

BILAN DES CONCOURS 2021

SOMMAIRE

1. Les résultats des concours et les statistiques d'admission	p. 2
2. Les concours du cursus Principal	p. 4
2.1 Le concours général	p. 4
2.2 Le concours international	p. 30
2.3 Le profil des étudiants	p. 47
3. Le concours Distribution/Exploitation	p. 50
3.1 Les épreuves	p. 50
3.2 Le profil des étudiants	p. 51
4. Le concours Ecriture et création de séries	p. 50
4.1 Les épreuves	p. 50
4.2 Le profil des étudiants	p. 51
5. Le concours du programme La Résidence	p. 52
5.1 Les épreuves	p. 52
5.2 Le profil des étudiants	p. 53
6. Le concours du doctorat SACRe	p. 54
Annexes	p. 55
A. Les correcteurs des concours	p. 55
B. Les jurys des concours	p. 59
C. Historique des présidents du jury du concours général et du concours international	p. 61
D. Historique des présidents des jurys des concours scripte, distribution/exploitation, séries, La Résidence et SACRe	p. 62
E. Historique des thèmes du dossier d'enquête	p. 64
F. Historique des films proposés à l'épreuve d'analyse de films	p. 65
G. Sujets des mémoires du concours distribution/exploitation	p. 67

1. Les résultats des concours

Six concours ont été organisés par la Fémis en 2021 :

- deux concours pour le cursus principal (Concours Général et Concours International),
- un concours pour le cursus Distribution/Exploitation,
- un concours pour le cursus Ecriture et création de séries,
- un concours pour le cursus La Résidence
- un concours pour le doctorat SACRe.

La répartition des **1876 inscrits** et des **59 admis** en 2021, par concours et selon les spécialités, est la suivante :

Spécialités	Inscrits	Candidats 1 ^{er} tour	Pré-admissibles	Admissibles (oral)	Admis	Taux d' admission
Concours général	1616	1264	170	75	37	2,3%
Réalisation	646	496	42	15	5	0,8%
Scénario	391	322	34	12	6	1,5%
Production	128	95	18	10	6	4,7%
Image	218	171	25	11	6	2,7%
Son	62	42	15	10	6	9,7%
Montage	112	94	21	9	4	3,6%
Décor	59	44	15	8	4	6,8%
Concours international	65	43		11	3	4,6%
Réalisation	38	26		8	1	2,6%
Scénario	8	5				0%
Production	5	3				0%
Image	6	3		1	0	0%
Son						
Montage	6	5		2	2	33,3%
Décor	2	1				0%
Concours Dist/Ex	79	61		20	8	10,1%
Distribution	51	36		11	4	7,8%
Exploitation	28	25		9	4	14,3%
Concours Scripte						
Concours Séries	75	71		21	6	8%
Concours SACRe	12			4	1	8,33%
Concours La Résidence	29	22		9	4	13,8%
TOTAL	1876	1461	170	140	59	3,1%

En 2021, 59 étudiants ont été admis : 32 femmes (54,2%) et 27 hommes (45,8%).

Sexe	Département	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
F	DECOR	2	2	4	4	3	2	2	2	3	4	4	4
H	DECOR	0	0	0	0	1	2	2	2	1	0	0	0
F	IMAGE	3	3	4	4	2	2	5	3	4	2	3	2
H	IMAGE	3	3	2	2	4	4	1	3	2	4	3	4
F	MONTAGE	3	1	2	2	2	2	4	2	3	3	6	5
H	MONTAGE	3	5	4	4	4	4	2	4	3	3	0	1
F	PRODUCTION	5	1	4	4	1	2	3	4	2	3	3	4
H	PRODUCTION	1	5	2	2	5	4	3	2	4	3	3	2
F	REALISATION	3	2	3	3	2	3	2	3	4	3	3	2
H	REALISATION	3	4	3	3	4	3	4	3	2	3	3	4
F	SCENARIO	3	5	4	5	2	4	1	4	2	3	4	3
H	SCENARIO	3	1	2	1	4	2	5	2	4	3	2	3
F	SON	2	2	1	1	4	2	2	1	1	1	4	1
H	SON	4	4	5	5	2	4	4	5	5	5	2	5
F	DISTEX	3	6	6	5	5	6	2	5	4	4	5	5
H	DISTEX	5	2	2	3	3	2	6	3	4	4	3	3
F	SCRIPTTE	4		4		3		4		2		4	
H	SCRIPTTE	0		0		1		0		2		0	
F	SERIES				5	5	6	8	6	3	3	4	3
H	SERIES				7	5	4	2	4	3	3	2	3
F	SACRe				1	1	1	0	1	0	0	0	0
H	SACRe				0	0	0	1	0	1	1	1	1
F	La Résidence						1	1	1	0	2	3	3
H	La Résidence						3	3	3	4	2	1	1

F	TOTAL	28	22	32	34	30	31	34	32	28	28	40	32
H	TOTAL	22	24	20	27	33	32	33	31	35	31	23	27
	TOTAL	50	46	52	61	63	63	67	63	63	59	63	59

F	TOTAL	56	47,8	61,5	57,4	47,6	50,8	50,7	50,8	44,4	47,5	63,5	54,2
H	TOTAL	44	52,2	38,5	42,6	52,4	49,2	49,3	49,2	55,6	52,5	36,5	45,8
	En pourcentage	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

Les étrangers représentent 7,5 % des étudiants admis dans le cursus principal de l'École en 2021 : il s'agit de 3 étudiants, 1 en réalisation et 2 en montage, originaires d'Ukraine, de Russie et de Tunisie.

Etrangers	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Europe	0	0	2	1	2	1	2	0	0	1	0	0
Hors Europe	3	1	2	2	3	2	2	1	2	1	3	3
Total	3	1	4	3	5	3	4	1	2	2	3	3
Pourcentage*	7	2,5	9,5	7,5	11,4	7,5	9	2,5	5	5	7,5	7,5

*En pourcentage sur la totalité des étudiants admis dans le cursus principal.

2. Les concours du cursus principal

Deux concours permettent d'accéder au cursus principal de l'école : le concours général et le concours international.

2.1 Le concours général

En 2021, le nombre d'inscrits s'est élevé à **1616**, contre 1268 en 2020 (avec le concours scripte en plus), et 1259 en 2019 avec le même nombre de concours ; soit une **hausse de 27%**.
1264 candidats inscrits ont réalisé et rendu la première épreuve du dossier personnel d'enquête.

Le choix des départements

Sur les 1616 inscrits, 646 (soit 40% des inscrits) ont choisi le département réalisation. Viennent ensuite les départements scénario (391 inscrits, 24,2%), image (218 inscrits, 13,5%), production (128 inscrits, 7,9%), montage (112 inscrits, 6,9%), son (62 inscrits, 3,8%), et décor (59 inscrits, 3,7%).

1^{er} tour : les épreuves de pré-admissibilité

170 candidats ont été retenus à l'issue du 1^{er} tour : 42 en réalisation, 34 en scénario, 25 en image, 21 en montage, 18 en production, 15 en son et 15 en décor.

- **L'épreuve du dossier personnel d'enquête**

Durée : 6 semaines (chez soi)
Coefficient 2

Le candidat sélectionne l'un des trois thèmes proposés : **déployer, la vague, le courage**.

Le dossier personnel d'enquête est constitué d'un ensemble de documents concernant le thème choisi et représentatif d'une investigation (témoignages, expériences, indices) reflétant l'interprétation du thème par le/la candidat(e), son approche personnelle et son point de vue.

L'originalité, la conception artistique, la composition, la démarche intellectuelle, la présentation sont pris en compte. Le/la candidat(e) choisit les lieux, les milieux, les domaines, les situations qui vont lui permettre de nourrir au mieux son dossier à travers les documents présentés.

Cette épreuve est destinée à déceler chez le/la candidat(e) l'initiative, la conviction ou l'aptitude :

- à la compréhension d'un thème,
- au contact humain et à l'investigation sur le terrain,
- à la finesse d'observation visuelle et/ou auditive,
- à l'expression d'un point de vue et d'idées personnelles sur le thème choisi.

Le dossier de 30 pages maximum comprend obligatoirement une partie écrite et une partie composée d'éléments visuels (photos, dessins...), qui peuvent être insérés dans le texte. Il est possible d'illustrer ce dossier par un document vidéo et/ou d'un document sonore :

- Document écrit : 15 pages maximum (taille de police 10 minimum) et numérotées.
- Document visuel : 15 pages maximum. Indiquer dans une note à part les documents visuels dont le candidat n'est pas l'auteur et les raisons qui l'ont conduit à les inclure dans son dossier.
- Document vidéo optionnel : 5 minutes maximum.
- Document sonore optionnel : 5 minutes maximum.

- **L'épreuve écrite d'analyse de film**

En raison du contexte sanitaire, l'épreuve d'analyse de film a été annulée à titre exceptionnel pour l'année 2021.

2^e tour : les épreuves d'admissibilité

Coefficient 4

L'admissibilité comporte une série d'épreuves, écrite et/ou orale, correspondant au département choisi par les candidats : réalisation, scénario, production, décor, image, son, montage. Cette épreuve est nécessairement celle du département choisi par eux lors de leur inscription.

75 candidats ont été retenus à l'issue du 2^e tour pour l'oral final : 15 en réalisation, 12 en scénario, 11 en image, 10 en production, 10 en son, 9 en montage et 8 en décor.

En accord avec l'ordonnance n°2020-1694 du 24 décembre 2020 relative à l'organisation des examens et concours pendant la crise sanitaire née de l'épidémie de covid-19, et conformément au décret du Premier ministre publié le 3 avril 2021, stipulant que « pour la période du 5 avril au 2 mai inclus, l'ensemble des examens organisés par les établissements d'enseignement supérieur devront se tenir à distance ou être reportés », il a été décidé d'organiser l'ensemble des épreuves du 2^e tour du concours général à distance, via l'application Zoom.

DEPARTEMENT RÉALISATION

- **Épreuve écrite**

Le candidat doit rédiger un projet de film de fiction sous forme de **scénario** (maximum 8 pages), en s'inspirant librement d'une des cinq propositions suivantes.

Durée de l'épreuve : 4 heures.

- 1) « Quand je suis rentrée à la maison après ma journée de travail au restaurant turc où j'ai un petit boulot, l'appartement était vide. Complètement vide. La télévision, la machine à laver et le frigo, jusqu'aux néons, aux rideaux et au paillason, tout avait disparu »
Ito Ogawa, *Le restaurant de l'amour retrouvé*
- 2) « Aux yeux de bien des gens, elle pouvait passer pour bizarre et solitaire- et d'ailleurs, en un sens, c'est ce qu'elle était. »
A Munro, *Fugitives*
- 3) « Je suis le plus fieffé menteur que vous ayez jamais rencontré, c'est affreux. Si je sors même simplement pour acheter un magazine et que quelqu'un me demande où je vais, je suis capable de dire que je vais à l'opéra. »
J. D. Salinger, *L'attrape-cœurs*
- 4) et 5) Regardez ces deux images



Harry Gruyaert



Martin Parr

Quelle promesse d'histoire cachent-elles ?
À partir d'une seule de ces images ou des deux, laissez-vous guider par votre imagination.

En raison du contexte sanitaire, l'épreuve pratique de tournage a été annulée à titre exceptionnel pour l'année 2021.

- **Épreuve orale**

Pour servir de support à une discussion avec le jury qui cherche à évaluer la capacité à mettre en œuvre un projet personnel, même modeste ou de courte durée, à le mener à terme dans sa forme la plus aboutie, et à le défendre, les candidats doivent présenter à l'oral, et envoyer en amont :

- **un film de 5 minutes au maximum** (les extraits de film ne sont plus autorisés) qu'ils auront eux-mêmes **réalisé l'année du concours**.

- Le format et le genre du film sont libres.
- Les candidats devront en être les seuls réalisateurs. Les œuvres réalisées collectivement ne seront pas examinées.

- **les rushes d'une scène ou d'un plan de leur choix** (comme appui de discussion sur leur travail : élaboration du découpage, travail de direction d'acteurs, choix des prises...). Ces rushes doivent durer **5 minutes maximum**.

- une **présentation technique** de 10 pages maximum (écrites et visuelles) précisant la genèse de leur film et les conditions de sa fabrication : préparation, constitution de l'équipe, travail avec les comédiens, choix techniques et artistiques, la durée du tournage et du montage, le matériel utilisé et la période de réalisation du film... et pourra comprendre des photos datées du tournage, un story board, des dessins...

Durée de l'épreuve : 45 minutes.

DEPARTEMENT SCÉNARIO

- **Épreuve écrite**

SUJET 1 : Ecrivez une scène dialoguée à partir de cette commande :

A est d'une certaine façon (morale, sociale, sentimentale, physique, mafieuse ou autre) contraint par B. Il décide de s'affranchir de cette contrainte et de le signifier à B.

Les genres sont donnés à titre indicatif. Vous pouvez les interpréter à votre guise.
Durée : 1 heure 30 (noté sur 5).

SUJET 2 : Ecrivez une scène dialoguée à partir de cette commande :

Un centre d'aide alimentaire. Il n'y a presque plus de nourriture. Pourtant à l'extérieur, une queue de pauvres et d'affamés s'allonge depuis longtemps, réclamant l'ouverture. Elle est trop humaniste pour trier ceux à qui elle donnera et ceux à qui elle ne donnera pas. Un représentant des pauvres parvient à entrer pour exiger l'ouverture. Il va falloir négocier.

Les genres sont donnés à titre indicatif. Vous pouvez les interpréter à votre guise.
Durée : 1 heure 30 (noté sur 5).

SUJET 3 : Ecrivez un synopsis de long métrage à partir du thème :

Il est pris pour celui qu'il n'est pas.

Les genres sont donnés à titre indicatif. Vous pouvez les interpréter à votre guise.
Durée : 3 heures 30, 4 à 8 pages maximum (noté sur 10).

- **Épreuve orale**

A partir d'un texte court tiré au sort, le/la candidat(e) doit inventer une histoire de long métrage et la défendre devant le jury.

Durée de préparation : 45 minutes.
Durée de l'épreuve : 45 minutes.

1. Son arrivée dans la ville correspond à l'apparition des premiers morts.
2. Il fonça en piqué sur le cambriolage qui avait lieu sous sa tête.
3. Il veut obtenir la renommée à tout prix.
4. Elle le prit en flagrant délit d'abus. Mais il la tenait sous sa coupe. Elle parlait, et c'en était fini de sa carrière.
5. Elle allait souvent se réfugier dans ce bar clandestin. Elle n'y venait pas pour se fondre dans la foule qui s'amassait là, mais pour une autre raison plus obscure.

6. - Je vais à l'enterrement demain.
- Je suis désolé de l'apprendre.
- Il s'agit d'un meurtre.
- C'est la pire façon de mourir.
- Nous n'étions pas très proches, mais...
- Nous allons vous préparer à cet enterrement.

7. Le téléphone sonna.

- Jean est là ?
- Non
- Tant pis.

Il raccrocha. Pendant qu'il préparait un café, le téléphone resonna. C'était la même voix.

- Jean est là ?
- Il n'est pas là. Cette fois, il ne raccrocha pas.

8. Elle lui plante un couteau dans le ventre. Mais il ne meurt pas. Il n'est même pas blessé.

9. Sa compagne l'accuse d'avoir aimé leur fille.

10. Il veut se défaire de ce pacte trop hâtivement signé il y a longtemps.

11. Dans sa voiture, il trouve un couteau ensanglanté.

12. Venez ici, je vais vous parler à l'oreille. Tout bas. C'est l'heure de vous parler tout bas, n'est-ce pas ?

13. - Tu sais ce que je pense ? Je pense qu'on a quelque chose qui ne tourne pas rond. Pour faire ce qu'on a fait.

- Qu'est-ce qu'on a fait ?

14.- Comme tes dents mordillent une rose, les mâchoires d'acier de mes pièges - songe qu'il y en a une cinquantaine dans les massifs et les allées - tu ne sens pas comme les mâchoires d'acier n'en peuvent plus d'attendre ? Il va falloir qu'elles mordent.

15. Elle se réveille. Son corps s'est métamorphosé. Des ailes lui ont poussé dans le dos, des nageoires sous les bras.

16. J'ai essayé d'aller jusqu'à la police. Impossible. Toute la ville est illuminée par les incendies. Les révoltés sont les maîtres un peu partout.

17. Le comportement d'Edouard, je n'appellerais pas ça de l'amour. Quand on éprouve cet amour-là, on n'essaie pas de tuer les gens.

18. - Tu vois l'homme au blouson

- Oui.
- Il doit mourir.

19. Elle décide de vendre son âme au diable.

20. - En fait, je suis ton frère.
- Ce n'est pas possible tu mens.

21. Au moment où elle sort en courant de chez elle, les policiers envahissent la place et en bouchent toutes les issues.

22. - Et vous, je suis au regret de vous dire que votre père ne vous a rien laissé.
- Vous voulez dire qu'il m'a déshéritée.
- Exactement.

23. Elle sort de l'ascenseur et découvre l'enfant sur le palier. Elle éclate en sanglots.
24. Les deux vieillards de leur fenêtre regardent Tristan et Yseult qui échangent leur premier baiser dans le square.
25. Sois sûr que je me vengerai et de la pire façon qui soit.
26. Elle part tôt le matin en voiture. A midi elle arrive enfin et se retrouve devant un panneau « Fermé pour travaux »
27. Le bar déborde de gens. Il s'est installé de telle façon à pouvoir surveiller cette porte par laquelle certains disparaissent.
28. Pénélope rencontre Ulysse dans une soirée. Elle ne le reconnaît pas.
29. En pleine nuit, Paul et Madeleine font irruption chez Léna et Julia. Julia blêmit.
30. Une colline en feu. Une voiture qui s'égaré sur des routes de campagne. Une femme crispée à son smartphone.
31. A et B sont enjointes de faire équipe. Ce ne sont pas des inconnus. A a trahi B dans le passé.
32. Un appartement bourgeois. Dans le salon, madame Ariane livre ses prédictions à un jeune homme vêtu d'un business costume bleu, chemise blanche, cravate. Dans la salle de bain, un cadavre de femme attend d'être découvert.
33. Le matin quand ils sortent ils découvrent des panneaux « Interdit aux mendiants » dans toute la ville.
34. Le théâtre est désert mais le mégot encore chaud d'une cigarette lui ouvre une piste qu'il se décide à suivre.

Remarque : les sujets des deux épreuves sont donnés à titre indicatif sachant que les épreuves sont largement renouvelées chaque année. Il est recommandé aux candidats de se renseigner sur la réalité des métiers, non seulement sur les questions d'écriture mais également sur les conditions de travail des scénaristes.

DEPARTEMENT IMAGE

- **Épreuve orale**

Chaque candidat(e) doit réaliser une épreuve pratique à partir des trois thèmes proposés :

Sujet n°1 : Traverser

Sujet n°2 : Horizon

Sujet n°3 : Gris

Il/elle devra illustrer un des thèmes de son choix en présentant trois photographies (soit argentiques, soit numériques), et un film numérique de 2 minutes maximum. Les thèmes sont publiés une semaine avant la date de rendu des travaux.

- **Photographies :**

3 clichés devront être réalisés et envoyés.

Le traitement argentique sera accepté à la condition que le candidat fournisse à l'arrivée un fichier numérique.

Le/la candidat(e) devra expliquer dans un document écrit le traitement qu'il aura appliqué à ces clichés et argumenter le choix des photographies par rapport au thème illustré.

- **Film numérique :**

Le/la candidat(e) fournira son montage sous forme d'un film QuickTime (HD ou SD) de deux minutes maximum. Devront être joint également les rushes ne devant pas dépasser 10 minutes d'enregistrement.

Le/la candidat(e) devra justifier dans un document écrit le matériel et le processus de fabrication utilisés, ainsi que ses choix par rapport au thème illustré.

- Cette épreuve sera complétée par un entretien critique autour de quelques photos et/ou de reproductions d'œuvres d'art, d'extraits de films, de textes... proposés par le jury.

Temps de préparation (pour l'entretien critique) : 45 minutes.

Durée de l'épreuve : 1 heure.

DEPARTEMENT MONTAGE

- **Épreuve écrite**

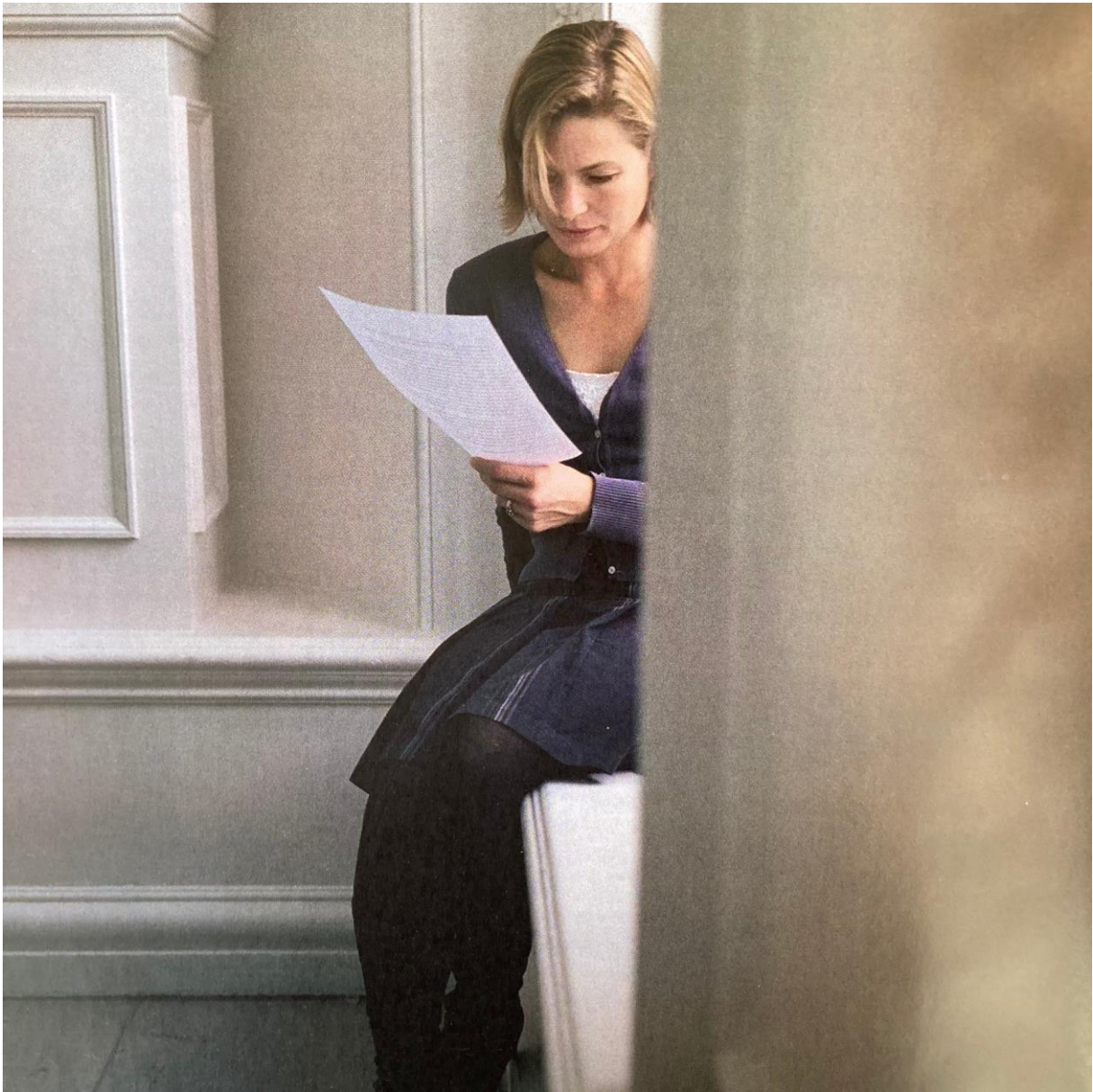
Parmi les cinq photographies proposées, vous en choisirez au minimum deux pour rédiger le synopsis d'un film (court métrage), sans indication technique, d'un maximum de 4 pages, dans lequel sera inclus une lettre qui aura pour thème : « prenez soin de vous ».

L'aptitude du candidat à concevoir, à partir des éléments proposés, une dramaturgie, des images et des sons, doit permettre de juger de ses capacités imaginatives.

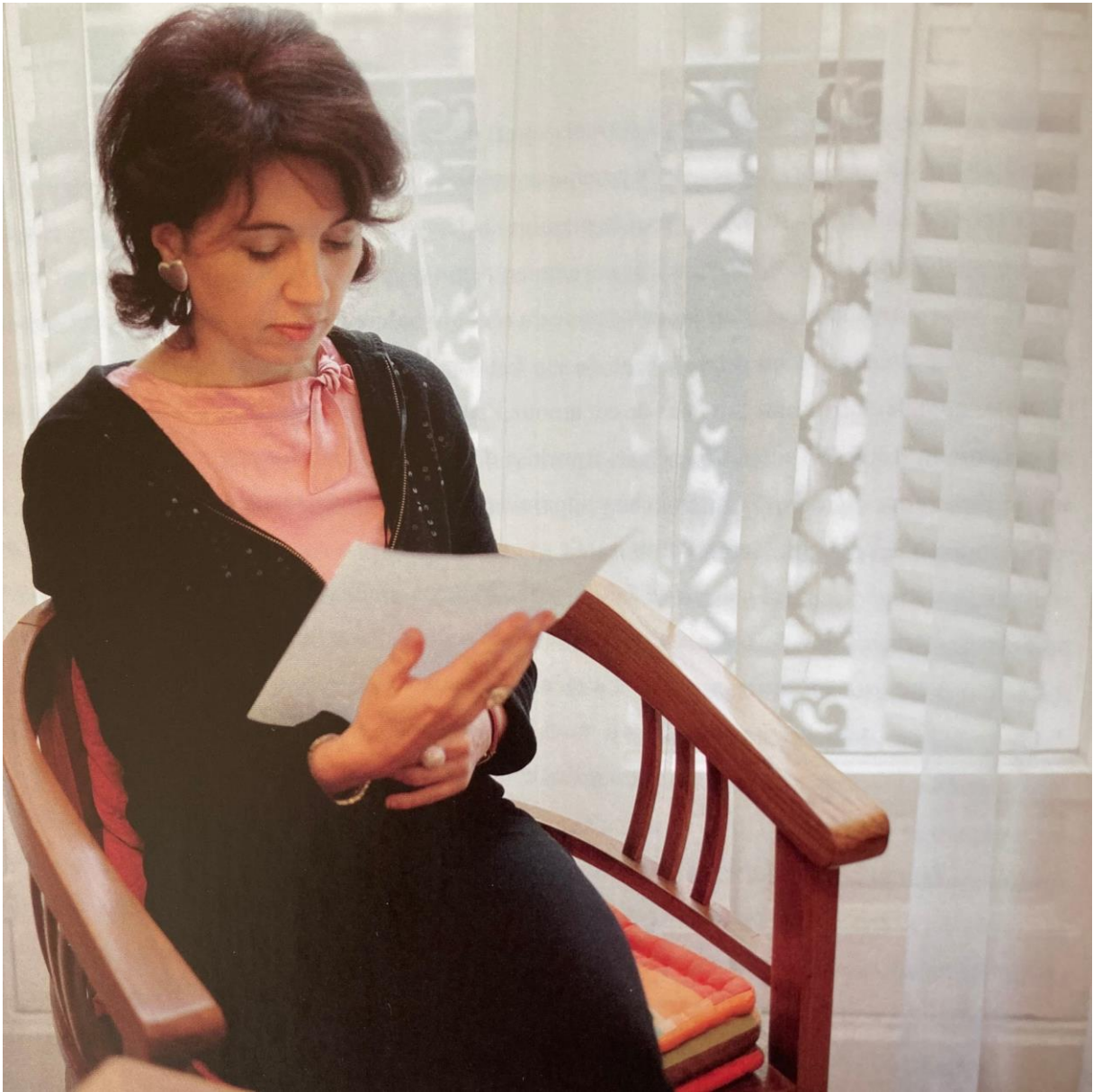
Durée de l'épreuve : 4 heures.



Photographie 1



Photographie 2



Photographie 3



Photographie 4



Photographie 5

- **Épreuve orale**

Après le visionnage de deux propositions de montage d'une même séquence, établies à partir des mêmes éléments, le/la candidat(e) analyse et compare, à l'aide d'exemples précis les partis pris et les choix de montage.

Bien entendu, il s'agit d'émettre une opinion argumentée sur le montage de la séquence et non sur le film dont elle est extraite.

Par ailleurs, le/la candidat(e) peut également être questionné(e) sur son écrit.

Temps de préparation : 1 heure.

Durée de l'épreuve : 45 minutes.

DEPARTEMENT PRODUCTION

- **Épreuve écrite chez soi**

À partir de la proposition d'un (ou des) sujet(s) publié(s) sur le site internet de La Fémis, le/la candidat(e) devra effectuer un travail écrit d'analyse de production. Ce travail à réaliser en 1 mois environ sera présenté par le/la candidat(e) lors de l'épreuve orale.

En 2021, le sujet était :

Après quasiment un an de fermeture des salles et d'affirmation de l'émergence des plateformes type Netflix, Amazon et Disney, comment anticipez-vous la réouverture des cinémas ? Vous pouvez notamment orienter votre réflexion autour de deux axes :

- Pensez-vous que les habitudes du public vis-à-vis du cinéma d'auteur seront modifiées ?
- Quelle stratégie de sortie pour le cinéma d'auteur sur les près de 400 films produits en 2019 et 2020 et qui n'ont pas pu sortir pendant la pandémie ?

- **Épreuve orale**

L'épreuve orale avec des professionnels du cinéma pourra porter sur l'épreuve écrite et sur la vision du candidat du métier de producteur.

Durée de l'épreuve : 45 minutes.

DEPARTEMENT DÉCOR

- **Épreuve de dessin**

Cette épreuve consiste en l'élaboration d'un projet de décor à partir d'une ou plusieurs séquences d'un scénario.

Chacun des trois synopsis de scénario ci-dessous vous précise une époque, des lieux, des milieux sociaux ou professionnels.

Dans un premier temps, choisissez un des trois synopsis en fonction du contexte qui vous inspire le plus et menez une phase de recherche et de documentation.

SYNOPSIS N°1 :

Au cœur du désert, balayée par le vent, une ville troglodyte creusée dans la roche sans âge.
Loin du regard des hommes, entre sable et rochers, on découvre une prison semi-enterrée.

SYNOPSIS N°2 :

Paris 1867. Rose, une jeune minéralogiste intrépide a rendez-vous dans un appartement haussmannien du XVII^e arrondissement parisien, avec un collectionneur d'objets insolites.

SYNOPSIS N°3 :

Paris 2020, Maria est en plein ménage dans le magnifique loft de son employeur Benjamin, un célèbre pianiste, homme de très bon goût, élégant et cultivé.

Le jour de l'épreuve sur table, vous seront remis les textes de séquences respectivement extraites des trois scénarii. Vous imaginerez et représenterez un décor illustrant la séquence correspondant au synopsis choisi au préalable, et qui a fait l'objet de votre travail de recherche.

Au cours de l'épreuve sur table, vous devrez produire au moins un plan de ce décor, une ou plusieurs élévations, le tout avec les cotes principales. Vous dessinerez aussi au moins une illustration de ce décor en perspective.

Représentez l'ambiance à l'aide de croquis, en indiquant les couleurs, les matières et textures de l'univers créé.

Imaginez votre décor cadré, filmé, quand vous faites ces dessins.

Un texte de quelques lignes (1 page environ) exprimera la démarche de votre projet, sans pour autant se substituer à un dessin ou un plan.

Durée de l'épreuve : 6 heures.

SEQUENCE N°1

INT. CELLULE DE PRISON - JOUR.

Obscurité, le bruit du vent et du sable devient un grattement. Un rayon de lumière tombe d'une haute fenêtre sur une main qui dessine sur un mur de pierre. Elle ajoute des reflets aux cheveux noirs d'une femme qui s'apprête à mordre dans une mangue, son visage est partiellement caché par ses cheveux et par l'angle de vision.

VAUDEL (OFF)

Je vais avoir besoin de ton mur, Sayak. Dès demain.

Comme nos yeux s'accommodent à l'obscurité, nous voyons SAYAK, 25 ans, basané et pieds nus, en habits loqueteux de prisonnier, aspirant avec bruit une soupe de sa gamelle, assis sur sa couchette.

SAYAK

Ni demain ni aucun autre jour tu ne toucheras à mon mur.

P.D.V. SAYAK

Le dos de l'artiste et sa fresque deviennent clairs... la belle jeune femme est sous un manguier, dans un jardin luxuriant qui couvre le mur.

SAYAK (OFF)

Tu as encore du travail de toute façon, ses seins sont trop petits.

L'artiste se retourne, nous voyons maintenant que c'est Vaudel, prisonnier depuis 15 ans

VAUDEL

Elle a vingt ans, presque encore une enfant.

SAYAK

Elle est belle, je dis pas, mais les seins...

VAUDEL

Bouffe, Sayak, et ferme-la.

SAYAK

Tu appelles ça de la bouffe?

VAUDEL

Tu en as besoin pour continuer à marcher.

SAYAK

Ce qu'il me faut, pour continuer à marcher, c'est une paire de godasses!

VAUDEL

Elles te feraient pas deux jours, que tu les boufferais. Tu n'es qu'un ventre sans fond.

Sayak jette sa soupe au visage de Vaudel, se lève en serrant les poings.

SAYAK

Et toi, t'es rien qu'un rêveur sans valeur, Vaudel, qui peint des visions inutiles sur un mur. Moi, je m'intéresse à ce qui compte dans ce monde, mon ventre et mes pieds.

Vaudel l'ignore, il lave son visage dans une petite cuvette, quand nous entendons le verrou tourner dans la porte.

SAYAK (SUITE)

Ce gardien-là, mon gars, c'est ton ange.

Vaudel essuie l'eau de ses yeux et regarde.

P.D.V. VAUDEL

SIDDRICK, 50 ans, gardien bedonnant en uniforme. Il porte un petit sac et entre dans la cellule.

SIDDRICK

Comment ça vient?

Il regarde le mur avec un grand plaisir, puis donne une tape à Sayak.

SIDDRICK (SUITE)

(à Sayak)

Hors de mon chemin, sale chien!

Sayak se réfugie dans le coin, alors que Siddrick s'assied sur son lit et, du centre, admire le dessin sur le mur.

SIDDRICK (SUITE)

Merveilleux, bravo Vaudel! C'est votre meilleur en dix-huit ans. Si cela ne tenait qu'à moi, je vous aurais donné les murs de toute la prison. Voilà, je vous ai apporté quelque chose, pour les fleurs à ses pieds.

Il tend à Vaudel un sac de papier.

SIDDRICK (SUITE)

C'est pour vous...

(à Sayak)

Et personne d'autre.

(à Vaudel)

Quand vous l'aurez fini?

VAUDEL

Bientôt. (agité)

SIDDRICK

Je ne peux plus attendre. La prochaine fois, je reviendrai peut-être avec une petite bouteille de quelque chose, pour fêter ça.

Il sort.

Sayak jette sa gamelle vide contre la porte qui se ferme derrière lui.

SAYAK

Il bande pour toi, mon vieux, une sacrée trique, tu vois ce que je veux dire?

Vaudel ouvre le sac et en sort des craies de couleur; il jette le sac à Sayak. Sayak déchire le sac de papier - une plaque de chocolat. Il s'assied sur son lit et la mange avec voracité.

SEQUENCE N°2

1.INT PALIER IMMEUBLE HAUSSMANNIEN - NUIT

Rose parvient à lire au-dessus de la porte, sur une plaque de marbre à moitié décorée : « lieu de réunion des adeptes »

ROSE (pour elle)

C'est sûrement là !

Elle frappe à la porte... personne ne vient.

2.INT HALL D'ENTREE - NUIT

Impatiente pénètre prudemment dans le hall d'entrée de l'appartement.

ROSE

Bonsoir, y a quelqu'un ?

Rose balaie le long couloir sombre du regard. On entend une musique en provenance du fond. Dans un recoin, sur une console, à côté d'une bougie à la flamme vacillante, le portrait du comte M.

En face de l'entrée, parmi d'autres curiosités, une horloge sans aiguilles, des minéraux, des coquillages et un cahier recouvert de cuir.

Rose le glisse rapidement dans sa poche.

ROSE

Euh...

Face à elle un trait de lumière sous la double porte ornée d'un monogramme ou s'entrelacent les lettres G et M.

La double porte du salon s'ouvre brutalement.

Une lumière verte clignotante jaillit et illumine le hall.

ROSE (terrorisée)

Ha !!

Une nuée de vers luisants que Rose prend d'abord pour des yeux s'éparpille en tous sens, poursuivie par Ester, dix-huit ans, échevelée, qui court après les vers luisants avec un bocal.

ESTER

Bonsoir ! Désolée pour la poussière, ça fait longtemps que plus personne ne vient ici. Je reviens, je dois récupérer ces lampyres noctiluques avant qu'il arrive !

Bon, si vous avez besoin de moi...

3. INT COULOIR ET CABINET DE CURIOSITE - NUIT

Rose la suit. Au fond du couloir une rotonde transformée en cabinet de curiosité. A travers les rayonnages, elle la voit disparaître jusqu'à un escalier qui monte vers une bibliothèque.

La pièce remplie d'étagères de bocaux de formol, d'objets hétéroclites a été décroisonnée pour laisser apparaître au-dessus une tribune bordée d'une balustrade dorée.

Sous le choc, Rose s'appuie à une étagère instable sur laquelle s'entassent des papillons dans des cadres, et des peaux de poissons séchées.

ROSE

Cette pièce ressemble vraiment à la caverne secrète d'un assoiffé d'insolite !

.

SEQUENCE N°3

1.INT LOFT BENJAMIN - JOUR

Un loft de style New Yorkais avec une baie vitrée donnant sur une terrasse en haut d'un immeuble avec une vue sur la ville. On peut voir la porte d'entrée qui donne sur un palier et la cuisine Américaine dans le fond de la pièce.

Un piano à queue non loin de la porte de la chambre.

Au centre de la pièce un immense canapé en cuir, un fauteuil et une table basse.

Tout est minimaliste, épuré, le loft d'un homme moderne sûr de lui mais cultivé. Benjamin est passionné de musique et de littérature.

Tout en faisant le ménage, Maria chante une chanson que diffuse la radio. Elle passe l'aspirateur, fait les carreaux et la poussière.

Benjamin sort de sa chambre design que l'on découvre par la porte. Malgré son allure et une barbe de quelques jours, il se dégage de lui une certaine élégance.

Il découvre Maria qui ne le voit pas. Elle termine sa chanson en se trémoussant. Elle se ressaisit quand elle l'aperçoit. La radio continue en fond sonore.

MARIA

Monsieur Benjamin ! Vous m'avez foutu une de ces trouilles. J'ai failli avoir un « infractus »

BENJAMIN (à voix haute)

Attention ! Je sors de ma chambre et je me dirige vers le piano !

MARIA

Pourquoi vous criez comme ça ?

BENJAMIN

Je vous préviens ! Je ne voudrais pas avoir votre mort sur la conscience à cause d'un infarctus ! Café !

Benjamin éteint la radio

BENJAMIN

Et combien de fois devrais-je vous dire d'éteindre cette radio. Toutes ces pubs débiles, ça Me hérise le poil !

MARIA

Moi aussi !

BENJAMIN

Alors pourquoi tous les jours vous laissez la radio allumée ?

MARIA

Pour faire une présence !

BENJAMIN

Courrier !

Il tend son bras à Maria qui lui donne des lettres. Benjamin les survole.

MARIA

Que des factures !
Dépité, il laisse tomber les enveloppes sur la table basse.

BENJAMIN

Café !

MARIA

Je vous ai préparé du pain perdu.

BENJAMIN

Hein ?

MARIA

Mon pain perdu que vous aimez tant, je vous en ai préparé une assiette pleine.

Il glisse sur le sol mouillé et se retient à un meuble.

BENJAMIN

Épongez-moi ça !

MARIA

Excusez-moi, monsieur !

BENJAMIN

J'ai failli me rompre le cou !
Elle essuie aussitôt.

MARIA

Pardon !

BENJAMIN

Je vous paye pourquoi ?

MARIA

Pour être votre « majordame » !

BENJAMIN

Majordame, ça n'existe pas !

MARIA

Ya bien majordome, alors pourquoi il n'y aurait pas majordame ?

BENJAMIN

Parce qu'il y a des mots dans la langue française qui ne s'utilisent qu'au masculin !

Et majordome en est le parfait exemple. Ça vient du latin « Major Domus » : Maître de maison

MARIA

Vous devez penser que je suis un peu bête...

Bougon, Benjamin prend place devant le piano. Il met ses lunettes et corrige sa partition avec un crayon et une gomme.

MARIA (ironique)

Comment vous faites, tous les matins pour être d'aussi bonne humeur ?

- **Épreuve orale**

Cette épreuve consiste en un entretien qui portera sur :

- L'épreuve écrite. A cette occasion, le/la candidat(e) pourra présenter le fruit des recherches (photographie, reproduction, etc.) effectuées pendant la semaine précédant l'épreuve écrite.

- Un dossier personnel permettant de juger la créativité, les qualités artistiques et la capacité à dessiner des plans. Ce dossier sera constitué par le/la candidat(e) en tenant compte du fait qu'il doit pouvoir être consulté en 15 minutes (environ) et ceci sans exiger de matériel particulier.

- Une discussion ouverte sur la motivation et la présence de qualités requises pour l'apprentissage et l'exercice de la profession de chef décorateur.

Durée de l'épreuve : 45 minutes.

DEPARTEMENT SON

Épreuves écrites

Épreuve 1

Que pensez-vous de cette phrase du cinéaste Pierre Schoeller ?

« Dans un film, il faut créer des écoutes pour créer des émotions » (visioconférence Fémis 2020).

Durée de l'épreuve 1 : 1 heure.

Épreuve 2

Un questionnaire technique est proposé aux candidats.

Durée de l'épreuve 1 : 30 minutes

1) Quel est la différence dans le logiciel «Pro Tools » entre un traitement réalisé par «Audiosuite » et un traitement réalisé en «insert » ? (1Pt)

2) Qu'entend-on par « lobe arrière » lorsqu'on parle des caractéristiques d'un micro ? (0,5 Pt)

3) Quels types de micros en comportent un (lobé arrière)? (0,5 Pt)

4) À quoi est du ce lobe ? (0,5 Pt)

5) Quel est l'intérêt du protocole Dante ? (1 Pt)

6) Quel est la définition de la fréquence de coupure d'un filtre ? (1Pt)

7) Comment s'exprime la pente d'un filtre ? (0,5 Pt)

8) Parmi les paramètres d'un compresseur qu'entend-on par «Make up » ? (0,5 Pt)

9) Comment définiriez-vous un expenseur par rapport à un compresseur ? (0,5 Pt)

10) Si un compresseur est réglé à un ratio 4:1 quelle sera (en db) la variation de niveau à sa sortie pour une variation de niveau de 10db à son entrée, en supposant bien sûr qu'il agisse ? (1 Pt)

11) Dans quel cas ce compresseur n'agirait-il pas ? (0,5 Pt)

12) Quels sont les différents types de prises de son qui rendent compte d'une spatialisation ? (1 Pt)

13) Quels sont les canaux d'écoute d'un système 7.1? (0,5 Pt)

14) Qui a mis au point le «Nagra»?Qui a mis au point le «Cantar »? (0,5 Pt)

15) De votre point de vue exposez brièvement l'intérêt d'un montage son ? (2Pts)

16) D'un mixage ? (2 Pts)

17) En quoi consiste le montage des sons directs ? (1 Pt)

18) Est-on nécessairement obligé de produire un son 5.1 dès lors que le format sonore du film est en 5.1? (1 Pt)

- 19) Est-ce que la distorsion peut être un élément esthétique ? Dans le cas d'une réponse affirmative citez deux exemples. (0,5 Pt)
- 20) Qu'entend-on par « micro numérique » (0,5 Pt)
- 21) Dans quels cas un son peut-il être masqué par un autre ? (1Pt)
- 22) Quel est le spectre audio perçu par l'oreille humaine ? De quoi dépend-il ? (1Pt)
- 23) Quels sont les inconvénients d'une mauvaise adaptation d'impédance ? (0,5 Pt)
- 24) La fabrication d'un film implique-t-elle un travail collectif ? Justifiez brièvement votre réponse. (1Pt)
- 25) Quelle bande son d'un film vous a marqué le plus à ce jour ? Expliquez brièvement pourquoi.

- **Épreuve orale**

Chaque candidat est reçu par le jury pour présenter un travail sonore de 5 minutes maximum réalisé par ses soins en dehors de l'École. Les discussions autour de ce travail permettent de déterminer la pertinence de ses choix. Un extrait de film sera soumis à l'écoute du candidat à qui il est demandé d'analyser le contenu technique et artistique. Enfin un oral de motivation clôturera l'épreuve.

Durée : 45 minutes.

3e tour : l'épreuve orale d'admission

Coefficient 6

Le troisième tour (l'admission) comporte une seule épreuve, orale et publique.
Elle consiste en un entretien portant sur :

- 1 - Questions liées aux motivations du candidat, à son curriculum, à ses expériences professionnelles (stages, métiers déjà exercés, etc.), aux épreuves précédentes (dossier d'enquête notamment) ;
- 2 - Questions liées au cinéma, à la culture : relation au cinéma, à l'histoire du cinéma, à la lecture, au théâtre, aux arts plastiques, aux acteurs, etc. ;
- 3 - Questions liées au monde contemporain, à l'actualité : relation du candidat au monde, son analyse personnelle, sa prise en compte de ce qui se passe, ses réactions ;
- 4 - Questions que l'on pourrait appeler de spécialité, pour comprendre ce que le candidat sait du métier qu'il dit avoir choisi.

Le jury a pour objectif de déceler des qualités intellectuelles et artistiques, des qualités de caractère, de maturité et d'ouverture, un rapport singulier au monde, un engagement, une vue et une attention au métier choisi, enfin, la relation au travail artistique, à la recherche personnelle, au courage et à la ténacité que demandent ces métiers.

Durée de l'épreuve : 30 minutes.

A l'issue du 3^e tour, **37** candidats ont été admis au titre de la promotion 2025.

2.2 Le concours international

En 2021, le nombre d'inscrits s'est élevé à **65** (contre 50 en 2020), parmi lesquels **43** candidats de **20** nationalités différentes se sont présentés aux épreuves.

Ces candidats sont originaires des pays suivants :

Bénin (4)
Brésil (2)
Chili (1)
Chine (4)
Colombie (2)
Corée du Sud (2)
Equateur (1)
Etats-Unis (2)
Iran (2)
Israël (1)
Maroc (4)
Mexique (2)
Moldavie (1)
Pérou (1)
Russie (3)
Syrie (1)
Taïwan (1)
Tunisie (3)
Turquie (3)
Ukraine (2)

Le concours International se déroule en deux tours successifs : 1^{er} tour (admissibilité), 2^{ème} tour (admission).

L'admissibilité comporte trois épreuves qui se déroulent – le cas échéant – dans le pays d'origine du candidat :

- un dossier personnel d'enquête,
- une épreuve écrite d'analyse de films,
- une épreuve écrite et/ou orale correspondant au département choisi par le candidat.

En accord avec l'ordonnance n°2020-1694 du 24 décembre 2020 relative à l'organisation des examens et concours pendant la crise sanitaire née de l'épidémie de covid-19, il a été décidé d'organiser l'ensemble des épreuves du 1^{er} tour du concours international à distance, via l'application Zoom. L'épreuve d'analyse de film a été annulée à titre exceptionnel pour l'année 2021.

Les épreuves écrites de la première partie du concours international se sont déroulées du 25 février au 1^{er} mars 2021.

Répartition par département des 43 candidats convoqués :

- 26 candidats en réalisation
- 5 en scénario
- 3 en image
- 5 en montage
- 3 en production
- 1 en décor

1^{er} tour : les épreuves d'admissibilité

L'épreuve du dossier personnel d'enquête

Coefficient 1

Le candidat sélectionne l'un des trois thèmes proposés : *déployer, la vague, le courage*.

Le dossier personnel d'enquête est constitué d'un ensemble de documents concernant le thème choisi et représentatif d'une investigation (témoignages, expériences, indices) reflétant l'interprétation du thème par le/la candidat(e), son approche personnelle et son point de vue.

L'originalité, la conception artistique, la composition, la démarche intellectuelle, la présentation sont pris en compte. Le/la candidat(e) choisit les lieux, les milieux, les domaines, les situations qui vont lui permettre de nourrir au mieux son dossier à travers les documents présentés.

Cette épreuve est destinée à déceler chez le/la candidat(e) l'initiative, la conviction ou l'aptitude :

- à la compréhension d'un thème,
- au contact humain et à l'investigation sur le terrain,
- à la finesse d'observation visuelle et/ou auditive,
- à l'expression d'un point de vue et d'idées personnelles sur le thème choisi.

Le dossier de 30 pages maximum comprend obligatoirement une partie écrite et une partie composée d'éléments visuels (photos, dessins...), qui peuvent être insérés dans le texte. Il est possible d'illustrer ce dossier par un document vidéo et/ou d'un document sonore :

- Document écrit : 15 pages maximum (taille de police 10 minimum) et numérotées.
- Document visuel : 15 pages maximum. Indiquer dans une note à part les documents visuels dont le candidat n'est pas l'auteur et les raisons qui l'ont conduit à les inclure dans son dossier.
- Document vidéo optionnel : 5 minutes maximum.
- Document sonore optionnel : 5 minutes maximum.

Les épreuves de spécialité correspondant au département choisi par le candidat

Coefficient 2

DEPARTEMENT REALISATION

- **Épreuve écrite**

Le candidat doit choisir un seul sujet parmi les 3 propositions pour écrire une histoire sous la forme d'un synopsis de film d'une à trois pages, puis développer une scène à partir du synopsis en imaginant comment la scène serait tournée : en écrire les dialogues et le découpage technique (nombre de plans, grosseurs des plans, mouvements de caméra, etc.). La scène dialoguée et son découpage ne doivent pas excéder 5 pages.

Durée de l'épreuve : 6 heures.

Proposition ①

_ « J'ai refermé la porte et j'étais dans la salle de séjour quand il m'a gueulé quelque chose, mais j'ai mal entendu. Je me demande si ce n'était pas « Bonne chance ! »

[J. D. Salinger, *L'attrape-cœurs*](#)

Proposition ②

_ « Il était une fois un jeune excentrique aux relations très étendues, qui voulait donner un goûter insolite. »

Truman Capote, *Mae West*

Proposition ③

Regardez cette image



©Harry Gruyaert

Quelle promesse d'histoire cache-t-elle ?

À partir de l'ensemble de cette image ou d'un détail, laissez-vous guider par votre imagination.

- **Épreuve pratique**

Pour cette épreuve pratique, qui cherche à évaluer la capacité à mettre en œuvre un projet personnel, même modeste ou de courte durée, à le mener à terme dans sa forme la plus aboutie, et à le défendre, les candidats doivent présenter :

- **un film de 5 minutes au maximum** (les extraits de film ne sont plus autorisés) qu'ils auront eux-mêmes **réalisé l'année du concours**.

- Le format et le genre du film sont libres.
- Les candidats devront en être les seuls réalisateurs. Les œuvres réalisées collectivement ne seront pas examinées.

- **les rushes d'une scène ou d'un plan de leur choix** (comme appui de discussion sur leur travail : élaboration du découpage, travail de direction d'acteurs, choix des prises...). Ces rushes doivent durer **5 minutes maximum**.

- une **présentation technique** de 10 pages maximum (écrites et visuelles) précisant la genèse de leur film et les conditions de sa fabrication : préparation, constitution de l'équipe, travail avec les comédiens, choix techniques et artistiques, la durée du tournage et du montage, le matériel utilisé et la période de réalisation du film... et pourra comprendre des photos datées du tournage, un story board, des dessins...

DEPARTEMENT SCENARIO

- **Épreuve écrite**

A partir de l'un des trois sujets au choix ci-dessous, vous devez :

- écrire un synopsis de fiction (6 pages maximum). C'est-à-dire l'histoire complète dans son déroulement cohérent. Il s'agit de créer des personnages mis en situation dans des décors, à une époque ou des époques données. La longueur du film à tirer de ce récit (court, moyen ou long métrage) sera spécifiée par le/la candidat(e).

- écrire une scène dialoguée d'un moment de ce synopsis (3 pages maximum). C'est-à-dire construire un événement important du récit, donner vie aux personnages et faire exister concrètement l'univers proposé par le synopsis.

Le/la candidat(e) est évalué(e) sur sa capacité à s'emparer du sujet choisi, son originalité, son imagination, son sens de la dramaturgie et de la scénographie, visuelle et sonore.

Durée de l'épreuve : 6 heures

SUJETS :

1/ Son père a tué sa mère.

2/ Il apprend un secret compromettant concernant un être très proche.

3/ Elle l'aime malgré l'abîme qui les sépare.

- **Épreuve orale**

A partir d'un texte court tiré au sort, le/la candidat(e) doit inventer une histoire de long métrage et la défendre devant le jury.

La connaissance du rôle du scénariste dans la chaîne de création d'un film et la relation du candidat au cinéma lui seront aussi demandées.

Temps de préparation : 45 minutes.
Durée de l'épreuve : 45 minutes maximum.

SUJETS :

- 1/ Il devient victime de calomnies sur les réseaux sociaux.
- 2/ Ils se sont rencontrés sur un site. Lors de leur premier rendez-vous, il a un coup de foudre. Elle le hait immédiatement.
- 3/ Leur mère s'en va définitivement.
- 4/ L'homme est un loup pour l'homme.
- 5/ S'il l'avait reconnu plus tôt, tout se serait passé autrement.

DEPARTEMENT IMAGE

- **Épreuve pratique**

Chaque candidat(e) doit réaliser une épreuve pratique à partir des trois thèmes proposés :

Sujet n°1 : Petit et grand
Sujet n°2 : Égaré
Sujet n°3 : Profond

Il/elle devra illustrer un des thèmes de son choix en présentant trois photographies (soit argentiques, soit numériques), et un film numérique de 2 minutes maximum. Les thèmes sont publiés une semaine avant la date de rendu des travaux.

- Photographies :

3 clichés devront être réalisés et envoyés.

Le traitement argentique sera accepté à la condition que le candidat fournisse à l'arrivée un fichier numérique.

Le/la candidat(e) devra expliquer dans un document écrit le traitement qu'il aura appliqué à ces clichés et argumenter le choix des photographies par rapport au thème illustré.

- Film numérique :

Le candidat fournira son montage sous forme d'un film QuickTime (HD ou SD) de deux minutes maximum. Devront être joint également les rushes ne devant pas dépasser 10 minutes d'enregistrement.

Le/la candidat(e) devra justifier dans un document écrit le matériel et le processus de fabrication utilisés, ainsi que ses choix par rapport au thème illustré.

DEPARTEMENT MONTAGE

- **Épreuve écrite**

A partir des quatre photographies proposées vous en choisirez deux et rédigerez le synopsis d'un film court, sans indication technique, d'un maximum de quatre pages qui aura pour point de départ une première photo et pour point d'arrivée une seconde photo, en indiquant clairement l'ordre choisi.

L'aptitude du candidat à concevoir, à partir du sujet choisi, une dramaturgie, des images et des sons la structurant, doit permettre de juger de ses capacités imaginatives.

Durée de l'épreuve : 4 heures.



PHOTOGRAPHIE 1



PHOTOGRAPHIE 2



PHOTOGRAPHIE 3



PHOTOGRAPHIE 4

DEPARTEMENT PRODUCTION

① Choix de production

A partir d'un script de court-métrage, il est demandé au candidat de préparer un commentaire détaillé sur la manière dont il envisagerait la production du film (développement, préparation, tournage, post-production).

② Production

Quelle est votre vision de la place du producteur dans les différentes étapes de la production d'un film ?

Durée totale de l'épreuve : 5 heures maximum.

1_ Int. Jour. Bus.

Moussa, un homme noir de 33 ans, en t-shirt, jeans, basket et sac à dos, est assis au fond d'un bus de banlieue. Il fait face à une jeune femme. Moussa sourit, parce que la femme lui plaît. Elle tient le regard un instant puis se détourne vers la vitre, gênée, et enfonce ses écouteurs dans les oreilles.

Il regarde lui aussi par la vitre pour se donner un peu de courage. La lumière de fin de jour brille sur son visage. Il se met à fredonner une chanson en wolof, pour attirer son attention. Quelques personnes se retournent pour jauger Moussa, curieux ou gênés, mal à l'aise. La femme le regarde aussi, intriguée. Elle enlève ses écouteurs. Il y a de la joie dans sa façon de chanter. Le bus ralentit à la station suivante. Les gens se lèvent pour descendre, tandis que dehors, des contrôleurs attendent pour monter. Moussa les voit. Il ramasse vite son sac, pousse les passagers.

La femme le cherche des yeux, en vain. Il a disparu.

2_ Ext. Soir. Rue de banlieue.

Moussa court, court, court. Il regarde derrière lui et ralentit progressivement. Il reprend son souffle et secoue son t-shirt, il fait très lourd.

3_ Ext. Soir. Arrêt de bus.

Moussa attend, assis. La banlieue est déserte et endormie, sous la pluie. Il se masse la cheville.

TESSA, off

Y'a plus de bus aujourd'hui.

Moussa se retourne. Derrière la vitre de l'abribus se dessine une petite silhouette.

C'est Tessa, petite jeune fille de 12 ans. Elle vient s'asseoir près de lui. Et le regarde avec curiosité.

MOUSSA

Comment ça y'a plus de bus ?

TESSA

Ça se voit que t'es pas d'ici.

Moussa la regarde, il n'est pas sûr de comprendre. Il se lève pour regarder les horaires.

TESSA

Du coup tu vas faire quoi maintenant ?

MOUSSA

J'imagine que je vais marcher.

Il quitte l'abribus.

TESSA

Ok.

Elle saute du banc et le rejoint. Moussa est un peu surpris.

Tessa remarque qu'il boite un peu.

TESSA

T'es tout seul ici ?

MOUSSA

Oui.

TESSA

Tu viens d'où ?

MOUSSA

Sénégal.

TESSA

Et pourquoi t'es parti ?

Moussa ne répond pas. Elle s'en fout, elle ne se vexe pas.

TESSA

Y'a quoi dans ton sac ?

Moussa s'arrête pour la regarder. Elle est décidément très curieuse et très bavarde.

TESSA

Des souvenirs ?

MOUSSA

Oui, c'est ça, des souvenirs.

TESSA

Des cadeaux pour ta petite-copine ? (Il sourit.) T'en as pas ?

T'es célibataire ?

Ils passent devant l'épicerie.

TESSA

Tu m'achètes à boire ?

Moussa la fixe. Il n'en revient pas. Mais il entre quand même dans l'épicerie.

TESSA, à la volée

Je veux une bière.

Et elle attend dehors.

4_ Int. Soir. Épicerie.

Moussa est mal-à-l'aise. L'épicier ne cesse de l'observer, et de jeter des coups d'oeil vers Tessa, qui s'abrite sous le auvent.

Moussa dépose finalement une bière et un Coca-Cola à la caisse.

L'épicier fixe Moussa, puis regarde de nouveau vers Tessa. Mais il ne dit pas un mot. Moussa compte ses pièces, il a un peu de monnaie, juste assez pour les canettes. Il paye.

5_ Ext. Soir. Arrêt de bus.

Réfugiés sous l'arrêt de bus, Moussa et Tessa regarde la pluie tomber, silencieux. Lui boit le Coca, et elle la bière. Il jette un oeil vers Tessa. Elle tient sa bière comme une adulte, dans sa petite main.

TESSA

Pourquoi tu voyages tout seul ?

MOUSSA

Je sais pas. Je voyage pas.

TESSA

Combien de temps tu vas rester ?

MOUSSA

Je sais pas.

TESSA, elle rote et puis

Putain tu sais vraiment que dalle.

Ça le fait rire, il en crache son Coca. Elle le regarde avec attention. Son visage fatigué, ses vêtements un peu sales, son sac à dos.

TESSA

Tu vas dormir où ce soir ?

Moussa ne répond pas.

TESSA, ironique

Je sais, tu sais pas...

Ils finissent leurs canettes.

TESSA

Tu peux venir dormir chez moi si tu veux.

Mes parents sont pas là pour le week-end.

Moussa la regarde.

MOUSSA

Tu m'invites ?

TESSA

Non. Tu me donnes quelque chose en échange.

MOUSSA

J'ai pas d'argent.

TESSA

Montre ce que t'as dans ton sac.

Moussa ouvre son sac à dos. Des vêtements, mais aussi un classeur, des bouquins, une trousse, elle n'est pas intéressée. Elle trouve une paire de lunettes de soleil, bien trop grandes pour sa petite tête. Mais elle les adore.

TESSA

On y va.

Moussa regarde le ciel, il fait presque nuit et la pluie redouble. Alors il accepte.

6_ Ext. Nuit. Devant la maison.

Leurs silhouettes solitaires avancent sous la pluie. Ils passent devant des maisons aux fenêtres éclairées, aperçoivent des télévisions allumées. Mais ils n'entendent que la pluie sur le goudron.

TESSA

C'est là.

Moussa s'arrête devant une maison semblable aux autres. Tout est éteint, pas de mouvement.

TESSA

Viens, on va passer par derrière.

Faut pas que les voisins te voient.

Et elle disparaît derrière le mur. Moussa jette un dernier coup d'oeil à la maison. Puis il la suit.

7_ Int. Nuit. Salon.

Moussa entre à la suite de Tessa. Il fait sombre à l'intérieur, mais la petite a toujours les lunettes de soleil sur le nez. Elle se retourne vers Moussa qui n'a pas avancé.

MOUSSA

Tu es sûre... ?

TESSA

Mmm-mm. Mais attention !

Elle baisse ses lunettes de soleil pour le regarder droit dans les yeux.

TESSA

Je suis pas intéressée par toi, ok ?

Je sais me battre s'il faut.

Moussa a envie de rire, mais il ne le lui montre pas : elle est très sérieuse.

TESSA

Tu vas dormir sur le canapé et je dormirai en haut dans ma chambre.

MOUSSA

Ok. Pas de problème.

Il pose son sac par terre.

TESSA

Les chaussures.

Moussa ne comprend pas, puis baisse les yeux. Tessa a enlevé ses baskets, alors il fait pareil. Elle allume la lumière. Moussa découvre le salon, spacieux et accueillant.

Tessa s'affale sur le canapé. Elle attrape un paquet de céréales, et commence à grignoter.

TESSA

T'as faim ?

Elle lui tend le paquet de céréales. Moussa s'approche, et prend le paquet. Des Chocapic fourrés au chocolat noisette. Il le secoue, il n'en reste presque plus. Il regarde Tessa en haussant les sourcils.

MOUSSA

Elle est où la cuisine ?

8_ Int. Nuit. Cuisine.

Ils ont vidé les placards sur le plan de travail. Moussa est en train de cuisiner. Tessa s'est assise sur la table, elle suit ses gestes des yeux et s'enfile une boîte de tapenade avec des grissinis. Ses petites jambes battent la mesure. Un instant, on pourrait croire qu'il s'agit d'une fille et son père.

TESSA

T'habitais en ville ou à la campagne ?

MOUSSA

En ville, à Dakar.

TESSA

C'est bien là-bas ?

MOUSSA

Oui.

TESSA

Il fait chaud. Y'a du soleil !

MOUSSA, il sourit

Tu connais l'Afrique ?

TESSA

Non, moi je suis restée en France toute ma vie.

MOUSSA

(Un temps.)

Ils sont d'accord tes parents
que t'invites des gens comme ça ?

TESSA

Ils me font confiance.

Ils sont pas là alors c'est moi qui décide.

MOUSSA

Mais t'as pas peur de rester toute seule ?

TESSA

Je suis pas toute seule. T'es là, maintenant.

Un temps. Moussa ne sait pas quoi répondre à ça, alors il ne dit rien.

MOUSSA

Passe-moi le riz.

Tessa sourit. Elle saute de la table et s'empresse de le lui apporter. Puis elle remplit deux grands verres de Coca avec des glaçons.

TESSA

Mon père il fait pas la cuisine.

Moussa lui jette un coup d'oeil. Tessa est gênée d'avoir dit ça, elle boit son coca.

9_ Int. Nuit. Salon.

Quand Moussa apporte le plat de riz au salon, Tessa déboule avec des tas de fringues dans les bras. Des écharpes traînent par terre, et sa tête disparaît derrière les habits.

TESSA

Regarde !

Elle pose tout sur le sol et farfouille. Elle s'enroule dans une longue robe d'été, bien trop grande.

TESSA

Ça m'irait bien ?

Moussa hésite, il est mal à l'aise avec tous ces vêtements étalés par terre.

TESSA

Tu m'aides.

Ce n'est pas une question. Alors Moussa pose le riz et l'aide à enfiler la robe par dessus ses vêtements. Pas facile. Il regarde le résultat. C'est comique.

TESSA

À toi maintenant.

MOUSSA

Ah non, non, non. J'aime pas les déguisements.

TESSA

Aller ! Relax !

MOUSSA

Quand est-ce qu'ils rentrent tes parents ?

TESSA

T'inquiète, on est tranquille. J'ai l'habitude.

Moussa ne veut pas lui montrer qu'il trouve ça triste, alors quand Tessa attrape une écharpe en soie et la lui jette autour

du cou, il se laisse faire. Ça la fait marrer. Elle est toute excitée et va mettre de la musique dans le fond de la pièce. Moussa regarde le tas de vêtements. Il en dégage une veste de costume, et une chemise. Il hésite, puis enlève le foulard ridicule et enfile le costume. Une musique classique retentit. Tessa revient, elle a sorti son téléphone portable et se prend en photo.

MOUSSA

Moi tu me prends pas en photo.

TESSA

Pourquoi ?

MOUSSA

J'aime pas ça.

TESSA

C'est juste pour moi, je les mettrai pas sur Facebook.

Il veut lui prendre le téléphone, mais dans son geste il fait tomber une lampe. Elle se brise par terre. Ils restent tous les deux figés, les yeux rivés sur la lampe cassée. La musique passe toujours.

TESSA

Ça tombe bien, je détestais ce truc.

Ils pouffent, puis éclatent de rire. Tessa en profite pour le prendre en photo. Il s'est fait piéger. Et finalement, il se laisse aller. Il prend la pose. À son tour, Moussa prend le téléphone. Tessa se met à défiler dans le salon, en tortillant ses jambes comme une mannequin. La musique est forte.

10_ Int. Nuit. Cuisine.

Moussa pose les assiettes dans le lave vaisselle. Il prend des cônes à la fraise dans le congélateur.

11_ Int. Nuit. Salon.

Il découvre Tessa endormie sur le canapé, dans son costume. Il baisse la musique, puis il s'assoit par terre, adossé au canapé. Comme s'il voulait rester éveillé. Il défait les premiers boutons de sa chemise. Dehors, la pluie bat encore et l'eau ruisselle sur la fenêtre. Tout paraît très calme à présent que la petite dort. Moussa la regarde, il veille sur elle.

À côté d'elle, il y a son téléphone. Il hésite, puis prend le smartphone. Il fait défiler les photos, et arrive sur son portrait. Moussa fixe l'image de lui un moment, puis il efface ses traces.

12_ Int. Fin de la nuit. Salon.

Il s'est arrêté de pleuvoir. Moussa est dans le jardin, derrière la baie vitrée. Il a remis ses vêtements de la veille. Il regarde la jeune fille qui dort.

Puis il s'en va, son sac à l'épaule, laissant le cadre de la fenêtre vide.

13_ Int. Début du jour. Salon.

Tessa dort. Le bruit d'une clef dans la serrure se fait entendre.

UNE FEMME, en off

T'avais laissé allumé, Nico ?

Tessa remue dans son sommeil, et se réveille. Elle regarde autour d'elle. Très vite, elle comprend. Paniquée, elle récupère en hâte son portable, sa veste, ses baskets, et s'enfuit par la fenêtre.

Les lunettes de Moussa sont restées posées sur la table. La lumière du matin les caresse.

14_ Ext. Début du jour. Banlieue pavillonnaire.

Tessa marche tranquillement, sans hâte. Personne ne la suit. Ses baskets dépassent sous la longue robe d'été qu'elle n'a pas enlevée.

Elle avance sans savoir très bien où elle va. Elle paraît bien seule à l'aube, toute petite dans son déguisement, dans ce lotissement qui ne s'est pas encore réveillé.

Un murmure de chanson wolof reprend alors, tout doucement. Le fredonnement accompagne Tessa, qui s'éloigne dans la banlieue déserte.

DEPARTEMENT DECOR

Cette épreuve consiste en l'élaboration d'un décor à partir d'une séquence de scénario.

Le synopsis de scénario, publié une semaine avant l'épreuve de dessin, vous précise une époque, des lieux, des milieux sociaux ou professionnels.

Dans un premier temps, menez une phase de recherche et de documentation que vous pourrez rassembler dans des carnets de croquis de photos de textes qui vous serviront à l'épreuve de dessin.

SYNOPSIS

Hollywood 1950

Dans un grand studio hollywoodien, un cascadeur un peu particulier loue ses services comme Gorille costumé dans des films d'épouvante ou d'aventure.

Il est engagé pour un film où il doit terroriser le personnage féminin égaré dans un jungle carton-pâte, incarné par une starlette qu'il désire ardemment.

Vous imaginerez et représenterez un décor illustrant la séquence correspondant au synopsis qui a fait l'objet de votre travail de recherche.

Au cours de l'épreuve sur table, vous devrez produire au moins un plan de ce décor, une ou plusieurs élévations, le tout avec les cotes principales. Vous dessinerez aussi au moins une illustration de ce décor en perspective.

Représentez l'ambiance à l'aide de croquis, en indiquant les couleurs, les matières et textures de l'univers créé.

Imaginez votre décor cadré, filmé, quand vous faites ces dessins.

Un texte de quelques lignes (1 page environ) exprimera la démarche de votre projet, sans pour autant se substituer à un dessin ou un plan.

Durée de l'épreuve écrite : 6 heures.

SEQUENCE

Hollywood, 1950

INT JOUR - MAGASIN DE STOCKAGE DE DECORS DE CINEMA

Un grand débarras d'un studio hollywoodien, rempli de rayonnages chargés de pièces de décors, tient lieu de loge temporaire. Henry, un homme d'une trentaine d'années, s'y trouve. Il porte un pantalon à pinces et un maillot blanc serré. Ses cheveux, coupés courts sur les côtés et plus longs sur le dessus, sont gominés. Il arbore une fine moustache à la Errol Flynn.

Il se tient dans l'endroit le plus large de la pièce. D'abord immobile, l'homme se tient droit puis se courbe, en fixant toujours devant lui. Son corps est tendu comme un arc. Il pousse de petits souffles. Petit à petit, les souffles se muent en grognements similaires à ceux des gorilles. L'intensité monte encore. L'homme s'anime et avance de quelques pas, tout en tension, donnant des à-coups avec ses bras et épaules.

Soudain, on frappe à la porte. Un homme d'une petite quarantaine d'années, passe son buste dans la pièce. C'est Mickey, l'assistant de Henry.

MICKEY

Henry, faut qu'on soit au décor à 10 h 30, pour être prêt à tourner dans la foulée. Une voiture va venir nous chercher dans... (il regarde sa montre) 45 minutes. Je reviens tout de suite pour t'aider à mettre le costume.

Henry ne lui répond pas et poursuit ses grognements, sans lui accorder un regard.

Mickey ressort illico. Henry cesse alors son étrange exercice et se dirige dans un coin plus lumineux de la pièce, où se trouve une coiffeuse. Elle est installée dans un atelier de stockage de décors. Quelques ampoules de la coiffeuse sont grillées.

Henry se penche vers une masse poilue informe, qu'on ne distingue d'abord pas, posée sur une table adjacente. Cela se révèle être un amas fait de deux mains, de deux pieds et de poils noirs. Sur le côté est posé un masque de gorille, sur un socle en bois. Cette tête possède le faciès typique des gorilles qu'on trouvait dans les films des années 1930-1940 : elle n'est pas totalement réaliste, mais on reconnaît clairement la face d'un primate. Henry approche le masque de la lumière de la coiffeuse et l'inspecte attentivement. Il perçoit un manque de peinture rouge, dans les gencives en caoutchouc. L'homme plonge la main dans une trousse posée à côté, d'où il sort une fiole rouge à pinceau intégré, similaire à une bouteille de vernis à ongle. Il approche le petit pinceau enduit de peinture près de la gencive, puis s'immobilise subitement à trois centimètres de l'endroit à retoucher.

L'attention de Henry a été détournée par une femme. Il regarde dans la longueur du magasin de stockage de décors où il se

trouve. La grande porte est ouverte et laisse percevoir une allée du studio de cinéma. Dans l'ouverture, juste devant à l'extérieur, il aperçoit une femme brune, très élégamment vêtue. C'est une actrice de cinéma : Katherine K. Elle s'allume une cigarette et semble attendre. Henry est subjugué par cette très belle femme. Durant tout le temps où il la contemple, sa main reste figée à trois centimètres du masque. Soudain, la voix de Mickey se fait entendre. Il est arrivé tout près de Henry, qui ne l'a ni vu, ni entendu arriver. Lui aussi regarde par l'interstice.

MICKEY

Je sais que tu l'as dans la peau cette chérie, mais je t'ai déjà dit qu'elle n'est pas pour toi.
Tu vises trop haut. Un cascadeur et une starlette, ça ne se peut pas.
Contente-toi des photos dans les revues.

Se reprenant, sans répondre à Mickey, Henry applique deux rapides coups de pinceau sur la gencive, range avec empressement l'instrument dans le flacon, puis dans la trousse.

MICKEY

Elle serait plutôt faite pour ce genre de types. Avec lui, c'est raccord.
La presse adorerait.

A ces mots, Henry regarde de nouveau vers l'ouverture. Un homme, tout aussi élégamment vêtu que l'actrice, s'approche nonchalamment d'elle. C'est Bob Thornton, la vedette masculine du film. Il fume également. Arrivé près d'elle, il lui parle. Ni Mickey, ni Henry n'entendent ce qu'ils se disent. Elle apparaît cependant instantanément amusée et charmée par ce qu'il lui raconte. Le visage d'Henry se ferme.

MICKEY

Faut te ressaisir, Henry. Ça fait trois mois que t'a pas tourné alors que pendant ce temps là Charles G a enchaîné quatre tournages.
Tu vas quand même pas te faire piquer tout ton boulot par ce singe de fête foraine, hein ?
C'est toi le meilleur gorille à Hollywood, pas lui!

Henry s'assoit sur la chaise installée devant la coiffeuse et regarde Mickey dans le reflet, penché sur lui.

MICKEY

A ce qu'on m'a dit, il vient de modifier son costume, qu'est encore plus réaliste... Ça te donne d'autant plus de raisons d'être le meilleur.
C'est pas le costume qui fait le gorille, c'est celui qu'est dedans !
Et t'es le meilleur Henry, t'es le meilleur !

Pour l'encourager encore plus, Mickey approche de son visage et lâche deux grognements de gorille, guère convaincants. Henry lui répond de la même façon, mais avec un grognement brutal et réaliste, ce qui fait reculer instinctivement Mickey, qui éclate d'un rire jaune.

MICKEY

Ah ah ah ! T'es le meilleur, c'est ce que je disais ! Tu leur fais ça tout à l'heure, et c'est sûr qu'ils t'embauchent pour toute la série des films.

Henry se tourne vers le miroir et commence à appliquer du maquillage noir autour de ses yeux.

2e tour : l'épreuve orale d'admission

Coefficient 3

Le deuxième tour (l'admission) comporte une seule épreuve, orale et publique. Elle consiste en un entretien portant sur :

- 1 - Questions liées aux motivations du candidat, à son curriculum, à ses expériences professionnelles (stages, métiers déjà exercés, etc.), aux épreuves précédentes (dossier d'enquête notamment) ;
- 2 - Questions liées au cinéma, à la culture : relation au cinéma, à l'histoire du cinéma, à la lecture, au théâtre, aux arts plastiques, aux acteurs, etc. ;
- 3 - Questions liées au monde contemporain, à l'actualité : relation du candidat au monde, son analyse personnelle, sa prise en compte de ce qui se passe, ses réactions ;
- 4 - Questions que l'on pourrait appeler de spécialité, pour comprendre ce que le candidat sait du métier qu'il dit avoir choisi.

Le jury a pour objectif de déceler des qualités intellectuelles et artistiques, des qualités de caractère, de maturité et d'ouverture, un rapport singulier au monde, un engagement, une vue et une attention au métier choisi, enfin, la relation au travail artistique, à la recherche personnelle, au courage et à la ténacité que demandent ces métiers.

Durée de l'épreuve : 30 minutes au maximum.

A l'issue du 3^e tour, **3** candidats ont été admis au titre de la promotion 2025 : une étudiante ukrainienne en réalisation, une étudiante russe en montage, et un étudiant tunisien en montage.

2.3 Le profil des étudiants de la promotion 2025 du cursus principal

Cette nouvelle promotion présente les caractéristiques suivantes :

- Âge moyen de 22,4 ans, plus jeune que les années précédentes.
- 21 femmes et 19 hommes.
- 2/3 des étudiants du cursus principal ont obtenu leur bac hors de l'Île-de-France.
- 62,5% des étudiants proviennent de l'université (30% en cinéma).
- 2 candidats dits « professionnel » ont été reçus cette année (réalisation et image).
- 26 candidats ont été admis à leur première tentative (65%), 11 à la deuxième (27,5%) et 3 (7,5%) à la troisième.

Profil

Promotion	Nombre étudiants	Âge moyen	Paris, IdF*	Province	Etrangers	1 ^{ère} fois	2 ^e fois	3 ^e fois	Professionnels
2015	40	23	9	30	1	23	11	6	3
2016	40	22	13	23	4	25	15	-	-
2017	40	23	11	26	3	26	13	1	1
2018	40	22	7	28	5	32	4	4	-
2019	40	23	8	29	3	30	8	2	1
2020	40	23	14	22	4	23	9	8	-
2021	40	23	15	24	1	23	10	7	-
2022	40	23	16	22	2	25	13	2	-
2023	40	23,5	22	16	2	18	14	8	1
2024	40	23	16	21	3	24	13	3	1
2025	40	22,4	9	28	3	26	11	3	1

* L'origine des étudiants est observée en fonction du département où ils ont passés leur bac.

Baccalauréat

Sections	Promo	Promo	Promo	Promo	Promo	Promo	Promo	Promo	Promo	Promo	Promo
	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
Littéraire	39%	45%	45%	45%	38%	27%	28%	42%	30%	40%	37,5%
Scientifique	46%	29%	34%	34%	43%	51%	37%	42%	35%	32,5%	32,5%
Eco sociale et	10%	21%	16%	16%	15%	19%	32%	13%	22,5%	22,5%	17,5%
STI / autres	5%	5%	5%	5%	5%	3%	3%	3%	12,5%	5%	12,5%

Niveau d'études (au moment de l'inscription au concours)

Niveau	Promo	Promo	Promo	Promo	Promo	Promo	Promo	Promo	Promo	Promo	Promo
	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
Bac + 2*	26%	26%	29%	32%	18%	18%	15%	22%	7,5%	27,5%	32,5%
Bac + 3	38%	29%	45%	13%	22%	25%	31%	35%	25%	47,5%	27,5%
Bac + 4	13%	21%	5%	13%	15%	13%	23%	20%	27,5%	17,5%	20%
Bac + 5	23%	24%	21%	20%	32%	35%	23%	23%	40%	7,5%	20%

Universités et Écoles spécialisées

Universités	Promo 2020		Promo 2021		Promo 2022		Promo 2023		Promo 2024		Promo 2025	
	nombre étudiants	nombre étudiants	nombre étudiants	%	%	%	nombre étudiants	%	nombre étudiants	%	nombre étudiants	%
Cinéma	11	32,5	15	37,5	17	42,5	23	57	13	32,5	12	30
Lettres	1	2,5	1	2,5	1	2,5	1	2,5			1	2,5
Droit									2	5	2	5
Histoire - Géo			1	2,5	2	5			1	2,5		
Philosophie	2	5	3	7,5	2	5			1	2,5		
Information et communication					2	5					5	12,5
Histoire de l'art	1	2,5			1	2,5						
Sociologie / Psycho / Langues			2	5	1	2,5			1	2,5	1	2,5
Commerce / Économie	3	7,5			3	7,5			2	5	1	2,5
Sciences / Maths / Physique / informatique	3	7,5			1	2,5	1	2,5	2	5	1	2,5
Image et son / Arts plastiques / Archi	1		3	7,5	1	2,5	2	5	3	7,5	1	2,5
STAPS									2	5	1	2,5
Sous-total	23	55	25	62,5	31	77,5	27	67,5	25	62,5	25	62,5
Écoles spécialisées												
Ciné Sup Lycée Guist'hau	4	10			2	5	3	7,5			5	12,5
Écoles cinéma privées	4	7,5	3	7,5	3	7,5			3	7,5	2	5
B.T.S. A.V. / Design	2	5	1	2,5	2	5	4	10	6	15	4	10
Écoles de commerce												
Écoles d'ingénieurs	4	10					1		1	2,5	2	5
IEP	4	10	3	7,5			1	2,5				
ENS / EHESS			3	7,5					2	5		
CPGE (Lettres, Design...)	1	2,5			1	2,5	2	5				
Écoles d'arts et de techniques	3	7,5	4	10	1	2,5	2	5	3	7,5	2	5
Sous-total	17	45	14	35	9	22,5	13	32,5	15	37,5	15	37,5
TOTAL	40	100	40	100	40	100	40	100	40	100	40	100

3. Le concours distribution/exploitation

En 2021, 79 candidats se sont inscrits à ce concours (74 en 2020, 49 en 2019).

3.1 Les épreuves

• Les épreuves d'admissibilité

L'admissibilité comporte deux épreuves : une épreuve écrite d'analyse de film et la rédaction d'un mémoire sur un thème donné.

L'épreuve écrite d'analyse de films

En raison du contexte sanitaire, l'épreuve d'analyse de film a été annulée à titre exceptionnel pour l'année 2021.

La rédaction d'un mémoire et la note de motivation

Coefficient 2

Les trois sujets au choix du mémoire sont mis en ligne sur le site de La Fémis environ 5 semaines avant la date de rendu. Il s'agit d'un travail personnel à partir du thème proposé. Ce mémoire doit être accompagné d'une note de motivation dans laquelle le candidat doit expliciter son choix pour l'une des deux branches de la filière : distribution ou exploitation.

Les trois sujets pour le mémoire étaient les suivants :

Sujet 1

Après l'essor sans précédent des plateformes de SVOD depuis mars 2020, date du premier confinement, sur quels leviers les salles de cinéma françaises pourraient-elles s'appuyer pour que les spectateurs retrouvent de manière pérenne le chemin des salles obscures ?

Sujet 2

Pendant la période de réouverture des salles, du 22 juin au 29 octobre 2020, la quasi-absence de films américains porteurs (« blockbusters ») a permis à certains films français ou étrangers de trouver une place inhabituelle sur le marché, et de connaître de beaux succès - malgré la jauge réduite et les périodes de couvre-feu limitant le nombre de séances. On a alors assisté à une revalorisation de la place des films français dans le box office. Comment analysez-vous ces résultats ? Peuvent-ils influencer la programmation future des salles de cinéma ?

Sujet 3

Les longs mois de fermeture liés à la pandémie en 2020 et 2021 ont conduit les grands festivals internationaux à modifier profondément leur organisation. Marchés en ligne, salles virtuelles, labels attribués aux films sélectionnés ... En vous basant sur quelques exemples emblématiques, analysez les décisions et stratégies mises en place par les équipes de ces festivals. Certaines d'entre-elles pourraient-elles perdurer dans le futur ?

20 candidats ont été retenus à l'issue du premier tour : 11 en distribution et 9 en exploitation.

• L'épreuve d'admission

Coefficient 2

Il s'agit d'une épreuve orale et publique devant un Jury professionnel. Le candidat est interrogé sur sa culture, ses goûts, ses expériences et ses projets.

Durée de l'épreuve : 30 minutes

3.2 Le profil des étudiants

	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Age moyen	24	24	23	24	24	23	24	24	24	23
Homme	2	3	3	2	6	3	4	4	3	3
Femme	6	5	5	6	2	5	4	4	5	5
Niveau d'études										
Bac + 3	1	4	4	2	3	3	1	1	5	5
Bac + 4	2	2	1	1	3	3	1			1
Bac + 5	5	2	4	5	2	2	6	7	3	2
Sections du Bac										
ES	2	2	3	1	2	2	5	5	4	3
L	3	5	4	6	4	4	1	1	3	0
S	3	1	1	1	2	2	2	2	1	4
Autres										1
Type de diplôme										
Art et spectacle / cinéma	3	2	2	5	1	3	4	3	6	5
Droit	1	1	1	-	2	-		1	1	
Gestion culturelle	2	2	-	-	3	1		1		
Lettres/langues/Philo	1	-	1	-	2	-	1	2	1	
Histoire/Géographie	-	2	1	3	-	1				1
Communication	-	2	1	3	-	1				1
École ingénieurs	-	-	-	-	-	1				
École commerce	1	-	1	-	-	-	3			
Sciences Po	-	1	2	-	-	2		1		1
Nombre de tentatives										
1ère	6	6	6	7	5	5	4	4	6	5
2ème	1	1	2	1	2	2	4	4	1	3
3ème	1	1	-	-	1	1			1	

A l'issue du second tour, **4** candidats ont été admis en distribution et **4** en exploitation.

Quelques caractéristiques de cette nouvelle promotion de 8 étudiants :

- âge moyen de 23 ans,
- 5 femmes / 3 hommes,
- ils viennent majoritairement de l'université (5),
- 5 ont réussi à la première tentative.

4. Le concours écriture et création de séries

La Fémis a mis en place en 2013 une formation à la création de séries télévisuelles centrée sur l'apprentissage de l'écriture de séries. Ce cursus d'une année s'adresse à de jeunes auteurs, réalisateurs ou producteurs disposant d'une formation ou d'une pratique d'écriture déjà confirmée.

75 candidats se sont inscrits en 2021 (58 en 2020, 61 en 2019).

4.1 Les épreuves d'admissibilité et d'admission

• L'épreuve d'admissibilité

L'admissibilité comporte deux épreuves écrites :

1. Une épreuve d'analyse de pilote de série
Coefficient 1

Le/la candidat(e) doit rédiger un bref essai personnel (maximum 5 pages) sur un pilote de série existante qu'il/elle aime particulièrement. Il/elle doit analyser ce pilote et ses qualités en tant que « point d'entrée » d'une série, mais également en tant qu'épisode à part entière. Cet écrit n'est pas une critique journalistique ou un commentaire universitaire, mais une analyse dramaturgique de la série choisie.

2. Une épreuve d'écriture de scénario
Coefficient 2

Le candidat doit écrire le synopsis succinct d'un épisode d'une série et écrire une scène dialoguée tirée de ce récit.

Durée de l'épreuve : 7 heures

Deux sujets au choix ont été proposés :

SUJET 1 :

Genre: Comédie sentimentale

Thème : Peut-on aimer à nouveau ?

Format : 52' ou 26'

Modèles : Une belle histoire / After life / Togetherness

Le synopsis doit être celui du pilote de la série.

SUJET 2 :

Genre : Satire familiale

Sujet : ... en politique.

Format : 46' - 52'

Modèles : Baron Noir / Succession

Le synopsis doit être celui du pilote de la série.

21 candidats ont été retenus à l'issue de la première partie et convoqués à l'épreuve orale.

• L'épreuve d'admission

Coefficient 3

Les candidats déclarés admissibles à la suite de la première épreuve sont autorisés à se présenter à l'épreuve d'admission. Il s'agit d'une épreuve orale et publique devant un Jury professionnel. Le candidat est interrogé sur sa culture, ses goûts, ses expériences et ses projets.

Durée de l'épreuve : 30 minutes

4.2 Le profil des étudiants

	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Age moyen	26	27	26	26	31	28	30	28
Homme	5	4	2	4	3	3	2	3
Femme	5	6	8	6	3	3	4	3

Type de diplôme

Université Lettres/Langues/Philo/Droit	1	1			1			2
Université Scénario	2	1		3				2
Université Management Médias			1	1			2	
Université Cinéma	1	4	3	1		4		1
Sciences Po			1	3	1	1	2	
HEC			1					
La Fémis Scénario		1						
La Fémis Image			1					
Info-com Celsa		1						
Ina-Sup Production			1					
Ecole de la Cité			1	1	1		1	
École de journalisme	1							
École d'art	1	1						
École privée cinéma		1			2			
École commerce	2		1	1		1		1
Autre	2				1		1	

Nombre de tentatives

1					3	4	4	3
2					3	2	1	3
3							1	

Quelques caractéristiques de cette nouvelle promotion de **6** étudiants :

- âge moyen de 28 ans,
- 3 femmes / 3 hommes,
- 3 ont réussi à la première tentative.

5. Le concours du programme La Résidence

La Fémis a créé en 2015 le programme de La Résidence : formation courte, à temps plein, d'une durée de 11 mois, elle accueille chaque année quatre étudiants âgés de 22 à 32 ans, sans exigence de diplômes, qui ont déjà une première réalisation à leur actif.

29 candidats se sont inscrits en 2021 (24 en 2020, 29 en 2019).

5.1 Les épreuves d'admissibilité et d'admission

• L'épreuve d'admissibilité

L'admissibilité pour La Résidence est établie par un jury qui statue à partir de l'ensemble des pièces constitutives du dossier (une première réalisation, un récit autobiographique et une lettre de motivation). Il juge notamment de la qualité artistique du film présenté, de la qualité du récit autobiographique et de l'adéquation du profil du candidat et du programme de La Résidence.

• L'épreuve d'admission

L'admission comporte une épreuve orale.

Durée de l'épreuve : 30 minutes

Les candidats déclarés admissibles sont autorisés à se présenter à l'épreuve d'admission. Il s'agit d'une épreuve orale et publique devant un jury professionnel. Le candidat est interrogé sur sa culture, ses goûts, ses expériences et ses projets.

5.2 Le profil des étudiants

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Age moyen	24	27	27	26	27	28	29,5
Homme	3	3	3	4	2	1	1
Femme	1	1	1	0	2	3	3

Cursus scolaire préalable

Bac	3	4	3	3	3	2	2
Etudes supérieures (nv L1)	3	0	1	1	0		

6. Le concours du doctorat SACRe

La formation doctorale SACRe associe La Fémis, l'École nationale supérieure des Arts décoratifs (ENSAD), l'École nationale supérieure des beaux-arts (ENSBA), le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP), le Conservatoire national supérieur d'art dramatique (CNSAD) et l'École normale supérieure (ENS). Cette formation s'adresse à tous les étudiants titulaires d'un diplôme de niveau master. Elle n'est pas uniquement réservée à des diplômés de La Fémis. Le concours de sélection a eu lieu pour la première fois en 2013.

Les inscriptions pour La Fémis ont été ouvertes entre avril et mai. Après un examen des **12** dossiers de candidature (21 en 2020, 16 en 2019), 4 candidats ont été retenus pour une audition devant un jury. Un candidat a été retenu pour être proposé au jury plénier de SACRe pour une décision définitive.

Le candidat retenu était préalablement diplômé de l'université Paris 8.

ANNEXES

A. Les correcteurs des concours 2021

Concours général

Correcteurs du dossier personnel d'enquête

ADVERBE	Astrid
ALNOY	Siegrid
AMIEL	Elsa
AMITAY	Shirel
BALDUCCHI	Marie
BALIBAR	Lucien
BARRAT	Juliette
BAUDRY	Antonin
BEIGEL	Alain
BENROUBI	Elise
BERCKMANS	Nicole
BLANC	Christophe
BONTZOLAKIS	Bruno
BURE	Jean-Denis
BUTAUD	Alice
CAPRON	Michaël
CASES	Hélène
CHEBBALE	Zouhair
COLLETTA	Aymeric
COLOMBIER	Béatrice
DANEL	Isabelle
DE LANCQUESAING	Louis-Do
DE MONTDENARD	Beatrice
DELBECQ	Isabelle
DELOUVRIER	Sabine
DERRE	Anne
DESCOURTIEUX	Marie
DOUBLET	Ariane
DRIDY	Karim
ESCOFFIER	Amandine
FEUVRAY	Manon
FLEUTOT	Laurent
FORVEILLE	Luc
FREYD	Denis
FROMENTIN	Mike
GHRENASSIA	Nelson
GRANEL	Pascale
GROSSMANN	Aurélia
GRUDZINSKA	Joanna
GUILLOT	Jeanne
HAEDENER	Michaël

HAMICH	Saïd
HAMON	Emmanuel
HOROVITZ	Pauline
JACOULOT	Raphaël
JANER	Jean-Claude
JARACH	Andrès
JUVENAL	Margaux
KEBADIAN	Jacques
KLOTZ	Nicolas
KNEUSE	Yves
KOULMASIS	Timon
LAVALLÉE	Florent
LE GUAY	Philippe
LECLERC DU SABLON	Luc
LEMOINE	Jean-René
LIATARD	Fanny
LOUATI	Yasmine
MANDY	Marie
MARIN	Pascale
MARTIN-KESSLER	Florence
MERCURIO	Stéphane
MEYNARD	Muriel
MICHELOT	Géraldine
MOMENCEAU	Eponine
MOULIER	Julie
NOTARIANNI	Sandy
OCTOBRE	Fabienne
OLIVA	Cécile
PERREAU	Laurent
PIAZZO	Philippe
PIET	Pierre-François
PINSARD	Tibo
PORTE	Gilles
REGIN	Christophe
RIEGEL	Anne
ROCHE	Simon
ROUAN	Laurent
SCHWOB	Olivier
SEIN	Jérémie
TEICHER	Gaël
TROUILH	Jeremy
VECCHIATO	Dario
VIGNAL	Caroline
WENZ	Alissa
ZAJDERMANN	Paule

Correcteurs des épreuves départementales de la deuxième partie

Réalisation

Epreuve écrite : Sophie Fillières, Olivier Gorce

Epreuve orale : Isabelle Czajka, Delphine Gleize, Jacques Maillot

Scénario

Epreuve écrite : Yves Caumon, Nathalie Saugeon

Epreuve orale : Philippe Lasry, Aude Py, Yves Thomas

Image

Epreuve orale : Sabine Lancelin, Georgi Lazarevski, Pierre Léon

Montage

Epreuve écrite : Frédéric Baillehaiche, Julien Leloup

Epreuve orale : Jeanne Oberson, Elisabeth Perez, Martial Salomon

Son

Epreuve écrite et orale : Romain de Gueltzl, Anne Gibourg, Olivier Guillaume

Production

Epreuve écrite et orale : Pascal Caucheteux, Jean Des Forêts, Didar Domehri

Décor

Epreuve écrite et orale : Michel Barthelemy, Lilith Bezmekian, Nicolas de Boisguillé

Concours international

Correcteurs du dossier personnel d'enquête

Séverine Danflous, David Faroult, Pierre-Julien Marest, Morgane Nataf

Correcteurs des épreuves départementales

Réalisation

Leyla Bouzid, Renaud Cohen

Scénario

Epreuve écrite : Yves Caumon, Nathalie Saugeon

Epreuve orale : Philippe Lasry, Yves Thomas

Image

Mathieu Giombini, Sabine Lancelin

Montage

Annette Dutertre, Catherine Zins

Production

Christine Ghazarian, Dario Vecchiato

Décor

Laurent Ott, Anne Seibel

Concours distribution/exploitation

Correcteurs du mémoire

Marie Durand, Claude Forest, Kira Kitsopanidou, David Obadia

Concours écriture et création de séries

Correcteurs de l'analyse de pilote

Charline Delepine, Marjolaine Jarry, Pierre Langlais, Marianne Levy

Correcteurs de l'épreuve de scénario

Julie Anthony, Marion Festraets, Alexandre Manneville, Aurélie Meimon

B. Les jurys d'admission des concours 2021

JURY CONCOURS GÉNÉRAL ET CONCOURS INTERNATIONAL

Président

Nadav Lapid, Réalisateur

Vice-présidente

Mélissa Petitjean, Mixeuse

Membres

François Abelanet, Chef décorateur

Pierre Guyard, Producteur

Valérie Loiseleux, Chef monteuse

Nathalie Najem, Scénariste

David Quesemand, Directeur de la photographie

JURY DU CONCOURS DISTRIBUTION/EXPLOITATION

Président

Emmanuel Papillon, Directeur du cinéma Le Louxor

Vice-présidente

Valérie Yendt, Gérante, Gebeka Films

Membres

Caroline Grimault, Directrice du cinéma Katorza

Etienne Ollagnier, Co-directeur du département Distribution / Exploitation, La Fémis

Thomas Pibarot, Directeur des acquisitions, Le Pacte

JURY DU CONCOURS ÉCRITURE ET CRÉATION DE SÉRIES

Présidente

Claude Le Pape, scénariste

Vice-président

Joachim de Vasselot, Conseiller de Programmes Fiction chez France 2

Membres

Christine de Bourbon Busset, Productrice

Xavier Matthieu, Producteur, co-directeur du département Ecriture et création de séries, La Fémis

Vincent Poymiro, Scénariste, co-directeur du département Ecriture et création de séries, La Fémis

JURY DU CONCOURS LA RÉSIDENCE

Présidente

Nathalie Coste Cerdan, Directrice générale de La Fémis

Membres

Florence Auffret, Responsable du programme La Résidence, La Fémis
Saïd Berkane, Délégué général adjoint de La Fondation Culture & Diversité
Gustave Kervern, Réalisateur
Erwan Le Duc, Réalisateur
Léa Mysius, Réalisatrice

JURY DU CONCOURS SACRe

Présidente

Nathalie Coste Cerdan, Directrice générale de La Fémis

Membres

Eric Beaudelaire, Cinéaste
Nicole Brenez, Professeur des universités, université Sorbonne-Nouvelle Paris 3, et Directrice du département Analyse et culture cinématographique, La Fémis
Frédéric Papon, Directeur des études, La Fémis
Barbara Turki, Responsable de la recherche, La Fémis

C. Historique des présidents du jury du concours général et du concours international

1986 : Henri COLPI
1987 : René LALOUX
1988 : Maurice FAILEVIC
1989 : Anne LUTHAUD
1990 : Anne LUTHAUD
1991 : Jack GAJOS
1992 : Jack GAJOS
1993 : Jack GAJOS
1994 : Jean-Jacques BEINEIX
1995 : Christine PASCAL
1996 : Robert ENRICO
1997 : Philippe CARCASSONNE
1998 : Jérôme DESCHAMPS
1999 : Humbert BALSAN
2000 : Otar IOSSELIANI
2001 : Cédric KAHN
2002 : Olivier ASSAYAS
2003 : Benoît JACQUOT
2004 : Romain GOUPIL
2005 : Emmanuèle BERNHEIM
2006 : Pierre CHEVALIER
2007 : Bruno NUYTEN
2008 : Abderrahmane SISSAKO
2009 : Raoul PECK
2010 : Jean-Paul CIVEYRAC
2011 : Jeanne LABRUNE
2012 : Pierre SCHOELLER
2013 : Christian VINCENT
2014 : Laetitia MASSON
2015 : Philippe RAMOS
2016 : Emmanuel MOURET
2017 : Dominik MOLL
2018 : Catherine CORSINI
2019 : Jean-Marie LARRIEU
2020 : Julie BERTUCCELLI
2021 : Nadav LAPID

D. Historique des présidents des jurys Scripte, Distribution/Exploitation, Séries TV, La Résidence et SACRe

Scripte (jury spécifique depuis 2006)

1994	Jean-Jacques Beinex, Réalisateur
1996	Robert Enrico, Réalisateur
1998	Jérôme Deschamps, Metteur en scène
2000	Otar Iosseliani, Réalisateur
2002	Olivier Assayas, Réalisateur
2004	Romain Goupil, Réalisateur
2006	Jean-Jacques Bouhon, co-directeur du département Image de la Fémis
2008	Claire Simon, co-directrice du département Réalisation de la Fémis
2010	Jacques Comets, co-directeur du département Montage de la Fémis
2012	Solveig Anspach, Réalisatrice
2014	Olivier Ducastel, co-directeur du département Réalisation de la Fémis
2016	Catherine Zins, co-directrice du département Montage de la Fémis
2018	Mikael Buch, Réalisateur
2020	Dyana Gaye, Réalisatrice

Distribution/Exploitation

2003	Fabienne Vonier, Distributrice, Pyramide Distribution
2004	Régine Vial, distributrice – Productrice, Les Films du Losange
2005	Michel Vermoesen, Exploitant
2006	Jean Labé, exploitant, Président de la FNCF
2007	Michel Humbert, Exploitant
2008	Roch Olivier Maistre, Médiateur du cinéma
2009	Bertrand Roger, Directeur de la programmation et l'exploitation de MK2 Vision
2010	Francis Boespflug, Distributeur
2011	Éric Lagesse, Distributeur, Pyramide Distribution
2012	Bertrand Cocteau, Directeur de la programmation, UGC
2013	Isabelle Dubar, Distributrice, Happiness
2014	Thomas Ordonneau, Distributeur et producteur, Shellac
2015	Patrice Lemarchand, Directeur des cinémas Normandie et Georges V, UGC
2016	Myriam Treu, Directrice marketing, Paramount
2017	Florent Bugeau, Rézo films
2018	Sarah Chazelle, Distributrice, Jour2fête
2019	Bertrand Roger, Directeur de la programmation, MK2
2020	Charlotte Prunier, Directrice du cinéma Les 3 Luxembourg
2021	Emmanuel Papillon, Directeur du cinéma Le Louxor

Séries

2013	Judith Louis, Directrice de l'Unité de Programmes Fiction d'Arte
2014	Dominique Jubin, Directrice adjointe de la fiction à Canal+
2015	Carole Le Berre, Conseillère aux programmes de France 2
2016	Christine de Bourbon-Busset, Productrice
2017	Marie Guilmineau, Scénariste
2018	Anne Viau, Directrice de la fiction, TF1
2019	Véra Peltekian, Responsable de projet fiction, Canal+
2020	Marie Roussin, Auteure
2021	Claude Le Pape, Scénariste

La Résidence

2015	Raoul Peck, réalisateur, Président de la Fémis
2016	Raoul Peck, réalisateur, Président de la Fémis
2017	Nathalie Coste Cerdan, Directrice générale de la Fémis
2018	Nathalie Coste Cerdan, Directrice générale de la Fémis
2019	Nathalie Coste Cerdan, Directrice générale de la Fémis
2020	Nathalie Coste Cerdan, Directrice générale de la Fémis
2021	Nathalie Coste Cerdan, Directrice générale de la Fémis

SACRe

2013	Marc Nicolas, Directeur général de la Fémis
2014	Marc Nicolas, Directeur général de la Fémis
2015	Jean-Marc Vernier, Chargé de mission auprès du directeur général, responsable des concours
2016	Barbara Turquier, Responsable de la recherche à la Fémis
2017	Nathalie Coste Cerdan, Directrice générale de la Fémis
2018	Caroline San Martin, Responsable de la recherche à la Fémis
2019	Nathalie Coste Cerdan, Directrice générale de la Fémis
2020	Nathalie Coste Cerdan, Directrice générale de la Fémis
2021	Nathalie Coste Cerdan, Directrice générale de la Fémis

E. Historique des thèmes du dossier personnel d'enquête

CONCOURS GÉNÉRAL

1986	La porte	L'argent	La perspective
1987	L'harmonie	Le commencement	Le poison
1988	Les cheveux	La rupture	La honte
1989	La fête	Les transports	Lieu(x) de culte
1990	La preuve	Le retard	La rumeur
1991	L'écho	Le modèle	Le deuxième
1992	L'empreinte	Le monstre	La vibration
1993	La peau	Le vent	L'intrus
1994	La mosaïque	L'horizon	Le doute
1995	Le déchet	La transparence	La colère
1996	La ligne	Le système	Le sable
1997	Le secret	Le cri	La table
1998	Le pli	La racine	La chute
1999	Le jardin	L'ombre	La spirale
2000	(Le) noir	Le vide	Le parfum
2001	La marche	L'étoffe	L'instrument
2002	La boîte	La feuille	L'unique
2003	Le milieu	La machine	Le reste
2004	L'arme	La vitesse	Le caché
2005	Le papier	La gourmandise	La frontière

CONCOURS INTERNATIONAL

1999	La carte	La clé	Le jouet
2000	La flamme	Le détail	La répétition
2001	Le masque	La poussière	Le bleu
2002	La route	La glace	Le souffle
2003	L'accessoire	La lenteur	Le verre
2004	La copie	La roue	L'oubli
2005	La sortie	La cérémonie	L'étoile

CONCOURS GÉNÉRAL ET CONCOURS INTERNATIONAL

2006	Le blanc	Le chantier	Le second
2007	Le voisin	L'incident	La main
2008	Le geste	Miniature	Le repas
2009	La constance	L'arbre	Classer
2010	L'attention	Le lit	Le fragment
2011	La fenêtre	Jamais	L'épisode
2012	Le jeu	L'attente	La trace
2013	L'organisation	Quotidien	Le mur
2014	Le rite	Outil	Invisible
2015	L'abri	Début	Trier
2016	L'essai	L'éclat	L'héritage
2017	La promesse	Le rideau	Le sourire
2018	L'appétit	Le réseau	Répéter
2019	La règle	Métamorphose	La source
2020	Le ciel	L'instant	La chair
2021	Déployer	La vague	Le courage

F. Liste des films proposés à l'épreuve d'analyse de film

- 1986 : *L'Aurore*, Friedrich-Wilhelm Murnau, 1927.
- 1987 : *Monsieur Klein*, Joseph Losey, 1976.
- 1988 : *L'Argent*, Robert Bresson, 1983.
- 1989 : *Voyage au bout de l'enfer*, Michael Cimino, 1978.
- 1990 : *Nouvelle vague*, Jean-Luc Godard, 1989.
- 1991 : *Gertrud*, Carl Dreyer, 1964.
- 1992 : *Toni*, Jean Renoir, 1934.
- 1993 : *Nuits blanches*, Luchino Visconti, 1957.
- 1994 : *Cinq femmes autour d'Utamaro*, Kenji Mizoguchi, 1946.
- 1995 : *Identification d'une femme*, Michelangelo Antonioni, 1982.
- 1996 : *L'Impératrice rouge*, Josef von Sternberg, 1934.
- 1997 : *Monsieur Verdoux*, Charles Chaplin, 1947.
- 1998 : *Le Val Abraham*, Manuel de Oliveira, 1993.
- 1999 : *Le Grondement de la montagne*, Mikio Naruse, 1954.
- 2000 : *Blade Runner*, Ridley Scott, 1982.
- 2001 : *Good men, good women*, Hou Hsiao Hsien, 1995.
- 2002 : *La captive*, Chantal Akerman, 2000.
- 2003 : *Femme fatale*, Brian de Palma, 2002.
- 2004 : *Viridiana*, Luis Buñuel, 1961.
- 2005 : *Van Gogh*, Maurice Pialat, 1991
- 2006 : *Tigre et dragon*, Ang Lee, 2000.
- 2007 : *De la vie des marionnettes*, Ingmar Bergman, 1980.
- 2008 : *Herman Slobbe, L'enfant aveugle 2*, Johan van der Keuken, 1966.
- 2009 : *A History of violence*, David Cronenberg, 2005.
- 2010 : *Le Décalogue 6, Tu ne seras pas luxurieux*, Krzysztof Kieslowski, 1988.
- 2011 : *Tournée*, Mathieu Amalric, 2010.
- 2012 : *La Comtesse aux pieds nus (The Barefoot Contessa)*, Joseph L. Mankiewicz, 1954.
- 2013 : *Il était une fois en Amérique (Once Upon a Time in America)*, Sergio Leone, 1984.
- 2014 : *Shokuzai, celles qui voulaient se souvenir*, Kiyoshi Kurosawa, 2013.
- 2015 : *Deep End*, Jerzy Skolimowski, 1970.
- 2016 : *Le Syndrome de Stendhal*, Dario Argento, 1996 (concours général)
Matador, Pedro Almodovar, 1986 (concours international)
- 2017 : *Le Tigre du Bengale*, Fritz Lang, 1959 (concours général).
Moonrise Kingdom, Wes Anderson, 2012 (concours international)
- 2018 : *Travolta et moi*, Patricia Mazuy, 1994 (concours général).
Casino, Martin Scorsese, 1995 (concours international)
- 2019 : *Sweet Sweetback's Baadasssss Song*, Melvin Van Peebles, 1971 (concours général)
Blade Runner 2049, Denis Villeneuve, 2017 (concours international)
- 2020 : *Out of the Blue*, Dennis Hopper, 1980 (concours général)

Le diable probablement, Robert Bresson, 1977 (concours international)

2021 : Epreuve annulée en raison de la crise sanitaire

G. Sujets des mémoires pour le concours distribution/exploitation

2004

Peut-il y avoir du cinéma sans salle de cinéma ?

Faut-il autoriser la publicité pour le cinéma à la télévision ?

Présentez un lieu de cinéma qui compte ou qui a compté dans votre vie.

2005

L'augmentation du nombre de titres de films qui sortent chaque année est-elle une évolution positive ?

Les multiplexes sont-ils des grandes surfaces comme les autres ?

Imaginez une salle de cinéma d'un type nouveau.

2006

La projection numérique dans les salles de cinéma va-t-elle transformer la diffusion des films ?

Le cinéma peut-il être gratuit (au sens économique) ?

Y a-t-il plusieurs manières d'être cinéphile ?

2007

Que faut-il penser du système de prix et de récompenses (César, prix annuels, palmarès de festivals...) existant dans le secteur du cinéma ?

Le prix des places de cinéma.

La diffusion du cinéma classique est-elle condamnée à la marginalité comme celle de la musique classique ?

2008

Quelle est la légitimité d'une salle de cinéma publique ?

Comment verra-t-on les films en 2030 ?

Programme-t-on une salle selon ses goûts ?

2009

Faut-il éduquer le jeune public au cinéma ?

La chronologie des médias a-t-elle encore un sens aujourd'hui ?

Par quels chemins devient-on cinéphile aujourd'hui ?

2010

La critique de films a-t-elle encore un rôle ?

Le marketing du cinéma est-il bien fait ?

Le relief est-il l'avenir du cinéma ?

2011

Tout voir ? Tout montrer ?

La fréquentation des salles en 2010

A quoi servent les festivals de cinéma ?

2012

Vous créez une salle de cinéma. Décrivez-la.

La diffusion du cinéma étranger en France (hors films américains).

Megaupload.

2013

Le succès d'un film est-il prévisible ?

Cinémathèques, web, salles Art et Essai, revues, blog,... comment se construisent aujourd'hui les goûts en matière de cinéma ?

« Polémique autour de l'installation de sièges "premium" dans un cinéma : le cinéma Pathé Wepler, à Paris, a équipé l'une de ses salles de deux types différents de fauteuils, rappelant la première et la deuxième classe des avions ou des trains. Le prix des places pour accéder à cette salle, équipée des

technologies dernier cri, peut dépasser 15€. Une mesure qui surprend les spectateurs, et suscite le débat dans le milieu du cinéma. » France Info, 7 Février 2013. Que pensez-vous de ce débat ?

2014

L'avenir de la diffusion des films via Internet ?
Trop de films ?
Décrivez et analysez votre pratique de spectateur de films.

2015

Les séries vont-elles remplacer les films ?
Quels sont vos dix films préférés de 2014 ? Que pensez-vous de leur carrière en salle ?
La fréquentation des salles de cinéma en Europe.

2016

Présentez le parc de salles de cinéma d'une ville de votre choix (hors Paris)
Que faut-il penser de la fréquentation aujourd'hui du cinéma d'auteur français ?
La diffusion des films en DVD va-t-elle disparaître ?

2017

La télévision de rattrapage tue-t-elle la Vidéo à la Demande ?
Y-a-t-il trop de sociétés de distribution ?
Comment endiguer la perte du public des moins de 30 ans dans la salle de cinéma aujourd'hui ?

2018

Y-a-t-il une place pour un « Netflix français » ?
La diffusion numérique : opportunité ou menace pour la diversité du cinéma ?
A qui attribueriez-vous le « CESAR du meilleur film 2017 » (long métrage français ou étranger sorti en salles en 2017) ?

2019

Comment le festival de Cannes influence-t-il la carrière d'un film en salles ?
Les salles indépendantes doivent-elles se diversifier pour survivre ?
Quel est l'impact des réseaux sociaux sur les métiers de l'exploitation et de la distribution ?

2020

La publicité pour le cinéma à la télévision : menaces et opportunités
Rachat de Ciné Alpes par Pathé Gaumont : motivations des acteurs, impact sur le secteur ?
La multiplication des plateformes entérine-t-elle la désaffection du public jeune dans les salles françaises ?

2021

Après l'essor sans précédent des plateformes de SVOD depuis mars 2020, date du premier confinement, sur quels leviers les salles de cinéma françaises pourraient-elles s'appuyer pour que les spectateurs retrouvent de manière pérenne le chemin des salles obscures ?

Pendant la période de réouverture des salles, du 22 juin au 29 octobre 2020, la quasi-absence de films américains porteurs (« blockbusters ») a permis à certains films français ou étrangers de trouver une place inhabituelle sur le marché, et de connaître de beaux succès - malgré la jauge réduite et les périodes de couvre-feu limitant le nombre de séances. On a alors assisté à une revalorisation de la place des films français dans le box office. Comment analysez-vous ces résultats ? Peuvent-ils influencer la programmation future des salles de cinéma ?

Les longs mois de fermeture liés à la pandémie en 2020 et 2021 ont conduit les grands festivals internationaux à modifier profondément leur organisation. Marchés en ligne, salles virtuelles, labels attribués aux films sélectionnés ... En vous basant sur quelques exemples emblématiques, analysez les décisions et stratégies mises en place par les équipes de ces festivals. Certaines d'entre-elles pourraient-elles perdurer dans le futur ?