





## NUESTRO PADRE JESÚS DEL DOLOR

### Joaquín Bilbao Martínez (1916)

*Jesús del Dolor de Joaquín Bilbao es una obra de gran fuerza expresiva, tallada en madera y policromada sobriamente, con un modelado apretado y un gran sentido escultórico, muestra las influencias rodinianas y es de un fuerte y crudo realismo. Es la mejor obra de la imaginería sevillana del siglo XX.*

(Blázquez Sánchez, Fausto. *La escultura sevillana en la época de la Exposición Iberoamericana, 1900-1930*, Avila, 1989).

## I. ESTUDIO HISTÓRICO

### 1. El autor: Joaquín Bilbao Martínez (1864-1934)



Joaquín Bilbao en su estudio tallando la escultura de Nuestro Padre Jesús del Dolor, 195-1916



Nuestro Padre Jesús del Dolor, 195-1916.  
Escultura aún sin policromar y estofar

Joaquín Bilbao nació el 27 de agosto de 1864 en Sevilla en el seno de una familia de clase social alta. Su padre fue el reconocido abogado Leopoldo Bilbao, hecho que lo impulsó a realizar los estudios de Derecho, carrera que terminó. Comenzó a ejercer la abogacía, pero abandonó pronto esta profesión para dedicarse por entero a la actividad artística. Su hermano fue el famoso pintor Gonzalo Bilbao.

Fue discípulo del escultor sevillano Antonio Susillo, que ejerció gran influencia sobre su obra. Tras la muerte prematura de su maestro, emprendió una serie de viajes por diferentes países de Europa, gracias a su posición acomodada, conociendo de primera mano el naturalismo francés, al frente del cual estaba Auguste Rodin como figura más sobresaliente.

De vuelta a España se estableció en Toledo, ejerciendo su actividad de profesor en la Escuela de Artes y Oficios, y la de conservador de la Casa del Greco. Posteriormente se trasladó a Sevilla donde realizó gran parte de su obra e incluso participó en aspectos urbanísticos relacionados con el Arte.

A lo largo de su vida recibió diferentes distinciones en exposiciones nacionales e internacionales. Fallece en su ciudad natal en 1934 a la edad de 69 años.

## 2. Origen y evolución histórica



Nuestro Padre Jesús del Dolor, Jueves Santo de 1916

La primera alusión que existe en la documentación oficial de la Hermandad a la escultura de *Nuestro Padre Jesús del Dolor* es del 29 de enero de 1916, cuando en cabildo se manifiesta que no se podía fijar la fecha para la función principal, ya que la misma estaba supeditada a que Joaquín Bilbao terminase una escultura *verdaderamente notable de Nuestro Padre Jesús atado a la Columna*, cuya bendición se haría en dicho culto. Dicha función principal y bendición se celebró finalmente el 9 de abril de 1916, corriendo a cargo del Teniente de Hermano Mayor Honorario, Juan Francisco Muñoz y Pabón, que ejerció como Delegado del Cardenal Arzobispo. El Jueves Santo, 20 de abril de 1916 procesionó por vez primera en Sevilla la nueva imagen titular.

En cabildo de 19 de noviembre de 1939 se da cuenta de ciertas gestiones realizadas para restituir a la Hermandad *la imagen de Cristo* que se hallaba en Hinojos y de las grandes dificultades encontradas en el asunto, incluida la oposición popular. Por ello se decide encomendar a algún escultor una nueva imagen, ofreciendo Castillo Lastrucci la hechura de una con un modelo para su examen previo. En dicho cabildo se propone vender la imagen de Joaquín Bilbao y la adquisición de la nueva y se faculta a la junta de gobierno para realizar todas las gestiones necesarias.

En cabildo de 19 de noviembre de 1939 se da cuenta de ciertas gestiones realizadas para restituir a la Hermandad *la imagen de Cristo* que se hallaba en Hinojos y de las grandes dificultades encontradas en el asunto, incluida la oposición popular. Por ello se decide encomendar a algún escultor una nueva imagen, ofreciendo Castillo Lastrucci la hechura de una con un modelo para su examen previo. En dicho cabildo se propone vender la imagen de Joaquín Bilbao y la adquisición de la nueva y se faculta a la junta de gobierno para realizar todas las gestiones necesarias.



Nuestro Padre Jesús del Dolor, décadas de 1920-1930

Sin embargo, la escultura no se vendió, ya que en marzo de 1940 se manifiesta en un nuevo cabildo que la comisión nombrada para recuperar la imagen en Hinojos no había podido obtener el objeto deseado y que gracias a la gestión del Capellán de la Hermandad, Jerónimo Gil Álvarez se había podido recuperar de la iglesia de Los Terceros (capilla propia) *la imagen primitiva de la Hermandad* (se refiere a la de Amaro Vázquez de 1602). Por tanto es plausible acotar la fecha de su retirada del culto en 1939-1940.



Nuestro Padre Jesús del Dolor, Jueves Santo, 1973

La imagen del Joaquín Bilbao vuelve a procesionar el Jueves Santo de 1973 en solitario en el nuevo canasto sin dorar, ya que aún no se había concluido la nueva imagen titular de Cristo atado a la Columna recientemente encargada a Francisco Buiza, solicitándose expresamente los permisos correspondientes al Arzobispado y al Consejo General de Hermandades y Cofradías a tal efecto.

### 3. Cambios de ubicación e historia material

La escultura procesionó y/o recibió culto entre 1916 y 1939-1940, y aisladamente en 1973.

En los momentos en que residió la Hermandad en la actual Capilla Universitaria y tras la retirada al culto de la misma (1939-1940), hasta su traslado a Los Remedios (1965), estuvo depositada en el entonces almacén de pasos, en el propio edificio de la Real Fábrica de Tabacos.

Con el asentamiento de la Hermandad en la actual sede canónica en 1965, la imagen se ubica en una esquina del almacén de pasos, desde donde a comienzos de la década de 1990 se coloca en el despacho del Hermano Mayor y sala de Archivo, siendo éste su actual lugar de ubicación.

No consta la realización de ninguna intervención sobre la escultura en la documentación oficial de la Hermandad desde su realización (1916). Es por ello, altamente probable que la policromía que posee la imagen sea la original.

## II. ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

### 1. Estado de conservación

Según el dictamen técnico realizado por Enrique Gutiérrez Carrasquilla, Licenciado. en Bellas Artes, especialista en conservación y restauración de obras de Arte, su estado general de conservación es deficiente, detectándose principalmente las siguientes patologías:

- La policromía se encuentra en un estado de adhesión deficiente generalizado con desprendimientos y pérdidas en zonas determinadas como nariz, barba, hombro derecho, sudario, columna y peana.
- En el hombro izquierdo se observan dos zonas de levantamientos originadas por empuje desde el interior de algún clavo o espiga de madera.
- Se marcan algunos ensamblados a nivel de policromía pero sin movimiento, entre ellos puede destacarse el localizado en el pie izquierdo en el cual se aprecia un desplazamiento de planos.
- Piezas de mediano tamaño se han desprendido como las localizadas en el sudario así como la rotura del dedo índice de la mano derecha.

Por otro lado, los ensamblados, en general, se encuentran en buen estado, no observándose síntomas de lo contrario. Las uniones de los pies a la peana están en buenas condiciones no apreciándose movimiento alguno. No se observan repintes, sí algunos regueros de barniz oxidado y una capa superficial de suciedad y polvo. Finalmente, no se aprecian síntomas de ataque de xilófagos ni microorganismos.

### 2. Propuesta de intervención

Los trabajos a realizar dentro de la propuesta de intervención sobre la pieza, son los siguientes:

- Estudio fotográfico con luz normal.
- Estudio fotográfico con luz UV
- Eliminación de suciedad superficial.
- Fijación de piezas desensambladas.
- Sellado de grietas.
- Restitución del dedo índice de la mano derecha y pequeños fragmentos perdidos.
- Fijación de las zonas de policromía con levantamientos
- Reintegración de las lagunas de preparación.
- Reintegración cromática.
- Aplicación de protección final.

La ejecución de la intervención sobre la escultura se estima en cuatro meses aproximadamente.

© Real Hermandad de la Sagrada Columna y Azotes, Sevilla, 2014.

© Enrique Gutiérrez Carrasquilla y José Manuel López Bernal, Sevilla, 2014.



