do Audiovisual (OCA) tem um compromisso histórico com a preservação dos dados sobre a atividade audiovisual do país. Futuras explorações acerca da evolução do mercado brasileiro dependem de um trabalho criterioso que assegure a integridade das informações produzidas hoje.

Nesse sentido, o Anuário Estatístico do Cinema Brasileiro 2012 é um documento perene que vem se somar ao acervo das informações disponíveis no Observatório. Esta publicação, aqui apresentada em sua primeira versão, deverá evoluir com o passar dos anos. Mas, desde já, traz em sua essência a preservação da memória estatística do cinema brasileiro.

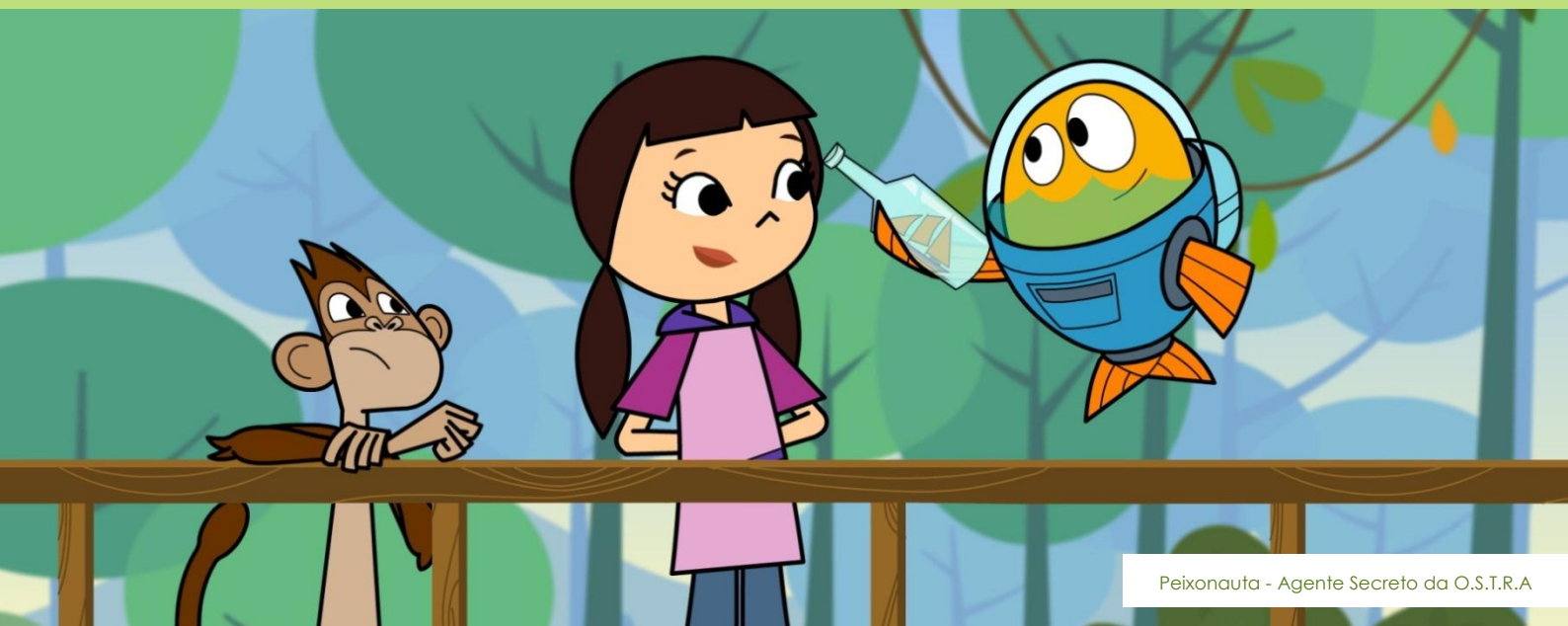
# Sumário



Xingu

6	Introdução
7	Brasil 2012
8	Bilheterias 2012
16	Distribuição 2012
20	Exibição 2012
24	Panorama 2009-2012
34	Fontes
35	Anexo I

# Introdução



Peixonauta - Agente Secreto da O.S.T.R.A

O Anuário Estatístico do Cinema Brasileiro 2012 está dividido em duas partes. A primeira traz números oficiais das bilheterias nas salas de cinema do Brasil em 2012, além de dados sobre as empresas distribuidoras e o parque exibidor brasileiro. A segunda parte apresenta um panorama dos principais indicadores do mercado cinematográfico do país vistos em perspectiva entre os anos 2009 e 2012.

Os dados de bilheterias apresentados neste Anuário foram consolidados através do Sistema de Acompanhamento da Distribuição em Salas (SADIS), criado pela Superintendência de Acompanhamento de Mercado (SAM) da Agência Nacional do Cinema (ANCINE) em outubro de 2008. Assim, apenas a partir de 2009, a Agência pôde cumprir com o papel de compilar e tornar públicos os números oficiais das bilheterias dos cinemas brasileiros.

As informações apresentadas acerca do parque exibidor são fruto do trabalho de monitoramento da Coordenação de Cinema e Vídeo (CCV) da Superintendência de Acompanhamento de Mercado. A abertura e fechamento das salas foram apuradas a partir de fontes internas da ANCINE (outros sistemas da Agência) e também externas, em consultas a empresas exibidoras de diversas localidades.

Análises detalhadas das informações organizadas neste Anuário estão disponíveis nos Informes Anuais de Acompanhamento de Mercado de Distribuição em Salas e Exibição, publicados na página do Observatório Brasileiro do Cinema e do Audiovisual (OCA) no link [oca.ancine.gov.br/informes-anuais](http://oca.ancine.gov.br/informes-anuais). Em cada uma destas publicações, é possível conhecer as minúcias metodológicas que orientaram a compilação dos números aqui apresentados.

# Brasil 2012

<b>193.976.530</b>	População (estimativa IBGE)
<b>R\$ 4.403</b>	PIB (em trilhões)
<b>R\$ 22.402,00</b>	Renda per capita anual
<b>146.462.972</b>	Público em salas de exibição
<b>R\$ 1.612.905.880,65</b>	Renda bruta dos filmes exibidos
<b>10,62%</b>	Participação de público dos filmes brasileiros
<b>325</b>	Títulos lançados
<b>83</b>	Títulos brasileiros lançados
<b>2.517</b>	Salas de exibição
<b>784</b>	Salas de exibição digitais (padrão DCI)
<b>617</b>	Salas de exibição 3D
<b>77.067</b>	Habitantes por sala
<b>0,76</b>	Ingressos per capita
<b>R\$ 11,01</b>	Preço médio do ingresso

# Bilheterias 2012

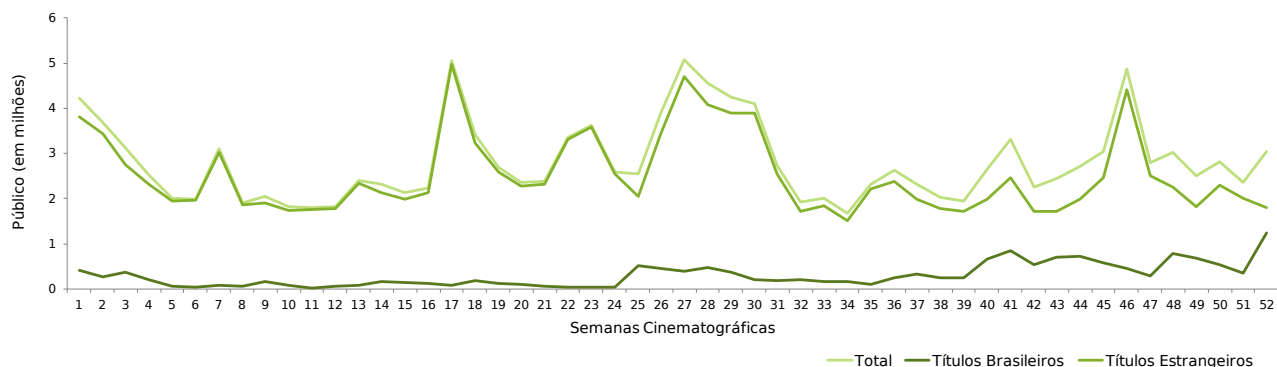


Heleno

O ano de 2012 confirmou a tendência de crescimento do mercado cinematográfico brasileiro. A arrecadação das salas foi de R\$ 1,6 bilhão, alta de 12,13%. O público alcançou o maior patamar das últimas duas décadas, 146,4 milhões de espectadores, posicionando o Brasil entre os dez maiores mercados de cinema do mundo. Os 83 lançamentos nacionais atraíram 15,5 milhões de espectadores, correspondentes a uma participação de mercado de 10,62%.









## 1 Público por Semana



## 2 10 Maiores Bilheterias do Ano

Nº	Título	Gênero	País	Distribuidora	Data de Lançamento	Salas no Lançamento	Público 2012	Renda Bruta (R\$)
1	Os Vingadores - The Avengers	Ficção	EUA	Disney	27/04/2012	1.042	10.911.371	129.595.590,00
2	A Saga Crepúsculo: Amanhecer – Parte 2 O Final	Ficção	EUA	Paris (SM)	15/11/2012	1.410	9.453.533	99.488.254,95
3	A Era do Gelo 4	Animação	EUA	Fox	29/06/2012	1.010	8.728.719	94.701.801,95
4	Madagascar 3: Os Procurados	Animação	EUA	Paramount	08/06/2012	885	5.269.118	59.140.818,00
5	Batman: O Cavaleiro das Trevas Ressurge	Ficção	EUA	Warner	27/07/2012	968	5.146.519	55.062.755,00
6	O Espetacular Homem-Aranha	Ficção	EUA	Sony (Columbia)	06/07/2012	681	5.145.603	60.473.881,21
7	Alvin e os Esquilos 3	Animação	EUA	Fox	06/01/2012	539	4.581.140	39.668.175,63
8	Valente	Animação	EUA	Disney	20/07/2012	705	3.458.783	37.018.993,00
9	Até que a Sorte nos Separe	Ficção	Brasil	Downtown/Paris/Riofilme	05/10/2012	415	3.322.561	33.869.880,68
10	Os Mercenários 2	Ficção	EUA	Imagem (Wmix)	31/08/2012	662	3.166.183	33.115.807,00

Nº	Título	Distribuidora	Data de Lançamento	Salas no Lançamento	Público 2012	Público Acumulado*	Renda Bruta (R\$)
1	 Até que a Sorte nos Separe	Downtown/Paris/Riofilme	05/10/2012	415	3.322.561	3.324.727	33.869.880,68
2	 E Aí, Comeu?	Downtown/Paris/Riofilme	22/06/2012	514	2.576.213	2.576.213	26.054.029,14
3	 Os Penetras	Warner	30/11/2012	318	2.228.318	2.548.441	22.361.386,00
4	 Gonzaga - de Pai para Filho	Downtown/Paris/Riofilme	26/10/2012	385	1.457.988	1.460.447	14.639.536,80
5	 De Pernas pro Ar 2	Downtown/Paris/Riofilme	28/12/2012	718	1.058.421	4.846.273	10.936.740,82

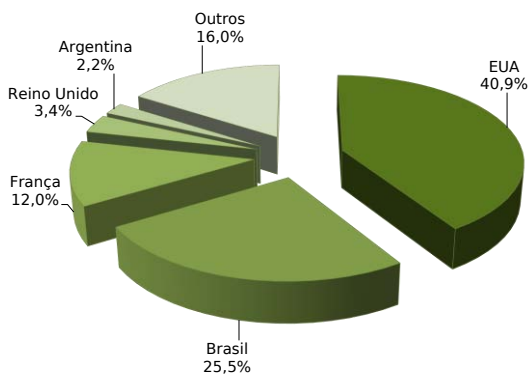
Nº	Título	Distribuidora	Data de Lançamento	Salas no lançamento	Público 2012	Público Acumulado*	Renda Bruta (R\$)
6	 As Aventuras de Agamenon, o Repórter	Downtown/Paris/Riofilme	06/01/2012	244	937.980	937.980	9.336.095,91
7	 Totalmente Inocentes	Downtown/Paris/Riofilme	07/09/2012	153	523.577	523.577	5.372.762,07
8	 Paraísos Artificiais	Zazen	04/05/2012	232	402.852	402.852	3.963.582,33
9	 Xingu	Sony/Downtown	06/04/2012	205	377.887	378.087	3.898.283,67
10	 E a Vida Continua	Paris (SM)	14/09/2012	139	370.624	370.842	3.879.782,74

\* Público acumulado é o somatório do número de espectadores apurados por um mesmo filme em 2012 e 2013, no caso dos títulos que continuaram em exibição em 2013. A listagem com todos os 83 títulos brasileiros lançados no ano de 2012 segue ao final no Anexo I.

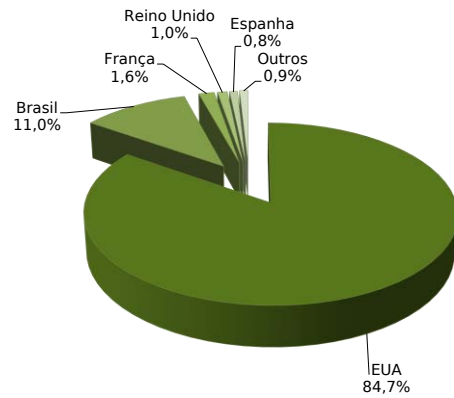
4 Títulos Lançados por Gênero

	Animação	Documentário	Ficção	Total
Lançamentos Brasileiros	2	34	47	83
Lançamentos Estrangeiros	14	8	220	242

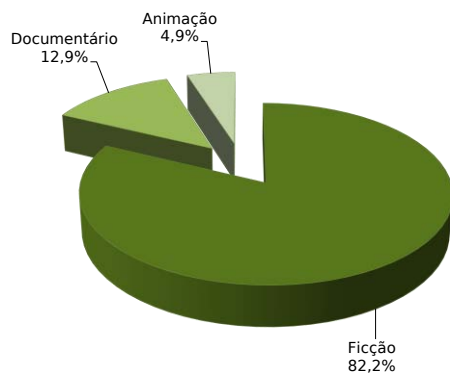
5 Títulos Lançados por País de Origem



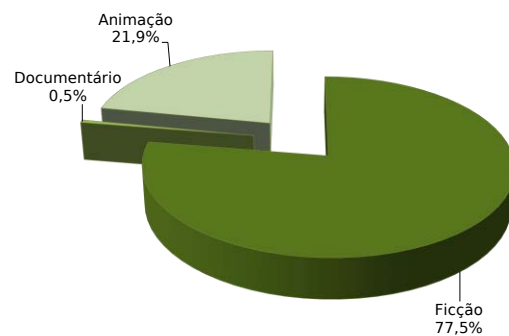
6 Público dos Lançamentos por País de Origem



7 Títulos Lançados por Gênero



8 Público dos Lançamentos por Gênero

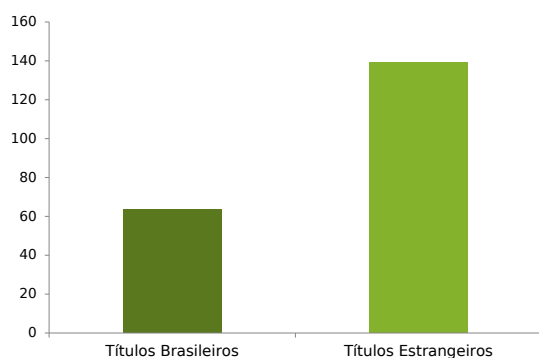


O número de salas no lançamento demonstra o potencial de alcance de público de um título. Em média, cada título estrangeiro lançado ocupou mais do que o dobro de salas de um título nacional. Entretanto, na relação do público por sala na estreia, os filmes brasileiros tiveram um desempenho mais próximo ao dos estrangeiros.

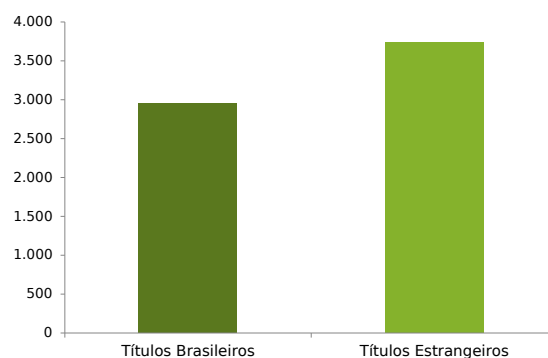
### 9 Salas por Lançamentos Brasileiros e Estrangeiros

	Títulos Lançados	Salas no Lançamento	Público 2012	Salas no Lançamento por Título (média)	Público por Salas no Lançamento (média)
Títulos Brasileiros	83	5.264	15.514.420	63,42	2.947,27
Títulos Estrangeiros	242	33.728	125.797.345	139,37	3.729,76

### 10 Salas no Lançamento por Título (média)

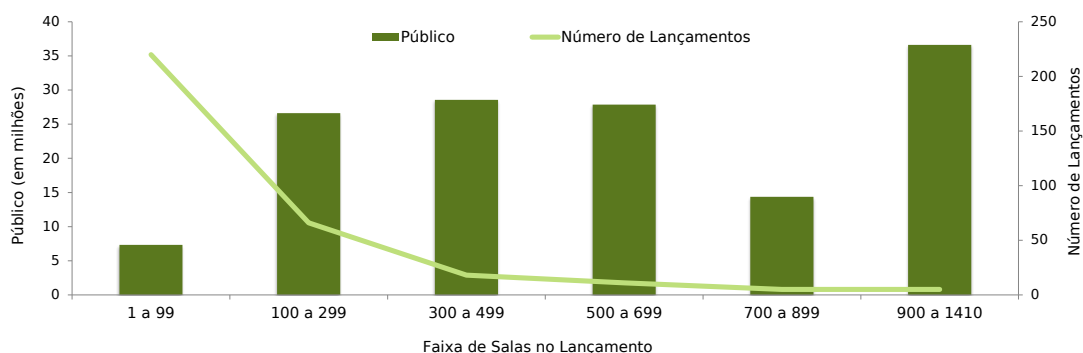


### 11 Público por Salas no Lançamento (média)

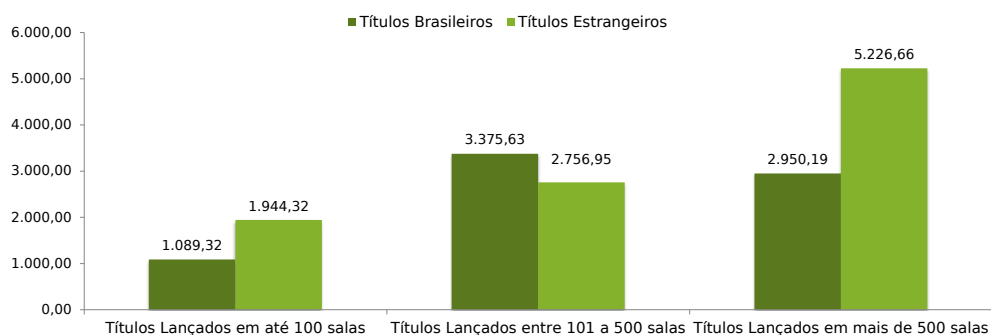


Dos 325 títulos lançados em 2012, 220 (67,7%) estrearam em menos de 99 salas. Entre as estreias em mais de 101 e até 500 salas, a média de público por sala no lançamento dos filmes brasileiros superou a dos estrangeiros. Nas estreias em mais de 500 salas, com apenas dois lançamentos brasileiros (De Pernas pro Ar 2 e E Aí, Comeu?), os filmes estrangeiros tiveram melhor média. Os cinco títulos lançados em mais de 900 salas, todos estrangeiros, obtiveram a maior fatia do público do ano.

## 12 Público por Faixa de Salas no Lançamento

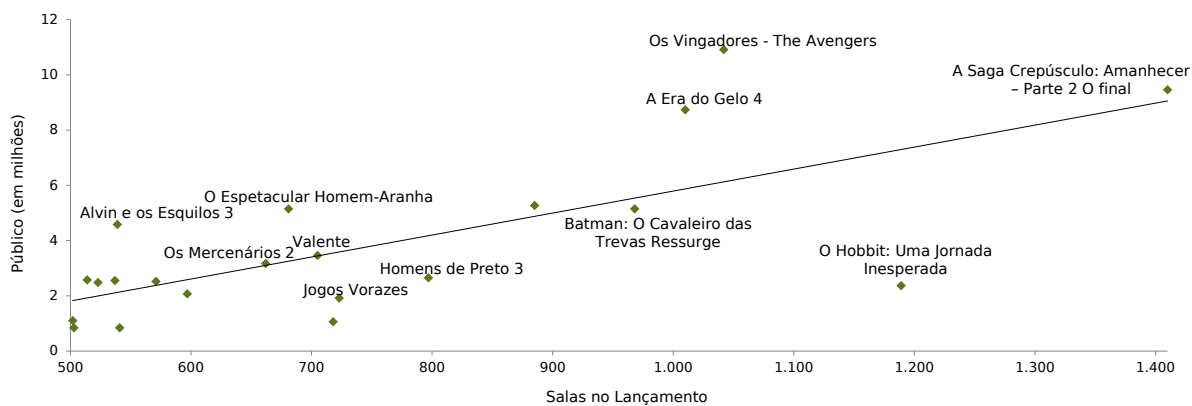


## 13 Público por Sala no Lançamento dos Títulos Brasileiros e Estrangeiros

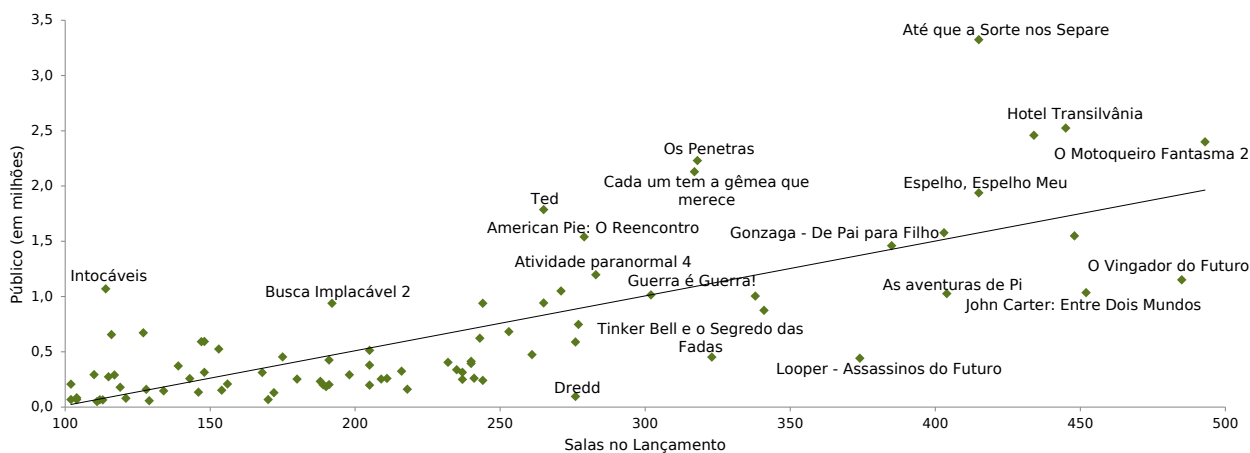


Os gráficos de dispersão demonstram o desempenho de público por número de salas no lançamento, tendo como referência a linha de tendência de desempenho dos títulos lançados em 2012. Separados em três gráficos por tamanho do lançamento, os títulos com melhor desempenho localizam-se acima da linha.

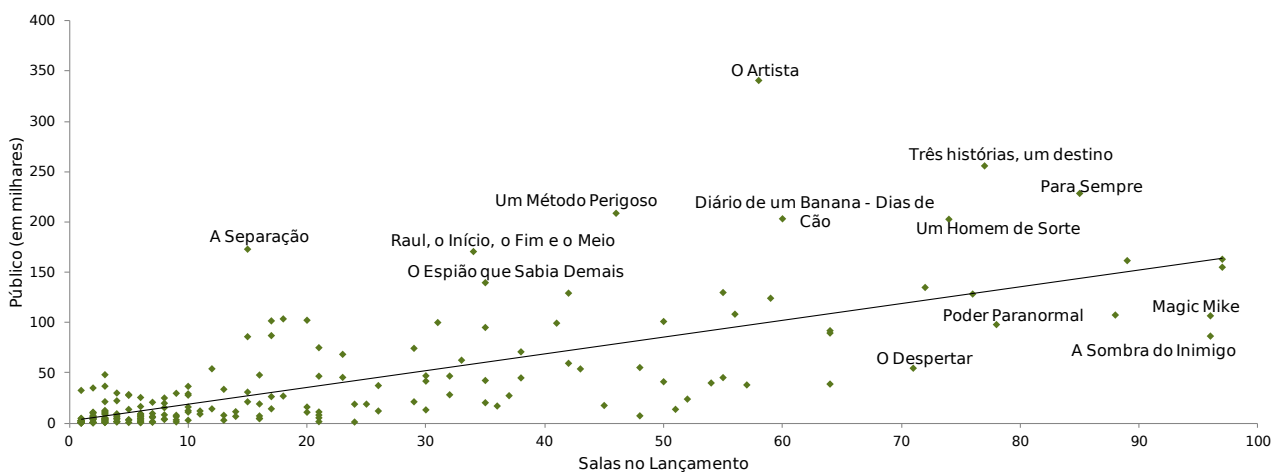
14 Público por Salas no Lançamento: títulos lançados em mais de 500 salas



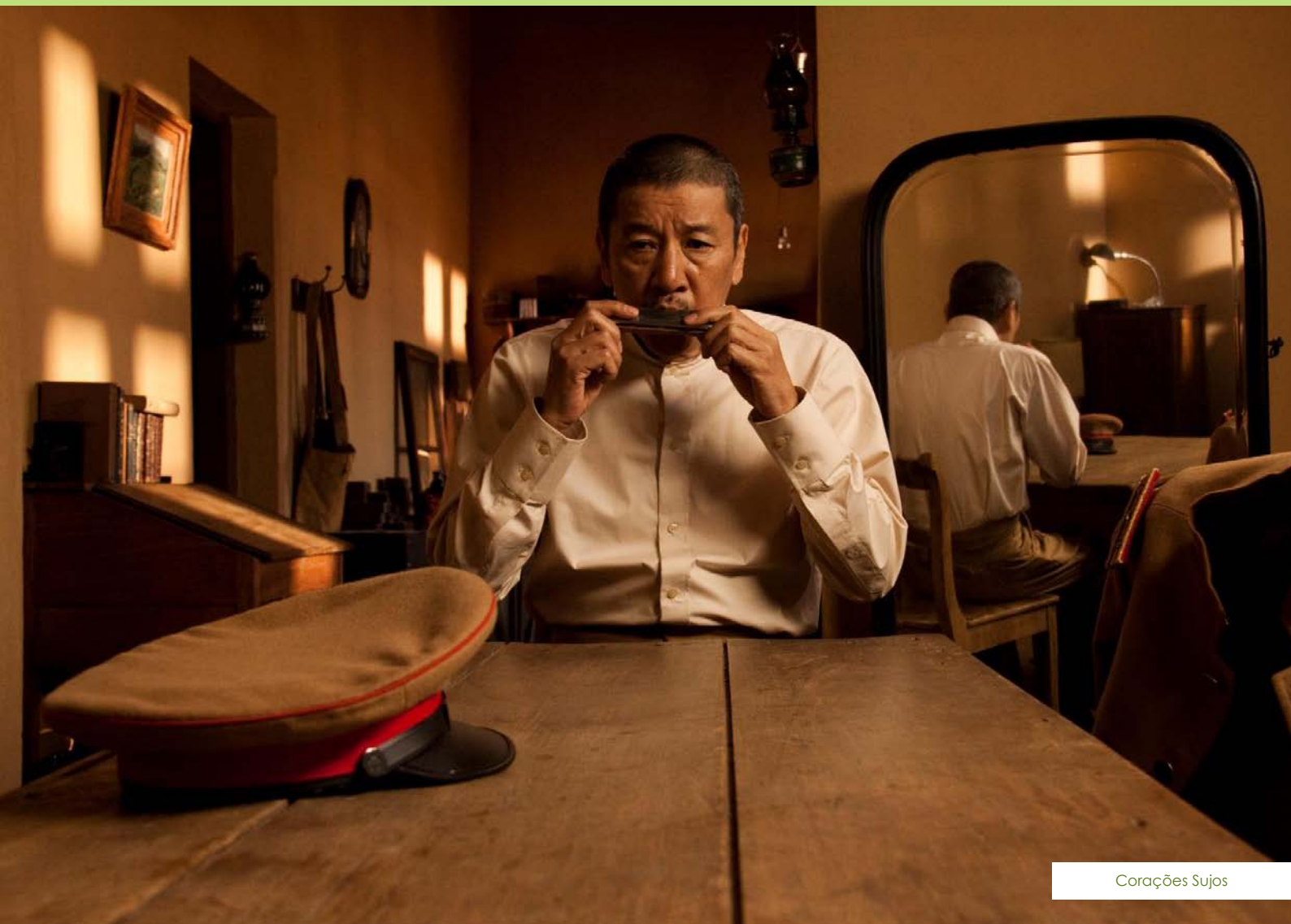
15 Público por Salas no Lançamento: títulos lançados de 100 a 500 salas



16 Público por Salas no Lançamento: títulos lançados em menos de 100 salas



## Distribuição 2012

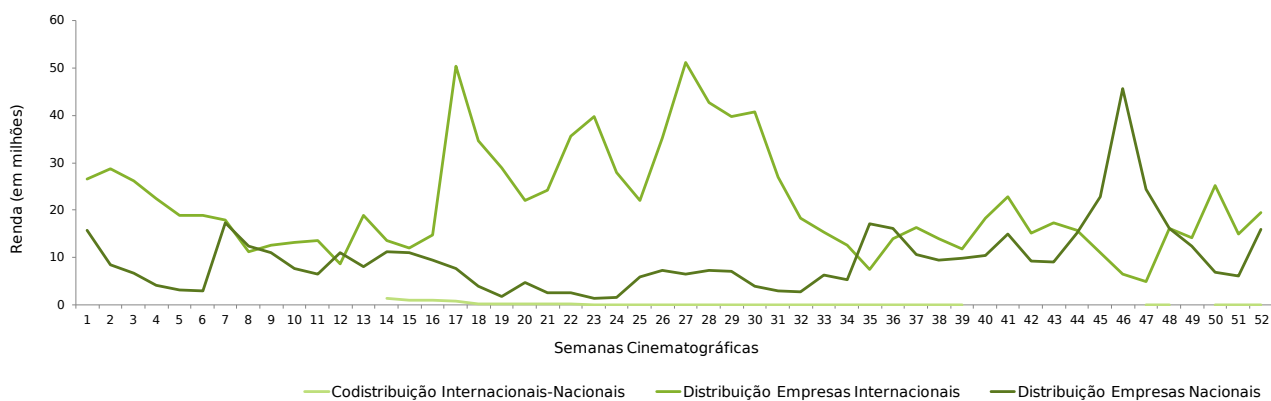


Corações Sujos

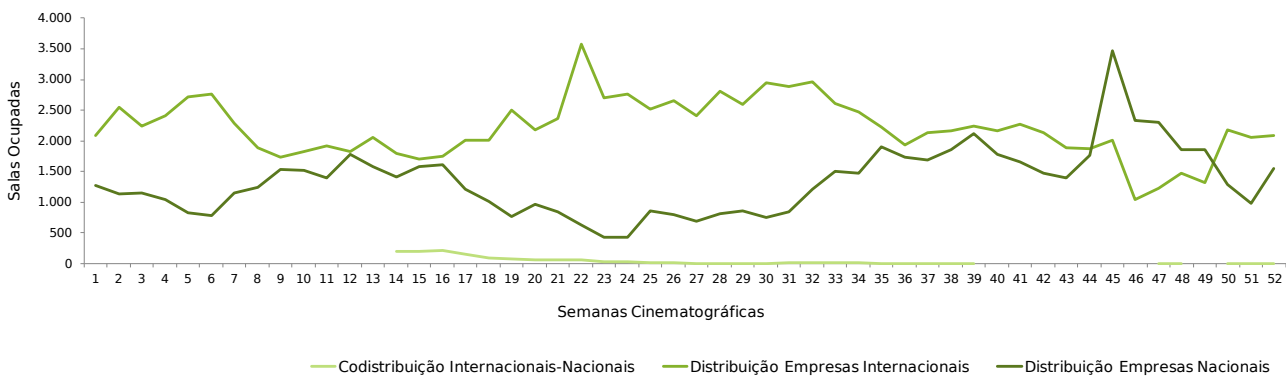
Em 2012, as distribuidoras nacionais foram responsáveis por 75% dos títulos exibidos e obtiveram uma renda bruta de quase R\$ 500 milhões (30% da bilheteria total). Dos títulos brasileiros exibidos, 90% foram distribuídos por empresas nacionais. O ano foi marcado pelo forte desempenho dos títulos lançados pela codistribuição entre Paris, Downtown e Riofilme, que apuraram 63,7% da renda dos títulos brasileiros.



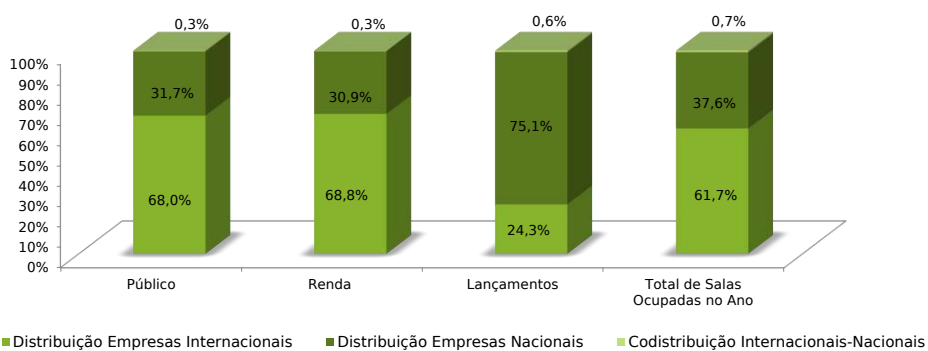
**17** Renda por Semana - Origem da Distribuidora



**18** Total de Salas Ocupadas por Semana - Origem da Distribuidora

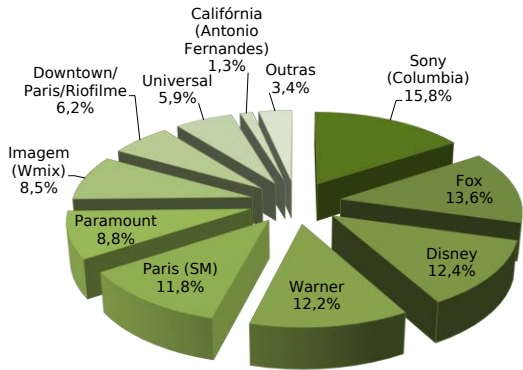


**19** Comparativo de Público, Renda, Lançamentos e Total de Salas Ocupadas no Ano\* por Origem da Distribuidora

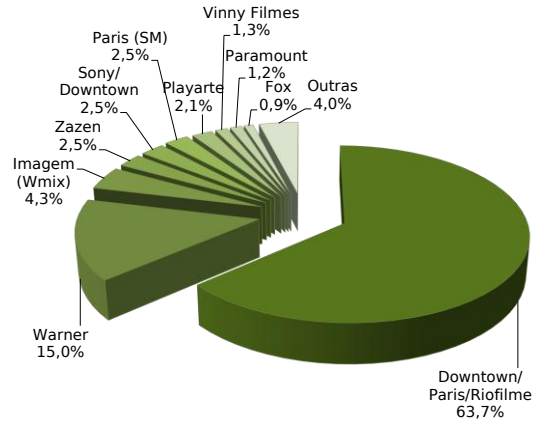


\*Somatório das salas ocupadas semanalmente por todos os títulos exibidos de cada distribuidora.

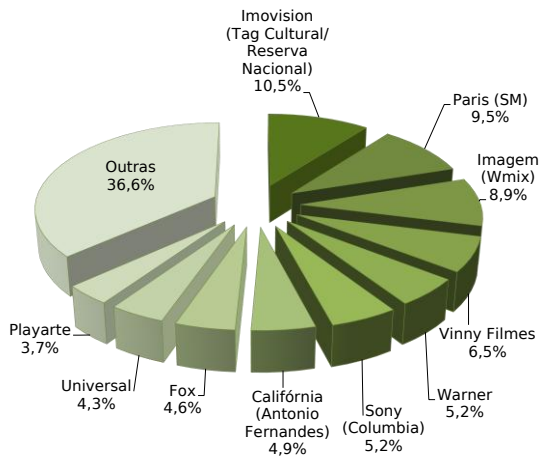
20 Participação das Distribuidoras na Renda



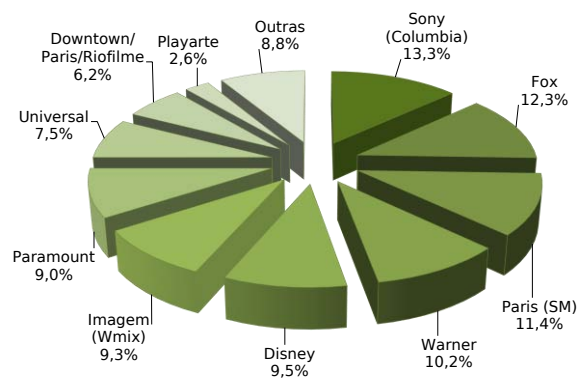
21 Participação das Distribuidoras por Renda - Títulos Brasileiros



22 Títulos Lançados por Distribuidoras

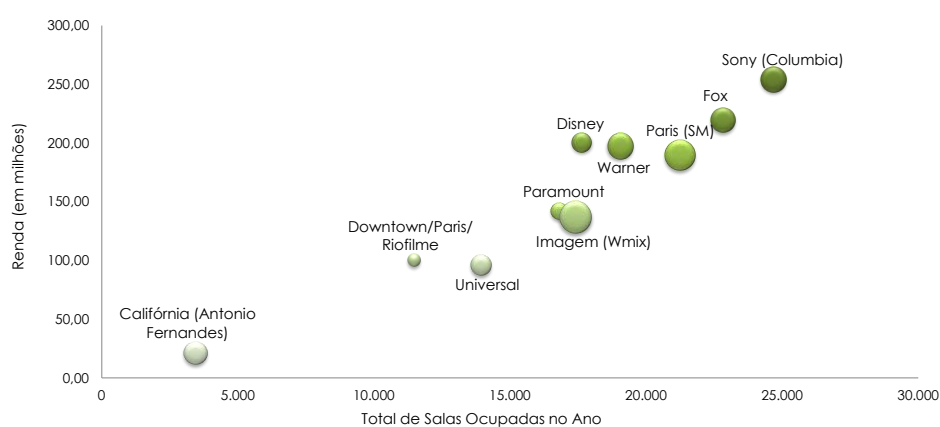


23 Total de Salas Ocupadas no Ano



O gráfico de dispersão abaixo relaciona as dez empresas distribuidoras com melhor desempenho em 2012 a partir de três dimensões de análise: total de salas ocupadas no ano (eixo horizontal), renda bruta (eixo vertical) e número de títulos exibidos (tamanho da circunferência). Esta representação gráfica permite a visualização da eficiência na atuação das empresas para além da participação na renda bruta total. A Sony foi a distribuidora com maior renda acumulada em 2012, mas também foi a que ocupou mais salas com os 27 títulos que exibiu no ano.

#### 24 Dispersão das Distribuidoras por Total de Salas Ocupadas no Ano, Renda e Títulos Exibidos



#### 25 Ranking das Distribuidoras por Renda

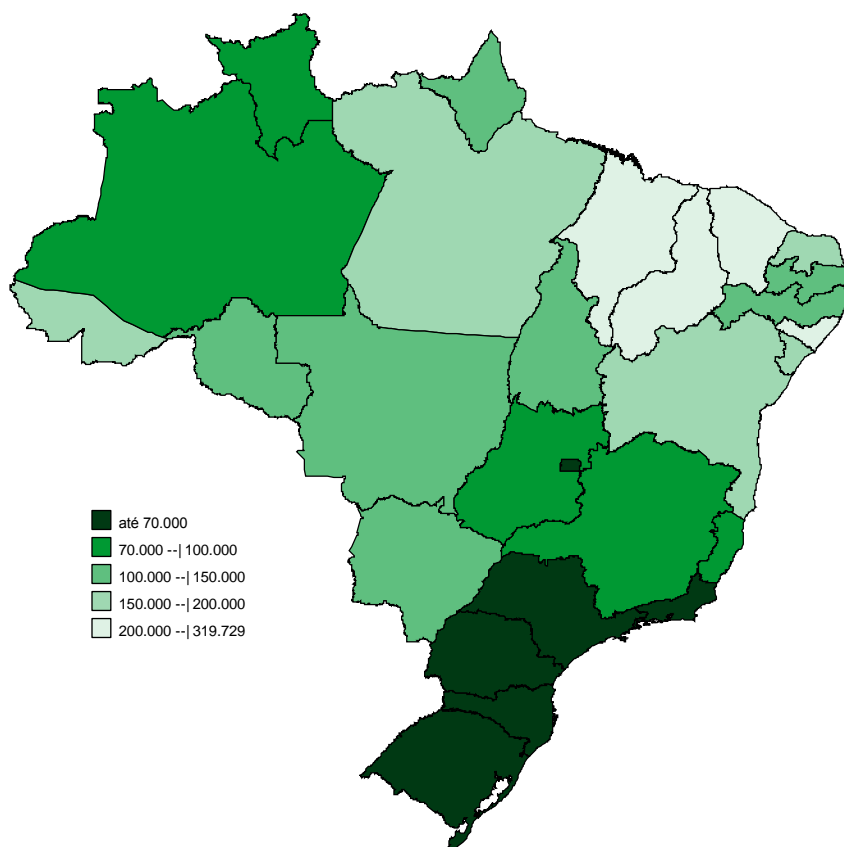
Nº	Distribuidora	Títulos Exibidos	Total de Salas Ocupadas no Ano	Público 2012	Renda Bruta (R\$)
1	Sony (Columbia)	27	24.692	21.790.987	254.265.931,07
2	Fox	25	22.825	21.096.097	219.680.717,47
3	Disney	16	17.640	17.141.172	200.716.283,11
4	Warner	28	19.050	17.716.110	197.348.198,00
5	Paris (SM)	39	21.248	17.631.287	189.518.045,70
6	Paramount	12	16.803	12.716.975	142.275.706,00
7	Imagem (Wmix)	44	17.409	12.419.712	136.702.831,17
8	Downtown/Paris/Riofilme	6	11.473	9.876.740	100.209.045,42
9	Universal	17	13.945	9.162.490	95.913.858,00
10	Califórnia (Antonio Fernandes)	22	3.449	1.763.263	21.285.077,06

## Exibição 2012

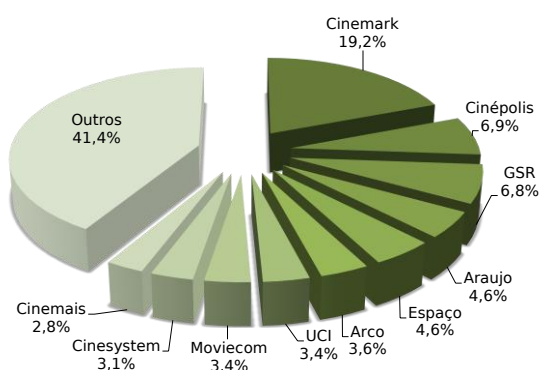


Eu Receberia as Piores Notícias dos seus Lindos Lábios

O parque exibidor brasileiro mantém tendência de crescimento, iniciada na segunda metade da década de 90. Ao fim de 2012, atingiu a marca de 2.517 salas de exibição comercial, número ainda inferior aos registrados na década de 1970. O crescimento do número de salas de exibição no Brasil tem sido puxado pela forte expansão do setor de *shopping centers*.



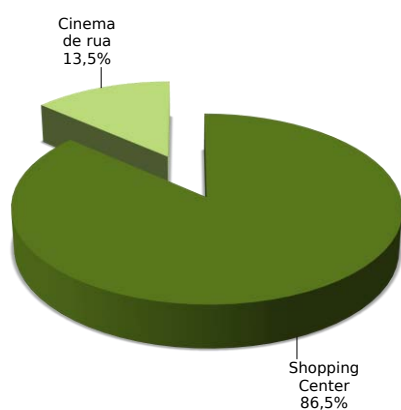
UF	Salas DCI	Salas 3D	Total de Salas	% Salas
SP	297	228	869	34,53%
RJ	109	87	307	12,20%
MG	60	46	213	8,46%
RS	36	32	163	6,48%
PR	57	42	160	6,36%
SC	37	30	109	4,33%
GO	17	16	86	3,42%
BA	25	16	84	3,34%
PE	26	16	79	3,14%
DF	20	20	76	3,02%
ES	9	9	51	2,03%
AM	7	7	41	1,63%
PA	16	11	41	1,63%
CE	11	8	40	1,59%
MT	4	4	27	1,07%
PB	6	5	26	1,03%
MS	7	6	24	0,95%
MA	5	5	21	0,83%
RN	5	5	19	0,75%
AL	4	4	14	0,56%
SE	5	5	14	0,56%
TO	3	3	14	0,56%
RO	4	4	13	0,52%
PI	2	1	10	0,40%
AP	2	2	6	0,24%
RR	6	2	6	0,24%
AC	4	3	4	0,16%
<b>Total</b>	<b>784</b>	<b>617</b>	<b>2.517</b>	<b>100,00%</b>



Nº	Grupo	Complexos	%	Salas	%
1	Cinemark	60	8,56%	484	19,23%
2	Cinépolis	22	3,14%	174	6,91%
3	Grupo Severiano Ribeiro	30	4,28%	172	6,83%
4	Araujo	25	3,57%	117	4,65%
5	Espaço	24	3,42%	116	4,61%
6	Arco	32	4,56%	91	3,62%
7	UCI	9	1,28%	86	3,42%
8	Moviecom	19	2,71%	85	3,38%
9	Cinesystem	15	2,14%	79	3,14%
10	Cinemais	12	1,71%	71	2,82%
11	Play	11	1,57%	58	2,30%
12	Centerplex	15	2,14%	53	2,11%
13	Cineart	9	1,28%	50	1,99%
14	UCI/Grupo Severiano Ribeiro	6	0,86%	50	1,99%
15	GNC	9	1,28%	44	1,75%
16	Lumiere	11	1,57%	43	1,71%
17	AFA	16	2,28%	37	1,47%
18	Sercla	8	1,14%	36	1,43%
19	Cineflix	6	0,86%	27	1,07%
20	Cinemagic	7	1,00%	23	0,91%
21	Cinshow	7	1,00%	20	0,79%
22	Multicine	6	0,86%	20	0,79%
23	Roxy	4	0,57%	18	0,72%
24	UCI/Orient	2	0,29%	18	0,72%
25	Estação	6	0,86%	16	0,64%
	Outros	330	47,08%	529	21,02%
	<b>Total</b>	<b>701</b>	<b>100,00%</b>	<b>2.517</b>	<b>100,00%</b>

Aproximadamente 296 grupos atuaram no mercado brasileiro de salas exibição em 2012, com grande presença de pequenos exibidores (66,7% dos complexos têm até quatro salas). A maioria das salas de exibição encontra-se em *shoppings centers* (86,5%) e em cidades com mais de 100 mil habitantes (91%).

**31** Local de Funcionamento das Salas de Exibição



**30** Quantidade de Salas por Complexo

Nº de Salas	Complexos	Salas
1	228	228
2	117	234
3	62	186
4	62	248
5	69	345
6	56	336
7	31	217
8	33	264
9	12	108
10	14	140
11	7	77
12	5	60
13	2	26
15	2	30
18	1	18
<b>Total</b>	<b>701</b>	<b>2.517</b>

**32** Salas de Exibição por Faixa Populacional

Faixa populacional	Total Municípios	Municípios com cinema	Quantidade de salas	População brasileira na faixa	População atendida por salas	
					Quantidade	%
Menos de 20.000	3.896	5	6	32.591.778	73.647	0,23%
20.001 a 100.000	1.381	176	220	54.489.958	10.009.862	18,37%
100.001 a 500.000	250	172	823	50.140.167	36.524.801	72,85%
Acima de 500.000	38	38	1.468	56.754.627	56.754.627	100,00%
<b>Total</b>	<b>5.565</b>	<b>391</b>	<b>2.517</b>	<b>193.976.530</b>	<b>103.362.937</b>	<b>53,29%</b>

# Panorama 2009-2012



Histórias que Só Existem Quando Lembradas

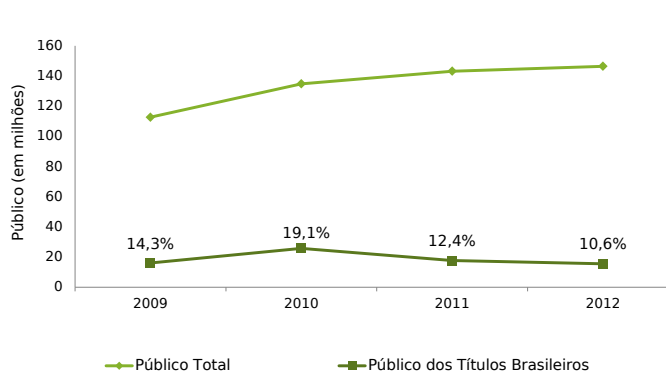
Entre 2009 e 2012, o público das salas de exibição cresceu cerca de 30%. O preço médio do ingresso (PMI) acompanhou com um aumento de 28%. O destaque do período foi a ascensão das distribuidoras nacionais, com incremento de 120% na renda bruta e 35% na participação de público. A relação entre população e salas de exibição evoluiu de 89 para 77 mil habitantes por sala. O título de maior público foi Tropa de Elite 2, com mais de 11 milhões de espectadores. No período, o Brasil produziu 61 obras em regime de coprodução internacional, a maior parte delas com Portugal.



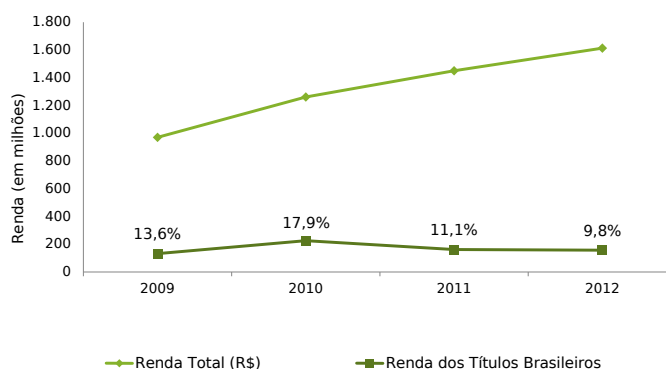
### 33 Dados Gerais

	2009	2010	2011	2012
Público	112.670.935	134.836.791	143.191.360	146.462.972
Renda Bruta (R\$)	969.796.083	1.260.373.852	1.449.807.783	1.612.905.881
Público dos Títulos Brasileiros	16.075.429	25.687.438	17.689.210	15.561.688
Renda dos Títulos Brasileiros (R\$)	131.923.170	225.958.090	161.495.408	157.262.028
Preço Médio do Ingresso (R\$)	8,61	9,35	10,12	11,01
Participação de Público dos Títulos Brasileiros	14,27%	19,05%	12,35%	10,62%

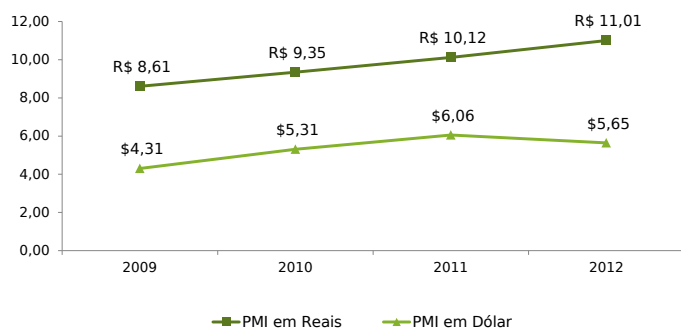
### 34 Público



### 35 Renda



### 36 Preço Médio do Ingresso (PMI)\*



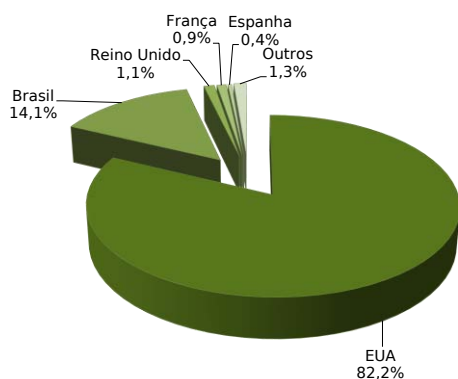
\*Neste gráfico, para cálculo cambial, foi utilizada a taxa média anual do dólar comercial para compra, segundo o Instituto de Pesquisa Econômica Aplicada (IPEA).

### 37 10 Maiores Bilheterias

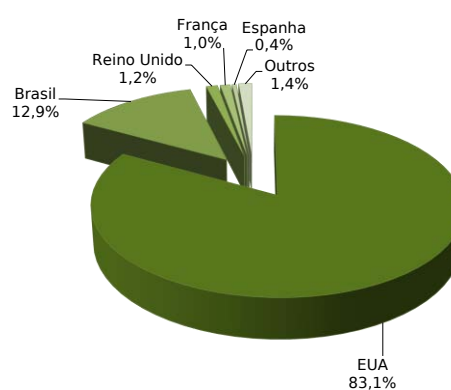
Nº	Título	Gênero	País	Distribuidora	Data de Lançamento	Salas no Lançamento	Público Acumulado	Renda Bruta (R\$)
1	Tropa de Elite 2	Ficção	Brasil	Zazen	08/10/2010	733	11.146.723	103.461.153,74
2	Os Vingadores - The Avengers	Ficção	EUA	Disney	27/04/2012	1.042	10.911.371	129.595.590,00
3	A Saga Crepúsculo: Amanhecer - Parte 2 O Final	Ficção	EUA	Paris (SM)	15/11/2012	1.410	9.596.275	100.816.191,89
4	A Era do Gelo 3	Animação	EUA	Fox	03/07/2009	777	9.281.202	81.126.935,00
5	Avatar	Ficção	EUA	Fox	18/12/2009	738	9.111.628	102.346.712,00
6	A Era do Gelo 4	Animação	EUA	Fox	29/06/2012	1.010	8.728.719	94.701.801,95
7	Shrek para Sempre	Animação	EUA	Paramount	09/07/2010	757	7.368.374	70.471.835,00
8	A Saga Crepúsculo: Amanhecer - Parte 1	Ficção	EUA	Paris (SM)	18/11/2011	1.278	7.159.227	66.362.694,57
9	A Saga Crepúsculo: Eclipse	Ficção	EUA	Paris (SM)	30/06/2010	918	6.180.071	52.605.401,77
10	Se Eu Fosse Você 2 *	Ficção	Brasil	Fox	02/01/2009	315	6.112.851	50.543.885,00






\* Os resultados do filme incluem as exhibições em pré-estreia, em dezembro de 2008.






### 38 Público dos Lançamentos por País



### 39 Renda dos Lançamentos por País



Nº	Título	Produtora	Data de Lançamento	Salas no Lançamento	Público Acumulado	Renda Bruta (R\$)
1	 Tropa de Elite 2	Zazen Produções Audiovisuais	08/10/2010	733	11.146.723	103.461.153,74
2	 Se Eu Fosse Você 2 *	Total Entertainment	02/01/2009	315	6.112.851	50.543.885,00
3	 Nosso Lar	Cinética Filmes e Produções	03/09/2010	444	4.060.304	36.126.083,00
4	 De Pernas pro Ar	Morena Filmes	31/12/2010	346	3.506.552	31.033.778,76
5	 Chico Xavier	Lereby Produções	02/04/2010	392	3.413.231	30.279.855,27

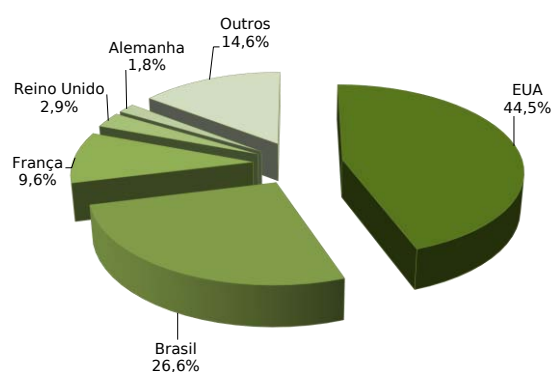
Nº	Título	Produtora	Data de Lançamento	Salas no Lançamento	Público Acumulado	Renda Bruta (R\$)
6	 Até que a Sorte nos Separe	Gullane Filmes	05/10/2012	415	3.324.727	33.883.800,68
7	 Cilada.com	Casé Filmes	08/07/2011	389	2.959.460	28.030.183,67
8	 E Aí, Comeu?	Casé Filmes	22/06/2012	514	2.576.213	26.054.029,14
9	 A Mulher Invisível	Conspiração Filmes	05/06/2009	220	2.353.646	20.500.361,00
10	 Os Penetras	Conspiração Filmes	30/11/2012	318	2.548.441	25.613.581,00

\* Os resultados do filme incluem as exibições em pré-estreia, em dezembro de 2008.

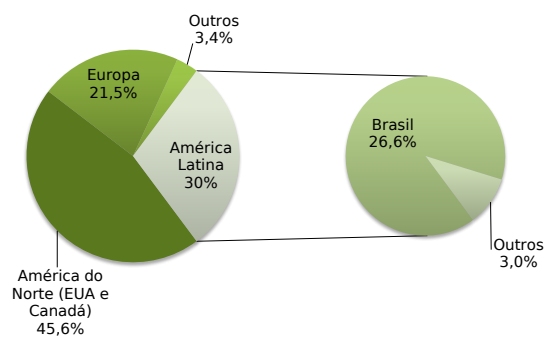
**41** Títulos Lançados por País

Nº	País	2009	2010	2011	2012	Total
1	EUA	144	149	144	133	570
2	Brasil	84	74	100	83	341
3	França	25	29	30	39	123
4	Reino Unido	11	11	4	11	37
5	Alemanha	5	8	6	4	23
6	Argentina	6	2	7	7	22
7	Itália	3	5	6	6	20
8	Espanha	5	3	3	5	16
9	Canadá	3	1	4	5	13
10	Japão	2	2	1	2	7
	Outros	29	18	32	30	109

**42** Títulos Lançados por País



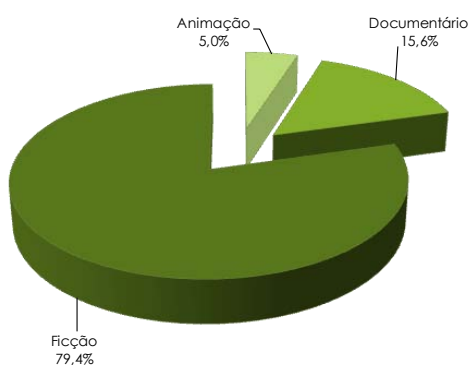
**43** Títulos Lançados por Região



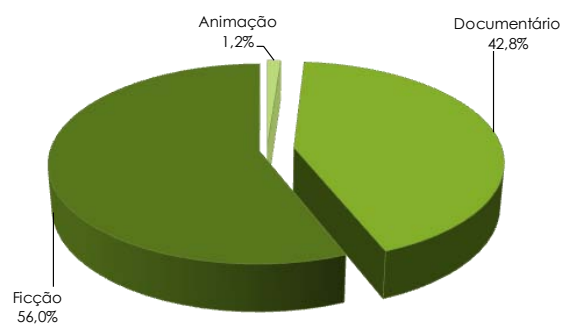
**44** Títulos Lançados por Gênero

Gênero	2009		2010		2011		2012	
	Todos os Lançamentos	Lançamentos Brasileiros	Todos os Lançamentos	Lançamentos Brasileiros	Todos os Lançamentos	Lançamentos Brasileiros	Todos os Lançamentos	Lançamentos Brasileiros
Animação	18	1	13	-	17	1	16	2
Documentário	57	39	45	31	56	42	42	34
Ficção	242	44	244	43	264	57	267	47
<b>Total</b>	<b>317</b>	<b>84</b>	<b>302</b>	<b>74</b>	<b>337</b>	<b>100</b>	<b>325</b>	<b>83</b>

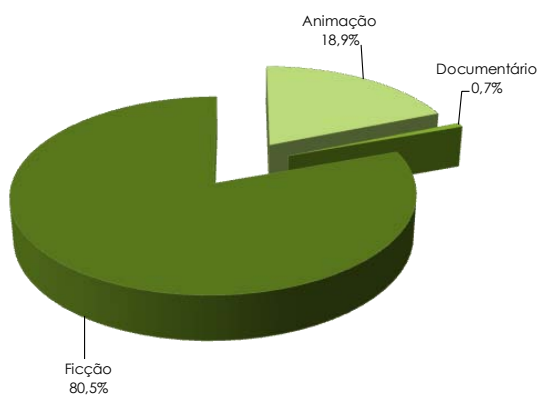
**45** Títulos Lançados por Gênero



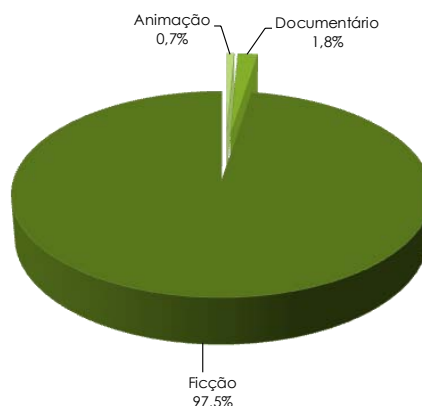
**46** Títulos Brasileiros Lançados por Gênero



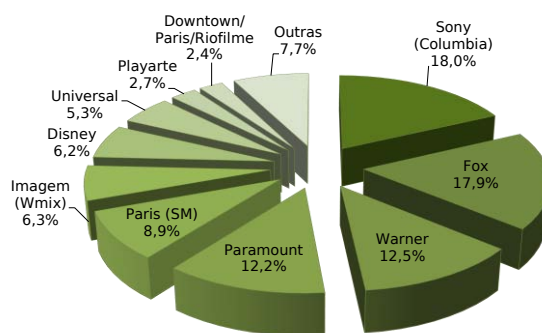
**47** Público por Gênero



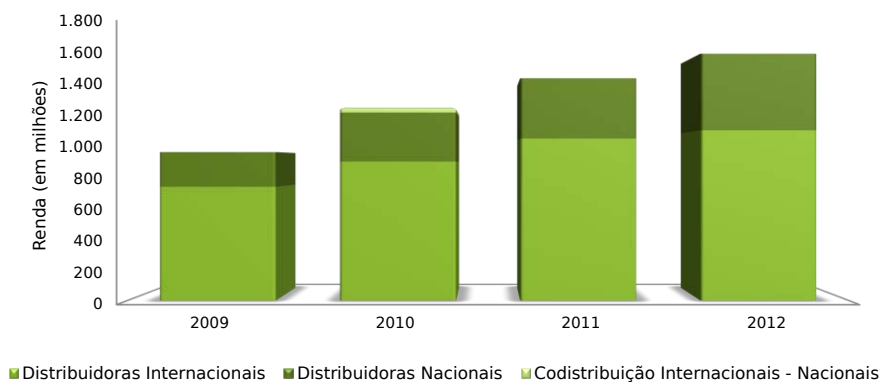
**48** Público dos Títulos Brasileiros por Gênero



49 Participação das Distribuidoras na Renda



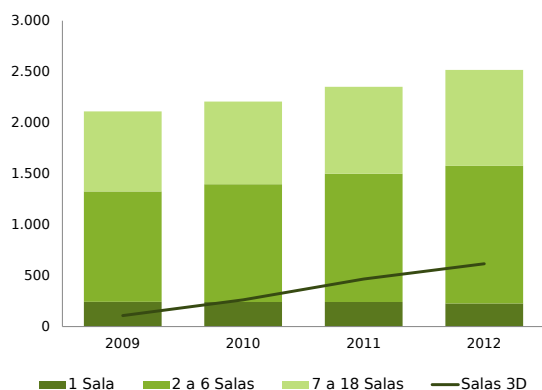
50 Renda das Distribuidoras por Origem



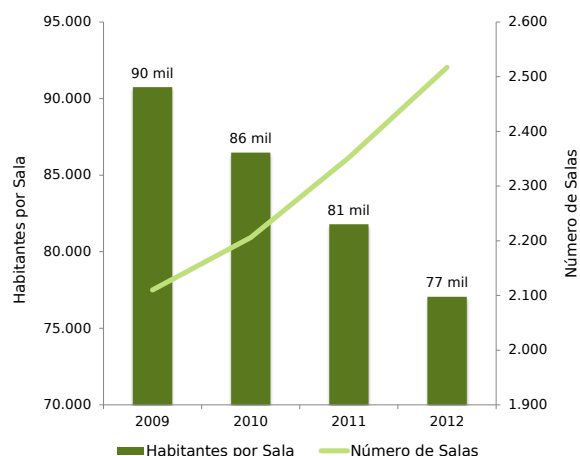
51 Quantidade de Títulos Lançados por Distribuidora

Distribuidora	Títulos Lançados	Títulos Brasileiros Lançados
Imagem (Wmix)	120	16
Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	118	14
Sony (Columbia)	103	8
Paris (SM)	96	5
Playarte	75	6
Fox	73	11
Warner	68	7
Universal	56	5
Califórnia (Antonio Fernandes)	50	2
Paramount	49	5
Outros	473	262

**52** Evolução de Salas por Tamanho do Complexo e Salas 3D



**53** Habitantes por Sala



**54** Salas de Exibição por Faixa Populacional

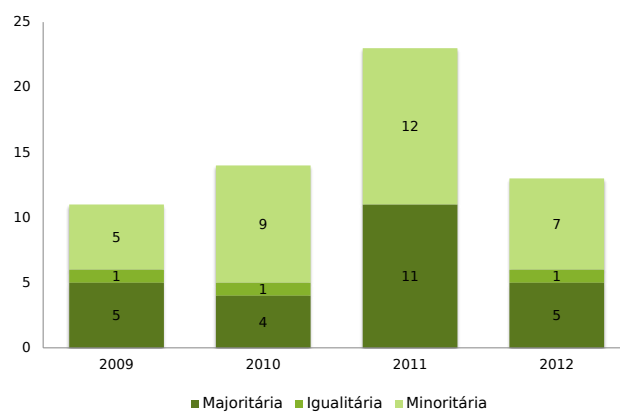
Faixa Populacional	Salas por Ano				Participação 2012	Evolução 2009 a 2012
	2009	2010	2011	2012		
Menos de 20.000	10	9	7	6	0,20%	-40,00%
20.001 a 100.000	226	213	233	220	8,70%	-2,70%
100.001 a 500.000	586	644	730	823	32,70%	40,40%
Acima de 500.000	1.288	1.340	1.382	1.468	58,30%	14,00%
<b>Total</b>	<b>2.110</b>	<b>2.206</b>	<b>2.352</b>	<b>2.517</b>	<b>100,00%</b>	<b>19,30%</b>

**55** Salas de Exibição por Região

Região	Salas por Ano				Evolução 2009 a 2012
	2009	2010	2011	2012	
Centro-Oeste	214	198	203	213	-0,50%
Nordeste	243	270	284	307	26,30%
Norte	81	98	113	125	54,30%
Sudeste	1.220	1.270	1.353	1.440	18,00%
Sul	352	370	399	432	22,70%
<b>Total</b>	<b>2.110</b>	<b>2.206</b>	<b>2.352</b>	<b>2.517</b>	<b>19,30%</b>



	2009	2010	2011	2012	Total
Portugal	4	2	6	1	13
Argentina	2	-	5	-	7
EUA	-	1	1	3	5
Espanha	1	1	2	-	4
Chile	-	-	1	2	3
França	-	1	1	1	3
Inglaterra	2	-	-	1	3
Uruguai	-	2	1	-	3
Argentina / Espanha	-	-	-	2	2
Colômbia	-	1	-	1	2
Outros	2	6	6	2	16
<b>Total</b>	<b>11</b>	<b>14</b>	<b>23</b>	<b>13</b>	<b>61</b>



# Fontes



Vou Rifar meu Coração

Os dados apresentados neste Anuário foram compilados a partir das seguintes fontes:

- Sistema de Acompanhamento da Distribuição em Salas de Exibição (SADIS);
- Sistema ANCINE Digital (SAD);
- Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE).

Análises detalhadas sobre os números presentes nesta publicação podem ser encontradas nos Informes Anuais de Acompanhamento de Mercado de Exibição e Distribuição, também publicados no Observatório Brasileiro do Cinema e do Audiovisual (OCA).

# Anexo I

## Títulos Brasileiros Lançados em 2012

Nº	Título	Gênero	Distribuidora	Data da Estreia	Salas na Estreia	Público 2012	Público Acumulado	Renda Bruta (R\$)
1	Até que a Sorte nos Separe	Ficção	Downtown/Paris/Riofilme	05/10	415	3.322.561	3.324.727	33.869.880,68
2	E Ai, Comeu?	Ficção	Downtown/Paris/Riofilme	22/06	514	2.576.213	2.576.213	26.054.029,14
3	Os Penetras	Ficção	Warner	30/11	318	2.228.318	2.548.441	22.361.386,00
4	Gonzaga - De Pai para Filho	Ficção	Downtown/Paris/Riofilme	26/10	385	1.457.988	1.460.447	14.639.536,80
5	De Pernas pro Ar 2	Ficção	Downtown/Paris/Riofilme	28/12	718	1.058.421	4.846.259	10.936.740,82
6	As Aventuras de Agamenon, o Repórter	Ficção	Downtown/Paris/Riofilme	06/01	244	937.980	937.980	9.336.095,91
7	Totalmente Inocentes	Ficção	Downtown/Paris/Riofilme	07/09	153	523.577	523.577	5.372.762,07
8	Paraísos Artificiais	Ficção	Zazen	04/05	232	402.852	402.852	3.963.582,33
9	Xingu	Ficção	Sony/Downtown	06/04	205	377.887	377.887	3.898.283,67
10	E a Vida Continua	Ficção	Paris (SM)	14/09	139	370.624	370.842	3.879.782,74
11	Dois Coelhos	Ficção	Imagem (Wmix)	20/01	235	336.460	336.460	3.315.434,89
12	Na Estrada - On The Road	Ficção	Playarte	13/07	117	288.838	289.507	3.300.411,17
13	Billi Pig	Ficção	Imagem (Wmix)	02/03	211	257.664	257.664	2.483.318,24
14	O Diário de Tati	Ficção	Vinny filmes	24/08	102	206.318	206.991	1.784.792,33
15	Raul, o Início, o Fim e o Meio	Documentário	Paramount	23/03	34	170.471	170.471	1.883.285,00
16	À Beira do Caminho	Ficção	Fox	10/08	218	159.109	159.109	1.484.420,77
17	Reis e Ratos	Ficção	Warner	17/02	172	128.396	128.396	1.239.304,00
18	Heleno	Ficção	Downtown/Riofilme	30/03	64	91.798	91.798	1.009.429,37
19	A Música segundo Tom Jobim	Documentário	Sony (Columbia)	20/01	21	74.901	74.901	863.590,25
20	Tropicália	Documentário	Imagem (Wmix)	14/09	38	70.775	70.995	792.063,49

Nº	Título	Gênero	Distribuidora	Data da Estreia	Salas na Estreia	Público 2012	Público Acumulado	Renda Bruta (R\$)
21	31 Minutos – O Filme	Ficção	H2O Films/Riofilme	03/08	129	56.602	59.052	419.158,47
22	Eu Receberia as Piores Notícias dos seus Lindos Lábios	Ficção	Sony/Riofilme	20/04	32	46.689	46.689	537.620,75
23	Corações Sujos	Ficção	Downtown (Freespirit)	17/08	35	42.297	42.297	452.177,72
24	Área Q	Ficção	Califórnia (Antonio Fernandes)	13/04	64	38.739	38.739	393.592,81
25	Violeta Foi para o Céu	Ficção	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	08/06	10	36.447	36.447	356.691,26
26	Febre do Rato	Ficção	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	22/06	10	27.674	27.862	242.030,58
27	Infância Clandestina	Ficção	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	07/12	17	26.244	32.480	322.643,47
28	Curitiba Zero Grau	Ficção	Tigre Produções Cinematográficas	17/08	8	19.674	19.674	47.125,51
29	Era uma Vez Eu, Verônica	Ficção	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	15/11	6	16.387	20.553	189.671,08
30	Soberano 2 – A Heróica Conquista do Mundial de 2005	Documentário	G7 Cinema	24/08	51	13.609	13.609	161.692,46
31	Boca	Ficção	Vinny filmes	28/09	26	11.947	11.959	125.412,38
32	Vou Rifar meu Coração	Documentário	Vitrine Filmes	03/08	20	10.710	11.038	90.510,62
33	Luz nas Trevas - A Volta do Bandido da Luz Vermelha	Ficção	Mercúrio produções	04/05	7	9.489	9.489	42.378,90
34	Histórias que Só Existem quando Lembradas	Ficção	Vitrine Filmes	06/07	6	8.740	8.802	81.337,73
35	Brichos II - A Floresta É Nossa	Animação	Signopus	21/12	21	7.916	16.267	71.505,59
36	Cara ou Coroa	Ficção	Vinny filmes	07/09	13	7.677	7.812	82.967,47
37	Quem se Importa?	Documentário	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	13/04	2	7.611	7.611	92.049,73
38	Peixonauta - Agente Secreto da O.S.T.R.A	Animação	Ab Filmes/Polifilmes	09/11	48	7.149	7.384	71.046,47
39	Uma Longa Viagem	Documentário	Vitrine Filmes	11/05	6	6.769	6.769	63.640,26
40	Marighella	Documentário	Downtown (Freespirit)	10/08	7	5.439	5.439	52.679,30
41	A Novela das Oito	Ficção	Universal	30/03	21	5.147	5.147	50.074,00
42	Girimunho	Ficção	Vitrine Filmes	27/04	3	5.119	5.146	34.657,90
43	5 X Pacificação	Documentário	H2O Films/Riofilme	16/11	16	4.585	6.256	33.841,50

Nº	Título	Gênero	Distribuidora	Data da Estreia	Salas na Estreia	Público 2012	Público Acumulado	Renda Bruta (R\$)
44	Hotxuá	Documentário	Caliban	17/02	4	4.493	4.493	40.278,50
45	Disparos	Ficção	H2O Films	23/11	16	4.329	4.994	42.923,81
46	O Homem que não Dormia	Ficção	Pandora (Providence)	27/04	3	4.009	4.047	30.619,34
47	Onde a Coruja Dorme	Documentário	Riofilme	02/11	8	3.546	3.546	33.765,50
48	Menos que Nada	Ficção	Prana Filmes	20/07	9	3.092	3.092	22.122,80
49	Cocoricó Conta Clássicos	Ficção	Mobz	12/10	13	2.770	2.770	34.233,47
50	Muito Além do Peso	Documentário	Idéias Maria Farinha	16/11	10	2.744	2.744	29.153,99
51	O Contestado – Restos Mortais	Documentário	Espaço Filmes (Spectateur)	19/10	3	2.603	2.647	30.529,72
52	Sudoeste	Ficção	Vitrine Filmes	19/10	1	2.274	2.673	21.763,50
53	Paralelo 10	Documentário	Gávea Filmes (De Felippes)	04/05	3	2.210	2.210	13.480,21
54	Marcelo Yuka no Caminho das Setas	Documentário	Tucumán	30/11	6	2.184	2.622	12.777,68
55	Circular	Ficção	Grafo Audiovisual	12/10	3	1.884	1.978	16.751,10
56	Antônio Conselheiro – O Taumaturgo dos Sertões	Ficção	VPC Cinemavideo	10/08	6	1.614	1.614	10.784,50
57	Romance de Formação	Documentário	Espaço Filmes (Spectateur)	11/05	4	1.387	1.387	15.015,00
58	Um Homem Qualquer	Ficção	Pipa	31/08	9	1.093	1.093	8.811,98
59	Virando Bicho	Documentário	Fraiha produções	09/11	24	980	980	10.098,24
60	Contos Gauchescos	Ficção	Empresa Cinematográfica Pampeana	02/11	4	970	970	8.524,81
61	Construção	Documentário	Espaço Filmes (Spectateur)	23/11	3	909	909	10.547,19
62	Ibitipoca, Droba pra Lá	Documentário	Lume	24/08	1	816	816	5.318,76
63	Santos, 100 Anos de Futebol Arte	Documentário	Canal Azul	06/04	2	691	691	7.719,00
64	Astro – Uma Fábula Urbana em um Rio de Janeiro Mágico	Ficção	Elo Company	02/11	7	681	681	8.576,42
65	Mãe e Filha	Ficção	Lume	10/02	2	670	670	4.277,55
66	Futuro do Pretérito: Tropicalismo Now!	Documentário	Vitrine Filmes	16/11	3	581	730	6.652,11

Nº	Título	Gênero	Distribuidora	Data da Estreia	Salas na Estreia	Público 2012	Público Acumulado	Renda Bruta (R\$)
67	Dino Cazzola – Uma Filmografia de Brasília	Documentário	Terra Firme	30/11	3	548	548	5.776,00
68	Sagrado Segredo	Documentário	Polifilmes/Asacine	03/08	5	499	499	4.723,27
69	Constantino	Documentário	Outros Filmes Produções	10/08	1	472	472	2.933,50
70	Vale dos Esquecidos	Documentário	Espaço Filmes (Spectateur)	27/04	2	424	424	5.151,00
71	O Liberdade	Documentário	Moviola Filmes	04/09	1	419	419	2.603,00
72	Argus Montenegro e a Instabilidade do Tempo Forte	Documentário	Okna Produções	20/04	2	384	384	1.803,00
73	Mulher à Tarde	Ficção	Affonso Uchôa	15/06	1	321	321	1.488,50
74	Dia de Preto	Ficção	Maxie Demian	23/11	6	283	283	2.015,00
75	Coração do Samba	Documentário	Kinofilmes Produções	10/02	1	279	279	3.191,00
76	Testemunha 4	Documentário	Mirada Filmes	19/10	1	162	162	1.756,00
77	O Manuscrito Perdido	Documentário	Refinaria Produções	30/11	2	145	145	1.012,00
78	Expedicionários	Ficção	Outros Filmes Produções	21/09	1	104	104	546,50
79	São Paulo Companhia de Dança	Documentário	Casa Azul	23/11	1	39	39	415,00
80	Clementina de Jesus - Rainha Quelé	Documentário	Werinton Kermes Telles Marsal	15/11	ND	ND	ND	ND
81	Espia Só	Documentário	Guarujá Produções	09/11	ND	ND	322	ND
82	Luto em Luta	Documentário	Like Filmes	21/09	ND	ND	ND	ND
83	Ponto Org	Ficção	Usina Digital	21/09	ND	ND	ND	ND

