

**Anuário Estatístico
do Cinema Brasileiro**

2020



Anuário Estatístico do Cinema Brasileiro 2020

ISSN 2358-5536



DIRETORIA COLEGIADA DA AGÊNCIA NACIONAL DO CINEMA (ANCINE)

Alex Braga Muniz – Diretor-Presidente

Tiago Mafra dos Santos – Diretor

Vinicius Clay Araújo Gomes – Diretor

SECRETARIA DE POLÍTICAS REGULATÓRIAS

André Luiz de Souza Marques (Secretário)

ASSESSORIA

Anna Carolina de A. Monteiro de Barros

Fabio Campos Barcelos

COORDENAÇÃO DE ESTUDOS E MONITORAMENTO DE MERCADO

Roberto Walter Ferreira Júnior (Coordenador)

ASSESSORIA

Guilherme Arenales

João Carlos Filho

EQUIPE

Daniel Mattos

Layne Pereira

Luana Freitas

Luciano Trigo

ESTAGIÁRIOS

Matheus Costa

Sofia Guerra

Yasmin Lima

COORDENAÇÃO DE GESTÃO DAS INFORMAÇÕES REGULATÓRIAS

Hallein Amaral (Coordenadora)

PROJETO GRÁFICO E DIAGRAMAÇÃO

Adriana Lima

PUBLICAÇÃO DE CONTEÚDO

Felipe Goretta

Sumário

Apresentação	5
Dados Gerais	6
Desempenho das Distribuidoras	17
Ocupação de Salas	26
Salas de Exibição	30
Internacional	48
Fontes	49
Índice de Tabelas e Gráficos	50
Anexo I - Títulos Brasileiros Lançados em 2020	52
Anexo II - Obras Brasileiras de Coprodução Internacional Lançadas em 2020	54

Apresentação

O Anuário Estatístico do Cinema Brasileiro, publicado pela Agência Nacional do Cinema (ANCINE), é uma publicação que consolida dados anuais sobre diferentes elementos da cadeia produtiva do audiovisual. Elaborado pela Secretaria de Políticas Regulatórias (SRG), este anuário está em sua nona edição e constitui uma importante ferramenta para a preservação da memória de dados do mercado de cinema no Brasil. Serve, ainda, como instrumento para a avaliação e condução das políticas públicas voltadas para o setor.

Visando ao registro e preservação de séries históricas, o Anuário de 2020 traz e atualiza o mesmo conjunto de dados do ano anterior. Pontualmente, alterações foram feitas na revisão de alguns números referentes a períodos anteriores, em função do aprimoramento das formas de cálculo, sem prejuízo do devido cuidado com a coerência e continuidade das séries. Nesse sentido, cabe destacar que os dados relativos a 2019 – informados ao longo deste Anuário – foram atualizados de forma a contemplar o ano cinematográfico, isto é, o período de 3 de janeiro de 2019 a 1º de janeiro de 2020, evitando sobreposição de valores com o ano seguinte. Por conta disso, alguns números referentes ao ano de 2019 podem estar diferentes de publicações anteriores, que trabalharam com a aferição pelo ano civil. Também foram realizadas atualizações nas séries populacionais de acordo com a projeção da população calculada pelo IBGE em 2018 – última edição do indicador publicada pelo instituto.

Os dados apresentados para o ano de 2020 têm como base as informações fornecidas pelas empresas distribuidoras e exibidoras das obras audiovisuais por meio do Sistema de Acompanhamento da Distribuição em Salas de Exibição (SADIS) e do Sistema de Controle de Bilheteria (SCB), e abrangem o período entre 2 de janeiro de 2020 e 6 de janeiro de 2021. Eventuais inconsistências nos dados apresentados foram reparadas com base em outros sistemas de controle e em consultas às próprias empresas.

Para o segmento de salas de exibição, foram utilizados dados do registro das salas junto à ANCINE, bem como o acompanhamento realizado para monitorar a abertura e fechamento das mesmas – movimento particularmente sensível em função da pandemia de Covid-19, que provocou a interrupção temporária da atividade de centenas de salas.

Por fim, é importante lembrar que este Anuário faz parte do conjunto de publicações e dados referentes ao mercado audiovisual brasileiro produzidos pela ANCINE e disponibilizados no sítio eletrônico do OCA – Observatório Brasileiro do Cinema e do Audiovisual (www.gov.br/ancine/pt-br/oca), que reúne outras informações relevantes sobre o setor.

Dados Gerais

Em 2020, os resultados de bilheteria das salas de cinema do país foram fortemente impactados pela pandemia da Covid-19, que provocou o fechamento de centenas de salas em função dos protocolos de distanciamento social impostos pela crise sanitária.

O total de títulos brasileiros lançados caiu de 169 em 2019, para 59 em 2020 (queda de 65%); já o número de lançamentos estrangeiros caiu de 283 em 2019, para 115 em 2020 (queda de 59%).

O público total das salas no Brasil caiu de 177,7 milhões em 2019, para 39,4 milhões em 2020, enquanto a renda total caiu de R\$ 2,8 bilhões para R\$ 628 milhões – uma queda de cerca de 78%, em ambos os casos.

A bilheteria ficou concentrada nos primeiros meses do ano, quando as salas de cinema ainda funcionavam normalmente. À medida que os indicadores da pandemia pioravam, a bilheteria diminuiu, até que a atividade das salas foi totalmente interrompida na semana cinematográfica de número 12, no final de março de 2020.

1. Panorama do mercado cinematográfico (2011-2020)*

#	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019*	2020
Público	143.206.574	146.598.376	149.518.269	155.612.992	173.022.827	184.327.360	181.226.407	163.454.506	177.719.156	39.437.397
Renda (R\$)	1.449.997.621,20	1.614.022.222,83	1.753.200.571,83	1.955.943.572,99	2.351.590.807,48	2.599.327.627,64	2.717.664.734,65	2.458.271.967,00	2.809.994.859,75	628.681.961,71
Títulos lançados	337	326	397	393	455	458	463	472	452	174
Preço médio do ingresso (R\$)	10,13	11,01	11,73	12,57	13,59	14,10	15,00	15,04	15,81	15,94
Salas de exibição	2.352	2.517	2.678	2.833	3.005	3.160	3.223	3.347	3.507	1.860
Público dos títulos brasileiros	17.687.772	15.654.862	27.789.804	19.060.705	22.500.563	30.413.839	17.358.513	24.239.873	24.052.777	8.558.642
Renda dos títulos brasileiros (R\$)	161.487.064,41	158.105.660,79	297.072.056,07	221.887.005,60	277.813.274,29	362.780.504,93	240.767.677,76	290.102.953,00	328.444.023,33	131.413.379,29
Títulos brasileiros lançados	100	83	129	114	133	142	160	183	169	59
Participação de público dos filmes brasileiros	12,4%	10,7%	18,6%	12,2%	13,0%	16,5%	9,6%	14,8%	13,5%	21,7%

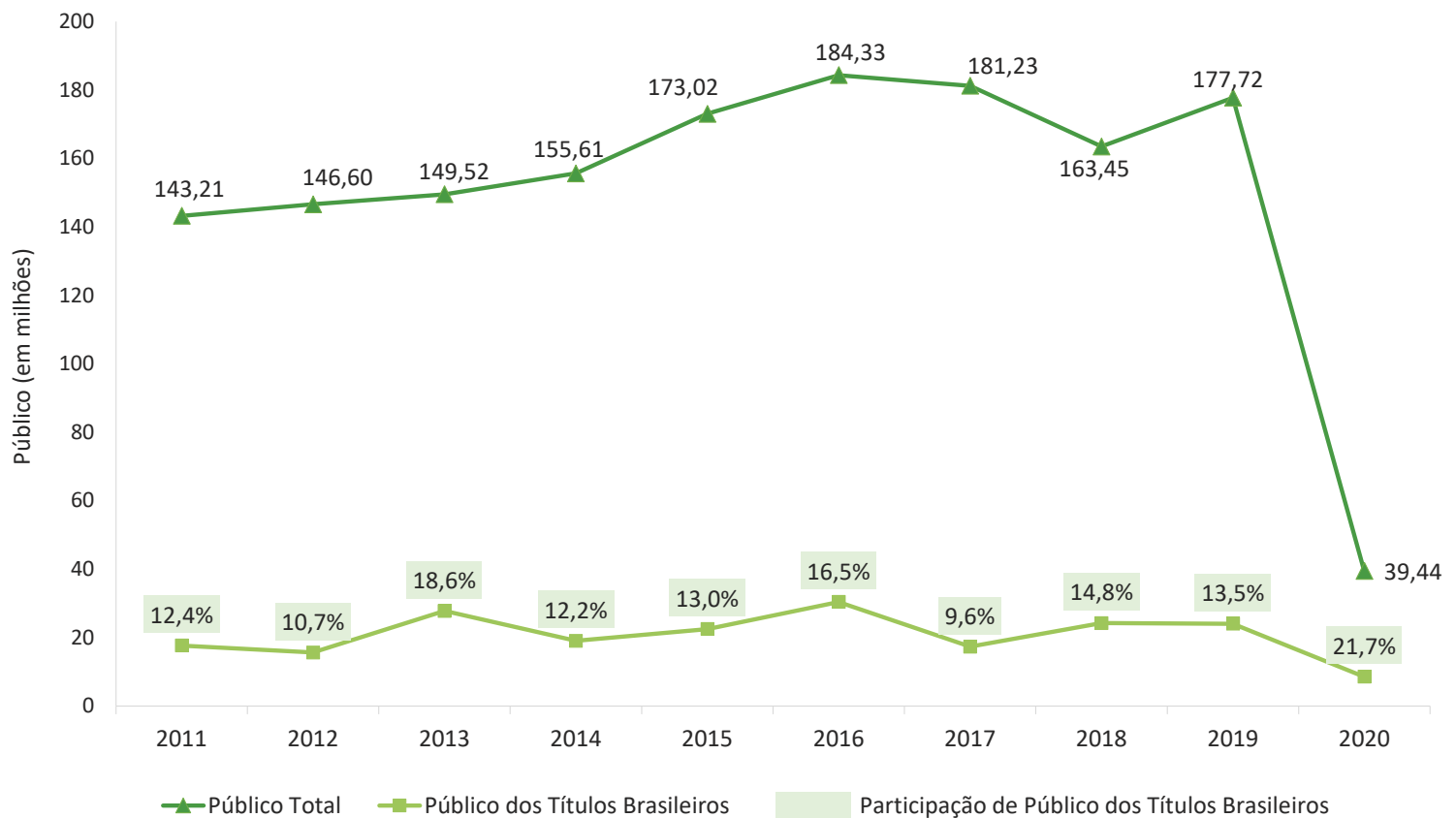
*Conforme descrito na Apresentação, alguns dados referentes ao ano de 2019, empregados ao longo deste Anuário, foram alterados em relação à publicação anterior, de forma a contemplar o ano cinematográfico.

Queda sensível de público e lançamentos adiados para 2021

Vale ressaltar que os filmes brasileiros sofreram uma queda menor de público, de cerca de 64%, o que deve ser atribuído ao êxito da comédia “Minha Mãe é uma Peça 3” no primeiro trimestre do ano. Já o público dos filmes estrangeiros caiu de 153,7 milhões em 2019, para cerca de 31 milhões em 2020 (-80%). Isso porque os lançamentos dos *blockbusters* estrangeiros previstos para os três últimos trimestres de 2020 foram adiados para 2021 em função da pandemia, impactando mais fortemente o público total dos filmes estrangeiros.

Com isso, o *market share* de público dos filmes brasileiros saltou de 13,5% em 2019, para 21,7% em 2020 – fenômeno que se repetiu na maioria dos países: a participação de público dos filmes nacionais aumentou significativamente no primeiro ano da pandemia. Mesmo com esse aumento, contudo, o Brasil ainda ficou distante dos mercados mais maduros, como os países europeus, a Coreia do Sul e mesmo a Turquia.

2. Evolução do público das salas de exibição (2011-2020)



3. Participação de público dos títulos nacionais em países selecionados* (2020)

País*	Participação	Público Títulos Nacionais (em milhões)
Índia	96,0%	374,4
EUA	92,9%	200,2
China	83,7%	458,7
Turquia	80,0%	14,1
Japão	76,3%	81,0
Coreia do Sul	68,0%	40,5
Itália	55,6%	16,8
Rússia	47,9%	42,5
Reino Unido	46,5%	20,5
França	44,9%	29,2
Alemanha	35,1%	13,4
Espanha	25,2%	6,8
Argentina	24,3%	2,2
Brasil	21,7%	8,5
México	12,0%	6,6
Chile	7,7%	0,4
Colômbia	6,7%	0,9
Austrália	5,6%	1,6
África do Sul	3,5%	0,1
Portugal	3,5%	0,1

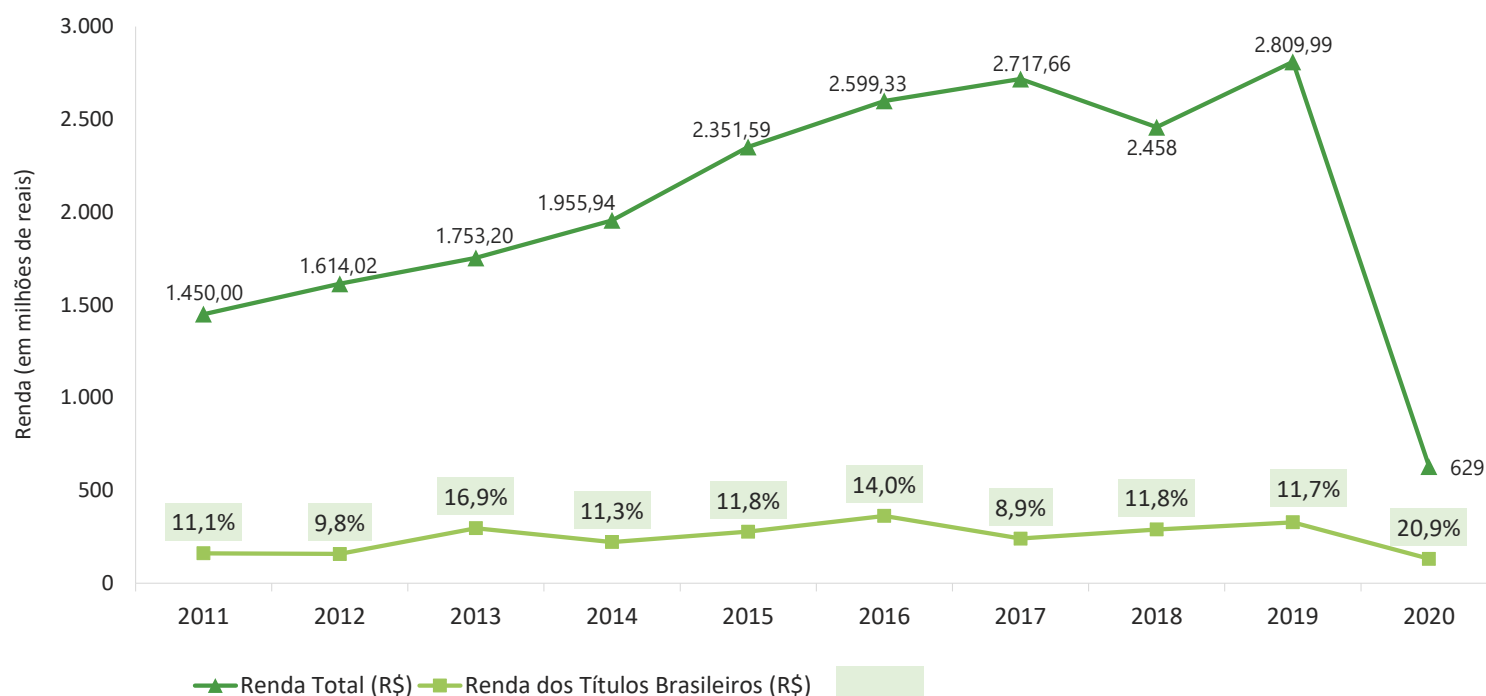
*O dado referente ao Brasil tem a ANCINE como fonte. As informações dos demais países provêm do relatório Focus 2021 – World Film Market Trends.

4. Público das salas de exibição em países selecionados* (2020)

País*	Público (em milhões)
China	548,0
Índia	390,0
EUA	215,5
Japão	106,1
Rússia	88,8
França	65,1
Coreia do Sul	59,5
México	55,1
Reino Unido	44,0
Brasil	39,4
Alemanha	38,1
Itália	30,3
Austrália	28,2
Espanha	27,0
Turquia	17,6
Colômbia	12,7
Argentina	9,0
Chile	4,9
África do Sul	4,2
Portugal	3,8

*O dado referente ao Brasil tem a ANCINE como fonte. As informações dos demais países provêm do relatório Focus 2021 – World Film Market Trends.

5. Evolução da renda das salas de exibição (2011-2020)

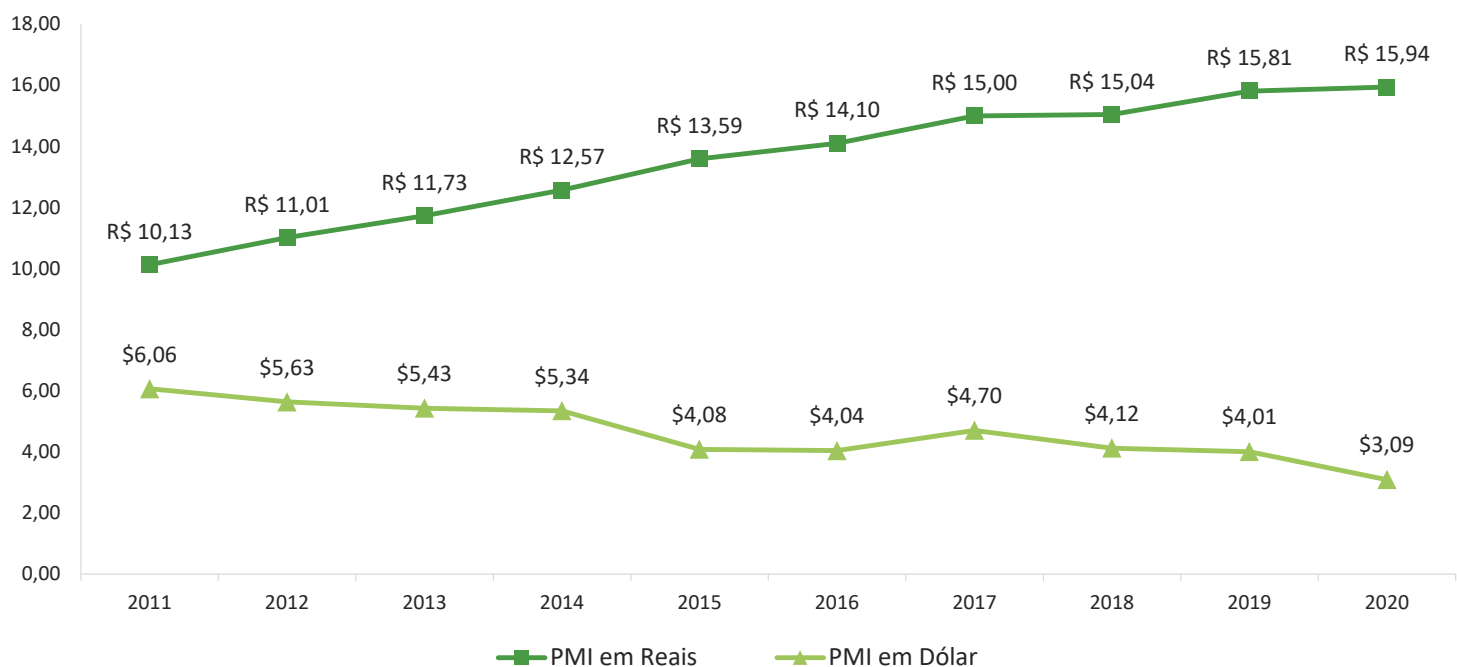


6. Renda das salas de exibição em países selecionados* (2020)

País*	Renda (em milhões de dólares)
China	2.960,0
EUA	2.019,0
Japão	1.340,0
França	494,1
Coreia do Sul	433,0
Reino Unido	394,2
Alemanha	363,2
Índia	323,7
Rússia	318,0
Austrália	277,3
Itália	216,0
Espanha	183,9
México	147,7
Brasil	121,8
Turquia	43,0
Colômbia	32,4
Argentina	27,9
Portugal	23,4
África do Sul	19,0
Chile	18,7

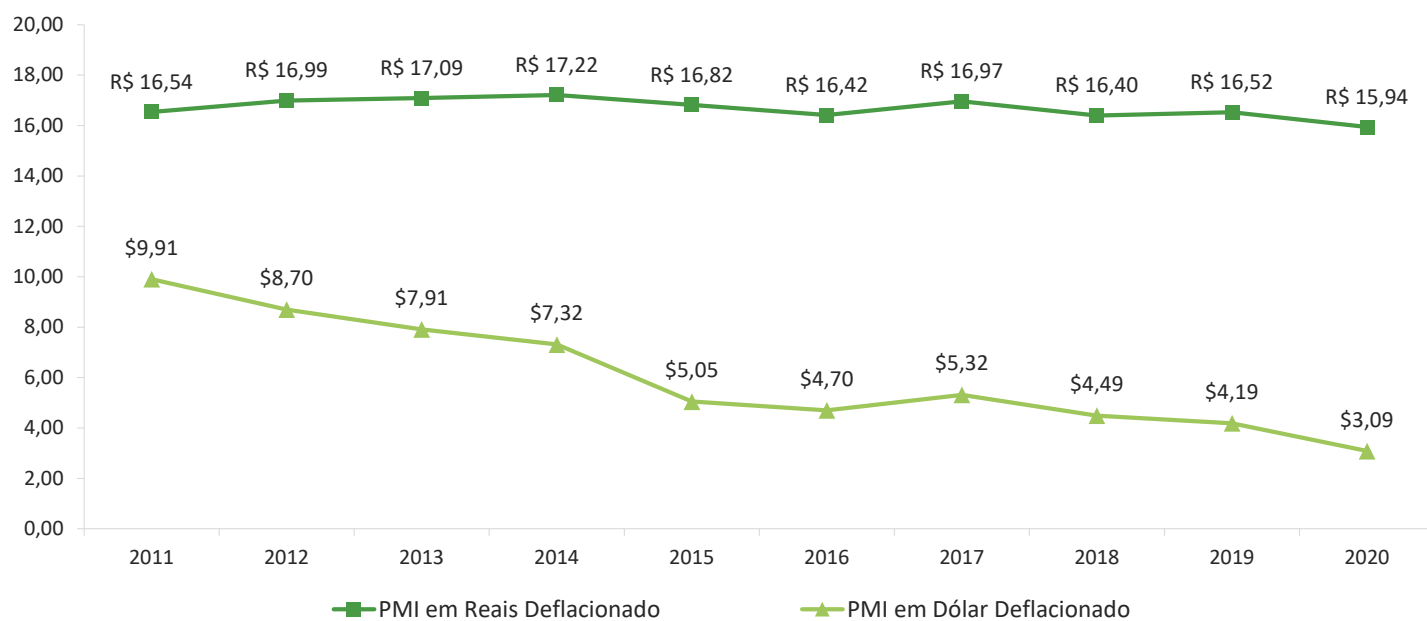
*O dado referente ao Brasil tem a ANCINE como fonte. As informações dos demais países provêm do relatório Focus 2021 – World Film Market Trends.

7. Evolução do preço médio do ingresso (PMI)* (2011-2020)



*Para o cálculo cambial, foi utilizada a taxa média anual do dólar comercial para compra, segundo o Banco Central do Brasil.

8. Evolução do preço médio do ingresso (PMI) deflacionado* (2011-2020)



*Os valores foram atualizados pelo IPCA (IBGE) a valores de dezembro de 2020.

9. Preço médio do ingresso em países selecionados* (2020)

País*	PMI em dólar
Japão	12,7
Austrália	9,8
Alemanha	9,5
EUA	9,4
Reino Unido	9,0
Coreia do Sul	7,3
Itália	7,1
França	6,6
Portugal	6,2
Espanha	6,0
China	5,4
África do Sul	4,5
Chile	3,8
Rússia	3,6
Brasil	3,1
Argentina	3,1
México	2,7
Colômbia	2,7
Turquia	2,4
Índia	0,8

*O dado referente ao Brasil tem a ANCINE como fonte. As informações dos demais países provêm do relatório Focus 2021 – World Film Market Trends.

Bilheteria nacional se destaca em um ano marcado por rupturas

O ranking de maiores bilheterias de 2020 foi liderado pela comédia brasileira **Minha Mãe é uma Peça 3** (público total no ano de 8,4 milhões). Em seguida vieram **Frozen 2** (7,9 milhões), **Jumanji: Próxima Fase** (3,4 milhões) e **Sonic - O Filme** (3 milhões). Também merece menção o desempenho de um filme da Coreia do Sul, **Parasita**, com público de 828 mil.

10. Ranking dos 20 títulos com maior público (2020)

#	Título no Brasil	Distribuidora	Gênero	País	Data de lançamento	Salas na semana de lançamento	Público em 2020	Renda (R\$) em 2020	PMI (R\$)
1	Minha Mãe É Uma Peça 3	Downtown / Paris	Ficção	Brasil	26/12/2019	1.816	8.376.476	128.668.507,55	15,36
2	Frozen 2	Disney	Animação	Estados Unidos	02/01/2020	1.806	7.858.713	122.114.843,78	15,54
3	Jumanji: Proxima Fase	Sony	Ficção	Estados Unidos	16/01/2020	1.392	3.365.706	54.004.553,53	16,05
4	Sonic - O Filme	Paramount	Ficção	Canadá, Estados Unidos, Japão	13/02/2020	1.128	3.014.182	45.018.921,94	14,94
5	Aves De Rapina (Arlequina E Sua Emancipação Fantabulosa)	Warner	Ficção	Estados Unidos	06/02/2020	1.549	2.012.026	31.043.090,96	15,43
6	Bad Boys Para Sempre	Sony	Ficção	Estados Unidos	30/01/2020	1.123	1.397.592	22.096.060,75	15,81
7	Mulher-Maravilha 1984	Warner	Ficção	Canadá, Espanha, Estados Unidos, México, Reino Unido	17/12/2020	1.948	1.331.985	21.244.518,57	15,95
8	1917	Universal	Ficção	Estados Unidos, Reino Unido	23/01/2020	389	1.232.597	23.989.682,54	19,46
9	Dolittle	Universal	Ficção	Estados Unidos	20/02/2020	811	863.271	13.796.196,16	15,98
10	Parasita	Alpha filmes	Ficção	Coreia do Sul	07/11/2019	67	828.334	15.607.263,32	18,84
11	Maria E João - O Conto Das Bruxas	Imagem	Ficção	Estados Unidos	20/02/2020	626	799.651	12.059.294,16	15,08
12	Star Wars: A Ascensão Skywalker	Disney	Ficção	Estados Unidos	19/12/2019	2.387	673.766	12.249.868,90	18,18
13	O Homem Invisível	Universal	Ficção	Austrália, Estados Unidos	27/02/2020	598	613.317	10.173.359,33	16,59
14	Dois Irmãos: Uma Jornada Fantástica	Disney	Animação	Estados Unidos	05/03/2020	1.333	466.957	7.711.219,10	16,51
15	Um Espião Animal	Disney	Animação	Estados Unidos	23/01/2020	783	415.613	6.437.392,28	15,49
16	Os Novos Mutantes	Disney	Ficção	Estados Unidos	22/10/2020	627	362.322	5.551.373,16	15,32
17	Adoráveis Mulheres	Sony	Ficção	Estados Unidos	09/01/2020	199	351.805	6.935.802,32	19,71
18	Convenção Das Bruxas	Warner	Ficção	Estados Unidos	19/11/2020	517	340.017	4.811.157,56	14,15
19	Tenet	Warner	Ficção	Estados Unidos, Reino Unido	29/10/2020	1.014	333.815	5.978.382,09	17,91
20	Destruição Final: O Último Refúgio	Diamond Films do Brasil	Ficção	Estados Unidos, Reino Unido	19/11/2020	530	333.430	5.114.722,59	15,34

11. Ranking dos 20 títulos de maior público (2011-2020)

#	Título no Brasil	Distribuidora	Gênero	País	Ano de lançamento	Salas na semana de lançamento	Público total	Renda total (R\$)
1	Vingadores: Ultimato	Disney	Ficção	Estados Unidos	2019	3.139	19.656.475	338.624.955,10
2	O Rei Leão	Disney	Ficção	Estados Unidos	2019	2.305	16.248.623	265.896.071,50
3	Vingadores: Guerra Infinita	Disney	Ficção	Estados Unidos	2018	2.381	14.502.151	238.029.913,00
4	Nada A Perder	Downtown/Paris	Ficção	Brasil	2018	1.161	12.184.373	120.992.794,00
5	Os Dez Mandamentos - O Filme	Downtown/Paris	Ficção	Brasil	2016	1.127	11.305.479	116.833.026,88
6	Minha Mãe É Uma Peça 3	Downtown/Paris	Ficção	Brasil	2019	1.812	10.978.012	169.895.668,13
7	Os Vingadores - The Avengers	Disney	Ficção	Estados Unidos	2012	1.042	10.916.177	129.633.527,18
8	Vingadores: A Era De Ultron	Disney	Ficção	Estados Unidos	2015	1.356	10.130.740	146.203.313,00
9	Velozes E Furiosos 7	Universal	Ficção	Estados Unidos	2015	1.046	9.857.968	142.466.037,02
10	Os Incríveis 2	Disney	Animação	Estados Unidos	2018	1.648	9.809.521	145.012.895,00
11	Coringa	Warner	Ficção	Canadá, Estados Unidos	2019	1.726	9.761.601	157.124.777,12
12	Capitão América: Guerra Civil	Disney	Ficção	Estados Unidos	2016	1.635	9.617.668	143.337.776,00
13	A Saga Crepúsculo: Amanhecer – Parte 2 O Final	Paris	Ficção	Estados Unidos	2012	1.410	9.596.296	100.816.443,89
14	Minha Mãe É Uma Peça 2	Downtown/Paris	Ficção	Brasil	2016	1.055	9.235.184	124.687.721,82
15	Meu Malvado Favorito 3	Universal	Animação	Estados Unidos	2017	1.383	8.997.736	126.016.866,72
16	Capitã Marvel	Disney	Ficção	Estados Unidos	2019	2.271	8.992.903	146.780.864,23
17	Minions	Universal	Animação	Estados Unidos	2015	1.084	8.919.421	120.059.270,70
18	A Era Do Gelo 4	Fox	Animação	Estados Unidos	2012	1.010	8.729.837	94.711.097,95
19	Liga Da Justiça	Warner	Ficção	Estados Unidos	2017	1.649	8.598.084	135.062.116,79
20	Batman Vs Superman: A Origem Da Justiça	Warner	Ficção	Estados Unidos	2016	1.440	8.565.462	132.443.918,00

Sucesso no primeiro trimestre de 2020 levou Minha Mãe é uma Peça 3 ao topo do ranking de público

Os filmes brasileiros apresentaram um desempenho bastante modesto em um ano fortemente impactado pela pandemia. Em 2020, nenhuma obra entre as 20 maiores bilheteiras nacionais chegou a 50 mil espectadores, à exceção do fenômeno **Minha Mãe é Uma Peça 3**, que foi lançado na última semana de 2019. No ano anterior, o menor público dos top 20 esteve acima de 110 mil espectadores, com seis obras ultrapassando a marca de 1 milhão. As melhores bilheteiras nacionais depois da comédia de Paulo Gustavo foram **O Melhor Verão Das Nossas Vidas** (público de 38 mil), **10 Horas Para O Natal** (31,3 mil), **Solteira Quase Surtando** (20,5 mil) e o premiado **A Vida Invisível** (18,8 mil).

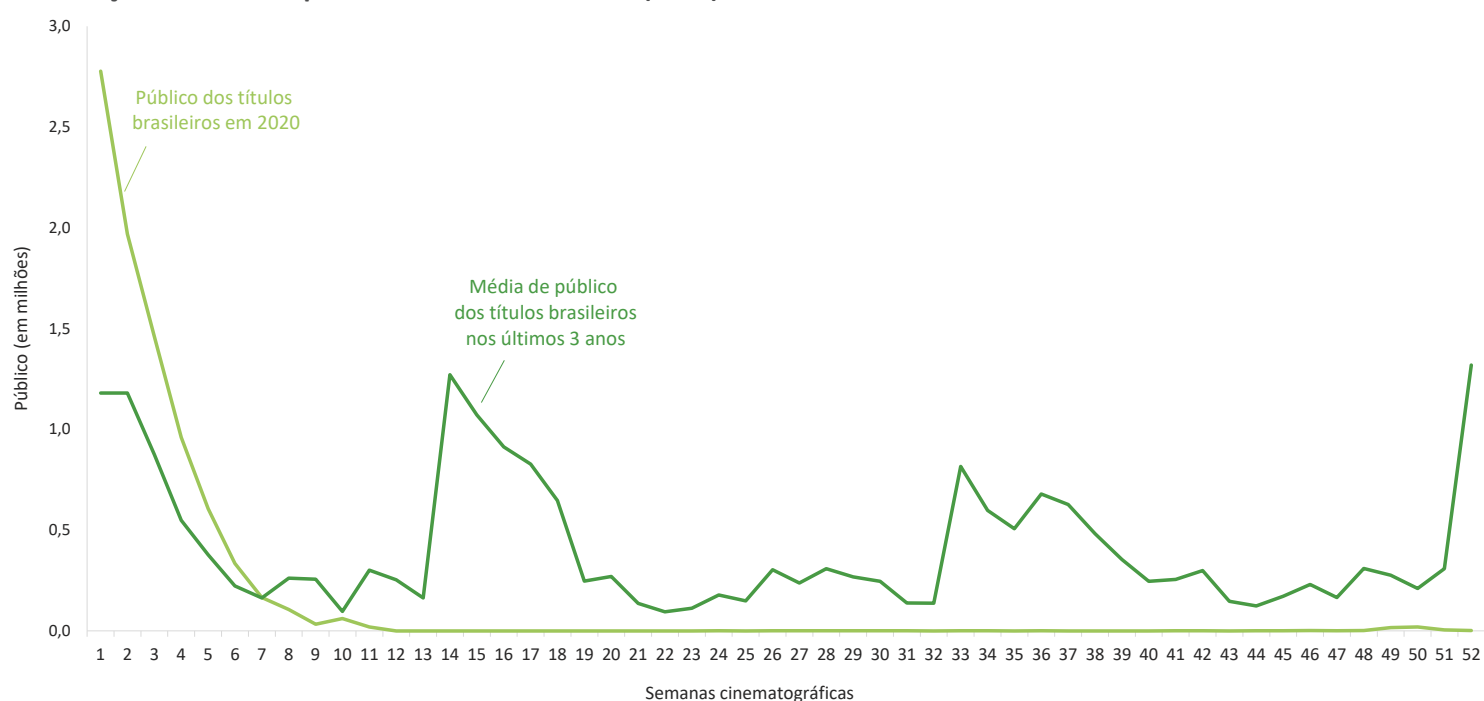
12. Filmes brasileiros – 20 títulos com maior público (2020)

#	Título no Brasil	Distribuidora	Gênero	País	Data de lançamento	Salas na semana de lançamento	Público em 2020	Renda (R\$) em 2020	PMI (R\$)
1	Minha Mãe É Uma Peça 3	Downtown / Paris	Ficção	Brasil	26/12/2019	1.816	8.376.476	128.668.507,55	15,36
2	O Melhor Verão Das Nossas Vidas	Galeria Distribuidora	Ficção	Brasil	23/01/2020	225	38.043	563.029,48	14,80
3	10 Horas Para O Natal	Paris	Ficção	Brasil	10/12/2020	358	31.306	486.752,13	15,55
4	Solteira Quase Surtando	Anagrama Filmes	Ficção	Brasil	12/03/2020	339	20.499	332.072,82	16,20
5	A Vida Invisível	Sony / Vitrine	Ficção	Brasil, Alemanha	26/09/2019	375	18.801	292.497,00	15,56
6	M8	Paris	Ficção	Brasil	03/12/2020	103	8.794	161.971,75	18,42
7	A Divisão - O Filme	Downtown	Ficção	Brasil	23/01/2020	126	7.472	121.299,29	16,23
8	Bacurau	Vitrine Filmes	Ficção	Brasil, França	29/08/2019	248	6.709	83.279,05	12,41
9	Adoniran, Meu Nome É João Rubinato	Pandora Filmes	Documentário	Brasil	23/01/2020	16	6.640	98.924,97	14,90
10	Fim De Festa	Imovision	Ficção	Brasil	05/03/2020	24	5.582	74.238,16	13,30
11	Os Parças 2	Paris	Ficção	Brasil	28/11/2019	551	5.447	74.568,66	13,69
12	Pacarrete	Vitrine Filmes	Ficção	Brasil	26/11/2020	28	3.944	57.718,50	14,63
13	Açúcar	Boulevard Filmes	Ficção	Brasil	30/01/2020	23	3.228	30.329,57	9,40
14	Turma Da Mônica - Laços	Paris	Ficção	Brasil	27/06/2019	743	3.023	59.178,61	19,58
15	Bixa Travesty	Arteplex Filmes	Documentário	Brasil	21/11/2019	16	2.871	18.618,92	6,49
16	Jovens Polacas	Pipa Produções	Ficção	Brasil	27/02/2020	32	2.494	37.674,13	15,11
17	O Barco	Sereia Filmes	Ficção	Brasil	05/11/2020	3	1.081	14.165,56	13,10
18	Vou Nadar Até Você	Elo Company	Ficção	Brasil	05/03/2020	21	1.076	9.206,20	8,56
19	Boca De Ouro	Elo Company	Ficção	Brasil	12/11/2020	20	1.022	17.119,70	16,75
20	Recife Assombrado - Filme	Elo Company	Ficção	Brasil	21/11/2019	12	937	6.185,00	6,60

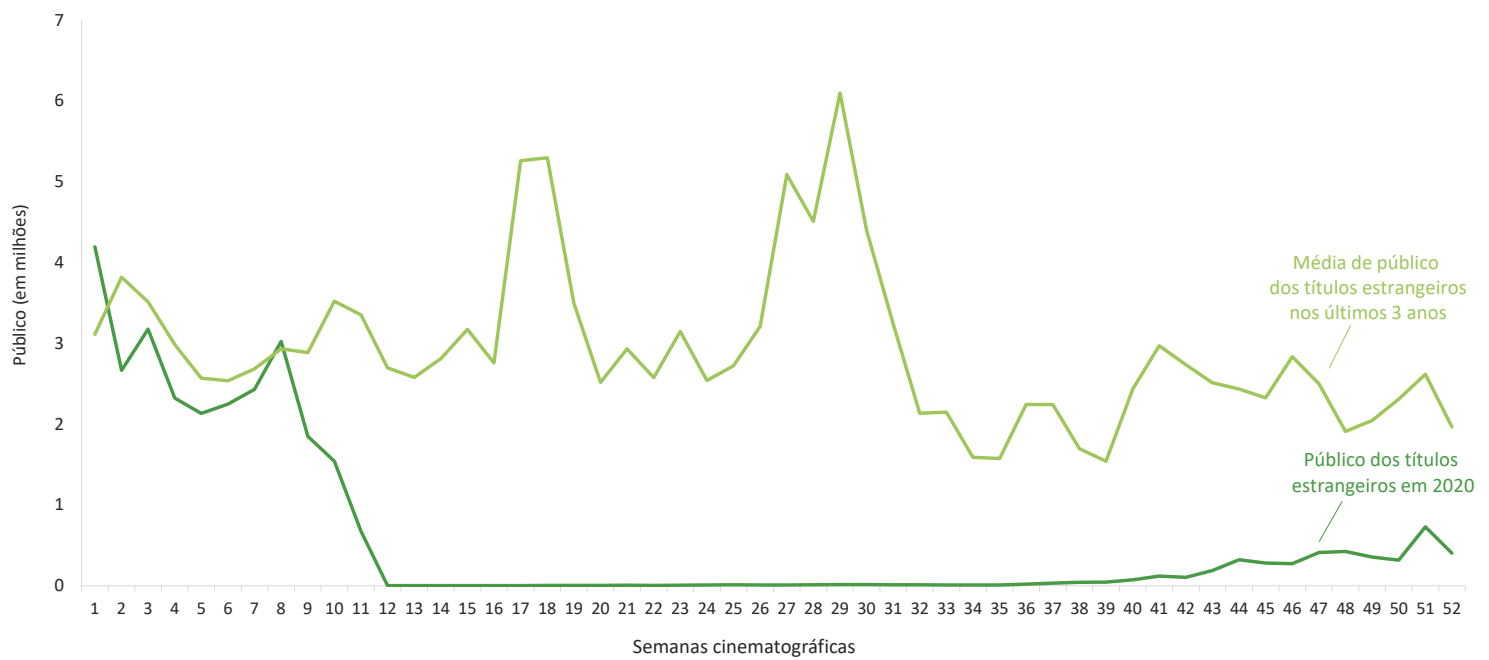
13. Filmes brasileiros – ranking das 20 títulos de maior público (2011-2020)

#	Título no Brasil	Distribuidora	Gênero	País	Ano de lançamento	Salas no lançamento	Público total	Renda total (R\$)
1	Nada A Perder	Downtown/Paris	Ficção	Brasil	2018	1.161	12.184.373	120.992.794
2	Os Dez Mandamentos - O Filme	Downtown/Paris	Ficção	Brasil	2016	1.127	11.305.479	116.833.027
3	Minha Mãe É Uma Peça 3	Downtown/Paris	Ficção	Brasil	2019	1.812	10.978.012	169.895.668
4	Minha Mãe É Uma Peça 2	Downtown/Paris	Ficção	Brasil	2016	1.055	9.235.184	124.687.722
5	Nada A Perder 2	Downtown/Paris	Ficção	Brasil	2019	1.028	6.189.465	59.750.402
6	Minha Vida Em Marte	Downtown/Paris	Ficção	Brasil	2018	925	5.235.609	81.121.551
7	De Pernas Pro Ar 2	Downtown/Paris/RioFilme	Ficção	Brasil	2012	718	4.846.273	50.312.134
8	Minha Mãe É Uma Peça	Downtown/Paris	Ficção	Brasil	2013	407	4.603.398	49.549.268
9	Até Que A Sorte Nos Separe 2	Downtown/Paris	Ficção	Brasil	2013	778	3.978.191	45.274.442
10	Loucas Pra Casar	Downtown/Paris	Ficção	Brasil	2015	604	3.726.547	45.688.070
11	De Pernas Pro Ar	Downtown/Paris	Ficção	Brasil	2011	346	3.506.552	31.033.779
12	Até Que A Sorte Nos Separe	Downtown/Paris/RioFilme	Ficção	Brasil	2012	417	3.417.510	34.712.892
13	Até Que A Sorte Nos Separe 3	Downtown/Paris	Ficção	Brasil	2015	819	3.335.670	42.263.286
14	Vai Que Cola - O Filme	H2O Films	Ficção	Brasil	2015	636	3.307.837	41.803.908
15	Meu Passado Me Condena	Downtown/Paris	Ficção	Brasil	2013	421	3.140.771	34.826.392
16	Cilada.com	Downtown/Paris/RioFilme	Ficção	Brasil	2011	389	2.959.460	28.030.184
17	Fala Sério, Mãe!	Downtown/Paris	Ficção	Brasil	2017	696	2.911.611	38.831.048
18	Vai Que Dá Certo	Imagem	Ficção	Brasil	2013	469	2.729.340	28.990.666
19	Meu Passado Me Condena 2	Downtown/Paris	Ficção	Brasil	2015	618	2.639.935	32.941.690
20	Os Farofeiros	Downtown/Paris	Ficção	Brasil	2018	725	2.604.733	36.821.637

14. Evolução semanal de público – Títulos brasileiros (2020)



15. Evolução semanal de público – Títulos estrangeiros (2020)



16. Evolução do ingresso per capita anual (2011-2020)*



*Os dados populacionais foram atualizados de acordo com a projeção da população para o período de 2011 a 2020, calculada pelo IBGE em 2018 – última edição do indicador publicada pelo instituto.

17. Ingresso per capita em países selecionados* (2020)

País*	Ingresso per capita
França	1,2
Coreia do Sul	1,1
Austrália	1,1
Japão	0,8
EUA	0,7
Reino Unido	0,7
Espanha	0,6
Rússia	0,6
Itália	0,5
Alemanha	0,5
México	0,4
Portugal	0,4
China	0,4
Colômbia	0,3
Índia	0,3
Argentina	0,2
Brasil	0,2
Chile	0,2
Turquia	0,2

* O dado referente ao Brasil tem a ANCINE como fonte. As informações dos demais países provêm do relatório Focus 2021 – World Film Market Trends.

Desempenho das Distribuidoras

Esta seção apresenta os dados referentes à atividade de distribuição de longas-metragens nas salas de cinema no país ao longo de 2020. São analisados os desempenhos de distribuidoras nacionais e internacionais de forma agregada e individualizada.

Em 2020, as distribuidoras internacionais responderam por aproximadamente 69% do público e da renda dos filmes exibidos, revertendo o crescimento de participação apresentado em 2019 (quando esse número foi superior a 80%).

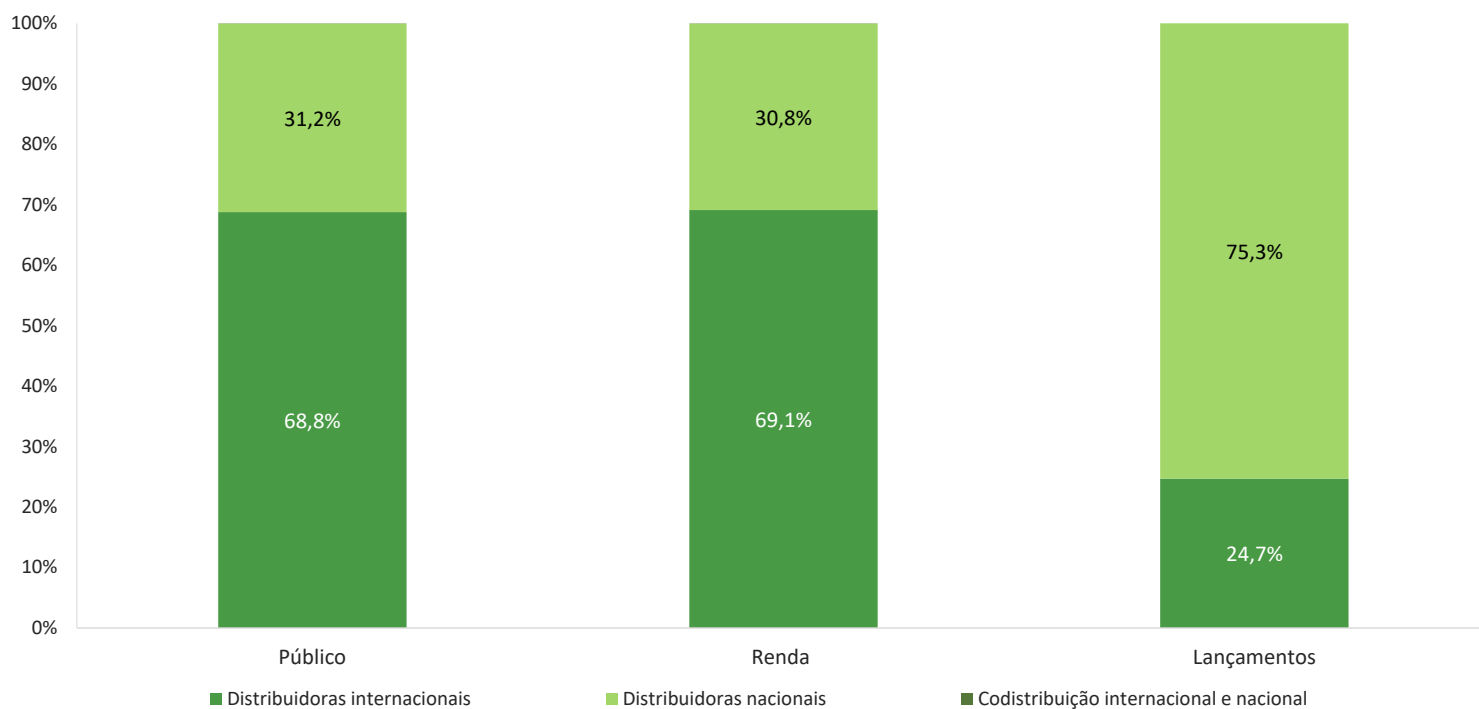
As distribuidoras nacionais foram responsáveis pelo lançamento de 75,3% dos filmes (131 dos 174 títulos lançados), com um público total de mais de 12,3 milhões de espectadores.

Desde 2010, percebia-se que o aumento na participação de público das distribuidoras internacionais era acompanhado do decréscimo da sua participação no total de filmes lançados. Mas, em 2020, esta última voltou a crescer: 24,7% (contra 18,4% em 2019).

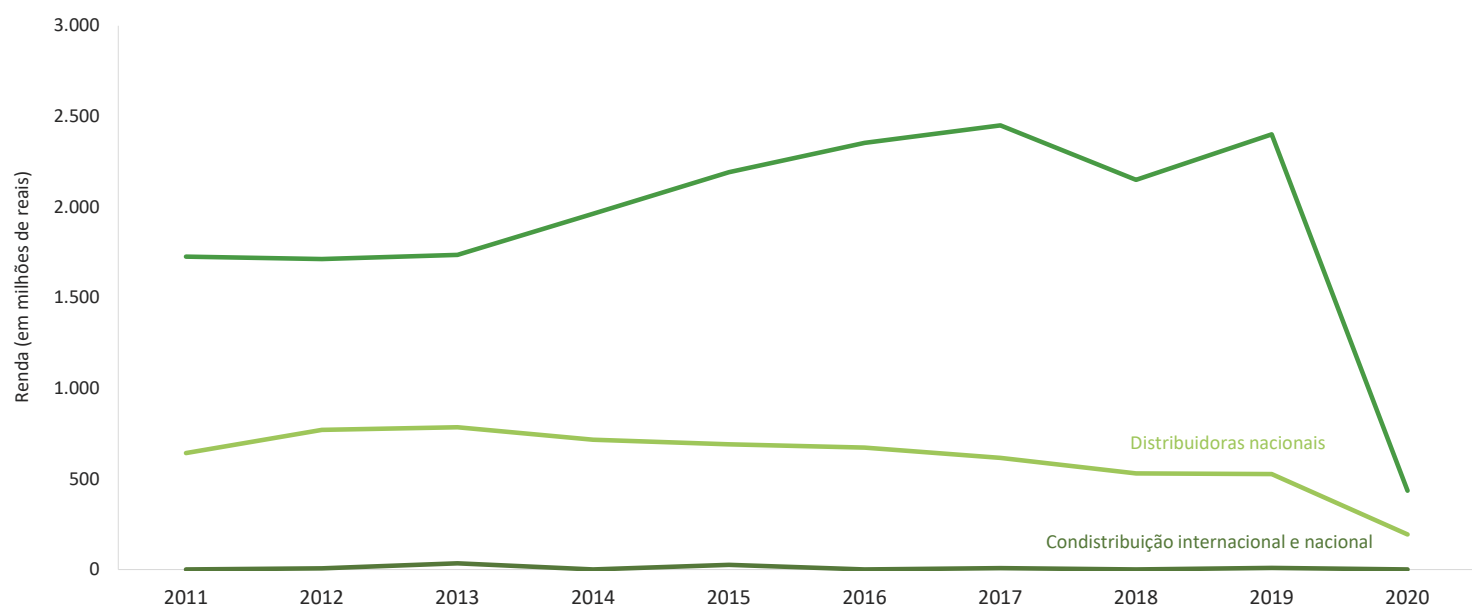
18. Público, renda e número de lançamentos por tipo de distribuidora (2011 a 2020)

#	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Público total	143.206.574	146.598.376	149.518.269	155.612.992	173.022.827	184.327.360	181.226.407	163.454.506	177.719.156	39.437.397
Distribuidoras internacionais	103.541.234	99.623.836	98.870.054	112.381.738	128.774.105	138.788.947	142.915.293	126.156.576	142.194.851	27.126.437
Distribuidoras nacionais	39.657.066	46.549.918	48.389.449	43.231.254	42.611.690	45.537.173	37.850.701	37.297.930	34.927.422	12.292.087
Codistribuição internacionais e nacionais	8.274	424.622	2.258.766	-	1.637.032	1.240	460.413	-	596.883	18.873
Renda total (R\$)	1.449.997.621,20	1.614.022.222,83	1.753.200.571,83	1.955.943.572,99	2.351.590.807,48	2.599.327.627,64	2.717.664.734,65	2.458.271.979,00	2.809.994.859,75	628.681.961,71
Distribuidoras internacionais	1.056.522.188,70	1.110.201.318,93	1.191.214.550,50	1.432.863.087,80	1.771.827.202,76	2.021.823.643,30	2.166.642.802,37	1.972.071.331,00	2.297.535.670,20	434.598.073,60
Distribuidoras nacionais	393.450.626,00	499.384.723,48	538.667.578,67	523.080.485,19	558.655.544,16	577.492.977,99	544.488.963,86	486.200.648,00	503.977.345,19	193.790.056,11
Codistribuição internacionais e nacionais	24.806,50	4.436.180,42	23.318.442,66	-	21.108.060,56	11.006,35	6.532.968,42	-	8.481.844,36	293.832,00
Lançamentos totais	337	326	397	393	455	458	463	472	452	174
Distribuidoras internacionais	97	81	77	84	92	109	88	90	83	43
Distribuidoras nacionais	240	243	317	309	362	349	373	382	367	131
Codistribuição internacionais e nacionais	-	2	3	-	1	-	2	-	2	0

19. Comparativo entre o percentual de público, renda e lançamentos por origem da distribuidora (2020)

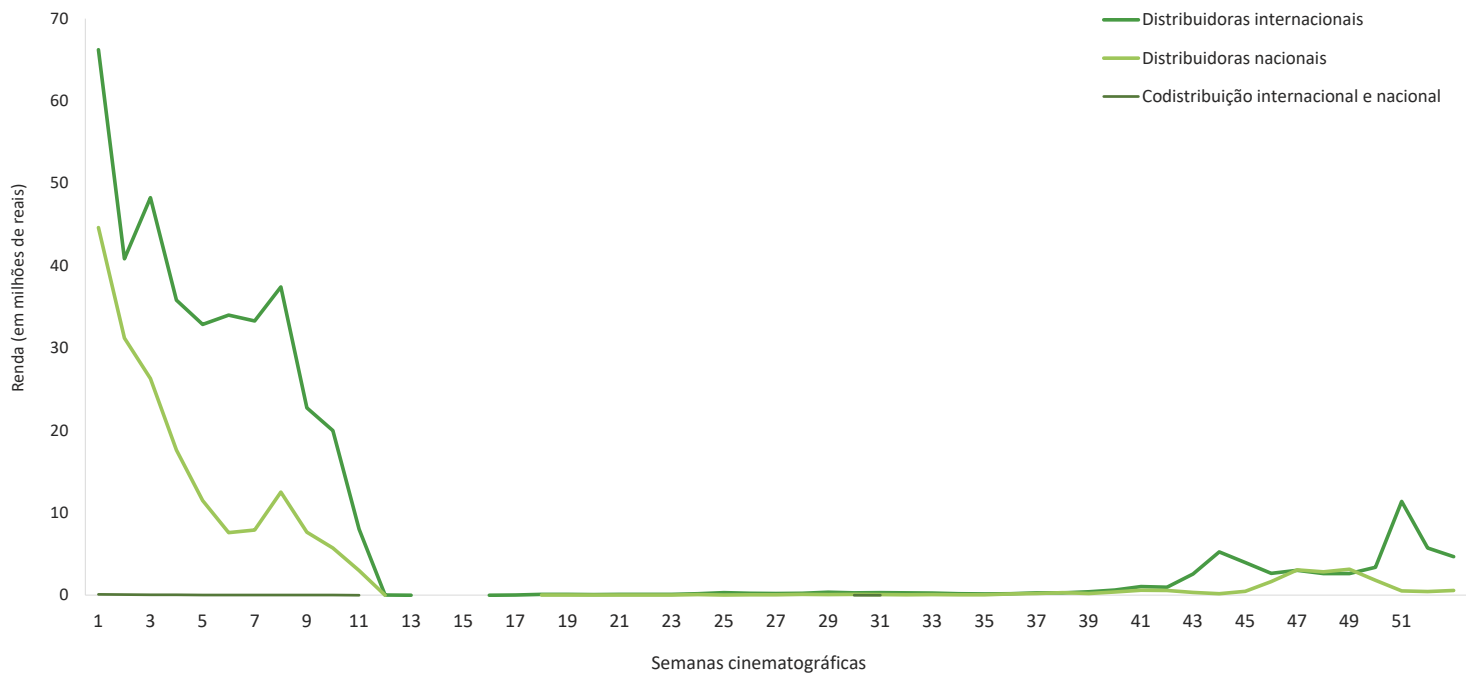


20. Renda atualizada pelo IPCA por origem das distribuidoras (2011-2020)

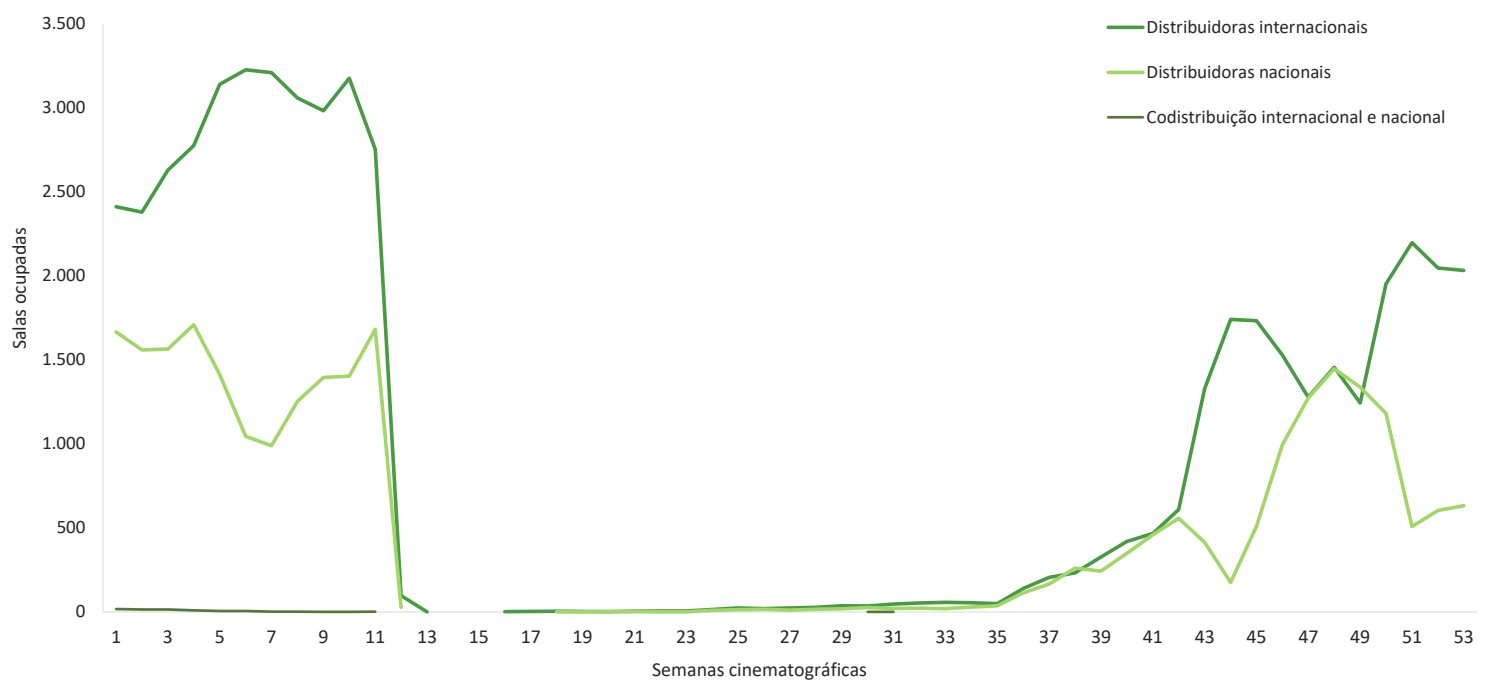


*Os valores foram atualizados pelo IPCA (IBGE) a valores de dezembro de 2020.

21. Evolução da renda por origem das distribuidoras e por semana cinematográfica (2020)



22. Evolução da ocupação de salas por origem da distribuidora e por semana cinematográfica (2020)

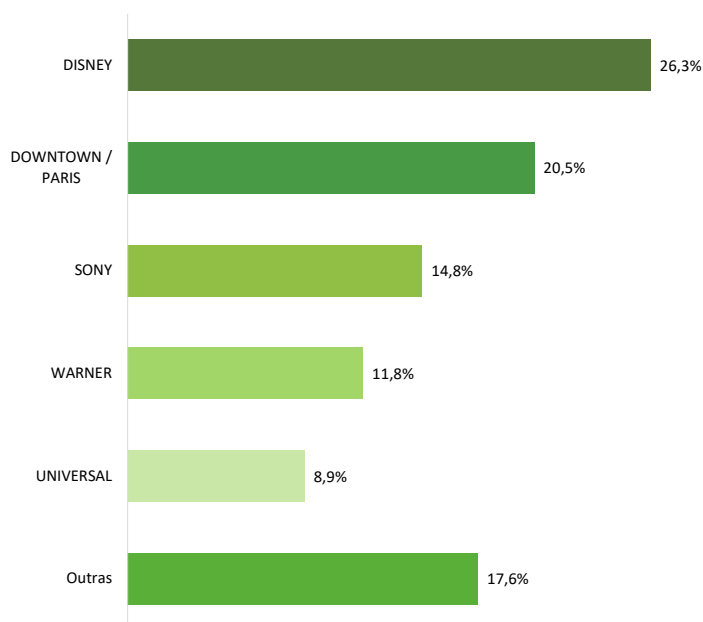


Codistribuições da Downtown/Paris alcançam primeiro lugar no ranking de renda dos filmes nacionais

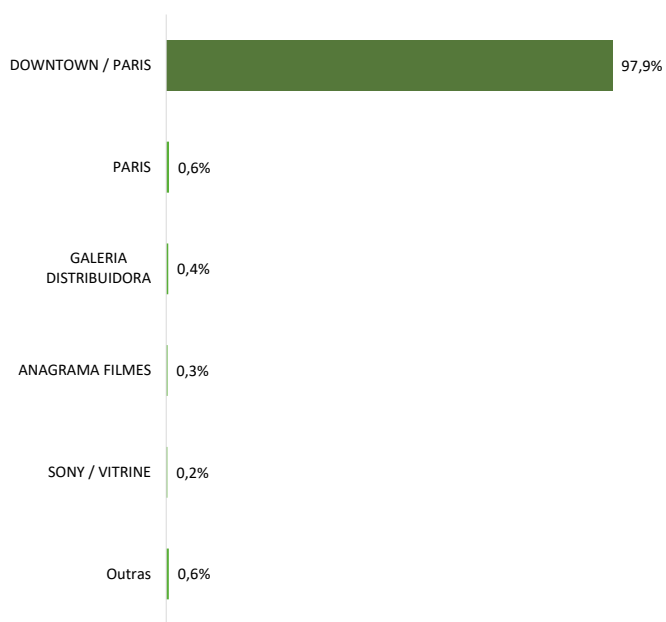
A Disney manteve a liderança no *ranking* de renda das distribuidoras, mas sua participação relativa caiu de 44,7% em 2019, para 26,3% em 2020. Já a participação do consórcio Downtown/Paris aumentou de forma expressiva, alavancada pelo sucesso da obra **Minha Mãe é uma Peça 3**, passando do quinto para o segundo lugar no *ranking*, com 20,5% de *market share*.

Considerando somente os lançamentos nacionais, o consórcio Downtown/Paris manteve seu domínio absoluto, com 97,9% de participação na renda.

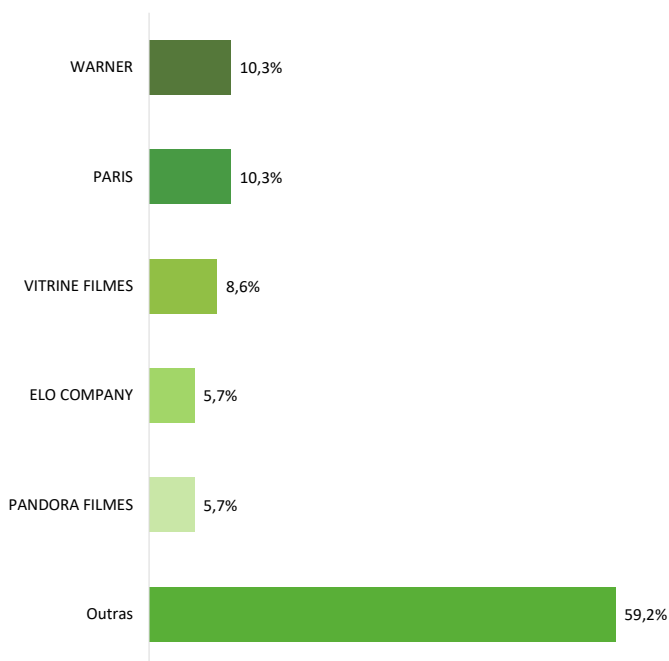
23. Participação das distribuidoras na renda dos títulos exibidos (2020)



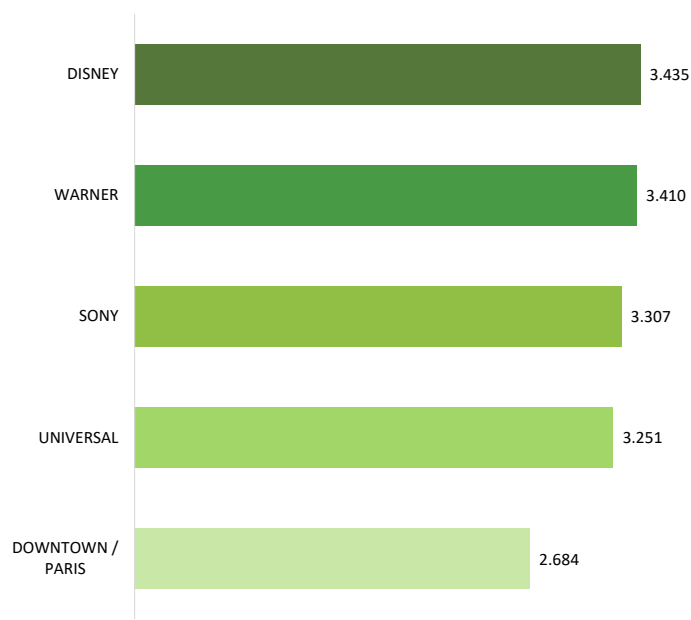
24. Participação das distribuidoras na renda dos títulos brasileiros exibidos (2020)



25. Percentual de títulos lançados por distribuidora (2020)



26. Total de salas ocupadas pelas cinco maiores distribuidoras (2020)



27. Ranking das distribuidoras por renda (2020)

#	Distribuidora	Títulos exibidos	Média de salas ocupadas por semana	Público	Renda (R\$)
1	Disney	27	444	10.427.906	R\$ 165.486.981,51
2	Downtown / Paris	13	266	8.377.920	R\$ 128.703.561,77
3	Sony	17	292	5.773.953	R\$ 93.214.390,17
4	Warner	102	455	4.639.612	R\$ 74.477.660,08
5	Universal	45	248	3.250.896	R\$ 55.976.740,45
6	Paramount	19	116	3.034.070	R\$ 45.442.301,39
7	Paris	52	190	1.096.669	R\$ 18.944.593,14
8	Alpha Filmes	1	97	828.334	R\$ 15.607.263,32
9	Imagem	21	108	1.023.277	R\$ 15.440.214,79
10	Diamond Films do Brasil	14	103	510.166	R\$ 7.913.102,63
	Outras	206	-	474.594	R\$ 7.475.152,46

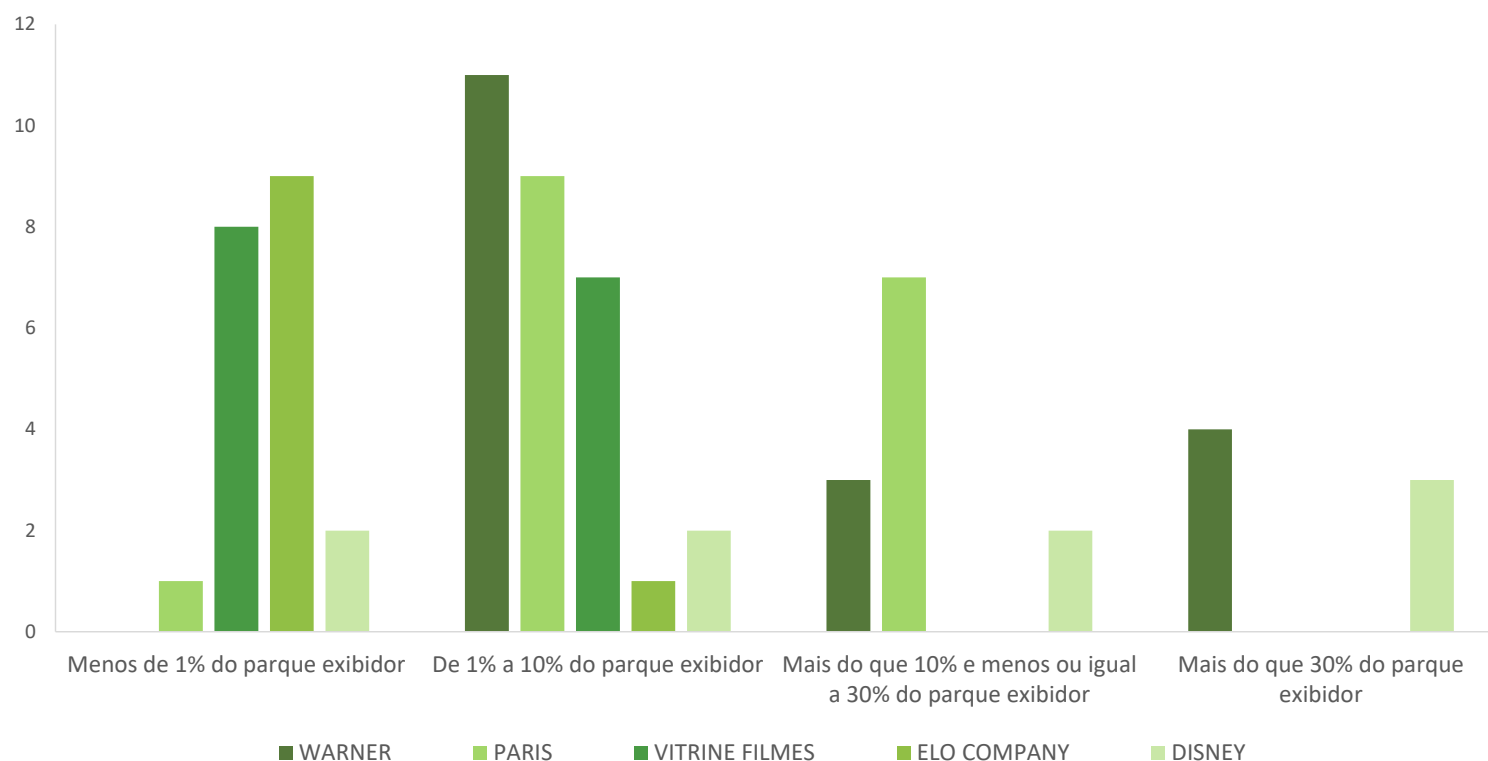
Distribuidoras brasileiras lançaram a maior quantidade de títulos nos últimos 10 anos

No acumulado entre 2011 e 2020, as distribuidoras nacionais ocupam os três primeiros lugares no *ranking* de distribuidoras com maior quantidade de longas-metragens lançados em salas de cinema (Imovision, Paris e Imagem). É possível observar, no entanto, que essas empresas apresentam estratégias comerciais bastante diferentes em relação à quantidade de salas ocupadas por seus filmes em 2020.

28. Ranking das distribuidoras por quantidade de títulos lançados (2011-2020)

Nº	Distribuidora	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	Total
1	Imovision	31	34	37	29	43	36	33	38	25	5	311
2	Paris	23	31	32	26	27	26	30	28	27	18	268
3	Imagem	30	29	30	29	13	20	20	15	28	5	219
4	Warner	21	17	12	18	18	20	17	18	21	18	180
5	Califórnia Filmes	13	16	20	19	28	19	21	18	13	3	170
	Outras	219	198	266	272	326	337	342	352	338	125	2.775

29. Quantidade de títulos lançados por percentual de salas ocupadas na semana de estreia – Cinco distribuidoras que mais lançaram obras em 2020*



*O percentual de salas ocupadas na semana de estreia foi calculado em relação ao total de salas com registro de público e bilheteria informados pelas distribuidoras no SADIS, no período em análise.

Queda na renda das distribuidoras em 2020 reflete o impacto da pandemia

A renda total das obras distribuídas pela Disney – distribuidora de maior arrecadação em 2020 – foi de R\$ 165,5 milhões (correspondendo a um público total de 10,4 milhões). Esses números mostram o impacto da pandemia no mercado exibidor brasileiro, já que em 2019 a mesma distribuidora teve uma renda total de R\$ 1,3 bilhão (correspondendo a um público total de 75,6 milhões).

30. Evolução da renda* das distribuidoras estrangeiras (2011-2020)



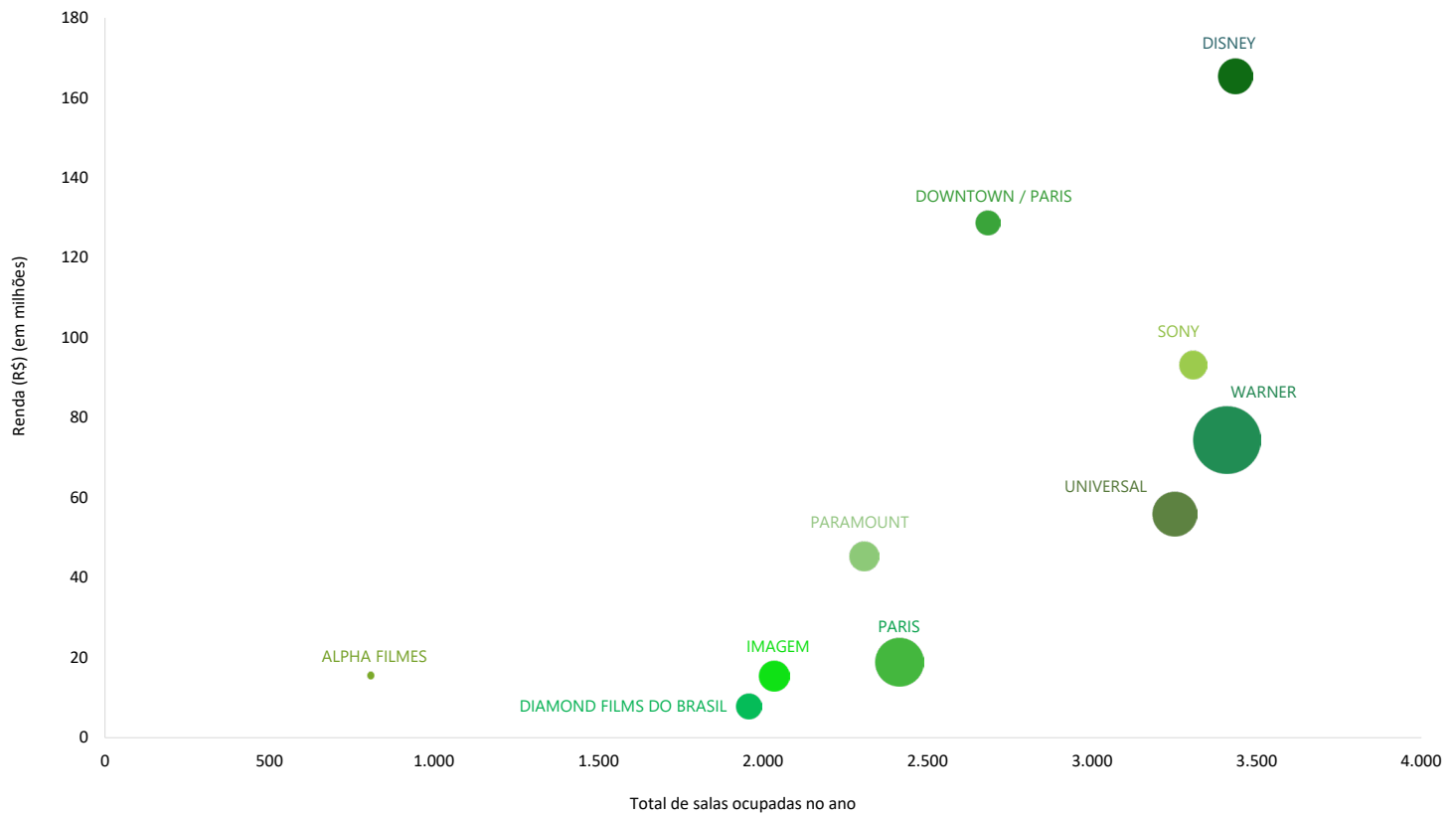
*A renda foi atualizada pelo IPCA (IBGE) a valores de dezembro de 2020. Por conta da união entre FOX e Disney, não houve distribuição de filmes pela FOX a partir de 2019.

31. Evolução da renda* das cinco maiores distribuidoras brasileiras (2011-2020)

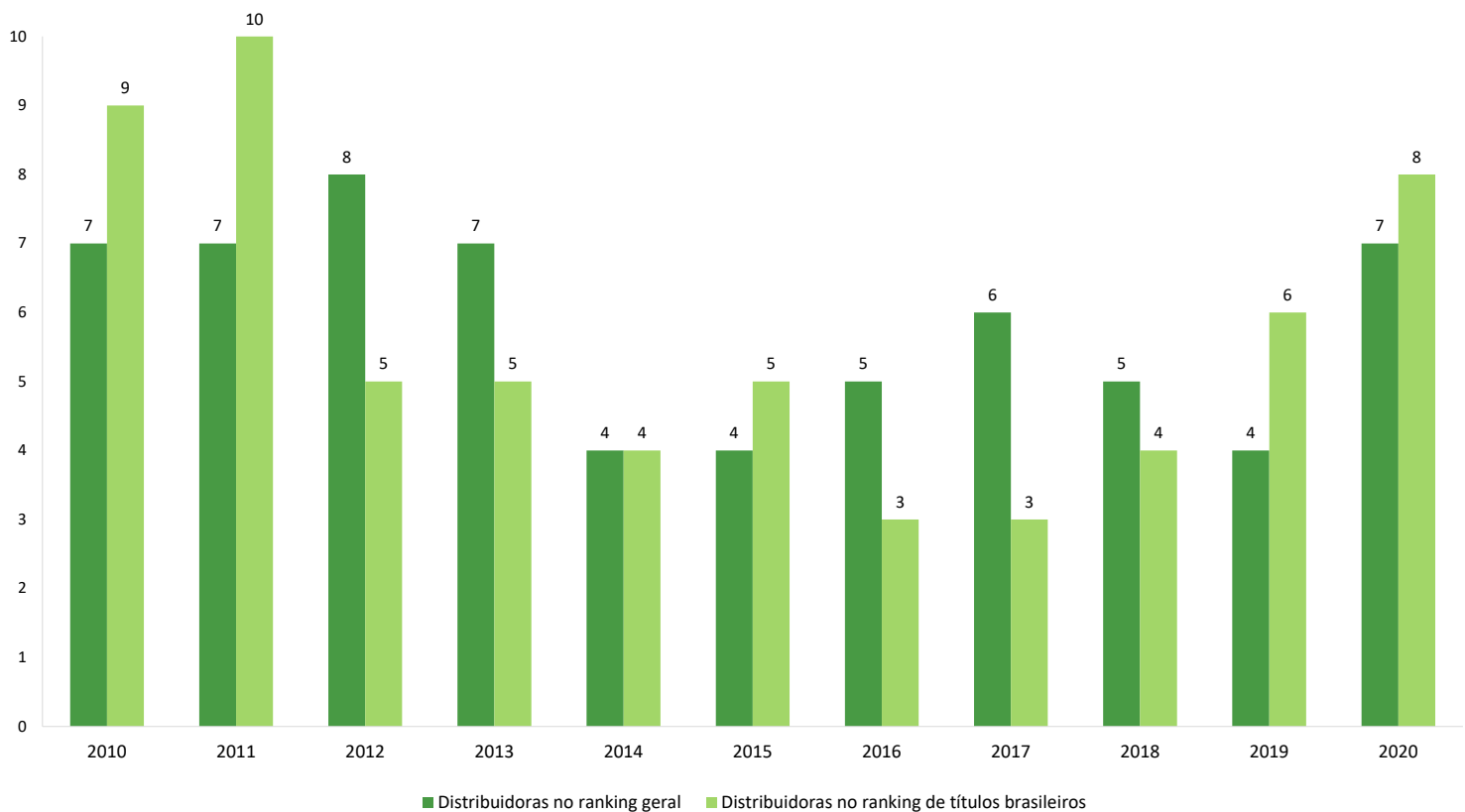


*A renda foi atualizada pelo IPCA (IBGE) a valores de dezembro de 2020.

32. Distribuidoras com maior renda por total de salas ocupadas e títulos exibidos (2020)



33. Quantidade de distribuidoras com títulos no top 10 de renda (2011-2020)



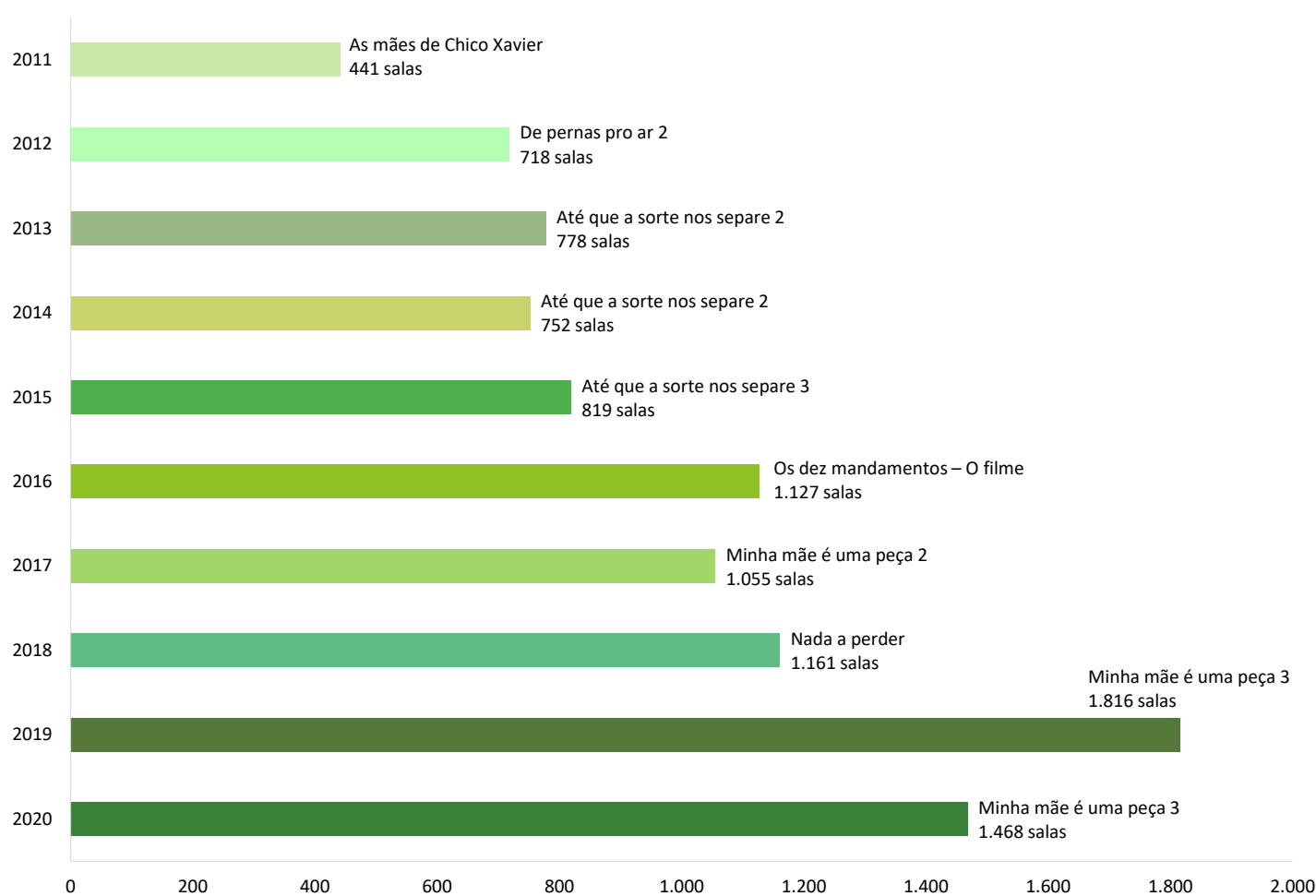
Ocupação de Salas

Nesta seção, são apresentados dados relativos à quantidade de salas ocupadas pelos longas-metragens lançados em 2020.

Em um ano fortemente impactado pela pandemia de Covid 19, a média de salas na semana do lançamento dos títulos nacionais passou de 81 em 2019, para 26 em 2020. A média de público dos filmes brasileiros na semana de lançamento foi de 1.655 espectadores por sala em 2020, contra 52.156 em 2019.

Minha Mãe é uma Peça 3 permaneceu como o longa-metragem de maior ocupação de salas entre os filmes nacionais, no período de uma semana. Lançado no fim de 2019, o longa manteve a alta ocupação de salas no início de 2020, ainda antes do início da pandemia de Covid 19, registrando o máximo de 1.468 salas ocupadas em uma semana.

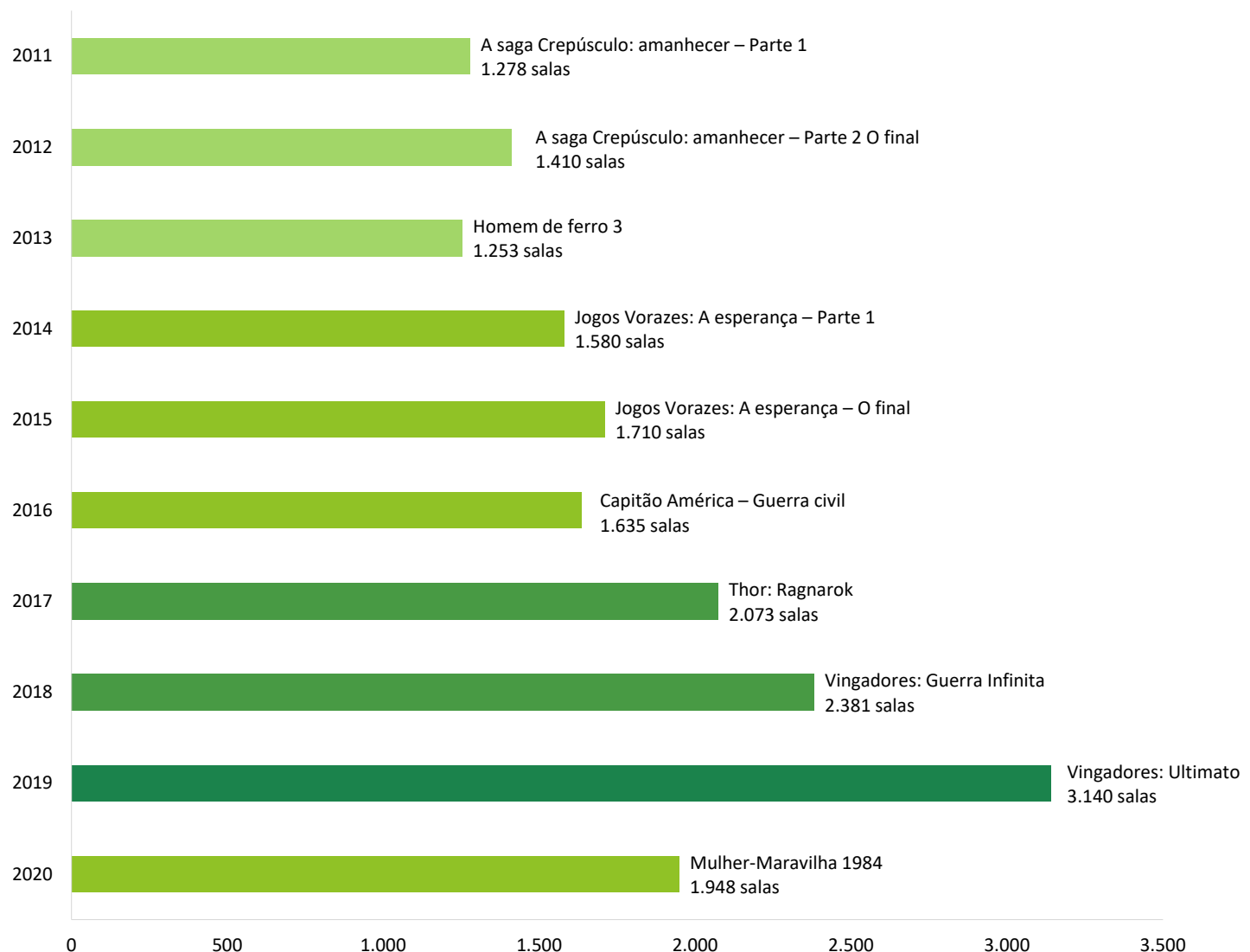
34. Títulos que ocuparam mais salas no período de uma semana – títulos brasileiros (2011-2020)



Mulher Maravilha 1984 registrou a maior ocupação em 2020 entre os títulos estrangeiros

Em um ano atípico, com o tempo reduzido de funcionamento das salas em função da pandemia, é difícil identificar tendências consistentes. Mas cabe observar que o filme que ocupou o maior número de salas em uma única semana em 2020 foi **Mulher Maravilha 1984**: 1.948 salas – um número bem inferior às 3.140 salas ocupadas por **Vingadores: Ultimato** em 2019. Como o lançamento de outros *blockbusters* previstos para 2020 foi adiado em função da pandemia, não é possível saber se isso configura uma reversão da tendência de concentração de poucos lançamentos em um número cada vez maior de salas.

35. Títulos que ocuparam mais salas no período de uma semana – títulos estrangeiros (2011-2020)



Frozen 2 foi o filme com maior público na semana de estreia em 2020

Considerando apenas a semana do lançamento dos filmes que estrearam em 2020 nas salas de cinema, **Frozen 2** foi o que teve maior público (3,6 milhões) e o maior público por sala (1.969) na referida semana. Três títulos ocuparam mais de 1.500 salas na semana do lançamento: **Mulher-Maravilha 1984** (1.948), **Frozen 2** (1.806) e **Aves de Rapina – Arlequina e sua Emancipação Fantabulosa** (1.549).

Cabe destacar que, no ranking de público por sala na semana do lançamento, três filmes com um lançamento relativamente modesto tiveram um desempenho superior ao de alguns dos blockbusters citados acima: **1917** (389 salas, 1.022 ingressos/sala); **O Farol** (38 salas, 878 ingressos/sala); e **Adoráveis mulheres** (199 salas, 681 ingressos/sala).

36. Ranking dos 20 lançamentos com maior público na semana de estreia (2020)

#	Título	País	Salas no lançamento	Público na semana do lançamento	Renda bruta (R\$) na semana do lançamento	Posição no ranking geral por público
1	Frozen 2	Estados Unidos	1.806	3.555.377	56.750.891,68	2
2	Jumanji: Próxima Fase	Estados Unidos	1.392	1.641.037	26.900.419,23	3
3	Sonic - O Filme	Canadá, Estados Unidos, Japão	1.128	1.024.037	15.306.370,20	4
4	Aves de Rapina (Arlequina e sua Emancipação Fantabulosa)	Estados Unidos	1.549	956.421	14.888.063,66	5
5	Mulher-Maravilha 1984	Canadá, Espanha, Estados Unidos, México, Reino Unido	1.948	647.885	10.582.597,87	7
6	Bad boys Para Sempre	Estados Unidos	1.123	642.365	10.269.027,49	6
7	Dolittle	Estados Unidos	811	465.283	7.486.845,89	9
8	1917	Estados Unidos, Reino Unido	389	397.715	7.755.464,31	8
9	Maria e João - O Conto das Bruxas	Estados Unidos	626	383.968	5.738.715,12	11
10	Dois irmãos: Uma Jornada Fantástica	Estados Unidos	1.333	354.421	5.902.593,54	14
11	O Homem Invisível	Austrália, Estados Unidos	598	284.001	4.756.836,72	13
12	Um Espião Animal	Estados Unidos	783	256.331	3.975.169,88	15
13	Bloodshot	Estados Unidos	687	184.670	2.862.522,00	26
14	O Grito	Canadá, Estados Unidos	438	136.717	2.024.340,19	25
15	Adoráveis Mulheres	Estados Unidos	199	135.451	2.658.207,61	17
16	Tenet	Estados Unidos, Reino Unido	1.014	131.298	2.383.300,95	19
17	O Chamado da Floresta	Estados Unidos	439	125.959	1.919.883,25	27
18	Ameaça Profunda	Estados Unidos	247	118.512	1.914.089,85	30
19	Convenção das Bruxas	Estados Unidos	517	115.715	1.636.699,94	18
20	Jojo Rabbit	Estados Unidos, Nova Zelândia, República Tcheca	180	102.523	2.050.012,39	23

37. Ranking dos 20 lançamentos com melhor relação público por sala na semana de estreia (2020)

#	Título	País	Salas no lançamento	Público na semana do lançamento	Público por sala na semana do lançamento	Posição no ranking geral por público
1	Frozen 2	Estados Unidos	1.806	3.555.377	1.969	2
2	Jumanji: Próxima Fase	Estados Unidos	1.392	1.641.037	1.179	3
3	1917	Estados Unidos, Reino Unido	389	397.715	1.022	8
4	Sonic - O Filme	Canadá, Estados Unidos, Japão	1.128	1.024.037	908	4
5	O Farol	Canadá, Estados Unidos	38	33.354	878	38
6	Adoráveis Mulheres	Estados Unidos	199	135.451	681	17
7	Aves de Rapina (Arlequina e Sua Emancipação Fantabulosa)	Estados Unidos	1.549	956.421	617	5
8	Maria e João - O Conto das Bruxas	Estados Unidos	626	383.968	613	11
9	Dolittle	Estados Unidos	811	465.283	574	9
10	Bad Boys Para Sempre	Estados Unidos	1.123	642.365	572	6
11	Jojo Rabbit	Estados Unidos, Nova Zelândia, República Tcheca	180	102.523	570	23
12	O Escândalo	Canadá, Estados Unidos	156	86.918	557	28
13	Os Miseráveis	França	21	11.218	534	55
14	O Despertar das Formigas	Costa Rica, Espanha	1	504	504	181
15	Ameaça Profunda	Estados Unidos	247	118.512	480	30
16	O Homem Invisível	Austrália, Estados Unidos	598	284.001	475	13
17	Luta por Justiça	Estados Unidos	130	55.260	425	35
18	Você Não Estava Aqui	Bélgica, França, Reino Unido	47	19.244	409	45
19	Um Lindo Dia na Vizinhança	Estados Unidos	40	16.260	407	47
20	O Jovem Ahmed	Bélgica, França	10	3.899	390	80

Salas de Exibição

Nesta seção, são apresentados os números sobre o mercado de salas de exibição, demonstrando a evolução do parque exibidor brasileiro em 2020 e sua distribuição geográfica, além de registrar o impacto provocado pelo fechamento de centenas de salas em função das restrições impostas pela pandemia da Covid-19.

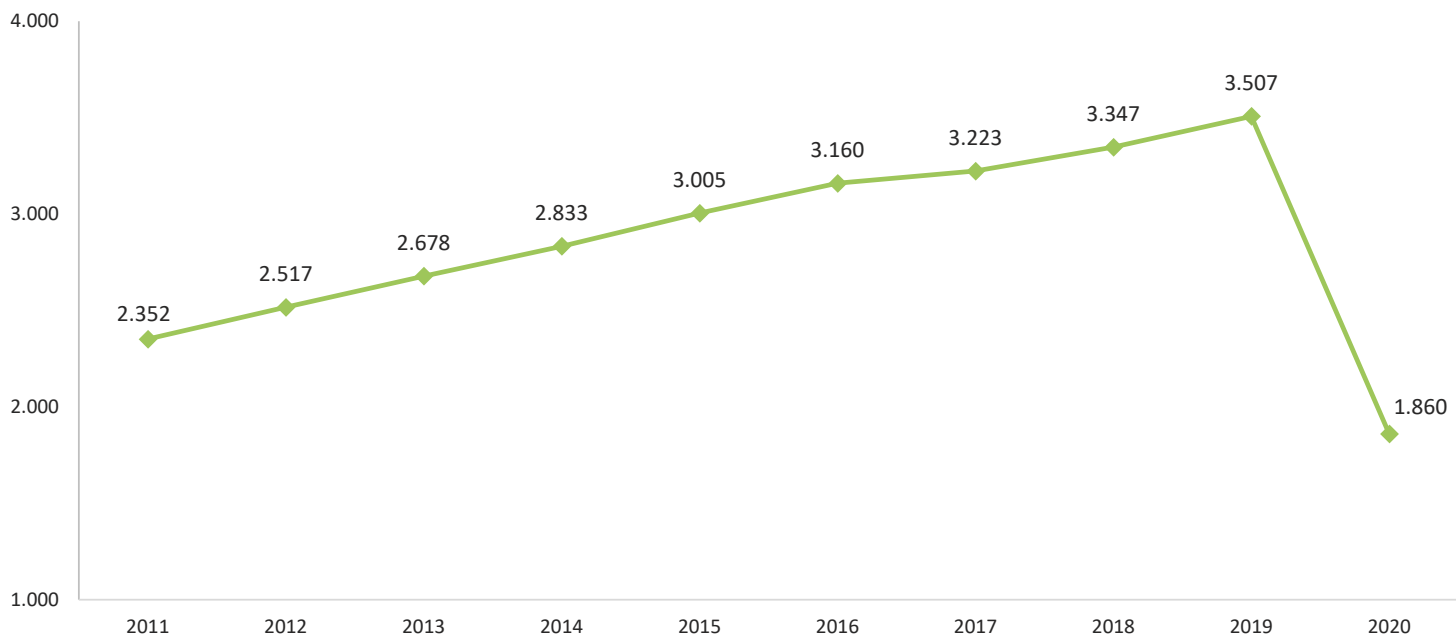
Os dados referentes a esse segmento são oriundos do cadastro de salas e complexos no Sistema Ancine Digital (SAD). Uma vez que a dinâmica desse segmento envolve o fechamento e abertura de salas ao longo do período, tradicionalmente os números apresentados pela ANCINE se referem aos quantitativos referentes a 31 de dezembro de cada ano.

Os dados sobre público e títulos exibidos por região e unidade da federação foram apresentados pelas próprias empresas distribuidoras e exibidoras das obras, por meio do Sistema de Acompanhamento da Distribuição em Salas de Exibição (SADIS) e do Sistema de Controle de Bilheteria (SCB).

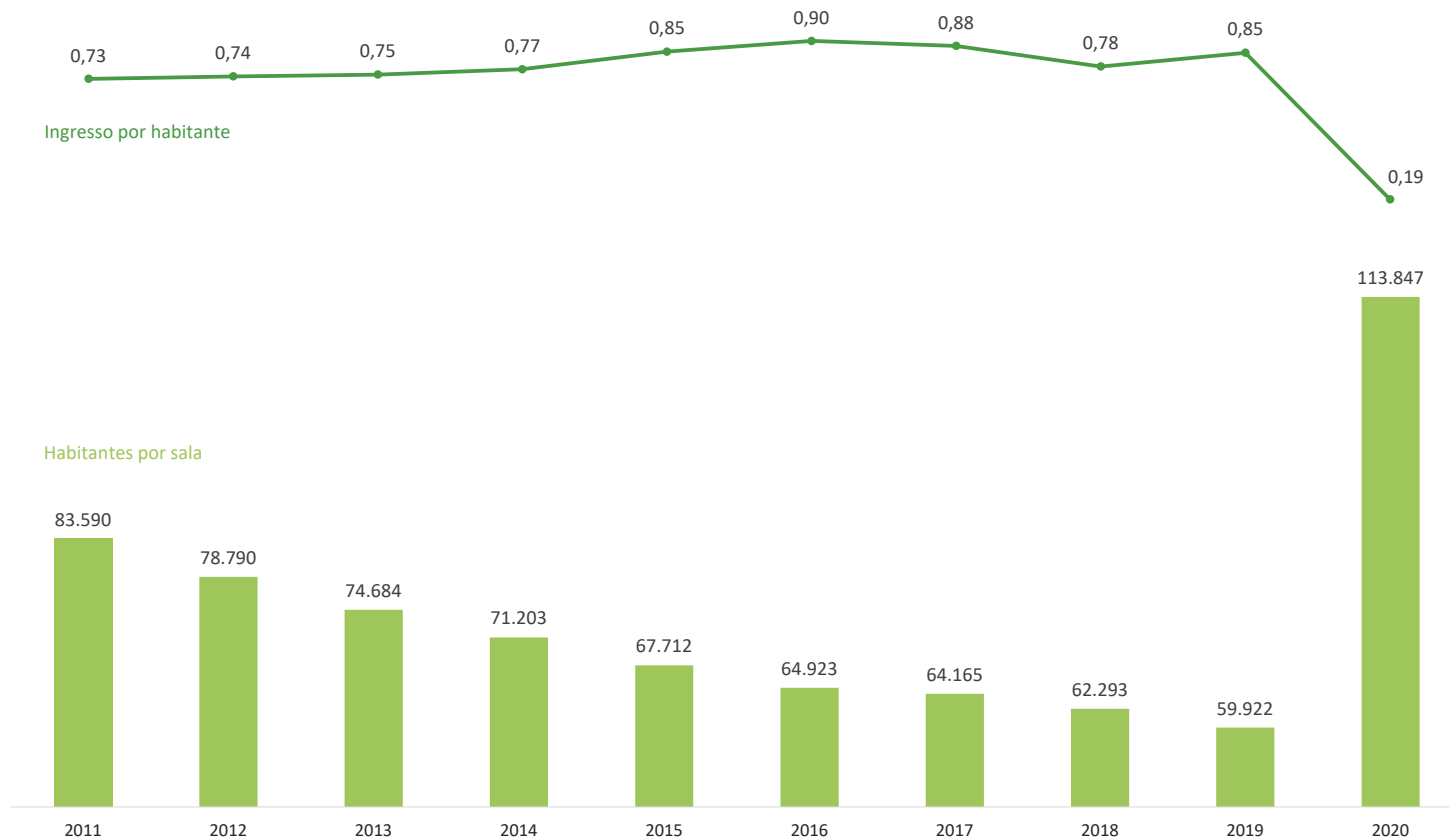
Em 2020, a tendência de crescimento do parque exibidor brasileiro verificada até 2019 não pôde ser observada, em função do fechamento compulsório das salas a partir de março de 2020, como parte das medidas de combate à pandemia. A partir de setembro, uma melhora nos indicadores da crise sanitária e a flexibilização das medidas de distanciamento social ensejaram uma incipiente recuperação no setor de exibição cinematográfica, que registrou 1.860 salas em efetivo funcionamento em 31 de dezembro de 2020. Este número, embora reflita um importante indício de recuperação, corresponde a apenas 53% do parque exibidor registrado em 2019.

Vale lembrar que o segmento de salas de exibição foi duramente afetado pela pandemia da Covid-19. Durante a maior parte do ano, a maioria das salas do país manteve-se inativa ou operando com medidas de segurança que reduziram sua capacidade. Muitas empresas de exibição mantiveram seus complexos fechados aguardando um momento mais oportuno para retomar as atividades. Outras, não resistiram à falta de receita e fecharam de forma permanente. Os números de 2020, portanto, são excepcionais e devem necessariamente ser observados dentro desse contexto. A queda de 3.507 salas em funcionamento, em 2019, para 1.860, em 2020, não deve levar à conclusão de que 1.647 salas encerraram suas atividades no período. Muitos espaços declarados como fechados em dezembro de 2020 estavam temporariamente fechados, por conta da pandemia.

38. Quantidade de salas de exibição em funcionamento no Brasil (2011-2020)



39. Evolução do número de habitantes por sala e ingressos por habitante (2010-2020)*



*Os dados populacionais foram atualizados de acordo com a projeção da população para o período de 2011 a 2020, calculada pelo IBGE em 2018 – última edição do indicador publicada pelo instituto.

40. Habitantes por sala em países selecionados* (2020)

País *	Habitantes por sala
Brasil	113.655
África do Sul	79.360
Argentina	47.046
Colômbia	41.483
Chile	37.644
Japão	34.900
Federação Russa	27.506
Turquia	26.263
China	18.523
Portugal	18.360
Coreia do Sul	17.180
México	17.053
Alemanha	16.889
Reino Unido	14.955
Espanha	12.780
Austrália	11.423
Itália	11.192
França	10.984
EUA	8.315

*O dado referente ao Brasil tem a ANCINE como fonte. As informações dos demais países provêm do relatório Focus 2021 – World Film Market Trends.

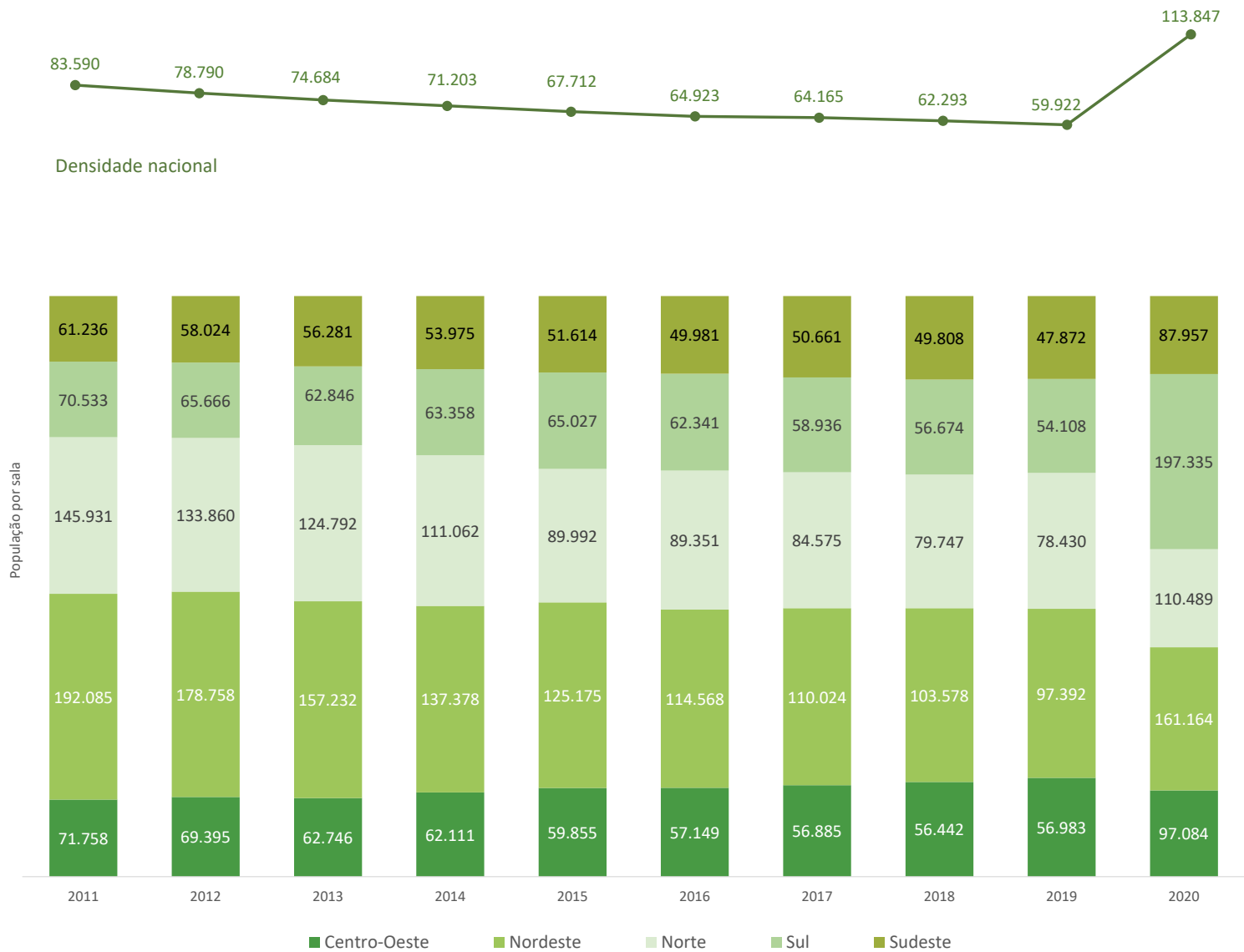
Regiões Norte e Nordeste apresentam crescimento na série histórica, apesar dos impactos da pandemia

O crescimento sustentado no número de salas nas regiões Norte e Nordeste manteve os números positivos na variação ao longo da série histórica dos últimos 10 anos, apesar dos fechamentos ocorridos em 2020. A região Norte foi a que apresentou maior crescimento proporcional no número de salas de exibição, com 169 salas, 56 a mais do que em 2011. Considerando-se apenas o biênio 2019-2020, a região também apresentou a menor perda, com redução de 28% de seu parque exibidor, frente a uma redução de 72% na região Sul e de 45% na região Sudeste.

41. Quantidade de salas de exibição por região do país (2011-2020)

Região	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	Varição 2011 a 2020
Centro-Oeste	203	213	239	245	258	274	279	285	286	170	-16,3%
Nordeste	284	307	351	403	446	490	513	548	586	356	25,4%
Norte	113	125	136	156	194	198	212	228	235	169	49,6%
Sudeste	1.353	1.440	1.497	1.574	1.660	1.728	1.718	1.761	1.846	1.012	-25,2%
Sul	399	432	455	455	447	470	501	525	554	153	-61,7%
Total	2.352	2.517	2.678	2.833	3.005	3.160	3.223	3.347	3.507	1.860	-20,9%

42. Relação habitantes por sala (2011 a 2020)



*Os dados populacionais foram atualizados de acordo com a projeção da população para o período de 2011 a 2020, calculada pelo IBGE em 2018 – última edição do indicador publicada pelo instituto.

São Paulo é o estado com mais salas; Alagoas não registra nenhuma sala em funcionamento

O estado de São Paulo permanece sendo a unidade federativa com maior número de salas, com 31,5% do parque exibidor nacional, seguido por outros dois estados da região Sudeste: Rio de Janeiro e Minas Gerais. Esses três estados concentraram cerca de 50% das salas do país em 2020.

Já na relação habitantes por sala, unidades federativas de outras regiões mantêm indicadores expressivos, como o Distrito Federal e Roraima, que apresentam os melhores índices ao lado do Rio de Janeiro. Na outra ponta, Sergipe e Rio Grande do Sul são os estados com maior número de habitantes por sala. Alagoas, por sua vez, não registrou nenhuma sala em funcionamento em dezembro de 2020.

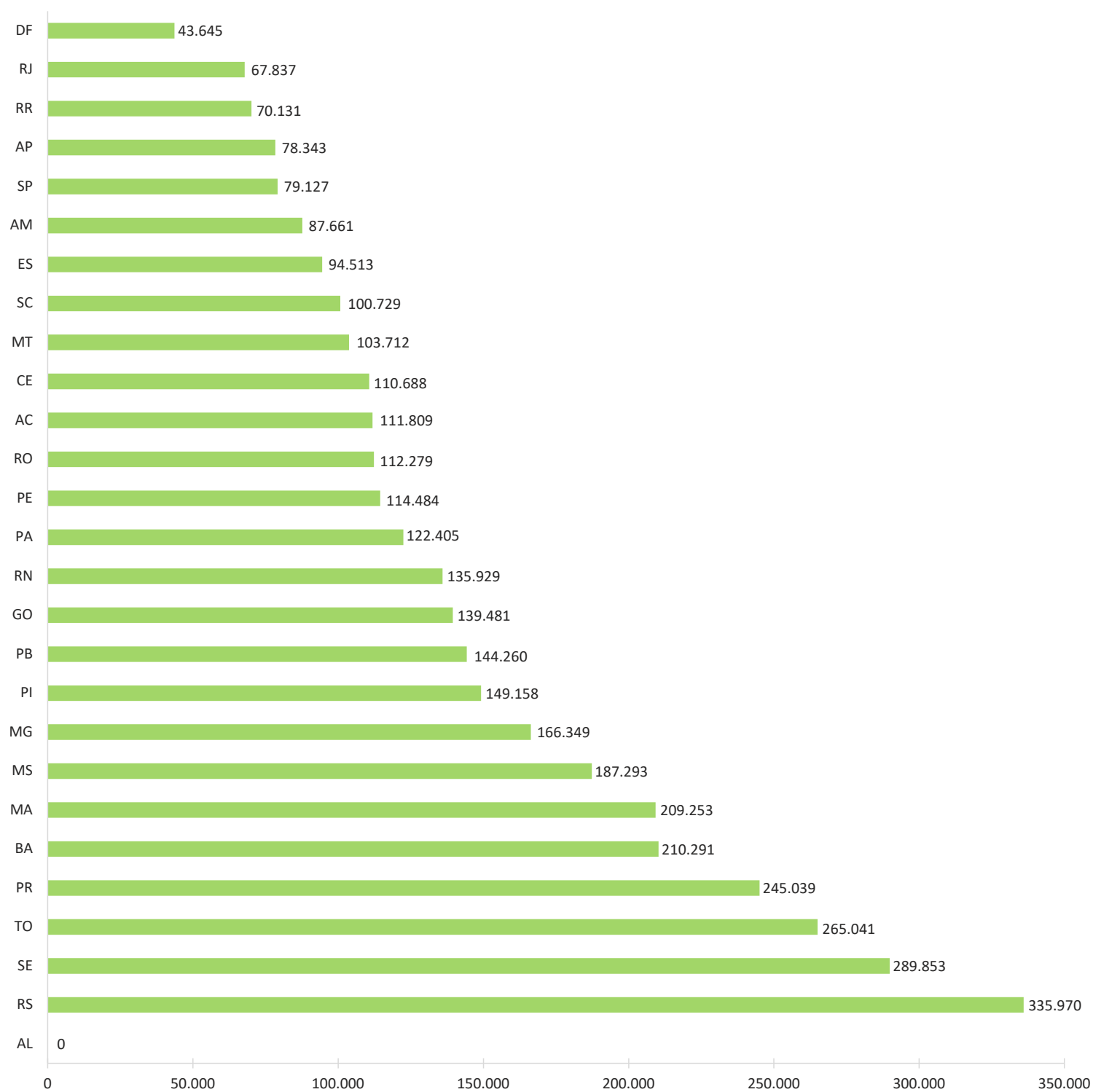
43. Quantidade de salas de exibição em funcionamento por UF (2020)

UF	Total de Salas	% Salas
AC	8	0,4%
AL	0	0,0%
AM	48	2,6%
AP	11	0,6%
BA	71	3,8%
CE	83	4,5%
DF	70	3,8%
ES	43	2,3%
GO	51	2,7%
MA	34	1,8%
MG	128	6,9%
MS	15	0,8%
MT	34	1,8%
PA	71	3,8%
PB	28	1,5%
PE	84	4,5%
PI	22	1,2%
PR	47	2,5%
RJ	256	13,8%
RN	26	1,4%
RO	16	0,9%
RR	9	0,5%
RS	34	1,8%
SC	72	3,9%
SE	8	0,4%
SP	585	31,5%
TO	6	0,3%
Total	1.860	100%

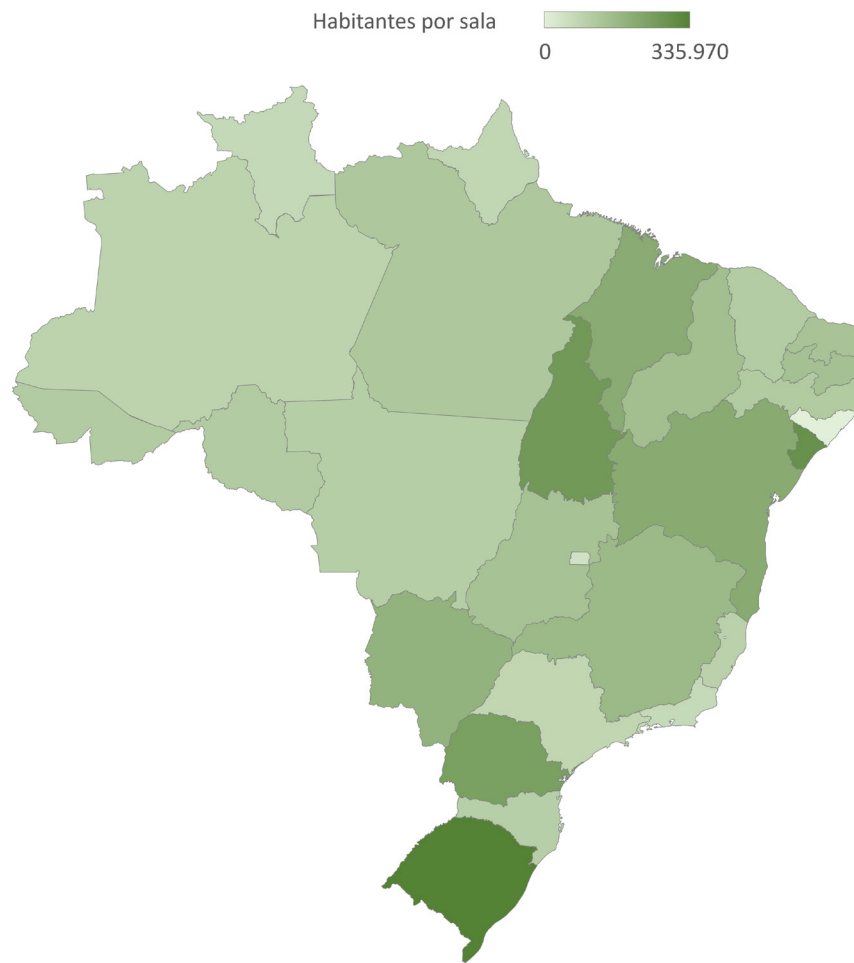
44. Recursos de acessibilidade das salas por UF (2020)

UF	Total de Salas	Número de salas com recursos de acessibilidade						
		Cadeirantes	Obesos	Mobilidade reduzida	Deficiência auditiva	Deficiência visual	Banheiro acessível	Rampa de acesso
AC	8	6	2	1	0	0	7	1
AL	0	0	0	0	0	0	0	0
AM	48	48	26	25	9	9	48	42
AP	11	11	4	9	2	2	10	10
BA	71	71	58	44	30	30	68	53
CE	83	81	71	50	25	25	79	74
DF	70	64	54	43	58	59	69	68
ES	43	37	33	19	8	8	37	26
GO	51	44	30	15	25	25	43	32
MA	34	30	20	20	16	16	30	31
MG	128	127	115	57	44	47	119	109
MS	15	15	11	11	7	7	15	14
MT	34	34	27	9	9	9	32	22
PA	71	70	57	46	24	24	60	50
PB	28	28	28	20	16	16	27	21
PE	84	81	61	48	31	31	77	48
PI	22	22	21	16	17	12	18	10
PR	47	41	36	32	19	20	41	23
RJ	256	246	241	211	166	167	237	203
RN	26	22	12	12	12	12	23	19
RO	16	16	13	10	7	7	16	10
RR	9	9	8	8	4	4	7	5
RS	34	28	26	27	12	12	28	20
SC	72	70	50	33	21	22	65	55
SE	8	8	6	5	2	2	8	6
SP	585	575	424	298	161	157	523	462
TO	6	6	6	6	6	6	6	2
Total	1.860	1.790	1.440	1.075	731	729	1.693	1.416

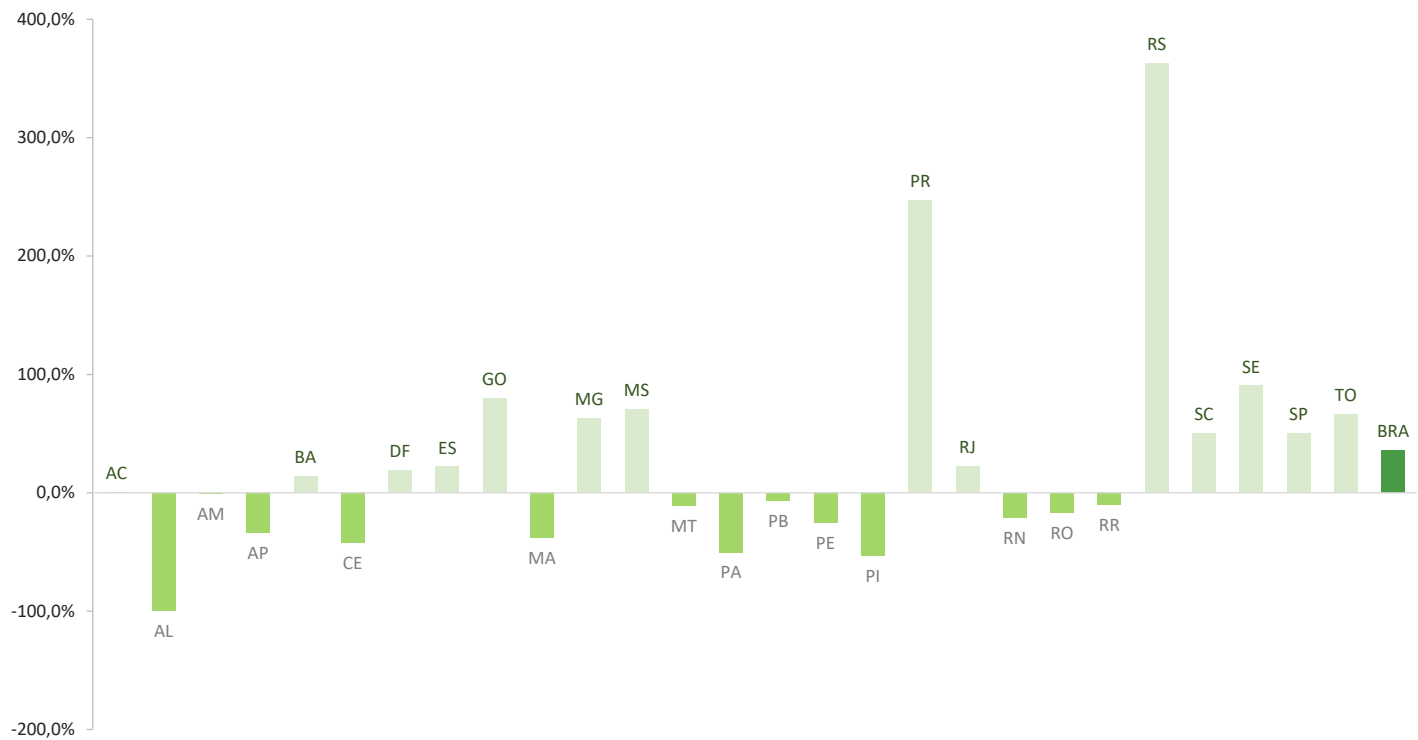
45. Relação habitantes/sala por UF (2020)



46. Mapa dos estados do país de acordo com a relação de habitantes por sala de exibição (2020)



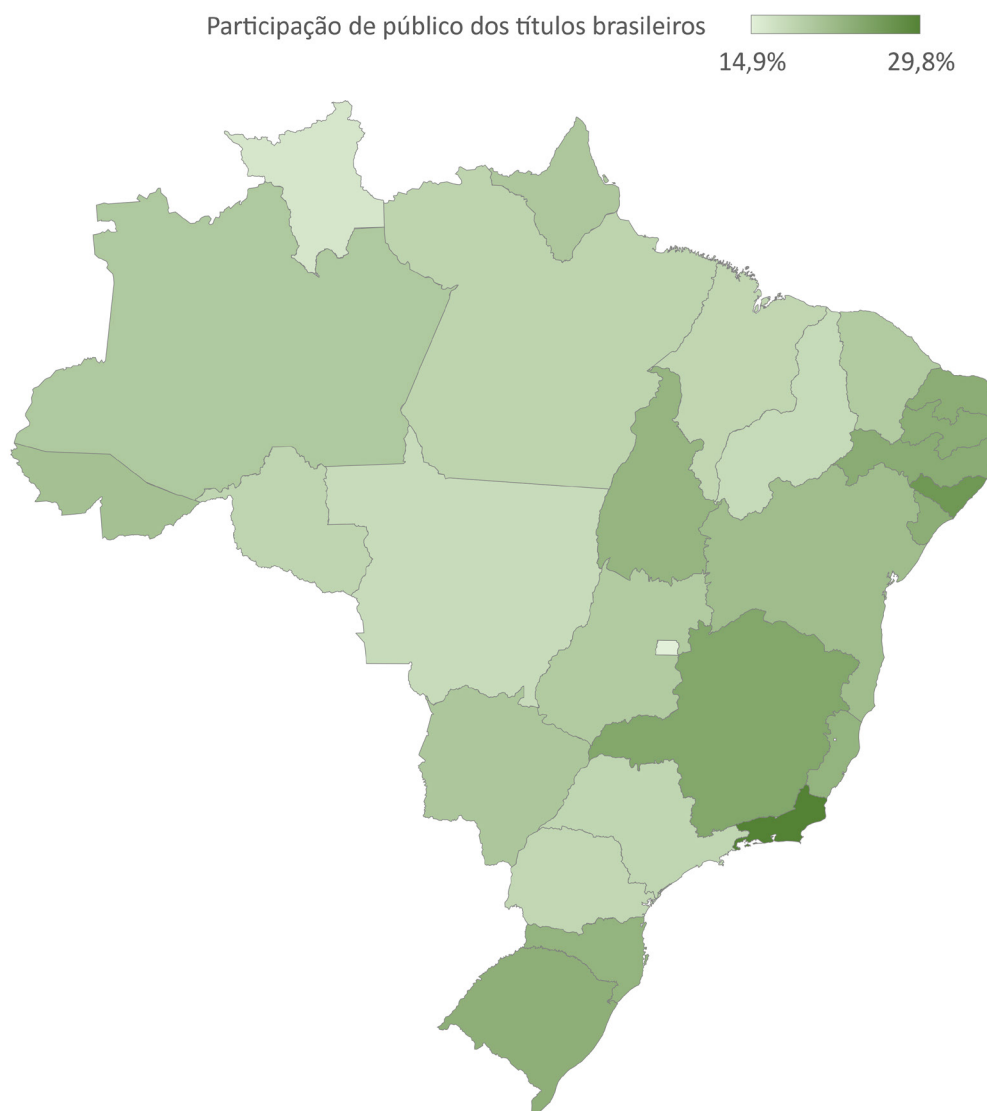
47. Variação do índice de habitantes/sala por UF (2011-2020)



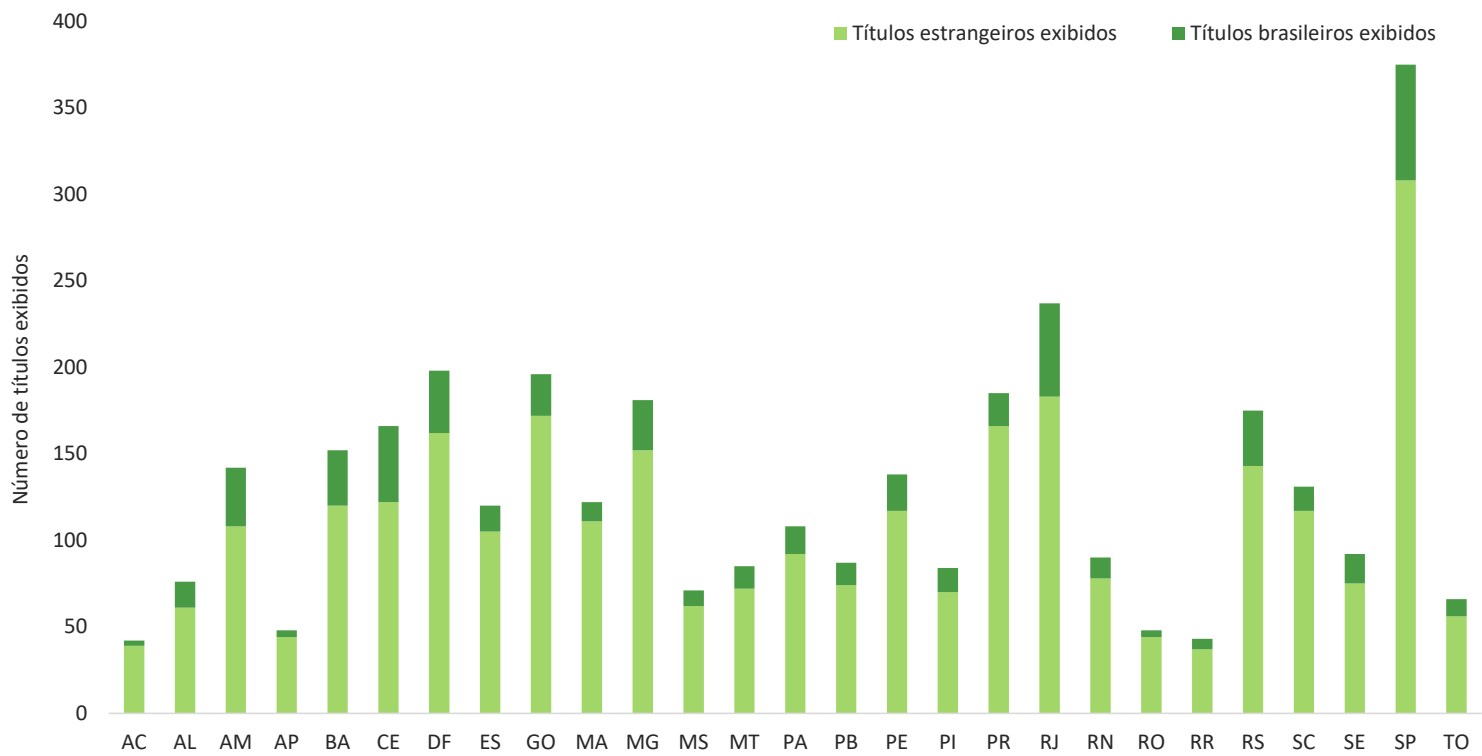
Market share de filmes nacionais alcança quase 30% em alguns estados

Em 13 estados, a participação de público dos filmes brasileiros em relação ao público total foi superior ao número agregado nacional (21,2%), com destaque para o Rio de Janeiro e Alagoas, onde essa relação chegou a 29,8 e 26,9%, respectivamente. Deve-se destacar nesse resultado, uma vez mais, o viés provocado pelo filme **Minha Mãe é Uma Peça 3** nos primeiros meses de 2020, antes da pandemia, especialmente considerando que o percentual de títulos brasileiros exibidos em relação ao total alcançou o máximo de 26,5% no Ceará, número bastante inferior a 2019, quando 13 estados apresentaram participação acima dos 30%.

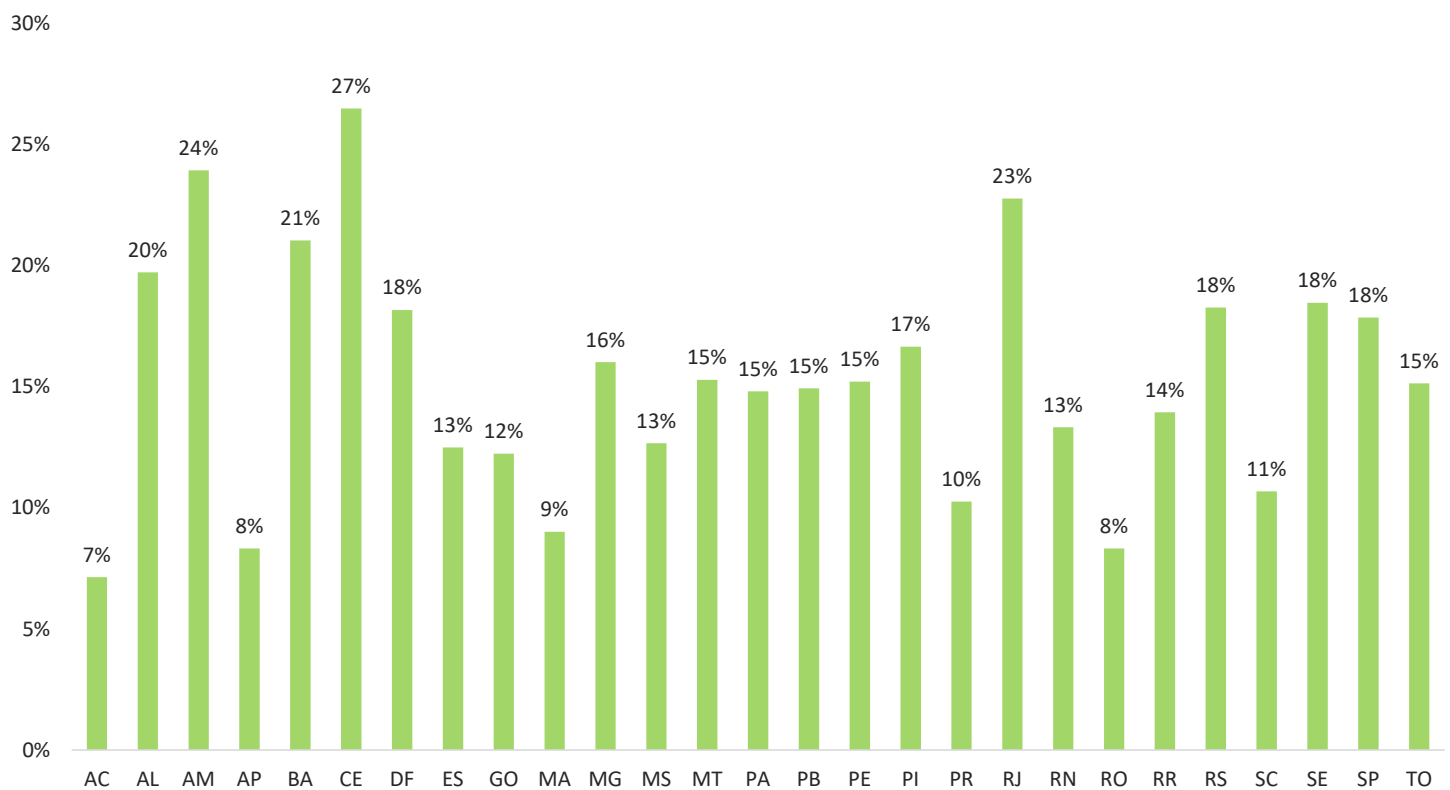
48. Mapa dos estados do país por faixa de participação de público dos títulos brasileiros (2020)



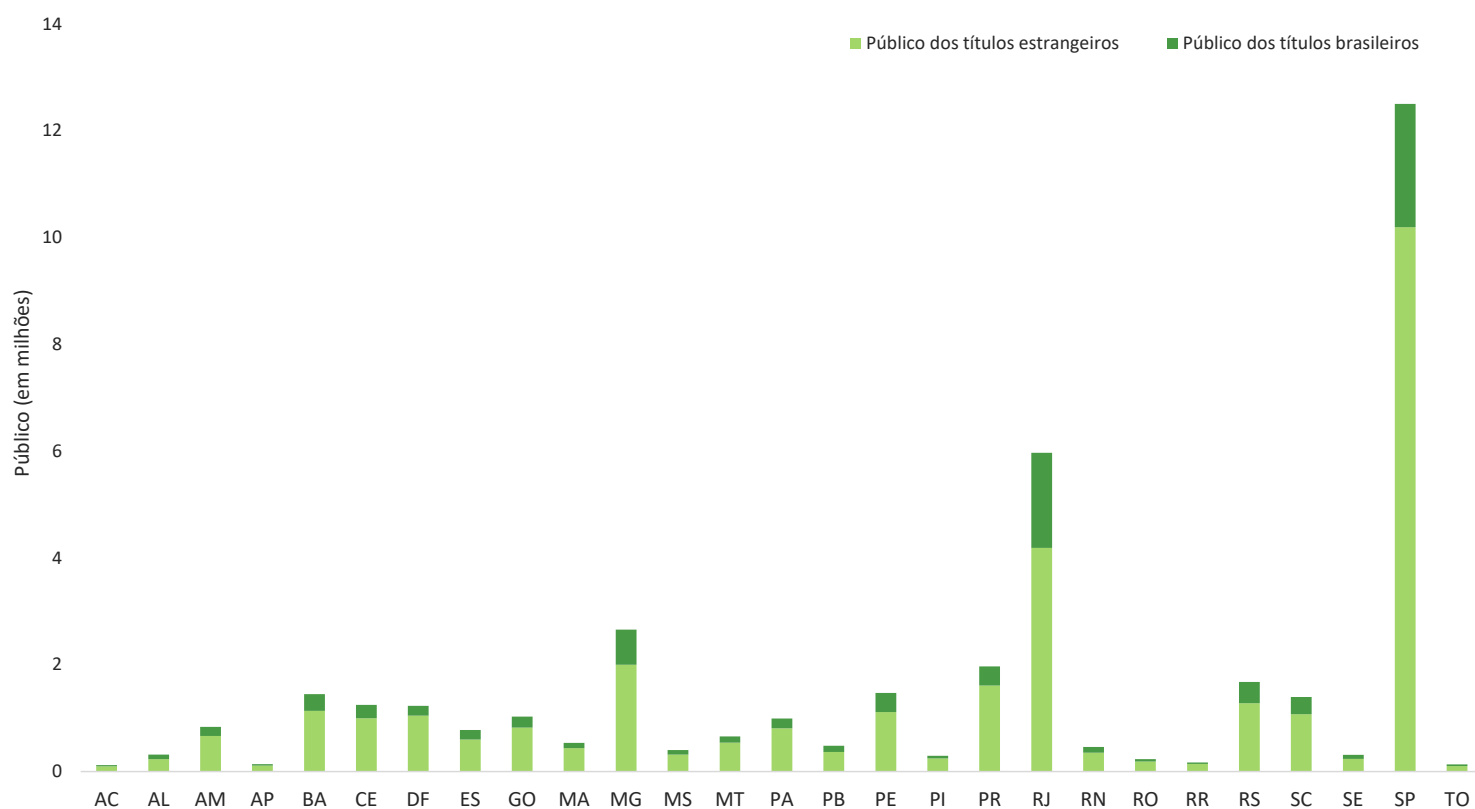
49. Títulos exibidos por UF e nacionalidade das obras (2020)



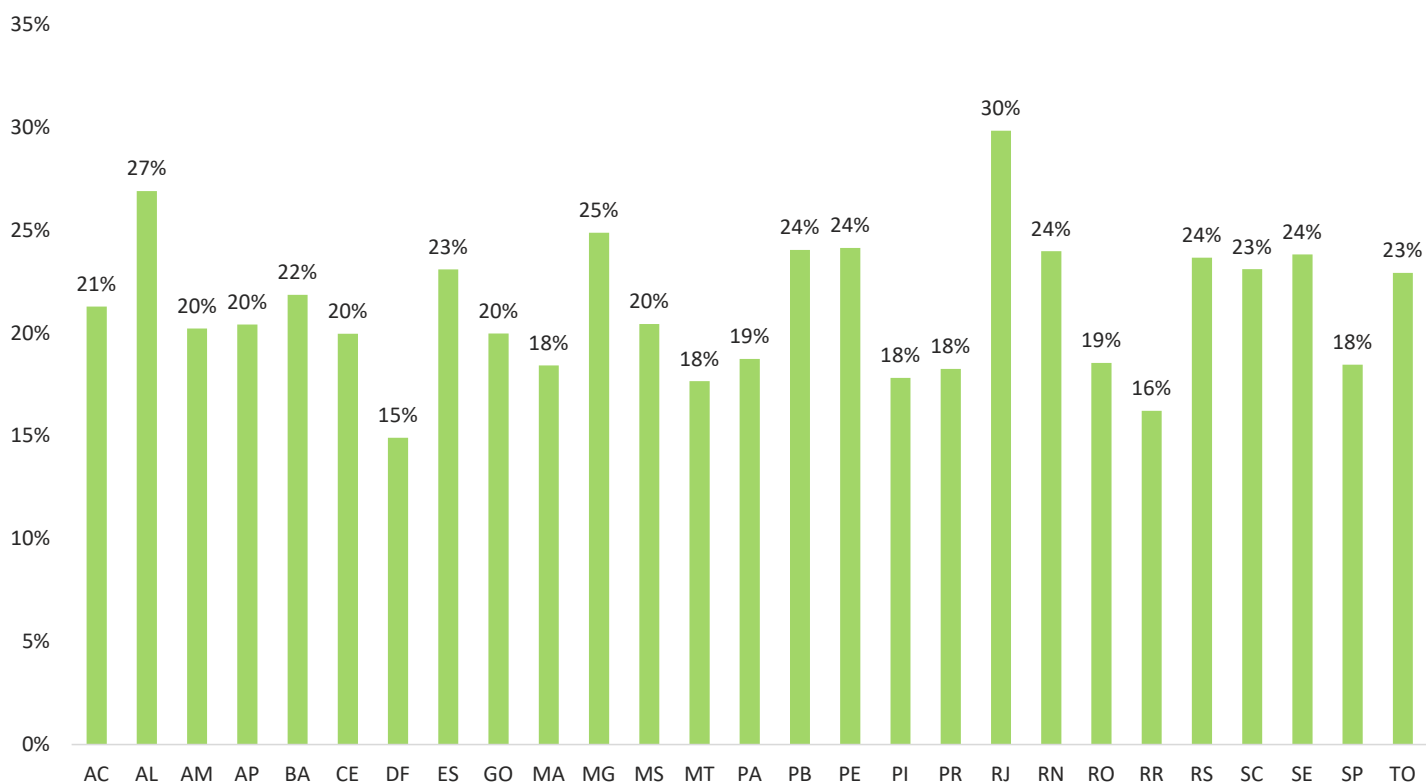
50. Participação dos títulos brasileiros em relação ao total de títulos exibidos em cada UF (2020)



51. Público por UF e nacionalidade das obras (2020)



52. Participação de público dos títulos brasileiros em relação ao público total em cada UF (2020)



Cidades com mais de 500 mil habitantes concentram metade das salas

No fim de 2020, os municípios com mais de 500 mil habitantes continuaram concentrando a maior parte das salas de exibição (50,1%); no entanto, foi observada uma queda nessa participação em relação a 2019 (56,7%).

Considerando apenas o biênio 2019-2020, observa-se que o impacto da pandemia foi menor nos municípios menos populosos, com redução de 31,7%, 41,7% e 52,4% no total de salas em funcionamento nos municípios de 20 a 100 mil, 100 a 500 mil, e acima de 500 mil habitantes, respectivamente.

Entre os estados, São Paulo, Rio de Janeiro e Roraima foram os que apresentaram a maior parte da sua população em cidades atendidas por salas de cinema em 2020, enquanto Tocantins e Rio Grande do Sul foram os mais deficitários nesse quesito.

Por fim, quanto à participação anual de público por sala, nenhuma capital esteve entre as cinco maiores posições, à exceção de capitais da Região Norte: Belém, Manaus, Porto Velho e Rio Branco.

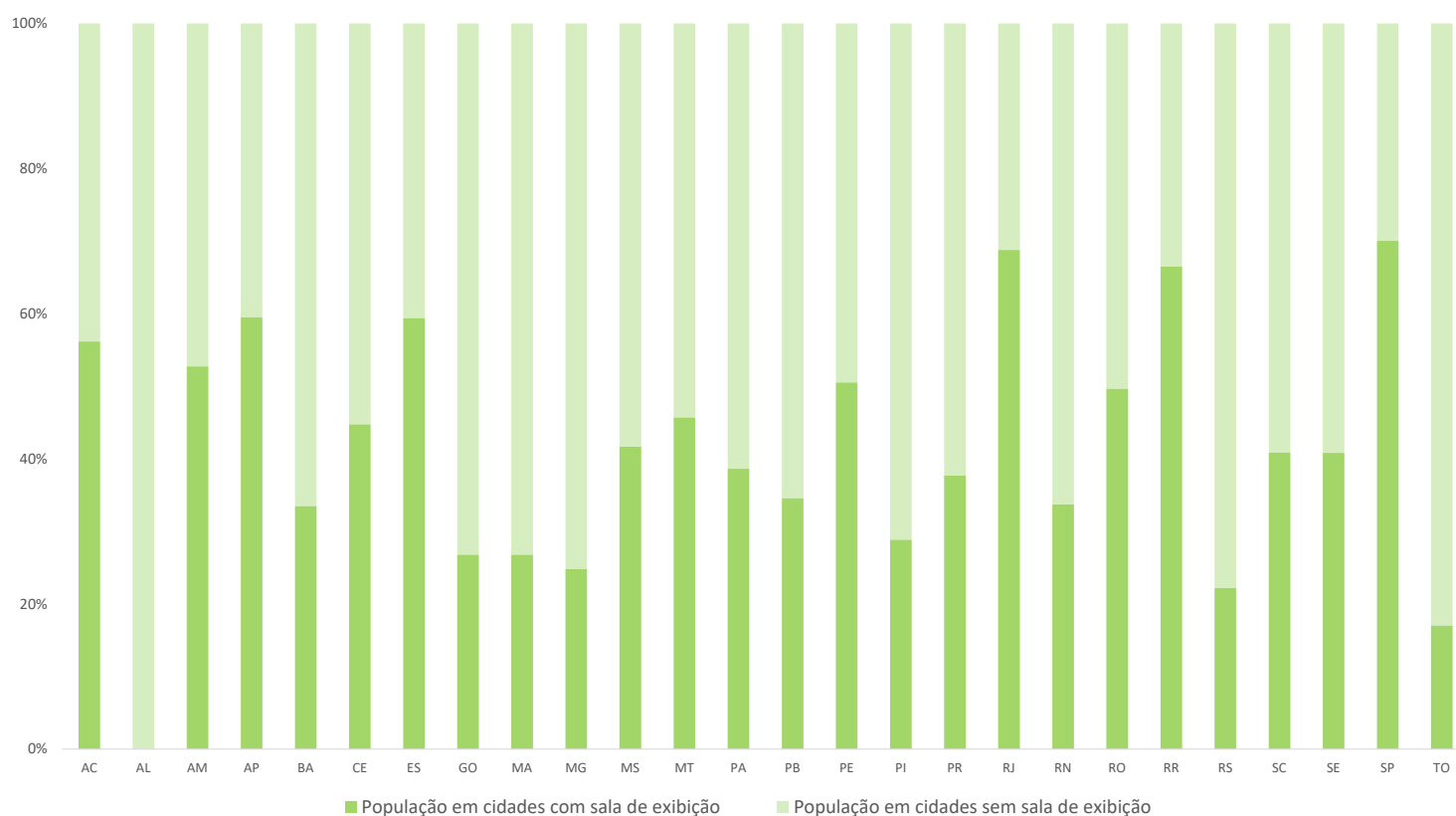
53. Quantidade de salas de exibição por faixa populacional dos municípios brasileiros (2011-2020)

Faixa populacional	Número de salas por ano										Participação 2020	Variação 2011 x 2020
	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020		
Até 20.000	7	6	5	5	5	5	4	6	6	1	0,1%	-85,7%
20.001 a 100.000	233	220	223	232	221	214	240	270	306	209	11,2%	-10,3%
100.001 a 500.000	730	823	858	956	1.034	1.124	1.150	1.173	1.207	704	37,8%	-3,6%
Acima de 500.000	1.382	1.468	1.592	1.640	1.745	1.817	1.829	1.898	1.988	946	50,9%	-31,5%
Total	2.352	2.517	2.678	2.833	3.005	3.160	3.223	3.347	3.507	1.860	100,0%	-20,9%

54. Quantidade de municípios com salas de exibição por faixa populacional (2020)

Faixa populacional	Total municípios	Municípios com cinema	Quantidade de salas	Quantidade de complexos	População brasileira na faixa	População atendida por salas	
						Quantidade	%
Até 20.000	3.783	1	1	1	31.797.750	18.375	0,1%
20.001 a 100.000	1.461	103	209	106	57.978.667	6.856.018	11,8%
100.001 a 500.000	277	140	704	188	54.457.497	30.807.418	56,6%
Acima de 500.000	49	40	946	171	67.521.778	60.509.236	89,6%
Total	5.570	284	1.860	466	211.755.692	98.191.047	46,4%

55. População residente em cidades com e sem sala de exibição por UF (2020)*



*Distrito Federal não foi considerado.

56. Municípios com melhor relação habitantes por sala de exibição (2020) – municípios com mais de 500 mil habitantes

Município	UF	Habitante por sala	Salas de exibição
Sorocaba	SP	31.244	22
Belo Horizonte	MG	37.082	68
Niterói	RJ	39.640	13
Natal	RN	42.404	21
Rio de Janeiro	RJ	42.980	157

57. Municípios com pior relação habitante por sala de exibição (2020) – municípios com mais de 500 mil habitantes

Município	UF	Habitante por sala	Salas de exibição
Uberlândia	MG	699.097	1
Aracaju	SE	664.908	1
Curitiba	PR	389.725	5
Porto Alegre	RS	186.032	8
Santo André	SP	180.342	4

58. Municípios mais populosos sem sala de exibição (2020)

Município	UF	População
Goiânia	GO	1.536.097
São Gonçalo	RJ	1.091.737
Maceió	AL	1.025.360
Contagem	MG	668.949
Londrina	PR	575.377

59. Municípios com melhor relação habitante por sala de exibição (2020) – municípios com mais de 100 mil habitantes

Município	UF	Habitante por sala	Salas de exibição
Região Centro-Oeste			
Valparaíso de Goiás	GO	15.649	11
Rio Verde	GO	30.190	8
Três Lagoas	MS	30.820	4
Região Nordeste			
Patos	PB	15.456	7
Sobral	CE	26.339	8
Camaragibe	PE	31.780	5
Região Norte			
Altamira	PA	28.992	4
Marabá	PA	31.505	9
Ariquemes	RO	36.508	3
Região Sudeste			
Votorantim	SP	13.733	9
Barueri	SP	16.293	17
Resende	RJ	16.539	8
Região Sul			
Balneário Camboriú	SC	18.225	8
Santa Cruz do Sul	RS	32.841	4
Blumenau	SC	36.186	10

60. Municípios com pior relação habitante por sala de exibição (2020) – municípios com mais de 100 mil habitantes

Município	UF	Habitante por sala	Salas de exibição
Região Centro-Oeste			
Campo Grande	MS	151.015	6
Rondonópolis	MT	78.681	3
Águas Lindas de Goiás	GO	54.425	4
Região Nordeste			
Aracaju	SE	664.908	1
Petrolina	PE	177.159	2
Ilhéus	BA	159.923	1
Região Norte			
Porto Velho	RO	89.892	6
Castanhal	PA	67.750	3
Araguaína	TO	61.127	3
Região Sudeste			
Uberlândia	MG	699.097	1
Santo André	SP	180.342	4
Colatina	ES	123.400	1
Região Sul			
Curitiba	PR	389.725	5
Ponta Grossa	PR	355.336	1
Porto Alegre	RS	186.032	8

61. Municípios mais populosos sem sala de exibição (2020)

Município	UF	População
Região Centro-Oeste		
Goiania	GO	1.536.097
Dourados	MS	225.495
Luziânia	GO	211.508
Região Nordeste		
Maceió	AL	1.025.360
Camaçari	BA	304.302
Juazeiro do Norte	CE	276.264
Região Norte		
Palmas	TO	306.296
Abaetetuba	PA	159.080
Cametá	PA	139.364
Região Sudeste		
São Gonçalo	RJ	1.091.737
Contagem	MG	668.949
Juiz de Fora	MG	573.285
Região Sul		
Londrina	PR	575.377
Caxias do Sul	RS	517.451
Maringá	PR	430.157

62. Municípios com maior relação público por sala (2020)

Município	UF	Público	Salas de exibição*	Público por sala
Região Centro-Oeste				
Rondonópolis	MT	75.016	3	25.005
Dourados	MS	52.132	3	17.377
Aparecida de Goiânia	GO	177.777	11	16.162
Brasília	DF	1.227.779	91	13.492
Várzea Grande	MT	79.251	6	13.209
Região Nordeste				
Campina Grande	PB	111.052	5	22.210
Petrolina	PE	70.819	4	17.705
Porto Seguro	BA	17.396	1	17.396
Itabuna	BA	60.957	4	15.239
Nossa Senhora do Socorro	SE	60.866	4	15.217
Região Norte				
Porto Velho	RO	149.867	7	21.410
Rio Branco	AC	118.368	7	16.910
Belém	PA	577.313	35	16.495
Manaus	AM	825.676	69	11.966
Ananindeua	PA	108.355	10	10.836
Região Sudeste				
Taboão da Serra	SP	179.493	5	35.899
São João de Meriti	RJ	194.020	6	32.337
Nova Iguaçu	RJ	385.473	13	29.652
Duque de Caxias	RJ	234.357	8	29.295
Piracicaba	SP	170.048	7	24.293
Região Sul				
Joinville	SC	153.923	11	13.993
Mafra	SC	13.434	1	13.434
Umuarama	PR	13.001	1	13.001
Tubarão	SC	64.908	5	12.982
São José	SC	153.996	13	11.846

*O número de salas de exibição por município corresponde ao total de salas com registro de público e bilheteria informados pelas distribuidoras no SADIS.

63. Complexos que obtiveram maior público (2020)

#	Nome do complexo	Grupo exibidor	Município	UF	Público
1	UCI Cinemas - Shopping New York City Center (Barra da Tijuca)	UCI	Rio de Janeiro	RJ	326.772
2	Cinemark Guarulhos (Itapegica)	Cinemark	Guarulhos	SP	264.609
3	UCI Ribeiro - Norte Shopping (Pilares)	UCI Ribeiro	Rio de Janeiro	RJ	249.694
4	Multiplex Duque De Caxias (Pq Duque)	Araújo	Duque de Caxias	RJ	234.357
5	Kinoplex Dom Pedro (Jardim Santa Genebra)	Kinoplex	Campinas	SP	229.831
6	Cinemas Nova América (Del Castilho)	Kinoplex	Rio de Janeiro	RJ	223.420
7	UCI Ribeiro - Shopping Iguatemi (Centro)	UCI Ribeiro	Fortaleza	CE	222.812
8	Cinemark Aricanduva (Vila Matilde)	Cinemark	São Paulo	SP	214.086
9	Kinoplex Nova Iguaçu (Jardim Alvorada)	Kinoplex	Nova Iguaçu	RJ	207.589
10	Cinemark Riomar Recife (Pina)	Cinemark	Recife	PE	200.721

64. Complexos que obtiveram maior público na exibição de títulos brasileiros (2020)

#	Nome do complexo	Grupo exibidor	Município	UF	Público
1	Multiplex Duque De Caxias (Pq. Duque)	Araújo	Duque de Caxias	RJ	81.691
2	UCI Ribeiro - Norte Shopping (Pilares)	UCI Ribeiro	Rio de Janeiro	RJ	79.453
3	UCI Cinemas - Shopping New York City Center (Barra da Tijuca)	UCI	Rio de Janeiro	RJ	71.491
4	Cinemas Nova América (Del Castilho)	Kinoplex	Rio de Janeiro	RJ	66.894
5	Kinoplex Nova Iguaçu (Jardim Alvorada)	Kinoplex	Nova Iguaçu	RJ	65.088
6	Cinemas Grande Rio (Venda Velha)	Kinoplex	São João de Meriti	RJ	64.906
7	UCI Brasil - Park Shopping Campo Grande (Campo Grande)	UCI	Rio de Janeiro	RJ	63.570
8	Cinemark (Centro)	Cinemark	Niterói	RJ	63.166
9	Cinemark Guarulhos (Itapegica)	Cinemark	Guarulhos	SP	59.392
10	Cine Iguaçu Top (Centro)	Kinoplex	Nova Iguaçu	RJ	59.159

65. Complexos que obtiveram maior participação de público na exibição de títulos brasileiros (2020)*

#	Nome do complexo	Grupo exibidor	Município	UF	Títulos brasileiros exibidos	Títulos estrangeiros exibidos	Total de títulos exibidos	Público dos títulos brasileiros	Público dos títulos estrangeiros	Público total	% Share títulos brasileiros
1	Cinemark Center Shopping Rio Jacarepaguá (Tanque)	Cinemark	Rio de Janeiro	RJ	2	36	38	19.673	30.036	49.709	39,6%
2	Bay Market (Centro)	Kinoplex	Niterói	RJ	3	28	31	28.030	43.813	71.843	39,0%
3	Redecine - Rio Bangu (Bangu)	Cinesystem	Rio de Janeiro	RJ	6	39	45	50.667	79.335	130.002	39,0%
4	Cinesystem Itaboraí (Centro)	Cinesystem	Itaboraí	RJ	4	36	40	26.689	42.213	68.902	38,7%
5	Cinesystem Cinemas (Recreio do Bandeirantes)	Cinesystem	Rio de Janeiro	RJ	7	39	46	12.199	19.911	32.110	38,0%
6	Cine Madureira Shopping Rio (Madureira)	Kinoplex	Rio de Janeiro	RJ	2	36	38	40.006	66.172	106.178	37,7%
7	Cinesercla Pátio Mix Itaguaí (Zona Industrial)	Cinesercla	Itaguaí	RJ	2	27	29	13.746	23.989	37.735	36,4%
8	Redecine - Rio Irajá (Irajá)	Cinesystem	Rio de Janeiro	RJ	7	41	48	25.716	47.168	72.884	35,3%
9	Kinoplex West Shopping (Campo Grande)	Kinoplex	Rio de Janeiro	RJ	2	37	39	42.627	78.606	121.233	35,2%
10	Cinesystem Iguatemi FLN (Santa Monica)	Cinesystem	Florianópolis	SC	4	30	34	12.717	23.474	36.191	35,1%

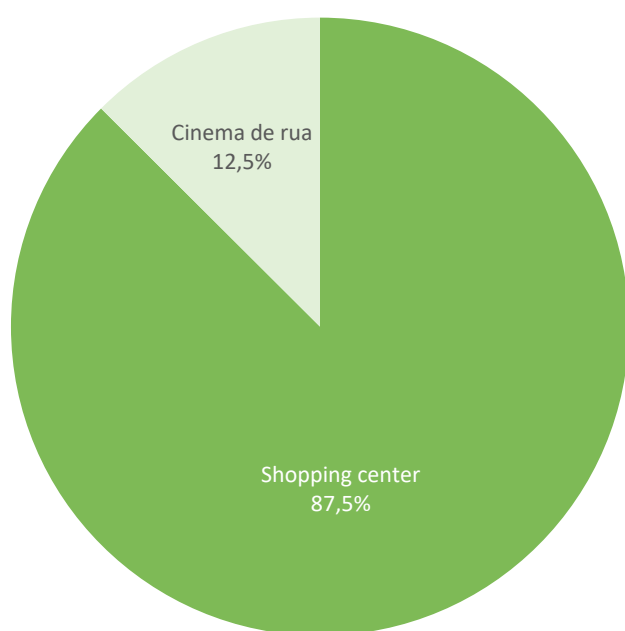
*Na elaboração do ranking, foram considerados apenas complexos que exibiram obras estrangeiras acima da média observada no ano. Em 2020, cada complexo exibiu, em média, 26 títulos estrangeiros, sendo 23 a mediana do conjunto.

Cinépolis passa a ser o maior grupo exibidor do país em 2020

A rede Cinépolis encerrou o ano como o grupo exibidor com maior quantidade de salas em funcionamento no país, seguido pelas exibidoras independentes. Vale lembrar, no entanto, que este cenário reflete a posição de funcionamento no fim do ano, quando muitas salas ainda estavam fechadas temporariamente no país.

Em 2020, metade dos complexos (50,1%) era de quatro a seis salas, sendo observado, ainda, um aumento de 62% nos complexos de três salas em relação a 2019. Por fim, a participação dos cinemas de rua não apresentou variação significativa (+0,5%), permanecendo a maior parte das salas do país concentrada em *shopping centers*.

66. Percentual de salas de exibição por tipo de estabelecimento comercial (2020)



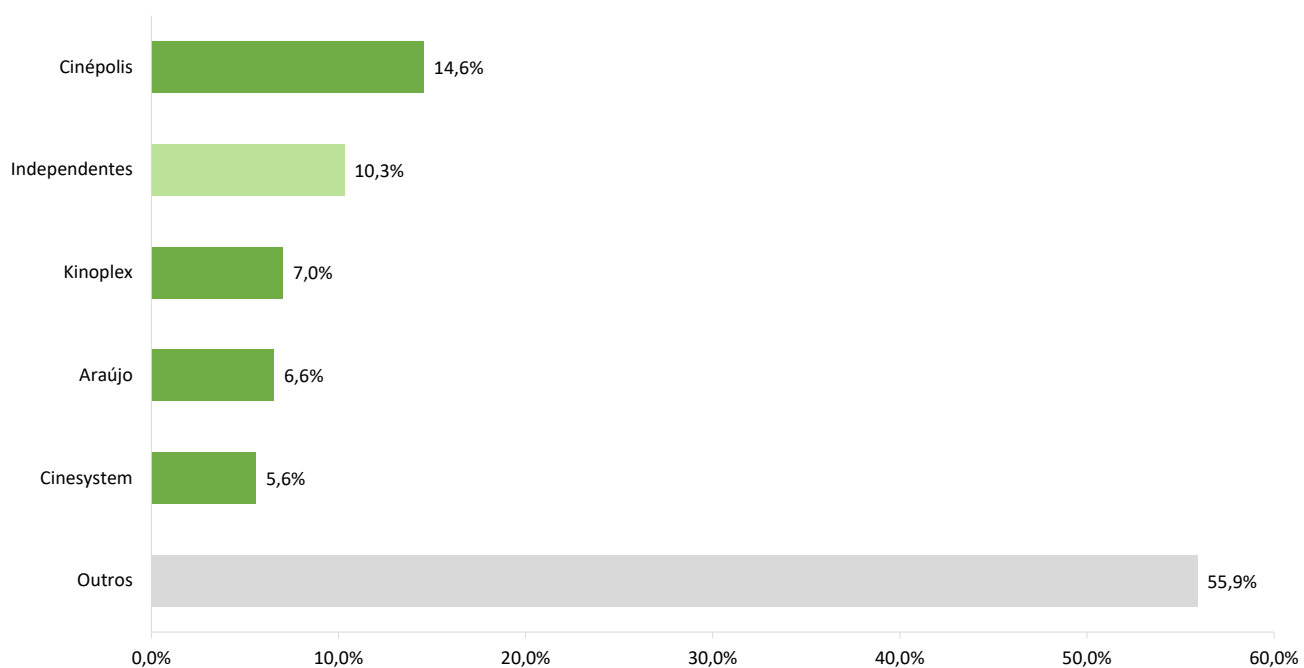
67. Salas em funcionamento por tamanho do complexo (2020)

Quantidade de salas em funcionamento	Nº de complexos	Total de salas em funcionamento	% salas em funcionamento
1	70	70	3,8%
2	74	148	8,0%
3	76	228	12,3%
4	74	296	15,9%
5	61	305	16,4%
6	55	330	17,7%
7	17	119	6,4%
8	16	128	6,9%
9	11	99	5,3%
10	6	60	3,2%
11	2	22	1,2%
12	2	24	1,3%
13	1	13	0,7%
18	1	18	1,0%
Total	466	1.860	100%

68. Ranking das redes exibidoras por quantidade de salas em atividade no fim do ano (2020)

#	Grupo exibidor	Total de salas	Salas 3D	% 3D	Complexos	% Complexos
1	Cinépolis	271	106	39,1%	48	10,3%
2	Independentes	192	82	42,7%	101	21,7%
3	Kinoplex	131	48	36,6%	23	4,9%
4	Araújo	122	70	57,4%	23	4,9%
5	Cinesystem	104	43	41,3%	16	3,4%
6	Cineflix	58	28	48,3%	11	2,4%
7	Cinemark	58	26	44,8%	6	1,3%
8	Playarte	57	21	36,8%	10	2,1%
9	Centerplex	56	20	35,7%	15	3,2%
10	Grupo Cine	55	35	63,6%	18	3,9%
11	Moviecom São Paulo	53	21	39,6%	10	2,1%
12	UCI ribeiro	51	31	60,8%	6	1,3%
13	Multicine	48	30	62,5%	11	2,4%
14	Cine A	47	24	51,1%	18	3,9%
15	Cineart	45	14	31,1%	8	1,7%
16	UCI	45	23	51,1%	5	1,1%
17	Espaço	40	8	20,0%	5	1,1%
18	Moviecom Botucatu	36	12	33,3%	7	1,5%
19	Cinemais	30	8	26,7%	8	1,7%
20	GNC	28	12	42,9%	5	1,1%
	Outros	333	166	49,8%	112	24,0%
	Total	1.860	828	44,5%	466	100,0%

69. Participação no número de salas em funcionamento por rede exibidora (2020)



Internacional

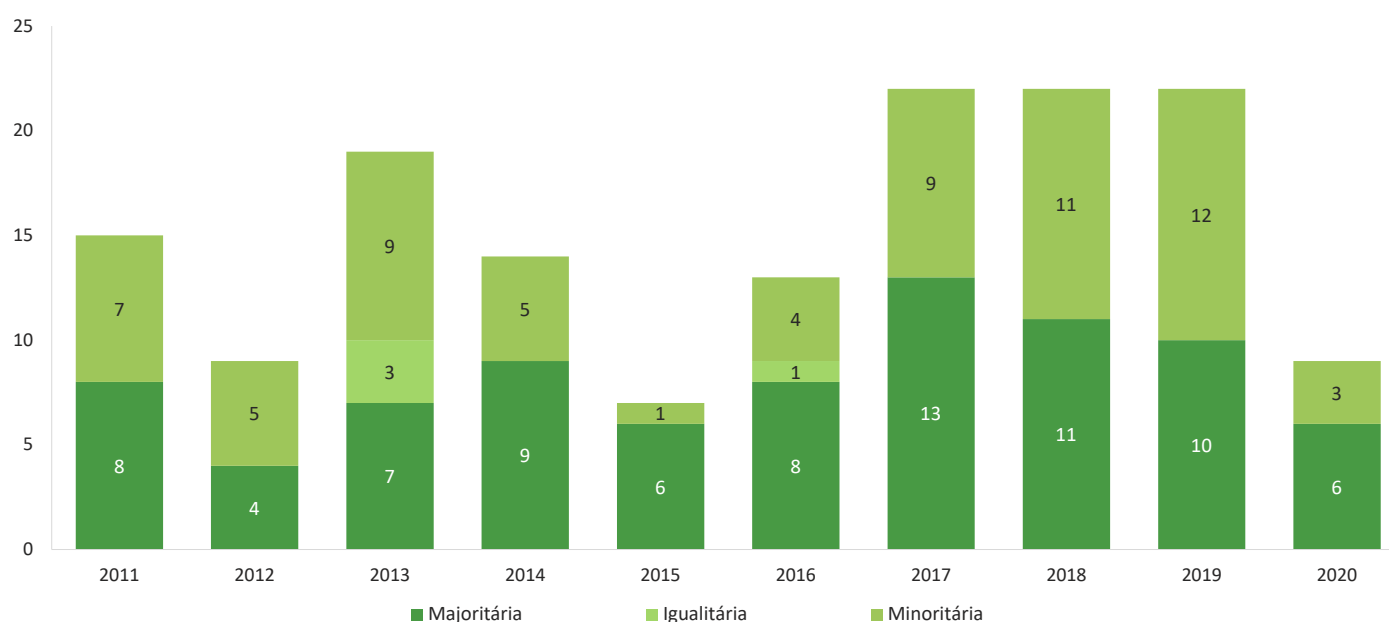
Esta seção apresenta dados de longas-metragens brasileiros lançados em salas de cinema do país em 2020 e registrados como realizados em regime coprodução com outros países.

O número de coproduções, que vinha se mantendo estável desde 2017, também sofreu o impacto da pandemia, caindo mais de 50% em relação à média dos três anos anteriores. Em 2020, foram lançadas, no Brasil, nove obras produzidas em parceria com outros países. Entre os países que atuaram como coprodutores em obras lançadas em 2020, estão Alemanha, Argentina, Chile, França, Holanda e Uruguai.

70. Coproduções internacionais do Brasil com outros países lançadas em salas de exibição (2011-2020)

País coprodutor	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	Total Geral
Alemanha	-	-	-	2	-	-	3	1	1	1	8
Argentina	1	-	3	2	1	3	4	5	7	1	27
Espanha	2	1	1	1	-	-	1	2	-	-	8
Estados Unidos	2	1	3	-	-	-	1	-	-	-	7
França	1	1	2	1	-	2	2	2	2	2	15
Portugal	4	1	1	3	2	1	4	1	3	-	20
outros	5	5	10	5	4	7	7	11	9	5	68
Total	15	9	20	14	7	13	22	22	22	9	153

71. Coproduções internacionais segundo participação brasileira lançadas em salas de exibição (2011-2020)*



*Uma coprodução internacional não teve sua situação patrimonial identificada no ano de 2013.

Fontes

Os dados apresentados neste Anuário foram compilados a partir das seguintes fontes:

- Sistema de Controle de Bilheteria (SCB);
- Sistema de Acompanhamento da Distribuição em Salas de Exibição (SADIS);
- Sistema Ancine Digital (SAD);
- Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE);
- Banco Central do Brasil;
- Focus 2021 – World Film Market Trends.

Índice de Tabelas e Gráficos

1. Panorama do mercado cinematográfico (2011-2020)	6
2. Evolução do público das salas de exibição (2011-2020)	7
3. Participação de público dos títulos nacionais em países selecionados (2020)	8
5. Evolução da renda das salas de exibição (2011-2020)	8
4. Público das salas de exibição em países selecionados (2020)	8
6. Renda das salas de exibição em países selecionados (2020)	9
7. Evolução do preço médio do ingresso (PMI) (2011-2020)	9
8. Evolução do preço médio do ingresso (PMI) deflacionado (2011-2020)	10
9. Preço médio do ingresso em países selecionados (2020)	10
10. Ranking dos 20 lançamentos com maior público (2020)	11
11. Ranking dos 20 lançamentos de maior público (2011-2020)	12
12. Filmes brasileiros – 20 títulos com maior público (2020)	13
13. Filmes brasileiros – ranking das 20 títulos de maior público (2011-2020)	14
14. Evolução semanal de público – Títulos brasileiros (2020)	14
15. Evolução semanal de público – Títulos estrangeiros (2020)	15
16. Evolução do ingresso per capita anual (2011-2020)	15
17. Ingresso per capita em países selecionados (2020)	16
18. Público, renda e número de lançamentos por tipo de distribuidora (2011 a 2020)	17
19. Comparativo entre o percentual de público, renda e lançamentos por origem da distribuidora (2020).	18
20. Renda atualizada pelo IPCA por origem das distribuidoras (2011-2020)	18
21. Evolução da renda por origem das distribuidoras e por semana cinematográfica (2020).	19
22. Evolução da ocupação de salas por origem da distribuidora e por semana cinematográfica (2020)	19
23. Participação das distribuidoras na renda dos títulos exibidos (2020)	20
25. Percentual de títulos lançados por distribuidora (2020)	20
24. Participação das distribuidoras na renda dos títulos brasileiros exibidos (2020)	20
26. Total de salas ocupadas pelas cinco maiores distribuidoras (2020)	20
27. Ranking das distribuidoras por renda (2020)	21
28. Ranking das distribuidoras por quantidade de títulos lançados (2011-2020)	21
29. Quantidade de títulos lançados por percentual de salas ocupadas na semana de estreia – Cinco distribuidoras que mais lançaram obras em 2020	22
30. Evolução da renda das distribuidoras estrangeiras (2011-2020)	23
31. Evolução da renda das cinco maiores distribuidoras brasileiras (2011-2020)	24
32. Distribuidoras com maior renda por total de salas ocupadas e títulos exibidos (2020)	25
33. Quantidade de distribuidoras com títulos no top 10 de renda (2011-2020)	25
34. Títulos que ocuparam mais salas no período de uma semana – títulos brasileiros (2011-2020)	26
35. Títulos que ocuparam mais salas no período de uma semana – títulos estrangeiros (2011-2020)	27
36. Ranking dos 20 títulos com maior público na semana de estreia (2020)	28

37. Ranking dos 20 títulos com melhor relação público por sala na semana de estreia (2020)	29
38. Quantidade de salas de exibição em funcionamento no Brasil (2011-2020)	31
39. Evolução do número de habitantes por sala e ingressos por habitante (2010-2020)	31
40. Habitantes por sala em países selecionados (2020)	32
41. Quantidade de salas de exibição por região do país (2011-2020)	32
42. Relação habitantes por sala (2011 a 2020)	33
43. Quantidade de salas de exibição em funcionamento por UF (2020)	34
44. Recursos de acessibilidade das salas por UF (2020)	35
45. Relação habitantes/sala por UF (2020)	36
46. Mapa dos estados do país de acordo com a relação de habitantes por sala de exibição (2020)	37
47. Variação do índice de habitantes/sala por UF (2011-2020)	37
48. Mapa dos estados do país por faixa de participação de público dos títulos brasileiros (2020)	38
49. Títulos exibidos por UF e nacionalidade das obras (2020)	39
50. Participação dos títulos brasileiros em relação ao total de títulos exibidos em cada UF (2020)	39
51. Público por UF e nacionalidade das obras (2020)	40
52. Participação de público dos títulos brasileiros em relação ao público total em cada UF (2020)	40
53. Quantidade de salas de exibição por faixa populacional dos municípios brasileiros (2011-2020)	41
54. Quantidade de municípios com salas de exibição por faixa populacional (2020)	41
55. População residente em cidades com e sem sala de exibição por UF (2020)	42
56. Municípios com melhor relação habitantes por sala de exibição (2020) – municípios com mais de 500 mil habitantes	42
58. Municípios mais populosos sem sala de exibição (2020)	42
57. Municípios com pior relação habitante por sala de exibição (2020) – municípios com mais de 500 mil habitantes	42
59. Municípios com melhor relação habitante por sala de exibição (2020) – municípios com mais de 100 mil habitantes	43
61. Municípios mais populosos sem sala de exibição (2020)	43
60. Municípios com pior relação habitante por sala de exibição (2020) – municípios com mais de 100 mil habitantes	43
62. Municípios com maior relação público por sala (2020)	44
63. Complexos que obtiveram maior público (2020)	45
64. Complexos que obtiveram maior público na exibição de títulos brasileiros (2020)	45
65. Complexos que obtiveram maior participação de público na exibição de títulos brasileiros (2020)	45
66. Percentual de salas de exibição por tipo de estabelecimento comercial (2020)	46
67. Salas em funcionamento por tamanho do complexo (2020)	46
68. Ranking das redes exibidoras por quantidade de salas em atividade no fim do ano (2020)	47
69. Participação no número de salas em funcionamento por rede exibidora (2020)	47
70. Coproduções internacionais do Brasil com outros países lançadas em salas de exibição (2011-2020)	48
71. Coproduções internacionais segundo participação brasileira lançadas em salas de exibição (2011-2020)	48

Anexo I

Títulos Brasileiros Lançados em 2020

Título da obra	Data de lançamento	Gênero	Público	Renda (R\$)	Distribuidora	Salas no lançamento	Posição no ranking de títulos brasileiros lançados em 2020
10 Horas Para O Natal	10/12/2020	Ficção	31.306	486.752	Paris	358	2
2	29/10/2020	Ficção	46	788	Elo Company	3	48
A Divisão - O Filme	23/01/2020	Ficção	7.472	121.299	Downtown	126	5
A Febre	12/11/2020	Ficção	521	7.587	Vitrine Filmes	24	17
A Verdade Da Mentira	22/10/2020	Documentário	6	66	Elo Company	1	57
Açúcar	30/01/2020	Ficção	3.228	30.330	Boulevard Filmes	23	9
Adoniran, Meu Nome É João Rubinato	23/01/2020	Documentário	6.640	98.925	Pandora Filmes	16	6
Alice & Só (Ex Bamo Nessa)	12/11/2020	Ficção	155	2.884	Disney	5	32
Aos Olhos De Ernesto	17/09/2020	Ficção	334	6.590	Elo Company	2	22
Beijo De Estrada	13/08/2020	Ficção	21	186	Livres Filmes	1	54
Bento	24/09/2020	Ficção	11	102	Elo Company	1	56
Blitz, O Filme	05/03/2020	Documentário	402	6.078	Viralata Filmes	3	19
Boca De Ouro	12/11/2020	Ficção	1.022	17.120	Elo Company	20	13
Boni Bonita	26/11/2020	Ficção	48	948	O2 Play	9	47
Cabras Da Peste	03/12/2020	Ficção	122	1.267	Paris	2	36
Cabrito	29/10/2020	Ficção	27	412	Elo Company	2	51
Carlinhos E Carlão	01/09/2020	Ficção	97	1.225	Downtown	0	39
Cidade Pássaro	19/11/2020	Ficção	212	3.390	Vitrine Filmes	7	27
Dentro Da Minha Pele	13/08/2020	Documentário	6	81	O2 Play	1	58
Disforia	12/03/2020	Ficção	375	5.119	Lança Filmes	19	21
Família De Axé	29/10/2020	Documentário	97	1.691	RioFilme/Vemver Brasil	6	40
Faz Sol Lá Sim	29/10/2020	Documentário	57	1.022	Lira Filmes	6	43
Fico Te Devendo Uma Carta Sobre O Brasil	05/11/2020	Documentário	156	2.834	Bretz Filmes	6	31
Fim De Festa	05/03/2020	Ficção	5.582	74.238	Imovision	24	7
Guerra De Algodão	01/10/2020	Ficção	141	2.533	Vitrine Filmes	2	33
Inaudito	13/02/2020	Documentário	293	2.577	Embaúba Filmes	6	25
Jovens Polacas	27/02/2020	Ficção	2.494	37.674	Pipa Produções	32	10
M8	03/12/2020	Ficção	8.794	161.972	Paris	103	4
Macabro	15/10/2020	Ficção	85	1.285	Pandora Filmes	1	41
Mulher Oceano	26/11/2020	Ficção	170	2.575	Elo Company	9	30
Música Para Morrer De Amor	13/08/2020	Ficção	70	1.462	Vitrine Filmes	3	42
New Life S.A.	03/12/2020	Ficção	2	10	Pandora Filmes	0	59
Niède	03/12/2020	Documentário	141	1.946	Elo Company	1	34

Título da obra	Data de lançamento	Gênero	Público	Renda (R\$)	Distribuidora	Salas no lançamento	Posição no ranking de títulos brasileiros lançados em 2020
No Gogó Do Paulinho	09/04/2020	Ficção	109	1.435	Downtown	0	38
O Barco	05/11/2020	Ficção	1.081	14.166	Sereia Filmes	3	11
O Melhor Verão Das Nossas Vidas	23/01/2020	Ficção	38.043	563.029	Galeria Distribuidora	225	1
O Pergaminho Vermelho	20/02/2020	Animação	27	513	Vitrine Filmes	4	52
Ontem Havia Coisas Estranhas No Céu	27/08/2020	Ficção	50	491	Vitrine Filmes	1	46
Os Espetaculares	13/08/2020	Ficção	296	5.102	Califórnia	1	24
Os Sonâmbulos	10/12/2020	Ficção	34	603	Embaúba Filmes	2	49
Os Under-Undergrounds, O Começo	20/02/2020	Animação	56	456	Vitrine Filmes	1	44
Pacarrete	26/11/2020	Ficção	3.944	57.719	Vitrine Filmes	28	8
Partida	01/10/2020	Documentário	27	273	Pandora Filmes	1	53
Porno Para Principiantes	01/10/2020	Ficção	28	427	Pandora Filmes	2	50
Querência	17/12/2020	Ficção	56	1.016	Vitrine Filmes	5	45
Se Arrependimento Matasse	22/10/2020	Ficção	131	1.650	Deberton Entretenimento	0	35
Sem Descanso	05/11/2020	Documentário	304	5.060	Livres Filmes	16	23
Sertânia	03/12/2020	Ficção	115	1.819	Bretz Filmes	5	37
Sobradinho	24/12/2020	Documentário	17	366	Coisa de Cinema	1	55
Soldado Estrangeiro	03/12/2020	Documentário	230	3.656	Bretz Filmes	10	26
Solteira Quase Surtando	12/03/2020	Ficção	20.499	332.073	Anagrama Filmes	339	3
Tarde Para Morir Joven	27/02/2020	Ficção	562	6.682	Pandora Filmes	12	16
Terapia Do Medo	17/12/2020	Ficção	421	3.808	Downtown	2	18
Todos Os Mortos	10/12/2020	Ficção	401	6.438	Vitrine Filmes	7	20
Uma Garota Chamada Marina	23/01/2020	Documentário	672	11.671	Espiral	7	14
Verlust	05/11/2020	Ficção	191	2.683	Elo Company	5	28
Vivir Allí No Es El Infierno Es El Fuego Del Desierto.La Plenitud De La Vida Quedó Ahí Como Un Árbol	06/02/2020	Documentário	186	1.673	Lume Produções Cinematográficas	3	29
Volume Morto	20/08/2020	Ficção	589	13.078	O2 Play	4	15
Vou Nadar Até Você	05/03/2020	Ficção	1.076	9.206	Elo Company	21	12

Anexo II

Obras Brasileiras de Coprodução Internacional Lançadas em 2020

Título	Direção	Gênero	País coprodutor	Distribuidora	Público	Renda (R\$)
A Febre	Maya Da-Rin	Ficção	França/ Alemanha	Vitrine Filmes	521	7.587,49
Boni Bonita	Daniel Barosa	Ficção	Argentina	O2 Play	48	948,12
Cidade Pássaro	Matias Mariani	Ficção	França	Vitrine Filmes	212	3.390,33
Porno Para Principiantes	Carlos Ameglio	Ficção	Uruguai/ Argentina	Pandora Filmes	28	427,16
Querência	Helvécio Marins Jr.	Ficção	Alemanha	Vitrine Filmes	56	1.015,81
Tarde Para Morir Joven	Dominga Sotomayor Castillo	Ficção	Chile/ Argentina/ Holanda	Pandora Filmes	562	6.681,68
Todos Os Mortos	Caetano Gotardo/ Marco Dutra	Ficção	França	Vitrine Filmes	401	6.437,82
Verlust	Esmir Filho	Ficção	Uruguai	Elo Company	191	2.682,71
Vivir Allí No Es El Infierno Es El Fuego Del Desierto. La Plenitud De La Vida Quedó Ahí Como Un Árbol	Javiera Véliz Fajardo	Documentário	Chile	Lume Produções Cinematográficas	186	1.673,00

