

Anuário Estatístico do Cinema Brasileiro

2021

Anuário Estatístico do Cinema Brasileiro 2021

ISSN 2358-5536



DIRETORIA COLEGIADA DA AGÊNCIA NACIONAL DO CINEMA (ANCINE)

Alex Braga Muniz – Diretor-Presidente

Carla Sobrosa Mesquita Monsores – Diretora Substituta

Tiago Mafra dos Santos – Diretor

Vinicius Clay Araújo Gomes – Diretor

SECRETARIA DE POLÍTICAS REGULATÓRIAS

André Luiz de Souza Marques (Secretário)

Assessoria

Anna Carolina de A. Monteiro de Barros

Fabio Campos Barcelos

COORDENAÇÃO DE ESTUDOS E MONITORAMENTO DE MERCADO

Roberto Walter Ferreira Júnior (Coordenador)

Assessoria

Guilherme Arenales

Equipe

Daniel Mattos

Layne Pereira

Luana Freitas

Luciano Trigo

Estagiários

Matheus Costa

Yasmin Lima

John Anderson (CGI)

Projeto gráfico

Adriana Lima

Diagramação e Publicação de conteúdo

Coordenação de Gestão das Informações Regulatórias - CGI

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO.....	5
DADOS GERAIS.....	7
DESEMPENHO DAS DISTRIBUIDORAS.....	30
OCUPAÇÃO DE SALAS.....	41
SALAS DE EXIBIÇÃO.....	46
COPRODUÇÕES INTERNACIONAIS.....	68
FONTES.....	70
ÍNDICE DE TABELAS E GRÁFICOS.....	71
ANEXO I.....	75
ANEXO II.....	82

APRESENTAÇÃO

O Anuário Estatístico do Cinema Brasileiro, publicado pela ANCINE – Agência Nacional do Cinema, é uma publicação que consolida dados anuais sobre diferentes elementos da cadeia produtiva do audiovisual. Elaborado pela Secretaria de Políticas Regulatórias – SRG, este anuário está em sua décima edição e constitui uma importante ferramenta para a preservação da memória de dados do mercado de cinema no Brasil. Serve, ainda, como instrumento para a avaliação e condução das políticas públicas voltadas para o setor.

Visando ao registro e preservação de séries históricas, esta edição do Anuário consolida o conjunto de dados do ano de 2021. As informações são agregadas por título e semana cinematográfica, sendo esta última o período compreendido entre quinta-feira da semana corrente e quarta-feira da semana seguinte. Em 2021, o ano cinematográfico abrangeu o período de 7 de janeiro de 2021 a 5 de janeiro de 2022, totalizando 52 semanas.

Neste Anuário, a fonte primária dos dados passa a ser o Sistema de Controle de Bilheteria (SCB), a partir de relatórios fornecidos diretamente pelos exibidores até a data de coleta dos dados (14/04/2022). Em atendimento à Instrução Normativa n.º 123/2015 da ANCINE, são registradas diariamente no sistema as sessões cinematográficas realizadas, com dados sobre a obra exibida, dia e horário de exibição, público e renda, entre outros.

Vale registrar que os anuários anteriores tiveram como principal fonte de informações o Sistema de Acompanhamento da Distribuição em Salas de Exibição (SADIS), regulamentado pela Instrução Normativa nº 156/2021, por meio do qual as distribuidoras enviam mensalmente relatórios periódicos sobre a oferta e o consumo de obras audiovisuais em salas comerciais de exibição no país. Para esta edição, o SADIS foi utilizado de forma complementar ao SCB, com dados relativos às distribuidoras das obras, além das datas de lançamento – informações complementadas por fontes secundárias e pesquisas externas, quando não identificadas.

Uma vez que a fonte primária dos dados passa a ser o SCB, algumas séries históricas envolvem informações de duas fontes de dados distintas: SADIS, de 2012 a 2020; e SCB, a partir de 2021. Nesse sentido, foi realizado um acompanhamento desde 2016, ano de início do uso do SCB, a fim de observar eventuais impactos da mudança de bases nos dados da série. Observou-se que o SCB possui maior sensibilidade para captar informações sobre a diversidade de títulos exibidos, recomendando-se cautela na comparação dos dados da série para essa variável. Em relação a público e renda, não foram encontrados desvios que comprometam a comparabilidade.

Para o segmento de Salas de Exibição, foram utilizados dados do registro das salas junto à ANCINE, bem como o acompanhamento realizado para monitorar a abertura e fechamento das mesmas – movimento ainda afetado pela pandemia de Covid-19, embora com um impacto menor que o de 2020.

Por fim, é importante lembrar que este Anuário faz parte do conjunto de publicações e dados referentes ao mercado audiovisual brasileiro produzidos pela ANCINE e disponibilizados no sítio eletrônico do OCA – Observatório Brasileiro do Cinema e do Audiovisual - www.gov.br/ancine/pt-br/oca, que reúne outras informações relevantes sobre o setor.

DADOS GERAIS

Em 2021, os resultados de bilheteria das Salas de Cinema do país apresentaram forte recuperação em relação aos números de 2020, ano em que o segmento enfrentou uma grave crise em função da pandemia da Covid-19, que provocou o fechamento de centenas de salas. Apesar desse crescimento, o desempenho de 2021 ainda foi distante daquele de 2019, último ano pré-pandemia. Tal resultado se explicaria pela estabilidade das atividades das salas de cinema somente a partir do segundo semestre do ano.

O público total das salas no Brasil subiu de 39,4 milhões em 2020 para 52,3 milhões em 2021 (alta de 32%), enquanto a renda total subiu de R\$ 628,7 milhões em 2020 para R\$ 913,7 milhões em 2021 (alta de 45%).

1. Panorama do mercado cinematográfico (2012-2021)¹

	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019 ²	2020	2021
Público	146.598.376	149.518.269	155.612.992	173.022.827	184.327.360	181.226.407	163.454.506	177.719.156	39.437.397	52.267.327
Renda (R\$)	1.614.022.222,83	1.753.200.571,83	1.955.943.572,99	2.351.590.807,48	2.599.327.627,64	2.717.664.734,65	2.458.271.967,93	2.809.994.859,75	628.681.961,71	913.669.052,93
Títulos lançados	326	397	393	455	458	463	472	452	174	309
Preço Médio do Ingresso (R\$)	11,01	11,73	12,57	13,59	14,10	15,00	15,04	15,81	15,94	17,48
Salas de exibição	2.517	2.678	2.833	3.005	3.160	3.223	3.347	3.507	1.860	3.266
Público dos títulos brasileiros	15.654.862	27.789.804	19.060.705	22.500.563	30.413.839	17.358.513	24.239.873	24.052.777	8.558.642	911.091
Renda dos títulos brasileiros (R\$)	158.105.660,79	297.072.056,07	221.887.005,60	277.813.274,29	362.780.504,93	240.767.677,76	290.102.953,00	328.444.023,33	131.413.379,29	15.691.240,42
Títulos brasileiros lançados	83	129	114	133	142	160	183	169	59	129
Participação de público dos filmes brasileiros	10,7%	18,6%	12,2%	13,0%	16,5%	9,6%	14,8%	13,5%	21,7%	1,7%

¹Como mencionado na Apresentação, a partir de 2021, o SCB passa a ser utilizado como fonte primária de dados, no lugar do SADIS. Como o sistema possui maior sensibilidade para captar informações sobre a diversidade de títulos lançados, algumas variações podem ser observadas na comparabilidade com a série histórica. Para o ano de 2020, por exemplo, havia sido contabilizado um total de 169 obras lançadas a partir do SADIS, enquanto o SCB registrou um total de 189 obras (73 títulos brasileiros e 116 estrangeiros) para esse ano, considerando que a extração dos dados deste sistema foi realizada em abril de 2022.

²Os dados de 2019 empregados ao longo deste anuário mantêm as alterações da edição de 2020, de forma a contemplar o ano cinematográfico.

Market share de público do cinema nacional caiu

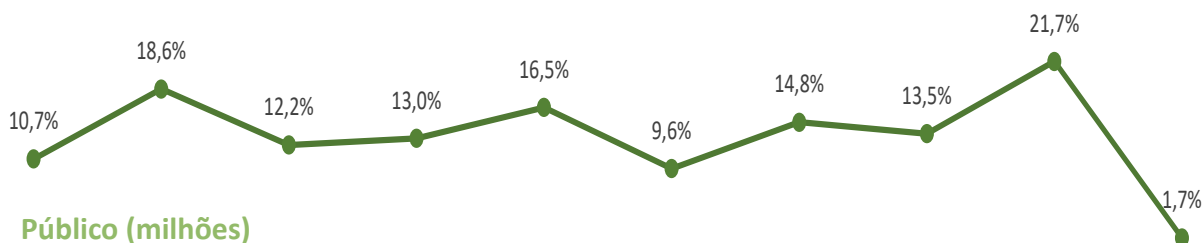
Para entender a queda significativa da participação de público dos filmes nacionais em 2021 (market share de 1,7%) é importante lembrar que 2020 foi um ano atípico, no qual o desempenho da comédia “Minha mãe é uma peça 3” nos dois primeiros meses (antes do início do fechamento das salas, portanto) foi suficiente para garantir uma participação de 21,7%, naquele ano.

Já em 2021, o escoamento dos blockbusters estrangeiros que ficaram represados em 2020 e a falta de grandes lançamentos brasileiros explicam a reduzida participação total no público – que, em números absolutos, recuou 89,4% em relação ao ano anterior, passando de 8,6 milhões para 911,1 mil.

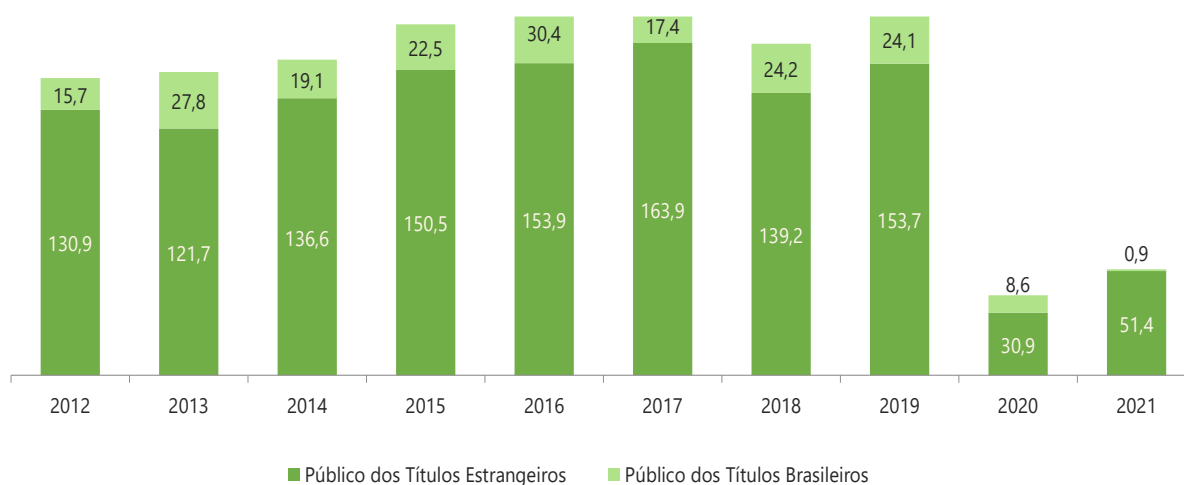
Isso demonstra que o desempenho agregado do cinema nacional depende fortemente de produções de grande porte e potencial comercial – ainda mais em um mercado no qual, com alguma frequência, a maciça ocupação das salas por blockbusters americanos, conforme será visto na seção “Ocupação de Salas”, diminui a disponibilidade de salas para lançamentos brasileiros.

2. Evolução do público das salas de exibição (2012-2021)

Participação de Público dos Títulos Brasileiros

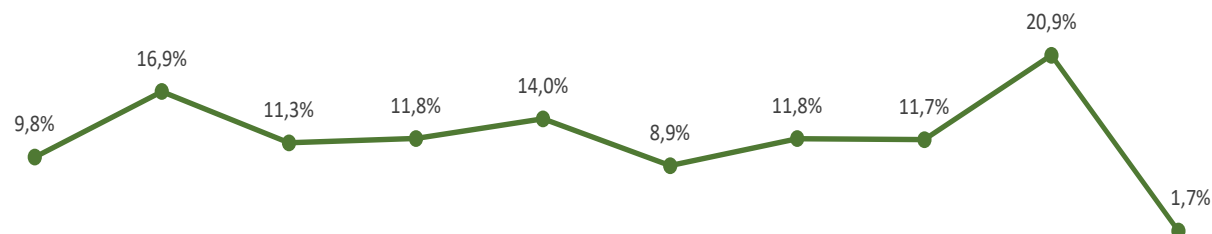


Público (milhões)

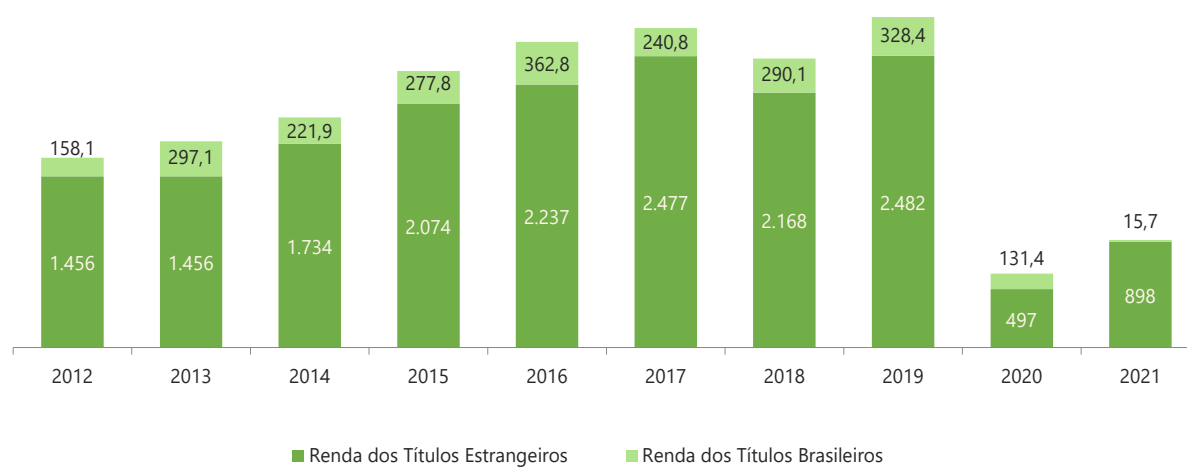


3. Evolução da renda das salas de exibição (2012-2021)

Participação de Renda dos Títulos Brasileiros

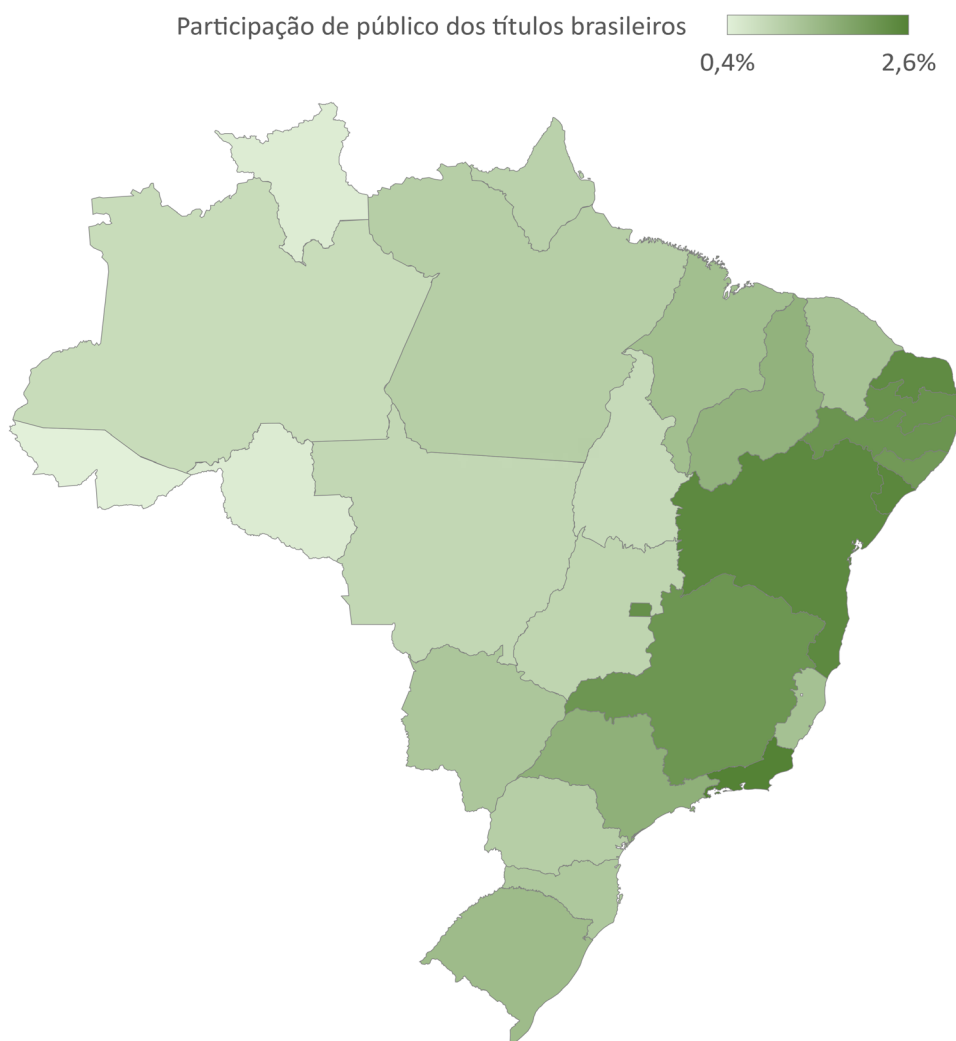


Renda (em milhões de reais)



Por estado, a participação de público dos filmes brasileiros em relação ao público total oscilou entre 0,4% e 2,6%, conforme o mapa abaixo:

4. Mapa dos estados do país por faixa de participação de público dos títulos brasileiros (2021)



Cabe observar que a queda sensível na participação percentual de público dos filmes nacionais em 2021 foi um fenômeno presente em todos os países da América Latina monitorados: México, Colômbia, Argentina e Chile também apresentaram números abaixo da média recente, considerando os últimos três anos.

Também na comparação com 2019, último ano de “normalidade” pré-pandemia, o Brasil apresentou desempenho compatível com o dos países próximos, com um ritmo de recuperação similar ao do México e da Argentina (Gráfico 7). Por sua vez, China, Rússia e Japão foram os países que apresentaram menor variação de público em relação a 2019.

5. Público das salas de exibição em países selecionados* (2021)

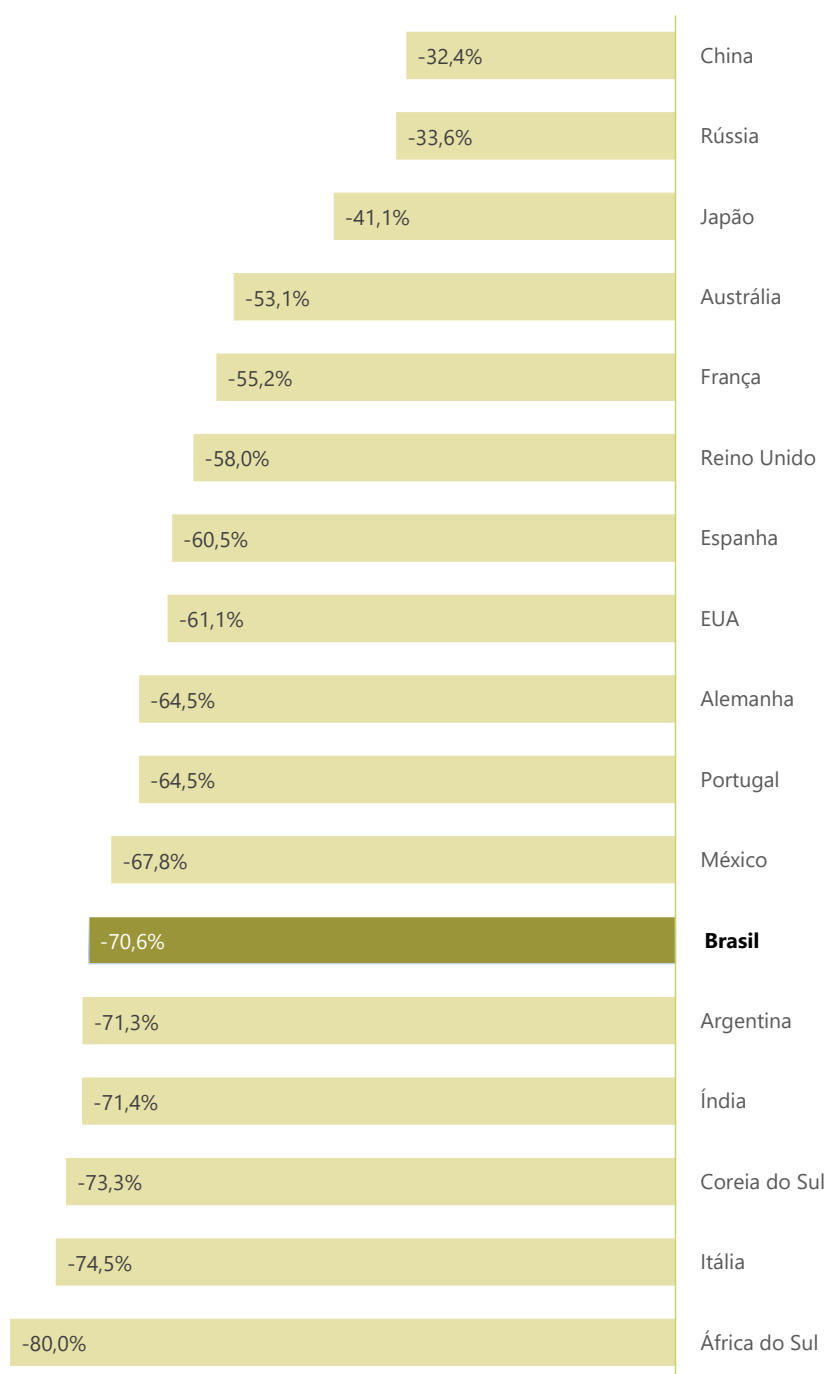
País*	Público (em milhões)
China	1.170,0
EUA	439,2
Índia	418,0
Rússia	145,7
Japão	114,8
México	110,0
França	95,5
Reino Unido	74,0
Coreia do Sul	60,5
Brasil	52,3
Alemanha	42,1
Espanha	41,4
Austrália	39,7
Colômbia	27,9
Itália	26,6
Argentina	14,0
Turquia	12,5
Chile	5,9
Portugal	5,5
África do Sul	3,7

6. Participação de público dos títulos nacionais em países selecionados* (2021)

País*	Participação	Público Títulos Nacionais (em milhões)
China	84,5%	988,65
EUA	88,6%	389,13
Índia	86,0%	359,48
Japão	79,3%	91,04
Rússia	27,2%	39,63
França	40,6%	38,77
Reino Unido	42,0%	31,08
Coreia do Sul	30,1%	18,21
Alemanha	21,7%	9,14
Espanha	15,7%	6,50
Itália	22,5%	5,99
Austrália	11,8%	4,68
México	4,0%	4,40
Turquia	23,1%	2,89
Brasil	1,7%	0,91
Colômbia	2,9%	0,81
Argentina	2,1%	0,29
Portugal	3,0%	0,17
Chile	0,1%	0,01

*Os dados referentes ao Brasil têm a ANCINE como fonte. As informações dos demais países provêm do relatório Focus 2022 - World Film Market Trends.

7. Variação de público das salas de exibição em países selecionados* (2019 x 2021)



*O dado referente ao Brasil tem a ANCINE como fonte. As informações dos demais países provêm do relatório Focus (edições 2020 a 2022).

8. Renda das salas de exibição em países selecionados* (2021)

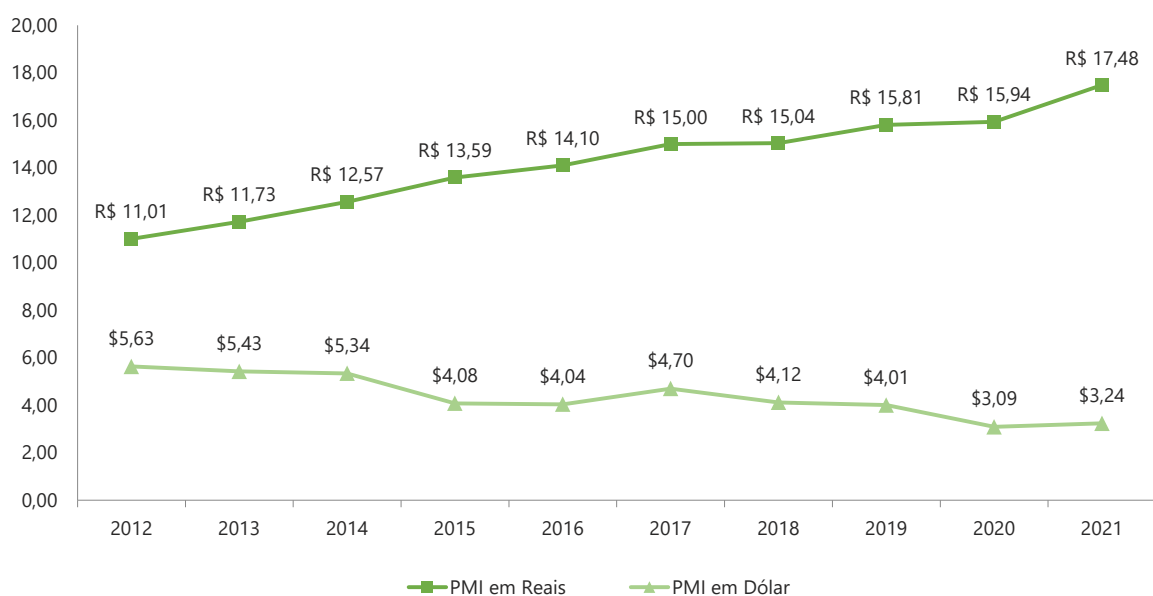
País*	Renda (em milhões de dólares)
China	7.330,0
EUA	4.204,8
Japão	1.500,0
França	795,2
Reino Unido	745,1
Rússia	552,0
Índia	527,5
Coreia do Sul	511,6
Austrália	454,7
Alemanha	441,3
México	360,1
Espanha	295,9
Itália	209,0
Brasil	169,4
Colômbia	76,5
Argentina	58,8
Portugal	36,2
Turquia	33,1
Chile	30,5
África do Sul	21,4

*O dado referente ao Brasil tem a ANCINE como fonte. As informações dos demais países provêm do relatório Focus 2022 - World Film Market Trends.

Correção pela inflação mostra estabilidade do PMI

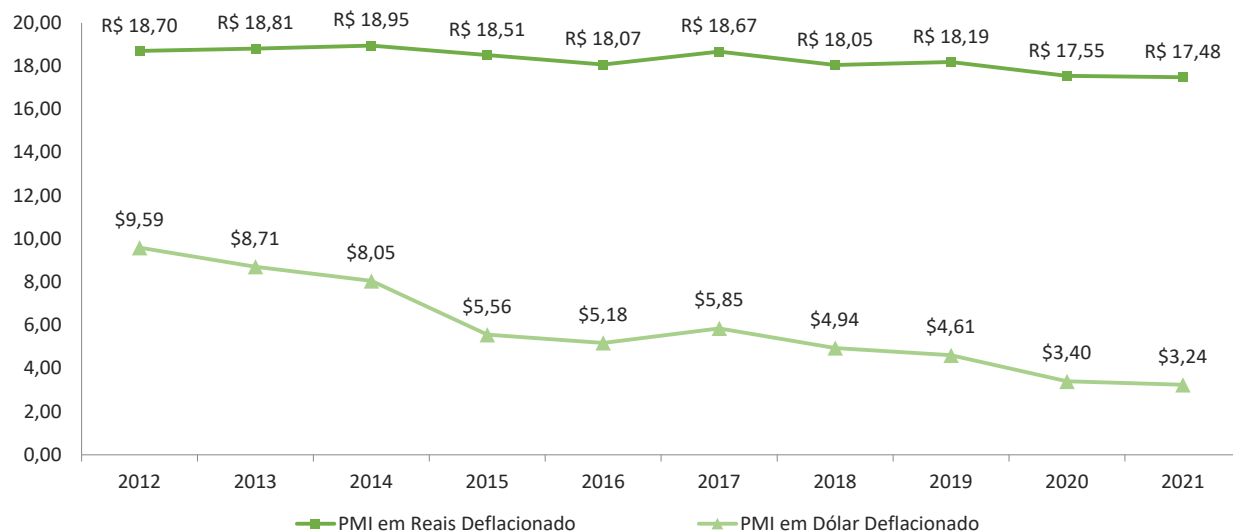
A série histórica do PMI (Preço Médio do Ingresso) sinaliza estabilidade, com um ligeiro viés de queda, quando os valores são transformados em dólar e corrigidos pela inflação do período. Na comparação com outros países, o preço do ingresso no Brasil é um dos mais baixos (em dólar), enquanto Japão, Austrália, Alemanha e Reino Unido são os países com ingresso mais caro, superior a 10 dólares.

9. Evolução do preço médio do ingresso (PMI) (2012-2021)³



³ Para o cálculo cambial, foi utilizada a taxa média anual do dólar comercial para compra, segundo o Banco Central do Brasil.

10. Evolução do preço médio do ingresso (PMI) deflacionado (2012-2021)⁴



11. Preço médio do ingresso em países selecionados* (2021)

País*	PMI em dólar
Japão	12,8
Austrália	11,5
Alemanha	10,5
Reino Unido	10,1
EUA	9,6
Coreia do Sul	8,5
França	8,3
Itália	7,9
Espanha	7,1
Portugal	6,6
China	6,3
África do Sul	5,7
Chile	5,1
Argentina	4,2
Rússia	3,8
México	3,3
Brasil	3,2
Colômbia	2,7
Turquia	2,6
Índia	1,3

*O dado referente ao Brasil tem a ANCINE como fonte. As informações dos demais países provêm do relatório Focus 2022 - World Film Market Trends.

⁴ Os valores foram atualizados pelo IPCA (IBGE) a valores de dezembro de 2021.

12. Evolução anual do ingresso per capita (2012-2021)⁵



13. Ingresso per capita em países selecionados* (2021)

País*	Ingresso per capita
Austrália	1,54
França	1,42
EUA	1,33
Coreia do Sul	1,17
Reino Unido	1,10
Rússia	1,00
Japão	0,92
Espanha	0,87
México	0,85
China	0,83
Colômbia	0,55
Portugal	0,53
Alemanha	0,51
Itália	0,45
Argentina	0,31
Índia	0,30
Chile	0,30
Brasil	0,25
Turquia	0,15
África do Sul	0,06

*O dado referente ao Brasil tem a ANCINE como fonte. As informações dos demais países provêm do relatório Focus 2022 - World Film Market Trends.

⁵ Os dados populacionais foram atualizados de acordo com a projeção da população calculada pelo IBGE em 2018 - última revisão do indicador publicada pelo instituto.

Filmes de franquia e animações tiveram as maiores bilheterias

O ranking das maiores bilheterias de 2021 foi liderado pelo blockbuster de franquia “Homem-Aranha: Sem volta para casa” (com um público total de 12,8 milhões). Em seguida, vieram “Eternos” (4 milhões), “Velozes e Furiosos 9” (4 milhões) e “Venom: Tempo de carnificina” (3,9 milhões). Nenhum filme brasileiro apareceu entre as 20 maiores bilheterias do ano. Entre os 20 filmes do ranking, seis foram animações.

Já no ranking acumulado dos últimos 10 anos, aparecem quatro títulos nacionais: “Nada a perder” (2018), “Os 10 mandamentos – O filme” (2016), “Minha mãe é uma peça 2” (2016) e “Minha mãe é uma peça 3” (2019).

“Homem-Aranha: Sem volta para casa” também foi líder de público em outros dez países. Nos 18 países elencados na Tabela 16, apenas Índia, China, Japão e Rússia não tiveram blockbusters de franquia na liderança de público em 2021. Isso deixa clara a persistência da hegemonia norte-americana no cinema mundial.

14. Ranking dos 20 títulos com maior público (2021)

#	Título no Brasil	Distribuidora	Gênero	País	Data de lançamento	Salas no lançamento	Público	Renda (R\$)	PMI (R\$)
1	HOMEM-ARANHA: SEM VOLTA PARA CASA	SONY	FICÇÃO	ESTADOS UNIDOS	16/12/2021	2.828	12.840.517	236.688.613,87	18,43
2	ETERNOS	DISNEY	FICÇÃO	ESTADOS UNIDOS	04/11/2021	2.029	4.024.783	69.701.009,98	17,32
3	VELOZES & FURIOSOS 9	WARNER	FICÇÃO	ESTADOS UNIDOS	24/06/2021	1.887	3.985.719	67.678.536,68	16,98
4	VENOM: TEMPO DE CARNIFICINA	SONY	FICÇÃO	ESTADOS UNIDOS	07/10/2021	1.749	3.945.410	65.526.486,52	16,61
5	SHANG-CHI E A LENDA DOS DEZ ANEIS	DISNEY	FICÇÃO	ESTADOS UNIDOS	02/09/2021	1.629	2.141.134	38.418.869,92	17,94
6	VIÚVA NEGRA	DISNEY	FICÇÃO	ESTADOS UNIDOS	08/07/2021	1.569	1.893.242	33.101.237,97	17,48
7	INVOCAÇÃO DO MAL 3: A ORDEM DO DEMÔNIO	WARNER	FICÇÃO	ESTADOS UNIDOS	03/06/2021	1.138	1.673.249	28.444.406,28	17,00
8	O ESQUADRÃO SUICIDA	WARNER	FICÇÃO	ESTADOS UNIDOS	05/08/2021	1.612	1.328.333	23.021.236,26	17,33
9	ENCANTO	DISNEY	ANIMAÇÃO	ESTADOS UNIDOS	25/11/2021	1.162	1.296.204	20.090.649,79	15,50
10	007 - SEM TEMPO PARA MORRER	WARNER	FICÇÃO	ESTADOS UNIDOS; INGLATERRA	30/09/2021	1.807	1.063.131	22.489.692,09	21,15
11	SPACE JAM: UM NOVO LEGADO	WARNER	ANIMAÇÃO	ESTADOS UNIDOS	15/07/2021	893	861.198	14.179.424,24	16,46
12	MULHER-MARAVILHA 1984	WARNER	FICÇÃO	CANADÁ; ESPANHA; ESTADOS UNIDOS; MÉXICO; REINO UNIDO	17/12/2020	1.948	823.334	13.634.234,28	16,56
13	OS CROODS 2: UMA NOVA ERA	WARNER	ANIMAÇÃO	ESTADOS UNIDOS	01/07/2021	1.052	822.244	12.760.296,50	15,52
14	MATRIX RESURRECTIONS	WARNER	FICÇÃO	ESTADOS UNIDOS	22/12/2021	724	805.613	14.903.927,27	18,50
15	DUNA	WARNER	FICÇÃO	CANADÁ; ESTADOS UNIDOS	21/10/2021	955	797.628	15.866.453,19	19,89
16	GODZILLA VS. KONG	WARNER	FICÇÃO	ESTADOS UNIDOS	06/05/2021	904	752.209	12.324.024,12	16,38
17	PATRULHA CANINA - O FILME	PARAMOUNT	ANIMAÇÃO	ESTADOS UNIDOS	09/09/2021	763	723.008	11.892.533,87	16,45
18	A FAMÍLIA ADDAMS 2: PÉ NA ESTRADA	WARNER	ANIMAÇÃO	ESTADOS UNIDOS	28/10/2021	971	673.725	10.943.869,19	16,24
19	O PODEROSO CHEFINHO 2: NEGÓCIOS DA FAMÍLIA	WARNER	ANIMAÇÃO	ESTADOS UNIDOS	12/08/2021	1.089	668.742	10.734.608,42	16,05
20	UM LUGAR SILENCIOSO - PARTE II	PARAMOUNT	FICÇÃO	ESTADOS UNIDOS	22/07/2021	1.064	594.953	10.507.047,33	17,66

15. Ranking dos 20 títulos com maior público (2012-2021)

#	Título no Brasil	Distribuidora	Gênero	País	Ano de lançamento	Salas no lançamento	Público total	Renda total (R\$)
1	VINGADORES: ULTIMATO	DISNEY	FICÇÃO	ESTADOS UNIDOS	2019	3.139	19.656.475	338.624.955,10
2	O REI LEÃO	DISNEY	FICÇÃO	ESTADOS UNIDOS	2019	2.305	16.249.234	265.902.593,50
3	VINGADORES: GUERRA INFINITA	DISNEY	FICÇÃO	ESTADOS UNIDOS	2018	2.381	14.502.151	238.029.913,00
4	HOMEM-ARANHA: SEM VOLTA PARA CASA	SONY	FICÇÃO	ESTADOS UNIDOS	2021	2.828	12.840.517	236.688.613,87
5	NADA A PERDER	DOWNTOWN/PARIS	FICÇÃO	BRASIL	2018	1.161	12.184.373	120.992.794,00
6	OS DEZ MANDAMENTOS - O FILME	DOWNTOWN/PARIS	FICÇÃO	BRASIL	2016	1.127	11.305.479	116.833.026,88
7	MINHA MÃE É UMA PEÇA 3	DOWNTOWN/PARIS	FICÇÃO	BRASIL	2019	1.812	10.978.173	169.898.630,63
8	THE AVENGERS: OS VINGADORES	DISNEY	FICÇÃO	ESTADOS UNIDOS	2012	1.042	10.916.177	129.633.527,18
9	VINGADORES: A ERA DE ULTRON	DISNEY	FICÇÃO	ESTADOS UNIDOS	2015	1.356	10.130.740	146.203.313,00
10	VELOZES E FURIOSOS 7	UNIVERSAL	FICÇÃO	ESTADOS UNIDOS	2015	1.046	9.857.968	142.466.037,02
11	OS INCRÍVEIS 2	DISNEY	ANIMAÇÃO	ESTADOS UNIDOS	2018	1.648	9.809.521	145.012.895,00
12	CORINGA	WARNER	FICÇÃO	CANADÁ, ESTADOS UNIDOS	2019	1.726	9.761.768	157.126.965,12
13	CAPITÃO AMÉRICA: GUERRA CIVIL	DISNEY	FICÇÃO	ESTADOS UNIDOS	2016	1.635	9.617.668	143.337.776,00
14	A SAGA CREPÚSCULO: AMANHECER – PARTE 2 O FINAL	PARIS	FICÇÃO	ESTADOS UNIDOS	2012	1.410	9.596.296	100.816.443,89
15	MINHA MÃE É UMA PEÇA 2	DOWNTOWN/PARIS	FICÇÃO	BRASIL	2016	1.055	9.235.184	124.687.721,82
16	MEU MALVADO FAVORITO 3	UNIVERSAL	ANIMAÇÃO	ESTADOS UNIDOS	2017	1.383	8.997.736	126.016.866,72
17	CAPITÃ MARVEL	DISNEY	FICÇÃO	ESTADOS UNIDOS	2019	2.271	8.993.389	146.783.970,23
18	MINIONS	UNIVERSAL	ANIMAÇÃO	ESTADOS UNIDOS	2015	1.084	8.919.421	120.059.270,70
19	A ERA DO GELO 4	FOX	ANIMAÇÃO	ESTADOS UNIDOS	2012	1.010	8.729.837	94.711.097,95
20	LIGA DA JUSTIÇA	WARNER	FICÇÃO	ESTADOS UNIDOS	2017	1.649	8.598.143	135.062.823,79

16. Títulos com maior público em países selecionados (2021)*

País	Título no Brasil	País	Distribuidora	Público
ÁFRICA DO SUL	HOMEM-ARANHA: SEM VOLTA PARA CASA	US	SONY	5.823.831
ALEMANHA	007 - SEM TEMPO PARA MORRER	UK/US	UNIVERSAL	5.921.334
ARGENTINA	HOMEM-ARANHA: SEM VOLTA PARA CASA	US	SONY	2.441.320
AUSTRÁLIA	HOMEM-ARANHA: SEM VOLTA PARA CASA	US	SONY	3.625.623
CHILE	HOMEM-ARANHA: SEM VOLTA PARA CASA	US	SONY	1.275.848
CHINA	A BATALHA DO LAGO CHANGJIN 1	CN	BONA FILM GROUP ²	123.630.941
COLÔMBIA	ENCANTO	US	DISNEY	3.588.987
COREIA DO SUL	HOMEM-ARANHA: SEM VOLTA PARA CASA	US	SONY	5.559.768
ESPANHA	HOMEM-ARANHA: SEM VOLTA PARA CASA	US	SONY	2.867.133
FRANÇA	HOMEM-ARANHA: SEM VOLTA PARA CASA	US	SONY	4.604.615
ÍNDIA	SOORYAVANSHI	IN	PVR PICTURES ²	32.034.978
ITÁLIA	HOMEM-ARANHA: SEM VOLTA PARA CASA	US	SONY	2.576.591
JAPÃO	EVANGELION: 3.0+1.01 A ESPERANÇA	JP	TOHO/TOEI/ KHARA	7.290.797
MÉXICO	HOMEM-ARANHA: SEM VOLTA PARA CASA	US	SONY	17.912.771
PORTUGAL	007 - SEM TEMPO PARA MORRER	UK/US	UNIVERSAL	435.929
REINO UNIDO	007 - SEM TEMPO PARA MORRER	UK/US	UNIVERSAL	13.206.938
RÚSSIA	O ÚLTIMO GUERREIRO: RAIZ DO MAL ¹	RU	DISNEY	7.147.254
TURQUIA	HOMEM-ARANHA: SEM VOLTA PARA CASA	US	SONY	1.849.954

*O dado referente ao Brasil tem a ANCINE como fonte. As informações dos demais países provêm do relatório Focus 2022 - World Film Market Trends.

¹ tradução livre

² Fonte: IMDB

“Marighella” e “Turma da Mônica: Lições” se destacaram em um ano difícil

Em um ano ainda marcado pelo impacto da pandemia de Covid-19, apenas dois filmes brasileiros tiveram público acima de cem mil espectadores: “Marighella” (304 mil) e “Turma da Mônica: Lições” (271 mil) – este lançado na última semana do ano.

“Um tio quase perfeito 2”, “A sogra perfeita” e “Lucicreide vai pra Marte” tiveram desempenho bem abaixo do que seria esperado em condições normais, se considerarmos que as comédias de apelo popular foram com frequência o carro-chefe das bilheterias nacionais, em tempos pré-pandemia. Basta lembrar que, em 2017, “Um tio quase perfeito” levou cerca de 253 mil espectadores ao cinema somente no fim de semana de estreia, acumulando uma renda de R\$ 3,6 milhões no lançamento, enquanto sua continuação em 2021 teve um público total de 73 mil e renda acumulada de R\$ 1,2 milhão.

Com isso, nenhum filme brasileiro lançado em 2021 entrou no ranking das 20 maiores bilheterias nacionais dos últimos 10 anos, já que o vigésimo lugar dessa listagem, “Os Penetras”, teve um público de 2,5 milhões. Sem um grande lançamento nacional, a representação gráfica da evolução semanal da bilheteria em 2021 ficou praticamente achatada na horizontal durante a maior parte do ano.

Já os títulos estrangeiros apresentaram uma evolução semanal de público bastante superior à de 2020, culminando com o excelente desempenho de “Homem-Aranha: Sem volta para casa”, que acumulou mais de 7 milhões de espectadores nas últimas semanas do ano.

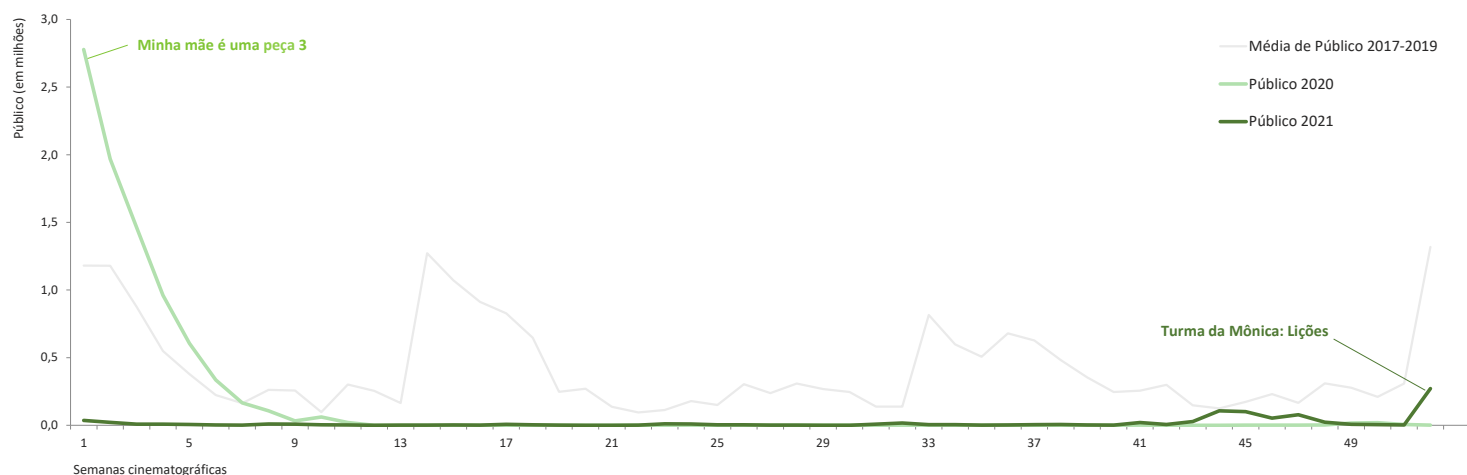
17. Filmes brasileiros – ranking dos 20 títulos com maior público (2021)

#	Título no Brasil	Distribuidora	Gênero	País	Data de lançamento	Salas na semana de lançamento	Público	Renda (R\$)	PMI (R\$)
1	MARIGHELLA	PARIS	FICÇÃO	BRASIL	04/11/2021	288	304.288	5.904.583,15	19,40
2	TURMA DA MÔNICA: LIÇÕES	PARIS	FICÇÃO	BRASIL	30/12/2021	909	270.673	4.400.578,90	16,26
3	UM TIO QUASE PERFEITO 2	H2O FILMS	FICÇÃO	BRASIL	07/01/2021	417	73.216	1.151.507,05	15,73
4	A SOGRA PERFEITA	PARIS	FICÇÃO	BRASIL	25/11/2021	386	66.136	840.090,57	12,70
5	AMARRAÇÃO DO AMOR	PARIS	FICÇÃO	BRASIL	14/10/2021	254	24.588	411.135,19	16,72
6	LUCICREIDE VAI PRA MARTE	DOWNTOWN	FICÇÃO	BRASIL	18/03/2021	24	14.485	198.518,94	13,71
7	DOIS MAIS DOIS	PARIS	FICÇÃO	BRASIL	12/08/2021	179	14.150	266.274,66	18,82
8	QUEM VAI FICAR COM MÁRIO	PARIS	FICÇÃO	BRASIL	10/06/2021	164	12.675	227.998,13	17,99
9	DEPOIS A LOUCA SOU EU	PARIS	FICÇÃO	BRASIL	25/02/2021	170	12.586	230.443,26	18,31
10	ARIANO APRESENTA: O AUTO DA BOA MENTIRA	IMAGEM	FICÇÃO	BRASIL	29/04/2021	202	11.363	188.767,11	16,61
11	LUTAR, LUTAR, LUTAR	EMBAÚBA FILMES	DOCUMENTÁRIO	BRASIL	11/11/2021	25	10.458	206.482,02	19,74
12	VENEZA	IMAGEM	FICÇÃO	BRASIL	17/06/2021	176	7.477	143.772,16	19,23
13	DENTE POR DENTE	VITRINE FILMES	FICÇÃO	BRASIL	28/01/2021	115	6.604	109.164,82	16,53
14	DESERTO PARTICULAR	PANDORA FILMES	FICÇÃO	BRASIL, PORTUGAL	25/11/2021	26	6.361	112.401,89	17,67
15	PIXINGUINHA, UM HOMEM CARINHOSO	DOWNTOWN	FICÇÃO	BRASIL	11/11/2021	85	5.527	107.104,39	19,38
16	DOUTOR GAMA	ELO COMPANY	FICÇÃO	BRASIL	05/08/2021	13	5.508	113.352,70	20,58
17	CORRENDO POR UM SONHO	IMOVISION	FICÇÃO	BRASIL	24/06/2021	27	4.974	73.415,24	14,76
18	ABE	PARIS	FICÇÃO	BRASIL	05/08/2021	30	3.421	84.455,00	24,69
19	PIEIDADE	ARTHOUSE	FICÇÃO	BRASIL	05/08/2021	19	3.311	57.244,38	17,29
20	REAÇÃO EM CADEIA	PARIS	FICÇÃO	BRASIL	16/09/2021	107	3.075	59.370,69	19,31

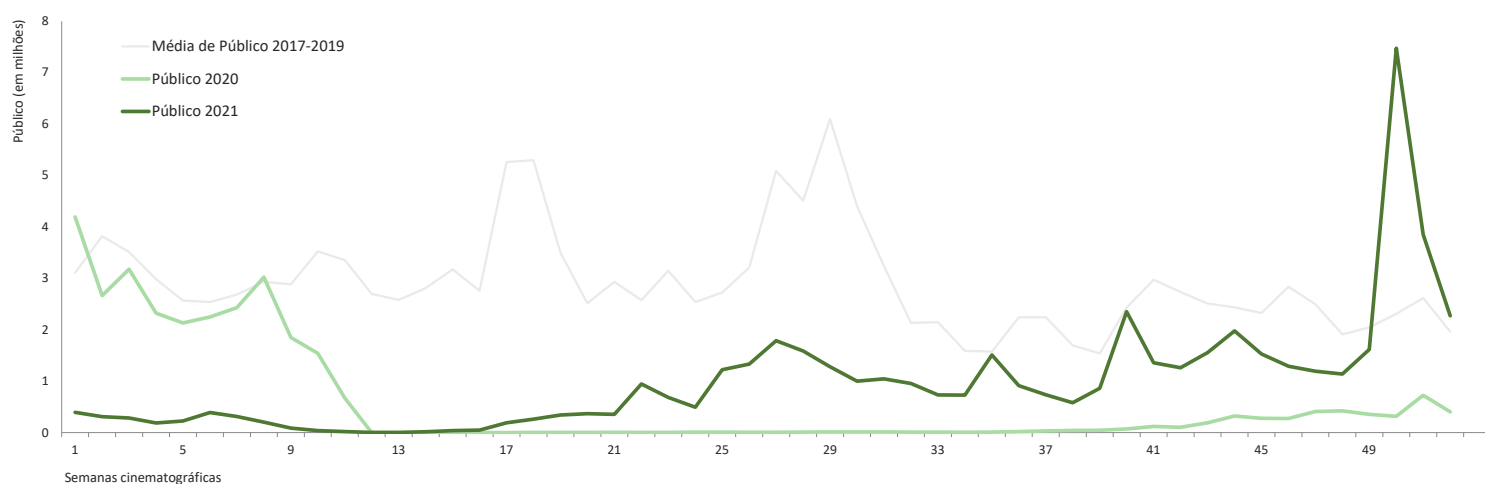
18. Filmes brasileiros - ranking dos 20 títulos com maior público (2012-2021)

#	Título no Brasil	Distribuidora	Gênero	País	Ano de lançamento	Salas no lançamento	Público total	Renda total (R\$)
1	NADA A PERDER	DOWNTOWN/ PARIS	FICÇÃO	BRASIL	2018	1.161	12.184.373	120.992.794,00
2	OS DEZ MANDAMENTOS - O FILME	DOWNTOWN/ PARIS	FICÇÃO	BRASIL	2016	1.127	11.305.479	116.833.026,88
3	MINHA MÃE É UMA PEÇA 3	DOWNTOWN/ PARIS	FICÇÃO	BRASIL	2019	1.812	10.978.173	169.898.630,63
4	MINHA MÃE É UMA PEÇA 2	DOWNTOWN/ PARIS	FICÇÃO	BRASIL	2016	1.055	9.235.184	124.687.721,82
5	NADA A PERDER 2	DOWNTOWN/ PARIS	FICÇÃO	BRASIL	2019	1.028	6.189.465	59.750.402,00
6	MINHA VIDA EM MARTE	DOWNTOWN/ PARIS	FICÇÃO	BRASIL	2018	925	5.235.611	81.121.591,25
7	DE PERNAS PRO AR 2	DOWNTOWN/ PARIS/RIOFILME	FICÇÃO	BRASIL	2012	718	4.846.273	50.312.134,36
8	MINHA MÃE É UMA PEÇA	DOWNTOWN/ PARIS	FICÇÃO	BRASIL	2013	407	4.603.643	49.552.000,08
9	ATÉ QUE A SORTE NOS SEPRE 2	DOWNTOWN/ PARIS	FICÇÃO	BRASIL	2013	778	3.978.191	45.274.441,66
10	LOUCAS PRA CASAR	DOWNTOWN/ PARIS	FICÇÃO	BRASIL	2015	604	3.726.547	45.688.069,53
11	ATÉ QUE A SORTE NOS SEPRE	DOWNTOWN/PA- RIS/RIOFILME	FICÇÃO	BRASIL	2012	417	3.417.510	34.712.891,76
12	ATÉ QUE A SORTE NOS SEPRE 3	DOWNTOWN/ PARIS	FICÇÃO	BRASIL	2015	819	3.335.670	42.263.286,12
13	VAI QUE COLA - O FILME	H2O FILMS	FICÇÃO	BRASIL	2015	636	3.307.837	41.803.908,21
14	MEU PASSADO ME CONDENA	DOWNTOWN/ PARIS	FICÇÃO	BRASIL	2013	421	3.140.771	34.826.391,63
15	FALA SÉRIO, MÃE!	DOWNTOWN/ PARIS	FICÇÃO	BRASIL	2017	696	2.911.611	38.831.048,25
16	VAI QUE DÁ CERTO	IMAGEM	FICÇÃO	BRASIL	2013	469	2.729.340	28.990.665,92
17	MEU PASSADO ME CONDENA 2	DOWNTOWN/ PARIS	FICÇÃO	BRASIL	2015	618	2.639.935	32.941.689,75
18	OS FAROFEIROS	DOWNTOWN/ PARIS	FICÇÃO	BRASIL	2018	725	2.604.733	36.821.637,00
19	E AÍ, COMEU?	DOWNTOWN/ PARIS/RIOFILME	FICÇÃO	BRASIL	2012	514	2.578.599	26.078.324,43
20	OS PENETRAS	WARNER	FICÇÃO	BRASIL	2012	318	2.548.441	25.613.581,00

19. Evolução semanal de público - Títulos brasileiros (2021)



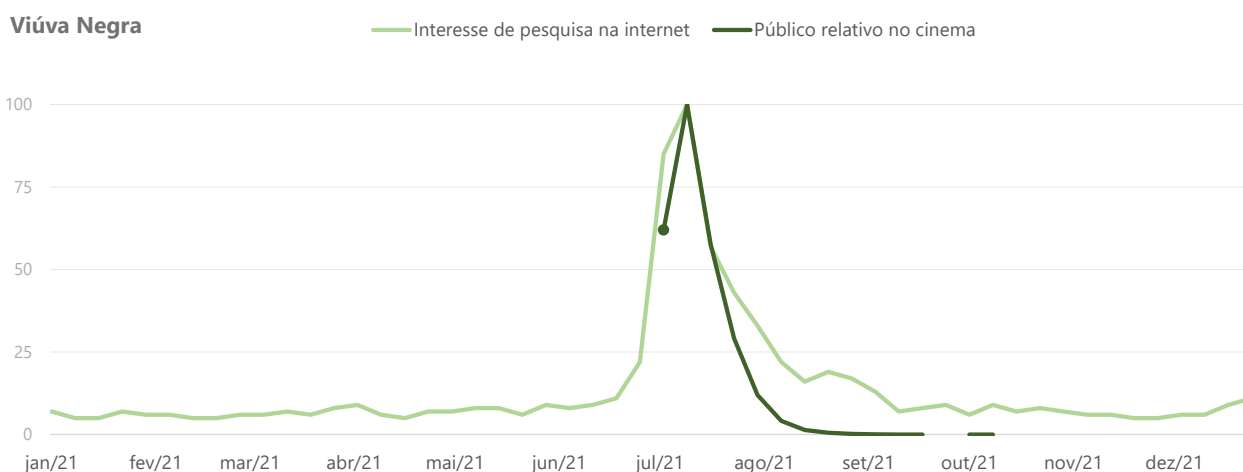
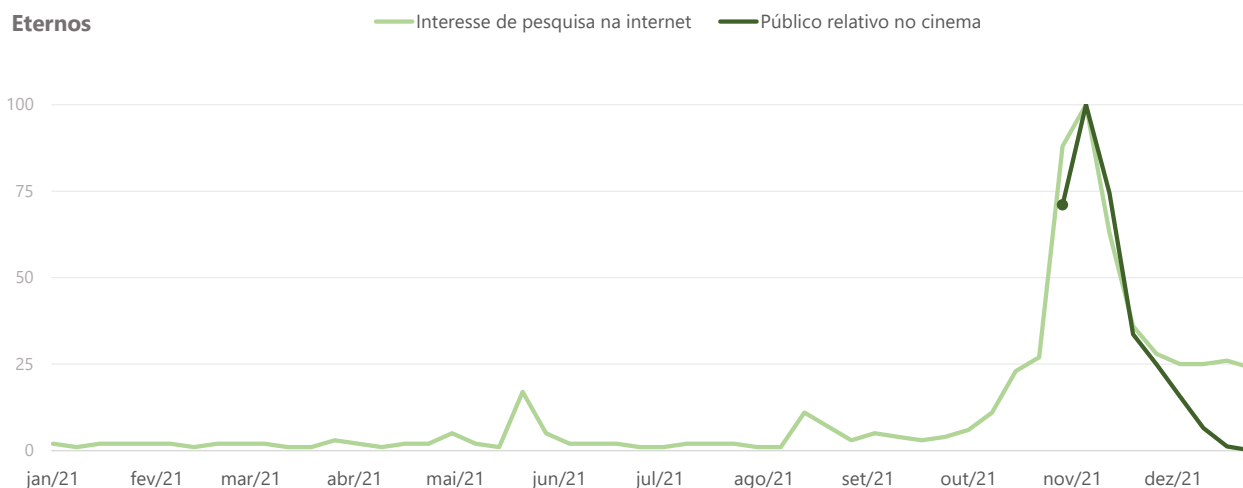
20. Evolução semanal de público - Títulos estrangeiros (2021)



Entre as cinco obras cinematográficas mais pesquisadas na web em 2021 (Gráfico 21)⁶, quatro delas (“Eternos”, “Viúva Negra”, “Venom: Tempo de carnificina” e “Invocação do Mal 3”) figuram no topo do ranking das vinte maiores bilheterias do ano (Tabela 14). Merece destaque o longa brasileiro “Marighella” que, embora não tenha entrado na listagem, foi a quinta obra mais pesquisada na internet ao longo de 2021. Cabe observar, ainda, a alta correlação positiva entre o público nos cinemas e a popularidade dos filmes na web. As obras atingem, em geral, seu maior público e ponto máximo de interesse de pesquisa na semana de lançamento, de modo que ambas as variáveis passam a declinar em proporções semelhantes nas semanas seguintes.

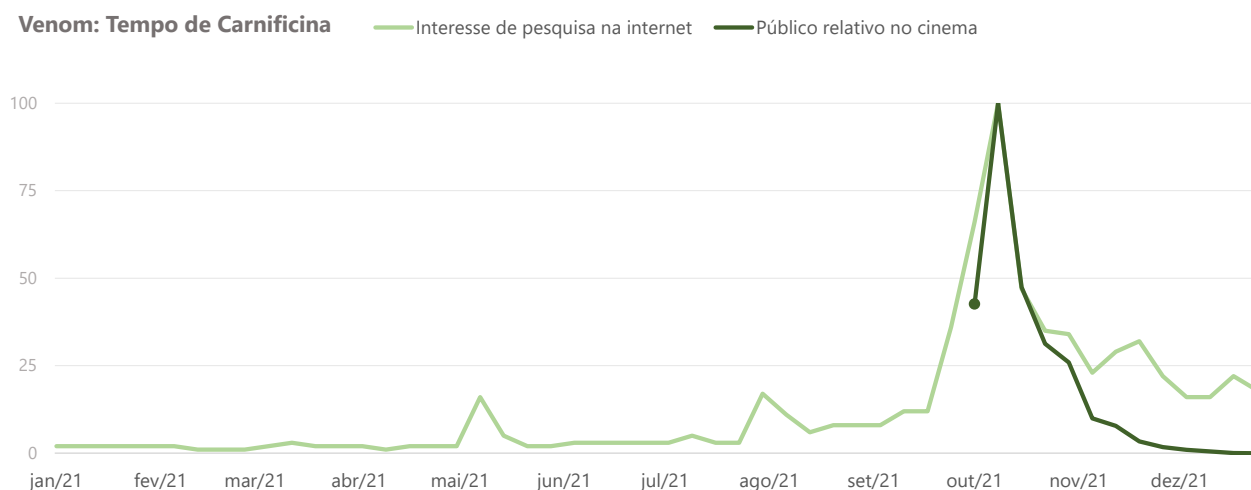
⁶ Dados provenientes da ferramenta Google Trends. Disponível em: <https://trends.google.com.br/trends/viz/2021/BR/>.

21. Cinco filmes lançados nos cinemas mais pesquisados na internet pelos brasileiros em 2021 - Interesse ao longo do tempo x Público relativo no cinema⁷

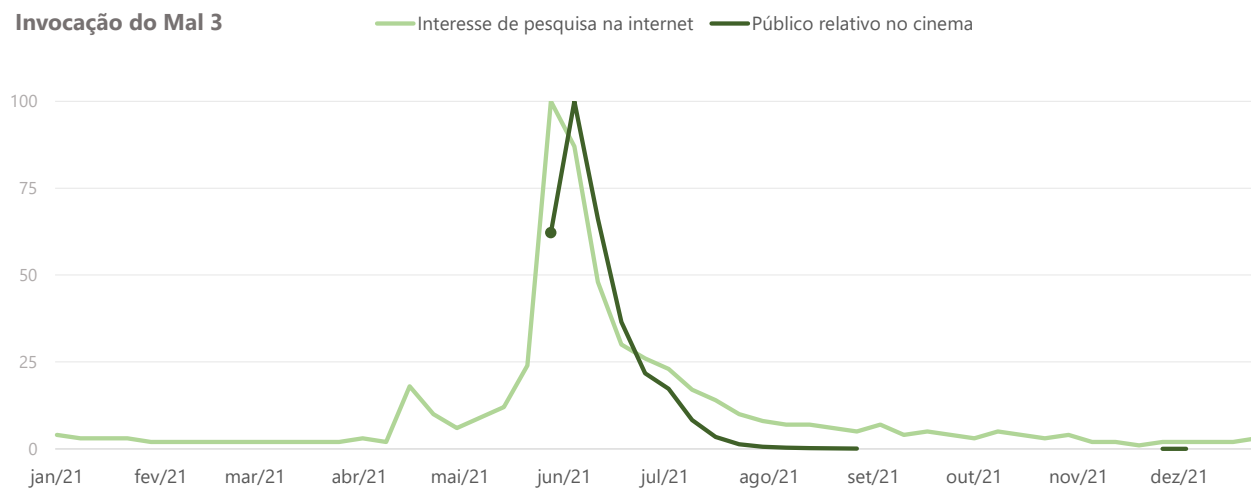


⁷ Os números representam a proporção de consultas pelo termo na internet ou a proporção de público nas salas de cinema em relação ao valor máximo observado no período em análise. Dessa forma, um valor de 100 reflete o pico de popularidade de um termo, ou o máximo de público que o filme alcançou no cinema, considerando o total de público por semana. Já um valor de 50 significa que o termo teve metade da popularidade, ou ainda que a obra atingiu 50% do público máximo alcançado.

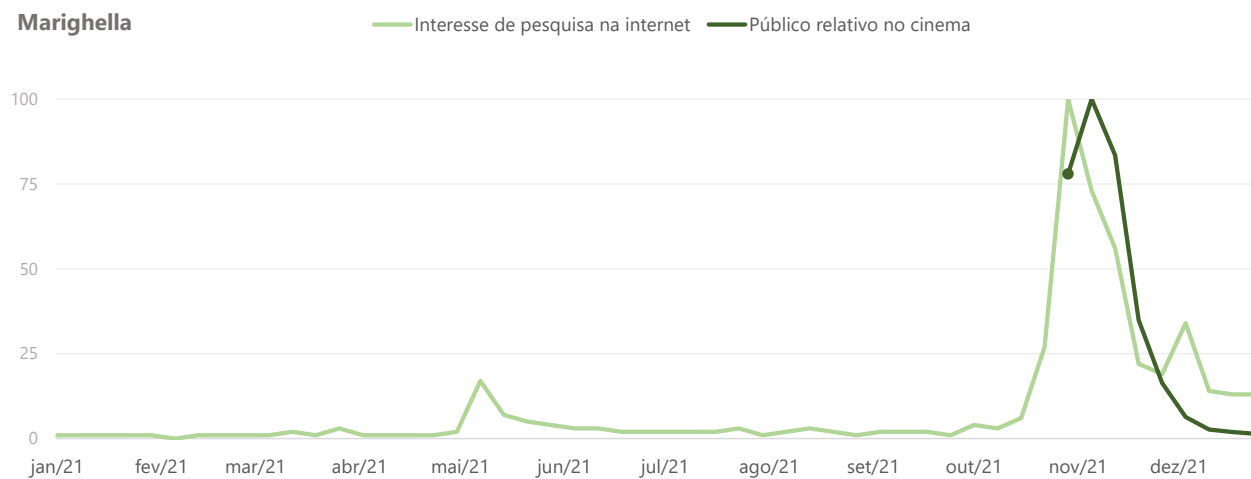
Venom: Tempo de Carnificina



Invocação do Mal 3



Marighella



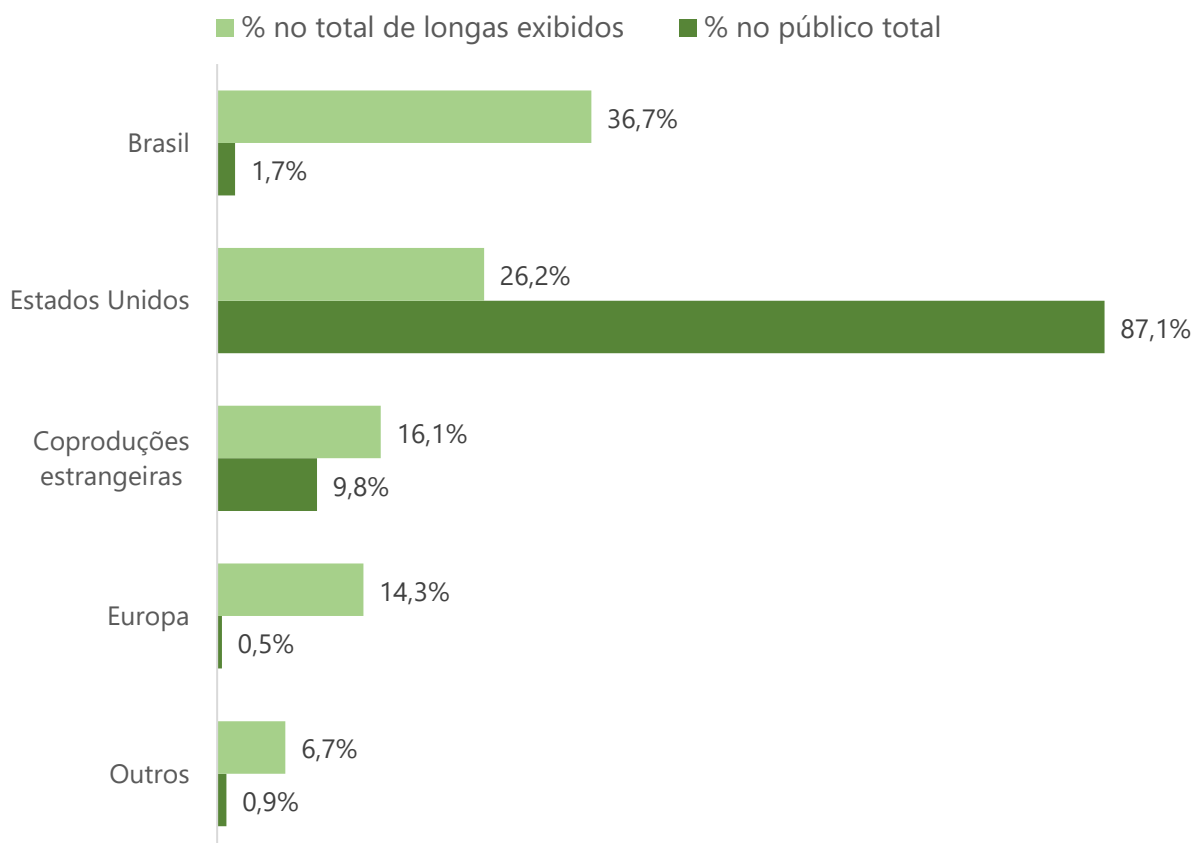
Concentração do público nos filmes mais assistidos persistiu

Os gráficos abaixo mostram que o elo da produção na cadeia do audiovisual brasileiro continua forte, apesar dos percalços causados pela pandemia: mais de 36% dos títulos exibidos em salas de cinema em 2021 são nacionais. Ou seja, filmes brasileiros continuaram sendo produzidos e exibidos em volume similar aos anos pré-pandemia.

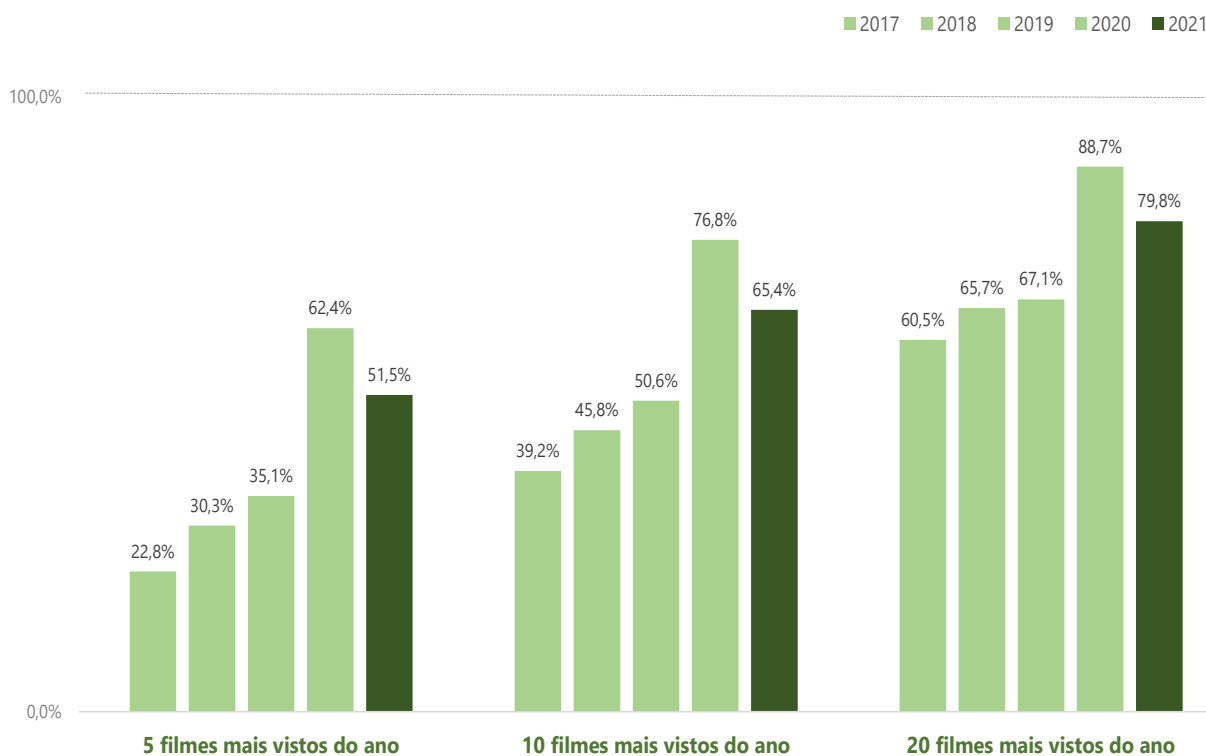
O desafio está em fazer esses filmes alcançarem seu público potencial: no caso dos longas nacionais, 36,7% dos títulos exibidos corresponderam a apenas 1,7% do público. Com os filmes norte-americanos, essa relação se inverte: 26,2% dos títulos exibidos corresponderam a 87,1% do público.

A concentração de público nos cinco, dez e vinte filmes mais vistos em 2021 foi a segunda maior dos últimos cinco anos (Gráfico 23). Somente em 2020 essa concentração foi maior.

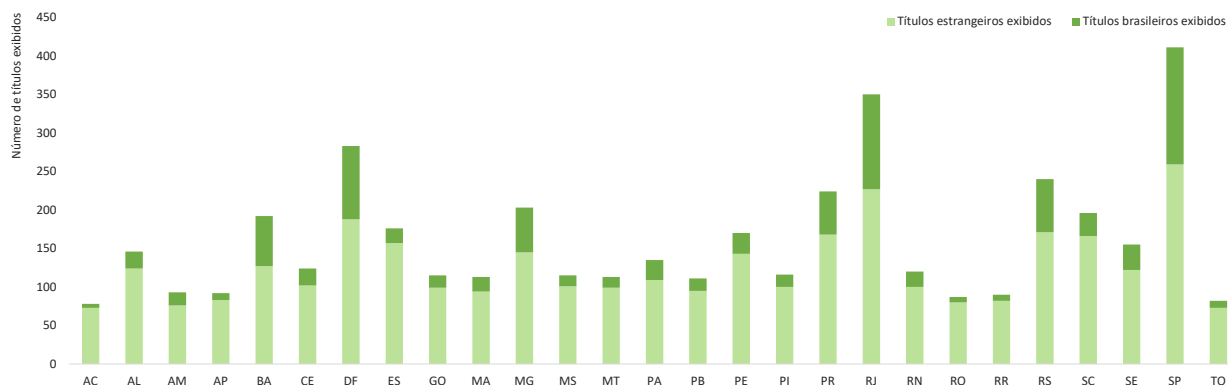
22 - Participação dos longas-metragens exibidos no Brasil por origem da obra – 2021



23. Concentração de público total pelos filmes mais vistos no ano - 2017 a 2021



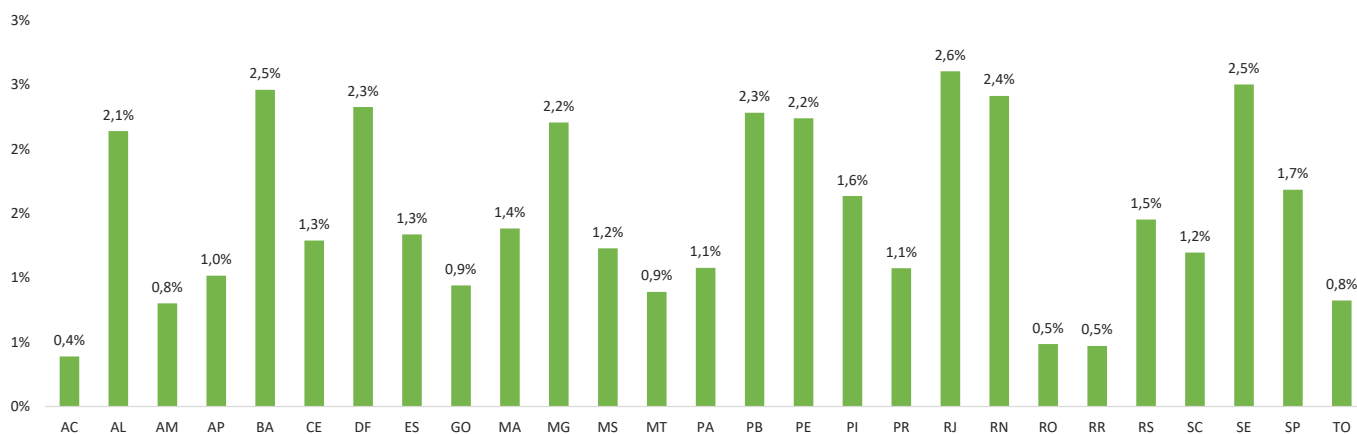
24. Títulos exibidos por UF e nacionalidade das obras (2021)



25. Participação dos títulos brasileiros em relação ao total de títulos exibidos em cada UF (2021)



26. Participação de público dos títulos brasileiros em relação ao público total em cada UF (2021)



DESEMPENHO DAS DISTRIBUIDORAS

Esta seção apresenta dados referentes à atividade de distribuição de longas-metragens nas salas de cinema no país, ao longo de 2021. São analisados os desempenhos das seis maiores distribuidoras estrangeiras em comparação às demais distribuidoras, de forma agregada e individualizada.

Em 2021, as seis maiores distribuidoras internacionais – conhecidas como majors (Disney, Warner, Universal, Fox, Sony e Paramount) – responderam por aproximadamente 93% do público e da renda dos filmes exibidos, retomando a tendência de crescimento de participação apresentada em 2019 (quando esse número já foi superior a 80%).

Essas empresas foram responsáveis pelo lançamento de 20% dos filmes (61 dos 309 títulos lançados), com uma renda total de mais de R\$ 856,5 milhões. Todas as demais distribuidoras somadas acumularam uma renda de apenas R\$ 57,2 milhões, embora tenham sido responsáveis pelo lançamento de 80% dos filmes (248 de 309).

27. Público, renda e número de lançamentos por tipo de distribuidora (2012 a 2021)⁸

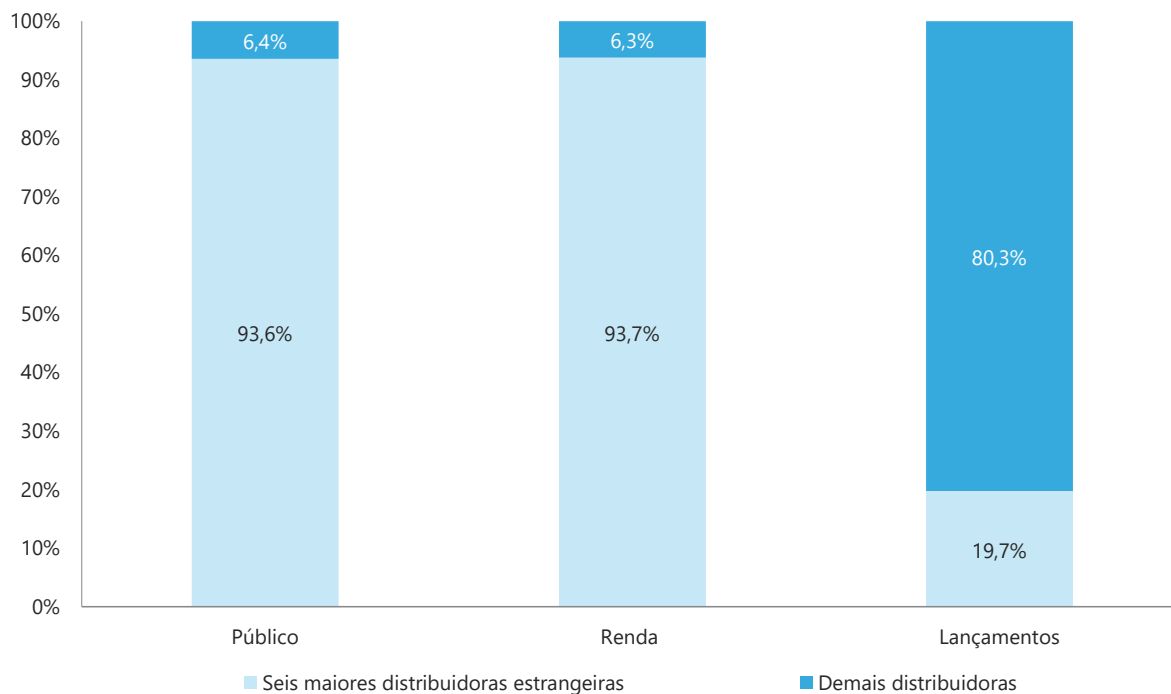
	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019 ⁹	2020	2021
Público total	146.598.376	149.518.269	155.612.992	173.022.827	184.327.360	181.226.407	163.454.506	177.719.156	39.437.397	52.267.327
Seis maiores distribuidoras estrangeiras ¹⁰	99.623.836	98.870.054	112.381.738	128.774.105	138.788.947	142.915.293	126.156.576	142.194.851	27.126.437	48.906.082
Demais distribuidoras	46.549.918	48.389.449	43.231.254	42.611.690	45.537.173	37.850.701	37.297.930	34.927.422	12.292.087	3.361.245
Codistribuição internacionais e nacionais	424.622	2.258.766	-	1.637.032	1.240	460.413	-	596.883	18.873	-
Renda total (R\$)	1.614.022.222,83	1.753.200.571,83	1.955.943.572,99	2.351.590.807,48	2.599.327.627,64	2.717.664.734,65	2.458.271.966,93	2.809.994.859,75	628.681.961,71	913.669.052,93
Seis maiores distribuidoras estrangeiras	1.110.201.318,93	1.191.214.550,50	1.432.863.087,80	1.771.827.202,76	2.021.823.643,30	2.166.642.802,37	1.851.931.066,25	2.297.535.670,20	434.598.073,60	856.485.584,14
Demais distribuidoras	499.384.723,48	538.667.578,67	523.080.485,19	558.655.544,16	577.492.977,99	544.488.963,86	606.340.900,68	503.977.345,19	193.790.056,11	57.183.468,79
Codistribuição internacionais e nacionais	4.436.180,42	23.318.442,66	-	21.108.060,56	11.006,35	6.532.968,42	-	8.481.844,36	293.832,00	-
Lançamentos totais	326	397	393	455	458	463	472	452	174	309
Seis maiores distribuidoras estrangeiras	81	77	84	92	109	88	90	83	43	61
Demais distribuidoras	243	317	309	362	349	373	382	367	131	248
Codistribuição internacionais e nacionais	2	3	-	1	-	2	-	2	-	-

⁸ Como já mencionado, a partir de 2021, o SCB passa a ser utilizado como fonte primária de dados, podendo-se observar algumas variações na comparabilidade com a série histórica. Para mais detalhes, ver a seção “Apresentação” deste Anuário e a nota de rodapé nº 1.

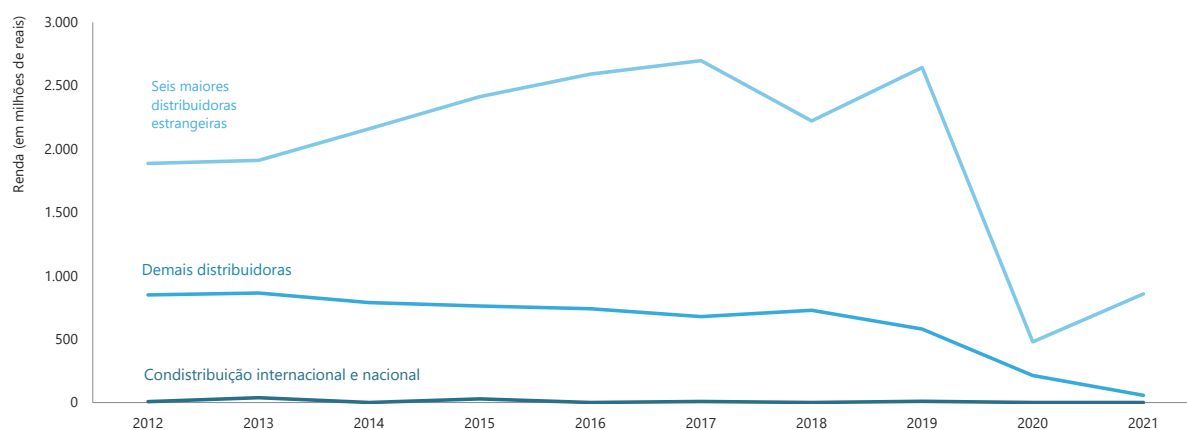
⁹ Foram mantidas as alterações nos dados referentes ao ano de 2019, em conformidade com a edição anterior deste Anuário, de forma a contemplar o ano cinematográfico. Foi, ainda, ajustado o valor de Renda total para o ano de 2018 de R\$ 2.458.271.979,00 para R\$ 2.458.271.966,93.

¹⁰ Foram consideradas as seis distribuidoras estrangeiras com maior participação histórica na renda dos títulos exibidos. São elas: Disney, Warner, Fox, Universal, Sony e Paramount.

28. Comparativo entre o percentual de público, renda e lançamentos por origem da distribuidora (2021)

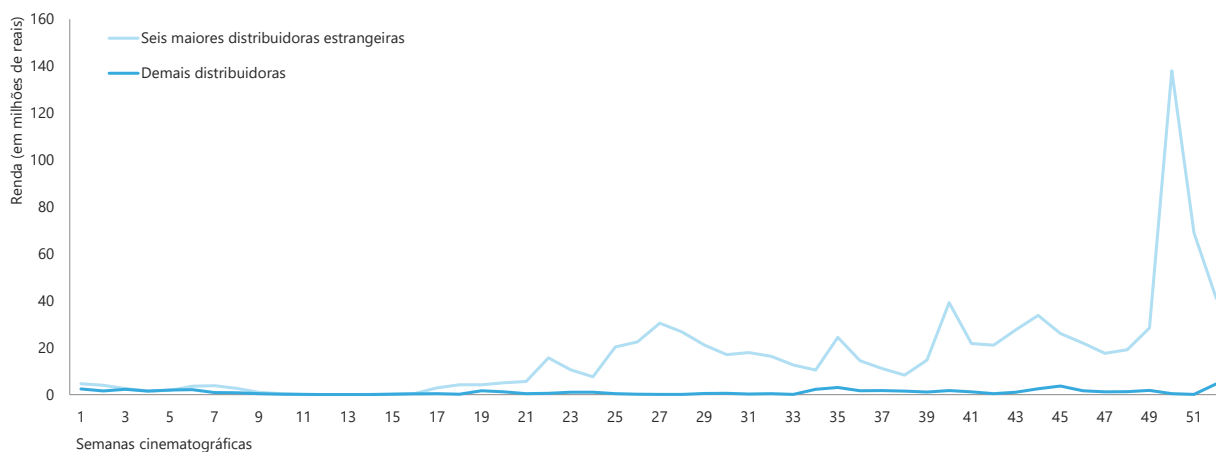


29. Renda atualizada pelo IPCA por origem das distribuidoras (2012-2021)¹¹

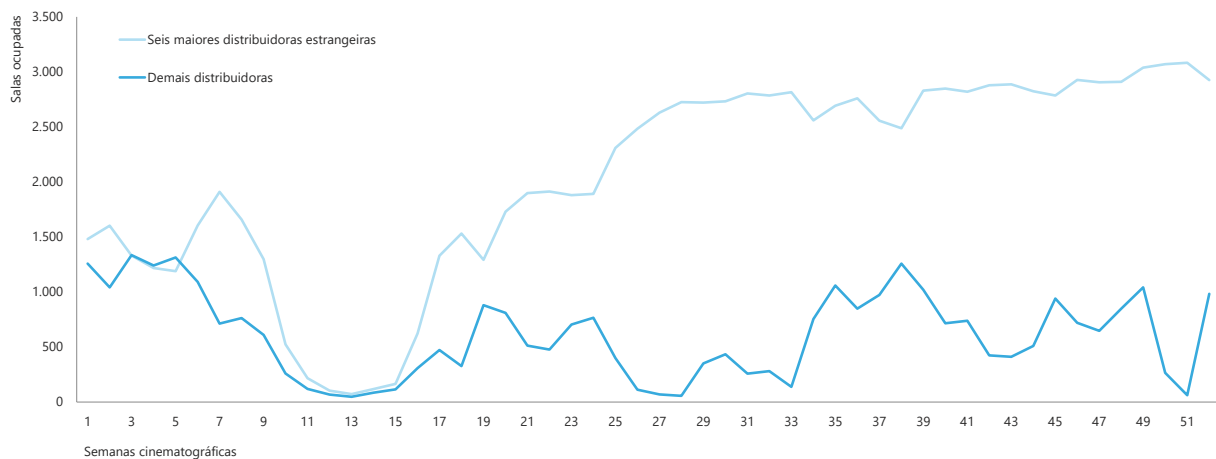


¹¹ Os valores foram atualizados pelo IPCA (IBGE) a valores de dezembro de 2021.

30. Evolução da renda por origem das distribuidoras e por semana cinematográfica (2021)



31. Evolução da ocupação de salas por origem da distribuidora e por semana cinematográfica (2021)



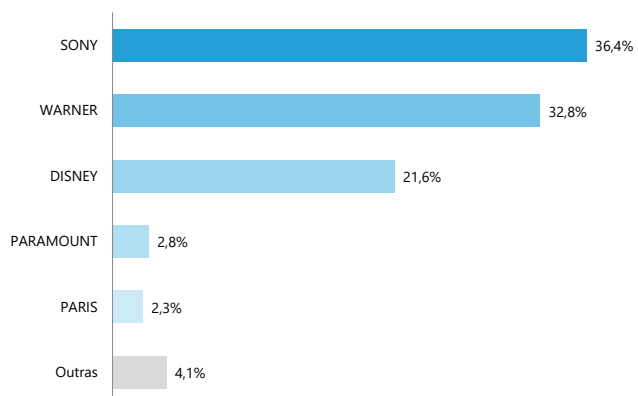
Sony assumiu liderança do ranking das distribuidoras

Superando a Disney, a Sony ocupou a liderança no ranking de renda das distribuidoras, com uma participação relativa de 36,4% da renda total. A Sony foi também a distribuidora que ocupou o maior número de salas em uma única semana em 2021: 2.926.

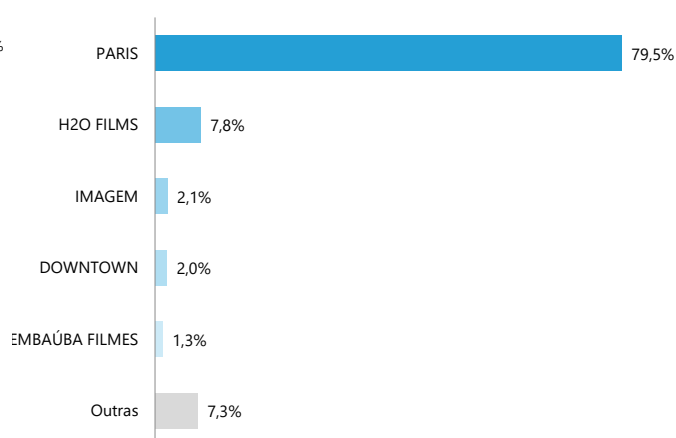
A Warner ficou em segundo lugar no ranking, com 32,8% da renda. A Disney, que chegou a ter 44,7% de participação relativa em 2019, ficou em terceiro, com 21,6%.

As distribuidoras Paris, Imagem e Diamond Filmes tiveram, respectivamente, 2,3%, 1,5% e 0,7% de participação relativa na renda total. Considerando somente os lançamentos nacionais, a Paris manteve seu domínio absoluto, com 79,5% de participação na renda, seguida pela H2O Films (7,8%) e pela Imagem (2,1%).

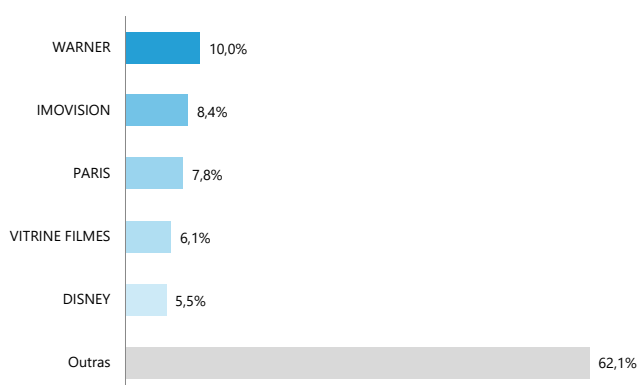
32. Participação das distribuidoras na renda dos títulos exibidos (2021)



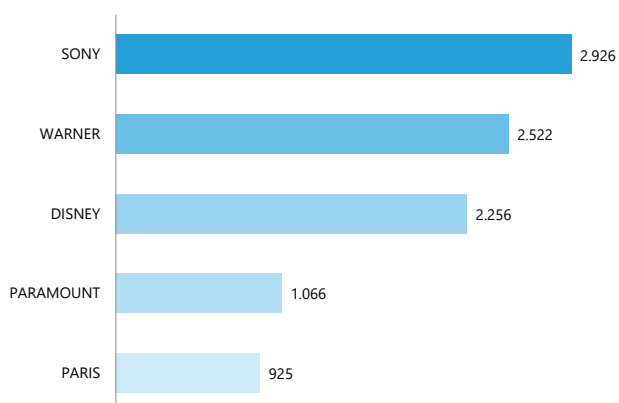
33. Participação das distribuidoras na renda dos títulos brasileiros exibidos (2021)



34. Percentual de títulos lançados por distribuidora (2021)



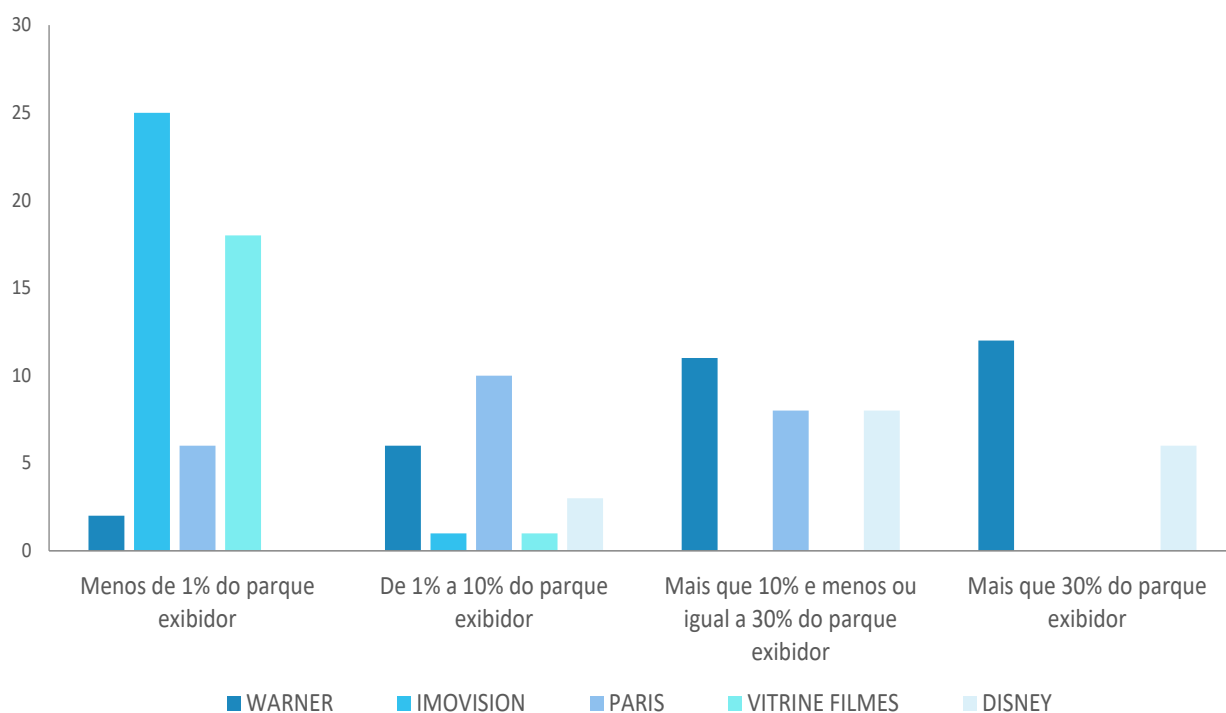
35. Distribuidoras que ocuparam mais salas em uma semana (2021)



36. Ranking das distribuidoras por renda (2021)

	Distribuidora	Títulos exibidos	Média de salas ocupadas por semana	Público	Renda (R\$)	% Renda
1	SONY	20	709	18.637.517	R\$ 332.137.145,53	36,4%
2	WARNER	60	1.240	17.217.701	R\$ 299.552.989,89	32,8%
3	DISNEY	26	738	11.428.947	R\$ 197.553.713,07	21,6%
4	PARAMOUNT	8	363	1.505.815	R\$ 25.423.907,63	2,8%
5	PARIS	37	230	1.259.646	R\$ 21.289.491,35	2,3%
6	IMAGEM	16	183	811.686	R\$ 13.996.078,18	1,5%
7	DIAMOND FILMS DO BRASIL	10	104	353.550	R\$ 6.121.558,06	0,7%
8	CALIFÓRNIA FILMES / IMAGEM	1	146	250.762	R\$ 4.226.171,12	0,5%
9	PLAYARTE	11	80	169.834	R\$ 2.607.832,46	0,3%
10	CALIFÓRNIA FILMES	17	31	124.624	R\$ 2.114.334,17	0,2%
	Outras (57 Distribuidoras)	317	---	507.245	R\$ 8.645.831,47	0,9%

37. Quantidade de títulos lançados por percentual de salas ocupadas na semana de estreia - Cinco distribuidoras que mais lançaram obras em 2021¹²

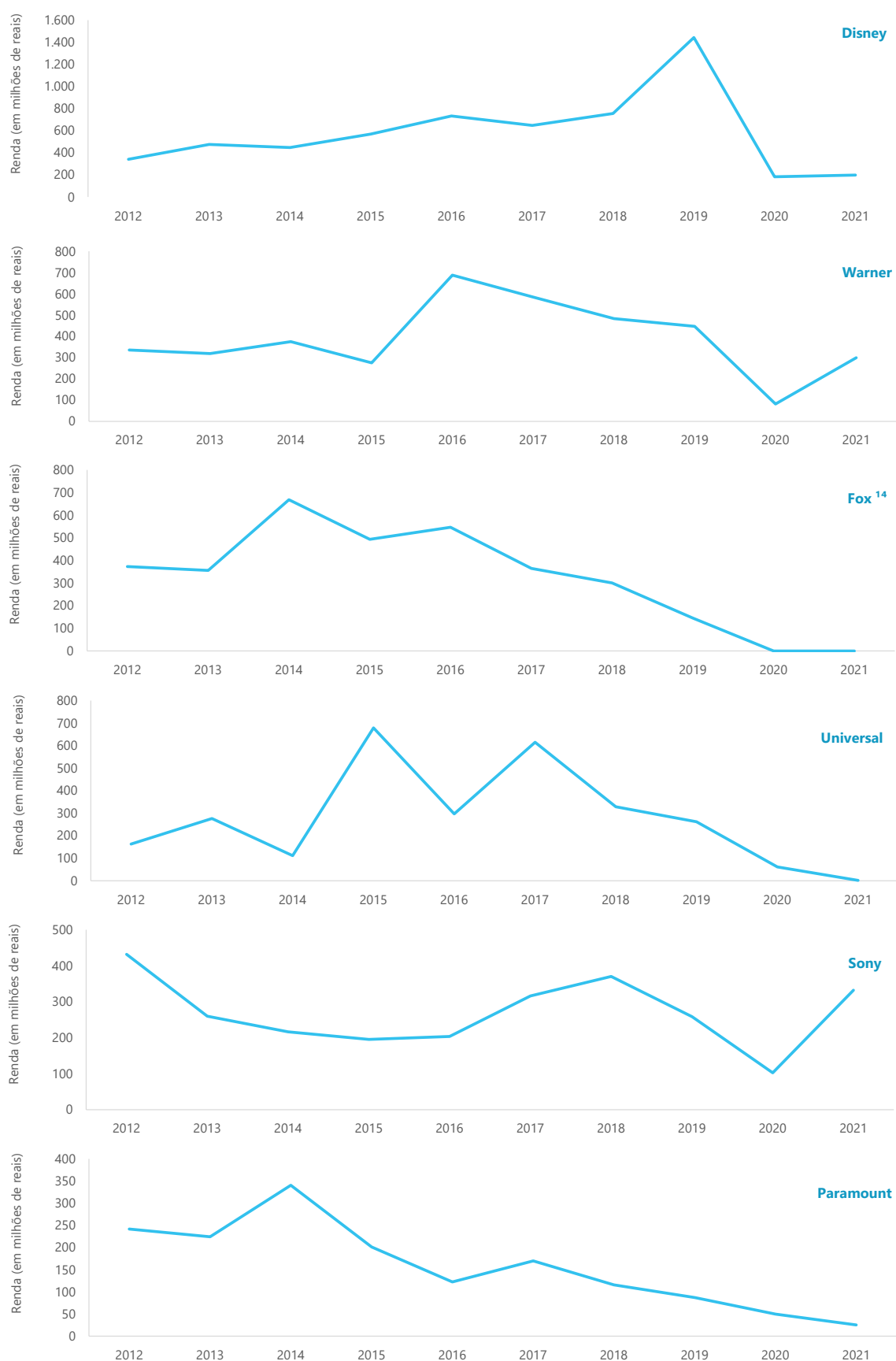


Renda das seis maiores distribuidoras revela reacomodação do mercado

Ainda sofrendo o impacto da pandemia no mercado exibidor brasileiro, as seis maiores distribuidoras estrangeiras (majors) tiveram um desempenho variado em 2021: a arrecadação da Sony e da Warner teve um aumento significativo em relação a 2020; já a Disney e a Fox apresentaram estabilidade; e a renda da Universal e da Paramount caiu, em um ano de reacomodação e de início de recuperação do mercado.

Para a maioria das distribuidoras brasileiras (Paris, Imagem e California Filmes), a renda de 2021 ficou estável em relação a 2020. Já a parceria Downtown/Paris apresentou queda, uma vez que não foi identificada nenhuma codistribuição entre as empresas em 2021.

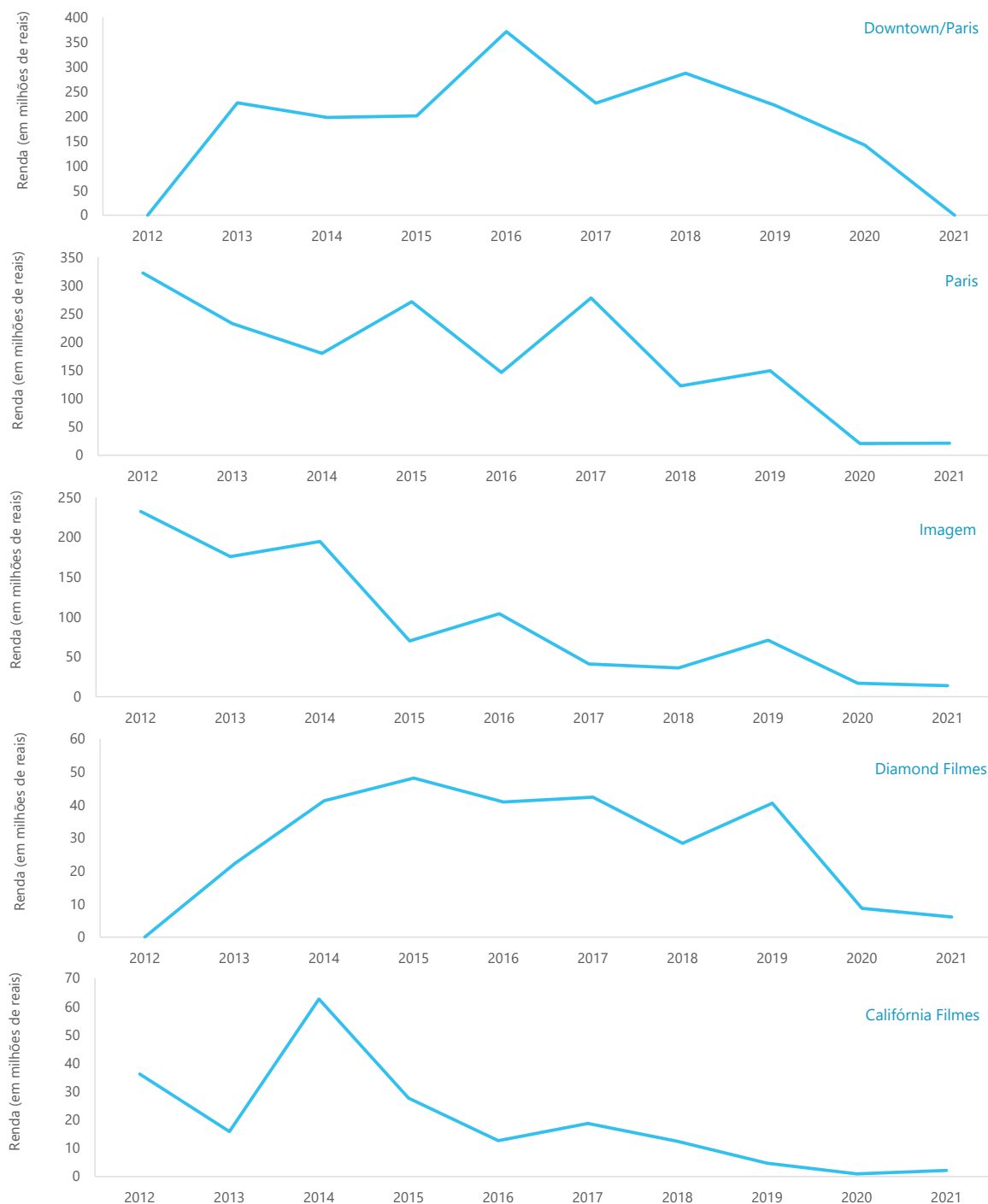
38. Evolução da renda das seis maiores distribuidoras estrangeiras (2012-2021)¹³



¹³ A renda foi atualizada pelo IPCA (IBGE) a valores de dezembro de 2021.

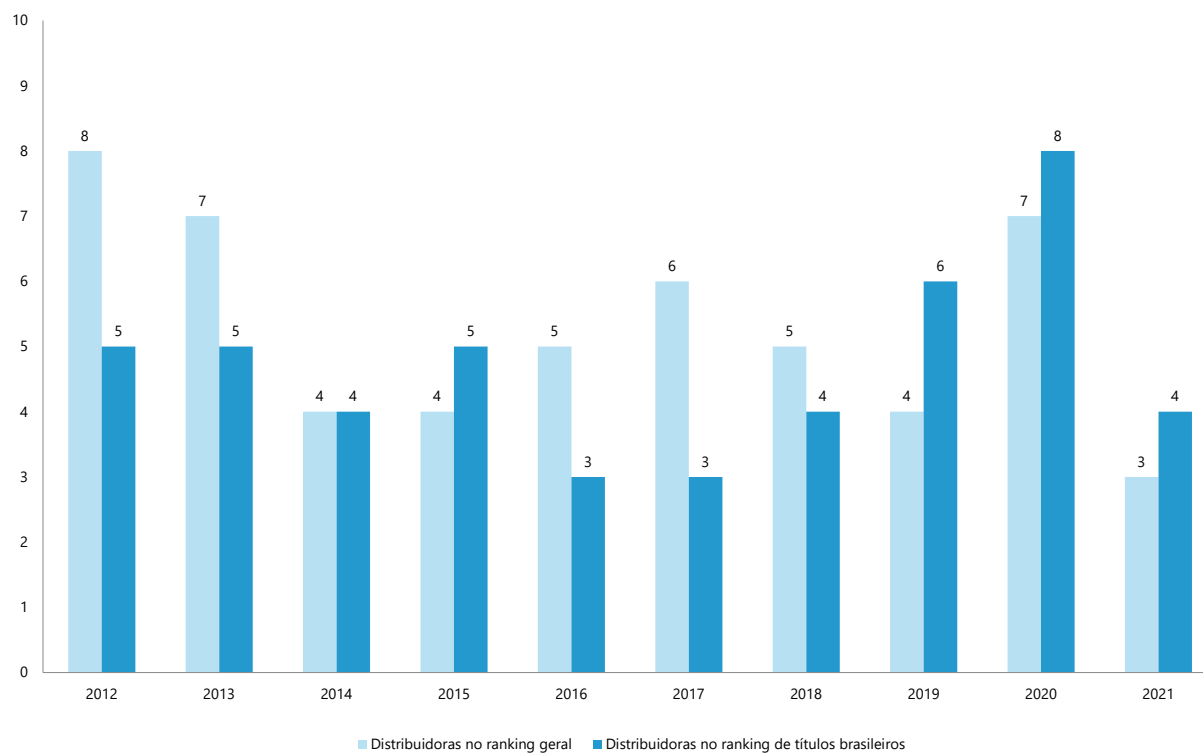
¹⁴ Devido à união entre FOX e Disney, não houve distribuição de filmes pela FOX a partir de meados de 2019.

39. Evolução da renda das cinco maiores distribuidoras, excluídas as majors (2012-2021)¹⁵



¹⁵ A renda foi atualizada pelo IPCA (IBGE) a valores de dezembro de 2021. Foram consideradas majors as seis distribuidoras estrangeiras com maior participação histórica na renda dos títulos exibidos. São elas: Disney, Warner, Fox, Universal, Sony e Paramount.

40. Quantidade de distribuidoras com títulos no top 10 de renda (2012-2021)



OCUPAÇÃO DE SALAS

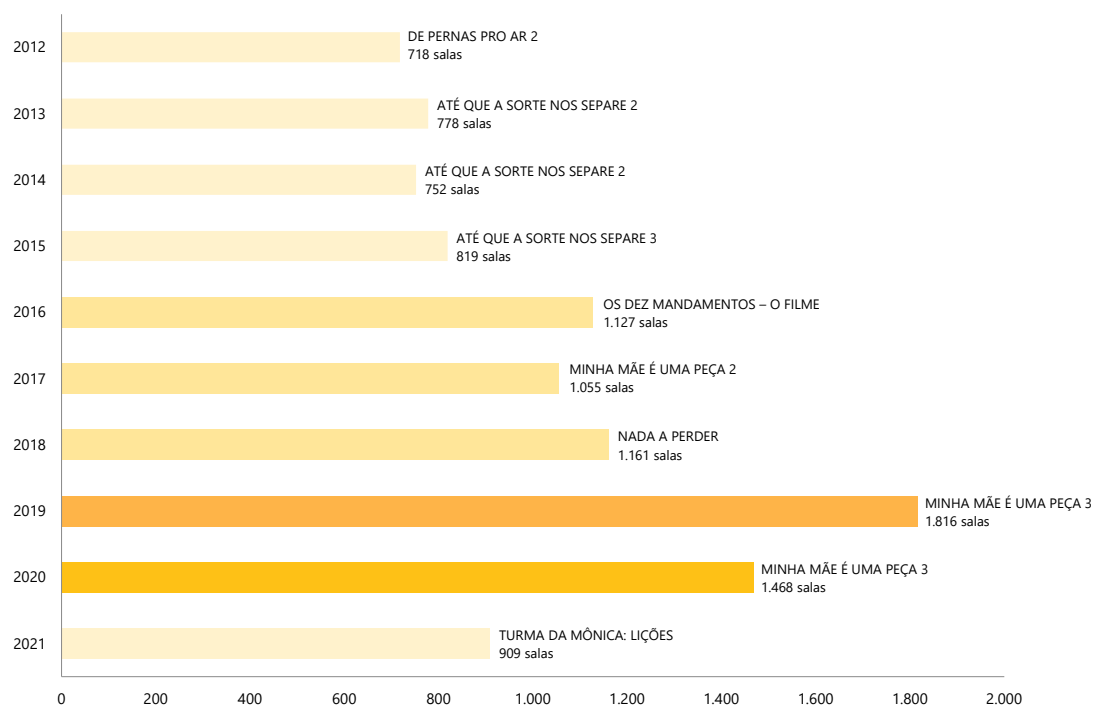
Nesta seção, são apresentados dados relativos à quantidade de salas ocupadas pelos longas-metragens lançados em 2021.

Em um ano de início de recuperação do mercado e ainda atípico, “Turma da Mônica: Lições” chegou a ocupar 909 salas em uma única semana, número poucas vezes alcançado por um filme nacional. Entre os lançamentos estrangeiros, “Homem-Aranha: Sem volta para casa” ocupou 2.828 salas em uma única semana, marca só superada em 2019, quando “Vingadores: Ultimato” ocupou 3.140 salas simultaneamente.

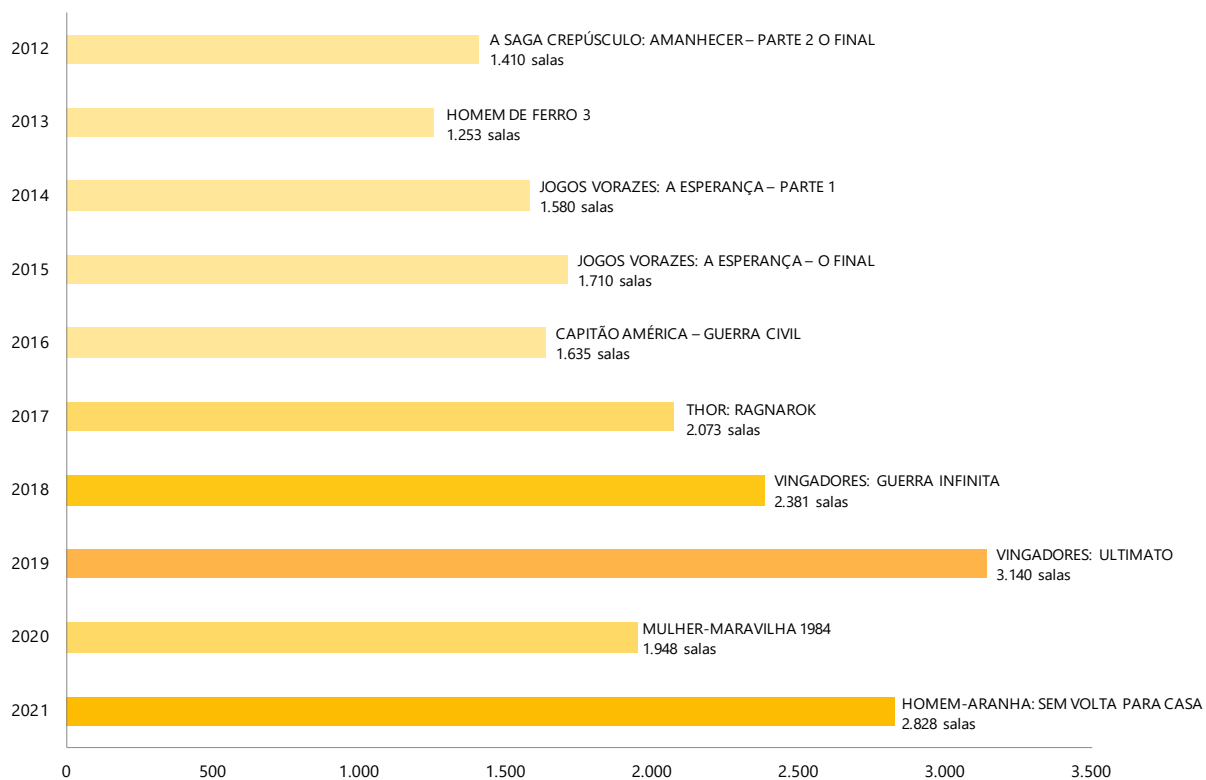
“Homem-Aranha: Sem volta para casa” foi também o lançamento com maior público na semana de estreia (7 milhões). Pelo mesmo critério, todos os dez maiores lançamentos de 2021 foram filmes norte-americanos (incluindo uma coprodução Estados Unidos/Inglaterra, “007 - Sem tempo para morrer”). Nesse ranking, “Turma da Mônica: Lições” aparece na décima-quinta posição, com público de 270.000 na semana de estreia.

Já segundo o indicador de público por sala na semana de estreia, “Homem-Aranha” manteve a liderança (2.486 ingressos por sala), enquanto “Turma da Mônica: Lições” ficou em décimo-oitavo, com 297 ingressos vendidos por sala na semana.

41. Títulos que ocuparam mais salas no período de uma semana – títulos brasileiros (2012-2021)



42. Títulos que ocuparam mais salas no período de uma semana – títulos estrangeiros (2012-2021)



43. Ranking dos 20 títulos com melhor público na semana de estreia (2021)

#	Título	País	Salas no lançamento	Público na semana do lançamento	Renda bruta (R\$) na semana do lançamento	Posição no ranking geral por público
1	HOMEM-ARANHA: SEM VOLTA PARA CASA	ESTADOS UNIDOS	2.828	7.029.386	130.533.902,90	1
2	VENOM: TEMPO DE CARNIFICINA	ESTADOS UNIDOS	1.749	1.641.707	27.863.306,16	4
3	ETERNOS	ESTADOS UNIDOS	2.029	1.535.684	26.728.230,41	2
4	VELOZES & FURIOSOS 9	ESTADOS UNIDOS	1.887	1.013.035	17.063.884,07	3
5	VIÚVA NEGRA	ESTADOS UNIDOS	1.569	906.526	15.807.772,80	6
6	SHANG-CHI E A LENDA DOS DEZ ANEIS	ESTADOS UNIDOS	1.629	899.163	16.555.716,81	5
7	INVOCAÇÃO DO MAL 3: A ORDEM DO DEMÔNIO	ESTADOS UNIDOS	1.138	649.319	11.028.762,37	7
8	O ESQUADRÃO SUICIDA	ESTADOS UNIDOS	1.612	556.664	9.508.801,62	8
9	007 - SEM TEMPO PARA MORRER	ESTADOS UNIDOS; INGLATERRA	1.807	438.072	8.793.179,44	10
10	ENCANTO	ESTADOS UNIDOS	1.162	402.318	5.601.121,45	9
11	A FAMÍLIA ADDAMS 2: PÉ NA ESTRADA	ESTADOS UNIDOS	971	346.778	5.694.519,50	18
12	DUNA	CANADÁ; ESTADOS UNIDOS	955	345.484	6.538.878,86	15
13	SPACE JAM: UM NOVO LEGADO	ESTADOS UNIDOS	893	338.566	5.520.784,76	11
14	UM LUGAR SILENCIOSO - PARTE II	ESTADOS UNIDOS	1.064	282.284	4.990.249,50	20
15	TURMA DA MÔNICA: LIÇÕES	BRASIL	909	270.098	4.330.844,90	31
16	OS CROODS 2: UMA NOVA ERA	ESTADOS UNIDOS	1.052	242.364	3.819.797,07	13
17	O PODEROSO CHEFINHO 2: NEGÓCIOS DA FAMÍLIA	ESTADOS UNIDOS	1.089	235.965	3.824.613,96	19
18	GHOSTBUSTERS MAIS ALÉM	CANADÁ; ESTADOS UNIDOS	1.135	235.238	3.903.191,90	22
19	HALLOWEEN KILLS: O TERROR CONTINUA	ESTADOS UNIDOS	692	211.995	3.231.497,42	26
20	FREE GUY: ASSUMINDO O CONTROLE	ESTADOS UNIDOS	989	198.591	3.519.073,20	24

44. Ranking dos 10 títulos com melhor relação público por sala na semana de estreia (2021) - Lançamentos em mais de 1.000 salas

#	Título	País	Salas no lançamento	Público na semana do lançamento	Público por sala na semana do lançamento	Posição no ranking geral por público
1	HOMEM-ARANHA: SEM VOLTA PARA CASA	ESTADOS UNIDOS	2.828	7.029.386	2.486	1
2	VENOM: TEMPO DE CARNIFICINA	ESTADOS UNIDOS	1.749	1.641.707	939	4
3	ETERNOS	ESTADOS UNIDOS	2.029	1.535.684	757	2
4	VIÚVA NEGRA	ESTADOS UNIDOS	1.569	906.526	578	6
5	INVOCAÇÃO DO MAL 3: A ORDEM DO DEMÔNIO	ESTADOS UNIDOS	1.138	649.319	571	7
6	SHANG-CHI E A LENDA DOS DEZ ANEIS	ESTADOS UNIDOS	1.629	899.163	552	5
7	VELOZES & FURIOSOS 9	ESTADOS UNIDOS	1.887	1.013.035	537	3
8	ENCANTO	ESTADOS UNIDOS	1.162	402.318	346	9
9	O ESQUADRÃO SUICIDA	ESTADOS UNIDOS	1.612	556.664	345	8
10	UM LUGAR SILENCIOSO - PARTE II	ESTADOS UNIDOS	1.064	282.284	265	20

45. Ranking dos 10 títulos com melhor relação público por sala na semana de estreia (2021) - Lançamentos entre 500 e 1.000 salas

#	Título	País	Salas no lançamento	Público na semana do lançamento	Público por sala na semana do lançamento	Posição no ranking geral por público
1	SPACE JAM: UM NOVO LEGADO	ESTADOS UNIDOS	893	338.566	379	11
2	DUNA	CANADÁ; ESTADOS UNIDOS	955	345.484	362	15
3	A FAMÍLIA ADDAMS 2: PÉ NA ESTRADA	ESTADOS UNIDOS	971	346.778	357	18
4	HALLOWEEN KILLS: O TERROR CONTINUA	ESTADOS UNIDOS	692	211.995	306	26
5	CASA GUCCI	ESTADOS UNIDOS	646	193.920	300	25
6	TURMA DA MÔNICA: LIÇÕES	BRASIL	909	270.098	297	31
7	RESIDENT EVIL: BEM-VINDO À RACCOON CITY	ESTADOS UNIDOS	678	180.218	266	29
8	JUNGLE CRUISE	ESTADOS UNIDOS	780	158.237	203	32
9	FREE GUY: ASSUMINDO O CONTROLE	ESTADOS UNIDOS	989	198.591	201	24
10	PATRULHA CANINA - O FILME	ESTADOS UNIDOS	763	149.153	195	17

SALAS DE EXIBIÇÃO

Nesta seção, são apresentados números do mercado de salas de exibição, demonstrando a evolução do parque exibidor brasileiro em 2021 e sua distribuição geográfica. Os dados referentes a esse segmento são oriundos do cadastro de salas e complexos no Sistema Ancine Digital (SAD).

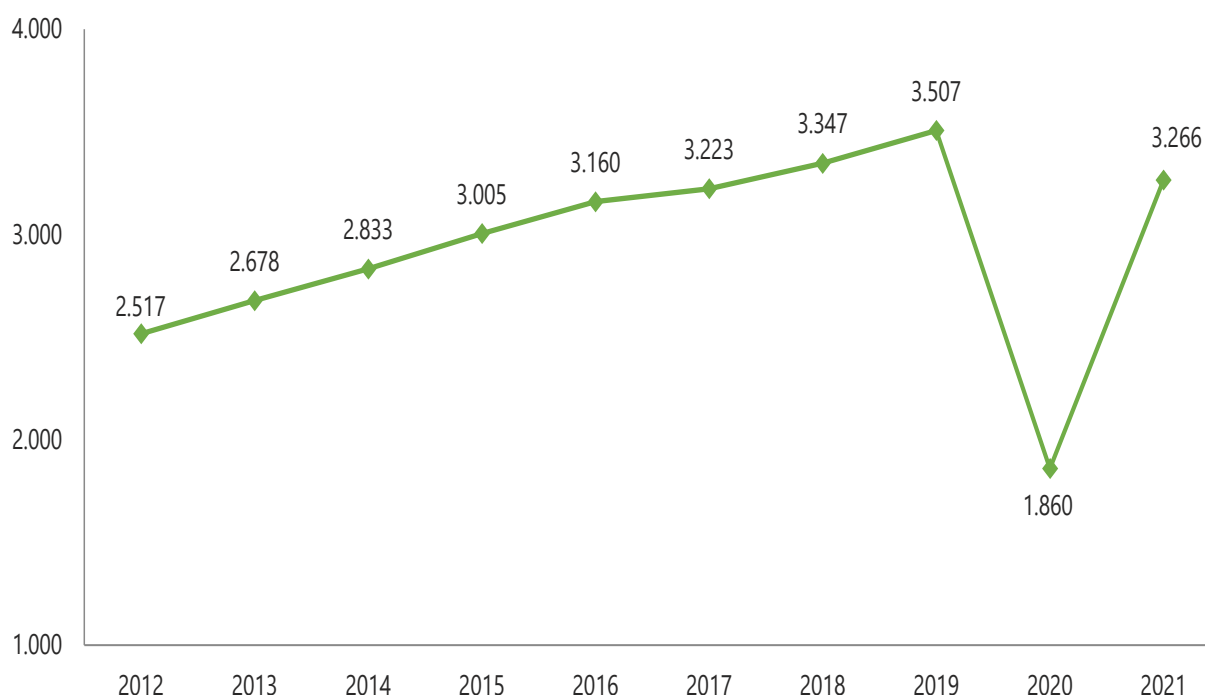
Uma vez que a dinâmica desse segmento envolve o fechamento e abertura de salas ao longo do período, tradicionalmente os números apresentados pela ANCINE se referem aos quantitativos referentes a 31 de dezembro de cada ano.

Os dados sobre público e títulos exibidos por região e unidade da federação foram apresentados pelas próprias empresas distribuidoras e exibidoras das obras, por meio do Sistema de Acompanhamento da Distribuição em Salas de Exibição (SADIS) e do Sistema de Controle de Bilheteria (SCB).

Em 2021, houve uma forte recuperação do parque exibidor, em função principalmente da reabertura de salas que se encontravam fechadas no final de 2020, por causa da pandemia. O número de salas em funcionamento aumentou 75,6% (de 1.860 para 3.266), mas ainda é inferior ao registrado em 2019 (3.507), o último ano pré-pandêmico.

Na comparação com outros países, observa-se que o ritmo dessa recuperação é similar ao de Portugal e bem superior ao da Argentina. Mas, de forma geral, os países europeus, os Estados Unidos e sobretudo a China apresentaram um desempenho muito mais vigoroso, com números superiores, em alguns casos, aos de 2019 (Tabela 47).

46. Quantidade de salas de exibição em funcionamento no Brasil (2012-2021)



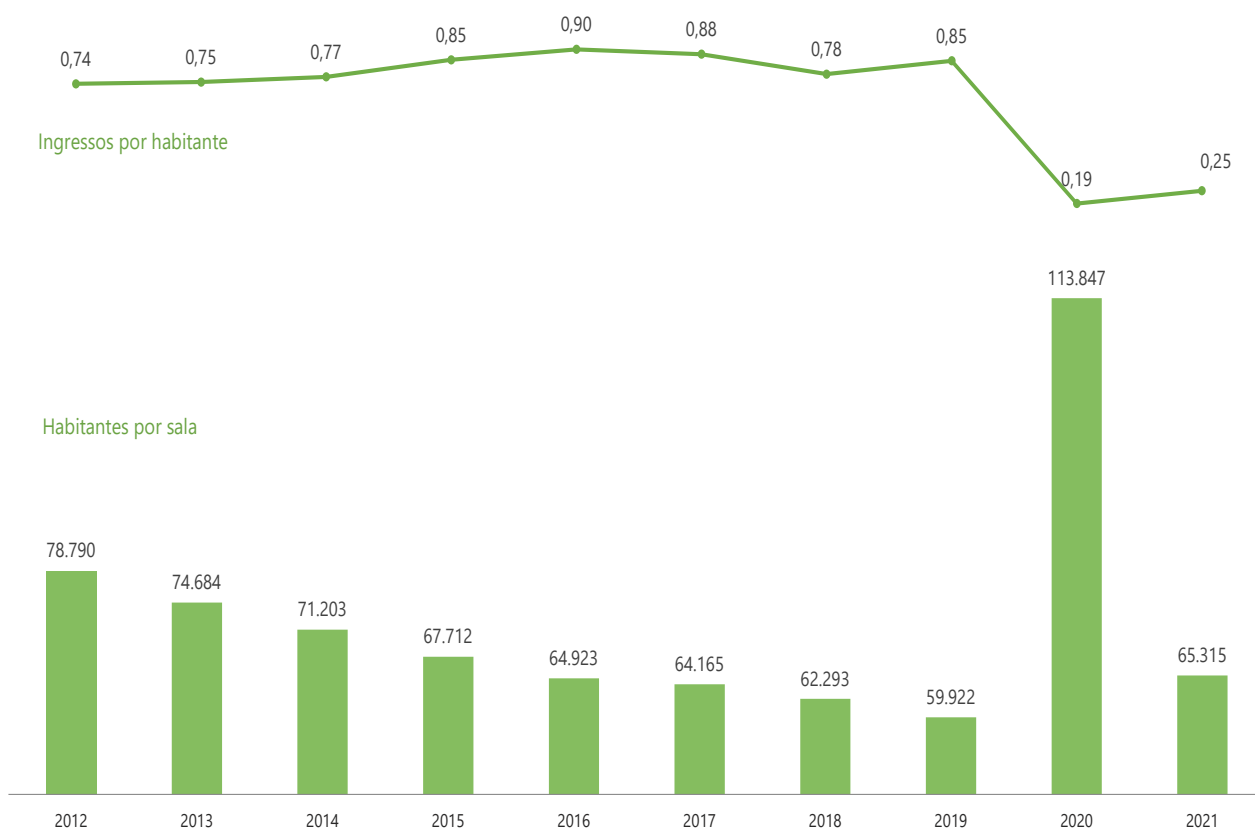
47. Variação no número de salas em países selecionados (2019 x 2021)

País *	Salas 2019	Salas 2021	Variação 2019 x 2021
China	69.787	82.248	17,9%
África do Sul	776	857	10,4%
Coreia do Sul	3.079	3.254	5,7%
Turquia	3.185	3.283	3,1%
Reino Unido	4.480	4.610	2,9%
Rússia	5.597	5.751	2,8%
Japão	3.583	3.648	1,8%
Colômbia	1.227	1.244	1,4%
França	6.114	6.193	1,3%
Chile (1)	518	518	0,0%
Alemanha	4.961	4.931	-0,6%
Austrália	2.310	2.290	-0,9%
Índia	9.527	9.423	-1,1%
EUA	41.172	40.578	-1,4%
Espanha	3.695	3.631	-1,7%
México	7.493	7.361	-1,8%
Portugal	583	543	-6,9%
Brasil	3.507	3.266	-6,9%
Argentina	1.001	855	-14,6%

* O dado referente ao Brasil tem a ANCINE como fonte. As informações dos demais países provêm do relatório Focus - World Film Market Trends, edições 2020 a 2022.

⁽¹⁾ Chile: não apresentou dados, repetindo-os desde 2019

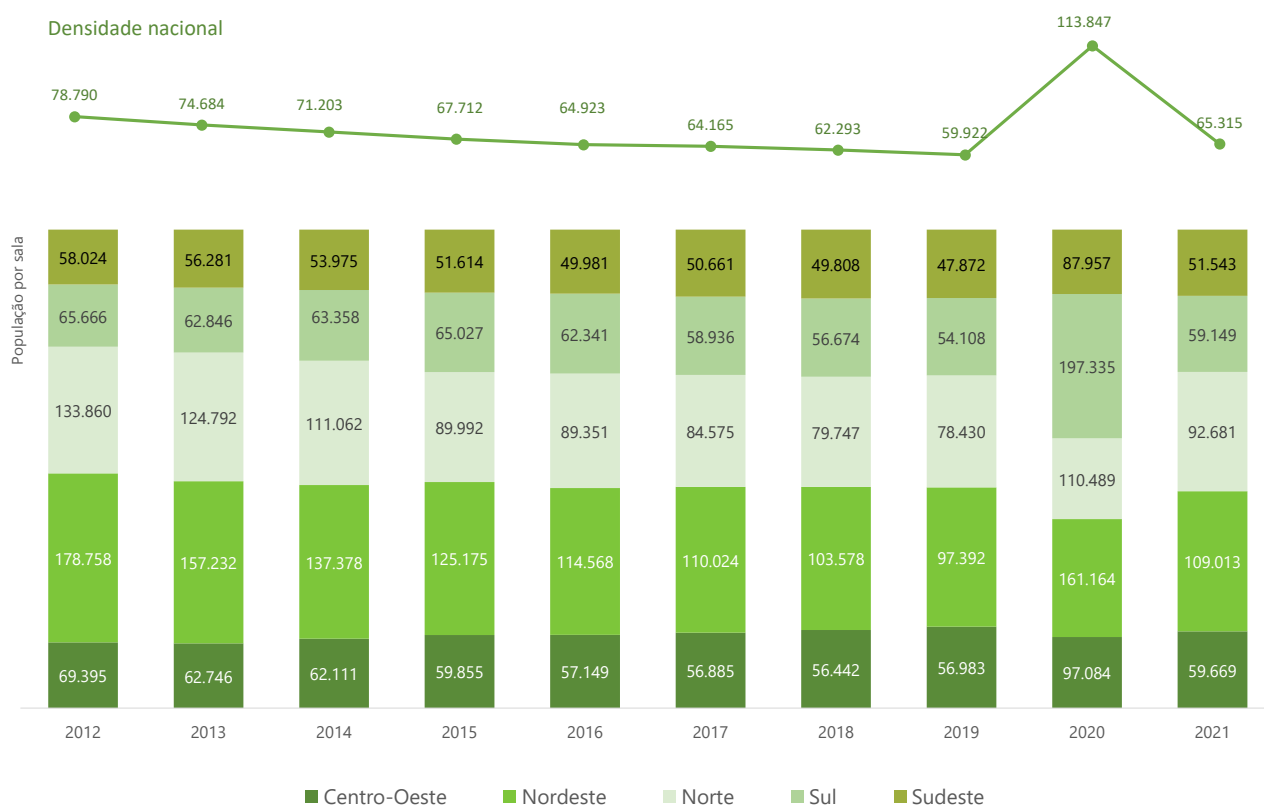
48. Evolução do número de habitantes por sala e ingressos por habitante (2012-2021)



49. Quantidade de salas de exibição por região do país (2012-2021)

Região	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	Variação	
											2012 x 2021	2019 x 2021
Centro-Oeste	213	239	245	258	274	279	285	286	170	280	31,5%	-2,1%
Nordeste	307	351	403	446	490	513	548	586	356	529	72,3%	-9,7%
Norte	125	136	156	194	198	212	228	235	169	204	63,2%	-13,2%
Sudeste	1.440	1.497	1.574	1.660	1.728	1.718	1.761	1.846	1.012	1.739	20,8%	-5,8%
Sul	432	455	455	447	470	501	525	554	153	514	19,0%	-7,2%
Total	2.517	2.678	2.833	3.005	3.160	3.223	3.347	3.507	1.860	3.266	29,8%	-6,9%

50. Relação habitantes por sala (2011 a 2020)



51. Habitantes por sala em países selecionados* (2021)

País	Habitantes por sala
Índia	147.511
África do Sul	70.595
Brasil	65.315
Argentina	53.567
Colômbia	40.997
Chile ¹	38.031
Japão	34.375
Turquia	25.769
Rússia	25.404
Portugal	18.969
México	17.525
China	17.242
Alemanha	16.873
Coreia do Sul	15.919
Reino Unido	14.534
Espanha	13.054
Austrália	11.223
França	10.883
EUA	8.150

*O dado referente ao Brasil tem a ANCINE como fonte. As informações dos demais países provêm do relatório Focus 2022 - World Film Market Trends

¹Chile: não apresentou dados, repetindo-os desde 2019

São Paulo continua sendo o estado com mais salas: 32%

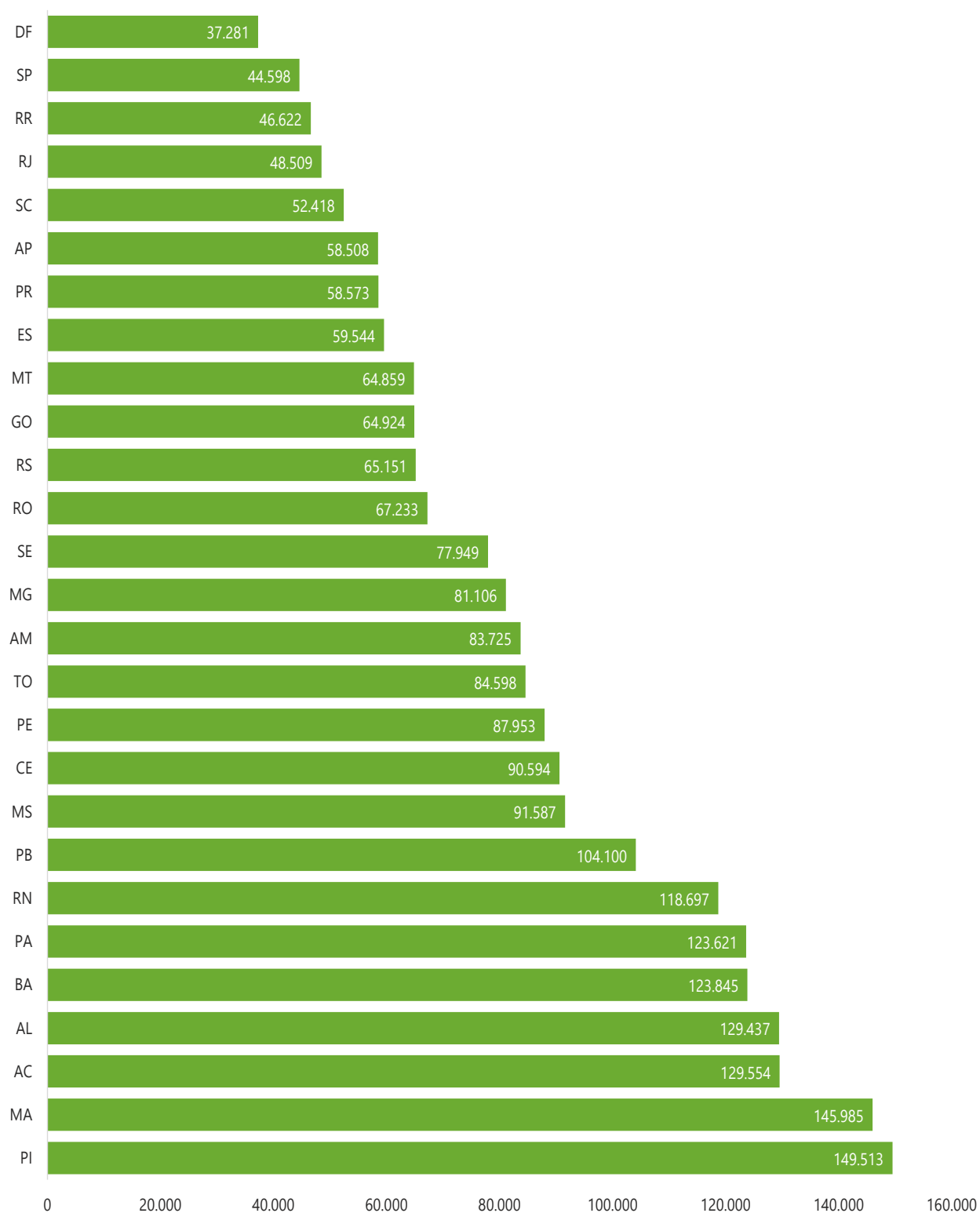
O estado de São Paulo permanece sendo a unidade federativa com maior número de salas, 1.046, ou 32% do parque exibidor nacional. Em seguida, aparecem outros dois estados da Região Sudeste: Rio de Janeiro e Minas Gerais. Somados, esses três estados concentraram cerca de 51% das salas do país em 2021.

Já na relação habitantes por sala, estados de outras regiões apresentam indicadores expressivos, como Roraima e Santa Catarina, além do Distrito Federal. Já Piauí, Maranhão e Acre são os estados com maior número de habitantes por sala, em 2021.

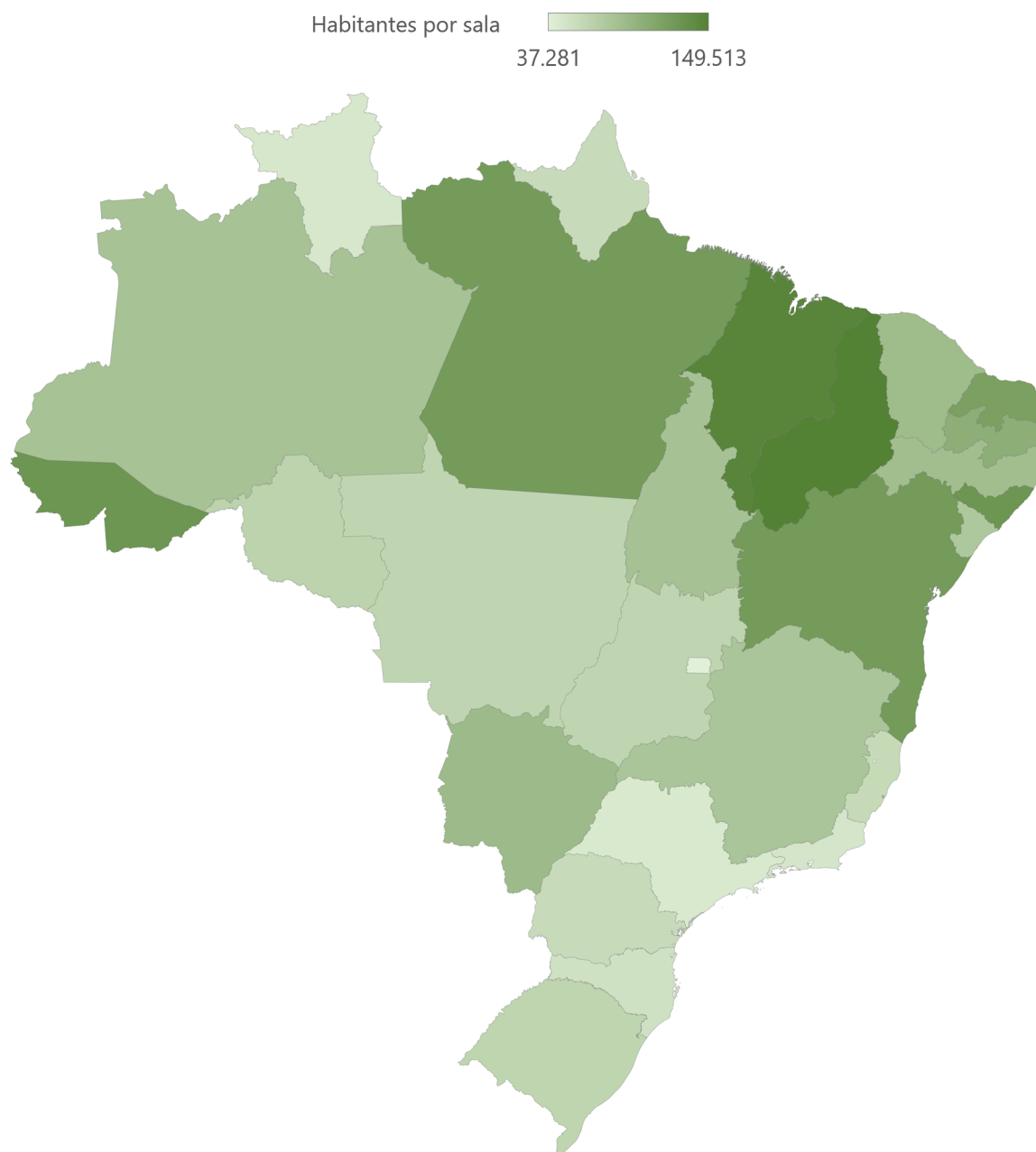
52. Quantidade de salas de exibição em funcionamento por UF (2021)

UF	Total de Salas	% Salas
AC	7	0,2%
AL	26	0,8%
AM	51	1,6%
AP	15	0,5%
BA	121	3,7%
CE	102	3,1%
DF	83	2,5%
ES	69	2,1%
GO	111	3,4%
MA	49	1,5%
MG	264	8,1%
MS	31	0,9%
MT	55	1,7%
PA	71	2,2%
PB	39	1,2%
PE	110	3,4%
PI	22	0,7%
PR	198	6,1%
RJ	360	11,0%
RN	30	0,9%
RO	27	0,8%
RR	14	0,4%
RS	176	5,4%
SC	140	4,3%
SE	30	0,9%
SP	1.046	32,0%
TO	19	0,6%
Total	3.266	100%

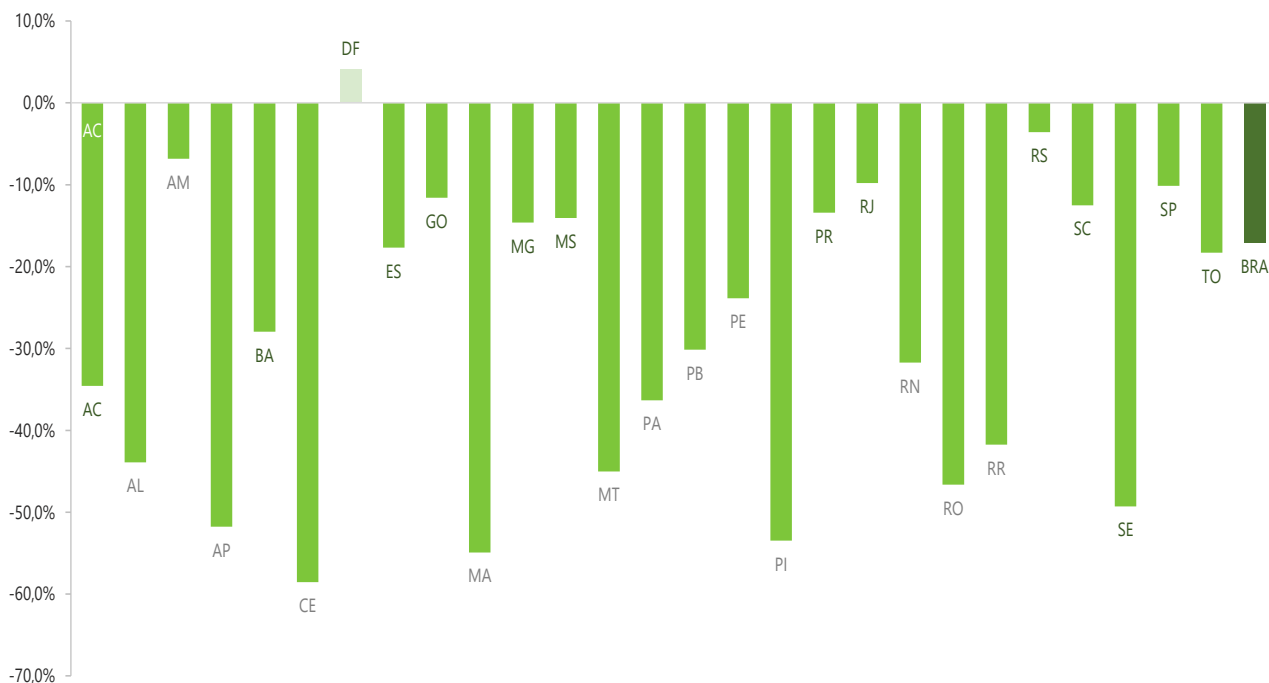
53. Relação habitantes/sala por UF (2021)



54. Mapa dos estados do país de acordo com a relação de habitantes por sala de exibição (2021)



55. Variação do índice de habitantes/sala por UF (2012-2021)



Em relação à acessibilidade, a maior parte dos complexos de cinema do país já oferece assentos para cadeirantes, pessoas obesas e pessoas com mobilidade reduzida, sendo que os recursos para cadeirantes já estão presentes em 97% do parque exibidor. Já os recursos cuja implementação depende da tecnologia de terceiros – como a tecnologia assistiva de uso individual para pessoas com deficiências visuais e auditivas – alcança apenas 46% do total dos complexos.

Entre as UFs com mais de cinquenta salas em funcionamento, destacam-se nesses quesitos o Distrito Federal e os estados do Rio de Janeiro e Paraná, onde esses recursos já estão disponíveis em mais de 50% do parque exibidor local.

56. Recursos de acessibilidade das salas por UF (2021)

UF	Total de Salas	Número de salas com recursos de acessibilidade						Rampa de acesso
		Cadeirantes	Obesos	Mobilidade reduzida	Deficiência auditiva	Deficiência visual	Banheiro acessível	
AC	7	6	2	1	0	0	7	1
AL	26	26	17	11	9	9	26	26
AM	51	51	34	25	19	19	51	45
AP	15	15	8	13	2	2	14	14
BA	121	121	101	76	44	44	104	85
CE	102	100	88	63	33	33	96	92
DF	83	74	62	51	66	67	77	76
ES	69	66	62	41	33	33	67	56
GO	111	104	73	49	53	53	93	74
MA	49	49	35	33	25	25	49	39
MG	264	259	222	140	96	97	244	195
MS	31	31	27	24	20	20	30	24
MT	55	55	45	27	20	20	53	42
PA	71	71	64	49	24	24	56	51
PB	39	39	36	26	21	21	35	32
PE	110	107	86	72	48	48	101	71
PI	22	18	18	16	17	12	22	14
PR	198	192	157	135	99	100	183	134
RJ	360	348	303	275	207	208	330	279
RN	30	26	15	15	12	12	26	23
RO	27	27	23	18	12	12	26	20
RR	14	14	8	13	4	4	12	5
RS	176	156	119	84	74	74	146	129
SC	140	119	92	65	40	41	114	99
SE	30	30	28	20	17	17	28	24
SP	1.046	1039	835	666	499	495	974	906
TO	19	19	14	14	14	14	14	11
Total	3.266	3.162	2.574	2.022	1.508	1.504	2.978	2.567

Concentração das salas em cidades com mais de 500 mil habitantes aumentou

No final de 2021, os municípios com mais de 500 mil habitantes apresentaram uma concentração ainda maior das salas de exibição que em 2020, passando de 50,9% para 56,4% - índice próximo ao de 2019 (56,7%). Nesses municípios, mais de 99% da população é atendida por salas de cinema.

Em relação a 2019, último ano antes da crise sanitária, houve queda no número de salas localizadas nos municípios de todas as faixas populacionais, mas o impacto foi bem maior nas cidades de até 20.000 habitantes (queda de 33,3%). Em todas as outras faixas, a queda ficou na casa de um dígito.

No indicador “Habitantes por sala”, destacaram-se os municípios de Cuiabá (MT), Ribeirão Preto (SP) e Campinas (SP), com índices de Primeiro Mundo (pouco mais de 20.000 habitantes por sala de cinema). Na outra ponta, Duque de Caxias (RJ) e Jaboatão dos Guararapes (PE) apresentaram os piores números, com mais de 100.000 habitantes por sala.

57. Quantidade de salas de exibição por faixa populacional dos municípios brasileiros (2012-2021)

Faixa populacional	Número de salas por ano										Participação 2021	Variação	
	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021		2012 x 2021	2019 x 2021
Até 20.000	6	5	5	5	5	4	6	6	1	4	0,1%	-33,3%	-33,3%
20.001 a 100.000	220	223	232	221	214	240	270	306	209	284	8,7%	29,1%	-7,2%
100.001 a 500.000	823	858	956	1034	1.124	1.150	1.173	1.207	704	1.136	34,8%	38,0%	-5,9%
Acima de 500.000	1.468	1.592	1.640	1.745	1.817	1.829	1.898	1.988	946	1.842	56,4%	25,5%	-7,3%
Total	2.517	2.678	2.833	3.005	3.160	3.223	3.347	3.507	1.860	3.266	100,0%	29,8%	-6,9%

58. Quantidade de municípios com salas de exibição por faixa populacional (2021)

Faixa populacional	Total municípios	Municípios com cinema	Quantidade de salas	Quantidade de complexos	População brasileira na faixa	População atendida por salas	
						Quantidade	%
Até 20.000	3.770	4	4	4	31.623.332	52.529	0,2%
20.001 a 100.000	1.474	152	284	156	58.671.795	9.861.855	16,8%
100.001 a 500.000	277	215	1.136	296	54.999.084	45.928.158	83,5%
Acima de 500.000	49	48	1.842	310	68.023.428	67.508.189	99,2%
Total	5.570	419	3.266	766	213.317.639	123.350.731	57,8%

59. População residente em cidades com e sem sala de exibição por UF (2021)



60. Municípios com melhor relação habitantes por sala de exibição (2021) – municípios com mais de 500 mil habitantes

Município	UF	Habitantes por sala	Salas de exibição
Cuiabá	MT	20.787	30
Ribeirão Preto	SP	21.180	34
Campinas	SP	21.460	57
Curitiba	PR	23.948	82
Porto Alegre	RS	24.073	62

61. Municípios com pior relação habitante por sala de exibição (2021) – municípios com mais de 500 mil habitantes

Município	UF	Habitantes por sala	Salas de exibição
Duque de Caxias	RJ	116.181	8
Jaboatão dos Guararapes	PE	101.619	7
São Gonçalo	RJ	91.530	12
Feira de Santana	BA	89.158	7
Nova Iguaçu	RJ	63.491	13

62. Municípios mais populosos sem sala de exibição (2021)

Município	UF	População
Belford Roxo*	RJ	515.239
Ribeirão das Neves	MG	341.415
Parnamirim	RN	272.490
Viamão	RS	257.330
Magé	RJ	247.741

*Belford Roxo é o único município brasileiro com mais de 500 mil habitantes que não possui salas de cinema.

63. Municípios com melhor relação habitante por sala de exibição (2021) – municípios com mais de 100 mil habitantes

Município	UF	Habitantes por sala	Salas de exibição
Região Centro-Oeste			
Valparaíso de Goiás	GO	15.975	11
Cuiabá	MT	20.787	30
Rio Verde	GO	30.907	8
Região Nordeste			
Patos	PB	15.538	7
Sobral	CE	26.555	8
Aracaju	SE	30.573	22
Região Norte			
Ji-Paraná	RO	21.838	6
Palmas	TO	26.112	12
Boa Vista	RR	31.185	14
Região Sudeste			
Barueri	SP	10.758	26
Votorantim	SP	12.447	10
Resende	RJ	16.656	8
Região Sul			
Balneário Camboriú	SC	18.653	8
São José	SC	19.516	13
Blumenau	SC	22.901	16

64. Municípios com pior relação habitante por sala de exibição (2021) – municípios com mais de 100 mil habitantes

Município	UF	Habitantes por sala	Salas de exibição
Região Centro-Oeste			
Rondonópolis	MT	79.871	3
Dourados	MS	75.997	3
Luziânia	GO	71.548	3
Região Nordeste			
Petrolina	PE	179.686	2
Porto Seguro	BA	152.529	1
São Lourenço da Mata	PE	114.910	1
Região Norte			
Paragominas	PA	115.838	1
Rio Branco	AC	69.909	6
Santarém	PA	61.668	5
Região Sudeste			
Conselheiro Lafaiete	MG	130.584	1
Salto	SP	120.779	1
Duque de Caxias	RJ	116.181	8
Região Sul			
Colombo	PR	124.639	2
Bagé	RS	121.518	1
Piraquara	PR	116.852	1

65. Municípios mais populosos sem sala de exibição (2021)

Município	UF	População
Região Centro-Oeste		
Trindade	GO	132.006
Senador Canedo	GO	121.447
Novo Gama	GO	119.649
Região Nordeste		
Parnamirim	RN	272.490
Lauro de Freitas	BA	204.669
Timon	MA	171.317
Região Norte		
Castanhal	PA	205.667
Abaetetuba	PA	160.439
Cametá	PA	140.814
Região Sudeste		
Belford Roxo	RJ	515.239
Ribeirão das Neves	MG	341.415
Magé	RJ	247.741
Região Sul		
Viamão	RS	257.330
Alvorada	RS	212.352
Araucária	PR	148.522

66. Municípios com maior relação público por sala (2021)¹⁶

Município	UF	Público	Salas de exibição	Público por sala
Região Centro-Oeste				
RONDONÓPOLIS	MT	121.039	3	40.346
DOURADOS	MS	106.729	3	35.576
APARECIDA DE GOIÂNIA	GO	249.109	11	22.646
SORRISO	MT	44.919	2	22.460
BRASÍLIA	DF	1.586.508	86	18.448
Região Nordeste				
JUAZEIRO DO NORTE	CE	90.913	3	30.304
TERESINA	PI	431.055	15	28.737
JUAZEIRO	BA	113.111	4	28.278
JABOATÃO DOS GUARARAPES	PE	170.415	7	24.345
PORTO SEGURO	BA	23.868	1	23.868
Região Norte				
RIO BRANCO	AC	223.478	6	37.246
PORTO VELHO	RO	279.375	11	25.398
BELÉM	PA	790.408	32	24.700
BOA VISTA	RR	300.553	14	21.468
ANANINDEUA	PA	171.834	10	17.183
Região Sudeste				
TABOÃO DA SERRA	SP	298.434	5	59.687
SÃO JOÃO DE MERITI	RJ	300.019	6	50.003
DUQUE DE CAXIAS	RJ	367.786	8	45.973
MAUÁ	SP	348.487	8	43.561
NOVA IGUAÇU	RJ	502.273	13	38.636
Região Sul				
BALNEÁRIO CAMBORIÚ	SC	220.292	8	27.537
JOINVILLE	SC	291.337	11	26.485
MAFRA	SC	24.240	1	24.240
TUBARÃO	SC	94.605	4	23.651
CRICIÚMA	SC	138.775	6	23.129

¹⁶ O número de salas de exibição por município corresponde ao total de salas com registro de público e bilheteria informados pelas exibidoras no SCB.

Cinemark foi o maior grupo exibidor do país em 2021

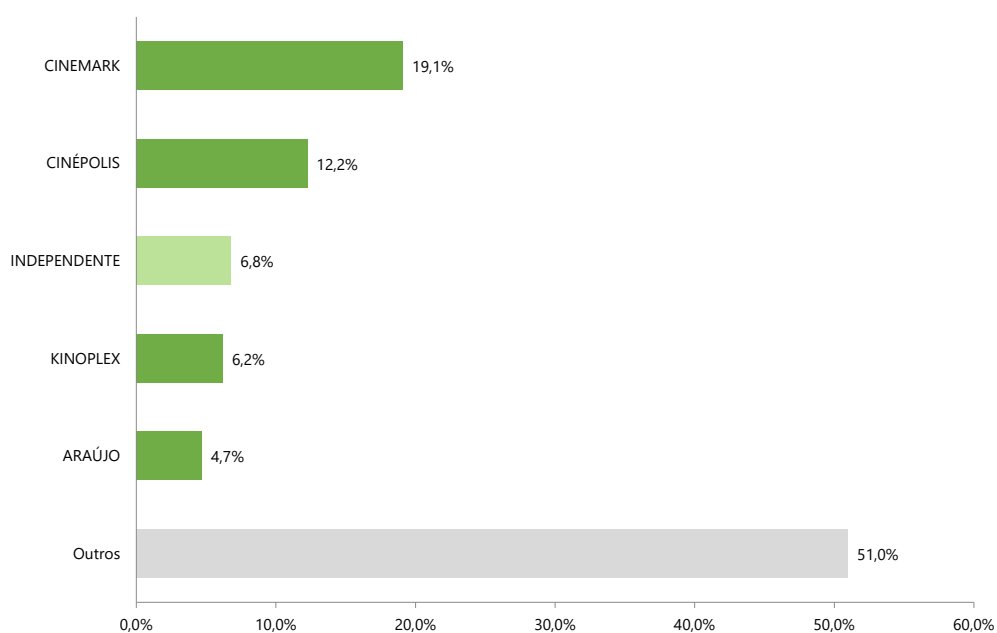
A rede Cinemark encerrou o ano como o grupo exibidor com maior quantidade de salas em funcionamento no país (624 salas), seguido pela rede Cinépolis (400 salas). Um dos complexos da rede, o Cinemark Guarulhos, foi também o que acumulou maior público total em 2021 (mais de 480.000).

67. Ranking das redes exibidoras por quantidade de salas em atividade no fim do ano (2021)

#	Grupo exibidor	Total de salas	Salas 3D	% 3D	Complexos	% Complexos
1	CINEMARK	624	313	50,2%	87	11,4%
2	CINÉPOLIS	400	155	38,8%	59	7,7%
3	INDEPENDENTES ¹⁷	222	88	39,6%	115	15,0%
4	KINOPLEX	202	65	32,2%	34	4,4%
5	ARAÚJO	153	86	56,2%	29	3,8%
6	CINESYSTEM	150	69	46,0%	26	3,4%
7	UCI	119	57	47,9%	14	1,8%
8	MOVIECOM	97	37	38,1%	19	2,5%
9	CINEFLIX	90	40	44,4%	18	2,3%
10	CENTERPLEX	81	31	38,3%	22	2,9%
11	GRUPO CINE	76	52	68,4%	24	3,1%
12	CINEART	65	20	30,8%	11	1,4%
13	UCI RIBEIRO	64	38	59,4%	8	1,0%
14	CINESERCLA	59	22	37,3%	14	1,8%
15	ARCOPLEX	57	18	31,6%	14	1,8%
16	CINE A	53	26	49,1%	20	2,6%
17	CINEMAIS	52	12	23,1%	13	1,7%
18	GNC	50	19	38,0%	9	1,2%
19	MULTICINE	47	30	63,8%	11	1,4%
20	ESPAÇO	47	9	19,1%	7	0,9%
	OUTROS	558	279	50,0%	212	27,7%
	Total	3.266	1.466	44,9%	766	100,0%

¹⁷ São classificadas como INDEPENDENTES as salas de cinema para as quais não foi possível identificar ligação com nenhuma rede exibidora.

68. Participação no número de salas em funcionamento por rede exibidora (2021)



69. Complexos que obtiveram maior público (2021)

#	Nome do complexo	Grupo exibidor	Município	UF	Salas em funcionamento	Público
1	CINEMARK GUARULHOS	CINEMARK	GUARULHOS	SP	15	482.347
2	UCI BRASIL - NEW YORK	UCI	RIO DE JANEIRO	RJ	18	444.104
3	MULTIPLEX DUQUE DE CAXIAS	ARAÚJO	DUQUE DE CAXIAS	RJ	8	367.786
4	KINOPLEX DOM PEDRO	KINOPLEX	CAMPINAS	SP	15	359.209
5	CINEMARK ARICANDUVA	CINEMARK	SÃO PAULO	SP	13	353.817
6	MULTIPLEX MAUA	ARAÚJO	MAUÁ	SP	8	348.487
7	UCI RIBEIRO - NORTE SHOPPING	UCI RIBEIRO	RIO DE JANEIRO	RJ	10	325.940
8	UCI RIBEIRO - SHOPPING CENTER IGUATEMI FORTALEZA	UCI RIBEIRO	FORTALEZA	CE	12	323.328
9	KINOPLEX NOVA IGUAÇU	KINOPLEX	NOVA IGUAÇU	RJ	7	306.569
10	KINOPLEX NOVA AMÉRICA	KINOPLEX	RIO DE JANEIRO	RJ	7	302.717

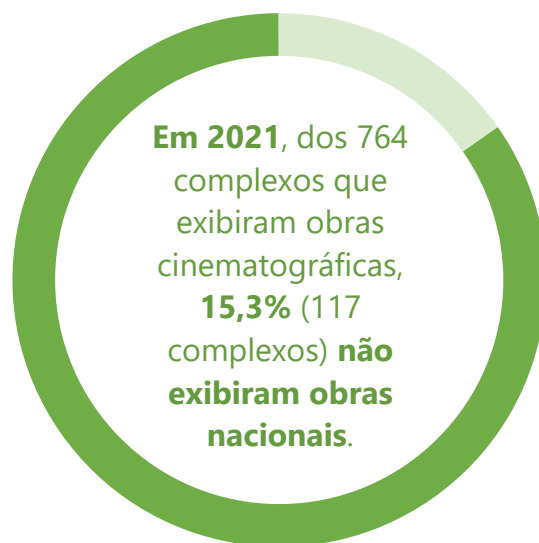
70. Complexos que obtiveram maior público na exibição de títulos brasileiros (2021)

#	Nome do complexo	Grupo exibidor	Município	UF	Salas em funcionamento	Público
1	ESPAÇO ITAÚ DE CINEMA AUGUSTA	ESPAÇO	SÃO PAULO	SP	5	18.079
2	ESPAÇO ITAÚ DE CINEMA RIO DE JANEIRO	ESPAÇO	RIO DE JANEIRO	RJ	6	15.029
3	UCI RIBEIRO - NORTE SHOPPING	UCI RIBEIRO	RIO DE JANEIRO	RJ	10	12.128
4	UCI BRASIL - NEW YORK	UCI	RIO DE JANEIRO	RJ	18	11.964
5	ESPAÇO ITAÚ DE CINEMA POMPÉIA	ESPAÇO	SÃO PAULO	SP	11	10.908
6	ESPAÇO ITAÚ DE CINEMA - FREI CANECA	ESPAÇO	SÃO PAULO	SP	9	10.729
7	CENTRO DE CULTURA BELAS ARTES CINEMA	INDEPENDENTE	SÃO PAULO	SP	5	9.857
8	CINEMARK NITEROI	CINEMARK	NITERÓI	RJ	8	9.787
9	CINE BELAS ARTES	ESPAÇO	BELO HORIZONTE	MG	3	9.619
10	ESPAÇO ITAÚ DE CINEMA DE BRASÍLIA	ESPAÇO	BRASÍLIA	DF	9	9.304

71. Complexos que obtiveram maior participação de público na exibição de títulos brasileiros (2021)¹⁸

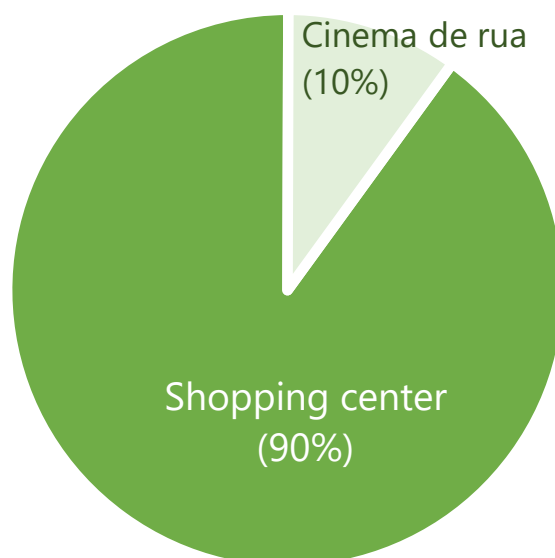
#	Nome do complexo	Grupo exibidor	Município	UF	Títulos brasileiros exibidos	Títulos estrangeiros exibidos	Total de títulos exibidos	Público dos títulos brasileiros	Público dos títulos estrangeiros	Público total	% Share títulos brasileiros
1	ESPAÇO ITAÚ DE CINEMA AUGUSTA	ESPAÇO	SÃO PAULO	SP	57	77	134	18.079	30.857	48.936	36,9%
2	CINE PASSEIO INDEPENDENTE	INDEPENDENTE	CURITIBA	PR	29	52	81	4.708	8.848	13.556	34,7%
3	CINE ESTAÇÃO NET RIO	ESTAÇÃO	RIO DE JANEIRO	RJ	39	90	129	7.170	17.220	24.390	29,4%
4	ESPAÇO ITAÚ DE CINEMA RIO DE JANEIRO	ESPAÇO	RIO DE JANEIRO	RJ	88	149	237	15.029	49.121	64.150	23,4%
5	RESERVA CULTURAL BELA VISTA	RESERVA	SÃO PAULO	SP	27	74	101	5.494	21.848	27.342	20,1%
6	RESERVA CULTURAL DE CINEMA - NITEROI	RESERVA	NITERÓI	RJ	29	102	131	4.568	19.741	24.309	18,8%
7	CINE JARDINS INDEPENDENTE	INDEPENDENTE	VITÓRIA	ES	6	74	80	1.895	9.097	10.992	17,2%
8	CINE ESTAÇÃO NET GÁVEA	ESTAÇÃO	RIO DE JANEIRO	RJ	29	117	146	5.551	29.973	35.524	15,6%
9	ESPAÇO ITAÚ DE CINEMA - FREI CANECA	ESPAÇO	SÃO PAULO	SP	92	155	247	10.729	62.464	73.193	14,7%
10	MOVIEMAX ROSA E SILVA	MOVIEMAX	RECIFE	PE	7	80	87	2.811	23.654	26.465	10,6%

¹⁸ Na elaboração do ranking, foram considerados apenas complexos que exibiram obras estrangeiras acima da média observada no ano. Em 2021, cada complexo exibiu, em média, 51 títulos estrangeiros, sendo 54 a mediana do conjunto.



Em 2021, as salas se concentraram em complexos de quatro a oito salas (quase 60%). A dispersão é maior nos complexos de até três salas e a partir de nove salas. A participação dos cinemas de rua não apresentou variação significativa em relação a 2020, com a grande maioria das salas (90%) localizada em *shopping centers*.

72. Percentual de salas de exibição por tipo de estabelecimento comercial (2021)



73. Salas em funcionamento por tamanho do complexo (2021)

Quantidade de salas em funcionamento	N.º de complexos	Total de salas em funcionamento	% salas em funcionamento
1	119	119	3,6%
2	120	240	7,3%
3	90	270	8,3%
4	113	452	13,8%
5	102	510	15,6%
6	81	486	14,9%
7	52	364	11,1%
8	42	336	10,3%
9	17	153	4,7%
10	16	160	4,9%
11	5	55	1,7%
12	5	60	1,8%
13	1	13	0,4%
15	2	30	0,9%
18	1	18	0,6%
Total	766	3.266	100%

COPRODUÇÕES INTERNACIONAIS

Esta seção apresenta dados sobre os longas-metragens brasileiros lançados em salas de cinema do país em 2021 e registrados como realizados em regime coprodução com outros países.

O número de coproduções lançadas em salas apresentou uma recuperação significativa, após a queda registrada em 2020, retornando ao patamar de 2019, o último ano antes da crise sanitária provocada pela pandemia.

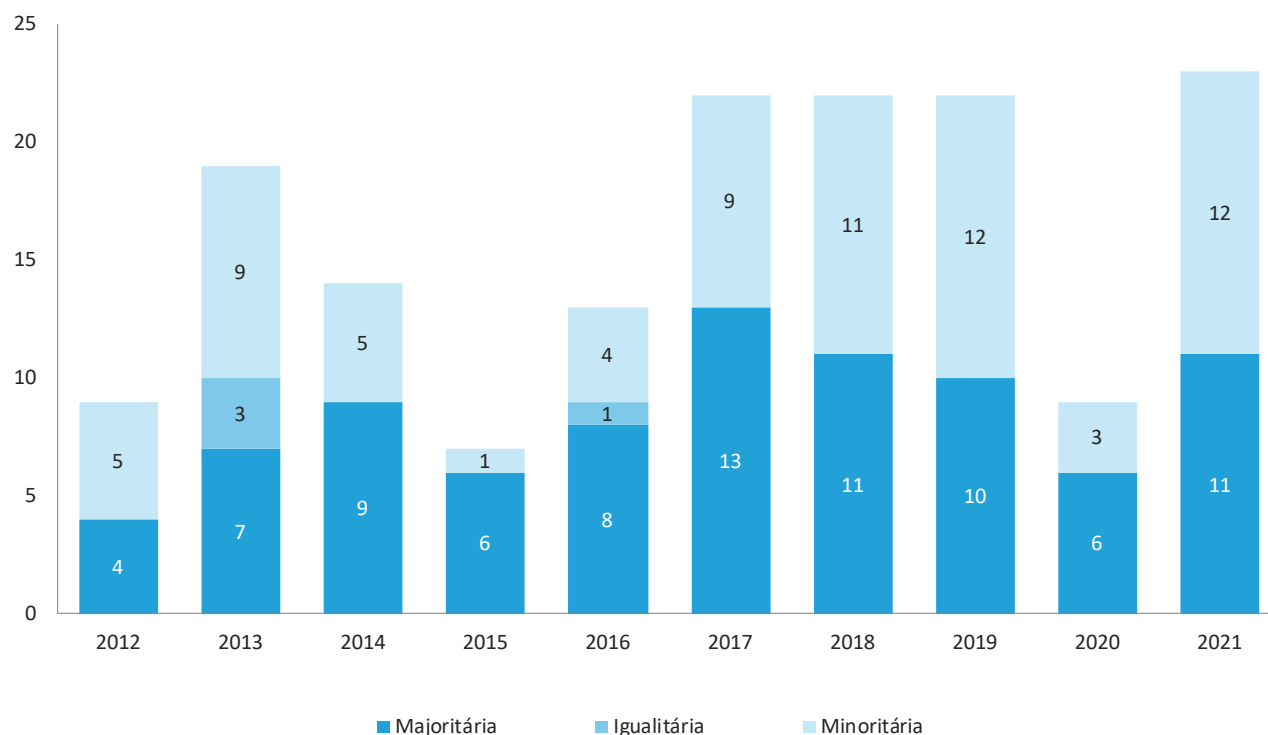
Em 2021, foram lançadas, no Brasil, 23 longas-metragens produzidos em parceria com outros países. Entre os que mais atuaram como coprodutores em obras lançadas no ano, estão Argentina, Portugal, França, Alemanha, Uruguai e Espanha. Percebe-se que houve um equilíbrio entre as coproduções nas quais o Brasil teve participação majoritária e minoritária.

74. Coproduções internacionais do Brasil com outros países lançadas em salas de exibição (2012-2021)¹⁹

País coprodutor	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	Total Geral
Argentina		3	2	1	3	4	5	7	1	5	31
Portugal	1	1	3	2	1	4	1	3		4	20
França	1	2	1		2	2	2	2	2		14
Alemanha			2			3	1	2	1		9
Uruguai		1		1	2	1	1	1	1		8
Espanha	1	1	1			1	2				6
Estados Unidos	1	3				1				1	6
outros	5	9	5	3	5	6	10	7	4	13	67
Total	9	20	14	7	13	22	22	22	9	23	161

¹⁹ Foram considerados apenas os sete países com maior número de coproduções na série. Os demais países, bem como coproduções envolvendo três ou mais países, foram contabilizados na categoria “outros”.

75. Coproduções internacionais segundo participação brasileira lançadas em salas de exibição (2012-2021)²⁰



²⁰ Uma coprodução internacional não teve sua situação patrimonial identificada no ano de 2013.

FONTES

Os dados apresentados neste Anuário foram compilados a partir das seguintes fontes:

- Sistema de Controle de Bilheteria (SCB);
- Sistema de Acompanhamento da Distribuição em Salas de Exibição (SADIS);
- Sistema Ancine Digital (SAD);
- Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE);
- Banco Central do Brasil;
- Focus - World Film Market Trends - edições de 2020 a 2022.

ÍNDICE DE TABELAS E GRÁFICOS

1. PANORAMA DO MERCADO CINEMATOGRAFICO (2012-2021).....	7
2. EVOLUÇÃO DO PÚBLICO DAS SALAS DE EXIBIÇÃO (2012-2021).....	8
3. EVOLUÇÃO DA RENDA DAS SALAS DE EXIBIÇÃO (2012-2021).....	9
4. MAPA DOS ESTADOS DO PAÍS POR FAIXA DE PARTICIPAÇÃO DE PÚBLICO DOS TÍTULOS BRASILEIROS (2021).....	10
5. PÚBLICO DAS SALAS DE EXIBIÇÃO EM PAÍSES SELECIONADOS (2021).....	11
6. PARTICIPAÇÃO DE PÚBLICO DOS TÍTULOS NACIONAIS EM PAÍSES SELECIONADOS (2021).....	11
7. VARIAÇÃO DE PÚBLICO DAS SALAS DE EXIBIÇÃO EM PAÍSES SELECIONADOS (2019 X 2021).....	12
8. RENDA DAS SALAS DE EXIBIÇÃO EM PAÍSES SELECIONADOS (2021).....	13
9. EVOLUÇÃO DO PREÇO MÉDIO DO INGRESSO (PMI) (2012-2021).....	14
10. EVOLUÇÃO DO PREÇO MÉDIO DO INGRESSO (PMI) DEFLACIONADO (2012-2021).....	15
11. PREÇO MÉDIO DO INGRESSO EM PAÍSES SELECIONADOS (2021).....	15
12. EVOLUÇÃO ANUAL DO INGRESSO PER CAPITA (2012-2021).....	16
13. INGRESSO PER CAPITA EM PAÍSES SELECIONADOS (2021).....	16
14. RANKING DOS 20 TÍTULOS COM MAIOR PÚBLICO (2021).....	18
15. RANKING DOS 20 TÍTULOS COM MAIOR PÚBLICO (2012-2021).....	19
16. TÍTULOS COM MAIOR PÚBLICO EM PAÍSES SELECIONADOS (2021).....	20
17. FILMES BRASILEIROS – RANKING DOS 20 TÍTULOS COM MAIOR PÚBLICO (2021).....	22
18. FILMES BRASILEIROS - RANKING DOS 20 TÍTULOS COM MAIOR PÚBLICO (2012-2021).....	23
19. EVOLUÇÃO SEMANAL DE PÚBLICO - TÍTULOS BRASILEIROS (2021).....	24
20. EVOLUÇÃO SEMANAL DE PÚBLICO - TÍTULOS ESTRANGEIROS (2021).....	24
21. CINCO FILMES LANÇADOS NOS CINEMAS MAIS PESQUISADOS NA INTERNET PELOS BRASILEIROS EM 2021 - INTERESSE AO LONGO DO TEMPO X PÚBLICO RELATIVO NO CINEMA.....	25
22. PARTICIPAÇÃO DOS LONGAS-METRAGENS EXIBIDOS NO BRASIL POR ORIGEM DA OBRA - 2021.....	27
23. CONCENTRAÇÃO DE PÚBLICO TOTAL PELOS FILMES MAIS VISTOS NO ANO - 2017 A 2021.....	28
24. TÍTULOS EXIBIDOS POR UF E NACIONALIDADE DAS OBRAS (2021).....	28
25. PARTICIPAÇÃO DOS TÍTULOS BRASILEIROS EM RELAÇÃO AO TOTAL DE TÍTULOS EXIBIDOS EM CADA UF (2021).....	29

26. PARTICIPAÇÃO DE PÚBLICO DOS TÍTULOS BRASILEIROS EM RELAÇÃO AO PÚBLICO TOTAL EM CADA UF (2021).....	29
27. PÚBLICO, RENDA E NÚMERO DE LANÇAMENTOS POR TIPO DE DISTRIBUIDORA (2012 A 2021).....	31
28. COMPARATIVO ENTRE O PERCENTUAL DE PÚBLICO, RENDA E LANÇAMENTOS POR ORIGEM DA DISTRIBUIDORA (2021).....	32
29. RENDA ATUALIZADA PELO IPCA POR ORIGEM DAS DISTRIBUIDORAS (2012-2021).....	32
30. EVOLUÇÃO DA RENDA POR ORIGEM DAS DISTRIBUIDORAS E POR SEMANA CINEMATOGRAFICA (2021).....	33
31. EVOLUÇÃO DA OCUPAÇÃO DE SALAS POR ORIGEM DA DISTRIBUIDORA E POR SEMANA CINEMATOGRAFICA (2021).....	33
32. PARTICIPAÇÃO DAS DISTRIBUIDORAS NA RENDA DOS TÍTULOS EXIBIDOS (2021).....	35
33. PARTICIPAÇÃO DAS DISTRIBUIDORAS NA RENDA DOS TÍTULOS BRASILEIROS EXIBIDOS (2021).....	35
34. PERCENTUAL DE TÍTULOS LANÇADOS POR DISTRIBUIDORA (2021).....	35
35. DISTRIBUIDORAS QUE OCUPARAM MAIS SALAS EM UMA SEMANA (2021).....	35
36. RANKING DAS DISTRIBUIDORAS POR RENDA (2021).....	36
37. QUANTIDADE DE TÍTULOS LANÇADOS POR PERCENTUAL DE SALAS OCUPADAS NA SEMANA DE ESTREIA - CINCO DISTRIBUIDORAS QUE MAIS LANÇARAM OBRAS EM 2021.....	36
38. EVOLUÇÃO DA RENDA DAS SEIS MAIORES DISTRIBUIDORAS ESTRANGEIRAS (2012-2021).....	38
39. EVOLUÇÃO DA RENDA DAS CINCO MAIORES DISTRIBUIDORAS, EXCLUÍDAS AS MAJORS (2012-2021).....	39
40. QUANTIDADE DE DISTRIBUIDORAS COM TÍTULOS NO TOP 10 DE RENDA (2012-2021).....	40
41. TÍTULOS QUE OCUPARAM MAIS SALAS NO PERÍODO DE UMA SEMANA – TÍTULOS BRASILEIROS (2012-2021).....	42
42. TÍTULOS QUE OCUPARAM MAIS SALAS NO PERÍODO DE UMA SEMANA – TÍTULOS ESTRANGEIROS (2012-2021).....	42
43. RANKING DOS 20 TÍTULOS COM MELHOR PÚBLICO NA SEMANA DE ESTREIA (2021).....	43
44. RANKING DOS 10 TÍTULOS COM MELHOR RELAÇÃO PÚBLICO POR SALA NA SEMANA DE ESTREIA (2021) - LANÇAMENTOS EM MAIS DE 1.000 SALAS.....	44

45. RANKING DOS 10 TÍTULOS COM MELHOR RELAÇÃO PÚBLICO POR SALA NA SEMANA DE ESTREIA (2021) - LANÇAMENTOS ENTRE 500 E 1.000 SALAS.....	45
46. QUANTIDADE DE SALAS DE EXIBIÇÃO EM FUNCIONAMENTO NO BRASIL (2012-2021).....	47
47. VARIAÇÃO NO NÚMERO DE SALAS EM PAÍSES SELECIONADOS (2019 X 2021).....	47
48. EVOLUÇÃO DO NÚMERO DE HABITANTES POR SALA E INGRESSOS POR HABITANTE (2012-2021).....	48
49. QUANTIDADE DE SALAS DE EXIBIÇÃO POR REGIÃO DO PAÍS (2012-2021).....	48
50. RELAÇÃO HABITANTES POR SALA (2011 A 2020).....	49
51. HABITANTES POR SALA EM PAÍSES SELECIONADOS* (2021).....	49
52. QUANTIDADE DE SALAS DE EXIBIÇÃO EM FUNCIONAMENTO POR UF (2021).....	50
53. RELAÇÃO HABITANTES/SALA POR UF (2021).....	51
54. MAPA DOS ESTADOS DO PAÍS DE ACORDO COM A RELAÇÃO DE HABITANTES POR SALA DE EXIBIÇÃO (2021).....	52
55. VARIAÇÃO DO ÍNDICE DE HABITANTES/SALA POR UF (2012-2021).....	53
56. RECURSOS DE ACESSIBILIDADE DAS SALAS POR UF (2021).....	54
57. QUANTIDADE DE SALAS DE EXIBIÇÃO POR FAIXA POPULACIONAL DOS MUNICÍPIOS BRASILEIROS (2012-2021).....	56
58. QUANTIDADE DE MUNICÍPIOS COM SALAS DE EXIBIÇÃO POR FAIXA POPULACIONAL (2021).....	56
59. POPULAÇÃO RESIDENTE EM CIDADES COM E SEM SALA DE EXIBIÇÃO POR UF (2021).....	57
60. MUNICÍPIOS COM MELHOR RELAÇÃO HABITANTES POR SALA DE EXIBIÇÃO (2021) – MUNICÍPIOS COM MAIS DE 500 MIL HABITANTES.....	57
61. MUNICÍPIOS COM PIOR RELAÇÃO HABITANTE POR SALA DE EXIBIÇÃO (2021) – MUNICÍPIOS COM MAIS DE 500 MIL HABITANTES.....	57
62. MUNICÍPIOS MAIS POPULOSOS SEM SALA DE EXIBIÇÃO (2021).....	57
63. MUNICÍPIOS COM MELHOR RELAÇÃO HABITANTE POR SALA DE EXIBIÇÃO (2021) – MUNICÍPIOS COM MAIS DE 100 MIL HABITANTES.....	58
64. MUNICÍPIOS COM PIOR RELAÇÃO HABITANTE POR SALA DE EXIBIÇÃO (2021) – MUNICÍPIOS COM MAIS DE 100 MIL HABITANTES.....	59
65. MUNICÍPIOS MAIS POPULOSOS SEM SALA DE EXIBIÇÃO (2021).....	60

66. MUNICÍPIOS COM MAIOR RELAÇÃO PÚBLICO POR SALA (2021).....	61
67. RANKING DAS REDES EXIBIDORAS POR QUANTIDADE DE SALAS EM ATIVIDADE NO FIM DO ANO (2021).....	62
68. PARTICIPAÇÃO NO NÚMERO DE SALAS EM FUNCIONAMENTO POR REDE EXIBIDORA (2021).....	63
69. COMPLEXOS QUE OBTIVERAM MAIOR PÚBLICO (2021).....	63
70. COMPLEXOS QUE OBTIVERAM MAIOR PÚBLICO NA EXIBIÇÃO DE TÍTULOS BRASILEIROS (2021).....	64
71. COMPLEXOS QUE OBTIVERAM MAIOR PARTICIPAÇÃO DE PÚBLICO NA EXIBIÇÃO DE TÍTULOS BRASILEIROS (2021).....	65
72. PERCENTUAL DE SALAS DE EXIBIÇÃO POR TIPO DE ESTABELECIMENTO COMERCIAL (2021).....	66
73. SALAS EM FUNCIONAMENTO POR TAMANHO DO COMPLEXO (2021).....	67
74. COPRODUÇÕES INTERNACIONAIS DO BRASIL COM OUTROS PAÍSES LANÇADAS EM SALAS DE EXIBIÇÃO (2012-2021).....	68
75. COPRODUÇÕES INTERNACIONAIS SEGUNDO PARTICIPAÇÃO BRASILEIRA LANÇADAS EM SALAS DE EXIBIÇÃO (2012-2021).....	69

ANEXO I

Títulos brasileiros lançados (2021)

Título da obra	Data de lançamento	Gênero	Público	Renda (R\$)	Distribuidora	Salas no Lançamento	Posição no ranking de títulos brasileiros lançados em 2021
7 PRISIONEIRO	4/11/2021	FICÇÃO	503	10.161	O2 PLAY	17	50
8 PRESIDENTES							
1 JURAMENTO							
- A HISTÓRIA DE UM TEMPO PRESENTE	18/11/2021	DOCUMENTÁRIO	655	13.242	COPACABANA FILMES	8	42
A MULHER DA LUZ PRÓPRIA	9/4/2021	DOCUMENTÁRIO	13	190	MERCÚRIO PRODUÇÕES	1	126
A NUVEM ROSA	26/8/2021	FICÇÃO	219	3.777	O2 PLAY	6	72
A PONTE DE BAMBU	28/1/2021	DOCUMENTÁRIO	47	879	ELO COMPANY	1	104
A PRINCESA DA YAKUZA	7/10/2021	FICÇÃO	105	2.504	WARNER	1	89
A QUEM INTERESSA A IGNORÂNCIA?	3/6/2021	DOCUMENTÁRIO	45	882	O2 PLAY	2	105
A SOGRA PERFEITA	25/11/2021	FICÇÃO	66.136	840.091	PARIS	386	4
A ÚLTIMA FLORESTA	9/9/2021	DOCUMENTÁRIO	1.953	36.564	GULLANE ENTRETENIMENTO	6	24
ABE	5/8/2021	FICÇÃO	3.421	84.455	PARIS	30	18
ACQUA MOVIE	10/6/2021	FICÇÃO	345	6.592	IMOVISION	8	58
ALVORADA	27/5/2021	DOCUMENTÁRIO	991	20.052	VITRINE FILMES	13	35
AMARAÇÃO	10/6/2021	FICÇÃO	413	6.089	BOCA A BOCA FILMES	9	55
AMARRAÇÃO DO AMOR	14/10/2021	FICÇÃO	24.588	411.135	PARIS	254	5
AMIGAS DE SORTE	18/3/2021	FICÇÃO	415	4.150	DOWNTOWN	1	54
AMIGO ARRIGO	4/11/2021	DOCUMENTÁRIO	150	3.242	ELO COMPANY	4	81
AMOR SEM MEDIDA	4/11/2021	FICÇÃO	95	1.130	DOWNTOWN	7	90

ANA. SEM TITULO	29/7/2021	FICÇÃO	298	5.715	IMOVISION	10	60
ANDRE MATOS – MAESTRO DO ROCK	26/10/2021	DOCUMENTÁRIO	1.307	27.821	CINEMARK BRASIL	5	30
ANNA ARAÑA	24/6/2021 23/9/2021	FICÇÃO FICÇÃO	584 1.394	10.505 27.068	IMOVISION PANDORA FILMES	3 20	44 28
ARIANO APRESENTA: O AUTO DA BOA MENTIRA	29/4/2021	FICÇÃO	11.363	188.767	IMAGEM	202	10
ATRAVESSA A VIDA	14/1/2021	DOCUMENTÁRIO	199	3.329	COPACABANA FILMES	6	74
BOA NOITE BOB CUSPE - NÓS NÃO GOSTAMOS DE GENTE	13/5/2021 11/11/2021	DOCUMENTÁRIO ANIMAÇÃO	23 1.030	461 18.364	BRETZ FILMES VITRINE FILMES	2 16	119 34
BRAVOS VALENTES: VAQUEIROS DO BRASIL	30/9/2021	DOCUMENTÁRIO	258	3.916	PLURAL FILMES	2	65
CABEÇA DE NÊGO	21/10/2021	FICÇÃO	1.226	17.633	CORTE SECO	8	31
CALLADO CAMPUS SANTO	21/1/2021 13/9/2021	DOCUMENTÁRIO FICÇÃO	116 37	2.002 705	BRETZ FILMES TUCUMÁN	3 1	86 108
CAVALO	12/8/2021	DOCUMENTÁRIO	1.461	18.977	DESCOLONIZA FILMES / LA URSA	11	26
CHACRINHA, EU VIM PARA CONFUNDIR NÃO PARA EXPLICAR	28/1/2021	DOCUMENTÁRIO	120	2.057	BRETZ FILMES	2	85
CHÃO CHICO VENTANA TAMBÉM QUERIA TER UM SUBMARINO	29/4/2021 8/7/2021	DOCUMENTÁRIO FICÇÃO	24 267	146 2.004	VITRINE FILMES VITRINE FILMES	3 5	116 63

CHORÃO: MARGINAL ALADO	25/3/2021	DOCUMENTÁRIO	1.412	29.683	O2 PLAY	1	27
CHRISTABEL CINE	25/2/2021	FICÇÃO	79	1.530	PIPA PRODUÇÕES	21	93
MARROCOS	3/6/2021	DOCUMENTÁRIO	287	5.098	BRETZ FILMES	9	61
CONTOS DO AMANHÃ	9/12/2021	FICÇÃO	477	9.097	EUROPA FILMES	6	52
CORA	23/12/2021	FICÇÃO	23	452	PANDORA FILMES	1	118
CORRENDO POR UM SONHO	24/6/2021	FICÇÃO	4.974	73.415	IMOVISION	27	17
CRAVOS	25/11/2021	DOCUMENTÁRIO	115	2.539	ELO COMPANY	9	87
CURRAL	11/11/2021	FICÇÃO	558	11.497	PANDORA FILMES	12	46
CURUPIRA O DEMÔNIO DA FLORESTA	28/10/2021	FICÇÃO	1.104	18.881	O2 PLAY	11	33
DANÇAS NEGRAS	9/9/2021	DOCUMENTÁRIO	543	7.235	LIRA FILMES	5	47
DELICADEZA É AZUL	14/1/2021	DOCUMENTÁRIO	57	1.088	PIPA PRODUÇÕES	9	102
DENTE POR DENTE	28/1/2021	FICÇÃO	6.604	109.165	VITRINE FILMES	115	13
DEPOIS A LOUCA SOU EU	25/2/2021	FICÇÃO	12.586	230.443	PARIS	170	9
DESERTO PARTICULAR	25/11/2021	FICÇÃO	6.361	112.402	PANDORA FILMES	26	14
DESVIO	29/4/2021	FICÇÃO	34	337	VITRINE FILMES	3	111
DIÁRIOS DE INTERCÂMBIO	22/7/2021	FICÇÃO	34	227	PARIS	8	112
DOIS MAIS DOIS DORA E GABRIEL	12/8/2021	FICÇÃO	14.150	266.275	PARIS	179	7
23/9/2021	FICÇÃO	86	1.536	O2 PLAY	5	91	
DOUTOR GAMA	5/8/2021	FICÇÃO	5.508	113.353	ELO COMPANY	13	16
EL EMPLEADO Y EL PATRÓN	12/8/2021	FICÇÃO	585	5.704	VITRINE FILMES	5	43
ENCARCERA- DOS	26/8/2021	DOCUMENTÁRIO	2.807	30.812	GULLANE ENTRETENIMENTO	16	21
ENTRE NÓS, UM SEGREDO	29/4/2021	DOCUMENTÁRIO	33	239	VITRINE FILMES	3	113

FREI DAMIÃO							
- O SANTO DO NORDESTE	4/11/2021	DOCUMENTÁRIO	528	8.156	ELO COMPANY	6	49
GALERIA FUTURO	18/11/2021	FICÇÃO	486	6.552	H2O FILMS	20	51
GAROTA DA MOTO	23/9/2021	FICÇÃO	2.349	42.164	PARIS	106	23
HELEN	17/6/2021	FICÇÃO	172	2.728	ELO COMPANY	10	77
HOMEM ONÇA	26/8/2021	FICÇÃO	457	8.224,81	PANDORA FILMES	15	53
INTERVENÇÃO	26/8/2021	FICÇÃO	37	523,50	PARIS	5	109
JÚPITER	28/10/2021	FICÇÃO	5	50,00	ELITE FILMES	1	128
KING KONG EM ASUNCIÓN	2/9/2021	FICÇÃO	405	6.337,61	ARTHOUSE	13	56
L.O.C.A.	22/7/2021	FICÇÃO	10	163,80	IMAGEM	1	127
LA BOTERA	20/5/2021	FICÇÃO	170	2.815,98	ZETA FILMES	7	78
LAMAÇAL	28/10/2021	FICÇÃO	126	1.716,19	ELO COMPANY	3	84
LAMENTO	26/8/2021	FICÇÃO	317	4.928,92	MORO FILMES	7	59
LIBELU - ABAIXO A DITADURA	13/5/2021	DOCUMENTÁRIO	220	3.965,53	BOULEVARD FILMES	5	71
LIMIAR	19/8/2021	DOCUMENTÁRIO	60	563,00	TATURANA	2	100
LOOP	20/5/2021	FICÇÃO	20	320,80	ELO COMPANY	1	122
LUANA MUNIZ - FILHA DA LUA	12/8/2021	DOCUMENTÁRIO	785	11.937,70	LIRA FILMES	9	41
LUCICREIDE VAI PRA MARTE	18/3/2021	FICÇÃO	14.485	198.518,94	DOWNTOWN	24	6
LUTAR, LUTAR, LUTAR	11/11/2021	DOCUMENTÁRIO	10.458	206.482,02	EMBAÚBA FILMES	25	11
MADALENA	9/12/2021	FICÇÃO	195	1.458,88	VITRINE FILMES	6	75
MANGUEIRA EM 2 TEMPOS	5/8/2021	DOCUMENTÁRIO	1.529	16.936,10	ARTEPLEX FILMES	15	25
MARIGHELLA	4/11/2021	FICÇÃO	304.288	5.904.583,15	PARIS	288	1
MEU NOME É BAGDÁ	16/9/2021	FICÇÃO	859	13.575,10	PAGU PICTURES	4	38
MEU QUERIDO							
SUPERMERCADO	25/11/2021	DOCUMENTÁRIO	67	507,00	ELO COMPANY	1	97
MIGLIACCIO, O BRASILEIRO EM CENA	8/7/2021	DOCUMENTÁRIO	77	1.341,45	BRETZ FILMES	4	94

MINHA FORTALEZA - OS FILHOS DE FULANO	25/2/2021	DOCUMENTÁRIO	16	315,00	TATURANA	1	124
MISSÃO CUPIDO	10/6/2021	FICÇÃO	1.182	20.036,73	H2O FILMS	25	32
NAZINHA, OLHAI POR NÓS	29/4/2021	DOCUMENTÁRIO	21	294,59	BOULEVARD FILMES	1	121
NEM TUDO SE DESFAZ	23/9/2021	DOCUMENTÁRIO	241	5.359,00	LAVRA FILMES	2	69
NHEENGATU	2/12/2021	DOCUMENTÁRIO	26	470,00	PANDORA FILMES	1	115
NINA	18/11/2021	FICÇÃO	66	1.179,49	EUROPA FILMES	2	98
NOITE DE FOGO	18/11/2021	FICÇÃO	249	2.402,21	VITRINE FILMES	7	66
NOITES DE ALFACE	24/6/2021	FICÇÃO	280	5.161,79	PIPA PRODUÇÕES	13	62
NONA - SI ME MOJAN YO LOS QUEMO	18/2/2021	FICÇÃO	353	7.439,87	VITRINE FILMES	10	57
O BUSCADOR	29/7/2021	FICÇÃO	138	2.635,68	O2 PLAY	6	83
O CEMITÉRIO DAS ALMAS PERDIDAS	29/4/2021	FICÇÃO	63	1.366,98	ELO COMPANY	1	99
O DIABO BRANCO	5/8/2021	FICÇÃO	142	2.302,75	PANDORA FILMES	3	82
O FILHO ÚNICO DO MEU PAI	23/9/2021	FICÇÃO	852	11.857,20	D1 REALIZAÇÕES	6	39
O JARDIM SECRETO DE MARIANA	30/9/2021	FICÇÃO	824	17.078,14	H2O FILMS	29	40
O NOVELO	25/11/2021	FICÇÃO	70	1.675,00	O2 PLAY	1	95
O PALHAÇO, DESERTO	2/9/2021	FICÇÃO	68	1.545,72	BRETZ FILMES	3	96
O SENTIDO DA VIDA	23/9/2021	DOCUMENTÁRIO	159	2.812,96	PARIS	11	79
O SILÊNCIO DA CHUVA	23/9/2021	FICÇÃO	2.386	42.864,78	ELO COMPANY	26	22
O ÚLTIMO JOGO	19/5/2021	FICÇÃO	80	1.341,18	PANDORA FILMES	--	92
OS CAMINHOS DO MEU PAI	28/10/2021	FICÇÃO	216	3.068,23	CUP FILMES	1	73
OS SALAFRÁRIOS	14/1/2021	FICÇÃO	531	6.903,00	DOWNTOWN	1	48

PANTANAL, A BOA INOCÊNCIA DE NOSSAS ORIGENS	4/3/2021	DOCUMENTÁRIO	3	56,37	ELO COMPANY	1	129
PEDRO E INÊS	8/7/2021	FICÇÃO	230	4.817,10	PANDORA FILMES	4	70
PIEIDADE	5/8/2021	FICÇÃO	3.311	57.244,38	ARTHOUSE	19	19
PIXINGUINHA, UM HOMEM CARINHOSO	11/11/2021	FICÇÃO	5.527	107.104,39	DOWNTOWN	85	15
POR QUE VOCÊ NÃO CHORA?	9/9/2021	FICÇÃO	260	5.439,23	O2 PLAY	3	64
PROIBIDO NASCER NO PARAÍSO	15/4/2021	DOCUMENTÁRIO	54	753,86	BOULEVARD FILMES	1	103
QUEM VAI FICAR COM MÁRIO	10/6/2021	FICÇÃO	12.675	227.998,13	PARIS	164	8
RAIA 4	6/5/2021	FICÇÃO	43	655,97	BOULEVARD FILMES	2	106
REAÇÃO EM CADEIA	16/9/2021	FICÇÃO	3.075	59.370,69	PARIS	107	20
RODANTES	29/7/2021	FICÇÃO	241	4.869,06	ZETA FILMES	10	68
RUMO	1/7/2021	DOCUMENTÁRIO	152	2.741,00	KINOSCÓPIO	8	80
SARS-COV-2 O TEMPO DA PANDEMIA	18/11/2021	DOCUMENTÁRIO	114	2.094,55	ARTEPLEX FILMES	9	88
SELVAGEM	2/12/2021	FICÇÃO	1.361	8.106,06	PIETÀ FILMES	9	29
SIRON. TEMPO SOBRE TELA	6/5/2021	DOCUMENTÁRIO	21	409,59	PANDORA FILMES	2	120
TAIS & TAIANE	14/10/2021	FICÇÃO	38	676,86	PANDORA FILMES	1	107
TURMA DA MÔNICA: LIÇÕES	30/12/2021	FICÇÃO	270.673	4.400.578,90	PARIS	909	2
UM ANIMAL AMARELO	26/8/2021	FICÇÃO	243	4.097,76	OLHAR DISTRIBUIÇÃO	10	67
UM CASAL INSEPARÁVEL	9/9/2021	FICÇÃO	868	16.151,53	H2O FILMS	16	37
UM DIA COM JERUSA	22/7/2021	FICÇÃO	27	587,33	ODUN FILMES	2	114
UM TIO QUASE PERFEITO 2	7/1/2021	FICÇÃO	73.216	1.151.507,05	H2O FILMS	417	3

UN CRIMEN COMÚN	14/1/2021	FICÇÃO	989	17.422,02	VITRINE FILMES	9	36
VALENTINA	19/8/2021	FICÇÃO	175	3.345,24	ANAGRAMA FILMES	11	76
VENEZA	17/6/2021	FICÇÃO	7.477	143.772,16	IMAGEM	176	12
VENTO SECO	5/8/2021	FICÇÃO	563	11.172,18	OLHAR DISTRIBUIÇÃO	4	45
VIRANDO A MESA	16/9/2021	FICÇÃO	37	542,06	PARIS	6	110
VOCÊ NÃO É UM SOLDADO	23/9/2021	DOCUMENTÁRIO	24	52,00	ELO COMPANY	1	117
WANDERING HEART	19/8/2021	FICÇÃO	20	399,80	ELO COMPANY	1	123
WILD - REDE SELVAGEM	2/12/2021	DOCUMENTÁRIO	16	276,32	BRETZ FILMES	2	125
ZIMBA	30/9/2021	DOCUMENTÁRIO	58	1.037,03	BRETZ FILMES	2	101

ANEXO II

Obras brasileiras de coprodução internacional lançadas (2021)

Título	Direção	Gênero	País coprodutor	Distribuidora Público	Renda (R\$)
O ÚLTIMO JOGO	ROBERTO STUDART RAMOS DE QUEIROZ FILHO	FICÇÃO	ARGENTINA, BRASIL, COLÔMBIA	PANDORA FILMES	80 1.341,18
CORA	MATIAS BRACHER MARIANI, GUSTAVO ROSA DE MOURA	FICÇÃO	BRASIL, DINAMARCA	PANDORA FILMES	23 452,00
NONA - SI ME MOJAN YO LOS QUEMO	CAMILA JOSÉ DONOSO	FICÇÃO	BRASIL, CHILE, CORÉIA DO SUL, FRANÇA	VITRINE FILMES	353 7.439,87
O DIABO BRANCO	IGNACIO ROGERS	FICÇÃO	ARGENTINA, BRASIL	PANDORA FILMES	142 2.302,75
UM ANIMAL AMARELO	FELIPE MOURA BRAGANCA	FICÇÃO	BRASIL, PORTUGAL	OLHAR DISTRI- BUIÇÃO	243 4.097,76
ZIMBA	JOEL PIZZINI FILHO	DOCUMENTÁRIO	BRASIL, POLÔNIA	BRETZ FILMES	58 1.037,03
O BUSCADOR	BERNARDO DE MELLO BARRETO CARVALHO	FICÇÃO	BRASIL, PORTUGAL	O2 PLAY	138 2.635,68
MEU QUERIDO SUPERMERCADO	TALI YANKELEVICH	DOCUMENTÁRIO	BRASIL, DINAMARCA	ELO COMPANY	67 507,00
ANA. SEM TITULO	LUCIA MARIA MURAT VASCONCELLOS	FICÇÃO	ARGENTINA, BRASIL	IMOVISION	298 5.714,97
O SENTIDO DA VIDA	ANTÔNIO MIGUEL GONÇALVES MENDES	DOCUMENTÁRIO	BRASIL, PORTUGAL	PARIS	159 2.812,96
CHICO VENTANA TAMBÉM QUERIA TER UM SUBMARINO	ALEX PIPERNO	FICÇÃO	ARGENTINA, BRASIL, URUGUAI	VITRINE FILMES	267 2.004,47
ENTRE NÓS, UM SEGREDO	TOUMANI KOUYATE, BEATRIZ SEIGNEMARTIN DE PAULA LEITE	DOCUMENTÁRIO	BRASIL, BURKINA FAS- SO, MÉXICO	VITRINE FILMES	33 239,07
UN CRIMEN COMÚN	FRANCISCO MÁRQUEZ	FICÇÃO	ARGENTINA, BRASIL	VITRINE FILMES	989 17.422,02

LA BOTERA	SABRINA BLANCO	FICÇÃO	ARGENTINA, BRASIL	ZETA FILMES	170	2.815,98
LAMAÇAL	FRANCO GABRIEL VERDOIA	FICÇÃO	ARGENTINA, BRASIL	ELO COMPANY	126	1.716,19
PEDRO E INÊS	ANTÓNIO DA ROCHA CUNHA FERREIRA	FICÇÃO	BRASIL, FRANÇA, PORTUGAL	PANDORA FILMES	230	4.817,10
OS CAMINHOS DO MEU PAI	MAURICIO BARROS OSAKI, JUSSARA NUNES DA SILVEIRA	FICÇÃO	BRASIL, POLÔNIA	CUP FILMES	216	3.068,23
WANDERING HEART	LEONARDO ESTEBAN BRZEZICKI CONDE	FICÇÃO	ARGENTINA, BRASIL, CHILE, ESPANHA	ELO COMPANY	20	399,80
EL EMPLEADO Y EL PATRÓN	MANUEL NIETO ZAS	FICÇÃO	ARGENTINA, BRASIL, FRANÇA, URUGUAI	VITRINE FILMES	585	5.703,62
ARAÑA	ANDRES WOOD	FICÇÃO	BRASIL, CHILE	PANDORA FILMES	1394	27.067,79
DESERTO PARTICULAR	ALYSSON SILVA MURITIBA	FICÇÃO	BRASIL, PORTUGAL	PANDORA FILMES	6361	112.401,89
NOITE DE FOGO	TATIANA HUEZO	FICÇÃO	ALEMANHA, BRASIL, MÉXICO	VITRINE FILMES	249	2.402,21
7 PRISIONEIRO	ICKO JOSEPH ALE- XANDRE MORATO IBEN	FICÇÃO	BRASIL, ESTA- DOS UNIDOS	O2 PLAY	503	10.160,71



Observatório Brasileiro
do Cinema e do Audiovisual



Agência Nacional
do Cinema