

ESTADÍSTICA

20

23

**ANUARIO DE
ESTADÍSTICAS
CULTURALES**

ANUARIO DE ESTADÍSTICAS CULTURALES 2023

Catálogo de publicaciones del Ministerio: <http://www.culturaydeporte.gob.es>
Catálogo general de publicaciones oficiales: <https://cpage.mpr.gob.es>

Elaborado por la División de Estadística y Estudios, Secretaría General Técnica
Ministerio de Cultura y Deporte

Noviembre 2023



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

Edita:

© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
Subdirección General de Atención al ciudadano,
Documentación y Publicaciones

NIPO papel: 822-19-022-9
Depósito legal: M-30490-2017
NIPO en línea: 822-19-080-9

Presentación

El Anuario de Estadísticas Culturales recoge una selección de los resultados más relevantes del ámbito cultural, elaborada a partir de las múltiples fuentes disponibles. Se incluyen en esta ocasión los principales indicadores del quinquenio 2018-2022. La finalidad de este trabajo, de periodicidad anual, es proporcionar una herramienta útil para un conocimiento objetivo de la situación de la cultura en España.

En la interpretación de los resultados del año 2020 en adelante ha de tenerse en cuenta el efecto de la crisis COVID-19.

Los diversos capítulos del Anuario se estructuran en varios bloques. En el primero se incluyen los resultados que afectan a diferentes ámbitos: empleo y empresas, financiación pública y privada, propiedad intelectual, comercio exterior, turismo, enseñanza y hábitos culturales. En el segundo se ofrece una información más específica, referida a algunos de los siguientes aspectos: patrimonio, museos, archivos, bibliotecas, libro, artes escénicas, música, cine, contenidos audiovisuales y asuntos taurinos.

El tercer bloque, dedicado a estadísticas de síntesis, incluye los resultados de la Cuenta Satélite de la Cultura, que trata de estimar el impacto global de la cultura en el conjunto de la economía nacional, ofreciendo indicadores sobre su aportación al PIB español. Se incorpora asimismo un apartado centrado en magnitudes internacionales. Finalmente se incorpora un capítulo dedicado a la Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal.

El Ministerio de Cultura y Deporte desea agradecer la excelente colaboración de las diversas instituciones que han facilitado la información necesaria para la preparación de este trabajo. Sin su valiosa ayuda no habría sido posible elaborar esta edición.

Confiamos en que los resultados que se presentan aporten una panorámica asequible y rigurosa, que sirva como instrumento para conocer mejor el valor social de la cultura y su carácter como fuente generadora de riqueza y de desarrollo económico en la sociedad española.

ÍNDICE SINTÉTICO

PRESENTACIÓN	5
I. INTRODUCCIÓN	21
II. PRINCIPALES RESULTADOS	25
III. CUADRO RESUMEN	47
IV. RESULTADOS DETALLADOS	53
IV. A. MAGNITUDES TRANSVERSALES	55
1. Empleo cultural.....	57
2. Empresas culturales	71
3. Financiación y gasto público en cultura	97
4. Gasto de consumo cultural de los hogares	123
5. Propiedad intelectual.....	141
6. Comercio exterior de bienes culturales	167
7. Turismo cultural.....	193
8. Enseñanzas del ámbito cultural	209
9. Hábitos y prácticas culturales	225
IV. B. MAGNITUDES SECTORIALES	279
10. Patrimonio.....	281
11. Museos y colecciones museográficas	291
12. Archivos	301
13. Bibliotecas.....	317
14. Libro	341
15. Artes escénicas y musicales	363
16. Cine y contenidos audiovisuales	387
17. Asuntos taurinos	401
IV. C. ESTADÍSTICAS DE SÍNTESIS	421
18. Cuenta Satélite de la Cultura.....	423
IV. D. MAGNITUDES INTERNACIONALES	439
19. Indicadores armonizados europeos	441
IV. E. INDICADORES DE FUNDACIONES SUJETAS AL PROTECTORADO ESTATAL	453
20. Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal	455

ÍNDICE DETALLADO

PRESENTACIÓN	5
I. INTRODUCCIÓN	21
II. PRINCIPALES RESULTADOS	25
III. CUADRO RESUMEN	47
IV. RESULTADOS DETALLADOS	53
IV. A. MAGNITUDES TRANSVERSALES	55
1. EMPLEO CULTURAL	57
<i>Notas metodológicas</i>	59
1.1. Empleo medio anual cultural por sexo, grupo de edad y nivel de estudios	62
1.2. Empleo medio anual cultural por situación profesional y tipo de jornada según sexo	62
1.3. Empleo medio anual cultural por actividades económicas	64
1.4. Empleo medio anual cultural por ocupaciones	64
1.5. Empleo medio anual cultural por comunidad autónoma	64
1.6. Empleo medio anual cultural según sexo por actividades económicas	65
1.7. Empleo medio anual cultural según sexo por ocupaciones	65
1.8. Empleo medio anual cultural según tramos de edad por actividades económicas	66
1.9. Empleo medio anual cultural según tramos de edad por ocupaciones	66
1.10. Empleo medio anual cultural según nivel de estudios por actividades económicas	67
1.11. Empleo medio anual cultural según nivel de estudios por ocupaciones	67
1.12. Empleo medio anual cultural según situación profesional por actividades económicas	68
1.13. Empleo medio anual cultural según situación profesional por ocupaciones	68
1.14. Empleo medio anual cultural según tipo de jornada por actividades económicas	69
1.15. Empleo medio anual cultural según tipo de jornada por ocupaciones	69
1.16. Empleo cultural principal y secundario medio anual por sexo	70
2. EMPRESAS CULTURALES	71
<i>Notas metodológicas</i>	73
2.1. Empresas culturales por actividad económica principal	77
2.2. Empresas culturales por número de asalariados	77
2.3. Empresas culturales por condición jurídica	78
2.4. Empresas culturales por comunidad autónoma	78
2.5. Empresas culturales según número de asalariados por actividad económica principal	79
2.6. Empresas culturales según condición jurídica por actividad económica principal	80
2.7. Empresas culturales según actividad económica principal por comunidad autónoma	81
2.8. Empresas según actividad económica principal por edad en determinadas actividades vinculadas a la cultura.....	85
2.9. Principales magnitudes económicas en empresas con determinadas actividades vinculadas a la cultura	86
2.10. Cifra de negocio según servicios prestados en las empresas de actividad económica principal cinematográfica, de vídeo, radio, televisión y edición musical	88
2.11. Índices del volumen de negocio en empresas con determinadas actividades económicas vinculadas a la cultura	89
2.12. Coste laboral por trabajador en determinadas actividades relacionadas con la cultura	89
2.13. Indicadores demográficos en empresas cuya actividad económica principal está vinculada a la cultura según actividad económica principal	90
<i>Anexo 1.</i> Empresas con actividad económica principal publicidad según diversas características	91
<i>Anexo 2.</i> Principales magnitudes económicas en empresas con actividad económica principal publicidad.....	91
<i>Anexo 3.</i> Empresas con actividad económica principal actividades informáticas según diversas características	92

<i>Anexo 4.</i>	Cifra de negocio según servicios prestados en las empresas de actividad económica principal actividades informáticas	92
<i>Anexo 5.</i>	Empresas con actividad económica principal edición de programas informáticos según diversas características.....	93
<i>Anexo 6.</i>	Principales magnitudes económicas en empresas con actividad económica principal edición de videojuegos	93
<i>Anexo 7.</i>	Empresas con actividad económica principal servicios técnicos de arquitectura e ingeniería y otras actividades relacionadas con el asesoramiento técnico según diversas características.	94
<i>Anexo 8.</i>	Principales magnitudes económicas en empresas con actividad económica principal servicios técnicos de arquitectura.....	94
<i>Anexo 9.</i>	Cifra de negocio según servicios prestados en las empresas de actividad económica principal servicios técnicos de arquitectura e ingeniería y otras actividades relacionadas con el asesoramiento técnico.....	95
3.	FINANCIACIÓN Y GASTO PÚBLICO EN CULTURA	97
	<i>Notas metodológicas</i>	99
3.1.	Gasto liquidado en cultura por tipo de administración según naturaleza económica del gasto....	104
3.2.	Gasto liquidado en cultura por la Administración General del Estado según destino del gasto por naturaleza económica del gasto	105
3.3.	Gasto liquidado en cultura por la Administración General del Estado según naturaleza económica del gasto por destino del gasto (sector y subsector).....	107
3.4.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma por comunidad autónoma.....	108
3.5.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma según destino del gasto por naturaleza económica del gasto	109
3.6.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma según destino del gasto por comunidad autónoma	110
3.7.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma según naturaleza económica del gasto por comunidad autónoma	113
3.8.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma según naturaleza económica del gasto por destino del gasto (sector y subsector).....	115
3.9.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Local por tipo de entidad según naturaleza económica del gasto.....	116
3.10.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Local por tipo de entidad según destino del gasto	116
3.11.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Local según naturaleza económica del gasto y destino del gasto.....	117
3.12.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Local según naturaleza económica del gasto por comunidad autónoma	117
3.13.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Local según destino del gasto por comunidad autónoma	118
3.14.	Gasto liquidado en cultura por Ayuntamientos según naturaleza económica del gasto por tamaño del municipio	118
3.15.	Gasto liquidado en cultura por Ayuntamientos según destino del gasto por tamaño del municipio.....	118
3.16.	Gasto liquidado en cultura por Ayuntamientos según naturaleza económica del gasto por comunidad autónoma	119
3.17.	Gasto liquidado en cultura por Ayuntamientos según destino del gasto por comunidad autónoma	119
3.18.	Gasto liquidado en cultura por Diputaciones, Consejos y Cabildos según naturaleza económica del gasto por comunidad autónoma.	120
3.19.	Gasto liquidado en cultura por Diputaciones, Consejos y Cabildos según destino del gasto por comunidad autónoma	120
<i>Anexo 1</i>	Gasto vinculado a la cultura según la Clasificación Funcional de las Administraciones Públicas (COFOG) calculado de acuerdo con la metodología de la Contabilidad Nacional...	121
<i>Anexo 2</i>	Personal empleado en entidades de la Administración General del Estado vinculadas al sector cultural según sexo y tipo de personal	122
4.	GASTO DE CONSUMO CULTURAL DE LOS HOGARES	123
	<i>Notas metodológicas</i>	125
4.1.	Gasto en bienes y servicios culturales	131
4.2.	Gasto en bienes y servicios culturales por tipo de bienes y servicios	131
4.3.	Gasto en bienes y servicios culturales por sexo, grupo de edad, nivel de estudios, situación laboral, estado civil y tipo de hogar del sustentador principal	132

4.4.	Gasto en bienes y servicios culturales por intervalos de ingresos mensuales del hogar	132
4.5.	Gasto en bienes y servicios culturales por tamaño del municipio	133
4.6.	Gasto en bienes y servicios culturales según grupos de gasto por tamaño del municipio	133
4.7.	Gasto en bienes y servicios culturales por comunidad autónoma	135
4.8.	Gasto en bienes y servicios culturales según grupos de gasto por comunidad autónoma	135
<i>Anexo 1.</i>	Gasto en equipos y servicios telefónicos según tipo	138
<i>Anexo 2.</i>	Gasto en bienes y servicios culturales (precios constantes de 2006)	139
<i>Anexo 3.</i>	Gasto en bienes y servicios culturales por tipo de bienes y servicios (precios constantes de 2006)	139
<i>Anexo 4.</i>	Índice de precios de consumo de determinados bienes y servicios a 4 dígitos de la ECOICOP vinculados a la cultura	140
<i>Anexo 5.</i>	Índice de precios de consumo de determinados bienes y servicios a 5 dígitos de la ECOICOP vinculados a la cultura.....	140

5.	PROPIEDAD INTELECTUAL	141
	<i>Notas metodológicas</i>	143
5.1.	Cantidades recaudadas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual	147
5.2.	Cantidades repartidas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual	147
5.3.	Cantidades recaudadas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de derecho por tipo de entidad	148
5.4.	Cantidades repartidas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de derecho por tipo de entidad	149
5.5.	Cantidades recaudadas por derechos de reproducción o distribución por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra o prestación por utilización ..	150
5.6.	Cantidades repartidas por derechos de reproducción o distribución por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra o prestación por utilización ..	150
5.7.	Cantidades recaudadas por derechos de comunicación pública por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por utilización	151
5.8.	Cantidades repartidas por derechos de comunicación pública por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por utilización	151
5.9.	Cantidades recaudadas por derechos de copia privada por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por tipo de entidad	152
5.10.	Cantidades repartidas por derechos de copia privada por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por tipo de entidad	153
5.11.	Cantidades recaudadas derivadas de los contratos de representación mutua firmados por entidades de gestión españolas con entidades de gestión extranjeras	154
5.12.	Miembros de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual por tipo de entidad	155
5.13.	Miembros de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según personalidad jurídica y sexo de las personas físicas por tipo de entidad	156
5.14.	Cantidades repartidas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según personalidad jurídica y sexo de las personas físicas por tipo de entidad	157
5.15.	Primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por clase	158
5.16.	Primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por tipo de registro	158
5.17.	Primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual según clase por tipo de registro	159
5.18.	Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por tipo de titular	160
5.19.	Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por clase	160
5.20.	Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por tipo de registro	160
5.21.	Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual según tipo de titular por clase	161
5.22.	Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual según tipo de titular por tipo de registro	161
5.23.	Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual en concepto de autor, realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual según clase de obra por sexo y nacionalidad	162
<i>Anexo 1.</i>	Cantidades reconocidas por las sentencias dictadas por el Tribunal Supremo 495/2021, 506/2021, 524/2021, 637/2021 y 745/2021 sobre copia privada	163

<i>Anexo 2.</i>	Personal empleado de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según sexo y categoría profesional por tipo de entidad.....	164
<i>Anexo 3.</i>	Personal de los órganos sociales de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual por tipo de entidad según sexo y órgano social.....	165
6.	COMERCIO EXTERIOR DE BIENES CULTURALES	167
	<i>Notas metodológicas</i>	169
6.1.	Comercio exterior de bienes culturales y de bienes auxiliares de la cultura	172
6.2.	Comercio exterior de bienes culturales y de bienes auxiliares por tipo de producto	172
6.3.	Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto	173
6.3.1.	Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto. Unión Europea	175
6.3.2.	Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto. Estados Unidos	177
6.3.3.	Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto. Iberoamérica	179
6.4.	Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países	181
6.4.1.	Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países. Libros y prensa.....	183
6.4.2.	Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países. Libros	185
6.4.3.	Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países. Joyería	187
6.4.4.	Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países. Videoconsolas	189
6.5.	Comercio exterior de bienes auxiliares de la cultura según áreas geográficas por tipo de producto	191
<i>Anexo 1.</i>	Comercio exterior de servicios vinculados a la cultura y a la propiedad intelectual por tipo de servicio	192
7.	TURISMO CULTURAL	193
	<i>Notas metodológicas</i>	195
7.1.	Viajes de residentes en España o entradas de turistas internacionales realizados principalmente por motivos culturales.....	197
7.2.	Gasto total en viajes de residentes en España o entradas de turistas internacionales realizados principalmente por motivos culturales.....	197
7.3.	Viajes de residentes en España o entradas de turistas internacionales en los que se realizaron actividades culturales	197
7.4.	Gasto total en viajes de residentes en España o entradas de turistas internacionales en los que se realizaron actividades culturales	197
7.5.	Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según comunidad autónoma de origen.....	198
7.6.	Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según destino.	199
7.7.	Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según tipo de alojamiento principal.....	200
7.8.	Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según duración de la estancia, tipo y forma de organización del viaje	200
7.9.	Gasto total en viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según comunidad autónoma de origen.....	201
7.10.	Gasto total en viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según destino.....	202
7.11.	Gasto total en viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según tipo de alojamiento principal.....	203
7.12.	Gasto total en viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según duración de la estancia, tipo y forma de organización del viaje	203
7.13.	Entradas y gasto total de turistas internacionales realizadas principalmente por motivos culturales	204
7.14.	Viajes de residentes en España en los que se realizaron actividades culturales y gasto total asociado	204
7.15.	Entradas de turistas internacionales en las que realizaron actividades culturales y gasto total asociado	204
<i>Anexo 1.</i>	Viajes, gasto total y gasto por viaje realizado de residentes en España según motivo principal del viaje	205
<i>Anexo 2</i>	Entradas, gasto total y gasto por viaje realizado de turistas internacionales según motivo principal del viaje	206
<i>Anexo 3</i>	Viajes de residentes en España de 15 años en adelante realizados principalmente por motivos culturales según sexo, edad y nivel de estudios.....	207

<i>Anexo 4. Aportación del turismo al PIB de la economía española</i>	208
8. ENSEÑANZAS DEL ÁMBITO CULTURAL	209
<i>Notas metodológicas</i>	211
8.1. Alumnado matriculado en enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales por tipo de enseñanza	214
8.2. Alumnado que terminó estudios en enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales por tipo de enseñanza	215
8.3. Alumnado matriculado en enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales según titularidad del centro y sexo por tipo de enseñanza	216
8.4. Alumnado matriculado y que terminó estudios en Ciclos Formativos de Artes Plásticas y Diseño (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por especialidad	217
8.5. Alumnado matriculado y que terminó Estudios Superiores de Artes Plásticas y Diseño (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por enseñanza y especialidad	217
8.6. Alumnado matriculado y que terminó estudios en Enseñanzas regladas de Música (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por enseñanza e instrumento o especialidad	218
8.7. Alumnado matriculado en estudios de Enseñanzas regladas de Danza (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por enseñanza y especialidad	219
8.8. Alumnado matriculado y que terminó estudios en Enseñanzas de Arte Dramático (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por especialidad	219
8.9. Alumnado matriculado y que terminó estudios de Formación Profesional relacionados con las profesiones culturales por Ciclos Formativos	220
8.10. Centros, profesorado y alumnado matriculado en Enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por comunidad autónoma	221
8.11. Centros, profesorado y alumnado matriculado en Enseñanzas regladas de Música (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por comunidad autónoma	221
8.12. Centros, profesorado y alumnado matriculado en Enseñanzas regladas de Danza (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por comunidad autónoma	222
8.13. Centros, profesorado y alumnado matriculado en Enseñanzas de Arte Dramático (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por comunidad autónoma	222
8.14. Centros y alumnado matriculado en la Modalidad de Artes del Bachillerato por comunidad autónoma	223
8.15. Alumnado matriculado en estudios de Formación Profesional relacionados con las profesiones culturales por comunidad autónoma	223
<i>Anexo 1. Alumnado matriculado y que terminó estudios de Bachillerato y Formación Profesional a distancia relacionados con las profesiones culturales</i>	224
9. HÁBITOS Y PRÁCTICAS CULTURALES	225
<i>Notas metodológicas</i>	227
9.1. Personas que realizaron o suelen realizar actividades culturales en diversos periodos según sexo por ámbito cultural	229
9.2. Personas que realizaron o suelen realizar actividades culturales en diversos periodos según edad por ámbito cultural	230
9.3. Personas que realizaron o suelen realizar actividades culturales en diversos periodos según nivel de estudios por ámbito cultural	231
9.4. Personas que realizaron o suelen realizar actividades culturales en diversos periodos según nacionalidad por ámbito cultural	232
9.5. Personas que visitaron museos, exposiciones o galerías de arte en el último año según características personales	233
9.6. Personas que visitaron museos, exposiciones o galerías de arte en el último año según comunidad autónoma	233
9.7. Personas que visitaron monumentos o yacimientos arqueológicos en el último año según características personales	234
9.8. Personas que visitaron monumentos o yacimientos arqueológicos en el último año según comunidad autónoma	234
9.9. Personas que fueron o accedieron por Internet a una biblioteca en el último año según características personales	235
9.10. Personas que fueron o accedieron por Internet a una biblioteca en el último año según comunidad autónoma	235
9.11. Personas que leyeron libros en el último año según motivo y características personales	236
9.12. Personas que leyeron libros en el último año según motivo y comunidad autónoma	236
9.13. Personas que han leído libros en el último año según los formatos que suelen utilizar y características personales	237

9.14. Personas que han leído libros en el último año según los formatos que suele utilizar y comunidad autónoma	238
9.15. Personas que fueron a espectáculos de artes escénicas en el último año según características personales	239
9.16. Personas que fueron a espectáculos de artes escénicas en el último año según comunidad autónoma	240
9.17. Personas que suelen escuchar música o asistieron a conciertos en el último año según características personales	241
9.18. Personas que suelen escuchar música o asistieron a conciertos en el último año según comunidad autónoma	241
9.19. Personas que fueron al cine en el último año según características personales	242
9.20. Personas que fueron al cine en el último año según comunidad autónoma	242
9.21. Personas que vieron vídeos (de películas, series y otros) en el último año según características personales	243
9.22. Personas que vieron vídeos (de películas, series y otros) en el último año según comunidad autónoma	243
9.23. Personas que han utilizado videojuegos en el último año según características personales	244
9.24. Personas que han utilizado videojuegos en el último año según comunidad autónoma	244
9.25. Personas que han visitado museos en un año según sexo por tipología del último museo visitado	245
9.26. Personas que han leído libros por motivos no relacionados con la profesión o estudios en un trimestre según sexo por temas de los libros leídos	245
9.27. Personas que han ido al teatro en un año según sexo por género teatral de la última vez que asistieron	246
9.28. Personas que han ido al ballet / danza en un año según sexo por tipo de representación de la última vez que asistieron	246
9.29. Personas que suelen escuchar música al menos una vez al trimestre según sexo por género musical	246
9.30. Personas que han ido a conciertos de música clásica en un año según sexo por tipo de música de la última vez que asistieron	247
9.31. Personas que han ido a conciertos de música actual en un año según sexo por tipo de música de la última vez que asistieron	247
9.32. Personas que han ido al cine en un año según sexo por tipo de película de la última vez que asistieron	247
9.33. Valoración media del cine español, europeo, americano y asiático para los que han ido en el último año según sexo	248
9.34. Personas que asistieron en un año a determinadas actividades culturales según el tipo de día de la última vez que fueron	248
9.35. Personas que asistieron en un año a determinadas actividades culturales según el tipo de entrada de la última vez que fueron	248
9.36. Personas que asistieron en un año a determinadas actividades culturales con entrada no gratuita según la forma de adquisición de la entrada de la última vez que fueron	249
9.37. Motivos principales por los que no van, o no van más veces a determinadas actividades culturales	249
9.38. Motivos principales por los que no se lee, o no se lee más	250
9.39. Personas que han leído libros por motivos no relacionados con la profesión o estudios en un año según los motivos para elegir el último libro que leyeron	250
9.40. Personas que realizaron en un año determinadas actividades culturales a través de Internet por sexo	250
9.41. Personas que realizaron actividades artísticas en el último año según sexo por tipo de actividad	251
9.42. Personas que realizaron actividades artísticas en el último año según edad por tipo de actividad	251
9.43. Personas que realizaron actividades artísticas en el último año según nivel de estudios por tipo de actividad	251
9.44. Personas que realizaron actividades artísticas en el último año según comunidad autónoma	252
9.45. Personas que han asistido en el último año a otras actividades culturales o relacionadas con el ocio según sexo y tipo de actividad	254
9.46. Personas que han recibido cursos de formación complementaria vinculados a la cultura según sexo y tipo	254
9.47. Personas según las actividades que suelen realizar cuando se conectan a Internet por sexo	255
9.48. Personas que realizaron compras de libros en un trimestre según características personales, motivos y formatos	256

9.49. Personas que realizaron compras de libros en un trimestre según comunidad autónoma y motivos	258
9.50. Personas que realizaron compras de música grabada o vídeo en un trimestre según características personales	258
9.51. Personas que realizaron compras de música grabada o vídeo en un trimestre según comunidad autónoma	259
9.52. Personas que compraron libros en un trimestre según sexo y dónde o de qué forma los adquirieron	259
9.53. Personas que obtuvieron libros en un trimestre según sexo y dónde o de qué forma los adquirieron	260
9.54. Personas que han descargado gratuitamente libros de Internet, han fotocopiado libros o han obtenido por medios digitales libros sin marca o licencia de autor en un trimestre según motivos	260
9.55. Personas que obtuvieron música en un trimestre según sexo y dónde o de qué forma la adquirieron	261
9.56. Personas que compraron música sin marca en mercadillos o puestos ambulantes, descargaron música gratuitamente de Internet o han obtenido por medios digitales música sin marca o licencia de autor en un trimestre según motivos	261
9.57. Personas que obtuvieron música mediante descargas gratuitas de Internet en un trimestre según características personales	262
9.58. Personas que obtuvieron música mediante descargas gratuitas de Internet en un trimestre según comunidad autónoma	262
9.59. Personas que obtuvieron vídeos en un trimestre según sexo y dónde o de qué forma los adquirieron	263
9.60. Personas que compraron vídeos sin marca en mercadillos o puestos ambulantes, descargaron vídeos gratuitamente de Internet o han obtenido por medios digitales vídeos sin marca o licencia de autor en un trimestre según motivos	263
9.61. Personas que obtuvieron vídeos mediante descargas gratuitas de Internet en un trimestre según características personales	264
9.62. Personas que obtuvieron vídeos mediante descargas gratuitas de Internet en un trimestre según comunidad autónoma	264
9.63. Personas que han obtenido software en el último año según sexo y vía por la que lo obtuvieron	265
9.64. Personas que han obtenido software de videojuegos en el último año según sexo y vía por la que lo obtuvieron	266
9.65. Personas según la disponibilidad de diversos equipamientos culturales en su hogar por sexo ...	267
9.66. Personas según la disponibilidad de diversos equipamientos culturales en su hogar por comunidad autónoma	269
9.67. Personas que han realizado determinadas prácticas culturales en su infancia (0-14 años) según la práctica cultural realizada. 2021-2022	272
9.68. Personas con hijos menores de 18 años según la implicación en la práctica cultural de sus hijos. 2021-2022	272
9.69. Indicadores de participación cultural anual interrelacionados	273
<i>Anexo 1.</i> Viviendas según tipo de equipamiento por comunidad autónoma	274
<i>Anexo 2.</i> Personas que han utilizado Internet en los últimos tres meses por características personales	275
<i>Anexo 3.</i> Personas que han utilizado Internet en los últimos tres meses por comunidad autónoma ...	275
<i>Anexo 4.</i> Personas según tipo de uso del comercio electrónico para fines privados en los últimos tres meses por características personales	276
<i>Anexo 5.</i> Personas según tipo de uso del comercio electrónico para fines privados en los últimos tres meses por comunidad autónoma	277
IV. B. MAGNITUDES SECTORIALES	279
10. PATRIMONIO	281
<i>Notas metodológicas</i>	283
10.1. Bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por comunidad autónoma	285
10.2. Bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por categoría	285
10.3. Bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural según categoría por comunidad autónoma	286
10.4. Bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por comunidad autónoma	287
10.5. Bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por categoría	287

10.6.	Bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural y en el Inventario General según categoría por comunidad autónoma	288
10.7.	Restauración de bienes muebles del Instituto del Patrimonio Cultural de España por tipo de bien	289
10.8.	Restauración de bienes inmuebles del Instituto del Patrimonio Cultural de España	289
10.9.	Estudios científicos para la conservación-restauración del Instituto del Patrimonio Cultural de España	289
	<i>Anexo 1.</i> Personas que han visitado monumentos y yacimientos arqueológicos en el último año.....	290
	<i>Anexo 2.</i> Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que visitan monumentos y yacimientos arqueológicos.....	290
11.	MUSEOS Y COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS	291
	<i>Notas metodológicas</i>	293
11.1.	Museos y Colecciones Museográficas censados por comunidad autónoma	295
11.2.	Museos y Colecciones Museográficas que cumplimentaron la estadística por comunidad autónoma	295
11.3.	Museos y Colecciones Museográficas por tipología	296
11.4.	Museos y Colecciones Museográficas según tipología por comunidad autónoma	296
11.5.	Museos y Colecciones Museográficas por titularidad	297
11.6.	Museos y Colecciones Museográficas por institución gestora	297
11.7.	Museos y Colecciones Museográficas por accesibilidad y cierre provisional (incidencia 2020 por COVID-19)	297
11.8.	Museos y Colecciones Museográficas por disponibilidad de servicios y equipamientos	298
11.9.	Museos y Colecciones Museográficas por actividades realizadas	298
11.10.	Fondos museísticos en Museos y Colecciones Museográficas por características	298
11.11.	Fondos museísticos en Museos y Colecciones Museográficas por tipología	299
11.12.	Visitantes estimados en Museos y Colecciones Museográficas por tipología	299
11.13.	Personal adscrito a Museos y Colecciones Museográficas por características	299
	<i>Anexo 1.</i> Personas que han visitado museos, exposiciones y galerías de arte en el último año	300
	<i>Anexo 2.</i> Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que visitan museos, exposiciones y galerías de arte	300
12.	ARCHIVOS	301
	<i>Notas metodológicas</i>	303
12.1.	Superficie útil y capacidad de los depósitos en los archivos estatales	305
12.2.	Superficie destinada a depósitos en los archivos estatales por comunidad autónoma	306
12.3.	Fondos documentales en los archivos estatales por tipo de documento	307
12.4.	Documentos restaurados en los archivos estatales por tipo de documento	308
12.5.	Tratamiento técnico de los fondos documentales en los archivos estatales	309
12.6.	Servicios en sala y en Internet y visitantes de los archivos estatales	310
12.7.	Consultas realizadas en los archivos estatales.....	311
12.8.	Documentación facilitada a los usuarios de los archivos estatales.....	312
12.9.	Archivos estatales por actividades educativas y culturales realizadas	313
12.10.	Disponibilidad de servicios y equipamientos de los archivos estatales	314
12.11.	Personal adscrito a los archivos estatales por características	315
	<i>Anexo 1.</i> Personas que han visitado archivos en el último año.....	316
	<i>Anexo 2.</i> Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que visitan archivos	316
13.	BIBLIOTECAS	317
	<i>Notas metodológicas</i>	319
13.1.	Bibliotecas censadas y bibliotecas que cumplimentan el cuestionario por tipo de biblioteca.....	324
13.2.	Bibliotecas censadas y bibliotecas que cumplimentan el cuestionario por comunidad autónoma	324
13.3.	Principales indicadores	325
13.4.	Bibliotecas según titularidad por tipo de biblioteca	327
13.5.	Usuarios inscritos y visitas en sala por comunidad autónoma.....	327
13.6.	Usuarios inscritos según edad y visitas en sala por tipo de biblioteca	327
13.7.	Fondos existentes según tipo de biblioteca por clase de fondo.....	328
13.8.	Fondos según clase por comunidad autónoma	329
13.9.	Bibliotecas según la dimensión del volumen de fondos (libros y folletos impresos, publicaciones periódicas, libros electrónicos y manuscritos) por tipo de biblioteca.....	332
13.10.	Bibliotecas según la dimensión del volumen de fondos (libros y folletos impresos, publicaciones periódicas, libros electrónicos y manuscritos) por comunidad autónoma.....	332

13.11. Títulos de publicaciones periódicas según clase por tipo de biblioteca	332
13.12. Préstamos efectuados y recibidos por comunidad autónoma	333
13.13. Préstamos domiciliarios a usuarios según clase de documento por tipo de biblioteca	334
13.14. Préstamos domiciliarios a usuarios según clase de documento por comunidad autónoma.....	334
13.15. Bibliotecas según número medio de horas semanales de apertura al público por tipo de biblioteca	334
13.16. Bibliotecas según tipo por equipamiento informático, servicios de Internet ofrecidos y funciones automatizadas.....	335
13.17. Bibliotecas según servicios de Internet ofrecidos y nivel de automatización por comunidad autónoma	336
13.18. Personal y personal equivalente a tiempo completo incluidos en plantilla al servicio de las bibliotecas por comunidad autónoma	337
13.19. Personal incluido en plantilla al servicio de las bibliotecas según tipo de biblioteca por clase de personal.....	337
13.20. Personal incluido en plantilla equivalente a tiempo completo al servicio de las bibliotecas según tipo de biblioteca por clase de personal	337
13.21. Personal a tiempo completo incluido en plantilla al servicio de las bibliotecas según sexo por comunidad autónoma	338
13.22. Personal equivalente a tiempo completo incluido en plantilla al servicio de las bibliotecas según sexo por comunidad autónoma	338
<i>Anexo 1.</i> Personas que han asistido o accedido a través de Internet a bibliotecas en el último año.....	339
<i>Anexo 2.</i> Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten o acceden a través de Internet a bibliotecas	339
14. LIBRO	341
<i>Notas metodológicas</i>	<i>343</i>
14.1. Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN por diversas características	346
14.2. Libros inscritos en ISBN por subsectores, soporte y volumen de producción del editor. Total ...	347
14.2.1. Libros inscritos en ISBN por subsectores, soporte y volumen de producción del editor. Menos de 100.....	347
14.2.2. Libros inscritos en ISBN por subsectores, soporte y volumen de producción del editor. De 100 a 499	348
14.2.3. Libros inscritos en ISBN por subsectores, soporte y volumen de producción del editor. De 500 en adelante	348
14.3. Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN por comunidad autónoma	349
14.4. Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN por lengua de publicación y lengua traducida	350
14.5. Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN según características por subsectores	351
14.6. Libros en soporte papel inscritos en ISBN acompañados de información complementaria en otros formatos por subsectores	351
14.7. Libros, en soporte papel y otros soportes, inscritos en ISBN según características por comunidad autónoma	352
14.8. Libros en soporte distinto de papel inscritos en ISBN por formato	353
14.9. Libros en soporte distinto de papel inscritos en ISBN de edición electrónica por subsectores	353
14.10. Libros en soporte distinto de papel inscritos en ISBN de edición electrónica por comunidad autónoma	353
14.11. Editores con actividad y libros editados inscritos en ISBN por características del editor	354
14.12. Editores con actividad y libros editados inscritos en ISBN por comunidad autónoma	354
14.13. Libros inscritos en ISBN por tipo de soporte según sexo del autor	355
14.14. Libros inscritos en ISBN de un solo autor según sexo del autor y subsector.....	356
14.15. Títulos editados según tipo de publicación por tema UNESCO	357
14.16. Títulos editados según tipo de publicación por tema UNESCO simplificada.	358
14.17. Títulos editados según tipo de publicación por comunidad autónoma.....	359
<i>Anexo 1.</i> Empresas editoriales agremiadas en FGEE por tamaño y gremio.....	360
<i>Anexo 2.</i> Títulos vivos en catálogo de las empresas editoriales agremiadas en FGEE por materia	360
<i>Anexo 3.</i> Facturación de las empresas editoriales agremiadas en FGEE por canales de distribución y por materia.....	360
<i>Anexo 4.</i> Personas que han leído libros en el último año.....	361
<i>Anexo 5.</i> Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que leen libros.....	361
15. ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES	363

<i>Notas metodológicas</i>	365
15.1. Obras musicales inscritas en ISMN por género musical	369
15.2. Obras musicales inscritas en ISMN por tipo y formato de edición	369
15.3. Obras musicales inscritas en ISMN por tamaño de la edición y tirada	369
15.4. Obras musicales editadas inscritas en ISMN por lengua de publicación y de traducción	370
15.5. Editores con actividad y obras musicales inscritas en ISMN por naturaleza jurídica, tamaño del editor y comunidad autónoma	370
15.6. Obras musicales inscritas en ISMN según año de registro por año de edición.....	371
15.7. Espacios escénicos estables teatrales por aforo	372
15.8. Espacios escénicos estables teatrales por titularidad	372
15.9. Espacios escénicos estables teatrales por comunidad autónoma	372
15.10. Espacios escénicos estables teatrales según titularidad por comunidad autónoma	373
15.11. Espacios escénicos estables teatrales según aforo por comunidad autónoma	373
15.12. Salas de concierto por comunidad autónoma	374
15.13. Salas de concierto según titularidad por comunidad autónoma	374
15.14. Compañías de teatro por comunidad autónoma	375
15.15. Compañías de danza por comunidad autónoma	375
15.16. Centros de enseñanza, de investigación y documentación dedicados a la danza	376
15.17. Festivales teatrales por comunidad autónoma	376
15.18. Concursos, festivales y otras actividades de música según tipo por comunidad autónoma	377
15.19. Festivales de danza por comunidad autónoma	377
15.20. Entidades musicales por tipo de dedicación	378
15.21. Entidades musicales dedicadas a la interpretación según tipo por comunidad autónoma	378
15.22. Representaciones de obras teatrales, espectadores y recaudación por tamaño del municipio	379
15.23. Representaciones de obras teatrales, espectadores y recaudación por comunidad autónoma	379
15.24. Representaciones de género lírico, espectadores y recaudación por comunidad autónoma	380
15.25. Representaciones de danza, espectadores y recaudación por comunidad autónoma	380
15.26. Conciertos de música clásica, espectadores y recaudación por tamaño del municipio	381
15.27. Conciertos de música clásica, espectadores y recaudación por comunidad autónoma	381
15.28. Conciertos de música popular y macrofestivales, espectadores y recaudación por comunidad autónoma	382
<i>Anexo 1.</i> Espectadores y recaudación en conciertos y macrofestivales de música popular.....	383
<i>Anexo 2.</i> Personas que han asistido a espectáculos de artes escénicas en el último año	384
<i>Anexo 3.</i> Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten a espectáculos de artes escénicas	384
<i>Anexo 4.</i> Personas que han asistido a espectáculos de artes musicales en el último año.....	385
<i>Anexo 5.</i> Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten a espectáculos de artes musicales.....	385
16. CINE Y CONTENIDOS AUDIOVISUALES	387
<i>Notas metodológicas</i>	389
16.1. Empresas productoras de cine con actividad por número de películas producidas	391
16.2. Empresas productoras de cine con actividad por comunidad autónoma	391
16.3. Películas de producción española por duración y coproducciones en largometrajes	391
16.4. Empresas distribuidoras de cine con actividad por número de películas distribuidas	392
16.5. Empresas distribuidoras de cine con actividad por nacionalidad de las películas distribuidas	392
16.6. Cines y salas de exhibición	392
16.7. Cines y salas de exhibición por comunidad autónoma	392
16.8. Películas estrenadas, exhibidas, espectadores y recaudación por nacionalidad de la película	393
16.9. Películas exhibidas por comunidad autónoma	393
16.10. Espectadores según nacionalidad de la película por comunidad autónoma	394
16.11. Recaudación según nacionalidad de la película por comunidad autónoma	395
16.12. Cuota de mercado del cine español según películas exhibidas, espectadores y recaudación por nacionalidad de la película	396
16.13. Espectadores y recaudación por nacionalidad de la película	396
16.14. Difusión internacional del cine español	397
16.15. Festivales españoles de cine promovidos o apoyados con la participación del ICAA por comunidad autónoma	397
16.16. Títulos calificados de películas y audiovisuales en explotación videográfica por nacionalidad ...	398
16.17. Títulos calificados de películas y audiovisuales en explotación videográfica por calificación	398
<i>Anexo 1.</i> Largometrajes de producción española por sexo del director o guionista.....	399
<i>Anexo 2.</i> Personas que han ido al cine en el último año.....	400

<i>Anexo 3.</i> Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que van al cine	400
17. ASUNTOS TAURINOS	401
<i>Notas metodológicas</i>	403
17.1. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional y nacionalidad. Total	407
17.1.1. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional y nacionalidad. Vigentes en algún momento del periodo de referencia	408
17.2. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional según sexo. Total	409
17.2.1. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional según sexo. Vigentes en algún momento del periodo de referencia	409
17.3. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional según grupo de edad. Total	410
17.3.1. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional según grupo de edad. Vigentes en algún momento del periodo de referencia	411
17.4. Empresas ganaderas de reses de lidia inscritas en el registro	412
17.5. Escuelas taurinas inscritas en el registro por comunidad autónoma	412
17.6. Festejos taurinos celebrados por tipo de festejo	412
17.7. Festejos taurinos celebrados según tipo de festejo por comunidad autónoma	413
17.8. Festejos taurinos celebrados según categoría de la plaza por tipo de festejo	414
<i>Anexo 1.</i> Festejos populares celebrados por comunidad autónoma	415
<i>Anexo 2.</i> Profesionales taurinos eliminados a efectos estadísticos por sección profesional	415
<i>Anexo 3.</i> Personas que han asistido a un espectáculo o festejo taurino en el último año	416
<i>Anexo 4.</i> Personas que en el último año asistieron a un espectáculo o festejo taurino por tipo de espectáculo	416
<i>Anexo 5.</i> Personas que en el último año asistieron a una corrida de toros, de novillos o rejonos por tipo de entrada de la última vez que asistieron	417
<i>Anexo 6.</i> Personas que han ido a una corrida de toros, de novillos o rejonos en un año con entrada no gratuita según la forma de adquisición de la entrada de la última vez que asistieron	417
<i>Anexo 7.</i> Personas que han ido a una corrida de toros, de novillos o rejonos en un año según el grado de satisfacción de la última vez que asistieron	418
<i>Anexo 8.</i> Personas que han visto algún espectáculo o festejo taurino en el último año según medio ..	418
<i>Anexo 9.</i> Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten a algún espectáculo o festejo taurino	419
IV. C. ESTADÍSTICAS DE SÍNTESIS	421
18. CUENTA SATÉLITE DE LA CULTURA	423
<i>Notas metodológicas</i>	425
18.1. Aportación de las actividades culturales y de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Producto Interior Bruto	430
18.2. Aportación de las actividades culturales y de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Valor Añadido Bruto	430
18.3. Cuenta de producción y explotación simplificada de las actividades culturales	430
18.4. Cuenta de producción y explotación simplificada de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual	430
18.5. Aportación de las actividades culturales al Producto Interior Bruto por sectores	431
18.6. Aportación de las actividades culturales al Valor Añadido Bruto por sectores	432
18.7. Aportación de las actividades culturales al Producto Interior Bruto por fases	433
18.8. Aportación de las actividades culturales al Valor Añadido Bruto por fases	434
18.9. Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Producto Interior Bruto por sectores	435
18.10. Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Valor Añadido Bruto por sectores	435
18.11. Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Producto Interior Bruto por fases	436
18.12. Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Valor Añadido Bruto por fases	436
<i>Anexo 1.</i> Aportación de diversas actividades económicas al Valor Añadido Bruto total	437
IV. D. MAGNITUDES INTERNACIONALES	439
19. INDICADORES ARMONIZADOS EUROPEOS	441
<i>Notas metodológicas</i>	443

19.1. Indicadores armonizados europeos de empleo vinculado a la cultura por país. Unión Europea .	445
19.2. Indicadores armonizados europeos de empleo vinculado a la cultura según sexo por país. Unión Europea.....	446
19.3. Indicadores armonizados europeos de empleo vinculado a la cultura según nivel de estudios por país. Unión Europea.....	447
19.4. Indicadores armonizados europeos de comercio exterior de bienes vinculados a la cultura por país. Unión Europea.....	448
19.5. Indicadores armonizados europeos de importaciones de bienes vinculados a la cultura según tipo por país. Unión Europea.	450
19.6. Indicadores armonizados europeos de exportaciones de bienes vinculados a la cultura según tipo por país. Unión Europea.	451
IV. E. INDICADORES DE FUNDACIONES SUJETAS AL PROTECTORADO ESTATAL.....	453
20. FUNDACIONES SUJETAS AL PROTECTORADO ESTATAL.....	455
<i>Notas metodológicas</i>	457
20.1. Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal inscritas según tipo de actividad	461
20.2. Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal inscritas, tratadas y tratadas válidas según tipo de actividad	461
20.3. Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas y tratadas válidas según modelo.	462
20.4. Principales datos económicos de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas válidas ...	462
20.5. Activo Total de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas válidas por tipo de actividad	462
20.6. Patrimonio Neto de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas válidas por tipo de actividad	463
20.7. Cifra de negocios de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas válidas por tipo de actividad	463
20.8. Plantilla media anual en Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas válidas por tipo de actividad	464
20.9. Indicadores de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas válidas.....	464
20.10. Indicadores de productividad según cifra de negocios de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas válidas.....	465
20.11. Indicadores estructurales según cifra de negocios de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas válidas.....	465
20.12. Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal inscritas, tratadas y no tratadas según la dotación inicial desembolsada	466
20.13. Dotación inicial desembolsada de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas y no tratadas	466
20.14. Fundaciones inscritas en 2021 sujetas al protectorado estatal y dotación inicial desembolsada según la entrega de cuentas en el trienio 2019-2021	466
20.15. Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal inscritas, tratadas y no tratadas según año de inscripción	467
20.16. Patronos por sexo en fundaciones sujetas al Protectorado Estatal inscritas y tratadas. Valores medios.....	467

I. Introducción

La División de Estadística y Estudios de la Secretaría General Técnica del Ministerio ha elaborado la publicación *Anuario de Estadísticas Culturales 2023*, operación estadística de periodicidad anual implantada en 2005¹, cuyo objetivo esencial es proporcionar una selección de los resultados estadísticos más significativos del ámbito cultural procedentes de diversas fuentes, que facilite el conocimiento de la situación y de la evolución de la cultura en España, su valor social y su carácter como fuente generadora de riqueza y desarrollo económico en la sociedad española.

En la interpretación de los resultados del año 2020 en adelante ha de tenerse en cuenta el efecto de la crisis COVID-19.

Se describen a continuación las directrices que han sido consideradas en la elaboración de este anuario, su periodo de referencia, el ámbito cultural objeto de estudio y una breve referencia a su contenido. Resulta preciso señalar que la elevada variedad de fuentes y procedimientos utilizados exige, para una correcta interpretación de los resultados, una detenida lectura de las notas metodológicas que se incorporan en cada capítulo.

Por lo que respecta a las **fuentes de información**, el estudio se concentra en obtener indicadores procedentes de operaciones estadísticas incluidas en el Plan Estadístico Nacional, incorporando información de más de una veintena de fuentes de estas características. Excepcionalmente, cuando la novedad o el carácter inédito de la información así lo ha aconsejado se ha manejado información de otras fuentes.

Los resultados en él reflejados van más allá de una mera recopilación de los indicadores estadísticos disponibles y difundidos en el ámbito cultural. Por una parte, para su elaboración se acude a explotaciones específicas de operaciones estadísticas en las que el desglose publicado resulta insuficiente para acercarnos al ámbito cultural. Por otra, en la mayor parte de los capítulos se incorporan, además de los resultados más significativos, indicadores que permiten valorar el fenómeno en un entorno global. Se trata de una operación de alto valor añadido derivado del aprovechamiento de la información de base ya existente proporcionada por el amplio elenco de operaciones del conjunto del sistema estadístico.

Por lo que se refiere al **periodo de referencia** de la información, se ofrecen los principales indicadores para el quinquenio 2018-2022 concentrándose los desgloses más detallados en los últimos años disponibles. Esta pauta, aplicada con carácter general, presenta variantes derivadas de la disponibilidad y periodos de referencia de las propias fuentes estadísticas utilizadas. En todo caso, tanto la información recogida en la presente edición como las series anuales de datos disponibles pueden consultarse en la base de datos estadísticas CULTURABase accesible en Internet, en el apartado dedicado a estadísticas culturales de la página Web del Ministerio de Cultura y Deporte (MCUD).

Siempre que ha sido posible se han incorporado indicadores por sexo y por comunidad autónoma, variables de clasificación consideradas prioritarias.

La **delimitación del ámbito sectorial** objetivo del trabajo que se presenta no está exenta de complicaciones, derivadas especialmente de la fuerte interrelación de la cultura con otros sectores, no siempre sencilla de delimitar, o de la difícil correspondencia con determinadas clasificaciones. Desde un punto de vista teórico se tienen en cuenta los trabajos metodológicos desarrollados por EUROSTAT junto al Marco de Estadísticas Culturales elaborado por UNESCO en 2009.

Inicialmente, con las peculiaridades mencionadas en las notas metodológicas de cada capítulo, se considera información de los siguientes sectores relacionados con el ámbito cultural:

- *Bienes culturales*
- *Libro y publicaciones periódicas*
- *Artes plásticas*
- *Artes escénicas y musicales*
- *Audiovisual*

En el caso de la Cuenta Satélite de la Cultura, el trabajo se ha realizado en un doble ámbito. El ámbito estrictamente cultural, al que están referidas la mayor parte de las estimaciones de la Cuenta Satélite, se complementa con actividades relacionadas con la cultura que, en principio, no deberían considerarse estrictamente culturales pero cuyo conocimiento resulta esencial para comprender el conjunto del sector creativo, las actividades vinculadas a la propiedad intelectual. En cada sector la delimitación de aquellas actividades que han de considerarse culturales requiere observar una segunda dimensión: la situación de cada una de ellas en la cadena productiva de bienes y servicios culturales. Así, complementariamente a la determinación de los sectores, en cada uno de ellos pueden distinguirse las fases de *creación, producción, fabricación, difusión y distribución*,

¹ Este trabajo continuó la excelente labor realizada en la publicación *Las cifras de la cultura en España. Estadísticas e indicadores. 2002*, que, más allá de proporcionar una visión de la aportación de la cultura en la sociedad española, estableció unos indicadores y una metodología que han permitido que perdure en el tiempo el esfuerzo realizado en su día. Con anterioridad al trabajo citado se había realizado, en 1995, una tarea de recopilación y organización de los datos existentes sobre la cultura en una publicación estadística, *Cultura en cifras*, que significó un hito importante para el conocimiento de la situación del Sector Cultural.

actividades de promoción y regulación, actividades educativas e incluso actividades auxiliares, actividades que si bien no producen bienes y servicios culturales en sentido estricto, tienen en general una indudable connotación cultural o permiten obtener productos que facilitan el uso y disfrute de bienes y servicios culturales.

La delimitación concreta del ámbito cultural para la estimación de las magnitudes que se presentan en la publicación se ha efectuado estableciendo correspondencias entre las clasificaciones oficiales utilizadas en las estadísticas que proporcionan la información y el ámbito cultural considerado inicialmente, con las excepciones derivadas de cuestiones metodológicas, de la disponibilidad de desgloses o de su calidad. Por ello, aun cuando los datos se refieran a un sector, ha de realizarse una lectura detenida de las notas metodológicas para determinar el alcance de las actividades y fases concretas incluidas.

Por lo que se refiere a **la estructura del anuario**, se ofrece en primer lugar una panorámica global a través de un breve comentario junto a una *serie de gráficos* en los que se refleja la información más destacada correspondiente a cada capítulo. Junto a ello se incorpora un *cuadro resumen* con información sintética. El núcleo central de la publicación está compuesto por un conjunto de capítulos distribuidos en varios bloques, dedicándose los tres primeros a información *transversal, de carácter sectorial o de síntesis*.

En el primero se incluyen las estimaciones que afectan a diferentes sectores culturales: empleo y empresas, gasto público y privado, propiedad intelectual, comercio exterior, turismo, enseñanza y hábitos culturales. En el segundo bloque se ofrece la información sectorial de carácter más específico referida a algunos de ellos: patrimonio, museos, archivos, bibliotecas, libro, artes escénicas, música, cine y contenidos audiovisuales, junto a indicadores vinculados a asuntos taurinos.

El tercer bloque incluye los resultados de la Cuenta Satélite de la Cultura en España, operación estadística elaborada por el Ministerio de Cultura y Deporte con la finalidad de estimar el impacto global de la cultura en el conjunto de la economía española ofreciendo indicadores sobre su aportación al PIB español.

Se incorpora asimismo un apartado dedicado a magnitudes internacionales. Junto a ello se incorpora un capítulo centrado en la Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal.

Se realiza a continuación un breve recorrido por los diversos capítulos de la publicación destacando algunos de los indicadores que pueden encontrarse en ella junto a las principales fuentes utilizadas en su elaboración.

Como se ha señalado, la publicación se inicia con *indicadores transversales*. En ellos puede encontrarse información relativa al *empleo cultural* obtenida de una explotación específica de la Encuesta de Población Activa del Instituto Nacional de Estadística (INE), en la que se consideran las

personas ocupadas que desarrollan su actividad económica en el ámbito cultural, contemplando el criterio conjunto tanto de las ocupaciones como de las actividades económicas que se detallan en el capítulo. Se incluyen asimismo indicadores relativos a *empresas cuya actividad económica principal está vinculada al ámbito cultural*, obtenidos a partir del Directorio Central de Empresas o de la Estadística Estructural de Empresas, entre otros proyectos elaborados por el INE.

A continuación, el anuario centra su atención en la financiación. Así, pueden encontrarse en la publicación indicadores del *gasto público en cultura* realizado por las administraciones públicas, su naturaleza económica y destino, obtenidos de la Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura (MCUD). Se facilitan asimismo estimaciones del *gasto privado realizado por los hogares en bienes y servicios culturales* y de sus componentes más significativos, estimados a través de una explotación específica de la Encuesta de Presupuestos Familiares (INE). Se incorpora información de las cantidades recaudadas y repartidas por el conjunto de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual, así como una explotación de la información disponible en el Registro General de Propiedad Intelectual.

Por lo que respecta al *comercio exterior de bienes culturales* el anuario ofrece indicadores del valor de las importaciones y exportaciones de bienes culturales, característicos o auxiliares, utilizando para ello la información proporcionada por la Estadística de Comercio Exterior, elaborada por la Agencia Estatal de la Administración Tributaria. La importancia del sector cultural como motor de otros sectores de gran importancia económica como el turismo se pone de manifiesto en el capítulo dedicado al *turismo cultural*. En él se ofrecen detalles de los viajes iniciados principalmente por motivos culturales y de su gasto asociado, junto con indicadores de su peso relativo en el conjunto de viajes, con información procedente de dos operaciones estadísticas desarrolladas por el INE, la Encuesta de Turismo de Residentes y la Encuesta de Gasto Turístico.

Se analiza asimismo la vinculación entre el *sistema educativo y la cultura*, reflejándose, entre otros, indicadores del alumnado en las diversas Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial: artes plásticas y diseño, música, danza o arte dramático; y en aquellas del Régimen General vinculadas a la cultura. La mayor parte de la información de este capítulo procede de la Estadística de las Enseñanzas no universitarias y de la Estadística de Estudiantes Universitarios elaboradas por la Subdirección General de Estadística y Estudios del Ministerio de Educación y Formación Profesional y la Secretaría General de Universidades del Ministerio de Universidades, respectivamente.

El área dedicada a las magnitudes transversales finaliza con un extenso capítulo dedicado a las *prácticas culturales* de los españoles que son obtenidos de la Encuesta de Hábitos y Prácticas

Culturales en España, cuya última edición se corresponde a 2021-2022. Se ofrecen estimaciones de las diversas formas de participación cultural, proporcionando detalles de sus múltiples manifestaciones: población lectora, asistencia a espectáculos culturales, visitas a instituciones de interés cultural, actividades artísticas, etc., así como de las interrelaciones observadas entre ellas o la forma de adquisición de determinados productos sujetos a derechos de propiedad intelectual.

Los capítulos dedicados a *magnitudes sectoriales* se inician con información relativa a nuestro patrimonio, proporcionando indicadores del conjunto de *bienes muebles e inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural*. A ello se añaden indicadores relativos a los equipamientos, infraestructura, actividad y recursos de los *museos*, obtenidos de la Estadística de Museos y Colecciones Museográficas (MCUD), los *archivos* de titularidad estatal cuya gestión corresponde al departamento ministerial o al Ministerio de Defensa, y de las *bibliotecas* con información procedente de la Estadística de Bibliotecas (MCUD). El capítulo dedicado al *libro* centra su atención en ofrecer detalles de las publicaciones registradas cada año por agentes editores españoles, con información procedente fundamentalmente de la Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN (MCUD).

A la información anterior se añaden indicadores relativos a las *artes escénicas y de la música*, la creación musical, la infraestructura de las artes escénicas y musicales y de la interpretación. La mayor parte de la información procede de las siguientes estadísticas del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y Musicales: Edición Española de Música con ISMN, Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza y Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas. El anuario ofrece asimismo indicadores de la *actividad*

cinematográfica y de contenidos audiovisuales, entre los que figuran los relativos a la producción, distribución, exhibición, infraestructura, recaudación o difusión procedentes fundamentalmente de la Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento (MCUD). Los indicadores relativos a *asuntos taurinos* proceden de la estadística en este ámbito desarrollada por el Ministerio en colaboración con las comunidades y ciudades autónomas.

El área dedicada a estadísticas de síntesis recoge los principales resultados obtenidos en la Cuenta Satélite de la Cultura en España (CSCE), operación estadística de periodicidad anual elaborada por el Ministerio cuyo objetivo esencial es proporcionar un sistema de información económica, diseñado como satélite del sistema principal de la Contabilidad Nacional de España (CNE) que permita estimar el impacto de la cultura sobre el conjunto de la economía española.

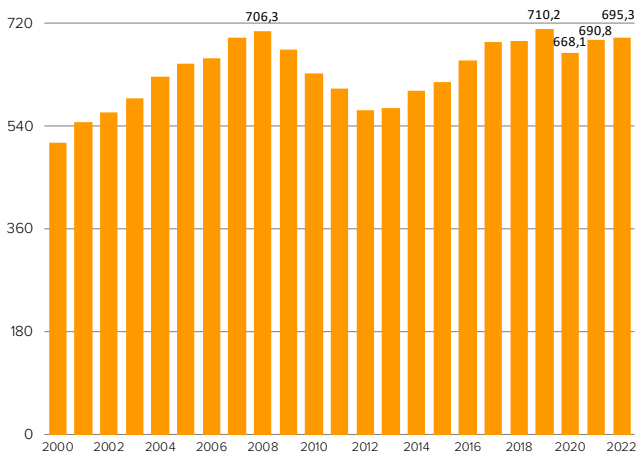
El apartado dedicado a magnitudes internacionales incluye *indicadores armonizados europeos* de empleo y de comercio exterior procedentes de explotaciones estadísticas realizadas por EUROSTAT, que esta institución comenzó a difundir a finales de 2015.

Se incorpora un capítulo dedicado a la Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal, operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional desarrollada por el Ministerio de Cultura y Deporte que ofrece resultados acerca de los principales indicadores económicos que se derivan de las Cuentas económicas que las fundaciones sujetas al Protectorado Estatal entregan con periodicidad anual. Se trata de una estadística de alto valor añadido al estar elaborada mediante la explotación de datos administrativos.

El anuario está disponible, desde su primera edición, en Internet en el apartado dedicado a *estadísticas culturales* de la página Web del Ministerio de Cultura y Deporte.

II. Principales resultados

Gráfico 1.1. Empleo medio anual cultural (*)
(En miles)



(*) Medias anuales. Véanse notas metodológicas sobre enlace de serie

Gráfico 1.2. Empleo medio anual cultural y total por diversas características. 2022
(En porcentaje)

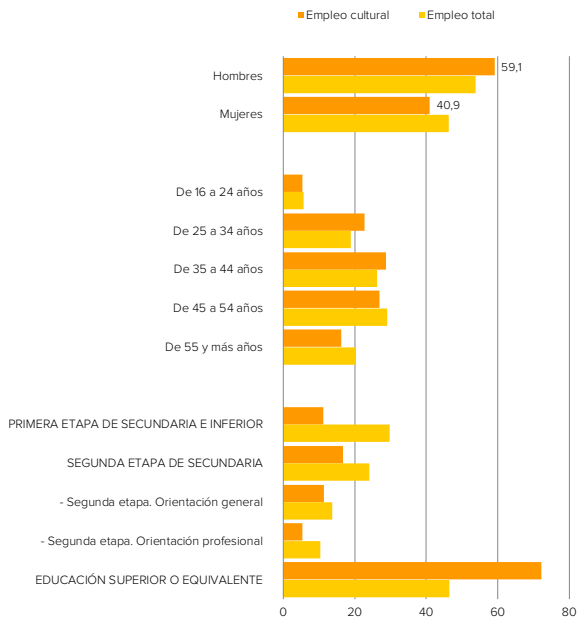
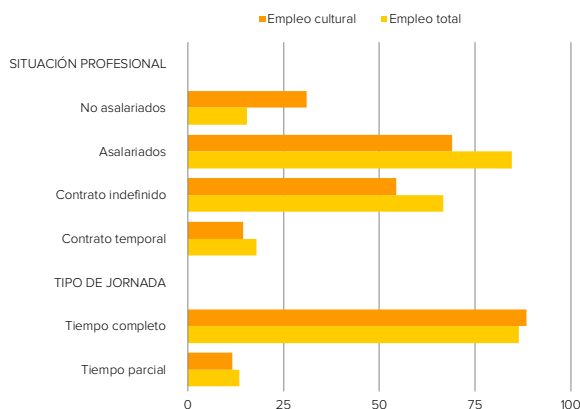


Gráfico 1.3. Empleo medio anual cultural y total por situación profesional y tipo de jornada. 2022
(En porcentaje)



Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el ámbito cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales.

1. Empleo cultural

La Encuesta de Población Activa, estadística oficial perteneciente al Plan Estadístico Nacional elaborada por el Instituto Nacional de Estadística, permite estimar, a través de una explotación específica, el empleo en determinadas actividades económicas y ocupaciones vinculadas al ámbito cultural.

Concretamente se trata del empleo que se desarrolla en empresas dedicadas a *actividades culturales*, tales como actividades de edición, de bibliotecas, archivos, museos, cinematográficas, de vídeo, de radio y televisión, o las artísticas y de espectáculos entre otras. Junto a ello se contempla el empleo que se corresponde con ocupaciones con una dimensión cultural, escritores, artistas, archivistas, bibliotecarios, etc.

Para una correcta interpretación de los resultados que se presentan ha de tenerse en cuenta que los afectados por un Expediente de Regulación Temporal de Empleo (ERTE) con suspensión de empleo se consideran ocupados en la Encuesta de Población Activa.

Los resultados de esta explotación indican que el volumen de empleo cultural ascendió en 2022 a 695,3 mil personas, un 3,4% del empleo total en España en la media del periodo anual.

Esta cifra supone un ascenso del 0,6% si se comparan los datos con la media del año 2021, y un descenso respecto a la media de empleo cultural del año 2019, del 2,1%.

En términos medios, se observan diferencias significativas por sexo entre el empleo vinculado al ámbito cultural y el empleo total, con una mayor proporción de hombres, 59,1%, frente al 53,8% observado en el conjunto del empleo. En el caso de las mujeres, la tasa de empleo cultural, 40,9%, continúa por debajo de la observada en el conjunto nacional, 46,2%.

El empleo cultural se caracteriza también por una formación académica superior a la media, presentando una tasa de educación superior más elevada a la observada en el conjunto nacional, 72,1% frente a 46,4%.

El 69% del empleo cultural es asalariado, cifra inferior a la observada en el total, 84,6%, y presenta tasas de empleo a tiempo completo y a tiempo parcial del 88,4% y 11,6% respectivamente.

El detalle metodológico de esta explotación, junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 1 de esta publicación.

Gráfico 2.1. Empresas culturales en determinadas actividades de la industria y los servicios
(Valores absolutos)

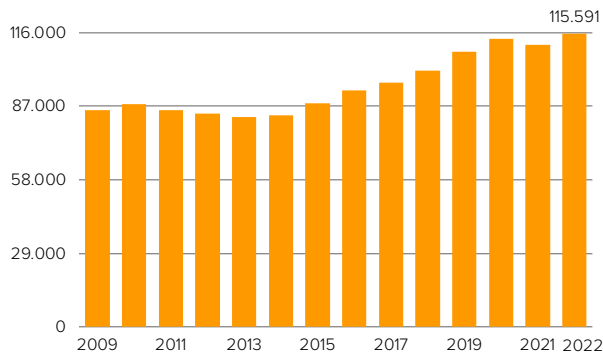


Gráfico 2.2. Empresas culturales en determinadas actividades del comercio y alquiler
(Valores absolutos)

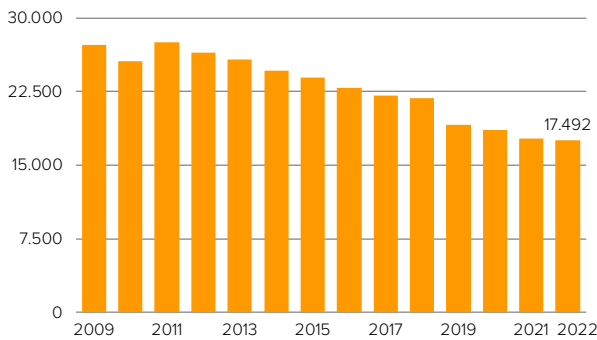


Gráfico 2.3. Empresas culturales por actividades económicas. 2022
(En porcentaje)



2. Empresas culturales

El número de empresas recogidas en el Directorio Central de Empresas (DIRCE), operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional elaborada por el Instituto Nacional de Estadística, cuya actividad económica principal es cultural ascendió a 133.083 a principios del 2022. Esta cifra supone el 3,9% del total de empresas recogidas en el DIRCE.

La mayor parte de ellas, el 86,9%, 115.591, se corresponden con actividades de la industria o los servicios, tales como actividades de edición, de bibliotecas, archivos, museos, cinematográficas, de vídeo, de radio y televisión, o las artísticas y de espectáculos entre otras, y el 13,1% restante, 17.492, con actividades vinculadas al comercio o alquiler de bienes culturales.

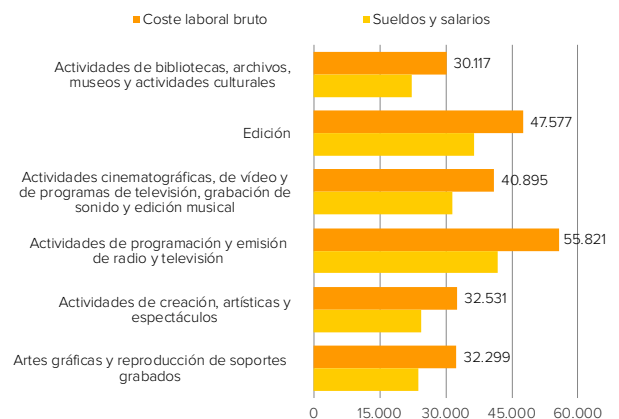
El 68,9% son empresas sin asalariados, el 25,5% de pequeño tamaño, de 1 a 5 trabajadores, el 5,1% tienen de 6 a 49 asalariados y el 0,5% restante son empresas de mayor tamaño, de 50 asalariados en adelante.

Se concentran en las comunidades autónomas de Andalucía, 13,7%, Cataluña, 19,9%, Comunitat Valenciana, 9,9% y en la Comunidad de Madrid, 21,4%.

Para una correcta interpretación de los datos ha de tenerse en cuenta que, de forma análoga a lo señalado en otros epígrafes, no ha sido posible contemplar en esta explotación otras actividades culturales para las que no se dispone de información con el desglose necesario.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 2 de esta publicación.

Gráfico 2.4. Coste laboral por trabajador por actividades económicas. 2022
(Euros por trabajador/año)



Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Directorio Central de Empresas.

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta Anual de Coste Laboral.

Gráfico 3.1. Gasto liquidado en cultura por la Administración General del Estado y por la Administración Autónoma
(En millones de euros)

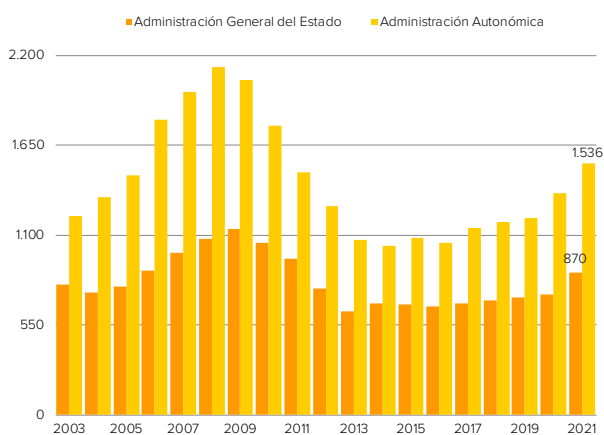


Gráfico 3.2. Gasto liquidado en cultura por la Administración Local
(En millones de euros)

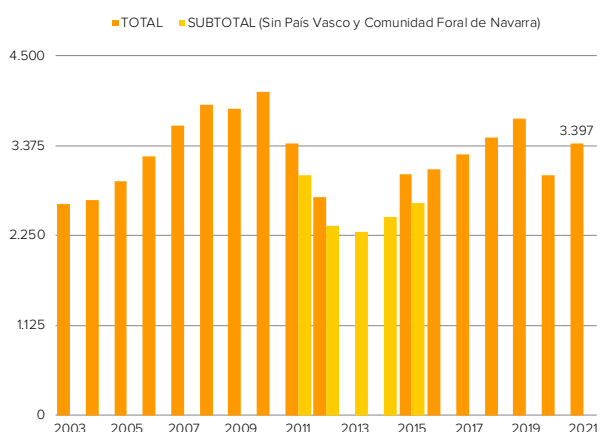
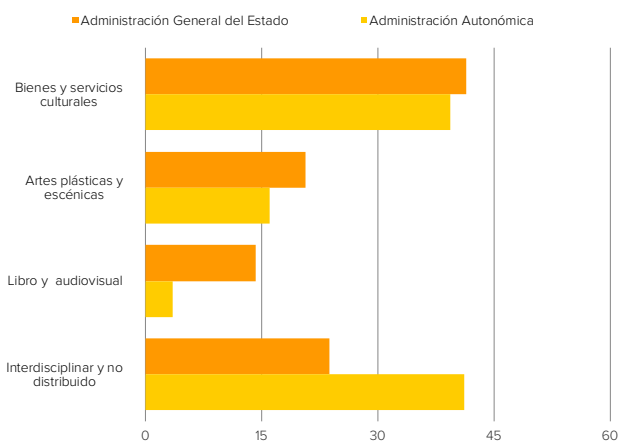


Gráfico 3.3. Gasto liquidado en cultura por la Administración General del Estado y por la Administración Autónoma por destino del gasto. 2021
(En porcentaje del total de cada administración)



3. Financiación y gasto público en cultura

La información procede de la Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, desarrollada por el Ministerio de Cultura y Deporte a través de la División de Estadística y Estudios en colaboración con la Oficina Presupuestaria del Ministerio y con las comunidades autónomas que participan en diversas fases de elaboración de la misma, y de la Estadística de Liquidaciones de los Presupuestos de las Entidades Locales elaborada por el Ministerio de Hacienda y Función Pública. En ambos casos se trata de operaciones pertenecientes al Plan Estadístico Nacional.

Se ofrecen indicadores relativos al gasto público en cultura realizado por la Administración General del Estado, por la Administración Autónoma y por la Administración Local.

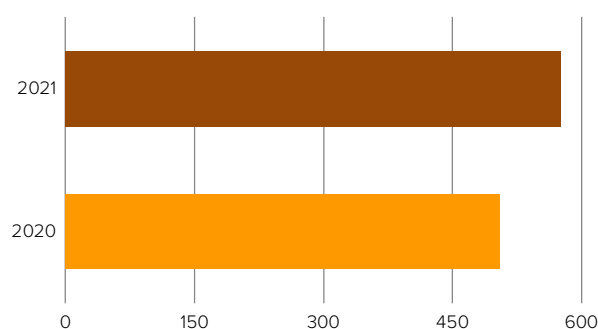
La estadística proporciona información del gasto anual liquidado en actividades culturales, en la fase obligaciones reconocidas, realizado por la administración en cada uno de sus ámbitos citados, así como su desglose por naturaleza económica del gasto y destino concreto.

Los resultados indican que, en el ejercicio 2021, el gasto liquidado en cultura por la Administración General del Estado se situó en 870,4 millones de euros, por la Administración Autónoma en 1.536,4 millones y por la Administración Local en 3.397,1 millones de euros, cifras que suponen, en términos del PIB, el 0,07%, 0,13% y 0,28% respectivamente.

Para una correcta interpretación de los resultados han de tenerse en cuenta los detalles que figuran en la nota metodológica al capítulo 3 de esta publicación relativos a las características específicas de la información en cada una de las administraciones.

El detalle metodológico de esta explotación, junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 3 de esta publicación.

Gráfico 3.4. Gasto liquidado en cultura por Diputaciones, Consejos y Cabildos
(En millones de euros)



Fuente: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHFP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas y de las Entidades Locales

Gráfico 4.1. Gasto de los hogares en libros y publicaciones periódicas
(Gasto medio por persona en euros)

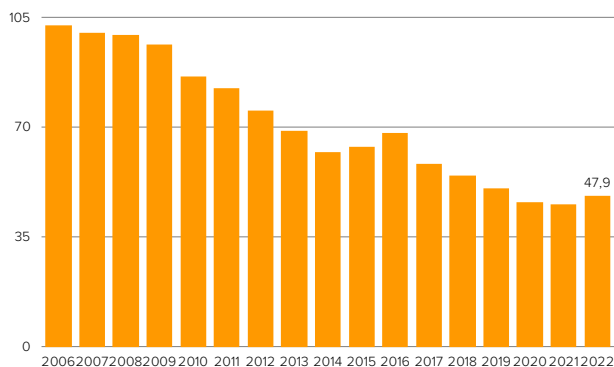


Gráfico 4.2. Gasto de los hogares en bienes y servicios culturales por comunidad autónoma. 2022
(Gasto medio por persona en euros)

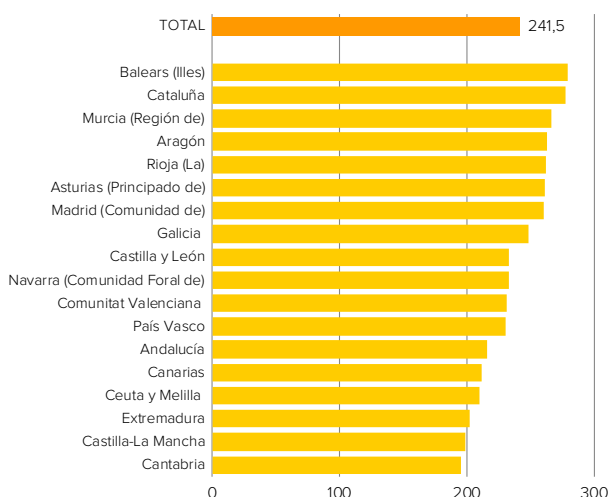
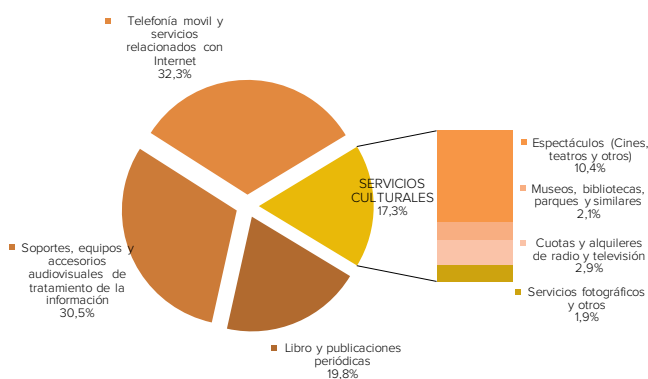


Gráfico 4.3. Gasto de los hogares en bienes y servicios culturales por tipo de bienes y servicios. 2022
(En porcentaje)



Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares en el ámbito cultural
INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006.

4. Gasto de consumo cultural de los hogares

La Encuesta de Presupuestos Familiares, estadística oficial perteneciente al Plan Estadístico Nacional elaborada por el Instituto Nacional de Estadística, permite estimar, a través de una explotación específica, el gasto en determinados bienes y servicios culturales realizado anualmente por los hogares españoles. En la interpretación de los resultados del año 2020 en adelante ha de considerarse el efecto de la crisis COVID-19.

En 2022, el gasto de los hogares en bienes y servicios culturales se situó en 11.356,2 millones de euros. Esta cifra, que supone un incremento interanual del 5,4% y representa el 1,9% del gasto total estimado en bienes y servicios, no alcanza la cifra de prepandemia de 2019. En 2022 el gasto medio por hogar vinculado a la cultura fue de 596,6 euros y el gasto medio por persona se situó en 241,5 euros.

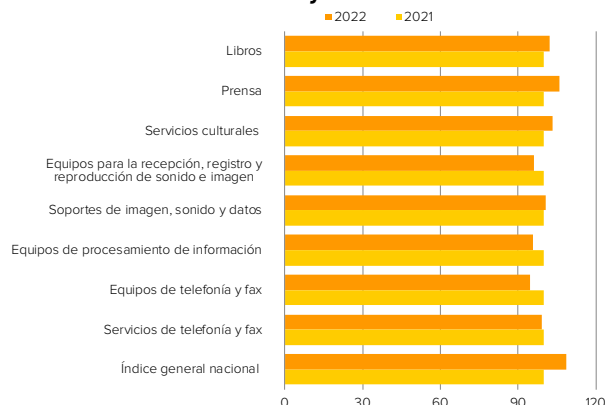
Entre las componentes más significativas del gasto cultural analizado pueden citarse: *Libro* (16,3%), *Publicaciones periódicas* (3,6%), *Equipos de imagen y sonido* (9,5%), *Espectáculos (Cines, teatros y otros)* (10,4%) y *Servicios de móviles y relacionados con Internet* (16,5%).

El gasto medio por persona toma su valor máximo en los municipios con más de 100.000 habitantes. Es superior a la media en las comunidades autónomas de Aragón, Principado de Asturias, Illes Balears, Cataluña, Galicia, Comunidad de Madrid, Región de Murcia y La Rioja, tomando su valor máximo en Illes Balears.

Si se analizan los indicadores de evolución de precios de determinados productos culturales obtenidos de la estadística Índice de Precios de Consumo Base 2021 (INE), los resultados indican que en 2022 los índices de *Prensa*, *Libros* y *Servicios culturales* aumentaron respecto a 2021 en 5,9, 2,2 y 3,4 puntos respectivamente, siendo el incremento de 8,4 puntos en el índice general nacional.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados puede consultarse en el capítulo 4 de esta publicación.

Gráfico 4.4. Índice de Precios de Consumo de determinados bienes y servicios culturales.



Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares en el ámbito cultural
INE. Índice de Precios de Consumo. Base 2021.

Gráfico 5.1. Cantidades recaudadas y cantidades repartidas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual¹
(En millones de euros)

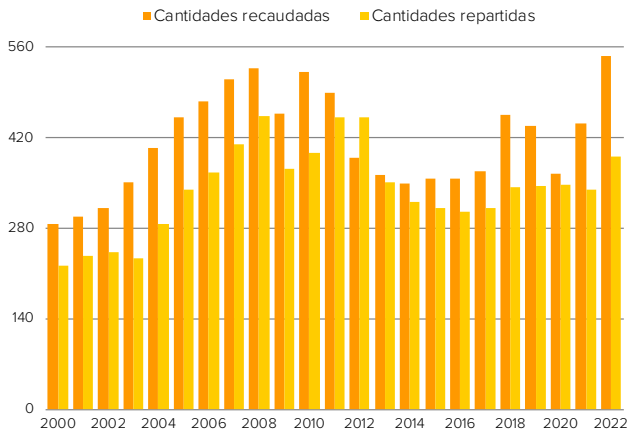


Gráfico 5.2. Miembros de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según personalidad jurídica y sexo de las personas físicas. 2022
(En porcentaje)

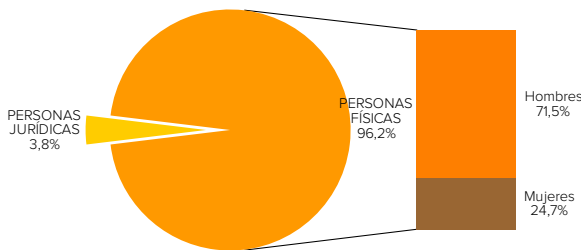
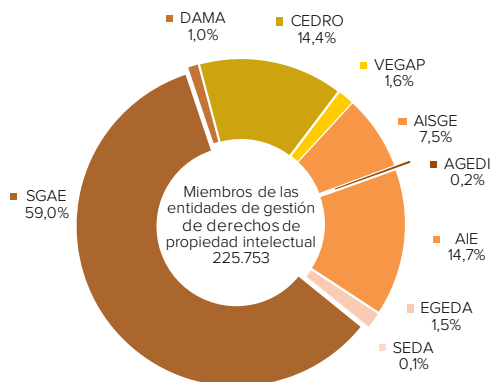


Gráfico 5.3. Miembros de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual por tipo de entidad. 2022
(En porcentaje)



Fuente: MCUD. Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión. Subdirección General de Propiedad Intelectual

¹ Los datos de recaudación 2022 por copia privada, recogen total o parcialmente, tal y como se detalla en anexo 1, las cantidades reconocidas por las sentencias dictadas por el Tribunal Supremo 495/2021 y 506/2021 de 12 y 14 de abril de 2021 en materia de copia privada.

5. Propiedad Intelectual

La información procede de la operación estadística, perteneciente al Plan Estadístico Nacional, Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión desarrollada por este Ministerio.

En la interpretación de los resultados del año 2020 en adelante ha de tenerse en cuenta el efecto de la crisis COVID-19.

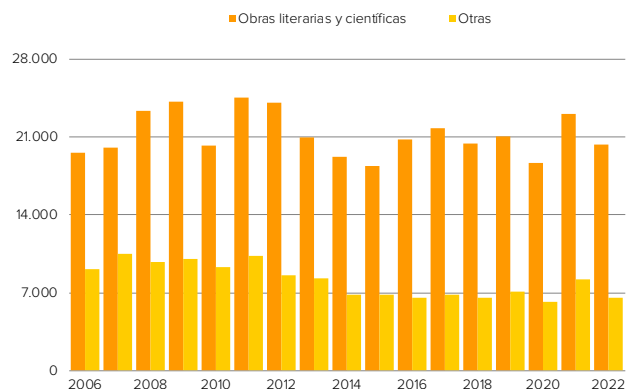
La cantidad total recaudada por el conjunto de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual en 2022 se situó en 546,3 millones de euros, cifra que supone un ascenso interanual del 23,4% respecto al año anterior, que se explica fundamentalmente por la recaudación de copia privada. Por tipo de entidad, el 73,2% de la recaudación se corresponde con entidades de gestión de derechos de autor, el 15,2% con entidades de gestión de derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes y el 11,6% con entidades de derechos de productores. La cantidad total repartida por derechos alcanzó en 2022 los 391,9 millones de euros.

El número de miembros de estas entidades fue en 2022 de 225,8 mil. El 3,8% son personas jurídicas y el 96,2% restante son personas físicas. La distribución por sexo de estas últimas es la siguiente: el 25,7% son mujeres y el 74,3% restante hombres.

Los resultados de la Explotación Estadística del Registro General de la Propiedad Intelectual indican que, en 2022, el número de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas se cifró en 27.043, lo que significa un descenso respecto al año anterior de un 13,9%, destacando que un 75% se corresponden con obras literarias y científicas, y un 14,7% con obras musicales. El mayor volumen de primeras inscripciones con respecto al total se realizó en el registro de la Comunidad de Madrid, el 31,9%, en Andalucía, el 16,3%, y en el Registro Central, el 18,4%.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados puede consultarse en el capítulo 5 de esta publicación.

Gráfico 5.4. Primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por clase
(Valores absolutos)



Fuente: MCUD. Explotación Estadística del Registro General de la Propiedad Intelectual.

Gráfico 6.1. Comercio exterior de bienes culturales.
(En millones de euros)

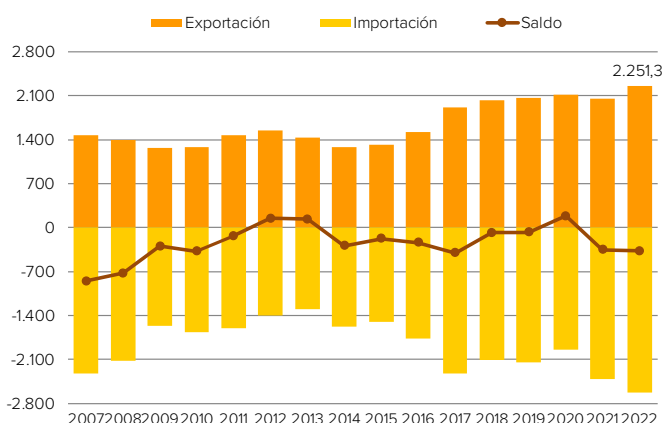


Gráfico 6.2. Comercio exterior de bienes culturales por tipo de producto. 2022
(En millones de euros)

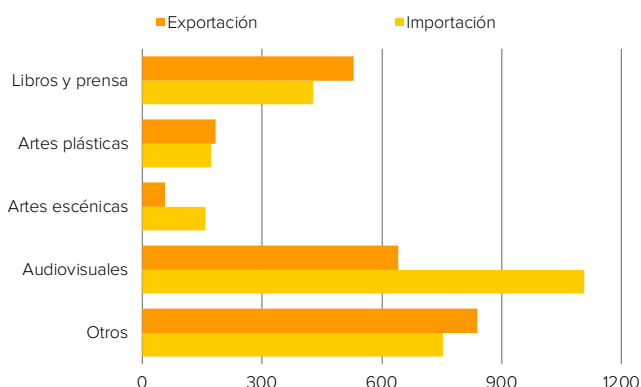
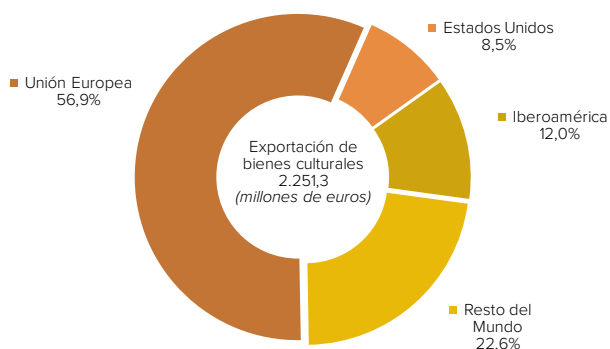


Gráfico 6.3. Exportaciones de bienes culturales por áreas geográficas. 2022
(En porcentaje)



6. Comercio exterior de bienes culturales

Los datos de comercio exterior de bienes culturales proceden de una explotación específica de la Estadística de Comercio Exterior de España, elaborada por el Departamento de Aduanas e Impuestos Especiales de la Agencia Estatal de Administración Tributaria a partir de dos operaciones estadísticas pertenecientes al Plan Estadístico Nacional, la Estadística de Comercio Extracomunitario y la Estadística de Intercambio de Bienes entre Estados de la Unión Europea.

En esta explotación han podido considerarse cinco grupos de bienes: libros y prensa; artes plásticas; artes escénicas; audiovisuales; y otros. En cada uno de ellos, el detalle de las rúbricas contempladas puede consultarse en las notas metodológicas al capítulo.

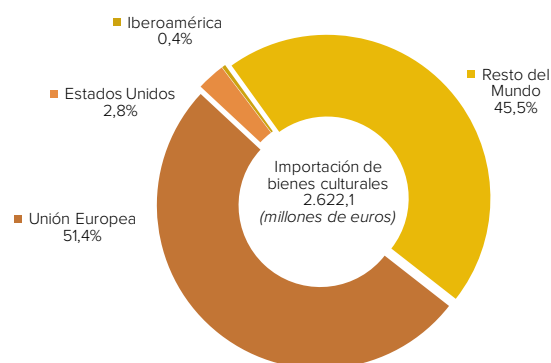
En su conjunto, en 2022, el valor de las exportaciones de los bienes vinculados a la cultura analizados se situó en 2.251,3 millones de euros, frente a unas importaciones de 2.622,1 millones de euros. En términos interanuales, se observan incrementos tanto en las exportaciones como en las importaciones siendo estos incrementos del 9,4% y del 8,7% respectivamente.

El comportamiento más favorable del comercio exterior se observa, al igual que otros años, en los libros y prensa, con exportaciones por valor de 529,9 millones de euros y un saldo comercial positivo de 101,7 millones de euros.

La explotación analiza los flujos de intercambio clasificando éstos por área geográfica de origen y destino. Según sus resultados, la Unión Europea fue el mayor destino de las exportaciones, un 56,9%. Por procedencia de las importaciones destaca de nuevo la Unión Europea con un 51,4%.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, pueden consultarse en el capítulo 6 de esta publicación.

Gráfico 6.4. Importaciones de bienes culturales por áreas geográficas. 2022
(En porcentaje)



Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior de España en el Ámbito Cultural. Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior.

Gráfico 7.1. Viajes de residentes en España y entradas de turistas internacionales realizados principalmente por motivos culturales y gasto total asociado

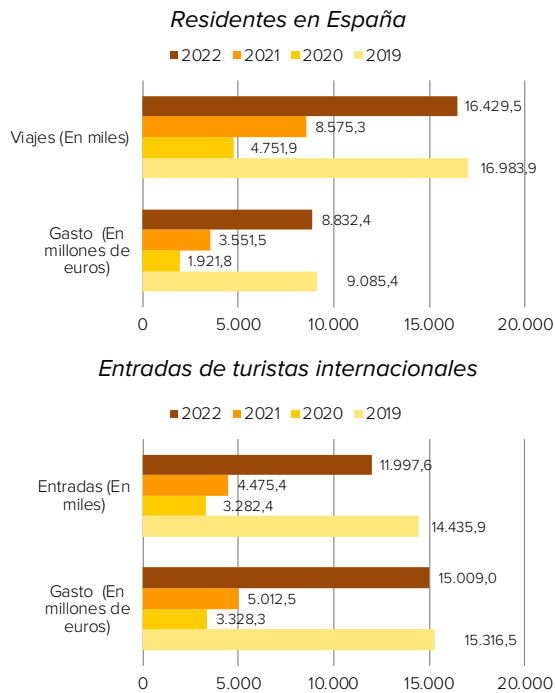
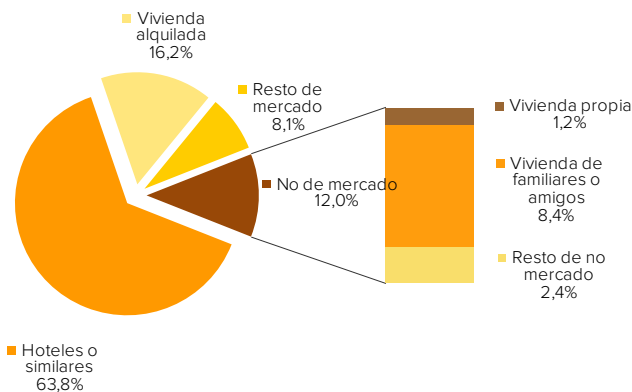


Gráfico 7.2. Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según destino. 2022 (En porcentaje)



Gráfico 7.3. Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según tipo de alojamiento principal. 2022 (En porcentaje)



7. Turismo cultural

Se ofrecen en este epígrafe indicadores de la vinculación entre turismo y cultura. Por una parte, de los viajes realizados que, según la opinión del que realiza el viaje, fueron iniciados principalmente por motivos relacionados con la cultura. Por otra, información relativa a los viajes de residentes y entradas de turistas en los que se realizan actividades culturales, sea cual sea el motivo del viaje. Los resultados proceden de la Encuesta de Turismo de Residentes y de la Encuesta de Gasto Turístico, pertenecientes al Plan Estadístico Nacional y desarrolladas por el Instituto Nacional de Estadística.

Los resultados 2022 indican por primera vez cifras de turismo cultural cercanas a prepandemia, especialmente en los viajes y gasto de residentes en España y en el gasto asociado a entradas de turistas internacionales.

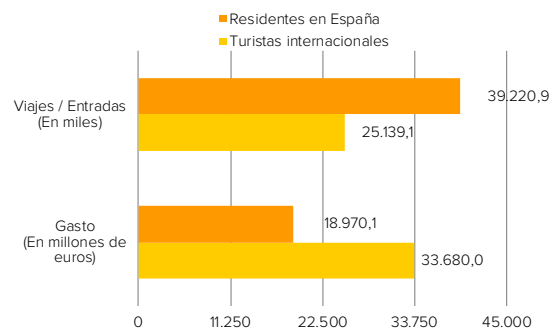
Concretamente, el 18,6% del total de viajes realizados en 2022 por ocio, recreo o vacaciones de los residentes en España fueron iniciados principalmente por motivos culturales, alcanzando el 19,3% en el caso de las entradas de turistas internacionales. En conjunto, más de 28 millones de viajes en 2022 fueron movilizadas por la cultura con un gasto total asociado de más de 23.800 millones de euros.

En el 22,9%, de los viajes de residentes en España se realizaron actividades culturales, cifra que alcanzó el 35,1% entre las entradas de extranjeros.

Los incrementos interanuales registrados en 2022 en los viajes iniciados por motivos culturales se cifraron en el 91,6% para los viajes de residentes y en el 168,1% para las entradas de turistas internacionales. Estas cifras continúan registrando descensos respecto a los datos prepandemia (2019) del 3,3% y del 16,9% respectivamente.

El detalle metodológico de esta explotación, junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 7 de esta publicación.

Gráfico 7.4. Viajes de residentes en España y entradas de turistas internacionales en los que se realizan actividades culturales y gasto total asociado. 2022



Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas Turísticas en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR). Encuesta de Gasto Turístico (EGATUR).

Gráfico 8.1. Alumnado matriculado en Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial relacionadas con las profesiones culturales (Valores absolutos)

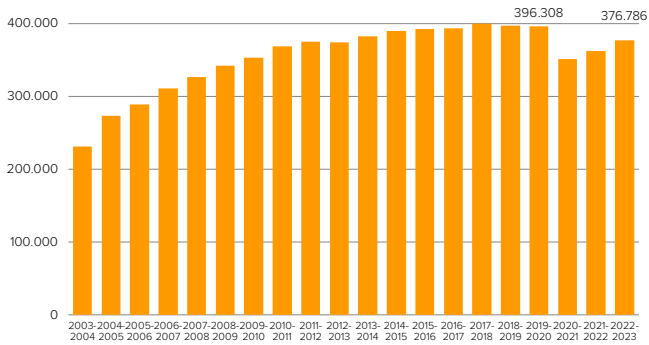


Gráfico 8.2. Alumnado matriculado en enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales por tipo de enseñanza. 2021-2022 (En porcentaje)

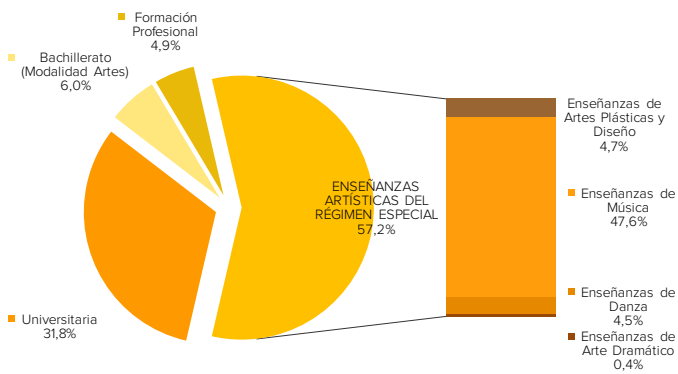
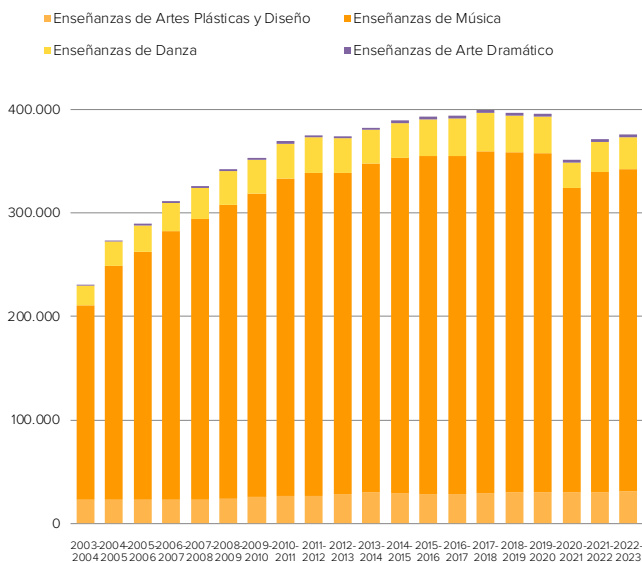


Gráfico 8.3. Alumnado matriculado en Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial (Valores absolutos)



Fuente: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias, MUNI. Estadística de Estudiantes Universitarios.

8. Enseñanzas del ámbito cultural

Los datos de las Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial y del Régimen General proceden de la Estadística de las Enseñanzas no universitarias, que elabora la Subdirección General de Estadística y Estudios del Ministerio de Educación y Formación Profesional, en cooperación con las comunidades autónomas. Los datos de la enseñanza universitaria proceden de la Estadística de Estudiantes Universitarios elaborada por el Ministerio de Universidades. Las dos fuentes de información citadas pertenecen al Plan Estadístico Nacional.

En la interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta el efecto de la crisis COVID-19.

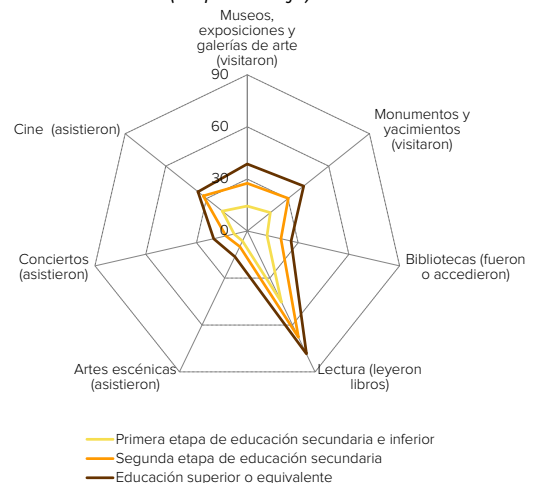
En el curso académico 2022-2023 la cifra de alumnado matriculado en Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial se situó en 376.786, que supone aumentos del 1,2% y del 7,2% en relación a los dos cursos anteriores aunque sin alcanzar el nivel prepandemia. El alumnado matriculado, en la mayor parte de los casos, el 82,4%, se corresponde con enseñanzas de Música, un 8,3% con enseñanzas de Danza, un 8,2% con enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño, un 0,8% con Arte Dramático y el 0,2% restante con los estudios de Máster en Enseñanzas Artísticas.

Por lo que respecta a Enseñanzas del Régimen General, en el curso académico 2021-2022, el alumnado que cursó la modalidad de Artes del Bachillerato se situó en 39.030, y en 31.986 el correspondiente a Formación Profesional del ámbito cultural, cifras que suponen el 5,9% y el 3,8% del total del alumnado de estos tipos respectivamente.

El alumnado matriculado en enseñanzas universitarias (Grado, Máster y Doctorado) relacionadas con profesiones culturales suponen el 12,2% de este tipo de enseñanzas.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados puede consultarse en el capítulo 8 de esta publicación.

Gráfico 8.4. Personas que han realizado determinadas actividades culturales en el último año. (En porcentaje)



Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España 2021-2022

Gráfico 9.1. Personas que realizaron determinadas actividades culturales en el último año. Evolución
(En porcentaje de la población)

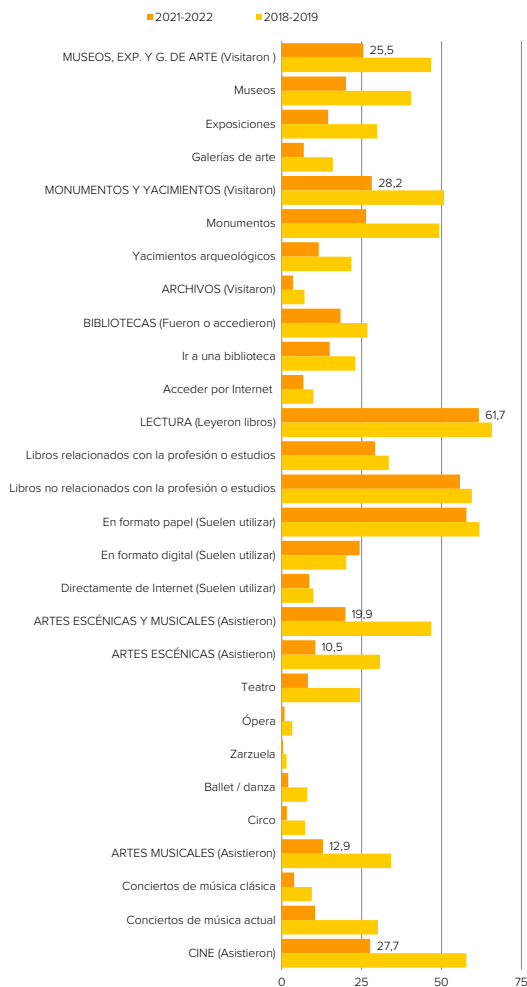
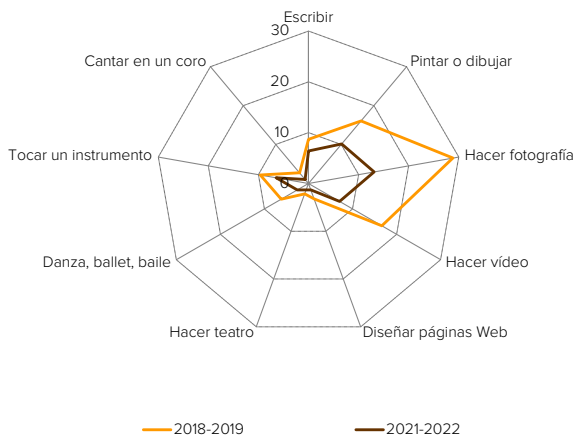


Gráfico 9.2. Personas que han realizado actividades culturales en el último año. Evolución
(En porcentaje de la población)



9. Hábitos y prácticas culturales

Es ineludible destacar la influencia de la crisis COVID-19 en los hábitos culturales de la población y las principales diferencias observadas en los resultados obtenidos en 2021-2022 respecto de 2018-2019. Las variaciones más destacables son las siguientes.

Con muy pocas excepciones, como la lectura en formato digital o directamente por Internet o la práctica de videojuegos, se observan niveles de práctica cultural inferiores a los registrados en ediciones anteriores de la encuesta, mostrando el fuerte impacto de la crisis COVID-19 en las prácticas culturales.

Respecto a la edición anterior de la encuesta (2018-2019), periodo en el que se habían registrado máximos de participación cultural prácticamente en todas las categorías, el descenso ha afectado con mayor intensidad a los espectáculos en directo de artes escénicas o musicales, cuya tasa anual se situó en el 19,9%, frente al 46,8% registrado en la edición anterior.

Las tasas anuales de asistencia a monumentos o yacimientos han descendido prácticamente a la mitad, situándose en el 28,2% (desde el 50,8%), comportamiento análogo a la asistencia a museos, exposiciones o galerías de arte, con una tasa de asistencia del 25,5% (46,7% en su edición anterior). Se observan también descensos generalizados en la realización de prácticas artísticas, destacando la fotografía, pasando la realización de dicha actividad en el último año del 28,8% de la población al 13,1%.

De menor intensidad son los descensos registrados en la asistencia presencial o virtual a bibliotecas, del 26,8% en 2018-2019 y del 18,4% en 2021-2022. En este entorno de fuertes descensos de participación cultural, destaca el favorable comportamiento de la lectura, con una tasa de lectores anuales en 2021-2022 del 61,7% (cercana al 65,8% estimado en 2018-2019) y un crecimiento de 4 puntos en la lectura en formato digital, cuya tasa anual se sitúa en el 24,4%.

Se observan notables aumentos en las suscripciones a las plataformas digitales de productos culturales. Según los resultados de la edición 2021-2022 de la encuesta, seis de cada diez personas investigadas, el 59,4%, dispone en su hogar de suscripciones a plataformas digitales de contenidos culturales, 7,2 puntos porcentuales más que en la edición anterior.

Las principales características metodológicas de la encuesta, junto a una síntesis de sus resultados pueden consultarse en el capítulo 9 de esta publicación.

Gráfico 10.1. Bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural
(Valores absolutos)

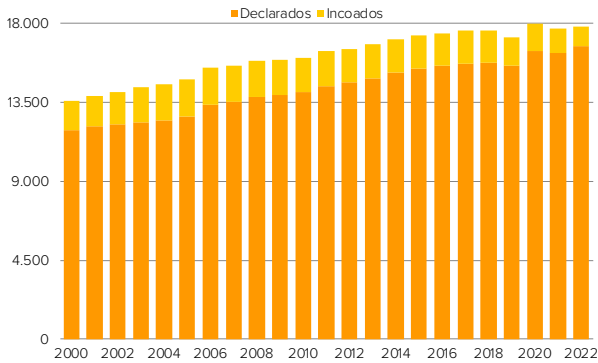


Gráfico 10.2. Bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural
(Valores absolutos)

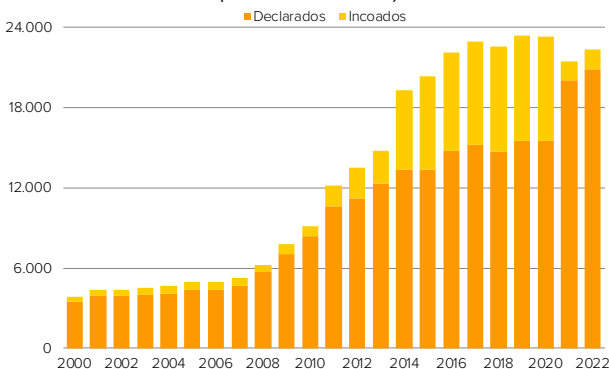


Gráfico 10.3. Bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por categoría. 2022
(En porcentaje)

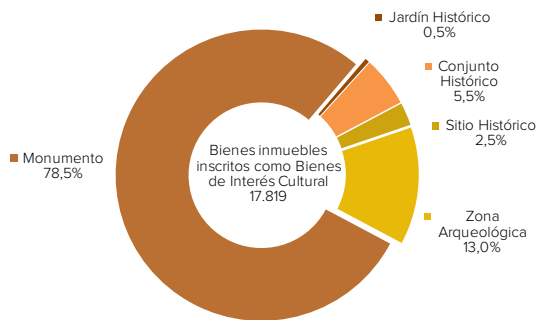
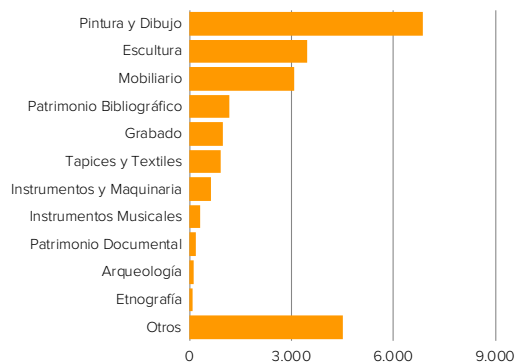


Gráfico 10.4. Bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por categoría. 2022
(Valores absolutos)



Fuente: MCUD. Subdirección General de Registros y Documentación del Patrimonio Histórico.

10. Patrimonio

Se ofrece en este epígrafe información relativa al patrimonio cultural, concretamente a los bienes muebles e inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural. Los datos han sido facilitados por la Subdirección General de Registros y Documentación del Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura y Deporte.

El conjunto de bienes inmuebles inscritos en el año 2022 como Bienes de Interés Cultural (BIC) ascendió a 17.819, magnitud que supone un incremento del 0,7% respecto a 2021. De ellos, 1.117 fueron bienes incoados y 16.702 bienes declarados.

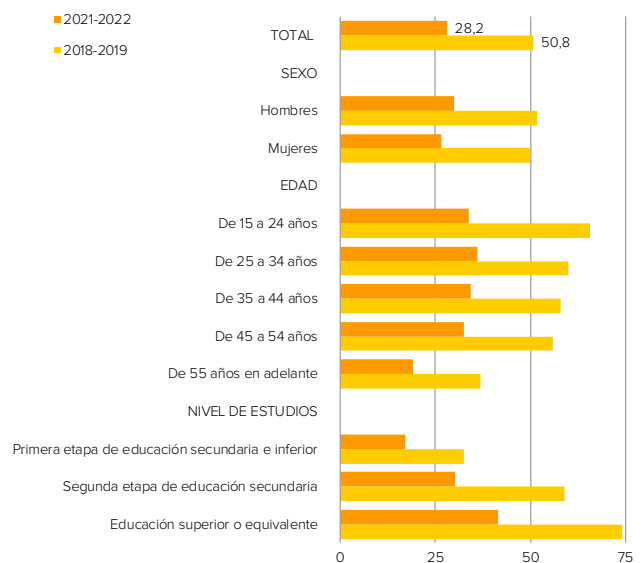
Si se analizan los datos por categoría, la mayor parte de los bienes inmuebles inscritos en 2022 como Bienes de Interés Cultural se corresponden con la categoría *Monumentos*, el 78,5%, seguidos por las *Zonas Arqueológicas*, que representan un 13%, *Conjuntos Históricos*, que suponen el 5,5%, *Sitios Históricos*, con un 2,5% y *Jardines Históricos*, con el 0,5%.

Por lo que se refiere a los bienes muebles inscritos, en 2022 se consideraron como bienes BIC un total de 22.354, cifra que representa un incremento del 4% respecto a la del año anterior. De ellos, 1.481 se encontraban en la situación de bienes incoados y 20.873 eran bienes ya declarados.

Destacan las categorías de *Pintura y Dibujo*, con el 30,7%, *Otros* con un 20,1%, *Escultura* con un 15,5%, *Mobiliario*, con un 13,9%, seguidas de *Patrimonio Bibliográfico*, 5,2%, *Grabado*, 4,5%, y *Tapices y Textiles*, 4,1% del total.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados puede consultarse en el capítulo 10 de esta publicación.

Gráfico 10.5. Personas que han visitado monumentos o yacimientos arqueológicos en el último año
(En porcentaje de la población de cada colectivo)



Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España.

Gráfico 11.1. Visitantes estimados en Museos y Colecciones Museográficas

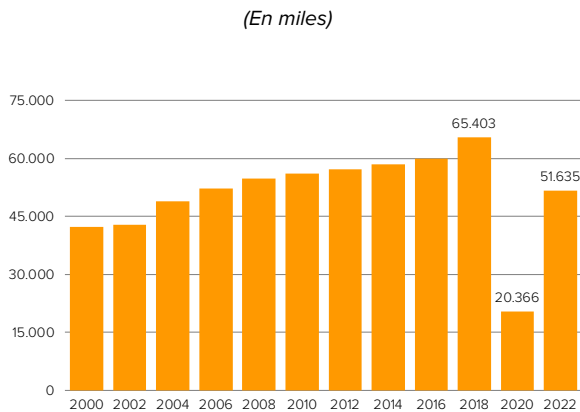


Gráfico 11.2. Museos y Colecciones Museográficas según titularidad. 2022
(En porcentaje del total)

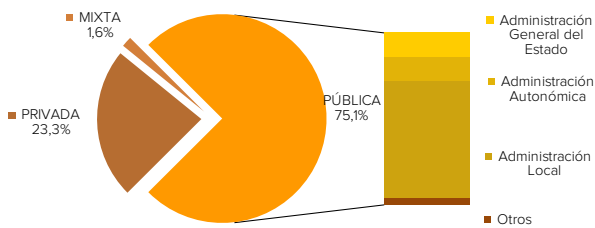
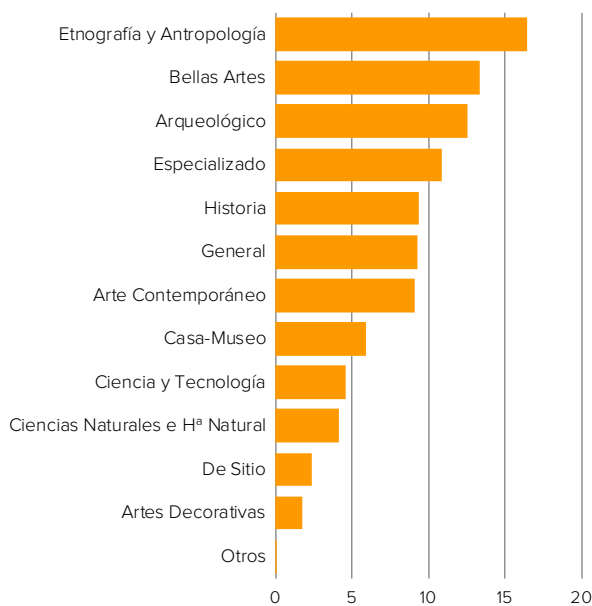


Gráfico 11.3. Museos y Colecciones Museográficas según tipología. 2022
(En porcentaje del total)



Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museográficas.

11. Museos y Colecciones Museográficas

La Estadística de Museos y Colecciones Museográficas, operación estadística de periodicidad bienal, perteneciente al Plan Estadístico Nacional, es desarrollada por el Ministerio de Cultura y Deporte, con la colaboración del Ministerio de Defensa, de Patrimonio Nacional y de las Comunidades y Ciudades Autónomas.

En la interpretación de los resultados correspondientes a 2020, debe tenerse en cuenta que el periodo de referencia estuvo inmerso en la crisis COVID-19, lo que supuso el cierre provisional de las instituciones museísticas, por término medio 119 días por institución.

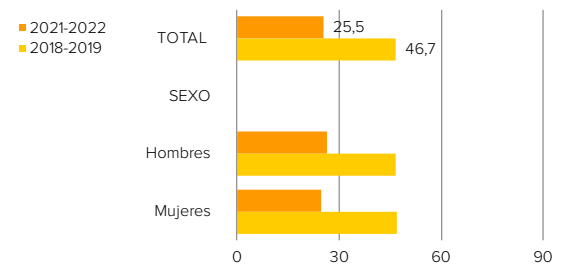
La estadística estima que las 1.522 instituciones museísticas investigadas recibieron 51,6 millones de visitantes a lo largo de 2022, cifra que, si bien supone un importante incremento respecto a 2020 del 153,5%, no alcanza los niveles prepandemia registrados en 2018. En 2022 el número medio de visitas por museo abierto fue de 35.221 frente a 13.817 en 2020.

La mayor parte de las instituciones investigadas, el 75,1%, son de titularidad pública, siendo de titularidad privada el 23,3% y mixta el 1,6%. Entre las primeras destaca el peso de la Administración Local, un 50,5% del total de instituciones investigadas, frente a la Administración General del Estado, un 10,9% o la Autonómica, un 10,8%.

Por lo que se refiere a la tipología, *Etnografía y Antropología*, representan el 16,5% y *Bellas Artes*, un 13,4%. Estas tipologías son seguidas por *Arqueología*, *Especializados* e *Historia*, que representan el 12,5%, el 10,9% y el 9,4% respectivamente, y a continuación los *Generales* y *Arte Contemporáneo*, con el 9,3% y el 9,1%. Finalmente, con pesos relativos inferiores al 6% se encuentran, por este orden, los dedicados fundamentalmente a *Casa-Museo*, *Ciencia y Tecnología*, *Ciencias Naturales e Historia Natural*, *De Sitio*, *Artes Decorativas* y *Otros*.

El detalle metodológico de esta estadística junto a sus resultados puede consultarse en el capítulo 11 de esta publicación.

Gráfico 11.4. Personas que han visitado museos, exposiciones y galerías de arte en el último año
(En porcentaje de la población de cada colectivo)



Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España.

Gráfico 12.1. Superficie útil de los depósitos en los archivos estatales
(En metros cuadrados)

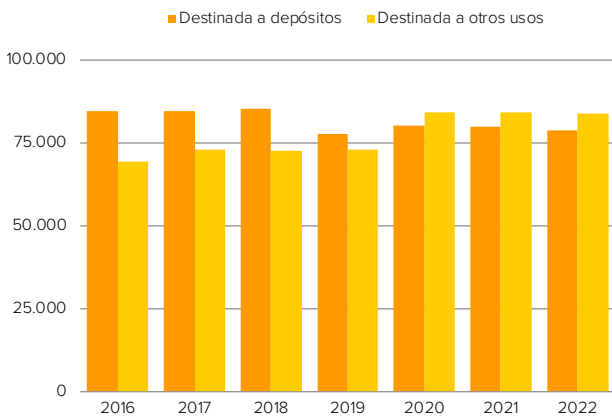


Gráfico 12.2. Fondos documentales no convencionales en los archivos estatales por tipo de documento. 2022
(En porcentaje)

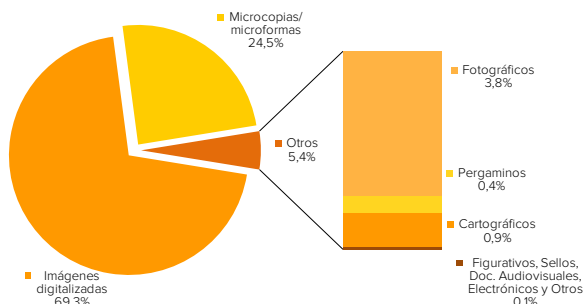
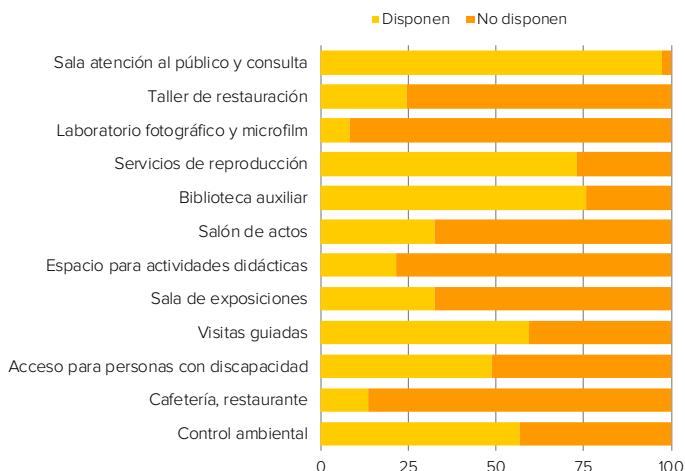


Gráfico 12.3. Disponibilidad de servicios de los archivos estatales. 2022
(En porcentaje)



Fuente: MCUD. Estadística de Archivos.

12. Archivos

La información procede de la operación de periodicidad anual Estadística de Archivos perteneciente al Plan Estadístico Nacional y desarrollada por la Subdirección General de los Archivos Estatales del Ministerio de Cultura y Deporte con la colaboración de la Subdirección General de Publicaciones y Patrimonio Cultural del Ministerio de Defensa.

El ámbito de esta investigación se restringe actualmente a los archivos de titularidad estatal cuya gestión corresponde a las Subdirecciones citadas. Se ofrece información relativa a depósitos, fondos documentales, servicios en sala y en Internet, consultas, actividades educativas y culturales, servicios, equipamientos y personal adscrito.

Los resultados relativos a 2022 indican que los archivos investigados disponen de una superficie útil de 162,4 mil metros cuadrados, de los que el 48,4% se destina a depósitos.

Albergan en su conjunto 423 mil metros de documentos convencionales, a los que han de añadirse fondos documentales no convencionales tales como pergaminos, 307,8 mil; documentos cartográficos, 588,1 mil; fotografías, 2,6 millones, o imágenes digitalizadas, 48,3 millones.

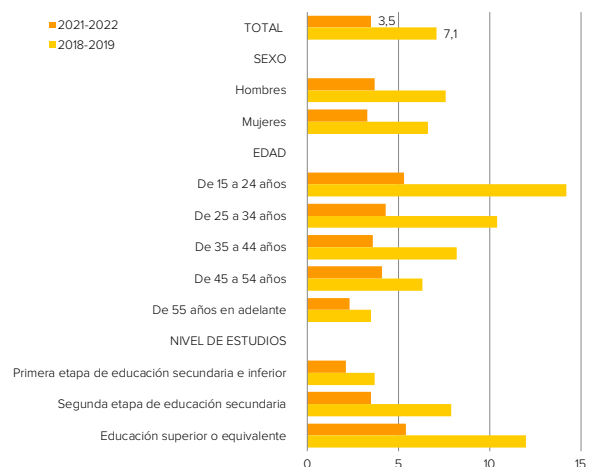
En 2022 se consultaron 85,2 mil documentos en sala y se registraron 2,4 millones de sesiones de trabajo en Internet, con 32,1 millones de páginas visitadas.

A lo largo de 2022 los archivos investigados recibieron 1,1 millón visitas por interés cultural, artístico o arquitectónico.

El detalle metodológico de esta explotación, junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 12 de esta publicación.

Gráfico 12.4. Personas que han visitado archivos en el último año

(En porcentaje de la población de cada colectivo)



Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España.

Gráfico 13.1. Bibliotecas y puntos de servicio
(Valores absolutos)

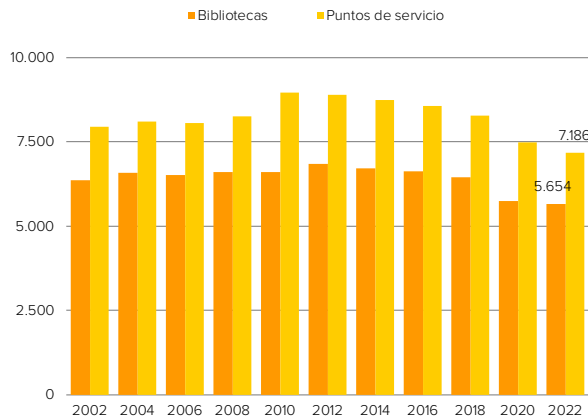


Gráfico 13.2. Bibliotecas según tipo. 2022
(En porcentaje)

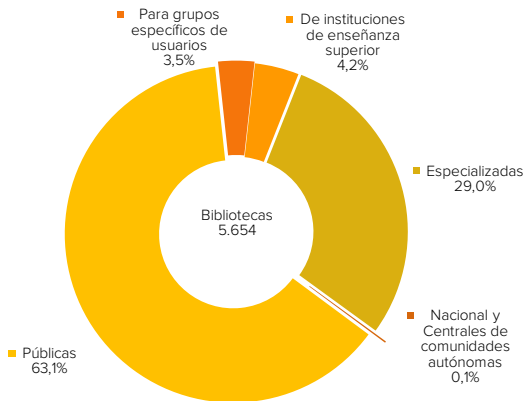
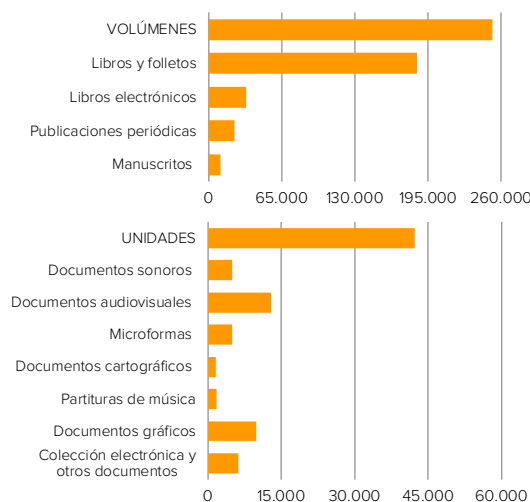


Gráfico 13.3. Fondos en bibliotecas por tipo de fondo. 2022
(En miles)



Fuente: MCUD. INE. Estadística de bibliotecas.

13. Bibliotecas

La Estadística de Bibliotecas, operación de periodicidad bienal, pertenece al Plan Estadístico Nacional y es desarrollada desde su edición 2020 por el Ministerio de Cultura y Deporte, contando en esta edición con la colaboración del INE, de las Comunidades y Ciudades Autónomas, de la Biblioteca Nacional de España, del Ministerio de Defensa, de la Guardia Civil y de la Red de Bibliotecas Universitarias Españolas.

Su objetivo es proporcionar información sobre las principales características de estas instituciones: equipamiento; instalaciones; actividad; recursos materiales, económicos y humanos; tipo de financiación y uso de las tecnologías.

En la interpretación de los resultados del año 2020 en adelante ha de tenerse en cuenta el efecto de la crisis COVID-19. El número de usuarios inscritos aumentó un 5,8% con respecto a 2020 alcanzando las 27.650,5 mil personas y un 26,7% respecto a 2018; el número de visitas a bibliotecas en 2022 fue de 115.286,4 mil, lo que supone un incremento con respecto a 2020 del 74,3% aunque sin alcanzar los niveles prepandemia del año 2018.

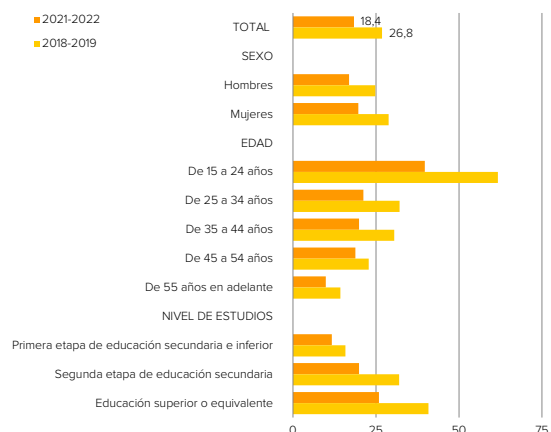
Los resultados de esta explotación indican que el número de bibliotecas se situó en 2022 en 5.654, cifra que supone una media de 11,9 bibliotecas por 100.000 habitantes. Cada una de ellas tiene por término medio 1,3 puntos de servicio.

El 63,1% de las bibliotecas analizadas son *bibliotecas públicas*; las *bibliotecas especializadas* suponen el 29% del total; el 4,2% se corresponden con *bibliotecas de instituciones de enseñanza superior* y el 3,5% son *bibliotecas para grupos específicos de usuarios*.

El número total de fondos se situaba a 31 de diciembre de 2022 en 252.477,1 mil volúmenes, ascendiendo el total de libros y folletos a 218.819,6 mil (incluidos 33.475,2 mil libros electrónicos).

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados puede consultarse en el capítulo 13 de esta publicación.

Gráfico 13.4. Personas que han asistido o accedido a través de Internet a bibliotecas en el último año
(En porcentaje de la población de cada colectivo)



Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

Gráfico 14.1. Libros inscritos en ISBN por tipo de soporte

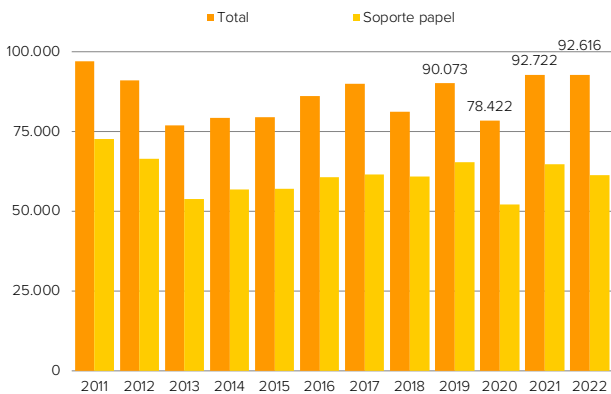


Gráfico 14.2. Libros inscritos en ISBN por comunidad autónoma

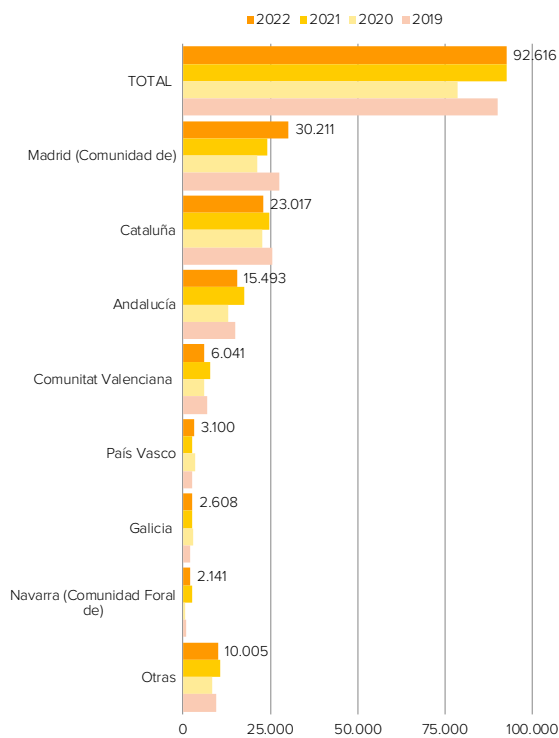
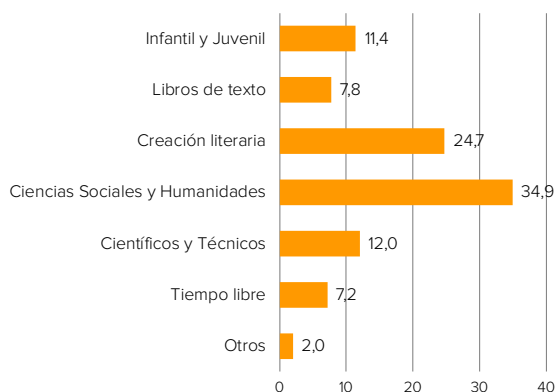


Gráfico 14.3 Libros inscritos en ISBN por subsectores. 2022
(En porcentaje)



Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN.

14. Libro

La Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN, perteneciente al Plan Estadístico Nacional, es elaborada por la Subdirección General de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas de la Dirección General del Libro, del Cómic y de la Lectura, junto a la División de Estadística y Estudios de la Secretaría General Técnica, del Ministerio de Cultura y Deporte. Proporciona información de la edición de libros¹ según diversas características.

Sus estimaciones en 2022 indican que el número de libros inscritos en ISBN fue de 92,6 mil, el 66,2% en soporte papel, 61,3 mil, y los restantes 31,3 mil, el 33,8%, en otros soportes.

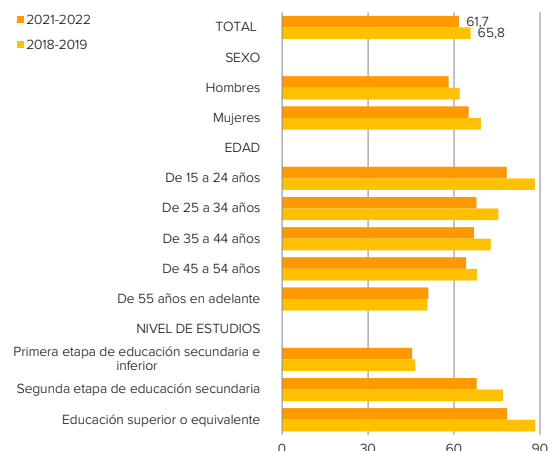
Las primeras ediciones supusieron el 97,8%. Por titularidad del editor, el 92,3% se corresponde con edición privada.

Por subsectores, el 34,9%, se dedicó a *ciencias sociales y humanidades*, seguidos por los de *creación literaria*, que suponen el 24,7%, los libros *científicos y técnicos*, 12%, los dedicados a *infantil y juvenil*, 11,4%, y los *libros de texto* y los dedicados a *tiempo libre* con el 7,8% y 7,2% respectivamente, del total de inscritos.

El número de editores con actividad en 2022 fue de 3.132 con una producción media de 30 libros.

Los datos de 2022 reflejan una cifra de libros inscritos en ISBN similar a 2021, con un descenso del 0,1%. Si comparamos los datos con los años 2019 y 2020², se observa un incremento del 2,8% y 18,1% respectivamente. Respecto al formato de publicación, son los libros en *otros soportes* los que registran mayores ascensos respecto a 2019, 2020 y 2021, con un 26,3%, 19,1% y 11,5% respectivamente. Por subsector, el comportamiento más favorable se observa en los *libros de texto* y por características del editor, el comportamiento más favorable se observa en aquellos de tamaño medio.

Gráfico 14.4. Personas que han leído libros en el último año
(En porcentaje de la población de cada colectivo)



Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

¹ No incluye reimpressiones

² En la interpretación de los resultados del año 2020 y su evolución ha de considerarse el efecto de la crisis COVID-19.

Gráfico 15.1. Espacios escénicos estables teatrales según titularidad
(Valores absolutos)

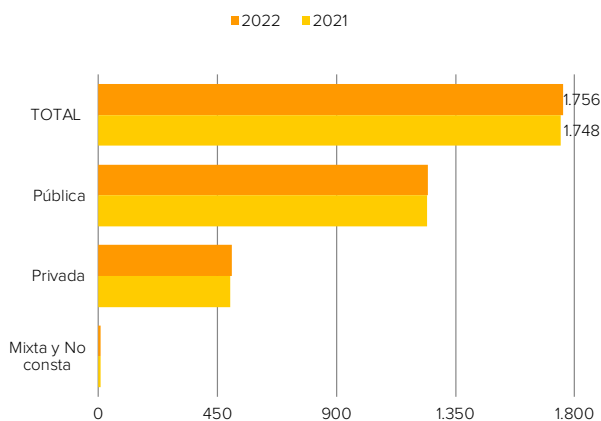


Gráfico 15.2. Salas de concierto según titularidad
(Valores absolutos)

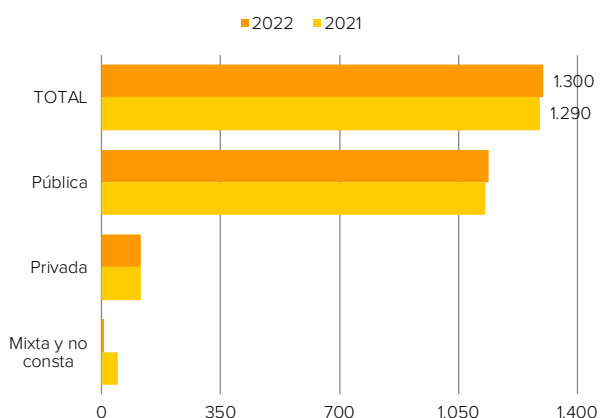
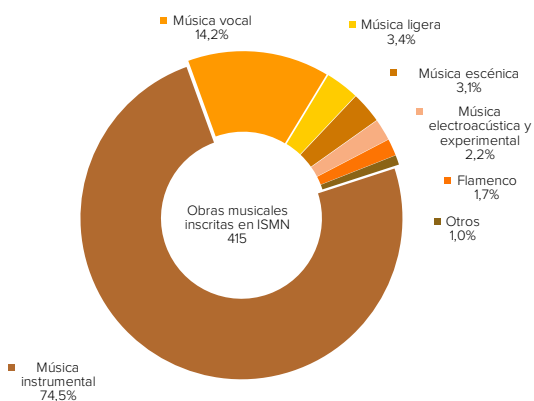


Gráfico 15.3. Obras musicales inscritas en ISMN por género musical. 2022
(En porcentaje)



Fuente: MCUD. INAEM. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN.

15. Artes escénicas y musicales

Las explotaciones de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas y de Recursos Musicales y de la Danza, operaciones estadísticas pertenecientes al Inventario de Operaciones Estadísticas y desarrolladas por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), a través del Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música¹, permiten disponer de indicadores relativos a la infraestructura en este ámbito.

Sus estimaciones indican que en 2022 el número de espacios escénicos estables teatrales ascendió a 1.756, cifra que supone 3,7 espacios por cada 100.000 habitantes. Los espacios escénicos de titularidad pública representaron en el periodo señalado el 70,9% del total.

Las 1.300 salas de concierto suponen 2,7 por cada 100.000 habitantes, de las cuales el 87,6% son de titularidad pública.

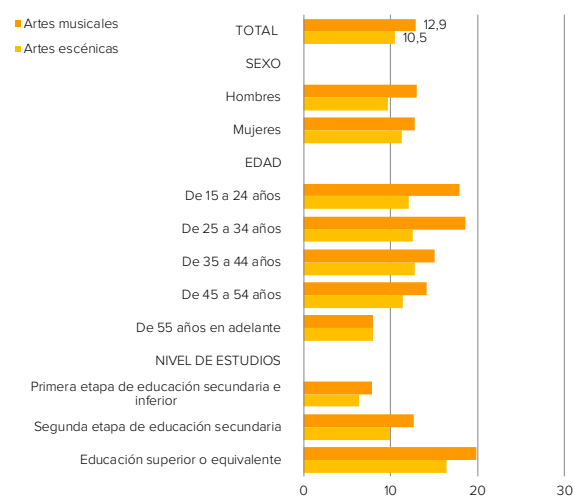
El Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) desarrolla, asimismo, a través del Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música, la Estadística de la Edición Española de Música con ISMN, operación perteneciente al Plan Estadístico Nacional.

En 2022, el número de obras musicales editadas inscritas en el registro de ISMN fue de 415, de las cuales el 98,6%, fueron primeras ediciones.

Por género musical, el 74,5% de las obras editadas inscritas corresponden a música instrumental, seguidas por la música vocal con un 14,2% y la música ligera con un 3,4%.

El detalle metodológico de esta explotación, junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 15 de esta publicación.

Gráfico 15.4. Personas que han asistido a espectáculos de artes escénicas o musicales en el último año. 2021-2022
(En porcentaje de la población de cada colectivo)



Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

¹ El Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música, creado por la Orden CUD/428/2019 de 4 de abril, unifica el Centro de Documentación Teatral y el Centro de Documentación de Música y Danza.

Gráfico 16.1. Espectadores
(En millones)

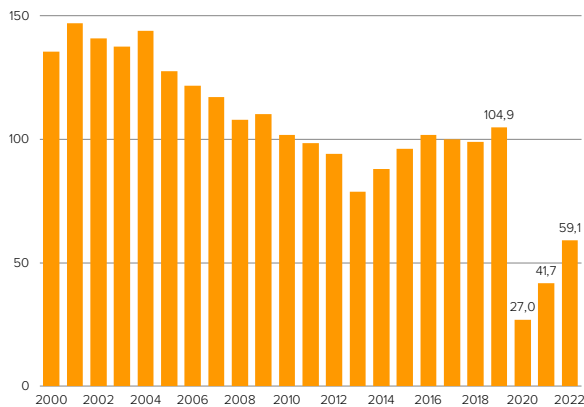


Gráfico 16.2. Recaudación
(En millones de euros)

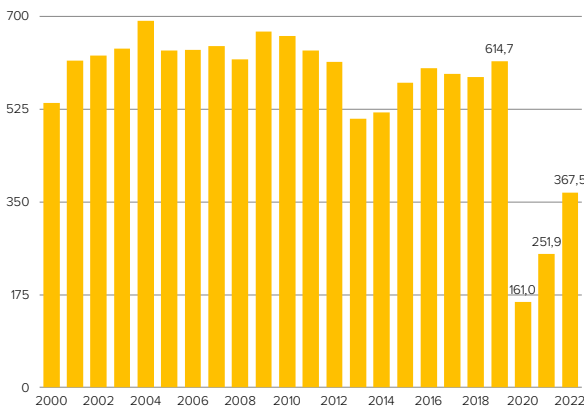
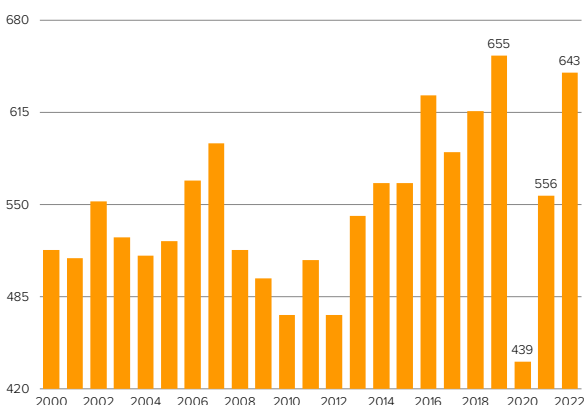


Gráfico 16.3. Películas estrenadas
(Valores absolutos)



16. Cine y contenidos audiovisuales

La información de este capítulo procede de la Estadística de Cinematografía, desarrollada por la Subdirección General de Fomento de la Industria Cinematográfica y Audiovisual del Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) junto a la División de Estadística y Estudios del Ministerio de Cultura y Deporte, investigación perteneciente al Plan Estadístico Nacional. Su objetivo principal es proporcionar información sobre las áreas de producción, exhibición, distribución y difusión cinematográficas.

En la interpretación de los resultados del año 2020 en adelante ha de tenerse en cuenta el efecto de la crisis COVID-19, que afectó especialmente a la actividad de las salas cinematográficas

En 2022, el número de películas exhibidas en alguna de las 3.650 salas de exhibición distribuidas por el conjunto del territorio nacional fue de 2.521, de las cuales 643 fueron estrenos, cifras que suponen ascensos interanuales del 18,9% y del 15,6% respectivamente.

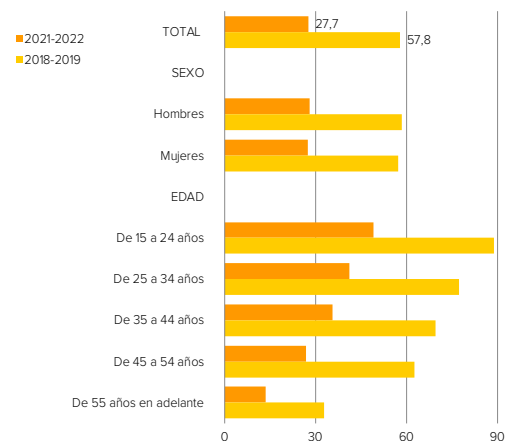
El número de espectadores en 2022 se situó en 59,1 millones, con una recaudación total de 367,5 millones de euros. Estas cifras, que suponen ascensos interanuales respecto a 2021 del 41,7% y del 45,9% respectivamente, continúan registrando notables descensos en el trienio, respecto a 2019, del 43,6% y del 40,2% respectivamente.

Por lo que respecta al cine español, con 705 películas exhibidas en 2022, los espectadores ascendieron a 13,1 millones y la recaudación a 77,5 millones de euros. Estas cifras suponen ascensos interanuales del 94,1% y del 95,3% respectivamente pero no alcanzan las cifras de prepandemia de 2019.

Por lo que se refiere a las películas extranjeras, con 1.816 películas exhibidas, recibieron 46,1 millones de espectadores en 2022 y tuvieron una recaudación de 289,9 millones de euros, magnitudes que suponen una recuperación interanual del 31,6% y del 36,6%, y continúan a distancia de los valores de 2019, con descensos trienales del 48,2% y 44,5%.

Gráfico 16.4. Personas que han ido al cine en el último año

(En porcentaje de la población de cada colectivo)



Fuente: MCUD. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento.

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

Gráfico 17.1. Festejos taurinos celebrados
(Valores absolutos)

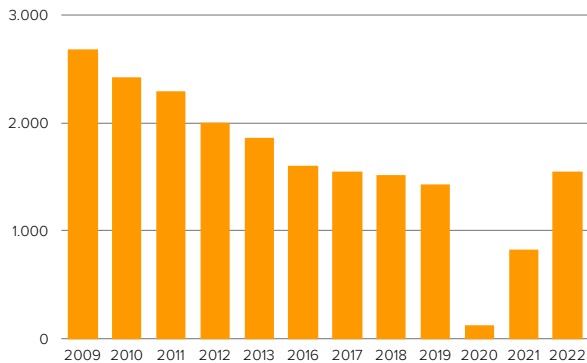


Gráfico 17.2. Festejos taurinos celebrados por tipo de festejo. 2022
(En porcentaje)

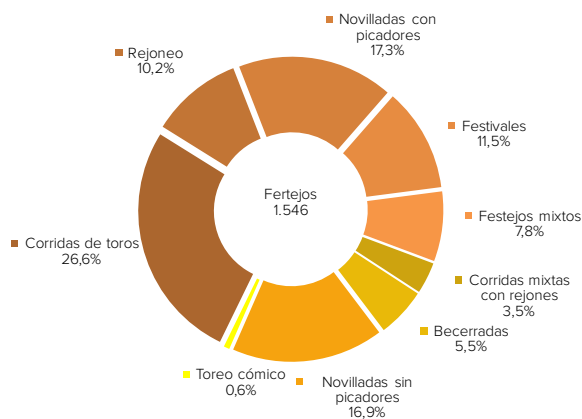
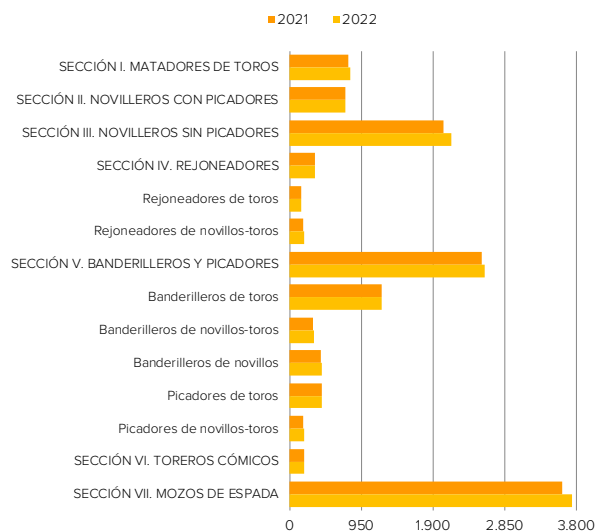


Gráfico 17.3. Profesionales taurinos inscritos en el Registro por Sección. 2022
(Valores absolutos)



Fuente: MCUD. Estadística de Asuntos Taurinos.

17. Asuntos taurinos

La Estadística de Asuntos Taurinos, operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional (PEN) desarrollada por el Ministerio de Cultura y Deporte en colaboración con las comunidades y ciudades autónomas, ofrece indicadores estadísticos acerca de la actividad taurina: profesionales taurinos, empresas ganaderas de reses de lidia, escuelas de tauromaquia y espectáculos o festejos taurinos celebrados.

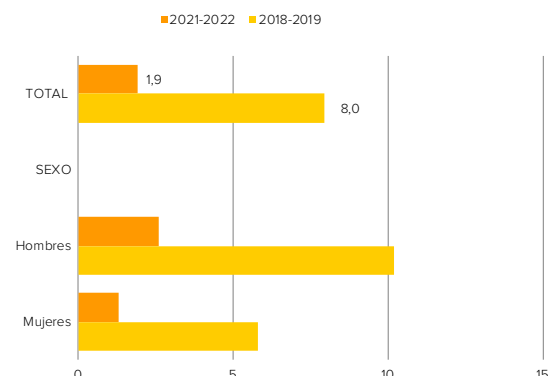
En la interpretación de los resultados de 2020 en adelante debe tenerse en cuenta los efectos de la crisis COVID-19. En 2022 se celebraron 1.546 *festejos taurinos*. Esta cifra supera los niveles de festejos realizados antes de la crisis COVID-19 ya que supone un incremento del 8,5% respecto a 2019. Su distribución por tipo de festejo fue la siguiente: 412 fueron *corridas de toros*, el 26,6%; 158 *festejos de rejones*, el 10,2%; 268 *novilladas con picadores*, el 17,3%; 178 *festivales*, el 11,5%; 120 *festejos mixtos*, el 7,8%; 261 *novilladas sin picadores*, el 16,9%. Los restantes festejos celebrados, el 9,6%, se correspondieron con *corridas mixtas con rejones*, *becerradas* y *toreo cómico*.

Los resultados de esta estadística indican que, en 2022, el número total de *profesionales taurinos* inscritos en el Registro General de Profesionales Taurinos fue de 10.554. De ellos, 274, el 2,6% eran mujeres frente al 97,4% de hombres, alcanzándose el mayor porcentaje de mujeres en la categoría de *Rejoneadores* con un 10% en 2022. Si se consideran las categorías profesionales, 803 se corresponden con *Matadores de toros*, el 7,6% del total; 2.882 *Matadores de novillos con o sin picadores*, el 27,3%; 340 *Rejoneadores*, el 3,2%; 2.590 *Banderilleros y Picadores*, el 24,5%; 194 *Toreros cómicos*, el 1,8% y 3.745 *Mozos de espada*, que representa el 35,5% del total de inscritos en el Registro. El número de *empresas ganaderas de reses de lidia* inscritas en 2022 fue de 1.331 y el número de *escuelas taurinas* inscritas en el Registro fue de 73.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados puede consultarse en el capítulo 17 de esta publicación.

Gráfico 17.4. Asistencia anual a toros según características.

(En porcentaje de la población de cada colectivo)



Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España.

Gráfico 18.1. Aportación de las actividades culturales al VAB y al PIB
(Millones de euros)

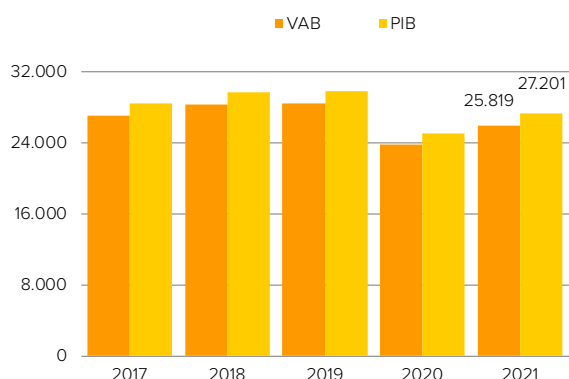


Gráfico 18.2. Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al VAB y al PIB
(Millones de euros)

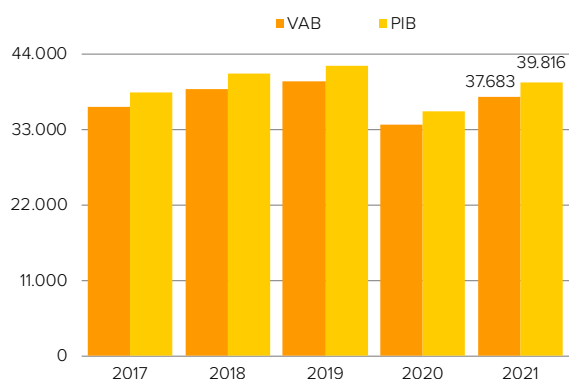


Gráfico 18.3. Aportación al PIB de las actividades culturales por sectores. 2021
(En porcentaje)



18. Cuenta Satélite de la Cultura

La Cuenta Satélite de la Cultura en España es una operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional desarrollada por el Ministerio de Cultura y Deporte y que cuenta con la colaboración, en determinados aspectos metodológicos, del Instituto Nacional de Estadística. Su objetivo esencial es proporcionar un sistema de información económica que permita estimar el impacto de la cultura sobre el conjunto de la economía española.

Los datos del periodo 2015-2021¹ han tenido en cuenta la Revisión metodológica 2019 adoptada por la CNE (Revisión CNE 2019).

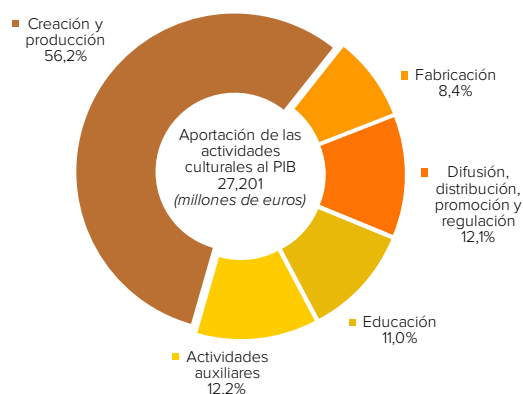
Los resultados de la Cuenta Satélite de la Cultura en España indican que, en 2021, la aportación del sector cultural al PIB español se cifró en el 2,2%, situándose en el 3,3% si se considera el conjunto de actividades económicas vinculadas con la propiedad intelectual.

Por sectores culturales destaca el sector *Audiovisual y multimedia* con una aportación al PIB total en 2021 del 0,71%, sector que representa el 31,7% en el conjunto de actividades culturales, incluye entre otros las actividades de *cine, vídeo, música grabada* o *televisión*. Le sigue por orden de importancia el sector *Libros y prensa* 25,8%. Los restantes sectores tienen una participación inferior, *Artes plásticas* 21,5%, *Artes escénicas* 6,7% y *Patrimonio, archivos y bibliotecas* 6,3%.

Los resultados ponen de manifiesto el significativo peso tanto de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual como de las actividades culturales dentro de la economía española.

El detalle metodológico de esta operación junto a sus resultados puede consultarse en el capítulo 18 de esta publicación.

Gráfico 18.4. Aportación al PIB de las actividades culturales por fases. 2021
(En porcentaje)



Fuente: MCUD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Revisión CNE 2019

¹ Los datos del año 2021 son provisionales

Gráfico 20.1. Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal inscritas y tratadas

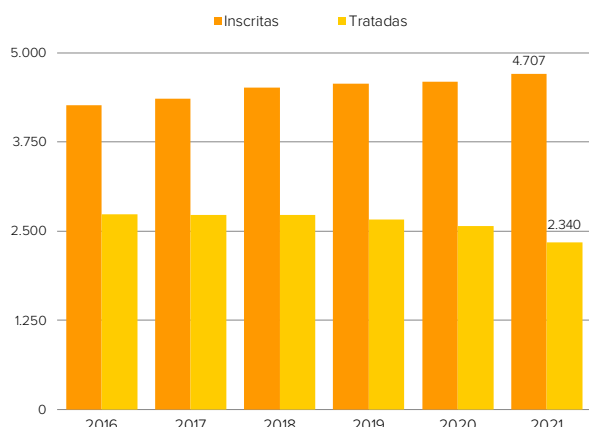


Gráfico 20.2. Dotación de las fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas y no tratadas. 2021
(Distribución porcentual)

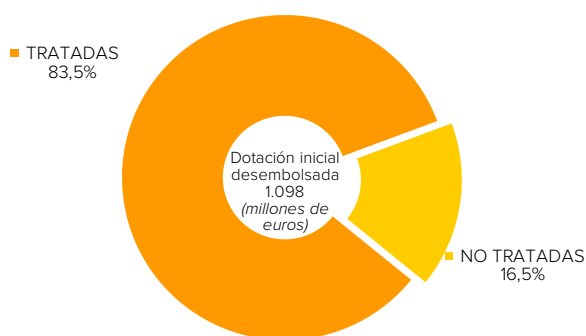
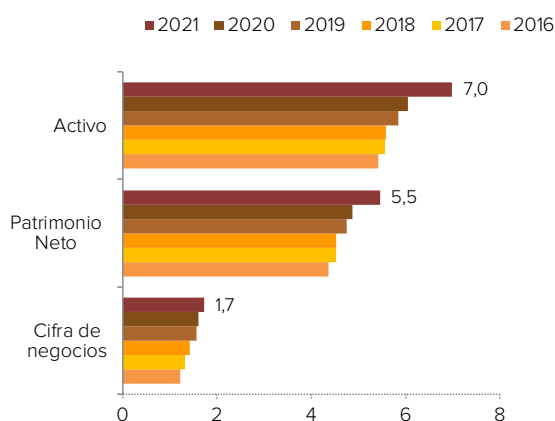


Gráfico 20.3. Principales datos económicos en fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas válidas
(Valores medios, millones de euros por fundación)



20. Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal

La Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal, operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional (PEN), es desarrollada por el Ministerio de Cultura y Deporte a través de la División de Estadística y Estudios de la Secretaría General Técnica junto a la Subdirección General del Protectorado de Fundaciones. Cuenta con la colaboración del Ministerio de Justicia, en aspectos vinculados al Registro de Fundaciones. Ofrece resultados acerca de los principales indicadores económicos que se derivan de las Cuentas económicas que las fundaciones sujetas al Protectorado Estatal entregan con periodicidad anual.

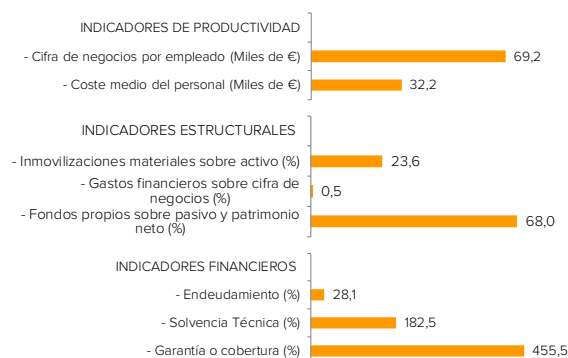
Los resultados de esta estadística indican que en 2021 el número total de fundaciones sujetas al Protectorado Estatal inscritas en el Registro de Fundaciones fue de 4.707. Al realizar la explotación estadística, se disponía de información de cuentas económicas para el ejercicio 2021 del 49,7% de las fundaciones inscritas, concretamente 2.340.

La dotación inicial desembolsada del conjunto de fundaciones que entregaron cuentas en el Protectorado Estatal representó el 83,5% de la dotación inicial desembolsada del conjunto de fundaciones inscritas.

El activo de las fundaciones analizadas en 2021 se situó en 16.338 millones de euros, por término medio 7,0 millones de euros por fundación. El patrimonio neto en 2021 ascendió a 12.751 millones de euros, por término medio 5,5 millones de euros por fundación. La cifra de negocios se situó en 2021 en 4.030 millones de euros, 1,7 millones de euros por fundación.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, pueden consultarse en el capítulo 20 de esta publicación.

Gráfico 20.4. Indicadores de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas válidas. 2021



Fuente: MCUD. Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal

III. Cuadro resumen

CUADRO RESUMEN 2013-2022

Continúa

	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
1. EMPLEO CULTURAL ⁽¹⁾										
Total ocupados (En miles)	572,6	602,0	617,1	656,3	687,2	690,3	710,2	668,1	690,8	695,3
Sexo										
Hombres	355,9	372,7	380,0	400,2	417,0	420,1	425,9	391,5	409,5	410,6
Mujeres	216,8	229,3	237,1	256,1	270,1	270,2	284,3	276,6	281,3	284,7
Edad										
De 16 a 24 años	20,0	21,9	20,9	24,9	32,4	37,3	27,6	27,4	33,1	37,3
De 25 a 34 años	140,3	154,5	145,8	142,7	152,1	155,5	169,0	138,5	149,6	158,3
De 35 a 44 años	210,3	214,3	205,9	225,3	226,5	222,3	217,5	199,5	192,3	199,8
De 45 a 54 años	129,6	137,1	157,4	177,2	176,8	173,7	188,9	180,1	188,1	187,0
De 55 años en adelante	72,3	74,3	87,2	86,2	99,5	101,5	107,2	122,5	127,7	112,9
Nivel de estudios										
Primera etapa de educación secundaria e inferior	89,5	82,6	85,9	91,7	100,1	89,8	87,0	73,1	64,1	78,3
Educación secundaria	109,2	113,0	111,7	122,9	126,0	122,0	132,7	114,5	124,4	115,7
Segunda etapa. Orientación general	70,4	78,4	82,0	85,0	85,8	84,0	87,2	75,8	83,9	78,7
Segunda etapa. Orientación profesional	38,8	34,6	29,7	37,9	40,2	38,0	45,5	38,7	40,5	37,0
Educación superior o equivalente	374,0	406,5	419,6	441,7	461,0	478,5	490,5	480,5	502,3	501,3
En porcentaje del total de empleo	3,3	3,5	3,5	3,6	3,7	3,6	3,6	3,5	3,5	3,4
2. EMPRESAS CULTURALES										
Total empresas con actividad económica principal cultural	108.556	107.922	112.037	115.955	118.407	122.673	127.581	132.203	128.741	133.083
En determinadas actividades de la industria y los servicios										
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	4.546	4.980	5.364	5.589	4.625	4.372	4.772	4.950	4.927	5.025
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	8.326	8.152	8.170	7.951	7.701	7.651	7.459	7.260	6.990	6.960
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, televisión y edición musical	9.123	8.952	9.098	8.951	9.077	9.417	9.606	9.695	9.928	10.755
Actividades de agencias de noticias	118	109	102	99	80	93	75	75	65	65
Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos	27.482	27.880	30.984	33.500	36.532	39.313	44.862	49.122	47.760	50.232
Actividades de fotografía	9.041	9.445	10.425	11.082	11.876	12.440	13.320	13.961	13.595	14.221
Actividades de traducción e interpretación	7.778	7.695	8.075	8.450	8.949	9.415	10.158	10.466	10.007	10.193
Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	14.805	14.331	14.042	13.813	13.763	14.156	14.285	14.071	13.806	14.024
Edición de videojuegos				48	92	152	111	151	172	180
Fabricación de soportes, aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musicales:	306	312	326	331	347	402	405	412	413	438
Fabricación de artículos de joyería y artículos similares				1.808	1.801	1.784	1.786	1.744	1.688	1.702
Educación cultural	1.308	1.403	1.485	1.471	1.518	1.679	1.601	1.710	1.667	1.796
En determinadas actividades del comercio y alquiler	25.723	24.665	23.966	22.862	22.046	21.799	19.141	18.586	17.723	17.492
En porcentaje del total de empresas	3,4	3,5	3,5	3,6	3,6	3,7	3,8	3,9	3,8	3,9
3. FINANCIACIÓN Y GASTO PÚBLICO EN CULTURA										
Gasto liquidado en cultura (Millones de euros)										
Por la Administración General del Estado	630	679	672	663	678	696	716	735	870	
Por la Administración Autonómica	1.071	1.035	1.081	1.054	1.144	1.178	1.201	1.355	1.536	
Por la Administración Local	-	-	3.017	3.083	3.270	3.476	3.712	3.004	3.397	
Gasto liquidado en cultura (En porcentaje del PIB)										
Por la Administración General del Estado	0,06	0,07	0,06	0,06	0,06	0,06	0,06	0,07	0,07	
Por la Administración Autonómica	0,10	0,10	0,10	0,09	0,10	0,10	0,10	0,12	0,13	
Por la Administración Local	-	-	0,28	0,28	0,28	0,29	0,30	0,27	0,28	
4. GASTO DE CONSUMO CULTURAL DE LOS HOGARES										
Gasto total (Millones de euros)										
Libro y publicaciones periódicas				14.099,0	13.298,4	12.714,3	12.451,5	10.484,9	10.773,5	11.356,2
Libro				3.130,0	2.687,9	2.520,2	2.351,9	2.160,9	2.124,1	2.251,0
Publicaciones periódicas				2.280,0	1.954,4	1.869,5	1.766,7	1.648,9	1.622,7	1.847,7
Servicios culturales				849,5	733,6	650,7	585,1	512,0	501,4	403,3
Espectáculos (Cines, teatros y otros)				2.562,7	2.542,4	2.522,8	2.796,3	960,5	1.362,4	1.968,2
Museos, bibliotecas, parques y similares				1.752,0	1.678,6	1.625,1	1.993,2	495,5	715,4	1.183,8
Cuotas y alquileres de radio y televisión				176,0	301,6	260,2	266,2	112,6	217,8	241,9
Servicios fotográficos y otros				269,1	208,7	187,5	179,9	197,3	227,7	324,5
Soportes, equipos y accesorios audiovisuales de tratamiento de la información				366,0	353,5	450,0	357,1	155,2	201,5	218,1
Soporte para el registro de imagen, sonido y datos				3.206,1	3.183,9	3.114,1	3.155,6	3.541,4	3.707,1	3.469,1
Equipos y accesorios audiovisuales				426,0	452,5	422,7	442,7	516,9	523,2	551,1
Instrumentos musicales				1.383,0	1.345,4	1.334,0	1.370,9	1.184,9	1.242,1	1.250,1
Equipos para el tratamiento de la información				115,2	116,0	124,6	138,6	157,9	134,6	123,5
Telefonía móvil y servicios relacionados con Internet				1.281,8	1.269,9	1.232,8	1.203,4	1.681,7	1.807,3	1.544,4
En porcentaje del total de gasto				2,7	2,5	2,3	2,2	2,1	2,0	1,9
Gasto medio por persona (En euros)				307,0	288,6	274,6	266,9	223,6	230,0	241,5
5. PROPIEDAD INTELECTUAL										
Cantidades recaudadas y repartidas por entidades de gestión (Millones de euros)										
Recaudación de derechos	362	349	357	356	368	455	439	364	443	546
Reparto de derechos	351	320	311	305	311	344	346	348	339	392
Miembros	172.125	177.800	183.978	190.033	196.355	202.735	210.965	206.739	215.185	225.753
Personas jurídicas	7.274	7.419	7.629	8.009	7.981	8.205	8.440	7.577	7.801	8.674
Personas físicas	164.851	170.381	176.349	182.024	188.374	194.530	202.525	199.162	207.384	217.079
Hombres	127.396	131.333	135.632	139.756	144.148	148.223	153.715	149.422	155.053	161.390
Mujeres	37.454	39.048	40.717	42.268	44.226	46.307	48.810	49.740	52.331	55.689

(1) Medias anuales. Véanse notas metodológicas sobre enlace de serie

* Para periodos anteriores véase CULTURABase, disponible en www.culturaydeporte.gob.es

CUADRO RESUMEN 2013-2022¹

Continúa

	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
6. COMERCIO EXTERIOR DE BIENES CULTURALES										
Importaciones de bienes culturales (Millones de euros)	1.293	1.575	1.502	1.764	2.324	2.113	2.142	1.938	2.413	2.622
<i>Libros y prensa</i>	331	498	361	343	362	380	457	382	380	428
<i>Artes plásticas</i>	60	71	95	117	120	112	132	101	157	174
<i>Artes escénicas</i>	83	99	108	118	119	128	143	141	153	159
<i>Audiovisuales</i>	467	518	508	743	1.248	1.031	895	962	1.193	1.107
Otros	351	389	430	442	475	462	515	352	529	753
Exportaciones de bienes culturales (Millones de euros)	1.427	1.286	1.324	1.525	1.919	2.031	2.065	2.122	2.057	2.251
<i>Libros y prensa</i>	553	560	568	597	598	613	598	469	511	530
<i>Artes plásticas</i>	131	100	118	116	110	124	130	374	157	184
<i>Artes escénicas</i>	28	30	32	32	35	36	42	53	65	58
<i>Audiovisuales</i>	110	129	112	297	670	726	774	821	774	641
Otros	605	466	494	483	506	533	522	405	551	839
7. TURISMO CULTURAL⁽¹⁾										
Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales (En miles)			14.109,5	14.419,4	12.531,7	14.689,6	16.983,9	4.751,9	8.575,3	16.429,5
En porcentaje del total de viajes			8,0	7,9	6,5	7,5	8,8	4,7	6,0	9,6
Entradas de turistas internacionales realizadas principalmente por motivos culturales (En miles)			7.142,8	8.014,2	12.844,6	12.597,8	14.435,9	3.282,4	4.475,4	11.997,6
En porcentaje del total de entradas			10,5	10,6	15,7	15,2	17,3	17,3	14,3	16,7
Viajes de residentes en España en los que se realiza algún tipo de actividad cultural (En miles)			-	45.625,5	48.323,1	47.621,2	47.703,5	14.077,6	24.683,6	39.220,9
En porcentaje del total de viajes			-	23,6	24,9	24,3	24,6	13,9	17,3	22,9
Entradas de turistas internacionales que realizan algún tipo de actividad cultural (En miles)			-	28.105,9	31.307,7	30.794,4	30.811,0	6.112,6	8.798,6	25.139,1
En porcentaje del total de entradas			-	37,3	38,3	37,2	36,9	32,2	28,3	35,1
8. ENSEÑANZAS DEL ÁMBITO CULTURAL										
Alumnado matriculado en E. Artísticas del Régimen Especial	374.130	382.222	389.295	392.675	393.603	399.301	396.908	396.308	351.536	372.239
<i>Artes Plásticas y Diseño</i>	28.244	29.919	29.819	28.836	28.759	29.745	30.459	30.028	30.049	30.708
<i>Música</i>	310.416	317.375	323.553	326.207	325.995	329.525	328.294	327.750	293.748	308.864
<i>Danza</i>	33.249	32.653	33.416	34.982	36.088	37.166	35.102	35.435	24.591	29.079
<i>Arte dramático</i>	2.221	2.275	2.352	2.431	2.531	2.580	2.683	2.666	2.754	2.830
<i>Máster en Enseñanzas Artísticas</i>	-	-	155	219	230	285	370	429	394	758
Alumnado matriculado en E. del Régimen General										
<i>Bachillerato (modalidad artes)</i>	31.597	33.137	34.490	34.825	34.196	34.186	34.680	36.330	37.955	39.030
<i>Formación profesional relacionada con profesiones culturales</i>	23.521	24.952	26.146	26.379	27.204	28.741	29.532	30.951	33.331	31.986
<i>Formación universitaria relacionada con profesiones culturales</i>	204.752	196.809	190.058	193.465	193.737	194.743	197.022	198.297	203.190	206.346
9. HÁBITOS Y PRÁCTICAS CULTURALES⁽²⁾ (En porcentaje)										
Personas que realizaron determinadas actividades culturales en el último año										
Visitar museos, exposiciones y galerías de arte								39,4	46,7	25,5
<i>Visitar museos</i>								33,2	40,5	20,1
Visitar monumentos y yacimientos arqueológicos								42,8	50,8	28,2
Asistir a archivos								5,6	7,1	3,5
Asistir a bibliotecas o acceder por Internet								25,6	26,8	18,4
Leer libros								62,2	65,8	61,7
<i>Leer libros relacionados con la profesión o estudios</i>								29,0	33,5	29,2
<i>Leer libros no relacionados con la profesión o estudios</i>								56,0	59,5	55,8
<i>En formato digital (Suelen utilizar)</i>								17,7	20,2	24,4
<i>Directamente de Internet (Suelen utilizar)</i>								5,7	9,9	8,6
Asistir a espectáculos de artes escénicas y musicales								43,5	46,8	19,9
<i>Asistir al teatro</i>								23,2	24,5	8,2
<i>Asistir a la ópera</i>								2,6	3,3	0,9
<i>Asistir a la zarzuela</i>								1,8	1,5	0,4
<i>Asistir al ballet o a la danza</i>								7,0	8,0	2,0
<i>Asistir al circo</i>								7,7	7,3	1,6
<i>Asistir a conciertos de música clásica</i>								8,6	9,4	3,9
<i>Asistir a conciertos de música actual</i>								24,5	30,1	10,4
Suelen escuchar música								87,2	87,2	85,7
Ir al cine								54,0	57,8	27,7
Personas que realizaron determinadas actividades artísticas en el último año										
Escribir								7,8	8,7	6,4
Pintar o dibujar								13,7	16,1	10,1
Otras artes plásticas								8,3	10,3	5,2
Hacer fotografía								28,9	28,8	13,1
Hacer vídeo								15,0	16,7	7,1
Diseñar páginas web								3,0	3,2	1,4
Hacer teatro								2,2	2,2	1,3
Hacer danza, ballet, baile								4,9	6,2	2,6
Tocar un instrumento musical								7,8	9,6	6,5
Cantar en un coro								2,4	2,7	1,0
10. PATRIMONIO										
Bienes inscritos como Bienes de Interés Cultural										
Bienes inmuebles	16.795	17.107	17.302	17.450	17.579	17.621	17.199	17.981	17.693	17.819
Bienes muebles	14.760	19.320	20.370	22.114	22.938	22.578	23.400	23.342	21.484	22.354

(1) Los cambios metodológicos implantados por el INE en 2015 impiden su comparación con periodos anteriores. Véanse detalles en notas metodológicas

(2) Los resultados reflejados de hábitos y prácticas culturales proceden de las encuestas correspondientes a los periodos 2010-2011, 2014-2015, 2018-2019 y 2021-2022

* Para periodos anteriores véase CULTURABase, disponible en www.culturaydeporte.gob.es

CUADRO RESUMEN 2013-2022*

Conclusión

	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
11. MUSEOS Y COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS										
Museos y colecciones museográficas		1.522		1.521		1.481		1.510		1.522
Número de visitantes estimados <i>(En miles)</i>		58.418		59.909		65.403		20.366		51.635
Número medio de días de cierre provisional (COVID-19)								119		
12. ARCHIVOS										
Documentos consultados en sala	129.553	112.752	100.676	106.432	100.189	88.330	94.806	42.033	78.150	85.152
Sesiones de trabajo en internet <i>(En miles)</i>	1.324	1.328	1.481	1.579	1.747	1.914	2.180	2.521	2.178	2.442
13. BIBLIOTECAS										
Bibliotecas		6.717		6.636		6.458		5.747		5.654
Puntos de servicio		8.730		8.564		8.285		7.477		7.186
Bibliotecas por 100.000 habitantes		14,4		14,3		13,8		12,1		11,9
Usuarios inscritos <i>(En miles)</i>		21.815		22.265		21.829		26.129,4		27.650,5
<i>Adultos</i>		17.536		17.753		17.428		22.084,1		23.454,9
<i>Infantiles</i>		4.278		4.512		4.401		4.045,3		4.195,7
Número de visitas <i>(En miles)</i>		206.947		197.073		197.761		66.144,1		115.286,4
14. LIBRO										
Libros inscritos en ISBN	76.803	79.224	79.397	86.000	89.962	81.228	90.073	78.422	92.722	92.616
En soporte papel	53.775	56.867	57.117	60.763	61.519	60.835	65.303	52.139	64.645	61.324
En otros soportes	23.028	22.357	22.280	25.237	28.443	20.393	24.770	26.283	28.077	31.292
De editores públicos	7.910	8.028	7.176	8.248	7.724	7.446	8.665	5.614	8.242	7.174
De editores privados	68.893	71.196	72.221	77.752	82.238	73.782	81.408	72.808	84.480	85.442
Infantil y juvenil	7.808	7.505	7.919	9.317	11.269	7.973	10.052	9.060	10.149	10.587
Libros de texto	7.669	9.781	11.273	10.884	7.886	5.185	5.776	7.957	5.101	7.191
Creación literaria	17.815	17.330	16.564	18.424	21.745	17.146	21.895	17.020	21.892	22.880
Ciencias Sociales y Humanidades	25.096	26.908	25.610	26.656	27.661	31.238	32.717	25.935	36.660	32.351
Científicos y técnicos	9.487	8.378	9.613	12.111	12.726	11.438	10.544	9.559	10.030	11.114
Tiempo libre	6.191	7.191	6.346	6.187	6.395	6.492	7.116	6.632	6.757	6.642
Otros	2.737	2.131	2.072	2.421	2.280	1.756	1.973	2.259	2.133	1.851
15. ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES										
Obras musicales editadas inscritas en ISMN	1.199	1.393	683	1.243	1.151	1.120	1.602	1.016	2.554	415
Espacios escénicos estables teatrales	1.490	1.546	1.569	1.630	1.656	1.674	1.709	1.719	1.748	1.756
Salas de concierto	515	541	537	541	539	542	541	923	1.290	1.300
Compañías de teatro	3.227	3.617	3.640	3.743	3.966	4.144	4.252	4.329	4.500	4.590
Compañías de danza	913	937	964	1.001	833	876	917	930	932	943
Festivales teatrales	656	654	787	764	803	746	776	793	810	823
Recaudación en obras teatrales (Miles de euros)	168.655	181.267	192.341	200.949	202.301	204.793	207.394	59.642	95.202	130.638
Recaudación en representaciones de género lírico <i>(En miles de euros)</i>	22.874	21.581	20.413	20.526	21.646	22.522	22.889	3.706	6.816	10.291
Recaudación en representaciones de danza <i>(En miles de euros)</i>	9.243	8.673	8.371	8.221	8.394	8.555	8.697	2.764	4.977	6.616
Recaudación en conciertos de música clásica <i>(En miles de euros)</i>	37.480	36.028	38.001	39.604	42.637	43.946	45.464	12.112	16.807	30.065
Recaudación en conciertos de música popular (incluyendo macroconciertos) <i>(En miles de euros)</i>	153.767	180.439	200.207	297.619	330.373	358.192	382.496	103.419	154.579	449.618
16. CINE Y CONTENIDOS AUDIOVISUALES										
Largometrajes producidos	231	216	255	254	241	266	265	222	273	322
Cortometrajes producidos	237	246	233	272	296	359	405	419	471	465
Cines	777	710	711	721	739	734	764	750	710	731
Salas de exhibición	3.908	3.700	3.588	3.554	3.618	3.589	3.695	3.701	3.625	3.650
Películas estrenadas	542	565	565	627	587	616	655	439	556	643
Películas exhibidas	1.629	1.590	1.750	1.678	1.806	1.947	1.835	1.686	2.121	2.521
Espectadores <i>(En millones)</i>	78,7	88,0	96,1	101,8	99,8	98,9	104,9	27,0	41,7	59,1
Recaudación <i>(En millones de euros)</i>	506,3	518,2	575,2	602,0	591,3	585,7	614,7	161,0	251,9	367,5
Festivales españoles de cine	44	43	45	37	33	30	36	62	79	64
17. ASUNTOS TAURINOS										
Profesionales vigentes en algún momento del periodo de referencia	6.665	6.608	6.448	6.177	6.060	5.497	5.357	4.964	4.835	4.956
Festejos	1.858	1.868	1.736	1.598	1.553	1.521	1.425	129	824	1.546
18. CUENTA SATÉLITE DE LA CULTURA. Revisión CNE 2019⁽¹⁾ <i>(En porcentaje)</i>										
Aportación al PIB de las actividades culturales	2,4	2,4	2,5	2,4	2,4	2,5	2,4	2,2	2,2	2,2
Aportación al VAB de las actividades culturales	2,5	2,5	2,6	2,6	2,6	2,6	2,5	2,3	2,3	2,3
Aportación al PIB act. vinculadas con propiedad intelectual	3,1	3,2	3,2	3,2	3,3	3,4	3,4	3,2	3,3	3,3
Aportación al VAB act. vinculadas con propiedad intelectual	3,2	3,3	3,3	3,4	3,4	3,6	3,5	3,3	3,4	3,4
19. INDICADORES INTERNACIONALES										
Empleo cultural <i>(En miles)</i>	6.758,7	6.807,7	6.829,9	6.958,8	7.175,9	7.267,6	7.358,5	7.135,8	7.401,3	7.732,6
Empleo cultural <i>(En porcentaje del total de empleo)</i>	3,6	3,6	3,6	3,6	3,7	3,7	3,7	3,6	3,7	3,8
20. ESTADÍSTICA DE FUNDACIONES SUJETAS AL PROTECTORADO ESTATAL										
Fundaciones inscritas				4.263	4.359	4.509	4.563	4.598	4.707	
Fundaciones tratadas válidas				2.724	2.710	2.712	2.645	2.552	2.338	
Activo total <i>(En millones)</i>				14.782	15.054	15.131	15.451	15.417	16.338	
Patrimonio neto <i>(En millones)</i>				11.904	12.262	12.288	12.565	12.453	12.751	

(1) Los resultados para años anteriores a 2015 proceden de una serie enlazada. Véanse notas al capítulo

* Para periodos anteriores véase CULTURABase, disponible en www.culturaydeporte.gob.es

IV. Resultados detallados

IV. A. Magnitudes transversales

1. Empleo cultural

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece información relativa al empleo cultural. Se incluyen las personas ocupadas que desarrollan su actividad laboral en el ámbito cultural considerando el criterio conjunto tanto de las ocupaciones como de las actividades económicas culturales que se detallan más adelante. Con ello se pretende ofrecer indicadores que permitan valorar la magnitud del empleo de este sector y conocer sus principales características.

El empleo cultural se ofrece desglosado por las siguientes variables:

- Actividad económica y ocupación
- Sexo, tramos de edad y nivel de estudios
- Situación profesional y tipo de jornada
- Comunidad autónoma

2. Fuente de información

La fuente de información utilizada ha sido la **Encuesta de Población Activa (EPA)**, operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional desarrollada por el Instituto Nacional de Estadística.

Se trata de una investigación por muestreo de periodicidad trimestral dirigida a la población que reside en viviendas familiares de todo el territorio nacional y cuya finalidad es conocer las características de dicha población en relación con el mercado de trabajo. El detalle de los aspectos metodológicos de esta encuesta puede consultarse en el apartado correspondiente en www.ine.es.

Los resultados que se ofrecen en el capítulo son fruto de una explotación específica de los microdatos de la fuente citada realizada por el Ministerio en la que se han considerado los ocupados que, desde el punto de vista conjunto de la profesión o de la actividad económica, quedan comprendidos en el ámbito cultural. Este tratamiento conjunto, que toma como base los criterios metodológicos marcados por la Oficina Estadística de la Unión Europea, EUROSTAT, es la principal característica de las estimaciones que se ofrecen.

Ha de hacerse notar, para una correcta interpretación de los resultados, que en la explotación se han considerado las medias anuales. Asimismo, ha de tenerse en cuenta que desde 2018 se ha adaptado el ámbito de estudio en la medida de lo posible a los cambios introducidos por EUROSTAT a partir de febrero de 2018. Para años anteriores se ha elaborado una serie enlazada considerando las tasas disponibles. Para una correcta interpretación de los resultados que se presentan ha de tenerse en cuenta que los afectados por un Expediente de Regulación Temporal de Empleo (ERTE) con suspensión de empleo se consideran ocupados en la Encuesta de Población Activa.

3. Delimitación del ámbito cultural

La *delimitación de las actividades económicas y de las ocupaciones a incluir en el ámbito cultural* para la explotación que se presenta ha venido condicionada por la disponibilidad de desgloses de la Encuesta de Población Activa, exclusivamente a tres dígitos tanto para la Clasificación Nacional de Actividades Económicas (CNAE 2009) como para la Clasificación Nacional de Ocupaciones (CNO 2011).

Conviene señalar que el ámbito ha sido ampliado, en relación con el considerado en ediciones anteriores a 2018 de esta publicación, con la finalidad de adaptar, en la medida de lo posible, la explotación a los cambios introducidos por EUROSTAT¹ difundidos a partir de febrero de 2018, habiéndose reconstruido la serie, tal y como puede consultarse en CULTURABase.

Concretamente las actividades económicas y las ocupaciones consideradas en la delimitación del ámbito cultural han sido las siguientes:

- *Actividades económicas (se incluye su código según la CNAE 2009)*
 - 181 Artes gráficas y servicios relacionados con las mismas
 - 182 Reproducción de soportes grabados
 - 264 Fabricación de productos electrónicos de consumo
 - 268 Fabricación de soportes magnéticos y ópticos
 - 322 Fabricación de instrumentos musicales
 - 581 Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales
 - 591 Actividades cinematográficas y de vídeo y de programas de televisión
 - 592 Actividades de grabación de sonido y edición musical
 - 601 Actividades de radiodifusión
 - 602 Actividades de programación y emisión de televisión
 - 741 Actividades de diseño especializado
 - 742 Actividades de fotografía
 - 743 Actividades de traducción e interpretación
 - 900 Actividades de creación, artísticas y espectáculos
 - 910 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales
 - Cualquier otra actividad económica si se trata de una ocupación cultural
- *Ocupaciones (se incluye su código según la CNO 2011)*

¹ En relación con las actividades económicas, EUROSTAT no contempla las actividades relativas a Fabricación de productos electrónicos de consumo (NACE rev2 264) ni a la Fabricación de soportes magnéticos y ópticos (NACE rev2 268). Por lo que respecta a las ocupaciones, EUROSTAT no incluye a los Oficiales y operarios de las artes gráficas (ISCO-08 732/ CNO 762) y delimita determinadas ocupaciones a cuatro dígitos desde 2021.

- 245 Arquitectos, urbanistas e ingenieros geógrafos
- 248 Arquitectos técnicos, topógrafos y diseñadores
- 291 Archivistas, bibliotecarios, conservadores y afines
- 292 Escritores, periodistas y lingüistas
- 293 Artistas creativos e interpretativos
- 373 Técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales, artísticas y culinarias
- 383 Técnicos en grabación audiovisual, radiodifusión y telecomunicaciones
- 421 Empleados de bibliotecas y archivos
- 761 Mecánicos de precisión en metales, ceramistas, vidrieros y artesanos
- 762 Oficiales y operarios de las artes gráficas
- Cualquier otra ocupación si se trata de una actividad económica cultural

No ha sido posible contemplar actividades culturales cuya delimitación requería mayor nivel de desglose tales como: Comercio al por mayor y al por menor de productos culturales, por estar contempladas en epígrafes de cuatro cifras tales como 4743, 4761 o 4763 entre otros; las actividades de las agencias de noticias por estar en el epígrafe a cuatro cifras 6391 o la educación del ámbito cultural por estar en el epígrafe 8552. Por ocupaciones, al no disponer de codificación a cuatro dígitos, se han incorporado los epígrafes 373, 383 y 761 completos, que incluyen una parte que no corresponde al ámbito cultural establecido (3734, 3833 y 7611 excluidos en EUROSTAT). De forma análoga, no ha sido posible incorporar determinadas ocupaciones tales como profesores de enseñanza no reglada, incluidos por EUROSTAT en 2021 (epígrafes 2322, 2323 o 2324).

Una vez estimado el conjunto de empleo cultural de la forma descrita, las limitaciones derivadas del hecho de que la fuente de datos utilizada sea una investigación por muestreo han indicado la necesidad de realizar determinadas agregaciones en las clasificaciones ofrecidas con la finalidad de evitar los altos errores de muestreo que afectan a las estimaciones de escasa magnitud. Así, para evitar problemas de representatividad muestral, no se presentan estimaciones cuyo valor fuera inferior a 5.000, lo que ha conllevado agrupar determinadas actividades, ocupaciones o comunidades autónomas.

Concretamente, siempre que ha sido posible, se han realizado las siguientes agrupaciones por actividad económica:

- *Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras instituciones culturales*
 - Incluye el código 910 de la CNAE 2009
- *Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales*
 - Incluye el código 581 de la CNAE 2009
- *Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión*

- Incluye los códigos 591, 601 y 602 de la CNAE 2009
- *Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y de espectáculos*
 - Incluye los códigos 741, 742, 743 y 900 de la CNAE 2009
- *Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musicales*
 - Incluye los códigos 181, 182, 264, 268, 322 y 592 de la CNAE 2009

Siempre que ha sido posible se ofrecen datos con el siguiente desglose por ocupaciones:

- *Escritores, periodistas y lingüistas*
 - Incluye el código 292 de la CNO 2011
- *Artistas creativos e interpretativos*
 - Incluye el código 293 de la CNO 2011
- *Archivistas, bibliotecarios, conservadores, afines y ayudantes*
 - Incluye los códigos 291 y 421 de la CNO 2011
- *Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural*
 - Incluye los códigos 245, 248, 373, 383, 761 y 762 de la CNO 2011

4. Principales conceptos

Empleo cultural. Conjunto de ocupados de 16 años en adelante que desarrollan una ocupación cultural en el conjunto de la economía o cualquier empleo en sectores culturales. Se han considerado ocupaciones culturales aquellas actividades profesionales con una dimensión cultural tales como escritores, artistas, archivistas, bibliotecarios, etc. Todas estas ocupaciones son tenidas en cuenta con independencia de la actividad principal del empleador. De forma análoga, las actividades culturales incluyen actividades de edición, de bibliotecas, archivos, museos y otras instituciones culturales, actividades cinematográficas, de vídeo, de radio y televisión, así como las artísticas y de espectáculos entre otras. En estas actividades se considera todo el empleo con independencia de la ocupación (artística, técnica, administrativa o de dirección) dado que todas ellas son necesarias para el correcto funcionamiento de las actividades citadas.

Ocupados. Los ocupados son todas aquellas personas de 16 años o más que, según los criterios OIT, durante la semana de referencia tuvieron un empleo por cuenta ajena, asalariado, o ejercieron una actividad por cuenta propia, trabajadores por cuenta propia. En relación con este empleo o actividad, pudieron haberse encontrado en la semana de referencia: trabajando al menos una hora en el período a cambio de una remuneración, salario, beneficio empresarial o ganancia familiar, etc., o ausentes, pero con un fuerte vínculo con el empleo.

Asalariados (o trabajadores por cuenta ajena). Aquellas personas que trabajan a cambio de un sueldo, salario, remuneración, comisión o cualquier otra retribución en metálico o en especie, para un empresario (persona física o jurídica). Según el empleador sea público o privado se puede hablar de asalariados del sector público o del sector privado.

Empleo principal y secundario. Si una persona mantiene simultáneamente más de una relación laboral durante la semana de referencia, una sola de ellas determinará el empleo principal y las demás relaciones se considerarán empleo secundario. La elección del empleo principal la hará el entrevistado a su criterio. En caso de duda se optará por aquel al que dedique habitualmente más horas de trabajo o por la que le proporcione mayor renta o beneficio.

Tipo de jornada. Se distingue entre tiempo completo o tiempo parcial. La distinción se basa en la apreciación del entrevistado, siempre que el trabajo a tiempo parcial sea igual o inferior a 35 horas habituales semanales y el trabajo a tiempo completo sea igual o superior a 30 horas habituales a la semana.

5. Notas a los cuadros

Nota general. En 2020, como consecuencia de la declaración del estado de alarma motivado por la pandemia del COVID-19, el tamaño muestral de las primeras entrevistas de EPA se ha visto afectado por lo que los coeficientes de variación de las estimaciones más desagregadas pueden ser superiores a lo habitual.

Salvo que se mencione de forma expresa, las tablas recogen únicamente empleos principales. No se presentan estimaciones en aquellas actividades y ocupaciones cuyo valor sea inferior a 5.000, al estar afectadas por elevados errores de muestreo.

1.1. Empleo medio anual cultural por sexo, grupo de edad y nivel de estudios

	EMPLEO CULTURAL										
	VALORES ABSOLUTOS (En miles)					En porcentaje del total de empleo		Distribución porcentual		Distribución porcentual del empleo total	
	2018	2019	2020	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022
TOTAL	690,3	710,2	668,1	690,8	695,3	3,5	3,4	100	100	100	100
SEXO											
Hombres	420,1	425,9	391,5	409,5	410,6	3,8	3,7	59,3	59,1	53,9	53,8
Mujeres	270,2	284,3	276,6	281,3	284,7	3,1	3,0	40,7	40,9	46,1	46,2
GRUPO DE EDAD											
De 16 a 24 años	37,3	27,6	27,4	33,1	37,3	3,3	3,3	4,8	5,4	5,0	5,6
De 25 a 34 años	155,5	169,0	138,5	149,6	158,3	4,1	4,1	21,7	22,8	18,6	18,8
De 35 a 44 años	222,3	217,5	199,5	192,3	199,8	3,5	3,7	27,8	28,7	27,5	26,3
De 45 a 54 años	173,7	188,9	180,1	188,1	187,0	3,3	3,2	27,2	26,9	29,1	29,1
De 55 años en adelante	101,5	107,2	122,5	127,7	112,9	3,3	2,7	18,5	16,2	19,7	20,2
NIVEL DE ESTUDIOS											
Primera etapa de ed. secundaria e inferior	89,8	87,0	73,1	64,1	78,3	1,1	1,3	9,3	11,3	29,7	29,7
Segunda etapa de educación secundaria	122,0	132,8	114,5	124,4	115,7	2,6	2,4	18,0	16,6	24,1	24,0
<i>Segunda etapa: Orientación general</i>	84,0	87,2	75,8	83,9	78,7	3,1	2,8	12,1	11,3	13,6	13,6
<i>Segunda etapa: Orientación profesional</i>	38,0	45,5	38,7	40,5	37,0	2,0	1,7	5,9	5,3	10,4	10,4
Educación superior o equivalente	478,5	490,5	480,5	502,3	501,3	5,5	5,3	72,7	72,1	46,2	46,4

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

1.2. Empleo medio anual cultural por situación profesional y tipo de jornada según sexo

Continúa

	EMPLEO CULTURAL										
	VALORES ABSOLUTOS (En miles)					En porcentaje del total de empleo		Distribución porcentual		Distribución porcentual del empleo total	
	2018	2019	2020	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022
TOTAL	690,3	710,2	668,1	690,8	695,3	3,5	3,4	100	100	100	100
SITUACIÓN PROFESIONAL											
No asalariados	208,1	221,8	221,7	230,9	215,7	7,3	6,9	33,4	31,0	15,9	15,4
Asalariados	482,2	488,4	446,4	459,9	479,6	2,8	2,8	66,6	69,0	84,1	84,6
<i>Contrato indefinido</i>	348,8	362,2	350,8	357,3	378,8	2,9	2,8	51,7	54,5	63,0	66,7
<i>Contrato temporal</i>	133,4	126,3	95,6	102,6	100,8	2,5	2,8	14,9	14,5	21,1	17,9
TIPO DE JORNADA											
Tiempo completo	594,4	618,2	589,2	607,7	614,4	3,6	3,5	88,0	88,4	86,1	86,5
Tiempo parcial	95,9	92,0	78,9	83,2	80,9	3,0	2,9	12,0	11,6	13,9	13,5

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

1.2. Empleo medio anual cultural por situación profesional y tipo de jornada según sexo

Conclusión

	EMPLEO CULTURAL										
	VALORES ABSOLUTOS (En miles)					En porcentaje del total de empleo		Distribución porcentual		Distribución porcentual del empleo total	
	2018	2019	2020	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022
HOMBRES	420,1	425,9	391,5	409,5	410,6	3,8	3,7	100	100	100	100
SITUACIÓN PROFESIONAL											
No asalariados	142,4	146,3	141,8	153,7	138,8	7,4	6,8	37,5	33,8	19,4	18,5
Asalariados	277,7	279,6	249,7	255,9	271,8	3,0	3,0	62,5	66,2	80,6	81,5
<i>Contrato indefinido</i>	207,4	212,7	206,2	202,2	216,9	3,1	3,0	49,4	52,8	62,2	66,2
<i>Contrato temporal</i>	70,4	66,8	43,5	53,6	54,9	2,7	3,3	13,1	13,4	18,4	15,3
TIPO DE JORNADA											
Tiempo completo	377,8	385,0	357,6	372,7	372,9	3,7	3,6	91,0	90,8	93,5	93,4
Tiempo parcial	42,3	40,8	33,9	36,8	37,8	5,3	5,2	9,0	9,2	6,5	6,6
	EMPLEO CULTURAL										
	VALORES ABSOLUTOS (En miles)					En porcentaje del total de empleo		Distribución porcentual		Distribución porcentual del empleo total	
	2018	2019	2020	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022
MUJERES	270,2	284,3	276,6	281,3	284,7	3,1	3,0	100	100	100	100
SITUACIÓN PROFESIONAL											
No asalariados	65,7	75,5	79,9	77,3	76,9	7,1	6,9	27,5	27,0	11,9	11,8
Asalariados	204,5	208,9	196,7	204,1	207,8	2,5	2,5	72,5	73,0	88,1	88,2
<i>Contrato indefinido</i>	141,4	149,4	144,6	155,1	161,9	2,7	2,6	55,1	56,9	63,9	67,4
<i>Contrato temporal</i>	63,1	59,4	52,1	49,0	45,9	2,2	2,3	17,4	16,1	24,2	20,9
TIPO DE JORNADA											
Tiempo completo	216,6	233,2	231,6	235,0	241,5	3,3	3,3	83,5	84,8	77,6	78,4
Tiempo parcial	53,6	51,1	45,0	46,4	43,1	2,3	2,1	16,5	15,2	22,4	21,6

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

1.3. Empleo medio anual cultural por actividades económicas

	VALORES ABSOLUTOS (En miles)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2021	2022	2021	2022
TOTAL	690,8	695,3	100	100
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras instit. culturales	37,9	38,4	5,5	5,5
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	42,1	54,4	6,1	7,8
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	79,1	70,9	11,4	10,2
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	151,6	152,0	22,0	21,9
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	78,1	73,1	11,3	10,5
Otras actividades económicas	302,1	306,5	43,7	44,1
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	3,5	3,4		

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

1.4. Empleo medio anual cultural por ocupaciones

	VALORES ABSOLUTOS (En miles)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2021	2022	2021	2022
TOTAL	690,8	695,3	100	100
Escritores, periodistas y lingüistas	75,1	79,9	10,9	11,5
Artistas creativos e interpretativos	52,9	62,7	7,7	9,0
Archivistas, bibliotecarios, conservadores, afines y ayudantes	29,8	26,5	4,3	3,8
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	405,3	394,8	58,7	56,8
Otras ocupaciones	127,7	131,4	18,5	18,9
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	3,5	3,4		

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

1.5. Empleo medio anual cultural por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS (En miles)		EN PORCENTAJE DEL TOTAL DE EMPLEO	
	2021	2022	2021	2022
TOTAL	690,8	695,3	3,5	3,4
Andalucía	83,6	84,6	2,7	2,6
Aragón	16,1	19,2	2,8	3,3
Asturias (Principado de)	8,1	11,0	2,1	2,9
Baleares (Illes)	24,4	22,9	4,4	3,9
Canarias	24,8	31,5	2,9	3,3
Castilla y León	23,1	25,1	2,4	2,5
Castilla-La Mancha	17,7	18,9	2,1	2,2
Cataluña	170,5	162,6	5,0	4,6
Comunitat Valenciana	58,9	61,7	2,9	2,8
Galicia	34,7	36,5	3,2	3,3
Madrid (Comunidad de)	152,4	140,8	4,9	4,4
Murcia (Región de)	11,9	12,3	1,8	1,9
Navarra (Comunidad Foral de)	11,5	11,3	4,1	3,9
País Vasco	35,0	39,7	3,8	4,2
Cantabria, Extremadura, La Rioja, Ceuta y Melilla	18,3	17,4	2,2	2,0

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

1.6. Empleo medio anual cultural según sexo por actividades económicas

	TOTAL		Hombres		Mujeres	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022
VALORES ABSOLUTOS (En miles)	690,8	695,3	409,5	410,6	281,3	284,7
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras instit. culturales	37,9	38,4	10,6	12,4	27,3	26,0
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	42,1	54,4	21,6	27,6	20,4	26,8
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	79,1	70,9	45,8	39,6	33,3	31,4
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	151,6	152,0	85,6	85,2	66,1	66,8
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	78,1	73,1	56,1	53,8	22,0	19,2
Otras actividades económicas	302,1	306,5	189,8	192,0	112,3	114,5
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	3,5	3,4	3,8	3,7	3,1	3,0
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	59,3	59,1	40,7	40,9
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras instit. culturales	100	100	28,0	32,3	72,0	67,7
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	100	100	51,4	50,7	48,6	49,3
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	100	100	57,9	55,8	42,1	44,2
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	100	100	56,4	56,1	43,6	43,9
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	100	100	71,9	73,7	28,1	26,3
Otras actividades económicas	100	100	62,8	62,6	37,2	37,4
Distribución porcentual del empleo total	100	100	53,9	53,8	46,1	46,2

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

1.7. Empleo medio anual cultural según sexo por ocupaciones

	TOTAL		Hombres		Mujeres	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022
VALORES ABSOLUTOS (En miles)	690,8	695,3	409,5	410,6	281,3	284,7
Escritores, periodistas y lingüistas	75,1	79,9	35,1	35,4	40,0	44,5
Artistas creativos e interpretativos	52,9	62,7	33,3	40,2	19,6	22,5
Archivistas, bibliotecarios, conservadores, afines y ayudantes	29,8	26,5	8,6	7,8	21,2	18,7
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	405,3	394,8	268,0	259,1	137,3	135,7
Otras ocupaciones	127,7	131,4	64,5	68,2	63,2	63,3
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	3,5	3,4	3,8	3,7	3,1	3,0
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	59,3	59,1	40,7	40,9
Escritores, periodistas y lingüistas	100	100	46,7	44,3	53,3	55,7
Artistas creativos e interpretativos	100	100	62,9	64,2	37,1	35,9
Archivistas, bibliotecarios, conservadores, afines y ayudantes	100	100	28,8	29,3	71,2	70,7
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	100	100	66,1	65,6	33,9	34,4
Otras ocupaciones	100	100	50,5	51,9	49,5	48,1
Distribución porcentual del empleo total	100	100	53,9	53,8	46,1	46,2

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

1.8. Empleo medio anual cultural según tramos de edad por actividades económicas

	TOTAL		De 16 a 24 años		De 25 a 54 años		De 55 años en adelante	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022
VALORES ABSOLUTOS (En miles)	690,8	695,3	33,1	37,3	530,0	545,0	127,7	112,9
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras instit. culturales	37,9	38,4	-	-	23,6	25,2	13,2	12,3
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	42,1	54,4	-	-	31,9	45,0	9,1	8,0
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	79,1	70,9	-	6,3	63,3	52,9	12,2	11,8
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	151,6	152,0	9,9	11,2	121,2	118,9	20,5	21,9
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	78,1	73,1	-	-	57,1	55,5	17,5	14,4
Otras actividades económicas	302,1	306,5	13,9	14,3	232,9	247,6	55,4	44,6
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	3,5	3,4	3,3	3,3	3,6	3,6	3,3	2,7
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	4,8	5,4	76,7	78,4	18,5	16,2
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras instit. culturales	100	100	-	-	62,4	65,5	34,7	31,9
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	100	100	-	-	75,8	82,7	21,5	14,8
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	100	100	-	8,8	80,0	74,6	15,4	16,6
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	100	100	6,5	7,4	79,9	78,2	13,5	14,4
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	100	100	-	-	73,2	76,0	22,4	19,7
Otras actividades económicas	100	100	4,6	4,7	77,1	80,8	18,3	14,6
Distribución porcentual del empleo total	100	100	5,0	5,6	75,3	74,2	19,7	20,2

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

1.9. Empleo medio anual cultural según tramos de edad por ocupaciones

	TOTAL		De 16 a 24 años		De 25 a 54 años		De 55 años en adelante	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022
VALORES ABSOLUTOS (En miles)	690,8	695,3	33,1	37,3	530,0	545,0	127,7	112,9
Escritores, periodistas y lingüistas	75,1	79,9	-	-	58,1	67,1	13,7	9,2
Artistas creativos e interpretativos	52,9	62,7	-	-	41,7	49,0	7,8	11,1
Archivistas, bibliotecarios, conservadores, afines y ayudantes	29,8	26,5	-	-	17,9	17,8	10,2	8,2
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	405,3	394,8	19,1	22,1	319,1	312,4	67,1	60,4
Otras ocupaciones	127,7	131,4	5,6	8,4	93,2	98,9	28,9	24,2
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	3,5	3,4	3,3	3,3	3,6	3,6	3,3	2,7
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	4,8	5,4	76,7	78,4	18,5	16,2
Escritores, periodistas y lingüistas	100	100	-	-	77,4	83,9	18,3	11,5
Artistas creativos e interpretativos	100	100	-	-	78,8	78,1	14,8	17,7
Archivistas, bibliotecarios, conservadores, afines y ayudantes	100	100	-	-	60,0	67,1	34,2	30,8
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	100	100	4,7	5,6	78,7	79,1	16,6	15,3
Otras ocupaciones	100	100	4,4	6,4	73,0	75,2	22,6	18,4
Distribución porcentual del empleo total	100	100	5,0	5,6	75,3	74,2	19,7	20,2

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

1.10. Empleo medio anual cultural según nivel de estudios por actividades económicas

	TOTAL		Primera etapa de educación secundaria e inferior		Segunda etapa de educación secundaria		Educación superior o equivalente	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022
VALORES ABSOLUTOS (En miles)	690,8	695,3	64,1	78,3	124,4	115,7	502,3	501,3
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras instit. culturales	37,9	38,4	-	-	-	-	30,2	30,9
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	42,1	54,4	-	-	-	8,9	36,0	42,9
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	79,1	70,9	-	-	13,0	9,9	63,7	56,7
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	151,6	152,0	12,5	14,1	27,7	35,4	111,5	102,5
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	78,1	73,1	18,8	25,5	31,5	19,4	27,8	28,2
Otras actividades económicas	302,1	306,5	26,1	28,4	42,7	38,0	233,3	240,2
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	3,5	3,4	1,1	1,3	2,6	2,4	5,5	5,3
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	9,3	11,3	18,0	16,6	72,7	72,1
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras instit. culturales	100	100	-	-	-	-	79,6	80,5
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	100	100	-	-	-	16,4	85,5	78,9
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	100	100	-	-	16,4	14,0	80,6	79,9
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	100	100	8,2	9,3	18,2	23,3	73,5	67,4
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	100	100	24,0	35,0	40,4	26,5	35,6	38,5
Otras actividades económicas	100	100	8,6	9,3	14,1	12,4	77,2	78,4
Distribución porcentual del empleo total	100	100	29,7	29,7	24,1	24,0	46,2	46,4

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

1.11. Empleo medio anual cultural según nivel de estudios por ocupaciones

	TOTAL		Primera etapa de educación secundaria e inferior		Segunda etapa de educación secundaria		Educación superior o equivalente	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022
VALORES ABSOLUTOS (En miles)	690,8	695,3	64,1	78,3	124,4	115,7	502,3	501,3
Escritores, periodistas y lingüistas	75,1	79,9	-	-	-	-	70,6	75,9
Artistas creativos e interpretativos	52,9	62,7	5,3	5,9	12,9	15,2	34,7	41,6
Archivistas, bibliotecarios, conservadores, afines y ayudantes	29,8	26,5	-	-	-	-	26,6	24,5
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	405,3	394,8	40,3	51,9	70,1	64,6	295,0	278,3
Otras ocupaciones	127,7	131,4	18,4	20,2	33,8	30,1	75,5	81,0
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	3,5	3,4	1,1	1,3	2,6	2,4	5,5	5,3
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	9,3	11,3	18,0	16,6	72,7	72,1
Escritores, periodistas y lingüistas	100	100	-	-	-	-	93,9	95,0
Artistas creativos e interpretativos	100	100	10,0	9,4	24,4	24,3	65,6	66,3
Archivistas, bibliotecarios, conservadores, afines y ayudantes	100	100	-	-	-	-	89,3	92,6
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	100	100	9,9	13,2	17,3	16,4	72,8	70,5
Otras ocupaciones	100	100	14,4	15,4	26,5	22,9	59,1	61,7
Distribución porcentual del empleo total	100	100	29,7	29,7	24,1	24,0	46,2	46,4

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

1.12. Empleo medio anual cultural según situación profesional por actividades económicas

	TOTAL		NO ASALARIADOS		ASALARIADOS					
					Total		Contrato indefinido		Contrato temporal	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022
VALORES ABSOLUTOS (En miles)	690,8	695,3	230,9	215,7	459,9	479,6	357,3	378,8	102,6	100,8
Actividades de bibliotecas, archivos, museos, otras instituciones culturales	37,9	38,4	-	-	37,7	37,8	28,4	27,7	9,3	10,1
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	42,1	54,4	7,7	10,1	34,4	44,2	30,2	40,2	-	-
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	79,1	70,9	13,8	11,0	65,2	59,9	44,3	39,3	21,0	20,6
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y de espectáculos	151,6	152,0	94,2	89,0	57,5	63,0	42,4	39,6	15,1	23,4
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	78,1	73,1	24,2	15,3	53,9	57,8	45,7	53,1	8,3	-
Otras actividades económicas	302,1	306,5	90,9	89,6	211,3	216,9	166,4	178,9	44,9	38,0
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	3,5	3,4	7,3	6,9	2,8	2,8	2,9	2,8	2,5	2,8
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	33,4	31,0	66,6	69,0	51,7	54,5	14,9	14,5
Actividades de bibliotecas, archivos, museos, otras instituciones culturales, edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	100	100	-	-	99,4	98,4	74,9	72,2	24,5	26,2
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	100	100	18,3	18,6	81,7	81,4	71,9	73,9	-	-
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y de espectáculos	100	100	17,5	15,6	82,5	84,4	56,0	55,5	26,5	29,0
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	100	100	62,1	58,6	37,9	41,4	27,9	26,1	10,0	15,4
Otras actividades económicas	100	100	31,0	20,9	69,0	79,1	58,5	72,6	10,6	-
Distribución porcentual del empleo total	100	100	15,9	15,4	84,1	84,6	63,0	66,7	21,1	17,9

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

1.13. Empleo medio anual cultural según situación profesional por ocupaciones

	TOTAL		NO ASALARIADOS		ASALARIADOS					
					Total		Contrato indefinido		Contrato temporal	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022
VALORES ABSOLUTOS (En miles)	690,8	695,3	230,9	215,7	459,9	479,6	357,3	378,8	102,6	100,8
Escritores, periodistas y lingüistas	75,1	79,9	22,3	24,5	52,8	55,4	38,7	43,8	14,2	11,6
Artistas creativos e interpretativos	52,9	62,7	30,2	33,1	22,7	29,5	14,7	13,9	8,1	15,7
Archivistas, bibliotecarios, conservadores, afines y ayudantes	29,8	26,5	-	-	29,5	25,8	21,6	17,4	8,0	8,4
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	405,3	394,8	152,1	134,3	253,2	260,5	198,1	213,3	55,2	47,3
Otras ocupaciones	127,7	131,4	26,1	23,1	101,6	108,3	84,4	90,5	17,3	17,8
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	3,5	3,4	7,3	6,9	2,8	2,8	2,9	2,8	2,5	2,8
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	33,4	31,0	66,6	69,0	51,7	54,5	14,9	14,5
Escritores, periodistas y lingüistas	100	100	29,7	30,6	70,3	69,3	51,5	54,8	18,9	14,5
Artistas creativos e interpretativos	100	100	57,1	52,9	42,9	47,1	27,7	22,1	15,2	25,0
Archivistas, bibliotecarios, conservadores, afines y ayudantes	100	100	-	-	99,2	97,5	72,4	65,6	26,7	31,8
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	100	100	37,5	34,0	62,5	66,0	48,9	54,0	13,6	12,0
Otras ocupaciones	100	100	20,4	17,6	79,6	82,4	66,1	68,8	13,5	13,6
Distribución porcentual del empleo total	100	100	15,9	15,4	84,1	84,6	63,0	66,7	21,1	17,9

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

1.14. Empleo medio anual cultural según tipo de jornada por actividades económicas

	TOTAL		Tiempo completo		Tiempo parcial	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022
VALORES ABSOLUTOS (En miles)	690,8	695,3	607,7	614,4	83,2	80,9
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras instit. culturales	37,9	38,4	31,1	31,4	6,8	7,0
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	42,1	54,4	36,4	49,7	5,6	-
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	79,1	70,9	71,7	61,1	7,3	9,9
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	151,6	152,0	124,5	124,8	27,1	27,2
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	78,1	73,1	72,2	68,8	5,8	-
Otras actividades económicas	302,1	306,5	271,6	278,6	30,5	28,0
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	3,5	3,4	3,6	3,5	3,0	2,9
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	88,0	88,4	12,0	11,6
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras instit. culturales	100	100	82,1	81,9	17,9	18,1
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	100	100	86,6	91,5	13,4	-
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	100	100	90,7	86,1	9,3	13,9
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	100	100	82,1	82,1	17,9	17,9
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	100	100	92,5	94,2	7,5	-
Otras actividades económicas	100	100	89,9	90,9	10,1	9,1
Distribución porcentual del empleo total	100	100	86,1	86,5	13,9	13,5

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

1.15. Empleo medio anual cultural según tipo de jornada por ocupaciones

	TOTAL		Tiempo completo		Tiempo parcial	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022
VALORES ABSOLUTOS (En miles)	690,8	695,3	607,7	614,4	83,2	80,9
Escritores, periodistas y lingüistas	75,1	79,9	64,6	71,9	10,5	8,0
Artistas creativos e interpretativos	52,9	62,7	43,8	47,6	9,1	15,1
Archivistas, bibliotecarios, conservadores, afines y ayudantes	29,8	26,5	24,4	21,1	5,3	5,3
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	405,3	394,8	368,2	362,1	37,1	32,7
Otras ocupaciones	127,7	131,4	106,6	111,7	21,1	19,8
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	3,5	3,4	3,6	3,5	2,9	2,9
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	88,0	88,4	12,0	11,6
Escritores, periodistas y lingüistas	100	100	86,0	90,0	14,0	10,0
Artistas creativos e interpretativos	100	100	82,8	75,9	17,2	24,1
Archivistas, bibliotecarios, conservadores, afines y ayudantes	100	100	82,1	79,8	17,9	20,1
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	100	100	90,8	91,7	9,2	8,3
Otras ocupaciones	100	100	83,5	85,0	16,5	15,0
Distribución porcentual del empleo total	100	100	86,1	86,5	13,9	13,5

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

1.16. Empleo cultural principal y secundario medio anual por sexo

	TOTAL		Hombres		Mujeres	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022
Con empleo principal cultural (En miles)	690,8	695,3	409,5	410,6	281,3	284,7
Con empleo principal cultural y sin empleo secundario (En miles)	657,0	667,0	385,9	393,2	271,0	273,8
Con empleo principal cultural y con empleo secundario (En miles)	33,9	28,3	23,6	17,4	10,3	10,9
Con empleo principal cultural y con empleo secundario cultural (En miles)	30,9	25,9	22,0	15,8	8,8	10,2
Con empleo secundario cultural (En miles)	43,0	40,9	28,2	24,7	14,7	16,2
Con empleo secundario cultural y empleo principal cultural (En miles)	30,9	25,9	22,0	15,8	8,8	10,2
Con empleo secundario cultural y empleo principal no cultural (En miles)	12,1	15,0	6,2	9,0	5,9	6,0
Porcentaje de empleo principal cultural respecto al total de empleos principales	3,5	3,4	3,8	3,7	3,1	3,0
Porcentaje de empleo secundario cultural respecto al total de empleos secundarios	8,6	7,8	11,3	9,5	5,8	6,1

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

2. Empresas culturales

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece, por una parte, la información disponible relativa al número de empresas cuya actividad económica principal pertenece al ámbito cultural, delimitado a estos efectos tal y como se describe más adelante, ofreciéndose desgloses por las siguientes características:

- Actividad económica principal
- Tamaño según el número de asalariados
- Condición jurídica de la empresa
- Comunidad autónoma
- Edad de las empresas y sexo de la persona física en empresas cuyo soporte legal es una persona física.

Por otra, para aquellas actividades en las que ello ha sido posible, se ofrecen determinados agregados económicos tales como volumen de negocio, valor de la producción, valor añadido a coste de los factores, gastos de personal, inversión en activos materiales, personal ocupado, coste laboral por trabajador e indicadores vinculados a la demografía empresarial.

2. Fuentes de información

Las fuentes de información utilizadas han sido, para los datos relativos al número de empresas, el **Directorio Central de Empresas (DIRCE)**, para los datos relativos a magnitudes económicas de determinadas ramas de actividad, la **Estadística Estructural de Empresas (EEE)**, la **Estadística de Productos en el Sector Servicios (EPSS)**, la **Encuesta Anual de Coste Laboral (EACL)**, los **Indicadores de Actividad del Sector Servicios (IASS)** y los **Índices de Cifras de Negocios en la Industria (ICN)**, y para los datos relativos a indicadores demográficos, la **Demografía Armonizada de Empresas (DAE)**. En todos los casos se trata de operaciones estadísticas pertenecientes al Plan Estadístico Nacional desarrolladas por el Instituto Nacional de Estadística.

Por lo que se refiere al DIRCE, su principal objetivo es disponer de un marco para la elaboración de encuestas y proporcionar datos estructurales del número de empresas existentes en España clasificados según diversas variables. Se trata de una estadística administrativa elaborada a partir de datos primarios procedentes de diversas fuentes de origen administrativo y estadístico (Impuesto sobre Actividades Económicas, Retenciones sobre Rentas de Trabajo, Cuentas de Cotización de la Seguridad Social y otras fuentes administrativas y estadísticas), complementados con la información procedente de las operaciones estadísticas corrientes del INE. Los datos son sometidos a un sistema de armonización e integración con el objeto de conseguir reunir en un sistema de información único las empresas españolas ubicadas en el territorio nacional. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en

cuenta que los datos de cada año recogidos en esta fuente se corresponden con el primer día del año.

Por lo que respecta a las encuestas y estadísticas de empresas, de la industria, el comercio y los servicios, su finalidad es disponer de una información básica para el conocimiento de la realidad de estos sectores económicos y para el análisis de sus principales características estructurales.

Un análisis más preciso de algunas características de los servicios se obtiene de la Estadística de Productos en el Sector Servicios, así como de los Indicadores de Actividad del Sector Servicios y los Índices de Cifras de Negocios en la Industria que tienen como objetivo medir la evolución de la actividad de las empresas que forman parte de estos sectores en España. La Encuesta Anual de Coste Laboral tiene como objetivo conocer los niveles anuales del coste laboral medio por trabajador y sus componentes.

Ha de tenerse en cuenta que los resultados de estas operaciones estadísticas se difunden desde 2008 con la nueva clasificación de actividades económicas, la Clasificación Nacional de Actividades Económicas 2009 (CNAE 2009), que sustituyó a la CNAE 93.

El detalle de los aspectos metodológicos de los proyectos citados puede consultarse en el apartado correspondiente en www.ine.es.

3. Delimitación del ámbito cultural

La *delimitación de las actividades económicas a incluir en el ámbito cultural* de los datos que se presentan ha venido condicionada por la disponibilidad de desgloses de la Clasificación Nacional de Actividades Económicas (CNAE 2009) de cada una de las fuentes citadas.

Así por lo que se refiere a los datos relativos al **número de empresas**, obtenidos del Directorio Central de Empresas (DIRCE), en la delimitación del ámbito cultural se han considerado las empresas cuya actividad económica principal es una de las siguientes:

- *Actividades económicas (se incluye su código según la Clasificación Nacional de Actividades Económicas CNAE-2009).*
 - 181 Artes gráficas y servicios relacionados con las mismas.
 - 182 Reproducción de soportes grabados.
 - 264 Fabricación de productos electrónicos de consumo.
 - 268 Fabricación de soportes magnéticos y ópticos.
 - 3212 Fabricación de artículos de joyería y artículos similares.
 - 322 Fabricación de instrumentos musicales.
 - 4743 Comercio al por menor de equipos de audio y vídeo en establecimientos especializados.
 - 4761 Comercio al por menor de libros en establecimientos especializados.

- 4762 Comercio al por menor de periódicos y artículos de papelería en establecimientos especializados.
- 4763 Comercio al por menor de grabaciones de música y vídeo en establecimientos especializados.
- 581 Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales.
- 5821 Edición de videojuegos.
- 591 Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión.
- 592 Actividades de grabación de sonido y edición musical.
- 601 Actividades de radiodifusión.
- 602 Actividades de programación y emisión de televisión.
- 6391 Actividades de agencias de noticias.
- 741 Actividades de diseño especializado
- 742 Actividades de fotografía.
- 743 Actividades de traducción e interpretación.
- 7722 Alquiler de cintas de vídeo y discos.
- 8552 Educación cultural.
- 900 Actividades de creación, artísticas y espectáculos.
- 910 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales.

No ha sido posible sin embargo contemplar otras actividades culturales para las que no se dispone de información con el desglose necesario, por estar incluidas en epígrafes agregados a otras actividades no consideradas culturales.

En ocasiones se han realizado las siguientes agregaciones:

- *En determinadas actividades de la industria y los servicios.*
 - *Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales.*
Incluye el código 910 de la CNAE 2009.
 - *Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales.*
Incluye el código 581 de la CNAE 2009.
 - *Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, televisión y edición musical.*
Incluye los códigos 591, 592, 601 y 602 de la CNAE 2009.
 - *Actividades de agencias de noticias.*
Incluye el código 6391 de la CNAE 2009.
 - *Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos.*
Incluye los códigos 900 y 741 de la CNAE 2009.
 - *Actividades de fotografía.*
Incluye el código 742 de la CNAE 2009.
 - *Actividades de traducción e interpretación.*
Incluye el código 743 de la CNAE 2009.
 - *Artes gráficas y reproducción de soportes grabados.*
Incluye los códigos 181 y 182 de la CNAE 2009.
 - *Edición de videojuegos.*

- Incluye el código 5821 de la CNAE 2009.
- *Fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musicales.*
Incluye los códigos 264, 268 y 322 de la CNAE 2009.
- *Fabricación de artículos de joyería y artículos similares.*
Incluye el código 3212 de la CNAE 2009.
- *Educación cultural.*
Incluye el código 8552 de la CNAE 2009.
- *En determinadas actividades del comercio y alquiler.*
Incluye los códigos 4743, 4761, 4762, 4763 y 7722 de la CNAE 2009.

Por lo que respecta a la información de determinados agregados económicos de empresas cuya actividad económica principal es cultural, se incorpora por primera vez, para el año 2021, la rama de actividad con código 8552. Esta información no ha podido obtenerse para la rama de actividad correspondiente al código 268. En cuanto a los índices de volumen de negocio que se presentan, solo se ha podido obtener información de las siguientes divisiones de la CNAE-2009:

- 18 Artes gráficas y reproducción de soportes grabados.
- 58 Edición.
- 59 Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y edición musical.
- 60 Actividades de programación y emisión de radio y televisión.

Adicionalmente, para los costes laborales por trabajador y para los indicadores demográficos de empresas, se ofrece información de las siguientes divisiones:

- 90 Actividades de creación, artísticas y espectáculos.
- 91 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales.

4. Principales conceptos

Actividad económica. En el DIRCE, la actividad económica principal se determina fundamentalmente a partir del epígrafe fiscal presente tanto en el Impuesto sobre Actividades Económicas como en Licencias Fiscales y del código de actividad económica que figura en las Cuentas de Cotización de la Seguridad Social. En el resto de las fuentes utilizadas, se entiende por actividad principal aquella que genera el mayor valor añadido. Ante la dificultad que supone para las empresas el cálculo del valor añadido cuando realizan varias actividades, se considera como actividad principal aquella que genera mayor cifra de negocios o, en su defecto, la que emplee un mayor número de personas ocupadas.

Empresa. Se corresponde con el concepto estadístico de empresa, la combinación más pequeña de unidades jurídicas que produce bienes o servicios y que disfruta de una cierta autonomía de decisión principalmente a la hora de emplear los recursos de los que dispone. De esta forma, una empresa puede llevar a cabo más de una actividad económica, puede estar presente en más de una ubicación y puede estar compuesta por una o más unidades legales.

Empresa Cultural. Se considera como tal el conjunto de empresas cuya actividad económica principal pertenece al ámbito cultural, considerándose a los efectos de este capítulo las actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras instituciones culturales, actividades cinematográficas, de vídeo, de radio y televisión, así como las artísticas y de espectáculos entre otras.

Tamaño de la empresa. Medido en número de asalariados, se obtiene prioritariamente a través de las distintas encuestas económicas que realizan habitualmente el INE y otros Organismos.

Condición jurídica. La condición jurídica se determina fundamentalmente por la primera letra del identificador NIF, presente en todas las fuentes de entrada.

Clasificación geográfica. Se corresponde con la ubicación de la sede social de la Empresa.

Cifra de negocios (o volumen de negocio). Comprende el total de los importes facturados por la unidad de observación durante el período de referencia por las ventas de bienes y servicios suministrados a terceros, considerando tanto los realizados directamente por la propia unidad de observación como los procedentes de eventuales subcontrataciones. Estas ventas de bienes o servicios se contabilizan en términos netos, es decir, incluyendo las cargas repercutidas al cliente (transporte, envases, etc.), aunque se facturen por separado, pero deduciendo los descuentos sobre ventas por pronto pago, las devoluciones de ventas o el valor de envases devueltos, así como los rappels sobre las ventas. Se incluyen los impuestos y tasas que gravan los bienes o servicios facturados por la unidad, pero se excluye el IVA repercutido al cliente.

Valor de la producción. Mide el importe de los bienes y servicios producidos por la empresa durante el ejercicio. Se define como la cifra de negocios, más o menos las variaciones de las existencias de productos terminados, trabajos en curso y bienes y servicios comprados para la reventa, menos las compras de bienes y servicios para la reventa, más los trabajos realizados por la empresa para su activo y los otros ingresos de gestión (excluidas las subvenciones).

Valor añadido a precios de mercado. Se calcula a partir del valor de la producción menos los gastos de explotación distintos de los destinados a la reventa (consumo de materias primas, productos intermedios y otros aprovisionamientos, y gastos en servicios exteriores).

Valor añadido a coste de los factores. Es la renta bruta de las actividades de explotación tras ajustar el efecto de las subvenciones de explotación y los

impuestos indirectos. Se calcula a partir del valor añadido a precios de mercado, deduciendo todos los impuestos ligados a la producción y a los productos y sumando las subvenciones a la explotación.

Gastos de personal. Se entiende por gastos de personal el importe total agregado de los pagos efectuados por la empresa durante el año de referencia en concepto de sueldos y salarios, indemnizaciones, seguridad social y otros gastos de personal.

Inversión en activos materiales. Se incluyen los bienes de capital materiales, tanto nuevos como ya existentes, independientemente de si se han comprado a terceros, se han adquirido a través de un contrato de arrendamiento financiero (derecho a utilizar un bien duradero a cambio del pago de alquileres durante un plazo prolongado y predeterminado) o se han fabricado para autoconsumo (producción capitalizada de bienes de capital materiales), que tengan una vida útil superior a un año, incluidos los bienes materiales no fabricados, como la tierra. Se excluyen los bienes adquiridos a través de reestructuraciones (tales como fusiones, absorciones, fragmentaciones o separaciones). Se excluyen los costes de mantenimiento corrientes. Se trata de la inversión bruta durante el período de referencia en bienes materiales.

Personal ocupado. Conjunto de personas que, formando parte de la empresa, contribuyen mediante la aportación de su trabajo, sea remunerado o no, a las actividades de la misma. Se incluyen los propietarios que trabajan, los socios que trabajan con regularidad en la unidad y los familiares no remunerados que trabajan con regularidad en la unidad. También se incluyen las personas que, aunque trabajan fuera de empresa, pertenecen a ella y son retribuidas por ella. El personal ocupado comprende tanto el personal fijo como el eventual, ya sea a jornada completa como parcial. Incluye también tanto al personal remunerado como al no remunerado. La información se presenta en términos de media anual.

Índices del volumen de negocios. Reflejan la evolución de la actividad de las empresas del sector correspondiente a través del volumen de negocios. Los índices que se presentan se corresponden con la media aritmética de los índices de los doce meses, que para el año base, año 2015, es igual a 100.

Coste laboral. Se define como el coste en que incurre el empleador por la utilización del factor trabajo. El coste laboral bruto es la suma de todos los componentes de coste (coste salarial, cotizaciones obligatorias a la Seguridad Social, cotizaciones voluntarias, prestaciones sociales directas, indemnizaciones por despido, gastos en formación profesional, gastos en transporte, gastos de carácter social y otros gastos). Deduciendo las diversas subvenciones recibidas de las Administraciones Públicas se obtiene en términos netos (coste laboral neto).

Coste salarial (Sueldos y salarios). Comprende todas las percepciones económicas realizadas a los

trabajadores, en efectivo o en especie, por la prestación profesional de los servicios laborales por cuenta ajena, ya retribuyan el trabajo efectivo o los periodos de descanso computables como de trabajo. Las percepciones salariales comprenden: el salario base, los complementos salariales, pagos por horas extraordinarias y/o complementarias, gratificaciones extraordinarias, salario en especie y los pagos a planes de ahorro de los empleados.

Indicadores de demografía empresarial. Se trata de una selección de indicadores obtenidos mediante la estadística de Demografía Armonizada de Empresas ofrecida por el INE. Los principales conceptos son: stock de empresas, que considera el conjunto de unidades que han permanecido activas durante todo o parte del año (esto es, contabiliza las empresas que permanecen activas al final del periodo más las empresas que han cesado totalmente sus actividades a lo largo del mismo); nacimientos de empresas (conjunto de unidades que a lo largo del año han creado una combinación de nuevos factores de producción sin vinculación con otras empresas anteriormente existentes); muertes de empresas (conjunto de unidades que a lo largo del año han disuelto todos sus factores de producción sin vinculación con otras empresas que pudieran comenzar a operar).

A partir de estos conceptos se calculan las *tasas de nacimientos y las tasas de muertes* que se calculan como el cociente entre los nacimientos o las muertes y el stock para un determinado año. Adicionalmente, se incluye *una tasa de supervivencia acumulada a 3 años* para aquellas empresas que continúan activas 3 años después de su nacimiento.

5. Notas a los cuadros

Los datos del ejercicio 2021 de la EEE no son estrictamente comparables con los de años anteriores

debido a la aplicación por primera vez del Reglamento EBS, y a su Acto de implementación 2020/1197. Esto ha conllevado una serie de cambios metodológicos (la ampliación de las actividades de estudio del Sector Servicios, la determinación del “número único de empresas activas” y la cobertura de la estadística que incluye solo las “unidades productoras de mercado”) que afectan, en especial, al cómputo del número empresas activas¹, y en menor medida, a las variables económicas.

Para una adecuada interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta el nuevo concepto de empresa implementado por el INE para datos a partir de 2019 en el DIRCE, y de 2018 en EEE.

Nota a los Anexos 1 y 2. Incorporan información relativa a las empresas cuya actividad principal es publicidad (código 731 de la CNAE 2009). La información sobre el número de empresas se presenta con desgloses según: la actividad económica principal, el número de asalariados, la condición jurídica de la empresa y la comunidad autónoma. Asimismo, se ofrece información de las principales magnitudes económicas de estas empresas.

Nota a los Anexos 3 a 6. Incorporan información relativa a las empresas cuya actividad principal está relacionada con la *Edición de programas informáticos*, la *Programación, consultoría y otras actividades relacionadas* o el *Proceso de datos, hosting y portales web*, (códigos 582, 620 y 631 de la CNAE 2009), con desgloses para el volumen de negocio según servicios prestados. Adicionalmente se ofrece información de las principales magnitudes económicas para la *Edición de videojuegos* (código 5821).

Nota a los Anexos 7 a 9. Incorporan información relativa a las empresas cuya actividad principal está relacionada con los *Servicios técnicos de arquitectura e ingeniería y otras actividades relacionadas con el asesoramiento técnico*, (códigos 711 de la CNAE 2009), con desgloses análogos a los ofrecidos en los anexos anteriores.

¹ De forma homogénea a la Estadística de Demografía Empresarial, siendo determinadas en función de la información administrativa o estadística disponible.

2.1. Empresas culturales por actividad económica principal

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2021	2022	2021	2022
TOTAL	128.741	133.083	100	100
EN DETERMINADAS ACTIVIDADES DE LA INDUSTRIA Y LOS SERVICIOS	111.018	115.591	86,2	86,9
910 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	4.927	5.025	3,8	3,8
581 Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	6.990	6.960	5,4	5,2
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, televisión y edición musical	9.928	10.755	7,7	8,1
591 Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión	8.068	8.872	6,3	6,7
592 Actividades de grabación de sonido y edición musical	360	417	0,3	0,3
601 Actividades de radiodifusión	868	853	0,7	0,6
602 Actividades de programación y emisión de televisión	632	613	0,5	0,5
6391 Actividades de agencias de noticias	65	65	0,1	0,0
Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos	47.760	50.232	37,1	37,7
900 Actividades de creación, artísticas y espectáculos	44.007	46.214	34,2	34,7
741 Actividades de diseño especializado	3.753	4.018	2,9	3,0
742 Actividades de fotografía	13.595	14.221	10,6	10,7
743 Actividades de traducción e interpretación	10.007	10.193	7,8	7,7
Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	13.806	14.024	10,7	10,5
181 Artes gráficas y servicios relacionados con las mismas	12.507	12.533	9,7	9,4
182 Reproducción de soportes grabados	1.299	1.491	1,0	1,1
5821 Edición de videojuegos	172	180	0,1	0,1
Fabricación de soportes, aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musicales	413	438	0,3	0,3
264 y 268 Fabricación de soportes magnéticos y ópticos, y productos electrónicos de consumo	114	117	0,1	0,1
322 Fabricación de instrumentos musicales	299	321	0,2	0,2
3212 Fabricación de artículos de joyería y artículos similares	1.688	1.702	1,3	1,3
8552 Educación cultural	1.667	1.796	1,3	1,3
EN DETERMINADAS ACTIVIDADES DEL COMERCIO Y ALQUILER	17.723	17.492	13,8	13,1
4743 Comercio al por menor de equipos de audio y vídeo en establec. especializados	1.189	1.174	0,9	0,9
4761 Comercio al por menor de libros en establecimientos especializados	6.258	6.210	4,9	4,7
4762 Comercio al por menor de periódicos y artículos de papelería en establecimientos especializados	9.822	9.713	7,6	7,3
4762 Comercio al por menor de periódicos y artículos de papelería en establecimientos especializados	70	69	0,1	0,1
7722 Alquiler de cintas de vídeo y discos	384	326	0,3	0,2
Empresas culturales en porcentaje del total de empresas	3,8	3,9		

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

2.2. Empresas culturales por número de asalariados

	TOTAL		En determinadas actividades de la industria y los servicios		En determinadas actividades del comercio y alquiler	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022
VALORES ABSOLUTOS	128.741	133.083	111.018	115.591	17.723	17.492
Sin asalariados	86.409	91.703	76.605	82.068	9.804	9.635
De 1 a 5 asalariados	34.534	33.900	26.973	26.391	7.561	7.509
De 6 a 9 asalariados	3.267	3.183	3.039	2.963	228	220
De 10 a 49 asalariados	3.727	3.610	3.615	3.499	112	111
De 50 a 99 asalariados	322	313	313	305	9	8
De 100 y más asalariados	482	374	473	365	9	9
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100
Sin asalariados	67,1	68,9	69,0	71,0	55,3	55,1
De 1 a 5 asalariados	26,8	25,5	24,3	22,8	42,7	42,9
De 6 a 9 asalariados	2,5	2,4	2,7	2,6	1,3	1,3
De 10 a 49 asalariados	2,9	2,7	3,3	3,0	0,6	0,6
De 50 a 99 asalariados	0,3	0,2	0,3	0,3	0,1	0,0
De 100 y más asalariados	0,4	0,3	0,4	0,3	0,1	0,1

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

2.3. Empresas culturales por condición jurídica

	TOTAL		En determinadas actividades de la industria y los servicios		En determinadas actividades del comercio y alquiler	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022
VALORES ABSOLUTOS	128.741	133.083	111.018	115.591	17.723	17.492
Personas físicas	83.417	87.199	70.297	74.316	13.120	12.883
Sociedades anónimas o de responsabilidad limitada	35.120	35.582	31.415	31.838	3.705	3.744
Otras formas jurídicas	10.204	10.302	9.306	9.437	898	865
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100
Personas físicas	64,8	65,5	63,3	64,3	74,0	73,7
Sociedades anónimas o de responsabilidad limitada	27,3	26,7	28,3	27,5	20,9	21,4
Otras formas jurídicas	7,9	7,7	8,4	8,2	5,1	4,9

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

2.4. Empresas culturales por comunidad autónoma

	TOTAL		En determinadas actividades de la industria y los servicios		En determinadas actividades del comercio y alquiler	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022
VALORES ABSOLUTOS	128.741	133.083	111.018	115.591	17.723	17.492
Andalucía	17.263	18.219	13.722	14.692	3.541	3.527
Aragón	3.158	3.218	2.676	2.744	482	474
Asturias (Principado de)	2.587	2.641	2.057	2.127	530	514
Balears (Illes)	3.366	3.603	3.072	3.319	294	284
Canarias	5.659	6.047	4.927	5.297	732	750
Cantabria	1.201	1.266	976	1.038	225	228
Castilla y León	5.272	5.350	4.081	4.213	1.191	1.137
Castilla-La Mancha	3.437	3.481	2.685	2.722	752	759
Cataluña	25.661	26.463	23.263	24.098	2.398	2.365
Comunitat Valenciana	12.749	13.230	10.870	11.416	1.879	1.814
Extremadura	1.935	2.005	1.510	1.567	425	438
Galicia	7.075	7.184	5.900	6.045	1.175	1.139
Madrid (Comunidad de)	27.717	28.460	25.337	26.116	2.380	2.344
Murcia (Región de)	2.719	2.804	2.223	2.294	496	510
Navarra (Comunidad Foral de)	1.712	1.808	1.493	1.599	219	209
País Vasco	6.269	6.339	5.453	5.541	816	798
Rioja (La)	700	706	589	589	111	117
Ceuta y Melilla	261	259	184	174	77	85
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100
Andalucía	13,4	13,7	12,4	12,7	20,0	20,2
Aragón	2,5	2,4	2,4	2,4	2,7	2,7
Asturias (Principado de)	2,0	2,0	1,9	1,8	3,0	2,9
Balears (Illes)	2,6	2,7	2,8	2,9	1,7	1,6
Canarias	4,4	4,5	4,4	4,6	4,1	4,3
Cantabria	0,9	1,0	0,9	0,9	1,3	1,3
Castilla y León	4,1	4,0	3,7	3,6	6,7	6,5
Castilla-La Mancha	2,7	2,6	2,4	2,4	4,2	4,3
Cataluña	19,9	19,9	21,0	20,8	13,5	13,5
Comunitat Valenciana	9,9	9,9	9,8	9,9	10,6	10,4
Extremadura	1,5	1,5	1,4	1,4	2,4	2,5
Galicia	5,5	5,4	5,3	5,2	6,6	6,5
Madrid (Comunidad de)	21,5	21,4	22,8	22,6	13,4	13,4
Murcia (Región de)	2,1	2,1	2,0	2,0	2,8	2,9
Navarra (Comunidad Foral de)	1,3	1,4	1,3	1,4	1,2	1,2
País Vasco	4,9	4,8	4,9	4,8	4,6	4,6
Rioja (La)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,6	0,7
Ceuta y Melilla	0,2	0,2	0,2	0,2	0,4	0,5

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

2.5. Empresas culturales según número de asalariados por actividad económica principal. 2022

	TOTAL	Sin asalariados	De 1 a 5	De 6 a 9	De 10 a 49	De 50 a 99	De 100 y más
VALORES ABSOLUTOS	133.083	91.703	33.900	3.183	3.610	313	374
En determinadas act. de la industria y de los servicios	115.591	82.068	26.391	2.963	3.499	305	365
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	5.025	3.329	1.246	171	226	28	25
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	6.960	4.033	2.323	243	271	38	52
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, tv y edición musical	10.755	6.130	3.408	392	616	81	128
Actividades de agencias de noticias	65	19	29	6	7	2	2
Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos	50.232	40.430	7.841	889	938	54	80
Actividades de fotografía	14.221	11.381	2.694	87	56	1	2
Actividades de traducción e interpretación	10.193	9.034	1.025	56	65	7	6
Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	14.024	6.212	6.038	728	932	65	49
Edición de videojuegos	180	18	82	21	46	6	7
Fabricación de soportes, aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musicales	438	253	134	17	31	1	2
Fabricación de artículos de joyería y artículos similares	1.702	1.048	527	62	57	6	2
Educación cultural	1.796	181	1.044	291	254	16	10
En determinadas actividades del comercio y alquiler	17.492	9.635	7.509	220	111	8	9
Total nacional	3.430.663	1.942.319	1.214.692	126.100	122.838	12.337	12.377
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	68,9	25,5	2,4	2,7	0,2	0,3
En determinadas act. de la industria y de los servicios	100	71,0	22,8	2,6	3,0	0,3	0,3
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	100	66,2	24,8	3,4	4,5	0,6	0,5
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	100	57,9	33,4	3,5	3,9	0,5	0,7
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, tv y edición musical	100	57,0	31,7	3,6	5,7	0,8	1,2
Actividades de agencias de noticias	100	29,2	44,6	9,2	10,8	3,1	3,1
Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos	100	80,5	15,6	1,8	1,9	0,1	0,2
Actividades de fotografía	100	80,0	18,9	0,6	0,4	0,0	0,0
Actividades de traducción e interpretación	100	88,6	10,1	0,5	0,6	0,1	0,1
Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	100	44,3	43,1	5,2	6,6	0,5	0,3
Edición de videojuegos	100	10,0	45,6	11,7	25,6	3,3	3,9
Fabricación de soportes, aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musicales	100	57,8	30,6	3,9	7,1	0,2	0,5
Fabricación de artículos de joyería y artículos similares	100	61,6	31,0	3,6	3,3	0,4	0,1
Educación cultural	100	10,1	58,1	16,2	14,1	0,9	0,6
En determinadas actividades del comercio y alquiler	100	55,1	42,9	1,3	0,6	0,0	0,1
Total nacional	100	56,6	35,4	3,7	3,6	0,4	0,4

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

2.6. Empresas culturales según condición jurídica por actividad económica principal. 2022

	TOTAL	PERSONAS FÍSICAS			SOCIE- DADES	OTRAS FORMAS
		Total	Hombres	Mujeres		
VALORES ABSOLUTOS	133.083	87.199	-	-	35.582	10.302
En determinadas actividades de la industria y de los servicios	115.591	74.316	-	-	31.838	9.437
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	5.025	1.414	697	717	1.274	2.337
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	6.960	1.580	941	639	4.471	909
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, televisión y edición	10.755	3.234	2.465	769	6.372	1.149
Actividades de agencias de noticias	65	19	-	-	37	9
Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos	50.232	39.511	22.029	17.482	7.584	3.137
Actividades de fotografía	14.221	11.915	7.301	4.614	1.852	454
Actividades de traducción e interpretación	10.193	9.026	3.135	5.891	1.035	132
Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	14.024	5.474	4.025	1.449	7.774	776
Edición de videojuegos	180	10	-	-	163	7
Fabricación de soportes, aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musicales	438	251	223	28	177	10
Fabricación de artículos de joyería y artículos similares	1.702	1.066	-	-	553	83
Educación cultural	1.796	816	-	-	546	434
En determinadas actividades del comercio y alquiler	17.492	12.883	-	-	3.744	865
Total nacional	3.430.663	1.912.800	1.206.667	706.133	1.220.708	297.155
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	-	-	26,7	7,7
En determinadas actividades de la industria y de los servicios	100	100	-	-	27,5	8,2
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	100	100	49,3	50,7	25,4	46,5
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	100	100	59,6	40,4	64,2	13,1
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, televisión y edición	100	100	76,2	23,8	59,2	10,7
Actividades de agencias de noticias	100	100	-	-	56,9	13,8
Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos	100	100	55,8	44,2	15,1	6,2
Actividades de fotografía	100	100	61,3	38,7	13,0	3,2
Actividades de traducción e interpretación	100	100	34,7	65,3	10,2	1,3
Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	100	100	73,5	26,5	55,4	5,5
Edición de videojuegos	100	100	-	-	90,6	3,9
Fabricación de soportes, aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musicales	100	100	88,8	11,2	40,4	2,3
Fabricación de artículos de joyería y artículos similares	100	100	-	-	32,5	4,9
Educación cultural	100	100	-	-	30,4	24,2
En determinadas actividades del comercio y alquiler	100	100	-	-	21,4	4,9
Total nacional	100	100	63,1	36,9	35,6	8,7

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

2.7. Empresas culturales según actividad económica principal por comunidad autónoma. 2022

Continúa

	TOTAL	EN DETERMINADAS ACTIVIDADES DE LA INDUSTRIA Y SERVICIOS	Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, televisión y edición musical
VALORES ABSOLUTOS	133.083	115.591	5.025	6.960	10.755
Andalucía	18.219	14.692	602	707	1.187
Aragón	3.218	2.744	179	137	180
Asturias (Principado de)	2.641	2.127	77	103	134
Balears (Illes)	3.603	3.319	151	154	238
Canarias	6.047	5.297	224	182	628
Cantabria	1.266	1.038	37	59	72
Castilla y León	5.350	4.213	399	231	222
Castilla-La Mancha	3.481	2.722	127	132	170
Cataluña	26.463	24.098	1.329	1.538	2.077
Comunitat Valenciana	13.230	11.416	392	644	825
Extremadura	2.005	1.567	71	54	128
Galicia	7.184	6.045	239	296	420
Madrid (Comunidad de)	28.460	26.116	890	2.236	3.368
Murcia (Región de)	2.804	2.294	77	84	186
Navarra (Comunidad Foral de)	1.808	1.599	66	106	168
País Vasco	6.339	5.541	116	256	709
Rioja (La)	706	589	41	29	26
Ceuta y Melilla	259	174	8	12	17

	Actividades de agencias de noticias	Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos	Actividades de fotografía	Actividades de traducción e interpretación	Artes gráficas y reproducción de soportes grabados
VALORES ABSOLUTOS	65	50.232	14.221	10.193	14.024
Andalucía	4	5.846	2.354	1.471	1.776
Aragón	2	1.289	380	160	298
Asturias (Principado de)	0	1.040	268	143	258
Balears (Illes)	2	1.683	463	202	340
Canarias	2	2.513	669	387	603
Cantabria	1	487	162	65	119
Castilla y León	2	1.840	580	287	522
Castilla-La Mancha	0	1.084	459	188	459
Cataluña	9	10.426	2.490	2.557	2.894
Comunitat Valenciana	4	4.941	1.625	988	1.537
Extremadura	0	717	272	52	229
Galicia	2	2.858	830	468	714
Madrid (Comunidad de)	15	11.417	2.223	2.431	2.947
Murcia (Región de)	1	884	454	148	398
Navarra (Comunidad Foral de)	0	745	195	85	181
País Vasco	21	2.109	678	503	669
Rioja (La)	0	294	82	37	62
Ceuta y Melilla	0	59	37	21	18

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

2.7. Empresas culturales según actividad económica principal por comunidad autónoma. 2022

Continúa

	Edición de videojuegos	Fabricación de soportes, aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musicales	Fabricación de artículos de joyería y artículos similares	Educación cultural	EN DETERMINADAS ACTIVIDADES DEL COMERCIO Y ALQUILER
VALORES ABSOLUTOS	180	438	1.702	1.796	17.492
Andalucía	19	79	484	163	3.527
Aragón	8	22	39	50	474
Asturias (Principado de)	4	6	43	51	514
Balears (Illes)	3	4	47	32	284
Canarias	8	9	20	52	750
Cantabria	0	1	15	20	228
Castilla y León	5	12	47	66	1.137
Castilla-La Mancha	1	19	20	63	759
Cataluña	50	80	379	269	2.365
Comunitat Valenciana	14	54	160	232	1.814
Extremadura	1	2	13	28	438
Galicia	3	39	92	84	1.139
Madrid (Comunidad de)	45	69	237	238	2.344
Murcia (Región de)	5	6	19	32	510
Navarra (Comunidad Foral de)	1	10	8	34	209
País Vasco	13	25	75	367	798
Rioja (La)	0	1	4	13	117
Ceuta y Melilla	0	0	0	2	85

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

2.7. Empresas culturales según actividad económica principal por comunidad autónoma. 2022

Continúa

	TOTAL	EN DETERMINADAS ACTIVIDADES DE LA INDUSTRIA Y SERVICIOS	Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, televisión y edición musical
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100
Andalucía	13,7	12,7	12,0	10,2	11,0
Aragón	2,4	2,4	3,6	2,0	1,7
Asturias (Principado de)	2,0	1,8	1,5	1,5	1,2
Balears (Illes)	2,7	2,9	3,0	2,2	2,2
Canarias	4,5	4,6	4,5	2,6	5,8
Cantabria	1,0	0,9	0,7	0,8	0,7
Castilla y León	4,0	3,6	7,9	3,3	2,1
Castilla-La Mancha	2,6	2,4	2,5	1,9	1,6
Cataluña	19,9	20,8	26,4	22,1	19,3
Comunitat Valenciana	9,9	9,9	7,8	9,3	7,7
Extremadura	1,5	1,4	1,4	0,8	1,2
Galicia	5,4	5,2	4,8	4,3	3,9
Madrid (Comunidad de)	21,4	22,6	17,7	32,1	31,3
Murcia (Región de)	2,1	2,0	1,5	1,2	1,7
Navarra (Comunidad Foral de)	1,4	1,4	1,3	1,5	1,6
País Vasco	4,8	4,8	2,3	3,7	6,6
Rioja (La)	0,5	0,5	0,8	0,4	0,2
Ceuta y Melilla	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2

	Actividades de agencias de noticias	Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos	Actividades de fotografía	Actividades de traducción e interpretación	Artes gráficas y reproducción de soportes grabados
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100
Andalucía	6,2	11,6	16,6	14,4	12,7
Aragón	3,1	2,6	2,7	1,6	2,1
Asturias (Principado de)	0,0	2,1	1,9	1,4	1,8
Balears (Illes)	3,1	3,4	3,3	2,0	2,4
Canarias	3,1	5,0	4,7	3,8	4,3
Cantabria	1,5	1,0	1,1	0,6	0,8
Castilla y León	3,1	3,7	4,1	2,8	3,7
Castilla-La Mancha	0,0	2,2	3,2	1,8	3,3
Cataluña	13,8	20,8	17,5	25,1	20,6
Comunitat Valenciana	6,2	9,8	11,4	9,7	11,0
Extremadura	0,0	1,4	1,9	0,5	1,6
Galicia	3,1	5,7	5,8	4,6	5,1
Madrid (Comunidad de)	23,1	22,7	15,6	23,8	21,0
Murcia (Región de)	1,5	1,8	3,2	1,5	2,8
Navarra (Comunidad Foral de)	0,0	1,5	1,4	0,8	1,3
País Vasco	32,3	4,2	4,8	4,9	4,8
Rioja (La)	0,0	0,6	0,6	0,4	0,4
Ceuta y Melilla	0,0	0,1	0,3	0,2	0,1

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

2.7. Empresas culturales según actividad económica principal por comunidad autónoma. 2022

Conclusión

	Edición de videojuegos	Fabricación de soportes, aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musicales	Fabricación de artículos de joyería y artículos similares	Educación cultural	EN DETERMINADAS ACTIVIDADES DEL COMERCIO Y ALQUILER
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100
Andalucía	10,6	18,0	28,4	9,1	20,2
Aragón	4,4	5,0	2,3	2,8	2,7
Asturias (Principado de)	2,2	1,4	2,5	2,8	2,9
Balears (Illes)	1,7	0,9	2,8	1,8	1,6
Canarias	4,4	2,1	1,2	2,9	4,3
Cantabria	0,0	0,2	0,9	1,1	1,3
Castilla y León	2,8	2,7	2,8	3,7	6,5
Castilla-La Mancha	0,6	4,3	1,2	3,5	4,3
Cataluña	27,8	18,3	22,3	15,0	13,5
Comunitat Valenciana	7,8	12,3	9,4	12,9	10,4
Extremadura	0,6	0,5	0,8	1,6	2,5
Galicia	1,7	8,9	5,4	4,7	6,5
Madrid (Comunidad de)	25,0	15,8	13,9	13,3	13,4
Murcia (Región de)	2,8	1,4	1,1	1,8	2,9
Navarra (Comunidad Foral de)	0,6	2,3	0,5	1,9	1,2
País Vasco	7,2	5,7	4,4	20,4	4,6
Rioja (La)	0,0	0,2	0,2	0,7	0,7
Ceuta y Melilla	0,0	0,0	0,0	0,1	0,5

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

2.9. Principales magnitudes económicas en empresas con determinadas actividades vinculadas a la cultura

Continúa

	2020	2021	2020	2021
	910 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales		581 Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)				
Cifra de negocio	448.263	536.638	4.271.600	4.429.348
Valor de la producción	566.813	534.365	3.630.989	3.979.826
Valor añadido a coste de los factores	455.744	375.573	1.865.153	1.959.795
Gastos de personal	464.327	262.984	1.482.416	1.429.315
Inversión en activos materiales	75.399	46.856	37.900	42.211
<i>Personal ocupado</i>	<i>18.491</i>	<i>11.533</i>	<i>37.463</i>	<i>36.340</i>
	591 Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión		592 Actividades de grabación de sonido y edición musical	
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)				
Cifra de negocio	4.054.529	5.155.087	363.792	381.142
Valor de la producción	3.110.289	4.295.678	285.239	288.417
Valor añadido a coste de los factores	1.898.600	2.095.637	103.523	108.493
Gastos de personal	1.258.629	1.488.713	59.128	59.562
Inversión en activos materiales	73.825	96.043	7.276	3.281
<i>Personal ocupado</i>	<i>36.449</i>	<i>40.448</i>	<i>1.531</i>	<i>1.410</i>
	601 Actividades de radiodifusión		602 Actividades de programación y emisión de televisión	
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)				
Cifra de negocio	472.717	547.067	4.838.973	4.846.733
Valor de la producción	455.221	537.800	3.444.706	4.088.718
Valor añadido a coste de los factores	246.442	299.660	1.901.823	1.063.820
Gastos de personal	237.207	239.638	1.433.277	404.092
Inversión en activos materiales	6.574	15.615	110.574	26.495
<i>Personal ocupado</i>	<i>6.261</i>	<i>6.217</i>	<i>23.216</i>	<i>7.235</i>
	6391 Actividades de las agencias de noticias		900 Actividades de creación, artísticas y espectáculos	
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)				
Cifra de negocio	137.635	50.035	1.831.933	2.576.060
Valor de la producción	143.779	53.231	1.510.354	2.216.567
Valor añadido a coste de los factores	101.401	35.612	1.186.907	1.356.625
Gastos de personal	100.701	29.418	761.120	515.553
Inversión en activos materiales	1.007	105	65.008	63.626
<i>Personal ocupado</i>	<i>2.133</i>	<i>854</i>	<i>69.659</i>	<i>61.744</i>

Fuente: INE. Estadística Estructural de Empresas

2.9. Principales magnitudes económicas en empresas con determinadas actividades vinculadas a la cultura

Continúa

	2020	2021	2020	2021
	741 Actividades de diseño especializado		742 Actividades de fotografía	
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)				
Cifra de negocio	1.383.744	1.367.804	434.239	555.245
Valor de la producción	1.251.309	1.278.800	396.613	506.643
Valor añadido a coste de los factores	845.743	881.791	217.369	278.765
Gastos de personal	293.661	292.398	85.411	108.495
Inversión en activos materiales	26.342	21.829	31.639	12.465
<i>Personal ocupado</i>	<i>15.982</i>	<i>14.677</i>	<i>17.434</i>	<i>18.673</i>
	743 Actividades de traducción e interpretación		181 Artes gráficas y servicios relacionados	
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)				
Cifra de negocio	607.423	635.560	5.259.267	5.832.375
Valor de la producción	532.300	560.417	5.163.979	5.853.950
Valor añadido a coste de los factores	399.707	399.687	1.958.867	2.185.376
Gastos de personal	163.106	160.122	1.497.553	1.617.696
Inversión en activos materiales	4.535	6.858	276.837	180.577
<i>Personal ocupado</i>	<i>15.939</i>	<i>14.641</i>	<i>57.552</i>	<i>61.033</i>
	182 Reproducción de soportes grabados		264 Fabricación de productos electrónicos de consumo	
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)				
Cifra de negocio	103.960	127.694	235.986	123.454
Valor de la producción	102.963	127.719	246.491	119.517
Valor añadido a coste de los factores	38.831	53.551	50.327	40.551
Gastos de personal	24.705	28.308	43.973	31.286
Inversión en activos materiales	4.038	4.655	5.291	1.261
<i>Personal ocupado</i>	<i>1.872</i>	<i>2.346</i>	<i>1.216</i>	<i>885</i>
	322 Fabricación de instrumentos musicales		3212 Fabricación de artículos de joyería y artículos similares	
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)				
Cifra de negocio	43.145	49.853	579.779	576.919
Valor de la producción	41.431	48.776	575.937	573.204
Valor añadido a coste de los factores	17.808	21.724	91.720	141.856
Gastos de personal	13.417	14.159	68.272	85.825
Inversión en activos materiales	1.160	865	6.459	8.821
<i>Personal ocupado</i>	<i>742</i>	<i>783</i>	<i>4.309</i>	<i>4.660</i>

Fuente: INE. Estadística Estructural de Empresas

2.9. Principales magnitudes económicas en empresas con determinadas actividades vinculadas a la cultura

Conclusión

	2020	2021	2020	2021
	4743 Comercio al por menor de equipos de audio y vídeo en establecimientos especializados		4761 Comercio al por menor de libros en establecimientos especializados	
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)				
Cifra de negocio	716.117	725.673	978.409	1.116.893
Valor de la producción	184.639	178.100	330.788	377.581
Valor añadido a coste de los factores	68.205	85.510	224.031	266.708
Gastos de personal	82.436	79.725	154.902	185.990
Inversión en activos materiales	2.327	7.994	11.918	10.440
<i>Personal ocupado</i>	<i>4.805</i>	<i>4.241</i>	<i>12.593</i>	<i>11.408</i>
	4762 Comercio al por menor de periódicos y artículos de papelería en establecimientos especializados		4763 Comercio al por menor de grabaciones de música y vídeo en establecimientos especializados	
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)				
Cifra de negocio	1.222.313	1.234.065	9.093	19.449
Valor de la producción	376.135	403.121	3.888	6.919
Valor añadido a coste de los factores	224.261	269.380	2.212	3.898
Gastos de personal	150.216	161.783	1.882	2.741
Inversión en activos materiales	6.879	7.682	19	10
<i>Personal ocupado</i>	<i>17.631</i>	<i>16.274</i>	<i>155</i>	<i>302</i>
	7722 Alquiler de cintas de vídeo y discos		8552 Educación cultural	
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)				
Cifra de negocio	12.428	12.924	-	240.411
Valor de la producción	11.430	11.900	-	234.556
Valor añadido a coste de los factores	2.634	2.819	-	169.811
Gastos de personal	1.531	1.607	-	148.859
Inversión en activos materiales	46	117	-	20.448
<i>Personal ocupado</i>	<i>570</i>	<i>287</i>	<i>-</i>	<i>11.178</i>

Fuente: INE. Estadística Estructural de Empresas

2.10. Cifra de negocio según servicios prestados en las empresas de actividad económica principal cinematográfica, de vídeo, radio, televisión y edición musical

	2020	2021
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	9.732.379	10.844.451
Producción cinematográfica, vídeo y programas de televisión	2.806.523	3.148.626
Servicios de postproducción cinematográfica, vídeo y programas de televisión	229.283	278.428
Distribución de películas cinematográficas, vídeo y programas de televisión	629.941	1.251.283
Exhibición de películas cinematográficas	208.930	327.152
Servicios de grabación de sonido y edición musical	353.978	355.916
Otras actividades y servicios	192.034	89.246
Actividades de radiodifusión	472.717	547.067
Actividades de programación y emisión de televisión	4.838.973	4.846.733

Fuente: INE. Estadística de Productos en el Sector Servicios

2.11. Índices del volumen de negocio en empresas con determinadas actividades económicas vinculadas a la cultura

	2018	2019	2020	2021	2022
MEDIA DE LOS ÍNDICES MENSUALES					
58 Edición	103,5	109,7	98,2	111,2	119,7
59 Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y edición musical	121,3	126,1	83,0	96,3	106,1
60 Actividades de programación y emisión de radio y televisión	114,5	117,8	106,7	114,3	113,5
18 Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	96,6	95,5	82,9	85,7	100,5

Fuente: INE. Indicadores de Actividad del Sector Servicios e Índices de Cifras de Negocios en la Industria. Base 2015

2.12. Coste laboral por trabajador en determinadas actividades relacionadas con la cultura

	2018	2019	2020	2021	2022
COSTE LABORAL BRUTO (Euros por trabajador)					
91 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y actividades culturales	27.459	29.678	28.007	30.548	30.117
58 Edición	44.297	45.242	46.130	47.456	47.577
59 Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y edición musical	36.995	36.918	34.853	39.496	40.895
60 Actividades de programación y emisión de radio y televisión	52.403	53.353	53.676	55.212	55.821
90 Actividades de creación, artísticas y espectáculos	26.914	28.190	28.185	30.908	32.531
18 Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	30.333	30.371	26.472	30.158	32.299
<i>Media general nacional</i>	<i>31.086</i>	<i>31.835</i>	<i>31.150</i>	<i>32.907</i>	<i>34.286</i>
	2018	2019	2020	2021	2022
SUELDOS Y SALARIOS (Euros por trabajador)					
91 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y actividades culturales	20.345	21.793	20.312	22.443	22.237
58 Edición	33.271	33.968	34.882	35.454	36.497
59 Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y edición musical	28.209	27.830	26.313	30.118	31.379
60 Actividades de programación y emisión de radio y televisión	39.826	39.751	40.489	41.581	41.676
90 Actividades de creación, artísticas y espectáculos	19.993	20.739	20.419	22.782	24.331
18 Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	22.375	22.473	19.085	22.057	23.702
<i>Media general nacional</i>	<i>23.003</i>	<i>23.450</i>	<i>22.838</i>	<i>24.249</i>	<i>25.353</i>

Fuente: INE. Encuesta Anual de Coste Laboral

2.13. Indicadores demográficos en empresas cuya actividad económica principal está vinculada a la cultura según actividad económica principal

	2016	2017	2018	2019	2020
TASA DE NACIMIENTO (En %)					
91 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y actividades culturales	13,7	13,9	13,5	11,5	7,7
58 Edición	12,1	11,6	12,8	11,7	6,0
59 Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y edición musical	10,5	10,0	12,7	11,6	11,2
60 Actividades de programación y emisión de radio y televisión	6,8	5,5	8,0	5,8	4,6
90 Actividades de creación, artísticas y espectáculos	17,5	16,7	20,9	17,8	10,2
18 Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	8,0	6,7	7,7	6,9	7,5
<i>Conjunto nacional</i>	<i>10,3</i>	<i>9,4</i>	<i>10,2</i>	<i>9,8</i>	<i>7,7</i>
	2016	2017	2018	2019	2020
TASA DE MUERTE (En %)					
91 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y actividades culturales	10,5	10,5	7,9	8,6	10,0
58 Edición	10,7	9,3	9,3	10,7	9,7
59 Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y edición musical	9,6	8,1	7,4	9,1	7,8
60 Actividades de programación y emisión de radio y televisión	8,9	5,7	7,6	8,0	7,9
90 Actividades de creación, artísticas y espectáculos	11,2	10,6	10,2	11,4	13,1
18 Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	9,1	6,6	6,8	8,0	6,9
<i>Conjunto nacional</i>	<i>8,9</i>	<i>7,9</i>	<i>8,0</i>	<i>8,5</i>	<i>10,0</i>
	2016	2017	2018	2019	2020
TASA DE SUPERVIVENCIA ACUMULADA A 3 AÑOS (En%)					
91 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y actividades culturales	54,3	46,1	-	-	-
58 Edición	51,4	47,4	-	-	-
59 Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y edición musical	56,6	56,3	-	-	-
60 Actividades de programación y emisión de radio y televisión	60,8	59,2	-	-	-
90 Actividades de creación, artísticas y espectáculos	47,7	46,6	-	-	-
18 Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	62,4	59,7	-	-	-
<i>Conjunto nacional</i>	<i>56,0</i>	<i>54,9</i>	-	-	-

Fuente: INE. Demografía Armonizada de Empresas

ANEXO 1. Empresas con actividad económica principal publicidad según diversas características. 2022 ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS			DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		
	TOTAL	7311 Agencias de publicidad	7312 Servicios de representación de medios de comunicación	TOTAL	7311 Agencias de publicidad	7312 Servicios de representación de medios de comunicación
TOTAL	48.072	28.840	19.232	100	100	100
NÚMERO DE ASALARIADOS						
Sin asalariados	35.514	18.120	17.394	73,9	62,8	90,4
De 1 a 5 asalariados	10.607	8.968	1.639	22,1	31,1	8,5
De 6 a 9 asalariados	847	774	73	1,8	2,7	0,4
De 10 a 49 asalariados	970	869	101	2,0	3,0	0,5
De 50 a 99 asalariados	50	41	9	0,1	0,1	0,0
De 100 y más asalariados	84	68	16	0,2	0,2	0,1
CONDICIÓN JURÍDICA						
Personas físicas	27.917	11.346	16.571	58,1	39,3	86,2
Sociedades anónimas o de responsabilidad limitada	18.140	16.463	1.677	37,7	57,1	8,7
Otras formas jurídicas	2.015	1.031	984	4,2	3,6	5,1
COMUNIDAD AUTÓNOMA						
Andalucía	6.059	3.193	2.866	12,6	11,1	14,9
Aragón	804	411	393	1,7	1,4	2,0
Asturias (Principado de)	531	233	298	1,1	0,8	1,5
Baleares (Illes)	1.235	743	492	2,6	2,6	2,6
Canarias	2.195	1.010	1.185	4,6	3,5	6,2
Cantabria	311	139	172	0,6	0,5	0,9
Castilla y León	1.242	597	645	2,6	2,1	3,4
Castilla-La Mancha	832	503	329	1,7	1,7	1,7
Cataluña	11.172	6.705	4.467	23,2	23,2	23,2
Comunitat Valenciana	4.914	2.593	2.321	10,2	9,0	12,1
Extremadura	434	212	222	0,9	0,7	1,2
Galicia	1.801	974	827	3,7	3,4	4,3
Madrid (Comunidad de)	13.845	9.527	4.318	28,8	33,0	22,5
Murcia (Región de)	902	432	470	1,9	1,5	2,4
Navarra (Comunidad Foral de)	440	341	99	0,9	1,2	0,5
País Vasco	1.076	1.032	44	2,2	3,6	0,2
Rioja (La)	222	167	55	0,5	0,6	0,3
Ceuta y Melilla	57	28	29	0,1	0,1	0,2

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

ANEXO 2. Principales magnitudes económicas en empresas con actividad económica principal publicidad ⁽¹⁾

	2020	2021
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)		
Cifra de negocio	15.018.380	17.206.983
Valor de la producción	7.894.900	9.485.532
Valor añadido a coste de los factores	3.798.665	4.409.778
Gastos de personal	2.590.206	2.753.181
Inversión en activos materiales	188.986	117.994
<i>Personal ocupado</i>	<i>102.720</i>	<i>105.398</i>

Fuente: INE. Estadística Estructural de Empresas

(1) Véase nota a este ANEXO en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 3. Empresas con actividad económica principal actividades informáticas según diversas características. 2022 ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL			
	TOTAL	582 Edición de programas informáticos	620 Programación, consultoría y otras actividades relacionadas	631 Proceso de datos, hosting y portales web	TOTAL	582 Edición de programas informáticos	620 Programación, consultoría y otras actividades relacionadas	631 Proceso de datos, hosting y portales web
TOTAL	48.257	4.737	38.057	5.463	100	100	100	100
NÚMERO DE ASALARIADOS								
Sin asalariados	31.511	4.057	23.255	4.199	65,3	85,6	61,1	76,9
De 1 a 5 asalariados	11.672	440	10.328	904	24,2	9,3	27,1	16,5
De 6 a 9 asalariados	1.562	74	1.402	86	3,2	1,6	3,7	1,6
De 10 a 49 asalariados	2.680	130	2.372	178	5,6	2,7	6,2	3,3
De 50 a 99 asalariados	406	18	344	44	0,8	0,4	0,9	0,8
De 100 y más asalariados	426	18	356	52	0,9	0,4	0,9	1,0
CONDICIÓN JURÍDICA								
Personas físicas	24.668	4.162	17.373	3.133	51,1	87,9	45,6	57,3
Sociedades anónimas o de responsabilidad limitada	21.641	544	19.715	1.382	44,8	11,5	51,8	25,3
Otras formas jurídicas	1.948	31	969	948	4,0	0,7	2,5	17,4
COMUNIDAD AUTÓNOMA								
Andalucía	5.364	687	3.853	824	11,1	14,5	10,1	15,1
Aragón	933	142	628	163	1,9	3,0	1,7	3,0
Asturias (Principado de)	708	106	518	84	1,5	2,2	1,4	1,5
Balears (Illes)	1.064	48	897	119	2,2	1,0	2,4	2,2
Canarias	1.845	200	1.360	285	3,8	4,2	3,6	5,2
Cantabria	353	51	252	50	0,7	1,1	0,7	0,9
Castilla y León	1.153	181	831	141	2,4	3,8	2,2	2,6
Castilla-La Mancha	820	72	628	120	1,7	1,5	1,7	2,2
Cataluña	11.770	724	10.176	870	24,4	15,3	26,7	15,9
Comunitat Valenciana	4.826	426	3.617	783	10,0	9,0	9,5	14,3
Extremadura	396	57	286	53	0,8	1,2	0,8	1,0
Galicia	1.899	186	1.507	206	3,9	3,9	4,0	3,8
Madrid (Comunidad de)	13.858	1.718	10.672	1.468	28,7	36,3	28,0	26,9
Murcia (Región de)	838	55	692	91	1,7	1,2	1,8	1,7
Navarra (Comunidad Foral de)	418	18	347	53	0,9	0,4	0,9	1,0
País Vasco	1.779	56	1.601	122	3,7	1,2	4,2	2,2
Rioja (La)	187	10	149	28	0,4	0,2	0,4	0,5
Ceuta y Melilla	46	0	43	3	0,1	0,0	0,1	0,1

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

ANEXO 4. Cifra de negocio según servicios prestados en las empresas de actividad económica principal actividades informáticas ⁽¹⁾

	2020	2021
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	38.784.507	42.685.715
Edición de programas informáticos	1.573.415	1.730.427
Programación informática	9.167.954	9.474.175
Consultoría informática	13.410.767	14.906.087
Gestión de recursos informáticos (outsourcing)	3.581.564	4.115.797
Otros servicios de tecnologías de la información y la informática	5.570.039	6.599.780
Servicios de proceso de datos, hosting y actividades relacionadas	2.543.730	2.619.743
Servicios de portales web	894.729	1.154.093
Otras actividades y servicios	2.042.308	2.085.613

Fuente: INE. Estadística de Productos en el Sector Servicios

(1) Véase nota a este ANEXO en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 5. Empresas con actividad económica principal edición de programas informáticos según diversas características. 2022 ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS			DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		
	Total	5821 Edición de videojuegos	5829 Edición de otros programas informáticos	Total	5821 Edición de videojuegos	5829 Edición de otros programas informáticos
TOTAL	4.737	180	4.557	100	100	100
NÚMERO DE ASALARIADOS						
Sin asalariados	4.057	18	4.039	85,6	10,0	88,6
De 1 a 5 asalariados	440	82	358	9,3	45,6	7,9
De 6 a 9 asalariados	74	21	53	1,6	11,7	1,2
De 10 a 49 asalariados	130	46	84	2,7	25,6	1,8
De 50 a 99 asalariados	18	6	12	0,4	3,3	0,3
De 100 y más asalariados	18	7	11	0,4	3,9	0,2
CONDICIÓN JURÍDICA						
Personas físicas	4.162	10	4.152	87,9	5,6	91,1
Sociedades anónimas o de responsabilidad limitada	544	163	381	11,5	90,6	8,4
Otras formas jurídicas	31	7	24	0,7	3,9	0,5
COMUNIDAD AUTÓNOMA						
Andalucía	687	19	668	14,5	10,6	14,7
Aragón	142	8	134	3,0	4,4	2,9
Asturias (Principado de)	106	4	102	2,2	2,2	2,2
Baleares (Illes)	48	3	45	1,0	1,7	1,0
Canarias	200	8	192	4,2	4,4	4,2
Cantabria	51	0	51	1,1	0,0	1,1
Castilla y León	181	5	176	3,8	2,8	3,9
Castilla-La Mancha	72	1	71	1,5	0,6	1,6
Cataluña	724	50	674	15,3	27,8	14,8
Comunitat Valenciana	426	14	412	9,0	7,8	9,0
Extremadura	57	1	56	1,2	0,6	1,2
Galicia	186	3	183	3,9	1,7	4,0
Madrid (Comunidad de)	1.718	45	1.673	36,3	25,0	36,7
Murcia (Región de)	55	5	50	1,2	2,8	1,1
Navarra (Comunidad Foral de)	18	1	17	0,4	0,6	0,4
País Vasco	56	13	43	1,2	7,2	0,9
Rioja (La)	10	0	10	0,2	0,0	0,2
Ceuta y Melilla	0	0	0	0,0	0,0	0,0

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

ANEXO 6. Principales magnitudes económicas en empresas con actividad económica principal edición de videojuegos ⁽¹⁾

	2020	2021
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)		
Cifra de negocio	388.882	463.869
Valor de la producción	358.247	420.711
Valor añadido a coste de los factores	216.618	268.879
Gastos de personal	152.048	201.634
Inversión en activos materiales	4.863	6.816
<i>Personal ocupado</i>	<i>3.059</i>	<i>3.668</i>

Fuente: INE. Estadística Estructural de Empresa

(1) Véase nota a este ANEXO en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 7. Empresas con actividad económica principal servicios técnicos de arquitectura e ingeniería y otras actividades relacionadas con el asesoramiento técnico según diversas características. 2022 ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS			DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		
	TOTAL	7111 Servicios técnicos de arquitectura	7112 Servicios técnicos de ingeniería y otras actividades relacionadas con el asesoramiento técnico	TOTAL	7111 Servicios técnicos de arquitectura	7112 Servicios técnicos de ingeniería y otras actividades relacionadas con el asesoramiento técnico
TOTAL	93.099	49.702	43.397	100	100	100
NÚMERO DE ASALARIADOS						
Sin asalariados	69.969	40.357	29.612	75,2	81,2	68,2
De 1 a 5 asalariados	19.428	8.690	10.738	20,9	17,5	24,7
De 6 a 9 asalariados	1.534	352	1.182	1,6	0,7	2,7
De 10 a 49 asalariados	1.875	286	1.589	2,0	0,6	3,7
De 50 a 99 asalariados	141	13	128	0,2	0,0	0,3
De 100 y más asalariados	152	4	148	0,2	0,0	0,3
CONDICIÓN JURÍDICA						
Personas físicas	62.225	38.617	23.608	66,8	77,7	54,4
Sociedades anónimas o de responsabilidad limitada	26.818	9.289	17.529	28,8	18,7	40,4
Otras formas jurídicas	4.056	1.796	2.260	4,4	3,6	5,2
COMUNIDAD AUTÓNOMA						
Andalucía	13.374	7.473	5.901	14,4	15,0	13,6
Aragón	2.302	1.062	1.240	2,5	2,1	2,9
Asturias (Principado de)	1.779	906	873	1,9	1,8	2,0
Baleares (Illes)	2.745	1.697	1.048	2,9	3,4	2,4
Canarias	4.357	2.316	2.041	4,7	4,7	4,7
Cantabria	1.103	488	615	1,2	1,0	1,4
Castilla y León	4.044	2.217	1.827	4,3	4,5	4,2
Castilla-La Mancha	2.511	1.269	1.242	2,7	2,6	2,9
Cataluña	17.490	9.187	8.303	18,8	18,5	19,1
Comunitat Valenciana	9.268	5.144	4.124	10,0	10,3	9,5
Extremadura	1.643	872	771	1,8	1,8	1,8
Galicia	5.159	2.744	2.415	5,5	5,5	5,6
Madrid (Comunidad de)	17.559	8.818	8.741	18,9	17,7	20,1
Murcia (Región de)	2.332	1.131	1.201	2,5	2,3	2,8
Navarra (Comunidad Foral de)	1.816	1.068	748	2,0	2,1	1,7
País Vasco	4.883	2.919	1.964	5,2	5,9	4,5
Rioja (La)	572	297	275	0,6	0,6	0,6
Ceuta y Melilla	162	94	68	0,2	0,2	0,2

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

ANEXO 8. Principales magnitudes económicas en empresas con actividad económica principal servicios técnicos de arquitectura ⁽¹⁾

	2020	2021
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)		
Cifra de negocio	3.777.568	3.555.173
Valor de la producción	2.766.421	2.936.504
Valor añadido a coste de los factores	1.590.896	1.743.783
Gastos de personal	573.756	570.460
Inversión en activos materiales	81.430	90.301
<i>Personal ocupado</i>	<i>66.592</i>	<i>63.828</i>

Fuente: INE. Estadística Estructural de Empresas

(1) Véase nota a este ANEXO en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 9. Cifra de negocio según servicios prestados en las empresas de actividad económica principal servicios técnicos de arquitectura e ingeniería y otras actividades relacionadas con el asesoramiento técnico ⁽¹⁾

	2020	2021
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	23.120.622	23.416.081
Servicios técnicos de arquitectura: planos y dibujos con fines arquitectónicos	548.963	708.220
Servicios técnicos de arquitectura: proyectos de edificios residenciales y no residenciales	1.809.429	1.787.659
Servicios técnicos de arquitectura: servicios de restauración histórica de edificios	70.448	43.274
Servicios técnicos de arquitectura: asesoramiento y consultoría arquitectónica	1.070.194	726.425
Servicios técnicos de arquitectura: servicios de planificación urbana y del suelo	154.061	218.501
Servicios técnicos de arquitectura: servicios de arquitectura paisajística	54.290	20.595
Servicios técnicos de ingeniería: asesoramiento y consultoría en ingeniería	6.584.380	6.654.935
Servicios técnicos de ingeniería: proyectos de construcción	1.166.618	1.485.033
Servicios técnicos de ingeniería: proyectos sobre energía	2.623.189	3.252.210
Servicios técnicos de ingeniería: proyectos de infraestructura del transporte	488.950	592.857
Servicios técnicos de ingeniería: proyectos de tratamiento de residuos	125.607	121.305
Servicios técnicos de ingeniería: proyectos de infraestructuras hidráulicas	211.958	162.243
Servicios técnicos de ingeniería: proyectos para la industria	2.802.633	2.430.399
Servicios técnicos de ingeniería: proyectos de telecomunicaciones	763.645	853.269
Servicios técnicos de ingeniería: otros proyectos de ingeniería	2.251.344	2.512.997
Otra consultoría técnica relacionada: gestión de proyectos. Dirección de obra	1.121.920	876.305
Otra consultoría técnica relacionada: servicios de prospección y de consultoría geológica, geofísica y similares	251.328	236.424
Otra consultoría técnica relacionada: topografía y cartografía	104.837	145.107
Otra consultoría: otros servicios técnicos relacionados	635.383	302.520
Servicios de ensayos y análisis técnicos	66.874	66.332
Otras actividades y servicios	214.572	219.471

Fuente: INE. Estadística de Productos en el Sector Servicios

(1) Véase nota a este ANEXO en el apartado Notas metodológicas

3. Financiación y gasto público en cultura

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece información relativa a la financiación y gasto público en el ámbito cultural realizado por la Administración General del Estado, por la Administración Autonómica y por la Administración Local. La información se ofrece, para cada administración en la que ello es posible, desglosada por las siguientes características:

- Naturaleza económica del gasto
- Destino del gasto
- Comunidad autónoma

Se presentan asimismo indicadores del peso relativo de este gasto con relación al gasto total liquidado y al Producto Interior Bruto.

2. Fuentes de información

Los datos proceden de la **Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura**, desarrollada por el Ministerio de Cultura y Deporte a través de la División de Estadística y Estudios en colaboración con la Oficina Presupuestaria del Ministerio y con las comunidades autónomas que participan en diversas fases de elaboración de la misma, y de la **Estadística de Liquidaciones de los Presupuestos de las Entidades Locales** elaborada por el Ministerio de Hacienda y Función Pública. En ambos casos se trata de operaciones pertenecientes al Plan Estadístico Nacional.

La Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura es una investigación de periodicidad anual cuyo objetivo es proporcionar información del gasto anual liquidado en actividades culturales, en la fase obligaciones reconocidas, realizado por la administración en cada uno de sus ámbitos, así como su desglose por naturaleza económica del gasto y destino concreto. Pretende obtener indicadores que faciliten comparaciones en el tiempo y compatibles con las directrices de la Oficina de Estadística de la Unión Europea (EUROSTAT). Se implantó en Octubre de 2003 siguiendo las directrices delimitadas por el grupo de trabajo "Gasto Público" de EUROSTAT, realizándose una primera investigación con referencia a las Liquidaciones de los Presupuestos del ejercicio 2000, y recibió un fuerte impulso en 2005 derivado, por una parte, de la colaboración de las comunidades y ciudades autónomas en su elaboración y, por otra, de la disponibilidad de nuevos resultados relativos a la Administración Local, procedentes del Ministerio de Hacienda y Función Pública.

Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que el método para obtener las estimaciones relativas al sector local en el 2000 consistió en aplicar diversas hipótesis estimativas a la estructura del gasto observada en una muestra procedente de ejercicios anteriores. Las estimaciones relativas a este sector para el periodo 2003-2009 se

obtuvieron directamente de las Liquidaciones de los Presupuestos de las Entidades Locales derivadas del sistema de información presupuestaria implantado en el ejercicio 2003. A partir de 2010, tal y como se detalla más adelante, se introdujeron determinados cambios en la forma de elaboración de las estimaciones en el ámbito local, consecuencia de lo establecido en la Orden EHA/3565/2008 por la que se aprobó una nueva estructura de los presupuestos de las Entidades Locales, de aplicación en el periodo 2010-2014. Esta estructura se modificó en la Orden HAP/419/2014, siendo los correspondientes al ejercicio de 2015 los primeros presupuestos a los que resulta de aplicación en cuanto a su elaboración y ejecución la nueva estructura por programas.

3. Metodología

3.1. Ámbitos geográfico, poblacional, sectorial y temporal

El ámbito *geográfico* es todo el territorio nacional. Su ámbito poblacional queda delimitado por el conjunto de las tres administraciones: central, autonómica y local. El *período de referencia* de los resultados que se presentan es el año natural al que están referidas las Liquidaciones de los Presupuestos.

Los **sectores culturales** incluidos en el ámbito de esta investigación, cuyo detalle se recoge en el anexo a estas notas, han sido los siguientes: *Bienes y servicios culturales* (Monumentos históricos, Museos, Yacimientos arqueológicos, Archivos y Bibliotecas); *Artes plásticas y escénicas* (Exposiciones, Fotografía, Música, Danza y Teatro); *Libros y Audiovisual* (Cine, Vídeo y Música grabada); *Interdisciplinar* (Promoción y Difusión Cultural, Administración y Servicios Generales, Política lingüística).

3.2 Principales conceptos

Gasto público en cultura. Se considera el gasto liquidado destinado a cultura, en su fase obligaciones reconocidas, por las distintas administraciones públicas, siendo por lo tanto la naturaleza del financiador y no la del receptor lo que determina el carácter público o privado del gasto. No se deducen los ingresos de origen privado que determinadas instituciones culturales públicas, por ejemplo, museos, pueden tener. Tampoco se incluyen como gasto en cultura las posibles desgravaciones fiscales que puedan disfrutar empresas y particulares por patrocinios, donaciones, etc., a instituciones culturales públicas.

Consolidación del gasto. Dentro de cada una de las Administraciones Públicas se ha consolidado el gasto en cultura eliminando la doble contabilización derivada de la existencia de transferencias internas considerando los movimientos entre sus administraciones generales y los entes dependientes. Concretamente, en cada una de las tres administraciones se han tenido en cuenta los siguientes:

- *Administración General del Estado*: Los diversos departamentos ministeriales con gasto en cultura y sus organismos y entidades dependientes (Organismos Autónomos; Agencias Estatales y Entes Públicos con créditos de su presupuesto de carácter limitativo).
 - *Administración de las Comunidades y Ciudades Autónomas*: Las Consejerías y/o Departamentos de Cultura de las Comunidades y Ciudades Autónomas, otras Consejerías y sus entes dependientes con independencia de su naturaleza jurídica. La consideración del término genérico “Entes Públicos Dependientes” se debe a la imposibilidad de utilizar un concepto más preciso de aplicación en todas las Comunidades y Ciudades Autónomas debido al diferente tratamiento legislativo dado en cada una de ellas, habiéndose establecido únicamente restringirse a aquellos cuyo presupuesto haya sido aprobado por el respectivo Parlamento y consecuentemente recogido en la correspondiente Ley de Presupuestos. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que en el ejercicio 2000 se consideraron únicamente los Organismos Autónomos.
 - *Administración Local*: Entidades Locales (Ayuntamientos, Diputaciones, Consejos, Cabildos, Áreas Metropolitanas, Comarcas, Mancomunidades, Agrupación de municipios, Entidades de ámbito territorial inferior al municipio) y organismos autónomos dependientes.
- *Capítulo 3. Gastos financieros*. Carga financiera por intereses de todo tipo de deudas, depósitos y fianzas recibidas.
 - *Capítulo 4. Transferencias corrientes*. Comprenden los créditos destinados a otros sectores (público o privado) para financiar operaciones corrientes sin contrapartida de los beneficiarios.
- *Gastos de capital*
 - *Capítulo 6. Inversiones reales*. Dotaciones necesarias para realizar inversiones duraderas destinadas a grandes reparaciones o nuevas infraestructuras, reposición de equipamiento, originales de obras artísticas, etc.
 - *Capítulo 7. Transferencias de capital*. Pagos sin contraprestación directa que se destinan a financiar inversiones.
 - *Activos y pasivos financieros*
 - *Capítulos 8 y 9. Activos y Pasivos Financieros*. Por una parte, los créditos destinados a la adquisición de activos financieros y constitución de depósitos y fianzas, y por otra, la amortización de deudas y devolución de depósitos y fianzas constituidos por terceros.

Clasificación en función del destino del gasto.

Para la clasificación del gasto en función de su destino en la Administración del Estado y en la Administración Autonómica se han considerado, siempre que ha sido posible, los desgloses por sectores del ámbito cultural incluidos en el anexo a estas notas.

Para la Administración Local, hasta 2009, se ofrecen resultados desglosados por las rúbricas siguientes: *Promoción y difusión de la cultura y Arqueología y protección del patrimonio histórico-artístico*. Desde el año 2010 hasta el año 2014, debido al cambio en la estructura presupuestaria de las entidades locales, establecido por la Orden EHA/3565/2008, que incorporó un mayor detalle, se ofrecen los siguientes desgloses: *Arqueología y protección del Patrimonio Histórico y Artístico; Bibliotecas y Archivos; Museos y Artes Plásticas; Artes escénicas; Fiestas populares y festejos; Promoción cultural; Administración General de Cultura*.

A partir del 2015, en la Orden HAP/419/2014 se aprueba una nueva estructura presupuestaria. Como consecuencia, la nueva clasificación que se presenta, coincidente en gran parte con la anterior, es: *Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico; Bibliotecas y Archivos; Equipamientos culturales y museos; Fiestas populares y festejos; Promoción cultural; Administración general de cultura*.

Clasificación por administración que realiza el gasto. Se recoge información de cada una de las tres administraciones: del Estado, Autonómica y Local.

En lo referente a fundaciones, patronatos, sociedades estatales, etc., no recogidos en la consolidación, se consideran como gasto público en cultura las subvenciones que desde los diversos Departamentos y/o Consejerías se le transfieren a esa área. En la presente publicación no se realiza una consolidación entre administraciones.

3.3. Características de la clasificación

Clasificación económica del gasto. El gasto liquidado se clasifica conforme a su naturaleza económica agrupando el mismo en los siguientes epígrafes:

- *Gastos corrientes*.
 - *Capítulo 1. Gastos de personal*. Incluye sueldos y salarios, así como cuotas, prestaciones y gastos sociales con cargo al empleador.
 - *Capítulo 2. Gastos en bienes corrientes y servicios*. Constituyen gastos ordinarios tales como gestión de compras, adquisición de pequeños aparatos, reparación de maquinaria y equipos, etc.

3.4. Características específicas de la información en cada una de las administraciones

3.4.1. Administración General del Estado

La información correspondiente a la Administración del Estado ha sido facilitada por la Oficina Presupuestaria del Ministerio, conforme a los modelos homogeneizados acordados. La fuente de datos primaria ha contemplado los programas presupuestarios del ámbito cultural de los diversos departamentos ministeriales, Organismos Autónomos, Agencias Estatales y Entes Públicos con créditos de su presupuesto de gastos con carácter limitativo. En este sentido deben destacarse la inclusión de los programas presupuestarios de contenido cultural realizados por el Ministerio y sus entidades dependientes, por la Secretaría de Cooperación Internacional y para Iberoamérica y el Caribe, por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, por el Instituto Cervantes y por el Consejo de Administración del Patrimonio Nacional.

Las *Sociedades Estatales de carácter cultural* no figuran incluidas en las cifras estadísticas del gasto cultural de la Administración General del Estado, ya que, por un lado, no todo su presupuesto es estrictamente cultural, y por otro, se financian no solo mediante transferencias del Estado sino también con otras aportaciones públicas o privadas que habría que deducir.

En relación con el gasto relativo al *1% cultural*, que está definido en el artículo 68 de la Ley 16/1985 del Patrimonio Histórico Español y en el 58 del R.D. 111/1986 de desarrollo parcial de la Ley, los datos incorporan únicamente los relativos a los organismos responsables de la obra que hayan optado por financiar trabajos incluidos en los Planes de conservación y enriquecimiento del Patrimonio Histórico que elabora cada año el Ministerio, opción a) del artículo 58.3 del R.D. 111/1986. No incluyen, sin embargo, los derivados de la realización de trabajos de conservación o enriquecimiento del Patrimonio Histórico Español con preferencia en la propia obra o en su inmediato entorno, o en cualesquiera de los Bienes de Interés Cultural relacionados con las actividades del organismo correspondiente. El Ministerio de Fomento acordó con el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en 2013 aumentar el porcentaje de esta medida al 1,5% para sus obras públicas y las de sus organismos dependientes.

3.4.2. Administración de las Comunidades y Ciudades Autónomas

La información ha sido facilitada por las Consejerías o Departamentos de Cultura de las distintas comunidades y ciudades autónomas, que, a su vez, han recabado y recogido la información sobre el total de gasto liquidado en cultura con cargo a sus presupuestos, independientemente de las Unidades que gestionaran dicho gasto. En los casos en los que

no se ha obtenido respuesta, esta información procede del Ministerio de Hacienda y Función Pública.

Cada comunidad autónoma ha optado por aportar la información a través de un modelo normalizado, acordado con la finalidad de homogeneizar los resultados disponibles en cada una de ellas que tienen un nivel de detalle funcional muy distinto, o por facilitar el detalle de los programas presupuestarios de contenido cultural incluido en el ámbito de esta investigación.

El modelo incluye el detalle de la clasificación económica del gasto y de su destino por programas presupuestarios e incorpora el gasto consolidado realizado por la Administración General Autonómica, sus Organismos Autónomos, Agencias y Entidades Públicas, y los Entes y Empresas Públicas que realizan actividades culturales siempre que, como se ha señalado, su presupuesto haya sido aprobado por el respectivo Parlamento y, consecuentemente, recogido en la Ley de Presupuestos. El modelo incluye asimismo la identificación de los entes que han sido considerados en la consolidación efectuada.

Cuando no se dispone de detalle de un programa presupuestario que corresponde a varios sectores, siempre que ha sido posible se ha procedido a un reparto aplicando ratios aproximados, pudiendo estar incluida su cuantía en la rúbrica *Interdisciplinar o no distribuida por sectores*. Asimismo, ha de señalarse que determinados programas son objeto de un tratamiento especial. Es el caso de los relacionados con la promoción y el fomento de la cultura, en los que, dada la abundancia de partidas presupuestarias englobadas bajo esa denominación, en la medida de lo posible, se han asignado a aquellas actividades que pretendan promover o fomentar (teatro, música, etc.). El gasto en administración o servicios generales es considerado Interdisciplinar.

3.4.3. Administración Local

En cuanto a la Administración Local, la información del periodo 2003-2009 procedía de una explotación específica de la Estadística de Liquidaciones del Presupuesto de las Entidades Locales elaborada por el Ministerio de Hacienda y Función Pública. En ella se consideraron los gastos liquidados consolidados correspondientes al conjunto de las Entidades Locales para una parte de la función *Cultura*, concretamente, para las subfunciones, *Promoción y difusión de la cultura y Arqueología y protección del patrimonio histórico-artístico*.

Los datos que se ofrecieron para el ejercicio 2010 procedían de una explotación específica de la Estadística de Liquidaciones del Presupuesto de las Entidades Locales elaborada por el Ministerio de Hacienda y Función Pública¹. En ella, como

¹ Complementada con la información ofrecida por esta institución en sus bases de datos online. Adicionalmente, para el periodo 2010-2013, para la elaboración de los datos del conjunto de las Entidades Locales, fue preciso estimar el gasto en los citados programas realizado por el conjunto de ayuntamientos de menos de 5.000 habitantes, responsables de cerca del 15% del importe total de la política de gasto cultural. Para estas entidades,

consecuencia de lo establecido en la Orden EHA/3565/2008, que fue de aplicación para los ejercicios del 2010 al 2014, se pudo incorporar mayor desglose, contemplándose, a los efectos de esta estimación, los siguientes programas de la política de gasto en cultura: *Arqueología y protección del Patrimonio Histórico-Artístico; Bibliotecas y Archivos; Museos y Artes Plásticas; Artes escénicas; Fiestas populares y festejos; Promoción cultural; Administración General de Cultura.*

A partir del 2015, como consecuencia de la nueva estructura presupuestaria establecida en la Orden HAP/419/2014, la clasificación sectorial ofrecida hasta el ejercicio 2014 se modifica para el ejercicio 2015, presentándose los siguientes desgloses del gasto en cultura: *Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico; Bibliotecas y Archivos; Equipamientos culturales y museos; Fiestas populares y festejos; Promoción cultural; Administración general de cultura.*

4. Notas a los cuadros

Nota general: Los datos que se presentan son provisionales para el ejercicio 2021.

Nota a los cuadros 3.1 a 3.3. Se incluye en el ejercicio 2021 de la AGE los programas presupuestarios del ámbito cultural de Mecanismo de Recuperación y Resiliencia (MRR).

Nota a los cuadros 3.1 y 3.9 a 3.17. Para una correcta interpretación de la información correspondiente a los ejercicios de 2015 en adelante ha de tenerse en cuenta que en el País Vasco no se incluyen los datos de las entidades locales de la provincia de Álava, salvo los de la Diputación Foral.

Nota a los cuadros 3.9 y 3.10. El gasto de las Entidades Locales no se corresponde con la suma de

los parciales reflejados en el cuadro. Se corresponde con el gasto del conjunto de entidades que componen la Administración Local, consolidado de forma interna para cada entidad. No se considera la consolidación final entre este tipo de entidades.

Nota a los cuadros 3.9, 3.10, 3.18 y 3.19. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que las comunidades uniprovinciales no tienen Diputaciones, los Consejos pertenecen a las Illes Balears y los Cabildos a Canarias.

Nota a los cuadros 3.1 a 3.19. La información estadística que se ofrece es estrictamente presupuestaria sin que pueda establecerse un paralelismo con los datos obtenidos en el ámbito de otras disciplinas contables que utilizan principios metodológicos propios y normas específicas, pudiendo diferir unos de otros de manera importante.

Nota al anexo 1. La clasificación COFOG clasifica los gastos del sector administraciones públicas, y de sus subsectores, según la metodología de Cuentas Nacionales establecida en el SEC 2010² de acuerdo con la finalidad para la que se utilizan. Es una clasificación cruzada de las operaciones de gasto por naturaleza económica y por funciones. Incluye entidades e instituciones controladas por las administraciones públicas, pero no sometidas al presupuesto.

En el cálculo de los indicadores que han requerido datos poblacionales se han utilizado las Cifras de Población a 1 de enero de cada año basadas en el Censo 2011 y publicadas por el INE.

se disponía de desgloses por programas de aproximadamente el 40% del importe total de la política de gasto en cultura. A partir de esta información desglosada, y aplicando criterios de imputación que han considerado la naturaleza y el destino del gasto entre otros, se han obtenido los importes que se presentan en las tablas.

² Sistema Europeo de Cuentas Nacionales y Regionales (SEC 2010).

Relación de sectores incluidos en el ámbito cultural

- *BIENES CULTURALES Y SERVICIOS*
 - PATRIMONIO HISTÓRICO Y ARTÍSTICO
 - Monumentos históricos
 - Museos
 - Yacimientos arqueológicos
 - Otros
 - ARCHIVOS
 - BIBLIOTECAS
- *ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS*
 - ARTES PLÁSTICAS
 - Exposiciones
 - Fotografía
 - Otras Artes Plásticas
 - ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES
 - Música
 - Danza
 - Teatro (incluye teatro musical)
 - Otras artes
- *LIBRO Y AUDIOVISUAL*
 - LIBRO (Promoción del Libro y Publicaciones Culturales)
 - AUDIOVISUAL
 - Cine
 - Vídeo
 - Música grabada
 - Otros
- *INTERDISCIPLINARES*
 - Promoción, Difusión y Cooperación Cultural
 - Difusión cultural en el exterior
 - Política Lingüística
 - Administración y Servicios Generales
 - Otros
- *NO DISTRIBUIDOS POR SUBSECTORES*

3.1. Gasto liquidado en cultura por tipo de administración según naturaleza económica del gasto ⁽¹⁾

	2017	2018	2019	2020	2021
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)					
Administración General del Estado	678.184	696.348	715.926	734.766	870.389
Gastos corrientes	604.437	627.418	647.651	644.264	753.844
Gastos de capital	72.801	68.056	67.603	89.883	115.895
Activos y pasivos financieros	945	874	672	618	651
Administración Autonómica	1.143.810	1.178.386	1.201.422	1.355.075	1.536.431
Gastos corrientes	932.412	939.834	968.572	1.058.447	1.130.074
Gastos de capital	198.797	221.146	219.493	279.594	390.972
Activos y pasivos financieros	12.601	17.406	13.358	17.034	15.386
Administración Local	3.269.977	3.475.796	3.711.916	3.003.786	3.397.121
Gastos corrientes	2.954.662	3.111.967	3.267.944	2.612.094	2.906.695
Gastos de capital	312.630	360.592	440.082	389.275	483.612
Activos y pasivos financieros	2.686	3.237	3.891	2.418	6.814
	2017	2018	2019	2020	2021
EN PORCENTAJE DEL GASTO LIQUIDADO EN CULTURA					
Administración General del Estado	100	100	100	100	100
Gastos corrientes	89,1	90,1	90,5	87,7	86,6
Gastos de capital	10,7	9,8	9,4	12,2	13,3
Activos y pasivos financieros	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
Administración Autonómica	100	100	100	100	100
Gastos corrientes	81,5	79,8	80,6	78,1	73,6
Gastos de capital	17,4	18,8	18,3	20,6	25,4
Activos y pasivos financieros	1,1	1,5	1,1	1,3	1,0
Administración Local	100	100	100	100	100
Gastos corrientes	90,4	89,5	88,0	87,0	85,6
Gastos de capital	9,6	10,4	11,9	13,0	14,2
Activos y pasivos financieros	0,1	0,1	0,1	0,1	0,2
	2017	2018	2019	2020	2021
EN PORCENTAJE DEL GASTO LIQUIDADO TOTAL					
Administración General del Estado	0,25	0,25	0,27	0,21	0,24
Administración Autonómica	0,61	0,59	0,57	0,55	0,61
Administración Local	4,68	4,80	4,85	4,15	4,28
	2017	2018	2019	2020	2021
EN PORCENTAJE DEL P.I.B.					
Administración General del Estado	0,06	0,06	0,06	0,07	0,07
Administración Autonómica	0,10	0,10	0,10	0,12	0,13
Administración Local	0,28	0,29	0,30	0,27	0,28
	2017	2018	2019	2020	2021
VALORES MEDIOS POR HABITANTE (Euros)					
Administración General del Estado	14,6	14,9	15,3	15,5	18,4
Administración Autonómica	24,6	25,3	25,6	28,6	32,4
Administración Local	70,3	74,5	79,1	63,5	71,7

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHFP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas y de las Entidades Locales.

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

3.2. Gasto liquidado en cultura por la Administración General del Estado según destino del gasto por naturaleza económica del gasto ⁽¹⁾

Continúa

	TOTAL		BIENES Y SERVICIOS CULTURALES	
	2020	2021	2020	2021
TOTAL (Miles de euros)	734.766	870.389	320.963	360.309
GASTOS CORRIENTES	644.264	753.844	263.650	289.002
Gastos de personal	278.492	293.859	139.362	149.868
Gastos corrientes en bienes y servicios	187.405	204.430	96.045	100.451
Gastos financieros	516	499	25	17
Transferencias corrientes	177.851	255.056	28.217	38.665
<i>A Comunidades Autónomas</i>	<i>15.858</i>	<i>46.701</i>	<i>3.649</i>	<i>4.580</i>
<i>A Entidades Locales</i>	<i>6.906</i>	<i>16.647</i>	<i>1.635</i>	<i>4.155</i>
<i>Otras</i>	<i>155.088</i>	<i>191.707</i>	<i>22.933</i>	<i>29.931</i>
GASTOS DE CAPITAL	89.883	115.895	56.993	70.978
Inversiones reales	64.101	76.249	56.002	66.692
Transferencias de capital	25.782	39.646	991	4.286
<i>A Comunidades Autónomas</i>	<i>2.519</i>	<i>26.404</i>	<i>149</i>	<i>1.683</i>
<i>A Entidades Locales</i>	<i>1.586</i>	<i>5.013</i>	<i>650</i>	<i>1.683</i>
<i>Otras</i>	<i>21.677</i>	<i>8.229</i>	<i>192</i>	<i>920</i>
ACTIVOS Y PASIVOS FINANCIEROS	618	651	321	330
	ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS		LIBRO Y AUDIOVISUAL	
	2020	2021	2020	2021
TOTAL (Miles de euros)	159.476	179.622	83.440	123.762
GASTOS CORRIENTES	155.440	151.932	80.186	119.215
Gastos de personal	50.719	54.621	7.464	7.348
Gastos corrientes en bienes y servicios	39.610	45.438	4.121	4.931
Gastos financieros	42	48	1	7
Transferencias corrientes	65.069	51.825	68.600	106.929
<i>A Comunidades Autónomas</i>	<i>12.059</i>	<i>14.806</i>	<i>150</i>	<i>27.166</i>
<i>A Entidades Locales</i>	<i>3.285</i>	<i>6.973</i>	<i>1.785</i>	<i>2.358</i>
<i>Otras</i>	<i>49.724</i>	<i>30.047</i>	<i>66.665</i>	<i>77.404</i>
GASTOS DE CAPITAL	3.843	27.494	3.250	4.544
Inversiones reales	1.688	2.409	412	763
Transferencias de capital	2.155	25.085	2.838	3.781
<i>A Comunidades Autónomas</i>	<i>2.000</i>	<i>24.251</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
<i>A Entidades Locales</i>	<i>155</i>	<i>155</i>	<i>781</i>	<i>1.225</i>
<i>Otras</i>	<i>0</i>	<i>679</i>	<i>2.056</i>	<i>2.555</i>
ACTIVOS Y PASIVOS FINANCIEROS	193	195	5	4

Fuente: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

3.2. Gasto liquidado en cultura por la Administración General del Estado según destino del gasto por naturaleza económica del gasto ⁽¹⁾
Conclusión

	INTERDISCIPLINAR Y NO DISTRIBUIDO	
	2020	2021
TOTAL (Miles de euros)	170.887	206.697
GASTOS CORRIENTES	144.988	193.696
Gastos de personal	80.947	82.021
Gastos corrientes en bienes y servicios	47.628	53.610
Gastos financieros	447	427
Transferencias corrientes	15.966	57.637
<i>A Comunidades Autónomas</i>	0	150
<i>A Entidades Locales</i>	200	3.161
<i>Otras</i>	15.766	54.325
GASTOS DE CAPITAL	25.798	12.879
Inversiones reales	6.000	6.385
Transferencias de capital	19.798	6.494
<i>A Comunidades Autónomas</i>	370	470
<i>A Entidades Locales</i>	0	1.950
<i>Otras</i>	19.428	4.074
ACTIVOS Y PASIVOS FINANCIEROS	100	122

Fuente: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura
(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

3.3. Gasto liquidado en cultura por la Administración General del Estado según naturaleza económica del gasto por destino del gasto (sector y subsector)⁽¹⁾: Ejercicio 2021

	C.I	C.II	C.III	C.IV	C.VI	C.VII	C.VIII y C.IX	
TOTAL	Gastos de personal	Gastos corrientes en bienes y servicios	Gastos financieros	Transf. corrientes	Inversiones reales	Transf. de capital	Activos y pasivos financieros	
TOTAL (Miles de euros)	870.389	293.859	204.430	499	255.056	76.249	39.646	651
BIENES Y SERVICIOS CULTURALES	360.309	149.868	100.451	17	38.665	66.692	4.286	330
Patrimonio Histórico y Artístico	301.677	122.561	85.896	17	37.161	52.611	3.127	304
Monumentos históricos	124.928	56.929	36.492	12	564	29.964	733	232
Museos	158.973	63.654	48.824	3	27.618	17.001	1.800	72
*MRR	184	0	65	0	0	119	0	0
Otros	158.789	63.654	48.759	3	27.618	16.882	1.800	72
Patrimonio Histórico y Artístico. Otros	17.777	1.977	580	2	8.979	5.646	593	0
Archivos	24.668	11.839	6.918	0	223	5.614	75	0
Bibliotecas	32.879	15.468	7.637	0	1.281	8.467	0	26
*MRR	4	0	0	0	0	4	0	0
Otros	32.871	15.468	7.633	0	1.277	8.467	0	26
*Otros MRR	1.084	0	0	0	0	0	1.084	0
ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS	179.622	54.621	45.438	48	51.825	2.409	25.085	195
Exposiciones	1.882	373	505	0	325	0	679	0
Artes Escénicas y Musicales	177.739	54.248	44.933	48	51.500	2.409	24.406	195
Música y danza	105.644	36.457	26.969	25	38.962	1.180	2.051	0
Otros (excluyendo MRR)	49.342	17.791	17.219	22	12.539	1.221	355	195
*MRR	22.754	0	745	0	0	8	22.000	0
LIBRO Y AUDIOVISUAL	123.762	7.348	4.931	7	106.929	763	3.781	4
Libro	20.839	1.811	850	0	14.370	27	3.781	0
*MRR	10.000	0	0	0	10.000	0	0	0
Otros	10.839	1.811	850	0	4.370	27	3.781	0
Audiovisual	102.923	5.537	4.081	7	92.558	736	0	4
Cine	74.544	5.537	4.009	7	64.251	736	0	4
Otros (excluyendo MRR)	72	0	72	0	0	0	0	0
*MRR	28.307	0	0	0	28.307	0	0	0
INTERDISCIPLINAR	206.697	82.021	53.610	427	57.637	6.385	6.494	122
Promoción, difusión y cooperación cultural	16.114	2.363	729	0	6.953	0	6.068	0
Difusión cultural en el exterior	116.617	57.292	49.144	426	6.635	2.663	426	31
Administración y servicios generales	73.966	22.366	3.737	1	44.048	3.723	0	91
NO DISTRIBUIDOS POR SUBSECTORES	0	0	0	0	0	0	0	0
(*)Promemoria Subtotal MRR	62.337	0	814	0	38.311	128	23.084	0

Fuente: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

3.4. Gasto liquidado en cultura por la Administración Autonómica por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)					EN PORCENTAJE DEL GASTO LIQUIDADO EN CULTURA					EN PORCENTAJE DEL GASTO LIQUIDADO TOTAL				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	1.143.810	1.178.386	1.201.422	1.355.075	1.536.431	100	100	100	100	100	0,61	0,59	0,57	0,55	0,61
Andalucía	172.302	195.393	178.602	206.453	281.631	15,1	16,6	14,9	15,2	18,3	0,53	0,58	0,50	0,49	0,70
Aragón	19.225	22.589	19.507	21.340	22.501	1,7	1,9	1,6	1,6	1,5	0,34	0,37	0,30	0,32	0,32
Asturias (Princip. de)	22.283	21.892	22.756	23.512	32.148	1,9	1,9	1,9	1,7	2,1	0,54	0,51	0,52	0,50	0,63
Baleares (Illes)	20.448	23.347	23.132	24.950	25.509	1,8	2,0	1,9	1,8	1,7	0,44	0,46	0,43	0,40	0,38
Canarias	21.637	31.268	28.419	30.401	33.166	1,9	2,7	2,4	2,2	2,2	0,28	0,39	0,33	0,24	0,26
Cantabria	17.540	17.055	16.647	20.994	25.777	1,5	1,4	1,4	1,5	1,7	0,70	0,64	0,59	0,68	0,83
Castilla y León	64.019	61.526	65.641	69.656	76.413	5,6	5,2	5,5	5,1	5,0	0,60	0,59	0,61	0,57	0,62
Castilla-La Mancha	28.066	31.110	32.506	32.610	39.994	2,5	2,6	2,7	2,4	2,6	0,33	0,35	0,33	0,27	0,29
Cataluña	276.978	250.628	256.740	337.365	344.497	24,2	21,3	21,4	24,9	22,4	0,79	0,61	0,65	0,70	0,69
Comunitat Valenciana	94.188	104.628	112.986	129.796	144.903	8,2	8,9	9,4	9,6	9,4	0,50	0,50	0,49	0,49	0,52
Extremadura	35.054	35.383	40.237	34.103	38.804	3,1	3,0	3,3	2,5	2,5	0,74	0,71	0,76	0,60	0,66
Galicia	75.208	78.750	84.144	91.858	113.637	6,6	6,7	7,0	6,8	7,4	0,68	0,77	0,67	0,66	0,88
Madrid (Com. de)	93.519	92.675	93.374	102.484	109.634	8,2	7,9	7,8	7,6	7,1	0,46	0,43	0,41	0,38	0,42
Murcia (Región de)	26.459	21.672	29.700	27.323	31.114	2,3	1,8	2,5	2,0	2,0	0,51	0,39	0,49	0,37	0,38
Navarra (C. Foral de)	40.569	44.947	48.804	48.481	51.188	3,5	3,8	4,1	3,6	3,3	1,02	1,08	1,11	1,06	1,01
País Vasco	113.172	122.590	125.514	133.666	142.560	9,9	10,4	10,4	9,9	9,3	1,04	1,06	1,05	1,13	1,13
Rioja (La)	9.436	9.417	8.305	9.095	10.971	0,8	0,8	0,7	0,7	0,7	0,67	0,63	0,49	0,48	0,53
Ceuta	3.737	4.261	4.605	3.680	3.850	0,3	0,4	0,4	0,3	0,3	1,47	1,60	1,59	1,18	1,35
Melilla	9.969	9.253	9.805	7.309	8.133	0,9	0,8	0,8	0,5	0,5	4,00	3,54	3,76	2,74	2,86
						EN PORCENTAJE DEL PIB					VALORES MEDIOS POR HABITANTE (Euros)				
						2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL						0,10	0,10	0,10	0,12	0,13	24,6	25,3	25,6	28,6	32,4
Andalucía						0,11	0,12	0,11	0,14	0,18	20,5	23,2	21,2	24,4	33,1
Aragón						0,05	0,06	0,05	0,06	0,06	14,6	17,1	14,8	16,0	17,1
Asturias (Princip. de)						0,10	0,09	0,10	0,11	0,14	21,5	21,4	22,3	23,1	31,9
Baleares (Illes)						0,07	0,07	0,07	0,09	0,08	17,8	19,6	19,5	20,6	20,8
Canarias						0,05	0,07	0,06	0,08	0,08	10,0	14,2	12,9	13,6	14,7
Cantabria						0,13	0,12	0,12	0,16	0,19	30,2	29,3	28,6	36,0	44,1
Castilla y León						0,11	0,11	0,11	0,13	0,13	26,3	25,6	27,3	29,0	32,2
Castilla-La Mancha						0,07	0,08	0,08	0,08	0,09	13,8	15,3	16,0	15,9	19,5
Cataluña						0,12	0,11	0,11	0,16	0,15	37,2	33,1	33,9	44,1	44,9
Comunitat Valenciana						0,09	0,09	0,10	0,12	0,13	19,1	21,0	22,7	25,8	28,6
Extremadura						0,19	0,18	0,20	0,18	0,19	32,5	33,2	37,8	32,1	36,8
Galicia						0,12	0,13	0,13	0,16	0,18	27,8	29,2	31,2	34,0	42,2
Madrid (Com. de)						0,04	0,04	0,04	0,05	0,05	14,4	14,0	14,1	15,2	16,2
Murcia (Región de)						0,09	0,07	0,09	0,09	0,10	18,0	14,6	20,0	18,2	20,4
Navarra (C. Foral de)						0,21	0,22	0,23	0,25	0,25	63,4	69,2	75,1	73,8	77,7
País Vasco						0,16	0,17	0,17	0,20	0,20	52,2	56,3	57,6	61,1	65,5
Rioja (La)						0,12	0,11	0,09	0,11	0,13	30,2	30,0	26,5	28,8	34,7
Ceuta						0,22	0,25	0,26	0,22	0,22	43,9	50,2	54,3	43,8	46,7
Melilla						0,65	0,59	0,60	0,48	0,51	117,4	109,3	115,8	86,5	97,7

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHFP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas

3.5. Gasto liquidado en cultura por la Administración Autonómica según destino del gasto por naturaleza económica del gasto

	TOTAL					BIENES Y SERVICIOS CULTURALES				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL (Miles de euros)	1.143.810	1.178.386	1.201.422	1.355.075	1.536.431	423.947	415.026	471.552	500.216	604.592
GASTOS CORRIENTES	932.412	939.834	968.572	1.058.447	1.130.074	313.445	296.619	332.588	343.759	361.970
Gastos de personal	381.684	320.928	355.020	357.813	361.621	171.104	138.517	193.611	191.529	182.901
Gastos corrientes en bienes y servicios	213.148	204.131	193.968	170.276	191.840	92.750	93.104	76.453	56.282	76.273
Gastos financieros	1.819	368	705	10	17	1.139	232	253	2	11
Transferencias corrientes	335.762	414.407	418.878	530.348	576.595	48.453	64.766	62.271	95.947	102.784
GASTOS DE CAPITAL	198.797	221.146	219.493	279.594	390.972	109.976	115.757	137.944	152.950	237.004
Inversiones reales	101.255	109.310	107.343	130.636	136.086	63.763	78.426	82.977	83.597	87.225
Transferencias de capital	97.541	111.836	112.150	148.958	254.885	46.213	37.331	54.967	69.354	149.778
ACTIVOS Y PASIVOS FINANCIEROS	12.601	17.406	13.358	17.034	15.386	526	2.650	1.021	3.506	5.618
						ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS				
						LIBRO Y AUDIOVISUAL				
						2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL (Miles de euros)	272.626	246.142	211.905	231.118	246.600	75.379	65.548	40.427	43.840	53.574
GASTOS CORRIENTES	241.357	203.624	188.725	201.436	209.011	57.348	42.848	24.600	27.992	29.673
Gastos de personal	62.783	38.349	33.736	31.889	37.276	12.430	6.149	3.111	2.997	9.435
Gastos corrientes en bienes y servicios	36.370	23.084	22.567	22.584	19.772	12.589	7.309	5.885	6.628	2.237
Gastos financieros	387	0	0	0	0	139	6	0	0	0
Transferencias corrientes	141.817	142.190	132.421	146.963	151.963	32.190	29.383	15.604	18.367	18.001
GASTOS DE CAPITAL	28.171	42.510	23.131	29.287	37.377	13.703	12.484	11.427	11.448	17.965
Inversiones reales	14.724	14.340	9.711	7.501	12.717	3.419	2.505	715	855	1.285
Transferencias de capital	13.447	28.170	13.420	21.787	24.660	10.284	9.980	10.712	10.593	16.680
ACTIVOS Y PASIVOS FINANCIEROS	3.098	9	49	394	212	4.329	10.216	4.400	4.400	5.936
						INTERDISCIPLINAR Y NO DISTRIBUIDO				
						2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL (Miles de euros)						371.857	451.671	477.537	579.902	631.666
GASTOS CORRIENTES						320.263	396.744	422.659	485.259	529.420
Gastos de personal						135.368	137.913	124.563	131.398	132.009
Gastos corrientes en bienes y servicios						71.439	80.634	89.063	84.783	93.558
Gastos financieros						153	129	452	8	6
Transferencias corrientes						113.303	178.067	208.583	269.071	303.847
GASTOS DE CAPITAL						46.946	50.395	46.991	85.908	98.626
Inversiones reales						19.349	14.039	13.939	38.683	34.859
Transferencias de capital						27.597	36.355	33.052	47.225	63.767
ACTIVOS Y PASIVOS FINANCIEROS						4.648	4.532	7.886	8.735	3.620

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHFP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas

3.6. Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma según destino del gasto por comunidad autónoma

Continúa

	TOTAL									
	Valores absolutos (Miles de euros)					En porcentaje del gasto total en cultura				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	1.143.810	1.178.386	1.201.422	1.355.075	1.536.431	100	100	100	100	100
Andalucía	172.302	195.393	178.602	206.453	281.631	100	100	100	100	100
Aragón	19.225	22.589	19.507	21.340	22.501	100	100	100	100	100
Asturias (Principado de)	22.283	21.892	22.756	23.512	32.148	100	100	100	100	100
Balears (Illes)	20.448	23.347	23.132	24.950	25.509	100	100	100	100	100
Canarias	21.637	31.268	28.419	30.401	33.166	100	100	100	100	100
Cantabria	17.540	17.055	16.647	20.994	25.777	100	100	100	100	100
Castilla y León	64.019	61.526	65.641	69.656	76.413	100	100	100	100	100
Castilla-La Mancha	28.066	31.110	32.506	32.610	39.994	100	100	100	100	100
Cataluña	276.978	250.628	256.740	337.365	344.497	100	100	100	100	100
Comunitat Valenciana	94.188	104.628	112.986	129.796	144.903	100	100	100	100	100
Extremadura	35.054	35.383	40.237	34.103	38.804	100	100	100	100	100
Galicia	75.208	78.750	84.144	91.858	113.637	100	100	100	100	100
Madrid (Comunidad de)	93.519	92.675	93.374	102.484	109.634	100	100	100	100	100
Murcia (Región de)	26.459	21.672	29.700	27.323	31.114	100	100	100	100	100
Navarra (C. Foral de)	40.569	44.947	48.804	48.481	51.188	100	100	100	100	100
País Vasco	113.172	122.590	125.514	133.666	142.560	100	100	100	100	100
Rioja (La)	9.436	9.417	8.305	9.095	10.971	100	100	100	100	100
Ceuta	3.737	4.261	4.605	3.680	3.850	100	100	100	100	100
Melilla	9.969	9.253	9.805	7.309	8.133	100	100	100	100	100
	BIENES Y SERVICIOS CULTURALES									
	Valores absolutos (Miles de euros)					En porcentaje del gasto total en cultura				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	423.947	415.026	471.553	500.216	604.592	37,1	35,2	39,2	36,9	39,4
Andalucía	89.156	87.845	125.866	146.279	218.234	51,7	45,0	70,5	70,9	77,5
Aragón	15.031	16.840	11.778	12.458	14.303	78,2	74,5	60,4	58,4	63,6
Asturias (Principado de)	4.810	5.147	5.281	5.307	6.009	21,6	23,5	23,2	22,6	18,7
Balears (Illes)	3.935	4.358	4.521	4.571	5.042	19,2	18,7	19,5	18,3	19,8
Canarias	9.806	18.978	14.460	11.248	11.023	45,3	60,7	50,9	37,0	33,2
Cantabria	4.841	4.794	4.307	4.290	5.509	27,6	28,1	25,9	20,4	21,4
Castilla y León	39.721	36.128	44.283	43.115	45.375	62,0	58,7	67,5	61,9	59,4
Castilla-La Mancha	7.048	7.835	8.613	8.960	15.228	25,1	25,2	26,5	27,5	38,1
Cataluña	101.574	70.124	73.412	88.434	91.461	36,7	28,0	28,6	26,2	26,5
Comunitat Valenciana	13.568	19.042	23.745	25.040	30.157	14,4	18,2	21,0	19,3	20,8
Extremadura	15.596	15.974	18.736	15.230	17.603	44,5	45,1	46,6	44,7	45,4
Galicia	28.243	31.821	33.185	35.693	36.507	37,6	40,4	39,4	38,9	32,1
Madrid (Comunidad de)	35.800	38.594	39.722	41.441	48.361	38,3	41,6	42,5	40,4	44,1
Murcia (Región de)	16.827	14.903	19.912	12.022	12.739	63,6	68,8	67,0	44,0	40,9
Navarra (C. Foral de)	13.891	16.628	17.235	17.311	18.386	34,2	37,0	35,3	35,7	35,9
País Vasco	17.181	18.345	18.960	21.104	19.974	15,2	15,0	15,1	15,8	14,0
Rioja (La)	5.197	5.863	5.122	5.889	6.815	55,1	62,3	61,7	64,8	62,1
Ceuta	484	455	632	548	665	12,9	10,7	13,7	14,9	17,3
Melilla	1.238	1.350	1.785	1.277	1.203	12,4	14,6	18,2	17,5	14,8

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHFP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas

3.6. Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma según destino del gasto por comunidad autónoma

Continúa

	ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS									
	Valores absolutos (Miles de euros)					En porcentaje del gasto total en cultura				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	272.626	246.142	211.905	231.118	246.600	23,8	20,9	17,6	17,1	16,1
Andalucía	41.965	30.591	29.434	31.077	27.581	24,4	15,7	16,5	15,1	9,8
Aragón	1.177	2.167	2.667	2.188	2.539	6,1	9,6	13,7	10,3	11,3
Asturias (Principado de)	5.130	5.141	5.660	5.462	5.757	23,0	23,5	24,9	23,2	17,9
Balears (Illes)	6.520	5.964	8.100	8.555	9.231	31,9	25,5	35,0	34,3	36,2
Canarias	3.648	3.407	0	3.592	5.571	16,9	10,9	0,0	11,8	16,8
Cantabria	0	0	0	651	783	0,0	0,0	0,0	3,1	3,0
Castilla y León	17.650	18.713	14.882	12.257	19.427	27,6	30,4	22,7	17,6	25,4
Castilla-La Mancha	2.299	3.649	4.452	3.515	4.074	8,2	11,7	13,7	10,8	10,2
Cataluña	77.761	64.847	27.555	34.676	31.533	28,1	25,9	10,7	10,3	9,2
Comunitat Valenciana	50.767	55.151	58.049	66.001	66.188	53,9	52,7	51,4	50,9	45,7
Extremadura	15.836	13.438	9.582	9.130	9.828	45,2	38,0	23,8	26,8	25,3
Galicia	0	7.439	5.126	5.985	9.864	0,0	9,4	6,1	6,5	8,7
Madrid (Comunidad de)	18.550	7.060	14.177	13.420	18.535	19,8	7,6	15,2	13,1	16,9
Murcia (Región de)	2.172	0	2.748	4.046	3.846	8,2	0,0	9,3	14,8	12,4
Navarra (C. Foral de)	12.510	12.616	12.996	13.887	14.079	30,8	28,1	26,6	28,6	27,5
País Vasco	14.602	15.692	16.349	16.599	17.626	12,9	12,8	13,0	12,4	12,4
Rioja (La)	227	265	128	75	138	2,4	2,8	1,5	0,8	1,3
Ceuta	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Melilla	1.811	0	0	0	0	18,2	0,0	0,0	0,0	0,0
	LIBRO Y AUDIOVISUAL									
	Valores absolutos (Miles de euros)					En porcentaje del gasto total en cultura				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	75.379	65.548	40.427	43.840	53.574	6,6	5,6	3,4	3,2	3,5
Andalucía	8.568	5.098	4.899	4.273	9.458	5,0	2,6	2,7	2,1	3,4
Aragón	1.654	1.787	1.221	1.097	887	8,6	7,9	6,3	5,1	3,9
Asturias (Principado de)	38	38	38	38	38	0,2	0,2	0,2	0,2	0,1
Balears (Illes)	0	0	2.809	2.128	892	0,0	0,0	12,1	8,5	3,5
Canarias	629	465	241	2.218	2.300	2,9	1,5	0,8	7,3	6,9
Cantabria	0	0	0	154	160	0,0	0,0	0,0	0,7	0,6
Castilla y León	1.058	1.072	1.058	1.219	1.340	1,7	1,7	1,6	1,8	1,8
Castilla-La Mancha	160	168	79	269	366	0,6	0,5	0,2	0,8	0,9
Cataluña	40.945	30.536	1.293	2.877	5.702	14,8	12,2	0,5	0,9	1,7
Comunitat Valenciana	1.584	1.701	2.377	2.630	2.029	1,7	1,6	2,1	2,0	1,4
Extremadura	240	567	1.328	972	1.108	0,7	1,6	3,3	2,8	2,9
Galicia	0	0	1.808	592	3.333	0,0	0,0	2,1	0,6	2,9
Madrid (Comunidad de)	8.185	6.307	4.365	3.929	5.108	8,8	6,8	4,7	3,8	4,7
Murcia (Región de)	0	0	0	2.850	0	0,0	0,0	0,0	10,4	0,0
Navarra (C. Foral de)	374	976	1.215	1.339	1.949	0,9	2,2	2,5	2,8	3,8
País Vasco	11.906	16.809	17.689	17.255	18.904	10,5	13,7	14,1	12,9	13,3
Rioja (La)	41	25	9	0	0	0,4	0,3	0,1	0,0	0,0
Ceuta	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Melilla	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHFP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas

3.6. Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma según destino del gasto por comunidad autónoma

Conclusión

	INTERDISCIPLINAR Y NO DISTRIBUIDO									
	Valores absolutos (Miles de euros)					En porcentaje del gasto total en cultura				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	371.857	451.671	477.537	579.902	631.666	32,5	38,3	39,7	42,8	41,1
Andalucía	32.613	71.859	18.404	24.824	26.358	18,9	36,8	10,3	12,0	9,4
Aragón	1.363	1.796	3.840	5.596	4.771	7,1	7,9	19,7	26,2	21,2
Asturias (Principado de)	12.305	11.566	11.776	12.705	20.344	55,2	52,8	51,8	54,0	63,3
Baleares (Illes)	9.992	13.025	7.702	9.697	10.344	48,9	55,8	33,3	38,9	40,6
Canarias	7.554	8.417	13.718	13.344	14.272	34,9	26,9	48,3	43,9	43,0
Cantabria	12.699	12.261	12.340	15.900	19.325	72,4	71,9	74,1	75,7	75,0
Castilla y León	5.590	5.613	5.418	13.065	10.271	8,7	9,1	8,3	18,8	13,4
Castilla-La Mancha	18.559	19.458	19.362	19.866	20.327	66,1	62,5	59,6	60,9	50,8
Cataluña	56.699	85.122	154.480	211.378	215.801	20,5	34,0	60,2	62,7	62,6
Comunitat Valenciana	28.269	28.734	28.816	36.124	46.529	30,0	27,5	25,5	27,8	32,1
Extremadura	3.382	5.403	10.592	8.771	10.266	9,6	15,3	26,3	25,7	26,5
Galicia	46.965	39.490	44.025	49.587	63.933	62,4	50,1	52,3	54,0	56,3
Madrid (Comunidad de)	30.984	40.714	35.110	43.694	37.631	33,1	43,9	37,6	42,6	34,3
Murcia (Región de)	7.459	6.769	7.041	8.406	14.529	28,2	31,2	23,7	30,8	46,7
Navarra (C. Foral de)	13.794	14.727	17.358	15.944	16.774	34,0	32,8	35,6	32,9	32,8
País Vasco	69.484	71.745	72.516	78.709	86.056	61,4	58,5	57,8	58,9	60,4
Rioja (La)	3.971	3.264	3.047	3.131	4.018	42,1	34,7	36,7	34,4	36,6
Ceuta	3.254	3.806	3.973	3.132	3.185	87,1	89,3	86,3	85,1	82,7
Melilla	6.920	7.903	8.020	6.032	6.930	69,4	85,4	81,8	82,5	85,2

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHFP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas

3.7. Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma según naturaleza económica del gasto por comunidad autónoma

Continúa

	TOTAL									
	Valores absolutos (Miles de euros)					En porcentaje del gasto total en cultura				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	1.143.810	1.178.386	1.201.422	1.355.075	1.536.431	100	100	100	100	100
Andalucía	172.302	195.393	178.602	206.453	281.631	100	100	100	100	100
Aragón	19.225	22.589	19.507	21.340	22.501	100	100	100	100	100
Asturias (Principado de)	22.283	21.892	22.756	23.512	32.148	100	100	100	100	100
Balears (Illes)	20.448	23.347	23.132	24.950	25.509	100	100	100	100	100
Canarias	21.637	31.268	28.419	30.401	33.166	100	100	100	100	100
Cantabria	17.540	17.055	16.647	20.994	25.777	100	100	100	100	100
Castilla y León	64.019	61.526	65.641	69.656	76.413	100	100	100	100	100
Castilla-La Mancha	28.066	31.110	32.506	32.610	39.994	100	100	100	100	100
Cataluña	276.978	250.628	256.740	337.365	344.497	100	100	100	100	100
Comunitat Valenciana	94.188	104.628	112.986	129.796	144.903	100	100	100	100	100
Extremadura	35.054	35.383	40.237	34.103	38.804	100	100	100	100	100
Galicia	75.208	78.750	84.144	91.858	113.637	100	100	100	100	100
Madrid (Comunidad de)	93.519	92.675	93.374	102.484	109.634	100	100	100	100	100
Murcia (Región de)	26.459	21.672	29.700	27.323	31.114	100	100	100	100	100
Navarra (C. Foral de)	40.569	44.947	48.804	48.481	51.188	100	100	100	100	100
País Vasco	113.172	122.590	125.514	133.666	142.560	100	100	100	100	100
Rioja (La)	9.436	9.417	8.305	9.095	10.971	100	100	100	100	100
Ceuta	3.737	4.261	4.605	3.680	3.850	100	100	100	100	100
Melilla	9.969	9.253	9.805	7.309	8.133	100	100	100	100	100
	GASTOS CORRIENTES									
	Valores absolutos (Miles de euros)					En porcentaje del gasto total en cultura				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	932.412	939.834	968.572	1.058.447	1.130.074	81,5	79,8	80,6	78,1	73,6
Andalucía	145.818	154.278	154.162	154.788	167.857	84,6	79,0	86,3	75,0	59,6
Aragón	17.521	19.525	18.933	19.550	19.240	91,1	86,4	97,1	91,6	85,5
Asturias (Principado de)	20.660	21.054	21.562	22.487	31.143	92,7	96,2	94,8	95,6	96,9
Balears (Illes)	18.472	20.603	21.959	20.604	21.353	90,3	88,2	94,9	82,6	83,7
Canarias	9.721	13.313	11.928	11.094	12.249	44,9	42,6	42,0	36,5	36,9
Cantabria	15.206	14.979	14.737	17.212	14.096	86,7	87,8	88,5	82,0	54,7
Castilla y León	29.927	30.207	30.752	31.448	32.368	46,7	49,1	46,8	45,1	42,4
Castilla-La Mancha	26.708	29.269	30.429	31.141	32.928	95,2	94,1	93,6	95,5	82,3
Cataluña	242.337	214.923	221.337	291.938	295.820	87,5	85,8	86,2	86,5	85,9
Comunitat Valenciana	77.897	84.777	91.417	103.164	105.533	82,7	81,0	80,9	79,5	72,8
Extremadura	27.705	29.633	31.702	30.265	33.651	79,0	83,7	78,8	88,7	86,7
Galicia	43.016	43.835	48.949	44.843	53.830	57,2	55,7	58,2	48,8	47,4
Madrid (Comunidad de)	77.791	80.044	77.218	76.601	92.272	83,2	86,4	82,7	74,7	84,2
Murcia (Región de)	20.003	16.680	21.231	24.193	27.468	75,6	77,0	71,5	88,5	88,3
Navarra (C. Foral de)	35.972	38.279	40.974	41.959	44.550	88,7	85,2	84,0	86,5	87,0
País Vasco	103.700	108.296	110.972	119.155	125.786	91,6	88,3	88,4	89,1	88,2
Rioja (La)	7.304	6.815	6.286	7.027	7.953	77,4	72,4	75,7	77,3	72,5
Ceuta	3.721	4.072	4.536	3.669	3.842	99,6	95,6	98,5	99,7	99,8
Melilla	8.934	9.253	9.486	7.309	8.133	89,6	100,0	96,7	100,0	100,0

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHFP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas

3.7. Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma según naturaleza económica del gasto por comunidad autónoma

Conclusión

	GASTOS DE CAPITAL									
	Valores absolutos (Miles de euros)					En porcentaje del gasto total en cultura				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	198.797	221.146	219.493	279.594	390.972	17,4	18,8	18,3	20,6	25,4
Andalucía	25.334	38.855	24.434	51.652	113.773	14,7	19,9	13,7	25,0	40,4
Aragón	1.703	3.064	573	1.790	3.261	8,9	13,6	2,9	8,4	14,5
Asturias (Principado de)	1.291	529	430	562	992	5,8	2,4	1,9	2,4	3,1
Balears (Illes)	1.976	2.744	1.174	4.346	4.157	9,7	11,8	5,1	17,4	16,3
Canarias	11.916	17.955	16.491	19.307	20.918	55,1	57,4	58,0	63,5	63,1
Cantabria	2.334	2.076	1.910	3.782	11.681	13,3	12,2	11,5	18,0	45,3
Castilla y León	34.092	31.319	34.889	38.208	44.045	53,3	50,9	53,2	54,9	57,6
Castilla-La Mancha	1.358	1.811	2.077	1.469	7.067	4,8	5,8	6,4	4,5	17,7
Cataluña	26.379	25.709	28.213	33.769	40.209	9,5	10,3	11,0	10,0	11,7
Comunitat Valenciana	16.292	19.852	21.568	26.632	39.370	17,3	19,0	19,1	20,5	27,2
Extremadura	7.349	5.751	8.536	3.838	5.153	21,0	16,3	21,2	11,3	13,3
Galicia	32.192	34.915	35.194	47.015	59.807	42,8	44,3	41,8	51,2	52,6
Madrid (Comunidad de)	12.891	12.231	16.156	25.883	17.362	13,8	13,2	17,3	25,3	15,8
Murcia (Región de)	6.456	4.992	8.469	3.129	3.646	24,4	23,0	28,5	11,5	11,7
Navarra (C. Foral de)	4.597	6.668	7.830	6.522	6.638	11,3	14,8	16,0	13,5	13,0
País Vasco	9.454	9.883	9.142	9.611	9.868	8,4	8,1	7,3	7,2	6,9
Rioja (La)	2.132	2.602	2.019	2.068	3.018	22,6	27,6	24,3	22,7	27,5
Ceuta	16	189	68	10	8	0,4	4,4	1,5	0,3	0,2
Melilla	1.035	0	319	0	0	10,4	0,0	3,3	0,0	0,0
ACTIVOS Y PASIVOS FINANCIEROS										
	Valores absolutos (Miles de euros)					En porcentaje del gasto total en cultura				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	12.601	17.406	13.358	17.034	15.386	1,1	1,5	1,1	1,3	1,0
Andalucía	1.150	2.260	6	14	0	0,7	1,2	0,0	0,0	0,0
Aragón	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Asturias (Principado de)	332	309	763	463	12	1,5	1,4	3,4	2,0	0,0
Balears (Illes)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Canarias	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Cantabria	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Castilla y León	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Castilla-La Mancha	0	30	0	0	0	0,0	0,1	0,0	0,0	0,0
Cataluña	8.263	9.996	7.189	11.658	8.468	3,0	4,0	2,8	3,5	2,5
Comunitat Valenciana	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Extremadura	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Galicia	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Madrid (Comunidad de)	2.837	400	0	0	0	3,0	0,4	0,0	0,0	0,0
Murcia (Región de)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Navarra (C. Foral de)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
País Vasco	19	4.411	5.399	4.899	6.906	0,0	3,6	4,3	3,7	4,8
Rioja (La)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Ceuta	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Melilla	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHFP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas

3.8. Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma según naturaleza económica del gasto por destino del gasto (sector y subsector). Ejercicio 2021

		C.I	C.II	C.III	C.IV	C.VI	C.VII	C.VIII y C.IX
	TOTAL	Gastos de personal	Gastos corrientes en bienes y servicios	Gastos financieros	Transf. corrientes	Inversiones reales	Transf. de capital	Activos y pasivos financieros
TOTAL (Miles de euros)	1.536.431	361.621	191.840	17	576.595	136.086	254.885	15.386
BIENES Y SERVICIOS CULTURALES	604.592	182.901	76.273	11	102.784	87.225	149.778	5.618
Patrimonio Histórico y Artístico	478.834	108.166	54.123	11	97.292	69.772	143.852	5.618
Monumentos históricos	134.307	35.883	25.862	8	12.242	37.251	18.800	4.260
Museos	141.295	37.366	19.498	2	56.058	14.821	12.191	1.358
Yacimientos arqueológicos	97.145	5.638	5.938	0	969	6.474	78.125	0
Otros	106.087	29.279	2.825	1	28.022	11.225	34.735	0
Archivos	24.988	11.519	5.515	0	2.443	5.129	382	0
Bibliotecas	100.769	63.217	16.635	0	3.049	12.324	5.545	0
ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS	246.600	37.276	19.772	0	151.963	12.717	24.660	212
Artes Plásticas	13.934	1.838	2.973	0	6.823	777	1.522	0
Exposiciones	7.315	1.196	2.774	0	2.768	577	0	0
Fotografía	611	337	117	0	157	0	0	0
Otras Artes Plásticas	6.007	305	83	0	3.898	200	1.522	0
Artes Escénicas y Musicales	232.666	35.437	16.799	0	145.140	11.940	23.138	212
Música	118.478	21.216	8.408	0	75.278	4.726	8.838	12
Danza	6.776	1.717	772	0	2.744	1.517	26	0
Teatro (Incluye teatro musical)	87.330	6.464	5.578	0	64.400	3.435	7.254	200
Otros	20.082	6.042	2.041	0	2.718	2.262	7.020	0
LIBRO Y AUDIOVISUAL	53.574	9.435	2.237	0	18.001	1.285	16.680	5.936
Libro	19.269	5.425	1.527	0	7.183	602	4.530	0
Audiovisual	34.305	4.010	710	0	10.818	683	12.149	5.936
Cine	27.345	623	637	0	10.471	309	9.369	5.936
Vídeo	585	0	12	0	250	323	0	0
Música grabada	553	0	0	0	0	0	553	0
Otros	5.822	3.386	61	0	97	51	2.227	0
INTERDISCIPLINAR	618.328	131.980	88.450	6	303.538	26.968	63.767	3.620
Promoción, difusión y cooperación cultural	300.841	10.816	25.743	0	188.089	13.088	60.054	3.052
Difusión cultural en el exterior	14.992	1.181	1.120		12.483	75	0	134
Administración y servicios generales	151.189	95.818	48.084	5	2.726	4.217	315	24
Política Lingüística	134.482	17.292	13.033	1	92.777	8.398	2.571	410
Otros	16.823	6.872	469	0	7.464	1.190	828	0
NO DISTRIBUIDOS POR SUBSECTORES	13.338	30	5.109	0	309	7.891	0	0

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHFP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas

3.9. Gasto liquidado en cultura por la Administración Local por tipo de entidad según naturaleza económica del gasto⁽¹⁾

	Entidades Locales		Ayuntamientos		Diputaciones, Consejos y Cabildos	
	2020	2021	2020	2021	2020	2021
TOTAL (Miles de euros)	3.003.786	3.397.121	2.475.950	2.794.210	504.677	575.727
GASTOS CORRIENTES	2.612.094	2.906.695	2.172.967	2.422.161	420.664	463.277
Gastos de personal	988.352	1.004.403	825.984	839.515	153.521	155.425
Gastos corrientes en bienes y servicios	920.182	1.180.435	838.997	1.076.848	74.000	94.218
Gastos financieros	159	205	157	189	2	14
Transferencias corrientes	703.400	721.652	507.829	505.609	193.141	213.620
GASTOS DE CAPITAL	389.275	483.612	300.732	366.701	83.847	110.983
Inversiones reales	308.547	365.654	278.198	329.501	25.686	30.766
Transferencias de capital	80.728	117.958	22.534	37.200	58.160	80.216
ACTIVOS Y PASIVOS FINANCIEROS	2.418	6.814	2.251	5.348	167	1.467

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHFP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

3.10. Gasto liquidado en cultura por la Administración Local por tipo de entidad según destino del gasto⁽¹⁾

	Entidades Locales		Ayuntamientos		Diputaciones, Consejos y Cabildos	
	2020	2021	2020	2021	2020	2021
TOTAL (Miles de euros)	3.003.786	3.397.121	2.475.950	2.794.210	504.677	575.727
BIENES Y SERVICIOS CULTURALES, ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS	1.439.975	1.648.345	1.197.249	1.364.716	233.937	272.695
Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico	197.680	234.906	138.141	160.877	56.915	70.298
Archivos	44.202	46.770	31.108	32.414	11.214	12.324
Bibliotecas públicas	360.634	370.953	296.397	308.547	63.436	61.559
Equipamientos culturales y museos	482.142	526.503	382.343	400.578	98.555	124.635
Fiestas populares y festejos	355.316	469.213	349.259	462.300	3.817	3.880
INTERDISCIPLINAR	1.563.811	1.748.777	1.278.701	1.429.494	270.740	303.031
Promoción cultural	1.010.085	1.158.567	793.006	912.167	206.714	234.629
Administración general de cultura	553.726	590.209	485.695	517.327	64.026	68.402

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHFP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

3.11. Gasto liquidado en cultura por la Administración Local según naturaleza económica del gasto y destino del gasto. Ejercicio 2021⁽¹⁾

		C.I	C.II	C.III	C.IV	C.VI	C.VII	C.VIII y C.IX
	TOTAL	Gastos de personal	Gastos corrientes en bienes y servicios	Gastos financieros	Transf. corrientes	Inversiones reales	Transf. de capital	Activos y pasivos financieros
TOTAL (Miles de euros)	3.397.121	1.004.403	1.180.435	205	721.652	365.654	117.958	6.814
BIENES Y SERVICIOS CULTURALES, ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS	1.648.345	430.517	634.980	68	237.224	265.336	73.681	6.539
Protección y gestión del Patrimonio								
Historico-Artístico	234.906	38.397	32.956	9	11.829	110.394	39.498	1.824
Archivos	46.770	31.816	8.001	0	1.322	4.785	846	0
Bibliotecas públicas	370.953	236.332	63.253	0	28.607	37.918	4.838	5
Equipamientos culturales y museos	526.503	97.195	140.037	34	157.970	99.612	26.957	4.697
Fiestas populares y festejos	469.213	26.777	390.733	25	37.496	12.627	1.542	13
INTERDISCIPLINAR	1.748.777	573.886	545.455	137	484.428	100.318	44.277	276
Promoción cultural	1.158.567	271.762	414.606	32	377.968	64.551	29.524	124
Administración general de cultura	590.209	302.124	130.849	105	106.460	35.767	14.753	152

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHFP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

3.12. Gasto liquidado en cultura por la Administración Local según naturaleza económica del gasto por comunidad autónoma. Ejercicio 2021⁽¹⁾

		C.I	C.II	C.III	C.IV	C.VI	C.VII	C.VIII y C.IX
	TOTAL	Gastos de personal	Gastos corrientes en bienes y servicios	Gastos financieros	Transf. corrientes	Inversiones reales	Transf. de capital	Activos y pasivos financieros
TOTAL (Miles de euros)	3.397.111	1.004.403	1.180.435	205	721.652	365.654	117.958	6.804
Andalucía	474.727	158.868	165.858	70	62.242	67.135	20.545	9
Aragón	106.118	23.639	40.680	5	20.447	14.709	6.632	5
Asturias (Principado de)	63.456	17.947	25.371	8	15.296	4.665	153	16
Baleares (Illes)	105.286	31.681	31.434	5	15.263	13.931	8.688	4.285
Canarias	207.492	65.201	57.213	25	58.382	16.256	10.258	157
Cantabria	28.831	8.869	13.986	0	3.450	2.293	234	0
Castilla y León	179.893	44.160	86.734	2	22.360	22.938	3.667	32
Castilla-La Mancha	131.601	43.597	60.376	14	10.848	14.995	1.771	0
Cataluña	705.819	165.859	204.628	15	217.219	86.261	30.932	906
Comunitat Valenciana	339.683	118.720	123.407	20	55.012	35.980	6.529	16
Extremadura	63.278	19.225	31.999	0	6.539	5.100	413	3
Galicia	178.632	47.578	83.830	0	22.071	22.525	2.625	3
Madrid (Comunidad de)	347.173	130.685	102.632	27	82.022	16.804	14.990	12
Murcia (Región de)	70.163	24.540	26.306	6	8.053	10.334	924	0
Navarra (C. Foral de)	42.584	6.365	25.681	0	6.568	3.959	10	0
País Vasco	333.264	94.703	88.738	5	114.829	24.233	9.395	1.360
Rioja (La)	19.108	2.767	11.562	0	1.052	3.535	192	0

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHFP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

3.13. Gasto liquidado en cultura por la Administración Local según destino del gasto por comunidad autónoma. Ejercicio 2021⁽¹⁾

	TOTAL	Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico	Archivos	Bibliotecas públicas	Equipamientos culturales y museos	Fiestas populares y festejos	Promoción cultural	Administración general de cultura
TOTAL (Miles de euros)	3.397.121	234.906	46.770	370.953	526.503	469.213	1.158.567	590.209
Andalucía	474.727	30.749	9.240	37.929	68.533	82.244	157.900	88.133
Aragón	106.118	11.258	1.201	5.325	12.415	14.054	45.066	16.799
Asturias (Principado de)	63.456	2.547	228	7.127	7.408	6.186	32.904	7.056
Baleares (Illes)	105.286	19.237	2.795	9.938	16.187	10.083	34.685	12.360
Canarias	207.492	13.453	1.095	8.553	27.533	25.511	89.798	41.550
Cantabria	28.831	575	502	3.484	3.648	5.524	10.680	4.417
Castilla y León	179.904	15.428	1.257	18.863	18.170	36.905	53.312	35.969
Castilla-La Mancha	131.601	6.875	2.364	17.643	9.943	35.600	38.333	20.843
Cataluña	705.819	50.900	12.689	120.018	184.006	90.192	162.965	85.051
Comunitat Valenciana	339.683	30.884	4.230	28.400	40.890	63.808	108.497	62.974
Extremadura	63.278	1.408	982	4.180	3.978	17.329	23.669	11.732
Galicia	178.632	11.384	2.946	18.314	30.200	17.923	75.307	22.558
Madrid (Comunidad de)	347.173	12.132	1.920	52.421	20.644	25.911	112.610	121.536
Murcia (Región de)	70.163	9.578	1.289	7.383	7.849	13.773	21.466	8.826
Navarra (C. Foral de)	42.584	1.170	68	2.208	15.136	8.459	10.269	5.274
País Vasco	333.264	14.763	3.797	27.604	58.518	9.965	175.453	43.164
Rioja (La)	19.108	2.566	167	1.565	1.444	5.745	5.653	1.967

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHFP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

3.14. Gasto liquidado en cultura por Ayuntamientos según naturaleza económica del gasto por tamaño del municipio. Ejercicio 2021⁽¹⁾

	C.I	C.II	C.III	C.IV	C.VI	C.VII	C.VIII y C.IX	
TOTAL	Gastos de personal	Gastos corrientes en bienes y servicios	Gastos financieros	Transf. corrientes	Inversiones reales	Transf. de capital	Activos y pasivos financieros	
TOTAL (Miles de euros)	2.794.210	839.515	1.076.848	189	505.609	329.501	37.200	5.348
Municipios mayores de 5.000 habitantes	2.372.155	775.933	830.482	175	478.766	247.051	34.478	5.269
Municipios menores o iguales de 5.000 habitantes	422.055	63.582	246.366	14	26.843	82.451	2.722	79

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHFP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

3.15. Gasto liquidado en cultura por Ayuntamientos según destino del gasto por tamaño del municipio. Ejercicio 2021⁽¹⁾

	TOTAL	Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico	Archivos	Bibliotecas públicas	Equipamientos culturales y museos	Fiestas populares y festejos	Promoción cultural	Administración general de cultura
TOTAL (Miles de euros)	2.794.210	160.877	32.414	308.547	400.578	462.300	912.167	517.327
Municipios mayores de 5.000 habitantes	2.372.155	128.113	29.943	273.735	359.907	318.661	810.331	451.465
Municipios menores o iguales de 5.000 habitantes	422.055	32.764	2.471	34.812	40.670	143.639	101.836	65.862

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHFP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

3.16. Gasto liquidado en cultura por Ayuntamientos según naturaleza económica del gasto por comunidad autónoma. Ejercicio 2021⁽¹⁾

	C.I	C.II	C.III	C.IV	C.VI	C.VII	C.VIII y C.IX	
TOTAL	Gastos de personal	Gastos corrientes en bienes y servicios	Gastos financieros	Transf. corrientes	Inversiones reales	Transf. de capital	Activos y pasivos financieros	
TOTAL (Miles de euros)	2.794.210	839.515	1.076.848	189	505.609	329.501	37.200	5.348
Andalucía	407.588	139.809	150.079	65	49.847	65.821	1.963	6
Aragón	77.438	15.971	34.775	0	13.416	13.113	157	5
Asturias (Principado de)	63.082	17.597	25.348	8	15.294	4.665	153	16
Balears (Illes)	72.285	22.831	26.329	5	6.028	9.385	3.422	4.285
Canarias	118.112	37.498	45.680	22	23.964	10.426	475	47
Cantabria	28.635	8.869	13.829	0	3.410	2.293	234	0
Castilla y León	151.824	35.967	77.951	2	16.457	20.428	978	42
Castilla-La Mancha	118.274	38.125	58.382	14	6.498	14.461	795	0
Cataluña	565.544	129.618	189.153	14	161.939	75.999	7.949	872
Comunitat Valenciana	283.808	103.589	112.875	20	31.205	34.462	1.641	16
Extremadura	49.116	13.652	28.413	0	2.069	4.907	72	3
Galicia	142.882	37.530	72.154	0	12.137	20.665	394	3
Madrid (Comunidad de)	347.173	130.685	102.632	27	82.022	16.804	14.990	12
Murcia (Región de)	70.163	24.540	26.306	6	8.053	10.334	924	0
Navarra (C. Foral de)	42.358	6.329	25.627	0	6.559	3.832	10	0
País Vasco	236.826	74.139	75.759	4	65.658	18.372	2.852	41
Rioja (La)	19.102	2.767	11.556	0	1.052	3.535	192	0

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHFP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

3.17. Gasto liquidado en cultura por Ayuntamientos según destino del gasto por comunidad autónoma. Ejercicio 2021⁽¹⁾

TOTAL	Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico	Archivos	Bibliotecas públicas	Equipamientos culturales y museos	Fiestas populares y festejos	Promoción cultural	Administración general de cultura	
TOTAL (Miles de euros)	2.794.210	160.877	32.414	308.547	400.578	462.300	912.167	517.327
Andalucía	407.588	28.412	5.933	35.696	51.735	80.789	128.634	76.390
Aragón	77.438	4.666	133	4.255	8.715	13.721	32.097	13.852
Asturias (Principado de)	63.082	2.547	151	7.127	7.408	6.186	32.607	7.056
Balears (Illes)	72.285	6.772	2.540	8.373	14.296	9.964	20.865	9.475
Canarias	118.112	4.937	738	6.384	5.029	25.217	49.813	25.993
Cantabria	28.635	575	502	3.483	3.648	5.360	10.652	4.414
Castilla y León	151.824	10.895	877	15.102	15.388	36.427	44.065	29.069
Castilla-La Mancha	118.274	5.060	2.020	17.494	9.523	35.396	31.998	16.782
Cataluña	565.544	32.159	9.623	78.851	165.174	89.135	112.495	78.108
Comunitat Valenciana	283.808	25.988	3.790	27.117	25.403	62.250	81.864	57.397
Extremadura	49.116	1.273	152	3.933	3.397	16.218	16.154	7.988
Galicia	142.882	9.359	795	17.387	20.291	17.817	56.950	20.285
Madrid (Comunidad de)	347.173	12.132	1.920	52.421	20.644	25.911	112.610	121.536
Murcia (Región de)	70.163	9.578	1.289	7.383	7.849	13.773	21.466	8.826
Navarra (C. Foral de)	42.358	1.170	68	2.206	15.136	8.429	10.206	5.143
País Vasco	236.826	2.787	1.718	19.770	25.498	9.965	144.042	33.046
Rioja (La)	19.102	2.566	167	1.565	1.444	5.742	5.651	1.967

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHFP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

3.18. Gasto liquidado en cultura por Diputaciones, Consejos y Cabildos según naturaleza económica del gasto por comunidad autónoma. Ejercicio 2021⁽¹⁾

	C.I	C.II	C.III	C.IV	C.VI	C.VII	C.VIII y C.IX	
TOTAL	Gastos de personal	Gastos corrientes en bienes y servicios	Gastos financieros	Transf. corrientes	Inversiones reales	Transf. de capital	Activos y pasivos financieros	
TOTAL (Miles de euros)	575.727	155.425	94.218	14	213.620	30.766	80.216	1.467
Andalucía	65.121	18.493	14.642	6	12.389	1.005	18.582	4
Aragón	24.088	6.037	3.940	5	6.102	1.555	6.449	0
Balears (Illes)	32.937	8.850	5.041	0	9.234	4.546	5.265	0
Canarias	89.381	27.703	11.533	3	34.418	5.830	9.783	110
Castilla y León	26.962	8.186	8.162	0	5.850	2.137	2.626	0
Castilla-La Mancha	13.007	5.460	1.751	0	4.347	473	976	0
Cataluña	129.300	33.248	12.785	0	54.151	6.552	22.530	34
Comunitat Valenciana	53.468	13.883	9.669	0	23.660	1.368	4.887	0
Extremadura	13.026	5.106	2.996	0	4.466	116	342	0
Galicia	34.952	9.817	11.636	0	9.934	1.334	2.231	0
País Vasco	93.485	18.642	12.063	0	49.068	5.850	6.543	1.319

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHFP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

3.19. Gasto liquidado en cultura por Diputaciones, Consejos y Cabildos según destino del gasto por comunidad autónoma. Ejercicio 2021⁽¹⁾

TOTAL	Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico	Archivos	Bibliotecas públicas	Equipamientos culturales y museos	Fiestas populares y festejos	Promoción cultural	Administración general de cultura	
TOTAL (Miles de euros)	575.727	70.298	12.324	61.559	124.635	3.880	234.629	68.402
Andalucía	65.121	2.336	3.308	2.044	16.736	824	28.408	11.465
Aragón	24.088	5.937	805	934	3.606	266	10.315	2.226
Balears (Illes)	32.937	12.465	255	1.564	1.891	75	13.803	2.884
Canarias	89.381	8.516	357	2.168	22.504	294	39.985	15.557
Castilla y León	26.962	4.153	380	3.757	2.729	37	9.087	6.819
Castilla-La Mancha	13.007	1.815	330	142	408	21	6.283	4.009
Cataluña	129.300	16.218	1.553	40.977	17.942	158	46.955	5.498
Comunitat Valenciana	53.468	4.886	277	988	15.309	1.305	25.516	5.186
Extremadura	13.026	111	830	224	580	795	7.016	3.469
Galicia	34.952	1.885	2.152	927	9.909	104	18.311	1.664
País Vasco	93.485	11.977	2.078	7.834	33.020	0	28.951	9.625

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHFP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 1. Gasto vinculado a la cultura según la Clasificación Funcional de las Administraciones Públicas (COFOG) calculado de acuerdo con la metodología de la Contabilidad Nacional⁽¹⁾

	Función 08. Ocio, cultura y religión					Función 08. 2. Servicios culturales				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
ADMINISTRACIONES PÚBLICAS (Millones de euros)	12.803	13.536	14.408	14.074	14.262	5.075	5.364	5.775	5.549	5.476
Administración Central	2.109	2.244	2.365	2.495	2.511	694	724	775	775	837
Administración Autonómica	2.930	3.103	3.293	3.120	3.542	1.081	1.124	1.236	1.121	1.372
Administración Local	7.764	8.189	8.750	8.459	8.209	3.300	3.516	3.764	3.653	3.267

Fuentes: MHFP. Intervención General de la Administración del Estado. Clasificación funcional del gasto de las Administraciones Públicas (COFOG)

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 2. Personal empleado en entidades de la Administración General del Estado vinculadas al sector cultural según sexo y tipo de personal. (Datos referidos a diciembre) ⁽¹⁾

	TOTAL		Hombres		Mujeres	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022
TOTAL	8.085	8.066	3.443	3.397	4.642	4.669
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE	1.985	2.221	665	734	1.320	1.487
Altos cargos	13	13	7	7	6	6
Personal eventual	11	10	3	3	8	7
Personal Funcionario	986	1.220	302	378	684	842
Personal Laboral	975	978	353	346	622	632
ENTIDADES DEL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE	3.163	2.984	1.363	1.289	1.800	1.695
Biblioteca Nacional de España	363	364	138	139	225	225
Altos cargos	1	1	-	0	1	1
Personal eventual	-	-	-	-	-	-
Personal Funcionario	234	242	74	80	160	162
Personal Laboral	128	121	64	59	64	62
Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos de Cultura	89	84	32	30	57	54
Altos cargos	-	-	-	-	-	-
Personal eventual	-	-	-	-	-	-
Personal Funcionario	81	78	28	27	53	51
Personal Laboral	8	6	4	3	4	3
Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales	178	173	83	74	95	99
Altos cargos	1	1	-	0	1	1
Personal eventual	-	-	-	-	-	-
Personal Funcionario	83	102	42	46	41	56
Personal Laboral	94	70	41	28	53	42
Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música	1.327	1.337	668	666	659	671
Altos cargos	1	1	-	1	1	0
Personal eventual	-	-	-	-	-	-
Personal Funcionario	162	167	85	84	77	83
Personal Laboral	1.164	1.169	583	581	581	588
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	663	484	188	127	475	357
Altos cargos	1	1	1	1	-	0
Personal eventual	-	-	-	-	-	-
Personal Funcionario	119	120	41	42	78	78
Personal Laboral	543	363	146	84	397	279
Museo Nacional del Prado	543	542	254	253	289	289
Altos cargos	1	1	1	1	-	0
Personal eventual	-	-	-	-	-	-
Personal Funcionario	1	1	1	1	-	0
Personal Laboral	541	540	252	251	289	289
ENTIDADES DE OTROS MINISTERIOS	2.937	2.861	1.415	1.374	1.522	1.487
Instituto Cervantes	939	951	331	338	608	613
Sede central	224	221	65	62	159	159
Director del Instituto	1	1	1	1	-	-
Otro personal	223	220	64	61	159	159
Centros en el exterior	715	729	266	276	449	453
Directores de Centro	59	59	35	36	24	23
Otro personal	656	670	231	240	425	430
Agencia Española de Coop. Internacional para el Desarrollo	833	781	375	361	458	420
Altos cargos	1	1	1	1	-	-
Personal eventual	-	-	-	-	-	-
Personal Funcionario	307	280	104	99	203	181
Personal Laboral	525	500	270	261	255	239
Consejo de Administración del Patrimonio Nacional	1.165	1.129	709	675	456	454
Altos cargos	2	2	-	0	2	2
Personal eventual	45	45	26	26	19	19
Personal Funcionario	219	228	133	140	86	88
Personal Laboral	899	854	550	509	349	345

Fuentes: MHFP. Intervención General de la Administración del Estado: Personal al servicio del Sector Público Estatal

(1) Véase notas a los anexos en el apartado Notas Metodológicas

4. Gasto de consumo cultural de los hogares

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece información relativa al gasto de consumo cultural de los hogares y a sus principales características, proporcionando el gasto total, el gasto medio por hogar, por persona y por unidad de consumo e indicadores del peso relativo de este tipo de gasto en el gasto total de una familia.

El gasto se ofrece desglosado por las siguientes variables:

- Grupos y subgrupos de gasto.
- Sexo, grupo de edad, nivel de estudios, situación laboral, estado civil del sustentador principal del hogar y tipo de hogar.
- Intervalos de ingresos mensuales del hogar.
- Tamaño de municipio y comunidad autónoma en la que está ubicado el hogar.

2. Fuente de información

La fuente de información utilizada ha sido la **Encuesta de Presupuestos Familiares (Base 2006)**, operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional desarrollada por el Instituto Nacional de Estadística. Se trata de una investigación por muestreo dirigida a la población que reside en viviendas familiares de todo el territorio nacional y cuya finalidad es conocer el volumen de gastos anuales de las familias españolas, así como su evolución en el tiempo y su relación con las diversas categorías sociodemográficas de la población. Los resultados que se ofrecen en el capítulo son fruto de una explotación específica de los ficheros de microdatos de la Encuesta elaborada por la División de Estadística y Estudios del Ministerio.

Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que desde 2016 los resultados incorporan por primera vez la nueva clasificación europea de consumo, ECOICOP (European Classification of Individual Consumption by Purpose).

Si bien el INE ha publicado datos desde 2006, con esta nueva clasificación, se opta por ofrecer únicamente resultados globales relativos desde 2016, debido a las diferencias notables en bienes y servicios vinculados a cultura y nuevas tecnologías (cuotas y suscripciones de radio y televisión, teléfonos móviles o servicios relacionados con Internet). Para años anteriores se ofrece en CULTURABase información exclusivamente de aquellas rúbricas con una correspondencia exacta entre la antigua clasificación COICOP y la actual. Además, ha de tenerse en cuenta que la nueva codificación ha conllevado cambios en los productos incluidos (tales como libro¹) que pueden consultarse en el Anexo.

3. Delimitación del ámbito de la explotación

Para la *delimitación de los bienes y servicios culturales a incluir en el ámbito cultural* se ha elaborado una relación de bienes y servicios culturales a partir de la nomenclatura ECOICOP a 5 dígitos, desagregación funcional máxima utilizada en la Encuesta de Presupuestos Familiares (Base 2006).

Ha sido necesario incluir en la Relación de Bienes y Servicios Culturales determinados epígrafes que no tienen carácter cultural al no disponerse de mayor desagregación. Es el caso de la “Reparación de los instrumentos ópticos” dentro de la rúbrica “Reparación de equipos audiovisuales, fotográficos y de procesamiento de la información”. Las rúbricas de la clasificación seleccionadas, así como su contenido, figuran como Anexo a esta introducción, ordenadas conforme a la estructura que figura en las tablas de este capítulo.

4. Principales conceptos

Gasto medio por hogar. Se calcula dividiendo la estimación del gasto total entre la estimación del número de hogares.

Gasto medio por persona. Se calcula dividiendo la estimación del gasto total entre el número total de personas residentes en hogares privados.

Gasto medio por unidad de consumo. Se calcula como cociente entre el gasto total y el número total de unidades de consumo. El número de unidades de consumo del hogar se calcula según la escala de equivalencia de la OCDE modificada, con las siguientes ponderaciones: primer adulto del hogar 1; siguientes adultos (más de 13 años) 0,5; niños (13 años y menos) 0,3.

Sustentador principal del hogar. Se considera sustentador principal aquel miembro del hogar de 16 o más años cuya aportación periódica (no ocasional) al presupuesto común se destina a atender los gastos del hogar en mayor grado que las aportaciones de cada uno de los restantes miembros. Si la persona que más aporta para sufragar los gastos comunes del hogar no es miembro del hogar, se considera sustentador principal a aquel miembro del hogar que, estando habitualmente presente en el mismo, recibe las aportaciones económicas destinadas a sufragar los gastos del hogar. El miembro del hogar que sea considerado sustentador principal debe ser mayor de 16 años, y en ningún caso puede ser servicio doméstico, invitado o huésped.

Tipo de hogar. Clasificación de las diferentes composiciones de los hogares basadas en variables sociodemográficas como edad, sexo y parentesco de sus miembros.

¹ En él, por ejemplo, la descarga de libros electrónicos incluye los libros de cualquier tipo, por lo que ya no es posible establecer subtotales que diferencien libros de texto y no de texto.

5. Notas a los cuadros

Nota general. En la interpretación de los resultados del año 2020 en adelante ha de considerarse el efecto de la crisis COVID-19.

Nota al cuadro 4.8. Ha de tenerse en cuenta que en aquellas comunidades con menos de 50 anotaciones no se publican estimaciones al estar afectadas por elevados errores de muestreo.

Nota al Anexo 1. Se ha considerado de interés incorporar en este anexo los principales indicadores relacionados con determinados bienes y servicios tales como los equipos y servicios de telefonía o las

cuotas y alquileres de radio y televisión, junto a los servicios integrados de comunicaciones, que van tomando más fuerza respecto al resto de equipos y servicios y explican, en gran medida, la evolución de estas rúbricas.

Notas a los Anexos 4 y 5. Aun no siendo posible presentar un indicador de la evolución de precios en el conjunto de productos considerados en este capítulo, se ha optado por presentar indicadores de la evolución de precios de aquellos productos para los que se dispone de información. Los resultados que se presentan han sido obtenidos de la estadística del Plan Estadístico Nacional **Índice de Precios de Consumo, Base 2021**, elaborada por el Instituto Nacional de Estadística.

Anexo. Relación de bienes y servicios culturales considerados, sus códigos y descripción según la clasificación europea de bienes y servicios de consumo de los hogares (ECOICOP) utilizada en la EPF base 2006 desde 2016.

LIBRO Y PUBLICACIONES PERIÓDICAS

Libro

- *09511 Libros infantiles y novelas:* novelas y libros de ficción; libros para niños; tebeos, comics; libros de recortes o para colorear.
- *09512 Libros de texto:* libros de texto de cualquier nivel de enseñanza (se incluyen temarios de oposiciones); partituras musicales; cuadernos de vacaciones.
- *09513 Otros libros de no ficción:* libros de referencia o de consulta: atlas, diccionarios, enciclopedias, biblias, libros de arte, historia, guías de viajes, etc.
- *09514 Descarga de libros electrónicos y otros servicios relacionados con los libros:* las descargas de libros electrónicos de cualquier tipo; servicios de encuadernación de libros; cuotas de suscripción.

Publicaciones periódicas

- *09521 Periódicos:* todo tipo de prensa diaria y periódicos (comprado en kioscos, suscripciones de entrega a domicilio, en kiosco, o de acceso por Internet); incluye revistas y otros artículos si se pagan conjuntamente con el periódico y no se pueden desglosar.
- *09522 Revistas:* todo tipo de revistas y otras publicaciones periódicas; revistas de estilo de vida, infantiles, aficiones u ocio, de negocios, temas políticos, actualidad económica, TV, etc.; suscripciones para revistas (entrega a domicilio o en kiosco, o acceso por Internet).

SERVICIOS CULTURALES

- *09421 Cines, Teatros y Espectáculos:* cines, teatros, óperas, conciertos, ballets, zarzuelas y otros espectáculos musicales; bailes públicos, circos, espectáculos de luz y sonido, toros, etc.
- *09422 Museos, Bibliotecas y Parques zoológicos:* entradas a museos, exposiciones, galerías de arte y monumentos, entradas a parques nacionales, zoológicos, jardines botánicos, acuarios, reservas naturales, etc., entradas a bibliotecas, hemerotecas, mediatecas, etc. y pagos por tarjetas de lector en bibliotecas.

Cuotas y alquileres de radio y televisión

- *09423 Cuotas por licencia y suscripciones a redes de TV y radio:* las cuotas de televisión o radio (canales privados) cuando se pagan por separado; cuota de videoclubs; pago por el visionado de películas o eventos deportivos; hilo musical; licencias de radio aficionado y

de radio y televisión; alojamiento y dominio de páginas Web; televisión a la carta; servicios prestados por los sitios Web que ofrecen streaming de películas de suscripción y cuota mensual.

- *09424 Alquiler de equipos y accesorios culturales (ordenadores, TV,...):* alquiler de material y bienes culturales tales como televisores, vídeos, ordenadores, equipo fotográfico, videocasetes, etc.; alquiler de DVDs, cintas de vídeo, CD, Blu-ray, videojuegos.

Servicios fotográficos y otros

- *09425 Servicios fotográficos:* servicios de fotógrafos, reportajes de bodas, revelado de películas, procesamiento de impresiones, ampliación, etc.; servicios de Internet de revelado fotográfico, álbumes digitales; servicios para convertir VHS a DVD.
- *09429 Otros servicios culturales:* servicios de alquiler de instrumentos musicales; servicios de músicos, payasos y actores para espectáculos privados, etc.

SOPORTES, EQUIPOS Y ACCESORIOS AUDIOVISUALES Y DE TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Soporte de imagen, sonido y datos

- *09141 Soportes pregrabados y suscripción a servicios en streaming:* soportes de registro de sonido, vídeo o datos grabados: CD, discos de vinilo, laser-disc, mini-disc, Blu-ray, videos, DVDs, cassetes y cintas de vídeo; descargas de música y de películas, servicios prestados por los sitios Web que ofrecen streaming de música, por suscripción y cuota mensual; cintas pre-grabadas y CDs de novelas, obras de teatro, poesía, etc.; disquetes y CD-ROM que contienen libros, diccionarios, enciclopedias, cursos de idiomas, presentaciones multimedia, etc. pre-grabado en forma de software.
- *09142 Soportes no grabados: soportes de registro de sonido, vídeo y datos no grabados:* CD (R y RW), vídeos y DVDs (R y RW); discos Blu-ray, cassetes, cintas de vídeo, cintas vírgenes; cinta limpiadora de disco o vídeo.²
- *09149 Otros soportes:* placas, carretes, bobinas y películas de foto sin impresionar, cartuchos y discos para uso fotográfico y cinematográfico, lápiz de memoria USB, tarjetas de memoria para cámaras fotográficas o cualquier otro uso; discos duros externos y

² Este epígrafe no figura en las tablas por tratarse de un dato prácticamente nulo en el último quinquenio.

grabadores multimedia, tanto portátil como no portátil; rollos de película, cartuchos y discos vírgenes específicos para uso fotográfico y cinematográfico; papel fotográfico.

Equipos y accesorios audiovisuales

Equipos de imagen y sonido

- *09111 Equipos no portátiles para la recepción, registro y reproducción de sonido:* reproductores de sonido no portátiles (sin función de vídeo); giradiscos, tocadiscos, reproductores y grabadores de casetes, reproductores y grabadores de CD, minicadenas, cadenas de alta fidelidad y sus componentes, equipos de música (sintonizadores, amplificadores, altavoces no portátiles, bafles, ecualizadores, micrófonos, etc.). Cargadores; radios y reproductores de música para coches, radiodespertadores, radiocasetes no portátiles, aparatos de radiodifusión fijos; antenas de radio, aparatos emisores-receptores, aparatos de radioaficionado, emisoras y transmisores; aparatos de teledetección, radiosonda y radiodetección; accesorios de equipos no portátiles para la recepción, registro y reproducción de sonido. Diamantes y zafiros para tocadiscos, mandos a distancia para equipos de sonido, etc.
- *09112 Equipos no portátiles para la recepción, registro y reproducción audiovisual:* televisores, antenas de televisión, antenas parabólicas; mandos a distancia y otros accesorios; vídeos, reproductores DVD, grabadoras DVD, grabadoras de vídeo y mandos a distancia; sistemas de cine en casa, proyectores de vídeo, receptores de satélite; reproductores Blu-ray; otros reproductores de imagen y sonido; smartTV; accesorios de equipos no portátiles para la recepción, registro y reproducción audiovisual.
- *09113 Dispositivos portátiles de imagen y/o sonido:* reproductores de imagen y sonido portátiles; receptores de TV portátiles; aparatos de radiodifusión portátiles; transistores, radiocasetes portátiles, walkman, MP3; altavoces portátiles (para MP3,...); drones para reproducir y grabar imágenes; accesorios de otros aparatos o dispositivos portátiles de imagen y/o sonido.
- *09119 Otros equipos para la recepción, registro y reproducción de sonido e imagen:* auriculares; marcos de fotos digitales; lectores de libros electrónicos y sus accesorios (cargadores,...); accesorios de otros equipos para la recepción, registro y reproducción de sonido e imagen; aparatos y accesorios para convertir VHS a DVD.

Equipos fotográficos y cinematográficos

- *09121 Cámaras y otros equipos fotográficos y cinematográficos:* cámaras fotográficas o cinematográficas, proyectores de películas y diapositivas; cámaras de vídeo, videocámaras; tomavistas con y sin registro de sonido; equipos de procesamiento y ampliación de películas, equipos de revelar y ampliar fotografías y cinematografía; cámara más su/s accesorio/s (p.ej: objetivo), cuando no sea posible desglosarlo; cámaras desechables.
- *09122 Accesorios para equipos fotográficos y cinematográficos:* flashes, bombillas para el flash, trípodes, lentes, filtros, objetivos, medidores de luz, fundas de cámara, baterías, cargadores y otros accesorios de fotografía; pantallas, parasoles, visores (incluyendo tridimensionales), medidores de exposición, preparados químicos para uso fotográfico; otros accesorios de fotografía y cinematografía; accesorios para material fotográfico y cinematográfico.

Reparaciones

- *09150 Reparación de equipos audiovisuales, fotográficos y de procesamiento de la información:* reparación de equipo audiovisual, fotográfico y cinematográfico, de instrumentos ópticos y de equipos de tratamiento de la información; incluye el valor total del servicio y las reparaciones.

Instrumentos musicales

- *09221 Instrumentos musicales:* instrumentos tradicionales; pianos verticales y de cola, órganos, violines, guitarras, tambores, trompetas, clarinetes, flautas, clavicordios, gaitas etc.; instrumentos electrónicos, mesas de mezclas; otros instrumentos de cuerda, viento o percusión; pequeños instrumentos musicales como: flauta dulce, armónicas, castañuelas; señuelos, silbatos y metrónomos; accesorios de instrumentos musicales.

Equipos para el tratamiento de la información

- *09131 Ordenadores personales:* ordenador, portátil o de escritorio, tablets, PDA, etc.; CPU y componentes internos de PC's, portátil o de escritorio, como placas base, memorias RAM, procesadores o tarjetas gráficas, etc.; materiales para reparaciones.
- *09132 Accesorios para equipos de procesamiento de la información:* se incluye, cuando se compran por separado o se pueden desglosar del precio del ordenador o tablet: teclado, monitor, ratón, impresora, escáneres, equipos multifunción, alfombrilla, protectores de pantalla, módems y otros accesorios de los ordenadores; tarjeta USB de acceso remoto a Internet en dispositivos tipo tablets; fundas.

TELEFONÍA MÓVIL Y SERVICIOS RELACIONADOS CON INTERNET

- *08202 Equipos de teléfono móvil:* terminales libres de telefonía móvil, incluyendo dispositivos con varias funciones, tipo smartphone o smartwatch, que no estén ligado a recibo de compañía telefónica y que no tengan contrato de permanencia; adquisición de terminal de telefonía móvil de contrato, ligado a compañía, siempre que el pago específico del aparato se pueda desglosar en la factura mensual del resto de conceptos; adquisición de terminal de telefonía móvil con saldo prepago incluido, no desechables (incluye la diferencia entre el precio del terminal y el saldo prepago incluido); fundas, cargadores, altavoces de teléfono, tarjeta SIM, palo de selfie y otros accesorios; accesorio de móvil destinados a fotografía.

Servicios de móviles y relacionados con Internet

- *08302 Servicios de teléfonos móviles:* cuotas de conexión y gastos generados por el uso de teléfonos móviles; llamadas nacionales e internacionales, incluidas las llamadas de voz y video; mensajes, incluyendo voz, mensajes de texto (SMS) y por imagen o vídeo (MMS); otros servicios de telefonía móvil; alquiler de equipos de telefonía móvil; costes de equipo telefónico cuando está incluido en el contrato y no se puede desglosar, sujeto a

permanencia o vinculación mínima, por el que se realizan pagos regulares,...; incluye el acceso a Internet de los móviles que tengan contratada tarifa de datos junto con las llamadas si se paga de forma conjunta y no es posible desglosar. (En caso de que se pueda desglosar irán las llamadas al código 08302 "Servicios de teléfonos móviles" y la tarifa de datos a 08303 "Servicios relacionados con Internet"); penalización por abandono de permanencia; adquisición de terminales de telefonía móvil con saldo prepago incluido (móviles desechables marca BIC adquiridos en oficinas de correos o tiendas de telefonía).

- *08303 Servicios relacionados con Internet:* cuotas de conexión a Internet o a otras redes de comunicaciones; instalación del kit ADSL; alquiler de equipos de acceso a Internet; tarifa de activación, cuota de alta y la tasa mensual de acceso; incluye tarifas de recarga de un teléfono Skype; tarjetas de prepago para acceso a Internet; incluye el acceso a Internet a través del móvil que tengan contratada tarifa de datos junto con las llamadas si se paga de forma conjunta y si es posible desglosar; conexión a Internet en establecimientos públicos (cibercafés,...).

Relación de equipos y servicios telefónicos considerados en Anexo 1 de la publicación, sus códigos y descripción según la clasificación europea de bienes y servicios de consumo de los hogares (ECOICOP) utilizada en la EPF base 2006 desde 2016.

Equipos de teléfono

- *08201 Equipos de teléfono fijo:* Adquisición de teléfono fijo y sus accesorios.
- *08202 Equipos de teléfono móvil:* terminales libres de telefonía móvil, incluyendo dispositivos con varias funciones, tipo smartphone o smartwatch, que no estén ligado a recibo de compañía telefónica y que no tengan contrato de permanencia; adquisición de terminal de telefonía móvil de contrato, ligado a compañía, siempre que el pago específico del aparato se pueda desglosar en la factura mensual del resto de conceptos; adquisición de terminal de telefonía móvil con saldo prepago incluido, no desechables (incluye la diferencia entre el precio del terminal y el saldo prepago incluido); fundas, cargadores, altavoces de teléfono, tarjeta SIM, palo de selfie y otros accesorios; accesorio de móvil destinados a fotografía.

Servicios de teléfono

- *08304 Servicios integrados de telecomunicaciones:* paquetes de telefonía (fija o móvil)/Internet/televisión de pago para cualquier opción y/o combinación posible.
- *08301 Servicios de teléfonos fijos:* gastos de instalación, contratación y conexión de teléfono, cambio de titular o de domicilio; llamadas locales, regionales, nacionales e internacionales; gastos en llamadas en locutorios y cabinas y las efectuadas desde hoteles, cafeterías, restaurantes, hospitales, ...; gastos de fax efectuados desde teléfono privado; tarjeta telefónica prepago (no es tarjeta SIM) para llamar desde cabinas y fijos; alquiler de equipo de telefonía fija, contestadores telefónicos,...
- *08302 Servicios de teléfonos móviles:* cuotas de conexión y gastos generados por el uso de teléfonos móviles; llamadas nacionales e internacionales, incluidas las llamadas de voz

y video; mensajes, incluyendo voz, mensajes de texto (SMS) y por imagen o vídeo (MMS); otros servicios de telefonía móvil; alquiler de equipos de telefonía móvil; costes de equipo telefónico cuando está incluido en el contrato y no se puede desglosar, sujeto a permanencia o vinculación mínima, por el que se realizan pagos regulares,...; incluye el acceso a Internet de los móviles que tengan contratada tarifa de datos junto con las llamadas si se paga de forma conjunta y no es posible desglosar. (En caso de que se pueda desglosar irán las llamadas al código 08302 "Servicios de teléfonos móviles" y la tarifa de datos a 08303 "Servicios relacionados con Internet"); penalización por abandono de permanencia; adquisición de terminales de telefonía móvil con saldo prepago incluido (móviles desechables marca BIC adquiridos en oficinas de correos o tiendas de telefonía).

- *08303 Servicios relacionados con Internet:* cuotas de conexión a Internet o a otras redes de comunicaciones; instalación del kit ADSL; alquiler de equipos de acceso a Internet; tarifa de activación, cuota de alta y la tasa mensual de acceso; incluye tarifas de recarga de un teléfono Skype; tarjetas de prepago para acceso a Internet; incluye el acceso a Internet

a través del móvil que tengan contratada tarifa de datos junto con las llamadas si se paga de forma conjunta y si es posible desglosar; conexión a Internet en establecimientos públicos (cibercafés,...).

Cuotas y alquileres de radio y televisión

- *09423 Cuotas por licencia y suscripciones a redes de TV y radio:* las cuotas de televisión o radio (canales privados) cuando se pagan por separado; cuota de videoclubs; pago por el visionado de películas o eventos deportivos; hilo musical; licencias de radio aficionado y de radio y televisión; alojamiento y dominio de páginas Web; televisión a la carta; servicios prestados por los sitios Web que ofrecen streaming de películas de suscripción y cuota mensual.
- *09424 Alquiler de equipos y accesorios culturales (ordenadores, TV,...):* alquiler de material y bienes culturales tales como televisores, vídeos, ordenadores, equipo fotográfico, videocasetes, etc.; alquiler de DVDs, cintas de vídeo, CD, Blu-ray, videojuegos.

4.1. Gasto en bienes y servicios culturales

	2018	2019	2020	2021	2022
TOTAL					
Total gasto cultural (Millones de euros)	12.714,3	12.451,5	10.484,9	10.773,5	11.356,2
Gasto medio por persona (Euros)	274,6	266,9	223,6	230,0	241,5
Gasto cultural en porcentaje del total de gasto	2,3	2,2	2,1	2,0	1,9
SUBTOTAL (Excepto telefonía móvil y servicios relacionados con Internet)					
Total gasto cultural (Millones de euros)	8.157,1	8.303,8	6.662,7	7.193,6	7.688,3
Gasto medio por persona (Euros)	176,2	178,0	142,1	153,6	163,5
Gasto cultural en porcentaje del total de gasto	1,5	1,5	1,3	1,3	1,3

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

4.2. Gasto en bienes y servicios culturales por tipo de bienes y servicios

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		Gasto medio por hogar (Euros)		Gasto medio por unidad de consumo (Euros)		Gasto medio por persona (Euros)	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022
TOTAL	10.773,5	11.356,2	100	100	571,0	596,6	339,9	356,2	230,0	241,5
SUBTOTAL (Ex. telef. móvil y serv. rel. con Int.)	7.193,6	7.688,3	66,8	67,7	381,3	403,9	227,0	241,2	153,6	163,5
LIBRO Y PUBLICACIONES PERIÓDICAS	2.124,1	2.251,0	19,7	19,8	112,6	118,3	67,0	70,6	45,4	47,9
Libro	1.622,7	1.847,7	15,1	16,3	86,0	97,1	51,2	58,0	34,6	39,3
Libros infantiles y novelas	828,3	953,5	7,7	8,4	43,9	50,1	26,1	29,9	17,7	20,3
Otros libros de no ficción	64,2	98,1	0,6	0,9	3,4	5,2	2,0	3,1	1,4	2,1
Libros de texto	679,2	739,7	6,3	6,5	36,0	38,9	21,4	23,2	14,5	15,7
Descarga libros elect. y otros servicios	51,0	56,4	0,5	0,5	2,7	3,0	1,6	1,8	1,1	1,2
Publicaciones periódicas	501,4	403,3	4,7	3,6	26,6	21,2	15,8	12,7	10,7	8,6
Periódicos	374,4	300,8	3,5	2,6	19,8	15,8	11,8	9,4	8,0	6,4
Revistas	127,0	102,6	1,2	0,9	6,7	5,4	4,0	3,2	2,7	2,2
SERVICIOS CULTURALES	1.362,4	1.968,2	12,6	17,3	72,2	103,4	43,0	61,7	29,1	41,9
Espectáculos (Cines, teatros y otros)	715,4	1.183,8	6,6	10,4	37,9	62,2	22,6	37,1	15,3	25,2
Museos, bibliotecas, parques y similares	217,8	241,9	2,0	2,1	11,5	12,7	6,9	7,6	4,6	5,1
Cuotas y alquileres de radio y televisión	227,7	324,5	2,1	2,9	12,1	17,1	7,2	10,2	4,9	6,9
Cuotas y suscripciones de radio y televisión	222,6	316,0	2,1	2,8	11,8	16,6	7,0	9,9	4,8	6,7
Alquiler de equipos y accesorios culturales	5,1	8,5	0,0	0,1	0,3	0,4	0,2	0,3	0,1	0,2
Servicios fotográficos y otros	201,5	218,1	1,9	1,9	10,7	11,5	6,4	6,8	4,3	4,6
SOPORTES, EQUIPOS Y ACCESORIOS AUDIOVISUALES Y DE TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	3.707,1	3.469,1	34,4	30,5	196,5	182,3	117,0	108,8	79,2	73,8
Soporte de imagen, sonido y datos	523,2	551,1	4,9	4,9	27,7	29,0	16,5	17,3	11,2	11,7
Pregrabados y suscripción en streaming	439,6	444,7	4,1	3,9	23,3	23,4	13,9	14,0	9,4	9,5
Otros soportes	83,6	106,4	0,8	0,9	4,4	5,6	2,6	3,3	1,8	2,3
Equipos y accesorios audiovisuales	1.242,1	1.250,1	11,5	11,0	65,8	65,7	39,2	39,2	26,5	26,6
Equipos para la recepción, registro y reproducción de imagen y sonido	1.084,1	1.078,7	10,1	9,5	57,5	56,7	34,2	33,8	23,1	22,9
No portátiles de sonido	56,3	41,8	0,5	0,4	3,0	2,2	1,8	1,3	1,2	0,9
No portátiles audiovisuales	793,1	793,9	7,4	7,0	42,0	41,7	25,0	24,9	16,9	16,9
Portátiles de imagen o sonido	34,0	37,8	0,3	0,3	1,8	2,0	1,1	1,2	0,7	0,8
Otros equipos	200,7	205,1	1,9	1,8	10,6	10,8	6,3	6,4	4,3	4,4
Equipos fotográficos y cinematográficos	82,6	100,6	0,8	0,9	4,4	5,3	2,6	3,2	1,8	2,1
Cámaras y otros equipos	53,0	68,9	0,5	0,6	2,8	3,6	1,7	2,2	1,1	1,5
Accesorios	29,7	31,7	0,3	0,3	1,6	1,7	0,9	1,0	0,6	0,7
Reparaciones	75,3	70,8	0,7	0,6	4,0	3,7	2,4	2,2	1,6	1,5
Instrumentos musicales	134,6	123,5	1,2	1,1	7,1	6,5	4,2	3,9	2,9	2,6
Equipos para el tratamiento de la información	1.807,3	1.544,4	16,8	13,6	95,8	81,1	57,0	48,4	38,6	32,8
TELEFONÍA MÓVIL Y SERVICIOS RELACIONADOS CON INTERNET	3.579,9	3.667,8	33,2	32,3	189,8	192,7	113,0	115,1	76,4	78,0
Equipos de teléfono móvil	1.597,7	1.798,0	14,8	15,8	84,7	94,5	50,4	56,4	34,1	38,2
Servicios de móviles y relacionados con Internet	1.982,2	1.869,8	18,4	16,5	105,1	98,2	62,5	58,7	42,3	39,8

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

4.3. Gasto en bienes y servicios culturales por sexo, grupo de edad, nivel de estudios, situación laboral, estado civil y tipo de hogar del sustentador principal

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		En porcentaje del gasto en el total de bienes y servicios		Gasto medio por hogar (Euros)		Gasto medio por unidad de consumo (Euros)		Gasto medio por persona (Euros)	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022
TOTAL	10.773,5	11.356,2	2,0	1,9	571,0	596,6	339,9	356,2	230,0	241,5
SEXO										
Hombres	7.377,3	7.737,6	2,0	1,9	603,1	636,3	341,7	361,5	226,1	239,8
Mujeres	3.396,2	3.618,6	1,9	1,8	511,9	526,4	336,3	345,4	239,1	245,4
GRUPO DE EDAD										
De 16 a 29 años	310,1	369,9	2,6	2,5	638,5	649,1	428,4	443,8	307,6	322,9
De 30 a 44 años	3.288,0	3.471,2	2,4	2,4	678,7	747,3	399,5	444,4	252,1	281,5
De 45 a 64 años	5.376,0	5.635,9	2,0	2,0	667,3	685,7	361,3	369,0	239,1	243,3
De 65 años en adelante	1.799,4	1.879,1	1,3	1,2	328,3	335,5	228,9	236,1	174,6	181,1
NIVEL DE ESTUDIOS										
Primera etapa de ed. secundaria e inferior	2.930,6	2.984,4	1,6	1,5	372,8	383,9	225,3	231,6	155,0	159,2
Segunda etapa de ed. secundaria	2.076,3	2.131,7	2,0	1,8	561,0	563,3	331,7	337,1	223,6	229,4
Educación superior o equivalente	5.766,7	6.240,1	2,2	2,2	789,4	834,5	464,2	492,5	309,4	328,8
SITUACIÓN LABORAL										
Ocupado	8.210,9	8.682,5	2,2	2,1	712,5	740,6	394,4	410,3	255,2	265,7
Parado	387,0	331,6	2,0	2,0	360,4	355,5	228,7	232,3	157,3	162,1
Jubilado o retirado	1.949,2	2.033,6	1,4	1,3	373,7	386,0	250,3	260,2	186,9	195,1
Otros inactivos	226,4	308,5	1,1	1,3	215,1	278,1	162,4	209,3	127,8	164,4
ESTADO CIVIL										
Soltero	2.531,6	2.856,8	2,2	2,3	532,0	587,2	386,9	424,2	290,0	317,5
Casado	6.677,9	6.763,1	2,0	1,8	674,3	688,1	340,8	348,3	215,2	220,1
Viudo	521,3	540,1	1,2	1,1	256,9	261,9	207,2	212,2	171,5	176,2
Separado	230,0	241,0	2,2	1,8	484,7	445,6	347,0	322,8	258,9	243,3
Divorciado	812,7	955,2	1,9	2,1	477,8	549,6	342,2	392,3	258,0	294,5
TIPO DE HOGAR										
Persona sola	1.633,1	1.815,5	1,7	1,7	325,9	351,5	325,9	351,5	325,9	351,5
Pareja sin hijos	2.086,4	2.267,9	1,7	1,6	488,3	529,7	325,5	353,2	244,1	264,9
Pareja con un hijo	2.002,4	1.971,3	2,0	1,8	660,2	658,9	343,0	341,4	220,1	219,6
Pareja con dos hijos	2.574,6	2.549,3	2,3	2,2	900,4	924,1	388,6	398,6	225,1	231,0
Pareja con tres o más hijos	656,4	806,1	2,7	2,7	1.074,8	1.207,5	381,0	433,9	204,8	232,7
Un adulto con hijos	875,8	955,3	2,0	2,0	518,4	567,4	314,4	345,7	217,4	238,5
Otro tipo de hogares	944,9	990,8	2,0	1,9	679,8	666,5	286,3	282,9	171,5	170,5

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

4.4. Gasto en bienes y servicios culturales por intervalos de ingresos mensuales del hogar

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		En porcentaje del gasto en el total de bienes y servicios		Gasto medio por hogar (Euros)		Gasto medio por unidad de consumo (Euros)		Gasto medio por persona (Euros)	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022
TOTAL	10.773,5	11.356,2	2,0	1,9	571,0	596,6	339,9	356,2	230,0	241,5
Menos de 1.000 euros	738,7	619,3	1,7	1,6	257,7	246,3	195,9	194,2	151,9	154,2
Entre 1.000 y 1.499 euros	1.040,4	1.094,3	1,6	1,6	333,4	339,1	228,7	238,1	166,5	175,6
Entre 1.500 y 1.999 euros	1.412,2	1.387,6	1,9	1,8	478,3	482,2	299,3	307,3	207,8	214,8
Entre 2.000 y 2.499 euros	1.597,5	1.664,7	1,9	1,8	569,9	574,1	330,6	340,7	220,8	230,5
Entre 2.500 y 2.999 euros	1.907,8	1.993,8	2,0	1,8	638,3	650,7	349,9	352,7	228,3	229,5
3.000 y más euros	4.076,8	4.596,4	2,2	2,1	986,0	1.032,6	487,1	508,6	305,6	319,3

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

4.5. Gasto en bienes y servicios culturales por tamaño del municipio

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		En porcentaje del gasto en el total de bienes y servicios		Gasto medio por hogar (Euros)		Gasto medio por unidad de consumo (Euros)		Gasto medio por persona (Euros)	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022
TOTAL	10.773,5	11.356,2	2,0	1,9	571,0	596,6	339,9	356,2	230,0	241,5
100.000 o más habitantes	4.689,7	5.089,7	2,0	2,0	601,6	643,1	367,3	392,6	251,6	269,3
De 50.000 a 99.999 habitantes	1.486,6	1.422,3	2,0	1,8	597,1	583,6	352,8	345,8	237,8	232,9
De 20.000 a 49.999 habitantes	1.702,4	1.754,6	2,1	1,9	576,8	577,5	332,9	334,4	221,3	223,2
De 10.000 a 19.999 habitantes	1.064,6	1.099,7	1,9	1,8	545,8	576,3	320,2	334,7	214,8	223,8
Menos de 10.000 habitantes	1.830,2	1.989,9	1,8	1,8	497,4	532,5	291,8	317,4	196,8	215,4

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

4.6. Gasto en bienes y servicios culturales según grupos de gasto por tamaño del municipio

Continúa

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)									
	TOTAL		Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Soportes, equipos y accesorios audiovisuales y de tratamiento de la información		Telefonía móvil y servicios relacionados con Internet	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022
TOTAL	10.773,5	11.356,2	2.124,1	2.251,0	1.362,4	1.968,2	3.707,1	3.469,1	3.579,9	3.667,8
100.000 o más habitantes	4.689,7	5.089,7	984,0	1.059,6	687,5	982,6	1.655,9	1.590,5	1.362,4	1.457,0
De 50.000 a 99.999 habitantes	1.486,6	1.422,3	304,1	285,8	204,7	249,6	527,9	434,1	449,8	452,8
De 20.000 a 49.999 habitantes	1.702,4	1.754,6	292,2	298,5	195,8	251,9	607,8	609,2	606,6	595,1
De 10.000 a 19.999 habitantes	1.064,6	1.099,7	235,8	234,1	99,1	200,1	360,8	305,6	368,9	359,8
Menos de 10.000 habitantes	1.830,2	1.989,9	308,0	373,1	175,2	284,1	554,7	529,7	792,2	803,1
	DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL									
	TOTAL		Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Soportes, equipos y accesorios audiovisuales y de tratamiento de la información		Telefonía móvil y servicios relacionados con Internet	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022
TOTAL	100	100	19,7	19,8	12,6	17,3	34,4	30,5	33,2	32,3
100.000 o más habitantes	100	100	21,0	20,8	14,7	19,3	35,3	31,2	29,0	28,6
De 50.000 a 99.999 habitantes	100	100	20,5	20,1	13,8	17,5	35,5	30,5	30,3	31,8
De 20.000 a 49.999 habitantes	100	100	17,2	17,0	11,5	14,4	35,7	34,7	35,6	33,9
De 10.000 a 19.999 habitantes	100	100	22,1	21,3	9,3	18,2	33,9	27,8	34,7	32,7
Menos de 10.000 habitantes	100	100	16,8	18,8	9,6	14,3	30,3	26,6	43,3	40,4

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

4.6. Gasto en bienes y servicios culturales según grupos de gasto por tamaño del municipio

Conclusión

	GASTO MEDIO POR HOGAR (Euros)									
	TOTAL		Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Soportes, equipos y accesorios audiovisuales y de tratamiento de la información		Telefonía móvil y servicios relacionados con Internet	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022
TOTAL	571,0	596,6	112,6	118,3	72,2	103,4	196,5	182,3	189,8	192,7
100.000 o más habitantes	601,6	643,1	126,2	133,9	88,2	124,2	212,4	201,0	174,8	184,1
De 50.000 a 99.999 habitantes	597,1	583,6	122,2	117,3	82,2	102,4	212,1	178,1	180,7	185,8
De 20.000 a 49.999 habitantes	576,8	577,5	99,0	98,2	66,3	82,9	205,9	200,5	205,5	195,9
De 10.000 a 19.999 habitantes	545,8	576,3	120,9	122,7	50,8	104,9	185,0	160,2	189,2	188,6
Menos de 10.000 habitantes	497,4	532,5	83,7	99,9	47,6	76,0	150,8	141,7	215,3	214,9
	GASTO MEDIO POR UNIDAD DE CONSUMO (Euros)									
	TOTAL		Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Soportes, equipos y accesorios audiovisuales y de tratamiento de la información		Telefonía móvil y servicios relacionados con Internet	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022
TOTAL	339,9	356,2	67,0	70,6	43,0	61,7	117,0	108,8	113,0	115,1
100.000 o más habitantes	367,3	392,6	77,1	81,7	53,8	75,8	129,7	122,7	106,7	112,4
De 50.000 a 99.999 habitantes	352,8	345,8	72,2	69,5	48,6	60,7	125,3	105,5	106,8	110,1
De 20.000 a 49.999 habitantes	332,9	334,4	57,1	56,9	38,3	48,0	118,8	116,1	118,6	113,4
De 10.000 a 19.999 habitantes	320,2	334,7	70,9	71,2	29,8	60,9	108,5	93,0	111,0	109,5
Menos de 10.000 habitantes	291,8	317,4	49,1	59,5	27,9	45,3	88,4	84,5	126,3	128,1
	GASTO MEDIO POR PERSONA (Euros)									
	TOTAL		Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Soportes, equipos y accesorios audiovisuales y de tratamiento de la información		Telefonía móvil y servicios relacionados con Internet	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022
TOTAL	230,0	241,5	45,4	47,9	29,1	41,9	79,2	73,8	76,4	78,0
100.000 o más habitantes	251,6	269,3	52,8	56,1	36,9	52,0	88,8	84,2	73,1	77,1
De 50.000 a 99.999 habitantes	237,8	232,9	48,7	46,8	32,7	40,9	84,5	71,1	72,0	74,2
De 20.000 a 49.999 habitantes	221,3	223,2	38,0	38,0	25,5	32,0	79,0	77,5	78,9	75,7
De 10.000 a 19.999 habitantes	214,8	223,8	47,6	47,6	20,0	40,7	72,8	62,2	74,4	73,2
Menos de 10.000 habitantes	196,8	215,4	33,1	40,4	18,8	30,7	59,6	57,3	85,2	86,9

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

4.7. Gasto en bienes y servicios culturales por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		En porcentaje del gasto en el total de bienes y servicios		Gasto medio por hogar (Euros)		Gasto medio por unidad de consumo (Euros)		Gasto medio por persona (Euros)	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022
TOTAL	10.773,5	11.356,2	2,0	1,9	571,0	596,6	339,9	356,2	230,0	241,5
Andalucía	1.664,3	1.824,7	1,9	1,9	507,6	551,6	295,4	321,9	197,3	215,5
Aragón	304,3	338,2	2,0	2,0	559,6	619,9	342,7	382,0	235,0	262,6
Asturias (Principado de)	228,6	259,1	1,9	2,0	504,4	570,5	323,4	366,9	229,2	260,7
Baleares (Illes)	249,7	341,5	1,7	2,0	537,5	727,5	309,2	418,9	206,1	279,2
Canarias	431,2	475,4	2,0	2,0	499,2	543,5	287,6	313,7	193,2	211,5
Cantabria	118,9	112,7	1,8	1,6	487,0	459,8	298,2	281,7	205,8	194,9
Castilla y León	641,8	541,0	2,3	1,8	627,8	527,3	393,9	332,2	275,6	233,0
Castilla-La Mancha	335,5	403,3	1,7	1,8	420,4	501,4	246,9	295,9	165,9	198,8
Cataluña	1.852,2	2.103,3	1,9	2,1	603,2	680,0	361,4	408,9	244,6	277,0
Comunitat Valenciana	1.235,7	1.169,8	2,2	1,9	603,6	563,8	362,8	339,6	246,6	231,2
Extremadura	216,0	210,0	2,0	1,8	499,7	484,1	302,7	294,6	207,4	202,4
Galicia	616,3	662,8	2,0	1,9	555,9	594,1	335,8	360,2	230,8	248,4
Madrid (Comunidad de)	1.700,5	1.746,3	1,9	1,8	647,7	657,3	380,9	387,3	255,5	260,1
Murcia (Región de)	368,0	404,8	2,4	2,3	661,8	717,7	371,7	404,5	244,0	266,1
Navarra (Comunidad Foral de)	164,7	151,6	1,9	1,6	631,6	574,3	376,4	343,5	254,2	232,6
País Vasco	531,8	495,5	1,8	1,5	584,5	540,5	359,7	333,8	247,3	230,2
Rioja (La)	74,6	81,9	2,1	2,1	565,1	616,3	348,8	381,0	239,2	262,1
Ceuta y Melilla	39,3	34,2	2,6	2,0	714,3	618,5	377,3	329,8	237,7	209,3

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

4.8. Gasto en bienes y servicios culturales según grupos de gasto por comunidad autónoma⁽¹⁾

Continúa

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)									
	TOTAL		Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Soportes, equipos y accesorios audiovisuales y de tratamiento de la información		Telefonía móvil y servicios relacionados con Internet	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022
TOTAL	10.773,5	11.356,2	2.124,1	2.251,0	1.362,4	1.968,2	3.707,1	3.469,1	3.579,9	3.667,8
Andalucía	1.664,3	1.824,7	239,2	184,9	177,3	395,8	552,4	547,6	695,5	696,4
Aragón	304,3	338,2	62,1	85,5	44,8	48,2	95,6	104,3	101,8	100,1
Asturias (Principado de)	228,6	259,1	54,1	69,1	20,1	39,4	66,9	57,8	87,6	92,8
Baleares (Illes)	249,7	341,5	60,0	89,1	28,2	74,4	80,3	89,0	81,2	89,0
Canarias	431,2	475,4	61,6	52,4	36,2	53,6	159,8	179,5	173,7	189,8
Cantabria	118,9	112,7	24,2	22,2	12,1	13,7	43,0	34,2	39,6	42,6
Castilla y León	641,8	541,0	198,8	148,0	76,1	82,1	178,9	142,1	188,0	168,8
Castilla-La Mancha	335,5	403,3	61,3	69,0	25,1	46,7	95,5	116,8	153,7	170,8
Cataluña	1.852,2	2.103,3	327,3	498,5	202,3	299,9	754,9	681,7	567,6	623,2
Comunitat Valenciana	1.235,7	1.169,8	195,9	181,4	158,8	194,2	472,1	412,5	408,9	381,7
Extremadura	216,0	210,0	41,5	34,2	25,2	44,8	66,6	48,5	82,7	82,5
Galicia	616,3	662,8	166,9	143,6	49,9	96,6	203,9	201,9	195,6	220,7
Madrid (Comunidad de)	1.700,5	1.746,3	347,7	393,0	345,3	360,0	561,8	523,9	445,7	469,4
Murcia (Región de)	368,0	404,8	62,8	69,3	33,6	77,3	122,3	119,0	149,2	139,2
Navarra (Comunidad Foral de)	164,7	151,6	41,5	42,5	35,4	29,2	48,1	38,0	39,7	41,9
País Vasco	531,8	495,5	154,5	144,3	83,8	88,3	157,7	138,4	135,8	124,5
Rioja (La)	74,6	81,9	18,0	19,0	4,7	20,5	31,5	20,7	20,5	21,7
Ceuta y Melilla	39,3	34,2	-	-	-	-	-	-	-	-

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

4.8. Gasto en bienes y servicios culturales según grupos de gasto por comunidad autónoma⁽¹⁾

Continúa

	DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL									
	TOTAL		Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Soportes, equipos y accesorios audiovisuales y de tratamiento de la información		Telefonía móvil y servicios relacionados con Internet	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022
TOTAL	100	100	19,7	19,8	12,6	17,3	34,4	30,5	33,2	32,3
Andalucía	100	100	14,4	10,1	10,7	21,7	33,2	30,0	41,8	38,2
Aragón	100	100	20,4	25,3	14,7	14,2	31,4	30,9	33,5	29,6
Asturias (Principado de)	100	100	23,7	26,7	8,8	15,2	29,2	22,3	38,3	35,8
Baleares (Illes)	100	100	24,0	26,1	11,3	21,8	32,2	26,1	32,5	26,1
Canarias	100	100	14,3	11,0	8,4	11,3	37,1	37,8	40,3	39,9
Cantabria	100	100	20,3	19,7	10,2	12,1	36,2	30,4	33,3	37,8
Castilla y León	100	100	31,0	27,3	11,9	15,2	27,9	26,3	29,3	31,2
Castilla-La Mancha	100	100	18,3	17,1	7,5	11,6	28,5	29,0	45,8	42,4
Cataluña	100	100	17,7	23,7	10,9	14,3	40,8	32,4	30,6	29,6
Comunitat Valenciana	100	100	15,9	15,5	12,8	16,6	38,2	35,3	33,1	32,6
Extremadura	100	100	19,2	16,3	11,7	21,3	30,8	23,1	38,3	39,3
Galicia	100	100	27,1	21,7	8,1	14,6	33,1	30,5	31,7	33,3
Madrid (Comunidad de)	100	100	20,4	22,5	20,3	20,6	33,0	30,0	26,2	26,9
Murcia (Región de)	100	100	17,1	17,1	9,1	19,1	33,2	29,4	40,6	34,4
Navarra (Comunidad Foral de)	100	100	25,2	28,1	21,5	19,2	29,2	25,1	24,1	27,6
País Vasco	100	100	29,0	29,1	15,8	17,8	29,7	27,9	25,5	25,1
Rioja (La)	100	100	24,1	23,2	6,2	25,0	42,2	25,3	27,5	26,5
Ceuta y Melilla	100	100	-	-	-	-	-	-	-	-
	GASTO MEDIO POR HOGAR (Euros)									
	TOTAL		Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Soportes, equipos y accesorios audiovisuales y de tratamiento de la información		Telefonía móvil y servicios relacionados con Internet	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022
TOTAL	571,0	596,6	112,6	118,3	72,2	103,4	196,5	182,3	189,8	192,7
Andalucía	507,6	551,6	73,0	55,9	54,1	119,6	168,5	165,5	212,1	210,5
Aragón	559,6	619,9	114,1	156,8	82,4	88,3	175,9	191,2	187,2	183,5
Asturias (Principado de)	504,4	570,5	119,3	152,1	44,3	86,8	147,5	127,3	193,3	204,4
Baleares (Illes)	537,5	727,5	129,2	189,7	60,7	158,5	173,0	189,5	174,7	189,7
Canarias	499,2	543,5	71,3	60,0	41,9	61,3	185,0	205,2	201,1	217,1
Cantabria	487,0	459,8	99,1	90,4	49,5	55,8	176,3	139,7	162,2	173,9
Castilla y León	627,8	527,3	194,4	144,2	74,4	80,0	175,0	138,5	183,9	164,5
Castilla-La Mancha	420,4	501,4	76,8	85,7	31,4	58,1	119,7	145,2	192,6	212,4
Cataluña	603,2	680,0	106,6	161,2	65,9	97,0	245,9	220,4	184,8	201,5
Comunitat Valenciana	603,6	563,8	95,7	87,4	77,5	93,6	230,6	198,8	199,8	184,0
Extremadura	499,7	484,1	96,0	78,7	58,4	103,3	154,1	111,7	191,3	190,3
Galicia	555,9	594,1	150,6	128,7	45,0	86,6	183,9	181,0	176,5	197,8
Madrid (Comunidad de)	647,7	657,3	132,4	147,9	131,5	135,5	214,0	197,2	169,7	176,7
Murcia (Región de)	661,8	717,7	113,0	122,9	60,5	137,1	219,9	211,0	268,4	246,8
Navarra (Comunidad Foral de)	631,6	574,3	159,1	161,1	135,8	110,4	184,4	143,9	152,4	158,8
País Vasco	584,5	540,5	169,8	157,3	92,1	96,3	173,4	150,9	149,2	135,8
Rioja (La)	565,1	616,3	136,2	143,2	35,3	154,0	238,3	155,9	155,4	163,3
Ceuta y Melilla	714,3	618,5	-	-	-	-	-	-	-	-

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

4.8. Gasto en bienes y servicios culturales según grupos de gasto por comunidad autónoma⁽¹⁾

Conclusión

	GASTO MEDIO POR UNIDAD DE CONSUMO (Euros)									
	TOTAL		Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Soportes, equipos y accesorios audiovisuales y de tratamiento de la información		Telefonía móvil y servicios relacionados con Internet	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022
TOTAL	339,9	356,2	67,0	70,6	43,0	61,7	117,0	108,8	113,0	115,1
Andalucía	295,4	321,9	42,5	32,6	31,5	69,8	98,0	96,6	123,4	122,8
Aragón	342,7	382,0	69,9	96,6	50,4	54,4	107,7	117,8	114,6	113,1
Asturias (Principado de)	323,4	366,9	76,5	97,8	28,4	55,8	94,6	81,8	123,9	131,4
Baleares (Illes)	309,2	418,9	74,3	109,3	34,9	91,3	99,5	109,1	100,5	109,2
Canarias	287,6	313,7	41,1	34,6	24,1	35,4	106,5	118,4	115,8	125,3
Cantabria	298,2	281,7	60,7	55,4	30,3	34,2	107,9	85,5	99,3	106,5
Castilla y León	393,9	332,2	122,0	90,8	46,7	50,4	109,8	87,3	115,4	103,7
Castilla-La Mancha	246,9	295,9	45,1	50,6	18,4	34,3	70,3	85,7	113,1	125,3
Cataluña	361,4	408,9	63,9	96,9	39,5	58,3	147,3	132,5	110,7	121,2
Comunitat Valenciana	362,8	339,6	57,5	52,7	46,6	56,4	138,6	119,8	120,1	110,8
Extremadura	302,7	294,6	58,1	47,9	35,3	62,9	93,4	68,0	115,9	115,8
Galicia	335,8	360,2	90,9	78,1	27,2	52,5	111,1	109,7	106,6	119,9
Madrid (Comunidad de)	380,9	387,3	77,9	87,2	77,3	79,8	125,9	116,2	99,8	104,1
Murcia (Región de)	371,7	404,5	63,4	69,2	34,0	77,2	123,5	118,9	150,7	139,1
Navarra (Comunidad Foral de)	376,4	343,5	94,8	96,4	80,9	66,1	109,9	86,1	90,8	95,0
País Vasco	359,7	333,8	104,5	97,2	56,7	59,5	106,7	93,2	91,8	83,9
Rioja (La)	348,8	381,0	84,0	88,5	21,8	95,2	147,1	96,4	95,9	100,9
Ceuta y Melilla	377,3	329,8	-	-	-	-	-	-	-	-
	GASTO MEDIO POR PERSONA (Euros)									
	TOTAL		Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Soportes, equipos y accesorios audiovisuales y de tratamiento de la información		Telefonía móvil y servicios relacionados con Internet	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022
TOTAL	230,0	241,5	45,4	47,9	29,1	41,9	79,2	73,8	76,4	78,0
Andalucía	197,3	215,5	28,4	21,8	21,0	46,7	65,5	64,7	82,4	82,3
Aragón	235,0	262,6	47,9	66,4	34,6	37,4	73,9	81,0	78,6	77,8
Asturias (Principado de)	229,2	260,7	54,2	69,5	20,1	39,7	67,0	58,1	87,8	93,4
Baleares (Illes)	206,1	279,2	49,5	72,8	23,3	60,8	66,3	72,7	67,0	72,8
Canarias	193,2	211,5	27,6	23,3	16,2	23,9	71,6	79,9	77,8	84,5
Cantabria	205,8	194,9	41,9	38,3	20,9	23,7	74,5	59,2	68,5	73,7
Castilla y León	275,6	233,0	85,4	63,7	32,7	35,4	76,8	61,2	80,8	72,7
Castilla-La Mancha	165,9	198,8	30,3	34,0	12,4	23,0	47,2	57,6	76,0	84,2
Cataluña	244,6	277,0	43,2	65,7	26,7	39,5	99,7	89,8	74,9	82,1
Comunitat Valenciana	246,6	231,2	39,1	35,9	31,7	38,4	94,2	81,6	81,6	75,5
Extremadura	207,4	202,4	39,8	32,9	24,2	43,2	64,0	46,7	79,4	79,5
Galicia	230,8	248,4	62,5	53,8	18,7	36,2	76,4	75,7	73,3	82,7
Madrid (Comunidad de)	255,5	260,1	52,2	58,5	51,9	53,6	84,4	78,0	67,0	69,9
Murcia (Región de)	244,0	266,1	41,7	45,5	22,3	50,8	81,1	78,2	98,9	91,5
Navarra (Comunidad Foral de)	254,2	232,6	64,0	65,3	54,7	44,7	74,2	58,3	61,3	64,3
País Vasco	247,3	230,2	71,8	67,0	39,0	41,0	73,4	64,3	63,1	57,9
Rioja (La)	239,2	262,1	57,7	60,9	14,9	65,5	100,9	66,3	65,8	69,5
Ceuta y Melilla	237,7	209,3	-	-	-	-	-	-	-	-

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 1. Gasto en equipos y servicios telefónicos según tipo⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		Gasto medio por hogar (Euros)		Gasto medio por unidad de consumo (Euros)		Gasto medio por persona (Euros)	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022
TOTAL	17.708,3	17.724,7	100	100	938,6	931,2	558,8	556,0	378,1	377,0
Equipos de teléfono	1.604,2	1.803,0	9,1	10,2	85,0	94,7	50,6	56,6	34,3	38,3
Equipos de teléfono fijo	6,5	5,0	0,0	0,0	0,3	0,3	0,2	0,2	0,1	0,1
Equipos de teléfono móvil	1.597,7	1.798,0	9,0	10,1	84,7	94,5	50,4	56,4	34,1	38,2
Servicios de teléfono	15.876,4	15.597,2	89,7	88,0	841,5	819,4	501,0	489,3	339,0	331,7
Servicios integrados de telecomunicaciones	13.634,5	13.514,4	77,0	76,2	722,7	710,0	430,2	423,9	291,1	287,4
Servicios de teléfonos fijos	259,7	212,9	1,5	1,2	13,8	11,2	8,2	6,7	5,5	4,5
Servicios de teléfonos móviles	1.708,1	1.539,7	9,6	8,7	90,5	80,9	53,9	48,3	36,5	32,7
Servicios relacionados con Internet	274,1	330,1	1,5	1,9	14,5	17,3	8,6	10,4	5,9	7,0
Cuotas y alquileres de radio y televisión	227,7	324,5	1,3	1,8	12,1	17,1	7,2	10,2	4,9	6,9
Cuotas y suscripciones de radio y televisión	222,6	316,0	1,3	1,8	11,8	16,6	7,0	9,9	4,8	6,7
Alquiler de equipos y accesorios culturales	5,1	8,5	0,0	0,0	0,3	0,4	0,2	0,3	0,1	0,2

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

(1) Véase nota a este ANEXO en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 2. Gasto en bienes y servicios culturales (precios constantes de 2006)

	2018	2019	2020	2021	2022
TOTAL					
Total gasto cultural (Millones de euros)	24.883,1	26.376,6	26.766,2	28.441,1	30.723,2
Gasto medio por persona (Euros)	537,5	565,5	570,8	607,3	653,4
Gasto cultural en porcentaje del total de gasto	5,1	5,4	6,0	6,1	6,4
SUBTOTAL (Excepto telefonía móvil y servicios relacionados con Internet)					
Total gasto cultural (Millones de euros)	12.903,7	13.528,0	13.452,8	14.506,5	14.639,4
Gasto medio por persona (Euros)	278,7	290,0	286,9	309,7	311,4
Gasto cultural en porcentaje del total de gasto	2,7	2,8	3,0	3,1	2,4

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

ANEXO 3. Gasto en bienes y servicios culturales por tipo de bienes y servicios (precios constantes de 2006)

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		Gasto medio por hogar (Euros)		Gasto medio por unidad de consumo (Euros)		Gasto medio por persona (Euros)	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022
TOTAL	28.441,1	30.723,2	100	100	1507,5	1614,1	897,4	963,7	607,3	653,4
SUBTOTAL (Ex. telef. móvil y serv. rel. con Int.)	14.506,5	14.639,4	51,0	47,6	768,9	769,1	457,7	459,2	309,7	311,4
LIBRO Y PUBLICACIONES PERIÓDICAS	1.625,8	1.652,2	5,7	5,4	86,2	86,8	51,3	51,8	34,7	35,1
Libro	1.242,1	1.356,2	4,4	4,4	65,8	71,2	39,2	42,5	26,5	28,8
Libros infantiles y novelas	634,0	699,8	2,2	2,3	33,6	36,8	20,0	22,0	13,5	14,9
Otros libros de no ficción	49,1	72,0	0,2	0,2	2,6	3,8	1,6	2,3	1,0	1,5
Libros de texto	519,9	542,9	1,8	1,8	27,6	28,5	16,4	17,0	11,1	11,5
Descarga libros elect. y otros servicios	39,0	41,4	0,1	0,1	2,1	2,2	1,2	1,3	0,8	0,9
Publicaciones periódicas	383,7	296,0	1,3	1,0	20,3	15,6	12,1	9,3	8,2	6,3
Periódicos	286,6	220,8	1,0	0,7	15,2	11,6	9,0	6,9	6,1	4,7
Revistas	97,2	75,3	0,3	0,2	5,2	4,0	3,1	2,4	2,1	1,6
SERVICIOS CULTURALES	1.102,2	1.569,1	3,9	5,1	58,4	82,4	34,8	49,2	23,5	33,4
Espectáculos (Cines, teatros y otros)	578,8	943,7	2,0	3,1	30,7	49,6	18,3	29,6	12,4	20,1
Museos, bibliotecas, parques y similares	176,2	192,8	0,6	0,6	9,3	10,1	5,6	6,0	3,8	4,1
Cuotas y alquileres de radio y televisión	184,2	258,7	0,6	0,8	9,8	13,6	5,8	8,1	3,9	5,5
Cuotas y suscripciones de radio y televisión	180,1	252,0	0,6	0,8	9,5	13,2	5,7	7,9	3,8	5,4
Alquiler de equipos y accesorios culturales	4,1	6,8	0,0	0,0	0,2	0,4	0,1	0,2	0,1	0,1
Servicios fotográficos y otros	163,0	173,8	0,6	0,6	8,6	9,1	5,1	5,5	3,5	3,7
SOPORTES, EQUIPOS Y ACCESORIOS AUDIOVISUALES Y DE TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	11.778,6	11.418,1	41,4	37,2	624,3	599,9	371,7	358,2	251,5	242,8
Soporte de imagen, sonido y datos	1.706,9	1.862,3	6,0	6,1	90,5	97,8	53,9	58,4	36,4	39,6
Pregrabados y suscripción en streaming	1.434,2	1.502,8	5,0	4,9	76,0	79,0	45,3	47,1	30,6	32,0
Otros soportes	272,7	359,5	1,0	1,2	14,4	18,9	8,6	11,3	5,8	7,6
Equipos y accesorios audiovisuales	4.052,5	4.224,5	14,2	13,8	214,8	221,9	127,9	132,5	86,5	89,8
Equipos para la recepción, registro y reproducción de imagen y sonido	3.537,1	3.645,2	12,4	11,9	187,5	191,5	111,6	114,3	75,5	77,5
No portátiles de sonido	183,7	141,3	0,6	0,5	9,7	7,4	5,8	4,4	3,9	3,0
No portátiles audiovisuales	2.587,7	2.683,0	9,1	8,7	137,2	141,0	81,6	84,2	55,3	57,1
Portátiles de imagen o sonido	110,9	127,9	0,4	0,4	5,9	6,7	3,5	4,0	2,4	2,7
Otros equipos	654,8	693,0	2,3	2,3	34,7	36,4	20,7	21,7	14,0	14,7
Equipos fotográficos y cinematográficos	269,6	340,1	0,9	1,1	14,3	17,9	8,5	10,7	5,8	7,2
Cámaras y otros equipos	172,8	232,9	0,6	0,8	9,2	12,2	5,5	7,3	3,7	5,0
Accesorios	96,8	107,2	0,3	0,3	5,1	5,6	3,1	3,4	2,1	2,3
Reparaciones	245,8	239,2	0,9	0,8	13,0	12,6	7,8	7,5	5,2	5,1
Instrumentos musicales	122,6	112,5	0,4	0,4	6,5	5,9	3,9	3,5	2,6	2,4
Equipos para el tratamiento de la información	5.896,6	5.218,9	20,7	17,0	312,5	274,2	186,1	163,7	125,9	111,0
TELEFONÍA MÓVIL Y SERVICIOS RELACIONADOS CON INTERNET	13.934,6	16.083,8	49,0	52,4	738,6	845,0	439,7	504,5	297,5	342,1
Equipos de teléfono móvil	11.798,6	14.051,4	41,5	45,7	625,4	738,2	372,3	440,8	251,9	298,9
Servicios de móviles y relacionados con Internet	2.136,0	2.032,4	7,5	6,6	113,2	106,8	67,4	63,8	45,6	43,2

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

ANEXO 4. Índice de precios de consumo de determinados bienes y servicios a 4 dígitos de la ECOICOP vinculados a la cultura ⁽¹⁾

	2018	2019	2020	2021	2022
ÍNDICE NACIONAL (Media anual)					
0951 Libros	96,2	97,9	99,0	100,0	102,2
0952 Prensa	92,1	95,2	97,8	100,0	105,9
0942 Servicios culturales	98,926	98,076	98,231	100	103,4
0911 Equipos para la recepción, registro y reproducción de sonido e imagen	107,6	103,9	100,2	100,0	96,2
0914 Soportes de imagen, sonido y datos	115,0	107,1	102,1	100,0	100,8
0913 Equipos de procesamiento de información	119,4	110,9	104,7	100,0	95,8
0820 Equipos de telefonía y fax	140,8	120,9	108,7	100,0	94,5
0830 Servicios de telefonía y fax	101,0	103,1	102,7	100,0	99,1
<i>Índice general nacional</i>	<i>96,6</i>	<i>97,3</i>	<i>97,0</i>	<i>100,0</i>	<i>108,4</i>

Fuente: INE. Índices de Precios de Consumo. Base 2021

ANEXO 5. Índice de precios de consumo de determinados bienes y servicios a 5 dígitos de la ECOICOP vinculados a la cultura ⁽¹⁾

	2018	2019	2020	2021	2022
ÍNDICE NACIONAL (Media anual)					
0951 Libros	96,2	97,9	99,0	100,0	102,2
09511 Libros de ficción	95,6	97,2	98,6	100,0	102,3
09512 Libros de texto	97,2	99,7	99,9	100,0	102,3
09513 Otros libros de no ficción	91,3	93,8	96,2	100,0	101,4
0952 Prensa	92,1	95,2	97,8	100,0	105,9
0942 Servicios culturales	98,9	98,1	98,2	100,0	103,4
09421 Cines, teatros, salas de concierto	94,4	100,0	95,9	100,0	103,2
09422 Museos, bibliotecas, parques zoológicos	98,1	96,8	99,8	100,0	103,8
09423 Cuotas por licencia y suscripciones a redes de televisión y radio	93,7	96,4	98,7	100,0	102,6
09425 Servicios fotográficos	96,7	98,5	99,2	100,0	106,0
0911 Equipos para la recepción, registro y reproducción de sonido e imagen	107,6	103,9	100,2	100,0	96,2
0914 Soportes de imagen, sonido y datos	115,0	107,1	102,1	100,0	100,8
0913 Equipos de procesamiento de información	119,4	110,9	104,7	100,0	95,8
09131 Ordenadores personales	121,9	112,8	105,3	100,0	95,6
0820 Equipos de telefonía y fax	140,8	120,9	108,7	100,0	94,5
08202 Equipos de telefonía móvil	140,8	120,9	108,7	100,0	94,5
0830 Servicios de telefonía y fax	101,0	103,1	102,7	100,0	96,3
08302 Servicios de telefonía móvil	109,1	109,4	104,5	100,0	96,3
<i>Índice general nacional</i>	<i>96,6</i>	<i>97,3</i>	<i>97,0</i>	<i>100,0</i>	<i>108,4</i>

Fuente: INE. Índices de Precios de Consumo. Base 2021

(1) Véase nota a este ANEXO en el apartado Notas metodológicas

5. Propiedad intelectual

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece, por una parte, la información disponible sobre los derechos de propiedad intelectual gestionados por las Entidades de Gestión, y por otra, resultados de la explotación estadística del Registro General de la Propiedad Intelectual.

2. Información sobre los derechos de propiedad intelectual gestionados por las Entidades de Gestión

La información procede de la operación estadística, perteneciente al Plan Estadístico Nacional, **Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión** desarrollada por este Ministerio a través de la Subdirección General de Propiedad Intelectual y la División de Estadística y Estudios. La información disponible sobre los derechos de propiedad intelectual gestionados por las Entidades de Gestión ha sido facilitada por la Subdirección General de Propiedad Intelectual del Ministerio de Cultura y Deporte y obtenida por ésta de forma directa de cada una de las Entidades de Gestión de Derechos de Propiedad Intelectual. Concretamente se ofrece información relativa a:

- Cantidades recaudadas
- Cantidades repartidas
- Miembros
- Personal empleado
- Órganos sociales

Las **Entidades de Gestión de Derechos de Propiedad Intelectual (EGDPI)** cuya actividad aparece reflejada en los cuadros que comprende este capítulo son las siguientes:

- *Entidades de gestión de derechos de autores:*
 - Sociedad General de Autores y Editores EGDPI (SGAE).
 - Centro Español de Derechos Reprográficos EGDPI (CEDRO).
 - Visual Entidad de Gestión de Artistas Plásticos, EGDPI (VEGAP).
 - Derechos de Autor de Medios Audiovisuales, EGDPI (DAMA).
 - Sociedad Española de Derechos de Autor EGDPI (SEDA).
- *Entidades de gestión de derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes:*
 - Artistas Intérpretes, EGDPI (AISGE).

- Artistas Intérpretes o Ejecutantes, EGDPI (AIE).

- *Entidades de gestión de derechos de productores:*
 - Entidad de Gestión de Derechos de Productores Audiovisuales, EGDPI (EGEDA).
 - Asociación de Gestión de Derechos Intelectuales, EGDPI (AGEDI).

Las entidades de gestión y sus actividades en relación con los derechos de propiedad intelectual se encuentran reguladas mediante la siguiente disposición:

- Texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril

El texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, en su artículo 1, establece que “La propiedad intelectual de una obra literaria, artística o científica corresponde al autor por el sólo hecho de su creación”, y añade en su artículo 2 que “La propiedad intelectual está integrada por derechos de carácter personal y patrimonial, que atribuyen al autor la plena disposición y el derecho exclusivo a la explotación de la obra, sin más limitaciones que las establecidas en la Ley”.

En su artículo 17 relativo al derecho exclusivo de explotación y sus modalidades, dice: “corresponde al autor el ejercicio exclusivo de los derechos de explotación de su obra en cualquier forma y, en especial, los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, que no podrán ser realizadas sin su autorización, salvo en los casos previstos en la presente Ley”.

Los derechos de propiedad intelectual, tanto los derechos de autor (sobre obras) como los derechos de otros titulares originarios (sobre actuaciones, producciones o prestaciones) también denominados derechos conexos o afines, son gestionados por entidades legalmente constituidas que, según el artículo 147 de la Ley de Propiedad Intelectual, se dedican, “en nombre propio o ajeno, a la gestión de derechos de explotación u otros de carácter patrimonial, por cuenta y en interés de varios autores u otros titulares de derechos de propiedad intelectual...” Establece asimismo la citada Ley que estas entidades no podrán tener ánimo de lucro.

Las entidades de gestión recaudan y reparten cantidades económicas en beneficio de titulares de derechos de propiedad intelectual, que, o bien son miembros de la entidad española, o bien son miembros de entidades de gestión extranjeras con las que se han celebrado contratos de representación¹.

¹ Si bien el ámbito de actuación de las entidades de gestión es el territorio nacional, las entidades pueden suscribir acuerdos de reciprocidad con otras Sociedades de Autor extranjeras. Estos acuerdos permiten defender en territorio nacional los intereses de los autores y editores adheridos a

entidades extranjeras que, a su vez, defienden en sus países los derechos de miembros de entidades de gestión españolas, garantizando así que los miembros tengan sus obras protegidas en otros países.

Los principales conceptos utilizados son:

Cantidades recaudadas. Cantidades facturadas en el ejercicio, con independencia del momento de su devengo, de las que se descontarán las cantidades que les correspondan a otras entidades de gestión nacionales por la gestión de sus derechos.

Cantidades repartidas. Cantidades totales asignadas a los miembros estatutarios de la entidad (adheridos, socios eventuales y socios de pleno derecho) y a las entidades de gestión colectiva extranjeras, en los repartos de derechos efectuados en el año, deduciendo los descuentos de gestión-recaudación o asimilados que se les hayan practicado y descontando las cantidades asignadas a otras entidades de gestión nacionales por la administración de sus derechos.

Miembros. Se refiere a los miembros de la entidad en cada uno de los ejercicios.

Derechos de propiedad intelectual gestionados por estas EGDPI. Incluyen, por mandato legal, los derechos de gestión colectiva obligatoria², a los que se añaden, exclusivamente cuando deleguen en ellas sus titulares, los restantes derechos de propiedad intelectual.

Derechos de Reproducción. Es el derecho a la fijación directa o indirecta, provisional o permanente, por cualquier medio y en cualquier forma, de toda la obra o de parte de ella, que permita su comunicación o la obtención de copias.

Derechos de Distribución. Es el derecho a la puesta a disposición del público del original o de las copias de la obra, en un soporte tangible, mediante su venta, alquiler, préstamo o de cualquier otra forma.

Dentro de los derechos de reproducción o distribución se consideran los siguientes tipos generales de utilización de las obras o prestaciones protegidas: radiodifusión, reproducción mecánica, alquiler y préstamo.

Alquiler. Es la puesta a disposición de los originales y copias de una obra para su uso por tiempo limitado y con un beneficio económico o comercial directo o indirecto.

Préstamo. Es la puesta a disposición de originales y copias de una obra para su uso por tiempo limitado sin beneficio económico o comercial directo ni indirecto siempre que dicho préstamo se lleve a cabo a través de establecimientos accesibles al público.

Derechos de comunicación pública. Son los derivados de todo acto mediante el cual una pluralidad de personas pueda tener acceso a la obra sin previa distribución de ejemplares a cada una de ellas. No se considera pública la comunicación cuando se celebre dentro de un ámbito estrictamente doméstico que no esté integrado o conectado a una red de difusión de cualquier tipo.

Dentro de los derechos de comunicación pública se consideran los siguientes epígrafes: radiodifusión, ejecución pública (humana o mecánica) y otras utilidades.

Derechos de participación. Se trata de los derechos de los autores de obras de artes plásticas a percibir del vendedor una participación en el precio de toda reventa que de las mismas se realice en pública subasta, en establecimiento mercantil, o con la intervención de un comerciante o agente mercantil.

Derechos de compensación equitativa por copia privada. Son los derivados de la reproducción realizada exclusivamente para uso privado, mediante aparatos o instrumentos técnicos no tipográficos, de obras divulgadas en forma de libros o publicaciones, así como de fonogramas, vídeos o de otros soportes sonoros, visuales o audiovisuales, cuya finalidad es compensar los derechos de propiedad intelectual que se dejan de percibir por razón de esta reproducción. (La regulación de esta compensación equitativa se rige según lo dispuesto en el artículo 25 del texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, en el Real Decreto 1398/2018 de 23 de noviembre, y en el Real Decreto de 28 de marzo).

3. Explotación estadística del Registro General de la Propiedad Intelectual

La información relativa a los derechos de propiedad intelectual inscritos por primera vez en el Registro General de la Propiedad Intelectual procede de la operación estadística **Explotación Estadística del Registro General de la Propiedad Intelectual**, recogida en el Inventario de Operaciones Estadísticas de la Administración del Estado, desarrollada por la División de Estadística y Estudios del Ministerio que cuenta con la colaboración del Registro Central de la Propiedad Intelectual. La información se ofrece desglosada por las siguientes variables:

- Tipo de registro
- Clase de obra, actuación, producción o prestación
- Tipo de derecho del titular de la obra, actuación, producción o prestación
- Sexo de los autores o titulares de la obra, actuación, producción o prestación
- Nacionalidad de los autores o titulares de la obra, actuación, producción o prestación

Se trata de una investigación de carácter administrativo que utiliza como fuente de información el fichero del **Registro General de la Propiedad Intelectual (RGPI)** del Ministerio. Las unidades de análisis de la explotación estadística son las primeras inscripciones realizadas en el Registro. Es importante reseñar que la inscripción en este Registro no tiene carácter obligatorio para adquirir los derechos de propiedad intelectual, ni para obtener la protección que la Ley otorga a los autores y a los restantes titulares de derechos de propiedad intelectual.

² Se trata de aquellos que se consideran bien imposibles de gestionar de forma individual o aquellos cuya gestión supondría un coste inasumible (como por ejemplo los derechos de comunicación en bares y locales).

Los resultados que se facilitan en el capítulo son fruto de una explotación específica de la fuente citada, en la que se han considerado únicamente los derechos registrados por primera vez, denominados primeras inscripciones. El periodo de referencia de la información es el año natural que se corresponda con la fecha en la que se realiza la primera inscripción del derecho con independencia de la fecha de creación de la obra.

El ámbito poblacional del Registro incluye las solicitudes de inscripción de derechos de las obras, actuaciones, producciones o prestaciones objeto de propiedad intelectual. Consecuentemente, abarca los derechos de autor (sobre obras), y los derechos conexos o afines. El ámbito territorial de la explotación abarca todo el territorio nacional.

Los principales conceptos utilizados en este epígrafe son:

Registro General de la Propiedad Intelectual. Medio para la protección de los derechos de propiedad intelectual de los autores y demás titulares sobre sus obras, actuaciones, producciones o prestaciones, en tanto que constituye una prueba cualificada de la existencia de los derechos inscritos. El RGPI se regula por el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por el Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, y por el Real Decreto 611/2023, de 11 de julio por el que se aprueba el Reglamento del Registro General de la Propiedad Intelectual. Es único en todo el territorio nacional, y está integrado por los registros territoriales y el registro central. Los registros territoriales son creados y gestionados por las comunidades autónomas y por las ciudades de Ceuta y Melilla. Hasta la fecha, han creado su Registro Territorial las Comunidades Autónomas de Andalucía, Aragón, Principado de Asturias, Cataluña, Comunitat Valenciana, Extremadura, Galicia, Comunidad de Madrid, Región de Murcia, País Vasco y La Rioja. El registro central depende del Ministerio, y tiene competencias registrales para tramitar y resolver las solicitudes de inscripciones, anotaciones y en su caso cancelaciones presentadas en las demás Comunidades Autónomas y en Ceuta y Melilla, hasta que se haya hecho efectivo el traspaso de servicios a dichas Comunidades y Ciudades Autónomas.

Inscripción. El RGPI tiene por objeto la inscripción o anotación de los derechos relativos a las obras, actuaciones, producciones o prestaciones protegidas por el precitado texto refundido. Asimismo, tiene por objeto la inscripción o anotación de los actos y contratos de constitución, transmisión, modificación o extinción de derechos reales y de cualesquiera otros hechos, actos y títulos, tanto voluntarios como necesarios, que afecten a los derechos inscribibles.

Titulares del derecho inscrito. Los autores y demás titulares originarios de derechos de propiedad intelectual con respecto a la propia obra, actuación, producción o prestación, así como los sucesivos titulares que adquieran los derechos de los titulares originarios por transmisión *inter vivos* o *mortis causa*. Los titulares de derechos de propiedad intelectual que

pueden solicitar la primera inscripción de los mismos en el RGPI incluyen los siguientes tipos:

- Autores. Cuando se trata de derechos de propiedad intelectual de los AUTORES sobre las creaciones originales literarias, artísticas o científicas.
- Otros titulares originarios. Cuando se trata de derechos de propiedad que corresponden a OTROS TITULARES ORIGINARIOS: artistas, intérpretes o ejecutantes; productores de fonogramas; productores de grabaciones audiovisuales; entidades de radiodifusión; realizadores de meras fotografías; personas que divulguen lícitamente una obra inédita que esté en dominio público; editores de obras que puedan ser individualizadas por su composición tipográfica, presentación y demás características editoriales; titulares del derecho sui generis sobre una base de datos.

Clase de obra, actuación, producción o prestación. Se clasifican, a los efectos de esta explotación en:

OBRAS (derechos de autor):

- *Obras literarias y científicas*
 - *Obras literarias.* Incluye obras literarias (tales como libros, folletos, impresos, epistolarios, escritos, discursos y alocuciones, conferencias, informes forenses, explicaciones de cátedra y cualesquiera otras obras de la misma naturaleza), obras dramáticas en general (incluyendo las dramático-musicales), coreográficas, pantomimas y, en general, las obras teatrales. Incluye asimismo los guiones cinematográficos.
 - *Obras científicas.*
- *Obras musicales.* Incluye las composiciones musicales con o sin letra.
- *Obras cinematográficas y demás obras audiovisuales.* Incluyen las creaciones expresadas mediante una serie de imágenes asociadas, con o sin sonorización incorporada, que estén destinadas esencialmente a ser mostradas a través de aparatos de proyección o por cualquier otro medio de comunicación pública de la imagen y del sonido, con independencia de la naturaleza de los soportes materiales de dicha obra.
- *Obras artísticas.* Incluye obras artísticas tales como esculturas, pinturas y dibujos, grabados, litografías, historietas gráficas, tebeos o cómics, así como sus ensayos o bocetos y demás obras plásticas, sean o no aplicadas y las obras fotográficas.
- *Obras técnicas.* Proyectos, planos y diseños de obras de arquitectura e ingeniería; maquetas, gráficos, mapas y diseños relativos a la topografía, la geografía y, en general a la ciencia.
- *Programas de ordenador.* Toda secuencia de instrucciones o indicaciones destinadas a ser

utilizadas, directa o indirectamente, en un sistema informático para realizar una función o tarea o para obtener un resultado determinado, cualquiera que fuere su forma de expresión y fijación.

- *Bases de datos.* Incluyen las colecciones de obras, de datos, o de otros elementos independientes dispuestos de manera sistemática o metódica y accesibles individualmente por medios electrónicos o de otra forma.
- *Páginas electrónicas y multimedia.* No son una clase de obra propiamente dicha, sino que constituyen una forma de divulgar contenidos y presentar determinadas creaciones de forma conjunta y simultánea mediante una aplicación informática que permite la interactividad de sus contenidos. Por tanto, lo que protege, en este caso, la Ley de Propiedad Intelectual son las creaciones originales de carácter literario, científico o artístico que contenga la página o multimedia.

ACTUACIONES, PRODUCCIONES O PRESTACIONES (derechos de otros titulares originarios). Incluye los derechos de: Actuaciones de artistas, intérpretes o ejecutantes; Producciones fonográficas; Producciones de grabaciones audiovisuales; Meras fotografías; Determinadas producciones editoriales; Derechos de las entidades de radiodifusión; Derecho sui generis sobre una base de datos.

A efectos de la explotación cuando se trata de obras mixtas se ha considerado como tipología aquella que prima o, en el supuesto de ausencia de información determinante, en la primera de las categorías señaladas en que figure.

4. Notas a los cuadros

Nota general. A partir de agosto de 2020 se incorpora una nueva entidad de gestión de derechos de autor, la Sociedad Española de Derechos de Autor EGDPI (SEDA). En la interpretación de los resultados del año 2020 en adelante ha de tenerse en cuenta que el momento de referencia estaba inmerso en la crisis COVID-19. Los datos de recaudación 2022 por copia privada, recogen total o parcialmente, tal y como se detalla en anexo 1, las cantidades reconocidas por las sentencias núms. 495/2021, 506/2021, 524/2021, 637/2021 y 745/2021 dictadas por la sala de lo contencioso-administrativo del Tribunal Supremo.

Nota a los cuadros 5.1 a 5.10. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que pueden estar afectados por incrementos de repertorios de autores, por retrasos en la recaudación y, en 2018, por el nuevo sistema de recaudación de la compensación por copia privada.

Nota a los cuadros 5.1 y 5.2. Como norma general las cantidades repartidas en un ejercicio provienen de lo recaudado en el ejercicio anterior.

Nota a los cuadros 5.3 a 5.10. La cifra 0 puede significar que la Entidad referida no gestiona ese derecho concreto o, en su caso, no ha recaudado.

Nota al cuadro 5.5. Este valor puede ser negativo por la propia definición de cantidades recaudadas, ya que, a las cantidades facturadas en el ejercicio, con independencia del momento de su devengo, se descuentan las cantidades que les correspondan a otras entidades de gestión nacionales por la gestión de sus derechos.

Nota a los cuadros 5.5 y 5.6. En el epígrafe Reproducción mecánica se incluye la reprografía de obras literarias y la reproducción de obras plásticas.

Nota al cuadro 5.11. Se incorpora información acerca de las cantidades recaudadas derivadas de los contratos de reciprocidad firmados por entidades de gestión españolas con entidades de gestión extranjeras.

Nota al cuadro 5.14. Para las Entidades extranjeras se desconoce la tipología jurídica y por sexo de los miembros a los que se reparten estas cantidades. El cálculo del valor medio no considera la recaudación en la que no consta sexo.

Nota a los cuadros 5.18 a 5.23. Una inscripción puede tener más de un titular, bien por tener la obra más de un autor, o bien por tener los derechos transmitidos a más de un titular, hecho que afecta asimismo a las inscripciones de derechos de otros titulares originarios.

Nota al Anexo 1. Se recogen las cantidades reconocidas por las sentencias núms. 495/2021, 506/2021, 524/2021, 637/2021 y 745/2021 dictadas por la sala de lo contencioso-administrativo del Tribunal Supremo que condenan al Estado a responsabilidad patrimonial por infracción del derecho de la Unión Europea al no haber adoptado las medidas necesarias para garantizar a los titulares de derechos de propiedad intelectual la percepción de una compensación equitativa por copia privada en los ejercicios 2015, 2016 y por el periodo de tiempo comprendido entre el 1 de enero y el 31 de julio de 2017. El anexo recoge las entidades que han contabilizado en 2022 como recaudación el principal cobrado y los intereses, las entidades que han contabilizado como recaudación únicamente el principal cobrado y las entidades que no han cobrado en el ejercicio 2022.

Nota al anexo 2. Se incorpora información desglosada por sexo sobre el personal empleado en las EGDPI a 31 de diciembre de 2022. Dentro del epígrafe *Otros* se incluye: personal fijo administrativo; personal de servicio; personal eventual.

Nota al anexo 3. Se incorpora información desglosada por sexo sobre el personal empleado en los órganos sociales de las EGDPI a 31 de diciembre de 2022. El epígrafe *Gobierno/Representación* incluye, entre otros, el Consejo de Administración, el Comité Directivo y la Junta Directiva. Dentro del epígrafe *Otros* se incluye: Órgano Ejecutivo (Consejo de Dirección, Comisión de Gobierno, etc.); Órgano de Control Interno (Comisión de supervisión, Comisión de control EF, etc.).

5.1. Cantidades recaudadas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
TOTAL	454.967	438.653	363.848	442.802	546.328	100	100	100	100	100
De derechos de autor	338.046	311.688	257.812	297.333	400.155	74,3	71,1	70,9	67,1	73,2
SGAE	294.414	258.106	205.613	243.475	325.909	64,7	58,8	56,5	55,0	59,7
CEDRO	19.939	21.156	19.126	22.133	32.649	4,4	4,8	5,3	5,0	6,0
VEGAP	7.699	7.475	6.770	7.265	7.948	1,7	1,7	1,9	1,6	1,5
DAMA	15.994	24.951	26.303	24.460	33.649	3,5	5,7	7,2	5,5	6,2
SEDA	-	-	0	0	0	-	-	0,0	0,0	0,0
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	69.669	76.851	66.166	82.941	82.904	15,3	17,5	18,2	18,7	15,2
AISGE	30.210	32.985	30.366	32.096	37.271	6,6	7,5	8,3	7,2	6,8
AIE	39.459	43.866	35.800	50.845	45.633	8,7	10,0	9,8	11,5	8,4
De derechos de productores	47.252	50.115	39.870	62.528	63.269	10,4	11,4	11,0	14,1	11,6
EGEDA	20.087	22.296	19.778	41.312	33.317	4,4	5,1	5,4	9,3	6,1
AGEDI	27.165	27.819	20.092	21.216	29.952	6,0	6,3	5,5	4,8	5,5

Fuente: MCUD. Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

5.2. Cantidades repartidas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
TOTAL	343.564	345.945	347.694	338.940	391.929	100	100	100	100	100
De derechos de autor	262.141	262.065	252.448	244.332	295.666	76,3	75,8	72,6	72,1	75,4
SGAE	245.943	227.655	208.412	201.306	246.571	71,6	65,8	59,9	59,4	62,9
CEDRO	8.356	11.858	18.848	18.924	20.895	2,4	3,4	5,4	5,6	5,3
VEGAP	3.854	5.848	5.099	5.007	5.141	1,1	1,7	1,5	1,5	1,3
DAMA	3.987	16.704	20.089	19.095	23.059	1,2	4,8	5,8	5,6	5,9
SEDA	-	-	0	0	0	-	-	0,0	0,0	0,0
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	48.020	54.773	60.449	52.290	59.066	14,0	15,8	17,4	15,4	15,1
AISGE	17.381	21.776	24.778	20.928	17.007	5,1	6,3	7,1	6,2	4,3
AIE	30.639	32.997	35.671	31.362	42.060	8,9	9,5	10,3	9,3	10,7
De derechos de productores	33.404	29.107	34.797	42.318	37.197	9,7	8,4	10,0	12,5	9,5
EGEDA	14.930	11.778	15.257	25.421	15.860	4,3	3,4	4,4	7,5	4,0
AGEDI	18.474	17.329	19.540	16.897	21.337	5,4	5,0	5,6	5,0	5,4

Fuente: MCUD. Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

5.3. Cantidades recaudadas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de derecho por tipo de entidad ⁽¹⁾

	TOTAL		Reproducción / Distribución		Comunicación Pública		Participación		Copia Privada	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	442.802	546.328	52.025	60.238	325.829	388.628	1.141	1.136	63.806	96.326
De derechos de autor	297.333	400.155	50.049	58.195	212.817	294.315	1.141	1.136	33.326	46.509
SGAE	243.475	325.909	37.620	45.680	191.846	263.872	0	0	14.009	16.358
CEDRO	22.133	32.649	9.997	10.069	50	3	0	0	12.086	22.577
VEGAP	7.265	7.948	2.419	2.446	1.500	2.106	1.141	1.136	2.205	2.259
DAMA	24.460	33.649	13	0	19.421	28.333	0	0	5.026	5.315
SEDA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	82.941	82.904	2	2	68.375	60.563	0	0	14.565	22.339
AISGE	32.096	37.271	2	2	23.948	23.045	0	0	8.146	14.225
AIE	50.845	45.633	0	0	44.427	37.518	0	0	6.418	8.115
De derechos de productores	62.528	63.269	1.975	2.041	44.637	33.750	0	0	15.916	27.478
EGEDA	41.312	33.317	0	0	31.062	16.129	0	0	10.250	17.189
AGEDI	21.216	29.952	1.975	2.041	13.575	17.622	0	0	5.666	10.289
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
De derechos de autor	67,1	73,2	96,2	96,6	65,3	75,7	100,0	100,0	52,2	48,3
SGAE	55,0	59,7	72,3	75,8	58,9	67,9	0,0	0,0	22,0	17,0
CEDRO	5,0	6,0	19,2	16,7	0,0	0,0	0,0	0,0	18,9	23,4
VEGAP	1,6	1,5	4,6	4,1	0,5	0,5	100,0	100,0	3,5	2,3
DAMA	5,5	6,2	0,0	0,0	6,0	7,3	0,0	0,0	7,9	5,5
SEDA	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	18,7	15,2	0,0	0,0	21,0	15,6	0,0	0,0	22,8	23,2
AISGE	7,2	6,8	0,0	0,0	7,3	5,9	0,0	0,0	12,8	14,8
AIE	11,5	8,4	0,0	0,0	13,6	9,7	0,0	0,0	10,1	8,4
De derechos de productores	14,1	11,6	3,8	3,4	13,7	8,7	0,0	0,0	24,9	28,5
EGEDA	9,3	6,1	0,0	0,0	9,5	4,2	0,0	0,0	16,1	17,8
AGEDI	4,8	5,5	3,8	3,4	4,2	4,5	0,0	0,0	8,9	10,7

Fuente: MCUD. Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

5.4. Cantidades repartidas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de derecho por tipo de entidad ⁽¹⁾

	TOTAL		Reproducción / Distribución		Comunicación Pública		Participación		Copia Privada	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	338.940	391.929	46.666	55.000	241.526	284.563	817	823	49.931	51.543
De derechos de autor	244.332	295.666	44.472	53.509	167.327	211.420	817	823	31.715	29.915
SGAE	201.306	246.571	32.966	43.473	149.726	189.926	0	0	18.614	13.172
CEDRO	18.924	20.895	9.643	8.154	71	24	0	0	9.209	12.717
VEGAP	5.007	5.141	1.863	1.882	1.330	1.049	817	823	996	1.388
DAMA	19.095	23.059	0	0	16.199	20.422	0	0	2.896	2.638
SEDA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	52.290	59.066	4	2	41.433	50.019	0	0	10.854	9.046
AISGE	20.928	17.007	4	2	16.093	13.478	0	0	4.831	3.527
AIE	31.362	42.060	0	0	25.340	36.541	0	0	6.023	5.519
De derechos de productores	42.318	37.197	2.190	1.490	32.766	23.124	0	0	7.362	12.582
EGEDA	25.421	15.860	0	0	22.038	11.072	0	0	3.383	4.788
AGEDI	16.897	21.337	2.190	1.490	10.728	12.052	0	0	3.979	7.795
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
De derechos de autor	72,1	75,4	95,3	97,3	69,3	74,3	100,0	100,0	63,5	58,0
SGAE	59,4	62,9	70,6	79,0	62,0	66,7	0,0	0,0	37,3	25,6
CEDRO	5,6	5,3	20,7	14,8	0,0	0,0	0,0	0,0	18,4	24,7
VEGAP	1,5	1,3	4,0	3,4	0,6	0,4	100,0	100,0	2,0	2,7
DAMA	5,6	5,9	0,0	0,0	6,7	7,2	0,0	0,0	5,8	5,1
SEDA	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	15,4	15,1	0,0	0,0	17,2	17,6	0,0	0,0	21,7	17,6
AISGE	6,2	4,3	0,0	0,0	6,7	4,7	0,0	0,0	9,7	6,8
AIE	9,3	10,7	0,0	0,0	10,5	12,8	0,0	0,0	12,1	10,7
De derechos de productores	12,5	9,5	4,7	2,7	13,6	8,1	0,0	0,0	14,7	24,4
EGEDA	7,5	4,0	0,0	0,0	9,1	3,9	0,0	0,0	6,8	9,3
AGEDI	5,0	5,4	4,7	2,7	4,4	4,2	0,0	0,0	8,0	15,1

Fuente: MCUD. Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

5.5. Cantidades recaudadas por derechos de reproducción o distribución por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra o prestación por utilización ⁽¹⁾

	TOTAL		Música - Sonoras		Literarias		Audiovisual		Plásticas	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	52.025	60.238	39.569	47.742	9.997	10.069	41	-19	2.419	2.446
Radiodifusión	26.164	31.439	26.152	31.480	0	0	12	-42	0	0
Reproducción mecánica	25.609	28.585	13.410	16.260	9.800	9.915	-3	21	2.401	2.389
Préstamo	236	214	7	1	196	154	15	2	17	57
Alquiler	17	0	0	0	0	0	17	0	0	0
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	-	-	100	100
Radiodifusión	50,3	52,2	66,1	65,9	0,0	0,0	-	-	0,0	0,0
Reproducción mecánica	49,2	47,5	33,9	34,1	98,0	98,5	-	-	99,3	97,7
Préstamo	0,5	0,4	0,0	0,0	2,0	1,5	-	-	0,7	2,3
Alquiler	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	-	-	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

5.6. Cantidades repartidas por derechos de reproducción o distribución por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra o prestación por utilización ⁽¹⁾

	TOTAL		Música - Sonoras		Literarias		Audiovisual		Plásticas	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	46.666	55.000	35.023	44.848	9.643	8.154	137	117	1.863	1.882
Radiodifusión	24.072	28.866	23.971	28.757	0	0	100	109	0	0
Reproducción mecánica	22.489	26.017	11.051	16.091	9.582	8.058	6	1	1.850	1.868
Préstamo	78	110	0	0	62	96	4	0	13	14
Alquiler	27	7	0	0	0	0	27	7	0	0
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Radiodifusión	51,6	52,5	68,4	64,1	0,0	0,0	73,5	93,4	0,0	0,0
Reproducción mecánica	48,2	47,3	31,6	35,9	99,4	98,8	4,1	1,0	99,3	99,3
Préstamo	0,2	0,2	0,0	0,0	0,6	1,2	2,7	0,0	0,7	0,7
Alquiler	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	19,8	5,6	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

5.7. Cantidades recaudadas por derechos de comunicación pública por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por utilización ⁽¹⁾

	TOTAL		Música - Sonoras		Literarias		Audiovisual		Plásticas	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	325.829	388.628	209.582	283.233	7.324	10.675	107.423	92.614	1.500	2.106
Radiodifusión	173.300	177.607	113.655	123.439	0	0	59.645	54.168	0	0
Ejecución pública	98.847	158.721	95.927	154.587	0	0	2.920	4.134	0	0
Humana	19.328	39.203	19.328	39.203	0	0	0	0	0	0
Mecánica	79.519	119.518	76.599	115.384	0	0	2.920	4.134	0	0
Otras utilizaciones	53.682	52.300	0	5.207	7.324	10.675	44.858	34.312	1.500	2.106
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Radiodifusión	53,2	45,7	54,2	43,6	0,0	0,0	55,5	58,5	0,0	0,0
Ejecución pública	30,3	40,8	45,8	54,6	0,0	0,0	2,7	4,5	0,0	0,0
Humana	5,9	10,1	9,2	13,8	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Mecánica	24,4	30,8	36,5	40,7	0,0	0,0	2,7	4,5	0,0	0,0
Otras utilizaciones	16,5	13,5	0,0	1,8	100,0	100,0	41,8	37,0	100,0	100,0

Fuente: MCUD. Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

5.8. Cantidades repartidas por derechos de comunicación pública por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por utilización ⁽¹⁾

	TOTAL		Música - Sonoras		Literarias		Audiovisual		Plásticas	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	241.526	284.563	156.684	190.632	6.593	10.239	76.919	82.644	1.330	1.049
Radiodifusión	159.743	177.830	115.731	122.470	0	0	44.012	55.360	0	0
Ejecución pública	41.839	69.605	40.952	68.162	0	0	886	1.442	0	0
Humana	12.435	27.392	12.435	25.950	0	0	0	1.442	0	0
Mecánica	29.404	42.212	28.517	42.212	0	0	886	0	0	0
Otras utilizaciones	39.944	37.128	0	0	6.593	10.239	32.021	25.841	1.330	1.049
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Radiodifusión	66,1	62,5	73,9	64,2	0,0	0,0	57,2	67,0	0,0	0,0
Ejecución pública	17,3	24,5	26,1	35,8	0,0	0,0	1,2	1,7	0,0	0,0
Humana	5,1	9,6	7,9	13,6	0,0	0,0	0,0	1,7	0,0	0,0
Mecánica	12,2	14,8	18,2	22,1	0,0	0,0	1,2	0,0	0,0	0,0
Otras utilizaciones	16,5	13,0	0,0	0,0	100,0	100,0	41,6	31,3	100,0	100,0

Fuente: MCUD. Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

5.9. Cantidades recaudadas por derechos de copia privada por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por tipo de entidad ⁽¹⁾

	TOTAL		Libro		Audio		Vídeo	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	63.806	96.326	13.618	24.245	19.199	29.584	30.989	42.497
De derechos de autor	33.326	46.509	13.618	24.245	9.342	12.412	10.366	9.852
SGAE	14.009	16.358	0	0	9.342	12.412	4.667	3.946
CEDRO	12.086	22.577	12.086	22.577	0	0	0	0
VEGAP	2.205	2.259	1.532	1.668	0	0	673	591
DAMA	5.026	5.315	0	0	0	0	5.026	5.315
SEDA	0	0	0	0	0	0	0	0
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	14.565	22.339	0	0	4.277	7.032	10.288	15.307
AISGE	8.146	14.225	0	0	0	0	8.146	14.225
AIE	6.418	8.115	0	0	4.277	7.032	2.141	1.083
De derechos de productores	15.916	27.478	0	0	5.580	10.140	10.336	17.338
EGEDA	10.250	17.189	0	0	0	0	10.250	17.189
AGEDI	5.666	10.289	0	0	5.580	10.140	86	149
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100
De derechos de autor	52,2	48,3	100,0	100,0	48,7	42,0	33,5	23,2
SGAE	22,0	17,0	0,0	0,0	48,7	42,0	15,1	9,3
CEDRO	18,9	23,4	88,7	93,1	0,0	0,0	0,0	0,0
VEGAP	3,5	2,3	11,3	6,9	0,0	0,0	2,2	1,4
DAMA	7,9	5,5	0,0	0,0	0,0	0,0	16,2	12,5
SEDA	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	22,8	23,2	0,0	0,0	22,3	23,8	33,2	36,0
AISGE	12,8	14,8	0,0	0,0	0,0	0,0	26,3	33,5
AIE	10,1	8,4	0,0	0,0	22,3	23,8	6,9	2,5
De derechos de productores	24,9	28,5	0,0	0,0	29,1	34,3	33,4	40,8
EGEDA	16,1	17,8	0,0	0,0	0,0	0,0	33,1	40,4
AGEDI	8,9	10,7	0,0	0,0	23,9	34,3	0,3	0,4

Fuente: MCUD. Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

5.10. Cantidades repartidas por derechos de copia privada por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por tipo de entidad ⁽¹⁾

	TOTAL		Libro		Audio		Vídeo	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	49.931	51.543	9.933	13.771	20.522	20.063	19.477	17.709
De derechos de autor	31.715	29.915	9.933	13.771	11.517	8.466	10.266	7.677
SGAE	18.614	13.172	0	0	11.517	8.466	7.097	4.706
CEDRO	9.209	12.717	9.209	12.717	0	0	0	0
VEGAP	996	1.388	724	1.054	0	0	272	334
DAMA	2.896	2.638	0	0	0	0	2.896	2.638
SEDA	0	0	0	0	0	0	0	0
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	10.854	9.046	0	0	5.026	3.992	5.828	5.054
AISGE	4.831	3.527	0	0	0	0	4.831	3.527
AIE	6.023	5.519	0	0	5.026	3.992	997	1.527
De derechos de productores	7.362	12.582	0	0	3.979	7.606	3.383	4.977
EGEDA	3.383	4.788	0	0	0	0	3.383	4.788
AGEDI	3.979	7.795	0	0	3.979	7.606	0	189
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100
De derechos de autor	63,5	58,0	100,0	100,0	56,1	42,2	52,7	43,4
SGAE	37,3	25,6	0,0	0,0	56,1	42,2	36,4	26,6
CEDRO	18,4	24,7	92,7	92,3	0,0	0,0	0,0	0,0
VEGAP	2,0	2,7	7,3	7,7	0,0	0,0	1,4	1,9
DAMA	5,8	5,1	0,0	0,0	0,0	0,0	14,9	14,9
SEDA	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	21,7	17,6	0,0	0,0	24,5	19,9	29,9	28,5
AISGE	9,7	6,8	0,0	0,0	0,0	0,0	24,8	19,9
AIE	12,1	10,7	0,0	0,0	24,5	19,9	5,1	8,6
De derechos de productores	14,7	24,4	0,0	0,0	19,4	37,9	17,4	28,1
EGEDA	6,8	9,3	0,0	0,0	0,0	0,0	17,4	27,0
AGEDI	8,0	15,1	0,0	0,0	19,4	37,9	0,0	1,1

Fuente: MCUD. Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

5.11. Cantidades recaudadas derivadas de los contratos de representación mutua firmados por entidades de gestión españolas con entidades de gestión extranjeras ⁽¹⁾

	Cantidades recaudadas en España correspondientes a entidades de gestión de propiedad intelectual extranjeras					Cantidades recaudadas en el extranjero por entidades de gestión de propiedad intelectual extranjeras correspondientes a entidades de gestión españolas				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	61.197	73.543	74.792	70.225	89.070	38.097	36.146	36.157	31.167	37.631
De derechos de autor	45.567	54.589	54.794	48.538	68.105	31.147	27.882	28.981	23.892	30.247
SGAE	37.587	38.278	35.782	32.104	48.923	27.317	24.784	25.259	20.095	25.123
CEDRO	297	647	890	619	849	688	880	703	744	715
VEGAP	591	1.043	809	1.078	680	2.748	1.535	1.674	1.774	2.435
DAMA	7.092	14.621	17.314	14.737	17.653	394	683	1.345	1.279	1.973
SEDA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	13.580	16.500	15.155	12.489	16.947	6.239	7.281	5.822	6.666	6.428
AISGE	5.695	7.597	7.586	4.041	6.660	1.371	1.264	1.517	1.891	1.315
AIE	7.884	8.903	7.569	8.448	10.287	4.868	6.017	4.305	4.775	5.113
De derechos de productores	2.050	2.454	4.843	9.198	4.018	711	983	1.354	608	956
EGEDA	1.814	2.156	4.031	8.592	3.386	632	911	1.282	521	872
AGEDI	235	298	812	606	632	79	72	72	87	85
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
De derechos de autor	74,5	74,2	73,3	69,1	76,5	81,8	77,1	80,2	76,7	80,4
SGAE	61,4	52,0	47,8	45,7	54,9	71,7	68,6	69,9	64,5	66,8
CEDRO	0,5	0,9	1,2	0,9	1,0	1,8	2,4	1,9	2,4	1,9
VEGAP	1,0	1,4	1,1	1,5	0,8	7,2	4,2	4,6	5,7	6,5
DAMA	11,6	19,9	23,1	21,0	19,8	1,0	1,9	3,7	4,1	5,2
SEDA	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	22,2	22,4	20,3	17,8	19,0	16,4	20,1	16,1	21,4	17,1
AISGE	9,3	10,3	10,1	5,8	7,5	3,6	3,5	4,2	6,1	3,5
AIE	12,9	12,1	10,1	12,0	11,5	12,8	16,6	11,9	15,3	13,6
De derechos de productores	3,3	3,3	6,5	13,1	4,5	1,9	2,7	3,7	2,0	2,5
EGEDA	3,0	2,9	5,4	12,2	3,8	1,7	2,5	3,5	1,7	2,3
AGEDI	0,4	0,4	1,1	1,1	0,7	0,2	0,2	0,2	0,3	0,2

Fuente: MCUD. Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

5.12. Miembros de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual por tipo de entidad

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
TOTAL	202.735	210.965	206.739	215.185	225.753	100	100	100	100	100
De derechos de autor	157.274	162.976	156.694	163.094	171.800	77,6	77,3	75,8	75,8	76,1
SGAE	127.827	131.781	123.638	127.784	133.235	63,1	62,5	59,8	59,4	59,0
Adheridos	9.004	9.123	9.140	9.237	9.376	4,4	4,3	4,4	4,3	4,2
Socios de pleno derecho	118.823	122.658	114.498	118.547	123.859	58,6	58,1	55,4	55,1	54,9
CEDRO	25.382	26.843	28.279	30.002	32.599	12,5	12,7	13,7	13,9	14,4
Socios de pleno derecho	25.382	26.843	28.279	30.002	32.599	12,5	12,7	13,7	13,9	14,4
VEGAP	2.981	3.065	3.193	3.344	3.543	1,5	1,5	1,5	1,6	1,6
Adheridos	218	264	322	403	531	0,1	0,1	0,2	0,2	0,2
Socios de pleno derecho	2.763	2.801	2.871	2.941	3.012	1,4	1,3	1,4	1,4	1,3
DAMA	1.084	1.287	1.570	1.856	2.261	0,5	0,6	0,8	0,9	1,0
Socios de pleno derecho	1.084	1.287	1.570	1.856	2.261	0,5	0,6	0,8	0,9	1,0
SEDA	-	-	14	108	162	-	-	0,0	0,1	0,1
Socios de pleno derecho	-	-	14	108	162	-	-	0,0	0,1	0,1
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	42.122	44.512	46.441	48.354	50.031	20,8	21,1	22,5	22,5	22,2
AISGE	15.070	15.624	16.005	16.406	16.857	7,4	7,4	7,7	7,6	7,5
Adheridos	1.869	1.903	1.949	2.018	2.068	0,9	0,9	0,9	0,9	0,9
Socios de pleno derecho	13.201	13.721	14.056	14.388	14.789	6,5	6,5	6,8	6,7	6,6
AIE	27.052	28.888	30.436	31.948	33.174	13,3	13,7	14,7	14,8	14,7
Adheridos	4.653	5.599	6.149	6.747	7.401	2,3	2,7	3,0	3,1	3,3
Socios de pleno derecho	22.399	23.289	24.287	25.201	25.773	11,0	11,0	11,7	11,7	11,4
De derechos de productores	3.339	3.477	3.604	3.737	3.922	1,6	1,6	1,7	1,7	1,7
EGEDA	2.862	3.010	3.136	3.275	3.449	1,4	1,4	1,5	1,5	1,5
Adheridos	313	447	446	485	484	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2
Socios eventuales	1.658	1.285	1.368	1.334	1.403	0,8	0,6	0,7	0,6	0,6
Socios de pleno derecho	891	1.278	1.322	1.456	1.562	0,4	0,6	0,6	0,7	0,7
AGEDI	477	467	468	462	473	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2
No socios-gestores	19	25	28	33	35	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Adheridos	381	361	353	341	351	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2
Socios de pleno derecho	77	81	87	88	87	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

5.13. Miembros de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según personalidad jurídica y sexo de las personas físicas por tipo de entidad

	TOTAL		PERSONAS JURÍDICAS		PERSONAS FÍSICAS					
					Total		Hombres		Mujeres	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022
VALORES ABSOLUTOS	215.185	225.753	7.801	8.674	207.384	217.079	155.053	161.390	52.331	55.689
De derechos de autor	163.094	171.800	4.980	5.732	158.114	166.068	120.585	125.718	37.529	40.350
SGAE	127.784	133.235	2.510	2.578	125.274	130.657	99.908	103.837	25.366	26.820
CEDRO	30.002	32.599	2.454	3.132	27.548	29.467	17.355	18.189	10.193	11.278
VEGAP	3.344	3.543	14	18	3.330	3.525	2.100	2.209	1.230	1.316
DAMA	1.856	2.261	0	0	1.856	2.261	1.138	1.359	718	902
SEDA	108	162	2	4	106	158	84	124	22	34
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	48.354	50.031	0	2	48.354	50.029	33.761	34.920	14.593	15.109
AISGE	16.406	16.857	0	0	16.406	16.857	8.617	8.823	7.789	8.034
AIE	31.948	33.174	0	2	31.948	33.172	25.144	26.097	6.804	7.075
De derechos de productores	3.737	3.922	2.821	2.940	916	982	707	752	209	230
EGEDA	3.275	3.449	2.402	2.512	873	937	672	716	201	221
AGEDI	462	473	419	428	43	45	35	36	8	9
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	3,6	3,8	100	100	74,8	74,3	25,2	25,7
De derechos de autor	100	100	3,1	3,3	100	100	76,3	75,7	23,7	24,3
SGAE	100	100	2,0	1,9	100	100	79,8	79,5	20,2	20,5
CEDRO	100	100	8,2	9,6	100	100	63,0	61,7	37,0	38,3
VEGAP	100	100	0,4	0,5	100	100	63,1	62,7	36,9	37,3
DAMA	100	100	0,0	0,0	100	100	61,3	60,1	38,7	39,9
SEDA	100	100	1,9	2,5	100	100	79,2	78,5	20,8	21,5
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	100	100	0,0	0,0	100	100	69,8	69,8	30,2	30,2
AISGE	100	100	0,0	0,0	100	100	52,5	52,3	47,5	47,7
AIE	100	100	0,0	0,0	100	100	78,7	78,7	21,3	21,3
De derechos de productores	100	100	75,5	75,0	100	100	77,2	76,6	22,8	23,4
EGEDA	100	100	73,3	72,8	100	100	77,0	76,4	23,0	23,6
AGEDI	100	100	90,7	90,5	100	100	81,4	80,0	18,6	20,0

Fuente: MCUD. Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

5.14. Cantidades repartidas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según personalidad jurídica y sexo de las personas físicas por tipo de entidad. 2022 ⁽¹⁾

	A MIEMBROS DE LA ENTIDAD							
	TOTAL	A ENTIDADES EXTRANJERAS	PERSONAS JURÍDICAS		PERSONAS FÍSICAS			
			TOTAL	PERSONAS JURÍDICAS	Total	Hombres	Mujeres	No consta
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	391.929	93.105	298.824	152.587	146.237	108.544	31.655	6.037
De derechos de autor	295.666	67.425	228.241	124.503	103.738	77.532	20.168	6.037
SGAE	246.571	48.923	197.648	112.594	85.054	65.515	13.502	6.037
CEDRO	20.895	849	20.046	10.643	9.403	5.924	3.479	0
VEGAP	5.141	0	5.141	1.266	3.875	2.456	1.419	0
DAMA	23.059	17.653	5.406	0	5.406	3.638	1.768	0
SEDA	0	0	0	0	0	0	0	0
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	59.066	16.739	42.328	0	42.328	30.879	11.448	0
AISGE	17.007	6.452	10.555	0	10.555	6.084	4.471	0
AIE	42.060	10.287	31.773	0	31.773	24.796	6.977	0
De derechos de productores	37.197	8.941	28.256	28.084	171	133	38	0
EGEDA	15.860	8.109	7.751	7.637	114	84	30	0
AGEDI	21.337	832	20.505	20.448	57	49	8	0
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	23,8	76,2	38,9	37,3	27,7	8,1	1,5
De derechos de autor	100	22,8	77,2	42,1	35,1	26,2	6,8	2,0
SGAE	100	19,8	80,2	45,7	34,5	26,6	5,5	2,4
CEDRO	100	4,1	95,9	50,9	45,0	28,3	16,7	0,0
VEGAP	100	0,0	100,0	24,6	75,4	47,8	27,6	0,0
DAMA	100	76,6	23,4	0,0	23,4	15,8	7,7	0,0
SEDA	100	-	-	-	-	-	-	-
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	100	28,3	71,7	0,0	71,7	52,3	19,4	0,0
AISGE	100	37,9	62,1	0,0	62,1	35,8	26,3	0,0
AIE	100	24,5	75,5	0,0	75,5	59,0	16,6	0,0
De derechos de productores	100	24,0	76,0	75,5	0,5	0,4	0,1	0,0
EGEDA	100	51,1	48,9	48,2	0,7	0,5	0,2	0,0
AGEDI	100	3,9	96,1	95,8	0,3	0,2	0,0	0,0
VALORES MEDIOS en Euros (cantidad recaudada/miembros de cada EGDPI)	-	-	1.323,7	17.591,3	673,7	672,6	568,4	-
De derechos de autor	-	-	1.328,5	21.720,7	624,7	616,7	499,8	-
SGAE	-	-	1.483,5	43.674,9	651,0	630,9	503,4	-
CEDRO	-	-	614,9	3.398,1	319,1	325,7	308,5	-
VEGAP	-	-	1.451,1	70.341,7	1.099,3	1.111,6	1.078,6	-
DAMA	-	-	2.391,0	-	2.391,0	2.677,1	1.960,0	-
SEDA	-	-	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	-
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	-	-	846,0	0,0	846,1	884,3	757,7	-
AISGE	-	-	626,1	-	626,1	689,5	556,5	-
AIE	-	-	957,8	0,0	957,8	950,1	986,2	-
De derechos de productores	-	-	7.204,4	9.552,5	174,6	177,0	166,6	-
EGEDA	-	-	2.247,2	3.040,0	121,9	117,4	136,3	-
AGEDI	-	-	43.350,8	47.775,0	1.271,6	1.362,2	908,9	-

Fuente: MCUD. Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

5.15. Primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por clase

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
TOTAL	27.060	28.219	24.928	31.400	27.043	100	100	100	100	100
Obras										
Obras literarias y científicas	20.353	21.005	18.686	23.070	20.285	75,2	74,4	75,0	73,5	75,0
<i>Obras literarias</i>	17.704	18.440	16.684	20.534	18.201	65,4	65,3	66,9	65,4	67,3
<i>Obras científicas</i>	2.649	2.565	2.002	2.536	2.084	9,8	9,1	8,0	8,1	7,7
Obras musicales	3.900	4.221	3.845	5.178	3.976	14,4	15,0	15,4	16,5	14,7
Obras cinematográficas y audiovisuales	453	544	357	527	506	1,7	1,9	1,4	1,7	1,9
Obras artísticas	1.594	1.717	1.460	1.736	1.369	5,9	6,1	5,9	5,5	5,1
Obras técnicas	45	49	45	75	35	0,2	0,2	0,2	0,2	0,1
Programas de ordenador	430	427	349	503	444	1,6	1,5	1,4	1,6	1,6
Bases de datos	77	68	47	108	111	0,3	0,2	0,2	0,3	0,4
Páginas electrónicas y multimedia	63	47	41	35	76	0,2	0,2	0,2	0,1	0,3
Actuaciones, producciones o prestaciones	126	141	96	167	236	0,5	0,5	0,4	0,5	0,9
No consta	19	0	2	1	5	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

5.16. Primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por tipo de registro

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
TOTAL	27.060	28.219	24.928	31.400	27.043	100	100	100	100	100
Registro Central	3.846	5.522	4.183	5.085	4.976	14,2	19,6	16,8	16,2	18,4
Registros Territoriales	23.214	22.697	20.745	26.315	22.067	85,8	80,4	83,2	83,8	81,6
Andalucía	4.336	4.419	4.521	5.919	4.415	16,0	15,7	18,1	18,9	16,3
Aragón	564	581	538	613	461	2,1	2,1	2,2	2,0	1,7
Asturias (Principado de)	501	541	430	493	500	1,9	1,9	1,7	1,6	1,8
Cataluña	3.140	3.760	3.317	4.303	2.972	11,6	13,3	13,3	13,7	11,0
Comunitat Valenciana	1.439	1.324	394	674	1.609	5,3	4,7	1,6	2,1	5,9
Extremadura	700	405	645	562	716	2,6	1,4	2,6	1,8	2,6
Galicia	1.621	1.650	1.441	1.552	907	6,0	5,8	5,8	4,9	3,4
Madrid (Comunidad de)	8.028	7.174	6.909	9.220	8.624	29,7	25,4	27,7	29,4	31,9
Murcia (Región de)	934	1.006	797	962	740	3,5	3,6	3,2	3,1	2,7
País Vasco	1.675	1.638	1.486	1.849	906	6,2	5,8	6,0	5,9	3,4
Rioja (La)	276	199	267	168	217	1,0	0,7	1,1	0,5	0,8

Fuente: MCUD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

5.17. Primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual según clase por tipo de registro

	Total		Obras literarias y científicas		Obras musicales, cinematográficas y audiovisuales		Obras artísticas y técnicas		Otras	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022
	VALORES ABSOLUTOS	31.400	27.043	23.070	20.285	5.705	4.482	1.811	1.404	814
Registro Central	5.085	4.976	3.487	3.529	1.208	907	264	349	126	191
Registros Territoriales	26.315	22.067	19.583	16.756	4.497	3.575	1.547	1.055	688	681
Andalucía	5.919	4.415	4.139	3.324	986	667	574	204	220	220
Aragón	613	461	506	394	60	45	29	15	18	7
Asturias (Principado de)	493	500	424	416	43	49	15	20	11	15
Cataluña	4.303	2.972	3.486	2.443	624	412	160	89	33	28
Comunitat Valenciana	674	1.609	457	1.194	161	298	38	73	18	44
Extremadura	562	716	402	469	117	191	34	42	9	14
Galicia	1.552	907	1.072	600	271	152	120	96	89	59
Madrid (Comunidad de)	9.220	8.624	7.063	6.649	1.580	1.340	398	428	179	207
Murcia (Región de)	962	740	791	580	113	106	25	30	33	24
País Vasco	1.849	906	1.114	534	516	261	146	50	73	61
Rioja (La)	168	217	129	153	26	54	8	8	5	2
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	73,5	75,0	18,2	16,6	5,8	5,2	2,6	3,2
Registro Central	100	100	68,6	70,9	23,8	18,2	5,2	7,0	2,5	3,8
Registros Territoriales	100	100	74,4	75,9	17,1	16,2	5,9	4,8	2,6	3,1
Andalucía	100	100	69,9	75,3	16,7	15,1	9,7	4,6	3,7	5,0
Aragón	100	100	82,5	85,5	9,8	9,8	4,7	3,3	2,9	1,5
Asturias (Principado de)	100	100	86,0	83,2	8,7	9,8	3,0	4,0	2,2	3,0
Cataluña	100	100	81,0	82,2	14,5	13,9	3,7	3,0	0,8	0,9
Comunitat Valenciana	100	100	67,8	74,2	23,9	18,5	5,6	4,5	2,7	2,7
Extremadura	100	100	71,5	65,5	20,8	26,7	6,0	5,9	1,6	2,0
Galicia	100	100	69,1	66,2	17,5	16,8	7,7	10,6	5,7	6,5
Madrid (Comunidad de)	100	100	76,6	77,1	17,1	15,5	4,3	5,0	1,9	2,4
Murcia (Región de)	100	100	82,2	78,4	11,7	14,3	2,6	4,1	3,4	3,2
País Vasco	100	100	60,2	58,9	27,9	28,8	7,9	5,5	3,9	6,7
Rioja (La)	100	100	76,8	70,5	15,5	24,9	4,8	3,7	3,0	0,9

Fuente: MCUD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

5.18. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por tipo de titular ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2021	2022	2021	2022
TOTAL	37.666	32.125	100	100
Autores	36.790	31.452	97,7	97,9
Otros titulares originarios	876	673	2,3	2,1

Fuente: MCUD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

5.19. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por clase ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2021	2022	2021	2022
TOTAL	37.666	32.125	100	100
Obras				
Obras literarias y científicas	26.298	22.998	69,8	71,6
<i>Obras literarias</i>	23.211	20.375	61,6	63,4
<i>Obras científicas</i>	3.087	2.623	8,2	8,2
Obras musicales	6.458	4.882	17,1	15,2
Obras cinematográficas y audiovisuales	807	744	2,1	2,3
Obras artísticas	2.191	1.451	5,8	4,5
Obras técnicas	83	300	0,2	0,9
Programas de ordenador	1.411	1.169	3,7	3,6
Bases de datos	137	216	0,4	0,7
Páginas electrónicas y multimedia	80	101	0,2	0,3
Actuaciones, producciones o prestaciones	199	258	0,5	0,8
No consta	2	6	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

5.20. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por tipo de registro ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2021	2022	2021	2022
TOTAL	37.666	32.125	100	100
Registro Central	6.215	5.674	16,5	17,7
Registros Territoriales	31.451	26.451	83,5	82,3
Andalucía	6.722	5.035	17,8	15,7
Aragón	708	546	1,9	1,7
Asturias (Principado de)	538	578	1,4	1,8
Cataluña	4.883	3.339	13,0	10,4
Comunitat Valenciana	782	1.849	2,1	5,8
Extremadura	691	812	1,8	2,5
Galicia	2.024	1.298	5,4	4,0
Madrid (Comunidad de)	11.209	10.570	29,8	32,9
Murcia (Región de)	1.290	977	3,4	3,0
País Vasco	2.383	1.200	6,3	3,7
Rioja (La)	221	247	0,6	0,8

Fuente: MCUD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

5.21. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual según tipo de titular por clase ⁽¹⁾

	Total		Autores		Otros titulares originarios	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022
TOTAL	37.666	32.125	36.790	31.452	876	673
Obras						
Obras literarias y científicas	26.298	22.998	25.922	22.712	376	286
Obras literarias	23.211	20.375	22.851	20.125	360	250
Obras científicas	3.087	2.623	3.071	2.587	16	36
Obras musicales	6.458	4.882	6.408	4.835	50	47
Obras cinematográficas y audiovisuales	807	744	728	693	79	51
Obras artísticas	2.191	1.451	1.840	1.450	351	1
Obras técnicas	83	300	77	55	6	245
Programas de ordenador	1.411	1.169	1.398	1.160	13	9
Bases de datos	137	216	136	183	1	33
Páginas electrónicas y multimedia	80	101	80	100	0	1
Actuaciones, producciones o prestaciones	199	258	199	258	0	0
No consta	2	6	2	6	0	0

Fuente: MCUD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

5.22. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual según tipo de titular por tipo de registro ⁽¹⁾

	Total		Autores		Otros titulares originarios	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022
TOTAL	37.666	32.125	36.790	31.452	876	673
Registro Central	6.215	5.674	6.059	5.569	156	105
Registros Territoriales	31.451	26.451	30.731	25.883	720	568
Andalucía	6.722	5.035	6.663	4.984	59	51
Aragón	708	546	703	542	5	4
Asturias (Principado de)	538	578	531	566	7	12
Cataluña	4.883	3.339	4.866	3.335	17	4
Comunitat Valenciana	782	1.849	777	1.825	5	24
Extremadura	691	812	676	802	15	10
Galicia	2.024	1.298	1.891	1.188	133	110
Madrid (Comunidad de)	11.209	10.570	10.974	10.291	235	279
Murcia (Región de)	1.290	977	1.144	945	146	32
País Vasco	2.383	1.200	2.293	1.159	90	41
Rioja (La)	221	247	213	246	8	1

Fuente: MCUD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

5.23. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual en concepto de autor, realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual según clase de obra por sexo y nacionalidad ⁽¹⁾

	TOTAL		Obras literarias		Obras científicas	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022
TOTAL	36.790	31.452	22.851	20.125	3.071	2.587
SEXO						
Hombres	22.744	19.457	12.946	11.458	1.943	1.643
Mujeres	14.000	11.905	9.895	8.653	1.109	933
No consta	46	90	10	14	19	11
NACIONALIDAD						
Española	36.424	31.147	22.613	19.900	3.037	2.562
Otras	366	305	238	225	34	25
Obras musicales						
Obras cinematográficas y audiovisuales						
Obras artísticas						
	2021	2022	2021	2022	2021	2022
TOTAL	6.408	4.835	728	693	1.840	1.450
SEXO						
Hombres	5.019	3.750	464	443	963	867
Mujeres	1.388	1.077	260	238	874	580
No consta	1	8	4	12	3	3
NACIONALIDAD						
Española	6.336	4.799	722	693	1.830	1.447
Otras	72	36	6	0	10	3
Obras técnicas						
Programas de ordenador, Bases de datos y Páginas electrónicas y multimedia						
Actuaciones, producciones prestaciones y no consta						
	2021	2022	2021	2022	2021	2022
TOTAL	77	55	1.614	1.443	201	264
SEXO						
Hombres	53	34	1.209	1.050	147	212
Mujeres	24	21	396	351	54	52
No consta	0	0	9	42	0	0
NACIONALIDAD						
Española	77	53	1.608	1.429	201	264
Otras	0	2	6	14	0	0

Fuente: MCUD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 1. Cantidades reconocidas por las sentencias dictadas por el Tribunal Supremo 495/2021, 506/2021, 524/2021, 637/2021 y 745/2021 sobre copia privada⁽¹⁾

	TOTAL	Incluido en recaudación 2022
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	65.743	34.370
De derechos de autor	36.165	13.339
SGAE	18.459	0
CEDRO	14.388	12.473
VEGAP	2.452	0
DAMA	865	865
SEDA	0	0
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	14.737	7.545
AISGE	7.836	7.545
AIE	6.901	0
De derechos de productores	14.841	13.486
EGEDA	9.823	8.468
AGEDI	5.018	5.018

Fuente: MCUD. Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este anexo en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 2. Personal empleado de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según sexo y categoría profesional por tipo de entidad. 2022 ⁽¹⁾

	TOTAL					HOMBRES					MUJERES				
	Total	Direc- tivos	Mandos medios	Téc- nicos	Otros	Total	Direc- tivos	Mandos medios	Téc- nicos	Otros	Total	Direc- tivos	Mandos medios	Téc- nicos	Otros
VALORES ABSOLUTOS	679	46	64	126	443	268	34	29	73	132	411	12	35	53	311
De derechos de autor	492	27	38	78	349	200	19	19	50	112	292	8	19	28	237
SGAE	406	21	22	55	308	174	15	11	42	106	232	6	11	13	202
CEDRO	32	1	7	10	14	11	1	4	2	4	21	0	3	8	10
VEGAP	27	3	6	2	16	6	1	3	1	1	21	2	3	1	15
DAMA	25	1	3	10	11	7	1	1	4	1	18	0	2	6	10
SEDA	2	1	0	1	0	2	1	0	1	0	0	0	0	0	0
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	130	8	19	36	67	36	5	9	13	9	94	3	10	23	58
AISGE	57	1	8	20	28	15	1	5	7	2	42	0	3	13	26
AIE	73	7	11	16	39	21	4	4	6	7	52	3	7	10	32
De derechos de productores	57	11	7	12	27	32	10	1	10	11	25	1	6	2	16
EGEDA	43	8	4	10	21	28	8	1	8	11	15	0	3	2	10
AGEDI	14	3	3	2	6	4	2	0	2	0	10	1	3	0	6
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	39,5	73,9	45,3	57,9	29,8	60,5	26,1	54,7	42,1	70,2
De derechos de autor	100	100	100	100	100	40,7	70,4	50,0	64,1	32,1	59,3	29,6	50,0	35,9	67,9
SGAE	100	100	100	100	100	42,9	71,4	50,0	76,4	34,4	57,1	28,6	50,0	23,6	65,6
CEDRO	100	100	100	100	100	34,4	100,0	57,1	20,0	28,6	65,6	0,0	42,9	80,0	71,4
VEGAP	100	100	100	100	100	22,2	33,3	50,0	50,0	6,3	77,8	66,7	50,0	50,0	93,8
DAMA	100	100	100	100	100	28,0	100,0	33,3	40,0	9,1	72,0	0,0	66,7	60,0	90,9
SEDA	100	100	100	100	100	100,0	100,0	-	100,0	-	0,0	0,0	-	0,0	-
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	100	100	100	100	100	27,7	62,5	47,4	36,1	13,4	72,3	37,5	52,6	63,9	86,6
AISGE	100	100	100	100	100	26,3	100,0	62,5	35,0	7,1	73,7	0,0	37,5	65,0	92,9
AIE	100	100	100	100	100	28,8	57,1	36,4	37,5	17,9	71,2	42,9	63,6	62,5	82,1
De derechos de productores	100	100	100	100	100	56,1	90,9	14,3	83,3	40,7	43,9	9,1	85,7	16,7	59,3
EGEDA	100	100	100	100	100	65,1	100,0	25,0	80,0	52,4	34,9	0,0	75,0	20,0	47,6
AGEDI	100	100	100	100	100	28,6	66,7	0,0	100,0	0,0	71,4	33,3	100,0	0,0	100,0

Fuente: MCUD. Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este anexo en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 3. Personal de los órganos sociales de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual por tipo de entidad según sexo y órgano social. 2022 ⁽¹⁾

	TOTAL			HOMBRES			MUJERES		
	Total	Gobierno/ Representación	Otros	Total	Gobierno/ Representación	Otros	Total	Gobierno/ Representación	Otros
VALORES ABSOLUTOS	241	157	84	167	102	65	74	55	19
De derechos de autor	135	90	45	90	56	34	45	34	11
SGAE	60	38	22	46	29	17	14	9	5
CEDRO	24	12	12	17	8	9	7	4	3
VEGAP	23	20	3	13	11	2	10	9	1
DAMA	20	15	5	9	5	4	11	10	1
SEDA	8	5	3	5	3	2	3	2	1
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	70	45	25	45	28	17	25	17	8
AISGE	33	20	13	19	11	8	14	9	5
AIE	37	25	12	26	17	9	11	8	3
De derechos de productores	36	22	14	32	18	14	4	4	0
EGEDA	26	16	10	22	12	10	4	4	0
AGEDI	10	6	4	10	6	4	0	0	0
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	69,3	65,0	77,4	30,7	35,0	22,6
De derechos de autor	100	100	100	66,7	62,2	75,6	33,3	37,8	24,4
SGAE	100	100	100	76,7	76,3	77,3	23,3	23,7	22,7
CEDRO	100	100	100	70,8	66,7	75,0	29,2	33,3	25,0
VEGAP	100	100	100	56,5	55,0	66,7	43,5	45,0	33,3
DAMA	100	100	100	45,0	33,3	80,0	55,0	66,7	20,0
SEDA	100	100	100	62,5	60,0	66,7	37,5	40,0	33,3
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	100	100	100	64,3	62,2	68,0	35,7	37,8	32,0
AISGE	100	100	100	57,6	55,0	61,5	42,4	45,0	38,5
AIE	100	100	100	70,3	68,0	75,0	29,7	32,0	25,0
De derechos de productores	100	100	100	88,9	81,8	100,0	11,1	18,2	0,0
EGEDA	100	100	100	84,6	75,0	100,0	15,4	25,0	0,0
AGEDI	100	100	100	100,0	100,0	100,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este anexo en el apartado Notas metodológicas

6. Comercio exterior de bienes culturales

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se incluye información correspondiente al comercio exterior, exportaciones e importaciones de bienes y productos culturales por áreas geográficas.

Esta información se complementa con indicadores del comercio exterior de bienes auxiliares a la cultura, incluyendo bajo este epígrafe bienes que si bien no pueden ser considerados estrictamente culturales son instrumentos necesarios para ella, muy especialmente para su difusión.

A su vez, se incorpora en un anexo información acerca del comercio exterior de servicios culturales.

2. Fuentes de información

Las fuentes de información utilizadas han sido, la **Estadística de Comercio Exterior de España**, para bienes culturales, y la **Encuesta de Comercio Internacional de Servicios**, para la información sobre comercio de servicios recogida en el anexo.

La **Estadística de Comercio Exterior de España**, que elabora el Departamento de Aduanas e Impuestos Especiales de la Agencia Estatal de Administración Tributaria, se obtiene a partir de dos operaciones estadísticas pertenecientes al Plan Estadístico Nacional, la *Estadística de Comercio Extracomunitario* y la *Estadística de Intercambio de Bienes entre Estados de la Unión Europea*.

La *Estadística de Comercio Extracomunitario* tiene por objetivo el comercio con terceros países, y utiliza como base de información la Declaración de Despacho en Aduana (DUA o Documento Único Administrativo). La *Estadística de Intercambio de Bienes entre Estados de la Unión Europea* está dedicada al comercio intracomunitario y, dado que desde el año 1993 no existen fronteras entre los países que integran la Unión Europea ni, por lo tanto, formalidades aduaneras, la base para la obtención de los datos estadísticos del comercio entre los Estados miembros se obtiene de la Declaración Estadística Intrastat, que recoge las operaciones intracomunitarias para las que se ha establecido la obligación por parte de los operadores económicos de formalizar la citada declaración¹.

La información recogida en el anexo procede de la **Encuesta de Comercio Internacional de Servicios (ECIS)**, elaborada por el INE, que tiene entre sus objetivos proporcionar información del valor de las exportaciones e importaciones de servicios no turísticos, realizadas entre las unidades

institucionales² (empresas y otras entidades) y las no residentes en España. Proporciona información de exportaciones e importaciones de acuerdo a la Clasificación Ampliada de la Balanza de Pagos de Servicios 2010 (CABPS 2010). A partir de 2014, el INE publica los datos del comercio internacional de servicios en niveles y en tasas, en sustitución de los índices que venía publicando en este apartado. Esto ha permitido incorporar en este capítulo información de importaciones y exportaciones de servicios vinculados con la cultura.

3. Principales conceptos y delimitación del ámbito de bienes culturales y bienes auxiliares de la cultura

El criterio básico para determinar el flujo comercial de entrada de un producto es el de país de origen, tanto si se trata de introducciones procedentes de la U.E. como de importaciones de terceros países. Esto significa que si, por ejemplo, una mercancía procede de un Estado miembro de la U.E., pero ha sido elaborada o tiene su origen en un país no comunitario, se incorporará al comercio con terceros países y no al comercio con la U.E. En el flujo comercial de salida, el criterio básico es el de país de destino.

Por lo que se refiere a la *delimitación de los bienes o productos culturales a incluir en el ámbito cultural*, se presenta a continuación la descripción y el código de los mismos actualizada según la Nomenclatura Combinada del Comercio Exterior 2022³, pudiendo consultarse el detalle de sus equivalencias para años anteriores en las notas metodológicas incluidas en la base de datos de estadísticas culturales, CULTURABase, disponible en la Web del Ministerio.

Conviene señalar que estos bienes fueron ampliados en 2018 con la finalidad de adaptar, en la medida de lo posible, la explotación a los cambios introducidos por EUROSTAT⁴ difundidos a partir de febrero de 2018, habiéndose reconstruido la serie para el periodo 2007 en adelante, tal y como puede consultarse en CULTURABase.

- *Relación de bienes/productos culturales del Comercio Exterior*

Libros y prensa

- *4901 y 8543.70.05 Libros*. Incluye libros, folletos e impresos similares; lectores electrónicos portátiles alimentados con batería para la grabación y reproducción de archivos de texto, imagen fija o audio.

¹ Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que la Estadística de Comercio Exterior queda referida a los países de origen en la Importación y a los países de destino en la Exportación. A estos efectos, debe entenderse como País de Origen de la mercancía aquel donde ha sido fabricada u obtenida, o donde ha sufrido la última transformación. El país de origen puede coincidir o no con el país de procedencia o expedición.

Frente a ello, Eurostat, cuando se trata de operaciones de terceros países que se despachan en un país comunitario y tienen como destino final otro país comunitario distinto del anterior, computa las introducciones por país de procedencia.

Así por ejemplo si España importa un producto de China y este a su vez pasa por Países Bajos, en el caso de Eurostat se computa como una importación de Países Bajos desde China y una introducción de España

desde Países Bajos mientras que en los datos que se reflejan en este capítulo (procedentes del Departamento de Aduanas e Impuestos Especiales) se computa como una importación de España desde China.

² Las personas físicas, aunque sean residentes en España, quedan fuera del ámbito de la encuesta, por su escasa influencia en el comercio internacional de servicios.

³ Que afecta parcialmente a los códigos con contenido cultural 9705, 8525 y 8517 conforme se detalla en estas notas.

⁴ Concretamente se añadieron los productos 7113, 7114 y 7116, 4420.90.10, 5805, 5810, 6002, 6003, 6004, 6913.10, 6913.90.10, 6913.90.93, 7018.90.90 y 9601.

- 4902 *Periódicos y Revistas*. Incluye diarios y publicaciones periódicas, impresos, incluso ilustrados o con publicidad.
- 4903 y 4905 *Otros*. Incluye los álbumes o libros de estampas y cuadernos para dibujar o colorear, para niños, así como las manufacturas cartográficas de todas clases, incluidos los mapas murales, planos topográficos y esferas, impresos.

Artes plásticas

- 9701 *Pinturas*. Incluye pinturas y dibujos hechos totalmente a mano, collages y cuadros similares.
- 9702 *Grabados originales y litografías*. Incluye los grabados, estampas y litografías originales.
- 4911.91 *Grabados impresos y fotografías*. Incluye estampas, grabados y fotografías.
- 9703 *Esculturas*. Incluye las obras originales de estatuaria o de escultura, de cualquier materia.
- 9706 *Antigüedades*. Incluye las antigüedades de más de cien años.
- 9704, 9705.10, 9705.31 y 9705.39 *Otros*. Incluye sellos de correo, así como colecciones y piezas de colección que tengan un interés arqueológico, etnográfico, histórico o numismático⁵.
- 3705 *Material fotográfico*. Incluye placas y películas fotográficas.
- 4906 *Planos de arquitectura*. Incluye planos y dibujos para arquitectura o similares.

Artes escénicas

- 92 *Instrumentos Musicales*.

Audiovisuales

- 3706 *Películas*. Incluye las películas cinematográficas, impresionadas y reveladas, con registro de sonido o sin él, o con registro de sonido solamente.
- *Parte de la 8523 Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen*. A los efectos de este epígrafe se han considerado únicamente: 8523.29.19, 8523.49.10, 8523.49.20 y 8523.80.90.
- 4904 *Música manuscrita*.
- 9504.50 *Videoconsolas*. Videoconsolas y máquinas de videojuego, excepto los juegos activados por cualquier modo de pago.

Otros

- *Joyería (7113, 7114 y 7116)*. Incluye artículos de joyería y sus partes, de metal precioso o de chapado de metal precioso (plaqué); artículos de orfebrería y sus partes, de metal precioso o de chapado de metal precioso (plaqué); manufacturas de

perlas finas (naturales) o cultivadas, de piedras preciosas o semipreciosas (naturales, sintéticas o reconstituidas).

- *Artesanía (4420.90.10, 5805, 5810, 6002, 6003, 6004, 6913.10, 6913.90.10, 6913.90.93, 7018.90.90 y 9601)*. Incluye Marquetería y taracea; Tapicería tejida a mano, tapicería de aguja e incluso confeccionada; Bordados en pieza, en tiras o en aplicaciones; Tejidos de punto con un contenido de hilados de elastómeros o de hilos de caucho superior o igual al 5 % en peso (excepto los de la partida 6001); Estatuillas y demás artículos para adorno, de cerámica; Cuentas de vidrio, imitaciones de perlas, de piedras preciosas o semipreciosas y artículos similares de abalorio, y sus manufacturas (excepto la bisutería); ojos de vidrio (excepto los de prótesis); estatuillas y demás artículos de adorno, de vidrio trabajado al soplete (vidrio ahilado) (excepto la bisutería); microesferas de vidrio con un diámetro inferior o igual a 1 mm; marfil, hueso, concha (caparazón) de tortuga, cuerno, asta, coral, nácar y demás materias animales para tallar, trabajadas, y manufacturas de estas materias, incluso las obtenidas por moldeo.

Respecto a estos productos se proporcionan los flujos de intercambios de nuestro país con el exterior por áreas geográficas.

• Relación de áreas consideradas en el desglose geográfico

- **Unión Europea**. Se incluyen desde 2020⁶ bajo este epígrafe los países que junto con España forman la actual UE, es decir: Francia, Países Bajos, Alemania, Italia, Irlanda, Dinamarca, Grecia, Portugal, Bélgica, Luxemburgo, Suecia, Finlandia, Austria, Malta, Estonia, Letonia, Lituania, Polonia, República Checa, Eslovaquia, Hungría, Eslovenia, Chipre, Bulgaria, Rumanía y Croacia.
- **Estados Unidos**.
- **Iberoamérica**. El concepto utilizado en esta edición se corresponde con los siguientes países de América que desde 1991 realizan anualmente la Cumbre Iberoamericana: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, República Dominicana, Uruguay y Venezuela.

Por otra parte, se presenta información sobre el Comercio Exterior de *bienes auxiliares de la cultura*. En este epígrafe, se incluyen soportes y aparatos que

⁵ Con la nueva Nomenclatura Combinada 2022 es posible excluir como productos culturales las colecciones y piezas de colección que tengan un interés zoológico, botánico, mineralógico, anatómico o paleontológico (9705.21, 9705.22, 9705.29). El porcentaje de estos productos supone

menos de un 0,001% tanto en importaciones como en exportaciones para 2022.

⁶ Conforme a la descripción del cuestionario ECIS se corresponde

⁶ Hasta 2019 incorpora datos de Reino Unido.

si bien no son considerados estrictamente culturales son instrumentos necesarios para ella, muy especialmente para su difusión. En varios casos, se ha considerado oportuno utilizar el desglose de la Nomenclatura Combinada a ocho dígitos, tratando con ello de evitar la inclusión de productos muy alejados del ámbito de estudio.

Además de información para el Total Mundial, se presentan datos para la Unión Europea.

- *Relación de bienes/productos auxiliares de la cultura del Comercio Exterior*

Soportes para grabar

- *Parte de la 8523 Soportes preparados para grabar sonido o grabaciones análogas, sin grabar.* A los efectos de este epígrafe se han considerado únicamente: 8523.29.15, 8523.41, 8523.51.10, 8523.59.10, 8523.80.10.

Aparatos de radio y televisión

- 8527 Aparatos receptores de radiodifusión.
- 8528.7 Aparatos receptores de televisión.
- Resto de la rúbrica 8528 monitores y proyectores, excluyendo aquellos destinados a ser utilizados exclusiva o principalmente con máquinas automáticas para tratamiento o procesamiento de datos, subpartidas 8528.42, 8528.52.10 y 8528.62.

Aparatos para grabación y/o reproducción audiovisual

- 8519 Aparatos de grabación y/o reproducción de sonido.
- 8521 Aparatos de grabación o reproducción de imagen y sonido (vídeos).
- 8525.8 Cámaras de televisión, cámaras digitales y videocámaras⁷.
- 9006.4 y 9006.5 Cámaras fotográficas con autorrevelado y otras cámaras fotográficas.

Teléfonos móviles

- 8517.13 Teléfonos inteligentes⁸.

4. Principales conceptos y delimitación del ámbito de servicios culturales recogidos en el anexo

Se incluyen en anexo los datos disponibles, desde 2014, para servicios cercanos al ámbito cultural, debiendo advertirse que no es posible realizar una delimitación completa de los servicios culturales a incluir a partir de la fuente disponible por lo que los datos reflejados en el capítulo relativos al comercio de servicios han de interpretarse con extrema prudencia. Así, se han incorporado datos de las siguientes rúbricas:

- 8.3 Información⁹.
- 10.1 Servicios audiovisuales y conexos¹⁰

5. Notas a los cuadros

Ha de tenerse en cuenta que los datos que se presentan son resultados provisionales para el año 2022.

Nota a los cuadros 6.1, 6.2, 6.3 y 6.4. Como puede observarse, el incremento de las exportaciones en 2020 se explica en gran medida por el comportamiento de las exportaciones de pintura.

Notas al cuadro 6.4. El desglose por países ha considerado aquellos que en algún momento desde el año 2007 presentaron un valor de las importaciones o exportaciones, para cada uno de los bienes representados, superior a 10 millones de euros. A partir de 2020, se incorporan por primera vez Malasia y Vietnam por superar esa cantidad en el periodo actual.

Se han incorporado dentro de China, las Regiones Administrativas Especiales de Hong Kong y de Macao.

Notas a los cuadros 6.2 y 6.5. Para una correcta interpretación de la evolución de *Aparatos para grabación y/o reproducción audiovisual* ha de tenerse en cuenta el cambio en el contenido de la NC 2022 comentado en las notas metodológicas.

Para una correcta interpretación de los resultados correspondientes a la UE y su evolución, ha de tenerse en cuenta que, dado que a partir del 31 de enero de 2020 el Reino Unido no pertenece a la UE, los datos del conjunto del año 2020 de la UE no incorporan el comercio con este país.

⁷ Con la nueva Nomenclatura Combinada 2022 no es posible excluir para 2022 en adelante las cámaras de televisión.

⁸ Con la nueva Nomenclatura Combinada 2022 es posible excluir como productos culturales los teléfonos que no son considerados inteligentes (5717.14). El porcentaje de este producto que se excluye supone un 0,08% con respecto al total de las importaciones y un 0,03% con respecto a las exportaciones para 2022.

⁹ Conforme a la descripción del cuestionario ECIS se corresponde con los ítem 34 y 35, sin que sea posible separarlos, que incluyen: servicios de agencias de noticias; Servicios de bases de datos, tales como creación de bases de datos, almacenamiento y difusión de datos y bases de datos (incluyendo directorios y listas de correo), tanto en línea como a través de medios magnéticos, ópticos o impresos, y portales de búsqueda en Internet (incluyendo servicios de motores de búsqueda de direcciones de Internet para clientes que formulan consultas mediante palabras clave); Servicios de suscripción directa o individual a diarios y publicaciones periódicas, ya sean por correo ordinario, por transmisión electrónica o por otros medios; Otros servicios de suministro o descarga de contenidos de Internet "on-line" que no sean software informático ni audio ni vídeo; Servicios de biblioteca y archivo.

¹⁰ Conforme a la descripción del cuestionario ECIS se corresponde con el ítem 55 que incluye: la venta/compra de productos audiovisuales y conexos (obras cinematográficas, grabaciones musicales en estudio y grabaciones de actuaciones en directo, de programas de TV y radio grabados o en directo, de otros productos artísticos conexos como libros y manuscritos, pinturas, esculturas, fotografía artística, diseños gráficos, etc.); Personalizados o a medida del cliente y suministrados en cualquier formato o estandarizados o de fabricación en serie suministrados: en formato electrónico o en formato físico con licencia de uso de renovación periódica; Venta/Compra de derechos de propiedad sobre originales de productos audiovisuales y conexos (manuscritos, grabaciones de sonido, películas, programas de radio y TV, etc.), acordados por contrato con los autores; Servicios artísticos y similares vinculados a la producción audiovisual y de productos artísticos conexos, siempre que los profesionales (productores, realizadores, distribuidores, etc.) y/o artistas (actores, músicos, compositores musicales, bailarines, etc.) no sean empleados de la entidad que realiza el pago y no se integren en la plantilla de la misma durante la prestación del servicio; Servicios de alquiler de productos audiovisuales y conexos, así como cuotas de acceso a canales codificados de TV por cable o satélite.

6.1. Comercio exterior de bienes culturales y de bienes auxiliares de la cultura ⁽¹⁾

	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
BIENES CULTURALES										
Importaciones (Millones de euros)	1.292,8	1.575,3	1.502,0	1.764,1	2.324,4	2.113,4	2.142,0	1.938,2	2.413,3	2.622,1
En porcentaje del total de importaciones	0,5	0,6	0,5	0,6	0,8	0,7	0,7	0,7	0,7	0,8
Exportaciones (Millones de euros)	1.427,1	1.285,6	1.324,2	1.525,1	1.919,0	2.031,4	2.065,3	2.121,6	2.057,2	2.251,3
En porcentaje del total de exportaciones	0,6	0,5	0,5	0,6	0,7	0,7	0,7	0,8	0,7	0,7
BIENES AUXILIARES DE LA CULTURA										
Importaciones (Millones de euros)	4.374,0	4.558,1	5.248,3	5.061,4	5.061,3	5.652,2	5.489,1	5.177,4	5.808,5	6.203,4
En porcentaje del total de importaciones	1,7	1,7	1,9	1,9	1,7	1,8	1,7	1,9	1,7	1,8
Exportaciones (Millones de euros)	593,5	705,7	955,1	990,2	977,8	913,3	1.122,3	1.087,6	1.218,2	1.107,1
En porcentaje del total de exportaciones	0,3	0,3	0,4	0,4	0,3	0,3	0,4	0,4	0,4	0,3

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

6.2. Comercio exterior de bienes culturales y de bienes auxiliares por tipo de producto ⁽¹⁾

	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)										
BIENES CULTURALES	2.113,4	2.142,0	1.938,2	2.413,3	2.622,1	2.031,4	2.065,3	2.121,6	2.057,2	2.251,3
Libros y prensa	379,9	457,5	381,5	380,2	428,2	613,1	598,2	468,7	510,9	529,9
Artes plásticas	112,4	131,6	101,3	157,4	174,4	123,7	129,9	374,1	156,5	183,5
Artes escénicas	127,9	142,8	141,1	153,1	159,0	36,0	41,9	53,0	65,5	57,8
Audiovisuales	1.031,5	894,8	961,9	1.193,5	1.106,9	725,7	773,8	820,7	773,8	641,0
Otros	461,7	515,3	352,3	529,1	753,5	532,9	521,6	405,0	550,5	839,1
BIENES AUXILIARES DE LA CULTURA	5.652,2	5.489,1	5.177,4	5.808,5	6.203,4	913,3	1.122,3	1.087,6	1.218,2	1.107,1
Soportes para grabar	189,9	160,5	148,8	175,2	141,5	62,1	70,3	41,1	53,7	32,6
Aparatos de radio y televisión	1.667,6	1.567,7	1.420,6	1.673,5	1.733,9	374,7	315,2	290,5	315,3	300,7
Aparatos para grabación y/o reproducción audiovisual	354,0	297,1	249,2	321,4	608,8	141,7	152,2	128,0	141,9	147,0
Teléfonos móviles	3.440,7	3.463,9	3.358,8	3.638,4	3.719,1	334,7	584,5	628,1	707,4	626,7

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.3. Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto ⁽¹⁾

Continúa

	TOTAL MUNDIAL									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	2.113,4	2.142,0	1.938,2	2.413,3	2.622,1	2.031,4	2.065,3	2.121,6	2.057,2	2.251,3
LIBROS Y PRENSA	379,9	457,5	381,5	380,2	428,2	613,1	598,2	468,7	510,9	529,9
Libros	291,4	364,6	323,3	320,2	358,0	528,6	498,3	385,7	421,2	429,2
Periódicos y Revistas	70,2	73,5	44,2	40,4	49,1	64,8	67,0	57,5	64,6	78,3
Otros	18,4	19,3	14,1	19,6	21,2	19,7	32,9	25,6	25,1	22,4
ARTES PLÁSTICAS	112,4	131,6	101,3	157,4	174,4	123,7	129,9	374,1	156,5	183,5
Pintura	43,7	50,9	36,0	70,9	73,6	53,2	49,6	315,9	80,2	100,5
Grabados y fotografía	45,0	47,5	44,5	40,8	59,4	19,2	16,1	16,2	19,3	33,8
Grabados originales y litografías	2,3	2,4	2,9	2,3	3,9	0,8	1,9	1,1	2,7	1,7
Grabados impresos y fotografías	42,7	45,1	41,5	38,6	55,6	18,4	14,2	15,1	16,6	32,1
Esculturas	9,6	17,1	8,9	27,5	25,2	39,3	49,0	31,5	47,8	41,8
Antigüedades y Colecciones	12,0	11,5	8,6	13,9	14,0	5,8	6,7	5,5	7,5	7,3
Antigüedades	4,6	5,6	1,4	2,8	7,2	1,8	2,9	1,0	3,9	4,7
Otros	7,4	5,8	7,2	11,1	6,8	4,0	3,9	4,5	3,6	2,6
Material fotográfico	1,1	1,3	0,9	1,0	1,5	0,0	0,0	0,1	0,0	0,0
Planos de arquitectura	1,1	3,4	2,4	3,1	0,7	6,2	8,4	5,0	1,8	0,2
ARTES ESCÉNICAS	127,9	142,8	141,1	153,1	159,0	36,0	41,9	53,0	65,5	57,8
Instrumentos musicales	127,9	142,8	141,1	153,1	159,0	36,0	41,9	53,0	65,5	57,8
AUDIOVISUALES	1.031,5	894,8	961,9	1.193,5	1.106,9	725,7	773,8	820,7	773,8	641,0
Películas	0,1	0,1	0,0	0,0	0,1	0,0	0,0	0,1	0,0	0,0
Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen	230,3	194,2	172,7	170,7	191,7	75,0	75,4	80,1	64,4	44,1
Música manuscrita	1,9	1,7	1,1	1,1	0,8	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0
Videoconsolas	799,3	698,8	788,1	1.021,7	914,4	650,5	698,3	740,4	709,3	596,8
OTROS	461,7	515,3	352,3	529,1	753,5	532,9	521,6	405,0	550,5	839,1
Joyería	368,0	427,6	302,7	459,3	655,7	398,5	392,8	314,7	424,9	702,6
Artesanía	93,7	87,6	49,6	69,8	97,8	134,4	128,7	90,4	125,6	136,4

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.3. Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto ⁽¹⁾

Conclusión

	TOTAL MUNDIAL									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2020	2020	2021	2022
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
LIBROS Y PRENSA	18,0	21,4	19,7	15,8	16,3	30,2	29,0	22,1	24,8	23,5
Libros	13,8	17,0	16,7	13,3	13,7	26,0	24,1	18,2	20,5	19,1
Periódicos y Revistas	3,3	3,4	2,3	1,7	1,9	3,2	3,2	2,7	3,1	3,5
Otros	0,9	0,9	0,7	0,8	0,8	1,0	1,6	1,2	1,2	1,0
ARTES PLÁSTICAS	5,3	6,1	5,2	6,5	6,7	6,1	6,3	17,6	7,6	8,2
Pintura	2,1	2,4	1,9	2,9	2,8	2,6	2,4	14,9	3,9	4,5
Grabados y fotografía	2,1	2,2	2,3	1,7	2,3	0,9	0,8	0,8	0,9	1,5
Grabados originales	0,1	0,1	0,2	0,1	0,1	0,0	0,1	0,1	0,1	0,1
Grabados impresos y fotografías	2,0	2,1	2,1	1,6	2,1	0,9	0,7	0,7	0,8	1,4
Esculturas	0,5	0,8	0,5	1,1	1,0	1,9	2,4	1,5	2,3	1,9
Antigüedades y Colecciones	0,6	0,5	0,4	0,6	0,5	0,3	0,3	0,3	0,4	0,3
Antigüedades	0,2	0,3	0,1	0,1	0,3	0,1	0,1	0,0	0,2	0,2
Otros	0,3	0,3	0,4	0,5	0,3	0,2	0,2	0,2	0,2	0,1
Material fotográfico	0,1	0,1	0,0	0,0	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Planos de arquitectura	0,1	0,2	0,1	0,1	0,0	0,3	0,4	0,2	0,1	0,0
ARTES ESCÉNICAS	6,1	6,7	7,3	6,3	6,1	1,8	2,0	2,5	3,2	2,6
Instrumentos musicales	6,1	6,7	7,3	6,3	6,1	1,8	2,0	2,5	3,2	2,6
AUDIOVISUALES	48,8	41,8	49,6	49,5	42,2	35,7	37,5	38,7	37,6	28,5
Películas	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen	10,9	9,1	8,9	7,1	7,3	3,7	3,6	3,8	3,1	2,0
Música manuscrita	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Videoconsolas	37,8	32,6	40,7	42,3	34,9	32,0	33,8	34,9	34,5	26,5
OTROS	21,8	24,1	18,2	21,9	28,7	26,2	25,3	19,1	26,8	37,3
Joyería	17,4	20,0	15,6	19,0	25,0	19,6	19,0	14,8	20,7	31,2
Artesanía	4,4	4,1	2,6	2,9	3,7	6,6	6,2	4,3	6,1	6,1

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.3.1. Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto. Unión Europea ⁽¹⁾ *Continúa*

	UNIÓN EUROPEA									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	965,4	934,8	774,9	1.097,9	1.347,2	1.335,1	1.422,2	1.292,6	1.354,8	1.280,7
LIBROS Y PRENSA	261,8	316,3	193,4	237,6	248,7	337,0	345,2	275,2	306,5	291,1
Libros	187,6	235,4	156,1	191,7	198,5	267,4	257,8	205,5	225,3	200,2
Periódicos y Revistas	67,5	71,6	30,9	34,2	40,8	51,8	56,3	49,8	57,1	69,7
Otros	6,7	9,4	6,4	11,7	9,4	17,8	31,0	20,0	24,0	21,2
ARTES PLÁSTICAS	46,6	55,5	42,3	46,1	57,6	41,3	66,9	29,9	31,7	53,6
Pintura	9,0	10,7	5,5	6,8	11,9	7,3	16,2	6,1	9,6	15,0
Grabados y fotografía	29,6	31,4	28,1	24,4	37,2	15,2	12,0	12,9	11,4	27,7
Grabados originales y litografías	0,1	0,0	0,1	0,3	0,2	0,4	1,0	0,3	0,3	0,4
Grabados impresos y fotografías	29,5	31,4	28,0	24,0	36,9	14,8	11,1	12,7	11,1	27,3
Esculturas	1,2	2,3	1,0	3,1	2,1	8,8	25,6	6,9	6,3	9,7
Antigüedades y Colecciones	5,0	6,7	4,7	8,0	4,7	3,9	5,0	2,7	2,7	1,1
Antigüedades	2,1	4,9	0,2	0,3	0,3	1,0	2,5	0,1	0,3	0,2
Otros	2,9	1,8	4,4	7,7	4,5	3,0	2,5	2,6	2,3	0,8
Material fotográfico	0,9	1,1	0,7	0,8	1,1	0,0	0,0	0,1	0,0	0,0
Planos de arquitectura	1,0	3,3	2,3	3,0	0,6	6,0	8,1	1,2	1,7	0,1
ARTES ESCÉNICAS	71,0	79,0	71,4	77,7	65,6	23,0	28,7	32,8	45,7	37,2
Instrumentos musicales	71,0	79,0	71,4	77,7	65,6	23,0	28,7	32,8	45,7	37,2
AUDIOVISUALES	320,2	248,2	301,1	512,8	648,3	706,3	755,3	767,9	746,8	618,0
Películas	0,1	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen	218,3	186,2	146,4	161,6	176,1	64,5	65,7	60,2	49,0	31,6
Música manuscrita	1,7	1,5	0,8	0,8	0,6	0,1	0,1	0,0	0,0	0,0
Videoconsolas	100,1	60,4	153,9	350,4	471,6	641,7	689,5	707,7	697,8	586,4
OTROS	265,8	235,8	166,7	223,6	327,0	227,5	226,0	186,8	224,1	280,9
Joyería	220,6	200,0	147,5	190,6	298,9	158,4	163,5	142,7	165,5	233,2
Artesanía	45,2	35,8	19,2	33,0	28,2	69,1	62,5	44,1	58,6	47,7

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.3.1. Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto. Unión Europea ⁽¹⁾ *Conclusión*

UNIÓN EUROPEA										
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
LIBROS Y PRENSA	27,1	33,8	25,0	21,6	18,5	25,2	24,3	21,3	22,6	22,7
Libros	19,4	25,2	20,1	17,5	14,7	20,0	18,1	15,9	16,6	15,6
Periódicos y Revistas	7,0	7,7	4,0	3,1	3,0	3,9	4,0	3,9	4,2	5,4
Otros	0,7	1,0	0,8	1,1	0,7	1,3	2,2	1,5	1,8	1,7
ARTES PLÁSTICAS	4,8	5,9	5,5	4,2	4,3	3,1	4,7	2,3	2,3	4,2
Pintura	0,9	1,1	0,7	0,6	0,9	0,5	1,1	0,5	0,7	1,2
Grabados y fotografía	3,1	3,4	3,6	2,2	2,8	1,1	0,8	1,0	0,8	2,2
Grabados originales	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	0,0	0,0	0,0
Grabados impresos y fotografías	3,1	3,4	3,6	2,2	2,7	1,1	0,8	1,0	0,8	2,1
Esculturas	0,1	0,2	0,1	0,3	0,2	0,7	1,8	0,5	0,5	0,8
Antigüedades y Colecciones	0,5	0,7	0,6	0,7	0,4	0,3	0,4	0,2	0,2	0,1
Antigüedades	0,2	0,5	0,0	0,0	0,0	0,1	0,2	0,0	0,0	0,0
Otros	0,3	0,2	0,6	0,7	0,3	0,2	0,2	0,2	0,2	0,1
Material fotográfico	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Planos de arquitectura	0,1	0,4	0,3	0,3	0,0	0,5	0,6	0,1	0,1	0,0
ARTES ESCÉNICAS	7,4	8,5	9,2	7,1	4,9	1,7	2,0	2,5	3,4	2,9
Instrumentos musicales	7,4	8,5	9,2	7,1	4,9	1,7	2,0	2,5	3,4	2,9
AUDIOVISUALES	33,2	26,5	38,9	46,7	48,1	52,9	53,1	59,4	55,1	48,3
Películas	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen	22,6	19,9	18,9	14,7	13,1	4,8	4,6	4,7	3,6	2,5
Música manuscrita	0,2	0,2	0,1	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Videoconsolas	10,4	6,5	19,9	31,9	35,0	48,1	48,5	54,8	51,5	45,8
OTROS	27,5	25,2	21,5	20,4	24,3	17,0	15,9	14,5	16,5	21,9
Joyería	22,8	21,4	19,0	17,4	22,2	11,9	11,5	11,0	12,2	18,2
Artesanía	4,7	3,8	2,5	3,0	2,1	5,2	4,4	3,4	4,3	3,7

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.3.2. Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto. Estados Unidos ⁽¹⁾ *Continúa*

ESTADOS UNIDOS										
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	58,4	71,6	51,6	80,2	72,9	164,7	139,3	112,2	159,5	192,0
LIBROS Y PRENSA	7,7	7,6	5,1	7,0	8,6	17,0	16,7	13,2	18,4	20,4
Libros	5,9	6,2	4,5	5,8	7,4	15,4	14,9	12,6	17,9	19,6
Periódicos y Revistas	1,8	1,0	0,6	1,0	1,1	1,3	1,3	0,5	0,4	0,7
Otros	0,1	0,4	0,1	0,2	0,1	0,3	0,5	0,2	0,2	0,2
ARTES PLÁSTICAS	26,1	35,1	23,0	48,3	34,2	55,3	34,5	30,9	42,0	54,1
Pintura	19,3	22,6	13,9	33,4	20,5	31,0	20,5	16,3	21,1	36,7
Grabados y fotografía	2,4	2,7	4,2	1,4	2,0	1,4	1,3	1,3	2,8	1,7
Grabados originales y litografías	1,8	1,7	2,2	0,6	1,3	0,2	0,4	0,4	0,5	0,5
Grabados impresos y fotografías	0,6	1,0	2,0	0,8	0,8	1,3	0,9	0,9	2,3	1,2
Esculturas	2,1	8,6	3,4	12,0	10,1	21,5	11,7	12,1	15,3	13,0
Antigüedades y Colecciones	2,1	1,1	1,3	1,3	1,5	1,4	1,0	1,3	2,8	2,7
Antigüedades	0,7	0,2	0,2	0,3	0,5	0,5	0,3	0,2	2,0	1,7
Otros	1,5	0,8	1,1	1,0	1,0	0,8	0,7	1,0	0,8	1,1
Material fotográfico	0,2	0,2	0,1	0,1	0,2	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Planos de arquitectura	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
ARTES ESCÉNICAS	8,9	9,9	7,8	8,3	10,6	2,7	3,3	4,6	5,7	6,0
Instrumentos musicales	8,9	9,9	7,8	8,3	10,6	2,7	3,3	4,6	5,7	6,0
AUDIOVISUALES	7,2	4,2	4,7	3,7	5,0	2,6	2,8	2,2	2,3	3,2
Películas	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	0,0	0,0
Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen	6,8	3,9	4,0	2,8	3,1	1,2	1,8	1,4	1,7	2,0
Música manuscrita	0,1	0,2	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Videoconsolas	0,2	0,1	0,6	0,8	1,8	1,4	1,0	0,8	0,6	1,2
OTROS	8,5	14,9	11,0	12,8	14,5	87,2	82,0	61,2	91,1	108,4
Joyería	8,3	14,7	10,8	12,6	14,3	80,7	75,2	55,4	83,8	100,4
Artesanía	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	6,5	6,8	5,9	7,3	8,0

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.3.2. Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto. Estados Unidos ⁽¹⁾ *Conclusión*

ESTADOS UNIDOS										
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
LIBROS Y PRENSA	13,2	10,6	10,0	8,8	11,8	10,3	12,0	11,8	11,6	10,6
Libros	10,0	8,6	8,7	7,2	10,1	9,3	10,7	11,2	11,2	10,2
Periódicos y Revistas	3,0	1,5	1,1	1,3	1,5	0,8	0,9	0,4	0,2	0,3
Otros	0,2	0,5	0,2	0,2	0,2	0,2	0,3	0,1	0,1	0,1
ARTES PLÁSTICAS	44,7	49,0	44,5	60,3	46,9	33,6	24,7	27,6	26,3	28,2
Pintura	33,1	31,5	27,0	41,7	28,1	18,8	14,7	14,5	13,2	19,1
Grabados y fotografía	4,0	3,8	8,2	1,8	2,8	0,9	0,9	1,2	1,7	0,9
Grabados originales y litografías	3,1	2,4	4,3	0,7	1,7	0,1	0,3	0,4	0,3	0,3
Grabados impresos y fotografías	0,9	1,4	3,9	1,0	1,0	0,8	0,6	0,8	1,4	0,6
Esculturas	3,6	12,0	6,5	15,0	13,8	13,1	8,4	10,7	9,6	6,7
Antigüedades y Colecciones	3,6	1,5	2,5	1,7	2,0	0,8	0,7	1,1	1,8	1,4
Antigüedades	1,1	0,3	0,4	0,4	0,7	0,3	0,2	0,2	1,3	0,9
Otros	2,5	1,2	2,1	1,3	1,3	0,5	0,5	0,9	0,5	0,6
Material fotográfico	0,4	0,2	0,3	0,1	0,3	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Planos de arquitectura	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
ARTES ESCÉNICAS	15,2	13,8	15,1	10,4	14,5	1,6	2,4	4,1	3,6	3,1
Instrumentos musicales	15,2	13,8	15,1	10,4	14,5	1,6	2,4	4,1	3,6	3,1
AUDIOVISUALES	12,3	5,9	9,2	4,6	6,9	1,6	2,0	2,0	1,5	1,7
Películas	0,0	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen	11,7	5,4	7,8	3,5	4,2	0,7	1,3	1,2	1,1	1,0
Música manuscrita	0,3	0,2	0,2	0,2	0,2	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Videoconsolas	0,4	0,2	1,1	0,9	2,5	0,8	0,7	0,7	0,4	0,6
OTROS	14,5	20,7	21,3	15,9	19,9	52,9	58,8	54,6	57,1	56,4
Joyería	14,2	20,5	21,0	15,7	19,5	49,0	54,0	49,4	52,5	52,3
Artesanía	0,3	0,3	0,3	0,2	0,3	4,0	4,9	5,2	4,6	4,2

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.3.3. Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto. Iberoamérica ⁽¹⁾ *Continúa*

	IBEROAMÉRICA									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	12,8	11,5	9,5	11,0	9,4	295,5	267,4	158,4	210,0	270,6
LIBROS Y PRENSA	7,4	7,5	5,9	6,1	3,8	228,4	207,2	119,1	144,0	166,5
Libros	7,2	7,4	5,8	6,0	3,7	220,6	201,1	115,9	140,2	162,8
Periódicos y Revistas	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	6,8	5,2	2,7	3,2	3,1
Otros	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	1,1	0,9	0,6	0,5	0,6
ARTES PLÁSTICAS	4,0	2,8	2,5	3,0	3,0	7,0	4,8	4,4	3,9	5,3
Pintura	1,7	1,2	1,6	1,9	2,1	4,7	2,4	2,1	2,2	3,2
Grabados y fotografía	0,3	0,2	0,1	0,3	0,1	0,9	1,2	0,5	0,6	0,7
Grabados originales y litografías	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	0,0	0,3	0,0	0,2	0,2
Grabados impresos y fotografías	0,3	0,1	0,1	0,2	0,1	0,8	0,9	0,5	0,4	0,4
Esculturas	1,7	1,2	0,7	0,7	0,7	1,1	0,7	1,6	0,9	1,3
Antigüedades y Colecciones	0,3	0,2	0,2	0,1	0,1	0,2	0,3	0,1	0,1	0,1
Antigüedades	0,1	0,0	0,1	0,0	0,1	0,2	0,0	0,1	0,1	0,0
Otros	0,2	0,2	0,1	0,1	0,0	0,0	0,3	0,1	0,0	0,1
Material fotográfico	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Planos de arquitectura	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	0,2	0,0	0,0	0,0
ARTES ESCÉNICAS	0,3	0,3	0,3	0,4	0,6	1,2	1,1	0,5	1,1	1,0
Instrumentos musicales	0,3	0,3	0,3	0,4	0,6	1,2	1,1	0,5	1,1	1,0
AUDIOVISUALES	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	3,7	4,3	2,6	2,4	1,8
Películas	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	2,7	2,5	1,7	1,7	1,5
Música manuscrita	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Videoconsolas	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	1,8	0,9	0,7	0,4
OTROS	0,9	0,8	0,8	1,4	2,0	55,2	50,0	31,8	58,7	96,0
Joyería	0,8	0,6	0,6	1,2	1,8	50,2	44,8	29,1	54,9	90,4
Artesanía	0,2	0,2	0,1	0,1	0,2	5,0	5,2	2,8	3,8	5,6

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.3.3. Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto. Iberoamérica ⁽¹⁾ *Conclusión*

IBEROAMÉRICA										
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
LIBROS Y PRENSA	58,0	65,1	62,1	55,6	40,1	77,3	77,5	75,2	68,6	61,5
Libros	56,4	64,1	61,0	54,5	38,9	74,6	75,2	73,2	66,8	60,2
Periódicos y Revistas	1,1	0,9	1,0	0,7	1,1	2,3	1,9	1,7	1,5	1,2
Otros	0,5	0,1	0,0	0,4	0,2	0,4	0,3	0,4	0,3	0,2
ARTES PLÁSTICAS	31,5	24,4	26,4	27,5	31,8	2,4	1,8	2,8	1,8	1,9
Pintura	13,1	10,7	16,8	17,7	22,0	1,6	0,9	1,4	1,1	1,2
Grabados y fotografía	2,3	1,4	1,0	2,7	1,3	0,3	0,5	0,3	0,3	0,2
Grabados originales y litografías	0,3	0,3	0,3	0,4	0,6	0,0	0,1	0,0	0,1	0,1
Grabados impresos y fotografías	2,0	1,1	0,7	2,2	0,7	0,3	0,3	0,3	0,2	0,1
Esculturas	13,5	10,7	6,9	6,0	7,3	0,4	0,3	1,0	0,4	0,5
Antigüedades y Colecciones	2,7	1,5	1,7	1,1	1,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0
Antigüedades	0,9	0,1	0,7	0,2	0,6	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0
Otros	1,7	1,4	1,0	0,9	0,5	0,0	0,1	0,0	0,0	0,0
Material fotográfico	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Planos de arquitectura	0,0	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	0,0	0,0	0,0
ARTES ESCÉNICAS	2,5	2,7	2,9	3,5	6,2	0,4	0,4	0,3	0,5	0,4
Instrumentos musicales	2,5	2,7	2,9	3,5	6,2	0,4	0,4	0,3	0,5	0,4
AUDIOVISUALES	0,7	1,0	0,6	0,9	1,0	1,3	1,6	1,6	1,1	0,7
Películas	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen	0,6	0,7	0,6	0,8	0,7	0,9	0,9	1,1	0,8	0,6
Música manuscrita	0,1	0,3	0,1	0,1	0,2	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Videoconsolas	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	0,3	0,7	0,6	0,3	0,1
OTROS	7,2	6,8	8,0	12,4	20,9	18,7	18,7	20,1	28,0	35,5
Joyería	6,0	5,3	6,4	11,4	18,8	17,0	16,7	18,4	26,1	33,4
Artesanía	1,2	1,5	1,6	1,0	2,1	1,7	1,9	1,7	1,8	2,1

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.4. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países ⁽¹⁾

	TOTAL MUNDIAL									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	2.113,4	2.142,0	1.938,2	2.413,3	2.622,1	2.031,4	2.065,3	2.121,6	2.057,2	2.251,3
UNIÓN EUROPEA	965,4	934,8	774,9	1.097,9	1.347,2	1.335,1	1.422,2	1.292,6	1.354,8	1.280,7
Alemania	166,6	174,1	160,6	422,9	504,7	42,2	50,4	65,8	84,7	69,8
Austria	64,6	47,5	40,0	45,8	31,7	3,6	4,9	6,6	5,9	4,6
Bélgica	16,1	14,5	14,4	17,7	16,3	22,6	22,1	21,8	25,9	24,5
Dinamarca	54,2	17,1	6,6	8,0	6,8	2,3	1,9	3,1	3,7	4,5
Francia	148,4	168,1	147,1	168,8	230,7	709,3	744,4	701,1	704,0	640,6
Grecia	3,9	4,9	3,1	4,7	4,6	4,5	4,2	3,7	4,4	5,7
Irlanda	26,8	22,9	17,0	21,8	25,1	2,9	2,8	6,1	6,1	7,4
Italia	139,6	170,6	133,8	190,7	264,3	235,9	221,7	268,1	270,2	237,8
Países Bajos	53,3	51,7	42,2	74,5	128,9	15,8	19,9	19,2	20,1	34,0
Polonia	82,3	50,5	156,4	83,9	55,0	22,0	34,4	27,8	62,6	47,6
Portugal	32,9	26,3	20,5	27,5	25,8	161,0	171,0	136,6	123,5	162,9
Reino Unido	136,1	149,1	-	-	-	81,2	107,7	-	-	-
República Checa	26,0	28,4	21,8	14,6	37,8	4,4	8,1	4,9	6,6	6,3
Resto de países	14,6	9,1	11,4	17,0	15,5	27,3	28,7	28,0	37,2	35,0
ESTADOS UNIDOS	58,4	71,6	51,6	80,2	72,9	164,7	139,3	112,2	159,5	192,0
IBEROAMÉRICA	12,8	11,5	9,5	11,0	9,4	295,5	267,4	158,4	210,0	270,6
Argentina	2,3	2,7	2,6	1,8	1,7	83,8	51,1	18,0	19,2	20,0
Brasil	1,9	2,1	1,3	1,4	1,8	6,8	7,4	6,0	4,3	4,4
Chile	0,5	0,2	0,7	0,7	0,3	25,4	25,8	19,4	30,5	31,1
Colombia	1,0	0,4	0,9	0,5	0,5	18,1	21,0	10,0	14,9	18,9
México	4,9	4,7	2,5	4,4	3,2	106,0	101,2	72,8	95,0	137,7
Perú	0,3	0,6	0,4	0,5	0,9	15,0	17,0	8,4	11,6	18,3
Venezuela	0,6	0,1	0,0	0,2	0,1	0,2	0,4	0,3	0,3	1,1
Resto de países	1,3	0,7	1,1	1,4	1,0	40,3	43,4	23,5	34,2	39,3
RESTO DEL MUNDO	1.076,8	1.124,0	1.102,2	1.224,2	1.192,6	236,1	236,5	558,4	332,9	507,9
Andorra	0,1	0,0	0,0	0,1	0,0	19,1	16,1	287,5	15,2	15,2
Australia	0,4	1,3	0,3	0,4	0,6	3,0	3,9	3,6	6,4	4,3
China	886,5	860,0	716,3	735,2	625,8	33,7	35,6	32,8	37,7	28,5
Emiratos Árabes Unidos	1,8	1,6	3,5	1,7	4,2	7,5	11,1	9,9	10,0	14,7
Federación de Rusia	0,2	0,4	0,3	0,4	0,3	12,3	13,3	10,2	14,1	1,4
India	30,5	40,6	22,5	38,6	55,9	5,3	4,8	3,1	5,4	6,2
Indonesia	10,5	11,0	13,7	15,9	21,9	0,8	0,8	0,4	0,6	1,0
Israel	13,5	15,9	14,4	19,4	14,2	14,6	12,5	10,4	12,2	12,2
Japón	14,2	12,1	13,9	13,5	16,1	9,9	9,5	6,7	7,8	8,6
Malasia	-	-	12,7	99,5	56,1	-	-	0,3	0,2	0,4
Marruecos	0,3	0,3	0,4	0,4	0,3	30,4	29,7	19,0	29,9	45,4
Reino Unido	-	-	119,6	44,4	58,4	-	-	94,0	63,7	82,9
República de Corea	11,4	10,8	6,9	6,2	9,4	2,5	5,6	2,8	3,1	5,8
Suiza	33,1	29,0	21,6	33,4	63,5	32,4	27,7	31,1	66,9	202,2
Tailandia	14,1	58,5	53,7	90,5	112,4	0,8	0,8	0,9	1,2	1,5
Taiwán	6,7	6,8	4,2	3,0	7,5	1,2	2,2	1,9	2,0	2,5
Túnez	0,0	0,0	0,1	0,1	0,0	5,9	6,5	4,8	7,0	10,2
Turquía	21,1	24,6	17,7	34,4	49,3	6,1	5,7	3,5	5,2	6,7
Vietnam	-	-	64,2	45,4	45,1	-	-	0,5	0,7	1,5
Resto de países	32,4	50,9	16,2	41,8	51,5	50,8	50,8	35,1	43,6	56,5

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.4. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países ⁽¹⁾

Conclusión

	TOTAL MUNDIAL									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
UNIÓN EUROPEA	45,7	43,6	40,0	45,5	51,4	65,7	68,9	60,9	65,9	56,9
Alemania	7,9	8,1	8,3	17,5	19,2	2,1	2,4	3,1	4,1	3,1
Austria	3,1	2,2	2,1	1,9	1,2	0,2	0,2	0,3	0,3	0,2
Bélgica	0,8	0,7	0,7	0,7	0,6	1,1	1,1	1,0	1,3	1,1
Dinamarca	2,6	0,8	0,3	0,3	0,3	0,1	0,1	0,1	0,2	0,2
Francia	7,0	7,8	7,6	7,0	8,8	34,9	36,0	33,0	34,2	28,5
Grecia	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,3
Irlanda	1,3	1,1	0,9	0,9	1,0	0,1	0,1	0,3	0,3	0,3
Italia	6,6	8,0	6,9	7,9	10,1	11,6	10,7	12,6	13,1	10,6
Países Bajos	2,5	2,4	2,2	3,1	4,9	0,8	1,0	0,9	1,0	1,5
Polonia	3,9	2,4	8,1	3,5	2,1	1,1	1,7	1,3	3,0	2,1
Portugal	1,6	1,2	1,1	1,1	1,0	7,9	8,3	6,4	6,0	7,2
Reino Unido	6,4	7,0	-	-	-	4,0	5,2	-	-	-
República Checa	1,2	1,3	1,1	0,6	1,4	0,2	0,4	0,2	0,3	0,3
Resto de países	0,7	0,4	0,6	0,7	0,6	1,3	1,4	1,3	1,8	1,6
ESTADOS UNIDOS	2,8	3,3	2,7	3,3	2,8	8,1	6,7	5,3	7,8	8,5
IBEROAMÉRICA	0,6	0,5	0,5	0,5	0,4	14,5	12,9	7,5	10,2	12,0
Argentina	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	4,1	2,5	0,8	0,9	0,9
Brasil	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,3	0,4	0,3	0,2	0,2
Chile	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,3	1,3	0,9	1,5	1,4
Colombia	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,9	1,0	0,5	0,7	0,8
México	0,2	0,2	0,1	0,2	0,1	5,2	4,9	3,4	4,6	6,1
Perú	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,7	0,8	0,4	0,6	0,8
Venezuela	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Resto de países	0,1	0,0	0,1	0,1	0,0	2,0	2,1	1,1	1,7	1,7
RESTO DEL MUNDO	51,0	52,5	56,9	50,7	45,5	11,6	11,5	26,3	16,2	22,6
Andorra	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,9	0,8	13,5	0,7	0,7
Australia	0,0	0,1	0,0	0,0	0,0	0,1	0,2	0,2	0,3	0,2
China	41,9	40,1	37,0	30,5	23,9	1,7	1,7	1,5	1,8	1,3
Emiratos Árabes Unidos	0,1	0,1	0,2	0,1	0,2	0,4	0,5	0,5	0,5	0,7
Federación de Rusia	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,6	0,6	0,5	0,7	0,1
India	1,4	1,9	1,2	1,6	2,1	0,3	0,2	0,1	0,3	0,3
Indonesia	0,5	0,5	0,7	0,7	0,8	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Israel	0,6	0,7	0,7	0,8	0,5	0,7	0,6	0,5	0,6	0,5
Japón	0,7	0,6	0,7	0,6	0,6	0,5	0,5	0,3	0,4	0,4
Malasia	-	-	0,7	4,1	2,1	-	-	0,0	0,0	0,0
Marruecos	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,5	1,4	0,9	1,5	2,0
Reino Unido	-	-	6,2	1,8	2,2	-	-	4,4	3,1	3,7
República de Corea	0,5	0,5	0,4	0,3	0,4	0,1	0,3	0,1	0,1	0,3
Suiza	1,6	1,4	1,1	1,4	2,4	1,6	1,3	1,5	3,3	9,0
Tailandia	0,7	2,7	2,8	3,8	4,3	0,0	0,0	0,0	0,1	0,1
Taiwán	0,3	0,3	0,2	0,1	0,3	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
Túnez	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,3	0,3	0,2	0,3	0,5
Turquía	1,0	1,1	0,9	1,4	1,9	0,3	0,3	0,2	0,3	0,3
Vietnam	-	-	3,3	1,9	1,7	-	-	0,0	0,0	0,1
Resto de países	1,5	2,4	0,8	1,7	2,0	2,5	2,5	1,7	2,1	2,5

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.4.1. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países. Libros y prensa ⁽¹⁾

	LIBROS Y PRENSA									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	379,9	457,5	381,5	380,2	428,2	613,1	598,2	468,7	510,9	529,9
UNIÓN EUROPEA	261,8	316,3	193,4	237,6	248,7	337,0	345,2	275,2	306,5	291,1
Alemania	59,7	59,4	54,5	56,7	52,2	11,0	14,2	16,4	22,5	16,1
Bélgica	9,2	6,5	6,2	5,2	5,1	11,5	11,3	12,0	12,0	12,0
Dinamarca	0,3	0,4	0,2	0,6	0,5	0,4	0,4	0,4	0,3	0,3
Francia	51,3	66,4	50,3	73,9	61,5	188,2	177,4	160,5	183,1	168,4
Italia	16,2	30,2	41,3	49,2	62,8	23,0	34,5	30,3	28,1	25,8
Países Bajos	9,8	8,1	5,6	8,2	15,9	4,8	4,4	3,7	4,6	3,9
Polonia	13,4	19,2	24,7	30,6	29,2	2,7	4,0	4,4	11,1	6,8
Portugal	8,6	4,9	2,5	2,8	5,3	45,1	45,2	36,0	33,1	45,1
Reino Unido	83,0	106,7	-	-	-	44,2	46,1	-	-	-
Resto de países	10,4	14,6	8,1	10,4	16,3	6,2	7,7	11,6	11,8	12,7
ESTADOS UNIDOS	7,7	7,6	5,1	7,0	8,6	17,0	16,7	13,2	18,4	20,4
IBEROAMÉRICA	7,4	7,5	5,9	6,1	3,8	228,4	207,2	119,1	144,0	166,5
Argentina	2,1	2,4	1,9	1,4	1,4	82,5	50,5	17,5	18,7	19,4
Brasil	0,3	0,7	0,2	0,4	0,5	6,1	6,7	5,4	4,0	3,5
Chile	0,3	0,1	0,6	0,6	0,1	19,3	20,0	15,5	25,2	25,9
Colombia	0,5	0,2	0,7	0,3	0,1	12,3	15,6	7,7	10,5	12,8
México	3,5	3,4	1,7	2,3	1,4	65,5	66,1	47,8	50,1	61,0
Perú	0,1	0,2	0,3	0,5	0,1	11,3	13,1	6,5	10,0	14,9
Venezuela	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,2	0,3	0,3	0,3	0,8
Resto de países	0,6	0,4	0,4	0,6	0,1	31,3	34,8	18,5	25,2	28,2
RESTO DEL MUNDO	103,0	126,0	177,1	129,5	167,1	30,7	29,1	61,2	41,9	51,9
China	78,0	88,2	73,4	70,9	100,0	0,5	0,3	0,2	0,3	0,2
Israel	12,6	14,9	13,0	17,9	12,2	0,3	0,5	0,1	0,2	0,1
Marruecos	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	2,9	2,0	1,8	1,4	1,9
Reino Unido	-	-	78,1	24,1	29,5	-	-	39,1	17,0	29,7
Resto de países	12,4	23,0	12,6	16,5	25,4	27,0	26,3	19,9	23,1	20,0

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.4.1. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países. Libros y prensa ⁽¹⁾

Conclusión

	LIBROS Y PRENSA									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
UNIÓN EUROPEA	68,9	69,1	50,7	62,5	58,1	55,0	57,7	58,7	60,0	54,9
Alemania	15,7	13,0	14,3	14,9	12,2	1,8	2,4	3,5	4,4	3,0
Bélgica	2,4	1,4	1,6	1,4	1,2	1,9	1,9	2,6	2,3	2,3
Dinamarca	0,1	0,1	0,1	0,2	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
Francia	13,5	14,5	13,2	19,4	14,4	30,7	29,7	34,2	35,8	31,8
Italia	4,3	6,6	10,8	12,9	14,7	3,7	5,8	6,5	5,5	4,9
Países Bajos	2,6	1,8	1,5	2,1	3,7	0,8	0,7	0,8	0,9	0,7
Polonia	3,5	4,2	6,5	8,0	6,8	0,4	0,7	0,9	2,2	1,3
Portugal	2,3	1,1	0,7	0,7	1,2	7,4	7,6	7,7	6,5	8,5
Reino Unido	21,8	23,3	-	-	-	7,2	7,7	-	-	-
Resto de países	2,7	3,2	2,1	2,7	3,8	1,0	1,3	2,5	2,3	2,4
ESTADOS UNIDOS	2,0	1,7	1,3	1,8	2,0	2,8	2,8	2,8	3,6	3,9
IBEROAMÉRICA	1,9	1,6	1,5	1,6	0,9	37,3	34,6	25,4	28,2	31,4
Argentina	0,5	0,5	0,5	0,4	0,3	13,5	8,4	3,7	3,7	3,7
Brasil	0,1	0,2	0,1	0,1	0,1	1,0	1,1	1,1	0,8	0,7
Chile	0,1	0,0	0,2	0,2	0,0	3,2	3,3	3,3	4,9	4,9
Colombia	0,1	0,1	0,2	0,1	0,0	2,0	2,6	1,6	2,0	2,4
México	0,9	0,7	0,5	0,6	0,3	10,7	11,1	10,2	9,8	11,5
Perú	0,0	0,0	0,1	0,1	0,0	1,8	2,2	1,4	2,0	2,8
Venezuela	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	0,1	0,1	0,2
Resto de países	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0	5,1	5,8	3,9	4,9	5,3
RESTO DEL MUNDO	27,1	27,5	46,4	34,1	39,0	5,0	4,9	13,1	8,2	9,8
China	20,5	19,3	19,3	18,6	23,3	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0
Israel	3,3	3,2	3,4	4,7	2,9	0,1	0,1	0,0	0,0	0,0
Marruecos	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	0,3	0,4	0,3	0,4
Reino Unido	-	-	20,5	6,3	6,9	-	-	8,3	3,3	5,6
Resto de países	3,3	5,0	3,3	4,3	5,9	4,4	4,4	4,2	4,5	3,8

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.4.2. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países. Libros ⁽¹⁾

Continúa

	LIBROS									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	291,4	364,6	323,3	320,2	358,0	528,6	498,3	385,7	421,2	429,2
UNIÓN EUROPEA	187,6	235,4	156,1	191,7	198,5	267,4	257,8	205,5	225,3	200,2
Alemania	39,0	37,6	41,1	40,8	37,3	10,0	11,8	14,4	19,2	15,0
Bélgica	4,1	2,6	2,9	3,5	2,5	8,6	7,9	8,3	9,1	6,4
Dinamarca	0,2	0,4	0,2	0,3	0,4	0,3	0,3	0,4	0,3	0,3
Francia	38,7	51,6	41,6	60,4	46,6	147,6	129,6	120,2	134,7	120,6
Italia	11,1	21,1	36,4	41,5	53,7	18,8	26,8	23,6	20,8	16,8
Países Bajos	4,9	4,3	3,4	6,6	13,7	3,8	3,2	3,0	4,0	3,3
Polonia	13,2	18,7	23,6	28,7	28,1	2,6	3,8	4,0	9,1	5,0
Portugal	2,3	1,6	1,2	1,5	2,8	31,3	29,0	22,0	18,3	22,1
Reino Unido	64,3	83,6	-	-	-	39,0	38,8	-	-	-
Resto de países	9,8	13,9	5,7	8,3	13,5	5,5	6,7	9,5	9,8	10,7
ESTADOS UNIDOS	5,9	6,2	4,5	5,8	7,4	15,4	14,9	12,6	17,9	19,6
IBEROAMÉRICA	7,2	7,4	5,8	6,0	3,7	220,6	201,1	115,9	140,2	162,8
Argentina	2,1	2,4	1,9	1,4	1,4	80,3	49,1	16,6	17,7	18,5
Brasil	0,2	0,6	0,2	0,3	0,4	5,9	6,7	5,3	4,0	3,5
Chile	0,3	0,1	0,6	0,6	0,1	18,8	19,6	15,2	24,6	25,1
Colombia	0,5	0,2	0,7	0,3	0,1	12,1	15,5	7,6	10,3	12,7
México	3,4	3,4	1,7	2,2	1,4	62,1	63,3	46,5	48,9	59,8
Perú	0,1	0,2	0,3	0,5	0,1	11,0	12,8	6,4	9,9	14,8
Venezuela	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,2	0,3	0,3	0,3	0,8
Resto de países	0,5	0,4	0,4	0,6	0,1	30,2	33,8	18,0	24,6	27,6
RESTO DEL MUNDO	90,7	115,7	156,9	116,7	148,5	25,3	24,4	51,8	37,7	46,6
China	67,9	80,4	68,5	64,7	90,7	0,4	0,3	0,2	0,3	0,2
Israel	12,6	14,9	13,0	17,9	12,2	0,3	0,5	0,1	0,2	0,1
Marruecos	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	2,8	1,8	1,6	1,4	1,7
Reino Unido	-	-	64,2	19,1	22,7	-	-	33,2	16,1	28,5
Resto de países	10,2	20,4	11,2	15,0	22,8	21,7	21,8	16,6	19,8	16,2

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.4.2. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países. Libros ⁽¹⁾

Conclusión

	LIBROS									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
UNIÓN EUROPEA	64,4	64,6	48,3	59,9	55,5	50,6	51,7	53,3	53,5	46,6
Alemania	13,4	10,3	12,7	12,8	10,4	1,9	2,4	3,7	4,6	3,5
Bélgica	1,4	0,7	0,9	1,1	0,7	1,6	1,6	2,2	2,2	1,5
Dinamarca	0,1	0,1	0,0	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
Francia	13,3	14,1	12,9	18,9	13,0	27,9	26,0	31,2	32,0	28,1
Italia	3,8	5,8	11,3	12,9	15,0	3,6	5,4	6,1	4,9	3,9
Países Bajos	1,7	1,2	1,0	2,1	3,8	0,7	0,6	0,8	0,9	0,8
Polonia	4,5	5,1	7,3	9,0	7,8	0,5	0,8	1,0	2,2	1,2
Portugal	0,8	0,4	0,4	0,5	0,8	5,9	5,8	5,7	4,3	5,1
Reino Unido	22,1	22,9	-	-	-	7,4	7,8	-	-	-
Resto de países	3,4	3,8	1,8	2,6	3,8	1,0	1,3	2,5	2,3	2,5
ESTADOS UNIDOS	2,0	1,7	1,4	1,8	2,1	2,9	3,0	3,3	4,2	4,6
IBEROAMÉRICA	2,5	2,0	1,8	1,9	1,0	41,7	40,4	30,0	33,3	37,9
Argentina	0,7	0,7	0,6	0,4	0,4	15,2	9,9	4,3	4,2	4,3
Brasil	0,1	0,2	0,1	0,1	0,1	1,1	1,3	1,4	1,0	0,8
Chile	0,1	0,0	0,2	0,2	0,0	3,6	3,9	3,9	5,8	5,8
Colombia	0,2	0,1	0,2	0,1	0,0	2,3	3,1	2,0	2,5	3,0
México	1,2	0,9	0,5	0,7	0,4	11,7	12,7	12,0	11,6	13,9
Perú	0,0	0,0	0,1	0,1	0,0	2,1	2,6	1,6	2,3	3,4
Venezuela	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	0,1	0,1	0,2
Resto de países	0,2	0,1	0,1	0,2	0,0	5,7	6,8	4,7	5,8	6,4
RESTO DEL MUNDO	31,1	31,7	48,5	36,5	41,5	4,8	4,9	13,4	9,0	10,9
China	23,3	22,0	21,2	20,2	25,3	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0
Israel	4,3	4,1	4,0	5,6	3,4	0,1	0,1	0,0	0,0	0,0
Marruecos	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	0,4	0,4	0,3	0,4
Reino Unido	-	-	19,9	6,0	6,3	-	-	8,6	3,8	6,6
Resto de países	3,5	5,6	3,5	4,7	6,4	4,1	4,4	4,3	4,7	3,8

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.4.3. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países. Joyería ⁽¹⁾

Continúa

	JOYERÍA									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	368,0	427,6	302,7	459,3	655,7	398,5	392,8	314,7	424,9	702,6
UNIÓN EUROPEA	220,6	200,0	147,5	190,6	298,9	158,4	163,5	142,7	165,5	233,2
Alemania	17,0	19,0	13,7	17,1	14,9	5,3	6,1	10,0	12,9	21,2
Bélgica	2,9	4,2	1,8	5,7	7,0	3,8	4,9	2,4	3,7	4,3
Dinamarca	53,0	15,6	5,1	6,1	4,9	0,5	0,7	2,1	2,1	2,0
Francia	36,2	31,9	40,4	38,1	108,9	63,1	55,7	54,8	55,8	66,3
Irlanda	18,6	17,9	13,5	14,3	4,7	0,4	0,5	2,2	4,1	3,9
Italia	70,9	86,0	50,5	93,9	142,6	21,8	21,8	19,4	22,4	23,4
Países Bajos	1,1	2,2	1,1	0,9	1,6	6,1	8,4	9,9	8,3	20,5
Polonia	2,9	4,9	11,9	4,0	1,5	10,2	11,6	10,2	17,3	18,9
Portugal	5,7	7,7	5,0	6,0	4,7	29,1	34,7	21,2	26,2	54,6
Resto de países	12,3	10,5	4,5	4,6	8,0	18,0	19,1	10,5	12,9	18,0
ESTADOS UNIDOS	8,3	14,7	10,8	12,6	14,3	80,7	75,2	55,4	83,8	100,4
IBEROAMÉRICA	0,8	0,6	0,6	1,2	1,8	50,2	44,8	29,1	54,9	90,4
México	0,2	0,3	0,3	0,8	0,5	33,9	29,9	21,2	42,3	72,8
Resto de países	0,6	0,4	0,3	0,5	1,2	16,3	14,9	7,9	12,6	17,6
RESTO DEL MUNDO	138,3	212,4	143,7	254,9	340,8	109,2	109,4	87,5	120,7	278,6
Australia	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	1,5	1,9	2,1	3,1	2,2
China	52,1	70,5	43,5	69,8	80,1	23,6	25,4	22,3	21,1	12,7
Emiratos Árabes Unidos	0,6	1,3	0,3	0,6	2,0	5,7	7,6	5,7	5,8	9,0
Federación de Rusia	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	10,4	11,5	6,5	12,1	1,0
India	24,7	34,3	18,8	34,4	48,2	3,4	2,7	1,3	2,7	3,4
Israel	0,4	0,5	0,9	1,1	1,4	12,3	10,5	7,7	10,7	10,7
Suiza	17,1	14,8	4,8	16,5	42,3	20,1	13,3	16,2	29,0	187,1
Tailandia	13,2	57,8	53,2	90,2	111,6	0,2	0,3	0,2	0,4	0,7
Turquía	16,0	18,4	11,9	24,9	37,7	0,3	0,5	0,2	0,5	0,8
Resto de países	14,3	14,9	10,4	17,2	17,3	31,7	35,8	25,2	35,1	51,0

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.4.3. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países. Joyería ⁽¹⁾

Conclusión

	JOYERÍA									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
UNIÓN EUROPEA	59,9	46,8	48,7	41,5	45,6	39,7	41,6	45,4	38,9	33,2
Alemania	4,6	4,4	4,5	3,7	2,3	1,3	1,5	3,2	3,0	3,0
Bélgica	0,8	1,0	0,6	1,2	1,1	1,0	1,2	0,8	0,9	0,6
Dinamarca	14,4	3,7	1,7	1,3	0,7	0,1	0,2	0,7	0,5	0,3
Francia	9,8	7,5	13,4	8,3	16,6	15,8	14,2	17,4	13,1	9,4
Irlanda	5,1	4,2	4,5	3,1	0,7	0,1	0,1	0,7	1,0	0,6
Italia	19,3	20,1	16,7	20,4	21,7	5,5	5,5	6,2	5,3	3,3
Países Bajos	0,3	0,5	0,4	0,2	0,2	1,5	2,1	3,2	1,9	2,9
Polonia	0,8	1,1	3,9	0,9	0,2	2,6	3,0	3,2	4,1	2,7
Portugal	1,5	1,8	1,6	1,3	0,7	7,3	8,8	6,7	6,2	7,8
Resto de países	3,3	2,5	1,5	1,0	1,2	4,5	4,9	3,3	3,0	2,6
ESTADOS UNIDOS	2,3	3,4	3,6	2,7	2,2	20,2	19,1	17,6	19,7	14,3
IBEROAMÉRICA	0,2	0,1	0,2	0,3	0,3	12,6	11,4	9,2	12,9	12,9
México	0,1	0,1	0,1	0,2	0,1	8,5	7,6	6,7	10,0	10,4
Resto de países	0,2	0,1	0,1	0,1	0,2	4,1	3,8	2,5	3,0	2,5
RESTO DEL MUNDO	37,6	49,7	47,5	55,5	52,0	27,4	27,8	27,8	28,4	39,7
Australia	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,4	0,5	0,7	0,7	0,3
China	14,1	16,5	14,4	15,2	12,2	5,9	6,5	7,1	5,0	1,8
Emiratos Árabes Unidos	0,2	0,3	0,1	0,1	0,3	1,4	1,9	1,8	1,4	1,3
Federación de Rusia	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	2,6	2,9	2,1	2,8	0,1
India	6,7	8,0	6,2	7,5	7,3	0,9	0,7	0,4	0,6	0,5
Israel	0,1	0,1	0,3	0,3	0,2	3,1	2,7	2,5	2,5	1,5
Suiza	4,6	3,5	1,6	3,6	6,5	5,0	3,4	5,1	6,8	26,6
Tailandia	3,6	13,5	17,6	19,6	17,0	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
Turquía	4,3	4,3	3,9	5,4	5,7	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
Resto de países	3,9	3,5	3,4	3,7	2,6	8,0	9,1	8,0	8,3	7,3

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.4.4. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países. Videconsolas ⁽¹⁾

Continúa

	VIDEOCONSOLAS									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	799,3	698,8	788,1	1.021,7	914,4	650,5	698,3	740,4	709,3	596,8
UNIÓN EUROPEA	100,1	60,4	153,9	350,4	471,6	641,7	689,5	707,7	697,8	586,4
Alemania	3,3	4,3	14,9	261,5	371,7	2,5	5,9	15,3	18,8	12,6
Austria	0,2	0,2	0,2	0,1	0,2	0,2	0,2	0,4	0,6	0,1
Francia	5,5	7,5	14,6	16,4	18,3	417,3	463,3	444,6	425,4	370,7
Irlanda	0,0	1,5	0,2	0,8	0,3	0,2	0,2	0,9	0,2	0,4
Italia	4,4	4,9	5,0	6,0	6,3	163,7	137,3	190,1	184,3	158,6
Países Bajos	17,5	16,4	11,3	32,3	62,1	1,7	4,0	2,2	1,7	1,5
Polonia	50,2	12,3	102,0	28,2	9,6	3,3	13,1	6,5	23,5	16,7
Portugal	1,3	2,6	2,5	1,6	1,3	41,6	48,5	40,8	25,6	19,9
Reino Unido	15,3	7,7	-	-	-	6,1	8,9	-	-	-
Resto de países	2,4	2,9	3,2	3,6	1,9	5,1	8,1	6,9	17,7	6,0
ESTADOS UNIDOS	0,2	0,1	0,6	0,8	1,8	1,4	1,0	0,8	0,6	1,2
IBEROAMÉRICA	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	1,8	0,9	0,7	0,4
RESTO DEL MUNDO	699,0	638,3	633,6	670,6	441,0	6,4	5,9	31,0	10,3	8,9
China	694,4	634,6	549,3	528,1	341,9	0,1	0,2	0,6	0,1	0,0
Japón	4,0	2,6	5,1	4,0	3,0	0,0	0,1	0,1	0,1	0,0
Malasia	-	-	9,9	97,1	53,2	-	-	0,0	0,0	0,0
Reino Unido	-	-	8,3	0,7	1,3	-	-	22,5	6,4	4,2
Vietnam	-	-	60,9	40,3	40,8	-	-	0,0	0,0	0,0
Resto de países	0,6	1,0	0,2	0,4	0,8	6,3	5,7	7,7	3,7	4,6

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.4.4. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países. Videconsolas ⁽¹⁾

Conclusión

	VIDEOCONSOLAS									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
UNIÓN EUROPEA	12,5	8,6	19,5	34,3	51,6	98,7	98,7	95,6	98,4	98,2
Alemania	0,4	0,6	1,9	25,6	40,7	0,4	0,8	2,1	2,6	2,1
Austria	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	0,1	0,0
Francia	0,7	1,1	1,9	1,6	2,0	64,2	66,4	60,0	60,0	62,1
Irlanda	0,0	0,2	0,0	0,1	0,0	0,0	0,0	0,1	0,0	0,1
Italia	0,5	0,7	0,6	0,6	0,7	25,2	19,7	25,7	26,0	26,6
Países Bajos	2,2	2,4	1,4	3,2	6,8	0,3	0,6	0,3	0,2	0,3
Polonia	6,3	1,8	12,9	2,8	1,0	0,5	1,9	0,9	3,3	2,8
Portugal	0,2	0,4	0,3	0,2	0,1	6,4	6,9	5,5	3,6	3,3
Reino Unido	1,9	1,1	-	-	-	0,9	1,3	-	-	-
Resto de países	0,3	0,4	0,4	0,3	0,2	0,8	1,2	0,9	2,5	1,0
ESTADOS UNIDOS	0,0	0,0	0,1	0,1	0,2	0,2	0,1	0,1	0,1	0,2
IBEROAMÉRICA	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,2	0,3	0,1	0,1	0,1
RESTO DEL MUNDO	87,4	91,3	80,4	65,6	48,2	1,0	0,9	4,2	1,5	1,5
China	86,9	90,8	69,7	51,7	37,4	0,0	0,0	0,1	0,0	0,0
Japón	0,5	0,4	0,6	0,4	0,3	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Malasia	-	-	1,3	9,5	5,8	-	-	0,0	0,0	0,0
Reino Unido	-	-	1,0	0,1	0,1	-	-	3,0	0,9	0,7
Vietnam	-	-	7,7	3,9	4,5	-	-	0,0	0,0	0,0
Resto de países	0,1	0,2	0,0	0,0	0,1	1,0	0,8	1,0	0,5	0,8

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.5. Comercio exterior de bienes auxiliares de la cultura según áreas geográficas por tipo de producto ⁽¹⁾

TOTAL MUNDIAL										
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	5.652,2	5.489,1	5.177,4	5.808,5	6.203,4	913,3	1.122,3	1.087,6	1.218,2	1.107,1
Soportes para grabar	189,9	160,5	148,8	175,2	141,5	62,1	70,3	41,1	53,7	32,6
Aparatos de radio y televisión	1.667,6	1.567,7	1.420,6	1.673,5	1.733,9	374,7	315,2	290,5	315,3	300,7
Aparatos para grabación y/o reproducción audiovisual	354,0	297,1	249,2	321,4	608,8	141,7	152,2	128,0	141,9	147,0
Teléfonos móviles	3.440,7	3.463,9	3.358,8	3.638,4	3.719,1	334,7	584,5	628,1	707,4	626,7
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Soportes para grabar	3,4	2,9	2,9	3,0	2,3	6,8	6,3	3,8	4,4	2,9
Aparatos de radio y televisión	29,5	28,6	27,4	28,8	28,0	41,0	28,1	26,7	25,9	27,2
Aparatos para grabación y/o reproducción audiovisual	6,3	5,4	4,8	5,5	9,8	15,5	13,6	11,8	11,6	13,3
Teléfonos móviles	60,9	63,1	64,9	62,6	60,0	36,6	52,1	57,7	58,1	56,6
UNIÓN EUROPEA										
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	2.887,4	2.666,1	2.582,9	3.053,0	2.834,9	687,8	869,5	886,7	936,3	817,1
Soportes para grabar	126,8	96,8	84,5	106,8	63,1	43,6	55,9	31,6	41,5	25,9
Aparatos de radio y televisión	1.308,2	1.208,8	1.100,0	1.312,4	1.275,5	265,5	223,0	205,3	216,5	190,1
Aparatos para grabación y/o reproducción audiovisual	120,4	128,0	85,8	109,1	166,0	107,5	117,4	100,3	106,8	96,5
Teléfonos móviles	1.332,1	1.232,5	1.312,7	1.524,8	1.330,2	271,1	473,2	549,6	571,5	504,5
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Soportes para grabar	4,4	3,6	3,3	3,5	2,2	6,3	6,4	3,6	4,4	3,2
Aparatos de radio y televisión	45,3	45,3	42,6	43,0	45,0	38,6	25,6	23,2	23,1	23,3
Aparatos para grabación y/o reproducción audiovisual	4,2	4,8	3,3	3,6	5,9	15,6	13,5	11,3	11,4	11,8
Teléfonos móviles	46,1	46,2	50,8	49,9	46,9	39,4	54,4	62,0	61,0	61,7

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 1. Comercio exterior de servicios vinculados a la cultura y a la propiedad intelectual por tipo de servicio

	Importaciones					Exportaciones				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	798	922	936	980	1.117	986	1.109	1.037	1.685	2.285
Información	510	618	734	835	917	410	496	556	833	967
Audiovisuales y conexos	288	304	202	145	201	576	614	481	852	1.318
	Importaciones					Exportaciones				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Información	63,9	67,0	78,4	85,2	82,0	41,6	44,7	53,6	49,4	42,3
Audiovisuales y conexos	36,1	33,0	21,6	14,8	18,0	58,4	55,3	46,4	50,6	57,7

Fuente: INE. Encuesta de Comercio Internacional de Servicios.

7. Turismo cultural

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece, por una parte, información relativa tanto a los viajes realizados por los *residentes en España* como a las entradas de turistas *no residentes en España (turistas internacionales)* que, según la opinión manifestada por los que realizaron el viaje, fueron iniciados principalmente por motivos culturales. Con ello se pretende ofrecer un indicador de la importancia del sector cultural como motor de otros sectores de gran significación económica como es el turístico. Se presenta información relativa al número de viajes y al gasto total realizado, junto con indicadores de su peso en el total de viajes y en aquellos realizados por ocio, recreo o vacaciones. La información para los que residen en España se desglosa por lugar de residencia de los viajeros, destino principal, tipo de alojamiento principal utilizado, duración de la estancia, tipo de viaje y forma de organización del viaje. Para las entradas de turistas internacionales no ha sido posible disponer en esta edición de desglose alguno.

A ello se añade información relativa a los viajes de residentes y entradas de turistas en los que se realizan actividades culturales, sea cual sea el motivo del viaje.

2. Fuentes de información

La información procede de dos operaciones estadísticas pertenecientes al Plan Estadístico Nacional y desarrolladas por el Instituto Nacional de Estadística (INE).

La primera de ellas, la **Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)** es una encuesta continua cuyo objetivo principal es proporcionar estimaciones mensuales, trimestrales y anuales de los viajes realizados por la población residente en España (ya sea a cualquier parte del país o al extranjero) y sus principales características.

El ámbito poblacional de la ETR es la población de 15 años en adelante residente en viviendas familiares principales en todo el territorio nacional (incluyendo Ceuta y Melilla).

La recogida de los datos se realiza mediante encuestas telefónicas y personales en todos los meses del año.

Para una correcta interpretación de los datos que se ofrecen es necesario tener en cuenta que el INE, mediante el Real Decreto 265/2015, pasa a ser responsable de la Encuesta de Turismo de Residentes (anteriormente era el Instituto de Estudios Turísticos el titular de dicha encuesta que se denominaba FAMILITUR) comenzando a difundir los resultados de esta encuesta con fecha de referencia febrero de 2015 en adelante.

Las cifras referidas a turismo internacional se basan en la información procedente de la **Encuesta de Gasto Turístico (EGATUR)**, operación mensual de carácter continuo que recoge información de los visitantes no residentes en España, ya sean

extranjeros o españoles residentes en el extranjero, que acceden al país. Al igual que con la ETR/FAMILITUR, el INE mediante el Real Decreto 265/2015 pasa a ser responsable de EGATUR comenzando a difundir los resultados de esta encuesta con fecha de referencia octubre de 2015 en adelante.

Estos cambios realizados en ETR/FAMILITUR y EGATUR provocaron una inevitable discontinuidad, excluyendo la pertinencia de su comparación directa con años anteriores a 2015 y el cálculo de tasas de variación con respecto a otros años.

El detalle de los aspectos metodológicos de estas encuestas puede consultarse en el apartado correspondiente en www.ine.es

3. Principales conceptos

Los conceptos y definiciones básicas de estos proyectos coinciden con los de la Encuesta Continua de Hogares, cuyas viviendas colaboradoras son utilizadas como marco de la encuesta ETR/FAMILITUR. Consecuentemente están adaptados a la reglamentación comunitaria vigente y demás recomendaciones internacionales sobre estadísticas de población.

Viaje. Se considera como tal el desplazamiento fuera de su entorno habitual de una persona si supone al menos una noche de pernoctación. El entorno habitual es el municipio en el que está situada la residencia principal del hogar. Quedan excluidos los desplazamientos al lugar de trabajo y aquellos que supongan una residencia superior a 12 meses consecutivos. Se excluyen también aquellos viajes realizados por personas cuando viajar es parte de su trabajo cotidiano y las excursiones, esto es, los desplazamientos de un día sin pernoctación.

Motivo principal del viaje. En los proyectos citados se solicita al viajero el principal motivo para efectuar el viaje. El motivo por ocio recreo o vacaciones se desglosa a su vez en las siguientes subclases: turismo de sol y playa; turismo cultural; turismo de naturaleza; turismo gastronómico; turismo deportivo; turismo termal y de bienestar y otro tipo de turismo de ocio. Dentro del epígrafe turismo cultural, se distingue entre: visitas culturales (museos, iglesias, bibliotecas, ...); asistencia a espectáculos culturales (festivales de música, ópera, toros, ...); otras actividades culturales.

Viajes por motivos culturales. Viajes realizados por los residentes en España que, según la opinión manifestada por las personas que los realizaron, fueron iniciados principalmente por motivos culturales.

Alojamiento principal. Tipo de alojamiento en el que se ha pasado el mayor número de noches durante el viaje. Si ha pasado el mismo número de noches en dos tipos de alojamiento distintos, se considera aquel en el que se haya alojado durante su estancia en el destino principal y, en último caso, aquel que haya supuesto un mayor gasto. Se distingue entre *alojamiento de mercado*, cuando se trate de un servicio de pago, aunque pueda ser

subvencionado y *alojamiento de no mercado*, cuando no exista transacción monetaria.

Forma de organización. Se trata de la manera en que se organizó el viaje describiendo si se hizo de forma particular o mediante la contratación de paquete turístico. Por paquete turístico, se entiende reserva previa del viaje que incluya al menos alojamiento y transporte, aunque alguno de estos dos elementos puede ser reemplazado por cualquier otro servicio que suponga una cantidad significativa del precio total del viaje (visitas organizadas, alquiler de coche, etc.), y que ha sido vendida a un precio global indivisible a través de agencia de viajes o turoperador.

Viaje de corta duración. Se consideran viajes de corta duración los de menos de cuatro noches.

Origen y destino. El origen del viaje es el lugar donde se encuentra la residencia habitual, ya sea país, comunidad o ciudad autónoma. El destino es el principal del viaje; de ser más de uno, se considera como destino principal el asociado al mayor número de pernoctaciones.

Gasto del viaje. Incluye todos los gastos realizados en el viaje por todos los conceptos. Este hecho es especialmente significativo en el caso de turistas internacionales ya que se incluyen los gastos previos al viaje tales como el billete de avión o la compra del paquete turístico.

Turista internacional. Se contabiliza como tal la persona no residente en España que viene a este país y pernocta al menos una noche, sea cual sea su país de residencia. No se consideran los siguientes colectivos: personas residentes en España que vuelven o salen al extranjero, y visitantes internacionales que entran o salen en viajes de un día sin pernoctación. Sí se consideran, sin embargo, los españoles residentes en el extranjero que visitan España.

4. Notas a los cuadros

Nota general. En la interpretación de los resultados del año 2020 en adelante ha de tenerse en cuenta el efecto de la crisis COVID-19 sobre la actividad turística.

Nota a los cuadros 7.6 y 7.10. Para algún desglose no se incluyen datos por no disponer de suficientes

unidades muestrales.

Nota a los cuadros 7.7 y 7.11. En el epígrafe “*Resto de mercado*” se incluyen: Alojamiento de turismo rural, Albergue, Camping, Crucero y Otros alojamientos de mercado. En el epígrafe “*Resto de no mercado*” se incluyen: Vivienda de uso compartido (Multipropiedad), Viviendas intercambiadas y Otros alojamientos no de mercado.

Nota a los cuadros 7.8 y 7.12. En el epígrafe “*Sin paquete turístico*” se incluye No consta.

Nota al cuadro 7.13. Los datos relativos a entradas se han obtenido partiendo de los indicadores de gasto total y gasto medio por persona difundidos por el INE.

Nota al cuadro 7.14. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que en el caso de los residentes las actividades solo se preguntan a una selección de viajes turísticos (aquellos cuyo motivo no es desplazamiento al centro de trabajo o de estudios).

Frente a ello los datos recogen los viajes en los que se realizan actividades culturales sea cual sea el motivo de este.

Nota al cuadro 7.15. Los datos recogen las entradas en los que se realizan actividades culturales sea cual sea el motivo de este.

Nota a los cuadros 7.14 y 7.15. Para una correcta interpretación de los totales ha de tenerse en cuenta que en un viaje puede realizarse más de una actividad cultural por lo que el total refleja el conjunto de viajes en los que se declara que se ha realizado alguna de las actividades que se desglosan.

Nota al Anexo 2. Los datos relativos a entradas se han obtenido como cociente del gasto total y el gasto por viaje realizado difundidos por el INE.

Nota al Anexo 4. Se incorpora información de la Cuenta satélite del turismo en España (CSTE)¹ sobre la demanda turística para el periodo 2017-2021, Revisión estadística 2019 de Contabilidad Nacional, siendo provisionales las estimaciones de los años 2020 y 2021. Concretamente contiene la aportación al Producto Interior Bruto (PIB) del turismo realizado por residentes y no residentes en el territorio económico español.

En el cálculo de los indicadores que han requerido datos poblacionales se han utilizado las Cifras de Población a 1 de enero de cada año basadas en el Censo 2011 y publicadas por el INE.

¹ El ámbito de la CSTE abarca las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, por negocios o por otros motivos.

7.1. Viajes de residentes en España o entradas de turistas internacionales realizados principalmente por motivos culturales

	Residentes en España				Turistas internacionales			
	2019	2020	2021	2022	2019	2020	2021	2022
TOTAL (Miles)	16.983,9	4.751,9	8.575,3	16.429,5	14.435,9	3.282,4	4.475,4	11.997,6
Duración media de los viajes (Días)	4,4	3,8	3,8	4,1	5,8	6,1	6,2	6,1
En porcentaje respecto al total	8,8	4,7	6,0	9,6	17,3	17,3	14,3	16,7
En porcentaje respecto al total por ocio, recreo o vacaciones	17,0	10,0	12,4	18,6	19,8	21,1	17,0	19,3

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas Turísticas en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR). Encuesta de Gasto Turístico (EGATUR)

7.2. Gasto total en viajes de residentes en España o entradas de turistas internacionales realizados principalmente por motivos culturales

	Residentes en España				Turistas internacionales			
	2019	2020	2021	2022	2019	2020	2021	2022
TOTAL (Millones de euros)	9.085,4	1.921,8	3.551,5	8.832,4	15.316,5	3.328,3	5.012,5	15.009,0
Por viaje o entrada realizada (Euros)	534,9	404,4	414,2	537,6	1.061,0	1.014,0	1.120,0	1.251,0
En porcentaje respecto al gasto total	18,9	9,1	10,9	17,6	16,7	16,8	14,4	17,2
En porcentaje respecto al gasto por ocio, recreo o vacaciones	31,5	16,3	18,8	29,3	19,1	20,3	17,0	20,0

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas Turísticas en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR). Encuesta de Gasto Turístico (EGATUR)

7.3. Viajes de residentes en España o entradas de turistas internacionales en los que se realizaron actividades culturales

	Residentes en España				Turistas internacionales			
	2019	2020	2021	2022	2019	2020	2021	2022
TOTAL (Miles)	47.703,5	14.077,6	24.683,6	39.220,9	30.811,0	6.112,6	8.798,6	25.139,1
En porcentaje respecto al total	24,6	13,9	17,3	22,9	36,9	32,2	28,2	35,1
En porcentaje respecto al total por ocio, recreo o vacaciones	47,6	29,5	35,7	44,4	42,2	39,3	33,4	40,5

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas Turísticas en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR). Encuesta de Gasto Turístico (EGATUR)

7.4. Gasto total en viajes de residentes en España o entradas de turistas internacionales en los que se realizaron actividades culturales

	Residentes en España				Turistas internacionales			
	2019	2020	2021	2022	2019	2020	2021	2022
TOTAL (Millones de euros)	19.813,0	5.298,9	9.740,8	18.970,1	38.233,1	7.160,3	10.756,9	33.680,0
En porcentaje respecto al gasto total	41,2	25,1	30,0	37,7	41,6	36,3	30,8	38,7
En porcentaje respecto al gasto por ocio, recreo o vacaciones	68,6	44,8	51,6	63,0	47,6	43,8	36,6	44,9

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas Turísticas en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR). Encuesta de Gasto Turístico (EGATUR)

7.5. Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según comunidad autónoma de origen

	VALORES ABSOLUTOS (Miles)			Duración media de los viajes (Días)			En porcentaje de la población de cada comunidad autónoma		
	2020	2021	2022	2020	2021	2022	2020	2021	2022
TOTAL	4.751,9	8.575,3	16.429,5	3,8	3,8	4,1	10,0	18,1	34,6
Andalucía	861,9	1.369,3	2.518,8	3,5	3,5	3,5	10,2	16,1	29,6
Aragón	124,1	252,9	442,1	3,4	4,5	3,9	9,3	19,0	33,6
Asturias (Principado de)	54,0	150,1	397,6	3,9	4,1	3,6	5,3	14,8	39,5
Balears (Illes)	118,2	175,0	410,2	5,5	4,4	4,3	9,8	14,3	33,5
Canarias	86,4	194,3	435,0	6,3	5,3	5,9	3,9	8,7	19,3
Cantabria	45,9	102,2	241,0	3,9	3,7	3,9	7,9	17,5	41,2
Castilla y León	302,7	491,4	868,8	3,5	3,3	3,6	12,6	20,6	36,6
Castilla-La Mancha	195,9	480,4	663,8	3,5	3,2	3,7	9,6	23,5	32,4
Cataluña	703,2	1.536,2	2.791,9	3,8	4,0	4,5	9,2	20,0	36,4
Comunitat Valenciana	538,6	919,2	1.891,8	3,6	3,5	3,8	10,7	18,2	37,3
Extremadura	98,6	167,7	288,5	2,3	3,2	3,6	9,3	15,8	27,4
Galicia	139,1	358,6	756,0	4,0	3,7	3,3	5,1	13,3	28,1
Madrid (Comunidad de)	892,2	1.386,2	2.907,5	4,0	4,2	4,3	13,2	20,5	43,0
Murcia (Región de)	132,7	266,7	563,5	4,2	3,5	5,3	8,8	17,6	37,0
Navarra (C. Foral de)	72,5	160,8	209,2	4,1	3,7	4,1	11,0	24,5	31,7
País Vasco	350,4	489,3	882,1	4,1	4,2	4,6	16,0	22,4	40,5
Rioja (La)	25,1	57,8	126,1	7,0	3,9	4,0	7,9	18,3	39,9
Ceuta	6,7	10,6	18,2	5,1	4,1	5,6	7,9	12,7	22,0
Melilla	3,8	6,6	17,6	5,1	5,4	4,2	4,5	7,8	21,2
				En porcentaje respecto al total de viajes por ocio, recreo o vacaciones			En porcentaje respecto al total de viajes		
				2020	2021	2022	2020	2021	2022
TOTAL				10,0	12,4	18,6	4,7	6,0	9,6
Andalucía				12,0	13,6	19,8	5,2	6,1	10,1
Aragón				8,5	10,5	14,4	3,8	5,3	7,3
Asturias (Principado de)				5,7	10,9	21,8	2,5	5,2	11,0
Balears (Illes)				14,0	12,0	19,1	6,3	5,3	10,0
Canarias				4,7	9,3	16,0	2,1	3,8	7,7
Cantabria				12,3	13,2	26,5	4,2	5,7	12,1
Castilla y León				11,7	14,3	20,9	5,0	6,1	9,5
Castilla-La Mancha				12,6	18,8	22,1	4,5	8,0	9,6
Cataluña				7,9	11,2	15,5	4,3	6,1	9,3
Comunitat Valenciana				10,5	12,7	21,0	5,2	6,4	10,7
Extremadura				12,8	13,8	20,1	4,6	5,8	9,0
Galicia				8,1	12,8	21,9	2,9	4,8	8,7
Madrid (Comunidad de)				10,1	11,7	17,5	5,1	5,8	9,2
Murcia (Región de)				10,5	13,7	23,6	5,5	7,2	12,9
Navarra (C. Foral de)				8,8	13,0	17,3	4,3	7,1	7,5
País Vasco				11,4	11,4	17,9	6,2	6,9	10,5
Rioja (La)				8,8	10,7	18,2	3,8	5,6	8,7
Ceuta				18,3	14,2	20,4	6,1	5,7	7,2
Melilla				16,4	13,0	25,6	4,2	4,4	10,0

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas Turísticas en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

7.6. Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según destino ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Miles)			Duración media de los viajes (Días)			DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		
	2020	2021	2022	2020	2021	2022	2020	2021	2022
TOTAL	4.751,9	8.575,3	16.429,5	3,8	3,8	4,1	100	100	100
España	3.634,5	6.952,1	11.054,6	3,5	3,5	3,2	76,5	81,1	67,3
Andalucía	794,7	1.536,6	2.714,5	3,4	3,3	3,1	16,7	17,9	16,5
Aragón	181,8	354,2	483,4	3,0	2,9	2,7	3,8	4,1	2,9
Asturias (Principado de)	140,9	218,7	414,1	4,7	5,3	3,7	3,0	2,5	2,5
Balears (Illes)	31,7	87,5	144,5	4,3	3,8	4,6	0,7	1,0	0,9
Canarias	82,0	111,3	166,7	6,6	4,8	5,4	1,7	1,3	1,0
Cantabria	112,8	199,5	254,5	3,9	4,6	4,3	2,4	2,3	1,5
Castilla y León	437,2	729,7	1.187,4	2,6	2,8	2,9	9,2	8,5	7,2
Castilla-La Mancha	210,2	386,5	675,3	2,3	2,9	2,6	4,4	4,5	4,1
Cataluña	267,8	730,0	1.034,5	3,4	3,2	2,9	5,6	8,5	6,3
Comunitat Valenciana	247,8	406,2	626,7	3,2	3,7	3,6	5,2	4,7	3,8
Extremadura	132,6	244,9	360,7	3,3	3,4	3,1	2,8	2,9	2,2
Galicia	246,3	472,3	749,3	6,3	5,4	4,9	5,2	5,5	4,6
Madrid (Comunidad de)	414,7	779,9	1.287,4	3,0	3,0	2,8	8,7	9,1	7,8
Murcia (Región de)	68,1	80,9	118,1	6,2	3,6	3,0	1,4	0,9	0,7
Navarra (C. Foral de)	85,1	102,2	157,5	2,8	4,4	3,4	1,8	1,2	1,0
País Vasco	150,0	380,7	546,0	3,3	3,7	3,0	3,2	4,4	3,3
Rioja (La)	30,9	125,9	116,1	3,4	2,8	2,2	0,7	1,5	0,7
Ceuta	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Melilla	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Otros destinos	1.117,4	1.623,2	5.374,9	4,8	5,4	5,9	23,5	18,9	32,7
Europa (sin España)	947,1	1.523,7	4.549,1	4,3	5,1	5,2	19,9	17,8	27,7
Resto	170,3	99,5	825,9	8,0	9,2	9,6	3,6	1,2	5,0
				En porcentaje respecto al total de viajes por ocio, recreo o vacaciones			En porcentaje respecto al total de viajes		
				2020	2021	2022	2020	2021	2022
TOTAL				10,0	12,4	18,6	4,7	6,0	9,6
España				8,1	10,6	14,1	3,8	5,1	7,1
Andalucía				8,7	11,8	17,7	4,2	5,9	9,7
Aragón				9,5	12,2	12,3	4,5	6,0	6,5
Asturias (Principado de)				9,7	11,8	18,7	5,1	6,9	10,2
Balears (Illes)				2,8	3,9	5,8	1,6	2,3	3,7
Canarias				3,8	4,4	5,4	1,9	2,2	3,1
Cantabria				7,3	9,7	10,3	4,7	6,1	7,0
Castilla y León				10,7	13,0	18,5	4,6	5,8	7,9
Castilla-La Mancha				9,5	15,6	18,4	3,4	4,6	6,9
Cataluña				3,7	6,5	7,3	2,0	3,5	4,3
Comunitat Valenciana				3,9	4,1	6,0	2,1	2,4	3,5
Extremadura				15,7	19,9	26,6	5,2	7,1	8,8
Galicia				11,4	14,1	19,1	4,6	5,7	7,9
Madrid (Comunidad de)				22,8	29,9	33,0	6,8	8,5	11,7
Murcia (Región de)				7,2	6,0	6,7	3,4	2,9	3,4
Navarra (C. Foral de)				11,0	11,7	20,5	5,0	5,3	7,7
País Vasco				17,6	28,5	32,0	5,6	12,1	14,3
Rioja (La)				7,6	17,0	14,0	3,5	9,5	6,8
Ceuta				-	-	-	-	-	-
Melilla				-	-	-	-	-	-
Otros destinos				40,8	42,6	54,6	22,0	22,5	33,3
Europa (sin España)				39,3	43,5	54,5	22,3	24,8	35,6
Resto				51,2	32,9	55,0	20,5	9,5	24,5

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas Turísticas en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

7.7. Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según tipo de alojamiento principal ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Miles)			Duración media de los viajes (Días)			En porcentaje respecto al total de viajes por ocio, recreo o vacaciones			En porcentaje respecto al total de viajes		
	2020	2021	2022	2020	2021	2022	2020	2021	2022	2020	2021	2022
TOTAL	4.751,9	8.575,3	16.429,5	3,8	3,8	4,1	10,0	12,4	18,6	4,7	6,0	9,6
De mercado	4.232,0	7.460,6	14.460,3	3,7	3,7	4,0	17,7	20,0	28,6	12,3	14,0	20,3
Hoteles o similares	2.999,8	5.364,6	10.476,2	3,4	3,5	3,8	25,6	26,5	34,4	17,5	18,1	24,1
Vivienda alquilada	857,8	1.444,7	2.654,8	4,3	4,4	4,3	12,9	16,4	24,4	8,8	11,0	16,9
Resto de mercado	374,3	651,4	1.329,4	4,7	4,8	5,1	6,8	7,9	14,3	5,0	6,3	10,8
No de mercado	520,0	1.114,6	1.969,2	4,9	4,5	4,5	2,2	3,5	5,2	0,8	1,2	2,0
Vivienda propia	63,9	161,7	198,5	9,2	6,7	5,7	0,5	0,9	1,0	0,3	0,6	0,7
Vivienda de familiares o amigos	379,7	751,7	1.372,1	4,4	3,9	4,0	4,0	6,2	8,7	0,8	1,2	2,0
Resto de no mercado	76,4	201,2	398,6	3,8	5,0	5,7	7,4	13,7	19,0	5,8	9,6	14,8

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas Turísticas en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

7.8. Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según duración de la estancia, tipo y forma de organización del viaje ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Miles)			Duración media de los viajes (Días)			En porcentaje respecto al total de viajes por ocio, recreo o vacaciones			En porcentaje respecto al total de viajes		
	2020	2021	2022	2020	2021	2022	2020	2021	2022	2020	2021	2022
TOTAL	4.751,9	8.575,3	16.429,5	3,8	3,8	4,1	10,0	12,4	18,6	4,7	6,0	9,6
DURACIÓN												
De corta duración	2.911,1	5.112,6	9.350,8	2,0	2,0	2,0	9,7	11,8	16,7	4,3	5,3	8,2
De larga duración	1.840,8	3.462,6	7.078,7	6,7	6,5	6,8	10,4	13,5	21,7	5,6	7,4	12,5
TIPO DE VIAJE												
Puente	427,6	1.286,4	1.675,6	2,4	3,0	2,9	12,4	21,6	24,8	7,6	13,0	16,4
Fin de semana	1.532,7	2.689,4	4.911,5	1,7	1,7	1,8	7,4	9,2	13,2	3,6	4,5	6,9
Vacaciones de verano	607,5	1.551,6	2.845,9	8,2	8,4	8,7	5,2	9,3	16,1	3,7	6,7	11,9
Vacaciones de Navidad	437,2	293,6	664,8	4,4	3,2	2,8	21,1	20,2	24,0	6,7	5,5	7,6
Semana Santa	0,0	106,2	844,2	-	2,5	3,5	-	6,9	22,1	-	4,4	13,2
Otros	1.746,9	2.648,1	5.487,5	4,4	3,9	4,4	17,6	18,7	27,0	5,7	6,3	10,7
FORMA DE ORGANIZACIÓN DEL VIAJE												
Con paquete turístico	460,3	630,3	2.124,3	4,7	4,4	5,5	31,9	27,6	41,6	29,3	25,1	38,3
Sin paquete turístico	4.291,6	7.945,0	14.305,2	3,8	3,8	3,9	9,3	11,9	17,2	4,3	5,7	8,6

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas Turísticas en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

7.9. Gasto total en viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según comunidad autónoma de origen

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)			POR VIAJE REALIZADO (Euros)			POR HABITANTE (Euros)		
	2020	2021	2022	2020	2021	2022	2020	2021	2022
	TOTAL	1.921,8	3.551,5	8.832,4	404,4	414,2	537,6	40,6	74,9
Andalucía	335,8	526,3	1.180,1	389,6	384,3	468,5	39,6	61,9	138,5
Aragón	45,1	102,6	229,0	363,7	405,7	517,9	33,9	77,1	174,2
Asturias (Principado de)	23,4	60,0	178,2	432,9	399,5	448,3	22,9	59,2	177,1
Balears (Illes)	74,3	87,8	249,1	628,7	502,1	607,2	61,4	72,0	203,5
Canarias	44,4	129,3	356,2	514,4	665,4	818,8	19,9	57,6	158,1
Cantabria	18,7	43,5	122,3	406,4	425,3	507,4	32,1	74,5	209,3
Castilla y León	110,8	174,1	367,9	366,0	354,3	423,5	46,1	73,0	154,8
Castilla-La Mancha	60,4	161,2	321,8	308,5	335,4	484,9	29,5	78,7	157,0
Cataluña	346,9	676,0	1.727,2	493,3	440,1	618,6	45,3	88,1	224,9
Comunitat Valenciana	203,2	364,0	999,8	377,4	396,0	528,5	40,4	72,1	197,1
Extremadura	27,7	53,8	137,9	281,3	321,1	478,0	26,1	50,9	130,9
Galicia	64,3	146,7	323,4	462,2	409,0	427,7	23,8	54,4	120,1
Madrid (Comunidad de)	329,7	607,7	1.654,7	369,6	438,4	569,1	48,9	89,9	244,4
Murcia (Región de)	54,0	94,4	246,5	407,2	354,1	437,6	35,9	62,4	161,9
Navarra (C. Foral de)	26,8	65,0	115,6	369,9	404,0	552,5	40,9	98,8	175,4
País Vasco	134,0	228,5	536,9	382,4	467,0	608,6	61,2	104,5	246,6
Rioja (La)	17,0	22,7	62,8	679,0	391,7	498,2	53,9	71,6	198,9
Ceuta	2,8	3,9	13,4	421,3	368,0	739,4	33,4	46,6	162,6
Melilla	2,3	4,2	9,7	608,4	634,7	550,8	27,6	49,6	116,7
				En porcentaje respecto al gasto en viajes por ocio, recreo o vacaciones			En porcentaje respecto al gasto total en viajes		
				2020	2021	2022	2020	2021	2022
TOTAL				16,3	18,8	29,3	9,1	10,9	17,6
Andalucía				21,8	22,1	31,6	11,1	11,9	18,6
Aragón				13,3	17,6	24,1	7,4	10,8	15,2
Asturias (Principado de)				11,3	16,1	26,9	5,5	8,6	16,7
Balears (Illes)				30,8	24,0	38,7	14,8	10,7	19,7
Canarias				10,0	19,5	28,3	5,1	9,4	16,2
Cantabria				20,7	22,9	39,2	9,2	11,5	22,4
Castilla y León				21,3	19,9	26,1	11,8	11,1	15,8
Castilla-La Mancha				17,5	20,8	28,3	7,2	12,0	16,3
Cataluña				15,1	18,3	29,9	9,2	11,2	18,4
Comunitat Valenciana				19,2	23,8	37,2	11,5	13,6	21,6
Extremadura				17,9	18,0	27,2	7,6	9,5	15,7
Galicia				18,6	23,0	30,4	7,9	10,5	14,2
Madrid (Comunidad de)				11,5	14,5	25,1	6,9	9,0	15,7
Murcia (Región de)				24,3	21,7	37,7	12,7	12,6	21,2
Navarra (C. Foral de)				12,5	17,7	26,1	7,9	12,4	15,2
País Vasco				16,4	16,9	27,6	10,7	11,9	18,6
Rioja (La)				21,5	15,5	25,9	12,8	10,3	16,7
Ceuta				19,5	13,9	32,1	7,2	6,5	14,6
Melilla				22,5	14,4	22,9	6,7	6,1	12,4

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas Turísticas en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

7.10. Gasto total en viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según destino ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)			POR VIAJE REALIZADO (Euros)			DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		
	2020	2021	2022	2020	2021	2022	2020	2021	2022
TOTAL	1.921,8	3.551,5	8.832,4	404,4	414,2	537,6	100	100	100
España	1.131,6	2.356,1	3.870,1	311,4	338,9	350,1	58,9	66,3	43,8
Andalucía	245,5	506,1	930,6	309,0	329,3	342,8	12,8	14,2	10,5
Aragón	49,3	87,3	135,5	271,3	246,5	280,4	2,6	2,5	1,5
Asturias (Principado de)	56,2	96,8	154,2	398,5	442,5	372,5	2,9	2,7	1,7
Balears (Illes)	14,4	40,3	84,6	453,1	460,5	585,2	0,7	1,1	1,0
Canarias	51,7	63,4	111,9	630,7	570,1	671,2	2,7	1,8	1,3
Cantabria	39,5	75,8	113,0	350,4	380,1	444,2	2,1	2,1	1,3
Castilla y León	108,5	194,6	363,0	248,3	266,7	305,7	5,6	5,5	4,1
Castilla-La Mancha	51,5	95,2	174,4	244,8	246,3	258,3	2,7	2,7	2,0
Cataluña	80,0	231,0	338,5	298,6	316,5	327,2	4,2	6,5	3,8
Comunitat Valenciana	57,3	118,7	188,2	231,3	292,1	300,2	3,0	3,3	2,1
Extremadura	40,1	70,0	117,3	302,4	285,8	325,1	2,1	2,0	1,3
Galicia	110,1	228,7	334,9	446,9	484,3	447,0	5,7	6,4	3,8
Madrid (Comunidad de)	124,6	282,0	477,7	300,5	361,5	371,1	6,5	7,9	5,4
Murcia (Región de)	24,3	25,2	34,3	356,8	311,3	290,7	1,3	0,7	0,4
Navarra (C. Foral de)	21,1	41,5	59,0	247,5	405,7	374,8	1,1	1,2	0,7
País Vasco	50,6	162,2	211,8	337,6	426,1	388,0	2,6	4,6	2,4
Rioja (La)	6,9	35,2	33,2	224,4	279,5	285,7	0,4	1,0	0,4
Ceuta	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Melilla	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Otros destinos	790,2	1.195,4	4.962,4	707,2	736,5	923,2	41,1	33,7	56,2
Europa (sin España)	538,0	1.015,6	3.338,9	568,1	666,5	734,0	28,0	28,6	37,8
Resto	252,2	179,9	1.623,5	1.480,8	1.807,1	1.965,9	13,1	5,1	18,4
				En porcentaje respecto al gasto en viajes por ocio, recreo o vacaciones			En porcentaje respecto al gasto total en viajes		
				2020	2021	2022	2020	2021	2022
TOTAL				16,3	18,8	29,3	9,1	10,9	17,6
España				11,1	14,5	18,1	6,4	8,7	10,9
Andalucía				10,2	13,8	20,0	6,6	9,0	13,4
Aragón				12,2	15,0	14,8	7,4	8,9	9,6
Asturias (Principado de)				14,4	17,6	21,8	9,7	12,5	14,0
Balears (Illes)				3,4	4,6	8,9	2,4	3,4	6,7
Canarias				7,4	5,8	7,1	5,0	4,1	5,2
Cantabria				10,2	15,9	19,3	7,7	11,5	14,4
Castilla y León				16,5	20,9	28,4	7,9	10,3	14,2
Castilla-La Mancha				14,8	26,3	29,1	5,9	8,7	12,4
Cataluña				5,8	9,6	10,7	3,5	6,3	6,7
Comunitat Valenciana				4,1	4,9	6,3	2,8	3,4	4,5
Extremadura				24,5	28,7	33,0	9,5	12,0	14,0
Galicia				18,7	24,4	25,9	10,1	13,3	14,3
Madrid (Comunidad de)				39,0	43,2	47,9	10,4	13,8	16,8
Murcia (Región de)				12,8	7,8	8,3	7,2	4,6	4,9
Navarra (C. Foral de)				18,2	23,8	30,2	9,3	13,1	14,4
País Vasco				24,5	39,2	38,1	10,2	21,1	19,9
Rioja (La)				9,1	28,2	19,8	5,6	17,8	11,4
Ceuta				-	-	-	-	-	-
Melilla				-	-	-	-	-	-
Otros destinos				47,4	44,8	57,0	22,1	22,1	33,4
Europa (sin España)				47,8	49,7	59,2	23,7	27,0	38,2
Resto				46,6	28,8	52,9	19,3	10,9	26,5

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas Turísticas en el Ambito Cultural. INE. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

7.11. Gasto total en viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según tipo de alojamiento principal ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)			POR VIAJE REALIZADO (Euros)			En porcentaje respecto al gasto en viajes por ocio, recreo o vacaciones			En porcentaje respecto al gasto total en viajes		
	2020	2021	2022	2020	2021	2022	2020	2021	2022	2020	2021	2022
TOTAL	1.921,8	3.551,5	8.832,4	404,4	414,2	537,6	16,3	18,8	29,3	9,1	10,9	17,6
De mercado	1.805,5	3.330,4	8.373,6	426,6	446,4	579,1	21,3	22,7	34,0	14,6	16,0	24,0
Hoteles o similares	1.330,6	2.436,9	6.242,4	443,6	454,3	595,9	29,5	29,1	39,1	19,7	19,6	27,0
Vivienda alquilada	342,7	617,5	1.335,4	399,5	427,4	503,0	12,9	15,5	25,2	8,9	11,3	18,1
Resto de mercado	132,2	276,0	795,8	353,2	423,7	598,7	9,9	12,0	23,9	7,4	9,5	18,3
No de mercado	116,3	221,1	458,8	223,6	198,4	233,0	3,5	5,2	8,4	1,3	1,9	3,0
Vivienda propia	11,6	28,3	39,0	181,4	174,8	196,5	0,7	1,3	1,5	0,5	0,9	1,0
Vivienda de familiares o amigos	91,4	144,6	327,8	240,7	192,3	238,9	6,0	7,8	13,1	1,5	1,8	2,9
Resto de no mercado	13,3	48,3	92,0	174,0	240,0	230,8	9,1	21,6	23,3	7,6	16,7	18,1

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas Turísticas en el Ambito Cultural. INE. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

7.12. Gasto total en viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según duración de la estancia, tipo y forma de organización del viaje ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)			POR VIAJE REALIZADO (Euros)			En porcentaje respecto al gasto en viajes por ocio, recreo o vacaciones			En porcentaje respecto al gasto total en viajes		
	2020	2021	2022	2020	2021	2022	2020	2021	2022	2020	2021	2022
TOTAL	1.921,8	3.551,5	8.832,4	404,4	414,2	537,6	16,3	18,8	29,3	9,1	10,9	17,6
DURACIÓN												
De corta duración	734,3	1.301,1	2.696,2	252,2	254,5	288,3	19,0	20,9	28,3	10,0	11,0	15,4
De larga duración	1.187,5	2.250,4	6.136,3	645,1	649,9	866,9	14,9	17,8	29,8	8,6	10,9	18,7
TIPO DE VIAJE												
Puente	111,8	458,5	647,6	261,4	356,4	386,5	19,5	33,4	35,3	14,3	24,5	27,6
Fin de semana	336,2	595,3	1.270,6	219,4	221,4	258,7	15,2	17,5	24,3	9,3	10,4	15,1
Vacaciones de verano	379,5	1.115,7	2.979,3	624,8	719,1	1.046,9	7,2	12,2	24,4	5,5	9,6	19,3
Vacaciones de Navidad	204,7	104,9	221,3	468,2	357,3	332,9	32,7	35,0	30,2	16,1	13,5	13,9
Semana Santa	0,0	17,8	357,1	-	167,6	423,0	-	8,0	34,2	-	6,0	23,8
Otros	889,5	1.259,2	3.356,6	509,2	475,5	611,7	28,4	28,1	37,2	10,4	10,4	16,0
FORMA DE ORGANIZACIÓN DEL VIAJE												
Con paquete turístico	309,6	458,3	2.136,5	672,5	727,2	1.005,8	40,3	32,6	48,6	36,4	29,1	44,6
Sin paquete turístico	1.612,2	3.093,2	6.695,9	375,7	389,3	468,1	14,6	17,7	26,1	7,9	10,0	14,7

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas Turísticas en el Ambito Cultural. INE. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

7.13. Entradas y gasto total de turistas internacionales realizadas principalmente por motivos culturales ⁽¹⁾

	2020	2021	2022
Entradas (Miles)	3.282,4	4.475,4	11.997,6
Duración media de los viajes (Días)	6,1	6,2	6,1
En porcentaje respecto al total de entradas de turistas internacionales por ocio, recreo o vacaciones	21,1	17,0	19,3
En porcentaje respecto al total de entradas de turistas internacionales	17,3	14,3	16,7
Gasto (Millones de euros)	3.328,3	5.012,5	15.009,0
Por viaje realizado (Euros)	1.014,0	1.120,0	1.251,0
En porcentaje respecto al total de gasto de turistas internacionales por ocio, recreo o vacaciones	20,3	17,0	20,0
En porcentaje respecto al total de gasto de turistas internacionales	16,8	14,4	17,2

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas Turísticas en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Gasto Turístico (EGATUR)

7.14. Viajes de residentes en España en los que se realizaron actividades culturales y gasto total asociado ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS			En porcentaje respecto al total de viajes por ocio, recreo o vacaciones			En porcentaje respecto al total de viajes		
	2020	2021	2022	2020	2021	2022	2020	2021	2022
TOTAL VIAJES (Miles)	14.077,6	24.683,6	39.220,9	29,5	35,7	44,4	13,9	17,3	22,9
Visitas culturales	11.129,0	19.796,7	29.755,7	23,3	28,7	33,7	11,0	13,9	17,4
Asistencia a espectáculos culturales	2.601,7	4.408,4	9.332,4	5,4	6,4	10,6	2,6	3,1	5,4
Otras actividades culturales	2.338,1	3.494,7	6.362,0	4,9	5,1	7,2	2,3	2,4	3,7
TOTAL GASTO (Millones de euros)	5.298,9	9.740,8	18.970,1	44,8	51,6	63,0	25,1	30,0	37,7
Visitas culturales	4.578,8	8.487,7	16.390,6	38,7	44,9	54,5	21,7	26,1	32,6
Asistencia a espectáculos culturales	923,3	1.620,3	3.807,9	7,8	8,6	12,7	4,4	5,0	7,6
Otras actividades culturales	785,5	1.266,3	2.809,0	6,6	6,7	9,3	3,7	3,9	5,6
GASTO POR VIAJE (Euros)	376,4	394,6	483,7	-	-	-	-	-	-
Visitas culturales	411,4	428,7	550,8	-	-	-	-	-	-
Asistencia a espectáculos culturales	354,9	367,5	408,0	-	-	-	-	-	-
Otras actividades culturales	335,9	362,4	441,5	-	-	-	-	-	-

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas Turísticas en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

7.15. Entradas de turistas internacionales en las que se realizaron actividades culturales y gasto total asociado ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS			En porcentaje respecto al total de entradas de turistas internacionales por ocio, recreo o vacaciones			En porcentaje respecto al total de entradas de turistas internacionales		
	2020	2021	2022	2020	2021	2022	2020	2021	2022
TOTAL ENTRADAS (Miles)	6.112,6	8.798,6	25.139,1	39,3	33,4	40,5	32,2	28,2	35,1
Visitas culturales	5.655,9	8.018,5	22.264,0	36,4	30,4	35,8	29,8	25,7	31,1
Asistencia a espectáculos culturales	896,8	835,4	3.875,7	5,8	3,2	6,2	4,7	2,7	5,4
Otras actividades culturales	1.259,6	1.689,4	5.509,2	8,1	6,4	8,9	6,6	5,4	7,7
TOTAL GASTO (Millones de euros)	7.160,3	10.756,9	33.680,0	43,8	36,6	44,9	36,3	30,8	38,7
Visitas culturales	6.637,2	9.864,4	30.156,5	40,6	33,5	40,2	33,6	28,3	34,6
Asistencia a espectáculos culturales	1.254,3	1.198,2	5.967,8	7,7	4,1	8,0	6,4	3,4	6,8
Otras actividades culturales	1.632,9	2.032,1	7.372,9	10,0	6,9	9,8	8,3	5,8	8,5
GASTO POR VIAJE (Euros)	1.171,4	1.222,6	1.339,7	-	-	-	-	-	-
Visitas culturales	1.173,5	1.230,2	1.354,5	-	-	-	-	-	-
Asistencia a espectáculos culturales	1.398,6	1.434,2	1.539,8	-	-	-	-	-	-
Otras actividades culturales	1.296,4	1.202,8	1.338,3	-	-	-	-	-	-

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas Turísticas en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Gasto Turístico (EGATUR)

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 1. Viajes, gasto total y gasto por viaje realizado de residentes en España según motivo principal del viaje

	VIAJES (Miles)			GASTO (Millones de euros)			POR VIAJE REALIZADO (Euros)		
	2020	2021	2022	2020	2021	2022	2020	2021	2022
TOTAL	101.523,9	142.893,5	171.388,1	21.135,1	32.520,7	50.292,0	208,2	227,6	293,4
Negocios y otros motivos profesionales	9.387,6	12.371,9	14.511,9	2.989,4	4.259,4	7.015,2	318,4	344,3	483,4
Congresos, ferias y convenciones	314,2	523,8	1.304,8	171,0	234,4	847,5	544,3	447,4	649,5
Desplazamiento al centro de trabajo	6.393,9	7.594,2	7.900,0	1.571,4	2.027,6	2.907,0	245,8	267,0	368,0
Otros motivos profesionales	2.679,6	4.253,9	5.307,1	1.247,0	1.997,4	3.260,7	465,4	469,6	614,4
Motivos personales	92.136,2	130.521,6	156.876,3	18.145,7	28.261,3	43.276,8	196,9	216,5	275,9
Ocio, recreo y vacaciones	47.748,9	69.090,5	88.420,2	11.824,9	18.890,5	30.096,8	247,6	273,4	340,4
<i>Turismo de sol y playa</i>	<i>14.460,1</i>	<i>22.299,6</i>	<i>25.066,4</i>	<i>4.537,4</i>	<i>7.723,3</i>	<i>9.612,1</i>	<i>313,8</i>	<i>346,3</i>	<i>383,5</i>
<i>Turismo de naturaleza</i>	<i>8.210,4</i>	<i>11.606,0</i>	<i>12.284,8</i>	<i>1.770,3</i>	<i>2.670,6</i>	<i>3.550,4</i>	<i>215,6</i>	<i>230,1</i>	<i>289,0</i>
<i>Turismo cultural</i>	<i>4.751,9</i>	<i>8.575,3</i>	<i>16.429,5</i>	<i>1.921,8</i>	<i>3.551,5</i>	<i>8.832,4</i>	<i>404,4</i>	<i>414,2</i>	<i>537,6</i>
<i>Turismo gastronómico</i>	<i>639,6</i>	<i>1.057,4</i>	<i>1.556,8</i>	<i>160,2</i>	<i>318,9</i>	<i>494,8</i>	<i>250,5</i>	<i>301,6</i>	<i>317,9</i>
<i>Turismo deportivo</i>	<i>2.059,4</i>	<i>2.553,2</i>	<i>4.056,5</i>	<i>522,7</i>	<i>728,3</i>	<i>1.206,8</i>	<i>253,8</i>	<i>285,2</i>	<i>297,5</i>
<i>Turismo termal y de bienestar</i>	<i>497,4</i>	<i>663,8</i>	<i>1.062,2</i>	<i>118,5</i>	<i>176,3</i>	<i>361,7</i>	<i>238,1</i>	<i>265,5</i>	<i>340,6</i>
<i>Otro tipo de turismo de ocio</i>	<i>17.130,1</i>	<i>22.335,3</i>	<i>27.964,1</i>	<i>2.794,0</i>	<i>3.721,6</i>	<i>6.038,4</i>	<i>163,1</i>	<i>166,6</i>	<i>215,9</i>
Visitas a familiares o amigos	38.635,9	52.347,4	58.532,7	5.149,2	7.356,1	10.609,0	133,3	140,5	181,2
Otros motivos	5.751,5	9.083,6	9.923,4	1.171,6	2.014,7	2.571,1	203,7	221,8	259,1
<i>Turismo de compras</i>	<i>200,5</i>	<i>281,4</i>	<i>432,0</i>	<i>33,7</i>	<i>168,5</i>	<i>167,0</i>	<i>168,1</i>	<i>598,6</i>	<i>386,6</i>
<i>Desplazamiento al centro de estudios habitual</i>	-	<i>204,3</i>	-	-	<i>21,9</i>	-	-	<i>107,3</i>	-
<i>Otros motivos de educación y formación</i>	<i>643,2</i>	<i>1.007,2</i>	<i>1.039,1</i>	<i>209,9</i>	<i>317,7</i>	<i>392,3</i>	<i>326,3</i>	<i>315,4</i>	<i>377,5</i>
<i>Salud</i>	<i>1.498,0</i>	<i>1.576,7</i>	<i>1.556,6</i>	<i>305,8</i>	<i>312,7</i>	<i>395,7</i>	<i>204,1</i>	<i>198,3</i>	<i>254,2</i>
<i>Motivos religiosos o peregrinaciones</i>	<i>254,8</i>	<i>299,9</i>	<i>430,4</i>	<i>45,6</i>	<i>107,5</i>	<i>233,1</i>	<i>178,9</i>	<i>358,4</i>	<i>541,7</i>
<i>Otros</i>	<i>3.093,2</i>	<i>5.714,2</i>	<i>6.445,5</i>	<i>566,7</i>	<i>1.086,4</i>	<i>1.382,1</i>	<i>183,2</i>	<i>190,1</i>	<i>214,4</i>
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	-	-	-
Negocios y otros motivos profesionales	9,2	8,7	8,5	14,1	13,1	13,9	-	-	-
Congresos, ferias y convenciones	0,3	0,4	0,8	0,8	0,7	1,7	-	-	-
Desplazamiento al centro de trabajo	6,3	5,3	4,6	7,4	6,2	5,8	-	-	-
Otros motivos profesionales	2,6	3,0	3,1	5,9	6,1	6,5	-	-	-
Motivos personales	90,8	91,3	91,5	85,9	86,9	86,1	-	-	-
Ocio, recreo y vacaciones	47,0	48,4	51,6	55,9	58,1	59,8	-	-	-
<i>Turismo de sol y playa</i>	<i>14,2</i>	<i>15,6</i>	<i>14,6</i>	<i>21,5</i>	<i>23,7</i>	<i>19,1</i>	-	-	-
<i>Turismo de naturaleza</i>	<i>8,1</i>	<i>8,1</i>	<i>7,2</i>	<i>8,4</i>	<i>8,2</i>	<i>7,1</i>	-	-	-
<i>Turismo cultural</i>	<i>4,7</i>	<i>6,0</i>	<i>9,6</i>	<i>9,1</i>	<i>10,9</i>	<i>17,6</i>	-	-	-
<i>Turismo gastronómico</i>	<i>0,6</i>	<i>0,7</i>	<i>0,9</i>	<i>0,8</i>	<i>1,0</i>	<i>1,0</i>	-	-	-
<i>Turismo deportivo</i>	<i>2,0</i>	<i>1,8</i>	<i>2,4</i>	<i>2,5</i>	<i>2,2</i>	<i>2,4</i>	-	-	-
<i>Turismo termal y de bienestar</i>	<i>0,5</i>	<i>0,5</i>	<i>0,6</i>	<i>0,6</i>	<i>0,5</i>	<i>0,7</i>	-	-	-
<i>Otro tipo de turismo de ocio</i>	<i>16,9</i>	<i>15,6</i>	<i>16,3</i>	<i>13,2</i>	<i>11,4</i>	<i>12,0</i>	-	-	-
Visitas a familiares o amigos	38,1	36,6	34,2	24,4	22,6	21,1	-	-	-
Otros motivos	5,7	6,4	5,8	5,5	6,2	5,1	-	-	-
<i>Turismo de compras</i>	<i>0,2</i>	<i>0,2</i>	<i>0,3</i>	<i>0,2</i>	<i>0,5</i>	<i>0,3</i>	-	-	-
<i>Desplazamiento al centro de estudios habitual</i>	-	<i>0,1</i>	-	-	<i>0,1</i>	-	-	-	-
<i>Otros motivos de educación y formación</i>	<i>0,6</i>	<i>0,7</i>	<i>0,6</i>	<i>1,0</i>	<i>1,0</i>	<i>0,8</i>	-	-	-
<i>Salud</i>	<i>1,5</i>	<i>1,1</i>	<i>0,9</i>	<i>1,4</i>	<i>1,0</i>	<i>0,8</i>	-	-	-
<i>Motivos religiosos o peregrinaciones</i>	<i>0,3</i>	<i>0,2</i>	<i>0,3</i>	<i>0,2</i>	<i>0,3</i>	<i>0,5</i>	-	-	-
<i>Otros</i>	<i>3,0</i>	<i>4,0</i>	<i>3,8</i>	<i>2,7</i>	<i>3,3</i>	<i>2,7</i>	-	-	-

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas Turísticas en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

ANEXO 2. Entradas, gasto total y gasto por viaje realizado de turistas internacionales según motivo principal del viaje ⁽¹⁾

	ENTRADAS (Millones)			GASTO (Millones de euros)			POR VIAJE REALIZADO (Euros)		
	2020	2021	2022	2020	2021	2022	2020	2021	2022
TOTAL	18,9	31,2	71,7	19.786,8	34.903,4	87.138,2	1.045	1.119	1.216
Negocio, motivos profesionales	1,3	2,1	4,4	1.396,7	2.234,6	5.468,7	1.038	1.076	1.240
<i>Asistencia a ferias, congresos y convenciones</i>	-	-	0,2	-	-	247,1	-	-	1.187
<i>Trabajador estacional temporero</i>	-	-	0,3	-	-	303,2	-	-	914
<i>Otros motivos de trabajo y negocio</i>	1,2	1,9	3,9	1.271,7	2.059,6	4.918,4	1.098	1.112	1.271
Estudios (educación y formación)	0,2	0,2	0,4	498,0	683,8	1.824,1	2.786	3.834	4.724
Visitas a familiares o amigos	1,5	1,9	3,5	1.189,6	2.020,2	3.752,1	813	1.079	1.073
Tratamiento de salud voluntario	0,0	0,1	0,0	40,9	58,0	60,0	1.017	1.082	1.536
Motivos religiosos o peregrinaciones	-	0,0	0,1	-	62,1	179,7	-	1.522	1.594
Compras, servicios personales	-	0,1	0,1	-	57,3	76,4	-	584	754
Ocio, recreo y vacaciones	15,5	26,4	62,1	16.393,6	29.415,5	75.041,3	1.055	1.116	1.208
<i>Turismo cultural</i>	3,3	4,5	12,0	3.328,3	5.012,5	15.009,0	1.014	1.120	1.251
<i>Práctica deportiva</i>	0,4	0,6	1,0	399,2	650,7	1.244,0	968	1.099	1.223
<i>Turismo de sol y playa</i>	7,0	13,3	28,3	7.438,1	15.164,3	34.467,3	1.060	1.144	1.219
<i>Otro tipo de ocio</i>	4,8	8,0	20,9	5.228,0	8.588,0	24.321,0	1.084	1.070	1.166
Otros	0,3	0,5	1,0	201,4	372,1	735,8	676	726	750
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	-	-	-
Negocio, motivos profesionales	7,1	6,7	6,2	7,1	6,4	6,3	-	-	-
<i>Asistencia a ferias, congresos y convenciones</i>	-	-	0,3	-	-	0,3	-	-	-
<i>Trabajador estacional temporero</i>	-	-	0,5	-	-	0,3	-	-	-
<i>Otros motivos de trabajo y negocio</i>	6,1	5,9	5,4	6,4	5,9	5,6	-	-	-
Estudios (educación y formación)	0,9	0,6	0,5	2,5	2,0	2,1	-	-	-
Visitas a familiares o amigos	7,7	6,0	4,9	6,0	5,8	4,3	-	-	-
Tratamiento de salud voluntario	0,2	0,2	0,1	0,2	0,2	0,1	-	-	-
Motivos religiosos o peregrinaciones	-	0,1	0,2	-	0,2	0,2	-	-	-
Compras, servicios personales	-	0,3	0,1	-	0,2	0,1	-	-	-
Ocio, recreo y vacaciones	82,1	84,5	86,7	82,9	84,3	86,1	-	-	-
<i>Turismo cultural</i>	17,3	14,3	16,7	16,8	14,4	17,2	-	-	-
<i>Práctica deportiva</i>	2,2	1,9	1,4	2,0	1,9	1,4	-	-	-
<i>Turismo de sol y playa</i>	37,1	42,5	39,5	37,6	43,4	39,6	-	-	-
<i>Otro tipo de ocio</i>	25,5	25,7	29,1	26,4	24,6	27,9	-	-	-
Otros	1,6	1,6	1,4	1,0	1,1	0,8	-	-	-

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas Turísticas en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

(1) Véase nota a este anexo en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 3. Viajes de residentes en España de 15 años en adelante realizados principalmente por motivos culturales según sexo, edad y nivel de estudios

	DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL			Duración media de los viajes (Días)			En porcentaje de la población		
	2020	2021	2022	2020	2021	2022	2020	2021	2022
TOTAL	100	100	100	3,9	3,9	4,1	8,8	16,0	30,3
SEXO									
Hombres	47,3	46,1	44,6	3,9	3,7	4,2	8,5	15,0	27,6
Mujeres	52,7	53,9	55,4	3,8	4,0	4,0	9,1	16,9	32,9
EDAD									
De 15 a 24 años	18,4	14,2	11,7	3,7	4,5	4,1	16,2	22,3	34,1
De 25 a 44 años	35,3	34,2	35,7	3,5	3,8	3,9	11,7	20,9	42,5
De 45 a 54 años	19,1	22,9	21,2	4,0	3,5	4,0	10,6	22,8	39,6
De 55 a 64 años	16,2	19,0	18,8	3,8	3,8	4,1	10,7	22,3	41,0
De 65 años en adelante	11,0	9,7	12,6	5,0	4,1	4,9	5,0	7,8	19,1
NIVEL DE ESTUDIOS									
Primera etapa de educación secundaria e inferior	20,5	19,7	19,3	4,0	4,0	4,2	-	-	-
Segunda etapa de educación secundaria	24,7	24,3	23,2	4,1	4,1	3,9	-	-	-
Educación superior o equivalente	53,8	55,2	57,6	3,7	3,7	4,1	-	-	-
				En porcentaje respecto al total de viajes por ocio, recreo o vacaciones			En porcentaje respecto al total de viajes		
				2020	2021	2022	2020	2021	2022
TOTAL				10,6	13,2	19,3	4,9	6,2	9,8
SEXO									
Hombre				10,1	12,3	17,7	4,5	5,6	8,6
Mujer				11,2	14,2	20,9	5,3	7,0	11,1
EDAD									
De 15 a 24 años				14,0	13,7	19,3	5,9	5,8	10,4
De 25 a 44 años				10,8	13,6	20,7	4,7	6,0	10,0
De 45 a 54 años				9,9	14,4	20,5	4,6	7,0	10,1
De 55 a 64 años				9,8	14,0	18,4	5,0	7,1	9,6
De 65 años en adelante				8,6	9,3	16,1	4,5	4,9	9,1
NIVEL DE ESTUDIOS									
Primera etapa de educación secundaria e inferior				8,5	10,5	14,8	3,7	4,6	7,3
Segunda etapa de educación secundaria				11,5	13,8	18,1	5,4	6,7	9,8
Educación superior o equivalente				11,3	14,5	22,2	5,4	7,0	11,2

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas Turísticas en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

ANEXO 4. Aportación del turismo al PIB de la economía española ⁽¹⁾

	2017	2018	2019	2020	2021
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	141.053	147.075	157.355	64.573	97.127
EN PORCENTAJE SOBRE EL PIB	12,1	12,2	12,6	5,8	8,0

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Departamento de Cuentas Nacionales. Cuenta Satélite del Turismo en España

(1) Véase nota a este anexo en el apartado Notas metodológicas

8. Enseñanzas del ámbito cultural

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece información relativa a las enseñanzas que se han considerado relacionadas con las profesiones culturales, cuyo detalle se especifica más adelante. El ámbito educativo incluido comprende las enseñanzas del Sistema Educativo reflejadas en el anexo a esta nota, en el que también se han incluido las enseñanzas relacionadas con el ámbito cultural de la Formación Profesional para el Empleo.

Se ofrece información de alumnado matriculado y alumnado que termina los estudios, su sexo, la titularidad del centro y comunidad autónoma en el que está ubicado, el profesorado, y la especialidad en la que cursa o ha cursado estudios.

2. Fuentes de información

Los datos de las Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial y de las del Régimen General proceden de la **Estadística de las Enseñanzas no universitarias**, que elabora la Subdirección General de Estadística y Estudios del Ministerio de Educación y Formación Profesional, en cooperación con las comunidades autónomas.

Los resultados relativos a la enseñanza universitaria se han obtenido de la **Estadística de Estudiantes Universitarios** elaborada por la Secretaría General de Universidades del Ministerio de Universidades. La información de la Formación Profesional para el Empleo deriva de la **Estadística de Formación Profesional para el Empleo** del Ministerio de Trabajo y Economía Social.

Las tres fuentes de información citadas pertenecen al Plan Estadístico Nacional. El detalle de los aspectos metodológicos de las mismas puede consultarse en la Web de los Ministerios correspondientes.

Los resultados relativos al curso 2022-2023 de las Enseñanzas del Régimen Especial y de las Enseñanzas universitarias tienen carácter provisional.

3. Delimitación del ámbito de la explotación

En la *delimitación de las enseñanzas del ámbito cultural* consideradas en la elaboración de este capítulo se ha considerado la totalidad de las Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial, la modalidad de Artes dentro del Bachillerato, y los Ciclos Formativos de Formación Profesional en el ámbito cultural. En cuanto a las enseñanzas universitarias, la selección se ha adaptado a la Clasificación de programas y titulaciones en sectores de estudio (CNED-F) que ha permitido ampliar sustancialmente su alcance¹. Asimismo se ha incluido

¹ Los Dobles Grados, quedan clasificados en el ámbito del primer estudio. La información de Doctorado corresponde a los estudios regulados por el RD 99/2011, por lo que puede no ser completa para cursos anteriores a 2018/2019 debido a la extinción de los estudios de Doctorado regulados por el anterior RD 1393/2007.

información de Acciones Formativas y de los Programas de Escuelas Taller, Casas de Oficios, Talleres de Empleo y Formación y Empleo de la Formación Profesional para el Empleo cuando su materia estaba relacionada con este ámbito. El detalle de la selección realizada figura en el anexo a estas notas bajo la denominación de *Enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales*.

4. Principales conceptos

Alumnado matriculado. Se trata de todo el alumnado matriculado en un curso académico en alguna de las enseñanzas del ámbito cultural, tanto si se ha matriculado para la realización de un curso completo de una enseñanza como si solamente cursa parte de sus materias o asignaturas.

Centros docentes. Se considera centro docente todo centro creado o autorizado que imparte al menos una de las enseñanzas en el curso de referencia. Se considera que un centro imparte una enseñanza cuando tiene alumnado matriculado en dicha enseñanza en el curso de referencia.

Profesorado. Personal que ejerce la docencia directa con el alumnado en el centro dentro del horario escolar. No se incluye el personal docente que interviene exclusivamente en actividades complementarias extracurriculares que se realizan en los centros docentes con carácter voluntario, ni el personal que interviene ocasionalmente en los centros docentes.

Programas de Escuelas Taller y Casas de Oficio. Se trata de programas incluidos en la Formación Profesional para el Empleo del Servicio Público de Empleo Estatal (SEPE), cuya finalidad es la inserción laboral de jóvenes desempleados menores de veinticinco años, a través de su formación, en alternancia con la práctica profesional.

Programas de Talleres de Empleo. Se trata de programas mixtos incluidos en la Formación Profesional para el Empleo del SEPE, que combinan acciones de formación y de empleo, y van dirigidos a desempleados de veinticinco o más años con especiales dificultades de inserción laboral.

Programas de Formación y Empleo. Incluyen programas de formación con las mismas características que los Programas de Escuelas Taller y Talleres de Empleo en los que se han modificado las condiciones referidas a la edad del alumno y a la duración de los programas.

Acciones formativas de Formación Profesional para el Empleo. Acciones formativas impartidas por las administraciones con la finalidad prioritaria de formación de los trabajadores desempleados para su adaptación a una profesión o actividad laboral determinada.

Enseñanzas no regladas de Música y Danza². Enseñanzas no conducentes a títulos con validez académica o profesional reguladas

² Para este tipo de enseñanzas solo se dispone de información de alumnado matriculado.

reglamentariamente por las Administraciones Educativas.

5. Notas a los cuadros

Nota general. En la interpretación de los resultados del año 2020 ha de tenerse en cuenta que el momento de referencia estaba inmerso en la crisis COVID-19, que ha podido afectar especialmente a las cifras de alumnado matriculado en enseñanzas artísticas de Régimen Especial en el curso académico 2020-2021.

Nota a los cuadros 8.1, 8.2, 8.3, 8.9, 8.14 y 8.15. Ha de tenerse en cuenta que los resultados de Bachillerato y Formación Profesional se refieren a la modalidad presencial. Los relativos a la modalidad a distancia se presentan en el Anexo 1.

Nota al cuadro 8.2. Para una correcta interpretación de los resultados de los datos de *Formación Profesional para el Empleo*, hay que tener en cuenta que se corresponden en cada caso con el último año natural referenciado en cabecera.

Nota a los cuadros 8.4, 8.5, 8.6, 8.7 y 8.8. En *Ciclos Formativos de Artes Plásticas y Diseño*, en *Estudios Superiores de Artes Plásticas y Diseño*, en las *Enseñanzas de Música y de Danza* y en las *Enseñanzas de Arte Dramático*, el alumnado puede estar matriculado en más de una especialidad o instrumento. En algunas comunidades autónomas, la especialidad comienza en tercer curso, por lo que puede haber alumnos “Sin especialidad”.

Nota a los cuadros 8.11 y 8.12. Cataluña no oferta enseñanzas elementales en los Conservatorios.

Anexo. Enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales

• Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial

- *Enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño*
 - *Ciclos Formativos de Artes Plásticas y Diseño*. Incluye Ciclos Formativos de Grado Medio y de Grado Superior
 - *Estudios Superiores de Artes Plásticas y Diseño*. Incluye Artes Plásticas, Conservación y Restauración, y Diseño
- *Enseñanzas de Música*
 - Enseñanzas regladas
 - Enseñanzas Elementales
 - Enseñanzas Profesionales
 - Estudios Superiores
 - Enseñanzas no regladas
- *Enseñanzas de Danza*
 - Enseñanzas regladas
 - Enseñanzas Elementales
 - Enseñanzas Profesionales
 - Estudios Superiores
 - Enseñanzas no regladas
- *Enseñanzas de Arte Dramático*. Incluye Estudios Superiores
- *Máster en Enseñanzas Artísticas*

• Enseñanzas del Régimen General

- *Bachillerato (Modalidad de Artes)*
- *Formación Profesional*
 - *Ciclos de Formación Profesional Básica*. Incluye Artes Gráficas
 - *Ciclos formativos de Grado Medio*. Incluye Artes Gráficas, y Comunicación, Imagen y Sonido
 - *Ciclos Formativos de Grado Superior*. Incluye Artes Gráficas, Artes y Artesanías, Comunicación, Imagen y Sonido, Servicios Socioculturales y a la Comunidad, que comprende Técnico Superior en Animación Sociocultural y Turística.

• Enseñanza universitaria

En cada nivel educativo (1º y 2º Ciclo, Grado, Máster y Doctorado) se han tenido en cuenta los siguientes estudios según la adaptación de las enseñanzas universitarias a la Clasificación de programas y titulaciones en sectores de estudio (CNED-F).

Audiovisual, Imagen y Multimedia

021101 Audiovisual, Imagen y Multimedia

Diseño

021201 Diseño

Bellas artes

021301 Bellas artes

021302 Historia del arte

Conservación y Restauración

021401 Conservación y restauración

Música, Artes escénicas y Otras

021501 Artes escénicas

021502 Música

021988 Otras artes

Arqueología

022201 Arqueología

Patrimonio Histórico-Artístico

022203 Patrimonio Histórico-Artístico

Traducción e Interpretación

023104 Traducción e Interpretación

Lenguas y dialectos españoles

023201 Lenguas y dialectos españoles

Literatura

023202 Literatura

Lingüística

023203 Lingüística

Antropología social y cultural

031401 Antropología social y cultural

Estudios y gestión de la cultura

031403 Estudios y gestión de la cultura

Periodismo y Documentación

032101 Comunicación

032102 Periodismo

032201 Información y Documentación

032988 Otras Periodismo y Documentación

Marketing y Publicidad

041401 Marketing

041403 Publicidad y Relaciones públicas

Desarrollo de videojuegos

061302 Desarrollo de videojuegos

Ingeniería de sonido e imagen

071402 Ingeniería de sonido e imagen

Arquitectura

073101 Arquitectura

073201 Arquitectura técnica

• Formación Profesional para el Empleo

- *Acciones Formativas* (Artes y Artesanía, Artes Gráficas y Otros: Imagen y Sonido)
- *Programas de Escuelas Taller, Casas de Oficios, Talleres de Empleo y Formación y Empleo* (Artes y Artesanía, Artes Gráficas y Otros: Información y Manifestaciones artísticas e Imagen y Sonido)

8.3. Alumnado matriculado en enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales según titularidad del centro y sexo por tipo de enseñanza ⁽¹⁾

	TOTAL		EN CENTROS PÚBLICOS (En porcentaje)		MUJERES (En porcentaje)		En porcentaje respecto al total de alumnado matriculado de cada tipo de enseñanza	
	2020/21	2021/22	2020/21	2021/22	2020/21	2021/22	2020/21	2021/22
I. ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DEL RÉGIMEN ESPECIAL	351.536	372.239	84,5	83,2	57,3	57,6	100	100
Enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño	30.049	30.708	86,1	86,7	66,5	67,9	8,5	8,2
- Ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño	18.045	18.221	93,0	92,6	63,3	64,7	5,1	4,9
- <i>Ciclos Formativos de Grado Medio</i>	3.328	3.411	92,0	91,5	55,5	57,5	0,9	0,9
- <i>Ciclos formativos de Grado Superior</i>	14.717	14.810	93,2	92,9	65,0	66,3	4,2	4,0
- Estudios Superiores de Artes. Plásticas y Diseño	12.004	12.487	75,8	77,9	71,4	72,6	3,4	3,4
- <i>Artes Plásticas</i>	114	123	100,0	100,0	59,6	63,4	0,0	0,0
- <i>Conservación y Restauración</i>	621	636	100,0	100,0	80,4	81,4	0,2	0,2
- <i>Diseño</i>	11.269	11.728	74,2	76,5	71,0	72,3	3,2	3,2
Enseñanzas de Música	293.748	308.864	85,0	84,4	53,3	53,2	83,6	83,0
- Enseñanzas regladas	98.603	97.722	88,3	88,2	53,5	53,1	28,0	26,3
- Enseñanzas Elementales	41.372	41.520	88,5	89,1	55,1	55,0	11,8	11,2
- Enseñanzas Profesionales	48.113	46.844	90,5	90,4	54,3	53,6	13,7	12,6
- Estudios Superiores	9.118	9.358	75,1	73,6	41,9	42,6	2,6	2,5
- Enseñanzas no regladas	195.145	211.142	83,3	82,6	53,3	53,2	55,5	56,7
Enseñanzas de Danza	24.591	29.079	76,4	67,9	92,1	92,4	7,0	7,8
- Enseñanzas regladas	10.198	10.064	80,9	81,5	90,5	89,9	2,9	2,7
- Enseñanzas Elementales	4.397	4.216	75,0	75,9	92,5	92,5	1,3	1,1
- Enseñanzas Profesionales	4.893	4.932	83,9	84,0	90,0	89,6	1,4	1,3
- Estudios Superiores	908	916	93,3	94,2	83,1	79,8	0,3	0,2
- Enseñanzas no regladas	14.393	19.015	73,2	60,7	93,3	93,7	4,1	5,1
Enseñanzas de Arte Dramático	2.754	2.830	82,7	81,5	66,3	69,3	0,8	0,8
- Estudios Superiores	2.754	2.830	82,7	81,5	66,3	69,3	0,8	0,8
Máster en Enseñanzas Artísticas	394	758	68,3	39,7	49,2	45,9	0,1	0,2
II. ENSEÑANZAS DEL RÉGIMEN GENERAL								
Bachillerato (Modalidad de Artes)	37.955	39.030	90,2	89,8	73,8	75,6	5,8	5,9
Formación Profesional	33.331	31.986	64,1	65,3	38,4	39,2	4,0	3,8
- Ciclos de Formación Profesional Básica	771	806	83,5	82,5	43,3	46,0	0,1	0,1
- <i>Artes Gráficas</i>	771	806	83,5	82,5	43,3	46,0	0,1	0,1
- Ciclos Formativos Grado Medio	8.030	7.761	63,9	65,4	31,5	33,4	1,0	0,9
- <i>Artes Gráficas</i>	3.591	3.403	74,7	76,5	41,0	43,6	0,4	0,4
- <i>Comunicación, Imagen y Sonido</i>	4.439	4.358	55,1	56,6	23,8	25,4	0,5	0,5
- Ciclos Formativos Grado Superior	24.530	23.419	63,6	64,7	40,6	40,9	2,9	2,8
- <i>Artes Gráficas</i>	2.528	2.575	80,3	81,4	51,9	54,6	0,3	0,3
- <i>Artes y Artesanías</i>	104	103	100,0	100,0	54,8	46,6	0,0	0,0
- <i>Comunicación, Imagen y Sonido</i>	18.779	17.709	56,8	57,8	33,8	33,9	2,2	2,1
- <i>Serv. Socioc. y a la comunid. (Animación Socioc. y Animación Socioc. y Turística)</i>	3.119	3.032	89,3	89,3	71,3	70,1	0,4	0,4
Universitaria	203.190	206.346	79,7	77,4	62,1	62,6	12,1	12,2
1º y 2º Ciclo	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Grado	169.989	170.343	80,7	78,7	62,4	62,8	10,1	10,0
- Audiovisual, Imagen y Multimedia	21.712	21.948	58,7	56,4	53,1	54,7	1,3	1,3
- Diseño	6.421	6.711	61,6	56,6	76,6	78,1	0,4	0,4
- Bellas artes	25.273	24.673	99,1	98,6	71,3	71,9	1,5	1,5
- Conservación y Restauración	1.622	1.652	100,0	100,0	80,0	80,7	0,1	0,1
- Música, Artes escénicas y Otras	3.309	3.597	58,5	56,0	59,2	59,1	0,2	0,2
- Arqueología	1.210	1.236	100,0	100,0	51,7	52,5	0,1	0,1
- Patrimonio Histórico-Artístico	95	135	100,0	100,0	38,9	38,5	0,0	0,0
- Traducción e Interpretación	11.009	10.921	84,8	83,6	79,8	80,1	0,7	0,6
- Lenguas y dialectos españoles	14.201	14.114	96,0	95,8	72,0	72,2	0,8	0,8
- Literatura	1.007	942	93,9	93,7	71,9	74,3	0,1	0,1
- Antropología social y cultural	5.173	4.783	99,9	100,0	63,2	62,3	0,3	0,3
- Estudios y gestión de la cultura	692	685	100,0	100,0	69,1	69,5	0,0	0,0
- Periodismo y Documentación	23.280	22.690	70,5	68,8	58,5	57,6	1,4	1,3
- Marketing y Publicidad	29.599	30.018	72,7	67,7	63,6	63,7	1,8	1,8
- Desarrollo de videojuegos	1.678	1.873	94,3	90,9	14,1	17,1	0,1	0,1
- Ingeniería de sonido e imagen	2.183	2.121	98,5	98,3	29,3	29,7	0,1	0,1
- Arquitectura	21.525	22.244	88,8	88,6	50,4	52,4	1,3	1,3
Máster	23.363	26.139	66,3	62,6	62,5	63,2	1,4	1,5
Doctorado	9.838	9.864	95,1	94,9	55,7	56,1	0,6	0,6

Fuentes: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias, MUNI. Estadística de Estudiantes Universitarios

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

8.4. Alumnado matriculado y que terminó estudios en Ciclos Formativos de Artes Plásticas y Diseño (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por especialidad ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL			
	Ciclos Formativos de Grado Medio		Ciclos Formativos de Grado Superior		Ciclos Formativos de Grado Medio		Ciclos Formativos de Grado Superior	
	Matric. 2021-2022	Terminan estudios 2020-2021	Matric. 2021-2022	Terminan estudios 2020-2021	Matric. 2021-2022	Terminan estudios 2020-2021	Matric. 2021-2022	Terminan estudios 2020-2021
TOTAL	3.411	683	14.810	3.277	100	100	100	100
Artes aplicadas de la escultura	258	50	1.314	311	7,6	7,3	8,9	9,5
Artes aplicadas de la indumentaria	83	19	823	187	2,4	2,8	5,6	5,7
Artes aplicadas al libro	292	73	371	60	8,6	10,7	2,5	1,8
Artes aplicadas al muro	112	18	299	51	3,3	2,6	2,0	1,6
Cerámica artística	264	73	696	119	7,7	10,7	4,7	3,6
Comunicación gráfica y audiovisual	2.095	381	6.822	1.706	61,4	55,8	46,1	52,1
Diseño gráfico	-	-	1.186	193	-	-	8,0	5,9
Diseño industrial	-	-	289	69	-	-	2,0	2,1
Diseño de interiores	-	-	2.024	392	-	-	13,7	12,0
Esmaltes artísticos	24	12	37	7	0,7	1,8	0,2	0,2
Joyería del arte	185	41	518	143	5,4	6,0	3,5	4,4
Textiles artísticos	40	12	119	23	1,2	1,8	0,8	0,7
Vidrio artístico	13	4	41	16	0,4	0,6	0,3	0,5
Sin especialidad	45	0	271	0	1,3	0,0	1,8	0,0

Fuente: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

8.5. Alumnado matriculado y que terminó Estudios Superiores de Artes Plásticas y Diseño (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por enseñanza y especialidad ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	Matric. 2021-2022	Terminan estudios 2020-2021	Matric. 2021-2022	Terminan estudios 2020-2021
TOTAL	12.487	2.332	100	100
Artes Plásticas	123	9	1,0	0,4
Cerámica	123	9	1,0	0,4
Vidrio	0	0	0,0	0,0
Conservación y Restauración	636	126	5,1	5,4
Documento Gráfico	86	22	0,7	0,9
Pintura	152	39	1,2	1,7
Escultura	120	35	1,0	1,5
Arqueología	132	26	1,1	1,1
Textil	15	4	0,1	0,2
Sin especialidad	131	0	1,0	0,0
Diseño	11.728	2.197	93,9	94,2
Diseño Gráfico	4.512	892	36,1	38,3
Diseño de Productos	1.414	235	11,3	10,1
Diseño de Interiores	2.839	501	22,7	21,5
Diseño de Moda	2.963	569	23,7	24,4

Fuente: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

8.6. Alumnado matriculado y que terminó estudios en Enseñanzas regladas de Música (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por enseñanza e instrumento o especialidad⁽¹⁾

	TOTAL		ENSEÑANZAS ELEMENTALES		ENSEÑANZAS PROFESIONALES		ESTUDIOS SUPERIORES	
	Matriculado 2021-2022	Terminan estudios 2020-2021	Matriculado 2021-2022	Terminan estudios 2020-2021	Matriculado 2021-2022	Terminan estudios 2020-2021	Matriculado 2021-2022	Terminan estudios 2020-2021
Acordeón	436	115	206	61	199	45	31	9
Arpa	281	59	126	33	125	18	30	8
Bajo eléctrico	164	14	1	1	72	12	91	1
Batería	54	0	0	0	0	0	54	0
Bombardino	2	4	2	1	0	3	0	0
Cant Valenciá	8	0	0	0	8	0	0	0
Cante Flamenco	99	16	0	0	59	15	40	1
Canto	2.115	289	2	0	1.548	220	565	69
Canto moderno	14	0	0	0	0	0	14	0
Clarinete	6.644	1.030	2.674	400	3.532	567	438	63
Clave	385	72	190	43	140	25	55	4
Clavicémbalo	12	0	0	0	9	0	3	0
Composición	547	77	0	0	0	0	547	77
Contrabajo	1.626	235	811	119	670	99	145	17
Contrabajo jazz	4	0	0	0	0	0	4	0
Dirección de Coros	23	1	0	0	0	0	23	1
Dirección de Orquesta	225	41	0	0	0	0	225	41
Dulzaina	92	11	14	1	62	10	16	0
Educación Vocal	52	0	52	0	0	0	0	0
Etnomusicología	17	6	0	0	0	0	17	6
Fagot	1.439	232	578	118	724	94	137	20
Flabiol i Tamborí	10	1	0	0	7	1	3	0
Flamencología	31	0	0	0	0	0	31	0
Flauta de Pico	380	72	184	33	170	38	26	1
Flauta Travesera	5.939	885	2.272	363	3.287	473	380	49
Fliscornio	1	1	0	0	1	1	0	0
Gaita	31	31	11	8	12	23	8	0
Gaita galega	0	0	0	1	0	0	0	0
Guitarra	7.570	923	4.216	546	2.974	339	380	38
Guitarra Eléctrica	291	65	1	4	182	55	108	6
Guitarra Flamenca	573	6	181	3	271	3	121	0
Instr. Cuerda del Renac. y Barroco	72	7	6	0	51	6	15	1
Instr. de Púa	244	54	118	42	115	11	11	1
Instr. de la Música Antigua	79	13	0	0	0	0	79	13
Instr. de la Música Tradic. y Popul.	24	7	0	0	3	1	21	6
Jazz	334	107	0	0	0	0	334	107
Musicología	216	34	0	0	0	0	216	34
Oboe	2.479	377	989	156	1.295	194	195	27
Organo	199	26	0	0	169	20	30	6
Pedag. del Leng. y Educ. Musical	89	12	0	0	0	0	89	12
Pedagogía Musical	610	149	0	0	0	0	610	149
Percusión	4.178	717	1.741	329	2.138	347	299	41
Piano	18.427	2.822	9.159	1.446	8.214	1243	1.054	133
Piano Jazz y Teclados	5	1	0	0	0	0	5	1
Saxofón	4.853	729	1.770	301	2.665	370	418	58
Sonología	72	2	0	0	0	0	72	2
Tenora	14	0	0	0	11	0	3	0
Tible	1	0	0	0	0	0	1	0
Timple (Canario)	42	9	34	9	8	0	0	0
Trombón	2.393	394	778	170	1.372	180	243	44
Trompa	2.352	371	784	143	1.327	202	241	26
Trompeta	3.997	560	1.473	226	2.131	284	393	50
Tuba	1.340	262	385	84	794	159	161	19
Txistu	67	17	16	5	43	6	8	6
Viola	3.882	553	2.022	282	1.619	223	241	48
Viola de Gamba	107	16	49	6	38	7	20	3
Violín	10.665	1.556	5.076	781	4.924	677	665	98
Violonchelo	4.726	713	2.258	344	2.138	312	330	57
No distribuido por instrumento	34	0	0	0	0	0	34	0
No distribuido por especialidad	3.405	4.401	3.405	2.864	0	1.041	0	496

Fuente: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

8.7. Alumnado matriculado en estudios de Enseñanzas regladas de Danza (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por enseñanza y especialidad. 2021-2022 ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
TOTAL		10.064		100
Enseñanzas Elementales		4.216		41,9
Enseñanzas Profesionales		4.932		49,0
Danza Contemporánea		1.053		10,5
Danza Española		1.159		11,5
Danza Clásica		2.128		21,1
Baile Flamenco		592		5,9
Estudios Superiores		916		9,1
Pedagogía de la Danza		505		5,0
Coreografía y Técnicas de Interpretación de la Danza		411		4,1

Fuente: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

8.8. Alumnado matriculado y que terminó estudios en Enseñanzas de Arte Dramático (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por especialidad ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	Matriculado 2021-2022	Terminan estudios 2020-2021	Matriculado 2021-2022	Terminan estudios 2020-2021
TOTAL	2.830	573	100	100
Dirección de Escena y Dramaturgia	413	56	14,6	9,8
Escenografía	196	14	6,9	2,4
Interpretación	2.221	503	78,5	87,8

Fuente: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

8.9. Alumnado matriculado y que terminó estudios de Formación Profesional relacionados con las profesiones culturales por Ciclos Formativos ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	Matriculado 2021-2022	Terminan estudios 2020-2021	Matriculado 2021-2022	Terminan estudios 2020-2021
CICLOS FORMATIVOS DE GRADO MEDIO (Título de Técnico)	7.761	2.612	100	100
Artes Gráficas	3.403	1.136	43,8	43,5
Preimpresión digital	2.289	786	29,5	30,1
Impresión gráfica	1.056	334	13,6	12,8
Postimpresión y acabados gráficos	58	16	0,7	0,6
Comunicación, Imagen y Sonido	4.358	1.476	56,2	56,5
Vídeo disc-jockey y Sonido	4.358	1.476	56,2	56,5
CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR (Título de Técnico Superior)	23.419	9.798	100	100
Artes Gráficas	2.575	955	11,0	9,7
Diseño de Edición de publicaciones impresas y multimedia	1.950	779	8,3	8,0
Diseño y gestión de la producción gráfica	625	176	2,7	1,8
Artes y Artesanías	103	38	0,4	0,4
Artista fallero y Construcción de espectáculos	103	38	0,4	0,4
Comunicación, Imagen y Sonido	17.709	7.574	75,6	77,3
Sonido para Audiovisuales y Espectáculos	3.073	1.141	13,1	11,6
Producción de Audiovisuales y Espectáculos	1.965	840	8,4	8,6
Realización de Proyectos audiovisuales y Espectáculos	4.640	2.192	19,8	22,4
Animación 3D, Juegos y Entornos interactivos	4.318	1.685	18,4	17,2
Iluminación, Captación y Tratamiento de la imagen	3.541	1.578	15,1	16,1
Sin distribuir	172	138	0,7	1,4
Servicios Socioculturales y a la Comunidad	3.032	1.231	12,9	12,6
Animación Sociocultural y Turística	3.032	1.231	12,9	12,6

Fuente: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

8.10. Centros, profesorado y alumnado matriculado en Enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por comunidad autónoma. Curso 2021-2022

	CENTROS		PROFESORADO		ALUMNADO MATRICULADO					
	Total	Públicos (%)	Total	Mujeres (%)	Total	Mujeres (%)	Ciclos Formativos de Artes Plásticas y Diseño	Estudios Superiores		
								Artes Plásticas	Conserv. y Restaur.	Diseño
TOTAL	137	73,7	5.540	54,8	30.708	68,1	18.221	123	636	11.728
Andalucía	24	66,7	1.046	50,9	5.133	65,9	3.374	0	0	1.759
Aragón	6	83,3	213	60,1	943	75,0	538	0	30	375
Asturias (Principado de)	2	100,0	96	64,6	408	75,7	199	0	55	154
Baleares (Illes)	3	100,0	103	53,4	263	68,4	263	0	0	0
Canarias	5	100,0	371	58,2	2.345	62,7	1.622	0	0	723
Cantabria	3	33,3	82	51,2	292	77,7	93	0	0	199
Castilla y León	10	90,0	422	57,8	1.596	67,0	933	0	153	510
Castilla-La Mancha	7	100,0	274	52,2	994	61,5	878	0	0	116
Cataluña	38	68,4	1.219	53,6	6.964	68,9	5.504	0	131	1.329
Comunitat Valenciana	8	87,5	577	59,3	4.416	69,2	1.282	123	0	3.011
Extremadura	1	100,0	42	61,9	194	71,1	56	0	0	138
Galicia	8	62,5	197	54,3	1.584	71,6	719	0	102	763
Madrid (Comunidad de)	10	60,0	450	56,4	2.705	73,6	1.317	0	165	1.223
Murcia (Región de)	2	100,0	86	47,7	832	54,1	455	0	0	377
Navarra (C. Foral de)	4	50,0	131	55,7	669	62,9	480	0	0	189
País Vasco	3	33,3	111	57,7	728	75,0	284	0	0	444
Rioja (La)	1	100,0	56	46,4	418	73,9	0	0	0	418
Ceuta	1	100,0	17	52,9	36	72,2	36	0	0	0
Melilla	1	100,0	47	42,6	188	41,0	188	0	0	0

Fuente: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

8.11. Centros, profesorado y alumnado matriculado en Enseñanzas regladas de Música (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por comunidad autónoma. Curso 2021-2022⁽¹⁾

	CENTROS		PROFESORADO		ALUMNADO MATRICULADO				
	Total	Públicos (%)	Total	Mujeres (%)	Total	Mujeres (%)	Tipo de enseñanza		
							Elemental	Profesional	Estudios Superiores
TOTAL	462	64,1	15.007	40,3	97.722	53,1	41.520	46.844	9.358
Andalucía	94	85,1	3.214	40,3	27.108	52,4	15.308	9.856	1.944
Aragón	17	58,8	492	44,3	3.092	56,1	1.544	1.276	272
Asturias (Principado de)	11	63,6	338	52,1	1.946	55,7	894	844	208
Baleares (Illes)	11	81,8	426	41,1	2.187	53,6	1.324	672	191
Canarias	8	62,5	334	47,9	2.131	51,4	800	1.005	326
Cantabria	5	80,0	174	51,7	1.472	56,4	853	619	0
Castilla y León	22	59,1	791	48,2	5.369	55,3	2.635	2.449	285
Castilla-La Mancha	18	94,4	668	35,2	4.403	53,0	2.155	2.053	195
Cataluña	30	60,0	1.573	36,4	5.267	50,7	0	3.764	1.503
Comunitat Valenciana	94	54,3	2.829	36,1	18.725	51,9	5.859	11.397	1.469
Extremadura	10	80,0	256	35,5	2.057	54,0	960	924	173
Galicia	56	62,5	1.140	38,5	7.914	54,9	3.405	3.896	613
Madrid (Comunidad de)	44	31,8	1.316	43,1	7.750	53,7	3.020	3.616	1.114
Murcia (Región de)	15	60,0	518	37,3	3.431	52,6	1.038	2.009	384
Navarra (C. Foral de)	3	100,0	188	32,4	980	49,7	0	608	372
País Vasco	19	42,1	576	49,5	2.480	56,3	961	1.210	309
Rioja (La)	3	100,0	118	52,5	908	60,1	480	428	0
Ceuta	1	100,0	25	48,0	237	51,9	141	96	0
Melilla	1	100,0	31	35,5	265	54,3	143	122	0

Fuente: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

8.12. Centros, profesorado y alumnado matriculado en Enseñanzas regladas de Danza (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por comunidad autónoma. Curso 2021-2022 ⁽¹⁾

	CENTROS		PROFESORADO		ALUMNADO MATRICULADO				
	Total	Públicos (%)	Total	Mujeres (%)	Total	Mujeres (%)	Tipo de Enseñanza		
							Elemental	Profesional	Estudios Superiores
TOTAL	75	44,0	1.337	72,3	10.064	89,9	4.216	4.932	916
Andalucía	17	47,1	402	76,6	3.602	92,7	1.762	1.637	203
Aragón	1	100,0	24	58,3	168	91,7	83	85	0
Asturias (Principado de)	1	0,0	5	80,0	118	92,4	54	64	0
Baleares (Illes)	2	0,0	10	80,0	351	90,9	223	128	0
Canarias	1	0,0	0	0,0	27	85,2	27	0	0
Cantabria	5	20,0	26	80,8	206	92,7	92	114	0
Castilla y León	3	0,0	57	73,7	457	92,3	234	223	0
Castilla-La Mancha	2	100,0	42	71,4	371	90,0	192	179	0
Cataluña	1	100,0	50	72,0	480	83,3	0	362	118
Comunitat Valenciana	23	43,5	289	75,4	1.813	90,9	684	877	252
Extremadura	3	66,7	17	82,4	192	94,3	99	93	0
Galicia	5	40,0	47	72,3	332	90,7	149	183	0
Madrid (Comunidad de)	6	66,7	257	62,6	1.258	79,1	262	683	313
Murcia (Región de)	4	25,0	99	69,7	551	91,8	297	254	0
País Vasco	1	100,0	12	66,7	138	92,0	58	50	30

Fuente: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

8.13. Centros, profesorado y alumnado matriculado en Enseñanzas de Arte Dramático (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por comunidad autónoma. Curso 2021-2022

	CENTROS		PROFESORADO		ALUMNADO MATRICULADO	
	Total	Públicos (%)	Total	Mujeres (%)	Total	Mujeres (%)
TOTAL	18	66,7	745	51,7	2.830	69,3
Andalucía	4	75,0	152	56,6	892	73,3
Asturias (Principado de)	1	100,0	22	63,6	90	66,7
Baleares (Illes)	1	100,0	27	44,4	67	79,1
Canarias	2	0,0	48	31,3	95	71,6
Castilla y León	1	0,0	24	45,8	98	68,4
Cataluña	2	50,0	211	50,7	483	69,8
Comunitat Valenciana	1	100,0	34	52,9	140	62,1
Extremadura	1	100,0	19	36,8	101	61,4
Galicia	1	100,0	41	58,5	167	65,9
Madrid (Comunidad de)	2	50,0	84	51,2	375	63,2
Murcia (Región de)	1	100,0	51	56,9	262	69,8
País Vasco	1	100,0	32	59,4	60	70,0

Fuente: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

8.14. Centros y alumnado matriculado en la Modalidad de Artes del Bachillerato por comunidad autónoma. Curso 2021-2022 ⁽¹⁾

	CENTROS		ALUMNADO MATRICULADO		Porcentaje respecto al total de alumnado matriculado de Bachillerato
	Total	Públicos (%)	Total	Mujeres (%)	
TOTAL	573	74,0	39.030	75,6	5,9
Andalucía	85	89,4	5.992	73,7	4,8
Aragón	14	92,9	978	80,2	5,7
Asturias (Principado de)	10	80,0	674	78,8	5,4
Baleares (Illes)	17	82,4	1.038	74,1	7,8
Canarias	21	81,0	2.309	70,1	7,1
Cantabria	6	83,3	356	77,0	4,5
Castilla y León	14	92,9	1.550	76,1	5,0
Castilla-La Mancha	20	85,0	1.599	75,9	5,5
Cataluña	139	60,4	8.311	78,3	8,2
Comunitat Valenciana	63	90,5	4.132	76,7	6,4
Extremadura	6	100,0	624	74,2	4,2
Galicia	28	89,3	1.847	74,6	5,4
Madrid (Comunidad de)	85	38,8	5.751	75,7	5,5
Murcia (Región de)	28	92,9	1.395	70,1	5,7
Navarra (Comunidad Foral de)	6	100,0	674	72,8	7,4
País Vasco	25	76,0	1.322	76,6	4,1
Rioja (La)	4	75,0	384	77,9	9,8
Ceuta	1	100,0	49	63,3	3,5
Melilla	1	100,0	45	68,9	3,1

Fuente: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

8.15. Alumnado matriculado en estudios de Formación Profesional relacionados con las profesiones culturales por comunidad autónoma. Curso 2021-2022 ⁽¹⁾

	FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICA			CICLOS FORMATIVOS DE GRADO MEDIO			CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR			Porcentaje respecto al total de alumnado matriculado de F.P.
	Total	En centros públicos (%)	Mujeres (%)	Total	En centros públicos (%)	Mujeres (%)	Total	En centros públicos (%)	Mujeres (%)	
TOTAL	806	82,5	46,0	7.761	65,4	33,4	23.419	64,7	40,9	3,8
Andalucía	73	100,0	41,1	982	77,4	31,4	3.887	69,6	42,3	3,1
Aragón	26	100,0	61,5	245	71,8	40,8	604	65,1	37,3	3,8
Asturias (Principado de)	0	0,0	0,0	120	100,0	39,2	561	100,0	42,8	4,6
Baleares (Illes)	26	100,0	38,5	210	82,9	43,8	393	54,7	36,9	3,6
Canarias	0	0,0	0,0	214	100,0	25,2	888	92,5	43,9	3,4
Cantabria	17	100,0	41,2	40	100,0	65,0	173	100,0	46,8	2,2
Castilla y León	0	0,0	0,0	130	37,7	33,1	869	75,0	41,5	2,6
Castilla-La Mancha	44	100,0	47,7	115	100,0	31,3	516	91,7	47,1	1,9
Cataluña	0	0,0	0,0	1.571	54,7	28,6	3.613	55,5	38,2	3,9
Comunitat Valenciana	80	100,0	45,0	796	76,9	37,9	2.638	70,3	41,8	3,1
Extremadura	36	100,0	50,0	57	100,0	40,4	398	100,0	42,5	2,9
Galicia	87	100,0	62,1	630	80,5	38,1	1.319	81,3	41,8	4,2
Madrid (Comunidad de)	263	85,6	42,2	1.908	51,8	32,5	5.913	51,3	40,4	7,3
Murcia (Región de)	54	0,0	40,7	170	75,3	31,8	436	41,5	33,7	2,3
Navarra (Comunidad Foral de)	23	0,0	26,1	147	30,6	25,2	139	29,5	41,0	2,9
País Vasco	54	51,9	53,7	332	40,1	40,1	973	48,6	41,8	3,1
Rioja (La)	0	0,0	0,0	41	100,0	29,3	56	100,0	69,6	1,5
Ceuta	0	0,0	0,0	21	100,0	33,3	14	100,0	28,6	1,5
Melilla	23	100,0	47,8	32	100,0	25,0	29	100,0	41,4	4,5

Fuente: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 1. Alumnado matriculado y que terminó estudios de Bachillerato y Formación Profesional a distancia relacionados con las profesiones culturales

	VALORES ABSOLUTOS									
	2017-2018		2018-2019		2019-2020		2020-2021		2021-2022	
	Matricu- lado	Termini- aron	Matricu- lado	Termini- aron	Matricu- lado	Termini- aron	Matricu- lado	Termini- aron	Matricu- lado	Termini- aron
Bachillerato a distancia (modalidad Artes)	1.308	188	1.575	197	1.415	317	1.339	179	1.296	-
Formación Profesional a distancia	1.022	124	1.351	145	1.788	255	2.377	387	2.778	-
Ciclos Formativos Grado Medio	35	0	45	1	34	0	37	2	33	-
- Artes Gráficas	35	0	45	1	34	0	37	2	33	-
Ciclos Formativos Grado Superior	987	124	1.306	144	1.754	255	2.340	385	2.745	-
- Artes Gráficas	0	0	0	0	0	0	9	0	36	-
- Comunicación, Imagen y Sonido	956	124	1.278	144	1.688	249	2.243	378	2.603	-
- Servicios Socioculturales y a la Comunidad (Animación Sociocultural y Turística)	31	0	28	0	66	6	88	7	106	-

Fuente: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

9. Hábitos y prácticas culturales

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece información relativa a los hábitos y prácticas culturales de los españoles de 15 años en adelante, de los equipamientos culturales de los que disponen en su hogar, así como del consumo y de la forma de adquisición de determinados productos sujetos a derechos de propiedad intelectual. Se ofrecen indicadores desglosados, siempre que es posible, por las siguientes variables:

- Sexo, grupos de edad y nivel de estudios
- Situación laboral
- Comunidad autónoma

2. Fuentes de información

La **Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España**, principal fuente de información de este capítulo, es una operación estadística desarrollada por el Ministerio e incluida en el Plan Estadístico Nacional. El proyecto cuenta con la colaboración del Instituto Nacional de Estadística en determinados aspectos de su diseño muestral.

Se trata de una investigación por muestreo dirigida a una muestra de 16.000 personas de 15 años en adelante residentes en viviendas familiares del territorio nacional. Su finalidad es múltiple, por una parte, evaluar la evolución de los principales indicadores relativos a los hábitos y prácticas culturales de los españoles y, por otra, profundizar en otros aspectos relevantes en el ámbito cultural, especialmente en lo que respecta a los consumos culturales.

El proyecto, que dota de continuidad a ediciones cuatrienales anteriores, se realiza por primera vez con periodicidad trienal. El periodo de referencia de la edición 2021-2022 comprende, en su conjunto, un año natural entre marzo de 2021 y febrero de 2022, y se corresponde con trimestres no naturales por considerarse más adecuado para el estudio de las variables objetivo del proyecto. Así, los trimestres quedan definidos de la forma siguiente: de marzo a mayo; de junio a agosto; de septiembre a noviembre; de diciembre a febrero.

El tipo de muestreo utilizado es bietápico con estratificación de unidades de primera etapa, secciones censales, considerando cada comunidad autónoma una población independiente. Dentro de cada comunidad autónoma se ha realizado una estratificación de las unidades de primera etapa, conforme al tamaño del municipio al que pertenece cada sección. La muestra total está distribuida en cuatro submuestras trimestrales con la finalidad de estimar adecuadamente las diferencias derivadas de comportamientos culturales asociados a distintas épocas del año.

La selección de la muestra de unidades de primera etapa, secciones censales, se efectuó aplicando muestreo sistemático con arranque

aleatorio dentro de cada estrato, asignando una probabilidad de selección proporcional a su tamaño, medido en número de habitantes. Dentro de cada sección, la selección de unidades de segunda etapa se realizó con igual probabilidad, también por el método de muestreo sistemático con arranque aleatorio, previa ordenación del fichero por sexo y edad.

Se utilizan estimadores de razón separados para muestreo estratificado considerando como estratos los cruces de comunidades autónomas y tramos de tamaño de municipio. Como variables auxiliares se utilizan las estimaciones adelantadas de población por comunidad y tamaño de municipio referidas al momento central del periodo de referencia. El estimador final se obtiene aplicando al estimador anterior técnicas de calibrado en cada comunidad autónoma utilizando como fuente externa las estimaciones adelantadas de población de cada comunidad autónoma por grupos de edad y sexo. El error de muestreo a priori considerando la hipótesis $P=Q=0,5$ se sitúa en torno al 0,8% con un nivel de confianza del 95%.

La encuesta incorporó en su edición 2021-2022 un módulo dedicado a investigar las principales características de participación cultural en periodo de confinamiento por COVID-19 cuyos principales resultados pueden consultarse en CULTURABase.

El detalle de sus resultados y de los aspectos metodológicos de las diversas ediciones de la encuesta puede consultarse en el apartado correspondiente a estadísticas culturales disponible en la Web del Ministerio¹.

3. Principales variables de clasificación

Las características de clasificación utilizadas en este capítulo son: sexo; edad; nivel de estudios; situación laboral y comunidad autónoma.

El *nivel de estudios* responde a la siguiente clasificación: *Primera etapa de educación secundaria o inferior* (Educación primaria e inferior y Primera etapa de educación secundaria); *Segunda etapa de educación secundaria* (Orientación general y Orientación profesional); *Educación superior* (FP superior y similares y Educación universitaria y similares).

La *situación laboral* utilizada es la siguiente: Trabajando; Parado; Jubilado o retirado del trabajo; Estudiante; Trabajo doméstico no remunerado; Otros.

Comunidad autónoma: al tratarse de una encuesta dirigida a individuos la clasificación geográfica se corresponde con la residencia del mismo y no con el lugar en el que se ha producido el evento o la participación cultural. Este hecho resulta especialmente significativo al analizar los

¹ Los resultados relativos a periodos anteriores están disponibles en CULTURABase. Han de tenerse en cuenta las diferencias metodológicas entre el proyecto desarrollado en 2002-2003 y las siguientes ediciones de la encuesta, que son en lo esencial homogéneos de 2006-2007 en adelante.

resultados sobre asistencia a espectáculos recogidos en la presente publicación.

4. Notas a los cuadros

Los resultados reflejados bajo los epígrafes 2007, 2011, 2015, 2019 y 2022 proceden de las encuestas correspondientes a los periodos 2006-2007, 2010-2011, 2014-2015, 2018-2019 y 2021-2022 respectivamente.

Notas al cuadro 9.25. En 2006-2007 y 2010-2011 bajo el epígrafe de General se incluyen también los museos de tipología Regional.

Notas al cuadro 9.65. En 2006-2007 el software educativo está incluido dentro del software de juego.

Notas a los Anexos 1, 2, 3, 4 y 5. Los resultados

proceden de la Encuesta sobre Equipamiento y Uso de Tecnologías de la Información y Comunicación en los hogares elaborada por el INE cuyos detalles pueden consultarse en www.ine.es. En 2013 el INE incorporó algunos cambios metodológicos, por lo que se produjo una ruptura en las series de datos anteriores, recalculándose los principales indicadores correspondientes al periodo 2006-2012. Desde 2020 la modificación del cuestionario impide dar continuidad a determinadas variables difundidas con anterioridad. Asimismo, ha de tenerse en cuenta que los indicadores están referidos exclusivamente a la población de 16 a 74 años y que los resultados relativos al total de personas que compraron por Internet incluyen productos no culturales que no se han señalado en el desglose de las tablas.

9.2. Personas que realizaron o suelen realizar actividades culturales en diversos periodos según edad por ámbito cultural

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

EN EL ÚLTIMO AÑO	De 15 a 24 años					De 25 a 54 años					De 55 años en adelante				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
	MUSEOS, EXPOSICIONES Y GALERÍAS DE ARTE (<i>Visitaron</i>)														
Museos	46,3	47,6	52,5	63,6	33,3	44,3	42,9	43,7	52,2	29,4	24,2	25,8	28,7	33,9	18,1
Exposiciones	39,3	38,4	43,2	55,4	25,8	35,7	34,4	36,8	45,1	23,4	19,8	21,2	24,5	29,5	14,3
Galerías de arte	31,2	32,4	32,0	41,8	18,9	29,2	29,6	26,9	33,8	16,8	14,3	16,7	16,5	20,8	10,4
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (<i>Visitaron</i>)															
Monumentos	16,8	17,3	18,2	24,1	9,3	15,9	14,9	13,6	17,4	7,9	8,7	10,2	9,5	11,6	4,8
Yacimientos arqueológicos	40,7	48,4	51,4	65,6	33,8	42,4	47,1	48,9	57,6	34,0	21,6	27,1	30,6	36,9	19,2
ARCHIVOS (<i>Visitaron</i>)															
Archivos	40,7	48,4	51,4	65,6	33,8	42,4	47,1	48,9	57,6	34,0	21,6	27,1	30,6	36,9	19,2
BIBLIOTECAS (<i>Fueron o accedieron</i>)															
Ir a una biblioteca	38,9	47,0	50,1	63,8	32,4	40,6	45,5	47,3	56,0	31,8	20,9	26,5	29,7	35,6	17,9
Acceder por Internet	14,6	14,3	20,3	29,6	12,0	16,2	17,4	19,4	25,8	14,6	6,9	7,9	11,1	14,0	7,8
LECTURA (<i>Leyeron libros</i>)															
Relacionados con la profesión o estudios	7,0	9,1	11,0	14,2	5,3	4,5	5,8	6,3	8,1	4,0	1,4	2,1	2,6	3,5	2,3
No relacionados con la profesión o estudios	45,1	52,8	58,9	61,7	39,7	20,1	27,6	27,6	28,1	19,8	6,5	9,8	11,8	14,3	9,9
En formato papel (Suelen utilizar)	43,1	48,9	56,4	57,6	35,3	18,1	21,7	23,7	23,1	15,6	5,9	7,9	10,3	12,2	8,0
En formato digital (Suelen utilizar)	11,0	18,7	17,6	21,6	13,7	5,1	11,4	9,1	11,3	7,7	1,0	3,2	2,9	4,5	3,5
Directamente de Internet (Suelen utilizar)	77,2	79,0	84,8	88,2	78,4	65,0	65,2	68,1	71,7	66,1	36,9	40,0	45,7	50,7	51,0
ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES (<i>Asistieron</i>)															
Teatro	69,6	65,8	62,0	66,3	26,1	51,7	50,0	49,6	53,5	23,4	24,6	24,6	28,1	31,6	13,6
Ópera	33,5	31,2	35,3	38,1	12,1	34,1	33,2	34,1	34,6	12,2	18,3	17,5	21,6	23,4	7,9
Zarzuela	23,1	22,9	29,6	31,6	9,6	22,1	22,0	26,1	27,1	9,3	12,0	12,6	16,7	18,7	6,4
Ballet / danza	1,4	2,8	1,8	3,0	0,4	3,3	2,7	2,6	3,0	1,0	2,3	2,5	3,0	3,8	1,0
Circo	0,8	0,9	0,8	1,0	0,1	1,5	1,3	1,1	1,0	0,4	3,0	2,3	3,1	2,5	0,4
ARTES MUSICALES (<i>Asistieron</i>)															
Conciertos de música clásica	6,1	7,9	9,5	9,9	2,8	5,7	7,0	7,5	8,8	2,4	3,5	3,9	5,5	6,3	1,3
Conciertos de música actual	10,7	7,3	7,7	9,1	1,7	13,8	11,3	11,2	10,1	2,2	5,2	3,3	2,4	2,9	0,7
CINE (<i>Asistieron</i>)															
Cine	58,8	55,5	48,8	54,3	17,9	35,0	34,3	33,6	40,0	15,6	12,8	13,7	16,0	20,1	8,0
AL MENOS UNA VEZ AL MES															
ESCUCHAR MÚSICA (<i>Suelen escuchar</i>)															
En el ordenador o directamente de Internet	99,2	96,5	96,8	97,0	91,7	94,0	90,7	94,1	92,7	90,3	69,3	63,9	68,7	72,9	74,6
PUBLICACIONES PERIÓDICAS (<i>Suelen leer</i>)	-	51,2	60,2	77,0	61,9	-	18,0	31,5	50,3	52,8	-	3,3	7,0	16,7	25,0
Directamente en Internet	86,5	81,1	76,3	69,0	65,0	86,7	86,1	84,3	82,0	75,0	69,9	70,5	73,6	72,5	68,1
Gratuitas	20,9	20,9	35,5	49,6	52,8	18,2	18,4	34,2	55,0	58,8	4,1	5,1	12,7	24,3	35,5
Prensa diaria de información general	45,1	42,5	55,2	60,1	58,1	46,3	42,6	59,2	70,9	66,8	31,6	27,0	39,3	48,4	49,0
Prensa deportiva	71,5	61,0	56,0	54,5	55,4	80,9	78,5	76,7	76,7	70,1	62,6	63,6	65,5	64,8	62,0
Revistas culturales	35,1	43,7	41,1	38,2	34,5	27,9	36,5	38,8	39,5	35,5	16,1	22,5	25,7	26,8	28,0
AUDIOVISUALES (<i>Suelen ver o escuchar</i>)															
Radio	20,4	17,0	17,9	22,0	15,9	18,0	21,5	24,2	25,6	20,8	8,1	11,7	15,9	19,0	17,3
Directamente en Internet	78,3	68,6	63,7	55,0	46,5	86,9	83,8	83,3	81,7	69,1	73,9	68,9	71,2	73,1	70,5
Vídeo	-	17,6	20,0	15,6	14,1	-	10,2	13,5	18,8	22,9	-	1,8	2,6	5,0	14,1
Directamente en Internet	75,6	73,5	64,2	79,9	86,1	63,4	61,4	52,2	70,3	81,6	21,9	20,8	19,5	44,6	66,4
Televisión	-	22,1	32,2	44,0	33,7	-	7,0	14,7	27,2	25,1	-	0,7	2,1	9,5	13,3
Directamente en Internet	97,3	95,6	92,2	82,3	72,5	98,0	96,2	94,6	89,2	81,8	98,7	98,0	98,0	96,0	92,9
VIDEOJUEGOS (<i>Suelen utilizar</i>)															
Videojuegos	-	45,0	43,5	45,2	39,2	-	14,2	15,1	15,0	17,4	-	1,1	2,3	2,4	3,9
NUEVAS TECNOLOGÍAS (<i>Suelen utilizar</i>)															
Ordenador o tablet por ocio o tiempo libre	74,4	89,7	90,4	86,5	78,5	44,8	66,7	77,3	74,3	68,4	9,5	18,0	30,9	38,4	44,4
Internet por ocio o tiempo libre	68,0	89,7	95,9	98,0	95,0	39,2	65,3	83,3	89,7	92,2	7,7	17,0	32,4	48,0	64,9

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.7. Personas que visitaron monumentos o yacimientos arqueológicos en el último año según características personales*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	Monumentos					Yacimientos arqueológicos				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	34,1	39,5	41,4	49,3	26,4	13,0	13,9	16,6	21,8	11,6
EDAD										
De 15 a 19 años	40,3	50,1	51,1	64,2	29,7	15,9	15,7	23,3	29,6	10,7
De 20 a 24 años	37,8	44,4	49,2	63,5	35,1	13,5	13,1	17,6	29,5	13,2
De 25 a 34 años	42,8	47,6	45,3	58,7	33,5	18,0	18,9	19,4	27,8	14,7
De 35 a 44 años	38,8	44,9	49,1	56,1	32,1	15,6	17,0	19,5	25,5	14,4
De 45 a 54 años	40,0	43,7	46,9	54,1	30,2	14,5	16,2	19,5	24,8	14,8
De 55 a 64 años	30,9	38,4	41,2	48,7	26,4	10,8	12,8	16,3	21,2	11,8
De 65 a 74 años	20,9	27,1	33,0	38,5	16,4	6,7	6,8	11,6	13,9	7,8
De 75 años en adelante	7,3	10,6	10,8	13,6	6,7	1,9	2,5	3,4	3,9	1,8
NIVEL DE ESTUDIOS										
Primera etapa de educación secundaria e inferior	21,6	24,1	25,5	31,3	15,2	7,8	7,6	8,9	12,6	6,9
Segunda etapa de educación secundaria	42,5	49,0	49,8	57,2	28,5	14,3	16,4	19,7	24,4	11,7
Educación superior o equivalente	57,3	62,6	65,8	72,5	39,7	23,8	24,0	29,0	34,9	17,8
SITUACIÓN LABORAL										
Trabajando	41,5	49,3	51,0	58,5	32,5	16,5	18,7	21,3	26,8	14,9
Parado	31,5	33,9	35,5	43,7	23,3	11,9	12,5	13,5	19,0	10,4
Jubilado o retirado del trabajo	17,8	22,5	24,6	29,6	13,8	5,3	6,5	8,5	11,3	5,8
Estudiante	48,8	56,4	58,2	69,5	35,3	19,4	19,1	25,6	32,2	13,0
Trabajo doméstico no remunerado	20,6	23,1	25,9	28,1	13,0	6,9	5,4	8,2	10,0	5,6
Otros	19,7	27,8	28,7	38,4	21,9	7,3	5,2	11,5	17,4	7,5

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.8. Personas que visitaron monumentos o yacimientos arqueológicos en el último año según comunidad autónoma***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	Monumentos					Yacimientos arqueológicos				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	34,1	39,5	41,4	49,3	26,4	13,0	13,9	16,6	21,8	11,6
Andalucía	34,0	37,1	38,1	53,5	24,0	14,8	13,9	19,3	28,7	14,2
Aragón	40,1	40,1	54,2	60,8	40,3	18,1	12,9	21,0	19,0	15,2
Asturias (Principado de)	31,9	36,2	42,7	46,6	34,7	13,3	13,0	17,2	17,3	15,6
Baleares (Illes)	32,9	37,8	30,9	46,7	20,4	18,1	17,1	13,9	21,3	11,9
Canarias	15,2	31,4	22,3	32,6	19,4	6,1	12,0	7,1	15,1	9,7
Cantabria	51,5	41,5	30,1	39,1	16,7	21,5	16,4	6,1	15,6	5,3
Castilla y León	41,5	42,8	50,8	56,3	26,5	13,0	11,2	19,3	22,0	7,8
Castilla-La Mancha	37,1	29,1	38,5	51,5	36,0	17,2	10,4	12,9	20,6	15,8
Cataluña	28,0	40,6	36,8	47,8	21,9	9,8	14,5	13,6	21,9	9,0
Comunitat Valenciana	37,9	38,8	36,6	40,2	22,0	14,2	15,0	15,1	17,5	11,1
Extremadura	29,1	31,8	43,5	49,5	23,7	13,9	12,6	24,3	23,9	10,2
Galicia	31,6	37,0	38,9	48,1	30,0	10,7	14,5	17,7	19,6	13,3
Madrid (Comunidad de)	40,6	48,6	58,6	55,2	35,0	13,3	13,8	19,5	19,7	12,7
Murcia (Región de)	23,0	35,4	41,7	45,0	25,2	13,6	17,1	21,9	31,5	12,3
Navarra (Comunidad Foral de)	43,9	39,7	51,5	46,9	32,8	11,4	14,6	20,2	18,1	10,4
País Vasco	37,3	43,1	41,9	51,1	21,9	11,3	13,9	12,8	22,4	7,3
Rioja (La)	39,7	48,7	44,2	57,1	36,9	14,4	17,0	20,1	20,5	15,2
Ceuta y Melilla	21,4	40,2	25,6	47,3	24,0	10,2	18,3	9,7	23,4	9,2

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.9. Personas que fueron o accedieron por Internet a una biblioteca en el último año según características personales

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	Fueron o accedieron					Fueron a una biblioteca					Accedieron por Internet				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
	TOTAL	19,2	24,9	25,6	26,8	18,4	17,6	20,5	22,7	23,0	15,0	4,6	9,6	7,9	9,9
EDAD															
De 15 a 19 años	-	-	65,3	67,1	44,7	49,0	56,1	62,9	63,9	40,2	10,4	18,1	14,8	18,2	14,4
De 20 a 24 años	-	-	53,1	56,3	34,5	38,3	42,7	50,4	51,0	30,3	11,5	19,2	20,2	25,1	13,1
De 25 a 34 años	-	-	28,2	32,1	21,2	20,3	23,3	24,2	25,7	15,7	7,0	13,4	10,6	14,9	9,3
De 35 a 44 años	-	-	30,0	30,5	19,9	18,5	23,0	26,3	25,7	16,3	4,2	11,7	9,1	11,1	7,3
De 45 a 54 años	-	-	24,3	22,8	18,8	14,8	18,4	20,3	18,5	15,0	3,6	8,8	8,0	8,8	7,1
De 55 a 64 años	-	-	16,7	20,3	12,7	8,5	11,8	14,3	17,0	9,8	1,8	6,1	4,9	7,5	4,7
De 65 a 74 años	-	-	12,3	14,4	9,5	5,8	7,5	10,9	12,1	7,9	0,7	1,9	2,5	4,1	3,3
De 75 años en adelante	-	-	4,8	5,7	6,3	2,4	3,2	4,4	5,3	5,5	0,3	0,5	0,6	0,7	1,8
NIVEL DE ESTUDIOS															
Primera etapa de ed. secundaria e inferior	-	-	15,2	15,8	11,7	9,4	11,2	13,9	13,5	9,7	1,4	3,7	2,8	4,4	3,5
Segunda etapa de educación secundaria	-	-	32,7	32,0	19,9	30,1	29,8	29,3	27,7	17,0	7,0	13,9	10,5	11,9	7,3
Educación superior o equivalente	-	-	40,5	40,8	25,9	29,7	33,0	34,8	34,7	20,6	10,4	18,1	15,8	17,4	10,7
SITUACIÓN LABORAL															
Trabajando	-	-	25,4	27,0	18,5	17,1	20,5	21,4	22,0	14,5	5,0	11,7	8,9	11,0	7,4
Parado	-	-	27,6	28,1	17,4	19,5	20,1	24,8	23,2	13,3	5,3	9,1	7,4	10,8	6,6
Jubilado o retirado del trabajo	-	-	10,4	12,1	8,7	5,3	7,4	9,4	10,5	7,4	0,7	2,1	2,0	3,3	2,5
Estudiante	-	-	73,5	71,8	49,2	64,7	66,1	70,5	68,2	44,1	16,4	25,5	23,3	24,3	16,7
Trabajo doméstico no remunerado	-	-	12,9	11,7	10,6	7,5	9,2	11,5	10,9	9,4	0,7	2,3	2,7	2,1	3,6
Otros	-	-	15,1	21,5	15,3	12,4	15,8	13,4	18,2	12,4	3,5	7,7	4,6	10,1	4,9

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.10. Personas que fueron o accedieron por Internet a una biblioteca en el último año según comunidad autónoma

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	Fueron o accedieron					Fueron a una biblioteca					Accedieron por Internet				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
	TOTAL	19,2	24,9	25,6	26,8	18,4	17,6	20,5	22,7	23,0	15,0	4,6	9,6	7,9	9,9
Andalucía	-	-	20,9	26,9	18,0	15,8	18,5	17,3	21,6	13,5	6,0	10,1	7,3	12,3	8,2
Aragón	-	-	27,7	28,0	22,6	24,5	18,6	23,3	23,9	18,9	5,0	6,1	11,8	8,9	8,3
Asturias (Principado de)	-	-	28,6	27,5	19,9	19,0	20,5	26,0	22,6	16,5	3,9	5,2	7,7	10,0	6,3
Baleares (Illes)	-	-	18,7	22,3	14,5	11,0	16,4	15,1	18,6	11,7	3,0	11,0	8,7	9,1	5,8
Canarias	-	-	19,8	23,1	18,2	12,9	22,8	13,7	15,6	13,9	4,1	21,6	11,1	13,6	8,5
Cantabria	-	-	19,9	23,3	12,7	22,7	18,4	17,6	21,5	11,4	6,5	10,0	4,5	5,9	3,1
Castilla y León	-	-	30,7	28,9	12,9	23,3	22,4	28,8	26,9	11,9	4,9	4,1	9,2	5,8	3,4
Castilla-La Mancha	-	-	27,4	27,0	23,1	23,5	15,4	25,4	24,2	18,7	3,7	5,4	6,6	8,7	9,8
Cataluña	-	-	26,5	28,7	19,7	19,4	26,7	24,9	26,7	17,6	3,6	10,5	6,8	9,6	5,7
Comunitat Valenciana	-	-	24,2	22,5	16,3	16,5	17,7	21,4	20,4	13,0	7,0	11,2	6,3	5,9	6,0
Extremadura	-	-	23,9	22,7	16,6	14,7	14,6	21,5	14,5	14,9	1,7	4,6	5,8	14,9	5,1
Galicia	-	-	21,8	26,7	19,5	13,4	16,3	18,6	22,8	16,4	3,8	8,0	8,6	10,3	7,3
Madrid (Comunidad de)	-	-	30,5	28,7	20,9	18,9	20,8	27,5	24,5	16,8	3,8	9,8	8,6	9,9	7,8
Murcia (Región de)	-	-	24,9	25,5	14,4	11,4	19,1	22,7	20,1	11,4	3,8	8,7	9,2	13,1	6,1
Navarra (Comunidad Foral de)	-	-	42,2	26,4	20,8	19,7	21,5	37,7	22,8	18,6	4,2	5,0	13,7	8,6	5,7
País Vasco	-	-	31,9	32,5	15,2	16,4	25,5	29,4	28,2	12,0	3,3	9,3	8,1	11,2	4,9
Rioja (La)	-	-	29,8	21,6	21,8	21,2	24,8	27,1	20,0	17,2	5,9	11,1	7,8	7,4	8,3
Ceuta y Melilla	-	-	19,7	29,2	15,1	11,6	23,1	17,8	23,9	13,2	6,9	10,8	6,5	12,6	4,1

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.15. Personas que fueron a espectáculos de artes escénicas en el último año según características personales

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	TOTAL					Teatro					Ópera				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
	TOTAL	29,0	27,8	29,9	30,8	10,5	19,1	19,0	23,2	24,5	8,2	2,7	2,6	2,6	3,3
EDAD															
De 15 a 19 años	-	-	38,4	43,3	14,6	26,7	25,8	33,2	37,2	12,0	1,6	2,9	1,8	4,0	0,4
De 20 a 24 años	-	-	32,6	32,8	9,6	20,2	20,3	26,4	25,9	7,1	1,2	2,7	1,9	2,0	0,4
De 25 a 34 años	-	-	32,4	34,5	12,5	22,0	22,4	23,7	27,4	9,8	2,7	2,0	1,9	3,2	0,9
De 35 a 44 años	-	-	36,8	37,1	12,8	23,3	21,5	27,8	28,1	9,1	3,5	2,8	2,3	2,5	1,1
De 45 a 54 años	-	-	32,8	32,3	11,4	20,9	22,1	26,3	25,8	9,2	3,9	3,2	3,6	3,4	1,0
De 55 a 64 años	-	-	28,7	30,9	10,1	18,4	18,0	22,9	25,6	8,8	3,5	3,4	3,6	4,5	1,4
De 65 a 74 años	-	-	24,1	26,0	8,0	11,0	12,5	18,1	20,5	6,0	2,0	3,1	3,4	5,0	1,1
De 75 años en adelante	-	-	9,4	9,9	4,4	4,6	5,5	6,9	7,0	3,4	0,9	0,9	1,6	1,5	0,5
NIVEL DE ESTUDIOS															
Primera etapa de ed. secundaria e inferior	20,0	17,8	18,1	19,4	6,4	11,1	10,3	12,8	14,1	4,7	0,9	0,8	0,9	1,1	0,3
Segunda etapa de educación secundaria	35,8	33,0	34,2	34,0	9,9	24,0	23,3	27,1	27,5	7,4	3,8	3,4	2,8	4,1	0,7
Educación superior o equivalente	45,7	43,3	49,2	47,0	16,4	34,1	32,7	40,2	39,0	13,4	6,0	5,6	5,9	6,3	2,0
SITUACIÓN LABORAL															
Trabajando	-	-	37,0	36,3	12,9	23,5	24,0	29,0	29,1	10,1	3,5	3,4	3,4	3,4	1,1
Parado	-	-	25,5	26,1	7,7	14,1	15,2	18,2	18,5	6,5	1,8	1,5	1,5	3,0	0,5
Jubilado o retirado del trabajo	-	-	18,1	20,4	6,4	9,0	10,1	13,5	15,6	4,9	1,8	2,3	2,7	3,4	1,0
Estudiante	-	-	39,8	41,7	13,6	29,0	28,6	34,0	35,0	10,9	2,2	3,6	2,0	3,6	0,6
Trabajo doméstico no remunerado	-	-	20,2	17,3	5,1	11,9	11,5	14,9	13,7	3,7	1,7	1,0	1,4	2,0	0,0
Otros	-	-	17,9	26,0	7,3	12,3	15,2	15,3	22,1	4,0	2,4	1,6	1,2	3,8	0,9
	Zarzuela					Ballet / danza					Circo				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	1,9	1,6	1,8	1,5	0,4	5,1	6,1	7,0	8,0	2,0	10,6	8,2	7,7	7,3	1,6
EDAD															
De 15 a 19 años	0,8	0,8	0,9	1,2	0,0	7,8	9,1	10,7	10,2	3,1	11,4	7,6	7,4	9,2	1,4
De 20 a 24 años	0,8	1,1	0,7	0,8	0,3	4,7	6,9	8,4	9,7	2,5	10,1	7,0	8,0	9,0	2,0
De 25 a 34 años	0,9	0,7	1,0	1,0	0,2	5,3	6,9	7,1	9,2	2,8	13,4	11,1	11,2	9,6	1,5
De 35 a 44 años	1,1	1,1	0,9	0,8	0,3	5,6	7,1	7,6	9,3	2,3	18,6	15,4	14,3	14,0	3,6
De 45 a 54 años	2,9	2,2	1,4	1,1	0,7	6,5	7,0	7,7	7,9	2,3	8,4	6,5	7,9	6,6	1,4
De 55 a 64 años	4,3	2,5	3,3	2,7	0,3	5,4	5,9	7,0	8,0	1,8	6,6	4,2	3,7	4,1	0,7
De 65 a 74 años	2,9	2,9	3,8	2,9	0,7	3,0	3,8	6,7	7,6	1,5	5,9	4,0	2,8	3,1	1,1
De 75 años en adelante	1,2	1,5	2,3	1,6	0,3	1,6	1,5	2,1	2,4	0,2	2,4	1,3	0,3	0,9	0,4
NIVEL DE ESTUDIOS															
Primera etapa de ed. secundaria e inferior	1,3	0,9	1,3	0,9	0,2	3,1	3,6	4,5	4,3	1,2	8,4	6,4	4,7	4,9	1,0
Segunda etapa de educación secundaria	1,8	2,0	1,6	1,6	0,4	5,6	7,4	7,3	8,6	1,8	11,6	9,1	8,7	7,4	1,9
Educación superior o equivalente	3,2	2,6	2,7	2,5	0,5	9,3	10,1	11,7	13,5	3,2	15,0	10,8	12,8	11,2	2,1
SITUACIÓN LABORAL															
Trabajando	1,8	1,5	1,6	1,2	0,4	5,9	7,3	8,4	9,2	2,5	13,1	10,7	11,1	9,9	2,2
Parado	1,1	1,1	0,8	1,1	0,1	4,3	5,9	5,5	8,4	0,7	11,9	9,5	7,9	6,3	1,3
Jubilado o retirado del trabajo	2,5	2,4	2,9	2,7	0,4	3,1	3,0	4,7	5,3	1,1	4,9	3,0	2,0	2,6	0,7
Estudiante	1,4	1,1	1,0	1,3	0,3	8,5	9,9	10,7	10,8	3,5	10,9	6,9	8,1	8,1	1,2
Trabajo doméstico no remunerado	2,1	1,4	2,4	0,8	0,0	3,0	3,4	5,1	3,1	0,5	7,9	5,5	3,7	3,5	0,9
Otros	1,8	3,1	0,3	1,1	0,7	3,2	9,1	2,6	7,1	2,7	5,7	10,0	3,7	5,8	0,4

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.16. Personas que fueron a espectáculos de artes escénicas en el último año según comunidad autónoma*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL					Teatro					Ópera				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
	TOTAL	29,0	27,8	29,9	30,8	10,5	19,1	19,0	23,2	24,5	8,2	2,7	2,6	2,6	3,3
Andalucía	-	-	23,7	33,1	9,1	13,7	18,3	17,5	25,1	6,4	1,7	1,7	2,0	2,8	0,9
Aragón	-	-	29,1	20,9	14,0	20,6	18,7	21,8	18,8	10,5	2,8	1,9	1,2	1,0	1,3
Asturias (Principado de)	-	-	30,0	29,4	7,3	10,1	14,5	20,8	22,3	4,8	2,6	3,7	4,6	2,8	1,0
Baleares (Illes)	-	-	29,5	31,2	8,7	15,6	20,9	22,6	24,5	7,1	4,8	2,9	4,0	4,5	1,0
Canarias	-	-	16,2	19,7	8,4	9,8	16,5	11,5	16,4	6,8	2,2	3,1	1,5	3,6	0,9
Cantabria	-	-	21,2	27,8	4,1	18,6	16,4	15,2	18,6	2,7	3,5	5,1	3,1	1,2	0,4
Castilla y León	-	-	33,7	32,8	6,8	18,3	14,5	25,5	26,4	5,1	3,7	1,8	3,7	2,2	0,5
Castilla-La Mancha	-	-	28,6	35,1	16,4	20,4	16,4	22,6	29,9	12,8	2,7	1,6	1,3	1,6	0,9
Cataluña	-	-	28,3	29,7	11,3	22,6	21,5	22,4	24,4	9,2	3,2	2,6	2,5	3,1	0,9
Comunitat Valenciana	-	-	29,8	26,5	10,4	22,7	17,3	23,2	19,2	8,1	2,0	3,5	1,4	3,4	1,7
Extremadura	-	-	22,7	28,3	14,9	13,5	11,8	18,2	22,7	11,3	0,4	0,6	1,0	1,7	0,9
Galicia	-	-	20,6	24,7	8,8	11,9	12,4	14,8	18,3	6,8	1,3	2,2	1,5	2,8	0,4
Madrid (Comunidad de)	-	-	48,7	39,2	13,3	28,0	26,8	41,5	32,8	11,3	4,6	4,1	5,1	5,8	1,2
Murcia (Región de)	-	-	28,4	29,9	11,5	13,5	17,5	20,8	25,5	8,9	1,1	1,3	1,6	3,4	0,9
Navarra (Comunidad Foral de)	-	-	39,2	32,9	9,6	22,0	17,5	31,3	26,5	7,2	2,4	3,8	2,6	4,5	0,5
País Vasco	-	-	31,8	32,2	7,9	22,2	19,7	21,8	23,8	6,0	3,4	3,0	4,7	4,1	0,4
Rioja (La)	-	-	34,4	33,2	8,8	21,0	26,6	25,4	25,3	5,8	3,9	2,4	2,6	1,2	0,2
Ceuta y Melilla	-	-	21,4	32,7	7,9	15,7	26,1	17,9	27,7	5,5	1,5	2,3	0,5	1,4	1,8
	Zarzuela					Ballet / danza					Circo				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
	TOTAL	1,9	1,6	1,8	1,5	0,4	5,1	6,1	7,0	8,0	2,0	10,6	8,2	7,7	7,3
Andalucía	0,8	1,1	1,1	1,3	0,6	4,9	7,5	6,9	9,2	2,4	12,2	8,1	5,1	9,4	1,7
Aragón	0,9	1,1	1,7	0,8	0,1	4,5	5,1	6,0	4,0	2,3	8,7	8,5	10,7	4,4	2,9
Asturias (Principado de)	3,8	5,1	3,5	2,5	0,4	3,8	5,0	5,5	6,9	0,8	28,9	9,9	9,1	7,3	0,9
Baleares (Illes)	0,7	1,6	1,2	0,8	0,3	5,3	5,8	10,7	7,5	0,9	12,8	7,6	7,8	7,9	1,4
Canarias	1,5	1,1	1,6	1,5	0,1	5,3	9,3	5,5	5,8	2,3	10,6	8,0	3,2	2,6	0,8
Cantabria	2,4	3,0	0,7	0,5	0,8	10,0	7,9	4,0	11,0	0,7	12,0	8,9	6,1	8,1	0,7
Castilla y León	2,6	1,0	2,8	2,2	0,2	5,3	3,7	9,5	7,8	1,2	10,0	8,2	8,6	7,6	1,1
Castilla-La Mancha	2,4	2,9	1,7	2,1	1,2	3,5	5,3	4,5	7,6	4,4	11,5	8,5	6,4	6,8	3,7
Cataluña	1,0	0,8	0,4	0,5	0,0	4,9	5,0	6,4	6,7	1,4	8,7	9,0	7,0	7,9	1,7
Comunitat Valenciana	2,3	2,0	1,1	1,9	0,7	5,9	5,9	5,6	6,8	1,3	11,1	8,5	8,3	6,5	1,3
Extremadura	-	0,1	0,9	1,7	0,3	3,3	2,1	4,1	5,5	2,9	7,2	7,4	6,0	7,9	2,9
Galicia	0,5	0,8	0,9	0,6	0,0	2,2	4,1	5,0	6,9	2,2	7,7	6,2	6,5	5,0	0,6
Madrid (Comunidad de)	4,2	2,3	4,5	2,5	0,5	7,2	6,5	10,7	10,5	2,3	9,7	7,8	12,4	7,7	1,7
Murcia (Región de)	2,3	1,8	1,2	2,2	0,2	3,8	9,4	8,5	9,0	3,4	7,9	6,8	6,4	5,9	1,0
Navarra (Comunidad Foral de)	1,3	3,2	2,8	2,6	0,2	5,7	6,7	7,6	6,5	3,0	8,0	5,9	13,1	6,0	1,4
País Vasco	2,9	2,3	3,0	1,6	0,0	5,2	7,2	6,7	9,8	1,6	9,9	8,4	9,0	8,0	1,2
Rioja (La)	2,4	2,8	1,8	1,8	0,0	4,2	9,8	7,0	7,3	1,7	10,5	10,8	12,5	5,6	1,9
Ceuta y Melilla	2,8	1,7	0,7	1,9	1,4	7,0	10,2	4,6	10,3	1,4	30,2	13,8	3,3	7,6	1,2

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.19. Personas que fueron al cine en el último año según características personales*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	52,1	49,1	54,0	57,8	27,7
EDAD					
De 15 a 19 años	86,9	81,9	86,3	89,7	48,7
De 20 a 24 años	84,2	81,0	83,1	88,1	49,3
De 25 a 34 años	71,1	69,0	69,6	77,3	41,2
De 35 a 44 años	62,9	58,7	65,8	69,6	35,6
De 45 a 54 años	51,1	48,4	56,8	62,6	26,9
De 55 a 64 años	33,2	31,3	42,0	48,1	19,1
De 65 a 74 años	15,8	18,2	30,5	32,0	13,2
De 75 años en adelante	5,9	7,3	9,6	11,8	6,0
NIVEL DE ESTUDIOS					
Primera etapa de educación secundaria e inferior	37,2	32,9	37,7	40,5	18,4
Segunda etapa de educación secundaria	72,4	65,3	67,6	69,5	32,5
Educación superior o equivalente	75,3	70,8	75,0	76,9	36,3
SITUACIÓN LABORAL					
Trabajando	65,1	61,7	67,2	69,9	33,1
Parado	57,8	50,0	52,6	56,7	27,2
Jubilado o retirado del trabajo	14,6	16,0	23,1	25,6	10,3
Estudiante	89,3	84,5	88,4	90,4	51,4
Trabajo doméstico no remunerado	26,8	25,7	28,4	31,9	13,5
Otros	36,4	38,4	34,2	44,7	22,1

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.20. Personas que fueron al cine en el último año según comunidad autónoma***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	52,1	49,1	54,0	57,8	27,7
Andalucía	49,1	47,2	50,4	59,7	27,5
Aragón	48,4	43,8	51,2	56,1	34,6
Asturias (Principado de)	42,2	35,5	48,1	45,7	20,5
Baleares (Illes)	53,5	53,5	57,6	63,0	24,5
Canarias	48,9	50,4	48,4	56,8	26,0
Cantabria	49,9	44,4	49,9	46,0	17,9
Castilla y León	46,8	40,5	49,8	51,1	18,9
Castilla-La Mancha	47,1	37,9	44,9	55,4	34,1
Cataluña	56,9	57,5	57,3	59,1	29,0
Comunitat Valenciana	54,5	50,9	52,1	58,9	29,7
Extremadura	42,2	36,8	43,4	48,4	21,5
Galicia	39,7	36,5	40,5	44,4	23,6
Madrid (Comunidad de)	65,2	59,4	70,1	66,3	33,6
Murcia (Región de)	48,8	46,3	51,7	59,5	27,6
Navarra (Comunidad Foral de)	55,8	48,6	64,2	60,8	25,9
País Vasco	49,4	45,7	59,5	56,1	19,4
Rioja (La)	58,3	53,1	51,1	55,7	29,5
Ceuta y Melilla	42,4	46,4	48,0	58,8	31,5

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.21. Personas que vieron videos (de películas, series y otros) en el último año según características personales*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL		De películas		De series		De otro tipo	
	2019	2022	2019	2022	2019	2022	2019	2022
TOTAL	65,1	77,7	63,0	75,7	54,5	67,3	40,7	49,2
EDAD								
De 15 a 19 años	82,5	87,5	79,9	85,4	76,0	81,9	50,5	52,9
De 20 a 24 años	81,9	87,5	80,4	85,6	76,9	82,8	50,8	53,7
De 25 a 34 años	78,7	85,0	76,2	83,4	71,4	77,0	50,1	55,0
De 35 a 44 años	75,8	84,3	73,7	82,5	65,0	76,0	48,4	54,2
De 45 a 54 años	68,9	81,0	66,5	79,4	57,0	70,0	42,0	50,5
De 55 a 64 años	60,2	77,0	58,4	74,9	45,7	64,5	36,2	48,8
De 65 a 74 años	46,3	65,9	44,0	63,4	34,2	53,0	30,5	41,9
De 75 años en adelante	31,4	55,9	29,4	53,1	21,2	40,6	19,6	35,8
NIVEL DE ESTUDIOS								
Primera etapa de educación secundaria e inferior	53,9	68,8	51,8	66,3	42,9	57,4	32,9	43,5
Segunda etapa de educación secundaria	73,6	82,5	71,5	81,0	63,3	72,5	45,4	52,5
Educación superior o equivalente	76,7	85,7	74,5	84,0	66,7	76,4	49,7	54,1
SITUACIÓN LABORAL								
Trabajando	73,7	83,8	71,6	82,2	62,5	74,2	46,0	53,5
Parado	67,6	82,8	65,0	80,1	57,9	71,7	43,1	50,7
Jubilado o retirado del trabajo	41,7	61,7	39,6	59,0	30,4	47,7	26,8	39,4
Estudiante	82,8	89,2	80,3	87,5	77,0	83,7	51,2	56,6
Trabajo doméstico no remunerado	48,5	58,2	46,9	55,9	37,7	48,7	25,8	35,7
Otros	62,5	73,5	59,5	71,6	50,2	64,7	42,9	41,2

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.22. Personas que vieron videos (de películas, series y otros) en el último año según comunidad autónoma*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL		De películas		De series		De otro tipo	
	2019	2022	2019	2022	2019	2022	2019	2022
TOTAL	65,1	77,7	63,0	75,7	54,5	67,3	40,7	49,2
Andalucía	67,0	78,1	64,7	76,0	57,7	67,3	44,1	46,3
Aragón	54,0	96,2	51,8	93,9	44,4	85,5	36,6	86,9
Asturias (Principado de)	50,7	70,2	48,3	67,6	37,2	61,4	18,1	43,7
Baleares (Illes)	68,8	87,0	67,6	84,9	52,3	78,7	32,3	70,8
Canarias	83,1	80,1	82,1	76,6	76,0	70,3	71,4	60,0
Cantabria	53,8	48,8	49,3	47,0	45,0	44,3	30,7	10,6
Castilla y León	71,1	58,1	66,9	57,0	57,2	50,8	42,5	34,5
Castilla-La Mancha	67,3	82,1	66,1	80,5	53,0	71,4	32,3	57,9
Cataluña	55,6	78,1	53,5	76,3	43,5	65,3	34,9	49,5
Comunitat Valenciana	53,6	72,9	51,4	71,3	42,6	65,7	33,7	49,8
Extremadura	64,1	79,7	62,8	78,7	54,9	70,0	20,0	55,3
Galicia	53,7	70,3	51,0	66,9	47,3	61,0	31,7	48,2
Madrid (Comunidad de)	77,4	84,9	75,5	82,6	68,5	75,0	53,3	49,3
Murcia (Región de)	71,9	78,1	70,2	76,9	61,1	67,2	39,9	43,7
Navarra (Comunidad Foral de)	72,4	65,7	69,5	62,0	62,6	52,7	43,3	28,9
País Vasco	74,7	83,4	72,8	82,2	60,9	67,0	41,9	37,8
Rioja (La)	60,3	88,4	57,9	87,2	51,9	75,3	28,8	64,8
Ceuta y Melilla	92,1	87,6	91,0	86,4	81,3	76,8	76,8	51,8

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.23. Personas que han utilizado videojuegos en el último año según características personales*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2011	2015	2019	2022
TOTAL	16,5	17,1	15,8	16,9
EDAD				
De 15 a 24 años	52,1	50,5	50,0	43,5
De 25 a 34 años	29,1	31,1	31,3	31,7
De 35 a 44 años	15,6	20,0	17,2	21,4
De 45 a 54 años	7,0	9,1	8,4	11,0
De 55 años en adelante	1,4	2,6	2,6	4,7
NIVEL DE ESTUDIOS				
Primera etapa de educación secundaria e inferior	-	13,9	12,6	13,4
Segunda etapa de educación secundaria	-	21,4	21,7	21,3
Educación superior o equivalente	-	20,1	16,4	18,2
SITUACIÓN LABORAL				
Trabajando	17,5	18,7	17,1	18,9
Parado	22,7	20,6	18,5	19,1
Jubilado o retirado del trabajo	1,8	2,4	1,9	3,9
Estudiante	52,0	51,2	47,7	43,9
Trabajo doméstico no remunerado	3,5	4,1	4,1	6,2
Otros	12,4	13,9	11,9	13,1

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.24. Personas que han utilizado videojuegos en el último año según comunidad autónoma***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2011	2015	2019	2022
TOTAL	16,5	17,1	15,8	16,9
Andalucía	17,5	17,5	15,8	17,4
Aragón	13,5	15,8	13,6	20,1
Asturias (Principado de)	15,1	12,0	15,0	17,5
Baleares (Illes)	16,0	15,7	23,2	14,8
Canarias	21,0	11,9	15,9	16,1
Cantabria	15,3	12,7	15,0	11,6
Castilla y León	10,8	18,7	14,9	12,0
Castilla-La Mancha	12,9	15,3	17,9	21,1
Cataluña	19,3	14,0	14,2	17,0
Comunitat Valenciana	17,3	15,8	14,2	17,1
Extremadura	16,3	15,7	14,8	16,5
Galicia	13,6	14,5	12,6	15,3
Madrid (Comunidad de)	17,6	26,6	19,9	19,1
Murcia (Región de)	18,4	18,0	15,4	15,2
Navarra (Comunidad Foral de)	9,8	17,1	12,3	11,1
País Vasco	11,7	15,8	15,8	15,4
Rioja (La)	19,4	15,5	11,9	15,9
Ceuta y Melilla	18,7	21,6	25,0	19,1

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.33. Valoración media del cine español, europeo, americano y asiático para los que han ido en el último año según sexo

(Valores de 0 a 10)

	TOTAL					Hombres					Mujeres				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
Cine español	6,3	6,3	7,0	6,8	7,0	6,2	6,1	6,8	6,6	6,8	6,4	6,4	7,1	6,9	7,1
Cine europeo	6,1	6,1	6,5	6,3	7,0	6,0	6,0	6,4	6,1	6,9	6,3	6,3	6,7	6,5	7,0
Cine norteamericano	6,9	7,3	7,5	7,4	7,7	6,9	7,3	7,5	7,5	7,7	6,9	7,3	7,5	7,4	7,8
Cine latinoamericano	5,2	4,7	4,7	4,5	5,2	5,1	4,6	4,6	4,3	5,1	5,3	4,9	4,8	4,6	5,3
Cine asiático	-	3,9	3,8	3,5	4,8	-	4,0	3,8	3,6	4,9	-	3,9	3,7	3,4	4,7

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.34. Personas que asistieron en un año a determinadas actividades culturales según el tipo de día de la última vez que fueron

(En porcentaje de la población que asistió en un año a cada tipo de actividad cultural)

	De lunes a viernes					Fin de semana o festivo				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
Visitar un museo	53,3	48,0	46,8	48,3	43,3	46,7	52,0	53,2	51,7	56,7
Visitar exposiciones	-	52,0	46,5	49,1	47,0	-	48,0	53,5	50,9	53,0
Visitar galerías de arte	-	53,7	50,0	52,3	49,1	-	46,3	49,4	47,7	50,9
Visitar monumentos	-	46,4	44,5	46,9	44,1	-	53,6	55,5	53,1	55,9
Visitar yacimientos arqueológicos	-	46,5	44,5	48,9	46,0	-	53,5	55,5	51,1	54,0
Visitar archivos	-	71,2	76,5	70,0	65,9	-	28,8	23,5	30,0	34,1
Asistir a espectáculos culturales										
Teatro	41,7	42,3	38,9	41,5	37,9	58,3	57,7	61,1	58,5	62,1
Ópera	51,8	55,5	44,4	46,4	50,2	48,2	44,5	55,6	53,6	49,8
Zarzuela	49,0	49,4	45,3	42,3	46,3	51,0	50,6	54,7	57,8	53,7
Ballet / Danza	42,8	45,1	44,0	41,4	42,8	57,2	54,9	56,0	58,6	57,1
Circo	-	-	27,6	28,1	39,5	-	-	72,4	71,9	60,5
Conciertos de música clásica	43,1	43,3	41,8	40,5	40,5	56,9	56,7	58,2	59,5	59,5
Conciertos de música actual	33,1	28,5	25,4	29,6	32,1	66,9	71,5	74,6	70,4	67,9
Cine	27,7	29,9	41,1	45,3	42,7	72,3	70,1	58,9	54,7	57,3

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.35. Personas que asistieron en un año a determinadas actividades culturales según el tipo de entrada de la última vez que fueron

(En porcentaje de la población que asistió en un año a cada tipo de actividad cultural)

	Entrada gratuita					Entrada con algún descuento o abono					Entrada a su precio normal				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
Visitar un museo	30,9	36,2	34,4	32,0	35,0	13,5	14,4	16,2	20,3	17,0	55,7	49,4	49,4	47,7	47,8
Asistir a espectáculos culturales															
Teatro	13,8	16,8	15,8	13,0	14,2	11,4	12,2	15,3	14,3	12,9	74,8	71,0	68,9	72,5	73,0
Ópera	11,4	12,9	12,5	17,9	18,7	15,9	19,8	17,4	20,7	17,7	72,7	67,3	70,1	61,3	63,5
Zarzuela	17,3	19,6	15,7	19,0	31,1	11,0	13,4	21,1	17,5	15,3	71,7	67,1	63,2	63,0	53,6
Ballet / Danza	27,2	37,2	33,1	30,5	41,6	10,3	7,7	14,8	10,8	9,2	62,5	55,0	52,2	58,5	49,1
Circo	-	-	6,8	8,0	10,4	-	-	16,6	16,3	17,2	-	-	76,6	75,3	72,4
Conciertos de música clásica	39,7	42,5	40,8	39,5	40,4	8,8	10,0	14,2	12,0	13,2	51,6	47,5	45,0	48,3	46,4
Conciertos de música actual	32,6	35,2	39,5	34,9	28,8	4,0	4,3	6,6	6,0	5,4	63,4	60,5	53,9	58,9	65,7
Cine	2,0	1,4	1,3	1,1	2,1	10,4	11,4	24,9	30,5	25,4	87,5	87,2	73,9	68,1	72,5
Espectáculos taurinos	-	-	20,8	19,6	25,9	-	-	15,6	15,0	15,9	-	-	60,2	65,0	57,9

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.36. Personas que asistieron en un año a determinadas actividades culturales con entrada no gratuita según la forma de adquisición de la entrada de la última vez que fueron*(En porcentaje de la población que asistió en un año con entrada no gratuita a cada tipo de actividad cultural)*

	Adquirida por teléfono			Adquirida por Internet			Adquirida en taquilla			Adquirida por otras vías		
	2015	2019	2022	2015	2019	2022	2015	2019	2022	2015	2019	2022
Visitar un museo	0,8	0,6	2,3	7,4	16,8	33,8	81,9	75,6	60,3	9,9	7,0	3,6
Asistir a espectáculos culturales												
Teatro	1,0	0,5	0,8	33,4	41,8	63,4	56,4	52,0	31,7	9,2	5,8	4,2
Ópera	2,3	2,1	1,1	31,8	38,3	48,4	53,3	49,4	43,0	12,6	10,2	7,5
Zarzuela	1,2	-	-	18,3	21,6	40,4	75,2	72,8	54,6	6,5	5,6	2,1
Ballet / Danza	1,2	0,4	0,7	26,8	33,0	52,7	59,3	58,1	37,0	12,7	8,5	9,6
Circo	0,5	0,3	0,1	19,3	30,7	44,2	76,1	65,7	53,1	4,2	3,3	2,6
Conciertos de música clásica	2,0	2,1	1,1	21,4	31,3	49,8	64,6	58,1	41,1	12,0	8,5	7,9
Conciertos de música actual	1,0	0,5	1,0	35,9	58,6	74,1	51,4	36,1	20,8	11,7	4,8	4,1
Cine	0,1	0,3	0,5	7,0	15,4	32,6	91,7	83,6	66,4	1,2	0,8	0,6
Espectáculos taurinos	1,0	0,8	0,0	2,6	7,9	26,3	85,3	84,5	70,0	11,1	6,9	3,7

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.37. Motivos principales por los que no van, o no van más veces a determinadas actividades culturales*(En porcentaje de la población total)*

	Es caro			Hay poca oferta en mi zona			Prefiere oírlo por radio/ verlo en televisión, vídeo, Internet			Le resulta difícil salir de casa		
	2015	2019	2022	2015	2019	2022	2015	2019	2022	2015	2019	2022
Asistir a espectáculos culturales												
Teatro	19,0	14,7	6,0	14,0	15,2	11,3	1,3	1,7	0,5	7,4	5,3	2,2
Ópera	13,4	9,9	3,7	10,3	9,8	6,3	1,2	1,5	0,5	6,0	4,0	1,4
Zarzuela	12,3	6,7	2,7	10,7	9,3	6,2	1,3	1,2	0,7	6,0	3,8	1,4
Ballet / Danza	13,8	9,8	3,4	11,4	10,5	6,9	1,3	1,8	0,7	6,4	4,5	1,6
Circo	15,0	8,2	3,2	13,6	13,6	9,6	1,1	1,3	0,3	6,4	3,8	1,3
Conciertos de música clásica	14,3	10,7	4,7	11,1	10,7	8,8	2,1	2,8	1,9	6,8	4,6	2,2
Conciertos de música actual	21,3	17,8	9,3	14,7	14,8	13,4	2,7	3,2	2,3	8,1	5,8	2,9
Cine	28,9	25,5	12,9	9,0	8,9	7,4	10,2	8,3	8,0	9,2	7,4	3,4
Espectáculos taurinos	8,1	4,8	1,9	6,6	6,1	5,6	1,8	1,1	0,8	4,6	2,6	1,0
				No tiene tiempo			No tiene interés			No tiene con quien ir		
				2015	2019	2022	2015	2019	2022	2015	2019	2022
Asistir a espectáculos culturales												
Teatro				23,4	25,4	11,7	22,5	27,6	45,9	3,0	2,4	1,1
Ópera				21,4	18,0	7,8	33,5	47,7	65,5	2,2	1,8	0,9
Zarzuela				21,5	17,0	7,4	34,4	53,1	68,0	2,3	1,7	0,8
Ballet / Danza				22,1	20,8	9,3	31,8	43,4	62,5	2,4	1,8	0,8
Circo				22,9	18,5	8,4	30,2	46,2	61,3	2,8	2,4	0,9
Conciertos de música clásica				23,4	20,4	12,7	29,2	41,4	44,4	2,7	2,1	1,2
Conciertos de música actual				24,7	26,8	15,5	18,0	22,9	23,1	3,1	2,3	1,1
Cine				25,5	31,3	15,8	11,2	12,1	12,9	3,5	2,3	1,4
Espectáculos taurinos				15,9	12,7	6,7	39,5	61,2	66,1	2,1	1,3	0,7

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.38. Motivos principales por los que no se lee, o no se lee más*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL		Hombres		Mujeres	
	2019	2022	2019	2022	2019	2022
Es caro	10,6	6,6	8,9	5,6	12,2	7,5
Es difícil tener acceso a libros, bibliotecas	0,9	0,7	0,9	0,8	0,9	0,7
Hay poca oferta en mi zona (no hay librerías en mi zona, están lejos)	1,3	1,2	1,3	1,2	1,3	1,3
Por problemas de salud (vista)	9,2	7,5	7,8	5,9	10,6	9,0
Le resulta difícil de entender	2,5	2,3	2,4	2,3	2,5	2,4
No tiene tiempo	59,5	51,6	58,4	48,7	60,6	54,3
No tiene interés	2,7	20,9	3,7	24,5	1,8	17,5
No le gusta	13,3	9,1	16,7	11,0	10,0	7,3

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.39. Personas que han leído libros por motivos no relacionados con la profesión o estudios en un año según los motivos para elegir el último libro que leyeron***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL		Hombres		Mujeres	
	2019	2022	2019	2022	2019	2022
El autor	22,3	25,4	22,9	25,5	21,8	25,3
El tema	46,9	45,7	49,6	47,9	44,8	43,9
La publicidad	4,0	3,2	3,6	3,0	4,3	3,4
La opinión directa de familiares o amigos	19,2	17,7	16,6	16,0	21,2	19,0
Opiniones en redes sociales	2,4	2,8	2,2	2,4	2,5	3,2
Las críticas profesionales	3,8	3,9	3,9	3,9	3,8	3,8
Premios recibidos	1,5	1,3	1,2	1,2	1,7	1,4

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.40. Personas que realizaron en un año determinadas actividades culturales a través de Internet por sexo***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL			Hombres			Mujeres			
	2015	2019	2022	2015	2019	2022	2015	#	2019	2022
Visitar un museo	6,7	8,3	7,4	7,0	8,6	7,2	6,4		8,1	7,5
Visitar exposiciones	-	3,2	3,4	-	3,6	3,5	-		2,9	3,2
Visitar galerías de arte	-	2,6	2,3	-	2,9	2,3	-		2,2	2,3
Visitar monumentos	-	9,9	6,5	-	10,5	7,2	-		9,2	5,8
Visitar yacimientos arqueológicos	-	4,9	3,1	-	5,6	4,1	-		4,2	2,2
Visitar archivos	-	2,3	1,7	-	2,8	1,8	-		1,8	1,5
Asistir a espectáculos culturales	5,3	7,9	7,8	5,5	7,5	7,0	5,1		8,2	8,6
Teatro	2,4	3,6	3,7	2,6	3,7	3,5	2,2		3,5	3,8
Ópera	1,3	2,4	1,8	1,5	2,7	1,9	1,1		2,2	1,8
Zarzuela	0,5	0,9	0,8	0,5	1,0	0,8	0,4		0,8	0,8
Ballet / Danza	2,0	3,8	3,0	1,7	2,7	2,3	2,3		4,9	3,7
Circo	1,2	1,5	2,1	1,6	1,7	2,1	0,9		1,3	2,0
Conciertos de música clásica	3,1	4,8	5,3	3,7	5,6	5,5	2,6		4,0	5,1
Conciertos de música actual	10,1	13,5	13,2	12,3	15,5	14,2	8,1		11,5	12,3
Espectáculos taurinos	1,3	2,3	2,3	1,8	3,4	3,3	0,8		1,2	1,3

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.44. Personas que realizaron actividades artísticas en el último año según comunidad autónoma*(En porcentaje de la población de cada colectivo)**Conclusión*

	Flamenco, baile español					Tocar un instrumento					Cantar en un coro				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
	TOTAL	-	-	1,7	2,2	1,1	5,9	8,0	7,8	9,6	6,5	2,8	2,4	2,4	2,7
Andalucía	-	-	3,0	5,0	2,3	6,5	8,8	8,0	11,8	6,5	5,6	3,3	2,9	3,4	1,3
Aragón	-	-	1,3	0,5	0,3	6,9	8,1	6,9	7,6	9,4	2,1	2,1	2,5	2,8	0,6
Asturias (Principado de)	-	-	0,3	1,2	0,1	5,3	7,3	9,2	9,8	7,5	1,7	1,9	2,1	2,3	0,8
Baleares (Illes)	-	-	0,8	0,6	1,3	6,6	6,5	5,7	8,4	9,0	4,9	2,3	1,5	0,8	1,6
Canarias	-	-	4,9	0,9	1,0	7,5	12,7	8,2	12,0	6,3	2,5	4,7	2,2	3,2	1,7
Cantabria	-	-	0,3	0,4	0,7	4,6	11,7	5,1	4,3	1,7	2,7	5,9	2,7	1,2	0,3
Castilla y León	-	-	2,9	2,3	0,3	4,7	4,8	10,0	8,0	4,3	3,0	2,6	3,9	3,7	0,5
Castilla-La Mancha	-	-	1,4	2,4	0,7	6,9	7,0	5,2	10,8	7,4	2,8	1,6	2,7	2,5	0,7
Cataluña	-	-	0,6	1,3	0,8	5,4	8,4	6,5	10,0	4,3	1,7	2,8	1,8	1,8	0,9
Comunitat Valenciana	-	-	1,3	1,7	1,0	7,1	8,0	7,6	8,9	6,3	2,0	1,4	3,0	4,0	1,2
Extremadura	-	-	0,3	0,9	0,6	2,7	4,5	4,5	4,6	6,7	0,8	1,4	1,5	1,6	0,8
Galicia	-	-	1,0	1,5	1,3	6,0	6,5	8,4	9,6	8,7	2,1	0,8	2,5	2,0	1,8
Madrid (Comunidad de)	-	-	1,6	2,3	0,8	5,9	7,8	9,9	9,6	8,3	2,1	1,5	2,1	2,7	0,5
Murcia (Región de)	-	-	1,5	1,8	1,2	3,7	8,2	7,5	8,0	8,0	1,7	3,5	2,1	2,1	2,4
Navarra (Comunidad Foral de)	-	-	1,5	1,4	0,8	6,2	6,9	11,1	10,9	5,2	2,9	4,4	3,4	6,6	1,2
País Vasco	-	-	0,4	1,5	0,3	4,1	8,1	7,6	7,3	4,3	1,7	1,6	1,8	1,9	0,6
Rioja (La)	-	-	0,8	0,8	1,3	8,3	6,7	7,4	5,8	6,5	3,7	2,2	3,3	2,0	1,6
Ceuta y Melilla	-	-	2,9	1,8	0,8	6,8	9,1	5,2	7,7	8,4	2,7	4,9	1,4	1,4	0,7
	Otras vinculadas a la música					Disponer de blog propio					Otras actividades artísticas				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	-	-	4,0	4,3	1,8	-	-	-	2,5	0,6	-	-	3,0	5,4	3,1
Andalucía	-	-	4,4	4,7	2,4	-	-	-	3,6	0,6	-	-	3,0	3,7	3,7
Aragón	-	-	2,8	3,1	1,6	-	-	-	1,4	2,2	-	-	2,6	3,2	2,5
Asturias (Principado de)	-	-	4,7	3,3	2,2	-	-	-	3,3	1,6	-	-	2,7	3,2	2,8
Baleares (Illes)	-	-	2,4	2,9	4,8	-	-	-	3,1	0,5	-	-	4,0	3,9	6,0
Canarias	-	-	2,5	6,8	2,0	-	-	-	2,3	0,9	-	-	2,1	6,4	2,9
Cantabria	-	-	3,4	1,1	0,5	-	-	-	0,9	0,4	-	-	2,2	1,0	0,7
Castilla y León	-	-	6,3	3,6	0,7	-	-	-	2,3	0,1	-	-	3,6	2,9	2,8
Castilla-La Mancha	-	-	3,2	4,4	2,7	-	-	-	3,4	0,6	-	-	2,2	2,2	4,7
Cataluña	-	-	3,7	4,9	1,4	-	-	-	2,5	0,3	-	-	2,9	16,2	2,3
Comunitat Valenciana	-	-	4,1	3,7	1,7	-	-	-	1,7	0,4	-	-	2,8	2,3	2,6
Extremadura	-	-	2,3	3,9	0,9	-	-	-	1,0	0,3	-	-	1,8	5,1	9,3
Galicia	-	-	5,3	3,4	1,5	-	-	-	1,9	0,5	-	-	3,2	3,1	1,8
Madrid (Comunidad de)	-	-	3,7	4,8	1,4	-	-	-	2,9	1,0	-	-	3,8	2,9	3,2
Murcia (Región de)	-	-	4,4	3,0	3,9	-	-	-	1,5	0,6	-	-	3,4	3,0	2,9
Navarra (Comunidad Foral de)	-	-	6,4	7,5	1,1	-	-	-	1,7	0,0	-	-	3,9	3,6	1,8
País Vasco	-	-	3,0	3,1	1,0	-	-	-	1,4	0,2	-	-	2,4	3,7	1,4
Rioja (La)	-	-	3,6	2,3	1,8	-	-	-	0,6	1,0	-	-	3,0	2,3	3,3
Ceuta y Melilla	-	-	4,6	5,2	3,7	-	-	-	1,4	1,6	-	-	3,9	3,9	2,8

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.45. Personas que han asistido en el último año a otras actividades culturales o relacionadas con el ocio según sexo y tipo de actividad*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL					Hombres					Mujeres				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
Centro Cultural	22,9	19,2	19,9	24,3	4,8	23,1	19,2	18,8	23,2	4,6	22,7	19,2	21,0	25,3	5,0
Conferencia o mesa redonda	13,8	13,1	13,5	15,4	3,2	13,9	13,9	14,1	15,2	3,6	13,8	12,3	12,9	15,6	2,8
Otros espectáculos escénicos	-	3,4	3,0	3,4	0,6	-	3,5	3,0	3,3	0,6	-	3,2	3,0	3,6	0,7
Ferias o festivales vinculados al libro	-	-	-	22,8	4,1	-	-	-	20,9	3,7	-	-	-	24,6	4,6
Clubs de lectura o escritura otras actividades literarias	-	-	-	4,1	1,3	-	-	-	3,0	1,1	-	-	-	5,1	1,6
Zoo o un parque con animales	20,2	16,5	14,5	15,9	4,0	20,2	16,4	14,0	16,7	4,3	20,2	16,6	14,9	15,1	3,7
Jardín botánico	13,8	12,1	11,5	15,9	4,4	14,5	12,8	10,9	16,5	4,8	13,2	11,5	12,0	15,3	4,0
Parque temático	17,7	15,1	13,7	17,2	3,3	18,9	15,9	14,0	18,5	3,2	16,5	14,3	13,4	16,0	3,4
Parque acuático	16,6	14,8	12,8	16,6	3,5	17,5	15,5	12,3	17,4	3,3	15,8	14,1	13,2	15,9	3,7
Parque de atracciones	19,4	17,5	15,0	19,7	4,0	21,1	18,2	15,2	21,0	4,1	17,7	16,9	14,8	18,5	4,0
Feria	47,8	51,0	45,4	49,3	8,1	49,6	53,4	46,7	50,7	8,9	46,0	48,7	44,1	48,1	7,4
Espectáculos deportivos	28,0	28,0	27,5	33,2	7,1	39,2	39,5	37,0	44,6	9,7	17,1	16,9	18,5	22,3	4,7
Espectáculos taurinos	9,8	8,5	9,5	8,0	1,9	11,5	10,6	12,1	10,2	2,6	8,2	6,4	7,0	5,8	1,3
Manifestaciones de cultura tradicional, patrimonio inmaterial	-	-	-	57,0	6,6	-	-	-	56,9	7,0	-	-	-	57,0	6,2

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.46. Personas que han recibido cursos de formación complementaria vinculados a la cultura según sexo y tipo***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL				Hombres				Mujeres			
	2011	2015	2019	2022	2011	2015	2019	2022	2011	2015	2019	2022
Curso o taller de escritura	4,5	4,0	6,1	5,0	4,0	2,5	6,5	5,4	4,8	4,7	5,9	4,5
Pintura o dibujo	11,4	14,3	14,9	4,7	9,8	12,5	9,8	3,2	12,4	15,2	17,8	6,1
Otras artes plásticas	7,7	10,5	7,6	3,6	3,3	3,2	2,8	1,9	10,4	14,3	10,3	5,3
Fotografía no profesional	7,8	9,4	8,6	5,9	12,6	12,1	14,4	9,0	5,0	8,0	5,4	3,0
Otras audiovisuales	4,0	4,9	2,7	4,0	6,0	6,6	4,1	4,9	2,8	4,0	2,0	3,1
Diseño	4,5	4,0	5,4	5,3	5,6	7,2	7,2	8,6	3,8	2,3	4,3	2,2
Teatro	4,0	6,7	5,4	2,3	3,0	8,3	4,9	-	4,5	5,9	5,7	-
Danza	16,4	20,5	17,6	6,7	8,6	8,3	5,7	1,9	21,0	26,8	24,3	11,3
Otras artes escénicas	0,4	1,2	0,8	0,7	0,6	1,1	-	-	0,3	1,2	-	-
Tocar un instrumento musical	10,8	13,1	13,4	6,8	15,2	21,8	17,7	8,1	8,2	8,6	11,0	5,6
Otra formación musical	4,3	3,8	4,6	2,5	5,5	5,2	5,9	3,0	3,6	3,0	3,8	2,1
Patrimonio cultural (restauración, etc..)	-	-	3,7	16,7	-	-	2,6	20,2	-	-	4,3	13,4
Otras materias vinculadas a la cultura	33,6	28,3	27,8	26,0	36,2	29,3	29,5	19,8	32,1	27,7	26,8	32,0

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.47. Personas según las actividades que suelen realizar cuando se conectan a Internet por sexo

(En porcentaje de la población que se conecta a Internet alguna vez)

	TOTAL				Hombres				Mujeres			
	2011	2015	2019	2022	2011	2015	2019	2022	2011	2015	2019	2022
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Buscar o visitar Web por motivos profesionales	41,7	42,7	41,6	37,3	42,9	45,0	43,9	39,6	40,3	40,4	39,3	35,1
Buscar o visitar Web por motivos académicos	25,9	25,5	25,0	22,2	23,0	23,3	22,8	20,4	29,1	27,7	27,2	24,0
Buscar o visitar Web para divertirse, entretenerse o informarse	59,0	65,6	78,0	73,5	59,5	66,4	78,0	72,9	58,3	64,7	78,1	74,1
Comprar o descargar software	5,0	10,8	3,9	2,5	6,4	13,0	6,0	3,4	3,5	8,5	1,9	1,6
Comprar o descargar programas de videojuegos	2,5	7,7	3,4	2,8	3,8	9,7	5,5	4,1	1,1	5,6	1,2	1,6
Usar videojuegos directamente de Internet	5,9	6,4	6,4	7,4	7,7	8,6	8,9	9,6	3,9	4,2	3,9	5,2
Leer directamente de Internet libros, prensa, revistas, blogs...	26,4	28,1	35,4	35,5	31,5	31,9	38,7	36,7	20,6	24,2	32,1	34,4
Comprar o descargar libros, prensa, revistas...	1,7	9,1	7,7	3,8	1,7	8,8	7,8	3,5	1,7	9,3	7,6	4,1
Buscar información sobre turismo	35,9	32,2	33,7	26,2	33,9	31,0	31,9	24,5	38,1	33,4	35,4	27,9
Buscar información sobre museos, bibliotecas, archivos, etc.	16,6	14,9	16,3	13,1	15,4	13,2	15,1	11,2	17,9	16,7	17,5	15,0
Realizar visitas virtuales a museos, exposiciones y monumentos	6,9	5,7	6,9	6,9	6,4	5,4	6,7	6,3	7,6	6,1	7,0	7,6
Comprar o reservar entradas para actividades culturales	16,6	13,2	21,0	17,8	15,2	12,6	20,4	16,5	18,2	13,8	21,7	19,0
Buscar información sobre música, cine y espectáculos	32,0	21,1	27,9	24,3	30,8	20,6	26,1	22,1	33,3	21,6	29,7	26,5
Ver espectáculos escénicos directamente de Internet	3,3	5,7	5,9	5,6	3,2	6,2	6,4	5,0	3,4	5,1	5,4	6,2
Escuchar música directamente de Internet	23,2	30,6	43,0	43,1	24,5	32,5	45,0	43,7	21,8	28,6	41,0	42,6
Comprar o descargar música	22,6	27,8	10,5	3,0	24,2	29,9	12,1	3,1	20,8	25,7	8,9	2,9
Ver películas o series directamente de Internet	15,0	18,7	25,2	27,3	16,1	20,8	27,5	27,7	13,7	16,6	22,8	27,0
Comprar o descargar películas o series	19,0	23,9	7,5	2,9	21,0	26,8	8,9	3,1	16,7	20,9	6,1	2,6
Colgar contenidos culturales (música, vídeos) creados por uno mismo para ser compartidos	3,6	5,8	3,4	5,0	4,1	6,1	3,7	4,7	3,1	5,5	3,0	5,3
Interactuar virtualmente mediante foros, mensajes, likes, redes sociales en temas vinculados a la cultura	-	-	7,9	8,8	-	-	7,8	8,2	-	-	8,1	9,4
Vinculados a libros	-	-	2,8	2,7	-	-	2,2	1,9	-	-	3,4	3,6
Vinculados a música	-	-	5,1	5,3	-	-	5,1	5,1	-	-	5,1	5,4
Vinculados a museos, bibliotecas, monumentos	-	-	1,1	1,0	-	-	1,0	0,8	-	-	1,2	1,1
Vinculados a espectáculos escénicos o musicales	-	-	1,6	1,3	-	-	1,5	1,0	-	-	1,7	1,6
Vinculados a cine	-	-	3,0	2,7	-	-	3,0	2,7	-	-	3,0	2,8
Otros vinculados a cultura	-	-	2,1	2,4	-	-	2,1	2,3	-	-	2,0	2,4
En redes sociales	-	-	7,4	8,2	-	-	7,1	7,6	-	-	7,8	8,8
Vinculados a libros	-	-	2,5	2,5	-	-	1,8	1,6	-	-	3,2	3,3
Vinculados a música	-	-	4,8	5,1	-	-	4,7	4,8	-	-	4,9	5,3
Vinculados a museos, bibliotecas, monumentos	-	-	0,9	0,9	-	-	0,8	0,7	-	-	1,0	1,1
Vinculados a espectáculos escénicos o musicales	-	-	1,5	1,1	-	-	1,4	0,9	-	-	1,6	1,4
Vinculados a cine	-	-	2,8	2,6	-	-	2,7	2,6	-	-	2,8	2,7
Otros vinculados a cultura	-	-	1,8	2,1	-	-	1,9	2,1	-	-	1,7	2,1
Otra forma	-	-	1,4	1,8	-	-	1,8	1,8	-	-	1,1	1,9
Vinculados a libros	-	-	0,5	0,6	-	-	0,5	0,6	-	-	0,4	0,7
Vinculados a música	-	-	0,7	0,9	-	-	1,0	1,1	-	-	0,4	0,7
Vinculados a museos, bibliotecas, monumentos	-	-	0,2	0,2	-	-	0,3	0,3	-	-	0,2	0,1
Vinculados a espectáculos escénicos o musicales	-	-	0,2	0,3	-	-	0,3	0,3	-	-	0,1	0,2
Vinculados a cine	-	-	0,4	0,3	-	-	0,6	0,4	-	-	0,3	0,2
Otros vinculados a cultura	-	-	0,4	0,6	-	-	0,4	0,6	-	-	0,4	0,7
Otras actividades	27,9	18,4	19,2	23,2	27,8	18,7	18,6	22,8	28,0	18,0	19,8	23,6

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.48. Personas que realizaron compras de libros en un trimestre según características personales, motivos y formatos*(En porcentaje de la población de cada colectivo)**Continúa*

	TOTAL					Relacionados con la profesión o estudios					No relacionados con la profesión o estudios				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
	TOTAL	34,5	34,9	36,9	27,6	27,5	11,8	11,1	12,3	8,7	7,9	29,2	29,1	31,5	23,8
SEXO															
Hombres	31,6	32,3	34,3	25,2	25,0	12,0	11,5	12,1	9,1	8,1	25,8	25,8	28,8	20,9	22,2
Mujeres	37,3	37,4	39,4	30,0	30,0	11,5	10,7	12,4	8,4	7,6	32,4	32,2	34,1	26,6	27,1
EDAD															
De 15 a 19 años	49,4	50,6	50,5	41,8	33,7	37,5	38,6	36,8	29,5	19,2	24,9	22,1	26,1	22,6	24,3
De 20 a 24 años	42,3	40,9	44,6	38,0	28,9	21,9	20,7	22,6	19,0	10,7	31,7	28,8	32,6	28,6	24,0
De 25 a 34 años	42,3	40,1	38,3	32,6	32,1	14,0	12,7	14,1	13,1	9,1	36,8	34,5	31,9	27,6	29,3
De 35 a 44 años	44,6	43,9	44,2	34,1	33,5	13,5	12,1	14,7	9,0	10,8	39,5	37,5	37,9	30,6	30,0
De 45 a 54 años	37,8	39,7	42,4	29,7	32,6	10,4	9,8	12,2	7,6	8,7	34,2	35,7	38,0	26,8	29,6
De 55 a 64 años	26,6	29,8	33,0	25,6	25,6	4,7	5,8	6,9	5,4	5,3	25,0	27,9	31,5	24,1	24,3
De 65 a 74 años	14,4	18,8	27,5	17,0	19,4	1,7	2,7	4,1	1,3	2,8	13,4	17,3	26,5	16,6	18,4
De 75 años en adelante	7,0	8,8	14,8	7,4	11,5	0,8	0,9	2,1	0,5	1,7	6,5	8,4	14,5	7,3	10,6
EN FORMATO PAPEL	-	34,8	35,8	26,4	25,8	-	10,9	11,7	8,3	7,2	-	28,9	30,0	22,5	23,1
SEXO															
Hombres	-	32,2	33,4	24,0	23,3	-	11,3	11,4	8,4	7,3	-	25,7	27,6	19,7	20,7
Mujeres	-	37,3	38,1	28,7	28,2	-	10,6	12,0	8,1	7,1	-	32,1	32,3	25,2	25,3
EDAD															
De 15 a 19 años	-	50,4	49,7	41,3	32,3	-	38,4	36,3	29,0	18,6	-	21,9	24,0	21,8	23,4
De 20 a 24 años	-	40,7	43,5	37,0	27,7	-	20,6	22,1	18,5	9,8	-	28,6	30,6	27,3	22,9
De 25 a 34 años	-	40,1	36,5	30,9	30,6	-	12,6	13,2	12,6	8,6	-	34,5	30,3	25,9	27,6
De 35 a 44 años	-	43,6	42,6	32,1	31,4	-	11,9	13,6	8,3	9,8	-	37,2	35,9	28,7	28,1
De 45 a 54 años	-	39,7	41,5	28,0	30,3	-	9,8	11,4	6,9	7,8	-	35,6	36,6	25,2	27,3
De 55 a 64 años	-	29,8	31,8	24,8	23,5	-	5,8	6,5	5,0	4,6	-	27,8	29,8	23,2	22,3
De 65 a 74 años	-	18,8	26,9	16,1	18,0	-	2,6	4,1	1,3	2,5	-	17,3	25,7	15,7	17,0
De 75 años en adelante	-	8,7	14,7	7,2	10,8	-	0,9	2,1	0,4	1,5	-	8,3	14,3	7,1	10,1
EN FORMATO DIGITAL	-	0,7	9,9	3,3	4,3	-	0,4	3,1	1,1	1,4	-	0,4	8,2	2,7	3,6
SEXO															
Hombres	-	0,8	9,6	3,0	4,0	-	0,5	3,3	1,2	1,8	-	0,4	7,7	2,5	3,2
Mujeres	-	0,6	10,2	3,5	4,5	-	0,2	2,9	1,0	1,1	-	0,4	8,7	2,9	3,9
EDAD															
De 15 a 19 años	-	0,3	9,1	2,1	3,7	-	0,2	5,1	0,8	2,1	-	0,1	5,3	1,5	2,2
De 20 a 24 años	-	1,3	12,2	3,6	2,8	-	1,0	5,7	2,1	1,8	-	0,7	7,7	2,6	1,6
De 25 a 34 años	-	0,6	10,4	3,6	5,2	-	0,3	3,8	1,3	1,6	-	0,4	8,6	2,9	4,5
De 35 a 44 años	-	1,2	10,7	4,5	5,4	-	0,6	3,4	1,8	2,3	-	0,7	8,6	3,5	4,3
De 45 a 54 años	-	0,6	11,4	4,3	5,2	-	0,3	3,7	1,3	1,7	-	0,4	9,6	3,6	4,6
De 55 a 64 años	-	0,5	9,7	3,4	4,2	-	0,3	2,1	1,1	1,2	-	0,3	9,0	3,0	3,8
De 65 a 74 años	-	0,3	7,6	1,8	3,6	-	0,2	1,1	0,1	0,5	-	0,1	7,3	1,8	3,3
De 75 años en adelante	-	0,3	6,5	0,6	1,7	-	0,0	1,2	0,1	0,2	-	0,3	6,2	0,5	1,5

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.48. Personas que realizaron compras de libros en un trimestre según características personales, motivos y formatos*(En porcentaje de la población de cada colectivo)**Conclusión*

	TOTAL					Relacionados con la profesión o estudios					No relacionados con la profesión o estudios				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	34,5	34,9	36,9	27,6	27,5	11,8	11,1	12,3	8,7	7,9	29,2	29,1	31,5	23,8	24,7
NIVEL DE ESTUDIOS															
Primera etapa de ed. secundaria e inferior	21,5	21,6	23,8	14,2	17,1	6,1	6,5	7,8	4,5	4,9	17,6	16,9	19,3	11,6	14,9
Segunda etapa de educación secundaria	46,4	44,4	44,7	32,8	28,3	17,0	14,5	14,6	9,9	7,6	37,7	35,9	37,8	27,9	25,5
Educación superior o equivalente	57,2	54,5	56,3	45,5	40,6	21,6	17,7	19,1	14,8	12,0	50,5	47,7	50,3	40,6	37,0
SITUACIÓN LABORAL															
Trabajando	41,2	42,2	43,8	33,3	32,5	12,8	11,6	13,8	9,4	9,1	36,4	37,4	38,7	29,9	29,7
Parado	35,8	34,7	31,6	23,8	25,7	10,2	10,3	9,9	7,3	7,7	31,3	28,4	27,1	20,7	22,9
Jubilado o retirado del trabajo	14,2	15,9	24,0	13,8	16,6	1,3	1,5	3,4	1,2	2,5	13,6	15,0	23,4	13,4	15,8
Estudiante	59,9	56,4	54,4	45,6	36,3	45,8	41,5	37,4	30,5	18,7	32,4	28,9	31,4	27,6	27,1
Trabajo doméstico no remunerado	19,8	22,0	24,1	15,1	15,7	2,4	3,3	5,1	2,0	3,1	18,9	19,8	21,7	14,0	14,6
Otros	26,1	24,2	28,4	17,7	21,1	7,5	7,2	6,8	5,0	3,6	22,2	21,7	25,5	15,5	19,2
EN FORMATO PAPEL	- 34,8	35,8	26,4	25,8	- 10,9	11,7	8,3	7,2	- 28,9	30,0	22,5	23,1			
NIVEL DE ESTUDIOS															
Primera etapa de ed. secundaria e inferior	- 21,6	23,5	13,8	16,3	- 6,5	7,7	4,3	4,7	- 16,8	18,7	11,1	14,1			
Segunda etapa de educación secundaria	- 44,1	43,6	31,3	26,5	- 14,4	14,3	9,5	6,9	- 35,6	36,0	26,4	23,7			
Educación superior o equivalente	- 54,3	53,7	43,0	37,8	- 17,4	17,5	13,7	10,8	- 47,6	47,4	38,1	34,5			
SITUACIÓN LABORAL															
Trabajando	- 42,1	42,3	31,4	30,3	- 11,5	12,8	8,7	8,1	- 37,3	36,9	28,1	27,6			
Parado	- 34,5	30,2	22,8	24,7	- 10,1	9,5	6,8	7,4	- 28,3	25,4	19,8	21,6			
Jubilado o retirado del trabajo	- 15,8	23,5	13,2	15,6	- 1,5	3,3	1,2	2,3	- 15,0	22,6	12,8	14,9			
Estudiante	- 56,2	53,5	45,0	34,4	- 41,4	36,8	29,9	17,8	- 28,8	29,2	26,5	25,7			
Trabajo doméstico no remunerado	- 22,0	23,7	14,6	15,0	- 3,3	4,9	1,9	2,7	- 19,6	21,2	13,6	13,9			
Otros	- 24,2	27,8	17,0	19,6	- 7,2	6,2	4,6	3,6	- 21,7	24,8	14,8	17,7			
EN FORMATO DIGITAL	- 0,7	9,9	3,3	4,3	- 0,4	3,1	1,1	1,4	- 0,4	8,2	2,7	3,6			
NIVEL DE ESTUDIOS															
Primera etapa de ed. secundaria e inferior	- 0,3	6,5	0,8	2,0	- 0,1	1,7	0,2	0,5	- 0,2	5,6	0,6	1,7			
Segunda etapa de educación secundaria	- 1,1	11,0	3,3	4,3	- 0,6	3,2	0,9	1,4	- 0,7	9,2	2,7	3,5			
Educación superior o equivalente	- 1,3	15,5	7,2	7,3	- 0,8	5,6	2,7	2,7	- 0,6	12,5	6,0	6,1			
SITUACIÓN LABORAL															
Trabajando	- 0,8	11,5	4,5	5,4	- 0,5	3,7	1,6	1,9	- 0,4	9,5	3,7	4,6			
Parado	- 0,8	8,9	2,7	2,6	- 0,4	2,8	1,0	0,9	- 0,5	7,5	2,2	2,4			
Jubilado o retirado del trabajo	- 0,3	7,7	1,3	2,6	- 0,1	1,3	0,1	0,4	- 0,2	7,4	1,3	2,3			
Estudiante	- 0,9	11,5	3,4	5,0	- 0,8	6,6	1,9	2,4	- 0,4	6,4	2,5	3,3			
Trabajo doméstico no remunerado	- 0,5	6,1	1,1	2,0	- 0,0	0,9	0,2	0,7	- 0,5	5,4	1,1	1,7			
Otros	- 0,9	13,1	2,4	3,4	- 0,0	3,3	0,7	0,4	- 0,9	11,3	1,7	3,4			

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.49. Personas que realizaron compras de libros en un trimestre según comunidad autónoma y motivos*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL					Relacionados con la profesión o estudios					No relacionados con la profesión o estudios				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
	TOTAL	34,5	34,9	36,9	27,6	27,5	11,8	11,1	12,3	8,7	7,9	29,2	29,1	31,5	23,8
Andalucía	33,4	35,1	35,8	26,8	28,5	13,4	12,3	14,4	8,9	9,0	27,1	27,4	30,4	22,7	25,9
Aragón	37,3	28,7	48,7	30,8	33,6	13,4	6,2	13,6	8,1	10,2	31,2	23,7	44,4	26,8	29,3
Asturias (Principado de)	31,6	35,1	28,3	28,9	33,9	7,6	10,0	7,9	9,1	9,7	28,2	29,7	24,3	23,4	29,3
Baleares (Illes)	26,3	35,1	52,2	33,3	21,8	8,9	13,1	20,1	12,8	6,9	22,2	29,6	45,3	28,2	19,3
Canarias	32,8	42,2	29,9	20,6	23,0	12,3	18,3	10,0	6,3	9,4	27,0	33,9	23,3	18,2	19,4
Cantabria	38,7	42,1	27,8	22,7	21,4	12,7	12,1	6,3	5,3	2,3	31,8	37,2	23,4	18,8	20,8
Castilla y León	32,3	32,9	36,3	28,6	21,7	12,3	8,7	14,1	7,8	3,8	26,8	29,4	31,7	24,9	20,2
Castilla-La Mancha	32,7	29,3	28,5	27,0	28,9	12,4	9,4	9,2	8,9	8,5	26,5	24,1	23,1	22,3	25,8
Cataluña	33,4	35,9	43,8	24,8	26,0	10,2	9,6	14,4	8,5	6,8	29,2	31,4	38,5	22,0	23,3
Comunitat Valenciana	36,3	32,2	30,9	27,4	23,3	14,2	11,0	10,7	9,9	6,2	30,2	25,9	24,5	23,8	20,9
Extremadura	30,8	26,6	20,7	16,3	27,3	13,1	9,1	6,6	3,0	6,2	22,4	20,9	16,7	14,4	24,8
Galicia	27,0	27,2	29,4	27,2	34,3	8,7	9,3	8,2	8,2	8,8	22,4	22,3	26,1	23,0	31,7
Madrid (Comunidad de)	43,8	42,4	45,0	31,7	32,0	12,3	12,4	12,6	8,2	10,2	39,6	36,4	39,5	28,3	28,3
Murcia (Región de)	27,1	31,2	34,0	26,8	22,2	11,3	13,9	13,0	12,7	5,7	21,4	23,3	26,9	20,2	20,3
Navarra (Comunidad Foral de)	36,3	24,2	32,1	30,8	24,0	12,0	5,9	9,3	9,5	4,0	29,8	21,9	27,2	25,3	22,9
País Vasco	35,3	37,6	37,1	37,7	29,3	8,2	9,9	10,1	11,1	7,3	31,6	32,4	31,0	32,3	26,4
Rioja (La)	37,5	34,3	36,7	25,5	30,3	11,1	10,7	12,3	6,3	11,6	32,5	28,0	28,9	22,1	26,0
Ceuta y Melilla	37,2	37,3	42,1	27,7	27,6	21,8	13,6	24,7	12,0	15,1	24,3	28,5	31,2	20,9	19,7

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.50. Personas que realizaron compras de música grabada o vídeo en un trimestre según características personales***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	MÚSICA GRABADA					VÍDEOS				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	22,5	11,7	9,9	7,3	3,1	14,1	10,7	8,4	3,1	4,5
SEXO										
Hombres	24,8	13,2	11,0	8,2	3,5	16,3	12,3	9,3	3,6	5,1
Mujeres	20,2	10,3	8,9	6,5	2,7	12,1	9,1	7,5	2,6	3,9
EDAD										
De 15 a 19 años	30,8	13,6	11,8	7,5	4,3	16,3	10,7	7,8	3,6	7,1
De 20 a 24 años	31,0	13,5	11,7	9,5	2,5	17,4	14,6	10,1	3,2	4,4
De 25 a 34 años	34,2	16,9	13,3	9,5	3,7	21,2	14,5	11,1	5,3	6,4
De 35 a 44 años	30,2	17,0	13,8	9,5	3,9	20,6	15,2	13,1	4,9	5,2
De 45 a 54 años	21,6	13,6	11,4	9,1	4,0	13,9	11,2	8,5	3,4	4,8
De 55 a 64 años	12,0	7,5	7,6	6,4	2,7	7,8	7,5	6,5	1,9	3,5
De 65 a 74 años	6,3	2,8	5,3	4,1	2,0	4,2	4,6	4,3	1,1	3,3
De 75 años en adelante	1,4	0,7	0,7	1,3	1,1	1,1	1,2	1,3	0,2	1,8
NIVEL DE ESTUDIOS										
Primera etapa de educación secundaria e inferior	15,5	7,1	5,9	4,2	2,3	9,9	7,1	4,9	1,8	3,0
Segunda etapa de educación secundaria	28,5	13,9	11,6	8,9	2,9	16,6	12,3	9,3	3,5	5,0
Educación superior o equivalente	34,8	19,1	16,5	11,3	4,2	22,2	16,3	14,3	4,8	6,1
SITUACIÓN LABORAL										
Trabajando	29,7	16,2	13,7	9,3	3,8	18,2	13,8	11,1	4,1	5,2
Parado	23,5	12,8	8,9	7,4	2,7	19,0	13,5	9,2	3,4	4,2
Jubilado o retirado del trabajo	5,4	3,1	3,8	3,3	1,7	4,0	4,4	3,3	1,0	2,3
Estudiante	31,7	14,1	12,2	8,9	4,8	16,9	11,4	9,9	3,7	6,2
Trabajo doméstico no remunerado	11,3	5,0	4,4	3,6	0,8	7,6	5,0	4,0	1,6	3,0
Otros	10,8	9,9	7,8	7,1	1,0	11,9	8,2	6,0	2,1	7,6

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.51. Personas que realizaron compras de música grabada o vídeo en un trimestre según comunidad autónoma*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	MÚSICA GRABADA					VÍDEOS				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	22,5	11,7	9,9	7,3	3,1	14,1	10,7	8,4	3,1	4,5
Andalucía	21,5	13,0	9,9	9,6	3,2	15,3	12,0	7,0	3,1	6,2
Aragón	22,6	9,5	8,2	8,3	6,0	14,9	7,6	7,2	3,8	5,4
Asturias (Principado de)	20,4	9,7	12,5	5,4	6,6	12,4	7,4	7,7	3,0	7,5
Baleares (Illes)	20,6	10,8	7,9	4,9	2,9	10,2	9,8	4,5	4,6	3,6
Canarias	23,1	17,1	5,4	4,1	4,2	14,5	10,6	5,9	1,6	5,6
Cantabria	26,0	13,1	8,3	5,8	1,3	18,2	13,3	5,3	2,2	2,0
Castilla y León	17,8	8,5	8,9	9,5	0,1	12,1	6,7	7,0	2,9	1,6
Castilla-La Mancha	22,0	7,5	8,7	6,8	3,6	13,6	8,4	5,8	2,9	4,1
Cataluña	20,4	11,9	8,0	5,7	2,8	12,2	12,1	8,2	2,5	4,5
Comunitat Valenciana	21,9	11,0	8,4	5,5	1,6	12,3	7,9	6,2	3,6	2,3
Extremadura	15,9	8,4	6,8	3,4	3,4	14,0	5,2	5,6	0,9	4,1
Galicia	19,9	8,3	9,4	7,1	4,5	7,7	8,3	6,5	1,5	2,7
Madrid (Comunidad de)	31,2	14,7	16,7	8,1	3,9	23,3	16,5	18,5	3,7	6,4
Murcia (Región de)	26,6	9,8	12,8	7,4	2,8	12,0	11,1	8,0	4,1	1,7
Navarra (Comunidad Foral de)	26,5	7,7	8,8	8,2	3,0	10,6	6,7	7,8	4,0	0,6
País Vasco	18,0	12,8	9,2	11,3	2,3	8,4	6,5	5,8	5,1	3,4
Rioja (La)	24,6	14,3	10,2	8,1	1,1	13,0	10,8	6,2	2,2	8,2
Ceuta y Melilla	29,0	16,9	7,5	8,1	3,4	31,7	25,5	6,9	4,3	3,5

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.52. Personas que compraron libros en un trimestre según sexo y dónde o de qué forma los adquirieron***(En porcentaje de la población total)*

	TOTAL					Hombres					Mujeres				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
COMPRA															
En un establecimiento	30,4	32,1	33,3	23,5	22,9	28,1	29,8	31,0	20,8	20,8	32,7	34,4	35,5	26,0	24,8
En un kiosco de prensa	2,2	1,5	1,1	0,6	1,0	1,9	1,3	0,9	0,6	1,1	2,4	1,6	1,3	0,6	0,9
Por correo, teléfono o suscripción	4,1	1,9	1,7	0,4	0,2	3,2	1,5	1,5	0,3	0,2	5,0	2,4	1,9	0,5	0,2
Por Internet	0,7	1,1	4,3	6,1	8,7	0,9	1,2	4,1	6,4	8,0	0,5	1,0	4,5	5,9	9,4

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.53. Personas que obtuvieron libros en un trimestre según sexo y dónde o de qué forma los adquirieron*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL					Hombres					Mujeres				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
COMPRA															
En un establecimiento (1)	30,4	32,1	33,3	23,5	22,9	28,1	29,8	31,0	20,8	20,8	32,7	34,4	35,5	26,0	24,8
En un kiosco de prensa (1)	2,2	1,5	1,1	0,6	1,0	1,9	1,3	0,9	0,6	1,1	2,4	1,6	1,3	0,6	0,9
Por correo o teléfono (1)	4,1	1,9	1,7	0,4	0,2	3,2	1,5	1,5	0,3	0,2	5,0	2,4	1,9	0,5	0,2
Por Internet (1)	0,6	1,0	2,0	5,3	7,6	-	-	-	5,6	6,9	-	-	-	5,0	8,3
Con marca o licencia de autor	-	-	-	5,2	7,6	-	-	-	5,4	6,8	-	-	-	4,9	8,3
Sin marca o licencia de autor (4)	-	-	-	0,2	0,1	-	-	-	0,2	-	-	-	-	0,1	-
Descarga pagando de Internet (1)	0,0	0,1	2,5	1,0	1,5	-	-	-	0,9	1,6	-	-	-	1,0	1,5
Con marca o licencia de autor	-	-	-	0,9	1,5	-	-	-	0,9	1,5	-	-	-	1,0	1,5
Sin marca o licencia de autor (4)	-	-	-	0,0	0,0	-	-	-	0,0	-	-	-	-	0,0	-
POR VÍAS DISTINTAS A LA COMPRA															
Descarga gratuita de Internet (3)	0,3	0,6	2,5	2,1	2,7	-	-	-	2,3	2,9	-	-	-	2,0	2,5
Con marca o licencia de autor	-	-	-	1,4	2,5	-	-	-	1,5	2,7	-	-	-	1,2	2,3
Sin marca o licencia de autor (4)	-	-	-	0,8	0,3	-	-	-	0,8	0,3	-	-	-	0,8	0,2
Fotocopia (3)	0,2	0,6	0,3	0,4	0,5	-	-	-	0,4	0,5	-	-	-	0,4	0,5
Fotocopia de un libro completo	0,1	0,3	0,2	0,2	0,3	-	-	-	0,3	0,4	-	-	-	0,3	0,3
Fotocopia de parte de un libro	0,1	0,3	0,2	0,2	0,2	-	-	-	0,2	0,1	-	-	-	0,2	0,2
Copia de un amigo o familiar (3)	-	-	0,3	0,6	0,5	-	-	-	0,4	0,4	-	-	-	0,7	0,5
Préstamo de biblioteca (3)	1,4	4,5	1,7	1,5	1,0	-	-	-	1,2	0,8	-	-	-	1,8	1,2
Préstamo de amigo (3)	-	-	2,9	1,7	1,3	-	-	-	1,1	1,3	-	-	-	2,3	1,3
Regalo (3)	1,7	5,9	2,6	3,7	4,5	-	-	-	3,3	4,2	-	-	-	4,2	4,9
Suscripción a plataformas digitales (2)	-	-	-	0,5	0,9	-	-	-	0,6	0,8	-	-	-	0,5	1,0
Con marca o licencia de autor	-	-	-	0,5	0,9	-	-	-	0,6	0,8	-	-	-	0,4	1,0
Sin marca o licencia de autor (4)	-	-	-	0,1	0,0	-	-	-	0,0	-	-	-	-	0,1	-
Otras webs de streaming (3)	-	-	-	0,6	0,4	-	-	-	0,6	0,5	-	-	-	0,5	0,3
Con marca o licencia de autor	-	-	-	0,5	0,4	-	-	-	0,5	0,5	-	-	-	0,4	0,3
Sin marca o licencia de autor (4)	-	-	-	0,1	0,0	-	-	-	0,2	-	-	-	-	0,1	-
<i>Obtuvieron mediante compra (1)</i>	34,5	34,9	36,9	27,6	27,5	31,6	32,3	34,3	25,2	25,0	37,3	37,4	39,4	30,0	30,0
<i>Obtuvieron por suscripción a plataformas (2)</i>	-	-	-	0,5	0,9	-	-	-	0,6	0,8	-	-	-	0,5	1,0
<i>Obtuvieron mediante otras vías (3)</i>	-	-	-	8,7	9,5	-	-	-	7,7	9,1	-	-	-	9,7	10,0
<i>Obtuvieron por medios digitales sin marca (4)</i>	-	-	-	1,1	0,4	-	-	-	1,2	0,5	-	-	-	1,0	0,3

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.54. Personas que han descargado gratuitamente libros de Internet, han fotocopiado libros o han obtenido por medios digitales libros sin marca o licencia de autor en un trimestre según motivos**

	En porcentaje de la población que descargó gratuitamente de Internet					En porcentaje de la población que hizo fotocopias					En porcentaje de la población que realizó compras, descargas o accesos sin marca o licencia de autor				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Comodidad	43,9	68,6	71,5	63,8	74,0	20,3	35,3	42,7	39,8	66,3	-	-	-	56,8	73,7
Rapidez, inmediatez	27,5	62,0	52,9	55,9	48,3	20,7	17,8	21,8	28,2	48,0	-	-	-	49,6	35,3
Ahorro económico	44,3	52,7	66,2	59,6	50,7	45,7	47,5	56,8	48,2	52,0	-	-	-	58,7	51,5
Solo necesitaba una parte	21,9	20,0	8,6	13,2	7,7	31,5	28,5	19,2	36,0	29,6	-	-	-	7,1	12,4
No lo encontró en un establecimiento comercial	10,0	19,3	8,4	13,5	8,5	20,7	15,7	11,8	22,5	6,3	-	-	-	10,0	11,3

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.55. Personas que obtuvieron música en un trimestre según sexo y dónde o de qué forma la adquirieron

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	TOTAL					Hombres					Mujeres				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
COMPRA															
En un establecimiento (1)	19,7	10,0	7,8	5,1	2,0	21,8	11,0	8,7	5,5	2,2	17,6	8,9	6,9	4,7	1,9
En un kiosco de prensa (1)	0,6	0,3	0,2	0,1	0,1	0,7	0,4	0,2	0,2	-	0,4	0,2	0,2	0,1	-
En un mercadillo (1)	-	-	-	0,4	0,3	-	-	-	0,5	0,4	-	-	-	0,4	0,1
Con marca o licencia de autor	0,5	0,3	0,5	0,3	0,2	0,7	0,3	0,5	0,4	0,3	0,4	0,2	0,4	0,2	0,1
Sin marca o licencia de autor (5)	1,5	0,4	0,3	0,1	0,0	1,7	0,5	0,2	0,1	-	1,4	0,4	0,4	0,2	-
Por correo o teléfono (1)	0,4	0,1	0,1	0,1	0,0	0,3	0,1	0,0	0,1	-	0,5	0,1	0,1	0,0	-
Por Internet (1)	0,8	0,8	0,9	1,5	1,8	1,0	1,0	1,1	1,8	2,2	0,6	0,7	0,7	1,3	1,4
Con marca o licencia de autor	-	-	-	1,5	1,8	-	-	-	1,8	2,1	-	-	-	1,2	1,4
Sin marca o licencia de autor (4)	-	-	-	0,1	0,1	-	-	-	0,0	-	-	-	-	0,1	-
Descarga pagando de Internet (1)	0,5	0,5	0,8	0,6	0,3	0,7	0,6	1,0	0,7	0,4	0,4	0,4	0,6	0,5	0,2
Con marca o licencia de autor	-	-	-	0,6	0,3	-	-	-	0,7	0,4	-	-	-	0,5	0,1
Sin marca o licencia de autor (4)	-	-	-	0,0	0,0	-	-	-	0,0	-	-	-	-	0,1	-
POR VIAS DISTINTAS A LA COMPRA															
Descarga gratuita de Internet (3)	13,1	17,7	18,3	5,1	3,9	15,9	20,4	20,4	5,8	4,4	10,4	15,1	16,2	4,5	3,3
Con marca o licencia de autor	-	-	-	2,4	3,1	-	-	-	2,8	3,6	-	-	-	2,1	2,6
Sin marca o licencia de autor (4)	-	-	-	2,8	1,3	-	-	-	3,3	1,4	-	-	-	2,5	1,2
Grabación desde TV o radio (3)	0,4	0,2	0,2	0,1	0,2	0,4	0,2	0,3	0,2	0,2	0,5	0,3	0,2	0,1	0,2
Descarga sonido de Youtube (3)	-	-	-	2,3	3,2	-	-	-	2,3	3,2	-	-	-	2,3	3,1
Copia de un amigo o familiar (3)	5,1	1,7	1,2	0,9	0,3	5,6	2,0	1,3	1,0	0,3	4,6	1,5	1,1	0,7	0,2
Préstamo biblioteca o amigo (3)	-	-	0,1	0,1	0,0	-	-	0,1	0,1	-	-	-	0,2	0,1	-
Regalo (3)	0,6	0,2	1,0	1,0	0,3	0,5	0,1	0,8	0,8	0,2	0,6	0,2	1,1	1,1	0,4
Suscripción a plataformas digitales (2)	-	-	-	7,4	16,6	-	-	-	7,9	16,5	-	-	-	6,9	16,8
Con marca o licencia de autor	-	-	-	7,1	16,1	-	-	-	7,7	15,9	-	-	-	6,6	16,3
Sin marca o licencia de autor (4)	-	-	-	0,4	0,7	-	-	-	0,3	0,7	-	-	-	0,4	0,6
Otras webs de streaming (3)	-	-	-	5,1	6,8	-	-	-	5,9	6,8	-	-	-	4,4	6,8
Con marca o licencia de autor	-	-	-	4,6	6,4	-	-	-	5,3	6,4	-	-	-	3,8	6,5
Sin marca o licencia de autor (4)	-	-	-	0,8	0,6	-	-	-	0,9	0,6	-	-	-	0,6	0,6
<i>Obtuvieron mediante compra (1)</i>	22,5	11,7	9,9	7,3	3,1	24,8	13,2	11,0	8,2	3,5	20,2	10,3	8,9	6,5	2,7
<i>Obtuvieron por suscripción a plataformas (2)</i>	-	-	-	7,4	16,6	-	-	-	7,9	16,5	-	-	-	6,9	16,8
<i>Obtuvieron mediante otras vías (3)</i>	-	-	-	12,0	12,8	-	-	-	13,1	13,3	-	-	-	11,1	12,3
<i>Obtuvieron por medios digitales sin marca (4)</i>	-	-	-	3,6	2,3	-	-	-	4,0	2,6	-	-	-	3,3	2,1
<i>Obtuvieron presencialmente sin marca (5)</i>	1,5	0,4	0,3	0,1	0,0	1,7	0,5	0,2	0,1	-	1,4	0,4	0,4	0,2	-

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.56. Personas que compraron música sin marca en mercadillos o puestos ambulantes, descargaron música gratuitamente de Internet o han obtenido por medios digitales música sin marca o licencia de autor en un trimestre según motivos

	En porcentaje de la población que compró sin marca en mercadillos o puestos ambulantes					En porcentaje de la población que descargó gratuitamente de Internet					En porcentaje de la población que ha comprado, descargado o accedido a música grabada sin marca o licencia de autor				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Comodidad	21,9	19,9	31,2	36,3	45,7	55,4	68,9	75,1	67,6	81,0	-	-	-	58,6	74,8
Rapidez, inmediatez	13,7	6,2	18,9	11,5	0,0	33,0	50,1	59,8	58,3	66,0	-	-	-	48,9	51,4
Ahorro económico	86,8	81,6	91,6	78,9	0,0	71,1	76,7	77,5	71,0	65,9	-	-	-	75,4	52,4
Solo querían un tema musical	2,7	2,9	5,3	-	19,2	12,4	26,3	24,0	21,1	20,0	-	-	-	14,3	16,1
Escucharlo antes de efectuar la compra	1,3	3,1	5,6	-	0,0	3,9	8,7	6,5	5,5	8,2	-	-	-	3,3	5,0
Horarios	2,8	2,5	3,9	-	0,0	3,0	5,3	4,6	3,9	9,3	-	-	-	2,6	9,2
No lo encontró en un establecimiento comercial	0,4	9,0	7,6	-	54,3	3,8	5,6	4,8	3,9	2,8	-	-	-	3,4	4,2

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.57. Personas que obtuvieron música mediante descargas gratuitas de Internet en un trimestre según características personales*(En porcentaje de la población total)*

	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	13,1	17,7	18,3	5,1	3,9
EDAD					
De 15 a 19 años	42,3	57,6	56,9	17,2	10,9
De 20 a 24 años	39,3	52,1	54,2	15,1	4,5
De 25 a 34 años	20,5	30,6	32,2	8,0	5,8
De 35 a 44 años	10,4	16,8	19,3	5,4	3,8
De 45 a 54 años	7,2	7,9	12,4	3,8	3,5
De 55 a 64 años	2,5	4,2	4,4	1,9	3,3
De 65 a 74 años	0,6	0,8	2,0	1,4	2,1
De 75 años en adelante	0,1	0,3	0,4	0,1	0,8
NIVEL DE ESTUDIOS					
Primera etapa de educación secundaria e inferior	7,3	11,3	12,6	4,4	3,4
Segunda etapa de educación secundaria	22,2	27,4	24,3	6,0	4,3
Educación superior o equivalente	21,5	24,8	24,7	5,7	4,2
SITUACIÓN LABORAL					
Trabajando	14,8	19,0	20,0	5,4	4,1
Parado	13,0	23,5	21,4	5,8	4,6
Jubilado o retirado del trabajo	0,8	1,5	1,8	1,1	1,5
Estudiante	49,0	57,3	57,3	16,0	8,2
Trabajo doméstico no remunerado	1,9	3,3	4,2	1,4	3,0
Otros	8,3	11,6	14,0	3,4	2,9

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.58. Personas que obtuvieron música mediante descargas gratuitas de Internet en un trimestre según comunidad autónoma***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	13,1	17,7	18,3	5,1	3,9
Andalucía	13,2	22,3	22,1	5,1	5,1
Aragón	16,5	14,4	12,8	2,5	1,8
Asturias (Principado de)	14,8	18,5	16,2	4,7	4,4
Baleares (Illes)	17,2	17,5	14,1	9,8	3,3
Canarias	14,9	24,1	15,4	4,7	7,7
Cantabria	20,4	22,9	16,6	5,2	2,6
Castilla y León	14,6	14,3	19,4	5,3	3,1
Castilla-La Mancha	13,5	17,6	16,0	9,7	2,9
Cataluña	10,4	17,6	12,7	6,4	3,6
Comunitat Valenciana	13,2	15,9	16,7	3,2	2,9
Extremadura	9,7	19,0	21,6	3,7	3,1
Galicia	6,3	10,1	16,7	5,8	2,3
Madrid (Comunidad de)	15,2	16,3	23,3	2,9	3,1
Murcia (Región de)	12,7	20,7	22,5	7,4	9,4
Navarra (Comunidad Foral de)	14,0	12,9	18,2	4,4	2,1
País Vasco	14,9	14,4	20,4	5,7	3,1
Rioja (La)	16,6	22,9	16,0	5,7	2,6
Ceuta y Melilla	24,6	26,6	12,7	4,1	4,6

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.59. Personas que obtuvieron vídeos en un trimestre según sexo y dónde o de qué forma los adquirieron

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	TOTAL					Hombres					Mujeres				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
COMPRA															
En un establecimiento (1)	11,3	7,7	6,1	1,8	2,1	12,9	8,5	6,7	2,0	2,3	9,8	7,0	5,5	1,7	1,9
En un kiosco de prensa (1)	1,9	2,2	0,8	0,1	0,1	2,3	2,7	1,0	0,1	-	1,4	1,7	0,6	0,1	-
En un mercadillo (1)	-	-	-	0,1	0,1	-	-	-	0,1	-	-	-	-	0,1	-
Con marca o licencia de autor	0,4	0,3	0,3	0,0	0,0	0,5	0,3	0,3	0,0	-	0,3	0,2	0,2	0,1	-
Sin marca o licencia de autor (5)	1,0	0,6	0,5	0,1	0,0	1,2	0,7	0,5	0,1	-	0,7	0,5	0,6	0,0	-
Por correo o teléfono (1)	0,3	0,1	0,1	-	0,0	0,2	0,1	0,1	-	-	0,3	0,1	0,1	-	-
Por Internet (1)	0,1	0,2	0,5	0,8	1,5	0,1	0,4	0,7	1,1	1,9	0,1	0,1	0,4	0,6	1,2
Con marca o licencia de autor	-	-	-	0,8	1,5	-	-	-	1,0	1,9	-	-	-	0,5	1,2
Sin marca o licencia de autor (4)	-	-	-	-	0,1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Descarga pagando de Internet (1)	0,1	0,2	0,5	0,4	1,2	0,1	0,2	0,6	0,5	1,5	0,1	0,2	0,4	0,4	1,0
Con marca o licencia de autor	-	-	-	0,4	1,2	-	-	-	0,4	1,4	-	-	-	0,3	1,0
Sin marca o licencia de autor (4)	-	-	-	0,1	0,1	-	-	-	0,1	0,1	-	-	-	0,0	0,1
POR VÍAS DISTINTAS A LA COMPRA															
Descarga gratuita de Internet (3)	10,3	17,4	16,1	3,7	3,3	13,1	20,5	18,8	3,9	3,7	7,6	14,5	13,6	3,5	2,8
Con marca o licencia de autor	-	-	-	1,7	2,8	-	-	-	1,7	3,2	-	-	-	1,8	2,5
Sin marca o licencia de autor (4)	-	-	-	2,0	0,6	-	-	-	2,3	0,7	-	-	-	1,8	0,5
Grabación desde TV o radio (3)	2,7	0,9	0,8	0,7	0,4	2,9	1,0	0,7	0,7	0,3	2,5	0,7	0,9	0,7	0,4
Descarga Youtube o redes sociales (3)	-	-	-	1,5	1,3	-	-	-	1,6	1,5	-	-	-	1,5	1,2
Copia de un amigo o familiar (3)	2,0	1,3	1,1	0,4	0,2	2,3	1,5	1,2	0,5	0,2	1,7	1,1	1,0	0,4	0,2
Préstamo de una biblioteca o amigo (3)	-	-	-	1,4	0,3	0,1	-	-	1,5	0,3	-	-	-	1,3	0,3
Regalo (3)	0,3	0,5	1,4	0,6	0,4	0,4	0,5	1,2	0,6	0,4	0,2	0,4	1,6	0,5	0,5
Suscripción plataformas digitales (2)	-	-	-	15,4	36,6	-	-	-	16,9	36,2	-	-	-	14,0	37,1
Con marca o licencia de autor	-	-	-	15,2	36,5	-	-	-	16,6	36,0	-	-	-	13,9	37,0
Sin marca o licencia de autor (4)	-	-	-	0,3	0,5	-	-	-	0,4	0,6	-	-	-	0,2	0,5
Otras webs de streaming (3)	-	-	-	4,7	6,7	-	-	-	5,3	7,0	-	-	-	4,0	6,5
Con marca o licencia de autor	-	-	-	4,1	6,4	-	-	-	4,9	6,7	-	-	-	3,4	6,2
Sin marca o licencia de autor (4)	-	-	-	0,8	0,7	-	-	-	0,8	0,7	-	-	-	0,7	0,6
Obtuvieron mediante compra (1)	14,1	10,7	8,4	3,1	4,5	16,3	12,3	9,3	3,6	5,1	12,1	9,1	7,5	2,6	3,9
Obtuvieron por suscripción a plataformas (2)	-	-	-	15,4	36,6	-	-	-	16,9	36,2	-	-	-	14,0	37,1
Obtuvieron mediante otras vías (3)	-	-	-	10,1	11,6	-	-	-	10,7	12,3	-	-	-	9,4	10,9
Obtuvieron por medios digitales sin marca (4)	-	-	-	2,9	1,7	-	-	-	3,1	1,9	-	-	-	2,6	1,5
Obtuvieron presencialmente sin marca (5)	1,0	0,6	0,5	0,1	0,0	1,2	0,7	0,5	0,1	-	0,7	0,5	0,6	0,0	-

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.60. Personas que compraron vídeos sin marca en mercadillos o puestos ambulantes, descargaron vídeos gratuitamente de Internet o han obtenido por medios digitales vídeos sin marca o licencia de autor en un trimestre según motivos

	En porcentaje de la población que compró sin marca en mercadillos o puestos ambulantes					En porcentaje de la población que descargó gratuitamente de Internet					En porcentaje de la población que ha comprado, descargado o accedido a vídeos sin marca o licencia de autor				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Comodidad	20,0	12,6	47,5	34,3	34,3	56,1	70,7	78,0	73,4	78,1	-	-	-	67,2	70,3
Rapidez, inmediatez	17,0	13,5	28,0	13,2	12,7	30,9	49,7	55,7	55,1	60,0	-	-	-	51,0	46,3
Ahorro económico	86,2	86,2	82,2	87,6	61,3	69,3	77,4	77,0	72,5	61,4	-	-	-	70,0	54,0
Verlo antes de efectuar la compra	-	-	-	-	-	3,5	1,5	3,7	2,0	0,9	-	-	-	2,7	1,6
Horarios	0,0	2,3	5,3	-	0,0	5,3	18,3	17,6	10,7	12,5	-	-	-	9,9	16,8
No lo encontró en un establecimiento comercial	3,8	7,5	18,4	-	36,6	5,6	6,7	6,0	4,3	2,9	-	-	-	3,7	5,7

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.61. Personas que obtuvieron vídeos mediante descargas gratuitas de Internet en un trimestre según características personales*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	10,3	17,4	16,1	3,7	3,3
EDAD					
De 15 a 19 años	30,1	47,2	36,8	9,1	6,7
De 20 a 24 años	28,6	45,9	40,4	7,4	4,9
De 25 a 34 años	16,2	29,0	28,2	6,2	4,8
De 35 a 44 años	8,9	20,5	21,1	4,8	3,6
De 45 a 54 años	6,3	9,8	12,2	2,8	3,2
De 55 a 64 años	2,2	4,1	4,7	2,2	2,8
De 65 a 74 años	0,6	1,2	2,1	0,9	1,4
De 75 años en adelante	0,1	0,2	0,3	0,4	0,8
NIVEL DE ESTUDIOS					
Primera etapa de educación secundaria e inferior	5,7	10,8	9,8	2,7	2,8
Segunda etapa de educación secundaria	16,8	26,2	20,4	4,6	3,7
Educación superior o equivalente	17,1	25,4	25,1	4,6	3,5
SITUACIÓN LABORAL					
Trabajando	11,9	20,2	19,0	4,0	3,6
Parado	10,7	22,9	19,3	5,3	4,6
Jubilado o retirado del trabajo	1,0	1,5	2,1	0,7	1,1
Estudiante	34,6	48,5	41,7	9,0	6,3
Trabajo doméstico no remunerado	1,6	3,8	3,8	1,0	2,8
Otros	6,9	9,9	10,0	2,8	2,1

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.62. Personas que obtuvieron vídeos mediante descargas gratuitas de Internet en un trimestre según comunidad autónoma***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	10,3	17,4	16,1	3,7	3,3
Andalucía	10,4	22,3	18,7	4,3	5,1
Aragón	12,8	15,1	12,0	2,1	1,5
Asturias (Principado de)	11,1	15,4	13,1	3,9	3,8
Baleares (Illes)	11,2	17,1	9,5	7,0	1,9
Canarias	11,9	24,6	12,0	4,3	4,3
Cantabria	17,1	26,0	16,9	4,2	1,5
Castilla y León	13,0	14,6	19,1	3,4	2,3
Castilla-La Mancha	10,2	16,3	17,3	5,3	1,9
Cataluña	7,2	16,4	10,4	3,8	2,9
Comunitat Valenciana	10,5	14,9	16,7	1,6	1,9
Extremadura	8,1	22,0	15,6	1,9	5,4
Galicia	4,1	9,5	13,4	4,0	2,3
Madrid (Comunidad de)	13,6	16,2	20,5	2,2	3,6
Murcia (Región de)	7,7	21,4	22,6	6,1	4,4
Navarra (Comunidad Foral de)	11,0	12,4	17,0	2,4	1,5
País Vasco	10,4	15,6	17,8	6,7	2,3
Rioja (La)	15,0	23,0	16,7	3,3	4,4
Ceuta y Melilla	21,3	24,0	8,7	3,6	7,9

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.63. Personas que han obtenido software en el último año según sexo y vía por la que lo obtuvieron*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL SOFTWARE											
	Total				Hombres				Mujeres			
	2011	2015	2019	2022	2011	2015	2019	2022	2011	2015	2019	2022
TOTAL OBTUVIERON SOFTWARE	34,2	47,5	20,4	33,7	38,4	51,1	24,6	37,1	30,2	44,1	16,3	30,6
Venía con el PC o consola	20,4	35,5	14,1	24,0	21,9	37,0	16,2	24,7	19,0	34,0	12,2	23,3
Conservan copias originales de los programas	(1) 17,7	29,8	11,9	21,0	18,8	31,2	13,8	21,9	16,5	28,4	10,0	20,1
NO conservan copias originales de los programas	(2) 3,6	8,7	2,8	3,8	4,0	9,0	3,1	3,7	3,2	8,4	2,5	3,9
Se compró separadamente al PC o consola	7,4	8,4	3,3	3,4	9,5	10,6	4,9	4,5	5,4	6,4	1,8	2,4
Conservan copias originales de los programas	(1) 6,4	7,5	2,9	3,2	8,5	9,5	4,4	4,2	4,5	5,5	1,6	2,2
NO conservan copias originales de los programas	(2) 1,3	1,9	0,4	0,5	1,4	2,0	0,7	0,6	1,2	1,7	0,2	0,3
Se compró por Internet	(1) 0,7	1,6	1,3	2,7	0,9	2,2	2,3	3,6	0,4	1,0	0,4	1,8
Se descargó pagando de Internet	(1) 0,8	2,0	1,4	3,0	1,0	2,7	2,2	4,2	0,6	1,3	0,7	1,8
Se descargó gratuitamente de Internet	5,0	6,3	2,5	4,3	6,2	7,8	3,7	4,9	3,8	4,9	1,4	3,6
Eran programas de libre acceso	(1) 4,0	5,3	2,2	3,9	4,9	6,5	3,1	4,5	3,1	4,1	1,2	3,3
(Software libre, en prueba, etc.)	(2) 2,2	2,0	0,6	0,6	2,9	2,4	0,9	0,9	1,6	1,5	0,3	0,4
No eran programas de libre acceso	(1) 4,0	5,3	2,2	3,9	4,9	6,5	3,1	4,5	3,1	4,1	1,2	3,3
No eran programas de libre acceso	(2) 2,2	2,0	0,6	0,6	2,9	2,4	0,9	0,9	1,6	1,5	0,3	0,4
Era una copia de un amigo	(2) 1,7	2,7	0,3	0,4	2,1	3,0	0,3	0,5	1,3	2,4	0,2	0,4
Era un regalo	(1) 3,2	2,1	0,9	1,3	3,1	2,4	1,2	1,9	3,4	1,7	0,6	0,9
Venía con el aparato que compré distinto del PC o consola	(1) 1,5	2,2	0,9	0,4	1,3	2,5	1,1	0,5	1,6	1,9	0,7	0,2
Era software alquilado	(1) 0,3	0,5	0,1	0,0	0,3	0,5	0,1	0,1	0,3	0,4	0,0	0,0
Otros	(1) -	-	0,9	2,4	-	-	0,8	2,4	-	-	0,9	2,3
(1) OBTUVIERON POR ALGUNA DE LAS VÍAS TIPO 1	(1) 29,7	37,7	17,9	30,5	33,2	41,4	22,0	34,0	26,4	34,3	14,0	27,1
(2) OBTUVIERON POR ALGUNA DE LAS VÍAS TIPO 2	(2) 7,9	11,9	3,8	5,1	9,4	13,0	4,6	5,3	6,5	11,0	3,1	4,8
<i>(En porcentaje de los que adquirieron software)</i>												
TOTAL OBTUVIERON SOFTWARE	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Venía con el PC o consola	59,6	74,7	69,4	71,1	57,0	72,4	65,8	66,7	62,7	77,1	74,7	76,1
Conservan copias originales de los programas	(1) 51,6	62,6	58,2	62,1	49,1	61,0	56,0	59,1	54,6	64,4	61,4	65,6
NO conservan copias originales de los programas	(2) 10,5	18,3	13,6	11,2	10,4	17,6	12,5	9,9	10,6	19,1	15,2	12,6
Se compró separadamente al PC o consola	21,7	17,8	16,0	10,2	24,8	20,7	19,7	12,3	17,9	14,5	10,8	7,9
Conservan copias originales de los programas	(1) 18,8	15,8	14,4	9,4	22,1	18,6	17,7	11,3	14,8	12,6	9,6	7,2
NO conservan copias originales de los programas	(2) 3,8	3,9	2,2	1,3	3,7	4,0	2,8	1,7	3,9	3,8	1,3	0,9
Se compró por Internet	(1) 2,0	3,4	6,5	7,9	2,4	4,3	9,4	9,8	1,4	2,4	2,5	5,8
Se descargó pagando de Internet	(1) 2,3	4,3	6,9	8,8	2,7	5,4	9,0	11,4	1,8	3,0	4,0	5,9
Se descargó gratuitamente de Internet	14,5	13,3	12,4	12,6	16,2	15,2	15,0	13,3	12,4	11,2	8,6	11,9
Eran programas de libre acceso	(1) 11,7	11,1	10,6	11,5	12,9	12,8	12,7	12,1	10,3	9,3	7,6	10,9
(Software libre, en prueba, etc.)	(2) 6,6	4,1	3,0	1,9	7,5	4,8	3,8	2,3	5,4	3,4	1,7	1,4
No eran programas de libre acceso	(1) 11,7	11,1	10,6	11,5	12,9	12,8	12,7	12,1	10,3	9,3	7,6	10,9
No eran programas de libre acceso	(2) 6,6	4,1	3,0	1,9	7,5	4,8	3,8	2,3	5,4	3,4	1,7	1,4
Era una copia de un amigo	(2) 4,9	5,6	1,3	1,3	5,4	5,8	1,4	1,4	4,3	5,4	1,1	1,2
Era un regalo	(1) 9,5	4,4	4,6	4,0	8,2	4,8	5,0	5,0	11,1	3,9	3,9	2,8
Venía con el aparato que compré distinto del PC o consola	(1) 4,3	4,7	4,3	1,1	3,4	5,0	4,4	1,4	5,4	4,3	4,2	0,7
Era software alquilado	(1) 0,9	1,0	0,3	0,1	0,8	0,9	0,3	0,2	1,1	1,0	0,3	0,0
Otros	(1) -	-	4,3	7,0	-	-	3,3	6,4	-	-	5,8	7,7
(1) OBTUVIERON POR ALGUNA DE LAS VÍAS TIPO 1	(1) 86,8	79,5	87,7	90,3	86,6	80,9	89,2	91,7	87,1	77,8	85,5	88,8
(2) OBTUVIERON POR ALGUNA DE LAS VÍAS TIPO 2	(2) 23,1	25,1	18,6	15,0	24,4	25,4	18,6	14,3	21,5	24,9	18,7	15,8

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.64. Personas que han obtenido software de videojuegos en el último año según sexo y vía por la que lo obtuvieron

(En porcentaje de la población total)

	SOFTWARE DE VIDEOJUEGOS											
	Total				Hombres				Mujeres			
	2011	2015	2019	2022	2011	2015	2019	2022	2011	2015	2019	2022
TOTAL OBTUVIERON SOFTWARE DE VIDEOJUEGOS	26,6	39,7	14,5	24,6	30,7	43,2	18,6	28,6	22,7	36,3	10,7	20,8
Venía con el PC o consola	15,8	27,3	9,3	15,4	17,1	28,7	11,1	16,6	14,5	26,0	7,5	14,3
Conservan copias originales de los programas	(1) 13,7	22,8	8,0	13,2	14,8	24,1	9,7	14,6	12,7	21,6	6,5	12,0
NO conservan copias originales de los programas	(2) 2,5	6,1	1,4	2,6	2,9	6,4	1,7	2,5	2,1	5,8	1,2	2,7
Se compró separadamente al PC o consola	5,7	6,6	2,7	2,7	7,7	8,8	4,1	3,7	3,8	4,5	1,4	1,9
Conservan copias originales de los programas	(1) 5,0	5,9	2,4	2,5	6,8	8,0	3,6	3,4	3,3	3,9	1,3	1,8
NO conservan copias originales de los programas	(2) 0,8	1,3	0,3	0,3	1,0	1,4	0,5	0,4	0,6	1,1	0,2	0,1
Se compró por Internet	(1) 0,4	0,9	1,1	2,1	0,6	1,4	2,0	2,8	0,2	0,5	0,2	1,3
Se descargó pagando de Internet	(1) 0,4	1,1	1,1	2,3	0,5	1,7	1,8	3,4	0,2	0,6	0,5	1,3
Se descargó gratuitamente de Internet	2,9	3,4	1,7	2,9	4,1	4,3	2,5	3,5	1,9	2,5	0,9	2,2
Eran programas de libre acceso	(1) 2,0	2,6	1,4	2,6	2,8	3,4	2,1	3,2	1,2	1,9	0,8	2,0
(Software libre, en prueba, etc.)	(2) 1,3	1,1	0,4	0,4	1,7	1,5	0,7	0,6	0,9	0,8	0,2	0,3
No eran programas de libre acceso	(2) 1,3	1,1	0,4	0,4	1,7	1,5	0,7	0,6	0,9	0,8	0,2	0,3
Era una copia de un amigo	(2) 1,2	1,3	0,2	0,3	1,6	1,7	0,3	0,4	0,8	0,8	0,1	0,2
Era un regalo	(1) 2,8	1,5	0,8	1,1	2,7	1,9	1,1	1,6	2,8	1,1	0,6	0,7
Venía con el aparato que compré distinto del PC o consola	(1) 0,8	0,8	0,2	0,3	0,7	0,9	0,4	0,5	0,8	0,7	0,1	0,2
Era software alquilado	(1) 0,1	0,2	0,0	0,0	0,2	0,2	0,1	0,0	0,1	0,1	0,0	0,0
Otros	(1) -	-	0,5	1,8	-	-	0,5	2,0	-	-	0,5	1,7
(1) OBTUVIERON POR ALGUNA DE LAS VÍAS TIPO 1	(1) 22,9	29,9	13,0	22,1	26,1	33,4	16,7	26,1	19,8	26,5	9,4	18,3
(2) OBTUVIERON POR ALGUNA DE LAS VÍAS TIPO 2	(2) 5,3	8,6	2,2	3,5	6,7	9,6	2,9	3,6	4,0	7,6	1,6	3,3
<i>(En porcentaje de los que adquirieron software de videojuegos)</i>												
TOTAL OBTUVIERON SOFTWARE DE VIDEOJUEGOS	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Venía con el PC o consola	59,3	68,8	63,8	62,8	55,9	66,3	59,7	58,2	63,7	71,6	70,4	68,8
Conservan copias originales de los programas	(1) 51,7	57,5	55,2	53,8	48,3	55,8	52,1	51,0	56,1	59,4	60,4	57,5
NO conservan copias originales de los programas	(2) 9,3	15,4	9,9	10,6	9,4	14,8	8,9	8,8	9,2	16,0	11,5	13,0
Se compró separadamente al PC o consola	21,4	16,6	18,7	11,1	25,1	20,3	21,9	12,8	16,7	12,4	13,4	9,0
Conservan copias originales de los programas	(1) 18,9	14,8	16,6	10,3	22,3	18,5	19,5	11,7	14,5	10,6	11,8	8,5
NO conservan copias originales de los programas	(2) 2,9	3,2	2,4	1,1	3,3	3,3	2,9	1,4	2,5	3,0	1,6	0,7
Se compró por Internet	(1) 1,4	2,4	7,3	8,4	1,9	3,3	10,5	10,0	0,7	1,3	2,0	6,3
Se descargó pagando de Internet	(1) 1,3	2,9	7,8	9,4	1,8	4,0	9,9	11,8	0,7	1,6	4,4	6,3
Se descargó gratuitamente de Internet	11,0	8,5	11,6	11,7	13,2	9,9	13,3	12,4	8,2	6,8	8,7	10,7
Eran programas de libre acceso	(1) 7,5	6,6	9,9	10,5	9,1	7,8	11,3	11,2	5,4	5,4	7,7	9,6
(Software libre, en prueba, etc.)	(2) 4,9	2,9	2,8	1,7	5,7	3,5	3,5	2,0	3,8	2,2	1,6	1,4
No eran programas de libre acceso	(2) 4,9	2,9	2,8	1,7	5,7	3,5	3,5	2,0	3,8	2,2	1,6	1,4
Era una copia de un amigo	(2) 4,4	3,2	1,3	1,2	5,2	4,0	1,5	1,3	3,3	2,3	0,9	1,1
Era un regalo	(1) 10,4	3,7	5,7	4,6	8,8	4,4	6,0	5,5	12,4	2,9	5,2	3,4
Venía con el aparato que compré distinto del PC o consola	(1) 2,9	2,1	1,7	1,4	2,3	2,2	1,9	1,6	3,7	2,0	1,3	1,0
Era software alquilado	(1) 0,5	0,4	0,3	0,1	0,6	0,5	0,4	0,2	0,3	0,4	0,2	0,0
Otros	(1) -	-	3,7	7,4	-	-	2,9	6,8	-	-	5,0	8,1
(1) OBTUVIERON POR ALGUNA DE LAS VÍAS TIPO 1	(1) 86,1	75,3	89,2	89,8	85,2	77,2	90,1	91,3	87,3	73,1	87,8	87,9
(2) OBTUVIERON POR ALGUNA DE LAS VÍAS TIPO 2	(2) 19,9	21,7	15,3	14,1	21,7	22,2	15,6	12,6	17,6	21,0	15,0	15,9

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.65. Personas según la disponibilidad de diversos equipamientos culturales en su hogar por sexo ⁽¹⁾*(En porcentaje de la población de cada colectivo)**Continúa*

	TOTAL					Hombres					Mujeres				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
LECTURA															
Equipos de lectura digital	-	0,8	40,4	41,4	34,9	-	0,9	40,8	41,2	34,0	-	0,7	39,9	41,6	35,8
Lectores de libros digital	-	0,8	28,3	18,9	18,1	-	0,9	28,3	17,8	17,3	-	0,7	28,2	19,9	18,9
Otros dispositivos móviles con lector	-	-	27,3	35,6	28,5	-	-	28,6	36,0	28,2	-	-	26,1	35,3	28,8
Libros	94,9	93,7	93,2	91,2	88,5	95,2	93,9	92,7	90,6	87,5	94,6	93,5	93,6	91,9	89,5
En formato papel	94,9	93,7	93,0	90,8	87,6	95,2	93,9	92,6	90,1	86,3	94,6	93,5	93,4	91,4	88,8
En formato digital	-	4,6	23,8	21,9	28,1	-	5,3	23,9	21,4	27,5	-	3,9	23,6	22,5	28,7
Más de 25 libros	71,5	68,4	69,3	67,6	67,6	71,6	66,8	67,4	65,4	65,2	71,6	70,0	71,2	69,6	69,8
MÚSICA															
Equipos en los que escuchar música	98,3	97,1	97,0	94,9	96,8	98,8	97,5	97,7	95,1	97,2	97,8	96,8	96,3	94,7	96,5
Radio	97,3	91,3	88,9	78,1	75,9	97,7	92,1	89,9	78,6	76,4	97,0	90,6	87,9	77,5	75,4
CD, Blu-Ray	81,6	83,8	77,9	56,6	45,1	83,8	85,6	80,0	57,6	46,4	79,5	82,2	75,9	55,6	44,0
Discos de vinilo	30,7	26,4	23,4	16,6	18,5	31,3	26,4	23,7	17,7	19,5	30,2	26,3	23,0	15,6	17,5
Archivos digitales (MP-, WAV...)	38,3	52,2	49,7	33,4	29,7	41,1	54,3	51,3	35,0	30,7	35,6	50,2	48,1	31,9	28,7
Equipos con conexión a Internet	-	-	-	23,7	22,9	-	-	-	25,0	23,6	-	-	-	22,5	22,3
Móvil con reproductor de música	28,9	55,2	72,2	80,8	87,3	31,1	56,8	74,1	82,2	88,6	26,7	53,8	70,3	79,5	86,1
Otros (PC, Tablet) con reproductor de música	-	-	-	64,7	70,9	-	-	-	66,2	71,8	-	-	-	63,3	70,0
Soportes de sonido	84,9	87,2	81,8	73,3	64,0	86,9	88,5	83,5	74,9	65,0	82,8	85,9	80,1	71,8	63,0
Formato digital	-	-	-	34,7	29,6	-	-	-	36,6	30,9	-	-	-	33,0	28,3
Instrumentos musicales	33,6	39,7	37,1	34,2	30,9	34,0	39,6	37,3	34,7	30,6	33,3	39,7	36,9	33,8	31,2
TELEVISIÓN															
Equipos en los que ver TV	99,7	99,7	99,3	98,3	99,1	99,7	99,8	99,2	98,5	99,2	99,6	99,7	99,3	98,2	99,0
Específicos. Aparato de televisión	99,7	99,7	99,0	97,9	98,5	99,7	99,7	99,0	98,0	98,6	99,6	99,7	99,1	97,7	98,5
Con conexión a Internet	-	-	-	46,8	69,3	-	-	-	48,3	70,0	-	-	-	45,4	68,7
No específicos. (PC, tablet, móvil)	-	20,4	17,2	43,2	66,5	-	20,3	18,1	44,8	67,5	-	20,5	16,3	41,7	65,5
CONTENIDOS AUDIOVISUALES															
Equipos en los que ver vídeos (películas, series, etc.)	85,4	87,3	78,0	84,9	90,1	87,8	88,7	79,6	85,9	91,1	83,2	85,8	76,4	83,9	89,2
CD, DVD, Blu-Ray	85,4	81,4	73,5	51,4	28,9	87,8	83,5	74,6	52,3	30,5	83,2	79,4	72,4	50,5	27,3
Soportes de vídeo en formato digital	-	13,3	23,3	22,5	18,8	-	14,3	25,3	23,9	19,1	-	12,3	21,3	21,2	18,5
Equipos con conexión a Internet	-	-	-	19,5	17,8	-	-	-	20,7	18,4	-	-	-	18,4	17,3
Móvil con reproductor de vídeo	-	-	-	72,8	81,8	-	-	-	74,0	83,2	-	-	-	71,8	80,5
Smart TV	-	-	-	43,7	66,3	-	-	-	45,6	67,0	-	-	-	41,9	65,7
Otros dispositivos (PC, Tablet) con reproductor de vídeo	-	-	-	59,7	69,3	-	-	-	61,3	70,4	-	-	-	58,3	68,3
Soportes de vídeo	83,1	84,1	73,1	61,8	47,4	85,8	85,4	75,0	62,9	48,6	80,5	82,8	71,2	60,7	46,2
Soportes de vídeo (VHS, DVD, Blu-Ray)	83,1	83,8	71,3	58,3	43,5	85,8	85,0	72,9	59,1	44,4	80,5	82,6	69,6	57,6	42,6
Soportes de vídeo en formato digital	-	15,6	21,7	21,3	19,2	-	17,4	23,9	23,2	20,5	-	13,9	19,5	19,4	17,9
FOTOGRAFÍA															
Equipos en los que pueden hacer fotografías o vídeos	-	83,8	87,6	91,2	92,1	-	84,8	88,7	92,1	92,8	-	82,9	86,5	90,3	91,5
Cámara fotográfica	73,2	68,4	62,2	52,2	47,5	75,0	68,5	62,2	51,2	46,1	71,6	68,2	62,1	53,2	48,9
Cámara de vídeo	30,6	30,4	25,5	19,7	19,8	32,5	31,7	25,4	19,6	19,8	28,8	29,2	25,5	19,8	19,7
Cámara de fotografía y vídeo	-	36,1	41,3	26,6	15,5	-	37,3	41,8	27,5	15,8	-	35,1	40,8	25,8	15,2
Equipos con conexión a Internet	-	-	-	11,5	7,2	-	-	-	11,9	7,3	-	-	-	11,2	7,2
Móvil con cámara de foto y vídeo	-	38,8	69,0	87,1	87,1	-	40,7	71,0	88,2	88,1	-	36,9	67,2	86,2	86,1
Otros dispositivos (PC, Tablet) con cámara de foto y vídeo	-	-	-	54,3	65,9	-	-	-	55,2	66,7	-	-	-	53,4	65,1

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.65. Personas según la disponibilidad de diversos equipamientos culturales en su hogar por sexo ⁽¹⁾*(En porcentaje de la población de cada colectivo)**Conclusión*

	TOTAL					Hombres					Mujeres				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
	CONSOLAS, ORDENADOR E INTERNET														
Disponen de software															
Software de juegos	30,0	37,5	30,9	18,5	19,7	32,5	39,9	34,2	21,3	21,4	27,6	35,1	27,8	15,9	18,1
Software educativos	-	29,7	20,0	8,1	12,8	-	30,7	20,8	8,9	13,4	-	28,7	19,2	7,3	12,2
Programas de reproducción de audio o vídeo	35,4	43,7	38,7	28,7	60,7	39,0	46,2	41,3	30,8	62,5	31,8	41,2	36,2	26,7	59,0
Consola de videojuegos	22,6	39,7	38,1	35,0	32,1	25,9	42,6	41,5	38,0	34,2	19,4	37,0	35,0	32,2	30,1
Ordenador o tablet	60,6	72,2	78,3	80,3	79,7	63,2	74,1	79,7	81,6	80,6	58,2	70,4	76,9	79,1	79,0
Acceso a Internet	43,3	64,0	77,7	80,5	88,2	46,2	65,6	79,7	82,0	89,0	40,5	62,5	75,8	79,0	87,5
Móvil con acceso a Internet	-	36,4	72,7	82,5	84,2	-	38,6	74,6	83,7	84,9	-	34,3	70,8	81,3	83,5
SUSCRIPCIONES A PLATAFORMAS DIGITALES	-	-	-	52,2	59,4	-	-	-	53,9	59,8	-	-	-	50,6	59,0
De contenidos musicales	-	-	-	26,8	29,5	-	-	-	28,1	29,8	-	-	-	25,7	29,3
De películas o series	-	-	-	38,9	52,8	-	-	-	40,7	53,0	-	-	-	37,1	52,6
De canales de televisión	-	-	-	28,8	26,3	-	-	-	30,2	26,8	-	-	-	27,3	25,7
De libros	-	-	-	3,4	5,6	-	-	-	3,4	5,4	-	-	-	3,5	5,7
De videojuegos	-	-	-	4,1	4,9	-	-	-	5,9	6,2	-	-	-	2,4	3,6

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado de Notas metodológicas

9.66. Personas según la disponibilidad de diversos equipamientos culturales en su hogar por comunidad autónoma*(En porcentaje de la población de cada colectivo)**Continúa*

	Andalucía					Aragón					Asturias (Principado de)				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
	LECTURA														
Equipos de lectura digital	-	1,1	40,0	50,2	33,2	-	0,9	32,8	65,7	64,6	-	1,1	29,4	41,4	52,6
Libros	89,7	88,7	91,7	88,4	81,5	96,9	94,7	94,4	96,4	96,1	90,7	90,0	94,5	90,7	94,8
MÚSICA															
Equipos en los que escuchar música	97,3	95,5	96,8	95,2	95,6	97,3	97,9	97,6	99,4	98,5	99,1	97,9	98,1	96,2	98,1
Móvil con reproductor de música	36,5	58,3	74,5	84,8	85,2	30,0	52,9	70,3	88,6	90,1	18,9	57,9	66,9	79,0	87,5
Otros (Pc, tablet) con reproductor de música	-	-	-	72,2	68,2	-	-	-	81,7	76,6	-	-	-	68,1	72,7
Soportes de sonido	80,8	86,1	81,5	75,7	59,4	79,9	86,3	82,0	82,8	79,1	73,6	82,8	79,1	80,8	74,4
Instrumentos musicales	32,8	38,3	35,5	39,1	28,9	38,1	42,4	37,2	40,7	47,1	40,6	40,6	34,0	35,5	39,7
AUDIOVISUALES															
Equipos en los que ver vídeo (películas, series)	-	86,7	78,5	86,9	90,1	-	84,3	78,9	92,5	93,1	-	81,5	72,5	83,5	90,1
Móvil con reproductor de vídeo	-	-	-	77,4	77,7	-	-	-	82,2	84,2	-	-	-	74,0	80,2
Smart TV	-	-	-	49,6	68,1	-	-	-	34,5	65,1	-	-	-	41,5	63,6
Otros dispositivos (PC, tablet) con reproductor de vídeo	-	-	-	68,1	66,3	-	-	-	78,9	75,3	-	-	-	62,4	72,0
Soportes de vídeo	83,2	83,2	73,7	63,2	43,6	81,1	79,7	72,6	75,1	69,0	74,9	80,9	69,3	64,5	59,1
FOTOGRAFÍA															
Equipos en los que pueden hacer fotografías o vídeos	-	79,7	86,4	90,3	90,7	-	81,1	86,9	96,0	96,2	-	81,0	85,2	88,9	92,9
Móvil con cámara de foto y vídeo	-	43,5	70,2	87,4	86,9	-	35,9	71,8	88,4	90,4	-	51,6	66,7	85,0	86,4
CONSOLAS DE VIDEOJUEGOS															
Consola de videojuegos	25,0	39,8	40,8	43,4	32,2	23,8	38,2	34,9	39,8	41,6	15,5	34,7	33,2	37,0	35,9
PLATAFORMAS DE CONTENIDOS DIGITALES															
Suscripciones a plataformas de contenidos musicales	-	-	-	50,8	58,7	-	-	-	54,8	67,5	-	-	-	52,0	59,1
	-	-	-	27,8	30,2	-	-	-	28,2	40,3	-	-	-	24,2	28,2
Balears (Illes)															
Canarias															
Cantabria															
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
LECTURA															
Equipos de lectura digital	-	0,4	25,9	42,1	37,4	-	1,1	28,4	60,7	32,5	-	1,1	28,8	33,1	24,8
Libros	94,3	97,2	91,9	95,1	93,6	94,6	95,9	91,2	91,6	88,4	98,6	96,0	96,3	96,9	93,4
MÚSICA															
Equipos en los que escuchar música	99,0	98,6	91,8	97,0	99,0	98,5	98,4	97,4	98,2	97,5	99,2	98,2	98,5	92,3	98,7
Móvil con reproductor de música	28,2	62,9	57,3	85,1	90,5	23,4	61,8	74,7	86,0	86,0	30,0	46,0	69,6	85,3	87,4
Otros (Pc, tablet) con reproductor de música	-	-	-	72,0	75,0	-	-	-	75,9	74,2	-	-	-	76,4	68,1
Soportes de sonido	86,7	91,1	66,4	79,9	65,1	88,3	92,2	77,8	73,0	62,5	88,4	85,4	84,6	81,0	67,8
Instrumentos musicales	32,5	36,0	33,0	35,1	36,0	36,9	53,1	44,0	42,1	36,5	36,5	36,4	27,5	39,1	26,5
AUDIOVISUALES															
Equipos en los que ver vídeo (películas, series)	-	87,0	65,3	91,2	92,7	-	89,9	70,7	89	89,3	-	84,7	81,5	86,4	89,1
Móvil con reproductor de vídeo	-	-	-	79,8	82,9	-	-	-	82,3	77,7	-	-	-	78,4	84,8
Smart TV	-	-	-	55,1	70,2	-	-	-	48,7	61,0	-	-	-	45,2	68,0
Otros dispositivos (PC, tablet) con reproductor de vídeo	-	-	-	68,2	74,3	-	-	-	72,5	72,9	-	-	-	71,8	66,9
Soportes de vídeo	83,7	82,5	62,3	67,3	48,0	78,7	90,2	64,3	62,6	45,8	83,8	82,4	79,7	70,6	41,0
FOTOGRAFÍA															
Equipos en los que pueden hacer fotografías o vídeos	-	89,1	83,0	93,6	96,2	-	85,5	87,5	94,6	93,5	-	84,0	85,2	91,8	93,2
Móvil con cámara de foto y vídeo	-	51,3	57,8	90,7	85,0	-	56,3	71,1	90,3	89,1	-	40,0	74,4	85,6	87,2
CONSOLAS DE VIDEOJUEGOS															
Consola de videojuegos	12,7	38,9	27,4	43,0	31,7	25,1	47,0	39,9	39,1	36,2	34,6	38,7	36,2	37,8	24,6
PLATAFORMAS DE CONTENIDOS DIGITALES															
Suscripciones a plataformas de contenidos musicales	-	-	-	61,6	63,5	-	-	-	53,4	51,7	-	-	-	50,9	59,8
	-	-	-	33,3	36,2	-	-	-	22,6	25,8	-	-	-	21,5	42,9

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.66. Personas según la disponibilidad de diversos equipamientos culturales en su hogar por comunidad autónoma*(En porcentaje de la población de cada colectivo)**Continúa*

	Castilla y León					Castilla - La Mancha					Cataluña				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
LECTURA															
Equipos de lectura digital	-	0,2	53,8	34,4	21,1	-	1,0	35,8	49,8	33,7	-	0,6	29,0	24,0	25,7
Libros	96,8	94,5	94,6	93,9	90,4	93,9	91,1	86,3	92,3	90,2	96,8	96,5	92,2	85,7	83,1
MÚSICA															
Equipos en los que escuchar música	98,7	96,7	96,9	96,4	96,1	96,5	92,8	92,6	96,2	97,0	99,2	97,8	97,1	93,3	94,1
Móvil con reproductor de música	26,9	44,2	71,6	79,8	83,9	21,3	52,8	62,4	84,3	88,1	24,8	45,2	63,6	80,5	85,7
Otros (Pc, tablet) con reproductor de música	-	-	-	69,5	55,0	-	-	-	64,8	72,1	-	-	-	52,6	66,0
Soportes de sonido	83,7	83,4	84,4	80,0	50,5	80,1	80,4	70,3	79,9	66,7	89,4	89,9	75,0	62,4	53,7
Instrumentos musicales	36,9	42,6	48,0	34,6	24,4	28,3	34,2	27,5	35,9	29,1	27,9	36,2	29,3	25,6	27,5
AUDIOVISUALES															
Equipos en los que ver vídeo (películas, series)	-	79,0	82,0	84,9	83,6	-	82,4	71,2	87,6	89,3	-	90,7	69,3	82,0	87,9
Móvil con reproductor de vídeo	-	-	-	75,1	78,3	-	-	-	79,5	85,3	-	-	-	72,3	79,3
Smart TV	-	-	-	43,5	51,4	-	-	-	45,4	65,6	-	-	-	34,1	67,0
Otros dispositivos (PC, tablet) con reproductor de vídeo	-	-	-	66,2	54,0	-	-	-	59,7	70,5	-	-	-	44,8	64,9
Soportes de vídeo	75,8	79,2	77,9	70,0	40,2	76,1	76,1	64,1	69,4	54,2	87,1	87,2	61,0	49,8	41,7
FOTOGRAFÍA															
Equipos en los que pueden hacer fotografías o vídeos	-	79,1	83,7	88,0	87,1	-	77,3	78,3	89,3	92,6	-	89,2	89,1	90,6	88,9
Móvil con cámara de foto y vídeo	-	20,3	72,7	82,5	82,7	-	32,6	59,7	86,2	89,1	-	31,6	60,2	87,3	82,8
CONSOLAS DE VIDEOJUEGOS															
Consola de videojuegos	16,5	35,1	40,9	33,7	21,1	22,3	37,3	34,2	38,7	33,0	20,1	42,0	26,8	22,8	27,4
PLATAFORMAS DE CONTENIDOS DIGITALES															
Suscripciones a plataformas de contenidos musicales	-	-	-	46,9	39,1	-	-	-	50,8	59,3	-	-	-	58,0	57,7
	-	-	-	22,6	11,7	-	-	-	23,7	26,9	-	-	-	33,3	25,3
	Comunitat Valenciana					Extremadura					Galicia				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
LECTURA															
Equipos de lectura digital	-	0,7	41,4	36,4	28,5	-	0,7	30,4	20,8	37,8	-	0,7	38,6	36,0	46,5
Libros	95,3	94,2	94,3	94,2	91,6	88,4	88,9	91,2	89,9	86,8	94,3	93,5	92,4	91,6	91,8
MÚSICA															
Equipos en los que escuchar música	98,3	97,4	97,8	87,0	97,6	97,2	96,3	98,5	94,8	97,6	96,5	96,7	93,3	96,7	98,3
Móvil con reproductor de música	34,1	67,2	76,1	68,7	87,4	32,9	66,4	79,2	85,2	86,8	24,2	45,5	69,4	79,0	87,0
Otros (Pc, tablet) con reproductor de música	-	-	-	55,6	72,1	-	-	-	57,5	72,2	-	-	-	65,8	79,3
Soportes de sonido	85,0	89,3	89,9	69,0	68,3	80,3	81,7	84,8	72,0	65,7	73,2	79,6	76,8	76,8	72,3
Instrumentos musicales	31,9	43,3	39,8	34,6	27,7	30,5	37,7	38,3	29,7	37,0	37,8	38,8	38,9	29,7	34,5
AUDIOVISUALES															
Equipos en los que ver vídeo (películas, series)	-	89,6	83,3	76,8	90,2	-	85,4	78,7	85,6	91,1	-	81,8	75,9	83,1	89,3
Móvil con reproductor de vídeo	-	-	-	60,3	83,7	-	-	-	81,5	79,6	-	-	-	74,3	84,6
Smart TV	-	-	-	37,2	70,6	-	-	-	45,3	69,3	-	-	-	40,3	60,5
Otros dispositivos (PC, tablet) con reproductor de vídeo	-	-	-	50,6	71,1	-	-	-	52,1	70,0	-	-	-	62,4	78,2
Soportes de vídeo	85,6	84,0	79,7	59,4	45,4	78,4	84,6	77,8	62,9	41,8	70,3	78,9	69,3	63,1	44,6
FOTOGRAFÍA															
Equipos en los que pueden hacer fotografías o vídeos	-	85,7	90,6	91,9	92,8	-	79,9	85,0	89,1	93,7	-	78,5	83,0	87,3	92,2
Móvil con cámara de foto y vídeo	-	47,6	76,4	88,4	86,6	-	51,1	73,8	84,2	90,0	-	28,4	64,7	81,8	88,6
CONSOLAS DE VIDEOJUEGOS															
Consola de videojuegos	18,8	46,2	40,5	36,2	31,2	23,0	44,5	42,6	28,7	35,1	19,3	33,0	38,8	33,2	34,4
PLATAFORMAS DE CONTENIDOS DIGITALES															
Suscripciones a plataformas de contenidos musicales	-	-	-	48,0	62,7	-	-	-	39,0	57,1	-	-	-	46,8	58,3
	-	-	-	21,5	31,2	-	-	-	12,9	26,0	-	-	-	26,0	30,1

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.66. Personas según la disponibilidad de diversos equipamientos culturales en su hogar por comunidad autónoma*(En porcentaje de la población de cada colectivo)**Conclusión*

	Madrid (Comunidad de)					Murcia (Región de)					Navarra (Comunidad Foral de)				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
LECTURA															
Equipos de lectura digital	-	1,0	59,7	48,2	41,8	-	0,2	49,7	40,1	21,8	-	0,2	53,8	46,3	43,7
Libros	98,7	96,6	96,7	93,7	92,5	92,3	90,1	91,7	90,7	91,6	98,7	96,0	95,7	93,7	91,8
MÚSICA															
Equipos en los que escuchar música	99,5	98,7	99,0	97,0	98,2	97,1	96,3	96,7	95,0	96,7	98,8	98,4	97,6	97,6	98,5
Móvil con reproductor de música	31,7	59,8	81,9	79,8	90,6	23,4	66,8	75,4	81,8	89,4	20,9	42,4	79,8	75,6	92,2
Otros (Pc, tablet) con reproductor de música	-	-	-	62,9	76,4	-	-	-	65,7	68,8	-	-	-	62,6	79,6
Soportes de sonido	93,4	92,0	91,0	75,7	70,2	86,1	87,3	82,1	70,4	60,3	85,8	82,3	87,3	66,2	79,5
Instrumentos musicales	39,3	38,6	42,4	34,6	33,2	25,6	47,6	45,3	38,7	26,0	40,6	33,6	44,8	32,2	36,8
AUDIOVISUALES															
Equipos en los que ver vídeo (películas, series)	-	91,2	87,7	87,9	93,2	-	89,2	82,4	83,7	93,0	-	84,7	78,8	81,2	93,8
Móvil con reproductor de vídeo	-	-	-	64,8	85,8	-	-	-	72,3	86,7	-	-	-	64,9	90,8
Smart TV	-	-	-	53,1	68,8	-	-	-	43,6	67,8	-	-	-	39,6	63,2
Otros dispositivos (PC, tablet) con reproductor de vídeo	-	-	-	58,2	73,6	-	-	-	60,3	67,7	-	-	-	57,3	78,8
Soportes de vídeo	90,1	89,3	85,8	67,2	51,5	85,5	84,8	74,4	58,9	51,4	82,3	79,1	77,3	51,7	57,6
FOTOGRAFÍA															
Equipos en los que pueden hacer fotografías o vídeos	-	89,9	93,0	93,8	94,8	-	81,6	89,1	90,7	91,3	-	79,0	90,5	89,7	96,2
Móvil con cámara de foto y vídeo	-	35,3	75,5	90,4	89,6	-	57,0	71,8	87,2	86,6	-	23,4	66,8	77,5	93,7
CONSOLAS DE VIDEOJUEGOS															
Consola de videojuegos	29,9	38,4	47,6	35,8	36,5	15,8	42,8	42,7	36,2	25,4	27,4	27,1	40,8	24,7	39,4
PLATAFORMAS DE CONTENIDOS DIGITALES															
Suscripciones a plataformas de contenidos musicales	-	-	-	56,4	67,6	-	-	-	48,3	61,0	-	-	-	56,0	61,2
	País Vasco					Rioja (La)					Ceuta y Melilla				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
LECTURA															
Equipos de lectura digital	-	0,6	39,0	42,2	50,2	-	1,4	40,8	50,4	48,2	-	0,9	54,8	38,2	32,1
Libros	99,3	95,6	97,5	95,3	93,9	98,5	96,5	94,5	95,2	92,8	90,6	92,2	83,3	91,4	82,6
MÚSICA															
Equipos en los que escuchar música	99,2	98,7	99,6	96,9	99,3	98,8	98,5	96,6	98,2	98,0	99,2	96,4	95,5	99,2	93,2
Móvil con reproductor de música	23,7	47,3	70,4	82,0	89,2	24,2	54,7	72,6	83,9	87,3	37,1	60,9	71,9	91,4	88,0
Otros (Pc, tablet) con reproductor de música	-	-	-	67,7	72,3	-	-	-	70,9	78,1	-	-	-	83,0	69,3
Soportes de sonido	86,2	85,7	84,9	74,9	72,9	87,4	85,8	78,2	80,1	66,8	83,5	89,0	64,9	69,9	66,6
Instrumentos musicales	33,0	38,6	35,1	33,0	32,8	40,0	40,6	32,3	32,3	32,5	37,8	41,6	29,1	30,3	27,9
AUDIOVISUALES															
Equipos en los que ver vídeo (películas, series)	-	85,4	81,3	84,1	91,2	-	88,7	77,0	92,4	92,1	-	90,2	80,4	95,3	89,2
Móvil con reproductor de vídeo	-	-	-	74,0	83,2	-	-	-	81,4	85,3	-	-	-	86,6	82,8
Smart TV	-	-	-	35,5	66,8	-	-	-	46,5	71,2	-	-	-	73,6	67,1
Otros dispositivos (PC, tablet) con reproductor de vídeo	-	-	-	61,6	70,0	-	-	-	65,2	76,8	-	-	-	79,3	67,9
Soportes de vídeo	86,8	83,3	78,6	57,1	60,9	79,3	84,8	73,7	63,5	49,7	83,0	86,3	50,4	56,0	41,4
FOTOGRAFÍA															
Equipos en los que pueden hacer fotografías o vídeos	-	81,9	88,2	91,1	95,8	-	84,6	82,9	95,1	93,2	-	85,7	86,2	96,1	89,7
Móvil con cámara de foto y vídeo	-	33,4	63,4	86,3	92,2	-	37,6	70,5	82,8	87,8	-	56,9	73,1	92,9	86,8
CONSOLAS DE VIDEOJUEGOS															
Consola de videojuegos	26,4	34,1	36,5	33,0	35,5	21,6	35,4	33,7	27,1	34,8	37,4	43,9	35,3	47,4	37,1
PLATAFORMAS DE CONTENIDOS DIGITALES															
Suscripciones a plataformas de contenidos musicales	-	-	-	48,2	59,4	-	-	-	52,9	61,7	-	-	-	70,7	63,3
Suscripciones a plataformas de contenidos musicales	-	-	-	26,5	29,9	-	-	-	29,8	28,2	-	-	-	29,5	27,5

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.67. Personas que han realizado determinadas prácticas culturales en su infancia (0 a 14 años) según la práctica cultural realizada. 2021-2022*(Distribución porcentual de la población de cada colectivo)*

	Leer por ocio	Ir a museos, monumentos, etc.	Ir a espectáculos escénicos o musicales	Ir al cine	Realizar otras prácticas culturales
TOTAL	72,9	62,7	58,5	80,9	56,7
SEXO					
Hombres	70,4	60,9	57,3	81,3	55,6
Mujeres	75,3	64,4	59,7	80,5	57,8
EDAD					
De 15 a 19 años	76,5	73,1	68,5	89,3	65,6
De 20 a 24 años	75,6	73,2	65,9	88,5	69,1
De 25 a 34 años	76,3	70,6	64,8	87,3	64,0
De 35 a 44 años	76,4	67,9	64,2	85,1	61,5
De 45 a 54 años	75,3	65,9	61,8	83,1	59,3
De 55 a 64 años	74,4	61,0	56,6	81,1	53,8
De 65 a 74 años	68,9	50,9	49,1	73,7	48,2
De 75 años en adelante	58,1	43,5	40,2	61,5	38,0

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.68. Personas con hijos menores de 18 años según la implicación en la práctica cultural de sus hijos. 2021-2022***(Distribución porcentual de la población con hijos menores de 18 años de cada colectivo)*

	Han leído por ocio con sus hijos	Han asistido a museos, monumentos, etc. con sus hijos	Han asistido a espectáculos escénicos o musicales con sus hijos	Han asistido al cine con sus hijos	Han realizado otras prácticas culturales con sus hijos
TOTAL	69,4	64,5	59,2	73,4	58,7
SEXO					
Hombres	68,0	63,4	57,5	72,1	58,3
Mujeres	70,6	65,4	60,7	74,4	59,0
EDAD					
De 15 a 19 años	47,9	49,2	47,0	63,4	43,8
De 20 a 24 años	74,3	69,1	65,7	75,1	65,6
De 25 a 34 años	64,3	53,1	50,4	61,8	51,3
De 35 a 44 años	76,0	68,7	61,3	78,0	61,7
De 45 a 54 años	71,1	71,3	65,7	79,5	64,8
De 55 a 64 años	62,5	58,9	56,6	69,1	52,6
De 65 a 74 años	54,1	41,7	34,2	49,1	38,9
De 75 años en adelante	44,6	37,1	38,2	47,1	32,9

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.69. Indicadores de participación cultural anual interrelacionados

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	Leyeron libros en el último año				Asistieron al teatro en el último año				Asistieron a conciertos de música actual en el último año			
	2011	2015	2019	2022	2011	2015	2019	2022	2011	2015	2019	2022
	TOTAL	58,7	62,2	65,8	61,7	19,0	23,2	24,5	8,2	25,9	24,5	30,1
Los que asistieron a museos	47,5	46,6	53,4	27,1	66,1	66,8	72,0	48,1	50,2	53,9	61,0	41,9
Los que leyeron libros	100,0	100,0	100,0	100,0	87,0	88,5	89,5	84,9	80,1	81,5	84,5	81,3
Los que asistieron a espectáculos de escénicas	34,8	41,2	40,8	14,3	100,0	100,0	100,0	100,0	41,8	51,4	52,2	25,8
Los que asistieron a conciertos	42,4	38,4	44,0	17,0	57,5	54,3	61,9	35,2	100,0	100,0	100,0	100,0
Los que asistieron al cine	66,5	69,6	71,4	35,0	77,0	81,7	83,6	53,6	71,4	78,1	81,1	50,9
Los que escucharon música (mes)	92,9	93,2	92,8	90,9	94,1	95,2	95,1	93,2	96,0	96,6	96,5	93,6

	Asistieron al cine en el último año				Escuchan música al menos una vez al mes			
	2011	2015	2019	2022	2011	2015	2019	2022
	TOTAL	49,1	54,0	57,8	27,7	82,7	85,5	85,8
Los que asistieron a museos	46,4	48,1	56,2	33,7	34,5	36,8	44,4	21,9
Los que leyeron libros	77,8	80,1	81,3	77,9	65,8	67,8	71,2	66,5
Los que asistieron a espectáculos de escénicas	34,2	43,9	43,3	19,6	25,6	33,2	34,2	11,6
Los que asistieron a conciertos	43,9	41,4	47,3	23,1	35,1	32,7	38,2	14,2
Los que asistieron al cine	100,0	100,0	100,0	100,0	55,9	60,0	63,6	30,7
Los que escucharon música (mes)	94,1	95,1	94,3	93,5	100,0	100,0	100,0	100,0

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

ANEXO 1. Viviendas según tipo de equipamiento por comunidad autónoma ⁽¹⁾*(En porcentaje del total de viviendas con al menos un miembro de 16 a 74 años de cada colectivo)*

	Con ordenador					Con teléfono móvil				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
TOTAL	79,5	80,9	81,4	83,7	82,9	98,0	98,5	99,5	99,5	99,5
Andalucía	74,4	76,8	76,8	78,6	78,4	97,9	98,1	99,3	99,9	99,3
Aragón	83,2	84,9	85,0	85,2	86,0	98,1	98,7	99,7	99,9	99,7
Asturias (Principado de)	78,2	79,5	79,2	81,3	78,1	98,6	98,1	99,0	99,2	99,2
Baleares (Illes)	83,7	84,5	85,2	86,3	86,8	98,0	99,2	98,9	99,0	99,9
Canarias	77,9	80,3	80,5	82,7	83,3	96,8	97,9	99,5	99,5	99,5
Cantabria	78,9	80,7	82,1	83,3	80,1	98,9	97,2	99,1	99,5	99,6
Castilla y León	76,1	78,0	79,4	83,6	80,2	97,6	98,0	99,4	99,3	99,5
Castilla-La Mancha	74,8	74,2	77,2	78,9	78,7	97,4	97,2	99,7	99,2	99,6
Cataluña	82,2	84,9	86,4	87,8	85,6	97,7	98,4	99,6	99,3	99,8
Comunitat Valenciana	79,9	80,0	81,1	84,0	82,8	98,6	98,8	99,9	99,8	99,4
Extremadura	72,1	74,7	76,4	76,7	76,3	97,4	98,5	99,3	99,2	99,9
Galicia	74,3	73,3	72,1	78,7	79,0	97,9	98,2	99,4	99,0	98,9
Madrid (Comunidad de)	86,5	87,8	86,7	89,2	89,4	98,5	99,1	99,6	99,7	99,4
Murcia (Región de)	77,1	78,1	79,5	84,9	82,4	98,4	98,9	98,3	99,4	99,8
Navarra (Comunidad Foral de)	84,1	87,5	86,3	87,3	86,3	99,3	99,6	99,3	99,6	99,1
País Vasco	84,3	83,2	84,6	85,5	83,9	98,6	98,9	99,7	99,9	99,6
Rioja (La)	76,3	78,4	77,7	80,6	78,4	97,2	97,5	99,4	98,8	98,8
Ceuta	84,9	86,3	76,3	71,4	80,3	100,0	98,0	100,0	100,0	98,9
Melilla	82,5	82,2	80,2	89,5	96,0	98,2	100,0	100,0	100,0	100,0
	Con acceso a Internet					Con banda Ancha (ADSL, Red de cable, etc.)				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
TOTAL	86,4	91,4	95,4	95,9	96,1	86,1	91,2	95,3	95,9	96,1
Andalucía	83,7	89,7	94,7	94,5	94,5	83,5	89,2	94,6	94,5	94,5
Aragón	88,7	92,1	96,3	96,3	98,2	88,4	91,6	96,0	96,3	98,2
Asturias (Principado de)	85,9	91,1	93,4	94,3	94,3	85,1	90,8	93,2	94,3	94,3
Baleares (Illes)	90,8	93,1	95,6	97,3	97,5	90,6	93,0	95,6	97,3	97,5
Canarias	87,4	91,1	96,2	96,7	96,9	86,8	90,4	95,7	96,7	96,9
Cantabria	83,0	90,8	93,9	95,0	94,7	82,4	90,8	93,9	95,0	94,7
Castilla y León	82,3	89,0	93,9	95,6	94,9	82,2	88,6	93,9	95,6	94,9
Castilla-La Mancha	80,9	86,8	93,2	94,4	95,0	80,8	86,7	93,2	94,4	95,0
Cataluña	87,7	94,0	96,7	96,9	97,4	87,2	93,9	96,6	96,9	97,4
Comunitat Valenciana	86,8	90,6	95,8	96,8	96,3	86,7	90,5	95,7	96,8	96,3
Extremadura	78,6	89,3	94,2	94,6	94,6	78,4	89,2	94,2	94,6	94,6
Galicia	82,6	88,8	92,4	93,3	93,4	82,1	88,1	92,0	93,2	93,4
Madrid (Comunidad de)	91,5	94,5	97,1	97,5	97,8	91,4	94,5	97,1	97,5	97,8
Murcia (Región de)	87,4	91,3	94,4	96,9	96,9	87,4	91,0	94,4	96,9	96,9
Navarra (Comunidad Foral de)	87,2	95,0	96,5	96,2	96,4	86,6	94,5	96,5	96,2	96,4
País Vasco	89,1	91,5	95,5	95,5	96,3	89,0	91,4	95,5	95,5	96,3
Rioja (La)	82,5	90,6	93,6	94,9	94,3	82,2	90,0	93,6	94,9	94,3
Ceuta	91,7	91,7	96,0	92,5	97,3	91,7	91,7	96,0	92,5	97,3
Melilla	88,9	91,2	98,9	98,6	100,0	88,9	91,2	98,9	98,6	100,0

Fuente: INE. Encuesta sobre Equipamiento y Uso de Tecnologías de la Información y Comunicación en los Hogares

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 2. Personas que han utilizado Internet en los últimos tres meses por características personales ⁽¹⁾*(En porcentaje del total de personas de 16 a 74 años de cada colectivo)*

	2018	2019	2020	2021	2022
TOTAL	86,1	90,7	93,2	93,9	94,5
SEXO					
Hombres	86,6	90,7	93,2	93,9	94,5
Mujeres	85,6	90,7	93,2	93,9	94,5
GRUPOS DE EDAD					
De 16 a 24 años	98,5	99,1	99,8	99,7	99,8
De 25 a 34 años	97,7	97,9	99,7	99,3	99,5
De 35 a 44 años	96,6	97,4	99,0	98,4	99,0
De 45 a 54 años	91,0	94,4	97,1	98,0	97,1
De 55 a 64 años	76,1	86,5	89,5	91,0	92,4
De 65 a 74 años	49,1	63,6	69,7	73,3	76,4

*Fuente: INE. Encuesta sobre Equipamiento y Uso de Tecnologías de la Información y Comunicación en los Hogares***ANEXO 3. Personas que han utilizado Internet en los últimos tres meses por comunidad autónoma ⁽¹⁾***(En porcentaje del total de personas de 16 a 74 años de cada colectivo)*

	2018	2019	2020	2021	2022
TOTAL	86,1	90,7	93,2	93,9	94,5
Andalucía	84,8	89,4	92,4	92,8	93,1
Aragón	89,2	91,8	94,2	94,8	94,6
Asturias (Principado de)	85,7	89,2	91,1	92,6	92,2
Baleares (Illes)	89,8	94,1	94,3	95,1	97,1
Canarias	84,6	89,7	91,6	93,3	93,9
Cantabria	82,3	89,1	91,7	92,5	92,2
Castilla y León	82,5	88,6	90,7	92,7	92,9
Castilla-La Mancha	80,5	87,2	92,7	92,1	92,3
Cataluña	88,0	93,7	95,7	95,5	95,7
Comunitat Valenciana	86,3	89,7	93,1	94,8	95,4
Extremadura	82,5	88,6	91,6	90,9	91,9
Galicia	80,4	84,0	87,4	90,2	91,7
Madrid (Comunidad de)	91,0	94,1	96,0	95,9	96,9
Murcia (Región de)	85,7	89,8	90,6	94,8	93,5
Navarra (Comunidad Foral de)	88,1	95,0	95,4	93,6	95,4
País Vasco	86,3	91,5	93,4	93,3	95,3
Rioja (La)	82,8	89,6	92,7	92,5	93,4
Ceuta	85,9	94,9	95,3	94,0	94,3
Melilla	88,8	87,6	96,7	97,4	99,0

*Fuente: INE. Encuesta sobre Equipamiento y Uso de Tecnologías de la Información y Comunicación en los Hogares**(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas*

ANEXO 4. Personas según tipo de uso del comercio electrónico para fines privados en los últimos tres meses por características personales⁽¹⁾*(En porcentaje del total de personas de 16 a 74 años de cada colectivo)*

	COMPRARON O SE SUSCRIBIERON A TRAVÉS DE INTERNET EN LOS ÚLTIMOS 3 MESES		Música (en formato físico)		Música (en streaming o descargas)		Películas o series (en formato físico)		Películas o series (en streaming o descargas)	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022
	TOTAL	55,2	55,3	3,0	3,0	11,0	11,1	2,1	2,1	16,5
SEXO										
Hombres	55,7	55,1	3,6	3,4	13,1	12,7	2,7	2,5	18,9	18,8
Mujeres	54,8	55,4	2,5	2,6	9,0	9,5	1,6	1,7	14,1	14,2
GRUPOS DE EDAD										
De 16 a 24 años	64,6	63,0	3,2	3,3	19,2	17,8	2,0	1,8	26,7	20,2
De 25 a 34 años	74,3	72,8	3,9	3,5	19,8	19,7	3,3	2,6	26,4	26,9
De 35 a 44 años	68,7	70,8	3,7	4,8	13,1	13,8	3,0	3,1	22,2	24,2
De 45 a 54 años	58,3	57,0	4,3	3,5	9,3	8,9	2,4	3,0	14,1	15,2
De 55 a 64 años	39,1	41,4	1,4	1,4	4,7	5,4	1,0	1,1	7,8	8,5
De 65 a 74 años	23,0	23,7	1,4	0,9	2,4	2,9	0,8	0,5	3,9	4,0
			Libros, revistas o periódicos (en formato físico)		Libros electrónicos, revistas o periódicos (en streaming o descargas)		Entradas eventos culturales (cine, conciertos...)		Juegos en línea o como descarga en smartphone, ordenadores, consolas	
			2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022
TOTAL			15,8	15,6	7,4	7,3	14,2	22,6	10,5	9,1
SEXO										
Hombres			15,4	15,1	7,3	7,8	14,0	22,6	13,6	12,6
Mujeres			16,2	16,1	7,5	6,9	14,3	22,7	7,4	5,6
GRUPOS DE EDAD										
De 16 a 24 años			16,6	17,3	6,7	6,0	16,9	27,8	19,3	17,4
De 25 a 34 años			20,6	17,3	8,9	8,0	23,6	35,1	17,4	17,6
De 35 a 44 años			20,9	20,7	8,6	8,3	18,5	29,0	15,1	10,6
De 45 a 54 años			17,9	17,0	8,2	8,2	12,8	22,8	8,6	6,9
De 55 a 64 años			10,7	12,3	6,2	7,4	8,7	13,9	3,1	3,2
De 65 a 74 años			6,1	7,3	5,2	5,1	4,4	7,1	1,2	1,9
			Ordenadores, tablets, teléfonos móviles o accesorios		Software como descargas, incl. actualizaciones		Equipamiento electrónico o electrodomésticos			
			2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022
TOTAL					16,6	17,1	19,3	15,8	12,5	12,3
SEXO										
Hombres					20,5	20,1	22,7	18,9	16,2	15,2
Mujeres					12,7	14,1	16,0	12,8	8,9	9,5
GRUPOS DE EDAD										
De 16 a 24 años					21,0	20,1	22,3	18,2	10,5	9,9
De 25 a 34 años					24,6	25,3	29,4	30,9	19,0	17,8
De 35 a 44 años					20,3	22,7	23,9	17,4	17,5	17,6
De 45 a 54 años					17,2	17,6	19,6	14,5	12,8	12,3
De 55 a 64 años					9,9	10,7	12,3	10,2	8,9	9,7
De 65 a 74 años					6,3	5,4	7,9	5,0	4,6	5,0

Fuente: INE. Encuesta sobre Equipamiento y Uso de Tecnologías de la Información y Comunicación en los Hogares

⁽¹⁾ Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 5. Personas según tipo de uso del comercio electrónico para fines privados en los últimos tres meses por comunidad autónoma⁽¹⁾*(En porcentaje del total de personas de 16 a 74 años de cada colectivo)**Continúa*

	COMPRARON O SE SUSCRIBIERON A TRAVÉS DE INTERNET EN LOS ÚLTIMOS 3 MESES		Música (en formato físico)		Música (en streaming o descargas)		Películas o series (en formato físico)		Películas o series (en streaming o descargas)		
	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022	
	TOTAL		55,2	55,3	3,0	3,0	11,0	11,1	2,1	2,1	16,5
Andalucía	53,1	55,4	3,1	3,6	9,9	9,6	2,7	3,0	14,5	15,6	
Aragón	55,8	58,4	2,8	2,0	9,6	9,3	1,9	2,4	15,3	13,6	
Asturias (Principado de)	53,8	49,6	3,0	0,7	10,4	8,4	1,8	0,8	14,9	14,5	
Baleares (Illes)	55,4	55,6	2,4	4,6	9,6	14,3	1,7	2,3	13,3	16,1	
Canarias	36,5	38,8	2,4	1,5	8,3	6,4	0,6	1,2	10,0	11,2	
Cantabria	56,0	52,6	3,1	2,7	11,1	8,0	3,2	2,5	15,6	13,5	
Castilla y León	54,1	52,8	3,2	3,6	8,7	7,7	2,1	2,3	13,3	15,8	
Castilla-La Mancha	53,2	53,8	2,1	1,4	8,6	9,5	1,6	1,4	15,7	16,4	
Cataluña	59,7	57,1	2,8	3,2	13,6	13,5	1,7	1,4	21,3	18,1	
Comunitat Valenciana	55,8	55,5	3,0	2,4	8,5	11,4	2,2	1,3	17,0	15,6	
Extremadura	51,8	54,9	2,6	2,0	5,0	7,8	1,2	1,1	9,0	11,2	
Galicia	52,5	50,5	3,2	3,3	12,3	9,4	2,3	2,7	13,8	14,1	
Madrid (Comunidad de)	61,6	62,0	4,5	3,4	15,9	15,1	3,0	2,8	21,3	20,1	
Murcia (Región de)	53,2	53,5	2,7	3,3	8,7	8,8	1,6	1,5	16,2	17,7	
Navarra (Comunidad Foral de)	57,0	58,1	3,5	3,1	11,0	10,9	1,8	0,8	14,4	16,7	
País Vasco	56,9	56,8	1,5	3,0	9,8	11,9	1,1	2,9	14,9	19,5	
Rioja (La)	51,5	50,9	2,4	1,6	7,8	8,1	3,3	1,6	13,1	15,9	
Ceuta	46,6	41,0	-	1,0	16,8	20,0	2,3	7,6	7,6	22,8	
Melilla	55,5	66,4	5,1	0,6	18,8	11,5	3,7	5,4	24,1	24,4	
					Libros electrónicos, revistas o periódicos (en streaming o descargas)		Entradas eventos culturales (cine, conciertos...)		Juegos en línea o como descarga en smartphone, ordenadores, consolas		
					2021	2022	2021	2022	2021	2022	
TOTAL			15,8	15,6	7,4	7,3	14,2	22,6	10,5	9,1	
Andalucía			16,0	14,5	6,7	7,2	12,8	20,7	10,1	9,0	
Aragón			15,1	17,9	7,8	6,1	15,7	27,8	11,4	8,0	
Asturias (Principado de)			16,7	13,1	8,4	7,9	11,5	19,5	8,5	10,6	
Baleares (Illes)			14,0	15,7	8,4	7,5	10,8	19,3	11,7	8,9	
Canarias			8,3	6,2	5,4	3,9	9,5	12,3	8,4	7,8	
Cantabria			13,6	13,4	7,8	7,9	12,5	21,7	9,7	7,7	
Castilla y León			14,0	12,0	6,9	5,8	9,9	16,7	9,0	8,0	
Castilla-La Mancha			14,4	15,2	5,2	6,6	8,8	17,1	8,8	8,0	
Cataluña			18,8	18,0	8,8	8,4	19,0	26,6	12,4	10,3	
Comunitat Valenciana			17,4	17,9	7,7	7,1	13,5	20,7	10,6	8,7	
Extremadura			13,8	16,0	4,7	5,2	11,8	15,7	7,2	6,9	
Galicia			14,6	16,1	4,1	4,9	7,6	20,2	8,0	8,3	
Madrid (Comunidad de)			18,4	18,2	9,6	9,4	18,9	31,8	12,3	10,6	
Murcia (Región de)			14,4	13,7	6,4	7,0	15,5	23,6	10,3	8,4	
Navarra (Comunidad Foral de)			12,8	14,8	9,2	6,4	15,9	26,4	12,0	7,2	
País Vasco			11,1	14,0	6,9	8,9	15,6	20,9	9,5	8,6	
Rioja (La)			11,8	12,3	5,0	5,3	11,4	14,8	8,7	7,5	
Ceuta			9,7	18,5	5,5	14,1	6,2	19,1	13,9	19,8	
Melilla			10,8	14,0	13,2	9,3	12,4	25,6	11,4	6,3	

Fuente: INE. Encuesta sobre Equipamiento y Uso de Tecnologías de la Información y Comunicación en los Hogares

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 5. Personas según tipo de uso del comercio electrónico para fines privados en los últimos tres meses por comunidad autónoma⁽¹⁾*(En porcentaje del total de personas de 16 a 74 años de cada colectivo)**Conclusión*

	Ordenadores, tablets, teléfonos móviles o accesorios		Software como descargas, incl. actualizaciones		Equipamiento electrónico o electrodomésticos	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022
TOTAL	16,6	17,1	19,3	15,8	12,5	12,3
Andalucía	15,8	17,7	17,3	12,7	12,3	13,9
Aragón	17,2	15,5	17,6	14,7	11,9	12,4
Asturias (Principado de)	16,8	14,4	17,5	13,4	11,8	8,0
Balears (Illes)	15,1	16,8	18,3	15,8	11,4	12,1
Canarias	8,6	8,7	13,2	12,0	6,7	5,0
Cantabria	16,0	14,3	18,9	14,8	9,5	10,6
Castilla y León	17,5	13,8	17,4	12,3	10,1	8,9
Castilla-La Mancha	15,0	16,2	19,5	13,6	13,6	14,2
Cataluña	16,5	18,8	22,4	18,7	14,9	14,1
Comunitat Valenciana	17,3	16,8	19,3	16,4	13,5	12,0
Extremadura	16,2	16,8	13,5	13,9	6,6	12,7
Galicia	16,9	16,7	16,6	15,1	11,8	9,5
Madrid (Comunidad de)	19,5	19,7	25,2	20,9	14,0	14,5
Murcia (Región de)	19,3	18,7	18,1	13,4	15,3	14,8
Navarra (Comunidad Foral de)	18,1	13,9	16,3	16,7	12,1	10,3
País Vasco	16,9	18,8	17,1	16,2	10,8	9,0
Rioja (La)	16,6	13,5	15,6	15,5	10,3	11,8
Ceuta	6,7	4,9	20,1	17,1	6,6	0,4
Melilla	22,3	18,3	21,9	18,7	10,4	8,0

*Fuente: INE. Encuesta sobre Equipamiento y Uso de Tecnologías de la Información y Comunicación en los Hogares**(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas*

IV. B. Magnitudes sectoriales

10. Patrimonio

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se incluye información relativa al patrimonio cultural, concretamente a los bienes muebles e inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural o en el Inventario General de Bienes Muebles. Asimismo, se incorpora información relativa a la restauración de bienes culturales.

2. Fuentes de información y normativa

Los datos relativos a los bienes muebles e inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural o incluidos en el Inventario General de bienes muebles han sido facilitados por la Subdirección General de Registros y Documentación del Patrimonio Histórico, y los relativos a restauración por la Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España de este Ministerio.

El concepto legal de patrimonio histórico se encuentra definido por la Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Español y por el Real Decreto 111/1986 de desarrollo parcial de la Ley. La Ley establece en su artículo primero el *concepto* de Patrimonio Histórico Español, señalando que “Integran el Patrimonio Histórico Español los inmuebles y objetos muebles de interés artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, etnográfico, científico o técnico. También forman parte el patrimonio documental y bibliográfico, los yacimientos y zonas arqueológicas, así como los sitios naturales, jardines y parques que tengan valor artístico, histórico o antropológico”, y continúa: “Los bienes más relevantes del Patrimonio Histórico Español deberán ser inventariados o declarados de interés cultural en los términos previstos en esta Ley”.

En este sentido, el artículo noveno de la Ley de Patrimonio Histórico Español establece que: “Gozarán de singular protección y tutela los bienes integrantes del Patrimonio Histórico Español declarados de interés cultural por ministerio de esta Ley o mediante Real Decreto de forma individualizada”, mencionando en su artículo decimosegundo que serán inscritos en un Registro General dependiente de la Administración del Estado. Por otro lado, el artículo veintiséis de esta misma disposición legal apunta: “La Administración del Estado, en colaboración con las demás Administraciones competentes, confeccionará el Inventario General de aquellos bienes muebles del Patrimonio Histórico Español no declarados de interés cultural que tengan singular relevancia”.

Los elementos integrantes del Patrimonio Histórico Español en la legislación estatal, según su categoría jurídica y atendiendo a su mayor o menor protección, son de tres tipos:

- Bienes de Interés Cultural (BIC), que pueden ser muebles e inmuebles (nivel Máximo de protección)
- Bienes muebles que por su especial relevancia deben ser incluidos en el Inventario General de

Bienes Muebles del Patrimonio Histórico Español (nivel intermedio de protección)

- Resto de bienes muebles e inmuebles que por sus características pueden considerarse incluidos en la definición del art. 1.2 de la Ley 16/1985, y que, por tanto, integran el Patrimonio Histórico Español (nivel básico de protección).

Para una correcta interpretación de estos resultados ha de tenerse en cuenta que los bienes que se consideran incluidos en el nivel básico de protección no llevan aparejado expediente administrativo de declaración, sino que sus propietarios verán limitados sus derechos de disposición y estarán obligados a realizar determinadas comunicaciones a las administraciones competentes en relación con los mismos. Estas acciones “per se” no implican un acto administrativo como tal y, en consecuencia, no pueden aportarse datos estadísticos.

Por otro lado, para una correcta interpretación de estos resultados ha de tenerse en cuenta que, según lo establecido en el artículo 60.1 de la Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Español, quedan sometidos al régimen que la Ley establece para los Bienes de Interés Cultural los inmuebles destinados a la instalación de Archivos, Bibliotecas y Museos de titularidad estatal, así como los bienes muebles integrantes del Patrimonio Histórico Español en ellos custodiados. Los datos reflejados en estas tablas son los relativos a los bienes muebles declarados expresamente Bienes de Interés Cultural, excluyéndose por tanto aquellos BIC muebles por Ministerio de la ley 16/1985 que, por carecer de un expediente individualizado, no tienen código asignado.

3. Principales conceptos

Los bienes inmuebles integrados en el Patrimonio Histórico Español pueden ser declarados Bienes de Interés Cultural en las categorías de Monumento, Jardín Histórico, Conjunto histórico y Sitio Histórico, así como Zona Arqueológica, en aplicación de la Ley 16/1985 del Patrimonio Histórico Español. Asimismo, además se asigna el código BIC a aquellos bienes inmuebles de todo el territorio español, de cualquier otra titularidad que no sea estatal, y que están incluidos en las categorías análogas a BIC establecidas por la legislación autonómica.

Monumento: son aquellos inmuebles que constituyen realizaciones arquitectónicas o de ingeniería, u obras de escultura colosal siempre que tengan interés histórico, artístico, científico o social.

Jardín Histórico: es el espacio delimitado, producto de la ordenación por el hombre de elementos naturales, a veces complementado con estructuras de fábrica, y estimado de interés en función de su origen o pasado histórico o de sus valores estéticos, sensoriales o botánicos.

Conjunto Histórico: es la agrupación de bienes inmuebles que forman una unidad de asentamiento, continua o dispersa, condicionada por una estructura

física representativa de la evolución de una comunidad humana por ser testimonio de su cultura o constituir un valor de uso y disfrute para la colectividad. Se considera también Conjunto Histórico cualquier núcleo individualizado de inmuebles comprendidos en una unidad superior de población que reúna esas mismas características y pueda ser claramente delimitado.

Sitio Histórico: es el lugar o paraje natural vinculado a acontecimientos o recuerdos del pasado, a tradiciones populares, creaciones culturales o de la naturaleza y a obras del hombre que posean valor histórico, etnológico, paleontológico o antropológico.

Zona Arqueológica: es el lugar o paraje natural donde existen bienes muebles o inmuebles susceptibles de ser estudiados con metodología arqueológica, hayan sido o no extraídos y tanto si se encuentran en la superficie, en el subsuelo o bajo las aguas territoriales españolas.

4. Notas a los cuadros

Nota a los cuadros 10.1 a 10.6. Para una correcta interpretación de los resultados, ha de tenerse en cuenta que en 2020 se inició un proceso de revisión de las bases de datos del Registro General de BIC e Inventario General de Bienes Muebles.

Nota a los cuadros 10.2 y 10.3. La categoría Monumento comprende inmuebles como Monumentos, Museos, Archivos y Bibliotecas de

titularidad estatal en aplicación del art. 60 de la Ley 16/1985, y aquellos inmuebles considerados BIC por las Disposiciones Adicionales Primera y Segunda de la Ley, como Castillos, Hórreos, Cruces de término. También incluye otras categorías de protección jurídica análogas a BIC establecidas por la legislación específica de las Comunidades Autónomas.

Nota a los cuadros 10.5 y 10.6. La categoría Mobiliario comprende Mobiliario y Retablos. La categoría Otros comprende, entre otros, Numismática y Objetos artísticos.

Nota a los cuadros 10.7, 10.8 y 10.9. Los resultados se refieren al número de actuaciones en las que ha intervenido de forma directa el Instituto del Patrimonio Cultural de España

Nota al cuadro 10.7. Para una correcta interpretación de la evolución interanual, ha de tenerse en cuenta la variación de los recursos disponibles.

Nota al cuadro 10.8. La categoría Otros puede comprender palacios y todo tipo de construcciones civiles, obra pública, museos, archivos o bibliotecas. Para una correcta interpretación de la evolución interanual, debe tenerse en cuenta que la mayor parte de las intervenciones arqueológicas en el exterior iniciadas en 2020 se vieron interrumpidas por la crisis COVID-19.

10.3. Bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural según categoría por comunidad autónoma. 2022 ⁽¹⁾

	TOTAL	Monumento	Jardín Histórico	Conjunto Histórico	Sitio Histórico	Zona Arqueológica
TOTAL	17.819	13.980	86	984	451	2.318
Andalucía	3.633	3.062	18	167	61	325
Aragón	829	634	0	83	33	79
Asturias (Principado de)	386	317	0	32	18	19
Balears (Illes)	3.080	2.161	9	47	20	843
Canarias	520	309	7	52	48	104
Cantabria	306	213	4	26	5	58
Castilla y León	1.413	1.005	5	177	26	200
Castilla-La Mancha	831	695	1	40	20	75
Cataluña	2.476	2.126	6	94	56	194
Comunitat Valenciana	1.364	1.055	5	44	29	231
Extremadura	326	234	0	40	21	31
Galicia	772	674	6	50	20	22
Madrid (Comunidad de)	503	395	23	22	12	51
Murcia (Región de)	588	503	1	13	21	50
Navarra (Comunidad Foral de)	202	155	0	19	2	26
País Vasco	287	267	0	17	0	3
Rioja (La)	198	126	1	8	59	4
Ceuta	94	39	0	52	0	3
Melilla	11	10	0	1	0	0
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100
Andalucía	20,4	21,9	20,9	17,0	13,5	14,0
Aragón	4,7	4,5	0,0	8,4	7,3	3,4
Asturias (Principado de)	2,2	2,3	0,0	3,3	4,0	0,8
Balears (Illes)	17,3	15,5	10,5	4,8	4,4	36,4
Canarias	2,9	2,2	8,1	5,3	10,6	4,5
Cantabria	1,7	1,5	4,7	2,6	1,1	2,5
Castilla y León	7,9	7,2	5,8	18,0	5,8	8,6
Castilla-La Mancha	4,7	5,0	1,2	4,1	4,4	3,2
Cataluña	13,9	15,2	7,0	9,6	12,4	8,4
Comunitat Valenciana	7,7	7,5	5,8	4,5	6,4	10,0
Extremadura	1,8	1,7	0,0	4,1	4,7	1,3
Galicia	4,3	4,8	7,0	5,1	4,4	0,9
Madrid (Comunidad de)	2,8	2,8	26,7	2,2	2,7	2,2
Murcia (Región de)	3,3	3,6	1,2	1,3	4,7	2,2
Navarra (Comunidad Foral de)	1,1	1,1	0,0	1,9	0,4	1,1
País Vasco	1,6	1,9	0,0	1,7	0,0	0,1
Rioja (La)	1,1	0,9	1,2	0,8	13,1	0,2
Ceuta	0,5	0,3	0,0	5,3	0,0	0,1
Melilla	0,1	0,1	0,0	0,1	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Subdirección General de Registros y Documentación del Patrimonio Histórico

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

10.6. Bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural y en el Inventario General según categoría por comunidad autónoma. 2022 ⁽¹⁾

	TOTAL	Pintura y Dibujo	Grabado	Escultura	Mobiliario
TOTAL	92.412	25.516	2.284	12.556	14.555
Andalucía	8.318	1.960	167	1.237	1.162
Aragón	356	107	1	30	50
Asturias (Principado de)	754	523	4	102	89
Balears (Illes)	2.554	1.178	46	111	340
Canarias	2.038	627	30	642	368
Cantabria	33	8	0	0	1
Castilla y León	3.076	189	1	532	1.712
Castilla-La Mancha	17.343	2.828	730	2.548	3.328
Cataluña	26.444	4.015	247	3.646	2.856
Comunitat Valenciana	6.058	4.831	19	145	276
Extremadura	515	68	0	166	142
Galicia	4.165	2.882	614	432	56
Madrid (Comunidad de)	6.311	3.926	128	996	180
Murcia (Región de)	4.373	637	15	712	1.195
Navarra (Comunidad Foral de)	8.106	1.112	210	1.082	2.431
País Vasco	113	14	1	1	60
Rioja (La)	447	99	0	45	95
Ceuta	1	0	0	0	0
No consta	1.407	512	71	129	214
		Tapices y textiles	Instrumentos Musicales	Instrumentos y Maquinaria	Arqueología
TOTAL		6.000	843	3.845	483
Andalucía		555	36	530	78
Aragón		36	63	0	0
Asturias (Principado de)		1	12	0	0
Balears (Illes)		30	22	15	4
Canarias		28	18	6	0
Cantabria		0	20	0	1
Castilla y León		67	7	6	25
Castilla-La Mancha		1.561	124	64	0
Cataluña		2.686	286	3.077	81
Comunitat Valenciana		158	86	28	30
Extremadura		11	7	0	1
Galicia		2	1	8	0
Madrid (Comunidad de)		170	41	44	5
Murcia (Región de)		529	47	22	2
Navarra (Comunidad Foral de)		145	36	24	227
País Vasco		4	0	6	0
Rioja (La)		0	8	2	1
Ceuta		0	0	0	0
No consta		17	29	13	28
		Etnografía	Patrimonio Documental	Patrimonio Bibliográfico	Otros
TOTAL		97	2.288	1.725	22.220
Andalucía		3	89	117	2.384
Aragón		2	4	4	59
Asturias (Principado de)		0	4	1	18
Balears (Illes)		1	29	17	761
Canarias		1	3	4	311
Cantabria		0	2	0	1
Castilla y León		1	3	0	533
Castilla-La Mancha		3	29	269	5.859
Cataluña		78	1.872	215	7.385
Comunitat Valenciana		0	23	4	458
Extremadura		0	2	1	117
Galicia		1	5	9	155
Madrid (Comunidad de)		1	57	14	749
Murcia (Región de)		5	6	12	1.191
Navarra (Comunidad Foral de)		0	128	1.047	1.664
País Vasco		0	9	2	16
Rioja (La)		1	0	0	196
Ceuta		0	0	0	1
No consta		0	23	9	362

Fuente: MCUD. Subdirección General de Registros y Documentación del Patrimonio Histórico

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

10.7. Restauración de bienes muebles del Instituto del Patrimonio Cultural de España por tipo de bien ⁽¹⁾

	2018	2019	2020	2021	2022
TOTAL	335	350	296	279	287
OBRAS DE ARTE Y ARQUEOLOGÍA	134	187	112	111	114
Tejidos	11	10	6	6	9
Orfebrería	2	4	0	0	0
Pintura	29	48	14	13	18
Escultura	31	63	41	37	34
Objetos arqueológicos	41	61	49	42	42
Otros	20	1	2	13	11
LIBROS Y DOCUMENTOS	201	163	184	168	173
Libros	37	32	27	30	31
Documentos	25	111	133	103	98
Estampas y Dibujos	127	12	16	23	32
Sellos	5	1	1	5	5
Otros	7	7	7	7	7

Fuente: MCUD. Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España

10.8. Restauración de bienes inmuebles del Instituto del Patrimonio Cultural de España ⁽¹⁾

	2018	2019	2020	2021	2022
TOTAL	66	51	49	48	51
Plan Nacional de Catedrales	1	3	6	3	2
Plan Nacional de Paisajes Culturales	0	0	0	1	0
Plan Nacional de Patrimonio Industrial	0	1	1	0	2
Plan Nacional de Arquitectura Defensiva	11	13	9	11	9
Plan Nacional de Arquitectura Tradicional	0	0	0	0	1
Plan Nacional de Abadías, Monasterios y Conventos	0	4	2	4	1
Otras intervenciones en Arquitectura religiosa	3	3	0	0	1
Proyectos arqueológicos (España)	0	1	3	3	7
Proyectos arqueológicos (Exterior)	30	24	24	24	26
Otros	21	2	4	2	2

Fuente: MCUD. Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España

10.9. Estudios científicos para la conservación-restauración del Instituto del Patrimonio Cultural de España ⁽¹⁾

	2018	2019	2020	2021	2022
TOTAL	246	311	183	218	278
Análisis de materiales	145	160	102	122	164
Biodeterioro	16	39	29	27	27
Conservación preventiva	26	28	14	22	24
Estudios físicos	59	84	38	47	63

Fuente: MCUD. Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 1. Personas que han visitado monumentos y yacimientos arqueológicos en el último año*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015	2018-2019	2021-2022
TOTAL	35,6	40,7	42,8	50,8	28,2
SEXO					
Hombres	36,7	42,7	43,2	51,7	30,0
Mujeres	34,4	38,8	42,3	50,0	26,6
EDAD					
De 15 a 24 años	40,7	48,4	51,4	65,6	33,8
De 25 a 34 años	44,3	49,4	46,7	60,0	36,0
De 35 a 44 años	40,9	46,5	51,0	57,8	34,4
De 45 a 54 años	41,7	45,3	48,3	55,9	32,4
De 55 años en adelante	21,6	27,1	30,6	36,9	19,2
NIVEL DE ESTUDIOS					
Primera etapa de educación secundaria e inferior	22,9	25,4	26,5	32,6	17,0
Segunda etapa de educación secundaria	44,5	50,3	51,5	59,0	30,2
Educación superior o equivalente	59,0	63,9	67,4	74,0	41,5

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 2. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que visitan monumentos y yacimientos arqueológicos. 2021-2022***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que visitaron monumentos y yacimientos arqueológicos		
		MONUMENTOS Y YACIMIENTOS	Monumentos	Yacimientos arqueológicos
MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)	25,5	66,0	68,3	71,9
Museos	20,1	55,9	58,2	63,5
Exposiciones	14,5	40,4	41,9	49,7
Galerías de arte	6,9	20,3	21,2	27,5
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	28,2	100,0	100,0	100,0
ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)	3,5	9,5	9,9	14,2
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	18,4	31,3	32,0	34,6
LECTURA (Leyeron libros)	61,7	80,9	81,3	82,1
Libros relacionados con la profesión o estudios	29,2	45,4	46,0	48,3
Libros no relacionados con la profesión o estudios	55,8	74,4	74,7	75,9
Libros en formato digital (<i>Suelen utilizar</i>)	24,4	36,5	37,1	38,2
ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)	19,9	36,6	37,2	39,1
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	10,5	20,6	20,9	22,0
Teatro	8,2	16,6	16,9	18,1
Ópera	0,9	2,2	2,2	2,9
Zarzuela	0,4	0,9	0,9	1,2
Ballet / Danza	2,0	4,7	4,9	5,8
Circo	1,6	2,7	2,7	2,9
ARTES MUSICALES (Asistieron)	12,9	24,3	24,8	27,0
Conciertos de música clásica	3,9	7,9	7,9	9,9
Conciertos de música actual	10,4	19,6	20,0	21,8
CINE (Asistieron)	27,7	44,6	45,0	46,2

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

11. Museos y colecciones museográficas

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece información respecto a los Museos y Colecciones Museoográficas ubicados en el territorio nacional, cualquiera que sea la naturaleza jurídica de su titularidad e institución gestora. Con ello se pretende ofrecer información que permita profundizar en el conocimiento de este sector cultural. Concretamente se ofrecen resultados relativos al número de instituciones museísticas y a determinadas características de las mismas tales como:

- Accesibilidad
- Disponibilidad de servicios y equipamientos
- Actividades realizadas
- Fondos museísticos
- Visitantes y personal de estas instituciones

Las variables de clasificación utilizadas han sido: la tipología del Museo o Colección Museográfica, la comunidad autónoma en la que está ubicada y la titularidad e institución gestora de la misma.

2. Fuentes de información

La información procede de la operación estadística, perteneciente al Plan Estadístico Nacional, **Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas**, desarrollada por este Ministerio. Se trata de una investigación de periodicidad bienal fruto del esfuerzo conjunto del Ministerio, en colaboración con el Ministerio de Defensa, Patrimonio Nacional y las Comunidades y Ciudades Autónomas que participan en diversas fases de elaboración de la misma. El detalle de los aspectos metodológicos de esta encuesta y sus resultados detallados para años anteriores pueden consultarse en el apartado correspondiente a estadísticas culturales disponible en la Web del Ministerio.

3. Principales conceptos y clasificaciones

Museo. El concepto de museo utilizado en la estadística es el definido por la Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985, de 26 de junio, de acuerdo con el cual “Son Museos las instituciones de carácter permanente que adquieren, conservan, investigan, comunican y exhiben para fines de estudio, educación y contemplación, conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural”.

Colección Museográfica. A los efectos de la estadística se consideran Colecciones Museoográficas “El conjunto de bienes culturales que, sin reunir todos los requisitos para desarrollar las funciones propias de los Museos, se encuentra expuesto al público con criterio museoográfico y horario establecido, cuenta con una relación básica de sus

fondos y dispone de medidas de conservación y custodia”.

Tipología. La clasificación de los Museos y Colecciones Museoográficas por tipología responde fundamentalmente a la establecida por la UNESCO, con las variaciones derivadas de las aportaciones de especialistas en la materia fundamentalmente para adaptarlo a la realidad de cada comunidad autónoma. Es la siguiente:

- **Bellas Artes:** contiene obras de arte realizadas fundamentalmente desde la Antigüedad al siglo XIX (arquitectura, escultura, pintura, dibujo, grabado y arte sacro).
- **Artes Decorativas:** contiene obras artísticas de carácter ornamental. También se denominan artes aplicadas o industriales.
- **Arte Contemporáneo:** contiene obras de arte realizadas en su mayor parte en los siglos XX y XXI. Se incluyen la fotografía y el cine.
- **Casa-Museo:** Museo ubicado en la casa natal o residencia de un personaje.
- **Arqueológico:** contiene objetos, portadores de valores históricos y/o artísticos, procedentes de excavaciones, prospecciones y hallazgos arqueológicos. Se incluyen las especialidades de numismática, glíptica, epigrafía y otras.
- **De Sitio:** contiene determinados bienes históricos (yacimientos arqueológicos, monumentos, ejemplos in situ del pasado industrial, etc.) en el lugar para el que fueron concebidos originariamente. (Se incluyen los Centros de Interpretación Arqueológicos, siempre que tengan una colección con fondos originales, y se excluyen los Centros de Interpretación de la Naturaleza).
- **Histórico:** se incluyen en esta categoría los Museos y Colecciones Museoográficas que ilustran acontecimientos o periodos históricos, personalidades, los museos militares, etc.
- **Ciencias naturales e Historia natural:** contiene objetos relacionados con la biología, botánica, geología, zoología, antropología física, paleontología, mineralogía, ecología, etc.
- **Ciencia y Tecnología:** contiene objetos representativos de la evolución de la historia de la ciencia y de la técnica, y además se ocupa de la difusión de sus principios generales. Se excluyen los planetarios y los centros científicos, salvo aquellos que dispongan de un Museo o Colección Museográfica.
- **Etnografía y Antropología:** se dedica a culturas o elementos culturales. Se incluyen en esta categoría los museos de folklore, artes, tradiciones y costumbres populares.
- **Especializado:** profundiza en una parcela del Patrimonio Cultural no cubierta en otra categoría. Hasta 2002 incluía arte sacro, que pasa a considerarse Bellas Artes a partir de este periodo.

- *General*: Museo o Colección Museográfica que puede identificarse por más de una de las categorías anteriores.
- *Otros*: no pueden incluirse en las categorías anteriores.

Comunidad Autónoma. La clasificación geográfica se corresponde con la ubicación del Museo o Colección Museográfica, con independencia de la titularidad o institución gestora.

Titularidad. Se refiere a la persona física o jurídica que figura como titular patrimonial del Museo o Colección Museográfica.

Institución gestora. Se refiere a la persona física o jurídica que figura como gestor del Museo o Colección Museográfica.

Finalmente señalar, por una parte, que las administraciones autonómicas han matizado, enriquecido y adaptado los conceptos de Museo y Colección Museográfica a su realidad sociocultural y se ha hecho, por tanto, necesario atender y respetar las definiciones específicas de Museo y, en su caso, de Colección Museográfica, que reconoce la normativa de cada Comunidad y Ciudad Autónoma, dentro de sus respectivos ámbitos territoriales; y por otra parte, que se han excluido como unidades a investigar en esta estadística determinadas entidades que el ICOM (Consejo Internacional de Museos) considera como Museos: los institutos de conservación y las galerías de exposición que dependen de las bibliotecas y de los centros de archivo; las instituciones que exponen especies vivientes, tales como los jardines botánicos y zoológicos, los acuarios, los viveros, etc.; las reservas naturales y los planetarios y los centros científicos, salvo que dispongan de un Museo o Colección Museográfica en los términos utilizados en la estadística.

4. Notas a los cuadros

Nota general. En la interpretación de los resultados 2020 debe tenerse en cuenta que el momento de referencia estaba inmerso en la crisis COVID-19, lo que supuso el cierre provisional de las instituciones, cuya duración media se estimó. En cualquier caso, esta situación afectó especialmente al número de visitantes y a las actividades educativas y culturales de estas instituciones durante el año 2020.

Como en años anteriores, ha de tenerse en cuenta que no han sido incorporadas las Colecciones Museográficas de Cataluña.

Nota al cuadro 11.1. En 2018, la disminución en el número de instituciones museísticas de Castilla y León, se explica por la aplicación del Decreto 31/2016, de 7 de septiembre, por el que se crea y regula el Directorio de Centros Museísticos de Castilla y León (BOCYL de 12 de septiembre de 2016). En 2016, la Dirección General de Bienes Culturales y Estudios de la Junta de Andalucía procedió a excluir determinadas instituciones conforme a su Ley 8/2007, de 5 de octubre, de Museos y Colecciones Museográficas. En 2014, la cifra de la Región de Murcia es consecuencia de la aplicación del Decreto 137/2005, de 9 de diciembre por el que se desarrolla la Ley 5/1996 de 30 de julio, de Museos de la Región de Murcia que reordena su sector museístico.

Nota a los cuadros 11.5 y 11.6. En 2014, el aumento en el censo de instituciones museísticas de titularidad y gestión correspondientes a la Administración General del Estado es consecuencia de la inclusión de las Colecciones Museográficas de titularidad y gestión del Ministerio de Defensa.

Nota al cuadro 11.7. En 2020, todas las instituciones museísticas estuvieron cerradas provisionalmente, con mayor o menor duración, debido a la pandemia COVID-19.

Nota a los cuadros 11.10 y 11.11. Los fondos museísticos recogidos en estos cuadros están referidos a las instituciones que facilitaron información en cada año. En 2022, 1.492 instituciones, y para periodos anteriores puede consultarse el detalle en CULTURABase.

Nota al cuadro 11.12. Con referencia a 2020, véase la Nota general. Para una correcta interpretación de los visitantes estimados ha de tenerse en cuenta que en 2014, la serie temporal fue revisada como consecuencia de cambios en determinadas comunidades autónomas (concretamente, en Canarias, con la retirada de una institución museística, y en la Comunitat Valenciana, con una disminución de la cifra de visitantes correspondiente a un museo en relación a las facilitadas con anterioridad).

En el cálculo de los indicadores que han requerido datos poblacionales se han utilizado las Cifras de Población a 1 de enero de cada año basadas en el Censo 2011 y publicadas por el INE.

11.1. Museos y Colecciones Museoográficas censados por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					POR 100.000 HABITANTES				
	2014	2016	2018	2020	2022	2014	2016	2018	2020	2022	2014	2016	2018	2020	2022
TOTAL	1.522	1.521	1.481	1.510	1.522	100	100	100	100	100	3,3	3,3	3,2	3,2	3,2
Andalucía	180	174	174	168	173	11,8	11,4	11,7	11,1	11,4	2,1	2,1	2,1	2,0	2,0
Aragón	68	70	74	80	77	4,5	4,6	5,0	5,3	5,1	5,1	5,3	5,6	6,0	5,9
Asturias (Principado de)	56	58	57	55	50	3,7	3,8	3,8	3,6	3,3	5,3	5,6	5,5	5,4	5,0
Balears (Illes)	57	56	56	59	54	3,7	3,7	3,8	3,9	3,5	5,1	4,9	4,8	4,9	4,4
Canarias	49	52	54	45	44	3,2	3,4	3,6	3,0	2,9	2,3	2,4	2,5	2,0	2,0
Cantabria	12	13	13	13	13	0,8	0,9	0,9	0,9	0,9	2,0	2,2	2,2	2,2	2,2
Castilla y León	196	196	110	121	123	12,9	12,9	7,4	8,0	8,1	7,9	8,0	4,5	5,0	5,2
Castilla-La Mancha	193	183	186	196	193	12,7	12,0	12,6	13,0	12,7	9,3	8,9	9,2	9,6	9,4
Cataluña	118	115	117	118	119	7,8	7,6	7,9	7,8	7,8	1,6	1,6	1,6	1,5	1,5
Comunitat Valenciana	191	206	234	249	252	12,5	13,5	15,8	16,5	16,6	3,9	4,2	4,7	5,0	5,0
Extremadura	51	51	51	51	64	3,4	3,4	3,4	3,4	4,2	4,7	4,7	4,8	4,8	6,1
Galicia	82	84	87	85	82	5,4	5,5	5,9	5,6	5,4	3,0	3,1	3,2	3,1	3,0
Madrid (Comunidad de)	130	129	129	131	129	8,5	8,5	8,7	8,7	8,5	2,0	2,0	2,0	1,9	1,9
Murcia (Región de)	30	35	35	34	43	2,0	2,3	2,4	2,3	2,8	2,1	2,4	2,4	2,3	2,8
Navarra (C. Foral de)	13	10	13	13	14	0,9	0,7	0,9	0,9	0,9	2,0	1,6	2,0	2,0	2,1
País Vasco	66	61	63	63	64	4,3	4,0	4,3	4,2	4,2	3,0	2,8	2,9	2,9	2,9
Rioja (La)	18	16	16	16	15	1,2	1,1	1,1	1,1	1,0	5,7	5,1	5,1	5,1	4,7
Ceuta	4	4	4	4	4	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	4,7	4,7	4,7	4,8	4,8
Melilla	8	8	8	9	9	0,5	0,5	0,5	0,6	0,6	9,5	9,4	9,4	10,7	10,8

Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas

11.2. Museos y Colecciones Museoográficas que cumplimentaron la estadística por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					POR 100.000 HABITANTES				
	2014	2016	2018	2020	2022	2014	2016	2018	2020	2022	2014	2016	2018	2020	2022
TOTAL	1.468	1.504	1.461	1.474	1.492	100	100	100	100	100	3,2	3,2	3,1	3,1	3,1
Andalucía	165	168	169	166	167	11,2	11,2	11,6	11,3	11,2	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0
Aragón	68	70	74	79	77	4,6	4,7	5,1	5,4	5,2	5,1	5,3	5,6	5,9	5,9
Asturias (Principado de)	56	53	55	51	48	3,8	3,5	3,8	3,5	3,2	5,3	5,1	5,4	5,0	4,8
Balears (Illes)	57	56	55	58	54	3,9	3,7	3,8	3,9	3,6	5,1	4,9	4,7	4,8	4,4
Canarias	46	51	53	43	42	3,1	3,4	3,6	2,9	2,8	2,2	2,4	2,4	1,9	1,9
Cantabria	12	13	13	13	13	0,8	0,9	0,9	0,9	0,9	2,0	2,2	2,2	2,2	2,2
Castilla y León	195	196	107	118	119	13,3	13,0	7,3	8,0	8,0	7,8	8,0	4,4	4,9	5,0
Castilla-La Mancha	175	182	181	187	187	11,9	12,1	12,4	12,7	12,5	8,4	8,9	8,9	9,1	9,1
Cataluña	118	115	117	118	119	8,0	7,6	8,0	8,0	8,0	1,6	1,6	1,6	1,5	1,5
Comunitat Valenciana	190	206	233	239	242	12,9	13,7	15,9	16,2	16,2	3,8	4,2	4,7	4,8	4,8
Extremadura	47	50	51	49	64	3,2	3,3	3,5	3,3	4,3	4,3	4,6	4,8	4,6	6,1
Galicia	79	81	85	83	82	5,4	5,4	5,8	5,6	5,5	2,9	3,0	3,1	3,1	3,0
Madrid (Comunidad de)	127	129	129	131	129	8,7	8,6	8,8	8,9	8,6	2,0	2,0	2,0	1,9	1,9
Murcia (Región de)	29	35	35	34	43	2,0	2,3	2,4	2,3	2,9	2,0	2,4	2,4	2,3	2,8
Navarra (C. Foral de)	12	10	13	13	14	0,8	0,7	0,9	0,9	0,9	1,9	1,6	2,0	2,0	2,1
País Vasco	62	61	63	63	64	4,2	4,1	4,3	4,3	4,3	2,9	2,8	2,9	2,9	2,9
Rioja (La)	18	16	16	16	15	1,2	1,1	1,1	1,1	1,0	5,7	5,1	5,1	5,1	4,7
Ceuta	4	4	4	4	4	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	4,7	4,7	4,7	4,8	4,8
Melilla	8	8	8	9	9	0,5	0,5	0,5	0,6	0,6	9,5	9,4	9,4	10,7	10,8

Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

11.3. Museos y Colecciones Museográficas por tipología

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2014	2016	2018	2020	2022	2014	2016	2018	2020	2022
TOTAL	1.468	1.504	1.461	1.474	1.492	100	100	100	100	100
Arqueológico	178	191	191	188	187	12,1	12,7	13,1	12,8	12,5
Arte Contemporáneo	131	134	133	130	136	8,9	8,9	9,1	8,8	9,1
Artes Decorativas	29	28	24	25	27	2,0	1,9	1,6	1,7	1,8
Bellas Artes	220	218	185	196	200	15,0	14,5	12,7	13,3	13,4
Casa-Museo	87	86	84	87	88	5,9	5,7	5,7	5,9	5,9
Ciencia y Tecnología	57	62	63	62	68	3,9	4,1	4,3	4,2	4,6
Ciencias Naturales e Hª Natural	54	57	58	59	62	3,7	3,8	4,0	4,0	4,2
De Sitio	35	36	36	37	36	2,4	2,4	2,5	2,5	2,4
Especializado	144	152	156	163	162	9,8	10,1	10,7	11,1	10,9
Etnografía y Antropología	261	262	250	248	246	17,8	17,4	17,1	16,8	16,5
General	138	141	134	133	139	9,4	9,4	9,2	9,0	9,3
Historia	129	133	145	144	140	8,8	8,8	9,9	9,8	9,4
Otros	5	4	2	2	1	0,3	0,3	0,1	0,1	0,1

Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museográficas

11.4. Museos y Colecciones Museográficas según tipología por comunidad autónoma. 2022

	TOTAL	Arqueológico	Arte Contemporáneo	Artes Decorativas	Bellas Artes	Casa - Museo	Ciencia y Tecnología
TOTAL	1.492	187	136	27	200	88	68
Andalucía	167	35	22	3	7	10	2
Aragón	77	2	9	1	11	2	2
Asturias (Principado de)	48	1	5	-	5	1	2
Balears (Illes)	54	6	10	2	5	8	1
Canarias	42	6	7	-	4	10	2
Cantabria	13	2	2	-	1	1	-
Castilla y León	119	10	8	2	26	4	7
Castilla-La Mancha	187	11	21	1	36	16	6
Cataluña	119	11	7	6	26	1	10
Comunitat Valenciana	242	53	12	5	30	10	10
Extremadura	64	18	4	-	5	2	-
Galicia	82	6	4	2	13	8	5
Madrid (Comunidad de)	129	4	15	4	16	11	10
Murcia (Región de)	43	13	1	1	5	-	-
Navarra (Comunidad Foral de)	14	1	4	-	2	3	-
País Vasco	64	5	2	-	5	1	10
Rioja (La)	15	1	2	-	2	-	-
Ceuta	4	-	-	-	-	-	-
Melilla	9	2	1	-	1	-	1
	C. Naturales e Historia Natural	De Sitio	Especializado	Etnografía y Antropología	General	Historia	Otros
TOTAL	62	36	162	246	139	140	1
Andalucía	4	6	19	15	24	20	-
Aragón	9	5	13	7	8	8	-
Asturias (Principado de)	2	5	7	19	-	1	-
Balears (Illes)	2	-	2	6	7	5	-
Canarias	1	1	1	7	-	3	-
Cantabria	1	-	-	4	2	-	-
Castilla y León	3	1	14	14	14	16	-
Castilla-La Mancha	6	-	26	48	10	6	-
Cataluña	5	-	2	7	37	7	-
Comunitat Valenciana	14	2	23	55	13	15	-
Extremadura	-	1	9	16	2	7	-
Galicia	1	-	10	18	9	6	-
Madrid (Comunidad de)	5	7	15	14	2	26	-
Murcia (Región de)	2	3	4	5	1	8	-
Navarra (Comunidad Foral de)	-	-	-	2	1	1	-
País Vasco	3	5	15	6	4	7	1
Rioja (La)	3	-	2	2	3	-	-
Ceuta	-	-	-	-	1	3	-
Melilla	1	-	-	1	1	1	-

Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museográficas

11.5. Museos y Colecciones Museoográficas por titularidad ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2014	2016	2018	2020	2022	2014	2016	2018	2020	2022
TOTAL	1.468	1.504	1.461	1.474	1.492	100	100	100	100	100
Pública	1.030	1.065	1.074	1.088	1.120	70,2	70,8	73,5	73,8	75,1
Administración General de Estado	171	172	169	166	162	11,6	11,4	11,6	11,3	10,9
MCUD	88	87	84	81	80	6,0	5,8	5,7	5,5	5,4
Resto AGE	83	85	85	85	82	5,7	5,7	5,8	5,8	5,5
Administración Autonómica	139	153	155	156	161	9,5	10,2	10,6	10,6	10,8
Administración Local	685	708	718	727	753	46,7	47,1	49,1	49,3	50,5
Otros	35	32	32	39	44	2,4	2,1	2,2	2,6	2,9
Privada	410	406	359	359	348	27,9	27,0	24,6	24,4	23,3
Eclesiástica	145	146	106	107	102	9,9	9,7	7,3	7,3	6,8
Otros	265	260	253	252	246	18,1	17,3	17,3	17,1	16,5
Mixta	28	33	28	27	24	1,9	2,2	1,9	1,8	1,6

Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas

11.6. Museos y Colecciones Museoográficas por institución gestora ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2014	2016	2018	2020	2022	2014	2016	2018	2020	2022
TOTAL	1.468	1.504	1.461	1.474	1.492	100	100	100	100	100
Pública	1.009	1.036	1.036	1.057	1.090	68,7	68,9	70,9	71,7	73,1
Administración General de Estado	95	97	97	97	93	6,5	6,4	6,6	6,6	6,2
MCUD	19	19	20	20	19	1,3	1,3	1,4	1,4	1,3
Resto AGE	76	78	77	77	74	5,2	5,2	5,3	5,2	5,0
Administración Autonómica	185	192	187	191	197	12,6	12,8	12,8	13,0	13,2
Administración Local	667	687	697	709	735	45,4	45,7	47,7	48,1	49,3
Otros	62	60	55	60	65	4,2	4,0	3,8	4,1	4,4
Privada	434	435	390	384	364	29,6	28,9	26,7	26,1	24,4
Eclesiástica	136	134	93	94	88	9,3	8,9	6,4	6,4	5,9
Otros	298	301	297	290	276	20,3	20,0	20,3	19,7	18,5
Mixta	25	33	35	33	38	1,7	2,2	2,4	2,2	2,5

Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas

11.7. Museos y Colecciones Museoográficas por accesibilidad y cierre provisional (incidencia 2020 por COVID-19) ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2014	2016	2018	2020	2022	2014	2016	2018	2020	2022
TOTAL	1.468	1.504	1.461	1.474	1.492	100	100	100	100	100
ACCESO										
Libre	1.441	1.475	1.436	1.444	1.465	98,2	98,1	98,3	98,0	98,2
Restringido	27	29	25	30	27	1,8	1,9	1,7	2,0	1,8
SOLICITUD PREVIA										
Con solicitud previa	761	837	907	908	902	51,8	55,7	62,1	61,6	60,5
Siempre	132	154	148	206	192	9,0	10,3	10,1	14,0	12,9
Para grupos	629	683	759	702	710	42,8	45,4	52,0	47,6	47,6
Sin solicitud previa	707	667	554	566	590	48,2	44,3	37,9	38,4	39,5
EXCLUSIVAMENTE GRATUITO	603	648	649	704	743	41,1	43,1	44,4	47,8	49,8
APERTURA AL PÚBLICO										
Abiertos	1.434	1.481	1.424	-	1.466	97,7	98,5	97,5	-	98,3
Cerrados provisionalmente	34	23	37	-	26	2,3	1,5	2,5	-	1,7
CERRADOS PROVISIONALMENTE POR COVID-19										
Número de instituciones	-	-	-	1.474	-	-	-	-	-	-
Número medio de días de cierre por COVID-19	-	-	-	119,0	-	-	-	-	-	-

Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

11.8. Museos y Colecciones Museográficas por disponibilidad de servicios y equipamientos

	VALORES ABSOLUTOS					EN PORCENTAJE DEL TOTAL				
	2014	2016	2018	2020	2022	2014	2016	2018	2020	2022
TOTAL	1.468	1.504	1.461	1.474	1.492	100	100	100	100	100
Taller de restauración	352	356	363	369	382	24,0	23,7	24,8	25,0	25,6
Biblioteca	639	679	700	701	722	43,5	45,1	47,9	47,6	48,4
Salón de actos	526	588	595	607	641	35,8	39,1	40,7	41,2	43,0
Espacio para actividades didácticas	561	639	679	690	726	38,2	42,5	46,5	46,8	48,7
Visitas guiadas	904	995	1.048	1.043	1.064	61,6	66,2	71,7	70,8	71,3
Acceso para personas con discapacidad	621	711	782	787	837	42,3	47,3	53,5	53,4	56,1
Ordenador	1.371	1.417	1.445	1.468	1.488	93,4	94,2	98,9	99,6	99,7
Página web	1.264	1.313	1.347	1.391	1.448	86,1	87,3	92,2	94,4	97,1
Sala audiovisual	480	549	595	597	625	32,7	36,5	40,7	40,5	41,9
Audioguías	206	214	238	275	340	14,0	14,2	16,3	18,7	22,8

Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museográficas

11.9. Museos y Colecciones Museográficas por actividades realizadas

	VALORES ABSOLUTOS					EN PORCENTAJE DEL TOTAL				
	2014	2016	2018	2020	2022	2014	2016	2018	2020	2022
TOTAL	1.468	1.504	1.461	1.474	1.492	100	100	100	100	100
Exposiciones temporales	846	926	979	578	844	57,6	61,6	67,0	39,2	56,6
Actividades educativas	768	888	947	682	910	52,3	59,0	64,8	46,3	61,0
Para niños	708	824	891	618	841	48,2	54,8	61,0	41,9	56,4
Resto de colectivos	542	560	739	596	683	36,9	37,2	50,6	40,4	45,8
Cursos o seminarios	479	549	622	391	566	32,6	36,5	42,6	26,5	37,9
Conferencias	439	516	582	293	538	29,9	34,3	39,8	19,9	36,1
Conciertos	349	418	475	220	413	23,8	27,8	32,5	14,9	27,7

Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museográficas

11.10. Fondos museísticos en Museos y Colecciones Museográficas por características ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Miles)					POR MUSEO O COLECCIÓN MUSEOGRÁFICA (Unidades)				
	2014	2016	2018	2020	2022	2014	2016	2018	2020	2022
TOTAL	43.601	46.926	48.464	53.911	57.060	32.321	33.140	33.796	36.575	38.244
En colección estable	39.023	42.703	44.102	48.844	51.754	28.927	30.157	30.755	33.137	34.687
Depósitos de otras instituciones	4.578	4.223	4.362	5.068	5.307	3.394	2.983	3.041	3.438	3.557

Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museográficas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

11.11. Fondos museísticos en Museos y Colecciones Museoográficas por tipología ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Miles)					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2014	2016	2018	2020	2022	2014	2016	2018	2020	2022
TOTAL	43.601	46.926	48.464	53.911	57.060	100	100	100	100	100
Arqueológico	8.282	8.505	8.742	10.091	9.487	19,0	18,1	18,0	18,7	16,6
Arte Contemporáneo	407	646	669	610	562	0,9	1,4	1,4	1,1	1,0
Artes Decorativas	236	206	216	337	356	0,5	0,4	0,4	0,6	0,6
Bellas Artes	1.902	1.952	1.511	1.706	1.635	4,4	4,2	3,1	3,2	2,9
Casa-Museo	698	690	729	778	790	1,6	1,5	1,5	1,4	1,4
Ciencia y Tecnología	222	292	323	319	348	0,5	0,6	0,7	0,6	0,6
Ciencias Naturales e H ^a Natural	11.733	15.032	15.228	18.097	20.282	26,9	32,0	31,4	33,6	35,5
De Sitio	413	414	497	579	749	0,9	0,9	1,0	1,1	1,3
Especializado	3.114	2.988	3.346	3.440	3.532	7,1	6,4	6,9	6,4	6,2
Etnografía y Antropología	4.104	3.636	3.630	3.922	4.340	9,4	7,7	7,5	7,3	7,6
General	11.893	11.959	12.733	13.134	13.732	27,3	25,5	26,3	24,4	24,1
Historia	580	590	839	886	1.237	1,3	1,3	1,7	1,6	2,2
Otros	17	17	1	11	9	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas

11.12. Visitantes estimados en Museos y Colecciones Museoográficas por tipología ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Miles)					POR MUSEO O COLECCIÓN (Unidades)				
	2014	2016	2018	2020	2022	2014	2016	2018	2020	2022
TOTAL	58.418	59.909	65.403	20.366	51.635	40.766	40.452	45.929	13.817	34.608
Arqueológico	6.089	6.568	6.680	2.270	4.684	35.196	35.311	36.302	12.072	25.046
Arte Contemporáneo	10.428	11.141	13.841	3.887	9.581	80.837	83.140	106.471	29.903	70.446
Artes Decorativas	769	611	719	184	559	26.525	21.809	29.956	7.360	20.702
Bellas Artes	15.847	15.160	14.114	4.266	11.190	73.367	71.172	78.847	21.764	55.949
Casa-Museo	1.994	2.257	2.340	750	1.807	23.457	26.548	28.540	8.623	20.537
Ciencia y Tecnología	3.836	4.179	4.439	1.105	3.493	67.294	67.409	71.590	17.823	51.373
Ciencias Naturales e H ^a Natural	1.439	1.472	1.613	653	1.581	26.647	26.284	27.809	11.073	25.498
De Sitio	2.017	1.652	1.790	673	1.634	61.130	47.206	52.641	18.188	45.386
Especializado	3.163	3.467	5.854	2.315	5.022	22.274	22.959	38.014	14.200	30.998
Etnografía y Antropología	2.379	2.319	2.380	817	1.678	9.517	9.059	9.876	3.296	6.820
General	4.485	4.479	4.653	1.617	4.185	33.470	31.995	35.523	12.158	30.106
Historia	5.685	6.282	6.569	1.809	6.214	45.122	47.956	45.937	12.563	44.383
Otros	286	323	411	19	8	57.279	80.717	205.693	9.709	8.412

Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas

11.13. Personal adscrito a Museos y Colecciones Museoográficas por características

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2014	2016	2018	2020	2022	2014	2016	2018	2020	2022
TOTAL	13.902	14.590	14.955	14.508	15.073	100	100	100	100	100
SEXO										
Hombres	6.228	6.799	6.760	6.511	6.665	44,8	46,6	45,2	44,9	44,2
Mujeres	7.674	7.791	8.195	7.997	8.408	55,2	53,4	54,8	55,1	55,8
JORNADA										
Tiempo completo	10.093	10.490	10.663	10.650	11.386	72,6	71,9	71,3	73,4	75,5
Tiempo parcial	3.809	4.100	4.292	3.858	3.687	27,4	28,1	28,7	26,6	24,5
CATEGORÍA PROFESIONAL										
Director/a y personal técnico	4.479	4.534	4.810	4.883	5.007	32,2	31,1	32,2	33,7	33,2
Personal administrativo	2.358	2.389	2.478	2.596	2.703	17,0	16,4	16,6	17,9	17,9
Personal de mantenimiento y limpieza	2.025	2.170	2.179	2.208	2.463	14,6	14,9	14,6	15,2	16,3
Personal de vigilancia y seg.	3.505	3.559	3.664	3.378	3.580	25,2	24,4	24,5	23,3	23,8
Otros	1.535	1.938	1.824	1.443	1.320	11,0	13,3	12,2	9,9	8,8

Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 1 . Personas que han visitado museos, exposiciones y galerías de arte*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015	2018-2019	2021-2022
TOTAL	38,2	37,9	39,4	46,7	25,5
SEXO					
Hombres	38,1	38,1	38,8	46,5	26,5
Mujeres	38,2	37,6	40,1	46,9	24,6
EDAD					
De 15 a 24 años	46,3	47,6	52,5	63,6	33,3
De 25 a 34 años	45,5	43,8	41,1	55,5	30,9
De 35 a 44 años	44,6	42,9	45,0	53,3	30,4
De 45 a 54 años	42,3	41,7	44,4	48,8	27,5
De 55 años en adelante	24,2	25,8	28,7	33,9	18,1
NIVEL DE ESTUDIOS					
Primera etapa de educación secundaria e inferior	24,8	22,3	23,1	28,0	14,4
Segunda etapa de educación secundaria	48,7	47,8	47,3	53,7	27,5
Educación superior o equivalente	62,4	61,3	64,8	71,7	38,6

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 2 . Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que visitan museos, exposiciones y galerías de arte. 2021-2022***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que visitaron museos, exposiciones y galerías de arte			
		MUSEOS, EXPOSICIONES Y GALERÍAS DE ARTE	Museos	Exposiciones	Galerías de arte
MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)	25,5	100,0	100,0	100,0	100,0
Museos	20,1	79,0	100,0	68,1	80,5
Exposiciones	14,5	57,0	49,2	100,0	75,3
Galerías de arte	6,9	27,0	27,5	35,6	100,0
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	28,2	73,2	78,4	78,5	83,3
ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)	3,5	10,8	11,2	16,2	25,2
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	18,4	32,6	33,2	37,6	40,8
LECTURA (Leyeron libros)	61,7	82,2	82,9	84,6	85,4
Libros relacionados con la profesión o estudios	29,2	45,8	45,9	51,4	56,6
Libros no relacionados con la profesión o estudios	55,8	75,8	77,3	77,8	79,6
Libros en formato digital (<i>Suelen utilizar</i>)	24,4	37,1	38,0	40,3	44,6
ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)	19,9	38,8	40,2	43,1	47,0
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	10,5	22,3	23,4	24,4	28,0
Teatro	8,2	18,2	19,6	19,8	23,2
Ópera	0,9	2,5	2,8	3,3	5,3
Zarzuela	0,4	0,9	1,1	1,1	1,8
Ballet / Danza	2,0	4,7	4,7	6,4	7,8
Circo	1,6	3,4	3,3	3,7	4,1
ARTES MUSICALES (Asistieron)	12,9	25,8	26,8	30,3	34,5
Conciertos de música clásica	3,9	8,7	9,2	10,9	14,3
Conciertos de música actual	10,4	20,8	21,6	24,5	27,7
CINE (Asistieron)	27,7	45,8	46,4	48,3	48,2

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

12. Archivos

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se presenta la información estadística disponible sobre los archivos de titularidad estatal cuya gestión corresponde a la Subdirección General de los Archivos Estatales del Ministerio de Cultura y Deporte (MCUD) o a la Subdirección General de Publicaciones y Patrimonio Cultural del Ministerio de Defensa (MDEF). Concretamente se ofrece información relativa a depósitos, fondos documentales, servicios en sala y en Internet, consultas, documentación facilitada, actividades educativas y culturales, servicios, equipamientos y personal adscrito.

Los archivos estatales recogidos en esta explotación se reseñan en el Anexo.

2. Fuentes de información

La información procede de la operación **Estadística de Archivos**, de periodicidad anual, perteneciente al Plan Estadístico Nacional. Se trata de una investigación fruto del esfuerzo conjunto del MCUD, a través de la División de Estadística y Estudios y de la Subdirección General de los Archivos Estatales, en colaboración con el MDEF, a través de la Subdirección General de Publicaciones y Patrimonio Cultural y la Vicesecretaría General Técnica.

3. Normativa legal

Se reflejan a continuación las normas legales actualmente vigentes:

- Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español que establece, entre otras, la definición de archivo.
- Real Decreto 1708/2011, de 18 de noviembre, por el que se establece el Sistema Español de Archivos y se regula el Sistema de Archivos de la Administración General del Estado y de sus Organismos Públicos y su régimen de acceso.
- Real Decreto 2598/1998, de 4 de diciembre, por el que se aprueba el Reglamento de Archivos Militares, que establece el Sistema Archivístico de la Defensa y regula los diferentes tipos de archivos militares que lo componen.

4. Principales conceptos

Archivo. Para delimitar el concepto de archivo se ha considerado la definición de la Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985, de 25 de junio, así como lo establecido en el Real Decreto 1708/2011. De acuerdo con ello se entiende por archivo el conjunto orgánico de documentos, o la reunión de varios de ellos, producidos o reunidos por las personas físicas o jurídicas, públicas o privadas. Asimismo se consideran archivos las entidades, que de acuerdo con las normas internacionales de descripción archivística, comprenden instituciones, personas y

familias, que reúnen, conservan, organizan, describen y difunden los conjuntos orgánicos y las colecciones de documentos.

Archivo estatal. A los efectos de esta estadística se consideran los archivos de titularidad estatal cuya gestión corresponde al Ministerio de Cultura y Deporte, habiéndose incorporado a esta investigación, desde 2011, los correspondientes al Ministerio de Defensa.

Documento. Se entiende por documento, a los efectos de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, toda expresión en lenguaje natural o convencional y cualquier otra expresión gráfica, sonora o en imagen, recogidas en cualquier tipo de soporte material, incluso los soportes informáticos. Se excluyen los ejemplares no originales de ediciones. Asimismo, según lo establecido en el Real Decreto 1708/2011, se entiende por documento de archivo el ejemplar en cualquier tipo de soporte, testimonio de las actividades y funciones de las personas físicas y jurídicas, públicas o privadas.

Patrimonio Documental. Forman parte del mismo los documentos de cualquier época generados, conservados o reunidos en el ejercicio de su función por cualquier organismo o entidad de carácter público, por las personas jurídicas en cuyo capital participe mayoritariamente el Estado u otras entidades públicas y por las personas privadas, físicas o jurídicas, gestoras de servicios públicos en lo relacionado con la gestión de dichos servicios. Forman igualmente parte del Patrimonio Documental los documentos con una antigüedad superior a los cuarenta años generados, conservados o reunidos en el ejercicio de sus actividades por las entidades y asociaciones de carácter político, sindical o religioso y por las entidades, fundaciones y asociaciones culturales y educativas de carácter privado. Integran asimismo el Patrimonio Documental los documentos con una antigüedad superior a los cien años generados, conservados o reunidos por cualesquiera otras entidades particulares o personas físicas. La Administración del Estado podrá declarar constitutivos del Patrimonio Documental aquellos documentos que, sin alcanzar la antigüedad indicada en los apartados anteriores, merezcan dicha consideración.

Fondos. Conjuntos de documentos producidos por personas físicas o jurídicas en el ejercicio de sus funciones y que se encuentran depositados en un archivo.

Ingresos. Se incluyen en esta rúbrica los ingresos de fondos derivados de transferencias, donaciones, depósitos o adquisiciones.

Salidas temporales. Se incluyen en esta rúbrica las salidas temporales de documentos por préstamos administrativos o exposiciones culturales.

Eliminación. Se incluyen en esta rúbrica las salidas definitivas de documentos por transferencia a otros archivos o por expurgo, previa autorización del organismo competente.

Descripción. Se recogen las tareas archivísticas desarrolladas en relación con las funciones de

organización, descripción y conservación del patrimonio documental que tienen encomendados.

Reinstalaciones. Se recogen las tareas de reinstalación de documentos realizadas para garantizar la conservación a largo plazo.

5. Anexo

Los archivos recogidos en esta explotación de titularidad estatal y gestión del Ministerio son los siguientes:

- Archivo de la Corona de Aragón
- Archivo General de Simancas
- Archivo General de Indias
- Archivo Histórico Nacional
- Archivo General de la Administración
- Archivo de la Real Chancillería de Valladolid
- Centro Documental de la Memoria Histórica
- Archivo Histórico de la Nobleza
- Archivo Central del Ministerio de Cultura y Deporte
- Archivo Central del Ministerio de Educación y Formación Profesional (Datos hasta 2018)

Los archivos recogidos desde 2011 de titularidad estatal y gestión del Ministerio de Defensa son los siguientes:

- *Órgano Central*
 - Archivo General e Histórico de Defensa
- *Ejército de Tierra*
 - *Archivos Históricos*
 - Archivo General Militar de Madrid
 - Archivo General Militar de Segovia
 - Archivo General Militar de Guadalajara
 - Archivo General Militar de Ávila
 - Archivo Cartográfico y de Estudios Geográficos del Centro Geográfico del Ejército de Tierra
 - *Archivos Intermedios*
 - Archivo General del Cuartel General del Ejército de Tierra
 - Archivo Intermedio Militar de Baleares
 - Archivo Intermedio Militar Centro
 - Archivo Intermedio Militar de Canarias
 - Archivo Intermedio Militar de Ceuta
 - Archivo Intermedio Militar de Melilla
 - Archivo Intermedio Militar Noroeste
 - Archivo Intermedio Militar Pirenaico
 - Archivo Intermedio Militar Sur
- *Armada*
 - *Archivos Históricos*
 - Archivo del Museo Naval
 - Archivo General de Marina Álvaro de Bazán
 - Archivo del Real Instituto y Observatorio de la Armada
 - Archivo del Instituto Hidrográfico de Marina

- *Archivos Intermedios*
 - Archivo Central del Cuartel General de la Armada
 - Archivo Naval de Canarias
 - Archivo Naval de Cartagena
 - Archivo Naval de Ferrol
 - Archivo Naval de San Fernando
- *Ejército del Aire*
 - *Archivos Históricos*
 - Archivo Histórico del Ejército del Aire
 - *Archivos Intermedios*
 - Archivo General del Cuartel General del Ejército del Aire
 - Archivo Intermedio del Mando Aéreo General (Datos a partir de 2020)
 - Archivo Intermedio del Mando Aéreo de Canarias (Datos a partir de 2020)

6. Notas a los cuadros

Nota general. En la interpretación de los resultados 2020 debe tenerse en cuenta que el momento de referencia estaba inmerso en la crisis COVID-19. Desde 2019 no se contabiliza el Archivo Central del Ministerio de Educación y Formación Profesional por la nueva estructura del Ministerio de Cultura y Deporte.

Nota a los cuadros 12.1 y 12.2. La disminución en los datos de superficies en 2022 y 2021 se debe a la reestructuración y nueva medición de los espacios de referencia de los archivos del Ministerio de Defensa. El aumento en los datos de superficies en 2020 se debe a la incorporación de dos nuevos archivos del Ministerio de Defensa.

Nota al cuadro 12.3. La disminución en 2022 y 2021 en algunos epígrafes de fondos documentales se debe a una nueva contabilización realizada en diversos Archivos Militares Históricos e Intermedios. La disminución en 2018 de metros lineales en fondos documentales convencionales se debe a una nueva contabilización realizada en el Archivo General Militar de Guadalajara.

Nota al cuadro 12.6. Para una correcta interpretación de los resultados, es preciso aclarar que un usuario presencial sólo contabiliza una vez al año por archivo visitado, siendo las sesiones de trabajo el número de ocasiones a lo largo del año que cada usuario presencial visita un determinado archivo.

Nota al cuadro 12.11. El aumento del personal “Directivo y Técnicos” en el año 2019 se debe a que en esta categoría se han incluido a “informáticos, digitalizadores y restauradores”, que en años anteriores habían estado consignados en “Otro personal”.

En el cálculo de los indicadores que han requerido datos poblacionales se han utilizado las Cifras de Población a 1 de enero de cada año basadas en el Censo 2011 y publicadas por el INE.

12.1. Superficie útil y capacidad de los depósitos en los archivos estatales ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
TOTAL										
SUPERFICIE ÚTIL (m²)	157.511	150.374	164.268	163.846	162.447	100	100	100	100	100
Destinada a depósitos	85.079	77.616	80.092	79.837	78.691	54,0	51,6	48,8	48,7	48,4
Destinada a otros usos	72.432	72.758	84.176	84.009	83.756	46,0	48,4	51,2	51,3	51,6
CAPACIDAD DEPÓSITOS (Metros)	490.325	478.197	483.299	478.572	484.350	100	100	100	100	100
Metros lineales de estantería ocupada	424.652	414.248	422.711	418.607	422.017	86,6	86,6	87,5	87,5	87,1
Metros lineales de estantería libre	65.673	63.949	60.589	59.965	62.333	13,4	13,4	12,5	12,5	12,9
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE										
SUPERFICIE ÚTIL (m²)	109.596	102.282	102.282	102.282	102.282	100	100	100	100	100
Destinada a depósitos	57.337	50.219	50.219	50.219	50.219	52,3	49,1	49,1	49,1	49,1
Destinada a otros usos	52.259	52.063	52.063	52.063	52.063	47,7	50,9	50,9	50,9	50,9
CAPACIDAD DEPOSITOS (Metros)	301.471	287.525	287.525	287.525	287.641	100	100	100	100	100
Metros lineales de estantería ocupada	274.456	259.657	259.825	260.249	261.196	91,0	90,3	90,4	90,5	90,8
Metros lineales de estantería libre	27.015	27.868	27.700	27.276	26.445	9,0	9,7	9,6	9,5	9,2
MINISTERIO DE DEFENSA										
SUPERFICIE ÚTIL (m²)	47.915	48.092	61.986	61.564	60.165	100	100	100	100	100
Destinada a depósitos	27.742	27.397	29.873	29.618	28.472	57,9	57,0	48,2	48,1	47,3
Destinada a otros usos	20.173	20.695	32.113	31.946	31.693	42,1	43,0	51,8	51,9	52,7
CAPACIDAD DEPOSITOS (Metros)	188.854	190.672	195.775	191.047	196.709	100	100	100	100	100
Metros lineales de estantería ocupada	150.196	154.591	162.886	158.358	160.820	79,5	81,1	83,2	82,9	81,8
Metros lineales de estantería libre	38.658	36.081	32.889	32.689	35.888	20,5	18,9	16,8	17,1	18,2

Fuente: MCUD. Estadística de Archivos

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

12.2. Superficie destinada a depósitos en los archivos estatales por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	DEPÓSITOS (m ²)					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
TOTAL	85.079	77.616	80.092	79.837	78.691	100	100	100	100	100
Andalucía	2.349	2.445	4.165	4.165	2.630	2,8	3,2	5,2	5,2	3,3
Balears (Illes)	886	835	835	835	835	1,0	1,1	1,0	1,0	1,1
Canarias	1.140	980	1.090	1.090	1.090	1,3	1,3	1,4	1,4	1,4
Castilla y León	10.380	10.580	10.614	10.380	10.380	12,2	13,6	13,3	13,0	13,2
Castilla-La Mancha	6.746	6.321	6.321	6.521	6.521	7,9	8,1	7,9	8,2	8,3
Cataluña	4.332	4.327	4.327	4.227	4.327	5,1	5,6	5,4	5,3	5,5
Comunitat Valenciana	1.130	1.130	1.130	1.130	1.130	1,3	1,5	1,4	1,4	1,4
Galicia	3.919	3.919	3.919	3.919	3.919	4,6	5,0	4,9	4,9	5,0
Madrid (Comunidad de)	51.181	44.063	44.519	44.384	44.674	60,2	56,8	55,6	55,6	56,8
Murcia (Región de)	2.000	2.000	2.000	2.000	2.000	2,4	2,6	2,5	2,5	2,5
Ceuta	738	738	738	738	738	0,9	1,0	0,9	0,9	0,9
Melilla	278	278	434	448	448	0,3	0,4	0,5	0,6	0,6
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE										
TOTAL MCUD	57.337	50.219	50.219	50.219	50.219	100	100	100	100	100
Andalucía	729	729	729	729	729	1,3	1,5	1,5	1,5	1,5
Balears (Illes)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Canarias	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Castilla y León	6.159	6.159	6.159	6.159	6.159	10,7	12,3	12,3	12,3	12,3
Castilla-La Mancha	2.100	2.100	2.100	2.100	2.100	3,7	4,2	4,2	4,2	4,2
Cataluña	3.907	3.907	3.907	3.907	3.907	6,8	7,8	7,8	7,8	7,8
Comunitat Valenciana	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Galicia	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Madrid (Comunidad de)	44.442	37.324	37.324	37.324	37.324	77,5	74,3	74,3	74,3	74,3
Murcia (Región de)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Ceuta	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Melilla	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
MINISTERIO DE DEFENSA										
TOTAL MDEF	27.742	27.397	29.873	29.618	28.472	100	100	100	100	100
Andalucía	1.620	1.716	3.436	3.436	1.901	5,8	6,3	11,5	11,6	6,7
Balears (Illes)	886	835	835	835	835	3,2	3,0	2,8	2,8	2,9
Canarias	1.140	980	1.090	1.090	1.090	4,1	3,6	3,6	3,7	3,8
Castilla y León	4.221	4.421	4.455	4.221	4.221	15,2	16,1	14,9	14,3	14,8
Castilla-La Mancha	4.646	4.221	4.221	4.421	4.421	16,7	15,4	14,1	14,9	15,5
Cataluña	425	420	420	320	420	1,5	1,5	1,4	1,1	1,5
Comunitat Valenciana	1.130	1.130	1.130	1.130	1.130	4,1	4,1	3,8	3,8	4,0
Galicia	3.919	3.919	3.919	3.919	3.919	14,1	14,3	13,1	13,2	13,8
Madrid (Comunidad de)	6.739	6.739	7.195	7.060	7.350	24,3	24,6	24,1	23,8	25,8
Murcia (Región de)	2.000	2.000	2.000	2.000	2.000	7,2	7,3	6,7	6,8	7,0
Ceuta	738	738	738	738	738	2,7	2,7	2,5	2,5	2,6
Melilla	278	278	434	448	448	1,0	1,0	1,5	1,5	1,6

Fuente: MCUD. Estadística de Archivos

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

12.3. Fondos documentales en los archivos estatales por tipo de documento ⁽¹⁾

	2018	2019	2020	2021	2022
TOTAL					
CONVENCIONALES (Metros)	423.426	414.641	422.624	420.057	422.999
NO CONVENCIONALES (Unidades)					
Pergaminos	299.006	307.661	307.712	307.777	307.782
Cartográficos	569.042	569.630	588.685	588.978	588.142
Figurativos (carteles, estampas)	42.896	45.572	43.696	44.258	44.918
Fotográficos	2.492.051	2.492.172	2.583.728	2.593.498	2.590.493
Otros audiovisuales (imágenes en movimiento o registros sonoros)	14.198	15.333	14.775	11.268	11.492
Sellos	23.228	24.174	23.875	23.875	23.875
Otros	12.801	25.116	25.578	26.109	19.622
Imágenes digitalizadas y documentos electrónicos	50.410.234	45.831.987	46.087.655	48.124.490	48.345.105
<i>Imágenes digitalizadas</i>	50.407.776	45.829.529	46.085.197	48.122.032	48.342.647
<i>Documentos electrónicos</i>	2.458	2.458	2.458	2.458	2.458
Microcopias/microformas	16.820.668	16.820.668	16.820.668	16.853.224	16.853.224
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE					
CONVENCIONALES (Metros)	273.559	258.683	258.690	258.780	260.339
NO CONVENCIONALES (Unidades)					
Pergaminos	298.948	307.601	307.602	307.667	307.670
Cartográficos	91.518	91.316	90.937	90.518	89.844
Figurativos (carteles, estampas)	32.886	33.114	33.533	34.095	34.767
Fotográficos	1.676.702	1.675.422	1.675.904	1.676.134	1.677.546
Otros audiovisuales (imágenes en movimiento o registros sonoros)	4.256	4.991	4.991	4.991	4.991
Sellos	20.279	20.925	20.926	20.926	20.926
Otros	5.808	18.023	18.285	18.816	18.835
Imágenes digitalizadas y documentos electrónicos	42.966.265	38.216.080	38.760.929	39.896.367	40.293.930
<i>Imágenes digitalizadas</i>	42.963.807	38.213.622	38.758.471	39.893.909	40.291.472
<i>Documentos electrónicos</i>	2.458	2.458	2.458	2.458	2.458
Microcopias/microformas	16.763.149	16.763.149	16.763.149	16.763.149	16.763.149
MINISTERIO DE DEFENSA					
CONVENCIONALES (Metros)	149.867	155.958	163.934	161.277	162.660
NO CONVENCIONALES (Unidades)					
Pergaminos	58	60	110	110	112
Cartográficos	477.524	478.314	497.748	498.460	498.298
Figurativos (carteles, estampas)	10.010	12.458	10.163	10.163	10.151
Fotográficos	815.349	816.750	907.824	917.364	912.947
Otros audiovisuales (imágenes en movimiento o registros sonoros)	9.942	10.342	9.784	6.277	6.501
Sellos	2.949	3.249	2.949	2.949	2.949
Otros	6.993	7.093	7.293	7.293	787
Imágenes digitalizadas y documentos electrónicos	7.443.969	7.615.907	7.326.726	8.228.123	8.051.175
<i>Imágenes digitalizadas</i>	7.443.969	7.615.907	7.326.726	8.228.123	8.051.175
<i>Documentos electrónicos</i>	0	0	0	0	0
Microcopias/microformas	57.519	57.519	57.519	90.075	90.075

Fuente: MCUD. Estadística de Archivos

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

12.4. Documentos restaurados en los archivos estatales por tipo de documento

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
TOTAL										
CONVENCIONALES (Unidades)	14.908	12.807	11.323	22.380	13.284	100	100	100	100	100
NO CONVENCIONALES (Unidades)	560	2.608	1.335	1.938	4.685	100	100	100	100	100
Pergaminos	72	99	29	103	342	12,9	3,8	2,2	5,3	7,3
Cartográficos, figurativos	104	143	59	85	67	18,6	5,5	4,4	4,4	1,4
Fotográficos	340	2.342	862	1.644	377	60,7	89,8	64,6	84,8	8,0
Sellos	1	4	3	3	6	0,2	0,2	0,2	0,2	0,1
Otros	43	20	382	103	3.893	7,7	0,8	28,6	5,3	83,1
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE										
CONVENCIONALES (Unidades)	14.546	12.506	11.323	22.376	13.279	100	100	100	100	100
NO CONVENCIONALES (Unidades)	541	470	738	1.095	4.430	100	100	100	100	100
Pergaminos	72	99	29	103	342	13,3	21,1	3,9	9,4	7,7
Cartográficos, figurativos	94	128	57	81	62	17,4	27,2	7,7	7,4	1,4
Fotográficos	339	219	267	805	127	62,7	46,6	36,2	73,5	2,9
Sellos	1	4	3	3	6	0,2	0,9	0,4	0,3	0,1
Otros	35	20	382	103	3.893	6,5	4,3	51,8	9,4	87,9
MINISTERIO DE DEFENSA										
CONVENCIONALES (Unidades)	362	301	0	4	5	100	100	100	100	100
NO CONVENCIONALES (Unidades)	19	2.138	597	843	255	100	100	100	100	100
Pergaminos	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Cartográficos, figurativos	10	15	2	4	5	52,6	0,7	0,3	0,5	2,0
Fotográficos	1	2.123	595	839	250	5,3	99,3	99,7	99,5	98,0
Sellos	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Otros	8	0	0	0	0	42,1	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Estadística de Archivos

12.5. Tratamiento técnico de los fondos documentales en los archivos estatales

	2018	2019	2020	2021	2022
TOTAL					
CONVENCIONALES (Metros)					
Ingresos	3.273	2.386	1.608	1.667	1.474
Salidas	609	338	292	447	593
Eliminación	390	53	0	0	352
Descripción	128.093	49.996	25.315	40.713	94.631
Reinstalaciones	5.992	3.693	1.926	4.403	4.922
NO CONVENCIONALES (Unidades)					
Ingresos	210.300	330	19.301	1.947	3.553
Salidas	833	223	433	28	0
Descripción	40.399	6.775	1.497	2.589	7.002
Reinstalaciones	5.615	16.963	7.731	7.067	4.144
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE					
CONVENCIONALES (Metros)					
Ingresos	167	118	9	91	121
Salidas	0	5	0	6	51
Eliminación	50	5	0	0	350
Descripción	125.292	48.617	23.804	39.174	93.614
Reinstalaciones	4.758	1.367	1.417	4.168	4.374
NO CONVENCIONALES (Unidades)					
Ingresos	107	82	764	553	3.294
Salidas	105	39	0	18	0
Descripción	64	2.606	438	191	3.700
Reinstalaciones	2.154	14.837	7.019	6.765	3.845
MINISTERIO DE DEFENSA					
CONVENCIONALES (Metros)					
Ingresos	3.106	2.268	1.599	1.576	1.353
Salidas	609	333	292	441	542
Eliminación	340	48	0	0	2
Descripción	2.801	1.379	1.511	1.539	1.017
Reinstalaciones	1.234	2.326	510	235	548
NO CONVENCIONALES (Unidades)					
Ingresos	210.193	248	18.537	1.394	259
Salidas	728	184	433	10	0
Descripción	40.335	4.169	1.059	2.398	3.302
Reinstalaciones	3.461	2.126	712	302	299

Fuente: MCUD. Estadística de Archivos

12.6. Servicios en sala y en Internet y visitantes de los archivos estatales ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					POR 100.000 HABITANTES				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
TOTAL										
SERVICIOS EN SALA										
Plazas disponibles	591	570	549	547	574	1,3	1,2	1,2	1,2	1,2
Usuarios presenciales	9.791	10.338	4.960	5.894	7.444	21,0	22,0	10,5	12,4	15,7
Sesiones de trabajo	35.464	31.352	17.227	23.387	30.198	76,0	66,8	36,4	49,3	63,7
Documentos consultados	88.330	94.806	42.033	78.150	85.152	189,3	202,0	88,8	164,9	179,5
SERVICIOS EN INTERNET										
Sesiones de trabajo	1.913.683	2.180.003	2.521.004	2.178.139	2.441.802	4.101,5	4.644,5	5.326,1	4.595,4	5.147,9
Páginas visitadas	38.795.128	39.528.904	31.701.770	30.404.791	32.112.393	83.147,1	84.216,8	66.976,6	64.146,9	67.700,7
Imágenes publicadas	32.387.262	34.670.651	35.081.059	35.797.395	36.302.882	69.413,5	73.866,3	74.116,0	75.524,0	76.535,2
Registros descriptivos publicados	5.270.295	5.293.884	5.317.544	5.324.954	5.358.523	11.295,5	11.278,7	11.234,4	11.234,4	11.297,1
VISITANTES										
Por interés cultural, artístico o arquitectónico	1.186.931	1.562.020	312.988	540.059	1.090.587	2.543,9	3.327,9	661,3	1.139,4	2.299,2
A exposiciones	430.944	1.320.350	155.932	199.311	308.148	923,6	2.813,0	329,4	420,5	649,7
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE										
SERVICIOS EN SALA										
Plazas disponibles	403	389	384	383	383	0,9	0,8	0,8	0,8	0,8
Usuarios presenciales	6.162	6.591	2.996	3.710	4.579	13,2	14,0	6,3	7,8	9,7
Sesiones de trabajo	28.381	25.896	12.986	18.422	25.372	60,8	55,2	27,4	38,9	53,5
Documentos consultados	55.447	64.234	18.991	50.970	58.232	118,8	136,9	40,1	107,5	122,8
SERVICIOS EN INTERNET										
Sesiones de trabajo	1.503.411	1.766.503	2.104.276	1.760.243	2.023.570	3.222,2	3.763,6	4.445,7	3.713,7	4.266,2
Páginas visitadas	25.117.197	25.403.104	17.128.101	15.568.581	17.122.213	53.832,0	54.121,6	36.186,7	32.846,0	36.097,8
Imágenes publicadas	32.387.262	34.670.651	35.081.059	35.797.395	36.302.882	69.413,5	73.866,3	74.116,0	75.524,0	76.535,2
Registros descriptivos publicados	5.270.295	5.293.884	5.317.544	5.324.954	5.358.523	11.295,5	11.278,7	11.234,4	11.234,4	11.297,1
VISITANTES										
Por interés cultural, artístico o arquitectónico	1.138.620	1.501.593	309.945	504.861	1.035.305	2.440,3	3.199,2	654,8	1.065,1	2.182,7
A exposiciones	405.407	1.313.797	155.434	196.830	303.199	868,9	2.799,1	328,4	415,3	639,2
MINISTERIO DE DEFENSA										
SERVICIOS EN SALA										
Plazas disponibles	188	181	165	164	191	0,4	0,4	0,3	0,3	0,4
Usuarios presenciales	3.629	3.747	1.964	2.184	2.865	7,8	8,0	4,1	4,6	6,0
Sesiones de trabajo	7.083	5.456	4.241	4.965	4.826	15,2	11,6	9,0	10,5	10,2
Documentos consultados	32.883	30.572	23.042	27.180	26.920	70,5	65,1	48,7	57,3	56,8
SERVICIOS EN INTERNET										
Sesiones de trabajo	410.272	413.500	416.728	417.896	418.232	879,3	881,0	880,4	881,7	881,7
Páginas visitadas	13.677.931	14.125.800	14.573.669	14.836.210	14.990.180	29.315,0	30.095,2	30.789,9	31.300,9	31.602,9
Imágenes publicadas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Registros descriptivos publicados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
VISITANTES										
Por interés cultural, artístico o arquitectónico	48.311	60.427	3.043	35.198	55.282	103,5	128,7	6,4	74,3	116,5
A exposiciones	25.537	6.553	498	2.481	4.949	54,7	14,0	1,1	5,2	10,4

Fuente: MCUD. Estadística de Archivos

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

12.7. Consultas realizadas en los archivos estatales

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
TOTAL										
CONSULTAS	70.178	47.439	41.823	61.011	78.501	100	100	100	100	100
Por teléfono	15.804	11.648	8.112	19.266	20.623	22,5	24,6	19,4	31,6	26,3
Por escrito	39.596	34.712	31.254	38.950	41.778	56,4	73,2	74,7	63,8	53,2
<i>Correo y fax</i>	2.501	3.113	1.403	632	1.455	3,6	6,6	3,4	1,0	1,9
<i>Electrónico</i>	37.095	31.599	29.851	38.318	40.323	52,9	66,6	71,4	62,8	51,4
No consta	14.778	1.079	2.457	2.795	16.100	21,1	2,3	5,9	4,6	20,5
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE										
CONSULTAS	37.282	28.671	24.712	44.214	45.879	100	100	100	100	100
Por teléfono	12.632	7.610	5.681	16.386	18.032	33,9	26,5	23,0	37,1	39,3
Por escrito	24.650	21.061	19.031	27.828	27.847	66,1	73,5	77,0	62,9	60,7
<i>Correo y fax</i>	1.401	2.047	863	567	1.431	3,8	7,1	3,5	1,3	3,1
<i>Electrónico</i>	23.249	19.014	18.168	27.261	26.416	62,4	66,3	73,5	61,7	57,6
MINISTERIO DE DEFENSA										
CONSULTAS	32.896	18.768	17.111	16.797	32.622	100	100	100	100	100
Por teléfono	3.172	4.038	2.431	2.880	2.591	9,6	21,5	14,2	17,1	7,9
Por escrito	14.946	13.651	12.223	11.122	13.931	45,4	72,7	71,4	66,2	42,7
<i>Correo y fax</i>	1.100	1.066	540	65	24	3,3	5,7	3,2	0,4	0,1
<i>Electrónico</i>	13.846	12.585	11.683	11.057	13.907	42,1	67,1	68,3	65,8	42,6
No consta	14.778	1.079	2.457	2.795	16.100	44,9	5,7	14,4	16,6	49,4

Fuente: MCUD. Estadística de Archivos

12.8. Documentación facilitada a los usuarios de los archivos estatales

	VALORES ABSOLUTOS					POR 100.000 HABITANTES				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
TOTAL										
COPIAS FACILITADAS	2.404.159	1.894.630	1.541.413	1.950.892	2.038.182	5.152,7	4.036,5	3.256,6	4.115,9	4.297,0
Fotocopias	342.941	153.495	113.452	80.621	59.105	735,0	327,0	239,7	170,1	124,6
Fotografías	1.510	233	244	24.796	1.420	3,2	0,5	0,5	52,3	3,0
Microcopias/microfichas	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Copias digitales	2.059.708	1.740.902	1.427.717	1.845.475	1.977.657	4.414,4	3.709,0	3.016,3	3.893,5	4.169,4
PRÉSTAMOS DE DOCUMENTOS	2.235	1.627	684	800	1.121	4,8	3,5	1,4	1,7	2,4
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE										
COPIAS FACILITADAS	1.973.631	1.698.011	1.286.608	1.655.598	1.600.532	4.230,0	3.617,6	2.718,2	3.492,9	3.374,3
Fotocopias	185.186	97.003	49.240	54.371	41.839	396,9	206,7	104,0	114,7	88,2
Fotografías	25	0	0	0	0	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0
Microcopias/microfichas	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Copias digitales	1.788.420	1.601.008	1.237.368	1.601.227	1.558.693	3.833,0	3.411,0	2.614,2	3.378,2	3.286,1
PRÉSTAMOS DE DOCUMENTOS	1.336	831	439	590	778	2,9	1,8	0,9	1,2	1,6
MINISTERIO DE DEFENSA										
COPIAS FACILITADAS	430.528	196.619	254.805	295.294	437.650	922,7	418,9	538,3	623,0	922,7
Fotocopias	157.755	56.492	64.212	26.250	17.266	338,1	120,4	135,7	55,4	36,4
Fotografías	1.485	233	244	24.796	1.420	3,2	0,5	0,5	52,3	3,0
Microcopias/microfichas	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Copias digitales	271.288	139.894	190.349	244.248	418.964	581,4	298,0	402,2	515,3	883,3
PRÉSTAMOS DE DOCUMENTOS	899	796	245	210	343	1,9	1,7	0,5	0,4	0,7

Fuente: MCUD. Estadística de Archivos

12.9. Archivos estatales por actividades educativas y culturales realizadas

	VALORES ABSOLUTOS					EN PORCENTAJE DEL TOTAL				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
TOTAL	36	35	37	37	37	100	100	100	100	100
Actividades educativas destinadas a:	31	19	9	14	21	86,1	54,3	24,3	37,8	56,8
<i>Alumnos de enseñanza primaria y secundaria</i>	11	9	4	4	7	30,6	25,7	10,8	10,8	18,9
<i>Alumnos universitarios</i>	16	12	8	10	14	44,4	34,3	21,6	27,0	37,8
<i>Personas con discapacidad</i>	3	3	0	2	3	8,3	8,6	0,0	5,4	8,1
<i>Personas mayores</i>	12	8	2	3	3	33,3	22,9	5,4	8,1	8,1
<i>Otros colectivos</i>	12	9	3	2	6	33,3	25,7	8,1	5,4	16,2
Conciertos, conferencias	11	13	4	9	9	30,6	37,1	10,8	24,3	24,3
Cursos, talleres, seminarios	16	10	8	12	14	44,4	28,6	21,6	32,4	37,8
Otras actividades	13	12	8	9	11	36,1	34,3	21,6	24,3	29,7
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE										
TOTAL MCUD	10	9	9	9	9	100	100	100	100	100
Actividades educativas destinadas a:	10	9	5	7	7	100,0	100,0	55,6	77,8	77,8
<i>Alumnos de enseñanza primaria y secundaria</i>	8	8	4	3	4	80,0	88,9	44,4	33,3	44,4
<i>Alumnos universitarios</i>	8	8	5	5	6	80,0	88,9	55,6	55,6	66,7
<i>Personas con discapacidad</i>	1	3	0	2	3	10,0	33,3	0,0	22,2	33,3
<i>Personas mayores</i>	8	6	1	2	1	80,0	66,7	11,1	22,2	11,1
<i>Otros colectivos</i>	8	6	3	2	5	80,0	66,7	33,3	22,2	55,6
Conciertos, conferencias	8	7	4	5	5	80,0	77,8	44,4	55,6	55,6
Cursos, talleres, seminarios	8	6	4	6	5	80,0	66,7	44,4	66,7	55,6
Otras actividades	8	7	3	2	3	80,0	77,8	33,3	22,2	33,3
MINISTERIO DE DEFENSA										
TOTAL MDEF	26	26	28	28	28	100	100	100	100	100
Actividades educativas destinadas a:	21	10	4	7	14	80,8	38,5	14,3	25,0	50,0
<i>Alumnos de enseñanza primaria y secundaria</i>	3	1	0	1	3	11,5	3,8	0,0	3,6	10,7
<i>Alumnos universitarios</i>	8	4	3	5	8	30,8	15,4	10,7	17,9	28,6
<i>Personas con discapacidad</i>	2	0	0	0	0	7,7	0,0	0,0	0,0	0,0
<i>Personas mayores</i>	4	2	1	1	2	15,4	7,7	3,6	3,6	7,1
<i>Otros colectivos</i>	4	3	0	0	1	15,4	11,5	0,0	0,0	3,6
Conciertos, conferencias	3	6	0	4	4	11,5	23,1	0,0	14,3	14,3
Cursos, talleres, seminarios	8	4	4	6	9	30,8	15,4	14,3	21,4	32,1
Otras actividades	5	5	5	7	8	19,2	19,2	17,9	25,0	28,6

Fuente: MCUD. Estadística de Archivos

12.10. Disponibilidad de servicios y equipamientos de los archivos estatales

(Archivos que disponen del servicio o equipamiento, en porcentaje del total)

	TOTAL					MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE					MINISTERIO DE DEFENSA				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
TOTAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
SERVICIOS															
Sala de atención al público y de consulta	94,4	94,3	91,9	94,6	97,3	100	100	100	100	100	92,3	92,3	89,3	92,9	96,4
Taller de restauración	27,8	25,7	27,0	24,3	24,3	70,0	77,8	77,8	77,8	77,8	11,5	7,7	10,7	7,1	7,1
Laboratorio fotográfico y microfilm	11,1	14,3	10,8	8,1	8,1	30,0	44,4	33,3	33,3	33,3	3,8	3,8	3,6	0	0
Servicios de reproducción	72,2	80,0	75,7	81,1	73,0	100	100	100	100	100	61,5	73,1	67,9	75,0	64,3
<i>Servicios de fotocopias</i>	80,6	80,0	78,4	67,6	67,6	90,0	88,9	88,9	77,8	77,8	76,9	76,9	75,0	64,3	64,3
<i>Servicios de microfilm</i>	8,3	5,7	8,1	5,4	5,4	20,0	22,2	22,2	22,2	22,2	3,8	0	3,6	0	0
<i>Servicios de fotografías</i>	16,7	14,3	48,6	54,1	54,1	20,0	22,2	22,2	22,2	22,2	15,4	11,5	57,1	64,3	64,3
<i>Servicios de reproducciones digitales</i>	72,2	71,4	67,5	54,1	51,4	100	100	100	100	100	61,5	61,5	57,1	39,2	35,7
Biblioteca auxiliar	69,9	80,0	75,7	78,4	75,7	90,0	88,9	88,9	88,9	88,9	62,2	76,9	71,4	75,0	71,4
Salón de actos	33,3	37,1	37,8	32,4	32,4	90,0	100	88,9	100	100	11,5	15,4	21,4	10,7	10,7
Espacio para actividades didácticas	27,8	25,7	48,6	24,3	21,6	60,0	66,7	66,7	66,7	66,7	15,4	11,5	42,9	10,7	7,1
Sala de exposiciones	33,3	37,1	35,1	35,1	32,4	70,0	77,8	77,8	77,8	77,8	19,2	23,1	21,4	21,4	17,9
Visitas guiadas	63,9	60,0	56,8	56,8	59,5	100	100	100	88,9	88,9	50,0	46,2	42,9	46,4	50,0
Acceso para personas con discapacidad	47,2	42,9	40,5	51,4	48,6	90,0	88,9	88,9	88,9	88,9	30,8	26,9	25,0	39,3	35,7
Cafetería, restaurante	16,7	20,0	16,2	16,2	13,5	60,0	66,7	66,7	66,7	55,6	0	3,8	0	0	0
Control ambiental	55,6	54,3	67,6	70,3	56,8	90,0	88,9	88,9	88,9	88,9	42,3	42,3	60,7	64,3	46,4
EQUIPAMIENTOS															
Cámara analógica o digital de captura imagen fija	58,3	57,1	56,8	56,8	59,5	80,0	88,9	88,9	88,9	88,9	50,0	46,2	46,4	46,4	50,0
Aparato lector o reproductor de microformas	25,0	25,7	24,3	24,3	24,3	70,0	77,8	77,8	77,8	77,8	7,7	7,7	7,1	7,1	7,1
Equipo de captura o reproducción imagen movimiento	13,9	14,3	16,2	16,2	16,2	30,0	33,3	44,4	44,4	44,4	7,7	7,7	7,1	7,1	7,1
Equipo de grabación o audición registros sonoros	5,6	8,6	8,1	8,1	8,1	10,0	22,2	22,2	22,2	22,2	3,8	3,8	3,6	3,6	3,6
Impresora	91,7	97,1	91,9	91,9	91,9	100	100	100	100	100	88,5	96,2	89,3	89,3	89,3
Escáner	97,2	100	94,6	94,6	94,6	100	100	100	100	100	96,2	100	92,9	92,9	92,9
Ordenador	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
<i>Uso público</i>	66,7	88,6	86,5	62,2	83,8	90,0	88,9	100	100	88,9	57,7	88,5	82,1	50,0	82,1
<i>Uso interno</i>	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Página Web	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
<i>Portal de difusión archivística</i>	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
<i>Acceso al inventario de fondos</i>	27,8	25,7	24,3	24,3	24,3	100	100	100	100	100	0	0	0	0	0

Fuente: MCUD. Estadística de Archivos

12.11. Personal adscrito a los archivos estatales por características ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
TOTAL	592	591	536	596	604	100	100	100	100	100
SEXO										
Hombres	327	318	293	325	328	55,2	53,8	54,7	54,5	54,3
Mujeres	265	273	243	271	276	44,8	46,2	45,3	45,5	45,7
RELACIÓN LABORAL										
Indefinido	542	546	511	573	577	91,6	92,4	95,3	96,1	95,5
Temporal	50	45	25	23	27	8,4	7,6	4,7	3,9	4,5
TIPO DE JORNADA										
A tiempo completo	590	586	534	596	602	99,7	99,2	99,6	100,0	99,7
A tiempo parcial	2	5	2	0	2	0,3	0,8	0,4	0,0	0,3
CATEGORÍA PROFESIONAL										
Directivos y Técnicos	180	233	220	249	280	30,4	39,4	41,0	41,8	46,4
Hombres	102	125	120	126	140	17,2	21,2	22,4	21,1	23,2
Mujeres	78	108	100	123	140	13,2	18,3	18,7	20,6	23,2
Otro personal	412	358	316	347	324	69,6	60,6	59,0	58,2	53,6
Hombres	225	193	173	199	188	38,0	32,7	32,3	33,4	31,1
Mujeres	187	165	143	148	136	31,6	27,9	26,7	24,8	22,5
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE										
TOTAL MCUD	306	308	277	325	345	100	100	100	100	100
SEXO										
Hombres	134	135	116	134	147	43,8	43,8	41,9	41,2	42,6
Mujeres	172	173	161	191	198	56,2	56,2	58,1	58,8	57,4
RELACIÓN LABORAL										
Indefinido	275	278	260	312	327	89,9	90,3	93,9	96,0	94,8
Temporal	31	30	17	13	18	10,1	9,7	6,1	4,0	5,2
TIPO DE JORNADA										
A tiempo completo	304	308	277	325	343	99,3	100,0	100,0	100,0	99,4
A tiempo parcial	2	0	0	0	2	0,7	0,0	0,0	0,0	0,6
CATEGORÍA PROFESIONAL										
Directivos y Técnicos	114	152	153	181	208	37,3	49,4	55,2	55,7	60,3
Hombres	52	67	71	76	85	17,0	21,8	25,6	23,4	24,6
Mujeres	62	85	82	105	123	20,3	27,6	29,6	32,3	35,7
Otro personal	192	156	124	144	137	62,7	50,6	44,8	44,3	39,7
Hombres	82	68	45	58	62	26,8	22,1	16,2	17,8	18,0
Mujeres	110	88	79	86	75	35,9	28,6	28,5	26,5	21,7
MINISTERIO DE DEFENSA										
TOTAL MDEF	286	283	259	271	259	100	100	100	100	100
SEXO										
Hombres	193	183	177	191	181	67,5	64,7	68,3	70,5	69,9
Mujeres	93	100	82	80	78	32,5	35,3	31,7	29,5	30,1
RELACIÓN LABORAL										
Indefinido	267	268	251	261	250	93,4	94,7	96,9	96,3	96,5
Temporal	19	15	8	10	9	6,6	5,3	3,1	3,7	3,5
TIPO DE JORNADA										
A tiempo completo	286	278	257	271	259	100,0	98,2	99,2	100,0	100,0
A tiempo parcial	0	5	2	0	0	0,0	1,8	0,8	0,0	0,0
CATEGORÍA PROFESIONAL										
Directivos y Técnicos	66	81	67	68	72	23,1	28,6	25,9	25,1	27,8
Hombres	50	58	49	50	55	17,5	20,5	18,9	18,5	21,2
Mujeres	16	23	18	18	17	5,6	8,1	6,9	6,6	6,6
Otro personal	220	202	192	203	187	76,9	71,4	74,1	74,9	72,2
Hombres	143	125	128	141	126	50,0	44,2	49,4	52,0	48,6
Mujeres	77	77	64	62	61	26,9	27,2	24,7	22,9	23,6

Fuente: MCUD. Estadística de Archivos

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 1. Personas que han visitado archivos en el último año*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015	2018-2019	2021-2022
TOTAL	3,9	5,0	5,6	7,1	3,5
SEXO					
Hombres	4,3	5,3	6,3	7,6	3,7
Mujeres	3,5	4,6	4,9	6,6	3,3
EDAD					
De 15 a 24 años	7,0	9,1	11,0	14,2	5,3
De 25 a 34 años	5,0	7,2	6,3	10,4	4,3
De 35 a 44 años	4,2	5,5	6,5	8,2	3,6
De 45 a 54 años	4,3	4,4	6,1	6,3	4,1
De 55 años en adelante	1,4	2,1	2,6	3,5	2,3
NIVEL DE ESTUDIOS					
Primera etapa de educación secundaria e inferior	1,6	1,9	2,6	3,7	2,1
Segunda etapa de educación secundaria	4,8	6,8	7,4	7,9	3,5
Educación superior o equivalente	8,4	9,7	9,9	12,0	5,4

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 2. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que visitan archivos. 2021-2022***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que visitaron archivos
MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)	25,5	78,9
Museos	20,1	64,3
Exposiciones	14,5	37,3
Galerías de arte	6,9	49,6
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	28,2	76,8
ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)	3,5	100,0
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	18,4	50,9
LECTURA (Leyeron libros)	61,7	86,4
Libros relacionados con la profesión o estudios	29,2	60,3
Libros no relacionados con la profesión o estudios	55,8	79,3
Libros en formato digital (<i>Suelen utilizar</i>)	36,5	45,5
ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)	19,9	40,6
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	10,5	24,0
Teatro	8,2	18,9
Ópera	0,9	4,4
Zarzuela	0,4	1,4
Ballet / Danza	2,0	9,1
Circo	1,6	4,5
ARTES MUSICALES (Asistieron)	12,9	28,9
Conciertos de música clásica	3,9	10,8
Conciertos de música actual	10,4	25,3
CINE (Asistieron)	27,7	44,7

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

13. Bibliotecas

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece información relativa a las bibliotecas ubicadas en el territorio nacional con la finalidad de facilitar el conocimiento de sus principales características. Para ello se proporcionan indicadores sobre equipamiento, infraestructura, actividad, recursos, así como sobre el uso de nuevas tecnologías.

2. Fuentes de información y delimitación del ámbito de la estadística

La **Estadística de Bibliotecas** es una operación estadística de periodicidad bienal, desarrollada desde su edición 2020 por el Ministerio de Cultura y Deporte (MCUD) a través de la División de Estadística y Estudios de la Secretaría General Técnica junto a la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria de la Dirección General del Libro, del Cómic y de la Lectura (MCUD).

Cuenta con la colaboración de las Comunidades Autónomas y Ciudades con estatuto de autonomía a través del Grupo Técnico para la Estadística de Bibliotecas, creado en el marco de la Conferencia Sectorial de Cultura, y de la Biblioteca Nacional de España, del Ministerio de Defensa, de la Guardia Civil, así como de la Red de Bibliotecas Universitarias Españolas (REBIUN) y del Instituto Nacional de Estadística (INE), organismo encargado de su elaboración hasta su edición de 2018¹.

Su objetivo es proporcionar información sobre las principales características de estas instituciones: equipamiento; instalaciones; actividad; recursos materiales, económicos y humanos; tipo de financiación y uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

La **población objeto de estudio** está formada por las bibliotecas, cualquiera que sea su dependencia administrativa, salvo las bibliotecas escolares y aquellas de carácter particular y no accesibles al público bajo ningún tipo de condición. Concretamente, para la **realización de esta estadística se considera biblioteca la unidad administrativa**, que puede estar compuesta de uno o de varios puntos de servicio.

El **ámbito geográfico** es todo el territorio nacional. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que la ubicación considerada en las clasificaciones territoriales es la de la unidad administrativa, independientemente de la ubicación de los puntos de servicio.

El **período de referencia de la información** para determinadas características es el año natural completo mientras que para otras características se corresponde con el 31 de diciembre del año investigado.

La **metodología de la recogida de datos** es censal. Para las bibliotecas públicas (véase tipologías, código 31), que suponen en torno al 60% del total, se obtiene mediante reutilización de registros administrativos disponibles en la base de datos Alzira², gestionada desde la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria del Ministerio de Cultura y Deporte. La extracción obtenida de este fichero es sometida a tratamiento estadístico por la División de Estadística y Estudios. El acuerdo de este procedimiento se adoptó por el Grupo Técnico para la Estadística de Bibliotecas enmarcado en la Conferencia Sectorial de Cultura.

Para las bibliotecas no públicas (véase tipologías, códigos distintos de 31) la recogida se hace mediante cuestionario. Por una parte, la Biblioteca Nacional de España, el Ministerio de Defensa, la Guardia Civil y la Red de Bibliotecas Universitarias Españolas³ (REBIUN) proporcionan a la División de Estadística y Estudios la información de sus ámbitos. Para las restantes bibliotecas, una parte es recogida directamente por las comunidades y ciudades autónomas del Grupo Técnico para la Estadística de Bibliotecas (para su edición 2022 Cantabria, Castilla-La Mancha, Cataluña, Comunidad Foral de Navarra, La Rioja y Ciudad autónoma de Ceuta) y el resto se realiza directamente desde el departamento ministerial.

Por lo que respecta al **tratamiento de la información recogida**, los datos individuales son depurados y validados mediante diversos controles, que incluyen entre otros: análisis de valores válidos e inconsistencias, de rangos, de coherencia con las series anuales con la finalidad de detectar valores atípicos. La consistencia de la información se analiza asimismo a nivel agregado, estudiando su distribución por las variables de clasificación.

Finalmente, los datos son integrados por la División de Estadística y Estudios en las correspondientes tablas estadísticas.

Los detalles metodológicos de la estadística junto a los resultados completos pueden consultarse en el apartado dedicado a estadísticas culturales disponible en la página Web del departamento ministerial www.culturaydeporte.gob.es.

3. Principales conceptos

Biblioteca. Organización o parte de una organización, cuyo fin principal es reunir y mantener una colección organizada de documentos y facilitar el uso de los recursos de información a fin de satisfacer las necesidades informativas, de investigación, educativas, culturales o recreativas de los usuarios. La definición de Biblioteca utilizada está basada en la Recomendación sobre normalización internacional de las estadísticas de bibliotecas aprobada por la Conferencia General de la UNESCO en su

¹ En las comparaciones con resultados de ediciones anteriores a 2020 hay que tener en cuenta que se han producido cambios sustanciales en la metodología que afectan especialmente a las fuentes y al método de recogida de datos.

² A partir de 2020 no forman parte del ámbito poblacional de la Estadística determinadas bibliotecas de funcionamiento irregular (no prestan los servicios mínimos exigidos, horarios inestables, apertura irregular).

³ En este caso con un cuestionario reducido.

decimosexta reunión en 1970⁴ y posteriormente se ha adaptado según los cambios recogidos en la Norma ISO 2789:2013.

Unidad administrativa. Cualquier biblioteca independiente o un grupo de bibliotecas, bajo una dirección única o bajo una única administración. A los efectos de esta investigación, se considera una unidad administrativa toda biblioteca o grupo de bibliotecas que tenga capacidad de gestión técnica y administrativa propia.

Punto de servicio. Cada una de las bibliotecas, tanto si se trata de una biblioteca independiente como si forma parte de una unidad administrativa más amplia, desde la que se ofrece servicios a los usuarios. Se consideran los puntos de servicio fijos y móviles, entendiéndose como punto de servicio móvil cada uno de los vehículos utilizados para dar servicios bibliotecarios.

Biblioteca Nacional de España (Código 10). Es la que cumple los siguientes criterios: reúne, cataloga y conserva los fondos bibliográficos, impresos, manuscritos y no librarios recogidos en cualquier soporte material y en las lenguas cooficiales y dialectos españoles. Tiene establecido por ley el Depósito Legal de todo el territorio nacional con el fin de elaborar y difundir la información sobre la producción bibliográfica española, a partir de las entradas derivadas del depósito legal. Realiza, coordina y fomenta programas de investigación y desarrollo en las áreas de su competencia.

Bibliotecas Centrales de Comunidades Autónomas (Código 20). Bibliotecas que sirven a una determinada Comunidad Autónoma y realizan funciones de biblioteca nacional dentro de su ámbito territorial. Algunas de ellas prestan servicios de biblioteca pública.

Bibliotecas Públicas (Código 31). Bibliotecas que cumplen los siguientes criterios: disponen de una colección de fondos de carácter general, ofrecen servicios informativos de tipo cultural, educativo, recreativo y social, y son accesibles a todos los ciudadanos; ofrecen los servicios de préstamo y consulta de documentos de forma libre y gratuita; sus fondos son de libre acceso y susceptibles de ser dejados en préstamo. No obstante, cuando es necesario por razones de seguridad y conservación, pueden limitar el acceso a una parte de estos fondos.

Bibliotecas para grupos específicos de usuarios (no especializadas) (Código 39). Bibliotecas que tienen una colección de carácter general y ofrecen sus servicios exclusivamente a determinadas categorías de usuarios como presos, pacientes de hospitales, empleados de una empresa, soldados, etc.

Bibliotecas de instituciones de enseñanza superior (Código 40). Bibliotecas que ofrecen sus servicios a los estudiantes y a la plantilla académica y profesional de la universidad y de otras instituciones de educación de nivel superior. También pueden dar servicio al público en general. Estas bibliotecas se desglosan a su vez en las *Bibliotecas Universitarias*

que forman parte de REBIUN y *Otras bibliotecas de instituciones de enseñanza superior.*

Bibliotecas especializadas. Bibliotecas que poseen una colección de fondos que versa sobre una disciplina o campo específico del conocimiento. Las bibliotecas especializadas se clasifican según la institución de la que dependen en:

- *Bibliotecas de instituciones religiosas (Código 51).* Bibliotecas dependientes de cabildos catedralicios, conventos...
- *Bibliotecas de la administración (Código 52).* Bibliotecas mantenidas para servir a cualquier organismo de la administración, departamento o parlamento, incluyendo los organismos internacionales, nacionales, regionales y locales. También pueden dar servicio al público en general.
- *Bibliotecas de centros de investigación (Código 53).* Bibliotecas dependientes de una institución dedicada a la investigación que cuentan con una colección de fondos especializados en la materia o materias objeto de investigación de la institución de la cual dependen. Incluye las reales academias y las fundaciones universidad-empresa. No se incluyen las bibliotecas de instituciones de enseñanza superior.
- *Bibliotecas de asociaciones y colegios profesionales (Código 54).* Bibliotecas mantenidas por asociaciones profesionales, sindicatos y otras asociaciones similares cuyo objetivo principal es ofrecer sus servicios a los miembros y trabajadores de un determinado oficio o profesión.
- *Bibliotecas de empresas o firmas comerciales (Código 55).* Bibliotecas mantenidas por una organización para cubrir las necesidades de información de sus trabajadores en el desarrollo de su trabajo.
- *Bibliotecas de archivos y museos (Código 56).* Bibliotecas cuyas colecciones de fondos guardan relación con la misión del archivo o museo al que sirven y se encuentran al servicio tanto de los trabajadores del centro como de los investigadores en esa materia.
- *Bibliotecas de centros sanitarios (Código 57).* Bibliotecas que se encuentran al servicio de los profesionales de la salud en los hospitales o instituciones similares. Se incluyen tanto las bibliotecas del sector público como del sector privado. (Las bibliotecas de compañías farmacéuticas se incluyen en bibliotecas de empresas o firmas comerciales).
- *Otras bibliotecas especializadas (Código 59).*

Titularidad. Persona física o jurídica que figura como titular patrimonial de la biblioteca. En ocasiones no coincide con el organismo que financia o gestiona la biblioteca.

Fondos. Conjunto de documentos que forman parte de la colección de la biblioteca.

⁴ <https://www.unesco.org/es/legal-affairs/recommendation-concerning-international-standardization-library-statistics>

Libro. En la recogida de información se ha considerado libro el documento impreso encuadernado, no seriado (si el número de páginas es inferior a cincuenta, se llama folleto), distinguiéndolo de libro electrónico.

Publicación periódica o seriada. Publicación en formato impreso cuyos volúmenes o números se suceden en orden numérico o cronológico, bajo un título común y un periodo indefinido, sin importar su periodicidad, en el que los números individuales de la serie se numeran consecutivamente o cada número aparece con su fecha correspondiente.

Libro electrónico. Documento digital, con licencia o no, que se puede considerar análogo a un libro impreso. Se pueden prestar a los usuarios en lectores de libros electrónicos (e-books) o transmitiendo los contenidos a un ordenador por un tiempo limitado. Se incluyen las publicaciones periódicas en formato electrónico siempre que se pueda acceder al texto completo de sus artículos. No se contarán como publicaciones periódicas electrónicas las revistas gratuitas disponibles en Internet, el acceso a servicios de sumarios, ni el acceso a bases de datos que conllevan la recuperación de artículos a texto completo como un paquete integrado.

Manuscrito. Se considera manuscrito el papel o libro escrito a mano o bien un original o copia de un texto destinado a ser impreso, aun cuando no esté escrito a mano.

Documentos sonoros. Registros únicamente sonoros en cualquier formato, discos microsuros y compactos (CD/DVD audio), cintas magnetofónicas y casetes.

Documentos audiovisuales. Documentos en los que predomina la imagen en movimiento, con banda sonora o no, independientemente de su soporte físico y proceso de registro o grabación. Lo integran las grabaciones de vídeo (videodiscos, cintas de vídeo, DVD-vídeo y Blu-Ray) y las películas cinematográficas.

Microformas. Documento fotográfico que requiere ampliación para su consulta. Incluye los rollos de microfilm y las microfichas.

Documentos cartográficos. Documentos que contienen representaciones convencionales, a escala reducida, de fenómenos concretos o abstractos que se pueden localizar en el espacio y en el tiempo. Esta definición comprende documentos tales como mapas bidimensionales y tridimensionales, globos terráneos, planos, modelos topográficos, mapas en relieve y representaciones aéreas. Se excluyen atlas y los documentos cartográficos en forma de libro, así como en formato microforma, audiovisual y electrónico.

Documentos de música impresa (partituras de música). Incluye los documentos cuyo contenido es música, normalmente representada por notas, bien en forma de hojas sueltas o libro.

Documentos gráficos. Documentos impresos en el que la representación gráfica es la característica más importante. Incluye impresos artísticos, originales artísticos, reproducciones artísticas, fotografías, posters y dibujos técnicos.

Colección electrónica y otros documentos. Discos CD/DVD-ROM, Blu-Ray de datos electrónicos, soportes magnéticos, como los disquetes, discos duros, tarjetas de memoria, cintas magnéticas y discos magneto-ópticos, así como otros soportes de almacenamiento electrónico, como videojuegos, etc. Se contabilizarán además los e-books que contengan información precargada, elementos lúdicos que sirven para la diversión y el aprendizaje, bases de datos, programas informáticos sin contenido lúdico, que se prestan o descargan los usuarios para su uso.

Usuarios inscritos. Usuarios registrados al final del año de referencia. Son aquellos que tienen tarjeta de usuario (en situación de alta) de la biblioteca o de alguno de sus servicios o secciones, bien para utilizar el servicio de préstamo o cualquier otro servicio.

Usuarios adultos. Usuarios inscritos que, al final del periodo de referencia, cuentan con carnet de lector adulto.

Usuarios infantiles. Usuarios inscritos que, al final del periodo de referencia, cuentan con carnet de lector infantil.

Visitante. Persona que acude a la biblioteca para utilizar cualquiera de sus servicios o participar en cualquiera de sus actividades: estudio de los propios libros o apuntes, consulta de las obras de la biblioteca, consulta de catálogos, préstamo, información, actividades culturales, etc.

Número total de ordenadores y terminales informáticas. El uso de ordenadores y terminales informáticas se clasifica en:

- De uso público exclusivo, si sólo el público externo a la biblioteca tiene acceso a los fondos y servicios de la biblioteca.

- De gestión interna (incluye uso mixto), si tiene acceso a ellos únicamente el personal de la biblioteca o, si, además, lo puede utilizar el público externo. Para cada uno de los apartados anteriores se contabilizan, además, el número con acceso a internet.

Préstamo domiciliario. Transacción mediante la cual un usuario puede llevarse un documento fuera del recinto de la biblioteca durante un periodo de tiempo determinado. Se consigna en este apartado las unidades físicas prestadas de cada material. Incluye las transmisiones de libros electrónicos por internet o red a los dispositivos de los usuarios, vía streaming o descarga.

Préstamo interbibliotecario. Es el proceso por el que una biblioteca obtiene de otra un documento o parte de documento, solicitado por sus usuarios y que no está disponible en la colección de fondos de la propia biblioteca.

Biblioteca con funciones automatizadas. Una biblioteca posee funciones automatizadas si trabaja con un Sistema integrado de Gestión Bibliotecaria (SIGB), o está integrada en un Gestor Central, que permite trabajar a la biblioteca en red. Algunas de las funciones analizadas son la gestión de adquisiciones, la catalogación, el préstamo, catálogo acceso público en línea (OPAC), entre otras.

Catálogo de acceso público en línea (OPAC). Servicio que facilita a los usuarios de la biblioteca la

localización de la información contenida en el catálogo y la realización de funciones complementarias como la solicitud de reservas por el usuario, peticiones de fondos en el caso de depósitos no accesibles por el usuario...

Bibliotecarios profesionales. Personal que desempeña sus funciones como bibliotecario profesional de acuerdo con el título académico (máster, graduado, licenciado o diplomado), exigido para desempeñar funciones de responsabilidad como planificación, organización, administración y evaluación de servicios y sistemas de bibliotecas y de información.

Auxiliares de biblioteca: Personal que desempeña sus funciones de acuerdo con el título académico exigido de bachiller o equivalente.

Personal especializado. A los efectos de esta estadística se trata de personal incluido en la plantilla de la biblioteca que está especializado en alguna disciplina distinta a la biblioteconomía y documentación, tales como contabilidad, gestión de personal, tareas administrativas, informática, encuadernación, animación sociocultural...

Otro personal. Personal incluido en la plantilla de la biblioteca que desempeñan tareas para las que no es necesaria conocimientos de biblioteconomía u otra especialización: subalternos, limpiadores, conserjes, vigilantes, personal de cafetería...

Becarios. Persona a la que se le concede una beca de formación, investigación, y perfeccionamiento cuyo objetivo es formar especialistas en técnicas bibliotecarias. El becario no tiene relación contractual o estatutaria alguna, ni supone vinculación laboral o funcional con el organismo o departamento que concede la beca.

Voluntarios. Persona que colabora en las tareas bibliotecarias sin recibir un salario.

Personal equivalente a tiempo completo. Se trata del personal a jornada completa más la suma de fracciones de tiempo del personal que trabaja en régimen de dedicación parcial.

Las **variables de estudio** son las siguientes⁵: número de bibliotecas y de puntos de servicio; usuarios inscritos y visitas; horas de apertura al público; superficie útil total y de uso bibliotecario; puestos de consulta; equipos; fondos, altas y bajas, publicaciones periódicas; ejemplares en el catálogo automatizado, préstamos domiciliarios a usuarios, préstamos interbibliotecarios efectuados y recibidos, personal, gastos y fuentes de financiación.

Las **variables de clasificación** son las siguientes:

Tipo de biblioteca

- Nacional de España
- Centrales de comunidades autónomas
- Públicas
- Para grupos específicos de usuarios (no especializadas)
- De instituciones de enseñanza superior
- Bibliotecas especializadas
 - De instituciones religiosas

- De la administración
- De centros de investigación
- De asociaciones y colegios profesionales
- De empresas o firmas comerciales
- De archivos y museos
- De centros sanitarios
- Otras bibliotecas especializadas

Titularidad de la biblioteca

- Pública
 - Administración General del Estado
 - Administración Autonómica
 - Administración Local
- Privada
- Universitaria
- Otra titularidad

Financiación de la biblioteca

- Pública
 - Administración General del Estado
 - Administración Autonómica
 - Administración Local
- Privada
- Otra financiación (UE)

Forma de acceso

- Libre
- Restringido
- Sin acceso

Funciones automatizadas

- Gestión de adquisiciones
- Catalogación
- Préstamo
- Gestión de publicaciones periódicas
- Catálogo de consulta pública (OPAC)
- Obtención de estadísticas
- Autopréstamo
- Préstamo Interbibliotecario

Clases de fondos

- Libros y folletos (volumenes)
- Libros electrónicos (volumenes)
- Publicaciones periódicas (volumenes)
- Manuscritos y documentos (volumenes)
- Documentos sonoros (unidades)
- Documentos audiovisuales (unidades)
- Microformas (unidades)
- Documentos cartográficos (unidades)
- Partituras de música (unidades)
- Documentos gráficos (unidades)
- Colección electrónica y otros documentos

Préstamos interbibliotecarios efectuados/recibidos

- Efectuados
- Recibidos

Personal

- Personal incluido en plantilla
 - Bibliotecarios profesionales
 - Auxiliares de bibliotecas
 - Personal especializado
 - Otro personal
- Personal no incluido en plantilla
 - Becarios
 - Voluntarios
- Sexo del personal

⁵ En el caso de Bibliotecas Universitarias (REBIUN) no están disponibles todas las variables, lo que debe tenerse en cuenta en la interpretación de los datos.

Clase de Gastos

- Gastos de personal
- Gastos en adquisiciones
- Otros gastos corrientes
- Gastos de inversión

Características de la ubicación de la biblioteca

- *Comunidad autónoma*: Se corresponde con la ubicación física de la biblioteca.
- *Provincia*: Se corresponde con la ubicación física de la biblioteca.
- *Tamaño del municipio*: Se ofrecen resultados para las capitales de provincia, distinguiendo entre los restantes municipios según tramos de tamaño:
 - Capital de provincia
 - Más de 100.000 habitantes
 - De 50.001 a 100.000 habitantes
 - De 25.001 a 50.000 habitantes
 - De 10.001 a 25.000 habitantes
 - De 2.001 a 10.000 habitantes
 - Menos de 2.001 habitantes

4. Notas a los cuadros

Notas generales. En la interpretación de los resultados del año 2020 en adelante debe tenerse en cuenta que la información que se presenta incluye un periodo de referencia inmerso en la crisis COVID-19 que ha podido afectar especialmente a algunas de las variables objeto de este proyecto.

Para la realización de esta estadística se considera biblioteca la unidad administrativa.

En la elaboración de la edición 2022 se ha llevado a cabo una revisión de la tipología y titularidad de las bibliotecas, lo que debe tenerse en cuenta en la interpretación de los resultados.

Para las bibliotecas públicas de Cataluña en 2022, debido a la ausencia de información, se han considerado los datos disponibles con referencia al año 2021, a excepción de variables con elevada falta de respuesta, en cuyo caso se han considerado los datos disponibles en la estadística del año 2020⁶.

Nota al cuadro 13.3. Para las bibliotecas públicas (código 31) se ha obtenido el número de días de cierre provisional vinculado al COVID-19, como la diferencia entre los días de cierre de los años 2020 y 2019. Para Cataluña no se ha dispuesto de información para las bibliotecas de tipologías 39, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57 y 59.

Nota a los cuadros 13.3, 13.5 y 13.6. Para el año 2020 en adelante los usuarios inscritos en *Bibliotecas Universitarias (REBIUN)* incluyen aquellos a los que se les reconoce el acceso a los servicios bibliotecarios en virtud de acuerdos de un consorcio bibliotecario.

Nota a los cuadros 13.7 y 13.8. Los libros electrónicos en la categoría de bibliotecas públicas sólo incluyen los títulos adquiridos con el presupuesto propio de cada biblioteca y no los disponibles en las plataformas digitales centralizadas y gestionadas por el Ministerio de Cultura y Deporte, por las comunidades autónomas y por otras administraciones públicas.

Nota a los cuadros 13.12, 13.13 y 13.14. En la información referida a los *préstamos de libros electrónicos* para las bibliotecas públicas se debe tener en cuenta que debido a problemas durante al cambio de plataforma de préstamo digital desde el año 2020 no se conservaron los datos correspondientes al periodo de referencia de la estadística.

En 2022 para las bibliotecas universitarias (REBIUN) se incorpora en el apartado de préstamos de libros electrónicos la información no contenida en el sistema estándar (COUNTER) que contabiliza el uso de los recursos electrónicos.

Nota al cuadro 13.16. En la información referida al *acceso por internet a los fondos o a la colección electrónica* debe tenerse en cuenta que en las bibliotecas públicas se presenta una elevada falta de respuesta.

Nota a los Anexo 1 y 2. Ha de tenerse en cuenta que la mayor parte de los indicadores correspondiente a la Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales 2021-2022 vienen afectados por estar su periodo de referencia inmerso en la crisis COVID-19.

⁶ Estas variables son las siguientes: forma de acceso por Internet a sus catálogos y/o fondos a través de página web; número de puestos de consulta; número de fotocopiadoras; número de ordenadores de uso público exclusivo; número de ordenadores de uso público exclusivo con

acceso a internet; acceso al catálogo por internet; acceso por internet a los fondos o colección electrónica; documentos audiovisuales; microformas y títulos de publicaciones periódicas electrónicas.

13.1. Bibliotecas censadas y bibliotecas que cumplimentan el cuestionario por tipo de biblioteca. 2022

	TOTAL		TASA DE RESPUESTA %	DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		POR 100.000 HABITANTES	
	Censadas	Cumplimentan el cuestionario		Censadas	Cumplimentan el cuestionario	Censadas	Cumplimentan el cuestionario
TOTAL	5.931	5.654	95,3	100	100	12,5	11,9
Nacional y centrales de comunidades autónomas	8	8	100,0	0,1	0,1	0,0	0,0
Públicas	3.686	3.570	96,9	62,1	63,1	7,8	7,5
Para grupos específicos de usuarios	213	196	92,0	3,6	3,5	0,4	0,4
De Instituciones de enseñanza superior	251	240	95,6	4,2	4,2	0,5	0,5
Especializadas	1.773	1.640	92,5	29,9	29,0	3,7	3,5

Fuente: MCUD. Estadística de Bibliotecas

13.2. Bibliotecas censadas y bibliotecas que cumplimentan el cuestionario por comunidad autónoma. 2022

	TOTAL		TASA DE RESPUESTA %	DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		POR 100.000 HABITANTES	
	Censadas	Cumplimentan el cuestionario		Censadas	Cumplimentan el cuestionario	Censadas	Cumplimentan el cuestionario
TOTAL	5.931	5.654	95,3	100	100	12,5	11,9
Andalucía	900	833	92,6	15,2	14,7	10,6	9,8
Aragón	302	294	97,4	5,1	5,2	23,0	22,4
Asturias (Principado de)	132	130	98,5	2,2	2,3	13,1	12,9
Baleares (Illes)	130	120	92,3	2,2	2,1	10,6	9,8
Canarias	147	137	93,2	2,5	2,4	6,5	6,1
Cantabria	87	78	89,7	1,5	1,4	14,9	13,3
Castilla y León	477	469	98,3	8,0	8,3	20,1	19,7
Castilla-La Mancha	521	503	96,5	8,8	8,9	25,4	24,5
Cataluña	795	737	92,7	13,4	13,0	10,4	9,6
Comunitat Valenciana	463	435	94,0	7,8	7,7	9,1	8,6
Extremadura	458	457	99,8	7,7	8,1	43,5	43,4
Galicia	417	391	93,8	7,0	6,9	15,5	14,5
Madrid (Comunidad de)	491	480	97,8	8,3	8,5	7,3	7,1
Murcia (Región de)	91	91	100,0	1,5	1,6	6,0	6,0
Navarra (C. Foral de)	146	143	97,9	2,5	2,5	22,1	21,7
País Vasco	310	294	94,8	5,2	5,2	14,2	13,5
Rioja (La)	50	49	98,0	0,8	0,9	15,8	15,5
Ceuta	7	6	85,7	0,1	0,1	8,5	7,3
Melilla	7	7	100,0	0,1	0,1	8,4	8,4

Fuente: MCUD. Estadística de Bibliotecas

13.3. Principales indicadores⁽¹⁾

Continúa

	Número de bibliotecas			Número medio de puntos de servicio por biblioteca			Titularidad pública %			Titularidad privada %			Otra titularidad %		
	2018	2020	2022	2018	2020	2022	2018	2020	2022	2018	2020	2022	2018	2020	2022
TOTAL	6.458	5.747	5.654	1,3	1,3	1,3	83,0	83,5	83,3	12,2	12,1	13,9	4,9	4,4	2,8
Andalucía	968	819	833	1,3	1,3	1,3	87,1	88,5	87,2	9,1	7,4	9,8	3,8	4,0	3,0
Aragón	320	311	294	1,2	1,2	1,2	85,9	84,6	88,1	11,6	12,2	10,2	2,5	3,2	1,7
Asturias (Principado de)	134	130	130	1,5	1,5	1,4	86,6	88,5	90,0	9,7	6,9	7,7	3,7	4,6	2,3
Baleares (Illes)	133	130	120	1,4	1,5	1,4	79,7	80,0	81,7	16,5	17,7	16,7	3,8	2,3	1,7
Canarias	169	146	137	1,4	1,6	1,5	83,4	80,1	79,6	9,5	11,0	13,9	7,1	8,9	6,6
Cantabria	99	78	78	1,2	1,3	1,2	80,8	85,9	84,6	14,1	7,7	12,8	5,1	6,4	2,6
Castilla y León	517	490	469	1,3	1,3	1,2	80,7	80,8	80,2	15,1	15,1	16,2	4,3	4,1	3,6
Castilla-La Mancha	561	512	503	1,1	1,1	1,1	92,7	94,1	93,8	5,5	4,3	5,0	1,8	1,6	1,2
Cataluña	850	750	737	1,1	1,2	1,1	80,6	86,0	84,3	12,4	10,3	13,8	7,1	3,7	1,9
Comunitat Valenciana	594	443	435	1,3	1,4	1,4	86,5	83,7	83,9	10,3	11,7	13,8	3,2	4,5	2,3
Extremadura	481	433	457	1,1	1,0	1,0	94,6	94,2	94,7	3,3	3,9	4,2	2,1	1,8	1,1
Galicia	476	395	391	1,3	1,3	1,3	74,6	75,4	74,7	19,3	18,5	22,8	6,1	6,1	2,6
Madrid (Comunidad de)	534	506	480	1,7	1,7	1,6	65,7	64,8	63,8	23,8	26,7	29,8	10,5	8,5	6,5
Murcia (Región de)	100	96	91	2,0	1,9	1,8	78,0	79,2	75,8	17,0	15,6	20,9	5,0	5,2	3,3
Navarra (C. Foral de)	129	149	143	1,1	1,1	1,1	80,6	79,2	79,0	14,7	17,4	17,5	4,7	3,4	3,5
País Vasco	312	288	294	1,4	1,4	1,3	83,0	82,3	83,0	10,6	12,5	14,6	6,4	5,2	2,4
Rioja (La)	62	51	49	1,0	1,0	1,0	69,4	66,7	71,4	24,2	27,5	24,5	6,5	5,9	4,1
Ceuta	11	12	6	1,0	1,0	1,0	90,9	91,7	83,3	0,0	0,0	0,0	9,1	8,3	16,7
Melilla	8	8	7	1,0	1,0	1,0	75,0	75,0	71,4	12,5	12,5	14,3	12,5	12,5	14,3
	Número medio de días de cierre provisional por COVID-19			Usuarios inscritos por biblioteca			Visitas en sala por biblioteca			Libros y folletos impresos por biblioteca			Préstamos domiciliarios de libros impresos por biblioteca		
	2020			2018	2020	2022	2018	2020	2022	2018	2020	2022	2018	2020	2022
TOTAL	85			3.380	4.547	4.890	30.623	11.509	20.390	27.884	31.690	32.781	6.942	4.454	7.006
Andalucía	85			2.976	6.453	7.017	29.577	12.237	23.206	21.415	24.169	25.115	4.773	2.846	4.499
Aragón	72			2.025	1.774	1.419	16.262	8.005	15.105	17.024	16.809	18.549	5.260	2.780	4.814
Asturias (Principado de)	82			4.740	5.399	5.579	27.547	7.720	15.971	28.215	29.578	30.216	6.826	3.565	5.992
Baleares (Illes)	78			3.495	2.531	2.727	21.989	7.917	10.828	22.343	25.615	29.265	5.465	4.351	5.830
Canarias	92			2.742	3.573	4.095	36.124	12.694	22.007	27.521	33.806	37.092	5.595	3.220	5.262
Cantabria	82			1.803	2.469	2.405	27.933	16.160	24.286	18.388	22.673	23.303	5.287	3.869	6.493
Castilla y León	86			2.535	2.380	2.659	26.555	9.792	19.934	26.452	27.334	29.263	6.598	3.611	6.202
Castilla-La Mancha	81			1.898	1.976	1.725	13.568	5.147	7.891	13.688	15.224	16.353	3.744	2.304	3.484
Cataluña	72			6.358	10.372	11.111	45.378	17.489	30.539	30.834	35.392	36.956	13.472	8.699	14.094
Comunitat Valenciana	82			3.692	4.366	5.081	27.685	15.545	25.921	22.268	29.734	32.017	6.654	4.860	8.442
Extremadura	84			1.051	1.218	1.198	9.746	3.334	4.222	9.553	10.808	10.539	1.690	1.097	1.449
Galicia	91			2.089	2.409	2.493	18.933	6.891	10.420	23.563	26.977	28.322	5.404	3.827	5.829
Madrid (Comunidad de)	112			5.462	6.422	6.799	69.434	16.951	33.628	85.033	97.166	96.457	12.264	7.878	12.043
Murcia (Región de)	78			5.902	6.918	7.895	56.924	19.377	34.297	33.063	30.249	38.257	9.956	5.302	9.678
Navarra (C. Foral de)	92			2.467	2.477	2.568	32.082	10.701	17.259	30.512	28.618	30.200	5.886	3.959	5.316
País Vasco	83			3.626	2.632	3.601	31.854	14.467	24.966	31.721	31.772	33.860	7.774	5.703	7.844
Rioja (La)	88			1.458	1.771	2.090	21.461	11.241	18.222	19.362	22.416	24.401	5.642	4.598	6.617
Ceuta	106			1.265	1.698	2.321	13.854	4.433	17.800	17.718	17.787	37.358	2.126	1.371	3.438
Melilla	83			3.239	3.360	3.860	6.711	7.408	7.807	16.012	17.644	21.847	1.367	1.071	1.319

Fuente: MCUD. INE. Estadística de Bibliotecas

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas Metodológicas

13.3. Principales indicadores⁽¹⁾

Conclusión

	Personal en plantilla por biblioteca			Bibliotecas que disponen de ordenador %			Bibliotecas con acceso a Internet en sala %			Bibliotecas que ofrecen zona wifi %		
	2018	2020	2022	2018	2020	2022	2018	2020	2022	2018	2020	2022
TOTAL	3,9	4,0	4,1	93,5	96,5	97,4	91,8	91,2	93,3	75,7	76,4	80,0
Andalucía	3,5	3,9	3,9	89,6	95,4	96,5	88,9	90,1	90,0	73,1	77,8	78,5
Aragón	2,6	2,3	2,8	95,6	97,7	98,6	92,2	90,7	93,5	72,2	75,9	78,9
Asturias (Principado de)	3,7	3,8	3,7	85,8	96,9	96,2	93,3	90,8	90,8	59,7	57,7	63,8
Baleares (Illes)	3,2	3,3	3,4	96,2	96,2	97,5	94,7	91,5	95,0	83,5	83,8	88,3
Canarias	4,3	4,9	5,2	93,5	91,8	94,9	92,3	87,0	90,5	85,2	81,5	89,8
Cantabria	3,1	3,6	3,0	90,9	97,4	98,7	88,9	98,7	98,7	72,7	76,9	79,5
Castilla y León	3,5	3,5	3,5	90,3	95,1	96,6	88,6	83,9	88,5	66,5	68,0	66,7
Castilla-La Mancha	2,4	2,3	2,3	95,0	98,6	98,6	93,4	95,5	94,6	81,1	77,9	82,5
Cataluña	4,7	5,1	5,2	99,2	98,7	99,1	96,7	96,8	97,3	83,2	85,7	91,5
Comunitat Valenciana	3,5	4,4	4,6	96,3	97,1	98,4	92,1	91,9	94,5	81,3	79,9	81,8
Extremadura	1,9	2,0	1,9	96,5	99,1	98,7	95,4	95,2	97,2	82,1	78,3	80,7
Galicia	3,3	3,4	3,4	93,5	95,9	95,4	87,8	88,9	91,0	73,9	75,9	80,3
Madrid (Comunidad de)	8,5	8,4	8,8	89,1	93,3	95,0	89,3	87,4	91,3	65,5	64,6	69,8
Murcia (Región de)	5,8	6,0	6,0	92,0	92,7	95,6	93,0	86,5	90,1	76,0	71,9	78,0
Navarra (C. Foral de)	3,1	2,8	2,6	92,2	97,3	98,6	89,9	91,3	94,4	67,4	73,2	80,4
País Vasco	4,0	3,5	3,6	92,9	96,5	98,0	95,2	92,4	96,6	78,5	79,5	86,4
Rioja (La)	3,1	2,7	2,8	91,9	98,0	98,0	88,7	92,2	95,9	62,9	84,3	85,7
Ceuta	3,8	3,5	5,8	90,9	66,7	100,0	63,6	58,3	83,3	54,5	41,7	66,7
Melilla	3,1	3,3	3,6	87,5	100,0	100,0	62,5	75,0	85,7	37,5	50,0	42,9
	Bibliotecas con acceso libre %			Bibliotecas con acceso libre en sala %			Bibliotecas con acceso libre por Internet a sus catálogos/fondos a través de página Web %			Bibliotecas que ofrecen acceso al catálogo por Internet %		
	2018	2020	2022	2018	2020	2022	2018	2020	2022	2018	2020	2022
TOTAL	86,1	86,7	87,5	79,7	80,0	81,0	59,9	65,3	65,2	64,6	69,8	69,6
Andalucía	90,8	92,2	91,0	85,0	85,6	84,3	64,5	73,7	61,8	66,5	76,6	63,7
Aragón	85,0	85,5	88,1	82,2	82,6	86,1	43,8	44,1	48,6	47,8	46,9	52,7
Asturias (Principado de)	86,6	86,9	86,9	81,3	80,0	80,8	75,4	83,1	85,4	82,1	88,5	90,0
Baleares (Illes)	85,7	86,2	85,8	80,5	76,9	80,0	69,9	58,5	60,8	75,2	63,1	67,5
Canarias	91,1	85,6	87,6	85,8	78,8	82,5	70,4	56,2	62,0	76,9	58,9	65,7
Cantabria	84,8	92,3	94,9	76,8	82,1	83,3	53,5	70,5	78,2	59,6	78,2	83,3
Castilla y León	79,9	81,0	84,0	75,0	76,3	78,5	56,7	67,6	69,7	61,3	73,1	73,8
Castilla-La Mancha	89,8	92,4	92,0	88,4	90,6	90,9	67,7	77,3	72,6	71,1	81,4	75,3
Cataluña	87,8	90,1	90,9	78,1	79,6	81,3	73,1	84,7	85,6	79,8	88,3	88,7
Comunitat Valenciana	88,2	86,7	88,3	84,3	81,7	83,2	55,9	64,3	67,4	59,4	68,4	73,3
Extremadura	95,0	93,8	94,1	93,8	92,8	93,2	18,5	15,0	16,2	17,9	16,9	17,7
Galicia	82,6	83,0	83,4	75,4	74,9	75,7	60,5	70,1	73,7	64,1	75,7	80,6
Madrid (Comunidad de)	70,6	72,3	71,5	52,1	57,1	54,0	54,9	59,5	65,0	65,9	69,6	78,3
Murcia (Región de)	79,0	75,0	81,3	67,0	66,7	75,8	67,0	70,8	76,9	81,0	79,2	83,5
Navarra (C. Foral de)	88,4	88,6	90,2	84,5	82,6	85,3	77,5	73,2	77,6	77,5	76,5	81,8
País Vasco	89,4	88,5	89,1	82,1	82,6	83,7	74,0	63,5	61,9	82,1	68,1	63,6
Rioja (La)	71,0	74,5	77,6	69,4	70,6	71,4	61,3	68,6	73,5	66,1	68,6	75,5
Ceuta	63,6	58,3	66,7	63,6	58,3	66,7	36,4	33,3	66,7	36,4	41,7	66,7
Melilla	62,5	62,5	71,4	50,0	62,5	71,4	50,0	50,0	57,1	62,5	62,5	71,4

Fuente: MCUD. INE. Estadística de Bibliotecas

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas Metodológicas

13.4. Bibliotecas según titularidad por tipo de biblioteca. 2022

	TOTAL	Admón. General del Estado	Admón. Autonómica	Admón. Local	Privada	Universitaria pública	Otra titularidad
TOTAL	5.654	472	514	3.725	785	121	37
Nacional y centrales de comunidades autónomas	8	1	7	0	0	0	0
Públicas	3.570	53	13	3.498	6	0	0
Para grupos específicos de usuarios	196	88	33	2	68	5	0
De instituciones de enseñanza superior	240	21	31	2	74	112	0
Especializadas	1.640	309	430	223	637	4	37

Fuente: MCUD. Estadística de Bibliotecas

13.5. Usuarios inscritos y visitas en sala por comunidad autónoma⁽¹⁾

	USUARIOS INSCRITOS						VISITAS EN SALA (En miles)		
	Valores absolutos (En miles)			Por 100.000 habitantes			2018	2020	2022
	2018	2020	2022	2018	2020	2022			
TOTAL	21.828,9	26.129,4	27.650,5	46.784,4	55.203,8	58.294	197.761,1	66.144,1	115.286,4
Andalucía	2.880,5	5.285,3	5.844,8	34.250,3	62.340,2	68.608	28.630,8	10.021,7	19.330,4
Aragón	647,9	551,7	417,2	49.340,9	41.467,2	31.744	5.203,8	2.489,6	4.441,0
Asturias (Principado de)	635,2	701,8	725,3	61.808,4	68.881,9	72.077	3.691,3	1.003,6	2.076,2
Baleares (Illes)	464,8	329,0	327,3	39.835,1	27.173,6	26.738	2.924,6	1.029,2	1.299,4
Canarias	463,4	521,7	561,0	21.284,0	23.322,7	24.910	6.105,0	1.853,3	3.015,0
Cantabria	178,5	192,6	187,6	30.700,8	33.066,3	32.095	2.765,3	1.260,5	1.894,3
Castilla y León	1.310,4	1.166,0	1.247,3	54.182,7	48.556,4	52.480	13.729,1	4.798,0	9.349,2
Castilla-La Mancha	1.064,8	1.011,6	867,8	52.387,6	49.453,9	42.331	7.611,9	2.635,3	3.969,3
Cataluña	5.404,1	7.778,6	8.188,8	72.163,4	101.650,4	106.636	38.571,3	13.117,0	22.507,0
Comunitat Valenciana	2.193,0	1.934,0	2.210,1	44.337,4	38.453,7	43.570	16.444,8	6.886,3	11.275,8
Extremadura	505,5	527,5	547,6	47.221,7	49.670,2	51.989	4.687,7	1.443,7	1.929,6
Galicia	994,2	951,7	974,7	36.779,1	35.214,0	36.214	9.011,9	2.722,1	4.074,2
Madrid (Comunidad de)	2.916,5	3.249,3	3.263,5	44.530,1	48.158,8	48.210	37.077,5	8.577,1	16.141,7
Murcia (Región de)	590,2	664,1	718,5	39.995,6	44.129,0	47.191	5.692,4	1.860,2	3.121,0
Navarra (C. Foral de)	318,3	369,1	367,2	49.433,9	56.224,4	55.706	4.138,6	1.594,4	2.468,0
País Vasco	1.131,4	757,9	1.058,6	52.118,5	34.620,7	48.628	9.938,4	4.166,5	7.340,1
Rioja (La)	90,4	90,3	102,4	28.883,2	28.591,7	32.418	1.330,6	573,3	892,9
Ceuta	13,9	20,4	13,9	16.328,1	24.232,6	16.876	152,4	53,2	106,8
Melilla	25,9	26,9	27,0	30.592,2	31.818,5	32.458	53,7	59,3	54,6

Fuente: MCUD. INE. Estadística de Bibliotecas

13.6. Usuarios inscritos según edad y visitas en sala por tipo de biblioteca. 2022⁽¹⁾

	USUARIOS INSCRITOS						VISITAS EN SALA (En miles)
	Valores absolutos (En miles)			Distribución porcentual			
	Total	Adultos	Infantiles	Total	Adultos	Infantiles	
TOTAL	27.650,5	23.454,9	4.195,7	100	84,8	15,2	115.286,4
Nacional y centrales de comunidades autónomas	350,4	350,1	0,3	100	99,9	0,1	453,2
Públicas	16.985,4	12.817,6	4.167,9	100	75,5	24,5	68.801,0
Para grupos específicos de usuarios	151,9	142,3	9,6	100	93,7	6,3	351,1
De instituciones de enseñanza superior	8.818,8	8.818,5	0,3	100	100,0	0,0	44.343,2
Especializadas	1.343,9	1.326,4	17,6	100	98,7	1,3	1.337,9

Fuente: MCUD. Estadística de Bibliotecas

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas Metodológicas

13.7. Fondos existentes según tipo de biblioteca por clase de fondo⁽¹⁾. 2022

	TOTAL	Nacional y centrales de comunidades autónomas	Públicas	Para grupos específicos de usuarios	De instituciones enseñanza superior	Especializadas
VALORES ABSOLUTOS						
Volúmenes	252.477.063	30.874.152	87.374.204	2.082.592	78.810.953	53.335.162
Libros y folletos impresos	185.344.375	20.580.479	81.406.878	2.058.440	47.204.567	34.094.011
Libros electrónicos	33.475.233	340.495	150.620	130	31.251.950	1.732.038
Publicaciones periódicas	22.979.181	9.729.101	5.739.285	18.243	328.531	7.164.021
Manuscritos	10.678.274	224.077	77.421	5.779	25.905	10.345.092
Unidades	42.298.153	7.780.159	12.194.950	71.949	5.029.474	17.221.621
Documentos sonoros	4.994.304	1.020.140	3.432.027	11.094	75.671	455.372
Documentos audiovisuales	12.873.933	342.374	6.971.427	39.128	2.396.361	3.124.643
Microformas	4.905.489	280.340	415.370	14.467	23.596	4.171.716
Documentos cartográficos	1.584.112	793.255	96.489	1.550	3.097	689.721
Partituras de música	1.763.973	648.504	99.290	928	195.837	819.414
Documentos gráficos	9.860.075	4.477.375	458.368	3.277	443	4.920.612
Colección electrónica y otros documentos	6.316.267	218.171	721.979	1.505	2.334.469	3.040.143
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL						
Volúmenes	100	12,2	34,6	0,8	31,2	21,1
Libros y folletos impresos	100	11,1	43,9	1,1	25,5	18,4
Libros electrónicos	100	1,0	0,4	0,0	93,4	5,2
Publicaciones periódicas	100	42,3	25,0	0,1	1,4	31,2
Manuscritos	100	2,1	0,7	0,1	0,2	96,9
Unidades	100	18,4	28,8	0,2	11,9	40,7
Documentos sonoros	100	20,4	68,7	0,2	1,5	9,1
Documentos audiovisuales	100	2,7	54,2	0,3	18,6	24,3
Microformas	100	5,7	8,5	0,3	0,5	85,0
Documentos cartográficos	100	50,1	6,1	0,1	0,2	43,5
Partituras de música	100	36,8	5,6	0,1	11,1	46,5
Documentos gráficos	100	45,4	4,6	0,0	0,0	49,9
Colección electrónica y otros documentos	100	3,5	11,4	0,0	37,0	48,1

Fuente: MCUD. Estadística de Bibliotecas

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas Metodológicas

13.8. Fondos según clase por comunidad autónoma⁽¹⁾. 2022

Continúa

	VOLÚMENES					
	TOTAL	Libros			Publicaciones periódicas	Manuscritos
		Total	Libros y folletos impresos	Libros electrónicos		
VALORES ABSOLUTOS	252.477.063	218.819.608	185.344.375	33.475.233	22.979.181	10.678.274
Andalucía	35.183.638	28.663.833	20.920.493	7.743.340	1.403.940	5.115.865
Aragón	6.465.879	6.197.719	5.453.487	744.232	227.796	40.364
Asturias (Principado de)	4.550.839	3.963.057	3.928.125	34.932	558.469	29.313
Baleares (Illes)	4.380.028	3.722.202	3.511.748	210.454	574.783	83.043
Canarias	7.361.499	6.777.171	5.081.636	1.695.535	483.919	100.409
Cantabria	2.295.534	2.230.562	1.817.666	412.896	56.352	8.620
Castilla y León	16.562.389	15.260.888	13.724.533	1.536.355	1.182.154	119.347
Castilla-La Mancha	9.666.403	9.030.150	8.225.375	804.775	613.502	22.751
Cataluña	31.379.484	29.838.943	27.236.601	2.602.342	1.199.497	341.044
Comunitat Valenciana	17.178.896	16.770.317	13.927.572	2.842.745	339.571	69.008
Extremadura	5.310.991	4.895.474	4.816.228	79.246	397.244	18.273
Galicia	13.879.716	11.735.628	11.073.920	661.708	2.118.321	25.767
Madrid (Comunidad de)	72.942.161	56.490.253	46.299.439	10.190.814	11.863.305	4.588.603
Murcia (Región de)	5.051.189	4.948.834	3.481.393	1.467.441	99.608	2.747
Navarra (C. Foral de)	5.167.390	4.898.933	4.318.601	580.332	251.292	17.165
País Vasco	12.730.633	11.327.078	9.954.837	1.372.241	1.330.159	73.396
Rioja (La)	1.953.307	1.691.310	1.195.646	495.664	239.449	22.548
Ceuta	263.697	224.329	224.148	181	39.358	10
Melilla	153.390	152.927	152.927	0	462	1
	TOTAL	Total	Libros y folletos impresos	Libros electrónicos	Publicaciones periódicas	Manuscritos
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	86,7	73,4	13,3	9,1	4,2
Andalucía	100	81,5	59,5	22,0	4,0	14,5
Aragón	100	95,9	84,3	11,5	3,5	0,6
Asturias (Principado de)	100	87,1	86,3	0,8	12,3	0,6
Baleares (Illes)	100	85,0	80,2	4,8	13,1	1,9
Canarias	100	92,1	69,0	23,0	6,6	1,4
Cantabria	100	97,2	79,2	18,0	2,5	0,4
Castilla y León	100	92,1	82,9	9,3	7,1	0,7
Castilla-La Mancha	100	93,4	85,1	8,3	6,3	0,2
Cataluña	100	95,1	86,8	8,3	3,8	1,1
Comunitat Valenciana	100	97,6	81,1	16,5	2,0	0,4
Extremadura	100	92,2	90,7	1,5	7,5	0,3
Galicia	100	84,6	79,8	4,8	15,3	0,2
Madrid (Comunidad de)	100	77,4	63,5	14,0	16,3	6,3
Murcia (Región de)	100	98,0	68,9	29,1	2,0	0,1
Navarra (C. Foral de)	100	94,8	83,6	11,2	4,9	0,3
País Vasco	100	89,0	78,2	10,8	10,4	0,6
Rioja (La)	100	86,6	61,2	25,4	12,3	1,2
Ceuta	100	85,1	85,0	0,1	14,9	0,0
Melilla	100	99,7	99,7	0,0	0,3	0,0

Fuente: MCUD. Estadística de Bibliotecas

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas Metodológicas

13.8. Fondos según clase por comunidad autónoma⁽¹⁾. 2022

Continúa

	UNIDADES			
	TOTAL	Documentos sonoros	Documentos audiovisuales	Microformas
VALORES ABSOLUTOS	42.298.153	4.994.304	12.873.933	4.905.489
Andalucía	2.890.382	349.735	969.404	142.201
Aragón	1.168.135	137.170	393.501	139.094
Asturias (Principado de)	523.772	123.313	168.890	11.408
Balears (Illes)	965.978	98.369	186.328	82.393
Canarias	533.401	59.503	182.430	37.925
Cantabria	218.983	25.741	140.219	1.426
Castilla y León	1.914.387	287.414	892.610	222.844
Castilla-La Mancha	1.246.720	242.469	761.807	75.018
Cataluña	11.467.585	1.439.690	4.549.005	334.279
Comunitat Valenciana	2.349.956	273.145	885.652	112.215
Extremadura	733.465	113.140	147.994	129.600
Galicia	1.557.792	139.996	411.319	350.883
Madrid (Comunidad de)	13.175.775	1.199.876	1.896.434	2.981.445
Murcia (Región de)	640.961	109.567	344.325	30.564
Navarra (C. Foral de)	624.053	59.205	339.997	51.003
País Vasco	2.040.810	281.723	504.913	168.354
Rioja (La)	185.925	45.150	85.430	771
Ceuta	30.420	6.140	9.641	11.853
Melilla	29.653	2.958	4.034	22.213
	TOTAL	Documentos sonoros	Documentos audiovisuales	Microformas
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	11,8	30,4	11,6
Andalucía	100	12,1	33,5	4,9
Aragón	100	11,7	33,7	11,9
Asturias (Principado de)	100	23,5	32,2	2,2
Balears (Illes)	100	10,2	19,3	8,5
Canarias	100	11,2	34,2	7,1
Cantabria	100	11,8	64,0	0,7
Castilla y León	100	15,0	46,6	11,6
Castilla-La Mancha	100	19,4	61,1	6,0
Cataluña	100	12,6	39,7	2,9
Comunitat Valenciana	100	11,6	37,7	4,8
Extremadura	100	15,4	20,2	17,7
Galicia	100	9,0	26,4	22,5
Madrid (Comunidad de)	100	9,1	14,4	22,6
Murcia (Región de)	100	17,1	53,7	4,8
Navarra (C. Foral de)	100	9,5	54,5	8,2
País Vasco	100	13,8	24,7	8,2
Rioja (La)	100	24,3	45,9	0,4
Ceuta	100	20,2	31,7	39,0
Melilla	100	10,0	13,6	74,9

Fuente: MCUD. Estadística de Bibliotecas

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas Metodológicas

13.8. Fondos según clase por comunidad autónoma⁽¹⁾. 2022

Conclusión

	UNIDADES			
	Documentos cartográficos	Partituras de música	Documentos gráficos	Colección electrónica y otros documentos
VALORES ABSOLUTOS	1.584.112	1.763.973	9.860.075	6.316.267
Andalucía	33.113	87.429	491.087	817.413
Aragón	7.128	14.419	235.785	241.038
Asturias (Principado de)	5.293	16.269	97.421	101.178
Baleares (Illes)	7.533	6.847	508.846	75.662
Canarias	2.163	37.302	57.006	157.072
Cantabria	2.787	5.623	11.209	31.978
Castilla y León	19.280	36.860	144.004	311.375
Castilla-La Mancha	4.232	7.940	31.848	123.406
Cataluña	505.312	273.522	3.083.131	1.282.646
Comunitat Valenciana	12.145	33.243	543.593	489.963
Extremadura	4.477	61.255	188.211	88.788
Galicia	45.236	58.968	118.523	432.867
Madrid (Comunidad de)	902.863	921.838	4.039.869	1.233.450
Murcia (Región de)	3.272	3.787	35.205	114.241
Navarra (C. Foral de)	1.524	13.435	8.813	150.076
País Vasco	26.533	173.291	240.567	645.429
Rioja (La)	1.055	11.765	24.916	16.838
Ceuta	166	180	41	2.399
Melilla	0	0	0	448
	Documentos cartográficos	Partituras de música	Documentos gráficos	Colección electrónica y otros documentos
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	3,7	4,2	23,3	14,9
Andalucía	1,1	3,0	17,0	28,3
Aragón	0,6	1,2	20,2	20,6
Asturias (Principado de)	1,0	3,1	18,6	19,3
Baleares (Illes)	0,8	0,7	52,7	7,8
Canarias	0,4	7,0	10,7	29,4
Cantabria	1,3	2,6	5,1	14,6
Castilla y León	1,0	1,9	7,5	16,3
Castilla-La Mancha	0,3	0,6	2,6	9,9
Cataluña	4,4	2,4	26,9	11,2
Comunitat Valenciana	0,5	1,4	23,1	20,8
Extremadura	0,6	8,4	25,7	12,1
Galicia	2,9	3,8	7,6	27,8
Madrid (Comunidad de)	6,9	7,0	30,7	9,4
Murcia (Región de)	0,5	0,6	5,5	17,8
Navarra (C. Foral de)	0,2	2,2	1,4	24,0
País Vasco	1,3	8,5	11,8	31,6
Rioja (La)	0,6	6,3	13,4	9,1
Ceuta	0,5	0,6	0,1	7,9
Melilla	0,0	0,0	0,0	1,5

Fuente: MCUD. Estadística de Bibliotecas

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas Metodológicas

13.9. Bibliotecas según la dimensión del volumen de fondos (libros y folletos impresos, publicaciones periódicas, libros electrónicos y manuscritos) por tipo de biblioteca. 2022

	TOTAL	Hasta 2.000	De 2.001 a 5.000	De 5.001 a 10.000	De 10.001 a 20.000	De 20.001 a 50.000	De 50.001 a 100.000	Más de 100.000
VALORES ABSOLUTOS	5.654	398	813	1.343	1.414	1.087	311	288
Nacional y centrales de comunidades autónomas	8	0	0	0	0	0	0	8
Públicas	3.570	67	472	965	1.018	767	165	116
Para grupos específicos de usuarios	196	43	43	42	46	19	2	1
De instituciones de enseñanza superior	240	15	22	24	45	43	15	76
Especializadas	1.640	273	276	312	305	258	129	87
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	7,0	14,4	23,8	25,0	19,2	5,5	5,1
Nacional y centrales de comunidades autónomas	100	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	100,0
Públicas	100	1,9	13,2	27,0	28,5	21,5	4,6	3,2
Para grupos específicos de usuarios	100	21,9	21,9	21,4	23,5	9,7	1,0	0,5
De instituciones de enseñanza superior	100	6,3	9,2	10,0	18,8	17,9	6,3	31,7
Especializadas	100	16,6	16,8	19,0	18,6	15,7	7,9	5,3

Fuente: MCUD. Estadística de Bibliotecas

13.10. Bibliotecas según la dimensión del volumen de fondos (libros y folletos impresos, publicaciones periódicas, libros electrónicos y manuscritos) por comunidad autónoma. 2022

	TOTAL	Hasta 2.000	De 2.001 a 5.000	De 5.001 a 10.000	De 10.001 a 20.000	De 20.001 a 50.000	De 50.001 a 100.000	Más de 100.000
VALORES ABSOLUTOS	5.654	398	813	1.343	1.414	1.087	311	288
Andalucía	833	68	119	219	229	133	34	31
Aragón	294	18	57	106	59	37	10	7
Asturias (Principado de)	130	6	18	38	31	29	0	8
Baleares (Illes)	120	8	8	27	32	31	7	7
Canarias	137	9	6	32	32	40	11	7
Cantabria	78	5	10	20	23	15	2	3
Castilla y León	469	39	42	101	163	80	16	28
Castilla-La Mancha	503	22	105	183	120	53	12	8
Cataluña	737	40	82	97	173	248	57	40
Comunitat Valenciana	435	33	51	82	115	105	29	20
Extremadura	457	29	164	166	63	21	6	8
Galicia	391	45	40	79	102	84	25	16
Madrid (Comunidad de)	480	34	50	66	104	91	67	68
Murcia (Región de)	91	11	9	14	25	17	9	6
Navarra (C. Foral de)	143	6	10	28	61	31	2	5
País Vasco	294	22	33	72	62	60	22	23
Rioja (La)	49	2	7	10	18	9	1	2
Ceuta	6	0	1	2	0	2	0	1
Melilla	7	1	1	1	2	1	1	0

Fuente: MCUD. Estadística de Bibliotecas

13.11. Títulos de publicaciones periódicas según clase por tipo de biblioteca

	Títulos en curso de recepción			Títulos cerrados			Títulos electrónicos		
	2018	2020	2022	2018	2020	2022	2018	2020	2022
TOTAL	612.285	428.531	376.989	1.246.744	1.436.990	1.455.688	3.152.713	3.539.576	4.036.644
Nacional y centrales de comunidades autónomas	39.395	30.579	38.450	82.314	179.735	205.051	27.735	29.803	33.256
Públicas	141.959	118.551	128.123	161.313	158.459	167.461	14.185	14.890	6.231
Para grupos específicos de usuarios	7.285	20.917	1.738	5.145	20.093	16.887	68	505	22
De instituciones de enseñanza superior	262.225	83.884	54.492	539.400	609.113	614.583	2.607.426	3.040.177	3.599.871
Especializadas	161.421	174.600	154.186	458.572	469.590	451.706	503.299	454.201	397.264

Fuente: MCUD. INE. Estadística de Bibliotecas

13.12. Préstamos efectuados y recibidos por comunidad autónoma⁽¹⁾

	PRÉSTAMOS EFECTUADOS								
	TOTAL			A usuarios			A bibliotecas		
	2018	2020	2022	2018	2020	2022	2018	2020	2022
TOTAL	78.983.080	37.178.996	62.491.205	77.755.348	36.324.876	61.083.342	1.227.732	854.120	1.407.863
Andalucía	17.912.289	3.931.830	6.307.577	17.846.612	3.905.877	6.274.643	65.677	25.953	32.934
Aragón	2.065.915	1.072.245	1.713.812	2.049.970	1.061.142	1.692.114	15.945	11.103	21.698
Asturias (Principado de)	1.188.579	592.981	945.605	1.175.186	585.459	931.583	13.393	7.522	14.022
Baleares (Illes)	1.294.554	698.095	855.997	1.276.855	671.685	829.282	17.699	26.410	26.715
Canarias	1.108.576	541.026	1.011.572	1.102.340	536.842	1.008.102	6.236	4.184	3.470
Cantabria	644.503	378.328	629.732	635.902	370.698	627.813	8.601	7.630	1.919
Castilla y León	5.111.561	2.873.033	3.887.742	5.069.505	2.838.283	3.842.490	42.056	34.750	45.252
Castilla-La Mancha	2.702.076	1.453.307	2.075.211	2.683.310	1.437.419	2.053.840	18.766	15.888	21.371
Cataluña	16.201.693	9.583.055	19.263.264	15.603.397	9.174.688	18.487.399	598.296	408.367	775.865
Comunitat Valenciana	4.605.062	3.222.655	4.671.977	4.576.313	3.204.817	4.650.186	28.749	17.838	21.791
Extremadura	1.026.543	724.794	922.286	1.012.824	717.967	913.221	13.719	6.827	9.065
Galicia	3.151.167	1.869.052	3.080.565	3.068.266	1.820.465	3.006.843	82.901	48.587	73.722
Madrid (Comunidad de)	12.833.906	5.876.931	11.286.761	12.637.362	5.742.213	11.096.435	196.544	134.718	190.326
Murcia (Región de)	4.238.459	865.757	1.030.818	4.231.048	860.852	1.025.192	7.411	4.905	5.626
Navarra (C. Foral de)	1.019.293	770.716	1.226.769	1.000.200	755.634	1.211.703	19.093	15.082	15.066
País Vasco	3.388.462	2.397.826	3.115.162	3.299.522	2.315.294	2.967.934	88.940	82.532	147.228
Rioja (La)	450.764	301.861	435.824	447.086	300.041	434.049	3.678	1.820	1.775
Ceuta	28.381	16.831	20.968	28.356	16.828	20.960	25	3	8
Melilla	11.297	8.673	9.563	11.294	8.672	9.553	3	1	10
							PRÉSTAMOS RECIBIDOS DE BIBLIOTECAS		
							2018	2020	2022
TOTAL							1.284.417	836.034	1.374.799
Andalucía							58.442	20.426	24.785
Aragón							16.845	10.559	19.485
Asturias (Principado de)							13.220	6.933	11.872
Baleares (Illes)							28.618	33.442	31.864
Canarias							4.993	2.636	2.667
Cantabria							3.355	9.710	1.925
Castilla y León							27.940	26.608	35.020
Castilla-La Mancha							24.096	16.505	19.628
Cataluña							683.417	457.333	842.174
Comunitat Valenciana							27.365	20.572	21.886
Extremadura							12.621	4.185	9.205
Galicia							140.328	46.651	67.542
Madrid (Comunidad de)							139.555	77.567	114.347
Murcia (Región de)							8.078	7.146	7.206
Navarra (C. Foral de)							12.262	11.792	14.018
País Vasco							80.725	82.790	150.060
Rioja (La)							2.554	1.174	1.073
Ceuta							1	2	38
Melilla							2	3	4

Fuente: MCUD. INE. Estadística de Bibliotecas

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas Metodológicas

13.13. Préstamos domiciliarios a usuarios según clase de documento por tipo de biblioteca⁽¹⁾. 2022

	TOTAL	Libros impresos	Libros electrónicos	Pub. periódicas	Doc. sonoros	Doc. audiovisuales	Documentos electrónicos en soporte físico y Otros
TOTAL	61.083.342	39.613.041	16.159.610	991.654	532.222	3.199.896	586.919
Nacional y centrales de comunidades autónomas	42.444	16.985	13.629	1.153	6	93	10.578
Públicas	39.158.232	32.514.271	1.596.436	878.788	522.366	3.175.479	470.892
Para grupos específicos de usuarios	185.274	178.373	292	4.402	946	1.257	4
De instituciones de enseñanza superior	20.786.189	6.425.889	14.327.201	15.968	1.415	1.242	14.474
Especializadas	911.203	477.523	222.052	91.343	7.489	21.825	90.971

Fuente: MCUD. Estadística de Bibliotecas

13.14. Préstamos domiciliarios a usuarios según clase de documento por comunidad autónoma⁽¹⁾. 2022

	TOTAL	Libros impresos	Libros electrónicos	Pub. periódicas	Doc. sonoros	Doc. audiovisuales	Documentos electrónicos en soporte físico y Otros
TOTAL	61.083.342	39.613.041	16.159.610	991.654	532.222	3.199.896	586.919
Andalucía	6.274.643	3.747.971	2.401.748	17.398	12.814	89.223	5.489
Aragón	1.692.114	1.415.195	112.297	28.188	16.756	106.316	13.362
Asturias (Principado de)	931.583	778.909	51.414	16.431	13.965	70.309	555
Baleares (Illes)	829.282	699.606	63.241	10.313	5.264	44.516	6.342
Canarias	1.008.102	720.897	243.875	4.178	7.155	29.737	2.260
Cantabria	627.813	506.476	86.861	1.723	3.348	27.197	2.208
Castilla y León	3.842.490	2.908.565	386.997	112.995	49.926	360.750	23.257
Castilla-La Mancha	2.053.840	1.752.643	96.488	28.351	22.387	137.450	16.521
Cataluña	18.487.399	10.387.031	6.040.479	513.865	231.526	1.167.199	147.299
Comunitat Valenciana	4.650.186	3.672.402	733.459	30.516	19.219	129.809	64.781
Extremadura	913.221	662.400	146.639	68.509	4.364	25.383	5.926
Galicia	3.006.843	2.279.216	492.189	17.075	25.227	159.378	33.758
Madrid (Comunidad de)	11.096.435	5.780.680	4.588.158	103.122	61.600	459.837	103.038
Murcia (Región de)	1.025.192	880.703	70.584	7.086	12.688	53.605	526
Navarra (C. Foral de)	1.211.703	760.203	367.786	2.926	5.449	74.233	1.106
País Vasco	2.967.934	2.306.073	202.811	27.320	35.477	237.598	158.655
Rioja (La)	434.049	324.214	74.393	1.514	5.034	27.063	1.831
Ceuta	20.960	20.627	0	12	23	293	5
Melilla	9.553	9.230	191	132	0	0	0

Fuente: MCUD. Estadística de Bibliotecas

13.15. Bibliotecas según número medio de horas semanales de apertura al público por tipo de biblioteca. 2022

	TOTAL	Hasta 10	Más de 10 y hasta 20	Más de 20 y hasta 40	Más de 40
VALORES ABSOLUTOS	5.654	596	1.252	2.771	1.035
Nacional y centrales de comunidades autónomas	8	0	0	2	6
Públicas	3.570	313	1.017	1.623	617
Para grupos específicos de usuarios	196	38	33	65	60
De instituciones de enseñanza superior	240	5	8	81	146
Especializadas	1.640	240	194	1.000	206
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	10,5	22,1	49,0	18,3
Nacional y centrales de comunidades autónomas	100	0,0	0,0	25,0	75,0
Públicas	100	8,8	28,5	45,5	17,3
Para grupos específicos de usuarios	100	19,4	16,8	33,2	30,6
De instituciones de enseñanza superior	100	2,1	3,3	33,8	60,8
Especializadas	100	14,6	11,8	61,0	12,6

Fuente: MCUD. Estadística de Bibliotecas

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas Metodológicas

13.16. Bibliotecas según tipo por equipamiento informático, servicios de Internet ofrecidos y funciones automatizadas⁽¹⁾

	TOTAL			Nacional y centrales de comunidades autónomas			Públicas		
	2018	2020	2022	2018	2020	2022	2018	2020	2022
TOTAL	6.458	5.747	5.654	8	8	8	4.001	3.535	3.570
Ordenadores y terminales									
Uso público exclusivo	5.265	4.432	4.320	8	8	8	3.674	3.274	3.234
Gestión interna (incluye uso mixto)	6.310	5.335	5.316	8	8	8	3.969	3.492	3.528
Servicios de Internet									
Acceso a Internet en sala	5.929	5.244	5.274	8	8	8	3.876	3.459	3.487
Servicios accesibles por Internet									
Catálogo	4.173	4.012	3.935	8	8	8	2.742	2.632	2.546
Fondos o Colección electrónica	2.829	1.359	1.233	8	5	8	1.775	479	356
Zona wifi	4.888	4.390	4.525	8	8	8	3.543	3.077	3.232
Funciones automatizadas									
Gestión de adquisiciones	1.905	1.404	1.447	5	5	5	1.144	717	779
Catalogación	5.137	4.741	4.793	8	8	8	3.289	3.054	3.123
Préstamo	4.325	3.867	3.934	7	7	7	3.093	2.801	2.863
Gestión de publicaciones periódicas	2.337	2.086	2.113	8	8	8	1.314	1.164	1.196
Catálogo de consulta pública (OPAC)	4.008	3.784	3.983	8	8	8	2.688	2.627	2.787
Obtención de estadísticas	3.879	3.462	3.544	7	8	8	2.798	2.619	2.671
Autopréstamo	705	387	761	1	1	1	412	196	566
Préstamo interbibliotecario	2.674	1.751	2.140	5	5	5	2.005	1.125	1.549
				Para grupos específicos de usuarios			De instituciones de enseñanza superior		
				2018	2020	2022	2018	2020	2022
							Especializadas		
				2018	2020	2022	2018	2020	2022
TOTAL	198	147	196	269	246	240	1.982	1.811	1.640
Ordenadores y terminales									
Uso público exclusivo	73	46	47	246	211	208	1.264	893	823
Gestión interna (incluye uso mixto)	174	116	150	267	102	102	1.892	1.617	1.528
Servicios de Internet									
Acceso a Internet en sala	103	59	85	265	243	235	1.677	1.475	1.459
Servicios accesibles por Internet									
Catálogo	25	28	28	246	227	224	1.152	1.117	1.129
Fondos o Colección electrónica	19	13	3	200	187	170	827	675	696
Zona wifi	72	41	58	241	230	222	1.024	1.034	1.005
Funciones automatizadas									
Gestión de adquisiciones	35	35	44	162	184	149	559	463	470
Catalogación	111	96	118	261	236	232	1.468	1.347	1.312
Préstamo	92	75	90	241	219	214	892	765	760
Gestión de publicaciones periódicas	29	29	31	174	189	158	812	696	720
Catálogo de consulta pública (OPAC)	34	25	24	239	214	211	1.039	910	953
Obtención de estadísticas	63	50	59	200	59	67	811	726	739
Autopréstamo	20	14	17	68	7	7	204	169	170
Préstamo interbibliotecario	19	17	10	181	174	150	464	430	426

Fuente: MCUD. INE. Estadística de Bibliotecas

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas Metodológicas

13.17. Bibliotecas según servicios de Internet ofrecidos y nivel de automatización por comunidad autónoma. 2022

	TOTAL	Zona wifi	Gestión de adquisiciones	Catalogación	Préstamo	Gestión de publicaciones periódicas
TOTAL	5.654	4.525	1.447	4.793	3.934	2.113
Andalucía	833	654	160	739	549	192
Aragón	294	232	80	240	195	42
Asturias (Principado de)	130	83	13	121	92	25
Baleares (Illes)	120	106	38	106	89	31
Canarias	137	123	51	124	101	51
Cantabria	78	62	17	68	59	24
Castilla y León	469	313	108	401	320	187
Castilla-La Mancha	503	415	123	465	434	121
Cataluña	737	674	86	689	580	569
Comunitat Valenciana	435	356	118	337	296	146
Extremadura	457	369	67	213	173	54
Galicia	391	314	85	331	260	99
Madrid (Comunidad de)	480	335	203	428	322	254
Murcia (Región de)	91	71	65	82	74	71
Navarra (C. Foral de)	143	115	96	121	107	102
País Vasco	294	254	125	274	239	129
Rioja (La)	49	42	7	44	35	9
Ceuta	6	4	3	5	5	3
Melilla	7	3	2	5	4	4
		Acceso a Internet en sala	Catálogo de consulta pública (OPAC)	Obtención de estadísticas	Autopréstamo	Préstamo interbibliotecario
TOTAL		5.274	3.983	3.544	761	2.140
Andalucía		750	659	529	36	309
Aragón		275	138	163	4	101
Asturias (Principado de)		118	111	91	2	90
Baleares (Illes)		114	86	71	8	64
Canarias		124	101	91	17	45
Cantabria		77	54	46	3	9
Castilla y León		415	318	275	29	102
Castilla-La Mancha		476	380	373	22	58
Cataluña		717	614	563	452	523
Comunitat Valenciana		411	281	252	28	220
Extremadura		444	142	113	15	41
Galicia		356	296	253	26	75
Madrid (Comunidad de)		438	350	298	55	161
Murcia (Región de)		82	72	62	10	21
Navarra (C. Foral de)		135	111	109	6	97
País Vasco		284	227	218	42	216
Rioja (La)		47	36	30	3	5
Ceuta		5	4	4	2	2
Melilla		6	3	3	1	1

Fuente: MCUD. INE. Estadística de Bibliotecas

13.18. Personal y personal equivalente a tiempo completo incluidos en plantilla al servicio de las bibliotecas por comunidad autónoma

	TOTAL			EQUIVALENTE A TIEMPO COMPLETO		
	2018	2020	2022	2018	2020	2022
TOTAL	24.941	23.075	23.054	20.730	20.318	19.928
Andalucía	3.382	3.219	3.250	2.749	2.809	2.805
Aragón	843	705	809	663	526	612
Asturias (Principado de)	491	489	479	410	403	386
Baleares (Illes)	428	425	411	300	351	310
Canarias	733	713	712	592	648	610
Cantabria	305	281	234	245	247	204
Castilla y León	1.819	1.718	1.640	1.451	1.425	1.295
Castilla-La Mancha	1.328	1.184	1.133	943	964	911
Cataluña	4.023	3.790	3.807	3.563	3.636	3.722
Comunitat Valenciana	2.069	1.935	2.009	1.757	1.700	1.763
Extremadura	903	848	876	582	569	556
Galicia	1.588	1.325	1.326	1.221	1.101	1.045
Madrid (Comunidad de)	4.547	4.241	4.206	4.235	4.053	3.917
Murcia (Región de)	579	574	544	492	496	469
Navarra (C. Foral de)	396	412	368	338	367	339
País Vasco	1.247	1.010	1.052	1.002	857	837
Rioja (La)	193	138	138	144	105	93
Ceuta	42	42	35	19	40	32
Melilla	25	26	25	23	24	22

Fuente: MCUD. INE. Estadística de Bibliotecas

13.19. Personal incluido en plantilla al servicio de las bibliotecas según tipo de biblioteca por clase de personal. 2022

	TOTAL	Nacional y Centrales de comunidades autónomas	Públicas	Para grupos específicos de usuarios	De instituciones de enseñanza superior	Especializadas
VALORES ABSOLUTOS	23.054	694	12.574	324	5.911	3.551
Bibliotecarios profesionales	6.913	251	2.744	31	2.517	1.370
Auxiliares de bibliotecas	10.301	152	6.675	90	2.695	689
Personal especializado	1.681	167	875	30	174	435
Otro personal	4.159	124	2.280	173	525	1.057
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100
Bibliotecarios profesionales	30,0	36,2	21,8	9,6	42,6	38,6
Auxiliares de bibliotecas	44,7	21,9	53,1	27,8	45,6	19,4
Personal especializado	7,3	24,1	7,0	9,3	2,9	12,3
Otro personal	18,0	17,9	18,1	53,4	8,9	29,8

Fuente: MCUD. Estadística de Bibliotecas

13.20. Personal incluido en plantilla equivalente a tiempo completo al servicio de las bibliotecas según tipo de biblioteca por clase de personal. 2022

	TOTAL	Nacional y Centrales de comunidades autónomas	Públicas	Para grupos específicos de usuarios	De instituciones de enseñanza superior	Especializadas
VALORES ABSOLUTOS	19.928	690	10.759	194	5.788	2.496
Bibliotecarios profesionales	6.495	250	2.513	26	2.504	1.201
Auxiliares de bibliotecas	9.287	149	5.806	55	2.683	594
Personal especializado	1.367	167	716	26	170	288
Otro personal	2.778	124	1.724	86	431	413
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100
Bibliotecarios profesionales	32,6	36,2	23,4	13,4	43,3	48,1
Auxiliares de bibliotecas	46,6	21,6	54,0	28,4	46,4	23,8
Personal especializado	6,9	24,2	6,7	13,4	2,9	11,5
Otro personal	13,9	18,0	16,0	44,3	7,4	16,5

Fuente: MCUD. Estadística de Bibliotecas

13.21. Personal incluido en plantilla al servicio de las bibliotecas según sexo por comunidad autónoma. 2022⁽¹⁾

	VALOR ABSOLUTO				PORCENTAJE			
	TOTAL	Hombres	Mujeres	No consta	TOTAL	Hombres	Mujeres	No consta
TOTAL	23.054	4.224	10.670	8.160	100	18,3	46,3	35,4
Andalucía	3.250	678	1.599	973	100	20,9	49,2	29,9
Aragón	809	85	433	291	100	10,5	53,5	36,0
Asturias (Principado de)	479	112	266	101	100	23,4	55,5	21,1
Baleares (Illes)	411	90	245	76	100	21,9	59,6	18,5
Canarias	712	120	312	280	100	16,9	43,8	39,3
Cantabria	234	32	113	89	100	13,7	48,3	38,0
Castilla y León	1.640	293	738	609	100	17,9	45,0	37,1
Castilla-La Mancha	1.133	300	780	53	100	26,5	68,8	4,7
Cataluña	3.807	247	641	2.919	100	6,5	16,8	76,7
Comunitat Valenciana	2.009	447	932	630	100	22,2	46,4	31,4
Extremadura	876	173	567	136	100	19,7	64,7	15,5
Galicia	1.326	238	706	382	100	17,9	53,2	28,8
Madrid (Comunidad de)	4.206	991	2.201	1.014	100	23,6	52,3	24,1
Murcia (Región de)	544	117	275	152	100	21,5	50,6	27,9
Navarra (C. Foral de)	368	48	165	155	100	13,0	44,8	42,1
País Vasco	1.052	196	598	258	100	18,6	56,8	24,5
Rioja (La)	138	28	72	38	100	20,3	52,2	27,5
Ceuta	35	19	14	2	100	54,3	40,0	5,7
Melilla	25	10	13	2	100	40,0	52,0	8,0

Fuente: MCUD. Estadística de Bibliotecas

13.22. Personal equivalente a tiempo completo incluido en plantilla al servicio de las bibliotecas según sexo por comunidad autónoma. 2022⁽¹⁾

	VALOR ABSOLUTO				PORCENTAJE			
	TOTAL	Hombres	Mujeres	No consta	TOTAL	Hombres	Mujeres	No consta
TOTAL	19.928	3.417	8.511	8.000	100	17,1	42,7	40,1
Andalucía	2.805	559	1.275	971	100	19,9	45,5	34,6
Aragón	612	57	277	278	100	9,3	45,3	45,4
Asturias (Principado de)	386	80	205	101	100	20,7	53,1	26,2
Baleares (Illes)	310	65	170	75	100	21,0	54,8	24,2
Canarias	610	94	245	270	100	15,4	40,2	44,3
Cantabria	204	26	90	88	100	12,7	44,1	43,1
Castilla y León	1.295	217	548	529	100	16,8	42,3	40,8
Castilla-La Mancha	911	247	611	53	100	27,1	67,1	5,8
Cataluña	3.722	224	580	2.918	100	6,0	15,6	78,4
Comunitat Valenciana	1.763	369	770	624	100	20,9	43,7	35,4
Extremadura	556	114	339	103	100	20,5	61,0	18,5
Galicia	1.045	158	505	382	100	15,1	48,3	36,6
Madrid (Comunidad de)	3.917	892	2.013	1.011	100	22,8	51,4	25,8
Murcia (Región de)	469	90	227	152	100	19,2	48,4	32,4
Navarra (C. Foral de)	339	40	146	153	100	11,8	43,1	45,1
País Vasco	837	145	441	252	100	17,3	52,7	30,1
Rioja (La)	93	14	42	37	100	15,1	45,2	39,8
Ceuta	32	16	14	2	100	50,0	43,8	6,3
Melilla	22	8	12	1	100	36,4	54,5	4,5

Fuente: MCUD. Estadística de Bibliotecas

ANEXO 1. Personas que han asistido o accedido a través de Internet a bibliotecas en el último año⁽¹⁾*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015	2018-2019	2021-2022
TOTAL	19,2	24,9	25,6	26,8	18,4
SEXO					
Hombres	17,7	23,7	23,4	24,8	16,9
Mujeres	20,7	26,0	27,7	28,8	19,7
EDAD					
De 15 a 24 años	45,1	52,8	58,9	61,7	39,7
De 25 a 34 años	22,7	29,6	28,2	32,1	21,2
De 35 a 44 años	20,5	29,4	30,0	30,5	19,9
De 45 a 54 años	16,3	23,5	24,3	22,8	18,8
De 55 años en adelante	6,5	9,8	11,8	14,3	9,9
NIVEL DE ESTUDIOS					
Primera etapa de educación secundaria e inferior	10,0	13,0	15,2	15,8	11,7
Segunda etapa de educación secundaria	32,3	35,1	32,7	32,0	19,9
Educación superior o equivalente	33,2	41,5	40,5	40,8	25,9

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

ANEXO 2. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten o acceden a través de Internet a bibliotecas⁽¹⁾. 2021-2022*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que asistieron o accedieron a través de Internet a bibliotecas		
		ASISTIERON O ACCEDIERON A BIBLIOTECAS	Asistieron a una biblioteca	Accedieron por Internet
MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)	25,5	45,2	47,1	47,1
Museos	20,1	36,4	38,4	37,9
Exposiciones	14,5	29,8	31,1	31,2
Galerías de arte	6,9	15,3	15,8	16,7
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	28,2	48,1	49,4	50,8
ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)	3,5	9,7	9,5	12,9
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	18,4	100,0	100,0	100,0
LECTURA (Leyeron libros)	61,7	93,3	93,0	95,9
Libros relacionados con la profesión o estudios	29,2	64,5	63,5	72,8
Libros no relacionados con la profesión o estudios	55,8	84,1	83,9	87,3
Libros en formato digital (<i>Suelen utilizar</i>)	24,4	46,2	42,9	61,1
ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)	19,9	35,2	36,5	36,2
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	10,5	19,6	20,4	21,1
Teatro	8,2	16,0	16,9	16,1
Ópera	0,9	1,4	1,2	2,1
Zarzuela	0,4	0,7	0,6	0,9
Ballet / Danza	2,0	4,5	4,6	5,8
Circo	1,6	3,4	3,4	4,5
ARTES MUSICALES (Asistieron)	12,9	23,8	24,6	24,3
Conciertos de música clásica	3,9	7,8	8,1	7,8
Conciertos de música actual	10,4	19,4	20,1	19,5
CINE (Asistieron)	27,7	44,3	45,2	44,5

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas Metodológicas

14. Libro

1. Materia objeto de la investigación estadística

Se ofrece en este capítulo información relativa fundamentalmente a la producción del sector del libro. Concretamente se ofrecen resultados respecto a los libros inscritos en ISBN y su tipo de edición, subsectores, lengua de publicación, lengua traducida y diversas características por comunidades autónomas, así como la edición acompañada de información complementaria en otros formatos, y datos sobre editores con actividad según su naturaleza jurídica, volumen de producción y comunidad autónoma en la que desarrollan su actividad. Asimismo, se proporciona algún indicador de distribución editorial y del comercio interior del libro.

2. Fuentes de información

Para la elaboración de este capítulo se han utilizado los datos de dos operaciones estadísticas oficiales: la **Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN**, y la **Estadística de Producción Editorial de Libros**.

2.1. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN. Operación estadística, perteneciente al Plan Estadístico Nacional, elaborada por la Subdirección General de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas de la Dirección General del Libro, del Cómic y de la Lectura, junto a la División de Estadística y Estudios de la Secretaría General Técnica, del Ministerio de Cultura y Deporte.

Este proyecto utiliza como fuente el fichero de datos del registro de ISBN concedidos por la Agencia Española del ISBN a las publicaciones editadas por los agentes editores españoles. El ISBN identifica la edición de un libro de una editorial concreta y de una edición determinada, haya sido o no impreso en España, debiendo tenerse en cuenta que el ISBN se asigna con anterioridad a la impresión, incluyendo así los proyectos de edición de editores españoles, y que las publicaciones que se registran en la Agencia Española del ISBN tienen carácter comercial, por lo que pueden no incluir publicaciones que por distintos motivos no estén a la venta y sean de distribución gratuita.

Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que en 2007 incorporó la nueva definición de libro establecida por la Ley 10/2007 de la lectura, del libro y de las bibliotecas, y que los datos correspondientes a años anteriores fueron reelaborados conforme a esta nueva definición. Los datos primarios para la elaboración de la estadística se obtienen de la base de datos ISBN. Cuando la Agencia Española del ISBN ha finalizado la introducción de los datos de los libros a los que se ha concedido ISBN en el año, facilita el fichero del que se extraen las salidas estadísticas correspondientes, se comprueba y depura la información extraída y se procede al análisis de la

información. El fichero es actualizado de forma continua por la Agencia Española del ISBN¹.

Se proporcionan resultados respecto a libros inscritos en ISBN según sexo del autor. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse presente que se trata de la clasificación por sexo de aquellos registros ISBN para los que se dispone del literal del nombre del autor, sometido a un proceso de codificación semiautomática que puede ser ampliado en futuras ediciones. No han sido clasificados por sexo aquellos registros que se corresponden con varios autores.

Pueden consultarse más detalles en el apartado correspondiente a estadísticas culturales disponible en la Web del Ministerio.

2.2. Estadística de Producción Editorial de Libros.

Operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional desarrollada, desde el año de referencia 2020 en adelante, por el Ministerio de Cultura y Deporte a través de la División de Estadística y Estudios de la Secretaría General Técnica con la colaboración del Instituto Nacional de Estadística².

Este proyecto utiliza como fuente de información el fichero de catalogación procedente del Sistema Integrado de Gestión Bibliotecaria enviado por la Biblioteca Nacional de España, que contiene los títulos entregados por los editores, a tenor de su obligación legal, en el Servicio de Depósito Legal del Departamento de Adquisiciones e Incremento del Patrimonio de la Biblioteca Nacional de España (BNE) durante el año natural.

Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que se considera como comunidad autónoma de edición a aquella en donde se ubica la sede central de la editorial.

La información de base existente en los registros se completa, cuando es necesario, con la procedente de la Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN³.

Se incorpora información por temas según las categorías UNESCO⁴ (Ver anexos).

Para la estadística referida al año 2020 en adelante, pueden consultarse más detalles metodológicos y los resultados completos en el apartado correspondiente a estadísticas culturales disponible en www.culturaydeporte.gob.es. Respecto a periodos anteriores, pueden consultarse en el apartado correspondiente en www.ine.es.

¹ Cuya titularidad era del Ministerio hasta 2015. A partir de 2015, en virtud de lo establecido en el artículo 8.2 de la Ley 10/2007 (vigente desde 1/01/2015) la Agencia ISBN proporcionará al departamento ministerial los registros actualizados del ISBN, para garantizar la continuidad de la base de datos de libros editados en España y la de editoriales.

² Organismo encargado de su elaboración hasta la edición de 2019.

³ A partir de la Estadística de Producción Editorial 2020 dicha información se utiliza exclusivamente en el supuesto de ausencia de datos.

⁴ http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13146&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

3. Principales conceptos

Libro: A los efectos de la *Estadística de la edición española de libros con ISBN* el concepto de libro es el establecido por la Ley 10/2007 de la lectura, del libro y de las bibliotecas. Así, se entiende por libro cualquier obra científica, artística, literaria o de cualquier otra índole que constituye una publicación unitaria en uno o varios volúmenes y que puede aparecer impresa o en cualquier otro soporte susceptible de lectura. Se entienden por lo tanto incluidos en la definición de libro los libros electrónicos y los libros que se publiquen o se difundan por Internet o en otro soporte que pueda aparecer en el futuro.

A los efectos de la *Estadística de Producción Editorial de Libros* se considera libro toda publicación no periódica que consta como mínimo de 49 páginas, sin contar las de la cubierta editada en el país y puesta a disposición del público. No se incluyen los libros digitales que no poseen soporte tangible al tratarse de libros publicados en Internet.

Folleto: Publicación, que siendo del mismo tipo que libro, consta de 5 a 48 páginas.

ISBN: Número internacional normalizado para libros que identifica la edición de un libro de una editorial concreta y de una edición determinada. Si la obra se compone de varios volúmenes se asigna un número al conjunto de la publicación y otros números distintos a cada volumen o unidad física individualmente. Cada nueva edición tendrá un ISBN distinto.

Código de Depósito Legal (DL): Se concede posteriormente al ISBN. Es un indicador sobre los libros y folletos ya editados. Es un código obligatorio para todos los libros y folletos y es concedido por las oficinas de depósito legal.

Título: Término que designa una publicación en la cual el texto es predominante (ya sea impresa o en soporte electrónico) que constituye un todo único tanto si consta de uno como de varios volúmenes. Los títulos objeto de estudio de esta estadística pueden presentarse en diferentes formatos y soportes (tangibles). Se excluyen los títulos o publicaciones con fines publicitarios o de carácter efímero, así como aquéllos con menos de cinco páginas. Como se desprende de las definiciones anteriores, los conceptos *libros con ISBN* y *títulos* son realidades distintas.

Primera edición: Primera publicación de un texto por una editorial en una colección específica y en un determinado formato.

Reedición: Edición que se distingue de la anterior por algunas modificaciones introducidas en el

contenido o en la presentación. Requiere necesariamente nuevo ISBN.

Reimpresión: Impresión repetida de una publicación sobre el mismo molde o matriz de la primera impresión y que, al no incorporar modificaciones que afecten al contenido o presentación, no requiere necesariamente un nuevo ISBN⁵.

4. Notas a los cuadros

Nota general. En la interpretación de los resultados del año 2020 en adelante ha de considerarse el efecto de la crisis COVID-19.

Los datos de libros que se incluyen en este capítulo no incorporan las reimpresiones.

Nota al cuadro 14.8. La categoría *Otras ediciones* incluye soportes tales como grabaciones sonoras, videograbaciones, diapositivas y microfichas.

Nota a los cuadros 14.11 y 14.12. Para una correcta interpretación de estos resultados han de tenerse en cuenta que aquellos editores que eran considerados como prefijos colectivos hasta 2014 (autores editores, o universidades y organismos oficiales con actividad ocasional), identificados como autores editores a partir de 2015, son contabilizados como un solo editor en estas tablas sin atribución territorial.

Nota a los cuadros 14.15 a 14.17. Los títulos en los que no consta el número de páginas son clasificados como folletos, resultando una cifra inferior al 4 por mil cada periodo analizado.

Nota a los anexos 1 a 3. Los datos relativos a comercio interior proceden del estudio Comercio Interior del Libro en España, elaborado por la Federación de Gremios de Editores de España (FGEE), realizado a partir de una encuesta cuyo universo a investigar son las empresas asociadas a FGEE. El universo de dicha encuesta para 2021 es de 778 empresas, con un tamaño muestral de 312 unidades, estratificadas según el gremio al que pertenecen y la cifra de facturación de la editorial. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que el porcentaje de respuesta de las empresas distribuidoras se sitúa en torno al 40,1%, cifra muy superior en las empresas con mayor volumen de facturación. La clasificación de las empresas según el volumen de facturación anual es la siguiente: Grande (más de 18.000.000 euros); Mediana (entre 2.400.001 y 18.000.000 euros); Pequeña (hasta 2.400.000 euros).

Nota a los anexos 1 a 2. La rúbrica *Otras comprende* Libros prácticos y Otros.

⁵ Hasta 2014 se incorporaban en las estimaciones totales las reimpresiones. En 2015, dado que estas reimpresiones no necesariamente han de ser declaradas a la Agencia ISBN, se inició una nueva serie retirando éstas de la estimación total para el periodo 2011 en adelante.

Anexo 1. Clasificación de temas UNESCO. En 25 grupos basados en la Clasificación Decimal Universal (C. D. U., que aparece entre paréntesis).

1. Generalidades (0)
2. Filosofía. Psicología (1)
3. Religión. Teología (2)
4. Sociología. Estadística (30-31)
5. Ciencias políticas. Ciencias económicas (32-33)
6. Derecho. Administración Pública. Previsión asistencia social. Seguros (34, 351-354,36)
7. Arte y ciencia militar (355-359)
8. Educación. Enseñanza. Formación (37)
9. Comercio. Comunicaciones. Transportes (38)⁶
10. Etnografía. Antropología cultural (costumbres, folklore, etc.) (39)
11. Matemáticas (51)
12. Ciencias naturales (52-59)
13. Ciencias médicas. Sanidad (61)
14. Ingeniería. Tecnología. Industrias. Oficios (62, 66-69)
15. Agricultura. Silvicultura. Ganadería. Caza y pesca (63)
16. Ciencia doméstica (64)
17. Gestión, administración y organización (65)
18. Acondicionamiento del territorio. Urbanismo. Arquitectura (70-72)
19. Artes plásticas y gráficas. Fotografía (73-77)
20. Música. Artes del espectáculo. Teatro. Películas. Cine (78, 791-792)
21. Juegos. Deportes (793-799)
22. Filología. Idiomas. Lingüística (81)
23. Literatura, historia y crítica literaria (82)
24. Geografía (91)
25. Historia. Biografía (92-99)

Anexo 2. Clasificación de temas UNESCO simplificada. Agrupación de los 25 temas UNESCO en 10 epígrafes, utilizada en determinadas tablas.

- A. Generalidades (0)
 1. Generalidades
- B. Filosofía. Psicología (1)
 2. Filosofía. Psicología
- C. Religión. Teología (2)
 3. Religión. Teología
- D. Ciencias sociales (30-39)
 4. Sociología. Estadística
 5. Ciencias políticas. Ciencias económicas
 6. Derecho. Administración Pública. Previsión y asistencia social. Seguros
 7. Arte y ciencia militar
 8. Educación. Enseñanza. Formación
 9. Comercio. Comunicaciones. Transportes
 10. Etnografía. Antropología cultural (costumbres, folklore, etc.)
- E. Ciencias puras (Matemáticas, Ciencias naturales) (51-59)
 11. Matemáticas
 12. Ciencias naturales
- F. Ciencias aplicadas (Medicina, Ingeniería, Tecnología) (61-69)
 13. Ciencias médicas. Sanidad
 14. Ingeniería. Tecnología. Industrias. Oficios
 15. Agricultura. Silvicultura. Ganadería. Caza y pesca
 16. Ciencia doméstica
 17. Gestión, administración y organización
- G. Artes (70-799)
 18. Acondicionamiento del territorio Urbanismo. Arquitectura
 19. Artes plásticas y gráficas. Fotografía
 20. Música. Artes del espectáculo. Teatro. Películas. Cine
 21. Juegos. Deportes
- H. Filología (81)
 22. Filología. Idiomas. Lingüística
- I. Literatura, historia y crítica literaria (82)
 23. Literatura, historia y crítica literaria
- J. Geografía e Historia (91-99)
 24. Geografía
 25. Historia. Biografía

⁶ La categoría '9. Comercio. Comunicaciones. Transportes (38)' no se emplea desde 2003

14.1. Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN por diversas características

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
TOTAL	81.228	90.073	78.422	92.722	92.616	100	100	100	100	100
TIPO DE EDICIÓN										
Primeras ediciones	79.100	87.596	77.142	90.379	90.602	97,4	97,3	98,4	97,5	97,8
Reediciones	2.128	2.477	1.280	2.343	2.014	2,6	2,7	1,6	2,5	2,2
NATURALEZA JURÍDICA DEL EDITOR										
Pública	7.446	8.665	5.614	8.242	7.174	9,2	9,6	7,2	8,9	7,7
Privada	73.782	81.408	72.808	84.480	85.442	90,8	90,4	92,8	91,1	92,3
LIBROS EN SOPORTE PAPEL	60.835	65.303	52.139	64.645	61.324	100	100	100	100	100
TIPO DE EDICIÓN										
Primeras ediciones	58.964	63.213	51.055	62.605	59.672	96,9	96,8	97,9	96,8	97,3
Reediciones	1.871	2.090	1.084	2.040	1.652	3,1	3,2	2,1	3,2	2,7
NATURALEZA JURÍDICA DEL EDITOR										
Pública	4.780	4.841	3.154	5.014	4.390	7,9	7,4	6,0	7,8	7,2
Privada	56.055	60.462	48.985	59.631	56.934	92,1	92,6	94,0	92,2	92,8
LIBROS EN OTROS SOPORTES	20.393	24.770	26.283	28.077	31.292	100	100	100	100	100
TIPO DE EDICIÓN										
Primeras ediciones	20.136	24.383	26.087	27.774	30.930	98,7	98,4	99,3	98,9	98,8
Reediciones	257	387	196	303	362	1,3	1,6	0,7	1,1	1,2
NATURALEZA JURÍDICA DEL EDITOR										
Pública	2.666	3.824	2.460	3.228	2.784	13,1	15,4	9,4	11,5	8,9
Privada	17.727	20.946	23.823	24.849	28.508	86,9	84,6	90,6	88,5	91,1

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.2. Libros inscritos en ISBN por subsectores, soporte y volumen de producción del editor. Total

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
TOTAL	81.228	90.073	78.422	92.722	92.616	100	100	100	100	100
Infantil y Juvenil	7.973	10.052	9.060	10.149	10.587	9,8	11,2	11,6	10,9	11,4
Libros de texto	5.185	5.776	7.957	5.101	7.191	6,4	6,4	10,1	5,5	7,8
Creación literaria	17.146	21.895	17.020	21.892	22.880	21,1	24,3	21,7	23,6	24,7
Ciencias Sociales y Humanidades	31.238	32.717	25.935	36.660	32.351	38,5	36,3	33,1	39,5	34,9
Científicos y Técnicos	11.438	10.544	9.559	10.030	11.114	14,1	11,7	12,2	10,8	12,0
Tiempo libre	6.492	7.116	6.632	6.757	6.642	8,0	7,9	8,5	7,3	7,2
Otros	1.756	1.973	2.259	2.133	1.851	2,2	2,2	2,9	2,3	2,0
LIBROS EN SOPORTE PAPEL	60.835	65.303	52.139	64.645	61.324	100	100	100	100	100
Infantil y Juvenil	7.168	8.813	7.779	8.403	8.560	11,8	13,5	14,9	13,0	14,0
Libros de texto	3.219	3.759	2.440	2.138	3.375	5,3	5,8	4,7	3,3	5,5
Creación literaria	13.072	16.391	12.452	17.096	16.973	21,5	25,1	23,9	26,4	27,7
Ciencias Sociales y Humanidades	22.829	23.030	17.749	24.888	21.351	37,5	35,3	34,0	38,5	34,8
Científicos y Técnicos	7.742	5.776	4.672	4.653	4.693	12,7	8,8	9,0	7,2	7,7
Tiempo libre	5.422	5.946	5.358	5.737	4.951	8,9	9,1	10,3	8,9	8,1
Otros	1.383	1.588	1.689	1.730	1.421	2,3	2,4	3,2	2,7	2,3
LIBROS EN OTROS SOPORTES	20.393	24.770	26.283	28.077	31.292	100	100	100	100	100
Infantil y Juvenil	805	1.239	1.281	1.746	2.027	3,9	5,0	4,9	6,2	6,5
Libros de texto	1.966	2.017	5.517	2.963	3.816	9,6	8,1	21,0	10,6	12,2
Creación literaria	4.074	5.504	4.568	4.796	5.907	20,0	22,2	17,4	17,1	18,9
Ciencias Sociales y Humanidades	8.409	9.687	8.186	11.772	11.000	41,2	39,1	31,1	41,9	35,2
Científicos y Técnicos	3.696	4.768	4.887	5.377	6.421	18,1	19,2	18,6	19,2	20,5
Tiempo libre	1.070	1.170	1.274	1.020	1.691	5,2	4,7	4,8	3,6	5,4
Otros	373	385	570	403	430	1,8	1,6	2,2	1,4	1,4

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.2.1 Libros inscritos en ISBN por subsectores, soporte y volumen de producción del editor. Menos de 100

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
TOTAL	35.087	35.085	32.288	35.397	34.998	100	100	100	100	100
Infantil y Juvenil	3.829	3.665	3.701	3.912	3.877	10,9	10,4	11,5	11,1	11,1
Libros de texto	953	1.112	662	1.092	933	2,7	3,2	2,1	3,1	2,7
Creación literaria	9.741	10.072	9.263	10.426	10.570	27,8	28,7	28,7	29,5	30,2
Ciencias Sociales y Humanidades	13.080	13.077	11.566	12.810	12.689	37,3	37,3	35,8	36,2	36,3
Científicos y Técnicos	3.525	3.286	3.050	3.239	3.134	10,0	9,4	9,4	9,2	9,0
Tiempo libre	2.628	2.644	2.621	2.666	2.719	7,5	7,5	8,1	7,5	7,8
Otros	1.331	1.229	1.425	1.252	1.076	3,8	3,5	4,4	3,5	3,1
LIBROS EN SOPORTE PAPEL	28.660	29.004	25.231	28.008	28.559	100	100	100	100	100
Infantil y Juvenil	3.519	3.445	3.279	3.559	3.594	12,3	11,9	13,0	12,7	12,6
Libros de texto	614	806	382	524	718	2,1	2,8	1,5	1,9	2,5
Creación literaria	8.013	8.599	7.552	8.706	9.079	28,0	29,6	29,9	31,1	31,8
Ciencias Sociales y Humanidades	10.540	10.468	8.707	9.786	9.800	36,8	36,1	34,5	34,9	34,3
Científicos y Técnicos	2.485	2.326	1.979	2.038	2.063	8,7	8,0	7,8	7,3	7,2
Tiempo libre	2.333	2.318	2.237	2.276	2.349	8,1	8,0	8,9	8,1	8,2
Otros	1.156	1.042	1.095	1.119	956	4,0	3,6	4,3	4,0	3,3
LIBROS EN OTROS SOPORTES	6.427	6.081	7.057	7.389	6.439	100	100	100	100	100
Infantil y Juvenil	310	220	422	353	283	4,8	3,6	6,0	4,8	4,4
Libros de texto	339	306	280	568	215	5,3	5,0	4,0	7,7	3,3
Creación literaria	1.728	1.473	1.711	1.720	1.491	26,9	24,2	24,2	23,3	23,2
Ciencias Sociales y Humanidades	2.540	2.609	2.859	3.024	2.889	39,5	42,9	40,5	40,9	44,9
Científicos y Técnicos	1.040	960	1.071	1.201	1.071	16,2	15,8	15,2	16,3	16,6
Tiempo libre	295	326	384	390	370	4,6	5,4	5,4	5,3	5,7
Otros	175	187	330	133	120	2,7	3,1	4,7	1,8	1,9

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.2.2 Libros inscritos en ISBN por subsectores, soporte y volumen de producción del editor. De 100 a 499

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
TOTAL	23.379	25.962	23.170	27.120	29.039	100	100	100	100	100
Infantil y Juvenil	2.862	4.415	3.156	4.326	4.342	12,2	17,0	13,6	16,0	15,0
Libros de texto	2.357	2.353	3.933	2.577	3.753	10,1	9,1	17,0	9,5	12,9
Creación literaria	5.036	5.771	3.889	5.071	5.786	21,5	22,2	16,8	18,7	19,9
Ciencias Sociales y Humanidades	8.509	7.956	7.372	8.880	8.764	36,4	30,6	31,8	32,7	30,2
Científicos y Técnicos	3.085	2.935	2.613	3.427	4.183	13,2	11,3	11,3	12,6	14,4
Tiempo libre	1.229	2.055	1.532	2.204	1.647	5,3	7,9	6,6	8,1	5,7
Otros	301	477	675	635	564	1,3	1,8	2,9	2,3	1,9
LIBROS EN SOPORTE PAPEL	15.642	17.753	12.923	16.836	17.216	100	100	100	100	100
Infantil y Juvenil	2.546	3.656	2.528	3.236	3.217	16,3	20,6	19,6	19,2	18,7
Libros de texto	1.523	1.517	1.293	1.130	1.642	9,7	8,5	10,0	6,7	9,5
Creación literaria	3.252	3.906	2.436	3.529	3.919	20,8	22,0	18,9	21,0	22,8
Ciencias Sociales y Humanidades	5.304	5.062	4.000	5.211	5.105	33,9	28,5	31,0	31,0	29,7
Científicos y Técnicos	1.926	1.630	1.167	1.593	1.851	12,3	9,2	9,0	9,5	10,8
Tiempo libre	973	1.636	1.035	1.722	1.194	6,2	9,2	8,0	10,2	6,9
Otros	118	346	464	415	288	0,8	1,9	3,6	2,5	1,7
LIBROS EN OTROS SOPORTES	7.737	8.209	10.247	10.284	11.823	100	100	100	100	100
Infantil y Juvenil	316	759	628	1.090	1.125	4,1	9,2	6,1	10,6	9,5
Libros de texto	834	836	2.640	1.447	2.111	10,8	10,2	25,8	14,1	17,9
Creación literaria	1.784	1.865	1.453	1.542	1.867	23,1	22,7	14,2	15,0	15,8
Ciencias Sociales y Humanidades	3.205	2.894	3.372	3.669	3.659	41,4	35,3	32,9	35,7	30,9
Científicos y Técnicos	1.159	1.305	1.446	1.834	2.332	15,0	15,9	14,1	17,8	19,7
Tiempo libre	256	419	497	482	453	3,3	5,1	4,9	4,7	3,8
Otros	183	131	211	220	276	2,4	1,6	2,1	2,1	2,3

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.2.3 Libros inscritos en ISBN por subsectores, soporte y volumen de producción del editor. De 500 en adelante

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
TOTAL	22.762	29.026	22.964	30.205	28.579	100	100	100	100	100
Infantil y Juvenil	1.282	1.972	2.203	1.911	2.368	5,6	6,8	9,6	6,3	8,3
Libros de texto	1.875	2.311	3.362	1.432	2.505	8,2	8,0	14,6	4,7	8,8
Creación literaria	2.369	6.052	3.868	6.395	6.524	10,4	20,9	16,8	21,2	22,8
Ciencias Sociales y Humanidades	9.649	11.684	6.997	14.970	10.898	42,4	40,3	30,5	49,6	38,1
Científicos y Técnicos	4.828	4.323	3.896	3.364	3.797	21,2	14,9	17,0	11,1	13,3
Tiempo libre	2.635	2.417	2.479	1.887	2.276	11,6	8,3	10,8	6,2	8,0
Otros	124	267	159	246	211	0,5	0,9	0,7	0,8	0,7
LIBROS EN SOPORTE PAPEL	16.533	18.546	13.985	19.801	15.549	100	100	100	100	100
Infantil y Juvenil	1.103	1.712	1.972	1.608	1.749	6,7	9,2	14,1	8,1	11,2
Libros de texto	1.082	1.436	765	484	1.015	6,5	7,7	5,5	2,4	6,5
Creación literaria	1.807	3.886	2.464	4.861	3.975	10,9	21,0	17,6	24,5	25,6
Ciencias Sociales y Humanidades	6.985	7.500	5.042	9.891	6.446	42,2	40,4	36,1	50,0	41,5
Científicos y Técnicos	3.331	1.820	1.526	1.022	779	20,1	9,8	10,9	5,2	5,0
Tiempo libre	2.116	1.992	2.086	1.739	1.408	12,8	10,7	14,9	8,8	9,1
Otros	109	200	130	196	177	0,7	1,1	0,9	1,0	1,1
LIBROS EN OTROS SOPORTES	6.229	10.480	8.979	10.404	13.030	100	100	100	100	100
Infantil y Juvenil	179	260	231	303	619	2,9	2,5	2,6	2,9	4,8
Libros de texto	793	875	2.597	948	1.490	12,7	8,3	28,9	9,1	11,4
Creación literaria	562	2.166	1.404	1.534	2.549	9,0	20,7	15,6	14,7	19,6
Ciencias Sociales y Humanidades	2.664	4.184	1.955	5.079	4.452	42,8	39,9	21,8	48,8	34,2
Científicos y Técnicos	1.497	2.503	2.370	2.342	3.018	24,0	23,9	26,4	22,5	23,2
Tiempo libre	519	425	393	148	868	8,3	4,1	4,4	1,4	6,7
Otros	15	67	29	50	34	0,2	0,6	0,3	0,5	0,3

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.3. Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
TOTAL	81.228	90.073	78.422	92.722	92.616	100	100	100	100	100
Andalucía	14.721	14.973	12.979	17.555	15.493	18,1	16,6	16,6	18,9	16,7
Aragón	1.437	1.831	1.567	2.114	1.455	1,8	2,0	2,0	2,3	1,6
Asturias (Principado de)	840	867	714	945	882	1,0	1,0	0,9	1,0	1,0
Balears (Illes)	754	793	666	1.036	913	0,9	0,9	0,8	1,1	1,0
Canarias	974	1.139	768	1.253	1.114	1,2	1,3	1,0	1,4	1,2
Cantabria	704	351	286	416	407	0,9	0,4	0,4	0,4	0,4
Castilla y León	1.298	1.430	1.453	1.581	1.561	1,6	1,6	1,9	1,7	1,7
Castilla-La Mancha	1.170	1.069	1.030	879	1.071	1,4	1,2	1,3	0,9	1,2
Cataluña	18.539	25.645	22.751	24.748	23.017	22,8	28,5	29,0	26,7	24,9
Comunitat Valenciana	6.663	6.977	6.122	7.886	6.041	8,2	7,7	7,8	8,5	6,5
Extremadura	541	826	812	634	671	0,7	0,9	1,0	0,7	0,7
Galicia	2.504	2.049	2.759	2.564	2.608	3,1	2,3	3,5	2,8	2,8
Madrid (Comunidad de)	27.004	27.500	21.275	24.235	30.211	33,2	30,5	27,1	26,1	32,6
Murcia (Región de)	973	1.010	880	1.333	1.545	1,2	1,1	1,1	1,4	1,7
Navarra (Comunidad Foral de)	649	773	709	2.691	2.141	0,8	0,9	0,9	2,9	2,3
País Vasco	2.124	2.542	3.403	2.465	3.100	2,6	2,8	4,3	2,7	3,3
Rioja (La)	290	280	209	359	358	0,4	0,3	0,3	0,4	0,4
Ceuta y Melilla	43	18	39	28	28	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0
LIBROS EN SOPORTE PAPEL	60.835	65.303	52.139	64.645	61.324	100	100	100	100	100
Andalucía	11.517	10.749	8.407	12.804	10.998	18,9	16,5	16,1	19,8	17,9
Aragón	1.261	1.446	1.080	1.186	1.074	2,1	2,2	2,1	1,8	1,8
Asturias (Principado de)	752	695	609	718	706	1,2	1,1	1,2	1,1	1,2
Balears (Illes)	707	729	587	946	849	1,2	1,1	1,1	1,5	1,4
Canarias	723	726	555	974	706	1,2	1,1	1,1	1,5	1,2
Cantabria	291	300	210	351	367	0,5	0,5	0,4	0,5	0,6
Castilla y León	1.130	1.246	1.135	1.377	1.391	1,9	1,9	2,2	2,1	2,3
Castilla-La Mancha	1.088	984	867	710	862	1,8	1,5	1,7	1,1	1,4
Cataluña	14.572	18.977	16.175	17.215	16.115	24,0	29,1	31,0	26,6	26,3
Comunitat Valenciana	4.126	4.336	3.185	4.586	3.491	6,8	6,6	6,1	7,1	5,7
Extremadura	290	527	314	390	374	0,5	0,8	0,6	0,6	0,6
Galicia	2.061	1.782	1.977	2.103	2.094	3,4	2,7	3,8	3,3	3,4
Madrid (Comunidad de)	19.091	19.094	13.656	16.521	17.768	31,4	29,2	26,2	25,6	29,0
Murcia (Región de)	818	760	429	619	640	1,3	1,2	0,8	1,0	1,0
Navarra (Comunidad Foral de)	567	560	504	1.926	1.559	0,9	0,9	1,0	3,0	2,5
País Vasco	1.617	2.160	2.281	1.943	2.072	2,7	3,3	4,4	3,0	3,4
Rioja (La)	184	218	138	256	237	0,3	0,3	0,3	0,4	0,4
Ceuta y Melilla	40	14	30	20	21	0,1	0,0	0,1	0,0	0,0
LIBROS EN OTROS SOPORTES	20.393	24.770	26.283	28.077	31.292	100	100	100	100	100
Andalucía	3.204	4.224	4.572	4.751	4.495	15,7	17,1	17,4	16,9	14,4
Aragón	176	385	487	928	381	0,9	1,6	1,9	3,3	1,2
Asturias (Principado de)	88	172	105	227	176	0,4	0,7	0,4	0,8	0,6
Balears (Illes)	47	64	79	90	64	0,2	0,3	0,3	0,3	0,2
Canarias	251	413	213	279	408	1,2	1,7	0,8	1,0	1,3
Cantabria	413	51	76	65	40	2,0	0,2	0,3	0,2	0,1
Castilla y León	168	184	318	204	170	0,8	0,7	1,2	0,7	0,5
Castilla-La Mancha	82	85	163	169	209	0,4	0,3	0,6	0,6	0,7
Cataluña	3.967	6.668	6.576	7.533	6.902	19,5	26,9	25,0	26,8	22,1
Comunitat Valenciana	2.537	2.641	2.937	3.300	2.550	12,4	10,7	11,2	11,8	8,1
Extremadura	251	299	498	244	297	1,2	1,2	1,9	0,9	0,9
Galicia	443	267	782	461	514	2,2	1,1	3,0	1,6	1,6
Madrid (Comunidad de)	7.913	8.406	7.619	7.714	12.443	38,8	33,9	29,0	27,5	39,8
Murcia (Región de)	155	250	451	714	905	0,8	1,0	1,7	2,5	2,9
Navarra (Comunidad Foral de)	82	213	205	765	582	0,4	0,9	0,8	2,7	1,9
País Vasco	507	382	1.122	522	1.028	2,5	1,5	4,3	1,9	3,3
Rioja (La)	106	62	71	103	121	0,5	0,3	0,3	0,4	0,4
Ceuta y Melilla	3	4	9	8	7	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.4. Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN por lengua de publicación y lengua traducida

	VALORES ABSOLUTOS						DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					
	Total		En soporte papel		En otros soportes		Total		En soporte papel		En otros soportes	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022
TOTAL	92.722	92.616	64.645	61.324	28.077	31.292	100	100	100	100	100	100
LENGUA DE PUBLICACIÓN												
Castellano	75.234	75.297	52.500	49.237	22.734	26.060	81,1	81,3	81,2	80,3	81,0	83,3
Catalán	7.330	7.695	5.584	5.872	1.746	1.823	7,9	8,3	8,6	9,6	6,2	5,8
Gallego	1.545	1.717	1.136	1.159	409	558	1,7	1,9	1,8	1,9	1,5	1,8
Euskera	1.329	1.558	897	976	432	582	1,4	1,7	1,4	1,6	1,5	1,9
Valenciano	915	1.004	538	648	377	356	1,0	1,1	0,8	1,1	1,3	1,1
Asturiano	50	79	44	64	6	15	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0
Aragonés	16	11	13	11	3	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Aranés	5	2	4	1	1	1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Inglés	2.859	2.557	1.332	1.422	1.527	1.135	3,1	2,8	2,1	2,3	5,4	3,6
Francés	686	330	377	168	309	162	0,7	0,4	0,6	0,3	1,1	0,5
Italiano	109	82	96	67	13	15	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0
Alemán	67	45	56	36	11	9	0,1	0,0	0,1	0,1	0,0	0,0
Portugués	263	183	212	132	51	51	0,3	0,2	0,3	0,2	0,2	0,2
Multilingües	2.175	1.973	1.745	1.466	430	507	2,3	2,1	2,7	2,4	1,5	1,6
Otras lenguas	139	83	111	65	28	18	0,1	0,1	0,2	0,1	0,1	0,1
LENGUA TRADUCIDA												
Castellano	1.496	1.471	1.020	1.081	476	390	1,6	1,6	1,6	1,8	1,7	1,2
Catalán	365	332	252	252	113	80	0,4	0,4	0,4	0,4	0,4	0,3
Gallego	49	40	43	29	6	11	0,1	0,0	0,1	0,0	0,0	0,0
Euskera	57	50	50	43	7	7	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0
Inglés	6.284	6.530	4.654	4.664	1.630	1.866	6,8	7,1	7,2	7,6	5,8	6,0
Francés	1.474	1.515	1.177	1.211	297	304	1,6	1,6	1,8	2,0	1,1	1,0
Italiano	613	995	512	710	101	285	0,7	1,1	0,8	1,2	0,4	0,9
Alemán	621	553	457	418	164	135	0,7	0,6	0,7	0,7	0,6	0,4
Portugués	113	154	88	121	25	33	0,1	0,2	0,1	0,2	0,1	0,1
Japonés	926	993	856	917	70	76	1,0	1,1	1,3	1,5	0,2	0,2
Griego	22	47	16	42	6	5	0,0	0,1	0,0	0,1	0,0	0,0
Latín	92	107	77	81	15	26	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
Ruso	120	90	86	71	34	19	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
Árabe	42	21	32	18	10	3	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Neerlandés	39	47	32	37	7	10	0,0	0,1	0,0	0,1	0,0	0,0
Otras lenguas	488	495	371	377	117	118	0,5	0,5	0,6	0,6	0,4	0,4
No procede	79.921	79.176	54.922	51.252	24.999	27.924	86,2	85,5	85,0	83,6	89,0	89,2

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.5. Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN según características por subsectores

	TOTAL		PRIMERAS EDICIONES (En porcentaje)		EDICIÓN PÚBLICA (En porcentaje)	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022
TOTAL	92.722	92.616	97,5	97,8	8,9	7,7
Infantil y Juvenil	10.149	10.587	99,3	99,5	0,5	0,9
Libros de texto	5.101	7.191	98,1	97,3	1,0	0,7
Creación literaria	21.892	22.880	99,5	99,5	3,1	2,7
Ciencias Sociales y Humanidades	36.660	32.351	95,1	95,7	15,4	15,1
Científicos y Técnicos	10.030	11.114	98,2	98,2	14,3	9,9
Tiempo libre	6.757	6.642	99,3	99,3	4,7	5,9
Otros	2.133	1.851	98,2	98,3	3,1	3,5
LIBROS EN SOPORTE PAPEL	64.645	61.324	96,8	97,3	7,8	7,2
Infantil y Juvenil	8.403	8.560	99,2	99,3	0,6	0,9
Libros de texto	2.138	3.375	97,1	96,5	1,0	0,5
Creación literaria	17.096	16.973	99,4	99,5	2,9	2,5
Ciencias Sociales y Humanidades	24.888	21.351	93,6	94,4	15,3	14,5
Científicos y Técnicos	4.653	4.693	96,7	97,3	8,5	9,8
Tiempo libre	5.737	4.951	99,3	99,3	3,7	5,3
Otros	1.730	1.421	97,7	97,8	2,7	3,4
LIBROS EN OTROS SOPORTES	28.077	31.292	98,9	98,8	11,5	8,9
Infantil y Juvenil	1.746	2.027	99,9	100,0	0,3	0,7
Libros de texto	2.963	3.816	98,9	98,1	1,0	0,8
Creación literaria	4.796	5.907	99,9	99,7	3,9	3,0
Ciencias Sociales y Humanidades	11.772	11.000	98,0	98,3	15,7	16,1
Científicos y Técnicos	5.377	6.421	99,5	98,8	19,4	9,9
Tiempo libre	1.020	1.691	99,5	99,5	10,0	7,7
Otros	403	430	100,0	100,0	5,2	4,0

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.6. Libros en soporte papel inscritos en ISBN acompañados de información complementaria en otros formatos por subsectores

	LIBROS EN SOPORTE PAPEL ACOMPAÑADOS DE OTROS SOPORTES					
	TOTAL		TOTAL		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022
TOTAL	64.645	61.324	191	72	100	100
Infantil y Juvenil	8.403	8.560	12	9	6,3	12,5
Libros de texto	2.138	3.375	49	21	25,7	29,2
Creación literaria	17.096	16.973	7	5	3,7	6,9
Ciencias Sociales y Humanidades	24.888	21.351	77	18	40,3	25,0
Científicos y Técnicos	4.653	4.693	4	0	2,1	0,0
Tiempo libre	5.737	4.951	41	18	21,5	25,0
Otros	1.730	1.421	1	1	0,5	1,4

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.7. Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN según características por comunidad autónoma

	TOTAL		PRIMERAS EDICIONES (En porcentaje)		EDICIÓN PÚBLICA (En porcentaje)		TRADUCCIONES (En porcentaje)	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022
TOTAL	92.722	92.616	97,5	97,8	8,9	7,7	13,8	14,5
Andalucía	17.555	15.493	98,0	96,8	8,7	8,5	2,1	2,4
Aragón	2.114	1.455	99,4	99,0	12,0	14,1	11,1	14,4
Asturias (Principado de)	945	882	98,5	98,4	6,0	8,0	15,9	16,2
Balears (Illes)	1.036	913	99,2	99,2	5,1	7,6	13,7	10,7
Canarias	1.253	1.114	99,4	99,6	9,2	7,7	3,0	3,0
Cantabria	416	407	97,8	99,0	16,3	11,1	3,4	5,7
Castilla y León	1.581	1.561	98,0	98,3	15,6	24,1	6,6	5,6
Castilla-La Mancha	879	1.071	99,1	99,4	16,2	14,1	6,1	3,5
Cataluña	24.748	23.017	99,3	99,5	9,1	5,3	28,6	31,7
Comunitat Valenciana	7.886	6.041	96,1	98,1	13,0	15,5	5,4	6,0
Extremadura	634	671	99,2	98,8	10,9	20,0	7,6	7,9
Galicia	2.564	2.608	99,1	99,1	6,0	4,9	14,5	11,2
Madrid (Comunidad de)	24.235	30.211	94,5	96,5	7,6	4,5	13,0	12,4
Murcia (Región de)	1.333	1.545	99,1	97,2	9,2	6,1	1,5	1,2
Navarra (Comunidad Foral de)	2.691	2.141	99,0	97,9	2,0	2,2	3,2	5,1
País Vasco	2.465	3.100	99,4	99,1	9,0	28,3	20,3	17,0
Rioja (La)	359	358	99,7	99,4	8,1	3,9	8,6	7,8
Ceuta y Melilla	28	28	100,0	100,0	64,3	85,7	11	0,0
LIBROS EN SOPORTE PAPEL	64.645	61.324	96,8	97,3	7,8	7,2	15,0	16,4
Andalucía	12.804	10.998	97,4	96,1	4,4	5,1	2,1	2,9
Aragón	1.186	1.074	98,9	98,6	12,2	12,8	11,9	14,8
Asturias (Principado de)	718	706	98,2	98,3	6,3	5,7	16,3	18,6
Balears (Illes)	946	849	99,2	99,2	4,2	7,3	13,5	11,1
Canarias	974	706	99,2	99,3	8,6	7,8	2,7	3,8
Cantabria	351	367	98,0	99,2	8,0	5,7	3,1	5,4
Castilla y León	1.377	1.391	98,5	98,2	14,9	21,6	7,0	6,0
Castilla-La Mancha	710	862	98,9	99,3	10,6	13,0	5,9	3,9
Cataluña	17.215	16.115	99,0	99,3	6,9	4,9	31,4	32,6
Comunitat Valenciana	4.586	3.491	96,2	98,1	14,4	17,2	7,0	8,3
Extremadura	390	374	98,7	97,9	16,9	30,2	8,5	10,2
Galicia	2.103	2.094	99,0	99,3	5,9	5,7	15,7	11,9
Madrid (Comunidad de)	16.521	17.768	92,6	95,0	8,6	5,8	13,9	15,8
Murcia (Región de)	619	640	98,5	98,9	17,1	11,9	2,9	2,8
Navarra (Comunidad Foral de)	1.926	1.559	98,7	97,8	2,5	3,1	3,9	6,5
País Vasco	1.943	2.072	99,2	98,7	9,5	14,7	20,6	20,0
Rioja (La)	256	237	99,6	99,2	7,0	5,5	7,8	10,5
Ceuta y Melilla	20	21	100,0	100,0	55,0	81,0	15	0,0
LIBROS EN OTROS SOPORTES	28.077	31.292	98,9	98,9	11,5	8,9	11,0	10,8
Andalucía	4.751	4.495	99,6	98,6	20,1	16,9	2,1	1,1
Aragón	928	381	100,0	100,0	11,6	17,8	10,0	13,1
Asturias (Principado de)	227	176	99,6	98,9	5,3	17,6	14,5	6,8
Balears (Illes)	90	64	100,0	100,0	14,4	10,9	15,6	6,3
Canarias	279	408	100,0	100,0	11,1	7,6	4,3	1,5
Cantabria	65	40	96,9	97,5	61,5	60,0	4,6	7,5
Castilla y León	204	170	94,1	98,8	20,6	44,7	3,4	2,9
Castilla-La Mancha	169	209	100,0	100,0	39,6	18,7	7,1	1,9
Cataluña	7.533	6.902	99,8	99,8	14,1	6,4	22,2	29,5
Comunitat Valenciana	3.300	2.550	96,0	98,2	11,1	13,3	3,2	2,8
Extremadura	244	297	100,0	100,0	1	7	6,1	5,1
Galicia	461	514	99,6	98,1	6,5	1,6	8,7	8,2
Madrid (Comunidad de)	7.714	12.443	98,5	98,6	5,5	2,7	11,0	7,6
Murcia (Región de)	714	905	99,6	95,9	2,4	2,1	0,3	0,1
Navarra (Comunidad Foral de)	765	582	99,9	98,1	0,8	0,0	1,3	1,4
País Vasco	522	1.028	100,0	99,8	7,1	55,6	19,2	11,0
Rioja (La)	103	121	100,0	100,0	10,7	0,8	10,7	2,5
Ceuta y Melilla	8	7	100,0	100,0	87,5	100,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.8. Libros en soporte distinto de papel inscritos en ISBN por formato ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2021	2022	2021	2022
TOTAL	28.077	31.292	100	100
EDICIÓN ELECTRÓNICA	28.071	31.286	100,0	100,0
Libro digital o e-book	27.356	30.808	97,4	98,5
Pdf	12.168	13.915	43,3	44,5
ePub	7.713	8.481	27,5	27,1
Mobi	597	415	2,1	1,3
Otros	6.878	7.997	24,5	25,6
Soporte físico electrónico	715	478	2,5	1,5
CD-ROM, Disco compacto	578	415	2,1	1,3
DVD	86	7	0,3	0,0
Otros	51	56	0,2	0,2
OTRAS EDICIONES	6	6	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.9. Libros en soporte distinto de papel inscritos en ISBN de edición electrónica por subsectores

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2021	2022	2021	2022
TOTAL	28.071	31.286	100	100
Infantil y Juvenil	1.746	2.027	6,2	6,5
Libros de texto	2.963	3.816	10,6	12,2
Creación literaria	4.796	5.907	17,1	18,9
Ciencias Sociales y Humanidades	11.766	10.996	41,9	35,1
Científicos y Técnicos	5.377	6.419	19,2	20,5
Tiempo libre	1.020	1.691	3,6	5,4
Otros	403	430	1,4	1,4

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.10. Libros en soporte distinto de papel inscritos en ISBN de edición electrónica por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2021	2022	2021	2022
TOTAL	28.071	31.286	100	100
Andalucía	4.751	4.495	16,9	14,4
Aragón	928	381	3,3	1,2
Asturias (Principado de)	227	176	0,8	0,6
Balears (Illes)	90	64	0,3	0,2
Canarias	279	408	1,0	1,3
Cantabria	65	40	0,2	0,1
Castilla y León	204	170	0,7	0,5
Castilla-La Mancha	169	209	0,6	0,7
Cataluña	7.532	6.897	26,8	22,0
Comunitat Valenciana	3.300	2.550	11,8	8,2
Extremadura	244	297	0,9	0,9
Galicia	457	514	1,6	1,6
Madrid (Comunidad de)	7.713	12.442	27,5	39,8
Murcia (Región de)	714	905	2,5	2,9
Navarra (Comunidad Foral de)	765	582	2,7	1,9
País Vasco	522	1.028	1,9	3,3
Rioja (La)	103	121	0,4	0,4
Ceuta y Melilla	8	7	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas Metodológicas

14.11. Editores con actividad y libros editados inscritos en ISBN por características del editor ⁽¹⁾

	TOTAL		LIBROS INSCRITOS EN ISBN		PRODUCCIÓN MEDIA	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022
TOTAL	3.164	3.132	92.722	92.616	29	30
NATURALEZA JURÍDICA DEL EDITOR						
Pública	296	286	8.242	7.174	28	25
Privada	2.868	2.846	84.480	85.442	29	30
VOLUMEN DE PRODUCCIÓN						
De 500 y más libros	22	19	30.205	28.579	1.373	1.504
De 100 a 499 libros	141	152	27.120	29.039	192	191
Menos de 100 libros	3.001	2.961	35.397	34.998	12	12
Más de 700 libros	13	13	24.640	25.006	1.895	1.924
De 500 a 700 libros	9	6	5.565	3.573	618	596
De 400 a 499 libros	3	8	1.399	3.438	466	430
De 300 a 399 libros	14	10	4.795	3.372	343	337
De 200 a 299 libros	33	31	8.117	7.828	246	253
De 100 a 199 libros	91	103	12.809	14.401	141	140
De 50 a 99 libros	168	168	11.584	11.784	69	70
De 40 a 49 libros	56	72	2.457	3.184	44	44
De 30 a 39 libros	113	109	3.881	3.757	34	34
De 20 a 29 libros	204	160	4.847	3.820	24	24
De 10 a 19 libros	434	421	5.878	5.800	14	14
De 5 a 9 libros	575	547	3.773	3.653	7	7
De 2 a 4 libros	845	852	2.371	2.368	3	3
1 libro	606	632	606	632	1	1

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.12. Editores con actividad y libros editados inscritos en ISBN por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	TOTAL		LIBROS INSCRITOS EN ISBN		PRODUCCIÓN MEDIA	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022
TOTAL	3.164	3.132	92.722	92.616	29	30
Andalucía	382	383	17.555	15.493	46	40
Aragón	95	98	2.114	1.455	22	15
Asturias (Principado de)	68	63	945	882	14	14
Baleares (Illes)	45	52	1.036	913	23	18
Canarias	68	67	1.253	1.114	18	17
Cantabria	30	31	416	407	14	13
Castilla y León	118	125	1.581	1.561	13	12
Castilla-La Mancha	60	63	879	1.071	15	17
Cataluña	681	661	24.748	23.017	36	35
Comunitat Valenciana	295	285	7.886	6.041	27	21
Extremadura	32	26	634	671	20	26
Galicia	156	151	2.564	2.608	16	17
Madrid (Comunidad de)	883	877	24.235	30.211	27	34
Murcia (Región de)	55	57	1.333	1.545	24	27
Navarra (Comunidad Foral de)	37	35	2.691	2.141	73	61
País Vasco	136	131	2.465	3.100	18	24
Rioja (La)	19	23	359	358	19	16
Ceuta y Melilla	3	3	28	28	9	9
No procede (prefijo colectivo)	1	1	-	-	-	-

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas Metodológicas

14.13. Libros inscritos en ISBN por tipo de soporte según sexo del autor

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					PORCENTAJE DE UN SOLO AUTOR				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
TOTAL	81.228	90.073	78.422	92.722	92.616	100	100	100	100	100					
UN SOLO AUTOR	55.487	62.231	54.509	66.371	65.815	68,3	69,1	69,5	71,6	71,1	100	100	100	100	100
Hombres	36.228	38.728	33.325	41.037	40.809	44,6	43,0	42,5	44,3	44,1	65,3	62,2	61,1	61,8	62,0
Mujeres	18.984	23.208	21.000	25.146	24.885	23,4	25,8	26,8	27,1	26,9	34,2	37,3	38,5	37,9	37,8
No clasificados	275	295	184	188	121	0,3	0,3	0,2	0,2	0,1	0,5	0,5	0,4	0,3	0,2
VARIOS AUTORES	9.496	9.807	8.291	10.398	11.217	11,7	10,9	10,6	11,2	12,1					
OTRA SITUACIÓN	16.245	18.035	15.622	15.953	15.584	20,0	20,0	19,9	17,2	16,8					
SOPORTE PAPEL	60.835	65.303	52.139	64.645	61.324	100	100	100	100	100					
UN SOLO AUTOR	41.385	44.586	37.326	46.486	44.225	68,0	68,3	71,6	71,9	72,1	100	100	100	100	100
Hombres	27.832	28.507	23.691	29.410	27.980	45,7	43,7	45,4	45,5	45,6	67,3	63,9	63,5	63,3	63,3
Mujeres	13.340	15.862	13.488	16.929	16.157	21,9	24,3	25,9	26,2	26,3	32,2	35,6	36,1	36,4	36,5
No clasificados	213	217	147	147	88	0,4	0,3	0,3	0,2	0,1	0,5	0,5	0,4	0,3	0,2
VARIOS AUTORES	6.734	7.173	5.343	6.482	6.406	11,1	11,0	10,2	10,0	10,4					
OTRA SITUACIÓN	12.716	13.544	9.470	11.677	10.693	20,9	20,7	18,2	18,1	17,4					
OTROS SOPORTES	20.393	24.770	26.283	28.077	31.292	100	100	100	100	100					
UN SOLO AUTOR	14.102	17.645	17.183	19.885	21.590	69,2	71,2	65,4	70,8	69,0	100	100	100	100	100
Hombres	8.396	10.221	9.634	11.627	12.829	41,2	41,3	36,7	41,4	41,0	59,5	57,9	56,1	58,5	59,4
Mujeres	5.644	7.346	7.512	8.217	8.728	27,7	29,7	28,6	29,3	27,9	40,0	41,6	43,7	41,3	40,4
No clasificados	62	78	37	41	33	0,3	0,3	0,1	0,1	0,1	0,4	0,4	0,2	0,2	0,2
VARIOS AUTORES	2.762	2.634	2.948	3.916	4.811	13,5	10,6	11,2	13,9	15,4					
OTRA SITUACIÓN	3.529	4.491	6.152	4.276	4.891	17,3	18,1	23,4	15,2	15,6					

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.14. Libros inscritos en ISBN de un solo autor según sexo del autor y subsector

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					EN PORCENTAJE				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
TOTAL	55.487	62.231	54.509	66.371	65.815	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Infantil y Juvenil	5.589	6.841	6.467	7.380	7.708	10,1	11,0	11,9	11,1	11,7	100	100	100	100	100
Libros de texto	1.460	1.877	2.003	1.707	2.210	2,6	3,0	3,7	2,6	3,4	100	100	100	100	100
Creación literaria	15.736	20.363	15.842	20.510	21.406	28,4	32,7	29,1	30,9	32,5	100	100	100	100	100
Ciencias Sociales y Humanidades	19.592	20.503	17.443	24.062	21.160	35,3	32,9	32,0	36,3	32,2	100	100	100	100	100
Científicos y Técnicos	7.708	6.671	6.692	6.631	7.256	13,9	10,7	12,3	10,0	11,0	100	100	100	100	100
Tiempo libre	4.025	4.394	4.275	4.411	4.624	7,3	7,1	7,8	6,6	7,0	100	100	100	100	100
Otros	1.377	1.582	1.787	1.670	1.451	2,5	2,5	3,3	2,5	2,2	100	100	100	100	100
HOMBRES	36.228	38.728	33.325	41.037	40.809	100	100	100	100	100	65,3	62,2	61,1	61,8	62,0
Infantil y Juvenil	2.564	3.051	2.845	3.171	3.378	7,1	7,9	8,5	7,7	8,3	45,9	44,6	44,0	43,0	43,8
Libros de texto	573	939	909	749	1.014	1,6	2,4	2,7	1,8	2,5	39,2	50,0	45,4	43,9	45,9
Creación literaria	10.028	12.838	10.177	12.860	13.497	27,7	33,1	30,5	31,3	33,1	63,7	63,0	64,2	62,7	63,1
Ciencias Sociales y Humanidades	13.700	14.025	11.689	16.374	14.512	37,8	36,2	35,1	39,9	35,6	69,9	68,4	67,0	68,0	68,6
Científicos y Técnicos	5.182	3.277	2.997	3.181	3.825	14,3	8,5	9,0	7,8	9,4	67,2	49,1	44,8	48,0	52,7
Tiempo libre	3.003	3.268	3.144	3.273	3.296	8,3	8,4	9,4	8,0	8,1	74,6	74,4	73,5	74,2	71,3
Otros	1.178	1.330	1.564	1.429	1.287	3,3	3,4	4,7	3,5	3,2	85,5	84,1	87,5	85,6	88,7
MUJERES	18.984	23.208	21.000	25.146	24.885	100	100	100	100	100	34,2	37,3	38,5	37,9	37,8
Infantil y Juvenil	2.985	3.727	3.578	4.180	4.317	15,7	16,1	17,0	16,6	17,3	53,4	54,5	55,3	56,6	56,0
Libros de texto	848	914	1.059	928	1.194	4,5	3,9	5,0	3,7	4,8	58,1	48,7	52,9	54,4	54,0
Creación literaria	5.637	7.440	5.623	7.597	7.866	29,7	32,1	26,8	30,2	31,6	35,8	36,5	35,5	37,0	36,7
Ciencias Sociales y Humanidades	5.845	6.392	5.725	7.649	6.613	30,8	27,5	27,3	30,4	26,6	29,8	31,2	32,8	31,8	31,3
Científicos y Técnicos	2.495	3.384	3.692	3.448	3.425	13,1	14,6	17,6	13,7	13,8	32,4	50,7	55,2	52,0	47,2
Tiempo libre	995	1.102	1.103	1.113	1.309	5,2	4,7	5,3	4,4	5,3	24,7	25,1	25,8	25,2	28,3
Otros	179	249	220	231	161	0,9	1,1	1,0	0,9	0,6	13,0	15,7	12,3	13,8	11,1
NO CLASIFICADOS	275	295	184	188	121	100	100	100	100	100	0,5	0,5	0,3	0,3	0,2
Infantil y Juvenil	40	63	44	29	13	14,5	21,4	23,9	15,4	10,7	0,7	0,9	0,7	0,4	0,2
Libros de texto	39	24	35	30	2	14,2	8,1	19,0	16,0	1,7	2,7	1,3	1,7	1,8	0,1
Creación literaria	71	85	42	53	43	25,8	28,8	22,8	28,2	35,5	0,5	0,4	0,3	0,3	0,2
Ciencias Sociales y Humanidades	47	86	29	39	35	17,1	29,2	15,8	20,7	28,9	0,2	0,4	0,2	0,2	0,2
Científicos y Técnicos	31	10	3	2	6	11,3	3,4	1,6	1,1	5,0	0,4	0,1	0,0	0,0	0,1
Tiempo libre	27	24	28	25	19	9,8	8,1	15,2	13,3	15,7	0,7	0,5	0,7	0,6	0,4
Otros	20	3	3	10	3	7,3	1,0	1,6	5,3	2,5	1,5	0,2	0,2	0,6	0,2

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.15. Títulos editados según tipo de publicación por tema UNESCO ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					
	TOTAL		Libros		Folletos	
	2020	2021	2020	2021	2020	2021
TOTAL	57.235	63.068	47.375	54.107	9.860	8.961
1. Generalidades	1.760	1.633	1.524	1.449	236	184
2. Filosofía. Psicología	1.922	2.099	1.894	2.056	28	43
3. Religión. Teología	1.773	1.754	1.635	1.636	138	118
4. Sociología. Estadística	1.039	1.011	985	967	54	44
5. Ciencias políticas. Ciencias económicas	1.883	2.239	1.788	2.136	95	103
6. Derecho. Administración pública. Previsión y asistencia social. Seguros	3.104	3.489	3.018	3.386	86	103
7. Arte y ciencia militar	192	262	186	256	6	6
8. Educación. Enseñanza. Formación	1.138	3.406	1.037	2.751	101	655
10. Etnografía. Antropología cultural (costumbres, folklore, etc.)	428	489	394	459	34	30
11. Matemáticas	397	240	379	213	18	27
12. Ciencias naturales	1.248	1.007	1.092	924	156	83
13. Ciencias médicas. Sanidad	2.861	2.746	2.196	2.364	665	382
14. Ingeniería. Tecnología. Industrias. Oficios	2.846	1.349	1.165	903	1.681	446
15. Agricultura. Silvicultura. Ganadería. Caza y pesca	384	345	287	304	97	41
16. Ciencia doméstica	435	446	410	407	25	39
17. Gestión, administración y organización	621	568	587	540	34	28
18. Acondicionamiento del territorio. Urbanismo. Arquitectura	1.236	1.325	1.071	1.192	165	133
19. Artes plásticas y gráficas. Fotografía	1.931	1.979	1.459	1.517	472	462
20. Música. Artes del espectáculo. Teatro. Películas. Cine	768	703	704	658	64	45
21. Juegos. Deportes	823	852	752	780	71	72
22. Filología. Idiomas. Lingüística	1.396	1.041	1.277	976	119	65
23. Literatura, historia y crítica literaria	23.668	27.622	18.497	22.059	5.171	5.563
24. Geografía	290	196	272	188	18	8
25. Historia. Biografía	4.754	6.184	4.553	5.956	201	228
No consta	338	83	213	30	125	53
	DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					
TOTAL	100	100	100	100	100	100
1. Generalidades	3,1	2,6	3,2	2,7	2,4	2,1
2. Filosofía. Psicología	3,4	3,3	4,0	3,8	0,3	0,5
3. Religión. Teología	3,1	2,8	3,5	3,0	1,4	1,3
4. Sociología. Estadística	1,8	1,6	2,1	1,8	0,5	0,5
5. Ciencias políticas. Ciencias económicas	3,3	3,6	3,8	3,9	1,0	1,1
6. Derecho. Administración pública. Previsión y asistencia social. Seguros	5,4	5,5	6,4	6,3	0,9	1,1
7. Arte y ciencia militar	0,3	0,4	0,4	0,5	0,1	0,1
8. Educación. Enseñanza. Formación	2,0	5,4	2,2	5,1	1,0	7,3
10. Etnografía. Antropología cultural (costumbres, folklore, etc.)	0,7	0,8	0,8	0,8	0,3	0,3
11. Matemáticas	0,7	0,4	0,8	0,4	0,2	0,3
12. Ciencias naturales	2,2	1,6	2,3	1,7	1,6	0,9
13. Ciencias médicas. Sanidad	5,0	4,4	4,6	4,4	6,7	4,3
14. Ingeniería. Tecnología. Industrias. Oficios	5,0	2,1	2,5	1,7	17,0	5,0
15. Agricultura. Silvicultura. Ganadería. Caza y pesca	0,7	0,5	0,6	0,6	1,0	0,5
16. Ciencia doméstica	0,8	0,7	0,9	0,8	0,3	0,4
17. Gestión, administración y organización	1,1	0,9	1,2	1,0	0,3	0,3
18. Acondicionamiento del territorio. Urbanismo. Arquitectura	2,2	2,1	2,3	2,2	1,7	1,5
19. Artes plásticas y gráficas. Fotografía	3,4	3,1	3,1	2,8	4,8	5,2
20. Música. Artes del espectáculo. Teatro. Películas. Cine	1,3	1,1	1,5	1,2	0,6	0,5
21. Juegos. Deportes	1,4	1,4	1,6	1,4	0,7	0,8
22. Filología. Idiomas. Lingüística	2,4	1,7	2,7	1,8	1,2	0,7
23. Literatura, historia y crítica literaria	41,4	43,8	39,0	40,8	52,4	62,1
24. Geografía	0,5	0,3	0,6	0,3	0,2	0,1
25. Historia. Biografía	8,3	9,8	9,6	11,0	2,0	2,5
No consta	0,6	0,1	0,4	0,1	1,3	0,6

Fuente: MCUD. Estadística de Producción Editorial de Libros

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas Metodológicas

14.16. Títulos editados según tipo de publicación por tema UNESCO simplificada ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					
	TOTAL		Libros		Folletos	
	2020	2021	2020	2021	2020	2021
TOTAL	57.235	63.068	47.375	54.107	9.860	8.961
Generalidades	1.760	1.633	1.524	1.449	236	184
Filosofía. Psicología	1.922	2.099	1.894	2.056	28	43
Religión. Teología	1.773	1.754	1.635	1.636	138	118
Ciencias sociales	7.784	10.896	7.408	9.955	376	941
Ciencias puras (Matemáticas, Ciencias naturales)	1.645	1.247	1.471	1.137	174	110
Ciencias aplicadas (Medicina, Ingeniería, Tecnología)	7.147	5.454	4.645	4.518	2.502	936
Artes	4.758	4.859	3.986	4.147	772	712
Filología	1.396	1.041	1.277	976	119	65
Literatura, historia y crítica literaria	23.668	27.622	18.497	22.059	5.171	5.563
Geografía e Historia	5.044	6.380	4.825	6.144	219	236
No consta	338	83	213	30	125	53
	DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					
TOTAL	100	100	100	100	100	100
Generalidades	3,1	2,6	3,2	2,7	2,4	2,1
Filosofía. Psicología	3,4	3,3	4,0	3,8	0,3	0,5
Religión. Teología	3,1	2,8	3,5	3,0	1,4	1,3
Ciencias sociales	13,6	17,3	15,6	18,4	3,8	10,5
Ciencias puras (Matemáticas, Ciencias naturales)	2,9	2,0	3,1	2,1	1,8	1,2
Ciencias aplicadas (Medicina, Ingeniería, Tecnología)	12,5	8,6	9,8	8,4	25,4	10,4
Artes	8,3	7,7	8,4	7,7	7,8	7,9
Filología	2,4	1,7	2,7	1,8	1,2	0,7
Literatura, historia y crítica literaria	41,4	43,8	39,0	40,8	52,4	62,1
Geografía e Historia	8,8	10,1	10,2	11,4	2,2	2,6
No consta	0,6	0,1	0,4	0,1	1,3	0,6

Fuente: MCUD. Estadística de Producción Editorial de Libros

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas Metodológicas

14.17. Títulos editados según tipo de publicación por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					
	TOTAL		Libros		Folletos	
	2020	2021	2020	2021	2020	2021
TOTAL	57.235	63.068	47.375	54.107	9.860	8.961
Andalucía	8.106	9.483	7.318	8.549	788	934
Aragón	1.388	1.515	1.101	1.292	287	223
Asturias (Principado de)	1.045	1.028	932	905	113	123
Balears (Illes)	747	787	619	654	128	133
Canarias	639	1.035	563	885	76	150
Cantabria	576	467	509	412	67	55
Castilla y León	1.618	1.785	1.415	1.561	203	224
Castilla-La Mancha	1.069	1.046	956	945	113	101
Cataluña	15.537	16.906	12.768	14.027	2.769	2.879
Comunitat Valenciana	3.804	4.441	3.292	3.882	512	559
Extremadura	577	722	483	606	94	116
Galicia	1.902	2.362	1.520	1.900	382	462
Madrid (Comunidad de)	16.472	17.085	12.740	14.716	3.732	2.369
Murcia (Región de)	712	875	629	737	83	138
Navarra (Comunidad Foral de)	1.100	1.450	990	1.332	110	118
País Vasco	1.686	1.791	1.321	1.454	365	337
Rioja (La)	240	257	205	220	35	37
Ceuta y Melilla	17	33	14	30	3	3
	DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					
	TOTAL		Libros		Folletos	
	2020	2021	2019	2021	2020	2021
TOTAL	100	100	100	100	100	100
Andalucía	14,2	15,0	15,4	15,8	8,0	10,4
Aragón	2,4	2,4	2,3	2,4	2,9	2,5
Asturias (Principado de)	1,8	1,6	2,0	1,7	1,1	1,4
Balears (Illes)	1,3	1,2	1,3	1,2	1,3	1,5
Canarias	1,1	1,6	1,2	1,6	0,8	1,7
Cantabria	1,0	0,7	1,1	0,8	0,7	0,6
Castilla y León	2,8	2,8	3,0	2,9	2,1	2,5
Castilla-La Mancha	1,9	1,7	2,0	1,7	1,1	1,1
Cataluña	27,1	26,8	27,0	25,9	28,1	32,1
Comunitat Valenciana	6,6	7,0	6,9	7,2	5,2	6,2
Extremadura	1,0	1,1	1,0	1,1	1,0	1,3
Galicia	3,3	3,7	3,2	3,5	3,9	5,2
Madrid (Comunidad de)	28,8	27,1	26,9	27,2	37,8	26,4
Murcia (Región de)	1,2	1,4	1,3	1,4	0,8	1,5
Navarra (Comunidad Foral de)	1,9	2,3	2,1	2,5	1,1	1,3
País Vasco	2,9	2,8	2,8	2,7	3,7	3,8
Rioja (La)	0,4	0,4	0,4	0,4	0,4	0,4
Ceuta y Melilla	0,0	0,1	0,0	0,1	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Estadística de Producción Editorial de Libros

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas Metodológicas

ANEXO 1. Empresas editoriales agremiadas en FGEE por tamaño y gremio ⁽¹⁾

	TOTAL		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2020	2021	2020	2021
TOTAL	730	778	100	100
TAMAÑO				
Grande	22	22	3,0	2,8
Mediana	109	104	14,9	13,4
Pequeña	599	652	82,1	83,8
GREMIO				
Madrid (Comunidad de)	302	307	41,4	39,5
Cataluña	234	236	32,1	30,3
País Vasco	45	47	6,2	6,0
Andalucía	27	59	3,7	7,6
Galicia	39	42	5,3	5,4
Comunitat Valenciana	68	64	9,3	8,2
Castilla y León	15	23	2,1	3,0

Fuente: Federación de Gremios de Editores de España (FGEE). Comercio Interior del Libro en España

ANEXO 2. Títulos vivos en catálogo de las empresas editoriales agremiadas en FGEE por materia ⁽¹⁾

	TOTAL		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2020	2021	2020	2021
TÍTULOS VIVOS EN CATÁLOGO	737.479	794.823	100	100
Literatura	155.352	167.026	21,1	21,0
Infantil y Juvenil	92.857	102.407	12,6	12,9
Texto no universitario	103.468	113.320	14,0	14,3
Texto Científico técnico y Universitario	62.197	65.656	8,4	8,3
Ciencias Sociales y Humanidades	100.092	105.614	13,6	13,3
Divulgación general	53.734	57.910	7,3	7,3
Diccionarios y Enciclopedias	8.961	9.433	1,2	1,2
Cómics	16.460	18.462	2,2	2,3
Otras	144.358	154.995	19,6	19,5

Fuente: Federación de Gremios de Editores de España (FGEE). Comercio Interior del Libro en España

ANEXO 3. Facturación de las empresas editoriales agremiadas en FGEE por canales de distribución y por materia ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2020	2021	2020	2021
TOTAL	2.440	2.577	100	100
CANALES DE DISTRIBUCIÓN				
Librerías	839	908	34,8	34,4
Cadenas de librerías	454	480	18,6	18,6
Grandes superficies	204	217	8,2	8,4
Quioscos	79	78	3,3	3,2
Empresas e Instituciones	357	364	14,9	14,6
Venta a crédito	77	77	3,2	3,1
Clubs	44	43	1,9	1,8
Internet	42	52	1,1	1,7
Suscripciones	68	69	2,8	2,8
Canales para libro digital	126	135	4,9	5,2
Resto	149	154	6,2	6,1
MATERIA				
Literatura	507	549	20,5	20,8
Infantil y Juvenil	367	432	12,9	15,0
Texto no universitario	765	737	33,9	31,4
Texto Científico técnico y Universitario	108	123	4,6	4,4
Ciencias Sociales y Humanidades	113	125	4,7	4,6
Divulgación general	157	168	5,9	6,4
Diccionarios y Enciclopedias	39	39	1,7	1,6
Cómics	64	67	2,6	2,6
Otras	320	336	13,2	13,1

Fuente: Federación de Gremios de Editores de España (FGEE). Comercio Interior del Libro en España

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas Metodológicas

ANEXO 4. Personas que han leído libros en el último año*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015	2018-2019	2021-2022
TOTAL	57,7	58,7	62,2	65,8	61,7
SEXO					
Hombres	55,4	56,0	57,6	62,0	58,1
Mujeres	60,0	61,2	66,5	69,4	65,1
EDAD					
De 15 a 24 años	77,2	79,0	84,8	88,2	78,4
De 25 a 34 años	67,9	66,6	68,6	75,5	67,8
De 35 a 44 años	65,3	65,6	69,4	72,8	67,0
De 45 a 54 años	60,8	63,2	66,3	68,0	64,2
De 55 años en adelante	36,9	40,0	45,7	50,7	51,0
NIVEL DE ESTUDIOS					
Primera etapa de educación secundaria e inferior	40,6	40,6	43,5	46,5	45,4
Segunda etapa de educación secundaria	76,1	75,3	75,5	77,1	67,9
Educación superior o equivalente	86,4	83,6	87,9	88,3	78,5

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 5. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que leen libros. 2021-2022***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que leyeron libros				
		TOTAL	Relacionados con la profesión o estudios	No relacionados con la profesión o estudios	En formato digital	Directamente de Internet
MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)	25,5	34,0	40,0	34,7	38,7	39,8
Museos	20,1	27,1	31,7	27,9	31,3	30,7
Exposiciones	14,5	19,9	25,6	20,3	24,0	25,3
Galerías de arte	6,9	9,5	13,3	9,8	12,6	12,9
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	28,2	37,0	44,0	37,7	42,2	42,8
ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)	3,5	4,9	7,2	5,0	6,5	7,5
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	18,4	27,7	40,6	27,7	34,7	42,6
LECTURA (Leyeron libros)	61,7	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
Libros relacionados con la profesión o estudios	29,2	47,2	100,0	41,6	66,8	81,3
Libros no relacionados con la profesión o estudios	55,8	90,4	79,7	100,0	90,7	85,4
Libros en formato digital (<i>Suelen utilizar</i>)	24,4	39,6	56,0	39,7	100,0	100,0
ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)	19,9	26,3	30,9	26,8	28,9	30,2
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	10,5	14,3	16,8	14,7	15,3	14,9
Teatro	8,2	11,3	13,1	11,7	12,1	11,3
Ópera	0,9	1,3	1,6	1,3	1,7	1,2
Zarzuela	0,4	0,5	0,5	0,4	0,6	0,8
Ballet / Danza	2,0	2,8	3,8	2,8	2,9	3,2
Circo	1,6	2,1	2,5	2,1	2,5	3,0
ARTES MUSICALES (Asistieron)	12,9	17,0	21,0	17,4	19,9	22,6
Conciertos de música clásica	3,9	5,4	6,6	5,7	6,3	6,2
Conciertos de música actual	10,4	13,7	17,1	13,8	16,0	18,6
CINE (Asistieron)	27,7	35,0	41,6	35,1	37,2	40,2

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

15. Artes escénicas y musicales

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se pretende ofrecer una visión de las Artes Escénicas y de la Música, proporcionándose indicadores de la creación musical, de la infraestructura de las artes escénicas y musicales, y de la actividad en estos sectores.

2. Fuentes de información¹

Para la elaboración de este capítulo se han utilizado diversas fuentes de información. Los indicadores de la edición musical se han obtenido de la **Estadística de la Edición Española de Música con ISMN**, operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional desarrollada por el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura y Deporte.

Los datos relativos a infraestructura proceden de dos operaciones recogidas en el Inventario de Operaciones Estadísticas, la **Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza** y la **Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas** desarrolladas por el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música perteneciente al INAEM del Ministerio de Cultura y Deporte.

Finalmente, los datos de actividad han sido elaborados partiendo de la información reflejada en el **Anuario SGAE de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales**, de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE). Esta información es recogida tanto por la red provincial de representantes como por los servicios centrales de la SGAE.

Se presentan a continuación, de forma separada, las principales características metodológicas de las primeras fuentes citadas.

2.1. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

Se trata de una investigación de carácter administrativo que utiliza como directorio el fichero del ISMN en España. La unidad de análisis es la edición de la obra musical registrada en él, identificada por el ISMN, número que identifica las ediciones musicales disponibles para la venta, alquiler, gratuitas y las registradas a efectos de derechos de autor (en el último caso siempre que se realice una pequeña tirada). Es importante reseñar que el registro en este directorio no tiene carácter obligatorio para el editor. Su aplicación se regula por la norma ISO 10957 desde 1993. El directorio es gestionado y actualizado de forma continua por la Agencia Española del ISMN, creada en marzo de 2002 y ubicada en el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música del INAEM del

Ministerio de Cultura y Deporte, responsable de su implantación y desarrollo.

El periodo de referencia de la información es el año natural al que están referidas las inscripciones de ISMN². El ámbito poblacional abarca las publicaciones musicales editadas por los agentes editores españoles que solicitan la asignación del ISMN. El ámbito de aplicación de este número de identificación y, consecuentemente, de la estadística abarca las siguientes ediciones musicales: partituras, partituras y partes, partituras de estudio, partituras vocales, conjuntos de partes, partes individuales disponibles por separado, métodos, antologías, otros medios que sean un componente integrante de una publicación musical (por ejemplo, una grabación en cinta que es una de las “partes” de una composición), textos de canciones o libretos publicados con la música impresa (si están disponibles por separado), comentarios publicados con la música impresa, libros de canciones, publicaciones musicales en microformas, braille, microficha, disquete, CD-ROM, DVD o Internet. Cada parte constituyente, disponible por separado, recibe su propio ISMN. El ISMN no está destinado a obras literarias sobre música, que reciben un Internacional Standard Book Number (ISBN), ni a grabaciones de sonido o vídeo que son identificadas por el Internacional Standard Recording Code (ISRC) o el Internacional Standard Audiovisual Number (ISAN) respectivamente.

2.2. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

La Base de Datos de Recursos Musicales y de la Danza tiene entre sus finalidades proporcionar información relativa a la infraestructura de la música y la danza en España. Se centra fundamentalmente en la denominada música académica, aunque también se incluye el jazz en el ámbito musical y el flamenco y el folklore en el ámbito de la danza. La explotación estadística que aquí se presenta procede de la misma, debiendo hacerse notar que la información es recogida de forma directa, no existiendo en la actualidad normativa que establezca la obligatoriedad de registro de alta o baja de su actividad en la citada base de datos y, consecuentemente, garantías sobre su cobertura respecto al ámbito investigado. Los datos incluidos en la Base de Datos de Recursos Musicales y de la Danza en España se reciben y recogen permanentemente a través de múltiples medios: asociaciones, federaciones, fundaciones, medios de comunicación, etc. Se describen en el epígrafe correspondiente los conceptos más significativos contemplados en la misma.

¹ El Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música, creado por la Orden CUD/428/2019, de 4 de abril, unifica el Centro de Documentación Teatral y el Centro de Documentación de Música y Danza.

² Hasta 2016 se trataba de la fecha de edición y no de registro.

2.3. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

La Base de Datos de Recursos de las Artes Escénicas abarca multitud de aspectos relacionados con las artes escénicas a excepción de la música y la danza. Se trata de un instrumento de gran utilidad para los profesionales y gestores de las artes escénicas que permite la localización de recursos sobre este ámbito. La explotación estadística que aquí se presenta procede de la misma, debiendo hacerse notar que la información es recogida de forma directa, no existiendo en la actualidad normativa que establezca la obligatoriedad de registro de alta o baja de su actividad en la citada base de datos y, consecuentemente, garantías sobre su cobertura respecto al ámbito investigado.

Los registros que forman parte de la base de datos son objeto de una actualización continua. Los datos se recogen mediante un cuestionario normalizado personalizado para cada una de las actividades del Censo Guía de las Artes Escénicas de España, que es enviado por correo postal o electrónico a los responsables de cada unidad del Censo para su verificación y cumplimentación. Adicionalmente, se realizan actualizaciones mensuales de altas, bajas de actividad o cambios fundamentales que se detectan bien de forma directa por comunicación del responsable, bien a través de fuentes fiables de información.

3. Principales conceptos

Género musical de la obra. Se distinguen 12 grandes grupos establecidos en función del género musical de la obra editada.

- *Música instrumental.* Música compuesta exclusivamente para uno o más instrumentos, sin incluir ninguna voz. Se distingue entre música de banda (música compuesta para conjuntos de hasta 50 instrumentos de viento-madera, metal y percusión, en ocasiones con la incorporación de un contrabajo) y otros.
- *Música vocal.* Música compuesta para voces, solas o acompañadas de instrumentos.
- *Música sinfónico-coral.* Obra compuesta para una gran orquesta que incluye voces, solistas y/o coro.
- *Música escénica.* Obra compuesta para ser representada.
- *Música electroacústica y experimental.* Música que utiliza sonidos grabados o producidos mediante generadores electrónicos.
- *Música incidental.* Compuesta especialmente para ser escuchada en conexión con una obra teatral. Actualmente se amplía su concepto aplicándose a otras áreas, como el cine, televisión, radio y publicidad.
- *Música ligera.* Música melodiosa y pegadiza, que se capta y recuerda más fácilmente que otras. Comprende los estilos de pop, rock, latinos, etc.

- *Música tradicional.* Música de tradición oral, a menudo de un estilo relativamente sencillo, fundamentalmente de procedencia rural, interpretada normalmente por no profesionales.
- *Flamenco.* Música formada por una fusión de ciertos elementos de orientalismo musical andaluz dentro de unos peculiares moldes expresivos gitanos, surgida en Andalucía a mediados del siglo XIX a partir del folklore andaluz.
- *Jazz.* Música popular originaria del sur de Estados Unidos hacia finales del siglo XIX que evolucionó a través de varios estilos en distintas épocas.
- *Educación musical.* Obra cuya finalidad es la enseñanza de la música.
- *Musicología.* Es el estudio científico de la música en todos sus aspectos históricos, comparativos y teóricos. A estos efectos se entiende por transcripción la reducción de música a partir del sonido en vivo o grabado a notación escrita, de gran importancia para la etnomusicología; el paso de la música de un sistema notacional a otro, técnica fundamental de la musicología histórica, así como la pieza musical que resulta de arreglar para un instrumento la música escrita para otro.

Formato de edición de la obra musical. Distingue entre los diferentes formatos musicales de presentación específica del material editado. Se establecen las siguientes clases.

- *Partitura.* Ejemplar musical en el que aparecen superpuestas en una misma página todas las partes vocales y/o instrumentales de una obra.
- *Partitura y partes.* Una parte es cada una de las hojas sueltas de música destinadas a una voz o a un instrumento en una ejecución de un conjunto.
- *Partitura abreviada.* Partitura reducida a un mínimo de pentagramas.
- *Partitura de estudio (bolsillo).* Partitura completa cuyo fin es el estudio y no la interpretación. Se utiliza la misma denominación para partitura de bolsillo o miniatura.
- *Partitura vocal.* En obras para voces e instrumentos, aquella que da las partes vocales en forma de partitura y los instrumentos en reducción para teclado.
- *Conjunto de partes.*
- *Método.* Obra que enseña algunos de los elementos de la teoría de la música (armonía, lenguaje musical o solfeo, canto, música para los distintos instrumentos, etc.).
- *Comentarios publicados con la música impresa.* Se trata de explicaciones relativas al propio texto musical con la finalidad de facilitar su comprensión.

Lengua de la edición de la obra musical. Se distingue entre lengua de publicación y de traducción. La lengua de publicación se corresponde con la edición musical que se inscribe en el registro. La lengua de traducción se corresponde con aquella de la que está traducido el texto de la edición.

Tamaño del editor de la obra musical. Los resultados se ofrecen agrupados en cuatro grupos establecidos en función de la capacidad editora del editor diferenciándose el *autor-editor*, grupo en el que se incluyen aquellos que financian su propia edición y las entidades tanto públicas como privadas que no editan habitualmente.

Agrupaciones de cámara. Se trata de agrupaciones españolas públicas y privadas, de profesionales y aficionados, de jóvenes y especializadas en música antigua o música contemporánea. En estas agrupaciones se contemplan las de cuerda, metal, viento, vocal/instrumental y otro tipo de formación no tan convencional.

Agrupaciones líricas. Se trata de agrupaciones españolas públicas y privadas, de profesionales y aficionados y/o de jóvenes. Estas agrupaciones comprenden a grupos dedicados a la zarzuela y/o la ópera, la mayor parte de ellos de carácter aficionado.

Bandas. Abarca las agrupaciones bandísticas españolas tanto públicas como privadas, civiles, militares y de las fuerzas y cuerpos de seguridad del Estado (policías y guardia civil), de formación clásica (solo instrumentos de viento) y sinfónicas (con sección de cuerda) y compuestas tanto por aficionados como por profesionales. Además se incluyen las bandas de cornetas y tambores y las coblas (formación típica catalana).

Orquestas de cámara. Se contemplan las orquestas de cámara españolas tanto públicas como privadas, profesionales y aficionadas, además de las jóvenes orquestas y las especializadas en música antigua o música contemporánea. Las orquestas de cámara son agrupaciones sinfónicas de menor tamaño, no hay establecido un número concreto de componentes.

Orquestas sinfónicas. Se incluyen las orquestas sinfónicas españolas tanto públicas como privadas del ámbito profesional y del aficionado, además de las jóvenes orquestas.

Centros de documentación e investigación. Se trata de centros que suministran información sobre las posibilidades de investigación en el ámbito musical y de la danza. Se incluyen los centros españoles públicos y privados.

Fonotecas. Centros con recursos musicales en forma de música grabada. Comprenden las españolas tanto públicas como privadas, incluidas las militares.

Laboratorios. Centros normalmente asociados a centros de enseñanza o de difusión que ponen a disposición de los alumnos de composición o compositores profesionales sus instalaciones para la experimentación sonora. Se incluyen los de ámbito nacional de todo tipo, aunque la mayoría son públicos.

Agencias. Empresas de representación y promoción de profesionales o compañías dedicadas a la música “académica” o a la danza en todo el territorio nacional, de carácter fundamentalmente privado.

Afinadores. Comprende entidades (comercio) y profesionales dedicados a la afinación de pianos en todo el territorio nacional.

Construcción y restauración de instrumentos. Incluye tanto entidades (comercio) como profesionales (luthier, guitarreros...), dedicados a la fabricación, reparación, restauración de instrumentos musicales y accesorios de toda España.

Estudios de grabación. Empresas nacionales dedicadas a la elaboración de registros sonoros y videográficos de carácter musical.

Salas de concierto. Se incluyen todas las salas accesibles al público, tanto de titularidad pública como privada, susceptibles de albergar actividades musicales de toda España, aunque no hayan desarrollado actividad en el año, distinguiendo las salas de concierto al aire libre del resto³.

Concierto de música clásica. Cualquier espectáculo en el que se ejecuta una composición musical encuadrada en el “género culto”, del cual los representantes más característicos son los “clásicos”.

Lírica. Comprende ópera y zarzuela.

Danza. Incluye espectáculos de danza clásica, danza contemporánea, danza española (flamenco, escuela bolera, clásico español y folklore), danza-teatro y otras.

Espacios escénicos. Espacios que se caracterizan por su carácter estable, hayan tenido o no actividad durante el año de referencia y en buena parte polivalentes para representaciones de teatro, música y danza.

Teatro. Agrupa las representaciones de teatro clásico, cómico, dramático y otras manifestaciones teatrales heterogéneas (lecturas dramatizadas, mimo, marionetas, títeres, etc.).

4. Notas a los cuadros

Nota a los cuadros 15.1 a 15.6. Para 2017 en adelante se considera la fecha de registro y no la de edición. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que, al tratarse de un registro de carácter voluntario, en ocasiones se observan incrementos interanuales que no indican necesariamente un incremento de las obras musicales producidas ya que pueden estar reflejando un progresivo aumento de la utilización del registro. En la interpretación de los datos de 2021 ha de tenerse en cuenta que una sola editorial ha inscrito, como consecuencia de la digitalización de su catálogo antiguo, más de mil registros.

³ Definición vigente de 2020 en adelante. Para periodos anteriores se incluían las salas de concierto, tanto de titularidad pública como privada, susceptibles de albergar actividades musicales estables, excepto al aire libre, de toda España.

Nota al cuadro 15.1. Cuando la definición de una obra requiere varios géneros, se ha considerado el más significativo a efectos de esta explotación.

Nota a los cuadros 15.12, 15.13, 15.18, 15.20 y 15.21. Los datos relativos a la música hacen referencia a la denominada música académica, en la cual está comprendida la lírica.

Nota a los cuadros 15.12, 15.13 y 15.20. Los datos de 2020 de Salas de Concierto no son comparables con periodos anteriores al realizar el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música una depuración exhaustiva de su base de datos e implantar una nueva definición, vigente para 2020 en adelante.

Nota a los cuadros 15.17, 15.18 y 15.19. Se trata de actividades que poseen carácter estable y se programan de manera periódica, excluyéndose los eventos únicos.

Nota al cuadro 15.18. Los festivales se refieren en su mayoría a música clásica, aunque excepcionalmente pueden incluirse otros.

Nota a los cuadros 15.22 a 15.28 y Anexo 1. En el cálculo del *gasto medio por espectador* se han tenido en cuenta todos los espectáculos reflejados en cada cuadro, incluidos los gratuitos.

En el cálculo de los indicadores que han requerido datos poblacionales se han utilizado las Cifras de Población a 1 de enero de cada año basadas en el Censo 2011 y publicadas por el INE.

15.1. Obras musicales inscritas en ISMN por género musical ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
TOTAL	1.120	1.602	1.016	2.554	415	100	100	100	100	100
Música instrumental	619	773	625	1.380	309	55,3	48,3	61,5	54,0	74,5
- Música para banda	29	48	51	99	20	2,6	3,0	5,0	3,9	4,8
- Otros	590	725	574	1.281	289	52,7	45,3	56,5	50,2	69,6
Música vocal	204	483	269	1.106	59	18,2	30,1	26,5	43,3	14,2
Música sinfónico-coral	1	1	1	2	0	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0
Música escénica	2	2	2	14	13	0,2	0,1	0,2	0,5	3,1
Música electroacústica y experimental	1	11	5	9	9	0,1	0,7	0,5	0,4	2,2
Música incidental	0	4	1	6	0	0,0	0,2	0,1	0,2	0,0
Música ligera	249	237	92	6	14	22,2	14,8	9,1	0,2	3,4
Música tradicional	18	10	1	0	0	1,6	0,6	0,1	0,0	0,0
Flamenco	0	3	2	4	7	0,0	0,2	0,2	0,2	1,7
Jazz	0	0	0	4	0	0,0	0,0	0,0	0,2	0,0
Educación musical	26	78	13	23	4	2,3	4,9	1,3	0,9	1,0
Musicología	0	0	5	0	0	0,0	0,0	0,5	0,0	0,0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

15.2. Obras musicales inscritas en ISMN por tipo y formato de edición ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
TOTAL	1.120	1.602	1.016	2.554	415	100	100	100	100	100
TIPO DE EDICIÓN										
Primeras ediciones	1.070	1.550	994	2.521	409	95,5	96,8	97,8	98,7	98,6
Reediciones	2	5	2	6	2	0,2	0,3	0,2	0,2	0,5
No consta	48	47	20	27	4	4,3	2,9	2,0	1,1	1,0
FORMATO DE EDICIÓN										
Partitura	966	1.369	823	2.113	328	86,3	85,5	81,0	82,7	79,0
Partitura y partes	112	159	129	282	55	10,0	9,9	12,7	11,0	13,3
Partitura abreviada	0	1	14	9	5	0,0	0,1	1,4	0,4	1,2
Partitura de estudio (bolsillo)	1	1	0	2	0	0,1	0,1	0,0	0,1	0,0
Partitura vocal	0	0	20	19	9	0,0	0,0	2,0	0,7	2,2
Conjunto de partes	4	2	5	107	1	0,4	0,1	0,5	4,2	0,2
Método	24	66	21	14	4	2,1	4,1	2,1	0,5	1,0
Comentarios publicados con música impres	13	4	4	8	13	1,2	0,2	0,4	0,3	3,1

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

15.3. Obras musicales inscritas en ISMN por tamaño de la edición y tirada ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
TOTAL	1.120	1.602	1.016	2.554	415	100	100	100	100	100
TAMAÑO DE LA EDICIÓN										
Hasta 20 páginas	529	643	665	1.330	172	47,2	40,1	65,5	52,1	41,4
De 21 a 50 páginas	143	140	207	342	93	12,8	8,7	20,4	13,4	22,4
De 51 a 100 páginas	77	96	79	147	58	6,9	6,0	7,8	5,8	14,0
Más de 100 páginas	105	75	27	85	23	9,4	4,7	2,7	3,3	5,5
Sin especificar	266	648	38	650	69	23,8	40,4	3,7	25,5	16,6
TIRADA DE LA EDICIÓN										
Hasta 100 ejemplares	210	192	114	402	122	18,8	12,0	11,2	15,7	29,4
De 101 a 300 ejemplares	245	138	68	276	100	21,9	8,6	6,7	10,8	24,1
De 301 a 500 ejemplares	65	24	49	50	13	5,8	1,5	4,8	2,0	3,1
Más de 500 ejemplares	7	43	1	1	3	0,6	2,7	0,1	0,0	0,7
Sin especificar	593	1.205	784	1.825	177	52,9	75,2	77,2	71,5	42,7
- En Internet	254	694	453	1.392	58	22,7	43,3	44,6	54,5	14,0
- Impresión bajo demanda	290	31	89	110	5	25,9	1,9	8,8	4,3	1,2
- Otros	49	480	242	323	114	4,4	30,0	23,8	12,6	27,5

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.4. Obras musicales inscritas en ISMN por lengua de publicación y de traducción ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
TOTAL	1.120	1.602	1.016	2.554	415	100	100	100	100	100
LENGUA DE PUBLICACION										
Castellano	614	601	352	625	193	54,8	37,5	34,6	24,5	46,5
Catalán	23	35	18	675	8	2,1	2,2	1,8	26,4	1,9
Euskera	11	25	12	24	1	1,0	1,6	1,2	0,9	0,2
Gallego	13	18	8	4	6	1,2	1,1	0,8	0,2	1,4
Valenciano	3	25	13	14	1	0,3	1,6	1,3	0,5	0,2
Francés	5	5	4	3	0	0,4	0,3	0,4	0,1	0,0
Inglés	55	35	55	70	9	4,9	2,2	5,4	2,7	2,2
Portugués	0	0	0	1	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Alemán	1	4	2	6	2	0,1	0,2	0,2	0,2	0,5
Italiano	2	5	1	9	1	0,2	0,3	0,1	0,4	0,2
Latín	3	14	13	2	0	0,3	0,9	1,3	0,1	0,0
Multilingües y Otras	390	835	538	1.121	194	34,8	52,1	53,0	43,9	46,7
LENGUA DE TRADUCCIÓN										
Castellano	6	14	2	4	1	0,5	0,9	0,2	0,2	0,2
Catalán	0	0	0	0	1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,2
Euskera	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Valenciano	0	0	0	1	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Otras lenguas españolas	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Francés	5	0	0	0	0	0,4	0,0	0,0	0,0	0,0
Inglés	27	24	4	59	13	2,4	1,5	0,4	2,3	3,1
Italiano	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Portugués	0	1	0	0	0	0,0	0,1	0,0	0,0	0,0
Alemán	1	0	0	0	0	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0
Ruso	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Latín	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Otros	49	1	0	6	0	4,4	0,1	0,0	0,2	0,0
No procede	1.032	1.562	1.010	2.484	400	92,1	97,5	99,4	97,3	96,4

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

15.5. Editores con actividad y obras musicales inscritas en ISMN por naturaleza jurídica, tamaño del editor y comunidad autónoma ⁽¹⁾

	EDITORES					OBRAS MUSICALES INSCRITAS				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
TOTAL	65	70	58	78	55	1.120	1.602	1.016	2.554	415
NATURALEZA JURÍDICA DEL EDITOR										
Pública	5	6	4	6	0	13	11	9	20	0
Privada	60	64	54	72	55	1.107	1.591	1.007	2.534	415
TAMANO DEL EDITOR										
Grande. Hasta 10.000 obras	1	0	0	3	0	105	0	0	322	0
Mediano. Hasta 1.000 obras	21	6	8	9	5	482	903	635	1.501	124
Pequeño. Hasta 100 obras	37	54	36	46	43	497	576	255	590	244
Autor-editor	6	10	14	20	7	36	123	126	141	47
COMUNIDAD AUTÓNOMA										
Andalucía	9	8	7	8	6	36	42	32	19	21
Aragón	2	1	1	2	0	6	1	14	3	0
Asturias (Principado de)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Balears (Illes)	1	1	1	0	0	1	2	1	0	0
Canarias	2	1	0	3	1	15	5	0	15	4
Cantabria	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
Castilla y León	1	3	3	2	2	9	9	30	7	21
Castilla-La Mancha	0	0	0	1	2	0	0	0	4	11
Cataluña	8	13	7	11	10	496	922	499	1.585	133
Comunitat Valenciana	12	10	11	14	10	182	172	110	388	54
Extremadura	1	1	1	0	1	5	3	3	0	1
Galicia	7	10	5	3	3	97	36	20	22	12
Madrid (Comunidad de)	12	16	15	27	14	224	358	237	442	140
Murcia (Región de)	2	1	2	1	1	5	1	31	3	3
Navarra (Comunidad Foral de)	1	1	1	1	0	11	33	10	10	0
País Vasco	6	3	3	4	3	28	10	26	55	8
Rioja (La)	1	1	1	1	1	5	8	3	1	6
Ceuta	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Melilla	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.6. Obras musicales inscritas en ISMN según año de registro por año de edición ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
TOTAL	1.120	1.602	1.016	2.554	415	100	100	100	100	100
AÑO DE EDICIÓN										
2023	0	0	0	0	2	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5
2022	0	0	0	2	238	0,0	0,0	0,0	0,1	57,3
2021	0	0	7	494	135	0,0	0,0	0,7	19,3	32,5
2020	0	5	295	394	12	0,0	0,3	29,0	15,4	2,9
2019	0	361	296	566	2	0,0	22,5	29,1	22,2	0,5
2018	325	404	48	479	0	29,0	25,2	4,7	18,8	0,0
2017	721	447	53	185	3	64,4	27,9	5,2	7,2	0,7
2016	32	243	108	254	0	2,9	15,2	10,6	9,9	0,0
2015	18	98	205	162	3	1,6	6,1	20,2	6,3	0,7
2014 y anteriores	24	44	4	18	20	2,1	2,7	0,4	0,7	4,8

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.7. Espacios escénicos estables teatrales por aforo

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
TOTAL	1.674	1.709	1.719	1.748	1.756	100	100	100	100	100
Menos de 50	21	22	22	22	23	1,3	1,3	1,3	1,3	1,3
De 50 a 100	122	125	128	133	133	7,3	7,3	7,4	7,6	7,6
De 101 a 200	250	256	256	257	257	14,9	15,0	14,9	14,7	14,6
De 201 a 500	738	744	745	757	758	44,1	43,5	43,3	43,3	43,2
De 501 a 1.000	313	314	315	317	317	18,7	18,4	18,3	18,1	18,1
Más de 1.000	81	82	83	85	86	4,8	4,8	4,8	4,9	4,9
No consta	149	166	170	177	182	8,9	9,7	9,9	10,1	10,4

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.8. Espacios escénicos estables teatrales por titularidad

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
TOTAL	1.674	1.709	1.719	1.748	1.756	100	100	100	100	100
Pública	1.193	1.210	1.213	1.241	1.245	71,3	70,8	70,6	71,0	70,9
Privada	461	475	479	499	503	27,5	27,8	27,9	28,5	28,6
Mixta	16	20	23	3	3	1,0	1,2	1,3	0,2	0,2
No consta	4	4	4	5	5	0,2	0,2	0,2	0,3	0,3

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.9. Espacios escénicos estables teatrales por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					POR 100.000 HABITANTES				
	2018	2019	2020	2021	2022	2019	2019	2020	2021	2022
TOTAL	1.674	1.709	1.719	1.748	1.756	3,6	3,6	3,6	3,7	3,7
Andalucía	216	217	219	220	222	2,6	2,6	2,6	2,6	2,6
Aragón	39	40	40	41	41	3,0	3,0	3,0	3,1	3,1
Asturias (Principado de)	33	33	33	35	35	3,2	3,2	3,2	3,5	3,5
Baleares (Illes)	55	56	56	58	58	4,7	4,7	4,6	4,8	4,7
Canarias	56	56	57	58	59	2,6	2,5	2,5	2,6	2,6
Cantabria	20	20	20	22	22	3,4	3,4	3,4	3,8	3,8
Castilla y León	79	83	84	87	87	3,3	3,4	3,5	3,6	3,7
Castilla-La Mancha	69	71	71	72	72	3,4	3,5	3,5	3,5	3,5
Cataluña	389	392	394	402	403	5,2	5,2	5,1	5,2	5,2
Comunitat Valenciana	140	145	145	150	150	2,8	2,9	2,9	3,0	3,0
Extremadura	41	44	44	44	44	3,8	4,1	4,1	4,2	4,2
Galicia	92	94	94	96	97	3,4	3,5	3,5	3,6	3,6
Madrid (Comunidad de)	283	288	289	290	292	4,3	4,3	4,3	4,3	4,3
Murcia (Región de)	47	50	50	50	50	3,2	3,4	3,3	3,3	3,3
Navarra (Comunidad Foral de)	28	31	31	31	31	4,3	4,8	4,7	4,7	4,7
País Vasco	75	76	79	79	80	3,5	3,5	3,6	3,6	3,7
Rioja (La)	10	11	11	11	11	3,2	3,5	3,5	3,5	3,5
Ceuta	1	1	1	1	1	1,2	1,2	1,2	1,2	1,2
Melilla	1	1	1	1	1	1,2	1,2	1,2	1,2	1,2

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.10. Espacios escénicos estables teatrales según titularidad por comunidad autónoma. 2022

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL			
	TOTAL	Pública	Privada	Mixta y no consta	TOTAL	Pública	Privada	Mixta y no consta
TOTAL	1.756	1.245	503	8	100	70,9	28,6	0,5
Andalucía	222	177	45	0	100	79,7	20,3	0,0
Aragón	41	27	14	0	100	65,9	34,1	0,0
Asturias (Principado de)	35	28	6	1	100	80,0	17,1	2,9
Baleares (Illes)	58	40	18	0	100	69,0	31,0	0,0
Canarias	59	49	9	1	100	83,1	15,3	1,7
Cantabria	22	13	9	0	100	59,1	40,9	0,0
Castilla y León	87	65	22	0	100	74,7	25,3	0,0
Castilla-La Mancha	72	67	5	0	100	93,1	6,9	0,0
Cataluña	403	232	166	5	100	57,6	41,2	1,2
Comunitat Valenciana	150	117	33	0	100	78,0	22,0	0,0
Extremadura	44	38	6	0	100	86,4	13,6	0,0
Galicia	97	81	16	0	100	83,5	16,5	0,0
Madrid (Comunidad de)	292	167	124	1	100	57,2	42,5	0,3
Murcia (Región de)	50	40	10	0	100	80,0	20,0	0,0
Navarra (Comunidad Foral de)	31	26	5	0	100	83,9	16,1	0,0
País Vasco	80	66	14	0	100	82,5	17,5	0,0
Rioja (La)	11	10	1	0	100	90,9	9,1	0,0
Ceuta	1	1	0	0	100	100,0	0,0	0,0
Melilla	1	1	0	0	100	100,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.11. Espacios escénicos estables teatrales según aforo por comunidad autónoma. 2022

	TOTAL	Menos de 50	De 50 a 100	De 101 a 200	De 201 a 500	De 501 a 1.000	Más de 1.000	No consta
TOTAL	1.756	23	133	257	758	317	86	182
Andalucía	222	3	14	26	99	42	19	19
Aragón	41	1	3	3	19	10	0	5
Asturias (Principado de)	35	0	2	11	10	5	3	4
Baleares (Illes)	58	0	2	17	29	3	3	4
Canarias	59	0	3	6	21	17	2	10
Cantabria	22	2	1	1	8	5	1	4
Castilla y León	87	0	2	6	47	17	4	11
Castilla-La Mancha	72	0	2	3	38	18	4	7
Cataluña	403	3	32	68	194	57	17	32
Comunitat Valenciana	150	0	10	14	62	43	7	14
Extremadura	44	0	1	0	23	8	2	10
Galicia	97	1	6	17	47	16	1	9
Madrid (Comunidad de)	292	13	47	64	84	34	14	36
Murcia (Región de)	50	0	1	4	21	12	6	6
Navarra (Comunidad Foral de)	31	0	2	2	17	7	1	2
País Vasco	80	0	5	12	36	17	2	8
Rioja (La)	11	0	0	3	3	4	0	1
Ceuta	1	0	0	0	0	1	0	0
Melilla	1	0	0	0	0	1	0	0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.12. Salas de concierto por comunidad autónoma. 2022 ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS			POR 100.000 HABITANTES
	TOTAL	Al aire libre	Otras	2022
TOTAL	1.300	47	1.253	2,7
Andalucía	225	15	210	2,6
Aragón	39	3	36	3,0
Asturias (Principado de)	28	0	28	2,8
Balears (Illes)	18	0	18	1,5
Canarias	69	4	65	3,1
Cantabria	20	3	17	3,4
Castilla y León	118	0	118	5,0
Castilla-La Mancha	166	5	161	8,1
Cataluña	132	3	129	1,7
Comunitat Valenciana	139	3	136	2,7
Extremadura	43	2	41	4,1
Galicia	64	0	64	2,4
Madrid (Comunidad de)	92	0	92	1,4
Murcia (Región de)	42	0	42	2,8
Navarra (Comunidad Foral de)	33	9	24	5,0
País Vasco	63	0	63	2,9
Rioja (La)	7	0	7	2,2
Ceuta y Melilla	2	0	2	1,2

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.13. Salas de concierto según titularidad por comunidad autónoma. 2022 ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	TOTAL	Pública	Privada	Mixta	No consta	TOTAL	Pública	Privada	Mixta	No consta
TOTAL	1.300	1.139	114	8	39	100	87,6	8,8	0,6	3,0
Andalucía	225	211	11	2	1	100	93,8	4,9	0,9	0,4
Aragón	39	36	3	0	0	100	92,3	7,7	0,0	0,0
Asturias (Principado de)	28	26	2	0	0	100	92,9	7,1	0,0	0,0
Balears (Illes)	18	14	3	1	0	100	77,8	16,7	5,6	0,0
Canarias	69	63	5	0	1	100	91,3	7,2	0,0	1,4
Cantabria	20	17	3	0	0	100	85,0	15,0	0,0	0,0
Castilla y León	118	107	10	0	1	100	90,7	8,5	0,0	0,8
Castilla-La Mancha	166	159	2	0	5	100	95,8	1,2	0,0	3,0
Cataluña	132	102	23	2	5	100	77,3	17,4	1,5	3,8
Comunitat Valenciana	139	108	22	0	9	100	77,7	15,8	0,0	6,5
Extremadura	43	38	1	0	4	100	88,4	2,3	0,0	9,3
Galicia	64	54	7	1	2	100	84,4	10,9	1,6	3,1
Madrid (Comunidad de)	92	74	16	2	0	100	80,4	17,4	2,2	0,0
Murcia (Región de)	42	37	2	0	3	100	88,1	4,8	0,0	7,1
Navarra (Comunidad Foral de)	33	29	1	0	3	100	87,9	3,0	0,0	9,1
País Vasco	63	55	3	0	5	100	87,3	4,8	0,0	7,9
Rioja (La)	7	7	0	0	0	100	100,0	0,0	0,0	0,0
Ceuta y Melilla	2	2	0	0	0	100	100,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.14. Compañías de teatro por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
TOTAL	4.144	4.252	4.329	4.500	4.590	100	100	100	100	100
Andalucía	482	493	507	526	538	11,6	11,6	11,7	11,7	11,7
Aragón	111	113	117	119	122	2,7	2,7	2,7	2,6	2,7
Asturias (Principado de)	81	87	89	94	95	2,0	2,0	2,1	2,1	2,1
Baleares (Illes)	90	94	95	102	106	2,2	2,2	2,2	2,3	2,3
Canarias	77	81	82	88	92	1,9	1,9	1,9	2,0	2,0
Cantabria	33	35	36	37	36	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8
Castilla y León	232	233	237	246	251	5,6	5,5	5,5	5,5	5,5
Castilla-La Mancha	167	168	168	168	172	4,0	4,0	3,9	3,7	3,7
Cataluña	842	848	853	883	900	20,3	19,9	19,7	19,6	19,6
Comunitat Valenciana	339	350	358	375	382	8,2	8,2	8,3	8,3	8,3
Extremadura	91	97	98	105	105	2,2	2,3	2,3	2,3	2,3
Galicia	236	242	243	252	255	5,7	5,7	5,6	5,6	5,6
Madrid (Comunidad de)	1.008	1.048	1.064	1.090	1.120	24,3	24,6	24,6	24,2	24,4
Murcia (Región de)	76	75	76	83	84	1,8	1,8	1,8	1,8	1,8
Navarra (Comunidad Foral de)	67	70	72	74	75	1,6	1,6	1,7	1,6	1,6
País Vasco	185	190	197	211	214	4,5	4,5	4,6	4,7	4,7
Rioja (La)	20	20	20	24	26	0,5	0,5	0,5	0,5	0,6
Ceuta	2	2	2	2	2	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Melilla	2	2	2	2	2	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
No consta	3	4	13	19	13	0,1	0,1	0,3	0,4	0,3

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.15. Compañías de danza por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
TOTAL	876	917	930	932	943	100	100	100	100	100
Andalucía	106	114	118	118	119	12,1	12,4	12,7	12,7	12,6
Aragón	24	25	26	26	26	2,7	2,7	2,8	2,8	2,8
Asturias (Principado de)	47	47	47	47	47	5,4	5,1	5,1	5,0	5,0
Baleares (Illes)	14	16	16	16	16	1,6	1,7	1,7	1,7	1,7
Canarias	68	68	68	68	68	7,8	7,4	7,3	7,3	7,2
Cantabria	5	5	5	5	5	0,6	0,5	0,5	0,5	0,5
Castilla y León	23	23	23	23	23	2,6	2,5	2,5	2,5	2,4
Castilla-La Mancha	25	25	25	25	25	2,9	2,7	2,7	2,7	2,7
Cataluña	113	119	121	121	123	12,9	13,0	13,0	13,0	13,0
Comunitat Valenciana	58	61	62	62	62	6,6	6,7	6,7	6,7	6,6
Extremadura	26	26	26	27	22	3,0	2,8	2,8	2,9	2,3
Galicia	81	81	82	82	81	9,2	8,8	8,8	8,8	8,6
Madrid (Comunidad de)	180	189	192	193	195	20,5	20,6	20,6	20,7	20,7
Murcia (Región de)	18	18	18	18	18	2,1	2,0	1,9	1,9	1,9
Navarra (Comunidad Foral de)	33	36	36	36	36	3,8	3,9	3,9	3,9	3,8
País Vasco	35	41	45	45	45	4,0	4,5	4,8	4,8	4,8
Rioja (La)	11	11	11	11	12	1,3	1,2	1,2	1,2	1,3
No consta	9	12	9	9	20	1,0	1,3	1,0	1,0	2,1

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.16. Centros de enseñanza, de investigación y documentación dedicados a la danza

	2018	2019	2020	2021	2022
CENTROS DE ENSEÑANZA					
Públicos	222	226	226	237	236
Privados	564	565	565	538	521
CENTROS DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN	72	71	77	104	105

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.17. Festivales teatrales por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
TOTAL	746	776	793	810	823	100	100	100	100	100
Andalucía	110	115	118	122	124	14,7	14,8	14,9	15,1	15,1
Aragón	26	28	30	31	32	3,5	3,6	3,8	3,8	3,9
Asturias (Principado de)	19	21	21	21	21	2,5	2,7	2,6	2,6	2,6
Baleares (Illes)	14	15	15	16	16	1,9	1,9	1,9	2,0	1,9
Canarias	21	22	22	22	22	2,8	2,8	2,8	2,7	2,7
Cantabria	23	24	25	25	24	3,1	3,1	3,2	3,1	2,9
Castilla y León	66	66	68	70	74	8,8	8,5	8,6	8,6	9,0
Castilla-La Mancha	44	44	45	45	45	5,9	5,7	5,7	5,6	5,5
Cataluña	100	103	103	108	109	13,4	13,3	13,0	13,3	13,2
Comunitat Valenciana	67	67	67	69	70	9,0	8,6	8,4	8,5	8,5
Extremadura	28	29	29	31	31	3,8	3,7	3,7	3,8	3,8
Galicia	48	53	53	55	56	6,4	6,8	6,7	6,8	6,8
Madrid (Comunidad de)	85	90	90	92	95	11,4	11,6	11,3	11,4	11,5
Murcia (Región de)	23	22	23	24	24	3,1	2,8	2,9	3,0	2,9
Navarra (Comunidad Foral de)	13	14	15	16	17	1,7	1,8	1,9	2,0	2,1
País Vasco	39	42	42	42	42	5,2	5,4	5,3	5,2	5,1
Rioja (La)	20	21	21	21	21	2,7	2,7	2,6	2,6	2,6
Ceuta y Melilla	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
No consta	0	0	6	0	0	0,0	0,0	0,8	0,0	0,0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.18. Concursos, festivales y otras actividades de música según tipo por comunidad autónoma. 2022 ⁽¹⁾

	Concursos	Festivales	Festivales y concursos de jazz	Congresos y seminarios	Cursos	Entidades convocantes de becas y ayudas
TOTAL	226	908	124	18	209	35
Andalucía	38	110	22	3	24	2
Aragón	5	34	1	1	15	4
Asturias (Principado de)	5	25	8	0	9	1
Baleares (Illes)	3	23	7	0	1	0
Canarias	15	41	4	0	8	0
Cantabria	3	21	0	1	3	0
Castilla y León	11	72	8	2	22	1
Castilla-La Mancha	8	35	5	0	11	1
Cataluña	26	178	27	1	30	5
Comunitat Valenciana	52	96	11	3	27	3
Extremadura	5	19	1	0	6	0
Galicia	11	33	5	0	9	1
Madrid (Comunidad de)	20	119	11	5	26	12
Murcia (Región de)	4	13	2	1	3	1
Navarra (Comunidad Foral de)	1	16	0	0	4	1
País Vasco	14	64	7	0	8	3
Rioja (La)	3	8	3	0	1	0
Ceuta y Melilla	0	1	2	0	0	0
No consta	2	0	0	1	2	0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.19. Festivales de danza por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
TOTAL	373	390	393	390	388	100	100	100	100	100
Andalucía	85	90	91	91	92	22,8	23,1	23,2	23,3	23,7
Aragón	17	18	18	18	18	4,6	4,6	4,6	4,6	4,6
Asturias (Principado de)	10	10	10	10	10	2,7	2,6	2,5	2,6	2,6
Baleares (Illes)	8	7	7	7	7	2,1	1,8	1,8	1,8	1,8
Canarias	11	12	12	12	12	2,9	3,1	3,1	3,1	3,1
Cantabria	2	2	2	2	2	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Castilla y León	18	18	18	18	18	4,8	4,6	4,6	4,6	4,6
Castilla-La Mancha	10	12	12	10	10	2,7	3,1	3,1	2,6	2,6
Cataluña	57	59	60	57	57	15,3	15,1	15,3	14,6	14,7
Comunitat Valenciana	19	22	22	23	21	5,1	5,6	5,6	5,9	5,4
Extremadura	11	12	12	12	12	2,9	3,1	3,1	3,1	3,1
Galicia	21	21	21	21	21	5,6	5,4	5,3	5,4	5,4
Madrid (Comunidad de)	63	65	66	66	65	16,9	16,7	16,8	16,9	16,8
Murcia (Región de)	16	15	15	15	15	4,3	3,8	3,8	3,8	3,9
Navarra (Comunidad Foral de)	7	8	8	8	8	1,9	2,1	2,0	2,1	2,1
País Vasco	17	18	18	19	19	4,6	4,6	4,6	4,9	4,9
Rioja (La)	1	1	1	1	1	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3
Ceuta y Melilla	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.20. Entidades musicales por tipo de dedicación ⁽¹⁾

	2018	2019	2020	2021	2022
DEDICADAS A LA INTERPRETACIÓN					
Agrupaciones de cámara	290	291	382	358	363
Agrupaciones líricas	31	31	35	41	42
Bandas	1.510	1.485	1.492	1.498	1.594
Coros	2.551	2.552	2.572	2.573	2.890
Orquestas de cámara	111	111	125	132	142
Orquestas sinfónicas	194	193	202	210	216
DEDICADAS A LA CONSERVACIÓN, DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN					
Archivos	285	283	284	465	464
Bibliotecas	170	172	171	207	208
Centros de documentación e investigación	80	80	82	88	89
Fonotecas	54	57	57	65	65
Laboratorios de música electroacústica	8	8	8	6	6
Museos y colecciones privadas	130	133	135	184	184
DEDICADAS A LA ENSEÑANZA (CONSERVATORIOS, ESCUELAS, ACADEMIAS)					
Centros públicos	943	940	1.041	1.060	1.066
Centros privados	490	501	621	629	678
Universidades	27	25	23	23	25
DEDICADAS A LA PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN					
Agencias	366	366	253	252	218
Fundaciones y Asociaciones	569	569	601	595	649
DEDICADAS A LA FABRICACIÓN Y COMERCIALIZACIÓN					
Afinadores	75	75	75	75	75
Compañías discográficas	60	60	61	61	61
Comercio mayorista	145	145	145	145	145
Construcción y restauración de instrumentos	189	189	189	189	189
Editoriales	110	110	110	110	110
Estudios de grabación	59	59	59	59	164
SALAS DE CONCIERTO	542	541	923	1.290	1.300

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.21. Entidades musicales dedicadas a la interpretación según tipo por comunidad autónoma. 2022 ⁽¹⁾

	Agrupaciones de cámara	Agrupaciones líricas	Bandas	Coros	Orquestas de cámara	Orquestas sinfónicas
TOTAL	363	42	1.594	2.890	142	216
Andalucía	29	5	283	168	18	32
Aragón	16	1	61	115	6	6
Asturias (Principado de)	6	0	11	117	0	4
Baleares (Illes)	14	0	40	66	2	3
Canarias	12	0	65	56	5	10
Cantabria	2	0	5	80	1	2
Castilla y León	18	3	36	94	15	20
Castilla-La Mancha	12	1	132	64	4	10
Cataluña	44	0	99	701	30	26
Comunitat Valenciana	46	7	536	249	16	37
Extremadura	4	1	43	85	4	4
Galicia	11	1	95	328	3	10
Madrid (Comunidad de)	73	14	39	242	22	33
Murcia (Región de)	10	6	54	61	4	6
Navarra (Comunidad Foral de)	4	1	40	99	1	3
País Vasco	15	1	41	341	5	6
Rioja (La)	3	1	10	21	2	2
Ceuta y Melilla	0	0	4	2	0	2
No consta	44	0	0	1	4	0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.22. Representaciones de obras teatrales, espectadores y recaudación por tamaño del municipio ⁽¹⁾

	REPRESENTACIONES		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles de euros)		ESPECTADORES POR REPRESENTACIÓN		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022
TOTAL	34.548	40.906	5.143	6.679	95.202	130.638	149	163	18,5	19,6
Menos de 5.000 hab.	2.695	3.003	239	302	286	296	89	100	1,2	1,0
De 5.001 a 10.000 hab.	1.831	2.066	144	177	286	211	79	86	2,0	1,2
De 10.001 a 30.000 hab.	3.420	4.007	375	485	2.094	2.649	110	121	5,6	5,5
De 30.001 a 200.000 hab.	5.355	6.392	828	1.085	9.044	12.942	155	170	10,9	11,9
Zonas metropolitanas	21.247	25.438	3.556	4.630	83.492	114.540	167	182	23,5	24,7
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100				
Menos de 5.000 hab.	7,8	7,3	4,6	4,5	0,3	0,2				
De 5.001 a 10.000 hab.	5,3	5,1	2,8	2,6	0,3	0,2				
De 10.001 a 30.000 hab.	9,9	9,8	7,3	7,3	2,2	2,0				
De 30.001 a 200.000 hab.	15,5	15,6	16,1	16,2	9,5	9,9				
Zonas metropolitanas	61,5	62,2	69,2	69,3	87,7	87,7				

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

15.23. Representaciones de obras teatrales, espectadores y recaudación por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	REPRESENTACIONES		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles de euros)		ESPECTADORES POR REPRESENTACIÓN		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022
TOTAL	34.548	40.906	5.143	6.679	95.202	130.638	149	163	18,5	19,6
Andalucía	2.500	2.785	348	396	6.837	7.905	139	142	19,6	20,0
Aragón	1.666	2.076	202	253	1.903	2.096	121	122	9,4	8,3
Asturias (Principado de)	515	596	67	92	795	1.102	130	155	11,9	11,9
Baleares (Illes)	513	572	45	50	909	1.053	88	88	20,2	20,9
Canarias	375	443	59	77	2.106	3.008	158	174	35,5	39,0
Cantabria	240	280	39	46	486	608	162	165	12,5	13,1
Castilla y León	1.619	1.824	179	210	1.664	2.005	110	115	9,3	9,5
Castilla-La Mancha	669	790	72	86	984	1.270	107	109	13,7	14,7
Cataluña	7.732	8.809	998	1.137	22.917	26.306	129	129	23,0	23,1
Comunitat Valenciana	2.903	3.335	591	752	4.540	6.500	204	225	7,7	8,6
Extremadura	293	369	50	63	418	467	170	171	8,4	7,4
Galicia	1.198	1.481	126	174	1.520	2.330	105	118	12,1	13,4
Madrid (Comunidad de)	11.145	13.879	1.865	2.714	43.047	66.909	167	196	23,1	24,7
Murcia (Región de)	523	593	64	74	1.204	1.406	121	125	19,0	19,0
Navarra (Comunidad Foral de)	558	644	59	69	850	999	106	107	14,3	14,5
País Vasco	1.872	2.155	339	430	4.594	6.101	181	199	13,5	14,2
Rioja (La)	198	238	34	45	341	452	174	191	9,9	9,9
Ceuta y Melilla	29	37	6	8	89	120	218	221	14,0	14,7
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100				
Andalucía	7,2	6,8	6,8	5,9	7,2	6,1				
Aragón	4,8	5,1	3,9	3,8	2,0	1,6				
Asturias (Principado de)	1,5	1,5	1,3	1,4	0,8	0,8				
Baleares (Illes)	1,5	1,4	0,9	0,8	1,0	0,8				
Canarias	1,1	1,1	1,2	1,2	2,2	2,3				
Cantabria	0,7	0,7	0,8	0,7	0,5	0,5				
Castilla y León	4,7	4,5	3,5	3,1	1,7	1,5				
Castilla-La Mancha	1,9	1,9	1,4	1,3	1,0	1,0				
Cataluña	22,4	21,5	19,4	17,0	24,1	20,1				
Comunitat Valenciana	8,4	8,2	11,5	11,3	4,8	5,0				
Extremadura	0,8	0,9	1,0	0,9	0,4	0,4				
Galicia	3,5	3,6	2,4	2,6	1,6	1,8				
Madrid (Comunidad de)	32,3	33,9	36,3	40,6	45,2	51,2				
Murcia (Región de)	1,5	1,4	1,2	1,1	1,3	1,1				
Navarra (Comunidad Foral de)	1,6	1,6	1,2	1,0	0,9	0,8				
País Vasco	5,4	5,3	6,6	6,4	4,8	4,7				
Rioja (La)	0,6	0,6	0,7	0,7	0,4	0,3				
Ceuta y Melilla	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1				

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.24. Representaciones de género lírico, espectadores y recaudación por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	REPRESENTACIONES		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles de euros)		ESPECTADORES POR REPRESENTACIÓN		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022
TOTAL	527	722	177	248	6.816	10.291	335	344	38,6	41,5
Andalucía	38	52	15	22	412	621	392	430	27,7	27,7
Aragón	9	12	5	8	54	82	573	632	10,6	10,9
Asturias (Principado de)	19	24	10	12	350	481	520	521	35,4	38,5
Balears (Illes)	7	9	2	3	50	71	282	302	25,5	26,0
Canarias	15	21	3	4	41	69	186	196	14,5	16,8
Cantabria	4	5	2	3	44	66	536	594	20,3	22,4
Castilla y León	28	38	7	10	87	120	262	261	11,9	12,1
Castilla-La Mancha	21	28	3	3	23	36	119	124	9,4	10,3
Cataluña	116	165	48	68	1.912	3.001	412	413	40,0	44,1
Comunitat Valenciana	24	34	8	11	97	151	324	325	12,5	13,7
Extremadura	4	5	1	1	9	14	165	186	13,9	15,3
Galicia	9	13	3	5	42	66	376	382	12,3	13,2
Madrid (Comunidad de)	182	250	46	63	2.901	4.330	252	253	63,2	68,6
Murcia (Región de)	5	6	2	2	22	32	365	402	11,9	13,1
Navarra (Comunidad Foral de)	9	11	3	3	20	29	293	315	7,6	8,3
País Vasco	32	43	18	26	695	1.040	574	604	37,9	40,0
Rioja (La)	4	5	1	2	52	79	351	393	36,8	40,4
Ceuta y Melilla	1	1	0	0	4	4	400	459	9,2	8,7

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

15.25. Representaciones de danza, espectadores y recaudación por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	REPRESENTACIONES		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles de euros)		ESPECTADORES POR REPRESENTACIÓN		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022
TOTAL	1.534	1.815	410	509	4.977	6.616	267	280	12,1	13,0
Andalucía	210	250	56	70	461	601	268	280	8,2	8,6
Aragón	92	104	30	36	165	211	323	343	5,6	5,9
Asturias (Principado de)	33	37	16	18	163	212	477	488	10,4	11,7
Balears (Illes)	23	26	8	9	223	284	333	352	29,0	31,0
Canarias	28	32	18	23	102	138	653	712	5,6	6,0
Cantabria	18	21	12	15	224	291	668	716	18,6	19,4
Castilla y León	48	56	13	16	123	160	271	288	9,5	9,9
Castilla-La Mancha	22	25	3	3	51	65	117	129	19,9	20,1
Cataluña	313	379	75	96	1.132	1.548	241	253	15,0	16,2
Comunitat Valenciana	85	98	25	33	275	355	298	335	10,8	10,8
Extremadura	11	12	2	3	13	17	195	218	6,1	6,5
Galicia	42	51	13	16	92	120	312	318	7,0	7,4
Madrid (Comunidad de)	391	470	76	95	1.453	1.997	195	203	19,1	20,9
Murcia (Región de)	17	21	5	7	46	60	307	317	8,8	9,0
Navarra (Comunidad Foral de)	72	86	13	16	55	72	180	186	4,3	4,5
País Vasco	123	140	42	51	375	458	342	361	8,9	9,1
Rioja (La)	5	6	2	2	23	27	390	369	11,6	12,3
Ceuta y Melilla	1	1	0	0	1	2	266	308	5,5	6,2

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.26. Conciertos de música clásica, espectadores y recaudación por tamaño del municipio ⁽¹⁾

	CONCIERTOS		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles de euros)		ESPECTADORES POR CONCIERTO		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022
TOTAL	10.370	12.614	1.587	2.731	16.807	30.065	153	217	10,6	11,0
Menos de 5.000 hab.	575	689	48	80	63	75	83	117	1,3	0,9
De 5.001 a 10.000 hab.	332	382	22	33	18	45	65	87	0,9	1,3
De 10.001 a 30.000 hab.	807	917	81	129	318	477	101	140	3,9	3,7
De 30.001 a 200.000 hab.	3.173	3.913	418	700	3.016	5.418	132	179	7,2	7,7
Zonas metropolitanas	5.483	6.713	1.019	1.789	13.392	24.051	186	267	13,1	13,4
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100				
Menos de 5.000 hab.	5,5	5,5	3,0	2,9	0,4	0,3				
De 5.001 a 10.000 hab.	3,2	3,0	1,4	1,2	0,1	0,1				
De 10.001 a 30.000 hab.	7,8	7,3	5,1	4,7	1,9	1,6				
De 30.001 a 200.000 hab.	30,6	31,0	26,4	25,6	17,9	18,0				
Zonas metropolitanas	52,9	53,2	64,2	65,5	79,7	80,0				

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

15.27. Conciertos de música clásica, espectadores y recaudación por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	CONCIERTOS		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles de euros)		ESPECTADORES POR CONCIERTO		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022
TOTAL	10.370	12.614	1.587	2.731	16.807	30.065	153	217	10,6	11,0
Andalucía	1.355	1.560	126	189	1.523	1.998	93	121	12,1	10,6
Aragón	418	535	56	112	469	870	133	210	8,4	7,7
Asturias (Principado de)	198	270	41	78	303	649	210	289	7,3	8,3
Balears (Illes)	248	314	20	39	189	365	81	125	9,4	9,3
Canarias	202	253	60	100	555	990	298	396	9,2	9,9
Cantabria	177	217	28	48	206	396	158	222	7,4	8,2
Castilla y León	743	923	91	154	418	816	123	166	4,6	5,3
Castilla-La Mancha	216	272	16	29	77	143	76	105	4,7	5,0
Cataluña	1.070	1.490	144	339	3.056	6.994	135	228	21,2	20,6
Comunitat Valenciana	1.661	1.957	260	395	1.923	2.721	157	202	7,4	6,9
Extremadura	101	120	17	26	138	188	169	219	8,1	7,2
Galicia	804	958	89	147	538	884	111	154	6,1	6,0
Madrid (Comunidad de)	1.612	1.864	344	562	5.000	8.927	214	301	14,5	15,9
Murcia (Región de)	167	204	26	41	282	459	154	203	11,0	11,1
Navarra (Comunidad Foral de)	316	390	59	104	551	1.017	185	266	9,4	9,8
País Vasco	989	1.167	189	331	1.471	2.459	191	283	7,8	7,4
Rioja (La)	83	104	19	34	98	175	229	322	5,2	5,2
Ceuta y Melilla	10	16	1	3	10	15	126	160	8,2	5,7
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100				
Andalucía	13,1	12,4	8,0	6,9	9,1	6,6				
Aragón	4,0	4,2	3,5	4,1	2,8	2,9				
Asturias (Principado de)	1,9	2,1	2,6	2,9	1,8	2,2				
Balears (Illes)	2,4	2,5	1,3	1,4	1,1	1,2				
Canarias	1,9	2,0	3,8	3,7	3,3	3,3				
Cantabria	1,7	1,7	1,8	1,8	1,2	1,3				
Castilla y León	7,2	7,3	5,7	5,6	2,5	2,7				
Castilla-La Mancha	2,1	2,2	1,0	1,0	0,5	0,5				
Cataluña	10,3	11,8	9,1	12,4	18,2	23,3				
Comunitat Valenciana	16,0	15,5	16,4	14,5	11,4	9,0				
Extremadura	1,0	1,0	1,1	1,0	0,8	0,6				
Galicia	7,8	7,6	5,6	5,4	3,2	2,9				
Madrid (Comunidad de)	15,5	14,8	21,7	20,6	29,8	29,7				
Murcia (Región de)	1,6	1,6	1,6	1,5	1,7	1,5				
Navarra (Comunidad Foral de)	3,0	3,1	3,7	3,8	3,3	3,4				
País Vasco	9,5	9,3	11,9	12,1	8,8	8,2				
Rioja (La)	0,8	0,8	1,2	1,2	0,6	0,6				
Ceuta y Melilla	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0				

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.28. Conciertos de música popular y macrofestivales, espectadores y recaudación por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	TOTAL CONCIERTOS O MACROFESTIVALES		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles de euros)		ESPECTADORES POR CONCIERTO		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022
TOTAL	-	-	11.770	24.602	154.579	449.618	-	-	13,1	18,3
Macrofestivales	-	-	1.175	5.521	37.938	221.292	-	-	32,3	40,1
Conciertos	64.682	97.948	10.595	19.081	116.641	228.327	164	195	11,0	12,0
CONCIERTOS MÚSICA POPULAR										
TOTAL	64.682	97.948	10.595	19.081	116.641	228.327	164	195	11,0	12,0
Andalucía	12.842	21.968	1.987	3.627	14.405	30.404	155	165	7,2	8,4
Aragón	3.707	6.448	385	945	5.054	12.820	104	147	13,1	13,6
Asturias (Principado de)	1.244	1.493	225	599	2.257	5.660	181	401	10,0	9,4
Balears (Illes)	3.792	6.650	274	434	3.027	5.602	72	65	11,0	12,9
Canarias	1.126	1.541	236	502	3.996	10.905	210	326	16,9	21,7
Cantabria	607	778	192	251	1.086	1.852	317	323	5,6	7,4
Castilla y León	2.789	3.347	705	1.088	3.892	6.866	253	325	5,5	6,3
Castilla-La Mancha	1.183	1.572	205	349	2.994	5.560	174	222	14,6	15,9
Cataluña	10.543	13.642	1.695	3.514	25.064	47.239	161	258	14,8	13,4
Comunitat Valenciana	3.861	4.933	567	1.082	10.032	16.505	147	219	17,7	15,2
Extremadura	507	608	155	211	2.076	3.698	305	347	13,4	17,6
Galicia	3.199	3.839	580	779	7.071	9.355	181	203	12,2	12,0
Madrid (Comunidad de)	14.258	24.910	2.236	3.534	22.974	47.510	157	142	10,3	13,4
Murcia (Región de)	950	1.180	339	474	3.425	5.875	356	402	10,1	12,4
Navarra (Comunidad Foral de)	853	1.174	119	247	1.625	3.303	139	210	13,7	13,4
País Vasco	2.838	3.406	597	1.272	6.830	13.576	210	373	11,4	10,7
Rioja (La)	301	361	72	124	655	1.233	239	342	9,1	10,0
Ceuta y Melilla	82	98	26	50	177	364	314	508	6,9	7,3
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100				
Andalucía	19,9	22,4	18,8	19,0	12,4	13,3				
Aragón	5,7	6,6	3,6	5,0	4,3	5,6				
Asturias (Principado de)	1,9	1,5	2,1	3,1	1,9	2,5				
Balears (Illes)	5,9	6,8	2,6	2,3	2,6	2,5				
Canarias	1,7	1,6	2,2	2,6	3,4	4,8				
Cantabria	0,9	0,8	1,8	1,3	0,9	0,8				
Castilla y León	4,3	3,4	6,7	5,7	3,3	3,0				
Castilla-La Mancha	1,8	1,6	1,9	1,8	2,6	2,4				
Cataluña	16,3	13,9	16,0	18,4	21,5	20,7				
Comunitat Valenciana	6,0	5,0	5,3	5,7	8,6	7,2				
Extremadura	0,8	0,6	1,5	1,1	1,8	1,6				
Galicia	4,9	3,9	5,5	4,1	6,1	4,1				
Madrid (Comunidad de)	22,0	25,4	21,1	18,5	19,7	20,8				
Murcia (Región de)	1,5	1,2	3,2	2,5	2,9	2,6				
Navarra (Comunidad Foral de)	1,3	1,2	1,1	1,3	1,4	1,4				
País Vasco	4,4	3,5	5,6	6,7	5,9	5,9				
Rioja (La)	0,5	0,4	0,7	0,6	0,6	0,5				
Ceuta y Melilla	0,1	0,1	0,2	0,3	0,2	0,2				

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 1. Espectadores y recaudación en conciertos y macrofestivales de música popular ⁽¹⁾

	2020	2021	2022
TOTAL			
Espectadores (Miles)	7.385	11.770	24.602
Recaudación (Miles de euros)	103.419	154.579	449.618
Gasto medio por espectador (Euros)	14,0	13,1	18,3
MACROFESTIVALES DE MUSICA POPULAR			
Espectadores (Miles)	274	1.175	5.521
Recaudación (Miles de euros)	3.901	37.938	221.292
Gasto medio por espectador (Euros)	14,2	32,3	40,1
CONCIERTOS DE MÚSICA POPULAR			
Espectadores (Miles)	7.111	10.595	19.081
Recaudación (Miles de euros)	99.518	116.641	228.327
Gasto medio por espectador (Euros)	14,0	11,0	12,0

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 2. Personas que han asistido a espectáculos de artes escénicas en el último año*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015	2018-2019	2021-2022
TOTAL	29,0	27,8	29,9	30,8	10,5
SEXO					
Hombres	26,6	25,0	26,8	27,8	9,7
Mujeres	31,4	30,5	32,9	33,7	11,3
EDAD					
De 15 a 24 años	33,5	31,2	35,3	38,1	12,1
De 25 a 34 años	33,7	33,3	32,4	34,5	12,5
De 35 a 44 años	38,1	35,7	36,8	37,1	12,8
De 45 a 54 años	29,9	30,1	32,8	32,3	11,4
De 55 años en adelante	18,3	17,5	21,6	23,4	7,9
NIVEL DE ESTUDIOS					
Primera etapa de educación secundaria e inferior	20,0	17,8	18,1	19,4	6,4
Segunda etapa de educación secundaria	35,8	33,0	34,2	34,0	9,9
Educación superior o equivalente	45,7	43,3	49,2	47,0	16,4

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 3. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten a espectáculos de artes escénicas. 2021-2022***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que asistieron a espectáculos de artes escénicas					
		TOTAL	Teatro	Ópera	Zarzuela	Ballet / Danza	Circo
MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)	25,5	54,3	56,6	66,4	63,0	58,8	54,5
Museos	20,1	45,0	48,1	60,2	58,6	46,9	41,9
Exposiciones	14,5	33,8	35,0	49,9	43,1	45,9	34,4
Galerías de arte	6,9	18,4	19,4	38,1	33,8	26,3	18,0
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	28,2	55,5	57,0	65,8	68,8	66,0	47,8
ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)	3,5	8,0	8,1	16,3	13,4	15,8	10,1
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	18,4	34,4	35,7	27,7	36,1	41,1	39,9
LECTURA (Leyeron libros)	61,7	84,0	84,9	83,6	76,3	84,9	80,6
Libros relacionados con la profesión o estudios	29,2	46,8	46,5	49,9	41,2	54,3	46,5
Libros no relacionados con la profesión o estudios	55,8	78,0	79,5	78,9	62,5	77,1	72,9
Libros en formato digital (<i>Suelen utilizar</i>)	24,4	35,7	36,0	43,4	42,9	35,0	38,6
ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)	19,9	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	10,5	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
Teatro	8,2	78,3	100,0	61,3	57,1	53,2	40,8
Ópera	0,9	9,0	7,1	100,0	45,7	14,3	7,0
Zarzuela	0,4	3,5	2,5	17,5	100,0	5,9	4,4
Ballet / Danza	2,0	19,3	13,1	30,6	32,7	100,0	18,1
Circo	1,6	15,1	7,8	11,7	19,2	14,1	100,0
ARTES MUSICALES (Asistieron)	12,9	33,0	35,2	45,0	43,6	44,7	28,6
Conciertos de música clásica	3,9	12,5	12,7	33,2	26,4	21,1	9,9
Conciertos de música actual	10,4	25,5	28,0	29,8	35,3	33,2	23,4
CINE (Asistieron)	27,7	51,7	53,6	51,4	38,5	54,0	49,2

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

ANEXO 4. Personas que han asistido a espectáculos de artes musicales en el último año*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015	2018-2019	2021-2022
TOTAL	31,2	30,2	29,2	34,2	12,9
SEXO					
Hombres	33,9	32,9	30,0	35,2	13,0
Mujeres	28,7	27,6	28,4	33,2	12,8
EDAD					
De 15 a 24 años	58,8	55,5	48,8	54,3	17,9
De 25 a 34 años	43,5	44,5	39,4	48,5	18,6
De 35 a 44 años	32,6	31,3	33,5	39,3	15,0
De 45 a 54 años	27,0	26,6	28,9	34,4	14,1
De 55 años en adelante	12,8	13,7	16,0	20,1	8,0
NIVEL DE ESTUDIOS					
Primera etapa de educación secundaria e inferior	21,4	20,7	19,5	22,1	7,8
Segunda etapa de educación secundaria	41,5	38,5	35,0	40,2	12,6
Educación superior o equivalente	47,8	43,5	43,5	49,1	19,8

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 5. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten a espectáculos de artes musicales. 2021-2022***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que asistieron a espectáculos de artes musicales		
		TOTAL	Conciertos de música clásica	Conciertos de música actual
MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)	25,5	51,1	56,6	51,0
Museos	20,1	41,9	47,2	41,9
Exposiciones	14,5	34,2	40,2	34,3
Galerías de arte	6,9	18,4	24,9	18,4
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	28,2	53,3	56,4	53,4
ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)	3,5	7,8	9,6	8,5
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	18,4	33,8	36,1	34,4
LECTURA (Leyeron libros)	61,7	81,5	84,1	81,3
Libros relacionados con la profesión o estudios	29,2	47,4	48,8	48,1
Libros no relacionados con la profesión o estudios	55,8	75,1	80,5	74,3
Libros en formato digital (<i>Suelen utilizar</i>)	24,4	37,7	39,1	37,6
ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)	19,9	100,0	100,0	100,0
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	10,5	26,9	33,4	25,8
Teatro	8,2	22,4	26,4	22,2
Ópera	0,9	3,3	8,0	2,7
Zarzuela	0,4	1,2	2,4	1,2
Ballet / Danza	2,0	7,0	10,8	6,5
Circo	1,6	3,5	4,0	3,6
ARTES MUSICALES (Asistieron)	12,9	100,0	100,0	100,0
Conciertos de música clásica	3,9	30,5	100,0	13,6
Conciertos de música actual	10,4	80,4	35,9	100,0
CINE (Asistieron)	27,7	49,8	48,1	50,9

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

16. Cine y contenidos audiovisuales

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrecen indicadores de la actividad cinematográfica y de video relativos a la producción, distribución, exhibición, infraestructura, recaudación y difusión entre otros.

Concretamente respecto a la producción cinematográfica se proporcionan datos sobre las empresas productoras que han desarrollado actividad, el número de películas producidas y su ubicación en las distintas comunidades autónomas. La información sobre distribución se refiere a la actividad de las empresas distribuidoras y a la nacionalidad de las películas que distribuyen.

Los datos de exhibición comprenden tanto la infraestructura, el número de espacios dedicados a la exhibición (cines y salas), como su actividad, películas estrenadas y exhibidas, espectadores y recaudación. La difusión recoge los datos relativos a la promoción a través de festivales españoles o mediante indicadores que muestran la participación del cine español en el mundo. Por último, se recoge información relativa a la actividad del Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) con respecto a la calificación de películas y audiovisuales.

2. Fuentes de información y normativa

La fuente de información utilizada en la mayor parte de los datos ofrecidos en este capítulo ha sido la **Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento**, desarrollada por la Subdirección General de Fomento de la Industria Cinematográfica y Audiovisual del ICAA junto a la División de Estadística y Estudios del Ministerio de Cultura y Deporte. Dicha estadística es una investigación de carácter continuo perteneciente al Plan Estadístico Nacional cuyo principal objetivo consiste en la obtención de información sobre las áreas de producción, distribución, exhibición y difusión cinematográficas.

El directorio utilizado es el Registro Administrativo de Empresas Cinematográficas y Audiovisuales, integrado en el ICAA y regulado por la Ley 55/2007, de 28 de diciembre, del Cine, el Real Decreto 1084/2015, de 4 de diciembre, que desarrolla la Ley del Cine, y la Orden CUD/769/2018, de 17 de julio, que regula la estructura del Registro¹.

En este Registro se inscriben las empresas con personalidad física o jurídica, establecidas en España, que realicen alguna actividad de las incluidas en las siguientes secciones: empresas de producción, empresas de distribución, exhibidores y empresas de exportación de películas.

Las unidades que investigar son las películas y las empresas productoras, distribuidoras y de distribución videográfica, siempre que estén inscritas

en el Registro Administrativo de Empresas Cinematográficas y Audiovisuales.

Por lo que se refiere a la exhibición de películas, la información se recoge a partir de documentos administrativos, los *Partes de Declaración* de exhibición de películas cinematográficas, que cada cine o local debe cumplimentar y enviar semanalmente al ICAA, en el caso de los cines con taquilla no informatizada, o mediante el envío telemático de datos encriptados y codificados, en el caso de cines con taquilla informatizada, siendo objeto de declaración la totalidad de las obras cinematográficas proyectadas que tengan la consideración de largometrajes o de cortometrajes, identificados por el título y el expediente, o código normalizado de identificación.

El ámbito geográfico de la Estadística de Cinematografía: producción, exhibición, distribución y fomento comprende todo el territorio nacional, incluyendo las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla.

Los datos relativos a festivales y difusión internacional han sido facilitados por la Subdirección General de Promoción y Relaciones Internacionales e incluyen aquellos promovidos o apoyados con la participación del ICAA.

3. Principales conceptos y delimitación del ámbito de la explotación

Cine. Conjunto de salas de proyección de películas ubicadas en un mismo domicilio con un sistema único de gestión de taquillas, que permite el control de la programación y venta de las distintas salas.

Sala. Cada uno de los locales o espacios al aire libre en que se lleva a cabo una proyección cinematográfica. Un cine puede tener una o más salas de cine.

Estreno. Película distribuida por primera vez en España.

4. Notas a los cuadros

Nota general. En la interpretación de los resultados del año 2020 en adelante ha de tenerse en cuenta el efecto de la crisis COVID-19 que afectó especialmente a la actividad de las salas cinematográficas.

Nota al cuadro 16.3. Para el cálculo del coste medio de producción de largometrajes sólo se han tenido en cuenta los largometrajes españoles que tienen coste reconocido por el ICAA y con presupuesto mayor de 900 mil euros.

Nota a los cuadros 16.4 y 16.5. En estos cuadros se consideran empresas distribuidoras de cine aquellas que han realizado distribución de películas, por lo que puede tratarse de productoras, en el caso de películas españolas, o de empresas distribuidoras, en el caso de películas españolas o extranjeras.

Nota a los cuadros 16.8 a 16.13. Los datos se refieren a largometrajes.

¹ Con anterioridad ECD/2796/2015

Nota a los cuadros 16.10 y 16.11. Para el año 2022 no se dispone de información según nacionalidad de la película por comunidad autónoma.

Nota al cuadro 16.13. No se ofrece la cuantía correspondiente a determinados países por no alcanzar ésta la cifra de mil. A partir de 2021, los datos de Reino Unido se incluyen en *Resto de Europa*.

Nota a los cuadros 16.14 y 16.15. Para una correcta interpretación de los datos ha de tenerse en cuenta que se contemplan aquellas manifestaciones

promovidas o apoyadas con la participación del ICAA, por lo que no se reflejan los datos de movimientos de festivales que se realizan directamente por las productoras.

Nota al cuadro 16.17. La tipología de calificación de películas indicada en este cuadro se ha elaborado teniendo en cuenta lo establecido en el R.D. 1084/2015, de 4 de diciembre.

En el cálculo de los indicadores que han requerido datos poblacionales se han utilizado las Cifras de Población a 1 de enero de cada año basadas en el Censo 2011 y publicadas por el INE.

16.1. Empresas productoras de cine con actividad por número de películas producidas

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
TOTAL	389	381	340	402	494	100	100	100	100	100
Una película	340	316	293	351	428	87,4	82,9	86,2	87,3	86,6
De dos a cuatro películas	45	62	45	48	62	11,6	16,3	13,2	11,9	12,6
Cinco o más películas	4	3	2	3	4	1,0	0,8	0,6	0,7	0,8

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

16.2. Empresas productoras de cine con actividad por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
TOTAL	389	381	340	402	494	100	100	100	100	100
Andalucía	35	29	37	42	59	9,0	7,6	10,9	10,4	11,9
Aragón	6	5	2	5	9	1,5	1,3	0,6	1,2	1,8
Asturias (Principado de)	2	7	1	7	5	0,5	1,8	0,3	1,7	1,0
Baleares (Illes)	4	4	7	6	4	1,0	1,0	2,1	1,5	0,8
Canarias	22	18	15	16	18	5,7	4,7	4,4	4,0	3,6
Cantabria	1	0	0	0	5	0,3	0,0	0,0	0,0	1,0
Castilla y León	4	7	3	6	6	1,0	1,8	0,9	1,5	1,2
Castilla-La Mancha	2	2	1	2	2	0,5	0,5	0,3	0,5	0,4
Cataluña	89	88	78	90	118	22,9	23,1	22,9	22,4	23,9
Comunitat Valenciana	27	38	31	32	29	6,9	10,0	9,1	8,0	5,9
Extremadura	2	3	2	5	2	0,5	0,8	0,6	1,2	0,4
Galicia	18	15	15	21	28	4,6	3,9	4,4	5,2	5,7
Madrid (Comunidad de)	137	113	108	124	153	35,2	29,7	31,8	30,8	31,0
Murcia (Región de)	0	5	1	2	5	0,0	1,3	0,3	0,5	1,0
Navarra (Comunidad Foral de)	8	12	11	12	13	2,1	3,1	3,2	3,0	2,6
País Vasco	32	35	28	31	38	8,2	9,2	8,2	7,7	7,7
Rioja (La)	0	0	0	1	0	0,0	0,0	0,0	0,2	0,0
Ceuta y Melilla	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

16.3. Películas de producción española por duración y coproducciones en largometrajes ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
TOTAL	625	670	641	744	787	100	100	100	100	100
Largometrajes	266	265	222	273	322	42,6	39,6	34,6	36,7	40,9
Íntegramente españoles	214	214	184	228	250	34,2	31,9	28,7	30,6	31,8
Coproducidos	52	51	38	45	72	8,3	7,6	5,9	6,0	9,1
Coste medio de producción (millones de euros)	2,8	3,4	2,8	2,7	3,5					
Cortometrajes	359	405	419	471	465	57,4	60,4	65,4	63,3	59,1

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

16.4. Empresas distribuidoras de cine con actividad por número de películas distribuidas ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
TOTAL	336	293	253	310	376	100	100	100	100	100
Una película	199	153	138	164	196	59,2	52,2	54,5	52,9	52,1
De dos a cinco películas	66	77	56	76	102	19,6	26,3	22,1	24,5	27,1
De seis a diez películas	27	19	16	21	24	8,0	6,5	6,3	6,8	6,4
Más de diez películas	44	44	43	49	54	13,1	15,0	17,0	15,8	14,4

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

16.5. Empresas distribuidoras de cine con actividad por nacionalidad de las películas distribuidas ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
TOTAL	336	293	253	310	376	100	100	100	100	100
Sólo películas españolas	146	107	87	105	152	43,5	36,5	34,4	33,9	40,4
Sólo películas comunitarias (sin España)	39	29	23	32	16	11,6	9,9	9,1	10,3	4,3
Sólo películas de EEUU	42	43	29	46	52	12,5	14,7	11,5	14,8	13,8
Sólo películas de otras nacionalidades	17	10	20	15	25	5,1	3,4	7,9	4,8	6,6
Películas españolas, comunitarias y de EEUU	13	14	5	6	3	3,9	4,8	2,0	1,9	0,8
Otras combinaciones de distribución	79	90	89	106	128	23,5	30,7	35,2	34,2	34,0

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

16.6. Cines y salas de exhibición

	VALORES ABSOLUTOS					POR 100.000 HABITANTES				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
CINES	734	764	750	710	731	1,6	1,6	1,6	1,5	1,5
SALAS DE EXHIBICIÓN	3.589	3.695	3.701	3.625	3.650	7,7	7,9	7,8	7,6	7,7

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

16.7. Cines y salas de exhibición por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				SALAS POR 100.000 HABITANTES	
	Cines		Salas de exhibición		Cines		Salas de exhibición			
	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022
TOTAL	710	731	3.625	3.650	100	100	100	100	7,6	7,7
Andalucía	109	108	640	645	15,4	14,8	17,7	17,7	7,5	7,6
Aragón	25	23	87	76	3,5	3,1	2,4	2,1	6,5	5,8
Asturias (Principado de)	11	11	75	73	1,5	1,5	2,1	2,0	7,4	7,3
Baleares (Illes)	15	16	72	80	2,1	2,2	2,0	2,2	5,9	6,5
Canarias	21	21	149	142	3,0	2,9	4,1	3,9	6,6	6,3
Cantabria	13	13	44	39	1,8	1,8	1,2	1,1	7,5	6,7
Castilla y León	47	46	201	186	6,6	6,3	5,5	5,1	8,4	7,8
Castilla-La Mancha	32	33	136	138	4,5	4,5	3,8	3,8	6,6	6,7
Cataluña	124	126	634	641	17,5	17,2	17,5	17,6	8,3	8,3
Comunitat Valenciana	90	94	427	432	12,7	12,9	11,8	11,8	8,5	8,5
Extremadura	12	16	54	60	1,7	2,2	1,5	1,6	5,1	5,7
Galicia	38	38	190	189	5,4	5,2	5,2	5,2	7,0	7,0
Madrid (Comunidad de)	73	79	523	542	10,3	10,8	14,4	14,8	7,7	8,0
Murcia (Región de)	24	29	110	114	3,4	4,0	3,0	3,1	7,3	7,5
Navarra (Comunidad Foral de)	12	12	61	61	1,7	1,6	1,7	1,7	9,3	9,3
País Vasco	56	58	183	192	7,9	7,9	5,0	5,3	8,4	8,8
Rioja (La)	6	6	31	32	0,8	0,8	0,9	0,9	9,8	10,1
Ceuta y Melilla	2	2	8	8	0,3	0,3	0,2	0,2	4,8	4,8

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

16.8. Películas estrenadas, exhibidas, espectadores y recaudación por nacionalidad de la película ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
TOTAL										
Películas estrenadas	616	655	439	556	643	100	100	100	100	100
Películas exhibidas	1.947	1.835	1.686	2.121	2.521	100	100	100	100	100
Espectadores (millones)	98,9	104,9	27,0	41,7	59,1	100	100	100	100	100
Recaudación (millones de euros)	585,7	614,7	161,0	251,9	367,5	100	100	100	100	100
DE PELÍCULAS ESPAÑOLAS										
Películas estrenadas	168	207	159	209	251	27,3	31,6	36,2	37,6	39,0
Películas exhibidas	464	487	379	555	705	23,8	26,5	22,5	26,2	28,0
Espectadores (millones)	17,7	15,9	6,8	6,7	13,1	17,9	15,1	25,2	16,1	22,1
Recaudación (millones de euros)	103,1	92,2	39,4	39,7	77,5	17,6	15,0	24,5	15,8	21,1
DE PELÍCULAS EXTRANJERAS										
Películas exhibidas	1.483	1.348	1.307	1.566	1.816	76,2	73,5	77,5	73,8	72,0
Espectadores (millones)	81,2	89,0	20,2	35,0	46,1	82,1	84,9	74,8	83,9	77,9
Recaudación (millones de euros)	482,7	522,6	121,6	212,2	289,9	82,4	85,0	75,5	84,2	78,9
	MEDIA POR PELÍCULA EXHIBIDA					MEDIA POR HABITANTE				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
TOTAL										
Espectadores	50.797	57.160	16.015	19.673	23.455	2,1	2,2	0,6	0,9	1,2
Recaudación (euros)	300.842	335.010	95.482	118.782	145.758	12,6	13,1	3,4	5,3	7,7
DE PELÍCULAS ESPAÑOLAS										
Espectadores	38.207	32.589	17.947	12.121	18.523	0,4	0,3	0,1	0,1	0,3
Recaudación (euros)	222.166	189.295	103.932	71.514	109.956	2,2	2,0	0,8	0,8	1,6
DE PELÍCULAS EXTRANJERAS										
Espectadores	54.736	66.037	15.455	22.349	25.370	1,7	1,9	0,4	0,7	1,0
Recaudación (euros)	325.458	387.653	93.031	135.533	159.656	10,3	11,1	2,6	4,5	6,1

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

16.9. Películas exhibidas por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					EN PORCENTAJE SOBRE EL TOTAL DE PELÍCULAS EXHIBIDAS				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
TOTAL	1.947	1.835	1.686	2.121	2.521	100	100	100	100	100
Andalucía	731	748	488	627	784	37,5	40,8	28,9	29,6	31,1
Aragón	489	493	386	493	459	25,1	26,9	22,9	23,2	18,2
Asturias (Principado de)	378	348	244	362	351	19,4	19,0	14,5	17,1	13,9
Baleares (Illes)	531	515	350	467	537	27,3	28,1	20,8	22,0	21,3
Canarias	527	507	346	453	508	27,1	27,6	20,5	21,4	20,2
Cantabria	551	508	413	459	517	28,3	27,7	24,5	21,6	20,5
Castilla y León	587	567	447	545	664	30,1	30,9	26,5	25,7	26,3
Castilla -La Mancha	499	453	320	350	498	25,6	24,7	19,0	16,5	19,8
Cataluña	1.076	1.116	934	1.174	1.190	55,3	60,8	55,4	55,4	47,2
Comunitat Valenciana	752	710	544	612	641	38,6	38,7	32,3	28,9	25,4
Extremadura	333	299	198	260	368	17,1	16,3	11,7	12,3	14,6
Galicia	582	582	445	511	615	29,9	31,7	26,4	24,1	24,4
Madrid (Comunidad de)	1.177	977	894	1.212	1.406	60,5	53,2	53,0	57,1	55,8
Murcia (Región de)	416	395	287	302	373	21,4	21,5	17,0	14,2	14,8
Navarra (Comunidad Foral de)	479	465	308	448	477	24,6	25,3	18,3	21,1	18,9
País Vasco	717	682	506	631	692	36,8	37,2	30,0	29,8	27,4
Rioja (La)	407	367	229	316	318	20,9	20,0	13,6	14,9	12,6
Ceuta y Melilla	201	178	79	137	168	10,3	9,7	4,7	6,5	6,7

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

16.10. Espectadores según nacionalidad de la película por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Millones)						DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					
	TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras		TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022
TOTAL	41,7	59,1	6,7	13,1	35,0	46,1	100	100	16,1	22,1	83,9	78,0
Andalucía	6,3	9,6	1,0	-	5,3	-	100	100	16,0	-	84,0	-
Aragón	1,1	1,5	0,2	-	0,9	-	100	100	18,7	-	81,3	-
Asturias (Principado de)	0,6	0,9	0,1	-	0,5	-	100	100	19,2	-	80,8	-
Balears (Illes)	1,1	1,7	0,1	-	0,9	-	100	100	13,1	-	86,9	-
Canarias	1,5	2,3	0,1	-	1,4	-	100	100	9,3	-	90,7	-
Cantabria	0,5	0,6	0,1	-	0,4	-	100	100	18,6	-	81,4	-
Castilla y León	1,7	2,6	0,4	-	1,3	-	100	100	21,8	-	78,2	-
Castilla-La Mancha	1,1	1,7	0,2	-	0,9	-	100	100	19,4	-	80,6	-
Cataluña	7,9	11,3	1,0	-	6,9	-	100	100	13,1	-	86,9	-
Comunitat Valenciana	4,6	6,9	0,8	-	3,9	-	100	100	16,4	-	83,6	-
Extremadura	0,5	0,8	0,1	-	0,4	-	100	100	18,0	-	82,0	-
Galicia	1,8	2,5	0,3	-	1,5	-	100	100	17,3	-	82,7	-
Madrid (Comunidad de)	8,8	11,2	1,4	-	7,4	-	100	100	15,7	-	84,3	-
Murcia (Región de)	1,3	1,7	0,2	-	1,1	-	100	100	15,2	-	84,8	-
Navarra (C. Foral de)	0,7	0,9	0,2	-	0,5	-	100	100	24,2	-	75,8	-
País Vasco	2,1	2,5	0,5	-	1,6	-	100	100	22,6	-	77,4	-
Rioja (La)	0,3	0,4	0,1	-	0,2	-	100	100	22,2	-	77,8	-
Ceuta y Melilla	0,0	0,1	0,0	-	0,0	-	100	100	7,9	-	92,1	-
<hr/>												
	ESPECTADORES POR SALA						ASISTENCIA MEDIA POR HABITANTE					
	TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras		TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022
TOTAL	11.511	16.192	1.856	3.578	9.655	12.623	0,9	1,2	0,1	0,3	0,7	1,0
Andalucía	9.850	14.811	1.576	-	8.274	-	0,7	1,1	0,1	-	0,6	-
Aragón	12.859	19.432	2.409	-	10.450	-	0,8	1,1	0,2	-	0,7	-
Asturias (Principado de)	8.333	12.954	1.598	-	6.735	-	0,6	0,9	0,1	-	0,5	-
Balears (Illes)	14.774	20.891	1.930	-	12.844	-	0,9	1,4	0,1	-	0,8	-
Canarias	10.129	16.289	942	-	9.187	-	0,7	1,0	0,1	-	0,6	-
Cantabria	10.766	16.023	2.005	-	8.760	-	0,8	1,1	0,2	-	0,7	-
Castilla y León	8.288	13.812	1.803	-	6.485	-	0,7	1,1	0,2	-	0,5	-
Castilla-La Mancha	8.341	12.437	1.619	-	6.722	-	0,6	0,8	0,1	-	0,4	-
Cataluña	12.471	17.600	1.629	-	10.843	-	1,0	1,5	0,1	-	0,9	-
Comunitat Valenciana	10.813	15.918	1.773	-	9.039	-	0,9	1,4	0,2	-	0,8	-
Extremadura	8.610	13.159	1.553	-	7.057	-	0,4	0,7	0,1	-	0,4	-
Galicia	9.374	13.059	1.625	-	7.749	-	0,7	0,9	0,1	-	0,5	-
Madrid (Comunidad de)	16.737	20.742	2.630	-	14.107	-	1,3	1,7	0,2	-	1,1	-
Murcia (Región de)	11.647	14.987	1.770	-	9.877	-	0,8	1,1	0,1	-	0,7	-
Navarra (C. Foral de)	10.877	15.242	2.638	-	8.240	-	1,0	1,4	0,2	-	0,8	-
País Vasco	11.269	13.194	2.545	-	8.724	-	0,9	1,2	0,2	-	0,7	-
Rioja (La)	8.197	11.505	1.819	-	6.378	-	0,8	1,2	0,2	-	0,6	-
Ceuta y Melilla	5.917	7.814	470	-	5.446	-	0,3	0,4	0,0	-	0,3	-

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

16.11. Recaudación según nacionalidad de la película por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)						DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					
	TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras		TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022
TOTAL	251,9	367,5	39,7	77,5	212,2	289,9	100	100	100	100	100	100
Andalucía	35,0	55,4	5,5	-	29,4	-	13,9	15,1	13,9	-	13,9	-
Aragón	6,1	8,3	1,1	-	5,0	-	2,4	2,3	2,9	-	2,3	-
Asturias (Principado de)	3,8	5,8	0,7	-	3,1	-	1,5	1,6	1,8	-	1,4	-
Balears (Illes)	5,8	9,8	0,8	-	5,1	-	2,3	2,7	1,9	-	2,4	-
Canarias	8,6	13,9	0,8	-	7,8	-	3,4	3,8	2,0	-	3,7	-
Cantabria	2,9	3,9	0,5	-	2,4	-	1,1	1,1	1,3	-	1,1	-
Castilla y León	9,5	14,8	2,0	-	7,5	-	3,8	4,0	5,1	-	3,5	-
Castilla-La Mancha	6,5	10,0	1,3	-	5,3	-	2,6	2,7	3,2	-	2,5	-
Cataluña	51,6	74,8	6,6	-	45,0	-	20,5	20,3	16,7	-	21,2	-
Comunitat Valenciana	27,3	41,6	4,4	-	22,9	-	10,8	11,3	11,0	-	10,8	-
Extremadura	2,6	4,5	0,5	-	2,2	-	1,0	1,2	1,2	-	1,0	-
Galicia	10,3	14,9	1,8	-	8,5	-	4,1	4,0	4,4	-	4,0	-
Madrid (Comunidad de)	57,7	77,2	8,8	-	48,9	-	22,9	21,0	22,2	-	23,0	-
Murcia (Región de)	7,2	9,7	1,1	-	6,1	-	2,9	2,6	2,7	-	2,9	-
Navarra (C. Foral de)	3,6	5,2	0,9	-	2,7	-	1,4	1,4	2,2	-	1,3	-
País Vasco	11,8	15,3	2,6	-	9,2	-	4,7	4,2	6,6	-	4,3	-
Rioja (La)	1,3	2,0	0,3	-	1,0	-	0,5	0,5	0,7	-	0,5	-
Ceuta y Melilla	0,3	0,3	0,0	-	0,2	-	0,1	0,1	0,1	-	0,1	-
	GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)						GASTO MEDIO POR HABITANTE (Euros)					
	TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras		TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022
TOTAL	6,0	6,2	5,9	5,9	6,1	6,3	5,3	7,7	0,8	1,6	4,5	6,1
Andalucía	5,5	5,8	5,5	-	5,6	-	4,1	6,5	0,6	-	3,5	-
Aragón	5,5	5,6	5,4	-	5,5	-	4,6	6,3	0,9	-	3,7	-
Asturias (Principado de)	6,0	6,1	6,0	-	6,0	-	3,7	5,7	0,7	-	3,0	-
Balears (Illes)	5,5	5,9	5,4	-	5,5	-	4,8	8,0	0,6	-	4,2	-
Canarias	5,7	6,0	5,7	-	5,7	-	3,8	6,2	0,4	-	3,5	-
Cantabria	6,0	6,2	5,8	-	6,1	-	4,9	6,7	0,9	-	4,0	-
Castilla y León	5,7	5,7	5,6	-	5,7	-	4,0	6,2	0,9	-	3,1	-
Castilla-La Mancha	5,7	5,8	5,7	-	5,7	-	3,2	4,9	0,6	-	2,6	-
Cataluña	6,5	6,6	6,4	-	6,5	-	6,7	9,7	0,9	-	5,9	-
Comunitat Valenciana	5,9	6,0	5,8	-	5,9	-	5,4	8,2	0,9	-	4,5	-
Extremadura	5,7	5,7	5,6	-	5,7	-	2,5	4,3	0,4	-	2,0	-
Galicia	5,8	6,0	5,7	-	5,8	-	3,8	5,5	0,7	-	3,2	-
Madrid (Comunidad de)	6,6	6,9	6,4	-	6,6	-	8,5	11,4	1,3	-	7,2	-
Murcia (Región de)	5,6	5,7	5,6	-	5,6	-	4,8	6,4	0,7	-	4,0	-
Navarra (C. Foral de)	5,4	5,6	5,3	-	5,4	-	5,5	7,9	1,3	-	4,1	-
País Vasco	5,7	6,0	5,6	-	5,8	-	5,4	7,0	1,2	-	4,2	-
Rioja (La)	5,3	5,4	5,2	-	5,3	-	4,2	6,3	0,9	-	3,3	-
Ceuta y Melilla	5,3	5,6	5,4	-	5,3	-	1,5	2,1	0,1	-	1,4	-

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

16.12. Cuota de mercado del cine español según películas exhibidas, espectadores y recaudación por nacionalidad de la película ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS						EN PORCENTAJE SOBRE EL TOTAL (CUOTA)					
	Películas		Espectadores (Millones)		Recaudación (Millones de euros)		Películas		Espectadores		Recaudación	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022
TOTAL	2.121	2.521	41,7	59,1	251,9	367,5	100	100	100	100	100	100
Cine español	555	705	6,7	13,1	39,7	77,5	26,2	28,0	16,1	22,1	15,8	21,1
Cine Unión Europea (sin España)	481	551	1,8	2,1	10,4	12,3	22,7	21,9	4,3	3,6	4,1	3,3
Cine EEUU	656	737	25,2	33,5	152,9	211,7	30,9	29,2	60,4	56,6	60,7	57,6
Otros países	429	528	8,0	10,4	49,0	66,0	20,2	20,9	19,1	17,7	19,4	18,0

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

16.13. Espectadores y recaudación por nacionalidad de la película ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL			
	Espectadores (Millones)		Recaudación (Millones de euros)		Espectadores		Recaudación	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022
TOTAL	41,7	59,1	251,9	367,5	100	100	100	100
Europa	13,4	22,8	81,1	138,1	32,1	38,6	32,2	37,6
Unión Europea	8,5	15,2	50,0	89,8	20,4	25,7	19,8	24,4
España	6,7	13,1	39,7	77,5	16,1	22,1	15,8	21,1
Alemania	0,4	0,2	2,3	1,1	1,0	0,3	0,9	0,3
Reino Unido	-	-	-	-	-	-	-	-
Francia	0,9	1,3	5,1	7,5	2,1	2,2	2,0	2,0
Italia	0,1	0,1	0,8	0,5	0,3	0,1	0,3	0,1
Resto UE	0,4	0,6	2,1	3,3	1,0	0,9	0,8	0,9
Resto de Europa	4,9	7,6	31,1	48,2	11,8	12,8	12,4	13,1
América	26,1	33,8	158,1	213,6	62,6	57,2	62,8	58,1
EEUU	25,2	33,5	152,9	211,7	60,4	56,6	60,7	57,6
Iberoamérica	0,2	0,2	1,2	1,0	0,5	0,3	0,5	0,3
Resto de América	0,7	0,1	4,0	0,9	1,7	0,2	1,6	0,2
Resto países	1,0	2,2	5,5	13,6	2,4	3,7	2,2	3,7
Asia	0,5	0,9	3,2	5,9	1,3	1,6	1,3	1,6
Oceanía	0,4	1,2	2,3	7,7	1,0	2,1	0,9	2,1
África	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Sin nacionalidad	1,2	0,4	7,2	2,3	2,9	0,6	2,8	0,6

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

16.14. Difusión internacional del cine español ⁽¹⁾

	2018	2019	2020	2021	2022
Actuaciones promovidas o apoyadas por el ICAA					
Presencia en festivales internacionales de cine en el extranjero	65	57	67	76	72
Semanas de cine español en el extranjero	16	15	20	16	15
Distinciones					
Premios a la cinematografía española en el extranjero	294	248	225	267	272

Fuente: MCUD. ICAA. Subdirección General de Promoción y Relaciones Internacionales

16.15. Festivales españoles de cine promovidos o apoyados con la participación del ICAA por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
TOTAL	30	36	62	79	64	100	100	100	100	100
Andalucía	2	3	5	6	4	6,7	8,3	8,1	7,6	6,3
Aragón	1	2	1	3	2	3,3	5,6	1,6	3,8	3,1
Asturias (Principado de)	1	1	1	1	1	3,3	2,8	1,6	1,3	1,6
Baleares (Illes)	1	1	2	3	4	3,3	2,8	3,2	3,8	6,3
Canarias	0	0	1	5	3	0,0	0,0	1,6	6,3	4,7
Cantabria	0	0	1	1	1	0,0	0,0	1,6	1,3	1,6
Castilla y León	4	4	6	6	5	13,3	11,1	9,7	7,6	7,8
Castilla-La Mancha	1	1	1	2	2	3,3	2,8	1,6	2,5	3,1
Cataluña	8	9	12	17	12	26,7	25,0	19,4	21,5	18,8
Comunitat Valenciana	0	1	2	2	4	0,0	2,8	3,2	2,5	6,3
Extremadura	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Galicia	4	5	7	8	8	13,3	13,9	11,3	10,1	12,5
Madrid (Comunidad de)	7	5	14	13	11	23,3	13,9	22,6	16,5	17,2
Murcia (Región de)	0	0	1	1	0	0,0	0,0	1,6	1,3	0,0
Navarra (Comunidad Foral de)	0	1	2	2	3	0,0	2,8	3,2	2,5	4,7
País Vasco	1	3	5	8	3	3,3	8,3	8,1	10,1	4,7
Rioja (La)	0	0	1	1	1	0,0	0,0	1,6	1,3	1,6

Fuente: MCUD. ICAA. Subdirección General de Promoción y Relaciones Internacionales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

16.16. Títulos calificados de películas y audiovisuales en explotación videográfica por nacionalidad ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
TOTAL	1.343	1.392	1.095	1.275	1.367	100	100	100	100	100
Unión Europea	909	888	792	901	988	67,7	63,8	72,3	70,7	72,3
España	654	656	647	753	794	48,7	47,1	59,1	59,1	58,1
Otros UE	255	232	145	148	194	19,0	16,7	13,2	11,6	14,2
EEUU	246	250	124	172	160	18,3	18,0	11,3	13,5	11,7
Otros	188	254	179	202	219	14,0	18,2	16,3	15,8	16,0

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

16.17. Títulos calificados de películas y audiovisuales en explotación videográfica por calificación ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
TOTAL	1.343	1.392	1.095	1.275	1.367	100	100	100	100	100
Apta para todos los públicos	448	520	389	370	343	33,4	37,4	35,5	29,0	25,1
No recomendada a menores de 7 años	209	228	230	224	259	15,6	16,4	21,0	17,6	18,9
No recomendada a menores de 12 años	361	309	261	396	496	26,9	22,2	23,8	31,1	36,3
No recomendada a menores de 16 ó 18 años	247	244	198	275	255	18,4	17,5	18,1	21,6	18,7
No recomendada a menores de 16 años	208	217	176	242	229	15,5	15,6	16,1	19,0	16,8
No recomendada a menores de 18 años	39	27	22	33	26	2,9	1,9	2,0	2,6	1,9
Película X	78	91	17	10	14	5,8	6,5	1,6	0,8	1,0
Distinciones										
Especialmente recomendada para la infancia	49	51	40	19	61	3,6	3,7	3,7	1,5	4,5
Especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género	30	44	36	6	89	2,2	3,2	3,3	0,5	6,5

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 1. Largometrajes de producción española por sexo del director o guionista

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
TOTAL	266	265	222	273	322	100	100	100	100	100
Dirigidos exclusivamente por mujeres	38	47	37	45	74	14,3	17,7	16,7	16,5	23,0
Dirección mixta (mujeres y hombres)	7	8	11	13	8	2,6	3,0	5,0	4,8	2,5
Dirigidos exclusivamente por hombres	221	210	174	215	240	83,1	79,2	78,4	78,8	74,5
Con guion elaborado exclusivamente por mujeres	28	50	34	44	69	10,5	18,9	15,3	16,1	21,4
Con guion elaborado por mujeres y hombres	28	42	43	48	60	10,5	15,8	19,4	17,6	18,6
Con guion elaborado exclusivamente por hombres	210	173	145	181	193	78,9	65,3	65,3	66,3	59,9
Con guion o dirección con participación de mujeres	63	97	82	97	139	23,7	36,6	36,9	35,5	43,2

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

ANEXO 2. Personas que han ido al cine en el último año*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015	2018-2019	2021-2022
TOTAL	52,1	49,1	54,0	57,8	27,7
SEXO					
Hombres	54,3	50,5	54,4	58,4	28,1
Mujeres	50,1	47,7	53,6	57,3	27,4
EDAD					
De 15 a 24 años	85,4	81,4	84,7	88,9	49,0
De 25 a 34 años	71,1	69,0	69,6	77,3	41,2
De 35 a 44 años	62,9	58,7	65,8	69,6	35,6
De 45 a 54 años	51,1	48,4	56,8	62,6	26,9
De 55 años en adelante	19,8	20,1	28,9	32,8	13,6
NIVEL DE ESTUDIOS					
Primera etapa de educación secundaria e inferior	37,2	32,9	37,7	40,5	18,4
Segunda etapa de educación secundaria	72,4	65,3	67,6	69,5	32,5
Educación superior o equivalente	75,3	70,8	75,0	76,9	36,3

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 3. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que van al cine. 2021-2022***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que fueron al cine
MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)	25,5	42,1
Museos	20,1	33,7
Exposiciones	14,5	25,3
Galerías de arte	6,9	11,9
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	28,2	45,5
ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)	3,5	5,6
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	18,4	29,4
LECTURA (Leyeron libros)	61,7	77,9
Libros relacionados con la profesión o estudios	29,2	43,7
Libros no relacionados con la profesión o estudios	55,8	70,6
Libros en formato digital (<i>Suelen utilizar</i>)	24,4	32,7
ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)	19,9	35,1
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	10,5	19,6
Teatro	8,2	15,9
Ópera	0,9	1,8
Zarzuela	0,4	0,5
Ballet / Danza	2,0	3,9
Circo	1,6	2,8
ARTES MUSICALES (Asistieron)	12,9	23,1
Conciertos de música clásica	3,9	6,8
Conciertos de música actual	10,4	19,0
CINE (Asistieron)	27,7	100,0

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

17. Asuntos taurinos

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece información relativa a la actividad taurina. Se incluyen indicadores relativos a los profesionales taurinos, las empresas ganaderas de reses de lidia, las escuelas de tauromaquia y los espectáculos o festejos taurinos.

La información se desglosa por categoría profesional, nacionalidad, sexo, grupo de edad y vigencia para los profesionales taurinos; las escuelas taurinas por ubicación, y los festejos taurinos por tipo, categoría de la plaza y comunidad autónoma en la que se ha realizado.

2. Fuentes de información

La **Estadística de Asuntos Taurinos**, operación estadística de periodicidad anual perteneciente al Plan Estadístico Nacional (PEN), es desarrollada por el Ministerio de Cultura y Deporte a través de la División de Estadística y Estudios de la Secretaría General Técnica, con la colaboración de la Unidad de Asuntos Taurinos de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes del Ministerio y de las unidades competentes en materia de espectáculos taurinos de las comunidades y ciudades autónomas¹.

El *ámbito geográfico* de la Estadística de Asuntos Taurinos comprende todo el territorio nacional. El *periodo de referencia* de los resultados es el año natural.

La información necesaria para la elaboración de esta estadística procede de las fuentes administrativas que se enumeran a continuación.

Los datos relativos a *profesionales taurinos*, *empresas ganaderas de reses de lidia* y *escuelas de tauromaquia* utilizan como fuente los siguientes registros administrativos: el Registro General de Profesionales Taurinos, el Registro de Empresas Ganaderas de Reses de Lidia y el Registro de Escuelas Taurinas. Se trata de registros creados en virtud de la Ley 10/1991, de 4 de abril, sobre potestades administrativas en materia de espectáculos taurinos y regulados en los Títulos II (Registro General de Profesionales Taurinos y Registro de Empresas Ganaderas de Reses de Lidia) y VIII (Registro de Escuelas Taurinas) del Reglamento de Espectáculos Taurinos aprobado por el Real Decreto 145/1996, de 2 de febrero y la Orden de 25 de enero de 1993.

En el *Registro General de Profesionales Taurinos* se inscriben los profesionales del sector, haciendo constar sus datos identificativos así como la fecha de antigüedad y de vigencia del carnet con la categoría profesional. Las categorías profesionales se encuadran dentro de cada una de las *Secciones* contempladas en el Registro. La inscripción en el Registro tiene carácter obligatorio, no pudiendo intervenir en los espectáculos taurinos en los que se exija la profesionalidad de los participantes quienes

no acrediten la vigencia de su inscripción en la correspondiente Sección². Los profesionales extranjeros deben inscribirse en el Registro para actuar en las plazas de toros españolas siguiendo el mismo procedimiento que los profesionales españoles; en el correspondiente carnet profesional consta la fecha de caducidad de la inscripción y en el Registro figura el dato de su domicilio en España. La vigencia de la inscripción de los profesionales extranjeros no comunitarios tiene como límite la duración del permiso de trabajo concedido por las autoridades competentes.

En el *Registro de Empresas Ganaderas de Reses de Lidia* se inscriben, con carácter obligatorio, las empresas dedicadas a la cría de reses de lidia, y figuran los datos relevantes a los efectos de la celebración de espectáculos taurinos: nombre, apellidos o razón social de la empresa; denominación bajo la cual habrán de lidiarse las reses; hierro, divisa y señal distintiva de la misma; nombre y localización de la finca o fincas donde se realiza la explotación, así como la fecha de inscripción en el registro.

En el *Registro de Escuelas Taurinas* se inscriben aquellas cuyo fin sea la formación de profesionales del sector. La inscripción tiene una validez de cinco años, renovable, y constan, entre otros, los datos de localización geográfica de la escuela y la fecha de caducidad de la inscripción.

Las unidades a investigar respecto a estos ficheros en la operación estadística, son por tanto los profesionales taurinos inscritos en las distintas Secciones según categorías; las empresas ganaderas de lidia existentes en el territorio nacional y las escuelas taurinas en vigor, siempre que estén inscritos en sus correspondientes Registros.

Los datos relativos a *espectáculos o festejos taurinos* son obtenidos a partir de la información facilitada por las comunidades y ciudades autónomas, elaborada por éstas sobre la base de la explotación de los datos administrativos contenidos en las Actas de cada festejo, a las que hace referencia el artículo 86 del R.D. 145/1996, o de las autorizaciones administrativas que conceden las administraciones autonómicas para la celebración de cada festejo.

Concretamente, para la confección de la base de datos sobre espectáculos taurinos, el Ministerio envía a las unidades competentes en las comunidades o ciudades autónomas un cuestionario para su cumplimentación en soporte electrónico donde se

² Para una correcta interpretación ha de tenerse en cuenta que el registro no conlleva necesariamente la realización de actividad durante el periodo de inscripción.

En 2019 se incorporan diversos cambios que se aplicaron al periodo 2012 en adelante y que suponen un cambio en la serie facilitada en anteriores publicaciones.

Por una parte, la Unidad de Asuntos Taurinos determinó el archivo de determinados registros de profesionales al amparo de lo dispuesto entre otros en el RD 1034/2001. Los 1.465 registros de 2012 archivados por este motivo, cuyas características se incorporan en el Anexo 2 a esta nota, fueron eliminados de la explotación estadística del periodo 2012 en adelante, con objeto de disponer de una serie homogénea.

Por otra parte, dentro de los profesionales taurinos registrados, se distinguen aquellos que tuvieron el carnet vigente en algún momento del periodo anual de referencia ya que, si bien la vigencia de la inscripción no conlleva necesariamente el desarrollo de la actividad taurina, constituye un requisito obligatorio para poder realizarla en dicho periodo.

¹ Los datos anteriores a 2012, disponibles en CULTURABase, han sido elaborados con la información disponible en el Ministerio del Interior.

requieren los datos administrativos individuales esenciales de cada festejo (*fecha de celebración del espectáculo taurino, provincia y localidad, categoría de la plaza, tipo de espectáculo taurino, toros y novillos lidiados*). Como es habitual en este tipo de proyectos la información recibida es procesada y homogeneizada en el departamento y verificada de nuevo por las unidades que facilitaron la información.

Ha de señalarse que en el Reglamento de Espectáculos Taurinos se especifica que, una vez terminado el espectáculo taurino, se levantará acta sobre las actuaciones e incidencias producidas remitiendo, entre otros, un ejemplar a efectos estadísticos a la Comisión Nacional de Asuntos Taurinos. Por ello, si bien se ha optado por no duplicar el trabajo realizado por la administración autonómica, y por lo tanto no se procesan de nuevo todas las actas de cada festejo, esta información, disponible en el departamento ministerial, es susceptible de ser utilizada por la Unidad de Asuntos Taurinos en los procesos de validación de la información cuando ello se considere preciso.

La unidad a investigar es el festejo taurino celebrado a lo largo de cada año natural.

Se reflejan a continuación las normas actualmente vigentes relativas a los ficheros administrativos de los que se realiza la explotación estadística.

- Ley 10/1991, de 4 de abril, sobre potestades administrativas relacionadas en materia de espectáculos taurinos.
- Real Decreto 145/1996, de 2 de febrero, por el que se modifica y da nueva redacción al Reglamento de Espectáculos Taurinos.
- Real Decreto 1034/2001, de 21 de septiembre, por el que se modifica parcialmente el Reglamento de Espectáculos Taurinos, aprobado por Real Decreto 145/1996, de 2 de febrero.
- Real Decreto 509/2020, de 5 de mayo, por el que se desarrolla la estructura orgánica básica del Ministerio de Cultura y Deporte, asignando a la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes el ejercicio de las competencias relativas al funcionamiento de los registros taurinos, el fomento y protección de la tauromaquia y el secretariado de la Comisión Nacional de Asuntos Taurinos.
- Orden de 25 de enero de 1993, por la que se regula el funcionamiento de los Registros Taurinos.

3. Principales conceptos

Profesionales taurinos. Personas inscritas en el Registro General de Profesionales Taurinos, en las Secciones en que éste se estructura.

- Sección I. Matadores de toros.
- Sección II. Matadores de novillos con picadores.
- Sección III. Matadores de novillos sin picadores.

- Sección IV. Rejoneadores.
 - Rejoneador de toros.
 - Rejoneador de novillos-toros.
- Sección V. Banderilleros y picadores.
 - Banderilleros de toros.
 - Banderilleros de novillos-toros.
 - Banderilleros de novillos.
 - Picadores de toros.
 - Picadores de novillos-toros.
- Sección VI. Toreros cómicos.
- Sección VII. Mozos de espada.

Empresas ganaderas de reses de lidia. Empresas dedicadas a la cría de reses de lidia, inscritas obligatoriamente en el Registro de Empresas Ganaderas de Reses de Lidia. Según establece el Reglamento de Espectáculos Taurinos, no podrán lidiarse reses en ninguna clase de espectáculos taurinos que no pertenezcan a ganaderías inscritas en este Registro, para lo cual deberán cumplir los siguientes requisitos:

- Disponer de un número de hembras reproductoras no inferior a 25 ejemplares y al menos un semental, inscritos en el Libro Genealógico de la Raza Bovina de Lidia.
- Tener adscritos para su uso exclusivo el hierro y la señal distintiva con que sus reses figuren en el referido Libro Genealógico así como la divisa correspondiente, sin que en ningún caso puedan inducir a confusión con los de ninguna otra empresa inscrita.
- Tener la disponibilidad jurídica de terrenos acotados y cerrados con las debidas garantías para el manejo del ganado de lidia. Los terrenos habrán de contar además con las instalaciones y dependencias precisas para el normal desarrollo de la explotación.

Escuelas taurinas. Escuelas creadas para la formación, apoyo y promoción de la actividad de nuevos profesionales taurinos. En su creación deben contemplar el Plan de compatibilidad de las enseñanzas específicas taurinas con la escolarización obligatoria de los alumnos.

*Espectáculos y festejos taurinos*³. A los efectos de esta estadística se consideran los festejos que se enumeran a continuación.

- *Corridos de toros.* Se trata de festejos taurinos en los que profesionales inscritos en la Sección I del Registro General de Profesionales Taurinos lidian toros de edad entre cuatro y seis años en la forma y conforme a los requisitos exigidos en el Reglamento (R.D. 145/1996).
- *Rejoneo.* Se trata de festejos taurinos de rejones, realizados por profesionales inscritos en la Sección IV del Registro General de Profesionales Taurinos, en los que la lidia de toros o novillos se efectúa a caballo en la forma prevista en el Reglamento (R.D.

³ No se incluyen en esta estadística los espectáculos y festejos populares, en los que se juegan o corren reses según los usos tradicionales de la localidad por no disponer de información homogénea para las diversas comunidades autónomas.

145/1996). Dentro de ellos se distingue a efectos estadísticos entre: *Rejoneo con toros*; *Rejoneo con novillos*.

- *Novilladas con picadores*. Se trata de festejos taurinos realizados por profesionales inscritos en la Sección II del Registro General de Profesionales Taurinos, en los que se lidian novillos de edad entre tres y cuatro años en la misma forma exigida para las corridas de toros.
- *Festivales*. Se recogen aquellos en que se lidian reses despuntadas, utilizando los intervinientes trajes camperos. Conforme a lo reflejado en el R.D. 145/1996, el desarrollo de los festivales se ajustará en lo demás a las normas que rijan la lidia de reses de idéntica edad en otros espectáculos.
- *Festejos mixtos*. A efectos de esta estadística se consideran incluidos en esta categoría los espectáculos integrados por varios tipos de los siguientes: corridas de toros, novilladas, rejoneo o becerradas, excluyéndose las corridas mixtas con rejones.
- *Corridas mixtas con rejones*. A efectos de esta estadística se consideran aquellos espectáculos integrados por alguno de los tipos señalados en el epígrafe anterior siendo uno de ellos rejoneo.
- *Becerradas*. Se trata de festejos en los que profesionales del toreo o simples aficionados lidian machos de edad inferior a dos años bajo la responsabilidad en todo caso de un profesional inscrito en las Secciones I o II del Registro General de Profesionales Taurinos o en la condición de banderillero de la categoría primera de la Sección V, que actúa como director de lidia.
- *Novilladas sin picadores*. Se trata de festejos taurinos realizados por profesionales inscritos en la Sección III del Registro General de Profesionales Taurinos, en los que se lidian reses de edad entre dos y tres años sin la suerte de varas.
- *Toreo cómico*. Incluye la parte seria del toreo cómico, en el que se lidian reses de modo bufo o cómico en los términos previstos en el Reglamento (R.D. 145/1996).

Recintos aptos para la celebración de la lidia: Los recintos para la celebración de espectáculos y festejos taurinos se clasifican en: permanentes, no permanentes, portátiles y otros recintos.

- *Plazas de toros permanentes*. Edificios o recintos específica o preferentemente construidos para la celebración de espectáculos taurinos. Se clasifican, por su tradición o en razón del número y clase de espectáculos taurinos que se celebren en las mismas, en tres categorías: primera, segunda y tercera.
 - *Primera categoría*. Las plazas de las capitales de provincia y de las ciudades en que se vengán celebrando anualmente más

de 15 espectáculos taurinos, de los que 10 al menos habrán de ser corridas de toros.

- *Segunda categoría*. Las plazas de toros de las capitales de provincia no incluidas en el apartado anterior, así como las de las ciudades que se determinen por el órgano competente.
- *Tercera categoría*. Las restantes, quedando en todo caso las no permanentes y las portátiles sometidas a las normas específicas que les sean de aplicación.
- *Plazas de toros no permanentes y portátiles*. Se consideran plazas de toros no permanentes los edificios o recintos que, aun no teniendo como fin principal la celebración de espectáculos taurinos, sean habilitados y autorizados singular o temporalmente para ellos. Son plazas de toros portátiles las construidas con elementos desmontables y trasladables, de estructura metálica o de madera con la solidez debida para la celebración de espectáculos taurinos. Deberán cumplir, en todo caso, con las exigencias de seguridad e higiene establecidas por la normativa vigente y ajustarse a las exigencias que en cuanto al ruedo, barrera, burladeros y callejón se establecen en el Reglamento.

4. Notas a los cuadros

Nota general. En la interpretación de los resultados de 2020 en adelante los efectos de la crisis COVID-19 han de tenerse presentes.

Nota a los cuadros 17.1, 17.2 y 17.3. Se excluyen, desde mayo 2019, los registros eliminados a efectos estadísticos debido a su archivo por la Unidad de Asuntos Taurinos al amparo de lo dispuesto entre otros en el RD 1034/2001. Los 1.465 registros de 2012 archivados por la Unidad de Asuntos Taurinos por este motivo han sido eliminados de la explotación estadística del periodo 2012 en adelante, con objeto de disponer de una serie homogénea, sus características se recogen en el Anexo 2.

Nota a los cuadros 17.1 y 17.1.1. La clasificación en comunitarios o extracomunitarios, se realiza según su nacionalidad corresponda a países pertenecientes o no a la Unión Europea.

Nota a los cuadros 17.1.1, 17.2.1 y 17.3.1. Se facilita, adicionalmente, información relativa a los registros vigentes en algún momento del periodo anual de referencia. Si bien ello no conlleva la realización de actividad, la vigencia de la inscripción no conlleva necesariamente el desarrollo de la actividad taurina, pero constituye un requisito obligatorio para poder realizarla en dicho periodo.

Nota al Anexo 1. Los espectáculos o festejos populares, en los que se juegan o corren reses según los usos tradicionales de la localidad, se incluyen únicamente en este Anexo ya que no se han podido considerar en el ámbito de estudio de esta estadística por no disponer de información homogénea para las diversas comunidades autónomas.

Nota al Anexo 2. Se recoge la cuantía y características de los registros eliminados a efectos estadísticos debido a su archivo por la Unidad de Asuntos Taurinos al amparo de lo dispuesto entre

otros en el RD 1034/2001. Los 1.465 registros de 2012 archivados por la Unidad de Asuntos Taurinos por este motivo han sido eliminados de la explotación estadística del periodo 2012 en adelante, con objeto de disponer de una serie homogénea.

17.1. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional y nacionalidad. Total ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
TOTAL	9.723	9.993	10.049	10.242	10.554	100	100	100	100	100
Matadores de toros	751	761	768	779	803	7,7	7,6	7,6	7,6	7,6
Rejoneadores	319	325	325	333	340	3,3	3,3	3,2	3,3	3,2
<i>Rejoneadores de toros</i>	137	143	144	148	152	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	182	182	181	185	188	1,9	1,8	1,8	1,8	1,8
Novilleros	2.573	2.672	2.694	2.775	2.882	26,5	26,7	26,8	27,1	27,3
<i>Novilleros con picadores</i>	702	723	729	733	743	7,2	7,2	7,3	7,2	7,0
<i>Novilleros sin picadores</i>	1.871	1.949	1.965	2.042	2.139	19,2	19,5	19,6	19,9	20,3
Banderilleros	1.897	1.925	1.931	1.941	1.972	19,5	19,3	19,2	19,0	18,7
<i>Banderilleros de toros</i>	1.200	1.217	1.212	1.216	1.225	12,3	12,2	12,1	11,9	11,6
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	302	304	308	307	317	3,1	3,0	3,1	3,0	3,0
<i>Banderilleros de novillos</i>	395	404	411	418	430	4,1	4,0	4,1	4,1	4,1
Picadores	603	600	604	608	618	6,2	6,0	6,0	5,9	5,9
<i>Picadores de toros</i>	417	419	419	422	424	4,3	4,2	4,2	4,1	4,0
<i>Picadores de novillos-toros</i>	186	181	185	186	194	1,9	1,8	1,8	1,8	1,8
Toreros cómicos	174	178	185	189	194	1,8	1,8	1,8	1,8	1,8
Mozos de espada	3.406	3.532	3.542	3.617	3.745	35,0	35,3	35,2	35,3	35,5
COMUNITARIA	9.429	9.683	9.739	9.930	10.228	100	100	100	100	100
Matadores de toros	688	695	700	712	732	7,3	7,2	7,2	7,2	7,2
Rejoneadores	311	315	315	323	330	3,3	3,3	3,2	3,3	3,2
<i>Rejoneadores de toros</i>	131	135	136	140	144	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	180	180	179	183	186	1,9	1,9	1,8	1,8	1,8
Novilleros	2.456	2.547	2.569	2.649	2.754	26,0	26,3	26,4	26,7	26,9
<i>Novilleros con picadores</i>	642	654	659	663	676	6,8	6,8	6,8	6,7	6,6
<i>Novilleros sin picadores</i>	1.814	1.893	1.910	1.986	2.078	19,2	19,5	19,6	20,0	20,3
Banderilleros	1.864	1.891	1.899	1.909	1.939	19,8	19,5	19,5	19,2	19,0
<i>Banderilleros de toros</i>	1.173	1.189	1.185	1.189	1.198	12,4	12,3	12,2	12,0	11,7
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	299	301	306	305	314	3,2	3,1	3,1	3,1	3,1
<i>Banderilleros de novillos</i>	392	401	408	415	427	4,2	4,1	4,2	4,2	4,2
Picadores	595	592	596	600	610	6,3	6,1	6,1	6,0	6,0
<i>Picadores de toros</i>	409	411	411	414	416	4,3	4,2	4,2	4,2	4,1
<i>Picadores de novillos-toros</i>	186	181	185	186	194	2,0	1,9	1,9	1,9	1,9
Toreros cómicos	150	154	161	165	166	1,6	1,6	1,7	1,7	1,6
Mozos de espada	3.365	3.489	3.499	3.572	3.697	35,7	36,0	35,9	36,0	36,1
EXTRACOMUNITARIA	294	310	310	312	326	100	100	100	100	100
Matadores de toros	63	66	68	67	71	21,4	21,3	21,9	21,5	21,8
Rejoneadores	8	10	10	10	10	2,7	3,2	3,2	3,2	3,1
<i>Rejoneadores de toros</i>	6	8	8	8	8	2,0	2,6	2,6	2,6	2,5
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	2	2	2	2	2	0,7	0,6	0,6	0,6	0,6
Novilleros	117	125	125	126	128	39,8	40,3	40,3	40,4	39,3
<i>Novilleros con picadores</i>	60	69	70	70	67	20,4	22,3	22,6	22,4	20,6
<i>Novilleros sin picadores</i>	57	56	55	56	61	19,4	18,1	17,7	17,9	18,7
Banderilleros	33	34	32	32	33	11,2	11,0	10,3	10,3	10,1
<i>Banderilleros de toros</i>	27	28	27	27	27	9,2	9,0	8,7	8,7	8,3
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	3	3	2	2	3	1,0	1,0	0,6	0,6	0,9
<i>Banderilleros de novillos</i>	3	3	3	3	3	1,0	1,0	1,0	1,0	0,9
Picadores	8	8	8	8	8	2,7	2,6	2,6	2,6	2,5
<i>Picadores de toros</i>	8	8	8	8	8	2,7	2,6	2,6	2,6	2,5
<i>Picadores de novillos-toros</i>	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Toreros cómicos	24	24	24	24	28	8,2	7,7	7,7	7,7	8,6
Mozos de espada	41	43	43	45	48	13,9	13,9	13,9	14,4	14,7

Fuente: MCUD. Estadística de Asuntos Taurinos

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

17.1.1. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional y nacionalidad. Vigentes en algún momento del periodo de referencia ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					EN PORCENTAJE DEL TOTAL DE INSCRITOS				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
TOTAL	5.497	5.357	4.964	4.835	4.956	56,5	53,6	49,4	47,2	47,0
Matadores de toros	497	499	464	465	471	66,2	65,6	60,4	59,7	58,7
Rejoneadores	175	153	130	136	139	54,9	47,1	40,0	40,8	40,9
<i>Rejoneadores de toros</i>	80	76	61	67	71	58,4	53,1	42,4	45,3	46,7
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	95	77	69	69	68	52,2	42,3	38,1	37,3	36,2
Novilleros	1.283	1.280	1.187	1.178	1.220	49,9	47,9	44,1	42,5	42,3
<i>Novilleros con picadores</i>	420	426	395	370	367	59,8	58,9	54,2	50,5	49,4
<i>Novilleros sin picadores</i>	863	854	792	808	853	46,1	43,8	40,3	39,6	39,9
Banderilleros	1.190	1.166	1.108	1.063	1.080	62,7	60,6	57,4	54,8	54,8
<i>Banderilleros de toros</i>	811	797	761	729	732	67,6	65,5	62,8	60,0	59,8
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	158	158	147	137	149	52,3	52,0	47,7	44,6	47,0
<i>Banderilleros de novillos</i>	221	211	200	197	199	55,9	52,2	48,7	47,1	46,3
Picadores	380	361	356	348	356	63,0	60,2	58,9	57,2	57,6
<i>Picadores de toros</i>	285	274	269	268	272	68,3	65,4	64,2	63,5	64,2
<i>Picadores de novillos-toros</i>	95	87	87	80	84	51,1	48,1	47,0	43,0	43,3
Toreros cómicos	60	54	50	53	55	34,5	30,3	27,0	28,0	28,4
Mozos de espada	1.912	1.844	1.669	1.592	1.635	56,1	52,2	47,1	44,0	43,7
COMUNITARIA	5.407	5.261	4.892	4.769	4.873	57,3	54,3	50,2	48,0	47,6
Matadores de toros	473	474	444	449	455	68,8	68,2	63,4	63,1	62,2
Rejoneadores	174	150	130	136	137	55,9	47,6	41,3	42,1	41,5
<i>Rejoneadores de toros</i>	79	73	61	67	69	60,3	54,1	44,9	47,9	47,9
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	95	77	69	69	68	52,8	42,8	38,5	37,7	36,6
Novilleros	1.246	1.240	1.159	1.150	1.190	50,7	48,7	45,1	43,4	43,2
<i>Novilleros con picadores</i>	405	405	379	353	355	63,1	61,9	57,5	53,2	52,5
<i>Novilleros sin picadores</i>	841	835	780	797	835	46,4	44,1	40,8	40,1	40,2
Banderilleros	1.183	1.158	1.101	1.057	1.072	63,5	61,2	58,0	55,4	55,3
<i>Banderilleros de toros</i>	804	789	754	724	726	68,5	66,4	63,6	60,9	60,6
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	158	158	147	136	147	52,8	52,5	48,0	44,6	46,8
<i>Banderilleros de novillos</i>	221	211	200	197	199	56,4	52,6	49,0	47,5	46,6
Picadores	378	361	356	348	356	63,5	61,0	59,7	58,0	58,4
<i>Picadores de toros</i>	283	274	269	268	272	69,2	66,7	65,5	64,7	65,4
<i>Picadores de novillos-toros</i>	95	87	87	80	84	51,1	48,1	47,0	43,0	43,3
Toreros cómicos	57	51	49	50	47	38,0	33,1	30,4	30,3	28,3
Mozos de espada	1.896	1.827	1.653	1.579	1.616	56,3	52,4	47,2	44,2	43,7
EXTRACOMUNITARIA	90	96	72	66	83	30,6	31,0	23,2	21,2	25,5
Matadores de toros	24	25	20	16	16	38,1	37,9	29,4	23,9	22,5
Rejoneadores	1	3	0	0	2	12,5	30,0	0,0	0,0	20,0
<i>Rejoneadores de toros</i>	1	3	0	0	2	16,7	37,5	0,0	0,0	25,0
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Novilleros	37	40	28	28	30	31,6	32,0	22,4	22,2	23,4
<i>Novilleros con picadores</i>	15	21	16	17	12	25,0	30,4	22,9	24,3	17,9
<i>Novilleros sin picadores</i>	22	19	12	11	18	38,6	33,9	21,8	19,6	29,5
Banderilleros	7	8	7	6	8	21,2	23,5	21,9	18,8	24,2
<i>Banderilleros de toros</i>	7	8	7	5	6	25,9	28,6	25,9	18,5	22,2
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	0	0	0	1	2	0,0	0,0	0,0	50,0	66,7
<i>Banderilleros de novillos</i>	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Picadores	2	0	0	0	0	25,0	0,0	0,0	0,0	0,0
<i>Picadores de toros</i>	2	0	0	0	0	25,0	0,0	0,0	0,0	0,0
<i>Picadores de novillos-toros</i>	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-
Toreros cómicos	3	3	1	3	8	12,5	12,5	4,2	12,5	28,6
Mozos de espada	16	17	16	13	19	39,0	39,5	37,2	28,9	39,6

Fuente: MCUD. Estadística de Asuntos Taurinos

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

17.2. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional según sexo. Total ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS						DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					
	TOTAL		Hombres		Mujeres		TOTAL		Hombres		Mujeres	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022
VALORES ABSOLUTOS	10.242	10.554	9.982	10.280	260	274	100	100	97,5	97,4	2,5	2,6
Matadores de toros	779	803	772	796	7	7	100	100	99,1	99,1	0,9	0,9
Rejoneadores	333	340	300	306	33	34	100	100	90,1	90,0	9,9	10,0
<i>Rejoneadores de toros</i>	148	152	139	143	9	9	100	100	93,9	94,1	6,1	5,9
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	185	188	161	163	24	25	100	100	87,0	86,7	13,0	13,3
Novilleros	2.775	2.882	2.660	2.762	115	120	100	100	95,9	95,8	4,1	4,2
<i>Novilleros con picadores</i>	733	743	717	725	16	18	100	100	97,8	97,6	2,2	2,4
<i>Novilleros sin picadores</i>	2.042	2.139	1.943	2.037	99	102	100	100	95,2	95,2	4,8	4,8
Banderilleros	1.941	1.972	1.936	1.967	5	5	100	100	99,7	99,7	0,3	0,3
<i>Banderilleros de toros</i>	1.216	1.225	1.216	1.225	0	0	100	100	100,0	100,0	0,0	0,0
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	307	317	307	317	0	0	100	100	100,0	100,0	0,0	0,0
<i>Banderilleros de novillos</i>	418	430	413	425	5	5	100	100	98,8	98,8	1,2	1,2
Picadores	608	618	607	617	1	1	100	100	99,8	99,8	0,2	0,2
<i>Picadores de toros</i>	422	424	421	423	1	1	100	100	99,8	99,8	0,2	0,2
<i>Picadores de novillos-toros</i>	186	194	186	194	0	0	100	100	100,0	100,0	0,0	0,0
Toreros cómicos	189	194	179	182	10	12	100	100	94,7	93,8	5,3	6,2
Mozos de espada	3.617	3.745	3.528	3.650	89	95	100	100	97,5	97,5	2,5	2,5

Fuente: MCUD. Estadística de Asuntos Taurinos

17.2.1. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional según sexo. Vigentes en algún momento del periodo de referencia ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS						EN PORCENTAJE DEL TOTAL DE INSCRITOS					
	TOTAL		Hombres		Mujeres		TOTAL		Hombres		Mujeres	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022
VALORES ABSOLUTOS	4.835	4.956	4.731	4.854	104	102	47,2	47,0	47,4	47,2	40,0	37,2
Matadores de toros	465	471	461	469	4	2	59,7	58,7	59,7	58,9	57,1	28,6
Rejoneadores	136	139	123	127	13	12	40,8	40,9	41,0	41,5	39,4	35,3
<i>Rejoneadores de toros</i>	67	71	62	67	5	4	45,3	46,7	44,6	46,9	55,6	44,4
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	69	68	61	60	8	8	37,3	36,2	37,9	36,8	33,3	32,0
Novilleros	1.178	1.220	1.139	1.182	39	38	42,5	42,3	42,8	42,8	33,9	31,7
<i>Novilleros con picadores</i>	370	367	361	357	9	10	50,5	49,4	50,3	49,2	56,3	55,6
<i>Novilleros sin picadores</i>	808	853	778	825	30	28	39,6	39,9	40,0	40,5	30,3	27,5
Banderilleros	1.063	1.080	1.061	1.078	2	2	54,8	54,8	54,8	54,8	40,0	40,0
<i>Banderilleros de toros</i>	729	732	729	732	0	0	60,0	59,8	60,0	59,8	-	-
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	137	149	137	149	0	0	44,6	47,0	44,6	47,0	-	-
<i>Banderilleros de novillos</i>	197	199	195	197	2	2	47,1	46,3	47,2	46,4	40,0	40,0
Picadores	348	356	348	356	0	0	57,2	57,6	57,3	57,7	0,0	0,0
<i>Picadores de toros</i>	268	272	268	272	0	0	63,5	64,2	63,7	64,3	0,0	0,0
<i>Picadores de novillos-toros</i>	80	84	80	84	0	0	43,0	43,3	43,0	43,3	-	-
Toreros cómicos	53	55	49	50	4	5	28,0	28,4	27,4	27,5	40,0	41,7
Mozos de espada	1.592	1.635	1.550	1.592	42	43	44,0	43,7	43,9	43,6	47,2	45,3

Fuente: MCUD. Estadística de Asuntos Taurinos

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

17.3. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional según grupo de edad. Total ⁽¹⁾

	TOTAL		16-29 años		30-44 años		45-64 años		De 65 años en adelante	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022
VALORES ABSOLUTOS	10.242	10.554	1.695	1.701	4.187	4.163	3.195	3.415	1.165	1.275
Matadores de toros	779	803	74	74	313	313	284	299	108	117
Rejoneadores	333	340	47	48	169	161	98	108	19	23
<i>Rejoneadores de toros</i>	148	152	11	11	69	69	55	56	13	16
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	185	188	36	37	100	92	43	52	6	7
Novilleros	2.775	2.882	988	1.005	1.256	1.280	389	442	142	155
<i>Novilleros con picadores</i>	733	743	203	196	351	351	123	136	56	60
<i>Novilleros sin picadores</i>	2.042	2.139	785	809	905	929	266	306	86	95
Banderilleros	1.941	1.972	136	127	753	713	800	866	252	266
<i>Banderilleros de toros</i>	1.216	1.225	26	21	384	350	607	643	199	211
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	307	317	22	21	140	139	106	118	39	39
<i>Banderilleros de novillos</i>	418	430	88	85	229	224	87	105	14	16
Picadores	608	618	29	37	195	177	291	300	93	104
<i>Picadores de toros</i>	422	424	10	10	106	90	223	233	83	91
<i>Picadores de novillos-toros</i>	186	194	19	27	89	87	68	67	10	13
Toreros cómicos	189	194	13	10	111	117	52	53	13	14
Mozos de espada	3.617	3.745	408	400	1.390	1.402	1.281	1.347	538	596
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	16,5	16,1	40,9	39,4	31,2	32,4	11,4	12,1
Matadores de toros	100	100	9,5	9,2	40,2	39,0	36,5	37,2	13,9	14,6
Rejoneadores	100	100	14,1	14,1	50,8	47,4	29,4	31,8	5,7	6,8
<i>Rejoneadores de toros</i>	100	100	7,4	7,2	46,6	45,4	37,2	36,8	8,8	10,5
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	100	100	19,5	19,7	54,1	48,9	23,2	27,7	3,2	3,7
Novilleros	100	100	35,6	34,9	45,3	44,4	14,0	15,3	5,1	5,4
<i>Novilleros con picadores</i>	100	100	27,7	26,4	47,9	47,2	16,8	18,3	7,6	8,1
<i>Novilleros sin picadores</i>	100	100	38,4	37,8	44,3	43,4	13,0	14,3	4,2	4,4
Banderilleros	100	100	7,0	6,4	38,8	36,2	41,2	43,9	13,0	13,5
<i>Banderilleros de toros</i>	100	100	2,1	1,7	31,6	28,6	49,9	52,5	16,4	17,2
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	100	100	7,2	6,6	45,6	43,8	34,5	37,2	12,7	12,3
<i>Banderilleros de novillos</i>	100	100	21,1	19,8	54,8	52,1	20,8	24,4	3,3	3,7
Picadores	100	100	4,8	6,0	32,1	28,6	47,9	48,5	15,3	16,8
<i>Picadores de toros</i>	100	100	2,4	2,4	25,1	21,2	52,8	55,0	19,7	21,5
<i>Picadores de novillos-toros</i>	100	100	10,2	13,9	47,8	44,8	36,6	34,5	5,4	6,7
Toreros cómicos	100	100	6,9	5,2	58,7	60,3	27,5	27,3	6,9	7,2
Mozos de espada	100	100	11,3	10,7	38,4	37,4	35,4	36,0	14,9	15,9

Fuente: MCUD. Estadística de Asuntos Taurinos

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

17.3.1. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional según grupo de edad. Vigentes en algún momento del periodo de referencia ⁽¹⁾

	TOTAL		16-29 años		30-44 años		45-64 años		De 65 años en adelante	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022
VALORES ABSOLUTOS	4.835	4.956	1.215	1.268	1.852	1.802	1.520	1.624	248	262
Matadores de toros	465	471	67	68	202	207	155	159	41	37
Rejoneadores	136	139	34	35	76	70	23	31	3	3
<i>Rejoneadores de toros</i>	67	71	7	7	42	42	15	19	3	3
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	69	68	27	28	34	28	8	12	0	0
Novilleros	1.178	1.220	668	701	340	328	125	147	45	44
<i>Novilleros con picadores</i>	370	367	161	160	143	133	45	53	21	21
<i>Novilleros sin picadores</i>	808	853	507	541	197	195	80	94	24	23
Banderilleros	1.063	1.080	113	111	475	446	447	492	28	31
<i>Banderilleros de toros</i>	729	732	19	20	308	275	382	415	20	22
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	137	149	21	21	76	82	35	40	5	6
<i>Banderilleros de novillos</i>	197	199	73	70	91	89	30	37	3	3
Picadores	348	356	25	33	130	114	181	196	12	13
<i>Picadores de toros</i>	268	272	8	8	87	73	162	179	11	12
<i>Picadores de novillos-toros</i>	80	84	17	25	43	41	19	17	1	1
Toreros cómicos	53	55	10	9	26	33	16	13	1	0
Mozos de espada	1.592	1.635	298	311	603	604	573	586	118	134
EN PORCENTAJE DEL TOTAL DE INSCRITOS	47,2	47,0	71,7	74,5	44,2	43,3	47,6	47,6	21,3	20,5
Matadores de toros	59,7	58,7	90,5	91,9	64,5	66,1	54,6	53,2	38,0	31,6
Rejoneadores	40,8	40,9	72,3	72,9	45,0	43,5	23,5	28,7	15,8	13,0
<i>Rejoneadores de toros</i>	45,3	46,7	63,6	63,6	60,9	60,9	27,3	33,9	23,1	18,8
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	37,3	36,2	75,0	75,7	34,0	30,4	18,6	23,1	0,0	0,0
Novilleros	42,5	42,3	67,6	69,8	27,1	25,6	32,1	33,3	31,7	28,4
<i>Novilleros con picadores</i>	50,5	49,4	79,3	81,6	40,7	37,9	36,6	39,0	37,5	35,0
<i>Novilleros sin picadores</i>	39,6	39,9	64,6	66,9	21,8	21,0	30,1	30,7	27,9	24,2
Banderilleros	54,8	54,8	83,1	87,4	63,1	62,6	55,9	56,8	11,1	11,7
<i>Banderilleros de toros</i>	60,0	59,8	73,1	95,2	80,2	78,6	62,9	64,5	10,1	10,4
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	44,6	47,0	95,5	100,0	54,3	59,0	33,0	33,9	12,8	15,4
<i>Banderilleros de novillos</i>	47,1	46,3	83,0	82,4	39,7	39,7	34,5	35,2	21,4	18,8
Picadores	57,2	57,6	86,2	89,2	66,7	64,4	62,2	65,3	12,9	12,5
<i>Picadores de toros</i>	63,5	64,2	80,0	80,0	82,1	81,1	72,6	76,8	13,3	13,2
<i>Picadores de novillos-toros</i>	43,0	43,3	89,5	92,6	48,3	47,1	27,9	25,4	10,0	7,7
Toreros cómicos	28,0	28,4	76,9	90,0	23,4	28,2	30,8	24,5	7,7	0,0
Mozos de espada	44,0	43,7	73,0	77,8	43,4	43,1	44,7	43,5	21,9	22,5

Fuente: MCUD. Estadística de Asuntos Taurinos

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

17.4. Empresas ganaderas de reses de lidia inscritas en el registro

	2018	2019	2020	2021	2022
TOTAL	1.337	1.339	1.345	1.348	1.331

Fuente: MCUD. Estadística de Asuntos Taurinos

17.5. Escuelas taurinas inscritas en el registro por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
TOTAL	62	62	64	73	73	100	100	100	100	100
Andalucía	27	29	30	31	34	43,5	46,8	46,9	42,5	46,6
Aragón	3	3	3	6	5	4,8	4,8	4,7	8,2	6,8
Asturias (Principado de)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Baleares (Illes)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Canarias	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Cantabria	1	1	1	1	1	1,6	1,6	1,6	1,4	1,4
Castilla y León	2	2	3	5	5	3,2	3,2	4,7	6,8	6,8
Castilla-La Mancha	12	9	8	11	7	19,4	14,5	12,5	15,1	9,6
Cataluña	1	1	1	1	1	1,6	1,6	1,6	1,4	1,4
Comunitat Valenciana	5	5	5	5	5	8,1	8,1	7,8	6,8	6,8
Extremadura	2	2	3	3	3	3,2	3,2	4,7	4,1	4,1
Galicia	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Madrid (Comunidad de)	7	7	7	7	9	11,3	11,3	10,9	9,6	12,3
Murcia (Región de)	2	3	3	3	3	3,2	4,8	4,7	4,1	4,1
Navarra (Comunidad Foral de)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
País Vasco	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Rioja (La)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Ceuta	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Melilla	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Estadística de Asuntos Taurinos

17.6. Festejos taurinos celebrados por tipo de festejo

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
TOTAL	1.521	1.425	129	824	1.546	100	100	100	100	100
Corridas de toros	369	349	54	279	412	24,3	24,5	41,9	33,9	26,6
Rejoneo	169	146	11	73	158	11,1	10,2	8,5	8,9	10,2
Rejoneo con toros	62	71	9	58	99	4,1	5,0	7,0	7,0	6,4
Rejoneo con novillos	107	75	2	15	59	7,0	5,3	1,6	1,8	3,8
Novilladas con picadores	217	222	12	141	268	14,3	15,6	9,3	17,1	17,3
Festivales	219	198	13	72	178	14,4	13,9	10,1	8,7	11,5
Festejos mixtos	118	117	5	46	120	7,8	8,2	3,9	5,6	7,8
Corridas mixtas con rejones	36	51	7	37	54	2,4	3,6	5,4	4,5	3,5
Becerradas	109	97	2	34	85	7,2	6,8	1,6	4,1	5,5
Novilladas sin picadores	267	234	25	137	261	17,6	16,4	19,4	16,6	16,9
Toreo cómico	17	11	0	5	10	1,1	0,8	0,0	0,6	0,6

Fuente: MCUD. Estadística de Asuntos Taurinos

17.8. Festejos taurinos celebrados según categoría de la plaza por tipo de festejo

	VALORES ABSOLUTOS											
	TOTAL		Primera categoría		Segunda categoría		Tercera categoría		Categoría P (Portátiles)		Categoría O (Otras)	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022
TOTAL	824	1,546	46	141	96	160	482	685	105	281	95	279
Corridas de toros	279	412	31	82	65	101	156	180	8	17	19	32
Rejoneo	73	158	2	10	15	19	41	82	11	29	4	18
<i>Rejones con toros</i>	58	99	2	9	15	19	30	46	8	14	3	11
<i>Rejones con novillos</i>	15	59	0	1	0	0	11	36	3	15	1	7
Novilladas con picadores	141	268	7	35	3	13	93	108	15	49	23	63
Festivales	72	178	2	0	2	3	30	64	25	61	13	50
Festejos mixtos	46	120	2	1	2	6	29	57	8	28	5	28
Corridas mixtas con rejones	37	54	0	0	4	5	22	29	8	17	3	3
Becerradas	34	85	0	4	0	1	21	46	7	19	6	15
Novilladas sin picadores	137	261	2	8	3	9	89	116	21	61	22	67
Toreo cómico	5	10	0	1	2	3	1	3	2	0	0	3
	DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL											
	TOTAL		Primera categoría		Segunda categoría		Tercera categoría		Categoría P (Portátiles)		Categoría O (Otras)	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022
TOTAL	100	100	5,6	9,1	11,7	10,3	58,5	44,3	12,7	18,2	11,5	18,0
Corridas de toros	100	100	11,1	19,9	23,3	24,5	55,9	43,7	2,9	4,1	6,8	7,8
Rejoneo	100	100	2,7	6,3	20,5	12,0	56,2	51,9	15,1	18,4	5,5	11,4
<i>Rejones con toros</i>	100	100	3,4	9,1	25,9	19,2	51,7	46,5	13,8	14,1	5,2	11,1
<i>Rejones con novillos</i>	100	100	0,0	1,7	0,0	0,0	73,3	61,0	20,0	25,4	6,7	11,9
Novilladas con picadores	100	100	5,0	13,1	2,1	4,9	66,0	40,3	10,6	18,3	16,3	23,5
Festivales	100	100	2,8	0,0	2,8	1,7	41,7	36,0	34,7	34,3	18,1	28,1
Festejos mixtos	100	100	4,3	0,8	4,3	5,0	63,0	47,5	17,4	23,3	10,9	23,3
Corridas mixtas con rejones	100	100	0,0	0,0	10,8	9,3	59,5	53,7	21,6	31,5	8,1	5,6
Becerradas	100	100	0,0	4,7	0,0	1,2	61,8	54,1	20,6	22,4	17,6	17,6
Novilladas sin picadores	100	100	1,5	3,1	2,2	3,4	65,0	44,4	15,3	23,4	16,1	25,7
Toreo cómico	100	100	0,0	10,0	40,0	30,0	20,0	30,0	40,0	0,0	0,0	30,0

Fuente: MCUD. Estadística de Asuntos Taurinos

ANEXO 1. Festejos populares celebrados por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	2018	2019	2020	2021	2022
TOTAL	17.698	16.915	636	2.698	16.868
Andalucía	404	373	3	30	416
Aragón	2.009	1.079	45	185	806
Asturias (Principado de)	0	0	0	0	0
Balears (Illes)	0	0	0	0	0
Canarias	0	0	0	0	0
Cantabria	27	25	0	4	24
Castilla y León	1.938	1.946	41	160	2.046
Castilla-La Mancha	1.283	1.250	18	178	1.289
Cataluña	64	66	0	31	54
Comunitat Valenciana	8.596	8.780	473	1.755	8.702
Extremadura	582	559	9	45	589
Galicia	1	1	0	0	1
Madrid (Comunidad de)	700	711	18	96	773
Murcia (Región de)	61	61	0	3	51
Navarra (Comunidad Foral de)	1.575	1.591	9	148	1.662
País Vasco	150	170	1	7	140
Rioja (La)	308	303	19	56	315
Ceuta	0	0	0	0	0
Melilla	0	0	0	0	0

Fuente: MCUD. Estadística de Asuntos Taurinos

ANEXO 2. Profesionales taurinos eliminados a efectos estadísticos por sección profesional ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
TOTAL	1.381	1.367	1.356	1.342	1.338	100	100	100	100	100
Matadores de toros	89	84	83	80	80	6,4	6,1	6,1	6,0	6,0
Rejoneadores	100	98	98	98	97	7,2	7,2	7,2	7,3	7,2
<i>Rejoneadores de toros</i>	35	33	33	33	32	2,5	2,4	2,4	2,5	2,4
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	65	65	65	65	65	4,7	4,8	4,8	4,8	4,9
Novilleros	701	696	691	688	686	50,8	50,9	51,0	51,3	51,3
<i>Novilleros con picadores</i>	138	137	136	136	136	10,0	10,0	10,0	10,1	10,2
<i>Novilleros sin picadores</i>	563	559	555	552	550	40,8	40,9	40,9	41,1	41,1
Banderilleros	343	342	337	332	331	24,8	25,0	24,9	24,7	24,7
<i>Banderilleros de toros</i>	197	197	194	191	190	14,3	14,4	14,3	14,2	14,2
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	145	144	142	140	140	10,5	10,5	10,5	10,4	10,5
<i>Banderilleros de novillos</i>	1	1	1	1	1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
Picadores	114	114	114	111	111	8,3	8,3	8,4	8,3	8,3
<i>Picadores de toros</i>	65	65	65	62	62	4,7	4,8	4,8	4,6	4,6
<i>Picadores de novillos-toros</i>	49	49	49	49	49	3,5	3,6	3,6	3,7	3,7
Toreros cómicos	14	14	14	14	14	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0
Mozos de espada	20	19	19	19	19	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4

Fuente: MCUD. Estadística de Asuntos Taurinos

(1) Véase nota a este ANEXO en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 3. Personas que han asistido a un espectáculo o festejo taurino en el último año*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015	2018-2019	2021-2022
TOTAL	9,8	8,5	9,5	8,0	1,9
SEXO					
Hombres	11,5	10,6	12,1	10,2	2,6
Mujeres	8,2	6,4	7,0	5,8	1,3
EDAD					
De 15 a 24 años	9,6	10,1	10,4	9,3	2,1
De 25 a 34 años	8,5	7,9	9,9	8,4	2,4
De 35 a 44 años	10,1	8,9	9,6	7,6	1,6
De 45 a 54 años	12,9	9,6	10,0	8,6	2,2
De 55 años en adelante	9,0	7,3	8,6	7,2	1,7
NIVEL DE ESTUDIOS					
Primera etapa de educación secundaria e inferior	9,4	8,2	9,6	7,9	1,6
Segunda etapa de educación secundaria	9,7	7,7	9,5	8,4	2,3
Educación superior o equivalente	10,8	9,2	9,2	7,7	2,0

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 4. Personas que en el último año asistieron a un espectáculo o festejo taurino por tipo de espectáculo. 2021-2022***(En porcentaje del total horizontal)*

	TOTAL	Total asistieron en el último año	Corrida de toros, de novillos o rejonos	Otro tipo de espectáculo o festejo taurino
TOTAL (Miles)	40.163	776	673	436
%	100	1,9	1,7	1,1
SEXO				
Hombres	100	2,6	2,3	1,6
Mujeres	100	1,3	1,1	0,6
EDAD				
De 15 a 19 años	100	2,5	1,9	1,7
De 20 a 24 años	100	1,6	1,4	1,0
De 25 a 34 años	100	2,4	2,1	1,4
De 35 a 44 años	100	1,6	1,5	1,0
De 45 a 54 años	100	2,2	1,9	1,1
De 55 a 64 años	100	1,6	1,3	1,0
De 65 a 74 años	100	2,3	2,1	1,2
De 75 años en adelante	100	1,4	1,2	0,5

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

ANEXO 5. Personas que en el último año asistieron a una corrida de toros, de novillos o rejonos por tipo de entrada de la última vez que asistieron. 2021-2022*(En porcentaje del total horizontal)*

	Total asistieron en un año	Entrada gratuita	Abono	Entrada con algún descuento	Entrada a su precio normal	Entrada adquirida por reventa
TOTAL	100	25,9	8,5	7,3	57,9	0,3
SEXO						
Hombres	100	24,5	5,4	4,4	65,2	-
Mujeres	100	28,6	14,5	12,9	44,0	-
EDAD						
De 15 a 19 años	100	39,2	9,8	0,0	47,0	-
De 20 a 24 años	100	11,8	5,7	0,0	82,5	-
De 25 a 34 años	100	16,2	5,8	5,5	72,4	-
De 35 a 44 años	100	38,0	16,2	4,5	41,3	-
De 45 a 54 años	100	20,7	8,7	10,7	60,0	-
De 55 a 64 años	100	16,1	12,5	8,3	63,1	-
De 65 a 74 años	100	26,2	5,1	11,2	57,4	-
De 75 años en adelante	100	48,5	0,0	9,5	42,0	-

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 6. Personas que han ido a una corrida de toros, de novillos o rejonos en un año con entrada no gratuita según la forma de adquisición de la entrada de la última vez que asistieron. 2021-2022***(En porcentaje del total horizontal)*

	Total asistieron en un año con entrada no gratuita	Adquirida por teléfono	Adquirida por Internet	Adquirida en taquilla	Adquirida por otras vías
%	100	0,0	26,3	70,0	3,7
SEXO					
Hombres	100	-	25,4	73,0	-
Mujeres	100	-	28,2	63,9	-
EDAD					
De 15 a 19 años	100	-	31,7	68,3	-
De 20 a 24 años	100	-	27,6	72,4	-
De 25 a 34 años	100	-	44,2	54,2	-
De 35 a 44 años	100	-	37,3	59,9	-
De 45 a 54 años	100	-	21,5	70,7	-
De 55 a 64 años	100	-	17,4	73,7	-
De 65 a 74 años	100	-	18,0	82,0	-
De 75 años en adelante	100	-	0,0	100,0	-

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

ANEXO 7. Personas que han ido a una corrida de toros, de novillos o rejonos en un año según el grado de satisfacción de la última vez que asistieron. 2021-2022*(Distribución porcentual horizontal)*

	Total asistieron en un año	10-9	8-5	4-0	Media
TOTAL	100	59,2	33,8	7,0	8,4
SEXO					
Hombres	100	55,9	40,5	3,6	8,6
Mujeres	100	65,7	21,0	13,4	8,0
EDAD					
De 15 a 19 años	100	66,1	33,9	0,0	8,7
De 20 a 24 años	100	45,1	52,6	2,3	8,3
De 25 a 34 años	100	58,3	31,4	10,3	8,4
De 35 a 44 años	100	43,9	45,3	10,8	7,8
De 45 a 54 años	100	65,7	25,8	8,5	8,3
De 55 a 64 años	100	69,9	25,1	4,9	8,7
De 65 a 74 años	100	55,0	45,0	0,0	8,9
De 75 años en adelante	100	65,3	21,3	13,4	8,0

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 8. Personas que han visto algún espectáculo o festejo taurino en el último año según medio. 2021-2022***(En porcentaje del total horizontal)*

	TOTAL	Han visto en TV e Internet		
		Total	TV	Internet
TOTAL (Miles)	40.163	4.095	3.816	914
%	100	10,2	9,5	2,3
SEXO				
Hombres	100	13,4	12,3	3,3
Mujeres	100	7,2	6,9	1,3
EDAD				
De 15 a 19 años	100	9,2	8,1	3,3
De 20 a 24 años	100	5,9	4,6	2,5
De 25 a 34 años	100	6,8	5,8	2,4
De 35 a 44 años	100	7,9	6,9	2,8
De 45 a 54 años	100	10,7	9,9	2,8
De 55 a 64 años	100	11,2	10,9	1,8
De 65 a 74 años	100	13,4	13,1	1,8
De 75 años en adelante	100	14,8	14,7	0,9

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

ANEXO 9. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten a algún espectáculo o festejo taurino. 2021-2022*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que asistieron a algún espectáculo o festejo taurino		
		Espectáculo o festejo taurino	Corrida de toros, de novillos o rejones	Otro tipo de espectáculo o festejo taurino
MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)	25,5	37,1	37,2	33,4
Museos	20,1	28,3	27,8	25,9
Exposiciones	14,5	20,1	20,4	19,2
Galerías de arte	6,9	9,8	10,9	6,9
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	28,2	39,1	39,8	34,5
ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)	3,5	7,6	7,4	8,2
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	18,4	20,7	19,2	21,5
LECTURA (Leyeron libros)	61,7	62,6	61,6	56,0
Libros relacionados con la profesión o estudios	29,2	33,5	31,5	31,1
Libros no relacionados con la profesión o estudios	55,8	53,8	53,1	46,6
Libros en formato digital (<i>Suelen utilizar</i>)	24,4	25,5	25,1	20,0
ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)	19,9	30,0	29,3	28,2
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	10,5	18,2	18,8	16,2
Teatro	8,2	13,0	13,5	11,5
Ópera	0,9	2,0	2,2	1,3
Zarzuela	0,4	0,7	0,9	1,1
Ballet / Danza	2,0	5,3	5,6	4,5
Circo	1,6	5,3	5,0	5,7
ARTES MUSICALES (Asistieron)	12,9	19,1	18,9	16,3
Conciertos de música clásica	3,9	6,7	6,6	7,9
Conciertos de música actual	10,4	14,5	14,4	11,2
CINE (Asistieron)	27,7	40,0	41,3	43,5

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

IV. C. Estadísticas de síntesis

18. Cuenta Satélite de la Cultura

1. Materia objeto de la investigación estadística

La **Cuenta Satélite de la Cultura en España (CSCE)** es una operación estadística de periodicidad anual cuyo objetivo esencial es proporcionar un sistema de información económica que permita estimar el impacto de la cultura sobre el conjunto de la economía española.

Se ofrece información desglosada por sectores culturales y fases de las siguientes variables:

- Aportación de la cultura y de las actividades vinculadas a la propiedad intelectual al Producto Interior Bruto (PIB) de la economía.
- Aportación de la cultura y de las actividades vinculadas a la propiedad intelectual al Valor Añadido Bruto (VAB) de la economía.

Se incorporan asimismo las cuentas de producción y explotación simplificadas de estas actividades.

2. Fuente de información

La fuente de información utilizada ha sido la **Cuenta Satélite de la Cultura en España (CSCE)**, operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional desarrollada por el Ministerio de Cultura y Deporte. El proyecto cuenta con la colaboración, en determinados aspectos metodológicos, del Instituto Nacional de Estadística, responsable en España de las Cuentas Nacionales.

Es una operación estadística de periodicidad anual cuyo objetivo esencial es proporcionar un sistema de información económica relacionado con la cultura, diseñado como satélite del sistema principal de Contabilidad Nacional de España (CNE), con la finalidad de estimar el impacto de la cultura sobre el conjunto de la economía española. La elección del Sistema de Cuentas Nacionales como marco de investigación responde a su indudable importancia como mecanismo que ofrece una representación cuantificada de forma sistemática, completa y fiable del funcionamiento del sistema económico español.

La CNE se elabora de acuerdo con las normas metodológicas del Sistema Europeo de Cuentas Nacionales y Regionales (SEC), que aplican de forma armonizada y obligatoria todos los Estados miembros de la Unión Europea (UE) en cumplimiento de lo dispuesto en el Reglamento del Parlamento Europeo y el Consejo. Periódicamente se introducen en la CNE los cambios de base contable, destinados por un lado, a aplicar las modificaciones que se hayan registrado en las metodologías contables de referencia y, por otro lado, a actualizar las fuentes y procedimientos estadísticos empleados.

La implementación del Sistema Europeo de Cuentas Nacionales y Regionales (SEC 2010), que reemplazó al SEC 1995 aplicado con anterioridad en

los países de la Unión Europea, fue el principal propósito del cambio de base a 2010.

La CSCE está sujeta a constante evaluación y a la incorporación de las mejoras que se deriven de cambios metodológicos o en clasificaciones oficiales. En este sentido, en la elaboración de los datos que se presentan, se ha tenido en cuenta la Revisión metodológica 2019 adoptada por la CNE (Revisión CNE 2019), disponible para 2015 en adelante, que obedece a la necesidad de actualizar periódicamente las fuentes y métodos de estimación empleados para su compilación¹.

El detalle de los aspectos metodológicos puede consultarse en el apartado dedicado a esta operación estadística en la base de datos de estadísticas culturales CULTURAbase, accesible en la Web del Ministerio.

3. Delimitación del ámbito

El trabajo se ha realizado en un doble ámbito. El ámbito estrictamente cultural, al que están referidas la mayor parte de las estimaciones de la Cuenta Satélite, se complementa con actividades relacionadas con la cultura que, en principio, no deberían considerarse estrictamente culturales pero cuyo conocimiento resulta esencial para comprender el conjunto del sector creativo, actividades vinculadas a la propiedad intelectual.

En la elaboración de los datos que se presentan se han considerado la delimitación del ámbito cultural recomendada en el marco EUROSTAT² y de la UNESCO.

Concretamente, a los efectos de este proyecto, los sectores considerados dentro del ámbito cultural son los siguientes:

- *Patrimonio*. Se incluyen en esta categoría las actividades ligadas a la gestión y explotación de elementos que pertenecen al patrimonio cultural, tales como los monumentos históricos, sitios arqueológicos, patrimonio natural y museos, generadas como consecuencia de su apertura al uso público.
- *Archivos y bibliotecas*. Se incluyen en esta categoría las actividades vinculadas a los archivos y bibliotecas.
- *Libros y prensa*. Se incluyen las actividades vinculadas al libro, a la prensa y a las publicaciones periódicas en diferentes formatos.
- *Artes plásticas*. Se incluyen en esta categoría, también denominada artes visuales, actividades vinculadas a la pintura, la escultura, la fotografía, el diseño, la joyería o la arquitectura.
- *Artes escénicas*. Se incluyen en esta categoría las diversas manifestaciones en forma de espectáculos escénicos culturales en directo

¹ Pueden consultarse detalles en www.ine.es

² Guide to Eurostat culture statistics. 2018 edition

tales como teatro, ópera, zarzuela, danza o conciertos, ya sean éstos de música clásica o actual.

- *Audiovisual y multimedia.* Se incluyen las actividades vinculadas al cine, al vídeo, a la música grabada, a la televisión y radio y a otros formatos audiovisuales.
- *Interdisciplinar.* Incluye aquellas actividades que perteneciendo a varios de los sectores citados anteriormente no puedan ser desglosadas al no disponerse de información estadística suficiente.

En cada sector, la determinación de aquellas actividades que han de considerarse culturales requiere observar una segunda dimensión: la situación de cada una de ellas en la cadena productiva de bienes y servicios culturales. Así, complementariamente a la determinación de los sectores, en cada uno de ellos se analizan las actividades distinguiendo las siguientes fases:

- *Creación.* Incluye las actividades relativas a la elaboración de ideas artísticas, tales como las realizadas por artistas, autores e intérpretes.
- *Producción.* Incluye las actividades encaminadas a definir el producto o servicio cultural. De la conjunción de las actividades de creación y de producción se obtiene lo que podría denominarse bienes y servicios primarios, susceptibles ya de ser reproducidos para su consumo.
- *Fabricación.* Incluye las actividades destinadas a reproducir en serie bienes culturales primarios. A diferencia de la fase de producción, en la fase de fabricación no se añade valor al contenido cultural del bien.
- *Difusión y distribución.* Incluye las actividades necesarias para que el producto resultante de las fases anteriores llegue al usuario o consumidor, tales como las realizadas por los intermediarios responsables de la comercialización y distribución de los productos culturales.
- *Actividades de promoción y regulación.* Incluye las actividades de promoción cultural de las Administraciones Públicas, así como las actividades de regulación.
- *Actividades educativas.* Incluye la enseñanza vinculada a la cultura.
- *Actividades auxiliares.* Incluye actividades auxiliares con respecto a las fases de creación, producción, difusión y distribución. Se trata de actividades que si bien no producen bienes y servicios culturales en sentido estricto, tienen en general una indudable connotación cultural o permiten obtener productos que facilitan el uso y disfrute de bienes y servicios culturales.

De esta manera, la esfera cultural a los efectos de este proyecto utiliza una doble dimensión y se plasma en una relación transversal entre sectores y

fases diseñadas para situar las actividades económicas de cada sector en función de las distintas etapas de la cadena de producción, reproducción y distribución de bienes y servicios culturales.

El conjunto de actividades vinculadas a la propiedad intelectual es en gran medida coincidente con el ámbito cultural descrito. Su delimitación parte del esquema utilizado en el apartado anterior, excluyendo el sector de patrimonio en su conjunto y las fases de promoción, regulación y educativas, e incorporando los sectores de *Informática*, cuyo alcance queda restringido a aquellas actividades que tengan vinculación con la propiedad intelectual y la *Publicidad*³.

El proyecto es un trabajo de investigación abierto a la continua evaluación y mejora que se deriven de la evolución del ámbito de estudio, como consecuencia del impacto de las nuevas tecnologías, y las recomendaciones internacionales. Esto ha llevado a incluir los “teléfonos móviles” en las actividades auxiliares y en el sector audiovisual o la “joyería” en las actividades auxiliares y en el sector artes plásticas. El proyecto requiere realizar un pormenorizado análisis de la presencia de la cultura en cada una de las diversas clasificaciones oficiales de actividades económicas y productos, vigentes en el periodo de referencia al que se refieren las estimaciones, consideradas en la elaboración de la Cuenta Satélite, cuyo detalle, actualizado a las nuevas clasificaciones, puede consultarse en las notas metodológicas disponibles en el apartado de estadísticas culturales en la Web del Ministerio. Ha de tenerse en cuenta en todo caso que la traducción del ámbito objeto de estudio al lenguaje utilizado por las estadísticas, las clasificaciones oficiales, no es siempre inequívoca ni automática.

4. Metodología y principales conceptos

El punto esencial de la metodología es tomar como marco de referencia las tablas de origen y destino de la CNE y, a partir de las mismas y de las fuentes complementarias, estimar la parte correspondiente a las actividades culturales y, en su caso, a las vinculadas con la propiedad intelectual.

Desde el punto de vista de la oferta, el método seguido permite valorar, en términos económicos y homogéneos a lo largo del tiempo, la parte de la producción de los productos de las cuentas nacionales que está vinculada a la cultura, la parte del VAB (y de las restantes magnitudes) de cada rama de actividad de la contabilidad nacional generado por la cultura, y en consecuencia la aportación al PIB de estas actividades, que es el objetivo prioritario.

El **proceso de trabajo** que, a partir de las tablas de origen y destino de Contabilidad Nacional, y mediante estadísticas complementarias específicas,

³ Los trabajos metodológicos citados consideran únicamente una parte de la publicidad dentro del ámbito cultural. Dado que se trata de un sector importante en su conjunto, es incluido en la CSE en su totalidad como sector creativo.

permite estimar la parte de las ramas y productos de Contabilidad Nacional que se corresponde con el objetivo de este trabajo se describe a continuación de forma sintética.

En primer lugar, se delimitan las ramas de actividad de las Tablas de Origen y Destino (TOD) de la Contabilidad Nacional de España elaborada por el INE, que tienen relación con la cultura y se establecen equivalencias entre ellas y las clasificaciones oficiales correspondientes a actividades económicas y a productos. Se seleccionan a continuación las fuentes estadísticas complementarias que permitan determinar la parte correspondiente a la cultura de las estimaciones ofrecidas por Contabilidad Nacional.

Posteriormente se aplica el método de cálculo para obtener las magnitudes objetivo del proyecto. En términos generales, el procedimiento de estimación de la parte de la rama TOD que se corresponde con cada una de estas parcelas del ámbito cultural, consiste en considerar los datos disponibles para ella a partir de otras fuentes primarias y pasarlos a términos de ramas TOD mediante un coeficiente corrector. El coeficiente corrector es el cociente entre la estimación para el conjunto de la rama TOD proporcionada por Contabilidad Nacional y por la fuente complementaria utilizada para el desglose.

La Cuenta Satélite de la Cultura no sería posible por lo tanto sin la disponibilidad del amplio elenco de operaciones estadísticas pertenecientes al Plan Estadístico Nacional, dedicadas o no específicamente a la cultura, que proporcionan la información necesaria para su elaboración, bien de forma directa, bien a través de explotaciones específicas que permiten acercarnos al ámbito cultural. Se trata, por lo tanto, de una operación de alto valor añadido, derivado del aprovechamiento de la información estadística oficial ya existente utilizada en su elaboración, algo característico de una operación de síntesis como la que se plantea, al igual que sucede precisamente en las Cuentas Nacionales.

Como se ha señalado, la principal operación estadística del ámbito económico utilizada en el proyecto ha sido la CNE, elaborada por el INE, tomada como marco de referencia. Por lo que se refiere a las fuentes complementarias, entre ellas figuran las estadísticas y encuestas de empresas y productos elaboradas por el INE (Estadística Estructural de Empresas y Encuesta Industrial de Productos) junto a los datos obtenidos de las explotaciones estadísticas de las declaraciones del IVA de la Agencia Estatal de la Administración Tributaria (AEAT). Para la administración pública se cuenta con información procedente de las Cuentas de las Administraciones Públicas (CAP) elaboradas por la Intervención General de la Administración del Estado (IGAE), obteniéndose los desgloses adicionales necesarios para las actividades educativas de la Estadística de Gasto Público en Educación realizada por el Ministerio de Educación y Formación Profesional, y para el gasto cultural de la Estadística

de Financiación y Gasto Público en Cultura elaborada por el Ministerio de Cultura y Deporte.

Se describen a continuación, en líneas generales, los **principales conceptos** utilizados en el capítulo, que en todo caso pueden consultarse con detalle en el manual metodológico del Sistema Europeo de Cuentas Nacionales (SEC-2010)⁴.

- *Producto Interior Bruto*. Es el resultado final de la actividad productiva de las unidades de producción residentes, esto es, el valor de todos los bienes y servicios finales producidos en el territorio económico durante un periodo determinado de tiempo. A precios de mercado puede obtenerse añadiendo al Valor Añadido Bruto los impuestos netos a los productos.
- *Producción*. Resultado de la actividad económica de las unidades residentes en el territorio económico del país, que consiste en producir bienes y servicios en un periodo dado.
- *Consumos intermedios*. Valor de los bienes y servicios consumidos como insumos en un proceso de producción, excluido el uso de los activos fijos, cuyo consumo se registra como consumo de capital fijo.
- *Valor Añadido Bruto*. Se obtiene de la producción de bienes y servicios menos los consumos intermedios. La producción se valora a precios básicos y los consumos intermedios a precios de adquisición, el valor añadido resultante es a precios básicos ya que no incluye los impuestos netos sobre los productos.
- *Remuneración de asalariados*. Comprende la remuneración en efectivo y en especie a pagar por los empleadores a sus asalariados como contrapartida del trabajo realizado por éstos durante el periodo. Se divide en sueldos y salarios y cotizaciones sociales a cargo de los empleadores.
- *Impuestos netos sobre los productos*. Diferencia entre los impuestos soportados y las subvenciones recibidas por cada unidad producida o distribuida de un determinado bien o servicio.
- *Otros impuestos netos sobre la producción*. Diferencia entre los impuestos soportados y las subvenciones recibidas de las unidades productivas como consecuencia de su participación en la producción.
- *Excedente bruto de explotación*. Saldo de la cuenta de explotación. Se aproxima a la remuneración del capital o beneficio empresarial.
- *Renta mixta bruta*. Remuneración del trabajo realizado por el propietario de una empresa

⁴ Ha de tenerse en cuenta que el Sistema Europeo de Cuentas combina diferentes tipos de valoración: el precio de adquisición, que se correspondería con el precio pagado por el comprador y el precio básico, que es un concepto de precio desde la perspectiva de la unidad productora.

no constituida en sociedad y que no puede distinguirse de sus beneficios como empresario.

- *Cuenta de explotación.* Se trata de la cuenta que analiza en qué medida el valor añadido puede cubrir la remuneración de los asalariados y los otros impuestos menos las subvenciones sobre la producción.
- *Cuenta de producción.* Se trata de la cuenta que muestra las operaciones relativas al propio proceso de producción. Sus recursos incluyen la producción y sus empleos los consumos intermedios. Puede utilizarse para calcular uno de los saldos más importantes del sistema, el valor añadido o valor generado por toda unidad dedicada a una actividad productiva, y un agregado esencial: el Producto Interior Bruto.

5. Notas a los cuadros

Nota general. Para una correcta interpretación de los resultados que se incluyen en este capítulo ha de tenerse en cuenta el carácter “provisional” de las estimaciones relativas al año 2021, derivado de la naturaleza de la información utilizada para sus cálculos.

Nota al Anexo 1. El cuadro incorpora información relativa a la aportación de diversas actividades de la economía, obtenidas de Contabilidad Nacional (INE), junto a las principales estimaciones derivadas de la CSCE. Su finalidad es poner de manifiesto el significativo peso del sector cultural y del vinculado con la propiedad intelectual en la economía española.

Anexo A.

Sectores y fases considerados dentro del ámbito cultural

SECTORES

- Patrimonio (*Monumentos históricos; Museos; Sitios arqueológicos; Patrimonio natural; Otros*)
- Archivos y bibliotecas
- Libros y prensa
- Artes plásticas (*Pintura; Escultura; Fotografía; Diseño; Joyería; Arquitectura; Otros*)
- Artes escénicas (*Teatro; Ópera; Zarzuela; Danza; Conciertos; Multidisciplinar; Otros*)
- Audiovisual y multimedia (*Cine y vídeo; Música grabada; Radio y televisión; Otros*)

FASES

- Creación
- Producción
- Fabricación
- Difusión y distribución
- Actividades de promoción y regulación
- Actividades educativas
- Actividades auxiliares

El conjunto de *actividades vinculadas a la propiedad intelectual* es en gran medida coincidente con este ámbito cultural, incorporando los sectores de Informática, cuyo alcance queda restringido a aquellas actividades que tienen vinculación con la propiedad intelectual, y la publicidad⁵.

⁵ Adicionalmente se excluye el sector de patrimonio en su conjunto y las fases de promoción, regulación y educativas.

• **ACTIVIDADES CARACTERÍSTICAS Y AUXILIARES SEGÚN SECTORES Y FASES⁶**

	Patrimonio	Archivos y Bibliotecas	Libros y Prensa	Artes plásticas	Artes escénicas	Audiovisual y multimedia	
Actividades características	Creación		Creación de trabajos literarios y artículos de publicaciones periódicas	Creación de artes plásticas y visuales, diseño, restauración. Arquitectura	Creación de trabajos escénicos, musicales, teatrales, coreográficos, etc.	Creación de trabajos cinematográficos, audiovisuales, videojuegos y multimedia	
	Producción	Actividades de gestión de lugares y edificios históricos, patrimonio natural y museos	Actividades de bibliotecas y archivos	Edición de libros periódicos y revistas Actividades de traducción, agencias de noticias y agentes literarios	Edición de reproducciones de grabados, Litografías, etc. Actividades de fotografía	Producción de espectáculos escénicos (tales como teatro, danza, ópera o conciertos) y otras actividades relacionadas	Producción y servicios artísticos de cinematografía y vídeo, de música grabada, de programas de radio y televisión, videojuegos y otros trabajos multimedia
	Fabricación			Artes gráficas y actividades de los servicios relacionados con las mismas			Reproducción de soportes de vídeo o sonido grabados
	Difusión y distribución			Difusión y comercio de libros, prensa y publicaciones periódicas	Difusión y comercio de artes plásticas, galerías de arte y anticuarios	Difusión de espectáculos escénicos y musicales	Difusión, comercio, alquiler, exhibición y emisión de productos vinculados
	Actividades de promoción y regulación	Promoción y regulación de las actividades culturales	Promoción y regulación de las actividades culturales	Promoción y regulación de las actividades culturales	Promoción y regulación de las actividades culturales	Promoción y regulación de las actividades culturales	Promoción y regulación de las actividades culturales
	Actividades educativas	Actividades educativas vinculadas tales como Conservación o Restauración	Actividades educativas vinculadas tales como Biblioteconomía o Documentación	Actividades educativas vinculadas tales como Literatura o Periodismo	Actividades educativas vinculadas tales como Bellas Artes, Historia del Arte, Artes Plásticas, Diseño o Arquitectura	Actividades educativas vinculadas tales como enseñanzas de la danza o de arte dramático	Actividades educativas vinculadas tales como Comunicación Audiovisual o de Imagen y Sonido o Historia de la Música
	Actividades auxiliares	Fabricación			Fabricación de material fotográfico	Fabricación de instrumentos musicales	Fabricación de soportes vírgenes para la grabación
					Fabricación de artículos de joyería	Fabricación de aparatos de recepción, grabación y reproducción de sonido e imagen	
					Fab. de equipos fotográficos		
		Comercio y reparaciones				Comercio al por mayor de artículos auxiliares de la cultura	
					Comercio al por menor de artículos auxiliares de la cultura		
Otros					Reparación de artículos vinculados a la cultura		
					Agentes de colocación de artistas		

⁶ El conjunto de actividades vinculadas a la propiedad intelectual es en gran medida coincidente con este ámbito cultural. Partiendo del esquema incluido en este anexo habría que excluir el sector de patrimonio en su conjunto y las fases de promoción, regulación y educativas, e incorporar los sectores de Informática, cuyo alcance queda restringido a aquellas actividades que tienen vinculación con la propiedad intelectual, y la publicidad.

18.1. Aportación de las actividades culturales y de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Producto Interior Bruto ⁽¹⁾

	2015	2016	2017	2018	2.019	2.020	2021(P)
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)							
Actividades culturales	26.443	27.186	28.368	29.681	29.787	24.992	27.201
Actividades vinculadas con la propiedad intelectual	34.547	35.887	38.329	41.164	42.280	35.655	39.816
EN PORCENTAJE DEL PIB TOTAL							
Actividades culturales	2,5	2,4	2,4	2,5	2,4	2,2	2,2
Actividades vinculadas con la propiedad intelectual	3,2	3,2	3,3	3,4	3,4	3,2	3,3

Fuente: MCUD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Revisión CNE 2019

18.2. Aportación de las actividades culturales y de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Valor Añadido Bruto ⁽¹⁾

	2015	2016	2017	2018	2019	2.020	2021(P)
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)							
Actividades culturales	25.273	26.039	27.037	28.219	28.322	23.717	25.819
Actividades vinculadas con la propiedad intelectual	32.660	33.942	36.156	38.795	39.884	33.719	37.683
EN PORCENTAJE DEL VAB TOTAL							
Actividades culturales	2,6	2,6	2,6	2,6	2,5	2,3	2,3
Actividades vinculadas con la propiedad intelectual	3,3	3,4	3,4	3,6	3,5	3,3	3,4

Fuente: MCUD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Revisión CNE 2019

18.3. Cuenta de producción y explotación simplificada de las actividades culturales ⁽¹⁾

(Millones de euros)

	2015	2016	2017	2018	2019	2.020	2021(P)
Producción	48.373	49.712	51.578	54.637	56.705	47.085	52.331
Consumos intermedios	23.100	23.673	24.541	26.419	28.383	23.364	26.511
Valor añadido bruto	25.273	26.039	27.037	28.219	28.322	23.717	25.819
Remuneración de asalariados	15.050	15.249	15.529	16.118	16.857	15.850	16.362
Otros impuestos netos sobre la producción	134	76	-17	10	-25	-369	-136
Excedente bruto de explotación/Renta mixta	10.089	10.715	11.526	12.091	11.489	8.159	9.594

Fuente: MCUD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Revisión CNE 2019

18.4. Cuenta de producción y explotación simplificada de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual ⁽¹⁾

(Millones de euros)

	2015	2016	2017	2018	2019	2.020	2021(P)
Producción	68.384	71.260	75.282	81.507	86.249	71.688	81.476
Consumos intermedios	35.724	37.318	39.126	42.712	46.365	37.970	43.793
Valor añadido bruto	32.660	33.942	36.156	38.795	39.884	33.719	37.683
Remuneración de asalariados	19.251	19.583	20.153	21.559	22.695	22.358	24.308
Otros impuestos netos sobre la producción	107	63	-47	-18	-66	-609	-283
Excedente bruto de explotación/Renta mixta	13.303	14.297	16.050	17.255	17.255	11.893	13.659

Fuente: MCUD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Revisión CNE 2019

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

18.5. Aportación de las actividades culturales al Producto Interior Bruto por sectores ⁽¹⁾

	2015	2016	2017	2018	2019	2.020	2021(P)
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	26.443	27.186	28.368	29.681	29.787	24.992	27.201
Patrimonio, archivos y bibliotecas	2.579	2.557	2.540	2.476	2.437	1.651	1.704
Libros y prensa	7.389	7.334	7.269	7.243	7.412	6.792	7.014
Artes plásticas	4.914	5.136	5.453	6.127	6.066	5.039	5.839
Artes escénicas	2.578	2.668	3.087	3.148	3.151	1.683	1.819
Audiovisual y multimedia	6.989	7.456	7.866	8.245	8.389	7.692	8.619
Interdisciplinar	1.994	2.034	2.152	2.443	2.333	2.136	2.206
EN PORCENTAJE DEL PIB TOTAL	2,5	2,4	2,4	2,5	2,4	2,2	2,2
Patrimonio, archivos y bibliotecas	0,24	0,23	0,22	0,21	0,20	0,15	0,14
Libros y prensa	0,69	0,66	0,63	0,60	0,60	0,61	0,57
Artes plásticas	0,46	0,46	0,47	0,51	0,49	0,45	0,48
Artes escénicas	0,24	0,24	0,27	0,26	0,25	0,15	0,15
Audiovisual y multimedia	0,65	0,67	0,68	0,69	0,67	0,69	0,71
Interdisciplinar	0,19	0,18	0,19	0,20	0,19	0,19	0,18
EN PORCENTAJE DEL PIB CULTURAL	100	100	100	100	100	100	100
Patrimonio, archivos y bibliotecas	9,8	9,4	9,0	8,3	8,2	6,6	6,3
Libros y prensa	27,9	27,0	25,6	24,4	24,9	27,2	25,8
Artes plásticas	18,6	18,9	19,2	20,6	20,4	20,2	21,5
Artes escénicas	9,7	9,8	10,9	10,6	10,6	6,7	6,7
Audiovisual y multimedia	26,4	27,4	27,7	27,8	28,2	30,8	31,7
Interdisciplinar	7,5	7,5	7,6	8,2	7,8	8,5	8,1

Fuente: MCUD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Revisión CNE 2019

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

18.6. Aportación de las actividades culturales al Valor Añadido Bruto por sectores ⁽¹⁾

	2015	2016	2017	2018	2019	2.020	2021(P)
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	25.273	26.039	27.037	28.219	28.322	23.717	25.819
Patrimonio, archivos y bibliotecas	2.555	2.534	2.495	2.440	2.411	1.633	1.690
Libros y prensa	7.007	6.965	6.865	6.816	6.946	6.383	6.582
Artes plásticas	4.646	4.866	5.159	5.804	5.746	4.801	5.549
Artes escénicas	2.539	2.622	3.023	3.090	3.031	1.657	1.794
Audiovisual y multimedia	6.590	7.038	7.379	7.659	7.902	7.128	8.019
Interdisciplinar	1.937	2.015	2.117	2.409	2.285	2.116	2.186
EN PORCENTAJE DEL VAB TOTAL	2,6	2,6	2,6	2,6	2,5	2,3	2,3
Patrimonio, archivos y bibliotecas	0,26	0,25	0,24	0,22	0,21	0,16	0,15
Libros y prensa	0,72	0,69	0,65	0,63	0,61	0,63	0,60
Artes plásticas	0,47	0,48	0,49	0,53	0,51	0,47	0,50
Artes escénicas	0,26	0,26	0,29	0,28	0,27	0,16	0,16
Audiovisual y multimedia	0,67	0,70	0,70	0,70	0,70	0,70	0,73
Interdisciplinar	0,20	0,20	0,20	0,22	0,20	0,21	0,20
EN PORCENTAJE DEL VAB CULTURAL	100	100	100	100	100	100	100
Patrimonio, archivos y bibliotecas	10,1	9,7	9,2	8,6	8,5	6,9	6,5
Libros y prensa	27,7	26,7	25,4	24,2	24,5	26,9	25,5
Artes plásticas	18,4	18,7	19,1	20,6	20,3	20,2	21,5
Artes escénicas	10,0	10,1	11,2	10,9	10,7	7,0	6,9
Audiovisual y multimedia	26,1	27,0	27,3	27,1	27,9	30,1	31,1
Interdisciplinar	7,7	7,7	7,8	8,5	8,1	8,9	8,5

Fuente: MCUD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Revisión CNE 2019

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

18.7. Aportación de las actividades culturales al Producto Interior Bruto por fases ⁽¹⁾

	2015	2016	2017	2018	2019	2.020	2021(P)
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	26.443	27.186	28.368	29.681	29.787	24.992	27.201
Actividades nucleares	23.362	23.877	25.051	25.983	26.238	22.214	23.888
Creación y producción	14.952	15.391	16.652	17.507	17.755	14.219	15.289
Fabricación	2.380	2.374	2.364	2.434	2.451	2.094	2.290
Difusión, distribución, promoción y regulación	3.308	3.287	3.194	3.004	2.855	2.777	3.303
Educación	2.722	2.825	2.842	3.038	3.177	3.124	3.006
Actividades auxiliares	3.081	3.309	3.317	3.698	3.549	2.779	3.312
EN PORCENTAJE DEL PIB TOTAL	2,5	2,4	2,4	2,5	2,4	2,2	2,2
Actividades nucleares	2,17	2,14	2,16	2,16	2,11	1,99	1,95
Creación y producción	1,39	1,38	1,43	1,45	1,43	1,27	1,25
Fabricación	0,22	0,21	0,20	0,20	0,20	0,19	0,19
Difusión, distribución, promoción y regulación	0,31	0,30	0,27	0,25	0,23	0,25	0,27
Educación	0,25	0,25	0,24	0,25	0,26	0,28	0,25
Actividades auxiliares	0,29	0,30	0,29	0,31	0,28	0,25	0,27
EN PORCENTAJE DEL PIB CULTURAL	100	100	100	100	100	100	100
Actividades nucleares	88,3	87,8	88,3	87,5	88,1	88,9	87,8
Creación y producción	56,5	56,6	58,7	59,0	59,6	56,9	56,2
Fabricación	9,0	8,7	8,3	8,2	8,2	8,4	8,4
Difusión, distribución, promoción y regulación	12,5	12,1	11,3	10,1	9,6	11,1	12,1
Educación	10,3	10,4	10,0	10,2	10,7	12,5	11,0
Actividades auxiliares	11,7	12,2	11,7	12,5	11,9	11,1	12,2

Fuente: MCUD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Revisión CNE 2019

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

18.8. Aportación de las actividades culturales al Valor Añadido Bruto por fases ⁽¹⁾

	2015	2016	2017	2018	2019	2.020	2021(P)
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	25.273	26.039	27.037	28.219	28.322	23.717	25.819
Actividades nucleares	22.404	22.967	23.969	24.783	25.027	21.090	22.698
Creación y producción	14.262	14.713	15.820	16.604	16.838	13.375	14.433
Fabricación	2.225	2.220	2.200	2.230	2.242	1.897	2.075
Difusión, distribución, promoción y regulación	3.207	3.222	3.120	2.925	2.783	2.700	3.190
Educación	2.709	2.812	2.829	3.024	3.164	3.118	3.000
Actividades auxiliares	2.869	3.072	3.068	3.435	3.295	2.627	3.121
EN PORCENTAJE DEL VAB TOTAL	2,6	2,6	2,6	2,6	2,5	2,3	2,3
Actividades nucleares	2,29	2,27	2,28	2,28	2,22	2,07	2,05
Creación y producción	1,46	1,46	1,50	1,52	1,49	1,31	1,31
Fabricación	0,23	0,22	0,21	0,20	0,20	0,19	0,19
Difusión, distribución, promoción y regulación	0,33	0,32	0,30	0,27	0,25	0,26	0,29
Educación	0,28	0,28	0,27	0,28	0,28	0,31	0,27
Actividades auxiliares	0,29	0,30	0,29	0,32	0,29	0,26	0,28
EN PORCENTAJE DEL VAB CULTURAL	100	100	100	100	100	100	100
Actividades nucleares	88,6	88,2	88,7	87,8	88,4	88,9	87,9
Creación y producción	56,4	56,5	58,5	58,8	59,5	56,4	55,9
Fabricación	8,8	8,5	8,1	7,9	7,9	8,0	8,0
Difusión, distribución, promoción y regulación	12,7	12,4	11,5	10,4	9,8	11,4	12,4
Educación	10,7	10,8	10,5	10,7	11,2	13,1	11,6
Actividades auxiliares	11,4	11,8	11,3	12,2	11,6	11,1	12,1

Fuente: MCUD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Revisión CNE 2019

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

18.9. Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Producto Interior Bruto por sectores ⁽¹⁾

	2015	2016	2017	2018	2019	2.020	2021(P)
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	34.547	35.887	38.329	41.164	42.280	35.655	39.816
Actividades culturales vinculadas con la propiedad intelectual	21.620	22.359	23.466	24.539	24.521	20.560	22.743
Informática	7.990	8.534	9.465	10.778	11.845	10.728	12.182
Publicidad	4.937	4.995	5.398	5.847	5.914	4.366	4.891
EN PORCENTAJE DEL PIB TOTAL	3,2	3,2	3,3	3,4	3,4	3,2	3,3
Actividades culturales vinculadas con la propiedad intelectual	2,01	2,01	2,02	2,04	1,97	1,84	1,86
Informática	0,74	0,77	0,81	0,90	0,95	0,96	1,00
Publicidad	0,46	0,45	0,46	0,49	0,47	0,39	0,40
EN PORCENTAJE DEL PIB PROPIEDAD INTELECTUAL	100	100	100	100	100	100	100
Actividades culturales vinculadas con la propiedad intelectual	62,6	62,3	61,2	59,6	58,0	57,7	57,1
Informática	23,1	23,8	24,7	26,2	28,0	30,1	30,6
Publicidad	14,3	13,9	14,1	14,2	14,0	12,2	12,3

Fuente: MCUD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Revisión CNE 2019

18.10. Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Valor Añadido Bruto por sectores ⁽¹⁾

	2015	2016	2017	2.018	2019	2.020	2021(P)
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	32.660	33.942	36.156	38.795	39.884	33.719	37.683
Actividades culturales vinculadas con la propiedad intelectual	20.517	21.242	22.181	23.117	23.079	19.302	21.377
Informática	7.491	8.039	8.929	10.232	11.303	10.293	11.686
Publicidad	4.652	4.661	5.046	5.446	5.502	4.123	4.620
EN PORCENTAJE DEL VAB TOTAL	3,3	3,4	3,4	3,6	3,5	3,3	3,4
Actividades culturales vinculadas con la propiedad intelectual	2,10	2,10	2,11	2,12	2,04	1,89	1,93
Informática	0,77	0,80	0,85	0,94	1,00	1,01	1,06
Publicidad	0,48	0,46	0,48	0,50	0,49	0,40	0,42
EN PORCENTAJE DEL VAB PROPIEDAD INTELECTUAL	100	100	100	100	100	100	100
Actividades culturales vinculadas con la propiedad intelectual	62,8	62,6	61,3	59,6	57,9	57,2	56,7
Informática	22,9	23,7	24,7	26,4	28,3	30,5	31,0
Publicidad	14,2	13,7	14,0	14,0	13,8	12,2	12,3

Fuente: MCUD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Revisión CNE 2019

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

18.11. Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Producto Interior Bruto por fases⁽¹⁾

	2015	2016	2017	2018	2019	2.020	2021(P)
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	34.547	35.887	38.329	41.164	42.280	35.655	39.816
Actividades nucleares	28.753	29.554	31.831	34.043	34.906	29.176	32.798
Creación y producción	22.470	22.944	25.202	27.214	28.174	23.738	26.305
Fabricación	2.382	2.382	2.375	2.453	2.468	2.109	2.315
Difusión y distribución	3.901	4.228	4.254	4.376	4.265	3.329	4.178
Actividades auxiliares	5.795	6.333	6.498	7.121	7.374	6.479	7.018
EN PORCENTAJE DEL PIB TOTAL	3,2	3,2	3,3	3,4	3,4	3,2	3,3
Actividades nucleares	2,67	2,65	2,74	2,83	2,80	2,61	2,68
Creación y producción	2,09	2,06	2,17	2,26	2,26	2,12	2,15
Fabricación	0,22	0,21	0,20	0,20	0,20	0,19	0,19
Difusión y distribución	0,36	0,38	0,37	0,36	0,34	0,30	0,34
Actividades auxiliares	0,54	0,57	0,56	0,59	0,59	0,58	0,57
EN PORCENTAJE DEL PIB PROPIEDAD INTELECTUAL	100	100	100	100	100	100	100
Actividades nucleares	83,2	82,4	83,0	82,7	82,6	81,8	82,4
Creación y producción	65,0	63,9	65,8	66,1	66,6	66,6	66,1
Fabricación	6,9	6,6	6,2	6,0	5,8	5,9	5,8
Difusión y distribución	11,3	11,8	11,1	10,6	10,1	9,3	10,5
Actividades auxiliares	16,8	17,6	17,0	17,3	17,4	18,2	17,6

Fuente: MCUD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Revisión CNE 2019

18.12. Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Valor Añadido Bruto por fases⁽¹⁾

	2015	2016	2017	2018	2019	2.020	2021(P)
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	32.660	33.942	36.156	38.795	39.884	33.719	37.683
Actividades nucleares	27.237	27.985	30.046	32.080	32.915	27.527	30.993
Creación y producción	21.244	21.694	23.757	25.667	26.603	22.429	24.914
Fabricación	2.227	2.227	2.211	2.248	2.257	1.911	2.098
Difusión y distribución	3.766	4.064	4.078	4.165	4.055	3.188	3.981
Actividades auxiliares	5.423	5.957	6.110	6.715	6.969	6.191	6.690
EN PORCENTAJE DEL VAB TOTAL	3,3	3,4	3,4	3,6	3,5	3,3	3,4
Actividades nucleares	2,78	2,77	2,85	2,95	2,91	2,70	2,80
Creación y producción	2,17	2,15	2,26	2,36	2,36	2,20	2,25
Fabricación	0,23	0,22	0,21	0,21	0,20	0,19	0,19
Difusión y distribución	0,38	0,40	0,39	0,38	0,36	0,31	0,36
Actividades auxiliares	0,55	0,59	0,58	0,62	0,62	0,61	0,60
EN PORCENTAJE DEL VAB PROPIEDAD INTELECTUAL	100	100	100	100	100	100	100
Actividades nucleares	83,4	82,5	83,1	82,7	82,5	81,6	82,2
Creación y producción	65,0	63,9	65,7	66,2	66,7	66,5	66,1
Fabricación	6,8	6,6	6,1	5,8	5,7	5,7	5,6
Difusión y distribución	11,5	12,0	11,3	10,7	10,2	9,5	10,6
Actividades auxiliares	16,6	17,5	16,9	17,3	17,5	18,4	17,8

Fuente: MCUD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Revisión CNE 2019

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 1. Aportación de diversas actividades económicas al Valor Añadido Bruto total ⁽¹⁾

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021(P)
TOTAL	100	100	100	100	100	100	100
Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca	3,0	3,1	3,1	3,0	2,7	3,1	3,0
Industria	16,3	16,2	16,2	16,0	15,8	16,1	16,8
Construcción	5,8	5,9	5,9	5,9	6,3	6,0	5,7
Servicios	74,9	74,9	74,8	75,0	75,2	74,9	74,5
Actividades culturales	2,6	2,6	2,6	2,6	2,5	2,3	2,3
Actividades vinculadas con la propiedad intelectual	3,3	3,4	3,4	3,6	3,5	3,3	3,4

Fuente: INE. Contabilidad Nacional de España; MCUD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Revisión CNE 2019

(1) Véase nota a este anexo en el apartado Notas metodológicas

IV. D. Magnitudes internacionales

19. Indicadores armonizados europeos

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se incluyen indicadores estadísticos oficiales europeos armonizados procedentes de la Oficina Estadística de la Unión Europea (EUROSTAT) relativos a empleo cultural y comercio exterior de bienes culturales, referidos a los países miembros de la Unión Europea¹.

2. Fuentes de información y ámbito de la explotación

Los indicadores estadísticos que se reflejan proceden de explotaciones estadísticas realizadas por EUROSTAT a partir de estadísticas oficiales armonizadas, y difundidas por esta institución por primera vez en 2015. Tanto los resultados como el detalle metodológico pueden consultarse en el apartado dedicado a *Cultura*, dentro del área de *Población y Condiciones Sociales* de la base de datos *DATABASE* disponible en la Web de EUROSTAT <http://ec.europa.eu/eurostat/data/database>

En 2018 EUROSTAT implantó los cambios operativos en la delimitación del ámbito cultural decidida en el Grupo de Trabajo de Estadísticas Culturales 2016.

En 2022, como consecuencia de la disponibilidad de datos de la LFS por ocupación a cuatro dígitos, se implantó un nuevo ámbito operativo que supone **una fuerte ruptura** metodológica en diversos países, entre ellos España, a partir de 2021.

• *Indicadores armonizados de Empleo cultural*

Por lo que se refiere a los indicadores armonizados de *Empleo cultural*, la **f fuente de información primaria** es la estadística armonizada oficial europea **Encuesta de Fuerza de Trabajo de la Unión Europea** (*Labour Force Survey*, LFS), explotada por EUROSTAT en el ámbito cultural conforme a las pautas metodológicas cuyos detalles pueden consultarse en el enlace a los metadatos disponible en la dirección Web citada. Esta explotación contempla, de forma análoga a la ofrecida en el área dedicada a empleo cultural de esta publicación, una visión conjunta del empleo desde el punto de vista de la actividad económica y de la ocupación².

Desde 2018, año en el que EUROSTAT implantó los cambios operativos en la delimitación del ámbito cultural decididos en el Grupo de Trabajo de Estadísticas Culturales 2016, la **delimitación del ámbito** utilizado para la estimación de empleo

cultural por EUROSTAT es prácticamente coincidente al reflejado en el área dedicada a empleo cultural en España de esta publicación. Las diferencias son las siguientes.

Por una parte, en relación con las actividades económicas, EUROSTAT no contempla las actividades relativas a *Fabricación de productos electrónicos de consumo* (NACE rev2 264) ni la *Fabricación de soportes magnéticos y ópticos* (NACE rev2 268). Por lo que respecta a las ocupaciones, desde octubre de 2018, la única diferencia es que EUROSTAT no incluye a los *Oficiales y operarios de las artes gráficas* (ISCO-08 732/CNO 762).

La disponibilidad de códigos de ocupaciones a cuatro dígitos ha supuesto una fuerte ruptura metodológica en los resultados provisionales difundidos por EUROSTAT de 2021 en adelante que, en el ámbito europeo, incorporan por primera vez, entre otros, los profesores de enseñanzas no regladas vinculadas a la cultura (ISCO 2354 y 2355) y también los profesores de idiomas (ISCO 2353), y se han podido excluir tanto los chefs (ISCO 3434), como los técnicos de ingeniería de las telecomunicaciones (ISCO 3522), o los mecánicos y reparadores de instrumentos de precisión (ISCO 7311).

Por todo ello ha de tenerse presente que, si bien se han sustituido las series, los datos de 2021 en adelante para diversos países, entre ellos España, suponen una fuerte ruptura y no son comparables con periodos anteriores.

• *Indicadores armonizados de Comercio exterior de bienes culturales*

Por lo que respecta a los indicadores armonizados de *Comercio exterior de bienes culturales*, la **f fuente de información primaria** para su elaboración es la **Base de Datos de Comercio Exterior** (COMEXT), operación estadística armonizada europea realizada por EUROSTAT que recoge las exportaciones e importaciones de bienes, cuyos detalles metodológicos pueden consultarse en el enlace a los metadatos disponible en Web³.

A partir de 2018 se eliminan las diferencias en la delimitación del ámbito utilizado para la estimación del comercio exterior de bienes culturales por EUROSTAT⁴ y el reflejado en el área dedicada al comercio exterior de bienes culturales en España de esta publicación. En cualquier caso, EUROSTAT no incorpora bienes auxiliares a la cultura (con la excepción de videoconsolas o los soportes sin grabar

³ Los resultados pueden diferir de los ofrecidos en el capítulo 6 debido a diferencias en el tratamiento de la información y al carácter definitivo o provisional de que se trate según la fuente consultada.

⁴ Concretamente se ofrece información clasificada en las 12 agrupaciones de bienes culturales consideradas por EUROSTAT que son reflejados en las tablas de este capítulo presentando las siguientes diferencias con las categorías consideradas en el área dedicada al comercio exterior de bienes culturales en España de esta publicación. La categoría "Mapas" se incluye junto a los álbumes y cuadernos para niños en la categoría "Otros" de "Libros y prensa"; la categoría "Audiovisuales (excepto videoconsolas)" se corresponde en su conjunto con las categorías del caso español "Películas", "Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen", y "Música manuscrita" con excepción de los soportes sin grabar para gramófonos que en el caso español se incluyen como bienes auxiliares.

¹ Tras la retirada de Reino Unido de la Unión Europea el 31 de enero de 2020, EUROSTAT calcula un nuevo agregado para los 27 países miembros (EU27_2020), sustituyendo al anterior EU28, para toda la serie de indicadores armonizados de Empleo cultural y de Comercio exterior de bienes culturales.

² En cualquier caso, hasta la referencia 2020 quedaba condicionada a la disponibilidad de desgloses, que en la LFS a nivel europeo (2 dígitos de la NACE y 3 dígitos de la ISCO) era inferior a la disponible en la EPA, encuesta española. Para 2021 en adelante se dispone de LFS a 3 dígitos NACE y 4 dígitos ISCO, lo que supone una fuerte ruptura metodológica.

para gramófonos) ni lectores electrónicos portátiles dentro de la categoría “Libros”. El detalle de productos puede ser consultado en la Web de EUROSTAT.

3. Notas a los cuadros

Nota general. Los datos pueden diferir de los difundidos con anterioridad. Los datos de empleo

cultural 2021 suponen una fuerte ruptura metodológica para diversos países, entre ellos España, por lo que no son comparables con periodos anteriores.

Los datos no disponibles se han indicado mediante el símbolo (-). Los indicadores reflejados en este capítulo han sido obtenidos de la información difundida por EUROSTAT, para los datos de empleo el 15/06/2023 y para los datos de comercio exterior el 21/12/2022.

19.1. Indicadores armonizados europeos de empleo vinculado a la cultura por país. Unión Europea ⁽¹⁾

	TOTAL (En miles)		En porcentaje del total de empleo	
	2021	2022	2021	2022
UNIÓN EUROPEA 27	7.401,3	7.732,6	3,7	3,8
Bélgica	210,3	210,0	4,3	4,2
Bulgaria	91,3	84,3	3,0	2,7
República Checa	209,7	194,3	4,0	3,8
Dinamarca	132,3	135,0	4,6	4,5
Alemania	1.614,5	1.714,5	3,9	4,0
Estonia	32,2	30,5	4,9	4,5
Irlanda	73,1	83,3	3,1	3,3
Grecia	144,4	144,7	3,7	3,5
España	728,9	733,0	3,7	3,6
Francia	1.087,5	1.142,1	3,9	4,0
Croacia	55,9	52,4	3,3	3,1
Italia	771,3	814,9	3,4	3,5
Chipre	14,9	18,1	3,5	4,0
Letonia	36,3	35,4	4,2	4,0
Lituania	54,2	57,6	4,0	4,1
Luxemburgo	13,1	15,0	4,3	4,8
Hungría	166,4	163,5	3,6	3,5
Malta	11,9	12,5	4,4	4,4
Países Bajos	471,4	520,8	5,1	5,4
Austria	169,8	175,7	3,9	4,0
Polonia	541,6	576,9	3,3	3,4
Portugal	187,7	197,8	3,9	4,0
Rumania	111,2	117,3	1,4	1,5
Eslovenia	45,5	44,9	4,7	4,6
Eslovaquia	74,8	75,9	2,9	2,9
Finlandia	119,2	122,6	4,6	4,6
Suecia	231,8	259,5	4,5	4,9

Fuente: EUROSTAT. DATABASE. <http://ec.europa.eu/eurostat/data/database>

(1) Véanse notas generales con advertencia sobre datos 2021 en adelante

19.2. Indicadores armonizados europeos de empleo vinculado a la cultura según sexo por país. Unión Europea ⁽¹⁾

	HOMBRES				MUJERES			
	TOTAL (En miles)		En porcentaje del total de empleo de cada colectivo		TOTAL (En miles)		En porcentaje del total de empleo de cada colectivo	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022
UNIÓN EUROPEA 27	3.782,3	3.928,2	3,5	3,6	3.619,0	3.804,4	4,0	4,1
Bélgica	109,5	108,9	4,3	4,1	100,8	101,1	4,4	4,3
Bulgaria	42,7	36,4	2,6	2,2	48,6	47,9	3,4	3,3
República Checa	107,6	99,1	3,7	3,4	102,1	95,2	4,4	4,2
Dinamarca	63,8	65,5	4,1	4,2	68,5	69,5	5,0	4,9
Alemania	824,7	880,5	3,7	3,9	789,9	834,0	4,1	4,2
Estonia	12,0	13,3	3,6	3,9	20,2	17,2	6,3	5,1
Irlanda	40,3	45,2	3,2	3,3	32,8	38,1	2,9	3,2
Grecia	74,2	65,5	3,3	2,7	70,1	79,1	4,2	4,5
España	404,6	401,2	3,8	3,7	324,3	331,8	3,6	3,5
Francia	557,6	582,1	3,9	4,0	529,9	560,1	3,9	4,0
Croacia	28,0	26,3	3,1	2,9	27,9	26,2	3,6	3,3
Italia	432,4	443,1	3,3	3,3	338,9	371,8	3,6	3,8
Chipre	6,6	7,5	2,9	3,2	8,3	10,6	4,1	5,0
Letonia	15,3	13,0	3,5	3,0	21,0	22,3	4,8	4,9
Lituania	21,3	21,4	3,1	3,1	32,9	36,2	4,8	5,0
Luxemburgo	5,5	6,5	3,4	3,9	7,5	8,5	5,3	5,8
Hungría	75,3	75,9	3,0	3,0	91,1	87,7	4,2	4,0
Malta	8,3	7,6	5,2	4,7	3,6	4,9	3,3	4,1
Países Bajos	252,4	278,9	5,1	5,5	219,0	241,9	5,0	5,4
Austria	88,5	87,1	3,9	3,7	81,4	88,6	4,0	4,2
Polonia	233,7	256,7	2,6	2,8	307,9	320,2	4,1	4,2
Portugal	98,8	102,9	4,1	4,2	88,9	94,9	3,7	3,9
Rumania	54,0	61,6	1,2	1,4	57,2	55,7	1,8	1,7
Eslovenia	21,8	21,7	4,1	4,0	23,7	23,2	5,3	5,2
Eslovaquia	37,3	38,9	2,7	2,8	37,6	37,0	3,1	3,0
Finlandia	56,7	54,5	4,2	4,0	62,5	68,1	5,1	5,3
Suecia	109,4	126,8	4,0	4,5	122,4	132,7	5,1	5,4

Fuente: EUROSTAT. DATABASE. <http://ec.europa.eu/eurostat/data/database>

(1) Véanse notas generales con advertencia sobre datos 2021 en adelante

19.3. Indicadores armonizados europeos de empleo vinculado a la cultura según nivel de estudios por país. Unión Europea ⁽¹⁾

	EDUCACIÓN SUPERIOR O EQUIVALENTE				OTROS NIVELES EDUCATIVOS			
	TOTAL (En miles)		En porcentaje del total de empleo de cada colectivo		TOTAL (En miles)		En porcentaje del total de empleo de cada colectivo	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022
UNIÓN EUROPEA 27	4.502,0	4.684,0	6,2	6,2	2.899,3	3.048,6	2,3	2,4
Bélgica	157,4	157,0	6,4	6,1	52,9	53,0	2,2	2,2
Bulgaria	60,9	52,7	5,8	5,0	30,4	31,6	1,5	1,5
República Checa	108,3	101,4	7,7	7,3	101,4	92,9	2,6	2,5
Dinamarca	75,5	77,0	6,5	6,5	56,8	58,0	3,3	3,2
Alemania	875,5	899,5	6,4	6,5	739,0	815,0	2,7	2,8
Estonia	20,1	19,0	7,2	6,5	12,1	11,5	3,2	3,0
Irlanda	54,4	61,7	4,3	4,6	18,7	21,6	1,7	1,8
Grecia	84,9	84,8	5,5	5,2	59,5	59,9	2,5	2,4
España	542,4	539,1	5,9	5,7	186,5	193,9	1,8	1,8
Francia	737,7	793,2	5,9	6,1	349,8	348,9	2,3	2,2
Croacia	28,5	29,2	5,8	5,9	27,4	23,2	2,3	1,9
Italia	364,7	387,4	6,6	6,9	406,6	427,5	2,4	2,4
Chipre	11,8	14,7	5,6	6,5	3,1	3,4	1,4	1,5
Letonia	23,2	23,2	6,4	6,3	13,1	12,2	2,6	2,4
Lituania	38,1	40,7	5,7	5,7	16,1	16,9	2,3	2,4
Luxemburgo	10,8	12,3	6,7	7,2	2,3	2,7	1,6	1,9
Hungría	103,4	99,7	7,1	6,7	63,0	63,8	2,0	2,0
Malta	6,0	6,2	6,4	6,5	5,9	6,3	3,3	3,3
Países Bajos	296,8	320,3	7,8	8,0	174,6	200,5	3,2	3,6
Austria	103,0	111,0	6,4	6,6	66,8	64,7	2,4	2,4
Polonia	333,3	351,2	5,4	5,6	208,3	225,7	2,0	2,1
Portugal	108,1	118,7	6,6	7,0	79,6	79,1	2,5	2,4
Rumania	61,0	64,3	3,4	3,4	50,2	53,0	0,8	0,9
Eslovenia	28,5	27,4	6,7	6,5	17,0	17,5	3,1	3,2
Eslovaquia	39,8	45,0	5,1	5,4	35,0	30,9	1,9	1,7
Finlandia	75,6	76,2	6,9	6,8	43,6	46,4	2,9	3,0
Suecia	152,2	171,0	6,5	6,9	79,6	88,5	2,8	3,1

Fuente: EUROSTAT. DATABASE. <http://ec.europa.eu/eurostat/data/database>

(1) Véanse notas generales con advertencia sobre datos 2021 en adelante

19.4. Indicadores armonizados europeos de comercio exterior de bienes vinculados a la cultura por país. Unión Europea

Continúa

	IMPORTACIÓN		EXPORTACIÓN	
	En porcentaje del total de importaciones de cada país		En porcentaje del total de exportaciones de cada país	
	2020	2021	2020	2021
UNIÓN EUROPEA 27				
Bélgica	0,4	0,4	0,3	0,3
Bulgaria	0,5	0,5	0,4	0,3
República Checa	0,7	0,7	1,0	0,8
Dinamarca	0,6	0,6	0,4	0,4
Alemania	0,8	0,7	0,6	0,6
Estonia	0,4	0,3	0,5	0,5
Irlanda	1,1	1,2	0,7	0,9
Grecia	0,4	0,4	0,4	0,4
España	0,7	0,7	0,8	0,6
Francia	1,3	1,3	1,6	1,6
Croacia	0,4	0,4	0,4	0,4
Italia	0,6	0,7	1,4	1,8
Chipre	0,6	0,6	0,2	0,2
Letonia	0,4	0,3	1,1	1,0
Lituania	0,3	0,3	0,4	0,4
Luxemburgo	0,8	0,7	0,3	0,2
Hungría	0,2	0,2	0,2	0,2
Malta	0,6	0,7	0,4	0,6
Países Bajos	0,7	0,8	0,7	0,7
Austria	1,0	0,9	0,8	0,7
Polonia	1,2	1,1	1,5	1,3
Portugal	0,5	0,5	0,3	0,3
Rumanía	0,3	0,3	0,2	0,2
Eslovenia	0,3	0,3	0,4	0,3
Eslovaquia	0,4	0,4	0,4	0,4
Finlandia	0,4	0,3	0,1	0,1
Suecia	0,6	0,6	0,5	0,4

Fuente: EUROSTAT. DATABASE. <http://ec.europa.eu/eurostat/data/database>

19.4. Indicadores armonizados europeos de comercio exterior de bienes vinculados a la cultura por país. Unión Europea
Conclusión

	IMPORTACIÓN		EXPORTACIÓN	
	Valores absolutos en millones de euros		Valores absolutos en millones de euros	
	2020	2021	2020	2021
UNIÓN EUROPEA 27				
Bélgica	1.449,0	1.815,4	964,7	1.170,2
Bulgaria	155,9	187,6	116,2	118,0
República Checa	1.059,5	1.184,7	1.603,6	1.593,7
Dinamarca	527,6	579,9	379,6	436,4
Alemania	8.271,9	8.629,7	7.428,0	8.614,8
Estonia	53,9	63,8	77,4	81,3
Irlanda	980,9	1.264,6	1.138,5	1.411,9
Grecia	214,2	246,9	131,3	150,6
España	1.910,7	2.382,9	2.129,2	2.062,6
Francia	6.453,8	7.545,8	6.615,7	8.009,4
Croacia	102,7	119,8	57,5	69,9
Italia	2.356,3	3.314,1	6.199,2	9.537,2
Chipre	46,4	54,4	4,4	6,9
Letonia	61,2	69,2	151,0	173,5
Lituania	90,1	101,2	110,9	122,3
Luxemburgo	148,0	148,8	38,8	32,3
Hungría	199,3	229,3	159,7	222,5
Malta	29,5	39,5	10,6	15,9
Países Bajos	3.671,5	4.873,9	4.040,1	4.704,1
Austria	1.447,0	1.729,6	1.107,8	1.159,6
Polonia	2.690,6	3.109,7	3.673,4	3.831,4
Portugal	352,2	408,1	168,8	199,5
Rumanía	228,6	266,1	137,7	138,4
Eslovenia	124,5	139,6	140,6	154,2
Eslovaquia	311,4	341,5	302,3	362,3
Finlandia	218,8	237,0	60,3	76,8
Suecia	817,7	963,6	635,7	689,2

Fuente: EUROSTAT. DATABASE. <http://ec.europa.eu/eurostat/data/database>

19.5. Indicadores armonizados europeos de importaciones de bienes vinculados a la cultura según tipo por país. Unión Europea. 2021

	TOTAL	Libros	Periódicos y revistas	Mapas	Pintura, grabados, fotografía y esculturas	Antigüedades	Material fotográfico
UNIÓN EUROPEA 27 (En %)							
Bélgica	100	25,0	4,1	0,1	14,2	8,9	0,3
Bulgaria	100	5,9	0,7	0,1	0,6	0,1	0,1
República Checa	100	19,8	2,4	0,1	2,6	4,3	0,0
Dinamarca	100	17,5	1,1	0,1	5,4	5,3	0,1
Alemania	100	19,8	2,6	0,1	4,9	4,1	0,3
Estonia	100	13,9	3,2	0,1	2,7	2,2	0,0
Irlanda	100	14,7	8,1	0,2	1,6	0,6	9,9
Grecia	100	18,2	2,5	0,3	3,5	0,6	0,1
España	100	13,1	1,7	0,1	5,9	0,6	0,0
Francia	100	11,6	2,2	0,2	10,8	5,4	0,4
Croacia	100	14,3	3,1	0,2	2,0	0,0	0,0
Italia	100	8,0	1,1	0,1	6,6	1,1	0,1
Chipre	100	31,8	1,7	0,2	11,4	1,8	-
Letonia	100	18,7	2,2	0,1	2,5	0,5	0,0
Lituania	100	11,0	2,2	0,3	1,7	1,3	0,1
Luxemburgo	100	24,8	9,3	0,1	7,7	9,9	0,0
Hungría	100	18,7	2,8	0,1	2,9	2,2	0,0
Malta	100	17,4	3,9	0,2	7,3	12,5	0,0
Países Bajos	100	12,4	1,4	0,2	2,7	2,1	0,3
Austria	100	22,4	6,0	0,1	15,6	2,8	0,2
Polonia	100	21,8	0,2	0,1	1,3	2,0	0,0
Portugal	100	12,9	12,8	0,1	8,0	0,5	0,1
Rumania	100	20,0	1,7	0,2	1,9	-	0,1
Eslovenia	100	33,9	3,9	0,3	1,4	1,4	0,1
Eslovaquia	100	20,5	3,6	0,1	3,0	0,1	0,1
Finlandia	100	18,1	8,7	0,1	4,7	2,0	0,3
Suecia	100	16,2	3,6	0,1	5,9	1,9	0,1
		Planos de arquitectura	Instrumentos musicales	Audiovisuales (excepto videoconsolas)	Videoconsolas	Artículos relacionados con artesanía	Artículos de joyería
UNIÓN EUROPEA 27 (En %)							
Bélgica		0,0	9,2	6,4	12,4	4,1	15,4
Bulgaria		0,1	2,2	12,5	13,9	46,4	17,6
República Checa		0,3	5,5	30,7	17,7	2,5	14,2
Dinamarca		0,0	9,1	13,6	16,5	6,3	25,0
Alemania		0,0	8,6	12,5	26,7	2,7	17,8
Estonia		0,0	9,7	17,0	9,3	11,4	30,5
Irlanda		0,0	2,7	3,4	8,5	1,1	49,3
Grecia		0,1	5,1	16,4	17,0	12,7	23,6
España		0,1	6,4	7,0	42,9	2,9	19,3
Francia		0,1	6,0	5,9	15,2	2,1	40,1
Croacia		0,0	10,1	13,5	18,6	19,2	19,1
Italia		-	4,5	6,3	8,1	9,9	54,2
Chipre		0,0	5,1	4,4	8,6	2,2	32,9
Letonia		0,1	10,5	15,2	13,7	10,1	26,4
Lituania		0,8	11,1	5,6	17,1	20,3	28,5
Luxemburgo		0,0	4,5	13,0	6,7	1,4	22,6
Hungría		0,0	4,2	17,3	15,7	18,3	17,8
Malta		0,0	4,2	2,4	3,4	2,3	46,6
Países Bajos		0,0	7,2	5,0	56,3	2,9	9,5
Austria		0,0	7,3	17,2	5,9	3,6	18,9
Polonia		0,1	2,6	16,7	43,3	2,6	9,4
Portugal		0,7	11,0	14,8	11,6	6,7	20,9
Rumania		0,1	10,6	20,3	23,5	21,7	-
Eslovenia		0,2	10,2	15,6	8,2	16,1	8,9
Eslovaquia		0,1	9,4	11,4	38,2	2,8	10,8
Finlandia		0,0	18,3	11,9	24,0	3,0	8,8
Suecia		0,0	9,5	11,5	33,5	3,1	14,8

Fuente: EUROSTAT. DATABASE. <http://ec.europa.eu/eurostat/data/database>

19.6. Indicadores armonizados europeos de exportaciones de bienes vinculados a la cultura según tipo por país. Unión Europea. 2021

	TOTAL	Libros	Periódicos y revistas	Mapas	Pintura, grabados, fotografía y esculturas	Antigüedades	Material fotográfico
UNIÓN EUROPEA 27 (En %)							
Bélgica	100	21,6	4,7	0,2	15,5	5,0	0,8
Bulgaria	100	23,5	1,4	0,2	1,2	0,5	0,2
República Checa	100	27,9	2,8	0,1	1,5	0,9	0,0
Dinamarca	100	18,7	5,1	0,1	10,3	4,3	0,0
Alemania	100	20,1	3,8	0,1	11,2	2,3	1,7
Estonia	100	30,3	32,4	0,0	4,1	2,2	0,0
Irlanda	100	2,1	0,8	0,0	2,9	0,4	4,8
Grecia	100	28,3	0,6	3,6	5,2	0,1	0,0
España	100	20,8	3,2	0,9	7,1	0,4	0,0
Francia	100	9,4	2,5	0,0	15,5	4,6	0,1
Croacia	100	31,3	16,2	0,0	0,8	0,0	0,0
Italia	100	5,2	1,2	0,2	3,6	0,4	0,3
Chipre	100	6,5	-	0,0	12,6	0,1	-
Letonia	100	70,8	3,4	0,2	1,2	0,4	-
Lituania	100	49,9	11,0	0,1	1,2	1,1	0,0
Luxemburgo	100	4,5	1,8	0,1	53,0	1,4	0,0
Hungría	100	51,0	6,8	0,0	0,8	0,1	0,1
Malta	100	26,4	0,0	0,0	4,9	4,1	-
Países Bajos	100	18,6	1,3	0,1	3,0	1,4	0,3
Austria	100	4,2	1,2	0,3	10,9	5,0	0,1
Polonia	100	32,4	14,1	0,1	1,8	0,3	0,0
Portugal	100	11,4	0,5	0,0	6,7	0,6	0,4
Rumania	100	19,7	20,8	0,0	0,1	-	0,0
Eslovenia	100	54,2	1,2	0,2	1,3	0,3	0,0
Eslovaquia	100	35,6	6,8	0,1	0,6	0,1	0,0
Finlandia	100	12,4	5,4	0,0	24,1	1,4	0,0
Suecia	100	12,4	3,9	0,1	10,9	2,7	0,0
		Planos de arquitectura	Instrumentos musicales	Audiovisuales (excepto videoconsolas)	Videoconsolas	Artículos relacionados con artesanía	Artículos de joyería
UNIÓN EUROPEA 27 (En %)							
Bélgica		0,1	11,0	4,5	7,9	3,9	25,0
Bulgaria		0,0	3,7	15,3	19,5	10,3	24,5
República Checa		0,0	4,6	45,4	11,1	1,1	4,7
Dinamarca		0,1	6,2	12,3	8,5	11,4	23,0
Alemania		0,1	8,1	14,5	16,9	4,0	17,1
Estonia		0,0	3,8	10,6	7,5	2,1	7,3
Irlanda		0,0	0,3	20,0	1,3	0,2	67,3
Grecia		0,0	2,9	9,4	10,2	15,4	24,4
España		0,1	3,2	3,1	34,5	6,1	20,6
Francia		0,1	2,9	6,1	1,9	1,8	55,0
Croacia		0,0	7,9	9,5	16,8	7,8	9,6
Italia		-	1,4	1,0	0,5	5,3	81,0
Chipre		0,1	0,6	22,1	4,3	0,5	53,4
Letonia		0,0	3,9	3,9	5,3	7,4	3,5
Lituania		0,7	6,1	5,2	10,4	8,6	5,8
Luxemburgo		0,0	0,1	6,9	0,2	1,1	31,0
Hungría		0,1	1,2	10,6	9,2	17,1	2,9
Malta		0,0	0,2	2,3	1,3	0,1	60,7
Países Bajos		0,1	8,5	9,9	49,2	3,1	4,5
Austria		0,7	2,9	46,3	4,6	9,4	14,5
Polonia		0,0	1,4	13,8	32,7	1,3	2,3
Portugal		0,1	3,9	5,5	1,4	42,7	26,8
Rumania		0,0	10,2	19,9	21,4	7,8	-
Eslovenia		0,0	5,7	11,3	4,4	15,4	6,0
Eslovaquia		0,1	7,3	8,7	36,4	1,2	3,2
Finlandia		0,0	5,6	34,0	9,5	2,0	5,7
Suecia		0,1	12,1	18,9	30,3	2,5	6,1

Fuente: EUROSTAT. DATABASE. <http://ec.europa.eu/eurostat/data/database>

IV. E. Indicadores de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal

20. Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece información relativa a las Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal. Se incluyen indicadores del número de fundaciones registradas y tratadas junto a determinados indicadores económicos que se derivan de las Cuentas económicas que las Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal entregan con periodicidad anual. La información se desglosa en ocasiones por finalidad principal, tipo de modelo de entrega de las cuentas o dimensión de la fundación por cifra de negocio.

2. Fuentes de información

La **Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal**, operación estadística de periodicidad anual perteneciente al Plan Estadístico Nacional, es desarrollada por el Ministerio de Cultura y Deporte a través de la División de Estadística y Estudios de la Secretaría General Técnica junto a la Subdirección General del Protectorado de Fundaciones. El proyecto cuenta con la colaboración del Ministerio de Justicia, en aspectos vinculados al Registro de Fundaciones.

Su **objetivo** es proporcionar un marco de referencia y consulta de la estructura, dimensión y comportamiento económico de las fundaciones en un ejercicio. Ofrece resultados acerca de los principales indicadores económicos que se derivan de las cuentas económicas que las Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal entregan con periodicidad anual. Se trata de una estadística elaborada mediante la explotación de datos administrativos.

Las **Fundaciones¹ sujetas al Protectorado Estatal** son organizaciones constituidas sin fin de lucro que, por voluntad de sus creadores, tienen afectado de modo duradero su patrimonio a la realización de fines de interés general. El Protectorado de Fundaciones de competencia estatal tiene por objeto velar por el correcto ejercicio del derecho de fundación y por la legalidad de la constitución y funcionamiento de las fundaciones, prestando servicios de apoyo, impulso y asesoramiento².

La **población objeto de estudio** de la estadística es el conjunto de cuentas económicas entregadas por las Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal³.

En este sentido, por lo que respecta a las cuentas entregadas, dado que se trata de obtener la máxima cobertura posible, con la finalidad de reflejar la magnitud de las cifras más significativas de la mayor parte de las fundaciones, la explotación estadística considera también la información de aquellas fundaciones que presentan sus cuentas fuera de plazo o que adolecen de algún trámite o incoherencia concreta, siempre que aporten la información esencial.

El **ámbito geográfico** de esta estadística es todo el territorio nacional. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que, dependiendo de dónde realicen principalmente sus actividades las fundaciones, el Protectorado será ejercido bien por la Administración General del Estado, a través del Protectorado del Ministerio de Cultura y Deporte, si desarrolla su actividad en todo el territorio del Estado o principalmente en el territorio de más de una Comunidad Autónoma; o bien por las distintas comunidades autónomas, si se ciñe a una sola. Comprende asimismo las delegaciones de fundaciones extranjeras que se encuentren inscritas en el Registro de Fundaciones.

El **período de referencia de la información** es múltiple, si bien el más frecuentemente utilizado es el año natural. Así, se consideran como marco inicial en la explotación de cada año las fundaciones del Protectorado que han estado inscritas en algún momento del año natural. Para ellas, la información contable tratada puede no corresponderse con el año natural como consecuencia de las fechas de inscripción o de cese.

La **periodicidad de la estadística es anual**. Para un año natural t , la extracción de los datos administrativos de la que se obtiene la explotación se realiza a finales del mes 6 del año natural $t+2$ y se difunde no más tarde del mes 11 de $t+2$. Los datos de cada cuenta se clasifican en el año que se corresponde al final del periodo al que hace referencia la información. El periodo de referencia de la información es el ejercicio al que se refieren las Cuentas Anuales que coincide, en la mayor parte de los casos, con el año natural.

Los **datos contables** que se presentan incluyen por lo tanto la información que se corresponde al periodo de actividad de la fundación dentro del año natural de referencia de la operación estadística. Adicionalmente, se presenta información respecto a las fundaciones con actividad inferior al año natural completo (que suponen un escaso porcentaje del total⁴).

Este proyecto **utiliza como fuente de información los datos administrativos relativos a las cuentas anuales disponibles** en la Subdirección General del Protectorado de Fundaciones de la Secretaría General Técnica del Ministerio de Cultura

¹ Reguladas en la Ley 50/2002, de 26 de diciembre, de Fundaciones.

² El 2 de diciembre de 2015 se implantó, en el entonces Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, el Protectorado de Fundaciones de Competencia Estatal, concentrando las funciones de Protectorado de las fundaciones de competencia estatal, con la única excepción de las fundaciones bancarias. Desde la citada fecha, en la Subdirección General del Protectorado de Fundaciones, que depende de la Secretaría General Técnica del Ministerio de Cultura y Deporte, se realizan las funciones del Protectorado de Fundaciones de competencia estatal, recogidas en el artículo 35 de la Ley 50/2002, de 26 de diciembre, de fundaciones y desarrolladas en su Reglamento, aprobado por el Real Decreto 1337/2005, de 11 de noviembre.

³ A partir del ejercicio 2021 no son tenidas en cuenta las unidades que no han finalizado la grabación, mediante la generación de referencia a la que se refiere el artículo 3.1 de la Orden CUD 1185/2022, de 28 de noviembre, incluso si existiera la coherencia algebraica mínima señalada en apartados anteriores

⁴ En estos casos, que suponen en media cifras inferiores al 2% en el periodo analizado, sus datos económicos se imputan al ejercicio que se corresponde con el final del periodo.

y Deporte en el momento de extraer la explotación⁵. Las fundaciones están obligadas a presentar las cuentas anuales junto al plan de actuación ante el Protectorado para su examen y para su depósito en el Registro de Fundaciones.

El proceso se realiza con carácter anual, periodicidad con la que el Patronato de cada fundación confecciona las cuentas anuales, que integran tanto el Balance como la Cuenta de resultados y la Memoria. Se trata de cuentas anuales que han de ser aprobadas por el Patronato de cada fundación en el plazo máximo de seis meses desde el cierre del ejercicio.

Las cuentas anuales y, en su caso, el informe de auditoría, han de presentarse al Protectorado dentro de los diez días hábiles siguientes a su aprobación, existiendo obligación de someterlas a auditoría externa cuando concurren en su fecha de cierre, durante dos ejercicios consecutivos, al menos dos de las circunstancias siguientes:

- Que el total de las partidas del activo supere los 2,4 millones de euros.
- Que el importe neto de su volumen anual de ingresos por la actividad propia más, en su caso, el de la cifra de negocios de su actividad mercantil sea superior a 2,4 millones de euros.
- Que el número medio de trabajadores empleados durante el ejercicio supere a 50⁶.

El Protectorado examina las cuentas y comprueba su adecuación formal a la normativa vigente. Si se aprecian errores o defectos formales, el Protectorado lo notifica al Patronato para que proceda a su subsanación y, una vez el Protectorado ha comprobado que las cuentas se adecúan formalmente a la normativa vigente, procederá a depositar los documentos en el Registro de Fundaciones. Cualquier persona podrá obtener información de los documentos depositados en el Registro.

Posteriormente, el Protectorado dispone de un plazo de cuatro años desde la presentación de las cuentas para llevar a cabo las comprobaciones materiales que considere necesarias, analizando su contenido.

Si se apreciara cualquier incumplimiento de la normativa aplicable, se notificarían al Patronato las observaciones pertinentes. Anualmente, el Protectorado remitirá al Ministerio de Hacienda y Función Pública las relaciones nominales de las fundaciones que han cumplido debidamente con la obligación de presentar las cuentas anuales y de aquellas que han incumplido dicha obligación o que no han atendido los requerimientos del Protectorado destinados al cumplimiento de la obligación de presentar las citadas cuentas⁷.

Por lo que respecta al **tratamiento de la información recogida**, los datos administrativos procedentes de la aplicación de cuentas, son compilados por la División de Estadística y Estudios⁸ en tablas estadísticas y la información es depurada y validada mediante diversos controles que incluyen entre otros: análisis de consistencia interna entre valores de los resultados, análisis de rangos de resultados, verificaciones de balance (que se aplica a todas las posibles relaciones algebraicas de resultados) o análisis de consistencia de las series anuales con la finalidad de detectar valores inusuales en la evolución.

Las **variables de estudio** de las fundaciones sujetas al Protectorado Estatal inscritas son las siguientes:

- Para las inscritas, tratadas y tratadas válidas, el número de fundaciones.
- Para las tratadas válidas, diversas magnitudes económicas, financieras o de empleo. Destacan entre ellas:
 - Elementos esenciales de sus cuentas anuales, tales como el *activo total*, el *patrimonio neto* o la *cifra de negocios*⁹.
 - Indicadores de *empleo*, tales como la *plantilla media anual* (que se corresponde con el número medio de trabajadores durante el ejercicio).
 - Indicadores económicos de *productividad: gasto de personal; cifra de negocios por empleado; coste medio del personal*.
 - Indicadores económicos de *estructura: inmovilizado material sobre activos*¹⁰; *gastos financieros sobre cifra de negocios; fondos propios sobre pasivo y patrimonio neto*.
 - Indicadores económicos de *situación financiera: endeudamiento* (ratio entre pasivo y patrimonio neto), *solventia técnica* (ratio entre activo corriente y pasivo corriente); *garantía o cobertura* (ratio entre activo y pasivo).

Las **variables de clasificación** para las fundaciones inscritas y tratadas son las siguientes:

- *Dotación inicial*. Se trata de la dotación que se aporta al constituir la fundación.
- *Dotación inicial desembolsada*. Considera los sucesivos desembolsos realizados a cargo de la dotación inicial declarada al constituir la fundación.
- *Dotación total*. Incluye adicionalmente las aportaciones que posteriormente, a lo largo de la vida de la fundación, se realicen a la fundación, tanto por ella como por un tercero¹¹.

⁵ Para las estimaciones que se presentan, las disponibles en la aplicación informática a finales de junio de 2023.

⁶ Se trata de la cifra ya elaborada por la fundación y declarada al presentar la cuenta económica.

⁷ Es importante destacar que la presentación de las cuentas anuales debe realizarse rellenando los datos correspondientes en la aplicación de cuentas y planes y posteriormente remitiendo al Protectorado los documentos generados, bien directamente a través de la misma aplicación, o bien directamente a través de la Sede Electrónica.

⁸ Para la serie que se presenta, la extracción de las bases de datos se realizó a finales de junio de 2023.

⁹ El importe neto de la cifra de negocios se corresponde con el importe del volumen anual de ingresos de la actividad propia más, si procede, la cifra de negocios de su actividad mercantil.

¹⁰ Como ratio del inmovilizado material junto a las inversiones inmobiliarias y a los bienes del patrimonio histórico respecto al total de activo

¹¹ Obtenidas del Registro de Fundaciones

- Tipo de *finalidad principal*. Se trata de la actividad o fin principal disponible en la base de datos del Registro de Fundaciones en el momento de extraer la información contable. Se distinguen las siguientes categorías: *Cultura; Deporte; Educación; Investigación; Sanidad; Otros y no consta*.
 - Tipo de *modelo*. Se trata del modelo por el que cada fundación ha optado en la entrega de cuentas anuales¹².
 - *Microentidades SFL (Sin Fines Lucrativos)*.
 - *PYMESFL (Pequeñas y medianas entidades sin fines lucrativos)*.
 - *Abreviado PCG (Plan General Contable)*.
 - *Normal*.
 - *Antigüedad* de la fundación. Delimitada por la inscripción.
 - *Anteriores a 2000*.
 - *De 2000 a 2009*.
 - *De 2010 en adelante*.
 - Relación con la actividad. Se trata de una variable definida exclusivamente a efectos estadísticos de la forma siguiente:
 - *Activas por entrega de alguna cuenta en el trienio*. Si en el momento de realizar la extracción de la base de datos se dispone de Cuentas de algún ejercicio del trienio que comprende el año de referencia y los dos anteriores.
 - *Inactivas por no haber entregado ninguna cuenta en el trienio*. Si en el momento de realizar la extracción de la base de datos no se dispone de Cuentas de ningún ejercicio del último trienio que comprende al de referencia.
- Adicionalmente, para las fundaciones tratadas válidas, las variables de clasificación siguientes:
- *Dimensión de la Cifra de Negocios*: inferior a 8 millones de euros; de 8 millones de euros en adelante e inferior a 22,8 millones de euros; de 22,8 millones de euros en adelante.
- Se reflejan a continuación las *normas legales actualmente vigentes relativas a los ficheros administrativos* de los que se realiza la explotación estadística, concretamente al Protectorado de Fundaciones de competencia estatal y al Registro de Fundaciones.
- Constitución Española. En su artículo 34 reconoce "el derecho de fundación para fines de interés general, con arreglo a la Ley".

¹² Para la elección por cada fundación de estos modelos se consideran requisitos relativos a su activo, volumen anual de ingresos o número medio de trabajadores en diversos períodos. Ver detalles en: artículo 25.4 de la Ley 50/2002, de 26 de diciembre; artículo 6.1 del Real Decreto 1491/2011, de 24 de octubre, por el que se aprueban las normas de adaptación del Plan General de Contabilidad a las entidades sin fines lucrativos y el modelo de plan de actuación de las entidades sin fines lucrativos; Real Decreto 2/2021, de 12 de enero, por el que se aprueba el Reglamento de desarrollo de la Ley 22/2015, de 20 de julio, de Auditoría de Cuentas; Real Decreto 602/2016, de 2 de diciembre, por el que se modifican el Plan General de Contabilidad aprobado por el Real Decreto 1514/2007, de 16 de noviembre; el Plan General de Contabilidad de Pequeñas y Medianas Empresas aprobado por el Real Decreto 1515/2007, de 16 de noviembre; las Normas para la Formulación de Cuentas Anuales Consolidadas aprobadas por el Real Decreto 1159/2010, de 17 de septiembre; y las Normas de Adaptación del Plan General de Contabilidad a las entidades sin fines lucrativos aprobadas por el Real Decreto 1491/2011, de 24 de octubre.

¹³ Concretamente el 2 de diciembre de 2015 se implantó, en el entonces Ministerio de Educación, Cultura y Deporte el Protectorado de Fundaciones de Competencia Estatal concentrando las funciones de Protectorado de las fundaciones de competencia estatal, sin perjuicio de lo establecido en la Ley 26/2013, de 27 de diciembre, de cajas de ahorros y fundaciones bancarias.

1515/2007, de 16 de noviembre; las Normas para la Formulación de Cuentas Anuales Consolidadas aprobadas por el Real Decreto 1159/2010, de 17 de septiembre; y las Normas de Adaptación del Plan General de Contabilidad a las entidades sin fines lucrativos aprobadas por el Real Decreto 1491/2011, de 24 de octubre.

- Orden CUD/1185/2022, de 28 de noviembre, por la que se regula el alcance de la revisión formal de las cuentas anuales y de los planes de actuación que debe realizar el Protectorado de fundaciones de competencia estatal.

3. Principales conceptos

Los **principales conceptos** considerados en el proyecto estadístico son los siguientes:

Fundación. Organización dotada de personalidad jurídica privada constituida sin fin de lucro que por voluntad de sus fundadores tiene afectado de modo duradero su patrimonio a la realización de fines de interés general. Tienen personalidad jurídica desde la inscripción de la escritura pública de su constitución en el correspondiente Registro de Fundaciones.

Fundación inscrita (a efectos estadísticos). Aquella que en el momento de realizar la explotación estadística figura en el Registro de Fundaciones inscrita con anterioridad al final del año natural de que se trate, siempre que no figure fecha de extinción o que sea posterior o igual al año de que se trate.

Fundación tratada. Fundación inscrita que en el momento de realizar la explotación estadística ha presentado cuentas de conformidad al Plan General de Contabilidad para las entidades sin fines de lucro de un determinado ejercicio. Se incluyen en esta estadística aquellas que han presentado sus cuentas fuera de plazo si se dispone de ellas en el momento de realizar la explotación estadística.

Fundación tratada válida. Fundación inscrita y tratada para la que en el momento de realizar la explotación se dispone de información válida y consistente para las principales magnitudes, siempre que presenten una mínima coherencia algebraica¹⁴. *Protectorado de Fundaciones de competencia estatal.* Dependiente del Ministerio de Cultura y Deporte, a través de la Secretaría General Técnica, tiene por objeto velar por el correcto ejercicio del derecho de fundación y por la legalidad de la constitución y funcionamiento de las fundaciones, prestando servicios de apoyo, impulso y asesoramiento. Se concentran en él las funciones de Protectorado de las fundaciones de competencia estatal, con la única excepción de las fundaciones bancarias. La fundación se considera bajo el Protectorado Estatal si desarrolla su actividad en todo el territorio del Estado o principalmente en el territorio de más de una comunidad autónoma (sin perjuicio de que se extienda al extranjero)¹⁵.

Registro de Fundaciones de competencia estatal. Registro que tiene por objeto la inscripción de las fundaciones, así como la inscripción, constancia y depósito de los actos, negocios jurídicos y documentos relativos a ellas. Todas las funciones del Registro de las fundaciones de competencia estatal se concentran en el Ministerio de Justicia.

4. Notas a los cuadros

Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que la forma en que se elabora la explotación puede conllevar que las estimaciones correspondientes a años ya difundidos hayan sido actualizadas.

Se incluyen en esta ocasión los principales indicadores del periodo 2016-2021.

¹⁴ Concretamente a estos efectos se evalúan al menos las siguientes relaciones: activo total (por suma de activo corriente y no corriente); patrimonio neto (por diferencia entre el activo y el pasivo); pasivo (por suma de corriente y no corriente); excedente antes de impuestos (por suma de excedente de la actividad y excedente de actividades financieras).

¹⁵ El 2 de diciembre de 2015 entró en funcionamiento el Protectorado de Fundaciones de competencia estatal, dependiente del Ministerio de Cultura y Deporte, y el Registro de Fundaciones de competencia estatal dependiente del Ministerio de Justicia.

20.1. Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal inscritas según tipo de actividad

	VALORES ABSOLUTOS						DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					
	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2016	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	4.263	4.359	4.509	4.563	4.598	4.707	100	100	100	100	100	100
Cultura	1.131	1.171	1.221	1.237	1.241	1.265	26,5	26,9	27,1	27,1	27,0	26,9
Deporte	138	141	144	149	152	156	3,2	3,2	3,2	3,3	3,3	3,3
Educación	577	598	656	680	677	691	13,5	13,7	14,5	14,9	14,7	14,7
Investigación	686	691	702	689	695	720	16,1	15,9	15,6	15,1	15,1	15,3
Sanidad	1.357	1.368	1.393	1.415	1.442	1.486	31,8	31,4	30,9	31,0	31,4	31,6
Otros y no consta	374	390	393	393	391	389	8,8	8,9	8,7	8,6	8,5	8,3

Fuente: MCUD. Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal.

20.2. Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal inscritas, tratadas y tratadas válidas según tipo de actividad

	VALORES ABSOLUTOS						EN PORCENTAJE DE INSCRITAS					
	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2016	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	4.263	4.359	4.509	4.563	4.598	4.707	100	100	100	100	100	100
Cultura	1.131	1.171	1.221	1.237	1.241	1.265	100	100	100	100	100	100
Deporte	138	141	144	149	152	156	100	100	100	100	100	100
Educación	577	598	656	680	677	691	100	100	100	100	100	100
Investigación	686	691	702	689	695	720	100	100	100	100	100	100
Sanidad	1.357	1.368	1.393	1.415	1.442	1.486	100	100	100	100	100	100
Otros y no consta	374	390	393	393	391	389	100	100	100	100	100	100
TRATADAS	2.739	2.726	2.729	2.663	2.569	2.340	64,3	62,5	60,5	58,4	55,9	49,7
Cultura	732	738	747	728	695	626	64,7	63,0	61,2	58,9	56,0	49,5
Deporte	76	71	71	70	65	51	55,1	50,4	49,3	47,0	42,8	32,7
Educación	416	425	457	463	442	395	72,1	71,1	69,7	68,1	65,3	57,2
Investigación	481	462	448	428	404	368	70,1	66,9	63,8	62,1	58,1	51,1
Sanidad	848	837	827	808	803	769	62,5	61,2	59,4	57,1	55,7	51,7
Otros y no consta	186	193	179	166	160	131	49,7	49,5	45,5	42,2	40,9	33,7
TRATADAS VÁLIDAS	2.724	2.710	2.712	2.645	2.552	2.338	63,9	62,2	60,1	58,0	55,5	49,7
Cultura	729	735	744	727	688	626	64,5	62,8	60,9	58,8	55,4	49,5
Deporte	76	71	70	69	65	51	55,1	50,4	48,6	46,3	42,8	32,7
Educación	416	425	454	460	439	394	72,1	71,1	69,2	67,6	64,8	57,0
Investigación	480	460	444	423	400	368	70,0	66,6	63,2	61,4	57,6	51,1
Sanidad	839	830	824	803	801	768	61,8	60,7	59,2	56,7	55,5	51,7
Otros y no consta	184	189	176	163	159	131	49,2	48,5	44,8	41,5	40,7	33,7

Fuente: MCUD. Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal.

20.3. Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas y tratadas válidas según modelo

	VALORES ABSOLUTOS						DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					
	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2016	2017	2018	2019	2020	2021
TRATADAS	2.739	2.726	2.729	2.663	2.569	2.340	100	100	100	100	100	100
Microentidades SFL	1.241	1.213	994	823	726	637	45,3	44,5	36,4	30,9	28,3	27,2
PYMESFL	773	878	996	957	917	845	28,2	32,2	36,5	35,9	35,7	36,1
Abreviado PGC	612	513	603	738	774	714	22,3	18,8	22,1	27,7	30,1	30,5
Normal	113	122	136	145	152	144	4,1	4,5	5,0	5,4	5,9	6,2
TRATADAS VÁLIDAS	2.724	2.710	2.712	2.645	2.552	2.338	100	100	100	100	100	100
Microentidades SFL	1.236	1.207	990	813	723	637	45,4	44,5	36,5	30,7	28,3	27,2
PYMESFL	770	874	992	954	911	845	28,3	32,3	36,6	36,1	35,7	36,1
Abreviado PGC	605	507	594	734	767	713	22,2	18,7	21,9	27,8	30,1	30,5
Normal	113	122	136	144	151	143	4,1	4,5	5,0	5,4	5,9	6,1

Fuente: MCUD. Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal.

20.4. Principales datos económicos de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas válidas

	VALORES ABSOLUTOS						VALORES MEDIOS POR FUNDACION					
	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Número de fundaciones tratadas válidas	2.724	2.710	2.712	2.645	2.552	2.338						
Activo Total (Millones de €)	14.782	15.054	15.131	15.451	15.417	16.338	5,4	5,6	5,6	5,8	6,0	7,0
Patrimonio Neto (Millones de €)	11.904	12.262	12.288	12.565	12.453	12.751	4,4	4,5	4,5	4,8	4,9	5,5
Cifra de negocios (Millones de €)	3.305	3.607	3.843	4.120	4.097	4.030	1,2	1,3	1,4	1,6	1,6	1,7

Fuente: MCUD. Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal.

20.5. Activo Total de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas válidas por tipo de actividad.

	VALORES ABSOLUTOS (En millones de €)						DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					
	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Activo Total	14.782	15.054	15.131	15.451	15.417	16.338	100	100	100	100	100	100
Cultura	7.380	7.399	7.075	7.091	6.899	7.010	49,9	49,1	46,8	45,9	44,7	42,9
Deporte	134	136	131	134	129	105	0,9	0,9	0,9	0,9	0,8	0,6
Educación	1.582	1.656	1.881	1.947	2.030	2.139	10,7	11,0	12,4	12,6	13,2	13,1
Investigación	2.144	2.118	2.093	2.182	2.207	2.837	14,5	14,1	13,8	14,1	14,3	17,4
Sanidad	3.143	3.264	3.471	3.614	3.694	3.773	21,3	21,7	22,9	23,4	24,0	23,1
Otros y no consta	399	479	480	482	459	473	2,7	3,2	3,2	3,1	3,0	2,9
Valores medios por fundación	5,4	5,6	5,6	5,8	6,0	7,0						
Cultura	10,1	10,1	9,5	9,8	10,0	11,2						
Deporte	1,8	1,9	1,9	1,9	2,0	2,1						
Educación	3,8	3,9	4,1	4,2	4,6	5,4						
Investigación	4,5	4,6	4,7	5,2	5,5	7,7						
Sanidad	3,7	3,9	4,2	4,5	4,6	4,9						
Otros y no consta	2,2	2,5	2,7	3,0	2,9	3,6						

Fuente: MCUD. Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal.

20.6. Patrimonio Neto de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas válidas por tipo de actividad.

	VALORES ABSOLUTOS (En millones de €)						DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					
	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Patrimonio Neto	11.904	12.262	12.288	12.565	12.453	12.751	100	100	100	100	100	100
Cultura	6.306	6.474	6.284	6.377	6.200	6.376	53,0	52,8	51,1	50,8	49,8	50,0
Deporte	107	115	107	112	108	92	0,9	0,9	0,9	0,9	0,9	0,7
Educación	1.193	1.242	1.480	1.516	1.564	1.754	10,0	10,1	12,0	12,1	12,6	13,8
Investigación	1.506	1.532	1.482	1.536	1.512	1.455	12,7	12,5	12,1	12,2	12,1	11,4
Sanidad	2.519	2.570	2.615	2.709	2.762	2.773	21,2	21,0	21,3	21,6	22,2	21,7
Otros y no consta	273	329	320	315	306	301	2,3	2,7	2,6	2,5	2,5	2,4
Valores medios por fundación	4,4	4,5	4,5	4,8	4,9	5,5						
Cultura	8,7	8,8	8,4	8,8	9,0	10,2						
Deporte	1,4	1,6	1,5	1,6	1,7	1,8						
Educación	2,9	2,9	3,3	3,3	3,6	4,5						
Investigación	3,1	3,3	3,3	3,6	3,8	4,0						
Sanidad	3,0	3,1	3,2	3,4	3,4	3,6						
Otros y no consta	1,5	1,7	1,8	1,9	1,9	2,3						

Fuente: MCUD. Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal.

20.7. Cifra de negocios de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas válidas por tipo de actividad.

	VALORES ABSOLUTOS (En millones de euros)						DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					
	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Cifra de negocios	3.305	3.607	3.843	4.120	4.097	4.030	100	100	100	100	100	100
Cultura	731	758	744	772	703	677	22,1	21,0	19,4	18,7	17,2	16,8
Deporte	50	40	46	48	41	33	1,5	1,1	1,2	1,2	1,0	0,8
Educación	762	826	864	970	1.028	992	23,1	22,9	22,5	23,5	25,1	24,6
Investigación	429	501	518	542	502	550	13,0	13,9	13,5	13,2	12,3	13,6
Sanidad	1.188	1.282	1.411	1.530	1.599	1.594	35,9	35,5	36,7	37,1	39,0	39,6
Otros y no consta	144	201	262	258	224	183	4,4	5,6	6,8	6,3	5,5	4,5
Valores medios por fundación	1,2	1,3	1,4	1,6	1,6	1,7						
Cultura	1,0	1,0	1,0	1,1	1,0	1,1						
Deporte	0,7	0,6	0,7	0,7	0,6	0,6						
Educación	1,8	1,9	1,9	2,1	2,3	2,5						
Investigación	0,9	1,1	1,2	1,3	1,3	1,5						
Sanidad	1,4	1,5	1,7	1,9	2,0	2,1						
Otros y no consta	0,8	1,1	1,5	1,6	1,4	1,4						

Fuente: MCUD. Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal.

20.8. Plantilla media anual en Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas válidas por tipo de actividad.

	VALORES ABSOLUTOS						DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					
	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Plantilla media anual (En miles)	46,7	50,3	53,4	57,5	59,2	58,2	100	100	100	100	100	100
Cultura	5,6	6,1	6,2	6,4	6,1	6,1	12,0	12,1	11,6	11,1	10,3	10,5
Deporte	0,4	0,4	0,3	0,3	0,3	0,3	0,9	0,8	0,6	0,5	0,5	0,5
Educación	14,1	15,2	16,3	17,3	18,6	17,4	30,2	30,2	30,5	30,1	31,4	29,9
Investigación	3,4	3,5	3,4	3,6	3,6	3,7	7,3	7,0	6,4	6,3	6,1	6,4
Sanidad	21,8	23,4	25,5	28,4	29,1	29,3	46,7	46,5	47,8	49,4	49,2	50,3
Otros y no consta	1,4	1,6	1,6	1,6	1,6	1,5	3,0	3,2	3,0	2,8	2,7	2,6
Valores medios por fundación	17,1	18,5	19,7	21,7	23,2	24,9						
Cultura	7,6	8,4	8,3	8,7	8,9	9,7						
Deporte	5,7	5,7	4,8	4,9	4,9	5,6						
Educación	33,9	35,8	35,9	37,6	42,3	44,0						
Investigación	7,1	7,7	7,8	8,5	8,9	10,0						
Sanidad	25,9	28,2	31,0	35,3	36,3	38,1						
Otros y no consta	7,9	8,3	9,1	9,7	9,9	11,8						

Fuente: MCUD. Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal.

20.9. Indicadores de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas válidas

	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Número de fundaciones tratadas válidas	2.724	2.710	2.712	2.645	2.552	2.338
Indicadores de productividad						
Gasto de personal (Millones de €)	1.440	1.534	1.634	1.804	1.869	1.873
Cifra de negocios por empleado (€)	70.784	71.762	71.998	71.645	69.197	69.222
Coste medio del personal (€)	30.841	30.515	30.616	31.371	31.566	32.166
Indicadores estructurales (En porcentaje)						
Inmovilizaciones materiales sobre activo (%)	25,5	26,1	26,3	25,8	25,9	23,6
Gastos financieros sobre cifra de negocios (%)	0,7	0,6	0,5	0,5	0,5	0,5
Fondos propios sobre pasivo y patrimonio neto (%)	68,3	68,9	70,3	70,1	70,5	68,0
Indicadores financieros (En porcentaje)						
Endeudamiento (%)	24,2	22,8	23,1	23,0	23,8	28,1
Solvencia Técnica (%)	213,5	211,5	210,8	214,6	203,9	182,5
Garantía o cobertura (%)	513,6	539,2	532,1	535,5	520,1	455,5

Fuente: MCUD. Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal.

20.10. Indicadores de productividad según cifra de negocios de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas válidas

	2016	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL						
Gasto de personal (Millones de €)	1.440	1.534	1.634	1.804	1.869	1.873
Cifra de negocios por empleado (€)	70.784	71.762	71.998	71.645	69.197	69.222
Coste medio del personal (€)	30.841	30.515	30.616	31.371	31.566	32.166
Cifra de negocios inferior a 8 millones de €						
Gasto de personal (Millones de €)	491	505	492	514	502	516
Cifra de negocios por empleado (€)	66.603	67.320	73.933	67.206	67.971	69.749
Coste medio del personal (€)	29.035	28.583	29.871	28.451	30.286	30.472
Cifra de negocios de 8 millones de € en adelante e inferior a 22,8 millones de €						
Gasto de personal (Millones de €)	304	300	282	301	322	225
Cifra de negocios por empleado (€)	58.053	63.142	65.362	69.750	69.532	67.755
Coste medio del personal (€)	27.037	28.784	29.724	30.442	30.467	30.842
Cifra de negocios de 22,8 millones de € en adelante						
Gasto de personal (Millones de €)	645	729	861	990	1.045	1.132
Cifra de negocios por empleado (€)	82.318	79.341	73.132	74.988	69.721	69.276
Coste medio del personal (€)	34.796	32.865	31.371	33.465	32.590	33.293

Fuente: MCUD. Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal.

20.11. Indicadores estructurales según cifra de negocios de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas válidas

	2016	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL (En porcentaje)						
Inmovilizaciones materiales sobre activo (%)	25,5	26,1	26,3	25,8	25,9	23,6
Gastos financieros sobre cifra de negocios (%)	0,7	0,6	0,5	0,5	0,5	0,5
Fondos propios sobre pasivo y patrimonio neto (%)	68,3	68,9	70,3	70,1	70,5	68,0
Cifra de negocios inferior a 8 millones de €						
Inmovilizaciones materiales sobre activo (%)	21,7	22,4	22,8	22,2	23,4	22,0
Gastos financieros sobre cifra de negocios (%)	1,0	1,1	0,9	0,9	1,1	1,1
Fondos propios sobre pasivo y patrimonio neto (%)	76,9	78,3	80,5	80,5	81,1	79,7
Cifra de negocios de 8 millones de € en adelante e inferior a 22,8 millones de €						
Inmovilizaciones materiales sobre activo (%)	46,9	42,7	48,8	45,9	36,9	18,6
Gastos financieros sobre cifra de negocios (%)	0,6	0,4	0,3	0,8	0,3	0,3
Fondos propios sobre pasivo y patrimonio neto (%)	58,5	56,4	63,2	61,3	64,1	50,4
Cifra de negocios de 22,8 millones de € en adelante						
Inmovilizaciones materiales sobre activo (%)	29,1	30,7	27,6	28,3	29,4	29,7
Gastos financieros sobre cifra de negocios (%)	0,6	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3
Fondos propios sobre pasivo y patrimonio neto (%)	37,7	38,1	36,4	37,0	36,4	37,6

Fuente: MCUD. Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal.

20.12. Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal inscritas, tratadas y no tratadas según la dotación inicial desembolsada

	VALORES ABSOLUTOS						DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					
	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2016	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	4.263	4.359	4.509	4.563	4.598	4.707	100	100	100	100	100	100
Dotación inicial desembolsada menor de 30.000 euros	2.060	2.056	2.035	2.003	1.989	1.985	48,3	47,2	45,1	43,9	43,3	42,2
Dotación inicial desembolsada igual a 30.000 euros	1.202	1.296	1.433	1.511	1.562	1.644	28,2	29,7	31,8	33,1	34,0	34,9
Dotación inicial desembolsada superior a 30.000 euros	1.001	1.007	1.041	1.049	1.047	1.078	23,5	23,1	23,1	23,0	22,8	22,9
TRATADAS	2.739	2.726	2.729	2.663	2.569	2.340	100	100	100	100	100	100
Dotación inicial desembolsada menor de 30.000 euros	1.067	1.008	929	857	813	706	39,0	37,0	34,0	32,2	31,6	30,2
Dotación inicial desembolsada igual a 30.000 euros	915	964	1.040	1.073	1.053	975	33,4	35,4	38,1	40,3	41,0	41,7
Dotación inicial desembolsada superior a 30.000 euros	757	754	760	733	703	659	27,6	27,7	27,8	27,5	27,4	28,2
NO TRATADAS	1.524	1.633	1.780	1.900	2.029	2.367	100	100	100	100	100	100
Dotación inicial desembolsada menor de 30.000 euros	993	1.048	1.106	1.146	1.176	1.279	65,2	64,2	62,1	60,3	58,0	54,0
Dotación inicial desembolsada igual a 30.000 euros	287	332	393	438	509	669	18,8	20,3	22,1	23,1	25,1	28,3
Dotación inicial desembolsada superior a 30.000 euros	244	253	281	316	344	419	16,0	15,5	15,8	16,6	17,0	17,7

Fuente: MCUD. Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal.

20.13. Dotación inicial desembolsada de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas y no tratadas

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)						DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					
	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2016	2017	2018	2019	2020	2021
DOTACIÓN INICIAL DESEMBOLSADA												
Total	1.100	1.095	1.106	1.078	1.088	1.098	100	100	100	100	100	100
Tratadas	992	987	987	968	955	917	90,2	90,1	89,2	89,8	87,8	83,5
No tratadas	108	108	119	110	133	181	9,8	9,9	10,8	10,2	12,2	16,5

Fuente: MCUD. Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal.

20.14. Fundaciones inscritas en 2021 sujetas al protectorado estatal y dotación inicial desembolsada según la entrega de cuentas en el trienio 2019-2021

	FUNDACIONES		DOTACIÓN INICIAL DESEMBOLSADA	
	Valores absolutos	En porcentaje	En millones de euros	En porcentaje
TOTAL		4.707		1.098
Activas (por entrega de alguna cuenta en el trienio)		2.796		1.002
Entregó cuentas en 2021		2.482		953
Entregó cuentas en 2019 o en 2020 y no en 2021		314		49
Inactivas (por no haber entregado ninguna cuenta en el trienio 2019-2021)		1.911		96

Fuente: MCUD. Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal.

20.15. Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal inscritas, tratadas y no tratadas según año de inscripción

	VALORES ABSOLUTOS						DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					
	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2016	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	4.263	4.359	4.509	4.563	4.598	4.707	100	100	100	100	100	100
Anteriores a 2000	1.196	1.189	1.181	1.165	1.155	1.150	28,1	27,3	26,2	25,5	25,1	24,4
De 2000 a 2009	1.885	1.875	1.865	1.831	1.813	1.804	44,2	43,0	41,4	40,1	39,4	38,3
De 2010 en adelante	1.182	1.295	1.463	1.567	1.630	1.753	27,7	29,7	32,4	34,3	35,5	37,2
TRATADAS	2.739	2.726	2.729	2.663	2.569	2.340	100	100	100	100	100	100
Anteriores a 2000	732	710	678	647	626	582	26,7	26,0	24,8	24,3	24,4	24,9
De 2000 a 2009	1.130	1.074	1.028	966	900	790	41,3	39,4	37,7	36,3	35,0	33,8
De 2010 en adelante	877	942	1.023	1.050	1.043	968	32,0	34,6	37,5	39,4	40,6	41,4
NO TRATADAS	1.524	1.633	1.780	1.900	2.029	2.367	100	100	100	100	100	100
Anteriores a 2000	464	479	503	518	529	568	30,4	29,3	28,3	27,3	26,1	24,0
De 2000 a 2009	755	801	837	865	913	1.014	49,5	49,1	47,0	45,5	45,0	42,8
De 2010 en adelante	305	353	440	517	587	785	20,0	21,6	24,7	27,2	28,9	33,2

Fuente: MCUD. Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal.

20.16. Patronos por sexo en fundaciones sujetas al Protectorado Estatal inscritas y tratadas. Valores medios

	VALORES MEDIOS POR FUNDACIÓN						DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					
	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2016	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	6,9	7,3	6,9	6,8	6,8	6,7	100	100	100	100	100	100
Hombres	5,1	5,3	5,0	4,8	4,8	4,7	74,2	73,3	71,7	71,2	70,6	70,2
Mujeres	1,8	1,9	2,0	2,0	2,0	2,0	25,8	26,7	28,3	28,8	29,4	29,8
TRATADAS	7,5	8,2	7,8	7,7	7,7	7,7	100	100	100	100	100	100
Hombres	5,5	5,9	5,4	5,3	5,2	5,2	72,8	71,5	69,5	68,8	67,8	66,8
Mujeres	2,0	2,3	2,4	2,4	2,5	2,6	27,2	28,5	30,5	31,2	32,2	33,2

Fuente: MCUD. Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal.



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

U
23