

DIE ILLUMINIERTEN HANDSCHRIFTEN
UND INKUNABELN DER
ÖSTERREICHISCHEN NATIONALBIBLIOTHEK

THEISEN

MITTELEUROPÄISCHE
SCHULEN VII

(ca. 1400–1500)

BÖHMEN – MÄHREN – SCHLESSEN – UNGARN

(TEXTBAND)

MITTELEUROPÄISCHE SCHULEN VII

ÖSTERREICHISCHE AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN
PHILOSOPHISCH-HISTORISCHE KLASSE
DENKSCHRIFTEN, 540. BAND
INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT WIEN

VERÖFFENTLICHUNGEN ZUM
SCHRIFT- UND BUCHWESEN DES MITTELALTERS
HERAUSGEGEBEN VON WALTER POHL

REIHE I

DIE ILLUMINIERTEN HANDSCHRIFTEN
UND INKUNABELN DER
ÖSTERREICHISCHEN NATIONALBIBLIOTHEK

(FORTSETZUNG DES BESCHREIBENDEN VERZEICHNISSES DER
ILLUMINIERTEN HANDSCHRIFTEN DER NATIONALBIBLIOTHEK IN WIEN)

HERAUSGEGEBEN VON ANDREAS FINGERNAGEL

BAND 17
TEXTBAND



VERLAG DER
ÖSTERREICHISCHEN
AKADEMIE DER
WISSENSCHAFTEN

ÖSTERREICHISCHE AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN
PHILOSOPHISCH-HISTORISCHE KLASSE
DENKSCHRIFTEN, 540. BAND
INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT WIEN

VERÖFFENTLICHUNGEN ZUM
SCHRIFT- UND BUCHWESEN DES MITTELALTERS
REIHE I, BAND 17

MARIA THEISEN
unter Mitarbeit von IRINA VON MORZÉ

MITTELEUROPÄISCHE
SCHULEN VII
(ca. 1400–1500)

BÖHMEN – MÄHREN – SCHLESISIEN – UNGARN

Mit Beiträgen von
ULRIKE JENNI (†), KRISTINA KLEBEL, IRINA VON MORZÉ, MILADA
STUDNIČKOVÁ, MARIA STIEGLECKER, MARIA THEISEN UND EDINA ZSUPÁN

TEXTBAND MIT 107 ABBILDUNGEN



VERLAG DER
ÖSTERREICHISCHEN
AKADEMIE DER
WISSENSCHAFTEN

Angenommen durch die Publikationskommission der philosophisch-historischen Klasse
der Österreichischen Akademie der Wissenschaften:

Michael Alram, Andre Gingrich, Hermann Hunger, Sigrid Jalkotzy-Deger,
Renate Pillinger, Franz Rainer, Oliver Jens Schmitt, Danuta Shanzer,
Peter Wiesinger, Waldemar Zacharasiewicz

Veröffentlicht mit Unterstützung des
Fonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung: PUB 893-Z



Open Access: Wo nicht anders festgehalten, ist diese Publikation lizenziert
unter der Creative Commons Lizenz Namensnennung 4.0
Open access: Except where otherwise noted, this work is licensed
under a Creative Commons Attribution 4.0 Unported License. To view a copy of this licence,
visit <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

Die „Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen des Mittelalters“

Setzen die „Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters“ fort;

Die seinerzeitige Reihenzählung und die Bandzählung innerhalb der Reihen sind durchgehend beibehalten.

Bibliografische Information der Deutsche Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet
über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

Die verwendete Papiersorte in dieser Publikation ist DIN EN ISO 9706 zertifiziert und
erfüllt die Voraussetzung für eine dauerhafte Archivierung von schriftlichem Kulturgut.

Bestimmte Rechte vorbehalten.
Copyright © Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien 2022
ISBN 978-3-7001-8861-2
Lektorat: Elisabeth Stadler, Wien
Druck: Prime Rate, Budapest
<http://www.oeaw.ac.at/8861-2>
<https://verlag.oeaw.ac.at>

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	XIII
KUNSTHISTORISCHE EINLEITUNG.....	1
ABGEKÜRZTE BIBLIOTHEKSBEZEICHNUNGEN	23

HANDSCHRIFTEN UND INKUNABELN AUS BÖHMEN

1	Cod. 12503	Theologische Sammelhandschrift (lat.) – Böhmen, um 1400.....	26
2	Cod. 3119	Theologische Sammelhandschrift (lat.) – Kartause Prag, nach 1400	30
3	Cod. 1169	Altes Testament, sog. „Korczeck-Bibel“ (lat.) – Prag, dat. 1400	31
4	Cod. 1844	Missale des Erzbischofs Sbinko Zajic von Hasenburg (lat.) – Prag, dat. 1409.....	51
5	Cod. 2598	Vocabula Francusiana (lat./frz.) – Böhmen, um 1409/10	67
6	Cod. 1294	Theologische Sammelhandschrift (lat.) – Oxford / Prag, dat. 1407	70
7	Cod. 4527	Theologische Sammelhandschrift (lat.) – Prag, dat. 1409 und 1410	72
8	Cod. 1291	Theologische Sammelhandschrift (lat.) – Böhmen, dat. 1410.....	74
9	Cod. 1622	Theologische Sammelhandschrift (lat.) – Prag, dat. 1410	76
10	Cod. 4523	Theologische Sammelhandschrift (lat.) – Böhmen, dat. 1412.....	80
11	Cod. 3930	Theologische Sammelhandschrift (lat.) – Prag, dat. 1412 und 1414	83
12	Cod. Ser. n. 44	Dalimil-Chronik (tschech.) – Prag, um 1410.....	85
13	Cod. 15302	Zusammengesetzte juristische Handschrift (tschech./lat.) – Prag, um 1410/15	88
14	Cod. 1670	Statuta nova et antiqua ordinis Carthusiensis (lat.) – Kartause Prag, dat. 1414.....	90
15	Cod. Ser. n. 12850	Neues Testament (lat./tschech.) – Böhmen, um 1420.....	92
16	Cod. 809	Theologische Sammelhandschrift (lat.) – Böhmen, um 1420.....	94
17	Cod. 1850	Missale Pragense – Missale des Raczko de Berzcow/Racek von Břrkov (lat.) – Prag, um 1405, 1415–1418	96
18	Cod. 1222	Bibel, Altes und Neues Testament (lat.) – Prag, um 1430/35	111
19	Cod. 1217	Taboritische Bibel (lat.) – Prag, dat. 1434	114
20	Cod. 1343	Theologische Sammelhandschrift (lat.) – Prag, um 1430.....	119
21	Cod. 1341	John Wyclif, De civili dominio (lat.) – Prag, um 1430.....	122
22	Cod. 1339	Theologische Sammelhandschrift (lat.) – Prag, um 1430.....	124
23	Cod. 1337	Theologische Sammelhandschrift (lat.) – Prag, um 1430.....	125
24	Cod. 1338	Theologische Sammelhandschrift (lat.) – Prag, um 1430/40.....	128

25	Cod. 1340	John Wyclif, De civili dominio, liber tertius (lat.) – Prag, um 1430/40	131
26	Cod. 1342	John Wyclif, Kommentar zum Neuen Testament (lat.) – Prag, um 1430/40	132
27	Cod. 4516	Theologische Sammelhandschrift (lat.) – Prag, dat. 1440	134
28	Cod. Ser. n. 4642	Graduale (De tempore, pars aestivalis) – Böhmen oder Mähren (Prag oder Brünn), um 1435/40	136
29	Cod. 4920	Nicolaus de Pelhrimov, Concordia evangeliorum: Pars prima (lat.) – Böhmen (Prag?), dat. 1437	146
30	Cod. 1647	Kommentar zu den Evangelien des Matthäus und Johannes (lat.) – Prag, um 1430/40	147
31	Cod. 1175	Altes und Neues Testament, sog. Bibel des Filip von Paderov (tschech.) – Böhmen (Prag), dat. 1432 und 1435	149
32	Cod. 485	Tschechisches Neues Testament (tschech.) – Böhmen oder Mähren, um 1440	171
33	Cod. 1181	Altes und Neues Testament (lat.) – Prag, dat. 1443	204
34	Cod. 5293	Zusammengesetzte Juristische Handschrift (tschech./lat.) – Böhmen, 3. V. 15. Jh.	218
35	Cod. 3453	Juristische Sammelhandschrift (tschech.) – Prag, 3. V. 15. Jh.	221
36	Cod. Ser. n. 13748	Psalterium (lat.) – Prag, 2. D. 15. Jh.	223
37	Cod. 3304	Neues Testament (tschech.) – Prag, 4. V. 15. Jh.	226
38	Ink 15.H.9	Psalterium latinum (lat.), Köln: [um 1479] – Böhmen, nach 1479.....	227
39	Ink 8.A.1	Vincentius Bellovacensis, Speculum naturale (lat.), [Straßburg: nicht nach 1476.06.15] – Böhmen oder Mährisch-Schlesien (?), nach 1476.....	228
40	Cod. Ser. n. 2806	Brevier (lat./tschech.) – Prag, vor 1450 und um 1470/80.....	229
41	Cod. 2264	Constitutiones juris metallici (lat.) – Prag, nach 1471.....	233
42	Cod. Ser. n. 2618	Carolus IV., Autobiographie, Moralitates, Krönungsordo (tschech.) – Prag, dat. 1472.....	236
43	Cod. 581	Carolus IV., Autobiographie, Moralitates, Krönungsordo (tschech.) – Prag, um oder nach 1500.....	240
44	Ink 8.B.2	Thomas Aquinas, Catena aurea super quattuor evangelistas (lat.), [Basel]: 1476 – Böhmen, nach 1476	245
45	Ink 20.G.18	Bibel (lat.), Venedig: 1480 – Prag, 1480er Jahre	246
46	Ink 4.G.19	Bibel (lat.), Venedig: 1480 – Nürnberg und Böhmen oder Mähren (?), nach 1480.....	247
47	Cod. 4334	Theologische Sammelhandschrift (lat.) – Prag, dat. 1483	248
48	Cod. 1960	Stundenbuch Georgs I. von Münsterberg-Oels (lat.) – Prag, zw. 1488 und 1498.....	250
49	Mus. Hs. 15501	Graduale für St. Jakob (lat.) – Kuttenberg/Prag, zw. 1489 und 1495, A. 16. Jh.	257
50	Mus. Hs. 15492	Smíšek-Graduale (lat.) – Kuttenberg/Prag, zw. 1492 und 1495	274
51	Mus. Hs. 15502	Tschaslauer Antiphonar (lat.) – Tschaslau/Časlav, um 1490/1500	298
52	Mus. Hs. 15493 Mus. Hs. 15494	Sternberg-Graduale, 2 Bde (lat.) – Franziskanerkloster Bechyně, dat. 1499 und 1500.....	306
53	Cod. 5178	Philosophisch-theologische Studienhandschrift (lat.) – Prag (?), 4. V. 15. Jh.	312
54	Ink 22.C.4	Albertus de Padua, Expositio evangeliorum u.a. (lat.), Ulm: 1480 – Böhmen oder Mähren, nach 1480	314
55	Ink 19.C.23	Decimus Junius Juvenalis, Satyrae (lat.), Venedig: 1487.10.03 – Böhmen, gegen 1500.....	315

56	Ink 11.E.15	Bibel (lat.), [Straßburg]: 1483 – Böhmen, 1490er Jahre.....	316
57	Ink 26.B.23	Nicolaus de Lyra, Postilla super totam Bibliam (lat.), Nürnberg: 1481.01.22 – Prag, 1490/1500	317
58	Ink 10.F.19	Bibel (lat.), [Speyer]: 1486 – Prag, 1490er Jahre	318
59	Ink 20.F.27	Gregorius a Vulpe, Articella seu Opus artis medicinae (lat.), Venedig: 1491.09.26 – Böhmen (?), um 1500	319
60	Ink 19.A.14/1 Ink 19.A.14/2	Johannes Duns Scotus, Quaestiones in quattuor libros Sententiarum (lat.), Venedig: 1490 – Böhmen oder Mähren, vor 1500	321
61	Ink 26.D.26	Thomas Aquinas, De potentia dei (lat.), Köln: 1500.05.07 – Prag (?), nach 1500.....	322
62	Ink 22.E.8	Bibel (lat.), [Freiburg: um 1493/94] – Prag (?), nach 1500	323
63	Ink 17.E.19	Bibel (tschech.), Kuttenberg: 1489.11.14 – Böhmen, nach 1500	324

HANDSCHRIFTEN UND INKUNABELN AUS MÄHREN

64	Cod. 14869	Juristische Sammelhandschrift: Meißner Rechtsbuch u.a. (dt.) – Olmütz (?), um 1400	328
65	Cod. 4739	Theologische Sammelhandschrift (lat.) – Kartause Brünn, dat. 1459 und 1460.....	331
66	Cod. 4743	Consuetudines veteres ac novae ordinis Carthusiensis (lat.) – Kartause Brünn, um 1460	332
67	Cod. 3974	Theologische Sammelhandschrift (lat.) – Kartause Brünn, um 1460.....	333
68	Cod. 2828	Theologische Sammelhandschrift (dt.) – Kartause Brünn, dat. 1464.....	334
69	Cod. 1775	Antiphonar (Sommerteil) (lat.) – Kartause Brünn, um 1455/65.....	338
70	Ink 1.D.1	Albertus Magnus, Compendium theologiae veritatis (lat.), [Nürnberg: um 1469] – Mähren oder Österreich, nach 1469	345
71	Ink 3.E.9	Cicero, Orationes Philippicae (lat.), [Rom: um 1470] – Mähren oder Österreich, um 1470	346
72	Ink 4.A.9	Gregorius IX, Decretales (lat.), Mainz: 1473.11.23 – Mainz / Mähren oder Österreich, nach 1473	347
73	Ink 4.A.10	Guido de Baysio, Rosarium decretorum (lat.), [Straßburg: um 1473] – Mähren oder Österreich, nach 1473	351
74	Cod. 3165	Ovid, Heroides (lat.) – Mähren oder Österreich, nach 1474.....	352
75	Ink 1.C.10	Pharetra doctorum et philosophorum (lat.), [Köln: vor 1479.09.20 (?)] – Olmütz (?), um 1490	355
76	Ink 4.D.14	Seneca, Opera philosophica (lat.), Treviso: 1478 – Olmütz, um 1490/1500.	356

HANDSCHRIFTEN UND INKUNABELN AUS SCHLESILIEN, POLEN

77	Cod. 1803	Missale Romanum mit Kalendarium (lat.) – Breslau (?), um 1390–1415.....	358
78	Cod. 1478	Nicolaus de Lyra, Postilla (lat.) – Breslau (?), dat. 1420	362
79	Cod. 2457	Eberhard Hitfeld, Aucupatorium herodiorum (dt./lat.) – Breslau, um 1425/30	366
80	Cod. 2233*	Johannes Episcopus, Ordensregel und Vermächtnis des hl. Franziskus (lat.) – Breslau (?), dat. 1498.....	369
81	Cod. 2023	Gebetbuch (lat.) – Krakau, um 1490/1500.....	372

HANDSCHRIFTEN AUS UNGARN (MIT KROATIEN UND SIEBENBÜRGEN)

82	Cod. 2784	Gebetbuch (dt./lat.) – Kroatien oder Österreich, vor 1421	375
83	Cod. 2295	Johannes Januensis de Balbis, Grammatica, Catholicon (lat.) – Esztergom (?), um 1425/30.....	378
84	Cod. 24	Claudius Ptolemäus, Magnae compositionis libri Georgio Trapezuntio inter- prete (lat.), dat. 1467 – Buda oder Esztergom, 1489/1490	381
Exkurs: Der Erste Wappenmaler des Königs Matthias Corvinus in Buda (Edina Zsupán)			397
85	Cod. 140	Statius, Silvarum libri V (lat.) – Buda, E. 1480er Jahre	406
86	Cod. 138	Historische Sammelhandschrift (lat.) – Buda, Ende 1480er Jahre	409
87	Cod. 44	Johannes Müller (Regiomontanus), Epitome Almagesti (lat.) – Buda oder Esztergom, 1478/79 und 1481 (dat.), 1490er Jahre	415
88	Cod. 1566	Nicolaus e Mirabilibus Mirabilis, De praedestinatione, Tractatus de praedes- tinatione hominis juxta doctrinam Thomas Aquinatis (lat.) – Buda, 1493 (dat.).....	424
89	Cod. 1799*	Guillelmus Durandi, Pontificale Romanum (lat.) – Ungarn oder Siebenbür- gen, nach 1328 und A. 16. Jh.	428

GERINFÜGIG ILLUMINIERTE HANDSCHRIFTEN UND INKUNABELN:
BÖHMEN

90	Cod. 4607	Bartholomäus Pisanus, Summa casuum conscientiae (lat.) – Prag, 4. V. 14. Jh.	445
91	Cod. theol. gr. 65	Theologische Sammelhandschrift (griech.), Fragment (lat.) – Prag, um 1400	446
92	Cod. 4373	Theologische Sammelhandschrift (lat./dt.) – Prag, um 1400.....	447
93	Cod. 4852	Theologische Sammelhandschrift (lat.) – Böhmen, 1. Jz. 15. Jh.	448
94	Cod. 4206	Theologische Sammelhandschrift (lat./tschech.) – Böhmen, zw. 1400 und 1416 (dat.).....	449
95	Cod. 3927	Theologische Sammelhandschrift (lat.) – Böhmen, 1. V. 15. Jh.	451
96	Cod. 4150	Matthaeus de Krakow, Sermones de sanctis (lat.) – Böhmen, 1. H. 15. Jh.	452
97	Cod. 4979	Thomas de Chobham, Summa confessorum (lat.) – Pířbram, dat. 1408 dat.	453
98	Cod. 4754	Zusammengesetzte theologische Handschrift (lat.) – Prag und Österreich, dat. 1410.....	454
99	Cod. 4208	Apokalypsenkommentar des Johannes, u.a. (lat.) – Prag, dat. 1411.....	455
100	Cod. 3660	Johannes Milicius, Sermones de tempore et sanctis ad clerum (lat.) – Böhmen (?), dat. 1411.....	456
101	Cod. 4308	Zusammengesetzte theologische Handschrift (lat.) – Böhmen, dat. 1410/12	457
102	Cod. 4673	Zusammengesetzte theologische Handschrift (lat.) – Böhmen (?), nach 1411/15.....	458
103	Cod. 4831	Isidorus Hispalensis/Isidor von Sevilla, Etymologia (lat.) – Prag, dat. 1412	460
104	Cod. 2448	Albertus Magnus, De somniis et eorum expositione (lat.) – Böhmen (?), um 1415	462
105	Cod. 4492	Summa theologica in alphabetum digesta et scholae Wiclefistarum accomo- data (lat.) – Böhmen, vor 1416	463
106	Cod. 4401	Predigtsammlung (lat./tschech.) – Böhmen, um 1415/20.....	464
107	Cod. 3523	Zusammengesetzte Handschrift (lat.) – Iglau, dat. 1418	465

108	Cod. 3252	Boethius, De consolatione philosophiae (lat.) – Kartause Prag, vor 1419 und Kartause Aggsbach/NÖ (?), um 1450	466
109	Cod. Ser. n. 13745	Theologische Sammelhandschrift (lat.) – Böhmen, dat. 1419	473
110	Cod. 4536	Zusammengesetzte theologische Handschrift (lat.) – Böhmen, 1. V. 15. Jh.	474
111	Cod. 4136	Johannes Potriva, Sermones de tempore et de sanctis per circulum anni (lat./ tschech.) – Böhmen oder Mähren, 1. V.15. Jh.	476
112	Cod. 4747	Theologische Sammelhandschrift (lat.) – Böhmen (?), 1. V. 15. Jh.	477
113	Cod. 4500	Hildegard von Bingen, Prophecia u.a. (lat.) – Böhmen, 1. H. 15. Jh.	479
114	Cod. 4925	Theologische Sammelhandschrift (lat.) – Böhmen, 2. D. 15. Jh.	480
115	Cod. 1725	John Wyclif, Index trium operum eius (lat.) – Prag, um 1430.....	482
116	Cod. 4307	Theologische Sammelhandschrift (lat./tschech.) – Klattau und Prag (?), dat. 1432 und 1433.....	484
117	Cod. 4343	Zusammengesetzte theologische Handschrift (lat.) – Böhmen, dat. 1433.....	486
118	Cod. Ser. n. 4211	Theologische Sammelhandschrift (lat.) – Böhmen, dat. 1435 und 1437.....	489
119	Cod. 1387	Theologische Sammelhandschrift (lat.) – Prag, um 1430/40.....	490
120	Cod. 3287	Zusammengesetzte philosophische Handschrift (lat./dt.) – Böhmen (Prag?), dat. 1444 bis 2. H. 16. Jh.	494
121	Cod. 4557	Zusammengesetzte theologische Handschrift (lat./tschech.) – Böhmen, 2. V. 15. Jh.	495
122	Cod. 1864	Reisebrevier (lat.) – Böhmen, 1. H. 15. Jh.	497
123	Cod. 3480	Zusammengesetzte theologische Handschrift (lat./tschech.) – Böhmen, 2. H. 15. Jh.	499
124	Cod. 3935	John Wyclif, De dominio divino libri III u.a. (lat.) – Prag, dat. 1453.....	499
125	Cod. 4137	Nicolaus de Lyra, Postilla (lat.) – Böhmen, um 1455/60.....	501
126	Cod. 4302	Zusammengesetzte theologische Handschrift (lat./tschech.) – Böhmen (Bestwina?), 3. V. 15. Jh.	505
127	Cod. 4342	Zusammengesetzte theologische Handschrift (lat./tschech.) – Böhmen, 3. V. 15. Jh.	506
128	Cod. 4488	Zusammengesetzte theologisch-historische Handschrift (tschech./lat.) – Prag (?), 3. V. 15. Jh.	507
129	Cod. 4774	Zusammengesetzte theologische Handschrift (lat.) – Böhmen, vor 1473	509
130	Cod. 4546	Zusammengesetzte theologische Handschrift (lat.) – Böhmen, 3. V. 15. Jh.	510
131	Ink 25.F.44	Bibel (lat.), Venedig: 1475 – Böhmen, 4. V. 15. Jh.	511
132	Cod. 4221	Theologische Sammelhandschrift (lat.) – Böhmen oder Mähren, 4. V. 15. Jh.	512
133	Cod. 4506	Jan Rokycana (?), Dictra pulchra (lat.) – Böhmen, dat. 1482.....	513
134	Ink 18.C.1	Novum Testamentum / Nový Zákon (tschech.), [Pilsen: um 1482/83] – Böhmen, 4. V. 15. Jh.	514
135	Ink 15.G.6	Psalterium bohemicum / Žaltář (tschech.), Prag: 1487 – Böhmen, 4. V. 15. Jh.	515
136	Ink 18.F.16	Bibel (lat.), [Straßburg]: 1489 – Böhmen (Prag?), um 1490/1500	516
137	Ink 23.A.4	Conradus de Alemania, Concordantiae bibliorum (lat.), Speyer: [nach 1485.08.01] – Böhmen oder Mähren, um 1490/95.....	518
138	Ink 17.E.5	Jacobus de Voragine, Legenda aurea sanctorum / Pasionál cili Knihy o životech svatých (tschech.), Prag: 1495.07.21 und 1495.07.31 – Böhmen, nach 1495	519

139	Ink 15.G.2	Novum Testamentum / Nový Zákon (tschech.), [Prag]: 1497.10.31 und 1498.01.13 – Böhmen, nach 1498	521
140	Ink 1.D.12	Hortus sanitatis (lat.), [Straßburg: um 1497/98] – Böhmen, um 1500	522
141	Ink 11.E.10	Conradus de Alemania, Concordantiae bibliorum (lat.), Basel: 1496 – Böhmen, um 1500.....	523
142	Cod. 13753	Juristische Sammelhandschrift (tschech.) – Böhmen (Kuttenberg?), nach 1500.....	524

GERINGFÜGIG ILLUMINIERTE HANDSCHRIFTEN UND INKUNABELN:
MÄHREN

143	Cod. 12823	Historische Sammelhandschrift (lat.) – Mähren (?), E. 14. Jh.	525
144	Cod. 4179	Theologische Sammelhandschrift (lat.) – Kartause Brünn, dat. 1415	526
145	Cod. 3495	Zusammengesetzte theologische Handschrift (lat.) – Kartause Brünn, nach 1430.....	528
146	Cod. 12539	Johannes Januensis de Balbis, Catholicon, partes I–IV (lat.) – Kartause Brünn, dat. 1446 und 1447	529
147	Ink 7.B.2	Gratianus, Decretum (lat.), Venedig: 1474.07.28 – Olmütz oder Brünn, 4.V. 15. Jh.	530
148	Ink 9.B.1	Guillelmus Duranti, Speculum judiciale (lat.), Straßburg: 1473.11.22 – Augustiner Chorherrenstift Olmütz, 4.V.15.Jh.	531
149	Ink 17.D.11	Franciscus de Platea, Opus restitutionum, usurarum, excommunicationum (lat.), [Krakau: 1475] – Franziskanerkloster Brünn (?), zw. 1475 und 1478.	532
150	Cod. 14242	Sammelhandschrift (lat.) – Dominikanerkloster Brünn, dat. 1481	534
151	Ink 24.A.1	Johannes Herolt, Sermones discipuli (lat.), [Reutlingen: um 1478/79] – Dominikanerkloster Brünn, um 1481	536
152	Ink 18.A.9	Jacobus de Voragine, Legenda aurea sanctorum (lat.), Nürnberg: 1481.04.11 – Brünn, nach 1481	537
153	Ink 8.A.8	Gratianus, Decretum (lat.), Mainz: 1472.08.13 – Mähren (?), 3. D. 15. Jh.	538
154	Ink 13.F.1	Petrus Lombardus, Sententiarum libri IV (lat.), [Basel]: 1484.08.13 – Kartause Brünn, nach 1484.....	540
155	Ink 1.F.30	Guillermus Alvernus, Opera (lat.), [Nürnberg: nach 1496.03.31] – Kartause Brünn, E. 15. Jh.	541
156	Ink 24.E.9	Eusebius Caesariensis, Historia ecclesiastica (lat.), Straßburg: 1500.03.14 – Kartause Brünn, vor 1500.....	542
157	Ink 23.E.3	Johannes Capreolus, Quaestiones in IV libros Sententiarum (lat.), Venedig: 1483/84 – Brünn, Dominikanerkloster St. Michael, um 1500.....	543
158	Ink 10.G.4	Gregorius IX., Decretales (lat.), Venedig: 1489.12.15 – Böhmen oder Mähren, um 1490/1500	544
159	Ink 17.B.7/2	Frater Ord. Cisterciensis Soccus, Sermones de sanctis (lat.), Straßburg: 1484.04.13 – Mähren (?), um 1490/1500	545
160	Ink 18.C.12	Hieronymus, Vitae sanctorum patrum (lat.), [Straßburg]: 1485.07.07 – Mähren (?), um 1490/1500	546
161	Ink 22.E.2	Bonaventura, Opuscula (lat.), Straßburg: 1489.10.31 – Mähren (?), um 1490/1500	547

GERINGFÜGIG ILLUMINIERTER HANDSCHRIFTEN UND INKUNABELN:
SCHLESIEN, POLEN, POMESANIEN

162	Cod. 3988	Johannes Marienwerder, <i>Septilium venerabilis dominae Dorotheae</i> (lat.) – Diözese Pomesanien (Rosenberg), dat. 1401 und 1402.....	548
163	Ink 14.B.1	Clemens V., <i>Constitutiones</i> (lat.), Mainz: 1471.08.13 – Polen (?), nach 1471	550
164	Cod. 15401	Knyhy w wikipildie prava sasiczkeho rzadu (tschech.) – Breslau, um 1470/80	551

ABBILDUNGSNACHWEIS DER VERGLEICHSABBILDUNGEN

VERGLEICHSABBILDUNGEN ZU DEN HANDSCHRIFTEN (FIG. 1–107)

VORWORT

Dieser Katalog umfasst Beschreibungen all jener Handschriften und Inkunabeln, die im Laufe des 15. Jahrhunderts in den ehemaligen Ländern der böhmischen Krone sowie im Deutschordensland und den Königreichen Polen und Ungarn (deren Könige zeitweise ebenfalls Könige Böhmens waren) illuminiert und/oder gebunden worden sind. Die hier vorgestellten Objekte wurden im Rahmen zweier Forschungsprojekte aufgenommen und unter explizit kunsthistorischer Perspektive für die weitere Erforschung der Buchmalerei erschlossen. Eines der Projekte war den Handschriften der ersten Jahrhunderthälfte, ein zweites den Handschriften und Inkunabeln der zweiten Jahrhunderthälfte gewidmet. Erstmals wurden hier nicht nur die illuminierten Handschriften und Inkunabeln der Sammlung von Handschriften und alten Drucken, sondern auch die illuminierten Antiphonare und Gradualien aus der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek aufgenommen.

Den Richtlinien dieser Katalogreihe folgend wurden die illuminierten Werke nach Regionen und Entstehungszeiten der Illuminationen und/oder verzierten Einbände geordnet. Hier angeführte zeitliche und regionale Einordnungen beziehen sich somit – anders als in den meisten Handschriftenkatalogen – nicht primär auf die Texte und ihre Schreiber. Diesbezüglich stützten wir uns auf bereits bestehende, gedruckte Kataloge, den ständig erweiterten online-Katalog der Österreichischen Nationalbibliothek und die Datenbank „manuscripta.at“. Es war schon erklärtes Ziel des Kunsthistorikers Otto Pächt, des Begründers dieser Reihe, den meist ohne oder nur mit sehr kursorischen Hinweisen auf Buchschmuck auskommenden Textkatalogen genauere Aufschlüsselungen betreffs künstlerischer Ausstattung zur Seite zu stellen. Dies hat mitunter zur Folge, dass Entstehungsorte und Datierungen hinsichtlich der Buchmalerei (ggf. mit begleitender Wasserzeichenanalyse) neu zu befunden waren.

Im Abschnitt „Buchschnuck“ wird in jedem Katalogisat ein Überblick über Anzahl, Größe und Art der Verzierungen und Illustrationen gegeben. Der darauffolgende Abschnitt „Stil und Einordnung“ ist der Analyse der künstlerischen Aspekte gewidmet. Hier werden etwaige Vorlagen und Abweichungen von Vorlagen, Gemeinsamkeiten und Spezifika aufgezeigt, um damit letztlich auch die Herkunft und Ausbildung des ausführenden Künstlers oder der Werkstatt definieren zu können. Hinweise auf die wichtigste gedruckte Literatur und verfügbares Bildmaterial im Internet runden jedes Katalogisat ab.

Die Dekorationen und Bilder zeugen selbstverständlich nicht nur von der Kunstfertigkeit der Ausführenden und der Kaufkraft der Auftraggeber: die Figuren bzw. Bilderzählungen und ihre – etwa zur Hussitenzeit entwickelten – ikonographischen Besonderheiten künden, über den Text hinausgehend, vom Leben, dem Alltag, dem sozialen Rang, den Interessen und dem Bildungshorizont ihrer Auftraggeber und Künstler, von regionalen Werkstätten und Übernahmen aus weit entfernten Regionen, von Buch- und Künstlerwanderungen, die ein komplexes Bild der Gesellschaft und ihrer bewegten Geschichte zu zeichnen vermögen. Damit werden sie – neben den schriftlich überlieferten Informationen – auch für die Disziplin der Geschichte zu wertvollen Quellen.

Nach Prof. Dr. Otto Pächt hatte Prof. Dr. Gerhard Schmidt (†) die Herausgeberschaft dieser Katalogreihe übernommen, der damit begann, die geographisch naheliegenden und daher

zahlenmäßig stärker in der Sammlung der Österreichischen Nationalbibliothek vertretenen Codices in den „Mittleuropäischen Schulen“ zu präsentieren. Mittlerweile werden die Kataloge teils von Dr. Andreas Fingernagel (Österreichische Nationalbibliothek und Österreichische Akademie der Wissenschaften) und teils von Prof. Dr. Michael Viktor Schwarz (Universität Wien) herausgegeben.

Da im späten Mittelalter die Produktion von Büchern sprunghaft angestiegen war, ergab sich die Notwendigkeit, das Material weiter zu sortieren und nur jenen Stücken, die außergewöhnliche oder besonders umfangreiche Illuminationen enthalten, auch umfangreiche Beschreibungen zu widmen. Bereits mit dem Band „Mittleuropäische Schulen II“ wurden daher die weiteren Kategorien „K“ für Kurzbeschreibung für weniger extensiv illuminierte Exemplare sowie „L“ eingeführt, was lediglich die Erwähnung der Signatur auf einer „Liste“ im Anhang vorsah, nun aber doch über eine bloße Listennennung hinausgehend die Eckdaten der geringfügig illuminierten Stücke aufzeigt. Der Begriff „geringfügig“ kann sich sowohl auf das künstlerische Niveau als auch auf die Menge der Illuminationen in einem Codex oder einer Inkunabel beziehen. Freilich lassen sich von Hand gearbeitete Bücher grundsätzlich schwer allgemeinen Regeln unterordnen; die Zuweisung zu den genannten Kategorien oblag letztlich der jeweiligen Autorin einer Katalognummer. Es erfüllt uns mit besonderer Freude, sowohl arrivierte, international anerkannte Expertinnen als auch zwei engagierte Nachwuchswissenschaftlerinnen für unser Team gewonnen zu haben:

UJ – Ulrike Jenni

KK – Kristina Klebel

IvM – Irina von Morzé

MS – Milada Studničková

MT – Maria Theisen

EZs – Edina Zsupán

Die Vorteile digitaler Vernetzung nutzend, konnten wir in diesem Band bereits auf viele im Internet zur Verfügung stehende Teil- und Volldigitalisate verweisen. Im Versuch, einen gangbaren Mittelweg zwischen gedruckter und digitaler Welt zu finden, stellten wir dem eingeführten Katalogschema gemäß einen Vergleichsabbildungsteil sowie einen Tafelband zusammen, für den wir die unserer Meinung nach aussagekräftigsten oder selten gezeigten Bilder auswählten. Noch sind nicht alle Handschriften und Inkunabeln digitalisiert – diesen widmeten wir daher im Tafelband mehr Platz. Mit einigem Optimismus möchten wir jedoch empfehlen, unter Eingabe der jeweiligen Signatur in einschlägigen Datenbanken wie der Österreichischen Nationalbibliothek „onb.ac.at“, dem tschechischen Portal „manuscriptorium.com“ sowie der von unserer ÖAW-Forschungsabteilung betriebenen Datenbank „manuscripta.at“ nachzusehen, ob im Verlauf der Zeit weitere Digitalisate online gestellt wurden. Dem Abbildungsteil folgen nach guter Tradition einige Register, die ein rasches Auffinden bestimmter Informationen zu Personen, Orten, Ikonographie, Texten, Einbänden und zum Vergleich herangezogener Kunstwerke ermöglichen sollen. Neu ist in dieser Ausgabe auch, dass die Ergebnisse der Wasserzeichenanalyse in der schon erwähnten „manuscripta“- und der Wasserzeichen-Datenbank „WZMA“ zu finden sind, denn aufgrund ihrer Fülle und ih-

rer Querverbindungen zu Codices in anderen Bibliotheken erschien uns ihre Darstellung in Form eines Registers, wie es bisher Usus war, als nicht mehr sinnvoll. Die Bestimmung der Wasserzeichen erfolgte unter ebenso fachkundiger wie geduldiger Anleitung sowie tatkräftiger Unterstützung unserer Kollegin, der Filigranologin und Betreiberin der Datenbank „WZMA“, Mag. Dr. Maria Stieglecker. Mit ihr gemeinsam entwarfen wir ein Formular, das die verwendeten Papiere einer Handschrift und Querverweise gut darstellen kann. Die Analysen selbst wurden für die Handschriften der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts von Mag. Irina von Morzé, für die zweite Hälfte des Jahrhunderts von Mag. Dr. Maria Stieglecker und Mag. Dr. Maria Theisen durchgeführt. Die Papiere der Inkunabeln, die mit Druckort, Drucker und Druckjahr vergleichsweise gut definiert sind, wurden aufgrund von Zeit- und Geldmangel nicht untersucht und müssen ein Desiderat für zukünftige Forschungen bleiben.

Die Einordnung der verzierten Einbände sowie Bezeichnung der Stempel und Werkstätten orientierten sich an der Einbanddatenbank (EBDB) der Staatsbibliothek zu Berlin - Preussischer Kulturbesitz in Zusammenarbeit mit der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart, der Universitätsbibliothek Rostock, dem Evangelischen Predigerseminar Lutherstadt Wittenberg und der Technischen Universität Darmstadt: „hist-einband.de“. Die Eingabe der in den Katalogisaten angeführten EBDB-Nummern in die genannte Datenbank führt zur verwendeten Stempelform der jeweiligen Buchbinderwerkstatt, zu deren bisher bekanntem Motivrepertoire und weiteren Beispielen. Wir dürfen an dieser Stelle darauf hinweisen, dass dieser Katalog auch bezüglich der Einbandforschung – und die damit verbundene Provenienzforschung – viel bislang unbekanntes Material zutage fördern konnte.

Die Digitalisierung hielt über Hinweise auf Bilder, Wasserzeichen und Einbände hinausgehend auch hinsichtlich der Publikationsform Einzug in diese Katalogreihe. Bereits mit den „Mitteleuropäischen Schulen IV“ wurde ein erster Sammlungskatalog publiziert, der gedruckt und – trotz damals großer finanzieller und hoher bürokratischer Hürden – online „open access“ gestellt wurde. Wir möchten auch diesen Band wieder der internationalen Forschungsgemeinschaft online zugänglich machen und werden dennoch gleichermaßen die Reihe der gedruckten Kataloge fortsetzen. So ist auch dieses Werk ein Produkt seiner Zeit, ein gedruckter und online gestellter Status quo, wie er nach Maßgabe wissenschaftspolitischer, finanzieller, personeller und technischer Möglichkeiten geschaffen wurde.

Wesentliche Grundlage dafür war nicht nur die eigene Arbeit, sondern in hohem Maße die fortwährende Unterstützung von Kollegen und Kolleginnen im In- und Ausland, deren Namen in den Katalogisaten oft unerwähnt bleiben mussten, denen wir jedoch für ihr Engagement sehr zu danken haben. Ohne ihre kompetente Beratung, den wissenschaftlichen Austausch, die Hilfe in organisatorischen und technischen Belangen, das Öffnen von Tresortüren, das schier endlose Herbeischaffen schwerer Codices, das Fotografieren und Einrichten der Bilder, die unkomplizierte Zurverfügungstellung von Bildmaterial bzw. Publikationsrechten etc. wäre die Umsetzung unseres Vorhabens nicht möglich gewesen.

Wie schon beim vorhergehenden Band hat unser Herausgeber, Dr. Andreas Fingernagel (Leiter der Sammlung für Handschriften, Inkunabeln und alte Drucke, ÖNB), nicht nur die Forschungsprojekte wohlwollend begleitet, sondern sich auch der Mühe unterzogen, beide Bände Korrektur zu lesen. Für diese tatkräftige Hilfe, sein für unsere Anliegen stets offenes Ohr und seinen Rat in Forschungsfragen gebührt ihm unser großer Dank. Seinem ganzen

Team sei herzlich gedankt für die immer freundliche und aufmerksame Betreuung: DI Mag. Ingeborg Forman, Dr. Katharina Kaska, Wilhelm Katzenschlager, Dr. Konstanze Mittendorfer (Abteilungsleiterin der Inkunabelsammlung, ÖNB), René Rainer, Ute Schmidthaler und Mag. Friedrich Simader. Dasselbe gilt für Herrn Dr. Thomas Leibnitz (Leiter der Musiksammlung, ÖNB), der ohne Zögern damit einverstanden war, dass die illuminierten Musikhandschriften in unseren Katalog hineingenommen werden, und sein Team, das die schweren Gradualien für uns aus den Regalen holte. Dr. Christine Glassner (Leiterin der Abteilung Schrift- und Buchwesen des Instituts für Mittelalterforschung, ÖAW), Dr. Regina Cermann, Silvia Hufnagel, PhD, Dr. Katrin Janz-Wenig, Dr. MAS Martin Roland, Mag. Dr. Maria Stieglecker und DI Emanuel Wenger haben unser Projekt durch Höhen und Tiefen begleitet und standen uns mit ihrem Wissen und ihrer fundierten Erfahrung im Katalogisieren und Digitalisieren mittelalterlicher Handschriften stets verlässlich zur Seite. Prof. Dr. Michael Viktor Schwarz (Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien) und die Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker des Otto-Pächt-Archivs waren uns immer fachlich kompetente und freundschaftlich verbundene Partner bzw. Partnerinnen, insbesondere Dr. Christine Beier, MMag. Dr. Carmen Rob-Santer, Mag. Dr. Armand Tif – der nahezu alle Fotografien der hier vorgestellten Inkunabeln im Rahmen eines eigenen Inkunabelprojektes anfertigte, diese mit richtungweisenden Notizen versah und uns großzügig zur Verfügung stellte – und Dr. Caroline Zöhl. Unsere Recherchen durch Diskussion, weitere Literatur und Bildmaterial inspiriert und vorangetrieben haben auch Prof. PhDr. Milena Bartlová (UMPRUM), Anna Boreczky, PhD (OSzK), Mgr. et Mgr. Jiří Černý, Ph.D. (Vlastivědné Muzeum v Olomouci), doc. PhDr. Ing. Pavol Černý (Univerzity Palackého v Olomouci), Mgr. et Mgr. Jan Dienstbier, Ph.D. (ČAV), doc. Mgr. Lucie Doležalová, M.A., Ph.D. (Univerzita Karlova), MMag. Dr. Martin Haltrich (Stiftsbibliothek Klosterneuburg), Dr. Uwe Kahl (CWB), Univ.-Doz. Dr. habil. Robert Klugseder (ÖAW), Judit Lauf, PhD (OSzK), Dr. Bertram Lesser (HAB Wolfenbüttel), Prof. Dr. Francesca Manzari (La Sapienza Roma), Dr. Jan Odstrčilík (ÖAW), Lenka Panušková, PhD (ČAV), PhDr. Daniela Rywíková (Ostravská Univerzita), PhDr. Milada Studníčková (ČAV), die zudem als Autorin unmittelbar zu diesem Band beitrug, PhDr. Eva Veselovská (SAV), Dr. Tünde Wehli (MTA) und Edina Zsupán, PhD (OSzK), die darüber hinaus die ungarischen Codices für diesen Katalog recherchierte und beschrieb. Nicht minder wichtig und wertvoll war für uns der fachliche Austausch mit den Kollegen und Kolleginnen des Instituts für historische Hilfswissenschaften der Masaryk-Universität Brünn sowie die Zusammenarbeit mit den Bibliothekarinnen und Bibliothekaren des Prager Nationalmuseums, der Tschechischen Nationalbibliothek, der Prager Kapitelbibliothek, der Bibliothek der Tschechischen Akademie der Wissenschaften, der Bibliothek des Prämonstratenserstiftes Strahov, der Schlossbibliothek Kremsier, der Wissenschaftlichen Bibliothek Olmütz, des Brüner Landesarchivs, der Universitätsbibliothek Breslau, des Archivs des Krakauer Wawel, dem Erzbischöflichen Archiv zu Gnesen, der Stiftsbibliotheken Herzogenburg, Klosterneuburg, Melk und Vornau, der Christian-Weise-Bibliothek Zittau, der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe, der Universitätsbibliothek Leipzig, der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, der Budapester Nationalbibliothek und des Musée Plantin Moretus in Antwerpen: Ihnen allen gilt unser aufrichtiger Dank!

Unser Dank gilt auch unserer Grafikerin Julia Janda, die schlussendlich alles in die entsprechende Form gebracht und die professionelle Bildbearbeitung dieser beiden Katalogbände übernommen hat. Das abschließende Lektorat übernahm Elisabeth Stadler.

Mit Trauer denken wir an unsere liebe Kollegin Dr. Ulrike Jenni († 2020), die noch als Pensionistin im „Unruhestand“ zu diesem Band beigetragen hat. Die Vorlesungen Otto Pächts zur Buchmalerei hatten sie schon als Studentin inspiriert, in späteren Jahren hat sie uns diese Begeisterung für das Fach weitergegeben. All die Jahre der Zusammenarbeit, die Bibliotheksreisen, die gemeinsamen Handschriftenkonsultationen und fachlichen Diskussionen mit ihr bleiben unvergessen, ihr Rat und Zuspruch angesichts etwaiger Probleme war uns immer fester Halt, ihre Freundschaft ein Schatz, den wir teilen durften. Gerne hätten wir auch die Freude über diesen Band mit ihr geteilt.

Maria Theisen
Wien, im Herbst 2020

KUNSTHISTORISCHE EINLEITUNG

Die Zeit nach König Wenzels IV. Absetzung bis zu seinem Tod im Jahre 1419
(Maria Theisen)

Das Jahr 1400 war nicht nur eine Jahrhundertwende: es markierte eine politische Zeitenwende für die Länder der böhmischen Krone. Seit 1400, mit Absetzung des böhmischen Königs Wenzel IV. (1361–1419) als König des Heiligen Römischen Reiches, gewannen die religiösen, bald in soziale und ethnische Fragen mündenden Debatten in Böhmen an Brisanz und führten zusehends zum Auseinanderbrechen des bisherigen gesellschaftlichen Gefüges. Immer weniger gelang es dem König, dessen massiv schwindende Autorität durch seine Gefangennahme im Jahre 1402 erneut untergraben worden war, seine Regierungsaufgaben zu erfüllen und die Dynamik der diversen Interessensparteien zu regulieren.

Für das Gebiet der Buchkunst ist jedoch zu konstatieren, dass Prag auch in den letzten beiden Jahrzehnten seiner Regentschaft weiterhin Anziehungspunkt für die besten Buchmaler des Königreichs war, die hier neben guter Auftragslage auch die nötige Infrastruktur (wie Handel mit Pergament, Papier, Pigmenten, Blattgold etc.) vorfanden bzw. deren positive Entwicklung vorantrieben. Neben zahlreichen Künstlern aus dem Laienstand, von denen manche Karriere bei Hofe machten, gab es nach wie vor hervorragende Illuminatoren aus dem geistlichen Stand (s. auch den Überblick in MS IV 2014). – Diese guten Voraussetzungen änderten sich nicht mit Absetzung des böhmischen Königs als König des Heiligen Römischen Reiches. Auch wenn wir aus dem Wenigen, das aus Wenzels Büchersammlung erhalten ist, schließen müssen, dass er nach 1400 als Auftraggeber großer Werke ausfiel, ja nicht einmal angefangene Projekte zu Ende führen konnte, mangelte es keinesfalls an Aufträgen für kostbar illuminierte Bücher. Auftraggeber und Sammler prachtvoller Bücher waren nun hauptsächlich wieder in den Rängen des geistlichen Standes zu finden, die sich auch gern an geistliche Illuminatoren wandten, wenn es um die Ausschmückung ihrer Codices ging. Zu diesen zählte vermutlich der nach dem Missale des Prager Erzbischofs Sbiněk von Hasenburg benannte Meister des Hasenburg-Missales, ein prominenter Vertreter des „Schönen Stils“ böhmischer Prägung, der v.a. von den Chorherren und dem St. Veiter Domkapitel beauftragt wurde (zum Meister des Hasenburg-Missales s. die Beiträge von Ulrike Jenni und Milada Studničková mit weiterführender Literatur). Aus seinem Atelier stammen zahlreiche Werke, die in die ersten beiden Dezennien des 15. Jahrhunderts zu datieren sind. Darunter auch die in diesem Band vorgestellte Bibel des nahe der erzbischöflichen Residenz niedergelassenen Schreibers Korczek, die noch Hanuš, ein im Jahre 1400 verstorbener Koch König Wenzels, in Auftrag gegeben hatte (Cod. 1169, dat. 1400, **Kat. 3**; der erste Band befindet sich in Wien, der zweite in Karlsruhe, Badische LB, St. Blasien 2) und das namengebende Werk selbst, das Hasenburg-Missale (Cod. 1844, dat. 1409, **Kat. 4**).

Eine wichtige Stütze für die stilistische Einordnung der Werke aus dem ersten und zweiten Jahrzehnt stellen außerdem die Miniaturen einer reich illuminierten Handschrift dar, die in den Einträgen unseres Katalogs häufig Erwähnung finden wird: das sog. Martyrologium von Girona oder Martyrologium Usuardi, ein Hauptwerk der „zweiten franco-flämischen Strömung“ in der böhmischen Buchkunst. Es wird im Diözesanmuseum von Girona unter der Signatur M.D. 275 aufbewahrt und wurde erst 1937 von Otto Pächt – dem Begründer

dieser Katalogreihe – bei einer Ausstellung in Paris als böhmisches Werk entdeckt und im Jahr darauf publiziert (Pächt 1938). Die im Zuge der Faksimilierung vorgenommenen Forschungen Milada Studničkovás brachten zutage, dass dieses sehr wahrscheinlich schon vor 1410 begonnene Werk für das Zisterzienserkloster Sedletz bei Kuttenberg bestimmt war. Die Schaffenszeit der vielen, an der Illumination des Martyrologiums beteiligten und unterschiedlich geschulten Meister reichte danach bis in das vierte Jahrzehnt des 15. Jahrhunderts (Studničková 1998).

Der Hauptmeister, Martyrologium-Meister genannt, arbeitete hier zunächst mit einem Maler zusammen, der um 1402/03 das Buch Josua in der Bibel des Münzmeisters Konrad von Vechta illuminiert hatte (Antwerpen, MPM, M 15/1, 2). Dieser wird daher in der deutschsprachigen Literatur als „Josua-Meister“ bezeichnet, in der tschechischsprachigen Literatur ist er als „dritter Meister der Antwerpener Bibel“ bekannt. Der Josua-Meister brachte u.a. die Gestaltung atmosphärischer Landschaften und Lichtstimmungen im Stil des Boucicaut-Meisters und damit derart aktuelle Errungenschaften aus Frankreich ein, dass Josef Krása seine Schulung in Frankreich annahm (Krása 1990). Seiner Hand bzw. seiner Werkstatt sind hinsichtlich der an der ÖNB bewahrten Codices die ersten drei Blätter der Korczek-Bibel (Cod. 1169), das erste Blatt des Hasenburg-Missales (Cod. 1844) sowie die ca. 1405 entstandenen Kalenderbilder des Prager Missales des Raczko de Berzcow (Raczk von Bírkov) zuzuweisen (Cod. 1850; Gaudek 2012) (**Kat. 3, 4, 17**). Ein weiterer Maler aus dem höfischen Kreis, dessen Tätigkeit bis in die Dreißigerjahre dokumentiert ist und der nach den heute in London aufbewahrten Zeichnungen der Reisen des Ritters John de Mandeville als Mandeville-Meister bezeichnet wird (London, BL, Add MS 24189), schuf ebenfalls zwei Seiten des Martyrologiums. Die franco-flämischen stilistischen Tendenzen, die bereits kurz vor 1400 vom Esra-Meister in die Prager Kunst eingebracht worden waren, führte er wohl unter dem erneuten Eindruck flämischer Buchmalerei mit überzeugend ponderierten Figuren und einem ähnlichen Verständnis von Bildfläche und Bildraum fort. Damit erzielte er auffallend andere Ergebnisse als etwa der Meister der Goldenen Bulle, dessen in überreich drapierte Mäntel gekleidete Figuren leichtfüßig über schmale Bodenstreifen tänzeln (ad Esra-Meister s. MS IV 2014, 42–46; ad Meister der Goldenen Bulle ebenda, 50–52). Das Werk des Mandeville-Meisters stellte noch um 1440 eine wichtige Inspirationsquelle für den Hauptmeister der mit 171 lavierten Federzeichnungen illustrierten Auszüge aus dem Neuen Testament in tschechischer Sprache dar (Cod. 485, **Kat. 32**). Dieser ist seinerseits mit einem an der tschechischen Bibel der Königin Christina von Schweden beteiligten Illuminator zu identifizieren (Rom, BAV, Reg. lat. 87), der kurz vor Ausbruch der Hussitenkriege auch einige Illuminationen im Graduale A IV der Zittauer Christian-Weise-Bibliothek schuf (Theisen 2015).

Die Martyrologiums-Miniaturen eines weiteren Illuminators, der nach seinem Hauptwerk als Meister des Krumauer Speculums benannt ist, zeichnen sich durch eine auf die didaktische Botschaft konzentrierte, die Formen vereinfachende und jegliche Süßlichkeit des Ausdrucks vermeidende Darstellungsweise aus (Prag, KNM, B III 10). Er wurde tonangebend für eine neue ästhetische Ausrichtung in der böhmischen Buchmalerei und scheint – wie auch der Mandeville-Meister, mit dem er noch lange zusammenarbeitete – sein Atelier während der folgenden Kriegsjahre weiterhin in Prag betrieben zu haben. Es liegt auf der Hand, dass jene Illuminatoren, die trotz der hussitischen Kriege in der Stadt blieben, ihre Kunst problemlos auch den Sympathisanten der hussitischen Lehre und damit hauptsächlich Universitätsma-

gisten sowie Angehörigen des tschechischen Landesadels anboten (ein Beispiel dafür stellt die Boskovitz-Bibel in tschechischer Sprache dar: heute Olmütz, VKOL, M III 3 – **Fig. 54**; Čihalík 1998; Stejskal, in: Hlobil 1999; Černý, in: Hlobil 2000; Studničková 2006, Gaudek 2012; aufgrund der Stifterwappen datierte Čihalík zwischen 1421 und 1425, Gaudek revidierte dies hingegen auf eine Entstehungszeit zwischen 1414 und 1419).

Andere Illuminatoren dürften Prag dagegen schon bald nach Absetzung des Königs verlassen haben, wie es am Beispiel des an der Wenzelsbibel beteiligten Nikolaus Kuthner zu beobachten ist. Schon ab dem ersten Dezennium des 15. Jahrhunderts arbeitete er für schlesische Klöster und Pfarreien, in deren Auftrag er v.a. liturgische Handschriften illuminierte (MS IV 2014, 38–41; Gromadzki 2007). Von den zahlreichen Codices, die der in Schlesien schulbildende Illuminator bzw. dessen Nachfolger bis um 1430 ausgestattet haben, sind mit den Codices 1478 (dat. 1420) und 2457 (um 1425/30) auch an der Österreichischen Nationalbibliothek zwei Werke vertreten (**Kat. 78, 79**).

Die Zeit der Hussitenkriege (1419–ca. 1436)

Die Hinrichtung des der Ketzerei bezichtigten Reformtheologen Jan Hus (1369–1415) im Jahr 1415 (und wenig später auch einiger seiner engsten Mitstreiter) auf dem Konstanzer Konzil sollte – aus Sicht der von Hus kritisierten, zur Zeit des großen Schismas um Einigkeit ringenden Kirche – zumindest diese, gegen die etablierte Struktur gerichtete Bedrohung ausschalten. Was die Bedrohung von Kirche und Reich abwenden sollte, führte jedoch zu blutigen Ausschreitungen, dem ersten Prager Fenstersturz und dem kurz darauf erfolgten Tod Wenzels IV. im Jahr 1419 (womit der Streit um die Nachbesetzung des böhmischen Thrones eröffnet war) und mündete in einen Krieg, der bis 1434/36 andauerte. Eine Zeit, die auch von radikaler Ikonophobie gezeichnet war und in der eine enorme Fülle an Kulturgut zerstört wurde. Allerdings ist dieses Bild zu differenzieren, spaltete sich die Bewegung doch bald in verschiedene Gruppierungen, von denen hier v.a. die gemäßigte (Utraquisten) und die radikale (Taboriten) Gruppe genannt seien; dazu kamen die Interessen des Landesadels, der je nach gebotenen Möglichkeiten seine Gesinnung pragmatisch änderte, sowie konkurrierende Dynastien, die auf europäischer Ebene agierten. In dieser Situation musste Kaiser Sigismund, Wenzels Halbbruder und trotz massiven Widerstands der Bevölkerung seit 1420 Nachfolger auf dem böhmischen Thron, geschickt taktieren, zumal auch die Osmanen sein Reich zusehends in Bedrängnis brachten. In dieser Zeit gelang es den Habsburgern mit Herzog Albrecht V., dem Schwiegersohn Sigismunds und stärksten Verbündeten gegen die Hussiten, die Weichen für den weiteren Aufstieg ihrer Dynastie zu stellen.

War die ältere Lehrmeinung noch davon ausgegangen, dass der hussitische Ikonoklasmus den völligen Niedergang künstlerisch anspruchsvoller Produktionen zur Folge gehabt hatte (etwa Kropáček 1946), so rückte die künstlerische Entwicklung auf böhmisch-mährischem Gebiet zur Zeit der Hussitenkämpfe seit den Siebzigerjahren des 20. Jahrhunderts wieder stärker ins Blickfeld der kunsthistorischen Forschung, zunächst v.a. in Tschechien.

Josef Krása konnte das Bild vom Niedergang der Künste korrigieren, indem er eine Reihe qualitativ hochstehender hussitischer Handschriften anführte (s. Krása 1974, mit chronologischer Auflistung von 47 illuminierten „hussitischen“ Handschriften). Für die Buchkunst bedeuteten diese Entwicklungen also keineswegs den angenommenen Niedergang, sondern

einen Wandel in der Klientel und eine ästhetische Neuausrichtung, die dem geänderten Verständnis dessen, was Kunst zu leisten habe und wie sie zu sein habe, Folge leisten wollte (s. Nicolaus de Dresden, *Tabulae veteris et novae coloris*; ed. Kaminsky 1965). Den gebildeten Anhängern des Hussitismus galt das Buch stets als hoher Wert, insbesondere die Heilige Schrift, als Wort Gottes Maß und Ratgeber in allen Belangen, das ihrer Überzeugung nach keiner Vermittlung durch Vertreter der Kirche bedurfte. Daher sind aus der Hussitenzeit zahlreiche Bibeln in tschechischer Sprache überliefert, für deren Etablierung als Schriftsprache nicht zuletzt der nun als Märtyrer verehrte Jan Hus wesentlich beigetragen hatte. Eine besondere Rolle in der Vermittlung der Heilsbotschaft an ein Laienpublikum kam neben der Volkssprache auch der Veranschaulichung durch Bilder zu, d.h., bei aller Ablehnung und nachfolgender Zerstörung alter religiöser Bildwerke ist zur selben Zeit gerade auf dem Sektor der Buchmalerei ein ungebrochenes Interesse an Darstellungen aus der biblischen Geschichte zu beobachten. Das vermutlich bereits vor 1419 (Gaudek 2012, *StR* 46) geschriebene und mit einem umfangreichen Bildprogramm versehene Krumauer Speculum (ein Heilsspiegel des Ludolf von Sachsen und andere theologische Texte, u.a. von Jan Hus) galt diesbezüglich stets als Beispiel für eine frühe „hussitische“ Arbeit (Prag, KNM, III B 10, **Fig. 30, 42**; Stejskal–Voit 1991, 51–52; Katalog KNM 2000, 28–33; Horníčková–Šroněk 2016). Vor allem die Darstellung Davids, dessen Schild im Kampf gegen Goliath mit einem Kelch gekennzeichnet ist, und die Szene der Kommunion der Laien vor einem schmucklosen Altar mit Monstranz und Kelch führten dazu, diese Bilder als erste Zeugen utraquistischer Ikonographie zu sehen – der Kelch war damals bereits das Symbol der hussitischen Utraquisten. Die neuere Forschung mahnt dagegen ein, dass nicht jede Darstellung eines Kelches unweigerlich als „hussitische“ Ikonographie zu interpretieren sei (s. Rywíková 2009, 349–363). Unmissverständlich „hussitisch“ ist jedoch die sog. Martinitz-Bibel, die ebenfalls in der Werkstatt des Meisters des Krumauer Speculums dekoriert wurde (AČAV, 1 TB 3, **Fig. 34**): Sie zeigt neben einer neu konzipierten Genesis-Initiale, welche die Schöpfungsgeschichte in Bildstreifen erzählt und die Erschaffung des Urelternpaares durch den Sündenfall ersetzt, erstmals auch die Verbrennung des Jan Hus (dazu ausführlich: Studničková 2011). Die Österreichische Nationalbibliothek bewahrt zahlreiche Handschriften, die im Atelier des schon an der Ausstattung des Martyrologiums von Girona beteiligt gewesenen Meisters des Krumauer Speculums illuminiert wurden, darunter mit Cod. 1217 sogar eine Schwesterhandschrift der Martinitz-Bibel. Cod. 1217 zeigt zwar keine Darstellung der Verbrennung des Jan Hus, dafür aber datierte der Schreiber seine Arbeit in das Jahr 1434. Auf diese Weise kann auch eine Einordnung der Martinitz-Bibel in jene Zeit vorgenommen werden, als die Taboriten bei Lipany/Lipan von den nunmehr mit den Utraquisten verbündeten kaiserlichen Truppen Sigismunds entscheidend geschlagen wurden (30. Mai 1434; weiter dazu s. von Morzé, **Kat. 19**). Darüber hinaus erhalten wir mit Hilfe dieser nach demselben Muster dekorierten Bibeln Einblick in die Anfertigung von „Kleinserien“, die je nach Kundenwunsch adaptiert werden konnten. Weitere Codices, die im Atelier des Speculum-Meisters zwischen 1420 und 1435 illuminiert wurden, sind in diesem Band mit den Codices 1850, 1647 und 1222 vertreten (**Kat. 17, 18, 30**). Im selben Kreis ist ferner eine Gruppe von Universitätshandschriften mit Traktaten des John Wyclif, Jan Hus und anderen Protagonisten der böhmischen Reformtheologie entstanden, die im 16. Jahrhundert von Wenceslaus Rossa (Schwarzenberg 1969) und Kaspar von Niedbruck zu Studienzwecken gesammelt worden waren.

Exkurs: Illumierte Wyclif-Handschriften der Österreichischen Nationalbibliothek aus dem Nachlass des Kaspar von Niedbruck
(Irina von Morzé)

In den 1550er Jahren nutzte der Diplomat und Doktor der Rechte, Kaspar von Niedbruck (auch Caspar Nidbruck/Nydbruck, 1525–1557), seine zahlreichen Reisen durch Europa für ausgiebige Bibliotheksbesuche und Nachforschungen. Als Diplomat und Reichshofrat im Dienst von Erzherzog Maximilian (1527–1576) – dem späteren Kaiser Maximilian II. – erwarb er Bücher und Handschriften für dessen Sammlung, die einen wichtigen Grundstock für die spätere Österreichische Nationalbibliothek bildeten. Niedbruck erwarb dabei jedoch auch Handschriften für Matthias Flacius, gen. Illyricus (1520–1575), einen lutherischen Theologen, der zu jener Zeit mit Hilfe weiterer Gelehrter an einer Kirchengeschichte aus protestantischer Sicht arbeitete, den sog. Magdeburger Centurien (erschieden in 13 Bänden in Basel 1559–1574). Jeder Einzelband sollte ein Jahrhundert Kirchengeschichte abdecken und auf diese Weise der allmähliche, durch die Papstkirche hervorgerufene Verfall der ursprünglichen, authentischen Apostelkirche aufgezeigt werden. Dafür benötigten die Verfasser, die sog. Zenturiatoren, theologisches und historisches Quellenmaterial, dessen Beschaffung Niedbruck unterstützte. Flacius als Koordinator übermittelte Niedbruck eine Liste jener Schriften, die benötigt wurden. Begehrt waren unter anderem reformatorische Schriften des 15. Jahrhunderts, die Niedbruck teilweise selbst, teilweise durch Mittelsmänner unter anderem in den böhmischen Ländern erwarb oder entlehnte. Durch die erhaltene Korrespondenz ist bekannt, dass Niedbruck beispielsweise versuchte, an hussitische Schriften der Bibliothek von Nimburg (ehem. Lymburg) zu gelangen. Nachdem diese eine Entlehnung verweigerte, stellte der Dekan der Stadt seine eigene Sammlung von Hussitica zur Verfügung (Menčík 1897, 50–51; Menčík 6–7, 16–17, 20, 27). Die Bücher wurden von Wien nach Regensburg verschifft und von dort an die Zenturiatoren verteilt, die die Handschriften bei Bedarf abschrieben und sie anschließend zurücksandten. Einige Handschriften bezeugen selbst ihre Reise: Sie tragen auf dem Vorderdeckel oder dem Vorsatzblatt den griechischen Vermerk φίλος (Freund) oder φ, ein Kürzel für Flacius, der aus Sicherheitsgründen seinen vollen Namen in der Korrespondenz mit Niedbruck vermied (Cod. 1294, 4516, 4208 – **Kat. 6, 27, 99**). Bei der großen Büchermenge, die teils aus Privatbesitz, teils aus Bibliotheken durch Europa geschickt und für einen langen Zeitraum entliehen wurde, bemühte Niedbruck sich redlich, ein System zu finden, um eine Rückgabe an den rechtmäßigen Besitzer zu garantieren. Er fertigte Inventarien an und die Bücher selbst wurden mit Nummern versehen. Er beharrte auf einer Bürgschaft durch eine öffentliche Körperschaft wie die Regensburger Stadtbehörde, die die Entlehnung an die Zenturiatoren kontrollieren sollte und untersagte bei besonders kostbaren Büchern die Weitersendung. Diese Vorsichtsmaßnahmen wurden jedoch durch seinen plötzlichen Tod im September 1557 unterminiert. Als Kaiser Maximilian 1559 von den Zenturiatoren die Rückgabe seiner persönlichen Bücher einforderte, wurden auch zahlreiche der anderen Bücher nach Wien gesandt und verblieben im Besitz der Wiener Hofbibliothek.

Anhand von aufgefundenen Inventarien, aber auch mit Hilfe von Einträgen in den Handschriften selbst konnte für einige Codices der ursprüngliche Herkunftsort rekonstruiert werden (s. Bibl 1896, Menčík 1897, Menčík 1914, Bartoš 1960, Schwarzenberg 1970/1971 und Hudson 2008). Manche Handschriften tragen eine Signatur des Prager Karolinums (Cod.

1622, 4500, 4536 – **Kat. 9, 110, 113**). Andere weisen auf dem Spiegel des Vorderdeckels oder am Rand des Vorsatzblattes den Eintrag *Lymburg* (heute Nimburg) auf (Cod. 1337, 1339, 1387, 1647 – **Kat. 23, 22, 119, 30**). Fünf Handschriften (Cod. 1338, 1340–1343 – **Kat. 20, 21, 24, 25, 26**) stehen sowohl inhaltlich als auch formal mit diesen in Zusammenhang, so dass auch bei ihnen eine Nimburger Provenienz anzunehmen ist (s. Denis I/2, 1794, Nr. 378–383; Menhardt 1957, 90, 111; Hudson 2008, 30, Anm. 148 u. 149). Die Codices 1337–1343 und 1647 bilden inhaltlich eine Art Sammelwerk mit Schriften des englischen Theologen John Wyclif (um 1330/35–1384). Nur zwei sehr frühe und kurze Texte, „De quatuor imprecationibus“ und „De clavibus ecclesiae“, sind doppelt vorhanden (Cod. 1337, 1338). Ergänzt wird das Sammelwerk durch eine Handschrift, die heute in Wolfenbüttel liegt (HAB, Cod. Guelf. Helmst. 565 – **Fig. 41**). Sie dürfte sich noch bei Flacius befunden haben, als Niedbruck verstarb, und gelangte 1597 durch den Ankauf der Flacianischen Bibliothek durch Herzog Heinrich Julius von Braunschweig-Lüneburg nach Wolfenbüttel (s. Hudson 2008-XVI, 34–35; Lesser, Katalog der mittelalterlichen Helmstädter Handschriften in der Herzog August Bibliothek, Teil 3, in Vorbereitung).

Die insgesamt neun Handschriften haben das gleiche Format (ca. 215 x 140 mm) und sind in einen hellen Ledereinband über Holz eingebunden. Der Buchrücken ist mit rotem Papier beklebt, was später erfolgt sein dürfte, da auch andere Bücher dieses Kataloges papierne Buchrücken in Rot (Cod. 1622 – **Kat. 9**), Grün (Cod. 3935 – **Kat. 124**), Beige/Hellbraun (Cod. 4208 – **Kat. 99**) und Schwarz (Cod. 4527 – **Kat. 7**) aufweisen. Die Pergamenthandschriften weisen mit einem Schriftspiegel von ca. 150 x 90 mm und der Einteilung des Textes in zwei Kolonnen eine einheitliche Reglierung auf. Die Schrift (von mehreren Schreibern) zeichnet sich durch Sorgfalt und Regelmäßigkeit aus. Die Parallelen in der Ausschmückung lassen darauf schließen, dass die Handschriften (1337–1343, 1647, Wolfenbüttel Helmst. 565) zeitgleich um 1430/1440 in Prag entstanden sind: Das erste Folio und manchmal auch der Beginn eines weiteren Textes sind mit einer ornamentalen Deckfarbeninitiale und (mit Ausnahme von Cod. 1342) einem ganzseitigen, schlicht gehaltenen Rankenstab ausgestattet. Der Stil des Buchschmucks lässt sich in zwei Gruppen unterteilen. Der Künstler der Codices 1337, 1339, 1341 (**Kat. 22–23**) sowie der Wolfenbüttler Handschrift arbeitet vorwiegend mit hellen Farben (Gelb, Zitronengelb, Grün, Grasgrün), die er mit gedämpften, gedeckten Tönen (Taubengrau, Blaugrau) kombiniert. Er bedient sich des illusionistischen Tricks, den Stängel des Rankenausläufers durch den Pergamentstreifen des Interkolumniums zu führen (1337, f. 1^r; 1341, f. 153^r), ein Motiv, das sich bereits in der Zeit um 1420 im schon erwähnten Krumauer Sammelband (Prag, KNM, III B 10, pp. 351, 354) oder auch in der Bibel des Sigmund von Taus (Prag, NK, VIII A 8, f. 85^v) findet. Weitere Charakteristika des Malers sind das V-förmige Umbrechen des Rankenstabs sowie das Nebeneinander von spitzblättrigen, scharf gezackten Akanthusblättern und runden, breiten und weichen Blattzungen. Diese Stilmerkmale finden sich auch in einer 1430 datierten Bibel, die dem Meister der Duchek-Bibel zugeschrieben wird (Prag, NK, VI B 11; s. Stejskal 1995 Poznatky). Besonders in den Deckfarbeninitialen zeigen sich die Parallelen, so dass man den Buchschmuck der Wiener und der Wolfenbüttler Handschriften dieser Werkstatt zuschreiben kann (s. von Morzé, in: Studničková–Theisen 2018, 170–181). Der Künstler der Handschriften 1338, 1340, 1342 (**Kat. 24–26**) zeichnet sich durch eine im Vergleich etwas grober wirkende Ausführung aus. So sind zum einen die Rankenstäbe, die nun von der Initiale losgelöst sind, kräftiger und deutlich konturiert. Zum anderen werden dunklere, gesättigtere Farbtöne, durchsetzt mit

Grauwerten und verbunden mit gebrochenen Tönen wie Altrosa, Moosgrün, Graubraun und mattem Blau, verwendet. Die Akanthusblätter im Kopf- und Fußsteg werden auf symmetrisch angeordnete, spitze Blattzungen reduziert. Kennzeichnend für diesen Maler ist das Rankenwerk im Binnenfeld der gerahmten Initialfelder, das kleine Füllhörner ausbildet. Diese finden sich auch in zwei Initialen von Cod. 1387 (**Kat. 119**), ebenfalls eine Wyclif-Handschrift aus Nimburg, die jedoch aufgrund des Formats und der sich überschneidenden Textauswahl nicht unmittelbarer Bestandteil des hier beschriebenen Wyclif-Konvoluts sein dürfte.

Die Auftraggeber dieser Handschriften sind im Umkreis der Prager Universität zu vermuten, die bei der Verbreitung der Traktate Wyclifs eine wichtige Rolle spielte. Zwischen den Ideen des englischen Philosophen und denen der hussitischen Reformbewegung bestehen zahlreiche Analogien. So betrafen die 1382 auf dem sog. Blackfriars Council als häretisch verurteilten Lehren Wyclifs unter anderem die Sakramente, besonders die Eucharistie (Transsubstantiationslehre), den Verlust geistlicher Autorität bei sündigen Priestern und die Entsagung der Geistlichkeit von weltlichem Besitz. Diese Kritikpunkte finden sich ausnahmslos auch in den Schriften der böhmischen Reformprediger. Im Anschluss an das Blackfriars Council wurde Wyclif ein Predigt- und Lehrverbot sowie eine Vorladung nach Rom erteilt, er verstarb jedoch 1384. Nach seinem Tod wurden weitere Thesen als Irrlehren bewertet, Lektüre und Besitz derselben verboten. Schließlich wurde er posthum 1415 auf dem Konzil von Konstanz als Häretiker schuldig gesprochen.

Trotz des Widerstandes von Seiten der Kirche verbreitete sich Wyclifs Lehre rasch auch außerhalb Englands. Seine Remanenzlehre wurde bereits Ende der 1370er Jahre an der Prager Universität diskutiert. Spätestens kurz nach Wyclifs Tod 1384 waren über die Verbindungen zwischen den Universitäten in Oxford, Paris und Prag seine Thesen in Böhmen verbreitet. Nicht nur das universitäre Netzwerk dürfte für die Vermittlung relevant gewesen sein: Anne von Böhmen (1366–1394), die Halbschwester König Wenzels IV., heiratete 1382 König Richard II. von England (1367–1400). Ihr Hofstaat mit seinen Diplomaten und Gesandten bildete zu jener Zeit ein weiteres Bindeglied zwischen Böhmen und England. Die frühesten erhaltenen Abschriften Wyclif'scher Traktate in Prag datieren in das Jahr 1397 (Prag, NK, III G 10). Zu den Wyclifiten an der Prager Universität gehörte auch Jan Hus (um 1370–1415), der 1401/02 Dekan der Artistenfakultät sowie Rektor der Betlehemskapelle war, an der er auf Tschechisch predigte und so eine der Kernforderungen Wyclifs in die Tat umsetzte. 1409/1410 übte er das Amt des Rektors der Universität aus. Laut eigener Aussage auf dem Konstanzer Konzil hatte er sich zu diesem Zeitpunkt bereits seit 20 Jahren mit den Thesen John Wyclifs beschäftigt, was durch eine erhaltene Abschrift von seiner Hand aus dem Jahre 1398 bestätigt wird (Stockholm, Kungliga Biblioteket, Codex Holmiensis, A. 164). Hus rezipierte in seinen eigenen Schriften die Arbeiten des *Doctor Evangelicus super omnes evangelistas*: Sein 1413 verfasstes Traktat „De ecclesia“ enthält längere Abschnitte aus Wyclifs Traktat des gleichen Namens. Ebenso wie Wyclif glaubte Hus an die Vorrangstellung der Heiligen Schrift und sah es als eine Notwendigkeit, sie jedem Menschen zugänglich zu machen. Weitere Parallelen betreffen die damit einhergehende Forderung nach Volkssprachlichkeit und Laienpredigt bei gleichzeitiger Kritik an (sündigen) Mönchen. Hus ging in seiner Rezeption selektiv vor und die genaue Gewichtung der Wyclif'schen Schriften auf Hus wird in der Forschung diskutiert. In diesem Katalog ist Jan Hus in den Codices 4673 (**Kat. 66**) und 3930 (**Kat. 11**) mit drei seiner Schriften vertreten.

Weitere Gelehrte wie Stanislaus von Znaim († 1414) und Stephan von Palec (um 1370–1423) spielten ebenfalls eine Rolle in der Vermittlung der Wyclif'schen Lehre nach Böhmen – auch wenn beide später Wyclifs Thesen ablehnten und Stephan von Palec auf dem Konzil von Konstanz gegen Jan Hus aussagen sollte. Hieronymus von Prag (um 1378–1416) brachte von seinem Studienaufenthalt in Oxford im Jahre 1399 eigenhändige Abschriften des „Dialogus“ und „Trialogus“ sowie weiterer Traktate mit. Eine durch böhmische Studenten in Oxford angefertigte Wyclif-Handschrift ist mit Codex 1294 der ÖNB (**Kat. 6**) erhalten: Mikulaš Faulfiš und Jiří z Kněhnic kopierten 1407 während ihres England-Aufenthaltes mehrere Wyclif-Texte und unterzogen diese einer gewissenhaften Korrektur, die sie um eine Namens-, Orts- und Jahresangabe bereicherten. Zusammen mit der Handschrift brachten sie auch einen mit dem Siegel der Oxforder Universität versehenen Brief nach Prag, mit dem die Prager Reformisten Wyclifs Rechtgläubigkeit beweisen wollten. Drahtzieher bei der (vermutlich illegalen) Beschaffung des Siegels dürfte der Oxforder Magister Peter Payne († 1456) – in Böhmen auch Petr Engliš genannt – gewesen sein. 1413 verließ Payne England, offensichtlich, um als Wyclifite einer Anklage zu entgehen. Ab 1414/1415 hielt er sich in Prag auf und war bis 1434 immer wieder als Berater oder Diplomat für hussitische Anliegen und den utraquistischen Kirchenrat tätig. Auch wenn sich weder in Prag noch in Wien Wyclif-Schriften von englischer Hand erhalten haben, dürfte auch er Handschriften aus seiner Heimat mitgebracht haben. Von einer englischen Hand (lt. Thomson 1964 möglicherweise von Peter Payne?) finden sich Marginalien in Cod. 1338 (**Kat. 24**), 1341 (**Kat. 21**), 1387 (**Kat. 119**), 3935 (**Kat. 124**), und 4527 (**Kat. 7**). Auf Payne geht das System der Indizierung zu Wyclifs Werken zurück, mit dessen Hilfe die zahlreichen Querverweise innerhalb eines bzw. auch zu anderen Wyclif-Texten nachvollzogen werden konnten (s. Hudson 2008, II, VII), wie zum Beispiel in Cod. 1725 (**Kat. 115**). Peter Paynes „Defensio articulorum Wiclefi contra Joh. Przbiram“ ist in Cod. 4343 (**Kat. 117**) und Cod. 3935 (**Kat. 124**) enthalten. Letzterer enthält außerdem eine Art Katalog von Wyclifs Werken. Da keine Bibliothek erwähnt wird, in der der Katalog Anwendung gefunden haben könnte, ist anzunehmen, dass er als eine Art Referenzwerk verwendet wurde, um nicht zugeschriebene Traktate auf ihre Authentizität prüfen zu können (s. Hudson 2008, III).

Wyclifs Thesen fanden in Prag jedoch nicht nur Anhänger, sondern auch Gegner. Der Dominikaner Johannes Hübner erweiterte die häretischen Artikel Wyclifs auf insgesamt 45, deren Vorlesung oder Predigt auf der Versammlung der Magister im Jahr 1403 unter Androhung der Exkommunikation offiziell verboten wurde. Der Prager Erzbischof Sbinco Zajic von Hasenburg (1376–1411) folgte der Aufforderung von Papst Innozenz VII., gegen die Irrlehre vorzugehen und ordnete an, sämtliche Wyclif-Handschriften in seiner Kanzlei abzuliefern. 200 Handschriften wurden daraufhin im Juli 1410 verbrannt. Über alle Besitzer, die die Konfiszierung verweigerten, wurde ein Bann ausgesprochen. Zwei Wyclif-Handschriften dieses Katalogs, die genau in jener Zeit entstanden und offensichtlich nicht dem Feuer übergeben wurden, haben sich mit Cod. 4527 (**Kat. 7**) und Cod. 1622 (**Kat. 9**) erhalten (s. Buddensieg 1883-I, XXXIV). Der Widerstand gegen Wyclif war in Böhmen allerdings weniger erfolgreich als in England selbst. Manche seiner Traktate haben sich nur durch böhmische Abschriften erhalten. In anderen Fällen schließen die erhaltenen böhmischen Textzeugen Lücken, wie zum Beispiel die Codices 1340–1341 (**Kat. 21, 25**), dank derer eine schlüssige Version des Traktats „De civili dominio“ überliefert ist.

Die hier vorgestellten Codices waren Gebrauchshandschriften, deren Besitz im ersten Viertel des 15. Jahrhunderts, wie oben ausgeführt, verboten war. Dennoch war es den Auftraggebern offenbar ein Anliegen, die reformatorischen Texte nicht nur zu besitzen und zu gebrauchen, sondern auch – entsprechend ihren finanziellen Möglichkeiten oder ihrer Wertschätzung – mit Buchschmuck versehen zu lassen. Die große Zahl erhaltener Wyclif-Schriften zeugt von der Existenz einer breiteren Buchkultur, in der Texte für den Markt vorproduziert wurden (worauf das immergleiche Buchlayout hinweist), die sich der Käufer schließlich individuell zusammenbinden und ausstatten lassen konnte. Auch wenn die Ausstattung im Vergleich mit den Prachthandschriften jener Zeit wie zum Beispiel der Korczek-Bibel (**Kat. 3**) bescheiden und reduziert wirkt, ist das Formenrepertoire mit den kostspieligeren Vorzeigexemplaren verwandt. Die Auftraggeberschaft für eine größere Menge an illuminierten Handschriften verschiebt sich somit von Königshof und Adel zum Universitätsgelehrten, und von der Auftragsarbeit zur Vorproduktion.

Vom Ende der Hussitenkriege bis zu Georg von Poděbrad und Ladislaus Jagiello II.
(Maria Theisen)

Mit der Bibel des Taboritenhauptmanns Filip von Paderov (dat. 1432–1435) ist eine prachtvoll illuminierte Bibel aus der letzten Phase der Hussitenkriege erhalten, die zudem die älteste Abschrift in der dritten tschechischen Bibelredaktion überliefert (Cod. 1175, **Kat. 31**). Ihre kostbaren Malereien basieren auf der Buchkunst der späten Wenzelszeit, wenngleich sich das durch gedrückte Proportionen auszeichnende, blockhafte Figurenideal mittlerweile längst durchgesetzt hatte. Besonders interessant ist die Bibel hinsichtlich ihrer Ikonographie, sei es in den speziellen Kompositionen der Genesis-Medaillons oder in anderen, betont „tschechischen“ Motiven, wie etwa der Darstellung Alexanders des Großen bei der Übergabe von Privilegien an die böhmischen Fürsten. In den Vierzigerjahren sind einige weitere reich illuminierte Bibeln entstanden – zu nennen sind hier beispielsweise die Bibel des Schreibers Johannes, Sohn eines Kürschners aus der Prager Neustadt (Cod. 1181, dat. 1443, **Kat. 33**) oder die weiter oben genannte Bibel der Königin Christine von Schweden (Rom, BAV, Reg. lat. 87) und die vermutlich für Unterrichtszwecke gedachten Auszüge aus dem tschechischen Neuen Testament (Cod. 485, **Kat. 32**). Diese Codices wurden nach Beilegung der kriegerischen Auseinandersetzungen, der damit verbundenen Anerkennung Kaiser Sigismunds durch den böhmischen Adel und der im Gegenzug offiziell ausgesprochenen Duldung utraquistischer Messfeiern bereits im Geist des gemäßigten Hussitismus geschaffen (Horníčková–Theisen, in: Studničková–Theisen 2018, 182–208).

Nachdem nicht zuletzt Karel Stejskals zahlreiche Studien ein äußerst komplexes Bild des vielschichtigen, bisweilen ideologische Grenzen überschreitenden Beziehungsgeflechts zwischen Auftraggebern und Künstlern des zweiten und dritten Jahrzehnts zu zeichnen vermochten (Stejskal–Voit 1991), liegt das Hauptaugenmerk nun auf der Frage, ob die Hauptstadt Prag trotz der Bilderstürme weiterhin Zentrum der Buchkunst geblieben war, oder ob sich möglicherweise einige Illuminatoren während dieser Zeit in der Provinz Mähren niedergelassen hatten. Offenkundig bestehen enge stilistische Zusammenhänge zwischen Handschriften aus Prag und Mähren, weshalb sich die ältere Forschung mit Hinweis auf Parallelen zur zeitgleichen mährischen Tafelmalerei für letzteres Denkmodell aussprach (s. Gotik in Böhmen 1969, 318–321). Besonders im Hinblick auf stilistische Verbindungen zu

den Missalien der Brünner Jakobskirche und dem sog. Preßburger Graduale, das ein Werk des Mandeville-Meisters darstellt, vermutete Gerhard Schmidt, dass die Werkstatt des Mandeville-Meisters nach Mähren geflüchtet sei, das mit den Städten Brünn, Olmütz, Znaim und Iglau zum Refugium vieler Katholiken geworden war (Archiv der Stadt Brünn, Ms. 8/10; 19/13; 22/11; 23/12; Preßburg, ehem. Kapitelbibliothek, Cod. 2; Gotik in Böhmen 1969, 257). Zu bedenken bliebe jedoch, dass Buchmalerwerkstätten nicht nur in Krisenzeiten stets fluktuierenden Personalstand hatten, Personen leicht zwischen Böhmen und Mähren kursieren konnten, und die Bestände der mährischen Bibliotheken gerade während der Hussitenkriege durch umfangreiche Bücherschenkungen wuchsen, welche Kleriker und Bürger aus Städten des böhmischen Kernlandes den mährischen Kirchen und Klöstern vermachten (für Znaim s. Elbel 2011). Zudem waren durch die Plünderungen von Klosterbibliotheken während der Zeit der Hussitenkriege (u.a. beschrieben und beklagt von Laurentius von Březová) zahlreiche Codices in Umlauf gebracht worden – viele davon wurden danach um billiges Geld im In- und Ausland verkauft, wovon nicht zuletzt auch noch Enea Silvio Piccolomini, der nachmalige Papst Pius II., profitierte (s. Šimeček 2002, 4). Gegen eine Entstehung der von Schmidt angeführten Codices in Mähren sprach sich auch Pavol Černý aus (in: Hlobil 2000, 71). Er betonte die traditionell engen Beziehungen Mährens zur Prager Buchkunst und führte als Beispiel das zwischen 1407–1419 entstandene Rechtsbuch des Johann von Gelnhausen für das unmittelbar an der mährischen Grenze gelegene Iglau an (Iglau, Státní okresní archiv, MS 68), das in Prag illuminiert wurde. Karel Stejskal vermutete ebenfalls, dass es sich bei vielen Stücken um „Exportware“ handeln könnte (Stejskal 2001, 38ff.). Viele Bücher waren während der Hussitenkriege auch nach Schlesien, Deutschland und Österreich gelangt – nicht zuletzt bilden diese günstig aus Böhmen angekauften oder von Mönchen vor den Kriegshandlungen geretteten Codices einen wesentlichen Teil des vorliegenden Bestandskatalogs. Neben den vielen Klosterhandschriften zählt Cod. 12503 aus dem Besitz eines in den frühen Zwanzigerjahren aus dem Kuttenger Raum nach Wien und später weiter nach Znaim wandernden Familienvaters mit zu den von gebildeten Laien gelesenen Werken, die aus Böhmen nach Mähren und Österreich gelangten (**Kat. 1**).

Schon bald nachdem die Kaiserlichen in der Schlacht bei Lipan/Lipany (1434) die Taboriten besiegt hatten und die Iglauer Kompaktaten unterzeichnet waren (1436), starb Kaiser Sigismund (1437), zwei Jahre später auch sein Schwiegersohn und Nachfolger, Albrecht II. von Habsburg (1439). Als gewählter Verwalter des Landes versuchte nun der gemäßigte Hussit Georg von Poděbrad (1420–1471), die Führung zu übernehmen, erreichte aber keine Einigung mit den Katholiken. Erst der frühe Tod des noch 1453 auf Betreiben der Katholischen Liga zum böhmischen König gekrönten Sohnes König Albrechts II., Ladislaus Posthumus († 1457), schien ihm die Wege zu ebnen. Doch seine Thronbesteigung im Jahr 1458 kalmierte die Lage nicht, im Gegenteil: 1466 wurde er vom Papst exkommuniziert und Georg von Poděbrad musste erkennen, dass er als Utraquist keine Aussicht auf Begründung einer neuen Dynastie in Böhmen hatte. Wenig später marschierte der ungarische König Matthias Corvinus in Mähren ein und ließ sich 1469 in Olmütz zum König der Böhmen krönen (u.a. Simon 2012, 75–94).

Erst in dieser Zeit werden die Folgen der vergangenen zwei Jahrzehnte in einer gewissen Ermüdung des künstlerischen Repertoires bemerkbar – die böhmische Buchmalerei verharrte eine Weile auf dem stilistischen Stand der Vierzigerjahre und zeigte nur mäßigen Inno-

vationsgeist. So wurden um 1450 für die Illumination der tschechischen Bibel für Boček von Poděbrad (1442–1496), Sohn des späteren Königs, Kompositionen der in Zusammenarbeit von Speculum- und Mandeville-Meister illuminierten Bibel des Sixt von Ottersdorf wörtlich aufgegriffen und plakativ ausgemalt. Bald nach Einzug des Ladislaus Posthumus in Prag (1453) ist ein Gebetbuch für den jungen König entstanden, das im Prager Teil (ab f. 87^r) ebenfalls die Malerei der Vierzigerjahre aufgreift und in die späte Nachfolge des Meisters der Schellenberg-Bibel zu setzen ist (Archiv der Stadt Brunn, Ms. 121, dat. 1448: sog. Boček-Bibel; Prag, NK, Teplá MS.c.87: Ladislaus-Gebetbuch, s. Studničková 2003; Prag, NK, XIII A 3: Bibel des Sixt von Ottersdorf). Im Gegensatz dazu stellt das ebenfalls 1453 entstandene, dreisprachige Wörterbuch für Ladislaus, dessen erste Seite stilistisch an die Illumination der ersten Seiten der Bibel des Schreibers Johannes anknüpft (dat. 1443, Cod. 1181, **Kat. 33**), eine sehr qualitätvolle Arbeit dar (Rom, BAV, Pal. Lat. 1787). Manche – namentlich nicht bekannte – Prager Buchmaler begannen jedoch spätestens in der Zeit nach dem Tod des jungen Königs, in der die schlechte Versorgung nach den Kriegen einerseits und die Folgen des Machtverlustes andererseits spürbar wurden, sich neue Felder zu erschließen, wobei der Blick naheliegenderweise auf die florierende Buchstadt Leipzig gerichtet war. Ein aus der Werkstatt des Krumauer Speculums hervorgegangener Illuminator leistete auf diese Weise auch seinen grundlegenden Beitrag für die weitere stilistische Entwicklung der Leipziger Buchmalerei (s. Tif 2015).

Mit der Erfindung des Buchdrucks war es um die Jahrhundertmitte zu einer bahnbrechenden Neuerung gekommen. Die heimische Produktion an gedruckten Büchern war zwar vorwiegend auf den Bedarf an lateinischer Literatur konzentriert, dennoch kam das erste in tschechischer Sprache gedruckte Werk mit der in Pilsen herausgebrachten Troja-Chronik schon um 1468 auf den Markt. Aus der Pilsener Offizin des sog. Druckers der Statuta Ernesti bewahrt die ÖNB eine illuminierte Ausgabe des tschechischen Neuen Testaments, die trotz der von der neueren Forschung nun nicht mehr um 1475/76, sondern erst um 1482 angesetzten Datierung die älteste der tschechischen gedruckten Ausgaben darstellt (Ink 18.C.1, **Kat. 134**), auf. Der Offizin, die vom in Pilsen exilierten Prager Domkapitel sehr gefördert wurde, folgten wenig später auch Buchdruckereien in Brunn (Konrad Stahel und Matthias Preinlein), Prag (s. Tiskař Žaltáře bzw. Drucker des Psalterium bohemicum von 1487, Ink 15.G.6, **Kat. 135**, und der böhmischen Bibel von 1488: Ink 17.E.5, **Kat. 138**) und Kuttenberg (s. Martin von Tischnowitz/Tišnov: Ink 17.E.19, **Kat. 63**; zu den frühen Offizinen in Böhmen s. Šimeček 2002, 13f.). Der Drucker des Psalterium bohemicum wurde von der älteren Forschung vorsichtig mit Jonata z Vysokého Myta (Jonathan von Hohenmauth?) identifiziert, von dem allerdings nur nachgewiesen ist, dass er 1491 ein Haus in der Prager Neustadt kaufte (Tobolka 1910, 1925). Urbánková bevorzugte daher die Verwendung des neutraleren Notnamens „Drucker des Psalterium bohemicum“ (1986). Neuerer Literatur zufolge könnte dieser mit Martin von Tischnowitz/Tišnov gleichzusetzen sein, der zuerst eine Offizin in Prag, danach in Kuttenberg betrieb (Vobr 1996; Boldan 2012, 2014). Der hohen Wertschätzung der neuen, meisterlich gedruckten Buchstaben wurde in der Schlusschrift des Psalterium bohemicum stolz Ausdruck verliehen: *Es sind diese Bücher nicht mit der Hand geschrieben, noch der gemeinen Gewohnheit nach durch einen Schreiber gefertigt, sondern mit Buchstaben, so auf hartem Erze gestochen worden, auf sehr sinnreiche Art gemacht und gedruckt, vornehmst zur Glorie und Liebe Gottes, und zur Ehre der böhmischen Sprache: auch zur Ehrbarkeit der löblichen Stadt Prag, in welcher dieser Psalter mühsam,*

und mit großem Aufwande gemacht worden, und dieses im Jahre des Herrn 1487, der Regierung des allerdurchlauchtigsten fürsten und herrn herrn Wladislaun König zu Böhheim im 16. Jahre.

Mehr Gewicht hatten allerdings Importe, etwa aus Nürnberg, Köln, Straßburg, Basel und Venedig, um die wichtigsten zu nennen. Deren lateinische Ausgaben wurden hauptsächlich zur Neubestückung der Klosterbibliotheken, aber auch für den Aufbau humanistisch ausgerichteter Adels- und Gelehrtenbibliotheken angeschafft, zumal die Preise für Inkunabeln bereits entschieden günstiger waren als für handgeschriebene Bücher. Entweder erwarb man sie auf den Märkten in Linz, das naheliegender Weise südböhmische Käufer anzog, Augsburg oder Nürnberg, so man in Westböhmen lebte – kaufte von Buchführern großer Buchhandelsunternehmen wie Peter Drach aus Speyer und Anton Koberger aus Nürnberg oder von ausländischen Krämern, die neben anderer Ware auch Inkunabeln importierten. In Prag wurden diese auf dem Tandelmarkt am Altstädter Platz feilgeboten (s. Šimeček 2002, 11). Infolge der josefinischen Klösteraufhebungen des 18. Jahrhunderts gelangten auch einige im böhmisch-mährischen Kreis illuminierte sowie gebundene Exemplare in die Österreichische Nationalbibliothek. Ihr Stil lässt den Schluss zu, dass die meisten wohl gleich in Prag mit (aufgrund der zu bewältigenden Menge oftmals stereotypem) Buchschmuck versehen worden sind (s. **Kat. 38** und **137**). Gebunden wurde danach in den Klöstern, für die die Bücher angekauft worden waren. Nur gelegentlich wurde in den Klöstern noch selbst illuminiert (Ink 1.C.10, 4.D.14, 7.B.2 – **Kat. 75, 76, 147**). Dennoch stellen die datierten Druckwerke gute Orientierungshilfen für die zeitliche Einordnung illuminierten Handschriften dar (vgl. Cod. 14242 und Ink 24.A.1 – **Kat. 150, 151**).

Bis zum Anfang des 16. Jahrhunderts mussten die Buchmaler zwar aufgrund des Buchdrucks manche ihrer angestammten Aufgaben, wie z.B. die Illumination von Bibeln und Messbüchern, abgeben, dies konnte jedoch noch lange durch Ausstattung von Gebetbüchern und großformatigen Chorhandschriften für katholische und utraquistische Gemeinden wettgemacht werden.

Beispielhaft für diese Entwicklung ist das Werk der aus Hradec Králové und Jindřichuv Hradec stammenden Künstler Jan Mikuš und Valentin Noh, die im Laufe der 1460er Jahre wieder anspruchsvoll dekorierte Codices schufen – vorwiegend handelte es sich hierbei um Gradualien, Antiphonare und Gebetbücher. Jan Mikuš, der ältere der beiden, arbeitete im Kreis Hradec Králové als Kalligraph und Illuminator. Von seiner Hand stammen zwei Antiphonarbinden für die Hl. Geist-Kirche, das Kouřimer-Graduale (1470) sowie ein Graduale für die Stadtkirche von Hradec (Hradec Králové, Kraj. Muz. B 2, 3; Prag, NK, XV A 1; Hradec Králové, Kraj. Muz. B 8; Krása 1990, 344). Neben der Qualität der künstlerischen Ausführung wird in seinen Werken auch eine neue Inspirationsquelle als Parallelerscheinung zum Buchdruck greifbar: die Druckgraphik. Da es für nahezu alle Themen gedruckte Vorlagen gab, ermöglichte ihm und den folgenden Buchmalergenerationen die Verwendung von Kupferstichen und Holzschnitten einerseits, Aufträge schneller zu bewältigen, andererseits konnten Neuerungen aus entfernteren Regionen Europas (insbesondere Deutschland, Niederlande) übernommen werden, ohne selbst reisen zu müssen. Im speziellen zitierte Jan die Nürnberger Malerei der Pleydenwurff-Generation, die ihrerseits niederländische Inspirationen verarbeitete. Allerdings fand Jan Mikuš, der Hradec Králové offenbar nicht verließ, keine Nachfolger, auch die Österreichische Nationalbibliothek verfügt unseres Wissens über

kein Beispiel seiner Kunst. Valentin Noh hatte sich dagegen für den Raum Prag als Arbeitsort entschieden. Prag war trotz aller politischer und ökonomischer Schwierigkeiten immer noch die Hauptstadt der Buchkunst in Böhmen, womit sein Werk bessere Verbreitung fand und in Folge schulbildend wirkte. Illuminierte Handschriften und Inkunabeln für katholische, utoquistische und jüdische Auftraggeber, wie auch illuminierte Wappenbriefe, spiegeln die große Bandbreite seines Schaffens (zu den Wappenbriefen s. Roland 2018). Chytil erkannte die Signatur des Künstlers in einem für Kuttenberg illuminierten Antiphonar und fand seinen Namen danach auch in den Prager Quellen: 1477 erhielt er hier das Stadtrecht, kurz vor 1492 ist er in Prag verstorben (Chytil 1896, 7). Schon seit den frühen Sechzigerjahren hatte er Handschriften für das Prager Domkapitel illuminiert, das damals im Pilsener Exil war, dazu auch einige Inkunabeln.

Das genannte Kuttenberger Antiphonar, eines der Hauptwerke Valentin Nohs, mit einer ersten der in weiterer Folge sehr beliebten Darstellungen des Kuttenberger Bergbaus, entstand 1471 (Prag, NK, XXIII A 2, **Fig. 65**), anschließend schuf der Illuminator die Dekorationen des Antiphonars für Kolín (Prag, KNM, XII A 21, 22; Katalog KNM 2000, 124). Gute Beziehungen zum Hof des Königs Ladislaus II. Jagiello (1456–1516), der auf Wunsch der Utraquisten 1471 die Nachfolge Georgs von Poděbrad angetreten hatte, verraten die Ausstattung des sog. Ladislaus-Orationales (Krakau, BJ, ms. 4289) und vielleicht auch jene der *Vita Caroli*, die sich in der Sammlung der Österreichischen Nationalbibliothek befindet (Ser. n. 2618, **Kat. 42**). Das prachtvoll dekorierte Bergrecht, das einst von Julius von Schlosser der Wenzelszeit zugeordnet war, stammt zweifellos ebenso aus seinem Atelier (Cod. 2264, **Kat. 41**; Schlosser 1893, 260) wie die bescheidener illuminierte Inkunabel 20.G.18 (**Kat. 45**), um die sich ein großer Kreis an Handschriften und Inkunabeln von Mitarbeitern bzw. von Nachahmern Valentin Nohs gruppieren lässt. Zwar ist nicht bekannt, wer seine Werkstatt nach 1492 weiterführte. Trotzdem teilte er das Schicksal des Jan Mikuš nicht: Dass seine Werkstatt bis ins frühe 16. Jahrhundert weiterbestand, darüber lässt nicht zuletzt eine zweite, eng den Vorlagen Valentin Nohs folgende – und aufgrund dessen bisher falsch datierte – Ausgabe der *Vita Caroli* keinen Zweifel (Cod. 581, **Kat. 43**).

Ein Hauptwerk der hussitischen Reformation stellt jener zusammengesetzte Codex dar, der in der Bibliothek des Prager Nationalmuseums aufbewahrt wird (Prag, KNM, IV B 24). Es handelt sich um die nach ihrem einstigen Aufbewahrungsort als „Jenaer Codex“ bezeichnete *Anthithesis Christi et Antichristi* von der Wende zum 16. Jahrhundert. Die Bilder stammen aus der Werkstatt des Janíček Zmílelý z Písku, dessen Name aus einem Graduale für Mladá Boleslav überliefert ist (u.a. Studničková 2009, 57–68). Janíček dürfte während der Neunzigerjahre in der Werkstatt des Prager Buchmalers Matthäus (Matouš) gelernt haben, der in Zusammenarbeit mit dem Meister des Smíšek-Graduales zwei große utoquistische Chorbücher für Kuttenberg mit „hussitischer“ Ikonographie – etwa dem Heiligen Jan Hus als Erzmärtyrer – ausstattete (Mus. Hs. 15501 und 15492, **Kat. 49, 50**; Studničková 2004, 125–142; Graham 2006). Matthäus betrieb seine Werkstatt in Prag und war mit Magdalena, der Tochter des Erazim von Čermník verheiratet, dem Kammerdiener und Tanzmeister Viktorins und Heinrichs d. Ä. von Münsterberg. 1495, nur drei Jahre nach Valentin Noh, ist er verstorben, obwohl er sicherlich jünger als Valentin gewesen war. Sein Kollege, der Meister des Smíšek-Graduales, überlebte Matthäus offenbar um mindestens zehn Jahre, schuf er doch Anfang des 16. Jahrhunderts noch die prachtvollen Illuminationen des Lobkowitz Graduales (Prag, NK, XXIII A 1, **Fig. 72**). Der die aktuelle Nürnberger Malerei rezipierende Illumina-

tor hatte schon um 1490 für einen Enkel des böhmischen Königs, Georg I. von Münsterberg (1470–1502), ein Gebetbuch ausgestattet (Cod. 1960, **Kat. 48**). Matthäus und der Meister des Smíšek-Graduales verwendeten v.a. Graphiken von Martin Schongauer, Israhel van Meckenem, Wenzel von Olmütz und Meister E.S. als Inspirationsquellen. Als neues, besonderes Merkmal dieser Zeit können die üppig bunten, oft durch Mattgold-Höhungen schimmernden Blattranken genannt werden, deren breite Blätter aus sich kräuselnden Tüchlein geformt zu sein scheinen. Diese Motive sind auch in der zeitgleichen deutschen Buchkunst zu finden: die Frage bleibt jedoch offen, in welche Richtung die Inspiration verlief. Wahrscheinlich kannten die böhmischen Illuminatoren schon früh die in Kupfer gestochenen Blattstudien des Meisters E.S., Martin Schongauers und Israhel van Meckenems. Parallel dazu sind aber auch die traditionellen Formen (bunte Akanthusranken mit eingeschriebenen Blüten und Fruchtständen) nach wie vor zu finden – sie weisen die beiden Illuminatoren als direkte Nachfolger des Valentin Noh aus. Ein etwas provinzielleres, jedoch besonders aus ikonographischer Sicht nicht minder interessantes Werk ist mit jenem Antiphonar zu nennen, das für die St. Peter- und Paul-Kirche im mittelböhmischen Tschaslau/Čáslav angefertigt wurde (Mus. Hs. 15502, **Kat. 51**). Hier hatten die Hussiten einst im Jahre 1421 Sigismund von Luxemburg als König der Böhmen für abgesetzt erklärt. Der hussitische Heerführer Jan Žižka von Trocnov (ca. 1360–1424) soll auch in dieser Kirche begraben sein. Wohl erst nach 1500 und von anderer Hand ist das vielfach publizierte Frontispiz des Kuttenger Graduales (Mus. Hs. 15501, **Kat. 49**) entstanden, ein dem Codex nachträglich vorgeheftets Blatt, das bisher in dieselbe Zeit wie der Buchblock datiert worden war.

Mähren hingegen, das seit 1423 mit Herzog Albrecht V. (1397–1439), dem Schwiegersohn Kaiser Sigismunds, unter habsburgischer Oberhoheit gestanden war, geriet nach dem Tod des Ladislaus Posthumus († 1457) in den unmittelbaren Machtbereich des 1466 ins Land vorrückenden Ungarnkönigs Matthias Corvinus (1443–1490), seit 1469 böhmischer Gegenkönig zu Ladislaus Jagiello. Da sich in Ungarn bis dahin kein Zentrum der Buchmalerei etabliert hatte und auch die geopolitische Lage dies begünstigte, sind sowohl für Ungarn als auch für Mähren bis in die zweite Jahrhunderthälfte hinein starke personelle und künstlerische Beziehungen zum ostösterreichischen, Wiener Raum festzustellen. Ein Beispiel dafür ist das schon vor 1421 geschriebene, für Karl von Curbau, Ban von Kroatien und Dalmatien, bestimmte deutsche Gebetbuch (Cod. 2784, **Kat. 82**). Es enthält am Ende des Textes einen Zauberspruch mit der Devise *a.e.i.o.u.* Friedrichs V., des späteren Kaisers Friedrich III.. Dagegen verrät der Buchschmuck des wahrscheinlich aus Esztergom stammenden, nur wenig später entstandenen Cod. 2295 (**Kat. 83**) einerseits stilistische Nähe zu Böhmen, zugleich aber auch den in Ungarn traditionell starken Bezug zur italienischen Kunst.

Ein Beispiel, das der Forschung nicht zuletzt wegen der kaum zu beantwortenden Frage Probleme bereitet, ob es sich um ein in Italien für einen deutschen Auftraggeber entstandenes, ein in Ungarn entstandenes italienisches oder um ein italianisierendes ungarisches Werk handelt, stellt das Pontifikale Cod. 1799* dar (**Kat. 89**). Es stand etwa zweihundert Jahre lang in Verwendung und wurde zuletzt für Bischof Franciscus II. de Várda († 1524) in Ungarn bzw. Siebenbürgen umgearbeitet (mit Widmung des Domkapitels der Michaelskathedrale von Karlsburg/Gyulafehérvár/Alba Julia). Hermann Julius Hermann hatte das Pontifikale der italienischen Buchkunst zugeordnet (1933). Die im Zuge dieser Katalogisierung durchgeführte genaue Analyse des zugrundeliegenden Textes spricht jedoch für eine Entstehung auf dem Gebiet des Heiligen Römischen Reiches.

Starke Beziehungen zum Wiener Raum demonstrieren in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts einige Codices der Brüner Kartause, die nach den Hussitenkriegen mit Hilfe der Bevölkerung und Dank finanzieller Unterstützung der Regenten wiederbesiedelt werden konnte, in den Sechzigerjahren allerdings erneut unter Beschuss geriet – diesmal durch ungarische Truppen. Die in den späten Fünfziger- und frühen Sechzigerjahren entstandenen Codices 4739, 4743, 3974, 2828 und 1775 scheinen sogar von Wiener Buchmalern für die Kartause angefertigt worden zu sein (**Kat. 65–69**). Mit dem Bildnis des jungen Königs Ladislaus als prominentem Förderer der Kartause (im Bas-de-page ihres Antiphonars Cod. 1775) wurden aber auch aktuelle Inspirationen aus Prag aufgenommen: es ist dasselbe Bild wie im dreisprachigen Wörterbuch des Königs, das 1453 in Prag illuminiert wurde – sogar die grüne Maske am Ansatz des Rankenausläufers ist gleich gestaltet (Rom, BAV, Pal. Lat. 1787). Die Wahrscheinlichkeit ist dennoch hoch, dass die Illuminationen in Brünn vorgenommen wurden, denn die Codices waren in Brünn geschrieben worden und erhielten auch ihre verzierten Einbände in einer Brüner Buchbinder-Werkstatt.

Eine mit Sicherheit von einem mährischen Künstler geschaffene Arbeit stellt das am Ende des Jahrhunderts im südböhmischen Bechin/Bechyně entstandene, zweibändige Sternberg-Graduale für franziskanischen Gebrauch dar. Im Vergleich zu den Kuttenger Gradualien offenbart es sowohl formal als auch ikonographisch eine eher konservative Grundhaltung von Auftraggeber und Illuminator. Dennoch entsprechen die mit Blatt- und Mattgold überaus reich gestalteten Miniaturen und Akanthusbordüren mit nach Spielkartenmotiven entworfenen Drôlerien höchsten Ansprüchen (Mus. Hs. 15493, 15494, **Kat. 52**; Graham 2000; Graham 2006). Der in den schriftlichen Quellen nicht weiter fassbare, sich jedoch im Graduale mehrfach nennende Illuminator Jakob von Olmütz hatte sie in den Jahren 1499 und 1500 für Ladislaus von Sternberg († 1521) geschaffen, den Sohn des Kanzlers von Böhmen und Hauptmanns von Bechyně, Zdeslav von Sternberg. Zdeslav hatte Bechyně 1477 gekauft, danach förderte sein Sohn Ladislaus die Wiedererrichtung des von den Hussiten zerstörten Minoritenklosters. Unterstützung erhielt das Kloster auch vom gebürtigen Mährer Jan Filippec z Prostějova (1431–1509), dem von Matthias Corvinus eingesetzten Oberlandeshauptmann von Schlesien und Statthalter des Fürstentums Schweidnitz-Jauer, der zudem das Amt des Bischofs von Varadin (1477–1490) und des Administrators von Olmütz (1484–1490) innehatte. Im Jahr 1490 war er dem Franziskanerorden beigetreten. Seinen Brüdern von Bechyně, deren Klosterkirche er selbst 1491 eingeweiht hatte, ließ er die von ihm verfassten Ordensregeln in Breslau kopieren und illuminieren (Cod. 2233*, **Kat. 80**), womit der weitgereiste Diplomat nicht zuletzt auch stilistisch neue Akzente setzte. Der nachbarschaftliche Austausch Mährens mit Schlesien über klösterliche Netzwerke lässt sich gleichermaßen anhand des Cod. 1803 (**Kat. 77**) exemplarisch darstellen: der Codex kam höchstwahrscheinlich als Geschenk des Bischofs von Breslau, Rudolf Hecker von Rudesheim (1402–1482), in die Bibliothek der Kartause Olmütz.

Den Zuzug mährischer Künstler nach Österreich repräsentiert in der zweiten Jahrhunderthälfte ein Illuminator, der in den Siebzigerjahren an der künstlerischen Ausstattung eines Breviers für König Friedrich IV. von Habsburg (Kaiser Friedrich III.) beteiligt war und nach diesem den Notnamen Meister des Friedrichsbreviers erhielt (München, BSB, cgm 67 und 68; Schmidt 2006; Schmidt 2011). Da die frühesten Werke des Buchmalers für die Diözese Olmütz entstanden sind, dürfen wir in ihm wohl einen mährischen Künstler sehen. Das ältes-

te stammt aus dem Jahr 1461 (Eutheticus Johannis in Polycratium, Prag, KK, L 95; Podlaha 1904, 215f.; Katalog Graz 2010, 105), 1466 folgte die Illumination eines Missales für die Olmützer Diözese (Olmütz, Zemský archiv, CO 45). Um oder etwas nach 1472 entstandene Werke sind außerdem mit dem Franziskaner-Antiphonale (Olmütz, VKOL, M IV 6), dem Klarissen-Graduale (Olmütz, VKOL, M IV 2) sowie dem Olmützer Missale (Olmütz, VKOL, M III 7) erhalten. Danach ist erst aus 1483 wieder ein weiteres von ihm ausgestattetes Olmützer Missale überliefert, das ein Supplement für die Messen ungarischer Heiliger enthält (Prag, Strahov, DG III 14). Damit spiegelt dieses Missale nicht zuletzt auch die politische Situation, war doch Matthias Corvinus darum bemüht, das 1482 durch den Tod des Olmützer Bischofs vakante Bischofsamt mit einem Kandidaten seiner Wahl zu besetzen. Die bislang jüngste Arbeit des Meisters entstand um 1494 in bzw. für Brünn (Archiv města Brna, ms. 20/3). Gerhard Schmidt rekonstruierte aufgrund daher ein Itinerar, das den Illuminator in den frühen Siebzigerjahren von Mähren nach Österreich führte, wo er bis mindestens 1481 blieb. Anschließend wurde er wieder in Mähren – genauer: für Klöster im mährisch-österreichischen Grenzraum – tätig (Schmidt 2006, 441). Die Österreichische Nationalbibliothek besitzt mit den Inkunabeln 1.D.1 (nach 1469, **Kat. 70**), 3.E.9 (nach 1470, **Kat. 71**), 4.A.9 (nach 1473, **Kat. 72**), 4.A.10 (nach 1473, **Kat. 73**), dem Cod. 3165 (nach 1474, **Kat. 74**) und Ink 1.C.10 (um 1490, **Kat. 75**) einige hervorragende Beispiele seiner Kunst, die jedoch entweder ein Pendeln des Illuminators zwischen Mähren und Österreich in den Siebzigerjahren nahelegen oder zumindest gute Geschäftskontakte nach Mähren auch in seiner Wiener Zeit spiegeln.

Die Buchkunst in Ungarn zur Zeit des Königs Matthias Corvinus (Maria Theisen)

Die Regierungszeit des Matthias I. Hunyadi (1458–1490) mit dem aus seinem Wappentier abgeleiteten Beinamen „Corvinus“ gilt als Blütezeit der ungarischen Buchkultur. Nicht nur entstanden etwa die vom Meister des Friedrichsbreviers illuminierten Codices in jener Zeit, als Olmütz bereits von Matthias eingenommen war, auch der ursprünglich salzburgische Buchkünstler Ulrich Schreier, der seit ca. 1480 eine florierende Werkstatt in Wien betrieb, arbeitete während seiner Regentschaft für ungarische Auftraggeber aus Klerus, Adel und Professorenschaft (Schuller-Juckes 2009). Besonders aber wird König Matthias Corvinus mit der italienischen Renaissancekultur in Ungarn verbunden, in der Buda – nicht zuletzt dank der ihn beratenden Diplomaten, Gelehrten und Theologen wie Jan Filipec z Prostějova und Johannes Vitéz de Zredna – zum Zentrum humanistischer Bildung und Literatur wurde. Die Büchersammlung des Königs setzte sich aus Codices und Inkunabeln unterschiedlichster Provenienz zusammen, zu denen auch der erst nachträglich in Buda gebundene Cod. 2271 aus dem ehemaligen Besitz des böhmischen Königs Wenzel IV. zählte (s. MS IV 2014, Kat. 3). Darüberhinaus ließ Matthias, dessen Interesse vor allem den Autoren klassischer, hebräischer und arabischer Literatur galt, seit den Siebzigerjahren seine Codices in Italien – hauptsächlich in Florenz – einkaufen bzw. eigens nach Wunsch kopieren. Noch 1490, im Jahr seines Todes, waren etwa 150 Codices in Florenz für ihn in Arbeit. Erst ab den Achtzigerjahren wurde auch in Buda eine Werkstätte für den König und hohe Persönlichkeiten des Hofstaats eingerichtet, in der italienische und ungarische Buchmaler sowie Buchbinder arbeiteten (im Jahr 2018/19 widmete ihr die Ungarische Nationalbibliothek erstmals eine von Edina Zsupán kuratierte Ausstellung; s. Zsupán 2018). Im Unterschied zu den meisten

Künstlern, die zur selben Zeit in Böhmen, Mähren und Schlesien arbeiteten, setzten die aus Italien nach Buda eingeladenen Illuminatoren keine in der Region gewachsene Stiltradition fort, sondern implantierten ihren aktuellen florentinischen, neapolitanischen oder mailändischen Stil in Ungarn (näher dazu Zsupán in diesem Band, s. nachfolgender Exkurs und **Kat. 84–88**). Als ein Beispiel von vielen kann der in Neapel geschriebene Cassianus-Codex genannt werden, den Kardinal Giovanni d' Aragona (1456–1485, ein Bruder von Königin Beatrix), vermutlich aufgrund seiner Ernennung zum Esztergomer Erzbischof (1483/84), nach Ungarn mitgebracht hatte (Paris, BnF, Latin 2129; Farbaky 2013, 44–53). Erst hier wurde der Codex schließlich mit Illuminationen versehen, die dem Kreis des aus Mailand stammenden Malers Francesco da Castello zugeschrieben werden. Die in Wien befindliche Ptolemäus-Corvine Cod. 24 (**Kat. 84**) gilt als eines seiner Hauptwerke.

Schätzungen zufolge zählte die königliche Bibliothek im Palast von Buda einst wohl über zweitausend Bände (Csapodi 1973; Csapodi–Csapodi-Gárdonyi 1990; Viskolcz 2013). Bald nach dem Tod des Königs wurde die berühmte Sammlung jedoch von dessen Nachfolger König Ladislaus II. Jagiello (1456–1516) sukzessive zerstreut, während der Türkenherrschaft vieles nach Konstantinopel gebracht und der noch in Buda verbleibende Rest durch Vernachlässigung zerstört bzw. schwer beschädigt. Heute sind in den Bibliotheken weltweit noch 232 Codices der Biblioteca Corvina nachweisbar, ca. 50 davon werden in der ÖNB aufbewahrt (Biblioteca Corvina Virtualis: <http://www.corvina.OSzK.hu/>). Das Augenmerk des vorliegenden Katalogs der „Mitteleuropäischen Schulen“ liegt auf der nachweislich in Ungarn (Buda/Ofen) vorgenommenen Buchproduktion bzw. Illumination und Buchbindekunst. Einige dieser Codices waren nach dem Tod des Königs in den Besitz namhafter Humanisten wie Brassicanus (Cod. 140), Cuspinianus (Cod. 138) und anderer Gelehrter gelangt, aus deren Nachlass sie wiederum Johannes Fabri kaufen konnte (= Johann Heigerlein; 1478–1541; ab 1530 Bischof von Wien). Bischof Fabri vermachte seine Bibliothek schließlich dem Kollegium St. Nikolaus in Wien (s. entsprechende Einträge in Cod. 140, 138, 1566 – **Kat. 85, 86, 88**), wo sie trotz Auflösung des Kollegiums im Jahre 1545 im Studentenhaus blieben und erst im 17. Jahrhundert in die Wiener Hofbibliothek integriert wurden.

Exkurs: Die Buchmaler der Budaer Hofwerkstatt (Edina Zsupán)

Im 20. Jahrhundert erwog Edith Hoffmann als erste – in Übereinstimmung mit Anregungen von János Csontos (Csontos 1885) und André de Hevesy (De Hevesy 1923) – die Existenz einer Budaer Werkstatt, umriss ihre wichtigsten Eigenheiten und ordnete deren Handschriften in zwei „Gruppen“ mit vor allem auf lombardischer Kunst aufbauenden Elementen, aber auch mit Merkmalen von Ferrara, Florenz und anderswo (Hoffmann 1925; Hoffmann–Wehli 1929/1992, 88–97; Hoffmann 1933; zur früheren Lit. s. Balogh 1966, 530–537). Die erste Gruppe verband lt. Hoffmann die stilistische Ähnlichkeit. In ihrem Zentrum stand das Budapester Kálmáncsehi-Brevier (Budapest, OSzK, Cod. Lat. 446), die weiteren Codices der Gruppe vertraten den Stil dieses Breviers in unterschiedlichem Maße. Unseren heutigen Kenntnissen nach wurden jedoch die Arbeiten Francesco da Castellos sowie teilweise auch Illuminationen von kleineren, in Buda tätigen Meistern eingereiht, die zwar den Stil des Mailänders nachzuahmen versuchten, aber oftmals auch andere – evtl. florentinische – Codices als Vorbilder heranzogen.

Auf diese Weise war es eine große Handschriftengruppe, die Hoffmann dem „Budaer Mischstil“ zuschrieb. Es sei in diesem Zusammenhang betont, dass der Terminus „Gruppe“ für das oben dargestellte Codex-Ensemble nur ein Hilfsmittel ist, das den Gedankengang der Kunsthistorikerin zu erfassen versucht. Sie selbst wollte keine Gruppe vorstellen, sondern den in den Budaer Codices erkennbaren Stil, den sie als deren besonderes Charakteristikum empfand und der – ihrer Meinung nach – in der gesamten Zeit der Budaer Buchproduktion unter Matthias festzustellen ist. Anzumerken ist bei alledem, dass Hoffmann bei der Darstellung der Budaer Werkstatt den Fokus nicht nur auf diese Stilgruppe legte. Der „Budaer Mischstil“ war nur ein Teil in dem von ihr zusammengestellten und in seinen Grundlagen auch bis heute gültigen Bild. Sie sah in der „Budaer Werkstatt“ nicht nur die Person Francesco da Castellos sowie eventuell für ihn arbeitende Gehilfen bzw. eine Gehilfengruppe, also die „Bottega Francesco da Castellos“ (Alexander 2011, 277, 289–290), sondern die Gesamtheit der unter Matthias in Buda vorkommenden Miniaturen, Skriptoren, die hier die Gelegenheit bekamen, kleinere oder größere Aufträge selbstständig oder gemeinsam mit anderen zu erledigen. Diese spezielle Situation ergab eine spezifische Codexproduktion, Stile und Meister trafen aufeinander, und die fertigen Arbeiten wurden sogleich zu Vorbildern für die folgenden.

Im Unterschied dazu war das von Hoffmann umrissene zweite, ebenfalls auf lombardischen Grundlagen beruhende Codex-Ensemble bereits eine wirkliche „Gruppe“ und stand mit einem einzigen Meister in Beziehung. Von einer der niveauvollsten der ihm zugeschriebenen Arbeiten, der in Paris liegenden Cassianus-Corvine (Paris, BnF, Latin 2129), erhielt dieser Miniator den Notnamen Cassianus-Meister. Diese Codexgruppe konnte bereits gut in die Periode unmittelbar vor Matthias' Tod (1490) und zu Beginn der Herrschaft des Ladislaus II. Jagiello datiert werden. Ihren hervorragenden, höchst originelle Kompositionen schaffenden Meister identifizierte Hoffmann aufgrund von Archivdokumenten als eine tatsächlich existierende Person, als den Mailänder Giovanni Cattaneo. Denn die Rechnungsbücher des Königs Ladislaus II. Jagiello nennen 1495 den Abt von Madocsa als „Miniator königlicher Bücher“ (Budapest, OSzK, Cod. Lat. 411, f. 278^v, vgl. Zsupán 2018, Kat. E14; Neumann 2019), der – ebenfalls aufgrund der diesbezüglichen Forschungen Hoffmanns – Johannes Antonius genannt wurde. Zudem fand Jolán Balogh im Mailänder Archiv zwei Briefe – einen vom Oktober 1487, den anderen von 1490 (12. Januar) –, die einen gewissen Dominikanermönch namens Johannes Antonius (Zoan Antonio) Cattaneo Mediolano als Abt von Madocsa bezeichnen. Edith Hoffmann identifizierte daher den Abt von Madocsa, Johannes Antonius Cattaneo, mit dem Cassianus-Meister. Mit Hilfe des Bakócz-Wappenbriefes meinte sie, den Beweis erbracht zu haben, dass der Meister in Buda arbeitete (s. Hoffmann 1925, 1929/1992, 91f., zu den archivalischen Dokumenten s. Balogh 1927, 1966, 530–536; Wappen-Adelsbrief von Tamás Bakócz – ab 1497 Erzbischof von Esztergom, seit 1500 Kardinal – auf. 6. Januar 1489 datiert: Wien, HHStA, Familienarchiv Erdődy, D 10.157, vgl. Mikó 2014, 239, 253, Abb. 22; aufgrund der Funde Marubbis im Mailänder Archiv zur Person eines Mailänder Illuminators namens Giovanni Antonio Cattaneo [Marubbi 2003, 99, App. 4–5, Milano, 13. und 14. Juli 1473] bemerkte Farbaky [2013] wohl zurecht, dass man mit Giovanni Antonio Cattaneo, dessen Name aus der Forschung fast völlig verschwand, noch rechnen sollte).

Edith Hoffmanns Standpunkt in dieser Frage wurde zum festen Bestandteil der ungarischen Forschung und die skizzierte Meisterdichotomie existiert bis in unsere Tage (s. Wehli 1995, 1997, 2002, 2003), wogegen es die internationale Forschung – in erster Linie nach Angela

Daneu Lattanzis grundlegender Analyse (Daneu Lattanzi 1972), deren oberstes Ziel es war, die Identität Francesco da Castellors und des Cassianus-Meisters zu beweisen – als Tatsache betrachtet, dass die „beiden“ Meister ein und dieselbe Person sind (s. Bauer-Eberhardt 1997, 2008; Alexander 2011). Die Entscheidung in dieser Frage bereitet dennoch bis heute Schwierigkeiten, da der Stil der betreffenden Codices neben Ähnlichkeiten auch bedeutende Unterschiede aufweist. Daneu Lattanzi hat neben der auf das Budapester Kálmánsehibrevier basierenden, detaillierten Stilanalyse und der Darstellung der einzelnen Werke unter Zugrundelegung des vollständigen Œuvres (einschließlich der Chorbücher von Lodi und des Bostoner Antiphonars, Auflistung s. **Kat. 84**) das System all jener Motive aufgezeichnet, die entweder in der gesamten Laufbahn des Künstlers gleichblieben oder aber erklärbar Veränderungen erfuhren.

In jüngerer Zeit wurden auch der Beatrix-Psalter und das Matthias-Graduale einer gründlicheren Untersuchung unterzogen. Für den Psalter konnte belegt werden, dass sowohl Miniaturen als auch Einband mit hoher Wahrscheinlichkeit um 1479/80 in Buda entstanden sind (Zsupán 2014). Da der Meister der Psalter-Initialen sicher mit dem Meister des italienischen Teils des Graduales übereinstimmt (Mikó 2010, Nagy 2016, 65f.), kann der Psalter auch das in dieser Hinsicht schwer fassbare Graduale datieren und lokalisieren helfen. (Auch nach der Zuschreibung der Klosterneuburger Inkunabel wusste man nur mit einiger Gewissheit, dass ihre Illuminierung wohl in Klosterneuburg, Wien oder Buda vorgenommen worden war. Zuvor waren evtl. holländische oder französische Herkunft erwogen worden, vgl. Nagy 2016). Setzt man voraus, dass zwischen den einzelnen Herstellungsphasen der beiden Codices keine großen Zeitabstände liegen, dann muss die Ausmalung sowohl des Psalters als auch des Graduales um 1480 vollendet gewesen sein. Von ihrem lombardischen Miniator sind jedoch keine weitere Arbeiten bekannt, auch nicht in Italien. Möglicherweise trug er gegen Ende der 1480er Jahre, zur Zeit der Bibliotheksentwicklung in Buda, zur Ausformung des Stiles der Cassianus-Gruppe bei. (Trotz der Unterschiede in der Gesamtwirkung sind auch andere seiner spezifischen Charakteristika in der Cassianus-Produktion zu finden, z.B. die länglichen Füllhörner, die besondere Neigung zur Farbe Lila – die Marubbi, 2019, für venezianischen Einfluss hält –, die starke Modellierung mit Bleiweiß, die von vier Perlen gefassten Edelsteine, Vogel motive, die fadenartigen Bänder, die an geschnittenes Wellblech erinnernden Blattformen, um nur die auffälligsten zu nennen.)

Die beiden verzierten Eingangsblätter der Averulinus-Corvine sind vermutlich Vorgänger und Basis der Kompositionen der Cassianus-Gruppe (Averulinus, *De architectura libri XXV*; Venedig, BNM, Cod. Marc. Lat. VIII. 2 = 2796). Hier erscheint schon das neue Instrumentarium, das „groteske“ Motivensemble. Später – in den Codices der Cassianus-Gruppe – werden die all'antica-Bordüren vor einheitlich rotem oder tiefblauem, zuweilen auch lila Hintergrund die Illuminationen dominieren. Die Gesamtwirkung nähert sich den führenden Trends der zeitgenössischen Miniaturkunst an. Als Parallele ähnlicher Farb- und Motivpräferenzen sowie Kompositionseigenheiten können aus dem Kreis der norditalienischen Meister beispielsweise die in etwa oder völlig zeitgleichen Arbeiten von Matteo da Milano und Giovan Pietro Birago genannt werden (vgl. Birago-Sforza-Stundenbuch, London, BL, Add MS 34294 und 45772, 67997). Aber es ist auch mit dem Einfluss florentinischer Miniaturen zu rechnen, die damals in Buda zur Verfügung standen (Marubbi 2019). Ungeachtet der Übertragungen ist hier der Einfluss des 1480 entdeckten Domus Aurea spürbar.

An den weiteren Stücken der Cassianus-Gruppe wird der einmal gefundene Stil konsequent angewendet. Die schwungvolle florale Ornamentik wird, gemessen an den Anfängen, später mehr betont, doch ändert sich die Gesamtwirkung kaum. Mit ähnlicher Folgerichtigkeit kommen auch Francesco da Castellos Gestalten, Gesichtsformen und die Ausarbeitung der Haut vor. Dennoch lassen sich auch gewisse Änderungen in seinem Stil beobachten. In den früheren Arbeiten umgibt er seine Gestalten mit einer weichen, dunklen Konturlinie, durch die zwar die Zeichnung der Figuren etwas gröber erscheint, ihnen jedoch eine freundliche Sanftheit verliehen wird. Ein gutes Beispiel dafür sind die Tugenden der Ptolemaeus-Corvine (Cod. 24 – **Kat. 84**). Ihnen ähneln die zwei jungen Soldaten auf f. 1^r der Averulinus-Corvine in der rechten Bordüre. Den Gestalten und Gesichtern in den späteren Werken (Handschriften der Cassianus-Gruppe) fehlt dies. Trotz ‚sfumato‘ verströmen sie eine Art präziser Kälte, die die dunkle Schattierung gespenstisch erscheinen lässt.

Auch die Art der Ausmalung des Wappens und die Form des eingeschriebenen böhmischen Löwen können bei der Identifizierung und genaueren Bestimmung der Teilnahme anderer Meister an der Ausführung der Cassianus-Gruppe hilfreich sein. Francesco da Castello verwendete fast ausschließlich Wappen der ‚testa di cavallo‘-Form (Rosstirn-Wappen). Sein Löwe ist schlank, einheitlich weiß gefüllt, ohne jede Spur von Fell. Er hebt sein rechtes Hinterbein im Winkel von neunzig Grad und sein Scheitel ist fast waagrecht abgeflacht, damit die Krone sicher darauf sitzt. Ferner sind die beiden Löwen in den Wappenfeldern 2 und 3 jeweils in die Richtung der Mittelachse gewendet, stehen jedoch nicht auf derselben Höhe. Dies ist ein ausschließlich für Francesco da Castello charakteristisches Phänomen. All das ist in der Averulinus-Corvine zwar noch zu finden, verschwindet aber stufenweise in der Cassianus-Gruppe (s. auch Exkurs zum Ersten Wappenmaler, 397–405).

Die Vermutung, dass die Illuminationen der Cassianus-Gruppe wohl nur teilweise Francesco da Castello zu verdanken waren, wird durch die Tatsache unterstützt, dass „der neue Budaer Stil“ in keinem seiner in Italien ausgeführten Arbeiten zu finden ist. Wie auch Alexander (2011) und Daneu Lattanzi (1972) vorgeschlagen haben, entstand ein Teil der Pallavicino-Chorbücher gegen 1490 oder sogar nach 1490, also zeitlich parallel mit den Stücken der Cassianus-Gruppe. Obwohl z.B. Ms. laud. 1 die Budaer Erfahrungen Francesco da Castellos wiederzuspiegeln scheint, kehrte er im Chorbuch im Wesentlichen zu seinem früheren, „eigenen“ Stil zurück. Wohl handelte es sich also um keine tiefe künstlerische Transformation: vermutlich hatten vielmehr die speziellen Budaer Verhältnisse, die Besteller- und Werkstattansprüche sowie evtl. die Kooperationsnotwendigkeit die Entstehung eines neuen Stils hervorgerufen.

LITERATUR (Auswahl, weitere bei den jeweiligen Katalognummern). DENIS I (1793), ad Kaspar von Niedbruck Sp. 1–1204, Nr. 379. – J. CSONTOSI, Attavantestöl festett corvin-kódexek. *Magyar Könyvszemle* 10 (1885), 245–254. – J. v. SCHLOSSER, Die Bilderhandschriften Königs Wenzel I. *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses* 14 (1893), 221–317. – L. V. BIBL, Der Briefwechsel zwischen Flacius und Niedbruck. Aus den Handschriften 9737 b, i und k der k. u. k. Hofbibliothek Wien. *Jahr-*

buch der Gesellschaft für die Geschichte des Protestantismus in Österreich 17 (1896), 1–24. – F. MENČÍK, Caspar Nydbrucks Verhältniss zu den Calixtinern in Böhmen. *Jahrbuch der Gesellschaft für die Geschichte des Protestantismus in Österreich* 18 (1897), 48–55. – A. PODLAHA, Die königliche Hauptstadt Prag: Hradschin. II. Der Domschatz und die Bibliothek des Metropolitankapitels. Zweite Abteilung: Die Bibliothek des Metropolitankapitels. Praha 1904. – R. HOLTZMANN, Niedbruck, Kaspar von. *Allgemeine Deutsche Biogra-*

- phie 52 (1906), 621–629 (online: URL: <http://www.deutsche-biographie.de/sfz71830.html>). – Z. V. TOBOLKA, Český slovník bibliografický. (Sbírka pramenův ku poznání literárního života v Čechách, na Moravě a v Slezsku 3,7). Praha 1910. – F. MENČÍK, Dopisy M. Matouše Kollína z Chotěřiny a jeho přátel ke Kašparovi z Nydbrucka. Praha 1914, bes. 20, 25, 30, 38, 50–58. – K. SCHOTTENLOHER, Handschriftenschatze zu Regensburg im Dienste der Zenturiatoren (1554–1562): I. Kaspar von Niedbruck und seine Bücherablage in Regensburg. *Zentralblatt für Bibliothekswesen* 34 (1917), 65–71. – A. DE HEVESY, La bibliothèque du roi Matthias Corvin. (Publications de la Société française de reproductions de manuscrits à peintures 4). Paris 1923, 33–37. – E. HOFFMANN, Középkori könyvkulturánk néhány fontos emlékeről. *Magyar Könyvszemle* 32 (1925), 28–51. – Z. V. TOBOLKA, Knihopis československých tisků od doby nejstarší až do konce XVIII. století... Díl 1: Prvotisky [do r. 1500]. Praha 1925. – J. BALOGH, A madocsaí apát a „királyi könyvek miniátora“. *Henszlmann Lapok* 5 (1927), 1–7. – E. HOFFMANN, Franciscus de Castello Ithallico de Mediolano és szerepe a budai könyvfestő műhelyben. *Magyar Művészet* 9 (1933), 42–46. – O. PÄCHT, A Bohemian Martyrology. *The Burlington Magazine for Connoisseurs* 73 (1938), 192, 196–199, 202–204. – O. CLEMEN, Kaspar von Niedbruck als Büchersammler. *Zentralblatt für Bibliothekswesen* 59/3 (1942), 168–169. – MENHARDT, Blotius (1957). – H. SCHEIBLE, Der Plan der Magdeburger Centurien und ihre ungedruckte Reformationsgeschichte. Phil. Diss. Heidelberg 1960. – F. M. BARTOŠ, Nad husitským sborníkem z Nymburka. *Listy filologické* 1 (1960), 124–127, hier 126.. – I. BERKOVITS, A magyarországi corvinák. Budapest 1962. – S. H. THOMSON, A note on Peter Payne and Wyclif. *Medievalia et Humanistica* 16 (1964), 61–63. – H. KAMINSKY u.a., Master Nicholas of Dresden, The Old Color and the New. *Transactions of the American Philosophical Society, New Series* 55. Philadelphia 1965. – J. BALOGH, A művészet Mátyás király udvarában I–II. Budapest 1966. – Gotik in Böhmen 1969, 247–254 (G. SCHMIDT). – SCHWARZENBERG, Rossius (1969). – DERS., Prager Karolinum (1970), 97–102. – F. ŠMAHEL, Doctor evangelicus super omnes evangelistas: Wyclif's Fortune in Hussite Bohemia. *Bulletin of the Institute of Historical Research* 43 (1970), 16–34, reprinted in: DERS., Die Prager Universität im Mittelalter (Leiden 2007), 467–89. – A. DANEU LATTANZI, Di alcuni miniatori lombardi della seconda metà del sec. XV. I – Riesaminato Francesco da Castello. *Commentari* 23/3 (1972), 225–260. – CSAPODI, Corvinian Library (1973). – J. KRÁSA, Studie o Rukopisech husitské doby. *Umění* 22 (1974), 17–50. – L. COGLIATI ARANO, Due codici vorviniani. Il Filarete Marciano e l'epitalamio di Volterra. *Arte Lombarda* 52 (1979), 53–62. – E. URBÁNKOVÁ, Soupis prvotisků českého původu. Praha 1986. – K. WALSH, Vom Wegestreit zur Häresie. *Mitteilungen des Instituts für österreichische Geschichtsforschung* 94 (1986), 25–47. – F. SEIBT, Hussitenstudien: Personen, Ereignisse, Ideen einer frühen Revolution. (Veröffentlichungen des Collegium Carolinum 60). München 1987. – CSAPODI–CSAPODI–GÁRDONYI, Bibliotheca Corviniana (1990). – KRÁSA, České iluminované rukopisy (1990). – STEJSKAL–VOIT, Rukopisy doby husitské (1991). – HOFFMANN–WEHLI, Régi Magyar Bibliofilek (1929/1992). – E. URBÁNKOVÁ, Knihopis český a slovenkých tisků. Ob doby nejstarší až do konce XVIII. století. Dodatky. Díl I. Prvotisky (do r. 1500). Praha 1994. – T. WEHLI, Középkori miniátorok. *Ars Hungarica* 23 (1995), 215–220. – A. PATSCHOVSKY, Totentanz, hussitische Revolution und Prager Universität: Ein dalmatinischer Student der Carolina wird Schuster und Kaligraph, in: Pocta prof. JUDr. Karlu Malému, DrSc., k 65. Narozeninám. Praha 1995, 144–165. – STEJSKAL, Nové poznatky (1995). – DERS., Katalogizace českých iluminovaných rukopisů v Rakousku. *Bulletin Uměleckohistorické společnosti* 7 (1996), 2–3. – A. HUDSON, From Oxford to Prague: The Writings of John Wyclif and His English Followers in Bohemia. *The Slavonic and East European Review* 75 (1997), 642–657. – T. WEHLI, Cattaneo de Mediolano, Frau Zoan Antonio, in: Saur Allgemeines Künstlerlexikon, Bd. 17. München–Leipzig 1997, 315. – U. BAUER–EBERHARDT, Francesco da Castello, in: Die Handschriften der Stadtbibliothek Nürnberg, Bd. IV. Die lateinischen Handschriften: Varia. Wiesbaden 1997, 205f.. – STUDNIČKOVÁ, Martirologio de Usuardo (1998), 93–162. – M. ČÍHALÍK, K otázkám pořizovatelů Bible boskovické. *Umění* 46 (1998), 195–200. – V. HEROLD, Zum Prager philosophischen Wyclifismus, in: F. ŠMAHEL (Hg.), Häresie und vorzeitige Reformation im Spätmittelalter. München 1998, 133–146. – I. HLOBIL–M. PERŮTKA (Hg.), Od gotiky k renesanci. Výtvarná kultura Moravy a Slezska 1400–1550. III. Olomoucko. Olomouc: Muzeum umění Olomouc 1999, bes. 468–470 (K. STEJSKAL). – I. HLOBIL (Hg.), The Last Flowers of the Middle Ages. From Gothic to the Renaissance in Moravia and Silesia. Olomouc 2000, bes. 271–274 (P. ČERNÝ). – KATALOG KNM (2000). – GRAHAM, Bohemian Scribes (2000). – STEJSKAL, Problem of Dating and Origin (2001). – T. WEHLI, La pittura del libro alla corte di re Mattia a Buda, in: BONO, Nel segno del corvo (2002), 241–247. – Z. ŠIMEČEK (Hg.), Geschichte des Buchhandels in Tschechien und in der Slowakei. Wiesbaden 2002. – M. STUDNIČKOVÁ, Modlitěbní kniha Ladislava Pohrobka, in: Ars longa. Sborník k nedožitým sedmdesátinám Josefa Krásy. Praha 2003, 81–94. – T. WEHLI, Influssi lombardi nella miniatura della corte di Mattia Corvino. *Arte Lombarda* 139/3 (2003), 81–86. – DIES., Könyvfestészet Mátyás király budai udvarában, in: I. MONOK (Hg.), A holló jegyében. Fejezetek a corvinák történetéből. Budapest 2004, 177–191. – A. HUDSON–A. KENNY, 'Wyclif, John (d. 1384)', in: Oxford Dictionary of National Biography. Oxford 2004. Onlinefassung: Sept 2010, <http://www.oxforddnb.com/view/article/30122> (zuletzt aufgerufen am 10.10.2014). – A. HUDSON, English Wycliffites and the events of their

- times, in: G. FRANK (Hg.), *Reformer als Ketzler: Heterodoxe Bewegungen von Vorreformatoren*. Stuttgart–Bad Canstatt 2004, 181–195. – STUDNIČKOVÁ, *Die Kuttenberger Gradualien* (2004), 125–142. – CH. VON NOLCKEN, John Wyclif, in: *Theologische Realenzyklopadie*, Bd. XXXVI. Berlin 2004, 415–425. – M. STUDNIČKOVÁ, *Die Boskowitz Bibel*, in: Karl IV. (2006), 613–614. – GRAHAM, *Bohemian and Moravian Graduals* (2006). – S. PENN, Wyclif and the Sacraments, in: I. C. LEVY (Hg.), *A Companion to John Wyclif: Late Medieval Theologian* (Brill's Companions to the Christian Tradition 4), Leiden 2006, 241–291. – SCHMIDT, *Die zwei Stile* (2006). – GROMADZKI, in: A. NIEDZIELENKO (Hg.), *Schlesien, die Perle in der Krone Böhmens: drei Blütezeiten der gegenseitigen Kunstbeziehungen* (Liegnitz, Ritterliche Akademie, 6. Mai–8. Oktober 2006; Prag, Waldstein-Reithalle, 17. November 2006–8. April 2007). Praha 2006, 145–147 (Ausst.-Kat.). – F. ŠMAHEL, *Die Prager Universität im Mittelalter / The Charles University in the Middle Ages. Gesammelte Aufsätze / Selected Studies*. Leiden–Boston 2007. – A. HUDSON, *The survival of Wyclif's works in England and Bohemia*, in: DIES., *Studies in the transmission of Wyclif's writings*. Aldershot 2008. – FABIAN–ZSUPÁN, *Ex Bibliotheca Corviniana* (2008). – U. BAUER–EBERHARDT, *Italienischer Buchschmuck in den Münchner Corvinen*, in: FABIAN–ZSUPÁN, *Ex Bibliotheca Corviniana* (2008), 107–141. – J. LAUF, *Fragments of the Várad Antiphonal*, in: FÖLDESI, *A Star in the Raven's Shadow* (2008), 68–71. – D. RYWIKOVÁ, *The Question of the Krumlov Miscellanea: The Chalice as Utraquist Symbol?* *Umění* 57 (2009), 349–363. – M. STUDNIČKOVÁ, *Jenský kodex. Faksimile & komentář*. Praha 2009, 57–68. – M. Schuller-Juckes, *Ulrich Schreier und seine Werkstatt*. Phil. Diss. Wien 2009. – Á. MIKÓ, *Beatrix királyné Psalteriumának helye: Kérdések a Bibliotheca Corvina könyvfestői és könyvkötői körül. Művészettörténeti Értésítő* 59 (2010), 261–273. – F. ŠMAHEL–G. SILAGI (Hg.), *Magistri Hieronymi de Praga quaestiones, polemica, epistulae*. Turnhout 2010. – THEISEN, *Bewegte Jahre* (2010). – P. ELBL, *Testamentární odkazy Michala Břestu, protonotáře krále Zikmunda, ve Znojmě*, in: K. BENEŠOVSKÁ–J. CHLÍBEC (Hg.), *V zajetí středověkého obrazu, Kniha studií k jubileu Karla Stejskala*. Praha 2011, 144–163. – M. STUDNIČKOVÁ, *Jan Hus jako světlo prvního dne. K ikonografii Martinické bible*, in: *Slánské rozhovory 2010*. Slaný 2011, 32–38. – SCHMIDT, *Der Meister des Friedrichsbreviers* (2011). – J. J. G. ALEXANDER, *Francesco da Castello in Lombardy and Hungary*, in: P. FARBAKY–L. A. WALDMAN (Hg.), *Italy and Hungary. Humanism and Art in the Early Renaissance. Villa I Tatti*. Cambridge 2011, 267–291. – H. BOLLBUCK, *Die Geburt protestantischer Kirchengeschichtsschreibung aus theologischer Topik: Zur historischen Methode der Magdeburger Zenturien*, in: G. FRANK (Hg.), *Hermeneutik, Methodenlehre, Exegese: Zur Theorie der Interpretation in der Frühen Neuzeit*. Stuttgart 2011, 123–146, bes. 125, 130. – A. SIMON, *Notes and Documents on the Southern Background of Matthias Corvinus' Bohemian War*. *Studia Mediaevalia Bohemica* 4 (2012), 75–94. – T. GAUDEK, *K provenienci a datování Bible boskovické*, in: *Problematika historických a vzácných knižních fondů Čech, Moravy a Slezska: sborník z 20. odborné konference Olomouc, 20.–21. září 2011 / Olomouc: Vědecká knihovna v Olomouci et al., 2012* 219–228. – DERS., *Misál Racka z Bříkova: proveniencie rukopisu ÖNB cod. 1850*. *Umění* 60/3–4 (2012), 230–243. – DERS., *Zpráva ze studia českých iluminovaných rukopisů 14. století v Bodleian Library*. *Studie o rukopisech* 42 (2012), 145–159. – K. BOLDAN, *Pisár a tiskař Martin z Tišnova*. *Studie o rukopisech* 42 (2012), 7–31. – N. VISKOLCZ, *Corvinen in Wien in der frühen Neuzeit*, in: *Matthias Rex 1458–1490. Hungary at the Dawn of the Renaissance. Proceedings of the International Conference, May 20–25, 2008 Budapest*. Budapest 2013 (online: http://renaissance.elte.hu/?page_id=302). – P. FARBAKY, *A párizsi Cassianus-corvina és a Corvina könyvtár Lombard-ferrarai kapcsolatai*. *Ars Hungarica* 39 (2013), 44–53. – K. BOLDAN–B. NEŠKULDA–P. VOIT, *The Reception of Antiquity in Bohemian Book Culture from the Beginning of Printing until 1547. (Bohemia and Moravia 1)*. Turnhout 2014. – MS IV (2014). – ZSUPÁN, *Corvina Augusta* (2014). – Á. MIKÓ, *Über den Miniator der Wolfenbütteleer Tolhopff-Corvine*, in: ZSUPÁN, *Corvina Augusta* (2014), 223–255. – M. THEISEN, *Der große Prager Bücherschatz*, in: M. WINZELER (Hg.), *Zittauer Zimelien*. Luzern 2015, 21–35. – A. TIF, *Die Leipziger Buchkunst der Inkunabelzeit*. Phil. Diss. Wien 2015. – K. HORNIČKOVÁ–M. ŠRONĚK (Hg.), *From Hus to Luther. Visual Culture in the Bohemian Reformation (1380–1620)*. (Medieval Church Studies 33). Turnhout 2016. – E. NAGY, *On the Creation of the Gradual of King Matthias*. *Acta Historiae Artium* 57 (2016), 23–82. – M. ROLAND, *Medieval Grants of Arms and their Illuminators*, in: T. HILTMANN–L. HABLLOT (Hg.), *Heraldic Artists and Painters in the Middle Ages and Early Modern Times*. Ostfildern 2018, 135–155, bes. 150–152. – M. STUDNIČKOVÁ–M. THEISEN (Hg.), *Art in an Unsettled Time. Bohemian Book Illumination before Gutenberg (c. 1375–1450)*. Praha 2018. – E. ZSUPÁN (Hg.), *A Corvina könyvtár budai műhelye. Kiállítási kalauz / The Corvina Library and the Buda Workshop. A Guide to the Exhibition*. Budapest 2018. – K. KUBÍNOVÁ–K. BENEŠOVSKÁ (Hg.), *Imago, imagines: výtvarné dílo a proměny jeho funkcí v českých zemích od 10. do první třetiny 16. století I, II*. Praha 2019.

ABGEKÜRZTE BIBLIOTHEKSBEZEICHNUNGEN

Antwerpen, Musée Plantin Moretus	Antwerpen, MPM
Berlin, Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz	Berlin, SBPK
Braunschweig, Herzog Anton Ulrich Museum	Braunschweig, HAUM
Breslau, Universitätsbibliothek Wrocław, Biblioteka Uniwersytecka	Breslau, BU
Brünn, Mährische Landesbibliothek Brno, Moravská zemská knihovna v Brně	Brünn, MZK
Budapest, Ungarische Nationalbibliothek Budapest, Országos Széchényi Könyvtár	Budapest, OSzK
Gnesen, Archiv der Erzdiözese Gniezno, Archiwum Archidiecezjalne	Gnesen, AA
Karlsruhe, Badische Landesbibliothek	Karlsruhe, LB
Krakau, Kapitelarchiv Wawel Kraków, Archiwum Krakowskiej Kapituły Katedralnej	Krakau, AKKK
Krakau, Jagiellonische Bibliothek Kraków, Biblioteka Jagiellońska	Krakau, BJ
Leipzig, Universitätsbibliothek	Leipzig, UB
London, British Library	London, BL
München, Bayerische Staatsbibliothek	München, BSB
Olmütz, Wissenschaftliche Bibliothek Olomouc, Vědecká knihovna v Olomouci	Olmütz, VKOL
Oxford, The Bodleian Library	Oxford, BOD
Paris, Französische Nationalbibliothek Paris, Bibliothèque nationale de France	Paris, BnF
Prag, Archiv der Tschechischen Akademie der Wissenschaften Praha, Archiv Akademie věd České republiky	Prag, AAVČR
Prag, Kapitelbibliothek Praha, Kapitulu knihovna (Archív Pražského Hradu)	Prag, KK
Prag, Bibliothek des Nationalmuseums Praha, Knihovna Národního muzea	Prag, KNM
Prag, Zentralstaatsarchiv: Provinzarchiv der böhmischen Franziskaner Praha, Státní ústřední archiv, Archiv české františkánské provincie	Prag, SUA
Prag, Tschechische Nationalbibliothek Praha, Národní knihovna České republiky (früher: Klementinum, ehem. Universitätsbibliothek)	Prag, NK
Rom, Apostolische Vatikanische Bibliothek Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana	Rom, BAV
Stuttgart, Württembergische Landesbibliothek	Stuttgart, WLB
Wien, Haus-, Hof- und Staatsarchiv	Wien, HHStA
Wien, Österreichische Nationalbibliothek	Wien, ÖNB
Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek	Wolfenbüttel, HAB
Zittau, Christian-Weise-Bibliothek	Zittau, CWB

BESCHREIBUNG DER HANDSCHRIFTEN

HANDSCHRIFTEN UND INKUNABELN AUS BÖHMEN

Cod. 12503

Kat. 1

Theologische Sammelhandschrift: Petrus Blesensis, Johannes Lemovicensis (lat.)

Böhmen oder Mähren, Ende des 14. / Anfang des 15. Jahrhunderts

Abb. 1–2, Fig. 1–2

Papier (WZ: um 1400, s. *manuscripta.at*) • I + II + 144 Blätter • 295 x 211 mm • Lagen: I + II + 12.VI¹⁴⁴, Kustoden und Reklamanten • Schriftspiegel: 210/212 x 133/136 mm, einspaltig, 41–43 Zeilen • ein Schreiber im Haupttext • Bastarda.

EINBAND. Roter Ledereinband über Holz mit Spuren von Langschließen und Beschlägen (Quincunx). Auf dem VD sind zwei, auf dem HD drei Buckel erhalten. Für die Spiegelblätter wurden Fragmente mit Sermones des 12. Jahrhunderts wiederverwendet. An den Rändern zahlreiche Einträge verschiedener Schreiber des 15. Jahrhunderts, u.a. deutsche Verse: *Wer wil ein gut mus machen der bedarff sibenley sachen Eyer salcz milch smalcz pfeffer vnd mel Saffran der macht es gel; Sieben Sachen für ein gutes Mus* (Mundart Oberdeutsch, vgl. Menhardt 1961). Darunter *Salvia sal vivum piperque petroselinum Ex hiis fit salsa, nisi fit commixtio falsa*.

PROVENIENZ. Unbekannt. Einer der vielen Einträge auf dem VD innen vermerkt den Tod König Johanns von

Böhmen (gest. 1347). Die darüber stehende Notiz erwähnt ein Ablass-Summarium für die Kreuzritter des Deutschen Ordens *Summa indulgenciarum domus Cruciferorum de domo theutonica VI^o annos, XIII^{us} annis, LXVI dies et LV karenas* (Menhardt 1961). Ferner wird am Ende des Textes auf f. 132^v u.a. *Wenceslaus dei gracia Romanorum Rex semper Augustus et Boemie Rex* genannt. Das Buch wurde 1837 aus der Olmützer Universitätsbibliothek an die Wiener Hofbibliothek übertragen (vgl. Supplementum-Katalog Cod. Ser. n. 18105). Unmittelbare Vorsignatur: Suppl. 8.

INHALT. Foll. 1^r–131^r Petrus Blesensis, *Epistolae centum quinquaginta duae* (Migne, PL, 207). – ff. 131^v–132^v Register und persönliche Einträge der Vorbesitzer der Jahre 1400 bis 1426. – ff. 133^r–144^v Johannes Lemovicensis, *Somnium Pharaonis fine carens*.

BUCHSCHMUCK

Rubriziert. Teilweise rote oder gelbe Auszeichnung der Großbuchstaben, vereinzelt rote Paragraphenzeichen. Zahlreiche ein- bis fünfzeilige, meist dreizeilige Lombarden in Rot und Blau, manche davon mit geringfügiger Verzierung in roter, blauer oder schwarzer Tinte (z.B. ff. 16^v, 23^v, 88^v, 92^v, 97^r). **Acht dreizeilige Fleuronnée-Lombarden** in Blau mit rotem Dekor (ff. 13^v, 14^v, 17^v, 85^r, 86^r, 89^r, 90^v und 139^r). **Zwei ornamentale Deckfarbeninitialen** (ff. 1^r und 133^r), elf- und sechs Zeilen hoch, erstere mit seitenhohen **Rankenausläufern** und **Vergoldungen**.

STIL UND EINORDNUNG

Die Deckfarbeninitiale zum ersten Text dieses Buches weist zinnoberrote Akanthusblattfüllung auf, wobei der Künstler die grafischen Werte der breitlappigen Blätter durch gelbe Höhlung betonte (f. 1^r – **Abb. 1**). Die Farbe des Buchstabenschaftes hebt sich leuchtend vom schwarzen Binnenfeld ab, das mit goldenem Filigrandekor aus geschwungenen Federranken geschmückt ist. Das vergoldete Außenfeld wird von einem dreidimensional wiedergegebenen Rahmen eingefasst. Aus dem Buchstaben wachsen Akanthusblätter mit spitz zulaufenden Blattlappen und in dunkleren Farbtönen eingetragenen Äderungen. Außerdem ist jedes Blatt zusätzlich weiß konturiert. Gebauchte Schellen dienen als Verbindungsmotive zwischen Buchstabenschaft und Ranken, die in auffallend dünnen Fäden auslaufen. Als besondere Charakteristika können die abschließenden Kelchblüten mit zapfenartigen Fruchtständen sowie die quergestreiften Tropfen genannt werden, die im Wechselspiel mit den üblichen Goldtropfen als Zwickelfüllungen eingesetzt wurden.

Die den zweiten Text einleitende Deckfarbeninitiale wurde vom selben Illuminator gestaltet. Ihr Buchstabenkörper ist mit taubengrauen Akanthusblättern gefüllt, deren weiße Konturen symmetrisch auf der Bildfläche arrangierte Ornamente bilden (f. 133^r – **Abb. 2**). Dem setzte der Künstler einen warmen Rotton im Binnenfeld entgegen, den er mit ähnlichen Fadenranken wie auf f. 1^r, hier jedoch in Ockerfarbe, verzierte. Die von einem schlichten grünen Rahmen ohne Außenfeldvergoldung eingefasste Initiale weist sehr kurze Einzelblättchen als Ausläufer auf.

Die genannten Charakteristika des Buchschmucks deuten auf zwei Inspirationsquellen des Künstlers hin. Einerseits bezieht er sich auf jenen großen Kreis von Handschriften, die sich um die in den Achtzigerjahren des 14. Jahrhunderts illuminierte Sadská-Bibel gruppieren lassen: auch hier sind die quergestreiften Tropfen ein wesentliches Schmuckelement, ferner werden die grafischen Werte der Blattornamentik betont – insbesondere bei den Schaftfüllungen ist eine Vorliebe für die symmetrische Anlage hell umrandeter Blätter zu beobachten. Außerdem laufen die Blattranken in langen Fäden aus, an deren Enden wiederum goldene Scheiben und Blattkelche angefügt sein können (vgl. Prag, KNM, XIII A 10 – **Fig. 2**). Nach Mittelböhmen weisen auch die Dekorformen des Geraser Missales, das wahrscheinlich für Sedletz entstanden ist (vgl. Cod. Ser. n. 3519, dat. 1391; MS IV 2004, Kat. 23, Abb. 91–95). Der Illuminator muss zudem etwa zeitgleich entstandene, dem Olmützer Kreis zugeordnete Arbeiten gekannt haben, die die dünnen Ablaufäden mit abschließenden Kelch- und Blattmotiven noch stärker betonen, die Blattäderungen in sehr ähnlicher Weise hervorheben und die flächigen Blätter hell konturieren. Sogar die Vorliebe für Zinnoberrot im Kontrast zu dunklen Farben ist gut vergleichbar (vgl. die mährische Bibel Cod. 1189, beschrieben von Ulrike Jenni in MS III 2004, Kat. 32, Abb. 108–123, Farbabb. 27–29, f. 3^r). Das der Sadská-Gruppe verwandte Olmützer Brevier von 1397 (R 626, f. 1^r – Bibliothek der Benediktiner Abtei Rajhrad), die ebenfalls nach Olmütz lokalisierte Valerius-Maximus-Handschrift (dat. 1385; München, BSB, Clm 21244) sowie die um 1400 geschriebenen theologischen Codices 1307/1–2 und 1308 (Krakau, BJ; vgl. Brodský 2004, Kat. 19 und 20, Abb. 40–43) weisen ähnlich graphisch orientierte Ornamentik und Fadenornamentik im Rankenablauf sowie Blütenkelche als Abschlussmotive auf.

Die beiden Initialen des vorliegenden Codex sind das Werk eines Meisters, der das beschriebene Ornamentrepertoire individuell weiterformte: Die Ranken bestehen nun haupt-

sächlich aus langen Fäden mit nur wenigen Blättern am Ansatz sowie kleinen aufgesteckten Perlen, Zapfen und Blütenkelchen. Vom selben Maler ist die Illumination einer zweiten Papierhandschrift überliefert, die ebenfalls die Briefe des Petrus Blesensis (u.a.) enthält und heute in der Prager Nationalbibliothek aufbewahrt wird (Prag, NK, VIII C 22, f. 1^r – **Fig. 1**). Schon im 15. Jahrhundert schien diese Schwesterhandschrift unter der Signatur des Tschechischen Kollegs O 7 und J 45 in der Bibliothek der Karlsuniversität auf. Aufgrund ihrer Einträge für die Jahre 1399 bis 1412 wird sie etwa um 1400 datiert (f. 156^v; vgl. Truhlař 1905, 549).

Auch der Wiener Codex weist auf dem Spiegelblatt des Vorderdeckels und am Schluss des ersten Textes zahlreiche Einträge auf, die zur näheren Bestimmung des Besitzer-Umfelds beitragen. Die Notizen auf dem vorderen Spiegelblatt nennen u.a. eine Sammelindulgenz für die Deutschordensritter (o. J.), das Todesjahr 1347 des böhmischen Königs Johann von Luxemburg, aber auch die Stadtgründung *Brodensis* (Český Brod im Kreis Kolín) im Jahr 1399 sowie das Erdbeben im Prager Raum im Jahr 1411. Die erwähnte Sammelindulgenz führte Menhardt zur Annahme, dass der Vorbesitzer möglicherweise ein Deutschordensritter war. (Darüber hinaus gibt es keinen weiteren Eintrag mit Bezug auf die Deutschordensritter, die große Schlacht bei Tannenberg/Grunwald von 1410, in der der Deutsche Orden gegen Polen und Litauen eine empfindliche Niederlage hinnehmen musste, wird nicht erwähnt.) Möglicherweise ist diese Notiz auch als Befürwortung von Indulgenzen, gegen die Reden des Jan Hus zu werten, die im Jahr 1412 in Prag sogar zu den sog. „Ablassunruhen“ geführt hatten. Die Einträge *Wenceslaus dei gracia romanorum Rex semper Augustus et Boemie Rex* sowie darunter *Fidelis dilecti scire vos volumus quod nobis prage in proximis pretentiis quatuor temporibus* auf f. 132^v deuten außerdem auf einen königstreuen Besitzer des Buches hin. Die nachfolgenden Einträge sind gemischt historiographisch und familiengeschichtlich orientiert und stammen nicht, wie Menhardt meinte, von einem Vorbesitzer, sondern von mehreren, die bis 1426 ihre Einträge in das Buch setzten. Außer Prag werden darin die Städte *Malyna* (Malín bei Kuttenberg), *Trnaz* (nicht identifiziert), *Novacoloniam* (Kolín bei Kuttenberg), *Wyenna* (Österreich) und zuletzt *Znoyma* (Znaim, Mähren) genannt. Von Malín wird aus dem Jahr 1412 berichtet, dass viele Böhmen und sechs (nicht näher beschriebene) Gefolgsleute durch Feuer und Schwert zu Tode gekommen waren. Dieser Eintrag bezieht sich auf den am 29. Juli 1412 in einen Großbrand und der Ermordung zahlreicher Malíner Bürger mündenden Konflikt zwischen Malíner und Kuttenberger Bergleuten, ‚Malínské luskobraní‘ genannt. Im selben Jahr waren aufgrund eines verheerenden Unwetters in Trnaz und „vielen anderen Städten und Dörfern“ sowie auch in Kolín die Schäden so groß, dass nur wenige Häuser stehen geblieben waren.

Die chronikalen Einträge werden stellenweise wortgleich, im Großen und Ganzen sogar noch ausführlicher in der Prager Blesensis-Handschrift VIII C 22 angeführt. Im Prager Codex nennt sich einer der Vorbesitzer namentlich, Frater Augustinus. Er vermerkte darin die Daten seines persönlichen Lebens: 1404 Eintritt ins Kloster, 1405 Profess, 1409 bis 1411 Tod und Amtsantritt von Äbten des Klosters „in montibus“ (Sedletz), 1412 schließlich, nach dem Tod des Pfarrers Conrad, trat er das Amt des Pfarrers in Malín an; Frater Augustinus hatte also selbst einen sehr engen Bezug zu diesem Ort. Augustinus schreibt, dass im selben Jahr in Malín viele Böhmen, sechs Gefolgsleute bzw. *familiares* durch Feuer und Schwert ums Leben gekommen waren, auch er berichtet von den Unwettern im Kreis Kolín und Trnaz. 1412 verstarb seine Schwester Clara. Außerdem werden für das Jahr 1399 die

Gründung von Brod und für 1411 ein schweres Erdbeben in Prag und Umgebung (explicit Kuttenberg) vermeldet, diese Notiz stammt allerdings von anderer Hand (der Wiener Codex weist dieselben Vermerke auf der Innenseite des Vorderdeckels auf).

Wie in der Prager Handschrift, so beziehen sich auch im Wiener Codex weitere (jedoch andere) Einträge auf persönliche Lebensdaten, auf Geburt und Tod von Angehörigen eines namentlich nicht bekannten Buchbesitzers: Affra (1406–1413), Prokop (1409–1421), Anyszka (gest. 1412), Ambrosius (1415–1421), Affra Martha (1417–?), Augustus (1419–?), Hanusko (gest. 1420), Secundus Ambrosius. Letztgenannter wurde im Jahr 1422 im Haus des Martin Wachsgiesser in Wien geboren und ist im Jahr 1426 in Znaim gestorben (f. 132^v).

Diese Notizen klären u.a. darüber auf, dass die Vorbesitzer – sehr wahrscheinlich aus einer Familie stammend – sich als Böhmen verstanden, königstreu waren und in einer Zeit, als dies in universitären Kreisen schon sehr umstritten war, mit den Zielsetzungen des Deutschen Ordens zumindest sympathisierten. Der Zusatz *pestilencia fuit* zum Todesdatum Affras weist auf die Pestwelle um 1413 hin, die vielen Erkrankungen mit Todesfolge um 1420/21 lassen an Entbehrungen mit dem Ausbruch der Hussitenkriege denken. Die Geburt des „zweiten“ Ambrosius in Wien und sein Tod in Znaim können Hinweise darauf sein, dass die Familie sich nach Österreich/Mähren zurückgezogen hatte. Schriftliche Vermerke bezüglich der Hussitenkämpfe gibt es jedoch nicht. Da die Familie bei der reichen Wiener Bürgerfamilie Wachsgiesser untergekommen war, musste sie wohl über entsprechende Netzwerke verfügt haben. Der bekannte, am Vorderspiegel eingetragene Kinderreim *Wer wil ein gut mus machen* (...) in oberdeutscher Mundart belegt, dass die Besitzerfamilie deutsch gesprochen hat – tschechische Einträge fehlen hingegen, wiewohl die Namen der Kinder Anyszka und Hanusko tschechisch sind. Warum man beschloss, diese persönlichen Einträge an das Ende des Petrus Blesensis-Textes zu schreiben, muss hier dahingestellt bleiben. Die Tatsache, dass sowohl der Wiener als auch der Prager Codex vom selben Illuminator ausgeschmückt sind und außerdem nahezu wortgleiche Formulierungen in den Einträgen enthalten, legt einen engen Zusammenhang zwischen den beiden Büchern und deren Besitzern nahe. Die Nennungen Kuttenbergs (im Prager Codex) sowie Malíns und Kolíns (im Prager und im Wiener Codex) können auf eine Entstehung beider Exemplare in Mittelböhmen hinweisen.

Da auf f. 132^v des Cod. 12503 noch Wenzel IV. als König des Heiligen Römischen Reiches und Böhmens genannt ist und der danach früheste Eintrag aus dem Jahr 1400 stammt, muss das Buch spätestens um 1400, noch vor Absetzung des Königs im August desselben Jahres, geschrieben gewesen sein, wofür auch der Stil und nicht zuletzt die um 1400 zu datierenden Wasserzeichen sprechen.

LITERATUR. TABULAE 7 (1875), 106. – C. M. BLAAS, Ein Kinderspruch aus dem XV. Jahrhundert. *Germania* 23 (1878), 343. – TRUHLÁŘ, *Catalogus codicum manuscriptorum* 1 (1905), 549, Nr. 1491. – UNTERKIRCHER, *Inventar* 1 (1957), 153. – MENHARDT, *Verzeichnis* 3 (1961), 1245. – F. ŠMAHEL, *Knihovní katalogy koleje Národa českého a koleje Rečkovy*. (*Acta Universitatis Carolinae. Historia Universitatis Carolinae Pragensis* 2). Praha 1961, 59–88. – *Katalog KNM* (2000), 155f. (Kat. 135, Abb. 160, 161). – *Polské sbírky* (2004), 80f. (Kat. 19, Abb. 40, 41), 82 (Kat. 20, Abb. 42). – M. THEISEN,

Ein Buch als Weggefährte. Codex 12503 und seine Besitzer, in: J. LOMOVÁ–J. VYBÍRAL (Hg.), *Umění a revoluce. Pro Milenu Bartlovou MB LX*. Praha 2018, 102–121.

HANDSCHRIFTEN ONLINE. Prag, KNM, XIII A 10: www.manuscriptorium.com. – Benediktinské opatství Rajhrad, R 626: www.manuscriptorium.com. – Prag, NK, VIII C 22: www.manuscriptorium.com. – Wien, ÖNB, Cod. 1189: <http://cdm.csbsju.edu/digital/> (*Vivarium, Codex Vindobonensis Palatinus 1189: ausgewählte Folios*).

MT

Cod. 3119**Kat. 2 (K)****Theologische Sammelhandschrift: Valerius Maximus, Hugo de Novo Castro, Petrus Berchorius u.a. (lat.)****Kartause Mariengarten, Smíchov bei Prag, nach 1400****Abb. 3**

Papier (WZ: um 1396/1406, s. manuscripta.at) und Pergament • 255 Blätter (bis auf die erste und letzte Lage Sexternionen aus Papier mit äußerem und innerem Doppelblatt aus Pergament) • 310 x 216 mm • ein Schreiber (Register von anderer Hand) • ff. 1^r–253^r Bastarda, ff. 253^r–255^v Kursiva.

EINBAND. Helles Leder über Holz mit Spuren von Langschließen und Beschlägen (Quincunx). Auf dem VD ein mittelalterliches Pergamentschildchen mit rotem Paragraphenzeichen und der Aufschrift *exposico valery maximi*. Direkt darunter ein zweites Pergamentschildchen „BA“ in roter Tinte. Auf dem Buchrücken ein Papierschildchen mit der Aufschrift *Expositio Valerij Maximi. Item: De Proprietatibus Animantium et Inanimantium M.S.* Darunter ein Papierschildchen mit dem Ordnungsbuchstaben P. Auf dem VD innen ein eingeklebtes Papierschildchen mit Inhaltsangabe. An der Oberkante des

HD zwei Zeilen Text.

PROVENIENZ. Auf dem VD innen Eintrag *Iste liber datus est Cartusiensibus prope pragam cum libris (...)* (vgl. MBKÖ 1915). Von dort gelangte der Codex in die Kartause Aggsbach (vgl. Schilder am VD und entsprechende Vermerke am Beginn des Textes), nach Klosteraufhebung 1782 in die Wiener Hofbibliothek. Unmittelbare Vorsignatur: Rec. 1996a.

INHALT. Foll. 1^r–3^r Register. – f. 3^v leer. – ff. 4^r–95^v Valerius Maximus, *Dictorum factorumque memorabilium libri IX excerpti et commentario instructi*. – f. 96^r Prolog. – ff. 96^r–134^r Hugo de Novo Castro, *De victoria Christi contra Antichristum*. – ff. 134^v–135^r leer. – f. 135^v *Notabile quoddam de Tubalchain*. – ff. 136^r–163^r Petrus Berchorius Pictaviensis, Auszug aus dem *Repertorium morale*. – ff. 163^v–253^r *Reductorium morale excerptum*. – ff. 253^r–255^v Register.

BUCHSCHMUCK

Ab f. 4^r rote Unterstreichungen, Großbuchstaben rot ausgezeichnet. Zum Teil rote und blaue Paragraphenzeichen. Bis f. 165^v einige zweizeilige Lombarden, alternierend in Rot und Blau. **Eine vierzeilige, blaue Fleuronné-Initiale** mit rotem Fleuronné (f. 4^r – **Abb. 3**).

Der sorgfältig gezeichnete Fleuronné-Dekor entspricht dem Stil höfischer Manuskripte um 1400: Das Binnenfeld wurde mit gekerbten Halbpalmetten gefüllt. Entlang der konturbegleitenden, jeweils an den Enden eingerollten Linien verlaufen dicht aneinander gereihete, eckige Perlen. In regelmäßigen Abständen sind darauf Fibrillen (aus Parallelstricheln gebildete Dreiecke mit abschließenden U-Häkchen) mit flankierenden Ringen gesetzt. An den größeren Schneckenmotiven ebenfalls Fibrillen, deren Ausläufer U-förmig zurückgebogen sind oder als Schlaufen enden. Auf originelle Weise nutzte der Florator den unter der Initiale stehenden Buchstaben als Ornament, das die üblicherweise an dieser Stelle angefügten Perlenmedaillons ersetzen soll. Er umrahmte ihn hierfür mit kleinen Schnecken und setzte vier nach unten ausstrahlende Ablauffäden an. Diese brechen in unterschiedlicher Höhe um und schwingen in gebauchten Schlingen seitwärts aus. Der Florator bediente sich eines Fleuronné-Repertoires, das jenem des u.a. für König Wenzel IV. tätigen Esra-Meisters ähnelt (wenngleich er in der Federführung lockerer ist). Dies weist auf eine Entstehung des Dekors etwas nach 1400 hin, was durch die Ergebnisse der Wasserzeichenanalyse unterstützt wird.

LITERATUR. ENDLICHER 1 (1836), Nr. CLXXVIII. – TABULAE 2 (1868), 201. – MBKÖ 1 (1915), 525 (Anm. 1). – *StR* 1 (1962), 219. – D. M. SCHULLIAN, A revised list of manuscripts of Valerius Maximus, in: *Miscellanea Augusto Campana. (Medioevo e umanesimo 45)*. Padova 1981, 695–728. – I. HLAVÁČEK, Materiálíe k dějinám knihovny pražské kartouzy, in: V. VLNÁS–T. SEKYRA

(Hg.), *Ars baculum vitae Sborník studií z dějin umění a kultury k 70. narozeninám prof. PhDr. Pavla Preisse*. Praha 1996, 33–39 (mit dt. Zusammenfassung). – *StR* 32 (1998), 218. – *StR* 35 (2002–2004), 292 [1024/27]. – TH-EISEN, Kartäusermönche von Smíchov (2004), 137–148, bes. 146.

MT

Cod. 1169

Kat. 3

Altes Testament, sog. „Korcze-Bibel“ (lat.)

Prag, 1400 (Text dat.)

Abb. 4–27, 679–681, Fig. 3–12

Pergament • 230 Blätter • 505 x 355 mm • Lagen: I + II (ursprüngliche Vorsatzblätter) + 23.X²³⁰ (ff. 229^v, 230^v, 230^v leer), Zehnersprung in der Foliiierung bei den drei aufeinander folgenden Blättern ff. 183 / 174 / 185 (zwei Seiten mit der Foliiierung „174“). Ab der dritten Lage ist die Lagenzählung am Unterrand mittig mit Kustoden in römischen Ziffern durchgeführt (die Lagen 3.–10. enthalten ausgeschriebene Ziffern: Tercius, Quartus...) und meistens mit einem Fleuronné-Rahmen verziert. Die Lagen 17 und 18 wurden beide mit der römischen Ziffer „XVII“ bezeichnet, sodass die Kustoden von der 18. bis zur 23. (der letzten) Lage um eine Ziffer verschoben sind. Neben den in der Mitte platzierten Kustoden sind auch an den Innenrand gerückte Reklamanten vorhanden, die von einem einfachen Rahmen aus vier Federstrichen markiert sind • Schriftspiegel 345/350 x 232/236 mm, zweispaltig, Genesis zu 46 Zeilen, die übrigen Bücher der Bibel zu 45 Zeilen • ein Schreiber: Martin Korczek (lt. Kolophon der zweibändigen Bibel am Ende des zweiten Teils in Karlsruhe, Badische LB, St. Blasien 2, f. 262^{ra} – s. „Provenienz“) • Textualis.

EINBAND. Punzierter Lederschnittband über Holzdeckeln, 15. Jahrhundert (Abb. 679, 680). VD: Mittelfeld durch zwei sich kreuzende Diagonalen in vier Felder unterteilt, in denen sich Akanthusranken mit stark bewegten Blättern winden. Im Außenrahmen hingegen gleichmäßige Ranken, jeweils in Dreiblattform endend. Die Ranken des Mittelfeldes und der Rahmen liegen auf dunklem, dicht punziertem Grund. Die Diagonalen sind doppelt geführt (vgl. den VD des zweiten Bandes in Karlsruhe, der in gleicher Weise angelegt ist und auch stark bewegte Blätter auf schwarzbraunem Grund aufweist). – HD: Selbe Grundeinteilung in Mittelfeld und Rahmen wie VD, jedoch sind die vier Dreiecksfel-

der nicht mit Ranken, sondern jeweils mit einem sich verästelnden Eichenblatt gefüllt. Grund in Schwarz gehalten. Die Spuren des mittleren Buckels und der vier Eckbeschläge sowie der besonders breit ausgefallenen Schließen (zirka 55 mm) sind bei VD und HD identisch. Auch das Aussparen der schwarzen Farbe in den vier Ecken sowie bei der Rundung in der Mitte findet sich auf beiden Einbanddeckeln, d.h. die Farbe wurde erst nach der Anbringung der verschiedenen Beschläge und der Schließen aufgetragen. (Der HD des Karlsruher Teils kann nicht mit dem Wiener Band verglichen werden, da er kleine, in horizontalen Reihen angeordnete Rhomben aufweist). – Der Schnitt wurde mit zarten, bräunlichgelben Ranken sowie roten und blauen Blüten unterschiedlicher Form bemalt (Abb. 681). Dieselbe Art der Bemalung des Schnittes wurde auch im zweiten Band der Korczek-Bibel in Karlsruhe verwendet (Badische LB, St. Blasien 2). – Erster und zweiter Band der Vollbibel jeweils mit sieben Doppelbänden sowie Leder über das Kapital gezogen. – Wichtig ist der Hinweis auf Reste des späteren blauen Seidenbezugs im Inventar von 1536 „Der erst Teil lateinischer Bibel auf pergamen geschrieben in plaw gebunden mit messingspangen in gar praitem form“, vgl. Gottlieb 1900, 93, Nr. 46. – Im Wiener Ausstellungskatalog von Einbänden, 1904, 148, Nr. 455, werden „Reste eines späteren, blauen Seidenüberzugs“ erwähnt, ebenso im Katalog der Buchkunstausstellung 1916, 19, Nr. 68, und bei Holter 1938, 82f. (Anm. 7 und 10). Heute existieren keine Reste oder Spuren von blauer Seide mehr.

PROVENIENZ. Keine mittelalterlichen Eintragungen. Der zweite Band der Korczek-Bibel in Karlsruhe (Badische LB, St. Blasien 2) enthält jedoch ein Kolophon auf f. 262^r *Explicit biblia domini Hanuskonis ante letam cu-*

riam filii bone memorie domini Procopii. Per manus Martini katedralis dicti Korczek sub anno domini millesimo CCCC. Daraus geht hervor, dass die Schreiberarbeit für die zweibändige Vollbibel von Martin Korczek, einem Stuhlschreiber (also einem Lohnschreiber) im Jahr 1400 fertiggestellt wurde. Die Bibel erhielt ihren Namen nach dem Schreiber, der lt. Maria Theisen in Prag in der Nähe des erzbischöflichen Palastes wohnte. Dank der Nachforschungen Karel Stejskals (1960, 568f.), weiß man, dass der im Kolophon genannte Hanuš der erste Auftraggeber der Bibel war, ein reicher Ratsherr auf dem Prager Hradschin, außerdem Koch König Wenzels IV. – Der Codex scheint 1536 im Inventar des Innsbrucker Schatzgewölbes auf und wurde um 1574 in die neue Bibliothek von Schloss Ambras gebracht. 1665 wurden 583 Handschriften aus Ambras in die kaiserliche Hofbibliothek nach Wien transportiert, wovon eine die Korczek-Bibel war (Lambeck-Signatur: *MS Ambras. 8*; vgl. Auer-Irblich 1995, 15, 17f., Provenienzgeschichte der aus Innsbruck / Ambras stammenden Handschriften). Unmittelbare Vorsignatur: Theol. 12.

INHALT. Foll. 1^{ra}–3^{va} Hieronymus, Prolog zum Pentateuch (Epistula 53 ad Paulinum). – ff. 3^{vb}–4^r Prolog des Hieronymus (alius prologus). – ff. 4^{rb}–23^{rb} Genesis. – ff. 23^{rb}–38^{rb} Exodus. – ff. 38^{rb}–48^{va} Leviticus. – ff. 48^{va}–63^{rb} Numeri. – ff. 63^{rb}–76^{rb} Deuteronomium. – ff. 76^{rb}–76^{vb} Prolog des Hieronymus zu Josua. – ff. 76^{vb}–85^{vb} Josua. – ff. 85^{vb}–95^{va} Judicum. – ff. 95^{va}–96^{vb} Rut. – ff. 96^{vb}–97^{va} Prolog des Hieronymus zu den vier Büchern der Könige. – ff. 97^{va}–110^{ra} 1 Regum. – ff. 110^{ra}–119^{vb} 2 Regum. – ff. 120^{ra}–131^{rb} 3 Regum (= 1 Chronik). – ff. 131^{rb}–141^{vb} 4 Regum (= 2 Chronik). – ff. 141^{vb}–142^{ra} Prolog des Hieronymus zu den beiden Büchern Paralipomenon. – ff. 142^{ra}–151^{va} 1 Paralipomenon. – ff. 151^{vb}–163^{va} 2 Paralipomenon. – ff. 163^{va}–164^{ra} Prolog des Hieronymus zu Esra. – ff. 164^{ra}–167^{rb} 1 Esra. – ff. 167^{rb}–172^{rb} 2 Esra (=

Neemias). – ff. 172^{rb}–177^{va} 3 Esra (apokrypher Text) – f. 177^{va} Prolog des Hieronymus zu Tobit. – ff. 177^{va}–181^{ra} Tobit. – f. 181^{ra} Prolog des Hieronymus zu Judit. – ff. 181^{ra}–185^{va} Judit. – f. 185^{vb} Prolog des Hieronymus zu Ester. – ff. 185^{va}–190^{rb} Ester. – ff. 190^{rb}–190^{vb} Prolog des Hieronymus zu Hiob. – ff. 190^{vb}–199^{rb} Hiob. – ff. 199^{va}–229^{rb} Psalmen (Achterteilung). – ff. 229^v–230^v leer.

Im Wiener Band sind folgende Bücher mit Prologen des Hieronymus versehen (Pentateuch, Josua, 1–4 Könige, 1–2 Paralipomenon, 1–2 Esra, Tobit, Judit, Hiob. – Das dritte Buch Esra ist ein apokrypher Text (ff. 172^{rb}–177^{va}) und kommt beispielsweise auch in der mährischen Bibel in Wien um 1380 vor, Cod. 1189, ff. 140^{va}–145^{ra} (Jenni in MS III 2004, 129ff., Nr. 32). Die Abfolge der Bücher ist identisch mit derjenigen in der mährischen Bibel Cod. 1189, d. h. die beiden Makkabäer-Bücher bilden den Abschluss des Alten Testaments. Sie sind also nicht wie in den zeitgleichen Bibelausgaben zwischen Ester und Hiob angelegt. Der Psalter weist die Achterteilung auf.

Der zweite Band der Korczek-Bibel (Karlsruhe, Badische LB, St. Blasien 2) schließt mit seinen Texten unmittelbar an den ersten Teil der Vollbibel an, d. h. an den noch fehlenden Texten des Alten Testaments: Salomonische Schriften (Sprichwörter, Kohelet, Hohelied, Weisheit, Jesus Sirach), Große Propheten (Jesaia, Jeremia, Klagelieder, Baruch, Ezechiel, Daniel) und die 12 Kleinen Propheten. – Neues Testament: Vier Evangelien, Apostelakte, Paulusbriefe, Johannes Apokalypse – Anhang: Stephanus Langton (?), Interpretationes nominum hebraicum (Wörterklärungen in Latein, s. Höhler-Stamm 1991, 3–5, St. Blasien 2, mit Folienangaben der einzelnen Bücher und Prologe sowie einer Auswahl der Literatur; zur Karlsruher Handschrift s. auch „Provenienz“ sowie „Stil und Einordnung“).

BUCHSCHMUCK

Seitentitel in Majuskeln alternierend in Rot und Blau. Zählung der Kapitel der jeweiligen Bücher in abwechselnd roten und blauen römischen Ziffern. Explicit und Incipit in roter Schrift. Die Majuskeln zu Satzbeginn gelb markiert. Eine Cadelle (f. 4^{rb}, Genesisinitiale und Cadelle bilden das erste Wort der Genesis). **Zahlreiche** dreizeilige **Fleuronnée-Lombarden** zu Beginn der Kapitel. Meister des Hasenburg-Missales: **30 historisierte Deckfarbeninitiale mit Akanthusausläufern** zu Beginn des Buches Genesis bis zur Achterteilung des Psalters. Buchmaler aus dem Umkreis des Josua-Meisters (ff. 1^r, 3^v, 4^r): Zwei stielige **Akanthusranken** am Unterrand (ff. 1^r, 4^r). Weitere Akanthusausläufer und kurze Akanthusranken an den beiden Außenrändern der Hieronymus-Miniatur und der historisierten Initiale (mit Prophet) zum Prolog des Pentateuchs und auf der Seite der Genesisinitiale (f. 4^r). **Genesis-Initiale mit acht Medaillons** (f. 4^{rb}). **Eine Miniatur** (Autorenbild, f. 1^{ra}) zu Beginn der 53. Epistel des Hieronymus an Paulus.

Zwei Miniaturen sind an der Ausschmückung des Codex in Deckfarben beteiligt: Ein Buchmaler aus dem engeren Umkreis des Josua-Meisters – wohl Mitarbeiter des Josua-Meisters, der den gesamten Schmuck der ersten Lage ausführte (ff. 1^{ra}, 3^{vb}, 4^{rb}, Autorenbild des Hieronymus mit Akanthusranken, hockender Prophet und Genesisinitialen mit Akanthusranken). – Der Meister des Hasenburg-Missales zeichnet ab f. 23^r für die Ausstattung der historisierten Initialen und Akanthusausläufer verantwortlich. Der zweite Teil der Korczek-Bibel wurde von ihm gänzlich ausgeschmückt. Leider besitzt der Codex nur noch 24 von ursprünglich 53 historisierten und auch einigen ornamentalen Initialen (Karlsruhe, Badische LB, St. Blasien 2). Anhand der nicht ausgeschnittenen Enden der Akanthusausläufer kann eindeutig festgestellt werden, dass ursprünglich alle Initialen vom Hasenburg-Meister gemalt wurden.

Fleuronné-Lombarden

Zwei Floratoren waren an der Ausstattung der Korczek-Bibel beteiligt. Der Florator der Korczek-Bibel schmückt alle Lombarden zu Kapitelbeginn des Bibelbandes (f. 3^{va} – **Abb. 5**), die beiden Lombarden der Prologe zu Josua und den vier Büchern der Könige. Der Florator des Hasenburg-Missales ist ab der 15. Lage (f. 141^v) für die sechs Fleuronné-Lombarden zu Beginn der Prologe von Paralipomenon, Esra, Tobit, Judit, Ester und Hiob verantwortlich.

(1) Der Florator der Korczek-Bibel und sein Atelier

Die einheitliche Ausführung des Knospenfleuronnés der Kapitel-Lombarden spricht für einen Florator (wir nennen ihn „Florator der Korczek-Bibel“), bzw. in Anbetracht der vielen Fleuronné-Lombarden auch für einen oder mehrere Mitarbeiter dieses Meisters.

Die Fleuronné-Lombarden zu Beginn der Kapitel und auch zu Beginn der Prologe sind dreizeilig, Lombarden mit Ober- und Unterlängen mehrzeilig. Lombarden abwechselnd in rotem Fleuronné mit blauem Buchstabenkörper oder in lila Fleuronné mit rotem Buchstabenkörper (1.–4. und 21. Lage). Die Mehrheit der Lagen weist jedoch weinrotes Fleuronné für die roten Lombarden und rotes für die blauen Lombarden auf (in der 5.–20. und in der 22. Lage). Das Knospenfleuronné kommt vor allem im Binnenfeld der Lombarden vor. Häufig verwendet werden zwei oder drei waagrecht übereinander angeordnete Knospennisen in einfacher oder doppelter Ausführung – eine senkrecht stehende Rispe (z. T. mit mehreren Stielen), büschelförmig angeordnete Knospennisen. Ferner Knospensetten (ein, zwei oder drei Stück übereinander gestellt ff. 1^{rb}, 152^{vb} – **Abb. 6, 21**) oder halbe Rosetten in den geteilten Buchstaben (wie etwa beim „e“). Ein charakteristisches Motiv des Binnenfelds sind die beiden tief eingeschnittenen Blätter auf weinrotem Grund. Sie werden zumeist gegenständig angeordnet (f. 116^{rb}). Außergewöhnlich ist auch die Gestaltung der Innenfelder, deren Fläche in drei Dreiecke geteilt ist, die ihrerseits jeweils mit spitz ovalen Knospen auf kurzen Stielen gefüllt sind (ff. 1^{rb}, 31^{rb} – **Abb. 6, 4**). Die Lombarden werden an ihren Außenkonturen mit einer oder zwei Linien eingefasst, die sich an den Buchstabenecken zu kleinen Spiralen einrollen. Sie sind mit einer einfachen Perlenreihe oder streckenweise mit Wimpern besetzt. Die Außenseite der Lombarden wird häufig durch verschieden geformte Motive mittig betont: durch eine längsovale Perle, die über den Perlenbesatz hinausreicht oder eine aus kurzen Parallelfäden stilisierte Fibrille, die Eckspiralen sind hingegen durch spitz zulaufende Dreiecke akzentuiert. Selten kommt ein Profilkopf an der Außenseite vor (f. 152^{vb} – **Abb. 21**). Die Fadenausläufer gehen von den beiden äußeren Eckspiralen der Lombarden aus, werden

zuerst parallel zum Perlenbesatz geführt, danach enden sie in Haken, Spiralen, Schlaufen oder in U-förmigen Ausbuchtungen. Nicht allzu häufig werden sie mit Silhouettentrifolien versehen (ff. 1^{rb} – **Abb. 6**, 118^{vb}). Die Enden der längsten Fadenausläufer sind meist leicht geschwungen. Eine andere Art des Schmucks des unteren Endes sind Halbpalmetten. Die Lombarden am oberen Rand einer Schriftspalte sind meist mit überdimensionalen Fibrillen ausgestattet, die in hakenförmigen Schlaufen in den Oberrand ragen.

(2) Florator des Hasenburg-Missales

Der Florator des Hasenburg-Missales begleitet sehr oft das Werk des Hasenburg-Meisters. Ab der 15. Lage (f. 141^v) ist er für die sechs Fleuronné-Lombarden zu Beginn der Prologe von Paralipomenon, Esra, Tobit, Judit Ester und Hiob zuständig: ff. 141^{vb} 1–2 Paralipomenon, f. 163^{va} 1–2 Esra, f. 177^{va} Tobit (**Abb. 19**), f. 181^{ra} Judit, f. 185^{vb} Ester (**Abb. 25**) und f. 190^{rb} Hiob. Sein unverkennbarer Stil als Florator (ebenso als Miniator) findet sich u.a. in den drei durch die jeweiligen Schreiber datierten Handschriften: Korczek-Bibel (beide Bände) mit Schreiberdatum 1400, Hasenburg-Missale (Wien, ÖNB, Cod. 1844, **Kat. 4**) mit Schreiberdatum 1409 und der Vollbibel in Gnesen (AA, Ms. 142, f. 342^v Berufung des Amos – **Fig. 7**) mit Schreiberdatum 1414 im Kolophon f. 470^r.

Die Buchstabenkörper der Lombarden sind in Blattgold ausgeführt, das Fleuronné in Blau (Ausnahme f. 163^{va} Buchstabe in Blau, rotes Fleuronné). Charakteristisch für diesen Florator ist die orthogonale und streng symmetrische Ausrichtung aller Elemente; s. die langen, senkrecht ausgerichteten Fadenabläufe entlang des Schriftblocks, deren Verzierungen im rechten Winkel dazu angeordnet sind, wie etwa die waagrecht verlaufenden Schleifen und Fibrillen, die von kurzen, parallel angeordneten Strichen in Pyramidenform ausgehen.

Das Repertoire des Fleuronnés ist nicht sehr variantenreich, vielmehr setzt es sich aus einigen Formkombinationen zusammen, die versatzstückartig immer wieder verwendet werden: beispielsweise ein Formenkomplex, in dem rechts und links eines Ausläufers je zwei kleine Kreise ober- und unterhalb von zwei spiegelbildlich angeordneten Fibrillen eingesetzt sind. Es ist dies ein sich ständig wiederholendes Motivkonglomerat. Dieses Grundmuster wird oft durch längere, parallel zum Ausläufer verlaufende Schlaufen erweitert, die wiederum in einer Fibrille enden. Die Ablauffäden enden meist in parallel zu den Schriftzeilen verlaufenden Schlaufen, manchmal auch im rechten Winkel dazu. Das Binnenfeld ist mit Knospenfleuronné gefüllt, das nach Möglichkeit symmetrisch angeordnet wird (ff. 141^{vb}, 163^{va}, 181^{ra}, 185^{vb}). Verwunderlich ist, dass die symmetrische Anordnung der Ausläufer auch in jenen Partien eingehalten wird, in denen Platzmangel herrscht, allerdings nur andeutungsweise, indem Fibrillen in die Zeilenzwischenräume reichen. Im Hasenburg-Missale kommt dieses Eindringen in den Schriftbereich kein einziges Mal vor, vielmehr richten sich die waagrecht verlaufenden Verzierungen nur nach einer Seite in den leeren Pergamentrand aus (Cod 1844, f. 26^v Epiphanie – **Kat. 4, Abb. 34**).

Ornamentrepertoire der historisierten Initialen und der Akanthusausläufer (Deckfarben)

(1) Rankengestaltung des Mitarbeiters des Josua-Meisters (ff. 1^r, 4^r – **Abb. 6, 7**)

Die beiden jeweils am unteren und oberen Seitenbereich befindlichen Ranken zeichnen sich durch variantenreiche Gestaltung aus. Gemeinsame Merkmale finden sich in den stieligen

Ranken, aus denen nur wenige Akanthusblätter entspringen. Die gelb oder weiß gehöhten Blattadern, die auf den Blattrücken verlaufen, münden in tropfenförmigen Verdickungen auf den äußersten Teilen der Blättchen. Außerdem gehen die dünnen Zierstäbe am Innenrand und in der Zwischenkolumne in Ranken über.

Es lassen sich zwei Varianten von Rankenformen feststellen:

(a) Auf f. 4^r wird der Verlauf der Ranken durch dünne Rankenstiele vorgezeichnet, aus denen nur wenige Akanthusblätter wachsen (**Abb. 7**). Die dreigeteilten Akanthusblätter enden in runden Dreipass-Formen. Die beiden vom mittleren Stab ausgehenden Ranken rollen sich zu Medaillons und umschließen je ein dreiteiliges Akanthusblatt, dessen Kontur gelbe, staubgefäßartige Striche schmücken. Drei weitere Akanthusblätter werden in derselben Art mit feinen Federstrichen umrandet. Typisch sind die gemalten Spiralen, die an kurzen Stengeln angebracht sind, sowie die kleinen Goldpunkte, die entweder Ranken und Stäbe unterteilen oder als Endpunkt verwendet werden.

(b) Ein reicheres Formenrepertoire verwendet der Miniator für die Ranke am unteren Rand von f. 1^r mit zwei Fantasieblüten und großformigem Akanthus (**Abb. 6**). Die Blattenden sind mit scharfem Schnitt spitz zulaufend gestaltet. Lila Federwerk füllt die Zwischenräume von Akanthus und Rankenstengeln. Es entwächst aus den Rankenstielen, vorzugsweise dort, wo auch ein Blatt entspringt. Das Federwerk, das jeweils mit goldenen, rosa, grünen und blauen Kugeln durchsetzt ist, bildet kleine Sträußchen. Alle diese spezifischen Formen finden sich nicht im Rankenwerk von f. 4^r. – Dass diese beiden Spielarten der Bordüren jedoch vom selben Miniator oder aus seiner Werkstatt stammen, beweisen die mit staubgefäßartigen Strichen umrandeten Blüten, die sehr dünnen Zierstäbe, die Goldpunkte und das Federwerk mit den farbigen Kugeln (s. „Stil und Einordnung“ mit dem Abschnitt „Die neue Rankengestaltung – Mitarbeiter des Josua-Meisters und die junge Generation der Buchmaler in der Antwerpener Bibel“).

Die Ausläufer der Miniatur und der Figureninitiale sind als kurze Akanthusranken gestaltet (ff. 1^{va}, 3^{vb}). Auffallend sind die wesentlich breiter geformten Rankenstiele als diejenigen in den beiden Bordüren, zudem ist der Akanthus bewegter. Fantasieblüten kommen nicht vor. Das Ornamentband unterhalb der Hieronymus-Miniatur ist mit Akanthusblättern gefüllt, die deutlich aufgehellt sind und dunkle Schattenpartien aufweisen (f. 1^{ra}).

(2) Historisierte Initialen des Hasenburg-Meisters

Der Miniator setzt zu Beginn der einzelnen Bücher durchgehend historisierte Deckfarbeninitialen ein (einzige Ausnahme bildet die rein ornamentale Akanthusinitiale zu Beginn des Buches Rut, f. 95^{va}, I-Initiale). Die Binnengründe sind in der Mehrzahl in dunklen Farbtönen gehalten, auf denen die Goldmusterung aufgetragen wird. Der Maler verwendet verschiedene Muster für die Binnengründe: (1) Ein engmaschiges Netz (u.a. f. 38^{rb} – **Abb. 9**). In einigen Fällen reicht das Innenfeld mit dem goldenen Netzmuster in das Außenfeld hinein. (2) Ein weitmaschiges Rautenmuster, in das je Raute ein Vierpass (am Rand manchmal ein Dreipass) eingeschrieben ist (f. 207^{va} – **Abb. 27**). (3) Goldranken, die meist auf einzelne Figuren Bezug nehmen, indem sie entweder einen Großteil der Gestalt oder nur deren Kopf in einem Bogen umgeben (u.a. f. 177^{va} – **Abb. 19**). Die Außenfelder sind mit dreipassähnlichen Formen gefüllt oder vergoldet und mit runden Punkt-Punzen verziert.

Die Buchstabenkörper sind durchwegs mit bewegtem Akanthus gefüllt, der sich alternierend nach rechts und links dreht. Oft bilden sich dadurch ovale Höhlen in der Mitte der Schäfte und tief im Dunkel liegende Bänder, von denen die Akanthausläufer abzweigen (f. 207^{va} – **Abb. 27**), die manchmal mit knollig eingerollten Enden versehen sind.

Ein plastischer Rahmen umfängt das Außenfeld. Manchmal gibt es keinen Außengrund, da der Rahmen den Buchstabenkörper eng begrenzt (f. 110^{ra} – **Abb. 14**). In der Regel überschneidet der Buchstabe den Rahmen. Der Buchstabenkörper wird seinerseits von den Figuren, insbesondere von deren Gewändern überschritten. Der mittlere Querbalken des Buchstabens „e“ wird beispielsweise regelmäßig von den Protagonisten unterbrochen und ist somit nur stückweise zu sehen. Bei Lombarden, die eine Rundung an der linken Außen-seite aufweisen (wie beim kursiven e, o, u/v, t) entspringen die Akanthausläufer nicht den Buchstaben, sondern den Rahmen (zu diesem ungewöhnlichen Motiv s. „Stil und Einordnung“; f. 177^{va} – **Abb. 19**).

Alle Akanthausläufer sind durchgehend nach demselben einfachen Schema gestaltet. An den Ausläufern, noch in Buchstabennähe, befinden sich zwei, dicht an den Stengel gedrängte Goldtropfen, die von zwei kleineren Akanthusblättern gehalten werden. Die Ausläufer setzen sich in leichtem Schwung fort und enden in einem Blättchen anderer Farbe. Die Akanthusblätter sind meistens kantig zugeschnitten, ganz selten kommen Dreipassblätter vor.

Kolorit

Mitarbeiter des Josua-Meisters (ff. 1^r, 3^v, 4^r – **Abb. 5–7**)

Die Farben sind häufig durch Vermischung mit Weiß aufgehellt, speziell in den Ranken. Das Kolorit zeichnet sich durch eine Vorliebe für Zwischentöne aus: verschiedene Rosa- und Grauabstufungen, Lila, helles Aubergine insbesondere in den Ranken und Rankenausläufern. Das Gelb ist meist mit Rot schattiert, sodass es in einigen Fällen zu Orange mutiert. Schattiert wird vor allem durch dunklere Abstufung ein und derselben Farbe, bei Grün wird mit Gelb modelliert und schattiert, bei Gelb meistens mit Rot. Durch die Auflichtung der Farben wird vor allem die Körperlichkeit der Figuren, aber auch jene der Akanthusblätter betont. Der Miniator arbeitet mit feinsten Farbabstufungen im Gewand, insbesondere jedoch im Gesicht, sodass die Rundungen, die Falten, die Augenvertiefungen und das helle Aufblitzen von Nase und Mund gut erkennbar werden.

Goldgrund kommt nur als Außenfeld vor. Für den Innengrund werden Goldranken mit Dreiblattenden auf verschiedenfarbigem Grund verwendet. Der Nimbus von Hieronymus besteht, typisch für den Josua-Meister, aus Goldstrahlen (f. 1^{ra}). Die Goldnimben Gottvaters in den acht Medaillons der Genesis-Initiale (f. 4^{tb} – **Abb. 7**) deuten hingegen auf eine altmodische Vorlage der 1380er Jahre. Das Kolorit dieser Initiale ist eher dunkel gehalten, vor allem wegen des stets dunkelgrau wiedergegebenen Wassers, des matten violetten Gewandes Gottvaters und des grün/braunen Grundes der Erde in den acht Medaillons.

Meister des Hasenburg-Missales

Der Buchmaler verwendet kräftige Farben, vorzugsweise die Grundfarben (Rot, Grün, Blau und Gelb), aber auch Zwischentöne wie Lila, Violett, wenig Rosa und Grauabstufungen für Architekturdarstellungen (Tempel) oder auch für Bärte. Konturstriche der Gewänder passen

sich farblich an die jeweiligen Kleidungsstücke an. Haare, Gesichter und Hände sind hingegen in Schwarz konturiert. Weiße Höhungen sind üblich, nicht jedoch bei den Farben Grün und Orange, die mit Gelb aufgelichtet werden. Schattiert wird vor allem durch die dunklere Abstufung einer Farbe. Das Hell-Dunkel der Farben betont in erster Linie den Faltenverlauf und das Reliefgefüge des Gewandes, weniger die Körperlichkeit der Figuren.

Die Gewänder des Hasenburg-Miniators weisen unterschiedliche Farben für die Außen- und die Innenseite auf, wodurch der Verlauf der Saumfalten besonders hervorgehoben wird. Bestimmte Farbkombinationen wiederholen sich (Violett und Grün / Violett und Rot / Zinnober und Grün / Weinrot und Blau / Blau und Grün). Für Lichterscheinungen wie diejenige von Christus als Illustration des 26. Psalms *Dominus illuminatio mea*, wählt der Buchmaler ein weißes, hellbraun schattiertes Gewand mit blauen Säumen sowie einen goldenen Nimbus und Goldstrahlen, die Christus auf zinnoberfarbenem Grund umfassen (f. 203^{ra} – **Abb. 24**). Der Goldgrund und die Kronen der Könige und Königinnen sind mit kreisrunden Punzen versehen, die bewirken, dass das Gold bei Lichteinfall aufleuchtet.

Für das Ornament der historisierten Initialen und der Akanthusausläufer werden dieselben Farben wie für die Miniaturen verwendet. Die Buchstabenkörper weisen hingegen eine eingeschränkte Farbauswahl auf (Lila und Grün, manchmal Blau, selten Rot). Für ihre Akanthusfüllungen werden stets Farben ausgewählt, die in der jeweiligen Miniatur nicht aufscheinen.

Eine Miniatur und 30 historisierte Initialen

Die Szenen mit sehr knapp bestückten Figuren (höchstens drei Protagonisten) und die Einzelfiguren zu Beginn der verschiedenen Bücher der Bibel basieren meistens auf dem Text der ersten Verse des ersten Kapitels. – Der erste Band der Korczek-Bibel enthält lediglich eine Miniatur (f. 1^{ra} Hieronymus) und insgesamt 30 historisierte sowie eine ornamentale Initiale (f. 95^{va} Rut) zu Beginn der einzelnen Bücher von Exodus bis zum Psalter, der auf Grund seiner Achtereinteilung neben der Beatus-Initiale mit sieben weiteren historisierten Initialen geschmückt wurde.

Mitarbeiter des Josua-Meisters (ff. 1^{ra}, 3^{vb}, 4^{rb} – **Abb. 5–7**)

f. 1^{ra} Miniatur (zehnzeilig). Autorenbild des Hieronymus (Hieronymus, Prolog zum Pentateuch, *Epistula 53 ad Paulinum*). Hieronymus sitzt am Schreibtisch, ein kleinwüchsiger Löwe liegt zu seinen Füßen. Die Schreibtischarchitektur ist räumlich gestaltet, d. h. über Eck gestellt, und gibt Einblick in drei Fächer, in zweien liegt je ein Buch. Auf der schrägen Schreibfläche befindet sich der aufgeschlagene Codex, in den der Kirchenvater mit einem Federkiel seinen Text schreibt; seitlich sind drei Tintenfässer in die Schrägfläche des Möbels eingelassen. Auf dem turmartigen Schreibrack liegt der rote Kardinalshut. Hieronymus trägt einen roten Kardinalsmantel über dem weißen Kleid. Sein Strahlennimbus vermittelt den Eindruck, ein Teil des Goldranken-Hintergrundes zu sein, vor allem deshalb, weil der blaue Grund auch im Bereich des Heiligenscheins durchscheint (s. „Stil und Einordnung“). – Die Miniatur ist von einem plastischen Rahmen umgeben, der vom Kardinalshut und von der

geöffneten Tür des Schreibtisches an der rechten Seite überschritten wird. Das Autorenbild ist die einzige Miniatur in der Korczek-Bibel.

Die ornamentale, dreizeilige Initiale F [*rater Ambrosius*] des Hieronymusbriefes befindet sich unmittelbar unterhalb der Miniatur und nicht zu Beginn des Textes (!). Der Buchstabenkörper ist mit grau/weißen Akanthusranken gefüllt, die auf rotem, mit grauem Ornament verziertem Grund liegen. An die F-Initiale schließt in gleicher Breite ein neunzeiliges Ornamentband mit graublauen, weiß gehöhten Akanthusranken auf blauem Grund an. – **Abb. 6**

f. 3^{vb} D-Initiale, siebenzeilig. Prophet (Hieronymus, Prolog, *alius prologus*). Die hockende Gestalt des Propheten ist in einen weiten Mantel gehüllt, aus dem die beiden sprechend bewegten Hände ragen. – Buchmaler aus dem Umkreis des Josua-Meisters. – **Abb. 5**

f. 4^b I-Initiale, 46-zeilig. Genesis-Initiale (Gen 1,1–31, 2,1–31, 21f.). Das Buchstabenfeld nimmt die Höhe des gesamten Schriftspiegels ein und ist lediglich durch einen einfachen schwarzen Federstrich begrenzt. Acht Medaillons füllen die Fläche, die blauen Zwickelfelder sind mit Goldranken versehen, die in Trifolien enden. In den acht Schöpfungsszenen erscheint Gottvater in ganzer Figur, alternierend auf der rechten oder linken Seite der Medaillons. Er wendet sich dabei jeweils dem von ihm Erschaffenen zu. Er trägt einen violetten Mantel und ein ebensolches Kleid (im dritten und achten Medaillon ist sein Kleid blau). In allen Szenen leuchtet sein Nimbus in Blattgold. – Die Anzahl der Medaillons deckt sich nicht mit dem in der Bibel beschriebenen Sechstageswerk und dem siebten Feier- und Ruhetag. In den sieben vorhandenen Schöpfungsmedaillons fehlt die Trennung von Wasser und Land des dritten Tages.

1. Medaillon: Gott trennt Himmel und Erde (erster Schöpfungstag).

2. Medaillon: Gott trennt Wasser von Wasser und erschafft das Himmelsgewölbe. Das Wasser mit seinen Wellen ist stets in Grau wiedergegeben (zweiter Schöpfungstag).

Meister des Hasenburg-Missales (Exodus bis Psalter, ff. 23^{rb}–219^{va})

f. 23^b H-Initiale, 12-zeilig. Abschluss der Arbeiten an dem Offenbarungszelt (Ex 39,32–43). Zu Beginn des Buches Exodus ist nicht, wie üblich, Gottvater dargestellt, der Moses erscheint (Ex 1,1), sondern das Offenbarungszelt. Vor dem Eingang des Heiligtums steht Moses, der auf den Tempel weist und mit dem Priester Aaron spricht (an seinen rotblonden Haaren zu erkennen, vgl. f. 48^{va}); hinter Aaron der Kopf eines Mannes mit Judenhut. In der Mitte steht das im Bibeltext als *tabernaculum* bezeichnete Offenbarungszelt (vgl. f. 38^{rb}). Das Tabernaculum-Heiligtum ist im Mittelalter oft als Tempel (in Form eines Rundbaus) wiedergegeben. – **Abb. 8**

f. 38^b V-Initiale, 11-zeilig. Moses erhält von Gott Anweisungen für die verschiedenen Opfergaben (Lev 1,1). Gottvater schwebt im Tempelinneren, umgeben von einer Wolkenkrause, und spricht mit Moses, der betend vor dem Heiligtum kniet. Der Herr erscheint mit Kreuznimbus. (Auch hier soll der Tempel das Offenbarungszelt repräsentieren, s. Erwähnung des *tabernaculum* im Text der Korczek-Bibel in der 3. und 8. Zeile unter der Miniatur zu Leviticus 1,1; identische Darstellungen finden sich auf ff. 23^{rb}, 97^{va} – **Abb. 13**, 151^b, 172^{rb}). – **Abb. 9**

f. 48^{va} L-Initiale, 11-zeilig. Gott beauftragt Moses mit der Zählung der Israeliten (Num 1,1–19). Moses, gefolgt von Aaron, ihnen gegenüber Gottvater, der mit Moses spricht. (Das Buch Numeri beginnt mit der Vorgeschichte zur Geburt Samuels).

f. 63^b H-Initiale, 12-zeilig. Moses mit den Gesetzestafeln vor den Israeliten (1 Dt 1,1 ff.). Moses zeigt den Israeliten die Tafeln (in Buchform). Ihm gegenüber zwei

3. Medaillon: Erschaffung der Pflanzen. Zwei belaubte Bäume und ein Wiesenstück, im Hintergrund das Wasser (dritter Schöpfungstag).

4. Medaillon: Erschaffung von Sonne und Mond. Am Firmament leuchten Sonne und Mond inmitten der Sterne (vierter Schöpfungstag).

5. Medaillon: Erschaffung der Vögel und der Seetiere. Zwei bunte Vögel sitzen auf einem blühenden Baum. Im Wasser tummeln sich Fische, ein Krebs und eine Schlange / ein Aal? (fünfter Schöpfungstag).

6. Medaillon: Erschaffung der Landtiere. Eine Reihe verschiedenster Vierbeiner steht eng gedrängt in der linken Medaillonhälfte (sechster Schöpfungstag).

7. Medaillon: Erschaffung Evas. Eva, die aus der Seite Adams entsteht, wird von Gott in Empfang genommen. Die üppige Vegetation des Paradieses füllt das Medaillon aus (sechster Schöpfungstag).

8. Medaillon: Thronender Gottvater, mit Segensgestus und einer Weltkugel in der linken Hand, sitzt auf zwei Kissen inmitten eines Rasenstücks (siebenter Tag, Ruhetag). – Mitarbeiter des Josua-Meisters. – **Abb. 7**

Juden mit ihren typischen Hüten, einer mit rotem Haar, die – pars pro toto – das Volk Israel darstellen sollen. – **Abb. 11**

f. 76^b E-Initiale, 10-zeilig. Gott spricht mit Josua (1 Jos 1,1 ff.). Nach dem Tod Mose beauftragt Gott Josua, das Westjordanland zu besetzen. Gott erscheint mit Segensgestus am Sternenhimmel, umgeben von einer Wolkenkrause. Josua mit langem Bart trägt nicht die Kleidung eines Heerführers, vielmehr ist er in einen weiten, langen Mantel gehüllt. – **Abb. 12**

f. 85^b P-Initiale, 12-zeilig. Juda und Simeon befragen Gottvater (Ri 1,1–3). Juda und Simeon, die Vertreter ihrer Stämme, sitzen frontal ausgerichtet, über ihnen die Erscheinung Gottes. Sie befragen den Herrn (deutliche Redegesten), wer von ihnen zuerst gegen die Kanaaniter in den Kampf ziehen soll. Gott entscheidet, dass die Männer des Stammes Juda die ersten sein sollen.

f. 95^{va} I-Initiale, 10-zeilig. Akanthus-Initiale, ohne figurale Darstellung (Rut). – Meister des Hasenburg-Missales oder Gehilfe.

f. 97^{va} F-Initiale, neunzeilig (mit Unterlänge 19-zeilig). Elkana pilgert mit seinen beiden Frauen Anna und Penina zum Tempel. (1 Reg bzw. 1 Sam 3,16–27). Eine der Frauen kniet betend vor dem Tempeleingang. Die andere Ehefrau steht hinter Elkana, der auf das Offenbarungszelt weist (zur Darstellung des Heiligtums vgl. f. 38^{rb} – **Abb. 9**). – **Abb. 13**

f. 110^{ra} F-Initiale, 16-zeilig. König David lässt den Amalekiter töten (2 Reg bzw. 2 Sam 1,1–16). David sitzt auf

seinem Thron und befiehlt die Tötung des Amalekiters, da er den geschwächten Saul umgebracht hatte. – **Abb. 14**

f. 120^{ra} E-Initiale, neunzeilig. Bathseba erinnert den sterbenden David an sein Versprechen, seinen Sohn Salomo zu seinem Nachfolger zu bestimmen (3 Reg 1,15–21). Anstatt der üblichen Darstellung, in der die Sunamitin zu dem greisen König David ins Bett gelegt wird (1 Reg, 1,1–4), ist die Szene dargestellt, in der der junge Salomo und seine Mutter Bathseba am Krankenbett König Davids stehen. – **Abb. 15**

f. 131^{rb} P-Initiale, 14-zeilig. König Ahasja und der Prophet Elija (4 Reg 1,1–8). Im Vordergrund liegt Ahasja auf dem Krankenbett, hinter ihm sitzt der Prophet Elija, der des Königs Tod vorausgesagt hatte. Er ist in einen weiten Mantel (laut Bibeltext aus Ziegenhaaren) gehüllt und hält ein Spruchband mit dem Text *helyas propheta* und weist darauf. – **Abb. 16**

f. 142^{ra} N-Initiale, neunzeilig. Prophet mit Spruchband (3 Reg bzw. 1 Chr, 1 Par). Der frontal stehende Prophet zeigt auf sein Spruchband mit der Aufschrift *propheta dixit*.

f. 151^{vb} E-Initiale, 10-zeilig. Salomo spricht mit Gott (4 Reg bzw. 2 Chr, 2 Par 1,1–13). König Salomo, eine Krone auf dem Haupt, kniet betend vor dem Tempel von Jerusalem und spricht mit Gott (u.a. bittet Salomo um Weisheit). Der Herr erscheint in einem Wolkensegment über dem Tempel.

f. 164^{ra} I-Initiale, 10-zeilig. König Kyrus aus Persien (1 Esra 1,1–11). Kyrus füllt den Bereich des Initialinnern mit seinem langen Mantel aus. Eine Krone auf dem Haupt, ein Szepter und eine Weltkugel in Händen weisen ihn als Herrscher aus. (Der Perserkönig Kyrus organisierte den Wiederaufbau des Tempels in Jerusalem.) – **Abb. 17**

f. 167^{rb} V-Initiale, neunzeilig. Prophet Nehemia (2 Esra bzw. Neh 1–13). Der frontal stehende Nehemia zeigt auf sein Spruchband mit der Aufschrift *nemias propheta*. – **Abb. 18**

f. 172^{rb} E-Initiale, neunzeilig. Ein Priester besprengt den Tempel mit Weihwasser (3 Esra, apokrypher Text). Ein Priester steht vor dem Tempel von Jerusalem und besprengt den Eingang des Tempels mit einem Weihwedel und einem Weihwassergefäß.

f. 177^{va} T-Initiale, achtzeilig. Tobits Erblindung (Tob 2, 9–10). Ein Sperling, der sich auf den Goldranken über dem sitzenden Tobit niedergelassen hat, lässt seinen weißen Kot (als weiße kleine Striche in der Miniatur erkennbar) auf Tobits ungeschützte Augen herabfallen. Tobit berührt mit seinem rechten Zeigefinger sein rechtes Auge. – **Abb. 19**

f. 181^{ra} A-Initiale, neunzeilig. Judit als Königin mit dem Haupt des Holofernes (Jdt 8–16). Judit sitzt frontal ausgerichtet auf einem Thron, eine hohe Krone auf ihrem

Haupt, ihre beiden Attribute in Händen – ein senkrecht gehaltenes Richtschwert in der Linken, in der Rechten das Haupt des Holofernes, des Oberbefehlshabers der feindlichen assyrischen Truppen (s. „Stil und Einordnung“, Abschnitt „Ikonographie, Judit“). – **Abb. 22**

f. 185^{vb} I-Initiale, 11-zeilig. Erhebung Esters zur Königin (Est 2, 17–18). Königin Ester steht frontal ausgerichtet mit einer Krone auf dem Haupt, Szepter und Weltkugel in ihren Händen (s. „Stil und Einordnung“, Abschnitt „Ikonographie, Judit“). – **Abb. 25**

f. 190^{vb} V-Initiale, 10-zeilig. Hiob im Elend (Hiob 2, 7–9). Hiobs Körper weist keine Geschwüre auf. Hiob liegt zum großen Unwillen seiner Frau mit nacktem Oberkörper auf dem Misthaufen, den Kopf in seine rechte Hand gestützt. Seine Frau beschimpft ihn mit ausdrucksvoller Redegeste (Bibeltext: „Hälst du immer noch fest an deiner Frömmigkeit? Lästere Gott und stirb!“). – **Abb. 23**

f. 199^v B-Initiale, 11-zeilig. König David mit Krone thront frontal zum Betrachter und zupft die Saiten seines Instruments.

f. 203^{ra} D-Initiale, achtzeilig. Christus als Lichterscheinung (Ps 26). Vor leuchtend rotem Hintergrund steht Christus, in weißem Gewand mit blauem Futter, von goldenen Strahlen umgeben (Ps 26,1 *Dominus illuminatio mea* ...) (s. „Stil und Einordnung“, Abschnitt „Ikonographie“). – **Abb. 24**

f. 205^{rb} D-Initiale, achtzeilig. Ein Mann weist auf seinen Mund (Ps 38). Der bärtige Mann in kurzem Gewand ist nach rechts gewandt und weist mit dem Zeigefinger auf seinen Mund (Ps 38,14: *Ich bin wie ... ein Stummer, der den Mund nicht aufzut*). – **Abb. 26**

f. 207^{va} D-Initiale, neunzeilig. Der Narr (Ps 52). Der Narr in kurzem Gewand schwingt eine Keule. Er trägt weder Schuhe noch Strümpfe. – **Abb. 27**

f. 210^{ra} S-Initiale, achtzeilig. Errettung der menschlichen Seele (Ps 68). Ein nackter Mensch in betender Haltung wird von einem Fisch ausgespuckt (Jona); gewelltes, grünliches Wasser.

f. 213^{ra} E-Initiale, achtzeilig. König David lässt das Glockenspiel erklingen (Ps 80). Mit Hilfe zweier Hämmer bringt König David die beiden Glocken zum Klingen.

f. 216^{rb} C-Initiale, achtzeilig. Zwei Geistliche in weißen Chorhemden singen vor einem Pult (Ps 97). Auf dem Pult liegt ein aufgeschlagenes Chorbuch, auf dessen beiden Seiten Noten zu erkennen sind.

f. 219^{va} D-Initiale, neunzeilig. Segnender Christus (Ps 109). Christus mit Kreuznimbus sitzt auf einem Thron und hält eine Weltkugel in der Linken, die rechte Hand segnend erhoben.

STIL UND EINORDNUNG

Holter (1938) war der erste Kunsthistoriker, der die beiden Bände der Bibel des Schreibers Martin Korczek – die Wiener Handschrift Cod. 1169, erster Teil, und die Karlsruher Handschrift, zweiter Teil (Badische LB, St. Blasien 2) – als eine zusammengehörige, zweibändige Vollbibel identifizierte. Die von Holter angeführten Argumente wurden in der nachfolgenden Literatur allgemein anerkannt. Sie sollen an dieser Stelle kurz zusammengefasst werden: Die Schrift von einem Schreiber, die Größe des Schriftspiegels und die Zweispaltigkeit des Textes sind in beiden Teilen übereinstimmend. Die *Interpretationes nominum hebraicum* im Karlsruher Band enthalten auch Begriffe, die sich auf die Bücher des Wiener Bandes beziehen. Die Textabfolge des Karlsruher Bandes schließt unmittelbar an diejenige des Wiener Bandes an – nach dem Psalter in Cod. 1169 folgen die Sprichwörter im Karlsruher Band (Höhler–Stamm 1991, 3–5, mit Folienangaben der einzelnen Bücher und der Prologe, s. „Inhalt“).

Der Wiener Codex wurde von zwei Buchmalern geschmückt. Es handelt sich dabei um Vertreter bedeutender, im ersten und zweiten Jahrzehnt des 15. Jahrhunderts in Prag wirkender Meister und ihrer Ateliers. Sie unterscheiden sich deutlich voneinander, sowohl in ihren Figurendarstellungen, dem Kolorit, der Raumauffassung als auch in ihrem Dekorationssystem. Die erste Lage des Wiener Bandes wurde von einem Mitarbeiter des Josua-Meisters mit einer Miniatur und zwei historisierten Initialen bebildert und mit Ranken versehen. Dieser Mitarbeiter des Josua-Meisters (ff. 1^r, 3^{vb}, 4^r – **Abb. 5–7**) gehört zu der Gruppe der jungen, fortschrittlichen Buchmaler der Antwerpener Bibel des Konrad von Vechta (Münzmeister Wenzels IV. sowie dessen persönlicher Arzt). Die Handschrift wurde von Laurentius in den Jahren 1402–1403 geschrieben (Vollendung des Textes der zweibändigen Bibel am 22. Februar 1403, Kolophon auf ff. 172^r und 221^v des zweiten Bandes).

(1) Der erste Buchmaler steht dem Josua-Meister nahe und erhielt deshalb den Notnamen „Mitarbeiter des Josua-Meisters“ (Antwerpen, Museum Plantin Moretus, M 15/1, M 15/2). Die Bezeichnung „Josua-Meister“ erhielt der Illuminator von Schmidt (Gotik in Böhmen 1969, 247), der ihn als leitenden Buchmaler der jungen Generation in der Bibel des Konrad von Vechta identifizierte. Der Josua-Meister schmückte sechs Lagen im ersten Band der Bibel für Konrad von Vechta (M 15/1, ff. 129^r–160^v, XVII–XXII), wovon die beiden letzten Lagen unfertig verblieben.

Krása hingegen bezeichnet ihn als den „Dritten Meister der Antwerpener Bibel“ oder manchmal auch verkürzt „Dritter Meister“ oder „Antwerpener Meister“ (Krása, 1971, 222–230, Anm. 371–379, mit älteren Literaturangaben). Seit Krása ist der Notname „Dritter Meister der Antwerpener Bibel“ in der tschechischen Literatur üblich – zuletzt von M. Studničková „Meister der Antwerpener Bibel“ genannt (Studničková in: Karl IV. 2006, 246f., Kat. 82 und 534, Kat. 192; Studničková 1999).

(2) Der zweite Miniator ist der Meister des Hasenburg-Missales. Die namensgebende Handschrift liegt in Wien, ÖNB, Cod 1844, Missale des Erzbischofs Sbinko von Hasenburg (geschrieben 1409 von Laurin von Klattau (Glatowia), s. Kolophon auf f. 330^v; **Kat. 4**). Den größten Teil der Ausstattung des Wiener Bandes, wie auch die komplette Ausstattung des Karlsruher Teiles, übernahm der Hasenburg-Meister. 29 der insgesamt 54 historisierten und ornamentalen Initialen wurden aus dem Karlsruher Band herausgeschnitten.

Zwischen dem Beginn der Bibel und der Genesis sowie dem Buch Exodus und aller folgenden Bücher lässt sich ein Wechsel im Umfang der Ausstattung sowie der Buchmaler feststellen. Der erste Teil ist vom Mitarbeiter des Josua-Meisters gestaltet (ff. 1^r, 3^{vb}, 4^r – **Abb. 5–7**), der gesamte zweite Teil – also der Großteil der Korczek-Bibel – wurde vom Hasenburg-Meister ausgeschmückt. Dieser verwendete ausschließlich historisierte Initialen und keine Miniaturen. Als einzige Miniatur figuriert der schreibende Hieronymus von der Hand des Mitarbeiters des Josua-Meisters zu Beginn der Bibel.

Die Änderungen in der Ausstattung wurden schon vor dem Zeitpunkt, als der Schreiber Martin Korczek am Werk war, festgelegt. Da eine historisierte Initiale weniger Platz als eine Miniatur benötigt, musste dies vom Schreiber bis zum Ende des zweiten Bandes berücksichtigt werden. Aus dem Kolophon geht hervor, dass der Schreiber Martin Korczek die Schreibarbeit im Jahr 1400 fertig stellte. Der ursprüngliche Besteller Hanuš verstarb im selben Jahr (s. Stejskal, 1960, 568f. „Entstehung und Provenienz“ mit dem vollen Wortlaut des Kolophons). Die Bibel sollte durch die jüngere, fortschrittlichere Hand zu Beginn einen besonderen Auftakt und eine Vielfältigkeit in der Ausstattung erhalten – eine Modeerscheinung, die man sich im Umkreis des königlichen Hofes leisten konnte (Theisen 2010, 85; Suckale 2012, 164), vgl. beispielsweise die Bibel des Konrad von Vechta, Münzmeister Wenzels IV. (Antwerpen, MPM, M 15/1, f. 6^r Genesis-Initiale – **Fig. 3**, illuminiert vom Morgan Meister, dem Werkstattleiter der Illuminatoren der älteren an der Bibel beschäftigten Generation, nach 1402). – Hasenburg-Missale (Cod. 1844, f. 11^r, Segnender Christus mit den neuen, stieligen Ranken, nach 1409, **Kat. 4, Abb. 28**). – Missale für Prag (Cod. 1850, ff. 1^r–6^v, zwölf Sternkreiszeichen, von der Hand des Josua-Meisters, um 1410, **Kat. 17, Abb. 88–90**).

Mitarbeiter des Josua-Meisters

Der Anteil des Mitarbeiters des Josua-Meisters beschränkt sich in der Korczek-Bibel auf den Deckfarbenschmuck der ersten Lage: das Autorenbild des Hieronymus zu Beginn des Hieronymus-Prologs des Pentateuchs (Hieronymus-Brief an Paulus), eine historisierte Initiale einer hockenden Prophetengestalt zu Beginn des zweiten Prologs (*alius prologus*) und die Genesis-Initiale zu Beginn der Genesis sowie Akanthusranken (ff. 1^r, 3^{vb}, 4^r – **Abb. 5–7**). Nach den erhaltenen Werken zu schließen, ist die Korczek-Bibel die erste Handschrift, in der die neuen Formen der jüngeren Generation nicht nur in Komposition, Figurenstil und Malweise, sondern vor allem in der Rankengestaltung zum Ausdruck kommen. Die Bibel ist aus diesem Grund von besonderer Bedeutung. In der Literatur finden sich einige wenige Überlegungen, um den Buchmaler der ersten Seiten der Korczek-Bibel einem bestimmten Miniator zuzuordnen: Frinta (1964, 299) sieht darin das Frühwerk seines Meisters A, der im Wesentlichen mit dem Josua-Meister übereinstimmt.

Der zeitliche Abstand von 1400 (Korczek-Bibel, laut Frinta ein Frühwerk des Meisters A) bis 1402/03 (Antwerpener Bibel, reifes Werk) ist jedoch viel zu gering zur Herausbildung des Stils eines reifen Meisters, der sich in der Antwerpener-Bibel zeigt. Schmidt (1969, 253) weist die drei Miniaturen der Korczek-Bibel dem jungen Meister des Martyrologiums zu. Theisen (2003, 135, Kat. II,5) meinte, dass die ersten drei illuminierten Seiten auf der Stilstufe des Martyrologium-Meisters und seines Umkreises stünden und daher nicht um 1400, sondern erst in die zweite Hälfte des ersten Jahrzehnts (gegen 1410) einzuordnen seien.

Eine Reihe von Übereinstimmungen lässt sich allerdings in der Ausstattung dieser drei Seiten der Korczek-Bibel mit den vom Josua-Meister im ersten Band der Vechta-Bibel aus-

geführten sechs Lagen 17–22 feststellen (Antwerpen, MPM, M 15/1, ff. 129^r–176^v; genauere Ausführungen und Vergleiche s. anschließend „Die neue Rankengestaltung“ und „Figurenstil“).

Die Genesis-Initiale der Korczek-Bibel ist vor allem im Figurenstil retardierend – vielleicht als Hinweis auf die Ehrwürdigkeit dieser wichtigen Bibelseite (f. 4^r – **Abb. 7**). In der Landschaftsdarstellung finden sich hingegen Motive, für die der Josua-Meister vorbildhaft ist. So weisen beispielsweise die dunklen Landschaftsgründe der Medaillons in den Schöpfungsszenen auf stilistische Merkmale des Josua-Meisters (f. 4^r, drittes bis fünftes Medaillon und Bibel des Konrad von Vechta, M 15/1, f. 142^r, Gideon und das Vlies – **Fig. 6**). Die Wiesen sind übersät von schematisch wiedergegebenen Grünpflanzen und blühenden Blumen, die jeweils an der Stelle, wo diese aus dem Boden sprießen, von einem Kranz kleiner Blättchen umgeben sind. Das Gras wächst in einzelnen, nebeneinander stehenden Grashalmen, nicht in Büscheln. Diese Miniaturen ähneln den Pflanzendarstellungen von der Hand des Josua-Meisters, allerdings wird der Blätterkranz am Fuße der Pflanzen durch einige weiße Blätter farblich besonders betont, was in der Korczek-Bibel fehlt.

Schon Schmidt (1969, 249) verwies auf den ikonographischen Typus der Sadržá-Bibel (Prag, NK, XIII A 8, f. 8^r, um 1370–1380) und der Bibel des Altaristen Kuneš (Kuneš-Bibel, im Explicit 1389 datiert). Vor allem stimmt die Ikonographie der Erschaffung Evas in den jeweiligen Genesis-Initialen überein. Gottvater zieht Eva aus Adams Seite und empfängt sie im Paradies (f. 4^r – **Abb. 7**; Kuneš-Bibel, Prag, NK, Ms. f. I, f. 9^v, Antwerpener Bibel, M 15/1, f. 6^r – **Fig. 3**, von der Hand des Morgan-Meisters). Teile der Kleidung des Schöpfergottes in der Korczek-Bibel stehen gefältelt vom Rückenkontur ab, ein Stück des Umhangs wird unter einen Arm geklemmt oder aber ein Gewandzipfel über den Unterarm gelegt, ähnlich wie in den beiden anderen Szenen der Erschaffung Evas.

Eine weitere retardierende Form ist der Nimbus als Blattgold-Scheibe. Strahlennimben werden hingegen sowohl vom Josua-Meister als auch vom Martyrologium-Meister verwendet. In der Korczek-Bibel wird lediglich für das Haupt des Kirchenvaters Hieronymus ein Strahlennimbus verwendet (f. 1^r – **Abb. 6**; zur Miniatur des Hieronymus, s. weiter unten „Figurenstil“ und „Raumdarstellung“).

Die neue Rankengestaltung in der Korczek-Bibel – der Josua-Meister und die junge Generation der Buchmaler in der Antwerpener Bibel

Die Vertreter der jüngeren Generation von Buchmalern, die an der Ausstattung der Antwerpener Bibel (Schreiberdaten von 1402 und 1403) und des Martyrologiums von Girona (um 1410) beteiligt waren, entwickelten im ersten Jahrzehnt des 15. Jahrhunderts einen neuen Typus von Ranken, der häufig kopiert und variiert wurde. Eine führende Rolle nahm dabei der Josua-Meister ein. Seine Vorbildwirkung ist am deutlichsten in der Übernahme seines Rankensystems und einiger Ornamentmotive erkennbar. Die Randgestaltung des Josua-Meisters in der Antwerpener Bibel, vor allem im zweiten Band, stellt einen ersten Höhepunkt dieser charakteristischen Ranken dar.

(1) Das neue Rankensystem basiert auf der Einführung der sog. stieligen Ranken, die mit einigen wenigen Akanthusblättern versehen sind, im Gegensatz zu den älteren, voll mit Akanthuslaub besetzten Ranken. Die langen, weitgehend kahlen Stiele geben den Rankenverlauf vor. Sie bilden jeweils farblich unterschiedene Abschnitte, Goldpunkte markieren den Farb-

wechsel (**Abb. 6**); sie können aber auch in der Mitte eines Farbabschnittes platziert werden (**Abb. 7**). In den Kreisschlingen befinden sich Fantasieblüten oder Akanthusblätter. Die Akanthusblätter der Korczek-Bibel enden entweder in abgerundeten Trifolioblättchen (f. 4^r) oder in spitz zulaufenden, scharf beschnittenen Blättern (f. 1^r). Die Verbindung der Ranken vom oberen Seitenrand mit jenen im Bas-de-page durch Zierstäbe ist keine Neuerfindung, sondern in der böhmischen Buchmalerei etwa ab der Mitte des 14. Jahrhunderts üblich (Jenni, in MS III 2004, Kat. 2, 5, 19, 23, 25).

(2) Die eingerollten Kreisschlingen der Ranken (Cod. 1169, ff. 1^r, 4^r) sind mit zwei spezifischen Blütenformen oder auch großen Akanthusblättern gefüllt. Das Besondere an diesen Blüten und Akanthusblättern sind die Strahlen, die von der Blütenkontur ausgehen und mit feiner Feder meist in gelber Tinte, einem Ersatz für Gold, ausgeführt sind (einmal auch in Lila). Blüten und Akanthusblätter, von denen Goldstrahlen ausgehen, werden in der Antwerpener Bibel ausschließlich dort eingesetzt, wo die Buchmaler der jüngeren Generation tätig waren. Ein entscheidender Unterschied zwischen der Korczek-Bibel und der Vechta-Bibel ist die Farbigkeit des Grundes: Auf durchwegs dunklem, meist schwarzem Grund liegen die Strahlen aus Blattgold, manchmal auch aus Pinselgold in der Antwerpener Bibel. In der Korczek-Bibel sind die Strahlen hingegen direkt auf den hellen Pergamentgrund gesetzt. Als ein Beispiel in der Antwerpener Bibel sei auf die Bordüren des Buches Josua von der Hand des Josua-Meisters verwiesen (Lage 17, Josua in der Schlacht bei Gibeon mit dem Sonnenwunder, d. h. die Sonne blieb einen Tag stehen, damit das Volk an seinen Feinden Rache nehmen konnte, auch der Mond stand still, Steinhagel vernichtete zum Teil den Feind; M 15/1, f. 129^{ra} – **Fig. 4**).

In einer Ranke der Korczek-Bibel auf f. 1^r sind zwei Blüten gemalt, eine Fantasieblüte und eine zweite im Stadium des Fruchtstands. Von geöffneten Deckblättern umgeben, bildet der spitz zulaufende, aus runden Samenkörnern bestehende Fruchtknoten einen schwungvoll sich einrollenden Ausläufer, der an seinem Ende mit einer kleinen Blüte verziert ist (**Abb. 6**). In der Antwerpener-Bibel und auch im Martyrologium von Girona aus der Zeit um 1410 sind solche Fruchtknoten häufig anzutreffen (Museo Diocesano, M. D. 273; s. Faksimile 1998, bspw. f. 33^v). Es erweist sich als wichtiges Element des Streumusters, das zur Kreisform neigende Ranken mit Blüten, Kugeln und kleinen Blüten aufweist, auf dem Pergamentgrund zwischen den Medaillons mit den verschiedensten Marterszenen. Der Codex wurde vermutlich im Auftrag von Wenzel Králík von Buřenice, dem Kanzler König Wenzels IV., angefertigt (seine kirchliche Laufbahn begann vor 1370, er starb 1416).

(3) Eine der beiden Akanthusranken der Korczek-Bibel (f. 1^r – **Abb. 6**) ist durch duftiges, in Spiralen endendem lila Federwerk aufgelockert, das mit kleinen Kugeln in Gold, Grün und Rosa durchsetzt ist. Diese charakteristische Art der Gestaltung des Pergamentgrunds zwischen den Akanthusranken zählt zu den neuen Ornamentmotiven des Josua-Meisters, die der Meister des Martyrologiums übernimmt. Denselben Zweck erfüllen sie in der Antwerpener-Bibel, in den Lagen des Josua-Meisters (M 15/1, f. 134^r – **Fig. 5**), Eingangsblatt des mit 1409 datierten Missales des Prager Erzbischofs Sbinke von Hasenburg (Cod. 1844, f. 11^r – **Kat. 4, Abb. 28**) sowie in dem um 1410 anzusetzenden Martyrologium von Girona (s. oben Punkt 2).

(4) Die spezielle Befestigungsart der Leiste, die an den Rahmen der Miniatur des schreibenden Hieronymus in der Korczek-Bibel fixiert ist (**Abb. 6**), wird mit Hilfe eines Knaufs in

der Mitte der Rahmenhöhe montiert. Die Akanthusranken entwickeln sich aus der mit dem Rahmen verbundenen, jedoch farblich unterschiedenen Leiste. Die Rahmenleisten, die sich in Akanthusranken verwandeln, beginnen schon vor dem Rahmeneck sich vom Rahmen zu lösen, um sich letztendlich kreisförmig aufzurollen. Dasselbe geschieht mit den auf den Miniaturrahmen applizierten Leisten in der Antwerpener Bibel, die nicht nur einen, sondern zwei höckerartige Befestigungen auf Grund des längeren Seitenmaßes der Miniaturen benötigen (M 15/1, f. 129^{ra} – **Fig. 4**).

Figurenstil des Mitarbeiters des Josua-Meisters

Die Gewandfiguren des Mitarbeiters des Josua-Meisters in der Korczek-Bibel unterscheiden sich grundlegend von denjenigen des Meisters des Hasenburg-Missales in derselben Bibel. Der dem Josua-Meister nahestehende Buchmaler verzichtet auf eine Zweifarbigkeit der Gewänder, die sich aus den beiden unterschiedlichen Farben von Gewandaußenfläche und Futter ergibt. Die Säume sind lediglich anhand von zarten dunklen Linien oder solchen in der Farbe des Stoffes erkennbar. Die Gestalten erscheinen dadurch kompakter, die Umrisse geklärt, vor allem durch das Nachziehen mit breitem, dunklem Pinselstrich. Das Volumen der Figuren wird durch Aufhellung und durch feine Farbabstufung erzielt (f. 3^{vb} – **Abb. 5**). Die sprechenden Gesten der Figuren werden häufig durch gezielt eingesetzte Blickrichtung unterstrichen, wie bei dem hockenden Propheten auf f. 3^{vb}. Den treffendsten Vergleich zu diesem kauern Propheten der Korczek-Bibel fand Veronika Pirker-Aurenhammer (2002, 32) in einer hockenden Gestalt aus dem Martyrologium von Girona, die dieselbe Hockstellung wie auch Blickrichtung einnimmt (s. Faksimile 1998, f. 78^v, Martyrologium-Meister). Da dieser Miniator bei dem Josua-Meister der Bibel des Konrad von Vechta gelernt hat, überrascht die enge Motivverwandtschaft keineswegs.

Der Gesichtstyp des hockenden, bärtigen Propheten in der Korczek-Bibel mit der hellen Stirn sowie aufgehellten oberen Augenlidern und Nasenrücken findet sich in mehreren Figuren des Josua-Meisters. Der Kopf des Hieronymus mit Tonsur und Haarkranz, den dunklen Augenhöhlen, den Falten vom Mund bis zum Kinn, der aufgehellten Kopfrundung, dem Nasenrücken sowie dem Ohr (f. 1^r – **Abb. 6**) ähnelt dem Stil des Josua-Meisters, vor allem dem Kopf des Hieronymus der Antwerpener Bibel (M 15/1, f. 154^v).

Im Fall des Hieronymus von Cod. 1169 ist der Nimbus nicht als Goldscheibe wiedergegeben, wie in der Genesis-Initiale und beim Hasenburg-Meister, sondern in Strahlen aufgelöst, die sich in die feine Goldrankenmusterung des Hintergrundes einfügen. Auch in der Hieronymus-Darstellung zu Beginn des Prologs der Bücher der Könige in der Antwerpener Bibel wurde ein aus feinen Goldstrahlen gebildeter Heiligenschein vor den schattierten räumlichen Hintergrund gesetzt. In den verschiedenen Märtyrerszenen des Martyrologiums von Girona von der Hand des Josua-Meisters kommen diese Strahlennimben ebenfalls häufig in Kombination mit den feinen Rankengründen vor.

Raumauffassung des Mitarbeiters des Josua-Meisters

Der Vergleich der beiden Miniaturen des hl. Hieronymus zum Prolog des Pentateuchs der Korczek-Bibel (**Abb. 6**) sowie zu Beginn des Hieronymus-Prologs zu den vier Büchern der Könige in der Bibel des Konrads von Vechta verdeutlicht, dass die Raumauffassung im Studiolo der Wiener Handschrift nicht so weit fortgeschritten ist wie diejenige in der Ant-

werpener Bibel. Obwohl der Kirchenvater der Korczek-Bibel sich in einer räumlich über Eck gestellten „Gelehrten-Landschaft“ (mit Stuhl, Schreibtisch und Bücherkasten) befindet, wird der Raum hinter diesem vielteiligen Möbelstück durch einen blauen Hintergrund mit Goldranken abrupt abgeschnitten. – Im Gegensatz dazu erweitert sich die Schreibstube des Josua-Meisters in der Antwerpener Bibel zu einem Raum mit apsidenartigem Abschluss nach hinten. Darüber hinaus schließt der Raum oben mit einer Dreipass-ähnlichen Blende über der Gestalt des Kirchenvaters ab. All dies zeugt von einem fortgeschrittenen Raumverständnis, das in der Miniatur der Korczek-Bibel noch nicht vorhanden ist. Der durch die Möbelstücke erzeugte Raum der Korczek-Bibel geht letzten Endes auf Einflüsse des Trecento in karolinischer Zeit zurück und ist somit ein retardierendes Element, das an Rückgriffe aus den 1370/80er Jahren erinnert (s. „Genesis-Initiale“; Jenni, in: MS III 2004, Kat. 6, Cod. 1182, Farbabb. 3, 9, Evangeliar des Johann von Troppau, 1368 datiert und signiert; Kat. 37, Cod. 2875, Farbabb. 26, u.a. „Hieronymusbriefe“, Mähren oder Böhmen vor 1400).

Meister des Hasenburg-Missales

Holter (1938, 83f.) legte in seinem Beitrag über die Korczek-Bibel ausführlich dar, dass ein und derselbe Buchmaler – der Meister des Hasenburg-Missales – sowohl die Illuminierung des ersten Teils (Wien), mit Ausnahme dreier illuminierten Seiten zu Beginn der Korczek-Bibel (ff. 1^r, 3^v, 4^r), als auch des gesamten zweiten Teils der Bibel (Karlsruhe) übernahm. Den ersten Band der Bibel schmückte der Hasenburg-Meister mit historisierten Initialen und deren Ausläufern jeweils zu Beginn der einzelnen Bücher von Exodus bis zum Psalter mit Achterteilung. Der Prager Buchmaler ist ein Vertreter des reifen Schönen Stils, der mit seinem Hauptwerk, dem Missale des Prager Erzbischofs Sbinco von Hasenburg, ein exquisites Werk der böhmischen Buchmalerei der Zeit um 1410 schuf (**Kat. 4**).

Schmidt zählt in seinem Überblickswerk zur böhmischen Malerei von 1969 sechs Handschriften auf, die das Œuvre des Hasenburg-Meisters und seiner Werkstatt umfassen (1969, 245f.). Drei der von Schmidt zusammengestellten Werke sind eigenhändig und mit Schreiberdatierungen versehen: (1) Zweibändige Korczek-Bibel, 1400 von Martin Korczek geschrieben (Wien, ÖNB, Cod. 1169 und Karlsruhe, Badische LB, St. Blasien 2). – (2) Missale des Sbinco von Hasenburg, Erzbischof von Prag, 1409 geschrieben (Cod. 1844, f. 196^{vb}, hl. Barbara – **Kat. 4**). – (3) Vollbibel in Gnesen, Kolophon (f. 470^v) mit Schreiberdatum von 1414 (AA, Ms. 142, f. 342^v, Berufung des Amos – **Fig. 7**; *Polské sbírky* 2004, Kat. 8, auf S. 31 englische Zusammenfassung). – Die drei folgenden Handschriften sind z. T. mit Gehilfen entstanden: (4) Missale des Raudnitzer Probstes Jan Strniště, um 1405 (Prag, KNM, XV A 8; *Katalog KNM 2000*, Kat. 199). – (5) Bibel, erster Teil, um 1410 (Prag, KK, A 15; Podlaha 1904, 84, Abb. 83, 84). – (6) Matutinale und Vesperale, Spätwerke des Hasenburg-Meisters um 1420 (Zittau, Christian-Weise-Bibl., Ms. A I und Ms A VI). Maria Theisen vertritt die Meinung, dass der Hasenburg-Meister sowohl als Miniator wie auch als hervorragender Florator tätig war und mit Hofilluminierten und geistlichen Malern zusammenarbeitete: „(...) das Fleuronné der Zittauer Bände war nicht das Werk eines Schreibers, sondern das Werk eines professionellen Künstlers“ (Theisen 2011, 100, 104, 109, Abb. 142–144, 148).

Suckale kreierte in seiner Abhandlung über ‚Die Handschriften des Mettener Abtes Peter I.‘ einen neuen Meister, den „Meister der Korczek-Bibel in Wien und Karlsruhe“ und begründete dies vor allem aus einer vergleichenden Analyse der Farbigkeit und der Maltechnik der Korczek-Bibel und des Hasenburg-Missales von 1409 (Suckale 2012, 150, 153, Anm.

712).

Aufgrund der datierten und datierbaren Handschriften ist anzunehmen, dass der Meister des Hasenburg-Missales von zirka 1400 bis 1420 ein Buchmaleratelier in Prag führte und vielleicht, wie viele Malerkollegen, Prag verließ, um den bürgerkriegsähnlichen Zuständen ab 1419 zu entfliehen.

Gewandfiguren des Hasenburg-Meisters

Die Gewandfiguren des Hasenburg-Meisters – insbesondere die Einzelfiguren im Initialinnern – fallen durch ihre reichen, in die Breite ausgedehnten Faltenformationen auf. Unter der Fülle von Kaskaden- und Schüsselfalten geht der Körper völlig verloren. Dazu trägt der komplizierte Faltenverlauf in zwei Farben, der Farbe der Außenseite des Gewandes (Überwurf oder Mantel) und der Farbe des Innenfutters bei. Die Kleidung setzt sich aus einzelnen Partien versatzstückartig zusammen. Solche Einzelstücke der Bekleidung sind beispielsweise die zu beiden Seiten kaskadenartig herabhängenden Stoffpartien. Zwischen den beiden Seitenteilen breiten sich große Schüsselfalten aus. Von diesen ausgehend, fällt ein dreieckig geformtes, längliches Gewandstück bis zum Boden. Von den Staufalten an den Füßen laufen zu beiden Seiten Gewandfortsätze am Boden aus und enden meistens trichterförmig. Diese Ausläufer des Gewandes überlappen häufig die Initialen und sogar die Rahmen (f. 167^{rb} Neemias, f. 185^{vb} Ester als Königin – **Abb. 18, 25**).

Die Gewohnheit des geradezu bausteinartigen Zusammenstellens einer Gewandfigur wird vom Hasenburg-Meister auch in anderen seiner Handschriften angewandt, beispielsweise im zweiten Band der Korczek-Bibel, Karlsruhe, Badische LB, St. Blasien 2 (f. 36^{ra} Prophet Jesaja – **Fig. 10**, Schreiberdatum 1400); Hasenburg-Missale, Wien, ÖNB, Cod. 1844 (f. 196^{vb} hl. Barbara, Schreiberdatum 1409, **Kat. 4**); Gnesen, AA, Ms. 142, f. 464^{va} Judas Taddäus; Schreiberdatum 1414). Die beschriebenen Gewandfiguren werden vorzugsweise für Protagonisten in frontaler Stellung eingesetzt. In der Literatur wird auf eine Auseinandersetzung der (Buch)Maler mit der böhmischen Skulptur (Madonna mit Kind) hingewiesen. Miodońska sieht darin einen stilistischen Zusammenhang mit den Skulpturen um die Krumauer Madonna, die vorbildhaft auf die faltenreiche und breit ausladende Draperiegestaltung der Figuren des Hasenburg-Meisters gewirkt haben (Miodońska 1978, 754f.). Fajt und Suckale (Karl IV. 2006, Nr. 84, Korczek-Bibel, Bd. 2) argumentieren mit der Stilverwandtschaft der Gewandfiguren mit jenen des 1395 datierten, in Prag entstandenen Jeřen-Epitaphs (Karl IV. 2006, VI.21, VI.22, Epitaph des Kanonikers von St. Veit, Johann von Jeřen, Prag, Nationalgalerie). Schon Schmidt verglich die Miniaturen des Hasenburg-Meisters mit den beiden Tafeln des Jeřen-Epitaphs und meinte dazu, dass „(...) der Hasenburg-Meister im Umkreis der Tafelmaler gelernt hatte und dass das Jeřen-Epitaph alle Voraussetzungen seiner Kunst schon in den neunziger Jahren aufzeigt“ (1969, 245). Zuletzt bei Suckale ausführlicher behandelt (Suckale 2012, 155f., Anm. 727, 731).

Mit ihren reduzierten szenischen Darstellungen sind die Handlungen in der Korczek-Bibel auf ein Minimum an Figuren und Ambiente reduziert. Die zwei- oder dreifigurigen Szenen (etwa Gespräche zwischen Gott und Moses, ff. 38^{rb}, 48^{vb} – **Abb. 9, 10** oder die Tötung des Amalekiters auf Befehl König Davids, ff. 110^{ra} – **Abb. 14**) spielen auf einem schmalen Vordergrundstreifen mit ornamentalem Hintergrund, oft mit einem Requisit ausgestattet (Sitzgelegenheit, Bett, Architektur). Die Verständigung der Figuren untereinander

wird vor allem durch Gesten verbildlicht.

Ornamentik des Hasenburg-Meisters

Besonders auffällig sind die Buchstaben-Ausläufer des Hasenburg-Meisters gestaltet. Die Akanthusausläufer der Lombarden mit gebogenem Schaft (e, g, o, t, u/v) entspringen nicht dem Buchstaben, sondern dem plastischen Rahmen des Außenfeldes, da die Rundung des linken Buchstabenschaftes den Ausläufern keine formale Gelegenheit bietet, organisch aus dem Buchstaben zu wachsen. Jedoch bei den Lombarden ohne Rundung werden die Buchstabenenden zu Ausläufern verlängert (s. oben „Buchschnuck, Akanthusausläufer“). Das charakteristische Motiv des aus dem gespaltenen Rahmen herauswachsenden Akanthusausläufers, das seinen Ursprung der Buchstabenform verdankt, kommt in folgenden, meist mit Schreiberdatum versehenen Handschriften des Hasenburg-Meisters oder seiner Werkstatt vor: In beiden Teilen der Korczek-Bibel nach 1400 (f. 76^{vb}, Gott spricht mit Josua, f. 177^{va}, Tobits Erblindung – **Abb. 12, 19**) sowie in Karlsruhe, Badische LB, St. Blasien 2 (f. 111^{ra} Jona entsteigt dem Wal – **Fig. 9**), ferner im Hasenburg-Missale von 1409 (Cod. 1844, f. 153^{va}, Jakobsleiter – **Kat. 4, Abb. 44**) und in der 1414 geschriebenen Gnesener Bibel (AA, Ms. 142, f. 342^v, Berufung des Propheten Amos – **Fig. 7**) und in dem Missale des Raudnitzer Probstes Jan Strniště, Prag, KNM, XV A 8 (f. 31^{va}, Epiphanie).

Ein weiterer Buchmaler, der gleich dem Meister des Hasenburg-Missales gespaltenen Rahmen verwendet, aus denen ein Ausläufer wächst, ist der Meister der Goldenen Bulle (ÖNB, Cod. 338, f. 41^v – **Fig. 11**; MS IV 2014, Kat. 12). Im Gegensatz zum Hasenburg-Meister sind es Rahmen von Miniaturen, die den knapp bemessenen Außengrund einer historisierten Lombarde umgeben. – Der Codex der Goldenen Bulle, dessen Ausstattung zum überwiegenden Teil vom Meister der Goldenen Bulle stammt, ist ebenso wie die Korczek-Bibel durch den Schreiber im Explicit mit 1400 datiert. Akanthusausläufer, die aus dem Rahmen entspringen, sind im böhmischen Denkmälerbestand eher selten anzutreffen, während die Lösung, die vom Josua-Meister entwickelt und vom Meister des Martyrologiums übernommen wurde, eine viel größere Verbreitung und auch eine breitere Nachfolge erfuhr: Dünne Stäbe werden sichtbar am Rahmen befestigt und verwandeln sich an ihren Enden in Akanthusausläufer (s. oben Josua-Meister „Ornament“, Punkt 4).

Typisch für die Gestaltung der Akanthusranken in den Schäften der Lombarden sind die ovalen Höhlen in der Mitte der Buchstabenschaft – und zwar in beiden Bänden der Korczek-Bibel (ff. 131^{rb}, 207^{va} – **Abb. 16, 27** – und Karlsruhe, Badische LB, St. Blasien 2, f. 108^{va}, Berufung des Amos – **Fig. 8**).

Ikonographische Besonderheiten – Meister des Hasenburg-Missales

Zwei ikonographische Varianten, die vor allem in Böhmen (Prag) und in der Korczek-Bibel und in anderen Bibeln des Hasenburg-Meisters vorkommen, sollen im Folgenden behandelt werden. Gemeinsamer Nenner ist die Verwendung von Vorbildern aus der Zeit Kaiser Karls IV., beispielsweise des Freskenzyklus des Prager Benediktinerklosters „Zu den Slawen“ (später Emmauskloster) aus den späten 1360er Jahren.

(1) Ganz ungewöhnlich ist die Illustration zum 26. Psalm mit den Anfangsworten *Dominus illuminatio mea* („Der Herr ist mein Licht“, f. 203^{ra} – **Abb. 24**). Christus wird als überirdische Lichterscheinung in weißer Kleidung mit hellbraunen Schattenpartien, umgeben

von einer goldenen Strahlenaureole, auf rotem Grund wiedergegeben. Vielleicht wurde der Hasenburg-Meister von einer Darstellung einer Verklärung dazu angeregt, Christus in einer Aureole und weißem Gewand erscheinen zu lassen. Die Verklärungs-Thematik kommt in Südböhmen im 2. Viertel des 14. Jahrhunderts vor: In der Johanniter Kommende von Strakonice, Verklärung mit Christus in der Mandorla mit flammenden Strahlen, zu Beginn einer Folge von Darstellungen von Heilungsszenen, um 1330–1340; Krumauer Bilderkodex, der von den Wandmalereien in Strakonice beeinflusst ist (ÖNB, Cod. 370, f. 9^r unten, Federzeichnung ohne Kolorierung, kurz vor 1350; Jenni, in: MS III 2004, 7, Kat. 1). Auffallend ist, dass Christus gegen 1400 häufig in ein weißes Gewand gekleidet ist, wie beispielsweise in den Chorfresken der Prager Pfarrkirche St. Wenzel „na Zderaze“ (Lebensbaum mit Medaillons verschiedener Heilsszenen Christi). So wie in der Darstellung des 26. Psalms der Korczek-Bibel erscheint Christus in den Medaillons in weißem Gewand vor rotem Grund (Karl IV. 2006, 471, Farbabb. VI.13). Schon in den Fresken des Benediktinerklosters „Zu den Slawen“ kommt eine weiß gekleidete Christusgestalt vor (Karl IV. 2006, 211, Farbabb. III.12, Versuchte Steinigung Christi).

(2) Das Buch Judit der Korczek Bibel beginnt mit einer historisierten Initiale, in der die thronende Judit ungewöhnlicher Weise eine Krone trägt und somit als Königin ausgewiesen ist. In der einen Hand hält sie senkrecht aufgerichtet ihr Schwert, in der anderen das Haupt des Holofernes (f. 181^{ra} – **Abb. 22**). Im Bibeltext (Jdt 13,18–20 und 15,8–10) findet sich kein Hinweis darauf, dass Judit zur Königin der Israeliten erhoben wurde, aber sehr wohl, dass sie nach ihrer Befreiungstat, durch die sie Israel errettete, vom ganzen Volk hoch geehrt wurde. Eine vergleichbare Darstellung einer thronenden Judit mit Krone und ihren beiden Attributen – Schwert und Holofernes-Haupt – befindet sich im Südflügel des Kreuzgangs des Benediktinerklosters „Zu den Slawen“. Die Wiedergabe Judits als Herrscherin und Königin wird durch den prächtigen Thron, ihre Krone sowie das lange Richtschwert besonders hervorgehoben, eine Fehlstelle an der Wand zeigt an, dass das Haupt des Holofernes zerstört wurde (Karl IV. 2006, 210, Farbabb. III.11). Ein weiteres, zirka gleichzeitiges Beispiel ist in der Judit-Miniatur der Bibel der Prager Kapitelbibliothek vorhanden (A 2, f. 135^{va}, entstanden um 1365 in Prag). Judit trägt keine Krone, sondern einen Herzogshut in der Form der Kopfbedeckung der frühen böhmischen Herrscher (beispielsweise Wenzel I.). Der Herzogshut als bedeutungsvolles Herrscherinsignium wirkte bis in die Zeit Karls IV. und Wenzels IV.. Judit sitzt auf einem Thron und präsentiert das Richtschwert sowie das Haupt des Holofernes als Zeichen ihrer Heldentat. In der Bibel des Altaristen Kunso/Kuneš, die in Prag entstand und ein Schreiberdatum von 1389 aufweist, wird Judit hingegen in Dreiviertelfigur mit Krone und ihren beiden Attributen wiedergegeben (Prag, KNM, Ms. f. 1, f. 156^v – **Fig. 12**).

Datierung

Zwei Ansatzpunkte für eine zeitliche Einordnung von Cod. 1169 kommen in der Literatur vor: Zum einen beendet der Schreiber Martin Korczek seine Arbeit an der zweibändigen Bibel im Jahr 1400. Ferner identifizierte Stejskal (1960, 568f.) den ersten Auftraggeber der Korczek-Bibel als Hanuš, der im Jahr 1400 verstarb (s. „Entstehung und Provenienz“). Zum anderen ist das 1409 mit einem Schreiberdatum versehene und mit Ausnahme des ersten Blattes (Cod. 1844, f. 11^r) vom Hasenburg-Meister illuminierte Missale für den Prager Erzbischof Sbinko von Hasenburg die nach der Korczek-Bibel nächst datierte Handschrift (**Kat.**

4). Die Forschung ist in der Auslegung der beiden Eckdaten (1400 und 1409) nicht einig. Im Wesentlichen gibt es Verfechter einer Früh- und einer Spätdatierung.

Frühdatierung

Das Schreiberdatum von 1400 bezieht Frinta (1964, 298, Abb. 37, 38) nicht nur auf die Fertigstellung der Schreibearbeit, sondern auch auf die ersten drei Miniaturen der Korczek-Bibel, die der Autor für Frühwerke der Hand A hält, die im Wesentlichen dem Josua-Meister entspricht. Fajt und Suckale vertreten ebenfalls eine Datierung von 1400 (Karl IV. 2006, 249, Kat. 84, Korczek-Bibel, 2. Band). Sie stützen sich auf das Schreiberdatum von 1400 und den Tod des Auftraggebers Hanuš im selben Jahr sowie auf stilistische Vergleiche der Gewandfiguren des Hasenburg-Meisters in der Korczek-Bibel und des Tafelmalers des 1395 datierten Jeřen-Epitaphs, eines Prager Kanonikers von St. Veit (Karl IV. 2006, 478, Farbabb., in Prag entstanden). Suckale korrigierte das Datum 1400 in seiner späteren Publikation über ‚Die Handschriften des Mettener Abtes Peter I.‘ und setzte die beiden Korczek-Bände um 1405 an (2012, 157f., Anm. 737).

Der Illuminator schuf die gesamte Ausstattung der ersten Lage des ersten Bandes der Korczek-Bibel, die sich auf folgende Blätter zu Beginn der Bibel konzentriert: ff. 1^r, 3^{vb}, 4^r (**Abb. 5–7**). Der Buchmaler stammt aus dem Kreis der fortschrittlichen Illuminatoren um den Josua-Meister. Von diesem hat er die neu entwickelten stieligen Ranken und eine Reihe von neuen Rankenmotiven übernommen (s. „Die neue Rankengestaltung“).

Auf Grund der Datierungsmöglichkeiten, die die Antwerpener Bibel bietet (Schreiber-eintragungen 1402 und 1403), wird sie für eine frühe Einreihung der Korczek-Bibel herangezogen. Aus stilgeschichtlichen Gründen schlägt Schmidt eine Fertigstellung um 1405 vor (1969, 245 und Anm. 421). Diese Datierung hat sich in der Forschung durchgesetzt.

Spätdatierung

Krása setzt sich für eine Spätdatierung der Korczek-Bibel um 1410, frühestens kurz vor 1409 ein. Er hält die drei ersten Miniaturen der Korczek-Bibel ausschlaggebend für die zeitliche Einordnung von Cod. 1169 und meint „Ein schwerwiegendes Argument für eine späte Einordnung sind die drei Eingangsminiaturen im ersten Band, die von einem unbekanntem Illuminator der franco-flämischen Richtung der böhmischen Buchmalerei ausgeführt sind. Die Reife des Stils (...) schließt die Entstehung der Dekoration im Jahr 1400 aus.“ (Die Parler 2, 753, Korczek-Bibel, 2. Band). Krása stellt in den Publikationen von 1971 (Wenzels-Handschriften, 216, 276, Anm. 363) und 1978 (Die Parler 2, 750 mit Abb.) fest, dass sich die Jahreszahl 1400 im Explicit der Korczek-Bibel ausschließlich auf die Fertigstellung der Schreibearbeiten bezieht. Die malerische Ausschmückung sei nach einer mehrjährigen Unterbrechung durchgeführt worden und von 1400 gegen 1409 zu verschieben. Der Autor berücksichtigt in diesem Zusammenhang auch den Tod des ersten Auftraggebers Hanuš im Jahr 1400 (Stejskal 1960, 568f.; Krása 1971, 216, insbesondere Anm. 363). Einige AutorInnen berufen sich auf Krása und folgen seiner Spätdatierung, wie etwa Irblich im zweiten Band des Parler-Katalogs (1978), 750, Höhler und Stamm im Karlsruher Katalog der Handschriften von St. Blasien (1991) und Theisen (2003). Die Spätdatierung wurde seither nicht mehr vertreten. (Zur Fleuronné-Datierung der Korczek-Bibel vgl. die ins zweite Jahrzehnt datierten Codices 4523 und 3930, **Kat. 10, 11**; Anm. d. Red.).

- LITERATUR. DENIS 1 (1793), Nr. 22. – TABULAE 1 (1864), 201. – GOTTLIEB, Einbände (1908), Sp. 38–39, Nr. 455. – HOLTER, Korczek-Bibel (1938), 81–90. – UNTERKIRCHER, Inventar 1 (1957), 36. – K. STEJSKAL, Votivní obraz v klášterní knihovně v Roudnici. *Umění* 8 (1960), 562–577. – Europäische Kunst um 1400 (1962), 206, Nr. 81. – M. S. FRINTA, The Master of the Gerona Martyrology and Bohemian Illumination. *The Art Bulletin* 46 (1964), 283–306. – Ambraser Kunst- und Wunderkammer. Die Bibliothek. Wien 1965 (Ausst.-Kat.). – Geschichte der ÖNB (1968), 40. – Gotik in Böhmen (1969), 245. – KRÁSA, Handschriften Wenzels IV. (1971), 216, 219, 278. – B. MIODOŃSKA, Gnesener Bibel von 1414, in: Die Parler (1978), 754f. – F. A. SCHMIDT-KÜNSEMÜLLER, Corpus der gotischen Lederschnitteinbände aus dem deutschen Sprachgebiet. (Denkmäler der Buchkunst 4). Stuttgart 1980, Nr. 326. – P. HÖHLER–G. STAMM, Die Handschriften von St. Blasien (Die Handschriften der Badischen Landesbibliothek in Karlsruhe 12). Wiesbaden 1991, 3–5. – B. MIODOŃSKA, Małopolskie malarstwo książkowe 1320–1540. Warszawa 1993, 754. – W. OESER, Beobachtungen zur Strukturierung und Variantenbildung der Textura: ein Beitrag zur Paläographie des Hoch- und Spätmittelalters. *Archiv für Diplomatik Schriftgeschichte Siegel- und Wappenkunde* 40 (1994), 359–433. – A. AUER–E. IRBLICH (Hg.), Natur und Kunst. Handschriften und Alben aus der Ambraser Sammlung Erzherzog Ferdinands II. (1529–1595). Ausstellung des Kunsthistorischen Museums und der Österreichischen Nationalbibliothek. Schloss Ambras, Innsbruck, 23. Juni–24. September 1995. Wien 1995 (Ausst.-Kat.), 29. – STUDNIČKOVÁ, Martirologio de Usuardo, in: Martirologio de Usuardo (1998), 93–162 (Faksimile). – W. OESER, Beobachtungen zur Differenzierung in der gotischen Buchschrift: Das Phänomen des Semiquadratus, in: Die Weiheurkunde für die Reichsabtei Werden (1275). *Archiv für Diplomatik. Schriftgeschichte, Siegel- und Wappenkunde* 47/48 (2001/2), 223–283, 245, Anm. 81. – E. WETTER, Böhmisches Bildstickerei um 1400. Die Stiftungen in Trient, Brandenburg und Danzig. Berlin 2001, 102, 104f., 108. – PIRKER-AURENHAMMER, Das Gebetbuch für Herzog Albrecht V. (2002), 32, Anm. 116. – A. FINGERNAGEL (Hg.)–C. GASTGEBER (Red.), Im Anfang war das Wort. Glanz und Pracht illuminierten Bibeln. Köln u.a. 2003 (Ausst.-Kat.), 132–135, Kat. II.5, 2 (Theisen). – KRÄMER, Scriptorios (2003). – H. TENTSCHERT (Hg.), Biblia Sacra. Das Buch der Bücher: 180 Manuskripte und Drucke vom 13. bis zum 20. Jahrhundert aus den Bibliotheken von J.-M. d'Amboise u.a.. Passau 2004, 46. – Katalog WLB Stuttgart (2005), bei Kat. 75. – ROLAND, Gerhard Schmidt: Malerei der Gotik 2 (2005), 243, 248 (Abb.). – Karl IV. (2006), 249. – U. NILGEN, Oro, porpora, bianco e grigio: il significato del colore negli abiti di Cristo, in: L'immagine di Cristo (...). *Studi e testi* 432 (2006), 61–73. – MEL 29 (2007), Nr. 6914. – Blutige Geschichte(n). Ein ‚kulturhistorischer Streifzug‘ durch die Welt der Verbrechen. Wien 2008 (Ausst.-Kat.), 135. – M. THEISEN, Die hohe Kunst der puren Form. Zum sekundären Buchschmuck der Zittauer Missalien A I und A VI, in: M. WINZELER–U. KAHL (Hg.), Für Krone, Salz und Kelch. Wege von Prag nach Zittau. (Zittauer Geschichtsblätter 45). Zittau 2011 (Ausst.-Kat.), 100–109. – SUCKALE, Klosterreform und Buchkunst (2012). – MS IV (2014).
- HANDSCHRIFTEN ONLINE: Antwerpen, MPM, M 15/1 und 15/2: <http://anet.ua.ac.be/record/opacmpm/c:lvd:13282145/N>. – Prag, KNM, Ms. f. 1: www.manuscriptorium.com. – Wien, ÖNB, Cod. 1169: <http://cdm.csbsju.edu/digital/> (Vivarium, Codex Vindobonensis Palatinus 1169: ausgewählte Folios). – Wien, ÖNB, Cod. 1850: <http://cdm.csbsju.edu/digital/> (Vivarium, Codex Vindobonensis Palatinus 1850: ausgewählte Folios). – Wien, ÖNB, Cod. 1182: <http://data.onb.ac.at/rep/10006DFD>.

Cod. 1844**Kat. 4****Missale des Erzbischofs Sbinko Zajic von Hasenburg (lat.)****Prag, 1409 (Text dat.)****Abb. 28–49, Fig. 7–10, 13–15**

Pergament • IV + 331 Blätter (gezählt bis f. 289) + II* • 239 x 161/163 mm • Lagen: III + V¹⁰ + 15.IV¹³⁰ + V¹⁴⁰ + 24. V³³¹ + II*, Reste von Reklamanten in römischen Ziffern, stark beschnitten (z.B. f. 284^v) • Schriftspiegel ff. 1^r–6^v: 153 x 110 mm, einspaltig, 36 Zeilen; ff. 7^{ra}–10^{va}: 158 x 110 mm, einspaltig, 36 Zeilen; ff. 11^r–130^v: 158 x 115 mm, zweispaltig, 36 Zeilen; ff. 131^r–148^v: 151 x 112 mm, einspaltig, acht Notenzeilen; ff. 150^r–330^v: 154 x 109 mm, zweispaltig, 36 Zeilen • ein Schreiber, Laurinus de Glatowia (Klattau/Klatovy), f. 330^v: *Anno domini M^o CCCC^o nono. finitus et sc[r]iptus P[er] manum laurini De Glatowia* (2. Schreiber 1*^v s. Provenienz) • Textualis, böhmische gotische Choralnotation auf drei (vier) roten Linien (ff. 131^r–148^v).

EINBAND. 16. Jahrhundert (?), ursprünglich roter Samt (stark ausgebleicht) über Holz, abgerieben, an den Kanten beschädigt, Spuren von Beschlägen (Quincunx) und Spuren zweier Schließen. Goldschnitt punziert (Rautenmuster). Auf dem Buchrücken zwei Titelschildchen aus Papier (handschriftlich und gedruckt). Signaturen auf dem VD innen: *VI T 12* (Röt) und *Vi.P.3.p.2952* (Dennis, Bleistift).

PROVENIENZ. Laut Eintrag aus dem Jahre 1469 auf dem ersten (nachträglich eingeklebten) Vorsatzblatt stammt das Missale aus dem persönlichen Besitz des Prager Erzbischofs Sbinko Zajic von Hasenburg (reg. 1402–1411): *Anno domini millesimo quadringentesimo nono Missale hoc per n.* [über dem Kolophon von einer zweiten, zeitgenössischen Hand (wahrscheinlich vom Schreiber des Anhangs) hinzugefügt: *Sbynconem*] *Archiepiscopum ecclesie pragensis. de domo dominorum Baronum de Hasze prout insignia commonstrant in margine eiusdem depicta ipsius patrimonio comparatum extitit, quo defuncto ad dominos de Hasze patruos sive genealogiam iure successionis et in vim legati et donacionis etc. inter vivos devolutum, hincque domino Jodoco de Rosis episcopo wratisslaviensi dignissimo divi recordii per dominum Ulricum de Hasz baronem suo et sui germani domini Johannis de Haszenburg nominibus et auctoritate speciali amicitia nec non et potissime in refusionem aliqualem expensarum et gravaminum per eundem dominum Ulricum cum non parva sua familia in castris et dominiis ecclesie sue aliquamdiu factarum donatum post cuius mortem se dominus Rudolphus presul et successor de eodem tanquam relicto intromisit qui cum ipse dominus de Hasz illud repetere et evincere conaretur sibi velut*

immemori prioris donacionis licet non gratuite nec ob ingratitudinem revocate quinquaginta aureos superaddidit et pagavit; qui quidem pontifex cum in aliquot centenis quasi obnoxius domino Nicolao Mokewitz canonico ecclesie wratisslaviensis et cancellario quemadmodum in quadam littera episcopali sigillo appendenda corroborata apparent, in vim aliquantis per solucionis, refusionis et memorialis tandem anno domini MCCCCLXIX die decima mensis Maii in curia episcopali solite habitacionis eidem domino Mokewitz dono dedit atque donavit eue [in aevum] permansurum. Darunter von anderer Hand: *Item Anno domini MCCCXI mortuus est Reverendissimus in christo pater et dominus Dominus Sbynko Archiepiscopus pragen. in posonio alias pressburgk in exilio hora noctis tercia que nox fuit media inter diem S. Wenzelai et Mich. Et in die S. Gereonis ac sociorum eius translatus de Ungaria in Bohemia Sepultusque est in Capella Generosorum dominorum de Hazynburgk et kost in ecclesia pragensi in sepulcro marmoreo ut patet intuiti. Electus quoque erat ac confirmatus in Archiepiscopum Anno domini MCCCII* (modifizierte Transkription von Denis). Die Handschrift wurde wahrscheinlich nicht für Sbinko Zajic von Hasenburg hergestellt, am Ende des Kolophons auf f. 330^v sind eineinhalb Zeilen ausradiert worden, die Hasenburgwappen auf den ff. 11^r und 307^r sind etwas spätere Ergänzungen (Schmidt 2006). Nicht für die Prager Kathedrale hergestellt (keine üblichen Prozessionen, unterschiedliche Rubriken zum Oster-Triduum, St. Veit-Fest, usw.), ursprünglich nicht für einen Bischof bestimmt. Die Handschrift befand sich jedoch kurz nach Fertigstellung im Besitz des Erzbischofs Sbinko von Hasenburg, nach dessen Tod (1411) kam sie in den Besitz seiner Familie. Ulrich II. von Hasenburg schenkte sie dem Breslauer Bischof Jost (Jodok/Jošt) II. von Rosenberg († 1467), danach im Besitz seines Neffen Rudolph. Von diesem als Schuldtilgung dem Breslauer Kanoniker Nicolaus Mokewitz 1469 übergeben. Jaroslav Borsita von Martinitz (Bořita z Martinic) erlangte das Buch 1612 von Lucia Ottilia von Neuhaus († 1633 in Wien, seit 1602 verheiratet mit dem künftigen Oberstkanzler Wilhelm Slavata von Chlum und Koschumberg; vgl. f. II*^r, Nachsatzblatt: *Hoc Missale mihi donatum est ab Illustri Dna Domina Lucia Otilia Slawatin de et in Nova domo ac Telcz cui et ego aliud pulchrum Missale Romanum dono dedi. Praga die Si Gregorii Papae 12 die Martij. Anno Domini 1612. jarsoslaus Borsita Baro*

a martinitz), später im Besitz des Zisterzienserstiftes Zwettl (f. I*, Vorsatzblatt: *Mon[aste]ry B[eat]i[s]simae Virg[inis] Mariae. ord[inis] Cistert. Catalogo Inscriptus*), spätestens zu Anfang des 18. Jahrhunderts in den Besitz der Wiener Hofbibliothek gelangt. Unmittelbare Vorsignatur: Theol. 396.

INHALT. Foll. 1^r–330^r Missale Pragense: ff. 1^r–6^v Kalendarium. – ff. 7^r–10^v Preparatio ad missam. – ff. 11^r–123^r Proprium de tempore I (bis Ostern). – ff. 123^r–128^v Preparatio ad missam, Prefacio communis. – ff. 128^v–129^v Officium misse de Beatissime Marie. – ff. 129^v–130^v Officium de lancea. – ff. 131^r–148^v Ordinarium missae. – ff.

150^r–153^v Canon missae. – ff. 153^v–155^v In dedicatione ecclesie. – ff. 155^v–196^v Proprium de tempore II (dominicae post festum sancte trinitatis I–XXV). – ff. 196^v–273^r Proprium de sanctis (festa de sanctis per circulum anni. Sce Barbare–Andreas). – ff. 259^r–273^r In dedicatione ecclesie Pragensis. – ff. 273^r–289^{*r} Communae sanctorum. – ff. 289^{*r}–307^r Missae votivae (De sc. spiritu, ff. 290^r–290^v Missa de patronis, ff. 290^v–291^v Missa de sancta cruce, ff. 291^r–307^r Missa de sca Maria, ff. 301^v–306^r Missae pro defunctis). – ff. 307^r–330^v Sequentiae. – f. 331 leer (7 Zeilen roter Schrift getilgt).

BUCHSCHMUCK

Rubriziert, Majuskeln rot und gelb ausgezeichnet. Schlichte, gelb ausgemalte **Cadellen** ab f. 132^r im Ordinarium missae (ff. 131^r–148^v). Zahlreiche einzeilige Lombarden abwechselnd in Rot und Blau, zwei- bis vierzeilige **Fleuonnée-Lombarden**, abwechselnd in Rot und Blau mit blauem und rotem bzw. rosa Fleuonnée, **18 Fleuonnée-Initialen** alternierend mit blauem oder goldenem Buchstabenkörper und Fleuonnée in goldener, blauer, roter, ziegelroter und grüner Tinte, **vier** vier- bis achtzeilige **ornamentale Deckfarbeninitialen** mit Rankenausläufern, **22** sechs- bis 17-zeilige **historisierte Deckfarbeninitialen** mit Rankenausläufern, zusätzliche Szenen in den Rankenmedaillons, zu Beginn des Kanons **eine ganzseitige Miniatur** sowie **eine Miniatur und neun Medaillons** im Bas-de-page.

Fleuonnée-Lombarden

Im Binnenfeld der Buchstaben Zweige mit Knospen, Knospenreihen und Knospenspiralen, vereinzelt aneinander gereihte kleine gestrichelte Halbpalmetten (ff. 21^{ra}, 252^{rb}) oder gestrichelte Kreise (ff. 151^{va}, 153^{vb}, 229^{va}). Die Buchstaben sind meist mit doppelten, in Schneckenformen endenden Konturlinien eingefasst und werden von Reihen aus eckigen Perlen begleitet. Von den Ecken laufen Bündel von drei, fünf oder sechs Parallelfadenausläufern, die den Schriftspiegel begleiten. Sie sind teilweise mit Perlenreihen besetzt, wobei sich die jeweils äußeren Fäden im Bas-de-page in regelmäßigen Abständen symmetrisch nach rechts und links biegen und in flach gedrückten S-Schleifen mit charakteristischen Knicken und Violin-schlüsselmotiven enden. Am Ende alternativ ein Drei- oder Vierstrahl aus Fibrillen (stilisierten Korkenziehermotiven). An die Fadenbündel wurden oft größere oder kleinere Fibrillen mit Violin-schlüsselmotiv angefügt, im Bas-de-page spiegelgleich rechts und links, meistens mit Perle. Die Ablauffäden der im Text übereinanderstehenden Fleuonnée-Lombarden haken sich ineinander (f. 126^v), was an das Werk des Florators B des Quadripartitum Cod. 2271 erinnert (vgl. MS IV 2014, 57, Abb. 89). Auf den Zierseiten bildet das Fleuonnée einen rahmenden Außengrund der Initiale (ff. 7^r, 8^v), begleitet von reichem Besatz aus Medaillonreihen mit Knospenspiralen entlang des Schriftspiegels bzw. quer angefügten Medaillonreihen. Die Medaillons sind häufig kreuz- oder strahlenförmig mit aus kurzen Parallelfäden stilisierten Fibrillen besetzt. In einzelnen Fällen verhaken sich diese ineinander oder überkreuzen einander (f. 8^v). Als außergewöhnliche Zier kommen in mehrfarbigen Tinten ausgeführte, mit Härchen oder Nadeln besetzte Fadenabläufe mit kleinen Vögeln (Phönix?) und mit Gold verzierte, brokatmusterähnliche Blütenknospen und Fruchtstände vor (ff. 7^r, 8^v, 11^r, 126^v).

f. 1^r–6^v KL-Fleuronné-Initialen. Erste Initiale in Blattgold, vierzeilig mit blauem Fleuronné, das den Schriftspiegel zu zwei Seiten umfasst. Die weiteren Kalender-Initialen (bis f. 6^v) abwechselnd in Rot und Blau, das Fleuronné jeweils in der Gegenfarbe. – **Abb. 29**

f. 7^{ra} Fleuronné-Initiale A [*d mensam dulcissimi convivii tui*], neunzeilig. Blauer Buchstabenkörper mit Fleuronné in goldener Tinte, das den Schriftspiegel zu zwei Seiten umfasst. Das Fleuronné läuft in zarten, mit feinen Härchen besetzten und sich an den Enden stark einrollenden Fadenranken aus, die in roter, rosa, blauer und grüner Tinte angefügt wurden. Auf diesen sitzt ein aus ebensolchen, mit Härchen besetzten Strichelchen geformter kleiner Vogel; manche der Fadenabläufe weisen auch Blütenknospen, Fruchtstände und Rosetten auf, die in blauer, roter, rosa und grüner Tinte gezeichnet wurden. – **Abb. 30**

f. 7^{vb} Fleuronné-Initiale, achtzeilig. Goldener Buchstabenkörper mit blauem Fleuronné.

f. 8^{ra} Fleuronné-Initiale, sechszeilig. Blauer Buchstabenkörper mit goldenem Fleuronné im Binnenfeld und rotem Fleuronné als Besatz.

f. 8^{va} Fleuronné-Initiale S [*umme sacerdos*], sechszeilig. Goldener Buchstabenkörper mit blauem Fleuronné, das in feinen, mit Härchen besetzten Fäden aus hell- und dunkelroter, blauer und grüner Tinte endet. Darauf (in selber Manier wie auf f. 7^r) ein Vogel im Bas-de-page, sowie einige Blütenknospen und Fruchtstände. – **Abb. 31**

f. 11^{ba} Fleuronné-Initiale I [*n illo tempore cum appropinquasset ihesus*], elfzeilig. Blauer Buchstabenkörper mit rosa Fleuronné, das in feinen, mit Härchen besetzten Fäden aus rosa und dunkelroter, blauer und grüner Tinte endet. Darauf (in selber Manier wie auf ff. 7^r, 8^v) ein Vogel sowie einige Blütenknospen und Fruchtstände.

f. 126^{va} Fleuronné-Initiale P [*er omnia secula seculorum*], sechszeilig. Blauer Buchstabenkörper, Fleuronné in Goldtinte, seitenhoch. Die Fäden des Fleuronné-Schmucks enden in feinen, mit Härchen besetzten Fäden in blauer, roter und grüner Tinte, darauf sitzen – ebenfalls in bunten Strichelchen gezeichnet, die mit Härchen besetzt sind – Vögel und Blüten (wie auf ff. 7^r, 8^v, 11^r).

Deckfarbenmalereien

Die Introitus der höchsten Festtage des Temporales und Sanctuales, der Anfang des Kanons und der Beginn der Sequenzen wurden mit gerahmten Deckfarbeninitialen (Ausnahme f. 11^r) mit Akathusrankenabläufen, auf einigen Seiten auch mit historisierten Bodürenmedaillons, versehen. Den Kanonteil leitet eine ganzseitige Kreuzigungsdarstellung ein, dem Agnus Dei wurde im Bas-de-page die Darstellung eines Schmerzensmanns beigefügt.

Beschreibendes Verzeichnis der ornamentalen und historisierten Deckfarbeninitialen

Proprium de tempore

f. 11^{ra} A-Initiale, elfzeilig [*Ad te levavi* – Erster Adventssonntag]. Salvator mundi. Vor der Initiale sitzt der segnende Christus als Salvator Mundi in reich drapiertem, ultramarinblauem Gewand. Er wendet sein Haupt leicht nach links und hält in seiner Linken eine ockerfarbige Sphera. Der Heiligenschein um sein Haupt ist mit feinen roten Strahlen gefüllt. Grüner, mit Akanthusblättern gefüllter Buchstabe auf ockerfarbenem, mit feinsten Ranken aus Muschelgold bemaltem Feld ohne Rahmen. Die Rankenabläufe des Buchstabens schlingen sich um einen, den Schriftspiegel zur Linken flankierenden Rankenstab, der von kreisrunden Goldtropfen und kleinen Blütenkelchen durchbrochen ist. Der blaue Rankenstab läuft am oberen und unteren Blattrand in schlanken, stieligen Ranken aus, die sich zu Medaillons drehen. Im Zentrum der Medaillons verschiedene Blüten und Blütenkelche, in der unteren Bordüre eine Akelei, daneben sitzt ein Papagei, in der oberen ein brauner Vogel mit Haube. Grundfarbe der Ranken ist Blau, die kurzen, sich stark einrollenden Akanthusblätter changieren von Blau über Grün zu Gelb, nur für die Blüten in Medaillonmitte

und für eine kleine Blattmaske in der oberen Bordüre wurde auch die Farbe Rosa verwendet. Aus den Deckfarbenranken sprießen goldene Fadenranken, die – jeweils zu Dreierbündeln zusammengefasst – in farbig gemalten Blättchen oder Beerenmotiven enden. Darauf Korkeziehermotive in goldener Tinte. – **Abb. 28**

Am rechten Seitenrand das Wappen von Hasenburg (geviertelter Schild, im ersten und vierten Feld ein goldener Balken auf Schwarz: Erzbistum Prag; im zweiten Feld ein aufsteigender goldener Hase auf Blau, im dritten Feld schwarzer Eberkopf auf Gold: Herren von Hasenburg), überhöht von einem blauen Pontifikalhut mit an blauer Schnur herabhängenden Quasten (1), hinter dem Hut ein goldenes Vortragekreuz.

f. 21^{va} P-Initiale, 17-zeilig [*Puer natus est nobis* – 3. Messe zum Weihnachtsfest]. Geburt Christi. Im Binnenfeld Szene der Adoration Christi. Maria im blauen Kleid kniet vor dem nackten Kind im goldenen Strahlenkranz auf dunkelgrauem, felsigem Boden (symbolisiert die Jungfräulichkeit Mariae vor, bei und nach der Geburt, nach den *Evangelia infantiae apocryphe, Revelationes*

der heiligen Birgitta, *Meditationes vitae Christi*). Josef sitzt in der strohgedeckten Scheune, auf deren Dach zwei weiße Vögel. Hinter Josef die Köpfe von Ochs und Esel bei der Futterkrippe. Hintergrund altrosa eingefärbt und mit goldenem Filigranmuster verziert. Buchstabe mit blauen, stark weiß gehöhten und gekräuselten Akanthusblättern gefüllt, vergoldetes Außenfeld mit kleinen Kreispunzen, rosa Rahmen. Die Rankenabläufe des Buchstabens münden in kräftigen, bunten Akanthusranken mit üppigen Fruchtständen und fantasievoll und lebendig geformten Blattansätzen, Drachen an den Rankenabläufen. Einige Fruchtstände wurden mit Blattgold belegt, ebenso Zwickelfelder und Goldtropfen. Sämtliches Blattgold dieser Seite wurde zusätzlich mit Rosetten- und Kreispunzen verziert. Die Ranken umspielen den gesamten Schriftspiegel. In und auf den sich zu Medaillons drehenden Blättern sind weitere Figuren zu finden, die in Bezug zur Geburt Christi stehen: Links Verkündigung des Engels mit der Inschrift *Nat[us] e[st] nobis salvator mund[i] xpc* an die knienden Hirten, deren Tiere in einem mit Blattgold hinterlegten Medaillon ruhen; auch im Medaillon rechts unten ein Hirte, Dudelsack spielend, dazu zwei kämpfende Widder, ein Schaf, ein Hund in den Ranken. Daneben zwei bunte Fantasievögel, die mit ihren Schnäbeln an einer Ranke zupfen. Der Hintergrund der Medaillons wurde entweder mit Blattgold belegt und mit Kreispunzen bzw. eingravierten Filigranranken verziert oder aber mit rosafarbenen Tapeten mit goldenen Ranken oder Gittermustern versehen. – **Abb. 33**

f. 22^b I-Initiale, achtzeilig [*In principio* – Perikope Joh. 1,1]. Ornamental. Buchstabenkörper mit rosa Akanthus gefüllt, mit grünem Rahmen eingefasst. Aus dem Buchstabenschaft wachsen bunte Akanthusblätter mit Goldtropfen.

f. 26^a E-Initiale, elfzeilig [*Ecce advenit d[omi]nator* – Epiphanie]. Göttliche Erscheinung Jesu Christi: Anbetung der hl. drei Könige, Taufe Jesu im Jordan, Hochzeit zu Kanaa. Vor dem Buchstaben Maria mit dem Jesusknaben auf ihrem Schoß sitzend, davor die hl. drei Könige mit ihren Gaben. Das Kind legt seine Hand in den goldenen Kelch (Ziborium) des vor ihm knienden ältesten Königs, der den Deckel des Gefäßes öffnet. Buchstabenkörper mit grauem Akanthus gefüllt, vergoldetes Außenfeld, grüner Rahmen. Binnenfeld des Buchstabens altrosa eingefärbt und mit goldenem Filigran verziert. Aus dem Rahmen wachsen kräftige, bunte Akanthusblätter, die sich um einen Rankenstab schlingen, welcher den Schriftspiegel zur Linken begleitet. Aus dem breiten, von Blütenkelchen und Blättern akzentuierten Rankenstab entwickeln sich am oberen und unteren Blattrand üppige Fruchtstände und weitere Akanthusranken, die sich zu Medaillons drehen. Zwickelfelder wurden entweder vergoldet oder schwarz eingefärbt und mit goldenen Filigranranken bzw. Gittermustern versehen. Auf den Ranken ein Hase (unten links) und ein Stieglitz (oben). Am obo-

ren Blattrand, zur Hauptszene, links ein goldener Stern am Himmel, der die drei Könige nach Betlehem führte. In die beiden Medaillons des Bas-de-page wurden zwei Szenen eingefügt. Links das Weinwunder auf der Hochzeit zu Kanaa: Jesus sitzt am Tisch neben seiner Mutter und gibt einem Diener den Befehl, die Krüge mit Wasser zu füllen. In der Mitte sitzen Bräutigam und Braut, rechts bringt der Diener einen Glasbecher mit verwandeltem Wein dem Speisemeister zu kosten. Rechts die Taufe Christi im Jordan. Am oberen Blattrand rechts zur Taufe Christi, in einem Medaillon aus Akanthusranken, Gottvater auf einer Wolkenbank vor blauem Sternenhimmel. Er weist auf ein Spruchband: *hic e[st] filius meus dilectus i[n] q[uo]* (Mt 3,17). – **Abb. 34**

f. 77^b D-Initiale, elfzeilig [*Domine ne longe* – Palmsonntag]. Einzug Jesu in Jerusalem. Im Binnenfeld reitet Christus mit Segensgestus auf einer Eselin, gefolgt von Aposteln. Vor dem Stadttor breitet ein Junge einen goldockerfarbenen Mantel auf dem Boden aus, zwei auf den Bäumen sitzende Männer brechen Zweige. Der Buchstabe ist mit rosa Akanthusblättern gefüllt, vergoldetes Außenfeld, grüner Rahmen. Der Buchstabe läuft in zwei Akanthusblättern aus, die sich um einen Rankenstab im Interkolumnium winden. Aus diesem wachsen am oberen und unteren Blattrand zwei Blütenkelche mit Fruchtständen sowie jeweils zwei gegengleiche Blattranken, die sich im Bas-de-page zu Medaillons drehen. Im Zentrum dieser beiden Medaillons fantasievolle Blütenkelche (rechts mit „Wespennest-Motiv“), Goldtropfen, vergoldete Fruchtstände an den Ranken, außerdem Fadenranken und Korkenzieher-Motive in grüner Tinte, mit kleinen ziegelroten Blumen, stilisierten grünen Korkenziehermotiven mit Violinschlüssel und Dreiblatt. – **Abb. 35**

f. 90^b N-Initiale, elfzeilig [*Nos autem* – Gründonnerstag / Cenna Domini]. Christus am Ölberg. Im Binnenfeld die Szene des letzten Gebetes im Garten Gethsemane, Jesus in Todesnot vor dem Kelch mit Hostie betend, Jesus mit dem blutigen Schweiß am Körper dargestellt (Lk 22,44); vor dem dunkelblauen Sternenhimmel erscheint ein feuerroter Engel (Serafin), der ihm das Kreuz präsentiert. Zu seinen Füßen die schlafenden Jünger. Buchstabe mit graublauem Akanthus gefüllt, Außenfeld vergoldet, grüner Rahmen. Die Rankenabläufe des Buchstabens umschlingen den Rankenstab im Interkolumnium, welcher am oberen und unteren Blattrand Fruchtstände und jeweils spiegelgleiche Akanthusranken mit Goldtropfen und zusätzlichen Fadenranken in roter, blauer und grüner Tinte entwickelt. An den feinen Fadenranken auch kleine Blüten und Dreiblätter in Rot und Blau. – **Abb. 36**

f. 99^a R-Initiale, 13-zeilig [*Resurrexi* – Ostersonntag]. Auferstehung Christi. Im Binnenfeld sitzt Jesus im feuerroten Gewand auf dem geschlossenen Sarkophag wie auf einem Thron [*iam non jacet, sed sedet (...) sedet iudicans (...)*], Bernardus Claraevallensis, Sermones in Cantica canticorum, PL 183, 1147], die rechte Hand

hält er im Segensgestus erhoben, in der Linken die Siegesfahne. Zu seinen Füßen schlafende Soldaten, im Vordergrund gelber Schild mit schwarzem Teufelskopf. Der Buchstabenkörper ist mit blauen Akanthusblättern gefüllt und liegt auf vergoldetem Außenfeld. Rosa Rahmen. Der Hintergrund wurde altrosa eingefärbt und mit goldenen Filigranranken verziert. Aus den Rankenabläufen des Buchstabens wachsen weitere Akanthusranken, die den Schriftspiegel zu drei Seiten umfassen. Sämtliche Vergoldungen wurden zusätzlich mit Punzen verziert. – **Abb. 37**

f. 111^{va} V-Initiale, elfzeilig [*Viri galilei* – Himmelfahrt]. Himmelfahrt Christi. Im Binnenfeld entschwindet Christus in einem feuerroten Wolkenband. Um den Felsen des Tempelbergs, auf dem die Fußspuren Christi zu sehen sind, stehen Maria und die Apostel mit betenden Händen. Der Buchstabenkörper ist mit rosa Akanthus gefüllt und liegt auf vergoldetem, punziertem Außenfeld. Grüner Rahmen. Der Hintergrund wurde altrosa eingefärbt und mit goldenem Filigrandekor verziert. Aus den Rankenabläufen des Buchstabens wachsen weitere Akanthusranken, die sich im Bas-de-page zu Medaillons drehen. Deren Binnenfelder wurden mit Blattgold belegt und zusätzlich mit eingravierten Filigranranken verziert. – **Abb. 38**

f. 116^{ra} S-Initiale, zwölfzeilig, spaltenbreit [*Spiritus domini replevit orbem* – Pfingstsonntag]. Pfingstwunder. Vor und in dem Buchstaben die Ausgießung des Heiligen Geistes: Maria sitzt in der Mitte, neben und hinter ihr die zwölf Apostel. Sie werden mit kleinen Flammen über den Köpfen gezeigt, während die Taube des hl. Geistes in einer feuerroten Wolke über ihren Häuptern erscheint. Der Hintergrund ist in Purpurfarbe mit goldenen Sternen ausgemalt. Grüner Buchstabe auf vergoldetem Außenfeld, rosa Rahmen. Die Rankenausläufer des Buchstabens schlingen sich um den Rankenstab im Interkolumnium. Dieser bildet im oberen und unteren Bereich des Blattes Fruchtstände und jeweils gegengleiche Ranken aus. Im Bas-de-page formen sich die eher stieligen Ranken zu kleinen Medaillons, in deren Zentren jeweils ein

Canon missae

f. 150^{ra} T-Initiale [*Te igitur* – erstes Gebet des Kanons], 14-zeilig. Geißelung Christi. Vor dem Schaft des Buchstabens steht die Geißelsäule, an welche Christus, mit Dornenkrone und weißem Lendentuch, mit beiden Händen gefesselt ist. Zwei Knechte schlagen ihn mit Geißeln und Rute. Der ganze Körper ist mit Blutwunden bedeckt. Aus jeder Wunde fließen zwei Blutströme. Mit blauem Akanthus gefüllter Buchstabenkörper, altrosa Grund mit goldenem Filigranornament. Die Rankenabläufe schlingen sich um einen Stab im Interkolumnium. Aus diesem sprießen oben und unten Blütenkelche, aus denen jeweils gegengleich weitere zarte Akanthusranken wachsen. Rosetten und Fantasieblüten im Zentrum von Rankenmedaillons, Goldtropfen. – **Abb. 43**

fantasievoll gestalteter Blütenkelch sitzt. Goldtropfen, vergoldete Fruchtstände und Zwickelvergoldungen wurden zusätzlich punziert. – **Abb. 39**

f. 121^{va} B-Initiale [*Benedicta sit sancta Trinitas* – Dreifaltigkeitssonntag], zwölfzeilig. Heilige Dreifaltigkeit. Christus im feuerroten Mantel thront auf dem Schoß Gottvaters (*Antiquus dierum*) und zeigt, wie beim Weltgericht, die Hände erhebend seine Wunde (Weltentrichter am Ende der Tage). Über seinem Kopf die Taube des hl. Geistes. Hinter der Figurengruppe ein gold-orange changierendes Ehrentuch. Der mit grünen Akanthusblättern gefüllte Buchstabe liegt auf vergoldetem Außenfeld, rosa Rahmen. Der Hintergrund wurde altrosa eingefärbt und mit goldenem Fadendekor verziert. Aus den Rankenabläufen des Buchstabens entwickeln sich weitere Akanthusranken mit Blüten und zusätzlichen Fadenranken mit kleinen Blättchen und Dreiblättern in blauer und grüner Tinte, die den Schriftspiegel zu zwei Seiten umgeben. – **Abb. 41**

f. 122^{rb} C-Initiale [*Cibavit eos* – Fronleichnam], zehnzeilig. Das Letzte Abendmahl. Buchstabe mit rosa Akanthus gefüllt, auf goldenem, punziertem Außenfeld, blauer Rahmen. Im Binnenfeld – der Innenkontur des Buchstabens folgend – die um einen runden Tisch angeordnete Gruppe der zwölf Apostel beim letzten Abendmahl (Typus Verratsankündigung). Christus sitzt in der Mitte, die Linke auf den Kopf des an seiner Brust ruhenden Johannes gelegt, und nimmt die Hostie in die Hand. Am Tisch ein goldener Kelch und das Osterlamm. Vor dem Tisch rechts kniet Judas mit rotem Haar in gelbem Gewand und einem großen Geldbeutel am Gürtel, mit gefalteten Händen, bereit, die Kommunion zu empfangen. Die Rankenabläufe des Rahmens schlingen sich um den Rankenstab des Interkolumniums, der am oberen und unteren Blattrand Blütenkelche ausbildet, aus welchen jeweils gegengleiche Akanthusblätter bzw. im Bas-de-page Akanthusranken wachsen. Unten sind sie wieder zu Medaillons geformt, in deren Zentren Blüten sitzen. – **Abb. 40**

f. 151^{vb} Miniatur. Schmerzensmann. Unter der rechten Schriftspalte (zum *Agnus Dei*) der leidende Christus in Halbfigur, im rosafarbigem Marmorsarkophag stehend, die Augen geöffnet, die Hände vor dem Körper gekreuzt, um den zur rechten Seite geneigten Kopf mit Dornenkrone ein blauer Kreuznimbus mit goldenen Strahlen. Der Körper ist regelmäßig mit blutenden Geißelwunden bedeckt, aus der Seitenwunde sowie aus den Nagelwunden an den Händen fließen Blutströme.

f. 153^{va} T-Initiale [*Terribilis est locus iste* – Kirchweihfest], elfzeilig. Jakobsleiter. Im Binnenfeld der Traum Jakobs von der Engelsleiter, auf welcher zwei Engel auf und niedersteigen. Buchstabe mit grünem Akanthus gefüllt (gelbe Höhlungen). Roter Hintergrund mit goldenem

Vierpassmuster. Außenfeld vergoldet, punziert, zinnoberroter Rahmen. Aus Rahmen und Buchstaben wachsen

kräftige Akanthusranken mit üppigen Fruchtständen, sie umspielen den Schriftspiegel zu drei Seiten. – **Abb. 44**

Proprium de sanctis

f. 196^{vb} D-Initiale [*Cognovi domine* – Fest der hl. Barbara], elfzeilig. Heilige Barbara. Buchstabe mit blaugrauem, stark weiß gehöhtem und stark gekräuseltem Akanthusblattwerk gefüllt. Im Binnenfeld die hl. Barbara mit dem Turm und Palmzweig in ganzer Figur. Roter Hintergrund mit goldenen Filigranranken verziert. Vergoldetes Außenfeld mit gravierten Filigranranken, grüner Rahmen. Aus dem Rahmen wachsen zwei Blattfortsätze, die sich um den Rankenstab im Interkolumnium winden. Der Rankenstab läuft im oberen und unteren Bereich der Seite in kräftigen Blüten mit Fruchtständen aus, daraus entspringen jeweils zwei bunte Akanthusblätter bzw. Ranken, die sich zu Blütenmedaillons drehen.

f. 205^{ra} S-Initiale [*Suscepimus deus* – Fest Mariae Reinigung], elfzeilig. Darbringung Jesu im Tempel. Vor dem Buchstaben reicht Maria das nackte Christuskind über einen Altar zu Priester Simeon hin, der den Erlöser mit verhüllten Händen entgegennimmt. Eine Frau hinter Maria hält einen Korb mit zwei Tauben für das Reinigungsopfer. Der Hintergrund ist als Kastenraum (rote Decke mit goldenen Sternen) gestaltet, der Raum durch einen Maßwerkbogen geöffnet. Außenfeld und Heiligenscheine vergoldet und punziert. Buchstabe mit grünem Akanthus gefüllt. Zarte Rankenabläufe des Buchstabens umfassen den Schriftspiegel zu drei Seiten.

f. 211^{ra} R-Initiale [*Rorate celi de super* – Fest Verkündigung Mariae], achtzeilig. Verkündigung an Maria. Im Binnenfeld steht Maria mit erhobenen Händen vor dem Betpult mit geöffnetem Buch, die Taube des hl. Geistes schwebt auf sie herab. Links neben dem Buchstaben kniet der Engel auf einer blauen Wolke, mit dem Spruchband *Ave gra[cia] plena d[omi]n[u]s tecu[m]*. Oben, außerhalb des Buchstabens, Gottvater in einer Wolkenglorie, der das kleine nackte Jesuskind mit Kreuz über der Schulter hinabsendet. Buchstabe mit rosa Akanthus gefüllt. Purpurfarbiger Hintergrund mit goldenen Fadenranken verziert. Goldenes, punziertes Außenfeld, grüner Rahmen. Aus dem Buchstaben entwickeln sich zarte Akanthusranken, die den Schriftspiegel beinahe gänzlich umfassen.

f. 224^{va} G-Initiale [*Gaudeamus omnes* – Fest des Heiligen Veit], achtzeilig. Heiliger Veit. Im Binnenfeld der hl. Veit (Landespatron Böhmens) in ganzer Figur, mit bloßem Kopf, im kniekurzen Gewand mit Hermelinkragen. Er hält einen goldenen Reichsapfel und einen Palmenzweig. Hintergrund purpurrot mit goldenem Vierpassmuster. Außenfeld vergoldet, punziert. Buchstabe mit runden, graublauen Akanthusblättern gefüllt. Zinnoberroter Rahmen. Aus dem Rahmen wachsen kräftige Akanthusranken, die den Schriftspiegel zu drei Seiten umfassen. – **Abb. 45**

f. 227^{rb} D-Initiale [*De ventre matris mee* – Fest der Geburt Johannes des Täufers], achtzeilig. Geburt Johannes des Täufers. Im Binnenfeld Elisabeth auf dem Wochenbett, vor dem Buchstaben Maria (rechts), die das Kind von der Mutter entgegennimmt (Legenda Aurea, Meditationes vitae Christi), und Zacharias (links), der den Namen seines Sohnes auf eine schwarze Schrifttafel schreibt (Lk 1, 63). Hinter dem Wöchnerinnenbett ein orange/gold changierendes Ehrentuch, restlicher Bildgrund altrosa mit goldenen Verzierungen. Außenfeld vergoldet und punziert, rosa Rahmen. Buchstabe aus grünem Akanthus. Die kurzen Blattabläufe des Buchstabens winden sich um einen Stab im Interkolumnium, aus dessen Blütenkelchen im oberen und unteren Bereich der Seite jeweils zwei Akanthusranken mit Blütenmedaillons wachsen. Auf einem Goldtropfen am rechten Blattrand ein Vogel in Deckfarbenmalerei, der vom Umriss her jenen Vögeln in Tintenzeichnung gleicht, die zu Beginn des Missales das Fleuronée beleben. – **Abb. 46**

f. 229^{va} N-Initiale [*Nunc scio vere* – Peter-und-Paul-Fest], vierzeilig, ornamental. Martyrium der Apostel Petrus und Paulus, Legende von Plautillas Schleier. Buchstabe aus blaugrauem Akanthus, Binnenfeld vergoldet und graviert (gravierte Filigranranken), zinnoberroter Rahmen. Die Rankenausläufer des Buchstabens schlingen sich um einen Rankenstab, der den Schriftspiegel zur Linken flankiert. Aus dem Rankenstab entwickeln sich im oberen und unteren Bereich der Seite Akanthusranken. Die Ranken im Bas-de-page drehen sich zu Medaillons, welche Platz für drei Szenen aus den Legenden hl. Pauli und Petri bieten (Jacobus de Voragine, Legenda aurea): 1. Medaillon: die gefangen genommenen Apostel Petrus und Paulus werden zum Hinrichtungsort geführt, unter dem Tor von Ostia begegnet Paul einer Frau namens Plautilla und bittet sie um ihren Schleier, den sie auf dem Haupte trug, um sich bei der Hinrichtung damit die Augen verbinden zu lassen. Er verspricht ihr, denselben nach seinem Tode wieder zurückzugeben. Plautilla reicht dem Paulus ihren Schleier (cap. LC, De sancto Paulo apostolo). Auf der linken Seite Paulus mit einem Spruchband: *Pax tecu[m] fu[n]dame[n]tu[m] ecc[les]iar[um] et p[ro]st[or] [ovium et agnorum]*, rechts der hl. Petrus mit Spruchband: *vade i[n] pace p[re]dicator bonoru[m]* (cap. LXXXIX, De sancto Petro apostolo). 2. Medaillon: Martyrium, Enthauptung des hl. Paulus, der die Augen mit Plautillas Schleier verbunden hat, und Kreuzigung des hl. Petrus vor dem Tor Roms (drei Hässcher fesseln den Heiligen im feuerroten Mantel an das am Boden liegende T-förmige Kreuz, zwei helfen beim Festziehen der Schnur mit den Zähnen). 3. Medaillon: Erscheinung der Heiligen nach ihrem Tod. Plautilla erhält von Paulus den mit Blut befleckten Schleier zurück (cap. LC, De sancto Paulo apostolo). Beide Heilige sind

in weiße Kleider gehüllt, ihre verherrlichten, geistigen Leiber verstrahlen himmlisches Licht in Form von goldenen Strahlen und erscheinen mit goldenen Kronen des Martyriums (in die Heiligenscheine punziert).

f. 232^{ra} G-Initiale [*Gaudeamus omnes* – Fest Visitatio Mariae], elfzeilig. Mariae Heimsuchung. Vor dem Buchstaben begegnen sich Maria (mit offenem Haar) und Elisabeth (ältere Frau mit Schleier), reichen sich die Hände zur Begrüßung und berühren einander am Arm. Ihre nackten, ungeborenen Kinder erscheinen am Bauch der Frauen in einer Mandorla aus Goldstrahlen (Jesus thronend, segnend, Johannes kniend, betend). Hinter den beiden Frauen eine Bank mit zwei Kissen und ein orange/golden changierendes Ehrentuch. Der Buchstabe ist mit runden, grünen Akanthusblättern gefüllt (gelb gehöhlt). Der Buchstabe liegt auf vergoldetem, mit gravierten Filigranranken geschmücktem Außenfeld. Heiligenscheine sind punziert. Zinnoberroter Rahmen. Aus dem Rahmen wachsen zarte Akanthusranken, die den Schriftspiegel zu drei Seiten umfassen.

f. 247^{ra} G-Initiale [*Gaudeamus omnes* – Fest Mariae Himmelfahrt], 13-zeilig. Tod Mariae. Im Binnenfeld des Buchstabens Darstellung des „Letzten Gebets Mariae“: Maria kniet mit gefalteten Händen neben dem Bett vor einem Gebetpult mit aufgeschlagenem Buch. Hinter ihrem Bett haben sich die zwölf Apostel versammelt, der hl. Petrus mit Tiara und im Priestergewand liest Gebete aus einem Buch, andere halten Weihwassergefäß, Weihrauchfass, zwei Kerzen und Palmzweig (Transitus-Legende). Johannes beugt sich über das Bett, um Maria zu halten. Gott in einer Wolkengloriole trägt auf dem Arm die Seele Mariae in orange-goldenem Kleid). Buchstabe mit stark gekräuseltem, rosa Akanthus gefüllt. Der Buchstabe liegt auf vergoldetem, mit punzierten Filigranranken verziertem Außenfeld, grüner Rahmen. Aus dem Rahmen wachsen sowohl links als auch rechts Rankenausläufer, die sich rechts um einen Rankenstab im Interkolumnium winden. Aus den Blütenkelchen (unten verwandelt in eine Maske) im oberen und unteren Bereich des Rankenstabs sprießen weitere Akanthusblatt-ranken mit Blütenmedaillons, die drei Seiten des Schriftspiegels umfassen. – **Abb. 47**

f. 252^r G-Initiale [*Gaudeamus omnes* – Fest Mariae Geburt], vierzeilig, ornamental. Geburt Mariae. Der Buchstabe ist mit blaugrauem Akanthus gefüllt und liegt auf vergoldetem und graviertem Feld (gravierte Filigranranken). Zinnoberroter Rahmen. Aus dem Rahmen wachsen

Sequentiae

f. 307^{rb} G-Initiale [*Grates nunc omnes* – Sequenz der 1. Messe zum Weihnachtsfest] zehnzeilig. Erzbischof Sbinco Zajic von Hasenburg. Grüner Buchstabe aus Akanthuslaub, im Binnenfeld kniender, betender Prälat im blauen, mit goldenen Vögeln verzierten Pluviale, auf der Erde liegen eine weiße Mitra mit schwarzen Kreuzen, weiße Handschuhe und ein gelbes Vortragekreuz.

Akanthusranken, die im Bas-de-page ein Rankenmedaillon formen. Darin rastet Anna auf einem Bett und wiegt, zusammen mit Joachim, Maria, die als Wickelkind neben ihr in der Wiege liegt. Vom Bauch Annas gehen goldene, mit Punktpunzierung verzierte Strahlen in Form eines Achtersterns aus, als Zeichen, dass Maria schon im Mutterleib geheiligt worden ist (vgl. Jacobus a Voragine, *Legenda aurea*, De nativitate beatae Mariae, cap. 131, 588: ... *ex utero matris suae spiritu sancto plena* ...).

f. 265^{ra} G-Initiale [*Gaudeamus omnes* – Allerheiligen-Fest], zwölfzeilig. Allerheiligenbild. Der Buchstabe ist nicht mehr als solcher zu erkennen, da er auf eine Kreisform mit umlaufendem, blauem Rahmen reduziert wurde. In der oberen Mitte des Kreises thront Christus segnend, mit Spheira als Salvator mundi (hinter ihm ein Ehrentuch), zu seiner Rechten Maria, hinter ihr der Erzengel Michael, zu seiner Linken Johannes der Täufer, neben ihm der Erzengel Gabriel, unter den Engeln die Heiligen Petrus und Paulus. In der unteren Reihe die böhmischen Landespatrone Wenzel, Adalbert und Vitus. In der Mitte die Heiligen Barbara und Katharina. Die Initiale liegt auf einem Feld aus polierter Goldfolie, dessen Rahmen nur mittels graviert Linien und Punzierung angedeutet ist. Das innere Feld wurde mit gravierten Filigranranken verziert, die bunten Flügel der Engel reichen bis in die Bordüre hinein. An das Außenfeld wurden zwei Rankenabläufe gemalt, die sich um einen Rankenstab im Interkolumnium winden. Aus kräftigen Fruchtständen am oberen und unteren Ende des Stabes wachsen jeweils gegengleich weitere Akanthusranken, die im Bas-de-page Blütenmedaillons bilden. – **Abb. 48**

f. 271^{rb} G-Initiale [*Gaudeamus omnes* – Fest der hl. Katharina], sechszeilig. Heilige Katharina. Im Binnenfeld des Buchstabens die hl. Katharina in Halbfigur, mit Rad und Schwert in Händen, die Kontur ihrer Krone ist in den goldenen Heiligenschein graviert. Der Hintergrund ist altrosa eingefärbt und mit einem goldenen Gittermuster verziert, der Buchstabenkörper mit graublauem Akanthus gefüllt. Der Buchstabe liegt auf vergoldetem, punziertem Außenfeld. Zinnoberroter Rahmen. Aus dem Rahmen wachsen kurze Rankenausläufer, die sich um einen Rankenstab im Interkolumnium winden. Aus kräftigen Fruchtständen am oberen und unteren Ende des Stabes wachsen jeweils gegengleich weitere Akanthusranken, die im Bas-de-page Medaillons mit Fruchtkelchen bilden.

Ursprünglich sollte hier wahrscheinlich Notker, der Abt von St. Gallen und Autor der Sequenzen (bezieht sich auf die Rubrik: *Nocherius abbas Sancti Galli primo sequencias pneumis all/ellui/a composuit. Et Nicolaus p/a/p/a/ ad missas eas cantari co/n/cessit.*) gezeigt werden. Die Abbildung wurde zum Porträt des Erzbischofs Sbinco Zajic von Hasenburg umgestaltet. Hintergrund rot

mit goldenem Vierpassmuster. Der Buchstabe liegt auf vergoldetem, mit gravierten Ranken verziertem Außenfeld, zinnoberroter Rahmen. Aus dem Rahmen wachsen kurze Rankenausläufer, die sich um einen Rankenstab im Interkolumnium winden. Aus den Blattkelchen am oberen und unteren Ende des Stabes wachsen jeweils gegengleich weitere Akanthusranken, die im Bas-de-page Medaillons mit Fruchtständen bilden. – **Abb. 49**

Am rechten Seitenrand das Wappen des Erzbischofs Sbinko von Hasenburg (geviertelter Schild; im ersten Feld aufsteigender goldener Hase auf Blau: Herren von Hasenburg; im zweiten und dritten mit einem goldenen Balken auf Schwarz: Erzbistum Prag; im vierten Feld schwarzer Eberkopf auf Gold: Herren von Hasenburg

Ganzseitige Miniatur

f. 149^v Kanonbild. Volkreiche Kreuzigung Christi mit Schächern in breitem, goldenem Rahmen (poliertes Blattgold mit Punktpunzierung, an den vertikalen Leisten gravierte Rautenmuster mit punktierten Blumenmotiven, an den horizontalen Leisten punktierte Akanthusblätter), von dünnen Akanthusranken umgeben, mit vier Eckmedaillons (Evangelisten beim Schreiben, Adler, Stier, Löwe und Mensch halten ihnen die geöffneten Bücher). In der Mitte unten ein rundes Kussbildchen: Der Schmerzensmann steht mit geöffneten Augen im grauen Sarkophag, die Hände vor dem Körper gekreuzt. Der Hintergrund ist mit poliertem Blattgold versehen, punziert und mit graviertem Rautenmuster mit vierblättrigen Blümchen verziert. Der weißliche, in der Mitte der symmetrisch aufgebauten Komposition platzierte Korpus des Gekreuzigten ist im goldenen Rahmen wie eine Hostie in einer goldenen Monstranz gezeigt. Das Kreuz überspannt in Höhe und Breite den größten Teil der Bildfläche, über dem Haupt des Erlösers ein Titulus (Pergament-Streifen) mit der Inschrift *i.n.r.i*. Christus ist als Verstorbener dargestellt, mit geschlossenen Augen, der Kopf ist zur rechten Seite herabgefallen, der Mund halb geöffnet. Der Leib ist mit drei Nägeln an das Kreuz geschlagen, die Füße übereinander gekreuzt. Die Aufmerksamkeit des Zuschauers wird zu drei Gestalten gelenkt: im Vordergrund, zu Füßen Christi, kniet die Sünderin Maria Magdalena im feuerroten Mantel als Vorbild christlicher Buße. Sie umarmt den Kreuzstamm,

– andere Reihenfolge der Felder als auf f. 11^r). Nach Schmidt wurde das Wappen später dazu gemalt (davon zeugt die Verwendung unterschiedlicher blauer Farbe und Muschelgold). Auf ähnliche Weise könnten Mitra, Handschuhe und Stab in der Initiale erst nachträglich angebracht worden sein.

Ergänzung (um 1469):

f. 1^{*v} A-Initiale [*Anno domini* – Geschichte der Handschrift], dreizeilig, ornamental. Buchstabenkörper mit rotbraunen Akanthusblättern mit gelber Unterseite gefüllt. Die Initiale liegt auf blauem, mit schwarzen (ehemals silbernen?) Ranken bemaltem Feld.

blickt empor und drückt ihre Wange an das Holz. Rechts steht der hl. Johannes nach oben blickend, mit erhobenen Händen. Links steht Maria, Mutter Christi in Schmerzen, von einer Frau unterstützt. Eine zweite Frau weist auf Maria, eine dritte steht mit gefalteten Händen hinter dem Kreuz (Maria Salome; Maria, Frau des Klopas, Mutter des Jacobus und Joses), hinter ihnen zwei Freunde Christi (Nikodemus?) und der auf dem Pferd sitzende Longinus, der mit Hilfe eines Soldaten mit einem Speer die Seite Jesu öffnet sowie mit dem Blut Christi sein blindes Auge bestreicht. Neben ihm, auf einem T-förmigen Kreuz, der gute Schächer Dismas mit grauenvoll verdrehtem Körper, zerbrochenen Armen und Beinen, dessen Kopf im Tode nach oben gedreht wurde. Seine Seele wird von einem Engel entgegengenommen. Auf der anderen Seite, hinter dem hl. Johannes, der essigtrinkende Stephaton mit dem Gefäß und zwei Männer im Gespräch (Erzpriester und Pharisäer?), dahinter Soldaten sowie der auf einem schwarzen Pferd sitzende, auf Christus zeigende gute Hauptmann mit Hut und Hermelinkragen, der als erster Heide Christi göttliche Sendung erkannte (Mt 27, 54). Er wendet sich Josef aus Arimathia zu, welcher ihn um den Leib Christi bittet. Daneben, auf einem T-förmigen Kreuz, der böse Schächer Gestas mit gesenktem Kopf, dessen Seele ein Teufel aus dem Mund hebt. Im Hintergrund ultramarinblaue Tapete mit goldenen Filigranranken. – **Abb. 42**

Ikonographie

Die Handschrift unterscheidet sich von den meisten überlieferten illuminierten Messbüchern durch mehrere seltene und einzigartige Darstellungen, die von den ausgezeichneten theologischen Kenntnissen des Konzeptors bzw. Illuminators zeugen. Einige Bilder stützen sich auf die ‚Legenda aurea‘ (etwa die Legende von Plautillas Schleier; die Geburt Johannes des Täufers mit helfender Maria und dem stummen, den Namen seines Sohnes aufschreibenden Zacharias) und auf Johannes de Caulibus’ ‚Meditationes vitae Christi‘. Die Heilige Dreifaltigkeit mit Christus als Richter hat sein Pendant im Zittauer Matutinale und Vesperale, A VI, f. 1^r aus derselben Werkstatt des Hasenburg-Meisters. In leicht modifizierter Form findet sie

sich auch in einem Missale der Prager Diözese (Baltimore, The Walters Art Gallery, W.776, f. 152^r), dessen Ausschmückung dem Exameron-Meister zugeschrieben wurde (Suckale 1990). Die Darstellung der Geburt Mariae mit den goldenen Strahlen am Bauch der hl. Anna hat ihre Entsprechung im Martyrologium von Girona (Museo Diocesano, M. D. 273, f. 89^v, vgl. Studníčková 1998, Abb. auf S. 150). Im Sanktorale, das nicht mit dem Fest des hl. Andreas, sondern mit jenem der hl. Barbara (wie z.B. bei den Augustiner-Chorherren) beginnt, wurden überwiegend marianische Feste mittels Illumination akzentuiert (ff. 232^r, 247^r, 252^r, im Temporale 21^v). In mehreren Fällen handelt es sich um ikonographische Typen, die in bildlicher Sprache die heftig diskutierte, dogmatisch noch nicht gesicherte Lehre der unbefleckten Empfängnis Mariae thematisieren. Von den böhmischen Landesheiligen wurde nur der hl. Vitus selbstständig dargestellt.

STIL UND EINORDNUNG

Forschungsgeschichte

Die Handschrift wurde bereits 1861 von Schnaase in die kunsthistorische Literatur eingeführt. Cornell ordnete sie im Jahre 1925 näher ein, indem er sie einer Gruppe von Handschriften um die Mettener Biblia pauperum (München, BSB, Clm 8201) zuschrieb, wobei er als Vergleichsbeispiele das Hasenburg-Missale zusammen mit dem Vesperale und Matitunale (Zittau, CWB, A I, A VI), der Karlsruher Korczek-Bibel (LB, St. Blasien 2) und dem Wiener Musterbuch (Kunsthistorisches Museum Wien) nannte. Jerchel (1936, 1937) reihte einige weitere Werke zum Hasenburg-Missale: die Wenzelsbibel (Simson-Meister), das Titelblatt der Goldenen Bulle (ÖNB, Cod. 338), das Missale des Wenzel von Radeč (Prag, KK, P 5), den Bellifortis (Göttingen, 2^o Cod. Ms. philos. 63 Cim), das genannte Zittauer Vesperale, die Gnesener Bibel (Gnesen, AA, Ms. 142) und die Bibel der Prager Kapitelbibliothek A 15. Holter (1938) erkannte den ersten Teil der Karlsruher Bibel (**Fig. 8–10**) in der Wiener Handschrift Cod. 1169 (**Kat. 3**). Zu dieser Gruppe reihte Stejskal (1960) schließlich ein Prager Missale, das seinen Namen nach dem späteren Besitzer Jan Strniště von Jabloné erhielt (Prag, KNM, XV A 8). Schmidt (1969) und Krása (1970) haben das Œuvre des Hasenburg-Meisters auf sechs Handschriften beschränkt: das Strniště-Missale (um 1405), die Korczek-Bibel (datiert 1400, Krása vermutete eine spätere Ausschmückung um 1410), das Hasenburg-Missale von 1409, die 1414 datierte Gnesener Bibel (**Fig. 7, 14**), die Bibel der Kapitelbibliothek A 15 (um 1415) und das Vesperale und Matitunale (**Fig. 13**, um 1415–1420), was von den meisten Forschern akzeptiert wurde. Suckale (1975) betrachtete dagegen die Handschriftengruppe nicht als einheitlich und setzte wegen Unterschieden in der Maltechnik zwei Werkstattkreise voraus. Seine lange unpublizierten Beobachtungen wurden erst im Jahre 2001 von Wetter veröffentlicht. Schmidt beschäftigte sich als erster mit dem Fleuronée (1998, 227) und versuchte, den Florator mit dem Simson-Florator der Wenzelsbibel zu identifizieren. Theisen (2010, 2011, 2014) stellte diese Identifikation in Frage und schrieb die Ausführung des Fleuronées dem Illuminator des Hasenburg-Missales selbst zu, welcher auch das Fleuronée in der Korczek-Bibel, im Vesperale und Matitunale und in einigen älteren, von anderen Meistern illuminierten Handschriften gezeichnet habe. Sie vermutete (2014, 56–57) eine Zusammenarbeit des Hasenburg-Meisters mit dem Simson-Florator im Rahmen einer Werkstatt. Mit dieser Entdeckung hat die Forscherin die jüngere Phase der Tätigkeit des Meisters geklärt,

dessen Anfänge schon früher bei den Illuminatoren der Wenzelsbibel gesucht wurden. Stange vermutete die Schulung beim Balaam-Meister, Jerchel, Kloss und Schmidt beim Simson-Meister, Krása und Brodský beim Esra-Meister. Krása (1970) leitete die Formen der Akathusblätter vom Josua-Meister der Antwerpener Bibel (1402–3) ab. Theisen (2012, 34) hielt den Meister des Radeč-Missales als unmittelbaren Vorgänger des Hasenburg-Meisters. Einige haben das Titelblatt der Goldenen Bulle von 1400 für eine eigene Arbeit des jungen Hasenburg-Meisters gehalten (Jerchel, Holter, Pešina, Stange; dagegen Kropáček; bei Theisen als Kooperationarbeit von Frana und Hasenburg-Meister betrachtet).

Die Meinungen zur Genese des Stils des Meisters unterscheiden sich. Schmidt und Krása haben den Einfluss der Tafelmalerei (Jeřeň-Epitaph, Sitzende Madonna aus Neuhaus/Jindřichův Hradec, St. Veit-Madonna) hervorgehoben, Dostál, Kutal, Krása, Stejskal (1983) und Brodský betonten die Ähnlichkeit zur Plastik, besonders zur Schönen Madonna aus Krumau. Es wurde auf die Verwendung älterer monumentaler Vorlagen hingewiesen; Burger (1913) machte auf die Ähnlichkeit der Komposition des Kanonbildes mit dem Tafelbild der Kaufmann'schen Kreuzigung aufmerksam (um 1340–50, Berlin, Staatliche Museen, Gemäldegalerie), Pešina (1980) erwähnte die Wandmalerei in Dolní Bukovsko (vor 1360), Stejskal (1983) setzte die Kenntnis der Malereien im Emmaus-Kloster voraus. Der Hasenburg-Meister wurde als der wichtigste Vertreter des „Schönen Stils“ in der böhmischen Buchmalerei bezeichnet und meistens für den Gegenpol zu den franko-flämisch orientierten Meistern um die Antwerpener Bibel und das Martyrologium aus Girona gehalten.

Chytil (1885–6) betrachtete den Schreiber des Hasenburg-Missales, Laurinus de Glatovia, als den Illuminator des Buches. Ein Irrtum, der sich lange in der Literatur hielt (vgl. Burger, Matějček, Sawicka). 1929 formulierte Chytil die Hypothese, dass der Maler des Matitunales und Vesperales, das wohl für das Augustiner Chorherrenstift Karlshof in Prag bestimmt war, mit einem als *illuminator magnus* erwähnten Priester namens Gregorius Sekyra identisch sei, welcher 1419 dem Augustiner-Chorherrenstift Karlshof in Prag mehrere seiner Bücher vermacht hatte. Er hielt ihn für einen Karlshofer Chorherren. Diese Identifikation nahm Krása als hochwahrscheinlich an und bezog sie auch auf das Hasenburg-Missale; für die Richtigkeit der Annahme mag die außergewöhnliche, theologisch durchdachte Ikonographie der Illuminationen (Stejskal 1983, Studničková 2006, Studničková 2011) sprechen. Stejskal (1960) hat den Status Gregorius Sekyra's als „Mönch“ zurückgewiesen, weil er in den Quellen nicht als *frater*, sondern als *presbyter* bezeichnet wurde.

Krása (1966, 1970) sah die einleitende Initiale mit dem thronenden Christus (f. 11^r) als das Werk eines franko-flämisch orientierten Malers aus dem Umkreis der Martyrologium-Werkstatt, der auch die ersten drei Initialen der Korczek-Bibel (akzeptiert von Burkhard 2005, Theisen 2010) und möglicherweise auch die erste Initiale der Bibel der Prager Kapitelbibliothek A 15 sowie des Prager Missales aus Pommersfelden (Schlossbibliothek, Cod. 251) geschaffen habe. Als stilistisch nahestehende Arbeit bezeichnete er die Anfangsinitiale des Breviers aus dem Prager St. Georgskloster (Prag, NK, XIII B 9, f. 5^r). Die Handschrift wurde von zwei Hauptilluminatoren ausgestattet. Um 1469 wurde eine Ornamentinitiale (f. 1*) nachgetragen.

1. Fleuronnée

Der sichere Strich und das außergewöhnlich reiche Motivrepertoire zeugen von einem hochqualifizierten, berufsmäßigen Künstler. Nach Theisen (2010, 2011, 2014) könnte der Florator mit dem Hauptilluminator der Handschrift, dem Meister des Hasenburg-Missales, identisch sein oder aus dessen Werkstatt stammen. Dies bezeugen kleine, mit Deckfarben gemalte Blüten und „Blütenzapfen“, die sich am Ende der Fleuronnée-Fäden auf f. 7^r befinden (**Abb. 30**), und deren Formen mit den Blumen des Bordürendekors des Illuminators übereinstimmen (ff. 21^v, 153^v – **Abb. 33, 44**). Ebenso die charakteristischen Violinschlüsselmotive, die gleichermaßen an den Enden der korkenzieherähnlichen Fibrillen des Fleuronnées, wie auch beim Bordüren-Dekor verwendet wurden (vgl. die Fadenranken in blauer und grüner Tinte, z.B. f. 99^r). Als Erkennungsmotive des Florators gelten zudem symmetrisch angeordnete Fadenbündel mit sich nach außen biegender „Schlangen-Endungen“ und paarweise angeordneter Miniaturperlen, die Dreistrahlordnung der korkenzieherähnlichen Fibrillen, Stricheldreiecke, Gruppen aus zwei bzw. vier Miniaturperlen und die mehrfarbigen Fadenabläufe mit Vögeln und brokatmusterähnlichen Blumen.

Das gleiche Fleuronnée befindet sich in weiteren vom Hasenburg-Meister illuminierten Handschriften: in der Korczek-Bibel (**Kat. 3**, MS IV 2014, Fig. 76), der Gnesner Bibel (**Fig. 14**) und im Vesperale und Matutinale (Theisen 2011, Abb. 139). Derselben Hand wurde das Fleuronnée in etwas älteren, von anderen Malern illuminierten Handschriften zugeschrieben, etwa im Brevier für Raudnitz, Prag, KNM, XV G 7 (MS IV 2014, Fig. 78) und im Quadripartitus König Wenzels IV. (Theisen 2011, Abb. 147). Für einen Nachfolger des Hasenburg-Meisters kann man den Florator der Vorauer Handschrift Ms. 260 (vgl. f. 22^v – **Fig. 15**) von 1458 halten (Buberl 1911, 227–228). Einige Motive, besonders die Dreistrahlordnung der Fibrillen am Ende der Fadenausläufer, knüpfen an eine ältere böhmische Tradition an, die bis zum Florator des Liber viaticus zurückgeht.

Als Ausgangspunkt des Fleuronnées des Hasenburg-Meisters kann man das Werk des Siebentage-Florators, des Simson-Florators (MS IV 2014, 56–57) und des Esra-Florators der Wenzelsbibel (MS IV 2014, Abb. 192) bezeichnen. Auf einigen Seiten der Wenzelsbibel sind die Motive des in goldener Tinte gezeichneten Dekors des Esra-Florators (vgl. Cod. 2760, ff. 31^r, 32^r) dem Fleuronnée des Hasenburg-Meisters sehr ähnlich. Mehrfarbiges Fleuronnée mit brokatmusterähnlichen Blumen, Medaillonreihen mit Knospenspiralen und gestrichelte Kreise kann man vom Werk des Siebentage-Florators in der Willehalm-Handschrift, dat. 1387, in der Bibel des Purkart Strnad von Janovice, um 1385 (vgl. Theisen 2010, Abb. 36, 95) und in der Wenzelsbibel (MS IV 2014, Abb. 99, 100, 205) ableiten. Mit Härchen besetzten Fadenabläufen begegnen wir in Prager Handschriften seit dem Ende der Achtzigerjahre des 14. Jahrhunderts (vgl. Offizium des hl. Eligius, Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, ms. Rés. 104, f. 48^r), besonders enge Beziehungen zum Hasenburg-Meister weist das Fleuronnée einer 1395 von Matthias Parwinus aus Königgrätz geschriebenen Bibel (Stuttgart, WLB, HB II 4, f. 384^r; Burkhart 2005, Nr. 73, Abb. 275) sowie jenes der Vatikanischen Bibel, Pal. lat. 1 (f. 456^r) auf. Eine unmittelbare Vorstufe des mehrfarbigen Fleuronnées mit Vögeln und Blumen stellt das Werk des Florators der Antwerpener Bibel des Münzmeisters Konrad von Vechta dar (1402–3, Antwerpen, MPM, M 15/1, ff. 9^r–40^v, vgl. 24^v).

2. Deckfarbenmalereien

Illuminator A

Illuminator A schuf die historisierte Initiale und den Bordürendekor des f. 11^r. Es repräsentiert die erste Phase der Ausschmückung der Handschrift, erst danach wurde das Fleuronné dazu gezeichnet. Das Folio unterscheidet sich von den übrigen Seiten in einigen Details (Feld der Initiale ohne Rahmen, Stilisierung des Akanthusblattes im Stamm des Buchstabens, goldenes Rankenwerk im Hintergrund, Motive des Randdekors, besonders die goldenen dreiteiligen Filigranzweige mit farbigen Beeren, Blumen und Korkenziehermotiven, die Gestaltung der Figur, der Gesichtstypus, die Hände mit spitzen Fingern, der Heiligenschein aus feinen Strahlen), die für die bedeutendste Prager Illuminatorenwerkstatt des ersten Drittels des 15. Jahrhunderts, die sog. Martyrologium-Werkstatt, charakteristisch sind. Die Komposition des thronenden Christus steht der Initiale im Brevier des St. Georgklosters sehr nahe (Prag, NK, XIII B 9, f. 5^r). Dem sog. Martyrologium-Meister entsprechen das weniger gegliederte Gesicht und das Rankenwerk mit rundlappigen Blättern und korkenzieherähnlichen Fibrillen mit Blumen, Beeren und Zweigen (vgl. Karl IV. 2006, Abb. auf S. 246). Diesem Illuminator wurde meistens ein Anteil an der Ausschmückung folgender Codices zugeschrieben:

- Martyrologium aus Gerona/Girona (Museo Diocesano de Girona, Núm. 273)
- Sedletzer Antiphonar, Neureisch/Nová Říše Ms. 25, dat. 1414 (ausgeschnittene Initialen befinden sich in Budapest, Szépművészeti Múzeum, Inv. Nr. 3107, 3109, 3110, 3111, 3112)
- ausgeschnittene Initialen in Washington, National Gallery of Art, B-13512 (Hl. Dreifaltigkeit) und Prag, KNM, I Da1/7a (Hl. Dreifaltigkeit), die wohl zu den Sedletzer liturgischen Büchern gehörten
- Graduale, Brünn, MZA, G 11, Nr. 2 (aus dem Graduale ausgeschnittene Initialen befinden sich heute in Budapest, Museum der Schönen Künste/Szépművészeti Múzeum, Inv. Nr. 3105, 3106, 3108)

Die spezifische Stilisierung der großen flachen, grün-blauen Akanthusblätter mit spitzen Blattlappen, die keine genaue Parallelen zu haben scheint, und die etwas niedrigere Qualität des Bordürendekors könnte auf die Mitarbeit eines Gehilfen hinweisen, der für die vegetabilen Ornamente verantwortlich war. Krásas Identifizierung des Illuminators der ersten Lage des Hasenburg-Missales mit jenem der Korczek-Bibel und des Pommersfeldener Missales (Die Parler 2 1978, 755; 1971) stehen eine andere Modellierung des Gesichts sowie unterschiedliche Gestaltung des Bordüren-Ornaments gegenüber.

Illuminator B (Meister des Hasenburg-Missales; Gregor, dictus Sekyra?)

Die Illuminierung aller weiteren Lagen stammt von einem einflussreichen Prager Meister, der seinen Notnamen nach dem Hasenburg-Missale erhalten hat. Die weniger sorgfältige Ausführung der kleinen Initialen (ff. 90^r, 122^r, 205^r, 224^v, 227^r, 229^v, 247^r) könnte darauf hindeuten, dass der Illuminator mit einem Gehilfen gearbeitet hat. Dem Hasenburg-Meister wurde die Ausschmückung von fünf weiteren Handschriften zugeschrieben:

- Missale Pragense (Prag, KNM, XV A 8)
- die meisten Initialen der zweiteiligen Korczek Bibel (Wien, ÖNB, Cod. 1169, **Kat. 3**, und Karlsruhe, Badische LB, St. Blasien 2)

- der Großteil der Initialen der Bibel in Gnesen (AA, Ms. 142)
- die meisten Initialen in der Bibel der Prager Kapitelbibliothek A 15 und
- die meisten Initialen des Matutinales et Vesperales (Zittau, CWB, A I, A VI).

Die Gruppe, zu welcher sich noch eine ornamentale Initiale der Sammelhandschrift mit Jeronimus- und Seneka-Briefen (Prag, KNM, XV F 4, s. Brodský 2000, Nr. 213, 231, Abb. 254) zuordnen lässt, verbindet ein gemeinsames Repertoire an Kompositionen, ornamentalen Mustern (charakteristisch stilisierte goldene Ranken im Hintergrund), ornamentalen Initialen (Blätter im Schaft der Buchstaben: mit kugelig gebogten Blättern und tiefen Einschnitten – ff. 21^v, 77^r, 121^v, 247^r; mit schneckenförmig eingerollten Kanten – ff. 22^r, 271^r; mit gekerbten Blättern – ff. 211^r, 229^v), Bordüren-Rankenwerk und gleiche technische Details (Ringpunzierung und Gravur des goldenen Hintergrunds, gleiche Punzen am Rande der Heiligenscheine). Einzelne Figuren in stoffreichen, nach dem Kanon des sog. Schönen Stils gefalteten Gewändern (tiefe Schüsselfalten um den Bauch, vertikale Faltenkaskaden an der Seite), wurden in einzelnen Handschriften nur mit kleinen Änderungen „serienmäßig“ verwendet. Die Kompositionen der Adoration Christi, Anbetung der hl. drei Könige, Taufe Jesu, Auferstehung, Himmelfahrt Christi, Pfingsten, Darbringung und Heimsuchung wurden im Hasenburg-Missale, Strniště-Missale und im Matutinale nach den gleichen Vorbildern hergestellt. Den vereinzelt ikonographischen Typus der Dreifaltigkeit des Hasenburg-Missales (f. 121^v) findet man in unvollendetem Zustand im Zittauer Matutinale wieder. Trotz des einheitlich scheinenden Stils der Gruppe gibt es jedoch Unterschiede in der Maltechnik (Wetter 1999, 103, Abb. 69, 70). Im wohl ältesten Strniště-Missale wurden die Farben in sichtbaren Schichten (weiße Modellierungsstriche, rote Wangen) aufgetragen. Das Hasenburg-Missale wurde dagegen in einer pointillierenden Technik ausgemalt, die plastisch wirkenden Figuren mit Licht und Farbe weich modelliert. In jüngeren Handschriften wurden die Farben meistens mit großen Pinselstrichen eingetragen, wobei die Gesichter und Draperien durch markante Linien gegliedert wurden (vgl. Theisen 2003, Abb. 137). Der Weichmodellierung des Hasenburg-Missales entsprechen besonders einige große Initialen im Zittauer Matutinale (vgl. Verkündigungsszene, **Fig. 13**). Die Unterschiede könnten nicht nur mit der Entwicklung des Malers, sondern auch mit der Tätigkeit eines zweiten Meisters der Werkstatt zusammenhängen. Falls Chytil's Identifizierung des Hasenburg-Meisters mit Gregorius Sekyra richtig ist, könnte der zweite Maler Wenzel von Bezno (*Wenzeslaus Viti de Bezna*) sein, welchen Sekyra 1406 für vier Jahre in die Lehrlingsausbildung nahm (Tadra, 1899, 12).

Mit der Weichmodellierung nähert sich der Hasenburg-Meister jenen Illuminatoren, die an mehreren Codices für König Wenzel gearbeitet haben: Morgan-, Simson- und Esra-Meister. Die Kopftypen der kleinformatigen Initialen (ff. 21^v, 111^v, 196^v, 205^r, 232^r, 247^r) stehen den Gestalten im Marianischen Stundenbuch der böhmischen Königin (Prag, NK, V H 36, f. 21) und im Missale des Václav von Radeč (ff. 11^r, 172^r) nahe, die meistens für ein Spätwerk des Simson-Meisters gehalten wurden. Noch ausgeprägter ist jedoch die Ähnlichkeit mit den Köpfen der Frauen des Morgan-Meisters im Jenstein-Codex (Rom, BAV, Vat. lat. 1122, f. 138^v, Karl IV. 2006, Abb. S. 507). Die Figuren und Gesichter mit den herzförmigen Lippen auf dem Kanonbild zeigen dagegen nähere Beziehung zum Esra-Meister (vgl. Schmidt 1998, Abb. 66, 120, 121) und zum Meister von Wittingau, bei welchem der Esra-Meister gelernt haben könnte (Schmidt 1998, 197, vgl. Abb. in Karl IV. 2006, 503–504). Diesen Malern nähert sich auch die Farbgebung im Hasenburg-Missale, etwa die Verwendung von

teureren Pigmenten und Farben (überwiegend satte, tiefe Blau- und Hellblautöne, Minimumrot, Malachitgrün, ergänzt von Altrosa, Blaugrau, gelber Ocker, Purpurrot und gelben Details). Der expressive Charakter der männlichen Antlitze (charakteristisch bes. für die jüngeren Hasenburg-Meister-Handschriften, bzw. für den zweiten Illuminator der Werkstatt) geht wahrscheinlich auf Illuminator Frana zurück (vgl. Schmidt 1998, Abb. 91, 94), mit welchem der Hasenburg-Meister an der Ausschmückung des Anfangsblattes der Goldenen Bulle 1400–2 gearbeitet haben könnte (MS IV 2014, 36). Als letztes Werk Franas wurde die Vatikanische Bibel (Rom, BAV, Pal. lat. 1) gesehen, die noch ein zweiter Meister illuminierte, dessen Faltensystem nach Theisen (MS IV 2014, 36–37) eine Vorstufe zu den Draperien im Hasenburg-Missale darstellt. Die Draperien des Hasenburg-Meisters, besonders die langen Mantelzipfel auf dem Boden (ff. 116^r, 121^v, 196^v, 211^r), knüpfen weiter an eine Traditionslinie der böhmischen Buchmalerei an, die bis zum Offizium des hl. Eligius zurückgeht (Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, ms. Rés. 104, f. 1^r, Hlaváčková 2006, Abb. 1, hier als Werk einer „kirchlichen Werkstatt“ bezeichnet).

Im Hasenburg-Missale finden wir einige Kompositionen, die Entsprechungen im Werk des sog. Hieronymus-Meisters haben, den man für einen Vertreter dieser Werkstatttradition halten kann. Er hat seinen Notnamen nach der Eingangsinitiale der Bibel Konrads von Vechta erhalten. Zusammen mit dem Morgan-Meister hat er den Jenstein-Codex illuminiert und neben einigen Lagen der Vechta-Bibel wurden ihm auch Folios der 1411 datierten Bibel des Propstes Franz zugeschrieben (Stuttgart, WLB, Cod. bibl. 2^o 4 a–b). Auch für die Genese des Randdekors des Hasenburg-Meisters (charakteristische Ranken ohne Ringansatz mit relativ wenigen, schmalen, gewellten Blättern, Goldtropfen, Goldscheiben und Goldzungen mit Punktierung sowie Kreispunzen) scheinen die genannten Handschriften maßgebend zu sein. Das Rankenwerk des Morgan-Meisters auf den Seiten des Jenstein-Codex leitet eine neue Entwicklung ein, die einzelne Illuminatoren der Vechta-Bibel weiter modifiziert haben (Schmidt 1998, 195, vgl. Abb. 117). Der Josua-Meister (Meister der Antwerpener Bibel, der älteste Illuminator der Martyrologium-Werkstatt) und der Meister der Goldenen Bulle schließen hier die Ranken schon ohne Ringe direkt an den Rahmen der Miniatur an und ihre Stilisierung des Akanthusblattes, Ranken aus Drachenkörpern, Dreiblatt-Motive, Blütenknospen und Fruchtstände stellen eine Vorstufe für das Rankenwerk des Hasenburg-Meisters dar.

Einige Kompositionen des Hasenburg-Meisters verraten den Rückgriff auf viel ältere Muster. Unter den Werkstattvorlagen musste es eine, nach der Kaufmann'schen Kreuzigung (kurz vor 1350, Berlin, Gemäldegalerie) gefertigte Zeichnung gegeben haben, aus welcher der Illuminator einige Figuren für das Kanonbild (f. 149^v) kopierte; die beiden Schächer gehen ganz genau auf das Tafelbild zurück, in etwas abgewandelter Form erscheinen der gute Hauptmann und Maria Magdalena (Kemperdick 2010, 75). Die liegenden, in tütenförmig gerollte Mäntel gehüllten Figuren (ff. 90^r, 153^v, 252^r) haben ihre Vorstufen in der Wandmalerei in Karlstein (Schwangeres Weib der Apokalypse, um 1360). Zahlreiche Parallelen bieten zudem zeitgenössische Zeichnungen, Malereien und Skulpturen: die Köpfe der ersten zwei Tafeln des Wiener Musterbuches sind mit dem Kanonblatt besonders gut vergleichbar (vgl. Theisen 2012, 37, 45, Taf. 1, 2), ähnlich ist das Antlitz des St. Veit-Madonnenbildes und der Kopf Mariae, die unter dem Kreuz steht (f. 149^v), oder die Skulptur der hl. Katharina aus Iglau/Jihlava (Karl IV. 2006, Abb. S. 322) und die hl. Barbara (f. 196^v).

- LITERATUR. DENIS 1 (1793), Nr. 1318. – C. SCHNAASE, Geschichte der bildenden Künste, Bd. 6. Düsseldorf 1861, 485. – G. F. WAAGEN, Handbuch der Geschichte der Malerei, Bd 1. Handbuch der deutschen und niederländischen Malerschulen. Stuttgart 1862, 57. – TABULAE 1 (1864), 294. – F. TADRA, Soudní akta konsistoře Pražské, Acta judiciaria V (1406–1407). Praha 1899, 12. – K.K. Hofbibliothek. Katalog der Miniaturen Ausstellung. Wien 1902, 22 (Nr. 107). – P. BUBERL, Die Stiftsbibliotheken zu Admont und Vorau. Die illuminierten Handschriften in Steiermark. T. 1. Leipzig 1911, 227–228. – K. CHYTL, Příspěvky k dějinám českého umění iluminátorského z 2. pol. XIV. a poč. XV. století. *Památky archeologické a místopisné* 33 (1923), 104. – A. WOLTMANN–K. WOERMANN, Geschichte der Malerei, Bd. 1. Leipzig 1878, 370 (History of Painting. New York 1906, 386). – H. JANITSCHKEK, Geschichte der deutschen Malerei. (Geschichte der deutschen Kunst 3). Berlin 1890, 189. – H. KEHRER, Die Heiligen Drei Könige in Literatur und Kunst, Bd. 1. Leipzig 1908, Nachdruck Hildesheim 1976, 201, Abb. 240. – BURGER, Die Deutsche Malerei vom ausgehende Mittelalter zum Ende der Renaissance. Berlin 1913, 146–147, Taf. XIV. – H. CORNELL, Biblia Pauperum. Stockholm 1925, 230. – E. DOTÁL, Iluminované rukopisy svatojakubské knihovny v Brně. Brno 1926, 386. – H. LEPORINI, Das Rankenornament in der österreichischen und süddeutschen Buchmalerei der Spätgotik und beginnenden Renaissance. Leipzig 1927, 30, Abb. 5. – K. CHYTL, Umění české na počátku XV. století. *Umění* 2 (1929), 332. – MATĚČEK, Malířství 1931, 334–336. – Z. AMEISENOWA, Les principaux manuscrits à peintures de la Bibliothèque Jagelonne de Cracovie. (Bulletin de la Société Française de reproductions de manuscrits à peintures 17). Paris 1933. – KLETZEL, Studien (1933), 43–76. – H. SWARZENSKI, Die lateinischen illuminierten Handschriften des 13. Jahrhunderts in den Ländern an Rhein, Main und Donau. Berlin 1936, 134. – STANGE, Gotik 2 (1936), 45–53. – A. STANGE–H. JERCHER, Hasenburg-Missale, in: Lexikon des gesamten Buchwesens 2. Leipzig 1936, 65. – H. JERCHER, Das Hasenburgische Missale von 1409, die Wenzelwerkstatt und die Mettener Malereien von 1414. *Zeitschrift des deutschen Vereins für Kunstwissenschaft* 4 (1937), 218–241. – Gotische Buchmalerei (1940), 23–35, 30, Anm. 3. – KLOSS, Schlesische Buchmalerei (1942), 98, 104–108. – P. KROPÁČEK, Malířství doby husitské. Praha 1946, 24, 35, 40, 48, 60–62, 65, 74–76, 96, 98. – UNTERKIRCHER, Inventar 1 (1957), 52. – STANGE, Gotik 9 (1958), 127. – J. KRÁSA, K článku o českých gotických miniaturách v Budapešti. *Umění* 7 (1959), 169–107. – J. PEŠINA, Nový pokus o revizi dějin českého malířství 15. století. *Umění* 8 (1960), 109–134, hier 112, 118, 120–121. – K. STEJSKAL, Votivní obraz v klášterní knihovně v Roudnici. *Umění* 8 (1960), 568. – Europäische Kunst um 1400 (1962), Kat. Nr. 180, 206. – G. SCHMIDT, Ein St. Pöltener Missale aus dem frühen 15. Jahrhundert. *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege* 16 (1962), 1–15, 8–10 (wieder abgedruckt in: ROLAND, Gerhard Schmidt: Malerei der Gotik 1 (2005), 351–364, hier 354, 357–359). – D. G. CARTER, The Providence Crucifixion: Its Place and Meaning for Dutch Fifteenth Century Painting. *Bulletin of the Rhode School of Design* 48 (1962), 25–40. – E. M. VETTER, Iconografia del „Varon de dolores“ su significado y origen. *Archivo español de arte* 36 (1963), 197–231, hier 222. – M. FRINTA, The Master of the Gerona Martyrology and Bohemian illumination. *The Art Bulletin* 46 (1964) 295, 299. – L. VON WILCKENS, Ein Kaselkreuz aus Rokycany, Hinweise zur böhmischen Marienverehrung unter Karl IV. und den ersten Prager Erzbischöfen. *Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums* (1965), 33–38. – K. BINDER, Eine Anthologie aus Schriften mittelalterlicher Wiener Theologen. *Wiener Beiträge zur Theologie* 10 (1965) 201–261. – G. OLDEMAYER, Die Darstellung des gekreuzigten Christus in der Kunst des „Weichen Stils“. Aachen 1965, 195. – J. KRÁSA, Na okraj nové studie o mistru Geronského martyrologia. *Umění* 14 (1966), 394–405, hier 402–403. – G. SCHMIDT, Fragmente eines böhmischen Antiphonariums des frühen 15. Jahrhunderts (ehemals in Seitenstetten) und eine Marienod-Initiale der Rosenwald Collection. *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte* 22 (1969), 148–156 (wieder abgedruckt in: ROLAND, Gerhard Schmidt: Malerei der Gotik 1 (2005), 342–344). – J. KRÁSA, Rukopisy Václava IV. Praha 1970, 174, 201, 217. – DERS., Knižní malba, in: České umění gotické 1350–1420. Praha 1970 (Ausst.-Kat.), Nr. 378. – DERS., Handschriften Wenzels IV. (1971), 216, 233. – UNTERKIRCHER, Dat. Hss. (1971), 30–31, Abb. 62. – E. M. VETTER, Die Kupferstiche zur Psalmodia Eucaristica des Melchior Prieto von 1622. Münster 1972, 195. – R. SUCKALE, Untersuchungen zu den Mettener Handschriften Clm 8201 und Clm 8201d. Habilitationsschrift, Ludwig-Maximilians-Universität München. (Typoskript). München 1975, 214. – O. MAZAL, Buchkunst der Gotik. Graz 1975, 430. – E. BACHMANN (Hg.), Gothic Art in Bohemia. New York 1977, 65. – O. MAZAL, Missale [des Sbinke von Hasenburg], in: Die Parler 2 (1978), 751–752. – E. IRBLICH, Korczek-Bibel [Bd.1], in: Die Parler 2 (1978), 750. – J. KRÁSA, Korczek-Bibel [Bd. 2], in: Die Parler 2 (1978), 753. – DERS., Prager Missale [Pommersfelden], in: Die Parler 2 (1978), 755, 756–757. – DERS., Matutinale und Vesperale, in: Die Parler 2 (1978), 753. – J. PEŠINA, Zur Herkunftsfrage der „Kaufmannschen“ Kreuzigung in Berlin. *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 43 (1980), 352–359. – GY. TÖRÖK, Die Motive vom Marienod auf slowenischen Fresken im Lichte der mitteleuropäischen Ikonographie. *Zbornik za umetnostno zgodovino, nova vrsta* 16 (1980), 75–82. – H. URNER-ASTHOLZ, Die beiden ungeborenen Kinder auf Darstellungen der Visitatio. *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte* 38 (1981), 29–58. – K. STEJSKAL, Iluminované rukopisy a jejich tvůrci, in: Praha Středověká. Praha 1983, 583–603, hier 601. – J. KRÁSA, Knižní malba, in:

- Dějiny českého výtvarného umění I/2. Praha 1984, 405–439, hier 431–432. – SUCKALE, Die Prager Bibel von 1423/25 (1987), 28–41, hier 36. – J. KRÁSA, Zlatý věk knižní malby, in: Česká kniha v proměnách staletí. Praha 1990, 85. – G. SCHMIDT, Kunst um 1400. Forschungsstand und Forschungsperspektiven. *Kunsthistorisches Jahrbuch Graz* 24 (1990), 34–49, hier 34 (wieder abgedruckt in: ROLAND, Gerhard Schmidt: Malerei der Gotik 2 (2005), 239–250, hier 239). – B. KÉRY, Über die Veränderung der ikonographischen Typen der Geburt Christi in der österreichischen Buchmalerei der internationalen Gotik. *Kunsthistorisches Jahrbuch Graz* 24 (1990), 103–113, hier 111. – K. STEJSKAL, K situaci českého malířství po roce 1400. *Umění* 38 (1990), 90–91. – STEJSKAL–VOIT, Rukopisy doby husitské (1991), 43, 45. – P. R. POKORNÝ, Znak pražského arcibiskupství. *Heraldická ročenka* 21 (1994), 88–94. – M. S. FRINTA, Bohemian Painting vis-a-vis Southern Netherlands, in: M. SMEYERS–B. CARDON (Hg.), Flanders in a European Perspective. Manuscript Illumination around 1400 in Flanders and Abroad. Proceedings of the International Colloquium. Leuven 1995, 75–92, hier 78, Anm. 14. – O. LEHR, Das Martyrologium von Gerona. Ein böhmisches Märtyrerbuch zu Beginn des 15. Jahrhunderts. *Umění* 44 (1996), 279–298, hier 295. – P. BINSKI, The Liber Regalis: Its Date and European Context, in: D. GORDON u.a. (Hg.), The Regal Image of Richard II and the Wilton Diptych. London 1997, 233–246, hier 245. – STUDNIČKOVÁ, Martirologio de Usuardo (1998), 93–162. – E. WETTER, Böhmisches Bildstickerei um 1400. Die Stiftungen in Trient, Brandenburg und Danzig. Berlin 2001, 101–105. – Z. HLEDÍKOVÁ, Zbynek Zajíc von Hasenburg (1376–1411). 1402–1411 Erzbischof von Prag, in: E. GATZ, Die Bischöfe des Heiligen Römischen Reiches 1198 bis 1448. Ein biographisches Lexikon. Berlin 2001, 593–594. – D. BURAN, Studien zur Wandmalerei um 1400: Die Pfarrkirche St. Jakob in Leutschau und die Pfarrkirche St. Franziskus Seraphicus in Poniky. Weimar 2002, 193, Anm. 303. – PIRKER-AURENHAMMER, Das Gebetbuch für Herzog Albrecht V. (2002), 24 (Anm. 94). – *StR* 35 (2002–2003–2004), 291 [1769/29]. – R. SUCKALE, Die Glatzer Madonnen tafel des Prager Erzbischofs Ernst von Pardubitz als gemalter Marienhymnus, in: DERS., Stil und Funktion, Ausgewählte Schriften zur Kunst des Mittelalters. Berlin 2003, 119–150. – M. THEISEN, Korczek-Bibel, in: A. FINGERNAGEL (Hg.), Im Anfang war das Wort. Glanz und Pracht illuminierten Bibeln. Köln u.a. 2003 (Ausst.-Kat.), 132–137, Nr. II.5. – M. ROLAND, Illustrierte Missalien in Brünn, Preßburg und Österreich in der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts. Methodische Ansätze zur Lokalisierung von Cod. 4812 der Österreichischen Nationalbibliothek, in: H. PÁTKOVÁ–P. SPUNAR–J. ŠEDIVÝ (Hg.), The History of Written Culture in the ‚Carpatho–Danubian‘ Region I. Bratislava–Praha 2003, 121–153, hier 133, 138. – B. MODOŇSKA, Ślaskie malarstwo książkowe, in: A. S. LABUDA–K. SECOMSKIA (Hg.), Malarstwo gotyckie w Polsce. Warszawa 2004, Bd. 1: Synteza 393, 395; Bd. 2: Katalog zabytków: Misale Wratislaviense R 169, 409–410 (A. PALIŃSKA). – P. BRODSKÝ, Iluminované rukopisy českého původu v polských sbírkách. Praha 2004, Nr. 8. – G. SCHMIDT, Zur Kaufmannschen Kreuzigung, in: ROLAND, Gerhard Schmidt: Malerei der Gotik 1 (2005), 229–258, hier 244–245. – G. SCHMIDT, The Beautiful Style, in: Crown of Bohemia (2005), 104–111. – Crown of Bohemia (2005), 97, 132, 224. – Katalog WLB Stuttgart (2005), 117. – P. BRODSKÝ, Iluminované rukopisy v Christian-Weise-Bibliothek v Žitavě. *StR* 36 (2005–2006), 243–270. – G. SCHMIDT, Missale des Zbinko von Hasenburg, in: Karl IV. (2006), 553, Nr. 200. – DERS., Internationale Gotik versus Schöner Stil, in: Karl IV. (2006), 541–547. – G. SCHMIDT, Misál pražského arcibiskupa Zbyňka z Házmburka, in: J. FAJT–B. DRAKE BOEHM (Hg.), Karel IV. císař z boží milosti. Kultura a umění za vlády Lucemburků 1310–1437. Praha 2006, 553, Nr. 203. – G. SCHMIDT, Internacionální gotika versus krásný sloh, in: ibidem, 541–547, hier 542–543. – J. FAJT–R. SUCKALE, Kaufmannovo Ukřižování, in: ibidem, 77–78, Nr. 1. – M. STUDNIČKOVÁ, „Vešel Ježíš do jednoho městečka“. K ikonografii úvodní iniciály žitavského Vesperale et Matutinale, in: B. BUKOVINSKÁ–L. SLAVÍČEK (Hg.), Pictura verba cupit. Sborník příspěvků pro Lubomíra Konečného. Praha 2006, 123–130 (deutsche Übersetzung des unveränderten Textes s. STUDNIČKOVÁ 2011). – K.-G. PFÄNDTNER, The Influence of Bohemian Decoration System in Vienna and Nuremberg Manuscript Production of the Fifteenth Century. *Manuscripta* 50 (2006), 301–316. – M. ROLAND, in: Sigismundus Rex (2006), 614, Kat. 7.53. – A. FINGERNAGEL (Hg.), Christ ist geboren. Die Weihnachtsgeschichte in Prachthandschriften der Österreichischen Nationalbibliothek. Mit Beiträgen von A. Fingernagel, K.-G. Pfändtner, S. Rischpler, M. Schuller, F. Simader, M. Theisen u. B. Mersich. Gütersloh–München 2006 (Ausst.-Kat.), 59, 115, 135, 170, 233. – P. LORENTZ, Un grand artiste à Strasbourg au tournant du XVe siècle: le Maître de la Crucifixion au Dominicain, Hermann Schadeberg, in: DERS. (Hg.), Strassbourg 1400 un foyer d’art dans l’Europe gothique, Katalog. Straßburg 2008, 36–53. – I. FLOR, Das letzte Gebet Mariae – Eine Prager Bild-Invention, in: M. JAROŠOVÁ–J. KUTHAN–S. SCHOLZ (Hg.), Prag und die großen Kulturzentren Europas in der Zeit der Luxemburger (1310–1437). Internationale Konferenz aus Anlaß des 660. Jubiläums der Gründung der Karlsuniversität in Prag, 31. März–5. April 2008. Praha 2008, 733–750. – THEISEN, Bewegte Jahre (2010), 88–94, hier 91. – N. GOLOB, The Pontifical from the Archives of the Maribor Archbishopric (Ms 12), in: M. HALTRICH–M. STIEGLECKER (Hg.), Codex. Festschrift für Alois Haidinger. *Codices manuscriptorum. Supplementum* 2 (2010) 132–144, hier 137, 139. – S. KEMPERDICK, Deutsche und böhmische Gemälde 1230–1430. Gemäldegalerie Berlin. Berlin 2010, 74, 75, Nr. 8. – V. KUBÍK, Poznámky k „českým typům akantů“: Studie k umělecko historické terminologii

středověké knižní malby 2. *StR* 40 (2010), 109, 223. – M. THEISEN, Die hohe Kunst der puren Form. Zum sekundären Buchschmuck der Zittauer Missalien A I und A VI, in: M. WINZELER–U. KAHL (Hg.), Für Krone, Salz und Kelch – Wege von Prag nach Zittau. (Zittauer Geschichtsblätter 45). Zittau 2011 (Ausst.-Kat.), 100–109. – M. STUDNIČKOVÁ, „Und Jesus kam in eine kleine Stadt“. Zur Ikonographie der Anfangsinitiale des Zittauer Vesperale und Matutinale, in: M. WINZELER–U. KAHL (Hg.), Für Krone, Salz und Kelch... Zittau 2011 (Ausst.-Kat.), 110–115. – DIES., Die Ikonographie der historisierten Initialen in der Handschrift Vesperale et Matutinale der Stadtbibliothek in Zittau, in: J. BAŤA u.a. (Hg.), Musical Culture of the Bohemian Lands and Central Europe before 1620. Praha 2011, 83–90. – M. THEISEN–E. KÖNIG, Das Wiener Musterbuch. Kommentarband zur Faksimile-Edition. Simbach/Inn 2012, 34, 37. – F. MANZARI, Bohemian and Central European Artists in Avignon, ca. 1395–1405: the Two Workshops in the Gradual of Cardinal Pietro Corsini, in: M. THEISEN–S. RISCHPLER (Hg.), Inspiration – Rezeption: Böhmisches Buchmalerei des 14. und 15. Jahrhunderts. *Codices manuscriptorum. Supplementum* 6 (2012), 81–94, hier 86. – D. BURAN, „Böhmisch – slowakisch – österreichisch“? : die Malerei in Preßburg (Bratislava) in der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts, in: ibidem, 45–51, hier 46. – Zs. BUDA, What shall you tell your children on that day? Seder eve in fifteenth-century Ashkenaz, in: G. JARITZ (Hg.), Ritual, Images, and Daily Life: The Medieval Perspective. (Geschichte: Forschung und Wissenschaft Bd. 39). München 2012, 178, Abb. 3. – BRODSKÝ, Krása českých rukopisů (2012), 37, 265, Abb. 453. – SUCKALE, Klosterreform und Buchkunst (2012), 127, 144, 163, 203. – A.

M. VELU, La visitation dans l'art. Orient et Occident V^e–XVI^e siècle. Paris 2012, 41, 42. – MS V (2012), 195, 197. – V. KUBÍK, Typologie iniciál a základy systému výzdoby středověkých rukopisů II. Gotické rukopisy a počátky renesanční iluminace. (Studie k umělecko historické terminologii středověké knižní malby 4). *StR* 43 (2013), 29–205. – MS IV (2014). – M. THEISEN, Die Länder der böhmischen Krone, in: Geschichte der Buchkultur 5/2 (2018), 339, 341. – M. STUDNIČKOVÁ–M. THEISEN (Hg.), Art in an Unsettled Time. Bohemian Book Illumination before Gutenberg (c. 1375–1450). Praha 2018, 103, 105, 167, 194, 215. – M. STUDNIČKOVÁ, Obrazy v liturgických knihách: misály, graduály a antifonáře z přelomu 14. a 15. století, in: K. KUBÍNOVÁ–K. BENEŠOVSKÁ (Hg.), Imago Imagines I. Výtvarné dílo a proměny jeho funkcí v českých zemích od 10. do první třetiny 16. století. Praha 2019, 280–285.

HANDSCHRIFTEN ONLINE: Antwerpen, MPM, M 15/1 und 15/2: <http://anet.ua.ac.be/record/opacmpm/c:lvd:13282145/N>. – Prag, NK, XIII B 9: www.manuscriptorium.com. – Prag, NK, XV A 8: www.manuscriptorium.com. – Prag, KNM, V H 36. – Rom, BAV, Vat. lat. 1122: https://digi.vatlib.it/view/MSS_Vat.lat.1122. – Rom, BAV, Pal. lat. 1: https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/bav_pal_lat_1. – Wien, ÖNB, Cod. 338: <http://data.onb.ac.at/rep/10011849>. – Wien, ÖNB, Cod. 1169: <http://cdm.csbsju.edu/digital/> (Vivarium, Codex Vindobonensis Palatinus 1169: ausgewählte Folios). – Wien, ÖNB, Cod. 1844: <https://www.imareal.sbg.ac.at/projekte/realonline/> Archivnummer 05804–05827.

MS

Cod. 2598

Kat. 5

Vocabula Francusiana (lat./frz.)

Böhmen, um 1409/10

Abb. 50–53, Fig. 17

Pergament • I + 43 Blätter gez. • 290 x 200 mm • Lagen: (VI–1)¹⁰ + (V–1)¹⁹ + V²⁹ + IV³⁷ + (IV–2)⁴³ (das Vorsatzblatt ist Teil der 1. Lage, nicht gezählt), Kustoden • Schriftspiegel: ca. 182 x 162 mm, zweisepaltig, 20 Zeilen • ein Schreiber • Textualis.

EINBAND. Der mittelalterl. Lederschnittenband wurde im 18. Jahrhundert entfernt, das originale Titelschildchen „Vocabularia francusiana“ im Zuge der Neubindung auf

f. I^r eingeklebt. Seither in weißem Van Swieten-Einband über Pappe mit Goldprägung, 1753.

PROVENIENZ. Vermutlich aus dem Besitz Wenzels IV. stammend, gelangte der Codex auf dem Erbweg an Friedrich III. († 1492) (vgl. Pausch 2010, 16). Zur Zeit Maximilians I. († 1519) muss das Vokabular in Innsbruck gewesen sein, denn es wird im Inventar des Innsbrucker Schatzgewölbes unter Nr. 297 angeführt: *Ain pergamen-*

nier geschribner vocabulari latein vnd francesisch in ain cuttiniert Leder gepunden mit spanngen vnd pugklen von pogen plettern (vgl. Gottlieb 1900, 107). Von dort im Jahr 1574 nach Schloss Ambras transferiert, danach 1665 in die Wiener Hofbibliothek verbracht und mit der

Signatur MS Ambras. 495 versehen (f. 1^r). Unmittelbare Vorsignatur: Philol. 116.

INHALT: Foll. 1^r–41^r Vocabularium (ff. 1^r–31^r Glossar: Substantive, Adjektive, Pronomina, Zahlen; ff. 31^v–41^r Verben). – ff. 41^v–43^r Orationes.

BUCHSCHMUCK

Rubriziert, Großbuchstaben der lateinischen Kolonnen und des Dialogs jeweils rot und gelb ausgezeichnet. **Eine** fünfzeilige **ornamentale Deckfarbeninitiale mit Rankenausläufern** und punzierten Segmentvergoldungen, Goldtropfen (f. 1^r). **16** zweizeilige **Fleuromnée-Lombarden** mit alternierend roten und blauen Buchstabenkörpern und Fleuromnée in der Gegenfarbe (ff. 29^v, 32^v, 33^v, 35^r, 35^v, 36^r, 36^v, 37^r – **Abb. 53**, 37^v, 38^r, 38^v, 39^r, 39^v, 40^r, 40^v und 41^v). **Zwanzig** drei- bis vierzeilige **Fleuromnée-Initialen** mit goldenen Buchstabenkörpern und Fleuromnée in blauer und violetter Tinte (ff. 3^r, 4^r, 7^v, 9^r – **Abb. 51**, 9^v, 11^r, 12^r, 12^v – **Abb. 52**, 13^v, 15^r, 17^r, 18^r, 18^v, 21^r, 21^v, 22^r, 24^r, 24^v, 25^v und 31^v).

STIL UND EINORDNUNG

Fleuromnée-Initialen

Das Vokabular ist nach Substantiven, Adjektiven, Pronomina, Zahlen und Verben geordnet, diese wiederum wurden alphabetisch gereiht. Jeweils zu Beginn einer neuen, gemäß Alphabet sortierten Wortgruppe wurde die Initiale des ersten Wortes mit einem Buchstabenkörper aus Blattgold versehen, der von künstlerisch anspruchsvollem Fleuromnée in blauer und violetter Tinte eingefasst ist.

Der Zeichner umrahmte hierfür die Buchstabenkörper jeweils an der Innen- und an der Außenkontur mit einer Linie und setzte darauf Perlenwippen, die in kleinen Schneckenmotiven und Halbpalmetten enden. Besonders charakteristisch sind aus kurzen, gebogenen Parallelfäden stilisierte Fibrillen, die haken- oder schlaufenförmig auslaufen, oval eingefasste Kämmen aus gestielten Perlen und die Rhythmisierung von Perlenreihen durch einige etwas größere Schlaufen, in die oft ein zusätzlicher Ring zur Verzierung eingesetzt wurde. Perlenkämmen und Kerbblattmotive füllen die Binnenfelder. Jeder Buchstabe hat drei bis vier haarnadelförmig zurückgebogene Ablauffäden, die den Schriftspiegel begleiten und in sich verjüngenden S-Schwüngen auslaufen. In den Schlaufen und Schlingen sowie entlang der Ablauffäden sitzen kleine Ringe, die der Künstler zusätzlich in Deckfarbe ausmalte und denen er durch Abschattierung von Grün zu Blau oder zwei Rottönen sogar plastische Wirkung verlieh (ff. 9^r, 12^v, 37^r – **Abb. 51–53**). Einen ähnlich spielerischen Umgang mit Ablauffäden, Ringen und Punkten zeigte auch jener Zeichner, der zu Beginn des 15. Jahrhunderts die erste Initiale eines im restlichen Buchblock älteren Prager Breviers nachgetragen hat (Prag, NK, VI F 12a, f. 9^r – **Fig. 17**).

Das Grundrepertoire dieses Fleuromnées weist auf einen Meister hin, der um 1400 im höfischen Kreis Prags tätig war, wie bspw. Florator C des etwas nach 1400 für König Wenzel IV. illuminierten Quadripartitum-Kommentars von Haly Ben Redhvan (Cod. 2271, MS IV 2014, Kat. 3). Die Verwendung von violetter Tinte für Fleuromnée-Verzierungen ist in Prag ab 1400 verstärkt zu beobachten.

Deckfarbenschmuck der ersten Seite

Das erste Wort des Vokabulars, *Angelus*, erhielt eine gerahmte fünfzeilige Deckfarbeninitiale, deren Buchstabenkörper mit hellgrünem Akanthuslaub gefüllt ist (f. 1^r – **Abb. 50**). Das leuchtend rote Binnenfeld des Buchstabens wurde mit goldenen Filigranranken sorgfältig verziert, das vergoldete Außenfeld – wie alle Vergoldungen dieser Seite (Goldtropfen und Zwickelvergoldungen in den Ranken) – punziert. Aus dem Buchstabenkörper wachsen langstielige Akanthusranken, die den Schriftspiegel zu drei Seiten umfassen. Als charakteristische Motive dieses Rankenwerks können die großen zapfenförmigen Fruchtstände sowie die langgezogenen, flachen Blattformen an langen Stielen genannt werden, deren nadelförmige Blattlappen häufig in Dreierkombinationen mit etwas längeren Mittelteilen angelegt sind. Details aus der Buchmalerei vor 1400 sind die auf die Rankenstiele gefädelten bunten Ringe und Rosetten oder auch die quergestreiften grünen Tropfen, wie sie aus Sadržá-Bibel und Katholikon gut bekannt sind (Prag, KNM, XII A 9, um 1380/90; und Prag, KK, ms. L 1/1–2, um 1390/95). Die großen Fruchtstände treten in den späten Neunzigerjahren auf (vgl. Wenzelsbibel, Goldene Bulle; MS IV 2014, Kat. 5, Kat. 12) und werden während des ersten Jahrzehnts des 15. Jahrhunderts zu einem sehr beliebten Motiv in der böhmischen Rankenornamentik. Die Blattformen der ersten Seite des Vokabulars vertreten insbesondere die Stilstufe jener Handschriften, die sich um das 1409 datierte Hasenburg-Missale gruppieren lassen (Cod. 1844, **Kat. 4**). Darunter etwa das in großen Teilen um 1410 illuminierte Brevier des Bischofs Benedikt von Waldstein (*Breviář Benedikta z Valdštejna*, Prag, NK, VI G 6), aber auch das um 1410 illuminierte Antiphonar des Magisters Václav Sech (Archiv der Karlsuniversität Prag/Archiv Univerzity Karlovy o. Sign.).

Gottlieb vermutete eine Provenienz aus dem Besitz des böhmischen Königs, wengleich er dies nicht begründete (das betonte bereits Lhotsky 1950, 150). Im Hinblick auf die von einem unbekanntem Autor verfassten *oraciones* kann die Entstehung des Vokabulars jedoch tatsächlich in das höfische Milieu des ausklingenden ersten Jahrzehnts des 15. Jahrhunderts verortet werden. Mario Roques – hierin zur Gänze zitiert bei Pausch (2010, 9–11) – rekonstruierte aus den in den *oraciones* verschlüsselt angeführten Personen, dass es sich wohl um einen Dialog zwischen Wenzel IV. und seiner Nichte Elisabeth von Görlitz handeln müsse, den die beiden nur um 1409/10 in ähnlicher Weise geführt haben können. Sie sprechen vom französischen König, dem Herzog von Bourgogne und dem Herzog von Brabant, die einander 1409 in Paris trafen. Erwähnt werden auch die Herzogin von Brabant und deren Vater, der zugleich Cousin des Herzogs von Bourgogne war.

Für das nicht sehr strikt durchstrukturierte, eher locker befüllte Glossar konnte keine konkrete Vorlage gefunden werden, sodass vermutet werden darf, dass es sich hier tatsächlich um eine eigene Sammlung für Elisabeth von Görlitz (1390–1451, seit 1396 Mündel Wenzels IV., bis 1409 Alleinerbin der Kronen Böhmens und Ungarns) handelt. Die vielen Germanismen deuten in jedem Fall auf eine Entstehung außerhalb Frankreichs hin, und auch die Verschreibungen sprechen dafür, dass der Schreiber des Französischen nicht mächtig war. Dem Schreiber ging es vorrangig um das Erzielen eines schönen Schriftbildes. Aufgrund der Korrigenda und Addenda (wie etwa Merkzeichen) aus späterer Zeit kann auf eine tatsächliche Verwendung dieses Vokabulars als Lehrbuch geschlossen werden (Goebel in Pausch 2010, 23–25). Ob es Maximilian I. von Habsburg einst als Lehrbuch diente, wie daraus folgernd angenommen wird, ist nicht erwiesen.

LITERATUR. TABULAE 2 (1868), 105. – GOTTLIEB, Maximilian (1900), 8, 21, 25, 78, 107. – A. PODLAHA, Poklad Svatovítsky a Knihovna kapitulní. Praha 1903, Abb. 232–234 (Katholikon). – TRUHLÁŘ, Catalogus codicum manu scriptorum 1 (1905), 464, Nr. 1149 (Prager Brevier). – M. ROQUES, Un modèle de conversation pour la réception d'un envoyé royal au XV e siècle, in: Festschrift für Ernst Tappolet. Basel 1935, 261–266. – A. LHOTSKY, Die Bibliothek Kaiser Friedrichs III. Graz 1950. – UNTERKIRCHER, Inventar 1 (1957), 77. – E. URBÁNKOVÁ, Rukopisy a vzácné tisky pražské Univerzitní knihovny. Praha 1957, 18, Nr. 44 (Prager Brevier). – Geschichte ÖNB (1968), 10, 16, 36, 43. – A. Auer–E. Irblich (Hg.), Natur und Kunst. Handschriften und Alben aus der Ambraser Sammlung Erzherzog Ferdinands II. (1529–1595). Exponatbeschreibungen von A. Fingernagel, E. Gamillscheg, B. Mersich, M. Staudinger. Ausstellung des Kunsthistorischen Museums und der Österreichischen Nationalbibliothek. Schloss Ambras, Innsbruck, 23. Juni–24. September 1995. Wien 1995 (Ausst.-Kat.), 29. – A. M. TORRELLAS, Libro de horas de Carlos V. 2 Bde (Faksimilekommentar) Madrid 1999,

213, 283. – A. HAIDINGER–K.-G. PFÄNDTNER, Das Lehrbuch für Maximilian I. Vollständige Faksimile-Ausgabe im Originalformat des Codex 2368 der Österreichischen Nationalbibliothek, Wien. (Codices selecti 109). Wien 2004, 11, Abb. 47. – PAUSCH, Imperator. Kaiser Cyasars (2004), 13f. – DERS., Vocabula Francusia (CVP 2598) von 1409/10. Ein Glossar aus dem Umkreis König Wenzels IV. Mit einem sprachhistorischen Beitrag und Textkommentaren von Hans GOEBL. Wien 2010. – MEL 33 (2012), 5037. – M. THEISEN, Die Buchkunst zur Zeit Friedrichs III. (1440–1493), in: A. FINGERNAGEL (Hg.), Goldene Zeiten. Ausstellung in der Österreichischen Nationalbibliothek vom 20. November 2015 bis 21. Februar 2016. Wien 2015 (Ausst.-Kat.), 40.

HANDSCHRIFTEN ONLINE: Prag, NK, VI F 12a: www.manuscriptorium.com. – Prag, NK, VI G 6: www.manuscriptorium.com. – Prag, KNM, XII A 9: www.manuscriptorium.com. – Wien, ÖNB, Cod. 338: <http://data.onb.ac.at/rep/10011849>.

MT

Cod. 1294

Kat. 6 (K)

Theologische Sammelhandschrift: John Wyclif (lat.)

Oxford / Prag, 1407 (Text dat.)

Abb. 54

Pergament • I + II + 252 Blätter (Nachsatzblatt als f. 252 foliiert) • 244 x 160 mm • zwei Schreiber • Bastarda.

EINBAND. Stark beschädigter Wildledereinband über Holzdeckeln aus dem 15. Jahrhundert mit Spuren von zwei Schließen.

PROVENIENZ. 1407 Abschrift u.a. in Kemerton (Worcestershire) und Braybrooke (Northamptonshire) sowie Verfassung des *correctus graviter* in Oxford (Oxfordshire) durch die beiden böhmischen Studenten Nikolaus von Faulfisch (Mikuláš de Faulfiš) und Georg von Knehnice (Jiří z Kněhnic): *Cor[rec]tus gra[vi]t[er] a[nn]o do[mini] 1407. I[n] vigilia pur[i]fica[cionis] sa[n]cte Ma[rie] Oxon[i] p[er] Nicolau[m] faulfiss et georgium d[e] Knyehnicz* (f. 119^v). Buchschmuck und Bindung in Prag. – Vorbesitzer (?) Simon von Tischnowitz / Šimon z Tišnova / Simon Tissnowiensis, Pfarrer in Groß Meseritsch/Velké Meziříčí, der in der als Vorsatzblatt eingebundenen Urkunde aus dem Jahre 1401 (ff. I und 252)

als Nutznießer einer Altarstiftung angeführt wird. Danach in der Bibliothek des Wenzel (Václav) Koranda d. J. († 1519), s. Monogramm „WkM“ (Wáclav Koranda mladší) auf ff. II^v (unvollständig und durchgestrichen), I^r und 252^r (Marek 2017, 109). Von Kaspar von Niedbruck (1525–1557) ausgeliehen, 1554 als Leihgabe an Matthias Flacius Illyricus nach Regensburg (auf f. I^r ein φ); Vorsignatur *Nydbruc: 46* (VD innen). – Spätestens ab dem 16. Jahrhundert in der Wiener Hofbibliothek, Vorsignatur des Blotius (1576): *M 3884* (f. 252^v). Unmittelbare Vorsignatur: Theol. 388.

INHALT. Foll. I^v und 252^r (gestürzt, teils im Falz) ‚Diploma foundationis ecclesiae‘ der Bürger Nikolaus und Briccius Balass in Groß Meseritsch/Velké Meziříčí über eine Altarstiftung zugunsten des Simon von Tischnowitz / Tišnov vom 14. März 1401. – ff. 1^r–119^v John Wyclif, Tractatus de veritate sacrae Scripturae. – f. 119^v Nikolaus von Faulfisch, Georg von Knehnice, *Correctus graviter*. – ff. 120^r–125^r Alphabetisches Register. – ff. 125^v–127^r

Inhaltsangabe der Kapitel. – f. 127^v leer. – ff. 128^r–207^v
 John Wyclif, Tractatus de sancta mater ecclesia. – ff.
 208^r–210^v Alphabetisches Register. – f. 211^{r-v} leer. – ff.
 212^r–251^v John Wyclif, Tractatus de dominio divino

(Erstes Buch ff. 212^r–238^v, Zweites Buch ff. 239^r–251^v).
 Tschechische Marginalglossen, in der Regel am Schluss
 eines Kapitels.

BUCHSCHMUCK

Wechselnde Rubrizierung: Teilweise rot unterstrichen, Zierstriche, Auszeichnung der Großbuchstaben und Paragraphenzeichen sowie vereinzelt Kapitelangaben in Rot. Zum Teil aber auch keinerlei farbliche Gliederung des Textes. Auf ff. 120^r–125^r alphabetische Register-einteilung in roten Majuskeln, daneben rote Auszeichnung der Anfangsbuchstaben. Einige Freilassungen für drei- bis vierzeilige Lombarden sowie einige drei- bis fünfzeilige rote Lombarden. Vereinzelt Verzierung der Oberlängen mit **geringfügigem Fadenornament** oder kleinen **Zeichnungen** von Gesichtern (ff. 22^r, 75^v). Eine rote Vorzeichnung für eine zehnzeilige Initiale auf f. 1^r, eine Freilassung für eine siebenzeilige Initiale auf f. 212^r. **Eine** achtzeilige **Fleuronné-Initiale** mit blauem Buchstabenkörper und rotem Fleuronné auf f. 128^r (**Abb. 54**). Der Buchstabenkörper ist mit einer konturbegleitenden Linie eingefasst und teilweise mit Perlen besetzt. Das Binnenfeld ist durch einen Knospenstamm vertikal geteilt, von dem aus sich parallel angeordnete Knospenreihen nach außen verzweigen und zu einem Oval einrollen, sodass der Eindruck eines Knospenbäumchens entsteht. Auch im Besatz finden sich konturbegleitend diese aus zwei- oder drei Knospen bestehenden Reihen, die zur Blattinnenkante hin horizontale Härchen ausbilden. Die längeren vertikalen Fadenausläufer enden einfach eingerollt oder in gebauchten Schlaufen. Dank des Korrektoren-Vermerks auf f. 119^v und anhand von Randbemerkungen zu den drei Wyclif-Texten kann die Entstehung des Textes der Handschrift genau datiert und lokalisiert werden (siehe „Provenienz“). Buchschmuck und Einbindung wurden erst in Prag vorgenommen. Mit der einzelnen Fleuronné-Initiale auf f. 128^r ist zwar quantitativ wenig Buchschmuck vorhanden, um eine genauere zeitliche Einordnung vorzunehmen, jedoch dürfte die Ausschmückung nicht allzu lange nach der Überführung der Handschrift nach Böhmen erfolgt sein. Es handelt sich um sehr qualitativvolles, von geschulter Hand gezeichnetes Fleuronné. Auffallend ist, dass ein Motivrepertoire verwendet wird, wie es grundsätzlich auch aus den Werkstätten der für Erzbischof und König arbeitenden Künstler bekannt ist und in den späteren Wyclif-Handschriften nicht mehr vorkommt. Mit Simon von Tischnowitz / Šimon z Tišnova als Vorbesitzer, der 1410 das Traktat Wyclifs verteidigte und 1411 zum Rektor der Prager Karlsuniversität gewählt wurde, wird die stilistische Einordnung und Datierung zwischen 1407 und 1410 bestätigt.

LITERATUR. DENIS 1 (1793), Nr. 405. – TABULAE 1 (1864), 215. – J. LOSERTH, Zur Verpflanzung der Wiclifie nach Böhmen. *Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Deutschen in Böhmen* 22 (1884), 220–225. – DERS. (Ed.), Johannes Wyclif, Tractatus de ecclesia. Now first edited from the manuscripts, with critical and historical notes. (Wyclif Society 7). London 1886, 1–587 (f. 128^r auf dem Vorsatzblatt abgebildet, dort als f. 134^c bezeichnet). – R. L. POOLE (Ed.), Iohannis Wycliffe, De dominio divino libri tres. (Wyclif Society 11). London 1890,

1–256. – V. NOVOTNÝ, M. Jan Hus. *Život a učení*, t. 1: *Život a dílo*. Praha 1919, 175 (Anm. 1), 313 (Anm. 1), 402. – STEGMÜLLER, Rep. Bibl. 3 (1951), Nr. 5067.4 (ff. 128–210), Nr. 5065 (ff. 212–251). – MENHARDT, Blotius (1957), 88, 111, 122. – THOMSON, Peter Payne and Wyclif (1964), 61ff. – P. SPUNAR, Několik doplňků k rekonstrukci knihovny Václava Korandy ml. *Listy filologické* 91 (1968), 147–150. – SCHWARZENBERG, Prager Karolinum (1970), 99; Nachtrag. *Biblos* 20/2 (1971), 102. – UNTERKIRCHER, Dat. HSS. 2 (1971), 23f., Abb.

45. – SCHWARZENBERG, Katalog (1972), 12f. – THOMSON, Catalog (1983), Nr. 23–25, 31, 32. – A. HUDSON, From Oxford to Prague: The Writings of John Wyclif and his English Followers in Bohemia. *The Slavonic and East European Review* 75 (1997), 642–657. – K. WALSH, Lollardisch-hussitische Reformbestrebungen in Umkreis und Gefolgschaft der Luxemburgerin Anna, Königin von England (1382–1394), in: F. ŠMAHEL u.a. (Hg.), Häresie und vorzeitige Reformation im Spätmittelalter. München 1998, 84. – HUDSON, Wyclif's Summa Theo-

logiae (2003), 63 (Anm. 29). – BAMAT 13 (2003), Nr. 2727. – KRÄMER, Scriptorum (2003). – MEL 26 (2005), Nr. 11600. – HUDSON, Studies (2008), I 6f. – J. MAREK, John Wyclif. Logica, politica, teologia. *Scriptorium* 62/1 (2008), 58*, B 180. – BAMAT 19 (2009), Nr. 2388. – J. MAREK, Václav Koranda mladší. Utrakvistický administrator a literát. Praha 2017, 109, 208.

IvM

Cod. 4527**Kat. 7 (K)****Theologische Sammelhandschrift: John Wyclif u.a. (lat.)****Prag, 1409 und 1410 (Text dat.)****Abb. 55, Fig. 16**

Papier (WZ: um 1401/1415, s. manuscripta.at) und Pergament • I + 230 Blätter (mittelalterliche Folierung in roter Farbe) • 215 x 150 mm • ein Schreiber, Glossen von anderer Hand (Peter Payne?) • Bastarda.

EINBAND. Heller Ledereinband des 15. Jahrhunderts über Holz, abgerieben, tw. abgerissen und wurmstichig. Spuren von zwei Schließen und Beschlägen. Buchrücken mit braunem Papier überklebt. Auf dem Spiegelblatt des VD originales Inhaltsverzeichnis und Niedbrucks Signatur *No. 24*, auf jenem des HD Schreiberspruch (lat.) und weitere Notizen. Auf dem Vorsatzblatt f. I^r u.a. die Signatur *No. 24* von Kaspar von Niedbruck. Auf dem Nachsatzblatt f. 230^v die Signatur des Hugo Blotius: *N 4027*.

PROVENIENZ. Erstbesitzer unbekannt. Nach Thomson und Schwarzenberg stammen einige Randnotizen von der Hand des Oxforder Theologen Peter Payne (um 1358 in Hough/Lincolnshire –1456 in Prag). Der Codex war noch im Jahr 1557 von Kaspar von Niedbruck († 1557) aus der Bibliothek des Prager Karolinums entliehen worden (Nr. 6 in seinem Verzeichnis). Danach gelangte das Buch in die Sammlung der Wiener Hofbibliothek, wo es von Hugo Blotius spätestens 1576 insigniert wurde (vgl. Menhardt 1957, Schwarzenberg 1970). Unmittelbare Vorsignatur: Theol. 906.

INHALT. Foll. 1^r–17^r John Wyclif, *Responsio ad argumenta cuiusdam aemuli veritatis*. – ff. 17^r–19^r *De solutione Satanae*. – ff. 19^r–34^r *De fundatione sectarum*. – ff. 34^v–46^v *De quattuor sectis novellis*. – ff. 46^v–65^v *Responsio ad 44 quaestiones monachales*. – ff. 66^r–67^r *Epistola ad episcopum Northwicensem contra cruciatam*. – ff. 67^r–

75^r *Responsiones ad argumenta 18 Strodae*. – ff. 75^v–79^r *De ordinatione fratrum*. – ff. 79^r–83^v *De citationibus frivolis*. – ff. 83^v–84^r *Quaestio cuiusdam zelatoris veritatis*. – ff. 84^r–84^v *Dictum de gradibus cleri ecclesiae*. – ff. 85^r–98^r *Expositio capituli 23 Matthaei*. – ff. 98^v–107^r *Expositio capituli 24 Matthaei*. – ff. 107^r–110^v *De confessionibus*. – ff. 110^v–120^v *De ecclesia*. – ff. 120^v–124^r *De ordine christiano*. – ff. 124^r–133^v *De Christo et Antichristo*. – ff. 134^r–144^r *De cruciata*. – ff. 144^r–144^v *Epistola ad archiepiscopum Cantuariensem*. – ff. 145^r–145^v *De fundatore religionis*. – ff. 145^v–146^r *Epistola ad simplices sacerdotes*. – f. 146^r *De officio regis*. – f. 146^r *De quattuor interpretationibus*. – ff. 146^r–146^v *Dubium de peccato in s. Spiritum*. – f. 146^v *De mendaciis fratrum*. – ff. 146^v–147^r *Epistola ad Urbanem VI. papam*. – f. 147^r *Littera ad Radulphum Strode*. – f. 147^r *Epistola missa ad ecclesiam Lincolnensem*. – ff. 147^r–148^r *De amore sui sive de quintuplici quaestione*. – ff. 148^r–156^r *De fratribus*. – f. 156^r *Thomas de Utino, Testimonio de libris Wiclefi non comburendis d. d. 25. Novembris 1410*. – ff. 157^r–162^r *John Wyclif, De septem donis spiritus sancti*. – ff. 162^r–169^r *De triplici vinculo amoris*. – ff. 169^r–171^r *De daemonio meridiano*. – ff. 171^r–181^r *De nova praevaricantia mandatorum*. – ff. 181^r–184^r *De diabolo et membris eius*. – ff. 184^r–191^r *De religione privata*. – ff. 191^r–194^v *De gradibus ordinis sive cleri*. – ff. 194^v–209^r *De eucharistia*. – ff. 209^r–226^r *Pastorale*. – ff. 226^r–226^v *Register*. – ff. 226^v–229^v *De religione privata*.

BUCHSCHMUCK

Rubriziert. Majuskeln rot ausgezeichnet, Unterstreichungen, Paragraphenzeichen, Zeigehände und Zierstriche in roter Farbe. Zahlreiche zwei- bis dreizeilige rote Lombarden, nur in den ersten Folien des Buches auch einige blaue Lombarden. Zu Beginn jedes theologischen Traktats entweder eine schmucklose vier- bis sechszeilige Initiale alternierend rot/blau oder eine vier- bis siebenzeilige Initiale mit gespaltenem Buchstabenkörper und dilettantischen Verzierungen in roter und brauner Tinte (Schnecken, Punkte, Knospen und Rispen). Insgesamt **16 Initiale** dieser Art auf ff. 75^v, 79^r, 83^v, 110^v, 120^v, 124^v, 134^r, 148^v, 157^r, 162^r, 163^r, 169^v, 171^r, 181^r, 191^r und 209^v. **Eine** sechszeilige **Fleuromnée-Initiale** von hoher künstlerischer Qualität auf f. 1^r (blauer Buchstabenkörper, rotes Besatzfleuromnée aus Halbpalmetten, intermittierenden Perlen und Perlenreihen an den in engen, rundbauchigen Schlaufen endenden Fadenausläufern – **Abb. 55**). Auf f. 156^v, am linken Seitenrand unten, **eine schematische Federzeichnung** mit Kreuz.

STIL UND EINORDNUNG

Die hier gesammelten Texte waren, wie die durchgehende mittelalterliche Foliierung, die regelmäßige Lagenformel und die durchgehende Schreiberhand beweisen, von Beginn an in dieser Zusammenstellung geplant. Auf den Folien 19^r, 65^v, 211^v, 212^r (u.a.) befinden sich Schreiber glossen in tschechischer Sprache und lateinische Glossen von anderer Hand, z.B. f. 209^v (...) *ramus infertilis, bohemice pazuch*. In der Kopftitelzeile auf f. 1^r vermutete Schwarzenberg die Hand des Petrus Payne: *Papam haberi in ecclesia militante* (...) (Schwarzenberg 1970, 215). Peter Payne, auch „mistr Engliš“ genannt, wohnte seit 1417 im Benediktinerkloster „Na Slovanech“ in der Prager Neustadt (s. u.a. F. Ruth). Aus kunsthistorischer Perspektive ist in dieser Handschrift nur die sehr sorgfältig gezeichnete Fleuromnée-Initiale der ersten Seite nennenswert. Der Künstler gestaltete den Initialschmuck hauptsächlich aus Halbpalmetten, die statt der sonst üblichen Perlenreihen die Konturen des Buchstabens begleiten sowie Binnenfeld und Zwickel füllen. Die vertikalen Abläufe bestehen jeweils aus drei Fäden, die in unterschiedlicher Höhe in breiten S-Schwüngen enden. Im oberen Bereich der Seite wurde das Fadenbündel stark umgebogen, um den Raum optimal nutzen zu können. Der längste Faden dieses Bündels endet in drei kleinen Punkten (**Abb. 55**). Der Zeichner tradiert mit seinem Fleuromnée zum ersten Wyclif-Text dieser Handschrift ein Vokabular, das schon im letzten Viertel des 14. Jahrhunderts in kostbaren kirchlichen Codices Verwendung fand (vgl. den wahrscheinlich aus Březnice stammenden Jacobus de Voragine-Codex des Prager Nationalmuseums, XII C 3/1–2, von Pavel Brodský beschrieben im Katalog KNM 2000, Kat. 117 – **Fig. 16**) und sich danach bis in das zweite Jahrzehnt (Cod. 1850, **Kat. 17**; die 1412 datierte Sammelhandschrift I E 22 der Prager Nationalbibliothek enthält ebenfalls denselben Fleuromnéeschmuck, vgl. f. 1^v), und sogar das beginnende dritte Jahrzehnt des 15. Jahrhunderts hielt (vgl. die 1421 von Matthias aus Raudnitz geschriebene Lipnice Bibel, Museum of the Bible, Oklahoma City, Green Collection MS 486, dort mit späteren Überarbeitungen). Der Florator, ohne Zweifel eine geschulte Hand, versah auch Cod. 1294 mit einer Fleuromnée-Initiale (**Kat. 6, Abb. 54**). Cod. 1294 enthält ebenfalls Wyclif-Texte und verdeutlicht die Verbindungen zwischen Oxford und der Prager Karlsuniversität. Daraus geht nicht zuletzt die hohe Wertschätzung Wyclifs durch den Auftraggeber hervor, dessen Schriften an der Prager Universität kursierten, aber ab 1410 als häretisch eingestuft und

offiziell verboten waren. Das Buch ist zweimal datiert: *Anno MCCCCIX*^o (f. 34^r) und *Anno domini Millesimo Quodringentesimo decimo* (f. 229^v), sodass der Buchschmuck um 1409/10 angesetzt werden kann. Dem Aufruf des Erzbischofs, alle Wyclif-Handschriften abzuliefern, ist der Erstbesitzer dieses Buches offensichtlich nicht gefolgt.

LITERATUR. DENIS 1 (1793), Nr. 389. – TABULAE 3 (1869), 300–301. – R. BUDDENSIEG, Programm des Vitzthumschen Gymnasiums. Dresden 1880, 33–58. – DERS., Johann Wiclifs Lateinische Streitschriften. (Wyclif Society 1). London 1883, 208–230, 653–692. – STEGMÜLLER, Rep. Bibl. 3 (1951), Nr. 5082, Nr. 5090, Nr. 5090.4 (ff. 124–133), Nr. 5123.3 (ff. 157–162). – E. G. MOHAN, Incipits of Logical Writings in Latin (XIII–XVth cent.). *Franciscan studies* 12 (1952), 448. – MENCHART, Blotius (1957), 93f. – THOMSON, Peter Payne and Wyclif (1964), 60–63. – SCHWARZENBERG, Prager Karolinum (1970), 100. – M. OEMLER, Cumulative Index for Fasciculi I–XVII. *Medievalia et humanistica* N. S. 2 (1971), 199–223. – SCHWARZENBERG, Katalog (1972), 215. – UNTERKIRCHER, Dat. Hss. 4 (1976), 198. – Katalog KNM (2000), 143 (Kat. 117, Abb. 141, 142). – MS II (2002), 196. – HAMESSE–SZYLLER, Repertorium initiorum 1 (2007), Nr. 2343, 6921. – F. RUTH, Kroni-

ka královské Prahy a obcí sousedních: zevrubný popis všech umělecko-historických památek a vynikajících budov, dějiny města, biografie slavných mužů, pověsti a legendy. Praha 1903/1904 (Nachdr. 2009), 948. – L. DOLEŽALOVÁ, Lipnická Bible (Museum of the Bible, Oklahoma City, Green Collection MS 486), in: M. DRAGOUN–L. DOLEŽALOVÁ–A. EBERSONOVÁ (Hg.), *Ubi est finis huius libri deus scit. Středověká knihovna augustiniánských kanovníků v Roudnici nad Labem*. Praha 2015, 262–267.

HANDSCHRIFTEN ONLINE: Prag, NK, I E 22: www.manuscriptorium.com. – Wien, ÖNB, Cod. 1850: <http://cdm.csbsju.edu/digital/> (Vivarium, Codex Vindobonensis Palatinus 1850: ausgewählte Folios). – Wien, ÖNB, Cod. 4527: <http://data.onb.ac.at/rep/115D8A33>.

MT

Cod. 1291

Kat. 8 (K)

Theologische Sammelhandschrift: Albertanus Causidicus Brixiensis u.a. (lat.)

Böhmen, 1410 (Text dat.)

Abb. 56–57, Fig. 18

Pergament • 136 Blätter • 256 x 182 mm • mehrere Schreiber; Kustoden, Reklamanten, Originalfoliierung erhalten • Bastarda.

EINBAND. Originaler Ledereinband über Holz mit Spuren von Schließen und Beschlägen. Auf dem VD innen Inhaltsangabe, auf dem HD innen eine beschriebene Seite (Fragment, 15. Jahrhundert) eingeklebt. Buchrücken erneuert.

PROVENIENZ. Geschrieben 1410 von Petrus de Morassicz (Priester d. Diözese Leitomischl/Litomyšl) im Auftrag des Nicolaus Ubaldinus, Kanoniker von Wyschehrad/Vyšehrad und Erzdiakon von Prerau/Prerov: *Anno dom[in]i Mill[es]imo Quodringentesimo*

decimo Finitus e[st] liber iste videli[ce]t Albertanus et Lucian[us] p[er] manus d[omi]n[i] Petri de Morassicz p[re]s[b]ite[ri] Luthomisslen[sis] dioc[esis] ad instanciam hono[ra]bilis d[omi]n[i] Nicolai Ubaldini de przyedloczier can[onici] Eccl[esi]e Wissegrad[ensis] et Archid[yaconi] prerowien[sis] nec non ad laudem et honore[m] b[e]n[e]d[ic]te Trinitatis in die om[nium] Animar[um] Et eod[em] Anno mortuus e[st] papa Alexander [sic!] qu[i]ntus qui fuit in gen[er]ali c[on]cilio p[ro] unione s[anc]te m[at]ris Ecc[lesi]e Can[onice] el[ec]tus, cui successit eod[em] An[n]o Balthar [sic!] postea vo[ca]tus Joh[ann]es XXIIIus Eod[em] etia[m] Anno Cruciferi de prussia per Regem polonie su[n]t p[er]valide p[ro]strati et m[u]ltiplicit[er] destructi (f.

67^r; vgl. dazu auch Kolophon auf f. 135^r, s. Unterkircher 1971). – 1483 wurde der Codex zusammen mit vier weiteren Handschriften von Andreas Schüstel aus Pottenbrunn (†1491) als ‚Legat inter vivos‘ der Artistenfakultät (später Philosophische Fakultät) geschenkt: *Hunc libru[m] donatione inter vivos dedit ad libreria[m] facultatis arciu[m] ven[erabilis] pater arciu[m] liberaliu[m] & sacre theologie doctor egregius eccl[es]ie S[an]cti Stephani hic in Vienna canonicus Mag[iste]r Andreas de pottenbrunn. d[omi]n[u]s sit tam liberalis donacio[n]is retributor* (f. 1^r).

Im 18. Jahrhundert im Besitz des Wiener Augustinerklosters St. Rochus und Sebastian auf der Landstraße: *Bibl.[iotheca] Augustin.[a] Vien.[nensis]. in Via Regia* sowie die alte Signatur *RR.4-17* (f. 1^r). Der Codex gelangte nach Aufhebung des Klosters im Jahr 1812 in die

Wiener Hofbibliothek, wo er ab 1815 aufscheint. Unmittelbare Vorsignatur: Nov. 275.

INHALT. Fol. 1^r Albertanus Causidicus Brixiensis / Albertanus von Brescia, Fragmentum sermonis II. – f. 1^v Joachim de Fiore, Prophetia de regibus Bohemiae. – ff. 2^r–4^v Albertanus, Sermones duo: ff. 2^r–4^r De S. Agatha (I); ff. 4^r–4^v Super illuminatione et super spirituali et corporali refectione (II). – f. 5^r Registrum primi libri super versus: ‚Quis quid cui dicis‘. – ff. 5^v–11^v Doctrina dicendi et tacendi. – ff. 11^v–32^r De consolatione et consilio. – ff. 32^r–65^v Liber de amore dei et proximi. – ff. 66^r–67^r Register. – ff. 67^v–68^v leer. – ff. 69^r–135^r Henricus de Ratisbona, Expositio vocabulorum bibliorum et theologorum dictus Lucianus. – ff. 135^v–136^v Clemens VI., Bulla indulgentiarum.

BUCHSCHMUCK

Wechselnde Rubrizierung: rot unterstrichen, mit roter und gelber Auszeichnung der Großbuchstaben sowie roten Paragraphenzeichen. Incipits und Explicits sowie einige Kapitelunterteilungen in roter Feder. Zahlreiche zwei- bis dreizeilige, in Einzelfällen bis zu fünfzeilige Lombarden, alternierend in Rot und Blau. Auf f. 117^r eine rote Lombarde mit geringfügigem Fadenornament. Die Seiten der *Bulla indulgentiarum* bleiben ohne farbliche Gliederung. **Zwei** achtzeilige **Fleuromnée-Initialen** auf ff. 5^v und 32^r (**Abb. 56, 57**): Die blauen Buchstabenkörper sind mit einer roten, konturbegleitenden Linie eingefasst und teilweise mit einer Perlenreihe besetzt. Als Außenmotiv sitzen mit Knospenreihen oder Schnecken gefüllte Ovalmedaillons am Buchstabenkörper, deren Mitte durch einen daraus entspringenden horizontalen Ausläufer betont wird. Genau wie die Ausläufer der Buchstabenenden entwickeln sie vorwiegend in der Mitte an- und abschwellende, mit Punkten verzierte S-Schwünge, können aber auch gerade geführt werden, bevor sie in einem einfachen Haken oder in feinem Astwerk auslaufen. Die 1410 datierte Handschrift (siehe „Provenienz“) zeichnet sich nicht nur durch ein sorgfältiges und ebenmäßiges Schriftbild, sondern auch durch ein zwar zurückhaltendes, aber von einem Kaligraphen exakt gezeichnetes Fleuromnée aus. Der Auftraggeber, Nicolaus Ubaldinus, Kanoniker von Wyschehrad/Vyšehrad und Erzdiakon von Prerau/Přerov, war durch seine Position offenbar in der Lage, sich seine Handschrift in bescheidenem Ausmaß, aber qualitativ hochwertig ausstatten zu lassen. Der Florator schöpft aus einem Motivfundus, der auch in den höfischen Werkstätten vertreten ist. Auffallend ist die Art, unterhalb des Buchstabenkörpers ein ovales, mit Perlen besetztes und mit Knospen oder Schnecken gefülltes Medaillon auszubilden, aus dem sich die Ausläufer entwickeln. Ein Charakteristikum, das sich auch in der – allerdings von einer anderen Hand mit Fleuromnée versehenen – Handschrift XVII H 30 der Prager Nationalbibliothek findet, die nach 1400 ausgestattet wurde. Die bei der Auszierung dieses Prager Stundenbuches verwendeten härchenbesetzten Voluten (f. 7^v) und die S-Schwünge (f. 23^v – **Fig. 18**) ähneln dem Wiener Exemplar, so dass eine Verortung in den Prager Raum um 1410 plausibel erscheint.

LITERATUR. TABULAE 1 (1864), 214. – F. MENČÍK, Rozmanitosti. Příspěvky k dějinám starší české literatury, Bd. 2. Prag 1892, VIII. – La Bibliofilia. Firenze 1900, Suppl. 28, 61. – K. GROSSMANN, Die Frühzeit des Humanismus in Wien bis zu Celtis' Berufung 1497. *Jahrbuch für Landeskunde von Niederösterreich* 22 (1929), 255. – STEGMÜLLER, Rep. Bibl. 3 (1951), Nr. 3224 (ff. 69–135). – MAZAL, Handschriften mittelalterlicher Augustiner-Eremiten (1964), 265 ff. (Sonderdruck 1–66), 37f. – ZUMKELLER, Werke des Augustiner-Eremitenordens (1966), 758. – K. GRUBMÜLLER, ‚Vocabularius Ex quo‘. Untersuchungen zu lateinisch-deutschen Vokabularen des Spätmittelalters. (Münchener Texte und Untersuchungen zur deutschen Literatur des Mittelalters 17).

München 1967. – UNTERKIRCHER, Dat. Hss. 2 (1971), 23, Abb. 77. – B. KOPIČKOVÁ–A. VIDMANOVÁ, Listy na Husovu obranu z let 1410–1412. Konec jedné legendy? Praha 1999, 286. – KRÄMER, Scriptorum (2003). – O. MAZAL, Geschichte der abendländischen Wissenschaft des Mittelalters, Bd. 1. Graz 2006, 483. – VL² 3, 868; 10 (1999), 475; 12 Reg. (2006). – SIMADER, Bücher aus der mittelalterlichen Universität Wien (online). – Zur Vergleichshandschrift: STEJSKAL–VOIT, Rukopisy doby husitské (1991), 41.

HANDSCHRIFTEN ONLINE. Prag, NK, XVII H 30: www.manuscriptorium.com.

IvM

Cod. 1622**Kat. 9****Theologische Sammelhandschrift: Stanislaus de Znoyma, John Wyclif (lat.)****Prag, 1410 (Text dat.)****Abb. 58–62, Fig. 5–6, 19, 23**

Pergament • I + II + 204 Blätter (nach f. 188 nur noch ff. 190, 194 und 204 foliiert) • 226 x 148 mm • Lagen: I + I + 5.V⁵⁰ + VI⁶² + 11.V¹⁷² + VI¹⁸⁴ + 2.V²⁰⁴ • Schriftspiegel: 156 x 89 mm, einspaltig, 38 Zeilen • mehrere Schreiber • Bastarda.

EINBAND. Helles Rauleder über Holz mit Spuren von zwei Schließen und Beschlägen (Quincunx), 15. Jahrhundert. Auf dem VD Titelschildchen und Beschriftung No. 286. Buchrücken aus rotem Buntpapier. Auf dem VD innen Inhaltsverzeichnis, auf dem HD innen zwei Zeilen zu Wyclif-Traktaten (...) *de symonia, dyalogj Wycliff*, sowie die Blotius-Signatur N 4037.

PROVENIENZ. Das Buch stammt vermutlich aus dem Kolleg der böhmischen Nation – s. am unteren Buchschnitt C 125 – und wurde an Kaspar von Niedbruck entlehnt (die Entlehnnummer 2 ist im VD innen vermerkt; s. Schwarzenberg, Prager Karolinum 1970). Niedbruck signierte

das Buch mit der No. II (ebenfalls VD innen). Auf dem Titelschildchen das Zeichen Φ („philos“, Freund), das auf eine vorgesehene Weitersendung des Buches zu Flacius Illyricus in Regensburg deutet (Hudson XVI 33). Unmittelbare Vorsignatur: Theol. 431.

INHALT. Foll. 1^r–64^v Stanislaus de Znoyma, Tractatus de peccato et gratia (f. 64^v: Datierung 1410). – ff. 65^r–72^v leer. – ff. 73^r–75^r Adpendicula de Homine in Statu Innocentiae. – ff. 75^v–82^v leer. – ff. 83^r–127^v John Wyclif, De simonia. – ff. 127^v–128^r Conclusio. – ff. 128^v–132^v leer. – ff. 133^r–157^v John Wyclif, Speculum militantis ecclesiae. – ff. 157^v–179^v Responsiones ad XLIV quaestiones. – ff. 179^v–180^v Epistola responsoria ad V quaestiones. – ff. 180^v–188^r Tractatus breviores: De ordinatione ministrorum ecclesiae; De corruptione cleri in Anglia; De mendicantium ordinibus. – ff. 188^v–204^v leer.

BUCHSCHMUCK

Nicht rubriziert. Auf ff. 1^r–40^v (Lagen eins bis vier) ausschließlich rote Paragraphenzeichen. Auf ff. 93^r–132^v (Lagen 10–13) rote Paragraphenzeichen sowie gelb ausgezeichnete Großbuchstaben. Alle anderen Lagen blieben ohne farbliche Gliederung des Textes.

Die Lagen eins bis vier sind mit **15** dreizeiligen **Fleurronné-Lombarden** verziert, die Lagen zehn bis zwölf mit **sechs** zweizeiligen **Fleurronné-Lombarden**, jeweils alternierend in den Farben Rot und Blau: ff. 2^v, 5^v, 9^r, 11^r, 14^v, 17^r, 19^v, 22^r, 25^r, 28^v, 32^v, 35^v, 37^v, 39^r, 40^v, 94^v, 99^v, 105^r, 111^r, 116^r, 121^v. Außerdem blieben Spatien für weitere 58 zweizeilige sowie 13 dreizeilige Lombarden ausgespart. **Drei** fünfzeilige **ornamentale Deckfarbeninitialen** befinden sich auf ff. 1^r, 83^r und 133^r. Auf ff. 73^r und 157^v waren je eine fünfzeilige, auf f. 179^v eine vierzeilige und auf f. 180^v eine dreizeilige Initiale vorgesehen, diese wurden aber nicht ausgeführt.

Fleurronné

Das Fleurronné wurde jeweils in Gegenfarbe zum Buchstabenkörper in roter und violetter Farbe von geschulter Hand ausgeführt. Der Künstler fasste hierfür den Buchstaben an vier Seiten mit konturbegleitenden Doppellinien ein, die sich an ihren Enden zu kleinen Schnecken eindrehen, und setzte dichte Perlenreihen (z.T. gestielte Perlen) darauf. Die Fadenabläufe bestehen aus mehreren parallel geführten, höhengestaffelten Vertikalfäden, die jeweils unmittelbar am Dekor des linken Buchstabenschafts oben und unten ansetzen. Als Auslaufmotive wählte der Florator entweder bauchige Schlangenlinien, die in manchen Fällen den Hauptfäden überschneiden, sowie haarnadelförmig zurückgebogene oder in gerader, schmuckloser Linie ausstrahlende Fäden, wie es auch am Fleurronné des Waldstein-Breviers beobachtet werden kann (Prag, NK, VI G 6 – **Fig. 19**). Die aus kurzen Parallelfäden stilisierten Fibrillen enden in kleinen Zierschlaufen. Die Binnenfelder der Buchstaben sind sorgfältig mit Halbpalmetten oder Knospenrispen gefüllt, die verbleibenden Zwickelfelder in der Farbe des Fleurronnés ausgemalt. Als Besonderheit sind die mit je drei Knospen sowie Häkchen- und Härchenbesatz versehenen Auslaufäden zu nennen, die sich ähnlich auch im Repertoire des Fleurronnés des Quadripartitum-Kommentars aus dem Besitz König Wenzels IV. (Cod. 2271; MS IV 2014, Kat. 3), der Bibel Konrads von Vechta (Antwerpen, MPM, M 15/1 – **Fig. 5–6**) und des Hasenburg-Missales (**Kat. 4**) finden, ohne allerdings in unserem Codex nur annähernd den Reichtum der Ornamentik zu entwickeln (ff. 14^v, 35^v – **Abb. 59, 60**).

Jeder der drei Texte dieses Buches wurde mit einer einleitenden Deckfarbeninitiale und Randschmuck versehen:

f. 1^r C-Initiale, fünfzeilig. Rosa Buchstabenkörper mit Akanthusblattfüllung. Der blaue Binnengrund ist mit goldenem Fadenornament fein verziert. Der Buchstabe liegt auf vergoldetem, grün gerahmtem Feld. Ein zarter, hellblauer Rankenstab begleitet den Text am linken Seitenrand, am oberen und unteren Seitenrand entwickeln sich eingedrehte Blätter in blauer, rosa und grüner Farbe mit starker Weißhöhung. Der Rankenstab wurde mit Goldkugelchen, rosa Blüten und Blütenkelchen sowie Korkenziehermotiv und Fadenranken bereichert. – **Abb. 58**

f. 83^r S-Initiale, vierzeilig. Grüner Buchstabenkörper mit Akanthusblattfüllung, gelb gehöht. Der Buchstabe liegt auf einem roten, mit zarten Linien weiß und schwarz konturierten Feld. Vom geschwungenen Mittelteil des Buch-

stabenkörpers gehen sorgfältig gemalte, gelbe Strahlen aus. Der Text wird zur Linken von einem schlanken Stab begleitet, der unten in einem Blütenkelch, oben in einem Fruchtstand endet, daraus wachsen langstielige, scharf umrissene Akanthusblattranken in Gelb gehöhtem Hellgrün, Rosa, Blau und mit Muschelgold angereichertem Ocker. Blüten, Trauben und Korkenziehermotive akzentuieren die in großen Schlaufen auslaufenden Ranken, die hie und da zusätzlich mit Blättchen in schwarzer Tinte versehen sind. – **Abb. 61**

f. 133^r C-Initiale, fünfzeilig. Ockerfarbener, mit Muschelgold angereicherter Buchstabenkörper mit Akanthusblattfüllung auf blaugrün gerahmtem, dunklem Feld. Auf den schwarzen Binnengrund sind zarte Gräser und Blättchen in weißer, grauer und grüner Farbe aufgetra-

gen. Ein schlanker, von einer Scheibe akzentuierter Rankenstab und zierliche Akanthusblätter in Grasgrün mit Gelbhöhlung, Muschelgold, Blau und Rosa umspannen drei Seiten des Schriftspiegels. Die Ranken sind mit

Blüten, Fruchtständen, Korkenziehermotiven und Vierergruppen von bunten Kügelchen auf feinsten Filigranranken in schwarzer Tinte bereichert. – **Abb. 62**

STIL UND EINORDNUNG

Die in diesem Codex enthaltenen Texte stammen aus verschiedenen Skriptorien. Die Fleuronée-Initialen wurden jedoch nicht von den Schreibern, sondern von einem einzigen Florator mit Tintendekor versehen. Dieser hatte seine Arbeit vermutlich erst nach Vollendung des Deckfarbenschmucks begonnen.

Die Deckfarbenmalereien zu Beginn der drei Texte sind grundsätzlich dem Kreis um den Hasenburg-Meister, den Meister des Waldsteinbreviers und den von Gerhard Schmidt als „Josua-Meister“ benannten Künstler zuzuweisen, der seit Josef Krása in der tschechischen Fachliteratur auch als „dritter Meister“ der Bibel des Kuttenberger Münzmeisters und späteren Erzbischofs von Prag, Konrad von Vechta, bezeichnet wird.

Holter (1939) und Stejskal (1995) setzten die erste Initiale dieses Codex in den Umkreis des Meisters des Hasenburg-Missales. Die Gliederung des schlanken Rankenstabes auf f. 1^r durch Sternblüten und Blütenkelche, die duftig angesetzten, monochromen Ästchen mit Punktblüten, die züngelnden Goldtropfen, wie auch die an den Stab angelegten, sich einrollenden und an den Enden jeweils mit einer Goldscheibe verzierten Zweige sind Motive, die insbesondere aus einem um 1410 für den Prager Dom entstandenen Missale bekannt sind, dort jedoch in metallischer Schärfe modelliert wurden (heute Cod. 251 der Schlossbibliothek Pommersfelden, vgl. bspw. f. 15^v – **Fig. 23**, ausgeführt vom Illuminator des Waldstein-Breviers; Krása 1978, 755). Die in unserem Codex auf f. 83^r gezeigte Füllung des Bildgrundes mit eng gesetzten goldenen Strahlen ist hingegen mit der Bibel des Münzmeisters Konrad von Vechta zu vergleichen (vgl. Antwerpen, MPM, M 15/1, pp. 230, 401). Wie schon von Stejskal (1995) beobachtet, lassen sich zwischen ff. 1^r und 83^r zudem Unterschiede in der Gestaltung der Blattformen, der Farbwahl und Pinselführung erkennen. Weisen die sich stark eindrehenden Blätter des ersten Folios von Cod. 1622 stärkere Affinitäten zum genannten Illuminator des Waldstein-Breviers (Prag, NK, VI G 6, um 1410; vgl. ff. 359^r, 364^v) oder auch zum Gelnhausener Codex auf (Archiv der Stadt Iglau/Jihlava, Msc. 3, nach 1407), so zeigen die scharfkantig umrissenen, mit harten grün/gelb Kontrasten gemalten, langstieligen Blättchen des f. 83^r mehr Verbindungen zu den Malereien des Josua-Meisters und jenen Rankenornamenten, die derselbe Künstler für das Martyrologium von Girona und die Bibel des Konrad von Vechta geschaffen hat (**Fig. 4–6**).

Den besten Hinweis für die stilistische Einordnung liefert die vegetabile Binnenfüllung der dritten Initiale (f. 133^r), die ebenfalls dem Werk des Josua-Meisters zugeschrieben werden kann (**Abb. 62**). Ihre nächsten Parallelen findet sie neben der Antwerpener Bibel in den Kalendermedaillons für das Missale Pragense Cod. 1850 (insbesondere ff. 3^r, 4^v – **Kat. 17, Abb. 89**).

Den genannten Vergleichsbeispielen ließen sich noch einige mehr hinzufügen, die „um 1410“ im Umkreis dieses Künstlers entstanden sind (s. Krása 1990, 204f.). In allen ist nicht zuletzt auch die zusätzliche Verwendung des aus drei bunten Kugeln oder Blüten zusammengesetzten, mit feinen Tintenstrichen verbundenen Ornaments anzutreffen, das zu Beginn des

15. Jahrhunderts in die böhmische Buchmalerei Einzug gehalten hatte (vermutlich handelt es sich hierbei um einen ursprünglich aus dem Fleuronée-Repertoire entwickelten Dekor). Das früheste datierte Beispiel für den Einsatz dieser Ornamentik stellt abermals die Antwerpener Bibel dar, die Ausstattung der Korczek-Bibel dürfte ungefähr gleichzeitig vorgenommen worden sein (**Kat. 3**).

Die Tatsache, dass Erzbischof Sbinko Zajíc von Hasenburg im Jahre 1410 sämtliche Wyclif-Schriften der Prager Universitätsgelehrten verbrennen ließ, macht das auf f. 64^v angeführte Datum 1410 historisch besonders interessant: Es bezeugt einerseits die weitere Vervielfältigung der als häretisch geltenden Texte an der Karlsuniversität. Der qualitätvolle Buchschmuck dieses Codex, der um dieselbe Zeit entstanden ist, unterstreicht andererseits die hohe Wertschätzung des Inhalts, die Nähe des Besitzers zu Prager Hof und Domkapitel und damit die spannungsgeladene Lage jener Jahre. Möglicherweise war das Verbot des Besitzes von Wyclif-Texten der aktuelle Grund dafür gewesen, dass der (unbekannte) Auftraggeber dieses Buches es vorzog, das Manuskript nicht mehr aus der Hand zu geben und den Buchschmuck nicht fertigstellen zu lassen.

LITERATUR. DENIS 1 (1793), Nr. 340. – TABULAE 1 (1864), 263, 264. – HERZBERG-FRÄNKEL-DZIEWIECKI (Ed.), Iohannis Wyclif Tractatus de simonia (1898), 1–113. – J. LOSERTH-F. D. MATTHEW (Ed.), Iohannis Wyclif Tractatus de mandatis divinis. (Wyclif Society 23). London 1922, 475–524. – Gotische Buchmalerei (1939), Kat. 58. – STEGMÜLLER, Rep. Bibl. 3 (1951), Nr. 5067.1, 5067.7 (ff. 83–128). – MENHARDT, Blotius (1957), 89f. – UNTERKIRCHER, Inventar 1 (1957), 47, Kat. 39, Nr. 58. – SCHWARZENBERG, Prager Karolinum (1970), 99. – BLOOMFIELD, Virtues and Vices (1979), Nr. 1238. – THOMSON, Catalog (1983), 315. – J. KRÁSA, Pommersfelden, Cod. 251, in: Die Parler 2 (1978), 755. – SPUNAR, Repertorium 1 (1985), Nr. 784 (ff. 1^r–64^v). – J. KRÁSA, Antverpská Bible a české rukopisy kolem roku 1400, in: KRÁSA, České iluminované rukopisy (1990), 204–223. – K. STEJSKAL, Breviarium Benedicti de Waldstein, in: STEJSKAL-VOIT, Rukopisy doby husitské (1991), 43f. – STEJSKAL, Nové poznatky (1995), 419–424, bes. 421f. – DERS., Katalog iluminovaných rukopisů (1995), 2. – Z. SILAGHOVÁ (Hg.), Stanislaus de Znoyma, De gracia et

peccato. (Fontes latini Bohemorum 1). Praha 1997, XX-VIII f. – *StR* 32 (1998), 206. – *StR* 35 (2002–2003–2004), 291 [938/27, 1506/28]. – HUDSON, Studies (2008), I 10n; VII 342; XVI 33n. – I. HLAVÁČEK, Prag in der Luxemburger Zeit als Zentrum der Bibliotheks- und Buchkultur mitteleuropäischen Ranges. *Quaestiones Medii Aevi Novae* 15 (2010), 96. – M. THEISEN, Bewegte Jahre: Kostbare Wyclif-Ausgaben aus der Sammlung der Österreichischen Nationalbibliothek, in: M. HALTRICH-M. STIEGLECKER (Hg.), Codex. Festgabe zum 65. Geburtstag von Alois Haidinger. *Codices manuscripti. Supplementum* 2 (2010), 79. – MS V (2012), Kat. 123. – MS IV (2014), Kat. 3.

HANDSCHRIFTEN ONLINE: Antwerpen, MPM, M 15/1 und 15/2: <http://anet.ua.ac.be/record/opacmpm/c:lvd:13282145/N>. – Prag, NK, VI G 6: manuscriptorium.com. – Wien, ÖNB, Cod. 1850: <http://cdm.csbsju.edu/digital/> (Vivarium, Codex Vindobonensis Palatinus 1850: ausgewählte Folios).

MT

Cod. 4523**Kat. 10****John Wyclif, De logica u.a. (lat.)****Böhmen, 1412 (Text dat.)****Abb. 63–66**

Papier (WZ: um 1410/1413, s. manuscripta.at) • I + 156 Blätter + XIII* (Originalfoliierung; ab f. 82^r setzt die Folierung neu von 9–83 an [ebenfalls original], daneben wurde in moderner Schrift die alte Zählung bis 156 fortgeführt; zusätzliche, nicht durchgehende moderne Folierung in Bleistift auf den Verso-Seiten links unten) • 215 x 150 mm • Lagen: 13.VI¹⁵⁶ (keine Kustoden oder Reklamanten) • Schriftspiegel: 145/156 x 95/100 mm, einspaltig, 33–39 Zeilen • mehrere Schreiber (Hand 1 ff. 1^r–58^r; Hand 2 ff. 58^r–132^v; Hand 3 ff. 133^r–156^r, s. Schwarzenberg 1972, 213; Mueller 1985, LXIX), lat. und tschech. Marginalglossen (f. 144^v: *Pane Wiclefe nass – dobryely ty se mass*, lt. Schwarzenberg von Hand des Textschreibers) • Bastarda.

EINBAND. Ehem. heller Ledereinband über Holzdeckeln, Streicheisenlinien, Spuren von zwei Schließen und fünf Buckeln (Quincunx) (15. Jahrhundert). Auf dem VD oben ein fragmentarisch erhaltenes Titelschildchen: (...) *loyca wikleph b* (...). Der fünfteilige Buchrücken mit rotem Papier beklebt. Auf dem Spiegelblatt des VD origi-

nales Inhaltsverzeichnis in roter Tinte (s. Schwarzenberg 1972) und Niedbrucks Signatur *No. 28*. Auf dem Spiegelblatt des HD die Signatur des Hugo Blotius *O 4246* sowie einige, z. T. unlesbare Notizen: Oben rechts, tw. von einem aufgeklebten Papier verdeckt, der Vermerk *Iste liber est ligatus [oder legatus] anno (...) / feria terzia ante festum conuersi (...) [wahrscheinlich *con[uer]si[one] sancti Pauli*] (s. Mueller 1985); darunter *divinus et omnipotens* (Federprobe), links darunter *Pr (...) sis* (Mueller 1985: *Pragensis?*).*

PROVENIENZ. Vorbesitzer nicht bekannt. Zwischen 1553–1557 (?) durch Kaspar von Niedbruck erworben: *No. 28* auf dem Spiegelblatt des VD und f. 1^r (keine Zuordnung bei Schwarzenberg, 1972). Die Blotius-Signatur *O 4246* (HD Spiegelblatt) belegt, dass sich der Codex spätestens 1576 im Bestand der Wiener Hofbibliothek befand. Unmittelbare Vorsignatur: Theol. 935.

INHALT. Foll. 1^r–16^r John Wyclif, *Summula logicae*. – ff. 16^r–58^r *Logica*. – ff. 58^r–132^v *De universalibus*. – ff. 133^r–156^r *De ideis*. – ff. I*–XIII* leer.

BUCHSCHMUCK

Bis f. 148^r rote Zierstriche, Paragraphen und Auszeichnungen der Buchstaben, tw. Aussparungen für Initialen (f. 133^r). Rote und blaue drei- bis vierzeilige Lombarden. **Sieben** vier- bis dreizehnzeilige **Fleuonnée-Initialen** mit lila, rotem oder schwarzem Fleuonnée vom Florator der Korczek-Bibel. **Eine** fünfzeilige **historisierte Deckfarbeninitiale**.

STIL UND EINORDNUNG

Die fünfzeilige M-Initiale auf f. 1^r (**Abb. 63**) zeigt ein Autorenporträt: John Wyclif, gerahmt von den beiden äußeren Bögen des Buchstabens, sitzt im Dreiviertelprofil vor dem mittleren Balken des „M“ an einem Lesepult, darauf ein aufgeschlagenes Buch. Er trägt einen roten Mantel mit Kapuze über einem weißen Schuppenhemd und eine blaue Kopfbedeckung. Der rote Mantel verhüllt seinen Körper, durch gelb/orange Höhungen werden Knie, Ärmel und Kapuze herausgearbeitet. Kopfform und Körperkontur sind rundlich, der Oberkörper ist im Verhältnis zu den Beinen zu lang. Die Modellierung von Gesicht und Hand ist flüchtig: Auf Stirn, Wange, Nasenrücken und Finger sind fleckige Weißhöhungen gesetzt, Augenpartie, Nasenlöcher und Mund mit ungelinken Strichen angedeutet. Der dunkel konturierte Buchstabe ist mit grünem Akanthus gefüllt, einzelne Blätter werden nicht näher strukturiert. Die

Spitzen der Blätter brechen stumpf an der Außenkontur des Buchstabens um, so dass keine Blattspitzen zu sehen sind. Der dunkelbraune Grund ist mit einem silbernen Gittermuster überspannt und mit blau/weißen Leisten gerahmt. An den oberen beiden Ecken setzen kurze, durch zwei Ringe gebündelte Akanthusblätter an. Der untere Buchstabenausläufer in Grün und Rosa ist mit wenigen Akanthusblättern ausstaffiert. Die Ausführung der Deckfarbmalerei wirkt etwas ungenau und unpräzise. Das Formenrepertoire lässt sich in die Prager Malerei der Jahre um 1410–1420 verorten, ist aber zu unspezifisch, um einer speziellen Werkstatt zugeordnet werden zu können. Zu dem etwa zeitgleich entstandenen Autorenporträt Wyclifs in einer Prager Handschrift (Prag, NK, VIII C 3, um 1411–1414/1419) gibt es keine stilistischen Parallelen.

Das Fleuronné der Handschrift besteht aus vier vier- bis dreizehnzeiligen roten Kapitel-Lombarden mit lila oder schwarzem Knospenfleuronné (ff. 8^v – **Abb. 64**, 16^r, 16^v, 27^r) und drei vier- bis siebenzeiligen blauen Kapitel-Lombarden mit rotem Knospenfleuronné (ff. 9^v, 14^v, 58^r – **Abb. 66**). Die Binnenfelder der Lombarden sind mit übereinandergesetzten Spiralen, Knospenreihen oder Ähren gefüllt. Die Außenkontur wird durch eine Linie wiederholt, die wiederum mit Perlen besetzt ist. An der inneren und unteren Seite werden dabei große Abstände zwischen den Perlen gelassen (ff. 9^v, 16^r, 58^r) oder kurze Härchen angesetzt (f. 8^v – **Abb. 64**). An der äußeren, dem Seitenrand zugewandten Seite, ist die Perlenreihe durch längsovale Perlen und Dreiecke rhythmisiert (ff. 8^v, 9^v, 14^v, 16^r, 27^r, 58^r). Die Buchstabenecken werden durch Spiralen hervorgehoben. Darüber rollt sich, aus kurzen Parallelfäden stilisiert, ein Fadenausläufer aus. Dieser bildet eine Blase, besetzt mit einem kleinen Ring, bevor er mit einem Haken oder Vierstrahl endet (ff. 8^v – **Abb. 64**, 16^r, 16^v, 27^r). In einer anderen Variante verlaufen über den Eckspiralen mehrere parallele, senkrechte Fäden, die im pyramidalen Aufbau in kurzen Häkchen enden, während der mittlere Strahl in die Höhe gezogen ist und blasenförmig endet (ff. 9^v, 14^v, 58^r – **Abb. 66**). Auf diese Weise kann auch der Scheitelpunkt einer Initiale akzentuiert werden (f. 16^v). Die dominierende vertikale Ausrichtung des Fleuronnés ist durch horizontal angeordnete, stilisierte Fibrillen aufgelockert (ff. 14^v, 16^v, 58^r).

Das Fleuronné der Handschrift wurde durchgehend von einem Florator angefertigt. Seine Motive finden sich auch in der 1412/1414 datierten Sammelhandschrift Cod. 3930 (**Kat. 11**), die u.a. ebenfalls Texte von John Wyclif enthält. Die auffälligsten Gemeinsamkeiten betreffen die konturenbegleitenden Linien sowie die mit ovalen Perlen und Dreiecken rhythmisierten Perlenreihen (3930: 239^v, 250^v, 271^v, 281^r, 300^r). Aber auch der Härchenbesatz an der Buchstabenunterkante (f. 21^r), die gestaffelten Fadenausläufer mit den kurzen Häkchen und die horizontalen, aus kurzen Parallelfäden stilisierten Fibrillen (ff. 21^r, 125^r, 166^r, 187^r, 196^v, 217^v, 221^r, 230^r, 250^v, 300^r) tauchen in Cod. 3930 auf. Im Unterschied zu Cod. 4523 weist Cod. 3930 – wohl auch bedingt durch die größere Menge an Fleuronné-Initialen (25) – eine reichere Formenvielfalt auf, besonders in den Binnenfeldern (ff. 1^r, 44^v, 166^r): Statt einfachen Spiralen werden, neben verschiedenen weiteren Füllungen, Knospenspiralen verwendet (Cod. 3930: ff. 281^r, 300^r). Die Gemeinsamkeiten sprechen dafür, das Fleuronné beider Handschriften ein und demselben Künstler zuzuschreiben. Seine Arbeit lässt sich noch in weiteren Handschriften nachweisen: In der zwei Jahre früher entstandenen *Cronica Bohemorum* in der Bibliothek des Prager Nationalmuseums (Prag, KNM, VIII D 20, f. 1^r), in einer Sammelhandschrift der Prager Nationalbibliothek (Prag, NK, XIV C 16, f. 281^r) sowie in der Sammelhandschrift Cod. 4218 der Österreichischen Nationalbibliothek (MS

V, Kat. 24). Die vierte Handschrift ist die im Jahr 1400 geschriebene Korczek-Bibel (Cod. 1169 – **Kat. 3**), deren Fleuronnée-Schmuck von zwei Künstlern geschaffen wurde. In den Binnenfeldern des Fleuronnées der Korczek-Bibel lassen sich zudem dieselben übereinandergesetzten Knospenrosetten nachweisen (ff. 6^{vb}, 133^{vb}) wie in Cod. 3930 (f. 300^r). Die Perlenreihe der Außenkontur ist gleichfalls durch längsovale Perlen betont (vgl. Cod. 1169, ff. 2^{ra}, 140^v mit Cod. 4523, f. 8^v – **Abb. 64**), die Eckspiralen durch Dreiecke verziert (vgl. Cod. 1169, ff. 1^r, 2^{rb}, 3^v, 140^v mit Cod. 4523, ff. 9^v, 58^r – **Abb. 65, 66**). Analog verlaufen in beiden Codices die Fadenausläufer der Eckspiralen sowie die Fibrillen (vgl. Cod. 1169, ff. 2^{rb}, 164^v mit Cod. 4523, f. 58^r).

Cod. 4523 ist im Explicit zu *De universalibus* auf den 31. Dezember 1412 datiert: *Explicit tractat[us] de Uniuersalibus Ven[er]abilis Magistri Johannis de Wykliff doctoris eximij Et est finitus Anno d[o]m[in]i M^o.CCCC^o.XII^o. sabbato an[te] festu[m] circu[m]cisionis d[o]m[in]i* (f. 132^v). Die herangezogenen Vergleichshandschriften lassen sich allesamt nach Prag lokalisieren. Zwei davon sind um 1410 (Prag, KNM, VIII D 20) bzw. 1412/1414 (Cod. 3930 – **Kat. 11**) datiert. Eine Initiale desselben Florators befindet sich im Prager Sammelband zu Beginn der Vita der hl. Martha (Prag, NK, XIV C 16, ff. 281^r–287^r). Die Niederschrift der Vita und somit auch ihre Initiale auf f. 281^r können um 1405/1410 angesetzt werden. Das Fleuronnée des Sammelbands Cod. 4218 befindet sich im ersten, um 1410/20 entstandenen Text. Die Ausstattung der Korczek-Bibel wird nach aktuellem Forschungsstand um 1405 datiert (**Kat. 3**) und könnte somit die bis dato früheste bekannte Arbeit dieses Florators sein. Für Cod. 4523 ist anhand der stilistischen Vergleiche und aufgrund der Datierung im Explicit jedoch von einer Ausschmückung kurz nach 1412 in Prag auszugehen. Dies wird durch den Wasserzeichenbefund bestätigt.

LITERATUR: DENIS 1/2 (1794), Nr. 390. – TABULAE 3 (1869), 298. – M. H. DZIEWICKI, *Johannis Wyclif Tractatus De logica*, Bd. 1. London 1893, bes. III–IV. – S. H. THOMSON, *Unnoticed Manuscripts and Works of Wyclif*. *The Journal of Theological Studies* 38 (1937), 25. – MENHARDT, *Blotius* (1957), 65, 113, 124. – UNTERKIRCHER, *Inventar 1* (1957), 100. – DERS., *Dat. Hss. 2* (1971), 100, Abb. 97. – SCHWARZENBERG, *Katalog* (1972), 213. – ŠMAHEL, *Verzeichnis der Quellen zum Prager Universalienstreit* (1980), Nr. 1A, 2A, 9/I, 15/H. – THOMSON, *Catalog* (1983), 1, 2, 11, 18. – V. HEROLD, *Pražská univerzita a Wyclif: Wyclifovo učení o ideách a geneze husitského revolučního myšlení*. Praha 1985, 273–309 (dt. Zusammenfassung). – DERS., *Wyclifova filozofie a platónské ideje. (Příspěvek k dějinám panteisticko-materialistických tendencí ve středověké filozofii)*. *Filozofický časopis* 33/1 (1985), 47–96, bes. 58–61 (Cod. 4523: „I“). – I. J. MUELLER (Hg.), *John Wyclif, Tractatus*

de universalibus. Oxford 1985, bes. XVII, LXIX–LXX (Ms. I). – *StR* 30 (1993–1994), 220 [1142/21]. – P. SPUNAR–V. HEROLD, *L’Université de Prague et le rôle des disputations de quodlibet à sa faculté des arts à la fin du XIVe et au début du XVe siècle*, in: *Compte rendu de la 69e Session de l’Union Académique Internationale*. Bruxelles 1996, 29–39. – MEL 20 (1999), Nr. 4935. – *SSrR* 35 (2002–2003–2004), 292 [1106/27]. – HAMESSE–SZYLLER, *Repertorium initiorum 2* (2008), Nr. 19005, 20627, 21319. – HUDSON, *Studies* (2008), I 7n, III 32, VII 342, Appendix II, 3.

HANDSCHRIFTEN ONLINE. Prag, KNM, VIII D 20: www.manuscriptorium.com. – Prag, NK, XIV C 16: www.manuscriptorium.com. – Wien, ÖNB, Cod. 1169: <http://cdm.csbsju.edu/digital/> (Vivarium, Codex Vindobonensis Palatinus 1169: ausgewählte Folios).

IvM

Cod. 3930**Kat. 11 (K)****Theologische Sammelhandschrift: John Wyclif, Jan Hus u.a. (lat.)****Prag, 1412 und 1414 (Text dat.)****Abb. 67–68**

Papier (WZ: um 1407/1413, s. *manuscripta.at*) und Pergament • I + II (Pergament) + 359 Blätter + I* (Pergament) (359 Blätter nach mittelalterlicher Zählung; die moderne Zählung springt von 175 auf 178, von 199 auf 201, von 243 auf 245, von 332 auf 334 und von 343 auf 345; ff. 253 und 283 je zweimal gezählt; die Angaben dieses Katalogisats beziehen sich auf die mittelalterliche Foliierung) • 306/309 x 212 mm • mehrere Schreiber, u.a. Johann von Turnau • Bastarda und Kursiva.

EINBAND. Ledereinband des 15. Jahrhunderts über Holz mit Spuren von zwei Schließen und Beschlägen (Quincunx), restauriert im August 1934. VD und HD mit Streicheisenlinien verziert. Auf dem VD Spuren eines Titelschildchens mit darüber geschriebener *N° 369*, darunter Spuren einer mehrzeiligen roten Beschriftung. Buchrücken ohne Beschriftung oder Titelschildchen (der noch von Schwarzenberg 1972 angeführte Rückentitel des 17. Jahrhunderts *Wiclefi varia opera* ist auf dem HD innen eingeklebt). Auf dem Nachsatzblatt f. I*^v *mundus est malus* und einige nicht mehr lesbare Zeichen. Zu den Einträgen auf dem VD und HD innen siehe Provenienz.

PROVENIENZ. Vikar (?) Paulus, der das Buch an Baccalaureus Johannes de Ponte verkaufte: *Liber iste est Pauli [?] vica]rij, emptus a d. no Joh. [d]e ponte (...) orum dni etc. LVI* etc. (vgl. Kaufeintrag des 15. Jahrhunderts auf dem VD innen). Danach befand sich der Codex in der Bibliothek des Administrators der hussitischen Kirche und Rektors der Prager Karlsuniversität, Václav Koranda († 1519; s. sein Monogramm auf f. 3^r; Marek 2016, 109), anschließend in der Bibliothek des Karolinums in Prag. Die Handschrift wurde durch Kaspar von Niedbruck aus dem Karolinum entlehnt (er versah den Codex

mit der *No. 1*) und nach dessen Tod (1557) in die Wiener Hofbibliothek integriert. 1576 von Hugo Blotius mit der Signatur *L 3665* aufgenommen (s. HD innen; Schwarzenberg 1972). Unmittelbare Vorsignatur: Theol. 881.

INHALT. Foll. I^r–II^r Registrum Trialogi. – f. II^v Registrum Dialogi. – ff. 1^r–20^v John Wyclif, Dialogus. – ff. 21^r–124^v Trialogus. – ff. 125^r–141^r Expositio capituli 23 Matthaiei. – ff. 141^r–150^v Expositio capituli 24 Matthaiei. – ff. 150^v–156^r Jan Hus, Sermo ad populum de corpore Christi. – ff. 156^r–165^v De sanguine Christi. – ff. 166^r–168^v John Wyclif, De religionibus vanis monachorum. – ff. 168^v–178^v De triplici vinculo amoris. – ff. 178^v–186^v De fratribus minoribus se extollentibus. – ff. 187^r–192^v Jan Hus, De arguendo clero. – ff. 192^v–196^r John Wyclif, De ordinatione fratrum sive de sectis monachorum. – ff. 196^r–197^v Pseudo-Bernardus Claravallensis, Epistola ad Raimundum militem De cura rei familiaris. – ff. 197^v–202^r John Wyclif, De religiosis privatis. – ff. 202^r–208^r Jacobus de Misa, Sermo de S. Magdalena. – ff. 208^r–212^r Jan Hus, Contra clerum. – ff. 212^r–217^v Jacobus de Misa, Sermo. – ff. 217^v–221^r John Wyclif, De confessionibus. – ff. 221^r–230^r De ecclesia. – ff. 230^r–230^v Adhortatio *Dilecte fili*. – ff. 230^v–239^v De Christo et Antichristo. – ff. 239^v–250^v De cruciata. – ff. 250^v–264^v De fundatione sectarum. – ff. 264^v–271^v De nova praevaricantia mandatorum. – ff. 271^v–299^v Isidorus Hispalensis, Origines: libri VI–VIII. – ff. 300^r–303^v John Wyclif, De septem donis spiritus sancti. – ff. 304^r–353^v Sermones *Vos estis sal terrae* (et al.). – f. 346^v leer. – ff. 353^v–359^r Jan Rokycana / Johannes de Rokican, Sermo ad clerum. – ff. 359^v–365^v leer.

BUCHSCHMUCK

Rubriziert, rote Auszeichnung der Großbuchstaben. Rubrizierung nicht durchgängig, über längere Strecken hinweg keinerlei farbliche Gliederung des Textes. Auf ff. 1^r–202^r und ff. 272^r–299^v zahlreiche zwei- bis dreizeilige, gegen Ende der Handschrift auch einzeilige Lombarden. Auf ff. 202^v–271^v und ff. 300^r–359^v nur vereinzelt Lombarden. Auf ff. 1^r–183^r alternierend in Rot und Blau, danach (bis auf f. 218^v) ausschließlich rote Lombarden. **Zwei** drei- und vierzeilige **Initialen mit geringfügigem Schmuck** in roter Tinte (ff. 179^v, 264^v). **25** drei- bis fünfzeilige **Fleuronée-Initialen** alternierend in Rot und Blau mit Fleuronée in

der jeweiligen Gegenfarbe sowie auch in Violett (ff. 1^r – **Abb. 67**, 21^r, 44^v, 125^r, 166^r, 168^v, 178^v, 187^r, 192^v, 196^v, 197^v, 202^r, 208^r, 212^r, 217^v, 221^r, 230^r, 230^v, 239^v, 250^v, 271^v, 272^r, 281^r, 284^v, 300^r – **Abb. 68**). Der Florator umfasste die Buchstaben mit konturbegleitenden Linien, auf die er Perlenreihen (z.T. gestielte Perlen) setzte. Diese versah er in regelmäßigen Abständen mit stilisierten Fibrillen. Die Eckpunkte betonte er mit Schneckenmotiven, an die er Dreiecke, Fibrillen mit gebauchtem Fadenausläufer oder vertikal verlaufende Fadenbündel ansetzte. Die tw. mit Härchen versehenen Fäden rollen sich am Ende ein und sind mit Fibrillen verziert. Der Scheitelpunkt mancher Initiale wird mit einer größeren Schlaufe oder mit pyramidenförmig gestaffelten Parallelfäden betont. Die längsten Fäden verzierte der Florator manchmal mit drei Punkten und setzte Ringornamente in die gebauchten Schlingen. Die Binnenfelder (gelegentl. in Kompartimente gegliedert) sind mit Knospenreihen, Rispen und Kerbblättern gefüllt. Fleuronnée derselben Hand ist in weiteren Prager Handschriften zu finden, von denen die meisten in die Zeit um 1410/20 zu datieren sind (s. Irina von Morzé, Cod. 4523, **Kat. 10**), sowie in der 1400 datierten, vermutlich aber etwas später ausgestatteten Korczek-Bibel Cod. 1169 (**Kat. 3**) und zweifellos auch im bislang aufgrund der jüngeren Provenienzzgeschichte nach Wien lokalisierten, ins zweite Jahrzehnt datierbaren Cod. 4218 (MS V 2012, Kat. 24, Abb. 205). Dank der Explicits auf ff. 22^v und 196^r sowie weiterer Einträge durch den Korrektor (ff. 20^v, 124^v) ist Cod. 3930 zwischen 1412 und 1414 zu datieren. Der Schreiber nennt sich auf f. 196^r als Magister Johannes *sacre pagine professoris*, der das Buch im *Collegium pauperum* geschrieben hat. Schwarzenberg identifizierte ihn mit Johannes von Tyrnau (heute Slowakei). Das „Collegium pauperum [Christi]“ der Prager Universität war laut Šmahel für vermögenlose Studenten aus dem Königreich Ungarn bestimmt.

LITERATUR. DENIS 1 (1793), Nr. 404. – TABULAE 3 (1869), 120–121. – LECHLER, *Johannis Wyclif Trialogus* (1869), 38–456. – R. BUDDENSIEG, *Programm des Vitzthumschen Gymnasiums*. Dresden 1880, 33–58. – DERS., *Johann Wiclifs Lateinische Streitschriften*. (Wyclif Society 1). London 1883, 208–230, 653–692. – FLAJŠHANS, *Literární činnost M. Jana Husi* (1900), 21 (120), 68, 69, 93, 99, 102, 103. – DERS., *Spisy M. Jana Husi 2*. Praha 1903, XVIII–XX. – LOSERTH, *Johannis Wyclif opera minora* (1913), 98–128, 313–353. – BARTOŠ, *Literární činnost M. Jakoubka ze Stříbra* (1925). – STEGMÜLLER, *Rep. Bibl.* 3 (1951), Nr. 5068 (ff. 21–124), Nr. 5090 (ff. 125–140), Nr. 5090.4 (ff. 230–239), Nr. 5123.1 (ff. 221–230), Nr. 5123.3 (ff. 300–303). – MENHARDT, *Blotius* (1957), 48f. – A. SCHMIDTOVÁ, *K Husovým kázáním ‚Vos estis sal terre‘*. *Listy filologické* 81 (1958), 80–84. – J. ERŠIL (Ed.), *Magistri Iohannis Hus Polemica*. (Magistri Iohannis Hus Opera Omnia 22). Praha 1966. – P. SPUNAR, *Několik doplňků k rekonstrukci knihovny Václava Korandy ml.* *Listy filologické* 91 (1968), 147–150. – DERS., *Magistri Iohannis Hus Polemica*. *Scriptorium* 24 (1970), 483, B 523. – SCHWARZENBERG, *Prager Karolinum* (1970), 99. – SCHWARZENBERG, *Katalog* (1972), 32. – A. HUDSON, *Wyclif and the English Language*, in: A. KENNY (Hg.), *Wyclif in His Times*. Oxford 1986, 88–90. – THOMSON, *Catalog* (1983), 79. – UNTERKIRCHER, *Dat. Hss.* 4 (1976), 187–188, Abb. 518. – BLOOMFIELD, *Vir-*

tues and Vices (1979), Nr. 1224. – ŠMAHEL, *Verzeichnis der Quellen zum Prager Universalienstreit*. Wrocław 1980, Nr. 20/B und 232/E. – BERKHOUT–RUSSELL, *Medieval heresies* (1981), 107. – SPUNAR, *Repertorium* 1 (1985), Nr. 595 (ff. 202^r–208^r), 596 (ff. 212^r–217^v), 594 (ff. 311^r–318^v), 599 (ff. 318^v–326^r), 598 (ff. 340^r–340^v). – B. KOPIČKOVÁ–A. VIDMANOVÁ, *Listy na Husovu obranu z let 1410–1412. Konec jedné legendy?* Praha 1999, 286. – HARTMANN, *Lateinische Dialoge* (2007), R66b. – HUDSON, *Studies* (2008), I 10n; III 25; VI 232n; VII 330, 343; XVI 33n, 39; App. 401. – F. ŠMAHEL, *Die Prager Universität im Mittelalter: Gesammelte Aufsätze / Charles University in the Middle Ages: Selected Studies*. (Education and society in the Middle Ages and Renaissance 28). Leiden 2007, 93. – J. ERŠIL–G. SILAGI (Ed.), *Magistri Iohannis Hus Polemica*. Editionis anno 1966 perfectae impressio aucta et emendata. (Corpus Christianorum: Continuatio mediaevalis 238). Turnhout 2010. – MS V (2012), Kat. 24. – ST. E. LAHEY (Transl. & Ed.), *Wyclif: Trialogus*. Cambridge–New York u.a. 2013, 29. – J. MAREK, *Václav Koranda mladší. Utrakvistický administrátor a literát*. Praha 2016, 109, 208.

HANDSCHRIFTEN ONLINE: Prag, KNM, VIII D 20: www.manuscriptorium.com. – Wien, ÖNB, Cod. 3930: <http://data.onb.ac.at/rep/1178477B>.

MT

Cod. Ser. n. 44**Kat. 12****Dalimil-Chronik (tschech.)****Prag, um 1410****Abb. 69–71, Fig. 25–26**

Pergament • I + II + III + 30 Blätter + I* + II* (die drei Vorsatzblätter sowie zwei Nachsatzblätter aus neuzeitlichem Papier sind nicht foliiert) • 306 x 213 mm • Lagen: 3.V³⁰ • Schriftspiegel: 229 x 164 mm, zweispaltig, 40 Zeilen • ein Schreiber • Bastarda.

EINBAND. Halbledereinband des 19. Jahrhunderts, rotbraunes Papier über Karton, Ecken aus Pergament. Buchrücken aus braunem Leder, mit Blindstempeln verziert. Rot eingefärbter Buchschnitt. Spiegel-, Vor- und Nachsatzblätter aus marmoriertem Papier. Auf dem HD innen ein eingeklebtes Papierschildchen des k.k. Hofbuchbinders Hollnsteiner (um 1874; vgl. Series nova-Katalog 1; vgl. Cod. 15302 – **Kat. 13**).

PROVENIENZ. Aus dem Nachlass des mährischen Gubernialsekretärs Johannes Petrus Cerroni (1753–1826), der die Dalimil-Chronik im Jahr 1788 zusammen mit der heute in Brünn aufbewahrten Chronik des Přibík Pulka-va z Radenín in Trenčín erworben hatte. Über Vermittlung des mährischen Historiographen P. Dr. Beda Franz Dudík gelangte die Handschrift schließlich 1874 in die Wiener Hofbibliothek. s. Eintrag auf f. II^r: *1874 aus d Nachlaß J. P. Ceroni's für die Hofbibl. erworben. Alte Signaturen der Hofbibliothek: Suppl. 2922 und Cod. 19515.*

INHALT. Foll. 1^r–30^v Anonymus, sog. Dalimil-Chronik [ed. Daňhelka 1988].

BUCHSCHMUCK

Rubriziert, rote Auszeichnung der Großbuchstaben, teilweise rote Zierstriche. Zahlreiche zwei- bis sechszeilige, in der Regel dreizeilige **goldene Lombarden** auf rechteckigem, blauem Binnen- und Außenfeld mit Rahmen. Häufig mit diagonalem oder orthogonalem Gitter (z.B. ff. 2^r, 14^v) oder mit floralem Fadenornament (z.B. ff. 2^r, 5^r) in weißer Farbe verziert. Seltener Verzierung durch Sonnen (z.B. ff. 2^v, 7^r) oder geometrische Motive wie Spiralen (f. 26^v), manchmal auch mit Zeichnungen von Blüten (z.B. f. 4^r), Profilgesichtern (f. 21^r) oder Dreiviertelprofilen (ff. 3^v, 7^v, 10^v, 12^v, 15^v und 29^r) versehen. Auf f. 1^r **eine** neunzeilige **historisierte Deckfarbeninitiale** sowie **Akanthusranken**, die den gesamten Schriftspiegel umfassen.

STIL UND EINORDNUNG

Die Reimchronik des Dalimil zählt zu den wichtigsten Überlieferungen der altschechischen Literatur. Sie wurde ursprünglich im Jahr 1314, nur wenige Jahre nach der Thronbesteigung durch König Johann von Luxemburg (1310), verfasst. Im vorliegenden Codex endet sie erst mit dem Jahr 1326, es handelt sich somit um eine Kopie der zweiten Redaktion. Der Autorename „Dalimil“ (nach dem Altbunzlauer Kanoniker Dalimil von Mezeříč) kann zwar historisch nicht nachgewiesen werden, ist jedoch seit dem 17. Jahrhundert in der Fachliteratur eingeführt.

Der Wiener Codex war ursprünglich mit der heute in Brünn aufbewahrten Chronik des Přibík Pulka-va z Radenín zusammengebunden (Bünn, MZA, Inv. Nr. 3132, H d 22 bis, ff. 6^v, 47^r – **Fig. 25, 26**; von Dudík wurde der Brünner Band im Buch über Cerronis Handschriftensammlung nicht erwähnt, s. „Provenienz“).

Das Binnenfeld der Eröffnungsiniale zeigt einen thronenden Fürsten (Boleslav?) in grau-violettem Mantel, der in seiner Linken ein Szepter hält und mit der rechten Hand auf den folgenden Text zu verweisen scheint (**Abb. 69**). Die Kopfform der bärtigen Figur gleicht einem Dreieck, die Augen weisen einen starken oberen Lidstrich auf, sind ansonsten aber eher schmal, die Nase kurz. Das kompakt gemalte Haar an den Schläfen ist nur durch wenige Pinselstriche strukturiert. Die Draperie der sitzenden, schmalschultrigen Figur fällt ruhig und ohne Kräuselung. Dort, wo sie auf dem Sitzmöbel aufliegt, ist sie in einer Faltenschlinge aufgebogen, bildet zwischen den Beinen eine Schüsselfalte und läuft danach sanft nach links und rechts am Boden aus. Bemerkenswerterweise ist die Unterzeichnung noch sehr gut sichtbar geblieben, da die Figur nur lasierend ausgemalt wurde. Den roten Bildgrund ziert florales, mit breiter Feder aufgetragenes Goldfiligran, an dessen Enden jeweils drei mandelförmige Knospen sitzen. Die Schäfte des Buchstabens sind mit rundlichen, in breiten Pinselstrichen ausgeführten Akanthusblättern gefüllt, die in zarten Schattierungen von Hell- und Dunkelblau mit tropfenförmigen Weißhöhungen entlang der Mitteladern angelegt wurden. Auf dem dunklen, zwischen den Blättern sichtbar werdenden Grund liegt sowohl im linken als auch im rechten Schaft je eine aus sechs weißen Punkten geformte Blüte. Die Initiale liegt auf vergoldetem, nicht gerahmtem Außenfeld.

Aus dem linken Buchstabenschaft wächst ein sich mehrfach windender Rankenausläufer mit kleinen, länglichen Fruchtständen. Das Interkolumnium bietet Platz für einen schlanken Rankenstab, der sich am oberen und unteren Seitenrand in zwei symmetrisch angelegte, zu kleinen Medaillons gedrehte Akanthusblätter verzweigt. Im Unterschied zu den Blättern im Buchstabenkörper laufen die Blätter hier in spitzen Blattlappen aus und sind mit der Feder klar umrissen, im Bas-de-page enden sie auch in Blattmasken. Den Rankenstab akzentuieren Goldscheiben, deren Konturen mit gelbgrüner Tinte eingefasst und von Strahlen umgeben sind. Auch die Akanthusranken an den Seitenrändern wurden mit goldenen Scheiben und Tropfen verziert, den Endpunkt eines jeden Ausläufers bildet jeweils eine kleine Goldscheibe. An die Deckfarbenmalereien wurden Fruchtstände und Fibrillen in gelbem Tintendekor mit je vier farbigen und goldenen Kügelchen gesetzt. Die Farbpalette ist vornehmlich in Rosa-, Blau- und Grüntönen gehalten, die Masken in den Farben Ocker (angereichert mit Muschelgold), Orangerot und Grauviolett.

In diesem Codex wurde nur die erste Seite mit aufwändigen Deckfarbenmalereien gestaltet. Die nachfolgenden Seiten weisen lediglich kleine vergoldete Lombarden auf dunkelblauem Grund auf. Die Konturen der blauen Felder wurden jeweils mit einem feinen weißen Pinselstrich nachgezeichnet, die Binnenfelder entweder mit Ranken, Rauten- oder Gittermustern versehen oder mit kleinen Gesichtern, die mit weißer Farbe skizziert sind (f. 7^v, S und D – **Abb. 70, 71**). Das Einsetzen der Gesichter erfolgte nach inhaltlichen Kriterien und markiert jeweils den Beginn einer Schilderung von der Regierungszeit eines tschechischen Fürsten.

Figurenzeichnung und Draperiestil sowie gedämpfte Farbigkeit und lasierender Farbauftrag dieses Meisters sind identisch mit jenem, der die oben erwähnte Pulkava-Chronik illuminierte. Auch motivische Details der Ornamentik finden ihre überzeugenden Analogien im Brünner Codex, wie zum Beispiel die Punktblüten zwischen den Akanthusfüllungen des Buchstabens, die tropfenförmigen Blattwölbungen, das in gelbgrüner Tinte eher flüchtig eingetragene Filigran und die ringförmige, mit ausstrahlenden Härchen besetzte Einfassung der Goldscheiben. Demselben Illuminator kann der Buchschmuck einer weiteren Handschrift, eines für das Prager St. Georgskloster angefertigten Breviers, zugeschrieben werden (Prag,

NK, XIII C 1a). Karel Stejskal wies hier auf Parallelen zum Meister des Hasenburg-Missales hin (Stejskal–Voit 1991, 45; Cod. 1844, **Kat. 4**), da die Draperien der in reiche Stoffkaskaden gehüllten Figuren der Stilstufe um 1410 entsprächen. Vergleichsbeispiele für die goldenen Lombarden, die auf dunkelblauen, mit weißem Fadendekor geschmückten Feldern liegen, finden sich ebenfalls in der böhmischen Buchmalerei etwa ab 1410, vgl. Cod. 1850 (**Kat. 17**, f. 127^r – **Abb. 101**).

Aus dem Atelier der Pulkava-Chronik sind uns weitere, sehr sorgfältig ausgemalte Codices überliefert, so ein vermutlich etwas später als die Chronik entstandenes Missale Pragensense (Prag, KNM, XVI A 13) und ein mit 1415 datierter ‚Pseudochrysostomos super Matheo‘ (Breslau, BU, I F 122). In den historisierten Miniaturen dieser Bücher führt der Maler eine Kunst der plastisch durchmodellierten Gewanddraperien vor, die ganz den Maximen des ‚Schönen Stils‘ folgt. Ein spätes Werk dieser Werkstatt dürften die beiden Bibelbände aus der Zeit um 1423–1425 sein (Regensburg, Bischöfl. Zentralbibl., Bestand Alte Kapelle, Inv.-Nr. 1956-1957). Brodský und Šumová sehen im Meister der Chronik von Pulkava einen unmittelbaren Vorläufer der dreibändigen Bibel des Petr Zmrzlík von Svojšín (1411–1414), heute in Litoměřice/Leitmeritz (Státní oblastní archiv, B I F 3/1 und 2) und Třeboň/Wittingau (Státní oblastní archiv, Cod. A 2; s. Brodský–Šumová 2018, 39). Die Illumination des Wiener Codex lässt sich trotz wenig präziser Pinselführung zweifellos in die Reihe der genannten Codices stellen.

LITERATUR. B. DUDÍK, J. P. Ceroni's Handschriften-sammlung. Erste Abtheilung: Die Landesgeschichte im Allgemeinen (Mährens Geschichtsquellen). Brno 1850. – J. JIREČEK, Sitzungsberichte der böhmischen Gesellschaft der Wissenschaften. Praha 1876, 257–277. – F. M. BARTOŠ, Soupis rukopisů Národního musea v Praze, t. 2. Praha 1927, 341. – UNTERKIRCHER, Inventar 1 (1957), 171. – D. MEZIŘICKÝ–B. HAVRÁNEK–Z. KRISTEN, Nejstarší české rýmovaná kronika tak řečeného Dalimila. Praha 1957. – J. HRABÁK–J. MUKAŘOVSKÝ (Hg.), Dějiny české literatury I, starší česká literatura. Praha 1959, 114. – Series nova-Katalog 1 (1965), 16. – SCHWARZENBERG, Katalog (1972), 353. – M. ŠVÁBENSKÝ, Ceroniho sbírka, t. 2. Brno 1973, 560–561. – R. ŠTASTNÝ, Vídeňský rukopis Dalimilovy Kroniky a doba Václava IV. *Česká literatura* 33/5 (1985), 389–407. – SUCKALE, Die Prager Bibel von 1423/25 (1987), 28–41. – *StR* 26 (1987–1988), 178. – K. STEJSKAL–M. ŠVÁBENSKÝ, Illuminátor ceroniánského rukopisu Pulkavy a jeho dílo. *Umění* 36 (1988), 340, 347. – J. DAÑHELKA u.a. (Ed.), Staročeská Kronika tak řečeného Dalimila. Vydání textu a veškerého textového materiálu, t. 1, 2. Praha 1988. – *StR* 27 (1989–1990), 207. – K. STEJSKAL, Ceroniho rukopis Pulkavovy Kroniky králů českých / Vídeňský rukopis Kronika tak

řečeného Dalimila, in: STEJSKAL–VOIT, Rukopisy doby husitské (1991), 44, 45. – M. BLÁHOVÁ, Staročeská kronika tak řečeného Dalimila 3. V kontextu středověké historiografie latinského kulturního okruhu a její pramenná hodnota. Praha 1995. – *StR* 30 (1993–1994), 221 [1092/21]. – Katalog KNM (2000), 244 (Kat. 228, Abb. 270). – Polské sbírky (2004), 120 (Kat. 39, Abb. 76). – T. VALEŠ, Jan Petr Ceroni a „neznámý“ rukopis o dějinách vídeňské Akademie výtvarných umění, sborník z konference, in: R. KRUŠINSKÝ (Hg.), Problematika historických a vzácných knižních fondů Čech, Moravy a Slezska. Olomouc 2008, 153–159. – BRODSKÝ, Krása českých rukopisů (2012), 24, Abb. 339. – P. BRODSKÝ–M. ŠUMOVÁ, Les enluminures de la Bible de Petr Zmrzlík de Svojšín. *Scriptorium* 72/1 (2018), 31–50, hier 39.

HANDSCHRIFTEN ONLINE. Breslau, BU, I F 122: <http://www.bibliotekacyfrowa.pl/dlibra/publication/20786/edition/46163>. – Prag, NK, XIII C 1a: www.manuscriptorium.com. – Prag, KNM, XVI A 13: www.manuscriptorium.com. – Wien, ÖNB, Cod. 1850: <http://cdm.csbsju.edu/digital/> (Vivarium, Codex Vindobonensis Palatinus 1850: ausgewählte Folios).

MT

Cod. 15302**Kat. 13****Zusammengesetzte juristische Handschrift: Andreas de Duba, Petr z Rožmberka, Carolus IV. u.a. (tschech./lat.)**

Prag, um 1410/15

Abb. 72–74, Fig. 20–21, 25–26

Pergament • I + 50 + I* Blätter (Follierung beginnt mit f. 5 und springt auf f. 2; Zählung springt von ff. 16 auf 17; ff. 45–50 nicht foliiert, erstes neuzeitliches Nachsatzblatt aus Papier als f. 51 foliiert; vor f. 5 ein 19 Zeilen hohes, ca. eine Spalte breites Pergamentfragment eingebunden und als f. 1 bezeichnet; Blattzählung des 19. und des 20. Jahrhunderts, Zählung folgt in diesem Katalogisat jener des 20. Jahrhunderts) • 304 x 211 mm; ff. 15^r–17^v: 304 x 178 mm; f. 43: 304 x 182 mm • Lagen: I + (V–1)⁹ + (V–1)¹⁸ + 2.V³⁸ + VI⁵⁰ + I⁵¹ + I*, Kustoden; zum Teil falsch gebunden • Schriftspiegel: 222 x 152 mm, zweispaltig, 35 Zeilen • zwei Schreiber (Schwarzenberg 1972, 346) • Bastarda.

EINBAND. Halbpergammentband: Marmoriertes Papier über Pappkarton mit Pergamentrückten aus dem 19. Jahrhundert, rot gesprenkelter Schnitt. Spiegelblatt des VD und Recto-Seite des ersten Vorsatzblattes aus hellem

marmoriertem Papier, ebenso Verso-Seite des letzten Nachsatzblattes sowie Spiegelblatt des HD. Auf dem HD innen ein Papierschildchen des k.k. Hof-Buchbinders Hollnsteiner (vgl. auch Cod. Ser. n. 44, **Kat. 12**).

PROVENIENZ. Die Teile dieser Handschrift wurden 1873 angekauft (vgl. Schwarzenberg 1972, 345). Unmittelbare Vorsignatur: Suppl. 2973.

INHALT. Foll. 1^v–23^v Andreas de Duba, Rechtsbuch (Výklad na právo zemské české). – ff. 23^v–42^v Petr z Rožmberka (?), Rosenbergisches Rechtsbuch (Kniha starého pána z Rožmberka), Ende fehlt. – ff. 43^{r+v} Samstagsepistel (tschech.), Anfang fehlt. – ff. 43^v–50^r Majestas Carolina (Auszug): „Rzad czeske koruny“. – f. 50^r Prozessformen und Anweisungen (tschech.). – f. 50^v Gebete (lat.). – f. 50^v Evangelium vom Freitag nach Judica (tschech.), Ende fehlt (vgl. Schwarzenberg 1972, 346).

BUCHSCHMUCK

Rubriziert, rote Auszeichnung der Großbuchstaben, rote Paragraphenzeichen. Vereinzelt Verzierung der Ober- und Unterlängen mit geringfügigem Schmuck in Schreibertinte (vgl. f. 15^v). Bis f. 42^v **zahlreiche** zwei- bis vierzeilige **Fleuronnée-Lombarden** und **-Initialen** alternierend in Rot und Blau. Blaue Lombarden mit rotem Fleuronnée, rote Lombarden mit schwarzem Fleuronnée (auf f. 32^v eine vierzeilige rote Lombarde mit zweifärbigem Fleuronnée in Rot und Schwarz). **Eine** achtzeilige **Fleuronnée-Initiale** mit rot/blau gespaltenem Buchstabenkörper und rotem Fleuronnée auf f. 16^r. **Eine** ausgeschnittene 19-zeilige **historisierte Deckfarbeninitiale** auf f. 1^v, die dazugebunden wurde.

STIL UND EINORDNUNG**Fleuronnée-Initialen**

Die Binnenfelder der Buchstaben sind mit runden oder eckigen Kerbblättern unterschiedlicher Größe (meistens mit Kern) locker gefüllt. Entlang der doppelt geführten Begleitlinien reihen sich kleine Schnecken, Perlenbänder, die in regelmäßigen Abständen durch Einfügung größerer Schlaufen akzentuiert sind, oder Halbpalmetten, die an die Ansätze der Fadenausläufer gesetzt wurden und teppichmusterartige Außenfelder bilden. Ungewöhnlich ist das Band aus kleinen Schnecken und Kerbblättern, das den Buchstaben auf f. 16^r umrahmt (**Abb. 74**). Die aus zwei bis drei Fäden bestehenden, unterschiedlich langen Ausläufer bil-

den am Ende flach gedrückte S-Schlaufen, die den Hauptfaden waagrecht überschneiden. In den meisten Fällen blieben die Buchstaben jedoch ohne Fadenausläufer. Einmal wurden diese in anderer Farbe ergänzt (f. 32^v – **Abb. 73**). Die Motivkonglomerate ähneln Lösungen, wie sie vom Missale Pragense aus Pommersfelden (Schlossbibliothek, Cod. 251, um 1410) bis hin zu Codices der 1420er Jahre vorkommen (Breslau, BU, I F 442: Kalender – **Fig. 20**, Buchblock dat. 1422). Unser Florator dürfte konkret mit jenem der vor 1418 entstandenen Petrus Crescentii-Handschrift identisch sein (Prag, NK, VII C 8, f. 19^v – **Fig. 21**).

Deckfarbeninitiale

Die ausgeschnittene Deckfarbeninitiale auf f. 1^v stellt Andreas de Duba dar (Ondřej z Dubé, um 1340–1412/13), der in den Jahren 1361–1394 das Amt des Höchsten Landrichters von Böhmen bekleidete (**Abb. 72**). Mit dieser Initiale wird die Ausgabe des böhmischen Landrechts eingeleitet, welche Andreas de Duba im Jahr 1400 zum ersten Mal und in Folge mit weiteren Ergänzungen veröffentlicht hatte. In diesem Autorenportrait wird er mit Richterstab und Kappe sowie in der Tracht der Richter präsentiert, wie sie auch aus dem um 1430 entstandenen Olmützer Rechtsbuch des Wenzel von Iglau bekannt ist (Olmütz, SOkA, cod. 1540, f. 1^r; vgl. Stejskal–Voit 1991, Kat. 38, Abb. 64). Die schmalschultrige Figur mit dem dreieckigen Kopfschnitt, die Gestaltung der Hände und des vom Haar kompakt umrahmten Gesichts mit dem geraden Lidstrich und der kurzen Nase weisen ebenso wie die Goldranken des Bildhintergrunds und die rundlappigen Akanthusblätter des Buchstabenkörpers mit zwei eingefügten Sternblumen darauf hin, dass die Initiale im selben Atelier gemalt wurde, aus dem auch die Wiener Dalimil- und die Brüner Pulkava-Chronik hervorgegangen sind (**Kat. 12, Abb. 69, Fig. 25, 26**). Im Unterschied zu den Chronik-Illuminationen ist die Darstellung des Andreas de Duba jedoch in seiner Plastizität und Ponderation überzeugender gestaltet. Für die Entstehung um 1410/15 sprechen nicht zuletzt auch die modischen Details (vgl. Meister Wenzel, Westwand-Fresken in der Friedhofskapelle von Riffian, 1415; Brüder Limburg, *Très riches heures des Duc de Berry*, Chantilly, Musée Condé, Ms. 65 – um 1412/16).

LITERATUR. TABULAE 8 (1893), 150. – F. ČADA, Nejvyššího sudího království českého Ondřeje z Dubé práva zemská česká. Praha 1930, 209, 211. – KLOSS, Schlesische Buchmalerei (1942), 204f. – UNTERKIRCHER, Inventar 1 (1957), 163. – SCHWARZENBERG, Katalog (1972), 345f. – K. STEJSKAL, Olomoucká právní kniha Václava z Jihlavy, in: STEJSKAL–VOIT, Rukopisy doby husitské (1991), Kat. 38 (Abb. 64, 65). – M. PAULY–F. REINERT (Hg.), Sigismund von Luxemburg. Ein Kaiser in Europa. Tagungsband des internationalen historischen

und kunsthistorischen Kongresses in Luxemburg, 8.–10. Juni 2005. Mainz 2006, 107–111, Abb. 4–6 (Beitrag A. FÖSSEL, Barbara von Cilli), 301–318, bes. Abb. 8, 9 (Beitrag D. BURAN, Die Wandmalereien von Riffian). – MS IV (2014), Kat. 14.

HANDSCHRIFTEN ONLINE. Breslau, BU, I F 442: <http://www.bibliotekacyfrowa.pl/dlibra/publication/17653/edition/78191>. – Prag, NK, VII C 8: www.manuscriptorium.com.

MT

Cod. 1670**Kat. 14 (K)****Guido Carthusiensis, Statuta antiqua et nova ordinis Carthusiensis (lat.)****Kartause Mariengarten, Smíchov bei Prag, 1414 (Text dat.)****Abb. 75–78**

Pergament • II + 202 Blätter • 155 x 110 mm • Schreiber: Fredericus, Profess der Kartause bei Prag • sehr gleichmäßig geschriebene böhmische Bastarda (als Beispiel in der paläographischen Literatur zitiert, s. Kirchner 1966; Mazal, 1975, 43, Abb. 36; Ziegler, 1978; 126; Derolez, 2003).

EINBAND. Einfacher brauner Ledereinband der Kartause Aggsbach aus dem 15. Jahrhundert. Ursprünglich rotes Leder über Holz, in der Kartause Smíchov kurz nach 1414 hergestellt. In den Innendeckeln ist das rote Leder sichtbar (vgl. Cod. 3988, bei dem der ursprüngl. rote Einband zum Teil sichtbar ist, **Kat. 162**). – Auf dem VD der Titel *Statuta ordinis* in dunkler Tinte auf das Leder geschrieben (15. Jahrhundert), Spuren von fünf Buckeln sowie zwei Schließen. Der HD hat nur zwei Schließen, keine Buckel. In der Mitte des HD die gotischen Buchstaben „ihs“ schwarz aufgemalt, die Konturen des „i“ und des „h“ nachgeschnitten. Vier gedrehte Blattweiser aus Leder, ein fünfter ist abgebrochen, ein sechster am Unterschnitt größtenteils abgebrochen, d. h. für die insgesamt sechs Kapitel war je ein Blattweiser vorgesehen.

PROVENIENZ. Kartause Mariengarten bei Prag, die 1419 im Zuge der Hussitenkriege zerstört wurde und nicht wiederauflebte. – Eine Reihe von geretteten Handschriften wurde in die Bibliothek des Kartäuserklosters von Aggsbach eingegliedert (Gottlieb in MBKÖ 2, 524, nimmt als sehr wahrscheinlich an, dass Cod. 1670 über

Aggsbach in die Hofbibliothek kam. Er ist auf Grund einer Eintragung am Ende von Cod. 1668 der Meinung, dass das gesamte Konvolut aus dem Prager Kartäuserkloster an das Schwesterkloster Aggsbach verpfändet wurde). – 1782 Klostersaufhebung von Aggsbach unter Josef II. In der Folge Einsignierung in die Hofbibliothek. Unmittelbare Vorsignatur: Nov. 227.

INHALT. Guido Charthusiensis: ff. 1^r–2^v Statuta antiqua ordinis Carthusiensis, Kapitelverzeichnis. – ff. 3^r–82^v Prima pars consuetudinis ordinis. – ff. 82^v–83^r Kapitelverzeichnis. – ff. 83^v–148^v Secunda pars consuetudinis ordinis. – ff. 148^v–149^r Kapitelverzeichnis. – ff. 149^r–169^v Tertia pars consuetudinis ordinis Carthusiensis. – ff. 169^v–170^r Statuta nova ordinis Carthusiensis: prologus. – f. 170^r Kapitelverzeichnis. – ff. 170^r–180^r Nove consuetudinis ad primam partem ordinis (...). – f. 180^r Kapitelverzeichnis. – ff. 170^v–180^r Nove consuetudines ad primam partem ordinis carthusiensis (...). – ff. 180^r–194^v Nove consuetudinis ad secundam partem ordinis carthusiensis (...). – f. 194^v Kapitelverzeichnis. – ff. 194^v–200^v Nove consuetudinis ad terciam partem (...). – ff. 200^v–201^r Register zu den alten und neuen Ordenstatuten. (Der Text der Wiener Handschrift war Vorlage für die Statuten, die 1510 in Basel in der Werkstatt von Johannes Amorbach und seinen Mitarbeitern herausgegeben und mit einigen Holzschnitten versehen wurden; s. Kirchner 1966, 67).

BUCHSCHMUCK

Durchgehend rubriziert. Kapitelverzeichnisse mit einzeiligen, alternierend roten oder blauen Buchstaben. Alle Überschriften in Rot, Nummerierung der Kapitel in roten römischen Ziffern. Ein- und zweizeilige Lombarden alternierend in Rot und Blau zu Beginn der einzelnen Absätze, selten zu Beginn der Sätze, hauptsächlich beschränkt auf die Einleitungen und die Überschriften der Inhaltsangaben (u.a. ff. 180^r, 194^v). **Sieben** sechs- bis 22-zeilige **Fleuronné-Lombarden** jeweils zu Beginn der Dreiteilung der alten und der neuen Ordensregeln der Kartäuser und zu Beginn des Kapitelverzeichnisses des alten und des Prologs der neuen Regeln. **Eine** sechszeilige **ornamentale Deckfarbeninitiale** (f. 3^r) zu Beginn des Textes der alten Ordensregel (erster Teil).

Fleuronnée-Lombarden

Die sieben Fleuronnée-Lombarden stammen von der Hand eines Florators (ff. 1^r – **Abb. 75**, 83^v, 149^r, 170^r, 170^v, 180^r, 194^v). Die Lombarden unterscheiden sich lediglich in der Art und Weise ihrer Gestaltung der Binnenfelder: 1) Die Binnenfelder sind vorzugsweise mit braunem oder rotem Knospenfleuronnée in Spiral- oder Doppelspiralformen gefüllt (ff. 83^v, 180^r – **Abb. 78**). 2) Als Füllung dient ein sehr bewegtes großes Eichenblatt, das von kleinen Blättchen flankiert wird und stets dieselbe Form aufweist. Diese Lombarden kommen ausschließlich in den neuen Ordensregeln vor (ff. 170^r, 170^v – **Abb. 77**, 194^v). Es gibt Dekor-Elemente, die bei jeder der sieben Lombarden vorkommen und deshalb einer Hand zugewiesen werden können: Das vorwiegend braune (manchmal auch rote) Fleuronnée ist am Außenrand des Buchstabens besonders kleinteilig (ff. 1^r, 180^r – **Abb. 75, 78**). Je weiter das Fleuronnée vom Kontur entfernt ist, desto mehr löst es sich in Fibrillen und Kringel auf (ff. 1^r, 170^v – **Abb. 77**). Der Stil der Fleuronnée-Lombarden stimmt zeitlich mit dem Schreiberdatum überein. Sie sind jedoch nicht das Werk des Schreibers Fridericus, sondern stammen von einem eigenen Florator.

Ornamentale Deckfarbeninitiale

Vorliebe für gedeckte Farben (mattes Blau, mit Braun vermisches Pinselgold, brauner Grund im Innenfeld) mit Ausnahme des gelbgehöhten Grün des Buchstabenkörpers und des Akanthusausläufers sowie der weißen Rhombenbegrenzungen und den gelben Fleur-de-lys in den Rhomben und Halbrhomben des Binnenfelds (f. 3^r – **Abb. 76**). Akanthusausläufer in Grün, Blau und Pinselgold; mit zwei „Wespennester“-Tropfen verziert (quergestreift, in Pinselgold und Grün). Hierbei handelt es sich um altmodische Motive, die in Prag bis um 1390 vorkommen (vgl. Cod. Ser. n. 3519, Geraser Missale, dat. 1391, Böhmen, Sedletz?; MS IV 2004, Kat. 23, Abb. 91–95).

Die Deckfarbeninitiale wurde über eine ursprünglich vorhandene und ausradierte Fleuronnée-Lombarde in der Art der übrigen Lombarden gemalt. Einige Kringel der ursprünglichen Ausläufer sind mit bloßem Auge zu erkennen, weitere erst durch Vergrößerung (am Ende des oberen Akanthusausläufers und entlang der unteren Akanthusranke). Es liegt also nahe, dass die gemalte Initiale etwas später entstanden ist, jedoch kurz vor der Zerstörung der Kartause im Jahre 1419.

Die *Statuta antiqua et nova ordinis Carthusiensis* sind Guido Carthusiensis wichtigstes Werk, das hier mit Prologen zum Text der beiden Ordensregeln und mit Kapitelverzeichnissen zu den jeweils drei Teilen der alten und neuen Statuten versehen wurde. (Guido Carthusiensis war fünfter Prior der Grande Chartreuse, 1109–1136). Fridericus, Profess der Kartäuser von Mariengarten bei Prag, schrieb die Kartäuserregeln im Jahr 1414 ab: *Expliciunt statuta nova et antiqua ordinis Carthusiensis. Anno domini M.CCCC^o quartodecimo per manus Friderici professi eiusdem ordinis domus orti beate Marie prope Pragam Virginis gloriose* (f. 200^v). Wiederholung dieses Explicits als neuzeitliche Eintragung, etwas verkürzt, mit falscher Datierung (f. I^r): *Statuta antiqua Ordinis Cartusiensi scripta per manus F. Friderici professi eiusdem ordinis Domus Horti B.V.M. prope Pragam. 1400 – Ad Pragam pertinet* (f. I^r – Besitzvermerk, um 1500). – *Iste liber est domus Prage ordinis Carthusiensis* (f. 1^r – Besitzvermerk, vor 1419). Die Deckfarbeninitiale ist höchstwahrscheinlich zwischen 1414 und 1419 entstanden.

LITERATUR. TABULAE 1 (1864), 272. – UNTERKIRCHER, Inventar 1 (1957), 48. – MBKÖ 2 (1974), 524–525 (Anm. 1), 538. – UNTERKIRCHER, Dat. Hss. 2 (1971) 29, Abb. 107. I. HLAVÁČEK, Materiálíe k dějinám knihovny pražské kartouzy, in: V. VLNÁS–T. SEKÝRA (Hg.), *Ars baculum vitae*. Sborník studií z dějin umění a kultury k 70. n. prof. PhDr. Pavla Preisse. Praha 1996, 33–39. – *StR* 32 (1998), 218. – KRÄMER, *Scriptores* (2003). – *StR* 35 (2002–2003–2004), 291 [1024/27]. – MS IV (2004), 161f., Kat. 50, Abb. 152. – THEISEN, *Kartäusermönche von Smíchov* (2004) 146, (Anm. 1).

– Zur Schrift: J. KIRCHNER, *Scriptura Gothica Libraria a seculo 12 usque ad finem medii aevi*. München 1966/67. – CH. ZIEGLER, *Aspekte der böhm. und österr. Paläographie des 15. Jhs anhand von Beispielen der Stiftsb. Zwettl. Codices manuscripti* 4 (1978), 126 (Anm. 34). – O. MAZAL, *Buchkunst der Gotik*. Graz 1975, 43, Abb. 36. – A. DEROLEZ, *The Paleography of Gothic Manuscript Books, From the Twelfth to the Early Sixteenth Century*. Cambridge 2003, pl. 95.

UJ

Cod. Ser. n. 12850

Kat. 15

Neues Testament (lat./tschech.)

Böhmen, um 1420

Abb. 79–83

Pergament • I + 234 Blätter + I* • ca. 206 x 137 mm • Lagen: I + 20.V²⁰⁰ + VIII²¹⁶ + 3.III²³⁴ + I* • Schriftspiel: ff. 1^r–192^r und ff. 221^r–234^v: 147/151 x 89–94 mm, einspaltig, 35–37 Zeilen; ff. 192^v–193^r: 154 x 107 mm, einspaltig, 37 Zeilen; ff. 192^r–216^r: 159 x 107 mm, meist dreispaltig, 32–44 Zeilen und stark wechselnde Schriftgröße innerhalb der einzelnen Seiten (vgl. f. 193^r); f. 216^v: 70 x 110 mm, einspaltig, 18 Zeilen; ff. 217^r–218^v: einspaltig, 32 Zeilen • drei Schreiber (Großteil des Textes von einer Hand, zweite Hand ff. 217^r–218^v, dritte Hand auf f. 234^v) • Bastarda und Kursiva (ff. 217^r–218^v).

EINBAND. Neuzeitlicher Halbledereinband, Leder und Marmorpapier über Karton, Lesezeichen aus gelbem Stoffband.

PROVENIENZ. Erstbesitzer unbekannt. Aus der Privatbibliothek des österreichischen Kaisers Franz I. (ab 1804), der späteren Fideicommiss-Bibliothek, übernommen: s. Rundstempel mit Krone und dem Monogramm *F.I.*, darunter das Sigle *FID.C.*, auf ff. 1^r und 234^v. Vorsignaturen *XLIX. E. 5* und 29.644.

INHALT. Fol. 1^r Prolog zum Matthäus-Evangelium. – f. 1^{r-v} Zweiter Prolog. – ff. 1^v–27^r Matthäus-Evangelium. – f. 27^{r-v} Prolog. – ff. 27^r–43^r Markus-Evangelium. – f. 43^{r-v} Prolog. – f. 43^v Zweiter Prolog. – ff. 43^v–70^r Lukas-Evangelium. – f. 70^v Prolog. – ff. 70^v–91^r Johannes-

Evangelium. – f. 91^r Prolog. – ff. 91^r–100^v Römerbrief. – ff. 100^v–101^r Prolog. – ff. 101^r–110^r Korinther I. – f. 110^v Prolog. – ff. 110^v–116^v Korinther II. – f. 116^v Prolog. – ff. 116^v–119^v Galater. – f. 120^r Prolog. – ff. 120^r–123^r Epheser. – f. 123^r Prolog. – ff. 123^r–125^r Philipper. – f. 125^r Prolog. – ff. 125^r–127^v Kolosser. – f. 127^v Prolog. – ff. 127^v–129^v Thessalonicher I. – f. 129^v Prolog. – ff. 129^v–130^v Thessalonicher II. – f. 130^v Prolog. – ff. 130^v–133^r Timotheus I. – f. 133^r Prolog. – ff. 133^r–135^r Timotheus II. – f. 135^r Prolog. – ff. 135^r–136^r Titus. – f. 136^r Prolog. – f. 136^{r-v} Philemon. – f. 136^v Prolog. – ff. 137^r–144^r Hebräer. – f. 144^{r-v} Prolog. – ff. 144^v–168^v Apostelgeschichte. – f. 169^r Prolog. – ff. 169^r–171^v Jakobus. – ff. 171^v–174^r Petrus I. – ff. 174^r–175^v Petrus II. – ff. 175^v–178^r Johannes I. – f. 178^{r-v} Johannes II. – f. 178^v Johannes III. – f. 179^{r-v} Judas. – ff. 179^v–180^v Prolog. – ff. 180^v–192^r Offenbarung des Johannes. – ff. 192^v–216^v Hohelied Salomos. – ff. 217^r–218^v Nachtrag zu den Heiligenfesten. – ff. 219^r–220^v leer. – ff. 221^r–227^v Register der Briefe und Evangelien im Lauf des Kirchenjahres, de tempore et de sanctis. – ff. 228^r–231^v Register der Heiligen im Lauf des Kirchenjahres. – ff. 232^r–234^r Commune sanctorum und Apostelbriefe. – f. 234^v Liedtext „Jezu Kriste, šcedrý kněže“.

BUCHSCHMUCK

Rubriziert. Auszeichnung der Großbuchstaben mit roter Farbe, vereinzelt rote Zierstriche und Paragrafenzeichen sowie Kopftitelzeilen auf ff. 1^r–192^r. Auszeichnung der Kapitelan-

fänge mit roter und blauer Tinte, dazu blau umrahmte Zählung in römischen Ziffern neben dem Schriftspiegel auf ff. 197^r, 201^r, 203^r, 206^v, 209^v, 211^v und 214^r. Zahlreiche ein- bis fünfzeilige, in der Regel dreizeilige Lombarden, alternierend in Rot und Blau, teilweise mit Punktverdickungen.

Eine dreizeilige Lombarde mit geringfügigem Fadenornament auf f. 84^v, **zwei** vier- bis sechszeilige **Fleuonnée-Initialen** mit blauem Buchstabenkörper und rotem Fleuonnée (ff. 91^r, 136^v). **34** vier- bis zwölfzeilige **ornamentale Deckfarbeninitialen**: ff. 1^r (2), 1^v, 27^r, 27^v, 43^r, 43^v, 70^v (2), 91^r, 101^r, 110^v, 116^v, 120^r, 123^r, 125^r, 127^v, 129^v, 130^v, 133^r, 135^r, 136^r, 137^r, 144^r, 144^v, 169^r, 171^v, 174^r, 175^v, 178^r, 178^v, 179^r, 180^v, 193^r.

STIL UND EINORDNUNG

Fleuonnée-Initialen

Die beiden Initialen sind mit doppelter Konturlinie rot umfasst, darauf wurden größere und intermittierend kleinere, gestielte Perlen mit festem Federstrich eng aneinandergesetzt. In regelmäßigen Abständen gehen von den konturbegleitenden Perlenreihen langgezogene, aus kurzen Parallelfäden stilisierte Fibrillen aus, deren Enden jeweils im rechten Winkel ausstrahlen (f. 136^v – **Abb. 82**). Das Binnenfeld des Buchstabens auf f. 91^r wurde mit Knospenwiegen dicht gefüllt (**Abb. 80**). Es handelt sich um die sorgfältige Arbeit eines professionellen Zeichners, dessen Stil mit dem Fleuonnée des Prager Missales W.776 der Walters Art Gallery in Baltimore übereinstimmt (für diesen Hinweis danke ich Milada Studničková). Dieses geht auf die Stiftung eines unbekanntenen Prager Chorherren zurück, dessen Bildnis auf f. 153^v zu sehen ist und der es wohl kurz vor Ausbruch der Hussitenkriege um 1419 anfertigen hat lassen. Robert Suckale ordnete das Missale der Werkstatt des mit 1420 datierten Examerons A 131 der Prager Kapitelbibliothek zu (Suckale 1990, 412).

Deckfarbeninitialen

Im Gegensatz zum sorgfältig ausgeführten Fleuonnée lassen sich die Deckfarbeninitialen nur in puncto Zeitstil mit dem Prager Exameron oder dem Missale aus Baltimore in Verbindung bringen. Die in Pastelltönen aufgetragenen Malereien sind die Arbeit eines Illuminators, der in wenigen Farbschichten und mit wenigen Pinselstrichen die wesentlichen Zierelemente seiner Buchstaben wiedergab (ff. 1^r, 135^r – **Abb. 79, 81**).

Die Initialen liegen auf gerahmten Feldern, wobei Rahmen und Außengrund häufig in Schattierungen desselben Grundtons ausgemalt wurden. Die Buchstabenkörper wurden mit getreppten Bändern und Ringen, meistens jedoch mit flachen Akanthuseinzelblättern gefüllt, deren Blattlappen gradlinig der Innenkontur der Initiale folgen. Als Füllung längerer Schäfte, wie beispielsweise des Buchstabens „I“, sind die Einzelblätter abwechselnd nach links und rechts geklappt. Dies ist eine deutliche Reminiszenz an die Ornamentik des Meisters der Paulusbriefe, dessen Atelier selbst um 1420 noch aktiv war (vgl. beispielsweise Missale A VII aus der Christian-Weise-Bibliothek in Zittau). Die Binnenfelder wurden mit einfachen graphischen Mustern (Rautengittern, Punkten, Linien) oder Fadenornamenten schütter und etwas unbeholfen verziert. Eine deutliche Anlehnung an die Kunst der großen Buchmaler des ersten Jahrzehnts stellen die strahlenförmig angeordneten Linien im Binnenfeld der drei „S“-Initialen dar (ff. 174^r, 178^r, 178^v – **Abb. 83**). Initial Dekor dieser Art ist beispielsweise

im Repertoire des Josua-Meisters zu finden (vgl. Cod. 1622, f. 83^r – **Kat. 9, Abb. 61**). Die Buchstaben laufen in einfachen, wiederum an den Stil des Meisters der Paulusbriefe erinnernden Blättchen aus (vgl. Cod. 619, MS IV 2014, Kat. 10, Abb. 231, 232).

Somit ist die Ornamentik zweifelsfrei dem Prager Raum zuzuordnen. Die Beobachtung Suckales, dass die dem Fleuronné vergleichbare Handschrift W.776 aus Baltimore in ihrer Ikonographie propäpstliche Tendenzen erkennen lässt (Suckale 1990, 411f.), kann aufgrund fehlender bildlicher Darstellungen zwar nicht auf diesen Codex übertragen werden. Dennoch folgen hier nach dem Neuen Testament ein Register der Briefe und Evangelien im Lauf des Kirchenjahres, ein Register der Heiligen im Lauf des Kirchenjahres und ein *Commune sanctorum*. Das von derselben Hand geschriebene, altschechische Kirchenlied „Jezu Kriste, šcedrý kněže“ (*Jesus Christus nostra salus*) auf f. 234^v, um welches sich kein Geringerer als Jan Hus mit einer Modernisierung des Textes bemüht haben soll und das auch im hussitischen Jistebnice Graduale überliefert ist (Prag, KNM, II C 7), kann ebenfalls auf eine Entstehung des Codex um 1420 hindeuten.

LITERATUR. UNTERKIRCHER, Inventar 1 (1957), 203. – R. SUCKALE, Die Buchmalerwerkstatt des Prager Exameron. Ein Beitrag zur Kenntnis der Prager Buchmalerei um 1400–1440. *Umění* 38 (1990), 41–418. – MS IV (2014), 30–33, Kat. 8, 10, 12, 13 (zum Meister der Paulusbriefe, mit Literaturüberblick).

HANDSCHRIFTEN ONLINE. Prag, NK, II C 7: www.manuscriptorium.com. – Wien, ÖNB, Cod. 619: <http://data.onb.ac.at/rep/1001F6FA>.

MT

Cod. 809

Kat. 16 (K)

Theologische Sammelhandschrift: Marsilius Paduanus, Ubertinus de Casale (lat.)

Böhmen, um 1420 (?)

Abb. 84–86

Pergament • II (Papier) + 159 Blätter • 215 x 136 mm • ein Schreiber (zahlreiche Glossen von mindestens zwei Schreibern bis f. 49^r, danach nur mehr vereinzelt) • Bastarda.

EINBAND. Originaler Ledereinband über Holz, Verzierung mit Streicheisenlinien. Spuren von fünf Buckeln und zwei Schließen auf VD und HD. Buchrücken nachträglich mit rot gefärbtem Papier verstärkt. Auf dem VD mittelalterliche Titeleinträge [...] *occami* (verwischt) tw. überschrieben mit *defensor pacis*, darunter *ubertinus de altissima paupertate christi et apostolorum*, ferner die Tengenagel-Signatur *N° 199*.

PROVENIENZ. Vermerk des 15. Jahrhunderts auf f. I^r: *Magistri Martini Tisnowiensis* (Tischnowitz/Tišnov in Mähren). Ein ‚Martin von Tischnowitz‘ ist in den Jahren 1443 bis 1452 als Schreiber in Humpolec nachweisbar (MGH 1933; Prag, KK, M 6 [1443] und Brünn, MZK, Mk 64 [1452]). Er wirkte danach 1475–1483 als Pfarrer in Sebranice, unweit von Brünn (Archiv der Stadt Brünn, Ms. 104/47 [1475/83]: *per me Martinum de Tisnow, plebanum in Czebranicz*). Vermutlich handelte es sich daher nicht um denselben ‚Martin von Tischnowitz‘, der im Jahr 1489 in seiner Kuttengerger Offizin die tschechische Bibel druckte (Boldan 2012). Blotius trug die Handschrift im Jahr 1576 unter *O 4404* in den Katalog der Wiener Hofbibliothek ein (Menhardt 1957, 95, 110),

die Signatur ist jedoch im Codex selbst nicht verzeichnet. Unmittelbare Vorsignatur: Theol. 521.

Tractatus de altissima paupertate Christi et apostolorum eius et virorum apostolicorum. – f. 159^v Explicit.

INHALT. Foll. 1^r–122^v Marsilius Paduanus, Defensor pacis. – f. 123^{r+v} leer. – ff. 124^r–159^v Ubertinus de Casale,

BUCHSCHMUCK

Unterstreichungen, Zierstriche und Auszeichnung der Großbuchstaben in roter Farbe. Zahlreiche dreizeilige Lombarden alternierend in Blau und Rot. Zwei Lombarden mit geringfügigem Fadenornament in Schreibertinte (ff. 49^r, 128^r). **Zwei** dreizeilige **Fleuromnée-Lombarden**, Fleuromnée jeweils in Gegenfarbe, den Schriftspiegel begleitend (ff. 29^r, 120^v). Die Handschrift enthält **drei** sieben- bis neunzeilige **ornamentale Deckfarbeninitialen** (ff. 1^r, 2^r, 124^r – **Abb. 84–86**). Die rankenlosen, aus Akanthuslaub geformten Buchstaben liegen auf plastisch dargestellten Rahmungen und ragen z. T. über diese hinaus. Meistens ersetzen die breiten, auf Gehrung zusammengesetzten Rahmenleisten die Außenfelder, in zwei Fällen fehlt auch eine der Leisten (ff. 1^r, 124^r). Als besonderes Charakteristikum ist die Gestaltung des jeweils linken Buchstabenschaftes zu nennen, den der Illuminator auf mittlerer Höhe durch gegenläufige Drehung der Blätter wie eine Kapsel öffnete, in deren Innerem zwei rund modellierte Kerne sichtbar werden. Die Ränder der breitlappigen Akanthusblätter zog er mit feinen weißen Linien nach und verzierte gelegentlich auch Äderungen oder Zwischenräume mit zarten weißen Punkten. Die kleinere Initiale auf f. 2^r weist einen Buchstabenkörper aus Flechtwerk auf (Zopfmotiv). Außen- und Binnenfelder wurden stets in derselben Farbe grundiert und nachträglich mit einfachen geometrischen Mustern verziert (Quadratgitter mit Punkten oder Ranken).

Obwohl dem Illuminator kein weiteres, datiertes Werk zugeschrieben werden kann, weisen doch das Verhältnis von Buchstabenkorpus und Rahmen, die kurzstengeligen Enden des Buchstabens, das Konturieren der Blätter und die Füllungen mit einfachen Gittermustern auf eine Entstehung um 1420, vgl. Cod. Ser. n. 12850 (**Kat. 15**). Dafür spricht nicht zuletzt auch die auf die Farben Rosa, Graublau und Grün reduzierte und Bescheidenheit suggerierende Farbpalette, wie sie dem Traktat *De paupertate* und den Forderungen der hussitischen Bewegung entsprach.

LITERATUR. DENIS 1 (1793), Nr. 652. – TABULAE 1 (1864), 136. – F. M. BARTOŠ, Marsiliův Defensor pacis v husitské literatuře. *Časopis Národního muzea* 52 (1928), 15. – DERS., Husitství a cizina. Praha 1931, 159–160. – R. SCHOLZ (Hg.), Monumenta Germaniae Historica: Fontes iuris Germanici antiqui in usum scholarum separatim editi, Bd. 7. Hannover 1933, XXXVIII. (Nr. 21). – R. PRATESI, Francesco Micheli del Padovano, di Firenze. Teologo ed umanista francescano del secolo XV. B.–Lettere. *Archivum Franciscanum Historicum* 48 (1955) 73–130. – UNTERKIRCHER, Inventar 1 (1957), 26. – MENHARDT, Blotius (1957), 95, 110. – GLORIEUX, La Faculté (1971), Nr. 242 ab. – O. MAZAL u. a. (Hg.), Wissenschaft im Mittelalter. Wien 1975 (Ausst.-Kat., 2. Aufl. Graz 1980), 135, Nr. 89. – CH. T. DAVIES,

Ubertino da Casale and his conception of ‚altissima paupertas‘. *Studi medievali* 22 (1981) 1–56, bes. 15. – MEL 6 (1985), Nr. 1538. – BAMAT 5 (2001), Nr. 3954. – D. RUIZ, Hugues de Digne, OMin., est-il l’auteur de la ‚Disputatio inter zelatorem paupertatis et inimicum domesticum eius? Étude et texte. *Archivum Franciscanum Historicum* 94 (2002) 267–349, bes. 295, 300. – J. DALARUN, Plaidoyer pour l’histoire des textes. À propos de quelques sources franciscaines. *Journal des savants juillet/décembre* 2007, 319–358, bes. 341f., Anm. 84. – K. BOLDAN, Písař a tiskař Martin z Tišnova. *StR* 42 (2012), 7–27 (zu Cod. 809: 8, Anm. 6).

Cod. 1850**Kat. 17****Missale Pragense – Missale des Raczko de Berzcow/Racek von Břkov (lat.)****Prag, um 1405 (Kalender), 1415–1418 (Missaletteil)****Abb. 87–103, Fig. 4–6, 22, 24, 27–30, 53–54**

Pergament • 191 Blätter • 230 x 170 mm • Lagen: IV⁷ + 2.V²⁷ + (V+1)³⁸ + 15. V¹⁸⁸ + III* (I* = Spiegelblatt des HD), Kustoden (Lagen XIII–XVIII, ff. 138^v, 148^v, 158^v, 178^v, 188^v, Spuren auf ff. 17^v und 168^v), auf den Recto-Seiten Kopftitel • Schriftspiegel ff. 1^r–6^v (Kalender): 143 x 92 mm, 33 Zeilen; ab f. 8^r: 145 x 105 mm, zweispaltig; in der ersten Lage (ff. 7^r–17^v) 32 Zeilen, danach 30 Zeilen; ff. 70^r–77^r (Kanon): 150 x 105 mm, einspaltig, 21 Zeilen • drei Schreiber (Schreiber I: Kalender, ff. 1^r–6^v, Schriftcharakter ähnelt der Antwerpener Vechta-Bibel, s. Gotik in Böhmen 1969; Schreiber II: 7^r–187^v; Schreiber III: Totenmesse für einen Bischof, Messformular für das Fest Himmelfahrt Mariae ff. 187^v–190^r) • Textualis formata.

EINBAND. 16. Jahrhundert, nach Holter–Oettinger in Hall/Tirol gefertigt (im Zuge der Neubindung Fleuronée im Kalender-Teil und Randdekor beschnitten). Dunkelbraune Seide (Samt) über Holz, stark abgerieben und abgerissen, Holz des HD durch Insektenfraß stark beschädigt. Mittelbeschlag des VD verloren, Spuren von Beschlägen im Quincunx-System auf dem HD, zwei lanzenförmige Schließen eines Hakenverschlusses (Messing) auf VD, Reste zweier Befestigungsplättchen auf HD, ein Lederriemen teilweise erhalten. Auf dem schadhaften Buchrücken ein angenageltes Titelschildchen aus Pergament. Schnitt vergoldet und geprägt (gepunktete Linien).

PROVENIENZ. Das Buch stammt aus dem 1563 gegründeten adeligen Damenstift „Parthenon regium“ in Hall/Tirol (Denis). Nach der Aufhebung des Stiftes kam die Handschrift 1783 in die kaiserliche Hofbibliothek zu Wien, zwischen 1809 und 1815 befand sie sich in Paris (Menčík). Unmittelbare Vorsignatur: Theol. C. 942.

Auf eine ursprüngliche Provenienz aus dem Prager St. Veits-Dom weisen jedoch das Sanctorale mit Officien böhmischer Landespatrone, das Wappen des Erzbistums Prag, St. Veits-Kapitel (f. 70^r), sowie die Erwähnung des verstorbenen Erzbischofs Sbinke von Hasenburg († 28.9.1411) im Offertorium (*Hostias*) und im Schlussgebet (*Postcommunio*) der *Missa pro episcopo* (f. 188^r). Der Besteller (Abbildung mit seinem Wappen ff. 69^v, 70^r, 129^r) ist nach Gaudek (2012) mit Raczko de Berzcow/Bierkow/Racek von Břkov, dem Altaristen des Hll. Johannes Evangelist und Johannes Täufer-Altars in

der Kapelle unter dem neuen Turm des St. Veits-Domes (Hasenburg-Kapelle) in Prag zu identifizieren. Der Altar wurde 1415 von Ulrich von Hasenburg zum Andenken an seinen Bruder Sbinke von Hasenburg in der Nähe seiner vorgefertigten (?) Tumba errichtet (Tomek 1872, 116), in die der Körper des 1411 in Preßburg verstorbenen Prager Erzbischofs erst 1436 gebettet wurde. Der Altar wurde auch mit den Patrozinien der hll. Johannes Evangelist, Johannes der Täufer, der Jungfrau Maria und des hl. Bartholomäus erwähnt (Tomek 1872, 118). Die Stiftung des Missales sollte vor 1418 erfolgt sein, als Raczko, der im Missale noch ohne Almutie dargestellt wurde, zum Domherren bei St. Veit in Prag installiert wurde.

INHALT. Missale Pragense: Foll. 1^r–6^v Kalender. – f. 7 leer. – ff. 8^r–61^v Proprium de tempore I (Adventum – Octava scte Trinitate). – ff. 61^v–65^v Ordo qualiter sacerdos prearet se ad missam. – ff. 65^v–67^v Praephationes – ff. 67^v–68^r De sancto Sigismundo. – f. 68^v leer. – f. 69^r Pseudo-Beda Venerabilis, Oratio de septem verbis Christi in cruce (Leroquais, Livres d’heures 2, 342). – ff. 69^v–77^v Kanon. – ff. 77^v–81^r Proprium de tempore II (Dominica prima post trinitatem – dominica XXV). – ff. 81^r–82^v In dedicatione ecclesiae, unius altaris. – ff. 82^v–148^v Proprium de sanctis (S. Andreas – S. Katharina). – ff. 148^v–163^r Commune sanctorum. – ff. 163^r–188^r Missae votivae (ff. 187^v–188^r Missa pro episcopo). – ff. 188^r–189^v leer. – f. 190^r Addendum: de assumptione sancte marie. – ff. 190^v–191^v leer.

Die Handschrift besteht aus zwei Haupteinheiten, dem Kalender (erste Lage) und dem Hauptteil des Missales, die von verschiedenen Schreiberhänden stammen und von verschiedenen Floratoren und Illuminatoren geschmückt wurden. Der Kalender unterscheidet sich vom Hauptteil auch in der Orthographie einiger Namen (Sygismundus/Sigismundus) und der Verwendung von einem anderen Ton der blauen Tinte für die Lombarden. Die vorausgesetzten unterschiedlichen Entstehungszeiten (Gotik in Böhmen 1969) bestätigt Dragoun’s Beobachtung über die Diskrepanz zwischen dem konservativen Charakter des Kalenders und dem Sanktorale-Teil, der Officia zu den 1410–1412 eingeführten Festen Karls des Großen und Ignatius enthält (Dragoun 1998, 162–163; Dragoun 2000, 409).

BUCHSCHMUCK

Rubriziert. Majuskeln rot ausgezeichnet. Kalender: Goldene Zahlen und die Sonntagbuchstaben in Gold, Monatsnamen, Anzahl der Tage im Monat nach dem Sonnen- und Mondzyklus, Zählweise der Monatstage nach der römischen Zählung in blauer Tinte, Hauptfeste und Eintritte der Sonne in Zodiak-Zeichen rot. **Zwölf** gold/blau **KL-Fleuromnée-Lombarden** mit blau/rotem Fleuromnée-Dekor. Hauptteil: **Zahlreiche** ein- bis zweizeilige **Lombarden**, abwechselnd in Rot und Blau. Vor allem in den illuminierten Lagen **zahlreiche** zwei- bis dreizeilige **Fleuromnée-Lombarden mit Fadendekor** in rosa, hellgrüner und gelber Farbe. **Drei** vier- bis achtzeilige **Fleuromnée-Initialen** mit rot/blau gespaltenem Buchstabenkörper (ff. 23^v, 41^r, 92^v). **Neun** zweizeilige **ornamentale Deckfarbeninitialen mit Rankenausläufern** und **Szenen in den Bordüren**, **24** fünf- bis dreizehnzeilige **historisierte Deckfarbeninitialen mit Rankenausläufern**, **fünf** acht- bis neunzeilige **Medaillonbilder**, **eine ganzseitige Miniatur** zu Beginn des Kanons, **zwölf Zodiak-Medaillons** im Bas-de-page.

Teil I.: Kalender

Fleuromnée-Initialen

Die Buchstaben KL sind meist von einer doppelten, in Schneckenmotiven auslaufenden Konturlinie umfasst, begleitet von Perlenreihen, gestrichelten Linien, Knospenzweigen, gestrichelten Halbpalmetten bzw. Medaillonreihen mit drei gestrichelten Halbpalmetten, die das Außenfeld des Buchstabens bilden (ff. 3^r, 5^r – **Abb. 88, 90**). Im Binnenfeld dominieren Knospenzweige, gestrichelte Halbpalmetten oder gestrichelte Kreise. Von den Ecken gehen meist kurze, S-förmig geschwungene Fäden aus, die oft in einzelnen, in dichter Abfolge sich verjüngenden S-Schwüngen des Endfadenwerkes enden (ff. 2^r, 3^v). Mit ähnlichem, für den Florator typischen „Schlingenmotiv“ enden auch die stilisierten Fibrillen, die senkrecht zum Buchstaben gesetzt wurden. Auf f. 6^r erstrecken sich die Fadenabläufe ausnahmsweise entlang des Schriftspiegels, wobei sich einer der Fäden quer über die anderen schlängelt. Zum Markenzeichen des Florators gehören die gestreiften Tropfen mit gestrichelten Konturlinien, die sich zwischen den Verzweigungen der Fadenranken befinden (ff. 1^r, 3^v).

ff. 1^r–6^v sechszeilige KL-Fleuromnée-Initialen in Blattgold, vierzeilige mit blauem Fleuromnée, abwechselnd mit blauen Buchstaben mit rotem Fleuromnée.

Deckfarbenmedaillons

Im Bas-de-page jeder Kalenderseite ein Zodiak-Medaillon (39 mm Durchmesser), von zarten goldenen oder weißen Doppellinien begrenzt, f. 2^r ungerahmt. Hintergrund Dunkelblau, Schwarz, Altrosa oder mit farbigem Tapetenmuster bedeckt.

f. 1^r Sternzeichen Wassermann (Jänner)

Aquarius als Mischwesen dargestellt. Ein grauhaariger, bärtiger Mann in grünem Gewand und Hut gießt Wasser von einem in den anderen Krug. Der Unterkörper endet in einem Fischeschwanz sowie Pfoten mit Schwimmhäuten. Altrosa Hintergrund mit goldenen Filigranranken.

f. 1^v Sternzeichen Fische (Februar)

Drei große Fische schwimmen im Fluss (möglicherweise der mythische Fluss Eridanos, der den Wassern des

Aquarius entsprang). Am Ufer wachsen zwei Bäume mitten im Gras und Pflanzen; im Hintergrund braune, hügelige Landschaft mit dunkelblauem Himmel.

f. 2^r Sternzeichen Widder (März)

Das nach links gewandte Tier steht auf einem grünlichen Boden, sein zotteliges Fell wurde mit feinen Strichelchen grauer, weißer und schwarzer Farbe dargestellt. Altrosa Hintergrund mit goldenem Rautengittermuster mit Blüten in Grün und Gelb.

f. 2^v Sternzeichen Stier (April)

Das nach rechts gewandte, ockerfarbige Tier wird im Profil vor dunkelblauem Hintergrund dargestellt, die Muskelpartien wurden mit feinen Stricheln modelliert.

f. 3^r Sternzeichen Zwillinge (Mai)

Zwei nackte Kinder sitzen auf einer blühenden Wiese und pflücken Blumen. Die Körper sind für gehöhte Partien mit weißen und haarfeinen schwarzen Strichelchen plastisch modelliert. Der linke Knabe wird von vorne dargestellt, mit einem angewinkelten und einem ausgestreckten Bein, der rechte im Profil, auf gebeugtem Bein sitzend. Der Raum wird durch stufenweise Verdunkelung des grünen Rasens angedeutet, am Horizont setzen sich die Pflanzen mit kleinen bunten Blüten gegen den schwarzen Hintergrund ab (vgl. die gleiche Komposition im Kalender des Cod. Lat. 555, f. 3^r in Budapest, OSzK – **Fig. 22**). – **Abb. 88**

f. 3^v Sternzeichen Krebs (Juni)

Dunkelbrauner Flusskrebs auf altrosa Grund, entlang der Medaillon-Kontur kurze blütenartige, sich einrollende Goldranken.

f. 4^r Sternzeichen Löwe (Juli)

Nach links schreitender graubrauner Löwe mit zurückgewendetem Kopf, den Schwanz angehoben, auf grauem Boden und dunkelblauem Hintergrund.

f. 4^v Sternzeichens Jungfrau (August)

Mädchen im eng geschnittenen, grauen Kleid mit weitem, reichdrapiertem Rock, einem Blumenkranz im langen, blonden Haar, sitzt auf einer blühenden Wiesendecke und jongliert mit drei grünlichgelben Kugeln (Äpfeln, Granatäpfeln oder Bällen). – **Abb. 89**

f. 5^r Sternzeichen Waage (September)

Goldene Zweischalenwaage vor dunkelblauem Grund. Zwei runde Waagschalen sind jeweils durch drei gelbe Bänder an einem Haken befestigt. Im Zentrum des Medaillons in weißer Farbe aufgetragene Ligatur „We“ im Strahlenkranz als Zeichen des hl. Wenzel, dessen Festtag in diesen Monat fällt (Hlaváčková). Meistens wurde der Buchstabe für die Initiale des Königs Wenzel IV. gehalten (Pächt, Holter, Schmidt, Krása, Stejskal) bzw. als „Sonne der Gerechtigkeit“ interpretiert (Krása 1974, 246). – **Abb. 90**

f. 5^v Sternzeichen Skorpion (Oktober)

Schwarzbrauner Skorpion auf graublauem Grund mit goldenem Rautengittermuster mit gelbgrünen Blütenmotiven.

f. 6^r Sternzeichen Schütze (November)

Nach rechts schreitender bogenspannender Mann, der Beinlinge mit Spitzen und einen grünen, mittels Drehknoten um die Taille geschnürten Rock mit geschlitztem Saum trägt.

f. 6^v Sternzeichen Steinbock (Dezember)

Grauer, nach rechts aufsteigender Ziegenbock steht auf zwei Beinen, um die höher gelegenen Blätter eines Baumes zu erreichen. Der Körper des Tieres ist mit feinen Strichelchen von weißer, grauer und schwarzer Farbe sorgsam modelliert. Der verdrehte Baumstamm ist in grauer Farbe gemalt, gelbgrünes Laub, Pflanzen mit blauen Blüten und Grashalme kontrastieren den schwarzen Hintergrund, der auf der linken Seite mit goldenen Filigranranken verziert wurde.

Ikonographie

Einige Sternzeichen unterscheiden sich von den üblichen Darstellungen, deren Ursprung vermutlich im Umkreis der Prager Universität bzw. des Königshofs gesucht werden sollte. Die Jungfrau stellt eine einzigartige ikonographische Lösung vor, die Zwillinge gehören zu den frühesten Beispielen des Typs, beachtlich sind die Landschaftsszenarien und die Einbeziehung der Jahreszeiten-Charakteristik (Zwillinge). Zu den Vorstufen gehören die Zodiakzeichen der Kreisschemata am Anfang der Münchner Handschrift des Königs Wenzel IV., München, BSB, Clm. 826, wo Aquarius als Mischwesen mit zwei Krügen (f. 8^r) und die Zwillinge als nackte Kinder mit Blumen, die entweder auf einer Wiese (f. 1^r) oder unter einem Baum (ff. 1^r, 3^r, 8^r, 9^v) stehend oder sitzend dargestellt werden. Eine vergleichbare Ikonographie der Sternzeichen Fische, Zwillinge (**Fig. 22**) und Jungfrau befindet sich im Prager Kalender des Cod. lat. 555, Budapest, OSzK (Studničková 2013). Das Bild der Kinder auf blühender Wiese geht wahrscheinlich auf den Text des Johannes de Sacrobosco, *Computus ecclesiasticus*, oder das *Calendarium* des Petrus von Dacien bzw. den dritten Vatikanischen Mythographen zurück, in welchem die Zwillinge, die wie Kinder im ersten Lebensjahr darzustellen sind, mit wachsenden Pflanzen verglichen wurden. Im Bild der Jungfrau hat Krása

(1969) eine Allusion auf Venus (Urteil des Paris) vermutet und mit der Komposition der Mädchen mit den Äpfeln im Sech-Graduale (Prag, Archiv Univerzity Karlovy, f. 77^r) sowie der Zeichnung der drei adeligen Fräulein (Paris, Louvre, Cabinet des Dessins, Inv. Nr. 3811) verglichen. Zum Steinbock stellt das Zodiakbild in Kopenhagen, Det Kongelige Bibliotek, Ms. GkS 80 2°, ff. 7^v, 6^v (um 1430) eine Parallele dar.

Teil II. Missale

Fleuronnée-Initialen

Die Messformulare für Epiphanie, Palmsonntag und das Fest Karls des Großen (ff. 23^v, 41^r, 92^v) führen vier- bis achtzeilige Fleuronnée-Initialen mit rot/blau geteiltem Buchstabenkörper mit ausgesparten Kopfstempeln und Segmentbogen, bzw. Wellenband ein; Querbalken aus Flechtornament (**Abb. 92**). Die Buchstaben wurden mit rosa, rotem und gelb/grünem Fleuronnée-Dekor geschmückt. Dieselbe Hand (Illuminator oder Florator) hat nach Maria Theisen auch das Fleuronnée nachträglich zu den zwei- bis dreizeiligen, vom Rubrikator gemalten Lombarden gezeichnet. In das Binnenfeld sind meistens gewellte, bzw. medail-lonsbildende Stiele mit gestrichelten Halbpalmetten oder Knospen eingeschrieben, als Besatz einfache begleitende Linien, manchmal mit Knospen (ff. 48^v, 53^v), Halbpalmetten (f. 23^v – **Abb. 92**) oder eckigen Perlenreihen (f. 41^r), an den Ansatzstellen der Fadenfortsätze findet man Spiralen (f. 32^v – **Abb. 93**) oder Knospenmedaillons (f. 41^r). Von den Buchstaben gehen weit entlang des Schriftspiegels sich hinziehende parallele, an den Außenseiten teilweise mit Perlenreihen besetzte Fadenausläufer aus. Die äußeren Fäden biegen sich in regelmäßigen Abständen symmetrisch nach rechts und links und enden in flach gedrückten S-Schleifen mit Punktverdickungen. Der mittlere Faden läuft ins Bas-de-page, wo er meistens eine Schlaufe um eine Miniaturperle in der Mitte bildet, am Ende charakteristische dreiteilige Zweige mit drei/vier Beeren und Fibrillen in Korkenzieherform. In wenigen Fällen wurde zur Fleuronnée-Initiale ein sehr flüchtig ausgeführtes Motiv hinzugefügt (z.B. verästelte Fadenranke, f. 13^v; dreiteilige Zweige mit Beeren, f. 41^v), möglicherweise handelt es sich hierbei um die Arbeit eines Lehrlings.

Deckfarbenmalereien (Initialen und Medaillonbilder)

f. 8^r A-Initiale, neunzeilig [*Ad te levavi* – erster Adventsonntag]. Vor der Initiale sitzt der schreibende Papst Gregor im weiten, feuerroten Mantel mit grünem Futter beim Schreibpult, mit Feder und Pinsel in den Händen und Tiara auf dem Kopf. Der blaue, mit weiß gehöhten, rundlappigen Akanthusblättern gefüllte Buchstabe liegt auf goldenem (Blattgold poliert), zudem mit feinen Ranken mit Blättern aus Muschelgold bemaltem Feld, dessen Rahmung nur an drei Seiten mit Punktpunzierung versehen und mit einer Reihe von weißen Punkten bemalt wurde. Aus dem Buchstaben wachsen bunte Akanthusranken, die den Schriftspiegel zu vier Seiten umfassen. Im Interkolumnium ein weiterer, durch bunte Kugeln rhythmisierte Rankenstab, der sich im oberen und unteren Bereich der Seite in die Akanthuszweige einhängt. Die Akanthusranken bilden Blütenmedaillons und sind des Weiteren durch Kelchblüten mit großen Fruchtstän-

den, Blattmaske sowie Goldtropfen verziert und mit zu Dreierbündeln zusammengefassten, feinen Fadenranken in roter/blauer Tinte mit Beerenmotiven (in blauer, grauer, roter, ockergelber und grüner Deckfarbe) und rosa/blauen Korkenziehermotiven ergänzt. – **Abb. 87**

f. 15^r P-Initiale [*Puer natus est nobis* – 3. Messe zum Weihnachtsfest], 13-zeilig. Im Binnenfeld Szene der Adoration Christi. Maria mit langem, blondem Haar, im blauen Kleid, kniet betend vor dem nackten Kind, das auf rotbraunem Boden in einer grünen Mandorla liegt, von welcher goldene Strahlen ausgehen. (Die Ikonographie folgt den *Evangelia infantiae apocryphe, Revelaciones* der heiligen Birgitta oder den *Meditationes vitae Christi*). Der Buchstabe ist mit karminrosa, weiß gehöhten runden Akanthusblättern gefüllt, der obere Teil des Buchstabens wurde in einen ockerfarbigen Rahmen mit

vergoldetem Außenfeld platziert. Aus dem Schaft des Buchstabens wachsen bunte Akanthusranken, die den Schriftspiegel zu vier Seiten, zudem das Interkolumnium zieren. An die zarten Stiele, die Blatt- und Blütenmedaillons bilden, wurden goldene Tropfen und Fadenranken in rosa/blauer Tinte gesetzt, welche – jeweils zu Dreierbündeln zusammengefasst – in farbig gemalten Blumen oder Beerenmotiven (blau, grau, rot, ockergelb und grün) mit blauen Korkenziehermotiven enden.

f. 49^v R-Initiale [*Resurrexi* – Ostersonntag], 13-zeilig. Im Binnenfeld steht Jesus mit segnendem Gestus im weißen Umhang auf dem geschlossenen, besiegelten grauen Sarkophag, die rote Siegesfahne in seiner Linken haltend. Der dunkelblaue Buchstabenkörper ist mit türkisgrünen Akanthusblättern gefüllt und liegt auf punziertem, unregelmäßig gebogtem, vergoldetem Außenfeld, dessen Kontur mit schwarzer Farbe nachgezogen ist. Der Hintergrund wurde purpurrot eingefärbt und mit goldenen Filigranranken verziert. Der Schriftspiegel ist von Filigranranken in goldener, blauer und rosa Tinte zu drei Seiten umfasst. Sie tangieren das Außenfeld der Initiale, ohne damit organisch verbunden zu sein. Die goldenen Filigranranken bilden Blütenmedaillons mit in bunter Deckfarbe eingemalten Blüten oder Früchten (Erdbeeren). Die Fadenranken wurden oft am Ende als Dreierbündel mit Mandelblättern, kleinen Blüten, Pfauenaugenmotiven (oft mit Strahlen versehen) oder Korkenziehermotiven arrangiert. – **Abb. 96**

f. 54^v V-Initiale [*Viri galilei* – Himmelfahrt], achtzeilig. Im Binnenfeld reduzierte Szene der Himmelfahrt Christi mit den stehenden Figuren Maria und hl. Johannes mit gefalteten Händen. Auf dem braunen Berg im Hintergrund sind die Fußabdrücke Christi sichtbar. Im Hintergrund blauer Himmel mit weißlichen Wolken. Der Buchstabenkörper ist mit rosa Akanthus gefüllt und liegt auf dunkelblauem, mit goldenem, maßwerkartigem Ornament verziertem Außenfeld, dessen linke Seite zweimal segmentartig ausgeschnitten wurde. Die Außenfeldkontur wurde mit schwarzem Pinselstrich nachgezogen. Aus dem Interkolumnium-Rankenstab wachsen im oberen und unteren Bereich der Seite grün und gelb gehöhte Akanthusranken mit Goldtropfen und goldenen Scheiben, die den Schriftspiegel zu vier Seiten umfassen. Sie drehen sich zu bunten Blatt- und Blütenmedaillons. Die Ranken wurden reichlich mit Zweigen aus filigranen Dreierbündeln in rosa und blauer Tinte mit farbigen Beeren (oft mit Strahlen versehen) und Korkenziehermotiven verziert.

f. 56^r S-Initiale [*Spiritus domini replevit orbem* – Pfingstsonntag], neunzeilig. Im Binnenfeld die Aussendung des

Kommunion

f. 59^v C-Initiale [*Cibavit eos* – Fronleichnam], sechszeilig. Im Binnenfeld reicht ein Priester in blauer Kasel einem knienden Mann die Hostie (mit rotem Kreuz), in der linken Hand hält er die Patene, dahinter der Altar.

hl. Geistes: Maria im blauen Mantel und weißen Kopfschleier sitzt auf einer gelben Bank zwischen hl. Petrus und Johannes, dahinter zwei Apostelköpfe: Die Präsenz der übrigen Apostel wird nur mit Hilfe von Heiligenscheinen aus goldenen Strahlen angedeutet. Der grüne Buchstabe liegt auf einem vergoldeten, punzierten Außenfeld mit schwarzer Pinselkontur, der Rahmen wurde mit Gravur und Punktponzierung versehen. Auf purpurfarbenem Hintergrund gehen feine goldene Strahlen vom Himmel nach unten aus. Die Rankenausläufer des Buchstabens schlingen sich um den Fleuronné-artigen, in blauer Tinte gezeichneten Rankenstab im Interkolumnium, der mit punzierten, goldenen Scheiben unterteilt wurde. Im oberen und unteren Bereich des Blattes verzweigt sich der Stab in Fadenranken, die sich im Basde-page zu kleinen Medaillons formen, in deren Zentren jeweils ein fantasievoller farbiger Blütenkelch sitzt. Die Ranken wurden mit Zweigen von Dreierbündeln in blauer und rosa Tinte mit Mandelblättern, kleinen Blüten, Pfauenaugenmotiven (oft mit Strahlen) und Korkenziehermotiven ergänzt. Im Interkolumnium ein Rankenstab aus blauen Fadenranken, aus dessen vergoldeten und punzierten Endpunkten sowohl oben als auch unten reich gewundene Ranken in blauer und roter Tintenzeichnung wachsen. Die Ranken drehen sich zu Blütenmedaillons, die Blüten wurden jeweils in Deckfarbe eingefügt. Weitere Verzierung durch goldene, punzierte Scheiben. Die Filigranranken sind nicht organisch mit der Deckfarbeninitiale verbunden.

f. 58^v B-Initiale [*Benedicta sit sancta Trinitas* – Dreifaltigkeitssonntag], neunzeilig. Im Binnenfeld eine einfigurige Trinitätsdarstellung in Form des menschengewordenen Gottessohnes (Joh 14, 9–11). Christus mit Kreuznimbus aus feinen goldenen Strahlen thront segnend auf einer tuchbedeckten Bank, in seiner linken Hand ein Szepter haltend. Der Buchstabe ist mit graublauem Akanthus gefüllt und liegt auf vergoldetem, an zwei Ecken abgeschrägtem Außenfeld, das schwarz konturiert ist und im Außenfeld zusätzlich mit Punzierungen im gravierten Rahmen verziert wurde. Der blaue Hintergrund wurde mit goldenen Korkenzieherranken geschmückt. Im Interkolumnium ein durch goldene, punzierte Scheiben unterteilter Rankenstab, aus welchem im oberen und unteren Bereich der Seite grüne Ranken mit kleinen runden Blättern und bunten Blüten wachsen. Aus den Deckfarbenranken sprießen Fadenranken in blauer Tinte, die – jeweils zu Dreierbündeln zusammengefasst – in farbig gemalten Blumen oder Beerenmotiven (blau, grau, rot, ockergelb und grün) mit blauen Korkenziehermotiven enden. Der Rankenstab ist nicht organisch mit der Initiale verbunden.

Der mit grünem, gelb gehöhtem Akanthusblatt gefüllte Buchstabenkörper ist in ein altrosa, schwarz konturiertes Außenfeld platziert, welches mit goldenen Doppellinien und Filigranranken verziert wurde. Das Binnenfeld weist

dieselbe Hintergrundfarbe auf wie das Außenfeld und ist mit goldenen Filigranranken verziert. Im Interkolumnium ein durch goldene Scheiben unterteilter Rankenstab, der sich im oberen und unteren Bereich der Seite in die

Canon missae

f. 70^r T-Initiale [*Te igitur* – erstes Gebet des Kanons], achtzeilig. Vor dem Schaft des Buchstabens steht eine grüne Geißelsäule, an welche Christus mit beiden Händen mit einer Kordel gefesselt ist. Sein Körper ist mit Blutwunden bedeckt und das Lendentuch mit Blutropfen befleckt. Links und rechts je ein ihn schlagender Scherge mit Ruten und Geißel. Der mit graublauem Akanthus gefüllte Buchstabenkörper liegt auf ockerfarbenem, mit goldener Doppellinie und Ranken konturiertem Außenfeld. Aus dem Buchstaben wachsen grüne Akanthusranken, die den Schriftspiegel zu vier Seiten umgeben, dabei Blütenmedaillons formen sowie mit goldenen Tropfen und Scheiben, farbigen Dreibeerenmotiven und Filigrandekor in roter und blauer

In dedicatione ecclesiae

f. 81^r T-Initiale [*Terribilis est locus iste* – Kirchweihfest], fünfzeilig. Im Binnenfeld die Darstellung eines Kirchenbaus aus grauen Steinen und roten Dachziegeln, überhöht von einem Dachreiter mit Fahne, Hintergrund

Proprium de sanctis

f. 82^v M-Initiale [*Mihi autem nimis* – Fest des hl. Andreas], achtzeilig. Im Binnenfeld Apostel Andreas, der das Schragenkreuz vor sich hält. Der Buchstabenkörper aus graublauem Akanthus mit spitzen Blattlappen ruht auf einem goldenen Außenfeld mit grünem Rahmen. Der grüne Hintergrund wurde mit goldenen Filigranranken verziert. Aus dem Buchstaben wachsen zwei kurze Akanthusblätter mit Goldtropfen. – **Abb. 100**

f. 85^r G-Initiale [*Gaudeamus omnes* – Fest der Empfängnis Mariae], sechszeilig. Im Binnenfeld Anna und Joachim, die sich vor dem Goldenen Tor umarmen, das mit Muschelgold ausgemalt wurde. Der Buchstabe aus graublauen Akanthusblättern liegt auf einem vergoldeten Außenfeld mit grüner Rahmung, der Hintergrund ist dunkelgrün. Am Rahmen links zwei Kugeln, aus denen zwei langgezogene Akanthusblätter mit Goldtropfen wachsen.

f. 94^r Medaillonbild statt Initiale zum Fest Mariae Reinigung. Maria reicht das Christuskind (in thronender Position) im blaugrauen Kleid über den Altar zu Priester Simeon hin, ein junges Mädchen hinter Maria hält eine Kerze und einen Korb mit zwei Tauben zum Reinigungsopfer. Binnenfeld Gold, dunkel lasiert. Aus einem Rankenstab im Interkolumnium wachsen oben und unten Ranken, die sich zu Blütenmedaillons eindrehen. Verzierung durch Dreibeerenmotive (mit blauen Härchen), die mittels blauer und roter Tinte zu Bouquets zusammengefasst sind.

Akanthuszweige einhängt, die den Schriftspiegel zu vier Seiten umgeben. Die Ranken wurden mit Zweigen aus Dreierbündeln in blauer und rosa Tinte mit bunten Beeren (oft mit Strahlen) und Korkenziehermotiven ergänzt.

Tinte verziert sind. Im Bas-de-page ein Medaillon mit Schmerzensmann und anbetendem Kleriker. Christus in Halbfigur steht im rosafarbenen Marmorsarkophag, die Augen geöffnet, die Hände mit Rute und Geißel vor dem Körper gekreuzt, um den Kopf eine Dornenkrone, Nimbus aus goldenen Strahlen. Der blaue Hintergrund des Bildfelds wurde mit goldenen Filigranranken, Korkenzieher- und Mandelblätter-Motiven verziert. Zu beiden Seiten des Medaillons wurden in die Akanthusranken zwei Wappen platziert. Links das Familienwappen des Auftraggebers (Kleriker): gespalten, vorne drei silberne Balken auf schwarzem Grund, hinten schwarz; rechts das Wappen des Erzbistums Prag: schwarz mit goldenem Balken. – **Abb. 95**

vergoldet. Der Buchstabenkörper aus grünem Akanthus ruht auf einem grauen, tiefenräumlich gestalteten Außenfeld mit Rahmen. Aus dem Buchstaben wachsen zwei kurze Akanthusblätter mit Goldtropfen.

f. 98^r M-Initiale [*Mihi autem nimis* – Fest des hl. Matthias], siebenzeilig. Im Binnenfeld Apostel Matthias mit goldenem Beil und Buch in ganzer Figur. Der dunkelblaue Buchstabenkörper ist mit türkisgrünen Akanthusblättern gefüllt und auf vergoldetem und gerahmtem Außenfeld platziert. Der purpurrosa Hintergrund ist mit goldenem Rautenmuster überzogen. Aus dem Buchstaben wachsen zwei lange Akanthusblätter mit Goldtropfen.

f. 101^r R-Initiale [*Rorate celi desuper* – Fest Verkündigung Mariae], siebenzeilig. Im Binnenfeld kniet Maria hinter einem Bett und wendet sich dem grüßenden Engel mit roten Flügeln zu. Ein ockergoldener Vorhang im Hintergrund versinnbildlicht den Innenraum ihres Schlafgemachs (Pseudo-Mattheus-Evangelium). Buchstabe aus rosa Akanthen auf vergoldetem und schwarz konturiertem Außenfeld. Aus dem Buchstaben wachsen kurze Akanthusblätter, die sich um einen den Schriftspiegel begleitenden Rankenstab winden. Aus dem Rankenstab sprießen dünnstielige Ranken, die sich zu Blütenmedaillons drehen. Zusätzliche Verzierung durch Filigran mit Dreikugel-Motiven. – **Abb. 97**

f. 104^r D-Initiale [*Deus qui beatum Adalbertum* – Fest des hl. Adalbert], dreizeilig. Im Binnenfeld das Brustbild des hl. Adalbert mit Bischofsmitra, Hintergrund vergoldet. Der Buchstabe aus rosa Akanthen ist von einem grünen Rahmen eingefasst. Aus dem Buchstaben wachsen zwei gezackte Akanthusblätter mit Goldtropfen.

f. 106^v D-Initiale [*Deus qui beatum Sigismundum regem* – Fest des hl. Sigismund], fünfzeilig. Im Binnenfeld König Sigismund in Halbfigur mit goldener Krone und Reichsapfel, grüner Hintergrund mit gelben Blumen. Der schwarze Buchstabe im grauen Rahmen ist mit gelb gehöhten, grünen Akanthusblättern gefüllt. Aus dem Buchstaben wachsen zwei Akanthusblätter mit Goldtropfen.

f. 110^r G-Initiale [*Gaudeamus omnes* – Fest des hl. Veit], vierzeilig. Im Binnenfeld die Halbfigur des hl. Veit mit grünem Heiligenschein und goldenem Reichsapfel. Hellgrüner Hintergrund. Der Buchstabe aus rosa Akanthen liegt auf dunkelblauem Außenfeld, von hellblauem Rahmen eingefasst. Aus zwei Kugelmotiven an der linken Rahmenleiste wachsen zwei lange Akanthusblätter mit Goldtropfen.

f. 111^v D-Initiale [*De ventre matris* – Fest des hl. Johannes des Täufers], fünfzeilig. Im Binnenfeld die Halbfigur des Johannes des Täufers im Fellgewand mit seinem Finger auf das Lamm im schwarzen Medaillon zeigend. Schwarzer Buchstabe mit grünem Akanthus gefüllt, auf vergoldetem, schwarz konturiertem Außenfeld. Aus dem Buchstaben wachsen zwei lange gezackte Akanthusblätter mit Goldtropfen.

f. 114^v N-Initiale [*Nunc scio vere* – Fest des hl. Petrus], dreizeilig. Im Binnenfeld das Brustbild des hl. Petrus mit Glatze und grauem Bart. Schwarzer Buchstabe mit grünen Akanthen in dreidimensional dargestelltem, grauem Rahmen. Aus dem Buchstaben wachsen zwei lange gezackte Akanthusblätter.

f. 116^v Medaillonbild statt Initiale zum Fest der Heimsuchung (Visitatio S. Mariae), siebenzeilig. Auf vergoldetem, schwarz konturiertem Außenfeld. Maria, mit Haarband im langen Haar, und Elisabeth reichen einander beide Hände vor einer mit Stoff bedeckten Bank. Der altrosa Hintergrund ist mit goldenem Rautenmuster und darin eingeschriebenen weißen Blumen verziert. Aus einem Rankenstab im Interkolumnium wachsen im oberen und unteren Bereich der Seite kräftige Akanthusranken mit breiten Blättern, Goldscheiben und Goldtropfen, zusätzlich verziert durch Fadenornamente in blauer und roter Tinte sowie Dreikugel-Motiven. – **Abb. 98**

f. 119^v O-Initiale [*Os iusti* – Fest des hl. Prokop], zweizeilig, ornamental. Vergoldeter Buchstabenkörper auf dunkelblauem, quadratischem Außenfeld, das mit weißem Filigrandekor versehen ist. Daran schließen links außen zwei lange Akanthusblätter mit Goldtropfen an, auf denen die Szene mit des hl. Prokop von Böhmen gezeigt wird: Prokop im schwarzen Benediktinerhabit, mit einem Nimbus aus roten Strahlen, ist als infulierter Abt des Sázava-Klosters dargestellt, der einen Teufel mit seiner selbst hergestellten Geißel vertreibt (nach einer altschechischen Legende des hl. Prokop, Chaloupecký-Ryba 1953, 272).

f. 120^v M-Initiale [*Me expectaverunt peccatores* – Fest der hl. Margarete], zweizeilig, ornamental. An das Au-

ßenfeld der goldenen Initiale schließen links zwei Akanthusblätter an, die zum Bas-de-page führen. Darauf steht die hl. Margarete auf einem krokodilähnlichen Drachen, den sie an einer Leine hält, in der linken Hand ein Kreuz, mit dessen Hilfe sie aus dem Bauch des Drachen unverehrt hervorgegangen ist (Legenda aurea). Zu seinen Füßen ein paar Grasbüschel.

f. 121^v M-Initiale [*Mihi autem nimi* – Fest der Aussendung der Apostel], zweizeilig, ornamental. Vergoldeter Buchstabenkörper auf rosafarbigem Außenfeld mit Rahmen und Akanthusblättern.

f. 122^v G-Initiale [*Gaudeamus omnes* – Fest der hl. Maria Magdalena], dreizeilig. Im Binnenfeld des vergoldeten Buchstabens die Halbfigur der hl. Maria Magdalena mit Kopfschleier und Salbgefäß. An das Außenfeld schließen zwei Akanthusblätter an.

f. 124^r M-Initiale [*Mihi autem nimis* – Fest des hl. Jakob], zweizeilig, ornamental. Vergoldeter Buchstabenkörper auf hellgrünem, an zwei Ecken abgeschrägtem Außenfeld. Davon abgesetzt, im Interkolumnium, zwei langgezogene Akanthusblätter mit Goldtropfen. Am rechten Seitenrand die Figur des hl. Jakob mit Pilgerhut mit der Muschel und Wanderstab, rote Strahlen des Heiligenscheins um sein Haupt. Andeutung des Terrains in gelb/brauner Lavierung mit Schatten.

f. 125^r G-Initiale [*Gaudeamus omnes* – Fest der hl. Anna], zweizeilig, ornamental. Vergoldeter Buchstabenkörper auf blauem Feld. Links anschließend zwei lange Akanthusblätter, deren unteres sich im Bas-de-page zu einem Medaillon mit zinnoberrotem Grund formt. In dem Medaillon sitzt die hl. Anna im blauen Mantel mit Kopftuch und hält das Marienkind mit dem kleinen nackten Jesusknaben.

f. 126^r S-Initiale [*Salve sancta – Sancte marie matris ad missam*], zweizeilig, ornamental. Vergoldeter Buchstabe auf blauem Feld, mit zwei Akanthusblättern, dazwischen, auf einer kleinen Ranke, sitzt die Jungfrau Maria mit Nimbus aus roten Strahlen und hält das nackte Jesuskind mit rotem Kreuznimbus, das der Mutter Kinn liebkost.

f. 127^r C-Initiale [*Confessio et pulchritudo* – Fest des hl. Laurentius], zweizeilig, ornamental. Vergoldeter Buchstabe auf blauem Feld, mit zwei Akanthusblättern, auf dem unteren steht der hl. Laurentius als Diakon, der auf den Rost zeigt.

f. 127^v Medaillonbild statt Initiale zum Fest Mariae Himmelfahrt, neunzeilig, mit dreifiguriger Darstellung des Letzten Gebets Mariae. Maria, die als Jungfrau mit langen blonden Haaren dargestellt wird, kniet mit überkreuzten Händen vor einem Bett mit aufgeschlagenem Buch. Sie wird von Johannes, der sich über das Bett beugt, gestützt, neben ihm steht ein weiterer Apostel. Hintergrund blau, mit goldenen Sternen. Außenfeld mit abgeschrägten Ecken vergoldet, schwarz konturiert, zusätzlich mit Punzen verziert. Aus dem Rankenstab im In-

terkolumnium wachsen oben und unten kräftige Ranken, die sich im Bas-de-page zu Medaillons drehen. Die Medaillons sind mit kräftiger rosa, roter, und grüner Farbe sowie Muschelgold hinterlegt. In den Ranken vier Vögel (darunter Eisvogel) sowie ein grauer Fuchs (?) und zwei Affen. Blattmaske und Filigrandekor in roter Tinte mit bunten Kügelchen bereichern das Bild. – **Abb. 101**

f. 129^v Medaillonbild statt Initiale zum Fest des hl. Bartholomäus, neunzeilig. Medaillon auf goldenem, schwarz konturiertem Grund. Im Binnenfeld stehende Figur des Apostels Bartholomäus im weißen, mit goldenen Sonnen geschmückten Gewand, über der Schulter seine abgezogene blutige Haut mit Haaren am Kopf, in den Händen ein Messer (?) und ein Buch. Links vor ihm kniet in Anbetung ein Kleriker in Albe (Stifter). Der dunkelblaue Grund wurde mit goldenen Filigranranken verziert (Mandelblüten). Aus einem Rankenstab im Interkolumnium wachsen im oberen und unteren Bereich der Seite Akanthusranken, die sich zu Blütenmedaillons drehen und den gesamten Schriftspiegel umfassen. Blattmaske oben, unten das Wappen des Stifters (nachträglich übermalt: im schwarzem Feld weißer Balken, ursprünglich wahrscheinlich wie auf f. 70^r, vgl. Gaudek 2012, 230).

f. 133^r G-Initiale [*Gaudeamus omnes* – Fest Mariae Geburt], sechszeilig. Im Binnenfeld stehende hl. Anna im blauen Mantel, die die kleine Maria im weißen Hemdchen auf dem Arm hält. Heiligenscheine in gelben Strahlen aufgetragen, der Hintergrund ist vergoldet. Buchstabenkörper aus rosa Akanthus auf vergoldetem, dunkel lasiertem und schwarz konturiertem Außenfeld, zusätzlich verziert durch Dreipassmotive in gelber Farbe. Aus einem Rankenstab im Interkolumnium im oberen und unteren Bereich der Seite sprießen Akanthusranken, die sich im Bas-de-page zu Blütenmedaillons drehen.

Commune sanctorum

f. 148^v E-Initiale [*Ego autem sicut olyva* – Introitus der Vigilie von Apostelfesten], dreizeilig, ornamental. Buchstabe auf vergoldetem Grund mit Rahmen. Drei Akanthusblätter mit Goldtropfen als Ausläufer.

f. 149^v M-Initiale [*Mihi autem sicut* – zu den Apostelfesten], vierzeilig. Aus dem Binnenfeld des Buchstabens

Ganzseitige Miniatur

f. 69^v Kanonbild. Dreifigurige Kreuzigung mit Maria und Johannes dem Evangelisten im breiten Rahmen (200 x 152 mm, Breite 26 mm) mit vier Eckmedaillons (Evangelistensymbole: Löwe, Stier, Mensch mit grünen Flügeln, schwarzer Adler) sowie unten zwei größeren Medaillons, die über den Rahmen hinweg ins Bas-de-page übergehen. Im Medaillon links ist ein betender Bischof mit Kasel, Handschuhen, Mitra, Stab und Kreuz dargestellt, der mit dem 1411 verstorbenen Prager Erzbischof Sbinko Zajic von Hasenburg zu identifizieren ist. Auf der rechten Seite das Bild des Stifters, Raczko de

f. 137^v I-Initiale [*In Virtute tua* – Fest des hl. Wenzel], fünfzeilig. Buchstabe aus rosa Akanthus. Vor dem Buchstaben steht die winzige Figur des hl. Wenzel mit Herzogshut in Rüstung, mit Lanze und dem Schild mit schwarzem Adler im weißen Feld, auf den beiden unteren Akanthusblattausläufern des Buchstabenschafes. Ein weiterer Akanthusblattausläufer zielt nach oben. – **Abb. 102**

f. 141^v G-Initiale [*Gaudeamus omnes* – Allerheiligen-Fest], achtzeilig. Im Binnenfeld thronender Christus als Richter am Jüngsten Tage zwischen Maria und Johannes dem Täufer, seine rechte Hand (mit Wundmal) segnend, in der Linken hält er eine goldene Sphära. Im Hintergrund zwei Heilige, weitere nur mit Nimben angedeutet. Buchstabe aus rosa Akanthen auf vergoldetem, grün gerahmtem Außenfeld. Aus zwei Kugelmotiven an der linken Rahmenleiste sprießen stielige Akanthusranken, die sich über die gesamte Höhe des Schriftspiegels erstrecken.

f. 147^r G-Initiale [*Gaudeamus omnes* – Darbringung Mariae im Tempel], fünfzeilig. Im Binnenfeld Maria als Mädchen im blauen Kleid mit betend erhobenen Händen vor den hölzernen Stufen zum Tempel. Buchstabe aus grünem Akanthus auf goldenem, grau gerahmtem Außenfeld. Roter Hintergrund mit goldenen Filigranranken. Aus zwei Kugelmotiven an der linken Rahmenleiste wachsen zwei lange Akanthusblätter mit Goldtropfen.

f. 148^r G-Initiale [*Gaudeamus omnes* – Fest der hl. Katharinen], zweizeilig, ornamental. Vergoldeter Buchstabe auf dunkelblauem Feld, das mit weißen Filigranranken verziert ist. Auf der linken Seite schließen zwei Akanthusblätter mit Goldtropfen an, davor steht die hl. Katharina mit Krone, Schwert und Rad. Rote Strahlen als Heiligenschein.

guckt der Kopf eines blonden Jünglings (hl. Johannes Evangelist). Buchstabe aus glatten, graublauen Blättern mit knapp gefasstem grünem Rahmen. Der rote Hintergrund ist mit goldenen Blütenmotiven verziert. Der Buchstabe läuft in zwei sich verzweigenden Akanthusblättern aus. – **Abb. 103**

Berzcow, der als betender Kleriker in Albe mit breiten Ärmeln dargestellt wurde; eine ähnliche Abbildung befindet sich mit Wappen auf der gegenüberliegenden Seite und vor dem hl. Bartholomäus auf f. 129^v. Der Rahmen, der mit Ton-in-Ton modellierten, gezackten und rundlappigen rosafarbenen Akanthusblättern gefüllt und mit einem goldenen Innenrahmen verstärkt ist, hat auf der Ober- und den beiden Längsseiten halbkreisförmige Ausbuchtungen, die das Bildfeld in die überirdische Dimension ausweiten. Das Kreuz überspannt in Höhe und Breite den größten Teil der Bildfläche. Christus im dün-

nen weißen Lendentuch ist als verstorben dargestellt, mit geschlossenen Augen, sein Kopf mit der grünen Dornenkrone ist zur rechten Seite herabgefallen, über seinem Haupt steht der Kreuztitel *inri* auf einer Tafel. Der Leib Christi ist mit drei Nägeln an das Kreuz geschlagen, die Füße übereinander gekreuzt. Blutströme fließen aus den Wunden an Armen und Füßen und bilden auf dem Boden einen auffallend großen Blutfleck. Unter dem Kreuz stehen Maria im blauen Mantel, mit überkreuzten Händen, und Johannes im grauen Kleid, ein Buch haltend, die

rechte Hand im Trauergestus an das Gesicht gelegt. Der grüne Hintergrund ist mit einem goldenen Rautengittermuster verziert, in welches gelbgrüne Blüten eingefügt wurden. Alle Figuren werden auf sphärisch geformtem Terrain dargestellt. In den dunkelblauen Halbkreissegmenten links und rechts je ein adorierender Engel in Camaieumalerei, oben durch schwarze Strichelchen auf Blau angedeuteter, sich verdunkelnder Himmel zur Stunde des Todes. – **Abb. 94**

Ikonographie

Den Schwerpunkt der Ausschmückung stellt die Doppelseite mit Kanonbild und dem Anfang des eucharistischen Hochgebets dar. Das Leiden Christi, dessen Nacherleben nach Verordnung des Papstes Innozenz III. an dieser Stelle durch ein Bild angeregt sein sollte, wird mit dem Kreuzopfer Christi, der Geißelungsszene und einem Schmerzensmann-Bild visualisiert. Die Darstellung des knienden Klerikers steht in engem Bezug zum Text auf der gegenüberliegenden Seite; er richtet sein Gebet um Annahme der Gaben an den „gütigsten Vater“ durch Jesus Christus, seine Bitten um das Seelenheil der „Umstehenden“ bezieht sich auch auf den dargestellten Prager Erzbischof Sbinke von Hasenburg, zu dessen Andenken der Altar gestiftet wurde, an welchem Raczko de Berzcow als Altarist wirkte. Die Verbindung des Opfers mit dem Sakrament sowie die Erlösungs- und Auferstehungshoffnung wird mittels des Bildes des lebendig-toten Erlösers (*Imago pietatis*) mit dem anbetenden Altaristen visualisiert, wobei die Äquivalenz von Grab – Altar und Schmerzensmann – und Eucharistie ersichtlich ist. Die Ausmalung des f. 129^r belegt eine besondere Verehrung des hl. Bartholomäus, der in den Quellen als einer der Titelheiligen des Altars genannt wird. Gaudek (2012, 242) vermutet, dass auch die Darstellung des Heimgangs Mariae zum Assumptio-Fest mit dem Altar-Patrozinium zusammenhängt. Im außergewöhnlich reich illuminierten Sanktorale wurden besonders die marianischen Feste durch Bilder hervorgehoben, die Begegnung Joachims mit Anna an der Goldenen Pforte zum Fest der Empfängnis Mariae (f. 85^v) und Mariae Tempelgang zur Darbringung Mariae im Tempel (f. 147^r) kommen in Messbüchern nur selten vor. In einigen Fällen handelt es sich um ikonographische Typen, die in bildlicher Sprache die heftig diskutierte, dogmatisch noch nicht gesicherte Lehre der unbefleckten Empfängnis Mariae äußern (f. 127^v, im Temporale f. 15^r). Durch kleine historisierte Initialen wird an die vier Landespatrone (hll. Wenzel, Veit, Adalbert, Sigismund) erinnert, deren Gräber sich im Veitsdom befanden. Diese sowie ein Altar in der Hasenburg-Kapelle wurden den Patronen geweiht. Unweit der Kapelle stand auch ein Altar des böhmischen Patrons hl. Prokop, dessen Darstellung mit der Geißel (f. 119^v) einen im Mittelalter raren ikonographischen Typus zeigt.

STIL UND EINORDNUNG

Forschungsgeschichte

Die Ausschmückung der Handschrift, die bei einigen Autoren irreführend als „jüngeres Hasenburg-Missale“ bezeichnet wurde, wurde zuerst zum weiteren Umkreis des Meisters des Hasenburg-Missales gezählt (Chytil 1906, Kletzel 1933, Jerchel 1937, Holter–Oettinger 1937, Holter 1938) und zwischen 1411 und 1419 datiert, was sich einerseits aus der Erwäh-

nung des verstorbenen Prager Erzbischofs Sbinko von Hasenburg († 1411), andererseits aus dem Buchstaben „W“ im Kalenderbild der Waage, die für die Initiale des Königs Wenzel IV. († 1419) gehalten wurde, ergab. Holter (1938) hat die Unterschiede in der Ausmalung thematisiert und drei Malerhände unterschieden; das Kanonblatt mit der Gegenseite sowie ff. 49^v–59^v, 94^r, 101^r, 116^v, 127^v, 129^r und 133^r bezeichnete er als Werk des Hauptmeisters und stellte die Frage, ob die Kalenderbilder auch vom selben Maler stammen könnten. Der zweite Meister illuminierte seiner Meinung nach ff. 8^r und 15^r, der dritte die kleifigurigen Miniaturen auf ff. 81^r–85^r, 104^r–114^v, 119^r–127^r, 137^v und 147^r–149^v. Für die stilistische Einordnung war Pächts Artikel (1938) von entscheidender Bedeutung, in welchem die Zodiakzeichen des Missales zum Umkreis des sog. Martyrologiums von Girona in Beziehung gebracht wurden. Frinta (1964) hat die übrigen Illuminationen des Missales dem sog. Speculum-Meister (auch Meister des Krumauer Sammelbandes) zugeschrieben, der, wie Pächt feststellte, schon an der Ausschmückung des Martyrologiums teilgenommen hatte. Schmidt (1969) hielt die Tierkreis-Medaillons für das Werk des ältesten Malers der Martyrologium-Werkstatt, des Josua-Meisters (dritter Meister der Antwerpener Bibel, **Fig. 4–6**). Den Hauptilluminator des Cod. 1850 zählte er, im Gegensatz zu Krása (1969), zu den Mitgliedern der Martyrologium-Werkstatt. Schmidt stellte außerdem fest, dass das Missale aus drei Teilen besteht, die von verschiedenen Schreibern stammen und auch nicht gleichzeitig entstanden sein müssen. Der Hauptteil, der demnach kurz vor 1411 entstanden wäre, wurde mit einem ursprünglich wohl für eine kostbare Handschrift bestimmten Kalender vereinigt, der unabhängig davon schon bald nach 1405 angefertigt worden war. Seine wichtige, in der Anmerkung zusammengefasste Beobachtung blieb ohne Beachtung der Forscher, die weiterhin das gesamte Missale nach 1411 datierten. Krása (1970, 291) wies auf die unmittelbare Verwandtschaft der Missale-Illuminationen und dem zweiten Meister der Gnesener Bibel (Gnesen/Gniezno, Archiwum Archidiecezjalne, Ms. 142, alte Signatur Ms. 46a) hin. Stejskal (1990) zählte die ersten zwei historisierten Initialen (ff. 8^r, 15^r) zum Œuvre des sog. Exameron-Meisters, der mit dem Meister des Krumauer Sammelbandes schon an der Ausmalung der Bibel von 1410 (Nürnberg, Stadtbibliothek Cent I, 1) teilgenommen hatte.

Kalenderteil

Florator A

Der sichere Strich zeugt von einem hochqualifizierten, berufsmäßigen Florator, der aus dem Motivrepertoire der in den Neunzigerjahren des 14. Jahrhunderts tätigen Floratoren der Wenzelshandschriften schöpfte. Die charakteristischen mehrfachen S-Schwünge am Ende der Fadenausläufer stehen dem Werk des Siebentage-Florators (MS IV 2014, Abb. 220) nahe, die kurzen gestrichelten Linien im Außenfeld sind beim Frana-Florator I (Schmidt, Wenzelsbibel, Kommentarband, Abb. 204) zu finden.

Illuminator A – Josua-Meister

(auch: Meister der Antwerpener Bibel, dritter Meister der Bibel Konrads von Vechta)

Die Kalendermedaillons stammen von einem Meister, doch die sparsame Modellierung des Krebses, des Löwen und des Stieres könnte auf die Teilnahme eines Gehilfen hinweisen. Die räumliche Auffassung der Figuren, Gesichtstypen und die Landschaftsdarstellungen mit blü-

henden Pflanzen zeigen, dass die Illuminationen von einem Meister stammen, der zu der bedeutendsten Prager Werkstatt des ersten Drittels des 15. Jahrhunderts, der Martyrologiumswerkstatt gehörte. Das auffallend schmale Gesicht der Jungfrau, ihr behutsam modellierter Körper und die grauen, knorrigen Baumstämme auf dem schwarzen Hintergrund sind für das Werk des sog. Josua-Meisters charakteristisch, sowie die goldenen Filigranranken mit Ähren-Motiven (f. 6^v), die auch auf den Miniaturen des Meisters in der Antwerpener Bibel (Antwerpen, MPM, M 15/1, f. 148^r, vgl. Studničková 2006, 529, Abb. 1) oder im Martyrologium (Girona, Museo Diocesano, M.D. 273, f. 36^v) zu sehen sind. Dem Meister wurden außerdem folgende Illuminationen zugeschrieben: Graduale, Luzern, Zentral- und Hochschulbibliothek P. 19. fol., ff. 1^r, 29^r, ca. 1410; Graduale des Meisters Václav Sech für die Prager Dominikaner, Prag, Archiv Univerzity Karlovy o. Sign., Auferstehung Christi, f. 128^v, ca. 1410; Initiale mit dem Tod Mariae, Washington, National Gallery of Art, Rosenwald Collection 1951.10.1; Krásas Zuschreibung: Zeichnungen des sitzenden Propheten und der Drei Damen, Musée du Louvre, Département des Arts Graphiques, 18839, 3811; Köpfe Mariae und des Engels, Harvard University Art Museum, Cambridge, Massachusetts, 1947.79, 1947.80; Stejskals Zuschreibung: Orationale Rosenbergense, Nelahozeves, Lobkoviczká knihovna (früher Roudnice/Raudnitz), VI Fb 25, p. 62, 82; Brevier des St. Georgsklosters, Prag, NK, XIII B 9, f. 5^r. Die Ähren wurden als Fleuromnée-Motiv in einem illuminierten Kalender (ca. 1410–1420) aus dem weiteren Kreis der Martyrologium-Werkstatt, der sich in der Budapester Széchényi-Nationalbibliothek (Cod. lat. 555) befindet, und im Orationale Rosenbergense verwendet (vgl. Studničková 2013). Die Budapester Kalenderbilder (f. 3^r, Zwillinge – **Fig. 22**) stellen nahe kompositionelle Parallelen zu den Medaillons des Missales dar.

Missale Hauptteil

Florator B

Das flüchtig ausgeführte Fleuromnée mit Fadenausläufern mit S-Schlaufen und dreiteiligen Endzweigen knüpft an eine längere böhmische Tradition an, die bis zum Florator des Liber viaticus zurückgeht (Prag, KNM, XIII A 12). Als unmittelbare Vorstufe kann das Werk des ersten Florators der Antwerpener Bibel (1. vol., ff. 1^r–8^v, 41^r–176^r, 2. vol.; 1402–3) bezeichnet werden, der auch am Martyrologium von Girona (kurz vor 1410) gearbeitet hat. Das Martyrologium bietet sowohl Parallelen zu den Schlaufen mit Perle in der Mitte als auch zu den von mehreren Stricheln (stark stilisierten Korkenziermotiven) umgebenen, eingefädelt Kugeln oder Beeren. Einige vergleichbare Motive findet man auch in der Boskowitz-Bibel. Nächstliegend ist das ca. 1415–20 zu datierende Werk des zweiten Florators im Zittauer Matutinale et Vesperale, A I, f. 433^v (**Fig. 27**), f. 230^v (vgl. Theisen 2011, Abb. 136).

An der Deckfarbenausmalung haben zwei Illuminatoren bzw. Werkstätten teilgenommen:

Illuminator B (mit Gehilfe?)

Die Ausschmückung der zweiten Lage (ff. 8^r, 15^r) der Handschrift steht dem Werk des Meisters des Prager Examerons nahe. Stejskal (1990) hat die Illuminationen direkt dem Meister, der in den ersten zwei Jahrzehnten des 15. Jahrhunderts in Prag für päpstlich gesinnte Kreise arbeitete, zugeschrieben. Sein von Suckale 1990 definiertes Œuvre beinhaltet außer der na-

mensgebenden, 1420 datierten Handschrift *Ambrosii Exameron* der Prager Kapitelbibliothek A 131 die meisten Illuminationen des *Speculum humanae salvationis* im Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg, Brecht 78 (ca. 1400–1410), einen Teil der Ausmalung der Bibel der Nürnberger Stadtbibliothek Cent I, 1, die 1410 von Benedikt Korczek geschrieben wurde, ein Missale aus Baltimore, The Walters Art Gallery, W.776 (ca. 1410–1420) und das Dedikationsbild der Konkordanz des Kanonischen Rechts von Arnoldus Ghenlonen der Prager Kapitelbibliothek I 12. Einige Mitglieder seiner Prager Werkstatt könnten nach 1421 in Breslau und in Zittau tätig geworden sein. Dem Exameronmeister, der bei einem der Illuminatoren der Wenzelsbibel, Nikolaus Kuthner, gelernt haben soll, entsprechen die Komposition des schreibenden Papstes Gregor (f. 8^r), die mit dem hl. Ambrosius im Prager Exameron (Prag, KK, A 131, f. 1^r) zu vergleichen ist (**Fig. 24**), und die charakteristisch gestalteten Augenpartien. Die Modellierung des Gesichtes und der Draperie ist dagegen im Missale viel weicher, mit mehreren Farbschichten durchgeführt. Unterschiedlich sind auch die Akanthusblätter im Buchstaben, dessen Mittelrippe mittels charakteristischer kurzer, weißer Strichel gestaltet wurde, sowie Formen des pflanzlichen Bordürendekors, besonders der Fleuronné-artigen, dreiteiligen Zweige mit den bunten Beeren und mäßig gewellten Fibrillen. Der Kontrast zwischen der präzise ausgeführten Gestalt des hl. Gregor und der etwas unsicheren Malweise der Ranken könnte darauf hinweisen, dass der Bordürendekor, dessen Formen auf die Martyrologium-Werkstatt bzw. den Krumauer Sammelband-Meister zurückgehen, von einem Gehilfen durchgeführt wurde. Die Illuminationen der zweiten Lage sind in vielerlei Hinsicht dem Werk des Hauptilluminators des Missales (Illuminator C) ähnlich; die Maria der Anbetung des Kindes (f. 15^r) unterscheidet sich kaum von den Darstellungen auf ff. 101^r, 116^v und auch der Bordürendekor besteht aus ähnlichen Motiven (Profilblattmasken). Der Unterschied liegt vor allem in der Qualität der Ausführung. Abweichend sind die Andeutung der Rahmung des blattgoldenen Initialfeldes, die mittels weißer Punkte angegeben wurde, und die mit Pinselgold gemalten Ranken im Hintergrund des Buchstabens (f. 8^r).

Illuminator C – Meister des Krumauer Sammelbandes (*Speculum*) und seine Werkstatt

Die Illuminationen ab der sechsten Lage (ff. 49^v–149^v) wurden dem sog. Meister des Krumauer Sammelbandes zugeschrieben, der höchstwahrscheinlich in der Martyrologium-Werkstatt ausgebildet worden ist. Er hat viele Kompositionen und Dekorelemente aus diesem Milieu übernommen und diese in räumlich vereinfachter, für didaktisch-narrative Zwecke geeigneter Form verwendet. Für seine bekanntesten Werke (Martyrologium von Girona, Doppelblätter ff. 27 und 30, 42 und 47, 59 und 62, 65 und 72 sowie 68 und 69, kurz vor 1410; Nürnberger Bibel von 1410, Stadtbibliothek, Nürnberg, sign. Cent I/1, ff. 210^r, 215^r; die meisten Miniaturen des namensgebenden Krumauer Sammelbandes, Prag, KNM, III B 10, 1414–1419) sind statisch wirkende Figuren, meistens in einfach drapierten Gewändern mit ausgeprägter Gestik charakteristisch, sowie grünliche Untermalungen, die um die Augen markante, versunkene Partien bilden, schwarze Umrisslinien und satte Farben (**Fig. 30**). Zu seinem Werk wird ein großer Teil der sorgfältig ausgeführten Illuminationen in der Bibel von Boskowitz (Olmütz, VKOL, M III 3, datiert nach der Interpretation der Stifterwappen von Čihalík (1998) zwischen 1421 und 1425, neuerdings von Gaudek (2012) zwischen 1414 und 1419), und in der Bibel in der Library of Congress, Washington, MS 7 (Stejskal 1995, 420) gezählt. In den Dreißigerjahren hat seine Werkstatt größtenteils die ‚Historia scholastica‘ von Petrus Comestor (Rom, BAV, Vat. lat. 5697) illuminiert, sowie einige Bilder

in der Martinitzer-Bibel (Prag, Tschechische Akademie der Wissenschaften, 1 TB 3), im Rabsteiner Neuen Testament (München, BSB, Clm 10024; vgl. Boldan-Studničková 2001), in der Zamoysky-Bibel (Prag, NK, XVII C 56) und in der Bibel ÖNB, Cod. 1217 (**Kat. 19**) hergestellt. Dem Meister wurden außerdem ornamentale Initialen in den Handschriften Prag, NK, X D 11 und III B 5 (Stejskal–Voit 1991) und ein Teil der Ausschmückung der alttschechischen Duchek Bibel von 1433, Kroměříž/Kremsier, Erzbischöfliches Schloss, Inv. Nr. 21133 (Brodský 2012, 39) zugeschrieben. Die Illuminationen bilden keine homogene Gruppe. Ausführungsunterschiede ergeben sich nicht nur aus den unterschiedlichen Funktionen entsprechenden Modi der Ausmalung und verschiedenen finanziellen Möglichkeiten der Auftraggeber, sondern zeugen auch von mehreren Malerpersönlichkeiten (Drobná 1965; Studničková 2006, 613–614; Gaudek 2012, 233), denen ein gemeinsames Vorlagengut zur Verfügung stand.

Das Kanonbild des Missales (f. 69^v) überragt die übrigen Illuminationen in der Ausführungsqualität: Der Corpus Christi wurde ganz fein mit Farbe modelliert. Die Gestalt des Gekreuzigten mit niedrig gebundenem Lententuch, wie es im Krumauer Sammelband (f. 51^r) in vereinfachter Form erscheint, geht wahrscheinlich auf eine Vorlage aus der Martyrologium-Werkstatt zurück, wie die Jesus-Figur der ausgeschnittenen Initiale B mit der hl. Dreifaltigkeit in der Bibliothek des Nationalmuseums in Prag (Katalog KNM 2000, 391) zeigt. Von den Martyrologium-Meistern wurde auch die Idee der mithilfe von Kreissegmenten verbreiterten Bildfläche übernommen (vgl. Innsbrucker Paradiesgärtlein), die ihren Ursprung in der zeitgenössischen franko-flämischen Malerei hat (vgl. Tod Christi der Gebrüder von Limburg, Les Très Riches Heures du Duc de Berry, Chantilly, Musée Condé, Ms. 65, f. 153^r – **Fig. 29**; Studničková 2006, 531, 536). Mit der Praxis der Martyrologium-Werkstatt hängen auch die Engel in blauer Camaieumalerei zusammen sowie das sphärisch gekrümmte Terrain, die Heiligenscheine aus dünnen Strahlen, Tapeten mit Rautengittermustern mit eingefügten großen Blüten bzw. mit feinen Filigranranken und einige Motive auf weiteren Seiten, wie z.B. die mit der Miniatur im Martyrologium von Girona, f. 84^r, vergleichbare abgezogene Haut mit Haaren des hl. Bartholomäus. Gleicher Provenienz ist das Ausschmückungssystem mit historisierten Initialen in rahmenlosen goldenen, mit gravierten Linien und punktpunzierten Reihen abgegrenzten Feldern, Medaillonbilder, die häufig in rechteckigen Feldern aus poliertem Gold platziert werden (vgl. Antiphonar aus Sedletz von 1415; Boskowitz-Bibel, Olmütz, VKOL, M III 3, ff. II^v, 401^v – **Fig. 54, 53**) sowie Filigranranken der Bordüren (ff. 49^v, 56^r), die in ganz ähnlicher Form schon im Martyrologium (auf den von Krumauer Sammelband-Meister (ff. 27^v, 30^r), Martyrologium-Meister (ff. 82^v, 84^r, 86^v) und Mandeville-Meister (ff. 92^r, 93^v, 94^v) illuminierten Folios erscheinen.

Die Illuminationen auf ff. 49^v–148^r, die sich vom Kanonbild in Gesichtstypen, mandelförmigen Augen und Modellierung mit deutlichen, farbigen Pinselstrichen etwas unterscheiden, stammen von einem Mitarbeiter des Hauptmeisters, der ganz flüchtig auch die kleinen Figuren in den Bordüren (ff. 119^v, 120^v, 124^r, 126^r, 127^r, 148^r) ausführte. Er verwendete einige Kopftypen (mit blondem, gewelltem Haar – f. 70^r, Jüngling mit Locken – ff. 54^v, 56^r), die für den Meister des Krumauer Sammelbandes charakteristisch sind; das Christusgesicht von f. 49^v ist mit dem im Krumauer Sammelband, p. 98, fast identisch (Prag, KNM, III B 10 – **Fig. 30**). Ähnlicherweise gleichen einander einige Kompositionen (z.B. Geißelung Christi, Tod Mariae) in beiden Handschriften sowie auch Akanthusranken (die für den Krumauer Sammelband-Meister charakteristischen fleischigen, gelb/grünen Akanthusblätter, die bun-

ten Blumen, die Fleuronné-Zweige und Profilmasken, vgl. Krumauer Sammelband, p. 354). Man sollte mit einer Arbeitsteilung innerhalb der Werkstatt rechnen, wobei mehrere Meister an der Ausmalung einer Seite beteiligt sein konnten. Die Illuminationen auf ff. 49^v–149^v stehen dem zweiten Meister der 1414 datierten Bibel aus Gnesen (Gniezno, Archiwum Archidiecezjalne, Ms. 142 / alte Signatur Ms. 46a) ziemlich nahe (ff. 146^v–284^r, vgl. bes. ff. 171^r, 175^r, 224^v – **Fig. 28**, 245^r, 265^v), der ebenso kleinformatige Szenen und Filigranranken an den Seitenrändern verwendete (vgl. Krása 1970, Miodońska 1978, Brodský 2004, 46, Brodský 2012, Abb. 138). Die stilistischen Verbindungen zum Krumauer Sammelband, der Boskowitz-Bibel und der Gnesener Bibel stimmen mit der von Gaudek vorgeschlagenen Datierung in die Jahre 1415–1419 überein.

- LITERATUR. DENIS 2/3 (1802), Nr. 855. – TABULAE 1 (1864), 295. – UNTERKIRCHER, Inventar 1 (1957), 52. – F. MENČIK, Die Wegführung der Handschriften aus der Hofbibliothek durch die Franzosen im Jahre 1809. *Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlung des Allerhöchsten Kaiserhauses* 28 /2 (1909), XX. – K.K. Hofbibliothek. Katalog der Miniaturen Ausstellung. Wien 1902 (Ausst.-Kat.), 24 (Nr. 116). – K. CHYTI, Malířstvo pražské XV. a XVI. věku a jeho cechovní kniha staroměstská z let 1490–1582. Praha 1906, 103. – K.K. Hofbibliothek. Katalog (Catalog) der Buchkunstaussstellung. Wien 1916. – E. WALLNER, Wiener Prachhandschriften der Renaissance. Wien 1920, 21. – KLETZEL, Studien (1933), 43–76, hier 50, 55, Abb. 8. – H. JERCHEL, Das Hasenburgerische Missale von 1409, die Wenzelswerkstatt und die Mettener Malereien von 1414. *Zeitschrift des deutschen Vereins für Kunstwissenschaft* 4 (1937), 218–241, hier 236–337. – HOLTER–OETTINGER, Principaux manuscrits (1938), 57–155, hier 92–93, Nr. 22. – O. PÄCHT, A Bohemian Martyrology. *The Burlington Magazine* 73 (1938), 192–204, hier 197, 203. – HOLTER, Korczek-Bibel (1938), hier 86. – Gotische Buchmalerei (1939), Nr. 57. – KLOSS, Schlesische Buchmalerei (1942), 108. – STANGE, Gotik 9 (1958), 126 (Kap. 7). – J. PEŠINA, Nový pokus o revizi dějin českého malířství 15. století. *Umění* 12 (1960), 119–120. – Europäische Kunst um 1400 (1962), 205, Nr. 178. – J. PEŠINA–J. HOMOLKA, K problematice evropského umění kolem roku 1400. *Umění* 11 (1963), 161–206, hier 200. – M. FRINTA, The Master of the Girona Martyrology and Bohemian Illumination. *The Art Bulletin* 46 (1964), 290, 295. – K. STEJSKAL–J. KRÁSA, Astralvorstellungen in der mittelalterlichen Kunst Böhmens. *Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity* (1964), 62–85, hier 78. – Z. DROBNÁ, K problematice Bible Boskovitzké. *Umění* 13 (1965), 127–138, hier 130. – G. SCHMIDT, Buchmalerei, in: Gotik in Österreich. Krems 1967 (Ausst.-Kat.), 134–178 (unter dem Titel „Buchmalerei der Gotik in Österreich“ in: ROLAND, Gerhard Schmidt: Malerei der Gotik 1 (2005), 45–83, hier 60). – J. KRÁSA, Deux dessins du Louvre et la peinture de manuscrits en Bohême vers 1400. *Scriptorium* 23 (1969), 163–176, hier 171–174 (tschechisch: 261, 262, 264). – J. KRÁSA, Bible Purkarta Strnada z Janovic a Zikmundův Comestor. *Umění* 17 (1969), 591–603, hier 602. – Gotik in Böhmen (1969), 254, 255, 441, Anm. 459. – J. KRÁSA, Knižní malba, in: České umění gotické 1350–1420. Praha 1970, 253, 291. – J. PEŠINA–V. KOTRBA–J. HOMOLKA–K. STEJSKAL–J. KRÁSA, Gotik in Böhmen (Rez.). *Umění* 19 (1971), 358–401, hier 400. – J. KRÁSA, Rukopisy Václava IV. Praha 1971, 67, 217, 257 (deutsch: Die Handschriften König Wenzels IV. Wien 1971). – B. Miodońska, Biblia latina, in: Die Parler 2 (1978), 754. – P. M. DE WINTER, Christine de Pizan, ses Enlumineurs et ses Rapports avec le Milieu Bourguignon, Actes du 104e Congrès national des Sociétés savantes, Bordeaux, 1979. Paris (1982), 335–376. – J. KRÁSA, The Travels of Sir John Mandeville: a Manuscript in the British Library. New York 1983, 275 (deutsch: Die Reisen des Ritters John Mandeville. München 1983). – J. KRÁSA, Knižní malba, in: Dějiny českého výtvarného umění 1/2. Praha 1984, 434. – G. SCHMIDT, Egerton Ms. 1121 und die Salzburger Buchmalerei um 1430. *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte* 39 (1986), 40–57 (wieder abgedruckt in: ROLAND, Gerhard Schmidt: Malerei der Gotik 1 (2005), 401–418, hier 410, 411). – K. STEJSKAL–M. ŠVÁBENSKÝ, Iluminátor ceroniánského rukopisu Pulkavy a jeho dílo. *Umění* 36 (1986), 340–365, hier 353–355. – STEJSKAL, Iluze a symbol (1987), 241, 247. – *StR* 27 (1989–1990), 174. – K. STEJSKAL, Poznámky ke studiu malířské výzdoby středověkých rukopisů českého původu ve Státní knihovně ČSR v Praze. (Miscellanea oddělení rukopisů a vzácných tisků Státní knihovny v Praze 5). Praha 1988, 27–39. – H. HLAVÁČKOVÁ, Missale Pragense, in: Prag um 1400. Der Schöne Stil. Böhmische Malerei und Plastik in der Gotik. Wien 1990 (Ausst.-Kat.), 131–132, Kat. 63. – K. STEJSKAL, Der Meister des Prager Exameron und der Meister des Krumauer Speculums. *Umění* 38 (1990), 419–429, hier 422–429. – STEJSKAL–VOIT, Rukopisy doby husitské (1991), 28, 52. – K. STEJSKAL, O knižní malbě husitské epochy. *Ars* (1991), 59–75, hier 66. – M. BOHÁČEK–F. ČÁDA, Beschreibung der mittelalterlichen Handschriften der Wissenschaftlichen Staatsbibliothek von Olmütz. Köln u.a. 1994, Kat. 356. – M. S. FRINTA, Bohemian pain-

- ting vis-à-vis Southern Netherlands, in: M. SMEYERS–B. CARDON (Hg.), *Flanders in a European perspective: Manuscript illumination around 1400 in Flanders and abroad*. Leuven 1995, 75–92, hier 78. – STEJSKAL, *Nové poznatky* (1995), 419–425. – M. DRAGON, *Neznámé články synodálních statut pražské arcidiecéze?* in: I. HLAVÁČEK–J. HRDINA (Hg.), *Facta probant homines*. Sborník příspěvků k životnímu jubileu prof. dr. Zdeňky Hledíkové. Praha 1998, 162–163. – M. STUDNIČKOVÁ, *Nové poznatky k rukopisu Martyrologia z Gerony*, in: *Problematika historických a vzácných knižních fondů Čech, Moravy a Slezska. Středověké rukopisy a jejich prezentace*. Brno 1998, 34–46. – STUDNIČKOVÁ, *Martyrologio de Usuardo* (1998). – *StR* 32 (1998), 206. – M. ČÍHALÍK, *K otázkám pořizovatelů Bible boskovické*. *Umění* 46 (1998), 195–200. – E. WETTER, *Böhmische Bildstickerei um 1400*. Die Stiftungen in Trient, Brandenburg und Danzig. Berlin 2001, 103, 105, Abb. 65. – PIRKER–AURENHAMMER, *Das Gebetbuch für Herzog Albrecht V.* (2002), 24 (Anm. 94), 34 (mit Abb. 19), 35. – *StR* 35 (2002–2003–2004), 292 [164/25, 177/25, 938/27, 1395/28]. – *Polské sbírky* (2004), 8, 43. – ROLAND, Gerhard Schmidt: *Malerei der Gotik I* (2005), 60, 410. – M. STUDNIČKOVÁ, *Bible of Conrad of Vechta*, *Gradual*, *The Boskovitz Bible*, *The Zamojski Bible*, in: *Crown of Bohemia* (2006), 227, Nr. 85, 253, Nr. 104, 293, Nr. 133, 294–295, Kat. 134. – M. STUDNIČKOVÁ, *Das Luzerner Graduale*, *Die Bibel des Münzmeisters und späteren Erzbischofs Konrad von Vechta*, *Die Boskowitz Bibel*, in: *Karl IV.* (2006), 525, Kat. 185, 534, Nr. 192, 614, Nr. 225. – M. ROLAND, *Missale ÖNB*, Cod. 4812, in: *Sigismundus Rex* (2006), 614, Kat. 7.53. – M. STUDNIČKOVÁ, „*Vešel Ježíš do jednoho městečka*“. K ikonografii úvodní iniciály žitavského *Vesperale et Matutinale*, in: B. BUKOVINSKÁ–L. SLAVÍČEK (Ed.), *Pictura verba cupit*. Sborník příspěvků pro Lubomíra Konečného. Praha 2006, 123–130, hier 128. – K-G. PFÄNDTNER, *The Influence of Bohemian Decoration System in Vienna and Nuremberg Manuscript Production of the Fifteenth Century*. *Manuscripta* 50/2 (2006), 301–316, hier 304, 306, 310. – M. STUDNIČKOVÁ, *The Bible of Conrad of Vechta: Stylistic Change in Bohemian Book Illumination*. *Manuscripta* 50/2 (2006), 269–283, hier 279. – I. FLOR, *Das letzte Gebet Mariae – Eine Prager Bild-Invention*, in: M. JAROSOVÁ–J. KUTHAN–S. SCHOLZ (Hg.), *Prag und die großen Kulturzentren Europas in der Zeit der Luxemburger (1310–1437)*. Internationale Konferenz aus Anlaß des 660. Jubiläums der Gründung der Karlsuniversität in Prag, 31. März–5. April 2008. Praha 2008, 733–750, hier 740. – THEISEN, *Bewegte Jahre* (2010), 88–94, hier 91. – M. STUDNIČKOVÁ, *Jan Hus jako světlo prvého dne: K ikonografii Martinické bible*, in: *Česká husitská reformace. Slánské Rozhovory* 2010 (2011), 32–38, hier 37. – M. THEISEN–E. KÖNIG, *Das Wiener Musterbuch*. Simbach/Inn 2012, 43, Fig. 32, 34. – SUCKALE, *Klosterreform und Buchkunst* (2012), 164, 203. – T. GAUDEK, *Misál Racka z Bírkovala: provenience rukopisu ÖNB cod. 1850*. *Umění* 60/3–4 (2012), 230–243. – M. STUDNIČKOVÁ, *Calendarium Pragense Cod. lat. 555 der Széchényi-Nationalbibliothek in Budapest (Liber decorum. Wehli Tünde köszöntése II)*. *Ars Hungarica* 39 (2013), 195–201. – T. GAUDEK, *Reprezentace objednavatelů českých iluminovaných rukopisů doby lucemburské*, in: K. KUBÍNOVÁ–K. BENEŠOVSKÁ (Hg.), *Imago Imagines II. Výtvarné dílo a proměny jeho funkcí v českých zemích od 10. do první třetiny 16. století*. Praha 2019, 406f.
- HANDSCHRIFTEN ONLINE: Antwerpen, MPM, M 15/1 und 15/2: <http://anet.ua.ac.be/record/opacmpm/c:lvd:13282145/N>. – Luzern, Zentral- und Hochschulbibliothek P. 19. fol.: <https://www.e-codices.unifr.ch/en/list/one/zhl/0019> (e-codices). – München, BSB, Clm 10024: <http://daten.digital-sammlungen.de/~db/0009/bsb00092818/images/>. – Prag, NK, III B 5, III B 10, X D 11, XIII B 9, XVII C 56: www.manuscriptorium.com. – Prag, KNM, XIII A 12, III B 10: www.manuscriptorium.com. – Prag, Tschechische Akademie der Wissenschaften / Základní knihovna Akademie věd ČR, 1 TB 3: www.manuscriptorium.com. – Olmütz, VKOL, M III 3: www.manuscriptorium.com. – Rom, BAV, Vat. lat. 5697: https://digi.vatlib.it/view/MSS_Vat.lat.5697. – Wien, ÖNB, Cod. 1850: http://cdm.csbsju.edu/digital/Vivarium_Codex_Vindobonensis_Palatinus_1850_ausgewahlte_Folios.

MS

Cod. 1222**Kat. 18****Bibel, Altes und Neues Testament (lat.)****Prag, um 1430/35****Abb. 104–118, Fig. 34–36, 38, 42**

Pergament • 443 Blätter • 320 x 220 mm • Lagen: I (Papier) + 15.V¹⁵⁰ + III¹⁵⁶ + 13.V²⁸⁶ + 2.VI³¹⁰ + 12.V⁴³⁰ + VI⁴⁴² + Nachsatzblatt f. 443 (einzeln eingehängt), Kustoden bis Lage 30 (f. 298^v), danach Reklamanten • Schriftspiegel: 235 x 140 mm, zweispaltig, 54 Zeilen • zwei Schreiber (A: ff. 1^r–260^r, 299^v–442^v; B: ff. 260^v–299^v) • Bastarda.

EINBAND. Originaler, ehem. heller Ledereinband über Holz, Streicheisenlinien, Spuren von aufwändigen Beschlägen (Quincunx), Spuren zweier Schließen; restauriert. Auf dem VD außen Spuren eines Titelschildchens, innen ein Papierschildchen in gotischen Lettern: *Biblia Integra cum interpretatione vocabulorum hebreorum* (...), Spuren von Zirkelschlägen.

PROVENIENZ. Lt. Eintrag am Nachsatzblatt (f. 443^v) befand sich die Bibel im Besitz des Mönches Benedictus Eck de Piburg, der sie 1453 dem Kloster Mondsee schenkte: *Hanc bibliam integram. Calicem argentem una deauratum valoris XV. lbr. Item ornatum rubeum preciosissimum valoris XIII. lbr. denar. Item libros sermonum (...) taxatos pro XII lbr denar. Haec omnia obtulit Frater Benedictus de piburg quondam plebanus in Schinij nec non Capellanus et provisor domus plurimum Reverendi in christo patris et domini Domini friderici Episcopi ecclesie Seccovien. pie memorie pro monasterio lunelacensi Sancti Michaelis Taliter quod pro hiis superscriptis rebus perpetuis temporibus peragatur anniversarium (...) Item hanc ordinationem fecit et ordinavit superdictus Frater Benedictus tempore noviciatus sui quando potuit libere exire vel permanere, ordinare ac disponere de rebus suis ad placitum suum. Anno domini M^o CCCC^o Quinquagesimo tercio Die (Denis 2, Nr. 35). Auf f. 319^r die Jahreszahl 1533. Im Zuge der Klosteraufhebungen unter Kaiser Josef II. gelangte der Codex aus Kloster Mondsee in die Wiener Hofbibliothek. Unmittelbare Vorsignatur: Rec. 3299*

INHALT. Foll. 1^r–3^r Hieronymus-Prolog. – ff. 3^r–18^v Genesis. – ff. 18^v–31^v Exodus. – ff. 31^v–40^r Leviticus. – ff. 40^r–52^r Numeri. – ff. 52^r–62^v Deuteronomium. – ff. 62^v–63^r Prolog. – ff. 63^r–70^v Josua. – ff. 70^v–78^v Judicum. – ff. 78^v–79^v Rut. – ff. 79^v–80^r Prolog. – ff. 80^r–91^v Regum I. – ff. 91^v–100^r Regum II. – ff. 100^r–110^v Regum III. – ff. 110^v–120^r Regum IIII. – ff. 120^r–120^v

Prolog. – ff. 120^v–129^v Paralippomenon I. – ff. 129^v–141^r Paralippomenon II. – f. 141^r Prolog. – ff. 141^r–144^v Esra I. – ff. 144^v–149^r Nehemia. – ff. 149^r–154^r Esra II. – ff. 154^r–156^v leer. – ff. 157^r–160^r Tobit. – f. 160^r Prolog. – ff. 160^r–164^v Judit. – f. 164^v Prolog. – ff. 164^v–168^v Ester. – ff. 168^v–169^v Prolog. – ff. 169^v–177^v Hiob. – ff. 177^v–178^r Prolog. – ff. 178^r–184^v Proverbia. – f. 184^v Prolog. – ff. 185^r–188^v Ecclesiastes. – f. 188^v Prolog. – ff. 188^v–193^v Liber Sapientiae. – f. 193^v Prolog. – ff. 193^v–206^v Ecclesiastici. – f. 207^r Prolog. – ff. 207^r–222^v Jesaia. – f. 222^v Prolog. – ff. 222^v–240^v Jeremia. – f. 241^r Prolog. – ff. 241^r–242^v Trenoi. – f. 242^v Prolog. – ff. 242^v–245^r Baruch. – f. 245^r Prolog. – ff. 245^r–261^v Ezechiel. – ff. 261^v–262^r Prolog. – ff. 262^r–268^v Daniel. – ff. 268^v–269^r Prolog. – ff. 269^r–271^r Hosea. – f. 271^r Prolog. – ff. 271^r–272^v Joel. – f. 272^v Prolog. – ff. 272^v–274^v Amos. – f. 274^v Prolog. – f. 274^v Abdias. – ff. 274^v–275^r Prolog. – ff. 275^r–275^v Jona. – f. 275^v Prolog. – ff. 275^v–277^r Micha. – f. 277^r Prolog. – ff. 277^r–277^v Nahum. – ff. 277^v–278^r Prolog. – ff. 278^r–278^v Habakuk. – ff. 278^v–279^r Prolog. – ff. 279^r–279^v Sophonias. – f. 279^v Prolog. – f. 280^r Aggeus. – ff. 280^r–280^v Prolog. – ff. 280^v–282^v Zacharias. – f. 282^v Prolog. – ff. 282^v–283^v Malachias. – ff. 283^v–284^r Prolog. – ff. 284^r–299^r Makabäer I–II. – ff. 299^r–319^r Liber Psalmorum. – ff. 319^r–320^v leer. – ff. 321^r–321^v Prolog. – ff. 321^v–333^r Matthäus-Evangelium. – ff. 333^r–333^v Prolog. – ff. 333^v–340^v Markus-Evangelium. – ff. 340^v–341^r Prolog. – ff. 341^r–353^v Lukas-Evangelium. – f. 353^v Prolog. – ff. 353^v–363^r Johannes-Evangelium. – ff. 363^r–364^r Prolog. – ff. 364^r–368^v Römerbriefe. – ff. 368^v–369^r Prolog. – ff. 369^r–373^v Korintherbriefe I. – f. 373^v Prolog. – ff. 373^v–376^v Korintherbriefe II. – f. 376^v Prolog. – ff. 376^v–378^r Galattherbriefe. – f. 378^r Prolog. – ff. 378^r–379^v Epheserbriefe. – ff. 379^v–380^r Prolog. – ff. 380^r–381^r Philipperbriefe. – f. 381^r Prolog. – ff. 381^r–382^r Kolosserbriefe. – f. 382^r Laodicenserbriefe. – ff. 382^r–384^r Thessalonikerbriefe. – f. 384^r Prolog. – ff. 384^r–387^r Timotheusbriefe. – f. 387^r Prolog. – f. 387^r Philemon. – f. 387^r Prolog. – ff. 387^r–390^v Hebräerbriefe. – ff. 390^v–391^r Prolog. – ff. 391^r–407^r Apostelgeschichte. – f. 407^r Prolog. – ff. 407^r–411^r Johannes-Apokalypse. – ff. 411^r–442^v Alphabetisches Register.

BUCHSCHMUCK

Rubriziert, Kopftitelzeilen, rote und gelbe Auszeichnung der Großbuchstaben. Zahlreiche Lombarden (meist dreizeilig, alternierend in Rot und Blau), z. T. auch mit rot/blau gespaltenem Buchstabenkörper und Kopfstempelmotiv. Auf ff. 207^r–299^r zusätzliche Verzierung der Lombarden durch einfache gelbe Muster (Wellenlinien, Punkte), auf f. 402^r eine Lombarde mit geringfügiger Fadenverzierung, wahrscheinlich von der Hand des Rubrikators. An den Seitenrändern der Folien 184^r und 211^r jeweils eine Vorzeichnung für den Buchstaben A und S (später hinzugefügt, evtl. 1533). **96 ornamentale Deckfarbeninitialen**, zwei- bis 16-zeilig: ff. 1^r, 3^r, 18^v, 31^v, 40^r, 52^r, 63^r, 70^v, 78^v, 79^v, 80^r, 91^v, 100^r, 110^v, 120^r, 120^v, 129^v (2), 141^r, 141^v, 144^v, 149^r, 157^r (2), 160^r (2), 164^v (2), 168^v, 169^v, 177^v, 178^r, 184^v, 185^r, 187^v, 188^v (2), 193^v (2), 207^r (2), 211^r, 222^v (2), 241^r, 242^v, 245^r (2), 262^r, 269^r, 271^v, 272^v, 274^v, 275^r, 275^v, 277^r, 278^r, 279^r, 284^r, 293^r, 299^v, 302^r, 304^r, 305^v, 307^v, 310^r, 312^r, 314^r, 321^r, 321^v, 333^r, 333^v, 341^r, 353^v, 364^r, 373^v, 376^v, 378^r, 380^r, 381^r, 382^r, 382^v, 383^v, 384^r, 385^v, 386^v, 387^r (2), 391^r, 403^r, 404^r, 405^r, 405^v, 406^v (3), und 407^r.

STIL UND EINORDNUNG

Zu Beginn des Buches wurden die Initialen mit Akanthusblattausläufern und Goldtropfen aus Blattgold versehen, auf der Eingangsseite zum Buch Genesis (f. 3^r) liegt die Initiale auf einem Außenfeld von Blattgold. Ihre Rankenausläufer wurden unter- und oberhalb des Schriftspiegels um einen schmalen Rankenstab geführt, dies stellt jedoch eine Ausnahme in dieser Bibel dar (**Abb. 104**). Danach wird der Modus etwas bescheidener, man wechselt entweder zu Muschelgold oder Ockergrund, jedoch ohne an künstlerischer Qualität und Exaktheit der Ausführung zu verlieren. Vorherrschende Farben sind Rosa, gelb gehöhtes Grün, weiß gehöhtes Blau und Grau, auch Ocker oder Muschelgold auf Dunkelblau (vgl. f. 353^v – **Abb. 117**). Die Buchstaben sind meistens mit sich windenden Akanthusblättern gefüllt, deren Äderung auch mittels kleiner Punkte angegeben sein kann (vgl. ff. 321^v, 333^v – **Abb. 115, 116**). Hin und wieder gibt es das Motiv des gedrehten Blattes, das in der Mitte einen Hohlraum bildet (ff. 129^v, 178^r), oder des sich um einen Stab windenden Bandes, aus dem der Buchstabe geformt wird (vgl. f. 391^r – **Abb. 118**). Ranken entwickeln sich organisch aus den Schäften, meist handelt es sich dabei um kurze, blattlose Stängel. Die Binnenfelder wurden häufig mit Filigranranken Ton in Ton verziert (z.B. Dunkelgrün auf hellgrünem Grund mit sanften Gelbhöhungen, Gelb auf ockerfarbenem Grund und dergleichen, vgl. ff. 110^v, 299^v – **Abb. 107, 112**), seltener mit anderen Motiven wie etwa Vierpassmustern, Scherengittern mit eingefügten Blütenmustern oder Glockenblumen (vgl. ff. 40^r, 157^r, 222^v, 314^r, 321^v – **Abb. 105, 109, 114, 115**). Der Großteil der Deckfarbeninitialen liegt auf gerahmten Feldern, wobei diese stets vom Buchstabenkörper überschritten werden. In Einzelfällen sind die Rahmungen fünf- oder mehreckig (vgl. f. 141^v – **Abb. 108**). Ab dem Buch Ezechiel (f. 245^r) gibt es außerdem den Typus der ungerahmten Buchstaben, deren schwarz konturierte Außenfelder ebenfalls nicht immer viereckige Form haben müssen (ff. 245^r, 271^v, 272^v, 274^v, 302^r, 353^v – **Abb. 113, 117**). Diese Initialen können neben den üblichen Akanthusblattfüllungen auch stark gekräuselte Blattranken oder, in Kontrast dazu, sehr flächige, an den Rändern glatt abgeschnittene Blätter aufweisen (vgl. f. 274^v – **Abb. 111**).

Die Ausstattung dieser Bibel wurde in demselben Atelier vorgenommen, aus dem die Martinitz-Bibel (Prag, AV ČR, 1 TB 3) und der mit 1434 datierte Cod. 1217 (**Kat. 19**) hervorgegangen sind. Die exakt umrissenen, spitzen Blätter der Akanthusausläufer auf ff. 1^r und 3^r werden – nach dem Krumauer Speculum – nahezu identisch in der Martinitz-Bibel wiederholt (f. 364^v – **Fig. 35**). Auch das um einen Stab gewundene Band, welches den Buchstabenkörper formt, kommt in der Martinitz-Bibel (f. 382^v – **Fig. 36**) und in Cod. 1217 vor. Ebenso sind die mit Akanthus gefüllten Initialen dieser drei Codices nach denselben Vorlagen gezeichnet.

In der malerischen Ausführung können jedoch sowohl innerhalb dieses, wie auch innerhalb der genannten beiden vergleichbaren Codices kleine Unterschiede festgestellt werden. So gibt es etwa bei der Wiedergabe der Blattadern verschiedene Lösungen, nämlich die Andeutung durch feine helle Striche oder durch aneinander gereihte Punkte. Ob es sich bei diesen Unterschieden der Initialgestaltung allerdings um den Variantenreichtum eines einzelnen Illuminators oder um das Ergebnis einer Zusammenarbeit zweier Maler derselben Werkstatt handelt, lässt sich nicht mit Gewissheit feststellen.

Die Verzierung der Binnenfelder findet sich in sehr ähnlicher Weise bereits im 1410/15 entstandenen Martyrologium Usuardi (Girona, Museo Diocesano, M.D. 273) und im Misale Pragense Cod. 1850, das in die Jahre 1415 und 1418 datierbar ist – vgl. beispielsweise f. 157^r des Cod. 1222 und f. 69^v des Cod. 1850 (**Kat. 17, Abb. 69**). Nicht nur die Filigranken, Rosettenmotive und Scherengittermuster, auch die Glockenblumen im Binnengrund mancher Initiale begegnen uns in derselben Pinselührung, allerdings in Farbe und umgedeutet als „Wurzel Jesse“, im Krumauer Speculum (Prag, KNM, III B 10, p. 9) und auch in Camaiieu im 1434 datierten Cod. 1217 (f. 331^r).

Das aus filigranen Rispen mit Dreiergruppen von bunten Kugeln gebildete Dekorelement auf f. 3^r setzt eine Tradition fort, die auf die böhmische Buchmalerei des beginnenden 15. Jahrhunderts zurückgeht. In seiner konkreten Ausführung stimmt das Motiv jedoch exakt mit jenem auf p. 337 des Krumauer Speculums überein (**Fig. 42**).

Ungefähr in der Mitte des Buches (gegen Ende des Alten Testaments) wird die Ornamentik abwechslungsreicher. In diesem Bereich werden neue Farben und Formen eingebracht, etwa die rundlappigen weißen Blättchen auf dunkelbraunem Grund mit ockerfarbenen (mit Muschelgold angereicherten) Filigranfäden im Binnenfeld oder goldockerfarbene Akanthusranken auf dunkelblauem Grund. Der aus der späten Hofkunst bekannte Meister der Reisen des John de Mandeville brachte die Kunst des Malens „en camaieu“ in der um 1430 entstandenen Bibel des Sixt von Ottersdorf zu besonderer Blüte (Prag, NK, XIII A 3). Unser Meister adaptierte dies für seinen Kundenkreis in einer etwas schlichteren Form (vgl. Martinitz-Bibel oder auch f. 1^r einer Handschrift mit Wyclif-Werken, Prag, NK, III B 5 – **Fig. 38**). Seine Vorliebe für die Ton-in-Ton gemalten Initialen äußert sich auch in weiteren Farbkombinationen, etwa Braunrot/Kirschrot oder Rosa/Lila. Oft liegen diese Initialen auf ungerahmten, mehreckigen Außenfeldern, wie es ebenfalls schon vor 1420 im Krumauer Speculum zu sehen war (p. 337– **Fig. 42**).

Damit lässt sich diese Bibel dem produktiven Atelier des Meisters des Krumauer Speculums zuweisen und ist aufgrund der genannten Übereinstimmungen wie die Martinitz-Bibel und Cod. 1217 in die Zeit um 1430/35 zu datieren.

LITERATUR. DENIS 2 (1799), Nr. 35. – TABULAE 1 (1864), 206. – HOLTER, Korczek-Bibel (1938), 81–90. – Gotische Buchmalerei (1939), Kat. 59. – UNTERKIRCHER, Inventar 1 (1957), 39. – MBKÖ 5 (1971), 71, 72. – K. HOLTER, Die Buchkunst im Kloster Mondsee, in: Das Mondsee-Land. Geschichte und Kultur. Ausstellung des Landes Oberösterreich, 8. Mai bis 26. Okt. 1981. Linz 1981 (Ausst.-Kat.), 185–221. – SUCKALE, Die Prager Bibel von 1423/25 (1987), 28–41, hier 36 (Anm. 28). – E. REMAK-HONNEF–H. HAUKE, Katalog der lateinischen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek München: Die Handschriften der ehem. Mannheimer HB Clm 10001–10930. Wiesbaden 1991, 23–24. – STEJSKAL, Nové poznatky (1995), 419–425, bes. 424f. – DERS., Katalog iluminovaných rukopisů (1995), 2. – K. HOLTER, Buchkunst – Handschriften – Bibliotheken. Beiträge zur mitteleuropäischen Buchkultur vom Frühmittelalter bis

zur Renaissance. (Schriftenreihe des Oberösterreichischen Musealvereins – Gesellschaft für Landeskunde 15/16). Linz 1996, 806, 819*, 829, 830. – *StR* 32 (1998), 206. – *StR* 35 (2002–2003–2004), 291 [938/27]. – M. STUDNIČKOVÁ, The Zamjoski Bible, in: Crown of Bohemia (2005), 294–295. – S. KHAN, Diversa Diversis. Mittelalterliche Standespredigten und ihre Visualisierung. Köln u.a. 2007, 452. – M. ŠÁROVCOVÁ, Martinická bible, in: HORNIČKOVÁ–ŠRONĚK, Umění české reformace (2010), 125–127.

HANDSCHRIFTEN ONLINE. Prag, Knihovna Akademie věd České republiky, 1 TB 3: www.manuscriptorium.com. – Prag, KNM, III B 10: www.manuscriptorium.com. – Prag, NK, XIII A 3: manuscriptorium.com.

MT

Cod. 1217**Kat. 19****Taboritische Bibel (lat.)****Prag, 1434 (Text dat.)****Abb. 119–123, 699, Fig. 34**

Pergament • I (Papier) + I (Pergament) + 369 Blätter (nach ff. 186 und 250 je ein Blatt nicht foliiert und hier als ff. 186a und 250a bezeichnet) • 365 x 246 mm • Lagen: I + (IV+2)¹⁰ + IV¹⁸ + 7.V⁸⁸ + (V+1)⁹⁹ + 5.V¹⁴⁸ + VI¹⁶⁰ + 2.V¹⁷⁴ + IV¹⁸¹ + VI¹⁹² + 17.V³⁵⁹ + IV³⁶⁷, Blattverlust zwischen ff. 126–127, 161–162, 166–167, 167–168 (3 Bll.), 173–174 (2 Bll.), 176–177, 192–193 (2 Bll.), 315–316, Kustoden und Reklamanten • Schriftspiegel ff. 1^r–336^v: 260 x 169 mm, zweispaltig, 58 Zeilen; ff. 337^r–359^v: 261 x 194 mm, dreispaltig, 58 Zeilen; ff. 360^r–365^v: 262 x 168 mm, einspaltig, 58 Zeilen • mehrere Schreiber (Glossen): außer beim Pastor Hermae (ff. 178^r–192^v) lateinische Randglossen des Schreibers; spätere lateinische Glossen am Rand (teils beschnitten), tschechische Marginal- und Interlinearglossen (ff. 4^r–174^v) • Bastarda.

EINBAND. Ledereinband über Holz aus dem letzten Viertel des 15. Jahrhunderts mit Streicheisenlinien und Blindstempel-Verzierung Werkstatt „Doppeladler Raute I a“ (EBDB w002813; Böhmen, um 1478–1487) (**Abb. 699**). Stempelmotive: Schild mit Doppeladler EBDB s021355, Meerjungfrau EBDB s021358, Doppellilie in Rhombus umrandet EBDB s021351, fünfblättrige Rosette mit drei Blattkränzen EBDB s021336, intermittierende Wellenranke mit Laub und Blüten EBDB s021362.

Spuren von zwei Schließen und fünf Beschlägen auf VD und HD. 1915 restauriert (f. 1^r).

PROVENIENZ. Kolophon am Ende des ‚Pastor Hermae‘ auf f. 192^v: *Finitus anno domini M^oCCCCXXXIII^o Quo eciam anno fratres sunt prostrati.* – Ab 1588 im Besitz der Familie Banta in Nimburg: *Johannes banta nimburgensis anno domini 1588* (ff. 1^v und 367^v). 1594 evtl. im Besitz der Familie Skopecz / tschech. Notiz über die Witwe des Gyrzig Skopecz: *Leta 94^o. (...) skopecz (...) a manzielka (...) tepla (...)* (f. 1^v). – Spätestens ab der 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts unter Präfekt Gentilotti (1705–1723) in der Wiener Hofbibliothek: Ex Augustissima Bibliotheca Caesari Vindobonensi (f. 1^r). Unmittelbare Vorsignatur: Theol. 51.

INHALT. Vollbibel (Vulgata) in Latein mit apokryphen Texten (4. Buch Esra, Brief an die Laodicener), zahlreichen Prologen und Argumenten: Fol. 1^v Anleitung zur Schriftlesung beim Stundengebet; Monitum; tschech. Notiz über die Witwe des Gyrzig Skopecz 1594. – ff. 1^r–3^v Prologus. – ff. 3^v–18^v Genesis. – ff. 18^v–30^v Exodus. – ff. 30^v–38^v Leviticus. – ff. 38^v–49^v Numeri. – ff. 49^v–59^r Deuteronomium. – ff. 59^r–66^r Josua. – ff. 66^r–72^v Judicum. – ff. 72^v–73^v Rut. – ff. 73^v–74^r Pra-

efatio. – ff. 74^r–84^r Regum I. – ff. 84^r–92^r Regum II. – ff. 92^r–101^r Regum III. – ff. 101^r–109^v Regum IV. – ff. 109^v–110^r Praefatio. – ff. 110^r–118^r Paralipomenon I. – f. 118^r Prologus. – ff. 118^r–127^r Paralipomenon II. – Textverlust: Ein Blatt zwischen ff. 126 und 127. – f. 127^r Prologus. – ff. 127^r–130^r Esra I. – ff. 130^r–133^v Nehemia. – ff. 133^v–137^v Esra II. – ff. 137^v–138^v Esra III. – ff. 138^v–144^r Esra IV. – ff. 144^r–145^r Esra V. – f. 145^r Prologus. – ff. 145^r–148^r Tobit. – f. 148^r Praefatio. – f. 148^{r-v} Judit (Textverlust nach Kapitel V). – ff. 149^r–150^r Hiob (Verlust des Textanfangs). – ff. 150^r–161^v Psalmen. – Textverlust: 1 Blatt zwischen ff. 161 und 162 (Beginn der Proverbia). – ff. 162^r–166^v Proverbia. – f. 166^v Salomo. – ff. 167^r–167^v Ecclesiastes. – Textverlust: 3 Blätter zwischen ff. 167 und 168. – ff. 168^r–174^v Ecclesiasticus. – Textverlust: 2 Blätter zwischen ff. 173 und 174. – ff. 174^v–175^v Canticum canticorum. – ff. 175^v–177^v Sapientiae. – Textverlust: 1 Blatt zwischen ff. 176 und 177. – ff. 177^v–178^r Praefatio. – f. 178^r Prologus, Argumentum. – ff. 178^r–192^v Liber pastoris. – Textverlust: 2 Blätter zwischen ff. 192 und 193. – f. 193^r Prologus. – ff. 193^r–205^v Jesaia. – f. 205^v Praefatio. – ff. 206^r–221^r Jeremia. – ff. 221^r–222^v Lamentationes. – f. 222^v Praefatio. – ff. 222^v–224^v Baruch. – f. 224^v Prologus. – ff. 224^v–238^v Ezechiel. – ff. 238^v–239^r Prologus. – ff. 239^r–244^v Daniel. – ff. 244^v–245^r Prologus. – ff. 245^r–246^v Hosea. – ff. 246^v–247^r Prologus. – f. 247^{r-v} Joel. – ff. 247^r–248^r Prologus. – ff. 248^r–249^r Amos. – f. 249^v Prologus. – ff. 249^v–250^r Obadja. – f. 250^r Prologus. – f. 250^{r-v} Jona. – f. 250^v Prologus. – ff. 250^v–250^{av} Micha. – f. 250^{av} Prologus. – f. 251^{r-v} Nahum. – ff. 251^v–252^r Prologus. – f. 252^{r-v} Habakuk. – f. 252^v Prologus. – ff. 252^v–253^r Sophonias. – f. 253^{r-v} Prologus. – ff. 253^v–254^r Haggai. – f. 254^r Prologus. – ff. 254^r–256^v Zacharias. – f. 256^v Prologus. – ff. 256^v–257^r Maleachi. – f. 257^{r-v} Prologus. – ff. 257^v–266^r Makkabaeorum I. – ff. 266^r–271^v Makkabaeorum II. – ff. 271^v–272^r Prologus. – f. 272^r Epistula ad Carpianum (Fragment), leere Zeilen. – f. 272^{va} leere Spalte. – ff. 272^{vb}–274^r Evangelistarum Canone harmonico. – ff. 274^{vb}–275^r Prologus. – ff. 275^r–282^v Matthaeus. – f. 283^r Prologus. – ff. 283^r–287^v Marcus. – f. 287^v Prologus. – ff. 287^v–296^r Lucas. – f. 296^r Prologus. – ff. 296^r–302^r Johannes. – f. 302^{r-v} Prologus. – ff. 302^v–306^r ad Romanos. – f. 306^r Prologus. – ff. 306^r–309^r ad Corinthos I. – f. 309^r Prologus, Argumentum. – ff. 309^r–311^r ad Corinthos II. – f. 311^{r-v} Prologus, Argumentum. – ff. 311^v–312^v ad Galathos. – f. 312^v Prologus, Argumentum. – ff. 312^v–313^v ad Ephesios. – f. 313^v Prologus. – ff. 313^v–314^v ad Philippenses. – f. 314^v Prologus, Argumentum. – ff. 314^v–315^r ad Colossenses. – f. 315^r Argumentum. – f. 315^{r-v} ad Laodicenses. – f. 315^v Prologus, Argumentum. – f. 315^v ad Thessalonicenses I. – Textverlust: 1 Blatt zwischen ff. 315 und 316. – f. 316^{r-v} ad Thimotheum I. (Textbeginn fehlt). – f. 316^v Prologus, Argumentum. – ff. 316^v–317^r ad Thimotheum II. – f. 317^r Prologus, Argumentum. – f. 317^{r-v} ad Titum. – f. 317^v Argumentum, ad Philemon, Prologus. – ff. 317^v–320^r ad Hebreos. – f. 320^r Prologus, Argumentum. – ff. 320^r–328^v Acta apostolorum. – f. 328^v Prologus, Argumentum. – ff. 328^v–329^v epistola Jacobi. – ff. 329^v–330^r epistola Petri I. – f. 330^r Argumentum. – f. 330^{r-v} epistola Petri II. – ff. 330^v–331^r Argumentum. – f. 331^{r-v} epistola Johanni I. – f. 331^v Argumentum, epistola Johanni II, Argumentum. – f. 332^r epistola Johanni III, Argumentum, epistola Judae apostoli, Prologus. – f. 332^v Argumentum. – ff. 332^v–336^v Apocalypsis. – ff. 337^r–359^v Glossar zu hebräischen Wörtern (lat.). – ff. 360^r–365^v Register zu den Briefen und Evangelien. – ff. 366^r–367^r leer, bis auf einzelne Federproben. – f. 367^v Einträge mit Jahreszahlen. – f. 368^{r-v} leer.

BUCHSCHMUCK

Rubriziert: Im Bibelteil (ff. 1^r–336^v) bis auf den Psalter (ff. 150^r–161^v sowie 177^v und 221^v) Kopftitelzeilen mit Überschriften in roter Tinte, teilweise mit gelber Auszeichnung der Großbuchstaben. Rote Über- und Schlusschriften der Bücher, teilweise Unterstreichungen sowie mit gelber, seltener roter, Auszeichnung der Anfangsbuchstaben. Teilweise rote und blaue Paragrafenzeichen.

Zahlreiche ein- bis zehnzeilige, in der Regel drei- bis sechszeilige Lombarden, alternierend in Rot und Blau. Außer zum Pastor (ff. 178^r–192^v) rote Randverweise und Nummern. Ab f. 337^r (Glossar, Register) gelbe Auszeichnungen der Anfangsbuchstaben, rote Paragrafenzeichen, einzeilige blaue Lombarden.

Neun drei- bis sechszeilige **Fleuronné-Initialen** zu Beginn einiger Prologe, der Klagelieder Jeremias und des Glossars (ff. 59^r, 109^v, 118^r, 127^r, 145^r – **Abb. 122**, 167^r, 193^r, 221^r, 337^r). **78** vier- bis 18-zeilige **ornamentale Deckfarbeninitialen** jeweils zu Beginn der Bücher. **Eine** 28-zeilige **historisierte Deckfarbeninitiale** mit schlicht gehaltenem Rankenwerk zu Beginn der Genesis auf f. 3^v (**Abb. 120**).

STIL UND EINORDNUNG

Die Binnenfelder der blauen Lombarden sind mit roten Knospenreihen gefüllt. Diese sind entweder einfach als Knospenähren angelegt oder drehen sich in eine oder mehrere ovale Spiralen. Die Buchstabenkörper sind mit einer konturbegleitenden Linie eingefasst, die sich an den Enden zu einer Schnecke einrollt und mit viereckig geformten Perlenreihen besetzt ist. Aus kurzen Parallelfäden an den Serifen der Initialen entspringen meist zwei, manchmal auch mehrere längere vertikale sowie einige kürzere horizontale Fadenausläufer mit blasen- oder schlaufenförmigem Ende. Die Fadenausläufer sind z. T. aus kurzen Parallelfäden gebildet und können in den Schlaufen Punktverzierungen aufweisen.

Die Buchstaben der in der Mehrheit sechs- bis achtzeiligen Deckfarbeninitialen sind in Rosa, Blau, Grün und Grau gehalten, wobei der Buchstabenkörper durch eine dunklere Kontur begrenzt und mit helleren, weiß und gelb gehöhten und z. T. mit Perlenreihen verzierten Akanthusblättern gefüllt ist (f. 145^r – **Abb. 122**). Drei Initialen weisen statt der Akanthusblätter breite, glatte, jedoch ähnlich weiß gehöhte Bänder auf, die sich um einen breiten Stab winden (ff. 314^v, 315^v, 317^v). Eine Ausnahme bildet auch f. 222^v, bei dem der Buchstabenkörper mit aneinandergereihten Scheiben und einem einfarbigen, geschlossenen Stufenband gefüllt ist. Fast alle Buchstabenkörper (auch die Initialen F, H, V, L, E, C, T, S) sind durch Buchstabenausläufer oder einen zusätzlichen dünnen Schaft „geschlossen“ (Ausnahmen: ff. 49^v, 110^r, 138^v – **Abb. 121**, 148^r, 249^v). Die Binnenfelder sind in Gelb, Rosa, Grün, Ocker und Grau gehalten und weisen zwei verschiedene Grundmuster auf: Zum einen sprießende, spiralförmige oder sich einrollende Ranken, mit oder ohne Dreiblattendungen. Zum anderen und quantitativ überwiegend überziehen Rauten- oder Quadratnetze den Grund, die gefüllt sind mit Blümchen oder kreisförmigen Gittern und deren Schnittpunkte ausgeziert sein können. Auch hier gibt es eine Ausnahme (f. 251^r), bei der schraffierte Früchte mit Strahlenkranz in Vierpassform auf dem Grund angeordnet sind. Die Rahmen, die von den Initialen z. T. stark überschritten werden, sind überwiegend in Grün, aber auch in Rosa und Grau gehalten und deuten durch eine Weiß- oder Gelbhöhung an der inneren Schnittkante sowie einen dunkleren Innenrand Tiefe an. Die Initialfelder, meist nur als schmaler Streifen oder in den Zwickeln des Rahmens sichtbar, sind vorwiegend ocker, selten rosa und einmal in Gold ausgemalt (f. 178^r – **Abb. 123**). Eine der Deckfarbeninitialen, eine 18-zeilige I-Initiale, ziert das Interkolumnium mit dunkelblauen Akanthusblättern und schmalen, in Rot und Gold gehaltenen Rahmen, weist jedoch keine weiteren Ausläufer auf (f. 328^v). Zwei weitere Initialen sind durch zusätzliche, elaboriertere Ausläufer hervorgehoben: Auf f. 1^r (**Abb. 119**) entwachsen der Initiale kurze Akanthusranken mit schmalen, spitz zulaufenden Blättern in Rosa, Grau und Grün. Bei der Initiale zum Prolog des Pastors, die zusätzlich einen Goldgrund aufweist, lehnen und schlingen sich Initiale und Ausläufer an und um einen über die gesamte Länge der Seite verlaufenden gelb/roten Rankenstab mit Goldknoten (f. 178^r – **Abb. 123**). Die Ausläufer des Rankenstabes winden sich um die Kopf- und Fußzeile. Die Blätter des Akanthus sind gleichmäßig angeordnet, auffallend glatt und spitz zulaufend und mit länglichen Goldtropfen versehen. Der untere Ausläufer zeigt außerdem die Unterseite einer blauen Rose.

Die mit einem einfachen schwarzen Rahmen versehene, historisierte I-Initiale auf f. 3^v ist in Register unterteilt (**Abb. 120**). Jedes Register, gelesen von oben nach unten, entspricht einem Tagwerk: (1) Erschaffung von Himmel und Erde, Licht und Finsternis. (2) Trennung von Himmel und Erde. (3) Erschaffung der Pflanzen. (4) Erschaffung von Sonne, Mond

und Sternen. (5) Erschaffung der Tiere zu Wasser und in der Luft (mit inbegriffen sind jene Tiere zu Land, die nach der Genesis erst am 6. Tag erschaffen werden). (6) Erschaffung des Menschen bzw. Sündenfall. (7) Thronender Gottvater. Farblich dominiert das dunkle Blau, das sich durch alle Register zieht. Darin leuchten die Weißhöhlungen der Wellen und Wolken sowie das Silber der Himmelskörper (der Mond ist schwarz oxidiert). Farbliche Akzente setzt nur die in Gelb und Grün gestaltete Flora mit ein paar roten Früchten. Die Tiere im 5. Register sind in dunklem Braun oder Grau gehalten, während Gottvater eher durch Weißhöhlungen aus dem blauen Grund herausgearbeitet wird.

Für die Datierung der Handschrift kann der Kolophon herangezogen werden, der sich am Ende des ‚Pastor Hermae‘ befindet: *Finitus anno domini M^oCCCCXXXIII^o Quo eciam anno fratres sunt prostrati* (f. 192^v). Der Hinweis auf die Schlacht von Lipan, bei der die Mitbrüder, d.h. die Hussiten niedergeworfen wurden, verweist auf das taboritische Umfeld, in dem dieser Codex im Jahre 1434 in der Niederschrift vollendet wurde. Der Auftraggeber ist nicht bekannt, die Handschrift war aber für das Studium, die Exegese, Lehre und Predigt eines wahrscheinlich aus dem universitären Bereich stammenden, theologisch Gebildeten gedacht. Die Ausstattung dürfte in derselben Zeit entstanden sein, da sie Analogien zu Handschriften der 1430er und frühen 1440er Jahre aufweist. Die Analogien betreffen sowohl das Dekorationssystem als auch die Formensprache: Den Beginn der Bücher markieren rein ornamentale Deckfarbeninitialen, einige Prologe werden mit Fleuronné-Initialen geschmückt. Wird ein Abschnitt besonders hervorgehoben (nur das Pastor Hermae auf f. 178^r), teilt ein Rankenstab das Interkolumnium und daraus entspringende Akanthusranken winden sich illusionistisch um die Kopf- und Fußtitelzeile (u.a. bereits in der Bibel des Sigismund von Taus/Zikmunda z Domažlic, dat. 1419, Prag, NK, VIII A 8; Bibel der Familie Zamojsky, nach 1430, Prag, NK, XVII C 56; Tschechische Bibel, um 1430–1440; Prag, NK, XVII A 34). Die Akanthusblätter der Deckfarbeninitialen des Codex 1217 zeichnen sich durch leicht abgerundete Spitzen aus und wachsen in sanften Drehbewegungen im Buchstabenkörper empor. Ihre Ränder und Spitzen sind weiß oder gelb gehöht, die vertikale Blattmitte wird durch Höhlungen akzentuiert. Solche Initialen finden sich ebenfalls in mehreren böhmischen Handschriften jener Zeit. Eine bemerkenswerte Ähnlichkeit zeigen die Initialen der 1433 datierten lateinischen Bibel im Stadtmuseum von Jägerndorf/Krnov (Cod. 1327/61). Sie finden sich aber auch in der oben bereits erwähnten Bibel des Sigismund von Taus (Prag, NK, VIII A 8, f. 37^r), im um 1420 entstandenen Krumauer Sammelband (Prag, KNM, III B 10, p. 227) oder in einer Sammlung von Rechtsschriften im Nationalmuseum in Prag, dat. 1441 (Prag, KNM, I E 17, f. 131^v; vgl. Katalog KNM 2000, Kat. 9). Die Akanthusblätter in den Bordüren zeichnen sich entweder durch einen Knick in den Spitzen aus, oder aber sind glatt und gleichmäßig angeordnet. Die Seite zum Prolog des Pastors (f. 178^r) bietet sich zum Vergleich mit einigen Seiten im Brevier des Benedikt von Waldstein/Benedikta z Valdštejna (Prag, NK, VI G 6) an, die in einer dritten Arbeitsphase um 1430 ausgestattet wurden (ff. 156^r, 495^v, 496^r). Besonders f. 156^r zeigt eine ähnliche Ausschmückung des Interkolumniums durch einen Rankenstab mit Goldknoten, dessen Akanthusausläufer glatte, spitz zulaufende und mit Goldtropfen verzierte Blätter aufweisen.

Nicht nur bezüglich Aufbau und Funktion, sondern auch in stilistischer Hinsicht finden sich die meisten Parallelen zum Codex 1217 in der im Archiv der Akademie in Prag aufbewahrten Martinitzer Bibel (Prag, AV ČR, 1 TB 3). Die Martinitz-Bibel wird durch Register, Indi-

ces und Summarien ergänzt und enthält zusätzlich zu Beginn einen biblischen Stammbaum des Heils, ansonsten ist aber der lateinische Vulgata-Text gleichermaßen durch Prologe in Einheiten gegliedert, wodurch die Orientierung, das Verstehen und Erinnern der biblischen Geschichte erleichtert wird (Studničková 2011). Berühmt ist die Martinitzer Bibel für ihre Darstellung des Jan Hus auf dem Scheiterhaufen, aber auch für ihre monochrome, ultramarinblaue Initiale zu Beginn der Genesis (f. 11^v – **Fig. 34**), der die Genesis-Initiale des Codex 1217 sehr ähnelt. Die Gemeinsamkeiten und Unterschiede beider schematischer Darstellungen seien hier kurz zusammengefasst: Auffallend ist die verschobene Reihung der Tagwerke. Während die Martinitzer Bibel im obersten Register Gottvater als Urheber über seinem Werk thronend und im untersten die Schöpfung des Menschen (wiederum in Form des Sündenfalls) als letzten (sechsten) Tag zeigt, beginnt Codex 1217 mit dem ersten Tagwerk (Erschaffung von Himmel und Erde, Licht und Finsternis) und endet mit der Darstellung des thronenden Gottvaters am siebenten Tag, dem Ruhetag. Die Gestaltung der Tagwerke selbst ist gleich und variiert nur in Kleinigkeiten. So weist die Martinitzer Bibel außer am Tag der Erschaffung der Himmelsgestirne keine Sterne auf, während sie im Codex 1217 bereits am zweiten Tag (vor ihrer eigentlichen Entstehung am vierten Tag) am Firmament erstrahlen. Bei der Erschaffung der Pflanzen weisen beide Handschriften in gleicher Anzahl die Laubbäumchen mit gelben Früchten auf. Die vertikale Anordnung der Gestirne am vierten Tag ist ebenfalls ident. Am fünften Tag werden bei beiden Handschriften die Tiere in der horizontalen Ebene gestaffelt: Ganz unten ein Streifen mit Meerestieren (der in Codex 1217 wesentlich breiter ausfällt und zudem zwei langbeinige Wasservögel aufweist), darüber eine Reihe Bäumchen, über deren Baumkronen die Köpfe der Tiere (darunter Ochse, Hirsch, Esel und Pferd) hervorschauen, bekrönt von einer weiteren Reihe Baumkronen mit Vögeln. Der sechste Tag zeigt in beiden Fällen im Sinne der neutestamentlichen Typologie, in der Adam der Antitypus zu Christus ist (der Tod Christi erlöst die Menschheit von der Erbsünde) den Sündenfall an Stelle der Erschaffung des Menschen. Mit dieser Deutung konform geht der Usus, in der Liturgie die ersten Verse der Genesis als erste Lesung der Osternacht zu verwenden (Studničková 2011). Mensch und Tier werden in beiden Exemplaren mit schwarzer Feder deutlich konturiert. Die Körper der Ureltern wirken mit ihren großen Köpfen, kurzen Beinen und eckigen Bewegungen ungelent, das Haar wird schematisch durch parallele Strähnen gebildet. Die Parallelen in der Ausstattung der beiden Handschriften lassen sich auch in den Deckfarbeninitialen (vgl. 1 TB 3, f. 94^v mit f. 84^r) und im Fleuronée nachweisen (vgl. 1 TB 3, f. 121^v mit f. 109^v). Erstmals konstatierte Květ 1929 die Verwandtschaft der beiden Handschriften und wies auf die Nähe zum Krumauer Sammelband hin (Prag, KNM, III B 10). Codex 1217 reiht sich damit in eine Gruppe von Handschriften ein, die der zwischen 1420 und 1440 in Prag tätigen Werkstatt des Meisters des Krumauer Sammelbandes zugeschrieben werden können.

LITERATUR. DENIS 1 (1793), Nr. 18. – TABULAE 1 (1864), 206. – S. BERGER, De quelques anciens textes latins des Actes des apôtres. Mélanges Julien Havet. Recueil de travaux d'érudition dédiés à la mémoire de Julien Havet (1853–93). Paris 1895, 12. – J. KVĚT, Nejstarší české vyobrazení upálení Mistra Jana Husi v bibli Martinické. Českou minulostí, práce žáků V. Novotného. Praha 1929, 175–193. – GLORIEUX, Répertoire 1 (1933), Nr.

2 ay. – HOLTER, Korczek-Bibel (1938), 86. – Gotische Buchmalerei (1939), Kat. 60. – STEGMÜLLER, Rep. Bibl. 2 (1950), Nr. 2817. – J. MERELL, Bible v českých zemích od nejstarších dob do současnosti. Praha 1956, 28f. – UNTERKIRCHER, Inventar 1 (1957), 38. – F. M. BARTOŠ, Nad husitským sborníkem z Nymburka. *Listy filologické* 1 (1960), 126 f. – B. LAMBERT, Bibliotheca Hieronymiana manuscripta. La tradition manuscrite des œuvres

de saint Jérôme. *Instrumenta Patristica et Mediaevalia* 4.4B (1972), 161. – UNTERKIRCHER, *Dat. Hss.* 2 (1971), 22, Abb. 301. – SCHWARZENBERG, *Katalog* (1972), 11f. – J. KRÁSA, Studie o rukopisech husitské doby. *Umění* 22 (1974), 17–50, bes. 29, 49. – BERKHOUT–RUSSEL, *Medieval Heresies* (1981), Nr. 1573. – J. KRÁSA, Der hussitische Biblizismus, in: E. ULLMANN (Hg.), *Von der Macht der Bilder. Beiträge des C.I.H.A.-Kolloquiums „Kunst und Reformation“*. Leipzig 1983, 55. – STEJSKAL, *Iluze a symbol* (1987), 247, Abb. 14. – SUCKALE, *Die Prager Bibel von 1423/25* (1987), 28–41, hier 36 (Anm. 28). – P. FREITINGER, *Bible české reformace: Codex Teplensis. Křesťanská revue* 55 (1988), 233. – *StR* 27 (1989–1990), 174, 188f. – K. STEJSKAL, Die tschechischen Bibelhandschriften in kunsthistorischer Sicht, in: R. OLESCH–H. ROTHE (Hg.), *Kuttenberger Bibel – Kutnahorská Bible bei Martin von Tišnov. (Biblia Slavica I/2)*. München u.a. 1989, 65. – KRÁSA, *České iluminované rukopisy* (1990), 304, 312. – STEJSKAL–VOIT, *Rukopisy doby husitské* (1991), 43, 53. – P.-M. BOGAERT, *Bulletin d'ancienne littérature chrétienne latine*, tom. 6 /13 (1974–1992). *Re-*

vue Bénédictine 103 (1993), Nr. 185. – *StR* 30 (1993–1994), 219 [1470/22, 1552/22]. – STEJSKAL, *Problem of Dating and Origin* (2001), 33–43. – *StR* 35 (2002–2003–2004), 291 [164/25]. – *Crown of Bohemia* (2005), 294, 296. – *Karl IV.* (2006), 566. – S. PETR, *Středověké rukopisy v Městském muzeu v Krnově. StR* 36 (2005–2006), 81–113, bes. 82. – M. ŠAROVCOVÁ, *Martinická bible*, in: HORNÍČKOVÁ–ŠRONĚK, *Umění české reformace* (2010), 125–127, Nr. V/14. – M. STUDNÍČKOVÁ, *Jan Hus jako světlo prvního dne. K ikonografii Martinické bible. Česká husitská reformace. Slánské Rozhovory* 2010 (2011), 37f. – M. THEISEN, *Die Länder der böhmischen Krone*, in: CHR. BEIER (Hg.), *Geschichte der Buchkultur: Gotik* 5/2. Graz 2018, 341–343, 354 (Anm. 101).

HANDSCHRIFTEN ONLINE. Prag, Knihovna Akademie věd České republiky, 1 TB 3: www.manuscriptorium.com. – Prag, KNM, III B 10: www.manuscriptorium.com. – Prag, NK, VI G 6, VIII A 8, XVII A 34, XVII C 56: www.manuscriptorium.com.

IvM

Cod. 1343**Kat. 20****Theologische Sammelhandschrift: John Wyclif (lat.)****Prag, um 1430****Abb. 124–125**

Pergament • I + II + 233 Blätter + III* (Vorsatzblätter nicht foliiert, Nachsatzblätter gezählt als ff. 231, 232, abgelöstes Spiegelblatt f. 233) • 212/216 x 137/139 mm • Lagen: I + II + 9.VI¹⁰⁸ + V¹¹⁸ + III¹²⁴ + 8.VI²²⁰ + V²³⁰, Kustoden und Reklamanten • Schriftspiegel: 154 x 92 mm, zweispaltig, 44 Zeilen • ein Schreiber, Glossen von mehreren Händen • Bastarda.

EINBAND. Orig. heller Ledereinband über Holz, 1915 ausgebessert (Vermerk auf f. II^r). Spuren von zwei Schließen und Beschlägen im Quincunx-System. An der Oberkante des VD nicht mehr lesbare Schriftspuren, darunter Teil der Tengenagel-Signatur N^o [2]/33. Buchrücken nachträglich mit rotem Buntpapier überzogen. Auf f. 233^r unten Signatur des Blotius O 4377 sowie aufgeklebtes älteres Rückenschildchen, das sich laut Eintrag aus dem Jahr 1915 unter dem Spiegelblatt des HD befunden hat, mit Autor, Titel und Signatur *Cod.Mst.Theol.Lat.* in Tinte.

PROVENIENZ. Unbekannt, ein möglicher Besitzeintrag des 16. Jahrhunderts in Geheimschrift auf f. 124^v (s. Denis 1794). Sehr wahrscheinlich aus Nymburk (ehem. Lymburg), Stadtbibliothek oder Bibliothek des Dekans (s. Hudson 2008). Dort im 16. Jahrhundert durch Kaspar von Niedbruck († 1557) erworben und an die Wiener Hofbibliothek verbracht, früheste Erwähnung 1576 im Katalog des Hugo Blotius (Signatur O 4377 auf f. 233^r). Unmittelbare Vorsignatur: Theol. 930.

INHALT. Foll. 1^r–35^r John Wyclif, *De simonia*. – ff. 35^v–36^v Kapitelübersicht. – ff. 37^r–124^v *De apostasia*. – ff. 125^r–230^v *De blasphemia*.

BUCHSCHMUCK

Rubriziert, jeweils am Beginn eines neuen Textes rubrizierte Überschrift und Kapitelbezeichnungen in der Kopftitelzeile. Rubrizierte Kürzel auf der jeweils ersten und letzten Seite einer Lage zur Bezeichnung der Sexternionen, teils beschnitten (s. Schwarzenberg 1972). Rote Unterstreichungen, Zierstriche und Auszeichnung der Großbuchstaben. Einige zwei- bis vierzeilige Lombarden, alternierend in Rot und Blau. Die Handschrift enthält **drei** sieben- bis achtzeilige **ornamentale Deckfarbeninitialen** (ff. 1^r, 37^r, 125^r) zu Beginn der einzelnen Texte, wobei die Initiale auf f. 1^r zusätzlichen **Akanthusdekor** mit einem über die gesamte Höhe der Seite geführten Rankenstab aufweist.

STIL UND EINORDNUNG

Die Handschrift ist nicht datiert, auch die Schlusschrift auf f. 124^v enthält keine weiteren Hinweise (*Explicit Tractatus de Apostasia per reuerendum doctorem J. W. cuius anima per misericordiam Altissimi requiescat in pace, Amen.* [Von späterer Hand:] *Respice finem 1517* sowie zwei Zeilen Geheimschrift; s. Schwarzenberg 1972). An der Ausstattung der Handschrift waren zwei Werkstätten beteiligt. Als Hintergrund für die siebenzeilige ornamentale P-Initiale des ersten Folios (f. 1^r – **Abb. 124**) dient ein dunkelblaues, teilweise mit einer schmalen, gelbgrünen Konturlinie gerahmtes Feld, auf dem filigrane grüne Ranken in großen S-Schwüngen verlaufen und in eingerollten, gelbgehöhten Blättchen enden. Staubfäden und Dreipunktmotive bereichern die ansonst blattlosen Ranken. Der Buchstabenkörper ist mit rosa Akanthus gefüllt, der sich mäanderartig emporwindet, während sich die einzelnen rundlappigen Blätter alternierend nach rechts und links neigen. Die Blattzungen werden durch weiße Höhungen akzentuiert. Im Buchstabenstamm bilden zwei Akanthusblätter eine Wiege für mehrere Blattknospen. Aus dem Buchstabenausläufer entwickelt sich ein schlanker, grüner Rankenstab, der nur wenige, sparsam angelegte Blätterbündel aufweist. Im Bas-de-page drehen sich die Ausläufer des Rankenstabes zu Medaillons, wobei die Innenseite der Blätter und Stängel in einem hellen Rosa, die Außenseite in Grün gefasst ist. Die Akanthusblätter sind groß, voluminös und weich modelliert, die einzelnen Blattzungen sind am Scheitelpunkt verdickt. Um die plastisch-perspektivische Wirkung zu erhöhen, arbeitete der Maler mit breiten Weiß- und Gelbhöhungen entlang der vertikalen Blattmitte und mit zarten, in engen Abständen gesetzten Querstrichelchen. Je nach Drehbewegung des Blattes oder Stängels werden diese Strichelchen parallel oder konzentrisch angeordnet. Stängel und Blätter weisen eine dunkle Außenkontur auf. Dort, wo sich zwei Blätter überschneiden, fehlt dem oben liegenden Blatt allerdings diese Kontur, so dass die Abgrenzung der beiden voneinander nicht ganz klar wird. Diese Unschärfe verstärkt den Eindruck von üppigen, buschigen Blattbündeln. Als Kontrast dazu umspielen Rankenstab und Initiale zarte, blassrosa Korkenziehermotive, die ein- bis vierstrahlig angeordnet sein können. Der Buchschmuck von f. 1^r konnte bis jetzt keiner Werkstatt zugeordnet werden. Die Verwendung derart weicher, buschiger Akanthusblätter und -büschel findet sich bereits zu Anfang des 15. Jahrhunderts, bspw. in der Chronik des Pribík Pulkava von Radenín (Brünn, MZA, Inv. Nr. 3132, H d 22 bis), oder auch in dem lt. Stejskal (s. Stejskal–Voit 1991, Kat. 14, 16) aus

derselben Werkstatt stammenden Brevier aus St. Georg, Hradschin (Prag, NK, XIII C 1a, ff. 7^r, 199^r), und ist auch noch in den 20er und 30er Jahren des 15. Jahrhunderts in Verwendung (vgl. den um 1420 ausgestatteten Teil einer medizinischen Sammelhandschrift, München, BSB, Clm 206, f. 37^v oder die nach 1430 illuminierte Zamojsky-Bibel, Prag, NK, XVII C 56, f. 58^v). Die Strukturierung der Ranken mit feinen Querstrichelchen ist ebenfalls ein zu unspezifisches Charakteristikum, um nur einer Werkstatt zugeordnet werden zu können.

Die siebenzeilige grüne R-Initiale zu Beginn von *De apostasia* (f. 37^r) liegt auf einem rechteckigen, hellrosa Feld (**Abb. 125**). Ein Rautengitter aus dunkelrosa Doppellinien gliedert den ungerahmten Grund, besetzt mit weißen Punkten in Quincunx-Anordnung. Der Buchstabenkörper ist mit Akanthus gefüllt, in den konturierenden Leisten des Bogens und des Schrägbalkens liegen grüne Kugeln. Das Traktat *De blasphemia* beginnt mit einer achtzeiligen R-Initiale (f. 125^r). Der grüne Buchstabenkörper entspricht der Initiale auf f. 37^r, aber statt mit einer Akanthusranke ist er mit einem Stufenband gefüllt. Er liegt auf einem rechteckigen Feld mit blauer Rahmung, die mit Kreismotiven in Deckweiß verziert ist. Die Ausführung wirkt weniger sorgfältig, die Kreismotive sowie die Innen- und Außenlinie der blauen Rahmung werden nicht gleichmäßig und konsequent gesetzt. Auf dem dunkelbraunen Untergrund des Binnenfeldes sind die einzelnen hellen Rankenornamente nicht (mehr?) klar zu erkennen.

Inhaltlich gehört Cod. 1343 zu einem Konvolut von Wyclif-Handschriften, die sich durch gleiches Format und ähnliches Layout auszeichnen, und die zwischen 1430 und 1440 in Prag ausgestattet wurden (Cod. 1337–1342, **Kat. 21–26**). Die Initialen der Codices 1337, 1339 und 1341 finden ihre Parallelen in einer Handschrift, die im Umkreis des Duchek-Meisters entstanden ist. Die Codices 1338, 1340 und 1342 wurden in einer Werkstatt illuminiert, deren Vorbilder im Umkreis des Meisters des Krumauer Sammelbandes zu sehen sind. Der zweite Maler von Cod. 1343 (ff. 37^r, 125^r) hingegen orientierte sich bei seinen durch dünne Randleisten gebildeten und mit Kugelmotiven gefüllten Initialen eher an dem Werk des Gehilfen des Meisters des 1409 datierten Hasenburg-Missales (**Kat. 4**, f. 122^r – **Abb. 40**). Ähnliche Initialen sind in dem ab dem 1. Jahrzehnt des 15. Jahrhunderts ausgestatteten Brevier des Benedikt von Waldstein zahlreich vertreten (Prag, NK, VI G 6, ff. 30^r, 37^v, 50^v, 60^r, 103^v, 226^v). Für eine Datierung in die 1430er Jahre spricht hauptsächlich die Zusammengehörigkeit zu den Codices 1337–1342 mit dem gemeinsamen Layout, aus stilistischer Sicht das Nebeneinandersetzen der grellen Gelb- und Grüntöne auf den großzügig angeordneten Medaillons im Bas-de-page von f. 1^r.

LITERATUR. DENIS 1/2 (1794), Nr. 392. – TABULAE 1 (1864), 224. – M. H. DZIEWICKI (Ed.), *Iohannis Wyclif Tractatus de apostasia*. Now first edited from the Vienna MSS 1343 and 3935. (Wyclif Society 10). London 1889, 1–254. – DERS. (Ed.), *Iohannis Wyclif Tractatus de blasphemia*. Now first edited from the Vienna MS 4514. (Wyclif Society 14). London 1893, 1–288. – HERZBERG-FRÄNKEL-DZIEWICKI (Ed.), *Iohannis Wyclif Tractatus de simonia* (1898), bes. X–XIII. – STEGMÜLLER, *Rep. Bibl.* 3 (1951), Nr. 5067.7–9 (ff. 1–36, ff. 37–124). – MENHARDT, *Blotius* (1957), 90f. – UNTERKIRCHER, *Inventar* 1 (1957), 41. – SCHWARZENBERG, *Katalog* (1972),

13. – THOMSON, *Catalog* (1983), Nr. 35–37. – HUDSON, *Wyclif's Summa Theologiae* (2003), 57–70, bes. 63 (Anm. 29). – BAMAT 13 (2003), Nr. 2727. – J. MAREK, *John Wyclif. Logica, politica, teologia. Scriptorium* 62/1 (2008), 58*, B 180. – HUDSON, *Studies* (2008), V 59n, VII 336n, 342, 344, XVI 34, 36. – THEISEN, *Bewegte Jahre* (2010), 79, 80. – MEL 34 (2013), Nr. 2604.

HANDSCHRIFTEN ONLINE. München, BSB, Clm 206: www.digitale-sammlungen.de. – Prag, NK, VI G 6, XIII C 1a, XVII C 56: www.manuscriptorium.com.

IvM

Cod. 1341**Kat. 21****John Wyclif, De civili dominio (lat.)****Prag, um 1430****Abb. 126–127, Fig. 40**

Pergament • I + II + 252 Blätter (gez. 256, Zählung springt von 12 auf 14 und von 144 auf 148) • 215 x 135 mm • Lagen: I + II + 11.VI¹³³ + (VI+4)¹⁵² + 8.VI²⁴⁸ + III²⁵⁴ + Nachsatzblatt f. 255 + Nachsatzblatt f. 256, Kustoden und Reklamanten • Schriftspiegel: 150 x 90 mm, zweispaltig, 44 Zeilen • ein Schreiber, Marginalien von englischer Hand (Thomson 1964: Payne?) • Bastarda.

EINBAND. Orig. Ledereinband über Holz mit Spuren von Schließen. Auf dem VD mittelalterlicher Titel, darunter N^o 317. Buchrücken aus rotem Buntpapier. Auf dem Buchrücken Titelschildchen aus Papier: *John Wiclif*. Darunter nicht entzifferbare Reste des Titels. Auf dem Buchrücken ein Papierschildchen mit Resten einer Signatur und 317.

PROVENIENZ. Stadtbibliothek oder Bibliothek des Dekans von Nymburg a. d. Elbe (Lymburg; vgl. Denis 1, 382). Dort von Kaspar von Niedbruck möglicherweise zusammen mit Cod. 1340 (Kat. 25) erworben (Hudson, XVI 34, 36). Gemäß Blotius-Signatur auf dem Nachsatzblatt f. 256^v (*O 4415*) muss sich der Codex bereits im Jahr 1576 in der Wiener Hofbibliothek befunden haben. Unmittelbare Vorsignatur: Theol. 902.

INHALT. Foll. 1^r–147^v John Wyclif, *Primus liber de civili dominio*, „De summa sua in theologia tertius in ordine.“ – ff. 147^v–152^v Register. – ff. 153^r–251^v *Liber secundus*. – ff. 252^r–254^v Register.

BUCHSCHMUCK

Rubriziert. Vereinzelt rubrizierte Überschriften in der Kopftitelzeile. Rote Auszeichnung der Großbuchstaben. Zahlreiche zwei- bis vierzeilige Lombarden alternierend in Rot und Blau. Eine sechszeilige blaue Lombarde auf f. 252^r. **Zwei** sechs- und siebenzeilige **ornamentale Deckfarbeninitialen** jeweils zu Beginn eines Bandes auf f. 1^r und 153^r mit Rankenausläufern, sehr schlanken, mit bunten Kugeln besetzten Rankenstäben sowie Fadenornament in Silbertinte im Bas-de-page des f. 153^r (**Abb. 126, 127**).

STIL UND EINORDNUNG

Farbigkeit, Aufbau und Ornamentrepertoire der Initial- bzw. Seitengestaltungen des Cod. 1341, laut Loserth eine Abschrift des Cod. 1294 (**Kat.6**), sind sehr gut mit jenen in Cod. 1339 und 1337 vergleichbar (**Kat. 22, 23**). Sowohl die Blattformen im Buchstabenkörper des f. 1^r (hier durch dünne Rundleisten eingefasst, wie es auch auf f. 1^r des Cod. 1337 vorgeführt wird), als auch jene der Ausläufer sind nahezu deckungsgleich gezeichnet und bilden jeweils im letzten Drittel des länglichen Blattes eine rundbauchige Schleife. Die Schlankheit des seitlichen Rankenstabes, der von kreisrunden, pastellfarbenen Kugeln rhythmisiert wird, kann in Form und Malweise demselben Atelier zugeordnet werden. Eine Besonderheit stellt der Ersatz der üblicherweise in Deckfarben gemalten Ausläufer des Rankenstabes durch Federzeichnung in Silbertinte auf f. 153^r dar. Analog zu den beiden Rankenstäben der Eingangsblätter von Cod. 1337 und 1339 bricht der den Schriftspiegel zur Linken begleitende Stab – hier in Form eines kräftigen Silberstrichs – am unteren Schnitt V-förmig um, entwickelt aber im Bas-de-page duftig arrangierte Bouquets von Silberfäden, deren Fibrillen die

graphische Reduktion gemalter Korkenzieherschlaufen darstellen und deren Enden oftmals runde Köpfchen in Form einer 6 bzw. 9 aufweisen, manchmal aber auch in einem kurzen, energisch geführten Federstrich im rechten Winkel umknicken. Wie bei den in Farbe gemalten Ranken scheint auch hier das Ornament unter dem Steg des Interkolumniums durchgesteckt zu sein. Diese Art der Randgestaltung durch Ranken in feiner Federzeichnung ist spätestens seit dem Martyrologium von Girona (vgl. Girona, Museo Diocesano, M.D. 273) in der Prager Buchmalerei bekannt und wurde vom Meister des Krumauer Speculums auch zur Seitenrandgestaltung der Boskowitz-Bibel herangezogen (dort ebenfalls in Silbertinte, vgl. Olmütz, VKOL, M III 3, f. 21^r). Ein Beispiel für die Beliebtheit dieses Ornaments stellt eine um 1430 zu datierende lateinische Bibel dar, welche von Karel Stejskal dem Atelier des Meisters der Duchek-Bibel zugeordnet wird. Sie weist auf f. 1^r ebenfalls eine in Silbertinte gezeichnete Fadenornamentik auf, hier allerdings mit unterschiedlichem Formenrepertoire und eingefügten Blumen in Deckfarbenmalerei (Prag, NK, VI B 11 – **Fig. 40**).

Der Buchstabe auf f. 153^r ruht auf dunkelblauem, mehreckigem Grund, der durch ein Rautengittermuster aus weißen Doppellinien gegliedert ist. In diese Rauten fügte der Maler je eine grasgrüne Fünfpunktblüte mit rotem Blütenstempel ein. Derartige Verzierungen gehen abermals auf Arbeiten des Meisters des Krumauer Speculums zurück (vgl. z.B. Prag, KNM, III B 10, ff. 5^r, 65^r, 67^r u.a.). Dennoch kann Cod. 1341 aufgrund der Unterschiede zwischen den äußerst schlanken, fragilen und eher locker gemalten Formen und jenen festen, sehr scharf modellierten, spitzen Blattformen, die der Meister des Krumauer Speculums vorführt, nur dessen Umkreis, nicht aber seiner Hand zugeordnet werden. Die gedeckte Farbigkeit spricht im Hinblick auf die Werke des Duchek-Meisters für eine Entstehung des Buchschmucks um 1430 (vgl. auch Beschreibungen der Codices 1339 und 1337 – **Kat. 22, 23**).

LITERATUR. DENIS I (1793), Nr. 382. – TABULAE I (1864), 223. – J. LOSERTH (Ed.), *Johannis Wyclif De civili dominio lib. III. With critical and historical notes*, Bd. 4. London 1904, XVIII, XIX. – STEGMÜLLER, *Rep. Bibl.* 3 (1951), Nr. 5067.2 (lib. I–II). – MENHARDT, *Blotius* (1957), 43f. – UNTERKIRCHER, *Inventar 1* (1957), 41. – THOMSON, *Peter Payne and Wyclif* (1964), 60–63. – THOMSON, *Catalog* (1983), 48–55. – M. BOHÁČEK–F. ČÁDA, *Beschreibung der mittelalterlichen Handschriften der Wissenschaftlichen Staatsbibliothek von Olmütz*. Köln u.a. 1994, Kat. 356. – BAMAT 13 (2003), Nr.

2727. – STEJSKAL, *Nové poznatky* (1995), 419–425, bes. 422. – DERS., *Katalog iluminovaných rukopisů* (1995), 2. – *StR* 32 (1998), 206. – *StR* 35 (2002–2003–2004), 291 [938/27]. – HUDSON, *Studies* (2008), III 33; IV 208; V 59n, 68; VII 336n, 337, 342, 344; VIII 74; IX 100n; XVI 34, 36. – THEISEN, *Bewegte Jahre* (2010), 80.

HANDSCHRIFTEN ONLINE. Olmütz, VKOL, M III 3: www.manuscriptorium.com. – Prag, NK, VI B 11: www.manuscriptorium.com. – Prag, KNM, III B 10: www.manuscriptorium.com.

MT

Cod. 1339**Kat. 22****Theologische Sammelhandschrift: John Wyclif (lat.)****Prag, um 1430****Abb. 128–132, Fig. 37, 39–41, 43**

Pergament • I + II + 258 + I* + II* Blätter (gez. bis f. 249, ff. 250–258 nicht foliiert) • 206/215 x 127/138 mm
 • Lagen: I + II + 3.VI³⁶ + V⁴⁶ + VI⁵⁸ + V⁶⁸ + VI⁸⁰ + V⁹⁰ + 11.VI²²² + VII²³⁶ + VI²⁴⁸ + V²⁵⁸ + I* + II*, Reklamanten und Kustoden, ein Merker • Schriftspiegel: 154/158 x 92/94 mm, zweispaltig, 43–44 Zeilen • ein Schreiber, Glossen von mindestens zwei Händen • Bastarda.

EINBAND. Weißer Ledereinband des 15. Jahrhunderts über Holz, mit Spuren von Schließen. Tegnagel-Signatur N^o 100 in schwarzer Tinte auf dem VD. Buchrücken aus rotem Papier mit zwei Titelschildchen aus Papier: *Incerti de Divino dominio Libri III. Expositio Decalogi [...]* *De Statu Innocentiae*. Darunter zwei unleserliche Zeilen. Mittelalterlicher Titel auf dem VD, auf dem VD innen Inhaltsangabe.

PROVENIENZ. Stadtbibliothek oder Bibliothek des Dekans von Nymburg a. d. Elbe (Lymburg, s. Eintrag im VD innen); dort von Kaspar von Niedbruck erworben (Hudson XVI 34). Der Blotius-Eintrag *O 4412* auf dem HD innen weist darauf hin, dass sich der Codex bereits 1576 in der Wiener Hofbibliothek befand. Unmittelbare Vorsignatur Theol. 900.

INHALT. Foll. 1^r–58^v John Wyclif, *De dominio divino*, erstes Traktat. – ff. 59^r–68^r *De dominio divino*, zweites Traktat. – f. 68^v leer. – ff. 69^r–89^v *De dominio divino*, drittes Traktat. – f. 90^{r-v} leer. – ff. 91^r–234^r *Liber mandatorum*. – ff. 234^r–236^r Register zum *Liber mandatorum*. – f. 236^v leer. – ff. 237^r–248^v *Tractatus de statu innocentiae*. – ff. 249^r–258^v leer.

BUCHSCHMUCK

Rubriziert. Auf der ersten Doppelseite nach Beginn der Texte jeweils rote Überschriften in der Kopftitelzeile. Zahlreiche zwei- bis fünfzeilige, in der Regel dreizeilige Lombarden, alternierend in Rot und Blau. Auf f. 112^v eine siebenzeilige blaue Lombarde. **Sechs** fünf- bis neunzeilige **ornamentale Deckfarbeninitialen**, zu Beginn der drei Texte jeweils mit Stab und Ranken, die den Schriftspiegel an drei Seiten umspannen (ff. 1^r, 59^r [2], 91^r), ferner auf ff. 69^r und 237^r (**Abb. 130, 131**).

STIL UND EINORDNUNG

Wie in Cod. 1337 (**Kat. 23**) erkannte Karel Stejskal auch in Cod. 1339 ein Frühwerk aus dem Atelier des Meisters der Duchek-Bibel (dat. 1433; Kremsier Schlossbibl., Cod. D 76 – **Fig. 43**), dem er zudem die Bibel des Schreibers Petřík von Chlum (dat. 1436; Stuttgart, WLB, Cod. Fol. 83), eine lateinische Bibel (dat; Prag, NK, VI B 11 – **Fig. 40**) sowie ein *Liber hymnorum* (Prag, KNM, XVIII A 26) zuordnete. Da sowohl Gesamtanlage der Textfangseiten, Farbpalette, als auch Formgebung der einzelnen Ornamente nahezu deckungsgleich mit jenen des Cod. 1337 und 1341 übereinstimmen, können wir sicher von einer Illumination dieser Handschriften im selben Prager Atelier ausgehen (vgl. auch Beschreibungen **Kat. 21, 23**). Zu dieser Gruppe zählt auch Cod. 565 helmst. der HAB in Wolfenbüttel (**Fig. 41**). Im Unterschied zu Cod. 1337 wurden hier allerdings die Kontraste durch Höhungen und Schattierungen kräftiger herausgearbeitet, wodurch die Blätter etwas plastischer wirken. Die Initialen auf f. 91^r weist zudem Blattausläufer auf, die sich mittels eng geführter Korkenziehermotive um den seitlichen Rankenstab winden – eine Detaillösung, die auch in Cod.

1341, f. 153^r, zur Anwendung kam (**Abb. 127, 132**). Die kräftig weiß gehöhten Blätter des Buchstabenkörpers weisen wie in Cod. 1337 gepunktete Blattäderungen auf, die nicht der geschwungenen Form des jeweiligen Blattes folgen, sondern in gerader Linie geführt wurden, was wiederum ebenso in Cod. 1341 zu beobachten ist. Wenngleich die filigraneren Ornamente der Textanfängsseiten unseres Codex sich nur schlecht mit dem von Karel Stejskal vorgeschlagenen Meister der Duchek-Bibel in Verbindung bringen lassen, so stimmen doch die beiden ornamentalen Deckfarbeninitialen auf ff. 69^r und 237^r des Cod. 1339 mit jenen der 1430 datierten lateinischen Bibel der Prager Nationalbibliothek VI B 11 in einem Maße überein, dass von einer Ausführung beider Codices durch denselben Maler auszugehen ist (**Abb. 130, 131, Fig. 39, 40**). Die Verbindung dieses Malers zur Duchek-Bibel ergibt sich einerseits durch die unverkennbare Orientierung beider am Werk des Meisters des Krumauer Sammelbandes, andererseits durch eine sehr ähnliche Figurenbildung (vgl. Stejskal–Voit 1991, Abb. 56 und 57). Ob es sich dabei um das Werk zweier Meister gleicher Ausrichtung oder um zwei Werke eines Meisters verschiedener Entwicklungsstadien handelt, wie Karel Stejskal vermutete, muss allerdings offenbleiben.

LITERATUR. DENIS 1 (1793), Nr. 380. – TABULAE 1 (1864), 223. – R. L. POOLE (Ed.), Iohannis Wycliffe, De dominio divino libri tres. (Wyclif Society 11). London 1890, 1–256. – J. LOSERTH–F. D. MATTHEW (Ed.), Iohannis Wyclif Tractatus de mandatis divinis. (Wyclif Society 23). London 1922, 1–474, 475–524. – STEGMÜLLER, Rep. Bibl. 3 (1951), Nr. 5065 (ff. 1–91), Nr. 5067, Nr. 5067.1. – MENHARDT, Blotius (1957), 48f. – UNTERKIRCHER, Inventar 1 (1957), 41. – BLOOMFIELD, Virtues and Vices (1979), Nr. 4031. – BAMAT 13 (2003), Nr. 2727.

– STEJSKAL, Katalog iluminovaných rukopisů (1995), 2. – DERS., Nové poznatky o iluminovaných rukopisech husitské doby. *Český časopis historický* 93 (1995), 419–424, bes. 422. – *StR* 32 (1998), 206. – *StR* 35 (2002–2003–2004), 291 [938/27]. – THEISEN, Bewegte Jahre (2010), 79, 80.

HANDSCHRIFTEN ONLINE. Prag, NK, VI B 11: www.manuscriptorium.com.

MT

Cod. 1337

Kat. 23

Theologische Sammelhandschrift: John Wyclif (lat.)

Prag, um 1430

Abb. 133–136, Fig. 37, 40–41, 43–44

Pergament • III + 261 Blätter • 220 x 145 mm • Lagen: I + II + III + 14.VI¹⁶⁸ + (VI+1)¹⁸¹ + 4.VI²²⁹ + (VI+2)²⁴³ + (VI+3)²⁵⁸ + I* + II* + III* (Nachsatzblätter gezählt als 259, 260, 261), Kustoden und Reklamanten, stark beschnitten • Schriftspiegel: 150 x 90 mm, zweispaltig, 45 Zeilen • ein Schreiber, Glossen von anderer Hand • Bastarda.

EINBAND. Weißer Ledereinband des 15. Jahrhunderts über Holz, stark abgerieben. Auf dem VD in schwarzer

Tinte *Tractatus de* (Rest nicht mehr leserlich). Spuren von zwei Schließen auf VD und HD. Der Buchrücken wurde nachträglich mit rotem Papier überzogen, darauf zwei neuzeitl. Titelschildchen aus Papier.

PROVENIENZ. Stadtbibliothek Nymburg a.d. Elbe (Lymburg, vgl. Eintrag f. II^v unten), dort durch Kaspar von Niedbruck erworben (Hudson XVI 34). Die Blotius-Signatur O 4373 auf f. 261^r deutet darauf hin, dass sich der Codex bereits 1576 in der Wiener Hofbibliothek befand.

Unmittelbare Vorsignatur: Theol. 898.

INHALT. Fol. II^v Inhaltsverzeichnis. – ff. 1^r–20^v John Wyclif, De officio pastoralis. – ff. 20^v–24^r De vaticinatione. – ff. 24^r–24^v De purgatorio. – ff. 25^r–33^r De triplici vinculo amoris. – ff. 33^r–35^v De novis ordinibus. – f. 36^r–^v De detectione perfidiarum Antichristi. – ff. 36^v–37^v De gradibus cleri ecclesiae. – ff. 37^v–39^v De daemonio meridiano. – ff. 39^v–43^v De concordatione fratrum cum secta simplici Christi. – ff. 43^v–47^r De ordine christiano. – ff. 47^r–50^v De eucharistia et poenitentia. – ff. 51^r–52^v Quattuor epistolae a) papae Urbano; b) ad archiepiscopum Cantuariensem; c) episcopo Lincolnensi; d) ad simplices sacerdotes. – ff. 52^v–53^v De amore. – f. 53^v De peccato in spiritum sanctum. – ff. 53^v–57^v De citationibus frivolis et aliis versutiis antichristi. – ff. 57^v–67^r De cruciata. – ff. 67^r–68^r De dissensione paparum. – ff. 68^r–71^r De oratione et ecclesiae purgatione. – ff. 71^r–72^v De exorta contentione cujusdam doctoris. – ff. 73^r–81^v De

perfectione statuum. – ff. 81^v–95^r De IV sectis novellis. – ff. 95^r–96^v Sermo. – f. 96^v De IV imprecationibus. – ff. 97^r–100^v De oratione dominica. – ff. 100^v–102^r De salutatione angelica. – ff. 102^r–104^v De solutione Sata-nae. – ff. 104^v–110^r De septem donis spiritus sancti. – ff. 110^r–114^r De graduationibus. – ff. 114^r–115^r De VIII quaestionibus pulchris. – ff. 115^r–117^v De juramento Arnoldi Collectoris domini papae. – ff. 117^v–125^r De nova praevaricantia mandatorum. – ff. 125^r–134^v De Christo et suo adversario antechristo. – ff. 134^v–150^v De fundatione sectarum. – ff. 150^v–161^r De fide catholica. – ff. 161^r–165^v De sex iugis. – ff. 166^r–168^v De triplici ecclesia. – ff. 168^v–170^r De praelatis contentionum. – ff. 170^r–174^v De semine verbi dei. – f. 174^v De clavibus ecclesiae. – ff. 175^r–178^v An liceat thesaurum regni retinere. – ff. 178^v–181^v De condemnatione 19 conclusionum. – f. 181^v De duobus generibus haereticorum. – ff. 182^r–243^v De trinitate. – ff. 244^r–258^v De ideis.

BUCHSCHMUCK

Rubriziert, Majuskeln rot ausgezeichnet, Unterstreichungen, auf manchen Seiten kleine Cadellen mit roter Verzierung in der obersten Zeile (f. 168^v). Zahlreiche Lombarden, zwei- bis sechszeilig, alternierend blau und rot, **fünf Fleuonnée-Initialen** mit blauem Buchstabenkörper und rotem Fleuonnée, fünf- bis sechszeilig (ff. 170^r, 175^r, 178^v, 182^r, 244^r – **Abb. 135, 136**), **zwei vier- und siebenzeilige ornamentale Deckfarbeninitialen** (f. 1^r mit Rankenstab und Akanthusblattornamentik, f. 25^r – **Abb. 133, 134**).

STIL UND EINORDNUNG

Karel Stejskal ordnete Cod. 1337 ebenso wie die lateinische Bibel des Schreibers Petřík von Chlum (dat. 1436; Stuttgart, WLB, Cod. Fol. 83) sowie ein Liber hymnorum (Prag, KNM, XVIII A 26) dem Kreis der sog. Duchek-Bibel zu (dat. 1433; Kremsier Schlossbibl., Cod. D 76 – **Fig. 43, 44**). Derselben Gruppe gehören seiner Meinung nach auch die lateinische Bibel der Prager Nationalbibliothek VI B 11 (dat. 1430) sowie die Wiener Codices 1341 und 1339 an (**Kat. 21, 22**). In den beiden Wiener Codices 1337 und 1339 erkannte Stejskal ein Frühwerk aus dem Atelier des Duchek-Meisters.

Im Unterschied zur klaren Farbpalette der Duchek-Bibel finden wir in Cod. 1337 allerdings mit Ocker bereichertes Altrosa, gedämpftes Gelb, Taubengrau, Blaugrau und Weiß sowie etwas Zitronengelb für die Höhungen der grünen Akanthusblätter, wobei im Wiener Codex die Pigmentvermalung zudem weniger kontrastierend, in weicheren Übergängen von Farbwert zu Farbwert erfolgte. Auch die in weißer Farbe auf dunklen Grund gemalten Medaillons der Genesissseite der Duchek-Bibel bleiben hier ohne maltechnische Entsprechung.

Die grüne Blattfüllung der Initiale auf f. 1^r weist – wie in zahlreichen Buchstabengestaltungen der Buchkunst ab dem zweiten Jahrzehnt des 15. Jahrhunderts – zarte gelbe Punkte entlang der zentralen Blattadern auf (**Abb. 133**), jene der Duchek-Bibel werden hingegen durch feine, geschwungene Linien angedeutet. Auf f. 25^r stellt unser Illuminator eine zweite Variante aus seinem Repertoire an Blattfüllungen vor, nämlich jene der entlang der Kontur

des Buchstabens nahezu rechtwinkelig abgeschnittenen Blattlappen (**Abb. 134**). Solche Lösungen sind bereits in Cod. 1850 zu finden (**Kat. 17**). Sie zählten um 1420/30 zum gängigen Standard, wobei hier noch einmal die besondere Weichheit der Formen betont sei.

Im Gegensatz zum Illuminator der Duchek-Bibel, dessen kräftige Akanthusblätter entweder rund wie mit dem Zirkelschlag oder in scharfkantig spitzen Blattlappen auslaufen, bevorzugte der Illuminator des Cod. 1337 geschwungene und in ihrer Kontur sanft abgestufte Blattzungen, die Blattansätze wurden von ihm nicht durch Querstrichel zusätzlich betont.

Die beiden Deckfarbeninitialen dieses Codex liegen einmal auf ungerahmtem, mehrseitigem Außengrund (f. 1^r) sowie einmal auf rechteckigem Grund mit Rahmung (f. 25^r). Die Buchstaben entwickeln in diesen beiden Fällen keine Ausläufer. Dadurch bleibt auf f. 1^r der schlanke, lediglich durch zwei bunte Kugeln akzentuierte Rankenstab entlang der linken Textspalte isoliert, um den sich üblicherweise die vegetabilen Buchstabenausläufer winden. Die auffallende Schlankheit des Rankenstabes ist u.a. mit jener der Folien 1^r und 3^r in der lateinischen Bibel der Prager Nationalbibliothek gut vergleichbar (VI B 11, f. 1^r – **Fig. 40**). In der Wiener Wyclif-Handschrift bricht der Stab allerdings sowohl oben als auch unten V-förmig um und entwickelt je ein längliches Akanthusblatt, das den oberen und unteren Seitenrand einnimmt. Hierfür ist mit dem Wolfenbüttler Codex Helmstatt 565 ein unmittelbarer Verwandter zu nennen (s. Einleitung; HAB, Helmst. 565, f. 110^r – **Fig. 41**). Die beiden Blätter sind so wiedergegeben, als ob sie durch den Pergamentsteg des Interkolumniums gesteckt wären, danach drehen sich ihre schmal auslaufenden Enden jeweils zu einer kleinen, ringförmigen Schlaufe, wie das auch in der genannten lateinischen Bibel des Jahres 1430 zu beobachten ist. Dennoch müssen die zart mit der Feder umrissenen, fragilen Blätter der Wiener Handschrift, die in Kontrast zu den feisten Akanthen der Bibel stehen, von anderer Hand gemalt worden sein. Seitengestaltung, Blattformen und Buchstabenfüllung des ersten Folios von Cod. 1337 entsprechen vielmehr den auf ff. 1^r und 59^r von Cod. 1339 gegebenen Dekorationen (**Kat. 22, Abb. 128, 129**).

Im weiteren Verlauf enthält Cod. 1339 wesentlich kräftiger ausgeführte ornamentale Initialen, die der kleinen Initiale von f. 25^r in Cod. 1337 ähneln. Die dunklere Innenseite der gedrehten Blätter im Buchstabenschaft wurde hier jeweils mit einer Reihe von hellen Punkten verziert. Sie ist damit in Farbgebung, Füllung und Rahmung identisch mit den ornamentalen Initialen der lateinischen Bibel (Prag, NK, VI B 11, f. 325^v – **Fig. 37**, vgl. Cod. 1339, f. 69^r – **Abb. 130**) und wurde ohne Zweifel in der Werkstatt des von Karel Stejskal als „Duchek-Meister“ identifizierten Malers illuminiert.

Ab f. 170^r ändert sich die Ausstattung des Cod. 1337 auffallend, die Texte werden nun jeweils von einer blauen, mit Fleuronné verzierten Initiale eingeleitet (**Abb. 135**). Die kleinteiligen, in weißer Farbe auf die dunkelblauen Buchstabenkörper aufgetragenen runden Blättchen entsprechen nicht dem Stil der vorangegangenen Deckfarbeninitialen, wenngleich sie vermutlich nach einer Vorzeichnung gemalt wurden. Üblicherweise liegen in blauem Camaieu gemalte Initialen, wie sie in Prag um 1430 etwa vom Mandeville-Meister in der Bibel des Sixt von Otterdorf aufs Feinste kultiviert wurden, auf blauem, mit weißen oder ockerfarbenen Fadenranken verzierten Grund. Stattdessen wurden hier die freien Binnen- und Außenfelder mit rotem Dekor (Blätter, Dreipass-Motive, Wellenlinien) und Fleuronné versehen. Die locker gezeichneten Verzierungen stammen von derselben Hand, die auch die Fleuronné-Initialen des um 1430/40 zu datierenden Cod. 1338 gezeichnet hat (**Kat. 24**).

LITERATUR. DENIS 1 (1793), Nr. 378. – TABULAE 1 (1864), 221. – R. BUDDENSIEG, Programm des Vitzthumschen Gymnasiums. Dresden 1880, 33–58. – DERS., Johann Wiclifs Lateinische Streitschriften. (Wyclif Society 1). London 1883, 208–230, 342–354, 653–692. – LOSERTH (Ed.), Johannis Wyclif Opera minora (1913), 98–128, 165–174, 383–392, 439–449. – STEGMÜLLER, Rep. Bibl. 3 (1951), Nr. 5075, Nr. 5082, Nr. 5121 (ff. 68–71), Nr. 5221.1 (ff. 97–100), Nr. 5122 (ff. 100–102), Nr. 5123.3 (ff. 104–110), Nr. 5090.4 (ff. 125–134), Nr. 5123.1 (ff. 150–161). – A. BRECK, The Manuscripts of John Wyclif's "De Trinitate". *Mediaevalia et humanistica* 7 (1952), 56–70. – UNTERKIRCHER, Inventar 1 (1957), 41. – MENHARDT, Blotius (1957), 93f. – S. H. THOMSON (Hg.), *Mediaevalia et humanistica. An American Journal for the Middle Ages and the Renaissance* 7 (1952), 61 ff. – J. A. ROBSON, Wyclif and the Oxford Schools, The Relation of the "Summa de Ente" to Scholastic Debates at Oxford in the Later Fourteenth Century. (Cambridge Studies in Medieval Life and Thought, New Series 8). Cambridge 1961, 121f. – BLOOMFIELD, Vir-

tues and Vices (1979), Nr. 8137. – BERKHOUT–RUSSEL, *Medieval Heresies* (1981), 87, 88. – V. HEROLD, *Pražská universita a Wyclif. Wyclifovo učení o ideách a geneze husitského revolučního myšlení*. Praha 1985 (mit dt. Zusammenfassung 274–301). – DERS., *Wyclifova filozofie a platónské ideje. Příspěvek k dějinám panteisticko-materialistických tendencí ve středověké filozofii*. Brno 1985, 47–96. – *StR* 26 (1987–1988), 186. – STEJSKAL–VOIT, *Rukopisy doby husitské* (1991), 51–55. – *StR* 30 (1994), 219 [1142/21]. – STEJSKAL, *Nové poznatky* (1995), 419–424, bes. 422. – DERS., *Katalog iluminovaných rukopisů* (1995), 2. – *StR* 32 (1998), 206. – *StR* 35 (2002–2003–2004), 291 [938/27]. – HUDSON, *Studies* (2008), I 10n; III 11, 25–27, 29; VI 231n, 232n, 241n, 243n; VII 344; XVI 34, 36. – THEISEN, *Bewegte Jahre* (2010), 79, 80.

HANDSCHRIFTEN ONLINE. Prag, NK, VI B 11: www.manuscriptorium.com. – Wien, ÖNB, Cod. 1337: <http://data.onb.ac.at/rep/117C401D>

MT

Cod. 1338**Kat. 24****Theologische Sammelhandschrift: John Wyclif (lat.)**

Prag, um 1430/40

Abb. 137–140, Fig. 44–45, 51–52, 106

Pergament • I + II+ III + IV + 183 Blätter + I^a + II^a • 222 x 144 mm • Lagen: Ia + I + II + III + IV + 2.VI²⁴ + III³⁰ + 3.VI⁶⁶ + (VI+3)⁸¹ + V⁹¹ + IV⁹⁹ + 7.VI^{183a} + I^a + II^a + III^a, Reklamanten • Schriftspiegel: 156/162 x 96/101 mm, zweispaltig, 45–46 Zeilen • ein Schreiber, Marginalien von englischer Hand (Thomson 1964: Payne?) • Bastarda.

EINBAND. Orig., schlichter Ledereinband über Holz mit Spuren zweier Schließen. Neuerer Buchrücken aus hellbraunem Leder. Mittelalterlicher Titel und Tengenagel-Signatur N^o 269 in Tinte auf dem VD.

PROVENIENZ. Neuenburg a.d. Elbe/Nymburk (ehem. Lymburg), Stadtbibliothek oder Bibliothek des Dekans der Stadt (Denis 1, 379). Dort von Kaspar von Niedbruck (1525–1557) erworben (Hudson XVII 34). Unmittelbare Vorsignatur: Theol. 899.

INHALT. Foll. 1^r–17^v John Wyclif, *Conclusiones XXXIII sive de paupertate Christi*. – ff. 18^r–20^v *Conclusiones XVIII*. – ff. 20^v–26^v *Speculum saecularium dominorum*. – ff. 26^v–29^v *De diabolo et membris ejus*. – ff. 29^v–30^r *De fundatore religionis*. – f. 30^r *Littera parva ad quemdum socium*. – f. 30^r *De mendaciis fratrum*. – f. 30^r–^v *Descriptio fratris id est monachi mendicantis*. – f. 30^v *De officio regis*. – f. 30^v *De quattuor imprecationibus*. – f. 30^v *De clavibus ecclesiae*. – ff. 31^r–44^v *De vae octuplici, super c. 23 Mattaei*. – ff. 44^v–54^r *Expositio super c. Mattaei XXIV de Antichristo*. – f. 54^v leer. – ff. 55^r–81^r *Dialogus*. – f. 76^r Einschub: *Capitula abstracta per falsos fratres a dialogo, quae communiter non habentur*. – f. 81^v leer. – ff. 82^r–99^r *Supplementum dialogi*. – f. 99^v leer. – ff. 100^r–116^r *Responsiones ad argumenta cuiusdam aemuli veritatis*. – ff. 116^r–123^r *Responsiones ad argumenta Radulfi Strode*. – ff. 123^v–141^r *Responsiones ad argumentas monachales*. – ff. 141^v–183^v leer.

BUCHSCHMUCK

Rubriziert. Zahlreiche zwei- bis dreizeilige Lombarden alternierend in Rot und Blau. Auf f. 94^v eine sechszeilige rote Lombarde. **Zahlreiche** zwei- bis dreizeilige **Lombarden mit geringfügigem Schmuck** in Tinte der Gegenfarbe, in einzelnen Fällen auch in derselben Tinte, auf ff. 55^r–78^r, **eine** fünfzeilige **Fleurronné-Initiale** auf f. 82^r. **Neun** vier- bis achtzeilige **ornamentale Deckfarbeninitialen** zu Beginn der einzelnen Bücher (ff. 1^r, 18^r, 20^v, 31^r, 44^v, 55^r, 100^r, 116^r, 123^v). **Rankenstäbe mit Akanthusblättern und Blumen** auf ff. 1^r (**Abb. 137**), 31^r, und 100^r.

STIL UND EINORDNUNG

Die Mehrzahl der Deckfarbeninitialen ist mit Akanthusornamentik und getreppten Bändern verziert. Die einzelnen, sich abwechselnd nach links und rechts drehenden Blätter weisen schmale Blattlappen auf, die mittlere Blattader ist jeweils durch eine Reihe heller Parallelstricheln angedeutet. Nur in zwei Fällen ersetzte der Maler die Akanthusfüllung der Buchstabenstäbe durch rundblättrige Blumenmotive (ff. 18^r und 82^r). Blumen und Akanthusblätter wurden durch starke Licht-Schattenkontraste aus der jeweiligen Grundfarbe des Buchstabens herausgearbeitet. Als Buchstabenausläufer wählte der Illuminator häufig große, kompakte Korkenziehermotive und flache Einzelblätter mit betonter Mittelader und gezackten Blattlappen. Sämtliche Initialen sind von dreidimensional erfassten Rahmenleisten umgeben, die gelegentlich an den Ecken abgeflacht wurden und so der Kontur des Buchstabens besser folgen. Die Binnenfelder der Initialen bemalte er einfarbig und setzte locker gezeichnete Filigranranken in dunklerem Ton darauf (nur bei dunkelblauem Grund weiße Ranken). Gerne verband er dabei einige Fäden mit parallelen Querstricheln und setzte in die Mitte der kreisenden Fadenbündel Blütenkelche (ff. 1^r – **Abb. 137**, 20^v, 44^v, 55^r, 100^r – **Abb. 140**, 116^r) oder Blüten aus gelben Punkten (ff. 31^r, 123^v – **Abb. 139**). Das Binnenfeld der Initiale zum „Supplementum trialogi“ auf f. 82^r blieb unbemalt (**Abb. 138**). Es wurde stattdessen mit rotem Tintendekor aus geometrisch verteilten Dreipass-Mustern verziert, ebenso die Zwickel des Außenfeldes, an dessen Kontur hufeisenförmige Perlen, Fibrillen und gebauchte Schlaufen gesetzt sind. Derselbe Florator versah auch Cod. 1337 (**Kat. 23**) mit Fleurronné-Dekor.

Drei Folien dieses Codex wurden durch seitliche Rankenstäbe und Akanthusranken im Basde-page besonders hervorgehoben: der Beginn des 1., 12. und 17. Wyclif-Textes (ff. 1^r, 31^r, 100^r). Der Dekor dieser Seiten wurde nach einem gemeinsamen Schema entworfen. Dabei verläuft ein Rankenstab jeweils am linken Seitenrand entlang des Textblocks, ohne mit der Initiale verbunden zu sein. Im unteren Bereich schließt eine Blattranke an, die aus einem Kranz rundlappiger Blättchen wächst und sich aus einem zum Medaillon geformten Stiel sowie einem zweifärbigen Akanthusblatt zusammensetzt. Der Abschluss des langgezogenen Akanthusausläufers ist zur Schlaufe gedreht. Im Zentrum des Medaillons steht jeweils ein Fruchtstand (f. 1^r) oder eine rosa Blüte (ff. 31^r, 100^r). Das obere Ende des Rankenstabs ließ der Maler im spitzen Winkel kurz umbrechen und in einem Korkenziehermotiv enden. Die Eingangsseite dieses Codex wurde nur insofern etwas bereichert, als der Maler hier gelbe Tropfen zwischen die Blattzwickel malte und auch die Schlaufe am Ende der unteren Blattranke mit gelber Farbe und Punkten füllte, um damit Gold und Punzierungen zu imitieren.

Abgesehen von der einheitlichen Ornamentik deuten auch die durchgehend gleichbleibende Farbpalette und die Art des Farbauftrags darauf hin, dass dieser Codex nur von einem

einigen Maler dekoriert worden ist. Charakteristisch ist die stumpfe Farbigkeit, in der alle Farbtöne leichte Grauwerte enthalten bzw. sogar Grau als eine der Hauptfarben gewählt wurde. Die Vorzeichnungen wurden mit kräftigen Pinselstrichen übermalt und die Einzelformen dunkel umrahmt, wobei allerdings nicht sehr sauber vorgegangen wurde.

Die Vorbilder des Illuminators sind vermutlich im Umkreis des Meisters des Krumauer Speculums zu sehen, insbesondere was die Buchstabenfüllungen, die gezackten Blattformen (vgl. Eingangsblatt einer lateinischen Bibel, Melk, Stiftsbibliothek, Cod. 166 – **Fig. 45**, aus der Werkstatt des zweiten Meisters des Krumauer Speculums, Prag, KNM, III B 10), die kompakten Korkenziehermotive oder die Schlaufe als Endmotiv der lang gezogenen, einzelnen Akanthusblätter anbelangt. Allerdings reduziert er die Dekorelemente und vereinfacht sie bereits in der Grundanlage. Hinzu kommen die wenig sorgfältige Ausführung und die gedämpfte Farbpalette, die den Gesamteindruck bestimmen. Drei weitere, in seinem Stil dekorierte Wyclif-Handschriften sind uns überliefert (Cod. 1340, 1342, 1387 – **Kat. 25, 26, 119**). Karel Stejskal ordnete diese Codices einer Gruppe von Handschriften zu, die aus dem Atelier des nach dem Hauptwerk benannten „Burley-Meisters“ stammen (Prag, KK, A 135: lateinische Bibel mit Einschub des ins Tschechische übersetzten Textes *Vitae antiquorum philosophorum* des englischen Philosophen Walter Burley im 2. Teil, dat. 1447; demselben Schreiber und Maler kann die Bibel in Prag, KNM, XVIII B 18, dat. 1441, zugeschrieben werden; **Fig. 51, 52, 106**). In beiden Bibeln gab sich der Schreiber als ehemaliger Student des Carolinums zu erkennen, der aus Dalmatien nach Prag gekommen war. Die Hussitenkriege hatten sein Studium zum Erliegen gebracht und daher verdiente er sich seinen Lebensunterhalt als Schuster und gelegentlich auch als Kalligraph, der offenbar die Texte selbst zusammenstellte und illuminierte (Patschovsky, 55–56). Obwohl der Buchschmuck des Cod. 1338 nicht der Hand des „Burley-Meisters“ zugeschrieben werden kann, teilt der Illuminator mit ihm – abgesehen von der grob vermalten, grauhaltigen Farbpalette – die Umsetzung zeitgenössischer Vorlagen und Muster höherer Qualität in eine vereinfachte Formensprache.

LITERATUR. DENIS I (1793), Nr. 379. – TABULAE I (1864), 222. – LECHLER, Joannis Wiclif Trialogus (1869), 38–456. – A. PODLAHA, Poklad Svatovítský a Knihovna kapitulní. Praha 1903, 134–142. – LOSERTH, Joannis Wyclif opera minora (1913), 73–91, 355–382. – STEGMÜLLER, Rep. Bibl. 3 (1951), Nr. 5066 (ff. 20–26), Nr. 5068 (Supplem.), Nr. 5090.2 (ff. 44–55). – UNTERKIRCHER, Inventar I (1957), 41. – THOMSON, Peter Payne and Wyclif (1964), 60–63. – STEJSKAL–VOIT, Rukopisy

doby husitské (1991), Kat. 48. – PATSCHOVSKY, Totentanz (1995), 144–165. – STEJSKAL, Katalog iluminovaných rukopisů (1995), 2. – HUDSON, Studies (2008), I 10n; III 31; XVI 30n, 34, 36. – THEISEN, Bewegte Jahre (2010), 80.

HANDSCHRIFTEN ONLINE. Prag, KNM, III B 10, XVIII B 18: www.manuscriptorium.com.

MT

Cod. 1340**Kat. 25****John Wyclif, De civili dominio, liber tertius (lat.)****Prag, um 1430/40****Abb. 141**

Pergament • II + 269 Blätter (266 Blätter gez.) • 217 x 140 mm • Lagen: I + II + 21.VI²⁵² + V²⁶¹ + IV²⁶⁹ (zw. f. 258 und f. 259 ein halbes, nicht foliertes Blatt eingehängt), Reklamanten, Zählung der Doppelblätter pro Lage durchgehend erhalten • Schriftspiegel: 160 x 95 mm, zweispaltig, 44–48 Zeilen • ein Schreiber, zahlreiche Glossen von anderer Hand • Bastarda.

EINBAND. Schlichter, heller Ledereinband des 15. Jahrhunderts über Holz, abgerieben, Spuren von zwei Schließen, Tengenel-Signatur *N^o 106* auf dem VD. Buchrücken mit weißem Papier überklebt. Spiegelblatt vom VD abgelöst. Auf dem HD innen Blotius-Signatur: *O 4429*.

PROVENIENZ. Neuenburg a.d. Elbe/Nymburk (ehem. Lymburg), Stadtbibliothek oder Bibliothek des Dekans der Stadt (vgl. Denis I, 381). Dort von Kaspar von Niedbruck erworben (Hudson, XVI 35). Der Blotius-Signatur nach zu schließen, muss sich der Codex bereits 1576 in der Wiener Hofbibliothek befunden haben (Menhardt 1957). Unmittelbare Vorsignatur: Theol. 901.

INHALT. Foll. 1^r–266^r John Wyclif, De civili dominio, liber tertius [ed. Loserth 1903]. – ff. 266^v–269^v leer.

BUCHSCHMUCK

Majuskeln rot ausgezeichnet, Unterstreichungen in roter Farbe, **eine Cadelle** in Fischform in der obersten Zeile von f. 261^r, zahlreiche drei- bis fünfzeilige Lombarden alternierend in Rot und Blau. **Eine** fünfzeilige **ornamentale Deckfarbeninitiale mit Akanthusranken und Rankenstab** auf f. 1^r.

STIL UND EINORDNUNG

Die Anfangsseite ist mit einer Initiale aus grünem Akanthus verziert, die in Akanthusblättern mit Korkenziehermotiv ausläuft (**Abb. 141**). Das blaue Binnenfeld wurde mit weißem Fandekor versehen, das Außenfeld mit plastisch wiedergegebenen Leisten gerahmt und mit weißen Ringen verziert. Der Rahmen passt sich der Buchstabenform an. Entlang der gesamten Höhe des Schriftspiegels verläuft ein schmaler Rankenstab, der oben V-förmig umbricht und im Bas-de-page ein Rankenmedaillon mit Blütenfüllung, außerdem Korkenziehermotive und ein weiteres, gezacktes Akanthusblatt entwickelt, das die Breite des Schriftspiegels einnimmt und in einer Schlaufe endet. Neben dem pfeilartigen Umbrechen des Rankenstabs ist für diesen Meister das Verbindungsmotiv zwischen Stab und Akanthausläufer im unteren Bereich sehr charakteristisch, welches aus einem Ring und zwei kurzen gegenständigen Blättchen besteht.

Nicht nur die gedämpfte Farbigkeit (Altrosa, Moosgrün, Graubraun, mattes Blau) und die Art des Farbauftrages lassen sich mit Cod. 1338 vergleichen, auch die Gesamtanlage des Buchschmucks ist nahezu identisch (der Illuminator stellte hier lediglich eine Verbindung zwischen Initiale und Rankenstab her, indem er die Ablaufblätter um den Stab wand). Zur selben Gruppe zählen auch Cod. 1338 und 1342 sowie der zweite Teil des Cod. 1387 (vgl. Beschreibungen **Kat. 24, 26, 119**). Daher kann der Buchschmuck des Cod. 1340 wie diese

in das vierte Jahrzehnt des 15. Jahrhunderts datiert werden. Möglicherweise wurde er – als drittes Buch des Traktats *De civili dominio* – ergänzend zu Cod. 1341 (**Kat. 21**) erworben.

LITERATUR. DENIS 1 (1793), Nr. 381. – TABULAE 1 (1864), 223. – J. LOSERTH (Ed.), *Johannis Wyclif De Civili Dominio, Liber Tertius with critical and historical notes.* (Wyclif Society 4). London 1903. – STEGMÜLLER, Rep. Bibl. 3 (1951), Nr. 5067.2 (ff. 1–266). – MENHARDT, *Blotius* (1957), 48f. – UNTERKIRCHER, *Inventar 1* (1957), 41. – PATSCHOWSKY, *Totentanz* (1995),

144–165. – STEJSKAL, *Katalog iluminovaných rukopisů* (1995), 2. – BAMAT 13. Turnhout 2003, Nr. 2727. – HUDSON, *Wyclif's Summa Theologie* (2003), 57–70. – HUDSON, *Studies* (2008), III 33; IV 208; V 59n, 68; VII 336n, 337, 342, 344; XVI 36. – THEISEN, *Bewegte Jahre* (2010), 79, 80.

MT

Cod. 1342

Kat. 26

John Wyclif, Kommentar zum Neuen Testament (lat.)

Prag, um 1430/1440

Abb. 142–145, Fig. 46

Pergament • I + 349 Blätter • 198/217 x 135/140 mm • Lagen: I + 29.VI³⁴⁸ + Nachsatzblatt f. 349, Reklamanten • Schriftspiegel: 157 x 94 mm, zweispaltig, 43 Zeilen • ein Schreiber • Bastarda.

EINBAND. Ledereinband des 15. Jahrhunderts mit Spuren von Schließen und Beschlägen. Eintrag der Tengnagel-Signatur auf dem VD (nicht mehr lesbar). Auf VD innen und auf f. I^{r-v} alphabetisch geordnete mittelalterliche Einträge.

PROVENIENZ. S. Johannes „ex Miesta“, Geschenk des Pastors von Žlutice im Saazer Kreis; s. Eintrag auf f. I^v *Hic liber est mihi dono datus a S. Ioanne ex Miesta eo tempore pastore Zluticensium (...) Anno 1550 (...)* (Denis 1, 395). Danach Neuenburg a.d. Elbe/Nymburk (ehem. Lymburg), Stadtbibliothek oder Bibliothek des Dekans der Stadt (Unterkircher 1957). Dort von Kaspar von Niedbruck erworben. 1576 durch Hugo Blotius in die Bestände der Wiener Hofbibliothek aufgenommen, s. Blotius-Signatur *M 3889* auf dem HD innen. Unmittelbare Vorsignatur Theol. 917.

INHALT. Fol. 1^{r-v} Prolog zum Matthäus-Evangelium. – ff. 1^v–2^r Zweiter Prolog. – ff. 2^r–54^v Matthäus-Evangelium.

– ff. 54^v–78^r Markus-Evangelium. – ff. 78^r–82^r Prolog zum Lukas-Evangelium. – ff. 82^r–120^r Lukas-Evangelium. – ff. 120^r–160^v Johannes-Evangelium. – ff. 160^v–162^r Prolog zu den Römerbriefen. – ff. 162^r–183^v Brief an die Römer. – ff. 183^v–207^r Brief an die Korinther I. – ff. 207^r–222^v Brief an die Korinther II. – f. 222^v Prolog. – ff. 222^v–230^v Brief an die Galater. – ff. 230^v–238^r Brief an die Epheser. – ff. 238^r–243^r Brief an die Philipper. – ff. 243^r–247^v Brief an die Kolosser. – ff. 247^v–253^r Brief an die Thessalonicher I. – ff. 253^r–256^r Brief an die Thessalonicher II. – ff. 256^r–264^r Brief an Timotheus I. – ff. 264^r–268^v Brief an Timotheus II. – ff. 268^v–272^r Brief an Titus. – ff. 272^r–273^r Brief an Philemon. – ff. 273^r–292^v Brief an die Hebräer. – ff. 292^v–294^r Prolog. – ff. 294^r–323^r Apostelgeschichte. – ff. 323^r–329^v Brief des Jakobus. – ff. 329^v–334^r Brief des Petrus I. – ff. 334^r–339^r Brief des Petrus II. – ff. 339^r–345^v Brief des Johannes I. – ff. 345^v–346^v Brief des Johannes II. – ff. 346^v–347^r Brief des Johannes III. – ff. 347^r–348^v Brief des Judas. – f. 348^v *Iesus Nasarene rex Iudeorum* (Schrift d. 16. Jh.).

BUCHSCHMUCK

Rubriziert. Jeweils zu Beginn eines neuen Textabschnittes sowie auf der letzten und ersten Seite einer Lage rubrizierte Kopftitelzeile (bis auf ff. 157^r, 168^v, 288^v). Rote Auszeichnung der Großbuchstaben. Zahlreiche zwei- bis dreizeilige und eine vierzeilige (auf f. 292^v)

Lombarde, alternierend in Rot und Blau. Einige Lombarden auch mit gespaltenem Buchstabenkörper (auf ff. 255^r, 270^v, 308^r, 322^r, 328^v). **26 Initialen**, zum Teil mit gespaltenem Buchstabenkörper, einfachen Silhouettenmotiven oder **geringfügigen Fadenornamenten**. Die Handschrift enthält **vier ornamentale Deckfarbeninitialen** (ff. 4^r, 160^v, 162^r und 294^v – **Abb. 142–145**).

STIL UND EINORDNUNG

Die ornamentalen Deckfarbeninitialen wurden aus stark weiß gehöhten, fedrigen Akanthusblättern geformt, deren mittlere Blattader jeweils mit einer Reihe von weißen Punkten angedeutet ist. Initialen dieser Art finden sich u.a. in einer undatierten, wohl in den Vierzigerjahren illuminierten Sammelhandschrift der Karlsuniversität mit Texten des John Wyclif, welche heute noch im Klementinum aufbewahrt wird (Prag, NK, X E 9, f. 1^r – **Fig. 46**). Die manchmal in kurzen Korkenzieherspiralen auslaufenden Buchstaben sind von dreidimensional wiedergegebenen Rahmenleisten knapp eingefasst, die Binnenfelder mit weißen Filigranranken verziert. Charakteristisch für unseren Illuminator ist das Zusammenfassen jeweils zweier Fäden mittels einiger Querstriche zu Füllhörnern oder Tüten, aus denen sich eingewickelte Fäden mit begleitenden Häkchen und drei mit Stricheln angedeuteten Glockenblumen oder Knospen entwickeln. Der Buchschmuck stammt aus demselben Atelier, in dem auch Cod. 1338, 1340 und 1387 illuminiert wurden (**Kat. 24, 25, 119**), und ist daher wie diese in die Zeit zwischen 1430 und 1440 zu datieren.

LITERATUR. DENIS I (1793), Nr. 395. – TABULAE I (1864), 224. – STEGMÜLLER, Rep. Bibl. 3 (1951), Nr. 5088, Nr. 5092 (ff. 54–78), Nr. 5093 (ff. 78–120), Nr. 5094 (ff. 120–160), Nr. 5097–5110 (ff. 160–293), Nr. 5111–5117 (ff. 323–348: Epp. can.). – UNTERKIRCHER, Inventar 1 (1957), 41. – G. A. BENRATH, Wyclifs Bibelkommentar. (Arbeiten zur Kirchengeschichte 36). Berlin 1966, XII, 415p. – MENHARDT, Blotius (1957), 97f. – BERKHOUT-RUSSELL, Medieval heresies (1981), 93. – PATSCHOWSKY, Totentanz (1995), 144–165. – BAMAT 13 (2003), Nr. 2727. – BAMAT 15 (2005), Nr. 2568. – HUDSON,

Wyclif's Summa Theologie (2003), 57–70. – P. GRADON, Wyclif's ‚Postilla‘ and his Sermons, in: H. BARR–A. M. HUTCHISON (Ed.), Controversy from Wyclif to Bale. Essays in Honour of Anne Hudson. (Medieval Church Studies 4). Turnhout 2005, 67–77. – HUDSON, Studies (2008), V 59n; VII 330, 336n, 343; XVI 36. – THEISEN, Bewegte Jahre (2010), 80.

HANDSCHRIFTEN ONLINE. Prag, NK, X E 9: www.manuscriptorium.com.

MT

Cod. 4516**Kat. 27****Theologische Sammelhandschrift: Marsilius Paduanus, John Wyclif (lat.)****Prag, 1440 (Text dat.)****Abb. 146–149, Fig. 37, 46**

Papier (WZ: 1. Teil um 1442, s. *manuscripta.at*) • I + 203 Blätter • 220 x 155 mm • Lagen: I + 6.VI⁷² + (VI+3)⁸⁷ + 9.VI¹⁹⁵ + (VI-4)²⁰³ • Schriftspiegel ff. 1^r–87^r: 170 x 108 mm, ff. 88^r–203^r: 165 x 108 mm, einspaltig, 38–45 Zeilen • zwei Schreiber, zahlreiche Glossen • Bastarda und Kursive.

EINBAND. Orig., schlichter, heller Ledereinband über Holz. Auf dem VD verschiedene handschriftliche Einträge, aufgrund von Beschädigungen nur mehr tw. lesbar: *occam: [...] trial [...], N^o. 253, Φ, 619 und Tah [...]*. Buchrücken mit gelbem Papier überklebt. Das Spiegelblatt wurde vom VD innen abgelöst, die darunter befindliche Rötzel-Signatur mit neuem Signatureschild überklebt. Auf dem Vorsatzblatt I^r (Pergament) die Inhaltsbezeichnung *Defensorum Occam / trialogus*, die Initialen *MW* und *Φ* (Tinte). Auf dem HD innen Signatur des Hugo Blotius: *M 3895*.

PROVENIENZ. Den Initialen *MW* (vielleicht: *Magistri Wicliphii*) nach zu schließen, könnte der Codex ursprünglich einem Magister des Wyclif-Flügels der Prager Karlsuniversität gehört haben (Unterkircher 1971; Hudson äußerte sich dem gegenüber skeptisch, da der Codex der Carolinum-Liste nicht klar zugeordnet werden kann; Hudson XVI 33). Der Codex wurde von Kaspar von Niedbruck in Prag erworben, auf VD sowie auf f. I^r mit dem Zeichen *Φ* (*ὁ φίλος*) versehen und Matthias Flacius Illyricus in Regensburg zum Kopieren geborgt, anschließend der Wiener Hofbibliothek übergeben. Hugo Blotius signierte den Codex auf f. 203^v und dem HD innen. Unmittelbare Vorsignatur: Theol. 909.

INHALT. Foll. 1^r–87^r Marsilius Paduanus, *Defensor pacis*. – f. 87^v leer. – ff. 88^r–203^r John Wyclif, *Trialogus*.

BUCHSCHMUCK

Rubriziert (rote Kopftitelzeilen, Majuskeln rot ausgezeichnet – im zweiten Text zusätzlich auch gelb, Unterstreichungen). Die Rubrizierung endet mit f. 184^v. Zahlreiche zwei- bis dreizeilige Lombarden in Rot, Grün und Blau. Zu Beginn des ersten Textes Lombarden mit flüchtigem Binnendekor in gelber und roter Farbe (ff. 2^r, 2^v). Ab f. 184^v nur mehr blaue Lombarden. **Sechs** sechs- bis 14-zeilige **ornamentale Deckfarbeninitialen** (ff. 1^r, 1^v, 22^v, 88^r, 101^v und 161^v – **Abb. 146–149**).

STIL UND EINORDNUNG

Die Farbpalette der Illuminationen beider Textteile weist eine für die Malerei des dritten Jahrzehnts charakteristische, gebrochene Farbigkeit auf (vgl. etwa die Illuminationen, die Stejskal dem sog. „Burley-Meister“ zugewiesen hatte, **Kat. 25, 26**). Es dominieren Altrosa, Moosgrün, Graubraun und mattes Blau, für die Höhungen wählte der Maler Weiß und Gelb. Die Farben wurden in wenigen Schichten aufgetragen und im Marsilius Paduanus-Text gelegentlich unsauber vermalt. Durch starke Höhungen und Schattierungen wirken die stets dunkel konturierten Ornamente jedoch sehr plastisch. Die meisten Initialkörper des ersten Textes sind mit flachen Akanthusblättern gefüllt, deren Blattlappen entlang der Außenkontur des Buchstabens gerade abgeschnitten und deren Mittelpartien jeweils um die Längsachse zu Röhren gedreht sind. Blattadern wurden in weißen Punktreihen angelegt, welche allerdings nicht den Rundungen der Blattform folgen. Folio 22^v zeigt eine Buchstabenfüllung

mit wellenartig schwingenden Akanthusblättern. Die tropfenförmigen Blattgrate sollten ursprünglich wohl plastisch modelliert werden, wurden hier jedoch flächig aufgefasst und lediglich mit dunklen Linien konturiert. Sämtliche Buchstaben des ersten Textes sind rechteckig gerahmt und liegen auf hellen, mit eher flüchtig skizzierten Fadenranken oder Rautengittern verzierten Gründen. Die Rankenausläufer enden in bauchig gewölbten Blättchen. Der Stil dieser Malereien ist zwischen der 1430 geschriebenen Bibel in Prag, NK, VI B 11 (f. 325^v – **Fig. 37**) und der in Prag um oder etwas nach 1440 entstandenen Handschrift mit Wyclif-Traktaten (Prag, NK, X E 9, f. 1^r – **Fig. 46**) einzuordnen.

Die Füllungen der Buchstabenkörper des zweiten Textes (ff. 88^r und 101^v) sind organischer aufgefasst, kleinteiliger und deutlich sorgfältiger gearbeitet. Die Blattlappen wirken durch die kontrastreiche Modellierung stark eingedreht. Sie sind mit feinen weißen Federstrichen partiell gehöhlt und stehen den um 1440 entstandenen Malereien des Alten Testaments des Adalbert Cardov nahe (Prag, Strahov, Stiftsbibl., DG I 12, f. 40^v; Katalog Strahov 2008, Abb. 107–110). Die Buchstabenkörper sind ebenfalls rechteckig gerahmt, auf f. 88^r sogar mehreckig (**Abb. 148**). Als Binnenfüllungen wurden fein ausgeführte Rautengitter mit Vierpassfüllungen und Punkten gewählt. Die letzte Deckfarbeninitiale wurde gröber ausgemalt (f. 161^v). Der Kolophon auf f. 203^r datiert den zweiten Text in das Jahr 1440: *Explicit Trialogus Wikleph dottoris ewangelia Scriptus sub Anno M^o CCCC^o XL^o zc.* Daher kann auch der Buchschmuck dieser Sammelhandschrift in die Zeit kurz nach 1440 datiert werden.

LITERATUR. DENIS 1/2 (1793), Nr. 1042. – TABULAE 1 (1864), 295–296. – LECHLER (Ed.), *Johannis Wiclif Trialogus* (1869), 38–456. – J. TRUHLÁŘ, Paběrky z rukopisů Klementinských LX. *Nová Wiclifica. Český časopis historický* 8 (1902), 316–319. – TRUHLÁŘ, *Catalogus codicum manu scriptorum* 2 (1906), 74–75. – R. SCHOLZ (Hg.), *Monumenta Germaniae historica: Fontes iuris Germanici antiqui in usum scholarum separatim editi*, Bd. 7. Hannover 1933, XXXVIII^f. (Nr. 22). – STEGMÜLLER, *Rep. Bibl.* 3 (1951), Nr. 5068. – MENCHARDT, *Blotius* (1957), 77f. – UNTERKIRCHER, *Inventar* 1 (1957), 100. – P. SPUNAR, Několik doplňků k rekon-

strukci knihovny Václava Korandy ml. *Listy filologické* 91 (1968), 147–150. – UNTERKIRCHER, *Dat. Hss.* 2 (1971), 100. – GLORIEUX, *La Faculté* (1971), Nr. 242ab. – Stejskal–Voit, *Rukopisy doby husitské* (1991), Kat. 48. – HARTMANN, *Lateinische Dialoge* (2007), R 66b. – Katalog Strahov (2008), 138f. (Kat. 58, Abb. 107–110). – HUDSON, *Studies* (2008), XVI 33, 39.

HANDSCHRIFTEN ONLINE. Prag, VI B 11, X E 9: www.manuscriptorium.com. – Prag, Strahov, DG I 12: www.manuscriptorium.com. – Wien, ÖNB, Cod. 4516: <http://data.onb.ac.at/rep/115D8A55>.

MT

Cod. Ser. n. 4642**Kat. 28****Graduale (De tempore, pars aestivalis) (lat.)****Böhmen oder Mähren (Prag oder Brünn), um 1435/40****Abb. 150–163, 684, Fig. 31, 54**

Pergament • 219 Blätter (das Blatt nach f. 125 ist als f. 125* foliiert) • 660 x 485 mm (bei der Neueinbindung die Ränder beschnitten) • Lagen: (IV-1)⁷ + IV¹⁵ + (IV+1)²⁴ + 4.IV⁵⁶ + (IV+1)⁶⁵ + 4.IV⁹⁷ + (IV+1)¹⁰⁶ + 8.IV¹⁶⁹ + (III+2)¹⁷⁷ + 2.(IV+1)¹⁹⁵ + 3.IV²¹⁹, die erste Seite fehlt, mindestens eine Lage Verlust am Ende der Handschrift, moderne Bleistiftfoliierung in der oberen rechten Ecke, Originalfoliierung Ordinarium Missae: (1)–24 und Temporale/Sequentiar: 1–197 in den unteren Bordüren • Schriftspiegel: 493 x 327 mm, einspaltig, sechs Notenzeilen bestehend aus je vier roten Notenlinien mit Quadratnotation sowie je einer Textzeile • ein Schreiber • Textura formata sine pedis in schwarzer Tinte, spätere Nachträge.

EINBAND. 15. und 17./18. Jahrhundert (Einbandbezug), mit originalen massiven Messingbeschlägen (durchbrochener Metallguss mit graviertem Oberflächen). Die dicken Holzdeckel wurden im 17./18. Jahrhundert mit weißem Schweinsleder überzogen, mit Streicheisenlinien mehrfach gerahmt und mit Blindrollendruck (Band- und Blattwerk, Blüten) sowie Einzelstempeln verziert. Im Zuge der Neubindung wurden die Folios stark beschnitten und der Randdekor beschädigt. VD und HD identisch, auf dem HD fehlen zwei Eckbeschläge. Die Eckbeschläge mit zylinderförmigem Buckel sind im inneren Feld jeweils mit einem Drachen geschmückt, aus dessen Mund Flammen bzw. Ranken wachsen, an den drei Ecken lilienartiger Besatz (**Abb. 684**). Runder Mittelbeschlag (zylinderförmiger Buckel, vier stilisierte Lilien als Außenmotive). Fast identische Beschläge befinden sich am Einband des Willehalm-Codex Königs Wenzel IV., Cod. Ser. n. 2643: Fingernagel 2010, Studničková 2011, MS IV 214, Abb. 269) und am großen Wiener Stadtbuch (Eisenbuch, Wiener Stadt- und Landesarchiv; geschichtewiki.wien.gv.at), für das ähnliche Stempel motive verwendet wurden (Fingernagel 2010). Ähnliche Drachen-Beschläge befinden sich am Chorbuch Nr. 3 aus der Bibliothek des Metropolitankapitels München-Altenhohenau in der Bayerischen Staatsbibliothek. Zwei barocke Schließenbleche mit Hakenverschluss, geschmückt mit eingravierten Blatt- und Spiralmotiven, Schließen fehlen. Reste alter Signatur (?) am Buchrücken. Restauriert am 6. Juni 1931.

PROVENIENZ. Unbekannt, wahrscheinlich für Dominikanerkonvent in Brünn. Die Liturgie, besonders die Auswahl der Alleluia-Verse, die Hervorhebung des hl. Dominikus in der Litanei (f. 75^r, die Stimme muss erhoben werden und der Name zweimal genannt werden) und die Quadratnotation bestätigen die Bestimmung des Graduales für einen Dominikanerkonvent. Die Nennung böhmischer Heiliger in der Litanei zeugt von böhmischem oder mährischem Ursprung (Stejskal; Veselovksá-Klugseder sprechen sich für St. Klement in Prag aus). Das Tilgen der typisch böhmischen Heiligen der Litanei und das Hinzufügen des hl. Koloman und des Vincentius Ferrer lassen eine Verwendung nach 1455 in einem Konvent der süddeutsch-österreichischen Provinz vermuten. Nach Mazal wurde der Einband in einer österreichischen Buchbinderwerkstatt des 17. oder 18. Jahrhunderts hergestellt. Der Codex scheint lange in Gebrauch gewesen zu sein (moderne Bleistifteintragungen an den Seitenrändern). 1931 aus dem Besitz des Wiener Dominikanerklosters für die ÖNB gekauft.

INHALT. Graduale de tempore, pars aestivalis. Foll. 1^r–3^r Doxologia minor (Gloria patri, Melodien in den 8 Kirchentönen, durch Verlust des 1. Blattes unvollständig). – f. 3^r Aspersio populi (*Vidi aquam egredientem*). – ff. 4^v–22^v Ordinarium missae. – ff. 23^v–193^v Proprium de tempore (Ostersonntag bis zum 23. Sonntag nach Pfingsten, Kirchweih- und Fronleichnahmefest). – ff. 194^r–219^v Sequentiar (unvollständig durch Blattverlust) und Alleluiaverse für die Sonntage nach Pfingsten (Dom. 1–23) (typisch für die Dominikanerliturgie).

In der Litanei (ff. 71^v–80^r) befinden sich böhmische, schlesische und in Böhmen verehrte polnische Heilige: Wenceslaus, Adalbertus, Sigismundus, Stanislaus, Benedictus cum fratribus (*Quinque fratrum*), Hedwig und Ludmilla, daneben aber auch der hl. Koloman. Die Patrone Böhmens – Wenceslaus, Adalbertus, Sigismundus, Stanislaus, Vitus und Benedictus cum fratribus, aber auch Georg, Heinrich, Koloman, Erasmus, Egidius, Alexius und Dorothea – wurden etwas später durchgestrichen, am Rand wurden die Heiligen Koloman und Martha sowie der 1455 kanonisierte Dominikanermönch Vincentius Ferrer hinzugefügt (ff. 74^r–76^r).

BUCHSCHMUCK

Rubriziert. Rubriken, Majuskeln mit roten und gelben Strichen hervorgehoben, blaue und rote Paragraphzeichen, in einigen Fällen gelb ausgezeichnet. Die ersten drei Zeilen des Introitus auf f. 23 in **Goldschrift**. Untergeordnete Textstellen (z.B. Versikel) durch **Cadellen** eingeleitet, zur Hervorhebung der Anfänge von Antiphonen, Alleluia u.a. alternierend rote und blaue Lombarden über der Noten- und Textzeile, in der Litanei über der Textzeile sowie **Fleurronné-Lombarden und Initialen** über der Noten- und Textzeile (durchschnittlich 8,5/9 cm hoch, 8–9 cm breit), ab f. 194^r nur mehr vereinzelt (ff. 195^v, 199^v). Der Text der ersten zwei Zeilen des Introitus auf f. 84^v ist mit alternierend roten und blauen Fleurronné-Lombarden über der Textzeile versehen. **Zwei ornamentale Deckfarbeninitialen mit Rankenausläufern** im Ordinarium missae. **Sechs historisierte Deckfarbeninitialen mit reichen Rankenausläufern** zu den Hauptfesten (die sechs Blätter sind als Einzelblätter zu den Lagen dazugeklebt).

Cadellen

Die in schwarzer Tinte gezeichneten Cadellen (rot f. 99^v) sind meistens durch dünne Doppelstrich-Rahmen abgegrenzt, in einigen Fällen gibt es kurze Fleurronné-Fadenausläufer (f. 123^r) oder Knospen als Eckbesatz (ff. 10^v, 81^v). Die Buchstabenkörper wurden mit gelben und roten Zierstrichen versehen. Als Binnenfeldfüllungen kommen ausgesparte Blätter, Profilblätter mit Kopfstempelmotiven, Ranken mit runden oder länglichen Blättern (f. 81^v), Weinblatt (f. 27^r), Weintrauben (f. 38^v), Eichenlaub und Eichelfrucht (ff. 3^v, 123^r, 143^r – **Abb. 152**), Knospen (f. 10^v), Blüten (ff. 28^r, 109^v – **Abb. 150**), männliche Köpfe in 3/4 Ansicht (ff. 3^v, 10^v, 28^r, 52^r, 186^r), Masken (f. 15^r), Fabeltiere (ff. 11^r, 15^r – **Abb. 159**), Papagei (f. 3^v), Dominomotive (ff. 70^v, 123^r – **Abb. 151**) und Wellenbänder (f. 28^r) auf schwarzem oder schraffiertem (f. 52^r) Grund vor. Einige sind rot und gelb laviert.

Fleurronné-Lombarden und Initialen

Zahlreiche, mit qualitativem Fleurronné verzierte Lombarden, oft mit gespaltenem Buchstabenkörper mit ausgesparten Linien oder Kopfstempelmotiven, z.B. auf ff. 2^r, 162^v, 165^v, 171^r, Fleurronné jeweils in Rot oder Blau, ausnahmsweise mit zweifarbigem Fleurronné auf ff. 3^r, 162^v, 165^v und 171^r. Arbeit von zwei Floratoren, die zusammengearbeitet haben (Fleurronné von beiden Meistern befindet sich in denselben Lagen bzw. Seiten).

Florator 1

Die Buchstaben sind meist mit doppelten Konturlinien umfasst, die manchmal mit Knospen oder Schnecken unterbrochen oder abgeschlossen wurden. Darauf ist oft eine Reihe aus rechteckigen Perlen und Linien mit kleinen senkrechten Strichen gesetzt. Außen wurden häufig einzelne Perlen im Wechsel mit „Pyramiden“ aus drei Perlen (die obere gestielt) verwendet. Aus den Ecken läuft ein sich schlingenartig drehender Fadenausläufer, oft mit aufgefädelten Perlen, die in einer senkrecht gesetzten Perlenreihe mit Fibrille (ff. 18^r, 25^r), einem Flechtband oder mit in drei Richtungen ausstrahlenden korkenzieherförmigen Fibrillen (f. 10^r) enden. Charakteristisch sind die großen Blüten am Ende des Fadenausläufers (ff. 25^r, 35^r – **Abb. 154**, 55^r), die aus Motiven des Binnenfeldes zusammengesetzt wurden. In den Binnenfeldern kommen in Kreisen, Reihen und Spiralen arrangierte Stiele mit Knospen

bzw. mit kleinen gestrichelten Halbpalmetten (f. 1^r – **Abb. 153**) oder vierblättrige Blüten in Vierecken (ff. 25^r, 35^r – **Abb. 154**) vor. Eine Sonderform stellen die Knospenranken im rechtwinklig schraffierten Grund des Binnenfelds (ff. 1^v, 18^r) dar, die Knospenranken wurden auch als Besatz und Ausläufer verwendet. Besonders reich sind die Ausläufer in der Bordüre auf ff. 3^r und 132^v, wo aus den Fleuronné-Ranken mit der Feder gezeichnete Akanthusblätter wachsen. In einigen Fällen bilden Binnenfeld-Motive als Rahmungsfleuronné ein orthogonales Außenfeld des Buchstabens (ff. 1^r, 1^v, 35^r).

Florator 2

Florator 2 verwendete ähnliche Motive wie Florator 1, sein Fleuronné ist aber mit weniger sicher geführten Linien gezeichnet. Unterschiedliche Form haben die sehr dünnen Fadenausläufer und Fibrillen, oft in Violinschlüsselform. Charakteristisch sind die aus mehreren parallelen Fäden gebildeten Abläufe, die sich vom Buchstaben nach oben und unten entlang des Schriftspiegels erstrecken. Einer der Fäden schlängelt sich in der Regel quer über die anderen Fäden (ff. 48^r, 102^r, 121^v, 162^v, 188^v). Als Besatz verwendete der Florator lange, im Winkel von ca. 45° gestellte Fadenfortsätze, die meistens aus drei geraden Hauptlinien und Perlenreihen und kleinen Perlen bestehen (ff. 121^v, 188^v). Wahrscheinlich vom selben Florator stammen auch die Fleuronné-Lombarden, deren Knospenranken (f. 51^r), Spiralaranken und Fadenausläufer mit sehr kurzen, „gefiederten“ Sprossen bewachsen sind und mit kleinen, aus mehreren Punkten zusammengesetzten Blüten enden (f. 56^v). Vom gleichen Typ sind die Fleuronné-Zweige in den Bordüren auf ff. 28^r, 72^v (**Abb. 156**). Das Ornament erinnert an Tapetenmuster des Morgan- und Esra-Meisters (vgl. Schmidt 1998, Taf. 86, Abb. 157, 189).

Florator 1 ist wahrscheinlich mit dem Maler der ornamentalen Deckfarbeninitialen identisch, wie die Umrisse der Akanthusblätter an den Fleuronné-Ausläufern (ff. 3^r, 132^v) und die Fleuronné-Motive bei der Deckfarbeninitiale (f. 5^r) andeuten. Das Fleuronné von gleichem Typ ist im Missale aus dem Stift Teplá/Tepl E 9 in Prag NK zu finden, für das derselbe Florator bzw. Illuminator die Fleuronné-Lombarden (vgl. ff. 4^r, 124^v, 148^v) und die Deckfarbeninitialen mit vegetabilem Ornament (vgl. f. 276^v) schuf.

Ornamentale Deckfarbeninitialen

Zwei Initialen von einer Hand über der Noten- und Textzeile leiten die Gesänge *Gloria* und *Credo* zu Pfingsten des Ordinariums ein. Die mit monochromem Akanthusblatt gefüllten Buchstabenkörper sind in dreidimensional dargestellte Rahmen mit Zwickeln aus poliertem Gold platziert, im Binnenfeld befinden sich farbige Tapetenmuster. In der Bordüre liegt eine kurze, leicht gewölbte und farblich alternierende Akanthusranke mit spitz geformten, dünnen Akanthusblättern und zwei goldenen Kugeln am Rahmen an. Modelliert wurde durch weiße Linien an den Rippen und dunkle Konturen.

f. 5^r G [*loria*]-Initiale. Grüner Buchstabe im ziegelroten Rahmen, im Binnenfeld altrosafarbige Tapete mit goldenem Fadenrankenmuster. Die grün, blau und ziegelrot ausgemalte Akanthusranke in der Bordüre ist mit einer Fleuronné-Knospenranke bereichert. Sie wird von einem dreiteiligen Zweig mit goldenen Kugeln beendet, aus dem Fibrillen wachsen. Rechts zwischen den Noten-

zeilen ein rosa/grüner Akanthusrankenausläufer mit goldenen Kugeln, oben ein Fleuronné-Zweig. – **Abb. 158**

f. 7^r C [*redo*]-Initiale. Orange/ockerfarbener Buchstabe im blauen Rahmen, smaragdgrüne Tapete mit weißem und gelbem Rautengitter mit Blütenmotiven, rosa/grün/blaue Akanthusranke in der Bordüre.

Historisierte Deckfarbeninitialen und Randschmuck

Sechs große Initialen über 2–3 Noten- und Textzeilen heben die Introitusgesänge der wichtigsten Feste hervor. Die Buchstabenkörper sind mit Ton-in-Ton modellierten, geschwungenen Akanthusblättern gefüllt und in viereckige Rahmen mit Außengründen aus poliertem Blattgold oder in farbige, mit Pflanzenornamenten verzierte Felder platziert. Aus den Buchstabenschäften wachsen oben und unten reiche grüne, manchmal auch rosafarbige Akanthusranken, die den Schriftspiegel zu drei Seiten umfassen. Aus den in großen Kreisschlingen verlaufenden und sich gabelnden Ranken wachsen große, plastisch gewundene, gekräuselte Blätter, die sich grün, ocker und grau/lila verfärben, oft mit farbig unterschiedlichen Unterseiten. Die spiralenförmig gewundenen Triebe enden mit großen, von blauem Flaum umgebenen Rosen und Fantasieblüten mit gelben Blütennarben oder Blüten mit peitschenförmig auslaufenden, zapfenartigen Dolden. Die Ranken sind reichlich mit goldenen oder bunten Beeren (Punkten) besetzt, die meistens mit einer Rosettenpunze (Frinta 1998, Kb9) verziert wurden. Ab f. 99 kommen nur mehr farbige, mit gezeichnetem Stern verzierte Beeren vor. Als ein häufiges Motiv treten zarte dreiteilige Fleuronné-Zweige mit korkenzieherartigen Fibrillen auf, die mit zu Dreier- oder Vierergruppen angeordneten, goldenen und farbigen Beeren (häufig mit Pfauenaugen-Muster), besetzt sind. Ab f. 99 wurden die Fleuronné-Zweige wahrscheinlich von einer anderen Hand ausgeführt.

f. 23^v R [*esurrexi*]-Initiale. Auferstehung Jesu (Oster-sonntag, Introitus *Resurrexi, et adhuc tecum sum*), über drei Noten- und Textzeilen. Der blaue Buchstabenkörper ist mit weiß modellierten Akanthusblättern gefüllt und liegt auf vergoldetem, mit Rosettenpunzen (Frinta 1998, Kb9) verziertem Außenfeld. Der grüne Rahmen ist mit Camaïeu-Rauten und Knopfmotiven (Edelsteinbesatz) geschmückt. Im Binnenfeld steht Christus im feuerroten Mantel auf dem verschlossenen, mit roten und gelben Siegeln versehenen Sarkophag aus rosa Marmor. Die Rechte hat er zum Segensgestus erhoben, in der Linken trägt er die Kreuzfahne (rotes Kreuz auf weißem Grund). Sein linker Fuß ist nach vorne gestreckt, die Wundmale an den Beinen, Händen und an der Seite wurden mit roten Rinnsalen von Blut hervorgehoben. Hinter dem quergestellten Sarkophag liegen Soldaten in Harnisch, der erste ruht schlafend auf dem Deckel, hinter ihm der Kopf des zweiten mit geöffneten Augen. Vor Christus kniet ein Engel mit grünen Flügeln. Die Szene trägt sich in einer felsigen Landschaft mit Bäumen zu. Der Hintergrund wurde altrosa eingefärbt und mit goldenen Filigranranken verziert. Aus den Rankenabläufen des Buchstabens wachsen Akanthusranken mit Blüten (**Abb. 157**). – Meister 1 und 2

f. 62^v V [*iri*]-Initiale. Himmelfahrt Christi (Himmelfahrt, Introitus *Viri Galilei, quid aspicitis in caelum*), über zwei Noten- und Textzeilen. Der violettgraue Buchstabenkörper ist mit weiß modellierten Akanthusblättern gefüllt und liegt auf vergoldetem Außenfeld mit ockerfarbenem Rahmen. Im Binnenfeld knien betend die Jünger um den Felsen der Himmelfahrt, auf dem die Fußabdrücke Christi zu erkennen sind; im Vordergrund sind Maria und Petrus zu erkennen, dahinter sind die Köpfe

von vier Aposteln im Profil und Dreiviertelprofil sowie weitere Apostel nur durch deren Heiligenscheine aus roten Strahlen angedeutet. Christus verschwindet in einem blauen Wolkenband, ein Teil seines violettgrauen Gewandes und die Füße sind noch zu sehen. Der Himmel im Hintergrund ist aus poliertem Blattgold gearbeitet und mit Punzierungen (graviertes Pfauenaugen-Motiv) verziert. Aus den Rankenabläufen des Buchstabens wachsen Akanthusranken in die obere Bordüre, die Ranke der Seitenbordüre ist mit einer blauen Kugel konsolenartig an den Rahmen angesetzt (**Abb. 160**). – Meister 1 und 2

f. 84^v S [*piritus*]-Initiale. Ausgießung des Heiligen Geistes (Pfingstsonntag, Introitus *Spiritus domini replevit orbem*), über drei Noten- und Textzeilen. Der rosa Buchstabenkörper ist mit weiß modellierten Akanthusblättern gefüllt und liegt auf grünem, mit feinem gelben Rankenwerk (Ranken mit korkenzieherförmigen Fibrillen und kleinen roten Kelchblüten) bedecktem Außenfeld, welches ohne plastischen Rahmen mit einer einfachen silbernen Doppellinie umrandet ist. Die durch den Buchstabenschaft geteilte Komposition betont die zentrale Stellung Mariae, die im Sinne der Ecclesia erscheint: Vor dem Buchstabenschaft sitzt Maria mit gefalteten Händen im blauem Mantel, links und rechts Johannes in grünem Gewand und Petrus im feuerroten Umhang. Hinter dem Schaft sind zwei Apostelköpfe zu sehen, weitere Apostel wurden nur durch Heiligenscheine aus goldenen Strahlen auf ockerfarbigem Grund angedeutet. Kleine rote Flammzungen erscheinen über den Köpfen, als Symbol der Kennzeichnung derer, die unter der Leitung des Heiligen Geistes zu Sprechern der Kirche wurden. Die monochrome Taube des Heiligen Geistes im Wolkenkranz schwebt über Maria auf blauem Hintergrund, der

mit feinen ockerfarbigen Filigranranken mit Blättchen und farbigen Blüten verziert wurde. Die Rankenausläufer des Buchstabens schlingen sich in die obere und die seitliche Bordüre, die goldenen Beeren wurden nicht mehr mit Punzierungen verziert (**Abb. 161**). – Meister 1 und 2

f. 99^v B [*enedicta*]-Initiale. Segnender Christus (Dreifaltigkeitssonntag, Introitus *Benedicta sit sancta Trinitas*), über zwei Noten- und Textzeilen. Der blaue Buchstabenkörper mit weiß modellierten Akanthusblättern liegt auf vergoldetem Außenfeld. Der grüne Rahmen ist mit kleinen Zweigen und grauen Knopfmotiven geschmückt. Im Binnenfeld der Initiale ist der thronende Christus im feuerroten Mantel und blauen Unterkleid mit grünem Kreuznimbus dargestellt, ein Buch mit grünem Einband haltend und seine Rechte zum Segensgestus erhoben. Links und rechts zwei anbetende Engel. Der Hintergrund wurde karminrot eingefärbt und mit goldenem Fadendekor verziert. Aus den Rankenabläufen des Buchstabens entwickeln sich weitere Akanthusranken mit Blüten, die den Schriftspiegel zu zwei Seiten umgeben (**Abb. 162**). – Meister 3

f. 181^v T [*erribilis*]-Initiale. Christus und Zachäus/Berufung des Zachäus (Kirchweihfest, Introitus *Terribilis est locus iste*), über zwei Noten- und Textzeilen. Der miniumrote Buchstabenkörper ist mit gelb modellierten Akanthusblättern gefüllt und liegt auf vergoldetem Außenfeld. Das Zwickelfeld auf der rechten Seite wurde mit grünen, gelb modellierten Akanthusblättern gefüllt. Der blaue Rahmen ist mit gelb gepunkteten Camaïeu-Rauten und roten Zweigen geschmückt. Im Binnenfeld begrüßt Jesus, begleitet von Petrus und weiteren Aposteln, Zachäus und ruft ihn vom Feigenbaum herunter. Der reiche Zöllner Zachäus ist im Gewand eines Höflings (knielanger blauer Brokat-Rock mit goldenem Gürtel) dargestellt. Die Szene trägt sich in einer felsigen

Landschaft mit Sternblüten zu. Der Hintergrund wurde rosa eingefärbt und mit Blüten im goldenen Quadratnetz verziert (**Abb. 163**). – Meister 3

f. 189^v C [*ibavit*]-Initiale. Letztes Abendmahl (Fronleichnamfest, Introitus *Cibavit eos*) über Noten- und Textzeile. Der blaue Buchstabe mit weiß modellierten Akanthusblättern liegt auf goldenem, punziertem Außenfeld. Der grüne Rahmen ist mit gelb modellierten Camaïeu-Rauten und Knopfmotiven (Edelsteinbesatz) geschmückt. Die Szene findet vor der Architektur des Abendmahlssaales auf einem grauen Podest statt; um einen runden Tisch ist die Gruppe der zwölf Apostel beim Mahl angeordnet. Christus sitzt in der Mitte, die Linke auf den Kopf des an seiner Brust ruhenden Johannes gelegt, mit den Fingern der Rechten schickt er sich an, nach dem Brot auf dem Tisch zu greifen, um es Judas zu reichen (Bezeichnung des Verräters und der Sündenvergebung). Drei Apostel legen runde Brötchen in den Mund, einer leckt das Messer ab, andere gestikulieren. Auf dem Tisch liegen eine rote Platte mit dem Osterlamm, Brote, rote Teller und Messer. Judas ist im Profil mit rotem Haar dargestellt und ganz in die Szene integriert. Er sitzt Jesus gegenüber, ungewöhnlicher Weise ohne Beutel, mit gefalteten Händen und bereit, die Kommunion zu empfangen. Im Hintergrund ist eine graue Steinarchitektur mit einem zentral vorkragenden, gewölbten Baldachin mit Maßwerk und zierlichen Fialen dargestellt, der den Kopf Christi überdacht. Die Nebenräume sind mit einer Tür und flachen farbigen Decken ausgestattet. Vor dem Podest ist eine Rasenfläche mit kleinen weißen Blüten zu sehen. Die Hintergrundtapete wurde rot eingefärbt und mit goldenen Filigranranken verziert. Die Rankenabläufe des Buchstabens laufen nur ganz kurz aus, Akanthusranken mit Blüten wachsen hinter dem Rahmen in die Bordüren. – Meister 3

STIL UND EINORDNUNG

Forschungsgeschichte

Das Graduale ist der kunsthistorischen Forschung seit 1933 bekannt, bald wurde seine stilistische Zugehörigkeit zum Antiphonar aus dem böhmischen Zisterzienserkloster in Sedletz anerkannt, gleichzeitig aber auch die Parallelen zu den Werken des Raigerner Meisters betont, der bis 1999 meistens als ein südmährischer Maler galt. Einige österreichische Forscher (Oettinger 1933, Trenkler 1973, Mazal 1975) haben einen österreichischen Ursprung der Handschrift angegeben oder erwogen. Die Datierung bewegte sich vom ersten Drittel des 15. Jahrhunderts (Holter–Oettinger 1938), ca. 1417 (Frinta 1964), kurz vor 1420 (Stejskal 1989), um 1420 (Brodský 2012), bis nach 1420 (Mazal, Pešina 1960), nach 1425 (Oettinger 1933), 1420–40 (Veselovská–Klugseder 2008) und bis ca. 1436 (Stejskal 2001).

Als erster publizierte Karl Oettinger die Handschrift unter der irrigen Signatur Ser. n. 4652 als Werk der österreichischen Illuminatoren Nikolaus (Meister des Klosterneuburger Anti-

phonars) und Michael (Ladislaus-Meister), dem zweiten wurden die ornamentalen Initialen zugeschrieben. Im gleichen Jahr hat Otto Kletzl das Graduale im Rahmen der „Studien zur böhmischen Buchmalerei“ als „Antiphonar der Wiener Dominikaner“ stilistisch in die Nähe des Sedletzer Antiphonars von 1414 eingereiht, welchem auch der Passionsaltar im Stift Raigern und einige Malereien in Nürnberg (Moritzkapelle, Werkstatt des Meisters des Bamberger Altares) nahe stehen sollten. 1938 haben Holter und Oettinger den Codex als einen der wichtigsten illuminierten Handschriften der Österreichischen Nationalbibliothek beschrieben, wobei man die Teilnahme von zwei Meistern an der Ausschmückung festgestellt hat: Die ersten drei Bilder wurden einem Illuminator zugeschrieben, der aus derselben Werkstatt stammte, in der das Sedletzer Antiphonar, die neun Fragmente in Budapest und weitere Fragmente im Kunsthandel (i.e. Antiphonar aus Seitenstetten) illuminiert worden sind. Als stilistisch verwandt erwähnten die Autoren auch eine Gruppe von Brünner Handschriften (u.a. das Missale Cod. 4812). Die restlichen drei Initialen und den Randschmuck in der ganzen Handschrift sollte ein anderer Maler geschaffen haben, der der Werkstatt des Raigerner Meisters zugeteilt wurde. Seitdem sich die Handschriften-Gruppe um das Sedletzer Antiphonar um weitere Codices (das Martyrologium aus Girona, Reisen des John de Mandeville) bereicherte, versuchten die Forscher, die Initialen den einzelnen Meistern der Martyrologiumswerkstatt zuzuschreiben. Die Werkstatt sollte nach Gerhard Schmidt (1969) etwa gegen 1415 aus Prag in den südböhmisch-mährischen Raum übersiedelt sein, diese These wurde jedoch von Karel Stejskal (2001) widerlegt. Jaroslav Pešina (1960) bezeichnete die ersten drei Miniaturen als Arbeit des Martyrologium Meisters, drei weitere sollten von einem Maler stammen, der Stileinflüsse des Raigerner Altars verarbeitete. Gerhard Schmidt (1964, 1969, 1987) hat die erste Initiale (Auferstehung) vorsichtig dem Martyrologium-Meister zugeschrieben und auf die Ähnlichkeit der Initialen auf den ff. 99^v und 189^v mit dem Werk des Josua-Meisters, mit der Marientod-Tafel des Germanischen Nationalmuseums in Nürnberg und der Verkündigung in Budapest hingewiesen. Josef Krása (1983) und Pavel Brodský (2012) hielten die Auferstehungsinitiale für eine Arbeit des Mandeville-Meisters. Gyöngyi Török (1990) verwies hingegen auf die Ähnlichkeit mit dem Altar des Thomas de Coloswar und dem Auferstehungsfresko des Kaschauer Domes. Am ausführlichsten hat sich Karel Stejskal mit der Handschrift beschäftigt. 1989 schrieb er die Initialen von ff. 62^v und 84^v dem Mandeville-Meister zu, 2001 verschob er die Entstehung der Handschrift in die Dreißigerjahre des 15. Jahrhunderts mit der Annahme, dass das Graduale für die Prager Dominikaner bei St. Klement entstand, die 1436 nach dem Einzug Kaiser Sigismunds in Prag aus dem Exil zurückkehrt seien. Die Auferstehungsinitiale hielt er für die „konservativste“ Initiale und schrieb sie dem Martyrologium-Meister zu, die Ausschmückung der ff. 99^v, 181^v und 189^v hingegen einem Schüler des Martyrologium-Meisters. Milena Bartlová (2001) verglich die Komposition des Letzten Abendmals mit dem Tafelbild aus Kremsmünster.

An der Ausschmückung des Graduales waren drei bzw. vier Meister beteiligt, die die Spätphase der Tätigkeit der bedeutendsten Prager Werkstatt des ersten Drittels des 15. Jahrhunderts, der sog. Martyrologiumswerkstatt, repräsentieren. Diese Werkstatt wurde neben Anknüpfungen an die ältere böhmische und die zeitgenössische, norditalienische Buchmalerei besonders von der zeitgenössischen franco-flämischen Kunst beeinflusst. Ihren Namen erhielt sie von der Handschrift des Martyrologiums Usuardi in Girona (Museo Diocesano, M.D. 273), die wahrscheinlich für das Zisterzienserkloster in Sedletz kurz vor 1410 hergestellt wurde (Studničková 1998) und an deren Ausmalung alle drei Hauptmeister (Meister

der Antwerpener Bibel = Josua Meister, Martyrologium-Meister, Mandeville-Meister) teilgenommen haben.

Wie bei anderen Werkstattarbeiten, an welchen mehrere Illuminatoren und Gehilfen teilgenommen haben, ist es methodologisch problematisch, den Anteil der einzelnen Hände genau festzustellen, was letztlich auch zu den unterschiedlichen Zuschreibungen durch verschiedene Forscher führte. Die bisher häufigsten Zuschreibungen sind:

1. Meister der Antwerpener Bibel bzw. Josua-Meister

- Bibel Konrads von Vechta, Antwerpen, MPM, M 15/1–2, 1402/3.
- Graduale, Luzern, Zentral- und Hochschulbibliothek P. 19. fol., ff. 1^r, 29^r, ca. 1410.
- Graduale des Meisters Václav Sech für die Prager Dominikaner, Prag, Archiv University Karlovy o. Sign., Auferstehung Christi, f. 128^v, ca. 1410. Möglicherweise wurde aus dem Sanktorale der Handschrift die Initiale mit dem Tod Mariens ausgeschnitten: Washington, National Gallery of Art, Rosenwald Collection 1951.10.1.
- Missale, Wien, ÖNB 1850, Kalenderbilder.

Weitere Zuschreibungen:

- Stejskal: Brevier des St. Georg-Klosters, Prag, NK, XIII B 9, f. 5^r.
- Krása: Zeichnungen ‚Prophet‘ und ‚Drei Damen‘, Musée du Louvre, Département des Arts Graphiques 18839, 3811; Köpfe Mariae und des Engels, Harvard University Art Museum, Cambridge, Massachusetts, 1947.79, 1947.80.

2. Meister des Martyrologiums und Werkstatt

- Sedletzer Antiphonar, Neureisch/Nová Říše Ms. 25, dat. 1414, aus dem Antiphonar ausgeschnittene Initialen befinden sich heute in Budapest, Museum der Schönen Künste/Szépművészeti Múzeum, Inv. Nr. 3107, 3109, 3110, 3111, 3112. Zu den Sedletzer liturgischen Büchern gehörten wahrscheinlich auch die ausgeschnittenen Initialen in Washington, National Gallery of Art, Rosenwald Collection 1946.21.2, und Prag, KNM, I Da1/7a und ein Graduale, Brünn, MZA, G 11, Nr. 2, daraus ausgeschnittene Initialen befinden sich heute in Budapest, Szépművészeti Múzeum, Inv. Nr. 3105, 3106, 3108.

3. Mandeville-Meister

- Reisen des Ritters John de Mandeville, London, BL, Add MS 24189, vor 1420.
- Bibel des Sixtus von Ottersdorf, Prag, NK, XIII A 3, ff. 253^v, 254^r, ca. 1430.
- Stundenbuch des Königs Wenzel IV., Oxford, Pembroke College, MS 20, vor 1419 (in Kooperation mit dem Martyrologium-Meister).

4. Mandeville-Meister oder eher ein vierter Meister

- Boskowitz-Bibel, Olmütz, VKOL, M III 3, ff. II^v, 426^r, zwei weitere Gehilfen: ff. 37^r, 37^v, 48^v, ca. 1420–1425.
- Miniatur Paradiesgärtlein Innsbruck, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Inv. Nr. Gem. 54, ca. 1420–1425.

Die Meister des Graduales

Meister 1 und Meister 2 (?)

Die historisierten Initialen auf ff. 23^v, 62^v und 84^r weisen engste Beziehungen zu den Werken des Martyrologium- und Mandeville-Meisters auf. Die monumentalen Figuren werden voluminös wiedergegeben, wobei die Körper in reiche, weich modellierte Gewänder mit am Boden eckig umbrechenden Säumen und Zipfeln gehüllt sind. Zum typischen Werkstattrepertoire gehören die einzigartigen Gesichtstypen (hll. Petrus, Paulus, Johannes, Maria), Körperhaltungen, Gebärden, Landschaftsdarstellungen mit Bäumen sowie Details wie Heiligscheine aus dünnen goldenen oder farbigen Strahlen, Akanthusblätter im Buchstabenkörper, Außenfelder ohne Rahmen (f. 84^r), Rankenmuster im Hintergrund (ff. 23^v, 84^r) oder im Außenfeld (f. 84^r), Gebrauch von Rosettenpunzen, Anwendung von kräftigen, kostbaren Farben (Miniumrot, Azurit, Lapislazuli), aber auch ganze Kompositionen.

Die Auferstehung mit dem schräg gestellten Sarkophag ist mit der Darstellung im Sech-Graduale zu vergleichen (Krása), die Ausgießung des Heiligen Geistes mit der herausgeschnittenen Initiale S in Budapest, Szépművészeti Múzeum, 3107, der hl. Petrus (f. 62^v) mit dem Apostel auf den Budapester Fragmenten 3106 und 3109, der Kopf des hl. Johannes (f. 84^r) mit dem Apostel Johannes in den Reisen des John de Mandeville, p. 26. Die Bilder unterscheiden sich von den älteren Werkstattarbeiten durch eine gesteigerte Monumentalität der Figuren. Ohne direkte Vorbilder erscheint das Gesicht des auferstandenen Christus mit großen braunen Augen und hellbraunen Haaren, dessen feine malerische Ausführung sich von den anderen Figuren, die eher der pastosen Malerei des Mandeville-Meisters entsprechen, unterscheidet. Der Gesichtstypus ist mit dem Christus des Altars des Thomas de Coloswar (1427) oder mit dem Antlitz Christi im Psalter des Hanuš von Kolowrat (Prag, NK, Osek 71: 1438) zu vergleichen.

Der erste Illuminator malte die Auferstehung auf f. 23^v, wobei das Soldatengesicht wahrscheinlich von einem zweiten Illuminator durchgeführt wurde, welcher auch die Initialen auf ff. 62^v und 84^r und möglicherweise auch die Draperie des segnenden Christus auf f. 99^v schuf. Der zweite Illuminator ist anscheinend mit dem Mandeville-Meister identisch, worauf u.a. die Farbschichten-Modellierung hindeuten könnte.

Meister 3

Die Folien 99^v (teilweise), 181^v und 189^r sind durch die Anwendung von dünneren Farbschichten, schlankeren Figuren, anderen Gesichtstypen, Heiligscheinen mit farbigen Gründen und Rankenmustern der Hintergrundtapeten gekennzeichnet, die nicht auf das typische Formenrepertoire der Werkstatt zurückgehen. Das Gesicht Christi mit spitzem Kinn, markanten Jochbeinen (f. 99^v) und den großen braunen Augen hat seine Parallelen in der Wand- und Tafelmalerei aus den Jahren ca. 1420 bis ca. 1440; der Kopf Christi (ff. 99^v, 189^r – **Abb. 162**) ist mit dem Christus auf der Innenseite des Epitaphs aus Raudnitz/Roudnice und mit dem böhmisch orientierten Auferstehungsfresko in Kaschau/Košice zu vergleichen, Christus auf f. 181^v mit einigen Köpfen des Prager Kapuziner-Zyklus.

Als vergleichbare Komposition zur Darstellung des Letzten Abendmals (f. 189^r) kann man die Szene des Raigerner Retabels (letzte Datierung um 1440, Karl IV. 2006, 619–621) anführen, eine noch nähere Parallele bietet das Tafelbild in Kremsmünster, auf dem eine ähnliche Architektur mit roten Decken und Fenstern mit gezeichneten Maßwerken und run-

den Glasscheiben dargestellt wurde. Auf beiden Werken kann man auch verwandte Kopftypen finden. Ähnliche Gesichtszüge haben zudem die Apostel auf der Tafel Marientod eines böhmischen Diptychons, heute in Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum (um 1420).

Es ist nicht klar, welcher von den Illuminatoren das reiche, den von verschiedenen Meistern ausgeschmückten Seiten einen einheitlichen Eindruck verleihenden Bordürendekor durchgeführt hat. Ein Meister ist auch für jene Buchstaben verantwortlich, die auf ff. 99^v, 23^v, 181^v und 189^r mit gleichartig stilisierten Akanthusblättern gefüllt sind. Einzelne Bordürenmotive, wie die zarten dreiteiligen Fleuronné-Zweige mit korkenzieherartigen Fibrillen und die zu Dreier- oder Vierergruppen angeordneten goldenen und farbigen Beeren sowie die Blüten schöpfen aus dem Formenschatz der Martyrologium-Werkstatt. Hier findet man auch die Pfauenaugen-Motive. In ähnlicher Form hat sie der Illuminator des Preßburger Antiphonars IV verwendet, welcher der Martyrologium-Werkstatt stilistisch nahesteht (Schmidt 1964, 1987; Studničková 2006, 591–592). Die breiten Akanthusblätter haben keine entsprechenden Vorbilder in der Buchmalerei. Einzelne, etwas breitere Blätter befinden sich in der Boskowitz-Bibel (f. II^v – **Fig. 54**), in der Ottersdorfer Bibel oder im Missale aus dem Stift Teplá/Tepl MS.E.9 (sämtliche als Volldigitalisate online).

Meister 4

Die ornamentalen Deckfarbeninitialen stammen von einem Illuminator, welcher auch die ornamentalen Initialen im genannten Missale des westböhmisches Prämonstratenserstiftes Teplá/Tepl, heute in Prag, NK, Teplá MS.E.9 geschaffen hatte (f. 278^v – **Fig. 31**). Er ist wahrscheinlich mit dem Florator 1 identisch. In der Tepler Handschrift hat derselbe Florator (vgl. ff. 4^r, 124^v, 350^v) gearbeitet. Laut Kolophon (f. 373^r) erwarb Abt Sigismund Hausmann das Missale im Jahre 1460 („comparavit“), die Handschrift muss aber schon früher, in der zweiten Hälfte der Dreißigerjahre hergestellt worden sein (Studničková 2006, 532). Der zweite Illuminator des Missales, der für die historisierten Initialen zuständig war, hat seine Ausbildung in der Martyrologium-Werkstatt erhalten, denn er hat ähnliche Werkstattvorlagen verwendet. Er ist mit keinem der Meister des Graduales identisch (vgl. Abb. 6 in Studničková 2006).

Datierung und Lokalisierung

Die stilistischen Parallelen und die Zusammenarbeit der Meister mit dem Illuminator und Florator des Tepler Missales unterstützen Stejskals Theorie, dass die Handschrift später, in der zweiten Hälfte der Dreißigerjahre des 15. Jahrhunderts, entstanden ist. Der Bestimmungsort ist nicht eindeutig festzustellen. Der Prager Konvent der Dominikaner wurde 1420 stark beschädigt. Die Gebäude wurden beschlagnahmt und teilweise verkauft, einige Predigerbrüder konnten sich vereinzelt in Prag aufhalten, urkundlich sind sie in St. Klement aber erst wieder 1460 bezeugt (FRB V, 399; Tomek 1879, 94). Die Rückkehr der Dominikaner und der Wiederaufbau des Klosters sind in den Dreißigerjahren für Pilsen belegt, die Kriegsjahre überstanden die Konvente in Budweis, Iglau und Znaim.

Als wahrscheinlichster Bestimmungsort erscheint aber der Konvent in Brünn, wo die Provinzprioren während der Hussitenkriege ihren Sitz aufschlugen (Koudelka 1956, 142–143). Die Nähe und Verbindungen zu Österreich würden die Erwähnung des hl. Koloman in der Litanei erklären. 1465 wurde der Konvent durch Innozenz von Wien reformiert und der

deutsch-österreichischen Reformkongregation einverleibt (MOPH VIII, 314). Dies könnte die Änderungen in der Litanei erklären. Nach der Auflösung des Konvents in den Jahren 1784–1785 könnte die Handschrift nach Wien transferiert worden sein.

LITERATUR. Monumenta conciliorum 1: Monumenta conciliorum generalium seculi decimi quinti. Concilium Basileense Scriptorum, Bd.1. Wien 1857. – V. V. TOMEK, Dějepis města Prahy, t. 4. Praha 1879, 94. – J. EMLER–J. GEBAUER–J. GOLL (Hg.), Fontes rerum Bohemicarum (FRB) V. Praha 1893. – Monumenta Ordinis Fratrum Praedicatorum Historica (MOPH), Bd. 8. Roma 1900. – K. OETTINGER, Der Illuminator Michael. Mitteilungen der Gesellschaft für vielfältigende Kunst 1. (Beilage der Graphischen Künste 56). Wien 1933, 1–16, bes. 14. – KLETZTEL, Studien (1933), 56. – HOLTER–OETTINGER, Principaux manuscrits (1937/38), Nr. 23, 94–95. – Gotische Buchmalerei (1939), Kat. 64, 19. – V. KOUDELKA, Zur Geschichte der böhmischen Dominikanerprovinz im Mittelalter. *Archivum Fratrum Praedicatorum* 26 (1956), 127–160. – UNTERKIRCHER, Inventar 1 (1957), 191. – J. PEŠINA, Nový pokus o revizi dějin českého malířství 15. století. *Umění* 8 (1960), 109–215. – M. S. FRINTA, The Master of the Girona Martyrology and Bohemian Illumination. *The Art Bulletin* 46 (1964), 283–306. – G. SCHMIDT, Neues Material zur österreichischen Buchmalerei der Spätgotik in slowakischen Handschriften. *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege* 18 (1964), 35–36, Abb. 46 (auch in: ROLAND, Gerhard Schmidt: Malerei der Gotik 2 (2005), 329–336, Abb. 46). – J. KRÁSA, Na okraj nové studie o Mistru Geronského martyrologia. *Umění* 14 (1966), 394–405 [bzw. KRÁSA, České iluminované rukopisy (1990), 231–252]. – Gotik in Böhmen (1969), 256. – J. KRÁSA, Deux dessins du Louvre et la peinture de manuscrits en Bohème vers 1400. *Scriptorium* 23 (1969), 163–176. – Geschichte ÖNB 2 (1973), 52 (E. TRENKLER). – J. KRÁSA, Studie o rukopisech husitské doby. *Umění* 22 (1974), 17–50. – Series nova-Katalog 4 (1975), 304–306. – G. SCHMIDT, Kaiser Sigismund und die Buchmalerei, in: L. BEKE–E. MAROSI–T. WEHLI (Hg.), *Művészet Zsigmond király korában, 1387–1437*, Bd. 2 (Katalog). Budapest 1987, 509–518, hier bes. 513; ungarisch in Bd.1, 186 (auch in: ROLAND, Gerhard Schmidt: Malerei der Gotik 1 (2005), 435–446 und Malerei der Gotik 2, 441). – GY. TÖRÖK, Zur Frage der Internationalität in der gotischen Buch- und Tafelmalerei, in: G. POCHAT–B. WAGNER (Hg.), *Internationale Gotik in Mitteleuropa*. (Kunsthistorisches Jahrbuch 24). Graz 1990, 50–61. – STEJSKAL–VOIT, Rukopisy doby husitské (1991), 49. – STUDNIČKOVÁ, Martirologio de Usuardo (1998), 93–162, hier bes. 128, 134. – M. S. FRINTA, Punched Decoration on Late Medieval Panel and Miniature Painting. Praha 1998, 458–459. – Katalog KNM (2000), 320 (Kat. 303, Abb. 355). – K. STEJSKAL, Problematika datování a původu iluminovaných rukopisů z let 1420–1450, in:

Podzim středověku. Vyhraňování geografických teritorií, městská kultura a procesy vzniku lokálních uměleckých škol ve střední Evropě 15. století. Brno 2001, 9–40 (auch in: STEJSKAL, Problem of Dating and Origin (2001), 33–43). – M. BARTLOVÁ, Poctivé obrazy. Praha 2001, 382. – M. ROLAND, Studien zur Buchmalerei für das Wiener Dominikanerkloster während der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts, in: G. PFEIFER (Hg.), *Handschriften, Historiographie und Recht. Winfried Stelzer zum 60. Geburtstag*. MIÖG 42 (2002), 153–166, 154, Anm. 10. – Karl IV. (2006), 247 (Beitrag STUDNIČKOVÁ), 494 (Beitrag RAMÍREZ-WEAVER). – M. STUDNIČKOVÁ, Böhmische Orientierung in der Miniaturmalerei. Der Kreis der Meister von Girona, in: *Sigismundus Rex* (2006), 529–535. – M. S. FRINTA, Observations on the Altarpiece of Thomas de Coloswar. *Ars* 40 (2007), 3–17, hier bes. 9–10. – E. VESELOVSKÁ–R. KLUGSEDER, Graduale Cod. Ser. n. 4642, in: *Musikalische Quellen des Mittelalters in der Österreichischen Nationalbibliothek*. Projektthema der Kommission für Musikforschung (Österreichische Akademie der Wissenschaften). Wien 2008, <http://www.oeaw.ac.at/kmf/cvp/beschreibungen/sn04642.pdf> (Stand 2018). – S. RISCHPLER, Der Illuminator Michael. *Codices manuscripti. Supplementum* 1 (2009), 18, Anm. 71. – A. FINGERNAGEL, Daz si ein recht puech soltten haben. Kodikologische, kunsthistorische, paläographische und restauratorische Analysen zum Wiener Eisenbuch. Innsbruck 2010. – M. STUDNIČKOVÁ, Maria Theisen, History buech reimenweisz. Geschichte, Bildprogramm und Illuminatoren des Willehalm-Codex König Wenzels IV. von Böhmen, Wien, Österreichische Nationalbibliothek Ser. n. 2643. *Umění* 49/2 (2011), 176–178. – R. SUCKALE, Klosterreform und Buchkunst (2012), 163. – BRODSKÝ, Krása českých rukopisů (2012), 31, 271.

HANDSCHRIFTEN ONLINE. Antwerpen, MPM, M 15/1–2: <http://anet.ua.ac.be/record/opacmpm/c:lvd:13282145/N>. – London, BL, Add MS 24189: <http://www.bl.uk/manuscripts/>. – Luzern, Zentral- und Hochschulbibliothek P. 19. fol.: doi:10.5076/e-codices-zhl-0019. – München, BSB, Bibliothek des Metropolitenkapitels, Altenhohe-nau Chorbuch Nr. 3: <http://daten.digitale-sammlungen.de/~db/0004/bsb00043585/images/>. – Olmütz, VKOL, M III 3: www.manuscriptorium.com. – Oxford, Pembroke College, MS 20: <http://digital-collections.pmb.ox.ac.uk/ms-20/>. – Prag, NK, XIII A 3, XIII B 9, Osek 71, Teplá MS.E.9, Teplá MS.E.9: www.manuscriptorium.com. – Wien, ÖNB, Cod. 1850: <http://cdm.csbsju.edu/digital/> (Vivarium, Codex Vindobonensis Palatinus 1850: ausgewählte Folios).

MS

Cod. 4920**Kat. 29****Nicolaus de Pelhrimov, Concordantia evangeliorum: Pars prima (lat.)****Böhmen (Prag?), 14. Jan. 1437 (Text dat.)****Abb. 164; Fig. 40, 44**

Papier (WZ: 4. Jahrzehnt des 15. Jahrhunderts, s. *manuscripta.at*) und Pergament • I + 237 Blätter • 210 x 150 mm • Lagen: I + VIII¹⁶ + VIII³² + 17.VI²³⁶ + I²³⁷, Reklamanten • Schriftspiegel: 170 x 110 mm, einspaltig, 46 Zeilen • zwei Schreiber • Kursive.

EINBAND. Originaleinband des 15. Jahrhunderts: schlichter, ehem. heller Ledereinband über Holz (stark abgerieben), Spuren zweier Schließen. Auf dem VD mittelalterlicher Titeleintrag (verrieben), darunter die Tengnagel-Signatur *N^o 372* (ebenfalls verrieben). Buchrücken mit rotem Papier überklebt. Auf VD innen (oben) radiierter mittelalterlicher Eintrag, auf dem Spiegelblatt des VD links unten der mittelalterliche Eintrag *Lymburg*. Auf dem HD innen (oben) *Iudeus*, auf dem hinteren Spiegelblatt unten die Blotius-Signatur *O 4374*.

PROVENIENZ. Erstbesitzer unbekannt, möglicherweise aus einer Prager Bibliothek (mittelalterliche Bibliothekssignatur *B 5* auf f. f). Über der Signatur das Zitat *P[er]so[na] e[st] inte[llectu]al[is] n[atura]e i[n]com[m]unicabilis exi[stenti]a a[ut]* (statt vel!) (...) (Richard

von St. Viktor, *De trinitate* 4,22). Die Handschrift ist Teil I eines dreibändigen Werkes, Teil III ist ÖNB Cod. 4746, dat. 1439 (s. Schwarzenberg 1972). Daneben weiterer, verblasster Eintrag (unleserlich). – Neuenburg a.d. Elbe/Nymburk (ehem. Lymburg), Stadtbibliothek oder Bibliothek des Dekans (Lymburg, siehe Eintrag im VD unten), von dort zwischen 1553–1557 durch Kaspar von Niedbruck erworben (s. Hudson XVI 34). Die Blotius-Signatur auf dem HD Spiegelblatt deutet darauf hin, dass sich der Codex spätestens 1576 im Bestand der Wiener Hofbibliothek befand. Unmittelbare Vorsignatur: Theol. 560.

INHALT. Nicolaus de Pelhrimov, *Concordantia evangeliorum, pars prima* (s. Stegmüller): Foll. 1^r–25^v Praefatio sive arenga ad accessum in Matthaum, quaestio prima. – ff. 26^r–29^v Quaestio secunda praefationis sive arenga ad accessum in Matthaum. – f. 30^{r-v} leer. – ff. 31^r–32^v Primus Prologus in Matthaum Sti Jeronimi. – ff. 33^r–45^v leer. – ff. 46^r–226^v *Concordantia evangeliorum*.

BUCHSCHMUCK

Rubriziert, Majuskeln tw. rot oder gelb ausgezeichnet, Unterstreichungen und Paragraphenzeichen in roter Farbe eingetragen. Eine kalligraphisch ausgeführte, tw. mit roten Kompartimenten, geringem Fadendekor verzierte Initiale des Schreibers (f. 1^r). **Eine achtzeilige ornamentale Deckfarbeninitiale** auf f. 46^r (**Abb. 164**).

STIL UND EINORDNUNG

Der aus stark gewundenem, grünem Akanthuslaub geformte Buchstabe liegt auf einem roten Feld ohne Rahmung, dessen linker Rand die leichte konkave Wölbung der Initiale übernimmt und mit gelben Filigranranken geschmückt ist (f. 46^r). Die Ranken sind durch eine breite Strichführung gekennzeichnet und enden in Knollenblättchen, denen Fibrillen angefügt sein können. Die Akanthusblätter des Buchstabens sind ebenfalls in gelber Farbe gehöht, die Mittellinie der Blätter ist teilweise mit Punkten angedeutet. Der obere, kurze Buchstaben- ausläufer ist eine unsauber gehöhte, in sich gewundene Palmette. Der untere Buchstaben- ausläufer besteht nur aus einer schlichten, zweikonturigen, gelb gefüllten Fleuronnée-Leiste mit eingerolltem Ende. Ornamentale Initialen dieser Art können in das 4. Jahrzehnt des 15. Jahrhunderts datiert und in der Prager Werkstatt des Meisters der Duchek-Bibel verortet

werden. Parallelen in der Gestaltung des Akanthuslaubes finden sich bspw. auf f. 1^r der 1430 datierten lat. Bibel der Prager Nationalbibliothek (Prag, NK, VI B 11 – **Fig. 40**). Auch die 1433 datierte, namensgebende Duchek-Bibel (Kremsier/Kroměříž, Schlossbibl., D 76) zeigt Vergleichbares in den Initialen (f. 97^r) und ähnliche Filigranranken im Binnenfeld (f. 367^v – **Fig. 44**), ohne dass man jedoch die Ausstattung des Wiener Codex diesem Meister direkt zuschreiben könnte. Noch um 1440 ist dieses Formenrepertoire aktuell, wie das Alte Testament der Prager Nationalbibliothek (X B 19, um 1440, ff. 61^r, 124^r) zeigt.

Die Wiener Handschrift ist auf den 14. Januar 1437 datiert: *Finis huius prime partis anno domini M^oCCC^oXXXVII^o feria II in die Felicis martiris* (f. 226^v). Auch der Wasserzeichenbefund weist in diesen Zeitraum. Die Ausmalung dürfte demnach kurz nach der Abschrift in einer Prager Werkstatt erfolgt sein.

LITERATUR. DENIS 2 (1799), Nr. 444. – TABULAE 3 (1869), 399. – FLAJSĚANS, Literární činnost M. Jana Husí (1900), 22 (157), 151. – UNTERKIRCHER, Inventar I (1957), 102. – MENHARDT, Blotius (1957), 95f. – J. KADLEC, Die Bibel im mittelalterlichen Böhmen. *Archives d'histoire doctrinale et littéraire du Moyen-âge* 39 (1964), 89–109. – A. MOLNÁR, Nicolaus Biskupec de Pelhřimov: De divisione Scripture sacre multiplici. *Communio viatorum: A Theological Journal* 13 (1970), 154–170. – UNTERKIRCHER, Dat. Hss. 2 (1971), 121. – SCHWARZENBERG, Kata-

log (1972), 256 (Cod. 4746). – UNTERKIRCHER, Dat. Hss. 4 (1976), 220. – STEGMÜLLER, Rep. Bibl. 9 (1977), Nr. 6007.9 (ff. 46–226), Nr. 6007.12 (ff. 1–26), Nr. 6007.13 (ff. 26–29). – BERKHOUT-RUSSELL, Medieval Heresies (1981), 130. – STEJSKAL-VOIT, Rukopisy doby husitské (1991), Kat. 33, 34, 46.

HANDSCHRIFTEN ONLINE. Prag, NK, VI B 11, X B 19: www.manuscriptorium.com

IvM

Cod. 1647

Kat. 30

Kommentar zu den Evangelien des Matthäus und Johannes (lat.)

Prag, um 1430/40

Abb. 165–166, Fig. 33, 43–44

Pergament • I (Papier) + II + III (Pergament) + 301 Blätter • 215 x 140 mm • Lagen: I + 25.VI²⁰⁰ + I* (als f. 201 gez., Zählung: ff. 1–199 [I], springt auf ff. 100–201 [II]), Reklamanten, Zählung der Doppelblätter tw. erhalten • Schriftspiegel: 150 x 90 mm, zweispaltig, 43 Zeilen • ein Schreiber • Bastarda.

EINBAND. Schlichter heller Ledereinband des 15. Jahrhunderts über Holz, Spuren von zwei Schließen, Leder stark abgerieben. Buchrücken mit braunem Papier überklebt. Titel und alte Bibliothekssignatur in brauner Tinte auf dem VD eingetragen, davon noch zu lesen: *Libri 4i S. Matt [...] N^o XL 40*, darunter nochmals *N 40*. Auf dem Buchrücken zwei Titelschildchen aus Papier (18., 19. Jahrhundert). Spiegelblätter von VD und HD abgelöst.

Auf dem hinteren Spiegelblatt die Signatur des Hugo Blotius: *O. 4380*.

PROVENIENZ. Neuenburg a.d. Elbe/Nymburk (ehem. Lymburg), Stadtbibliothek oder Bibliothek des Dekans der Stadt (Lymburg, s. Eintrag auf f. I^r; Denis 1, 307; Hudson XVI 34). Dort möglicherweise von Kaspar von Niedbruck erworben. Aufgrund der Blotius-Signatur auf dem hinteren Spiegelblatt muss sich der Codex bereits im Jahr 1576 in der Wiener Hofbibliothek befunden haben. Unmittelbare Vorsignatur: Theol. 558.

INHALT. Foll. 1^r [I]–200^v [II] Kommentar zu den Evangelien des Matthäus und Johannes. – ff. 199^r–200^v [II] leer.

BUCHSCHMUCK

Rubriziert, Kopftitelzeilen, rote Unterstreichungen, Majuskeln rot ausgezeichnet. Zahlreiche zwei- bis vierzeilige Lombarden, abwechselnd in Rot und Blau, **drei** sechs- bis siebenzeilige **ornamentale Deckfarbeninitialen** (ff. 1^r, 177^r [I], 179^v [II]).

STIL UND EINORDNUNG

Der Illuminator formte die Buchstaben aus breitlappigem Akanthuslaub und ließ sie entweder in kräftigen Korkenziehermotiven oder in kurzen, blattlosen Stängeln auslaufen (ff. 1^r, 177^r [I] – **Abb. 165–166**, 179^v [II]). Die Schlingen der Korkenzieherranken sind aus aufeinander gesetzten Halbkreisen geformt und ähneln jenen der nach 1430 entstandenen Zamojski-Bibel (Prag, NK, XVII C 56, f. 25^r – **Fig. 33**). Die beiden größeren Initialen sind von Rechteckrahmungen umfasst, die Binnenfelder mit Rautengittermustern, darin eingefügten Vierpässen und Rosetten aus gelben Punkten verziert. Diese Art der Hintergrundgestaltung war in Prag spätestens seit dem zweiten Dezennium des 15. Jahrhunderts häufig anzutreffen – bekannteste Beispiele dafür bieten die Miniaturen des Krumauer Speculums, wengleich die eingefügten Punkte dort im Gegensatz zum Dekor des Cod. 1647 auch Licht- und Schatteneffekte aufweisen. (Sehr ähnlich auch im Missale Cod. 1850, vgl. **Kat. 17**, f. 116^v – **Abb. 98**). Die etwas kleinere blaue Initiale aus weiß gehöhten Akanthusblättern (f. 179^v [II]) ruht auf unregelmäßig geformtem Außenfeld und weist ein zartes goldenes Rautengitter als Binnenfelddekor auf. Auch diese, ursprünglich auf italienische Anregungen zurückgehende Form hatte sich in den Prager Manuskripten während des ersten Jahrhundertviertels zum beliebten Dekor (besonders der kleineren Lombarden) entwickelt. Allen Initialen dieses Codex ist gemeinsam, dass die Blattfüllungen der Buchstabenkörper nicht von zusätzlichen Rundstäben eingefasst sind (wie es u.a. auf f. 153^r des ebenfalls aus Nymburg stammenden Cod. 1341 der Fall ist), sondern dass sie dunkel konturiert wurden bzw. auf dunkel abgeschattiertem Grund liegen; die Auszeichnung der jeweils mittleren Ader der Akanthusblätter fiel unterschiedlich aus, indem sie entweder durch eine Reihe von kleinen Querstrichen (ff. 1^r, 177^r [I]) oder aber durch feine Haarstriche angedeutet wurde (f. 179^v [II]), wie es auch aus dem Werk des Meisters der Duchek-Bibel bekannt ist (Kremsier/Kroměříž, Schlossbibl., Cod. D 76, dat. 1433 – **Fig. 43, 44**).

Zwar stammen die sehr kräftig gemalten Blattformen dieses Codex nicht von demselben Maler, der die eher fragil wirkenden Malereien der ebenfalls aus Nymburg stammenden Codices 1337, 1339 und 1341 ausgeführt hat. Motivrepertoire und Farbigkeit (gelb gehöhtes Grün, Altrosa, Lila, Moosgrün) entsprechen dennoch der Palette der im vierten Jahrzehnt tätigen Meister.

LITERATUR. DENIS 1 (1793), Nr. 114. – TABULAE 1 (1864), 268. – J. LOSERTH (Ed.), *Johannis Wyclif Opus evangelicum sive De sermone Domini in monte, pars I–II*. (Wyclif Society 16/1, 2). London 1895 und 1896. – STEGMÜLLER, *Rep. Bibl.* 3 (1951), Nr. 5087 (ff. 1–197). – UNTERKIRCHER, *Inventar* 1 (1957), 47. – MENHARDT, *Blotius* (1957), 51f. – J. KRÁSA, *Knižní malba 1420–1526*, in: KRÁSA, *České iluminované rukopisy* (1990), 312 (Abb. 197–201). – STEJSKAL–VOIT, *Rukopisy doby husitské* (1991), 51f. (Kat. 27, Abb. 45–49, 116–119),

52 (Kat. 28, Abb. 50–52, 120), 54f. (Kat. 34, Abb. 57, 122–124). – Katalog KNM (2000), 28–33 (Kat. 25, Abb. 27–30). – M. STUDNIČKOVÁ, *The Zamojski Bible*, in: *Crown of Bohemia* (2005), 294–295 (Kat. 134). – HUDSON, *Studies* (2008), I 5n; II 648; III 29; VIII 68, XVI 34.

HANDSCHRIFTEN ONLINE. Prag, KNM, III B 10: www.manuscriptorium.com. – Prag, NK, XVII C 56: www.manuscriptorium.com.

MT

Cod. 1175**Kat. 31****Altes und Neues Testament, sog. Bibel des Taboritenhauptmanns Filip von Padeřov (tschech.)****Böhmen (Prag), 1432 und 1435 (Text dat.)****Abb. 167–194; Fig. 44, 47–56**

Pergament • I + 443 Blätter • 465 x 310 mm • Lagen: I + 21.V²¹⁰ + 22.V⁴³⁶ + (IV–2)⁴⁴³ Reklamanten (stark beschnitten) noch sichtbar am Ende der Lagen 3, 4, 7, 13, 19, 39 • Schriftspiegel: 340 x 210 mm, zweiseitig, 56 Zeilen • ein Schreiber • kalligraphische Bastarda.

Einband. Dunkler Ledereinband des 17. Jahrhunderts über Holz, stark abgerieben, Spuren von vier Schließen. Verzierungen des VD und HD mittels Streicheisenlinien und Rollenstempeln mit floraler Ornamentik (vergoldet), in den Ecken jeweils Einzelstempel, im Zentrum ein vergoldeter, ovaler Plattenstempel mit Wappenschild, Ehrentuch und Krone, darüber die Buchstaben K S Z Z (Karel starší ze Žerotína). Auf dem Buchrücken drei Papierschildchen, z. T. abgelöst, noch lesbar die Signaturen 66 (ehemals 1166) und *Rec* 821. Schnitt vergoldet und punziert.

PROVENIENZ. Erstbesitzer war laut Kolophon auf f. 443^r der taboritische Hussitenführer Philipp von Padeřov, Festungskommandant der Burg Ostromeč. Im 17. Jahrhundert im Besitz des Karel d. Ä. von Žerotín (Mähren, † 1636) – Josef Dobrovský vermutete, dass er die Bibel von den Böhmisches Brüdern erhalten haben könnte. Durch Ritter von Straka kam die Bibel anschließend nach Wien, aus dessen Nachlass sie von Hofarchivar Rosenthal für die Wiener Hofbibliothek angekauft werden konnte (Dobrovský 1787, 51, 57). Unmittelbare Vorsignatur: *Rec* 821.

INHALT. Foll. 1^r–3^v Předmluva (epišťola swateho Jeronima). – ff. 3^v–4^r Předmluva w patery knihy moyžiešowý. – ff. 4^r–21^v Genesis. – ff. 21^v–35^r Exodus. – ff. 35^v–45^r Lewytikus. – ff. 45^r–59^r Numerus. – ff. 59^r–71^v Deuteronomium. – f. 71^v Předmluva. – ff. 71^v–80^v Jozue. – ff. 81^v–89^r Judicum. – ff. 89^r–90^v Rut. – ff. 90^v–91^r Předmluva swateho Jeronima w knihy kralowske. – ff. 91^r–103^r Prwnie Kralowske. – ff. 103^r–113^r Druhe Kralowske. – ff. 113^r–124^v Třetie Kralowske. – ff. 124^v–135^r Čžtwrte Kralowske. – ff. 135^r–135^v Předmluva swateho Jeronima w knihy paralippomenon. – ff. 135^v–136^r Předmluva druha swateho Jeronima w knihy paralippomenon. – ff. 136^r–145^v Prwnie Paralippomenon. – ff. 145^v–158^r Druhe Paralippomenon. – ff. 158^r–158^v Předmluva swateho Jeronima w knihy Ezdrašowý a neemiašowý. – ff. 158^v–161^v Ezdrašowý prwnie. – ff. 162^r–166^v Neemiaš. – ff. 166^v–172^r Ezdrašowý druhe. – f. 172^r Předmluva swateho

ho Jeronima w knihy Tobiašowý. – ff. 172^r–175^v Tobiaš. – ff. 175^v–176^r Předmluva swateho Jeronima w knihy Judith. – ff. 176^r–180^r Judit. – ff. 180^r–180^v Předmluva swateho Jeronima w knihy Hester. – ff. 180^v–185^r Hester. – f. 185^r Předmluva swateho Jeronima w knihy Job. – f. 185^r Druha Předmluva. – ff. 185^v–194^v Job. – f. 194^v–195^r Předmluvy na Žaltarz. – ff. 195^r–216^v Žaltarz. – ff. 217^r–217^v Předmluvy. – ff. 217^v–224^r Přislowie Salomunowych. – ff. 224^r–225^r Předmluva swateho Jeronima w knihy Eklesiastes. – ff. 225^r–227^r Eklesiastes. – ff. 227^r–229^r Piesnye piesni [Salomunowych]. – f. 229^r Předmluva swateho Jeronima w knihy [sic] mudrosti. – ff. 229^r–234^r Knihy Mudrosti. – ff. 234^r–234^v Předmluva w knihy eklesiaticus. – ff. 234^v–248^v Eklesiasticus. – ff. 248^v–249^r Předmluva swateho Jeronima prwnie w knihy Yzayše proroka. – ff. 249^r–266^r Ysayaš. – ff. 266^r–266^v Předmluva swateho Jeronima w knihy Jeremiaše proroka. – ff. 266^v–286^r Jeremiaš. – ff. 286^r–288^r Jeremiašow Pláč. – f. 288^r Předmluva w knihy Barucha proroka. – ff. 288^r–290^v Baruch. – f. 290^v Předmluva swateho Jeronima w knihy Ezechiele proroka. – ff. 290^v–308^v Ezechiel. – ff. 308^v–309^r Předmluva swateho Jeronima w knihy Daniele proroka. – ff. 309^r–316^v Daniel. – f. 316^v Předmluva swateho Jeronima w knihy dwanadsti prorokow. – ff. 316^v–317^r Předmluva swateho Jeronima w knihy Ozee proroka. – f. 317^r Třetie předmluva swateho Jeronima. – f. 317^r Dowod swateho Jeronima w knihy Ozee proroka. – ff. 317^r–319^v Ozee. – f. 319^v Předmluva swateho Jeronima w knihy Johele proroka. – f. 319^v Druha Předmluva. – f. 319^v Dowod swateho Jeronima w knihy Johele proroka. – ff. 319^v–320^v Johel. – f. 320^v Předmluva swateho Jeronima w knihy Amos proroka. – ff. 321^r–322^v Amos. – f. 323^r Předmluva swateho Jeronima w knihy Abdiase proroka. – f. 323^r Předmluva druha. – ff. 323^r–323^v Abdias. – f. 323^v Předmluva swateho Jeronima w knihy Jonaše proroka. – ff. 323^v–324^r Jonaš. – f. 324^r Předmluva swateho Jeronima w knihy micheaše proroka. – f. 324^r Druha Předmluva. – ff. 324^r–325^v Micheaš. – ff. 325^v–326^r Předmluva swateho Jeronima w knihy Naum proroka. – f. 326^r Dowod swateho Jeronima w tez knihy. – ff. 326^r–326^v Naum. – f. 326^v Předmluva swateho Jeronima w knihy Abakuka. – ff. 326^v–327^r Abakuk. – f. 327^r Předmluva swateho Jeronima w knihy Sofoniaše proroka. – f. 327^r Druha Předmluva. – ff. 327^r–328^v

Sofoniaš. – f. 328^v Předmluwa swateho Jeronima w knihy Aggea proroka. – f. 329^r Druha Předmluwa. – ff. 329^r–329^v Aggeus. – f. 329^v Předmluwa swateho Jeronima w knihy Zachariaše proroka. – f. 329^v Druha Předmluwa. – ff. 329^v–332^v Zachariaš. – f. 332^v Předmluwa swateho Jeronima w knihy Malachiaše proroka. – f. 333^r Druha Předmluwa. – ff. 333^r–333^v Malachiaš. – ff. 333^v–334^r Předmluwa mistra Rabana biskupa w knihy machabeyske. – f. 334^r Druha Předmluwa mistra Rabana biskupa w tež knihy machabeyske. – f. 334^r Předmluwa swateho Jeronima třetie w teez [sic] knihy machabeyske (dat. 1434). – ff. 334^v–345^v Prwnie knihy Machabeyske. – ff. 345^v–353^v Druhe knihy Machabeyske. – ff. 353^v–354^r Předmluwa swateho Jeronima damazovi papeži w knihy swateho čtenie. – ff. 354^r–354^v Předmluwa swateho Jeronima w siech čtyrz ewangelist. – f. 354^v Předmluwa swateho Jeronima we čtenie swateho Mathuše [sic]. – ff. 354^v–365^v Matuš. – ff. 365^v–366^r Předmluwa swateho Jeronima w knihy čtenie swateho Marka. – ff. 366^r–372^v Marek. – ff. 372^v–373^r Předmluwa swateho Jeronima we čtenie s. Lukašie. – ff. 373^r–385^r Lukaš. – ff.

385^r–393^v Jan. – f. 393^v Předmluwa swateho Jeronima w epištolu s. Pawla k Rzymenom. – ff. 393^v–398^v Epištola k Řimenom / Rzymenom. – ff. 398^v–403^r Epištola prwa k Koryntom. – ff. 403^r–406^r Epištola druha k Koryntom. – ff. 406^r–407^v Epištola k Galatom. – ff. 407^v–409^r Epištola k Efeskym. – ff. 409^r–410^r Epištola k Filipenskym. – ff. 410^r–411^r Epištola k Kolonskym. – ff. 411^r–411^v Epištola k Laodicenskym. – ff. 411^v–412^v Epištola prwa k Tesselonicenskym. – ff. 412^v–413^r Epištola druha k Tesselonicenskym. – ff. 413^r–414^r Epištola prwa k Tymoteowi. – ff. 414^r–415^r Epištola druha k Tymoteowi. – ff. 415^r–415^v Epištola k Tytowi. – ff. 415^v–416^r Epištola k Filemonowi. – f. 416^r Předmluwa. – ff. 416^r–419^v Epištola k Židom. – ff. 419^v–432^r Skutkow apoštolšých / Apoštolští. – ff. 432^r–433^r Kanonika s. Jakuba. – ff. 433^r–434^v Kanonika prwa s. Petra. – ff. 434^v–435^r Kanonika druha s. Petra. – ff. 435^r–436^v Kanonika prwa s. Jana. – f. 436^v Kanonika druha s. Jana. – ff. 436^v–437^r Kanonika třetie s. Jana. – f. 437^r Kanonika s. Judy. – ff. 437^r–443^r Zgewenie swateho Jana (dat. 1435).

BUCHSCHMUCK

Rubriziert, Kopftitelzeilen und Interpunktionen in roter Farbe, Majuskeln gelb ausgezeichnet. Zahlreiche, in der Regel vierzeilige **Lombarden** alternierend in Rot und Blau (hin und wieder nicht ausgeführt). Die reich illuminierte Handschrift enthält **38** fünf- bis siebenzeilige **ornamentale Deckfarbeninitialen**, **16** sechs- bis achtzeilige **figurale Deckfarbeninitialen**, **31** sechs- bis elfzeilige **historisierte Deckfarbeninitialen**, **51** neun- bis elfzeilige **gerahmte Miniaturen** und **zwei ungerahmte Miniaturen**, **eine** 56-zeilige gerahmte **Genesis-Bildleiste**. Dazu **79** Blätter, deren **Seitenränder** zusätzlich **mit** buntem **Akanthusrankenwerk**, **Blumenmotiven** und **Drôlerien** verziert sind. Einige Seitenrandgestaltungen wurden nicht in allen Farbschichten vollendet. Die Miniaturen und Initialen sind in der Regel gerahmt. (Ungerahmte Initialen oder Miniaturen und unvollendete Seitenrandgestaltungen wurden in der nachfolgenden Liste vermerkt, Illuminatorenhande nachfolgend als A, B, C angeführt.)

Deckfarbeninitialen und -miniaturen:

f. 1^r B [*ratr ambroz*]-Initiale, zehnzeilig (Vorwort des Hieronymus). Der Buchstabenkörper ist mit grau-violettem Akanthus gefüllt. Im Binnenfeld sitzt Ambrosius oder Hieronymus (mit Tonsur) am Schreibpult. Dunkelblaues Binnenfeld, Das Außenfeld ist vergoldet und grün gerahmt. Die kurzen Buchstabenausläufer winden sich um einen schlanken Stab, der den Schriftspiegel zur Linken begleitet und im oberen Bereich der Seite sowie im Bas-de-page in Akanthusblättern endet. Die Akanthen des Bas-de-page sind reicher gestaltet und formen zwei Medaillons, in deren Mitte jeweils eine Blüte sitzt. Zudem wurden sie mit großen, punzierten Goldtropfen und Segmentvergoldungen versehen, dazu duftiges Filigranrankenwerk in lila Farbe mit Kügelchen in den Farben Lila, Grün und Rosa, die jeweils zu Dreiergruppen zusammengefasst sind. (A) – **Abb. 169**

f. 3^v D [*esidere meho*]-Initiale, achtzeilig (Zweites Vorwort des Hieronymus). Buchstabe mit grau-violettem Akanthus gefüllt. Im Binnenfeld Bischof Desiderius, der Übersetzer des Pentateuch aus dem Hebräischen. Er weist mit der Hand nach rechts (auf den Beginn der Genesis, f. 4^r). Der rote Binnengrund wurde mit einem goldenen Rautengitter versehen, darin jeweils Blüten aus weißen und goldenen Punkten eingefügt. Außenfeld vergoldet und punziert, grüner Rahmen. Die Buchstabenausläufer gehen in kräftige Akanthusranken mit punzierten Goldtropfen und Segmentvergoldungen über, die den gesamten Schriftspiegel umfassen. Im Interkolumnium ein Rankenstab, darauf aufgereiht Sternblüten, runde Blätter und punzierte Goldpunkte. Vorherrschend sind die Farben Grün, Rosa, Violett. Im Bas-de-page vier Blütenmedaillons, deren Binnengründe in kräftigem

Blau oder Rot ausgemalt und mit weißem oder gelbem Fadenornament verziert wurden. Auf den Medaillons sitzen zwei Fantasievögel und zwei Äffchen mit blauen Mützen. (A) – **Abb. 167**

f. 4^a Bildleiste, 56-zeilig, spaltenbreit (Gen 1,1–2, 3). Das Schöpfungswerk Gottes. Im Binnenfeld sechs untereinander angeordnete Medaillons mit den Tagwerken Gottes: 1) Das Medaillon ist farblich in zwei Bereiche geteilt. Links steht Gott vor dunkelblauem Sternenhimmel. Er deutet auf die zweite Hälfte des Medaillons, das grau unterlegt ist und eine Taube über dem Wasser („über den Wassern schwebte der Geist“) zeigt, darüber eine blaue Himmelskugel. 2) Vor blauem Sternenhimmel steht Gott und weist auf einen graugrünen Planeten: Erschaffung der Welt. 3) Das Medaillon ist in zwei Bereiche geteilt: Gottvater steht vor dem blauen Sternenhimmel und wendet sich nach links, wo oben (grau unterlegt) weiße Wasserwellen und darunter Bäume und Tiere zu sehen sind (Gott trennt Wasser und Erde, Erschaffung der Tiere). 4) Gott steht vor blauem Sternenhimmel und erschafft die Sonne, die als strahlender großer Stern in punziertem Gold dargestellt ist, daneben steht eine kleinere, silberne Kugel, der Mond. 5) Das Medaillon ist in zwei Hälften geteilt und zeigt Gottvater rechts vor blauem Sternenhimmel. Er wendet sich nach links, wo Bäume und davor Wasser (grau mit weißen Wellen) zu sehen sind. Im Wasser schwimmen einige Fische (Erschaffung der Tiere des Wassers). 6) Links, auf grünem, aufsteigendem Wiesenstreifen steht Gottvater, der Eva aus der Seite des unter einem Apfelbaum schlafenden Adam zieht. Im Hintergrund dunkelblauer Sternenhimmel. Die Medaillons sind durch zwei ineinandergefügte, rechteckige Rahmen zusammengefasst und sind mit punziertem Blattgold unterlegt. (A)

f. 4^b Miniatur, zehnzeilig (Gen 2,4–2, 5). Der siebente Tag. In einem Medaillon sitzt Gottvater, frontal dem Betrachter zugewandt, auf einer mit Fialen geschmückten Thronarchitektur. Er hält ein Buch (die Heilige Schrift) in der Linken und segnet den Leser mit der Rechten. Der dunkelblaue Bildgrund ist mit goldenen Sternen übersät. Das Außenfeld wurde vergoldet und punziert. Da das Medaillon die hier eigentlich vorgesehene Initiale ersetzt, wurde diese als zweizeiliger vergoldeter Buchstabe N [*a poczatcie*] auf dunkelblauem Grund zusätzlich eingefügt.

Der gesamte Schriftspiegel dieses Blattes ist von kräftigem Akanthusrankenwerk umfasst, das sich im Bas-de-page zu drei Blütenmedaillons formt. Die Binnengründe der Medaillons sind in kräftig roter oder blauer Farbe bemalt, die roten Gründe mit violetter Fadendekor verziert. Die Deckfarbenranken wurden durch filigrane Ranken und Blättchen in violetter Tinte bereichert, die mit kleinen bunten Kugeln und Goldpunkten versehen sind. Auf den Medaillons und dem linken Rankenstab sitzen bunte Fantasievögel. Rankenstab auch im Interkolumnium. (A) – **Abb. 168**

f. 21^v Miniatur, zehnzeilig (Ex 1,1–1, 7). Die Israeliten (die Söhne Israels) in Ägypten. Initiale T [*atot gsu gmena*] in Blattgold auf blauem Grund an der rechten oberen Ecke des Rahmens. Der Schriftspiegel wird links und im Bas-de-page von Akanthusranken begleitet. Links ein Rankenstab, der von zwei krokodilähnlichen Wesen im Maul gehalten wird, im Bas-de-page ein Blütenmedaillon. (A*) – **Abb. 170**

f. 35^v Miniatur, zehnzeilig (Lev 1,1–5, 26). Gott erscheint Moses vor dem Offenbarungszelt und erteilt Opfervorschriften für das Volk. Initiale Y [*Powolal gt hospodin*] in Blattgold auf dunkelblauem Grund an der rechten oberen Ecke des Rahmens. Der Schriftspiegel wird links und im Bas-de-page von Akanthusranken begleitet. Links ein Rankenstab, im Bas-de-page ein Blütenmedaillon. (A)

f. 45^r Miniatur [*Mluvil gst hospodin*], zehnzeilig (Num 1,1–10, 10). Moses betet vor dem Offenbarungszelt in der Wüste Sinai (lt. Bibeltext spricht Gott zu ihm im Offenbarungszelt und gibt ihm Anweisungen für die Musterung der wehrfähigen Söhne Israels). Rankenstab im Interkolumnium, der sich im oberen und unteren Bereich der Seite symmetrisch verzweigt. Im Bas-de-page zwei Rankenmedaillons mit Sternblüten. (A*)

f. 59^r T [*ato gsu slova*]-Initiale, neunzeilig (Dtn 1,1–33, 29). Moses predigt den Israeliten jenseits des Jordans. Rankenstab im Interkolumnium, der sich im oberen und unteren Bereich der Seite symmetrisch verzweigt. Im Bas-de-page zwei Rankenmedaillons mit Blüten, ein Äffchen mit Narrenkappe. (A*) – **Abb. 171**

f. 71^{va} P [*otom skonani*] -Initiale, sechseilig (Prolog zum Buch Josua). Portrait des Josua. Buchstabe mit grünen Akantusblättern gefüllt, die in bunten Akanthen auslaufen. Rotes Binnenfeld, Außenfeld vergoldet. (A*)

f. 71^{vb} Miniatur, zehnzeilig (Jos 1,1–12, 24). Eroberung des Landes: Gott erscheint Josua und erteilt ihm den Auftrag, mit seinem Volk über den Jordan zu ziehen. Josua in Ritterrüstung, das Haupt Gottes erscheint in einer roten Wolkengloriole rechts über ihm. Blauer Hintergrund mit goldenem Rautenmuster, in das goldene Blüten eingefügt sind. Auf dem Rahmen die Initiale Y [*Stalo sie gest po smrti moyziesie*] eingefügt. Rankenstab im Interkolumnium, der sich im oberen und unteren Bereich der Seite symmetrisch verzweigt. Im Bas-de-page zwei Rankenmedaillons mit Blüten. (A) – **Abb. 173**

f. 80^v Miniatur, elfzeilig (Ri 1,1–3). Juda und sein Bruder Simeon beschließen, gemeinsam gegen die Kanaaniter zu kämpfen. Hintergrund rot mit goldenem Rautenmuster. Buchstabe P [*o smrti jozue*] in Blattgold auf blauem Grund an der rechten oberen Ecke des Rahmens. Das Außenfeld wurde mit weißem Filigrandekor verziert. Der Schriftspiegel wird links und im Bas-de-page von Akanthusranken begleitet. Links ein Rankenstab, im Bas-de-page ein Blütenmedaillon. (A)

f. 89^r Miniatur, zehnzeilig (Rut 1,1–2). Elimelech aus Bethlehem wandert mit seiner Frau Noomi in das Land Moabs aus. Die beiden Figuren sind auf schmalem Bodenstreifen hintereinander wandernd dargestellt, beide tragen Wanderstock und Rucksack (die im Text genannten Kinder Machlon und Kiljon werden nicht gezeigt). Blauer Hintergrund mit goldener Filigranverzierung. Buchstabe V [*e dnech gednoho*] in Blattgold auf blauem Grund in der rechten oberen Rahmenecke eingefügt. Rankenstab im Interkolumnium, der sich im oberen und unteren Bereich der Seite verzweigt. Im Bas-de-page zwei Rankenmedaillons mit Blüten. Auf dem Rankenstab zwei drachenähnliche Wesen. (A*) – **Abb. 174**

f. 90^v D [*wamezcietma cten v zidowy*]-Initiale, ornamental, sechszeilig (Vorwort zum 1. Buch der Könige). Buchstabenkörper mit blaugrauen Akanthen gefüllt, rotes Binnenfeld mit goldenen Filigranverzierungen (Blumenmotive), Außenfeld vergoldet. Der Buchstabe läuft in bunten Akanthusranken aus. An der linken Rahmenleiste lila Tintendekor mit drei bunten Kugeln und einem Goldtropfen. (A*)

f. 91^r Miniatur, zehnzeilig (1 Kön 1,1–2). Elkana und seine beiden Frauen Hanna und Peninna. Elkana steht frontal zum Betrachter gewandt, die beiden Frauen knien links und rechts neben ihm. Beide in modischer Kleidung adeliger Damen. Blauer Hintergrund mit goldener Filigranverzierung. Der Buchstabe B [*yl gest muz*] wurde in Blattgold auf blauem Grund an der rechten oberen Rahmenecke angebracht. Rankenstab im Interkolumnium, der sich im unteren Bereich der Seite verzweigt und zwei Rankenmedaillons mit Blüten bildet. (B)

f. 103^r T [*ehto stalo sie*]-Initiale, zehnzeilig (2 Kön 1,1–10). Der Amalekiter vor König David. Im Zentrum des Bildes David, der sich im Gespräch dem vor ihm stehenden Mann mit Hut zuwendet (lt. Text sollte dieser vor David liegen und ihm huldigen). Der junge Mann scheint seinen Rock zu zerreißen (lt. Text kam er mit zerrissenen Kleidern vom Schlachtfeld; als David vom Tod seiner Leute hörte, zerriss dieser aus Trauer sein Kleid). Roter Hintergrund mit goldenem Rautenmuster, in das goldene Blüten eingefügt sind. Buchstabenkörper mit grünem Akanthuslaub gefüllt. Vergoldetes und punziertes Außenfeld, grauvioletter Rahmen. Der Buchstabenausläufer windet sich um den Rankenstab im Interkolumnium. Der Rankenstab verzweigt sich im oberen und unteren Bereich der Seite. Im Bas-de-page ein Blütenmedaillon. Filigranverzierungen in violetter Tinte und punzierte Vergoldungen. Auf dem Rankenstab eine Maske, die die Zunge zeigt. (A)

f. 113^r Miniatur, zehnzeilig (3 Kön 1,1–4). David und das Mädchen Abischag. Der hochbetagte David liegt, in eine rote Decke gehüllt, in seinem diagonal ins Bildfeld gestellten Bett und wird von Abischag gepflegt, die von rechts an ihn herantritt. David wendet sich ab. Das Bild ist halbaufsichtig gemalt. Der Buchstabe K [*Kral david*]

in Blattgold wurde auf blauem Grund an der rechten oberen Rahmenleiste eingefügt (und ist damit doppelt, denn das Wort „Kral“ / König war vom Schreiber bereits vollständig geschrieben). Das blaue Außenfeld mit weißem Filigrandekor verziert. Blauer Hintergrund mit goldener Filigranverzierung. Aus dem Rahmen sprießen Akanthusranken, die den Schriftspiegel links und im Bas-de-page begleiten. (A*)

f. 124^v Miniatur, zehnzeilig (4 Kön 1,1–2). König Ahasja auf seinem Krankenlager. Ahasja liegt im weißen Gewand und mit überkreuzten Armen auf seinem diagonal ins Bildfeld gestellten Bett und blickt den Betrachter an. Das Bild ist halbaufsichtig gemalt. Roter Bildgrund mit goldenen Filigranverzierungen. Der vergoldete Buchstabe A [*Prestupil gest moab*] wurde auf blauem Grund an der rechten oberen Rahmenecke eingefügt. Der Schriftspiegel wird zur Linken von einem Rankenstab begleitet, aus dem oben und unten Akanthusblätter sprießen. Das Blatt im oberen Bereich der Seite wurde so gemalt, als wäre es durch das Pergament gesteckt. (B)

f. 135^r E [*uzebius ieronym*]-Initiale, ornamental, sechszeilig (1. Vorwort zum 1. Buch Paralipomenon). Buchstabenkörper mit blavioletten Akanthen gefüllt, rosa Binnenfeld mit roten Filigranverzierungen. Aus dem Rahmen wächst ein langes Akanthusblatt, das sich im unteren Bereich der Seite verzweigt. (A*)

f. 135^v B [*y sedmdesati*]-Initiale, ornamental, sechszeilig (2. Vorwort zum 1. Buch Paralipomenon). Buchstabenkörper mit grünen Akanthen gefüllt, vergoldetes Binnen- und Außenfeld. Der Buchstabe läuft in kurzen Akanthusranken aus. (A*)

f. 136^r Miniatur, zehnzeilig (1 Chr 1,1–8, 40). Familienlisten: Die Vorfäter Israels. Stellvertretend werden zwei alte Männer im Gespräch gezeigt. Beide mit grauem Haar und Bart, in grauer Kutte, um die Hüfte einen Gürtel mit Tasche (Figur links) und Messer (Figur rechts). Roter Hintergrund mit goldenen Filigranranken. Der vergoldete Buchstabe A [*dam . seth . enos*] wurde auf blauem Grund an der rechten oberen Rahmenecke eingefügt. Der Schriftspiegel wird links und im Bas-de-page von Akanthusranken begleitet. Links ein Rankenstab, im Bas-de-page ein Blütenmedaillon. (A*)

f. 145^v Miniatur, zehnzeilig (2 Chr 1,1–2). König Salomo im Gespräch mit den Obersten der Tausend- und Hundertschaften Israels. König Salomo thront links, rechts vor ihm steht ein Mann mit Turban und grünem Gewand mit goldenem Muster. Hinter ihm zwei weitere Assistenzfiguren. Der vergoldete Buchstabe T [*ehdy posilnil sie gst salomun*] wurde an der rechten oberen Rahmenecke eingefügt. Der Schriftspiegel wird links und im Bas-de-page von Akanthusranken begleitet. Links ein Rankenstab mit Zunge zeigender Maske, im Bas-de-page ein Blütenmedaillon. (A)

f. 158^r N [*esnazeli gest*]-Initiale, ornamental, sechszeilig (Vorwort zum 1. Buch Esra). Buchstabenkörper mit

blauem Akanthus gefüllt, weiß gehöht. Rosa Binnenfeld mit grauem Fadendekor, vergoldetes Außenfeld. Akanthusblätter als Buchstabenausläufer.

f. 158^v Miniatur, elfzeilig (1 Esra 1,1). Der Perserkönig Kyrus, frontal dem Betrachter zugewandt und auf einer mit Fialen verzierten Bank thronend. In seiner Rechten hält er ein goldenes Szepter. Unverzierter blauer Hintergrund. Der vergoldete Buchstabe P [*rwnieho leta krale cyra*] wurde auf blauem Grund an der rechten oberen Rahmenecke eingefügt. Das blaue Außenfeld mit weißem Filigrandekor verziert. Der Schriftspiegel wird links und im Bas-de-page von Akanthusranken begleitet. Links ein Rankenstab mit Zunge zeigender Maske, im Bas-de-page zwei Blütenmedaillons. (A)

f. 162^r Miniatur, zehnzeilig (Neh 1,1–2). Hanani (?), der Bruder des Nehemia, mit Wanderstab vor den Mauern der Festung Susa. Blauer Hintergrund mit goldenem Rautenmuster und darin eingefügten goldenen Rosetten. Der vergoldete Buchstabe S [*lowa neemiasowa syna*] wurde auf blauem Grund an der rechten oberen Rahmenecke eingefügt. Der Schriftspiegel wird links und im Bas-de-page von Akanthusranken begleitet. Links ein Rankenstab mit Zunge zeigender Maske, am oberen Blattausläufer ein Vogel, im Bas-de-page zwei Blütenmedaillons. (A)

f. 166^v Miniatur, zehnzeilig (2 Esra 1,1). Ein König opfert an einem Altar ein Lamm, rechts hinter ihm eine Begleitfigur. Blauer Hintergrund mit weißer Filigranverzierung. Der vergoldete Buchstabe A [*vcinil gst jozias*] wurde auf blauem Grund an der rechten oberen Rahmenecke eingefügt. Im Interkolumnium ein Rankenstab, der sich im oberen und unteren Bereich der Seite verzweigt und in symmetrisch angelegten Akanthusranken ausläuft. Im Bas-de-page zwei Blütenmedaillons. (A)

f. 172^r K [*romaciowi a eliodorovi biskupom*]-Initiale, ornamental, sechszeilig (Vorwort zum Buch Tobit; der Buchstabe wiederholt den bereits geschriebenen Anfangsbuchstaben). Buchstabenkörper mit rosa Akanthus gefüllt, die Ausläufer berühren den Rankenstab im Interkolumnium, ohne ihn zu umwinden (Vorzeichnung an dieser Stelle noch sichtbar). Vergoldetes Binnen- und Außenfeld.

Darunter eine Miniatur, elfzeilig (Tob 1,16–17). Tobits Werke der Barmherzigkeit. Tobit hält einen alten, vor ihm sitzenden Mann an beiden Händen, hinter diesem ist eine weitere Assistenzfigur zu sehen. Tobit trägt einen grau-violetten Rock, an der Hüfte einen Gürtel mit Tasche und Messer. Der dunkelgraue Rock des alten Mannes überschneidet den Bildrahmen. Roter Hintergrund mit goldener Filigranrankenverzierung. Der vergoldete Buchstabe T [*obias z pokolenie a z miesta neptali*] wurde auf blauem Grund an der rechten oberen Rahmenecke eingefügt, das blaue Außenfeld mit weißem Filigranranken verziert. Im Interkolumnium ein Stab, der sich im oben und unten verzweigt und in Akanthusranken aus-

läuft. Oben scheinen die beiden Akanthusblätter durch das Pergament gesteckt zu sein. (B) – **Abb. 175**

f. 175^v Y [*zidow knihy iudith*]-Initiale, ornamental, sechszeilig (Vorwort zum Buch Judit). Buchstabenkörper vergoldet, auf blauem Grund ohne Filigranverzierungen. Akanthusblätter als Buchstabenausläufer. (B)

f. 176^r Miniatur, zehnzeilig (Jdt 13,6–8). Judit und Holofernes. Judit, mit weißem Kopftuch und in der weitärmeligen, pelzverbrämten Tracht der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts, steht mit erhobenem Dolch vor dem Zelt des schlafenden Holofernes, den sie am Schopf hält. Holofernes, nur bis zum Oberkörper sichtbar, wird bereits mit durchgeschnittener Kehle präsentiert. Buchstabe T [*ehdy arfaxat kral medksy*] in Blattgold auf blauem Grund an der rechten oberen Rahmenecke eingefügt. Das blaue Außenfeld mit weißen Filigranranken verziert. Im Interkolumnium ein Rankenstab, der sich im oberen und unteren Bereich der Seite verzweigt und in Akanthusranken ausläuft. Im Bas-de-page zwei Blütenmedaillons. (A) – **Abb. 176**

f. 180^r K [*nihy hester*]-Initiale, ornamental, sechszeilig (Vorwort zum Buch Ester). Buchstabenkörper mit rosa Akanthen gefüllt, die Akanthusblattausläufer verzweigen sich im Bas-de-page. Grünes Binnenfeld mit floraler Goldverzierung, vergoldetes Außenfeld. (B)

f. 180^v Miniatur, zehnzeilig (Est 2,15–17). Ester und König Ahasveros thronend. Hinter den beiden ein rotes Ehrentuch mit Goldmuster, darüber blauer Bildgrund. Der Blattgold-Buchstabe V [*e dwech aswerowych*] ist auf blauem Grund an der rechten oberen Rahmenecke eingefügt. Das blaue Außenfeld mit weißen Filigranranken verziert. Links ein Rankenstab, im Bas-de-page zwei Blütenmedaillons. (B)

f. 185^r W [*zemi hus*]-Initiale, ornamental, sechszeilig (1. Vorwort zum Buch Hiob). Buchstabenkörper mit grau-blauen Akanthen gefüllt, Akanthusblattausläufer. Vergoldetes Binnenfeld.

Darunter P [*rinucen*]-Initiale, ornamental, sechszeilig (2. Vorwort zum Buch Hiob). Grüner, unverzierter Buchstabenkörper mit Akanthusrankenausläufer, der den restlichen Schriftspiegel seitlich begleitet und ein Blütenmedaillon formt. Rosa Binnenfeld mit goldenem Rautendekor, Außenfeld in dunklerem Rosa. (B)

f. 185^v Miniatur, zehnzeilig (Hiob 2,7–10). Hiob im Elend vor seiner (modisch gekleideten) Frau. Blauer Hintergrund mit goldenem Rautengittermuster, in das Ringe eingefügt sind. Der Blattgold-Buchstabe M [*uz biese w zemi hus*] ist auf blauem Grund an der rechten oberen Rahmenecke eingefügt. Das blaue Außenfeld mit weißen Filigranranken verziert. Links ein Rankenstab, im Bas-de-page zwei Blütenmedaillons und ein bunter Vogel (zur Hälfte beschnitten). (A)

f. 194^{va} Z [*altarz*]-Initiale, ornamental, siebenzeilig (1. Vorwort zum Buch der Psalmen). Buchstabenkörper mit

grauviolettem Akanthus gefüllt, kurze Blattausläufer und zusätzlich eingehängte Ranke mit Akanthusblättern. Grünes Außenfeld mit goldenem Ornament.

Darunter D [*avid*]-Initiale, ornamental, siebenzeilig (2. Vorwort zum Buch der Psalmen). Buchstabenkörper mit grünem Akanthus gefüllt, Akanthusausläufer und kurzer Rankenstab wie oben. Blaugraues Binnenfeld mit floralem Goldornament, vergoldetes Außenfeld. (B)

f. 194^{vb} K [*nihy zalmowe*]-Initiale, ornamental, sechszeilig (3. Vorwort zum Buch der Psalmen). Buchstabenkörper mit rosa Akanthus gefüllt, Akanthusblattausläufer. Grünes Binnenfeld mit floralem Goldornament, vergoldetes Außenfeld. Von dem für diese Seite offenbar vorgesehenen Filigrandekor in rosa oder lila Tinte wurden nur der Deckfarbenbesatz (Kugeln und Blätter in Dreierformationen) sowie die Goldscheiben ausgeführt. (B)

f. 195^r B [*lazeny muz*]-Initiale, elfzeilig (Ps). König David spielt auf dem Psalterium. Blauer Hintergrund mit goldenem Filigrandekor, vergoldetes Außenfeld. Links ein Rankenstab, im Bas-de-page ein Blütenmedaillon. Von dem für diese Seite offenbar vorgesehenen Filigrandekor in rosa oder lila Tinte wurden nur der Deckfarbenbesatz (Kügelchen und Blättchen in Dreierformationen) sowie die Goldscheiben ausgeführt. (B)

f. 198^r P [*an oswiecenie mne*]-Initiale, zehnzeilig (Ps 26). König David mit einem aufgeschlagenen Buch am Lesepult. Roter Hintergrund mit goldener Filigranrankenverzierung. Vergoldetes Außenfeld. Im Interkolumnium ein Rankenstab, der sich im oberen und unteren Bereich der Seite verzweigt und in Akanthusranken ausläuft. Im Bas-de-page ein Blütenmedaillon. Von den offenbar vorgesehenen Filigranverzierungen wurden nur die Deckfarbenmotive und die Goldscheiben ausgeführt. (B)

f. 200^v R [*zegl sem ostriehati budu ciest mych*]-Initiale, zehnzeilig (Ps 38). Zum Weihrauchopfer. König David kniend und mit der Hand auf die Verse des Psalms verweisend. Blauer Hintergrund mit goldenem Rautenmuster und eingefügten Rosetten. Vergoldetes Außenfeld. Links ein Rankenstab, der im oberen und unteren Bereich der Seite in Akanthusranken ausläuft. Oben scheint ein Blatt durch das Pergament gesteckt zu sein. (B)

f. 202^v R [*ekl gst nemudzy w srci swem*]-Initiale, zehnzeilig (Ps 52). Ein auf dem Boden sitzender Narr in weißem, weitärmeligem Rock, auf dem kahlen Haupt eine kleine Haube schräg aufgesetzt, weist auf die Anfangsworte des Psalms hin. Roter Hintergrund mit goldenem Rautengitter und eingefügten Rosetten. Vergoldetes Außenfeld. Links ein mit Sternblüten und Goldscheiben sowie Filigrandekor in lila Tinte verzierter Rankenstab, der sich im oberen und unteren Bereich der Seite verzweigt. Im Bas-de-page zwei Blütenmedaillons sowie zwei Vögel. (A*)

f. 204^v S [*pasena mne*]-Initiale, zehnzeilig (Ps 68). König David im Gebet, grüner Binnengrund mit goldener Rautengitterzier und Rosetten. Die Akanthusausläufer

des Buchstabens begleiten den Schriftspiegel links und im unteren Bereich der Seite. Dort zu zwei Blütenmedaillons gedreht. (B)

f. 207^r R [*adu gte bohu pomocniku*]-Initiale, zehnzeilig (Ps 80). König David, auf einem Psalterium spielend: Für die Komposition wurde dieselbe Vorlage benutzt wie auf f. 195^r. Roter Hintergrund mit goldenem Filigranrankenmuster. Vergoldetes Außenfeld. Links ein Rankenstab, der sich im oberen und unteren Bereich der Seite verzweigt und in Akanthusranken ausläuft. (B)

f. 209^r Miniatur, zehnzeilig (Ps 97). König David musiziert am Glockenspiel. Roter Hintergrund mit goldenem Rautengitter und Rosetten. An der rechten oben Ecke des Rahmens wurde der vergoldete Buchstabe Z [*pie-wayte panu piesen*] auf blauem Grund eingefügt. Aus dem grau violetten Rahmen sprießen Ranken, die sich im oberen und unteren Bereich der Seite verzweigen. Im Bas-de-page zusätzliche Verzierung durch Filigrandekor in rosa Tinte, diesmal ohne die sonst üblichen bunten Kügelchen oder Blümchen. Die Ranken (besonders die Blüten) sind hier etwas grob ausgeführt, evtl. nicht fertig gestellt. (B)

f. 211^v R [*zegl pan panu memu*]-Initiale, zehnzeilig (Ps 109). König David, frontal dem Betrachter zugewandt und auf einer Harfe spielend. (Hier sollten Gottvater und Sohn dargestellt sein.) Roter Hintergrund mit goldenen Filigranranken, goldenes Außenfeld. Der Rankenstab im Interkolumnium läuft oben in einem kleinen Akanthusblatt aus, unten verzweigt er sich und begleitet die letzte Zeile des Schriftspiegels. Ein Blütenmedaillon. (B)

f. 217^{ra} K [*romaciowi a eliodorovi ieronim*]-Initiale, figural, siebenzeilig (Vorwort zum Buch der Sprichwörter). Graublauere Fantasiewesen formen den Buchstaben, das rote Binnenfeld ist mit einem goldenen Rautenmuster und Blüten in weißer und blauer Farbe verziert. (B)

f. 217^{rb} T [*ezini gmeny*]-Initiale, figural, sechszeilig (1. Vorwort zum Buch der Sprichwörter). Der Buchstabe ist aus grünen Fantasiewesen geformt, das rote Binnenfeld mit einem goldenen Vierpassmuster verziert. (B)

f. 217^v T [*roge knihy salomonowy*]-Initiale, figural, sechszeilig (2. Vorwort zum Buch der Sprichwörter). Der Buchstabe ist aus grünen Fantasiewesen geformt, das altrosa Binnenfeld mit einem goldenen Rautenmuster und eingefügten Ringen verziert.

Darunter P [*rzislowie salomuna*]-Initiale, elfzeilig (Spr 1,1–31, 31). König Salomo thronend. Er hält Szepter und Reichsapfel. Hinter ihm ein rotes Ehrentuch mit Goldstickerei, darüber blauer Grund mit goldenem Rautengitter und eingefügten Kreisen. Der Schriftspiegel wird von einem Rankenstab begleitet, der oben und unten in Akanthusranken ausläuft, darauf ein aufwärts blickendes Männchen, das sich am Rankenstab festhält. Oben scheint er zweimal durch das Pergament gesteckt zu sein, unten zwei Blütenmedaillons. (B)

f. 224^v P [*amatugi*]-Initiale, figural, sechszeilig (Vorwort zum Buch Ekklesiastes). Der Buchstabe wird von einem Männchen, das einen Drachen am Schwanz hält, und einem Drachen, der das Männchen in den Kopf beißt, geformt. Beide in grauer Farbe, mit Muschelgold gehöhlt. Rotes Binnenfeld mit goldenem Rautengitter und eingefügten Ringen. Aus der Cauda des Buchstabens sprießt ein Akanthusblatt, aus dessen unterem Ende, im Bereich des Bas-de-page, ein hundeähnliches rotes Fantasiewesen wächst. Das Tier wird von einem nackten Männchen mit einem Blatt geneckt. (B) – **Abb. 177**

f. 225^r Miniatur, zehnzeilig (Ekk1 1,1–12, 14). Auf einer mit Fialen geschmückten Bank thront König Kohélet; frontal dem Betrachter zugewandt, hält er Szepter und Reichsapfel. Blauer Hintergrund mit goldenem Rautengitter und darin eingefügten Blüten aus blauen, grünen und goldenen Punkten. An der rechten oberen Rahmenecke der vergoldete Buchstabe S [*lowa ekklesiastes*]. Das Binnenfeld des Buchstabens wurde grün, das Außenfeld rot bemalt und mit gelbem Fadenornament verziert. Zur Linken des Schriftspiegels ein mit rosa und lila Tintendekor verzierter Stab, aus dem oben und unten Akanthusblätter sprießen. Das Blatt oben scheint zweimal durch das Pergament gesteckt zu sein. Auf den Ranken ein nacktes Männchen mit Stirnband, das auf einem gehörnten Tier reitet [im Nackenbereich ein Wort, unleserlich], sowie ein Fuchs oder Wolf, der einen kleinen Vogel bedroht und dabei selbst von einem Schützen bedroht wird. (A)

f. 227^v Miniatur, elfzeilig (Hld 1,1–8, 14). Hohelied. Salomo thront frontal zum Betrachter, er wird von der Königin von Saba und von Sulamith flankiert, Sulamith ist als schwarze Frau mit weißem Turban dargestellt. Die Figuren scheinen auf der Unterkante des Rahmens zu stehen. Roter Hintergrund mit goldenem Rautenmuster und eingefügten Rosetten. Auf dem Rahmen die Initiale P [*olib mye polibenim*] in Blattgold. Im Interkolumnium ein Rankenstab, der sich oben und unten symmetrisch verzweigt. Oben scheinen die beiden Blätter durch das Pergament gesteckt zu sein, im Bas-de-page formen sich zwei Blütenmedaillons. (B) – **Abb. 178**

f. 229^r K [*niehy mudrosti*]-Initiale, ornamental, sechszeilig (Vorwort zum Buch der Weisheit). Buchstabenkörper mit grünem Akanthus gefüllt, zwei Akanthusblätter als Ausläufer. Das graue Binnenfeld wurde mit einem goldenen floralen Muster verziert. Außenfeld vergoldet.

Darunter M [*ilugte sprawed*]-Initiale, ornamental, siebenzeilig (Weish 1,1–19, 22). Buchstabenkörper mit dunkelrosa Akanthus gefüllt, zwei Akanthusblätter als Ausläufer. Grünes Binnenfeld mit goldenem Rautenmuster und eingefügten Rosetten, vergoldetes Außenfeld. (B)

f. 234^v M [*nohich nam*]-Initiale, ornamental, sechszeilig (Vorwort zum Buch Ecclesiasticus / Jesus Sirach). Buchstabenkörper mit grünem Akanthus gefüllt, die kurzen

Akanthusblattausläufer winden sich um den Rankenstab zur Linken. Binnen- und Außenfeld vergoldet.

Darunter Miniatur, zehnzeilig (Sir 1,1–10). Frontal dem Betrachter zugewandt, thront ein König auf einer mit Fialen geschmückten Bank (im Text ist eigentlich die Rede von Gott, dem Herrn, der auf seinem Thron sitzt). Der blaue Hintergrund wurde mit goldenen Ornamenten verziert. An der rechten oberen Ecke des Rahmens wurde der vergoldete Buchstabe W [*selika mudrost*] auf blauem Grund eingefügt. Der Schriftspiegel wird zur Linken von einem Rankenstab begleitet, um den sich die Rankenausläufer der Initiale und des Miniaturenrahmens winden. Im oberen und unteren Bereich der Seite entwickeln sich Akanthusranken, die oben durch das Pergament gesteckt zu sein scheinen. Unten ein Blütenmedaillon. (B)

f. 248^v N [*izadny kdyz knihy*]-Initiale, ornamental, sechszeilig (1. Vorwort zum Buch Jesaia). Buchstabenkörper mit grünem Akanthus gefüllt, in Akanthusranken auslaufend, die sich im Bas-de-page verzweigen. Die zusätzlich geplante Verzierung durch Filigranranken in rosa oder lila Tinte wurde nicht ausgeführt, lediglich drei kleine Blüten in Deckfarbe sowie eine Goldscheibe dafür angelegt. (B)

f. 249^{ra} Y [*zaias w gerusalemie*]-Initiale, ornamental, siebenzeilig (2. Vorwort zum Buch Jesaia). Vergoldeter Buchstabenkörper auf blauem, mit weißem Fadenornament verziertem Grund. Der Buchstabe läuft in bunten Akanthusranken aus. (A)

f. 249^{rb} V [*ideni yzayse*]-Initiale, elfzeilig (Jes 1,1). Jesaia, auf einer mit Fialen verzierten Bank sitzend, weist mit beiden Händen auf die Anfangsworte seines Buches hin. Außenfeld vergoldet. Im Interkolumnium ein Rankenstab, der sich im oberen und unteren Bereich der Seite verzweigt. Zwei Blütenmedaillons im Bas-de-page. (A)

f. 266^r I [*eremias prorok*]-Initiale, figural, achtzeilig (1. Vorwort zum Buch Jeremia). Der Buchstabe wird von zwei grünen Figürchen gebildet: Auf den Schultern einer Frau sitzt ein Mann. Beide sind von einem grau-violetten Rahmen eingefasst.

Darunter I [*oachym syn*]-Initiale, figural, achtzeilig (2. Vorwort zum Buch Jeremia). Der Buchstabe wird von einem Mann mit Kapuze gebildet, der mit einem drachenähnlichen Wesen ringt. Beide sind in Ocker angelegt und von einem grünen Rahmen eingefasst.

Die beiden Initialen dieser Seite scheinen noch nicht ganz fertig gestellt zu sein (abschließende Modellierung fehlt?). (B)

f. 266^v I [*eremias*]-Initiale, achtzeilig (3. Vorwort zum Buch Jeremia). Vor dem roten Buchstaben thront der segnende Pantokrator. Vergoldetes Außenfeld, links anschließend ein blaues, die Kontur des Buchstabens nachahmendes Feld mit weißer Filigranverzierung. (B) – **Abb. 181**

Darunter S [*lowa ieremiasowa*]-Initiale, zehnzeilig (Jer 1,4–10). Berufung des Jeremia zum Propheten. Jeremia kniet mit einem Spruchband vor Gott, der ihm rechts oben auf einer Wolkenbank erscheint. Auf dem Schriftband vergoldete Buchstaben. Roter Hintergrund mit goldenem Vierpassmuster, vergoldetes Außenfeld. Die beiden Blattausläufer des Buchstabens winden sich um einen Rankenstab zur Linken des Schriftspiegels. (B)

Im Rankenwerk des Bas-de-page ein kahlköpfiger Krieger mit Schwert und Lanze, ihm gegenüber ein Schwertträger (Knappe?).

f. 286^r K [*terak sedi samo miesto plne lidu*]-Initiale, zehnzeilig (Klgl 1,1–1,11). Jeremia, auf dem Boden sitzend, führt seine vom Überwurf bedeckte Hand nachdenklich zum Kinn. Er sieht zu der Stadt (Judäa?) hinüber, die am rechten Seitenrand abgebildet ist. Der rote Hintergrund des Buchstabeninnenfelds ist mit goldenen Filigranranken verziert. Außenfeld vergoldet. Der in Muschelgold lavierte Rankenstab des Interkolumniums verzweigt sich im oberen und unteren Bereich des Blattes und läuft in Akanthusblättern bzw. -ranken aus, die oben durch das Pergament gesteckt zu sein scheinen. Im Bas-de-page bilden sie zwei Blütenmedaillons. Die für dieses Blatt vorgesehenen Verzierungen in rosa oder violetter Tinte wurden nicht ausgeführt, lediglich die Goldscheiben und bunten Kügelchen sind fertig gestellt. (B) – **Abb. 182**

f. 288^r Miniatur, zehnzeilig (Bar 1,1). Baruch, als Gelehrter mit roter Mütze und rotem Mantel dargestellt, sitzt an seinem Schreibpult und ist im Begriff, an seinem Buch zu schreiben. Grüner, unverzierter Hintergrund. An der rechten oberen Ecke des Rahmens wurde der vergoldete Buchstabe A [*Tato slowa knih kteraz gt psal baruch*] auf blauem, mit weißem Fadendekor verziertem Grund eingefügt. Der Schriftspiegel wird zur Linken von einem Rankenstab begleitet, der sich oben und unten verzweigt und in rundlappigen Akanthusblättern bzw. -ranken ausläuft. (A)

f. 290^v E [*zechiel prorok*]-Initiale, ornamental, sechszeilig (Vorwort zum Buch Ezechiel). Der Buchstabenkörper ist mit grau-violetten Akanthusblättern gefüllt. Vergoldetes Binnenfeld. An die linke Rahmenleiste schließen zwei kurze Akanthusblätter und Filigranverzierung in rosa Tinte an.

Außerdem Miniatur, elfzeilig (Ez 1,1). Trapezförmiges Bildfeld, als wäre es ursprünglich für den an der rechten oberen Rahmenecke in Blattgold auf rotem Grund eingefügten Buchstaben Y [*stalo sie*] vorgesehen gewesen. Im Bildfeld ist der betende Prophet Ezechiel zu sehen, Gott, der lt. Bibeltext zu ihm spricht, wird nicht gezeigt. Blauer Hintergrund mit goldener Filigranrankenverzierung. An den Rahmen schließen Akanthusblätter an, die sich im Bas-de-page verzweigen. Ein Blütenmedaillon. (A)

f. 308^v D [*aniele*]-Initiale, figural, sechszeilig (Vorwort zum Buch Daniel). Der Buchstabe wird aus zwei grau-blauen Fantasietieren gebildet. Kurze Akanthusblattaus-

läufer. Das grüne Binnenfeld wurde mit einem goldenen Blumenmuster verziert. (B)

f. 309^r Miniatur, zehnzeilig (Dan 1,3–4). König Nebukadnezar befiehlt seinem Oberkämmerer Aschpenas einige Söhne aus vornehmen israelitischen Familien zu ihm zu bringen. Im Bild stehen einander der König sowie drei vornehm gekleidete junge Männer gegenüber. Ob die Figur im roten Mantel Aschpenas oder Daniel ist, geht daraus nicht hervor. Der blaue Hintergrund ist mit goldenen Filigranranken verziert. An der rechten oberen Rahmenecke wurde der vergoldete Buchstabe L [*eta tretieho kralowstvie*] auf blauem Grund eingefügt. Im Interkolumnium ein Rankenstab, der sich im oberen und unteren Bereich der Seite verzweigt. Oben scheinen die Akanthusblätter durch das Pergament gesteckt zu sein. Unten sind die stieligen Akanthusranken sehr symmetrisch angelegt und bilden zwei große und zwei kleinere Blütenmedaillons. (B*)

f. 310^r im Bas-de-page zwei ungerahmte Darstellungen zum Traum Nebukadnezars, den Daniel als Vorankündigung des ewigen Himmelreichs deutete (Dan 2,31–45): Unter der linken Schriftspalte das Standbild eines Mannes aus Gold (Haupt), Silber (Brust und Arme), Bronze (Körper und Hüften), Eisen und Ton (Füße), wie es im Text geschrieben steht. Er trägt Szepter und Reichsapfel. – Unter der rechten Schriftspalte und auf einem Teil des rechten Blattrandes wurde das Pergament hellbraun und grün laviert, darauf sind die Einzelteile der vom Felsbrocken zerstörten Figur zu sehen (ebenfalls Silber und Ockerfarben). Ein dunklerer Streifen führt von den grünen Hügeln zu dem Felsen, um die Bewegung des Felsens anzudeuten. Die Hügel und ein Teil der hellbraunen Ebene sind mit bunten Blumen und Gräsern übersät. (A) – **Abb. 183**

f. 316^v N [*etyz gt rzad*]-Initiale, achtzeilig (1. Vorwort zum Buch Hosea). Halbfigur des Propheten Hosea, der die Hl. Schrift hält. Roter Hintergrund mit goldenem Rautenmuster, vergoldetes Außenfeld.)

Darunter R [*eholyt gsu*]-Initiale, ornamental, sechszeilig (2. Vorwort zum Buch Hosea). Der Buchstabe ist mit grau-violettem Akanthus gefüllt, das rote Binnenfeld mit goldenem, floralem Muster verziert. Außenfeld vergoldet. Die Ausläufer des Buchstabens winden sich um den Rankenstab im Interkolumnium, der sich im oberen und unteren Bereich der Seite verzweigt. Oben scheinen die beiden Akanthusblätter durch das Pergament gesteckt zu sein, unten drehen sie sich symmetrisch zu zwei großen Blütenmedaillons. (B)

f. 317^r D [*wog gt*]-Initiale, figural, sechszeilig (3. Vorwort zum Buch Hosea). Der Buchstabe wird von zwei grünen Drachenwesen gebildet, das blaue Binnenfeld ist mit goldenen Filigranranken verziert. Die Ausläufer des Buchstabens schlingen sich um den Rankenstab zur Linken des Schriftspiegels.

Darunter O [*zee*]-Initiale, figural, sechszeilig (4. Vorwort zum Buch Hosea). Der Buchstabe wird von zwei blauen, geflügelten Fantasiewesen gebildet. Das rosa Binnenfeld ist mit goldenem Rautenmuster verziert, in das Blüten aus roten und grünen Punkten eingefügt sind. Außenfeld vergoldet.

Darunter Miniatur, zehnzeilig (Hos 1,2). Hosea und die modisch gekleidete Dirne Gomer, die er zur Frau genommen hatte, stehen vor Gott, der ihnen rechts oben auf einer roten Wolkenbank erscheint. Blauer Hintergrund mit goldenem Rautenmuster, in das Blüten aus hellblauen und roten Punkten eingefügt sind. An der rechten oberen Rahmenecke wurde der vergoldete Buchstabe S [*lowo panie kterez sie gt stalo*] auf rotem Grund eingefügt. Zur Linken des Schriftspiegels ein Rankenstab, der oben und unten in Akanthusblättern bzw. -ranken ausläuft. Oben scheint ein Blatt durch das Pergament gesteckt zu sein, unten drehen sich die Ranken zu drei kleinen Blütenmedaillons. Zwischen den Blättern ein schwarzes Hündchen und ein davonlaufendes braunes Tierchen mit roter Kappe. (B*)

f. 319^{va} W [*toto proroku*]-Initiale, figural, sechszeilig (1. Vorwort zum Buch Joel). Der Buchstabe wird aus drei grau gekleideten Männerfiguren gebildet, das grüne Binnenfeld mit goldenem Fadendekor versehen. Ockerfarbender Rahmen mit Akanthusblattausläufer.

Darunter S [*waty iohel*]-Initiale, ornamental, sechszeilig (2. Vorwort zum Buch Joel). Vergoldeter Buchstabenkörper, blaugraues Binnenfeld mit goldenem floralem Ornament. Der Buchstabe läuft in langen Akanthusblättern aus, deren unteres Blatt die Ranken des Bas-de-page umschlingt. (B*)

f. 319^{vb} I [*ohel syn*]-Initiale, ornamental, sechszeilig (3. Vorwort zum Buch Joel). Der Buchstabenkörper ist mit grünem Akanthus gefüllt, vergoldetes Außenfeld. Die Buchstabenausläufer schlingen sich um den Rankenstab im Interkolumnium.

Darunter Miniatur, zehnzeilig (Joel 1,1–4, 21). Auf der unteren Rahmenleiste des Bildes kniet Joel, betend, den Blick himmelwärts gewandt. (Er hört die Mahnungen und den Aufruf Gottes zur Buße.) Blauer Hintergrund mit goldenem Rautenmuster, in das Ringe eingefügt sind. An der rechten oberen Rahmenecke der vergoldete Buchstabe S [*lowo panie kterez sie gt stalo*] auf rotem Außenfeld. Der Rankenstab im Interkolumnium verzweigt sich oben und unten und läuft dort in mehrfach um sich selbst geschlungenen schlanken Akanthusranken aus. Die neben dem Blattwerk schwebenden Goldscheiben sollten möglicherweise durch filigranen Tintendekor an den Hauptstrang der Ranken angebunden werden, dieser ist jedoch nicht ausgeführt worden. (B*)

f. 320^v O [*zias kral*]-Initiale, ornamental, sechszeilig (1. Vorwort zum Buch Amos). Buchstabenkörper mit ockerfarbenem Akanthus gefüllt, Binnenfeld vergoldet.

Darunter A [*mos*]-Initiale, ornamental, sechszeilig (2. Vorwort zum Buch Amos). Buchstabenkörper mit graublauem Akanthus gefüllt, zwei bunte Akanthusblattausläufer. Binnenfeld vergoldet. (B)

f. 321^r Miniatur, zehnzeilig (Am 1,13). Ein Ammoniter ermordet eine Frau mit dem Schwert, im Hintergrund Häuser der Stadt Gilead. An der rechten oberen Rahmenecke wurde der vergoldete Buchstabe S [*lowa Amosowa gezto gt byl*] auf blauem Außenfeld eingefügt. Der Schriftspiegel wird zur Linken von einem Rankenstab begleitet, aus dem oben und unten Akanthusblätter bzw. -ranken wachsen. Oben scheinen die Blätter durch das Pergament gesteckt zu sein, unten drehen sich die Blattranken zu drei kleinen Blütenmedaillons, auf denen ein Männchen steht. Dieses kommuniziert mit dem Ungeheuer (stark beschnitten) links unten, aus dessen Maul der Rankenstab mitsamt den Ranken des Bas-de-page spriebt. (B*)

f. 323^r I [*acob patriarchia*]-Initiale, ornamental, siebenzeilig (1. Vorwort zum Buch Obadja). Der Buchstabenkörper ist mit grünem Akanthus gefüllt und läuft in bunten Akanthusblättern aus, Außenfeld vergoldet. Das obere Blatt scheint durch das Pergament gesteckt zu sein.

Darunter V [*idieme abdiaso*]-Initiale, ornamental, fünfzeilig (Obd 1,1–21). Der Buchstabenkörper ist mit rosa Akanthus gefüllt und läuft in Akanthusblättern aus. Grünes Binnenfeld mit goldenem floralem Dekor, Außenfeld vergoldet. (B)

f. 323^v S [*wateho jonase*]-Initiale, ornamental, sechszeilig (Jona 1,1–4, 11). Der Buchstabenkörper ist mit grünem Akanthus gefüllt und läuft in kurzen Akanthusranken aus. Rosa Binnenfeld mit goldener floraler Verzierung, vergoldetes Außenfeld ohne Rahmen. (B)

f. 324^r Z [*a casu ioatan*]-Initiale, ornamental, sechszeilig (Vorwort zum Buch Micha). Vergoldeter Buchstabenkörper mit kurzen Akanthusblattausläufern auf grauviollettem, mit rosa Dekor verziertem Grund.

Darunter S [*lowo panie kterez sie gt stalo*]-Initiale, ornamental, sechszeilig (Mi 1,1–7, 20). Der Buchstabe ist mit grünem Akanthus gefüllt und läuft unten in bunten Akanthusblättern aus. Binnenfeld vergoldet. (B)

f. 325^v N [*aum*]-Initiale, ornamental, sechszeilig (Vorwort zum Buch Nahum). Vergoldeter Buchstabenkörper mit Akanthusblattausläufern, roter Binnengrund mit goldener floraler Verzierung. (B)

f. 326^r Miniatur, zehnzeilig (Nah 1,7). Der Prophet Nahum kniet betend auf einer Wiese. Im blau gefassten Hintergrund zwei Burgen oder Städte, möglicherweise in Anlehnung an den Vers: *Gut ist der Herr, eine feste Burg am Tag der Not*. An der rechten oberen Rahmenecke wurde der vergoldete Buchstabe B [*rziemie nyniwe*] auf blauem, mit weißem Filigranornament verziertem Grund eingefügt. Zur Linken des Schriftspiegels ein Rankenstab, der im oberen und unteren Bereich in

Akanthusranken ausläuft. Das obere Blatt scheint durch das Pergament gesteckt zu sein, unten ein Blütenmedaillon, danach verknotet sich das schlanke Rankenwerk mehrfach. (B) – **Abb. 179**

f. 326^v A [*bakuk*]-Initiale, ornamental, sechszeilig (Vorwort zum Buch Habakuk). Der Buchstabe ist mit graublauem Akanthus gefüllt und läuft in einem Akanthusblatt aus, das durch das Pergament gesteckt zu sein scheint. Binnenfeld vergoldet.

Darunter B [*rziemie kterez gt*]-Initiale, ornamental, sechszeilig (Hab 1,1–3, 19). Vergoldeter und mit Punzen verzierter Buchstabe auf blauem Grund, der mit weißem Filigrandekor flüchtig verziert ist. (B)

f. 327^{va} L [*icie zidee*]-Initiale, ornamental, sechszeilig (Vorwort zum Buch Sophonias). Der Buchstabe ist mit rosa Akanthus gefüllt und läuft in bunten Akanthusblättern aus, die sich mit den Blättern der Ranken im Bas-de-page verbinden. Vergoldetes Binnenfeld. (B)

f. 327^{vb} Miniatur, zehnzeilig (Zef 1,2–5). Das Gericht über Juda: Vor den Mauern einer Stadt zwei auf dem Boden liegende, klagende Figuren. An der rechten oberen Rahmenecke wurde der vergoldete Buchstabe S [*lowo panie kterez sie gt stalo*] auf blauem, mit weißem Dekor versehenem Außenfeld eingefügt. Der Rankenstab im Interkolumnium verzweigt sich im oberen und unteren Bereich der Seite. Oben scheinen die Blätter durch das Pergament gesteckt zu sein, auf einem der Blätter sitzt ein rotes Fantasietier. Im Bas-de-page drehen sich die Ranken zu drei Blütenmedaillons. (B)

f. 328^v I [*eremias prorok*]-Initiale, figural, sechszeilig (Vorwort zum Buch Haggai). Der Buchstabe wird aus zwei in sich verbissenen Tierchen gebildet, eines in grün, eines in graublauer Farbe. Beide werden von einem roten Rahmen eingefasst. (B)

f. 329^r Miniatur, zehnzeilig (Hag 1,12). Haggai predigt einer Schar von Zuhörern und wendet sich dabei zu Gott um, der hinter ihm auf einer Wolkenbank erscheint. Der blaue Hintergrund ist mit goldenen Filigranranken verziert. An der rechten oberen Rahmenecke wurde der vergoldete Buchstabe W [*druhem letie dariase krale*] angebracht. Zur Linken des Schriftspiegels ein Rankenstab, aus dem oben zwei Akanthusblätter sprießen, eines der Blätter scheint durch das Pergament gesteckt zu sein. Der Rankenstab mündet in ein Fass in der linken unteren Ecke der Seite. Aus dem Fass sprießt auch eine schmale Akanthusranke, die danach quer über das Bas-de-page zum rechten Bildrand verläuft. Auf der Ranke drei nackte Männlein, deren erstes vom zweiten mit einer (nicht ausgemalten) Keule geschlagen wird. (A)

f. 329^{va} D [*ruhe leto daria krale*]-Initiale, sechszeilig (1. Vorwort zum Buch Zacharias). Prophet Zacharias in Halbfigur, der auf die Anfangsworte seines Buches hinweist. Dunkelblauer Hintergrund, Außengrund vergoldet. (B*)

f. 329^{vb} Z [*acharias*]-Initiale, ornamental, sechszeilig (2. Vorwort zum Buch Zacharias). Der Buchstabenkörper ist mit grünem Akanthus gefüllt, die Blattausläufer schlingen sich um den Rankenstab im Interkolumnium. Außenfeld grauviolett mit Verzierungen in violetter Farbe.

Darunter Miniatur, zehnzeilig (Sach 1,8–11). Die erste Vision des Zacharias: Ein Mann (Ritter) zu Pferd zieht mit drei ihm folgenden Pferden unterschiedlicher Färbung an zwei Bäumen vorbei – gemäß Bibeltext sind es Myrtenbäume. (Die rotbraune Farbe jenes Pferdes, auf dem der Reiter sitzt, stimmt mit dem Text überein, die anderen Pferde sollten rotbraun, blutrot und weiß sein.) Über ihm erscheint ein Engel. Der vergoldete Buchstabe W [*osmeho*] wurde an der rechten oberen Rahmenecke angebracht. Der Rankenstab im Interkolumnium verzweigt sich im oberen und unteren Bereich der Seite und bildet dort symmetrische Akanthusblatt- bzw. Rankenausläufer. Oben scheinen die Blätter durch das Pergament gesteckt zu sein, unten bilden die Ranken zwei Blütenmedaillons. (B*)

f. 332^v B [*oh skrze*]-Initiale, sechszeilig (Vorwort zum Buch Malachias). Halbfigur des Propheten Malachias, der nach rechts, auf den Beginn des Vorwortes weist. Der rosa Hintergrund wurde mit roten Filigranranken verziert, das Außenfeld vergoldet. (A)

f. 333^r Miniatur, zehnzeilig (Mal 1,7–14). Die rechte Gottesverehrung: Ein Israelit bringt Opfergaben zu einem Altar, über dem ihm Gott erscheint. Hinter dem Gläubigen stehen Priester und Gelehrte, auf die ihn Gott mit ausholender Gestik hinweist. Blauer Hintergrund. An der rechten oberen Rahmenecke wurde der vergoldete Buchstabe V [*Rziemie slowa bozieho*] auf blauem, mit weißem Filigrandekor verziertem Außenfeld eingefügt. Der Schriftspiegel wird hier zur Linken von Filigranranken in lila Tinte begleitet, die sich im oberen und unteren Bereich der Seite verzweigen. Oben scheinen sie nach gewohnter Manier durch das Pergament gesteckt zu sein und formen sich als Abschluss zum Akanthusblatt, im Bas-de-page entwickeln sie Medaillons, darin zwei Blüten in Deckfarbenmalerei. Die Filigranzzeichnungen sind mit goldenen Scheiben und Goldtropfen verziert. (A)

f. 333^v P [*anu nappoctiwieysiemu*]-Initiale, ornamental, sechszeilig (1. Vorwort zum 1. Buch Makkabäer). Der Buchstabenkörper ist mit violetter Akanthus gefüllt und läuft in Akanthusblättern aus. Grünes Binnenfeld mit dunkelgrüner Filigranrankenverzierung. (B)

f. 334^{ra} N [*aypociwieysiemu*]-Initiale, ornamental, sechszeilig (2. Vorwort zum 1. Buch Makkabäer). Der Buchstabenkörper ist mit grünem Akanthus gefüllt, Akanthusblattausläufer. Lila Binnenfeld mit altrosa Rautegittermuster und darin eingeschriebenen Ringen. (A)

f. 334^{rb} M [*achabeskee knihy*]-Initiale, sechszeilig (3. Vorwort zum 1. Buch Makkabäer). Vor dem mittleren Schaft des Buchstabens die Figur des hl. Hieronymus als Kardinal. Hellgrünes Binnenfeld. (A)

f. 334^v Y [*stalo sie gst*]-Initiale, elfzeilig (1 Makk 6,8–16). Der sterbende König Antiochus. Die Szene wird als Tod Alexanders des Großen uminterpretiert, der dem böhmischen Fürsten per Urkunde die Oberhoheit über alle slawischen Brüder sowie das Gebiet von der Adria bis zur Ostsee überschreibt (sog. Alexander-Privileg). Der böhmische Fürst ist mit Urkunde hinter dem Bett des Sterbenden zu sehen. Der den Schriftspiegel begleitende Rankenstab geht im Bas-de-page in bunte, mehrfach verknottete Akanthusranken über. Der nach oben führende Zweig scheint durch das Pergament gesteckt zu sein. (B*) – **Abb. 180**

f. 345^v Miniatur, zehnzeilig (2 Makk 1,18). Nehemia legt ein Opferbrot (?) auf den Altar, dahinter erscheint Gott, der ihn segnet (ohne Gloriole) (lt. Text: Brandopfer). Blauer Hintergrund mit goldenem Rautengittermuster und eingeschriebenen Rosetten. An der rechten oberen Rahmenecke der vergoldete Buchstabe B [*ratrim kteriz*] auf blauem Außenfeld. Der Schriftspiegel wird zu drei Seiten von Rankenstab und Akanthusranken begleitet, die oben mehrfach durch das Pergament gesteckt zu sein scheinen und unten mehrere Blütenmedaillons bilden. Am Stab und auf den Blättern einige Figürchen, die nur lavierend mit Farbe versehen wurden: ein nacktes Männchen, das eine den Rankenstab umklammernde Ziege mit dem Messer verfolgt, zwei bekleidete Männchen, die einander mit dem Messer bedrohen, ein nacktes Männchen mit Ziegenschweif, das an den Ranken emporklettert. Unten zwei bekleidete Männchen im Ringkampf. (B*)

f. 353^v P [*rzeblazeny papez damaz*]-Initiale, figural, achtzeilig (1. Vorwort zum Matthäus-Evangelium). Der Buchstabe wird aus rosafarbenen Tieren und Männchen geformt. Grünes Binnenfeld mit goldenem Rautengittermuster und eingeschriebenen Ringen, Außenfeld vergoldet. Der Buchstabe läuft in stark gekräuselten Akanthusranken aus, auf denen zwei ineinander verschlungene, geflügelte Mischwesen sitzen, die von einem nackten Männlein beobachtet werden. (B)

f. 354^r K [*azdemu take ctem*]-Initiale, figural, siebenzeilig (2. Vorwort zum Matthäus-Evangelium). Der Buchstabe wird aus graublauen Figuren – ein nacktes Männchen im Kampf mit einem geflügelten Mischwesen – gebildet. Rotes Binnenfeld mit goldenem Rautengittermuster, in das Ringe eingeschrieben sind, Akanthusrankenausläufer.

Darunter Z [*esu mnozij byli*]-Initiale, figural, siebenzeilig (3. Vorwort zum Matthäus-Evangelium). Der Buchstabe wird von vier grünen Mischwesen geformt. Das rosa Außenfeld ist mit goldenem Ornament verziert. Ein Ausläufer in Drachenform. (B)

f. 354^{va} M [*athus z zidowstwa*]-Initiale, figural, sechszeilig (4. Vorwort zum Matthäus-Evangelium). Der Buchstabe wird aus zwei ockerfarbenen Männchen und einem Mischwesen geformt. Grünes Binnenfeld, vergoldetes Außenfeld, rosa Rahmen. Als unterer Abschluss dient

eine kurze Akanthusranke, die mit den Ranken im Bas-de-page verbunden ist. (B)

f. 354^{vb} Miniatur, elfzeilig (Mt). Matthäus sitzt an seinem Schreibpult vor den Seiten eines aufgeschlagenen Buches und schreibt. Das Buch weist bereits Beschriftung auf, die sehr sorgfältig in roter Farbe ausgeführt ist. Der rote Hintergrund wurde mit goldenen Filigranranken verziert. An der rechten oberen Rahmenecke wurde der vergoldete Buchstabe K [*niha*] auf blauem Außenfeld angebracht. Im Interkolumnium ein Stab, der sich oben und unten symmetrisch verzweigt. Oben scheinen die Blätter durch das Pergament gesteckt zu sein, unten winden sich die Ranken zu zwei Blütenmedaillons. (B)

f. 365^v M [*arek*]-Initiale, ornamental, sechszeilig (Vorwort zum Markus-Evangelium). Der Buchstabenkörper ist mit altrosa Akanthus gefüllt, Akanthusblattausläufer. Binnen- und Außenfeld vergoldet. (B)

f. 366^r Miniatur, elfzeilig (Mk 1,9–11). Johannes tauft Christus, der bis zur Hüfte im Jordan steht, auf ihn senkt sich die Taube des Heiligen Geistes, die aus einer roten Wolkenbank erscheint. Hinter Johannes zwei Priester und weitere Assistenzfiguren. Der Maler vergaß, die noch fehlende Initiale P [*ocatek ctenie gezu*] wie gewohnt an der rechten oberen Rahmenecke einzufügen. Der Schriftspiegel wird zur Linken von einem Rankenstab begleitet, der oben und unten in Akanthusblättern bzw. -ranken ausläuft. Oben scheint das Blatt durch das Pergament gesteckt zu sein, unten drehen sich die Ranken zu drei sehr regelmäßig geformten Blütenmedaillons. (B)

f. 372^v Miniatur, elfzeilig (1. Vorwort zum Lukas-Evangelium). Hl. Hieronymus am Schreibpult (hier mit blauem Kardinalshut), vor dem auch sein Attribut, ein Löwe, sitzt. Blauer Hintergrund, rechts oben die Initiale L [*ukas*] in blauer Farbe eingefügt. (B)

f. 373^r Miniatur, sechszeilig (2. Vorwort zum Lukas-Evangelium). Evangelistensymbol Stier mit blauem Nimbus und beschriftetem Schriftband vor rotem Grund. An der rechten oberen Rahmenecke wurde der vergoldete Buchstabe N [*eb gistie mnozij*] auf blauem Außenfeld eingefügt.

Darunter Miniatur, zehnzeilig (Lk). Der Johannesknabe wird von einem Priester (mit Tonsur) über einen Altar gehalten. Ihm erscheint der Jesusknabe auf einer roten Wolkenbank und segnet ihn. Vor dem Altar kniet seine Mutter Elisabeth in Anbetung. (Die Szene findet keine adäquate Stelle im Evangelium.) Auf der rechten oberen Rahmenecke der vergoldete Anfangsbuchstabe B [*yl gt we dnech herodesa*]. Der Schriftspiegel wird zur Linken von einem Stab begleitet, aus dem oben und unten Akanthusblätter und -ranken sprießen. Das Blatt oben scheint durch das Pergament gesteckt zu sein, auf den Akanthusranken im Bas-de-page zwei Drölerie-Szenen: Ein rot gekleidetes Weiblein mit weißer (bzw. unausgemalter) Kopfbedeckung und Schal zerrt einen Teufel hinter sich

her. Ein auf dieselbe Art gekleidetes Weiblein reitet auf dem Teufel. Zusätzliche Verzierung der Ranken durch lila Tintendekor mit bunten Kügelchen und goldenen Scheiben. (B) – **Abb. 184**

f. 385^r Miniatur, zehnzeilig (Joh). Evangelistensymbol Adler mit Schriftband, das mit goldenen Lettern beschriftet ist. Roter Hintergrund mit goldenem Rautengittermuster und eingeschriebenen Rosetten aus weißen und blauen Punkten. An der rechten oberen Rahmenecke der in goldener Farbe aufgetragene Buchstabe W [*po-catku biese slowo*]. Aus dem Rankenstab am linken Seitenrand wachsen oben und unten Akanthusblätter. Das Akanthusblatt im oberen Bereich der Seite scheint durch das Pergament gesteckt zu sein, unten ist es mehrfach in großen, flachdrückten Schlaufen ineinander verknötet. In den Ranken einige Figürchen, die mit Fantasiewesen kämpfen, welche ihnen z. T. aus den Ranken entgegenzuwachsen scheinen. Darunter auch ein Skorpion mit Menschenkopf, der einen offenbar hussitischen Krieger (mit charakteristischer Setzartsche) mit Pfeil und Bogen attackiert. (A?) – **Abb. 185**

f. 393^v P [*awel*]-Initiale, elfzeilig (Röm). Brustbild des Apostels Paulus mit Schwert (nicht wie üblich als alter Mann dargestellt, sondern mit schulterlangem, braunem Haar und Bart). Grüner Hintergrund mit goldener Filigranrankenverzierung, vergoldetes Außenfeld. Der in lila Tinte gezeichnete, filigrane Rankenstab des Interkolumniums verzweigt sich im oberen und unteren Bereich der Seite und füllt das gesamte Bas-de-page, wo sich die Zweige zu zwei großen und einigen kleineren Medaillons drehen. Im Zentrum jedes Medaillons eine Blüte oder Beere in Deckfarbenmalerei. Zusätzlicher Schmuck durch goldene Scheiben. (A?) – **Abb. 186**

f. 398^v P [*awel*]-Initiale, zehnzeilig (1 Kor). Paulus (mit braunem, schulterlangem Haar und Bart) kniet mit bebend erhobenen Armen. Der blaue Hintergrund ist mit goldenen Filigranranken verziert. Vergoldetes Außenfeld. Auf dem unteren Ausläufer des Rankenstabes zur Linken des Schriftblocks steht ein nacktes Männlein, das sich am Rankenstab anhängt. Aus dem Stab wachsen im oberen und unteren Bereich der Seite Akanthusblätter und Ranken, die oben durch das Pergament gesteckt zu sein scheinen und sich unten zu drei sehr regelmäßigen Blütenmedaillons drehen. In den Ranken ein kleiner grüner Lindwurm (oben) sowie ein Hase, der das Horn bläst und zwei aufrechtstehende Füchse dazu singen lässt, sowie zwei grüne Vögel. (B*) – **Abb. 187**

f. 403^r Miniatur, zehnzeilig (2 Kor 1). Der Apostel Paulus mit blauem Nimbus segnet Timoteus, dieser streckt ihm die Arme entgegen. Der rote Hintergrund ist mit einem goldenen Rautenmuster verziert. An der rechten oberen Ecke des Rahmens wurde der vergoldete Buchstabe P [*awel*] auf blauem Grund eingefügt. Der Schriftspiegel wird zur Linken von einem Rankenstab begleitet, aus dem im oberen und unteren Bereich der Seite Akanthusranken wachsen. Auf den zu Blütenmedaillons

gewundenen Akanthusranken im Bas-de-page kleine Drölerie-Szenen: Ein Männchen zielt mit Pfeil und Bogen auf einen Adler; zwei nackte Männchen, eines davon auf dem Boden hockend und sich im Spiegel betrachtend, ein anderes kommt ihm im Laufschrift mit Lanze entgegen (unfertig). Die Ranken wurden zusätzlich mit Filigrandekor in lila Tinte sowie mit bunten Kügelchen und goldenen Scheiben versehen. (A*) – **Abb. 188**

f. 406^r Miniatur, zehnzeilig (Gal 1,18). Begegnung des Paulus mit Kephais an einer Pforte (Jerusalem?). Links hinter Paulus einige Begleitpersonen, sehr genau gemalt. Roter Hintergrund mit goldenem Rautenmuster und eingefügten Rosetten. Der Maler vergaß, an der rechten oberen Rahmenecke den noch fehlenden Buchstaben P [*awel*] einzufügen. Der Schriftspiegel wird zur Linken von einem Rankenstab begleitet, aus dem im oberen und unteren Bereich der Seite Akanthusranken wachsen. Auf den zu Blütenmedaillons gewundenen Akanthusranken im Bas-de-page kleine Drölerie-Szenen: Ein nacktes Männchen, das sich im Spiel einen Ring über das Bein zieht; ein Männchen, das mit seiner Keule einen bunten Vogel zu erschlagen droht; von rechts nach links eine Hasenjagd, bei der ein Jäger ins Horn bläst, während seine beiden Hunde einen Hasen jagen. (B*) – **Abb. 189**

f. 407^v P [*awel*]-Initiale, zehnzeilig (Eph). Apostel Paulus (nimbiert) mit Schwert und Buch. Der rote Hintergrund wurde mit goldenen Filigranranken verziert, das Außenfeld vergoldet. Aus dem Rankenstab wachsen oben und unten Akanthusblätter. Im unteren Bereich eine Blattmaske und ein Blütenmedaillon. (A)

f. 409^r P [*awel*]-Initiale, zehnzeilig (Phil). Apostel Paulus, der als Verteidiger des Evangeliums im Begriffe ist sein Schwert zu ziehen. Der rote Hintergrund ist mit einem goldenen Rautenmuster versehen, in das Ringe eingefügt sind. Außenfeld vergoldet. Aus dem Rankenstab wachsen im oberen und unteren Bereich der Seite Akanthusblätter, die im Bas-de-page zu zwei symmetrisch angelegten Blütenmedaillons gewunden sind. (A)

f. 410^r P [*awel*]-Initiale, zehnzeilig (Kol). Apostel Paulus mit Schwert und Buch. Der rote Hintergrund ist mit einem goldenen Filigranrankenmuster versehen, das Außenfeld vergoldet. Aus dem Rankenstab wachsen im oberen und unteren Bereich der Seite Akanthusblätter, die im Bas-de-page zu zwei symmetrisch angelegten Blütenmedaillons gewunden sind. (A)

f. 411^r P [*awel*]-Initiale, ornamental, sechszeilig (Vorwort zum 1. Thessalonikerbrief) Der Buchstabenkörper ist mit grünem Akanthus gefüllt, die beiden kurzen Blattausläufer winden sich um den Rankenstab im Interkolumnium. Blaugraues Binnenfeld mit goldenem, floralem Dekor (Sonnenblumen-Motiv!). Außenfeld vergoldet. Aus dem Rankenstab wachsen im oberen und unteren Bereich der Seite Akanthusblätter, große Zwickelvergoldung im Bas-de-page. (A)

f. 411^v Miniatur, zehnzeilig (1 Thess). Apostel Paulus mit Buch und energisch über dem Kopf erhobenem Zeigefinger predigend, vor ihm ein Zuhörer mit Spitzkappe. Roter Hintergrund mit goldenen Ranken, grauer Rahmen, der zugleich die Standfläche der beiden Figuren darstellt. Der Maler vergaß, das noch fehlende P [awe]l an die rechte obere Rahmenecke zu setzen. Der Schriftspiegel wird zur Linken von einem Rankenstab begleitet, aus dem oben und unten Akanthusranken wachsen. Auf Stab und Ranken verschiedene hunde- und drachenähnliche Tierchen, die z. T. aus den Blättern und Ranken zu wachsen scheinen. (A) – **Abb. 190**

f. 412^v Miniatur, elfzeilig (2 Thess) Paulus kniet betend, das Schwert an die rechte Schulter gepresst. Der rote Hintergrund wurde mit einem goldenen Rautengitter und eingefügten (Sonnen-)Blumen verziert. Auf der rechten oberen Rahmenecke der vergoldete Buchstabe P [awe]l. Aus dem Rahmen wächst eine schmale Akanthusranke, die sich zu zwei Blütenmedaillons dreht. (A)

f. 413^r P [awe]l-Initiale, ornamental, sechszeilig (1 Tim). Der Buchstabe ist mit grünem Akanthus gefüllt, kräftige Akanthusblattausläufer. Binnenfeld vergoldet und punziert, Außenfeld ebenfalls vergoldet.

f. 414^r P [awe]l-Initiale, achtzeilig (2 Tim). Apostel Paulus mit Buch und Schwert, er weist mit der Linken auf die Anfangszeilen seines Briefes hin. Der rote Hintergrund ist mit einem goldenen Rautenmuster versehen, in das Ringe eingefügt sind. Außenfeld vergoldet. Aus dem Rankenstab wachsen im oberen und unteren Bereich der Seite Akanthusblätter, die oben von einem schlangentartigen Drachen gehalten und im Bas-de-page zu zwei Medaillons aus einander bekämpfenden Flügelwesen gewunden sind. Rechts unten ist dem Rankenverlauf ein nacktes Männlein mit gezackter roter Mütze eingefügt, dessen Beine im Rachen eines kleinen Drachen stecken. Die umgebenden bunten Kugeln und goldenen Scheiben sollten ursprünglich in rosa- oder lilafarbenes Tintenornament eingefügt werden, das allerdings nicht ausgeführt wurde. (B)

f. 415^r Miniatur, zehnzeilig (Tit). Der Apostel Paulus und Titus sitzen auf einer Bank, Paulus liest aus einem Buch vor und erhebt dabei die Hand im Gespräch. Der rote Hintergrund wurde mit goldenen Filigranranken verziert. An der rechten oberen Ecke des Rahmens wurde der vergoldete Buchstabe P [awe]l auf blauem Außenfeld angebracht. Aus dem Rankenstab im Interkolumnium wachsen im oberen und unteren Bereich der Seite Akanthusblätter, an denen oben ein nacktes Männchen mit Lendenschurz hängt. Aus den Ranken im Bas-de-page wachsen Blätter speiende Fantasiewesen. Die um die Ranken angelegten goldenen Scheiben deuten darauf hin, dass hier zusätzlicher Filigrandekor in rosa oder lila Tinte vorgesehen war. (A)

f. 415^v F [ilemonovi]-Initiale, vierzeilig (Phil). – Nicht fertig gestellt.

f. 415^v P [awe]l-Initiale, achtzeilig (Phil). Apostel Paulus mit Buch und Schwert, er weist auf die Anfangszeilen seines Briefes hin. Der rote Hintergrund ist mit einem goldenen Rautenmuster versehen, in das Rosetten eingefügt sind. Außenfeld vergoldet. Aus dem Rankenstab wachsen im oberen und unteren Bereich der Seite Akanthusblätter, die oben von einem rosa Fantasietierchen gehalten werden und im Bas-de-page in Schlaufen gewunden sind. Rankenstab und über der Deckfarbeninitiale stehende Initiale zu „Filemon“ wurden nur in hellblauer Untermalung ausgeführt. (A) – **Abb. 191**

f. 416^{ra} N [ayprwe]-Initiale, ornamental, fünfzeilig (Vorwort zum Brief an die Hebräer). Der Buchstabenkörper ist mit rosa Akanthus gefüllt und läuft in zwei kräftigen Akanthusblättern aus. Vergoldetes Binnenfeld. (A)

f. 416^{rb} M [nohu rieciymno]-Initiale, zehnzeilig (Hebr). Apostel Paulus mit Schwert, er weist mit der Linken auf die Anfangszeilen seines Briefes hin. Der rote Hintergrund ist mit einem goldenen Rautenmuster versehen, in das Rosetten eingefügt sind. Außenfeld vergoldet. Aus dem Rankenstab im Interkolumnium wachsen im oberen und unteren Bereich der Seite Akanthusblätter, die im Bas-de-page zwei symmetrisch angelegte Blütenmedaillons bilden. (A)

f. 419^v Miniatur, zehnzeilig (Apg 1,3). Christus erscheint den Aposteln in weißem Gewand, nimbiert, mit Wundmalen an Händen und Füßen. Er geht mit geöffneten Armen auf sie zu. Von den Aposteln ist in erster Reihe ein dem traditionellen Paulus- oder Petrustypus entsprechender alter Mann mit grauem Haar und Buch unter dem Arm zu erkennen, dahinter die Köpfe zweier jüngerer Apostel. Das rosa Binnenfeld wurde mit einem goldenen Rautengittermuster verziert, in das Ringe eingeschrieben sind. Der Anfangsbuchstabe wurde nicht eingetragen (fehlt). (B)

Aus dem Rankenstab im Interkolumnium wachsen im oberen und unteren Bereich der Seite Akanthusblätter, die sich im Bas-de-page zu Blütenmedaillons drehen. Auf den Ranken zwei miteinander ringende nackte Männchen sowie ein nacktes Männchen, das auf einem Eber reitet. In der Mitte unten wächst ein weiteres Figürchen mit Menschengesicht aus den Blättern.

f. 432^r I [akub]-Initiale, zehnzeilig (Jak). Hieronymus sitzt an seinem Schreibpult vor einem aufgeschlagenen Buch, an dem er zu schreiben im Begriff ist. Unter ihm ein lächelnder Löwe, dessen Schwanz sich in ein Blatt verwandelt, welches sich um den Rankenstab zur Linken des Schriftblocks windet. Aus dem Rankenstab wachsen im oberen und unteren Bereich der Seite Akanthusblätter, die sich im Bas-de-page zu zwei Blütenmedaillons drehen. Zwischen und auf den Blättern einige Männchen mit blattähnlichen Hüten, die einander bekämpfen, sowie zwei miteinander streitende Mischwesen mit Menschenköpfen. Am Rankenstab eine kleine Blattmaske. (B) – **Abb. 192**

f. 433^r Miniatur, zehnzeilig (1 Petr). Drei Männer knien betend mit aufwärts gewandtem Blick, einer von ihnen hält die Heilige Schrift in Händen und trägt keine Kopfbedeckung. Es handelt sich um die von Petrus als „Auserwählte“ bezeichneten Nachfolger Christi in der Fremde. Der rosa Hintergrund wurde mit einem goldenen Rautengittermuster versehen, in das Rosetten eingefügt sind. Die untere Rahmenleiste des Bildes wird von den drei Figuren zur Gänze überschritten. Es fehlt der Anfangsbuchstabe P [*etr*]. Aus dem Rankenstab im Interkolumnium wachsen im oberen und unteren Bereich der Seite Akanthusblätter, die oben von einem grauen Vierbeiner gehalten werden und im Bas-de-page zu Medaillons gewunden sind. Anstelle der Blüten wurden hier Blattmasken und ein Mischwesen eingefügt. (B*)

f. 434^v Miniatur, zehnzeilig (2 Petr 1,18–19). Gott erscheint den Israeliten auf einer roten Wolkenbank. Dunkelblauer Hintergrund ohne Ranken. Die untere und linke Rahmenleiste ist von Figuren und Terrain vollkommen überdeckt. Es fehlt der Anfangsbuchstabe S [*imon petra*]. Aus dem Rankenstab zur Linken des Schriftblocks wachsen im oberen und unteren Bereich der Seite Akanthusblätter, die sich im Bas-de-page zu zwei Blütenmedaillons drehen. In der Mitte unten ein mit Schwert und Armbrust bewaffnetes Männchen, das jedoch nicht vollständig ausgemalt wurde. Gleichfalls wurde ein Zweig für Filigranrankendekor mit Kügelchen nur vorskizziert. (B*) – **Abb. 193**

f. 435^v Miniatur, elfzeilig (1 Joh 1,1–4). Das Wort des Lebens: Der jugendliche Johannes doziert aus einem aufgeschlagenen Buch vor zwei Gläubigen, im Vordergrund ein weiterer Apostel am Schreibpult, der seine Rede zu notieren scheint (erste räumliche Konzeption einer Miniatur in diesem Codex). Die Miniatur wurde nicht vollständig ausgemalt, Farben sind nur in einer ersten Schichte angelegt. Blauer Hintergrund mit goldenen Filigranranken ist jedoch fertig gestellt. Der mit

Muschelgold ausgemalte Rahmen wird rechts und unten von der Szene völlig verdeckt. Der Anfangsbuchstabe C (?) [*zo gt bylo otpocatka*] wurde nicht eingetragen. Aus dem Rankenstab zur Linken des Schriftblocks wachsen im oberen und unteren Bereich der Seite Akanthusblätter, die im Bas-de-page von einem Blättermännchen gehalten werden und sich zu Medaillons mit großzügigen Segmentvergoldungen drehen. Auf dem Rankenstab eine Blattmaske. (B*) – **Abb. 194**

f. 436^{va} S [*tarsi zwolene panie*]-Initiale, figural, sechszehnteilig (2 Joh). Der Buchstabe ist aus zwei grau lavierten, ineinander verbissenen Fantasiewesen geformt. Das rote Binnenfeld wurde mit goldenen Blumen versehen, Außenfeld vergoldet. Aus dem Buchstaben wachsen bunte Akanthusranken, in die Mischwesen integriert sind. (B*)

f. 436^{vb} S [*tarsi gaiovi*]-Initiale, ornamental, sechszehnteilig (3 Joh). Der Buchstabenkörper ist mit grünem Akanthus gefüllt, Binnenfeld vergoldet, grauer Rahmen. Ein kurzer Blattausläufer schlingt sich um den Rankenstab im Interkolumnium, aus dem oben und unten Akanthusblätter wachsen. Im unteren Bereich versucht ein vorskizziertes Männchen den Rankenstab zu erklimmen. (B*)

f. 437^{ra} I [*udas gezukrystow*]-Initiale, ornamental, neunzeilig (Jud). Der Buchstabenkörper ist mit grünem Akanthus gefüllt, kräftige Akanthusblattausläufer. Außenfeld vergoldet. (B*)

f. 437^{rb} Miniatur, zehnzeilig (Offb). Johannes sitzt auf dem Boden vor einem aufgeschlagenen Buch, das ihm von einer kleinen Assistenzfigur gehalten wird, während er darin schreibt. An der Assistenzfigur wurden nicht alle Farbschichten aufgetragen. Der blaue Hintergrund wurde mit goldenen Ranken verziert. Vergoldeter Buchstabe Z [*gewenie gezukrystowo*] auf dem Rahmen. Aus dem Rankenstab im Interkolumnium wachsen im oberen und unteren Bereich der Seite Akanthusblätter, die sich im Bas-de-page zu Medaillons mit großzügigen Zwickelvergoldungen drehen. (B*)

STIL UND EINORDNUNG

Forschungsstand

Die Bibel des Taboritenhauptmanns Filip von Padeřov fand schon früh Eingang in die kunsthistorische Literatur, wenngleich sie von ihrer Ausführung her als durchschnittlich (Chytil, Winter) eingestuft oder gar als Beispiel für den Niedergang der Künste zur Zeit der Hussitenkriege vorgebracht wurde. So verlieh etwa Holter (1938) der damals vorherrschenden Meinung Ausdruck, als er schrieb, dass die tschechische Kunst „(...) freilich in der Hussitenzeit stagniert, verflacht und um Stufen herabsinkt, wie hier nur im Vorübergehen an einigen Beispielen aus der Wiener Nationalbibliothek angedeutet werden soll. Das bekannteste Beispiel ist die tschechische Bibel des Philipp von Padeřov (...), eine reichgeschmückte Handschrift, der freilich die Originalität mangelt“.

Auch Jan Merell vertrat noch 1956 die Ansicht, dass die Bibel „mehr kulturhistorischer als kunsthistorischer Bedeutung“ sei, obwohl schon Antonín Matějček angesichts der Pracht-

entfaltung der Malereien auf eine bemerkenswerte Neuorientierung der Künste hingewiesen hatte (1924).

Erst Josef Krása, der sich um eine kunsthistorische Neubewertung der hussitischen Buchmalereien verdient gemacht hatte, wies darauf hin, dass der ausführende Künstler mit der vorhussitischen Buchkunst aus dem Umkreis des Hasenburg-Missales (**Kat. 4**) bestens vertraut gewesen sein musste und dass aus dieser Zeit um 1410 wohl auch sein grundsätzliches Verständnis für bibliophile Ansprüche stammte (Krása 1990, 308). Krása ging aufgrund entsprechender Schreibeinträge allerdings davon aus, dass das Buch nicht in Prag, sondern auf Burg Ostromeč entstanden sei, „wo Schreiber und wohl auch der Maler arbeiteten“ (Krása 1983, 57). Im von Karel Stejskal und Petr Voit publizierten Katalog zur Buchmalerei der Hussitenzeit (1991) wird hingegen betont, dass es sich bei dieser Bibel angesichts der hier anzutreffenden Motive, Faltenwürfe, Ornamentik und Drôlerien um eine für die Prager Schule typische Arbeit handelt und nicht etwa um eine Arbeit, die aufgrund der Kriegswirren außerhalb der Stadt entstanden sei. Schließlich wird auch ein konkreter Name für den ausführenden Künstler vorgeschlagen. Es könnte sich Karel Stejskals Meinung nach um den Schreiber der Handschrift gehandelt haben, der sich in der Bibel mehrfach selbst nannte: Jan Aliapars „genannt von Prag“. Der Kunsthistoriker vermutete in ihm einen Schüler des Meisters der Goldenen Bulle, in jedem Fall aber einen in Prag geschulten Maler. Da der Meister des Hasenburg-Missales lange Zeit als Autor des Eingangsblattes der Goldenen Bulle galt (vgl. Cod. 338, MS IV 2014, Kat. 12), weisen Krása und Stejskal bezüglich der Schulung dieses Illuminators also in dieselbe „höfische“ Richtung. Zwischen Goldener Bulle (um 1400) und der Bibel Filipus von Padeřov (dat. 1432–1435) liegt jedoch eine Zeitspanne von rund dreißig Jahren, im Zuge derer sich nicht nur das Figurenideal erheblich gewandelt hat.

Figurenstil und Draperie

Die Padeřov-Bibel wurde von mindestens zwei Hauptilluminatoren und ihren Mitarbeitern ausgestattet (Viktor Kubík unterschied vier Stile und Untertypen, s. Kubík 2018, 188–198, 241–248). Das Figurenideal aller beteiligten Maler stellt eine späte Version der höfischen Prager Buchmalerei des zweiten Jahrzehnts dar (s. auch Kubík 2018, 199f., sowie Kubík 2019, 342). Die aus stereometrischen Grundformen zusammengesetzten, gut ponderierten Figuren mit großen Köpfen und Händen wirken allerdings untersetzt und hölzern in der Bewegung. Hin und wieder werden Rückenfiguren oder Figuren in Dreiviertelansicht gezeigt (f. 415^v – **Abb. 191**), meist jedoch einfachere Profil- oder en-face-Darstellungen bevorzugt. Bei der Gestaltung der Köpfe überwiegen schmale, längsovale Formen für die bärtigen Männer sowie runde, manchmal auch kantig geratene Köpfe für Frauen und junge Männer. Das dichte Haar sitzt perückenartig auf dem Haupt und überdeckt oft die großen Ohren nicht (f. 326^r – **Abb. 179**). Besonders das Inkarnat der Gesichter weist im Laufe des Bilderzyklus unterschiedliche Weisen der Ausmalung auf, was damit zu tun haben mag, dass die Malereien über einen längeren Zeitraum hinweg entstanden sind und gelegentlich Mitarbeiter der Werkstatt geholfen haben (in der Miniaturenliste je nach Werkstatt als „A“ oder „B“ bezeichnet). Die Physiognomien können fein modelliert sein, dabei runde Stirnen, kurze Stupsnasen, kleine runde Augen, leicht gerötete Wangen und Kirschmünder zeigen, womit an die Schönheitsideale des internationalen Stils angeschlossen wird. Diese Reminiszenz wird bei vielen Miniaturen jedoch durch farblich weniger fein modulierte, flächigere Ausmalung, die den plakativen Charakter betont, wieder in den Hintergrund gedrängt. In den letzten Lagen

wurden manche Figuren von einem anderen Illuminator entworfen (bezeichnet als „B“). Ihre Gesichter weisen kurze Nasen auf sowie Lidschatten, die wie Brillenbügel die Schläfen verschatten (f. 434^v – **Abb. 193**). Diese Art der Gesichtsgestaltung ist von einem Meister bekannt, der ebenfalls Vorbilder des zweiten Jahrzehnts (insbesondere der Martyrologiums-Werkstatt) verarbeitete und die meisten Figuren des Cod. 485 gezeichnet hat (vgl. **Kat. 32**). Der Maler war auch an der Ausstattung der Bibel der Königin Christine von Schweden beteiligt (Rom, BAV, Reg. lat. 87/1–2).

Dasselbe Schwanken zwischen Erinnern des Schönen Stils und neuer, vereinfachender Formgebung ist im Hinblick auf die Gestaltung der schweren Draperien festzustellen, die einsteils voluminöse Faltenberge formen, ohne sich dabei den Körperproportionen anzupassen, sich dabei entlang der Säume wellen, die Andersfarbigkeit des Innenfutters zeigen und auch Schüsselfalten bilden (ff. 266^v, 411^v – **Abb. 181, 190**). Oftmals weisen die Stoffe jedoch nur wenige, betont gerade fallende Faltengrate auf, zwischen Innen- und Außenseite wird nicht farblich unterschieden. Unter den wadenlangen Gewändern lugen die stämmigen Beine mit verhältnismäßig großen Füßen hervor, die in einfarbig bemalten Stiefeln stecken (meistens schwarz oder auch in der Farbe des Gewandes, ff. 89^r, 172^r – **Abb. 174, 175**). Wenn es die Ikonographie verlangt, werden aber sogar höfische Moden gezeigt, wie etwa Puffärmel und pelzverbrämte Mantelsäume an der Kleidung Judits auf f. 176^r (**Abb. 176**).

Zwar wird deutlich, dass die Meister der Padeřov-Bibel durchaus Berührungspunkte mit der Gruppe um den Martyrologiums-Meister hatten, ihre Protagonisten gleichen aber bereits jenen Figurentypen, die um 1440 im Kreis des Meisters der Schellenberg-Bibel entstanden sind, wie ein Vergleich der Figuren auf ff. 1^r und 288^r mit dem in den Vierzigerjahren illuminierten Brevier (Prag, NK, XIII H 2, f. 137^r – **Fig. 47**), der 1443 datierten Bibel des Schreibers Johannes (Cod. 1181, **Kat. 33**) sowie mit dem Autorenbild zu Beginn des Textes *De proprietatibus rerum* von Bartholomäus Anglicus nochmals belegen mag (Paris, BnF, Latin 17817).

Bildkomposition

Die gerahmten Miniaturen und Bildinitialen weisen einfache Kompositionsmuster auf: Meist stehen die Protagonisten einander auf, oftmals sogar vor der unteren Rahmenleiste gegenüber, dahinter wird ein wenig Terrain als aufgeklappte Bühne angedeutet, auf der für das Verständnis des jeweiligen Bildinhalts notwendige Requisiten dargestellt sind – etwa ein Zelt (für das Zelt der Bundeslade, f. 35^v), ein Häuschen mit Mauer (Stadt oder Burg, f. 327^v), ein Altar (für einen Kircheninnenraum, f. 333^r) etc. Eher selten wird von diesem Schema abgewichen, so zum Beispiel beim Bild zum Tod des Königs Achab (f. 124^v), in welchem sein Bett schräg aufsichtig in das Binnenfeld eingefügt wurde. Im Bild zur Ermordung der Einwohner der Stadt Gilead sehen wir ebenfalls einen Platz, um den einige Häuser im Halbrund stehen (f. 321^r).

Wie bei der Figurenbildung sind es auch hier wieder die Details, die die Beziehung zum Kreis der Martyrologiums-Werkstatt herstellen. So die in weißer Farbe auf den blauen Hintergrund gemalte Stadt auf f. 326^r, die eine „atmosphärische“ Lösung nach Art des Martyrologiums-Meisters in vereinfachter Form vorgibt, oder die kahlen Bäume auf f. 59^r, die aus wenigen, einander überkreuzenden Strichen gebildet sind (**Abb. 179, 171**). Etwas größeres Interesse am Tiefenraum mag man in den allerletzten, allerdings nicht mehr vollendeten Miniaturen erkennen (f. 435^v). Eine interessante kompositorische Parallele verrät die vom

sogenannten „Burley-Meister“ illuminierte Bibel aus dem Jahr 1441 in dem Bild des klagenden Jeremia: Seine ebenso einfache wie ikonographisch interessante Malerei konserviert offenbar dieselben Typen, die den Malern der Padeřov-Bibel bekannt gewesen waren, indem er Jeremia, trauernd in der entsprechenden Initiale sitzend, zu einer Burg am Seitenrand des Buches hinunter blicken lässt (f. 286^r – **Abb. 182**, vgl. Prag, KNM, XVIII B 18, f. 327^r – **Fig. 51**).

Ornamentik und Kolorit

Bis auf die Medaillons der Genesis-Initiale erhielten ausnahmslos alle Miniaturen einen einfarbigen Hintergrund, der meist mit locker geführten Goldranken verziert ist. Charakteristische Motive sind Blüten in Form dreier mandelförmiger Blätter, Korkenzieher-Spiralen und Bürstenblätter (f. 136^r); an geometrischen Formen überwiegen Gitterlinien mit eingeschriebenen Vierpassmotiven oder zierlichen Kreisblüten sowie größeren „Sonnenblumenscheiben“ (f. 162^r). Nicht selten wurden jedoch die goldenen Verzierungen gar nicht ausgeführt (z.B. f. 373^r), sodass kräftig blaue oder rote Hintergründe den Gesamteindruck der Miniaturen dominieren. Atmosphärisch abgestufte Lösungen, wie sie im zweiten Jahrzehnt zu finden waren (z.B. Boskowitz-Bibel), wurden hier vermieden, wenn man von den Blau/Weiß-Abstufungen in den Medaillons der Genesis-Initiale absieht.

79 Seiten der Padeřov-Bibel sind mit buntem, langstieligem Rankenwerk versehen, das sich ab und an zu Medaillons eindreht, aus dem Blumen, Fruchtstände, Mischwesen, Masken und Drachen wachsen und auf dem oftmals kleine Figürchen ihr Unwesen treiben (s. Ikonographie). Die Ranken wachsen aus Stäben, die den Schriftspiegel begleiten, jedoch meistens nicht mit den Rahmungen der Miniaturen oder den Rankenausläufern der Initialen verbunden wurden. Offensichtlich ergaben sich bereits beim Vorskizzieren der vegetabilen Umrisse Assoziationen mit Tierchen oder Gesichtern (z.B. ff. 21^v, 224^v, 433^r – **Abb. 170, 177**). Damit folgte der Illuminator einer allgemeinen Vorliebe für das optische Verwirr- und Wechselspiel zwischen „belebt“ und „unbelebt“. Derartige Beispiele sind schon in Handschriften des ersten und zweiten Jahrzehnts zu finden, etwa in den Arbeiten des Josua-Meisters (Antwerpen, MPM, M 15/1, sog. Konrad von Vechta-Bibel, dat. 1402/3), in der Dalimil-Chronik Cod. Ser. n. 44 (**Kat. 42**) und im Missale Pragense Cod. 1850, f. 8^r (**Kat. 17**). Gut vergleichbar mit der Dalimil-Chronik sind außerdem die Ausläufer der Akanthusblätter, deren Enden sich zur Schlaufe drehen und in einem kleinen Fruchtstand mit abschließender Goldscheibe enden.

Die Meister des dritten und vierten Jahrzehnts bauen auf diesen Lösungen auf, das zeigen insbesondere die im Umkreis des Meisters der Schellenberg-Bibel angesetzten Werke: die um 1430/40 entstandene Tschechische Bibel aus Kuttenberg (Prag, NK, XVII A 34 – **Fig. 56**), die Schellenberg-Bibel selbst (Strahov, Stiftsbibl., DG III 15, f. 453^r – **Fig. 50**), das genannte Gebetbuch der Vierzigerjahre (Prag, NK, XIII H 2, ff. 1^r, 27^r – **Fig. 48, 49**) oder die Bibel Cod. 1181 (**Kat. 33**), um nur einige Beispiele anzuführen. Die Meister der Padeřov-Bibel stehen in derselben schulischen Tradition, ohne jedoch aus derselben Werkstatt zu stammen.

An Blumenmotiven sind großblättrige Rosen ebenso zu finden wie fantasievolle Sternblüten und Blütenkelche mit eingedrehten, manchmal auch farbig abgesetzten runden Blättchen und Stempeln (ff. 59^r, 71^v – **Abb. 171, 173**). Auch sie folgen Mustern, die in allen bisher genannten Vergleichsbeispielen und früheren Prager Arbeiten des 15. Jahrhunderts anzutreffen sind. So ist das zusätzliche Verzieren mit farbigen Strahlen (f. 317^r) ein Detail,

das auf die Zeit des ersten Jahrzehnts, in den Umkreis des Josua-Meisters zurückgeht (vgl. Cod. 1169, **Kat. 3**, f. 1^r – **Abb. 6**). Auch der Maler der Tschechischen Bibel hat Blüten auf f. 37^r des genannten Werkes mit feinen Strahlen umgeben, ebenso der stilistisch in direkter Nachfolge der Martyrologiums-Werkstatt stehende Meister des Graduales Cod. Ser. n. 4642, f. 23^v (**Kat. 28**, **Abb. 157**).

Einen weiteren Hinweis auf die Kenntnis von Dekorgestaltungen des zweiten Jahrzehnts geben die ersten beiden Folien der Genesis (ff. 3^v und 4^r), die besonders farbenfroh und reich dekoriert wurden. Die Rankenmedaillons sind hier mit kräftigem Rot und Blau unterlegt und zusätzlich mit Fadenranken in weißer und gelber Farbe verziert. Die Rankenstäbe wurden nicht nur mit punzierten, kleinen Goldscheiben besetzt, sondern auch mit verschiedensten bunten Sternblüten und Kugeln sowie mit feinem Tintendekor dekoriert. Die sehr kräftige Farbigkeit, in welcher jedem Blatt mindestens zwei Farbwerte für Außen- und Innenseite zugewiesen wurde, erinnert an Lösungen des Meisters des Hasenburg-Missales (vgl. **Kat. 4**, f. 21^v – **Abb. 33**). Als moderner erweisen sich dagegen die flachgedrückten Ovalschleifen mehrfach ineinander verschlungener, manchmal sogar abknickender Ranken, die auf symmetrische Anordnung ganz verzichten (vgl. ff. 385^r, 415^v – **Abb. 185, 191**). Diese unorthodoxen Formen werden in Kontrast gesetzt zu Rankenstielen, die abgezielten Kreisen folgen. Derartiges ist im dritten Jahrzehnt im Repertoire vieler Prager Ateliers zu finden, z.B. im 1438 datierten Psalter des Hanuš von Kolowrat (Prag, NK, Osek 71, ff. 14^v, 30^r). Wie beliebt derartige Kompositionen waren, zeigen sogar die naiven Malereien des Burley-Meisters (Prag, KNM, XVIII B 18, f. 183^v – **Fig. 52**), die Vorlagen aus der hohen Schule der Prager Buchmalerei nachahmten. (Ausführlich zur Ornamentik s. Kubík 2018.)

Ikonographie

Obwohl die tschechische Bibelübersetzung naturgemäß nicht mehr mit „In principio creavit“ beginnt, sondern mit den Worten „Na počátku stvořil Bůh nebe a zemi“, wird die Schöpfungsgeschichte hier wie gewohnt in einem hochrechteckig gerahmten, die gesamte linke Schriftspalte einnehmenden Bildfeld mit sechs untereinander stehenden Medaillons vorgeführt, womit optisch an das seit dem 12. Jahrhundert gewohnte „I [*n principio*]“-Schema angeschlossen wurde. Die Darstellung des am siebenten Tage ruhenden und den Betrachter von seinem himmlischen Thron aus segnenden Gottvaters erhielt ein eigenes Bildfeld in der zweiten Schriftspalte des Blattes (f. 4^r – **Abb. 168**). Das für den tschechischen Text nötige „N“ wurde nun als kleiner Buchstabe in Blattgold auf den Rahmen dieser, die Genesis unmittelbar einleitenden Miniatur gesetzt.

Möglicherweise war es dem tschechischen Text geschuldet, der im Grunde keine traditionelle Anordnung der Bildfelder mehr erlaubte, dass diese Zeit einige Varianten und Sonderlösungen, wie etwa das prachtvolle Frontispiz der Boskowitz-Bibel, hervorbrachte (**Fig. 54**). Diese ursprünglich aus Frankreich übernommene Lösung wiederum scheint so erfolgreich gewesen zu sein, dass sie in Böhmen bald auch für lateinische und später für gedruckte Bibeln verwendet wurde (vgl. Strahov, Stiftsbibl., DG III 15 – sog. Schellenberg-Bibel, **Fig. 55**; Prag, KNM, 25 A 2b – sog. Kuttenberg-Bibel, 1472/89). Der Illuminator der Padeřov-Bibel zeigt die Schöpfung als das Werk eines jugendlich bartlosen Gottes im Christus-Typus. Milada Studničková erklärte dieses Phänomen mit der Bibelexegese dieser Zeit: „Die Erschaffung Adams ist die Grundlage der Inkarnation Christi, Christus steht am Beginn eines neuen Zeitalters, der neuen Schöpfung und des erneuerten Bundes mit Gott,

durch welchen Adam von seinen Sünden erlöst wird“, und so wurden die ersten Verse der Genesis auch zu Beginn der Osterliturgie verlesen (übers. nach Studničková 2010, 35). Um auf diesen Erlösungsgedanken zu verweisen, wurde in vielen hussitischen Bibeln das Bild von der Schöpfung des Menschen durch den Sündenfall und manchmal auch der am siebenten Tag ruhende Gottvater durch Christus am Kreuz ersetzt.

Als wesentliche kompositorische Neuerung gegenüber früheren Beispielen ist für die Padeřov-Bibel die Einteilung der kreisrunden Bildflächen zu nennen, die der Maler entlang der senkrechten Mittellinie in zwei Bildfelder teilte und jeweils eines davon nach Bedarf noch einmal halbierte. Eine ähnliche Gegenüberstellung von „endlicher Erdoberfläche“ aus exakt bemessenen Halb- und Viertelkreisen und „unendlichem Raum Gottes“ als durchlässig-atmosphärisches Himmelsblau, das die zweite Medaillonhälfte füllt, ist auch in den Genesis-Medaillons der beiden Bibeln X B 19 (Prag, NK, um 1440) und XVIII B 18 (Prag, KNM, dat. 1441) zu beobachten, wenngleich diese Blätter etwas später und von anderer Hand geschaffen wurden (beide mit dem Sündenfall statt mit der Erschaffung des Menschen, aber mit väterlichem Schöpfergott; Abb. in Stejskal–Voit 1991, 157).

Die weiß gewandete Figur des jugendlichen Gottes der Padeřov-Bibel ist in ihren Umrissen relativ einfach, jedoch sehr sorgfältig gemalt, und einem, in feinen Stricheln von Hell- zu Dunkelblau changierenden, mit goldenen Sternen übersäten Bildgrund vorgeblendet. Gott wendet sich jeweils der ihm gegenüberliegenden Bildhälfte zu und weist auf die dort aufgemalten Motive: die Scheibe der Erde, des Mondes oder der Sonne, ein kleines bildparallel dargestelltes Waldstück mit Tieren, darüber graue Fluten mit Fischen usw. Diese, offenbar mit dem Lineal gezogenen Kompartimente wurden – mit Ausnahme des sechsten Schöpfungstages (Erschaffung Adams und Evas) – flächig ausgemalt. Die im Jahr 1440 entstandene Schellenberg-Bibel knüpft an dieses Schema an und interpretiert es insofern etwas theatralischer, als der weiß gekleidete Schöpferchristus, der hier klar auf einer Bodenfläche stehend dargestellt ist, das ihm jeweils gegenüberliegende Bildfeld wie eine Kulisse in das Blickfeld des Betrachters zu ziehen scheint (vgl. Stejskal–Voit 1991, 62; Strahov, Stiftsbibl. DG III 15, f. II^v – Abb. in Stejskal–Voit 1991, 159, Katalog Strahov 2008, 152). Dass der Meister der sog. Schellenberg-Bibel darüber hinaus Inspirationen aus der Boskowitz-Bibel übernahm (etwa die Platzierung der Medaillons auf Ranken mit eingeschriebenen Blüten und wilden Männern sowie die auf Ocker und Blau konzentrierte Farbpalette), lässt den Rückschluss zu, dass auch er mit seiner Malerei auf dem Prager Künstlerkreis der späten Wenzelszeit aufbaute (vgl. Pešina, Krása, Stejskal).

Als weitere ikonographische Besonderheit kann die Miniatur auf f. 227^v genannt werden, die König Salomo mit der Königin von Saba und seiner Geliebten Sulamith aus dem Hohelied zeigt, wobei die Jüdin Sulamith textgemäß in schwarzer Hautfarbe wiedergegeben ist: „Ich bin schwarz, aber anmutig, Töchter Jerusalems, wie die Zelte Kedars, wie die Zeltbehänge Salomos (...)“ [Hohelied 1, 5] (**Abb. 178**).

Die inhaltliche Überblendung der Szene auf f. 334^v vom „Tod des Antiochus“, dem eigentlichen Thema der ersten Verse des ersten Makkabäerbuches, mit dem „Tod des Königs Alexander“ ist aus der slawisch-hussitischen Alexandertradition zu verstehen (**Abb. 180**). Ein Brustbild von König Alexander zu Beginn des ersten Makkabäerbuches ist aufgrund dieser Tradition auch in der 1433 datierten Duchek-Bibel zu finden (Kremsier/Kroměříž, Schlossbibl., Cod. D 76, f. 367^v – **Fig. 44**), und eine auf drei Figuren reduzierte Komposition zum Tod Alexanders steht an entsprechender Stelle der älteren Boskowitz-Bibel (Olmütz,

VKOL, M III 3, f. 401^v – **Fig. 53**). Die Darstellung in der Padeřov-Bibel ist die ausführlichste: Sie zeigt fünf Figuren am Bett des Sterbenden, eine davon mit Herzogshut und einer Urkunde. Laut Karel Stejskal könnte damit die Urkunde Alexanders des Großen – eine Fälschung aus der zweiten Hälfte des 14. Jahrhunderts – gemeint gewesen sein, in welcher Alexander den Böhmen alles Land vom Norden bis zu den südlichen Grenzen Italiens zugesprochen habe (Stejskal–Voit 1991, 56). Auch die erst nachträglich an den Seitenrand von f. 310^r gemalte, ungerahmte Miniatur zum „Traum des Königs Nebukadnezar“ kann als ungewöhnlich bezeichnet werden: Nebukadnezar träumte von einer monumentalen Herrscherfigur, deren Haupt aus Gold, Brust und Arme aus Silber, Körper und Hüften aus Bronze und Beine aus Eisen und Ton waren (**Abb. 183**). Diese Figur wurde von einem Felsbrocken, der sich vom Berg löste, getroffen und zerstört. Prophet Daniel deutete den Traum des Königs, indem er in der Figur die vier Weltreiche symbolisiert und deren Zerstörung als eine Vorankündigung des Himmelreichs sah: „Aber zur Zeit solcher Königreiche wird der Gott des Himmels ein Königreich aufrichten, das nimmermehr zerstört wird; und sein Königreich wird auf kein ander Volk kommen. Es wird alle diese Königreiche zermalmen und verstören; aber es selbst wird ewiglich bleiben.“ (Dan 2,44). Aus der Perspektive der hussitischen Gotteskrieger konnte eine solche Szene auch als Vorausschau einer neuen Ära auf Erden gedeutet werden. Auffallend ist außerdem jegliches Fehlen von Engelsdarstellungen, die zum Beispiel bei Abraham und Isaak, Balaams Eselin, Lots Errettung aus Sodom oder der Vision des Ezechiel zu erwarten wären. Möglicherweise geht das Fehlen der göttlichen Botschafter, deren Geistwesen schon seit jeher zu theologischen Disputen, übertriebener Verehrung und dubiosen Kulturen geführt hatte, auf die Ablehnung des Engelskultes durch Jan Hus zurück.

Die vielen Drôlerien an den Seitenrändern der Bibel weisen ihrerseits auf die politischen und religiösen Vorstellungen des Auftraggebers hin: In den Ranken sind häufig Kampfszenen gegen Teufel und Ungeheuer bzw. Zweikampfszenen oder Jagden, dazu Gaffer, nackte Akrobaten und Spieler, Mischwesen und grimassierende Masken zu sehen, die aus den Ranken wachsen. Häufig ist hier das Motiv des Fuchses anzutreffen, der gejagt oder angegriffen wird oder nach der Pfeife des Hasen tanzt (f. 398^v – **Abb. 187**) – er war auch Symbol für Kaiser Sigismund, der von den Hussiten seit seiner Thronbesteigung (aufgrund seiner Haarfarbe) als „fuchsroter Hund“ bezeichnet worden war und als Feind des „wahren Glaubens“ galt (f. 225^r – **Abb. 172**). Papageien, Adler und Affen sind wie in den meisten illuminierten Bibeln auch hier beliebte Motive, werden jedoch von Kriegern attackiert (ff. 403^r, 406^r – **Abb. 188, 189**). Hussitische Streiter, manchmal mit der typischen Setzartsche ausgestattet, kämpfen zudem gegen Rankenungeheuer und Mischwesen (ff. 385^r, 432^r – **Abb. 185, 192**). Der Teufel wird abgesehen davon auch sehr konkret dargestellt, dabei von bewaffneten Männchen gejagt oder von alten Weibern geschliffen und geritten (f. 373^r – **Abb. 184**). Nach Überzeugung der Taboriten waren die gegnerischen kaiserlichen Truppen Antichristen, die es zu besiegen galt. Vergleichbar erweist sich demzufolge auch das Drôlerierepertoire anderer illuminierten hussitischer Bibeln (z.B. die Tschechische Bibel, Prag, NK, XVII A 34, ff. 139^v, 209^r, mit ähnlichen kämpfenden Blattfiguren – **Fig. 56**). Filip von Padeřov's Ausgabe überflügelt sie jedoch in der Anzahl der Figürchen an den Seitenrändern bei weitem. In der Heiligen Schrift, die nach hussitischer Lehre über der Autorität der Kirche stand, kommt also der kämpferische Ansatz des Besitzers, der sich selbst als „Ritter Gottes“ bezeichnete, vornehmlich in den Randminiaturen zum Ausdruck. Vielleicht dürfen wir daher in der Ritterfigur im Bas-de-page des f. 266^v sogar einen Hinweis auf den Herren von Burg Ostromeč erkennen.

Entstehungszeit von Text- und Buchschmuck

Mit dieser Bibel ist uns eine äußerst reich illuminierte hussitische Bibel überliefert, die sich zunächst nur schwer in die allgemeine Vorstellung einer Bilder- und vor allem Prunkfeindlichkeit radikaler Hussiten einfügt. Sie stellt die älteste überlieferte Abschrift einer tschechischen Bibel in der dritten Textredaktion dar, in der Josef Krása ein „vollkommenes Kompendium der Übersetzertätigkeit taboritischer Priester“ erkannte (Krása 1983, 57). Ihr Autor hatte sich vornehmlich der Überarbeitung des Oktateuch und des Neuen Testaments gewidmet, womit er jedoch spätestens im Jahr 1413 fertig gewesen sein musste, da Jan Hus in seiner „Česká nedělní postíla“ (Tschechische Sonntags-Postille) bereits Bezug darauf nahm. Der Name des Übersetzers ist zwar unbekannt, doch darf man davon ausgehen, dass es sich um einen Mitstreiter des Jan Hus aus universitären Kreisen gehandelt hat (Pečirková 1998, 1173; Thomas A. Fudge schlug vor, dass Mikuláš z Pelhřimova, ehemaliger Schüler des Jan Hus und Chronist der taboritischen Bewegung, an der Vorbereitung der dritten Redaktion beteiligt gewesen sein könnte, s. Fudge 2000, 71). Randbemerkungen gelten der Korrektur von Schreibfehlern, den unterschiedlichen Lesarten der jeweiligen Bibelstelle und weiteren Erklärungen zu den hebräischen Ursprüngen, die anhand des Bibelkommentars des Nikolaus von Lyra vorgenommen worden sind.

Die Gesamtkonzeption der Bibel ist sehr regelmäßig angelegt. Sie besteht großteils aus Quinternionen, lediglich das Ende des Psalters und die letzte Lage des Codex weisen entsprechend reduzierte Blattzahlen auf. Darüberhinausgehend wurde der Text so geschickt über die Lagen verteilt, dass in den überwiegenden Fällen die ganzseitig mit Rankenwerk verzierten Seiten – diese sind stets dem Beginn eines neuen Bibeltextes gewidmet – auf einem äußeren Doppelblatt zu liegen kamen. (Üblicherweise geriet die Regelmäßigkeit der Lagenfolge bei den kleinen Propheten des Alten und den Briefen des Neuen Testaments ins Wanken.) Auch daraus wird ersichtlich, wieviel sorgfältige Vorarbeit in die Anlage dieser Bibel investiert wurde. Wenn die Padeřov-Bibel danach, wie Philologen vermuten, tatsächlich für weitere Abschriften des Textes in der dritten Redaktion gebraucht wurde, dann könnte das auch Auswirkungen auf die weiteren Übertragungen von Bildmustern gehabt haben, wie sie beim Burley-Meister (**Fig. 51**, vgl. f. 286^r) ansatzweise greifbar werden.

Der Fortschritt der Schreibearbeiten an dieser Bibel lässt sich sehr gut nachvollziehen, da Jan, „genannt Aliapars von Prag“, die Etappen seiner Arbeit sorgfältig datierte: Am St. Valentinstag des Jahres 1432 vollendete er das dritte Buch Moses (f. 35^r), an einem Mittwoch, den 18. März 1433, das erste Buch Esra (f. 161^v), am Mittwoch, den 15. Juni 1434, begann er mit dem Buch Makkabäer (f. 334^r) und am Dienstag, den 29. Juni 1435, vollendete er das Schreiben der Bibel (f. 443^r). Außerdem verrät er, dass er im Jahr 1433 nicht in Prag, sondern auf Burg Ostromeč arbeitete, einer taboritischen Burg nahe Beraun, deren Festungskommandant Filip von Padeřov war. In den Kolophonen von 1434 und 1435 wird die Burg nicht mehr genannt, wohl aber, dass die Bibel im Auftrag und auf Kosten des Herren Filip von Padeřov geschrieben worden sei. Jan, der Schreiber aus Prag, hatte also das schicksalhafte Frühjahr 1435 nicht auf Burg Ostromeč verbracht, die seit März desselben Jahres durch kaiserliche Truppen belagert und ausgehungert worden war: Filip von Padeřov musste sich am 22. Mai ergeben, die Festung wurde unmittelbar danach niedergebrannt. Laut Kolophon hat Jan Aliapars nach Übergabe der Burg Ostromeč im Mai 1435 noch mindestens ein Monat lang weitergeschrieben und die Lagen an das Illuminatorenatelier weitergegeben, bevor dieses

die beinahe vollendeten Arbeiten an der Bibel einstellte. Filip konnte inzwischen mit einigen Begleitern nach Tábor gelangen, das jedoch im Jahr darauf ebenfalls von den kaiserlichen Truppen eingenommen wurde. Dobrovský meinte, der Schreiber wäre mit seinem Herrn nach Tábor mitgezogen (1787, 55); Josef Krása war von einem Abbruch der Arbeiten an der Bibel nach der Kapitulation Tábor ausgegangen, auf die allerdings weder der Bibelschreiber noch andere Einträge in der Padeřov-Bibel Bezug nehmen (Krása 1983, 57). Die Tatsache, dass die Malereien bis auf wenige Farbschichten und den Federdekor im letzten Abschnitt des Codex fertig gestellt sind, deutet darauf hin, dass Schreiber und Maler tatsächlich nur mit geringer zeitlicher Versetzung an der Bibel gearbeitet haben. Eine engere Zusammenarbeit in einem Atelier wäre also durchaus denkbar. Dennoch dürften angesichts der Beobachtung, dass zwei Illuminatoren und ihre Helfer mit der künstlerischen Ausstattung betraut waren, und angesichts des Umstands, dass manchmal Anfangsbuchstaben sowohl im Text geschrieben als auch in die Miniatur hinein gemalt oder vom Illuminator übersehen wurden und daher fehlen, die Malereien nicht vom Schreiber selbst stammen, wie noch Karel Stejskal vermutet hatte. Zwar bleiben die Künstler nach wie vor anonym, können aufgrund ihres Stiles jedoch nicht zuletzt als unmittelbare Vorläufer des Prager Gebetbuchs (Prag, NK, XIII H 2) und der Schellenberg-Bibel ohne Zweifel dem Prager Kreis zugeordnet werden.

LITERATUR. J. DOBROVSKÝ, V. Bibliothek der böhmischen Handschriften. Handschriften der böhmischen Bibel (Nachtrag zu N. 4), in: Litterarisches Magazin von Böhmen und Mähren. Praha 1787, 51–57. – DENIS 2 (1799), Nr. 40. – J. JUNGSMANN, Historie literatury české: aneb saustavný přehled spisů českých, s krátkou historií národu, oswicenia gazyka. Praha 1925, 123, Nr. 315. – TABULAE 1 (1864), 201. – G. F. WAAGEN, Die vornehmsten Kunstdenkmäler in Wien. II. Theil. Wien 1867, 34. – K. CHYTL, Vývoj miniaturního malířství v době králů rodu Lucemburského, V. Drobnomalby doby husitské. *Památky archeologické a mistopisné* 13 (1885/86), 331–366, hier 364. – K.K. Hofbibliothek. Katalog der Miniaturen Ausstellung. Wien 1902, 25 (Nr. 120). – Z. WINTER, Dějiny řemesel a obchodu v Čechách ve 14. a 15. století. Praha 1906, 515. – M. KOLÁŘ, Filip a Mikuláš Padeřov, in: Sborník historických prací prof. Martina Koláře o dějinách Tábor. Tábor 1924, 249–250. – A. MATĚJČEK, Bible Filipa z Padeřova, hejtmána tábořského, in: R. URBÁNEK (Hg.), Sborník Žižkův 1424–1924. Praha 1924, 149–169. – MATĚJČEK, Malířství (1931), 346. – HOLTER, Korczek-Bibel (1938), 81–90, bes. 81. – SCHWARZENBERG, Katalog (1972), 5–10. – Gotische Buchmalerei (1939), Kat. 61. – J. MERELL, Bible v českých zemích od nejstarších dob do současnosti. Praha 1956, 28. – B. HAVRÁNEK u.a. (Hg.), Výbor z české literatury doby husitské, Bd. 2. Praha 1964, 486. – B. SOUČEK, Česká apokalypsa v husitství. Z dějín textu Zjevení Janova – od Konstantina ke Komenskému. Praha 1967, 73, 80–83. – J. KRÁSA, Studie o rukopisech husitské doby. *Umění* 22 (1974), 17–50, bes. 29. – UNTERKIRCHER, Dat. Hss. 4 (1976), 175–176. – J. KRÁSA, Der hussitische Biblizismus, in: E. ULLMANN (Hg.), Von der Macht der Bilder. Beiträge

des C.I.H.A.-Kolloquiums „Kunst und Reformation“. Leipzig 1983, 54–59, bes. 57–58. – DERS., Knižní malba, in: Dějepis výtvarného umění 1/2. Praha 1984, 597. – P. SPUNAR, Kultura českého středověku. Praha 1985, 482. – P. FREITINGER, Nově o Padeřovské bibli. *Křesťanská revue* 52 (1985), 93. – STEJSKAL, Iluze a symbol (1987), 240–259, bes. 245. – DERS., Die tschechischen Bibelhandschriften in kunsthistorischer Hinsicht, in: R. OLESCH–H. ROTHE (Hg.), Kuttenger Bibel bei Martin von Tišnov. Kommentare. Paderborn u.a. 1989, 53–56, bes. 66. – *StR* 27 (1989–1990), 174. – F. ŠMAHEL, Dějiny Tábor 1–2. České Budějovice 1990, 604–605. – KRÁSA, České iluminované rukopisy (1990), 298, 308, 310. – K. STEJSKAL, O knižní malbě husitské epochy. *Ars* 1 (1991), 59–75. – STEJSKAL–VOIT, Rukopisy doby husitské (1991), 11, 29, Nr. 36, Abb. 58–60, 125. – K. STEJSKAL, Die Prager Buchmalerei der Hussitenzeit und ihre Beziehung zu Mähren. *Umění* 40 (1992), 334–343, bes. 336. – M. BOHÁČEK–F. ČÁDA, Beschreibung der mittelalterlichen Handschriften der Wissenschaftlichen Staatsbibliothek von Olmütz. Köln u.a. 1994, Kat. 356. – K. STEJSKAL, Pojem „lží“ u středověkých glosátorů malířství a jeho antický původ. *Umění* 44 (1996), 299–302, bes. 301. – J. PEČIRKOVÁ, Czech Translations of the Bible, in: J. KRAŠOVEC (Hg.), The Interpretation of the Bible. The International Symposium in Slovenia. Ljubljana 1998, 1167–1200. – *StR* 32 (1998), 206. – T. A. FUDGE, Crime, Punishment and Pacifism in the Thought of Bishop Mikuláš of Pelhrzimov, 1420–1452. *The Bohemian Reformation and Religious Practice* 3 (2000) 69–103. – Katalog KNM (2000), 32 (Kat. 25). – STEJSKAL, Problem of Dating and Origin (2001), 33–43, bes. 38. – *StR* 35 (2002–2003–2004), 291 [164/25, 940/27]. – Katalog

Strahov (2008), Bible Šellenberská, 152–155 (Kat. 64, Abb. 128–133, ohne Erwähnung des Cod. 1175). – M. ŠÁROVCOVÁ, Bible tábořská hejtmána na Ostromeči Filipa z Padeřová, in: HORNÍČKOVÁ–ŠRONĚK, Umění české reformace (2010), 122–124. – M. STUDNÍČKOVÁ, Jan Hus jako světlo prvního dne. K ikonografii Martinické bible, in: Česká husitská reformace. *Slánské Rozhovory* 2010 (2011), 32–38 (ad Christusfigur in der Genesis, s. 35). – BRODSKÝ, Krása českých rukopisů (2012), 40, 41, Abb. 472, 480. – M. BARTLOVÁ, Pravda zvítězila. Výtvarné umění a husitsví 1380–1490. Praha 2016, 153. – M. THEISEN, Die Länder der böhmischen Krone, in: CHR. BEIER (Hg.), Geschichte der Buchkultur: Gotik 5/2. Graz 2018, 343. – K. HORNÍČKOVÁ, Sen a revoluce. K dvěma málo známým motivům v Bibli Filipa z Padeřova, in: J. LOMOVÁ–J. VYBÍRAL (Hg.), Umění a revoluce. Pro Milenu Bartlovou. Praha 2018, 148–170. – V. KUBÍK, Bible tábořského hejtmána Filipa z Padeřova a knižní malba husitské doby. Praha 2018. – V. KUBÍK, Proměny funkce

ornamentu liturgických rukopisů v kontextu ostatních druhů umění, in: K. KUBÍNOVÁ–K. BENEŠOVSKÁ (Hg.), *Imago Imagines I. Výtvarné dílo a proměny jeho funkcí v českých zemích od 10. do první třetiny 16. století*. Praha 2019, 342, Anm. 147.

HANDSCHRIFTEN ONLINE. Antwerpen, MPM, M 15/1–2: <http://anet.ua.ac.be/record/opacmpm/c:lvd:13282145/N>. – Olmütz, VKOL, M III 3: www.manuscriptorium.com. – Prag, KNM, XVIII B 18, 25 A 2b: www.manuscriptorium.com. – Prag, NK, X B 19, XIII H 2, XVII A 34, Osek 71: www.manuscriptorium.com. – Rom, BAV, Reg. lat. 87: https://digi.vatlib.it/view/MSS_Reg.lat.87. – Wien, ÖNB, Cod. 1175: <http://data.onb.ac.at/rep/10028CB6>. – Wien, ÖNB, Cod. 338: <http://data.onb.ac.at/rep/10011849>. – Wien, ÖNB, Cod. 1850 und 1181 (Vivarium, Codex Vindobonensis Palatinus 1850 und 1181: <http://cdm.csbsju.edu/digital/>, ausgewählte Folios).

MT

Cod. 485

Kat. 32

Auszüge aus dem Neuen Testament (tschech.)

Böhmen oder Mähren, um 1440

Abb. 195–223, 765–766, Fig. 32–33, 55, 57–59

Pergament • I (Papier) + I + 87 Blätter • 249 x 200 mm
 • Lagen: II + 11.IV⁸⁸ (f. 87 leer, f. 88 auf HD geklebt)
 • Schriftspiegel: ca. 140 x 15/85 mm, einspaltig, 5–15 Zeilen • zwei Schreiber • Bastarda.

EINBAND. Brauner Ledereinband über Holz aus dem dritten Viertel des 16. Jahrhunderts (nach 1564). Mittels Streicheisenlinien in zwei Rahmen eingeteilt, die mit Einzel- und Rollenstempeln verziert sind (**Abb. 765, 766**). Fächerblattstrauß mit Krause im Innenfeld des VD (Einzelstempel, nicht identifiziert; bei Fingernagel, MS II, 149, daher als ‚Granatapfel‘ bezeichnet), Diagonallinien im Innenfeld des HD. Motive im Außenrahmen: Kreuzigung, Eherne Schlange, Auferstehung (Rolle). Motive im Innenrahmen: Verschiedene Köpfe in Medaillons, Vasen, Blumen (Rolle, nicht identifiziert). Der Rollenstempel Kreuzigung, Eherne Schlange, Auferstehung (EBDB r002409; dort provisorisch der Werkstatt ‚Hartung Wolf‘, EBDB w002703 – Sachsen, um 1540–1571 –, zugeordnet und in der Datenbank als fraglich notiert, da Schunke die Durchreibung lediglich unter ‚NP‘ abgelegt und mit ‚1550‘ datiert hatte) wur-

de außerdem für die Einbände der Handschriften Cod. 2765 (‚Rationale divinarum officiorum‘ des Guilelmus Durandi aus habsburgischem Hausbesitz), für Cod. 8243 (Innsbrucker Silber-Inventarbuch, das über Ambras in die Österreichische Nationalbibliothek gelangte) sowie für den Einband einer Weltchronik aus der Werkstatt des Jans Enikel verwendet (Regensburg, Thurn und Taxis'sche Hofbibliothek, Ms Perg. III, mit einem nach 1540 produzierten Vorsatzblatt aus Eger / Böhmen). Vier Bünde. Spuren zweier Schließen auf VD und HD.

PROVENIENZ. Der ursprüngliche Besitzer dieser Handschrift ist nicht bekannt. Cod. 485 kann jedoch mit einem Eintrag des Innsbrucker Bücherverzeichnisses Erzherzog Ferdinands II. identifiziert werden (Cod. 7999*, f. 9^v, aus dem Jahre 1564), obwohl der dort beschriebene Einband nicht mit dem heutigen übereinstimmt: *Vita christi auf pergamen. voller figuren mit Beheimischer handschriftt, in alt doppelt leder gepunden mit kleinen puckeln von donat plettern* (s. auch Gottlieb 1900, 79, 85). Das aus Innsbruck stammende Vorsatzblatt (WZ) deutet darauf hin, dass die Handschrift – ebenso wie das

Rationale Durandi und das oben genannte Silber-Inventarbuch – in Innsbruck neu gebunden wurde, nachdem eine Öffnung des Schatzgewölbes im Jahre 1563 den schlechten Zustand der Bücher ans Licht gebracht hatte (vgl. Stadtarchiv Innsbruck, Amb. Akten VII. Kunst. Bis 1564. No. 200). 1574 konnten die Bücher schließlich in den neuen Bibliothekstrakt des Schlosses Ambras transferiert werden. Im Jahre 1665 wurde die Handschrift aus Schloss Ambras in die Wiener Hofbibliothek überführt (Lambeck-Signatur: *MS Ambras. 264*). Der Grund für den Eintrag der Jahreszahl 1545 auf f. 86^r bleibt unklar. Unmittelbare Vorsignatur: Hist. eccl. 91.

INHALT. Foll. 1^r–87^v ausgewählte Texte aus den vier Evangelien, den Apokryphen und der Apostelgeschichte in tschechischer Sprache in zweiter Textredaktion mit kurzen lateinischen Untertiteln von anderer Hand und Kapitelangaben. – Die Leidensgeschichte Jesu blieb ohne Textverweise. (Im nachfolgenden beschreibenden Verzeichnis der Miniaturen wurden genaue Versangaben eingefügt.) Drei Darstellungen aus dem Heilsspiegel auf ff. 7^v, 75^v und 76^r, die sich auf die Erfüllung der Heilsgeschichte durch Maria beziehen, sowie die aus dem Hohelied stammende Begegnung des Auferstandenen mit Maria (Braut Christi) auf f. 69^v ergänzen die Geschichten aus dem Neuen Testament.

BUCHSCHMUCK

Rubriziert, **eine vierzeilige ornamentale Deckfarbeninitiale mit Rankenbordüren, 171 gerahmte, lavierte Federzeichnungen** zu Kindheit, öffentlichem Leben, zu Passion und Auferstehung Jesu sowie zur Verbreitung des Glaubens durch die Apostel (Maße schwanken zwischen 125/175 x 140/145 mm; meist 150 x 140 mm). Die Handschrift enthält hiermit einen der umfangreichsten Illustrationszyklen zur Heilsgeschichte, die uns aus dieser Zeit überliefert sind.

Rankenbordüren der ersten Seite

Der Marginalbereich der ersten Seite ist mit zartem Akanthusrankenwerk in den Farben Grün, Rosa, Blau und Ocker geschmückt, dessen schlanke Stiele am unteren Blattrand zwei mit phantasievollen Blüten gefüllte Medaillons bilden. Auf der Blume links sitzt ein kleiner Vogel (Stieglitz?), am Akanthusausläufer rechts oben ein Laute spielender Bär mit Papagei. Feine Goldpunkte rhythmisieren die langen Blattstiele und betonen zum Teil auch die Blattspitzen. Im Zuge der Neubindung wurde der Buchblock radikal beschnitten; dies führte zu Ornamentverlusten. Unter anderem fehlen dem linken Rankenstab seither die Abschlussmotive (Ansätze sind noch zu sehen).

f. 1^r Z-Initiale, vierzeilig, ornamental. – **Abb. 195**

Miniaturen

f. 1^r Verkündigung an Zacharias (Lk 1,8–20). Durch einen mit Krabben besetzten Dreiecksgiebel wird Einblick in einen Kirchenraum mit neun gotischen Maßwerkfenstern gegeben: Zacharias, bis auf das Gesicht in einen blauen Umhang gehüllt, steht mit seinem goldenen Weihrauchgefäß vor einem Altar, auf welchem bereits zwei Kerzen brennen. Von rechts tritt Engel Gabriel an ihn heran. In halb kniender Stellung weist er mit der einen Hand auf Zacharias, in der anderen hält er ein Spruchband. Beide Figuren stehen auf einer schmalen, bildparallelen Raumbühne, der Altar ist schräg dazwischengeschoben. Der gerade Fußbodenabschluss und der bildparallele Dreiecksgiebel über der Kapelle wirken dem Tiefenzug jedoch entgegen. (Hauptmeister) – **Abb. 195**

f. 1^v Vermählung Mariens (Mt 1,18) und (Lk 1, 27). Die Hände der beiden Brautleute werden vom Priester zusammengeführt. Maria ist mit Schleier, Josef als alter Mann mit grauem Haar und Stock dargestellt. Alle drei Figuren stehen nebeneinander aufgereiht in einem Kastenraum mit Kassettendecke. An der Rückwand ein roter Wandbehang. Links und rechts befindet sich je eine Wandöffnung, die schwarz hinterlegt ist. Obwohl in den Evangelien nur von „Verlobung“ die Rede ist, wird hier eine Vermählung durch den Priester dargestellt. Doch auch der lateinische Untertitel spricht von „sponsatio“. (Hauptmeister)

f. 2^r Verkündigung an Maria (Lk 1,28–38). Maria sitzt in einem Throngestühl mit Baldachin. Neben ihr liegt das

aufgeschlagene Gebetbuch am Leseputz. Sie ist in einen blau gefütterten, weißen Umhang gekleidet und wendet sich demutsvoll mit überkreuzten Armen dem von links eintretenden, halb knienden Engel Gabriel zu. Dieser hält ihr mit beiden Händen eine Schriftrolle entgegen, auf welcher sein Gruß an Maria steht: „ave maria plena dominus tecum“. (Hauptmeister)

f. 2^v Besuch Mariae bei Elisabeth (Lk 1,39–56). Die beiden Frauen begrüßen einander mit ausgestreckten Armen. Maria (links) ist mit offenem Haar dargestellt, Elisabeth mit Schleier. Die Szene spielt in einem Kastenraum, der links und rechts durch je eine Tür geöffnet ist (Öffnungen wurden braun laviert). Im Hintergrund sind ein Bett mit Polster sowie ein grüner Wandvorhang zu erkennen. Der Kastenraum wird oben von einem Dreipassbogen abgeschlossen, über dem sich zahlreiche Fensternischen und zwei Dachgauben (in Form von Häuschen) entwickeln. (Hauptmeister)

f. 3^r Der Engel erscheint Josef im Traum (Mt 1,20–21). Josef liegt unter dem schindelgedeckten Dachstuhl seines Hauses auf einer Strohmatten, das Haupt auf die linke Hand gestützt, und schläft. Ein Engel tritt von links an ihn heran. Er ergreift Josefs rechten Arm und deutet mit der anderen Hand auf ihn. Am linken Bildrand türmt sich das graue Terrain zu einem Berg, der mit zwei Baumgruppen bewachsen ist. (Hauptmeister)

f. 3^v Beschneidung des hl. Johannes (Lk 1,59–63). Die Miniatur gibt Einblick in das Gewölbe eines Kirchenraumes, der links und rechts je eine grau lavierte Wandöffnung aufweist. Im Gegensatz zur Darstellung in f. 1^r ist hier der Altar, auf dessen Stufen die Szene spielt, bildparallel dargestellt. Ein Tempeldiener (links) hält einem Priester den nimbierten Johannesknaben entgegen. Zugleich wendet er sich Zacharias am linken Bildrand zu. Dieser sitzt auf einem Podest und beschreibt soeben eine Schriftrolle mit den Worten: *Jan gest meno* (Er soll Johannes heißen). Der Priester berührt mit seiner Rechten den blutenden Knaben und hält in seiner Linken das Messer. Hinter ihm stehen Johannes' Mutter Elisabeth, und eine weibliche Assistenzfigur. (Hauptmeister)

f. 4^r Geburt Christi (Lk 2,6–7). Maria und Josef knien anbetend vor dem Jesusknaben, der nackt auf dem Boden liegt (die Vorlage für diese Figur wurde in f. 5^v wiederverwendet). Er ist wie seine Mutter nimbiert und von seinem Körper gehen goldene Strahlen aus. Josef hingegen ist ohne Nimbus als alter Mann mit grauem Haar dargestellt. Das felsige Terrain, auf dem die nächtliche Szene spielt, türmt sich wie im Bild von „Josefs Traum“ am linken Bildrand zu zwei Berggipfeln auf, welche mit Baumgruppen bewachsen sind. Der Stall ist als offener Verschlag mit Schindeldach dargestellt, der schräg von rechts in das Bild hineinragt. Im Hintergrund stehen Ochs und Esel an der Tränke. (Hauptmeister)

f. 4^v Verkündigung an die Hirten (Lk 2,8–14). Auf grünem Wiesenstreifen vor einer auf einem Berg gelegenen

Stadt weiden drei Hirten ihr Vieh (einer von ihnen ist als Rückenfigur dargestellt). Drei Schafe, ein Kalb und eine Ziege grasen, die beiden Hirtenhunde wurden von ihren Herren an die Leine genommen. Die Engelschar erscheint hier als rote Camaïeumalerei in einer dunkelblauen Aureole. Der vorderste und größte Engel hält den aufblickenden Hirten zwei Spruchbänder mit den Worten *Ay zwiestugi wam radost – Chwala nawisosti bohu anaz* entgegen. Die Hirten ihrerseits blicken erschrocken auf. (Hauptmeister)

f. 5^r Anbetung der Hirten (Lk 2,15–20). Der in Leintücher gewickelte Jesusknabe (ohne Nimbus) liegt in der Tränke von Ochs und Esel, die beide über den Bretterverschlag des Stalles auf ihn hinunterblicken. Links knien Maria und Josef (beide nimbiert) anbetend vor ihrem Sohn, der ihnen lächelnd zugewandt ist. Rechts knien die drei Hirten, welche – bis auf eine kleine farbliche Unstimmigkeit des Gewandes – bereits in der vorherigen Szene zu sehen waren. Sie haben vor dem Kind ebenfalls die Hände zum Gebet erhoben. Der Stall ist hier als Gebäude mit zwei Dächern dargestellt, ansonsten gleicht der Aufbau der Kulisse des Bildes „Geburt Christi“. Über der Szene steht der Stern von Bethlehem, der traditionsgemäß ohne Schweif und Glanzlichter als schlichter, unauffällig kleiner Stern gezeichnet wurde. (Hauptmeister)

f. 5^v Beschneidung Christi (Lk 2,21). Die Miniatur gibt Einblick in einen überkuppelten Kirchenraum, in dessen Mitte ein Altar steht. Der Raum ist durch je einen Türbogen links und rechts geöffnet (Türöffnungen wurden schwarz hinterlegt). Vor dem Altar stehen der Priester und ein Tempeldiener, der den Jesusknaben während der Beschneidung hält. Hinter dem Priester (links) steht Maria mit überkreuzten Armen, hinter dem Tempeldiener (rechts) Josef, der sich auf einen Stock stützt. Die Heilige Familie ist nimbiert dargestellt. (Hauptmeister)

f. 6^r Anbetung der Könige (Mt 2,8–11). Die Gottesmutter thront mit dem Jesusknaben unter dem Schindeldach des Stalles (rechts). Sie sind beide mit goldlasiertem Heiligenschein dargestellt und werden von einem grünen Tuch hinterfangen. Maria präsentiert den drei Königen ihren Sohn, der sich dem vor ihm knienden König zuwendet, und hält in ihrer Linken einen Apfel. Die Könige überreichen dem Knaben ihre Gaben. Der vor Christus Kniende hat seine Krone bereits abgelegt und hält dem Kind ein goldenes Gefäß entgegen. Ein weiterer König ist soeben dabei, seine Krone abzulegen. Die Kulisse der Szene ist nach demselben Schema wie jene von ff. 3^r, 4^r und 5^r gestaltet. (Hauptmeister)

f. 6^v Darbringung im Tempel (Lk 2,22–35). Maria hält dem Priester, dessen Hände in ein Tuch gehüllt sind, ihren Sohn entgegen. (Das Kindes ist wie auf einem Thron sitzend dargestellt.) Hinter Maria, am linken Bildrand, sind eine nimbierte Frau, die einen Korb mit Tauben bringt, und der Kopf Josefs zu sehen. Rechts hinter dem Priester steht Simeon. Er kreuzt ehrfürchtig die Hände

über seiner Brust. Die beiden Figurengruppen um Maria und den Priester stehen auf einem Podest vor dem bildparallel gezeigten Altar mit gotischem, geschnitztem Aufsatz. Der Illuminator folgt in der Kirchenraumdarstellung dem Schema von f. 5^v, das er hier durch Schrägbalken links und rechts oben sowie durch eine flache Decke zu variieren versuchte. (Hauptmeister) – **Abb. 196**

f. 7^r Flucht nach Ägypten (Mt 2,13–15). Auf einem breiten Wiesenstreifen führt Josef den Esel, auf welchem Maria mit dem Jesusknaben reitet (beide nimbiert). Josef ist zum ersten Mal nicht mit Kappe, sondern mit einem Hut dargestellt, dessen Krempe sich nach unten biegt. Am linken und am rechten Bildrand erhebt sich die Landschaft wiederum zu hohen Felsformationen, die mit Baumgruppen bewachsen sind. Rechts sind die Mauern und Häuser einer Stadt zu sehen. Die Vorzeichnung verrät, dass Josef ursprünglich zu Maria und Jesus gewandt war. (Hauptmeister)

f. 7^v Sturz der ägyptischen Götzen durch die Muttergottes (Heilsspiegel). In der Bildmitte steht die Gottesmutter und blickt auf ihren Sohn, den sie im Arm hält. Dieser wendet sich ihr lächelnd zu. Maria, die Himmelskönigin, trägt eine mit Edelsteinen und Perlen verzierte Krone. Zu ihren Füßen, links und rechts neben ihr, knien zwei Männer und haben anbetend die Hände erhoben. Diese beiden zum rechten Glauben Bekehrten sind kleiner dargestellt, als die Gottesmutter (bedingt durch die Bedeutungsperspektive). Jeweils hinter ihnen ist eine Götzensäule zu sehen, der sie augenscheinlich die Rücken kehren. Auf der Säule links beginnt der als Dämon dargestellte Götze zu wanken, während die Säule rechts bereits zerbrochen und der Götze kopfüber heruntergefallen ist. Alle Figuren stehen auf einem grau lavierten, welligen Bodenstreifen. Das Bild zeigt die Prophezeiung des Propheten Jeremia, der den Ägyptern vorausgesagt hatte, dass eines Tages eine Jungfrau ihre Idole stürzen wird. Das versetzte die Heiden in ehrfürchtige Angst, die sie dazu bewog, heimlich das Bild einer Jungfrau zu verehren. Die Prophezeiung erfüllte sich laut Heilsspiegel durch die Flucht der Heiligen Familie nach Ägypten. Der Heilsspiegel greift hiermit das aus der Patristik bekannte Bild von Mariae Sieg über den Satan bzw. Maria als Gegenbild Evas auf. (Hauptmeister) – **Abb. 197**

f. 8^r Kindermord in Bethlehem (Mt 2,16–35). Am rechten Bildrand thront Herodes unter einem gotischen Spitzbogen. Er blickt auf die Szene in der Bildmitte, wo zwei Knechte mit Säbel und Krummschwert seinen Befehl zum Kindermord ausführen. Die Mütter am rechten Bildrand sehen mit schmerzverzerrten Mienen zu. Zu Füßen des Herodes liegen bereits einige getötete Knaben, aus deren Wunden das Blut strömt. Daneben kniet eine Mutter, die ihr Kind in einen Korb gebunden hat und diesen im Bach aussetzt, um es zu retten. (In diesem Detail wird an die Errettung des Moses erinnert.) Im Hintergrund rechts eine Anhöhe, die mit zwei Baumgruppen bewachsen ist. (Hauptmeister) – **Abb. 198**

f. 8^v Der Traum Josefs / Rückkehr aus Ägypten (Mt 2,19–23). In der linken Bildhälfte sehen wir den schlafenden Josef unter einer schräg in den Figurenraum gestellten Dachkonstruktion. Ein Engel tritt von links an ihn heran und berührt ihn an der Schulter. Mit der anderen Hand weist er auf die Szene in der rechten Bildhälfte. Dort gehen Josef (ohne Heiligenschein), Maria und das Jesuskind Hand in Hand. Hinter ihnen, am rechten Bildrand, ist wieder eine befestigte Stadt auf einem Burgberg zu sehen, die als Stadt Nazaret interpretiert werden könnte. Die Figurenkomposition „Traum Josefs“ wiederholt jene von f. 3^r in kleinerem Maßstab. (Hauptmeister)

f. 9^r Der zwölfjährige Jesus im Tempel (Lk 2,41–52). Jesus sitzt in der Bildmitte unter dem Baldachin eines thronartigen Stuhles und weist auf das geöffnete Buch in seiner Hand. Schriftgelehrte, die auf einer ringförmig um die Kanzel angelegten Bank sitzen, hören ihm zu. Maria und Josef sind am rechten Bildrand zu sehen. Sie blicken zu ihrem Sohn, der ihre Blicke zu erwidern scheint. Ein die gesamte obere Bildbreite umspannender Bogen gibt Einblick in den Kirchenraum, dessen Rück- und Seitenwände durch hohe Rundbogenfenster durchbrochen sind. (Hauptmeister)

f. 9^v Die Predigt Johannes des Täufers in der Wüste (Mt 3,1–12), (Mk 1,2–6), (Lk 3,3–6) und (Joh 1,19–23). Die Szene spielt in einer Landschaft, deren Typus nachfolgend wiederholt wird: am linken und am rechten Bildrand türmen sich Berge, die von Baumgruppen und einer befestigten Stadt bekrönt werden. Im Unterschied zu vorhergehenden Baumdarstellungen werden keine einzelnen Blätter der Baumkronen wiedergegeben, sondern durch Wechsel von olivfarbenen Pinselstrichen und Durchscheinenlassen des Pergamentes ein Gesamteindruck schnell erfasst. Am Ufer des Jordan, der hier als schmales Bächlein am linken Bildrand dargestellt ist, steht Johannes der Täufer im Fellkleid vor einer Menschenmenge, die auf einem Wiesenstreifen zu seinen Füßen Platz genommen hat. In erster Reihe sitzen drei Pharisäer (als Mönche bzw. Nonnen in grauer Kutte dargestellt), dahinter zwei Edelleute und hinter diesen, in letzter Reihe am rechten Bildrand, das Volk von gewöhnlichen Frauen und Männern. (Hauptmeister) – **Abb. 199**

f. 10^r Taufe Jesu (Mt 3,13–17), (Mk 1,9–11), (Lk 3,21f) und (Joh 1,29–34). Jesus steht bis zu den Hüften im Jordan, der hier als schwarzes, breites Band die Landschaft teilt. Jesus hält die Arme überkreuzt und blickt zu Johannes, der von rechts an ihn herantritt und ihm Wasser über das Haupt gießt. Über Jesus schwebt die Taube des Heiligen Geistes, darüber öffnet sich der Himmel in Form einer blauen Wolke, in der Gottvater erscheint (mit Tiara). Am linken Bildrand stehen einige Jünglinge, die bei der Taufe ministrieren. Einer von ihnen hält das Gewand Jesu. Am rechten Bildrand ist eine Stadt zu sehen, zu der ein Weg führt. Die Landschaft entspricht dem Schema des vorhergehenden Bildes mit leichten Variationen. (Hauptmeister)

f. 10^v Erste Versuchung Jesu durch den Teufel: Bist du Gottes Sohn, so sag, dass die Steine Brot werden (Mt 4,1–4), (Mk 1,12–13) und (Lk 4,1–5). Jesus steht mit dozierendem Gestus vor dem Teufel, der vermutlich als Mönch mit grauer Kutte dargestellt war. Seine Gestalt wurde jedoch mit nassen Pinselstrichen verwischt. Die Landschaft entspricht in ihrem Aufbau dem Schema von ff. 9^r und 9^v, allerdings bemühte sich der Illuminator hier mittels schwarzer Federzeichnung (Schraffen, Konturen) die Unwegsamkeit des Geländes zu unterstreichen. Hinter den Baumgruppen lugen Tierköpfe hervor (links oben ein Äffchen). (Hauptmeister) – **Abb. 200**

f. 11^r Zweite Versuchung Jesu durch den Teufel: Bist du Gottes Sohn, so stürze dich hinab (Mt 4,5–7). Die gesamte Bildbreite wird von einem Kirchengebäude mit umlaufender Holzbalustrade eingenommen. Auf der Balustrade stehen Jesus und der Teufel in Gestalt eines Engels. Der Teufel aber hat Hörner, eine lange Nase und spitze Krallenfinger, mit denen er nach unten weist. Jesus steht mit dozierendem Gestus vor seinem Widersacher. Im Vordergrund ein nach rechts ansteigender, brauner Bodenstreifen mit zwei Baumgruppen. (Hauptmeister) – **Abb. 201**

f. 11^v Dritte Versuchung Jesu durch den Teufel: Dies alles will ich dir geben, wenn du niederfällst und mich anbetest (Mt 4,8–11), (Lk 4,9–13). Auf einem hohen Berg in der Mitte des Bildes stehen Jesus und der Teufel. Hinter Jesus erscheinen vier Engel in blauer Camaëumalerei. Einer von ihnen hält dem Teufel ein Kreuz entgegen. Der Teufel ist hier als König gekleidet und trägt eine Krone. Hörner, Krähenfüße und Krallenfinger verraten jedoch sein wahres Wesen. Er deutet mit seiner Rechten auf den Berg und mit der Linken auf die Städte rings umher. (Hauptmeister) – **Abb. 202**

f. 12^r Die Priester und Leviten von Jerusalem vor Johannes (Joh 1,19–28). Auf einem ockerfarbenen Bodenstreifen stehen Johannes der Täufer (nimbiert, im Fellkleid) und eine Gruppe von Priestern in langen Gewändern, die sich mit fragendem Gestus an ihn wenden. Johannes erhebt in leicht abwehrender Gestik seine Hände. Der Hintergrund ist wieder durch zwei sich an den Seitenrändern auftürmende Bergformationen gebildet, die mit Baumgruppen begrünt sind. Auf dem Berg rechts ist die Stadt Jerusalem zu sehen, vor welcher die Gruppe der Priester steht. (Hauptmeister)

f. 12^v Berufung der ersten Jünger (Joh 1,35–51). Am Ufer des Jordan – der hier im Vordergrund als schmaler, blauer Bildstreifen die gesamte Bildbreite einnimmt – stehen Johannes der Täufer, Andreas, Simon Petrus, Jesus sowie zwei weitere Jünger. Alle sind nimbiert. Johannes der Täufer hält eine rote Scheibe, auf welche das Lamm Gottes gemalt ist, und deutet darauf („Seht das Lamm Gottes“). Jesus ist den beiden Jüngern am rechten Bildrand mit redender Geste zugewandt: „Folge mir!“ Es handelt sich dabei um Philippus und Nathaniel – die lateinische Inschrift spricht lediglich von „cum ... phil-

ippo et aliis“, der tschechische Text ist jedoch ausführlicher und erwähnt Nathaniel, wie es in Joh 1, 45ff. beschrieben ist. Am Flussufer wächst Schilfgras, über dem Wasser des Jordan liegt ein Holzsteg. Der Hintergrund ist nach dem bekannten Schema wie ff. 9^v, 10^r, 10^v und 12^r gestaltet. (Hauptmeister) – **Abb. 203**

f. 13^r Das erste Zeichen – Hochzeit zu Kanaa (Joh 2,1–10). Der Blick fällt zunächst auf Jesus, der in der Mitte des Bildes sitzt. Er hat am Kopfende einer gedeckten Tafel Platz genommen und wendet sich im Gespräch seiner Mutter zu. Sie scheint ihn darauf hinzuweisen, dass es keinen Wein mehr gibt. An der vom linken Bildrand überschnittenen Tafel sitzen noch drei weitere Jünger Jesu, von denen Petrus (ganz links) und Andreas (neben Maria) zu erkennen sind. Über dem mit Geflügel, Brot, Tellern und Messern gedeckten Tisch erhebt sich ein strohgedeckter Dachstuhl. In der rechten Bildhälfte ist die Szene der Wandlung dargestellt: Ein Diener ist soeben dabei, zwei Holzkrüge aus großen, kelchförmigen Gefäßen mit rotem Wein zu füllen. Am rechten Bildrand ein Berg mit Baumgruppe. (Hauptmeister)

f. 13^v Das Fischwunder – Berufung der Menschenfischer (Lk 5,1–10). In der Bildmitte ist ein Kahn zu sehen, in welchem Jesus und Petrus sitzen. Jesus wendet sich mit redendem Gestus an Petrus, der mit einer Hand das Ruder, mit der anderen ein Fischernetz hält. Er blickt bestürzt auf seinen Meister. Am rechten Bildrand liegt ein zweiter Fischerkahn auf dem Wasser. Darin steht ein Fischer, der das andere Ende des Fischernetzes ausbreitet. Sein Boot wird von einem Ruderer gelenkt. Am Ufer des Sees (am linken unteren Bildrand) sitzt das Volk, dessen einzelne Figuren zumeist in Rückenansicht dargestellt sind, und lauscht der Rede Jesu. Der See ist als blaue Wasserfläche wiedergegeben, die in wellenförmigen Pinselstrichen laviert wurde. Aus dem See (rechts vorne) ragt eine kleine Insel, die durch einen Holzsteg mit dem Festland verbunden ist. Auf der Insel stehen Bäume und eine Burganlage. Bergformationen erheben sich am linken und rechten Bildrand. (Hauptmeister)

f. 14^r Jesus in der Synagoge von Nazareth (Mt 13,54–58), (Mk 6,1–4) und (Lk 4,14–27). Am rechten Bildrand sitzt Jesus in einem baldachinüberdachten Stuhl mit Lesepult. Darauf liegt ein aufgeschlagenes Buch (das Buch des Propheten Isaias). Jesus legt seine rechte Hand darauf und wendet sich einer Gruppe von Priestern und Gläubigen zu, die dicht gedrängt in der linken Bildhälfte stehen. Auf Jesus deutend, scheinen sie miteinander zu diskutieren. Die Szene findet auf einem braunen, leicht gewellten Bodenstreifen statt. Keine Innenraumdarstellung. (Hauptmeister)

f. 14^v Jesus wird vor den Toren Nazareths an den Rand der Klippen gedrängt (Mk 6), (Lk 4,29). Jesus beugt sich über den Abhang des Stadtberges, während er von drei Männern in Richtung Abgrund geschoben wird. Weitere Menschen (zum Teil mit schwarzer Kopfbedeckung) folgen ihnen vor die Stadtmauern Nazareths, dessen Häu-

ser und Mauern in der linken Bildhälfte zu sehen sind. Rechts unten braunes Terrain und eine Baumgruppe am Bildrand. (Hauptmeister)

f. 15^r Die ersten Jünger (Mt 4,18–22), (Mk 1,14–19). Jesus steht mit dozierendem Gestus am linken Ufer des Sees von Galiläa, der hier als breites, blaues Band das Bild schräg nach rechts durchfließt. Auf dem See liegen die beiden Boote der Fischer Petrus, Andreas, Johannes und Jakobus, die soeben ihre Fischernetze ins Wasser werfen wollen. Sie blicken alle aufmerksam zu Jesus hinüber. Im Hintergrund links ein Berggipfel mit zwei Baumgruppen, auf einer Anhöhe rechts die Stadt Galiläa. Die Landschaft ist grün laviert. (Hauptmeister)

f. 15^v Bergpredigt (Mt 5,1–7, 29), (Lk 6). Jesus sitzt auf dem Plateau eines Berges und predigt seinen Jüngern, die mit überkreuzten Armen rechts vor ihm stehen. Am Fuße des Berges (links unten) sitzt das Volk und lauscht den Reden Jesu. Die Vorlage für „das Volk“ entspricht jener, die für die Predigt am See Genezareth (f. 13^v) verwendet wurde. Die Landschaft ist braun laviert und mit einigen Baumgruppen begrünt. (Hauptmeister)

f. 16^r Heilung eines Aussätzigen (Mt 8,1–4), (Lk 7,21). Der Hauptmann von Kapharnaum (Mt 8,5–13), (Lk 7,1–10). In der linken Bildhälfte sehen wir Jesus und seine Jünger. Jesus legt einem ärmlich gekleideten Mann, der betend vor ihm kniet, eine Hand auf das Haupt. Mit der anderen Hand deutet er auf den als Herzog dargestellten Hauptmann von Kapharnaum. Auch er kniet vor Jesus und hat in Ehrfurcht seine Kopfbedeckung abgenommen. Die Szene spielt auf einem grünen Wiesenstreifen. Im Hintergrund sind links ein Hügel und eine Baumgruppe, rechts ein Berg mit Stadtbefestigungen zu sehen. (Hauptmeister)

f. 16^v Die Heilung eines Besessenen in der Synagoge von Kapharnaum (Mk 1,23–27), (Lk 4,33–36). In der Mitte des Bildes steht ein bärtiger, kleiner Mann mit erhobenen Händen vor Jesus, der sich ihm mit segnendem Gestus zuwendet. Aus dem Munde des Besessenen weicht ein Dämon in Gestalt eines schwarzen Teufelchens. Das Geschehen wird von den Aposteln (Gruppe hinter Jesus am linken Bildrand), den Priestern und den Gläubigen der Synagoge (Gruppe am rechten Bildrand) verfolgt. Alle Figuren stehen auf einem grau lavierten, welligen Bodenstreifen. Keine Innenraumangabe. (Hauptmeister)

f. 17^r Jesus heilt die Schwiegermutter Petri vom Fieber – Heilung der Kranken und Besessenen (Mk 1,29–34), (Lk 4,38–41), (Mt 8,14–17). Jesus steht mit segnendem Gestus am Bett der Schwiegermutter Petri und legt seine Hand heilend auf das Haupt der Kranken. Hinter dem leicht schräg in den Raum gestellten Bett stehen die beiden Brüder Simon Petrus und Andreas, der ein Buch in seinen Händen hält. Zwei weitere Apostel sind hinter Jesus (am linken Bildrand) zu sehen. Im Vordergrund wird die im Bibeltext nachfolgende Szene dargestellt: Ein Zug von fünf Männern nähert sich Jesus. Aus dem

Munde des ersten Mannes weicht ein Dämon in schwarzer Teufelsgestalt. Die Figuren dieser Männer sind sehr klein wiedergegeben. Das Haus der Schwiegermutter wurde durch ein Schindeldach im Hintergrund angedeutet. (Hauptmeister)

f. 17^v Jesus und seine Anhänger (Vom Ernst der Nachfolge) (Mt 8, 18–22), (Lk 9, 57–62). Jesus steht im Zentrum des Bildes und wird von drei Männern aus dem Volk umringt. Er wendet sich ihnen im Gespräch zu, während er mit den Händen einerseits auf einen Vogel deutet, der mit seinen Jungen im Nest auf einer Baumkrone sitzt, andererseits auf Füchse weist, deren Köpfe hinter den Stämmen von Baumgruppen hervorlugen. („Die Füchse haben Höhlen und die Vögel des Himmels Nester“) Das Geschehen spielt in einer braun lavierten Landschaft, die zum linken und rechten Bildrand hin ansteigt und mit einzelnen Baumgruppen begrünt ist. (Hauptmeister)

f. 18^r Macht über den Seesturm (Mt 8,23–27), (Mk 4,35–41) und (Lk 8,22–25). Die Miniatur zeigt Jesus und drei seiner Jünger in einem Boot, das von den Wellen des Sees umspült wird. Jesus liegt im Boot und schläft, während Petrus und ein zweiter Apostel ihn zu wecken versuchen. Der dritte widmet seine Aufmerksamkeit dem Wellengang und versucht, das Boot vom Heck aus mit seiner Ruderstange zu manövrieren. Mehr als die Hälfte des Bildes wird vom See eingenommen, nur ein schmaler Küstenstreifen säumt den See entlang des unteren und linken Bildrandes sowie im Hintergrund. Das Terrain ist braun laviert. Im Vordergrund sind zwei Inseln mit Bäumen zu sehen, eine davon mit einer kleinen befestigten Anlage, die mittels Steg mit dem Festland verbunden ist (Schema vgl. f. 13^v). Die Burg am linken Bildrand entspricht derselben Vorlage, die bereits in ff. 13^v und 11^v verwendet wurde. (Hauptmeister)

f. 18^v Heilung zweier Besessener (Mt 8,28–34), (Mk 5,1–20) und (Lk 8,26–39). Jesus steht am Ufer des Sees und wendet sich mit segnendem Gestus zwei Männern im Lendenschurz zu, die Ketten an Knöcheln und Händen tragen. Sie schlagen ihre Köpfe mit Steinen. Im Vordergrund zwei rechteckige Vertiefungen (die Gräber, in welchen die Besessenen hausten). Gleichzeitig sind im Hintergrund die Dämonen, die Jesus austrieb, als rattenähnliche, Feuer speiende Tiere zu sehen. Sie stürzen in den See, auf dessen Grund bereits drei tote Schweine – in welche die Dämonen gefahren waren – liegen. Der See verläuft wie ein breites, blaues Band leicht schräg über die gesamte Bildbreite. Dahinter ein Küstenstreifen, der sich am linken und rechten Bildrand zu Bergen auftürmt, die mit Baumgruppen begrünt sind. Rechts ist eine befestigte Stadt zu sehen. (Hauptmeister)

f. 19^r Die Heilung eines Gelähmten (Mt 9,1–8), (Mk 2,1–12) und (Lk 5,17–26). Jesus steht vor einer auf dem Boden sitzenden Menschenmenge und weist auf das Bett des Gelähmten, welches durch eine Öffnung des Daches von vier Helfern mittels Seilen heruntergelassen wird. Die Menschenmenge sitzt auf dem Fußboden und

wendet sich teils Jesus, teils dem Kranken zu (zahlreiche Rückenfiguren). Im Türbogen des Hauses (links) werden weitere auf dem Boden sitzende Menschen in Rückenansicht gezeigt. Das Gebäude erstreckt sich über die gesamte Bildbreite und ist zugleich innen- wie auch außenansichtig dargestellt. (Hauptmeister)

f. 19^v Die Berufung des Levi (Mt 9,9–13), (Mk 2,13–17) und (Lk 5,27–32). In Bildmitte sitzt der Zöllner Levi an seinem Tisch und ist soeben dabei, eine große Summe Münzgeldes einzunehmen. Er wendet sich jedoch Jesus zu, der von links mit dozierendem Gestus an ihn herantritt. Ihm folgen drei Jünger, darunter Petrus. Jesus, seine Jünger und auch Levi sind nimbiert dargestellt. Vor dem Tisch steht eine Gruppe von Männern (Pharisäer und Schriftgelehrte). Einer von ihnen weist im Gespräch auf Jesus. Hinter Levi ist das Zollhaus mit Torbogen und rotem Ziegeldach zu sehen. (Hauptmeister) – **Abb. 204**
Randillustration am linken Seitenrand: Fliege.

f. 20^r Das Abreißen der Ähren am Sabbat (Mt 12,1–8), (Mk 2,23–28) und (Lk 6,1–5; Lk 7 angeführt). Während Jesus sich mit einem Pharisäer unterhält, streifen drei seiner Jünger in gebückter Haltung an einem Kornfeld entlang und pflücken Ähren. Rechts hinter dem Pharisäer werden die Köpfe zweier weiterer Männer sichtbar. Dahinter, am rechten Bildrand, türmt sich eine Bergformation auf, auf welcher eine Stadt und eine Baumgruppe zu sehen sind. (Hauptmeister)

f. 20^v Heilung eines Mannes am Sabbat (Mt 12,9–14), (Mk 3,1–6) und (Lk 6,6–11). Ein ärmlich gekleideter Mann steht mit erhobener rechter Hand im Zentrum des Bildes. Jesus tritt von links an ihn heran und weist mit dem Zeigefinger auf ihn. Hinter Jesus drängen sich drei Apostel, unter ihnen Petrus. Am rechten Bildrand stehen die Pharisäer und Schriftgelehrten, deren Gruppierung – bis auf Details in der Kleidung – die Vorlage der vorherigen Szene wiederholt. Die Figuren stehen auf einem welligen, braun lavierten Bodenstreifen. (Hauptmeister)

f. 21^r Das Gespräch am Jakobsbrunnen. Die Aufnahme Jesu bei den Samaritern (Joh 4,1–42). In der rechten Bildhälfte sehen wir Jesus und drei seiner Jünger. Petrus hält einen Teller, auf welchem zwei Fische liegen („Rabbi, iss“). Jesus sitzt am Brunnen und wendet sich mit sprechendem Gestus einer jungen Frau zu. Sie ist durch eine Heidenkappe über dem Schleier als Samariterin gekennzeichnet und trägt einen Wasserbottich. Noch während sie mit Jesus spricht, scheint sie sich auf den Weg in die Stadt zu machen („Kommt her, seht, da ist ein Mann, der mir alles gesagt hat, was ich getan habe“). Die Menschen, die sie holen will, sind bereits in der linken Bildhälfte zu sehen. Sie wenden sich ebenfalls Jesus zu. Auf einer Anhöhe am linken Bildrand sind die Stadt und eine Baumgruppe dargestellt. Das wellige Terrain wurde braun laviert. (Hauptmeister)

f. 21^v Das zweite Zeichen / Der Hauptmann von Kapharnaum (Joh 4,46–54). Die linke Bildhälfte zeigt den

vor Jesus knienden Hauptmann von Kapharnaum als königlichen Beamten mit Krone und königlichem Gewand. Von den Jüngern, die Jesus folgen, ist nur Petrus mit dem Buch zu identifizieren. Sowohl der Hauptmann als auch Jesus weisen auf die Szene rechts: Der Sohn des Hauptmanns liegt in einem bildparallel gestellten Bett und wird von seinem Diener betreut. Dieser deutet seinerseits auf Jesus hin. Das Haus des Beamten ist im Hintergrund wiedergegeben. (Hauptmeister)

f. 22^r Die Heilung eines Stummen (Mt 12,22–30), (Mk 3,22–27) und (Lk 11,14–23). Jesus steht in der Bildmitte und heilt einen stummen Mann, dessen Dämon als schwarzes Teufelchen aus dem Mund entflieht. Der Heilung wohnen viele Menschen bei, die Jesus umringen. Links hinter ihm sind Maria und zwei Jünger (nimbiert) zu erkennen. Ein Mann ergreift ihn am Ärmel und weist auf Maria. Vor ihm hockt eine Menschenmenge. (Die Vorlage der sitzenden Menge mit den zahlreichen Rückenansichten wurde bereits in den Bildern der „Predigt am See Genezareth“ und in der „Bergpredigt“ verwendet.) Am rechten Bildrand steht eine Frau mit über der Brust gekreuzten Armen. Das Wunder ereignet sich vor einem Gebäude, welches die gesamte Bildbreite einnimmt. (Hauptmeister)

f. 22^v Die Bitte des Synagogenvorstehers und die Heilung einer kranken Frau (Mt 9,18–22), (Mk 5,21–34) und (Lk 8,40–48). Auf einem Wiesenstreifen ist Jesus zu sehen, dem seine Jünger und viele Menschen folgen. Jesus weist auf den Synagogenvorsteher in herzoglichem Gewand, der rechts vor ihm niederkniet und über seine Schulter hinweg auf die nächste Miniatur deutet, in der die Auferweckung seiner Tochter dargestellt ist. Jesus wendet sich gleichzeitig einer Frau zu, die auf dem Boden kauern seinen Gewandsaum berührt. (Hauptmeister)

f. 23^r Die Auferweckung der Tochter des Synagogenvorstehers (Mt 9,23–26), (Mk 5,35–43) und (Lk 8,49–56). Jesus steht am Bett des verstorbenen Mädchens und ergreift das scheinbar schlafende Kind an beiden Armen. Hinter dem Bett sind die trauernden Eltern (als Halbfiguren) dargestellt. Auch drei Jünger wohnen der Auferweckung bei: Petrus (mit Buch), Johannes und Jakobus. Sie stehen am linken Bildrand. Das Haus des Synagogenvorstehers ist schrägrechts in das Bild hineingestellt und nimmt die gesamte Bildbreite ein. Es dient sowohl als Innenraumkulisse für die Szene in der Schlafkammer (links) als auch als Außenansicht (rechts). Dort ist die neugierige Menschenmenge zu sehen, die von einem Diener mit drohend erhobenen Stock an der Tür abgewiesen wird. Die von zwei Posaunisten angeführten Männer verlassen die Szene über einen Stiegenabgang. (Hauptmeister)

f. 23^v Die Auferweckung eines jungen Mannes in Nain (Lk 7,11–17). Die Miniatur zeigt vier Männer, die einen mit einem Tuch überdeckten Sarg auf den Schultern tragen. Ihnen folgen eine Frau (die Mutter des Toten) und

weitere Trauernde durch den Torbogen der Stadt, die in der linken Bildhälfte dargestellt ist. Jesus, seine Jünger und Begleiter kommen dem Trauerzug von rechts entgegen. Jesus blickt auf den Sarg und erhebt seine Hand mit segnender Geste. Der Bodenstreifen wurde braun laviert. (Hauptmeister)

f. 24^r Die Heilung von zwei Blinden (Mt 9,27–31), (Mk 10,46–52; im Text angegeben Mk 7). Jesus und seine Jünger – unter ihnen Petrus mit Buch – stehen auf einer Wiese vor der Stadt, die am rechten Bildrand auf einem hoch aufragenden Berg dargestellt ist. Jesus wendet sich zwei Blinden zu, die ihm mit geschlossenen Augen und auf Stöcke gestützt entgegenkommen. Er berührt die Blinden mit seinen Zeigefingern. (Hauptmeister)

f. 24^v Gastmahl im Hause des Simon (Lk 7,36–50). Jesus sitzt gemeinsam mit Simon und zwei weiteren Pharisäern an einem gedeckten Tisch. Links hinter ihm betreten auch seine Jünger das Haus, das als hölzerne Dachkonstruktion auf drei Stützen wiedergegeben ist und die gesamte Bildbreite umspannt. Zu Jesu Füßen kauert Maria Magdalena (sie ist nimbiert) mit einem Salbgefäß und trocknet seine Füße mit ihrem langen Haar. (Hauptmeister)

f. 25^r Die Frage des Täufers (Mt 11,2–4), (Lk 7,18–19). In der linken Bildhälfte sehen wir Johannes den Täufer, der hinter der Gittertür seiner Zelle steht und durch die Gitter hindurch mit zwei seiner Jünger spricht. (Er will sie zu Jesus schicken.) Die Wüstenlandschaft ist braun laviert und erhebt sich am rechten Bildrand zu einem mit zwei Baumgruppen begrünten Berg. (Hauptmeister)

f. 25^v Die Enthauptung des Täufers (Mt 14,3–12; im Text als Mt 11 angegeben), (Mk 6,17–29) und (Lk 3,19). Links sitzen Herodes und drei Hofbeamte (als Herzöge gekleidet) beim gemeinsamen Festmahl. Von rechts treten Herodias und ihre Tochter an die Tafel heran. Das Mädchen präsentiert auf einer goldenen Schale das Haupt des Täufers und wendet sich lächelnd ihrer Mutter zu. Der Palast des Herodes ist ähnlich konstruiert wie das Haus des Simon (f. 24^v), allerdings umspannt er hier nicht die gesamte Bildbreite, sondern grenzt rechts an die Zelle des Johannes, wo simultan zum Festmahl die Enthauptung des Täufers dargestellt wird. (Hauptmeister)

f. 26^r Die wunderbare Brotvermehrung (Mt 14,13–21), (Mk 6,31–44), (Lk 9,10–17) und (Joh 6,1–15). Auf der Wiese vor der Stadt, die rechts im Hintergrund auf einem Bergrücken zu sehen ist, steht Jesus im Kreise seiner Jünger und segnet die Brote und zwei Fische, die Petrus ihm entgegenhält. Die rechte Bildhälfte wird vom Volk eingenommen, das sich auf der Wiese niedergelassen hat und im Halbkreis aufgereiht sitzend darauf wartet, Speise zu erhalten. Einer der Jünger ist soeben dabei, Fisch und Brot zu verteilen. (Die fünf Rückenfiguren stammen wieder aus dem Vorlagenmaterial, das stets zur Illustration von Menschenmengen herangezogen wurde.) Ein

Mann deutet auf einige leere Körbe, die später mit den Essensresten gefüllt werden sollen. (Hauptmeister)

f. 26^v Der Gang Jesu auf dem Wasser (Mt 14,22–33), (Mk 6,45–52), (Joh 6,16–21). Am See von Tiberias ist ein Kahn zu sehen, in welchem vier Jünger Jesu sitzen. Außerhalb des Kahns, im Wasser, steht Jesus und zieht den untergehenden Petrus mit einer Hand herauf, während er mit der anderen belehrend auf ihn weist. Der See ist als breites, blaues Band dargestellt, das die gesamte Bildbreite einnimmt. Schmale, braune Küstenstreifen sind entlang des unteren Bildrandes und im Hintergrund wiedergegeben, wo sich zu den Bildrändern hin wiederum Hügel formieren, auf denen Baumgruppen und eine Burg (links) stehen. (Hauptmeister)

f. 27^r Von Reinheit und Unreinheit (Mt 15,1–20), (Mk 7,1–23) und (Lk 11,38). Links sitzen Jesus und drei seiner Jünger am Tisch, auf welchem ein Stück Brot liegt. Sie weisen auf die Szene rechts, in der die Gäste Jesu (ein Pharisäer und ein Schriftgelehrter) sich ihre Hände in einer Wasserschale waschen. Beide blicken zu Jesus hinüber. Über ihnen hängt ein Handtuch zum Abtrocknen. Das Haus Jesu – eine Holzdachkonstruktion auf zwei Stützen – ist eine Variation nach dem Schema, das bereits für den Palast des Herodes oder das Haus des Simon verwendet worden war. (Hauptmeister)

f. 27^v Die Erhörung der Bitte einer heidnischen Frau (Mt 15,21–28), (Mk 7,24–30). Jesus und seine Jünger begegnen einer Frau, die ihnen von rechts entgegenkommt. Sie weist auf ihre Tochter, die ihr mit erhobenen Händen nachfolgt. Aus ihrem Mund weicht ein Dämon in Gestalt eines schwarzen Teufelchens, während Jesus mit ihrer Mutter spricht. Das Geschehen ereignet sich auf einer Wiese vor der Stadt, die auf einer Anhöhe im Hintergrund rechts dargestellt ist. Damit weicht die Illustration etwas vom Bibeltext ab, der davon spricht, dass die Tochter zu Hause war, als ihre Mutter Jesus um Hilfe bat. (Hauptmeister)

f. 28^r Die Heilung eines Taubstummen (Mt 7,31–37). Jesus und seine Jünger begegnen einer Gruppe von Menschen, die ihnen von rechts entgegenkommen. Sie bringen einen Taubstummen zu Jesus. Jesus berührt seine Zunge und sein Ohr mit den Zeigefingern. Die Landschaft ist nach demselben Muster aufgebaut wie die vorhergehende Szene. (Hauptmeister)

f. 28^v Die Heilung eines Gelähmten am Sabbat in Jerusalem (Joh 5,1–18). In der Mitte des Bildes ist der Teich Betesda mit einem kleinen, durch eine Schleuse regulierten Wasserzufluss zu sehen. Das Wasser wird von einem Engel zum Wallen gebracht. Auf den Wiesen rings um den Teich befinden sich fünf Häuser (im Bibeltext sind es fünf Hallen), in denen jeweils ein Kranker auf einer Bahre liegt. Jesus, gefolgt von seinen Jüngern, tritt von links an einen Kranken im Vordergrund heran und deutet in redender Geste auf ihn. Der Kranke erwidert seinen Gruß mit erhobener Hand. (Hauptmeister) – **Abb. 205**

f. 29^r Die Heilung von Besessenen und Kranken (Mt 8,16–17). Jesus und seine Jünger begegnen vor der Stadt einer Gruppe von Menschen, die ihnen einen Blinden (mit Blindenstock) entgegenführen. Jesus legt dem Mann die Hände auf. Die Komposition wiederholt nahezu wörtlich jene von f. 28^r, lediglich ein kleiner Berg wurde im Vordergrund rechts hinzugefügt. (Hauptmeister)

f. 29^v Die Verklärung Jesu (Mt 17,1–9), (Mk 9,2–8), (Lk 9,28–36). Jesus steht mit segnendem Gestus auf einer Anhöhe. Er ist in weißes Gewand gekleidet und Strahlen gehen von ihm aus. Über Jesus erscheint Gottvater in einer roten Wolke; auch er hat die Hand zum Segensgestus erhoben. Links und rechts neben Jesus knien Moses und Elija mit betend erhobenen Händen. Vor Jesus, am unteren Bildrand, kauern die drei Jünger Petrus, Johannes und Jakobus. (Hauptmeister)

f. 30^r Die Heilung eines mondsüchtigen Jungen (Mt 17,14–21), (Mk 9,14–29), (Lk 9,37–42; im Text mit Lk 6 angegeben). In der Bildmitte kniet ein Mann vor Jesus und seinen Jüngern. Er weist über seine Schultern hinweg auf seinen kranken Sohn, der von zwei Männern getragen wird. Jesus wendet sich ihm mit segnendem Gestus zu. Ein Dämon entweicht dem Mund des Kranken. Die Wunderheilung ereignet sich vor den Toren einer Stadt, die auf einer Anhöhe am rechten Bildrand zu sehen ist. Links, hinter der Gruppe von Jesus und seinen Jüngern, erhebt sich ebenfalls ein baumbewachsener Berg. Das Terrain der Landschaft wurde grau laviert. (Hauptmeister)

f. 30^v Von der Tempelsteuer (Mt 17,24–27). In der linken Bildhälfte ist ein Steuereintreiber zu sehen, der an einem Tisch sitzend von einem Steuerzahler eine Menge Münzgeld erhält. Dieser weist nach rechts, wo in der Bildmitte Simon Petrus im Gespräch mit einem Steuereintreiber dargestellt ist. Petrus hält in einer Hand das Buch, in der anderen eine Angel, an deren Ende ein Fisch abgebissen hat. Der Fisch ist jedoch noch nicht aus dem Wasser gezogen, sondern schwimmt in einem Teich am unteren Bildrand. Am rechten Bildrand steht Jesus und deutet auf die Angel Petri hin. Im Hintergrund sind links das Haus des Steuereintreibers (die gesamte Szene erinnert an die Berufung des Zöllners Levi) und rechts ein Dach auf Holzstützen versatzstückartig wiedergegeben. (Hauptmeister)

f. 31^r Der Rangstreit der Jünger (Mt 18,1–5), (Mk 9,33–37), (Lk 9,46–48). In der Mitte des Bildes stehen sechs Jünger, vor ihnen ein Kind. Jesus tritt von links an sie heran und weist auf das Kind, während er sich belehrend an seine Jünger wendet. Die Szene findet auf einem braun lavierten, welligen Terrain statt. (Hauptmeister)

f. 31^v Maria und Marta (Lk 10,38–42). Jesus und seine drei Jünger Petrus, Johannes und Jakobus haben am Tisch im Hause von Marta und Maria Platz genommen. Maria – als kleine Figur dargestellt – sitzt zu Füßen Jesu

und kreuzt ihre Hände demütig vor der Brust. Marta tritt von rechts an die Gäste heran und weist im Gespräch sowohl auf Jesus als auch auf ihre Schwester Maria. Jesus deutet seinerseits auf Maria und Marta. Alle Figuren sind nimbiert. Das Haus der beiden Schwestern wird als Kastenraum wiedergegeben, der zu beiden Seiten hin durch Torbögen geöffnet ist. Den oberen Abschluss der Decke bildet eine dreiteilige Architektur aus Quadern und einem Halbzylinder. (Hauptmeister)

f. 32^r Zöllner und Sünder kommen zu Jesus, um ihn zu hören (Lk 15,1–3; die vom Schreiber angegebene Textstelle Mt 18 gilt erst für die folgende Szene). Dieses Bild illustriert die kurze Einleitung für die nachfolgenden Gleichnisse Jesu. Eine Gruppe von Männern und Frauen nähert sich Jesus und seinen Jüngern, die am linken Bildrand zu sehen sind. Ihnen folgen Pharisäer und Schriftgelehrte, die im Gespräch auf Jesus zeigen. Jesus wendet sich ihnen mit dozierendem Gestus zu. Im Hintergrund sind zwei mit Bäumen begrünte Berge an den seitlichen Bildrändern dargestellt, auf der Anhöhe rechts ist eine Stadt zu sehen. (Hauptmeister)

f. 32^v Die Gleichnisse vom verlorenen Schaf und von der verlorenen Drachme (Mt 18,12–14), (Lk 15,3–10). Links sehen wir einen Schäfer, der ein Schaf auf seinen Schultern trägt und damit zu einer Gruppe von Männern in der Mitte des Bildes geht. Sie begrüßen ihn mit erhobenen Händen. (Es sind seine Freunde und Nachbarn, die er an seiner Freude über das wiedergefundene Schaf teilhaben lässt.) Rechts ist das Gleichnis der verlorenen Drachme dargestellt: Eine Frau sucht mit einem Windlicht in der einen und einem Reisigbesen in der anderen Hand den Boden ihrer Hütte ab. Ihre unermüdliche Suche wird durch einen auf dem Boden liegenden, umgedrehten Tisch vor Augen geführt. Beide Gleichnisse ereignen sich in derselben, rotbraun lavierten Landschaft, die links zu einem mit Bäumen bewachsenen Berg ansteigt. Rechts ist die Hütte der Frau als Dachkonstruktion auf Holzstehern wiedergegeben. (Hauptmeister)

f. 33^r Das Gleichnis vom verlorenen Sohn (Lk 15,11–32). Auf einem welligen Bodenstreifen ist ein reicher Mann mit Pelzkappe und pelzverbrämtem Mantel zu sehen, dem Diener und Spielleute folgen. Einer seiner Diener hält einen Brokatmantel bereit, ein anderer führt von links den in Lumpen gekleideten Sohn des Hauses (er ist kleiner als die anderen dargestellt) herein. Der Gutsbesitzer wendet sich seinem Sohn zu und überreicht ihm einen goldenen Ring, während ganz rechts bereits ein Kalb für das anschließende Festmahl geschlachtet wird. Keine Innenraumdarstellung. (Hauptmeister)

f. 33^v Das Gleichnis vom unbarmherzigen Gläubiger (Mt 18,23–35). In der linken Bildhälfte thront ein König, der sich mit belehrender Geste einem vor ihm knienden und bittenden Diener zuwendet. Rechts sehen wir, wie ein Diener einen anderen bei den Haaren packt und mit der Hand zum Faustschlag ausholt, obwohl der so Gepackte kniet und um Gnade fleht. Dahinter setzt der Illuminator

die Erzählung fort, indem er den Unbarmherzigen von zwei Männern in die am rechten Bildrand dargestellte Gefängniszelle abführen lässt. Die Szenen sind auf einem welligen Bodenstreifen angeordnet. (Hauptmeister)

f. 34^r Von Ehescheidung und Ehelosigkeit (Mt 19,3–12), (Mk 10,13–16). In der Mitte des Bildes stehen Jesus und drei seiner Jünger. In der linken Bildhälfte ist eine Trauung zu sehen: Ein Priester führt die Hände der Eheleute zusammen. Rechts wird die Verstoßung der Frau durch ihren Mann gezeigt, der drohend mit dem Stock ausholt, während seine Frau mit überkreuzten Händen die Scheidungsurkunde in Form eines Schriftbands trägt. Drei Männer stehen hinter den Eheleuten und werden Zeugen des Geschehens. Jesus spricht mit dem Ehemann, der seinen Blick erwidert. Er weist ihn zur Erinnerung auf die Hochzeitsszene links hin und deutet gleichzeitig auf die verstoßene Frau rechts. Die Szene findet auf einem welligen Bodenstreifen statt. (Hauptmeister)

f. 34^v Die Segnung der Kinder (Mt 19,13–15), (Mk 10,13–16), (Lk 18,15–17). Auf einem Wiesenstreifen stehen Jesus und seine Jünger. Jesus beugt sich zu einem Knaben und legt ihm die Hände auf, während ein Jünger den von rechts nahenden Müttern mit abwehrender Geste entgegentritt. Die Gruppe der Mütter besteht aus zwei Frauen, jede von ihnen hält ein Kleinkind in den Armen. (Sie unterscheiden sich lediglich durch die Farbe ihres Gewandes.) Dahinter wird der Kopf einer weiteren Frau sichtbar. Die Bergformationen hinter den Figurengruppen am linken und rechten Bildrand unterstreichen die Symmetrie dieser Bildkomposition. (Hauptmeister)

f. 35^r Mahnung zur Umkehr (Lk 13,1–5). Am linken Bildrand sind Jesus und seine Jünger zu sehen, die von einem Mann angesprochen werden. Er weist sie auf die Szenen in der rechten Bildhälfte hin. Dort ist auf einer Anhöhe Pilatus (in Herzogsgewändern) thronend dargestellt, der den Befehl zur Tötung der Galiläer gibt. Zu seinen Füßen liegen bereits Tote, ein auf Knien Flehender wird von einem Schergen mit dem Schwert bedroht. Jesus zeigt auf die Szene am Fuße des Berges. Dort liegen einige Tote, die vom einstürzenden Turm von Schiloach erschlagen wurden. („Ihr alle werdet genauso umkommen, wenn ihr euch nicht bekehrt.“) (Hauptmeister)

f. 35^v Das Gleichnis vom Feigenbaum am Weinberg (Lk 13,6–9). In der Mitte des Bildes sehen wir einen Bauern, der mit seiner Harke den Boden um einen Baum lockert. Er wendet sich seinem Herrn zu, der von links an ihn herantritt und auf den Feigenbaum zeigt. Links und rechts neben dem Feigenbaum sind zwei Weinreben dargestellt. Der den Weinberg begrenzende Holzlattenzaun ist durch ein überdachtes Gartentor am linken Bildrand geöffnet. Die Hintergrundkulisse bildet eine Bergformation, die an den Bildrändern ansteigt und mit Baumgruppen bewachsen ist. (Hauptmeister)

f. 36^r Die Heilung einer Frau am Sabbat (Lk 13,10–17). Am linken Bildrand sind Jesus und seine Jünger zu se-

hen. Jesus wendet sich einer Frau zu, die mit bittend gefalteten Händen in gebeugter Haltung vor ihm steht. („Ihr Rücken war verkrümmt, und sie konnte nicht mehr aufrecht gehen.“) Jesus legt seine Hand auf ihr Haupt und weist mit der anderen auf den am rechten Bildrand thronenden Synagogenvorsteher. Dieser zeigt mit dem Finger auf die kranke Frau. Hinter ihm stehen drei Männer, von denen nur die Köpfe sichtbar werden. Rechts sind Torbogen und Dach der Synagoge versatzstückartig angegeben, wobei der Bogen die Figurengruppe einfasst und so ihre Kompaktheit unterstreicht. (Hauptmeister)

f. 36^v Jesu Auftreten im Tempel (Joh 7,14–52). Wieder sind am linken Bildrand Jesus und seine Jünger dargestellt, Jesus mit dozierender Geste. Sie werden von vielen Menschen umringt, einige von ihnen tragen Waffen. Es sind dies die Gerichtsdiener, die die Hohenpriester aussandten, um Jesus festnehmen zu lassen. Aber auch sie schauen Jesus interessiert an und haben die Arme vor der Brust gekreuzt. Sie rühren ihn nicht an. Die Menschenmenge wird durch ein Gewölbe im Hintergrund kompositorisch zusammengefasst. Am rechten Bildrand sehen wir einen thronenden Hohenpriester und zwei weitere Geistliche (alle drei mit Mitra), die im Gespräch auf die Szene im linken Bildteil hinweisen. (Hauptmeister)

f. 37^r Das Beispiel von der falschen Selbstsicherheit des reichen Mannes (Lk 12,13–21). Links im Bild stehen Jesus und seine Jünger. Jesus ist im Gespräch mit zwei Männern in der Mitte des Bildes zu sehen. Einer zeigt auf den anderen. Es sind dies Brüder, die um das Erbe ihres Vaters streiten und Jesus um Schlichtung bitten. In der rechten Bildhälfte sehen wir den Vater der beiden am Sterbebett, über ihm erscheint Gottvater mit Spruchband. („Noch in dieser Nacht wird man dein Leben von dir zurückfordern!“). Die Figuren sind auf einem braun lavierten Bodenstreifen angeordnet. (Hauptmeister)

f. 37^v Die Heilung eines Blinden / Das Eingreifen der Pharisäer (Joh 9,1–34). Links im Bild sehen wir Jesus und seine Jünger. Jesus wendet sich einem Blinden zu, dessen Augen er berührt. Der Blinde weist auf die Szene rechts. Dort steht er als Geheilte in Begleitung seiner Eltern vor einem thronenden Pharisäer und einigen Schriftgelehrten, die sich gestikulierend an ihn wenden. („Du bist ein Jünger dieses Menschen, wir aber sind Jünger des Moses.“). Die Figuren stehen auf einem gewellten Bodenstreifen. (Hauptmeister)

f. 38^r Von Reichtum und Nachfolge (Mt 19,18–30), (Mk 10,17–31), (Lk 18,18–30). Links im Bild sehen wir Jesus und seine Jünger. Vor Jesus kniet ein reicher Mann (im Herzogsgewand), der die Arme vor der Brust kreuzt. Jesus wendet sich ihm segnend zu. Hinter dem Knien stehen ein Schriftgelehrter und zwei weitere, reich gekleidete Männer. („Verkauf alles, was du hast, verteil das Geld an die Armen, und du wirst einen bleibenden Schatz im Himmel haben.“). Sie stehen auf einem grau lavierten Bodenstreifen; am rechten Bildrand ein mit Baumgruppen bewachsener Berg. (Hauptmeister)

f. 38^v Das Beispiel vom reichen Mann und vom armen Lazarus (Lk 16,1–31). Ein mit Dreipässen verzierter Torbogen gibt Einblick in einen Kastenraum, dessen Rückwand mit einem roten Vorhang verkleidet ist. Davor sitzen der reiche Mann, seine Frau und sein Sohn (alle drei in kostbaren Gewändern) an einer mit Goldgefäßen und feinen Gläsern gedeckten Tafel. Geflügel, Brot und ein geflochtenes Gebäck sind darauf zu erkennen. Der Sohn spricht mit einem Diener, der von rechts an die Tafel herantritt, und weist auf den Ausgang. Dort liegt, vor dem Tor des Gebäudes, Lazarus auf einer Strohmatte. Zwei Hunde lecken an seinen Geschwüren. – Hauptmeister

f. 39^r Das Gleichnis vom klugen Verwalter (Lk 16,1–8). In der linken Bildhälfte sehen wir den unehrlichen Verwalter, der in demütiger Haltung vor seinem thronenden Herrn und dessen Dienerschaft dargestellt ist. Herr und Diener weisen mit den Fingern auf ihn. In der rechten Bildhälfte wird der Verwalter im Gespräch mit zwei Schuldnern gezeigt. Diese sitzen mit überkreuzten Beinen auf ihren Schemeln und halten Schreibzeug bereit. Erwartungsvoll blicken sie auf den Verwalter, der ihnen ansagt, welche Schuldenlast sie aufschreiben sollen. Zu Füßen der Schuldner sind drei kleine Fässer und ein großes Fass abgebildet. Die Figuren wurden auf einem braun lavierten Bodenstreifen angeordnet. (Hauptmeister)

f. 39^v Das Gleichnis von den Arbeitern im Weinberg (Mt 20,17–19). Links ist der Gutsherr im Gespräch mit zwei Arbeitern zu sehen, beide tragen Taschen um die Schultern und Harken für die Arbeit am Weinberg. Einer von ihnen deutet auf den Weinberg, der rechts im Bild dargestellt ist. Drei Arbeiter sind dort bereits mit der Ernte beschäftigt: Einer lockert den Boden auf, einer pflückt mit einer Sichel die Trauben, einer trägt – von der Last gebeugt – eine volle Butte. Der Weingarten wird von einem Holzlattenzaun begrenzt. Am linken Bildrand erhebt sich ein Berg, auf dessen Anhöhe eine befestigte Stadt wiedergegeben ist. (Hauptmeister)

f. 40^r Das Streitgespräch beim Tempelweihfest (Joh 10,22–39). Die gesamte Bildbreite wird von einer reich gegliederten, kirchenähnlichen Tempelarchitektur eingenommen, an deren Turm anlässlich des Weihfestes eine Fahne gehisst ist. Die Fahne schwingt über den Bildrahmen hinaus. Eine hölzerne Balustrade führt nach links, zu einem oktogonalen Anbau, in welchem Jesus zu sehen ist. Er versucht mit einer Kohorte von Soldaten zu diskutieren, die bewaffnet und in einer Reihe formiert über die Balustrade marschiert. Die ersten beiden drohen ihm mit Steinen. (Hauptmeister)

f. 40^v Die Heilung eines Wassersüchtigen am Sabbat (Lk 14,1–6). Jesus sitzt am Tisch eines Pharisäers, von dem er zum Essen eingeladen ist. Er spricht mit seinem Gastgeber und dessen Freunden, die ebenfalls am Mahl teilnehmen, und deutet auf einen Mann hin, der das Haus von rechts betritt. Der Mann ist in ärmlichem Gewand dargestellt, sein Bauch wölbt sich, da er an Wassersucht

leidet. Er wendet sich an Jesus. Die gesamte Szene wird von einer hölzernen Dachkonstruktion überspannt. (Hauptmeister)

f. 41^r Das Gleichnis vom königlichen Hochzeitsmahl (Mt 22,1–14), (Lk 14,15–24). An einer schräg in den Raum gestellten Tafel sitzen der Königssohn und seine Braut sowie drei weitere Edelleute, einer davon in Rückenansicht. Der Tisch ist gedeckt, in einer Pfanne ist Geflügel serviert. Im Vordergrund links verweisen zwei Diener des Königs einen gefesselten Mann in Lumpen von der königlichen Tafel. („Viele sind gerufen, aber nur wenige auserwählt.“) Im rechten Bildteil gibt der erboste König seinem Knecht die Anweisung, die Mörder seiner Diener zu töten. In der Szene am rechten Bildrand wird bereits ein Mann von einem anderen an den Haaren gepackt und mit dem Schwert bedroht. (Hauptmeister)

f. 41^v Die Auferweckung des Lazarus (Joh 11,17–44). In der Mitte des Bildes steht der Sarkophag des Lazarus. Viele Menschen haben sich um das Grab versammelt, darunter die beiden Schwestern des Verstorbenen, Maria und Marta, sowie Jesus und seine Jünger, die am linken Bildrand zu sehen sind. Vorne heben zwei Männer (sie sind kleiner dargestellt als die anderen) die Steinplatte vom Sarkophag. Aus dem geöffneten Grab erhebt sich der in Tücher gehüllte Lazarus. Er streckt Jesus sie Arme entgegen. Jesus selbst hält seine Hände über das Grab und blickt hinauf zu Gottvater, der segnend in einer Wolke erscheint. Im Hintergrund erhebt sich rechts ein Berg, auf welchem eine Stadt und eine Gruppe von Bäumen abgebildet sind. (Hauptmeister)

f. 42^r Der Tötungsbeschluss des Hohen Rates (Joh 11,45–53). Zwei Männer, die die Auferweckung des Lazarus mitangesehen hatten, gehen von links kommend auf eine Gruppe von Hohepriestern und Pharisäern zu und weisen auf die vorangegangene Miniatur von f. 41^v. Die Priester und Pharisäer sitzen auf einer halbkreisförmigen Bank und diskutieren über das Gehörte. Sie zeigen dabei auf die beiden Männer bzw. auf die Auferweckung des Lazarus, die zum Anlass für eine Verurteilung durch den Hohen Rat genommen wurde. Der thronende Hohepriester rechts ist vermutlich Kajaphas. Er prophezeit, dass Jesus für das Volk sterben werde. Am rechten Bildrand gibt ein gotischer Torbogen Einblick in einen gewölbten Raum (die Synagoge). (Hauptmeister)

f. 42^v Die Heilung der zehn Aussätzigen (Lk 17,11–19). Am linken Bildrand sind Jesus und seine Jünger zu sehen. Jesus wendet sich mit redendem Gestus einem Aussätzigen zu, der betend vor ihm kniet. Hinter dem Kranken ist eine Gruppe von neun „Leprosos“ dargestellt. Die Figuren stehen auf einem welligen, braunen Bodenstreifen. Im Hintergrund sehen wir eine Bergformation mit zwei Baumgruppen (links) und eine Stadt (rechts). (Hauptmeister)

f. 43^r Die ungastlichen Samariter (Lk 9,51–56). Jesus und drei seiner Jünger (darunter Petrus mit dem Buch)

sind am linken Bildrand zu sehen. Jesus ist im Gespräch mit Johannes und Jakobus, die ihre Hände fragend erheben. Sie weisen auf züngelnde Flammen, die aus den Wolken kommen. („Herr, sollen wir befehlen, dass Feuer vom Himmel fällt und sie vernichtet?“) Die Figuren stehen auf einem welligen, braunen Bodenstreifen. Am rechten Bildrand eine Stadt. (Hauptmeister)

f. 43^v Vom Herrschen und vom Dienen (Mt 20,20–28), (Mk 10,41–45). Jesus und drei seiner Jünger sind am linken Bildrand zu sehen. Jesus wendet sich einer Frau (der Frau des Zebedäus) zu, die vor ihm kniet und auf ihre beiden Söhne (Jakobus und Johannes) weist. Die Figuren stehen auf einem welligen, braunen Bodenstreifen. (Hauptmeister)

f. 44^r Die Heilung von zwei Blinden bei Jericho (Mt 20,29–34), (Mk 10,46–52), (Lk 18,35–43). Durch einen Torbogen in der linken Hälfte des Bildes verlassen Jesus und seine Jünger die Stadt. Jesus trägt eine Schriftrolle. Ihm folgt eine Gruppe von Bürgern, die sich mit redenden Gesten zwei in Lumpen gekleideten Blinden zuwenden. Jesus steht in Blickkontakt mit einem Mann, der vor den Toren der Stadt auf einen Baum geklettert ist. Rechts erhebt sich ein Berg mit Baumgruppe. (Hauptmeister)

f. 44^v Die Salbung in Bethanien (Mt 26,6–13), (Mk 14,3–9), (Joh 12,1–11). In der Mitte des Bildes ist ein Tisch zu sehen, der schräg in den Raum hineingestellt ist. Um den Tisch sitzen sechs Jünger (zwei davon ohne Heiligenschein) und Jesus, der seinen Platz am linken Kopfende der Tafel eingenommen hat. Jesus zeigt auf Judas (ohne Heiligenschein), der ihm gegenüber sitzt und wie alle anderen die Hände in abwehrender Geste erhebt. Er ist rot gekleidet und trägt an seinem Gürtel einen Geldbeutel. Maria und Marta sind damit beschäftigt, Schüsseln und Krüge herbeizubringen (Bildrand links und rechts). Auffallend Maria (?) am linken Bildrand, die in Rückenansicht wiedergegeben ist und mit erhobenen Armen aus einem Krug ausschenkt. Die Figuren sind auf einem braunen Bodenstreifen dargestellt. Ursprünglich sollte die Szene in einem Innenraum mit Gewölben und Fenstern spielen, wie die Vorgravierung des Pergaments zeigt. (Hauptmeister) – **Abb. 206**

f. 45^r Einzug Jesu in Jerusalem (Mt 21,1–11), (Mk 11,1–11), (Lk 19,28–40), (Joh 12,12–19). In der linken Bildhälfte ist Jesus zu sehen, der auf der Eselin reitet und von seinen Jüngern sowie zahlreichen Menschen begleitet wird. Er nähert sich mit segnendem Gestus der Stadt Jerusalem am rechten Bildrand, aus deren Tor ihm die Bürger entgegenströmen. Der erste breitet einen Mantel aus, ein weiterer hält einen Palmzweig, den ein Mann mit einer Axt vom Baum vor dem Stadttor heruntergeschnitten hat. Die Stadt ist über eine Brücke zu erreichen, welche über den schräg nach rechts fließenden Fluss führt. (Hauptmeister) – **Abb. 207**

f. 45^v Die Tempelreinigung (Mt 21,12–17), (Lk 19,45–48). Die Tempelfassade nimmt das gesamte Bildfeld ein

und ist durch einen krabbenbesetzten Torbogen links und eine rechteckige Tür rechts in zwei Hälften unterteilt. Unter dem gotischen Torbogen, der den Blick auf ein Gewölbe freigibt, sehen wir Jesus mit erhobener Geißel und vier Männer (z. T. vom Torbogen überschnitten), von denen einer seine Hand abwehrend hebt. Einen Geldwechsler ergreift er an der Schulter, sodass der Tisch, an dem dieser gearbeitet hat, umkippt und Münzen herunterfallen. Aus der rechteckigen Tür rechts flüchten drei Männer. Der erste trägt einen Taubenkorb, den er vor dem Zorn Jesu retten will. Über der Tür ein gotisches Maßwerkfenster, das von zwei Rundbogenfenstern flankiert wird. (Hauptmeister)

f. 46^r Das Opfer der Witwe (Mk 12,41–44), (Lk 21,1–4; hier mit Lk 15 angegeben). In der linken Bildhälfte sehen wir Jesus und vier seiner Jünger (darunter Petrus mit dem Buch). Jesus wendet sich Petrus zu und weist zugleich auf die Szene rechts: Dort steht eine verschleierte Frau am Opferstock und spendet zwei Münzen. Auf der anderen Seite des Opferstocks stehen zwei reiche Männer mit pelzverbrämten Röcken und Kappen mit ihrem Opfergeld. Die Synagoge ist als Raum mit Kreuzrippengewölbe dargestellt, dessen Rückwand durch fünf Spitzbogenfenster geöffnet ist. (Hauptmeister) – **Abb. 208**

f. 46^v Das Beispiel vom Pharisäer und vom Zöllner (Lk 18,9–14). In der rechten Bildhälfte sehen wir einen schräg in den Raum gestellten Altar mit zwei Kerzenleuchtern, vor dem ein Pharisäer mit erhobenen Händen betet. Links hinter ihm kniet ein Mann ohne Kopfbedeckung (der Zöllner), der mit einer Hand das „mea culpa“-Zeichen vollzieht und die andere betend erhebt. Sein Blick ist zum Boden gewandt. Über ihm erscheint Gottvater mit segnendem Gestus in einer Wolke. Die Synagoge ist als Raum mit Kreuzrippengewölbe dargestellt, nach demselben Schema wie f. 46^r. (Hauptmeister)

f. 47^r Von den wahren Verwandten Jesu (Mt 12,46–50), (Mk 3,31–35; hier als Mk 11 angegeben) / Das Gespräch mit Nikodemus (Joh 3,1–13). Am linken Bildrand steht Jesus in Begleitung einiger Jünger. Er wendet sich mit erklärendem Gestus Nikodemus zu, der rechts kniet und Jesus die Arme offen entgegenstreckt. Nikodemus ist als reicher Mann mit pelzverbrämtem Mantel und Kappe dargestellt. Zwischen den beiden sitzt eine Gruppe von Menschen, darunter einige Frauen. Eine von ihnen (Maria?) kreuzt die Arme vor der Brust und neigt demütig den Kopf vor Jesus. Die Szene sollte ursprünglich in einem Kastenraum spielen, an dessen Rückwand ein Teppich hängt (Vorzeichnung). (Hauptmeister)

f. 47^v Die Verfluchung eines Feigenbaumes (Mt 21,18–22), (Mk 11,12–14). Am linken Bildrand stehen Jesus und einige seiner Jünger. Jesus weist auf einen Baum mit großen Blättern in der Mitte des Bildes. Am rechten Bildrand ist eine befestigte Stadt mit detailreich geschilderten Häusern und zwei Tortürmen dargestellt. Diese sind durch eine Brücke verbunden, welche über einen Fluss führt. Eine kleine Mühle mit Wasserrad steht am

Ufer dieses Flusses. Auf einer Anhöhe hinter den Jüngern zeigt der Illuminator ein Dorf mit Wehrturm, das von einer Holzpalisade umgeben ist. (Hauptmeister) – **Abb. 209**

f. 48^r Jesu Auftreten im Tempel (Joh 7,14–36). Jesus tritt in Begleitung zweier Jünger von links an den Altar des Tempels heran (Bildmitte). Er erhebt die Hände und weist auf Gottvater, der segnend in einer Wolke über dem Altar erscheint. Einer der Jünger scheint Jesus auf einen Gläubigen aufmerksam machen zu wollen, indem er ihn am Arm berührt und zugleich auf einen Mann am linken Bildrand hinweist. Rechts vor dem Altar – gegenüber der Gruppe um Jesus – stehen Pharisäer und Schriftgelehrte, die mit Fingern auf Jesus deuten und dabei miteinander diskutieren. Die Symmetrie der Komposition wird durch die drei säulengetragenen Archivolten über den beiden Figurengruppen betont. Links und rechts zeigt der Illuminator zwei weitere Kreuzrippengewölbe. Die Rückwand des Tempels ist durch sieben Rundbogenfenster geöffnet. (Hauptmeister)

f. 48^v Jesus und die Ehebrecherin (Joh 8,1–11). In der linken Bildhälfte ist Jesus in Begleitung einiger Jünger zu sehen. Jesus schreibt mit dem Finger auf die Erde, während er in der Linken eine Schriftrolle hält. Rechts vor ihm steht eine Menschenmenge und sieht ihm zu; in vorderster Reihe zwei Männer, die eine Frau vorführen. Die beiden Figurengruppen stehen auf einem welligen Bodenstreifen. Im Hintergrund ist der Tempel als dreiteilige Architektur wiedergegeben, welche aus einem (angedeuteten) oktogonalen Mittelurm mit hohem Torbogen und zwei krabbenbesetzten Spitztürmchen am linken und am rechten Bildrand besteht. (Überschneidung des Bildrahmens.) Türme und Verbindungsmauern sind mit Rundbogenfenstern durchbrochen. (Hauptmeister)

f. 49^r Die Verfluchung eines Feigenbaumes (Mt 21,18–22), (Mk 11,20–25), (Lk 13,6). In der linken Bildhälfte sehen wir Jesus in Begleitung seiner zwölf Jünger. Jesus wendet sich Petrus zu und weist zugleich auf die Stadt, welche auf einer Anhöhe am rechten Bildrand dargestellt ist. Hinter Jesus wird der verdorrte Feigenbaum ohne Blätter gezeigt. (Hauptmeister)

f. 49^v Die Frage nach der Vollmacht Jesu (Mt 21,23–27), (Mk 11,27–33), (Lk 20,1–8). Jesus und einige seiner Jünger stehen einem Hohepriester und den „Ältesten des Volkes“, die im Bild allerdings als braunbärtige Männer dargestellt sind, gegenüber. Der Hohepriester zeigt auf Jesus, der mit erklärendem Gestus wiedergegeben ist. Die beiden Figurengruppen stehen auf einem braun lavierten Bodenstreifen. Keine Innenraumangabe. (Hauptmeister)

f. 50^r Das Gleichnis von den bösen Winzern (Mt 21,33–46), (Mk 12,1–12), (Lk 20,9–19). Das Bild zeigt eine hügelige, mit einigen Bäumen begrünte Landschaft, die zum Großteil eingezäunt ist. Darin wird die Geschichte der bösen Winzer vor Augen geführt: Ein an einen

Baum gefesselter Knecht – er ist in Rückenansicht mit entblößtem, geschundenem Rücken dargestellt – wird von einem Winzer geprügelt. Ein anderer wird mit dem Schwert erschlagen, ein dritter wird gesteinigt. Rechts vor dem Eingang zum Weingarten wird die Erzählung fortgesetzt: Der Sohn des Winzers, der als reicher Mann mit pelzverbrämtem Mantel und Kappe wiedergegeben ist, wird von zwei Winzern mit Lanze und Schwert angegriffen und tödlich verletzt. Auf der Anhöhe im Hintergrund ist eine kleine Siedlung zu sehen. (Hauptmeister)

f. 50^v Die Frage nach der kaiserlichen Steuer (Mt 22,15–22), (Mk 12,13–17), (Lk 20,20–26). Jesus und einige seiner Jünger stehen in der linken Bildhälfte. Jesus wendet sich einem vor ihm knienden Mann zu, der ihm eine Münze reicht. Hinter dem Knienden stehen zwei Pharisäer, denen drei Soldaten folgen. Alle Figuren stehen auf einem braun lavierten Bodenstreifen. (Hauptmeister)

f. 51^r Das Beispiel vom barmherzigen Samariter (Mt 22,35–40), (Mk 12,28–31), (Lk 10,25–37). Jesus ist in Begleitung einiger Jünger am linken Bildrand zu sehen. Mit redendem Gestus weist er einen vor ihm knienden Mann (den Gesetzeslehrer) auf die Szene im mittleren Teil des Bildes hin. Dort liegt ein verletzter Mann auf dem Boden und wird von einem Samariter (er trägt eine Spitzkappe) gepflegt, indem dieser ihm aus einer Kanne Öl oder Wein auf die Wunden gießt. Hinter dem Samariter wartet das Reittier darauf, weiterzuziehen. Am rechten Bildrand sind zwei Geistliche (mit Tonsur und weißer Kutte) dargestellt – einer von ihnen mit Buch –, die ungerührt an dem Verwundeten vorbeigehen. (Das Evangelium spricht von einem Priester und einem Leviten.) Auf einer Anhöhe am rechten Bildrand eine befestigte Stadt. (Hauptmeister)

f. 51^v Die Ankündigung der Zerstörung des Tempels (Mt 24,1–2), (Mk 13,1f), (Lk 19,44). In der rechten Bildhälfte ist ein prachtvoller, zweigeschossiger Tempel zu sehen, der aus einem Mittelurm mit Spitzdach und zwei flankierenden, wohl oktogonalen Kapellen mit Kuppeldächern besteht. Den Abschluss der Turmspitze bildet ein goldener Halbmond. (Überschneidung des Bildrahmens.) Schlanke, krabbenbesetzte Türmchen stehen zwischen mittlerem Turm und den beiden Kuppelräumen und bekronen ebenso die seitlichen Strebepfeiler. Einige Stufen führen zu dem hohen Torbogen des Mittelturms, der Einblick in das Gewölbe im Inneren des Gebäudes gibt. Jede Kapelle weist ein großes Maßwerkfenster an der Stirnseite auf. Auf einer baumbewachsenen Anhöhe am linken Bildrand, die durch ein Bächlein vom Grundstück des Tempels getrennt ist, sitzen Jesus und einige seiner Jünger. Jesus spricht mit Petrus, der auf den Tempel zeigt. (Hauptmeister)

f. 52^r Das Gleichnis von den zehn Jungfrauen (Mt 25,1–13). In der Mitte des Bildes sehen wir ein Gebäude mit zwei Türmen und zwei Eingangstoren, dem sich von links und von rechts jeweils fünf Jungfrauen mit Öllämpchen nähern. Jede Jungfrau der linken Gruppe trägt

ein brennendes Lämpchen, die Öllämpchen der rechten Gruppe brennen hingegen nicht. Daher wird die linke Gruppe der klugen Jungfrauen vom Bräutigam angeführt, der das Tor zum Gebäude öffnet, während auf der anderen Seite die törichtigen Jungfrauen vergeblich vor der verschlossenen Tür warten. (Hauptmeister)

f. 52^v Das Gleichnis vom anvertrauten Geld (Mt 25,14–30), (Lk 19,11–27). Zwei Diener stehen mit Geldschattullen vor ihrem Herrn, der am rechten Bildrand sitzt und bereits ein Geldkästchen in der Hand hält. Er wendet sich an den Ersten und nimmt sein Geld in Empfang. Hinter den beiden sehen wir einen Diener mit einem Tuch und einer Harke in den Händen. Er wird von zwei Männern abgeführt. Am linken Bildrand wird die Erzählung fortgesetzt: Der schlechte Diener wird mit dem Schwert getötet. (Hauptmeister)

f. 53^r Vom Weltgericht (Mt 25,31–46). In der Mitte des Bildes sehen wir Christus, der von Engeln flankiert in einer Mandorla thronet. Er zeigt seine Wundmale und blickt auf die Menschen in der linken Bildhälfte. Dort sind Bischöfe und ein König zu sehen, die von Petrus (mit Schlüssel) in das himmlische Jerusalem geführt werden. Rechts hingegen ist der Höllenschlund dargestellt, aus dem Flammen lodern. Einige Adelige werden vom Teufel in die Hölle geworfen. Darüber schwebt der Engel des letzten Gerichts mit Posaune und Schwert. Entsprechend den Darstellungen links und rechts gehen eine Lilie und ein Schwert vom Haupt Jesu aus. (Hauptmeister)

f. 53^v Der Verrat durch Judas (Mt 26,14–16), (Mk 14,10f), (Lk 22,3–6), (Joh 11,57; im Codex ohne Angabe). Vier Hohepriester (zwei von ihnen mit Bischofsmützen) sitzen an einem Tisch, auf dem zahlreiche Münzen liegen. Von rechts tritt Judas an sie heran. Die Hohepriester weisen auf das Geld und auf Judas. Die Szene spielt in einem Kastenraum, der zum Betrachter hin durch einen Bogen geöffnet ist. In der Mitte des Bogens ist der Ansatz eines krabbenbesetzten Erkers zu erkennen. Torbögen durchbrechen den Raum links und rechts. An der Rückwand befinden sich drei Rundbogenfenster. (Hauptmeister)

IAM PASSIONE CHRISTI PROSECUNT OMNES EVANGELISTE

f. 54^r Die Vorbereitung des Paschamahls (Mt 26,17–19), (Mk 14,12–16), (Lk 22,7–13; im Codex ohne Angabe). Jesus und drei seiner Jünger stehen am linken Bildrand. Jesus entsendet Petrus und Johannes; sie ziehen mit Pilgerstäben in Richtung einer Stadt, die am rechten Bildrand dargestellt ist. Durch das Stadttor schreitet ein Mann mit einem Krug und wendet sich zu ihnen um. Die Figuren stehen auf einem braun lavierten, welligen Bodenstreifen. (Hauptmeister)

f. 54^v Das Paschamahl (Mt 26,17–20,29), (Mk 14,12–17,25), (22,14–16; im Codex ohne Angabe). Die Tafel nimmt hier die gesamte Bildbreite ein und wird vom rechten Bildrand überschritten. Jesus und seine zwölf Jünger stehen um den mit Tellern und Messern, mit Brot,

einer Schüssel mit gebratenem Lamm sowie mit einem goldenen Kelch gedeckten Tisch herum. Die Jünger im Vordergrund sind in Rückenansicht dargestellt. Jesus steht hinter dem Tisch und weist einerseits auf das Lamm, andererseits hebt er die Hand und wendet sich an Judas, der am linken Kopfende des Tisches steht. Als einziger ist Judas ohne Nimbus wiedergegeben. Er ist mit einem roten Rock bekleidet und trägt an seinem Gürtel einen Geldbeutel. – Die Darstellung entspricht einer altertümlichen, aber üblichen Ikonographie. Innenraum ins Pergament graviert, nicht ausgeführt. (Hauptmeister)

f. 55^r Die Fußwaschung (Joh 13,4–17; im Codex ohne Angabe). Die zwölf Jünger Jesu (vorne links Judas ohne Heiligenschein) sitzen auf einer kreisförmigen Bank und unterhalten sich miteinander. Am rechten Bankende sitzt Petrus, der seine Beine in ein Wasserschaff hält. Jesus kniet vor ihm und wäscht ihm die Füße. Petrus greift sich darob verlegen an den Kopf. Keine Innenraumdarstellung. (Hauptmeister)

f. 55^v Einsetzung des Herrenmahls (Mt 26,26–28), (Mk 14,22–24), (Lk 24,17–23; im Codex ohne Angabe). Jesus sitzt mit seinen Jüngern an einem Tisch, auf dem lediglich ein Kelch steht. Jesus hält das Brot (in Form einer Hostie) und wendet sich mit segnendem Gestus dem zu seiner Rechten sitzenden Petrus zu. Fünf Jünger sitzen auf einer Bank vor dem Tisch und sind daher in Rückenansicht dargestellt. Judas sitzt am linken Kopfende der Tafel und isst. – Ungewöhnliche Ikonographie. Innenraum ins Pergament graviert, nicht ausgeführt. (Hauptmeister) – **Abb. 210**

f. 56^r Die Ankündigung der Verleugnung und der Umkehr des Petrus (Lk 22,31–34), (Joh 13,36–38; im Codex ohne Angabe). Christus steht in der Bildmitte und wendet sich seinen Jüngern am linken Bildrand zu. Er weist zugleich nach rechts, wo der Satan dargestellt ist. Dieser trägt ein Sieb („... dass er euch wie Weizen sieben darf“). Über seinem gehörnten Kopf ein Hahn („... ehe der Hahn kräht wirst du dreimal leugnen“). Die Figuren stehen auf einem welligen Bodenstreifen. (Hauptmeister)

f. 56^v Das Gebet in Getsemane (Mt 26,36–46), (Mk 14,32–42), (Lk 22,39–46), (Joh 12,27; im Codex ohne Angabe). In der Bildmitte kniet Jesus, der die Hände betend erhebt. Er wendet sich einer Engelserscheinung am rechten, oberen Bildrand zu. Der Engel trägt ein Kreuz und weist auf Jesus. Auf einem Hügel vor Christus erscheint der Kelch Gottes. Darunter kauern seine schlafenden Jünger Petrus, Jakobus und Johannes, deren Figuren im Verhältnis zu Jesus klein dargestellt wurden. Jesus und die Jünger sind durch ein Bächlein, über welches ein Steg führt, voneinander getrennt. Im Hintergrund links ist das Eingangstor zum Garten von Getsemane zu sehen. Einige Bäume begrünen die hügelige, braun lavierte Landschaft. (Hauptmeister)

f. 57^r Der Judaskuss (Mt 26,47–50), (Mk 14,43–46), (Lk 22,47–48), (Joh 18,3–6; im Codex ohne Angabe). In der

linken Bildhälfte sehen wir Jesus und Judas eng beieinanderstehen. Jesus neigt seinen Kopf und Judas küsst ihn auf die rechte Wange. Rechts neben Jesus erscheint ein Schriftband mit der Frage Jesu: „Quem quites. Ego sum“ (Wen sucht ihr? Ich bin es!) Der Illuminator schildert in der rechten Bildhälfte das Geschehen, wie es nur im Johannes-Evangelium überliefert ist: Fünf Soldaten sind mitsamt ihren Waffen rücklings zu Boden gefallen. Die Szene findet in einer hügeligen, durch einige Baumgruppen begrünten Landschaft statt, deren Hügel am linken und rechten Bildrand ansteigen. Im Vordergrund links ist ein Bächlein zu sehen, das durch einen Steg überbrückt wird. (Hauptmeister)

f. 57^v Die Gefangennahme Jesu (Mt 26,30–36), (Mk 14,26–32), (Lk 22,47–53), (Joh 18,7–11; im Codex ohne Angabe). In der Mitte des Bildes steht Jesus, der von schwer bewaffneten Soldaten umringt wird. Links neben ihm hockt der Diener des Hohenpriesters mit blutender Wunde, nachdem Petrus ihm ein Ohr abgeschlagen hatte. Jesus legt ihm die rechte Hand ans Ohr, um ihn zu heilen. Am linken Bildrand steht Petrus, der soeben das Schwert auf Geheiß seines Herrn wieder in die Scheide steckt. Am Bildrand rechts oben ist eine Szene dargestellt, die nur von Markus überliefert wird: Ein nackter junger Mann flieht, er kehrt dem Geschehen den Rücken. Einer der Soldaten blickt ihm nach und hält dessen Gewand. Mk 14,51–52: „Ein junger Mann aber, der nur mit einem leinenen Tuch bekleidet war, wollte ihm nachgehen. Da packten sie ihn; er aber ließ das Tuch fallen und lief nackt davon.“ Im Vordergrund rechts ist ein Bächlein zu sehen, über welches ein Steg führt. (Hauptmeister) – **Abb. 211**

f. 58^r Das Verhör vor dem Hohen Rat (Mt 26,57–68), (Mk 14,53–65), (Lk 22,54f), (Joh 18,12–24; im Codex ohne Angabe). Am rechten Bildrand sitzt der Hohepriester Hannas (mit Mitra) unter einem Thronbaldachin. Er weist auf den vor ihm stehenden, gefesselten Jesus, der von schwer bewaffneten Soldaten umringt wird. Einer von ihnen hält Jesus die Hand vor das Gesicht. Die Figuren stehen auf einem welligen, braun lavierten Bodenstreifen. Keine Innenraumdarstellung. (Hauptmeister)

f. 58^v Die Verleugnung durch Petrus (Mt 26,69–70), (Mk 14,66–68), (Lk 22,56–58), (Joh 18,15–18,25–27; im Codex ohne Angabe). In der Bildmitte sitzt Petrus neben zwei Männern und wärmt sich an einem glühenden Stövchen die Beine. Eine Frau (lt. Johannes-Evangelium die Pförtnerin) ist im Begriff, den Raum durch die Tür am rechten Bildrand zu verlassen. Sie wendet sich dabei zu Petrus um und zeigt mit dem Finger auf ihn. An der Wand über ihrem Kopf ist eine Hühnerstange befestigt, auf der ein Hahn sitzt. Die Szene wird in einem (Kasten) Raum dargestellt, dessen Rückwand durch drei rechteckige Fenster und die linke Seitenwand durch einen Torbogen geöffnet ist. (Hauptmeister)

f. 59^r Jesus vor Kajaphas. Verhöhnung durch die Wächter (Mt 26,65–68), (Mk 14,63–65), (Joh 18,24; im Co-

dex ohne Angabe). Am linken Bildrand thront der Hohepriester Kajaphas und zerreißt sein Gewand über der Brust. An seiner Seite stehen zwei Soldaten, von denen einer auf die Szene in der rechten Bildhälfte hinweist. Dort sitzt Jesus in violetter, reich drapiertem Gewand. Er ist gefesselt und wird von fünf spottenden Männern umringt. Sie schlagen auf ihn ein, reißen an seinen Haaren, zeigen die Zunge und binden ihm ein Tuch vor die Augen („Sag uns: Wer hat dich geschlagen?“). Die Figuren stehen auf einem braun lavierten, breiten Bodenstreifen. Im Hintergrund ist ein flacher Kastenraum angedeutet, der durch eine Säule in zwei Hälften geteilt wird. Auf diese Weise werden die beiden Szenen optisch voneinander getrennt. (Hauptmeister)

f. 59^v Petrus verleugnet Jesus zum zweiten Mal (Mt 26,71–72), (Mk 14,69–71), (Lk 22,56–62), (Joh 18,15–18; im Codex ohne Angabe). In der Bildmitte sitzt Petrus und wärmt sich die Beine an einem glühenden Stövchen. Er wendet sich mit zum Schwur erhobener Hand einer Gruppe von Soldaten zu, die von links an ihn herantreten. Hinter ihm steht eine Magd, die mit dem Finger auf ihn zeigt. Über den Köpfen der Protagonisten – die gesamte Bildbreite einnehmend – ist die Hühnerstange dargestellt, auf welcher der Hahn sitzt. (Hauptmeister)

f. 60^r Die Auslieferung an Pilatus (Mt 27,1–2), (Mk 15,1), (Lk 23,1), (Joh 18,28; im Codex ohne Angabe). In der linken Bildhälfte steht Pilatus (der mit Turban und Kaftan dargestellt ist) vor dem Tor seines Palastes und deutet mit dem Finger auf Jesus. Dieser wird, von einer Schar bewaffneter Soldaten und einem bärtigen Mann gefesselt, an einem Strick vorgeführt. Alle Figuren stehen auf einem braun lavierten, welligen Bodenstreifen. (Hauptmeister)

f. 60^v Das Ende des Judas (Mt 27,3–10; im Codex ohne Angabe). Links, unter einem zentralen Kreuzrippengewölbe, sitzen drei Hohepriester an einem Tisch. Judas, der hier in gelbes Gewand gekleidet ist, gibt ihnen die Münzen zurück, welche er für den Verrat erhalten hatte. Die Hohenpriester sind mit abweisenden Gesten dargestellt. Am rechten Bildrand zeigt der Illuminator das Ende des Judas. Judas hängt an einem Baum. Aus seinem Mund und aus seinem Herzen quillt ein Blutstrahl und rinnt zu Boden. (Hauptmeister)

f. 61^r Das Verhör durch Pilatus (Mt 27,11–14), (Mk 15,1–5), (Lk 23,1–5), (Joh 18,28–38; im Codex ohne Angabe). Links im Bild thront Pilatus unter einem Maßwerkbogen und wendet sich Jesus zu, der von einem bärtigen Mann und einer Schar von bewaffneten Soldaten gefesselt vorgeführt wird. (Das Kompositionsschema ähnelt jenem von f. 60^r.) Die Figuren stehen auf einem braun lavierten, welligen Bodenstreifen. (Hauptmeister)

f. 61^v Die Verspottung durch Herodes (Mt 27,28), (Mk 15,17), (Lk 23,6–12; im Codex ohne Angabe). Am linken Bildrand thront Herodes, der als Herrscher in Purpurgewand mit Hermelinkragen und Herzogshut dar-

gestellt ist. Er wendet sich Jesus zu, der ihm von einer Gruppe bewaffneter Soldaten gefesselt vorgeführt wird. Am rechten Bildrand wird gezeigt, wie Herodes und Pilatus Freundschaft schließen: Die beiden reichen einander die Hand (Lk 23,12). Die Figuren stehen auf einem braun lavierten Bodenstreifen. (Hauptmeister)

f. 62^r Das Verhör durch Pilatus (Mt 27,20–26), (Mk 15,11–15), (Lk 23,13–25), (Joh 18,38–40; im Codex ohne Angabe). In der linken Bildhälfte sehen wir Pilatus, der Jesus der Menschenmenge vorführt und mit dem Finger auf ihn weist. Ihnen stehen das Volk, Soldaten und Hohepriester in der rechten Hälfte des Bildes gegenüber. Sie bringen den in Lumpen gekleideten Barrabas. Die Menschen zeigen auf ihn und die beiden Spruchbänder über ihren Köpfen geben ihre fordernden Rufe wieder: „Dimitte Barrabam!“ „Crucifige, crucifige eum!“ Die Figuren stehen auf einem welligen, braun lavierten Bodenstreifen. (Hauptmeister)

f. 62^v Die Geißelung Christi (Mt 27,26), (Mk 15,15), (Joh 19,1; im Codex ohne Angabe). In der Bildmitte sehen wir Jesus, der völlig entkleidet an eine Säule gefesselt ist. Ein Knecht ist damit beschäftigt, ihm die Füße mit einem Strick anzubinden. Zwei weitere Schergen stehen links und rechts neben Jesus und schlagen mit Weidenruten auf seinen Rücken ein. Sie holen beide zum Schlag aus. Jesu Körper ist von zahlreichen Wunden übersät. Die Geißelung findet in einem blau gefärbelten Kastenraum statt, dessen Boden mit Fliesen ausgelegt ist. (Hauptmeister)

f. 63^r Die Verspottung Jesu durch die Soldaten (Mt 27,27–31a), (Mk 15,16–20a), (Lk 23,11), (Joh 19,2f; im Codex ohne Angabe). In der Mitte des Bildes sitzt Jesus im Prunkgewand (nicht mit purpurrotem Mantel, wie Matthäus überliefert). Er wird von vier Schergen des Statthalters umringt und gequält. Einer steckt ihm einen Zweig als Szepter in die rechte Hand, zwei andere drücken ihm die Dornenkrone mit Stöcken auf den Kopf, der vierte holt zum Schlag mit einem Stock aus. Jesus neigt sein blutüberströmtes Haupt. Die Szene findet unter einem Gewölbe statt, das auf einer Säule ruht. (Hauptmeister) – **Abb. 212**

f. 63^v Ecce Homo (Joh 19,4–6; im Codex ohne Angabe). Pilatus führt den Hohenpriestern und deren Soldaten den Dornengekrönten vor. Ein Spruchband gibt seine Worte wieder: „Ecce homo“ Beide Figuren stehen vor dem Tor einer versatzstückartigen Palastarchitektur am linken Bildrand. Von rechts kommen zwei Hohepriester mit ihren Soldaten auf Pilatus zu. Der erste trägt ein Spruchband mit den Worten: „tolle crucifige eum“. (Hauptmeister)

f. 64^r Pilatus wäscht seine Hände in Unschuld (Mt 27,24–25; im Codex ohne Angabe). In der linken Bildhälfte sehen wir Pilatus, der auf seinem Thron sitzt und sich in einer von seinem Diener getragenen Schüssel die Hände wäscht. Ein Schriftband zwischen Diener und Pi-

latus erklärt die Szene. Er wendet sich zu seiner Frau um. Diese hebt abwehrend die Hand und weist mit der Rechten auf Jesus. Dieser steht gefesselt in der rechten Bildhälfte und wird von bewaffneten Soldaten umringt. Alle Figuren stehen auf einem braun lavierten Bodenstreifen. Die Gravierungen verraten, dass für dieses Bild ursprünglich eine Innenraumdarstellung vorgesehen war. (Hauptmeister)

f. 64^v Die Kreuztragung (Mt 27,3b–32), (Mk 15,20b–21), (Lk 23,26–32), (Joh 19,16b–17; im Codex ohne Angabe). Links, vor dem Tor der Stadt (Jerusalem), sehen wir den von einem Schergen am Strick geführten Jesus. Er trägt sein Kreuz und wendet sich zu Simon von Zyrene um, der ihm beim Tragen des Kreuzes behilflich ist. Aus dem Torbogen der Stadt folgen drei trauernde Frauen, dahinter sind die Köpfe von Schaulustigen zu sehen. Die beiden Verbrecher gehen dem Zug nach rechts voran, sie werden von einer Schar bewaffneter Soldaten geleitet. (Hauptmeister)

f. 65^r Die Kreuzigung (Mt 27,33–34), (Mk 15,22–24), (Lk 23,33), (Joh 19,18–19; im Codex ohne Angabe). In der Bildmitte sehen wir Jesus, der von fünf Schergen an Armen und Beinen mit Stricken angebunden und mit Nägeln ans Kreuz geschlagen wird. Das Kreuz liegt – schräg zur Bildunterkante – auf dem Boden. Maria, Johannes und drei weitere Figuren mit Heiligenschein kauern klagend neben dem Haupt Christi. Johannes wendet sich tröstend Maria zu. Am linken Bildrand ist die Gruppe der Soldaten und Hohepriester dargestellt, die der Kreuzigung zusehen und mit Fingern auf Jesus zeigen. Hinter ihnen ist bereits das Kreuz des reuigen Verbrechers aufgerichtet, am rechten Bildrand wird der zweite Verbrecher soeben von einem Schergen über eine Leiter mit einem Strick auf das Kreuz hinaufgezogen. Die Kreuzigungsszene wurde vom Illuminator auf eine schräge Ebene mit hohem Horizont projiziert. Am oberen Bildrand deutet ein blauer Farbstreifen (einmalig in diesem Codex!) den Himmel an. (Meister des Madrider Schachtraktats)

f. 65^v Der Tod Jesu (Mt 27,45–56), (Mk 15,33–41), (Lk 23,44–49), (Joh 19,28–30; im Codex ohne Angabe). Das Kreuz Christi steht im Zentrum des Bildes, der Querbalken nimmt dabei die gesamte Bildbreite ein. Der Gekreuzigte ist mit Seilen an Armen, Beinen und Brust ans Kreuz gefesselt. Über seinem Haupt prangt die Tafel mit der Inschrift INRI. Das Kreuz des reuigen Verbrechers ist zur Rechten Jesu aufgerichtet, über ihm leuchtet die Sonne. Zu seiner Linken sehen wir das Kreuz des uneinsichtigen Verbrechers: Er wendet sich von Jesus ab, über ihm erscheint der Mond. Unter den Kreuzen drängt sich die Menschenmenge; Soldaten und Hohepriester verhöhn Christus. Der in Essig getunkte Schwamm wird dem Sterbenden auf einem Stock hinaufgereicht und seine Seite mit der Lanze durchbohrt, während der Hauptmann in später Erkenntnis auf den Messias hinweist. Im Vordergrund links scharft sich eine Gruppe Trauernder

um Maria, die von Johannes gestützt wird. (Meister des Madrider Schachtraktats) – **Abb. 213**

f. 66^r Die Stunde des Todes, Auferstehung der Toten (Mt 27,51–53), (Mk 15,38), (Lk 23,44–45; im Codex ohne Angabe). In einem sehr schmalen Bildfeld am unteren Seitenrand sehen wir links einen blau/weiß gestreiften Vorhang, der mittendurch reißt und rechts drei sich aus ihren Gräbern erhebende Tote. Sie sind unbekleidet und mit kahlen Häuptern dargestellt. Die Gräber befinden sich in einer kahlen, grauen Felslandschaft, über welcher der schwarzblaue Himmel die im Evangelium überlieferte Verfinsternung zur Todesstunde Jesu wiedergibt. (Meister des Madrider Schachtraktats) – **Abb. 214**

f. 66^v Die Soldaten werfen das Los um die Kleider Jesu (Mk 15,24), (Lk 23,34), (Joh 19,23–24; im Codex ohne Angabe). Vier Männer sitzen um den in ihrer Mitte ausgebreiteten Rock Jesu. Drei haben bereits ihre Würfel geworfen und sie fordern den Vierten mit sprechenden Gesten dazu auf, auch seinen Würfel zu werfen. Die Figuren sitzen in einer grauen, mit wenigen Grasbüscheln bewachsenen Landschaft. Auf der Anhöhe links ist eine kleine Burganlage zu sehen, auf dem Hügel rechts zwei Bäume. (Meister des Madrider Schachtraktats) – **Abb. 215**

f. 67^r Josef von Arimathäa bittet Pilatus um den Leichnam Jesu (Mt 27,57–58), (Mk 15,42–45), (Lk 23,50–52), (Joh 19,38; im Codex ohne Angabe). Links sitzt Pilatus unter einem Thronbaldachin und wendet sich dem vor ihm knienden Josef von Arimathäa zu. Er zeigt auf den hinter Josef stehenden Hauptmann (mit Maskenschild) und sein Gefolge; dieser antwortet Pilatus mit erhobener Hand. Die Figuren stehen auf einem grau lavierten, felsigen Bodenstreifen. Keine weitere Innenraumangabe vorgesehen. (Meister des Madrider Schachtraktats)

f. 67^v Die Kreuzabnahme (Mt 27,59), (Mk 15,46), (Lk 23,53), (Joh 19,38–39; im Codex ohne Angabe). Im Zentrum des Bildes ist das Kreuz aufgerichtet, dessen Querarme nahezu die gesamte Bildbreite einnehmen. Ein Helfer – auf einer an das Kreuz gelehnten Leiter stehend – versucht, mit einer Zange den Nagel aus der linken Hand Jesu zu lösen. Die rechte Hand ist bereits abgenommen, sodass Jesu Oberkörper vom Kreuz herabsinkt. Er wird von Josef von Arimathäa entgegengenommen; Maria küsst die verwundete Hand ihres Sohnes. Sie wird von vier Trauernden (darunter Johannes) begleitet. In der rechten Bildhälfte ist Nikodemus mit einem Gefäß dargestellt, wie es im Johannes-Evangelium überliefert ist: „Er brachte eine Mischung aus Myrrhe und Aloe, etwa hundert Pfund.“ Er hebt die Hand und scheint den linken Arm Jesu halten zu wollen, sobald dieser gelöst wäre. Sowohl Nikodemus als auch Josef haben weiße Leintücher über ihre Schultern geworfen. (Meister des Madrider Schachtraktats)

f. 68^r Die Beweinung Jesu (keine entsprechende Bibelstelle). Der Leichnam Jesu liegt mit überkreuzten Armen

auf einer bildparallel dargestellten Marmorplatte. Seine Mutter wirft sich in Trauer über ihn, berührt seinen Kopf und küsst ihn auf die Wange. Hinter ihr stehen die drei Frauen, Johannes, Josef von Arimathäa, Nikodemus und ein weiterer Mann mit Herzogshut. Sämtliche Figuren sind nimbiert. Die mehrfarbigen Nimben (rot, blau, gelb, weiß) sind eine Besonderheit dieses Meisters. (Meister des Madrider Schachtraktats) – **Abb. 216**

f. 68^v Die Grablegung (Mt 27,60–61), (Mk 15,46–47), (Lk 23,53–55), (Joh 19,41–42; im Codex ohne Angabe). Josef von Arimathäa und Nikodemus legen den in Leinen gewickelten Leichnam Jesu in einen Sarkophag, der schräg ins Bild gestellt ist. Maria verabschiedet sich von ihrem Sohn, indem sie sich über das Grab beugt und noch einmal sein Haupt berührt. Johannes steht mit einer Geste der Trauer hinter ihr. Die Figurengruppe wird flankiert durch die beiden Marien. Die Figuren stehen in einer Hügellandschaft, die links und rechts ansteigt und mit Bäumen begrünt ist. Am linken Bildrand ist der Eingang zum Garten zu sehen. (Meister des Madrider Schachtraktats) – **Abb. 217**

f. 69^r Die Bewachung des Grabes (Mt 27,62–66), (Joh 19,42; im Codex ohne Angabe). In der linken Bildhälfte sehen wir zwei Hohepriester mit Gefolge vor dem Thron des Pilatus. Pilatus und die Hohepriester zeigen auf die Darstellung rechts. Dort wird der mit Weidengeflecht eingezäunte Garten mit dem Grab Christi (ein Sarkophag, von dem nur ein Teil zu sehen ist) gezeigt. Um das Grab lagern einige bewaffnete Soldaten. (Meister des Madrider Schachtraktats)

f. 69^v Auferstehung Christi / Umarmung mit seiner Mutter (Mk 16,9–10; im Codex ohne Angabe). In der linken Bildhälfte wird der Auferstandene gezeigt. Er ist in einen weißen Umhang gehüllt und steht mit segnendem Gestus auf der steinernen Abdeckplatte seines Grabmals. Um das Grab herum kauern drei Soldaten, während ein Engel den ringförmigen Griff des Sarkophags anhebt. Die rechte Bildhälfte zeigt die Umarmung Jesu mit seiner Mutter (der „Braut Christi“ aus dem Hohelied). Die mit wenigen Grasbüscheln begrünzte Landschaft folgt dem gewohnten Schema und steigt zu beiden Seiten hin an. Die Anhöhen sind mit Baumgruppen bewachsen. (Meister des Madrider Schachtraktats) – **Abb. 218**

f. 70^r Die Botschaft des Engels am leeren Grab (Mt 28,1–8), (Mk 16,1–8; im Codex ohne Angabe). Der geöffnete, bildparallel dargestellte Sarkophag nimmt nahezu die gesamte Bildbreite ein. An der linken Schmalseite des Grabes stehen dicht gedrängt Maria Magdalena, Maria (Mutter des Jakobus) und Johanna. Sie haben Salbgefäße mitgebracht. Ein Engel in weißem Gewand erscheint ihnen, im leeren Grab stehend, und weist sie mit sprechendem Gestus auf die Auferstehung Jesu hin. Die Landschaft entspricht wiederum dem gewohnten Schema, siehe beispielsweise f. 69^v. (Meister des Madrider Schachtraktats)

f. 70^v Die Botschaft der Engel am leeren Grab (Lk 24,1–12; im Codex ohne Angabe). Um der Überlieferung nach Lukas ebenfalls gerecht zu werden, wird hier die vorhergehende Szene mit leichter Variation nochmals dargestellt. Nun sind es zwei Engel, die Maria Magdalena, Maria (Mutter des Jakobus) und Johanna auf die Auferstehung Jesu hinweisen. Die Hintergrundlandschaft wurde hier in drei baumbewachsene Hügel gegliedert. Auf der mittleren Anhöhe ist eine befestigte Siedlung zu sehen. (Meister des Madrider Schachtraktats)

f. 71^r Die Entdeckung des leeren Grabes (Joh 20,2–10; im Codex ohne Angabe). In Anlehnung an die beiden vorhergehenden Kompositionen ist auch hier der geöffnete, leere Sarkophag parallel zum unteren Bildrand dargestellt. Von links treten Johannes und Petrus an das Grab heran. Johannes, der sich nach dem Johannes-Evangelium als erster über das Grab gebeugt hatte, hält das Leichentuch Christi in beiden Händen. Am rechten Bildrand sehen wir Maria Magdalena mit dem Salbgefäß. Zwei Engel, die im leeren Grab stehen, sprechen zu ihr und geben ihr offenbar die Anweisung, den Jüngern das Geschehene zu berichten. Die Landschaft entspricht dem geläufigen Schema. (Meister des Madrider Schachtraktats)

f. 71^v Noli me tangere (Joh 20,11–18; im Codex ohne Angabe). Maria Magdalena liegt vor dem Auferstandenen, der als Gärtner mit Spaten dargestellt ist. Er zeigt ihr das Wundmal an seiner rechten Hand. Die beiden begegnen einander in einem Garten, der hinter ihnen durch einen die gesamte Bildbreite einnehmenden Weidenzaun begrenzt wird. Hinter dem Weidenzaun erheben sich am linken und rechten Bildrand Hügel, die von Baumgruppen begrünt sind. (Meister des Madrider Schachtraktats)

f. 72^r Die Erscheinung Jesu vor den Frauen (Mt 28,9–10), (Lk 24,12; im Codex ohne Angabe). Im Zentrum des Bildes sehen wir den Auferstandenen in einem blau/roten Überwurf, der in reicher Drapierung dargestellt ist. Er hält die Siegesfahne und wendet sich mit segnendem Gestus den drei vor ihm auf den Boden gesunkenen Frauen am linken Bildrand zu. (Hier wurde die Figurenvorlage – sie ist dieselbe wie in f. 69^v – sinngemäß eingesetzt.) Im rechten Bildteil kniet Petrus anbetend vor dem Erlöser. Die Figuren stehen in einer mit Grasbüscheln bewachsenen, grün und braun lavierten Landschaft, die kontinuierlich in die beiden Hügelformationen an den Bildrändern übergeht. (Meister des Madrider Schachtraktats)

f. 72^v Die Begegnung mit dem Auferstandenen auf dem Weg nach Emmaus (Mk 16,12), (Lk 24,13–29; im Codex ohne Angabe). In der Bildmitte sind die beiden Jünger in Begleitung Jesu dargestellt. Alle drei tragen Pilgerstäbe und -hüte. Sie gehen auf eine Siedlung zu, die am rechten Bildrand zu sehen ist. Der erste Jünger zeigt in ihre Richtung und dreht sich fragend um, Jesus erwidert diese Geste mit zustimmend erhobener Hand. Die Landschaft greift wieder das gewohnte Schema auf und

zeigt zwei Hügel links und rechts. (Meister des Madrider Schachtraktats)

f. 73^r Die Erscheinung des Auferstandenen in Jerusalem / Der ungläubige Thomas (Mk 16,14–18), (Lk 24,36–49), (Joh 20,24–29; im Codex ohne Angabe). Eine Verquickung der besonders ausführlich im Lukas-Evangelium geschilderten Erscheinung in Jerusalem und der von Johannes überlieferten Geschichte des ungläubigen Thomas zeigt diese Miniatur: Ein die gesamte Bildbreite einnehmendes Erkerfenster gibt Einblick in das Zimmer der Jünger. Alle Elf umringen den Auferstandenen in ihrer Mitte. Er erhebt die Arme, um allen die Wundmale zu zeigen. Thomas – zu seiner Rechten – legt die Finger in die Seitenwunde Jesu, und Petrus – zu seiner Linken – bringt eine Schale mit Fisch herbei, wie es Lukas berichtet. Das Zimmer der Jünger ist an der Rückwand mit zahlreichen, schmalen Rundbogenfenstern geöffnet, links und rechts werden beschlagene Holztüren sichtbar. Die graue Außenmauer und ein Rundbogenfries unter dem Erkerfenster nehmen etwa das untere Drittel des Bildfeldes ein. (Hauptmeister)

f. 73^v Die Erscheinung des Auferstandenen am See (Joh 21,1–14; Nachtrag zum Evangelium, im Codex ohne Angabe). Am rechten Bildrand wird der Auferstandene gezeigt. Er steht am Ufer des Sees von Tiberias und wendet sich mit redendem Gestus an seine Jünger, die zum Fischfang hinausgefahren sind. (Das Wasser des Sees nimmt etwa zwei Drittel der Bildbreite ein.) Petrus, der gemeinsam mit einem zweiten das Fischernetz hält, dreht sich zu Jesus um und deutet in die Richtung, in die sie das Netz auswerfen werden. Am Ufer, vor den Füßen Jesu, brät bereits ein Fisch am Feuer, daneben liegt ein Laib Brot. Im Hintergrund wird der See durch einen mit Baumgruppen begrüntem Uferstreifen begrenzt, der zum linken Bildrand hin ansteigt. Auf dem Plateau des Hügel ist eine Stadt zu sehen. (Hauptmeister)

f. 74^r Die Himmelfahrt Jesu (Apg 1,9–11). Im Zentrum des Bildfeldes ist ein Felsen zu sehen, links und rechts davon stehen Maria und Petrus in reich drapierten Gewändern sowie die restlichen Jünger Jesu. Alle blicken betend nach oben und sehen Jesus in einer Wolke über dem Gipfel des Berges entschwinden. Lediglich die Füße mit den Wundmalen sind noch zu sehen. Aus der Wolke erscheinen zwei Engel und weisen die Betenden auf das Geschehen hin. (Hauptmeister)

f. 74^v Die Wahl des Matthias zum Apostel (Apg 1,15–26). Zwei Jünger (Matthias und Barsabbas) knien betend vor Petrus. Dieser deutet mit der Hand auf die beiden und blickt zugleich zum Himmel. Dort öffnet sich eine Wolke und ein Lichtstrahl fällt auf Matthias. Die anderen Jünger am linken und rechten Bildrand verfolgen das Geschehen und falten ebenfalls die Hände zum Gebet. (Hauptmeister)

f. 75^r Das Pfingstereignis (Apg 2,1–13). Zahlreiche Jünger und drei Frauen haben sich zusammen mit Maria, der

Mutter Jesu, an deren Seite links Johannes und rechts Petrus dargestellt sind, zum Gebet versammelt. Alle scheinen auf einer in Stoff gehüllten Bank zu sitzen; doch nur Johannes, Maria und Petrus sind in Vorderansicht wiedergegeben. Die anderen sitzen mit dem Rücken zum Betrachter. Die Figuren nehmen die gesamte Bildbreite ein. Über ihren Köpfen erscheint die Taube des Heiligen Geistes aus einer Wolke, von der rote Strahlen ausgehen. (Hauptmeister)

f. 75^v Der Trost Mariae (Heilsspiegel). Die Miniatur ist in neun gerahmte Bildfelder eingeteilt, welche die Passion Christi kürzelhaft in Erinnerung rufen. Die Reihenfolge der Bilder beginnt links oben (1), oben Mitte (2), rechts oben (3) und wird sodann in den drei untereinander angeordneten Bildfeldern am linken Bildrand fortgesetzt (4, 5, 6). Danach folgen die beiden verbleibenden Bilder am rechten Bildrand (7, 8). Im Zentrum (9) der gesamten Komposition steht die Muttergottes, die mit gefalteten Händen zu Bild 7 hinübersieht. (Hauptmeister) – **Abb. 219**

Die einzelnen Darstellungen nach der oben genannten Nummerierung: 1: Ochs und Esel an der Krippe. / 2: Ölberg und Kelch Gottes. / 3: Jesus mit verbundenen Augen in Halbfigur. Eine Hand zerrt an seinem Haar, eine andere zeigt auf die Augenbinde. / 4: Die Pförtnerin und Petrus in Halbfigur. Zwischen ihnen der Hahn. / 5: Eine mit einem Strick umwundene, marmorne Geißelsäule, links und rechts eine Geißel und eine Weidenrute. / 6: Jesus, der Dornengekrönte, in Halbfigur. Er trägt einen Zweig, zwei überkreuzte Stäbe drücken die Dornen auf den Kopf. Links neben ihm der Kopf eines Schergen. / 7: Des leere Kreuz Christi mit blutenden Nägeln und Spuren der Seitenwunde. Links und rechts die Marterwerkzeuge: Lanze, Drillbohrer, (Essig-)Schaff, Schwamm, Hammer, Zange und Leiter. / 8: Das Grab Christi. / 9: Die schmerzhaftige Muttergottes in Ganzfigur.

f. 76^r Der Tod Mariae und Aufnahme Mariae im Himmel (Heilsspiegel). Maria kniet mit überkreuzten Armen vor einem Lesepult, auf welchem ein Gebetbuch aufgeschlagen liegt. Hinter ihr steht bildparallel das weiß überzogene Bett, das etwa zwei Drittel der Bildbreite einnimmt. Hinter dem Bett sehen wir links Petrus (als Papst mit Tiara, Buch und Szepter) und zwei Jünger, die Kerze und Doppelkreuz tragen. Rechts weitere Jünger, die aus ihren Gebetbüchern lesen und ebenfalls eine Kerze tragen. Johannes beugt sich über das Bett und versucht, Maria zu stützen. Zwischen den beiden Apostelgruppen steht der gekrönte Christus mit segnender Geste. Auf seinem linken Arm trägt er die Seele Mariae, die als betendes Kind mit Krone wiedergegeben ist. (Hauptmeister) – **Abb. 220**

f. 76^v Die Heilung des Gelähmten im Tempel (Apg 3,1–10). Petrus und Johannes vor dem Hohen Rat (Apg 4,1–22). In der linken Bildhälfte sehen wir Petrus und Johannes. Petrus spricht mit einem lahmen Bettler (er ist mit Holzbein dargestellt), der vor dem Tor einer kleinen

Kapelle kauert. Am rechten Bildrand thronen zwei Hohepriester. Petrus und Johannes werden von vier bewaffneten Soldaten vorgeführt. Die gesamte Bildbreite wird von Figuren und Gebäude eingenommen, sie stehen auf einem braun lavierten, welligen Bodenstreifen. (Hauptmeister)

f. 77^r Der Betrug des Hananias und der Saphira (Apg 5,1–11). Am linken Bildrand steht Petrus, dem einige Jünger dicht gedrängt folgen. Hananias und Saphira – in kleinerem Maßstab als die Apostel dargestellt – legen Münzen vor die Füße Petri. Dieser spricht mit erhobenem Zeigefinger zu Saphira, die hinter dem Ehepaar noch einmal – ein wenig größer – dargestellt wird. (Er fragt sie, ob dies die richtige Summe Geldes sei.) Hinter Saphira sehen wir Hananias tot auf dem Boden liegen. Die Figuren stehen auf einem welligen Bodenstreifen. (Hauptmeister)

f. 77^v Die Wahl der Sieben (Apg 6,1–7). An den beiden seitlichen Bildrändern stehen zwei Gruppen von Aposteln, dazwischen knien die sieben erwählten Diakone betend vor Petrus. An erster Stelle Stephanus, die Nachfolgenden in Zweierreihe. Petrus legt Stephanus segnend die Hände auf das Haupt. (Hauptmeister)

f. 78^r Die Steinigung des Stephanus (Apg 7,54–8,1a). Im Zentrum des Bildes kniet Stephanus mit betend erhobenen Händen und blickt zu Christus auf, der über ihm in einer Wolke erscheint. Links und rechts neben Stephanus stehen zwei Männer, die Steine auf ihn werfen. Am Bildrand rechts unten sitzt Saulus vor den Kleidern der Zeugen. Die Figuren stehen auf einem braun lavierten Bodenstreifen. (Hauptmeister)

f. 78^v Petrus und Johannes in Samarien (Apg 8,14–25). In der linken Bildhälfte sehen wir Petrus, Johannes und weitere zwei Apostel. Ein Mann (Simon) tritt an Petrus heran und bringt ihm eine Schale voll Münzen. Petrus zeigt auf die Münzen. („Dein Silber fahre mit dir ins Verderben, wenn du meinst, die Gabe Gottes lasse sich für Geld kaufen.“) Die Figuren stehen auf einem braun lavierten, welligen Bodenstreifen. (Hauptmeister)

f. 79^r Die Taufe des Äthiopiens (Apg 8,26–40). Die gesamte Bildbreite wird von einer Wasserstelle eingenommen. Am unteren Bildrand wird diese durch einen schmalen, gewundenen Uferstreifen begrenzt, im Hintergrund erheben sich links und rechts zwei Berge, die mit Baumgruppen begrünt sind. Auf der Anhöhe links eine Stadt. In der Wasserstelle steht der von zwei Pferden gezogene Wagen des Äthiopiens. Auf einem der Zugpferde sitzt der Kutscher mit einer Gerte. Er dreht sich zu seinem Herrn um, der gemeinsam mit einem Apostel (Philippus) im Wagen sitzt. Während der Äthiopier in der Heiligen Schrift liest, weist Philippus einerseits auf das Buch und andererseits auf das Wasser hin. (Hauptmeister) – **Abb. 221**

f. 79^v Die Bekehrung des Saulus (Apg 9,1–22). Im Vordergrund liegt das Pferd des Saulus und wendet sich zu

seinem Reiter um, der sich hinter dem Pferd mithilfe seiner Soldaten vom Boden erhebt. Seine Augen sind zum Zeichen der Blindheit geschlossen. Über der dicht gedrängten Figurengruppe erscheint Gott in einer Wolke, von der rote Strahlen ausgehen. Er weist auf Saulus und blickt zugleich auf die Stadt, die auf einem Hügel am linken Bildrand dargestellt ist (Damaskus). Auch am linken Bildrand steigt die Landschaft zu einem Hügel an, der von zwei Baumgruppen bewachsen ist. (Hauptmeister)

f. 80^r Petrus in Lydda / Die Heilung des Äneas (Apg 9,32–35). In der rechten Bildhälfte sehen wir das Krankenlager des Äneas, das schräg in den Raum hineingestellt ist und von einem Holzschindeldach auf Stützen überdacht ist. Petrus tritt von links an ihn heran und segnet ihn. Von seiner Hand geht ein Spruchband aus. Die Szene findet auf einem braun lavierten, welligen Bodenstreifen statt. (Hauptmeister)

f. 80^v Petrus in Joppe / Die Auferweckung der Tabita (Apg 9,36–43). Am linken Bildrand sehen wir vier trauernde Frauen. Es sind dies die Witwen, die Petrus die von Tabita genähten Röcke zeigen. Vor ihnen steht die Bahre Tabitas. Petrus kniet an ihrer Seite mit betend erhobenen Händen nieder. Die Szene wird in einem zu beiden Seiten durch Rundbogenfenster und -tür geöffneten Kastenraum mit Holzdach dargestellt. (Hauptmeister)

f. 81^r Die Vision des Hauptmanns Kornelius in Cäsarea (Apg 10,1–8). Die Vision des Petrus in Joppe (Apg 10,9–23a). Der Hauptmann Kornelius (mit Herzogshut) kniet betend vor einem Engel. Dieser zeigt einerseits auf Kornelius und andererseits auf die nachfolgende Szene rechts hinter ihm. Dort sind drei Knechte des Hauptmanns zu sehen, die losziehen, um Petrus aus Joppe zu holen. Sie sind im Begriffe, das Tor eines Hauses zu passieren, das versatzstückartig die beiden Visionserzählungen voneinander trennt. An das Haus schließt eine zinnenbewehrte, halbkreisförmig angelegte Mauer an, hinter welcher der Oberkörper Petri sichtbar wird. Petrus hat seine Hände zum Gebet erhoben, während ihm Gott in einer Wolke erscheint und ein Leintuch mit Speisen herablässt. Darin sind eine Schlange, ein Vierfüßler und zwei wurmartige Tiere zu erkennen. Die Szenen werden auf einem braun lavierten Bodenstreifen gezeigt; im Vordergrund rechts fließt ein Bach. (Hauptmeister)

f. 81^v Die Taufe des Kornelius (Apg 10,23b–48). Kornelius kniet vor Petrus, der das Haus des Hauptmanns durch einen Torbogen von links betritt. Petrus ergreift Kornelius am Handgelenk („Steh auf! Auch ich bin nur ein Mensch.“) Auf einer Bank am rechten Bildrand sitzt die dicht gedrängte Gruppe der Verwandten und Freunde. Die Szene findet in einem Kastenraum statt, der durch eine dreiteilige Deckenarchitektur abgeschlossen wird. (Hauptmeister)

f. 82^r Die wunderbare Befreiung des Petrus (Apg 12,6–19a). In der linken Bildhälfte ein Palast, der sowohl von innen als auch von außen gezeigt wird. Im Palast

thront Herodes, der sich nach rechts wendet und auf Petrus zeigt. Petrus verlässt den Palast durch einen Turm mit hohem Torbogen und wird dabei von einem Engel über einen Steg geleitet, der über den Wehrgraben führt. Der Engel tritt von rechts an Petrus heran und erhebt die Hand mit redender Geste. Am rechten Bildrand ein mit Baumgruppen bewachsener Berg. (Hauptmeister)

f. 82^v Paulus und Barnabas heilen einen Gelähmten in Lystra (Apg 14,8–12). In der Mitte des Bildes wird ein Mann mit Holzbein gezeigt, der am Boden kauert und sich an einem Stock festhält. (Dieselbe Figurenvorlage wurde bereits in f. 76^v verwendet, obwohl der Text auch dort ausdrücklich von einem „Gelähmten“ spricht.) Links vor dem Lahmen stehen Barnabas und Paulus, der segnend die Hand erhebt. Rechts hinter dem Lahmen ist eine Gruppe von Männern zu sehen, die die Hände betend falten. (Hauptmeister)

f. 83^r Die Steinigung des Paulus (Apg 14,19–20). Paulus kniet mit erhobenen Händen auf einem breiten Wiesenstreifen. Zwei Juden steinigen ihn (die Figuren sind identisch mit jenen der „Steinigung des Stephanus“). Am linken und rechten Bildrand sind zwei mit Baumgruppen bewachsene Berge zu sehen. (Hauptmeister)

f. 83^v Das Wirken des Paulus in Philippi (Apg 16,16–22). Am linken Bildrand stehen Paulus und Timotheus. Eine Frau mit langem, wallendem Haar tritt an die beiden heran und Paulus segnet sie. Ein Dämon entweicht ihrem Mund. Rechts wird die Erzählung fortgesetzt: Paulus und Timotheus sind an eine Säule gefesselt und werden von zwei Knechten mit Geißeln und Weidenruten geschlagen. Die Figuren stehen auf einem welligen, braun lavierten Bodenstreifen. (Hauptmeister) – **Abb. 222**

f. 84^r Der Abschiedsbesuch des Paulus in Troas (Apg 20,7–12). In der linken Hälfte des Bildes sehen wir Paulus, der mit dozierendem Gestus vor einer großen, zum Teil rückansichtigen Menschenmenge steht. Die Menschen haben auf dem Boden eines Hauses Platz genommen. In der rechten Bildhälfte ist die Außenwand desselben Hauses mit einem Fenster dargestellt. Unter dem Fenster liegt ein Mann blutend auf dem Rücken. (Hauptmeister)

f. 84^v Die Verhaftung des Paulus (Apg 21,27–40). Paulus wird von einem Mann an den Händen gefesselt. Er blickt zur Menschenmenge nach rechts, die seine Verhaftung beobachtet. Die Menschen werden von zwei Frauen angeführt. Die Figuren stehen auf einem welligen, braun lavierten Bodenstreifen. (Hauptmeister)

f. 85^r Die Rede des Paulus im Tempelvorhof (Apg 22,1–21). Paulus und der Hauptmann stehen etwa im Zentrum des Bildes. Der Hauptmann hält Paulus mit einer Hand fest und erhebt den Zeigefinger. Sie werden von Soldaten umringt, zwei von ihnen ergreifen und bedrohen Paulus mit Schlagstöcken. (Hauptmeister)

f. 85^v Paulus vor dem Hohen Rat (Apg 22,30–23,11). Paulus wird von zwei Soldaten und einer Menge bewaff-

meter Soldaten dem Hohepriester Hananias vorgeführt. Einer der Soldaten legt die Hand auf den Mund des Paulus. Hananias steht ihm, gefolgt von einigen Soldaten, in der rechten Bildhälfte gegenüber und weist mit dem Finger auf ihn. (Hauptmeister)

f. 86^r Die Überwinterung auf Malta (Apg 28,1–10). In der Bildmitte ist Malta als ein von einem Wassergra-

ben umschlossenes Land dargestellt. Die Ufer sind von Bäumen gesäumt, am unteren Bildrand liegt das Boot des Paulus. Auf der Insel sitzen fünf Männer am Feuer. Paulus, der ein Holzscheit ins Feuer legen will, wird von einer Schlange an der Hand gebissen. Er wirft die Schlange ins Feuer. (Hauptmeister) – **Abb. 223**

Rechts unten die Jahreszahl 1545

STIL UND EINORDNUNG

Das Rankenwerk der ersten Seite

Das betont schlanke, sehr präzise und qualitativ voll gemalte Rankenwerk mit den charakteristisch auseinandergezogenen Korkenzieherformen, den Blütenmedaillons und den spitzen Akanthusblättern ist grundsätzlich verwandt mit Randornamenten aus der Martyrologium-Werkstatt (Girona, Museo Diocesano, M.D. 273) und deren Umkreis, zum Beispiel mit den Ranken im Missale Pragense Cod. 1850 (um 1415/18; **Kat. 17**), v.a. aber mit der ersten Seite eines heute in Zittau aufbewahrten Antiphonars, das noch vor 1420 für St. Veit oder das Augustiner Chorherrenstift Karlshof entstanden sein muss (Zittau, CWB, A IV – **Fig. 59**; Theisen 2015, 30–32). Es ist aber auch in späteren Prager Handschriften, wie der Bibel des Sixt von Ottersdorf (um 1430; Prag, NK, XIII A 3, ff. 5^v, 44^r – **Fig. 57, 58**) und der Zamojski-Bibel (zwischen 1430 und 1440; NK, XVII C 56 – **Fig. 32, 33**) zu finden. Die Ranken sind mit Drôleriefigürchen belebt: Ein Laute spielender Bär und darüber ein Papagei am rechten Seitenrand sowie ein Vogel im Bas-de-page sind zu sehen (vgl. Zittau). Dennoch ist zu bemerken, dass die Goldtropfen unserer Handschrift nicht so groß wie jene der genannten Beispiele und auch nicht punziert sind. Ferner fehlen zusätzliche Verzierungen durch fantasievolle Masken, durch Fleuronné und bunte Kugeln oder kleine Streublüten sowie auch die strahlenförmig von den Goldtropfen ausgehenden Strichelchen, welche in der Prager Buchornamentik häufig vorkommen. Der schlichtere Modus geht jedoch mit dem Gesamtcharakter der Wiener Handschrift konform und ist somit als gewollte Reduktion der Mittel zu sehen.

Charakterisierung und stilistische Einordnung der Illuminatoren

Einen nicht zu vernachlässigenden Einfluss auf das Erscheinungsbild der Miniaturen übt die Maltechnik aus, die in der ersten Lage von der Deckfarbenmalerei (ff. 1^{r+v}) zur kolorierten Federzeichnung übergeht. Die Farblavierungen werden innerhalb der zweiten Lage zunehmend heller und bleiben bis zur achten Lage entsprechend blass. Das deckende Einfärben der Gesichter endet mit f. 11^v. Danach sind die Unterzeichnungen als Gestaltungsmittel mit einbezogen: Kreise um die Augenhöhlen, ein Verbindungsstrich anstelle der Nasenwurzel und zwei Strichelchen an den Schläfen geben den Figuren nun ihr typisches Aussehen. Der Schnauzbart der Männer ist mit zwei dicken Pinselstrichen aufgetragen und das Haar in parallelen Schlaufen, kleinen Spiralförmigkeiten oder Strichelreihen gemalt (vgl. beispielsweise ff. 5^v, 83^v – **Abb. 222**).

Die farbige Binnengestaltung der in schwarzer Feder umrissenen Gewänder beschränkt sich jeweils auf eine Grundfarbe, die von ihren dunkelsten Tönen bis hin zum reinen Perga-

mentton, der die Höhung ersetzt, abgestuft ist. Die Gewandinnenseiten sind in kontrastierenden Farben gemalt: Besonders häufig treten die Farbkombinationen Blau/Rot, Lila/Olivgrün und Rot/Olivgrün auf. Jesus erscheint in schlichtem, lilafarbenem Gewand. Die Jünger und andere Protagonisten sind in reich drapierte Gewänder gehüllt, Männer aus dem Volk tragen kurze, gegürtete Röcke und modische Hüte oder Kappen, adelige Herren sind in pelzverbrämte Mäntel gewandet, die in seltenen Fällen auch mit Mustern versehen sind.

Grundsätzlich lassen sich zwei Meister deutlich voneinander unterscheiden, die in unterschiedlichem Ausmaß an der malerischen Ausstattung dieser Handschrift beteiligt waren. Von den insgesamt elf Lagen schuf der eine Meister zehn, der andere lediglich eine Lage, nämlich jene, welche den Passionszyklus zum Inhalt hat (Lage 9, ff. 65^r–72^v).

Der Hauptilluminator entschied sich für einfache kompositorische Lösungen: Seine Figuren bewegen sich meist auf schmalen Raumbühnen. Dahinter können Landschafts-, Dorf- oder Stadtkulissen geblendet sein, die sich in mehreren Varianten wiederholen. Am formal überzeugendsten wirken Kastenräume, vgl. beispielsweise ff. 3^v, 5^v und 6^v – **Abb. 196** (erste Lage) oder, etwas kunstvoller, ff. 46^r – **Abb. 208**, 46^v, 48^r und 53^v (siebente Lage). Mussten die Figuren aus inhaltlichen Gründen in außenansichtige Gebäude gesetzt werden, so blieb der Versatzstückcharakter der Architekturen stets erhalten (vgl. ff. 11^r – **Abb. 201**, 40^r). Sehr oft jedoch sind die Szenen ohne jegliche weitere Raumangabe belassen.

Der Meister der neunten Lage (ff. 65^r bis 72^v) hält sich in der Gestaltung der Landschaftsräume an die vom Hauptmeister vorgegebenen Schemata, auch seine Bilder zeichnen sich nicht durch gesteigertes Interesse an räumlicher Wiedergabe aus. Im Gegenteil, meistens wird der Tiefenzug durch eine „Wand“ von Figuren abgeblockt. Eine Ausnahme bildet die Grablegung Christi, die jedoch keine Erfindung dieses Meisters ist, sondern ein Bildmuster wiederholt, das wir bereits vom Wittingauer Altar kennen und das offenbar durch weitere franco-flämische Grablegungskompositionen überlagert worden ist (u.a. Schmidt, *Gotik in Böhmen* 1969, 225–230; Kutal, *Gotische Kunst in Böhmen* 1971, 126–128). Dennoch fallen sofort die dumpfere Farbmischung und die weiche Zeichnung der Figuren auf. Augen, Nase, Mund und Kinn sind in wenigen gekonnten Strichen auf das Pergament gesetzt, Bart und Haupthaar leicht laviert und darüber ebenfalls mit einigen raschen, aber treffenden Pinselstrichen gemalt. Die Gesichter seiner Figuren haben schmale Augen, die aus Wimpernstrich und Irispunkt bestehen. Die Nasen sind meistens recht kurz, außer bei manchen Profildarstellungen, unter denen sich hervorragende Charakterköpfe finden (s. ff. 68^v – **Abb. 217**, und 69^r). Gesichter wurden nur auf der Schattenseite mit einem rosa Pinselstrich laviert. Dieser Illuminator zeichnet sich durch seinen malerischen Duktus aus. Auch die reichen Draperien der Gewänder wirken durch fließende Farbübergänge weicher als jene des ersten Meisters.

Allgemeines

Die beiden Illuminatoren waren einer Bildtradition verpflichtet, die von einer zumindest mittelbaren Kenntnis der italienischen Kunst des 14. Jahrhunderts sowie von neueren Impulsen aus Frankreich, den Niederlanden und Norditalien zeugt. Die Kompositionen zahlreicher Breviere und Missalien ließen sich hier im Hinblick auf charakteristische Bildtypen wie etwa Begegnung Mariae und Elisabeths, Geburt Christi im Strahlenkranz, Pfingsten (mit Rückenfiguren) oder Marientod zum Vergleich anführen, stellvertretend sei das Missale Pragense der ÖNB (Cod. 1850, **Kat. 17**, ff. 15^r, 116^v, 127^v – **Abb. 91, 98, 99**) oder das

Brevier für St. Georg (Prag, NK, XIII C 1a/6, f. 82^r) genannt. Als bedeutender Vermittler dieser neuen Impulse gilt ein Illuminator, dessen Namensgebung mit den in London aufbewahrten Zeichnungen der Reisen des Ritters John Mandeville verknüpft wurde (BL, Add MS 24189). Schon Karel Stejskal sah enge Verbindungen unserer Illuminatoren zum Atelier des Mandeville-Meisters und schlug daher vor, unsere Handschrift als Nachahmung eines verschollenen Leben-Jesu-Zyklus dieses Künstlers zu sehen (Stejskal 1992, 338).

Beispielsweise zeigen die Miniaturen auf f. 45^r (Einzug Jesu in Jerusalem, **Abb. 207**) oder f. 47^v (Das Gleichnis vom Feigenbaum, **Abb. 209**) Bogenbrücken – sie ähneln der Londoner Mandeville-Zeichnung f. 10^v, Stadttore, verschiedene Bürgerhäuser und sogar eine Wassermühle am Ufer des Flusses. Die große, etwa zur gleichen Zeit vom Meister des Madrider Schachtraktats (Madrid, BNE, Vitr/25/6, um 1430/40) gemalte Stadtansicht steht mit diesen ausführlicheren Darstellungen unseres Codex auf einer Stilstufe und rezipiert ihrerseits die Kunst des Mandeville-Meisters (Studníčková 2006, 496–497).

Landschaften durch Wasserläufe zu bereichern, war sicherlich ebenfalls von französischen Miniaturen inspiriert, etwa von den zahlreichen Codices aus der Werkstatt des Boucicaut-Meisters, der Bäche und Wasserflächen als gliederndes Gestaltungsmittel verwendete. Gewässer wurden von ihm als sinnvolle kompositorische Einteilung des Bildfeldes, oft auch zur Trennung zweier Szenen voneinander eingesetzt (vgl. z.B. Boucicaut-Meister, Baltimore, The Walters Art Gallery, W.770, f. 60^r, vgl. Meiss 1968, Abb. 285. Die Szene im Vordergrund wurde hier durch einen Bach von der Szene im Hintergrund getrennt); eine Methode, die der Mandeville-Meister ebenso souverän beherrschte (vgl. Londoner Zeichnungen, f. 5^v: Jagd und Gastmahl auf Zypern, oder f. 8^v: Der Prophet Elias auf dem Berg Karmel und die Apostel Johannes und Jakobus vor der Stadt Sephoris). Sie war den Buchmalern von Codex 485 unter anderem wohl durch sein Vorbild bekannt und wurde auch häufig verwendet – selbst wenn dies für ihre jeweilige Miniatur weder inhaltlich notwendig noch kompositorisch einen Gewinn darstellte, wie beispielsweise f. 12^v zeigt (**Abb. 203**).

Die Innenraumdarstellungen der Wiener Handschrift folgen einem einfachen Kastenraumprinzip, meistens sogar mit denselben Inkonsequenzen in der Disposition von Figuren im Raum wie ein Vergleich mit der Londoner Zeichnung „Dornenkrönung Christi“ von der Hand des Mandeville-Meisters offenbart, der die Blendarchitektur des Vordergrunds hinter den Figuren enden lässt (vgl. London, f. 12^v, mit Wien, f. 63^r – **Abb. 212**). Eine Sonderstellung nimmt die Komposition von f. 73^r ein, die dem Betrachter durch ein Rundbogenfenster Einblick in den Innenraum gewährt. Diese Art der Komposition ist auf italienische (vgl. Cod. Ser. n. 2639, f. 9^r – Bologna, um 1340) beziehungsweise französische Vorbilder zurückzuführen, wie entsprechende Beispiele aus den Werkstätten des Bedford-Meisters, des Egerton Meisters, des Jaquemart d’ Hesdin und anderen zeigen (Meiss weist in diesem Zusammenhang ebenfalls auf italienische Einflüsse hin und führt als Beispiel Ambrogio Lorenzettis Fresko „Bonifacius VIII empfängt Ludwig von Anjou“ in S. Francesco, Siena, an; s. Meiss 1968, Abb. 102, 206–208 und Abb. 430). Architektonische oder landschaftliche Raumillusionen spielen in unseren Miniaturen also eine untergeordnete Rolle. In einigen Fällen wurde offenbar sogar im Zuge des Arbeitsprozesses auf die ursprünglich vorgesehene Hintergrundarchitektur verzichtet (ff. 16^v, 31^r, 33^r, 41^r, 42^r, 44^v, 47^r, 54^v, 55^v und 64^r zeigen vorskizzierte Architekturen, die nicht ausgeführt wurden). Wesentlich stärker ist das Interesse an der menschlichen Figur selbst. Wie im Krumauer Speculum bestehen die meisten Miniaturen der Wiener Handschrift primär aus Figurenreihen. Die Figurengröße im Verhältnis

zum Bildfeld ist jedoch grundsätzlich verschieden. Die Figuren des Meisters des Krumauer Speculums werden vom Bildrahmen stark überschritten oder treten dem Betrachter sogar aus dem Bild entgegen. (Der Maler entwickelt den Aktionsraum seiner Figuren auf diese Weise nicht in die Tiefe, sondern nach vorne, sodass eine unmittelbare Verbindung zum Betrachter hergestellt ist.) Demgegenüber erreichen die Figuren unserer Illuminatoren nicht die entsprechende Körpergröße, um diesen Effekt zu erzielen. Ihre Disposition der Figuren bzw. Figurengruppen innerhalb des Bildfeldes bewirkt eine größere Distanz zum Betrachter.

Abschließend seien einige motivische Details angeführt, welche die Verbindung unserer Miniaturen mit der Martyrologiums-Werkstatt unterstreichen. Dazu zählt zum einen die von Stejskal gemachte Beobachtung, dass das Motiv der dünnen Nadelbäume, die aus vertikalen Linien mit Kreuzstricheln bestehen (s. ff. 9^v – **Abb. 199**, 10^r und 56^v), im Werk des Mandeville-Meisters vorkommt (vgl. Londoner Zeichnungen und Boskowitz-Bibel, f. 426^r). Dieser Beobachtung kann hinzugefügt werden, dass auch f. 96^v des Martyrologiums Usuardi (Martyrologiums-Meister, Enthauptung des hl. Wenzel) das gleiche Motiv des dünnen Nadelbaums aufweist. Zum anderen zeigt die Kreuzannagelung Christi (f. 65^r) als einzige Miniatur unserer Handschrift einen schmalen, hellblauen Farbstreifen am oberen Bildrand. Wir dürfen davon ausgehen, dass es sich hierbei um eine Reflexion aus dem Werk des Josua- oder Mandeville-Meisters handelt. (Selbst der Meister des Krumauer Speculums versuchte in der Boskowitz-Bibel eine atmosphärische Wiedergabe von Himmelslicht, siehe Hiob im Elend, 1. Buch Paralipomenon; Olmütz, VKOL, M III 3, f. 223^r; Krása 1990, Abb. 205). Hauptsächlich fand die Kunst der farblichen Schattierung des Himmels jedoch Eingang in einige spätere Genesis-Darstellungen, allen voran sei hier die in der Tradition der Boskowitz-Bibel stehende Schellenberg-Bibel aus dem Jahre 1440 genannt (Prag, Strahov, Cod. DG III 15, f. II^v – **Fig. 55**; Katalog Strahov 2008, Abb. XXV). Sechs Jahre später zeigt das Brüner Rechtsbuch einen Hirten mit seiner Herde unter atmosphärisch erfasstem Himmel (Archiv der Stadt Brünn, Ms. 5, f. 160^v Stejskal–Voit 1991, Kat. 54, Abb. 131).

a. Hauptmeister: Meister des Wiener Testaments

Die Zuordnung der beiden Illuminatoren wurde bereits sehr überzeugend vorgenommen. Josef Krása erkannte, dass es sich beim Hauptmeister unserer Handschrift um jenen Maler handelt, der um 1430/40 an der Ausstattung der Bibel Königin Christines von Schweden beteiligt gewesen war (Rom, BAV, Reg.lat.87/1–2; vgl. Krása 1974, 49; Černý 2000, 282–285). Figuren und Draperien stimmen im Wesentlichen überein. Dieselben Gesichtstypen mit dem weißen Lidstrich und jene mit den runden „Brillenaugen“, die Handformen, dieselben geraden Gewandfalten (s. f. 218^v des römischen Codex), ja sogar Einzelheiten wie Stiefel kehren in dieser Handschrift wieder. Die Art, wie sich die Kleidung der Sitzfiguren faltet (vgl. Rom, BAV, Reg.lat.87/2, f. 295^r und Cod. 485, f. 44^v – **Abb. 206**) lässt sich ebenso vergleichen wie die reichen Draperien mancher Gewänder, deren Ärmel als Stoffkaskaden gestaltet sind. Der maßgeblichste Unterschied besteht darin, dass jene des Cod. 485 schlanker gestaltet sind. Die Figuren bevölkern in beiden Fällen abgegrenzte Raumbühnen, der Ort der Handlung wird jeweils durch Versatzstücke suggeriert. Karel Stejskal betonte bereits anhand der dekorativen Ausstattung dieser Bibel und des Gesamtaufbaus ihrer Genesis-Medaillons die stilistischen Zusammenhänge mit dem Mandeville-Meister (Stejskal 1992, 337). Abgesehen von der Figurentypik scheint die Art, wie die mächtigen Figuren der Vatikanischen Bibel mit

der zum Teil aufsichtigen Architektur in Verbindung gebracht sind, durchaus vergleichbar (vgl. Zuschauer auf den Tribünen beim Turnier von Konstantinopel oder die Soldaten auf den Wehranlagen von Gaza auf ff. 15^v und 16^v der Londoner Zeichnungen). Unterschiedlich, und der Werkstatt des Krumauer Speculums gedanklich verwandt, ist jedoch die wesentliche Einengung des Bildfeldes, sodass die Figuren den Bildrahmen förmlich sprengen. Die Krone des Königs, die Helme, Lanzen und Wimpel der Soldaten ragen über die Rahmenleiste hinaus – ganz so, wie die drohend erhobene Hand des Todes hinter dem Liebespaar im Krumauer Sammelband. Freilich sind Durchdringungen von Figuren- und Betrachtterraum in der Buchmalerei nicht unbekannt, neu ist vielmehr die drängende Intensität, mit der die unmittelbare Miteinbeziehung des Lesers in die Geschichte betrieben wird. In der Bibel der Königin Christina werden die Szenen vom Bildrahmen überschritten, als wäre dieser ein real vorhandenes Guckfenster.

Die wohl unter Anleitung des Meisters der Bibel Königin Christines entstandenen Miniaturen des Mitarbeiters (also des Hauptmeisters der Wiener Handschrift) erzielen weniger Unmittelbarkeit der Wirkung. In seiner eigenständigen Arbeit – um auf Codex 485 zurückzukommen – verzichtet der Maler sogar darauf. Nur in einigen seltenen Fällen überschneiden Figuren eher zufällig die Rahmung: So hält ein Posaunist die Hand aus dem Bildfeld (f. 23^r), die Schärpe Magdalenas hängt kaum merklich darüber (f. 44^v – **Abb. 206**) und eine Frau aus dem Volk scheint ihre Hand auf die Rahmenleiste zu legen (f. 81^v). Selten gibt es Überschneidungen von Architektur und Bildrahmen (ff. 40^r, 42^r, 48^v, 51^v: Lage sieben). Vielmehr bevorzugt unser Illuminator die subtilere Methode des Blickkontakts mit dem Leser, den er durch Figuren herstellt, welche aus dem Bild heraus schauen. Die weniger dramatisch eingesetzte, vergleichsweise zurückhaltend in die Komposition miteinbezogene Bildrahmung teilt der Hauptmeister der Wiener Handschrift aber auch mit anderen Illuminatoren seiner Zeit, etwa mit dem Meister der Schellenberg-Bibel (vgl. eine Handschrift seines Ateliers in Cod. 1181, **Kat. 33**) oder der Padeřov-Bibel (Cod. 1175, **Kat. 31**).

Mit der auf dem Seitenrand von f. 19^v gemalten Fliege schließt der Illuminator zunächst deutlich an die Kunst der franco-flämisch geschulten Meister an (**Abb. 204**). Das früheste Beispiel einer solch naturgetreu dargestellten Fliege als Marginalie einer böhmischen Handschrift ist um 1403 in der bereits erwähnten Bibel des Konrad von Vechta zu finden, später auch in der für unseren Meister maßgeblichen Bibel der Königin Christine von Schweden, an der er selbst mitgearbeitet hat (Studničková 2006; dies. 2009). Sowohl in der Bibel des Konrad von Vechta, als auch in der Vatikanischen Bibel scheint jedoch ein solches Motiv die logische Konsequenz eines permanenten Spiels mit verschiedenen Realitätsebenen der Malerei zu sein. Die gemalte Fliege auf f. 19^v in der Wiener Handschrift hingegen überrascht umso mehr, als dieses Wechselspiel zwischen Bildebene und Betrachtterraum nicht mit Nachdruck betrieben wurde. Die kompakte Plastizität des Figurenvolumens, die Verhärtung der aus dem schönen Stil abgeleiteten Form, die schweren Draperien, das kurze Umknicken der auf dem Boden anstoßenden Gewandsäume, das relativ geringe Interesse an Tiefenraum sowie die Betonung der menschlichen Gestalt als primärer Emotionsträger der Erzählung sind Charakteristika, die diese Miniaturen ganz allgemein auf die Stilstufe der Dreißigerjahre des 15. Jahrhunderts stellen. Aufgrund der erstarrten Figurentypen und entfernten Motivzitate aus dem Repertoire der Martyrologiums-Werkstatt dürfte die Wiener Handschrift etwa zeitgleich mit der Vatikanischen Bibel, erst nach der Bibel des Sixt von Ottersdorf (die eine letzte Arbeit des Mandeville-Meisters enthält, **Fig. 57, 58**) anzusetzen sein.

b. Meister des Madrider Schachtraktats

Der zweite Illuminator, der die neunte Lage der Wiener Handschrift schuf, wurde von Karel Stejskal zu Recht mit dem Meister des bereits genannten Traktates über das Schachspiel von Jacobus de Cessolis in Verbindung gebracht (Madrid, BNE, Vitr/25/6; vgl. Stejskal–Voit 1991, Abb. 67, 68; Stejskal 1992, 339), dessen Text um 1400 von Thomas von Štítný ins Tschechische übersetzt worden war (Stejskal 1990, Anm. 16, 59). Im Gesamteindruck der Deckfarbenminiaturen fallen zunächst die weiche Modellierung und dumpfe Farbigkeit auf, die mit den kolorierten Federzeichnungen des Codex 485 übereinstimmen. Des weiteren können Analogien in der Gewanddraperie und vor allem in der Figurentypik festgestellt werden. Die beweglichen Figuren mit den runden Köpfen, deren Augen aus Wimpernlinie und Irispunkt bestehen, sind als identisch zu bezeichnen. Sogar in der Art, wie Rundungen von Ärmeln, Krägen und Mützen durch parallele Bogenlinien geformt werden, bis hin zu Schuhsohlen, die hin und wieder eingezeichnet sind, lassen sich Übereinstimmungen finden. Wie bereits eingangs beobachtet, unterwarf sich der Meister in der räumlichen Disposition seiner Bilder dem vom Hauptmeister vorgegebenen, strengen Schema und verzichtete auf die kunstvoll angelegten Figurenräume, wie wir sie aus dem Madrider Schachtraktat kennen.

Mise-en-page und Ikonographie

Ein Konzept, wie es Cod. 485 zugrunde liegt, ist aus der böhmischen Buchkunst nicht bekannt, wiewohl anzunehmen ist, dass es Vorbilder dafür bzw. Vorgänger gegeben hat (Stejskal vermutete einen schon vom Mandeville-Meister vorgegebenen, jedoch mittlerweile verlorenen Bilderzyklus als Vorlage). Prinzipiell dürften die Illustrationszyklen italienischer Bilderbibeln oder der ‚Meditationes Vitae Christi‘ des Pseudo-Bonaventura für Mise-en-page und Ausführlichkeit der Bilderzählungen dieses Codex Pate gestanden haben; vgl. beispielsweise den letzten Teil einer um 1350 entstandenen neapolitanischen ‚Bible historiée‘ (Paris, BnF, Français 9561, ff. 113^r–189^v), die Federzeichnungen einer ‚Evangelica historia‘ aus der zweiten Hälfte des 14. Jahrhunderts (Mailand, Biblioteca Ambrosiana, Ms. L. 58 sup) oder die lavierten Federzeichnungen einer ebenfalls um die Mitte des 14. Jahrhunderts entstandenen ‚Meditationes‘-Handschrift, die wahrscheinlich für die Klarissen in Pisa bestimmt gewesen war (Paris, BnF, italien 115; Ragusa–Green 1961). Die Wahl der kunsttechnischen Mittel, die lavierte Federzeichnung, signalisiert einen Modus der Bescheidenheit, wie sie auch von den älteren Speculen und den ‚Bibliae pauperum‘ propagiert wurde. Auf diese Weise wurde der Betrachter einerseits sofort auf die didaktischen Qualitäten des Werkes hingewiesen und andererseits der Gebrauch der Bilder als Vermittler der heiligen Botschaft legitimiert, was als Grundanliegen der Kunst im Dienste der Religion gelten konnte. Das Thema der Bilderverehrung überhaupt sowie der Aufgabe und Wirkung im Sinne einer theologischen Aussage im Speziellen war für Hussiten von besonderer Bedeutung und wurde bereits von Nikolaus von Dresden (um 1380–1417), einem der ersten Anhänger des Jan Hus an der Prager Universität, argumentiert; so etwa um 1412 in seinen ‚Tabulae veteris et novi coloris‘ oder dem 1415 verfassten Traktat ‚De imaginibus‘. Auf dem Konzil zu Basel sollte die Thematik eine der öffentlich diskutierten Fragen werden (1434; vgl. u.a. Royt 2006, 343; Schnitzler 2009, 63).

Wie in den angeführten Vergleichsbeispielen zeigt jede Seite des Cod. 485 eine Begebenheit aus dem Leben Jesu bzw. aus der Apostelgeschichte in Wort und Bild, wobei jeweils

eine gerahmte Miniatur (in variabler Größe) über einem entsprechenden Textabschnitt steht. Es gibt lediglich eine Ausnahme: Der Miniatur Christus am Kreuz (f. 65^v – **Abb. 213**) wurde eine ganze Seite gewidmet – genauer: einer Kreuzigung mit Gedräng, in welcher Christus wie die gemeinen Schächer mit zwei Seilen an das Kreuz gebunden, aber zusätzlich auch an das Kreuz genagelt ist. Auf der gegenüberliegenden Seite erscheint ein schmales Bildchen im Bas-de-page: Es zeigt das Zerreißen des Tempelvorhangs zur Stunde des Todes und die Auferstehung der Toten (f. 66^r – **Abb. 214**). Der Höhepunkt des christlichen Erlösungsgedankens wird somit unterstrichen, wie insgesamt die Passion Christi von Golgotha bis Emmaus einem anderen Illuminator anvertraut, also auch stilistisch vom Rest der Handschrift abgehoben wurde.

Jede Seite dieser Handschrift weist einen zusammenfassenden lateinischen Untertitel auf, der für Bild und Text gleichermaßen gilt. Die Titel stammen zwar nicht von derselben Hand wie der Text und die roten Hinweise auf die jeweiligen Bibelstellen, die Mischung von volkssprachlichem Text und lateinischen Beschriftungen ist im Bereich der didaktischen Literatur jedoch nicht ungewöhnlich; klärende Einträge zur Frage des konkreten Gebrauchs sind allerdings nicht überliefert.

Bild und Text wurden als zwei eigenständige mediale Einheiten betrachtet, das wird in diesem Buch besonders dann evident, wenn der Miniator die erste tschechische Textredaktion ins Bild setzte, während der Schreiber selbst der zweiten Redaktion folgte. Karel Stejskal machte auf diese Abweichungen von Bild und Text anhand der Darstellung der Heilung des Gelähmten beim Teich Bethesda (f. 28^v) aufmerksam und wies darauf hin, dass beispielsweise im Bild „fünf Schutzdächer“ dargestellt sind, während die zweite Redaktion des tschechischen Textes bereits von „fünf Säulenhallen“ spricht. Der Illuminator folgt also einer etwas älteren Texttradition (Stejskal 1992, 334–343).

Das Anliegen, den Bibeltext möglichst umfassend darzustellen, äußert sich unter anderem darin, dass Nebenschauplätze der Geschichte – z.B. das Würfeln um die Kleider Jesu (f. 66^v – **Abb. 215**) – zum eigenständigen Bildsujet erhoben wurden. Die neutestamentarischen Szenen wurden außerdem mit ungewöhnlichen Detailszenen bereichert. Als eine der interessantesten Miniaturen ist in diesem Sinne wohl die Gefangennahme Jesu (f. 57^v – **Abb. 211**) zu bezeichnen, welche im Hintergrund einen davoneilenden nackten Jüngling zeigt. Diese selten dargestellte Szene basiert auf dem Markusevangelium. Des Weiteren ergänzen Auszüge des ‚Speculum humanae salvationis‘ den Bibeltext unserer Handschrift. Die Einfügung typologischer Bilder des ‚Speculums‘ in das Neue Testament spricht dafür, dass dieses Buch tatsächlich didaktischen Zwecken diene. Die Darstellungen der Ägyptischen Madonna (f. 7^v – **Abb. 197**) sowie Trost Mariae (f. 75^v – **Abb. 219**) sind dieser Quelle entnommen, ebenso das Bild des Bethlehemitischen Kindermordes (f. 8^r – **Abb. 198**), das im Vordergrund die alttestamentarische Geschichte der Aussetzung Moses im Binsenkorb wiedergibt. Typus und Antitypus wurden vom Illuminator hier allerdings nicht wie im Speculum in nebeneinanderstehenden Miniaturen dargestellt, sondern gemäß dem für diesen Codex geltenden Seitenkonzept in einer Miniatur zusammengeführt.

Bildtradition und Ikonographie der Handschrift, die von Robert Suckale als der „Schlüssel für das Verständnis der hussitischen ikonographischen Neuerungen“ bezeichnet wurde (Suckale 1987, 28–41), waren auch von Karel Stejskal bereits tiefergehend erörtert worden. Stejskal wies beispielsweise darauf hin, dass die Darstellung der Hohepriester in Bischofsornat oder Anspielungen auf katholische Mönche sehr gezielt in kritisch moralisierendem Sinne ver-

wendet wurden. Daher sei hier zusammengefasst, dass sich einige moralisierende Hinweise finden, in denen ernsthafte Kritik an der katholischen Kirche zum Ausdruck kommt (Stejskal 1992, 339, 340). Dem fügte Horníčková die wohl ebenfalls antiklerikal zu deutende Miniatur „Predigt Johannes des Täufers“ auf f. 9^v hinzu, in der Johannes zu einer Menschenmenge spricht, u.a. auch zu drei Nonnen, von denen eine mit geröteten Wangen zum Bildbetrachter (nicht zum Prediger) blickt, während ein neben ihr sitzender Ritter sie an der Hüfte berührt (Unsettled time 2018, 199).

Die Darstellungen des Antichrist in den drei Bildern zur Versuchung Christi geben dagegen trotz ihrer sehr einfachen Kompositionen guten Einblick in Interpretationsmöglichkeiten nach hussitischer Anschauung. Zwar ist die Figur des Antichrist im Bild der ersten Versuchung verwischt worden, sodass wir nur mehr seinen grauschwarzen Habit erkennen können, doch ist diese Angabe genug, um zu bemerken, dass der Maler den Versucher Jesu in der Wüste – laut Bibeltext einen „Magier“ – als Geistlichen darstellte. Dieser erscheint als Antichrist, der Jesus vom rechten Weg abbringen will. Vielleicht sollte es ein „grauer“ Franziskaner mit schwarzem Skapulier sein. Franziskaner Bußprediger standen in erster Front gegen die Hussiten (beispielsweise Johannes Capistran, 1386–1456), wohingegen Hus ihnen vorwarf, dass sie zwar Wasser predigten, aber Wein tranken. Die Teufelerscheinung in der folgenden Darstellung weicht vom längsovalen Gesichtstypus ab und nimmt in Gesichtsschnitt und Haartracht gewisse Ähnlichkeiten zum Portrait König Albrechts II. von Habsburg an (f. 11^r – **Abb. 201**). Möglicherweise ein Zufall, den der Maler zuließ? Albrecht, der 1438 in Prag zum böhmischen König gekrönt worden war, aber das Land nie regieren konnte, war spätestens seit den in Mähren und Niederösterreich geführten Kriegen erklärter Erzfeind der Hussiten gewesen. In der folgenden Szene, in welcher der Antichrist Jesus die Welt schenken, ihn dafür aber zwingen will, ihn anzubeten, fiel es dem Illuminator nicht schwer, mittels Krone und Königsgewändern eine verständliche Parallele zur aktuellen Auseinandersetzung mit dem König zu ziehen (f. 11^v – **Abb. 202**).

Gern wandte man sich in der Bildkonzeption auch alten Schemata zu, die als Hinwendung zum Urchristentum verstanden wurden. Die motivische Übernahme der Beweinung Christi auf dem Salbstein ist ein schönes Beispiel dafür. Das Motiv war durch den Import von Seidenstickereien aus Byzanz auch in der slawischen Kirche des 14. und 15. Jahrhunderts wohlbekannt (s. Die Parler 2, 468). Traditionelle katholische Ikonographie wurde selbverständlich weitergeführt, wie am Beispiel Petri als erster Papst beim Tod Mariae (f. 76^r) zu sehen ist. Für einen gemäßigten Hussiten (Utraquisten) stellte eine solche Inszenierung Petri spätestens nach Unterzeichnung der Iglauer Kompaktaten im Jahre 1436 keinerlei Problem dar.

Eine Besonderheit bietet die Komposition des Letzten Abendmahls (f. 55^v – **Abb. 210**), welche Jesus im Kreise seiner Jünger mit Hostie und Kelch zeigt: Diese Szene könnte auf die utraquistische Lehre hin gedeutet werden. Auch der ausführliche Zyklus zur Apostelgeschichte in Cod. 485 mag ein Hinweis auf einen utraquistischen Auftraggeber sein. Sowohl Šárovcová (2009) als auch Horníčková (2018) betonten in diesem Zusammenhang, dass die Hussiten (mit Ausnahme der Taboriten) im Leben der Apostel ihre Ideale verkörpert sahen, denen sie nachstrebten. In Cod. 485 ist sogar die Reise des hl. Philipp mit dem Kämmerer der ägyptischen Königin zu Bild gebracht (f. 79^r – **Abb. 221**); es ist jene Szene, die der Taufe des Kämmerers durch Philipp vorangeht (in welcher das Sakrament ohne die Institution Kirche gespendet wurde) und die später in keinem utraquistischen Graduale fehlen durfte.

Aufmerksamkeit verdienen auch die Inserationen mariologischer Ausrichtung. So folgt dem Bild der Flucht nach Ägypten eine sog. Ägyptische Madonna (**Abb. 197**). Im Text selbst wird hier die ‚Historia scholastica‘ von Petrus Comestor als Quelle (Migne 198, Sp. 1542D–1543B) angeführt, während sich die Darstellung deutlich auf ‚Speculum humanae salvationis‘-Handschriften bezieht. Im Heilsspiegel gilt die Legende von der Ägyptischen Madonna als Erfüllung einer Prophezeiung des Jeremia, der den Heiden den Sturz der Götzen vorausgesagt hatte. Als Maria auf der Flucht nach Ägypten an den heidnischen Götzenbildern vorbeikam, stürzten diese vom Sockel und zerbrachen. Obwohl die Anbetung von Heiligenstatuen nach hussitischer Anschauung abzulehnen war, wird in diesem Bild die Muttergottes selbst als anbetungswürdige Kultfigur gezeigt. Horníčková sieht darin einen Hinweis darauf, dass das Buch für ein gemäßigt hussitisches Publikum der späten Dreißiger- oder frühen Vierzigerjahre bestimmt war (Unsettled time 2018, 206). Das Bild stellt die Marienfigur ohne Schleier dar, womit in diesem Kontext die Jungfräulichkeit der Madonna verdeutlicht wird, die den Sturz der Götzen verursacht hatte. Die Götzen sind als Teufel dargestellt, um den Sieg der Jungfrau über den Satan sowie in weiterer Folge den Sieg des Christentums über den Antichrist zu verdeutlichen.

Eine weitere, aus dem Kontext der Armenbibel genommene Miniatur mit dem lateinischen Untertitel *Consolacio beate virginis post ascensionem domini* wurde auf f. 75^v zwischen Pfingstfest und Marientod eingefügt (**Abb. 219**). Wie die acht mnemotechnisch verkürzten Bildchen um die zentrale Madonnenfigur vermuten lassen, handelt es sich hier um eine Erinnerung an die Menschwerdung Christi, durch dessen Opfertod die Menschheit Erlösung fand. Allerdings fehlt eben jene wesentliche Darstellung, die im Untertitel angekündigt und in den Armenbibeln an dieser Stelle gezeigt wird: die Tröstung der Gottesmutter durch die Auferstehung und Aufnahme ihres Sohnes in den Himmel. Zentral bleibt in diesem Bild die große Figur der Gottesmutter, die vom Betenden ‚jetzt und in der Stunde des Todes‘ um Fürbitte vor Gott im Himmel und um Tröstung auf Erden angerufen wird. Die nachfolgende Miniatur vom Tod Mariae, der im Neuen Testament nicht geschildert wird und in diesem Kontext daher abermals eine gezielte Inseration darstellt, entspricht einem bereits um 1350 im Umfeld der besonderen Marienverehrung des Prager Domkapitels entwickelten ikonographischen Typus („Das letzte Gebet Mariens“, vgl. Török 1973, Flor 2008; **Abb. 220**). Dieser basierte auf der frühchristlichen Transitus-Legende des Pseudo-Mellitus, von der die Prager Kapitelbibliothek eine tschechische Übersetzung des 14. Jahrhunderts bewahrt (Prag, KK, D LXXXIV; vgl. Patera 1896). Die Betonung liegt hierbei nicht auf dem leiblichen Tod Mariae, sondern auf dem Aspekt der unmittelbaren Aufnahme Mariae in den Himmel, wie auch der Untertitel nahelegt: *Assumptio beate virginis*. Christus hält die bereits als Himmelskönigin ausgezeichnete Figur Mariae (deren Leib und Seele) im Arm, während er seinen Segen ausspricht. Diese Szene zählte daher zum Zyklus der Sieben Freuden Mariae, die den Sieben Schmerzen Mariae gegenüberstanden und die in Andachten und Gebeten wie dem Rosenkranz thematisiert wurden. Mit diesen Inserationen eröffnet der Miniaturenzyklus des Cod. 485 dem lesenden Betrachter nunmehr die augenscheinlichsten Parallelen zur Andachtsliteratur und somit zu einer weiteren möglichen Funktion dieses Buches.

Entstehungsort

Obwohl die beiden an Cod. 485 beteiligten Illuminatoren mit zwei bekannten Meistern identifiziert werden können, bleibt der konkrete Entstehungsort der Handschrift unbekannt. Kurt

Holter sprach sich dafür aus, dass der Codex mährischer Herkunft sei, da der Text nicht durchgehend mit diakritischen Zeichen versehen und daher eher in die mährische Region zu lokalisieren sei (Holter–Oettinger 1938, Nr. 34). Josef Krása folgte diesen Überlegungen in seinem Aufsatz zum hussitischen Biblizismus vor allem deshalb, weil er die Werkstatt des Illuminators der Bibel Königin Christines von Schweden – und mit ihr den Hauptmeister unserer Handschrift – ebenfalls in Mähren vermutete (Krása 1974, 49). Die Rechtschreibung der höchstwahrscheinlich als Kriegsbeute in den Besitz der Königin Christine von Schweden gelangten Bibel entspräche nicht der Rechtschreibreform durch Johannes Hus. Zudem stellten Gerhard Schmidt (Gotik in Böhmen 1969, 257) und Josef Krása fest, dass es starke stilistische Übereinstimmungen des Mandeville-Ateliers mit der Tafelmalerei der Region, insbesondere mit dem Spätwerk des Meisters des Raigerner Altars gäbe. Letzterer neigte außerdem dazu, die Handschrift aufgrund stilistischer Ähnlichkeiten mit liturgischen Codices aus der Brünner Jakobskirche nach Mähren zu lokalisieren (Krása 1974, 42–43, 50). Karel Stejskal verband diese Arbeit überdies mit einem kleinen Tafelbild in Kremsmünster, welches das Letzte Abendmahl zeigt. Es dürfte nach 1420 in Mähren entstanden sein, könnte also für die stilistische Filiation unserer Handschrift wiederum eine wichtige mährische Komponente darstellen. In diesem Zusammenhang wies er zunächst wie Josef Krása auf die Missalien aus der Brünner Jakobskirche hin (insbesondere auf Ms. 16 des Archivs der Stadt Brünn), betonte aber zugleich die Herkunft des Meisters aus dem Umkreis der Martyrologiums-Werkstatt, deren Sitz er nach wie vor in Prag vermutete (Stejskal 1992, 339). Robert Suckale sprach sich wieder für eine mährische Provenienz des Codex 485 aus, den er um 1440–50 datierte (Suckale 1999, 185). Im Zuge einer am Original vorgenommenen Untersuchung der Bibel der Königin Christine von Schweden, die eine Abschrift der dritten tschechischen Textredaktion darstellt, konnte Stejskal feststellen, dass der Bibeltext durchwegs diakritische Zeichen aufweist und die Schreiber daher von den Rechtschreibneuerungen gewusst haben (Stejskal 1974, 337). Seine Untersuchungen ließen ihn daher an der mährischen Provenienzthese zweifeln, da er annahm, dass diakritische Zeichen viel eher im „hussitischen Prag“ als im „katholischen Mähren“ zu vermuten seien. Wie wir heute wissen, ist eine klare Trennung dieser beiden Bereiche jedoch nicht möglich.

Zuletzt sei noch einmal auf eine illuminierte Handschrift hingewiesen, die sehr wahrscheinlich eine früher zu datierende Arbeit unseres Hauptmeisters darstellt und etwas Licht in die Provenienzfrage bringen könnte. Es handelt sich hierbei um den zweiten Teil eines Prager Antiphonars, das sich heute in der Christian-Weise-Bibliothek in Zittau befindet (Sign. A IV – **Fig. 55**; Studníčková 2019, 285). Das Antiphonar ist im Zuge der Flucht der Prager Chorherren sowie eines Vyšehradler Cölestiners vor den Hussiten im Jahr 1420 in das Cölestinerkloster auf dem Oybin gebracht worden und weist auf der ersten Seite eine historisierte Initiale mit singenden Chor- oder Domherren auf. Außerdem ist in einem Rankenmedaillon der Stifter dargestellt, der von Bartholomäus dem Schmerzensmann vorgestellt wird. (Möglicherweise ist dies ein Hinweis auf den Veitsdom, da Bartholomäus der Titelheilige des Heilig-Grabaltars von St. Veit war, wie Tomáš Gaudek hinsichtlich des Stifters von Cod. 1850, **Kat. 17**, feststellen konnte; vgl. Gaudek 2012). Figurenbildung, aber auch Blumen und Drölerien wie der Laute spielende Bär in den Ranken folgen denselben Vorlagen, die für Cod. 485 verwendet wurden. Diese Handschrift könnte nun also die Herkunft des Hauptmeisters von Cod. 485 aus dem Prager Raum verankern (Theisen 2015; Unsettled Time 2018, 194f.).

Die Provenienz des Madrider Schachzabelbuches mit Miniaturen unseres zweiten Meisters ist ebenfalls nicht gesichert. Die Wappen der Ritterversammlung auf f. 14^v weisen sowohl nach Böhmen als auch nach Mähren. Folio 22^r zeigt einen einzeln stehenden Ritter mit der Flagge der Prager Herrenfamilie Zmrzlík von Svojšin, die Ländereien in Böhmen *und* Mähren besaß. Milada Studničková betonte die Verbindung dieses Meisters mit Illuminationen des Meisters Michael, v.a. im Hinblick auf eine vergleichbare Vorliebe für die Darstellung raumgreifender, gemaseter Holzarchitekturen im Schachzabelbuch, und sah darin Krásas Verortung dieses Meisters im mährischen Raum unterstützt (Studničková 2012, 64). Dennoch sind die Bezüge der Zmrzlík von Svojšin zu Mittelböhmen und Prag sehr groß: Petr Zmrzlík bekleidete nach Konrad von Vechta das Amt des königlichen Münzmeisters. Sein Wappen ist auch im ersten Band der sog. Leitmeritz-Wittingau-Bibel zu finden, die von Matthias von Prag in den Jahren 1411–1414 geschrieben worden war (Litoměřice, Bischöfl. Bibl., Cod. BIF 3–2, Bd. I und III; Třeboň, Cod. A 2, Bd. II; Stejskal–Voit 1991, 45f.). Das Schachzabelbuch wurde vermutlich für die Söhne des Petr Zmrzlík von Svojšin angefertigt, die bis zur Schlacht bei Lipany (1434) auf Seiten Jan Žižkas gekämpft hatten, danach aber zu Kaiser Sigismund überwechselten und von diesem dafür die Dörfer Kostelec and Tochovice in Mittelböhmen erhielten.

Da beide Illuminatoren sowohl Verbindungen zur Martyrologiums- bzw. Mandeville-Werkstatt als auch zu mährischen Werken bzw. Werken, die sich in Mähren befinden, aufweisen, bleibt die Kernfrage – und hiermit schließen wir an die bereits eingangs erwähnte Problematik an –, wo der Sitz dieser bedeutenden Werkstatt nach Fertigstellung des Martyrologiums anzunehmen sei. Die Situation ist für eine Reihe von nachfolgenden Handschriften unklar. Dazu zählt nicht zuletzt die Olmützer Bibel (Olmütz, VKOL, M III 1), die vermutlich vor 1417 für ein mährisches Kloster hergestellt worden war und die u.a. eine Miniatur des Martyrologium-Meisters enthält. Gerhard Schmidt hatte ursprünglich nicht nur wegen des Aufbewahrungsortes der Boskowitz-Bibel und der Olmützer-Bibel in Mähren, sondern auch aufgrund der erwähnten stilistischen Verbindungen zu Brünn (den Missalien der Jakobskirche) und Preßburg (Graduale der ehem. Kapitelbibliothek, heute Slowakisches Nationalarchiv, Cod. 2) vermutet, dass die Werkstatt des Mandeville-Meisters im Zuge der Ikonoklasmus-Bewegung aus der Hauptstadt nach Mähren übersiedelt sein könnte. Auf diese Weise fänden sowohl die der Prager Buchkunst verbundenen Handschriften Mährens ihre Erklärung, als auch die damit in Einklang zu bringenden Tafelbilder des Raigerner Meisters (Gotik in Böhmen 1969, 257), die sich mittlerweile allerdings als das Werk einer Prager Werkstatt erwiesen haben (Bartlová 2002). Dass Mähren während der Hussitenkriege der vergleichsweise ruhigere Schauplatz für die Entwicklung der Künste gewesen sei, wie Schmidt außerdem meinte, ist aus historischer Sicht zu relativieren. Krása konstatierte, dass – nach einem Rückgang der Buchproduktion im zweiten Dezennium – ab etwa 1430 wieder vermehrt datierte, durchaus prunkvolle Handschriften in Böhmen überliefert sind, und führte u.a. die in der Österreichischen Nationalbibliothek aufbewahrte Bibel des taboritischen Hauptmanns Philipp von Padeřov (**Kat. 31**) an, die in den Jahren 1432–1435 entstanden ist (Krása 1974, 49). Auch Stejskals Studien förderten deutlich zutage, dass die Prager Buchproduktion keineswegs durch Hussitenkriege und Bilderfeindlichkeit unterbrochen war: Es lassen sich zahlreiche Handschriften in diese Zeit datieren, die nicht zuletzt durch den ornamentalen Buchschmuck und ihre typischen Goldpunzierungen eine charakteristische Gruppe bilden. Suckale machte in diesem Zusammenhang darauf aufmerksam, dass sogar die Predigtkirche der Hussiten,

die Betlehemkapelle in Prag, mit Wandgemälden ausgemalt war und dass bei den Umzügen gemalte Tafeln vorangetragen wurden, die das vorbildhafte Leben Jesu dem verdorbenen Leben des Papstes anschaulich gegenüberstellten (Suckale 1999, 184, 185). So spielten auch das Bild und das Medium Buch nach wie vor eine zentrale Rolle in der Vermittlung von religiösen Inhalten bzw. deren Auslegung. Die Illuminatoren der Martyrologiums-Werkstatt mussten sich daher nicht zwingend in die mährische Provinz begeben haben, um Aufträge zu erhalten. Dass im Prag der Dreißigerjahre weiterhin eine funktionierende Malerzunft existiert haben musste, wird schließlich durch die zahlreichen Einträge im Zunftbuch unterstützt (Pátková 1996). Stejskals Vermutung, dass einige für mährische Auftraggeber angefertigte Codices aus Prag stammen, dass es sich also um „Exportware“ aus der Hauptstadt handeln könnte, erscheint daher plausibel. Die um 1440 zu datierenden Miniaturen des Codex 485 erklären sich stilistisch jedenfalls ohne Zweifel aus der Prager Schule des dritten Jahrzehnts.

LITERATUR. P. LAMBECK, *Sacrae Caesareae Maiestatis consiliarii commentariorum de Augustissima Bibliotheca Caesarea Vindobonensi. Liber secundus.* Wien 1665, CCLXIV, Sp. 780. – Gottlieb, Maximilian (1900), 79, 95 (Nr. 80), 125–127. – K.K. Hofbibliothek. Katalog der Miniaturen Ausstellung. Wien 1902, 24 (Nr. 117). – MATĚJČEK, Malířství (1931), 240–370. – HOLTER-OETTINGER, *Principaux manuscrits* (1937/38), Nr. 34. – O. PÄCHT, *A Bohemian Martyrology. The Burlington Magazine* 73 (1938), 192–204. – P. KROPÁČEK, *Malířství doby husitské*, Praha 1946. – UNTERKIRCHER, *Inventar 1* (1957), 17. – H. WENZEL, *Das Jesuskind an der Hand Mariae auf dem Siegel des Burkhard von Winon 1277.* Festschrift H. R. Hahnloser. Basel–Stuttgart 1961, 251–270. – I. RAGUSA–R. B. GREEN (Hg.), *The Meditations on the Life of Christ. An Illustrated Manuscript of the Fourteenth Century*, Paris Bibl. Nationale, Ms. Ital. 115, in: *Princeton Monographs in Art and Archaeology* 35. Princeton 1961. – J. KRÁSA, *Na okraj nové studie o Mistru martyrologia v Gerone.* *Umění* 14 (1966), 395–396. – M. MEISS, *French Painting in the Time of Jean de Berry.* London 1968. – SCHMIDT, *Die Antwerpener Bibel und das Martyrologium in Girona*, in: *Gotik in Böhmen* (1969), 247–254. – VASQUEZ DE PARGA, *Tractatus de ludo saccorum.* Edición facsímil del manuscrito de la Bibliotheca Nacional de Madrid Vit. 25–6, Madrid 1970. – A. KUTAL, *Gotische Kunst in Böhmen.* Praha 1971. – SCHWARZENBERG, *Katalog* (1972), 1. – G. TÖRÖK, *Die Ikonographie des Letzten Gebetes Mariae.* *Acta Historiae Artium Academiae Scientiarum Hungaricae* 19 (1973), 151–205 (nach ihrer gleichnamigen unpubl. Dissertation, Wien 1972, masch.) – J. KRÁSA, *Studie o rukopisech husitské doby.* *Umění* 22 (1974), 17–50. – DERS., *The Travels of Sir John Mandeville: a Manuscript in the British Library.* New York 1983 (deutsch: *Die Reisen des Ritters John Mandeville.* München 1983) (Faksimile-Ausgabe). – DERS., *Knižní malba*, in: *Dějiny českého výtvarného umění 1/2.* Praha 1984, 405–439. – STEJSKAL, *Iluze a symbol* (1987), 243, 248. – K. STEJSKAL–M. ŠVÁBENSKÝ, *Illuminator cer-*

roniánského rukopisu Pulkavy a jeho dílo. *Umění* 36 (1988), 340–365, Kat. 133. – K. STEJSKAL, *Obrazový prostor v české knižní malbě první poloviny 15. století.* *Výtvarná kultura. Historie a současnost* (1989), 13d. – DERS., *Die tschechischen Bibelhandschriften in kunsthistorischer Sicht*, in: R. OELSCH–H. ROTHE (Hg.), *Die tschechischen Bibelhandschriften in kunsthistorischer Hinsicht.* Kuttener Bibel bei Martin von Tišnov. Kommentare. Paderborn u.a. 1989, 70d. – DERS., *Der Meister des Prager Examerons und der Meister des Krumauer Speculums.* *Umění* 38 (1990), 419–429. – J. KRÁSA, *Husitský biblicismus und Knížní malba 1420–1526*, in: KRÁSA, *České iluminované rukopisy* (1990), 298–310 und 311–374. – STEJSKAL–VOIT, *Rukopisy doby husitské* (1991), 31, 58f. (Kat. 40, Abb. 126–129; Kat. 41, Abb. 67, 68), 64 (Kat. 54, Abb. 131). – K. STEJSKAL, *Několik doplňků ke katalogu K. Stejskal–P. VOIT, Iluminované rukopisy doby husitské.* *Miscellanea, oddělení rukopisů a starých tisků* 7/1 (1990), 19–35, bes. 35. – DERS., *Die Prager Buchmalerei der Hussitenzeit und ihre Beziehung zu Mähren.* *Umění* 40 (1992), 334–343, bes. 338–340, Abb. 2, 4, 5, 6. – M. BOHÁČEK–F. ČÁDA, *Beschreibung der mittelalterlichen Handschriften der Wissenschaftlichen Staatsbibliothek von Olmütz.* Köln u.a. 1994, Kat. 354, 356. – M. BARTLOVÁ, *Imago. K pojetí obrazu v předhusitské a husitské době. (Imago. Towards the Understanding of the Concept of Image in Pre-Hussite and Hussite Times).* *Umění* 40 (1992), 276–279. – STEJSKAL, *Nové poznatky* (1995), 425. – A. AUER–E. IRBLICH (Hg.), *Natur und Kunst. Handschriften und Alben aus der Ambraser Sammlung Erzherzog Ferdinands II. (1529–1595).* Ausstellung des Kunsthistorischen Museums und der Österreichischen Nationalbibliothek. Schloss Ambras, Innsbruck, 23. Juni–24. September 1995. Wien 1995 (Ausst.-Kat.), 29. – STUDNIČKOVÁ, *Martirologio de Usuardo* (1998), 93–148. – DERS., *Nové poznatky k rukopisu Martyrologia z Geronny*, in: *Problematika historických a vzácných knižních fondů Čech, Moravy a Slezska.* Brno 1998, 36–46. – K. CHAMONIKOLA (Hg.), *Od Gotiky k Renesanci.* *Výtvarná*

- kultura Moravy a Slezska 1400–1500, Bd. 2. Moravská galerie v Brně / Muzeum umění Olomouc. Brno 1999 (Ausst.-Kat.), 499, 500 (Kat. 244). – S. TAUSS, „...daß die Räuberei das alleradeligste Exercitium ist...“. Kunstschätze als Beute im Dreißigjährigen Krieg, in: K. BUSSMANN–H. SCHILLING (Hg.), 1648. Krieg und Frieden in Europa. Ausstellungskatalog zur 26. Europaratsausstellung anlässlich des 350jährigen Jubiläums zum Westfälischen Frieden, Textband 2. Münster–Osnabrück 1999, 286. – R. SUCKALE, Kunst in Deutschland. Von Karl dem Großen bis Heute. Köln 1999, 185, 496–498. – P. ČERNÝ, Bible of Queen Christina of Sweden, in: I. HLOBIL (Hg.), *The Last Flowers of the Middle Ages. From Gothic to Renaissance in Moravia and Silesia*. Olomouc 2000, 282–285. – STEJSKAL, *Problem of Dating and Origin* (2001), 33–43. – M. BARTLOVÁ, Eine Neudatierung des sog. Raigerner Altars und die Folgen für die Chronologie der böhmischen Tafelmalerei des 15. Jahrhunderts. *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 65 (2002), 145–179. – M. STUDNIČKOVÁ, The Zamojski Bible, in: *Crown of Bohemia* (2005), 294–295. – J. ROYT, The Martinice Bible, in: *Crown of Bohemia* (2005), 296. – M. STUDNIČKOVÁ, Meister des Martyrologiums und seine Werkstatt, in: *Sigismundus Rex* (2006), 588–590 (Kat. 7.22–7.26). – DIES., König Wenzels Schachbuch (Tractatus de ludo Scacorum), in: *Karl IV.* (2006), 496–497. – DIES., The Bible of Conrad of Vechta: Stylistic Change in Bohemian Book Illumination. *Manuscripta* 50/2 (2006), 269–283. – J. ROYT, Hussitische Bildpropaganda, in: W. EBERHARD–F. MACHILEK (Hg.), *Kirchliche Reformimpulse des 14./15. Jahrhunderts in Ostmitteleuropa*. Köln u.a. 2006, 341–354, hier bes. 343. – I. FLOR, Das Letzte Gebet Mariae – eine Prager Bild-Invention, in: M. JAROŠOVÁ–J. KUTHAN–ST. SCHOLZ (Hg.), *Prag und die großen Kulturzentren Europas in der Zeit der Luxemburger (1310–1437)*. Internationale Konferenz aus Anlaß des 660. Jubiläums der Gründung der Karlsuniversität in Prag, 31. März–5. April 2008. Praha, 733–750. – Katalog Strahov (2008), 152–155 (Abb. 128–133). – M. STUDNIČKOVÁ, A Fly in Margins of Manuscripts – trompe l’œil as a Symbol? *Animal Symbolism in Christian Art and Literature. Icon II* (2009), 253–262. – M. ŠÁROVCOVÁ, Filip křtící služebníka etiopské královny. Příspěvek k poznání Ikonographie rukopisů utrakvistické proveniencie, in: A. VOLRÁBOVÁ (Hg.), *Ars linearis. Stará grafika a kresba Čech, Německa a Slezska v evropských souvislostech*. Praha 2009, 10–19. – N. SCHNITZLER, *Visual Turn* im Mittelalter? Ein Paradigmenwechsel in der Naturwissenschaft und seine Folgen für die Theologie, in: K. KRAMER–J. BAUMGARTEN (Hg.), *Visualisierung und kultureller Transfer*. Würzburg 2009, 55–71, hier bes. 63f. – T. GAUDEK, Misál Racka z Bírškova. Provenience rukopisu ÖNB cod. 1850. *Umění* 60, 3/4 (2012), bes. 230, 242. – M. STUDNIČKOVÁ, Böhmisches Buchmalerei und die Wiener Illuminatoren der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts, in: S. RISCHPLER–M. THEISEN (Hg.), *Inspiration – Reflexion. Böhmisches Buchmalerei des 14. und 15. Jahrhunderts. Codices manuscripti. Supplementband 6* (2012), 63–72, hier 64. – M. THEISEN, Der große Prager Bücherschatz, in: M. WINZELER (Hg.), *Zittauer Zimelien. Der große Prager Bücherschatz. Katalog zur Ausstellung in den Städtischen Museen Zittau, Kulturhistorisches Museum Franziskanerkloster*. Luzern 2015 (Ausst.-Kat.), 29–32, Kat. 3. – M. BARTLOVÁ, *Pravda zvítězila. Výtvarné umění a husitství 1380–1490*. Praha 2015, 156–158, 238. – J. F. HAMBURGER–N. F. PALMER, *The Prayer Book of Ursula Begerin. Art-Historical and Literary Introduction. With a Conservation Report by Ulrike Bürger*. Vol. 1, Zürich 2015, 99–100 (zahlr. Abb. bis 338). – R. SUCKALE–G. SUCKALE-REDLEFSEN, Buchmalerei in Mitteleuropa und ihr historischer Kontext, in: J. F. HAMBURGER u.a. (Hg.), *Unter Druck. Mitteleuropäische Buchmalerei im Zeitalter Gutenbergs*. Luzern 2015, 41, Abb. 36. – K. HORNÍČKOVÁ–M. THEISEN, The Bohemian Illustrated Life of Christ. Artistic Provenience, Iconography and Commission of Cod. 485 of the Austrian National Library, in: *Unsettled Time* (2018), 182–208. – M. STUDNIČKOVÁ, *Obrazy v liturgických knihách: misály, graduály a antifonáře z přelomu 14. a 15. století*, in: K. KUBÍNOVÁ–K. BENEŠOVSKÁ (Hg.), *Imago Imagines I. Výtvarné dílo a proměny jeho funkcí v českých zemích od 10. do první třetiny 16. století*. Praha 2019, 285 (ad Zittauer Graduale A IV).
- HANDSCHRIFTEN ONLINE. London, BL, Ms. Add. 24189: <http://www.bl.uk/manuscripts/>. – Madrid, BNE, Vitr/25/6: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000042193>. – Olmütz, VKOL, M III 1, M III 3: www.manuscriptorium.com. – Paris, BnF, Français 9561, italien 115: gallica.bnf.fr. – Prag, NK, XIII A 3, XIII C 1a, XVII C 56: www.manuscriptorium.com. – Rom, BAV, Reg.lat.87: https://digi.vatlib.it/view/MSS_Reg.lat.87. – Wien, ÖNB, Cod. 485 und 1850: <http://cdm.csbsju.edu/digital/> (Vivarium, Codex Vindobonensis Palatinus 485 und 1850: ausgewählte Folios). – Wien, ÖNB, Cod. 1175: <http://data.onb.ac.at/rep/10028CB6>.

Cod. 1181**Kat. 33****Altes und Neues Testament (lat.)****Prag, 1443 (Text dat.)****Abb. 224–249, Fig. 4, 33, 54–55, 58, 60–61**

Pergament • I (Papier) + I (Pergament) + 434 Blätter + I* (Pergament) + II* (Papier) (435 gez., die Zählung springt von 433 auf 435) • 428 x 278 mm • Lagen: I + 16.V¹⁶⁰ + (V+1)¹⁷¹ + 22.V³⁹¹ + IV³⁹⁹ + V⁴⁰⁹ + (V+2)⁴²¹ + VI⁴³³ + I^{435+1*} (das mittelalterliche Nachsatzblatt ist Teil der letzten Lage; gleichzeitige Verwendung von Reklamanten sowie rubrizierten Kustoden am Anfang und in Einzelfällen am Ende der Lage; teils zusätzlich ausgeschriebenes Zahlwort am Beginn der Lage) • Schriftspiegel ff. 1^r–408^v: 286 x 185 mm, zweispaltig, 56 Zeilen; ff. 410^r–435^v: 316 x 198 mm, dreispaltig, 60 Zeilen • ein Schreiber • Bastarda, Schlusschrift Fraktur.

EINBAND. Halbpergamenteinband mit Buntpapier aus dem 18. Jahrhundert. Spuren von zwei Schließbändern mit Stoff.

PROVENIENZ. Erstbesitzer unbekannt. Schlossbibliothek Ambras Im Jahr 1665 aus Ambras an die Hofbibliothek in Wien transferiert und von Lambeck unter *MS. Ambr. 5* insigniert (f. 1^r). Unmittelbare Vorsignatur: Theol. 23.

INHALT. Foll. 1^r–3^r Prolog. – ff. 3^r–3^v Prolog. – ff. 3^v–21^r Genesis. – ff. 21^r–34^v Exodus. – ff. 34^v–43^v Leviticus. – ff. 43^v–57^r Numeri. – ff. 57^r–69^r Deuteronomium. – f. 69^r Prolog. – ff. 69^r–77^r Josua. – ff. 77^r–85^r Judicum. – ff. 85^r–86^r Rut. – ff. 86^r–87^r Prolog. – ff. 87^r–98^r Regum I. – ff. 98^r–107^v Regum II. – ff. 107^v–118^r Regum III. – ff. 118^r–127^r Regum IV. – f. 127^r Prolog. – ff. 127^r–136^r Paralipomenon I. – ff. 136^r–147^r Paralipomenon II. – f. 147^r Prolog. – ff. 147^r–150^v Esra I. – ff. 150^v–155^r Nehemia. – ff. 155^r–159^v Esra II. – f. 159^v Prolog. – ff. 159^v–163^r Tobit. – f. 163^r Prolog. – ff. 163^r–167^r Judit. – f. 167^r Prolog. – ff. 167^r–171^r Ester. – ff. 171^r–171^v Prolog. – ff. 171^v–172^r Prolog. – ff. 172^r–180^r Hiob. – f. 180^r Prolog. – f. 180^v Prolog. – f. 180^v Prolog. – ff. 180^v–200^v Liber Psalmorum. – ff. 200^v–201^r Prolog. – f. 201^r Prolog. – ff. 201^r–208^r Proverbia. – f. 208^r Prolog. – ff. 208^r–210^v Ecclesiastes (Buch Kohelet). – ff. 210^v–212^r Cantica canticorum. – f. 212^r Prolog. – ff. 212^r–217^r Sapientia. – f. 217^r Prolog. – ff. 217^r–230^v Ecclesiasticus (Jesus Sirach). – f. 230^v Prolog. – ff. 230^v–246^v Jesaia. – ff. 246^v–247^r Prolog. – ff. 247^r–265^r Jeremia. – ff. 265^r–266^v Lamentationes (Klagelieder Jeremias).

– f. 266^v Prolog. – ff. 267^r–269^r Baruch. – f. 269^r Prolog. – ff. 269^r–285^v Ezechiel. – ff. 285^v–286^r Prolog. – ff. 286^r–293^r Daniel. – f. 293^r Prolog. – f. 293^r Prolog. – ff. 293^r–295^v Osee (Hosea). – f. 295^v Prolog. – f. 295^v Prolog. – ff. 295^v–296^v Joel. – f. 296^v Prolog. – ff. 296^v–297^r Prolog. – ff. 297^r–298^v Amos. – f. 298^v Prolog. – f. 299^r Abdias (Obadja). – f. 299^r Prolog. – ff. 299^r–300^r Jona. – f. 300^r Prolog. – ff. 300^r–301^r Micha. – f. 301^r–301^v Prolog. – ff. 301^v–302^r Nahum. – f. 302^r Prolog. – ff. 302^r–303^r Habakuk. – f. 303^r Prolog. – f. 303^r–v Sophonias (Zefanja). – ff. 303^v–304^r Prolog. – f. 304^r–v Aggeus (Haggai). – f. 304^v Prolog. – ff. 304^v–307^v Zacharias. – f. 307^v Prolog. – ff. 307^v–308^r Malachias (Maleachi). – f. 308^r Prolog. – f. 308^r Prolog. – f. 308^v Prolog. – ff. 309^r–319^r Machabeorum I. – ff. 319^r–326^r Machabeorum II. – f. 326^r–v Prolog. – ff. 326^v–327^r Prolog. – f. 327^r–337^r Matthäus-Evangelium. – f. 337^r–v Prolog. – ff. 337^v–344^r Markus-Evangelium. – f. 344^r Prolog. – ff. 344^r–355^r Lukas-Evangelium. – f. 355^r–v Prolog. – ff. 355^v–363^v Johannes-Evangelium. – ff. 363^v–364^r Argumentum. – f. 364^r Prolog. – f. 364^r–v Prolog. – f. 364^v Prolog. – ff. 364^v–368^v Ad Romanos. – f. 368^v Prolog. – ff. 368^v–372^v Ad Corinthios I. – f. 372^v Prolog. – ff. 372^v–375^v Ad Corinthios II. – f. 375^v Prolog. – ff. 375^v–377^r Ad Galatas. – f. 377^r Prolog. – ff. 377^r–378^r Ad Ephesios. – f. 378^r Prolog. – ff. 378^r–379^r Ad Philipenses. – f. 379^r Prolog. – ff. 379^r–380^r Ad Colossenses. – f. 380^r–v Ad Laodicenses. – f. 380^v Prolog. – ff. 380^v–381^r Ad Thessalonicensis I. – f. 381^r Prolog. – f. 381^r–v Ad Thessalonicensis II. – f. 382^r Prolog. – ff. 382^r–383^r Ad Timotheum I. – f. 383^r Prolog. – f. 383^r–v Ad Timotheum II. – f. 383^v Prolog. – ff. 383^v–384^r Ad Titum. – f. 384^r Prolog. – f. 384^r–v Ad Philemonem. – f. 384^v Prolog. – ff. 384^v–387^v Ad Hebreos. – f. 387^v Prolog. – ff. 387^v–398^v Acta apostolorum. – f. 398^v Prolog. – ff. 398^v–399^v Epistula Jacobi. – ff. 399^v–400^v Epistula Petri I. – ff. 400^v–401^v Epistula Petri II. – ff. 401^v–402^v Epistula Joannis I. – f. 402^v Epistula Joannis II. – f. 402^v Epistula Joannis III. – ff. 402^v–403^r Epistula Judae. – f. 403^r–v Prolog. – f. 403^v Prolog. – ff. 403^v–408^v Apocalypsis (Offenbarung des Johannes). – f. 409^v–v leer. – ff. 410^v–435^v Alphabetisches Register.

BUCHSCHMUCK

Rubriziert, Anfangsbuchstaben gelb ausgezeichnet, Kopftitelzeilen in roter Farbe, ebenfalls mit gelber Auszeichnung der Anfangsbuchstaben (auf ff. 24^v–25^r fälschlicherweise „Liber Genesis“). Zu Beginn der Textabschnitte **zahlreiche Fleuronné-Lombarden** (meist vierzeilig, in Einzelfällen ein- bis dreizeilig), alternierend in Rot und Blau mit Fleuronné in der Gegenfarbe oder mit goldenem Buchstabenkörper und blauem Fleuronné (drei- bis fünfzeilig). **Sechs** vierzeilige, **goldene Lombarden** auf blauem, mit weißem Fadenornament verzierten Grund (ff. 293^r, 296^v, 299^r, 303^r, 307^v, 308^v). Der Beginn der Bibelbücher und Kapitel wurde jeweils durch ornamentale oder historisierte Initialen und Miniaturen hervorgehoben: Die Handschrift enthält **62** sieben- bis zehnzeilige **ornamentale Deckfarbeninitialen**, **41** zehn- bis 18-zeilige **historisierte Deckfarbeninitialen** sowie **vier** zehnzeilige **Miniaturen** (jeweils zu Beginn eines Evangeliums). Sämtliche historisierte und ein großer Teil der ornamentalen Deckfarbeninitialen werden von **Akanthusranken** begleitet, die häufig durch große **Menschen- und Tierfiguren** sowie **Mischwesen** belebt sind.

Figurale und historisierte Initialen und Deckfarbenminiaturen

f. 1^{ra} F-Initiale, zehnzeilig (Prolog). Hieronymus in seiner Schreibstube. Hieronymus sitzt an seinem Schreibpult und überreicht einem herannahenden Boten einen Brief (an Paulinus). Auf dem schräg im Raum stehenden Pult befinden sich ein aufgeschlagenes Buch sowie ein Kardinalshut, darunter ein gefüllter Korb. Der Hintergrund ist gänzlich in Blau gehalten. – **Abb. 224**

f. 3^{vb} I-Initiale, 15-zeilig (Gen 1). Christus als Salvator mundi. Christus thront frontal vor dem Buchstabenkörper, in der Linken eine Sphaira haltend, die Rechte im Segensgestus erhoben. Hinter ihm stehen zwei Engel. Das Bild des Salvator mundi tritt hier an die Stelle der üblichen Genesis-Initiale, die die einzelnen Tage der Schöpfung in Medaillons illustriert. – **Abb. 225**

f. 34^{va} V-Initiale, zehnzeilig (Lev 1). Die Opferung von Kleinvieh. Ein Mann hält mit ausgestreckten, bloßen Armen ein Opfertier über einen Altar. Seinen Blick richtet er zum Himmel, zum Ursprung der das Tier umzüngelnden Flammen. Die dargestellte Szene ist keinem der beschriebenen Rituale eindeutig zuzuordnen.

f. 43^{va} L-Initiale, zehnzeilig (Num 1,1–16). Gott spricht zu Moses im Stiftszelt. Moses, durch Hörner gekennzeichnet, kniet vor einem Zelt. Er hat seinen Blick zur Erscheinung Gottes im Himmel gerichtet. Vom Text abweichend, der die Handlung im Stiftszelt in der Wüste Sinai ansiedelt, ist in dieser Darstellung Moses außerhalb des Stiftszeltes vor einem bewaldeten Hügel gezeigt. Am unteren Seitenrand zwei kämpfende Drachen, deren Häuse sich ineinander verschlingen. Einer der Drachen weist einen bekrönten Menschenkopf mit Stirnband auf, er scheint zu schreien. – **Abb. 228**

f. 57th H-Initiale, zwölfzeilig (Dtn 1,1ff). Moses spricht zu den Israeliten. Moses, durch rote Hörner und einen Schleier vor seinem Gesicht kenntlich gemacht, steht

vor einer hügeligen Bodenfläche und erhebt seine Hände im Redegestus. Ihm gegenüber befinden sich zwei Männer, wobei der hintere vom vorderen stark überschritten ist. – **Abb. 229**

f. 69th E-Initiale, zehnzeilig (Jos 1,1–9). Gott spricht mit Josua. Josua kniet mit gefalteten Händen und richtet seinen Blick nach oben zur Erscheinung Gottes.

f. 77^{ra} E-Initiale, zehnzeilig (Ri 1,1–2). Die Israeliten befragen Gott. Drei Männer knien mit erhobenen Händen und erhobenem Blick vor der Erscheinung Gottes.

f. 85^{va} I-Initiale, 18-zeilig (Rut 1). Weibliche Figur mit Maske. Eine weibliche Figur steht frontal zum Betrachter gewandt vor dem Buchstabenkörper und hält sich mit ihrer Linken die grauviolette Maske eines bärtigen Mannes vor das Gesicht. Wie diese Figur mit dem folgenden Text in Verbindung zu setzen ist, bleibt unklar. In den Ranken am unteren Seitenrand ein kleiner Drache. – **Abb. 230**

f. 87th F-Initiale, zehnzeilig (1 Sam 1). Zwei Männer bei der Bereitung eines Brandopfers. Zwei Männer knien vor einem Altar. Der vordere hält einen runden Gegenstand, über den er seine Linke streckt, über die Altarmensa. Der hintere, ältere Mann erhebt seinen Blick und die Hände zum Himmel. Auf dem Altar, auf den vom Himmel Flammen herab züngeln, liegen ein zylindrisches sowie einige runde Objekte. Es ist nicht eindeutig festzustellen, auf welche Textstelle sich die Abbildung konkret bezieht.

f. 98^{va} F-Initiale, zehnzeilig (2 Sam 1). David befiehlt den Tod des Amalekiters. David, bekrönt, sitzt auf einem Polster. Seine Linke zur Brust erhoben weist er mit seiner Rechten auf den vor ihm knienden, gefesselten Amalekiter. Hinter diesem steht ein Mann, der mit einem Schwert zum Schlag ausholt. Die Szene stellt das

Ende des das zweite Buch Samuel einleitenden Gespräches zwischen David und dem Amalekiter dar (2 Sam 1,15).

f. 107^{va} E-Initiale, zehnzeilig (1 Kön 1,1–4). David wird von Abischag gepflegt. Der gealterte König liegt in seinem bildparallel dargestellten Bett und lehnt sich an ein großes Polster. Die hinter seinem Lager stehende Abischag deckt den Greis mit einer reich verzierten Decke zu.

f. 118^{ra} P-Initiale, zehnzeilig (2 Kön 1,1–2). Ahasjas Sturz aus dem Fenster. Ahasja hängt, eine Krone auf dem Haupt, kopfüber aus dem Fenster seines Palastes. Der Binnengrund wird zur Gänze von einem Ausschnitt der durch den Buchstabenkörper überschrittenen, bildparallelen Palastfassade eingenommen.

f. 127^{vb} A-Initiale, zehnzeilig (1 Chr 1–9). Urväter. Zwei grauhaarige Männer stehen in ein Gespräch vertieft, deuten aufeinander, wenden jedoch ihre Köpfe in Richtung eines dritten, durch einen langen, orangeroten Mantel und eine Kopfbedeckung ausgezeichneten Mannes. Bei den nicht näher gekennzeichneten Personen könnte es sich um eine Auswahl der in 1 Chr 1–9 aufgezählten Mitglieder der Geschlechter und Familien Israels handeln. Am unteren Seitenrand ein Drachenkampf. Einer der Drachen weist einen menschlichen Kopf mit langer Haarmähne auf, er ersticht seinen geflügelten Gegner mit einem Schwert. – **Abb. 231**

f. 136^{tb} C-Initiale, zehnzeilig (2 Chr 1). Salomo bittet Gott um Weisheit. Salomo kniet, auf dem Haupt eine Krone, seine gefalteten Hände und seinen Blick zur Erscheinung Gottes leicht erhoben, in einer felsigen Landschaft, die ihn zu beiden Seiten rahmt. Die Szene hält den Moment des Gespräches zwischen Gott und Salomo fest (2 Chr 1,7–12). am unteren Seitenrand kämpft ein Männlein gegen einen Drachen. – **Abb. 232**

f. 147^{va} I-Initiale, 14-zeilig (1 Esra). Esra beim Verfassen seines Buches. Er sitzt zur Seite gedreht vor dem Buchstabenkörper. Er blickt auf das Schriftstück auf seinem Schoß, an dem er gerade zu arbeiten scheint.

f. 150^{va} V-Initiale, zehnzeilig (Neh 1). Nehemia als Mundschenk des König Artaxerxes. Nehemia tritt an den Tisch des Königs heran und überreicht dem sich ihm Zuwendenden einen der beiden Kelche, die er in Händen hält. Die Illumination zeigt nur Nehemia und Artaxerxes, nicht aber, wie im Text beschrieben, die neben dem König sitzende Königin, die gedanklich außerhalb der Bildfläche am stark überschrittenen Tisch ergänzt werden kann (Neh 2,1–8). Bärtiger Kopf in den Ranken des Bas-de-page.

f. 155^{ra} E-Initiale, zehnzeilig (2 Esra). Esra präsentiert einer Gruppe von Männern sein Buch. Zwei Männer, der vordere die Hände im Gespräch erhoben, wenden sich einem Dritten zu. Dieser blickt über seine Schulter zu den beiden zurück und deutet mit seiner Rechten auf ein aufgeschlagenes Buch, das er in der Linken hält.

f. 159^{vb} T-Initiale, zehnzeilig (Tob 1). Verhöhnung des Tobit durch seine Frau. Der blinde Tobit sitzt mit geschlossenen Augen am Boden und deutet auf seine Frau, die in ihren Händen einen Ziegenbock hält. Die Illumination zeigt nicht den Beginn des Buches, sondern das Gespräch zwischen Tobit und seiner Frau, das in der Verhöhnung Tobits endet (Tob 2,12–14). Am unteren Seitenrand kämpfen zwei Mischwesen mit Setzartsche und Lanze. – **Abb. 233**

f. 163^{ra} A-Initiale, zehnzeilig (Jdt 1). Judit enthauptet Holofernes. Judit beugt sich über den schlafenden Holofernes. Mit ihrer Linken hält sie sein Haar, in ihrer Rechten das blutige Schwert, mit dem sie ihn enthauptet. Hinter den beiden gibt der offene Zeltingang den Blick auf den einfarbig schwarzen Hintergrund frei. Gezeigt ist der Höhepunkt der Konfrontation, wobei auf die Wiedergabe von der Textstelle entnommenen Details wie dem Nachthimmel, dem Handlungsort und der Tatsache, dass Judit das Haar des Holofernes hält, geachtet wurde (Jdt 13,7–8). Am unteren Seitenrand ein Mischwesen, das mit seiner Armbrust auf einen großen Vogel zielt. – **Abb. 234**

f. 167^{tb} Miniatur, zehnzeilig (Est 1). Tod Hamans am Galgen. Haman hängt an einem Galgen, der statt auf einer Bodenfläche direkt auf dem Rahmen platziert ist. Der einfarbige Hintergrund, der bildparallel angeordnete Galgen sowie die starken Farbkontraste zwischen den Farben Blau (Hintergrund), Rot (Kleidung) und Gold beziehungsweise Ocker (Galgen, Körper und Haar Hamans) verleihen der Miniatur einen stark ornamentalen Charakter. Von der Textstelle abweichend ist das Gesicht Hamans nicht verhüllt (Est 7,8–10). – **Abb. 235**

f. 172^{ra} V-Initiale, zehnzeilig (Hiob 1). Die Verspottung Hiobs durch seine Frau. Hiob liegt auf einem Strohhaufen auf einem nach rechts hin ansteigenden Hügel. Links hinter Hiob steht seine auf ihn deutende Frau und holt mit einer Geißel aus. Sie wird dabei vom rechts hinter dem Hügel auftauchenden Teufel beobachtet. Figuren und Bodenfläche sind wie Kulissen hintereinander gestaffelt. Abweichend von der Textstelle ist Hiob nicht inmitten von Asche gezeigt. Auch die Geißel in der Hand seiner Frau findet im Text keinerlei Erwähnung (Hiob 2,7–10). Am unteren Seitenrand zwei Wildmänner, die um ein grünes Blatt streiten. – **Abb. 236**

f. 180^{vb} B-Initiale, zehnzeilig (Ps 1). David musizierend. David, bekrönt, sitzt zur Seite gedreht auf einer die gesamte Bildbreite einnehmenden, nur ein kleines Stück des vergoldeten Hintergrundes freigebenden Bank, deren Sitzfläche und Rückenlehne mit einem Tuch bedeckt sind. In Händen hält er ein Psalterium, den Kopf andächtig lauschend zu diesem gehoben. Drachenwesen bevölkern die Ranken am oberen und unteren Seitenrand, dort auch eine Maske.

f. 201^{tb} P-Initiale, zehnzeilig (Spr 1). Salomo lehrend. Salomo, bekrönt, thront im Dreiviertelprofil auf einer

Holzbank vor einem über die gesamte Bildbreite gespannten Tuch, über dem ein kleines Stück des Hintergrundes sichtbar ist. Seine Hände sind im Gespräch erhoben. In seiner Rechten hält er ein goldenes Szepter. Ein großer Wildmann, Mischwesen und ein kleiner kletternder Wildmann bevölkern die Ranken. – **Abb. 238**

f. 208^b V-Initiale, zehnzeilig (Koh 1). Salomo betend. Salomo sitzt bekrönt nach rechts gedreht auf einer Holzbank. Sein Gesicht und seine Hände hat er zum Himmel erhoben.

f. 210^{va} O-Initiale, zehnzeilig (Hld 1, 2). Einander umarmende Frauen. Zwei junge Frauen umarmen einander innig. Sie tragen identische Kleider sowie identische Stirnreifen im blonden Haar. Die Linke streckt ihre bloßen Zehen unter dem Saum des Kleides hervor und deutet auf den Bauch der ihr gegenüber Stehenden. Die Frau rechts im Bild scheint mit ihrer Linken die Brust der anderen zu berühren. In welchem Zusammenhang die dargestellte Szene mit dem Hohelied steht, ist unklar.

f. 212^{ra} D-Initiale, zehnzeilig (Weish 1). Salomo thronend. Salomo, bekrönt, thront frontal in demselben Ensemble aus einer Holzbank vor einem aufgespannten Tuch, das bereits auf f. 201^{rb} dargestellt ist. Er hat seine Hände auf die Oberschenkel gestützt. In seiner Rechten hält er ein Schwert, in seiner Linken ein Szepter. Aus den Ranken am unteren Seitenrand wächst ein großes Mischwesen.

f. 217^{rb} O-Initiale, zehnzeilig (Sir 1). Salomo mit Schüler. Salomo, bekrönt, und sein junger Schüler sitzen einander zugewandt auf einer Bank. Beide haben im Zuge des Gespräches ihre rechte Hand erhoben – der Bekrönte in Form des Redegestus, der Schüler mit offener Handfläche.

f. 230^b V-Initiale, zehnzeilig (Jes 1). Jesaja mit Marterwerkzeug. Jesaja steht im Dreiviertelprofil, in beiden Händen eine blutige Säge, das Attribut des Märtyrers, haltend.

f. 246^{rb} I-Initiale, zehnzeilig. Prophet Jeremia mit Heiligenschein (!), en Camaïeu.

f. 247^{ra} V-Initiale, zehnzeilig (Jer 1). Steinigung des Jeremia. Jeremia sinkt von einem Stein am Kopf getroffen, die Hände vor der Brust überkreuzt, in die Knie und wendet sein Gesicht einem der beiden schräg hinter ihm stehenden Peiniger zu. Diese haben bereits zum nächsten Wurf ausgeholt. Die Handlung ist von einem mit Steinen übersäten Hügel hinterfangen. Die dargestellte Szene der Steinigung des Jeremia durch das eigene Volk findet sich nicht im biblischen Text, ist jedoch bei Tertullian und Isidor von Sevilla nachzulesen.

f. 269^b E-Initiale, zehnzeilig (Ez 1,1–28). Vision Ezechiels. Ezechiel liegt in einer Felslandschaft. Den Rücken zum Betrachter gewendet und auf seinen rechten Arm gestützt, richtet er seinen Blick zu den Erscheinungen am Himmel: dem Oberkörper und den Armen

einer menschlichen, beflügelten Figur sowie dem Kopf und den Vorderbeinen eines Stieres. Die Bibelstelle ist im Bild, das nur noch einzelne Elemente des Tetramorph sowie die liegende Position des Propheten wiedergibt, stark vereinfacht.

f. 286^b A-Initiale, zehnzeilig (Dan 1). Daniel in der Löwengrube. Daniel sitzt frontal in der vordersten Bildebene, seine Linke auf dem Schoß, seine Rechte zur Brust erhoben. Durch den Querbalken des Buchstabenkörpers von ihm getrennt, sind drei Löwen im unteren und eine bogenförmige, graue Fläche vor blauem Grund zu sehen. Die hieratische Haltung Daniels, die unklare Raumsituation und die zurückgenommene Farbigkeit lassen keinen szenischen Eindruck aufkommen. Die Essenz der Textstelle wird jedoch durch die optische Trennung Daniels von den Löwen deutlich (Dan 6,17–24). Am unteren Seitenrand kämpfen zwei große Mischwesen. – **Abb. 240**

f. 293^{rb} V-Initiale, zehnzeilig (Hos 1,1–9). Gott spricht zu Hosea. Hosea sitzt zur Seite gedreht auf einer rechteckigen Holzbank und hebt ein leeres Schriftband der Erscheinung Gottes entgegen. Gott spricht in dieser ungewöhnlichen Darstellung als weiß gekleideter, bartloser Jüngling – durch einen Engel – zu Hosea.

f. 297^{ra} V-Initiale, zehnzeilig (Am 1). Vision des Amos. Amos steht auf einen Hirtenstab gestützt auf einem nach rechts hin ansteigenden Hügel und blickt zum Himmel. Zu seinen Füßen befinden sich zwei Hunde und ein Widder, der seinen Hals verdreht, um zum Himmel blicken zu können. Dort ist die Erscheinung eines Engels in Form einer roten Büste zu sehen. Besonderer Detailreichtum und das Bemühen um atmosphärische Tiefe kennzeichnen diese Illumination.

f. 299^{rb} E-Initiale, zehnzeilig (Jona 1). Die Rettung Jonas. Jona steigt, den nackten Körper dem Betrachter zugewendet, aus dem Maul des Wales, dessen Kopf rechts unten in der Bildfläche erscheint. Mit seinem rechten Bein bereits festen Boden betretend, blickt er auf eine den gesamten Hintergrund einnehmende Stadt (Ninive?). Die Szene verbildlicht nicht den Beginn des Textes, an dem sie steht, sondern die später geschilderte Errettung Jonas (Jona 2,11).

f. 301^{va} O-Initiale, zehnzeilig (Nah 1). Nahum. Nahum sitzt leicht zur Seite gedreht und blickt auf das Schriftband in seinen Händen.

f. 302^{rb} O-Initiale, zehnzeilig (Hab 1). Die Entführung Habakuks durch den Engel. Habakuk wird, ein Gefäß mit Essen haltend, von einem Engel, von dem nur der Oberkörper und die ausgebreiteten Flügel am oberen Bildrand sichtbar sind, an den Haaren durch die Luft getragen. Die Bewegung Habakuks verdeutlichend, ist nur noch am linken Bildrand ein kleines Stück stark abfallender Bodenfläche zu sehen. Die Szene entstammt dem Buch Daniel und zeigt, wie Habakuk zur Löwengrube Daniels getragen wird, um diesem Speise zu bringen (Dan 14,33–36).

f. 304^{vb} Miniatur, zehnzeilig (Sach 1). Gott erscheint Zacharias. Zacharias, in ein weißes Gewand mit weißem, über den Kopf gezogenen Umhang und einer Mitra gekleidet, kniet mit gefalteten Händen vor der Erscheinung Gottes. Im Hintergrund sind zwei von einzelnen, überdimensionalen Bäumen bewachsene Hügel zu sehen.

f. 309^{ra} E-Initiale, zehnzeilig (1 Makk 1). Die Verfolgung der treuen Israeliten. Ein Mann in Rüstung hält mit seiner Linken den Kopf eines schräg vor ihm Stehenden und richtet sein Schwert gegen dessen Hals. Der Bedrohte hält einen in die Bildfläche geklappten Teller mit darauf liegendem Schweinskopf. Die Handlung kann keiner Szene dieses Textabschnittes eindeutig zugeordnet werden, doch verweist der präsentierte Schweinskopf auf das durch Beamte des Antiochus erzwungene Opfern unreiner Tiere (1 Makk 1,41–64).

f. 327^{ra} L-Initiale, zwölfzeilig (Mt 1). Berufung des Matthäus. Matthäus sitzt am Zolttisch und unterbricht das Münzzählen, um sich vom Tisch ab- und über seine linke Schulter der Erscheinung Christi zuzuwenden. Der gesamte Hintergrund wird von Boden- beziehungsweise Wasserflächen sowie einem stark überschnittenen Boot eingenommen. Abweichend von der Textvorlage ist Christus als Erscheinung in Form eines Kopfes in blauer Camaïeumalerei gezeigt und nicht in seiner ganzen menschlichen Gestalt (Mt 9,9).

f. 337^{ra} Miniatur, zehnzeilig (Mk 1). Markus. Markus sitzt zur Seite gedreht am Boden. Er schreibt in ein Buch, das er in seiner Linken hält und das zusätzlich von einem sitzenden, zum Betrachter blickenden Löwen mit der Pfote gestützt wird. Bärtiger Profilkopf am seitlichen Rankenstab. – **Abb. 243**

f. 344^{rb} Q-Initiale, zehnzeilig (Lk 1). Lukas. Lukas sitzt im Dreiviertelprofil und hält ein offenes Buch, in das er schreibt. Hinter dem Evangelisten ein Stier, seinen Kopf dem Betrachter zugewandt.

f. 355^{va} Miniatur, zehnzeilig (Joh 1). Johannes. Johannes sitzt zur Seite gedreht auf einem unter ihm liegenden Adler, dessen Kopf und Hals an den linken Bildrahmen gelehnt sind. Er schreibt in einem Buch, das von ihm und einem schräg vor ihm knienden Engel gehalten wird. Der gesamte Hintergrund wird von einem kleinen Stück Bodenfläche und den Bäumen eines Waldrandes eingenommen.

f. 364^{vb} P-Initiale, zehnzeilig (Röm 1). Paulus. Paulus sitzt im Dreiviertelprofil und blickt auf ein aufgeschlagenes Buch in seiner Linken, während er in der erhobenen Rechten ein Schwert hält.

f. 398^{va} I-Initiale, zwölfzeilig (Jak 1). Jakobus, en Camaïeu.

f. 399^{va} P-Initiale, zwölfzeilig (1 Petr 1). Petrus. Petrus thront frontal auf einem Polster vor dem Buchstabenkörper. Er ist in reich verziertes liturgisches Gewand gehüllt und trägt eine Tiara. In seiner Linken hält er einen großen Schlüssel, in seiner vor die Brust gehobenen Rechten ein Buch. Ein goldenes, verziertes Ehrentuch ist über die gesamte Bildbreite gespannt und lässt nur ein kleines Stück roten Hintergrundes frei. Die ungewöhnlich detaillierte Ausführung der reichen Kleidung, die Haltung Petri sowie die Raumgestaltung betonen den gestellten Hoheitsanspruch.

f. 402^{vb} I-Initiale, zwölfzeilig (Jud 1). Judas, en Camaïeu.

f. 403^{vb} A-Initiale, zehnzeilig (Offb 1). Johannes. Johannes sitzt nach rechts gedreht und wendet seinen Kopf über die rechte Schulter zurück zu seinem Symbol, dem Adler, dessen Kopf links oben in der Bildfläche erscheint. Auf seinem Schoß liegt ein Buch, in das er schreibt. Den Großteil des Hintergrundes nimmt eine von Baumgruppen bewachsene Felslandschaft ein, über der ein kleines Stück des Himmels sichtbar bleibt.

STIL UND EINORDNUNG

Forschungsstand

Erstmals 1793 bei Denis beschrieben (Denis 1793, Sp. 22–24, Nr. 15), erfährt Cod. 1181 seine frühesten kunsthistorischen Abhandlungen Ende der 1930er Jahre durch Holter (Holter 1938, 81f.; 1939, 19; 1940, 30). Dieser spricht von einer „Versteifung des Stiles“, kommentiert die „Entwertung der menschlichen Gestalt“ sowie die „Hinausdrängung der Figuren aus der Initiale an den Rand“ und konstatiert eine Verbindung der Malweise mit der des Hauptmeisters von Cod. 1850 der Österreichischen Nationalbibliothek (**Kat. 17**), den er als Nachfolger des Meisters des Hasenburg-Missales sieht (**Kat. 4**). Im Katalog zur Ausstellung im Jahr 1939 spricht Holter sogar von zwei Händen, ohne diese Aussage näher zu erläutern. Die Zuschreibung zur Schule des Meisters des Hasenburg-Missales wird in Folge von Stummvoll und Unterkircher übernommen (Stummvoll–Unterkircher 1965, 48).

Erst Krása reiht Cod. 1181 in das Œuvre des Meisters der Schellenberg-Bibel ein (Krása 1974, 32, 34). Dies argumentiert er vor allem mit dem stilistischen Vergleich der jeweiligen Initialen zum Buch Genesis, aber auch mit den für diesen Meister typischen, ungewöhnlichen ikonographischen Lösungen, dem Abweichen vom Idealisieren des Schönen Stils hin zu größerem beschreibenden Realismus sowie der aufwändigen dekorativen Gestaltung der Ranken mit Motiven wie Blattmasken und fantastischen Mischwesen. Krása spricht erstmals – wie später auch Stejskal (Stejskal 1996, 301; 2001, 42) – ausdrücklich an, dass diese Motive häufig die Miniaturen und historisierten Initialen in ihrem Maßstab überragen.

Die Zuschreibung an den Meister der Schellenberg-Bibel wird von der jüngeren Forschung im Wesentlichen übernommen (Krása 1984, 597f.; Stejskal–Voit 1991, 31, 62; Stejskal 1996, 301; 2001, 42; Brodský 2004, 115), durch Stejskal jedoch um die Beteiligung weiterer Buchmaler ergänzt (Stejskal 2001, 42).

Während die Mehrheit der Illuminationen inklusive der einzigartigen Monstren in den Bordüren der Hand des Meisters der Schellenberg-Bibel entstammten, stünden zum Beispiel die Illuminationen auf ff. 269^r und 309^r jenen der Bibel der Christina von Schweden (Rom, BAV, Reg.lat.87/1–2) sehr nahe. Ähnlichkeiten der Binnengründe einer Reihe von Handschriften Prager Ursprungs, unter anderem des Cod. 1181, veranlassten Stejskal zu der Annahme, dass zu dieser Zeit ein Spezialist für Ornamentik in Prag tätig war, der mit unterschiedlichen Illuminatoren zusammenarbeitete.

Fleuronné-Lombarden

Die orthogonale Anlage aller Elemente bestimmt das Gesamtbild des Fleuronné-Schmucks dieser Handschrift. Die Binnengründe sind mit Mustern aus Halbpalmetten, Kerbblättern oder mit Knospenähren und -rispen oder Perlenmedaillons gefüllt (ff. 13^r, 301^{rb} – **Abb. 227, 248**). Bei einigen der in blauer Tinte gezeichneten Kerbblätter wurde der Kern durch einen kleinen, roten Ring betont. Die Buchstabenkörper sind durch konturbegleitende Linien, die Außenfelder durch weitere, an den Ecken zu kleinen Spiralen eingerollte Fäden eingefasst, auf die eckige Perlen gesetzt wurden. Die Zwickelfelder sind mit kleinen Spiralen oder Knospen gefüllt. Die Buchstabenschäfte wurden links, jeweils auf mittlerer Höhe, durch stilisierte Fibrillen betont. Als Ansatzornament für die Vertikalfäden dient entweder ein Kerbblatt, eine Halbpalmette oder eine Knospenreihe (**Abb. 227**). Die senkrecht ausstrahlenden, höhengestaffelten Fadenbündel laufen in sich verjüngenden Schlangenlinien, kleinen, hufeisenförmigen Häkchen oder großen Ovalschlaufen aus, die in einigen Fällen den Hauptstrang des Ausläufers überschneiden. Häufig enden die Fäden aber auch in gerader Linie und wirken dadurch wie abgeschnitten. Verziert sind einige der Fäden durch Ringe, die in die Häkchen, Schlaufen oder Schlangenlinien eingesetzt wurden, sowie durch Unterbrechungen der Fäden durch ein Motiv aus mehreren kurzen Querstrichen (**Abb. 248**). Der äußere Faden der Fadenbündel ist in der Regel mit einer etwas kürzeren Perlenreihe verziert. Teilweise finden sich vereinfachte Formen ohne Ausläufer (**Abb. 248**) oder mit nur einem einzelnen Fadenausläufer, der aus einem aus Querstricheln geformten Dreieck beziehungsweise einem Kerbblatt wächst. Das Fleuronné erweist sich insofern als mit jenem der Zamojski-Bibel (Prag, NK, XVII C 56 – **Fig. 60**) verwandt. Auf ff. 13^r, 67^v und 160^v beleben Vögel in Tintenzeichnung derselben Farbe das Fleuronné (**Abb. 227**). Der kopfüber unterhalb eines Fadenausläufers platzierte Vogel auf f. 13^r sowie das trotz ausreichender Fläche fehlende obere Fadenbündel auf f. 187^v legen die Vermutung nahe, dass die oberen Fadenausläufer in

einem eigenen Arbeitsschritt ausgeführt wurden, indem das zu schmückende Pergamentblatt um 180° gedreht wurde.

Ranken und Randminiaturen

Zahlreiche Seiten dieser Bibel sind an den Rändern und im Interkolumnium mit Akanthusranken verziert, deren Blätter sich – meist unabhängig von den Deckfarbeninitialen der betreffenden Seiten – aus zarten Rankenstäben entwickeln. Bis auf vereinzelte Ausnahmen scheinen sich die Blätter im Bereich der Kopftitelzeile hinter dem Pergament durchzuziehen. Blüten unterschiedlichen Realitätsgrades, Fruchtstände und Korkenziehermotive zählen zum Grundrepertoire, mit dem die Ranken bereichert wurden. Masken, deren Konturen an jene der Akanthusblätter erinnern, unterbrechen den Verlauf der Rankenstäbe, schließen diese am oberen Ende ab oder sind als Teil der Ranken selbst in diese verwoben. Als zusätzliche Zierde werden Tropfen, Scheiben (mit und ohne Punzierung) sowie Zwickelfüllungen aus Blattgold eingesetzt. Manchen Ranken sind Fibrillen aus schwarzer oder roter Tinte beigefügt. Diese sind in der Regel mit ein bis vier bunten Beeren und teilweise einer zusätzlichen goldenen Beere beziehungsweise mit ein bis vier kleinen Blüten verziert. Häufig sind die Ranken belebt.

Die ersten beiden Rankenbordüren auf ff. 1^r und 3^v umschließen nahezu den gesamten Schriftspiegel (ff. 1^r, 3^v – **Abb. 224, 225**). Sie zeichnen sich durch ihre besonders feine Ausführung und reiche Gestaltung aus. Die Rankenstäbe dieser ersten illuminierten Seiten weisen an ihren unteren Enden Wurzeln auf, die auf f. 3^v sogar wie ein Baum in einem Erdhügel verankert sind. Der Rankenstab des ersten Blattes wurde oben durch den Buchbinder beschnitten, der Rankenstab auf f. 3^v blieb jedoch komplett erhalten und zeigt als oberen Abschluss eine Blattmaske. Sowohl die Wurzeln als auch die Maske als Endpunkt eines Rankenstabes sind Motive, die nur auf diesen beiden Seiten zu finden sind. Lange Stängel zweigen von den Rankenstäben ab, überkreuzen diese sogleich wieder, winden sich um die Rankenstäbe und drehen sich am Seitenrand und im Bas-de-page in regelmäßigen Abständen zu großen Medaillons, in deren Mitte Sternblüten, Rosen, Distelblüten, Fruchtstände oder fantasievolle Blütenkelche angebracht sind. Den Blattschmuck dominieren langgestreckte, zarte, spitz geformte Akanthusblätter. Die vereinzelt abgerundeten Blätter kommen in der Gesamtwirkung kaum zur Geltung. Die Ranken sind reich mit Blattgold, Fibrillen in schwarzer Tinte, Korkenziehermotiven, Fruchtständen und Blüten verziert. Belebt sind sie durch einige realitätsnah gestaltete Tiere (sechs Vögel, zwei Füchse, zwei affenartige Wesen, ein Flöte spielender Eisbär und ein bekrönter Löwe; ff. 1^r, 3^v), zwei kleine Fabelwesen (f. 1^r) und vier in Trompe-l'œil-Manier gemalte Fliegen (f. 3^v). Nicht nur bei der Grundstruktur, wie den Medaillons und den sehr gleichförmig den Rankenstab umwindenden Akanthusblättern, sondern auch bei der Farbgebung wurde großer Wert auf Regelmäßigkeit gelegt. So folgen zum Beispiel die Akanthusblätter einem rhythmischen Farbwechsel. Vorrangig werden die Farben Blau, Rosa, Grün mit Gelbhöhung und schwarzer Kontur sowie Muschelgold eingesetzt. In geringerem Ausmaß finden Grauviolett, Ocker und Brauntöne Anwendung. Nur vereinzelt werden mit Rostrot und Weiß Akzente gesetzt.

Im weiteren Verlauf des Buches umschließen die Ranken den Schriftspiegel nur noch partiell. Ihre Gestaltung ist wesentlich schlichter und ihre Form – bis auf die der Ranke auf f. 21^r – etwas plumper. Jedoch finden sich hier grundsätzlich sowohl die zuvor beschriebenen

Zierelemente als auch eine den ersten Ranken ähnliche Farbwahl wieder. Im Unterschied zu diesen sind die Rankenstäbe aber unbelaubt und teilweise mehrfärbig. Sie werden nicht nur durch Wurzeln abgeschlossen, sondern auch durch kleine Blätter oder besonders häufig durch abgeschrägte Enden. Teilweise verwandeln sie sich beim Erreichen der Ober- beziehungsweise Unterkante des Blattes in biegsame Stängel, die häufig den Rankenstab kreuzend Schlingen bilden, bevor sie in Akanthusranken übergehen. Einige der Stängel zweigen im spitzen Winkel von den Rankenstäben ab und drehen sich, ohne diese wie auf ff. 1^r und 3^v noch einmal zu überschneiden, zu Medaillons. Nur auf f. 301^v bildet der Stängel im Bas-de-page einen Flechtknoten. Neben den auch in den Ranken der ersten Seiten vertretenen Zierelementen finden sich nun zusätzlich Fibrillen in roter Tinte und auf f. 300^r Brombeeren. Einige der Blüten und der Masken fallen bezüglich ihrer Gestaltungsweise insofern besonders auf, als sie sowohl vegetabile als auch menschliche Charakteristika vereinen. So finden sich zum Beispiel Blüten, die ein menschliches Antlitz ziert (f. 180^v – **Abb. 237**), aber auch Masken, die sich vor allem durch die lebendige Ausführung ihrer Augen dem Aussehen von Gesichtern annähern. Durch die Form ihrer äußeren Kontur und ihre Platzierung scheinen diese Masken organischer Teil der Rankengebilde zu sein. Das Changieren zwischen Vegetation und Lebewesen ist auch an manchen Ranken zu beobachten, deren Blätter sich nur bei genauerer Betrachtung als Tiergestalten entpuppen, bspw. f. 201^r unten links (**Abb. 238**).

Der augenscheinlichste Unterschied zu den vorhergehenden Ranken sind deren Bewohner. Waren die ersten Ranken vor allem durch kleine, realitätsnah gestaltete Tiere belebt, so finden sich in den folgenden (bis auf eine rein menschliche Figur auf f. 136^r) ausschließlich Drachen und Mischwesen aus tierischen, menschlichen und vegetabilen Elementen, die häufig mit den Akanthusranken verwoben oder verwachsen sind. Treten die Fabelwesen paarweise auf, sind sie meist miteinander kämpfend (f. 159^v – **Abb. 233**), seltener in friedlichem Miteinander gezeigt (wie z.B. die Wilden Männer auf f. 172^r – **Abb. 236**). Besonders auffallend ist, dass diese Figuren von wesentlich größerem Maßstab sind als die der historisierten Initialen und Miniaturen. Tatsächlich können diese Darstellungen als einzigartig in der böhmischen Buchkunst der Zeit bezeichnet werden. Ähnliche, aber weniger dominant auftretende Beispiele ließen sich zeitnah nur aus der Boskowitz-Bibel (Olmütz, VKOL, M III 3, Wildmann in den Hintergrundranken des Frontispizes – **Fig. 54**) und der Schellenberg-Bibel nennen (Strahov, DG III 15, ein großer Wildmann in den Ranken des Frontispizes, **Fig. 55**, und Drachen auf ff. 310^v, 314^v, 455^r). Beide greifen auf die höfische Kunst um 1400 zurück, die schon ansatzweise größere Drachen und Mischwesen in den Ranken kannte (vgl. etwa Kuthner oder Esra-Meister in der Wenzelsbibel, Cod. 2761; MS IV, Abb. 180; oder Josua-Meister in der Bibel des Konrad von Vechta, Antwerpen, MPM, M 15/1 – **Fig. 4**). In dieser Tradition stehen sicherlich auch die Rankenungeheuer der Zamojski-Bibel (Prag, NK, XVII C 56 – **Fig. 33**). Die Präsenz und Eindringlichkeit der die Bibel des Schreibers Johannes beherrschenden Bas-de-page-Figuren erreicht jedoch keines der genannten Beispiele.

Die Farbgebung verändert sich in diesem Bereich des Codex in Richtung einer häufigeren Verwendung von Grauviolett. Vor allem aber tritt Grün, mit Ausnahme eines Akanthusblattes auf f. 118^r und der Darstellung der Fabelwesen auf ff. 136^r und 172^r, nun ausschließlich ohne Gelbhöhung auf.

Ab f. 302^r, mit Beginn einer neuen Lage, verändert sich die Farbzusammenstellung erneut: Grün tritt nun wieder ausschließlich in Kombination mit Gelbhöhung und meist mit kräftig schwarzer Kontur auf (f. 307^v – **Abb. 242**). Ab f. 327^r intensivieren sich die farblichen

Kontraste (f. 402^v – **Abb. 249**). Vor allem bei den grün/gelben Blättern werden die Farben flächiger eingesetzt und schärfer voneinander getrennt. Auch die Form der Akanthusranken verändert sich merklich. Zwar bleibt die Gestaltung der Ranken in ihren Grundprinzipien unverändert und auch die spitze oder runde Grundform der Blätter entspricht noch den zuvor Beschriebenen, doch werden die Stängel kürzer und die Blätter größer und somit im Verhältnis dominanter. Im Unterschied zu den zarten, wie geschnitzt wirkenden Blättern der ersten illuminierten Seiten weisen diese großflächige Blattlappen auf. Durch die veränderten Proportionen und die bewegteren Formen kommt es zu stärkeren Überschneidungen, die Ranken wirken verschlungener. Die spitz geformten Blätter haben teilweise besonders scharf gezeichnete Konturen. Ab f. 302^r gibt es auch kaum mehr zusätzliche Verzierungen. Korkenziehermotive, Fruchtstände und symmetrische, kurze Abzweigungen sind nur noch vereinzelt zu sehen. Tintendekor findet sich lediglich auf f. 327^r in Form von roten, drei große Blüten begleitenden Strahlen. Eine einzige Maske ziert die Mitte des Rankenstabes auf f. 307^v. An derselben Stelle war auf f. 337^v aller Wahrscheinlichkeit nach zwar ebenfalls eine Maske vorgesehen, doch wurde diese zu einem bärtigen Profilgesicht mit Hut uminterpretiert. Die die vorhergehenden Ranken prägenden Drachen und Fabelwesen fehlen hier völlig. Belebt sind die Ranken nur durch vereinzelt, realitätsnah gestaltete Vögel auf ff. 307^v, 309^r sowie durch einen grüngelben Papagei auf f. 402^v (**Abb. 249**), auf den ein detailreich gestalteter Schütze mit einer Armbrust zielt.

Ornamentale Deckfarbeninitialen

Die Buchstabenkörper überragen häufig das sie umgebende Außenfeld, vereinzelt sogar dessen Rahmen. Nur wenige sind durch eine dünne Einfassung gesäumt. Gefüllt sind sie in der Regel mit je einem Akanthusblatt, das, sich um seine eigene Achse windend, die gesamte Fläche einnimmt (f. 265^r – **Abb. 239**). Einige der Akanthusblätter sind nur durch leichte Schatten und Aufhellungen gegliedert (f. 192^r – **Abb. 246**), während andere durch feine Linien in Weiß beziehungsweise Gelb sowie auf ff. 171^r–208^r, 372^v–381^v, 384^r–387^v durch die Betonung der Mittelrippe durch eine Reihe von Punkten stärker strukturiert sind (f. 180^v – **Abb. 237**).

Vier I-Initialen dieser Handschrift sind anstelle von Akanthus mit Figuren sitzender Propheten en Camaïeu gefüllt (ff. 246^v, 304^r, 398^v, 402^v). Der Heilige auf f. 246^v wirkt zierlich, sein Kopf und seine Hände sind klein, der Faltenwurf ist reich und differenziert gestaltet (**Abb. 247**). Die Figur nützt den ihr zur Verfügung stehenden Raum ideal, lässt jedoch an einigen Stellen etwas Platz für eine Rahmung frei. Die anderen drei Figuren zeichnen sich hingegen durch große Köpfe sowie große, grobe Hände aus (f. 398^v – **Abb. 244**). Die Ärmel ihrer Kleidung sind eng anliegend und die relativ geraden Falten betonen die Vertikale. Im Unterschied zur vorhergehenden Figur scheint ihnen die Fläche des Buchstabenkörpers nicht zu genügen. So werden sie zum Beispiel an den Ellbögen von dessen Rand überschritten und lassen mit Ausnahme von jener auf f. 304^r keinen Platz für einen Rahmen.

Die Buchstabenkörper sämtlicher ornamentaler Initialen sind in Rosa, Grauviolett und Blau jeweils mit Weißhöhung sowie Grün mit Gelbhöfung gehalten – letzteres unabhängig davon, ob auch bei den Ranken der jeweiligen Seite Gelbhöfung eingesetzt wurde. Entsprechend der allgemeinen Ausführung der Figuren in den I-Initialen wurde auch die Gelbhöfung auf f. 246^v sehr fein ausgeführt, während die Weißhöhung der restlichen drei I-Initialen ausgesprochen grob aufgetragen wurde.

Der Großteil der ornamentalen Deckfarbeninitialen wird von Rankenausläufern begleitet. Diese haben die Form von zwei kurzen, sich zu kleinen kugeligen Formen zusammenrollenden Blättchen, zwei größeren Akanthusblättern mit rund oder spitz geformter Kontur (ff. 180^v, 192^r – **Abb. 237, 246**) oder sind aus einer Kombination dieser Elemente gebildet. Meist entspringen die Ausläufer den Ecken der Buchstabenkörper. Handelt es sich bei der Initiale aber um einen Buchstaben mit einer rund geformten linken Seite wie C, E oder O, so können die Rankenausläufer ganz wegfallen (f. 265^r – **Abb. 239**), hinter dem Rahmen des Außenfeldes auftauchen oder von einem an den Rahmen gelegten, eigenen Stab ausgehen. Als Ansatzmotiv für die Blätter dienen farbige Kugeln (f. 192^r – **Abb. 246**). Verziert sind die Ausläufer mit Tropfen und Kugeln in Blattgold. Die dominierenden Farben bei den Ausläufern sind Rosa und Grün, wobei das Grün ab f. 303^r, der ersten ornamentalen Deckfarbeninitiale nach dem Lagenbeginn mit f. 302^r, häufig in Kombination mit Gelbhöhlung auftritt. Seltener werden auch Grauviolett, Blau und Muschelgold verwendet.

Die Ornamente, mit denen die Binnengründe der Initialen geschmückt sind, lassen sich zu wenigen Gruppen zusammenfassen: Bei der ersten ist der Binnengrund vergoldet und mit einem Rautenmuster versehen, in das rosettenförmige Punzierungen eingefügt sind. Auf den Schnittpunkten der Rauten liegen kleine Blümchen, die aus runden Blütenstempeln in blauer oder roter Farbe mit weißen, punktförmigen Blättern zusammengesetzt sind. Die zweite Form des Schmucks besteht aus floralem Fadenornament auf einfarbigem Grund, das teilweise durch kleine Blättchen, „Blattkämme“, Blüten oder kugelig eingerollte Enden bereichert ist. Bei der dritten Gruppe ist der einfarbige Binnengrund mit Fadenornament mit geometrischen Mustern, meist Rautengittern, vereinzelt mit fortlaufenden Mustern aus Kreisen oder Bogensegmenten verziert. Die freien Flächen sind mit Scheiben, Ringen, Punkten und kurzen Linien gefüllt, die häufig zu Motiven wie Sonnen, Blumenformen aus Scheiben und Ringen oder Vierpässen mit einem mittig platzierten Ring zusammengefügt sind. In der Regel dienen blaue, rosa, grüne, dunkel- und hellrote Flächen als Hintergrund für die reichen, meist goldenen Fadenornamente. Mit Weiß und Gelb werden einzelne Akzente gesetzt.

Ab f. 372^v ist bei der Ausführung der Binnengründe eine merkliche Veränderung zu erkennen. Abgesehen von einigen wenigen Initialen, die nach dem ursprünglichen Schema gestaltet sind, werden nun vor allem Abwandlungen der zuvor beschriebenen Motive eingesetzt. Diese werden vergrößert, miteinander kombiniert und durch zusätzliche Details wie Blüten erweitert. Es kommen zwar dieselben Farben zum Einsatz, doch werden die Binnengründe mehrfarbig ausgeführt. Gold, das zuvor eher flächig oder in Form geschwungener Linien verwendet wurde, tritt nun in Form von kurzen Goldstrahlen auf. Durch diese Veränderungen wirken die Binnengründe plakativer und in der Farbgebung greller als die der vorhergehenden Seiten (**Abb. 244, 249**).

Mit Ausnahme der Initiale von f. 3^v liegen die ornamentalen Initialen stets auf dreidimensional wiedergegebenen, nahezu quadratischen Rahmungen. Stand zwischen Buchstabenkörper und Rahmeneinfassung genügend Fläche zur Verfügung, so wurde diese mit Blattgold belegt (**Abb. 229–234** etc.). Für die Rahmen kamen bevorzugt die Farben Rosa beziehungsweise Rot sowie Grün, teilweise mit gelben Akzenten, zum Einsatz.

Neben den großen ornamentalen Initialen finden sich auch sechs kleinere, bei denen goldene Lombarden auf polygonalem, teils durch Kreissegmente erweitertem, blauen Grund zu liegen kommen, der mit weißem Fadenornament geschmückt ist (ff. 293^r, 296^v, 299^r, 303^r, 307^v, 308^v). Bei zwei der Lombarden ist der Binnengrund mit einem Rautengitter und ein-

geschriebenen Vierpässen bedeckt (f. 293^r – **Abb. 241**). Die übrigen ziert am Binnengrund ein florales Fadenornament. Die Kontur des Außenfeldes ist mit einer oder mehreren weißen Linien nachgezeichnet. Die dadurch entstehenden Flächen sind mit Punkten, Ringen beziehungsweise mit Dreipässen gefüllt.

Ornamentale Initialen kamen vorwiegend bei den zahlreichen Bibelprologen des Hieronymus zum Einsatz. Einige Psalmen wurden jedoch nicht durch Fleuronné, sondern durch ornamentale Initialen hervorgehoben: ff. 183^v (Psalm 26), 185^v (Psalm 38), 187^v (Psalm 52), 189^v (Psalm 68), 192^r (Psalm 80), 194^r (Psalm 97) und 196^r (Psalm 10). Es handelt sich hierbei um jene Psalmenfolge, die aus der Vulgata in die Stundengebete übernommen wurde.

Historisierte Initialen

Die ornamentalen Anteile der historisierten Initialen, wie die Füllmotive der Buchstabenkörper, die Rankenausläufer und die Außenfelder, sind weitgehend analog zu denen der ornamentalen Initialen gestaltet und weichen nur in einzelnen Fällen von diesen ab. Auf f. 286^r zieren den Buchstabenkörper anstelle des Akanthus zarte Ranken aus vielen kleinen, sich zusammenrollenden Blättchen, die wie die Füllung des Buchstabenkörpers auf f. 1^r in Ocker und Muschelgold gehalten sind (f. 286^r – **Abb. 240**). Auf f. 57^r wird der Buchstabenkörper selbst durch die Figuren zweier en Camaïeu gemalter Engel gebildet (f. 57^r – **Abb. 229**), während auf f. 201^r die rechte Seite des Buchstabenkörpers mit zwei sich an den Hälsen umschlingenden, geflügelten Drachen gefüllt ist (f. 201^r – **Abb. 238**). Die Außenfelder entsprechen am häufigsten der Variante mit goldenem Grund und räumlich gestaltetem Rahmen in Rosa oder Grün.

Die Binnengründe der meisten historisierten Initialen weisen einige Gemeinsamkeiten auf: Die dargestellten Szenen, deren Erzählrichtung in der Regel von links nach rechts verläuft, sind aus nur ein bis zwei, seltener aus bis zu vier Figuren zusammengesetzt. Die Handlung spielt sich für gewöhnlich auf einem schmalen Bodenstreifen in der vordersten Bildebene ab. Vereinzelt werden auf dieser Raumbühne Versatzstücke zur Verdeutlichung des Geschehens beziehungsweise des Ortes eingesetzt. Zur Dekoration der freien Hintergrundflächen, dem einzigen rein dekorativen Element der Binnengründe, werden in der Regel Fadenornamente eingesetzt, die jenen der ornamentalen Initialen entsprechen – am häufigsten goldenes, florales Fadenornament auf blauer Grundfläche. Wenn im Folgenden nicht anders erwähnt, so entsprechen die Szenen dem hier geschilderten Grundaufbau.

Händescheidung

Tatsächlich scheint der Zusammenhang zwischen Fleuronné, Ranken, Initialen und Miniaturen, wie schon die Beschreibung der einzelnen Elemente ahnen lässt, weit komplexer und die Zahl der beteiligten Hände größer zu sein als bisher durch die Forschung dargestellt. Es ist hier auch festzuhalten, dass Ranken und Deckfarbeninitialen bzw. Miniaturen einer Seite nicht immer von einer Hand stammen müssen: Die Illuminationen dieser Bibel erweisen sich somit als das Ergebnis der engen Zusammenarbeit mehrerer Meister, deren Werkanteile nicht immer klar voneinander abgegrenzt werden können. Als gesichert kann man hingegen die dem Explicit zu entnehmenden Informationen ansehen, die Auskunft über Lokalisierung und terminus post quem für die Illuminationen geben: Der Text der Handschrift wurde 1443 vom Schreiber Johannes vollendet. Er bezeichnet sich selbst als Sohn des Kürschners Za-

charias, der Bürger der Prager Neustadt war. *Explicit liber Bible Quem scripsit Johannes filius domini zacharie pellificis. Ciuis Noue ciuitatis Pragensis. Et perfecit seu compleuit feliciter Anno domini Millesimo Quadringentesimo Quadragesimo Tercio. Secunda feria proxima post festum Epiphaniarum domini. Pro quo sit benedictus deus gloriosus in secula seculorum Amen* (Unterkircher 1971, 22). Derselbe Schreiber ist für die sog. Boček-Bibel dokumentiert (Archiv der Stadt Brünn, Ms. 121/1 und 2, dat. 1448). Sie überliefert die zweite Redaktion der tschechischen Bibel, die 1448 für Boček (1442–1496), den erstgeborenen Sohn des späteren Königs Georg von Poděbrad (1420–1471), geschrieben und von mehreren Illuminatoren mit Buchmalereien ausgestattet wurde. Diese können weitestgehend mit dem Atelier des Meisters des Krumauer Speculums und z. T. ganz konkret mit Vorlagen des Mandeville-Meisters in Verbindung gebracht werden.

Wendet man sich nun der Ausstattung des Cod. 1181 zu, fällt auf, dass das von der bisherigen Forschung völlig unkommentierte Fleuronné des Codex, wie sich aus seiner großen Einheitlichkeit schließen lässt, von einer Hand zu stammen scheint. Seine Gestaltung erinnert an jene des Fleuronnés der Zamojski-Bibel (Prag, NK, XVII C 56), deren Deckfarbenmalereien der Werkstatt des Meisters des Krumauer Speculums zugeschrieben und in die 1430er Jahre datiert werden (**Fig. 60**; Stejskal–Voit 1991, 52; Svoboda 1996, Nr. 16, 29–34; Kvas 1997, 91, 98).

Größere Ähnlichkeiten finden sich zum Fleuronné der Bibel des Sixt von Ottersdorf (Prag, NK, XIII A 3), deren Ausstattung von Stejskal um 1430 datiert wird (**Fig. 57**; Stejskal–Voit 1991, 51). Die großen Initialen sowie die Randornamentik dieser Bibel schreibt er dem Mandeville-Meister zu, die kleineren Initialen auf blauem Grund hingegen dem zweiten Maler der Bibel des Sigmund von Domažlic (Prag, NK, VIII A 8; Volldigitalisat online; Stejskal–Voit 1991, 48). Allen drei Handschriften sind die Motive der Binnengründe der Fleuronné-Initialen, das Besatzfleuronné aus konturbegleitenden Linien, an diesen anliegenden Perlenketten und aus kurzen Parallelfäden stilisierten Fibrillen an der linken Seite des Buchstabenkörpers sowie die sich an den Schriftblock anschmiegenden Fadenausläufer gemein. Letztere sind häufig durch das zuvor beschriebene Motiv aus kurzen Querstrichen unterbrochen und haben höhengestaffelte Enden. Der äußerste der Fäden ist durch eine kurze Perlenkette begleitet. In der Bibel des Sixt von Ottersdorf finden sich als weitere Parallelen Kerbblätter, deren Kern mit der Gegenfarbe betont ist, die rechteckigen Perlen des Besatzfleuronnés sowie die für Cod. 1181 typischen Übergangsmotive zwischen Besatzfleuronné und Fadenausläufern. Allerdings ist die Ausführung einiger Ausläufer freier und weniger an den Orthogonalen ausgerichtet als in Cod. 1181. Es finden sich auch stärkere Überschneidungen der Fäden sowie in den Ausläufern der jüngeren Handschrift nicht zu entdeckende Auslaufmotive, zum Beispiel in Form einer gotischen Vier. Bei einigen der Initialen enden die beiden längsten Fäden auf gleicher Höhe und erwecken so den Eindruck eines zusammengehörenden Paares. Hingegen fehlt in beiden Handschriften der Prager Nationalbibliothek das für Cod. 1181 prägende Motiv der wie abgeschnitten wirkenden Fäden.

Auch wenn somit aufgrund der merklichen Unterschiede in der Gestaltung anzunehmen ist, dass es sich bei den Floratoren der Bibel des Sixt von Ottersdorf und des Cod. 1181 nicht um dieselbe Hand handelt, verweisen die beschriebenen Parallelen auf die Entstehung dieser Handschriften in dasselbe künstlerische Umfeld.

Die Deckfarbenranken in Cod. 1181 lassen sich, wie zuvor beschrieben, in drei Gruppen einteilen, wobei die schlichte Ranke auf f. 21^r trotz fehlender Gelbhöhung aufgrund der Aus-

führung ihrer Detailformen der ersten Gruppe zuzurechnen ist. Die Ranken des ersten Typs finden ihre stärkste Entsprechung in einigen Ranken des Kuttenberger Alten Testaments (Prag, NK, XVII A 34), das vor beziehungsweise um 1440 datiert wird (Stejskal–Voit 1990; Kvas 1997) und dessen Ausstattung dem Meister der Schellenberg-Bibel beziehungsweise einem seiner Nachfolger zugeschrieben wird (Krása 1974; Stejskal–Voit 1991). Besonders deutlich ist die Verwandtschaft der Handschriften beim Vergleich der Ranken von f. 1^r mit 20^v im Kuttenberger Alten Testament (Prag, NK, XVII A 34; f. 1^r – **Abb. 224**). Ähnlichkeiten bestehen vor allem im Grundaufbau aus sich zu großen Spiralen zusammenrollenden Stängeln sowie in einigen der Detailformen – zum Beispiel Blattformen, einigen Blütenformen und den langen goldenen Tropfen in den Zwickeln. Die kleinen mit Blättern bekleideten, kämpfenden Monstren erinnern stark an ihre Artgenossen auf f. 1^r in Cod. 1181. Jedoch wirken die Ranken im Kuttenberger Alten Testament noch „trockener“ und weichen auch in ihrer Farbgebung von Cod. 1181 ab. So tritt zum Beispiel Grün gänzlich ohne Gelbhöhlung auf. Auch bei einigen Detailformen finden sich Unterschiede: Die in Cod. 1181 eingesetzten Korkenziehermotive oder als Trompe-l’œil gemalte Fliegen sucht man in der älteren Handschrift vergeblich. Im Gegenzug weist diese großflächige, goldene Zwickelfüllungen und durch die Enden der Rankenausläufer gebildete, mit goldenen Kreisen gefüllte Schlaufen auf. Auch in diesem Fall weisen die Ähnlichkeiten auf ein gemeinsames Entstehungsumfeld hin.

Im Kuttenberger Alten Testament finden sich auch Ähnlichkeiten zu den Ranken des zweiten Typs aus Cod. 1181. Das Motivrepertoire der Akanthusranken des zweiten Typs weist außerdem eine gewisse Nähe zu jenem der Zamojski-Bibel auf (Prag, NK, XVII C 56 – **Fig. 33**). Neben ähnlicher Grundstruktur und Blattform finden sich in diesem Codex ebenfalls einige Flechtknoten sowie das Vierbeerenmotiv mit Fibrillen. Verbindend ist aber vor allem der Einsatz von Masken und Fantasiewesen in den Ranken des Bas-de-page. Allerdings treten letztere nicht wie in Cod. 1181 paarweise auf. Sowohl die Masken als auch die Hybridwesen wirken im Unterschied zu denen der Bibel des Schreibers Johannes meist nicht wie eine Kombination aus Maske beziehungsweise Tierkörper und vegetabilen Elementen, sondern als würden die Pflanzen selbst Masken- beziehungsweise Tierform annehmen, wodurch diese Wesen weit weniger körperlich anmuten. Es gibt zwar auch in Cod. 1181 analog gestaltete Mischwesen, doch sind sie eher die Ausnahme, während sie in der Zamojski-Bibel die Regel sind. Vom Gesamteindruck her wirken die Ranken der Zamojski-Bibel fragiler als jene des Cod. 1181. Auch weisen sie nicht nur eine größere Vielfalt an Blütentypen und eine reichere Verzierung durch Gold auf, sondern sind durch naturalistisch gestaltete Vögel belebt. Überraschende Parallelen weisen die Ranken des zweiten Typs zu einigen der Ranken und Akanthusausläufer aus Ms. 1 und Ms. 2 der Leipziger Universitätsbibliothek, der so genannten Bocksdorf-Bibel, auf (Ms. 1, f. 149^v – **Fig. 61**). Für den Hinweis auf die stilistische Verwandtschaft dieser Handschriften danke ich Armand Tif, der die vergleichbaren Illuminationen dieser drei Codices dem Meister des Krumauer Speculums zuschreibt. In ihrer Grundstruktur, den Blattformen und in der Farbgebung, bis auf die minimale Gelbhöhlung einiger Akanthusblätter, stimmen die Ranken überein. Zierelemente wie Goldpunkte und das Vierbeerenmotiv sowie ähnliche Blütenformen kommen in allen drei Codices zum Einsatz. Verglichen mit der Wiener Handschrift ist die Randornamentik der Leipziger Handschriften allerdings karger; z.B. fehlen die für Cod. 1181 so typischen Masken und paarweise auftretenden Phantasiewesen. Dennoch stehen die Ranken des zweiten Typs jenen in Ms. 1 und

Ms. 2 am nächsten. Nicht restlos zu klären ist, ob der Maler der Ranken des zweiten Typs in Cod. 1181 und der entsprechenden Illuminationen von Ms. 1 und Ms. 2 mit dem Meister des Krumauer Speculums tatsächlich identisch ist, doch gewiss entstammt er seinem engeren Umfeld.

Die ornamentalen Deckfarbeninitialen lassen sich wie zuvor geschildert in zwei größere Gruppen einteilen. Zu der ersten, die sich vor allem durch dezenter gestaltete Binnengründe von der zweiten unterscheidet, finden sich auch in zahlreichen anderen Handschriften Parallelen. So eint zum Beispiel das Ornament aus rosettenförmigen Punzierungen und gemalten Blümchen auf Goldgrund, wie von Stejskal beobachtet, eine ganze Gruppe von Prager Handschriften: Neben Cod. 1181 ist dieses u.a. auch in der Bibel der Christina von Schweden, der Martinitz-Bibel sowie der Bibel des Sixt von Ottersdorf eingesetzt (Stejskal 2001, 40f.). Stejskal schließt daraus, dass dieses einem Spezialisten für Ornamente zuzuschreiben ist, der mit unterschiedlichen Illuminatoren zusammenarbeitete. Die großen Initialen der Bibel des Sixt von Ottersdorf (Prag, NK, XIII A 3, f. 44^r – **Fig. 58**), weisen häufig mit Cod. 1181 nahezu identische Binnengründe, teilweise aber auch weit aufwändigere Ornamentformen auf. Alle diese Initialen unterscheiden sich jedoch insofern, als sie in der Regel auf ungerahmtem, blauem mit Fadenornament geschmücktem oder ungerahmtem, goldenem Außenfeld liegen. Die Buchstabenkörper selbst sind hingegen meist eingefasst. Die Buchstabenfüllungen weisen eine große Variationsbreite auf, die von zarten, langstieligen Blättern über verspielte, kleinteilige bis hin zu großen, krautigen reicht. Fast immer jedoch ist der Akanthus detailreicher als in Cod. 1181. Die Bibel des Sixt von Ottersdorf enthält außerdem auch einige kleinere, ebenfalls mit Cod. 1181 vergleichbare goldene Lombarden auf polygonalem blauen Grund, der mit einem Rahmen aus Linien sowie floralem Fadenornament in Weiß und Gold verziert ist (f. 257^v). Im Unterschied zu Cod. 1181 sind einige der Buchstabenkörper dieser Lombarden nicht mit Blattgold verziert, sondern mit goldenem Akanthus gefüllt.

Auch die Zamojski-Bibel beinhaltet einige Initialen mit ungerahmtem Buchstabenkörper, der Wiener Handschrift ähnelnden Akanthusfüllungen, rechteckigem, goldenem Außenfeld und dreidimensional gestaltetem, mehrfarbigem Rahmen. Ebenso entspricht die Farbgebung der grünen Akanthusblätter mit Gelbhöhlung jener in Cod. 1181. Es finden sich jedoch keine Initialen mit den für Cod. 1181 typischen Binnengrundornamenten. Eine Ausnahme bildet das – allerdings sehr weit verbreitete – goldene, florale Fadenornament, das die Hintergründe vieler historisierter Initialen der Zamojski-Bibel ziert.

Im Hinblick auf die angeführten Beispiele fügen sich die Illuminatoren der Bibel des Schreibers Johannes ohne Zweifel in die Prager Buchmalerei der Vierzigerjahre des 15. Jahrhunderts ein, deren künstlerische Prägung zunächst mit dem Atelier des Meisters des Krumauer Sammelbandes (Zamojski-Bibel, nach 1430) und dem Mandeville-Meister (Bibel des Sixt von Ottersdorf, um 1430) skizziert werden kann. Die Schellenberg-Bibel (Strahov, DG III 15, dat. 1440), die Cato-Handschrift V H 4 (Prag, KNM), das Stundenbuch III H 36 (Prag, KNM, dat. 1444), das Kuttenger Alte Testament (Prag, NK, XVII A 34), die Kunštát-Bibel (Brünn, MZK, Mk 3, um 1450) und nicht zuletzt die Bocksdorf-Bibel (Leipzig, UB, Ms. 1 und Ms. 2, um 1455) können als unmittelbare Stilverwandte genannt werden.

LITERATUR. DENIS 1 (1793), Nr. 15. – TABULAE 1 (1864), 202. – K. CHYTL, Vývoj miniaturního malířství v době králů rodu Lucemburského. *Památky archaeologické a mistopisné* 13 (1885/1886), 361–363. – F. M. BARTOŠ, Soupis rukopisů Národního musea v Praze, t. 1. Praha 1926, 323–324. – Gotische Buchmalerei (1939), Nr. 62. – DERS., Gotische Buchmalerei (1940), 23–35, hier 31 (Ann. 2). – UNTERKIRCHER, Inventar 1 (1957), 37. – Geschichte ÖNB (1968), 40. – UNTERKIRCHER, Dat. Hss. 1 (1971), 22. – J. KRÁSA, Studie o rukopisech husitské doby. *Umění* 22 (1974), 17–50. – H. SPILLING, Schreibkünste des späten Mittelalters. *Codices manuscripti* 4 (1978), 97–119. – CH. ZIEGLER, Ein unbekanntes Werk des „Lehrbüchermeisters“. *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege* 34 (1980), 1–8. – STEJSKAL–VOIT, Rukopisy doby husitské (1991), 31, 60, (Kat. 44, Abb. 70, 71), 62 (Kat. 49, Abb. 79–82), 63 (Kat. 53, Abb. 84). – K. STEJSKAL, Několik doplňků ke katalogu K. Stejskal–P. Voit, Iluminované rukopisy doby husitské. *Miscellanea oddělení rukopisů a starých tisků* 7/1 (1990), 19–35, hier 24. – J. KRÁSA, Knižní malba 1420–1526, in: KRÁSA, České iluminované rukopisy (1990), 317 (Cod. 1181); 312, 353 (Zamojski-Bibel); 312, 317 (Schellenberg-Bibel). – K. STEJSKAL, O některých výsledcích uměleckohistorického zkoumání středověkých rukopisů v Národní knihovně ČR. (Documenta Pragensia 10). Praha 1990, 76. – A. HADINGER, Drei Determinations-Ankündigungen aus dem Stift Klosterneuburg. *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte* 46/47 (1993/94) 237–244 und 425–428, bes. 428 (Abb. 11, zu f. 408^v). – K.

STEJSKAL, Obvinění mistra Jeronýma Pražského z ikonoklastu a modlářství na kostnickém koncilu, in: J. PÁNEK u.a. (Hg.), Husitství – reformace – renesance. Sborník k 60. narozeninám Františka Šmahela. Praha 1994, 377. – *StR* 30 (1994), 219 [2192/24]. – M. BOHÁČEK–F. ČÁDA, Beschreibung der mittelalterlichen Handschriften der Wissenschaftlichen Staatsbibliothek von Olmütz. Köln u.a. 1994, Kat. 356. – Katalog KNM (2000), 42 (Kat. 34, Abb. 39), 70 (Kat. 59, Abb. 68). – STEJSKAL, Problem of Dating and Origin (2001), 33–43. – *StR* 35 (2002–2003–2004), 291 [164/25, 940/27]. – KRÁMER, Scriptorum (2003). – M. STUDNIČKOVÁ, The Zamojski Bible, in: Crown of Bohemia (2005), 294–295 (Kat. 134); Czech Bible (NK, XVII A 34), 297 (Kat. 136). – Katalog Strahov (2008), 152–155 (DG III 15: Kat. 64, Abb. 128–133). – I. PURŠ–H. KUCHAROVÁ, Knihovna arcivévody Ferdinanda II. Tyrolského (1529–1595). Praha 2015, Bd. 1, 81, 555; Bd. 2., 34f. – M. THEISEN, Die Länder der böhmischen Krone, in: CHR. BEIER (Hg.), Geschichte der Buchkultur: Gotik 5/2. Graz 2018, 343.

HANDSCHRIFTEN ONLINE. Antwerpen, MPM, M 15/1–2: <http://anet.ua.ac.be/record/opacmpm/c:lvd:13282145/N>. – Brünn, MZK, Mk 3: www.manuscriptorium.com. – Prag, NK, VIII A 8, XIII A 3, XVII A 34, XVII C 56: www.manuscriptorium.com. – Rom, BAV, Reg.lat.87: https://digi.vatlib.it/view/MSS_Reg.lat.87. – Wien, ÖNB, Cod. 1181: <https://realonline.imareal.sbg.ac.at/Archivnummer.005384-005415> (Zoom-in Miniaturen).

KK

Cod. 5293

Kat. 34 (K)

Zusammengesetzte Handschrift: Rechtsbestimmungen, Privilege, Steuerlisten, Landrechtssprüche u.a. (tschech./lat.)

Böhmen (Humpoletz / Humpolec), 1457 und 1458 (Text tw. dat.)

Abb. 250–252

Papier (WZ: um 1448–1466, s. wzma.at) • I + 352 Blätter (Follierung fehlerhaft: richtig 354) • 310 x 210 mm • mehrere Schreiber (Hand 1: ff. 1^r–193^v, 290^r–311^r; Hand 2: ff. 194^r–286^r; Hand 3: ff. 312^r–350^v) • gotische Buchminuskel • originaler roter Ledereinband über Holzdeckeln, Schließen und Beschläge (Quincunx) entfernt. Spiegelblätter des VD und HD Pergament (Fragment: tschech. Kirchenlieder).

PROVENIENZ. Der erste nachweisbare Besitzer war laut Einträgen auf dem VD innen und auf f. 1^r der Prager

Rektor Magister Georg Kroupa von Sudeten (gen. Polenta, 16. Jahrhundert): *Magister Georgius Polenta dono dedit mihi* (VD innen) und *Ex dono Giorgij Polenta* (f. 1^r), darunter Introitus des 31. Psalms: *In te domine speravi / Non confundar In eternum* sowie spätere Einträge *Statuta Judaeorum in Humpolecz 1458*, *Statuta civium civitatis Jglaviensis* und *1539 M A Stojí všecko v Boží moci. M I Z Jablonné* (dazu in Feder gezeichneter Stern mit Kometenschweif und Mondsichel-Gesicht). Spätestens 1576 befand sich der Codex in der Wiener Hofbibliothek, wo er von Hugo Blotius mit der Signatur

1721 versehen wurde (HD innen). Unmittelbare Vorsignatur: Jur. civ. 79.

INHALT. Foll. 1^r–4^r Forma donationis (lat. mit tschech. Übertragungen). – ff. 4^r–9^r Paměť o úřednících zemských z r. 1407–1417 (tschech. Übersetzung von: Andreas de Duba / Ondřej z Dubé, De dignitatibus et officiis regni Bohemiae tractatus). – ff. 9^v–13^v leer. – ff. 14^r–32^v Andreas von Duba/Ondřej z Dubé, Práva zemská (tschech.). – ff. 33^r–49^r Petr z Rožmberka, Kniha starého pána z Rožmberka (tschech.). – ff. 49^r–61^v Řád práva zemského (tschech., Fragment). – ff. 62^r–64^v Landrechtssprüche und Rechtsbestimmungen (tschech., lat.). – ff. 64^v–91^v Řád české koruny (dat. am Todestag Königs Lasidlaus 23.11.1457, Fragment, tschech.). – ff. 92^r–95^v Práva manská (Übersetzung des Schwabenspiegels, 2. Redaktion, tschech.). – ff. 96^r–98^r Berna Regalis. Littera Maiestatis super collectione berne generalis (lat.). – ff. 98^v–99^v Paměti o manských právech v Čechách (tschech.). – ff. 100^r–115^v Řád a ustavení české koruny (Auszug, tschech.). – ff. 115^v–118^v Andreas de Duba / Ondřej z Dubé, Věnování králi Václavovi IV. a předmluva (tschech.). – ff. 118^v–123^v O Constantina cziersarze na wieru obraćenie (Pseudoepigraph, tschech. Übertragung). – ff. 124^r–125^r Brikiho z Licska Práva konšelská (tschech.). – ff. 125^v–170^r Práva rozličných příčin města pražského Velikého (dat. 17.1.1458, tschech.). – ff. 170^r–173^r Viniční řády Karla IV. z r. 1358–1370 (tschech.). – ff. 173^r–174^v Výsada na mýto

Malé strany z r. 1383 / Sequitur Majestatus in ydiomate theutonico, Prag 1403 (lat./tschech.). – ff. 174^v–177^v Statua Judaeorum (dat. 20.1.1458, lat.). – ff. 178^r–187^v Statuta Civilia Civium Civitatis Iglaiensis a viris Prudentibus inventa et Regalibus privilegiis confirmata (lat.). – ff. 187^v–191^r Privilegia et Jura Civium de Brunna et cetera (lat.). – ff. 191^r–193^v Una Summa integra berne regalis a monasteriis et civitatibus regni Bohemie tollenda (lat.). – ff. 194^r–220^v Maiestas Carolina, De fide catholica (lat.). – ff. 220^v–225^r Officium circa tabulas terrae (lat.). – ff. 225^r–229^r Formae querelarum (lat.). – f. 229^r Formae juramentorum (lat.). – ff. 229^v–232^r Formae querelarum (lat.). – ff. 232^r–245^v Ordo iudicii terrae (lat.). – f. 245^v Inventiones baronum (lat.). – ff. 245^v–252^r Forma litterarum judicialium (lat.). – ff. 252^r–253^v Litterae, quae dantur purgratio ex parte beneficiariorum tabularum curiae regalis (lat.). – ff. 253^v–254^v Litterae ad eandem rem spectantes adhuc non edita (lat.). – ff. 254^v–261^r Formae litterarum apud tabulas confici solitarum (lat.). – ff. 261^r–264^v Tractatus de homine et mundo invicem causantibus (lat.). – ff. 265^r–266^r leer. – ff. 266^r–286^r Vita Caroli IV. continuata usque ad a. 1458 (dat. 1458, lat.). – ff. 286^v–289^v leer. – ff. 290^r–311^r Tomáš Štítný ze Štítného, Kniezky o ssassiech (Bearbeitung des Schachbuchs von Jacobus de Cessolis). – f. 311^v leer. – ff. 312^r–350^v Landtafeleintragungen 1384–1465 (dat. 3.10.1465, lat./tschech.). – ff. 351^r–352^r leer. – f. 352^v Gebete „Pane Bože, buď při nás...“ (tschech.).

BUCHSCHMUCK

Die meisten Texte dieses Codex sind rubriziert und mit teils roten und gelben Zierstrichen sowie roten Unterstreichungen versehen. Nur die Landtafeleintragungen auf ff. 312^r–350^v blieben ohne jegliche farbliche Gliederung. Ab f. 14^r bis zu den Landtafeleintragungen außerdem abwechselnd rote und blaue Initialen, teils gelbe, teils rote Beistriche. Der Band enthält insgesamt **zwanzig ornamentale Deckfarbeninitialen** auf ornamentalem Grund, jeweils zu Beginn eines neuen Textes. Davon eine neunzeilige Deckfarbeninitiale mit ganzseitigem **Rankenstab und Rankenausläufer** auf f. 14^r, die übrigen neunzehn Deckfarbeninitialen sind vier bis neun Zeilen hoch (ff. 26^r, 49^r, 64^v, 74^r, 92^r, 100^r, 115^v, 118^v, 124^r, 125^v, 166^r, 170^r, 174^v, 178^r, 186^r, 187^v, 194^r, 266^r, 290^r – **Abb. 250–252**).

Der Text des Andreas de Duba, der mit Formeln für Rechtsgeschäfte des böhmischen Adels beginnt, wurde mit einer großen, ca. zehn Zeilen hohen ornamentalen Initiale geschmückt, die die gesamte Breite der linken Schriftspalte einnimmt. Ihr aus blauen Akanthusblättern geformter Buchstabenkörper ist einem breiten, dreidimensional wiedergegebenen rosa Rahmen vorgeblendet, das rosarote Binnfeld wurde mit goldenem Rautengittermuster und darin eingeschriebenen weißen Punktblüten verziert. Die runden Ablaufblätter der Initiale liegen auf einem Stab, der oben abgeschnitten zu sein scheint und sich unten in ein sehr breites Akanthusblatt verzweigt, das den gesamten Bereich des Bas-de-page einnimmt. Rankenstab und -ausläufer sind mit großen Goldscheiben belegt, die Zwickel des Akanthusblattes im Bas-de-page wurden mit Goldtropfen versehen (**Abb. 250**). Dieser Dekor

(Blattformen, schlanker Rankenstab, große Goldscheiben, Binnenfüllungen) ist der älteste in dieser Handschrift, wie ein Vergleich mit der Bibel der Königin Christina von Schweden (Rom, BAV, Reg.lat. 87) oder dem Cod. Ser. n. 13748 zeigt (**Kat. 36**). Die Initialen auf f. 266^r (zu Beginn der *Vita Caroli*, **Abb. 252**) gleicht hingegen jener auf f. 28^v des etwas jüngeren Cod. 3453 (**Kat. 35, Abb. 253**).

Im Gegensatz zu den genannten, nur grob datierbaren Vergleichscodices des zweiten Jahrhundertdrittels bietet der aus zahlreichen ins Tschechische übertragenen (und dabei überarbeiteten) Texten zur Rechts- und Verwaltungsgeschichte Böhmens bestehende Cod. 5293 mehrfach Schreiberdatierungen, die somit für den größten Teil des Codex auch präzisere Hinweise auf die Entstehung des Buchschmucks geben können (vgl. Schwarzenberg 1972 und Hergemöller 1999). Der erste Datumseintrag erfolgte am 11. November 1457 (f. 61^v: *A tak gest konecz prawom zemie czeske na den s. Martina biskupa, let Bozich etc. LVIIIho*), der zweite am 23. November 1457 in Humpolec (f. 91^v: *Skonana su tato prava na Humpolczy leta od narozenie Bozieho po tisyczy po czyrzech stech po padesati a sedmi letech w strzedu na den swateho Climenta papeze, kteryzto take slawny kral ten den Ladyslaw czesky kral s tohoto swieta bral sie gest, gehozto dali boh dusse w nebeskem przybytku odpocziwati bude*), der dritte am 17. Januar 1458 (f. 170^r: *Tuto sie skonawagi prava miesta prazskeho welikeho; a podle nich mnoho ginych praw, iakoz ten shleda, ktoz ge czisti bude etc. Leta od narozenie bozieho tisycz cztyrzsteho padesateho osmeho na swateho Anthonij*), der vierte abermals in Humpolec im Jahre 1458 (f. 177^v: *Finiuntur Statuta Judeorum in humpolecz Anno domini incarnationis Millesimo Quadringentesimo Quinquagesimo Octauo Feria Sexta in die Fabiani et Sebestiani Martirum*). Auch der fünfte Eintrag nennt das Jahr 1458 (f. 286^r: *Et sic est finis Cronice diue memorie karoli Romanorum Imperatoris semper Augusti finita Anno domini 1458*). Sieben Jahre später, 1465, wurde schließlich noch der letzte Text beigefügt (f. 350^v: *Actum anno domini MCCCCLXV fferia Vta post Jeronimi*). Dieser Text enthält keinen Buchschmuck. Aufgrund dieser Angaben können die Buchmalereien dieses Codex, der lt. Čada die siebente Abschrift nach Codex Nr. 1864 des Archivs der Stadt Prag darstellt, nun genauer in die Zeit um 1457/58 datiert werden (Čada 1930, 209). Die zweifache Nennung des Ortes Humpolec weist auf eine Entstehung im südöstlich von Prag auf halbem Weg nach Brünn gelegenen Humpolec hin. Hergemöller machte darauf aufmerksam, dass „die Wiedergabe der zahlreichen Stadtrechtsbestätigungen und -ergänzungen (...) die gestiegene Bedeutung der urbanen Zentren in der nachhussitischen Epoche“ unterstreiche (Hergemöller 1999, LXXXVIIIf.) – seine Beobachtung wird durch den sehr sorgfältig ausgeführten, gewiss kostspieligen Buchschmuck dieses Codex unterstützt.

LITERATUR. F. PALACKÝ, *Majestas Carolina*. Latině a Česky. *Archiv Český* 3 (1844), 68–180. – TABULAE 4 (1870), 89f. – F. MENČÍK, *Knížky o šaších*. *Listy filologické* 29 (1902), 255–267, 397–403, 475–492. – J. ČELAKOVSKÝ, *Soupis rukopisů chovaných v Archivu královského hlavního města Prahy*, t. 1. Praha 1907, 25–27 (zu Cod. Nr. 1864). – ČÁDA, *České rukopisy* (1925), 72. – F. ČÁDA, *Nejvyššího sudího království Českého Ondřeje z Dubé Práva zemská česká*. (Historický archiv České akademie 48). Praha 1930, 209, 211. – UNTERKIRCHER, *Inventar* 1 (1957), 105. – SCHWARZENBERG,

Katalog (1972), 286–290. – J. KEJŘ, *Maiestas Carolina v dochovaných rukopisech*. *StR* 17 (1978), 3–39. – DERS., *Maiestas Carolina v dochovaných rukopisech* (Dodatky). *StR* 20 (1981), 87–91. – UNTERKIRCHER, *Dat. Hss.* 3 (1974), 161f. – SPUNAR, *Repertorium* 1 (1985), Nr. 554. – OPPITZ, *Deutsche Rechtsbücher* (1990), 847f., Nr. 1525. – B.-U. HERGEMÖLLER (Hg.), *Maiestas Carolina: Der Kodifikationsentwurf Karls IV. für das Königreich Böhmen von 1355 auf Grundlage der lateinischen Handschriften*. (Veröffentlichungen des Collegium Carolinum 74). München 1995, LXXXI–LXXXVIII („Handschrift

F“). – K. HRUZA, Die hussitischen Manifeste vom April 1420. *Deutsches Archiv für Erforschung des Mittelalters* 53 (1997), 119–177. – B.-U. HERGEMÖLLER, Cogor ad-versum te. Drei Studien zum literarisch-theologischen Profil Karls IV. und seiner Kanzlei. (Studien zu den Luxemburgern und ihrer Zeit 7). Warendorf 1999, XVIII, 2f. – MEL 23 (2002), Nr. 2501. – M. C. FERRARI, Buchbesprechung: Bernd Ulrich Hergemöller, ‚Cogor ad-versum te‘. Drei Studien zum literarisch-theologischen Profil Karls VI. und seiner Kanzlei. Warendorf 1999.

Mittellateinisches Jahrbuch 38 (2003), 506–509, 506. – B. GULLATH, Hruza (Karel). Die hussitischen Manifeste von April 1420. *Scriptorium* 59/1 (2005), 203*, B 496. – N. ŠTACHOVÁ, Tzv. Rožmberská kniha jako pramen zemského práva v Čechách (historicko-právní analýza). Phil. Diss. Brno 2009, 240–250.

HANDSCHRIFTEN ONLINE. Rom, BAV, Reg.lat.87: https://digi.vatlib.it/view/MSS_Reg.lat.87.

MT

Cod. 3453

Kat. 35

Juristische Sammelhandschrift: Andreas de Duba / Ondřej z Dubé, Tschechisches Rechtsbuch / Výklad na právo zemské české u.a. (tschech.)

Prag, 3. Viertel des 15. Jahrhunderts

Abb. 253–255, 687–688

Papier (WZ: 1458-1487, s. manuscripta.at) • I + 146 Blätter + I* (ff. I und 144–146 im 19. Jahrhundert ergänzt) • 216 x 160 mm • Lagen: II (an die folgende Lage angeklebt) + (VI–1)¹¹ + 11.VI¹⁴³ + 2.II* (an die letzte Lage angeklebt). Reste der Sexternionennumerierung und Reklamanten • Schriftspiegel: 138 x 96/100 mm, eine Spalte, 24 Zeilen, ein Schreiber • Bastarda.

EINBAND. Originaler brauner Ledereinband über Holzdeckeln mit Blindstempel-Verzierung (**Abb. 687, 688**). Streicheisenlinien, Schräggitterung, darin abwechselnd fünfblättrige Rosette mit einem Blattkranz, EBDB s010964, und Pelikan mit Jungen, EBDB s010962. An den Schnittstellen der Gitterlinien kleine fünfblättrige Rosetten mit einem Blattkranz, EBDB s027583. Rhomben entlang der Außenfeldbegrenzung, EBDB s011103. Die Stempel können der Werkstatt „Löwe-Raute I“ bzw.

„Osterlamm rund III“, Böhmen, um 1472–1484, zugeordnet werden (EBDB w000133; lt. Kyriss 1951, 184, war die Werkstatt wahrscheinlich in Prag tätig; Mazal, Einbandkunst, 1990, Nr. 44). Schließen mit Initialen erhalten, sonstige Beschlüge entfernt (Prag, 15. Jahrhundert). Auf dem Vorsatzblatt angeklebt: Inhaltsangabe von Josef Dobrovský (deutsch).

PROVENIENZ. Unbekannt. Unmittelbare Vorsignatur: Nov. 610.

INHALT. Foll. 1^r–40^r Andreas de Duba / Ondřej z Dubé, Výklad na právo zemské české. – ff. 40^r–75^r Petr z Rožmberka (?), Kniha starého pána z Rožmberka. – ff. 75^r–105^v Řád práva zemského. – ff. 105^v–112^v Andreas de Duba / Ondřej z Dubé, Widmung an König Wenzel IV. (tschech.) – ff. 112^v–146^v Carolus IV., Řád a ustavení české koruny.

BUCHSCHMUCK

Rubriziert, rote Lombarden, diese teils gelb verziert oder mit einer Schräggitterung im Binnenfeld versehen (f. 36^r); gelbe Auszeichnung der Buchstaben, kalligraphische Anfangsbuchstaben mit gelben und roten Zierstrichen, rote Beistriche, Notabene. **Zwölf** fünf- bis zehnzeilige **ornamentale Deckfarbeninitialen** (ff. 28^v, 29^v, 31^r, 33^r, 40^r, 52^r, 63^v, 75^r, 79^v, 105^v, 113^r, 128^v – **Abb. 253–255**).

STIL UND EINORDNUNG

Die Deckfarbeninitialen sind aus breitlappigen, flachgedrückten Akanthusblättern geformt, die an den Buchstabenausläufern je ein knollig eingedrehtes Blatt bilden. Schmale Buchstabschäfte wurden aus je einem gedrehten Blatt gebildet, in dessen Mitte eine Reihe heller Punkte sichtbar wird (ff. 28^v, 29^v, 52^r). Die Buchstaben ruhen auf dreidimensional dargestellten Rahmenleisten. Die hellblau, rosa oder grün grundierten Binnenfelder sind häufig mit schwarzen Rautengittern und weißen Punkten oder mit schwarzen Filigranranken locker verziert, deren eingerollte Enden mit weißen oder gelben Farbtupfen gehöhlt wurden. (Diese Dekorationsform findet sich auch in dem um 1457/65 datierbaren Cod. 5293, f. 266^r – **Abb. 252**). Seltener wurden Rautengittermuster mit eingefügten Vierpassmotiven verwendet (ff. 75^r, 113^r).

Nad'a Štachová's rechtshistorische Dissertation schlägt eine Datierung des Codex um 1419 vor, jedenfalls vor Ausbruch der Hussitenkriege (Štachová 2009, 238; die Autorin sieht im Wiener Exemplar die älteste Abschrift nach Codex Nr. 1864 des Archivs der Stadt Prag, den Tomek zwischen 1413 und 1419 datierte; Tomek 1892, 312; Čelakovský 1907, 25–27). Sie folgt hierin Čáda, der Cod. 3453 gemeinsam mit den Wiener Codices 5293 (**Kat. 34**) und 15302 (**Kat. 13**) in die Gruppe der nach Codex Nr. 1864 (A) kopierten Schriften einreichte, wobei er jedoch Cod. 3453 als a6, 5293 als a7 (tw. dat. 1457/58) und 15302 (Illumination ca. 1410/15) als a8 bezeichnete (Čáda 1930, 209).

Die für die Textvarianten festgestellte Filiation kann für die Datierung von Schrift und Buchschmuck nicht übernommen werden. Der Dekor des Cod. 3453 entspricht zweifellos Prager Werken des dritten Jahrhundertviertels, wie beispielsweise ein Vergleich mit dem genannten Cod. 5293, den ‚Glosa super decretum‘ von Václav Skřítek (um 1460; Archiv der Prager Burg, Fond der Metropolitanbibliothek I/1, f. 2^r, vgl. Šittler–Podlaha 1903) oder mit dem Alten Testament des Havel von Leitmeritz verdeutlicht (Prag, KNM, XII C 11, dat. 1472; s. Katalog KNM 2000). Auch die Ergänzungen des Buchschmucks in Cod. 813 der Grazer Universitätsbibliothek entsprechen diesem Typus, wenngleich diese exakter in der Ausführung sind als Cod. 3453 (Katalog Graz 2010, 237f.).

LITERATUR. TABULAE 2 (1868), 292. – V. V. TOMEK, Dějepis města Prahy, t. 2. Praha 1892, 312 (zu Cod. Nr. 1864). – E. ŠITTLER–A. PODLAHA, Poklad svatovítský a knihovna kapitulní, t. 2. Praha 1903, 184–187 (Nr. 94), Abb. 222 (Ms. I/1). – J. ČELAKOVSKÝ, Soupis rukopisů chovaných v Archivu královského hlavního města Prahy, t. 1. Praha 1907, 25–27 (zu Cod. Nr. 1864). – ČÁDA, České rukopisy (1925), 68–76. – F. ČÁDA, Nejvyššího sudího království českého Ondřeje z Dubé práva zemská česká. *Historický archiv* 48 (1930), 209, 211 (dort als Cod. 3452 angeführt). – V. DOKOUPIL, Soupis rukopisů mikulovské ditrichsteinské knihovny. Praha 1958, 134–135. – SCHWARZENBERG, Katalog (1972), 26f. – MAZAL,

Einbandkunst (1990), 17 und Nr. 48. – Katalog KNM (2000), 145 (XII C 11). – ŠTACHOVÁ, Tzv. Rožmberská kniha jako pramen zemského práva v Čechách (historicko-právní analýza). *Jur. Diss. Brno* 2009, 34, 50, 238, 258. – Katalog Graz (2010), 236–239 (Kat. 69), Abb. 485–487, Fig. 51 (Cod. 3453, f. 105^v).

HANDSCHRIFTEN ONLINE: Prag, Archiv der Hauptstadt Prag / Archiv hlavního města Prahy, Inv. Nr. 1864: <http://katalog.ahmp.cz/pragapublica/permalink?xid=E1BD31A5B72711DF820F00166F1163D4>.

MT

Cod. Ser. n. 13748**Kat. 36****Psalterium (lat.)****Prag, 2. Drittel des 15. Jahrhunderts****Abb. 256–259, Fig. 55**

Pergament • I + 269 Blätter + II* (ff. I und II* Papier, 16. Jahrhundert) • ca. 123 x 85 mm • Lagen: I + 3.VI³⁶ + IV⁴⁴ + 11.VI¹⁷⁶ + V¹⁸⁶ + (IV+1)¹⁹⁵ + V²⁰⁵ + 8.IV²⁶⁹ + II* (f. 269 nicht mehr gezählt, dient als Nachsatzblatt) • Schriftspiegel: ca. 90/95 x 55/60 mm, eine Spalte (nur Register zweispaltig), 16–20 Zeilen, ein Schreiber im Haupttext, Ergänzungen und Marginalien des 15. Jahrhunderts von mind. drei weiteren Schreibern • sorgfältige Bastarda.

EINBAND. Heller Ledereinband über Holzdeckeln mit Streicheisenlinien und Rollenstempel-Verzierung aus dem letzten Drittel des 16. Jahrhunderts (stark abgegriffen). Schließenbleche erhalten. Barockes Papierschildchen auf dem Buchrücken: *Psalterium 15*.

PROVENIENZ. Unbekannt, Eintrag auf dem HD innen (*po 8 Lo...: zery*). Über Deutschland (s. DM-Eintrag auf dem VD innen) gelangte der Codex nach Wien, wo er 1964 für die ÖNB angekauft wurde (Antiquariat Gilhofer).

INHALT. Foll. 1^v–5^r Augustinus, De laude psalmodum. – ff. 6^r–268^v Psalterium (ff. 217^r–237^v diverse Gebete nach den Psalmen; hervorgehoben: Gebete zum hl. Bartholomäus auf ff. 229^r–237^v; ff. 238^r–239^v Heiligenlitanei; u.a. Veit, Adalbert, Sigismund, Prokop, Emeram, Severin, Willibrord, Ulrich, Gothard; Ludmilla, Walpurgis, Affra, Ottilie; ff. 240^r–248^v diverse Gebete, zuletzt Pro fidelibus defunctis).

BUCHSCHMUCK

Rubriziert, Majuskeln tw. gelb ausgezeichnet. **Drei** zweizeilige **Fleuromnée-Lombarden** auf ff. 6^r, 217^r und 249^r, **eine** sechszeilige **Fleuromnée-Initiale** auf f. 230^r. **Zehn** fünf- bis sechszeilige **ornamentale Deckfarbeninitialen** mit Rankenausläufern auf ff. 32^r, 49^r, 65^r, 82^r, 103^v, 124^r, 146^v, 207^r, 217^r und 237^r, **drei** sechs- bis zehnzeilige **historisierte Deckfarbeninitialen** auf ff. 6^r, 195^r – diese mit Rankenstab bzw. Rankenausläufern – und 248^v, eine **Vollminiatur** auf f. 229^v (**Abb. 256–259**).

STIL UND EINORDNUNG

Die mit blauem oder rotem Knospenfleuromnée dekorierten Buchstaben sind von großen Knospenwiegen eingefasst, die dem jeweiligen Buchstaben ein rechteckiges bzw. auf f. 230^r ein nahezu quadratisches Außenfeld verleihen. Auf den Knospenwiegen sitzen Perlenreihen, deren Mitte stets von breiten Fibrillen betont wird. Fibrillenverzierung erhielten auch die kleinen Schneckenmotive an den Eckpunkten. Die kleineren Fleuromnée-Lombarden weisen senkrechte, aus drei Parallelfäden geformte Ausläufer auf, die in gebauchten Wellenlinien enden (**Abb. 256**). Die größere Fleuromnée-Initiale S auf f. 230^r ist im Binnen- und Außenfeld mit gewundenen Zweigen gefüllt, aus denen runde Kerbblätter und gekerbte Halbpalmetten mit Kern wachsen. Verbleibende Zwischenräume wurden blau ausgemalt (**Abb. 259**).

Die Buchstabenkörper der Deckfarbeninitialen weisen fein modellierte Akanthusblattfüllungen auf, die jeweils in zwei flachgedrückten, spitz gezahnten Akanthusblättern auslaufen. Als Schlussmotiv dient häufig eine von einem Goldtropfen besetzte Schlaufe, gefolgt von einem knollig eingedrehten Blatt. Die dunkelblau, rosa oder rot grundierten Binnenfelder wurden teppichartig mit goldenen Rautengittermustern oder Goldfiligranranken verziert, die

Initialen auf f. 82^r erhielten einen roten Grund, der mit einem Muster aus gelben Kreisen und darin eingefügten, hellblauen Blüten überzogen ist. Die Hintergründe der Initialen auf ff. 6^r, 103^v, 207^r und 248^v wurden blattvergoldet; die Goldgründe auf ff. 103^v und 207^r weisen außerdem Rautengitterlinien und Punzierungen in Rosettenform auf, die Kreuzungspunkte des Rautengittermusters von f. 207^r erhielten zusätzliche Verzierung in Form von weißen Punktblüten mit blauen Stempeln. Alle Deckfarbeninitialen liegen auf breiten Rahmen mit starkem Tiefenzug. Zwickelfelder zwischen Buchstaben und Rahmungen wurden vergoldet.

Die kleinen Ablaufblätter der einleitenden Beatus-vir-Initiale auf f. 6^r sind in einen schlanken, mit zwei großen Goldtropfen besetzten Rankenstab eingehängt, der den Schriftspiegel über die gesamte Höhe begleitet und von dem oben und unten je ein spitz gezacktes, breites Akanthusblatt V-förmig abzweigt. Auf dem Ausläufer im Bas-de-page sitzt ein grüner Papagei, der von einem Hündchen verbellt wird. Im Zuge der Buchbindung wurden das Hündchen und der florale Dekor tw. beschnitten, darunter auch eine große, mit feinen Strahlen verzierte Blume. Sowohl die Blume als auch die Rankenschleufe, auf der der Papagei sitzt, sind zusätzlich mit Fleuronné-Dekor versehen. Für die Malereien wurden vorwiegend die Farben Mintgrün und Rosa, etwas seltener Blau und Rot verwendet.

Historisierte Deckfarbeninitialen

f. 6^r B-Initiale, sechszeilig (Ps 1,1). Buchstabe aus grünen Akanthusblättern geformt, mit zwei runden Blättchen als Ausläufer. Rosa Rahmen. König David sitzt in blauem, bis zum Boden reichendem und üppig drapiertem Gewand auf einer bildparallel zum Betrachter gestellten Thronbank und zapft mit beiden Händen an den Saiten seines Psalteriums. – **Abb. 256**

f. 195^r D-Initiale, sechszeilig (Ps 50, Introitus). Buchstabe aus grünen Akanthusblättern geformt, mit zwei

Akanthusblättern als Ausläufer. Rosa Rahmen. Christus am Kreuz, flankiert von Maria (mit blauem Umhang) und Johannes (mit grünem Gewand). – **Abb. 257**

f. 248^v O-Initiale, sechszeilig (Totengebet). Buchstabe aus grünen Akanthusblättern geformt, ohne Ausläufer. Rosa Rahmen. Zwei rot gekleidete Knaben sitzen an der bildparallel aufgestellten, die gesamte Bildbreite einnehmenden Bahre eines Verstorbenen und lesen aus ihren Gebetbüchern.

Vollminiatur

f. 229^v Hl. Bartholomäus. Der Heilige steht, mit einem Buch in der Rechten und dem senkrecht erhobenen Messer seines Martyriums in der Linken, auf einem grauen Bodenstreifen und blickt nach rechts, wo auf f. 230^r das ihm gewidmete Gebet beginnt. Er trägt ein knöchellanges, blaues Untergewand, darüber einen vorne und seit-

lich reich gefältelten, weißen Umhang, dessen hinterer Zipfel im Wind zu flattern scheint. Die Scheibe des Heiligenscheins wurde vergoldet. Der Heilige steht vor dunkelblauem Grund, der mit gelben Fadenranken verziert wurde. Grüner Rahmen. – **Abb. 258**

Das kleine Psalterium, das 1964 erworben und nicht mehr in die Kataloge der Series-nova-Reihe aufgenommen wurde, wäre nach der Ausstellung der Neuerwerbungen 1967 und einer kurzen Erwähnung in der „Geschichte der Österreichischen Nationalbibliothek“ im Jahre 1973 beinahe in Vergessenheit geraten. Weder hatte es – bis zur Bearbeitung für den vorliegenden Katalog – Eingang in weitere Fachliteratur, den online-Katalog der Nationalbibliothek, noch in jenen unserer Abteilung gefunden. Somit blieb es sogar den kundigsten Fachleuten bis dato unbekannt. Wir danken es den Kolleginnen Ulrike Jenni und Veronika Pirker-Aurenhammer, die in den 1990er Jahren anlässlich einer Depotdurchsicht auf das Büchlein gestoßen waren und die Signatur vermerkten, sodass sich die Spur nicht verlor und wir die Illuminationen nun näher vorstellen können.

Der Codex ist einer Gruppe von Gebetbüchern und Bibeln zuzuordnen, die in den Vierziger- bis Sechzigerjahren des 15. Jahrhunderts in Prag entstanden sind. Stellvertretend seien die Codices aus Prag, NK, XIII H 3a (um 1450/60) und XIII H 3i (etwas weniger sorgfältig

ausgeführt, 1452 datiert) genannt. Ihre Ornamentik schöpft aus demselben Formenrepertoire wie jene der Bibel des Schreibers Johannes (Cod. 1181, dat. 1443, **Kat. 33**) oder der Bibel der Königin Christina von Schweden (Rom, BAV, Reg.lat. 87, um 1440/50; zur Frage des Entstehungsortes dieser Bibel und weitere Literatur: s. **Kat. 32**). Neben der auf Rosa, Grün und Blau abgestimmten Farbigekeit sowie den Ranken- und Blattformen ist die große, mit feinen Strahlen versehene und letztlich auf die Zeit des Schönen Stils zurückgreifende Blüte in den Ranken auf f. 6^r mit der Bibel der schwedischen Königin vergleichbar (**Abb. 256** – vgl. Genesis-Seiten ff. 2^v und 3^r; s. auch Korczek-Bibel, Cod. 1169, f. 1^r, **Kat. 3**, **Abb. 6**).

Die Figuren der historisierten Initialen greifen in ihrer rundplastischen Blockhaftigkeit das schon in der Bibel Cod. 1181 vorgeführte Ideal auf, wobei das Augenmerk unseres Illuminators vornehmlich auf der plastischen Darstellung der Draperien lag, Gesichtszüge wurden stark vereinfacht. Dies war sicherlich dem winzigen Format geschuldet und lässt sich daher am besten mit der Hieronymus-Figur des XIII H 3a (150 x 100 mm), f. 65^v, vergleichen, die denselben Umgang mit dem kleinen Format zeigt. Besser lässt sich die etwas größere Bartholomäus-Figur auf f. 229^v (**Abb. 258**) studieren, die besonders mit der Bibel der Königin Christina in Verbindung zu bringen ist. Die Ähnlichkeiten betreffen hier sowohl die Art, wie die Draperien angelegt wurden, als auch die Figurentypik. Charakteristisch ist das breite Gesicht mit langer, schmaler Nase und kleinen runden Augen. Diesen Typus finden wir in so manchen Miniaturen der Bibel, u.v.a. auf f. 44^v. Bezüglich der Draperiegestaltung sei hier auf das Detail des flatternden Gewandzipfels des hl. Bartholomäus sowie des Lendentuchs Christi auf f. 195^r hingewiesen, das etwa auch beim Umhang des Schöpfers im ersten und zweiten Genesis-Medaillon der Bibel vorkommt (Reg.lat. 87, f. 2^v; vgl. zudem die sog. Schellenberg-Bibel, **Fig. 55**, in deren Tradition der Hauptmeister der Bibel der Königin Christina stand). Auch die Hintergrundverzierung der Bartholomäus-Miniatur stimmt mit jener in der Bibel der Königin überein.

Farbigkeit und Ornamentik des Psalteriums gleichen überdies jener des Cod. 5293 (**Kat. 34**), dessen datierte Texte und Papierwasserzeichen eine Entstehung um 1457/58 belegen. Die genannten stilistischen Parallelen gestatten somit eine vorsichtige Datierung des Buchschmucks des Cod. Ser. n. 13748, der in seinen wesentlichen Teilen auch in Prag geschrieben wurde, um 1440/60. Da allerdings die Heiligenlitanei des Psalteriums den hl. Wenzel nicht nennt, dafür aber zahlreiche Heilige, die besonders in Bayern verehrt wurden – nicht zuletzt auch den hl. Bartholomäus, der durch die Gebete und die Vollminiatur hervorgehoben ist, könnte es sich bei diesem Werk um eine Anfertigung für einen Gläubigen aus dem süddeutschen Raum gehandelt haben, der das Psalterium, wie die starken Benützungsspuren und Randvermerke (*adore, exultate* etc.) zeigen, intensiv für das tägliche Gebet nutzte.

LITERATUR. Schätze und Kostbarkeiten (Ausstellung der wertvollsten Erwerbungen) über 1947–1967. Wien 1967 (Ausst.-Kat.). – J. STUMMVOLL–R. FIEDLER (Hg.), Geschichte der Österreichischen Nationalbibliothek, Bd. 2: Die Nationalbibliothek (1923–1967) (Museion. N. F. Reihe 2, 3). Wien 1973, 215. – STEJSKAL–VOIT, Rukopisy doby husitské (1991), 62 (Kat. 49), 63 (Kat. 51, 52). – Katalog Strahov (2008), 152–155 (DG III 15: Kat. 64, Abb. 128–133).

HANDSCHRIFTEN ONLINE. Prag, NK, XIII H 3a und XIII H 3i: www.manuscriptorium.com. – Rom, BAV, Reg. lat.87: https://digi.vatlib.it/view/MSS_Reg.lat.87. – Wien, ÖNB, Cod. 1181: <https://www.imareal.sbg.ac.at/projekte/realonline/> Archivnummer. 005384–005415 (Zoom-in Miniaturen).

MT

Cod. 3304**Kat. 37 (K)****Neues Testament (tschech.)****Prag, 4. Viertel des 15. Jahrhunderts****Abb. 260, 690**

Papier (WZ: um 1485/90, s. *manuscripta.at*) • 318 Blätter • 317/320 x 210 mm • ein Schreiber • gotische Buchminuskel.

EINBAND. Originaler brauner Ledereinband über Holzdeckeln mit Blindstempel-Verzierung (**Abb. 690**): Prag, Werkstatt „Doppeladler Vierpass“ (bzw. „Lilie zweifach II“, EBDB w002814), deren Tätigkeit ca. 1475–1492 nachweisbar ist. In derselben Werkstatt wurde auch das Bergrecht Cod. 2264 (**Kat. 41**) gebunden. Stempel-motive: Doppeladler heraldisch (s021363), achtstrahliger Stern (s021368), Christusmonogramm *ch r s* (s021370), fünfblättrige Rosette mit einem Blattkranz (s021371), Laubstab mit Astgabel und Blattansatz rechts (s021378), fünfblättrige Rosette mit zwei Blattkränzen (s021383), Vierblatt mit Zwischenblättern (s021384), Triton (s021387), Hirsch schreitend (s021389), Vogel mit gespreizten Flügeln (s021390), Doppellilie in Rhombus (s021391), einköpfiger Adler heraldisch (s021392), fünfblättrige Rosette mit einem Blattkranz (s021395). Beschläge und Schließen entfernt. 1915 restauriert. Federproben und Einträge auf dem VD innen: *Leta etc. MD XXXV w pondiely przed swatym Wondrżegem umrzel*

*slowautny Muž, pan Waczlaw Wokržin miesstienyn stareho miesta pražského a pochowan gest u swateho Hawla w starem miestie pražkem. – Letha etc. LIIIo w patek po swatym Marku Ewangelistu umržela Kateřina manželka Jana Halacžka miesstienyna stareho miesta pražskeho etc. a pochowana gest u swateho Hawla. – W patek po swatym Janu (verschmiert) umržela Yulyana Jana Halacžka a pochowana yest u swateho Hawla w starym miestie przskym (l) XXXV. – Letha etc. LIII kniže Barabšký w druhau nedieli postnij pusstien z rathauzu staromiestskyho. – Michal z Jandrzegowicz, kniže z Berabske, pan na wolochssticich. Auf dem HD innen tschech. Verse: Anno Dni 1554. Kdož z blaznow potiessenj miwagj, wietssj blazni nežli oni býwagj. – Slowo Panie zustawa na wieky, a papežowo trhá se na fleky. Darunter: *Andreas Falzk...* (nicht lesbar).*

PROVENIENZ. Prag (s. Besitzeinträge auf dem VD innen). Danach Brünn, Kartause Sanctae Trinitatis in Königsfeld/Královo Pole bei Brünn (aufgelassen 1784): Nr. 29 im Übergabeverzeichnis von 1784 (Akt 329/73 H). Unmittelbare Vorsignatur: Rec. 2128 (bei Dobrovský als Theol. 2128 vermerkt: Dobrovský 1818, 220).

BUCHSCHMUCK

Rubriziert, rote Auszeichnung der Großbuchstaben, rote und gelbe Zierstriche, zahlreiche dreizeilige, rote und blaue Lombarden, drei sechs- bis siebenzeilige Initialen mit rot/blau gespaltenem Buchstabenkörper jeweils zu Beginn der Evangelien auf ff. 34^r (Markus), 54^v (Lukas) und 90^r (Johannes). **Eine** achtzeilige **Deckfarbeninitiale** zu Beginn des Matthäusevangeliums sowie **Akanthusblätter mit Tintendekor** im Bas-de-page auf f. 1^r.

Die auf dunkelgrünem, mit verblassend gelben und silbernen Fadenornamenten dekoriertem Feld ruhende Deckfarbeninitiale ist mit altrosa Akanthusblättern gefüllt und läuft nach links unten in einem breiten, blaugrünen Akanthusblatt mit Goldtropfen aus. Das vergoldete Außenfeld der Initiale wird von einem hellgrünen Rahmen eingefasst. Am unteren Seitenrand wachsen aus einem braunen Ast, dessen Anschnitt sichtbar ist, zwei Akanthusblätter in Rosa und Grün. Mittig dazwischen ein Bouquet aus einer goldenen und drei bunten Kugeln, die auf rotem Tintendekor aus Korkenziehermotiven und Fibrillen sitzen.

Dekore dieser Art zieren zahlreiche Prager Arbeiten der zweiten Jahrhunderthälfte, die in der Nachfolge der 1440 datierten Schellenberg-Bibel entstanden sind, vgl. etwa Prag, KNM, III B 5 (dat. 1450) und XVIII A 42 (dat. 1454) oder das um 1470 zu datierende tschechische Neue Testament des Jan von Prag (Brünn, MZK, Mk 78). Die hier vorliegende Initiale wur-

de entweder nach einer Schablone gestaltet oder als Schablone für weitere verwendet, wie die Einstiche entlang der Außenkontur des Buchstabens zeigen (**Abb. 260**). Farbigkeit und Formenrepertoire weisen darauf hin, dass es sich um ein Werk aus dem Atelier des seit 1477 in Prag nachgewiesenen Buchmalers Valentin Noh handelt (vgl. **Kat. 41** u.a.), was für eine Datierung des Codex in das letzte Viertel des 15. Jahrhunderts spricht. Dieser Befund wird nicht zuletzt von den Papier-Wasserzeichen und von der Einbanddatierung unterstützt. Der Text überliefert die im vierten Jahrzehnt durch den utraquistischen Priester Martin Lupáč aus Chrudím († 1468) redigierte tschechische Übersetzung des Neuen Testaments, die er vermutlich auf Grundlage der Padeřov-Bibel (Cod. 1175, dat. 1432–35, **Kat. 31**) vorgenommen hatte. Sein Name wird im Kolophon auf f. 275^r genannt: *Tak se skonawa zakon nowy, a gest wykladu knieze Martina Lupacze w nadziegi Bozy wierneho a swateho muze, y s ginymi pocztiwymi a mudrymi kniezimi. Budiz Bohu chwala na wieky wiekuow. Amen.*

LITERATUR. DENIS 2 (1799), Nr. 79. – J. DOBROVSKÝ, Geschichte der Böhmisches Sprache und ältern Literatur. Ganz umgearb. Ausgabe. Praha 1818, 195f., 220. – J. J. JUNGSMANN, Historie literatury české. (Nákladem Českého Museum 32). Praha 1849, 93. – TABULAE 2 (1868), 256. – BARTOŠ, Martin Lupáč (1939), 115–140. – F. M. BARTOŠ, Husitští kazatelé a postily věku poděbradského. *Theologická příloha Křesťanské revue* 28 (1961), 147–151. – J. MERELL, Bible v českých zemích od nejstarších dob do současnosti. Praha 1956. – UNTERKIRCHER, Inventar 1 (1957), 93. – SCHWARZENBERG, Katalog (1972), 22–25. – P. FREITINGER, Bible české reformace: Poslední překlad. *Křesťanská revue* 56

(1989), 41–47. – *StR* 28 (1991), 235. – J. KOLÁR, Martin Lupáč, in: Lexikon české literatury: Osobnosti, díla, instituce, t. 2. Praha 1993, Sp. 1252–1253. – *StR* 30 (1993–1994), 220 [1914/23]. – Katalog KNM (2000), 27 (Nr. 24), 281 (Nr. 281). – A. PÁLKA, Super responso Pii pape Martina Lupáče jako historický pramen. (Magisterarbeit an der Masaryk-Universität Brunn.) Brno 2014, bes. 26.

HANDSCHRIFTEN ONLINE. Brunn, MZK, Mk 78: www.manuscriptorium.com. – Prag, KNM, III B 5: www.manuscriptorium.com. – Wien, ÖNB, Cod. 3304: <http://data.onb.ac.at/rep/10020FC0>. – Wien, ÖNB, Cod. 1175: <http://data.onb.ac.at/rep/10028CB6>.

MT

Ink 15.H.9

Kat. 38 (L)

Psalterium Latinum (lat.)

Köln: Conrad Winters de Homborch, [um 1479]

Ausstattung: Böhmen, nach 1479 (4. Viertel 15. Jahrhundert)

Abb. 261–264

Papier • 339 Blätter • neuzeitl. Einband.

PROVENIENZ. Unbekannt.

BUCHSCHMUCK. Zahlreiche rote und blaue, einzeilige Lombarden, einige rote Paragrafenzeichen, hin und wieder gelbe Auszeichnung der Majuskeln. **Acht** vier- bis fünfzeilige **ornamentale Deckfarbeninitialen** zu Beginn der jeweiligen Psalmen auf Bll. 3 (mit Rankenausläufern), 47, 75, 130, 165, 197, 201 und 231 (**Abb. 261–264**). Die aus breiten Akanthusblättern geformten Buchstaben liegen auf perspektivisch wiedergegebenen, abge-

stuften Rahmen mit starkem Tiefenzug (ohne Außenfeld). Die Binnenfelder sind jeweils in einer dunkleren Schattierung der für den Rahmen verwendeten Farbe gehalten und mit Ornamenten in Silbertinte verziert (Filigranranken, geometrische Muster, Strahlen).

Die eher dunkle, stumpfe Farbigkeit des Dekors wurde von einer geschulten Hand in großzügigem Pinselduktus, manchmal jedoch etwas unsauber aufgetragen. Die Illuminationen lassen sich in den Umkreis des 1492 verstorbenen Prager Buchmalers Valentin Noh setzen, dessen Stil die Buchkunst Böhmens noch lange dominierte, vgl. beispielsweise den Dekor des Neuen Testaments von 1494 in Prag, KNM, XVI B 9, oder des Gebetbüchleins KNM, XVI G 30, das mit 1495 datiert ist (beide s. Katalog KNM 2000).

LITERATUR. C 4915. – GW M36094. – ISTC ip01041450. – Katalog KNM (2000), 255 (Kat. 237, Abb. 281), 276 (Kat. 258, Abb. 305).

MT

Ink 8.A.1

Kat. 39 (L)

Vincentius Bellocensis, *Speculum naturale* (lat.)

[Straßburg: Adolf Rusch, nicht nach 15. Juni 1476]

Ausstattung: Böhmen oder Mährisch-Schlesien (?), nach 1476

Abb. 265–266

Papier • ungez. Blätter • weißer Halbledereinband des 16. Jahrhunderts über Karton mit Streicheisenlinien und Rollenstempeln. Auf dem Buchrücken Titeleintrag in Tinte und ein Papierschildchen mit der Signatur 4 (17. Jahrhundert).

PROVENIENZ. Lt. Besitzvermerk des 17. Jahrhunderts (?) auf f. 1^r oben aus der Bibliothek des Prämonstratenserklosters Hradisch/Hradisko bei Olmütz: *Canoniae Gradensis*. Weitere Ausführungen zu Vorbesitzern auf f. 1^r unten: *Ex bibliotheca Bartolomaei Christanni Teschenensis diaconi ad s. Spiritum et D. Bernhardum in [...] urbe Wratislavia anno 59 minoris [...] post Christum incarnatum mense majo*.

BUCHSCHMUCK. Rubriziert, von Hand eingetragene Kopftitelzeilen, zahlreiche dreizeilige Lombarden, Paragraphenzeichen, rote Unterstreichungen. Eine zwölfzeilige Initiale mit rot/blau gespaltenem Buchstabenkörper und Aussparungen in Kopfstempelform zu Beginn des 3. Buches, **zwei** zwölfzeilige **ornamentale Deckfarbeninitialen** jeweils zu Beginn des 1. und 2. Buches (Abb. 265, 266). Die Buchstaben sind aus spitzen, weiß oder gelb gehöhten Akanthusblättern geformt und liegen auf dreidimensional wiedergegebenen Rahmungen. Das Binnenfeld der ersten Initiale wurde mit locker geführten, gelben Filigranranken gefüllt, das Binnenfeld der zweiten Initiale weist rot/weiße Sternblüten als Dekor auf.

Die Ausführung wurde einer begabten, jedoch nicht meisterlichen Hand überlassen, wie die etwas unsaubere Malweise und die Wahl der Farbpalette verraten (z.B. rot gesprenkelter

schwarzer Grund oder rot/weiße Sternblüten auf Dunkelblau). Vermutlich handelt es sich hierbei um eine Klosterarbeit, die um ca. 1480 in etwas retardierend kleinteiliger Manier entstanden ist.

LITERATUR. HCR C 6253 = 6256. – GW M50635. – ISTC iv00292000. – UNTERKIRCHER, Inventar 2 (1959), 170.

MT

Cod. Ser. n. 2806

Kat. 40

Brevier (lat./tschech.)

Böhmen, vor 1450 und 1470/80

Abb. 267–274, Fig. 43,–44, 48, 62–63

Papier (Vorsatzblätter) und Pergament • II + 344 Blätter + II* + 5 eingehaftete kleine Blätter (Originalfoliierung von ff. 32–233 in roter Tinte, Buchstaben von A–Q und römische Zahlen; ff. 172 und 175 [„Letania defunctorum“] sowie 180 wurden schon im 15. Jahrhundert eingeschoben) • 140 x 90 mm • Lagen: II⁴ + VII¹⁸ + VI²⁹ + VI⁴¹ + V⁵¹ + (V+1)⁶² + V⁷⁴ + (V+1)⁸³ + V⁹³ + V¹⁰³ + V¹¹³ + V¹²³ + V¹³³ + V¹⁴³ + V¹⁵³ + V¹⁶³ + VI¹⁷⁵ + VI¹⁸⁶ + V¹⁹⁶ + (V–1)²⁰⁵ + V²¹⁴ (zusätzlich zw. 106 u. 107 ein kleines Stück Papier eingebunden) + (V+1)²²⁴ (zw. 222 u. 223 kleines Pergament aus derselben Zeit eingebunden, nicht foliiert) + V²³⁴ + V²⁴⁴ + V²⁵⁴ + (VI+1)²⁶⁷ + IV²⁷¹ + V²⁸¹ + V²⁹¹ + V³⁰¹ + V³¹¹ + V³²¹ + (V+1)³³² + VI³⁴⁴ + II* (Lagenfolge durch die Neubindung gestört, Reklamanten und Kustoden nur in einzelnen Fällen erhalten, beim Umbinden ganz oder tw. weggeschnitten) • Schriftspiegel: ca. 90/97 x 55 mm (ff. 13^r–343^v), eine Spalte, 17–26 Zeilen • mehrere Schreiber • Kursive.

EINBAND. 18. Jahrhundert. Weißer Ledereinband mit vergoldeter Kartusche, punzierter Goldschnitt, Messingschließe mit Lederband erhalten.

PROVENIENZ. Die Kalendereinträge weisen auf eine Prager Provenienz. Danach auf Schloss Náchod (?) in Ostböhmen (lt. Schwarzenberg 1972, 361), das sich im fraglichen Zeitraum im Besitz des Königs Georg von Poděbrad (Jiří z Poděbrad † 1471) und seines jüngsten Sohnes, Heinrich d. Ä. von Münsterberg-Oels († 1498), befand; zu einem unbekanntem Zeitpunkt in die Schlossbibliothek Löbichau transferiert, von dort 1892 an Frau Mathilde von Gellhorn aus Schlesien geschenkt (Notiz am Vorsatzblatt); 1934 erbte Otto von Gellhorn die Handschrift; 1940 von der Österreichischen Nationalbibliothek angekauft.

INHALT. Foll. I–II leer. – f. 1^{r–v} Angabe der Vesperpsalmen für die Feste. – ff. 2^r–6^v Gebete, moraltheologische Übersichten, Väterzitate, päpstliche Verordnungen, Bibelzitate (auf f. 5^v ein Gebet des Johannes Capistranus † 1456). – ff. 7^r–12^v Kalender (rot: Translatio S. Wenceslai, Cirille et Metudii patronorum et apostolorum, Sigismundi regis et martyris, Viti Modesti, Procopii abbatis et patroni, Ludmille passio patrone, Wenceslai martyris et patroni, Translacio Ludmille). – ff. 13^r–15^r Oratio contra septem mortalia peccata. – ff. 15^v–16^v Alphabetischer Index der Psalmen. – f. 17^{r–v} Psalmen für bestimmte Anliegen. – ff. 18^r–19^r Preces und Oration. – ff. 19^v–20^r Zitate aus Kirchenvätern und -lehrern über Eucharistie und Messopfer. – f. 20^v leer. – ff. 21^r–31^v Verschiedene Gebete. – ff. 32^r–159^v Psalterium. – ff. 159^v–167^v Allerheiligenlitanei, Preces und Orationen. – ff. 167^v–177^v Totenoffizium. – ff. 177^v–180^v Septem psalmi poenitentiales. – ff. 181^r–186^v Officium zu Ehren des Leidens Christi (Blattverlust, Textanfang fehlt). – ff. 187^r–202^v Marienoffizium (Fortsetzung / falsch eingebunden). – ff. 206^r–208^v Officium zu Ehren des Leidens Christi (Fortsetzung / falsch eingebunden; Text bricht unvollendet ab, da nach f. 202 ein Blatt fehlt). – ff. 203^r–205^v Officium zu Ehren der schmerzhaften Muttergottes (Beginn). – ff. 209^r–224^v Marienoffizium (Blatt mit Textanfang fehlt). – ff. 225^r–233^v Officium zu Ehren der schmerzhaften Muttergottes (Fortsetzung; bricht unvollendet ab, Blattverlust). – ff. 234^r–241^r Reuegebete (über die sieben Hauptsünden). – ff. 241^r–248^r (Pseudo-)Franciscus Petrarca, Septem psalmi poenitentiales. – ff. 248^r–254^v Cursus de triplici Hierarchia (Beginn, letztes Blatt falsch eingebunden). – ff. 255^r–257^v Gebete zur hl. Dorothea (Beginn). – f. 257^v Cursus pro evitandis periculis (Beginn). – f. 258^r Cursus de triplici Hierarchia (Fortsetzung). – ff. 259^r–261^r Cur-

sus pro evitandis periculis (Fortsetzung) und Oration. – ff. 261^r–263^r Cursus in cena domini. – ff. 263^r–265^v Cursus circa communionem corporis et sanguinis domini nostri Jesu Christi. – ff. 265^v–267^v Cursus de passione Christi und Gebet zur Menschheit Christi (Beginn, falsch gebunden). – ff. 268^r–270^r Gebete zur hl. Dorothea, ihre Passion und Spezial-Patrozinien (Fortsetzung). – ff. 270^r–271^r Laurentius Pragensis, Oratio de assumptione gloriosae virginis Mariae. – ff. 271^r–272^v Disposi-

tio corporis Christi (...) (auf f. 271* Zitat aus Josephus Flavius). – ff. 272^v–274^r De XXX argenteis Judae... – f. 274^r Gebet in der Pestzeit. – ff. 274^v–291^v Gebete vor und nach Empfang der Kommunion (Textverlust, ein Blatt fehlt). – ff. 292^r–302^r div. Gebete. – ff. 302^r–304^v Ernst von Prag, Allerheiligenlitanei. – ff. 304^v–323^v div. Gebete. – ff. 324^r–343^v Psalterium Hieronymi und div. Gebete. – f. 344^{r-v} Preces zur Complet, Benediktionen, Versikeln (s. Series nova-Katalog 2)..

BUCHSCHMUCK

Rubriziert. Rote und blaue Überschriften und Initialen, gelbe Auszeichnung der Majuskeln, rote und gelbe Zierstriche und -punkte. Zahlreiche, abwechselnd rote und blaue Lombarden, tw. mit geringfügigem Fadendekor (ff. 168^r, 243^v, 255^r), einige Notabene-Zeichen. Im Kalendarium (ff. 7^r–12^v) wurden die Anfangsbuchstaben der Heiligennamen mit gelben Zierstrichen hervorgehoben, oben jeweils der Monatsname in roter Farbe angeführt (Latein und Tschechisch). Auf ff. 253^v–254^r, 255^v–256^r, 263^v–245^r keinerlei farbliche Auszeichnung des Textes. **Sieben** vier- bis sechszeilige **Fleuromnée-Initialen** (ff. 152^v, 167^v, 248^r, 258^r, 261^v, 265^v, 270^v) in rot/blau, auf ff. 261^v und 270^v rot/braun, f. 270^v mit rot/braun gespaltenem Buchstabenkörper. **Siebzehn** sieben- bis neunzeilige **ornamentale Deckfarbeninitialen mit Rankenausläufern** (ff. 34^v, 61^r, 72^r, 82^v, 96^v, 109^v, 125^r, 128^v, 177^v, 188^v, 192^v, 203^r, 241^v, 292^r, 302^r, 324^r, 325^r). **Zwei** neun- bis zehnzeilige **historisierte Deckfarbeninitialen mit Rankenausläufern** (ff. 32^r, 234^r).

Fleuromnée-Initialen

Die Fleuromnée-Initialen sind mit Perlenreihen und -rispen (auf f. 261^v gepunktet) gefüllt sowie mit doppelten Konturlinien umrissen, auf denen Perlen (auf f. 261^v auch Perlpyramiden mit Fibrille) und Kerbmedaillons angebracht sind. Von letzteren laufen vertikale Fadenbündel aus, die auf unterschiedlicher Höhe häkchenförmig umbrechen. Die längsten Fäden enden in schwungvoll geführten, bauchigen Schlangenlinien. Einzig die Initiale auf f. 270^v (am Ende der 26. Lage) weist ein mit raschen Strichen skizziertes, geometrisch gerastertes Binnenfeld (mit gekerbtem Kreis in der Mitte) und eine als Wellenlinie ausgeführte Kontur auf, von der strahlenförmig drei Fibrillen sowie nach unten hin ein Bündel von drei sich kräuselnden Fäden ausgehen (**Abb. 267, 268**).

Historisierte Deckfarbeninitialen

f. 32^r B-Initiale, zehnzeilig. Harfe spielender König David (*Beatus vir*, Ps 1,1).

Im Binnenfeld König David als stehende Dreiviertelfigur, die sich nach rechts wendet und dabei ihr Saiteninstrument voranträgt. Der Buchstabe läuft in zwei kräftigen Akanthusranken aus, die den Schriftspiegel umfassen (die Seite zeigt starke Benutzerspuren, die Goldtropfen in den Ranken sind großteils abgerieben). – **Abb. 269**

f. 234^r D-Initiale, neunzeilig. Lesender Kleriker mit Kapuze (*Dies effluunt*, Pseudo-Franciscus Petrarca bzw. Augustinus, Psalmi confessionales). Im Binnenfeld eine dem Betrachter frontal zugewandte, stehende Dreivier-

telfigur in rosarotem Habit, die Kapuze über das Haupt gezogen (Mantelinnenseiten weiß). Die bartlose Figur hält ein aufgeschlagenes Buch in Händen. Ob es sich bei dieser Figur tatsächlich um eine Nonne handelt, wie Otto Mazal meinte, ist unklar. Der Kapuzenmantel ließe auch auf einen Kleriker schließen. Der Buchstabe läuft in zwei Blattranken aus, die den Kopfbereich des Blattes und das Bas-de-page füllen (die Seite zeigt starke Benutzerspuren, Merker ist abgefallen). Der Text ist auch in einem 1452 datierten Prager Stunden- und Gebetbuch überliefert (Prag, NK, XIII H 3i, ff. 255^r–265^r, vgl. Weidmann (1997), 379), dort nicht illuminiert. – **Abb. 272**

STIL UND EINORDNUNG

Die künstlerische Ausstattung des Breviers wurde in zwei Phasen vorgenommen, wobei die Lagen 1 bis 26 der ersten, die Lagen 27 bis 34 der zweiten Ausstattungsphase zuzurechnen sind. Schon Otto Mazal hatte für die letzten Lagen eine bessere Qualität des Beschreibmaterials konstatiert (1963) und stellte auch eine Veränderung des Illuminationsstiles fest, die er allerdings ausschließlich für f. 292^r notierte. Dem ist, abgesehen davon, dass sich die Veränderung des Stiles nicht nur auf dieses eine Blatt beschränkt, hinzuzufügen, dass auch die Schrift in diesem zweiten Teil von anderer Hand ausgeführt wurde. Insofern liegt es im Bereich des Möglichen, dass der im vorderen Bereich auffallend stark abgenutzte Codex einmal aufgearbeitet bzw. teilweise erneuert wurde.

Die von Mazal genannte Datierung des Breviers auf das Jahr 1453 ist mangels entsprechender Einträge nicht gesichert. Dennoch kann der Buchschmuck bis Lage 26 sicher in die erste Hälfte des 15. Jahrhunderts eingeordnet werden, da sich die nächsten stilistischen Parallelen zu dem sehr kräftig und kompakt gemalten Rankenwerk u.a. im Formenvokabular der sogenannten Boček-Bibel (Brünn, MZA, Mk 121, datierbar um 1448) wiederfinden. Die genannte Bibel erhielt ihren Namen nach dem Vorbesitzer Boček IV. von Kunštát und Poděbrad (1442–1496), dem ältesten Sohn des Königs Georg von Poděbrad. Die für den Buchschmuck der Bibel verantwortliche Werkstatt rekurrierte deutlich auf ältere Modelle, die zum einen aus den Musterbüchern des Mandeville-Meisters (wie ein Vergleich mit der um 1430 illuminierten Bibel des Sixt von Ottersdorf, Prag, NK, XIII A 3, zeigt), zum anderen aus dem Atelier des Duchek-Meisters (Kremsier, Schlossbibl., D 76 – **Fig. 43, 44**) genommen waren. Mit dem Werk des um 1430/40 tätigen Duchek-Meisters sind auch im vorliegenden Codex nicht nur die wulstigen Blattstiele sowie die sich gelegentlich darin mit drei Blattlappen einhakenden, großen Akanthusblätter vergleichbar, sondern auch die im Gegensatz dazu betont zeichnerisch ausgeführten und farblich kaum modellierten, schlanken Figuren in den Binnenfeldern (**Abb. 269, 272**).

Stilistische Vorstufen des Dekors weisen in die späte Regierungszeit König Wenzels IV. und sind u.a. in der um 1415/16 datierbaren Bibel der Universitätsbibliothek Heidelberg, Cod. Sal. X,15, anzutreffen (vgl. ff. 277^v, 287^r). Die Blattformen als Buchstabenfüllung, Rahmungen, Hintergrundmuster und quergestrichelten Blattstiele, die wie in unserem Brevier in zwei über weite Strecken parallel geführte, farblich voneinander unterschiedene Stränge geteilt wurden, sind bereits in der Heidelberger Bibel zu beobachten, wurden nun aber in Form und Farbe wesentlich kräftiger ausgeführt (f. 192^v – **Abb. 271**). Ein weiteres, stilistisch vergleichbares Werk stellt die Illumination der Rechtshandschrift Nr. 1864 mit Texten des Andreas de Duba / Ondřej z Dubé aus dem Archiv der Stadt Prag dar, das von Tomek in die Jahre 1413 bis 1415, von Čelakovský jedoch vorsichtiger in die erste Hälfte des 15. Jahrhunderts datiert wurde (Čelakovský 1907, 25; Handschrift als Volldigitalisat online).

Ähnliches gilt für das Fleuronné, das sich ausschließlich im älteren Teil des Codex befindet und dessen Formensprache auf der gleichen Stilstufe steht wie jenes der Prager Rechtshandschrift (vgl. Nr. 1864, f. 8^v) und vom Florator des Prager Gebetbuchs (Prag, NK, XIII H 2 – **Fig. 48**) in den Vierzigerjahren weiterentwickelt wurde. Eine Ausnahme stellt die Verzierung der kleinen Initiale auf f. 270^v dar, die (auch aufgrund der unterschiedlichen Nuance der roten Tinte) eine spätere Zufügung ist (**Abb. 268**).

Von dieser Hand hebt sich der Illuminator des zweiten Teils des Codex deutlich ab. Er ist mit dem als Handschriften-, Inkunabel- und Wappenmaler bekannten Valentin Noh von Jindřichův Hradec/Neuhaus gleichzusetzen, der ab den 1460er Jahren greifbar wird. Der aus Südböhmen stammende Illuminator arbeitete u.a. für das Pilsener Kapitel, die Kuttenberger Mineure und sehr wahrscheinlich auch für den Nachfolger Georgs von Poděbrad, König Ladislaus II. Jagiello. 1477 wurde Valentin in Prag eingebürgert, wo er 1492/93 starb (siehe auch Cod. 2264 und Cod. Ser. n. 2618 in diesem Katalog, **Kat. 41, 42**).

Für Valentin Noh sind die mehrfach gerippten, mit tropfenförmigen Höhungen versehenen Blätter der den Schriftspiegel umspielenden Blattranken, die aus ockerfarbenen und sehr biegsamen Zweigen wachsen, charakteristisch. Häufig ist der Ansatz der Rankenzweige entweder in Untersicht gegeben (f. 292^r) oder als Wurzelwerk gestaltet (f. 324^r) (**Abb. 273, 274**). In die sich eindrehenden Zweige wurden Fruchtstände und Blütenkelche eingefügt. In den Ranken der ersten Seite seines Beitrags (f. 292^r) sitzen zudem verschiedene Vögel, u.a. eine Eule und ein Reiher. Die Initialen selbst sind aus breiten, flach gedrückten Blättern geformt, bei den Schäften können diese gegenläufig eingedreht sein und im Inneren einen Stab aufweisen. Die in dunklen Farben kolorierten Binnenfelder wurden mit goldenen Fadenranken versehen, die Fäden enden in drei großen, mandelförmigen Knospen. Die Buchstaben liegen auf gestuften, dreidimensional wiedergegebenen Rahmungen. All das ist bereits im Kuttenberger Graduale (Prag, NK, XXIII A 2) vorgegeben, das mit 1471 datiert ist, ebenso im Missale von St. Veit (Prag, KNM, XVI A 17), das der Künstler Ende der Siebzigerjahre illuminierte. Wenngleich die genannten Codices im Vergleich zu unserem Brevier sehr viel prachtvoller und aufwendiger gestaltet wurden, so setzte der Illuminator auch hier große runde Scheiben und Tropfen aus Blattgold in das Rankenwerk, die er zusätzlich mit einer Punze (fünfblättrige Rosette) und Punkten verzierte. Der Aufwand des ornamentalen Deckfarbenschmucks ist mit jenem des in der Handschriftensammlung des J. Paul Getty Museums aufbewahrten Gebetbüchleins Ms. 28 vergleichbar, das jedoch v.a. mit Blick auf die darin enthaltenen figürlichen Darstellungen kein eigenhändiges Werk Valentin Nohs, sondern seiner sehr produktiven Werkstatt ist (**Fig. 62, 63**). Im Unterschied zum Getty-Gebetbuch enthält unser Brevier, das für diesen Teil um 1470/80 zu datieren ist, kein Fleuronné. Das Verzeichnis der Vesperpsalmen und der Prager Kalender stammen ebenfalls aus der Zeit um 1470/80.

LITERATUR. J. ČELAKOVSKÝ, *Soupis rukopisů chovaných v Archivu královského hlavního města Prahy*, t. 1. Praha 1907, 25–27 (zu Nr. 1864). – UNTERKIRCHER, *Inventar 1* (1957), 179. – Series nova-Katalog 2 (1963), 395–397. – M. ZEMEK, *Cronica domus Sarensis minor. Zdar nad Sázavou 1969* (mit Faksimile der Boček-Bibel). – SCHWARZENBERG, *Katalog* (1972), 361. – BLOOMFIELD, *Virtues and Vices* (1979), Nr. 1640, 2331. – STEJSKAL-VOIT, *Rukopisy doby husitské* (1991), Kat. 26 mit Abb. 42–44, 114 (Bibel des Sixt von Ottersdorf), Kat. 34 mit Abb. 57, 122–124 (Duchek-Bibel). – M. DRAGOUN, *Neznámé články synodálních statut pražské diecéze?*, in: I. HLAVÁČEK–J. HRDINA u.a. (Hg.), *Facta probant homines: sborník příspěvků k životnímu jubileu prof. dr. Zdeňky*

Hledíkové. Praha 1998, 149–164. – *StR* 33 (2000), 305. – *StR* 35 (2002–2003–2004), 293 [1395/28].

HANDSCHRIFTEN ONLINE. Heidelberg, UB, Cod. Sal. X,15: <https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/salX15/0015> (Heidelberger historische Bestände digital). – Prag, Archiv der Hauptstadt Prag / Archiv hlavního města Prahy, Inv. Nr. 1864: <http://katalog.ahmp.cz/pragapublica/permalink?xid=E1BD31A5B72711DF820F00166F1163D4>. – Prag, KNM, XVI A 17: www.manuscriptorium.com. – Prag, NK, XIII A 3, XIII H 2, XXIII A 2: www.manuscriptorium.com. – The J. Paul Getty Museum, Ms. 28: <http://www.getty.edu/art/collection/artists/1082/valentine-noh-bohemian-active-1470s/> (ausgewählte Folios).

MT

Cod. 2264**Kat. 41****Constitutiones juris metallici (Wenzel II.) (lat.)****Prag, nach 1471****Abb. 275–281, 689, Fig. 64**

Pergament • II (Pergament) + 138 Blätter (Vorsatzblätter nicht foliiert) • 410 x 288 mm • Lagen: II + 11.V¹¹⁰ + IV¹¹⁸ + 2.III¹³⁰ + IV¹³⁸ • Schriftspiegel: 261 x 170 mm, zweispaltig, 24 Zeilen, Reklamanten • ein Schreiber • Textura.

EINBAND. Hellbrauner, stark beschädigter Ledereinband über Holz aus dem letzten Viertel des 15. Jahrhunderts mit Spuren von Schließen und je fünf Beschlägen auf VD (**Abb. 689**) und HD. Verzierungen mit Streicheisenlinien und Blindstempeln (sechsblättrige Rosette mit einem Blattkranz EBDB s021376, fünfblättrige Rosette mit zwei Blattkränzen EBDB s021383, fünfblättrige Rosette mit zwei Blattkränzen im Kreis EBDB s021393, Doppellilie im Rhombus umrandet EBDB s021385 und einköpfiger Adler im Rhombus umrandet EBDB s021392: Werkstatt „Doppeladler Vierpass“ bzw. „Lilie zweifach II“ EBDB w002814; Böhmen, um 1475–1492). Auf dem VD oben ein altes Titelschildchen aus Pergament. Auf dem HD innen zwei Zeilen in tschechischer Schrift.

PROVENIENZ. Erstbesitzer unbekannt. Die Zuschreibung an König Wenzel IV., wie sie Julius von Schlosser 1893 vorgenommen hatte, ist irrig. Der Codex befand sich spätestens seit dem 16. Jahrhundert in habsburgischem Besitz und wurde in der Residenz des böhmischen Statthalters Erzherzog Ferdinand II. aufbewahrt. Nach dem Tod des Erzherzogs Sigismund Franz im Jahre 1665 wurde die Handschrift von Peter Lambeck in die Wiener Hofbibliothek transferiert und mit der Signatur *MS. Ambras. 395* sowie dem Besitzvermerk *Ex Augustissima Bibliotheca Caesarea Vindobonensi* versehen (f. 1^v). Unmittelbare Vorsignatur: Jur. civ. 13.

INHALT. Foll. 1^r–2^v Prohennium (Proemium): Pater ingente, fons totius bonitatis. – ff. 2^v–33^v Wenzel II, Ius regale montanorum, erstes Buch. – ff. 34^r–53^v Wenzel II, Ius regale montanorum, zweites Buch. – ff. 53^v–72^r Wenzel II, Ius regale montanorum, drittes Buch. – ff. 72^v–108^r Wenzel II, Ius regale montanorum, viertes Buch [ed. H. Jireček 1867]. – ff. 108^v–138^v leer.

BUCHSCHMUCK

Rubriziert. Gelbe Auszeichnung der Großbuchstaben. **Zwei** zwei- bis dreizeilige **Fleuronée-Initialen** auf ff. 78^r (4. Buch, 6. Kapitel: De petitionibus actorum) und 103^r (4. Buch, 19. Kapitel: De fructibus et litis expensis). **54**, in der Regel dreizeilige **ornamentale Deckfarbeninitialen** tw. mit **Rankenausläufern** zu Beginn der Bücher und Kapitel auf ff. 1^r (2), 2^v, 3^r, 4^v, 5^v, 8^r, 14^r, 15^v, 21^v, 23^v, 25^r, 25^v, 26^v, 28^r (2), 28^v, 31^r, 31^v, 32^r, 32^v (3), 34^r, 36^v, 41^r, 44^v, 50^r, 53^v, 58^r, 58^v, 59^r, 59^v, 70^r, 71^r, 71^v, 72^v, 73^r, 74^r, 75^r, 78^r, 80^r, 82^v, 83^r, 85^v, 87^v, 92^r, 95^r, 95^v, 96^r, 97^r, 98^r, 100^r und 104^r.

STIL UND EINORDNUNG**Fleuronée-Initialen**

Beide Fleuronée-Initialen sind das Werk desselben Florators. Sie weisen goldene Buchstabenkörper und sorgfältig gezeichnetes, blaues Knospenfleuronné von hoher künstlerischer Qualität auf. Die Binnenfelder wurden mit Perlenrispen (f. 78^r) bzw. mit Halbpalmetten (f. 103^r) gefüllt, die Außenkonturen jeweils mit Doppellinien eingefasst, auf denen Perlenreihen, Knospenwiegen, gekerbte Medaillons mit Härchen, kleine Schneckenmotive und locker gezeichnete, aus kurzen Parallelfäden stilisierte Fibrillen (mit Achterschleufe) sitzen (**Abb. 280, 281**). Die nach oben und unten ausstrahlenden, jeweils aus mehreren Parallelfäden be-

stehenden Ausläufer begleiten den Schriftspiegel, brechen in gestaffelter Höhe seitlich um und enden danach in sich verzüngenden S-Schwüngen. Wo mehr Platz zur Verfügung steht (im Seitenbereich oben bzw. unten), greifen die Ausläufer weit nach links und rechts aus. Der Florator tradiert eine Formensprache, die bis in das erste Jahrzehnt des Jahrhunderts zurückreicht, vgl. Cod. 2271 (MS IV 2014, Kat. 3) oder den nach 1407 zu datierenden Gelnhausener Codex (Iglau/Jilhava, Městský a okresní archiv, Msc. 3). Dies dürfte ein Grund für die ursprüngliche Datierung dieses Codex in die Regierungszeit Wenzels IV. gewesen sein, wenngleich das Fleuonnée bei der stilistischen Einordnung wenig kunsthistorische Beachtung fand. Die asymmetrischen Ansätze, die breiten Achterschlaufen und zur unruhigen Kräuselung neigenden Abläufe des Tintendekors verraten jedoch die deutlich spätere Entstehungszeit.

Ornamentale Deckfarbeninitialen

Die Deckfarbeninitialen sind entweder aus Rankenstielen geformt und mit großblättrigen Akanthen gefüllt (bspw. ff. 1^r, 41^r, 53^v – **Abb. 275, 278, 279**) oder sie bestehen ausschließlich aus Akanthusblättern, deren Blattäderungen und Wölbungen mit sehr feinen, hellen Pinselstrichen angedeutet wurden. Ihre Binnengründe weisen Blattvergoldung, öfter aber Grundierungen in dunkler Farbe (bevorzugt Schwarz) auf, welche anschließend sehr sorgfältig mit goldenem Fadenornament geschmückt wurden; charakteristisch sind die dreifach gesetzten Querstrichel unter drei mandelförmigen Knospen als Abschlussmotive. Seltener sind Rautegittermuster mit eingefügten Blüten, Ringen oder Punzen als Binnenzier vertreten (ff. 28^r, 34^r, 53^v – **Abb. 276, 277, 279**).

Alle Buchstaben liegen auf rechteckigen, plastisch dargestellten Rahmungen mit Gerung. Aus den Buchstaben wachsen Blätter, die sich am Seitenrand oder im Interkolumnium um schlanke Rankenstäbe winden. Diese sind unverkennbar als Astwerk mit untersichtiger Schnittkante wiedergegeben und in hellbrauner, oft mit Muschelgold angereicherter Farbe ausgemalt (**Abb. 278, 279**). Manchmal wurden sie mit großen, vergoldeten, punzierten Kreisscheiben geschmückt. Oben und unten können an den Stäben weitere Akanthusblätter V-förmig angesetzt sein, deren Stiele sich im Bas-de-page (meist asymmetrisch angeordnet und unter Vermeidung der Kreisform) zu Schlaufen drehen und darin prächtige Blumen oder Fruchtstände zeigen (**Abb. 277, 278**).

Weist die jeweilige Seitengestaltung keinen Rankenstab auf, so wachsen aus den Buchstaben selbst kräftige Stiele, aus denen ebenso kräftige Einzelblätter mit Goldtropfen sprießen und in lang gezogenen, sich abschließend noch einmal zu kleinen Schlaufen drehenden Blattspitzen mit Goldscheibe enden. Oft scheinen sie durch das Pergament gesteckt zu sein, um an anderer Stelle wieder herauszuwachsen, sich abermals zu verzweigen und erneut Ranken zu bilden (vgl. ff. 1^r, 78^r – **Abb. 275, 280**). Im Unterschied zu älteren Modellen tun sie dies auf eine ungewohnt unregelmäßige, sich nicht mehr an den Orthogonalen der Reglierstriche orientierende Weise. Zwischen den Blättern sprießen, dies wieder nach traditioneller Manier, duftige, in Feder gezeichnete Bouquets aus Fäden, Blättchen und Korkenziehermotiven mit jeweils drei bis vier darin eingefügten bunten Blümchen, Früchten oder Kugeln.

Formenrepertoire, asymmetrische Komposition, die feine Maltechnik und Farbigkeit (Rosa, Blaugrau, Grün und Ocker) geben deutlicher noch als das Fleuonnée dieser Handschrift zu erkennen, dass es sich hier nicht um eine Handschrift der Wenzelszeit handelt, wie in der

älteren Fachliteratur angenommen (worauf bereits Karel Stejskal in einer kurzen Bemerkung aufmerksam machte, 1995, 2). Der Stil der Illuminationen entspricht vielmehr einer Reihe von Handschriften, die sich um das Werk des sehr produktiven Ateliers von Valentin Noh gruppieren lassen (vgl. das vor 1477 entstandene Graduale für Kolín, Prag, KNM, XII A 22, f. 187^v – **Fig. 64**). Valentin Noh wird erstmals um 1471 mit dem Kuttenger Graduale greifbar und führt uns somit bereits in die Zeit des Ladislaus II. Jagiello, der 1471 in der Bergbaustadt Kuttenberg als Nachfolger des Königs Georg von Poděbrad gewählt worden ist (vgl. auch die wahrscheinlich für ihn im selben Atelier ausgestattete Vita Karoli und Krönungsordnung in Cod. Ser. n. 2618, **Kat. 42**). Möglicherweise war er der Auftraggeber oder zumindest der Adressat dieser Prunkausgabe des Bergrechts.

Mit den *Conditiones*, die auf dem Iglauer Bergrecht aufbauten, hatte König Wenzel II. (1271–1305) ein letztes Mal versucht, das Landesbergrecht in Böhmen zu kodifizieren. Durch sie wurde das Recht auf den königlichen Anteil von dem auf seinem Besitz betriebenen Bergbau deklariert. Dieser Anteil, die Urbar, sollte jeder achte Korb der Ausbeute (oder jeder zehnte in Gold) sein. Wie Arthur Salz feststellte, war das Bergrecht Wenzels II. allerdings schon zur Zeit der Niederschrift „totes“ Recht, das weder den tatsächlichen Gegebenheiten Rechnung trug noch seitens der Beamenschaft genau befolgt wurde (vgl. Salz 1913, 11). Dennoch galt es offiziell bis 1854 und war wie der Bergbau selbst unmittelbar mit der Geschichte des Landes und seinen Regenten verbunden, was besonders in Anbetracht des möglichen Auftraggebers für die hier vorliegende Abschrift von Interesse ist: Abgesehen vom Inhalt belegen das qualitativ hochwertige Pergament, die sehr regelmäßig ausgeführte Textura, die künstlerisch hochstehende Illumination und nicht zuletzt die fehlenden Gebrauchsspuren eine ursprüngliche Bestimmung als kostbares Geschenk für höchste Kreise.

LITERATUR. H. JIREČEK, Codex Iuris Bohemici. Tom. 1: Aetatem Přemyslidarum continens. Praha 1867. – TABULAE 2 (1868), 44. – J. v. SCHLOSSER, Die Bilderhandschriften Königs Wenzel I. *Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des allerhöchsten Kaiserhauses* 14 (1893), 215. – GOTTLIEB, Maximilian (1900), 6. – A. ZYCHA, Das böhmische Bergrecht des Mittelalters auf Grundlage des Bergrechts von Iglau. Berlin 1900. – A. SALZ, Geschichte der böhmischen Industrie in der Neuzeit. München–Leipzig 1913, 11, 12. – STANGE, Gotik 2 (1936), 45. – Gotische Buchmalerei (1939), Kat. 63. – Gotische Buchmalerei (1940), 23–35, bes. 29, Anm. 4. – M.-L. VERMEIREN, La Bible de Wenceslas du Musée Plantin-Moretus à Anvers. *De Gulden Passer* 31 (1953), 191–229. – H. SHARON, Illuminated Manuscripts of the

Court of King Wenceslas IV of Bohemia. *Scriptorium* 9 (1955) 115–124, bes. 218. – UNTERKIRCHER, Inventar 1 (1957), 65. – K. STEJSKAL, Katalog iluminovaných rukopisů (1995), 2. – A. AUER–E. IRBLICH (Hg.), Natur und Kunst. Handschriften und Alben aus der Ambras Sammlng Erzherzog Ferdinands II. (1529–1595). Exponatbeschreibungen von A. Fingernagel, E. Gammillscheg, B. Mersich, M. Staudinger. Ausstellung des Kunsthistorischen Museums und der Österreichischen Nationalbibliothek. Schloss Ambras, Innsbruck, 23. Juni–24. September 1995. Wien 1995 (Ausst.-Kat.), 29.

HANDSCHRIFTEN ONLINE. Prag, KNM, XII A 22: www.manuscriptorium.com.

MT

Cod. Ser. n. 2618

Kat. 42

Carolus IV., Autobiographie und Moralitates. Krönungsordo des böhmischen Königs und der Königin, fünf Paragraphen des böhmischen Rechts (tschech.)

Prag, 1472 (Text dat.)

Abb. 282–289, 693–694, Fig. 65

Papier [WZ: um 1472/1482, s. *manuscripta.at*] • I + 168 + I* Blätter gezählt (Vorsatzblatt aus Pergament) • 210 x 150 mm • Lagen: 14.VI¹⁶⁸ (die ersten drei Sexternionen mit Lagenreklamanten, die 4. bis 6. mit Lagenkustoden in arabischen Zahlen. Die Mitte der Lagen ist jeweils durch Pergament verstärkt: Fragmente einer medizinischen Handschrift, 13. Jahrhundert) • Schriftspiegel: 156 x 108 mm, einspaltig, 27–30 Zeilen, zwei Schreiber (bis f. 77^r: Johannes von Raudnitz) • sorgfältige Bastarda (ff. 1^r–77^r), gotische Buchkursive (ff. 77^r–99^r).

EINBAND. Rötlich brauner Kalbsledereinband (Abb. 693–694). Auf dem VD Schrägitterung aus Streicheisenlinien, darin Blindstempelverzierung (auf dem VD: fünfblättrige Rosetten mit zweifachem Blattkranz, auf dem HD: Lilien, EBDB s021638). Im Rahmen Spruchbänder geschwungen, EBDB s028499, außen Rundbogenfries mit Trifolienabschlüssen. Der Spruchbänder- und der Lilienstempel können der Werkstatt „Blüte frei IV böhmisch“, EBDB w002824, Böhmen, um 1478–1497, zugeordnet werden. Beschläge (Messingknöpfe) und Schließenteile (darauf je eine gravierte Rosette), Lederband mit Schließe abgerissen. Kapitale mit grün/goldener Seide umstochen.

PROVENIENZ. Erstbesitzer unbekannt. Schreiber Johannes de Rudnicz/von Raudnitz: *Nemi losti vych per me Johannem de rudnicz Annorum* etc. 1472 (f. 77^r). 1936 aus der Ambraser Sammlung des Kunsthistorischen Museums übernommen, Signatur des KHM 4982 (Papierschildchen links oben auf der Innenseite des VD).

INHALT. Fol. I leer. – f. I^v Notar Georg von Budweis, Notariatsinstrument über die Pfarrkirche in Batelov (lat.), ausgestellt am 18. August 1472 in Teltsch/Telč (Mähren). – ff. 1^r–54^r Carolus IV., Vita Caroli IV. (tschech.; VL², Bd. 4, Sp. 995), darin Moralitates (Geistliche Lehren) (ff. 48^r–54^r). – ff. 54^v–77^r Carolus IV., Krönungsordnung für den König und die Königin von Böhmen (tschech.), darin (R)zad korunowanie kralove czeskeho (ff. 54^v–70^r); (R)zad na pozehnanie kralowe (ff. 70^v–75^v); (R)zad oblecenie kraloweho (ff. 75^v–77^r). – ff. 77^r–99^r Carolus IV., Majestas Carolina (Gesetzbuch für Böhmen, bricht unvollendet ab), darin Majestas Carolina (ff. 77^r–97^v); Böhmisches Rechte (ff. 87^v–99^r). – ff. 99^v–168^v leer (ff. 99^v–101^r mit Reglierung).

BUCHSCHMUCK

Rubriziert, rote Unterstreichungen und Zierstriche. **16 gerahmte Deckfarbenminiaturen**, tw. mit Blattgold und Silber (oxydiert), auf ff. 1^r, 3^r, 5^v, 8^r, 11^r, 14^v, 16^v, 18^v, 23^v, 26^r, 29^r, 37^v, 48^r, 54^v, 70^v und 75^v. Spatien für Fleuronné-Initialen (?) freigelassen.

Deckfarbenminiaturen

f. 1^r Autobiographie, 1. Kapitel [*Sediece na sčastnú naši dvú královú stolicí...*]: Miniatur, 13-zeilig. Kaiser und Kaiserin sitzen einander zugewandt auf einer gepolsterten Thronbank. Beide sind mit Bügelkronen bekrönt und mit Zepter und Sphaera als Herrscher ausgezeichnet. – **Abb. 282**

f. 3^r Autobiographie, 2. Kapitel [*Když pak kralovati budete po mně...*]: Miniatur, siebenzeilig. Der Kaiser spricht zu den jungen Kronprinzen und -prinzessinnen.

Karl sitzt dozierend auf einer Bank und wendet sich mit sprechendem Gestus an die vor ihm auf dem Boden hockenden Nachkommen.

f. 5^v Autobiographie, 3. Kapitel [*Budícím našim snažně popsal jsem slova...*]: Miniatur, neunzeilig. Karl IV. kniet betend vor der Madonna, die ihm auf einem Wolkenband erscheint. Vor ihm ein hohes Lesepult mit aufgeschlagenem Buch. Maleranweisung erhalten. – **Abb. 283**

f. 8^r Autobiographie, 4. Kapitel [*Tak vrátiv sě z Francie najdidech otce mého ...*]: Initiale, achtzeilig. Vom Versuch, Karl IV. in Pavia zu vergiften. Karl IV. sitzt an einem mit goldenen Gefäßen gedeckten Tisch, davor zwei junge Männer mit Gesten der Betroffenheit.

f. 11^r Autobiographie, 5. Kapitel [*Tehdy dříve řečení přisežníci učinichu silné vojsko před městem našim Mutinú ...*]: Miniatur, neunzeilig. Die Schlacht von San Felice am Tag der hl. Katharina. Karl IV. in der Reiter-schlacht: Karls Truppen verfolgen die Feinde. Die beiden Kampfparteien sind durch verschiedenfarbige Fahnen ausgezeichnet.

f. 14^v Autobiographie, 6. Kapitel [*Potom otec náš jde do Bononie ...*]: Miniatur, zehnzeilig (Rahmung nicht ausgeführt). König Johann zieht mit seinen Truppen vor die Burg Pizzighettone bei Cremona, in der Karl IV. belagert wird. Auf dem Fluss Po drei versinkende Schiffe, zwei davon treiben umgedreht auf dem Wasser. Auf der anderen Uferseite (rechts) Kardinal Bertrand von Ostia, der Johann und Karl mit seinem Reiterheer unterstützt. Der Kardinal ist hier irrtümlich mit Krone dargestellt. – **Abb. 284**

f. 16^v Autobiographie, 7. Kapitel [*Toho času když běchme v Luce ...*]: Miniatur, zehnzeilig. Engelserscheinung bei Terenzo. Karl IV. wird im Traum von einem Engel am Haar in die Lüfte gezogen. Er sieht ein Ritterheer vor einer Burg und die Bestrafung seines Gegners Guigo, des Dauphins von Vienne. Die Bestrafung selbst wird auf dem Bild nicht gezeigt (dem Dauphin wird von einem Engel mit flammendem Schwert der Geschlechtsteil abgeschlagen). – **Abb. 285**

f. 18^v Autobiographie, 8. Kapitel [*Potom vida otec náš ...*]: Miniatur, elfzeilig. Karls Traum vom Geist der Prager Burg. Nach der Rückkehr aus Italien nächtigt Karl IV. in einem Prager Bürgerhaus, in das ein großes Rundbogenfenster Einblick gibt. Davor wachen zwei Hofangestellte. Vor dem Eingang des Hauses rechts im Bild erscheint eine graue männliche Figur als „Geist der Prager Burg“.

f. 23^v Autobiographie, 9. Kapitel [*Po tom času po velice noci druhý den ...*]: Miniatur, zehnzeilig. Die geheime Überfahrt nach Aquileia. Kaiser Karl IV. will mit seinen Truppen von Dalmatien nach Italien übersetzen, um in die Lombardei zu gelangen. Ihre Schiffe werden jedoch von venezianischen Schiffen eingekreist, sodass Karl und seine Männer nur durch eine List entfliehen können. Versteckt unter den Fischernetzen einer Barke erreichen sie die Küste, wo sie mit Hilfe des Grafen Bartholomäus von Veglia und Zengg an Land gehen. Der Graf ist als junger Mann mit goldenem Herzogshut rechts im Bild

zu sehen. Die Geschichte vom Versteck unter den Fischernetzen wird im Bild jedoch nicht dargestellt. Hier ist Karl in Begleitung dreier Ritter in einem Schiff zu sehen, vor ihm drei kleinere Boote, in denen jeweils ein Soldat sitzt. – **Abb. 286**

f. 26^r Autobiographie, 10. Kapitel [*Měsiece července když obležechu Benátčaně ...*]: Miniatur, elfzeilig. Kaiser Karl IV. auf dem Weg nach Feltre. Karl IV. führt seine berittenen Truppen heimlich durchs Fleimsertal und über Gebirgspfade in den Süden. Doch angesichts eines Waldes voll entwurzelter Bäume im unwegsamen Gelände gehen nur Karl und einige Getreue zu Fuß weiter voran. Die Miniatur zeigt den Kaiser mit einer Axt auf den Wald zuschreitend, ein Baum liegt vor seinen Füßen. Die Reitertruppe links im Bild scheint ihm zu folgen, obwohl das dem Text nicht entspricht.

f. 29^r Autobiographie, 11. Kapitel [*Když pak přijedechme do Čech ...*]: Miniatur, achtzeilig. Der Traum Karls IV. über die Auslegung des Matthäus-Evangeliums. Der Kaiser wird in diesem Bild zweimal gezeigt. Im Hintergrund sieht man ihn in seiner Kammer schlafend. Davor sitzt er gemeinsam mit einem Bischof auf einer Bank und diktiert diesem, was er geträumt hat. Der Bischof notiert alles in einem Buch, das auf seinem Schoß liegt.

f. 37^v Autobiographie, 14. Kapitel [*Téhož léta přijev blíž Mýta ...*]: Miniatur, zwölfzeilig. Kardinal Pierre Rosière (links), der spätere Papst Clemens VI., im Gespräch mit Kaiser Karl IV. (rechts). Beide sitzen einander auf Holzbänken gegenüber. – **Abb. 287**

f. 48^r Autobiographie, 20. Kapitel [*Potom král Jan jede do Aviona ku papežovi Benediktovi ...*]: Miniatur, 13-zeilig. Krönung Karls IV. zum Kaiser des Heiligen Römischen Reiches. Der mit seinen Insignien ausgezeichnete Kaiser thront im Zentrum des Bildes und wird vom Papst gesegnet. Rechts ein junger Mann mit Hut.

f. 54^r Krönungsordo für den böhmischen König: Miniatur, zwölfzeilig. Zwei Bischöfe krönen den im Zentrum des Bildes thronenden König, der Szepter und Sphaera hält.

f. 70^r Krönungsordo für die böhmische Königin: Miniatur, 15-zeilig. Zwei Bischöfe krönen die im Zentrum des Bildes thronende Königin, die Szepter und Sphaera hält. Ihr langes, blondes Haar umspielt die Schultern. – **Abb. 288**

f. 75^v Ordo für die Kleidung des Königs und der Königin: Miniatur, ca. 13-zeilig. König und Königin nebeneinander auf Holzbänken thronend, ausgezeichnet mit den Insignien ihrer Herrschaft (Krone, Szepter und Sphaera). Sie sind einander zugewandt. – **Abb. 289**

STIL UND EINORDNUNG

Bildprogramm

Der Codex enthält im ersten Teil die um 1350/51 verfasste, sog. Autobiographie Kaiser Karls IV., auch *Vita Caroli Quarti* genannt (Datierungsansatz gem. Hillenbrand 1979, 31). Diese gliedert sich in zwanzig Kapitel, die die Jugendgeschichte Karls (Kap. 1–14) und die Jahre von 1341 bis 1346 referieren (Kap. 15–20). Von dieser Vita wurden im vorliegenden Codex Kapitel 1 bis 11 sowie 14 und 20 mit dreizehn gerahmten Miniaturen versehen. Der zweite Teil dieses Codex enthält nach den *Moralitates* jene Texte, die an den Höhepunkt der Autobiographie, nämlich die Krönung Karls zum Kaiser, anschlossen. Jeder der ursprünglich von Karl IV. zusammengestellten und bereits im 14. Jahrhundert ins Tschechische übertragenen Texte wurde hier mit einer gerahmten Miniatur bedacht. Der unvollendete *Majestas Carolina*-Text blieb ohne Bilder.

Neben Cod. Ser. n. 2618 verwahrt die ehemalige Wiener Hofbibliothek weitere drei illuminierte Codices aus Prag, deren Textzusammenstellungen einem sehr ähnlichen Muster folgen: Cod. 556, Cod. 619 sowie Cod. 581 (**Kat. 43**). Die Anfertigung von Cod. 556 (lat., um 1385/90) und Cod. 619 (ohne *Moralitates*, aber mit tschechischem Krönungsordo, dat. 1396) stand möglicherweise mit der mehrmals geplanten, jedoch erst im Jahr 1400 vollzogenen Krönung der zweiten Gattin Wenzels IV., Sophie von Bayern-München, in Zusammenhang. Beide Codices befanden sich noch im 16. Jahrhundert im Besitz hoher Adliger und weisen auf damals aktuelle Inthronisierungen bzw. Krönungen hin: So enthält Cod. 556 einen Eintrag über die Krönung Kaiser Ferdinands und seiner Gattin Anna im Jahr 1527 und Cod. 619 den Schwur, den König Ludwig Jagiello im Jahr 1522 auf die Einhaltung aller Rechte der böhmischen Stände geleistet hat (vgl. Jenni in MS III, 99 und MS IV, 228). Cod. Ser. n. 2618 besitzt keine Einträge dieser Art, stammt jedoch aus dem Nachlass des Erzherzogs Ferdinand II. von Tirol (1529–1595), der von 1547 bis 1567 Statthalter Böhmens war und diesen Codex für seine Sammlung auf Schloss Ambras erwarb.

Wenngleich Cod. Ser. n. 2618 nicht vollendet wurde, nimmt er innerhalb der genannten Gruppe eine besondere Stellung ein. Diese besondere Stellung verdankt er zum einen dem Umstand, dass er ausschließlich Texte in altschechischer Sprache enthält – die beiden Vorgängerhandschriften waren entweder in Latein oder in Latein *und* Altschechisch verfasst worden. Zum anderen wurde der Codex mit einer sehr ausführlichen Bebilderung versehen, für die keine konkreten Vorbilder bekannt sind. Weist die älteste Handschrift (Cod. 556) nur eine einleitende historisierte und eine ornamentale Initiale auf, so zeigt die etwas später entstandene Handschrift (Cod. 619) vier historisierte und 18 ornamentale Initialen. Danach wurden unseres Wissens nach keine illuminierten *Vita Caroli*-Ausgaben mehr angefertigt. Das mag darin begründet sein, dass sich in Böhmen weder zur Zeit der Hussitenkriege noch danach ein von allen Parteien anerkannter Herrscher alten Adels etablieren konnte. Erst mit der Wahl des Königs Ladislaus II. Jagiello (1456–1516) wurde wieder an die Vorkriegszeit, damit an die Geschichte und Ansprüche der vorangegangenen Dynastie angeknüpft. Abgesehen von der Wiederaufnahme alter Traditionen im Hinblick auf eine Etablierung der Jagiellonen-Dynastie in Böhmen zeigt sich in der deutlichen Ausweitung des Bildprogramms, dass die Lektionen Kaiser Karls IV., die dieser seinen Nachkommen in 20 Kapiteln seiner Vita erteilte, mit wachsender zeitlicher Distanz zunehmend als „Geschichte“ aufgefasst wurden. Auf welche Weise dies nun auch in den Bilderzählungen ihren Niederschlag fand, führt

der um 1472 entworfene tschechische Cod. Ser. n. 2618 mit seinen sechzehn Miniaturen vor Augen. Er ist die am reichsten illuminierte Handschrift dieses Themas und wurde zum Vorbild für die Bebilderung des erst im frühen 16. Jahrhundert entstandenen Cod. 581 (**Kat. 43**).

Dass der Text der *Vita Caroli Quarti* aus zwei Teilen besteht, ist von den Literaturwissenschaften bereits hinreichend dargelegt worden: Der erste Teil *raisonniert* als „Ich-Erzählung“ über Karls Kindheit und Jugend bis 1340, der zweite Teil behandelt die Jahre 1341–1346 (dem Jahr der Königskrönung Karls) als Erzählung eines außenstehenden Beobachters. Obwohl die beiden Texte dennoch von Anbeginn an als Einheit gedacht waren und auch stets als solche kopiert wurden, betonen die Bilder den ersten Teil der *Vita*, die offenbar von Karl selbst diktiert worden ist. Davon erhielten zwölf Kapitel je eine einleitende gerahmte Miniatur, während der zweite Teil lediglich mit einer abschließenden Miniatur bedacht wurde. Die nachfolgenden drei Texte zum Krönungsordo weisen je eine Miniatur auf.

Der Buchmaler Valentin Noh

Die Illuminationen sind der sehr produktiven Werkstatt des aus Jindřichův Hradec/Neuhaus stammenden Valentin Noh zuzuschreiben, der seit den Sechzigerjahren sowohl im Dienste des damals in Pilsen exilierten Prager Domkapitels, katholischer Würdenträger und Klöster als auch – so ist zu vermuten – des Königs stand sowie Werke für utraquistische und jüdische Klientel illuminierte. Er dekorierte für seine Auftraggeber handgeschriebene wie gedruckte Bücher, dazu auch Wappenbriefe (Roland 2018). Karel Chytil entdeckte die Signatur dieses Meisters im Kuttenger Graduale (Prag, NK, XXIII A 2, f. 129^r – **Fig. 65**), einem ersten Hauptwerk des Künstlers, das auf ff. 247^r, 251^r und 253^r mit 1471 datiert ist (in der Initiale V auf f. 253^r befinden sich die Abkürzungen: *I.E.H.O. per M.V.D.N.D.A.D. 1471*, was vermutlich als „*Illuminatum est hec opus per manus Valentini de Nova Domo anno domini 1471*“ zu entschlüsseln ist, s. Chytil 1896, 7). Die Initiale B auf f. 254^r enthält folgende Inschrift: *Valentinus illuminator de nova domo dictus Noh*. Diesem Hinweis folgend, fand Chytil weitere Spuren des Illuminators in den Urkunden der Prager Altstadt, wo Valentin 1477 Stadtrecht erhielt, 1479 ein Haus in der Nähe der Kirche S. Maria in Lacu kaufte – es war die Kirche der Prager Lukasgilde – und eine eigene Werkstatt betrieb (s. Chytil 1896, 11–19). Da im Jahr 1493 seine Frau Martha bereits als Witwe erwähnt wird, ist das Todesjahr Valentins wohl mit 1492 anzunehmen. Offenbar wurde die Werkstatt nach seinem Tod weitergeführt: Dass zumindest seine Vorlagen weiterverwendet wurden, belegen nicht zuletzt die Miniaturen im später entstandenen Cod. 581.

Obzwar Valentins Prager Zeit relativ gut belegbar ist, ist nichts über seine frühe Zeit und Ausbildung bekannt. Er griff zum einen auf das Vokabular von Prager Meistern zurück, die um bzw. nach der Mitte des Jahrhunderts Codices wie etwa Cod. 3304 (**Kat. 37**) oder Cod. 3409 (dat. 1461) illuminierten, was in Figurentypik, Hintergrundgestaltungen und v.a. in den Rankenformen zum Ausdruck kommt. Dazu nahm er wie alle Buchmaler seiner Zeit Holzschnitte und Kupferstiche als Vorlage, die aus Holland und Deutschland in Umlauf waren. Auffallend an seinen Kompositionen sind die geringe Bildtiefe, das Aufklappen der Bildbühnen und das Nebeneinander von Gegenständen und Figurenkonglomeraten mit starker Umrisslinie, sodass eine Umsetzung seiner Malereien in das Medium des Holzschnitts für gedruckte Ausgaben ebenso gut machbar gewesen wäre. Großen Einfallsreichtum entwickelte Valentin Noh in der Gestaltung neuer Bildkompositionen und ikonographischer

Inventionen, wie dies für die Bebilderung der Vita Caroli Quarti offenbar gefordert war. Allerdings hinderte ihn seine plakative Darstellungsweise bisweilen daran, auf Details der Erzählung einzugehen, manchmal sind auch Lesefehler zu bemerken, wie etwa auf f. 14^v (s. Miniaturenliste – **Abb. 284**).

Die Papierhandschrift kann aufgrund des Kolophons auf f. 77^r und aufgrund der in die Innenseite des Vorderdeckels geklebten Urkunde des Telčer Notars Georg von Budejovice – vormals Priester in Mährisch Budejovice – um bzw. etwas nach 1472 datiert werden (die Urkunde wurde am 18. August 1472 ausgestellt). Möglicherweise standen die Anfertigung und letztlich auch der unvollendete Zustand des vorliegenden Codex mit der Bestätigung des Ladislaus II. Jagiello (1456–1516) als König von Böhmen in Zusammenhang, die ihm im Mai des Jahres 1471 in Kuttenberg ausgesprochen worden war.

LITERATUR. CHYTIL, Vývoi ... za doby králů rodu Jagellonského (1896), 7f. – KRÁSA, České iluminované rukopisy (1990), 346, 405. – Katalog KNM (2000), 124. – U. JENNI, Cod. Ser. n. 2618, in: E. GAMILLSCHEG (Hg.), Prag – Wien: Zwei europäische Metropolen im Lauf der Jahrhunderte. Wien 2003 (Ausst.-Kat.), 111–113. – PARAVICINI-EBEL, Die Vita Karls IV. (2007), 101–109 (mit weiterführender Literatur zur Forschungsgeschichte, Struktur und Einordnung des Textes). – BRODSKÝ, Krása českých rukopisů (2012), 24, Abb. 335, 336, 337. – E. SCHLOTHEUBER, Vita Caroli Quarti – Das Leben Karls IV., in: J. FAJT–M. HÖRSCH (Hg.), Kaiser Karl IV. 1316–2016. Erste Bayerisch-Tschechische Landesausstellung. Praha 2016 (Ausst.-Kat.), 328 (Ser. n. 2618 nicht expli-

zit erwähnt). – M. THEISEN, Die Länder der böhmischen Krone, in: Geschichte der Buchkultur 5/2 (2018), 346. – M. ROLAND, Medieval Grants of Arms and their Illuminators, in: T. HILTMANN–L. HABLLOT (Hg.), Heraldic Artists and Painters in the Middle Ages and Early Modern Times. (Heraldic Studies 1). Ostfildern 2018, 135–155, hier 150–152.

HANDSCHRIFTEN ONLINE. Prag, NK, XXIII A 2: www.manuscriptorium.com. – Wien, ÖNB, Cod. Ser. n. 2618: <http://data.onb.ac.at/rep/1001FE1A>. – Wien, ÖNB, Cod. 556: <http://data.onb.ac.at/rep/10035D4F>. – Wien, ÖNB, Cod. 619: <http://data.onb.ac.at/rep/1001F6FA>.

MT

Cod. 581

Kat. 43

Sammelhandschrift: Carolus IV., Autobiographie, Krönungsordo (tschech.)

Prag, um oder nach 1500

Abb. 290–297, 711–712, 282–289, Fig. 66–67

Pergament • 92 Blätter • 207 x 150 mm • Lagen: 7.V⁷⁰ + VI⁸² + V⁹², Spuren von Reklamanten • Schriftspiegel: 150 x 100 mm, einspaltig, 27 Zeilen, ein Schreiber • Kursive.

EINBAND. Rotbrauner Kalbslederband über Holzdeckeln mit Streicheisenlinien und Blindpressung (Ranken) (**Abb. 711, 712**). Im Mittelfeld des VD und HD jeweils Blindstempel der Buchbinderwerkstatt Pelikan (Moti-

ve: Pelikan, stehender Adler, Lilie und Rose; Böhmen, Werkstatt W p, lt. Mazal um 1475/1500, s. Einbandzettelkatalog, s.d.; lt. EBDB w003165 um 1503/04. Als Vergleich wird hier der Einband des Codex Prag, NK, XVII E 33 aus derselben Buchbinderwerkstatt angeführt, der jedoch um 1511/14 zu datieren ist). Beschläge und Schließen entfernt. Auf dem VD innen ein durchgestrichener Vermerk des 16. Jhs mit Ziffernfolgen und Inhaltsangabe (lat.). Restauriert (Buchrücken erneuert).

PROVENIENZ. Unbekannt. Die Signatur *T 5066* des Prä-fekten Hugo Blotius (1575–1608) auf dem HD innen weist darauf hin, dass der Codex spätestens seit 1576 im Besitz der Wiener Hofbibliothek war.
Unmittelbare Vorsignatur: Hist. prof. 747.

INHALT. Foll. 1^r–57^r Carolus IV., Vita Caroli (tschech., VL² 4, Sp. 995). – ff. 57^r–64^r Moralitates (tschech.). – ff. 65^r–84^r Anonymus, Rząd koronowanie krále czechého (Cibulka 1934). – ff. 84^r–90^v Anonymus, Rząd na požehnanie kralowe. – ff. 90^v–92^v Anonymus, Rząd ob-laczenie kraloweho.

BUCHSCHMUCK

Rubriziert, Großbuchstaben gelb ausgezeichnet, abschnittsweise einzeilige Lombarden in Blattgold, Rot und Blau, mit Punktverdickungen. **84** zwei- bis fünfzeilige **Fleuonnée-Initialen** mit Buchstabenkörpern in Blattgold, Blau oder Rot, Tintendekor jeweils in der Gegenfarbe. **Eine historisierte Initiale** auf f. 9^v. **15 gerahmte**, nahezu quadratische **Deckfarbenminiaturen** jeweils zu Beginn eines Buches oder Kapitels auf ff. 1^r, 3^v, 6^v, 13^r, 17^r, 19^r, 21^v, 27^r, 30^r, 33^v, 43^v, 56^v, 65^r, 84^r und 90^v. **Zwei Drôlerie-Figuren** auf ff. 9^v (Hirsch) und 33^v (Mönch). Den Seitenrand des ersten Folios zieren Akanthusranken.

Fleuonnée-Initialen

Die Buchstaben sind mit eckigem Perlbesatz rechteckig umrahmt. An den Rahmenecken ist jeweils eine Palmette mit Kern angebracht, aus der zwei bis drei geschwungene Ablauf-fäden wachsen. Diese formen nach links und rechts hin locker ausschwingende, sich ver-jüngende Schlaufen, manchmal auch Achterschlaufen. Charakteristische Abschlussmotive sind auf Fibrillen aufsetzende, schwungvoll gezeichnete Fäden in Notenschlüsselform. Die Binnenfelder sind mit Knospenrispen, Palmetten und Kerbblättern mit Kern gefüllt, wobei die Füllungen sich stets der Innenkontur des Buchstabens anpassen und nicht in orthogonal unterteilten Feldern angelegt wurden (f. 82^v – **Abb. 296**).

Historisierte Initialen und Deckfarbenminiaturen

f. 1^r Autobiographie, 1. Kapitel [*Sediece na šťastnú naši dvú královú stolicí ...*]: Miniatur, elfzeilig. Kaiser und Kaiserin sitzen einander zugewandt auf einer gepolsterten Thronbank. Beide sind mit Bügelkronen bekrönt und mit Zepter und Sphaera als Herrscher ausgezeichnet. Zu Füßen der Thronenden ein roter Greif (Kaiserin, links) und ein schwarzer Adler (König, rechts). – **Abb. 290**

f. 3^v Autobiographie, 2. Kapitel [*Když pak kralovati budete po mně ...*]: Miniatur, neunzeilig. Der Kaiser spricht zu drei vor ihm sitzenden Kronprinzen und -prinzessinnen.

f. 6^v Autobiographie, 3. Kapitel [*Budúcím našim snažně popsal jsem slova ...*]: Miniatur, zehnzeilig. Karl IV. kniet betend vor einer Madonnenstatue. Vor ihm ein hohes Lesepult mit aufgeschlagenem Buch.

f. 9^v Autobiographie, 4. Kapitel [*Tak vrátiv se z Francie nadjidech otce mého ...*]: Initiale, achtzeilig. Vom Versuch, Karl IV. in Pavia zu vergiften. Karl IV. sitzt an einem mit goldenen Gefäßen gedeckten Tisch, davor zwei junge Männer mit Gesten der Betroffenheit. Randminiatur: liegender Hirsch. – **Abb. 291**

f. 13^r Autobiographie, 5. Kapitel [*Tehdy dríieve řečení přisežníci učinichu silné vojsko před městem našim Mutinú ...*]: Miniatur, neunzeilig. Die Schlacht von San Felice am Tag der hl. Katharina. Karl IV. in der Reiter-schlacht gegen die Mailänder, die Veroneser, die Ferrareser und die Mantuaner. Die vielen Kampfparteien sind hier durch verschiedene bunte Fahnen ausgezeichnet.

f. 17^r Autobiographie, 6. Kapitel [*Potom otec náš jide do Bononie ...*]: Miniatur, zehnzeilig. König Johann zieht mit seinen Truppen vor die Burg Pizzighettone bei Cremona, in der Karl IV. belagert wird. Auf dem Fluss Po zwei Schiffe (eines davon leer, eines umgedreht, da die Mantuaner diese versenkt hatten). Auf der anderen Uferseite Kardinal Bertrand von Ostia, der Johann und Karl mit seinem Reiterheer unterstützt. – **Abb. 292**

f. 19^r Autobiographie, 7. Kapitel [*Toho času když běchme v Luce ...*]: Miniatur, zehnzeilig. Engelserscheinung bei Terenzo. Karl IV. wird im Traum von einem Engel am Haar in die Lüfte gezogen. Er sieht ein Ritterheer vor einer Burg und die Bestrafung seines Gegners Guigo, des Dauphins von Vienne. Die Bestrafung selbst wird auf

dem Bild nicht gezeigt (dem Dauphin wird von einem Engel mit flammendem Schwert der Geschlechtsteil abgeschlagen). Karl erbittet vom Engel, dass Guigo vor seinem Tod noch beichten darf, und sieht daraufhin am linken Flügel des Heeres eine Gruppe hoher Geistlicher erscheinen. – **Abb. 293**

f. 21^v Autobiographie, 8. Kapitel [*Potom vida otec náš ...*]: Miniatur, neunzeilig. Nach der Rückkehr aus Italien nächtigen Karl IV. und sein Bruder Johann in einem Prager Bürgerhaus, in das ein großes Rundbogenfenster Einblick gibt. Davor zwei Hofangestellte und eine graue Figur als „Geist der Prager Burg“.

f. 27^r Autobiographie, 9. Kapitel [*Po tom času po velice noci druhý den ...*]: Miniatur, neunzeilig. Die geheime Überfahrt nach Aquileia. Kaiser Karl IV. will mit seinen Truppen von Dalmatien aus nach Italien übersetzen, um in die Lombardei zu gelangen. Ihre Schiffe werden jedoch von venezianischen Schiffen eingekreist, sodass Karl und seine Männer nur durch eine List entfliehen können. Versteckt unter den Fischernetzen einer Barke erreichen sie die Küste, wo sie mit Hilfe des Grafen Bartholomäus von Veglia und Zengg an Land gehen. Der Graf ist als junger Mann mit Krone rechts im Bild zu sehen. Die Geschichte vom Versteck unter den Fischernetzen wird im Bild jedoch nicht dargestellt.

f. 30^r Autobiographie, 10. Kapitel [*Měsiece července když obležechu Benátčané ...*]: Miniatur, zehnzeilig. Kaiser Karl IV. auf dem Weg nach Feltre. Karl IV. führt seine berittenen Truppen heimlich durchs Fleimsertal und über Gebirgspfade über die Alpen. Doch angesichts eines Waldes voll entwurzelter Bäume im unwegsamen Gelände gehen nur Karl und einige Getreue zu Fuß weiter voran. Die Miniatur zeigt den mit einer Axt ausge-

statteten Kaiser beherzt auf den Wald zuschreitend, die Reitertruppe links im Bild sieht dabei zu. – **Abb. 294**

f. 33^v Autobiographie, 11. Kapitel [*Když pak přijede chme do Čech ...*]: Miniatur, elfzeilig. Der Traum Karls IV. über die Auslegung des Matthäus-Evangeliums. Der Kaiser wird zweimal gezeigt. Links im Bild sieht man ihn in seiner Kammer schlafend. Davor sitzt er auf seinem Thron und diktiert einem Bischof, der ein Schreibbrett über seine Knie gelegt hat und schreibt. Um den Thron des Kaisers Zuschauer und zwei lesende Knaben. Randminiatur: Mönch auf einem grünen Hügel sitzend, in einem Buch (Bibel?) lesend. – **Abb. 295**

f. 43^v Autobiographie, 14. Kapitel [*Téhož léta přijev blíž Mýta ...* / Text beginnt auf f. 43^r]: Miniatur, neunzeilig. Kaiser Karl IV. im Gespräch mit Kardinal Pierre Rosière, dem späteren Papst Clemens VI.

f. 56^v Autobiographie, 20. Kapitel [*Potom král Jan jede do Aviona ku papežovi Benediktovi ...*]: Miniatur, zwölfzeilig. Krönung Karls IV. zum Kaiser des Heiligen Römischen Reiches. Der Kaiser thront im Zentrum des Bildes und wird vom Papst gesegnet. Rechts drei Assistenzfiguren.

f. 65^r Krönungsordo für den böhmischen König: Miniatur, 13-zeilig. Zwei Bischöfe krönen den im Zentrum des Bildes thronenden König.

f. 84^r Krönungsordo für die böhmische Königin: Miniatur, 14-zeilig. Zwei Bischöfe krönen die im Zentrum thronende Königin.

f. 90^v Ordo für die Kleidung des Königs und der Königin: Miniatur, 18-zeilig. König und Königin thronend, links und rechts davon Ritter und Angehörige des hohen Adels. – **Abb. 297**

STIL UND EINORDNUNG

Das Formenvokabular des Fleuonnées steht auf derselben Stilstufe wie jenes des nach dem Tuchmacher Jan Franus benannten Cantionales, obzwar dieses im Unterschied zu jenem des Cod. 581 nur einzelne Ablauffäden sowie hin und wieder auch abrupte Knicke in der Linieneinführung aufweist und daher wohl von anderer Hand gezeichnet wurde (Muzeum východních Čech von Hradec Králove, Hr-6, Repositorium Prag, NK; vgl. f. 284^r). Das Cantionale wurde im Jahr 1505 für die Literaten-Bruderschaft der Hl. Geist-Kirche von Hradec Králove geschrieben und in der Werkstatt des Janíček Zmílelý z Písku illuminiert. Etwas später, um 1509, entstanden in derselben Werkstatt Malereien und Fleuonnée des Graduales für Mladá Boleslav (Okresní muzeum Mladá Boleslav, inv. č. 21691 und 92), im Jahr 1512 jene des Zittauer Graduales. 1517 arbeitete Janíček an der Illumination des Leitmeritzer Graduales mit (Lovosice, SOkA, sign. IV C 1).

Als Hauptwerk seines Ateliers gelten die großformatigen Illustrationen zur Antithesis Christi et Antichristi, die zwischen 1490 und 1510 datierbar sind, jedoch kein Fleuonnée enthalten (sog. Jenaer bzw. Jenský Kodex, Prag, KNM, IV B 24, **Fig. 66, 67**). Zu dieser Zeit entstanden auch die Illuminationen eines Gebetbuches unbekannter Provenienz, das heute

ebenfalls in der Bibliothek des Prager Nationalmuseums aufbewahrt wird (III H 37, s. Katalog KNM 2000, 43).

Textzusammenstellung und Bildprogramm des Cod. 581 entsprechen Cod. Ser. n. 2618 (**Kat. 42**). Der Künstler zitierte die Kompositionen Valentin Nohs in solch offensichtlicher Weise, dass von einer engen Beziehung zwischen den beiden Meistern bzw. Werkstätten auszugehen ist. Dennoch sind abgesehen von der deutlich jüngeren Stilstufe der Miniaturen des Cod. 581 Unterschiede im Detail auszumachen. Nicht nur, dass hier die Fleuronné-Initialen komplett eingefügt sind, während sie in Cod. Ser. n. 2618 zur Gänze fehlen, es wurden auch zweimal Ranken sowie zusätzliche Figuren an den Seitenrand gemalt. Die Randfiguren nehmen allerdings nur oberflächlich auf den Inhalt der in den Miniaturen dargestellten Szenen Bezug. So betrachtet der Hirsch als königliches Tier die Szene des königlichen Mahls und liest ein Mönch in einer Bibel, während der König dem Bischof seine Auslegung des Matthäus-Evangeliums diktiert.

Im übrigen sind weitere Abweichungen von Valentin Nohs Illustrationen dahingehend festzustellen, dass der jüngere Meister nun Valentins Ungenauigkeiten in der Bilderzählung zu korrigieren versuchte. Dementsprechend trägt der Kardinal hier tatsächlich einen Kardinalshut und keine Krone (f. 17^r), wird Karl IV. vom Engel am Haupt in die Lüfte gehoben und sieht die hohen Geistlichen, die dem Dauphin die Beichte ermöglichen werden (f. 19^r, links im Bild), übernachteten Karl IV. und sein Begleiter – ganz dem Text entsprechend – in einem Prager Bürgerhaus (f. 21^v) und sind auch die Szenen bei Hofe durch die Beifügung von Hofangestellten und Adeligen anschaulicher gestaltet.

Die sehr plastisch gewundenen, scheinbar im Licht aufleuchtenden Blattfüllungen des Initialkörpers auf f. 9^v weisen den Illuminator als Zeitgenossen des Janíček Zmílelý z Písku aus (**Abb. 291**). Vergleichbar sind auch die gekräuselten Ranken am Seitenrand der ersten Seite sowie die schwarzen oder roten Hintergründe, die mit dicht wogenden, goldenen Fadenbündeln und daraus sprießenden Arrangements aus jeweils drei runden Blättern oder Früchten überzogen sind. Das mit goldenen Linien angelegte Rautengittermuster mit Strahlenverzierung ist gleichermaßen aus der Werkstatt des Janíček Zmílelý bekannt (vgl. das Bild von der Verbrennung des Jan Hus auf dem Scheiterhaufen im Jenaer Kodex, Prag, KNM, IV B 24, f. 38^r – **Fig. 66**). Auch der Hirsch auf dem grün lavierten Hügel (f. 9^v) wurde in der gleichen Weise gezeichnet (vgl. Hr-6, f. 52^v, und Jenaer Kodex, f. 47^v – **Fig. 67**). Dass der ausführende Künstler dennoch nicht persönlich identisch mit Janíček ist, zeigen die Figuren, deren längliche Gesichter große Augen aufweisen, während Janíčeks Protagonisten eher breite, flache Gesichter mit weit auseinander stehenden Augen haben. Außerdem ist es eine Eigenart des Illuminators von Cod. 581, Figuren und Gegenstände zunächst mit einer Kontur einzufassen und erst die so entstandenen Flächen des Hintergrunds zu dekorieren. Seine Kunst leitet über zu den nur wenig später entstandenen Codices XVII E 33, XVII D 38 und dem ebenfalls in der Pelikan-Werkstatt gebundenen XVII H 13 der Prager Nationalbibliothek (zu den Texten und prominenten Vorbesitzern dieser Codices s. Truhlář 1894, bes. 166–168).

Korkenzieher-Locken und modische Details (geraffte Puffärmel mit Schlitz, Ochsenmaul-Schuhe), wie sie in Cod. 581 vorgeführt werden, sind nicht nur in Janíčeks Atelier oder beim Meister des Leitmeritzer Graduales, sondern ebenso in der zeitgleichen Tafelmalerei vertreten (vgl. beispielsweise Meister des Leitmeritzer Altars). Sie deuten auf eine Entstehung um bzw. nach 1500/10 hin, was in etwa auch mit der Datierung des Einbandes gem. EBDB einhergeht. Eine genauere Einordnung wird durch das gewollte Nachahmen der alten

Vorlage etwas erschwert. Dennoch ist hiermit der alte Datierungsansatz, der die Malereien des Cod. 581 in unmittelbarem zeitlichem Zusammenhang mit dem vorbildgebenden Cod. Ser. n. 2618 sah, deutlich zu revidieren.

- LITERATUR. P. J. ŠAFAŘÍK, Výbor z literatury české. Od nejstarších časův až do počátku XV století, t. 1. Praha 1845, Sp. 499–574, Sp. 575–610, Sp. 610–626. – TABULAE I (1864), 101. – J. TRUHLÁŘ, Humanismus a humanisté v Čechách za krále Vladislava II. Praha 1894. – ČÁDA, České rukopisy (1925), 68–76. – J. EMLER, Spisové císaře Karla IV. Lucemburk, císař, král, hrabě a markrabě. (Památky staré literatury české I/2). Praha 1878, 71–108. – J. EMLER, Život císaře Karla IV. (Fontes rerum bohemicarum III/3). Praha 1882, 336–368. – J. LOSERTH, Die Vita Karoli IV. *Archiv für österreichische Geschichte* 53 (1875), 3–38. – K.K. Hofbibliothek. Katalog der Miniaturen Ausstellung. Wien 1902, 25 (118). – J. CIBULKA, Český řád korunovační a jeho původ. Praha 1934, 76–98. – HOLTER, Die Korczek-Bibel (1938), 81–90. – Gotische Buchmalerei (1939), Nr. 116. – MENHARDT, Blotius 1576 (1957), 41f. – UNTERKIRCHER, Inventar 1 (1957), 20. – V. KYAS, Stáří dvou staročeských překladů Životopisu Karla IV. [Quo tempore Vita Caroli veterobohemice bis versa sit]. *Listy filologické* 93 (1970), 271–275. – KRÁSA, Handschriften Wenzels IV. (1971), 271. – K. SCHWARZENBERG, Katalog (1972), 2–4. – B. RYBA, Vita Karoli Quarti, in: Karel IV. Vlastní Životopis. Vychází k 600 výročí úmrtí Karla IV. Praha 1978, 10–159. – E. HILLENBRAND (Hg.), Vita Caroli Quarti. Die Autobiographie Karls IV. Stuttgart 1979. – P. DINZELBACHER, Der Traum Kaiser Karls IV., in: A. PARAVICINI-BAGLIANI u.a. (Hg.), Träume im Mittelalter. Ikonologische Studien. Stuttgart u.a. 1989, 161–168. – B.-U. HERGEMÖLLER, Cogor adversum te: Drei Studien zum literarisch-theologischen Profil Karls IV. und seiner Kanzlei. (Studien zu den Luxemburgern und ihrer Zeit 7). Warendorf 1999, 294. – Katalog KNM (2000), 43 (Gebetbuch, III H 37), 49–54 (Jenský Kodex, IV B 24). – U. JENNI, Cod. Ser. n. 2618, in: E. GAMILLSCHEG (Hg.), Prag – Wien: Zwei europäische Metropolen im Lauf der Jahrhunderte. Wien 2003 (Ausst.-Kat.), 111–113. – J. SCHNEIDER, Autobiographie Karls IV. (Vita Caroli Quarti, Cod. 581), in: M. PUHLE (Hg.), Heiliges Römisches Reich Deutscher Nation 962 bis 1806 – von Otto dem Großen bis zum Ausgang des Mittelalters, Bd. 1: Katalog. Dresden 2006 (Ausst.-Kat.), 383–385, Kat.-Nr. V.12. – PARAVICINI-EBEL, Die Vita Karls IV. (2007), 101–109 (mit weiterführender Literatur zur Forschungsgeschichte, Struktur und Einordnung des Textes). – M. VACULÍNOVÁ (Hg.), Jenský kodex. Faksimile, komentář. Praha 2009. – MEL 32 (2011), Nr. 2622. – BRODSKÝ, Krása českých rukopisů (2012), 109 (Gebetbuch, III H 37), 129 (Franusův Kantionale, Hr. 6). – L. STUHLÍK, Die alttschechischen Handschriften zur Krönungsordnung der böhmischen Könige. Wien 2014 (gedr. nach phil. Diss. Wien 1997). – M. POLANKSÁ, Ilustrace v tisku tzv. Pán rady (1505). Diplomarbeit der Karlsuniversität Prag. Praha 2014, 41, Abb. 11. – E. SCHLOTHEUBER, Vita Caroli Quarti – Das Leben Karls IV., in: J. FAJT–M. HÖRSCH (Hg.), Kaiser Karl IV. 1316–2016. Praha 2016 (Ausst.-Kat.), 328, Abb. 4.1.b.
- HANDSCHRIFTEN ONLINE. Muzeum východních Čech von Hradec Králove, Hr.-6, Repositorium Prag, NK: www.manuscriptorium.com. – Okresní muzeum Mladá Boleslav, inv. č. 21691 und 92: www.manuscriptorium.com. – Prag, NK, XVII E 33, XVII D 38, XVII H 13: www.manuscriptorium.com. – Prag, KNM, IV B 24: www.manuscriptorium.com. – Wien, ÖNB, Cod. 581: <http://data.onb.ac.at/rep/10047969>. – Wien, ÖNB, Cod. Ser. n. 2618: <http://data.onb.ac.at/rep/1001FE1A>.

MT

Ink 8.B.2**Kat. 44 (L)****Thomas Aquinas, Catena aurea super quattuor evangelistas (lat.)****[Basel: Michael Wenssler], 1476****Ausstattung: Böhmen, nach 1476****Abb. 298–301, 691–692**

Papier • 438 Blätter • brauner Ledereinband über Holz, mit Streicheisen- und Blindstempeldekor der Werkstatt „Meerweib II“ (EBDB w000135), deren Tätigkeit in Böhmen zwischen ca. 1470 und 1488 nachweisbar ist. Stempelmotive: Triton (s011124), Doppellilie (s011125), fünfblättrige Rosette mit einem Blattkranz (s011126), Ring (s011134). Mittelalterliches Titelschildchen auf dem VD erhalten. Spuren von je fünf Beschlägen auf VD und HD sowie zweier Schließen, Buchrücken im 17. Jahrhundert weiß übermalt und beschriftet (**Abb. 691–692**). Einbandgestaltung vgl. I A 47 (WZ: 1475) in Prag, NK, früher Nikolsburger Dietrichstein-Bibliothek: dort jedoch ohne weißen Buchrücken (Marek–Dragoun 2016).

PROVENIENZ. Die Inkunabel enthält auf dem VD innen Schenkungsvermerke des 16. Jahrhunderts: *Anno domini 1531 / Istum librum donavit michy / Dominus Martinus gesno (?) / n[o]m[in]e e[...]. Jaras de d[on]atoro eius / Dominus Jacobus parochjis / in Blyskowicz hoc volumen / donavit fratrum hugoni a Cz[as]lawing (?) anno domini 1536 / que pro loco nostro Brunnensi deputavit.* (Genannte Ortschaften: Brünn, Pfarre Bliskowitz/Blížkov in Mähren und vermutlich Czaslaw/Tschaslau/Čáslav in Böhmen). Spätere Einträge an den Seitenrändern des Matthäus- und Johannes-Evangeliums weisen darauf hin, dass sich das Buch im 17. Jahrhundert in der Bibliothek des Franziskanerklosters St. Bernhard (bei Brünn) befand: *Pro Conventu S. Bernardini extra Brunam.* Danach wurde es dem städtischen Franziskanerkloster St. Maria Magdalena übergeben: *Nunc vero ad s. M. Magdalenam 1659* (vgl. auch Ink 4.A.9, **Kat. 72**). Die neue Niederlassung St. Maria Magdalena war nach den Zerstörungen durch die Schwedenbelagerung auf dem Gelände der ehemaligen Brünnner Synagoge errichtet worden (1654 Fertigstellung der Kirche, 1656 lebten bereits 55 Mönche im Kloster). Dort wurde die Inkunabel mit der Signatur *C N: 7* versehen. Im Zuge der josefinischen Klosteraufhebung im Jahre 1787 wurde das Buch in den Bestand der Hofbibliothek aufgenommen.

BUCHSCHMUCK. Rubriziert, rote Auszeichnung der Majuskeln, rote und blaue Paragraphenzeichen, Unterstreichungen. Zahlreiche vierzeilige Lombarden in Rot und Blau, tw. mit geringfügiger Federverzierung. **Eine** siebenzeilige **Fleuronnée-Initiale** zu Beginn des Johannesevangeliums (**Abb. 298**). **Vier** drei- bis 14-zeilige **ornamentale Deckfarbeninitialen mit Rankenausläufern** zu Beginn jedes Evangeliums sowie **Akanthusranken** mit zusätzlichem **Tintendekor** in roter Federzeichnung (**Abb. 298–301**). Die aus Akanthuslaub geformten Buchstaben liegen auf breiten Rahmenleisten mit starkem Tiefenzug. Die Initialen laufen entweder in runden Blättchen oder längeren Akanthusblättern aus. Letztere sind stets aus einem aufsichtig gezeigten, längsgerippten Blatt mit spitzen Blattlappen geformt. Gelegentlich scheinen Rankenzweige unter dem Papier durchgezogen zu sein (z.B. auf den ersten Seiten des Lukas- und des Markusevangeliums, **Abb. 299, 300**). Die Binnenfelder der Initialen sind dunkel gefärbt und mit feinen Federranken oder geometrischen Mustern in

Silbertinte verziert. Es handelt sich hierbei um eine sehr sorgfältige Arbeit aus dem Atelier des Valentin Noh. Von 1477 bis 1492 scheint er in den Quellen der Stadt Prag als Meister und Hausbesitzer auf.

LITERATUR. H 1332*. – GW M46089. – ITC it00229000. – CHYTIL, Vývoj ... za doby králů rodu Jagellonského (1896), 11–19 (Valentin Noh). – UNTERKIRCHER, Inventar 2 (1959), 171. – KRÁSA, České iluminované rukopisy (1990), 311–374, bes. 344–346 (Valentin Noh). – P. BRODSKÝ, The Illuminated Manuscripts of the National Museum Library, Prague, in: Katalog KNM (2000), xlv (Iluminované rukopisy Národního muzea

v Praze, xxixf. / Valentin Noh). – GRAHAM, Bohemian Scribes (2000), 319–341, hier bes. 322f. (Valentin Noh). – J. MAREK–M. DRAGON, Soupis středověkých latinských rukopisů Národní knihovny ČR. Doplnky ke katalogu Josefa Truhláře. Praha 2016, 3f., Abb. 1.

HANDSCHRIFTEN ONLINE. Prag, NK, I A 47 und XXIII A 2: www.manuscriptorium.com.

MT

Ink 20.G.18

Kat. 45 (L)

Bibel (lat.)

Venedig: Octavianus Scotus, 31. Mai 1480

Ausstattung: Prag, 1480er Jahre

Abb. 302–303, 717–718, Fig. 68

Papier • 4 + 459 Blätter (Blatt 1 und 460 fehlen) • ehem. heller Renaissance-Ledereinband über Holz mit Streicheisenlinien, Rollen- und Plattenstempelverzierung einer unbekannt (vermutlich süddeutschen) Werkstatt der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts (nicht in EBDB, **Abb. 717, 718**). Plattenstempel, VD: Kreuzigung mit Johannes dem Täufer, Moses und Hauptmann (Arkadenbogen, die Inschrift unter dem Bild ist stark abgerieben); Plattenstempel HD: Auferstehung Christi (Christus vor dem Sarkophag stehend, Arkadenbogen, darunter die Inschrift *ET RESURREXIT TERTIA DIE SECUNDUM SCRIPTURAM 1575*); zwei Rollenstempel mit Ovalbildchen (Gelehrtenköpfe und Wappenschilde in Rossstirn-Form), Blüten und Arabesken, Spuren von vier Eckbeschlägen auf VD und HD sowie zweier Schließen, Buchrücken erneuert (Goldpressung). Auf dem vorderen Spiegelblatt Notanda von verschiedenen Händen (Auflistung der Duodecim Abusiones des Cyprianus, darunter *Emptus liber posteritatis opus erit / si quaeris qui sit Dominus tutorqu[e] libelli visum nomen habetur ibi / alterius non sit qui suus esse potest pedibus qui se non levat ile iacet. Ambrosius. Sa[er]pe et multum orare est opus Deo g[ra]tum / finit adhuc Christus, sollicitudo vale;* s. Mazal) • zahlreiche lat. Marginalglossen verschiedener Schreiber (15.–17. Jahrhundert).

PROVENIENZ. Auf dem zweiten Vorsatzblatt der Besitzvermerk *Ex libris Matthiae K[rele?] wskij* (18. Jahrhundert?). Die Inkunabel befand sich lt. Vermerk auf f. 2^r im Besitz des Thomas Ignaz Skalicky, wohl Pfarrer von Otaslavice bei Olmütz: *Ex Libris Thomae Ignatij Skaliczki Parochi Ottaslaviczensis 1654 Mens[is] Februar[is] 8.*

BUCHSCHMUCK. Majuskeln gelb ausgezeichnet, rote und braune, seltener blaue Unterstreichungen, rote und blaue Paragraphenzeichen, zahlreiche drei- bis fünfzeilige Lombarden, alternierend in Rot und Blau. **69** fünfzeilige **ornamentale Deckfarbeninitialen** ohne Blattausläufer jeweils zu Beginn der Bücher, **zwei** 13- bis 16-zeilige **historisierte Deckfarbeninitialen mit Blattranken** im Bas-de-page auf ff. 2^r (Frater Ambrosius-Initiale: Hl. Hieronymus mit dem Löwen) und 4^v (Genesis-Initiale: stehende Christusfigur mit Sphaera, segnend). Mit der Figur Christi an der I [*n principio*]-Initiale greift der Künstler eine Ikonographie auf, die in den 1420er Jahren in Böhmen – zunächst als Figur im Anfangsbuchstaben N [*a počátku*], aber auch in die lateinischen Ausgaben – Einzug gehalten hatte (z.B. Prag, NK, VI A 4, Stejskal–Voit 1991; hier: Prag, KK, Sign. A XLVIII, Podlhaha 1904).

Die ornamentalen Deckfarbeninitialen, die aus Akanthusblättern geformt sind und auf breiten Rahmungen liegen (in den Binnenfeldern Knospentauden und Gräser), die aus großen Akanthusblättern geformten Ranken des Bas-de-page mit Beeren an den Abläufen und auch die beiden historisierten Initialen folgen unverkennbar den Vorlagen des in Prag wirkenden Valentin Noh, vgl. Strahover Codex DF III 4, f. 1^r (Text 1470 und 1472), Codex Oliveriano, f. 23^r (Bibl. Oliveriana 1, zw. 1475 und 1480), Inc. A 1 in Prag, KK (1478) oder auch die weniger bekannte, kleinere Arbeit, das Gebetbuch Cod. 89, f. 228^v, aus der Stiftsbibliothek Herzogenburg (**Fig. 68**).

LITERATUR. HCR HC 3080*. – GW 4245. – ITC ib00570000. – A. PODLAHA, Die Bibliothek des Metropolitankapitels. Prag 1904, 107 (Fig. 114), 263 (Fig. 294). – UNTERKIRCHER, Inventar 2 (1959), 188. – STEJSKAL–VOIT, Rukopisy doby husitské (1991), Kat. 42, Abb. 69. – O. MAZAL, Österreichische Nationalbibliothek, Inkunabelkatalog, Bd. 1. Wiesbaden 2004, 502. – L. VANDI, Il manoscritto Oliveriano 1. Storia di un codice boemo del XV secolo. Pesaro 2014, Fig. 47.

HANDSCHRIFTEN UND INKUNABELN ONLINE. Herzogenburg, Stiftsb, Cod. 89: <https://www.univie.ac.at/paecht-archiv-alt/ki/herzogenburg.html>. – Prag, NK, VI A 4: www.manuscriptorium.com. – Prag, Strahov, DF III 4: www.manuscriptorium.com. – Wien, ÖNB, Ink 20.G.18: <http://data.onb.ac.at/rec/AC06722359>.

MT

Ink 4.G.19

Kat. 46 (L)

Bibel (lat.)

Venedig: Franz Renner, 1480

Ausstattung: Nürnberg und Böhmen oder Mähren, nach 1480 (um 1490?)

Abb. 304–305

Papier • 470 Blätter • blauer Maroquin-Einband mit Wappen-Supralibros des Prinzen Eugen von Savoyen (Golddruck, nach 1713).

PROVENIENZ. Der Eintrag *Mauritius* auf f. 466^v (in blauer Tinte) könnte auf den Erstbesitzer hinweisen, der die Inkunabel möglicherweise auch selbst rubriziert hat (Mazal 2004, 498).

1580 wurde das Buch weiterverkauft, s. Kaufvermerk auf f. 419^v: *M.D.L.XXX. Emi hunc librum Ego E[...] F[ridericus?] filio meo Michaelo pro 70 Cruci[...] Diebus pentecosten*. Im 18. Jahrhundert wurde es für die Bibliothek des Prinzen Eugen von Savoyen (1663–1736), 1738 schließlich für Kaiser Karl VI. erworben und in die Wiener Hofbibliothek integriert.

BUCHSCHMUCK. Zahlreiche rote und blaue, einzeilige Lombarden, rote Paragraphenzeichen, rote Auszeichnung der Majuskeln bis Matthäus, Kap. 26. **20** vier- bis neunzeilige **ornamentale Deckfarbeninitialen** zu Beginn der Bücher. Die Initiale der Eingangsseite wurde in Nürnberg eingemalt, die Initialen ab f. 64^v ließ der Besitzer der Inkunabel vermutlich in Böhmen oder Mähren einfügen (**Abb. 304, 305**). Die aus breiten, schillernden Akanthusblättern geformten Buchstaben liegen auf perspektivisch gezeigten, abgestuften Rahmen, die sich tw. der Außenkontur des Buchstabens anpassen. Die Binnenfelder wurden mit Ornamenten in Silber- oder Goldtinte verziert (Filigranranken, geometrische Muster, Strahlen).

LITERATUR. HCR HC 3078*. – GW 4241. – ISTC ib00566000. – UNTERKIRCHER, Inventar 2 (1959), 160. – O. MAZAL, Österreichische Nationalbibliothek, Inkunabelkatalog, Bd. 1. Wiesbaden 2004, 498.

INKUNABELN ONLINE. Wien, ÖNB, Ink 4.G.19: <http://data.onb.ac.at/rec/AC06725043>.

MT

Cod. 4334

Kat. 47

Theologische Sammelhandschrift: Patristische Texte und Texte zu den böhmischen Glaubensstreitigkeiten (lat.)

Prag, 1480er Jahre (Text dat. 27. Oktober 1483 / 29. November 1483)

Abb. 306–311, 697–698

Papier [WZ im ill. Teil: 3. D. 15. Jh., s. *manuscripta.at*] • I + 100 Blätter + I* • 160/170 x 110/115 mm (ff. 21–56: 170 x 115 mm) • Lagen: I + 6.VI⁶⁸ + (VI-4)⁷⁶ + 2.VI¹⁰¹ (f. 101 = Nachsatzblatt), Reklamanten • Schriftspiegel: 115/128 x 75/77 mm, einspaltig, 26–30 Zeilen • Kursive.

EINBAND. Als Buchumschlag dient ein hebräisches Fragment des 14. Jahrhunderts (Pentateuch, Buch IV, Bamidbar: 3 Spalten, 24 Zeilen, Spaltenbreite 43–45 mm; deutsche Quadratschrift [Fragm. hebr. B 3, s. Schwarz 1925, 244], **Abb. 697, 698**). Seitenrand des VD von Wenceslaus Rossius / Rossa beschriftet (16. Jahrhundert): *Diligis audire quam docere*, daneben eine Zeichnung (Hand mit Rankenstab?), darunter die Ambraser Signatur 99. Auf dem Rücken zwei Papierschildchen (beschädigt). Oben von Hand beschriftet (17. Jahrhundert, verblasst): *Anselmi et aliorum sanctorum exhortationes pro bona vita de moralibus etc. A:99*, unten bedruckt. Auch die Innenseiten des Pergamentumschlags enthalten Rossius-

Notizen und Federproben (auf dem VD innen wiederholt er u.a. den Anfangsvers von f. 100^v, auf dem HD Notanda aus den Propheten und *Domine Andrea: Jak tu dluho nechodyss...*s. Schwarzenberg 1972, 188).

PROVENIENZ. It. Kolophon auf f. 7^v im *Collegium Regine* in Prag geschrieben. Im 16. Jahrhundert befand sich der Codex im Besitz des hussitischen Priesters Wenceslaus Rossa / Rossius / Václav Rosa († 1560), s. u.a. den Besitzvermerk auf f. 7^v: *Rossii Presorouii libellus ab anno 1516 nomine Wenceslai sacerdotis (...) et eundem librum (...) perlexit 1557 in Zlatnik*. Unmittelbar nach dem Tod des Wenceslaus Rossius wurde der Codex für die Sammlung des Erzherzogs Ferdinand II. von Tirol (1529–1595) erworben und nach Schloss Ambras verbracht. 1665 erfolgte die Übersiedlung der Ambraser Bibliothek in die Wiener Hofbibliothek, von Lambeck mit A 99 einsigniert (f. 1^v). Unmittelbare Vorsignatur: Theol. 752.

INHALT. Foll. 1^r–7^v Anselmus Cantuariensis, Exhortationes pro bona vita. – f. 8^{r-v} Pseudo-Ambrosius Mediolanensis, Tractatus de moribus ‘Dilecte fili dilige lacrimas’. – ff. 9^r–10^v Sophronius Eusebius Hieronymus, Epistola de temperantia (Fragmentum). – ff. 10^v–13^v Bernardus Claraevallensis (Pseudo-Bernhardus oder Pseudo-Hieronymus?), Formula honestae vitae. – ff. 14^r–16^r Papa Pius II., Epistola de poenis inferni. – ff. 16^v–23^r Pseudo-Augustinus, De scientia salutis. – ff. 23^v–25^r De miseria hominis. – ff. 25^v–29^v De contemptu mundi ad clericos. – ff. 29^v–33^r Pseudo-Bernhardus Claraevallensis, Tractatus, quomodo homo debeat compati crucifixo domi-

no. – ff. 33^r–47^r Aurelius Augustinus, Enchiridion sive manuale virtutum. – ff. 47^v–76^r Johann von Příbram/Jan Příbram, Tractatus ‘pro usu calicis in coena domini’. – f. 76^v leer. – ff. 77^r–100^r Matthias de Janov/Matěj z Janova, Tractatus de regulis Veteris et Novi Testamenti: Determinationes pro communione cottidiana utriusque specie sowie ff. 88^v–89^v: Determinatio cuiusdam collegii magistrorum. – f. 100^v tschech. Verse (Inc.): *Miley Buozie, kdoz gest toto psal...* (darin: *Thomas Welharticz tak prawy*, s. Schwarzenberg 1972, 189). – Lateinische und tschechische Glossen.

BUCHSCHMUCK

Rubriziert, rote Auszeichnung der Majuskeln, gelegentliche rote Unterstreichungen und Zierstriche. Alternierend rote und blaue zwei- bis dreizeilige Lombarden. **Sechs** drei- bis sechszeilige **Fleuonnée-Initialen** mit gespaltenem Buchstabenkörper (ff. 9^r, 10^v [2], 12^v, 29^v, 47^v) und **sechs** sechs- bis achtzeilige **ornamentale Deckfarbeninitialen** und **Akanthusblatt-Ornamente** am Seitenrand (ff. 1^r, 8^r, 14^r, 21^r, 33^r und 77^r). Eine flüchtige Federzeichnung des Wenceslaus Rossius, um 1557 (vor 1560), auf f. 100^v (in Form eines Wappens mit eingeschriebenem „P“).

STIL UND EINORDNUNG

Die Buchstabenkörper der Fleuonnée-Initialen und -Lombarden sind entweder rot/braun oder rot/blau gespalten (oft mit Kopfstempelmotiv) und weisen dichten Perlenbesatz entlang konturbegleitender Linien auf. Die Perlen türmen sich in regelmäßigen Abständen zu kleinen Dreiecken und sind jeweils mit einer Fibrille versehen. Seltener sind einfache, in flachgedrückter U-Form endende Fadenausläufer, an die abermals U-Häkchen angefügt sind. Da diese Formen den Unterlängen der Buchstaben in der untersten Zeile einer Seite entsprechen, darf angenommen werden, dass das Fleuonnée das Werk des Schreibers war (s. f. 12^v – **Abb. 308**), der die Binnenfelder der Zierbuchstaben oftmals nur schraffierte oder mit sehr einfachen Rüschen-, Gitter- und Zickzackmustern versah (**Abb. 306**). Die aus breiten Akanthusblättern geformten Deckfarbeninitialen liegen auf getreppten Rahmungen mit starkem Tiefenzug. Für die Kolorierung wurde abwechselnd Rosa und Hellgrün verwendet (z.B. rosa Rahmen, grüner Buchstabe und umgekehrt). Gitter, Strahlen oder Gräserstauden mit großen mandelförmigen Knospen in Silbertinte zieren die dunkelrot eingefärbten Binnengründe. Die Seitenränder auf ff. 1^r, 21^r, 33^r und 77^r wurden zusätzlich mit jeweils zwei gegenständigen Akanthusblättern versehen (**Abb. 307, 309, 311**). Die hervorgehobene Mittelader jedes Blattes läuft in einer Einwärtsdrehung mit einem Blättchen am Ende aus. Die konturbetonnten Illuminationen sind zwar professionell, jedoch unsauber ausgeführt und entsprechen in Malweise und Formgebung bspw. dem Buchschmuck im Gebetbuch Johankas von Chotěšov (Prag, KNM, XVI G 31), das Pavel Brodský in die Siebzigerjahre des 15. Jahrhunderts datierte (Katalog KNM 2000, Kat. 259, Abb. 306). Diese Illuminationen stellen ungleich schlichtere Varianten eines Stiles dar, der die böhmische Buchmalerei der Zeit dominierte. Cod. 4334 kann sicher in das Jahr 1483 datiert und nach Prag lokalisiert werden: *Finitus tractatulus feria II. in Vigilia Symonis et Jude in collegio Regine anno 14LXXXIII^o, et eadem*

die serenissimi principes et domini, domini videlicet dominus Hinko et Henricus et domini Trczkoue cum dominis Pragensibus et domino Augustino venerunt Pragam quasi hora XXI^a (f. 7^v), ffinitus in die Symonis et Jude (f. 8^v); Finis in vigilia Andree anno M^oCCCC^oLXXXIII^o (f. 76^r). Die Illuminationen scheinen nur unwesentlich später eingefügt worden zu sein.

LITERATUR. DENIS (1793), Nr. 287. – TABULAE 3 (1869), 243f. – A. Z. SCHWARZ, Die hebräischen Handschriften der Nationalbibliothek in Wien. (Museion. Veröffentlichungen der Österreichischen Nationalbibliothek 1/2). Wien u.a. 1925, 267. – BARTOŠ, Literární činnost M. Jana Rokycany ... (1928), 14, 63. – UNTERKIRCHER, Inventar 1 (1957), 99. – B. LAMBERT, Bibliotheca Hieronymiana manuscripta. La tradition manuscrite des oeuvres de saint Jérôme. *Instrumenta Patristica et Mediaevalia* 4.4B (1972), 161, Nr. 990. – SCHWARZENBERG, Katalog (1972), 188f. – UIBLEIN, Kopialbuch (1973), 60,

Anm. 147. – UNTERKIRCHER, Dat. Hss. 3 (1974), 125, Abb. 514. – SPUNAR, Repertorium 1 (1985), Nr. 432. – WEBER, Werke des heiligen Augustinus (1993), 395. – SPUNAR, Repertorium 2 (1995), Nr. 293. – A. AUER-E. IRBLICH (Hg.), Natur und Kunst. Handschriften und Alben aus der Ambraser Sammlung Erzherzog Ferdinands II. (1529–1595). Ausstellung des Kunsthistorischen Museums und der Österreichischen Nationalbibliothek. Schloss Ambras, Innsbruck, 23. Juni–24. September 1995. Wien 1995 (Ausst.-Kat.), 30.

MT

Cod. 1960

Kat. 48

Stundenbuch des Georg I. von Münsterberg-Oels (lat.)

Prag, für den Gebrauch von Breslau, zw. 1488 und 1498

Abb. 312–326, Fig. 62–63, 69–71, 73–74

Pergament • I + 149 Blätter • 148 x 100 mm • Lagen: I + IV⁹ + I¹⁰ + (IV+1)¹⁹ + (VI+1)³² + (VI+2)⁴⁵ + (III+1)⁵² + (III+1)⁵⁹ + III⁶⁵ + (VI+1)⁷⁸ + (V+1)⁸⁹ + (V+1)¹⁰⁰ + (III+1)¹⁰⁸ + (VI+1)¹²² + I¹²³ + VI¹³⁵ + V¹⁴⁵ + I¹⁴⁶ (nach Bl. 39: 39* gez.) • Schriftspiegel: 95 x 55 mm, einspaltig, 18 Zeilen • ein Schreiber • kalligraphische Bastarda.

EINBAND. Dunkler Ledereinband über Holz (nicht original). VD und HD mit Streicheisenlinien verziert. Schnitt vergoldet. Spuren zweier Schließen (Lederbänder entfernt).

PROVENIENZ. Herzog Georg I. von Münsterberg-Oels (1470–1502; vgl. Wappen auf ff. 1^v, 97^v), Enkel des böhmischen Königs Georg von Poděbrad. Weitere Besitzer nicht bekannt. Unmittelbare Vorsignatur: Rec. 1269.

INHALT. Foll. 1^r–57^r Cursus de passione domini secundum rubricam wratislaswensem. – ff. 58^r–130^f Horas canonicas pro laude B. M. V. – ff. 131^r–145^v Psalmos poenitentiales, Litanias etc.

BUCHSCHMUCK

Rubriziert, Großbuchstaben jeweils zu Beginn der Gebete gelb ausgezeichnet. Zahlreiche einzeilige Lombarden, alternierend in Rot und Blau, **zahlreiche dreizeilige Fleuronné-Initialen** mit blauem, rotem oder vergoldetem Buchstabenkörper, Fleuronné jeweils in der Gegenfarbe Rot oder Blau. **17** sieben- bis neunzeilige **ornamentale Deckfarbeninitialen** auf ff. 1^r, 11^r, 20^r, 26^r, 32^r, 37^r, 44^r, 53^r, 60^r, 81^r, 98^r, 103^r, 107^r, 111^r, 117^r, 125^r, 131^r. **Rankenbordüren**. **19 Vollbilder** auf ff. 1^v, 10^v, 19^v, 31^v, 36^v, 42^v, 43^v, 52^v, 56^v, 57^v, 80^v, 97^v, 110^v, 115^v, 116^v, 123^v, 129^v, 130^v, 146^v (eingehängte Seiten).

Vollminiaturen

f. 1^r Wappen des Herzogs Heinrich von Münsterberg (Vater des Herzogs Georg von Münsterberg-Oels, † 1498): Kombiniertes Wappenschild der Grafschaft Glatz, des Herzogtums Münsterberg und der Herren von Kunstadt. Darüber drei Turnierhelme, jeweils mit entsprechendem Kleinod (von links nach rechts: Pfauenfedern, Adlerflüge schwarz/silber sowie rot/gold) und Decke. Das Wappen liegt auf blauem Grund, der von einem grünen Rahmen eingefasst ist. Helmdecken und Kleinodien ragen etwas über die Rahmung. – **Abb. 312**

f. 10^v Gefangennahme Christi. Nach dem Kupferstich des Monogrammisten A.G. (um 1480); vgl. Bartsch 1808, 346, Nr. 5; Nagler 1858, 613, 2–13; Lehrs 1886, 6 (Nr. 9–20), 8 (B.5.); Lehrs 1927, 106, Nr. 9; Wien, Graphische Sammlung Albertina, Inv. Nr. DG1928/102. Bunte Ranken umgeben das Bild zu allen vier Seiten, an den Ecken des blauen Bildrahmens (im Uhrzeigersinn, links oben beginnend) die Wappen von Glatz-Münsterberg, Brandenburg-Ansbach (Wappen der Mutter), Baden und Sternberg.

f. 19^v Christus vor Pilatus. Nach dem Kupferstich des Monogrammisten A.G. (um 1480); vgl. Bartsch 1808, 346, Nr. 6; Nagler 1858, 613, 2–13; Lehrs 1886, 6 (Nr. 9–20), 8 (B.6.); Lehrs 1927, 107, Nr. 10; Wien, Graphische Sammlung Albertina, Inv. Nr. DG1928/104. Bunte Ranken an den Seitenrändern. Am grünen Bildrahmen (links oben beginnend) die Wappen von Münsterberg, Kunstadt, Oels, Glatz, Troppau (seitenverkehrt), Hohenzollern, Brandenburg (seitenverkehrt), Glogau.

f. 31^v Kreuzannagelung. Vorlage unbekannt. Bunte Ranken an den Seitenrändern. Am blauen Bildrahmen (im Uhrzeigersinn, links oben beginnend) die Wappen von Münsterberg, Kunstadt, Oels, Glatz, Troppau (seitenverkehrt), Hohenzollern, Brandenburg (seitenverkehrt), Glogau. – **Abb. 314**

f. 36^v Christus am Kreuz, Maria und Johannes. Nach dem Kupferstich Martin Schongauers (um 1475), möglicherweise vermittelt durch den Kupferstecher Wenzel von Olmütz (vgl. The British Museum, Inv. Nr. 1845.0809.396; Lehrs 1925, 84, Nr. 11). Bunte Ranken an den Seitenrändern. An den Ecken des grünen Rahmens (im Uhrzeigersinn, links oben beginnend) die Wappen Glatz-Münsterberg, Brandenburg-Ansbach (Hohenzollern), Glatz, Sternberg. – **Abb. 315**

f. 42^v Wappen der Gräfin von Glatz: Wappenschild der Grafschaft Glatz mit bekröntem Turnierhelm, Decke und Kleinod (Adlerflug rot/gold). Das Wappen liegt auf einem blauen Grund, der mit weißen, gelben, grünen, blauen und roten Punktornamenten übersät und von einem grünen Rahmen eingefasst ist. Der Adlerflug ragt etwas über die Rahmung.

f. 43^v Beweinung Christi. Aus verschiedenen Vorlagen zusammengesetzt. Die Figur der die Hand Christi berüh-

renden Magdalena ist dem Kupferstich „Grablegung“ von Meister A.G. entnommen, vgl. Wien, Graphische Sammlung Albertina, Inv. Nr. DG1928/114. Bunte Ranken an den Seitenrändern. Am grünen Bildrahmen (im Uhrzeigersinn, links oben beginnend) die Wappen von Münsterberg, Kunstadt, Oels, Glatz, Troppau (seitenverkehrt), Hohenzollern, Brandenburg (seitenverkehrt), Glogau.

f. 52^v Grablegung. Nach dem Kupferstich des Monogrammisten A.G. (um 1480); vgl. Bartsch 1808, 348, Nr. 11; Nagler 1858, 613, 2–13; Lehrs 1886, 6 (Nr. 9–20), 9 (B.11.); Lehrs 1927, 110, Nr. 15; vgl. Wien, Graphische Sammlung Albertina, Inv. Nr. DG1928/114. An den Ecken des blauen Bildrahmens (im Uhrzeigersinn, links oben beginnend) die Wappen Glatz-Münsterberg, Brandenburg-Ansbach, Baden, Sternberg. – **Abb. 316**

f. 56^v Wappen der Herzöge von Münsterberg: Wappenschild des Herzogtums Münsterberg mit bekröntem Turnierhelm, Decke und Kleinod (Pfauenfedern). Das Wappen liegt auf einem blauen Grund, der mit blauen und weißen Punktornamenten verziert und von einem grünen Rahmen eingefasst ist. Helmdecke und Kleinod ragen über die Rahmung.

f. 57^v Georg I. von Münsterberg kniet betend vor der Madonna. Bunte Ranken an den Seitenrändern. Am grünen Bildrahmen (im Uhrzeigersinn, links oben beginnend) die Wappen von Münsterberg, Kunstadt, Oels, Glatz, Troppau (seitenverkehrt), Hohenzollern, Brandenburg (seitenverkehrt), Glogau. – **Abb. 318**

f. 80^v Verkündigung. Figurenkomposition dem gleichnamigen Kupferstich des Wenzel von Olmütz nach unbekanntem Vorbild entnommen (s. Fisher 1879, 138, mit Abb.; nicht bei Bartsch; beschrieben bei Lehrs 1889, 40, 41). Bunte Ranken an den Seitenrändern. An den Ecken des grünen Bildrahmens (im Uhrzeigersinn, links oben beginnend) die Wappen Glatz-Münsterberg, Brandenburg-Ansbach, Baden, Sternberg. – **Abb. 319**

f. 97^v Heimsuchung. Vorlage unbekannt, modernisierte Variante der gleichnamigen Miniatur Valentin Noh's im Kuttenger Graduale (Prag, NK, XXIII A 2, f. 166^v). Bunte Ranken an den Seitenrändern. Am grünen Bildrahmen (im Uhrzeigersinn, links oben beginnend) die Wappen von Münsterberg, Kunstadt, Oels, Glatz, Troppau (seitenverkehrt), Hohenzollern, Brandenburg (seitenverkehrt), Glogau.

f. 110^v Darbringung im Tempel. Vorlage unbekannt, grundsätzlich jene Komposition aus Valentin Noh's Nachfolge spiegelnd, die die entsprechende Seite im Getty Gebetbuch zierte (Malibu, The Jean Paul Getty Museum, Ms 28, um 1470/80 – **Fig. 62**). Hier wurde zusätzlich die Figur des rothaarigen, bärtigen Bestellers (?) eingefügt, der mit offenen Armen vor dem Altar kniet, auf dem das nackte Jesuskind präsentiert wird. Auf den

Altarstufen vor ihm liegt ein aufgeschlagenes Buch. Bunte Ranken an den Seitenrändern. An den Ecken des grünen Bildrahmens (im Uhrzeigersinn, links oben beginnend) die Wappen Glatz-Münsterberg, Brandenburg-Ansbach, Baden, Sternberg. – **Abb. 321**

f. 115^v Wappen des böhmischen Königs Georg von Poděbrad: Wappenschild der Herren von Kunstadt mit bekröntem Turnierhelm, Decke und Kleinod (Adlerflug, schwarz/silber). Das Wappen liegt auf einem blauen Grund, der mit weißen, gelben, grünen und blauen Punktornamenten übersät und von einem grünen Rahmen eingefasst ist. Der Adlerflug ragt über die Rahmung. – **Abb. 323**

f. 116^v Der zwölfjährige Jesus im Tempel. Als Vorlage diente ein Kupferstich des Israhel van Meckenem, den der Illuminator etwas variierte (vgl. London, The British Museum, Inv. Nr. 1850,0223.11; Lehrs 1934, 89, Nr. 76). Bunte Ranken an den Seitenrändern. Am grünen Bildrahmen (links oben beginnend) die Wappen von Münsterberg, Kunstadt, Oels, Glatz, Troppau (seitenverkehrt), Hohenzollern, Brandenburg (seitenverkehrt), Glogau. – **Abb. 324**

f. 123^v Tod Mariae. Vorlage unbekannt (nicht nach Schongauer bzw. Monogrammist A.G. oder Wenzel von Olmütz), folgt nicht dem in Böhmen entwickelten Typus des „Letzten Gebetes Mariens“. Bunte Ranken an den Seitenrändern. An den Ecken des grünen Bildrahmens (im Uhrzeigersinn, links oben beginnend) die Wappen Münsterberg-Oels, Brandenburg-Ansbach, Baden, Sternberg.

f. 129^v Wappenschild des Herzogtums Oels mit bekröntem Turnierhelm, Decke und Kleinod (Adler und Pfauenrad). Das Wappen liegt auf einem blauen Grund, der mit grünen, gelben, weißen und blauen Punktornamenten übersät und von einem grünen Rahmen eingefasst ist. Die Helmdecke ragt über die Rahmung.

f. 130^v Fußsalbung. Nach dem Vorbild einer um 1470 entstandenen niederländischen Biblia pauperum (Blockbuch; vgl. Wolfenbüttel, HAB, 1 Xylogr., Bl. 32 – **Fig. 74**). Die Komposition ist sehr ähnlich auch durch einen Kupferstich des Israhel van Meckenem überliefert, der seinerseits auf das Werk des Meisters der Berliner Passion zurückgriff (vgl. London, The British Museum, Inv. Nr. 1850,0223.16; Lehrs 1934, 94, Nr. 82). Bunte Ranken an den Seitenrändern. An den Ecken des grünen Bildrahmens (im Uhrzeigersinn, links oben beginnend) die Wappen Glatz-Münsterberg, Brandenburg-Ansbach, Baden, Sternberg. – **Abb. 325**

f. 146^r Wappen der Ursula von Brandenburg (Mutter des Herzogs Georg von Münsterberg-Oels): Kombiniertes Wappenschild der Markgrafschaft Brandenburg-Ansbach mit drei bekrönten Turnierhelmen, jeweils entsprechender Decke und Kleinod (von links nach rechts: Adlerflug mit goldenen Blüten, schwarz-weißer Hund und Pfauenfedern). Das Wappen liegt auf einem blauen Grund, der mit weißen und blauen Punktornamenten übersät und von einem grünen Rahmen eingefasst ist. Kleinodien und Helmdecken ragen über die Rahmung. – **Abb. 326**

STIL UND EINORDNUNG

Fleuonnée-Initialen

Der Fleuonnée-Dekor des Stundenbuches wurde mit sicherer und sorgfältiger Hand in blauer oder roter Federzeichnung ausgeführt. Der Florator verwendete zur Füllung der Initial-Binnenfelder eng aneinander liegende, doppel- oder einreihige Knospenrispen. Die Buchstaben sind jeweils von dicht gesetzten Perlenbändern eingefasst und bilden an den vier Eckpunkten kleine Schnecken, an die aus kurzen Parallelfäden aufgebaute Dreiecke angesetzt sind. Aus diesen wachsen Einzelfäden in streng horizontaler und vertikaler Ausrichtung, die in dynamisch geführten, verschieden großen und einander mehrfach überscheidenden Schlaufen – nun ohne Anspruch auf ein symmetrisches Erscheinungsbild – auslaufen. Längere Fäden können durch rautenförmig an- und abschwellige Parallelstrichel zusätzlich akzentuiert sein, s. f. 145^v (**Abb. 326**). Das Fleuonnée nimmt somit eine Mode auf, die seit den Fünfzigerjahren des 15. Jahrhunderts in der Prager Buchkunst anzutreffen war. Im Speziellen gleicht es jedoch jenem des 1490/95 datierten Smíšek- (**Kat. 50**) und des 1491 entstandenen Stupník-Graduales (Prag, KNM, XII A 20, z.B. f. 274^r), die u.a. von Illuminator Matthäus/Matouš († 1495/6) illuminiert wurden, sowie auch jenem des zweiten Florators im Getty Brevier, das in der Nachfolge Valentin Noh's († 1492) fertig gestellt wurde (Malibu, The J. Paul Getty Museum, Ms. 28 – **Fig. 62, 63**), und jenem des um 1500/10 zu datierenden Lob-

kowitz-Graduales. Sehr wahrscheinlich ist eine Ausführung des Fleuronnées in derselben Werkstatt anzunehmen (Prag, NK, XXIII A 1, ff. 38^v, 71^r – **Fig. 69, 70**). Wie die teilweisen Übermalungen des Tintendekors durch die bunten Bordüren zeigen, arbeitete der Florator vor dem Illuminator an der dekorativen Ausstattung des Cod. 1960.

Initial- und Randdekore

Die Buchstabenkörper der ornamentalen Initialen sind aus organisch wuchernden Blattlappen mit gekräuselten Enden geformt (f. 1^r – **Abb. 313**). Die mehrfach gewundenen, geäderten Blätter wurden äußerst plastisch modelliert und in metallisch schimmernden, changierenden Farben gemalt, die aus einer starken punktuellen Beleuchtung der Blätter zu resultieren scheinen (Höhungen in Weiß, Gelb, Grün, Orange, Mattgold etc.). Eine Ausnahme stellt die Initiale auf f. 111^r des Cod. 1960 dar, die mit Erdbeerranken in feiner weißer Pinselzeichnung auf blauem Grund verziert ist (**Abb. 322**). Der Künstler nahm hierfür eine Technik auf, wie sie vom Atelier des Mandeville-Meisters bereits in der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts bekannt und verbreitet war. Die Initialen liegen manchmal auf ungerahmten, punzierten Goldgründen oder farbigen Flächen mit Punktverzierungen. Meist aber stehen sie vor hochrechteckigen Rahmungen, die wie gotische Fensterrahmen mit Verkröpfungen und abgeschrägter unterer Leiste gestaltet sind. Die Miniaturen des Lobkowitz-Graduales und die Kirchweih-Miniatur im Stupník-Graduale (f. 190^v) sind auf dieselbe Weise gerahmt.

Die Blätter an den Seitenrändern weisen in der Regel dieselbe Grundform wie jene der Buchstabenfüllungen auf und wurden häufig mit unterschiedlicher Kolorierung von Unter- und Oberseite versehen (etwa Blau/Grün, Rot/Gelb, Türkis/Ocker-Mattgold etc.). So fantastisch diese Blätter in ihrer grellen Farbigkeit wirken, scheinen sie doch aus naturgetreu dargestellten Astgabeln zu wachsen, deren Anschnitt deutlich sichtbar ist und in deren Verzweigungen Goldtropfen eingefügt sein können. Die Blattformen entsprechen den im letzten Drittel des 15. Jahrhunderts mittels Druckgrafiken Israhel Meckenems d. Ä., des Meisters E.S. oder Martin Schongauers verbreiteten Formen, die die in Böhmen traditionellen Akanthusdekore nach und nach ablösten (vgl. „Querfüllungen“, Lehrs 1927, Nr. 109–111, 114).

Auf ff. 26^r und 53^r zitierte der Künstler ebenfalls die aus der böhmischen Akanthusranke entwickelte Rankengestaltung in der Art des Valentin Noh (auf f. 26^r mit rückansichtigen Blüten und feinem rotem Tintendekor, bestehend aus Zweigen mit Blümchenbesatz und Korkenziehermotiven), hin und wieder auch eine Akelei und pralle Fantasieblüten bzw. -fruchtstände (ff. 11^r, 44^r, 117^r). Als Besonderheit kann ein gelbgrüner, sich aus den Ranken entwickelnder Drache genannt werden, der nahezu die gesamte Seitenhöhe einnimmt (f. 53^r – **Abb. 317**), sowie vier Männerköpfe in Rücken-, Vorder, Seit- und Dreiviertelansicht im Blattwerk des f. 98^r (**Abb. 320**). Drei davon tragen Zipfelmützen, einer ist mit rötlich krausem Haar dargestellt (möglicherweise in Anspielung auf den Besteller des Buches?). Sie scheinen sich amüsiert zu unterhalten. Diese originelle Lösung leitet sich aus den im letzten Viertel des Jahrhunderts sehr häufig anzutreffenden Darstellungen von Propheten und Königen ab, die als Halbfiguren aus Blumenkelchen der Blattranken wachsen. Die Freude am Vorführen verschiedener Figurenansichten kann auch in den Seitenranddekorationen des Smíšek-Graduales (Mus. Hs. 15492, f. 488^r, Illuminator Matthäus um 1492) und des Franus Cantionales der Literati Bruderschaft von Hradec Králové beobachtet werden. (Das Cantionale wurde in der Prager Werkstatt des Janíček Zmílelý z Písku illuminiert; Muzeum východních Čech v Hradci Králové, Hr-6 [Repositorium Prag, NK, II A 6], f. 66^r, dat. 1505).

Einen ähnlich großen Drachen am Seitenrand boten schon Valentin Noh im sog. Codex Oliveriano um 1475/80 (Pesaro, Bibl. Oliveriana, ms. 1, f. 23^r) sowie auch der Illuminator des Prager Graduales XIII A 5c auf f. 168^r – unerreicht ist jedoch die Expressivität und strahlende Leuchtkraft der Farben in Cod. 1960. Einige Seitenrandgestaltungen von Mariengebeten wurden mit Blattsonderformen geschmückt. Sie weisen ikonographisch passende, in realistischer Manier gemalte Rosenranken mit weißen und roten Heckenrosen (f. 60^r), Glockenblumen (f. 81^r) und Distelblatranken (f. 98^r) auf.

Die Bildgründe der ornamentalen Initialen sind sämtlich mit Blattgold belegt, mit Gitter- oder Rautengittermustern versehen und punziert. Üblicher Weise platzierte der Maler auch die figuralen Szenen vor neutral blattgoldenem, mit Rautengittern und Punzen verziertem Bildgrund. Er verfügte über eine große Sternpunze sowie eine kleine und eine etwas größere fünfblättrige Rosettenpunze, wie sie auch im Smíšek-Graduale zur Anwendung kamen.

Figürliche Kompositionen

Der Künstler des Gebetbuches erweist sich als typischer Vertreter einer Zeit, in der sich die Buchmalerei die gute Verfügbarkeit von Druckgrafiken zunutze machte und diese entweder kopierte und variierte oder als Vorlagen für einzelne Figuren verwendete, die schließlich zu neuen Kompositionen zusammengefügt wurden. In drei Miniaturen zur Passion Christi folgte er mit geringen Variationen den Kupferstichen des Monogrammistens A.G.: Gefangennahme Christi, Christus vor Pilatus und Grablegung. Der im Würzburger Raum tätige Kupferstecher A.G. ist hauptsächlich für seine Stiche nach dem Vorbild Martin Schongauers bekannt. Seine zwölfteilige, wahrscheinlich um 1480 zu datierende Passionsfolge ist jedoch gänzlich unabhängig von Schongauer entstanden und scheint danach in Böhmen sehr verbreitet gewesen sein. Die Komposition „Grablegung“ des Meisters A.G. wurde auch von Janíček Zmílelý z Písku in einer Randminiatur seines 1505 für Mladá Boleslav illuminierten Graduales verwendet und variiert (Okresní muzeum, inv. č. 21691, f. 146^r; Brodský 2012, 122, Abb. 161). Für die Miniatur „Christus am Kreuz“ zog unser Illuminator dennoch nicht das entsprechende Blatt aus der Passionsfolge des Monogrammistens A.G., sondern Schongauers Arbeit als Inspirationsquelle heran (vgl. Wien, Graphische Sammlung Albertina, Inv. Nr. DG1928/185; Lehrs 1927, 199 VIII). Wahrscheinlich erfolgte hier die Vermittlung durch das grafische Werk des Wenzel von Olmütz (aktiv um 1481–1497).

Auch für die Initiale, die die Verkündigung an Maria zum Inhalt hat, griff der Maler auf einen Kupferstich des Wenzel von Olmütz zurück. Der alte Eyck'sche Verkündigungs-Typus fand noch in der Komposition des Franus Cantionales, f. 48^r, ihren Widerhall. Hier kniet der Engel auf schmaler Raumbühne neben Maria, trägt als Attribut jedoch keine Lilie, sondern – wie etwa auch der Engel im Nördlinger Blockbuch oder anderen deutschen Beispielen – einen Zeigestab mit Schriftband (vgl. Wolfenbüttel, HAB, Biblia pauperum, Sign. 3 Xylogr., Bl. 8, 1470 – **Fig. 73**; Hradec Králové, Hr-6 [Repositorium Prag, NK, A II 6], f. 48^r). Ähnlich gestaltete auch der Meister des Cod. 1960 seine Verkündigungsszene, verzichtete bis auf die Einfügung des Leseputles aber gänzlich auf räumliche Angaben. Es ist ein generelles Charakteristikum unseres Meisters, die Figurenzahl gegenüber der Vorlage zu reduzieren und auf nähere Angaben über deren räumliche Disposition möglichst zu verzichten bzw. a priori Vorlagen auszusuchen, die dieses Kriterium bereits erfüllten. So basiert die ebenfalls auf wenige Figuren beschränkte Miniatur zu Christi Fußsalbung durch Maria Magdalena mit hoher Wahrscheinlichkeit auf einer um 1465/70 entstandenen Blockbuch-Biblia pauperum.

Die Vorlage erscheint hier gespiegelt, es wurden lediglich die Architektur des Kastenraumes, der Tisch und die Kopfbedeckungen der Assistenzfiguren etwas modernisiert. Die Position der Figuren und ihre Handhaltungen, die Gegenstände auf dem Tisch, sogar die Angabe der Bodenfliesen wurden beibehalten (vgl. niederländische Biblia pauperum, Exemplar in Wolfenbüttel, HAB, 1 Xylogr., Bl. 32 – **Fig. 74**).

Einordnung und Datierung

Der Codex stammt mit Sicherheit aus dem Besitz des schlesischen Herzogs Georg I. von Münsterberg-Oels. Dies wird durch eine entsprechende Fürbitte in der Litanei (f. 136^v) *Ut michi famulo tuo G [eorg] sanitatem et victoriam in hoc seculo [...] concedere digneris* und v.a. durch die beigegebenen Wappen belegt. Ondřej Felcman (2008) konnte überzeugend darlegen, dass es sich um eine Zusammenstellung der Wappen Georgs I. und seiner Gattin Hedwig, Tochter Herzog Johanns II. von Sagan, handelt (dabei auch jeweils die Eltern und Großeltern berücksichtigend, s. 411). Die Hochzeit im Jahre 1488 galt ihm daher als terminus *ante quem* für die Datierung des Gebetbuchs. Es ist allerdings zu bedenken, dass das Paar bis zu Georgs Tod 14 Jahre lang verheiratet war. Auf eine Entstehung vor 1495 könnte jedoch das Familienwappen Heinrichs, Vater des Gebetbuchbesitzers, hinweisen. Dieses führt die ab 1495 vom Münsterberger Zweig der Familie regierten Herzogtümer Oels und Glogau noch nicht an. Allerdings zeigen andere Seiten des Gebetbuchs sehr wohl Wappen von Oels und Glogau, was wiederum nahelegt, dass diese um oder nach 1495 eingemalt wurden. Dass einige Wappen seitenverkehrt (Baden auch mit vertauschten Farben) gemalt wurden, lässt auf eine gewisse Distanz des Illuminators zum Auftraggeber schließen und an seiner heraldischen Umsetzung etwas zweifeln. Auch der Versuch, anhand des Textes Hinweise auf die Datierung zu erhalten, gelang nur mit mäßigem Erfolg. So könnte mit der Bitte um Sieg die (schließlich verlorene) Schlacht des Herzogs gegen den ungarischen König Matthias Corvinus im Jahre 1488, mit jener um Gesundheit die schwere Krankheit kurz vor dem Tod des Herzogs im Jahr 1502 gemeint gewesen sein (vgl. u.a. Kloss 1942, 169, 235).

Vorsichtige Versuche, den Codex in die Kunst Schlesiens zu integrieren, wurden von Holter-Oettinger (1938) und Kloss (1942) unternommen, wobei die Autoren auch die schon 1896 von Chytil vorgeschlagene Zuordnung in den größeren Kreis der „jagiellonischen“ Handschriften Böhmens nicht ablehnten. Bei aller Arbeit nach Kupferstichen lässt die Ausführung erkennen, dass das Gebetbuch in derselben Werkstatt illuminiert wurde, aus der u.a. das Kuttenger (Kat. 49), das Smíšek- (Kat. 50) und das Lobkowitz-Graduale hervorgegangen sind, worauf auch Krása nochmals hingewiesen hat. Die Gebetbuch-Miniaturen sind zum Großteil der Hand des Smíšek-Illuminators zuzuschreiben (vgl. Kat. 50, Mus. Hs. 15492, p. 337 – **Abb. 375**). Für eine Zuordnung in das unmittelbare Umfeld des Smíšek-Illuminators und des mit ihm zusammenarbeitenden (möglicherweise verwandten?) Illuminators Matthäus / Matouš spricht nicht zuletzt auch eine gewisse Nähe zum Hof der Herzöge von Münsterberg: Immerhin hielten sich die Herzogsbrüder öfter in Kuttenger auf. Zudem war Matthäus mit Magdalena, der Tochter des Erazim von Čermník verheiratet gewesen, dem Kammerdiener und Tanzmeister Viktorins und Heinrichs d. Ä. von Münsterberg (Vater des Erstbesitzers dieses Gebetbuchs). Erazim hatte von den Herzögen sogar ein Haus auf der Křížová Straße in Prag erhalten, das zuvor im Besitz des böhmischen Königs Georg von Poděbrad gewesen war (Nr. 188, s. Ruth 1903). Angesichts der verwendeten graphischen Vorlagen aus der Zeit um 1470/80 ist eine Datierung des Gebetbuchs vor 1488 möglich, wofür Studničková

und Brodský in Nachfolge Chytils (1896), Krásas (1978) und Felcmans (2008) plädieren (Studníčková 2002, 233; Brodský 2012, 282, Abb. 487). Für eine Entstehung in den 1480er und 90er Jahren spricht sich Kubík aus (Kubík 2019, 341). Hinsichtlich des Fleuronnées ist zu konstatieren, dass der Schreiber mit demselben Florator kooperierte, der auch das Prager Stunden- und Gebetbuch (NK, XVII G 3, um 1490 – **Fig. 71**), das Stupník- (1491), das Smíšek- (1492/95) und das Lobkowitz-Graduale (1500/10) mit Fleuronné versah.

Im Hinblick auf Blattformen und Rankenwerk einiger Seiten lässt sich seine Herkunft aus dem Prager Illuminatorenkreis des Valentin Noh († um 1492) nicht leugnen (ff. 26^r, 53^r), doch geht er über diesen deutlich hinaus, indem er die – von Kupferstichen Martin Schongauers bzw. Israhel van Meckenems bekannten – gekräuselten und wie Tüchlein geformten Blätter übernimmt und diese in leuchtend bunten, changierenden, tw. glänzend gehöhten Farben bemalt. Sehr Ähnliches begegnet in den genannten Chorbüchern, die in den Neunzigerjahren illuminiert wurden. Dies berücksichtigend, muss für die Gebetbuch-Illumination die Hochzeit Georgs mit Hedwig im Jahr 1488 wohl als *terminus post quem* (ab 1488) gelten. Aufgrund der Inkonsequenzen im heraldischen Programm kann nur der Tod des Vaters im Jahr 1498 als spätestester, letztgültiger *terminus ante quem* gesehen werden.

LITERATUR. O. STEINBACH, Diplomatische Sammlung historischer Merkwürdigkeiten: aus dem Archive des gräflichen Cistercienserstiftes Saar in Mähren. Wien 1783, 47f. – DENIS 2 (1802), Nr. 906. – A. v. BARTSCH, Le peintre graveur, Bd. 6. Wien 1808, 317–343 (Wenzel von Olmütz), 344–362 (Graveur inconnu / u.a. Monogrammist A.G.). – G. K. NAGLER, Die Monogrammisten, Bd. 1. München 1858, 613, 2–13. – TABULAE 1 (1864), 304. – R. FISHER, Catalogue of a collection of engravings, etchings, and woodcuts. London (?) 1879, 138 (Wenzel von Olmütz). – M. LEHRS, Die Monogrammisten A.G. und W + H. in ihrem Verhältnis zueinander. *Repertorium für Kunstwissenschaft* 9 (1886), 6, Nr. 9–20. – DERS., Wenzel von Olmütz. Dresden 1889, bes. 40f. – J. E. WESSELY, Olmütz, Wenzel von. *Allgemeine Deutsche Biographie* 24 (1887), 312–313. – CHYTIL, Vývoj ... za doby králů rodu Jagellonského (1896), 29–32 (Abb. 14). – K.K. Hofbibliothek. Katalog der Miniaturen Ausstellung. Wien 1902, 25 (Nr. 119). – F. RUTH, Kronika královské Prahy a obcí sousedních, t. 3. Praha 1903, 628. – D. OREL, Kancionál Franusův z roku 1505. Praha 1922. – M. LEHRS, Martin Schongauer und seine Schule 2, in: LEHRS, Katalog 6 (1927), 84–130 (Monogrammist A.G.), 178–280 (Wenzel von Olmütz). – HOLTER-OETTINGER, Principaux manuscrits (1938), Nr. 53, 138f. (Taf. 36). – Gotische Buchmalerei (1939), Nr. 126. – Gotische Buchmalerei (1940), 23–35. – KLOSS, Schlesische Buchmalerei (1942), 169–172, 234 (Abb. 268–277). – UNTERKIRCHER, Inventar 1 (1957), 57. – J. KRÁSA, Knižní malířství, in: J. HOMOLKA, Pozdně gotické umění (1978), 424–425. – J. KRÁSA, Knižní malba 1420–1526, in: KRÁSA, České iluminované rukopisy 1 (1990), 322, 323, 349. – Z. VŠETEČKOVÁ, Ikonographische Aspekte zu Moraldarstellungen der Wandmalereien in der Kirche

in Zdětín. *Umění* 40 (1992), 290–300. – M. S. FRINTA, Punched Decoration in Central European Manuscript Illumination, in: L. L. BROWNRIGG (Hg.), Making the Medieval Book: Techniques of Production. Proceedings of the Fourth Conference of the Seminar in the History of the Book to 1500, Oxford 1992. Los Altos Hills 1995, 117–130. – B. HOJDIS, O współlistnieniu słów i obrazów w kulturze polskiego średniowiecza. Gniezno–Poznań 2000, bes. 111–132, 146. – STUDNÍČKOVÁ, Sub Serenissimo principe (2002), 233–243. – Polské sbírky (2004), 25. – A. FINGERNAGEL (Hg.), Christ ist geboren. Die Weihnachtsgeschichte in Prachthandschriften der Österreichischen Nationalbibliothek. Mit Beiträgen von A. Fingernagel, K.-G. Pfändtner, S. Rischpler, M. Schuller, F. Simader, M. Theisen u. B. Mersich. Gütersloh–München 2006 (Ausst.-Kat.), 52ff., 235. – GRAHAM, Bohemian and Moravian Graduals (2006), 356–359, 415–418. – O. FELCMAN–R. FUKALA (Hg.), Poděbradové. Rod českomoravských pánů, kladských hrabat a slezských knížat, Praha 2008, 384–388, 409–412. – M. S. FRINTA, A Unique Feature in Bohemian and Central European Illumination – the Punch Work Decoration. *Codices Manuscripti* 71/72 (2009), 27–58. – BRODský, Krása českých rukopisů (2012), 42, 122, 282, Abb. 487. – M. THEISEN, Die Länder der böhmischen Krone, in: Geschichte der Buchkultur 5/5 (2018), 346.

HANDSCHRIFTEN ONLINE. Muzeum východních Čech v Hradci Králové, Hr-6 [Repositorium Prag, NK, II A 6], Okresní muzeum Mladá Boleslav, inv. č. 21691, Prag, KNM, XIA 20, Prag, NK, XIII A 5c, XVII G 3, XXIII A 1: www.manuscriptorium.com. – The J. Paul Getty Museum, Ms. 28: <http://www.getty.edu/art/collection/artists/1082/valentine-noh-bohemian-active-1470s/>. – Wien, ÖNB, Cod. 1960: <http://data.onb.ac.at/rep/10B7F1A2>. –

Wien, ÖNB, Mus. Hs. 15492: <http://data.onb.ac.at/rep/1001D5F5>. – BLOCKBÜCHER: Wolfenbüttel, HAB, 1 Xylogr.: <http://diglib.hab.de/inkunabeln/1-xylogr/start.htm>; HAB, 3 Xylogr.: <http://diglib.hab.de/inkunabeln/3-xylogr/start.htm>.

GRAPHIKEN: Wien, Graphische Sammlung Albertina: <http://sammlungenonline.albertina.at/>.

MT

Mus. Hs. 15501

Kat. 49

Graduale für St. Jakob in Kuttenberg (sog. Kuttenberger Cationale)

Kuttenberg/Kutná Hora,

Buchblock: zw. 1491 und 1495, Frontispiz: Anfang des 16. Jahrhunderts

Abb. 327–358, 705, Fig. 69–72

Pergament • I + 253 Blätter + I* • 681 x 453 mm • Lagen: I + 9.V⁹¹ + (V–1)⁹⁹ + IV¹⁰⁷ + 8.V¹⁸⁶ + (IV–1)¹⁹² + 3.V²²² + (V–1)²³¹ + V²⁴¹ + (V–1)²⁵⁰ + III²⁵³ (Seiten fehlen nach ff. 96, 189, 223; Reklamanten) • Schriftspiegel: 497 x 266 mm, meistens neun Zeilen pro Seite • Textualis, böhmisch-gotische Choralnotation auf vier roten Linien (f-, g- und c-Schlüssel; s. Veselovská–Klugseder 2014).

EINBAND. Kuttenberger Ledereinband über Holz mit Streicheisengliederung, Blindstempeln und Lederschnitt (oben mittig ein Wappenschild mit bekrönter Initiale W, Spuren von roter Farbe und Vergoldung) (**Abb. 705**). Stempel der Werkstatt „Doppeladler Raute I a“ (EBDB w002813; belegbar um 1478–1487, Böhmen): Pelikan mit Jungen in Raute (s021350), fünfblättrige Rosette mit spitzovalen Blättern (s021354), Doppeladler ohne Attribute im Schild (s021355), Meerjungfrau im Kreis, umrandet (s021358); zusätzlich Stempel der Werkstatt „Wappen der Stadt Kuttenberg“ (EBDB w003167; belegbar um 1483–1489): Blattwerk in Rhombus, umrandet (s025598), fünfblättrige Rosette mit zweifachem Blattkranz im Kreis (s025600), Doppellilie im Kreis (s025601), dreiteiliges Blatt im Kreis (s025602), fünfstrahliger Stern (s025603), fünfblättrige Rosette (s025605), siebenblättrige Rosette (s025606), Vierblatt (s025607), Ringpunze (s025608), Lilie ohne unteren

Abschluss (s025609), Rundbogen offen (s025611), Ornament (s025613), zwei Bergbauschlägel im Schild (s025596; EBDB und Studničková 2004, 125, führen zudem den Kuttenberger Einband der 1482/83 datierten Inc. 40 C 21/a in Prag, NK, zum Vergleich an). Ferner die Buchstaben p, b, S (oder gegenständige C), A (?) sowie zwei überkreuzte Schlegel im Schild (nicht identifiziert). Leder rissig, z.T. abgeschabt, Beschläge entfernt, HD stark beschädigt (restauriert, Rücken und Kanten erneuert).

PROVENIENZ. Kuttenberg, Bischofskirche St. Jakob (Darstellung der Kirche auf f. 116^v); 1755 im Besitz des Kuttenberger Ursulinenklosters (s. Rybičková 1865, Handiaková 1956), bei Auflösung des Konvents 1786 für einen Golddukaten verkauft (Konrád 1893, 307). Unmittelbare Vorsignatur: A.N.38. A. 7.

INHALT. Fol. 1^r leer. – f. 1^v Vollminiatur (Bergbau). – ff. 2^r–32^v Kyrie und Gloria. – ff. 33^r–51^r Sanctus Benedictus Agnus. – ff. 52^r–60^r Credo (polyphon). – ff. 60^r–62^v Antiphonae. – ff. 62^v–149^v Proprium. – ff. 150^v–250^v Sequenzen. – ff. 251^r–252^v leer (Aufschlüsselung aller Gesänge s. Veselovská–Klugseder 2014, 291–294).

BUCHSCHMUCK

Rubriziert, pro Blatt neun Notenzeilen (rot, zur Weihnachtsmesse in goldener Tinte). Liedanfänge in goldener und blauer Tinte. Zahlreiche einzeilige **Fleuronnée-Lombarden**, häufig mit **Figürchen an den Fadenabläufen** (in den Variationen Gold/Blau, Gold/Rot, Blau/Rot und Rot/Blau), über tausend einzeilige **Lombarden und Cadellen mit ornamentalem und figuralem Schmuck in lavierter Federzeichnung**, zwei einzeilige **ornamentale Deck-**

farbeninitialen auf ff. 61^v und 89^v, **24** zwei- bis vierzeilige **historisierte Deckfarbeninitialen mit Rankenwerk** und darin eingefügten **szenischen Darstellungen** vor den Kyrie- und Sanctusgesängen, **51** lavierte **Federzeichnungen** an den Seitenrändern. **Eine** ganzseitige **Vollminiatur** mit Darstellung des Kuttener Silberabbaus auf f. 1^v.

Fleuonnée-Initialen und -Lombarden

Das souverän ausgeführte und motivisch äußerst facettenreiche Fleuonnée (Typus I) des Cantionales scheint zum größten Teil von einem Meister bzw. einem Atelier ausgeführt worden zu sein. Neben quadratischen, aus geraden Perlstäben gestalteten Initialrahmungen (f. 243^r) finden sich hier auch mit Krabben oder Halbpalmetten und schraffierten Tropfen besetzte Buchstaben (ff. 5^r – **Abb. 329**, 7^v, 38^r, 119^r, 211^v). Binnen- und Außenfelder der Buchstaben wurden meistens mit eng geführten Knospenrispen, Halbpalmetten und Kerbblättern (mit und ohne Kern) gefüllt. Nur selten gibt es andere Füllmotive, wie etwa fein modellierte Tüchleinblätter. An den Rahmeneckpunkten der Buchstaben sowie in der Mitte jeder Außenfeld-Rahmenleiste sind Perl- oder Stricheldreiecke angesetzt, von denen jeweils bis zu drei Fäden in bauchig ausschwingenden, einander überkreuzenden S-Kurven ausstrahlen. Auch kleine Schneckenmotive oder gewellte Palmetten mit Kern können Ansatzmotive für die Ablauffäden bilden. Längere Fäden wurden manchmal mit an- und abschwellenden Querstricheln, gestrichelten Rauten oder Ringen akzentuiert, gelegentlich auch in zwei Farben (Blau, Rot). Viele Fadenausläufer erhielten zusätzliche Verzierung mit Gesichtern, grimassierenden Fratzen und Fantasiewesen oder enden in der Darstellung von Tieren (häufig Hunde, Hasen, verschiedene Vögel) und Menschen (Jünglinge, Schützen, Zeher, Narren, Bauern, Musikanten, Bettler u.v.m.). Im Vergleich zum Smíšek-Graduale werden Bergleute als Ablaufmotive bzw. dem Fleuonnée unmittelbar beige stellte Figuren eher selten gezeigt (bspw. ff. 92^v – **Abb. 345**, 111^v, 115^v, 213^v, 243^r). Nur ein einziges Mal wurde ein Engel dem Fleuonnée beige fügt (f. 60^r – **Abb. 338**). Besonders bemerkenswert erscheint jedoch die kleine Figur eines bartlosen Mannes im Bürgergewand, der ein Schriftband mit dem Namen *franz* in Händen hält und auf die vor ihm stehende Fleuonnée-Initiale deutet. Dies könnte ein Hinweis auf einen Auftraggeber oder den ausführenden Künstler sein. An dieser Stelle beginnt die Samstagmesse zu Ehren Marias, der die St. Jakobskirche zu jener Zeit geweiht war: *Introitus Sanctus salve parens* (f. 35^v – **Abb. 334**).

An manchen Seiten ist festzustellen, dass die Figuren an den Ablauffäden mit den farbig ausgeführten Köpfen oder Brustbildern im Binnenfeld der Initialen in Blickkontakt stehen, auf diese zeigen oder kleine Szenen bilden, wie bspw. die Hasenjagd und der auf Vögel zielende Armbrust-Schütze auf f. 48^v (**Abb. 336**) sowie der oben genannte Engel vor der in der Initiale gezeigten Jungfrau Maria in Halbfigur. Auch mit Szenen im Bas-de-page nehmen die Fleuonnée-Figuren Kontakt auf, so beispielsweise der Bettler (Fleuonnée), der sich vom hl. Martin (Szene im Bas-de-page) eine Spende erhofft (f. 113^r). – Fleuonnée des ersten Typs dominiert auch die ersten Lagen des Smíšek-Graduales.

Weniger oft tritt neben den sehr reich ausgestatteten Fleuonnée-Initialen ein schlichteres, jedoch nicht weniger qualitativvolles Fleuonnée (Typus II) auf, das sich von ersterem hauptsächlich dadurch unterscheidet, dass die aus Parallelstrichen geformte Basis der Fibrillen mit einfachem, kurzem Ablauffaden (ohne zusätzliche Figuren) direkt an die das Außenfeld begrenzenden Perlstäbe angesetzt sind. Die Perlstäbe sind zudem nicht mit runden, sondern mit

eckigen Perlen besetzt (bspw. ff. 33^v, 74^v – **Abb. 342**, 109^r, 135^v). Diese Art des Fleuronnées entspricht jenem, dem auf p. 863 des Smíšek-Graduales das Schriftband des Illuminators Matthäus/Matouš beigegeben ist (**Kat. 50, Abb. 391**).

Fleuronnée-Initialen und -Lombarden mit gegenständlicher Binnenfüllung

An die zweihundert Mal sind die Binnenfelder der Fleuronnée-Initialen des ersten Typs (I) mit kolorierten Federzeichnungen gefüllt. Oft handelt es sich um buntes Blattwerk, meistens aber um menschliche Köpfe, Brustbilder oder ganze Figuren, komische oder bizarre Fratzen, Tiere und fantasievolle Mischwesen (z.B. auf ff. 47^r – **Abb. 335**, 115^v, 120^v [Bild einer jungen Frau mit Hündchen zu *Diffusa es gratia in labiis tuis*], 126^v, 127^r, 128^v, 146^v, 149^r, 159^r, 162^v, 165^v). In besonderem inhaltlichen Zusammenhang zum Laurentius-Tag steht die in die Fleuronnée-Initiale eingeschriebene Büste eines Herrschers (Kaiser Valerian), der auf den von ihm zum Tode verurteilten hl. Laurentius am Seitenrand des Blattes hinweist (f. 103^r). Der Initiale auf f. 141^v – hier wird ein großer Vogel von einem kleinen Mann mit Steinen beworfen – ist ein Spruchband mit den Buchstaben V.T.S.X.R. beigelegt (*Veritas Tua Semper Christus Rex* [?]).

Die Motivvielfalt reicht zwar nicht an jene des Smíšek-Graduales heran, das mehr als doppelt so viele Fleuronnée-Initialen mit gegenständlicher Binnenfüllung enthält, dennoch verwendeten die Zeichner hier ohne Zweifel dasselbe Repertoire an Vorlagen.

Die Tatsache, dass ausschließlich Fleuronnée-Initialen des ersten Typs sowohl gezeichnete Figuren neben oder an den Fadenabläufen als auch kolorierte Binnenfüllungen aufweisen, ferner, dass diese denselben Figurentypus vertreten und oft aufeinander Bezug nehmen, deutet darauf hin, dass der Maler des Binnenfelds in der Regel identisch mit dem Zeichner des Fleuronnées gewesen ist (dafür sprechen auch einige unkolorierte Bildchen in den Initialen, etwa ff. 23^v – **Abb. 332**, 25^r). Es darf zudem davon ausgegangen werden, dass der oder die Meister des Sekundärschmucks auch an der farbigen Ausmalung des Codex beteiligt waren.

Lavierte Cadellenzeichnungen

Das Graduale enthält auf nahezu jeder Seite bis zu sechs verzierte Cadellen mit farbig lavierten Federzeichnungen. Sie wurden mit Blattwerk und Figuren aller Art versehen, die oft miteinander in Interaktion tretend dargestellt wurden. Cadellen waren allgemein jener Platz in Gesangsbüchern, an dem das Komische oder moralisch Hinfällige angesprochen wurde. Dennoch fällt auf, dass hier, wie im Smíšek-Graduale, besonders ausführlich erzählt wird und sich die kleinen Szenen am unmittelbar umgebenden Inhalt und den anderen auf dem jeweiligen Blatt dargestellten Figuren orientieren konnten. So zu beobachten etwa in der kleinen Drachenkampfszene auf f. 2^v oder der Begegnung zweier junger Reiter mit Turnierlanze in Anwesenheit einer jungen Frau auf f. 78^v.

Häufig sind die Cadellen-Figuren einer aufgeschlagenen Doppelseite einem gemeinsamen Themenkreis zugeordnet und zeigen Tiere, Monstren und Fabelwesen sowie Figuren und komische Szenen aus dem Alltag, Kämpfe, Raufereien oder andere moralisch ungenügende Verhaltensweisen. Damit gehen sie oft mit den belebten Fleuronnée-Initialen, weit seltener jedoch mit den Deckfarbenmalereien Hand in Hand. Aus der Fülle kann hier nur eine kleine Auswahl an Cadellen-Motiven genannt werden.

Tiere: ff. 3^v (Hase mit Jagdhorn und Hund), 3^v (Fuchs, Ziegenbock), 18^v/19^r (Affen und Bären, Dudelsack spielend), 22^r (Vogel, Eule), 31^r (Hirsch), 37^r (Hunde), 39^v (Bär kämpft gegen einen Drachen), 45^v/46^r (Hühner, Vögel), 103^r (Eichhörnchen, Leopard, Kamel, Affe), 108^v (Löwe, Bären), 136^r (Dudelsack spielender Bär auf einem Maultier reitend, trommelnder Affe auf einem Esel reitend).

Wildmänner: ff. 80^r, 92^v, 126^v (mit Einhorn und Hund).

Monstren, Drachen und Teufel: ff. 2^v, 9^r, 25^r, 30^r, 38^v, 44^v/45^r, 77^v, 87^v, 131^v.

Bergleute: ff. 16^r, 22^r, 42^v, 43^r, 50^v (**Abb. 337**), 66^r, 69^r, 87^r, 97^r, 105^r, 120^v, 135^r, 139^r, 146^r (betend).

Sonstige menschliche Figuren: ff. 2^r, 2^v (Betender), 3^v, 23^r (Musikanten), 9^v (mit Esel und Hund), 12^v/13^r (singende und musizierende Damen mit lauschenden Jünglingen – **Abb. 330, 331**), 14^r, 134^r (nackte, spielende Kleinkinder), 16^v/17^r (Reiter, kämpfend), 31^r/31^v (musizierende Narren), 38^r/38^v (Säufer, der von einer alten Frau gerügt wird; johlender Mann, der sein Hinterteil entblößt und eine alte Frau am Arm packt; zwei Männer, die am Hinterteil von Bock und Eber riechen), 40^r (vier Raufbolde mit entblößtem Hinterteil, in der Mitte die Büste einer jungen Frau), 49^r (Grimassenschneider), 74^r (Narren), 76^r (Jäger mit Armbrust und Blasrohr), 78^v (Reiter und junge Frau mit Schriftband *AO*), 81^r (alte Frau züchtigt jungen Mann), 82^r–83^r, 88^r, 90^r/90^v, 91^v, 94^r, 119^v (junge Männer mit verschiedenen Waffen kämpfend), 95^v (Paar mit Hund), 97^v (junger Mann mit Trinkgefäß und Spruchband: *Piluy badosti heey*), 98^r (Säufer), 100^r (zwei junge Falkner, einer mit Herz in der Hand), 113^v/114^r (spielende Kinder), 122^v (junges höfisches Paar mit Hund), 146^v (Essen und Trinken).

Manches wird alten Gewohnheiten gemäß allegorisch verstanden worden sein, wie die nackten Kleinkinder als Symbole der unschuldigen Seelen und die Tiere gemäß dem christlich gedeuteten Physiologus und als Charaktere tschechischer Fabeln. Einige Figuren wurden auch offenkundig dem jeweiligen Liedinhalt thematisch zugeordnet. So gehören die singenden und musizierenden Jungfrauen zum *Kyrie maius de domina* (ff. 12^v/13^r) und ist das Velum auf f. 72^r mit der Ehrfurcht gegenüber dem Allerheiligsten und dem daraus entstandenen Brauch zu erklären, dass der Priester seine Hände mit einem reinweißen Tuch verhüllte, um das Allerheiligste (Christus, das Licht der Welt) zu tragen. Das Velum an der Initiale *D* [*ies sanctificatus illuxit nobis (...) quia hodie descendit lux magna super terram*] für den Gesang in der Messe zum Weihnachtstag bringt dies zum Ausdruck. Die Totenköpfe an der Cadelle auf f. 142^v passen zum Beginn der *Missa pro defunctis* auf dieser Seite, ebenso die vier Träger einer Totenbahre auf f. 145^r. Angesichts des jüngsten Gerichts und der Auferstehung auf f. 146^r beten sowohl zwei Bergleute an der Cadelle als auch der Bettler im Binnenfeld der Fleuronée-Initiale um ihr Seelenheil (**Abb. 352**). Engelsdarstellungen gibt es hingegen selten an den Cadellen, nämlich nur auf ff. 33^r/33^v/34^r (*Sanctus deus pater iudex*), 84^r (*Benedicta sit sancta trinitas*) und 109^v/110^r (*Benedicite domino omnes angeli*).

Ornamentale Deckfarbeninitialen

f. 61^v V [*yrqa*]-Initiale, einzeilig. (Wurzel Jesse am linken Seitenrand). – **Abb. 339**

alten Zacharias und des Engels. Der wegen seiner Zweifel an Gottes Ratschluss stumm gewordene Zacharias sitzt in einer Landschaft und notiert den Namen seines Sohnes Johannes auf eine Schriftrolle.

f. 89^v D [*e ventre matris*], einzeilig. In den Ranken am linken Seitenrand ein Medaillon mit der Darstellung des

Vollminiatur, historisierte Deckfarbeninitialen und Randminiaturen

f. 1^v Frontispiz – Vollminiatur: Bergbau in Kuttenberg. Im Hintergrund die drei Kirchen St. Wenzel, St. Peter und Paul sowie Dreifaltigkeitskirche. Der hochrechteckige, steingraue Rahmen der Vollminiatur ist als architektonische Einfassung eines Rundbogenfensters wiedergegeben, die Füllung der oberen beiden Zwickelfelder als in Stein gemeißeltes Akanthusblattmotiv vor rotem Grund. Am Scheitel des Rundbogens, der über der geraden Rahmenleiste liegt, ist ein Wappenschild angebracht, das von zwei kleinen Engeln gehalten wird. Wappenschild und Engel sind im Gegensatz zur monochromen, grauen Rahmung farbig gestaltet. Der Künstler spielt demnach mehrfach mit den Realitätsebenen, da er das Pergamentblatt als durchbrochene Mauer mit einer „als greifbar und wirklich“ wahrzunehmenden Fensterrahmung, die Engel und das Wappen dagegen als Erscheinung vorführt. Dass die Engel als himmlische Wesen wiederum von anderer Stofflichkeit wären als das Wappen, war naturgemäß schwieriger ins Bild zu setzen – der Illuminator deutet es hier mit einem strahlend gelben Gewand der Engel an. Das farbige Wappen (goldenes W auf rotem Feld) entspricht beinahe jenem auf dem Vorderdeckel des Ledereinbandes, ist hier aber nicht gekrönt dargestellt und somit möglicherweise nicht als das Wappen des Königs Ladislaus II. Jagiello (1471–1516) zu lesen. Es gibt – zusammen mit den beiden weiteren Wappen in diesem Codex, auf denen jeweils ein W und ein L mit Krone gezeigt wird (ff. 95^r und 150^v) – bis heute Anlass zur Diskussion um den Auftraggeber, die im Kapitel „Stil und Einordnung“ näher vorgestellt wird.

Der Fensterbogen gibt den Blick auf einen Gelände-Querschnitt frei, der im unteren Drittel des Bildes die in weiße Kapuzenkittel gekleideten Bergleute beim Abbau des Erzes und darüber die Weiterverarbeitung bis zum Erzhandel zeigt. Das obere Drittel des Bildes, als Durchblick durch weitere drei Fensteröffnungen eines großen Raumes gestaltet, wird von einer atmosphärisch in den Himmel übergehenden Landschaft eingenommen. Die Landschaftsmalerei selbst ist, wie die zeitgenössischen niederländischen Vorbilder, mehr der Fantasie des Künstlers, denn dem Vorbild aus der Natur verpflichtet. Die Darstellung wird jedoch durch drei charakteristische Kirchen- bzw. Kapellenbauten eindeutig als Kuttenberger Szene deklariert: links St. Wenzel (im wälschen Hof / Münzgebäude), in der Mitte St. Peter und Paul und rechts die Dreifaltigkeitskirche (s. Rybičká 1865, 22, Handiaková 1956, 202, Graham 2006, 576).

Die Miniatur ist – vom Bergbau bis zur Kuttenberger Landschaft – von unzähligen Figuren bevölkert, die ihrem Stand und ihrer Tätigkeit gemäß gekleidet sind. Dazu wird bis ins Detail geschildert, wie und mit welchen Werkzeugen bzw. sonstigen Arbeitshilfen der Erzabbau vonstattengeht (der hier als unterirdisches Höhlensystem von Mattgold-Punkten schimmernden, ansonsten dunkelgrauem Fels vorgestellt wird), wie die Stollen be-

leuchtet und belüftet, wie das Erz zutage gefördert wird, bis hin zum Aussortieren, Wiegen, Schätzen, Verkaufen und auch Abliefern des kostbaren Gutes. Die im oberen Bereich des Bildes Dargestellten entsprechen zugleich den Oberen in der gesellschaftlichen Hierarchie und sind durch Brokatgewänder und Pelzhüte entsprechend ausgezeichnet.

Das Schaubild bietet nicht nur viele interessante Details für die Realienkunde, die Bergwerks-, Mode- und Alltagsgeschichte, sondern auch eine Fülle von kleinen Interaktionen der einzelnen Figuren untereinander, die gestikulierend und grimassierend – auch mit einigem Humor – die Aufmerksamkeit des immer Neues entdeckenden Betrachtenden lange für sich in Anspruch nehmen. Diese große Freude am Erzählen wird schon greifbar im Werk des Vorgängers Valentin Noh, der 1471 unseres Wissens nach erstmals ein Bild des Kuttenberger Bergbaus als Frontispiz eines Antiphonars gestaltet hat. Welcher Beliebtheit sich derartige Darstellungen im weiteren 15. und 16. Jahrhundert erfreuten, demonstriert auch das großformatige Frontispizbild, das seit 1920 verschollen, vor einigen Jahren auktioniert wurde und für Kuttenberg angekauft werden konnte (Purš-Studničková 2010). Trotz der gleichen thematischen Ausrichtung, der Erzählfreude und der Positionierung am Beginn der Gesänge für das Kirchenjahr handelt es sich bei den genannten Blättern stets um eigenständige Kompositionen. – **Abb. 327**

Ordinarium Missae

f. 2^r K [*yrrie elyson*]-Initiale, zweizeilig: Christus als Schmerzensmann. Der dornengekrönte Christus steht in ganzer Figur auf grauem, gewelltem Terrain. Er blickt nach links, erhebt dabei seine linke Hand und weist mit seiner rechten auf die Seitenwunde. Von den Wunden an Kopf, Händen, Füßen und Brust fließt Blut. Im Rankenwerk des rechten Seitenrands sitzen eine Eule, ein grüner Papagei und ein kleiner Löwe.

f. 33^r S [*anctus deus pater*]-Initiale, zweizeilig: Thronender Christus umgeben von Evangelistensymbolen. Christus sitzt mit den Insignen des göttlichen Herrschers auf einem frontal zum Betrachter positionierten, steinernen Throngestühl mit hoher Rückenlehne. Er wendet seinen Kopf leicht nach rechts und blickt damit auf die Worte *Deus pater* sowie die beiden, das ‚D‘ begleitenden, adorierenden Engel. Der Thron wird, wie es auch in der Johannes-Apokalypse geschildert ist, von den vier Evangelisten getragen, die hier durch ihre Symbole und entsprechende Schriftbänder vertreten sind: *S. Matheus ewangelista* (Engel, links oben), *S. Johannes ew[angelis]ta* (Adler, rechts oben), *S. Marcus ew[angelista]* (Löwe, links unten) und *Lucas S. ew[a]n[gelis]ta* (Stier, rechts unten). Die gesamte Darstellung ist von damaziertem Blattgold hinterfangen. In den Dornenranken der Seitenränder rechts und unten drei aus Kelchen wachsende

Propheten, zwei von ihnen singen aus Büchern, in denen sogar Notenschrift erkennbar wiedergegeben ist. – **Abb. 333**

f. 61^v Wurzel Jesse am linken Seitenrand. – **Abb. 339**

f. 62^v R [*orate celi*]-Initiale, zweizeilig: Verkündigung an Maria. Maria kniet betend an einem Lesepult und wendet sich dem links neben ihr knienden Erzengel Gabriel zu. Dieser erhebt segnend seine rechte Hand. Im Hintergrund der Szene eine durch Fenster gegliederte Wand (eines der Fenster mit Fensterbänken), die den Blick auf eine grüne Hügellandschaft und atmosphärisch wiedergegebenen Himmel freigeben.

In den Akanthusranken am linken Seitenrand zwei kreisrunde Rankenmedaillons mit typologischen Szenen des Alten Testaments: Moses vor dem brennenden Dornbusch (oben), Gideon und das Vlies (unten). Die Komposition „Moses vor dem brennenden Dornbusch“ basiert auf einer um 1470 entstandenen *Biblia pauperum*-Illustration, die auch in Mus. Hs. 15492, p. 125, verwendet wurde (**Kat. 50**; vgl. Wolfenbüttel, HAB, 1 Xylogr.). In den Rankenausläufern am unteren Seitenrand drei Fantasievögel, die von einem kleinen grünen Blättermann (Rückenfigur) mit Pfeil und Bogen gejagt werden. Das nach dem Blatt „Wilden-Fünf“ des Meisters der Spielkarten (1435–1455) kopierte Männchen steht auf grauem Felsterrain. – **Abb. 340**

Temporale

f. 71^r P [*uer natus est nobis*]-Initiale, vierzeilig: Geburt Christi, Anbetung der Hirten. Maria kniet in Anbetung vor dem auf einem Mantelende liegenden, nackten Christuskind, das ihr die Arme entgegenstreckt. Vom rechten Bildrand her sehen Ochs und Esel auf das Kind, dahinter steht Josef mit Wanderstab und Laterne, in der eine Kerze (das irdische Licht) brennt. Er scheint dabei nach rechts zu gehen und blickt nach links, zu den beiden Hirten, die vom linken Bildrand her durch einen Bogen der Gewölbarchitektur auf die Szene schauen. Durch Fenster und Bögen des Gewölbes wird der Blick frei auf eine grüne Hügellandschaft, in der die Verkündigung an die Hirten durch die Engel zu sehen ist (Engel und Hirten sind hier jeweils durch eine Figur vertreten). Der lichterfüllte Himmel wurde ganz in weißer Farbe gehalten. Die Komposition basiert auf einem nach 1470 entstandenen Kupferstich Martin Schongauers (vgl. Wien, Graphische Sammlung Albertina, Inv. Nr. DG1926/1437; Lehrs 1925, 50, Nr. 5). In den Ranken am rechten und unteren Seitenrand drei bunte Fantasievögel und eine Eule. Der Rankenausläufer wird unten von einem knienden jungen Mann mit Hut gestützt.

f. 73^r E [*cce advenit dominator dominus*]-Initiale, dreizeilig: Epiphanie. Maria (mit Kopftuch) sitzt, das nackte Jesuskind auf dem Knie, auf einer bildparallel gestellten Holzbank und wendet sich dem vor ihnen in Anbetung knienden, kahlköpfigen Balthasar zu. In ihrer linken Hand hält sie das von ihm überreichte Geschenk. Hinter

Balthasar steht der jüngere Melchior, auch er hat seinen bekrönten Hut abgenommen. Als Geschenk bringt er einen kunstvollen Deckelpokal aus Gold. Dahinter, am rechten Bildrand, kommt Caspar, der als schwarzer Afrikaner mit weißer, bekrönter Kappe dargestellt ist. Er hält ebenfalls einen goldenen Deckelpokal bereit. Die Szene spielt in den Arkaden einer versatzstückartig gezeigten, strohgedeckten Ruine und ist zur Gänze von verziertem Blattgold hinterfangen. Der Künstler nahm für dieses Bild einen nach 1470 entstandenen Kupferstich Martin Schongauers zum Vorbild (vgl. Wien, Graphische Sammlung Albertina, Inv. Nr. DG1926/1438; Lehrs 1925, 56, Nr. 6 D).

Am unteren Seitenrand eine gerahmte, querrechteckige Miniatur mit der Darstellung der Taufe Christi. Wie in Mus. Hs. 15492 kopierte der Meister hiermit einen Kupferstich Martin Schongauers (vgl. Wien, Graphische Sammlung Albertina, Inv. Nr. DG1926/1441; Lehrs 1925, 66, Nr. 8; vgl. **Kat. 50, Abb. 369**). – **Abb. 341**

f. 74^v R [*esurrexi*]-Initiale, vierzeilig: Auferstehung Christi. Christus entsteigt mit Segensgestus einem schräg in den Raum gestellten Sarkophag und hält in seiner Linken die Triumphesfahne. Der Sarkophagdeckel wird dabei von einem Engel beiseitegeschoben. Um das Grab kauern fünf Soldaten; die meisten schlafend, zwei von ihnen über das Geschehen erschrocken. Die Szene findet in einer grünen Hügellandschaft statt und ist von verziertem Blattgold hinterfangen. Der Illuminator wählte für seine Miniatur einen Kupferstich Martin Schongauers oder des Kopisten Wenzel von Olmütz als Vorlage (vgl. Martin Schongauer, Wien, Graphische Sammlung Albertina, Inv. Nr. DG1926/1464; Lehrs 1925, 162, Nr. 30 bzw. Wenzel von Olmütz, ebenda, Inv. Nr. DG1928/195; Lehrs 1927, 207, Nr. 19). In den Distelranken am linken Blattrand ein goldschimmernder Drache (oben) sowie ein Löwe und ein Geige spielender Affe (unten). Über den Ranken eine ungerahmte, quadratische Miniatur, die Samson mit den Toren von Gaza zeigt. Er schreitet, nur leicht gebeugt, mit den beiden Türflügeln durch eine grüne Hügellandschaft, im Hintergrund die Stadt Gaza vor blauem Himmel.

Am unteren Seitenrand eine rechteckig gerahmte Miniatur mit *Noli me tangere*-Szene (die blaue Farbe ist von Maria Magdalenas Kleid großflächig abgeblättert, sodass darunter die Unterzeichnung des Künstlers zum Vorschein kommt). Der Künstler holte sich für die Figur Maria Magdalenas möglicherweise Inspiration von einem Kupferstich, den Israhel van Meckenem nach dem Meister des Martyriums der Zehntausend geschaffen hat (vgl. London, The British Museum, Inv. Nr. 1850,0223.42; Lehrs 1934, 128, Nr. 112). – **Abb. 342**

f. 77^r P [*rotexisti me deus*]-Initiale, zweizeilig: Hl. Adalbert. Bischof (ohne Nimbus) in ganzer, stehender Figur, leicht nach links gewandt. Er hebt seine rechte Hand zum Segensgestus und hält in der linken eine goldenen Krümme.

Im Bas-de-page der auf einem durch reich verzierte goldene Platten gepanzerten Pferd reitende hl. Georg (in Rüstung mit farbigem Federbusch und rot/gelben Bändern auf dem Helm) im Kampf gegen den Drachen, dahinter die betende Jungfrau vor einer Burg. Die Szene spielt in einer weiten Berg- und Hügellandschaft.

f. 80^r V [*iri galilei*]-Initiale, dreizeilig: Christi Himmelfahrt. Maria und die Jünger Jesu stehen in zwei Gruppen einander gegenüber. Maria, links im Bild, wird von zwei Aposteln gehalten. Dahinter führt ein Weg durch eine Hügellandschaft zu einer grünen Bergkuppe, auf dem die Fußabdrücke Jesu zu sehen sind. Darüber entschwindet Christus in den Himmel, sodass von ihm nur mehr die Füße und der untere Rocksäum des Gewandes sichtbar sind. Der Himmel ist mit Blattgold belegt und mit Strahlen und Punzen verziert. In den Blattranken am rechten Seitenrand ein kleiner Hirsch und ein Fantasievogel.

Im Bas-de-page eine ungerahmte Miniatur: Begegnung der Jünger mit Christus auf dem Weg nach Emmaus (die Stadt ist im Hintergrund der Hügellandschaft zu sehen). Durch Knitterstellen im Pergament ist die blaue Farbe vom Mantel Jesu abgesplittert, sodass die Unterzeichnung sichtbar wird.

f. 82^r S [*piritus domini replenit*]-Initiale, vierzeilig: Pfingsten, Ausgießung des hl. Geistes. Maria und die Apostel sitzen betend in einem Zimmer, das nur durch die Bodenfliesen angegeben ist. Einer der älteren Apostel sitzt auf einem Faltstuhl, andere scheinen auf dem Boden zu knien. Über ihnen erscheint die Taube des Heiligen Geistes. Der Hintergrund ist mit Blattgold belegt sowie mit Strahlen und Punzen verziert. In den Blattranken am rechten Seitenrand ein alter Wildmann, der mit seinem Stock einen Drachen angreift.

Im Bas-de-page Christus, der sich in Emmaus den Jüngern zu erkennen gibt. Die Szene spielt in einem holzgedeckten Innenraum mit gotischen Fenstern (Einblick in einen Kastenraum).

f. 84^r B [*enedicta sit sancta trinitas*]-Initiale, dreizeilig: Christus als Pantokrator. Christus thront mit den Insignien eines Herrschers auf einem hölzernen Thron ohne Rückenlehne und wendet sich mit segnendem Gestus nach links. Im Hintergrund vier Engelsfiguren in roter Camaïeu-Malerei, die von goldenen Fadenranken überzeichnet wurden. Der Illuminator bezieht sich in der Darstellung Gottes auf einen Holzschnitt, der 1491 von Michael Wolgemut und Wilhelm Pleydenwurff im „Schatzbehälter“ von Anton Koberger in Nürnberg publiziert wurde (zweite Illustration zum Kapitel *Das leiden cristi, als es von ewigkeit furgenomen ist*). In den Erbsenschotenranken am rechten Seitenrand ein Dompfaff und ein Affe.

Im Bas-de-page eine längsrechteckige, ungerahmte Miniatur mit der Darstellung des Besuchs der drei Engel bei Abraham. Die Szene spielt in einer baumbewachsenen, felsigen Landschaft. Im Hintergrund eine Stadt. – **Abb. 343**

f. 86^v C [*ybavit eos ex adipe frumenti*]-Initiale, vierzeilig: Letztes Abendmahl. Christus und seine Jünger sitzen an einem rechteckigen, bildparallel gestellten Tisch, auf dem das Lamm, einige Teller, ein Becher und ein goldener Kelch zu sehen sind. Während Johannes an Christus angelehnt schläft, reicht Christus dem ockergelb gewandeten, vor dem Tisch stehenden Judas ein Stück Brot (in Hostienform). Die Szene spielt in einem bunt gefliesten, tonnengewölbten Raum, dessen Rückwand zwei Fensteröffnungen aufweist und den Blick auf eine grüne Hügellandschaft freigibt. Die Komposition folgt einem Kupferstich des Monogrammistens A.G. (vgl. Wien, Graphische Sammlung Albertina, Inv. Nr. DG1928/99; Lehrs 1927, 105, Nr. 7). In den durch kleine Vögel belebten Rosenranken am linken Seitenrand erscheint der Engel dem schlafenden Josef.

In den Ranken des unteren Seitenrands Christus in der Weinkelter. – **Abb. 344**

f. 95^v O [*s iusti meditabitur sapientiam*]-Initiale, dreizeilig: Heiliger Bischof. Bischof (mit Nimbus) in ganzer Figur, stehend, nach rechts gewandt. Er hält eine geschlossene Bibel in seiner rechten und die Krümme in der linken Hand. In den Distelranken am rechten und unteren Seitenrand zwei Vögel (einer davon ein Wiedehopf), die von einem rot gekleideten Jüngling mit einem Wappenschild gejagt werden (auf dem blauen Schild ein goldenes, bekröntes „WL“). Außerdem ein Affe und ein Falter. – **Abb. 346**

Commune sanctorum

f. 98^v M [*ichi autem nimis honorati sunt amici tui*]-Initiale, zweizeilig: Der segnende Heiland. Vor dem Mittelschaft der Initiale steht Christus, der einen goldenen Reichsapfel in seiner linken Hand hält und die rechte zum Segensgestus erhebt. In den Binnenfeldern der Initiale eine weite Hügellandschaft. In den Blattranken tummeln sich drei kleine Vögel, ein Eichkätzchen, ein Affe und eine Eule.

Im ungerahmten, querrrechteckigen Bildfeld des Bas-de-page die Darstellung der Aussendung der Jünger. Die Szene spielt ebenfalls in einer weiten, atmosphärisch ins Blau des Himmels übergehenden Landschaft.

f. 109^v B [*enedicite domino omnes angeli*]-Initiale, vierzeilig: Christus und die neun Engelschöre. Christus thront, mit den Insignien seiner Herrschaft ausgezeichnet, segnend auf einem goldenen Thron, der von Engeln empor getragen wird. Gemäß der Farbikonographie wurden die „von Liebe zu Gott entbrannten“ Seraphim in roter und die „von Weisheit erleuchteten“ Cherubim in blauer Camaïeu-Malerei gestaltet. Darauf folgen die weiteren Engelschöre in verschiedenen Kleiderfarben, ganz unten knien die den Menschen am nächsten stehenden Schutzengel in strahlend weißen Gewändern. Sie blicken betend hinauf zu Gott. In den Blattranken am linken Seitenrand sind drei kleinere Engel zu sehen, einer von ihnen läutet zwei Glöckchen.

In einer ungerahmten Miniatur am unteren Seitenrand ist das Wunder am Teich von Bethesda dargestellt. – **Abb. 349**

f. 116^v T [*erribilis est locus iste*]-Initiale, dreizeilig: Kirchweih. Im Binnenfeld die mächtige Kirche von St. Jakob in Kuttenberg, davor Männer und Frauen in sehr kleiner Figur, eine Frau ist gerade im Begriff, die Kirche zu betreten. In den Blattranken am linken Seitenrand ein alter Mann mit Stock und ein junger, seine Fiedel spielender Mann, die sich dem Kirchengebäude zu nähern scheinen. Außerdem ein Fuchs mit Gans, darunter ein bärtiger Mann mit Turban und Trompete.

In einer ungerahmten Miniatur im Bas-de-page der Traum Jakobs von der Engelsleiter. Die Komposition folgt dem gleichnamigen Bild der um 1470 gedruckten Blockbuch-Biblia pauperum (vgl. Wolfenbüttel, HAB, 1 Xylogr.; vgl. auch **Kat. 50, Abb. 378**). – **Abb. 350**

Sanctorale

f. 118^v S [*uscipimus deus misericordiam*]-Initiale, dreizeilig: Purificatio. Vor dem Buchstaben die Figur Mariens und des Priesters, auf dem Altar der kleine Jesus, der seiner Mutter die Arme entgegenstreckt. Hinter dem Buchstaben werden die Köpfe zweier Frauen sichtbar, eine von ihnen trägt eine Kerze. Ranken füllen den linken und unteren Seitenrand.

f. 121^v D [*um sancti ficatus fuero in vobis*]-Initiale, dreizeilig: Lehrer im Kreise ihrer Schüler. Acht Männer, einer von ihnen mit weißem Bart, hoher Kappe und weißem Mantel als Gelehrter, ein anderer mit Judenhut ausgezeichnet, sitzen diskutierend am Boden. Hinter ihnen steht ein weiterer, alter Mann mit roter Kapuze und deutet mit dem Zeigefinger auf seine hohle Handfläche.

In einer ungerahmten Szene am unteren Seitenrand ist der Turmbau von Babel als zeitgenössische Baustelle dargestellt.

f. 124^v M [*elchisedech rex salem*]-Initiale, zweizeilig: Priesterkönig Melchisedech. Im Binnenfeld der Initiale der alte Melchisedech, der im Priestergewand sowie mit Krone und Mitra als „Priester des höchsten Gottes“ dargestellt ist. Er hält in seiner Rechten einen goldenen Kelch und überreicht dem ihm gegenüberstehenden Ritter eine Hostie mit der Linken. Dieser macht eine grüßende Handbewegung. Der Ritter ist vermutlich als „Gotteskrieger“ zu deuten, gemäß dem Text handelt es sich wohl um Abraham (auch er mit weißem Bart): „Seht, wie groß der ist, dem selbst Abraham, der Patriarch, den Zehnten vom Besten der Beute gab!“ (Hebr. 7, 4).

In einer ungerahmten Miniatur am unteren Seitenrand ziehen Abraham (hier als alter Mann mit Stock und Kerze in der Hand) und sein Sohn Isaak, der ein Holzbündel über der Schulter trägt, durch eine hügelige Landschaft mit baumbewachsenen Bergkuppen. An Abrahams Gürtel das Schwert, mit dem er das Opfer auszuführen gedenkt.

f. 125^v P [*anem de celo dedit nobis dominus*]-Initiale, dreizeilig: Moses empfängt die Gesetzestafeln am Berg Sinai. Die Tafeln werden ihm in Abweichung von der üblichen Ikonographie von einem Cherub (in blauer Camaïeu-Malerei) überreicht. Blattranken am linken Seitenrand.

In einer ungerahmten Szene im Bas-de-page das Zeltlager der Israeliten und der Mannaregen.

f. 127^v N [*os autem gloria*]-Initiale, dreizeilig: Christus am Kreuz. Im Zentrum des Bildes der Gekreuzigte mit wehendem Lendenschurz. Unter dem Kreuz die beiden Trauernden Maria und Johannes. Im Hintergrund goldenes Filigran auf Rot. Der Buchstabe läuft in Blattranken aus, die den linken Seitenrand einnehmen.

Im Bas-de-page zwei kleine gerahmte Miniaturen: Links die Opferung Isaaks in weiter Hügellandschaft. Rechts die Geißelung Christi in einem an der Rückwand durch zwei Fenster geöffneten Kastenraum; am Fenster stehen einige Schaulustige. – **Abb. 351**

f. 130^f S [*alve sancta parens*]-Initiale, dreizeilig. Vor dem Buchstaben eine thronende, dabei nach rechts, dem Gesangstext zugewandte Muttergottes mit Christuskind. Das Kind steht auf ihrem Schoß und greift nach ihrem Haar. Im Hintergrund goldenes Filigran auf grünem Grund. In den Blattranken am rechten Seitenrand zwei kleine geflügelte Drachen.

In der Mitte einer ungerahmten Miniatur des unteren Seitenrandes die im Gras sitzende Jungfrau mit Einhorn sowie ein auf sie von rechts zulaufendes Hündchen. Die Szene spielt in einer weiten, hügeligen Landschaft, im Hintergrund Blick auf einen Fluss.

f. 142^v S [*i enim credimus*]-Initiale, dreizeilig: Christus als Weltenrichter / Deësis. Christus thront in einer Regenbogen-Mandorla und wendet den Kopf leicht nach links. Von seinem Mund gehen Lilie und Schwert aus, sein weißer Mantel ist über der Brust zur Seite geschoben, sodass die Seitenwunde sichtbar wird. Mit seiner Rechten vollzieht er den Segensgestus, die Linke hält er schützend über die Welt. Unter ihm knien fürbittend seine Mutter Maria (links) und Johannes der Täufer (rechts), wobei Johannes durch kein besonderes Attribut gekennzeichnet ist. Hinter den beiden Oranten steigen die Verstorbenen aus den Gräbern. Die aus dem Buchstaben wachsenden Ranken füllen den linken und unteren Bildrand.

f. 146^r R [*equiem eternam dona eis*]-Initiale, zweizeilig: Der Auferstandene segnet die auferstehenden Toten. Im Unterschied zur vorhergehenden Initiale zeigt dieses Bild nicht Christus als Weltenrichter, sondern als Auferstandenen am Jüngsten Tag. Er ist nicht durch Schwert und Lilie ausgezeichnet, sitzt aber dennoch segnend auf dem Regenbogen, der die Verbindung des Alten mit dem Neuen Testament und die Vollendung der Heilsgeschichte durch seinen Opfertod symbolisiert. Im Empiräum zwei Christus adorierende Engel in blauer Camaïeu-Ma-

lerei, zu seinen Füßen die auferstehenden Toten, die aus ihren Gräbern steigen. Malvenranken füllen den rechten Seitenrand, darin allerhand naturgetreu wiedergegebene Käfer, Heuhüpfer, Fliegen, Raupen, Falter und Schmetterlinge.

Im Bas-de-page eine ungerahmte *memento mori*-Miniatur, die die drei Lebenden und die drei Toten durch eine weite Landschaft ziehend zeigt. Der erste Lebende ist als alter Kaiser zu Pferd dargestellt, der zweite als König auf einem Rappen, der dritte als junger Edelmann auf einem Schimmel (in Rückenansicht), dem eines der drei begleitenden Skelette eine besiegelte Urkunde überreicht. – **Abb. 352**

f. 150^v G [*rates nunc omnes*]-Initiale, vierzeilig: Stifterfamilie in Anbetung Gottes. Die auf verziertem Blattgold liegende Initiale zur Weihnachtsmette wurde besonders groß gestaltet und der Beginn von Melodie und Text in goldener Tinte geschrieben. In der Initiale ist eine un-

Randminiaturen in lavierter Federzeichnung

- f. 93^v Besuch Marias bei Elisabeth.
- f. 99^r Maria Magdalena mit Salbgefäß.
- f. 100^v Apostel Jacobus als Pilger.
- f. 101^r Transfiguration Christi. – **Abb. 347**
- f. 103^r Hl. Laurentius mit dem Rost.
- f. 104^r Hl. Bartholomäus mit dem Messer.
- f. 104^v Salome mit dem Haupt des hl. Johannes des Täufers.
- f. 106^r Jungfrau Maria, betend.
- f. 108^r Hl. Wenzel. – **Abb. 348**
- f. 111^v Hl. Ursula mit dem Pfeil.
- f. 112^v Christus im Himmel, umgeben von Engeln und Heiligen.
- f. 113^r Hl. Martin zu Pferd, den Mantel teilend.
- f. 115^v Hl. Katharina mit Schwert und zerbrochenem Rad.
- f. 152^v Geburt Christi (der nackte Knabe liegt mit Blick zur Mutter auf deren Schoß, Maria hält ihn mit beiden Händen – ungewöhnliche Ikonographie).
- f. 154^r Beschneidung (das Kind hält sich die Hand vor das Gesicht – ungewöhnliche Ikonographie).
- f. 157^r Darbringung im Tempel.
- f. 159^r Der Auferstandene befreit die Seelen aus dem Fegefeuer.
- f. 160^r Noli me tangere.
- f. 161^v Die Entdeckung des leeren Grabes durch die Jünger.
- f. 162^v Christus bei den Jüngern in Emmaus.
- f. 164^v Hl. Adalbert.
- f. 165^v Auffindung des heiligen Kreuzes durch Helena.
- f. 167^r Himmelfahrt Christi.
- f. 170^v Ausgießung des heiligen Geistes.
- f. 174^v Christus im Himmel thronend.

bekannte Stifterfamilie dargestellt: links das Familienoberhaupt mit drei Söhnen und einem Wappenschild mit den gekrönten goldenen Buchstaben WL, rechts seine Ehefrau und zwei Töchter. Sie knien betend vor Gott (in Christusgestalt), der auf einem mächtigen, kunstvoll geschnitzten Thronstuhl segnend über ihnen schwebt. Das Terrain, auf dem die Figuren knien, entwickelt sich im Hintergrund zu einer grünen Hügellandschaft, der Bereich des Himmels ist komplett vergoldet. In den Blattranken am linken Seitenrand drei Musikanten mit Blasinstrumenten und zwei Glöckchen sowie ein Flöte spielender Affe. Im Rankenzweig am unteren Seitenrand ein Musikant mit Zither (alle Musikanten nach dem Vorbild des Buchstabens X aus dem Figurenalphabet des Meisters E.S., vgl. Dresden, Kupferstichkabinett, Inv. Nr. A 384; Affe aus Buchstabe G des Meisters E.S., Inv. Nr. 381; Lehrs 1910, 361, Nr. 289, und 371, Nr. 303). – **Abb. 353**

- f. 180^r Die vier Evangelistensymbole halten Kelch und Hostie. – **Abb. 354**
- f. 185^r Johannes der Täufer.
- f. 186^r Die Martyrien der Apostel Petrus (rechter Seitenrand) und Paulus (unterer Seitenrand).
- f. 187^r Besuch Mariens bei Elisabeth (Visitatio).
- f. 188^r Hl. Prokop im Kampf gegen Dämonen.
- f. 190^r Hl. Margarete auf dem Drachen stehend.
- f. 191^r Aussendung der Jünger. – **Abb. 355**
- f. 194^r Fußsalbung durch Maria Magdalena.
- f. 195^r Festmahl der Bergleute. – **Abb. 356**
- f. 196^v Hl. Jakobus.
- f. 197^r Hl. Christophorus.
- f. 198^r Transfiguration.
- f. 199^r Martyrium des hl. Laurentius.
- f. 200^r Marienkrönung. – **Abb. 357**
- f. 203^v Martyrium des hl. Bartholomäus.
- f. 205^r Martyrium Johannes des Täufers.
- f. 207^v Geburt Mariens.
- f. 208^r Martyrium der hl. Ludmilla.
- f. 209^r Martyrium des hl. Wenzel. – **Abb. 358**
- f. 210^r Erzengel Michael kämpft gegen den Drachen.
- f. 214^v Martyrium der hl. Ursula und der 11.000 Jungfrauen.
- f. 218^r Hl. Martin (als Bischof gezeigt), den Mantel teilend.
- f. 221^v Martyrium der hl. Katharina.
- f. 222^v Hl. Kommunion.
- f. 224^v Kirchweihfest.
- f. 226^v Erzengel Gabriel, dessen Spruchband *Ave gracia plena dominus tecum* von Gott (Christus-Typus) gesegnet wird. Ungewöhnliche Ikonographie.

STIL UND EINORDNUNG

Forschungsstand

Das Kuttenberger Cationale war schon seit der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts Gegenstand der Forschung, die damals v.a. durch Antonín Rybičká und Karel Chytil sowie durch Theodor von Frimmel vertreten wurde. Großes Interesse weckte nicht nur die Tatsache, dass das Cationale ein prachtvolles Frontispiz mit der Darstellung des Kuttenberger Bergbaus aufweist, sondern auch der Umstand, dass der Codex inklusive Einband mit vier Wappen geschmückt ist, die ein goldenes W auf rotem oder blauem Grund zeigen: Das W auf dem Wappen des Einbands ist bekrönt dargestellt (vgl. Kuttenberger Silbermünzen aus der Regierungszeit Ladislaus [Władysław] II. Jagiello), jenes auf dem Frontispiz zeigt ein W ohne Krone, zwei weitere Wappenschilder auf ff. 95^r und 150^v (dort mit Stifterfamilie in Anbetung Gottes; der Stifter trägt ein goldenes Schmuckstück [Orden?] am Pelzrevers) zeigen ein dem W eingeschriebenes, kleineres L sowie darüber eine Krone. Rybičká bezog diese Wappen auf König Ladislaus II. Jagiello (1471–1516), datierte das Cationale daher gegen Ende des 15. oder zu Beginn des 16. Jahrhunderts und sah es als Auftragswerk einer Gruppe von Kuttenberger Patriziern, die auf dem Frontispiz dargestellt sind (Rybičká 1865, 22). Chytil bemühte sich angesichts des Stifterbildes auf f. 150^v um eine genauere Identifikation der dargestellten Familie und schlug – auch im Hinblick auf stilistische Parallelen zum Smíšek-Graduale (**Kat. 50**) – Václav (Wenzel, auch Vencelík) Smíšek z Vrchoviš' als Auftraggeber vor (Chytil 1896, 16). Allerdings stimmt die Zahl der für Václav dokumentierten Töchter und Söhne nach derzeitigem Wissensstand nicht mit der Anzahl der im Stifterbild gezeigten Kinder überein, denn er hatte mit seiner Frau Anna z Perè sechs Söhne, aber nur eine Tochter. Die Diskrepanz zwischen Bild und schriftlichen Quellen wurde letztlich als zu groß erachtet, sodass man von dieser These wieder Abstand nahm. Frimmel hatte zwischenzeitlich den Versuch unternommen, den Meister der Illuminationen zu identifizieren, und kam im Vergleich mit dem Smíšek-Graduale zu einem Ergebnis, das Schule machte: Er sah in *Matheus illuminator* (wie er sich im Smíšek-Graduale namentlich nennt) auch den für das Kuttenberger Cationale verantwortlichen Meister und versuchte in der damals alles beherrschenden Nationalitätenfrage die „slawischen“ Qualitäten des Illuminators hervorzuheben, wenngleich der Künstler Schongauerstiche – und nicht, wie er kritisch gegenüber Von Waagen bemerkte – Arbeiten des Wolgemut als Vorlagen verwendet habe (Frimmel 1887, XI). Mit seiner stilistischen Zuschreibung an Matthäus warf er ganz ungewollt und von ihm selbst wenig beachtet auch erneut die Frage der Datierung auf, denn, wie wenig später dank Chytils Forschungen bekannt wurde, führte Matthäus gemeinsam mit seiner Frau Magdalena, der Tochter des Erazim von Čermník (Tanzmeister der Herzöge von Münsterberg, s. auch **Kat. 48**), eine Werkstatt in Prag, wo er 1494 ein Haus gekauft hatte. Am 30. April 1495 wurde er letztmalig in den Quellen erwähnt, am 11. Januar 1496 wurde Magdalena als Witwe genannt. Matthäus muss daher 1495, jedenfalls vor 11. Januar 1496, verstorben sein. Somit muss seine Arbeit am Kuttenberger Cationale vor Januar 1496 datiert werden (zu seiner Werkstatt s. auch Purš–Studničková 2010, 26–43, mit zahlreichen Abb.).

Zwar wurde mittlerweile erkannt, dass die Buchmalereien nicht einem einzelnen Meister, sondern mehreren Künstlern zuzuschreiben sind, doch im Grunde folgte man noch bis ins 21. Jahrhundert der Anschauung, dass Matthäus der führende Illuminator dieses Codex war (s. Handiaková 1956, Fritsch 1960, Krása 1978, Studničková 2002, 2004). Noch einmal die

Wappen thematisierend, schloss sich Milada Studničková Josef Krásas Meinung an, dass die beiden auf ff. 95^r und 150^v gezeigten Wappen einer (noch nicht identifizierten) Kuttenger Patrizierfamilie gehörten, wohingegen das W auf dem Frontispiz tatsächlich auf König Ladislaus [Władysław] II. Jagiello hinweise (Krása 1978, 419f.; Studničková 2004, 130, Anm. 6). Auch Barry F. Grahams Ausführungen über Mus. Hs. 15501 widmeten sich eingehend der Frage der Wappen, besonders im Hinblick auf die Datierung des Codex (Graham 2006, 577f.). Graham stützte sich in seiner Argumentation auf Emanuel Leminger (1926, 216) und auf Josef Maceks Erklärung, dass König Ladislaus II. und sein im Jahre 1509 als dreijähriger Knabe gekrönter Sohn Ludwig die beiden Buchstaben WL im Wappen führten (Macek 1992, 189, 298). Demzufolge müsste das Cationale zwischen dem Krönungsjahr Ludwigs und dem Sterbejahr seines Vaters – also zwischen 1509 und 1516 – zu datieren sein, was Graham auch inhaltlich bestätigt sah: Der Autor wies darauf hin, dass Proprien für das Fest des Jan Hus erst in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts gebräuchlich wurden. Ungeachtet dessen nannte er mit jenem des verwandten Smíšek-Graduales (**Kat. 50**) in derselben Publikation jedoch das früheste erhaltene Hus-Proprium aus der Zeit um 1490/95 (Graham 2006, 578).

Allerdings ist zu bedenken, dass Matthäus aufgrund seiner Lebenszeit nicht zu Beginn des 16. Jahrhunderts am Cationale gearbeitet haben kann und dass auch der Einband früher entstanden ist. Studničková machte daher zurecht darauf aufmerksam, dass das Einleitungsbild dem Buchblock später vorgehängt sein und aus einer anderen Werkstatt stammen könnte (Studničková 2004, 132f.), dass also die Frage des Stils naturgemäß auch eine Frage der Datierung ist, deren Beantwortung für Buchblock und Frontispiz nicht zwingend dasselbe Ergebnis zeitigen muss. Dennoch folgten Eva Veselovská und Robert Klugseder aus musikhistorischer Sicht Grahams Spätdatierung – der Frage der ausführenden Künstler oder des Einbandes wurde hier verständlicher Weise wenig Raum gegeben (Veselovská–Klugseder 2014).

Der musikhistorischen Forschung ist zu danken, dass die Gesänge des Cationales nun genau analysiert sind und darüber hinaus die Arbeit des Kuttenger oder Prager (?) Skriptoriums mit Handschriften in der heutigen Slowakei und Ungarn verbunden werden kann, nämlich mit dem sog. Zalka-Antiphonar in Raab/Győr (Szendrei–Zentai 1986, 163) sowie weiteren Fragmenten, die sich im Staatsarchiv Pezinok, dem Staatsarchiv Bratislava sowie der Universitätsbibliothek und der Zentralbibliothek der Slowakischen Akademie der Wissenschaften befinden. Die Fragmente stammen von Chorbüchern, die der aus Mähren stammende Sekretär des Königs Matthias Corvinus und Administrator des Bistums Olmütz, Jan Filipec, für die Kathedrale von Großwardein/Nagyvárad/Oradea hatte anfertigen lassen (dazu weiter Studničková 2002, 234; Veselovská–Klugseder 2014, 295; Czagány 2016, 106).

Ikonographisches Programm

Grundsätzlich folgt das Cationale in der besonderen Auszeichnung der Initialen zu den Kyrie- und Sanctusgesängen des Ordinarium Missae dem üblichen Ausstattungs-Kanon ultrarquistischer Gradualien des späten 15. Jahrhunderts und stellt den großen historisierten Festtags-Initialen jeweils kleine typologische Szenen an den Seitenrändern gegenüber (z.B. zur Verkündigung an Maria zwei kleine Rundbilder mit Moses vor dem brennenden Dornbusch und Gideon mit dem Flied auf f. 62^v; zur Typus-Antitypus Bebilderung nach Art der Speculen oder Biblia pauperum auch Šárovcová 2016, 288). Im Gegensatz zum Smíšek-Graduale fehlen diesem Codex jedoch einige entscheidende Blätter, die im Zuge der Gegenreformati-

on herausgeschnitten wurden, nämlich das Messproprium (nach f. 96) und die Sequenz *Clericalis turma* (f. 223) zu Ehren des Jan Hus. Zudem wurde nach f. 223 eine Seite entfernt, die Sequenzen für die Feste *De Confessoribus* und *De Martyribus* enthielt (dies wurde erstmals von Graham 1998, 82, festgestellt; Veselovská–Klugseder 2014, 295). An einigen Stellen sind nur mehr alte Hinweise auf die nun fehlenden Gesänge erhalten geblieben (s. ff. 111^v, 113^r). Mit dem Verlust an Gesängen und Texten ist somit auch jener an Bildern zu beklagen, der eine ikonographische Analyse von ggf. eindeutig „hussitischen“ Darstellungen, wie jene des Jan Hus oder der hussitischen Märtyrer, unmöglich macht: nichts hiervon ist im Kuttenger Cationale erhalten geblieben.

Die noch vorhandenen Bilder konnten sicher problemlos von beiden religiösen Parteien – Utraquisten wie Katholiken – akzeptiert werden, etwa das nach dem Stich des Monogrammisten A.G. gemalte „Letzte Abendmahl“, in welchem Christus Judas das Brot in Form einer Hostie reicht (f. 86^v – **Abb. 344**). Wie ein Vergleich mit dem Smíšek-Graduale zeigt, gestaltete sich bei aller stilistischer Zusammengehörigkeit nicht nur die Auswahl der Vorlagen, sondern auch das Arrangement der typologischen Randminiaturen zu den jeweiligen Festtagsminiaturen etwas anders (s. Liste der historisierten Initialen). Lediglich die Epiphanie und die Taufe Christi als ergänzendes Bild auf f. 73^r sowie der Traum Jakobs von der Engelsleiter (*Wie Ehrfurcht gebietend ist doch dieser Ort! Er ist nichts anderes als das Haus Gottes und das Tor des Himmels*; Gen 28, 17–18) zum Kirchweihbild auf f. 116^v stimmen in den beiden Schwesterhandschriften überein (**Abb. 350, 378**).

Dass das Cationale für eine Kirche der reichen Bergbaustadt Kuttenberg bestimmt war, legen nicht zuletzt einige Darstellungen von Bergleuten und Münzschlägern an den Abläufen der Fleuronée-Initialen und an den Cadellen nahe. Prominent und vorherrschend ist das Thema Bergbau – abgesehen vom prächtigen Frontispiz – in der übrigen Ausstattung des Buchblocks jedoch nicht. Die Beliebtheit von ganzseitigen Darstellungen des Silberbergbaus als Vorsatzblätter von Kuttenger liturgischen Büchern erklärte Milada Studničková überzeugend damit, dass diese vom mittelalterlichen Betrachter – wie nahezu alle Äußerungen der Literatur und Kunst – nicht nur als Profanszenen gelesen, sondern allegorisch gedeutet und insofern als Gleichnis für die göttliche Ordnung verstanden werden sollten: Die weltliche Hierarchie und entsprechende Verteilung der Aufgaben der einzelnen Personen waren schließlich Ebenbild der himmlischen Hierarchie, der weltliche Schatz Sinnbild für den himmlischen (Studničková 2004, 233; Purš–Studničková 2010, 49–51).

Für welche Kirche das Cationale konkret bestimmt war, geht aus dem Kirchweihbild klar hervor: Hier wurde das Gotteshaus von St. Jakob (ehem. Marienkirche), dessen Südturm aus Kostengründen nicht vollendet werden konnte, gut erkennbar dargestellt (**Abb. 350**). Dem Kirchenportal streben, anders als im Smíšek-Graduale, keine einfachen Arbeiter im Bergbaukittel zu, sondern Bürger der Stadt, darunter drei schwarz gekleidete Damen mit weißen Hauben.

Die St. Jakobs-Kirche ist insofern von besonderem historischem Interesse, als hier vom 13. bis 20. März des Jahres 1485 der Kuttenger Landtag zusammenkam und den Ende 1484 in Prag ausgehandelten Religionsfrieden zwischen Katholiken und Utraquisten ausfertigte. Dieser gewährte den Utraquisten das Recht, ihre Religion in einem katholisch regierten Land auszuüben. Leider ist über die Unterhändler bzw. Teilnehmer dieses bedeutenden Landtags – unter denen möglicherweise die Auftraggeber des Cationales zu finden wären – nichts überliefert (Šmahel 1998, 271). Wenig später diente St. Jakob als bischöfliche Kir-

che, da sich die italienischen Bischöfe Augustin Lucian von Mirandola (1489–1493) und Filip Villanuova (1504–1507) hier aufhielten, um in Böhmen utraquistische Priester sowie auch Kirchen und Altäre zu weihen (Studničková 2004, 130 und Anm. 8). Doch nicht nur im Kirchweihbild, auch im Inhalt spiegelt sich, dass dieses Cationale für St. Jakob als „Bischofskirche“ bestimmt war, denn es enthält Motivmessen für die einzelnen Wochentage, wie es ausschließlich für Bischofs-, Kollegiats- oder Klosterkirchen üblich war (diese Erkenntnis verdanken wir Milada Studničková 2004, 130).

Hinsichtlich der beiden mit bekröntem WL versehenen Wappen im Buchblock ist mit Krása und Studničková zu betonen, dass das Wappen am Fuße der prominent dargestellten Person bzw. Familie auf dieselbe zu beziehen sein müsste – und damit nicht auf die Doppelregentschaft von Ladislaus II. und Ludwig Jagiello (f. 150^v – **Abb. 353**). Es sei denn, das Stifterwappen wurde zu einem späteren Zeitpunkt mit dem königlichen übermalt, was mit freiem Auge jedoch nicht zu bestimmen ist. Ferner ist festzuhalten, dass sich eines der beiden WL-Wappen in den Ranken neben der Darstellung eines Bischofs befindet (zum Halleluja-Vers *Os iusti meditabitur sapientiam*, f. 95^r) und somit ein besonderer Bezug zwischen Stiftern und Bischof bzw. Bischofskirche hergestellt wurde (vergleichbar dem Bildbezug zwischen Stiftern und Dreifaltigkeit im Smíšek-Graduale). An dieser Stelle sei noch einmal daran erinnert, dass das Wappen der königlichen Stadt Kuttenberg zur Zeit Königs Ladislaus II. Jagiello durch ein bekröntes, goldenes „W“ ergänzt war, wie es u.v.a. auf dem Einband des Cationales, als Fresko in der Kapelle der Haspler in der Kuttenberger St. Barbara-Kirche oder mit dem Druckersignet der im Jahr 1489 von Martin von Tischnowitz gedruckten Kuttenberger Bibel überliefert ist (s. dazu auch **Kat. 63**).

Die ausführenden Künstler

Die künstlerische Ausstattung des Cationales mit Fleuromnée, Cadellen-Figuren und Deckfarbenmalereien geht auf das Werk mehrerer Künstler zurück, deren Zusammenarbeit wir auch in dem als Schwesterhandschrift zu bezeichnenden Smíšek-Graduale feststellen können. „Üblich war, dass der führende Meister die Einleitungsseite und die festlichen Folia zu den kirchlichen Hauptfeiertagen des Jahres schuf, die übrigen Arbeiten überließ er anderen Malern und ihren Gehilfen, wobei sich einige nur auf bestimmte Leistungen spezialisiert hatten, wie zum Beispiel auf die Verzierungen der Bordüren oder die Zeichnungen in den Cadellen“, erklärte dazu Milada Studničková (2004, 132).

Im konkreten Fall handelt es sich hauptsächlich um das Werk eines Ateliers, dessen führenden Meister wir aufgrund seines beeindruckenden, für die Kuttenberger Patrizierfamilie Smíšek z Vrchovišť angefertigten Gradualfrontispizes als „Smíšek-Meister“ bezeichnen wollen, sowie weiterer Illuminatoren und Mitarbeiter, die etwas schwerer fassbar sind (evtl. der Zeichner der Figur *francz*, s. f. 35^v). Werke seiner Werkstatt waren ein Gebetbuch aus dem St. Georgskloster/Hradschin (Prag, NK, XVII G 3, um 1480/90 – **Fig. 71**), das Stupník-Graduale (Prag, NK, XII A 20, dat. 1491) und das Gebetbuch Georgs von Münsterberg (Cod. 1960, **Kat. 48**). Das Lobkowitz-Graduale ist als später Ausläufer seines Ateliers zu nennen (Prag, NK, XXIII A 1, nach 1500/10 – **Fig. 69–70, 72**). In der tschechischen Literatur wird er als Meister des Lobkowitz-Graduales bezeichnet (siehe z.B. Brodský 2012, 42).

Schon Ameisenová, Krása und Studničková stellten fest, dass der Meister des Schmerzensmanns im einleitenden Kyrie (hier als Hand A bezeichnet) etwas konservativer war als der Smíšek-Meister. Hand A findet ihre nächste stilistische Parallele im Orationale des Kö-

nigs Ladislaus II. Jagiello, das zweifellos mit der Prager Werkstatt des Valentin Noh in Verbindung zu bringen ist (Krakau, BJ, rkp. 4289, um 1480; Ameisenová 1958, Krása 1978, Studničková 2002 und 2004, Brodský 2004). Besonders gut zeigt sich die stilistische Nähe auch in der Darstellung der Wurzel Jesse auf f. 61^v im Vergleich zum Stammbaum Christi des 1475/80 von Valentin Noh illuminierten Codex Oliveriano (Pesaro, Biblioteca Oliveriana, Ms. 1, f. 21^v, Vandi 2004). Hand A stellt somit das unmittelbare Bindeglied zwischen dem schon in den frühen Siebzigerjahren für Kuttenberg tätigen Valentin Noh und der jüngeren Werkstatt des Smíšek-Meisters dar. Sein Beitrag erklärt die starke stilistische und motivische Noh'sche Prägung, die in Folge alle am Kuttenberger Cantionale Mitwirkenden auszeichnet, darunter auch den sogar namentlich bekannten und stilistisch gut zuzuordnenden Illuminator Matthäus/Matouš (zu seiner Charakterisierung s. **Kat. 50**).

Matthäus, der in der bisher erschienenen Literatur als Hauptmeister der beiden Kuttenberger Musikhandschriften für St. Jakob und für die Familie Smíšek genannt wird, tritt in ersterer jedoch – wenn man ihm angesichts des Smíšek-Graduales nur jene Miniaturen zuordnet, die tatsächlich dem Stil der von ihm signierten Bilder entsprechen – in untergeordneter Rolle auf. Ihm können wir nur vier illuminierte Folien des Cantionales zuweisen, nämlich das mittlere Doppelblatt der 8. Lage (f. 77^r), das zweite Doppelblatt der 10. Lage (f. 98^r) und das letzte Blatt der 15. Lage (f. 146^r), dazu eine Hälfte des 3. Doppelblatts der 9. Lage (Randmedaillon und Deckfarbeninitiale, f. 89^v), dessen gegenüberliegende Hälfte der Smíšek-Meister mit Cadellen dekorierte (f. 90^r). Wie im Smíšek-Graduale gab Matthäus auch hier nicht der Punze, sondern dem Punzierrad zur Verzierung der Goldgründe den Vorzug. Hier signierte er allerdings keines seiner Blätter, zumal der Sekundärschmuck derselben ebenfalls nicht von ihm selbst, sondern von einem Künstler der Werkstatt des Smíšek-Meisters (jenem, der die Figur *francz* zeichnete) angefertigt wurde.

Die Aufteilung der Arbeit an den Deckfarbenmalereien stellt sich somit folgendermaßen dar:

A

S = Smíšek-Meister

M = Matthäus/Matouš

f.	Initiale und Randminiatur	Ranken	Goldgrund
2 ^r	A	A	Rauten, fünfblättrige Margerite
33 ^r	S	S	Rauten, fünfblättrige Margerite
61 ^v	A (Randminiatur)	A	-
62 ^v	S	S	-
71 ^r	A	S	fünfblättrige Margerite
73 ^r	A (Initiale), S (Figur im Bas-de-page)	S	Rauten, fünfblättrige Margerite
74 ^v	A (Initiale und Samson-Miniatur am Seitenrand), S (Miniatur im Bas-de-page)	S	Rauten, fünfblättrige Margerite, Ring, Filigranranken
77 ^r	M	M	Filigranranken
80 ^r	A	S	Strahlen
82 ^r	S	S	fünfstrahliger Stern
84 ^r	A, S (Randmedaillon)	A	sechsblättrige Rosette, Kreuz
86 ^v	S	S	sechsblättrige Rosette

f.	Initiale und Randminiatur	Ranken	Goldgrund
89 ^v	M (Randmedaillon)	M	-
95 ^r	S	S	Rauten, fünfblättrige Margerite
98 ^r	M	M	Filigranranken
109 ^v	A	A	Rauten, fünfblättrige Margerite, fünfstrahliger Stern, Ring
116 ^v	S	S	Rauten, fünfblättrige Margerite
118 ^v	S	S	Gitter, fünfblättrige Margerite
121 ^v	S	S	Rauten, fünfstrahliger Stern
124 ^v	S	S	Gitter, fünfblättrige Margerite
125 ^v	S	S	Rauten, kleiner fünfstrahliger Stern, Ring
127 ^v	S	S	fünfblättrige Margerite, Kreuz
130 ^r	A	A	Rauten, Ring
142 ^v	S	S	Rauten, Strahlen
146 ^r	M	M	-
150 ^v	S	S	Rauten, sechsblättrige Rosette, kleiner fünfstrahliger Stern

Milada Studničková ist in der Beobachtung beizupflichten, dass der Meister des Cantionalfrontispizes weder mit dem Smíšek-Meister noch mit Illuminator Matthäus/Matouš identisch ist. Seine auffallend gedrungenen, strichlierend und etwas kantig gemalten Figuren mit den schwer umbrechenden bzw. knickenden Gewändern, den pausbäckigen Gesichtern und festen Haarperücken (oft mit kurzen Stirnfransen und Lockensträhnen) weisen bereits in das nächste Jahrzehnt, demnach in die Zeit um oder etwas nach 1500. Vergleichbare Beispiele für Typen und Mode (nicht für den Individualstil) bringen u.a. Werke des jüngeren Meisters Jan Zmlelý z Písku, z.B. das Franus-Cantionale von 1505 (Hradec Králové, Muzeum východních Čech, Hr-6, olim II A 6) und das Mladá Boleslav-Graduale von 1509, durch das der Name dieses bedeutenden Künstlers überliefert ist (Okresní muzeum Mladá Boleslav, inv. č. 21691). Die Art und Weise, wie große Brokatmuster über die pelzverbrämten Stoffe gelegt werden, ist zudem vergleichbar mit der Davidfigur des Neuberk-Gebetbuchs aus der Zeit um 1500 (Prag, KNM, III H 37, f. 57^v; Katalog KNM 2000, 43, Abb. 40).

Datierung

Kuttenberger Religionsfrieden und Einband geben den groben Datierungsrahmen für den Buchblock dieses utraquistischen Cantionales: Er muss nach 1485 in Auftrag gegeben und vor 1500 gebunden worden sein, da die verwendeten Blindstempel des Einbands aus einer Werkstatt stammen, deren Tätigkeit in Kuttenberg bis dato hauptsächlich für die Achtzigerjahre des 15. Jahrhunderts nachgewiesen werden kann. Barry F. Graham meinte noch bezugnehmend auf Rybičká (1865, 17), dass das Cantionale bis ins 19. Jahrhundert nur mit einer Lederabdeckung am Rücken stabilisiert war und mittlerweile einen komplett neuen, undekorierten Ledereinband aufweise (Graham 2006, 578). Dies kann in Abgleich mit dem Original nicht bestätigt werden.

Eine weitere Einengung des Datierungsrahmens ergibt sich einerseits durch die Zusammenstellung der Votivmessen zu den Wochentagen, die auf St. Jakob als „bischöfliche“

Kirche ab 1489 Bezug nehmen, und andererseits durch Matthäus' Sterbejahr Ende 1495 / Anfang 1496, sodass sicher von einer Illuminierung des Buchblocks irgendwann zwischen 1489 und 1495 ausgegangen werden darf. Die Kenntnis der Koberger-Ausgabe des „Schatzbehalters“ aus dem Jahre 1491 schränkt den Entstehungsrahmen weiter ein. So gesehen, muss die Arbeit am Codex nach 1491, während der Kuttenger Zeit des Bischofs Augustin Lucian von Mirandola (1489–1493) vorgenommen worden sein. In die Datierung des Buchblocks kann jedoch die ganzseitige Darstellung des Kuttenger Bergbaus nicht miteinbezogen werden, denn das prominente Blatt wurde, wie die Bindung verrät, erst nachträglich dem Codex vorgeheftet und ist zudem einer etwas jüngeren Stilstufe (frühes 16. Jahrhundert) zuzuordnen. Es handelt sich hierbei um eine Ergänzung, die wahrscheinlich erst unter Bischof Filip Villanuova (1504–1507) oder mit Krönung Ludwigs II. (1509) vorgenommen wurde (was evtl. auch die eingemalten „WL“-Wappen im Buchblock erklären könnte). Wer die ursprünglichen Auftraggeber waren, deren Familienbild auf f. 150^r zu sehen ist, muss jedoch bislang unbeantwortet bleiben.

LITERATUR. A. RYBIČKA, Tři staročeské kancionály nacházející se v císařské královské dvorské bibliotece Vídeňské. *Památky archaeologické a mistopisné* 6/1 (1864), 17–23. – F. BENEŠ, Arciděkanský chrám v Horách Kutnách. *Památky archaeologické a mistopisné* 6/7 (1865), 263–269. – G. F. WAAGEN, Die vornehmsten Kunstdenkmäler in Wien, II. Theil. Wien 1867, 35–37. – A. RYBIČKA, Dva staročeské kancionály nacházející se v císařské královské sbírce Ambraské. *Památky archaeologické a mistopisné* 11 (1878–1881), 287–288. – FRIMMEL, Urkunden, Regesten (1887), bes. XI. – K. KONRÁD, Dějiny posvátného zpěvu staročeského od XV. věku do zrušení literárských bratrstev. Praha 1893. – K. CHYTL, Vývoj ... za doby králů rodu Jagellonského (1896), 15–20. – TABULAE 9 (1897), 1. – K.K. Hofbibliothek. Katalog der Miniaturen Ausstellung. Wien 1902, 22 (Nr. 106). – D. OREL, Počátky umělého vícehlasu v Čechách. (Sborník Filozofické fakulty Univerzity Komenského 8). Bratislava 1922. – F. LUDWIG, Die Quellen der Motteten ältesten Stils. *Archiv für Musikwissenschaft* 1 (1923), 185–222 und 273–315. – E. LEMINGER, Umělecké řemeslo v Kutné Hoře. Praha 1926. – LEHRS, Katalog 5 (1925) [Martin Schongauer und seine Schule 1]. – M. LEHRS, Der Monogrammist AG, in: LEHRS, Katalog 6 (1927), 84–130; Wenzel von Olmütz: 178–280 [Martin Schongauer und seine Schule 2]. – K. A. ROSENTHAL, Einige unbekannt Motetten älteren Stils aus Handschriften der Nationalbibliothek Wien. *Acta Musicologica* 6 (1934), 8–14. – D. OREL, Hudební prvky svatováclavské, in: Savtováclavský sborník 2/3. Praha 1937, 542. – Gotische Buchmalerei (1939). – Gotische Buchmalerei (1940), 23–35. – D. BOSSE, Melodien zum Gloria in excelsis Deo. Regensburg 1955. – E. HANDIAKOVÁ, Život kutnohorských havířů a jeho odraz v titulním listu kancionálu Matouše iluminátora. *Český lid* 43 (1956), 196–203. – M. HERBERT, Une copie de la „Nativité“ de Schongauer dans les Grandes Heures de

Simon de Vostre. *Gazette des Beaux-Arts* 51 (1958), 65–72. – Z. AMEISENOVA, Řekopisy i pierwodruki iluminowane. Biblioteki Jagiellońskiej. Wrocław 1958, 100–103. – K. E. FRITZSCH, Die Kuttenger Bergbauminaturen des Illuminators Mathäus. *Deutsches Jahrbuch für Volkskunde* 6 (1960), 196–203. – K. V. FISCHER, Repertorium der Quellen tschechischer Mehrstimmigkeit des 14. bis 16. Jahrhunderts, in: G. REESE (Hg.), Essays in Musicology in Honor of Dragan Plamenac on his 70th Birthday. Pittsburgh 1969, 49–60. – Z. DROBNÁ, Dva hutnohorské kancionály z konce 15. století. *Krásné město* (1971), 61–62. – J. WERINHARD, Spiritualis unicornis. Das Einhorn als Bedeutungsträger in Literatur und Kunst des Mittelalters. (Münstersche Mittelalter-Schriften 13). München 1976. – J. KRÁSA, Knižní malířství, in: HOMOLKA, Pozdně gotické umění (1978), 403f. – N. ANGERMANN u.a. (Hg.), Lexikon des Mittelalters, Bd. 1: Aachen bis Bettelordenskirchen. München 1980, Sp. 1950–1952. – N. ANGERMANN u.a. (Hg.), Lexikon des Mittelalters, Bd. 3: Codex Wintoniensis bis Erziehungs- und Bildungswesen. München 1986, 338–339. – G. BROSCHE, Meine Sprache versteht die ganze Welt. Die Musiksammlung, in: O. MAZAL (Red.), Ein Weltgebäude der Gedanken. Die Österreichische Nationalbibliothek. Graz 1987. – B. BÖSE u.a., Geistliche Lieder und Gesänge in Böhmen, Bd. 2,1: Tropen und Cantiones aus böhmischen Handschriften der vorhussitischen Zeit 1300–1420. (Bausteine zur Geschichte der Literatur bei den Slaven 29). Köln u.a. 1988. – J. MACEK, Jagellonský věk v českých zemích (1471–1526), Bd. 1. Praha 1992. – H. VLHOVÁ, Die Fronleichnamsmesse in Böhmen: Ein Beitrag zur spätmittelalterlichen Choraltradition. *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft* N. F. 16 (1996), 13–36. – P. BRODSKÝ, Katalog výstavy Gotika v západních Čechách. *StR* 32 (1997/1998), 147–152. – F. ŠMAHEL, Pax externa et interna. Vom Heiligen Krieg zur erzwungenen Toleranz im hussitischen Böhmen (1419–

- 1485), in: A. PATSCHOVSKÝ–H. ZIMMERMANN (Hg.), Toleranz im Mittelalter. Sigmaringen 1998, 221–273, bes. 270–272. – GRAHAM, Utraquist Eucharistic Documents (1998), XXVIII, 20, 102, 105–121. – GRAHAM, Bohemian Scribes (2000), 319–341 (zu „Matheus illuminator“: 323–325). – Katalog KNM (2000). – J. RICHTER, Die Gradualhandschriften für die Kuttenberger Pfarrkirchen, in: D. POPP–R. SUCKALE (Hg.), Die Jagiellonen. Kunst und Kultur einer europäischen Dynastie an der Wende zur Neuzeit. Nürnberg 2002, 189–200. – STUDNIČKOVÁ, Sub serenissimo principe (2002), 233–243. – *StR* 35 (2002–2003–2004), 293 [956/27]. – M. STUDNIČKOVÁ, Die Kuttenberger Gradualien, in: E. WETTER (Hg.), Die Länder der böhmischen Krone und ihre Nachbarn zur Zeit der Jagiellonen-Könige (1471–1526). Kunst – Kultur – Geschichte. (Studia Jagellonica Lipsiensia 2). Ostfildern 2004, 125–142. – *Polské sbírky* (2004), 89 (Kat. 25). – L. VANDI, Il manoscritto Oliveriano 1. Storia di un codice del CXV secolo. Pesaro 2004. – G. JARITZ, Der Kontext der Repräsentation oder: Die „ambivalente“ Verbildlichung von Arbeit im Spätmittelalter, in: V. EPP (Hg.), Arbeit im Mittelalter: Vorstellungen und Wirklichkeiten. Berlin 2006, 245–263. – P. HAMBLENE, Jaritz (Gerhard). Der Kontext der Repräsentation *Scriptorium* 60/2 (2006), 200*f., Nr. 510. – GRAHAM, Bohemian and Moravian Graduals (2006), 576–581. – *MEL* 29 (2007), Nr. 11985. – M. ŠÁROVCOVÁ, Cantate Domino canticum novum. Iluminované hudební rukopisy české reformace, in: HORNÍČKOVÁ–ŠRONĚK, Umění české reformace (2010), 413–468. – STUDNIČKOVÁ–PURŠ, Kutnohorská iluminace (2010). – M. ŠÁROVCOVÁ, Auswahlbibliographie zu den böhmischen illuminierten musikalischen Handschriften (1526–1620). *Studia Rudolphina* 11 (2011), 153–163. – BRODSKÝ, Krása českých rukopisů (2012), 25, 42, Abb. 394, 484. – R. KLUGSEDER (unter Mitarbeit von A. Rausch, A. Čizmić, V. M. Charvat, O. Verhaar, E. Veselovská und H. Zühlke), Musikhandschriften der Österreichischen Nationalbibliothek Wien. *Codices Manuscripti & Impressi. Supplementum* 10 (2014), 291–295. – J. F. HAMBURGER, Alter Wein in neuen Schläuchen? Die Ausstattung religiöser Handschriften, in: J. F. HAMBURGER u.a. (Hg.), Unter Druck. Mitteleuropäische Buchmalerei im Zeitalter Gutenbergs. (Buchmalerei des 15. Jahrhunderts in Mitteleuropa 2). Luzern 2015, 67–133, bes. 92–93. – G. SUCKALE–REDLEFSEN, Zwischen Glauben, Mythos und Wissen, in: ebda, 135–181, bes. 150. – Zs. CZAGÁNY, Das Itinerar einer spätmittelalterlichen Prunkhandschrift im 16.–17. Jahrhundert. Fragmente des Antiphonale Waradiense in Levoča, Poprad und Esztergom, in: *Musica mediaeva liturgica II. Katolícka univerzita v Ruzomberku, Pedagogická fakulta. Ruzomberok* 2016, 103–129, hier 106. – V. VANĚK, Kuttenberg – der Hauptort des Bergbaus in Mitteleuropa, in: J. FAJT–M. HÖRSCH (Hg.), Kaiser Karl IV. 1316–2016. Praha 2016, 230–233, Abb. 207. – M. THEISEN, Die Länder der böhmischen Krone, in: *Geschichte der Buchkultur* 5/2 (2018), 346. – L. DONKIN, Looking Beneath the Surface: Subterranean Space in the Kutná Hora Cantional, in: L. CLEAVER–A. BOVEY–L. DONKIN, Illuminating the Middle Ages. Tributes to Prof. John Lowden from his Students, Friends and Colleagues. Boston–Leiden 2020, 414–434.
- HANDSCHRIFTEN ONLINE. Hradec Králové, Muzeum východních Čech, Hr-6: www.manuscriptorium.com. – Okresní muzeum Mladá Boleslav, inv. č. 21691: www.manuscriptorium.com. – Prag, NK, XII A 20, XVII G 3, XXIII A 1: www.manuscriptorium.com. – Wien, ÖNB, Mus. Hs. 15492: <http://data.onb.ac.at/rep/1001D5F5>. – Wien, ÖNB, Mus. Hs. 15501: <http://data.onb.ac.at/rep/10002A13>. – BLOCKBÜCHER: Wolfenbüttel, HAB, 1 Xylogr.: <http://diglib.hab.de/inkunabeln/1-xylogr/start.htm>. – Wolfenbüttel, HAB, 3 Xylogr.: <http://diglib.hab.de/inkunabeln/3-xylogr/start.htm>. – GRAPHIKEN. Dresden, Kupferstichkabinett: <https://skd-online-collection.skd.museum/> (Online Collection). – London, The British Museum: https://www.britishmuseum.org/research/collection_online/search.aspx (Collection online). – Wien, Graphische Sammlung Albertina: <http://sammlungenonline.albertina.at/> (Albertina Sammlungen online).

Mus. Hs. 15492**Kat. 50****Utraquistisches Graduale-Sequentiar (sog. Smíšek-Graduale)****Kuttenberg/Kutná Hora, 1491 oder 1495 (Text dat.)****Illumination: zw. 1492 und 1494****Abb. 360–394, 709–710**

Pergament • I + 491 Blätter + I* (tw. foliiert, durchgehend paginiert: 982) • 630 x 425 mm • Lagen: 2EB² + 49.V⁴⁹², beschnitten, Reklamanten tw. erhalten • Schriftspiegel: 460 x 275 mm, neun Notenzeilen pro Seite • Textualis, böhmisch-gotische Choralnotation auf vier Linien, f- und c-Schlüssel, Kustoden (vgl. Čizmič 2014).

EINBAND. Originaler, dunkelbrauner Ledereinband über Holz (**Abb. 709, 710**), mit Streicheisenlinien und Blindstempeldekoration der Werkstatt „Adler Sechspass III“ (EBDB w003826) und „Wappen der Stadt Kuttenberg“ (EBDB w000161), deren Tätigkeit zwischen 1480/86 und 1496/99 nachgewiesen werden kann: Pelikan mit Jungen (Rhombus, s012304), Blattwerk (Rhombus, s012305), Lilie (Rhombus, s012306), intermittierende Wellenranke mit Laub und Blüten (s012308), Doppeldadler (Wappen, s012310), Triton (Kreis, s012312), böhmischer Löwe (Kreis, s012313), Doppellilie (s012314), fünfblättrige Rosette mit einem Blattkranz (s012319 und s012323), Stern (s012320), Einhorn (s030315), zwei überkreuzte Bergbauschlägel (nicht in EBDB). Der Bergbauschlägel-Stempel deutet auf eine Entstehung des Einbandes in Kuttenberg hin (s. Studničková 2004, 125, unter Hinweis auf Einbandstempel der 1482/83 datierten Inc. 40 C 21/a in Prag, NK). Eckbeschläge aus getriebenem Messing mit graziler Rankenwerkverzierung, Buckel in Knospenform. Breite ornamentierte Kantenbeschläge mit Spitzbogenfries und Schließen mit vegetabiler Ornamentik erhalten. Möglicherweise handelt es sich hierbei um Importware aus Nürnberg (s. Studničková 2004, 125; Adler 2010, 107, 109). Der Mittelbeschlag zeigt den Wappenschild der Familie Smíšek (mit aufsteigendem Einhorn). Darunter werden Reste eines rot und blau bemalten Pergamentstückes sichtbar. Die Beschläge der zwei später hinzugefügten Lederschließen weisen Inschriften auf. Obere Schließe:

KATERZINA MEZERZICKA Z LOMNICZE VMRZEL GEST 1561. Untere Schließe: *WACLAW Z SSVANBERKA A NA BECHINI PANN 1562.* An den Schließen Wappen mit Helmflug und Schwan; eiserne Schließkette (vgl. Unterkircher, Graham).

PROVENIENZ. Aus dem Besitz der Adelsfamilie Smíšek z Vrchovišť in Kuttenberg (Auftraggeber war entweder Michal Smíšek, seit 1484 Berghofmeister sowie bis 1504 Baumeister von St. Barbara in Kuttenberg, oder dessen Bruder Jan Smíšek, der 1487–1501 die dortige Dreifaltigkeitskirche umbauen ließ). Das Graduale befand sich ab der Mitte des 16. Jahrhunderts in Bechyňe und war im Besitz des Václav Švamberk und seiner Frau Kateřina (s. Einband). Nach dem Tod des Václav Švamberk im Jahr 1563 erwarb es Petr Vok von Rožmberk, dazu auch zwei weitere illuminierte Gradualien aus Bechyňe (Mus. Hs. 15493 und Mus. Hs. 15494, **Kat. 52**). Petr Vok von Rožmberk, der in seiner Jugend am Prager Hof Kaiser Ferdinands I. gewesen und dort Erzherzog Ferdinand II. als Statthalter Böhmens kennengelernt hatte, sandte im Jahr 1590 seinen Diener Abraham Mečeroda von Mečerod mit diesen drei Gradualien nach Innsbruck, um sie Erzherzog Ferdinand II. für dessen neu errichtete Bibliothek auf Schloss Ambras zu schenken (Březana 1880, 129; Graham 2006, 563). 1806 wurde es in die kaiserlich-königliche Sammlung, das spätere Kunsthistorische Museum in Wien, transferiert. 1936 erfolgte die Übergabe an die Österreichische Nationalbibliothek. Unmittelbare Vorsignatur: Cod. Ser. n. 2657.

INHALT. pp. 3–124 Ordinarium missae. – pp. 125–473 Temporale. – pp. 474–550 Sanctorale. – pp. 551–666 Commune sanctorum. – p. 667 Missae pro defunctis (zwei Messformulare). – pp. 677–977 Sequentiar. – p. 978 Credo (patrem omnipotentem) (detaillierte Aufschlüsselung s. Čizmič 2014).

BUCHSCHMUCK

Rubriziert. Pro Blatt je neun rote Notenzeilen. Anfangsworte der Gesänge zu den Hauptfesten in Goldtinte geschrieben. Notation und Texte tw. in blauer und roter Tinte, Majuskeln gelb ausgezeichnet. Zahlreiche ein- bis zweizeilige **Fleurronné-Initialen und -Lombarden** alternierend in Rot und Blau, Fleurronné jeweils in der Gegenfarbe. Hin und wieder auch rosafarbenes Fleurronné, selten zwei Farben für eine Initiale oder Gold als Tintendekor-

Verzierung. Zahlreiche **Fleurronné-Initialen mit vergoldetem Buchstabenkörper**, z.T. zusätzlich damasziert. Nahezu auf jeder Seite **bunt lavierte Cadellen und Initialfüllungen**. Sie sind entweder mit floralen Motiven **ornamental** gestaltet oder zeigen komische **Masken** und kleine **figurale Gruppen** von Tieren, grotesken Mischwesen und Menschen in den Binnenfeldern und an den Buchstabenkörpern (Darstellungen von Menschen unterschiedlicher gesellschaftlicher Ränge, besonders oft jedoch sind Szenen aus dem Alltag der Bergwerksleute wiedergegeben). Der Codex enthält außerdem **24**, acht Schriftzeilen bzw. zwei bis drei Notenzeilen hohe **historisierte Deckfarbeninitialen mit Rankenschmuck** vor den Kyrie- und Sanctusgesängen, **43 ungerahmte, lavierte Federzeichnungen** an den Seitenrändern sowie ein **ganzseitiges Widmungsbild mit Wappen der Familie Smíšek** auf p. 2.

Fleurronné-Initialen und -Lombarden

Das künstlerisch auf höchstem Niveau stehende Fleurronné kann motivisch in zwei Varianten eingeteilt werden. Diese wurden alternierend in roter, blauer, manchmal auch hellroter (rosa) Tinte ausgeführt (Fleurronné in Goldtinte nur auf pp. 830, 863) und unterscheiden sich lediglich in wenigen Details voneinander.

Fleurronné I und II weisen quadratische Initialrahmungen mittels gerader Stäbe aus eckigen, dicht aneinander gesetzten Perlen auf. Binnen- und Außenfelder der Buchstaben wurden mit eng geführten Knospenrispen, Halbpalmetten und Kerbblättern (mit und ohne Kern) gefüllt. An den Rahmeneckpunkten der Buchstaben sowie in der Mitte jeder Rahmenleiste sind aus kurzen Parallelstrichen aufgebaute Dreiecke angesetzt, von denen jeweils ein bis zwei Fäden in bauchig ausschwingenden, einander überkreuzenden S-Kurven ausstrahlen. Längere Fäden wurden gern mit an- und abschwellenden Querstricheln, gestrichelten Rauten oder Ringen akzentuiert.

Fleurronné I weist jeweils ein kleines Schneckenmotiv, ein Häkchen oder eine gewellte Palmette mit Kern als Ansatzmotiv für die Stricheldreiecke auf (vgl. p. 18 – **Abb. 361**). Die Basis der Striche ist schlank und leicht gekrümmt. Für Fleurronné II hingegen wurden die Stricheldreiecke immer ohne Verbindungselement auf die Rahmenleisten gesetzt. Ihre Basislinien sind breit und ohne Krümmung angelegt, danach wurde Strich für Strich mit kräftig gleichbleibendem Druck auf die Feder zu Pergament gebracht (p. 774 – **Abb. 393**). Ab der 7. Lage (p. 120) wird diese Variante vorherrschend. Auch das Fleurronné mit der Inschrift des Illuminators Matthäus/Matouš auf p. 863 entspricht der genannten Variante II. Viele Fadenausläufe wurden zusätzlich mit Gesichtern, grimassierenden Fratzen und Fantasiewesen verziert oder enden in der Darstellung von Tieren und Menschen. Am häufigsten werden Bergleute bei der Arbeit gezeigt (bspw. pp. 4, 5, 35, 45, 49, 51, 82, 103, 113, 928). Religiöse Motive, wie etwa Engel oder Christus (p. 26), treten hingegen nur vereinzelt an den Fadenausläufern auf. Da sämtliche Figuren in hervorragender Zeichnung ausgeführt wurden, darf davon ausgegangen werden, dass der oder die Meister des Sekundärschmucks als Künstler auch an der farbigen Ausmalung des Codex beteiligt war bzw. waren (p. 69 – **Abb. 366**).

Nicht selten ist festzustellen, dass die Figuren an den Ablauffäden mit den farbig ausgeführten Köpfen oder Brustbildern im Binnenfeld der Initiale in Blickkontakt stehen, wie bspw. Dame und Herr auf p. 774 (**Abb. 393**). Die Figuren an den Fäden können jedoch nicht nur mit jenen der Binnenfelder interagieren, sondern auch in einen größeren Kontext eingebunden sein. Ein Beispiel dafür ist der Schütze, der in blauer Federzeichnung an den

Ablauffäden der Initiale der p. 874 erscheint: Er zielt mit Pfeil und Bogen auf die Szene am unteren Seitenrand, wo sich das Schiff der hl. Ursula und der 11000 Jungfrauen der Stadt Köln nähert. Das aus dem Binnenfeld der Fleuronné-Initiale lugende Gesicht blickt indes besorgt zum Schützen am Fadenausläufer hinüber und runzelt die Stirn (**Abb. 394**). Eine Einheit mit dem (hier goldenen) Fleuronné der Initiale bildet auch die Banderole des am linken Seitenrand der p. 863 stehenden Engels. Auf dem Schriftband ist zu lesen: *Mattheus illuminator me fecit custodem in memoriam sui* (**Abb. 391**). Dessen ungeachtet verwendete der sich selbst nennende Matthäus/Matouš für den Entwurf seines Banderolen-Engels einen Kupferstich Martin Schongauers als Vorlage (L 72, vgl. Wien, Graphische Sammlung Albertina, Inv. Nr. DG1926/1511 und 1512; Lehrs 1925, 301, Nr. 72).

Fleuronné-Initialen und -Lombarden mit gegenständlicher Binnenfüllung

Mehr als vierhundert Mal sind die Binnenfelder mit sorgfältig kolorierten Federzeichnungen oder Deckfarbenmalereien gefüllt, deren Formen sich aus der Innenkontur des jeweiligen Buchstabens ableiten können. Sehr häufig werden Blattwerk, oft aber auch menschliche Köpfe und Brustbilder, komische oder bizarre Fratzen, Tiere und Mischwesen gezeigt (z.B. auf pp. 36, 76, 102, 118, 119, 141, 156, 173, 176, 198, 205, 250, 370). Frauen- und Männergesichter (häufig Bergleute) gibt es in allen Alterstufen zu sehen, dazu Kinder, Mönche, Narren, Kaufleute. Manche von ihnen werden in Rücken- oder Dreiviertelansicht gezeigt, manche lugen nur partiell hinter dem Buchstaben hervor (vgl. pp. 111, 225, 609, 910), andere wieder scheinen selbst mit den Kantoren mitzusingen, wie etwa jene auf pp. 173, 303, 617, 764 oder 978. Das Bild Christi erscheint nur selten in den Binnenfeldern der Fleuronné-Initialen (pp. 100, 122, 803). Ersteres sahen die Sänger des Graduales am vierten Adventssonntag, während sie ihr *Prope est dominus omnius advocantibus eum* anstimmten (Nahe ist der Herr allen, die zu ihm rufen). Nur drei Notenzeilen weiter ist eine Cadelle auf einem weißen Velum zu sehen, das in diesem Zusammenhang als Tuch, mit dem der Priester die Hände verhüllte, um das Allerheiligste zu tragen, und damit als das Tuch, auf welches das göttliche Kind gelegt wurde, gedeutet werden kann. Das zweite Bild Christi, hier in vergoldetem Buchstabenkörper, erscheint beim Introitus zur zweiten Weihnachtsmesse. Die Cadelle darunter zeigt einen Engel, der mit seinem Spruchband die Geburt des Herrn verkündet. So wie diese beiden Beispiele nehmen manch andere Bilder der Fleuronné-Initialen direkten Bezug auf den sie umgebenden Inhalt, wie etwa jenes, das einen alten Mann mit Brille beim Lesen der Heiligen Schrift zeigt: *Lutum fecit ex sputo dominus et linivit oculos meos et abi et lavi et vidi et credidi dominum* (Der Herr machte einen Teig, bestrich meine Augen damit und ich ging hin, wusch [sie], sah und glaubte dem Herrn). Sehen, Verstehen und Glauben knüpfen sich bildlich an die Sehkraft, die hier mit den Brillen des Gelehrten im wahrsten Sinne veranschaulicht wird (p. 253 – **Abb. 373**). Auch die Totenköpfe in den Fleuronné-Initialen zur *Missa Defunctorum* sind unmittelbar und unmissverständlich dem Thema der Messe geschuldet (p. 53 – **Abb. 362**). Hin und wieder sind die Figuren der Binnenfelder auch auf andere direkt bezogen, so zu sehen beim betenden Engel auf p. 753, der auf den segnenden Christus Pantokrator der Zeichnung am linken Seitenrand ausgerichtet ist (**Abb. 390**).

Die Ausführung einiger Initialen – bspw. pp. 143 (Fleuronné I) und 470 (Fleuronné II) – legt nahe, dass der Maler des Binnenfelds identisch mit dem Zeichner des Fleuronnés

gewesen ist; eine allgemein gültige Regel lässt sich hieraus jedoch nicht ableiten. Auf p. 241 etwa wird deutlich, dass das Binnenfeld dieser Initiale bereits vor dem Fleuronné ausgeführt worden sein muss (**Abb. 372**). Sehr selten werden Motive augenscheinlich wiederholt, dieses ist eines davon (vgl. p. 140, Cadelle p. 607).

Lavierte Cadellenzeichnungen

Das Graduale enthält bis zum Beginn des Sequentiars (p. 677) auf nahezu jeder Seite eine bis vier verzierte Cadellen mit lavierten Federzeichnungen. Meist sind diese Cadellen von Blattwerk umrahmt. Anders als die mit figuralen Binnenfeldern versehenen Fleuronné-Initialen bieten sie zudem vorwiegend an ihrer Außenkontur Platz für Figuren aller Art, die oft miteinander in Interaktion tretend dargestellt wurden. Cadellen waren allgemein jener Platz in Gesangsbüchern, an dem das Komische, Skurrile – meist in Form von Profilmasken – oder moralisch Hinfällige angesprochen wurde. In diesem Graduale wurde jedoch sehr viel ausführlicher erzählt, wobei die Darstellungen hin und wieder auch mit anderen Bildern der Seite korrespondieren sollten. So zu beobachten etwa an jenem Engel auf p. 55, der auf die jubelnden Engel im Rankenwerk am linken Seitenrand hinweist (**Abb. 365**).

In den meisten Fällen werden Tiere, Monstren, Wilde Männer und Fabelwesen sowie Figuren und komische Szenen aus dem Alltag, vielfach aus dem Alltag der Bergleute, und liederliche Verhaltensweisen vorgeführt. Sie sind von ähnlich derbem Humor geprägt, wie jene im Figurenalphabet des Meisters E.S., das der Werkstatt wohl vorlag (s. auch Mus. Hs. 15501). Beispielsweise schneiden drei Männer auf p. 14 Grimassen und zeigen ihr bloßes Hinterteil, auf p. 129 wird eine Alte auf einem Ziegenbock reitend dargestellt, auf p. 214 versteckt sich ein Mönch in der Butte einer alten Frau und lässt sich von dieser unbemerkt schleppen – wohl anspielend auf eine Erzählung oder einen Spruch, wie er auch hinter der Darstellung auf p. 471 zu vermuten ist: Dort werden nämlich zwei Blinde von einem Blinden geführt, gemäß dem aus der Bibel bekannten Vers über die Pharisäer: „Lasst sie, sie sind blinde Blindenführer. Wenn aber ein Blinder den anderen führt, so fallen sie beide in die Grube (Mt 15,14; s. Dienstbier). Häufig werden Trunkenbolde (z.B. auf pp. 4, 33, 62, 410, 529, 533, sogar trinkende Mönche, p. 90) und Raufbolde (pp. 66, 75, 425, 522, 566) dargestellt. Aus der Fülle kann nur eine Auswahl an Motiven genannt werden.

Tiere: pp. 24 (ein Affe und eine musizierende Eule), 62, 195, 210, 227, 234, 260, 277, 299, 349, 364, 438, 460, 568 (Affen), 99 (Affe und Bär beim Turnier), 160 (Affe und Bär lesen ein Buch – **Abb. 370**), 433 (Bär und Eule), 92, 119 (Eulen), 449 (Hirsch und Bär), 162 (Löwe und Bär), 569 (Löwe, der einen Hirschen reißt), 472, 530, 632 (Löwen), 614 (Hirsch und Hirschkuh), 212 (Katzen), 368 (Fuchs mit Gans), 387 (Fuchs und Hase attackieren ein Kamel), 616 (Fuchs, Ziegenbock und Esel).

Wildmänner: ein Wildmann (pp. 58, 192, 360, 572), Wildfrau und Wildmann (p. 147), kämpfende Wildmänner (p. 432), zwei Wildmänner mit Schild und Lanze (p. 598).

Monstren, Drachen und Teufel: pp. 7, 9, 26, 92, 102, 103, 107 (mit Dudelsack), 120, 126, 134, 137, 179, 189, 219, 220 (Teufel mit Hexe), 273, 277, 291, 377, 390, 512, 525, 545, 558, 571, 584, 605, 630, 635, 654, 668, 672.

Bergleute: pp. 5, 47, 52 (**Abb. 364**), 61, 69, 77, 120, 124, 133, 158, 170, 226, 257, 311, 331, 436, 499, 509, 521, 535, 542, 560, 567, 577, 582, 595, 600, 601, 613, 633, 655 (bei der

Arbeit), 51 (mit Eulen), 97 (musizierend), 194 (mit Zunftwappen – **Abb. 371**), 339 (bei der Brotzeit), 656 (im Schacht), 663 (trinkend und raufend), 669 (betend), 674 (Begräbnis, dazu an einer zweiten Cadelle weiter unten Totenköpfe).

Sonstige menschliche Figuren: pp. 82, 93, 96, 126, 155, 157, 166, 179 – mit Affe, 201, 270, 338, 339, 355, 389, 417, 583 – mit Narrenkappe (Musikanten), 198 (Sänger), 72, 421, 511, 611 – Entlausung, 660 (Junges Paar), 431 (Narr mit Katze und Hund), 53 (der Tod), 428 (der Tod und ein junger Mann zu Pferd), 67, 441, 442, 507, 603, 659 (Drachenkampf), 79, 123, 404, 469, 543 (Pilger/Wanderer), 135, 474 (nackte Kleinkinder), 505 (kämpfende Ritter zu Pferd), 90, 150, 269 (mit Sau – möglicherweise „Judensau“, s. Dienstbier), 368, 513, 528, 559, 583, 586 (Mönche), 488 – **Abb. 379**, 587, 607, 643 (Reiter), 207, 384, 555 (Jäger), 33, 46, 85, 86, 104, 105, 116, 245, 371, 425, 531, 533, 537, 629, 636 (Landsknechte), 290 (Schafhirte), 299 (Schlachtung eines Schafes).

Die oben genannten Cadellen-Motive können, müssen aber nicht konsequent auf den konkreten Inhalt des Gesangstextes bzw. die jeweilige Messfeier eingehen. Dennoch ist festzustellen, dass die Bildchen jeder Seite für sich genommen entweder kleine Geschichten erzählen oder Grundstimmungen wiedergeben und auf diese Weise sowohl mit den belebten Fleuronné-Initialen als auch gegebenenfalls mit den Deckfarbenmalereien Hand in Hand gehen. Mit ihren vielen Darstellungen aus dem Alltagsleben und dem Leben der Bergleute wenden sie sich unmissverständlich an ein bestimmtes Betrachter-Publikum.

Manches wird alten Gewohnheiten gemäß symbolisch bzw. allegorisch verstanden worden sein, wie etwa die nackten Kleinkinder als Symbole der unschuldigen Seelen, die Drachen und Ziegenböcke mit verdrehten Hörnern als Teufel, die Wanderer als Gottsuchende und die Tiere gemäß dem christlich gedeuteten Physiologus und als Charaktere alter Fabeln. Schmetterling, Nachtfalter und Raupe an der Cadelle zum Introitus *Tu es vas electionis Sancte Paule apostole* auf p. 523 wurden sicherlich als Symbole der Erlösung gedeutet. Auch die Velen auf pp. 78, 100, 622 sind aus christlicher Sicht mit der Ehrfurcht gegenüber dem Kostbarsten, Allerheiligsten zu erklären. Die Figur des Todes an der Cadelle auf p. 53 passt wie die Totenköpfe in den Binnenfeldern der Fleuronné-Initialen samt Gerippe als Fadenabläufer zum Kyrie der *Missa defunctorum* auf dieser Seite. Totenkopf (p. 667 – **Abb. 385**), Tod (p. 671) und Teufel (p. 672) sind Motive, die dem Künstler zum Thema Auferstehung der Toten in den Sinn kamen (*Missa pro defunctis*). Den Teufeln der Hölle ist auf p. 672 auch die Darstellung eines betenden, nackten Kleinkindes (die Seele) in einer Fleuronné-Initiale gegenübergestellt.

Offenkundig biblische Motive werden, wie auch schon an den belebten Fleuronné-Initialen beobachtet, eher in geringerer Zahl gezeigt. Sie sind immer sehr unmittelbar mit dem sie umgebenden Text verbunden. So gibt es etwa Engelsdarstellungen immer dann, wenn Engel entweder konkret genannt werden oder ihr Auftreten zu bestimmten Anlässen wohlbekannt ist. Gezählte neun Mal treten Engel an den Cadellen auf, nämlich auf pp. 55 (*Sanctus deus pater iudex*, dazu passend am Seitenrand das englische Trisagion – **Abb. 365**), 80 (*Cantum angelicum*), 122 (*Lux fulgebit hodie*, Geburt Christi), 342 (*Angelus domini descendit de celo*), 363 (*Angelus Michael descendit de celo*) und 401 (Gotteslob – **Abb. 376**). Außerdem ist jeweils ein Engel bei Gideon (*Fiat pax*, p. 242), vor den Frauen am Grabe (*Respondens autem angelus*, p. 343) sowie in der Verkündigung an Maria (*Ave plena gracia*, p. 659) dargestellt. Zum St. Stephansfest wird das Martyrium des hl. Stephanus als Cadellen-Szene

gezeigt (*Video celos apertos*, p. 130), Jona und der Wal, die unsterbliche Seele, zieren den Introitus zum 10. Sonntag nach Pfingsten (*Dum clamarem ad dominum*, p. 177), Samson und der Löwe erscheinen zu Psalm 70 (*In te domine speravi*, Hochzeitsoffizium, p. 231), ein betender Fürst zu Psalm 68 folgt der traditionellen Ikonographie (*Salvum me fac deus*, p. 306). Christus, der die Seelen aus dem Limbus befreit, erscheint zu Psalm 117 (*Confitemini domino quoniam bonus*, p. 332), zur St. Martinsmesse gibt es eine Cadellen-Zeichnung, die den Heiligen zu Pferd zeigt. Er teilt seinen Mantel mit den Bettlern (*Martinus episcopus migravit*, p. 548). Zum Commune Confessorum werden David und Goliath (als Ritter) aus Psalm 88 dargestellt (*Inveni David servum meum*, p. 624). Zwei Jungfrauen, eine Märtyrerin und eine Betende begleiten an zwei Cadellen das Alleluja zum Commune virginum (*Adducetur regi virgines post eam*, p. 640) und Prophet Jesaja leitet das *Prophete sancti predicaverunt* auf p. 652 ein. Pavel Brodský wies auf ähnliche Cadellen im 1512 datierten Zittauer Graduale A III hin (Brodský 2005–2006, 252).

Vollminiaturen, historisierte Initialen und Randminiaturen

p. 2 Widmungsbild, ganzseitig: Die Stifterfamilie Smíšek in Anbetung der Strahlenkranzmadonna. Die Familie wird hier in Anbetung der Madonna mit Jesuskind unter einem großen gotischen Spitzbogen mit Krabbenverzierungen sowie Propheten- und Heiligen-Statuetten an den Pfeilern vorgestellt. Von den Statuetten können rechts außen die Schutzpatronin der Bergleute, die hl. Barbara mit Kelch und Schwert, und der Ritterheilige Ladislaus, zugleich Namenspatron des regierenden Königs, identifiziert werden. Alle anderen Figuren wurden ohne Attribute dargestellt. Unter dem nach Rogier van der Weydens Manier in Grisaille gestalteten Arkadenbogen kniet links die Gruppe der Männer (Jan oder Michael Smíšek und zwei Söhne im Knabenalter), rechts die Gruppe der Frauen (rechts außen eine Dame mit weißem Kopftuch und schwarzem Mantel, vermutlich die damals schon verstorbene erste Gattin, mit fünf Mädchen; in der Mitte eine weitere Dame mit weißem Kopftuch und ockergelbem Mantel, vermutlich die zweite Gattin, mit vier Mädchen). Sie blicken, die Hände zum Gebet gefaltet, zur über ihnen schwebenden Muttergottes im Strahlenkranz, die nach dem Kupferstich Martin Schongauers „Stehende Madonna mit dem Apfel“ gestaltet ist. Möglicherweise war dem Illuminator die Figur auch als Kopie des Wenzel von Olmütz bekannt (vgl. London, The British Museum, Inv. Nr. 1920,1009.1; Lehrs 1925, 197, Nr. 39 und Lehrs 1927, 215, Nr. 27). Die Madonna wird von zwei Engeln gekrönt, die der Illuminator dem Kupferstich Schongauers „Maria in Halbfigur auf der Mondsichel“ entnommen hat (vgl. Wien, Graphische Sammlung Albertina, Inv. Nr. DG1926/1477; Lehrs 1925, 199, Nr. 40). Vier weitere Engel sitzen mit leeren Spruchbändern auf dem Spitzbogen. Der Hintergrund dieses Bildes ist mit poliertem Blattgold versehen, das zusätzlich mit einem kunstvoll schraffierten Rautengittermuster und darin eingefügten Margeriten-Stempeln verziert wurde. Die Komposition der betenden Familie wiederholt im Grunde die Darstellung der Stifter der

Mus. Hs. 15501, f. 150^v, lediglich die Anzahl der Personen variiert. Im Bas-de-page das erweiterte Wappen der in den Adelsstand erhobenen Familie Smíšek, wie es ab 1492 getragen wurde. (S) – **Abb. 359**

Ordinarium Missae

p. 3 K [*yrise eleison*]-Initiale (Psalmus misericordiae), zweizeilig: Christus im Elend. Der dornengekrönte Schmerzensmann sitzt mit überschlagenen Beinen nach links gewandt auf einer erhöhten Bank, deren Seitenteil Vierpass-Schnitzereien aufweist. Um Christi Schultern ist ein weiter Umhang gelegt, der bis zum Boden reicht. Hinter ihm wird Einblick in einen Raum mit Fenster- und Türöffnungen gegeben. Die verbleibenden Teile des Binnen- und Außenfelds wurden mit Blattgold belegt und mit einem breiten Gittermuster aus Parallelstrichen verziert. Die Komposition ist nach dem Kupferstich „Dornenkrönung“ aus dem Passionszyklus des Monogrammisten A.G. gestaltet (hier ohne Begleitfiguren, aber unter Übernahme der räumlichen Disposition; vgl. Wien, Graphische Sammlung Albertina, Inv. Nr. DG1928/109; Lehrs 1927, 108, Nr. 12). Drei Vögel in den Blättern der Ranken am rechten Seitenrand. (B) – **Abb. 360**

p. 55 S [*anctus Deus pater iudex*]-Initiale, zweizeilig: Christus Pantokrator. Christus sitzt, leicht nach rechts zum Liedtext gewandt, auf einer einfachen Thronbank ohne Rückenlehne. In seinen Händen hält er Szepter und Sphaira. Binnen- und Außenfeld der Initiale sind mit Blattgold belegt, das zusätzlich mit Filigranranken und Sternpunzen verziert wurde. In den üppigen, blau/goldenen Blattranken (S) am linken Seitenrand vier Engel mit Schriftrollen (*Sanctus / sanctus / sanctus Dominus / Deus Sabaoth*). Der erste Engel oben wurde nach derselben Vorlage gemalt wie jener auf f. 109^v in Mus. Hs. 15501. (S) – **Abb. 365**

p. 88 A [*d te levavi animam meam*]-Initiale, zweizeilig: Papst Gregor der Große am Schreibpult. Papst Gregor,

dessen altes Gesicht sehr sorgfältig wiedergegeben ist, sitzt auf einer Bank mit anschließendem Schreibpult, dem er sich mit dem Oberkörper leicht zuwendet. Auf dem Schreibpult liegt ein aufgeschlagener Codex, auf dessen Seiten Notenlinien und der erste Vers „Ad te levavi“ zu erkennen sind. Während er seine linke Hand auf das Buch legt, hält er in der rechten eine Schreibfeder, um sein Werk fortzusetzen. Gregor ist in einen sich voluminös bauschenden, roten Kapuzenmantel gehüllt, dessen weißes Futter am Kragen sichtbar wird. An seinem Ohr schwebt die Taube des Hl. Geistes. Binnen- und Außenfeld der Initiale sind vergoldet und mit einem Gittermuster verziert. Der Illuminator griff hier eine Komposition auf, die bereits Valentin Noh auf f. 2^r des Kuttenberger Antiphonars (Prag, NK, XXIII A 2, dat. 1471) verwendet hatte, modernisierte diese jedoch im Schongauer'schen Stil. Dieselbe Figur diente zur Darstellung des hl. Augustinus in Mus. Hs. 15501 (f. 84^r, **Kat. 49, Abb. 343**). Der grüne Rahmen mit den gelb aufgemalten Ranken, Blüten und Blättchen greift Motive aus der Werkstatt des Mandeville-Meisters auf. Ähnliche Motive weisen u.a. auch der Hintergrund des genannten Medaillons auf f. 84^r und die Rahmung der Miniatur auf f. 71^r in Mus. Hs. 15501 (**Kat. 49**) sowie die Schafftfüllung einer Initiale im Gebetbuch des Georg von Münsterberg auf (Cod. 1960, f. 111^r – **Abb. 322**). Blattwerk (S) mit eingefügten Blüten und Tintendekor am Seitenrand.

Im Bas-de-page apportiert ein Wolfshund ein kleines Wildschwein. Der vor ihm stehende junge und gut gekleidete Herr mit Pelzhut macht eine Geste der Abwehr. (S) – **Abb. 367**

Temporale

p. 125 P [*uer natus est nobis*]-Initiale, dreizeilig: Geburt Christi. Maria kniet betend vor dem auf dem bloßen Marmorboden einer gotischen Kirchenruine liegenden, nackten Christuskind, das die Ärmchen der Mutter entgegenstreckt. Der Körper des Kindes ist von einer goldenen Gloriole eingefasst. Die Szene findet in einer provisorisch mit Holz eingedeckten Ruine statt, durch dessen Fenster der Blick auf zwei Häusergiebel einerseits und Landschaft andererseits freigegeben wird. Die Komposition ist in leichter Variation und ohne Nebenfiguren einem Kupferstich von Meister E.S. nachempfunden (vgl. Wien, Graphische Sammlung Albertina, Inv. Nr. DG1926/689; Lehrs 1910, 66, Nr. 20).

In einem Rankenmedaillon des seitlichen Blattwerks sitzt Moses vor dem brennenden Dornbusch, aus dem Gott zu ihm spricht (S). Die Komposition folgt dem Typus zur Geburt Christi der niederländischen, um 1470 gedruckten Blockbuch-Ausgabe der *Biblia pauperum* (vgl. Wolfenbüttel, HAB, 1 Xylogr.), die auch dem Randmedaillon auf f. 62^v in Mus. Hs. 15501 als Vorlage diente (**Kat. 49**). Im Blattwerk unten zwei Vögel. (S)

p. 142 E [*cce advenit dominator dominus*]-Initiale, zweizeilig. Epiphanie. Die Szene spielt in der teilweise mit

Stroh eingedeckten Ruine einer romanischen Kapelle, deren große Rundbogenfenster Ausblick in eine weite Hügellandschaft geben. Anders als in der gleichnamigen Initialminiatur der Mus. Hs. 15501, f. 71^r, sind die einzelnen Figuren dieser Komposition verschiedenen Vorbildern nachempfunden. Josef und der vor dem Christkind kniende Melchior gehen ohne Zweifel auf einen Kupferstich Martin Schongauers zurück, den dieser wohl in Anlehnung an Werke des Rogier van der Weyden und des Hans Memling geschaffen hat (dat. 1482). Auf dem Stich hält die Gottesmutter bereits das erste Geschenk, ein goldenes Gefäß, in der Hand, in der Miniatur wird es vom König überreicht (vgl. Wien, Graphische Sammlung Albertina, Inv. Nr. DG1926/1439; Lehrs 1925, 56, Nr. 6). Im Lobkowitz Graduale wurde derselbe Kupferstich Schongauers ebenfalls etwas variiert, in diesem Fall tritt einer der Könige als Sterndeuter auf (vgl. Prag, NK, XXIII A 1, f. 69^v; um 1500/10). Für die Körperhaltung des Jesuskindes, die üblicherweise mit dem spielenden Kind (etwa mit dem Zeisig) verbunden wird, ist hingegen kein unmittelbar vergleichbares Beispiel bekannt. Studničková führte auf ihrer Suche nach niederrheinischen und niederländischen Vorbildern Schnitzereien des Meisters Arnt von Zwolle sowie Werke des in Köln tätigen Meisters des Bartholomäus-Altars als mögliche Inspirationsquellen an (2004, 137). Janiček Zmilělý z Písku, vermutlich ein ehemaliger Mitarbeiter des Illuminators Matthäus/Matouš, verwendete in den Ranken des sog. *Franus-Cantionales*, f. 65^r, dasselbe Motiv der Madonna mit dem bäuchlings liegenden Kind (Muzeum východních Čech v Hradci Králové, Hr-6 [II A 6]; dat. 1505). Die Figur des hutschwenkenden schwarzen Königs Caspar hat unser Meister exakt von einem Kupferstich des Meisters E.S. übernommen (vgl. Lehrs 1910, 73, Nr. 26). Die von Chytil begründete Lehrmeinung, dass sich insbesondere an der Übernahme der hutschwenkenden Figur ein unmittelbares Studium unseres Künstlers in den Niederlanden ablesen ließe (seiner Meinung nach musste er Werke wie Memlings Dreikönigsaltar gesehen haben; heute Madrid, Prado, dat. 1470/72), ist im Hinblick auf die leicht verfügbare Kupferstichvorlage jedoch wenig wahrscheinlich.

Im Bas-de-page eine rechteckig gerahmte Miniatur mit der Darstellung der Taufe Christi durch Johannes den Täufer (Kopie nach Martin Schongauer; vgl. Wien, Graphische Sammlung Albertina, Inv. Nr. DG1926/1441; Lehrs 1925, 66, Nr. 8). Der Kupferstich diente auch als Vorlage für die Randminiatur in Mus. Hs. 15501, f. 73^r (**Kat. 49, Abb. 341**) und für die Randminiatur zur Epiphanie im Lobkowitz Graduale. Vier Vögel (darunter eine Eule) in den Blättern der Ranken am rechten Seitenrand. Ein aufgeklebter Merker aus beschriebenem Pergament. (S) – **Abb. 369**

p. 337 R [*esurrexi et adhuc tecum sum*]-Initiale, dreizeilig. Auferstehung Christi. Die Komposition der Auferstehung folgt dem gleichnamigen Kupferstich aus dem

Passionszyklus des Monogrammisten A.G. (vgl. Wien, Graphische Sammlung Albertina, Inv. Nr. DG1928/118; Lehrs 1927, 112f., Nr. 17). In den Ranken am linken Seitenrand der Auferstandene und Maria Magdalena (*Noli me tangere*). Diese kleine Komposition war möglicherweise von einem Kupferstich inspiriert, den Israhel van Meckenem nach dem Meister des Martyriums der Zehntausend geschaffen hat (vgl. London, The British Museum, Inv. Nr. 1850,0223.42; Lehrs 1934, 128, Nr. 112).

Im Bas-de-page eine rechteckig gerahmte Miniatur: Der Auferstandene erscheint den Jüngern in Emmaus (S). Der Illuminator ließ sich für dieses Bild abermals von einem Kupferstich des Israhel van Meckenem inspirieren, der die Szene ebenfalls in einer Bürgerstube vorstellt (wenn auch mit weniger genauen Angaben zum Raum selbst und ohne Ausblick durch die Fenster auf die Häuser einer Stadt). Anders als Israhel zeigt unser Meister Christus und zwei seiner Jünger jedoch an einem rechteckigen Tisch mit umlaufender Eckbank, die Figuren sind außerdem gespiegelt wiedergegeben (vgl. London, The British Museum, Inv. Nr. 1868,1114.37; Lehrs 1934, 130, Nr. 114). Christus wird in der Miniatur noch ein zweites Mal dargestellt, als dieser im Begriffe ist, das Haus wieder zu verlassen. (S) – **Abb. 375**

p. 383 V [*iri Galilaei, quid admiramini aspicientes in caelum*]-Initiale, dreizeilig. Himmelfahrt Christi. Mit dieser Miniatur folgte der Illuminator einer traditionellen Bildkomposition, die Maria und die Jünger betend um den Berg Sinai zeigt, auf welchem die Fußabdrücke Jesu zu sehen sind. Darüber entschwindet Jesus in den Wolken, wobei gerade noch seine Füße und ein Teil seines Mantels zu sehen sind. Dieselbe Anlage weisen u.a. auch das Kutenberger Antiphonar von 1471 (Prag, NK, XXIII A 2, f. 129^r – hier ebenfalls mit Distelblättern im Buchstabenkörper) sowie der etwa gleichzeitig entstandene Holzschnitt der niederländischen oder niederrheinischen Blockbuch-Biblia pauperum auf. Ein kleiner gelber Drache in den Distelranken (S) am linken Seitenrand (unten).

Im Bas-de-page ein Rankenmedaillon mit der Darstellung der Himmelfahrt des Elias. Die Komposition folgt dem Typus zur Himmelfahrt Christi der um 1470 gedruckten lateinischen Blockbuch-Biblia pauperum (vgl. Wolfenbüttel, HAB, 1 Xylogr.). (S)

p. 388 S [*piritus domini replenit orbem terrarum*]-Initiale, dreizeilig. Pfingsten. Die Muttergottes sitzt, dem Betrachter frontal zugewandt, im Zentrum des Bildes. Von den zwölf sie umringenden Jüngern sind nur fünf zu sehen, die anderen werden ausschließlich durch die in den Blattgoldgrund eingravierten Nimben angedeutet. Über dem Haupt Mariens schwebt die Taube des Heiligen Geistes, von der Strahlen auf die zum Gebet versammelte Gemeinschaft niedergehen. Dieselbe Komposition, jedoch ausführlicher in der Angabe der Apostel und des Raumes, wird auch im jüngeren Lobkowitz-Graduale vorgeführt; dort mit der Muttergottes, die ein

aufgeschlagenes Buch hält, aus dem die Apostel lesen, woraus sich ihre Handhaltung erklärt (Prag, NK, XXIII A 1, f. 199^v).

In den Blättern am rechten Seitenrand fünf verschiedene Schmetterlinge und Falter, die naturgetreu wiedergegeben sind (oben ein aus der Puppe schlüpfender Schmetterling). Unter der historisierten Initiale eine rechteckig gerahmte Miniatur mit der Darstellung der Übergabe der Zehn Gebote an Moses. Die Komposition variiert den Typus zur Himmelfahrt Christi der um 1470 gedruckten Blockbuch-Biblia pauperum (vgl. Wolfenbüttel, HAB, 1 Xylogr.; Die Federzeichnung auf p. 745 folgt dieser Vorlage getreuer). Am Seitenrand ein Merker aus beschriftetem Pergament. (S)

p. 401 B [*enedicta sit sancta trinitas*]-Initiale, dreizeilig. Christus Pantokrator. In den Blättern der Ranken (S) am linken Seitenrand oben ein Mineneinstieg und fünf Szenen aus dem Arbeitsleben der Bergleute, neben der Initiale das Wappen der Familie Smíšek (ab 1492). (S) – **Abb. 376**

p. 405 C [*ibavit illos ex adipe frumenti*]-Initiale, dreizeilig. Das Letzte Abendmahl / Corporis Christi. Die Komposition vor poliertem Goldgrund variiert einen gleichnamigen Kupferstich des Wenzel von Olmütz (vgl. Wien, Graphische Sammlung Albertina, Inv. Nr. DG1928/184; Lehrs 1927, 196, Nr. 5). Im Unterschied zur Vorlage, die die Szene in einem Raum mit drei hohen Rundbogenfenstern zeigt, verzichtet die Miniatur auf räumliche Angaben und konzentriert sich auf die handelnden Personen. Ein vergleichender Blick auf f. 65^r des bereits genannten Franus-Cantionales des Janiček Zmílelý z Pisku demonstriert, wie das grafische Vorbild auch sehr viel getreuer in die Buchmalerei übernommen werden konnte (Muzeum východních Čech v Hradci Králové, Hr-6 [II A 6]; dat. 1505; vgl. Chytil 1896, Taf. XIII). Die inhaltlich bedeutendste Veränderung, die Illuminator Matthäus/Matouš gegenüber dem Kupferstich vornahm, ist wohl darin zu sehen, dass Christus hier den Kelch selbst hält und segnet und damit, obwohl das Motiv keinesfalls nur im Utraquismus üblich war, auf die Messfeier *sub utraque specie* anspielt (s. auch Studničková 2004, 132). In den Weinranken am linken Seitenrand Weintrauben und zwölf kleine grüne Papageien.

Im Bas-de-page eine ungerahmte Darstellung des Letzten Gebetes Christi am Ölberg mit Signatur M.I. Auch diese Miniatur ist in Anlehnung an eine Komposition Martin Schongauers (L 19) entstanden, die als Kupferstich Wenzels von Olmütz kursierte (vgl. Wien, Graphische Sammlung Albertina, Inv. Nr. DG1928/188; Lehrs 1927, 204, Nr. 12). Die Figur des schlafenden Paulus wurde, ohne Schwert, als Figur des schlafenden Jesse in f. 61^v des Kutenberger Cantionales uminterpretiert (Mus. Hs. 15501, **Kat. 49, Abb. 339**). (M) – **Abb. 377**

p. 469 T [*erribilis est locus iste*]-Initiale, dreizeilig. Kirchweih. Das Bild zeigt die Südansicht einer großen,

dreischiffigen Kirche mit vier Fensterachsen und geöffnetem Seiteneingang, auf den zwei Bergleute in weißem Kapuzenmantel und roten Beinlingen fröhlich zuschreiten. Die Kirche steht in einer hügeligen Landschaft, durch die ein gewundener Weg führt; links und rechts des Weges sind ein strohgedecktes Haus und ein Brunnen im umzäunten Garten zu sehen. Möglicherweise handelt es sich bei der hier dargestellten Kirche um die Dreifaltigkeitskirche von Kuttenberg, die mit Unterstützung der Familie Smišek neu errichtet worden ist. Drei kleine Szenen zum Kirchweihfest in den Blättern der Bordüre (S) am linken Seitenrand (Musikant mit Dudelsack, zwei junge Männer mit Grillhähnchen und einem Fässchen Wein, Raufhändler zweier Burschen – letztere nach einem Kupferstich Martin Schongauers, L 87).

In einer rechteckig gerahmten Miniatur im Bas-de-page die Szene vom Traum Jakobs von der Himmelsleiter (S). Die Komposition folgt dem Typus der um 1470 gedruckten Blockbuch-Biblia pauperum (vgl. Wolfenbüttel, HAB, 1 Xylogr.) und wurde auch als Vorlage für die Randminiatur in Mus. Hs. 15501, f. 116^v, verwendet (**Kat. 49, Abb. 350**). In beiden Bildern fehlt allerdings der dritte Engel, der vom Himmel aus die Leiter hält. (S) – **Abb. 378**

Sanctorale

p. 474 D [*ominus secus mare Galilaeae*]-Initiale, zweizeilig. Die Menschenfischer (B).

Akanthusrankenwerk am rechten Seitenrand (M).

p. 488 S [*uscepimus, deus, misericordias tuas*]-Initiale, dreizeilig. Darbringung Christi im Tempel. Das Binnenfeld ist durch den Buchstabenschaft selbst, aber auch durch eine schräg in den Raum gestellte Treppenanlage zum Allerheiligsten in zwei Bildzonen geteilt. Maria, Josef und eine Kerzenträgerin erscheinen hinter der Treppe, vor der Treppe steht der das Weihrauchfass schwenkende Priester. Der Illuminator ließ sich für die Anlage dieses Bildes von einem Kupferstich des Israhel van Meckenem inspirieren, das den Tempelgang Mariae vorstellt. Von diesem Bild hat er die den Raum teilende Treppe zum Heiligtum, den Blick auf die gewölbtragenden Säulen und Maßwerkfenster im Hintergrund sowie den Priester mit dem Weihrauchfass im Vordergrund übernommen. (Israhels Kupferstich zählt zu einer Serie von 55, die nach Werken des Meisters der Berliner Passion angefertigt wurden, vgl. London, The British Museum, Inv. Nr. 1850,0223.2; Lehrs 1934, 80, Nr. 66.)

Darstellung der Wurzel Jesse in den Blättern am rechten Seitenrand (vom Bas-de-page links unten beginnend): Jesse und die nachfolgenden Könige Israels bis hin zur thronenden Muttergottes mit dem Christuskind (rechts oben). Matthäus/Matouš ließ sich für diese Komposition möglicherweise von einem Kupferstich Israhel van Meckenems leiten, obwohl seine Figuren in den Ranken individuell gestaltet sind. Unter der Figur Jesses die Initialen M.I. (M) – **Abb. 379**

p. 513 D [*e ventre matris meae*]-Initiale, zweizeilig. Johannes der Täufer. Johannes, bis zu den Knien in ein Fellkleid und darüber einen roten Mantel gehüllt, weist mit seiner Rechten auf die Heilige Schrift und das Lamm Gottes in seiner Linken. Die Figur wurde nach einem Kupferstich des Monogrammisten FVB gestaltet (vgl. London, The British Museum, Inv. Nr. 1997,0712.69). Bunte Blattranken am linken Seitenrand. (B)

p. 536 G [*audeamus omnes in domino dies festum*]-Initiale, dreizeilig. Krönung Mariens. Auf einer frontal zum Betrachter gestellten Thronbank, deren hohe Rückenlehne mit einem grünen Ehrentuch verhängt ist, sitzen Christus und Maria. Maria wendet sich Christus betend zu, der ihr soeben mit einer Hand die Krone auf das Haupt setzt, während er in der anderen die Sphaira hält. (So auch in der Federzeichnung am Seitenrand von f. 200^r in Mus. Hs. 15501, **Kat. 49, Abb. 357**.) In den Ranken des Buchstabenkörpers vier Männer in Camaïeu-Malerei.

Der Komposition liegen vermutlich mehrere Vorbilder zugrunde. Zum einen das entsprechende Bild aus der lateinischen Blockbuch-Biblia pauperum (vgl. Wolfenbüttel, HAB, 1 Xylogr., um 1470), zum anderen der Kupferstich von Martin Schongauer, von welchem offenbar die Figur Christi übernommen wurde (vgl. Wien, Graphische Sammlung Albertina, Inv. Nr. DG1926/1450; Lehrs 1925, 111, Nr. 17). Im Schongauer-Stich kniet Maria allerdings vor Christus. Möglicherweise stammt ein Teil aus auch Israhel van Meckenems Stich „Die Heilige Familie“, dessen Thronbank mit Ehrentuch sehr ähnlich gestaltet ist (vgl. Wien, Graphische Sammlung Albertina, Inv. Nr. DG1926/1099; Lehrs 1934, 210, Nr. 217). Sehr wahrscheinlich hat unser Künstler jedoch diese Vorbilder nicht alle selbst zusammengesetzt, sondern rekurrierte zumindest für die Figuren auf ein Musterbildchen, das in dieser Weise bereits in der Werkstatt vorhanden war, vgl. Randzeichnung im Kuttenberger Graduale Mus. Hs. 15501, f. 200^r (**Abb. 357**). Sein Bild wirkt demgegenüber allerdings unsicher in der Proportionierung.

In einer längsrechteckigen, ungerahmten Miniatur am unteren Seitenrand die Darstellung vom Tod Mariens in einem zum Betrachter hin geöffneten Bürgerhaus (M). Links wird Einblick in eine belebte Gasse aus spitzgiebeligen Häusern gegeben, rechts führt ein Weg aus den Mauern der Stadt in eine hügelige Landschaft. Die Rückenfigur eines Wanderers mit Kappe entspricht jener rechts im Bild der „Aussendung der Jünger“ im Kuttenberger Graduale Mus. Hs. 15501, f. 98^r (**Kat. 49**). Die Miniatur vom Tod Mariens ist eine sehr freie Interpretation des Kupferstichs L 16 von Martin Schongauer. In der Miniatur ist die räumliche Disposition des Sterbebettts etwas verunklärt und auch die individuellen Reaktionen der Apostel wurden nicht übernommen. Selbst Johannes, dem üblicher Weise eine aktiv sorgende Rolle gegenüber der Gottesmutter zugeordnet ist, wird

hier lediglich betend und beobachtend dargestellt. Das Motiv der beiden in einem Buch lesenden Apostel im Vordergrund scheint hingegen auf, wenngleich sie hier ohne Brillen dargestellt sind. Der Künstler könnte die Grafik Schongauers durch einen Kupferstich Wenzels von Olmütz gekannt haben, der die Oberflächen so wie er betont bewegt wiedergibt (vgl. Wien, Graphische Sammlung Albertina, Inv. Nr. DG1928/187; Lehrs 1927, 202, Nr. 11; dat. 1481. – Zur Verbreitung des Schongauer Stiches als Vorlage in der böhmischen Malerei vgl. Pazderová 2014). In den Ranken am rechten Seitenrand vier musizierende Engel. (M) – **Abb. 380**

Commune sanctorum

p. 554 M [*ihi autem nimis honorati sunt amici tui*]-Initiale, zweizeilig. Der segnende Heiland. Die Figur Christi ist nach dem Kupferstich des niederländischen (?) Schongauer-Nachfolgers Monogrammist FVB gestaltet (vgl. London, The British Museum, Inv. Nr. 1868,1114.189; Lehrs 1930, 131, Nr. 12). Auf den Blattkelchen der Ranken am rechten und unteren Seitenrand zwölf Apostel in Halbfigur: Thomas (Winkelmaß), Judas Thaddäus (Säge), Matthäus? (ohne Attribut), Simon (Schwert), Philippus (Kreuz), Jakobus minor (Keule), Bartholomäus (Messer), Matthias (Beil), Petrus (Buch und Schlüssel), Johannes (Kelch), Paulus (Kreuz), Jakobus major (Pilgerhut und Stab). (M) – **Abb. 381**

p. 566 S [*apientiam sanctorum narrant (sic) populi*]-Initiale, zweizeilig. Die drei Erzmärtyrer Laurentius, Jan Hus und Stephanus. In der ungerahmten Miniatur am unteren Seitenrand ist die Hinrichtung von Anhängern des Jan Hus dargestellt, wie sie sich am 9. Jänner 1420 bei Kuttenberg zugetragen hatte (M). Die Szene ist auch bekannt als das Martyrium des Kouřimer Pfarrers Jan Chůdek, der utraquistischen Priester Jakub, Martin und Leonard sowie weiterer Bürger von Kouřim, die wegen ihres Glaubens in einen aufgelassenen Bergwerksschacht vor der Stadt Kuttenberg (hier rechts im Bild) geworfen wurden. Als die sterblichen Überreste im Jahre 1492 wiederentdeckt wurden, hieß es bald, es gehe von diesen ein lieblicher Duft wie Weihrauch aus. Daher nahmen die Gläubigen an, dass es sich um Jan Chůdeks Leichnam handeln müsse (s. u.a. Studničková 2004, 132; Fudge 2010, 193). (D)

In den Ranken am rechten Seitenrand einige Vögel, darunter ein grüner Papagei. (M) – **Abb. 382**

p. 594 I [*n virtute tua domine letabitur justus*]-Initiale, zweizeilig. Hl. Sebastian. Der mit einem Lendenschurz bekleidete und mehrfach von Pfeilen durchbohrte hl. Sebastian ist an Armen und Beinen an einen Baumstamm gefesselt. Aus dem Baum, der zugleich den Buchstabenkörper der Initiale bildet, wachsen Zweige mit breitlapfigen Blättern. Die Komposition gibt im wesentlichen den kleinen Kupferstich „hl. Sebastian“ des Martin Schongauer seitenverkehrt wieder (vgl. Wien, Graphische Sammlung Albertina, Inv. Nr. DG1926/1502; Lehrs

1925, 278, Nr. 64). Der Maler könnte sich hierbei auch an der Schongauer-Kopie des Wenzel von Olmütz orientiert haben (vgl. The British Museum, Inv. Nr. 1845,0809.403; Lehrs 1925, 282, Nr. 64).

Das Bas-de-page und der rechte Seitenrand sind mit krautig wuchernden Blättern dekoriert (M), in die Goldtropfen, knollige Fantasieblüten mit Fruchständen, Vögel und große menschliche Figuren (Schützen) eingefügt wurden. Die Schützen – in Seit- und Rückenansicht – zielen mit Armbrust, Pfeil und Bogen auf den Heiligen. Links unten ein auf einem Schimmel sitzender, bärtiger Schütze mit tief ins Gesicht gezogener Kappe, der seinen Bogen ebenfalls auf Sebastian richtet. Pferd und Reiter sind in Rückenansicht gegeben. (M)

p. 610 S [*tatuit ei Dominus testamentum pacis*]-Initiale, zweizeilig. Hl. Bischof (M). Der ganzfigurig dargestellte, seine Bischofskrümme in der einen und ein Buch in der anderen Hand haltende heilige Bischof (mit weißer Mitra) trägt einen kostbaren Brokatmantel über der blauen (!) Albe. Er steht zu Beginn des Introitus „für einen Märtyrerpapst oder -bischof“. Dieselbe Vorlage, sogar mit den Mantelfarben Braun und Blau, wurde auch in Mus. Hs. 15501, f. 95^r, verwendet (**Kat. 49, Abb. 346**). In den bunten Ranken am rechten Seitenrand (B): ein Affenpaar, ein Hund oder Wolf, Vögel, ein Fuchs, der einen Hahn gerissen hat, ein Trommel schlagender, sitzender Esel. Im Bas-de-page Erdbeerranken. An der Seite ist ein Merker (Fragment eines beschriebenen Pergaments) angeklebt.

p. 628 G [*audemus omnes in domino diem festum celebrantes*]-Initiale, zweizeilig. Allerheiligen. Das Binnenfeld der Initiale ist architektonisch zweigeteilt. Im oberen Bereich, auf einem mit Teppichen dekorierten Altan stehend, die Dreifaltigkeit Gottes (Vater und Sohn, darüber die Taube des Heiligen Geistes) im Kreise der himmlischen Engelschöre. Im unteren Bereich wird durch einen Arkadenbogen Einblick in einen Saal gegeben, in dessen Mitte die Himmelskönigin Maria mit dem Jesusknaben thront. Links und rechts neben ihr stehen die hl. Agnes und die hl. Katharina von Alexandrien sowie zahlreiche weitere heilige Frauen. Auf dem Mauerwerk des Gebäudes die Jahreszahl 1490. Die Vorlage für die Gesamtkomposition geht auf „Die große Madonna von Einsiedeln“ des Meisters E.S. aus dem Jahr 1466 zurück (vgl. Wien, Graphische Sammlung Albertina, Inv. Nr. DG1926/710; Lehrs 1910, 146, Nr. 81; s. auch Studničková 2004, 130). Die Figuren der hl. Agnes und hl. Katharina folgen den gleichnamigen Kupferstichen Martin Schongauers. Vermutlich malte der Meister sie jedoch nach den Kopien, die Wenzel von Olmütz nach Schongauers Werken angefertigt hat (vgl. Wien, Graphische Sammlung Albertina, Inv. Nr. DG1926/1505 und DG1926/1507; Lehrs 1925, 284, Nr. 67 und 292, Nr. 69; Lehrs 1927, 236, Nr. 53).

In den bunten Ranken am rechten Seitenrand (D): ein nistender Vogel, ein kleiner grüner Wassermann oder

Geist, ein Flöte spielender und ein zuhörender Hase, ein Fantasievogel, ein Hirsch, auf dem eine Eule reitet. In einer ungerahmten rechteckigen Miniatur am unteren Seitenrand (D) eine weite Landschaft, in deren Ferne eine Stadt zu sehen ist, davor das Offenbarungszelt Gottes, dessen Vorhang von zwei Engeln zur Seite geschoben wird (Komposition Monogrammist A.G. nach Martin Schongauer; vgl. Wien, Graphische Sammlung Albertina, Inv. Nr. DG1928/120; Lehrs 1927, Bd. 6, 115, 18). Darin thront Christus Pantokrator, der die zu ihm ziehenden klugen Jungfrauen segnet, während die fünf törichteren Jungfrauen rechts im Bild darüber klagen, dass das Licht ihrer Öllampen erloschen ist (Vorlage für die Einzelfiguren: Martin Schongauer bzw. Monogrammist A.G.; vgl. Wien, Graphische Sammlung Albertina, Inv. Nr. DG1928/122–128; Lehrs 1927, 119, 21–30). (D) – **Abb. 383**

p. 650 S [*alve, sancta parens, enixa puerpera regem*]-Initiale, zweizeilig. Himmelskönigin Maria mit Jesuskind. Die Madonna steht, einer in Böhmen verbreiteten ikonographischen Formel für die Strahlenkranzmadonna folgend, vor einem blühenden Baum. Der Künstler gestaltete die Figur nach der „Madonna mit dem Apfel“ von Martin Schongauer (L 39) bzw. nach der Strahlenkranzmadonna des Wenzel von Olmütz, die das Vorbild Martin Schongauers aufgreift (vgl. Wien, Graphische Sammlung Albertina, Inv. Nr. DG1926/1476; Lehrs 1925, 197, Nr. 39 und Lehrs 1927, 215, Nr. 27). Dieselbe Marienfigur wurde seitenverkehrt auch für die um 1491 entstandene Vorzeichnung der Madonna im Antiphonar Teplá MS.E.11A (Prag, NK), f. 1^r, verwendet, wobei das Jesuskind dort tatsächlich mit dem am Seitenrand dargestellten Stifter des Codex gestisch korrespondiert (die Vorzeichnungen wurden erst im 17. Jahrhundert ausgemalt und im Zuge dessen etwas modernisiert. Die ursprüngliche Herkunft des Teplauer Antiphonars aus Matthäus'/Matouš's Werkstatt ist an den spätgotischen Figurentypen mit den rundlichen Köpfen dennoch klar erkennbar).

Am rechten Seitenrand buntes Rankenwerk (D), darin ein Tondo mit der Darstellung einer Jungfrau und dem Einhorn vor weiter Landschaft (D), möglicherweise einerseits inspiriert von einem der Wappenträgerinnen-Tondi, bspw. der Wappenträgerin mit dem Einhorn, die nach dem Schongauer-Stich L 96 auch als Kopie Wenzels von Olmütz bekannt war (vgl. London, The British Museum, Inv. Nr. 1870,0514.409; Lehrs 1927, 267, Nr. 74), und andererseits der wilden Frau mit dem Einhorn aus dem kleinen Kartenspiel des Meisters E.S. (vgl. Wien, Graphische Sammlung Albertina, Inv. Nr. DG1926/793; Lehrs 1910, 317, Nr. 229). Im Blattwerk einige Fantasievögel. Im Bas-de-page Erdbeerranken, entsprechend der Marien-Ikonographie. Darin mittig ein Tondo (D) mit der Darstellung der Verkündigung an Maria in einer gotischen Kapelle. Die Vorlage lieferte ein Kupferstich des Meisters E.S., in der Miniatur fehlt jedoch die Taube des

Heiligen Geistes (vgl. Lehrs 1910, 54, Nr. 10 / Tafelbd. 2, 64, Abb. 164). (D) – **Abb. 384**

Missae pro defunctis

p. 667 S [*i enim credimus quod Jesus mortuus est*]-Initiale, zweizeilig. Gottvater erscheint am Jüngsten Tag. Gottvater, in Halbfigur zu sehen, wird von zwei Engeln getragen. Er wendet sich einem auferstandenen Seligen in weißem Gewand zu, der seine Hände zum Gebet gefaltet hat und von zwei Engeln zum Herrn emporgetragen wird. Hinter ihm, an den Ranken des linken Seitenrands aufsteigend, weitere Auferstehende (nackte Männer und Frauen). Sie erheben sich aus einem dunkelgrauen, spitzkegeligen Berg, unter dem das lodernde Höllenfeuer mit einigen Dämonen und Teufeln vorgeführt wird.

In einer ungerahmten Miniatur am unteren Seitenrand eine Landschaft mit aufragenden Felsen in Grau, Braun und Grün (M). An einigen Stellen züngeln Flammen. In der Bildmitte hockt ein grüner Teufel mit Spruchband *Dayte ho sem nebt nechtiel pomnieti na skutky milosrdne muosy do pekla*. Im Mittelgrund des Bildes, links hinter ihm, erwachen die Toten und steigen aus ihrem Erdengrab. Am rechten Bildrand versucht indes ein roter, rückenansichtig gezeigter Teufel einen Ziegenbock ins Bild zu ziehen, wobei die rote Doppellinie zur seitlichen Begrenzung des Schriftspiegels als vorgelagertes Objekt (Pfeiler) verstanden wird, hinter dem Figur und Erzählung fortgesetzt werden: Der Ziegenbock zieht seinerseits einen kleinen Teufel am Schwanz, dieser hält sich am Flügel eines weiteren Teufels an, der seine Klauen in einen kopfüber abwärts stürzenden, schreienden Priester geschlagen hat. Die Teufelfiguren und die lange Albe samt Brokatumhang des Geistlichen füllen den rechten Seitenrand bis etwa auf halbe Höhe. Dort ergreifen zwei Dämonen das Gewand des Kirchenmannes, über ihnen erscheinen weitere geflügelte Höllencreaturen. Eine von ihnen schlängelt sich unter den Begrenzungslinien des Schriftspiegels hindurch in die Kopftitelzeile. Auf der obersten Notenzeile steht schließlich ein grüner Teufel und deutet auf Gottvater und die Engel in der Initiale. (M) – **Abb. 385**

Sequentiar

p. 677 G [*rates nunc omnes reddamus Domino Deo*]-Initiale, dreizeilig. Christus Pantokrator thronend. Christus thront segnend und dem Betrachter zugewandt im goldenen Empiräum (das Blattgold wurde zusätzlich mit Filigranranken verziert), aber mit Blick auf den in goldenen Lettern beginnenden Gesangstext. Darunter, auf einem Weg, der durch grüne Landschaft führt, steht ein Engelschor, der von einem größeren Erzengel mit roten Flügeln angeführt wird. Dieser trägt eine Kerze, ebenso wie die flügellose, nach links gewandte Figur (vermutlich ein Ministrant, der den Gottesdienst der Engel mit jenem der Menschen verbindet). Das Außenfeld dieser Initiale wurde mit rötlich lasiertem Blattgold versehen und mit silbernen Filigranranken verziert.

Am linken Seitenrand bunte Blattranken (D) mit beerenartigen Fruchtständen. Im Bas-de-page eine gerahmte Miniatur (M). Sie zeigt eine sitzende Madonna mit Kind in grüner Hügellandschaft, rechts neben ihr stehen drei

Engel mit Spruchband: *Gloria in excelsis deo et in terra pax hominibus* [bonae voluntatis]. Die Madonna ist eine Variante des Schongauer-Bildes „Madonna vor der Rosenhecke“. (M / D) – **Abb. 386**

Ungerahmte, lavierte Federzeichnungen an den Seitenrändern

p. 688 Hl. Stephanus [*Hanc concordii famulatu* / Stephani].

p. 690 Hl. Johannes Evangelist [*Johannes Jesu Christo* / Johannis Evang.].

p. 692 Bethlehemitischer Kindermord [*Laus tibi Christe patris* / Nat. Innocentium] (Bas-de-page).

p. 695 Beschneidung [*Laetabundus exsultet fidelis chorus* / Octava Nat. Domini].

p. 697 Der Zug der Heiligen Drei Könige folgt dem Stern [*Festa Christi omnis christianitas* / Epiphania] (Bas-de-page).

p. 701 Sturz des Saulus, Bekehrung [*Dixit dominus ex Basan* / Conversio Pauli] (Bas-de-page). Gott erscheint auf einer Wolkenbank am linken Seitenrand.

p. 704 Auferstehung Christi [*Victimae paschali laudes* / Dom. Resurrectionis]. Figur Christi und geöffneter Sarkophag nach dem gleichnamigen Kupferstich Martin Schongauers, L 30, bzw. des Wenzel von Olmütz (vgl. Wien, Graphische Sammlung Albertina, Inv. Nr. DG1928/195; Lehrs 1927, 207, Nr. 19). Dieselbe Christusfigur wurde auch für die um 1491 entstandene Vorzeichnung der historisierten Initiale im Antiphonar Teplá MS.E.11A (Prag, NK), f. 2^r, verwendet (dort allerdings erst im 17. Jahrhundert ausgemalt).

p. 706 Der Auferstandene erscheint zwei Pilgern auf dem Weg nach Emmaus [*Laudes salvatori voce* / Pascha]. Die Komposition wurde sehr ähnlich auch im Lobkowitz Graduale verwendet (Prag, NK, XXIII A 1, f. 173^v).

p. 719 Die drei Frauen am leeren Grab [*Victimae paschali laudes* / Fer. 6 p. Pascha]. Vorderste Figur nach einem Kupferstich Martin Schongauers, L 28, bzw. des Wenzel von Olmütz (vgl. Wien, Graphische Sammlung Albertina, Inv. Nr. DG1928/194; Lehrs 1927, 207, Nr. 18).

p. 721 Noli me tangere [*Mane prima sabbati surgens* / Fer. 6 p. Pascha]. (Bas-de-page).

p. 729 Hl. Adalbert [*Hodiernae lux diei celebris* / Adalberti].

p. 734 Himmelfahrt Christi [*Summi triumphum regis* / Ascensio Domini].

p. 742 Pfingsten [*Sancti spiritus assit* / Dom. Pentecostes] (Bas-de-page). Vgl. Pfingstminiatur von Valetin Noh im ersten Band des Antiphonars von Kolín (Prag, KNM, XII A 22, f. 176^v), welche die Protagonisten ebenfalls unter freiem Himmel und in einem zum Bildgrund hin offenen Halbkreis zeigt. Einige Figurentypen und die Figur Mariens wurden auch in der um 1491 entstan-

denen Vorzeichnung im Antiphonar Teplá MS.E.11A (Prag, NK), f. 40^v, verwendet (allerdings erst im 17. Jahrhundert ausgemalt). Der bärtige, frontal wiedergegebene „Johannes-Kopf“ hinter Maria gleicht jenem der Darstellung des Letzten Abendmahls in vorliegendem Codex p. 405.

p. 745 Moses empfängt die Gesetzestafeln am Berg Sinai [*Laude celeberrima* / Octava Pentecostes]. Die Komposition folgt dem Typus zur Himmelfahrt Christi der um 1470 in den Niederlanden gedruckten Blockbuch-Biblia pauperum (vgl. Wolfenbüttel, HAB, 1 Xylogr.; für das Bild im Bas-de-page von p. 388 wurde dieselbe Vorlage verwendet).

p. 749 Turmbau zu Babel [*Veni sancte spiritus et emitte caelitus* / Octava Pentecostes] (Bas-de-page).

p. 753 Christus Pantokrator thronend [*Benedicta semper sit Trinitas* / De Trinitate].

p. 767 Christus in der Weinkelter [*Lauda Syon salvatorem* / Corporis Christi] (Bas-de-page). Dieselbe Christusfigur wurde auch für eine um 1491 entstandene Vorzeichnung im Antiphonar Teplá MS.E.11A (Prag, NK), f. 61^v, verwendet (allerdings erst im 17. Jahrhundert ausgemalt).

p. 778 Hl. Veit [*Vito plaudat omnis aetas* / Viti].

p. 782 Johannes der Täufer [*Sancti Baptistae Christi praeconis* / Johannis Baptistae].

p. 785 Martyrium der hll. Petrus und Paulus [*Petre summe Christi pastor* / Petri, Pauli]. Linker Seitenrand: Kreuzigung des Petrus; Bas-de-page: Enthauptung des Paulus.

p. 787 Mariae Heimsuchung [*Ave verbi dei parens* / Visitatio Mariae]. Dieselbe, nur durch Einfügung einer Kapelle erweiterte Komposition findet sich auch in einer um 1491 entstandenen Vorzeichnung im Antiphonar Teplá MS.E.11A (Prag, NK), f. 174^r (diese wurde erst im 17. Jahrhundert unter Korrektur der Figurenstatik ausgemalt).

p. 792 Hl. Prokop [*Plaudant chori monachorum* / Procopii].

p. 796 Martyrium des Jan Hus [*Clericalis turma* / Joannis Hus] (Bas-de-page).

p. 801 Hl. Margarete [*Sacra nunc Margareta* / Margaritae].

p. 803 Aussendung der Jünger [*Caeli enarrant gloriam dei* / Divisio Apostolorum] (Bas-de-page). Dazu Christus segnend in der Fleuronnée-Initiale.

- p. 810 Gastmahl in Bethanien [*Laus tibi Christe qui es creator / Mariae Magdalena*] (Bas-de-page). Maria Magdalena salbt Christus, der am Tisch seines Gastgebers Platz genommen hat, mit ihren Tränen die Füße und trocknet diese mit ihrem Haar. Dieselbe Komposition ist am Seitenrand des f. 194^r in Mus. Hs. 15501 zu sehen (Kat. 49).
- p. 814 Hl. Jacobus [*Gaude sponsa Christi / Jacobi*].
- p. 817 Hl. Anna Selbdritt [*Sanctae Annae devotus / Annae*].
- p. 823 Befreiung Petri aus dem Kerker [*Tu es Petrus / Vincula Petri*].
- p. 827 Hl. Laurentius [*Laurenti David magni / Laurentii*].
- p. 830 Himmelfahrt Mariae [*Congaudent angelorum chori / Assumptio Mariae*]. Die Komposition ist in reduzierter Form, die nur Maria, zwei Engel und darüber ein blaues Wolkenband zeigt, auch in der um 1491 entstandenen Vorzeichnung im Antiphonar Teplá MS.E.11A (Prag, NK), f. 201^v, zu sehen (dort allerdings in der Ausmalung des 17. Jahrhunderts).
- p. 837 Martyrium des hl. Bartholomäus [*Diem festum Bartholomaei / Bartholomaei*].
- p. 844 Salome mit dem Haupt des Johannes [*Psallite regi nostro psallite / Decoll. Joh. Bapt.*] (Bas-de-page).
- p. 854 Hl. Anna mit Maria [*Stirpe Maria regia / Nativitas Mariae*].
- p. 861 Martyrium der hl. Ludmilla [*Plenu cantu cordis oris / Ludmillae*].
- p. 863 Hl. Matthäus [*In deum vivum exsultet / Matthaee*]. Engel mit Schriftband: *Illuminator Matheus me fecit custodie in memoriam sui*. Nach einem Kupferstich-Tondo von Martin Schongauer gestaltet (vgl. Wien, Graphische Sammlung Albertina, Inv. Nr. DG1926/1512; Lehrs 1925, 301, Nr. 72). (M) – **Abb. 391**
- p. 867 Hl. Wenzel [*Christe tui praeclari / Wenceslai*]. Der Heilige ist in Rüstung, mit beflaggter Lanze und Schwert dargestellt. Vor dem Brustpanzer der Wappenschild des deutschen Reichs. Auf der Flagge der Spruch: *Na niemcze na zradcze bozij*.
- p. 869 Erzengel Michael [*Summi regis archangele Michael / Michaelis*] (M).
- p. 874 Martyrium der hl. Ursula und der 11000 Jungfrauen [*Virginalis turma sexus / XI milium Virginum*] (Bas-de-page).
- p. 881 Hl. Martin [*Sacerdotem Christi Martinum / Martini*].
- p. 890 Hl. Katharina [*Sanctissimae virginis votiva festa / Katharinae*].
- p. 893 Hl. Andreas [*Deus in tua virtute / Andreae*].
- p. 895 Hl. Nikolaus [*Ave gemma confessorum Nicolae / Nicolai*].

Die Sequenzen zu Martha, Ägidius, Kreuzerhebung, Gallus, Allerheiligen und Elisabeth Hungariae blieben ohne Randillustration.

STIL UND EINORDNUNG

Forschungsstand

Das prachtvoll illuminierte Graduale mit dem Frontispiz der Kuttenger Familie Smíšek hat zwar früh Eingang in die musik- und kunsthistorische Literatur gefunden, wurde jedoch wohl aufgrund der enormen Fülle an Motiven noch nicht durchgehend ikonographisch und auch im Hinblick auf die ausführenden Künstler und ihre Vorlagen nicht im Detail aufgeschlüsselt. Sogar in Fragen der Zuordnung und Datierung des Codex ergaben sich trotz der bekannten Smíšek-Wappen (pp. 2 und 401) sowie der von einem der Maler angeführten Jahreszahl 1490 (p. 628) und des in Bastarda geschriebenen Datumseintrages am unteren Seitenrand der letzten Seite (p. 981) einige Ungereimtheiten. Der Eintrag am Ende des Graduales wird traditioneller Weise folgendermaßen gelesen: *ffinis feria VI post Jakobi anno domini 149.1*. Allerdings kann das im Original nach rechts gezogene Häkchen der letzten Ziffer auch als 1495 gelesen werden. In der älteren Literatur wurde das Datum 1490/91 jedoch noch nicht in Frage gestellt (Rybička 1865, Frimmel 1887, Chytil 1896). Dem Gedanken, dass für die Entstehung eines solch umfangreichen Werkes mehr Arbeitszeit anzunehmen sei, wollte Rybička insofern Rechnung tragen, als er für die Ausmalung des Graduales

weitere zwei Jahre veranschlagte. Er schlug daher bis zur Vollendung des Buchschmucks eine Datierung um 1493 vor (Rybička 1865, 284). Vom Datum 1490/91 ausgehend, schloss Frimmel ebenfalls logisch, dass die Schreifarbeiten an diesem Graduale schon vor 1490 begonnen worden sein mussten, und veranschlagte dafür – inklusive Entstehung der Buchmalerei – etwa vier Jahre. Somit meinte er den Beginn der Arbeiten in das Jahr 1488 datieren zu können (Frimmel 1887, IX). Das Problem schien den Autoren Mazal–Unterkircher im Katalog der abendländischen Handschriften (1963, Teil 2/1, 334) und auch Krása (1984, 608) insofern gelöst, als sie darauf hinwiesen, dass die auf p. 981 geschriebene Jahreszahl als „1495“ zu lesen sei (darauf wies zuletzt auch noch einmal Čizmić hin, 2014, 280). Unterkircher schwenkte später in seinem allerdings nicht sehr tiefgehenden Katalog der datierten Handschriften wieder auf die alte Datierung 1490/91 zurück (Unterkircher 1974, 190). Dem schloss sich Graham an, der davon ausging, dass das Graduale irgendwann im Jahre 1490 begonnen und am 29. Juli 1491 beendet wurde. Eine Arbeitsdauer von fünf Jahren hielt der Autor für unwahrscheinlich. Zudem meinte er in Illuminator Matthäus/Matouš nicht nur den maßgeblichen Künstler, sondern auch den Schreiber des Graduales erkennen zu können, obwohl sich dieser selbst als *illuminator* und nicht als *scriptor* bezeichnet hat (Graham 2006, 562).

Das Planen, Beschreiben und Illuminieren von 316 großformatigen Folien mag schon einige Zeit vonstattengegangen sein, bis einer der Maler (Hand D) schließlich auf p. 628 die Jahreszahl 1490 in seine Miniatur setzte. Eine Datierung aller an diesem Codex vorgenommenen Arbeiten um 1490/91 ist so gesehen eher unwahrscheinlich. Nicht von der Hand zu weisen ist dagegen Studničková's erneuter Hinweis darauf, dass das auf pp. 2 und 401 gezeigte Familienwappen der Smíšek z Vrchovišť (Wurabitz) bereits das verbesserte Wappen darstellt, welches Jan, sowie seine Neffen Michael und Václav nach ihrer Nobilitierung zu „Reichsfreiherrn von Sarabitz ze Sarabie“ durch Kaiser Friedrich III. ab dem Jahre 1492 tragen durften (Studničková 2002, 235; 2004, 130; dies stellte auch Graham, 563, fest, ohne die Information jedoch mit der Datierung des Graduales in Verbindung zu bringen. Zur Verwendung des Wappens durch alle drei Genannten s. auch Sedláček 1895, Kolář 1902 und Štroblová 1992). Die Darstellung des Martyriums der hussitischen Priester im Bas-de-page der p. 566 kann lt. Studničková ebenfalls auf eine Entstehungszeit der Illumination nach 1491 hindeuten, da die Kuttenberger Annalen erst 1492 von der Wiederentdeckung der sterblichen Überreste berichteten, was zum verstärkten Kult um die „hussitischen Märtyrer“ führte (Studničková 2004, 132; Šárovcová 2015, 261; Šárovcová 2016, 292).

Lange wurde darüber diskutiert, welcher der drei Reichsfreiherrn Smíšek z Vrchovišť der Auftraggeber des Graduales war. Gaben die älteren Autoren Rybička, Frimmel und auch noch Unterkircher Michael den Vorzug, so sah Krása (1987) in Jan den Stifter dieser Zimelie. Václav (auch Vencelík) scheint hingegen als Auftraggeber auszuschneiden. Nicht nur, weil er bereits 1485 mit seiner Familie in die Burg Zirovnice bei Iglau/Jihlava umgezogen war, sondern vor allem, weil die für ihn überlieferten Töchter und Söhne nicht mit der Anzahl der auf dem Eingangsblatt gezeigten Kinder übereinstimmen: Václav hatte mit seiner Frau Anna z Perèe eine Tochter und sechs Söhne.

Die Miniatur des Martyriums der hussitischen Priester in Kuttenberg ist es schließlich auch, die zu weiteren Überlegungen bezüglich Stifter und Verwendungsort des Graduales veranlasste. Laut Krása ist hier vor den Mauern der Stadt die kleine Dreifaltigkeitskirche

dargestellt, die während der Hussitenkriege zerstört worden war und erst durch das finanzielle Engagement des Jan Smíšek z Vrchovišť († 1501) wieder aufgebaut werden konnte (ab 1487). Dies und die Tatsache, dass Jan seine Begräbnisstätte in der Dreifaltigkeitskirche errichtete, führte auch Graham zur Ansicht, dass Jan das vorliegende Graduale Mus. Hs. 15492 für diese Kirche gestiftet hat (Graham 2006, 563). Dieser Meinung schloss sich Čizmić an, die noch einmal auf die Ähnlichkeit der Dreifaltigkeitskirche mit jener in der historisierten Initiale zum Kirchweihfest hinwies (p. 469; Čizmić 2014, 280). Tatsächlich ist eine gewisse Ähnlichkeit nicht abzustreiten.

Anders argumentierte Studničková, die das Frontispiz als Ausgangspunkt ihrer Überlegungen zu Auftraggeber und Bestimmungsort des Graduales nahm. Sie sah in der architektonischen Rahmung mit den Figuren der hl. Barbara und des hl. Ladislaus eine Anspielung auf die große Kuttenberger Barbarakirche, deren *paumajstr* bzw. *director fabricae* bis 1504 Michael Smíšek war († 1511). Der hl. Ladislaus (als Skulptur in der Barbarakirche am Eckpfeiler des südlichen Chores stehend) wurde häufig als königlicher Ritter in Anbetung Mariens als Sonnenfrau dargestellt und würde insofern, zumal als Namenspatron des damaligen Regenten Ladislaus II. Jagiello, gut in das Konzept dieser Seite passen. Die Gottesmutter wird hier, alten ikonographischen Schemata folgend, zugleich als das Tor zur Kirche und damit als das Tor zum Paradies verstanden. Laut Studničková wäre das ganzseitige Eingangsbild somit doch als Michael Smíšek und Familie vor dem Chor der Barbarakirche zu interpretieren, in der Michael schließlich auch seine berühmte Grabkapelle errichten ließ (Studničková 2004, 136f.).

Dieser wieder an die ältere Literatur anschließenden Interpretation wäre allerdings entgegen zu halten, dass für Michael Smíšek und seine Frau Dorota Plutvicová z Dubenek lediglich ein Sohn, nämlich Jindřich († 1540), überliefert ist, aus Jan's Ehe mit Anna hingegen sieben Kinder hervorgingen: Ludmila († 1494), Ester, Voršila, Dorota, Jan († 1533), Pavel († 1532) und Křištof († n. 1534), der den Ausbau der Dreifaltigkeitskirche 1504 zum Ende brachte. Wer jedoch die Dame in Schwarz mit ihren fünf Töchtern sein sollte, kann derzeit weder mit Blick auf Michaels noch auf Jans Familie geklärt werden. Möglicherweise handelte es sich um Jans verstorbene erste Frau.

Ikonographisches Programm

In der Themenwahl für die historisierten Initialen und Szenen in den Randbordüren folgt das Graduale dem auch für katholische Gradualien üblichen Kanon, in welchem den Initialen zu den Hauptfesten mit Szenen bzw. Figuren aus dem Neuen Testament jeweils kleine Szenen am Rande ergänzend zur Seite gestellt werden, die entweder ebenfalls dem Neuen Testament oder auch – wie aus der *Biblia pauperum* bekannt – dem Alten Testament entnommen sind.

Grundsätzlich anders und bislang einzigartig ist jedoch die Bebilderung zum Fest der christlichen Märtyrer, die in der Initiale Jan Hus zwischen den beiden Erzmärtyrern hl. Laurentius und hl. Stephanus zeigt (p. 566 – **Abb. 382**). Jan Hus ist durch seine zylindrische Kettermütze ausgewiesen, wie sie schon um 1430 in der Martinitz-Bibel (Prag, AAVČR, 1 TB 3) dargestellt wurde. Im Graduale aber trägt er, wie die beiden ihn flankierenden frühchristlichen Heiligen, einen Nimbus und ist in eine rote Kasel gekleidet. Er hält eine Bibel und einen darauf stehenden Kelch in seiner Linken, über dem er wie Christus beim Letzten Abendmahl den Segensgestus vollzieht und damit auf die Kommunion *sub utraque specie* hinweist. Die Verehrung des Jan Hus als Zeuge Christi, mehr noch, als *lux bohemicæ gentis*

und damit als „Heiliger“ des böhmischen Volkes, hatte schon bald nach dessen Hinrichtung im Jahre 1415 begonnen und erreichte gegen Ende des 15. Jahrhunderts in den utraquistischen Gemeinden des Landes einen neuen Höhepunkt, der sich in Liedern, Altarstiftungen und bildlichen Darstellungen ausdrückte (Royt 2004, 246f.). Im Bas-de-page dieser Seite wird zudem der Hinrichtung aufrichtiger Hussiten gedacht. Die Miniatur veranschaulicht auf ergreifende Weise, wie im Jahr 1420 der hussitische Priester Jan Chůdek und seine Anhänger zum Tode verurteilt, aneinandergefesselt und, bis zuletzt singend und betend, in einen Bergwerksschacht gestürzt wurden. Als im Jahre 1492 die Arbeit in dem alten Schacht wieder aufgenommen werden sollte und man im Zuge dessen die sterblichen Überreste der getöteten Hussiten fand, wurde der Kult der Märtyrer in Kuttenberg wiederbelebt. Das Graduale enthält darüber hinaus zahlreiche böhmische Melodien (in lateinischer Sprache, s. Čizmić 2014, 278f.) und die Sequenz *Gloriosi martiri Johannis Hus*, die im Bas-de-page der p. 796 eine lavierte Federzeichnung mit der Darstellung des Feuertodes des Jan Hus erhielt. Er ist hier mit Ketten an den Pfahl gebunden, während die gemeinen Handlanger des unerbittlichen katholischen Klerus Feuerholz herbeibringen.

Abgesehen von diesen unverkennbar „hussitischen“ Bildern, die dieses Graduale begleiten, lassen weitere Bilder utraquistische Interpretationen zu, wie etwa das „Letzte Abendmahl“, in welchem Christus in Abwandlung des vorbildgebenden Kupferstichs den Kelch in der Hand hält und segnet (p. 405 – **Abb. 377**). Der eindrucksvolle Höllensturz des Klerikers auf p. 667 könnte durchaus katholikenkritisch interpretiert werden, ebenso die zahlreichen Karikaturen von Mönchen an den Cadellen, die man allerdings nicht als „ikonographisches Programm“, sondern eher allgemein als Grundhaltung bezeichnen mag.

Dass der Auftraggeber sein Vermögen und damit auch seinen Einfluss und gesellschaftlichen Rang dem Silberbergbau verdankte, geht unmissverständlich aus den zahlreichen Darstellungen von Bergleuten und ihrer täglichen Arbeit in den Silberminen hervor, die hier mit großer Freude am Detail an Fleuronnée-Initialen und Cadellen vorgestellt werden: beim Steine klopfen im Schacht, Fortkarren, Hochwinden und Sortieren des Guts, bis hin zum Feiern, Essen, Trinken und Raufen. In den Ranken der p. 401 zum Fest der Heiligen Dreifaltigkeit ist der Arbeit der Bergleute unter der Führung des Bergbauunternehmers und Stifters, der hier mit seinem Wappen vertreten ist, auch ein Denkmal in farbiger Illumination gesetzt (**Abb. 376**): Es zeigt die Arbeiter mit ihren charakteristischen weißen Kapuzenmänteln beim Silberabbau im Schacht, links oben sogar einen hölzernen Windfang, der für Belüftung und Kühlung der Schächte verwendet wurde und sicherlich die Landschaft rund um Kuttenberg sehr prägte. Diese Miniaturen am Rande der Dreifaltigkeitsmesse können ebenso für eine vorgesehene Verwendung des Graduales in der Kuttenberger Dreifaltigkeitskirche sprechen (so auch Šimůnek, Familie von Vrchoviště [in Druck]) wie die Darstellung der Kirche zum Kirchweihfest (p. 469 – **Abb. 378**). Das kleine Tondo am Seitenrand der p. 650 zum Fest der heiligen Jungfrau Maria, das eine Jungfrau mit Einhorn als freie Interpretation der Schongauer'schen Wappenträgerinnen einerseits und der wilden Frau mit dem Einhorn aus dem kleinen Kartenspiel des Meisters E.S. andererseits vorstellt, darf diesbezüglich sicherlich in doppeltem Sinne gelesen werden: als Sinnbild der Jungfräulichkeit Mariens, aber auch als Anspielung auf die Familie des Auftraggebers, deren Wappentier das Einhorn war und die, wie schon das Frontispiz zeigt, die Muttergottes besonders verehrte (zu den Wappen in utraquistischen Musikhandschriften s. Šárovcová 2016, 287). Jürgen Werinhard nannte das Einhorn im Tondo als ein Beispiel für die Übernahme eines aus Italien bekannten ikono-

graphischen Typus von der Jungfrau, die dem Einhorn ein Halsband umbindet (Werinhard 1976, 253). Alledings ist in diesem Tondo das Einhorn ohne Halsband dargestellt, sodass auch die damit verbundene Bedeutung entfällt.

Die ausführenden Künstler

Die extensive künstlerische Ausstattung dieses Graduales wurde nicht von einem Meister allein geschaffen. Insgesamt lassen sich zwei Hauptmeister und ihre Helfer identifizieren, die an der Ausführung der Malereien und des sekundären Buchschmucks beteiligt waren.

In den Miniaturen des vorliegenden Werkes ist zweimal die Signatur *M.I.* zu finden: auf pp. 405 und 488. Diese Signatur kann aufgrund der Inschrift auf der Banderole des Matthäus-Evangelistensymbols von p. 863 als Werk des Illuminators Matthäus aufgelöst werden. Probleme bei der weiteren Werkzuschreibung innerhalb dieses Codex machte jedoch, dass die drei für Matthäus gesicherten Miniaturen nicht die künstlerische Qualität des Frontispizes erreichen, man dasselbe aber ebenfalls Matthäus zuschreiben möchte: Denn im Schöpfer des Frontispizes sieht man den Meister, dessen Werkstatt für das gesamte Graduale verantwortlich zeichnete. In diesem Sinne hatte schon Karel Chytil vorgeschlagen, dass es sich bei den beiden mit *M.I.* signierten Bildern lediglich um Arbeiten eines Werkstattmitglieds gehandelt haben könnte, die dennoch von Matthäus mit seinem Kürzel bezeichnet wurden, um sie – ähnlich einer Produktmarke – als Arbeiten seiner Werkstatt zu deklarieren. Dem folgte die Forschung bis in jüngste Zeit (Studničková 2002, 233; 2004, 132; Graham 2006, 566). Allerdings ist festzustellen, dass es sich bei den signierten Miniaturen stets um Miniaturen derselben Hand handelt und dass auch die Zeichnung des Evangelistensymbols mit Nennung des Illuminators dem Stil der gekennzeichneten Miniaturen entspricht; ebenso, dass dagegen Miniaturen anderer Maler, die in diesem Graduale vertreten sind, nie von Matthäus signiert wurden. Es ist schwer vorstellbar, dass dies rein zufällig so geschehen ist. Wenn aber die Signatur *M.I.* nicht als „Werkstattzeichen“, sondern als Signatur des sich selbst nennenden Meisters gelesen wird, dann müssen die von ihm signierten Bilder sowie all jene Malereien, die denselben Personalstil vertreten, als Werk des Matthäus erkannt werden. Folglich muss ihm auch die Ausführung des Frontispizes abgesprochen werden.

Es erscheint daher angebracht, dieser Frage sowie auch jener der Arbeitsaufteilung, soweit dies nach dem Augenschein möglich ist, erneut nachzugehen.

Obwohl es sich um eine Musikhandschrift handelt, für die man annehmen möchte, dass zuerst die Notation und dann die Malerei eingetragen wurde, ist hier (wie auch in anderen Beispielen) das genaue Gegenteil zu beobachten: Nachdem die Gesangstexte geschrieben und die roten Notenlinien in Orientierung an entsprechend ausgemessenen Punkteinstichen im Pergament, unter Berücksichtigung der Schrift und noch einzufügender Cadellen, gezogen waren, wurden die Pergamente den Malern zur künstlerischen Ausstattung übergeben. Dieser Vorgang wurde während des gesamten Herstellungsprozesses nicht abgeändert: Die Maler hatten immer die Pergamente mit Text und Linien, aber ohne Notation vor sich. Besonders deutlich ist das an den Fleuronné-Initialen und lavierten Cadellenzeichnungen zu sehen, die teilweise von den Musiknoten überschrieben sind (vgl. bspw. p. 55 – **Abb. 365**). Die Deckfarbenmalereien übermalen hin und wieder die roten Linien oder beziehen diese sogar in die Komposition mit ein, indem Blattranken vermeintlich unter der Doppellinie durchgezogen erscheinen.

Die Frage, ob zuerst die Deckfarbenmalereien, die Cadellen oder die Fleuronné-Initialen entstanden sind, lässt sich schwerer beantworten. Da die Figuren an den Cadellen und in den Fleuronné-Initialen oftmals auf jene in den Ranken hinweisen, dürften sie zumindest auf den 24 farbig illuminierten Blättern erst *nach* den Deckfarbenmalereien entstanden sein. Die lavierten Federzeichnungen an den Seitenrändern des Sequentiars sind ohne Zweifel *vor* dem Fleuronné entstanden, da dessen Abläufe entweder Rücksicht auf die Zeichnung nehmen oder über die Lavierung gelegt wurden (vgl. pp. 869, 895 – **Abb. 392**). Das heißt, der Florator war als letzter an der künstlerischen Ausstattung des Graduales tätig, der Notenschreiber aber als letzter aller beteiligten Kräfte. Möglicherweise war er es, der das Graduale auf p. 981 für vollendet erklärte.

Das Fleuronné der Varianten I und II wurde offenbar in derselben Werkstatt gezeichnet, die auch für das Fleuronné der Mus. Hs. 15501 (**Kat. 49**) verantwortlich war. Selbst die Figürchen, die dort an den Fadenabläufen angebracht wurden, entsprechen jenen des Smíšek-Graduales.

Anders verhält es sich mit den Cadellenfiguren. Ihre rundlichen Gesichter mit den relativ kurzen, knolligen Nasen, oft auch mit großen U-förmigen Einbuchtungen an der Nasenwurzel (v.a. bei Gesichtern alter Männer), die betonten Ober- und Unterlider der Augen und die einzeln durchmodellierten, sehr sortiert nebeneinander gelegten Haarlocken der Tintenfigürchen entsprechen hier den deckender gemalten Gesichtern in den Fleuronné-Initialen sowie auch dem Matthäus-Evangelistensymbol auf p. 863. Viele lavierte Zeichnungen des Smíšek-Graduales dürften somit tatsächlich auf das Wirken eines Meisters zurückzuführen sein, den wir aufgrund seiner Inschrift mit Illuminator Matthäus/Matouš identifizieren dürfen; womit einmal mehr belegt ist, dass mit „Illuminieren“ nicht ausschließlich das Bemalen mit bunten Deckfarben (Eitempera), sondern generell das Verzieren des Buches mittels Feder und Pinsel gemeint war. Für die Ausführung der zahlreichen Figürchen hatte er einen Gehilfen, der ähnlich, aber gröber zeichnete als er selbst. (Einer der Autoren arbeitete in den Jahren 1493 und 1500 an den Miniaturen des Antiphonars des Abtes Sigismund von Hausmann in Tepl mit, Teplá MS.E.10A; Studničková 2002, 235). Dennoch stammt das Gros der Federzeichnungen im Smíšek-Graduale von Matthäus, der auch für dessen inhaltliche Gestaltung als „spiritus rector“ verantwortlich war und sich daher entsprechend selbstbewusst nannte. Im Kuttenger Graduale Mus. Hs. 15501 sind die meisten Cadellen dagegen nicht nur anders gezeichnet und weniger modellierend laviert, sondern stellen auch ganz andere Physiognomien bzw. Gesichtstypen vor. Diese finden ihre nächsten Parallelen im Werk jener Illuminatoren, die die erste Hälfte des Smíšek-Graduales mit Deckfarbenminiaturen versehen haben. Mangels überlieferter Namen können sie lediglich mit Notnamen bezeichnet werden:

Der Smíšek-Meister, der aus heutiger Sicht „fortschrittlichste“ und daher von der bisherigen kunsthistorischen Forschung als Illuminator Matthäus betrachtet, schuf das Frontispiz mit Madonna und Stifterfamilie, das besonders sorgfältig gestaltet ist und das höchste Niveau in der künstlerischen Gestaltung erreichte. Seine Figuren weisen runde Gesichter mit kleinem spitzen Kinn, Kirschmünder, hohe Augenbrauenbögen sowie mandelförmige und dunkel konturierte Augen auf. Junge Gesichter hielt er in zarten Rosatönen mit Weißhöhlungen, Männergesichter in dunkleren, mit Braun und Grau angereicherten Farbtönen, die er bisweilen auch mit offenerem Pinselstrich malte. Die Faltenwürfe der voluminösen Draperien wurden sehr plastisch modelliert, dafür oft Weiß- oder Gelbhöhlung, manchmal auch

Mattgold eingesetzt. Diese überzeugende Wiedergabe der Stoffe und Oberflächen stellt, wie schon Milada Studničková (2004, 134) anmerkte, eine Weiterentwicklung gegenüber den Malereien im Kuttenberger Graduale dar, in welchem er als Hauptmeister auftrat. Im Stil ist er dem 1491 datierten Stupník-Graduale (Prag, NK, XII A 20, f. 190^v) und dem Gebetbuch Georgs von Münsterberg am nächsten (Cod. 1960 – **Kat. 48**). Die von seiner Hand gemalten Ranken weisen stark gekräuselte Blattlappen mit feinen Äderungen auf, deren Außen- und Innenseiten meistens in zwei unterschiedlichen Farben gehalten sind. Gehöht wurde mit Stricheln in Gold, Gelb oder Weiß.

Hand B modellierte die Figuren ebenfalls überzeugend plastisch mit feinen Farbschattierungen. Die Gesichter wirken jedoch durch die weit auseinander stehenden, kleinen Augen und die besonders kurzen Nasen katzenartig, wie bereits Josef Krása und Milada Studničková treffend feststellten (2004, 134). Studničková bemerkte dazu, dass diese Figuren gewisse Ähnlichkeiten zum Stil des jüngeren Janiček Zmílelý aufweisen. Das Rankenwerk dieses Künstlers wächst aus schlanken, sich zu Medaillons drehenden Stielen, die im Bas-de-page ohne Blattbesatz, jedoch verziert mit Goldtropfen und -scheiben auslaufen. In den Rankenmedaillons sitzen bunte Blütenkelche oder Fruchtstände in Beerenform, die vom Motiv her etwas altertümlich wirken und in auffallendem Kontrast zu den nach Schongauer oder Israhel van Meckenem gestalteten Blattformen stehen. Letztere sind mit der Feder scharf umrissen und weisen gut sichtbare, plastisch herausgearbeitete Äderungen auf. Sie enden entweder in Sichelform oder wölben sich zu kleinen, bauchigen Schälchen. Der Illuminator bevorzugte (mit Ausnahme der Misericordia-Seite p. 3) ein buntes Erscheinungsbild und wählte gern für jedes Blatt eine andere Farbe, der er durch entsprechende Höhung eine glatte, metallisch schimmernde Oberfläche verlieh. Er schuf auch die Ranken am Seitenrand der p. 610, deren Initialfigur von Matthäus/Matouš ausgemalt wurde.

Der Smíšek-Meister und Hand B verwendeten für die Verzierung ihrer Goldgründe einige Punzen, die sie häufig einsetzten: eine fünfblättrige Margerite (diese wurde mehrfach auch im Kuttenberger Graduale und im Gebetbuch des Georg von Münsterberg verwendet), zwei Sterne (sechs- und achtstrahlig) und eine sechsblättrige Rosette. Zudem verzierten sie die Goldgründe mit schraffierten Rautenmustern und Filigranranken.

Im zweiten Teil des Graduales, beginnend mit p. 405, tritt nun endlich jener Illuminator auf, der zwei seiner Miniaturen mit dem Kürzel *M.I.* signiert hat: Mathäus Illuminator. Die Kompositionen der beiden signierten Blätter 405 und 488 sind mit großer Sorgfalt gezeichnet und nach den Vorlagen sehr sicher arrangiert. Ihre plakative Ausmalung in satter, deckender Farbe fällt insbesondere beim leuchtend rosafarbenen Inkarnat seiner puppenhaften Figuren ins Auge. Zudem offenbart der Illuminator eine Neigung zur karikierenden Darstellung, manchmal auch Verhässlichung der Gesichter, die bereits an zahlreichen Binnenfeldern der Fleuronée-Initialen sowie den lavierten Zeichnungen der Cadellen seiner Hand festzustellen war. Folgende neun große Deckfarbeninitialen und -miniaturen können ihm zugeordnet werden: pp. 405, 488, 536, 554, 566 (Miniatur im Bas-de-page), 594, 610, 667 und 677 (Christus in der Initiale und Miniatur im Bas-de-page). Figuren seiner Hand sind auch im Antiphonar aus Tepl (heute Prag, NK, Teplá MS.E.10A und 11A) sowie im Antiphonar aus Ústí nad Labem/Aussig an der Elbe (Bibl. des Museums, ST 1490 und 1491) zu finden. Das Rankenwerk dieses Illuminators weist häufig tulpenartige Blattansätze auf, die aus sich ineinander verschlingenden, schlanken Zweigen wachsen und in locker strichelnder

Maltechnik in changierender Farbigkeit bemalt sind. Auf zwei Seiten führt Matthäus/Matouš bunte Akanthusblattranken mit Blütenmedaillons vor, wie sie schon seit rund 150 Jahren die böhmische Buchmalerei beherrschten (pp. 474, 554). Seine Blatt- und Blütenformen variieren jene seines älteren und sehr erfolgreichen Zeitgenossen Valentin Noh, vgl. etwa den Rankenbaum in der Vollminiatur mit Darstellung der Wurzel Jesse im Codex Oliveriano (Pesaro, Biblioteca Oliveriana, Ms. 1, f. 21^v, um 1480).

Es ist den Forschungen Karel Chytils zu verdanken, dass über diesen Maler etwas mehr bekannt ist: Er war mit Magdalena verheiratet, der Tochter des Erazim von Čermník (Tanzmeister der Herzöge von Münsterberg, s. auch **Kat. 48**) und führte seine Werkstatt in Prag, wo er 1494 ein Haus kaufte und zwischen 30. April 1495 und dem 11. Januar 1496 (als seine Frau bereits als Witwe genannt wird) verstorben ist.

Hand D: Ab p. 566 tritt ein weiterer Meister auf, der gänzlich andere Figurenbildung und Maltechnik vorführt. Die Figuren dieses Illuminators sind auffallend groß und schlank, die Köpfe verhältnismäßig klein. Haar und Draperien legen sich wie kompakte Schalen um einen Kern, die Farben sind pastos aufgetragen. Dieser Maler modellierte nicht wie die anderen primär durch Stricheltechnik, sondern durch Auftupfen der Farbe mit dem stumpfen Pinsel. Er schuf die Initiale mit den drei Erzmärtyrern auf p. 566, die mit 1490 datierte Allerheiligen-Initiale auf p. 628, die Madonna und das Medaillon im Bas-de-page von p. 650 sowie die Engelschöre in der unteren Hälfte der Festinitiale auf p. 677, deren obere Hälfte der Illuminator Matthäus malte. Das Rankenwerk dieses Meisters besteht aus sehr dünnen Zweigen mit Tüchleinblättern, deren Blattlappen in Rollwerk enden. Die Innen- und Außen-seiten der Blätter sind in verschiedenen Farben gehalten. Aus manchen Zweigen wachsen einfärbige Blütenkelche in Nelken- und Trompetenform.

Sowohl Matthäus als auch Hand D verzierten die Goldgründe ihrer Miniaturen entweder mit fein aufgemalten oder mit dem Punzierrädchen gesetzten Filigranranken sowie mit schlichten Rautengittermustern. Matthäus besaß offenbar eine kleine Ringpunze und eine Punze mit dem Motiv einer fünfblättrigen Rosette, die er allerdings selten einsetzte.

Die Aufteilung der Arbeit stellt sich demnach folgendermaßen dar:

S = Smíšek-Meister (Mitarbeiter B)

M = Matthäus/Matouš (Mitarbeiter D)

pag.	Initiale und Randminiatur	Ranken	Goldgrund
2	S (mit Wappen, ab 1492)	S	Rautenschraffen, fünfblättrige Margerite
3	B	B	Rautenschraffen
55	S	S	Filigranranken, sechsstrahliger Stern
88	S	S	Rautenschraffen
125	S	S	Rauten, fünfblättrige Margerite
142	S	S	Rauten, Filigranranken
337	S	S	Filigranranken, sechsstrahliger Stern
383	S	S	Filigranranken, sechsblättrige Rosette
388	S	S	Filigranranken, achtstrahliger Stern
401	S (mit Wappen, ab 1492)	S	Filigranranken, fünfblättrige Margerite
405	M, signiert: M.I.	S	Rauten
469	S	S	Rautenschraffen, fünfblättrige Margerite

pag.	Initiale und Randminiatur	Ranken	Goldgrund
474	B	M	Rauten, Filigranranken
488	M, signiert: M.I.	M	Rauten, fünfblättrige Rosette
513	B	B	Rauten, sechsstrahliger Stern
536	M	M	Rauten, Ringpunze
554	M	M	Rauten
566	D (Initiale) + M (Randminiatur, 1492?)	M	-
594	M	M	Filigranranken
610	M	B	Filigranranken, fünfblättrige Rosette
628	D (dat. 1490)	D	Filigranranken
650	D	D	-
667	M	M	Rauten, fünfblättrige Rosette
677	M (Initiale oben, Randminiatur) + D (Initiale unten)	D	Filigranranken

Es waren der Smíšek-Meister (S) und sein Helfer B, die in der ersten Hälfte des Graduales die Deckfarbeninitialen, Randminiaturen und Ranken illuminierten, wobei die Mehrzahl der Initialen und Ranken vom Smíšek-Meister selbst geschaffen wurden. Allem Anschein nach dürfen wir in ihm also den führenden Meister der „Malergruppe 1“ erkennen, der von der bisherigen Forschung als Illuminator Matthäus bezeichnet wurde. Dieser setzte jedoch erst ab der Mitte des Graduales mit seinen Deckfarbenmalereien ein – er markierte die Stelle mit seiner Signatur – zunächst arbeitete er noch alternierend mit dem Smíšek-Meister und Hand B, im weiteren Verlauf mit Hand D. In Matthäus/Matouš (M) dürfen wir den führenden Meister der „Malergruppe 2“ erkennen. Beide sind durch das gemeinsame Vorlagenmaterial und v.a. den durchgehend einheitlich gestalteten sekundären Buchschmuck miteinander verbunden.

Welcher der beiden Meister bei diesem Projekt der führende war oder ob sich zwei Meister zusammaten, um den großen Auftrag bewältigen zu können, lässt sich nach derzeitiger Kenntnis nicht zweifelsfrei erschließen. Ein Hinweis auf die zweitgenannte Kooperationsform könnte die Verwendung unterschiedlicher Punzen der beiden Gruppen sein sowie auch der Umstand, dass Matthäus den Beginn seines Beitrags zunächst wohl aus verrechnungstechnischen Gründen signierte. Allem Anschein nach hat er die Fertigstellung des Smíšek-Graduales übernommen. Die lavierten Zeichnungen im Sequentiar stammen ebenfalls von ihm und einem seiner Mitarbeiter (E), der auch an der künstlerischen Gestaltung der zahlreichen Cadellen beteiligt war.

Vorlagenmaterial

Allen Illuminatoren des Smíšek-Graduales stand eine stattliche Zahl an Druckgrafiken als Vorlagenmaterial zur Verfügung. Die meisten dieser Grafiken reproduzierten Werke des Colmarer Malers und Kupferstechers Martin Schongauer (um 1445/50–1491), die schon zu dessen Lebzeiten eifrigst von anderen Meistern kopiert worden waren. In erster Linie sind es die Kupferstiche des Wenzel von Olmütz (aktiv um 1480–1500), des Monogrammist A.G. (aktiv um 1475–1500) und des Israhel van Meckenem (um 1440/45–1503), die hier verwendet wurden und die zur Gänze oder nur in Teilen, manchmal auch gespiegelt, für den Entwurf der Bilder Verwendung fanden. Einige Kompositionen der begleitenden typo-

logischen Szenen folgen den Holzschnitten der um 1465/70 in den Niederlanden oder am Niederrhein herausgegebenen lateinischen *Biblia pauperum*, allerdings könnten dieselben auch über einzelne Bildkopien des Israhel van Meckenem bekannt gewesen sein. Zudem dienten Grafiken des älteren Meisters E.S. (um 1420–1468), darunter das Kartenspiel und das Figurenalphabet für diverse Drôlerie- und Cadellenfiguren, sowie des vermutlich niederländischen Monogrammistens FVB (aktiv um 1480–1500) als Inspirationsquellen.

Die extensive Nutzung der genannten Vorlagen, die die Künstler adaptierten, weil sie zum Beispiel der Form des Buchstabeninnenfeldes oder anderen inhaltlichen Zusammenhängen angepasst werden mussten, führte jedoch nicht dazu, dass sie ihre persönlichen stilistischen Eigenheiten aufgaben; insbesondere ist dies bei der Ausformung der Physiognomien und der mehr oder weniger plastischen Modellierung der Figuren zu beobachten. Diese recht individuellen Umformungen der grafischen Vorbilder lassen jedoch Zweifel daran aufkommen, dass die Meister (wie noch Chytil im Hinblick auf das Stifterbild meinte) Werke niederländischer Maler im Original studiert haben mussten. Bei aller Begabung und partiell feiner Oberflächengestaltung (wie etwa die Wiedergabe der Pelzkrägen der Stifterfamilie) lassen sich hier keine tiefergehend stilistischen Charakteristika nennen, die auf eine solche unmittelbare Schulung vor Ort hindeuteten. Vielmehr benutzten sie dieselben Vorlagen, dazu die in grafischen Musterblättern verbreiteten Dekorformen, und setzten diese in ihre eigene Formensprache um. Offenkundig hatten sie als Buchmaler im Zeitalter des Buchdrucks in aktuelle Grafiken investiert, mit deren Hilfe sie ihre Werke nun erheblich modernisierten und im Zuge dessen sie, wie ihre in der Monumentalmalerei tätigen Kollegen, auch von den deutschen Kupferstechern aus den Niederlanden übernommene spätgotische Architekturrahmungen, perspektivische Darstellungen, weite Landschaften und Genreszenen einführten. Dennoch banden sie alles geschickt zurück an die alte heimische Tradition, wie sie zwanzig Jahre zuvor von Valentin Noh vertreten worden war (Krása 1978; Studničková 2004, 134). Illuminatoren wie Valentin Noh mussten es gewesen sein, die insbesondere auch Matthäus' Stil und sein Empfinden für die Kunst wirksam prägten, die bei aller Raffinesse der Ausführung immer noch die Freude am Plakativen, Bunten, Puppenhaften und manchmal auch Skurrilen erkennen lässt. Auch in puncto Ausstattung der Cadellen kann Valentin bereits den Anstoß gegeben haben, zeigte auch er – allerdings in wesentlich geringerem Maß – schon an den Cadellen des 1471 entstandenen Kuttenger Graduales hin und wieder kleine Figurenchen, die durchaus vergleichbar sind (vgl. Prag, NK, XXIII A 2, ff. 140^v, 141^r, 149^r u.a.).

Datierung

Da der sekundäre Buchschmuck von Matthäus' Werkstatt gestaltet und mit großer Wahrscheinlichkeit erst nach den Deckfarbenmalereien vollendet wurde, liegt es nahe, dass diese am längsten an der künstlerischen Ausstattung gearbeitet hat. Wie lange der Illuminator und sein Mitarbeiter für die Komplettierung des Buchschmucks gebraucht haben, lässt sich nicht belegen. Es ist aber anzunehmen, dass sie bereits während der Ausstattung mit Deckfarbenmalereien an den zahlreichen Cadellenzeichnungen und Fleuronné-Initialen arbeiteten und auf diese Weise gleichzeitig mit dem Smíšek-Meister und Hand B der Gruppe 1 tätig waren. Aufgrund der Datierung der Allerheiligen-Initiale auf p. 628 scheint gesichert zu sein, dass die Illumination des Graduales um 1490 im Gange war. Dennoch kann erst das Jahr 1492 als maßgeblich für die Datierung angesehen werden, da erst ab diesem Jahr das verbesserte Wappen getragen werden durfte (vgl. Frontispiz und p. 401, Gruppe 1). Auch im Hinblick

auf das Bild der hussitischen Märtyrer von Kuttenberg auf p. 566 (Gruppe 2) ist davon auszugehen, dass beide Illuminatoren-Teams im Jahr 1492 oder etwas danach an den Deckfarbenmalereien arbeiteten. Das auf p. 628 angeführte Jahr 1490 dürfte sich daher vielmehr auf die Nennung eines für den Auftraggeber bedeutenden Jahres beziehen als auf die konkrete Datierung unseres Graduales. Es ist bekannt, dass Jan Smíšek im Jahr 1490 das Kuttenberger Schlösschen kaufte und zu einer repräsentativen Familienresidenz ausbauen ließ; möglicherweise hatte er damals auch schon um die Besserung des Wappens angesucht.

Sollte es sich – wofür einiges spricht – um Jan Smíšek handeln, der dieses Graduale gestiftet hat, dann wäre das Stifterbild mit den beiden Knaben noch vor der Geburt des letztgeborenen Sohnes Krištof zu datieren. Leider sind aus jener Zeit keine Geburtsmatriken überliefert, um diesen Ansatzpunkt zu verifizieren. In jedem Fall sind aber alle Töchter, auch die kleine, im November 1494 verstorbene Ludmilla, im Kreise der Lebenden dargestellt.

Der Schreiber trug erst nach Vollendung des somit in die Zeit um 1492/94 einzuordnenden Buchschmucks die Musik-Notation ein. Angesichts der gegebenen und erschließbaren Daten ist daher für die komplette Herstellung des Smíšek-Graduales eine Zeitspanne von ca. fünf Jahren (um 1490–1495) anzusetzen.

- LITERATUR. A. V. BARTSCH, *Le Peintre Graveur*, Bd. 6. Wien 1808, 317–343 (Wenzel von Olmütz). – F. PALACKÝ, *Stáří letopisové čeští od roku 1374 do 1527*. Praha 1829, 249 (Auffindung der Kuttenberger Märtyrer). – A. RYBIČKA, *Dva staročeské kancionály v c.k. sbírce Ambrasské. Památky archaeologické a mistopisné* 6/8 (1865), 281–287, bes. 284–287. – DERS., *Dodatek. Památky archaeologické a mistopisné* 11/6 (1879), Sp. 287–288. – V. BŘEZANA, *Život Petra Voka z Rožmberka*, in: F. MAREŠ (Hg.), *Staročeská bibliothéka vydávaná nákladem muzea království českého*, t. 5. Praha 1880. – A. SEDLÁČEK, *Hrady, zámky a tvrze království českého*, Bd. 4, *Přisociina tábořská*. Praha 1885, 115 (Anm. 1), 186. – FRIMMEL, *Urkunden, Regesten* (1887). – K. CHYTI, *Vývoj ... o za doby králů rodu Jagellonského* (1896), 11–19. – M. KOLÁŘ, *Českomoravská heraldika*, t. 1, *Část všeobecná*. Praha 1902, 94. – LEHR, *Katalog 2* (1910) (Meister E.S.); *Katalog 5* (1925), *Verzeichnis der Kopien*; *Katalog 6* (1927), 84–130 (Monogrammist A.G.), 178–280 (Wenzel von Olmütz). – F. ŠIMEK (Hg.), *Staré letopisy české z vratslavského rukopisu. (Prameny a texty k dějinám československým 1)*. Praha 1937, bes. 21. – R. URBÁNEK, *Kutná Hora a husitství. Kutnohorské příspěvky k dějinám vzdělanosti české* 9 (1938), 105–117. – M. LANDWEHR-MELNICKI, *Das einstimmige Kyrie des lat. Mittelalters. (Forschungsbeiträge zur Musikwissenschaft 1)*. Regensburg 1955, O24. – UNTERKIRCHER, *Inventar 1* (1957), 117. – K. E. FRITZSCH, *Die Kuttenberger Bergbauminaturen des Illuminators Matheus. Deutsches Jahrbuch für Volkskunde* 6 (1960), 213–228. – P. J. THANNABAUR, *Das einstimmige Sanctus der römischen Messe in der handschriftlichen Überlieferung des 11.–16. Jahrhunderts. (Erlanger Arbeiten zur Musikwissenschaft 1)*. München 1962, 439o. – Series nova-Katalog 2 (1963), 331–334. – *Die Kunst der Graphik. Das 15. Jahrhundert. Werke aus dem Besitz der Albertina*. Wien 1963 (Ausst.-Kat.), 92, Nr. 232 (Martin Schongauer). – F. UNTERKIRCHER, *Ambraser Handschriften. Ein Tausch zwischen dem Kunsthistorischen Museum und der Nationalbibliothek im Jahre 1936. Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien* 59 (1963), 225–227, 254–256. – M. SCHILDBACH, *Das einstimmige Agnus Dei und seine handschr. Überl. vom 10. bis zum 16. Jahrhundert*. Erlangen–Nürnberg 1967, 460O. – UNTERKIRCHER, *Dat. Hss. 1* (1971), 190. – T. MIAZGA, *Die Melodien des einstimmigen Credo der röm.-kath. lateinischen Kirche*. Graz 1976, 39. – DERS., *Die Gesänge zur Osterprozession in den handschr. Überlieferungen vom 10. bis zum 19. Jahrhundert*. Graz 1979, 43. – J. KRÁSA, *Knižní malířství*, in: HOMOLKA, *Pozdně gotické umění* (1978), 417–427. – J. KRÁSA, *Knižní malba 1420–1526*, in: KRÁSA, *České iluminované rukopisy* (1990), 349. – H. ŠTROBLOVÁ, *Kutnohorský podnikatelský patriciát a erbovní páni z Vrchovišť. Časopis národního muzea – řada historická* 161, 1/2 (1992), 11. – GRAHAM, *Utraquist Eucharistic Documents* (1998), 259–278. – GRAHAM, *Bohemian Scribes* (2000), 319–341. – M. STUDNIČKOVÁ, *Úvodní iluminace Smíškovského gradualu jako klíč k interpretaci rukopisu*, in: D. PRIX (Hg.), *Pro Arte. Sborník k počtě Ivo Hlobila*. Praha 2002, 183–189. – J. RICHTER, *Die Gradualhandschriften für die Kuttenberger Pfarrkirchen*, in: D. POPP–R. SUCKALE (Hg.), *Die Jagiellonen. Kunst und Kultur einer europäischen Dynastie an der Wende zur Neuzeit. (Wissen. Beibände zum Anzeiger des GNM 21)*. Nürnberg 2002, 189–200. – J. KEJŘ, *Právní život v husitské Kutné Hoře*. Kutná Hora 2002, 19–20. – M. STUDNIČKOVÁ, *Vyobrazení očištění ve Smíškovském graduálu*, in: V. KUBÍK (Hg.), *Doba jagellonská v zemích*

- České koruny (1471–1526). Konf. k založení Ústavu dějin křesťanského umění KTF UK v Praze (2.–4. 10. 2003). Praha–České Budějovice 2005, 279–291. – H. VLHOVÁ-WÖRNER, Repertorium troporum Bohemiae mediae aevi, t. 1: Tropi proprii missae. Praha 2004, 166; t. 2: Tropi ordinarii missae, Kyrie eleison, Gloria in excelsis Deo. Praha 2006, 259–260; t. 3: Tropi ordinarii missae, Sanctus. Praha 2010, 203. – STUDNIČKOVÁ, Die Kuttenerberger Gradualien (2004), 125–142. – J. ROYT, Die utraquistische Ikonographie, in: E. WETTER (Hg.), Die Länder der böhmischen Krone und ihre Nachbarn zur Zeit der Jagiellonen-Könige. (Studia Jagellonica Lipsiensia 2). Ostfildern 2004, bes. 247. – O. HALAMA, The Martyrs of Kutná Hora, 1419–1420. *Bohemian Reformation and Religious Practice* 5/1 (2004), 139–146. – P. BRODSKÝ, Illuminované rukopisy v Christian-Weise-Bibliothek v Žitavě. *StR* 36 (2005–2006), 243–270, hier 251. – GRAHAM, Bohemian and Moravian Graduals (2006), 561–568. – J. ROYT, Hussitische Bildpropaganda, in: W. EBERHARD–F. MACHILEK (Hg.), Kirchliche Reformimpulse des 14./15. Jahrhunderts in Ostmitteleuropa. Köln u.a. 2006, 352f. – TH. A. FUDGE, Religious Reform and Social Revolution in Bohemia. London 2010, 192f. – STUDNIČKOVÁ–PURŠ, Kutnohorská iluminace (2010). – G. ADLER, Handbuch Buchverschluss und Buchbeschluss. Wiesbaden 2010, 107, 109. – M. ŠÁROVCOVÁ, Janiček Zmílelý z Písku, Franusuv graduál, in: HORNIČKOVÁ–ŠRONĚK (Hg.), Umění české reformace (2010), 432. – BRODSKÝ, Krása českých rukopisů (2012), 12, 21, Abb. 32, 241. – J. PAZDEROVÁ, Zobrazení Smrti Panny Marie v umění českého středověku. (Bacc. Arbeit). Olomouc 2014, 163. – A. ČIZMIĆ, Mus. Hs. 15.492, in: KLUGSEDER, Katalog der ÖNB Musikhandschriften (2014), 275–280. – J. F. HAMBURGER, Alter Wein in neuen Schläuchen? Die Ausstattung religiöser Handschriften, in: J. F. HAMBURGER u.a. (Hg.), Unter Druck. Mitteleuropäische Buchmalerei im Zeitalter Gutenbergs. Luzern 2015, 92. – M. ŠÁROVCOVÁ, The Execution of the Miners of Kutná Hora at Poděbrady and in Křivoklát in 1496. On the Veneration of the Miners of Poděbrady in the Sixteenth Century. *Bohemian Reformation and Religious Practice* 10 (2015), 259–278, bes. 260f. – DIES., Illuminated Musical Manuscripts in the Bohemian Reformation, in: HORNIČKOVÁ–ŠRONĚK (Hg.), From Hus to Luther. Visual Culture in the Bohemian Reformation (1380–1620). (Medieval Church Studies 33). Turnhout 2016, 281–304, bes. 289, 292. – M. THEISEN, Ein Meisterwerk für Kuttenberg. Das Graduale der Familie Smíšek, in: J. F. HAMBURGER–M. THEISEN (Hg.), Unter Druck. Mitteleuropäische Buchmalerei im 15. Jahrhundert. Tagungsband zum internationalen Kolloquium in Wien, ÖAW, 13.1.–17.1.2016. Petersberg 2018, 61–76. – M. THEISEN, Die Länder der böhmischen Krone, in: Geschichte der Buchkultur 5/2 (2018), 346. – R. ŠIMŮNEK, Aufstieg im spätmittelalterlichen Böhmen: Familie von Vrchoviště (1480–1520), in: Jagiellonica. Tagungsband zur Tagung „Legitimiert durch Repräsentation? Kulturelle Integrationsstrategien von Außenseitern und Aufsteigern in Mitteleuropa vom 14. bis 18. Jahrhundert“ in Leipzig, 7.–8. Dez. 2007 [in Vorb.]. – J. DIENSTBIER, Marginal Decoration of Kuttenberg Graduals, in: C. ZÖHL u.a. (Hg.), Experiment Buch um 1500. Spielräume für Künstler. Tagungsband zur Tagung an der Universität Wien, 27.–28.9.2019 [in Vorb.].
- HANDSCHRIFTEN ONLINE. Prag, NK, XII A 20, XXIII A 2, Teplá MS E 10A und 11A: www.manuscriptorium.com. – Wien, ÖNB, Mus. Hs. 15492: <http://data.onb.ac.at/rep/1001D5F5>. – Wien, ÖNB, Mus. Hs. 15501: <http://data.onb.ac.at/rep/10002A13>. – BLOCKBÜCHER: Wolfenbüttel, HAB, 1 Xylogr.: <http://diglib.hab.de/inkunabeln/1-xylogr/start.htm>. – Wolfenbüttel, HAB, 3 Xylogr.: <http://diglib.hab.de/inkunabeln/3-xylogr/start.htm>. – GRAPHIKEN. London, The British Museum: http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/search.aspx. – Wien, Graphische Sammlung Albertina: <http://sammlungenonline.albertina.at/>.

MT

Mus. Hs. 15502**Kat. 51****Antiphonar (lat.)****Prag oder Tschaslau/Čáslav, um 1490/1500****Abb. 395–408, 706, Fig. 64, 75–77**

Pergament • I + 226 Blätter + I* • 645/50 x 430 mm • Lagen: I¹ + 8.V⁸¹ + IV⁸⁹ + 4.V¹²⁹ + (III–2)¹³³ + V¹⁴³ + IV¹⁵¹ + 4.V¹⁹¹ + (V–1)²⁰⁰ + 2. V²²⁰ + III²²⁶, Reklamanten tw. erhalten, Blattverlust nach ff. 1, 85, 131, 147, 181, 199, 223, 224 (vgl. Čizmić 2014); Vor- und Nachsatzblatt erneuert, jeweils in die erste bzw. letzte Lage eingebunden • Schriftspiegel: 480 x 270 mm, zehn Notenzeilen pro Seite • ein Schreiber • Textualis, böhmisch-gotische Choralnotation auf vier Linien, f- und c-Schlüssel, Kustoden (vgl. Čizmić 2014).

EINBAND. Heller Ledereinband über Holz, Rollenstempelverzierung, einzelne Blindstempel: fünfblättrige Rosetten (**Abb. 706**). Lt. Čermák (1908) war auf dem VD die Signatur *AN 4706* angebracht. Zwei Langschließen, breite Goldblechbeschläge an den Ecken, Schienen an den Kanten und je fünf Buckel auf VD und HD bei der Restaurierung im Jahr 2002 erneuert (s. Galamboš 2002). Leder besonders auf dem HD stark abgeschabt.

PROVENIENZ. Aus dem Besitz der Literatenbruderschaft von St. Peter und Paul in Tschaslau/Čáslav, vgl. Stadt-

wappen (f. 1^r) und Wappen der Tschaslauer Adelsfamilie Koudel von Žitenic (f. 207^v), möglicherweise aus der Zeit Augustin Koudels von Žitenic um 1490/1500 (Čermák 1908, Sp. 14). – Auf dem Spiegel des VD einige Einträge: *S. K. C., S. M. C., G. M. Anno 1601, G. M. C. 1605, T. Z. P. 1607*. Darunter die barocke Signatur *V. A. M.:92°* sowie ein weiterer, jedoch nicht mehr lesbarer Eintrag. Der Codex wurde nach Auflösung der Literatenbruderschaft von St. Peter und Paul (1785/86) zusammen mit Mus. Hs. 15503 an Jan Váňa zum Materialwert von 15 Groschen verkauft. Wie das Antiphonar nach Wien gelangte, ist unbekannt. Seit 1825 ist es zuerst in der Hofkapelle, dann im Bestand der Wiener Hofbibliothek nachweisbar (Čermák 1908, Sp. 4, unter Hinweis auf Riegger 1790). Unmittelbare Vorsignatur: *Armaria Nova 38.A.6*.

INHALT. Foll. 1^r–116^v Temporale, mit größerem Blatt- und Textverlust (ohne Adventsresponsorien). – ff. 117^r–226^v Sanctorale (Ritus der Diözese Prag, detaillierte Aufschlüsselung s. Čizmić 2014).

BUCHSCHMUCK

Pro Seite zehn Notenzeilen in roter Farbe, Großbuchstaben des Textes gelb ausgezeichnet. Die einzelnen Messgesänge sind jeweils in roter, blauer oder goldener Tinte angekündigt. **Zahlreiche Fleuronnée-Initialen**, alternierend in blauer und roter Tinte, Buchstabenkörper jeweils in der Gegenfarbe. In seltenen Fällen wurden die Buchstaben vergoldet (ff. 1^r, 62^r). **Zahlreiche ornamentierte Cadellen**. Skizze eines Kopfs in Rötelstift auf f. 190^r (barock). **Eine dreizeilige ornamentale** (f. 19^r) und **15 zwei- bis fünfzeilige historisierte Deckfarbeninitialen** auf ff. 1^r, 62^r, 79^v, 83^v, 91^v, 99^r, 108^r, 114^r, 129^v, 140^r, 168^r, 176^r, 207^v, 212^r und 223^r. In den **Ranken** der illuminierten Festseiten **Engel, Wappen, Tierdarstellungen, drei gerahmte und drei ungerahmte Miniaturen**.

Ornamentale und historisierte Initialen, Miniaturen

f. 1^r G [*aude et laetare, Jerusalem*]-Initiale, fünfzeilig. Einzug Jesu in Jerusalem / Kreuztragung. Die Komposition des Einzugs Jesu in Jerusalem ist nach einem Kupferstich des Monogrammisten A.G. gestaltet (vgl. Wien, Graphische Sammlung Albertina, Inv. Nr. DG1928/97; letztes V. 15. Jh.; Lehrs 1927, 104, Nr. 6) und durch eine kleinere Darstellung der Kreuztragung im unteren Bereich der Miniatur ergänzt, in welcher Christus das

Kreuz mit dem längeren Schaft voran trägt. Die Kerngruppe dieser zweiten Szene basiert auf einem Kupferstich des Israhel van Meckenem, den dieser nach dem Meister der Marter der Zehntausend kopiert hatte (vgl. London, The British Museum, Inv. Nr. 1850,0223.33; Lehrs 1934, 117, Nr. 112).

Der Buchstabenkörper wird von gekräuseltem, blauem Blattwerk gebildet, in welchem vier Prophetenbüsten

erscheinen. Sie tragen Banderolen, von deren Schriftzügen nur mehr die Namen der Dargestellten David und Baruch (beide links) zu lesen sind. Das gerahmte Außenfeld der Initiale ist mit Blattgold belegt und mit einem punzierten Gittermuster verziert (sehr stark abgerieben), die Rahmenleisten in den Farben Grün, Rot und Grau gemalt. Die Seite wird von breiten Blattranken mit Goldtropfen komplett umfasst. In den Ranken des linken Seitenrandes sind Tiere (Vögel, ein Hase, ein Affe), ganz oben ein großer Engel mit Segensgestus dargestellt, der das Ende eines mehrfach in sich selbst verschlungenen Schriftbandes hält: *Quadruplex adventus domini in carne, in mentem ad mortem, iudicium in mentem* (...). In die Ranken des rechten Seitenrandes wurden drei gerahmte Bildchen in Vierpassform, dazwischen vier Engel mit Schriftrollen eingefügt. Auf der Banderole des obersten Engels ist noch *adventus (...) in mentem* zu lesen, die Inschriften der anderen Engel sind nicht mehr zu entziffern. Die gerahmten Bilder zeigen (von oben nach unten): 1) Pfarrer von St. Peter und Paul (?) – ein Geistlicher mit schwarzer Kutte und weißem Umhang, das Gesicht ist stark abgerieben – mit einem Wappen (silberner Löwe oder Panther, nach links steigend, zwischen zwei grünen, gekreuzten Laubzweigen, auf blauem Feld) im Gebet vor Christus, der ihm segnend auf einer Wolkenbank erscheint. – 2) Sterbender (Jan Žižka?), an dessen Bett Christus und ein Engel stehen, um seine Seele in Empfang zu nehmen. Der Sterbende hält eine Kerze, unter dem Bett lauern zwei Teufel (die Komposition ist inspiriert von den Holzschnittillustrationen des Meisters E.S. zur *Ars moriendi*, der Sterbende wurde seitenverkehrt nach dem Blatt „Erlösung der Seele“ kopiert, vgl. L 185). – 3) Deësis. Christus thront auf einer Regenbogen-Mandorla und zeigt seine Wundmale. Von seinen Schultern (nicht vom Mund) gehen ein blühender Stab und ein Schwert aus. Er wendet sich der zu seiner Rechten knienden Muttergottes zu. Ihr gegenüber Johannes (das Bild ist ebenfalls stark abgerieben). Im Bas-de-page dieser ersten Seite halten zwei große, in silbernen Rüstungen dargestellte Ritter das Stadtwappen von Tschaslau/Časlav. Links und rechts von ihnen sind zwei Prophetenbüsten mit nicht mehr entzifferbaren Schriftbändern eingefügt. – **Abb. 395**

f. 19^r M [*agi videntes stellam*]-Initiale, dreizeilig. Ornamental, aus grünen Tüchleinblättern gestaltet, in breitem, rosa/lila changierendem Rahmen. Binnen- und Außenfeld der Initiale sind mit Blattgold belegt, das Binnenfeld mit Fadenranken, das Außenfeld mit Strahlen verziert. Am rechten Seitenrand bunte Ranken aus Tüchleinblättern, die sich zu großen Medaillons drehen und in deren Mitte jeweils einen Blütenkelch mit Fruchtstand gezeigt wird. Der unterste Rankenstab wird von einem grünen Drachen im Maul gehalten.

f. 62^r A [*leluja... ego sum qui sum*]-Initiale, vierzeilig. Auferstehung Christi. Die Christusfigur ist nach dem gleichnamigen Kupferstich Martin Schongauers gestal-

tet (vgl. Wien, Graphische Sammlung Albertina, Inv. Nr. DG1926/1464; Lehrs 1925, 162, Nr. 30). Ergänzend dazu zeigt der Maler im Hintergrund die drei Marien auf dem Weg von der Stadt zur Begräbnisstätte. Der Buchstabenkörper ist aus blauen Tüchleinblättern geformt und liegt auf einem ungerahmten, vergoldeten Außenfeld, das mit Filigranranken und Strahlenmuster verziert ist. Im Kopfbereich der Seite ein Löwe, der sein Junges durch Brüllen erweckt, im Bas-de-page Samson, der dem Löwen das Maul zerreißt – beobachtet wird er dabei von einem kleinen Drachen. Die Darstellung Samsons und des Löwen beruht auf einem Kupferstich des Israhel van Meckenem (vgl. London, The British Museum, Inv. Nr. E,1.95; Lehrs 1934, 5, Nr. 5). Links außen ein Vogel. Den rechten Seitenrand zieren Blattranken, in deren Medaillons abwechselnd große Engelsfiguren in Anbetung des auferstandenen Christus und Veilchen dargestellt sind; vgl. unteres Veilchenarrangement mit jenem des für Sedletz bei Kuttenberg bestimmten Graduales Prag, KNM, XIII A 5c, f. 118^v (um 1484/94, **Fig. 75**). Ganz oben ein weiteres Symbol für die Passion Christi und das ewige Leben, der Pelikan, der sich die Brust aufreißt, um die Jungen mit seinem Blut zu nähren. – **Abb. 396**

f. 79^v P [*ater manifestavi*]-Initiale, vierzeilig. Himmelfahrt Christi. Das Binnenfeld zeigt die Himmelfahrt Christi, wobei unten Maria im Kreise der (elf) Jünger in Anbetung um den Berg Sinai steht, auf dem die Fußabdrücke Christi zu sehen sind. Oben der Auferstandene in ganzer Figur, er wird von einem gekräuselten Wolkenband umfasst und wendet sich den beiden ihn adorierenden Engeln zu. Die Zone des Empiräums ist vergoldet, jene des irdischen Bereichs dunkelblau ausgemalt und mit goldenen Fadenranken bemalt, deren Enden je drei große, mandelförmige Knospen aufweisen. (Hintergrundgestaltungen dieser Art sind aus dem Atelier des Valentin Noh gut bekannt.) Der Buchstabe ist aus grünem Laub gebildet, dessen Zwischenräume gelb ausgemalt und mit einem feinen roten Gittermuster ausgefüllt wurden. Das vergoldete Außenfeld ist von einem breiten, blauen Rahmen eingefasst, der mit sich windenden, hellblauen Akanthusranken verziert wurde. Den linken Seitenrand zieren bunte Ranken mit gekräuselten Blättern und Goldtropfen. Die Rankenzweige enden jeweils in großen Akeleien, einmal ist eine solche sogar von unten gesehen dargestellt.

f. 83^v V [*eni sancte spiritus*]-Initiale, fünfzeilig. Ausgießung des Heiligen Geistes / Pfingsten. Im Binnenfeld, das einen Einblick in einen gotischen Raum mit Kreuzrippengewölbe gibt, ist Maria im Kreise der Apostel zu sehen, die sich zum Gebet versammelt haben. Über ihnen erscheint die Taube des Heiligen Geistes, von dem goldene Strahlen auf die Betenden niedergehen. Am Scheitelpunkt des Kreuzrippengewölbes die Halbfigur des segnenden Christus, dessen göttliche Sphäre vergoldet und mit einem punzierten Rautengittermuster verziert wurde. Die Komposition stellt eine Erweiterung der im Pilsner

Missale des Veit Soukenik gezeigten Pfingstszene dar (vgl. KNM, XV A 5, f. 142^v); das Missale ist mit 1485 datiert und wurde von Petrus de Praga geschrieben (f. 354^v). Die Initiale wird von blauem Blattwerk geformt, in das vier bunte, große Topfblüten eingefügt sind. Die oberen, zu Zweigen reduzierten Ausläufer der beiden Schäfte kreuzen sich über der Miniatur des Binnenfelds und bilden dort ebenfalls einen prachtvollen Blütenkelch mit Fruchtstand. Die Zwickel des Außenfeldes wurden dunkelrot bemalt und mit goldenen Filigranranken verziert. Der Buchstabe ist von einem breiten, rosafarbenen Rahmen eingefasst, der mit ebenfalls rosafarbenen, um einen gelben Stab gewundenen Akanthusblättern dekoriert ist. Auf dem Rahmen rechts oben ist Moses in Halbfigur dargestellt, der soeben die Gesetzestafeln von Gott erhält. Den linken und unteren Seitenrand zieren Distelranken mit eingeschriebenen, prallen Topfblüten sowie auch Distelblüten, an denen grüne Papageien picken. – **Abb. 397**

f. 91^v S [*acerdos mitra*]-Initiale, vierzeilig. St. Gregorsmesse / Fronleichnam. Der Buchstabenkörper ist vergoldet und gibt im Binnenfeld Einblick in den Altarraum einer Kirche. Vor dem für das Hochamt vorbereiteten Altar (vergoldete Kerzenständer, ein aufgeschlagenes Missale, Patene und ein goldener Kelch) – der kein Altarbild aufweist – knien der Priester und zwei Kerzen tragende Ministranten, der Priester erhebt seine Arme zum Gebet. (Die Köpfe aller drei Personen sind verwischt.) Über dem Kelch erscheint Christus als Schmerzensmann, der seine Wundmale präsentiert. Der Illuminator hatte die Kernkomposition nach einem um 1480/85 entstandenen Stich des Israhel van Meckenem gestaltet (vgl. London, The British Museum, Inv. Nr. E.1.112; Lehrs 1934, 288, Nr. 353) und etwas variiert, v.a. fehlen sämtliche Kardinäle und Bischöfe, die in Israhels Bild der Messe beiwohnen. Das Außenfeld der Initiale ist von einem dunkelblauen Rahmen eingefasst, die verbleibenden Zwickel wurden ebenfalls blau bemalt und mit weiß-gelbem Spitzbogendekor verziert; vgl. die ähnliche Außenfelddekoration eines für Sedletz bei Kuttenberg bestimmten Graduales Prag, KNM, XIII A 5c, f. 140^r (um 1484/94). Im Bas-de-page erscheint Christus als König vor den Toren einer Stadt mit Kelch und Hostie, die er einem vor ihm stehenden Ritter anbietet. Die beflaggte Lanze des Ritters ist mit einem T bezeichnet (Taborit / Gotteskrieger). Linker und unterer Seitenrand sind mit Rosenranken verziert, an den großen Rosenblüten sitzen Vögel (aus dem Motiv-Repertoire der Spielkarten). In den Ranken neben der Ritterfigur das Monogramm C. (?) M. P. Lt. Čermák (1908, Sp. 11) handelt es sich hierbei um einen Eintrag des 16. Jahrhunderts. Die Monogrammkombination C. M. oder M. C. ist allerdings auch in den Einträgen der ersten Jahre des 17. Jahrhunderts auf dem vorderen Spiegelblatt zu finden (s. Provenienz). – **Abb. 398**

f. 99^r L [*oquere domine*]-Initiale, dreizeilig. Gott spricht zu seinem Diener. Der Buchstabe wird aus grünem Blatt-

werk gebildet. Im Binnenfeld ein junger König mit blondem, schulterlangem Haar, der in Anbetung vor Gott zu sehen ist. Gott segnet ihn von einer Wolkenbank herab. Der junge König kniet auf einem gefliesten Boden, das restliche Binnenfeld ist dunkelrot ausgemalt und mit goldenen Filigranranken überzogen, deren Enden jeweils drei mandelförmige Knospen aufweisen. Mit diesem Bild übernahm der Illuminator eine Komposition, die schon Valentin Noh im Kuttenberger Graduale – dort allerdings spiegelverkehrt und kleiner – verwendet hat (vgl. Prag, NK, XXIII A 2, f. 149^r). Das Außenfeld (ein schmaler Streifen entlang des linken Buchstabenschaftes) ist vergoldet und mit Strahlen verziert. Der Buchstabe wird von einem breiten, graublauen Rahmen eingefasst. Am rechten Seitenrand ungewöhnlich großflächig gemalte Tüchleinblätter in changierendem Rosa/Lila, Blau, Ocker und Grün, aus denen blaue Kornblumen wachsen, Goldtropfen.

f. 108^r H [*omo quidam erat*]-Initiale, zweizeilig. Gelehrter. Im Binnenfeld ein dozierender Gelehrter in rotem Kittel und mit Gelehrtenmütze (verwischt). Der Hintergrund wurde dunkelblau bemalt und mit goldenen Filigranranken verziert. Der rosafarbene Buchstabe ist aus bauchigen, gedrehten Akanthusblättern mit hervorgehobenen Blattadern geformt, das Außenfeld vergoldet und von einem breiten, blauen Rahmen eingefasst (vgl. Rahmgestaltung des Pilsner Missales für Veit Soukenik in Prag, KNM, XV A 5, f. 142^v; dat. 1485). Am rechten Seitenrand ungewöhnlich großflächig gemalte Tüchleinblätter, deren Außenseiten rosafarben und Innenseiten grün gemalt wurden, mit großen Goldtropfen; vgl. Ranken des für Sedletz bei Kuttenberg bestimmten Graduales (Prag, KNM, XIII A 5c, f. 44^r; um 1484/94). – **Abb. 401**

f. 117^v V [*idens Andreas*]-Initiale, vierzeilig. Hl. Andreas. Im Binnenfeld ist Apostel Andreas mit dem Andreaskreuz in der einen und einer Bibel in der anderen Hand dargestellt, er steht in einer bergigen Landschaft. Der Hintergrund wurde dunkelblau bemalt und mit goldenen Filigranranken, deren Enden jeweils drei mandelförmige Knospen bilden, verziert. Der Buchstabenkörper ist aus gelben Tüchleinblättern geformt. Die Zwickel der Außenfelder sind vergoldet und von einem graublauen Rahmen eingefasst. Großflächige, sehr bunte Tüchleinblattranken mit Goldtropfen am rechten Seitenrand und im Bas-de-page, darin fantasievolle Vogeldarstellungen.

f. 129^v S [*enex puerum portabat*]-Initiale, vierzeilig. Darbringung im Tempel. Das Binnenfeld des Buchstabens gibt Einblick in einen gotischen Kirchenraum. Links und rechts des schräg gestellten Altares stehen die Gottesmutter und der Hohepriester, auf dem Altar der von seiner Mutter gehaltene Jesusknabe, der dem Priester die Hände entgegenstreckt. Hinter Maria ist Josef, hinter dem Hohepriester Hanna zu sehen. Auf dem Marmorboden vor dem Altar sitzen die vier mitgebrachten Opfertauben. (Ausführung der Miniatur relativ grob

mit dick aufgetragener Farbe.) Die Komposition stellt bezüglich räumlichen Angaben und der dargestellten Personen eine Erweiterung jenes Bildes dar, das Valentin Noh bereits 1471 im Kuttenberger Graduale verwendet hat (Prag, NK, XXIII A 2, f. 38^v). Der Buchstabe ist aus goldenen, mit Blumenmotiven bestückten Fadenranken auf weißem Grund, nach Art eines Brokatstoffes, gestaltet und liegt auf einem dunkelrot bemalten, ungerahmten Außenfeld, das mit goldenen Filigranranken verziert ist. Die Ranken wurden zusätzlich mit Blütenblättern in gelber, weißer und grüner Farbe versehen. Aus der Cauda der Initiale wachsen kleinteilig gemalte, stark gekräuselte Tüchleinblattranken in den Farben Rosa, Blau und Grün mit großen Fantasieblüten und Fruchtständen. Sie nehmen den gesamten linken Seitenrand ein. – **Abb. 402**

f. 140^r M [*die Maria gracia*]-Initiale, vierzeilig. Verkündigung. Der Buchstabe ist aus stark gekräuseltem, rosafarbenem Blattwerk geformt. Im Binnenfeld die Verkündigung des Engels an Maria nach Kupferstichen des Monogrammistens F.V.B. (Maria vgl. Wien, Graphische Sammlung Albertina, Inv. Nr. DG1928/457; Engel vgl. Inv. Nr. DG1928/413 – Lehrs 1930, 121, Nr. 4 und 123, Nr. 5). Vorzeichnung relativ grob ausgemalt, Gesichtspartien verwischt. Die himmlische Sphäre des Engels wird durch Gold gehöhte, blaue Wolkenbänder angedeutet, der restliche Hintergrund des Bildes ist dunkelblau bemalt und mit goldenen Filigranranken verziert. Das Außenfeld wurde vergoldet und von einem blauen Rahmen eingefasst, der mit gelben Blütenranken dekoriert ist. Aus der linken Cauda des Buchstabens wachsen großflächig gemalte Tüchleinblattranken in gedämpften Farben (Grün, Rosa und Blau), mit Goldtropfen. Dazwischen sind verschiedene Tiere eingestreut (drei Schmetterlinge, nicht nach der Natur gemalt, Hirsche, Hase, Affe, Einhorn, Löwe). – **Abb. 403**

f. 168^r I [*n plateis*]-Initiale, fünfzeilig. St. Peter und Paul. Der Buchstabe ist aus blauem, dornigem Blattwerk geformt, in dem nackte Menschen gefangen sind, deren Köpfe und Gliedmaßen jedoch aus dem Blattwerk hervortreten. Vermutlich handelt es sich hierbei um eine Anspielung auf das Martyrium der 10.000 Ritter, deren Fest jenem von St. Peter und Paul vorangeht (Čermák 1908, Sp. 18). Eine sehr ähnliche Lösung ohne Dornen fand Illuminator Matthäus/Matouš für die Initiale auf p. 536 des Smíšek-Graduales, vgl. v.a. die mittlere Figur mit jener des linken Buchstabenschaftes (**Abb. 380**). Das durch den Buchstaben geteilte Binnenfeld wird links von der Figur des hl. Petrus, rechts von jener des hl. Paulus eingenommen. Beide tragen jeweils ihr Attribut (Schlüssel und Schwert) sowie die Bibel, beide sind nach Kupferstichvorlagen Martin Schongauers bzw. des Israhel van Meckenem geschaffen (Paulus vgl. Wien, Graphische Sammlung Albertina, Inv. Nr. DG1926/1119; Lehrs 1925, 209, Nr. 42 / Petrus vgl. Inv. Nr. DG1926/1120; Lehrs 1925, 206, Nr. 41). Über den Aposteln wird jeweils ein spätgotisches, kunstvoll gewundenes Rippengewöl-

be mit Krabbenbesatz und Schlusssteinen sichtbar, die Hintergründe sind links grün, rechts rot bemalt und mit goldenen Filigranranken verziert. Der Buchstabe liegt auf einem vergoldeten Außenfeld, das mit einem punzierten Rautengittermuster dekoriert wurde. Im Bas-de-page ist eine ungerahmte Szene dargestellt, die den Sturz des Simon Magus zeigt (vgl. Apg 8, 9–25 und Petrusakten 32). Christus und Petrus stehen in einer hügeligen Landschaft, ihre Bildbereiche sind durch einen schlanken Turm voneinander getrennt, von dem der rot gewandete Magier Simon stürzt (sein Gesicht ist verwischt). Sowohl hinter Petrus als auch hinter Christus sind die Türme und Gebäude einer Burg und einer Stadt zu sehen. Von der hoch erhobenen Loge der Burg beobachten ein König und ein junger Mann (Prinz?), vom tiefer gelegenen Stadttor hinter Christus das Volk die Szene. Den rechten Seitenrand zieren bunte Distelranken mit Blüten, vgl. Ranken des für Sedletz bei Kuttenberg bestimmten Graduales Prag, KNM, XIII A 5c, f. 118^v (um 1484/94; **Fig. 75**); auf mittlerer Höhe ist ein Einhorn eingefügt. – **Abb. 404**

f. 176^r E [*xurges autem*]-Initiale, dreizeilig. Visitatio. Im Binnenfeld die Begrüßung Mariens durch Elisabeth (Visitatio) in einer bewaldeten Hügellandschaft. Die beiden Frauen begegnen einander auf einem Weg vor der Stadt, deren Silhouette auf einem Berg hinter Elisabeth zu sehen ist. Der Hintergrund wurde hier nicht einfarbig gefasst, sondern als blauer Himmel mit Wolken dargestellt. Die Komposition folgt (seitenverkehrt) einem Kupferstich des Israhel van Meckenem, den dieser nach dem Meister der Marter der Zehntausend geschaffen hat (vgl. London, The British Museum, Inv. Nr. 1850,0223.5; Lehrs 1934, 83, Nr. 70). Der Buchstabe ist aus graublauen, gewundenen Akanthusblättern geformt, das vergoldete Außenfeld mit Strahlen verziert und von breiten, ockerfarbenen Leisten gerahmt. Den rechten Seitenrand zieren bunte Tüchleinblattranken mit Goldtropfen, fantasievollen Topfblüten und Blumen.

f. 207^v V [*olerat enim*]-Initiale, vierzeilig. Hl. Augustinus. Im Binnenfeld die Figur des heiligen Kirchenvaters mit blauem Nimbus, er steht wie eine Statue auf einem Podest. (Die Figur wurde in leichter Abwandlung der Vorlage des Kupferstichs L 55 von Martin Schongauer gemalt, die malerische Ausführung der Mitra gleicht jener Valentin Nohs im gleichnamigen Bild des Kuttenberger Graduales, Prag, NK, XXIII A 2, f. 116^r). Der Hintergrund wurde grün bemalt und mit goldenen Filigranranken geschmückt, das Außenfeld vergoldet und mit Filigranranken verziert. Der Buchstabe ist aus stark gekräuseltem, blauem Blattwerk geformt und von einem orange/gelben Rahmen eingefasst. Aus dem oberen Buchstabenschaft wächst eine den gesamten linken Seitenrand einnehmende, in großen Formen gemalte, bunte Tüchleinblattranke, in die verschiedene Figuren eingefügt sind: Vogel, Dudelsack spielender Bär, Hirsch, Damhirsch und Hirschkuh, Affe (verwischt). Im Bas-de-

page der blaue Wappenschild mit einer mit drei Schellen behangenen Krone, darüber ein Turnierhelm, in dessen Adlerflug ebenfalls drei Schellen angebracht sind. Es handelt sich um das Wappen der Familie Koudel von Žitenic (s. Provenienz). – **Abb. 406**

f. 212^r A [*d est naque nativitas*]-Initiale, dreizeilig. Hl. Anna Selbdritt. Der Buchstabenkörper wird aus breiten, wenig gekräuselten Tüchleinblättern geformt. Vor dem Buchstaben sitzt die hl. Anna auf einem grünen Polster, den Querbalken als Rückenlehne nutzend. Auf ihrem Schoß Maria, auf deren Schoß Christus. Das Binnenfeld wurde blauviolett ausgemalt und mit goldenen Filigranranken verziert. Das Außenfeld ist vergoldet und von einem breiten, blauen Rahmen eingefasst (vgl. Rahmgestaltung des Pilsner Missales für Veit Soukenik in Prag, KNM, XV A 5, f. 142^v; dat. 1485). Den rechten Seitenrand ziert eine Wurzel-Jesse-Darstellung, beginnend mit dem schlafenden Jesse, aus dem zwei Rankenzweige wachsen, die einander mehrfach kreuzen und große Topfblütenkelche entwickeln, auf denen die Halbfiguren der Vorfahren Jesu – jeweils durch Schriftbänder bezeichnet – zu sehen sind. Den oberen Abschluss bildet

die aus einer großen gelben Blüte wachsende Halbfigur der Gottesmutter, die den Jesusknaben auf ihrem Schoß hält. Beide blicken nach rechts, aus dem Buch hinaus. – **Abb. 407**

f. 223^r A [*dest dies leticie*]-Initiale, dreizeilig. Hl. Wenzel.

Die Figur Wenzels steht auf einem der Initiale vorgeblendeten Podest. Er ist in Ritterrüstung sowie mit beflaggter Lanze und Wappenschild vor einem grünen Ehrentuch stehend dargestellt. Das Ehrentuch wird von zwei Engeln gehalten. Der Buchstabe ist dunkelblau ausgemalt und mit goldenen Filigranranken verziert, vgl. Pilsner Missale für Veit Soukenik in Prag, KNM, XV A 5, f. 293^v (dat. 1485) sowie die Initiale von Hand des Valentin Noh im Antiphonar für Kolín (Prag, KNM, XII A 22, f. 187^v; vor 1477 – **Fig. 64**). Das Außenfeld ist vergoldet und von einem breiten, halb rosa, halb grün bemalten Rahmen eingefasst. Den rechten Seitenrand zieren bunte, großblappige Tüchleinblattranken mit Goldtropfen, den oberen Abschluss bildet eine große, untersichtig gezeigte Blüte. – **Abb. 408**

STIL UND EINORDNUNG

Fleurronné-Initialen

Als Binnenfeldfüllungen dienen Reihen von runden oder eckigen Kerbblättern mit Kern, großen, gekerbten Halbpalmetten und/oder Knospenrispen. Zweimal fügte der Florator auch gegenständliche Zeichnungen ein: einen Kelch auf f. 56^r (*Calicem salutaris*) und die Halbfigur eines Pilgers auf f. 57^r (*Omnes amici mei*). Die Buchstaben wurden meistens viereckig (in annähernd quadratischer Form) von Perlstäben gerahmt, an deren Mitte und Ecken jeweils große, gewellte Palmettblätter mit Kern sitzen (f. 101^v – **Abb. 400**), manchmal auch Akanthusblätter (z.B. f. 2^r), Eicheln (f. 5^r), Schneckenmotive oder eckige Kerbblätter (z.B. f. 2^v). Seltener sind die Buchstaben zur Gänze von Halbpalmetten eingefasst (bspw. ff. 28^v, 30^f). Von den Besatzmotiven können einfache, geschwungene Fäden ausgehen. Manche sind aufwändiger gezeichnet, indem sie sich überschneiden, mit Ringen und Querstricheln besetzt sind, rapportierende Ringe aufweisen oder als Zweige mit Rosen- (f. 1^v) oder anderen Blättchen, Blumen und Früchten gestaltet wurden (ff. 8^v, 17^v, 64^v, 78^v). Ab und an gehen von den Besatzpalmetten auch Strahlen aus (f. 81^v), auf f. 93^r ersetzte der Zeichner den Ablaufaden durch eine Darstellung von Kelch und Hostie (**Abb. 399**). Trotz der vielen Varianten scheint das Fleurronné des gesamten Codex von einer Hand geschaffen worden zu sein.

Cadellen

Die Cadellen sind von dekorativem Blattwerk umfasst, das in verschiedenen hellen Grün-, Rot-, Lila-, Gelb- und Blautönen laviert wurde (**Abb. 399, 400**). Die Binnenfelder sind stets zitronengelb ausgemalt. Darstellung einer kleinen Eule mit gespreizten Flügeln auf f. 101^v, eines Hundekopfs auf f. 168^v, im Binnenfeld einer Cadelle auf f. 134^r erscheint das Gesicht eines Dämons, eine Fratze auf f. 223^v und zwei Profilköpfe an einer Cadelle auf f. 224^r.

Deckfarbenmalereien

Der persönliche Stil des Künstlers ist jenem Valentin Nohs sehr ähnlich, wenngleich einerseits weit weniger sicher und gekonnt ausgeführt, andererseits in der Anlage der Faltenwürfe komplizierter gestaltet. Bei diesen Miniaturen handelt es sich offenbar um das Werk eines Noh-Nachfolgers bzw. -Nachahmers. Wie seine Zeitgenossen verwendete der Illuminator Kupferstichvorlagen für seine Kompositionen, vor allem muss er eine Mappe mit Kupferstichen des Israhel van Meckenem aus der Zeit um 1480/85 besessen haben, außerdem auch Stiche des Monogrammistens A.G., die dieser nach Martin Schongauer kopiert hatte. In der Gestaltung der Gesichter ist die Position unseres Illuminators zwischen Valentin Noh († um 1492) und den Meistern des Smíšek-Graduales (**Kat. 50**) gut erkennbar. Eine ähnliche Einschätzung des Stils ist bereits den Aufsätzen Karel Chytils (1906) und Kliment Čermáks (1908) zu entnehmen.

Figurenbildung und Draperien in der Art des Valentin Noh finden sich vergleichbar in dem mit 1485 datierten Pilsner Missale des Veit Soukeník (KNM, XV A 5), das in der figürlichen Malerei Unsicherheiten verrät, wohingegen der Rankenschmuck von sicherer Hand ausgeführt wurde. Wenngleich die Randornamentik des Tschaslauer Antiphonars bereits der nächsten Stilstufe zuzurechnen ist, erreichen hier die Rankenbordüren ebenfalls deutlich höhere künstlerische Qualität als die Figurendarstellungen und könnten von anderer Hand gemalt worden sein. Die üppigen Rankendekore aus Tüchleinblättern entsprechen jenen der Neunzigerjahre des 15. Jahrhunderts und stehen im speziellen mit einem Graduale in Zusammenhang, das vermutlich für das neu errichtete Kloster von Sedletz bei Kuttenberg bestimmt war (Prag, NK, XIII A 5c). Das auf f. 366^v mit *14 [...] 4* datierte Graduale dürfte 1484 oder 1494 geschrieben worden sein. Die gleichfalls Valentin Noh nachstrebenden Illuminationen dieses Graduales sind im Verhältnis zu jenen des Tschaslauer Antiphonars zwar etwas traditioneller, dennoch gibt es motivische Übereinstimmungen, die auf einen unmittelbaren Werkstattzusammenhang hinweisen (vgl. Prag, NK, XIII A 5c, ff. 118^v, 140^r, 143^r – **Fig. 75–77**).

Ikonographie

Das Antiphonar war, so ist dem auf dem ersten Blatt gezeigten Stadtwappen zu entnehmen, für eine Kirche in Tschaslau bestimmt. Die beiden großen Darstellungen der Patronatsheiligen auf f. 168^r weisen genauer darauf hin, dass es für die Literatenbruderschaft der Hauptkirche Tschaslaus, St. Peter und Paul, gedacht war. Die Kirche St. Peter und Paul ist insofern von besonderer historischer Bedeutung, als in dieser Kirche Jan Žižka von Trocnov anlässlich der Ständeversammlung des Jahres 1421 die Absetzung Sigismunds als böhmischer König deklarierte und der taboritische Hussitenführer in dieser Kirche auch begraben ist († 1424 an der Pest).

Mus. Hs. 15502, die den verheerenden Brand von 1522 gut überstanden hat, war, den starken Gebrauchsspuren, den in gegenreformatorischer Zeit vorgenommenen Entfernungen von Seiten sowie auch barocken Ergänzungen nach zu schließen, sehr lange in Gebrauch. Obwohl vermutlich explizit hussitische Bilder entfernt wurden, hat es bis heute einige Bilder bzw. Bildkombinationen aufzuweisen, die einzigartig sind. So wird gleich eingangs in der Initiale zum Einzug Jesu in Jerusalem mit einer als „Bild im Bild“ hinzugefügten Kreuztragungsszene auf die bevorstehende Passion Christi hingewiesen und die Erlösung

der Menschheit thematisiert (**Abb. 395**). Der Tod und das ewige Leben im Angesicht Gottes sind auch Thema der gerahmten Randminiaturen, die die Aufnahme der Seele durch Christus am Sterbebett (Jan Žižka?) und danach den Erlöser als gerechten Richter am Ende der Tage zeigen, vor dem Maria und Johannes in Anbetung knien. Das oberste Bildfeld ist dem damaligen Pfarrer von St. Peter und Paul gewidmet, dessen Bild leider verwischt ist. Čermák (1908, Sp. 3 und 18) berichtet davon, dass in den Tschaslauer Quellen der Jahre 1499 bis 1505 ein Pfarrer namens Paul für diese Kirche genannt wird.

Eine weitere ikonographisch bemerkenswerte Seite findet sich zum Fronleichnamfest auf f. 91^v (**Abb. 398**). Sie zeigt in der historisierten Initiale die erste uns bekannte Darstellung der Messfeier des hl. Gregor in einer tschechischen Handschrift. Dem heiligen Papst war beim Zelebrieren des Hochamts in Santa Croce in Gerusalemme in Rom Christus als Schmerzensmann erschienen. Diese Vergegenwärtigung Christi und unmittelbare Teilhabe der Gläubigen am Heilsgeschehen fand bei den Christen des ausgehenden 15. Jahrhunderts sehr großen Anklang, der sich nicht zuletzt auch an der Verbreitung unzähliger „Gregorsmessen“-Bilder in Form von Kupferstichen ablesen lässt. Unser Illuminator wählte für sein Bild einen Kupferstich von Israhel van Meckenem d. Ä., den er variierte, indem Christus nicht als Halbfigur in einem Sarkophag stehend erscheint, sondern in ganzer Figur über dem Kelch positioniert ist. Sehr wahrscheinlich floss ein Blutstrahl von der Seitenwunde in den Kelch, was aufgrund der Beschädigungen des Bildes leider nicht mehr zu erkennen ist. Außerdem fehlen die *arma christi*, die Gregor ebenfalls erschienen waren, sowie sämtliche Kardinäle und Bischöfe, die der Messe beiwohnten. Dem Illuminator, der konsequent die hohen kirchlichen Würdenträger bis auf die Hauptfigur selbst und zwei Kerzenträger ausblendete, kann nicht entgangen sein, dass die Bilder der Gregorsmesse, gerade auch jenes des Israhel van Meckenem, stets mit einer Ablassformel verbunden waren – und sich so gesehen nicht für den Gebrauch in einer utraquistischen Gemeinde eigneten. Selbstverständlich wiederholte der Maler diese Formel in seiner Miniatur nicht, fügte jedoch im Bas-de-page eine weitere Szene ein, die noch einmal jenen Aspekt betont, der den Utraquisten an der leibhaftigen Erscheinung Christi beim Abendmahl von Bedeutung war: Diese Szene zeigt Christus als König, der von eigener Hand dem vor ihm stehenden Gotteskrieger (seine beflaggte Lanze ist mit einem „T“ bezeichnet, das zugleich der Anfangsbuchstabe für „Tábor“ und Symbol für das Kreuz ist) die Kommunion in Form von Brot und Wein (Hostie und Kelch) spendet.

Als dritte, vom üblichen Illustrationskanon abweichende Seite muss f. 168^r genannt werden, die einleitende Seite zum St. Peter und Pauls-Fest (**Abb. 404**). Den beiden Patronatsheiligen der Kirche, für die das Antiphonar bestimmt war, wurde hier nicht nur eine besonders große Miniatur zugeordnet, sie wurden auch gemeinsam mit den ersten Märtyrern für den christlichen Glauben gezeigt, auf die die Figuren in den dornigen Blättern des Buchstabens anspielen. Die Legende von der Marter der 10.000 erzählt von der Bekehrung des Achatius und seiner Soldaten zum rechten Glauben sowie davon, dass diese neu getauften Christen sich auch durch Folter nicht von ihrem Gott lossagten. Kaiser Hadrian habe sie daher in die Dornen werfen, pfählen und kreuzigen lassen. Der Überzeugung, dass man für seinen Glauben mit dem Leben einzustehen hat, wohl nicht zuletzt auch Erfahrungen der Hussitenkriege, wurde in den Illuminationen der utraquistischen Chorbücher auf unterschiedlichste Weise Ausdruck verliehen (vgl. Smíšek-Graduale, **Kat. 50**). Da im Tschaslauer Antiphonar viele Seiten fehlen, kann f. 168^r nur stellvertretend für diesen Gedanken stehen. Die große figürliche Initiale erhielt eine weitere Ergänzung durch eine Szene im Bas-de-page, die den

Sturz des Magiers Simon zeigt (Apg 8, 9–25). Simon von Samarien († um 65) war einer der ersten, die sich von Apostel Philippus taufen ließen, aufgrund seiner Glaubensauslegung aber mit Petrus in Konflikt geraten war. Der christlichen Legende nach soll er versucht haben, sich die Kraft des Heiligen Geistes bei Petrus und Johannes zu erkaufen. Zudem soll er behauptet haben, selbst der Messias zu sein. Um seine Zauberkraft zu beweisen, wollte er vor Kaiser Claudius vorführen, dass er fliegen könne. In den apokryphen Petrusakten wird dazu berichtet, dass Simon bei diesem Versuch zu Boden stürzte, bei seinem Sturz aber nicht umkam, weil es Petrus von Gott so erbeten hatte. Daraufhin schmähten die Zuschauer Simon und folgten Petrus (und mit ihm dem wahren Gott). Diese Szene ruft somit abermals zur Nachfolge Christi, des einen und wahren Gottes auf, zum anderen stellt sie einen Seitenhieb auf den Ämterhandel der katholischen Kirche dar, der durch Simons Versuch, sich Heiligen Geist zu erkaufen, angesprochen wird (Simonie). Zugleich aber wird Petrus als Autorität anerkannt – und mit ihm auch der Papst.

Folio 207^v wurde in der älteren Literatur mehrfach angeführt, da hier das Wappen der Tschaslauer Familie Koudel von Žitenic, die sicherlich mit einer entsprechenden Spende die Anfertigung dieses Antiphonars unterstützt hat, mit der Figur des hl. Augustinus verbunden wurde (**Abb. 406**). Dies könnte, so bereits Čermák (1908, Sp. 6), eine Anspielung auf Augustin Koudel von Žitenic gewesen sein, der um 1490/1500 mehrfach in den Quellen der Stadt genannt wird (u.a. 1501 beim Verkauf eines Hauses).

Datierung

Die verwendeten Vorlagen aus der Zeit um 1480 legen nahe, dass der Illuminator seine Kompositionen erst nach 1480 angefertigt haben kann. Dies entkräftet die frühere Einordnung um bzw. nach 1472, als Tschaslau das Stadtrecht erhalten haben soll (Tabulae, Unterkircher): Im genannten Jahr erhielt die Stadt nicht ihr Stadtwappen, wie es auf f. 1^r gezeigt wird, sondern das Rotwachssiegelrecht, worauf bereits Příbyl–Liška 1975 und Čizmić (2014, 298) hingewiesen haben. Auch die beiden in Nachfolge des Valentin Noh entstandenen Codices, das in Prag geschriebene Pilsner Missale des Veit Soukeník (1485) und das wahrscheinlich sogar mit dem Tschaslauer Antiphonar in Werkstattzusammenhang stehende Graduale für Sedletz (1484/94), stellen stilistische Ankerpunkte dar, die den Datierungsansatz weiter gegen die Jahrhundertwende verschieben. Nicht zuletzt kann die Zuweisung des Wappens an Augustin Koudel von Žitenic für eine Datierung des Antiphonars in das letzte Jahrzehnt des 15. Jahrhunderts sprechen (s. Chytil 1906, Čermák 1908; zur Verwendung der Wappen in utraquistischen Gradualien s. Šárovcová 2016, 287). Eine spätere Datierung ist aufgrund der vielen deutlichen Reminiszenzen an Valentin Noh wohl nicht anzunehmen.

LITERATUR. G. V. RIEGGER, *Materialien zur alten und neuen Statistik von Böhmen*, Bd. 10. Praha–Leipzig 1790, 179 und 287. – A. RYBIČKA, *O šlechtických a erbovních rodinách Čáslavských. Památky archeologické a místopisné* 5/8 (1863), 353–360, hier 354. – A. SEDLÁČEK, *Čáslav husitská v největším rozkvětu (1420–1620)*, in: *Děje města Čáslavě*. Praha 1874, 77–78, 142. – CHYTIL, *Vývoj ... za doby králů rodu Jagellonského* (1896), 21. – TABULAE 9 (1897), 1. – CHYTIL, *Malířství pražské*

XV. a XVI. věku a jeho cechovní kniha staroměstská z let 1490–1582. Praha 1906, 123–125. – K. ČERMÁK, *O Čáslavských kancionálech. Památky archeologické a místopisné* 23 (1908), bes. Sp. 5–18. – LEHRS, *Katalog* 5 (1925) [Martin Schongauer und seine Schule 1], *Katalog* 6 (1927) [Martin Schongauer und seine Schule 2], Bd. 7 (1930) [Die niederländischen Monogrammisten und der Meister P* von Köln], *Katalog* 9 (1934) [Israhel von Meckenem]. – UNTERKIRCHER, *Inventar*

1 (1957), 165. – A. PŘIBYL–K. LIŠKA, *Znaky a pečete středověkých měst*. Praha 1975, 46–48. – Katalog KNM (2000), Nr. 98/1, Kat. 196. – I. GALAMBOŠ, *Bildokumentation der Restaurierung von den Musikhandschriften Mus.Hs.15502 und Mus.Hs.15505*. Bratislava 2002. – *Musikalische Quellen des Mittelalters in der Österreichischen Nationalbibliothek*. Projekthomepage der Kommission für Musikforschung. Wien 2008, siehe Projekt: *Datenbank der Musikhandschriften (Basisinformationen)* <http://www.cantusplanus.at/de-at/projekt.htm>. – A. ČIZMÍČ, Mus. Hs. 15.502, in: R. KLUGSEDER (Hg.), *Katalog der mittelalterlichen Musikhandschriften der Österreichischen Nationalbibliothek Wien. Codices manuscriptorum & impressi. Supplementum 10* (2014), 296–298. – M. ŠÁROVCOVÁ, *Illuminated Musical*

Manuscripts in the Bohemian Reformation, in: K. HORNÍČKOVÁ–M. ŠRONĚK (Hg.), *From Hus to Luther. Visual Culture in the Bohemian Reformation (1380–1620)*. (Medieval Church Studies 33). Turnhout 2016, 281–304, bes. 287.

HANDSCHRIFTEN ONLINE. Prag, NK, XIII A 5c, XXIII A 2: www.manuscriptorium.com. – Prag, KNM, XII A 22, XV A 5: www.manuscriptorium.com. – Wien, ÖNB, Mus. Hs. 15492: <http://data.onb.ac.at/rep/1001D5F5>. – GRAPHIKEN. London, The British Museum: https://www.britishmuseum.org/research/collection_online/search.aspx. – Wien, Graphische Sammlung Albertina: <http://sammlungenonline.albertina.at/>.

MT

Mus. Hs. 15493 (Bd. 1) und 15494 (Bd. 2)

Kat. 52

Graduale (Winter- und Sommerteil), sog. Sternberg-Graduale (lat.)

Bechyně/Bechin, 1499–1500 (Illumination dat.)

Abb. 409–424, 707–708, Fig. 84

Pergament • Bd. 1: 198 Blätter gez. / Bd. 2: 212 Blätter gez. • Bd. 1: 641 x 445 mm / Bd. 2: 655 x 448 mm • Lagen Bd. 1: I¹ + 19.V¹⁹⁰ + (V–2)¹⁹⁸ / Bd. 2: EB¹ + 21.V²¹¹ + I²¹² • Schriftspiegel Bd. 1: 446 x 258 mm / Bd. 2: 450 x 270 mm, sieben Notenzeilen pro Seite • Textualis rotunda, schwarze Quadratnotation auf vier roten Linien, f- und c-Schlüssel, Kustoden.

EINBAND. Helle Ledereinbände über Holz (**Abb. 707, 708**). Rollenstempelverzierungen (Rautenge-rank, Anfang des 16. Jahrhunderts, nicht identifiziert), Rahmung aus doppelten Streicheisenlinien. Auf VD und HD je fünf Messingbeschläge (Quincunx). Bd. 1: mittig ein durchbrochenes Messing-Tondo mit Fleur-de-lis-Motiven, mit rotem Stoff unterlegt, an den Ecken rautenförmige Beschläge mit dem Motiv „einschwänziger gekrönter Löwe mit erhobener Tatze“, ebenfalls mit rotem Stoff unterlegt (Rybička 1865, 284, erkannte darin den böhmischen Löwen). Auf dem VD zwei Titelschildchen aus Pergament: *Prima pars gradualis a principio usque ad festum sancte trinitatis cum aliquibus prosis* (oben) und *Requiem* (unten) / Bd. 2: mittig das Motiv „Lamm Gottes“ im Tondo mit zarter, durchbrochener Rankenbordüre, unterlegt mit rotem Stoff; an den Ecken die vier Evangelistensymbole, unterlegt mit grünem Stoff; zwei Schließen. Auf dem VD Titelschildchen aus Pergament: *Secunda pars gradualis*

a festo sancte trinitatis usque ad finem. Et de sanctis. Et commune sanctorum. Et kyrieleison cum et in terra.

PROVENIENZ. Bechyně/Bechin, Südböhmen. Auftraggeber: Ladislaus von Sternberg († 1521) für das Franziskanerkloster in Bechyně. Die Codices gelangten bereits in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts, vermutlich als Geschenk des Petr Vok von Rosenberg – Eigentümer des Schlosses von Bechyně – an Erzherzog Ferdinand II. von Tirol, in die Ambraser Bibliothek (s. auch Smíšek-Graduale, **Kat. 50**). Sie wurden 1806 nach Wien transferiert, in die Sammlung des Kunsthistorischen Museums übernommen und 1936 an die Nationalbibliothek gegeben. Unmittelbare Vorsignatur Mus. Hs. 15493: Ser. n. 2658 / Mus. Hs. 15494: Ser. n. 2659.

INHALT. Bd. 1: Foll. 1^v–184^v Temporale: f. 1^v Dom. 1 Adventus. – f. 19^r Nativitas Domini. – f. 25^v Stephani – f. 27^r Joannis Evang. – f. 29^r Nat. Innocentium. – f. 32^v Epiphania. – f. 49^v Fer. 4 Cinerum. – f. 102^r Dom. in Palmis. – f. 124^r Fer. 6 in Parasceve. – f. 135^r Sabbato Sancto. – f. 139^r Litania Sanctorum. – f. 144^v Dom. Resurrectionis. – f. 146^v Fer. 2–5p. Pascha (Alleluia-verse). – f. 156^v Dom 1–5 p. Pascha (Alleluia-verse). – f. 166^v Ascensio Domini. – f. 171^v Dom. Pentecostes. – f. 179^r Pro defunctis. – f. 183^r Missae votivae de B.M.V. – ff 184^v–195^r Sequentiar. – f. 195^v Gloria patri-Melodien in den 8 Tönen.

Bd. 2: Fol. 1^v Kyrie Fragment (späterer Zusatz). – ff. 2^v–51^r Temporale: f. 2^r De Trinitate. – f. 4^r Dom. 1 p. Pent. – f. 5^v Corporis Christi. – f. 8^r Dom. 2–23 p. Pent. (Alleluiaverse). – ff. 51^r–100^v Sanctorale: f. 51^r Vigilia Andreae. – f. 52^v Conceptio Mariae. – f. 55^r Thomae Apost., Felicis Nolani, Bernardi, Petri, Ottonis, Accursii et Adjuti. – f. 57^r Purificatio Mariae. – f. 67^v Benedicti, Annuntiatio Mariae. – f. 69^v Vitalis. – f. 70^v Inventio Crucis. – f. 72^r Apparitio Michaelis, Gordiani, Epimachi, Nerei, Achillei et Pancratii. – f. 72^v Bernardini conf., Translatio Francisci, Antonii Patavini, Barnabae. – f. 79^r

Commemoratio Pauli. – f. 80^v Visitatio Mariae. – f. 81^r Transfiguratio Dom. – f. 87^r Assumptio Mariae, Agapiti. – f. 89^r Ludovici. – f. 89^v Nativitas Mariae. – f. 92^v Stigm. Francisci. – f. 96^v Francisci. – f. 98^v Omnium Sanctorum, Ceciliae. – f. 100^r Clementis. – ff. 101^r–120^v Ordinarium Missae. – ff. 120^v–193^r Commune sanctorum und Kirchweihfest. – ff. 193^r–207^v Sequentiar. – ff. 208^v–210^r Gloria patri-Melodien in den 8 Tönen. – ff. 210^r–211^v Franziskus-Sequenz (musikhistorische Aufschlüsselung des Inhalts beider Bände s. Čizmič 2014).

BUCHSCHMUCK

Rubriziert. Majuskeln gelegentlich gelb ausgezeichnet. Schmucklose Cadellen, manchmal gelb laviert, abwechselnd rote und blaue Lombarden, vereinzelt mit Punktverdickungen. In Bd 1: **Eine** einzeilige **Fleuromnée-Initiale** (f. 180^v), **sechs** ein- bis zweizeilige **ornamentale** und **sechs** zweizeilige **historisierte Deckfarbeninitialen** mit Rankenausläufern und Drôlerien, Schriftbändern und Wappen. In Bd. 2: **15** ein- bis zweizeilige **ornamentale** und **zehn** zweizeilige **historisierte Deckfarbeninitialen** mit Rankenausläufern und Drôlerien, Schriftbändern und Wappen.

Ornamentale und historisierte Deckfarbeninitialen

Bd. 1 (Cod. Mus. Hs. 15493, Folioangaben nach moderner Zählung)

f. 1^v A [*d te levavi*]-Initiale, zweizeilig. Gekrönter Christus Pantokrator thronend und segnend (unter Verwendung derselben Vorlage wie für f. 2^v in Bd. 2, vgl. auch Cod. Mus. Hs. 15492, ff. 55^r und 401^r; alle in freier Variation des Schongauer-Stichs vom thronenden Heiland, möglicherweise nach Monogrammist A.G.; vgl. Lehrs 1927, 115, Nr. 18). Bunte Blattranken am linken Seitenrand, im Bas-de-page das Wappen der Familie Sternberg. – **Abb. 409**

f. 19^r D [*ominus dei nostri*]-Initiale, einzeilig. Ornamental, Akanthusranken. – **Abb. 411**

f. 21^r L [*ux fulgebit hodie super nos*]-Initiale, einzeilig. Ornamental, Akanthusranken, aus denen zwei Nelken wachsen.

f. 23^r P [*uer natus est nobis*]-Initiale, zweizeilig. Anbetung Christi durch Maria und Josef. Das Kind liegt in einer goldenen Aureole vor der Mutter, hinter ihr kniet Josef in Anbetung. Im Heiligenschein Mariens die Inschrift *iacobus de olomuncz me fecit*. Der Stall ist als Ziegelruine wiedergegeben, der Hintergrund vergoldet und damasziert. In der Notenzeile darunter ein grauhaariger Mann mit Stock und roter Kapuze, der zur Krippe hinaufschaut. Am rechten Seitenrand bunte Blattranken, darin ein Engel mit Schriftband *gloria. in. excelsis. deo. et. in. terra. pax*. Im Bas-de-page ein Einhorn mit goldenem Horn (Jungfräulichkeit) sowie ein Stern (anspielend auf die Verkündigung der Geburt Christi, aber auch auf das Wappenzeichen der Familie Sternberg). – **Abb. 410**

f. 25^v E [*t enim sederunt principes*]-Initiale, einzeilig. Ornamental, Akanthusranken.

f. 27^v I [*n medio ecclesie*]-Initiale, zweizeilig. Ornamental, Akanthusausläufer.

f. 32^v E [*cce advenit dominator dominus*]-Initiale, zweizeilig. Anbetung der Könige. Maria sitzt links im Bild, das Kind auf ihrem Schoß haltend, und segnet die Könige. Vor ihr kniet Melchior, der seine Krone abgelegt hat und dem Kind eine geöffnete Schatulle reicht, Jesus greift danach (die Figurengruppe Maria, Kind und Melchior könnte von Meister E.S. oder Israhel van Meckenen übernommen sein, vgl. Wien, Graphische Sammlung Albertina, Inv. Nr. DG1926/946; Lehrs 1934, 26, Nr. 26). Dahinter Caspar und Balthasar, der zum Stern deutet. Der Hintergrund ist vergoldet und damasziert. Bunte Blattranken am linken Seitenrand, im Bas-de-page ein (heraldischer) Adler auf einem Ast. – **Abb. 412**

f. 110^r D [*omine ne longe facias*]-Initiale, einzeilig. Ornamental, Akanthusranken.

f. 144^v R [*esurrexit*]-Initiale, zweizeilig. Der Auferstandene steht mit Siegesfahne vor dem offenen Sarkophag. Bunte Blattranken füllen den linken Seitenrand, darin sitzen Kiebitz, Dompfaff und Meise. Im Bas-de-page ein (heraldischer) Löwe mit erhobener Pranke (ähnlich jenem auf den Eckbeschlägen dieses Codex). – **Abb. 413**

f. 166^v V [*iri galilei*]-Initiale, zweizeilig. Christi Himmelfahrt. Maria kniet betend im Kreise der Apostel am

Berg Sinai, auf dem die Fußabdrücke Jesu zu sehen sind. Christus entschwindet ihren Blicken hinter einer Wolkenbank. Bunte Blattrankenausläufer füllen den linken Seitenrand, darin ein grüner Papagei, ein liegender Hirsch, im Bas-de-page ein sich hinter dem Ohr kratzendes Reh (Spielkartenmotive). – **Abb. 414**

f. 171^v S [*piritus domini replevit*]-Initiale, zweizeilig. Ausgießung des Heiligen Geistes. Maria sitzt im Kreise der Apostel und verweist auf die Heilige Schrift, die sie in Händen hält. In ihrem Nimbus die Inschrift *iacobus de olomuncz me fecit*. Über der Szene breitet die Taube des Heiligen Geistes ihre Flügel aus, über dem Kopf jedes Apostels und über dem Kopf Mariae züngelt eine Flamme. Distelrankenausläufer füllen den linken Seitenrand, darin Distelblüten, ein Papagei, im Bas-de-page ein sich hinter dem Ohr kratzender Wolfshund. – **Abb. 415**

f. 179^r R [*equiem eternam dona eis*]-Initiale, einzeilig. Ornamental, Akanthusranken. – **Abb. 416**

Bd. 2 (Cod. Mus. Hs. 15494, Folioangaben nach moderner Zählung)

f. 2^v B [*enedicta sit sancta trinitas*]-Initiale, zweizeilig. Gekrönter Christus Pantokrator thronend und segnend. Im Heiligenschein die Inschrift *iacobus de olomuncz*. In den Distelranken am linken Bildrand eine Meise, ein Dudelsack spielender Bär und ein zu ihm blickender Mann; im Bas-de-page das Wappen der Familie Sternberg. – **Abb. 417**

f. 5^v C [*ibavit eos ex adipe frumenti*]-Initiale, zweizeilig. Letztes Abendmahl. Nach dem Kupferstich des Wenzel von Olmütz gestaltet (vgl. Lehrs 1927, 196, Nr. 5); im Heiligenschein Jesu die Inschrift: *iacobus de olomuncz me fecit in bechinia*. In den Weinlaubranken am linken Bildrand Trauben, eine Meise, ein Dompfaff. – **Abb. 418**

f. 51^r D [*omni secus mare Galiaee*]-Initiale, zweizeilig. Berufung der ersten Jünger (selbe Vorlage wie im Smíšek-Graduale). In den bunten Akanthusranken am rechten Bildrand ein Stieglitz, eine Eule. Im Bas-de-page ein Laute spielender Bär (nach derselben Vorlage wie f. 2^v, stark vergrößert und seitenverkehrt). – **Abb. 419**

f. 52^v B [*eneditum unde dominus*]-Initiale, einzeilig. Ornamental, Akanthusranken.

f. 59^v S [*uscipimus deus misericordiam tuam*]-Initiale, zweizeilig. Darbringung Jesu im Tempel. In den bunten Ranken am linken Seitenrand sitzen eine Eule, ein Äffchen und ein Singvogel. Im Bas-de-page ein (heraldischer) Löwe mit erhobener Tatze.

f. 72^v I [*n medio ecclesiae*]-Initiale, zweizeilig. Ornamental mit zwei Akanthusblattausläufern.

f. 75^r D [*e ventris matris*]-Initiale, einzeilig. Ornamental, Akanthusranke.

f. 78^r N [*unc amo te*]-Initiale, einzeilig. Ornamentale Deckfarbeninitiale, Akanthusranke.

f. 79^r S [*cio cui credi*], einzeilig. Ornamentale Deckfarbeninitiale, Akanthusranken.

f. 85^v C [*onfessio et pulchritudo*]-Initiale, einzeilig. Ornamentale Deckfarbeninitiale, Akanthusranke.

f. 87^v G [*audeamus omnes in domino*]-Initiale, zweizeilig. Tod Mariae. Maria, hier mit offenem blondem Haar wiedergegeben, kniet betend im Kreise der Apostel, vor ihr ein aufgeschlagenes Buch. Petrus und Paulus halten einen Kreuzstab und Weihwasser-Wedel. In den bunten Akanthusranken am rechten Seitenrand ein Stieglitz, ein Engel mit Spruchband *Veni. dilecta. mea. et. ponas. te. in.*, ein Dompfaff, im Bas-de-page ein Hirsch. – **Abb. 420**

f. 89^v S [*alva sancta parens*]-Initiale, zweizeilig. Strahlenkranz-Madonna mit Krone, bunte Blattranken am linken Seitenrand. Die Madonna wurde frei nach einem Stich des Martin Schongauer gestaltet, der um 1500 in einer niederländischen Kopie als Andachtsbildchen kursierte (sog. Kleine stehende Madonna, vgl. Wien, Graphische Sammlung Albertina, Inv. Nr. DG1928/35; Lehrs 1925, 182, 35). Die Kopie zeigt Maria ebenfalls im Strahlenkranz, jedoch ohne Krone.

f. 93^r B [*enedicite dominum*]-Initiale, einzeilig. Ornamental, Akanthusranke.

f. 96^v G [*audeamus omnes in domino*]-Initiale, zweizeilig. Stigmatisierung des hl. Franziskus nach der Kupferstichvorlage des Israhel van Meckenem (vgl. Wien, Graphische Sammlung Albertina, Inv. Nr. DG1926/1131; Lehrs 1934, 278, Nr. 337). Am linken Seitenrand buntes Rankenwerk, im Bas-de-page der auf einem Rasenstück in Anbetung des Heiligen kniende Stifter in brauner Robe mit Pelzkragen und ein mehrfach umbrechendes Schriftband mit einem Gebet zum hl. Franziskus: *Tuum. et. pr. mi. iugiter. assit. co. sol. amen. et. in. morte. firmiter. psit. adiuuamen. stigis. ne. supplico. tradar. post. exame. sed. celesti. gaudio. tecum. fruar. amen. A. D. 1500.* – **Abb. 421**

f. 98^v G [*audeamus omnes in domino*]-Initiale, zweizeilig. Ornamental, im Binnenfeld ein langes, in sich verschlungenes Schriftband mit der Aufschrift: *omnes. sancti. orate. pro. iacobo. de. olomuncz. qui. illuminavit. hunc. librum. in. castro. bechinensi. circa. dominum. lacz.* Am linken Seitenrand eine Akanthusranke. – **Abb. 422**

f. 103^v K [*yrrie*]-Initiale, einzeilig. Ornamental, Akanthusranke.

f. 121^v M [*ihi autem nimis honorati sunt*]-Initiale, zweizeilig. Hl. Jakobus minor mit Attribut (Säge) auf blassgrünem Wiesenstreifen. Die Figur ist nach dem gleichnamigen Kupferstich Martin Schongauers entworfen (vgl. Wien, Graphische Sammlung Albertina, Inv. Nr. DG1926/1490; Lehrs 1925, 235, 32). Im Nimbus des Heiligen die Inschrift: *iacobus de Olomuncz me fecit in Be.* Hintergrund vergoldet und mit filigranen Ranken verziert. Am linken Seitenrand buntes Rankenwerk, da-

rin eine Elster und eine Eule. Im Bas-de-page ein Fidel spielender Affe.

f. 128^r I [*n virtute tua domine*]-Initiale, zweizeilig. Ornamentale Deckfarbeninitiale, Akanthusranken.

f. 137^r P [*rotexisti me*]-Initiale, einzeilig. Ornamentale Deckfarbeninitiale, Akanthusranken.

f. 138^v S [*ancti tui domine florebunt*]-Initiale, einzeilig. Ornamentale, Akanthusrankenausläufer.

f. 139^v M [*ulti tribulationes*]-Initiale, einzeilig. Ornamentale, Akanthusranken.

f. 163^r S [*tatuisti ei dominus testamentum*]-Initiale, einzeilig. Ornamentale, Akanthusranke.

f. 174^r O [*s iusti meditabitur*]-Initiale, einzeilig. Ornamentale, Akanthusranke.

f. 176^v M [*e expectaverunt*]-Initiale, zweizeilig. Hll. Barbara und Katharina mit ihren Attributen auf blassgrünem Bodenstreifen. Der braun gefasste Hintergrund ist mit goldenen Filigranranken verziert. Die beiden Heiligenfiguren sind frei nach gleichnamigen Stichen des Wenzel von Olmütz bzw. nach Schongauer gestaltet (Barbara vgl. Lehrs 1927, 235, Nr. 52 – London, The British Museum, Inv. Nr. 1845,0809.404; Katharina vgl. Lehrs 1927, 236, Nr. 53 – London, The British Museum, Inv. Nr. 1922,0610.49). Im Heiligenschein Barbaras steht zu

lesen: *iacobus de olomuncz fecit in castro* und in jenem Katharinas: *dilectus iacobus meus me fecit et (...)*. Am linken Seitenrand und im Bas-de-page bunte Ranken, die sich aus Rosen-, Distel-, Erbsen- und Akanthusblattranken zusammensetzen. In den Ranken fünf verschiedene Vögel, ein Dudelsack spielender Bär, ein Horn blasender Affe, ein Hirsch und ein Einhorn (beide nach Spielkartenmotiven). Außerdem der Stifter Ladislaus (links) und Illuminator Jakob in Anbetung der beiden Heiligen, umgeben von Schriftbändern (tw. beschädigt). Im Schriftband des Ladislaus: *Ora. pro. me. pia. xdi. martir. barbara. diva.* Im Schriftband des Jakob: *O. bta. katherina. o. mea. patrona. me. peccates. repa. supplicado. prona. xpo. pro. me. iacobo. misero. qui. pro. sua. (...)* *consumare. opera. an. 1500.* Ladislaus mit dem Wappen der Familie Sternberg. Zwischen erster und zweiter Notenzeile ein weiteres Schriftband *Pax. ewa. poli. donetur. in. orto. stelligero. laczlao. operis. huius. patrono. quem. astrifer. regat. conditor. orbis* mit dem Sternberg-Wappen. – **Abb. 423**

f. 190^v T [*erribilis est locus iste*]-Initiale, zweizeilig. Eine Kirche (jene des neu errichteten Franziskanerklosters von Bechyně) in Seitenansicht. Aus dem Buchstaben wachsen bunte Ranken, in denen ein grüner Papagei, ein Hahn, ein Schwan und ein Äffchen mit Spiegel zu sehen sind. – **Abb. 424**

STIL UND EINORDNUNG

Aufgrund der Einträge, die Illuminator Jakob von Olmütz in die Schriftbänder und Nimbren seiner Figuren setzte, kann die Illuminierung des zweibändigen Franziskaner-Graduales ohne Zweifel in die Jahre 1499 bis 1500 datiert werden. Nicht nur über die Entstehungszeit und über seinen eigenen Namen, auch über den Entstehungsort und Auftraggeber gab Jakob mehrfach Auskunft: Er illuminierte die beiden Bände im Auftrag des Ladislaus von Sternberg in Bechyně, einer Stadt in Südböhmen, und wies darauf im zweiten Band hin: *omnes sancti orate pro iacobo de olomuncz qui illuminavit hunc librum in castro bechinensi circa dominum lac[zlaum]*. Die Wappen, die er in die Ranken beider Bände malte, sind jene der Familie von Sternberg (Bd. 2, f. 176^v – **Abb. 423**).

Selten sind so viele Informationen erhalten, die einem handgeschriebenen und illuminierten Werk seinen Platz sicher zuweisen. Dennoch kann Jakob von Olmütz bis dato weder in den schriftlichen Quellen von Bechyně noch in Olmütz nachgewiesen werden. Zudem mangelt es an ihm konkret zuzuschreibenden Werken. Aussagen darüber, ob er das Graduale etwa als junger oder als reiferer Meister illuminiert hat, sind auf diese Weise nicht möglich (so versucht in der älteren Literatur, s. etwa Rybičká, der zudem annahm, dass der Illuminator der Schreiber des Graduales und möglicherweise selbst Franziskaner gewesen sei; Rybičká 1865, 285).

Mehr ist über die Stadt Bechyně bekannt, die 1477 von den Brüdern Zdeslav und Jaroslav von Sternberg gekauft wurde, sowie über den Mäzen Ladislaus, den Sohn Zdeslavs: Ladislaus von Sternberg († 1521), der das Graduale laut Jakobs Angaben finanziert hatte und am

Seitenrand von f. 176^v dargestellt ist, war Hauptmann von Bechyně und ab 1510 Kanzler des Königreichs Böhmen. 1490 hatten die Sternberger damit begonnen, das in den Hussitenkriegen zerstörte Minoritenkloster und die Klosterkirche Mariä Himmelfahrt für Franziskaner-Observanten neu errichten zu lassen (zum Franziskanerkloster von Bechyně s. auch Cod. 2233*, **Kat. 80**). Die Franziskaner wurden als spirituelle Speerspitze gegen die Anhänger des Utraquismus im Lande eingesetzt und daher auch von König Ladislaus II. Jagiello besonders unterstützt. Diesen Orden zu fördern, hieß in jenen Tagen, sich als Benefactor in eine Reihe mit König und Papst zu stellen und brachte somit nicht nur eine religiöse, sondern auch eine sehr selbstbewusste politische Grundhaltung zum Ausdruck (Hlaváček, 121).

Wie ambitioniert die neuen Herren von Bechyně vorgingen, zeigt der Umstand, dass neben der Finanzierung des Klosterneubaus auch an die nötige Buchausstattung für die Kirche gedacht wurde. Das vorliegende Graduale (Winter- und Sommerteil, beides vollständig erhalten) für franziskanischen Gebrauch musste wohl kurz nach Beendigung der Bauarbeiten an der Klosterkirche Mariä Himmelfahrt fertig gestellt gewesen sein, da diese auf f. 190^v schon wiedererkennbar dargestellt ist (**Abb. 424**).

Jakob hatte, den Intentionen seiner Auftraggeber folgend, nicht das in utraquistischen Chorbüchern übliche Konzept mit zusätzlichen (typologischen) Szenen an den Seitenrändern gewählt, sondern die alte Form, welche die „Historie“ in liturgischen Büchern allein den großen Initialen zuwies. Er pflegte einen sehr plakativen Stil, der die Formen von der Kontur her begreift und schließlich mit kräftig bunten Farben versieht (vorherrschend sind Gelb- und Orangetöne, Minzgrün und Rosarot); v.a. die rotwangigen Gesichter und die Hände sind relativ flächig ausgemalt, Draperien in harten Hell-Dunkel-Kontrasten modelliert. Er verwendete reichlich mit Muschelgold angereicherte Grundtöne und vergoldete, damaszierte Hintergründe, die dem Graduale ein ausgesprochen anspruchsvolles Gepräge geben.

Sein ornamentales Repertoire reicht von Akanthusgerank bis zu gezwirbeltem buntem Laub, Tüchlein-, Rosen-, Erbsen- und Distelranken, womit er ganz dem Geschmack der Zeit entsprach (vgl. die etwa zeitgleich entstandenen Kuttengeraden und das Gebetbuch des Georg von Münsterberg in diesem Katalog, **Kat. 48–50**). Lange Schriftbänder, mehrfach geschlungen und flach zusammengedrückt, winden sich durch das Blattwerk oder füllen als eigenständiges Dekor die Seitenränder. Die Initialen sind ebenfalls aus Akanthus, häufiger jedoch aus fülligem Laub geformt und werden von breiten, dreidimensional modellierten Rechteckrahmen eingefasst. Selten wachsen Ranken direkt aus den Buchstaben oder dem Rahmen, sondern stehen für sich selbst, ihren Anfang häufig in Astgabeln oder Zweigen nehmend, deren vermeintlicher Anschnitt gern untersichtig gezeigt wird. Der Maler geht spielerisch auf die roten Reglierungen des Seitenspiegels ein, lässt die Ranken dahinter verschwinden und wieder erscheinen – ein Spiel mit den Realitätsebenen, wie es schon hundert Jahre zuvor beliebt war und zu Jakobs Zeiten bereits zum Standard zählte.

Als persönliches Charakteristikum ist die Ausformung der stets aufsichtig gezeigten Akanthusblätter zu nennen, die immer aus zwei gegenständigen Blattlappen mit tropfenförmiger Höhlung und daran angesetztem Kranz aus je drei gerundeten Blättchen bestehen, gefolgt von einigen schlanken, gezackten Blattlappen (Sägezahnmotiv), bis sie schließlich mit lang gezogenen, sich verjüngenden Mitteladern auslaufen. Anstatt ein gewundenes Band aus mehreren Akanthusblättern zu kreieren, beließ es der Illuminator meist bei einem oder zwei Akanthusblättern pro Ranke und gestaltete den Rest mittels sich drehender, verzweigender und ineinander einhängender Blattstiele, die manchmal in kleinen Rundblättchen, manchmal

aber auch blattlos enden. Jakob schuf damit eine betont graphische, auf kreisenden Linien basierende Dekoration der Seitenränder, die im Hinblick auf zeitgleiche Arbeiten sehr eigenständig erscheint. Ein Werk, das seinem Stil sehr nahesteht, ist der Buchschmuck eines Graduales (dort im Unterschied zum Sternberg-Graduale mit böhmischer Notation), das mit 13 ornamentalen Deckfarbeninitialen illuminiert wurde und das Pavel Brodský unter Hinweis auf Janíček Zmílelý z Písku in das erste Viertel des 16. Jahrhunderts datierte (Prag, KNM, XVI B 15; vgl. Katalog KNM 2000, Kat. 243, Abb. 287). Eine kleine Arbeit, die wir Jakob vermutlich sogar selbst zuordnen können, ist die Verzierung mancher Seitenränder einer medizinischen Sammelhandschrift, deren Gros aufgrund entsprechender Einträge in die Zeit um 1498 bis 1503 datierbar ist (Prag, NK, XVII D 10, f. 193^r – **Fig. 84**). Die Akanthusranken auf ff. 38^r und 182^r weisen bis hin zu den parallel gesetzten Schattenschraffuren und den kleinen Goldtropfen an Kreuzungspunkten der Rankenausläufer dieselben oben beschriebenen Charakteristika wie jene des Sternberg-Graduales auf. Zusätzliche Verzierungen, Einklebungen von Holzschnitten und Einträge wurden in diesem Codex jedoch bis 1575 ergänzt. Die medizinische Handschrift war unter anderem im Besitz des Ritters Jindřich Běšina z Běšina/Heinrich Bieschin zu Bieschin gewesen – seines Zeichens Pilsener Hauptmann und stellvertretender Richter des böhmischen Königreiches (1484–1507). Einer seiner Verwandten, Milota z Běšin, stand um 1473 sogar als Offizial im Dienste der Herren von Sternberg. Allem Anschein nach zählte die Familie der Běšina z Běšina zu jenem Personenkreis um die Adelsfamilie Sternberg, für den Illuminator Jakob von Olmütz tätig wurde.

Für den Entwurf der Figuren griff der Illuminator häufig auf Kupferstiche, vor allem auf jene des Meisters E.S., des Martin Schongauer, des Israhel van Meckenem und des Goldschmieds und Kupferstechers Wenzel von Olmütz zurück. Wenzels Schaffenszeit lässt sich aufgrund seiner datierten und datierbaren Werke für die Zeit von 1481 bis 1497 belegen, ging aber sicherlich darüber hinaus (Lehrs 1927, Bd. 6, 178–280). Die Frage, ob die Herkunftsbezeichnung „von Olmütz“ auf eine Bekanntschaft der beiden Künstler Wenzel und Jakob schließen lässt, muss allerdings offen bleiben.

LITERATUR. A. PRIMISSER, Die kaiserlich-königliche Ambraser-Sammlung. *Jahrbücher der Literatur* 8 (1819), 48. – A. RYBIČKA, Dva staročeské kancionaly v c.k. sbírce Ambrasské. *Památky archaeologické a místopisné* 6/8 (1865), 281–287, bes. 284–287. – DERS., Dodatek. *Památky archaeologické* 11/6 (1879), Sp. 287–288. – FRIMMEL, Urkunden, Regesten (1887), bes. XI–XII. – K. KONRÁD, Dějiny posvátného zpěvu staročeského od XV. věku do zrušení literatských bratrstev, t. 1. Praha 1893, 189, 228–229, 233, 456. – K. CHYTL, Františkáni a pan Ladislav ze Šternberka. Jakub Olomúcký a Jiljí Ratisbořský, in: Vývoj miniaturního malířství za doby králů rodu Jagellonského. Praha 1896, 41–50. – LEHRS, Katalog 5 (1925) [Martin Schongauer und seine Schule 1], Katalog 6 (1927), [Martin Schongauer und seine Schule 2], Katalog 9 (1934), [Israhel von Meckenem]. – B. BUGHETTI, Statutum saec. XIII pro scribendis libris choralibus cum notis quadratis ad usum Fratrum Minorum. *Archivum franciscanum historicum* 21 (1928), 406–412. – HOLTER-OETTINGER, Principaux manuscrits

(1938), 136–138. – D. BOSSE, Melodien zum Gloria in excelsis Deo. Regensburg 1955, O20. – M. LANDWEHR-MELNICKI, Das einstimmige Kyrie des lateinischen Mittelalters. (Forschungsbeiträge zur Musikwissenschaft 1). Regensburg 1955, O28. – UNTERKIRCHER, Inventar 1 (1957), 117. – F. UNTERKIRCHER, Ambraser Handschriften. Ein Tausch zwischen dem Kunsthistorischen Museum und der Nationalbibliothek im Jahre 1936. *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien* 59 (1963), 225–256, bes. 256. – Series nova-Katalog 2 (1963), 334–336. – UNTERKIRCHER, Dat. Hss. 3 (1974), 190–191. – T. MIAZGA, Die Melodien des einstimmigen Credo der Römisch-Katholischen Lateinischen Kirche. Graz 1976, 31. – J. KRÁSA, Knižní malířství, in: HOMOLKÁ, Pozdně gotické umění (1978), 429–430. – GRAHAM, Utraquist Eucharistic Documents (1998), 292–305. – P. HLAVÁČEK, Errores quorundam Bernhardinorum: Franciscans and the Bohemian Reformation. *The Bohemian Reformation and Religious Practice* 3 (2000), 119–126. – GRAHAM, Bohemian Scribes (2000), 325–326, 336–337. – GRA-

HAM, Bohemian and Moravian Graduals (2006), 569–575. – S. PETR, Soupis rukopisů knihovny při franím kostele svatého Jakuba v Brně. Praha 2007, XXXVII. – A. ČIZMIČ, Mus. Hs. 15493, 15494. *Codices manuscripti & impressi. Supplementum* 10 (2014), 281–285. – J. F. HAMBURGER, Alter Wein in neuen Schläuchen? Die Ausstattung religiöser Handschriften, in: J. F. HAMBURGER u.a. (Hg.), Unter Druck. Mitteleuropäische Buchmalerei im Zeitalter Gutenbergs. (Buchmalerei des 15. Jahrhunderts in Mitteleuropa 2). Luzern 2015, 67–133, hier: 89–90 (Abb. 24). – M. THEISEN, Die Länder der böhmischen Krone, in: Geschichte der Buchkultur 5/2 (2018), 346. HANDSCHRIFTEN ONLINE. Prag, NK, XVII D 10: www.

manuscriptorium.com. – Wien, ÖNB, Mus. Hs. 15493: <http://data.onb.ac.at/rep/1001D646>. – Wien, ÖNB, Mus. Hs. 15494: <http://data.onb.ac.at/rep/1001616B>. – GRAPHIKEN. London, The British Museum, Inv. Nr. 1845,0809.404 und Inv. Nr. 1922,0610.49 (Wenzel von Olmütz): https://www.britishmuseum.org/research/collection_online/search.aspx. – Wien, Graphische Sammlung Albertina, Inv. Nr. DG1926/946 (Meister E.S.); Inv. Nr. DG1926/1131 (Israhel van Meckenem); Inv. Nr. DG1926/1490 (Martin Schongauer); Inv. Nr. DG1928/35 (Martin Schongauer): <http://sammlungenonline.albertina.at/>.

MT

Cod. 5178**Kat. 53 (K)****Philosophisch-theologische Studienhandschrift: Albertus Magnus, Summae philosophiae naturalis libri quinque u.a. (lat.)****Böhmen (Prag?), letztes Viertel des 15. Jahrhunderts****Abb. 425–428, Fig. 71**

Papier (WZ: um 1475/1478, s. manuscripta.at) • I + 160 Blätter • 218 x 154 mm • gotische Minuskel, Interlinearglossen und Marginalien • Van Swieten-Einband mit Goldpressung (Wien, 1753).

PROVENIENZ. Bibliothek des Wenceslaus Rossa (Václav Rosa, huss. Priester, † 1560): Sommer 1559 (s. eingehängtes Blatt nach f. 136^r). Nach dem Tod Rossa's wurde der Codex für die Ambrascher Schlossbibliothek des Erz-

herzogs Ferdinand II. von Tirol (1529–1595) angekauft und 1665 schließlich nach Wien transferiert, wo er von Peter Lambeck mit *MS Ambras 202* insigniert wurde. Unmittelbare Vorsignatur: Philos. 336.

INHALT. Foll. 1^r–127^v Albertus Magnus, *Summae philosophiae naturalis libri quinque*. – f. 128 leer. – ff. 129^r–160^r *Introductorium philosophiae naturalis*. – f. 160^v lat. und tschech. Federproben.

BUCHSCHMUCK

Majuskeln rot ausgezeichnet, rote Unterstreichungen. Der erste Text ist bis f. 94^v mit einzeiligen roten Lombarden versehen, manche davon weisen rot/braun gespaltene Buchstabenkörper, Kopfstempelmotive, gelb lavierte Binnenfelder und floralen Tintendekor im Binnenfeld auf, vgl. ff. 3^v, 8^v, 10^r, 17^r, 19^r, 20^r, 26^r, 33^v. Ab f. 94^v wurde nicht mehr rubriziert, zahlreiche Spatien für Initialen und Lombarden blieben frei, einige ausgeführte Lombarden wurden mit sehr flüchtig eingetragenen Tintendekor (Gesichtchen, Schuppenmuster) versehen, manche mit Kritzeleien ohne erkennbares Muster. Ein Figürchen in Federzeichnung (Karikatur eines Universitätsmagisters?) auf einem kleinen eingehängten Blatt f. 128a. **Vier** ein- bis dreizeilige **Initialen und Lombarden in brauner Tintenzeichnung** (Akanthusblattfüllung und floraler Binnendekor) auf ff. 34^v (**Abb. 426**), 142^v, 148^v und 151^v. **Drei** zwei- bis vierzeilige **ornamentale Deckfarbeninitialen** auf ff. 1^r, 57^v und 129^r (**Abb. 425, 427, 428**).

Die Buchstabenkörper der für eine Studienhandschrift künstlerisch erstaunlich anspruchsvollen Deckfarbeninitialen sind jeweils aus grünen bzw. rosa Akanthusblättern geformt, die mittels gelber oder weißer Höhungen sehr plastisch modelliert wurden. Besonders kräftig schimmern die Gelbhöhungen der beiden grünen Initialen auf ff. 1^r und 129^r. Die Buchstaben sind dreidimensional wiedergegebenen, die breiten Rahmen in der entsprechenden Gegenfarbe (Grün/Rosa oder Rosa/Grün) vorgeblendet. Die dunklen Binnenfüllungen (Dunkelrot bis Schwarz) wurden mit floralem Dekor (Knospen in Mandelform), Strahlen bzw. einem Rautengitter in mittlerweile oxidiertes Silberfarbe versehen.

Die ornamentalen Initialen stehen auf derselben Stilstufe wie jene in Prag und Wien befindlichen Gebetbücher, deren Figuren mit jenen des Smíšek-Meisters (**Kat. 49, Kat. 50**) verbunden werden können, vgl. auch Prag, NK, XVII G 3, f. 1^r (**Fig. 71**) und Cod. 1960 (**Kat. 48**). Die florale Binnengestaltung der Initiale auf f. 1^r (mit Knospen und sich spiralförmig eindrehenden Enden der gebündelten Fäden) stimmt sogar mit jener auf f. 26^r im Wiener Gebetbuch (dort in den Goldgrund graviert) überein. Das Prager Gebetbuch wird um 1480/90 datiert, das Wiener Gebetbuch, einst für Georg I. von Münsterberg bestimmt, lässt sich zeitlich um 1490/1500 einordnen. Somit kann auch der Buchschmuck der vorliegenden Studienhandschrift in das letzte Viertel des 15. Jahrhunderts datiert werden. Die drei kalligraphisch in Federzeichnung angelegten Initialen sind wohl ebenfalls in dieselbe Zeit zu setzen, die sonstigen, mit wenig künstlerischer Sorgfalt gezeichneten Lombarden scheint Wenceslaus Rossa im 16. Jahrhundert selbst eingefügt zu haben.

LITERATUR. TABULAE 4 (1870), 49–50. – UNTERKIRCHER, Inventar 1 (1957), 104. – CH. H. LOHR, Medieval Latin Aristotle Commentaries. *Traditio* 23 (1967), 313–413, 348 (Nr. 1). – SCHWARZENBERG, Rossius (1969), 182–187. – CH. H. LOHR, Medieval Latin Aristotle Commentaries. *Traditio* 28 (1972), 281–396, 354 (Nr. 2). – SCHWARZENBERG, Katalog (1972), 283–284. – A. AUER–E. IRBLICH (Hg.), Natur und Kunst. Handschriften und Alben aus der Ambraser Sammlung Erzherzog Ferdinands II. (1529–1595). Exponatbeschreibungen von A. Fingernagel, E. Gamillscheg, B. Mersich, M. Staudinger. Ausstellung des Kunsthistorischen Museums

und der Österreichischen Nationalbibliothek. Schloss Ambras, Innsbruck, 23. Juni–24. September 1995. Wien 1995 (Ausst.-Kat.), 30. – HAMESSE–SZYLLER, Repertorium initiorum 1 (2007), Nr. 21559, 30973, 35451. – CH. H. LOHR, Latin Aristotle commentaries, Bd. 1/2: Medieval authors M–Z. (Subsidia al Corpus philosophorum medii aevi 18). Firenze 2010, 84.

HANDSCHRIFTEN ONLINE. Prag, NK, XVII G 3: www.manuscriptorium.com. – Wien, ÖNB, Cod. 1960: <http://data.onb.ac.at/rep/10B7F1A2>.

MT

Ink 22.C.4**Kat. 54 (L)**

**Albertus de Padua, Expositio evangeliorum dominicalium et festivalium.
Add: (Pseudo-)Nicolaus de Dinkelsbuehl, Concordantia in passionem dominicam (lat.)**

Ulm: Johann Zainer, um 15. Juni 1480

Ausstattung: Böhmen oder Mähren, nach 1480

Abb. 429

Papier • 348 Blätter (Originalfoliierung) • Einband des 19. Jahrhunderts.

PROVENIENZ. Eines der Wappen auf f. 12^r weist auf einen Vorbesitzer aus dem ostböhmischen Bistum Leitomischl hin, das seit Einnahme durch die Taboriten im Jahre 1425 bis 1492 von Administratoren verwaltet wurde (das Bistum ist 1554 rechtlich erloschen); wohl um 1600 gelangte die Inkunabel auf unbekanntem Wege nach Österreich, wo sie von Benedikt Archibald Gräzenberger, der ab 1620 bis 1628 als Pfarrer im niederösterreichischen Straning bei Eggenburg dokumentiert ist, wie folgt signiert wurde: *Benedicti Archibaldi Graezenpergeri catalogo inscriptus N° 27 A° 1605*. Darunter von anderer, etwas jüngerer Hand: *a quo accepit Conventus Pernecensis*, Nummer 27 durchgestrichen und durch 19 ersetzt. Stift Pernegg wurde seit 1644 als selbständiges Chorherrenkloster geführt und 1700 zur Abtei erhoben. Nach Aufhebung der Abtei durch Kaiser Joseph II. im Jahre 1783 wurde die Inkunabel in die Wiener Hofbibliothek verbracht.

BUCHSCHMUCK. Rubriziert, rote Auszeichnung der Majuskeln, zahlreiche rote Lombarden, auf f. 12^r **eine** gerahmte, achtzeilige **Deckfarbeninitiale** sowie zwei **Wappen** und **Akanthusblattranken**, die den gesamten Schriftspiegel umgeben (**Abb. 429**). Die beiden am oberen Blattrand eingemalten Wappen zeigen einerseits ein goldenes Kreuz auf schwarzem Feld (Leitomischl, links), andererseits eine aufrecht auf grünem Terrain stehende, zweizinkige Gabel vor blauem Feld (nicht identifiziert, rechts). Der mit stark weiß gehöhten, rosa Akanthusblättern gefüllte Buchstabenkörper liegt auf einem nahezu quadratischen grünen Rahmen. Die Zwickel des Außenfeldes wurden mit Mattgold gefüllt, das dunkelviolettblau grundierte Binnenfeld mit silbernen Fadenranken (oxidiert) verziert. Die bunten Akanthusranken (in Gelb, Blau, Rosa, Orange, Grün) schließen nicht unmittelbar an Buchstabe oder Rahmen an. Stilistisch weisen die Buchmalereien trotz der Herkunft der Inkunabel aus Ulm auf eine Entstehung in Böhmen oder Mähren hin. Die breite, getreppte Rahmung des Buchstabens sowie die charakteristische Form der breitblättrigen Akanthusranken, die aus angeschnittenen Zweigen wachsen und deren Windungen mit fantasievollen Blüten und Fruchtständen bereichert sind, findet sich seit etwa 1470 im Werk der die künstlerische Entwicklung Böhmens und Mährens maßgeblich beeinflussenden Illuminatoren Jan Mikuš und Valentin Noh. Die ordentlich gemalte, jedoch kleine Unsicherheiten im Pinselstrich verratende Illumination der Inkunabel ist vergleichbar mit einer im Prager Nationalmuseum aufbewahrten medizinischen Handschrift, deren Entstehungszeit zw. 1496 und 1500 angesetzt wird (I F 33; Brodský, Katalog KNM 2000, 13, datiert in die Siebzigerjahre).

LITERATUR. H 574* (inkl. H 11762). – GW 785. – ISTC ia00340000. – UNTERKIRCHER, Inventar 2 (1959), 190. – TH. WIEDEMANN, Geschichte der Reformation und Gegenreformation im Lande unter der Enns, Band 1. Praha 1879, 198 (Benedikt A. Gräzenbergers Klage über die Zerstörungen seiner Pfarrkirche). – Katalog KNM (2000), 13 (zu I F 33).

MT

Ink 19.C.23

Kat. 55 (L)

Decimus Junius Juvenalis, Satyrae. Comm: Domitius Calderinus. Add: Domitius Calderinus, Defensio adversus Brotheum (lat.)

Venedig: Bartholomaeus de Zanis, 3. Oktober 1487

Ausstattung: Böhmen, gegen 1500

Abb. 430

Papier • 61 Blätter • Einband des 19. Jahrhunderts.

PROVENIENZ. Unbekannt.

BUCHSCHMUCK: Rubriziert, hin und wieder rote Unterstreichungen und Paragraphenzeichen, Auszeichnung der Majuskeln, Marginalien (Schrift des 16. Jahrhunderts, Vermerk auf f. 32^r mit dem Datum 20. Juni 1513). Rote Lombarden mit Punktverdickung. Auf f. 2^r **eine** achtzeilige **ornamentale Deckfarbeninitiale mit Rankenausläufern**, die den gesamten Schriftspiegel einfassen. Im Bas-de-page die Darstellung eines liegenden Hirschen (**Abb. 430**). Die aus gekräuselten Akanthusblättern geformte S-Initiale liegt auf einem breiten, abgestuften Rahmen, das Binnenfeld ist durch den Buchstabenschaft zweigeteilt: das obere Feld wurde mit Blattgold belegt und damasziert (tw. abgeblättert), das untere dunkelblau ausgemalt und mit goldenen Filigranranken versehen. Aus dem Buchstabenschaft des in sich verschlungenen Buchstabens sprießen geschwungene, sich zu Medaillons drehende Akanthusblattranken, die im Bas-de-page große Fantasieblüten und -knospen bilden. Die in Aufsicht gezeigten, längsgerippten Blätter in Schattierungen von Blau, Rosa und Grün mit Goldtropfen in den Zwickeln und Astgabeln entsprechen dem seit dem letzten Viertel des 15. Jahrhunderts üblichen Formenkanon. Die Malereien wurden zusätzlich mit Goldscheiben (tw. abgeblättert), Gräsern, Blättchen und Knospen in rosaroter Tinte bereichert. Im Gegensatz zur fein ausgeführten Ornamentik ist der Hirsch etwas steif und ungeschickt einem Kupferstich des Spielkartenmeisters nachempfunden (aus dem sog. ‚Hirsch-Neuner‘, vor 1446). Dennoch dürfte er gleichzeitig mit der Blattornamentik entstanden sein, wie die Rankenführung zeigt. Die vibrierenden, gelben Parallelschraffen der Modellierung des Buchstabens und der Blüten verraten, dass dieses Werk der Kunst des ausgehenden 15. Jahrhunderts zugehörig ist. Stilistisch vergleichbar sind der Buchschmuck der 1484 in Venedig bei Hermannus Liechtenstein gedruckten Inkunabel der Schlossbibliothek Kremsier (Sign. 21316, T-10) sowie die später eingefügte Illumination auf f. 234^r einer Sammelhandschrift in Prag, NK, XVII B 6.

LITERATUR. HC 9699*. – GW M15819. – ISTD ij00652000. – UNTERKIRCHER, Inventar 2 (1959), 186. – M. MYŠÁK–B. POKORNÁ (Hg.), J. ADAMUSOVÁ–Z. BERNÁTKOVÁ u.a. (Katalogteil), Schlossbibliothek Kremsier / Inkunabeln. Sammlungen des Erz-

bistums Olmütz (dt. Übers. J. Adamusová–J. Černý). Olomouc 2017, 124 (Abb.), 125 (zur Inkunabel T-10).

HANDSCHRIFT ONLINE. Prag, NK, XVII B 6: www.manuscriptorium.com.

MT

Ink 11.E.15

Kat. 56 (L)

Bibel (lat.)

[Straßburg: Johann Grüninger], 1483

Ausstattung: Böhmen, 1490er Jahre

Abb. 431–432

Papier • 676 Blätter • ehem. heller Ledereinband über Holz mit Streicheisen- und Rollenverzierung (lt. Mazal 2004: Böhmen, spätes 16. Jahrhundert). Spuren von je vier Eckbeschlägen auf VD und HD sowie zweier Schließen. Buchrücken weiß gefärbelt, mit barocker Titelaufschrift und Ordnungsbuchstabe B.

PROVENIENZ. Die Inkunabel befand sich spätestens im 17. Jahrhundert im Besitz des von Mönchen des Emmausklosters besiedelten Benediktinerklosters bei St. Nikolaus in der Prager Altstadt, s. Besitzvermerk *Monasterij S. Nicolai vetero Pragae* (Bl. a3a) sowie ein (schwer leserlicher) Eintrag mit Jahreszahl 1665 auf dem vorderen Spiegelblatt. Die 1689 durch Brand stark beschädigte Kirche wurde ab 1732 komplett neu errichtet, das Kloster selbst 1784 durch Kaiser Joseph II. aufgehoben und die Bibliothek nach Wien verbracht.

BUCHSCHMUCK. Rubriziert, Paragraphenzeichen, Unterstreichungen. Zahlreiche drei- bis vierzeilige Lombarden alternierend in Rot und Blau. **161** fünf- bis 16-zeilige **ornamentale Deckfarbeninitialen**, die auf ff. 5^v (**Abb. 431**), 79^v, 122^r, 245^v, 263^v (**Abb. 432**), 275^v, 305^v, 347^v, 486^v, 503^r mit größeren **Akanthusausläufern**, Blütenkelchen und -knospen bereichert sein können (z.T. auch ohne Verbindung zu den Initialen). Auf f. 250^v eine dilettantische **Federzeichnung** (Putto) neben der Initiale, auf f. 263^v Blattranken in Federzeichnung: spätere Hinzufügungen (des 17. Jahrhunderts?).

Die zwar professionell ausgeführten, jedoch etwas krude, offenbar nicht für spezifische Auftraggeberwünsche angefertigten Illuminationen dieser Vollbibel stehen stilistisch auf derselben Stufe wie jene der wesentlich sorgfältiger ausgeführten ÖNB Ink 10.F.19 (**Kat. 58**) und sind in das ausgehende 15. Jahrhundert zu datieren.

LITERATUR. HC 3088*. – GW 4252. – ISTD ib00577000. – UNTERKIRCHER, Inventar 2 (1959), 178. – O. MAZAL, Österreichische Nationalbibliothek, Inkunabelkatalog, Bd. 1. Wiesbaden 2004, 505.

INKUNABELN ONLINE. Wien, ÖNB, Ink 11.E.15: <http://data.onb.ac.at/rec/AC06748461>. – Wien, ÖNB, Ink 10.F.19: <http://data.onb.ac.at/rec/AC06964162>.

MT

Ink 26.B.23**Kat. 57 (L)****Nicolaus de Lyra, Postilla super totam Bibliam (cum expositionibus Guillelmi Britonis et additionibus Pauli Burgensis et correctoriis editis a Mathtia Doering) (lat.)****Nürnberg: Anton Koberger, 22. Jan. 1481****Ausstattung: Prag, 1480er Jahre und 1490/1500****Abb. 433, 704**

Papier • Bd. 1: 432, Bd. 2: 507 Blätter • Bd. 1: heller Ledereinband über Holz mit Streicheisen- und Blindstempelverzierung der Werkstatt „Doppeladler Raute Ia“, deren Tätigkeit in Böhmen um 1478–1487 nachweisbar ist (EBDB w002813), vgl. auch die Strahover Inkunabel DP IV 24, deren Buchbinder von Voit unter Hinweis auf Hamanová–Nuska als „Meister der Plinius Geschichte“ mit Sitz in Prag, ca. 1472–1484, angeführt wird (s. Katalog Strahov 2015, 398). Stempelmotive: Doppeladler heraldisch, mit Krone (s021330), Adler heraldisch, einköpfig, ohne Attribute (s021331), Agnus Dei, stehend, mit Kreuzstab schräg (s021333), Drache geflügelt, zweibeinig (s021335), fünfblättrige Rosette mit zwei Blattkränzen (s021337), Vogel mit gespreizten Flügeln auf Ast oder Blättern (s021338), Ave Maria-Schriftband (s021342), fünfblättrige Rosette mit einem Blattkranz (s021343), sechsstrahliger Stern (s021344), Herzblattpalmette (s021346), Doppellilie (s021351), Böhmischer Löwe im Kreis, umrandet (s021352), achtstrahliger Stern (s021353), Meerweib (s021358). Buchrücken später weiß gefärbelt und mit schwarzer Farbe beschriftet, Ordnungsbuchstabe C vignettenförmig umrandet (18. Jahrhundert), Spuren von fünf Beschlägen auf VD und HD sowie zweier Schließen (**Abb. 704**); Bd. 2: heller Ledereinband über Holz mit Streicheisenlinien, Blind- und Rollenstempelverzierung (SPES – FIDE, intermittierende Wellenranke mit Blüten, Palmettenfries, nicht in EBDB), auf dem Buchrücken die Signatur A 26. Grüner Schnitt, Spuren zweier Schließen: Prag (?), 17. Jahrhundert.

PROVENIENZ. Erstbesitzer unbekannt. Bd. 1: Lt. Eintrag am unteren Seitenrand von Leviticus, Kap. 12, befand sich dieser Band im 18. Jahrhundert in der Bibliothek des Kapuzinerklosters von Münchengrätz/Mnichovo Hradiště: *Loci PP Capucinatorum, Hradistij ad Iseram 1725*. Alte Signaturen: C 19 und IV.a.19, siehe Buchrücken und vorderes Spiegelblatt. Das Kloster war 1690 von Ernst Josef von Wallenstein gegründet worden, für den Aufbau der Bibliothek erhielten die Mönche jährlich großzügige finanzielle Zuwendungen von Marie Markéta von Wallenstein – 1724 spendete sie 5000 Gulden (zur Geschichte der Bibliothek s. Hradilová 2018); Bd. 2: Lt. Einträgen auf dem vorderen Spiegelblatt und am Seitenrand der Sprichwörter, Kap. 18, stammt der zweite Band aus dem Hibernerkloster in Prag, das ab 1637 von irischen Franziskanern an der Stelle des alten Ambrosianerklosters errichtet worden war: *Bibliotheca PP. Hibernorum ad S. Ambrosium Praga. Sub lit. A.26* (ausgestrichen, daneben von anderer Hand: I.34). Die Bände gelangten im Zuge der josefinischen Klosteraufhebungen an die Wiener Hofbibliothek.

BUCHSCHMUCK. Rote Unterstreichungen, rote und blaue Paragraphenzeichen, Majuskeln rot ausgezeichnet. Zahlreiche drei- bis vierzeilige, alternierend rote und blaue Lombarden. Bd.

1: **29** sechs- bis elfzeilige **ornamentale Deckfarbeninitialen**, die Frater Ambrosius- und die Genesis-Initiale erhielten **Akanthusblattausläufer mit Goldtropfen**. Die Initialen wurden sehr sorgfältig mit plastisch durchmodellierten Akanthusblättern (z.T. mit Muschelgold angereichert), die Binnenfelder mit goldenen Filigranranken, Gräsern und Rautengittern dicht gefüllt. Auch die Rahmungen sind exakt, mit überzeugendem Tiefenzug gemalt. Bd. 2: auf f. 1^r eine sechszeilige Initiale mit rot/blau gespaltenem Buchstabenkörper und minimalem Fleuronné-Besatz. **55** sechs- bis achtzeilige **ornamentale Deckfarbeninitialen** ohne weitere Akanthusblattranken jeweils zu Beginn der Kapitel und Bücher (**Abb. 433**). Die Buchstaben sind aus breiten Blättern geformt, oft auch in den Buchstabenschäften gedreht und einen Hohlraum vorgebend, in dem ein breites Band sichtbar wird (vgl. den 1495 datierten Strahover Sammelband DG V 3 oder Ink 18.F.16, **Kat. 136**). Die Buchstabenkörper liegen auf getreppten Rahmungen mit starkem Tiefenzug, die Binnenfelder wurden locker mit einfachen Knospenstauden, Gräsermustern, Rautengittern oder Spiralranken in gelber Farbe gefüllt. Vorwiegende Farben für Buchstaben, Rahmen und Binnenfelder sind in beiden Bänden gedämpfte Rosa, Grün und Taubengrau. Dennoch wurde der in seiner künstlerischen Ausführung höherstehende erste Band – stilistisch an Valentin Noh anschließend – noch in den Achtzigerjahren illuminiert und gebunden, die Illuminationen des zweiten Bandes stellen eine professionelle, aber durchschnittliche Arbeit der Zeit um 1490/1500 dar.

LITERATUR. HC 10369. – GW M26513. – ISTD in00135000. – UNTERKIRCHER, Inventar 2 (1959), 196. – P. HAMANOVÁ–B. NUSKA, Knižní vazba sedmi století z fondů Strahovské knihovny. Praha 1966, Kat. 20. – Katalog Strahov (2008), Kat. 83, Abb. 177 (DG V 3). – Katalog Strahov (2015), 398, G-040 (DP IV 24). – GLONEK,

Pozdně gotické vazby z moravských františkánských klášterů (2017), bes. 42f. – M. HRADÍLOVÁ, Knihovna kapucínské kláštera v Mnichově Hradišti. Knihy a dějiny (Books and history) 25/1–2 (2018), 68–81 (mit englischer Zusammenfassung).

MT

Ink 10.F.19

Kat. 58 (L)

Bibel (lat.)

[Speyer: Peter Drach d. Mittlere], 1486

Ausstattung: Prag, 1490er Jahre

Abb. 434–435

Papier • 582 Blätter (2 Bll. fehlen) • schlichter Ledereinband des 18. Jahrhunderts.

PROVENIENZ. Unbekannt. Zu Beginn der Genesis auf f. 5^v ein Bleistifteintrag über den Kauf der Inkunabel: *Emi hanc Sacram Scripturam A[nno] 1668 die 1. Junij [...]* (oder *Januarij* - nachfolgendes Wort in Tinte durchgestrichen, unleserlich).

BUCHSCHMUCK. Die beiden fehlenden Anfangsblätter des Hieronymusprologs wurden im 17. Jahrhundert handschriftlich ergänzt und blieben ohne Buchschmuck. Die Inkunabel be-

ginnt mit Bl. a3a (f. 3^r) und wurde mit zahlreichen Lombarden (alternierend rot und blau) sowie mit drei- bis siebenzeiligen Initialen mit blau/rot gespaltenen Buchstabenkörpern versehen (Punktverdickungen, Kopfstempelmotive, gelegentlich Aussparungen in Blattform), die Majuskeln im Buch Genesis gelb ausgezeichnet. **Neun** sechs- bis neunzeilige **ornamentale Deckfarbeninitialen** auf ff. 5^r, 5^v (Beginn der Genesis), 23^r, 102^v, 103^r, 117^v, 425^r (2) und 426^v (Beginn des Matthäus-Evangeliums). Die Initialen auf ff. 5^v und 426^v erhielten **Rankenausläufer**, die auf f. 5^v mit Bouquets aus Fäden, drei bunten Kügelchen und Fibrillen ergänzt wurden (**Abb. 434, 435**). Die aus breiten, flach gedrückten Akanthusblättern geformten Buchstaben liegen auf dreidimensional wiedergegebenen Rahmungen mit starkem Tiefenzug. Die dunkel getönten Binnenfelder wurden mit locker geführten Fäden und Knospentauden in Silbertinte verziert, das Außenfeld der I [*n principio*]-Initiale blattvergoldet (f. 5^v). Besonders plastisch durchmodelliert erscheint die Initiale zum Matthäus-Evangelium, deren Weißhöhung einen ähnlichen schimmernden Effekt erzielt wie z.B. jene der Initialen in ÖNB Cod. 5178, Cod. 1960, Ink 20.F.27 oder Inc. A b 4 (Prag, KK). Der Illuminator ist einer Werkstatt zuzuordnen, die in den Neunzigerjahren das Werk des Prager Meisters Valentin Noh fortsetzte und bis über die Jahrhundertwende 1500 tätig war. **Eine barocke Bleistiftzeichnung** (große Blattranken mit Blütenkelchen) am linken Seitenrand auf f. 318^v.

LITERATUR. HCR HC 3093*. – GW 4259. – ISTE ib00582000. – A. PODLAHA, Die Bibliothek des Metropolitankapitels. Prag 1904, 281, Fig. 316. – O. MAZAL, Österreichische Nationalbibliothek, Inkunabelkatalog, Bd. 1. Wiesbaden 2004, 511.

INKUNABELN ONLINE. Wien, ÖNB, Ink 10.F.19: <http://data.onb.ac.at/rec/AC06964162>.

MT

Ink 20.F.27

Kat. 59 (L)

Articella seu Opus artis medicinae (cum marginalia). Ed: Gregorius a Vulpe, nach der Ausgabe von Franciscus Argilagnes (lat.)

Venedig: Philippus Pincius, 26. September 1491

Ausstattung: Böhmen (?), um 1500

Abb. 436–441, 767–768

Papier • 194 Blätter • rotbrauner Ledereinband über Holz, mit Streicheisen- und Blindstempeldekoration der Werkstatt „Lautenspieler, sechseckig“ (EBDB w020703) (**Abb. 767, 768**). Sehr seltener Einband, der von Otto Mazal nach Leipzig lokalisiert wurde (s. Mazal 2004). Aus dieser Werkstatt ist bisher nur die Inkunabel 40.F.12 der Prager Nationalbibliothek bekannt (enthält die 1484 in Venedig gedruckte Opera medicinalia des Ibn-Masawaih, HC 11109). Stempelmotive: Fabelwesen (Markuslöwe?) liegend mit Schriftband oben (Kreis, s020704), ganzfiguriger Musikant im Sechseck (s020699), springender Hirsch mit Kopf nach vorn

(Kreis, s020703), Menschenkopf-Profil im Sechseck (s020700), geometrisches Ornament (Punkt bzw. Ring, s020702). Auf dem Buchrücken Tituli in schwarzer Tinte und der Ordnungsbuchstabe *M*, darunter neuzeitl. Lederschildchen 377 *Q*. Spuren von je fünf Beschlägen auf VD und HD sowie zwei Schließen.

PROVENIENZ. Unbekannt.

BUCHSCHMUCK. Der Inkunabel wurde eine medizinische Handschrift in Kursiva des 15. Jahrhunderts, ohne Buchschmuck oder -illustrationen, vorgebunden (Anweisungen und Rezepte, lat.). Die Inkunabel ist rubriziert, rote Paragraphenzeichen und Unterstreichungen. Majuskeln gelb ausgezeichnet. Zahlreiche dreizeilige Lombarden alternierend in Rot und Blau. **Sechs** sieben- bis 14-zeilige **ornamentale Deckfarbeninitialen**, tw. mit **Rankenausläufern**, auf Bll. a2a, a4b, a5a, b1a, k2a und p1a sowie **Akanthusranken mit zusätzlichem Tintendekor** am Seitenrand auf Bll. a2a und b1a (diese wurden im Zuge des Buchbindens jedoch stark beschnitten) (**Abb. 436–441**).

Die Ausstattung der vorliegenden Inkunabel gibt Einblick in den Reichtum an neuen, experimentell-manipulierten Buchstabenformen der Zeit, möglicherweise als Widerhall der für die Inkunabelproduktion aufkommenden, anspruchsvolleren Formschnitte (vgl. beispielsweise die Initiale *I* auf Bl. a4b – **Abb. 439**). Die Neuerungen betreffen auch die Blattausläufer der Buchstabenschäfte, die in ihrem Umriss ungewöhnliche, der aktuellen künstlerischen Kalligraphie entnommene Formen aufgreifen (vgl. Bl. a5a – die vorgezeichneten Abläufe sollten ursprünglich nach konservativerem Schema von der Rahmung ausgehen, oder Bl. k2a, dessen Cauda von der linken Schriftspalte überlagert zu sein scheint – **Abb. 440**). Ein sehr ähnliches Phänomen ist auch in der Leipziger Buchmalerei zu beobachten (vgl. etwa den Buchstaben *I* des Naumburger Chorbuchs VI aus der Leipziger Missalienwerkstatt um 1500/1504, in Tif 2015). Leipzig war zur Inkunabelzeit für böhmische Illuminatoren ein wichtiger Markt und Ort für wechselseitige Inspiration (s. Tif 2015). Die langstieligen Rankenformen der Ink 20.F.27 sind insbesondere im Hinblick auf das Werk des Jakob von Olmütz jedoch im böhmisch/mährischen Raum beheimatet (vgl. Mus. Hs. 15493/94 – **Kat. 52**). Die breit ausgelegten Akanthusblätter, die mehrfach gestuften Rahmenleisten sowie auch die Verzierungen der Binnengründe mit Silbertintendekor finden ihre nächste stilistische Parallele in ÖNB Ink 23.A.4 aus der Bibliothek der Kartause Brunn (**Kat. 137, Abb. 641**) oder der bei Anton Koberger in Nürnberg 1481 gedruckten Strahover Inkunabel DM III 9, die hypothetisch dem Besitz des Hanuš von Kolowrat zugezählt und deren Buchschmuck aufgrund seines Todesjahrs „vor 1483“ datiert wird (s. Katalog prvotisků 2015, P-078). Die ohne Zusammenhang mit den Buchstaben aus eckig gebrochenen oder angeschnittenen Zweigen wachsenden Akanthusranken an den Seitenrändern wurden wie das letztgenannte Beispiel zusätzlich mit feinen Strahlen und duftigen Buketts aus Gräsern und Knospen in der Art des Valentin Noh bereichert (Bll. a2a und b1a – **Abb. 436, 437**, vgl. auch das Missale für St. Veit in Prag, um 1480, KNM, XVI A 17, f. 18^r). Die etwas später entstandenen Malereien in Ink 20.F.27 sind jedoch mit gelben und weißen Höhungen in schimmernden Lichtreflexen wesentlich plastischer durchmodelliert.

LITERATUR. H 1871*. – GW 2681. – ISTC ia01145000. – UNTERKIRCHER, Inventar 2 (1959), 188. – O. MAZAL, Österreichische Nationalbibliothek, Inkunabelkatalog

1. Wiesbaden 2004, 237–238. – A. TIF, Die Leipziger Buchkunst der Inkunabelzeit. Ökonomische Aspekte der gewerblichen Buchmalerei im frühen Buchgroßhandel

zwischen Deutschland und Osteuropa um 1500. Phil. Diss. Wien 2015, 305, Kat. 136, Abb. 10 (masch.). – P. Vort, B-100, in: Katalog prvotisků Strahovské knihovny (2015), 650 (P-078/1–2, Abb. 365, 366).

HANDSCHRIFTEN ONLINE. Prag, KNM, XVI A 17: www.manuscriptorium.com.

MT

Ink 19.A.14/1-2

Kat. 60 (L)

Johannes Duns Scotus, Quaestiones in quattuor libros Sententiarum Petri Lombardi cum textu. Ed: Gratianus Brixianus (lat.)

Venedig: Bernardinus Rizus, Novariensis, 1490

Ausstattung: Böhmen oder Mähren, vor 1500

Abb. 442–445, 763–764

Papier • 304 Blätter (gedruckte Lagenbezeichnung) • Bd. 1 und 2: Halbledereinband mit Blindstempeln und Streicheisenlinien der Werkstatt „Band ornamental I“, deren Tätigkeit von ca. 1478–1496 in Österreich nachgewiesen werden kann (EBDB w003294) (**Abb. 763, 764**). Stempelmotive: Schriftband Maria (s026631), Kreuzblume (s026632), fünfblättrige Rosette mit einem Blattkranz (s026633), Stäbchen mit zwei Winkeln (s026636), sechsblättrige Rosette mit einem Blattkranz (s026637), Blatt (nicht in EBDB). Fragmentstreifen des 13. Jahrhunderts auf dem Spiegelblatt des VD, Notiz des 15. Jahrhunderts auf dem Spiegel des HD. Spuren zweier Schließen und einer Kettenbefestigung.

PROVENIENZ. Die Bände wurden laut Exlibris (jeweils VD innen) im Jahr 1540 vom Wiener Bischof Johannes Fabri (1478–1541) erworben und dem Kollegium St. Nikolaus der Universität Wien vermacht, vgl. Besitzvermerke auf Bl. rr8b (Bd. 1) sowie Bl. A2a (Bd. 2): *Collegii episcopalis Viennensis ad S. Nicolaum*. Seit 1756 befinden sich Fabris Bände als Teil der alten Universitätsbibliothek in der Wiener Hofbibliothek (Bücherverzeichnis: Wien, Universitätsarchiv, R 44. 2 von 1541; vgl. Lhotsky 1959, Simader 2012).

BUCHSCHMUCK. Rote Auszeichnung der Majuskeln, Unterstreichungen, rote und blaue Paragraphenzeichen, zahlreiche rote Lombarden mit Punktverdickungen. Die erste Seite jedes Bandes ist mit **ornamentalen Deckfarbeninitialen und Akanthusblattranken** mit Goldtropfen und tw. zusätzlichem Tintendekor geschmückt, die das Bas-de-page und die Seitenränder füllen (Bd. 1: Bl. aa2a, Bd. 2: Bl. A2a – **Abb. 442–444**). Der zweite Band erhielt auch auf Bl. A2b und Bl. AA2a Deckfarbeninitialen mit Akanthusranken (Bl. A2b, AA2a – **Abb. 445**). Die neun- bis zehnzeiligen Initialen sind aus sorgfältig modellierten, gegenläufig eingedrehten Akanthusblättern geformt und liegen auf schmalen, getreppten Rahmungen, aus deren Ecken schlanke Akanthusblätter an langen Stielen sowie Fruchtstände wachsen. Der Rankenstab des Interkolumniums auf Bl. AA2a wurde als Ast wiedergegeben, die daraus sprießenden bunten Blätterzweige dagegen mit wenigen Parallelschraffen eher schematisch modelliert. Die dunklen Binnengründe der Initialen (blau, schwarz, rot) sind mit großknospigem, goldenem Filigranrankenwerk geschmückt, die Außenfelder vergoldet. Die reichliche

Beimischung von Mattgold verleiht den Malereien kostbares Gepräge. Sie stehen etwa auf derselben Stilstufe wie jene der Ink 19.C.23 oder 22.E.8 (**Kat. 55, 62**) und entstanden in einer böhmischen oder mährischen Werkstatt. Noch vor 1500 muss die venezianische Inkunabel jedoch nach Österreich gelangt sein, wo sie schließlich gebunden wurde.

LITERATUR. Bd. 1: HCR 6419*. – H 6457* (V). – GW 9076. – ISTD id00382000. – Unterkircher, Inventar 2 (1959), 186. – A. LHOTSKY, Die Bibliothek des Bischofs von Wien Dr. Johannes Fabri (1530–1541), in: H. J. MEZLER-ANDELBERG (Hg.), Festschrift Karl Eder zum siebzigsten Geburtstag. Innsbruck 1959, 71–81. – F. SIMADER, Materialien zur Bibliothek des Wiener Bischofs Johannes Fabri, in: C. GASTGEBER–E. KLECKER (Hg.),

Johannes Cuspinianus (1473–1529). Ein Wiener Humanist und sein Werk im Kontext. (Singularia Vindobonensia 2). Wien 2012, 267–285.

HANDSCHRIFTEN ONLINE. Bibliothekskatalog des Wiener Bischofs Johannes Fabri, 1541 (Wien, Universitätsarchiv, R 44.2): phaidra.univie.ac.at/o:50753.

MT

Ink 26.D.26

Kat. 61 (L)

Thomas Aquinas, De potentia dei. Add: De malo, De spiritualibus creaturis, De anima, De unione verbi, De virtutibus. Ed: Theodericus de Susteren (lat.)

Köln: Heinrich Quentell, 7. Mai 1500

Ausstattung: Prag (?), nach 1500

Abb. 446, 714

Papier • 304 Blätter • brauner Ledereinband über Holz (stark abgeschabt, Fehlstellen, rest.) mit Streicheisen- und Blindstempelverzierungen einer unbekanntenen Werkstatt, stark abgerieben (**Abb. 714**). Stempelmotive: Knospenstaude, Bogen einzeln, Rautengerank mit knopfförmigem Besatz, Blumentopf frei, sechsblättrige Rosette mit einem Blattkranz (nicht in EBDB). Buchrücken rotbraun übermalt, mit hellbraunen Ranken verziert (barock; Titelschildchen aus Papier). Auf VD und HD Spuren von je fünf Beschlägen und zweier Schließen.

PROVENIENZ. Prag. Auf dem vorderen Spiegelblatt (Kalenderblatt-Druck) der Eintrag: *Hic mihi muneris liber donatis Doctore Isodore: datis pragensis Chanonico*; zu Beginn des 16. Jahrhunderts wohl im Franziskanerkloster Kaaden. Im 17. Jahrhundert wurde die Inkunabel (vermutlich mit Ink 22.C.4, **Kat. 54**) von Benedikt Archibald Gräzenberger erworben. Der ab 1620 bis 1628 im niederösterreichischen Straning bei Eggenburg dokumentierte Pfarrer signierte auf dem Titelblatt (Bl. aaa1a) wie folgt: *Benedicti Archibaldi Graezenpergeri dedit Conventui Pernecensi / Catalogo inscriptus No. 17 (?) anno 1605*. Darunter, von etwas jüngerer Hand: *Monasterium Pernecensis 1648*. Stift Pernegg wurde seit 1644 als selbständiges Chorherrenstift geführt und 1700 zur Abtei erhoben. Nach Aufhebung der Abtei durch Kaiser Joseph II. im Jahre 1783 wurde die Inkunabel in die Wiener Hofbibliothek gebracht.

BUCHSCHMUCK. Rote Unterstreichungen, rote und blaue Paragraphenzeichen und Lombarden, gelegentlich rote Auszeichnung der Majuskeln. Zu Beginn der Bücher sieben- bis elfzeilige Initialen mit Punktverdickung und rot/blau gespaltene Buchstabenkörper, die Initiale auf Bl. n1b wurde mit geometrischem Kritzeldekor versehen. Bl. a1a ist mit **einer** achtzeiligen **ornamentalen Deckfarbeninitiale** geschmückt, der rechte Seitenrand wurde mit **Akanthusranken** aus zwei großen, gegenständigen Blättern gefüllt, aus denen sich weitere schlanke Ranken mit kleinen Rundblättern und zwei Fruchtständen (Erdbeerenmotiv) entwickeln (**Abb. 446**). Die Ranken wurden in heller Farbgebung Rosa, Grün und Blau gemalt und erhielten zusätzlich Goldtropfen, die Rankenzweige wurden mit einer Mischung aus Pinselgold und Ocker ausgemalt. Der Buchstabe selbst ist mit flachen Akanthusblättern gefüllt, ebenso die seitwärts neben dem Schriftspiegel ausgestellte, im Verhältnis zum Buchstabenkörper übergroße Cauda. Der Buchstabe liegt auf einem breiten, getreppten Rahmen, das Binnenfeld wurde mit Strahlen in Silbertinte verziert. Farbigkeit und Formenrepertoire sprechen dafür, dass die Buchmalereien wohl bald nach Drucklegung in einer böhmischen Werkstatt angefertigt wurden.

LITERATUR. HC 1418. – GW M46306. – ISTC it00178000. – Unterkircher, Inventar 2 (1959), 196.

MT

Ink 22.E.8

Kat. 62 (L)

Bibel (lat.)

[Freiburg: Kilian Fischer, um 1493/94]

Ausstattung: Prag (?), nach 1500

Abb. 447–448, 715–716

Papier • 408 Blätter (8 Blätter beigegebunden) • stark nachgedunkelter und abgeschabter, ehem. heller Ledereinband über Holz mit Streicheisen- und Blindstempelverzierungen einer noch nicht identifizierten Werkstatt (**Abb. 715, 716**). Stempelmotive kaum zu erkennen: sechsblättrige Rosette mit zweifachem Blattkranz, kleine Blüte, Adler heraldisch und ohne Attribute in Rhombus, Laubstab, Knospenstaude (möglicherweise identisch mit s010758 der Werkstatt „Greif“, EBDB w000131, datierbar um 1481 bis 1508); Spuren von je fünf Beschlägen auf VD und HD, Schließen fehlen • lateinische und tschechische Marginalien in roter und brauner Feder (mehrere Schreiber), auf den Spiegelblättern pastoraltheologische Notanda in Bastarda.

PROVENIENZ. Erstbesitzer aus Böhmen, s. tschechische Marginalien aus dem späten 15. Jahrhundert. Auf dem vorderen Spiegel und auf Bl. a3a Besitzvermerke des Erzbischöflichen Seminars zu Prag *Ex libris Seminarii Archiepiscopalis Pragae* aus dem 17. Jahrhundert.

Die Inkunabel wurde vermutlich im Zuge der Säkularisierung in die Wiener Hofbibliothek transferiert.

BUCHSCHMUCK. Rubriziert (rot und blau), rote Unterstreichungen, Umrahmungen und Paragraphenzeichen, Majuskeln gelb ausgezeichnet. Zahlreiche dreizeilige Lombarden alternierend in Rot und Blau, zu Beginn der Bibelbücher siebenzeilige Initialen mit rot/blau gespaltenen Buchstabenkörpern. Schriftproben auf f. 1^v, Zeigehände, Federzeichnung eines Männerkopfes auf f. 154^r. **Sechs** sieben- bis neunzeilige **ornamentale Deckfarbeninitialen mit Rankenausläufern** auf ff. 2^r, 4^v, 309^r, 319^r, 335^v und 344^r (**Abb. 447, 448**). Die aus Akanthuslaub geformten Initialen sind mit starker Weiß- oder Gelbhöhlung plastisch durchmodelliert und liegen auf dreidimensional wiedergegebenen Rahmungen. Das Binnenfeld der Frater Ambrosius-Initiale auf f. 2^r wurde vergoldet und mit eingepprägten Punkten verziert, die folgenden Initialen mit dunklen Binnengründen und Knospentauden in Silbertinte verziert. Der Satzspiegel des einleitenden Hieronymus-Prologs ist zur Gänze von Akanthusranken mit Goldtropfen eingefasst, kleine Blütenkelche mit gelben Fruchtständen bereichern die Rankenmedaillons im Bas-de-page. Die schimmernd wiedergegebene Oberfläche der Akanthusblätter in den Buchstaben steht auf derselben Stilstufe wie jene in Ink 10.F.19 (nach 1486), Cod. 5178 (Ende 15. Jahrhundert) oder Ink 20.F.27 (um 1500) (**Kat. 58, 53, 59**). Hinsichtlich der Qualität der Ausführung fallen demgegenüber die plakativ, mit grob nebeneinander gesetzten Hell-Dunkelwerten gemalten Akanthusranken an den Seitenrändern etwas ab. Sie wurden vermutlich von einem Mitarbeiter derselben Werkstatt dazu ergänzt.

LITERATUR. HCR HC 3047*. – GW 4270. – ISTE ib00593000. – UNTERKIRCHER, Inventar 2 (1959), 190. – O. MAZAL, Österreichische Nationalbibliothek, Inkunabelkatalog, Bd. 1. Wiesbaden 2004, 518f. – M. BÄUMLOVÁ-K. BOLDAN, Einbände aus dem Franziskanerkloster Eger. Die Werkstatt „Blütenstern frei“. *Einband-For-*

schung 28 (2011), 28–40, bes. 37 (ad Buchbinderwerkstatt „Greif“).

INKUNABELN ONLINE. Wien, ÖNB, Ink 22.E.8: <http://data.onb.ac.at/rec/AC07005859>.

MT

Ink 17.E.19

Kat. 63

Bibel (tschech.)

Kuttenberg: Martin von Tischnowitz/Tišnov, 14. November 1489

Ausstattung: Böhmen, nach 1500

Abb. 449–454, 719–720

Papier (stark beschädigt, stellenweise mit Streifen überklebt) • 612 Blätter (es fehlen Bll. a1, a6, a10, b1-b6, d5-d10, e2, p10, r12, t12, x1, aa1: alle außer Bll. a1 und a6 wurden durch leere Blätter ersetzt; Rotdruck) • Brüner Rotunda.

EINBAND. Brauner Renaissance-Ledereinband über Holz mit Streicheisen-, Rollen- und Plattenstempelverzierung (nachgeschritten) einer unbekannteren Werkstatt (Blütenbordüre, Blüten-Stempel in Dreieck, Strahlenkranzmadonna, Christusmonogramm „IHS“ im Strahlenkranz, beide auf dem VD abgeschliffen). Lt. Mazal 2005 böhm.

mische Arbeit des 16. Jahrhunderts (**Abb. 719, 720**). Vgl. auch Ink 18.F.16 mit 1607 datiertem Einband. Am Rücken zwei handschriftliche Titel- und Signaturschilder (*Biblia Czeska. 1489 Gutenbergae* in brauner Tinte, darunter gedruckt „i“). Kanten abgeschrägt, Spuren zweier Schließen.

PROVENIENZ. unbekannt. Im letzten Viertel des 16. Jahrhunderts im Besitz einer Familie Mlinarž. Zahlreiche

Einträge in tschechischer Sprache (u.a. auf f. 135^v Jahreszahl 1585, Einträge verschiedener Schreiber zu Familienmitgliedern des *Pan Hawel* [Mlinarž] mit Jahresangaben von 1584 bis 1597 auf f. 486^v sowie auf f. 612^r der Eintrag *Pocžiteg umieg Letha 1378, Stara 378*, darunter von anderer Hand tschech. frommer Spruch und Jahresvermerk *Anno domini 1612*).

BUCHSCHMUCK

Drei- bis vierzeilige rote und blaue Lombarden (die meisten dafür vorgesehenen Spalten blieben jedoch leer), Paragraphenzeichen und Unterstreichungen. **116 handkolorierte Holzschnitte**. Jeweils zu Beginn der biblischen Bücher sechs- bis neunzeilige **ornamentale Deckfarbeninitialen, Akanthus-, Rosen- und Erdbeerblattranken mit ergänzenden menschlichen Figuren und Drôlerien** (z. T. stark beschnitten) an den Seitenrändern von ff. 2^r, 7^r, 164^v (Rosen, 3. Buch Könige), 181^r (Erdbeeren, 4. Buch Könige), 228^r, 254^v, 282^r, 337^v, 357^r, 379^r, 405^r, 410^v, 451^r, 454^r, 460^v, 461^v und 597^r. **Druckervermerk und übermaltes Signet** auf f. 612^r.

STIL UND EINORDNUNG

Mit der sog. Kuttenger Bibel ist nach der Prager Bibel des Jahres 1488 die zweite gedruckte tschechische Bibelausgabe überliefert (sie folgt der vierten tschechischen Bibelredaktion). Im Explicit wird ihr Erscheinungsjahr mit „Samstag vor St. Martin“ „im 18. Regierungsjahr“ des Königs Ladislaus II. Jagiello angeführt. Mit diesem Datum wurden von derselben Officin zwei Ausgaben auf den Markt gebracht, die sich am augenscheinlichsten durch die Anbringung bzw. das Fehlen eines abschließenden Drucker-Signets unterscheiden (Wappen der Stadt Kuttenger, das von zwei Männern gehalten wird, im quadratischen Bildfeld, gerahmt). Dieses Signet wurde nur den ersten Abzügen eingedruckt, so auch dem vorliegenden Exemplar der Österreichischen Nationalbibliothek. Das Signet der heute in Wien befindlichen Ausgabe wurde jedoch erst um oder etwas nach 1500 kunstvoll mit Deckfarben bemalt und zeigt zwei junge Männer anstelle der vom Druck vorgegebenen beiden Bergleute als Wappenhalter (die Zipfel ihrer Kapuzen sind noch unter der Übermalung sichtbar). Auch das Wappen der Stadt Kuttenger, das eigentlich einen steigenden Greif und einen steigenden Löwen sowie in der Mitte einen Kelch und darunter gekreuzte Bergbauschlägel zeigen sollte, wurde hier mit einer großen, goldenen Rose zwischen zwei Hörnern auf rotem Grund übermalt (die gedruckten Wappentiere scheinen ebenfalls noch durch; der zugrundeliegende Holzschnitt ist im kolorierten Strahover Exemplar, Ink DO IV 1, original erhalten, vgl. Katalog prvotisků 2015, Abb. 98, ebenso auch im unkolorierten Prager Exemplar des KNM, 25 A 2b, gut zu sehen).

Die Bibel wurde – abgesehen von den händisch eingefügten ornamentalen Deckfarbeninitialen und Randornamenten zu Beginn jedes Bibelbuches – mit 116 kolorierten Holzschnitten reich illustriert. Hierin folgt diese Ausgabe der anspruchsvollen Ausstattung der Kölner Bibel Heinrich Quentells, die um 1478 mit 113 bzw. wenig später sogar mit 123 Holzschnitten gedruckt wurde (GW 4307, GW 4308), oder auch der von Anton Koberger im

Jahr 1483 mit 109 Holzschnitten illustrierten Nürnberger Bibel (GW 4303; Anton Koberger hatte hierfür die Holzschnitte von Quentell übernommen). Sehr wahrscheinlich kannte Martin von Tischnowitz diese deutschen Ausgaben. Die genauere Identifizierung des Druckers verdanken wir Jaroslav Vobr, der sich in seinen Studien ausführlich jenen vier Personen widmete, die aus dem 15. Jahrhundert unter dem Namen „Martin von Tischnowitz“ bekannt sind. Vobr stellte im Zuge eines Vergleichs der Schrifttypen des Prager Psalters von 1487 und jener der Kuttenberger Bibel eindeutig fest, dass der bisher anonyme, sog. „Drucker des Prager Psalters“ (des ältesten Prager Drucks) identisch ist mit dem als Martin von Tischnowitz verbrieften Drucker der Kuttenberger Bibel (Vobr 2010, 45). Martin verwendete für beide Inkunabeln jene Schrifttype – eine Rotunda – weiter, die 1486 in der Brünner Officin Konrad Stahels und Matthias Preinleins eingesetzt worden war, bzw. hatte er für den eigenen Bedarf Abgüsse der Brünner Rotunda herstellen lassen. Kamil Boldan schloss aus diesem Zusammenhang, dass Martin das Druckerhandwerk möglicherweise bei Stahel und Preinlein in Brünn erlernt haben könnte (Boldan 2012, 10), ferner, dass er zuerst in Prag, ab 1488 aber in der aufstrebenden Stadt Kuttenberg seine Officin betrieb. Für die Anfertigung der ambitionierten Kuttenberger Bibel musste der Drucker allerdings einen Kredit aufnehmen, den er nicht mehr zurückzahlen konnte (s. Hinweis auf entsprechende archivalische Unterlagen bei Gamillscheg 2003, Beitrag Chr. Steiner, und Vaněčková–Vobr–Kremla 2010, 21). Mit ihren 612 Seiten und 116 Holzschnitten stellte seine Ausgabe jedoch nicht nur das erste illustrierte, sondern auch das umfangreichste tschechische Druckwerk vor 1500 dar (Vobr 2010, 20). Heute sind noch 50 Exemplare der Kuttenberger Bibel erhalten, ursprünglich waren es wohl an die 400, die Martin von Tischnowitz auf den Markt brachte (Boldan 2012, 11).

Die heute leider stark beschädigten, von Hand eingefügten Illuminationen des Wiener Exemplars führen ein reiches Formenrepertoire aus sich vielfach verzweigendem und ineinander verschlingendem Ast- und Blattwerk vor. In das Blattwerk wurden zudem große Fantasieblüten, Fruchtstände und zahlreiche mit dem Text korrespondierende Figuren (Schriftgelehrte, Propheten, Judit mit dem Haupt des Holofernes) sowie auch Drôlerien (Äffchen, Dudelsack spielende Bären, Drachen, Löwen, Hunde, Schmetterlinge, Eulen etc.) eingefügt, wie es bspw. aus den großen böhmischen Gradualbüchern dieser Zeit bekannt ist. Im Gegensatz zu den Gradualien ist bei den gewählten Rankenformen jedoch kein weiterer Sinnzusammenhang hinsichtlich Text erkennbar. Häufig sind die Randfiguren und Ranken durch den Buchbinder des 16. Jahrhunderts sehr stark beschnitten worden, sodass diesbezüglich große Verluste zu verzeichnen sind (**Abb. 450–453**).

Die ornamentalen Deckfarbeninitialen zu Beginn der Bibelbücher sind aus breiten, sich drehenden Akanthusblättern geformt und liegen auf abgestuften Rahmungen (ohne Außenfeld). Die dunkel gefärbten Binnengründe (bevorzugt in Dunkelrot oder Grün, manchmal auch Gold) wurden mit feinen, wogenden Fadenbündeln und großen mandelförmigen Knospen oder mit Strahlen gefüllt.

Die rechteckig umknickenden Blattansätze, die angeschnittenen Zweige und die Tüchleinblätter deuten auf eine Stilstufe der Zeit um 1490/1500 hin. Die ausgefallenen Buchstabenformen, die Farbgebung und die Zusammensetzung der einzelnen Elemente weisen – im Gegensatz zur schwer datierbaren, tw. nur in einer Farbschicht aufgetragenen Kolorierung der Holzschnitte – ebenfalls auf eine Entstehung der Illuminationen deutlich nach Drucklegung der Bibel (vgl. beispielsweise die Prager Rechtshandschrift des Jan Norbert z Neuberk, eine böhmische Arbeit der späten Neunzigerjahre, Prag, KNM, V E 40, oder das mit 1512

datierte Graduale des Kolíner Notars Martin Bakalář z Vyskytné in Prag, KNM, XIII A 2). Die Übermalung des Kuttenger Drucker-Signets mit dem Wappen eines bis dato unbekanntes Vorbesitzers ist im Hinblick auf den Haarschnitt mit den goldenen Lockensträhnen des linken und die turbanartige Kopfbedeckung des rechten Wappenträgers sowie auch hinsichtlich ihrer Tracht erst um oder nach der Jahrhundertwende 1500 zu datieren. Dies ist in puncto Zeitstil mit jenen des großen Gradual-Frontispizes der Mus. Hs. 15501 für die Kuttenger St. Jakobskirche vergleichbar (s. **Kat. 49, Abb. 327**).

LITERATUR. HC 3162. – GW 4324. – ISTC ib00621000. – UNTERKIRCHER, Inventar 2 (1959), 184. – URBÁNKOVÁ, Soupis prvotisků (1986), 132–152. – R. OLESCH–H. ROTHE (Hg.), Kuttenger Bibel. Nachdr. d. Ausg. Kuttenger, Tišnov, 1489. 2 Bde. Paderborn u.a. 1989–1990. – J. VOBR, Kutnohorská bible – problém 1. a 2. vydání. *Miscellanea Oddělení rukopisů a starých tisků* 10/1 (1993/1994), 209–224. – DERS., Kdo byl prvním pražským knihtiskařem v roce 1487? *Miscellanea oddělení rukopisů a starých tisků* 13 (1996/1997), 24–38. – Katalog KNM (2000), 64, Abb. 62 (zu Prag, KNM, V E 40), 151, Abb. 154 (zu Prag, KNM, XIII A 2), beide auch auf www.manuscriptorium.com (Stand 2018). – E. GAMILLSCHEG (Hg.), Prag : Wien. Zwei europäische Metropolen im Lauf der Jahrhunderte. Wien 2003 (Ausst.-Kat.), Kat. 1.15. – O. MAZAL, Österreichische Nationalbibliothek, Inkunabelkatalog. Bd. 1. Wiesbaden 2004, 554. – P. VOIT, Encyklopedie knihy. Starší knihtisk a příbuzné obory mezi polovinou 15. a počátkem 19. sto-

letí. Praha 2006, 928. – R. KRUŠINSKÝ, „Nové“ prvotisky ve Vědecké knihovně v Olomouci, in: Problematika historických a vzácných knižních fondů Čech, Moravy a Slezska: sborník z 15. odborné konference Olomouc, 22.–23. listopadu 2006. Brno 2007, 61–71, hier bes. 61, Abb. 1. – J. VANĚČKOVÁ–J. VOBR–J. KREMLA, Faksimile Bible kutnohorské Martina z Tišnova. Praha 2010, bes. 39–51. – K. BOLDAN, Písař a tiskař Martin z Tišnova. *StR* 42 (2012), 7–27 (m. engl. Zusammenfassung). – Katalog prvotisků Strahovské knihovny (2015), 267f. (B-100), Abb. 95–98.

HANDSCHRIFTEN ONLINE. Prag, KNM, V E 40, XIII A 2: www.manuscriptorium.com. – Wien, ÖNB, Mus. Hs. 15501: <http://data.onb.ac.at/rep/10002A13>. – INKUNABELN. Prag, KNM, 25 A 2b: www.manuscriptorium.com. – Wien, ÖNB, Ink 17.E.19: data.onb.ac.at/dtl/403423.

MT

Cod. 14869

Kat. 64

Juristische Sammelhandschrift mit Nachträgen: Meißner Rechtsbuch u.a. (dt., obersächs. Mundart)

Mähren (Olmütz?), um 1400

Abb. 455–457

BUCHSCHMUCK

Rubriziert, speziell im Register (ff. 1^v–30^v) erfolgte eine Gliederung durch rote Überschrif-

Papier (WZ: letztes Jahrzehnt 14. Jahrhundert, s. manuscripta.at) • 226 Blätter (moderne Folierung in Bleistift rechts oben) • 295/298 x 210/215 mm • Lagen: 18.VI²¹⁶ + V²²⁶ • rote Reklamanten und z.T. Kustoden des Schreibers 1 (ff. 60^v–204^v) • Schriftspiegel: 180/190 x 135/140 mm, zwei Spalten, 27–31 Zeilen • mehrere Hände, Hand 1 (ff. 1^v–30^v, 37^r–216^v): Heller (s. Rubrum f. 30^{va} *Explicit Registrum. Finito libro saltat scriptor pede leto. heller*); Hand 2: ff. 217^r–222^r; Hand 3: ff. 222^v, 225^v (Ende 15. / Anfang 16. Jahrhundert) • Bastarda.

EINBAND. Originaleinband. Braunes Leder über Holzdeckeln, jeweils fünf Messingbuckel im Quincunx-System auf VD und HD (Buckel HD links oben fehlt), drei Schließen abgerissen, vier Bünde, Merker. VD Spiegel (Pergament): links oben Signaturschildchen; daneben: *Iura Magburgensia quibus / vtuntur in ciuitate olomuczensi / constat sex florenos, bene valet* (15. Jh.). Darunter Inhaltsangabe. HD Spiegel (Pergament): Karl Herzog von Münsterberg (?), Urkunde (Fragment einer Abschrift, tschech.), Montag am Himmelfahrtstag Mariä (1485?), darunter Notiz: *Scedulam istius recognocionis cum sigillo domini Karoli recerperunt domini ciues Olomucenses a me Georgio capellano domini Karoli illius temporis*. Darunter Inhaltsverweis (dt.).

PROVENIENZ. Erstbesitzer unbekannt. Historische und familiengeschichtliche Eintragungen des 15. und 16. Jahrhunderts weisen auf Olmütz hin (VD Spiegel, HD Spiegel, ff. 1^r, 222^v–223^r, 226^{r-v}). Zwischen 1485–1544 im Besitz der Olmützer Bürgerfamilie Großmann (*grossman, grusmon*, f. 1^r, HD Spiegel). 1862 Ankauf durch die Wiener Hofbibliothek von M. Bittner, Beamter der Deutsch-Ordenskanzlei. Unmittelbare Vorsignatur: Suppl. 2346.

INHALT. Fol. 1^r Inhaltsangabe, Registerauszüge zum Magdeburger Recht; Czesta z Budina az do Prahy (Stationenentfernungen, tschech.); Kalenderverse und Notanda (lat.). – ff. 1^v–216^{va} Meißner Rechtsbuch in 7 Büchern zu 41, 9, 17, 42, 25, 28, 1 Kapiteln (Oppitz 1990, Nr. 1533): ff. 1^v–30^{va} Register (obersächs. Mundart). – ff. 30^{vb} Magdeburger Schöffengericht (Auszüge). – ff. 31^r–36^v leer. – ff. 37^r–216^v Meißner Rechtsbuch, Kapitel 1–7 (obersächs. Mundart). – ff. 217^r–222^r Lübisches Recht (lat.). – f. 222^{va} Pseudo-Clemens, De ieiunio (vgl. Graz, UB, Cod. 1008, f. 37^{r-v}). – ff. 222^{vb}–223^{va} Historische Bemerkungen zu Olmütz, 1398–1520 (lat.). – ff. 223^v–225^r leer. – f. 225^v Prophetia Sibille / Sibyllenweissagung (Auszug) (lat.). – f. 226^{r-v} Einträge zu lokalen Ereignissen, 1485–1544.

ten, Seitentitel (z. T. gerahmt), Paragraphenzeichen, Zahlen, Häkchen, Strichelungen und Notabene. In der Kopftitelzeile des Registers der seitenunabhängige Verweis auf das jeweilige Buch im Meißner Rechtsbuch (*[I]iber* 2^o, 1 3^o usw.). Incipit und Explicit meist in roter Schrift. Zahlreiche zweizeilige, rote und blaue Lombarden. **Sechs** zwei- bis dreizeilige rote und blaue **Fleuronné-Lombarden** mit geringfügigem Fleuronné in der Gegenfarbe (ff. 7^r,

9^v, 14^r, 23^v, 27^r, 30^r). **Sieben** sechs- bis achtzeilige **Fleuromnée-Lombarden**, alternierend in Rot und Blau, mit Fleuromnée in der Gegenfarbe (ff. 37^r, 78^v, 98^r, 124^v, 183^v, 201^r, 215^v). Die letzten Blätter (ff. 222^v–226^v) ohne Rubrizierung oder Buchschmuck.

STIL UND EINORDNUNG

Einige der alternierend in Rot und Blau gehaltenen Lombarden des Registers weisen geringfügiges Fleuromnée auf (ff. 7^r, 9^v, 14^r, 23^v, 27^r, 30^r). Dabei wird das Binnenfeld der zwei- bis dreizeiligen Lombarden meist mit grob ausgeführtem Knospenfleuromnée versehen (f. 9^v). Als Besatz fungiert das Motiv der keulenartigen Knospe, die auf einer konturbegleitenden Linie angesetzt wird. Eine Variante des Binnenfleuromnées beschränkt sich auf die Bildung eines Akanthusblattes durch Aussparungen (f. 30^r). Der Beginn der einzelnen Bücher des Meißner Rechtsbuches wird mit einer sechs- bis achtzeiligen Fleuromnée-Lombarde geschmückt. Das Fleuromnée ist hier weitaus sorgfältiger und regelmäßiger in der Ausführung als vorher, wobei sich die ersten Beispiele noch an die Mustervorgabe des Registers halten (ff. 37^r – **Abb. 455**, 78^v): Das Binnenfeld ist mit parallel angeordnetem, großem, rundem Knospenfleuromnée ausgefüllt. Der Besatz beschränkt sich auch hier auf eine Reihe von Knospen, die auf einer konturbegleitenden Linie liegen. Die einzige Neuerung besteht in der Rahmung der Initiale durch eine Doppellinie. Das Anfüllen des Feldes mit eng gesetzten Knospenähren ist auch von einem Rubrikator zu bewältigen, die Bescheidenheit der Formenauswahl erschwert eine lokale Einordnung. Ein Vergleichsbeispiel um oder kurz nach 1360 aus dem hessischen Raum zeigt ein Kalenderblatt, dessen Bogenfeld – wenn auch weniger systematisch – nach dem gleichen Prinzip ausgefüllt wurde (Wien, ÖNB, Cod. Ser. n. 12821, f. 5^r – MS II, Kat. 2). In einer böhmischen Handschrift aus der Zeit um 1380–1420 dreht der Florator die Knospenreihe im Binnenfeld zu einer Spirale ein und erzielt damit eine aufgelockerte Variante (Prag, NK, IV C 12, f. 113^r).

Zu Beginn des dritten Buches (f. 98^r) löst sich der Künstler des Meißner Rechtsbuches von dem etwas monotonen, schematischen System und arbeitet verstärkt mit Filigranranken. Diese sind asymmetrisch angelegt und drehen sich zu Voluten ein, die mit kurzen Parallelfäden besetzt sind oder in Fibrillen enden. Die Initiale zum vierten Buch (f. 124^v – **Abb. 456**) kombiniert ein symmetrisch angeordnetes, geometrisches Muster im Binnenfeld mit den Filigranranken im Außenbesatz. Den Besatz der Initialen des fünften und sechsten Buches (ff. 183^v – **Abb. 457**, 201^r) bestückt der Florator mit Perlen, die er pyramidenförmig anordnet und die mit einem Staubfaden enden. Diese Perlenpyramiden finden sich auch in einer um 1404/1405 datierten Handschrift, die aus dem Augustinerkloster in Brünn stammt (Brno, MZK, A 8, f. 1^r). Einige Fleuromnée-Initiale dieser Handschrift (ff. 25^v, 95^r, 120^r) zeigen im Binnenfeld parallel angeordnetes Knospenfleuromnée vergleichbar der Wiener Handschrift.

Die Entstehungszeit der Wiener Rechtshandschrift kann durch das Schriftbild eingegrenzt werden. Die sorgfältige Schrift von Hand 1, Heller (ff. 1^v–37^r), kann man gegen Ende des 14. Jahrhunderts bzw. um 1400 ansetzen. Hand 2, möglicherweise eine böhmische Schrift, passt ebenfalls in diese Zeit und widmet sich dem eigentlichen Rechtstext (ff. 37^r–216^v). Auffallend sind hier die zahlreichen Korrekturen zwischen den Zeilen. Die übrigen Nachträge im Codex reichen vom späten 15. bis ins 16. Jahrhundert. Die Datierung wird gestützt durch die Untersuchung der Wasserzeichen. Bis auf die 16. Lage, die ein Wasserzeichen mit den drei Elementen Stern-Kreis-Stern trägt, findet sich durchgehend das Wasserzeichen Glocke. Sowohl bei der Glocke als auch bei den drei Elementen datieren die Vergleichsbeispiele in

das letzte Jahrzehnt des 14. Jahrhunderts. Der Einband des Meißner Rechtsbuches dürfte ebenfalls aus dieser Zeit stammen, wie zwei Einbände aus der Zeit um 1370–1410 zeigen (Prag, KNM, XIII A 8, Bd. 1: Böhmen, um 1370. – Prag, NK, VI G 13: Prag, um 1400). Die oben angeführten stilistischen Vergleichsbeispiele legen eine Entstehung des Buchschmucks um 1400 nahe.

Aus Olmütz haben sich vier Meißner Rechtsbücher erhalten. Mittels einer sprachlichen Textanalyse konnte nachgewiesen werden, dass die Wiener Handschrift die älteste ist und sprachlich gesehen die engsten Beziehungen zum ostmitteldeutschen Sprachgebiet aufweist (Spáčil–Spáčilová 2010). Durch die zeitliche Nähe zur Originalfassung (zwischen 1357–1387) könnte die Abschrift sogar vom Originalmanuskript erfolgt sein. Der Schreiber des Registers, Heller, ist nicht bekannt und in den Akten der Olmützer Stadtkanzlei nicht nachweisbar. Die Wiener Handschrift bildete die Vorlage für drei weitere Olmützer Abschriften, von denen zwei vom Stadtschreiber Michael Dybin angefertigt wurden (Sigle O2 1403; Sigle B zw. 1403–1411). Dessen Vater Nikolaus stammte aus dem Meißnerland und Cod. 14869 könnte über diese Verbindung nach Olmütz gelangt sein (Spáčil–Spáčilová 2010). Nachdem jedoch stilistische Parallelen vor allem zu einer Brünner Handschrift aus der Zeit um 1404/1405 bestehen, ist eine Entstehung zumindest des Buchschmucks von Cod. 14869 in Mähren nicht auszuschließen.

LITERATUR. TABULAE 8 (1893), 100. – ČÁDA, České rukopisy (1925), 68–76. – G. HOMEYER, Die deutschen Rechtsbücher des Mittelalters und ihre Handschriften. Neu bearb. von C. BORCHLING u.a., Zweite Abteilung: Verzeichnis der Handschriften. Weimar 1931, 262 (Nr. 1170). – W. WEIZSÄCKER, Zur Geschichte des Meißner Rechtsbuches in Böhmen und Mähren. *Zeitschrift der Savigny-Stiftung für Rechtsgeschichte, Germanistische Abteilung* 58 (1938), 584–614, hier 614 (Anm. 3). – MENHARDT, Verzeichnis (1961), 1375–1376. – V. SPÁČIL, Údajná Grossmannova kronika Olomouce z let 1485–1520. Historická Olomouc a její současné problémy IV. Sborník referátu z celostátního sympozia, konaného v Olomouci ve dnech 9.–12. února 1982. Olomouc 1983, 95–99. – SCHWARZENBERG, Katalog (1972), 343. – *StR* 25 (1986), 212. – OPPITZ, Deutsche Rechtsbücher (1990), 852, Nr. 1533. – F. EBEL-R. SCHELLING, Das lateinische lübische Recht in der schlesisch-polnischen Fassung des 13. Jahrhunderts. *Zeitschrift der Savigny-Stiftung für Rechtsgeschichte* 110 (1993), 93–148, hier 98. – *StR* 30 (1993–1994), 220 [843/20]. – KRÄMER, *Scriptores* (2003). – MEL 26 (2005), Nr. 7417. – L. SPÁČILOVÁ, Wer ist der Schreiber des jüngsten „Olmüt-

zer“ Manuskripts vom Meißner Rechtsbuch? Ein Beitrag zur Untersuchung der frühneuhochdeutschen Rechtsquellen, in: H. ANDRÁŠOVÁ u.a. (Hg.), *Historia vero testis temporum: Festschrift für Václav Bok zum 70. Geburtstag*. Wien 2009, 159–188. – V. SPÁČIL–L. SPÁČILOVÁ (Hg.), *Míšeňská právní kniha. Historický kontext, jazykový rozbor, edice / Das Meißner Rechtsbuch. Historischer Kontext, linguistische Analyse, Edition*. Olomouc 2010, 195–198f.; Sigle V. – P. OESTMANN, *Das Meißner Rechtsbuch. Historischer Kontext, linguistische Analyse, Edition*. Olomouc 2010. *Zeitschrift der Savigny-Stiftung für Rechtsgeschichte, Germanistische Abteilung* 128 (2011), 575–577. – L. VODRÁŽKOVÁ u.a., *Míšeňská právní kniha. Historický kontext, jazykový rozbor, edice*. Olomouc 2010. *Aussiger Beiträge* 5 (2011), 187–191. – MEL 33 (2012), Nr. 6857. – L. SPÁČILOVÁ, *Míšeňská právní kniha a bilingvismus v českých zemích. Bibliotheca Antiqua* 2015, 120–127.

HANDSCHRIFTEN ONLINE. Prag, KNM, XIII A 8: www.manuscriptorium.com. – Prag, NK, IV C 12, VI G 13: www.manuscriptorium.com.

IvM

Cod. 4739**Kat. 65 (L)****Theologische Sammelhandschrift (lat.)**

Kartause St. Trinitas in Königsfeld/Královo Pole bei Brünn, 1459 und 17. März 1460 (Text dat.)

Abb. 458–459, 721–722

Papier (WZ: um 1455/1465, s. wzma.at) • 289 Blätter (Zählung springt bei f. 277) • 213/215 x 143/146 mm • ein Schreiber (Johannes Puf) • Bastarda • originaler brauner Kalbslederband über Holz mit Streicheisenlinien und Blindstempeln (**Abb. 721, 722**): Fabelwesen im Rechteck, EBDB s020720; Hund im Dreieck, EBDB s020731; vierblättrige Blüte ohne Zwischenblätter, EBDB s020723; Kreuzblume, EBDB s020722; Lilienkreuz, EBDB s020710. Die Stempel können der Werkstatt „Band ornamental III“ zugeordnet werden, die zwischen 1468 und 1494 in Mähren nachweisbar ist, s. auch Cod. 3974 (vgl. EBDB w002757). Beschläge und Schließen entfernt. Titelschildchen erhalten: *Speculum humanae salvationis / Descriptio terre sanctae / historia ... /*.

PROVENIENZ. Kartause St. Trinitas in Königsfeld/Královo Pole bei Brünn, vgl. Einträge auf ff. 1^r und 103^r: *Iste liber est domus sancte trinitatis prope brunnam ordinis carthusiensis in Kunigsfel. – Finitum est prohemium istud sabbato post festum sancti Jacobi Apostoli per fratrem Johannem Sacristam Anno domini M°CCCC°LVIII° Item eodem die invasit eum (?) arena (durchgestrichen) sequenti feria secunda venit Imperator Brunnam et solemniter receptus est Et crastino sedens in throno Imperiali regem bohemie Georgium confirmavit et sequenti dominico filium eiusdem Comitem et ducem creavit* sowie f. 223^r: *Scriptum per fratrem Joannem (?) puf 1460 in XLa* (darunter in roter Tinte *infirmum*). Möglicherweise handelt es sich um denselben Schreiber wie in Cod. 3736 (so Unterkircher 1974, 139). Der Codex gelangte nach Aufhebung der Kartause durch Kaiser Josef II. im Jahre 1784 in die Wiener Hofbibliothek (Nr. 47 im Übergabeverzeichnis, Akt 329/73 H). Unmittelbare Vorsignatur: Rec. 2191.

BUCHSCHMUCK. Rubriziert. Rote Lombarden, rote Kopftitelzeile, rote Auszeichnungen der Buchstaben. **Zwölf** fünf- bis zwölfzeilige **Fleuonnée-Initialen** in Blau und Rot (Fleuonnée jeweils in der Gegenfarbe) auf ff. 1^r – **Abb. 459**, 97^r, 104^r, 129^r, 182^v, 183^v, 190^v, 204^r, 212^v – **Abb. 458**, 214^v, 234^r, 258^r. Die von sicherer Hand gezeichneten, mit gestielten Perlenreihen, Palmetten und schwingenden Federranken verzierten Initialen wurden von demselben Florator ausgeführt, der das Fleuonnée zu Cod. 4739, 4743, 3974 und 1775 beitrug (**Kat. 65, 66, 67, 69**). Der Codex kann daher ohne Zweifel der genannten Brünner Handschriftengruppe zugeordnet werden, obwohl das Formenvokabular eine Orientierung des Zeichners nach Wien bzw. in das benachbarte Niederösterreich offenbart (vgl. Roland, Rischpler 2012 – näher ausgeführt in **Kat. 68** und **69**). Auch die verwendeten Papiere deuten auf eine Herkunft aus dem Wiener Raum. Der Schreiber, Frater Johannes, arbeitete jedoch in Brünn an diesen Texten und datierte sie dreimal: 1459 auf f. 103^r sowie 1460 auf ff. 212^r (*Scriptum 1460 fferia 2a oculi in XL*) und 223^r, sodass auch eine Datierung des Buchschmucks um 1460 gerechtfertigt ist.

LITERATUR. TABULAE 3 (1869), 370. – J. LUTZ–P. PEDRIZET, *Speculum humanae salvationis*. Texte critique. Trad. ined. de Jean Mielot (1448). Les sources et l'influence iconographique sur l'art alsacien du 14 siècle. Mulhouse 1907, XVI, Nr. 186. – G. G. MEERSSEMAN, La chronologie des voyages et des œuvres de frère Alphonse Buehombre O.P. *Archivum Fratrum Praedicatorum* 10 (1940), 77–108. – STEGMÜLLER, *Bibl. Rep.* 1 (1940), Nr. 88.8. – UNTERKIRCHER, *Inventar* 1 (1957), 101. – M. C. DIAZ Y DIAZ, *Index scriptorum latinorum medii aevi Hispanorum*. Salamanca 1958/59 (2 Bde). – KAEPPEL, *Scriptores* 1 (1970), Nr. 49, 259. – GLORIEUX, *La Faculté* (1971), Nr. 241a. – UNTERKIRCHER, *Dat. Hss.* 3 (1974), 139, Abb. 164, 188. – W. NEUHAUSER, *Zur Geschichte des Cod. 60 der UB Innsbruck* („Ackermann aus Böhmen“). *Codices Manuscripti* 6/1 (1980), 9–24; *Codices manuscripti* 6/4 (1980), 165. – VL² 2, 552. – M. DAL-LAPIAZZA, *Die Boccaccio-Handschriften in den deutschsprachigen Ländern: eine Bibliographie*. Bamberg 1988. – D. D. MARTIN, *Fifteenth-Century Carthusian Reform. The World of Nicholas Kempf*. (Studies in the His-

tory of Christian Thought 49). Leiden 1992. – VL² 8, 371–374. – KRÄMER, *Scriptores* (2003). – *Repertorium Chronicarum*. URL: <http://www.chronica.msstate.edu/>, s. Link „Locations“ (Stand 2018). – HAMESSE–SZYLLER, *Repertorium initiorum* 1 (2007), Nr. 9748, 17220. – U. LINDGREN, Anna-Dorothee von den Brincken, *Studien zur Universalkartographie des Mittelalters*, hg. von Thomas Szabó (Besprechung). *Mittellateinisches Jahrbuch* 46 (2011), 328. – M. ROLAND, Cod. 3959, in: *MS V* (2012), Kat. 168. – S. RISCHPLER, Cod. 4184, in: *MS V* (2012), Kat. 169. – GLONEK, *Knihvazačská dílna královopolských kartuziánů* (2014), 7–24, bes. 9, 16. – K. JANZ–WENIG–M. STIEGLECKER–M. THEISEN, *Ein Codex. Zwei Städte. Drei Königreiche*, in: B. SÁRA, *Quelle & Deutung VI*. Budapest 2020 [in Vorbereitung].

HANDSCHRIFTEN ONLINE. Wien, ÖNB, Cod. 4739: <http://data.onb.ac.at/rep/100188D0>.

MT

Cod. 4743

Kat. 66 (L)

Consuetudines veteres ac novae ordinis Carthusiensis (lat.)

Kartause St. Trinitas in Königsfeld/Královo Pole bei Brünn, um 1460

Abb. 460–462

Papier (WZ: um 1456/64, s. wzma.at) • 142 Blätter • 210 x 145 mm • verschiedene Schreiber (u.a. Paulus, Profess in Aggsbach), Bastarda • glatter roter Halbledereinband des 15. Jahrhunderts, Spur einer Schließe. Auf dem HD innen eine verkehrt eingeklebte Notariatsakte, die linke Seite fehlt. Gezeichnet von Sigismund aus Budweis.

PROVENIENZ. Kartause St. Trinitas in Königsfeld bei Brünn. Der Codex gelangte mit Aufhebung der Kartause durch Kaiser Josef II. im Jahre 1784 in die Wiener Hofbibliothek (Nr. 27 im Übergabeverzeichnis, Akt 329/73 H). Unmittelbare Vorsignatur: Rec. 2171.

INHALT. Foll. 1^r–142^v *Consuetudines veteres ac novae ordinis Carthusiensis*.

BUCHSCHMUCK. Rubriziert, rote Auszeichnung der Majuskeln, Lombarden und Initialen mit Punktverdickungen (tw. sehr flüchtig ausgeführt). **Drei** vier- bis zehnzeilige **Fleuromnée-Initialen** in Blau und Rot (Fleuromnée jeweils in der Gegenfarbe) auf ff. 2^r, 53^r und 98^r (**Abb. 460, 462**). Das großknospige Fleuromnée weist stilistisch nach Niederösterreich/Wien, ist aber mit Sicherheit in der Brünner Kartause entstanden, vgl. Cod. 4739, 3974 und 1775 (**Kat. 65, 67, 69**). **Eine** sechszeilige **ornamentale Deckfarbeninitiale** auf f. 117^v (**Abb. 461**). Der Buchstabenkörper besteht aus grünen, leicht gelb gehöhten Akanthusblättern, das

altrosa Binnenfeld wurde mit gelben Filigranranken verziert (Blüten, Korkenziehermotive). Die Initiale ist von einem gelben rechteckigen Rahmen eingefasst und läuft in einem einfachen rosa Akanthusblatt aus. Es handelt sich hierbei um ein Werk des in Cod. 1775, 2828 und 3974 tätigen Meisters A, der in Wien eine Nikolaus von Lyra-Handschrift des Schreibers Sigmund Puchperger mit Buchschmuck versehen hat (Cod. 4475, dat. 1454 – **Fig. 78**). Cod. 4743 ist wie die genannten Brünner Codices in die Zeit um 1460 zu datieren.

LITERATUR. TABULAE 3 (1869), 372. – UNTERKIRCHER, Inventar 1 (1957), 101. – M. ROLAND, Cod. 3959, in: MS V (2012), Kat. 168. – S. RISCHPLER, Cod. 4184, in: MS V (2012), Kat. 169. – GLONEK, Knihvazačská dílna královopolských kartuziánů (2014), 7–24, bes. 9, 16. – K. JANZ-WENIG–M. STIEGLECKER–M. THEISEN, Ein Co-

dex. Zwei Städte. Drei Königreiche, in: B. SÁRA, Quelle & Deutung VI. Budapest 2020 [in Vorbereitung].

HANDSCHRIFTEN ONLINE. Wien, ÖNB, Cod. 4739: <http://data.onb.ac.at/rep/100188D0>.

MT

Cod. 3974

Kat. 67 (K)

Theologische Sammelhandschrift: Bernardus Claraevallensis u.a. (lat.)

Kartause St. Trinitas in Königsfeld/Královo Pole bei Brünn, um 1460

Abb. 463–464, 725–726

Papier (WZ: um 1455/63, s. wzma.at) • 301 Blätter (ff. 1, 12 fehlen), rote Originalfoliierung • 285 x 210 mm • originaler Kalbsledereinband über Holz mit Blindstempeln (**Abb. 725, 726**): Fabelwesen im Rechteck, EBDB s020720; Hund im Dreieck, EBDB s020731; vierblättrige Blüte ohne Zwischenblätter, EBDB s020723; Kreuzblume, EBDB s020722; Lilienkreuz, EBDB s020710; fünfblättrige Rosette mit einem Blattkranz, EBDB s020712; Blume im Dreieck, EBDB s020721. Die Stempel können der Werkstatt „Band ornamental III“ zugeordnet werden, die zwischen 1468 und 1494 in Mähren nachweisbar ist (vgl. EBDB w002757), Kantenbeschläge erhalten.

PROVENIENZ. Brünn, Kartause Sanctae Trinitatis in Königsfeld/Královo Pole (aufgelassen 1784). Vermerkt als

Nr. 21 im Übergabeverzeichnis von 1784 (Akt 329/73 H). Unmittelbare Vorseignatur: Rec. 3086.

INHALT. Fol. 1 ausgeschnitten. – ff. 2^r–84^v Bernardus Claraevallensis, Sermones varii ab adventu domini usque ad dominicam VII post Pentecosten. – ff. 85^r–92^r Leo papa, Tres sermones in dominica prima. – ff. 92^v–93^v leer. – ff. 94^r–210^r Bernardus Claraevallensis, Sermones varii. – ff. 210^v–214^v Johannes Chrysostomus, Duo sermones de Moyse in monte orante et de Iosepho venum dato a fratribus suis. – ff. 214^v–219^v Origines, Homilia in dominicam II quadragesimae. – ff. 220^r–232^r Bernardus Claraevallensis, Homilia super evangelium ‚Ego sum pastor bonus‘. – f. 232 leer. – ff. 233^r–286^v Ders., Tractatus de mandato. – ff. 287^r–301^r Augustinus, Sermones varii.

BUCHSCHMUCK

Rubriziert, rote Lombarden, rote Auszeichnung der Buchstaben, tw. rote Interpunktion. **Zahlreiche** drei- bis achtzeilige **Fleuronnée-Initiale** alternierend in Rot und Blau (Fleuronnée-Dekor jeweils in der Gegenfarbe) (**Abb. 463**). **Eine** siebenzeilige gerahmte **Deckfarbeninitiale** auf f. 233^r (**Abb. 464**). Der Codex zählt zusammen mit den Codices 1775, 2828, 4739 und 4743 zu einer für die Brünner Kartause belegten Handschriftengruppe selben Aus-

stattungsstils (**Kat. 65, 66, 68, 69**): Derselbe Florator führte den Dekor an den Cadellen des Antiphonars Cod. 1775 sowie in Cod. 4739 und 4743 aus. Wie bereits Susanne Rischpler und Martin Roland feststellten, erweist sich der Florator als ein Meister, der vielleicht in Wien oder Niederösterreich geschult worden ist (vgl. ÖNB Cod. 3950 und Graz Cod. 70). Die Deckfarbenmalerei auf f. 233^r stammt von jener Hand A, die auch am Buchschmuck der Cod. 1775, Cod. 2828 (Vorzeichnungen) sowie Cod. 4743 mitwirkte. Da für Cod. 3974 dieselben Papiere wie für Cod. 4739 verwendet wurden und letzterer mit 1459/60 datiert ist, kann auch der Buchschmuck des Cod. 3974 in die Zeit um 1460 datiert werden.

LITERATUR. TABULAE 3 (1869), 129. – WEBER, Werke des heiligen Augustinus (1993), 382. – CH. BEIER, Cod. 70, in: Katalog Graz (2010), Kat. 68. – M. ROLAND, Cod. 3950, in: MS V (2012), Kat. 168. – S. RISCHPLER, Cod. 4184, in: MS V (2012), Kat. 169. – K. JANZ-WENIG–M. STIEGLECKER–M. THEISEN, Ein Codex. Zwei Städte.

Drei Königreiche, in: B. SÁRA, Quelle & Deutung VI. Budapest 2020 [in Vorbereitung].

HANDSCHRIFTEN ONLINE. Wien, ÖNB, Cod. 4739: <http://data.onb.ac.at/rep/100188D0>.

MT

Cod. 2828

Kat. 68

Sammelhandschrift zur Christenlehre (Thomas Peuntner) (dt.)

Kartause St. Trinitas in Königsfeld/Královo Pole bei Brünn, 1464 (Text dat.)

Abb. 465–470, 723–724, Fig. 78

Papier (WZ: um 1455/1465, s. wzma) • 94 Blätter gez. • 290 x 220 mm • Lagen: (VII)¹⁴ + 6.VI⁸⁶ + (8)⁹⁴ (Bll. 75 bis 86 gehört vor Bl. 63; Bl. 18^a (leer) ist eingehftet; hinter Bl. 94 sind 14 Bll. herausgerissen, Kustoden) • Schriftspiegel: 205/210 x 145/150 mm, zwei Spalten, 44–50 Zeilen, ein Schreiber (Mathias von Judenburg) • Bastarda.

EINBAND. Originaler brauner Lederband über Holzdeckeln mit Streicheisengittern, Blindstempeln und Spitzbogenbordüren (**Abb. 723, 724**). Blindstempel: Stäbchen mit einem Winkel, EBDB s020862; Lilie im Rhombus mit Eichel als Mittelblatt, EBDB s020856; fünfblättrige Rosette mit einem Blattkranz, EBDB s020871; sechsblättrige Rosette mit einem Blattkranz, EBDB s020877; Blüte an Zweig im Rhombus. EBDB s020901; Dreiblatt ohne Zwischenblätter, EBDB s020884; Bogen einzeln, EBDB s020898. Die Stempel können der Werkstatt „Eichel-Lilie I“ zugeordnet werden, die in der Zeit von 1447 bis 1473 in Mähren (Brünn?) nachweisbar ist (vgl. EBDB w002774); zwei Schließen und je fünf Buckel auf VD und HD entfernt. Restauriert 1933 (Tgb.-Nr. 5082, 4 Fragmente in der Fragmentensammlung). Auf dem HD

innen: Papierdoppelblatt einer lat. Bibelhandschrift des 15. Jahrhunderts (Schriftspiegel 165 x 110, eine Spalte, 32 Z., ebenfalls aus dem Kartäuserkloster Königsfeld bei Brünn).

Provenienz. Lt. Eintrag auf f. 92^v wurde der Codex von Frater Matthias von Judenburg für die Kartause St. Trinitas in Königsfeld/Královo Pole bei Brünn geschrieben (dat. 4. September 1464): *Explicit libellus iste feria tertia ante nativitatem beatae Marie Virginis Anno domini M^oCCCC^oLXIII. Iste libellus est domus ordinis carthusiensium prope brunnam in campo regio Frater Mathias conuersus de Judenburga*. Nach Auffassung der Kartause durch Kaiser Josef II. im Jahre 1784 gelangte der Codex in die Sammlung der Wiener Hofbibliothek (Nr. 49 der Übergabeliste [329/73 H], vgl. Mazal 1990). Unmittelbare Vorsignatur: Rec. 2182.

INHALT. Foll. 1^r–1^v Thomas Peuntner, Vorrede zur „Christenlehre“. – ff. 1^v–13^r Dekalog und Auslegung der Zehn Gebote. – ff. 13^r–33^v Büchlein von der Liebhabung Gottes (18. Kapitel, 1. Fassung) [ed. Schnell 1984]. – ff. 33^v–34^v Die 15 Zeichen göttlicher Liebe. – ff. 34^v–37^v Vom Gebet. – ff. 37^v–50^r Vom Vaterunser. – f. 50^r–v Vom

Ave Maria. – f. 50^v Apostolisches Glaubensbekenntnis. – ff. 50^v–58^v Von den acht Seligkeiten. – f. 58^v Von den Werken der Barmherzigkeit. – ff. 58^v–62^v, 75^r–78^v Von den sieben Todsünden. – ff. 78^v–79^v Von den neun fremden Sünden. – f. 79^v Von den fünf Sinnen. – ff. 79^v–83^v Von der Buße. – ff. 83^v–86^v, 63^r–72^v Beichtbüchlein

[ed. Haberkern 2011, 143–186]. – ff. 72^v–73^v Predigt. – ff. 73^v–74^v, 87^r–92^v Kunst des heilsamen Sterbens [ed. Rudolf 1956, 13f.]; Textzusammenstellung vgl. auch Prag, NK, XII D 17; s. Chr. Glassner, www.handschriftencensus.de; Textbestimmung nach: K. Janz-Wenig, in: Quelle & Deutung 2020 [in Vorbereitung]

BUCHSCHMUCK

Rubriziert, Anfangsbuchstaben rot ausgezeichnet, Paragraphenzeichen und Unterstreichungen. Rote drei- bis sechszeilige Lombarden mit Punktverdickungen (auf. f. 15^r mit geringfügigem Dekor). Deckfarbenmalereien unvollendet: **17** 15-zeilige bis halbseitige **ornamentale oder historisierte Initialen und Ranken in Vorzeichnung** (ff. 1^r, 2^r, 4^v, 6^r, 7^v, 9^r, 9^v, 10^r, 10^v, 11^r, 12^v, 34^v, 37^v, 38^r, 59^r, 71^r, 80^r), Aussparungen für weitere fünf Initialen auf ff. 13^r, 74^r (halbseitig), 78^v, 84^r und 84^v. **Vier** 15-zeilige bis halbseitige **ausgeführte historisierte Deckfarbeninitialen und Rankenwerk** auf ff. 2^v, 13^v, 38^v und 51^r (tw.).

Historisierte Initialen

f. 2^r D-Initiale, halbseitig (Von den Zehn Geboten). Moses empfängt die Gesetzestafeln auf dem Berg Sinai. Moses kniet leicht rückansichtig – sodass die Sohlen seiner bloßen Füße sichtbar werden – vor einer mit Bäumchen bewachsenen Berglandschaft, im Hintergrund sind Türme einer Befestigung zu sehen. Moses nimmt mit erhobenen Armen die von Gott aus dem Himmelsgewölk herabgereichten Tafeln entgegen. Die Zwickel des gerahmten Buchstabenaußenfeldes werden von halbfigurigen Engeln eingenommen, sie scheinen die Initialen zu tragen. Der undekorierte Buchstabenkörper läuft in Akanthusblättern aus. Am rechten Seitenrand ein breiter Stab, um den sich Akanthusblätter ranken. Oben scheint eine Akelei an einer Schlaufe aufgehängt zu sein. Im Bas-de-page eine Bordüre aus gewundenen Akanthusranken, darin zwei Fantasieblüten (Vorzeichnung in Silberstift und Tinte). (A) – **Abb. 465**

f. 2^v D-Initiale, 16-zeilig (Von den Zehn Geboten). Vera Icon. Im Binnenfeld der Initialen das Schweißbuch der Veronika mit dem Antlitz Christi, vor goldmattiertem Grund. Der grüne Buchstabenkörper ist mit kräftigen Blättern gefüllt, die sich um einen Stab winden, er läuft in gewundenen, rosa und grünen Akanthusranken aus. Rahmen und Zwickelaußenfelder sind nur grundiert. (A)

f. 13^v U-Initiale, halbseitig (Von der Liebhabung Gottes). Prediger in der Kirche. Ein tonsurierter Prediger (Thomas Peuntner?) steht auf einer hölzernen Kanzel, vor der vier Männer auf einer Bank Platz genommen haben, um ihm zuzuhören. Einer der Männer wendet sich dem Betrachter zu, die anderen blicken zum Prediger hinauf und sind daher in Rückenansicht zu sehen. Die Szene spielt in einer zweischiffigen Kirche, in die der Illuminator Einblick durch eine offene Doppelarkade gewährt. Die beiden Türmchen der Kirche ragen über das Initialfeld

hinaus. Der Buchstabenkörper ist mit kräftigen, gezackten Akanthusblättern gefüllt und liegt auf einer roten Rahmung. Die Außenfelder sind goldmattiert. An den Buchstaben schließt linkerhand ein breiter Rankenstab an, der im Bas-de-page gedrehte, bunte Akanthusranken entwickelt; darin Fantasieblumen und -blüten, eine davon mit herzförmigem Staubfaden. (B) – **Abb. 466**

f. 38^v V-Initiale, halbseitig (Erklärung des Pater Noster). Christus Pantokrator. Christus, in blauer Tunika gekleidet, thront in Frontalansicht auf einem hölzernen Throngestühl mit Baldachinkonstruktion. Er segnet den Betrachter und hält die Sphaira in der linken Hand. Hintergrund und Außenfeld der Initialen sind in Tiefrot gehalten und von einem blauen Rahmen eingefasst. Darauf liegt der grüne, mit äußerst plastisch modellierten, kräftigen Akanthusblättern gefüllte Buchstabe, an den linkerhand ein nicht illuminiertes Rankenstab anschließt. Dieser begleitet den Schriftblock und entwickelt im oberen Bereich der Seite gedrehte Akanthusranken, im unteren einen weiteren Stab, um den sich Akanthusblätter winden. Auf dem Rankenstab klettern ein Bär und ein kleineres menschliches Wesen, das vom Bären gejagt zu werden scheint (ebenfalls nur in Vorzeichnung). (A) – **Abb. 467**

f. 51^r D-Initiale, halbseitig (Erklärung der acht Seligkeiten). Christus predigt zu seinen Jüngern. Im Binnenfeld der Initialen sind in teilweise rot grundierter Federzeichnung zwei Menschengruppen dargestellt. Im oberen Bereich sitzt Christus im Kreise seiner Jünger, denen er mit beredter Geste etwas zu erklären scheint. Mit etwas Abstand dazu ist im unteren Bereich eine weitere Gruppe von Männern zu sehen, die zu ihm aufblicken. Der mit Akanthen gefüllte Buchstabenkörper ist lediglich rot grundiert und liegt auf einem vorgezeichneten Rahmen.

An den Buchstaben schließt links eine Akanthusranke an, die den Schriftspiegel zu drei Seiten einfasst. Die Ranke ist farbig ausgemalt und weist ineinander verschlungene, sehr bunte Akanthusblätter auf, die kräftig durchmodelliert sind. (A) – **Abb. 468**

f. 59^r D-Initiale, halbseitig (Erklärung der sieben Todsünden). Vorzeichnung in Silberstift und Tinte. Bild des reichen (geizigen, eitlen) Mannes. Ein junger Mann in pelzverbrämtem Gewand sitzt an einem Tisch, auf dem kostbare Gefäße zu sehen sind. Er greift zu einer Truhe mit Münzen hinunter. Über ihm der zurückgeschlagene Stoff eines Baldachins. Der Buchstabe ist mit üppigen Akanthusblättern gefüllt und läuft in Akanthusranken aus, die zu drei Seiten den Schriftspiegel umfassen. In

den Ranken des Bas-de-page ein Eber (Symbol der Wollust), eine Hirschkuh (wehrlose Frau) und eine grinsende Blattmaske. (A) – **Abb. 469**

f. 80^r A-Initiale, halbseitig (Erklärung der Buße), Vorzeichnung in Silberstift und Tinte. Bußbild. Im oberen Binnenfeld Christus in Halbfigur, dessen Mantel von zwei Engeln gehalten wird. Christus lehnt sich über den Mittelbalken des Buchstabens und zeigt seine Seitenwunde, während er mit seiner Rechten die beiden im unteren Bildfeld auf Knien büßenden und trauernden Mönche segnet. Das untere Bildfeld ist leicht untersichtig dargestellt, sodass das Kreuzrippengewölbe des Raumes sichtbar wird. Der Buchstabe läuft in kurzen Akanthusblättern aus. (A) – **Abb. 470**

STIL UND EINORDNUNG

Der Codex zählt zu einer Gruppe von illuminierten Handschriften, die um 1455/65 für die Kartause Brunn angefertigt wurden, s. Cod. 4739, 4743, 3974 sowie Cod. 1775 (**Kat. 65–69**). Deren Illuminatoren griffen einerseits auf die böhmische Buchkunst der vorhussitischen Zeit zurück, andererseits kannten sie die zeitgleiche niederösterreichische bzw. Wiener Buchmalerei (bes. das Werk des Lehrbüchermeisters, des Meisters der Klosterneuburger Missalien, des Josefsmeisters und des Martinus Opifex aus Regensburg; s. MS V 2012). Die Verbindung zur Universität Wien wird auch in der Wahl der Texte dieser Handschrift evident, deren reiche Illumination für dieses Genre jedoch einzigartig ist (Quelle & Deutung VI, 2021).

Seitenrandgestaltung und Binnenfelder wurden von zwei unterschiedlichen Zeichnern skizziert und anschließend von zwei Illuminatoren ausgemalt (s. Ansatz der Ranken an der Initiale auf f. 2^r – **Abb. 465**). Meister A entwarf die Binnenfelder, kolorierte sie selbst jedoch nur teilweise. Charakteristisch sind ovale, breite Gesichter mit weit auseinander stehenden, runden Augen und leicht hinunter gezogenen Mundwinkeln (ff. 2^v, 38^v – **Abb. 467**; vgl. Meister der Klosterneuburger Missalien in: MS V 2012, Kat. 1, Abb. 7, 9). Derselbe Meister illuminierte einen Großteil des Cod. 1775 (vgl. Figuren und Bäumchen in Cod. 1775, f. 82^v, und Cod. 2828, f. 2^r – **Abb. 476, 465**; Profilgesichter des Soldaten vorne links vgl. Cod. 1775, f. 1^v, und des Engels rechts unten Cod. 2828, f. 2^r – **Abb. 472, 465**). Der halbfigurige Schmerzensmann auf f. 80^r ist nahezu identisch mit jenem in Cod. 1775 (**Kat. 69**, f. 126^v – **Abb. 482**). Die von Meister B illuminierten Figuren auf f. 13^v weisen dagegen schmale, kantige Gesichter mit kleinen Augen und Mündern, verlorene Profile und Aufwärtsblickende ohne weitere Modellierung der einzelnen Gesichtspartien auf, was an Lösungen des Martinus Opifex oder des Josefsmeisters erinnert. Auch Meister B war an der Illumination des genannten Antiphonars für die Brüner Kartause beteiligt (vgl. **Abb. 481**). Die kräftigen, überaus plastisch durchmodellierten Buchstabenkörper sowie die umrankten Rundstäbe und Bänder entlang des Schriftspiegels finden sich ebenfalls in Cod. 1775 (vgl. etwa **Abb. 479**).

Die Beschäftigung mehrerer Illuminatoren für oder in St. Trinitas wirft Licht auf die Unterstützung des nach den Hussitenkriegen neu errichteten Klosters durch König Ladislaus († 1457), Georg von Poděbrad und die Brüner Bürgerschaft. Dass hier auch ein Florator Wiener Prägung tätig war, zeigen die Codices 1775, 3974, 4739 und 4743. Cod. 1775, 3974 und 4743 enthalten zudem Malereien von der Hand eines Meisters, der einen Wiener Codex

des Schreibers Sigismund Puchperger aus Sterzing illuminierte (Cod. 4475, 1. Teil, dat. 1454 – **Fig. 78**; Sigismund, seit 1450 Student der Wiener Universität, ist als Schreiber der ÖNB-Codices 3994 [tw. dat. 1455] – dessen dritter Text 1402 von Nicolaus von Costing in Prag geschrieben wurde –, Cod. 4161 [dat. 1455], Cod. 4162, Cod. 4163 [dat. 1454] und Cod. 4238 [dat. 1454] bekannt. Bis auf Cod. 3994 stammen alle aus dem Besitz des Wiener Universitätsrektors Thomas Wölfel von Wullersdorf). Die Papiere in Cod. 2828 stimmen tw. mit Cod. 3974 (Brünn) und Cod. 3994 (Wien) überein (s. wzma.at). Die Gründe für den unvollendeten Buchschmuck dieses Codex wie auch des Antiphonars Cod. 1775 bleiben unklar. Möglicherweise kam es zu einem personellen Engpass oder es besteht ein Zusammenhang mit dem Überfall ungarischer Truppen auf die Kartause im Jahr 1468/69. Cod. 2828 wurde noch im 15. Jahrhundert in Brünn gebunden, wobei auch im Stil der Einbandverzierung mit den Spitzbogenbordüren und Winkelhaken die Ausrichtung nach Wien deutlich wird (zum weitreichenden Einfluss des Wiener Buchbinders Mathias s. Holter 1977, 2f.).

LITERATUR. TABULAE 2 (1868), 139. – H. MASCHKEK, Der Verfasser des Büchleins von der Liebhabung Gottes. *Zentralblatt für Bibliothekswesen* 53 (1936), 361–368. – R. RUDOLF, Thomas Peuntners Sterbebüchlein. Festschrift für Wolfgang Stammeler zu seinem 65. Geb. Berlin 1953, 172–178. – DERS., Thomas Peuntners ‚Kunst des heilsamen Sterbens‘. Berlin 1954. – DERS., Ars moriendi. Von der Kunst des heilsamen Lebens und Sterbens. (Forschungen zur Volkskunde 39). Köln–Graz 1957. – UNTERKIRCHER, Inventar 1 (1957), 86. – MENCHARDT, Verzeichnis 1 (1960), 393–395 [WZ: Briquet Nr. 2449 (1473–85), Nr. 2469 (1445–1470), Nr. 2472 (1463–82)]. – A. MADRE, Nikolaus von Dinkelsbühl. Leben und Schriften. Ein Beitrag zur theol. Literaturgeschichte. (Beiträge zur Geschichte der Philosophie und Theologie des Mittelalters 40/4). Münster 1965, 174f. – I. REIFFENSTEIN–F. V. SPECHTLER, Erzbischof Bernhard von Rohr als Büchersammler: Zum Codex M II 96 der UB Salzburg. *Mitteilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde* 109 (1969), 95–104. – UNTERKIRCHER, Dat. Hss. 3 (1974), 46. – T. HOHMANN, Heinrichs von Langenstein ‚Unterscheidung der Geister‘. Lateinisch und deutsch. Texte und Untersuchungen zu Übersetzungsliteratur aus der Wiener Schule. (Münchener Texte und Untersuchungen zur dt. Literatur des Mittelalters 63). München 1977, 263 Anm. 23. – K. HOLTER, Verzierte Wiener Bucheinbände der Spätgotik und Frührenaissance. Werkgruppen und Stempeltabellen. *Codices manuscripti*, Sonderheft. Purkersdorf 1977. – J. KRÁSA, Dodatky k pozdně gotické knižní malbě na Moravě, in: *Sborník prací filosofické fakulty brněnské university* 21–22. Brno 1977–1978, 7–16. – G. HAYER u.a., Die dt. Handschriften des Mittelalters der Erzabtei St. Peter zu Salzburg. (ÖAW, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 154). Wien 1982, 484. – B. SCHNELL, Thomas Peuntner: ‚Büchlein von der Liebhabung Gottes‘. München 1984.

– S. KRÄMER, Handschriftenerbe des Mittelalters, Teil 2: Köln–Zyfflich. (Mittelalterl. Bibliothekskat. Deutschlands und der Schweiz, Erg.-Bd. I). München 1989, 457. – B. SCHNELL, Peuntner, Thomas, in: VL² 7 (1989), Sp. 537–544. – MAZAL, Einbandkunst (1990), 17 und Nr. 45. – H. FRÜHMORGEN-VOSS, fortgeführt von N. H. OTT (Hg.), Katalog der deutschsprachigen ill. Handschriften des Mittelalters, Bd. 1, Lf. 4. München 1991, 274, 291 (9.1.16). – J. J. G. ALEXANDER, Medieval Illuminators and their Methods of Work. New Haven 1992, 40–42. – K. STEJSKAL, Sborník německých spisů Nikolause von Dinkelsbühl a Thomaše Peutnera, in: K. CHAMONIKOLA (Hg.), Od gotiky k renesanci. Výtvarná kultura Moravy a Slezska 1400–1550. Brno 1999 (Ausst.-Kat.), 502–503, Nr. 246. – L. FAGIN DAVIS, An Austrian Bibliophile of the 17th Century: Wolfgang Engelbert von Auersperg, Count of the Holy Roman Empire. *Codices manuscripti* 30 (2000), 3–17, hier 9. – E. HABERKERN, Das ‚Beichtbüchlein‘ des Thomas Peutner. Göppingen 2001. – DERS., Die ‚Wiener Schule‘ der Pastoraltheologie im 14. und 15. Jahrhundert. Entstehung, Konstituenten, literar. Wirkung. (Göppinger Arbeiten zur Germanistik 712). Göppingen 2003, 509 (Anm. 1491), 522 (Anm. 1531), 527 (Anm. 1548). – KRÄMER, *Scriptores* (2003). – K. ZIMMERMANN u.a., Die Codices Palatini germanici in der UB Heidelberg (Cod. Pal. Germ. 1–8). Wiesbaden 2003, 69 (140^o). – PAUSCH, Imperator. Kaiser. Cyesars (2004), 23 A. 49. – VL² 11 Nachtr., Sp. 1233 (Peuntner). – K. JANZ-WENIG–M. STIEGLECKER–M. THEISEN, Ein Codex. Zwei Städte. Drei Königreiche, in: B. SÁRA, *Quelle & Deutung VI*. Budapest 2020 [in Vorbereitung].

HANDSCHRIFTEN ONLINE. Wien, ÖNB, Cod. 4739: <http://data.onb.ac.at/rep/100188D0>.

Cod. 1775**Kat. 69****Antiphonar (Sommerteil) (lat.)****Kartause St. Trinitas, Königsfeld/Královo Pole bei Brünn, um 1455/65****Abb. 471–486, Fig. 78, 79**

Pergament • 177 Blätter (ff. 169 und 172–177 barocke Ergänzungen, Papier; WZ: Wappen mit Mitra und Stab) • 430/435 x 315 mm • Lagen: 16.V¹⁶⁰ + (V+1)¹⁷¹ + II¹⁷⁵ + (II-2)¹⁷⁷ (ab f. 169/170, welches erst nachträglich eingefügt wurde, sind originale und moderne Zählung jeweils um eine Seite verschoben), Originalfoliierung oben rechts (I–CLXX), Kustoden • Schriftspiegel: 335/325 x 225/235 mm, 9 (ff. 1–10) bzw. 8 (ab f. 11) Notenzeilen. Schriftspiegel der barocken Ergänzung (ff. 172–174): 350 x 250/270 mm, elf Notenzeilen (Quadratnotation auf vier roten Linien), unterschiedlicher Schriftspiegel auf ff. 169^v und 170^v–171^v • Textura.

EINBAND. Heller Renaissance-Ledereinband mit Blinddruck über Holz.

PROVENIENZ. Kartause St. Trinitas (Königsfeld bei Brünn). Der Codex gelangte vermutlich im Zuge der Josefinischen Klosteraufhebungen im Jahre 1784 in die Wiener Hofbibliothek. Unmittelbare Vorsignatur: Rec. 2159.

INHALT. Foll. 1^r–174^r Antiphonar (Sommerteil) für den Gebrauch der Brünnner Kartause: ff. 1^r–132^v Temporale und Sanctorale (gemischt). – ff. 132^v–174^r Commune sanctorum (Aufschlüsselung s. Klugseder 2015, 65).

BUCHSCHMUCK

Rubriziert. Zahlreiche einzeilige Lombarden, alternierend in Rot und Blau (tw. mit gespaltenem Buchstabenkörper, Aussparungen in Kopfstempel- und Vierpassform, Punktverdickungen), sowie **fünf mit Fleuronné verzierte Cadellen** in brauner Tinte (ff. 1^r – **Abb. 471**, 2^r, 2^v, 3^r, 3^v), oft rote und gelbe Auszeichnung der Großbuchstaben. **Vier** ein- bis vierzeilige **ornamentale Deckfarbeninitialen** (ff. 58^v, 74^r, 95^v, 130^r). **26** ein- bis vierzeilige **historisierte Deckfarbeninitialen** (ff. 1^r, 1^v, 28^v, 35^v, 43^v, 57^v, 63^v, 67^r, 70^v, 77^v, 82^v, 87^v, 92^r, 92^v, 99^r, 100^v, 102^r, 109^v, 116^v, 123^v, 126^v, 142^v, 150^r, 156^r, 161^r, 164^r) **mit Rankenausläufern (Abb. 472–486)**. (Die Zeilenangaben beziehen sich jeweils auf Notenzeilen inklusive dazugehöriger Textzeile.) An den Seitenrändern **Akanthusranken mit figuralen Szenen**, die ikonographisch korrespondierend zu den Initialen angelegt wurden. **Unvollendeter Buchschmuck** auf ff. 132^v, 134^v und 142^v (Vorzeichnung von Ranken und figuralen Szenen, Blattvergoldungen z. T. bereits aufgetragen).

Fleuronné

Die Buchstaben sind mit doppelten Konturlinien zart eingefasst, darauf sitzen Dreiergruppen von großknospigen Perlen mit kleinen, gestielten Zwischenperlen (**Abb. 471**). Die Konturlinien laufen jeweils in duftig gezeichneter, geschwungener Häkchen- und Fibrillenform aus. Die Binnen- und Zwickelfelder sind hier mit eckigen Blättern mit kopfstempelartigen Auskerbungen gefüllt. Das Fleuronné wurde von jenem Florator ausgeführt, der auch die aus Brünn stammenden Codices 4739, 4743 und 3974 dekorierte (**Kat. 65–67**). Das Motivrepertoire findet seine nächsten Parallelen in der Wiener Buchkunst, insbesondere im Umkreis des Lehrbüchermeisters (z.B. ÖNB, Cod. 62).

Ornamentale Deckfarbeninitialen

f. 58^v P [*repara te corda vestra*]-Initiale, zweizeilig. („Richtet euer Herz zu dem Herrn und dienet ihm allein“: 1 Sam 7,3). Akanthusranken als Buchstabenausläufer (links an Blattmaske ansetzend, Blattmaske vgl. Rom, BAV, Pal. lat. 1787, f. 3^v). Die Ranken umfassen den Schriftspiegel zu drei Seiten. Rechts oben ein gemalter Schmetterling in Originalgröße. Im Bas-de-page links unten thront dem Text gemäß wohl Saul, der jedoch die Züge des Königs Ladislaus Posthumus trägt und nach derselben Vorlage gemalt wurde, die 1453 für das Latein-Tschechisch-Deutsch Wörterbuch des Johann Holubar (1474) bzw. Wenzel „vom Elefant“ verwendet worden war (s. Rom, BAV, Pal. lat. 1787, f. 3^v – Volligitalisat online; Krása 1978, 409f.; Haidinger in Pausch 2004, 22; Petr 2016, 586f.). Vor ihm stehen einige Krieger, die von einem Ritter in Rüstung mit beflaggter Lanze und Schild angeführt werden. Der Ritter wurde seitenverkehrt nach einem Kupferstich übertragen (vgl. London, The British Museum, Inv. Nr. 1920,1113.1; Lehrs 1910, 38, Taf. 97 – Meister des Kalvarienberges, um 1440/50). – **Abb. 475**

Historisierte Deckfarbeninitialen

f. 1^r A [*lleluja, Alleluja*]-Initiale, zweizeilig. Drei Marien am leeren Grab Christi / Dominica Resurrectionis. Ein weiß gekleideter Engel sitzt, frontal dem Betrachter zugewandt, mit Segensgestus auf dem schräg gestellten Deckel des Sarkophages. Hinter dem Querbalken des Buchstabens die drei Marien in Halbfigur. Sie tragen Salbgefäße. Vergoldeter Buchstabenkörper, ziseliert und punziert. Rankenausläufer, darin links unten die Halbfigur eines geflügelten (Markus)Löwen mit leerem Spruchband. (A) – **Abb. 471**

f. 1^v A [*ngelus domini descendit de celo*]-Initiale, dreizeilig. („Der Engel des Herrn kam vom Himmel herab“: Matth 28,2). Auferstehung Christi. Christus entsteigt segnend dem mit Siegeln verschlossenen Sarkophag. In seiner Linken hält er den Kreuzstab mit Siegesfahne. Drei Soldaten liegen um den Sarkophag, ein vierter sitzt mit Blick auf den Auferstandenen auf der unteren Rahmenleiste des Buchstabens und lässt sein Bein in den Raum der Notenzeilen baumeln. Im blauen Himmelsgrund, links und rechts neben Christus, erscheinen zwei betende Engel in weißer und schwarzer Zeichnung (dies geht auf die vorhussitische böhmische Kunst zurück, vgl. Cod. 1850, f. 69^v u.a., **Kat. 17**). Die Rankenausläufer der Initiale schlingen sich um einen am linken Seitenrand verlaufenden Rankenstab. Aus dessen unterem Ende wächst eine zu kleinen Medaillons gedrehte Akanthusranke, die mit fantasievollen Blütenkelchen sowie der Szene von der Löwin, die durch Gebrüll ihre Jungen zum Leben erweckt (rechts) gefüllt sind. Am oberen Ende des Rankenstabs die Szene „Jona entsteigt dem Wal“ und unten die Szene „Samsons Kampf mit dem Löwen“ als antitypische Szenen zur Auferstehung. (A) – **Abb. 472**

f. 74^r A [*d aperiatur dominus cor vestrum in lege sua*]-Initiale, einzeilig. („Gott öffne euer Herz für sein Gesetz“: 2 Makk 1,4).

f. 95^v M [*aria ergo unxit pedes Iesu*]-Initiale, einzeilig. („und Maria salbte die Füße Jesu“: nach Joh 12,3). Aus dem Schaft links unten wächst eine kräftige, sich verzweigende Akanthusranke, die den linken Seitenrand und das Bas-de-page einnimmt. In den Rankenmedaillons große Akeleien. Im Bas-de-page rechts eine „Noli me tangere“-Szene. – **Abb. 478**

f. 130^r I [*n propria venit et sui eum non receperunt*]-Initiale, vierzeilig. („Er kam in sein Eigenes und die Seinen nahmen ihn nicht auf“: Joh 1,11). Buchstabe aus farbigen, geflochtenen Bändern. Aus dem Buchstaben wachsen oben und unten kräftige Akanthusranken mit großen fantasievollen Blütenkelchen. Auf einem Blatt im Bas-de-page sitzt ein grüner Vogel.

f. 28^v P [*ost passionem suam per dies quadraginta apparet eis*]-Initiale, vierzeilig. („Vierzig Tage nach seiner Passion ist er ihnen erschienen“: Apg 1,3). Himmelfahrt Christi / Ascensio Domini. Die Gottesmutter und acht Apostel knien mit aufwärts gerichteten Blicken betend um den Ölberg, auf welchem noch die Fußabdrücke des Messias zu sehen sind. Mit grünem Akanthuslaub gefüllter Buchstabenkörper, Rankenausläufer. Binnen- und Außenfeld im oberen Bereich der Initiale vergoldet und mit Fadenranken damasziert, entlang des unteren Schaftes vier plastisch gemalte rosa Vierpassmotive auf dunkelblauem Grund. Am oberen Seitenrand über der Initiale eine Wolkengloriole, in der noch die Füße des in den Himmel aufsteigenden Christus zu sehen sind. (A) – **Abb. 473**

f. 35^v D [*um complerentur dies pentecostes, erat omnes in eodem*]-Initiale, dreizeilig. („Und als der Pfingsttag gekommen war, befanden sich alle am gleichen Ort“: Apg 2,1) Ausgießung des Heiligen Geistes / Dominica Pentecostes. Unter dem Torbogen einer mit Türmchen versehenen Architektur sitzt die Gottesmutter mit zum Gebet gefalteten Händen, um sie herum die zwölf Apostel, zum Teil mit Gesten des Erstaunens. Über ihren Häuptern erscheinen züngelnde Flammen, über Maria die Taube des Heiligen Geistes, von dem goldene Strahlen ausgehen. Im Buchstabenkörper betont plastisches, graublaues Akanthusrankenwerk, das sich um einen grünen Mittelstab windet. Rosenranken zu zwei Seiten des Schriftspiegels, die aus den beiden vasenähnlich geformten Enden des Buchstabens wachsen. Im Bas-de-page eine Meise, die eine Fliege fängt. (A) – **Abb. 474**

f. 43^v I [*mmolabit hedum multitudo filiorum israel ad vesperam pasche*]-Initiale, zweizeilig. („Vor der Ver-

sammlung der Söhne Israels soll das Zicklein am Pascha-Abend geschlachtet werden“). Schmerzensmann / Corporis Christi. Ein Mönch (Kartäuser in weißer Kutte) kniet vor dem Schmerzensmann und erhält von diesem die hl. Kommunion (Leib Christi). Christus deutet dabei auf seine Seitenwunde. Er ist dem Buchstabenkörper vorgeblendet, dahinter steht ein Altar, darauf ist ein Kelch zu sehen. Die Rankenausläufer des Buchstabens verlaufen entlang des linken Seitenrandes und gehen in das Bas-de-page über. Dort sitzt ein kleiner Fantasievogel auf einem Zweig. Rechts unten ein Mann unter einem Baum schlafend/träumend: In Anspielung auf das Letzte Abendmahl erscheinen ihm Brot und Wein (im Fässchen). (A)

f. 57^v L [*oquere domine quia audit servus tuus*]-Initiale, einzeilig. („Rede, Herr, denn Dein Diener hört“: 1 Sam 3, 8–10). Christus spricht zu Samuel / Sommerhistorie. Blauer Buchstabenkörper einer Lombarde mit Aussparungen in Vierpassform. Unten ist eine blaue Stielranke als Buchstabenausläufer angefügt, darin die zum Himmel schauende Halbfigur des jungen Samuel mit Schriftband *Loquere domine quia audit*. Christus blickt zu ihm herab und deutet auf ihn, seine Worte *Samuel, Samuel* sind in Mundhöhe aufgeschrieben. (A)

f. 63^v A [*udi fili mi disciplinam patris tui*]-Initiale, einzeilig. („Höre mein Sohn auf die Mahnung des Vaters“: Proverbia 1, 8–9). Kaiser und Sohn. Halbfigur eines Kaisers mit Krone, Stirnband und Szepter. Er wendet sich einem kleinen Jungen zu, dessen Halbfigur am rechten Buchstabenschaft erscheint. (A)

f. 67^r S-Initiale, einzeilig. Orientalischer Herrscher mit Turban. Grüner Buchstabenkörper mit Dreipassmotiven. Im Bas-de-page die Figur Hiobs im Elend. (A)

f. 70^v O [*mihi tempore benedic deum et pete ab eo ut vias tuas dirigat*]-Initiale, einzeilig. („Danke allzeit Gott und bete, dass er dich leite“: Tobia 4, 19). Herzog. Im Binnenfeld die Büste eines Herzogs mit Herzogshut, mit grauem Haar und Bart. Aus dem Rahmen wächst eine kräftige, sich verzweigende Akanthusranke, die den gesamten Seitenrand einnimmt und im Bas-de-page ausläuft. Im Bas-de-page rechts Erzengel Rafael und Tobias. Am Ende der zweiten Notenzeile ein nahezu quadratisches, ungerahmtes und grün grundiertes Bildfeld mit dem Brustbild einer betenden jungen Frau mit Schleier. Davon ausgehend ein Schriftband (*Ultima pecunia non fuisse per...mulieribus*). (A)

f. 77^v V [*idi dominum sedentem super solium*]-Initiale, einzeilig. („Ich sah den Herrn auf einem erhabenen Thron“: Jes 6,1). Gottvater segnend im Himmelsgewölk. Im Binnenfeld die Halbfigur Gottvaters im Himmelsgewölk, der sich dem Text zuwendet und segnet. Akanthusrankenausläufer mit Blüten. In den Ranken die Halbfiguren zweier diskutierender Propheten. (A)

f. 82^v F [*uit homo missus a deo cui nomen erat iohannes*]-Initiale, dreizeilig. („Es ward ein Mensch von

Gott gesandt, der hieß Johannes“: Joh 1,6). Taufe Christi / Joannis Baptistae. Im Binnenfeld stehen Johannes im Fellkleid, der Christus mit einem Kännchen Wasser tauft, und ein Engel, der das Gewand Christi hält. Im Himmelsblau über der nackten Halbfigur Christi, um dessen Lende sich das Wasser des Flusses legt, erscheinen die Taube des Heiligen Geistes und die Inschrift: *hic est filius meus dilectus*. Hinter den Figuren ein Wiesenstreifen mit Gräsern und drei Bäumchen. Neben dem Buchstabenschaft jeweils in Halbfigur Johannes (rechts auf der Kanzel) und eine ihm lauschende Zuhörerschaft (links, tw. mit gelben Judenhüten). Akanthusranken als Buchstabenausläufer. (A) – **Abb. 476**

f. 87^v Q [*uem me esse dicitis*]-Initiale, zweizeilig. („Wer sagt denn ihr, dass ich sei?“: Matth 16,15). Petrus und Christus. Petrus mit dem Schlüssel und Christus, beide mit Spruchbändern (Petrus: *tu es Christus filius dei vivi + dixit petrus / Christus: et ego dico tibi tu es petrus et sup[er] hanc petram aedificabo ecclesiam*): Matth 16,16–18). Die beiden Figuren stehen auf einem Wiesenstreifen, hinter ihnen dichter Wald. Die Initiale läuft in einem Akanthusblatt aus. (A) – **Abb. 477**

f. 92^r S [*cio cui credidi*]-Initiale, einzeilig. („Ich weiß, an wen ich glaube“: 2 Tim 1,12). Bekehrung des Saulus. Rechts vor dem Buchstabenschaft ist Saulus auf dem stürzenden Pferd zu sehen, über ihm eine Wolke, aus der goldene Strahlen auf ihn fallen. Zwei Begleitfiguren stehen hinter dem Buchstabenschaft und beobachten die Szene, einer von ihnen deutet auf den gestürzten Saul. (A)

f. 92^v R [*eposita est mihi corona iustitiae*]-Initiale, einzeilig. („Aufgelegt ist mir die Krone der Gerechtigkeit“: 2 Tim 4,8). Krönung eines Märtyrers. Im Binnenfeld die Büste eines heiligen Märtyrers. Christus krönt ihn am Jüngsten Tag (von seinem Mund gehen zwei Messer aus). Gespaltener Buchstabenkörper einer blauen Lombarde. (A)

f. 99^r S [*tephanus autem plenus gracia et fortitudine*]-Initiale, einzeilig. („Stephanus aber, voll Glaubens und Kräften“: Apg 6,8). Hl. Stephanus. Halbfigur des hl. Stephanus im Gespräch mit Gott, der in einer Wolkengloriole erscheint. Spruchband (*ecce video celos*). (A)

f. 100^v S [*icut cynamomum et balsamum aromatizans*]-Initiale, einzeilig. („Wie Zimt und wohlriechender Balsam“: Ekk 24,20). Muttergottes. Halbfigur der Gottesmutter mit Christuskind. Auf dem altrosa Hintergrund einige Sterne. Zarte Akanthusblattausläufer links oben und rechts unten, mit Rosen geschmückt. Auf der Ranke unter dem Bild der Gottesmutter zwei einander zugewandte Reihler, die von einem Knaben mit Reisigbesen vertrieben werden. (A)

f. 102^r V [*idi speciosam sicut columbam ascendentem*]-Initiale, dreizeilig. („Ich sah die Reine aufsteigen wie eine Taube“). Zwei Märtyrerinnen vor der Gottesmutter. Zwei Märtyrerinnen knien vor der im Betstuhl sitzenden

Gottesmutter und dem Jesuskind. Aus dem Buchstaben wächst eine sich verzweigende Akanthusranke, die das Bas-de-page dicht mit Blättern und fantasievollen Blütenkelchen füllt. Darin sitzt ein Pfau, der zum Bild in der Initiale aufblickt. Auf dem letzten, in den rechten Seitenrand ragenden Zweig der Ranke sitzt ein Rad schlagender Pfau in Frontalansicht. Darüber eine grüne Florfliege. Am oberen Seitenrand drei singende Engel mit Schriftrolle *regni celi* (...). (A) (B: Ranken) – **Abb. 479**

f. 109^v C [*um exaltaveritis filium hominis*]-Initiale, zweizeilig. („Wenn ihr des Menschen Sohn erhöhen werdet“: Joh 8,28). Entkleidung Christi und Kreuzaufrichtung. Das Binnenfeld wird durch das schräg gestellte Kreuz diagonal geteilt. Links ist ein Scherge damit beschäftigt, im Beisein des Pontifex Löcher in das Kreuz zu bohren. Rechts davor wird Jesus von einem Soldaten um den Leib gehalten, während ihm ein zweiter das Gewand auszieht. An den Bildrahmen schließt linkerhand eine zarte Akanthusranke an, die den Seitenrand und das Bas-de-page einnimmt, darin sind folgende Szenen dargestellt (von oben nach unten): Anbetung der ehernen Schlange durch die Israeliten, die trauernden Frauen, die von einem Posenreißer verhöhnt werden, Kreuztragung, Christus am Ölberg, die schlafenden Jünger. Am rechten Seitenrand Gefangennahme Jesu. (A) – **Abb. 480**

f. 116^v B [*enedicite domino omnes angeli eius*]-Initiale, zweizeilig. („Lobet den Herrn, all seine Engel“: Psalm 103,20). Erzengel Michaels Drachenkampf. Im Binnenfeld Erzengel Michael mit erhobenem Schwert aus glänzendem Blattgold und einem kleinen runden Sonnenschild. Mit wehendem Mantel schwebt er über einer Gruppe von niederstürzenden Teufelswesen. Aus dem Buchstaben wachsen zwei kräftige Akanthusranken mit fantasievollen Blütenkelchen und einer Rose. Am Rankenausläufer im Bas-de-page Höllensturz dreier Dämonen. Am Seitenrand über der Initiale drei musizierende Engel. (B) – **Abb. 481**

f. 123^v V [*idi civitatem sanctam jerusalem*]-Initiale, zweizeilig. („Ich sah die heilige Stadt Jerusalem“: Offb 21;2). Elevation der Hostie / In Dedicacione Ecclesiae. Ein Priester erhebt die Hostie vor dem Altar. Ein weiterer, weiß gekleideter Mönch kniet hinter ihm und hält die Kasel des Priesters am Saum hoch. Aus dem Buchstaben wachsen Akanthusranken mit Fantasieblüten. (A)

f. 126^v O [*quam pulchra est casta generatio cum claritate*]-Initiale, zweizeilig. („O wie schön ist Kinderlosigkeit mit Tugend“: Sap 4,1). Martyrium der hl. Ursula / XI milium Virginum, Festum reliquiarum. Im Binnenfeld ist eine Stadt am Fluss (Köln) zu sehen. Aus dem Rahmen wächst links eine Akanthusranke mit Fantasieblüten und einer Akelei (diese nur vorgezeichnet). Auf einem großen Blütenkelch die Halbfigur des Schmerzensmanns in einer Gloriolen, er wendet sich der Szene unterhalb segnend zu (vgl. **Kat. 68, Abb. 470**). Im Bas-de-page unter der Initiale das Schiff der hl. Ursula und ihrer Gefährtinnen, die soeben von Bogenschützen

attackiert werden. Von rechts nähert sich ein Reitertrupp. Über Ursula und ihren Gefährtinnen die Taube des hl. Geistes und ein Engel sowie leere Spruchbänder. Szenen am unteren Blattrand unvollendet. Sie zeigen das Stadium der Vorzeichnung, Vergoldung, Grundierung. Die Gewänder nur zum Teil in allen Farbschichten fertig gemalt. (A) – **Abb. 482**

f. 132^v E [*cce sacerdos magnus qui in diebus suis placuit deo*]-Initiale, zweizeilig. („Sehet den Hohepriester, der in seinen Tagen Gott gefiel“: Eccl. 44,16). Hl. Bischof / Commune sanctorum. Betender heiliger Bischof (Vorzeichnung), Vergoldung des Außenfelds und der Mitra fertig gestellt. Vorzeichnung einer Rankenbordüre, die das Bas-de-page dicht füllen sollte (darin verschiedene Blüten und eine Akelei). (A?)

f. 134^v E [*cce ego*]-Initiale, dreizeilig. Christus im Tempel thronend und dozierend, umgeben von den heiligen Aposteln (Vorzeichnung). Vergoldung der Heiligenscheine und des Außenfelds fertig gestellt. Am linken Seitenrand und im Bas-de-page Vorzeichnung von Akanthusranken. Goldtropfen und -scheiben fertig gestellt. (A?)

f. 142^v A [*bsterget deus omnem lacrimam*]-Initiale, dreizeilig. („Und Gott wird abwischen alle Tränen“: Offb 21,4). Martyrium eines Heiligen. Ein heiliger Märtyrermönch wird auf Befehl eines heidnischen Kaisers und seines Präfekten erschlagen, weil er den Götzendienst verweigert. Als Zeichen Gottes stürzt ein goldener Götze von der Säule. Schergen führen einen weiteren gefesselten Mönch zum Richtplatz. Die Szene wird von einigen Heiligen beobachtet (rechts über dem Querbalken des Buchstabens). Aus dem Buchstabenschaft wachsen Akanthusranken, die sich um einen den Schriftspiegel begleitenden Stab winden. Neben der Initiale ein goldenes, von zwei Bändern umschlungenes Kreuz, das mit goldenen Schließen an den Rankenstab geheftet ist. Der Stab mündet oben in ein Astkreuz, auf welchem die hl. Agatha ihr Martyrium erleidet (ihr werden von zwei Männern die Brüste abgeschnitten). Am unteren Seitenrand bildet er den Stamm, an welchem Sebastian gefesselt wurde. Zwei Schützen zielen auf ihn. In den Rankenmedaillons des Bas-de-page das Martyrium eines hl. Bischofs (Erasmus?, in siedendem Öl) sowie die Enthauptung eines weiteren Christen. Sämtliche Szenen im Bas-de-page sind in Vorzeichnung angelegt, die zu vergoldenden Partien wurden mit rötlichem Bolus vorbereitet. (A) – **Abb. 483**

f. 150^r Q [*ui vicerit faciam illum columnam in templo Dei mei*]-Initiale, dreizeilig. („Wer überwindet, den will ich zum Pfeiler im Tempel meines Gottes machen“: Offb 3,12). Hl. Johannes am Schreibpult. Er wendet sich dem Betrachter zu, während er seine Rechte auf ein aufgeschlagenes Buch legt und mit der Linken darauf verweist. Im Buchstabenkörper hellgrüne, sehr plastisch modellierte Blätter, die sich um einen roten Mittelstab (mit Dornen) winden. Der Buchstabe läuft links unten in ein Akanthusblatt aus. Im Bas-de-page trinkt Johannes

vom Giftbecher, aus dem zwei Schlangen züngeln. Vor ihm liegen bereits zwei vergiftete, tote Männer, während ein thronender König (Domitian – laut Legende sollte es jedoch der Oberpriester des Artemis-Tempels von Ephesos sein) ihm mit einer Geste zu Trinken gebietet. (B) (A: Randminiatur) – **Abb. 484**

f. 156^r E [*uge serve bone et fidelis*]-Initiale, dreizeilig. („O du frommer und getreuer Diener“: Matth 25,21). Papst Gregor der Große am Schreibpult. Gregor sitzt am Schreibpult und liest in zwei aufgeschlagenen Büchern. Über ihm erscheint Christus segnend auf einer Wolkenbank. Die Szene wird von einem betenden hl. Mönch beobachtet, der hinter dem Stuhl des Papstes steht. Im Buchstabenkörper blaue Akanthusblätter, die sich um einen grünen Mittelstab winden. Im Bas-de-page zwei ineinander geschlungene Akanthusranken, jeweils von abgeschnittenen Stämmen ausgehend (Schnittkante sichtbar). (A) – **Abb. 485**

f. 161^r I [*ustum deduxit dominus per vias rectas*]-Initiale, zweizeilig. („Den Gerechten leitete der Herr auf geraden Wegen“: nach Sap 10,10). Hl. Hieronymus mit dem Löwen. Hl. Hieronymus sitzt an seinem Schreibpult und zieht dem vor ihm kauern den Löwen einen Dorn aus der Pfote. Aus dem Buchstaben wachsen feine Akanthusranken, die im Bas-de-page Medaillons mit Fantasie- und Rosenblüten als Zentralmotive formen. Auf dem Rankenstiel links zwei bärtige Heilige mit Buch und Rosenkranz im Gespräch, darüber ein kleiner Engel mit zum Gebet gefalteten Händen. (A) – **Abb. 486**

f. 164^r V [*idi speciosam sicut columbam ascendentem*]-Initiale, zweizeilig. („Ich sah die Reine aufsteigen wie eine Taube“). Hl. Jungfrau. Eine heilige Jungfrau sitzt lesend auf einer hölzernen Bank (Attribute: Turm / Barbara und Rad / Katharina). Der Buchstabe läuft rechts unten in Akanthusranken aus, die das Bas-de-page füllen und sich zu Medaillons mit fantasievollen Blüten drehen. (A)

STIL UND EINORDNUNG

Mit der Ausführung der umfangreichen Illumination dieses Antiphonars wurden zwei Meister betraut. Den größeren Anteil an den Illuminationen hatte ein Meister (A), der bis Folio 102 alleine und danach gemeinsam mit einem zweiten Meister (B) arbeitete. Der Stil der beiden Illuminatoren basiert einerseits auf böhmisch orientierten Meistern wie den Albrechtsminiatur, Meister Michael und Lehrbüchermeister im Wiener Raum und andererseits auf Regensburger Buchmalern wie Martinus Opifex.

Die Malereien des ersten Meisters (A) rekurrieren in Figurenbildung und reicher Draperiegestaltung (vgl. ff. 87^v, 109^v) auf Vorbilder des späten Schönen Stils. Die Akanthusranken bestehen aus schmalen Einzelblättern mit langen, sich zu Medaillons drehenden Stielen und Korkenzieher-Motiven. In den Ranken sind Masken, Fantasieblumen oder Rosen und Akeleien zu sehen, hin und wieder auch Drôlerie-Figürchen und ikonographisch mit den Initialen in Zusammenhang zu lesende kleine Szenen. Dies basiert teils auf Arbeiten der Vierziger- und Fünfzigerjahre aus dem Prager Raum (vgl. etwa Cod. 1181, **Kat. 33**). Sein Formenvokabular war um 1460 jedoch längst nicht mehr alleiniges Charakteristikum der – wie Krása in seiner Studie 1977/78 betonte – vorhussitischen Buchmalerei Böhmens und Mährens, sondern hatte schon in der ersten Jahrhunderthälfte Eingang in die Buchmalerei des an Mähren angrenzenden Niederösterreich sowie der habsburgischen Residenzstadt Wien gefunden. Der Illuminator dürfte sogar selbst aus Wien gekommen sein, da er hier ca. zehn Jahre zuvor eine Nikolaus von Lyra-Handschrift des Schreibers Sigismund Puchperger mit Buchschmuck versehen hat (Cod. 4475, dat. 1454 – **Fig. 78**). In Anbetracht der Figuren muss ihm das Werk des in Wien tätigen Albrechtsminiaturs sowie des etwas jüngeren, für den Prinzen Maximilian tätigen Lehrbüchermeisters bekannt gewesen sein, wenngleich er deren höchst elaborierte Kunstfertigkeit nicht erreichte (vgl. ff. 70^v, 100^v, 102^r). Unser Illuminator zeichnet sich jedoch durch originelle Kompositionen aus, die im Unterschied zu den feinen Malereien des Albrechtsminiaturs keinerlei Schematismus erkennen lassen. Der erste Meister des Cod. 1775 war ein Zeitgenosse des jüngeren Lehrbüchermeisters, mit dem ihn

die Art der schwereren Draperieführung verbindet. Die Kunst des Lehrbüchermeisters fußte ebenfalls auf jener des Albrechtsminiators (Pfändtner 2015, 34–39). Das Œuvre des Albrechtsminiators weist wiederum derart starke Bezüge zur böhmisch-mährischen Kunst um 1410 auf, dass seine Schulung in Böhmen oder Mähren in Betracht gezogen werden muss (Pirker-Aurenhammer 2002, 24f.).

Während der erste Meister (A) unverkennbar Modelle aus der Zeit des späten Schönen Stils tradierte, lässt der zweite (B) trotz seines auffallend offenen Pinselstrichs etwas jüngere Vorbilder aus Süddeutschland erkennen. Insbesondere sind physiognomische Ähnlichkeiten seiner Figuren mit jenen des Regensburger Illuminators Martinus Opifex, der um 1445/50 für König Friedrich III. arbeitete, und des Josefsmeisters festzustellen.

Beispiele für eine farbenkräftige Dekorgestaltung mit plastisch herausgearbeiteter, gerippter Blattader der Akanthusblätter sind u.a. aus dem Werk des möglicherweise aus Mähren stammenden Meisters Michael und des sog. Meisters der Klosterneuburger Missalien bekannt (vgl. MS V 2012, Kat. 1). Die Formgebung der lang gezogenen, in sich verschlungenen Akanthusblattranken mit kurzen Sägezahn-Blattlappen ist grundsätzlich zwar in der böhmischen Kunst zu finden, wurde hier aber über Wien vermittelt, wie Cod. 4475 (**Fig. 78**) belegt. Dasselbe gilt für den Rankendekor des zweiten Meisters, dessen Formenrepertoire im Grunde jenes des Meisters Nikolaus im Klosterneuburger Antiphonar (CCI 66, f. 132^r) und des daran anschließenden Wiener Initialmalers 2 (Cod. 2774, MS V 2012, Kat. 167, Farbabb. 34) weiterformt. Ein neues Detail ist der Pfau auf f. 102^r, ein Motiv, mit dem der Buchmaler seine Kenntnis der zeitgenössischen sächsischen Buchmalerei demonstrierte, die ihm etwa mit den über Leipzig verkauften Bibeldrucken bekannt gewesen sein musste (über die Leipziger Buchmalerei und ihre böhmischen Komponenten s. Tif 2015, bes. 105f.).

Ikonographie

Das Bildprogramm, das in den Hauptszenen den üblichen Inhalten folgt (Drei Marien am Grabe, Auferstehung, Pfingsten etc.), wird von zahlreichen Szenen aus dem Alten und Neuen Testament im seitlichen Rankenwerk begleitet, typologisch ergänzt und sehr oft auch zusätzlich mittels Schriftbändern erklärt. Auf den Schriftbändern stehen jeweils entsprechende Zitate aus der Vulgata. Vermutlich sind auch kleine Szenen wie jene, in denen Vögel Fliegen jagen (f. 35^v) oder der lebensgroß dargestellte Schmetterling (f. 58^v) christologisch zu deuten. – Die Darstellung lebensgroßer Insekten an den Seitenrändern ist vergleichbar auch in einem Brevier zu finden, das um die Mitte des 15. Jahrhunderts von einem dem Lehrbüchermeister nahestehenden Künstler – dem sog. „Regula-Meister“ / Klosterneuburg – illuminiert worden ist (vgl. insbes. den Schmetterling, Cod. Ser. n. 4732, f. 48^r – **Fig. 79**). Mit Sicherheit nehmen die Rosenranken auf f. 35^v des Brünner Codex Bezug auf Pfingsten als Szene aus dem Marienleben. Die Rosenranken dieser Seite zählen zu den frühen Zeugnissen thematisch angepasster Rankenformen, wie sie wenig später durch das Werk des aus Jindřichuv Hradec/Neuhaus stammenden Valentin Noh in der böhmischen Buchkunst allgemein Verbreitung fanden. In jedem Fall lassen die profunde Kenntnis theologischer Inhalte sowie die Darstellung von Kartäusern darauf schließen, dass das Bildprogramm für Cod. 1775 von einem Theologen für Kartäuser entworfen wurde.

In Bezug auf die politische Situation äußert sich die Miniatur auf f. 58^v, in der unverkennbar Ladislaus Posthumus († 1457) begleitend zum Thema dieser Seite gezeigt wird (vielleicht auch auf f. 63^v, in der er als Knabe mit seinem Vater oder kaiserlichen Vormund

dargestellt sein könnte). Der Maler folgte darin den von Ladislaus überlieferten Porträts mit langem, gewelltem, rötlichem Haar, wie etwa jenem im Gebetbuch des Königs (um 1453/57, ehem. Tepl, heute Prag, NK, Teplá MS.c.87, f. 93^r – vgl. Krása 1977/78; Pausch 2000; Klugseder 2014). Konkret kopierte er hier sogar die einleitende Miniatur des 1453 in Prag entstandenen dreisprachigen Wörterbuchs des Johann Holubar, das sich heute in der Biblioteca Vaticana befindet (Rom, BAV, Pal.lat.1787, f. 3^v). Unklar bleibt, wie der Illuminator an diese Vorlage gelangte.

Einordnung und Datierung

Das Antiphonar kann aus liturgischer Sicht eindeutig dem Kartäuserorden zugeordnet werden (Klugseder 2014, 65). Auch die Darstellungen der weiß gekleideten Mönche (vgl. etwa ff. 43^v, 123^v) deuten auf einen Gebrauch des Chorbuches in einem Kartäuserkloster hin. Die Zugehörigkeit der Mönche zur katholischen Liga wird durch die Darstellung des Königs Ladislaus zum Ausdruck gebracht, dem die Mönche zum Liedtext „Richtet euer Herz zu dem Herrn und dienet ihm allein“ in treuem Gedenken Gefolgschaft leisteten. Die Gründe hierfür können in der unmittelbar vorangegangenen Geschichte der einst von Gaminger Mönchen besiedelten Brünner Kartause liegen, die während der Hussitenkriege einem Brand zum Opfer gefallen war und aufgegeben werden musste (1428). Als die Mönche 1448 wieder zurückkehrten, wurden sie von den Bürgern der Stadt sehr gefördert. Der wirtschaftliche Aufschwung der wiedererstehenden Brünner Kartause, deren Rechte noch von Ladislaus (Krása 1977/78, 13) und auch von Georg von Poděbrad (vgl. **Kat. 65**) bestätigt worden waren, zeichnete sich bis in die Sechzigerjahre nicht zuletzt auch in der reichen Bestückung der Bibliothek ab. 1468 geriet das Kloster durch die Belagerung der ungarischen Truppen des Matthias Corvinus erneut in Bedrängnis.

Das Antiphonar Cod. 1775 zählt zu einer Gruppe von Brünner Handschriften, die um 1460/65 von denselben Floratoren und Buchmalern ausgestattet worden waren: Cod. 4739, 4743, 3974 und 2828 (**Kat. 65–68**). Eine Eingrenzung der Datierung können einerseits das Sterbejahr des Ladislaus Posthumus († 1457) sowie andererseits Cod. 2828 geben. Letzterer wurde im Jahre 1464 von Matthias von Judenburg für die Kartause St. Trinitas in Königsfeld bei Brünn (Královo Pole) geschrieben und blieb im Buchschmuck ebenfalls unvollendet. Der unvollendete Zustand könnte darauf hindeuten, dass die Codices etwa gleichzeitig in der Kartause in Arbeit waren bzw., dass die Arbeiten an beiden Codices zur selben Zeit eingestellt wurden. Die Entstehung in der Brünner Kartause sieht Klugseder dadurch bestätigt, dass sie wie die für Königsfeld gesicherten Codices 1791, 1771, 1770, 1776 und 1792 gemeinsame Ergänzungen und Korrekturen aufweisen (Klugseder 2014, 66). Der stilkritische Befund von Fleuromnée und Malerei weist auf eine Herkunft der ausführenden Künstler aus dem österreichischen Raum hin.

LITERATUR. DENIS 2 (1802), Nr. 884. – TABULAE 1 (1864), 289. – UNTERKIRCHER, Inventar 1 (1957), 49. – J. KRÁSA, Dodatky k pozdně gotické knižní malbě na Moravě, in: Sborník prací filosofické fakulty brněnské university 21–22. Brno 1977/1978, 7–16. – A. HAIDINGER, Kat. der Handschriften des Augustiner Chorherrenstiftes Kloster-

neuburg. Teil 1: Cod. 1–100 (Veröffentl. der Komm. für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,2,1). Wien 1983, 177. – K. STEJSKAL, Antifonář kartuziánského kláštera v Brně – Králově Poli, in: K. CHAMONIKOLA (Hg.), Od gotiky k renesanci. Výtvarná kultura Moravy a Slezska 1400–1500, t. 2. Brno 1999 (Ausst.-Kat.), 501–

502 (Nr. 245). – PIRKER-AURENHAMMER, Das Gebetbuch für Herzog Albrecht V. (2002). – M. STUDNIČKOVÁ, Modlitební kniha Ladislava Pohrobka, in: *Ars longa*. Sborník k nedožitým sedmdesátinám Josefa Krásky. Praha 2003, 81–94. – PAUSCH, *Imperator. Kaiser. Cyesars* (2004), 22, Abb. 13, 23. – S. RISCHPLER, *Der Illuminator Michael*. *Codices manuscripti. Supplementum* 1 (2009). – K.-G. PFÄNDTNER, *Die Handschriften des Lehrbüchermeisters*. *Codices manuscripti. Supplementum* 4 (2011). – BRODSKÝ, *Krása českých rukopisů* (2012), 278, Abb. 480 (f. 102^r). – S. RISCHPLER, *Der Albrechtsminiatur*, in: *MS V* (2012), 58–80. – K. HRANITZKY, *Der Illuminator Martinus opifex*, in: *MS V* (2012), 87–98, Farbabb. 17–21, Abb. 145–178. – R. KLUGSEDER, *Kat. der mittelalterlichen Musikhandschriften der ÖNB Wien*. *Codices manuscripti & impressi. Supplementband* 10 (2014), 64–66. – A. TIF, *Die Leipziger Buchkunst der Inkunabelzeit. Ökonomische Aspekte der gewerblichen Buchmalerei im frühen Buchgroßhandel zwischen Deutschland und Osteuropa um 1500*. Phil. Diss. Wien 2015 (masch.), bes.

105–118. – S. PETR, *Soupis rukopisných bohémik ve vatikánské knihovně Palatina*, t. 1. Praha 2016, 586–588 (ad Pal. lat. 1787). – K. JANZ-WENIG–M. STIEGLECKER–M. THEISEN, *Ein Codex. Zwei Städte. Drei Königreiche*, in: B. SÁRA, *Quelle & Deutung VI*. Budapest 2020 [in Vorbereitung].

HANDSCHRIFTEN ONLINE. Klosterneuburg, CCl 66: *manuscripta.at*. – Prag, NK, Teplá Ms. c. 87: *www.manuscriptorium.com*. – Rom, BAV, Pal.lat.1787: <https://doi.org/10.11588/diglit.10482#0018> (Heidelberger historische Bestände digital). – Wien, ÖNB, Cod. 62: <http://cdm.csbsju.edu/digital/> (Vivarium, Codex Vindobonensis Palatinus 62: ausgewählte Folios). – Wien, ÖNB, Cod. 4739: <http://data.onb.ac.at/rep/100188D0>. – GRAPHIKEN. London, The British Museum, Inv. Nr. 1920,1113.1: https://www.britishmuseum.org/research/collection_online/search.aspx.

MT

Ink 1.D.1

Kat. 70 (L)

Albertus Magnus, *Compendium theologiae veritatis*. Add: Bernoldus de Caesarea, *Distinctiones de tempore et de sanctis (...)* (lat.)

[Nürnberg: Johann Sensenschmidt, um 1469]

Ausstattung: Mähren oder Österreich, nach 1469

Abb. 487

Papier • 194 Blätter • Einband der Wiener Hofbibliothek (18. Jahrhundert).

PROVENIENZ. Unbekannt. Besitzeintrag des 17./18. Jahrhunderts auf f. 1^r tw. gelöscht und tw. mit Tintenornament überzeichnet (... *inscriptus*).

BUCHSCHMUCK. Rubriziert, Majuskeln rot ausgezeichnet, Paragraphenzeichen. Zahlreiche drei- bis vierzeilige Lombarden, alternierend rot und blau. **Zwei** vier- bis sechszeilige **Initialen** des vierten Buches mit schlichten, geometrischen Verzierungen in der Gegenfarbe (ff. 71^r, 79^r – der Buchstabe „N“ wurde vom Setzer falsch eingefügt). **Eine** siebenzeilige **ornamentale Deckfarbeninitiale mit Rankenausläufern** zu Beginn des Prologs auf f. 4^r (*Prologus in compendium theologiae*). Dunkelblauer, mit Hellblau- und Weißhöhungen modellierter Buchstabenkörper aus gewundenen Akanthusblättern auf schwarzem Grund. Aus dem rechten Schaft wachsen zwei Akanthusblätter mit Goldtropfen (**Abb. 487**). Die lang gezogenen Blätter begleiten den Schriftspiegel zu zwei Seiten und sind mit großen, punzierten Goldscheiben verziert. Das nach unten weisende Blatt endet in einer kleinen Kelchblüte und einem Korkenziehermotiv. Das altrosa grundierte Binnenfeld der Initiale wurde mit gelben

Filigranranken und großen Blättern geschmückt, das ungerahmte Außenfeld vergoldet. Im Gegensatz zu den vermutlich vom Rubrikator ausgeführten, künstlerisch nicht anspruchsvollen Tintenverzierungen im vierten Buch kann diese Initiale zweifelsfrei dem Werk des in den Sechzigerjahren des 15. Jahrhunderts in Olmütz tätigen Meisters des Friedrichsbreviers zugeschrieben werden. Wann die Illumination vorgenommen wurde, ist jedoch aufgrund des kaum Veränderungen unterworfenen Stils des Meisters nicht exakt festzustellen.

LITERATUR. H 432*. – GW 596. – ISTC ia00229000. – SCHMIDT, Der Meister des Friedrichsbreviers (2011), 192–202, bes. 199 (Liste).

MT

Ink 3.E.9

Kat. 71 (L)

Marcus Tullius Cicero, Orationes Philippicae. Ed: Johannes Antonius Campanus (lat.)

[Rom]: Ulrich Han (Udalricus Gallus), [um 1470]

Ausstattung: Mähren oder Österreich, nach 1470

Abb. 488–489

Papier • 112 Blätter • neuzeitl. Einband.

PROVENIENZ. Unbekannt.

BUCHSCHMUCK. Zu Beginn des Textes **eine** sechszeilige **Deckfarbeninitiale mit Akanthusranken** (f. 2^r), **eine** fünfzeilige **Fleuonnée-Initiale** (f. 9^v). Der Buchstabenkörper der Deckfarbeninitiale ist mit Akanthusblättern gefüllt, die mittels weißen Höhungen auf nahezu schwarzem Grund stark plastisch modelliert wurden (**Abb. 488**). Die Initiale liegt auf einem dreidimensional wiedergegebenen Rahmen, das Binnenfeld ist mit Blattgold versehen und damasziert. Zum linken Seitenrand hin entwickeln sich zwei Akanthusblattausläufer, die den Schriftspiegel begleiten. Die symmetrisch angesetzten Blattlappen weisen stets auf einer Seite eine tropfenförmige Erhöhung, auf der gegenüberliegenden Seite eine entsprechende Vertiefung auf. Der Buchstabenkörper der Fleuonnée-Initiale wird von eckigen Perlwiegen nahezu quadratisch eingefasst, ihre Enden drehen sich zu einfachen Schnecken und gezahnten Halbpalmetten. Davon ausgehend aus kurzen Parallelstrichen aufgebaute Dreiecke und einfache Fadenausläufer, die orthogonal ausgerichtet sind, sowie eine stilisierte Fibrille mit häkchenförmig gebogenem Faden am linken Buchstabenschaft (**Abb. 489**). Das streng geometrisch eingeteilte Binnenfeld ist von gezahnten Halbpalmetten (Kämmen) gefüllt, deren Form einem eingeschriebenen Rechteck angepasst wurde. Sowohl die qualitätvolle Deckfarbenmalerei als auch die äußerst präzise ausgeführte Verzierung mit Tintendekor stammen aus der Werkstatt des Meisters des Friedrichsbreviers (vgl. bspw. Ink 4.A.9).

LITERATUR. HCR 5134. – GW 6794. – ISTC ic00554000. – SCHMIDT, Der Meister des Friedrichsbreviers (2011), 192–202, bes. 200 (Liste).

MT

Ink 4.A.9

Kat. 72

Gregorius IX. (früher Ugolino, Graf von Segni), *Decretales, cum glossa* (lat.)

Mainz: Peter Schöffer, 23. Nov. 1473

Ausstattung: Mittelrhein (Mainz) / Mähren oder Österreich (für Brünn), nach 1473

Abb. 490–494, 728, Fig. 80–82

Papier und Pergament (jeweils erstes Doppelblatt der Lage) • 305 Blätter (Rotdruck) • brauner Ledereinband über Holzdeckeln mit Blindstempelverzierung der Werkstatt „Band ornamental III“ (EBDB w002757), die zwischen 1468 und 1494 in Brünn nachweisbar ist (Abb. 728): Stäbchen mit einem Winkel (s020708), Lilienkreuz (s020710), Blüte (s020713), Vierblatt mit Zwischenblättern (s020714), ein Hund stehend, schreitend (s020715), Schriftband mit Marien-Anruf ‚Ave Maria‘ (s020717), Fabelwesen im Rechteck (s020720). In derselben Werkstatt wurden die Codices 4739 und 3974 für die Brünnner Kartause sowie die Inkunabeln 22.E.2 und 24.E.9 gebunden (Kat. 65, 67, 161, 156). Zu weiteren Exemplaren in tschechischen Bibliotheken s. Glonek 2014, 14–16). Verwendung von Fragmenten als Vor- und Nachsatzblätter. Buchrücken später weiß übermalt (vgl. Franziskanerbibliothek, s. Glonek 2017). Titelschild (Schrift unleserlich), Spuren von je fünf Beschlägen auf VD und HD sowie zweier Schließen und einer Kettenbefestigung.

PROVENIENZ. Zunächst in der Bibliothek des 1451 von Johannes Kapistran gegründeten Franziskanerklosters St. Bernhard (bei Brünn, extra Brunam), wurde die Inkunabel 1659 dem städtischen Franziskanerkloster St. Maria Magdalena übergeben bzw. für dieses bestimmt. St. Maria Magdalena war nach den Zerstörungen durch die Schwedenbelagerung auf dem Gelände der ehemaligen Brünnner Synagoge errichtet worden (1654 Fertigstellung der Kirche, 1656 lebten bereits 55 Mönche im Kloster): *Pro conventu Brunensis ad S. M. Magdalena 1659* (erstes Folio 1. Buch, oben), *Conventu S. Bernardini extra Brunam* (erstes Folio 1. Buch, unten, ebenfalls barocke Schrift), *Pro Conventu Brunensi ad S. M. Magdalena FF Min. 1659* (letztes Folio, 2. Buch). Im Zuge der josefinischen Klosteraufhebung im Jahre 1787 wurde die Inkunabel nach Wien verbracht und in den Bestand der Hofbibliothek aufgenommen.

BUCHSCHMUCK

Rubrizierung gedruckt, dazu von Hand eingefügte Buchzählungen mit Fadendekor auf den oberen Seitenrändern, Titel, Kapitelnummern, Paragraphenzeichen in Rot und Blau. Zahlreiche rote und blaue dreizeilige Lombarden, seltener zwei- bis dreizeilige **Fleuronné-Initialen** in Blau/Rot (hin und wieder mit gespaltenem Buchstabenkörper), mit rotem und lila Dekor. **Zwei** drei- und 37-zeilige **ornamentale Deckfarbeninitialen**, einleitend **eine** 19-zeilige **historisierte Deckfarbenminiatur**, gefolgt von **vier historisierten Deckfarbenmedaillons mit Akanthusranken** jeweils zu Beginn der Bücher II, III, IV und V, deren Auffindung durch entsprechend angebrachte Merker erleichtert wird.

Deckfarbenmalereien

Lib. I, f. 1^r I [*n huius libri principio*]-Initiale, ornamental, 37-zeilig. Gerahmte Initiale mit Akanthusblattfüllung und Rankenausläufern, die die linke Spalte des Schriftspiegels begleiten.

Lib. I, f. 1^r Miniatur [*Incipit nova compilatio decretalium gregorii ix*], 19-zeilig. Gregor IX. am Lesepult.

Der Autor, Papst Gregor IX., sitzt vor einem schräg in den Raum gestellten, sehr hohen Lesepult, auf dem ein aufgeschlagenes Buch liegt. Ungewöhnlich ist die Handhaltung des Papstes, der mit seiner Linken an den Rand des Lesepultes greift, während er die Rechte im Schwebezustand hält. Die Draperieführung gestaltet sich ebenfalls etwas unklar. Dass Gregor in einem Studiolo sitzt, wird einerseits durch einen von der Miniaturenrahmung abgesetzten architektonischen Rundbogen suggeriert, der durch entsprechende Schattierung überzeugende Tiefenwirkung erzielt, andererseits durch die dunkle Rückwand des Kastenraumes, die von einem bleiverglasten gotischen Fenster durchbrochen ist. (Mainzer Illuminator) – **Abb. 490**

Der Miniaturenrahmen liegt an einem sehr schlanken Rankenstab im Interkolumnium an, der mit Goldscheiben, einer großen Farbperle und kleinen Akanthusblättern verziert ist. Der Stab verzweigt sich im oberen Bereich der Seite und bildet dort Akanthusblattranken, die mit den Rankenausläufern der I-Initiale verbunden sind. Im Bas-de-page bildet der Stab nur einen kleinen, als Achterschleife angelegten Federblatt-Ausläufer, an den zusätzlich blaue Stricheldreiecke auf gekrümmter Basis angefügt sind. (Mainzer Illuminator und MdFB)

Lib. I, f. 1^r G [*regorii episcopus*]-Initiale zum Proemium, ornamental, 4-zeilig. Die Initiale ist mit runden Blättern gefüllt und liegt auf einem Rahmen, dessen farbliche Modellierung große Tiefenwirkung erzielt. Das schwarze Binnenfeld wurde mit einigen schwungvoll gesetzten Pinselstrichen und -tupfen in gelber Farbe verziert. Dem gemalten Rahmen wurden drei Stricheldreiecke auf gekrümmter Basis angefügt. (Mainzer Illuminator) – **Abb. 490**

Lib. II, f. 1^r Rundbild [*De iudiciis*], 11-zeilig. Weltlicher Richter im Gespräch mit einem Bischof (als Vertreter geistlicher Gerichtsbarkeit). Das Rundbild ist von einem Kranz aus Akanthusranken eingefasst. Im Binnenfeld sitzt ein alter Bischof mit dozierendem Gestus auf einer bildparallel gestellten Bank und wendet sich, über seine rechte Schulter blickend, einem von links an ihn herantretenden Richter mit roter Haube und rotem, pelzverbräutem Mantel zu. Dieser hält ein Spruchband, auf dem die Schrift jedoch nur durch schwarze Farbtupfer angedeutet ist, und zeigt auf den Kirchenmann. Unklare räumliche Disposition der Figuren vor architektonischen Versatzstücken, die einen Innenraum wiedergeben sol-

len (möglicherweise einen Gerichtssaal, da das 2. Buch vom Prozessrecht handelt). Schwarzblauer Hintergrund. (MdFB) – **Abb. 491**

Lib. III, f. 1^r Rundbild [*De vita et honestate clericorum*], 11-zeilig. Messfeier und Teilnahme der Laien. Das Rundbild ist von einem Kranz aus Akanthusranken eingefasst. Im Binnenfeld kniet ein tonsurierter Priester vor einem Altar, wobei er einen großen, goldenen Kelch emporhält und diesen segnet. Hinter ihm steht ein Richter aus dem geistlichen Stand (mit roter Haube und Almutie, einen Stab in der Hand haltend) und wendet sich dozierend einer an der Lettnerschranke knienden Schar von Gläubigen zu. Diese sind durch ihre Kleidung als Laien ausgewiesen. Ikonographisch wird somit auf das erste Kapitel des 3. Buches Bezug genommen, das die Frage der Anwesenheit von Laien im Altarraum während der Eucharistie thematisiert. Tonnengewölbe auf dünnen Säulchen über dem Altar deuten ein Kircheninneres an, aus dem die Laien ausgeschlossen sind. (Die künstlerische Angabe des Kirchenraumes könnte ferner auch auf weitere Unterkapitel des Buches hinweisen, die den für Mönche und Geistliche reservierten Kirchenraum sowie den Bau, die Weihe und Immunität desselben behandeln.) Schwarzblauer Hintergrund. (MdFB) – **Abb. 492**

Lib. IV, f. 1^r Rundbild [*De sponsalibus et matrimoniis*], 16-zeilig. Eheschließung. Das Rundbild ist von einem Kranz aus Akanthusranken eingefasst. Im Binnenfeld führt ein Priester segnend die Hände von Braut und Bräutigam zusammen, die links und rechts von ihm stehen. Zum Zeichen des Bundes liegt ein Teil seiner Stola über ihren Händen. Den Brautleuten folgen je zwei Männer (hinter dem Bräutigam, links) und zwei Frauen (hinter der Braut, rechts). Die Figuren werden vom Halbrund einer Apsis hinterfangen. Schwarzblauer Hintergrund. (MdFB) – **Abb. 493**

Lib. V, f. 1^r Rundbild [*De accusationibus, inquisitionibus et denunciationibus*], 12-zeilig. Bote mit einem versiegelten Brief vor einem Bischof (als Vertreter geistlicher Gerichtsbarkeit). Das Rundbild ist von einem Kranz aus Akanthusranken eingefasst. Im Binnenfeld sitzt ein alter Bischof auf einer bildparallel gestellten Bank und blickt nach links, zu dem vor ihm stehenden Boten. Dieser überreicht einen mit rotem Wachs versiegelten Brief (wohl eine Klageschrift, da das 5. Buch vom Strafrecht handelt). Der Bischof weist auf ihn, während er in seiner Rechten ein geschlossenes Buch (ein Dekretalenbuch?) hält. Hinter ihm ein Schreibpult und ein Stück Mauer, das von gotischen Fenstern durchbrochen ist. Schwarzblauer Hintergrund. Der Illuminator griff für diese Darstellung auf dieselbe Vorlage zurück, die er schon für die Illustration in Buch II verwendet hatte. (MdFB) – **Abb. 494**

STIL UND EINORDNUNG

Die laut Kolophon in der Offizin Petrus Schöffers in Mainz im Jahre 1473 gedruckte Inkunabel wurde in zwei Phasen mit Buchmalereien versehen. Die erste künstlerische Ausstattung dürfte sie vermutlich bald nach dem Druck, mit Sicherheit jedoch in Mainz erhalten haben. Sie umfasste Fleuronné-Initialen sowie die einleitende, Papst Gregor IX. vorstellende Miniatur und die den eigentlichen Text einleitende, kleinere G-Initiale darunter. Die Miniatur selbst wurde wohl über einer Vorzeichnung gemalt, der eine Komposition wie jene der Eingangsseite für Ink 4.A.8 zugrundelag (**Fig. 80**). Die Gestaltung der Papstfigur weist aufgrund der Weglassung der Assistenzfigur und der dadurch nötigen Umgestaltung des Sitzmotivs große Unsicherheiten auf. Trotzdem ist das Bild in der räumlichen Positionierung der einzelnen Elemente schlüssiger aufgebaut als die folgenden Rundbilder. Auch Gesichtsschnitt und Proportionierung der Hände zeichnen diesen Illuminator als eine vom nachfolgenden Meister unabhängige Persönlichkeit aus, ebenso seine weiche Pinselführung und die hellere Farbgebung, die ohne scharfe Konturen und Kontraste angelegt ist. Nicht nur Figurenstil, Kompositions- und Malweise, auch die Dekorformen der ornamentalen Initiale und jene des Blattausläufers am unteren Ende des mittleren Rankenstabes unterscheiden sich deutlich von jenen des linken Seitenrandes sowie allen nachfolgenden Malereien in dieser Inkunabel. Ihr Schöpfer stammte aus dem unmittelbaren Umkreis des Hausbuchmeisters (vgl. Zeichnerhand IV – insbesondere Gesichtstypen, Gestaltung der Hände – im namensgebenden Hausbuch der Fürsten von Waldburg-Wolfegg, Privatbesitz, ff. 20^v/21^r, **Fig. 81**). Der Hausbuchmeister und andere Künstler, die eng mit ihm zusammenarbeiteten, illuminierten seit den 1470er Jahren zahlreiche Handschriften und Inkunabeln für Auftraggeber aus dem Mainz/Heidelberger-Raum, u.a. das Pontifikale für den Mainzer Erzbischof Adolf II. von Nassau (Hofbibliothek Aschaffenburg, Ms. 12; um 1470/75) oder das Missale des Schulleiters am Liebfrauen- und Petersstift, Adolph von Breithart (Mainz, Martinus-Bibliothek, Hs 7; dat. 1481). Mit diesen ist die Gestaltung der ornamentalen G-Initiale samt zusätzlichem Tintendekor und jene des mittleren Rankenausläufers gut vergleichbar, der ursprünglich wohl ohne weiterführenden Rankenstab im Interkolumnium das Bas-de-page schmückte. Diese Ornamentik ist typisch für die mittelhheinische Kunstregion in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts und kann dem Druckort Mainz zugeordnet werden (vgl. Winterer, 40, und Staub-Blank 2012, mit weiteren Beispielen aus illuminierten Inkunabeln der Mainzer Martinus-Bibliothek).

Der Illuminator der großen I-Initiale auf derselben Seite sowie der leuchtenden Deckfarbmalereien zu Beginn der nachfolgenden vier Dekretalenbücher hat seine Kunst in einer anderen Region Europas erlernt: Es handelt sich um Arbeiten des um 1461 erstmals in Olmütz auftretenden Meisters des Friedrichsbreviers (s. Prag, KK, L 95; 1466 folgte ein Missale für die Diözese Olmütz; Olmütz, Zemský archiv, CO 45). Seine Ausbildung erhielt er wohl in Mähren, wobei er Anleihen aus dem Schönen Stil der späten Wenzelszeit ebenso verarbeitete wie Moden seiner eigenen Zeit (Knitterfaltenstil sowie Motivübernahmen aus der Druckgraphik) und diese zu einem sehr charakteristischen, persönlichen Stil verband (Schmidt 2006).

Mit der Vorliebe für historisierte Akanthusblatt-Medaillons anstelle von rechteckigen Miniaturen knüpfte er einerseits an die Zeit um 1410 an (als prominentes Vergleichsbeispiel aus Böhmen kann das Martyrologium von Girona, M. D. 273, gelten) und kam andererseits auch dem Formempfinden des ausgehenden 15. Jahrhunderts entgegen, das eine Vorliebe für Lösungen hatte, die vom allgemeinen Standard abwichen. (Ähnliches ist auch im Werk des

zeitgleich arbeitenden böhmischen Illuminators Valentin Noh zu beobachten.) Im Werk des Meisters des Friedrichsbreviers finden sich häufig Medaillon-Lösungen, z.B. im Infortiatum der OöLB in Linz, das um 1475 illuminiert wurde (Ink 586, s. Katalog Linz 2018, 10–23), in der ebenfalls von Petrus Schöffler in Mainz 1473 gedruckten Dekretalen-Inkunabel der Grazer Universitätsbibliothek, die er um 1480 für den Wiener Bürger und Hochmeister des St. Georgs-Ordens, Johann Siebenhirter, illuminierte (Ink IV 9717, s. Katalog Graz 2010, 85, Abb. 136), und nicht zuletzt setzte er auch ein Rundbild in die Klosterneuburger Plinius-Inkunabel ‚De natura rerum‘ (Stiftsbibliothek, Cod. typ. 13, s. Haidinger 1998, 64f., der die Illuminierung für das achte Jahrzehnt des 15. Jahrhunderts annahm – **Fig. 82**).

Gerhard Schmidt rekonstruierte im Hinblick auf die Häufung von Arbeiten für Wiener Auftraggeber und Klöster im Donauraum während der Siebzigerjahre, dass sich der Meister des Friedrichsbreviers im achten Jahrzehnt des Jahrhunderts in Österreich (Wien) aufhielt. Letzte, um oder etwas nach 1472 und damit noch vor der Abreise nach Wien entstandene, mährische Werke dürften mit dem Franziskaner-Antiphonale (Olmütz, VKOL, M IV 6, s. Schmidt 2006, 451), dem Klarissen-Graduale (Olmütz, VKOL, M IV 2) sowie dem Olmützer Missale (Olmütz, VKOL, M III 7) vorliegen. Ab der Mitte des Jahrzehnts war er u.a. an der Illumination des namengebenden Werks, des um 1475/80 zu datierenden Breviers Kaiser Friedrichs III. (München, BSB, Cgm 68), und des 1477 datierten Missales für die Dominikaner an der Wiener Stubenbastei (Cod. 415/212, 416/213) beteiligt. Nach 1481 wurde er wieder vermehrt für mährische Klöster tätig (bspw. Missale für die südmährische Prämonstratenserabtei von Klosterbruck/Louka, dat. 1483; heute Prag, Strahov, DG III 14).

Da der Meister des Friedrichsbreviers im Laufe seines Schaffens keinen merklichen stilistischen Wandel vollzog, sind seine Arbeiten zeitlich nur schwer einzuordnen. Es müssen andere Kriterien als Datierungshilfen herangezogen werden. Bei Inkunabeln sind das neben der Bindung naheliegenderweise das Jahr der Drucklegung, die Entstehungszeit von graphischen Vorlagen oder weitere Einträge im jeweiligen Band. Die vorliegende Inkunabel 4.A.9 wurde 1473 gedruckt und kann daher erst danach illuminiert worden sein. Die Blindstempel des Brünner Einbandes waren nachweislich seit den Sechzigerjahren bis 1494 in Gebrauch. Geht man wie Schmidt davon aus, dass die Inkunabel an ihrem Bestimmungsort, den wir aufgrund von Einträgen und aufgrund des Einbandes sicher als ‚Brünn‘ identifizieren können, fertig illuminiert wurde, dann musste die zweite Phase der Illuminierung von Ink 4.A.9 zwischen 1481 und 1494 in Brünn stattgefunden haben. Somit wäre dieses Werk als ein mährisches Spätwerk dieses Buchmalers zu betrachten, in der er auch das zweibändige Graduale für St. Jakob und die beiden Brünner Missalien illuminierte (Archiv der Stadt Brünn, Ms. 1, 2, dat. 1493/94, ferner 17 und 20/3, dat. 1494) sowie für Auftraggeber aus dem Königreich Böhmen tätig war (bspw. Ergänzungen im Waldstein Brevier, Prag, NK, VI G 6, f. 250^v). Die Illumination des Psalters und Neuen Testaments des Petrus Švehly z Hoříněvsi, vermutlich eine Abschrift nach einer Inkunabel (s. Boháček–Čáda 1994, 385), ist eine späte Werkstattarbeit (Olmütz, VKOL, M II 47, dat. 1496).

LITERATUR. H 7999*. – GW 11451. – ISTRC ig00447000. – A. FRIEDL, Moravská knižní malba XI. až XV. století. Brno 1955, Kat. 65, 97, 99, 100. – UNTERKIRCHER, Inventar 2 (1959), 155. – G. SCHMIDT, Die Höfische Buchmalerei in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts, in:

Gotik in Österreich. Krems 1967 (Ausst.-Kat.), 173–178, bes. 173, 177f. (wieder abgedruckt in: ROLAND, Gerhard Schmidt: Malerei der Gotik 1 (2005), 78–83, bes. 78 und 82). – A. JIRKA, Olomoucký misál CO 278 a moravská knižní malba na konci 15. století. *Sborník prací filozo-*

- fické fakulty Brněnské univerzity* F 32/33 (1988/89), 11. – J. KRÁSA, K olomouckým rukopisům 15. století, in: KRÁSA, České iluminované rukopisy (1990), 375–399. – M. BOHÁČEK–F. ČÁDA, Beschreibung der mittelalterlichen Handschriften der Wissenschaftlichen Staatsbibliothek von Olmütz. Köln u.a. 1994, Kat. 198, 360, 379, 383 (mit weiterführender Literatur). – B. SAMEK, Kostel sv. M. Magdaleny a klášter františkánů, in: Umělecké památky Moravy a Slezska 1/A-I. Praha 1994, 205–207. – A. HAIDINGER, Verborgene Schönheit. Die Buchkunst in Klosterneuburg. Klosterneuburg–Wien 1998, 64–66. – SCHMIDT, Die zwei Stile (2006), 441–452. – S. PETR, Soupis rukopisů knihovny při farním kostele svatého Jakuba v Brně. Praha 2007, Kat. 1, 2, 6. – Katalog Graz (2010), 85. – SCHMIDT, Der Meister des Friedrichsbreviers (2011), 192–202, bes. Anm. 7, 200 (Liste). – CHR. WINTERER, Mittelalterliche Handschriften, in: H. HIN-
KEL (Hg.), Bibliotheca S. Martini Moguntina. Alte Bücher – Neue Funde. Würzburg 2012, 40, 41, Abb. 4, 514 (zu Hs 7). – K. H. STAUB–M. BLANK, Inkunabelsammlung, in: H. HINKEL... (2012), 154–157, Abb. 2–8, 517f. – GLONEK, Knihvazačská dílna královopolských kartuziánů (2014), 7–24, bes. 19, 20. – GLONEK, Pozdně gotické vazby z moravských františkánských klášterů (2017), 32–201. – Katalog Linz (2018), Kat. 3, Abb. 5–13; zum Meister des Friedrichsbreviers: 18–19, zu Ink 4.A.9: Anm. 14.
- HANDSCHRIFTEN ONLINE. München, BSB, Cgm 68: urn:nbn:de:bvb:12-bsb00089715-5. – Olmütz, VKOL, M II 47, M III 7, M IV 2, M IV 6: www.manuscriptorium.com. – Prag, NK, VI G 6: www.manuscriptorium.com. – Prag, Strahov, DG III 14: www.manuscriptorium.com.

MT

Ink 4.A.10**Kat. 73 (L)****Guido de Baysio, Rosarium decretorum (lat.)****[Straßburg: Johann Mentelin, um 1473]****Ausstattung: Mähren oder Österreich, nach 1473****Abb. 495**

Papier • 194 Blätter • neuzeitl. Einband.

PROVENIENZ. Unbekannt.

BUCHSCHMUCK. Rubriziert, Paragraphenzeichen, fortlaufende Kapitelnummerierung am oberen Blattrand. Zahlreiche zwei- bis vierzeilige, rote und blaue Lombarden, die der Rubrikator lt. Vermerken im Laufe des Jahres 1473 eingetragen hat: *1473 Jacobi apostoli* (25.7.1473; Bl. m7b) und *1473 Marie magne* (22.8.1473, Bl. s12a). **Eine 14-zeilige ornamentale Deckfarbeninitiale mit Akanthusranken** sowie **zwei spaltenbreite, rechteckig gerahmte historisierte Deckfarbenminiaturen** auf Bl. a2a (**Abb. 495**). Der aus Akanthusblättern geformte Buchstabenkörper der R [*everendo in Cristo*]-Initiale zu Beginn des Textes liegt auf einem nahezu quadratischen Rahmen. Das Binnenfeld wurde mit feinen Goldranken überzogen, die Zwickelfelder des Außenfeldes vergoldet. Der Buchstabe läuft in schlanken Akanthusranken aus, die den Schriftspiegel auf seiner gesamten Höhe begleiten und sich im oberen und unteren Bereich der Seite mehrfach eindrehen; der untere Ausläufer endet in einer sternförmigen Blüte. Die Ranken wurden zusätzlich mit großen Goldscheiben, einer blauen Scheibe, in die ein Gesichtchen eingemalt ist, sowie mit zusätzlichem Fadendekor in rosa Tinte verziert. Die beiden über den Kolumnen stehenden Miniaturen zeigen Magistercum-discipulis-Szenen, die das weltliche (links) und das kirchliche Recht (rechts) repräsen-

tieren. In beiden Fällen wird ein Rechtsgelehrter an einem Lesepult mit aufgeschlagenem Buch gezeigt, vor dem vier bzw. drei Schüler auf dem Boden hocken und ebenfalls in die Lektüre ihrer Bücher vertieft sind (im rechten Bildfeld eine Figur, die mit dem Rücken zum Betrachter sitzt). Gerhard Schmidt machte darauf aufmerksam, dass der Künstler hier offenbar gezielt Überschneidungen mit der jeweiligen Hauptfigur vermied, um die in Relation zu ihren Schülern großen Gestalten der Gelehrten besonders zur Geltung zu bringen und damit auf den folgenden Inhalt des Buches hinzuweisen (Schmidt 2011, 194). Beide Szenen sind dunkelblau hinterfangen und mit weißen Fadenranken verziert.

Die in den Draperiegestaltungen der Figuren anzutreffende Gleichzeitigkeit weich fließender und knitternder Falten, die in der Kunstgeschichte üblicherweise als zeitlich aufeinander folgend erklärt und daher als Indikatoren für eine zeitliche Einordnung dienen, erschwert eine genauere Datierung. Mangels weiterer Einträge kann die Provenienz bzw. Bestimmung der Inkunabel für Mähren nicht zweifelsfrei bestätigt werden. Mit Sicherheit stammen die Deckfarbenmalereien jedoch von der Hand des Meisters des Friedrichsbreviers, der seinerseits aus Mähren, wahrscheinlich aus Olmütz, stammte und noch „nach 1472“ ein Franziskaner-Antiphonale in Olmütz illuminiert hatte (Olmütz, VKOL, M IV 6; s. Schmidt 2006, 451).

LITERATUR. H 2713*. – GW 3744. – ISTC ib00285000. – G. SCHMIDT, Die Höfische Buchmalerei in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts, in: *Gotik in Österreich*. Krems 1967 (Ausst.-Kat.), 173–178, bes. 173, 177ff. (wieder abgedruckt in: ROLAND, Gerhard Schmidt: *Malerei der Gotik 1* (2005), 78–83, bes. 78 und 82). – M. BOHÁČEK–F. ČÁDA, Beschreibung der mittelalterlichen Handschriften der Wissenschaftlichen Staatsbibliothek

von Olmütz. Köln u.a. 1994, Kat. 383. – SCHMIDT, *Die zwei Stile* (2006), 441–452. – SCHMIDT, *Der Meister des Friedrichsbreviers* (2011), 192–202, bes. 194, 200 (Liste). – *Katalog Linz* (2018), 18–19.

HANDSCHRIFTEN ONLINE. Olmütz, VKOL, M IV 6: www.manuscriptorium.com.

MT

Cod. 3165

Kat. 74

Publius Ovidius Naso, *Heroides* (lat.)

Mähren oder Österreich, nach 1474

Abb. 496–498, 761–762, Fig. 83

Papier (WZ: um 1475/1480, s. manuscripta.at) • 88 Blätter • 289 x 217 mm • Lagen: 2.VI²⁴ + (VII–I)³⁷ + VI⁵⁰ + VII⁶⁴ + 2.VI⁸⁸ (Folierung springt von 43 auf 45), Reklamanten • Schriftspiegel: ca. 190 x 120 mm, eine Spalte, 20 Zeilen • sehr regelmäßige Bastarda, humanistisch geprägte Schrift.

EINBAND. Wien, ca. 1470–1500. Brauner Ledereinband über Holzdeckeln, mit Streicheisenlinien und Blindstempelverzierung (vgl. Laurin 1963, 281–283, und

Holter 1977, 21, Tafel 20, F.1, Stempel Nr. 3, 5, 6 und 8): Kleinstempelmeister [ca. 1470–1500]; der Einband stammt sehr wahrscheinlich aus der Werkstatt des in Wien tätigen Blasius Coniugatus [Ehmann] aus Siebenbürgen) (Abb. 761, 762). Messingbeschläge als Kanten- und Eckenschutz, auf dem VD rechteckige verzierte Messingplättchen zum Einhängen der Buchschließen, auf dem HD nur mehr Spuren der Schließenbefestigung sichtbar, Schließen fehlen. Auf dem Buchrücken ein ba-

rockes Titelschildchen aus Papier. Auf dem Spiegelblatt des VD innen ein Inhaltsverzeichnis mit Seitenangaben (Schrift des 15. Jahrhundert). Einband 1914 restauriert.

PROVENIENZ. Schlossbibliothek Černa Hora in Moravská Třebová/Mährisch-Trübau – siehe den eigenhändigen Besitzvermerk des Ladislaus von Boskowitz auf f. 88^v. Ladislaus von Boskowitz (um 1455–1520), der Domherr in Olmütz, später Probst von St. Peter in Brünn (und Donator der nach ihm benannten „Boskowitz-Bibel“), danach Kämmerer und Rat des Königs Ladislaus II. und somit einer der einflussreichsten Adeligen Mährens war, erwarb Moravská Třebová im Jahre 1486. Wenig später veranlasste er den Bau eines neuen Rathauses, der Allerheiligenkirche und seines Schlosses Černa Hora (1492–1495). Im Schloss richtete er eine für seine Zeit außergewöhnliche Bibliothek ein, die u.a. zahlreiche

Erstdrucke römischer und griechischer Literatur enthielt und die sogar von König Ladislaus II. Jagiello (1497) und dem Schweizer Humanisten Rudolf Agricola d. J. (1517) besucht wurde. Ladislaus von Boskowitz, einer der bedeutenden Humanisten des Landes, war auch selbst schriftstellerisch tätig (s. Krywalski 2009, 106f.). Als er 1520 kinderlos starb, gingen viele Bände seiner Privatbibliothek in den Besitz der großen Bibliothek der Pfarrkirche von Moravská Třebová (Nanebevzetí P. Marie/Mariä Himmelfahrt) über, so auch Cod. 3165, vgl. Eintrag am oberen Seitenrand f. 1^r: *Ecclesie Treboniensis Bme Virgis in Moravia*. 1831 wurde der Codex für die Wiener Hofbibliothek um 15 Florin angekauft (s. Endlicher 1836, CLII). Unmittelbare Vorsignatur: Nov. 541.

INHALT. Foll. 1^r–88^v Publius Ovidius Naso, Epistolae heroidum.

BUCHSCHMUCK

Text nicht rubriziert, hin und wieder schlichte zwei- bis dreizeilige Lombarden alternierend in Rot und Blau, einige Nota bene-Hände (z. T. aufwendig gezeichnet, vgl. f. 17^r). Der Schriftspiegel lässt seitlich jeweils etwa ein Drittel der Blattbreite für zusätzliche Kommentare frei. **Drei** zwei- bis vierzeilige **ornamentale Deckfarbeninitialen** auf ff. 1^r, 24^f, 57^v mit Rankenausläufern, Goldtropfen und vergoldeten Außenfeldern (**Abb. 496, 498**). Eine ungerahmte **Randminiatur „König Priamos“** mit Schriftband: *HANC TIBI PRIAMIDES* (f. 57^v). Ein Rankenmedaillon mit eingeschriebener szenischer **Darstellung „Eneas flieht vor Dido“** im Bas-de-page des f. 24^r, ein gerahmtes Zierfeld mit **Exlibris des Ladislaus von Boskowitz** auf f. 88^v (oben: gekröntes Monogramm, darunter: *GOT.IEN.HOFNG* – **Abb. 497**).

STIL UND EINORDNUNG

Die Buchstabenkörper der Deckfarbeninitialen sind mit Akanthusblättern gefüllt (im linken Schaft oft gegenläufig zu Röhren gedreht). Typisch sind die kleinen, halbkreisförmigen Ausnehmungen an den Blatträndern, die an den Begrenzungsrahmen anliegen (dieselbe Motivik ist auch aus dem Fleuronné-Repertoire dieses Meisters bekannt, von dem der vorliegende Codex allerdings kein Beispiel enthält). Die Binnenfelder zieren feine Arrangements aus Fadenranken, manchmal auch mit mandelförmigen Blättchen, wie sie seit der Zeit des „Schönen Stils“ um 1400/1410 und über die gesamte Hussitenzeit hinweg bis um 1500 in Mode waren. Die Buchstaben, deren schwarze Kontur stets sichtbar blieb, werden von rechteckigen Rahmungen umfasst und entwickeln kräftige, mit Goldtropfen besetzte Akanthausläufer. Diese bestehen aus Einzelblättern mit nur wenigen, sehr symmetrisch angelegten Blattlappen, wobei der Illuminator gern jeweils eine Blatthälfte mit tropfenförmiger Höhlung versah, die gegenüberliegende jedoch mit einer entsprechenden Vertiefung modellierte (vgl. u.v.a. Graz, UB, Cod. 1, f. 84^r [um 1480/81] – s. Tfbd. Katalog Graz 2010, Abb. 152, 156; Klosterneuburg, Cod. typ. 13, f. 35^v [um 1488/90] – **Fig. 83**). Die Formen seiner Akanthusblätter und -ranken sind böhmisch-mährischen Ursprungs und gehen auf Vorbilder aus der Zeit um 1460 zurück. Als Charakteristikum können ferner die grauen Untermalungen des Inkarnats der Figur und die häufige Verwendung von Schwarz genannt werden, um die

dagegen gesetzten Farb- und Weißtöne sowie Goldapplikationen im Kontrast leuchten zu lassen. Die Ausstattung der *Heroides* kann ohne Zweifel als eine Arbeit des sog. Meisters des Friedrichsbreviers identifiziert werden. Seinen Notnamen erhielt der Meister von Gerhard Schmidt (vgl. Schmidt 1967, 173) nach der um 1475/80 entstandenen Illumination eines Breviers für Kaiser Friedrich III. (heute in München, BSB, Cgm 68). Dem umfangreichen Œuvre des Anonymus nach zu schließen, war er während der späten Sechziger- und frühen Siebzigerjahre in Olmütz tätig und wechselte danach in den mährisch-österreichischen Raum – bis um etwa 1480 dürfte er in Wien niedergelassen gewesen sein, danach arbeitete er wieder vermehrt für Auftraggeber in Mähren. Tatsächlich entstanden die meisten seiner Arbeiten für Kirchen und Klöster im Brüner Kreis. Dass Protasius von Boskowitz († 1482) in jenen Jahren, als der Illuminator für die Diözese Olmütz tätig war, das Amt des Bischofs von Olmütz inne hatte (1457–1482), erscheint mit Blick auf Cod. 3165 in besonderem Licht. Protasius, Onkel des Ladislaus von Boskowitz, hatte selbst in Wien studiert, seine Neffen standen in Diensten des Kaisers. Somit wäre immerhin denkbar, dass der Meister des Friedrichsbreviers zuerst für Bischof Potrasius in Olmütz arbeitete und schließlich über die Familie von Boskowitz nach Wien vermittelt wurde.

Der Stil des Meisters veränderte sich allerdings kaum, auch wenn in seiner früheren Schaffensphase die Farbgebung etwas heller und die Übergänge der Farben weicher gestaltet sind als in den späteren Werken, die sich durch eine gewisse Härte der Formen und Neigung zu dunklerem Kolorit auszeichnen. Krása (1978) datierte die Malereien des vorliegenden Codex vorsichtig in das letzte Drittel des 15. Jahrhunderts, womit im Grunde die gesamte uns bekannte Schaffenszeit dieses Illuminators abgedeckt ist. Die Handschrift ist zumindest sicher nach 1474 zu datieren, da ihr ein 1474 in Rom gedruckter *Commentarius Calderini in Juvenalem* beigegeben ist. Die Wasserzeichen des achten Jahrzehnts sowie der Einband aus Wiener Provenienz deuten zudem auf eine Entstehung in Wien hin. Immerhin hatte Ladislaus von Boskowitz selbst starke Verbindungen in diese Stadt, hatte er doch in den Siebzigerjahren in Wien zu studieren begonnen und war auch später noch mit dem Humanistenkreis der Wiener Universität in gutem Kontakt geblieben (lt. Endlicher 1836, 76, könnte es sich bei Cod. 3165 um ein Autograph des Besitzers handeln, der sich, den vielen Glossen nach zu schließen, intensivst mit Ovids Text auseinandergesetzt hat). Ladislaus ist nach 1480 als Olmützer Domherr und Propst des Brüner Kapitels urkundlich genannt. 1486 schließlich gab er die kirchliche Karriere auf und wurde Kämmerer und Rat des Königs Ladislaus II. Jagiello. Somit spricht vieles dafür, dass Cod. 3165, wie das namengebende Werk des mährischen Illuminators, noch in den späten Siebzigerjahren in Wien entstanden ist.

LITERATUR. ENDLICHER 1 (1836), 76, Nr. CLII. – TABULAE 2 (1868), 221. – A. V. ŠEMBERA, Ladislav z Boskovic, in: Páni z Boskovic a potomní držitelé hradu boskovickeho na Moravě. Wien 1870, 40–50. – M. GROLIG, Die Bibliothek des Ladislaus von Boskovic (1480–1520) in Mährisch Trübau. *Mitteilungen des österreichischen Vereins für Bibliothekswesen* 7 (1903), 149–158. – G. LAURIN, Bemerkenswerte Einbände der Bibliothek des Franziskanerklosters in Graz. *Gutenberg-Jahrbuch* 38 (1963), 281–283. – M. FLODR, Die griechische und römische Literatur in tschechischen Bibliotheken im Mittelalter und der Renaissance. Brno 1966, 163f. – G.

SCHMIDT, Buchmalerei, in: *Gotik in Österreich*. Krems 1967 (Ausst.-Kat.), 134–178 (Neuedition unter dem Titel „Buchmalerei der Gotik in Österreich“ in: ROLAND, Gerhard Schmidt: Malerei der Gotik (2005), 45–83). – F. GLOTZMANN, Die Handschriften mit dem Ex Libris des Ladislaus von Boskowitz. *Schönhengster Jahrbuch* 20 (1974), 46–47. – UNTERKIRCHER, Inventar 1 (1957), 91. – K. HOLTER, Verzierte Wiener Bucheinbände der Spätgotik und Frührenaissance. Werkgruppen und Stempeltabellen. *Codices manuscripti Sonderheft* (1977), 36. – J. KRÁSA, Knižní malířství, in: HOMOLKA, Pozdně gotické umění (1978), 11. – DERS., K olomouckým rukopisům 15.

století, in: KRÁSA, České iluminované rukopisy (1990), 396–398, Abb. 229–231, 239–244. – O. PUJMANOVA, Madona aracoeli a veraicon v praze. *Umění* 40 (1992), 249–384. – K. HOLTER, Buchkunst – Handschriften – Bibliotheken: Beiträge zur mitteleuropäischen Buchkultur vom Frühmittelalter bis zur Renaissance. (Schriftenreihe des Oberösterreichischen Musealvereins – Gesellschaft für Landeskunde 15/16), 2 Bde. Linz 1996, 441 (F. 1). – J. ŠMERAL, Ladislav Černohorský z Boskovic – čtenář nebo sběratel?, in: Problematika historických a významných knižních fondů Čech, Moravy a Slezska. Lidé okolo knih. (Autor – tvůrce – recipient). Sborník z 13. odborné konference Olomouc, 23.–24. listopadu 2004 (Sdružení knihoven České republiky). Brno 2005, 125–130. – G. SCHMIDT, Die zwei Stile (2006), 441–452, hier: 451 (Nr. 15). – M. ROTHKEGEL, Der lateinische Briefwechsel des Olmützer Bischofs Stanislaus Thurzó. Eine ostmitteleuropäische Humanistenkorrespondenz der ers-

ten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Hamburger Beiträge zur neulateinischen Philologie. Berlin–Hamburg u.a. 2007, 66. – Katalog Strahov (2008), 63–151, Abb. 122–127 (mit Auflistung der mährischen Werke des Meisters bis 1494). – D. KRYWALSKI, Geschichte der deutschsprachigen Literatur des Mittelalters in den böhmischen Ländern. Olomouc 2009, 106f. – Katalog Graz (2010), 95–107, Abb. 151–185, Fig. 30–33. – M. THEISEN, Cod. typ. 13, Cod. typ. 210, in: M. HALTRICH–M. THEISEN (Hg.), Kloster, Kaiser und Gelehrte. Skriptorium und Bibliothek des Augustiner-Chorherrenstiftes Klosterneuburg im 15. Jahrhundert. Luzern 2015 (Ausst.-Kat.), 17, Anm. 26–30, Kat. 10, 11.

HANDSCHRIFTEN ONLINE. München, BSB, Cgm 68: urn:nbn:de:bvb:12-bsb00089715-5.

MT

Ink 1.C.10

Kat. 75 (L)

Pharetra doctorum et philosophorum (lat.)

[Köln: Conrad Winters de Homborch, vor 20. Sept. 1479 (?)]

Ausstattung: Olmütz (?), um 1490

Abb. 499, 755–756

Papier • 326 Blätter (Spiegelblätter des VD und HD entfernt) • brauner Ledereinband über Holz, mit Streicheisen- und Blindstempeldekoration der Werkstatt „Kopfstempel Ia“ (EBDB w002858) (Abb. 755, 756): fünfblättrige Rosette mit zwei Blattkränzen (s022368), gerader symmetrischer Kopfstempel (s022366), Doppellilie in Rhombus (s022369), fünfblättrige Rosette mit einem Blattkranz (s022367), Wellenranke mit Laub und Früchten (s022370). Olmützer Werkstatt, nachweislich aktiv im Zeitraum von 1475 bis 1492. In derselben Werkstatt wurde auch Ink 9.B.1 (Kat. 148) gebunden. Spuren zweier Schließen, Buchrücken erneuert.

PROVENIENZ. Die Inkunabel befand sich in der Bibliothek des Olmützer Augustiner Chorherrenstiftes „Allerheiligen“, s. barockes Ex Libris-Schildchen auf dem VD innen: *Ex Bibliotheca Canonorum Regularium S. Augustini Cong. Later: Olomucij ad Omnes Sanctos*. Weiterer Eintrag im Bas-de-page f. 1^r: *Liber Monasterij Omni S[an]ctorum Ca:[nonicorum] Regular[iu]m*. (Die Augustiner Chorherren hatten sich um 1490 in der Nähe der Allerheiligenskapelle der Olmützer Vorburg niedergelassen, s. Machilek 2006.)

BUCHSCHMUCK. Rubiziert (rot und blau), rote Auszeichnung der Majuskeln und Paragraphenzeichen. Alternierend rote und blaue Lombarden, ein- bis dreizeilig. **Eine Fleuronné-Initiale** (f. 198^r), **eine zehnzeilige ornamentale Deckfarbeninitiale** mit kurzem **Ranken-**

ausläufer auf f. 1^r (**Abb. 499**). Die mattgoldenen Akanthusblätter des Buchstabenkörpers sind in feinen Schattierungen modelliert, ihre Blattränder sehr präzise dunkel konturiert bzw. in dunklem Farbton hinterfangen, wie es ähnlich auch von dem vermutlich aus Olmütz stammenden Meister des Friedrichsbreviers bekannt ist (vgl. Ink 3.E.9). Der linke Buchstabenchaft wurde dagegen scheinbar nur aus einem einzigen, sich kräuselnden und zylinderförmig drehenden Blatt geformt, das den Blick in das Innere freigibt. Der so entstandene, längliche Hohlraum blieb leer: eine Eigenart der Gestaltung, die – ebenso wie jene des längsgerippten Blattausläufers – gegen Ende des 15. Jahrhunderts häufig anzutreffen ist (vgl. die sog. „Kuttenberger Bibel“, des Martin von Tišnov [1489 14. XI., GW 4324] in der Bibliothek des Prämonstratenserklosters Strahov, s. VOIT 2015, oder das mit 1494 datierte Neue Testament in Prag, KNM, XVI B 9; Katalog KNM 2000). Die Inkunabel wird somit in den Neunzigerjahren (sehr wahrscheinlich für das neu gegründete Olmützer Allerheiligenstift) illuminiert und gebunden worden sein.

LITERATUR. HC 12907*. – GW M32922. – ISTC ip00573000. – UNTERKIRCHER, Inventar 2 (1959), 148. – Katalog KNM (2000), 255 (zu XVI B 9). – F. MACHILEK, Einführung. Beweggründe, Inhalte und Probleme kirchlicher Reformen des 14./15. Jahrhunderts (mit besonderer Berücksichtigung der Verhältnisse im östlichen Mitteleuropa), in: W. EBERHARD–F. MACHILEK

(Hg.), Kirchliche Reformimpulse des 14./15. Jahrhunderts in Ostmitteleuropa. (Forschungen und Quellen der Kirchen- und Kulturgeschichte Ostdeutschlands). Köln u.a. 2006, 73f. – P. VOIT, B-100, in: Katalog prvotisků Strahovské knihovny (2015), 267f., Abb. 95–98.

MT

Ink 4.D.14

Kat. 76 (L)

Lucius Annaeus Seneca, Opera philosophica. Epistolae. Ed: Blasius Romerus (lat.)

Treviso: Bernardus de Colonia, 1478

Ausstattung: Olmütz, um 1490/1500

Abb. 500–502, 753

Papier • 213 Blätter • brauner Ledereinband über Holz, mit Streicheisen- und Blindstempeldekoration der Werkstatt „Herzogenburg Augustiner Chorherrenstift“ (EBDB w000125), deren Tätigkeit für die Zeit von 1475 bis 1498 nachweisbar ist (**Abb. 753**): symmetrischer Kopfstempel gebogen (s010395), symmetrischer Kopfstempel beidseitig (s010394), Doppelbogen (s010511), Blüte (s010510), Fächerblattstrauß mit Krause als Bund (s010393), Blattwerk (s010391), fünfblättrige Rosette mit einem Blattkranz (s010502), Kreuzblume (s010504) und geschwungenes, überkreuztes Band (s010509). Die von Kyriss, K 13, zunächst nach Herzogenburg lokalisierte Werkstatt konnte mittlerweile von Hope Mayo für Olmütz gesichert werden (1994; vgl. Olmütz, VKOL, Inc. II 48095: Historia scholastica des Petrus Comestor, gedruckt in Straßburg bei Georg Husner, 1485; angekauft für das Fran-

ziskanerkloster); Buchblock am Rücken durch einen breiten Pergamentstreifen verstärkt (Fragment, Rechtstext, 14. Jahrhundert). Spuren zweier Schließen, Titelschildchen *Opera Senecae*, Schnittbeschriftung *Eple Senae*.

PROVENIENZ. Lt. Besitzvermerken auf Vor- und Nachsatzblatt befand sich die Inkunabel im Besitz des Wenceslaus Holzer (Schrift des 15./16. Jahrhunderts). Die Blotius-Signatur *L 3842* auf dem HD innen weist darauf hin, dass sich die Inkunabel spätestens ab 1576 in der Wiener Hofbibliothek befand.

BUCHSCHMUCK. Rubriziert. Majuskeln rot ausgezeichnet, zahlreiche dreizeilige Lombarden alternierend in Rot und Blau, **zahlreiche** sieben- bis achtzeilige **Fleuromnée-Initialen** (rote Buchstaben mit hellrotem bzw. rosa Fleuromnée – **Abb. 500, 502**), auf f. 1^r **eine** zehnzeilige **ornamentale Deckfarbeninitiale**, im Bas-de-page zwei einander überkreuzende **Akanthusblätter** (**Abb. 501**).

Die von professioneller Hand mit Fleuromnée verzierten Buchstaben sind jeweils von Knospenwiegen eingefasst, deren Enden als große Knospen, Schnecken oder kreisrunde Kerbblätter mit Kern geformt wurden. Auf den konturbegleitenden Linien sitzen dicht gereihte, kleine Perlen. Scheitelpunkte und seitliche Mitte der Buchstaben wurden durch zusätzliche Bouquets aus Zweigen mit Glockenblumen-Kelchen oder große ovale Schlaufen und symmetrisch nach links und rechts ausschwingende Fäden betont. Die Binnenfelder sind mit großen, herzförmigen Kerbblättern, gekerbten Halbpalmetten oder Perlrispen gefüllt. Vertikale Fadenausläufer enden in weit ausholenden, gebauchten Schwüngen mit angefügten Fibrillen oder auch Arrangements aus drei mandelförmigen Knospen, Glockenblumen-Kelchen, Eicheln und Nelken (ff. 3^v, 12^v).

Die aus flachen Akanthusblättern geformte O [*mne peccatum actio est*]-Initiale zu Beginn des Textes liegt auf einem breiten Rahmen mit angedeuteten Gehrungsschnitten. Das dunkelblaue Binnenfeld wurde mit goldenen Filigranranken gefüllt, an deren Enden jeweils drei große Knospen sitzen. Die beiden Akanthusblätter des unteren Seitenrandes (wie Initiale und Rahmen in den Farben Altrosa und Minzgrün gehalten) wachsen aus kurzen Astgabeln, die, nach links und rechts ausgreifend, am Ansatz ineinandergesteckt sind. Die jeweils in einer langen, sich gabelnden Blattsprache auslaufenden Blätter stehen in Formgebung und sehr fein modellierter Ausführung auf derselben Stilstufe, die Jakob von Olmütz vertrat (vgl. Mus. Hs. 15493 und 15494 aus den Jahren 1499 und 1500, **Kat. 52**). Ink 14.D.14 wurde offenbar für Olmütz, gleichzeitig mit der 1483 in Straßburg bei Georg Husner gedruckten *Legenda Aurea sanctorum, sive Lombardica historia* (heute Budapest, Bibliothek der Ungarischen Akademie der Wissenschaften, K 88), einer Illuminierung und Bindung unterzogen (Boross–Tóth 2017, Abb. 8).

LITERATUR. HC 14591*. – GW M41240. – ITC is00369000. – UNTERKIRCHER, Inventar 2 (1959), 157. – H. MAYO, Olomouc, not Herzogenburg: A Group of Gothic Blind-Tooled Bookbindings Reattributed. *Gutenberg-Jahrbuch* 69 (1994), 264–291. – K. BOROSS–G. TÓTH, Rare Book Collection, in: Calliotheca. Gems from

the Library of the Hungarian Academy of Sciences. Budapest 2017, 219.

HANDSCHRIFTEN ONLINE. Wien, ÖNB, Mus. Hs. 15493: <http://data.onb.ac.at/rep/1001D646>. – Wien, Mus. Hs. 15494: <http://data.onb.ac.at/rep/1001616B>.

MT

Cod. 1803**Kat. 77****Missale romanum, Kalendarium (lat.)****Schlesien (Breslau?), um 1390–1415****Abb. 503–504, 757–758, Fig. 85–87**

Pergament • 243 Blätter (keine Vorsatz- oder Nachsatzblätter; moderne Bleistiftfoliierung am oberen rechten Rand der Rectoseite, rote gotische Folierung am linken Seitenrand der Versoseite: Sancturale, I–XLVII = ff. 175–222, f. 198 wurde nicht gezählt, s. Klugseder 2014) • 315 x 216/218 mm • Lagen: III⁶ + 6.IV⁵⁴ + (IV–1)⁶¹ + 7.IV¹¹⁷ + (IV+1)¹²⁵ + 8.IV¹⁸⁹ + (IV+1)¹⁹⁸ + IV²⁰⁶ + (IV+1)²¹⁴ + IV²²² + (V–1)²³¹ + 2.III²⁴³. Blatt- und Textverlust zwischen ff. 61 und 62. Hinzugefügte kleinformatige Blätter nach ff. 122 und 213; Kustoden, Merker • Schriftspiegel des Missales: 220 x 148 mm, zwei Spalten, 27/28 Zeilen, 7 Notenzeilen (ff. 134–144) • Schriftart des Missales: Textura, mindestens drei verschiedene Schreiberhände (Hand 1: ff. 1^r–6^v Kalendarium; Hand 2: ff. 7^r–243^v; Hand 3: f. 242^{r+v}), Nachträge in kursiver Schrift und Bastarda. Quadratnotationen auf vier roten Linien (s. Klugseder 2014).

EINBAND. Heller (ehem. weißer) Ledereinband über Holzdeckeln, Rechteckgliederung durch Streicheisenlinien, im inneren Rechteck diagonale, sich kreuzende Streicheisenlinien; Einzelstempel auf Höhe der Buchrückenteilungen (vergleichbar dem Stempel „Blüte Sechspass“ EBDB s021732, Werkstatt EBDB w002829:

Tschechien, um 1475–1489) (**Abb. 757, 758**); Spuren von zwei fehlenden Buchschließen. Rücken: Fünf Bünde, unverziert. [Kartause Olmütz, vor 1474 – s. HD Spiegel: eingeklebter liturgischer Ordo des Breslauer Erzbischofs Rudolph († 1482) für die Stadt und Diözese Olmütz, dat. 27. Oktober 1474]. Merker in Form von geflochtenen Lederknoten. Weißes Papierschild mit der Aufschrift Rec. 3266 auf dem Buchrücken unten. VD innen: links oben Signaturschildchen 1803; VD innen Mitte Inhaltsverzeichnis: *Missa pro pace* (...).

PROVENIENZ. Unbekannt – spätestens ab 1474 in der Kartause Beatae Mariae in Valle Josaphat (1437–1782) in Olmütz (s. Einband). Der Codex gelangte wahrscheinlich 1782 im Zuge der josephinischen Klosteraufhebungen in die Hofbibliothek. Unmittelbare Vorsignatur: Rec. 3266.

INHALT. Foll. 1^r–6^v Kalendarium. – ff. 7^r–175^v Temporale. – ff. 175^v–224^r Sancturale. – ff. 224^r–243^v Missae (f. 232^v *Missa pro defunctis*; f. 241^r *Missa pro salute vivorum*; f. 242^{r+v} *Remedia contra casus qui accidunt in divino officio*). – f. 243^{r+v} *In missa qua suscipiendus est novicius monachus ad professione* (s. Klugseder 2014).

BUCHSCHMUCK

Durchgehend rubriziert, tw. rote Auszeichnung der Großbuchstaben. Ein- und mehrzeilige rote und blaue Lombarden, einfach verzierte Lombarden. Zahlreiche (auf beinahe jeder zweiten Seite) zwei- bis dreizeilige Lombarden mit einfachem Fleuronné-Dekor. **Neun** vier- bis sechszeilige **Fleuronné-Initialen** (ff. 7^r, 17^r, 107^r, 121^r, 126^v, 140^v, 145^r, 146^v, 181^v).

STIL UND EINORDNUNG

Der Fleuronné-Schmuck der Handschrift kann auf zwei Hände aufgeteilt werden. Ein Florator schuf die neun vier- bis sechszeiligen Fleuronné-Initialen (ff. 7^r, 17^r, 107^r – **Abb. 504**, 121^r, 126^v, 140^v, 145^r, 146^v, 181^v), von denen drei Initialen (ff. 7^r, 17^r, 140^v) z.T. stark beschädigt und verblasst sind. Die A-Initiale zu Beginn des Temporale (f. 7^r) weist als einzige einen Goldgrund in den Zwickeln auf. Die roten und blauen Lombarden sind mit Fleuronné der Gegenfarbe besetzt – die Initiale zum *Te igitur* auf f. 140^v ist blau-rot gespalten und dementsprechend mit rotem und blauem Fleuronné verziert. Die blauen Lombarden weisen im Buchstabenkörper Reste eines Bandes mit Kreismotiven und Perlen in verblasstem Deckweiß (?) auf. Im Binnenfeld sitzen Knospenträger und -rispen. Eingfasst werden die Initialen von Knospenträgern, die mit eckigen Perlen oder Knospenträgern besetzt sind. Mittig und an den Buchstabenwickeln bekrönt ein Schneckenmotiv die Voluten der Knospenträger, das einen aus kurzen Parallelfäden stilisierten Fadenfortsatz ausbildet. Durch die Unterbrechung der monotonen Abfolge eckiger Perlenreihen erzielt der Florator eine Rhythmisierung und Auflockerung des Außenbesatzes. Die vertikalen Fadenausläufer sind von unterschiedlicher Form und können gerade, kurz gewellt oder in Achterschlaufen enden. Parallelen hierzu lassen sich im böhmischen und schlesischen Fleuronné-Schmuck der Jahre nach 1385 bis 1415 finden. Einige Fleuronné-Initialen in einem Missale Pragense (Prag, NK, XIV B 8, ff. 26^r, 72^r, 221^r), das nach 1385 datiert wird, zeigen neben den Knospenträgern im Binnenfeld die mit eckigen Perlen besetzten Knospenträger und das Schneckenmotiv. Vergleichbares findet sich in einem Brevier aus der Prager Kathedrale, das gegen Ende des 14. Jahrhunderts datiert wird (Prag, KNM, XV G 7, f. 24^v). Zwei Beispiele aus dem schlesischen Raum belegen die weite Verbreitung dieser Formen und ihre Langlebigkeit: Das um 1415 in Schlesien ausgestattete Missale Wratislaviense (Breslau, BU, M 1141, ff. 3^{ra}, 56^{va} – **Fig. 85, 86**) zeigt verwandtes, aber insgesamt weniger symmetrisch angesetztes, großknospiges Fleuronné. Auch in einem Brevier aus der Bibliothek der Augustiner-Chorherren zu Sagan (Breslau, BU, I D 15, 1. H. 15. Jh., ff. 3^v, 17^r – **Fig. 87**) lassen sich Parallelen in der Art der Gestaltung der Binnenfelder und begleitenden Konturlinien feststellen.

Ein zweiter Florator gestaltete die zahlreichen zwei- bis dreizeiligen roten und blauen Lombarden, die auf beinahe jeder zweiten Seite mit einfachem Fleuronné-Dekor in der Gegenfarbe versehen sind. Dabei wird das Binnenfeld der Lombarde – wie bei einer Leier oder Harfe – mittig mit drei bis sechs senkrechten, parallelen Fäden bespannt. Rechts und links dieser Parallelfäden sind häufig Kreismotive, oft in symmetrischer Anordnung, angebracht. Diese Parallelführung von Fäden kombiniert mit Einzelperlen wiederholt sich an der Außenkontur. Ergänzend können mit Perlen und Voluten besetzte Konturlinien die Initialen begleiten (f. 28^v – **Abb. 503**). Charakteristisch ist die vorwiegend schnörkellose Fadenführung: Die Fadenausläufer schließen entweder gerade, in einem leichten Bogen oder in großen Achterschlaufen ab. Die Grundidee des „Harfenfleuronnés“ lässt sich bereits im letzten Viertel des 13. Jahrhunderts im oberitalienischen Raum (Bologna, Padua) lokalisieren (Bamberg, Staatsbibl., Inc.typ.H.IV.16: Oberitalien (Bologna?), Ende 13. / Anfang 14. Jahrhundert; s. Pfändtner–Westphal 2015, Kat. 200). Spätestens gegen Ende des 14. Jahrhunderts ist dieses Motiv auch im böhmisch-schlesischen Raum in Verwendung (Prag, KNM, V H 36: Tschech. Marienstundenbuch, Prag 1390/95, f. 2^v) und taucht u.a. in der Wenzelsbibel auf (z.B. Cod. 2759, f. 27^r). Interessant ist in diesem Zusammenhang das bereits erwähnte Brevier aus

Sagan (Breslau, BU, I D 15, f. 20^v), das ebenfalls eine Kombination aus großknospigem Fleuornée und „Harfenfleuornée“ aufweist. Der Buchschmuck beider Hände lässt sich aufgrund der Langlebigkeit und Verbreitung der Motive nur grob in den Zeitraum 1390 bis 1415 einordnen. Dem entspricht die Datierung der regelmäßigen und sorgfältigen Textura sowohl des Kalenders als auch des Hauptteils, die beide gegen Ende des 14. Jahrhunderts bzw. um 1400 angesetzt werden. Das Kalender belegt eine Nutzung des Missales durch Kartäusermönche (s. Einträge für Bruno, Hugo von Lincoln, Undecim milium virginum, Festum reliquiarum). Es dürfte jedoch nicht in Böhmen entstanden sein: Der rubrizierte Eintrag für den hl. Wenzel (28. Sept.) wurde nachgetragen, seine Octava (5. Oktober) fehlte ursprünglich. Ebenso fehlen andere typische Heilige der Region. Nachgetragen wurden – neben Wenzel – Thomas Aquinas (7. März), die Octava zur Visitatio Mariae (9. Juli), Fides (6. Okt.) und Barbara (4. Dez.). Silvester wurde vom 30. auf den 31. Dezember korrigiert. Auffallend sind drei ausgeschabte oder schlecht erhaltene Einträge am 6. Mai (Katherina von Siena?), 1. Sept. (Egidius) und 26. Aug. (rot, unlesbar). Nachträglich rubriziert wurde der Eintrag zu Bruno (6. Okt.). Original ist der rote Eintrag zum Fest der Visitatio Mariae (2. Juli), das 1386 durch den Prager Erzbischof Johann von Jenstein (1349–1400) in seiner Diözese eingeführt und ab 1390 durch die Bestätigung des Papstes verbindlich wurde. Der Eintrag zu Anna (26. Juli) ist ebenfalls original, wurde aber nachgezogen. Die Erhöhung zu einem Hauptfest um 1400 ergibt einen terminus post quem für die Entstehung des Kalenders, die Einführung des Festes für den hl. Thomas Aquinas (7. März) 1406 einen terminus ante quem.

Der Hauptteil hingegen, der auch einer anderen Schreiberhand zugeordnet werden kann, entstand mit Sicherheit in Böhmen: Im Sanctonale werden die Heiligen Elisabeth (f. 237^{rb}), Wenzel (f. 237^{vb}), Adalbert (f. 238^{ra}), Procopius (f. 238^{rb}), Ludmilla und Vitus (f. 238^{va}) und die Fünf Brüder (f. 239^{ra}) mit eigenen Orationen gefeiert. Auch die Auswahl und Anordnung einiger Alleluiaverse entsprechen der Kartäuserliturgie (s. Klugseder 2014). Etwas irritierend ist diesbezüglich das erst nachträglich eingebundene Offizium für den hl. Bruno (f. 213^{*r}), wodurch Zweifel aufkommen, ob der Hauptteil ursprünglich tatsächlich für Kartäuser bestimmt war oder ob er nicht vielmehr für sie aufbereitet wurde. Bedingt durch die Ordensregel entstanden in den Kartäusern selbst auch zahlreiche Handschriften bzw. wurden für Kartäusergebrauch adaptiert und illuminiert. Andere Bücher gelangten durch Schenkungen und Stiftungen in den Orden. Einige der zwischen 1360 und 1400 neugegründeten Kartäusern im ostmitteleuropäischen Raum wurden entweder mit Mönchen aus der Kartause Mariengarten in Smíchov (bei Prag) besiedelt oder standen unter der Aufsicht ihres Priors (1360 Stettin-Grabau, 1375 Královo-Pole bei Brünn, 1378 Tržek bei Leitmeritz bzw. 1379 Dolany bei Olmütz, 1381 Danzig, 1386 Aggsbach). Der Kontakt und Austausch der Mönche untereinander – und damit auch der Handschriften – wurde durch die jährlichen Generalkapitel und regelmäßigen Visitationen gepflegt (vgl. Olmütz, VKOL, M II 201, eine Handschrift des 14. Jahrhunderts, die der Prior der Kartause Mauerbauch anlässlich der Visitation im Jahre im Jahre 1466 an die Kartause Olmütz schenkte). Der Büchertransfer erfuhr mit Beginn der Hussitenkriege einen unfreiwilligen Auftrieb. Einige der Kartäuserhandschriften lassen sich anhand von Besitzeinträgen lokalisieren, die im Falle von Cod. 1803 leider fehlen. Auch im Sanctonale findet sich kein Hinweis auf das Patrozinium der Klosterkirche.

Der Buchschmuck von Cod. 1803 ist aufgrund seiner weniger symmetrisch und gleichmäßig proportionierten Knospenwiegen eher nach Schlesien (Breslau) zu verorten. Spätestens um 1474 befand sich das Missale jedoch in Mähren, in der Olmützer Kartause Beatae Mariae

Vallis Josaphat, wo Kalendarium und Hauptteil möglicherweise erst zusammengebunden wurden. Das belegt der Einband, der in der Buchbinderwerkstatt der Kartause angefertigt wurde (s. Kyriss 1951, Nr. 25; Glonek 2013, 43). Die Buchbinderei war nachweislich um 1470–1500 aktiv, der gleiche Stempel (s. ‚Einband‘) befindet sich auf weiteren Handschriften der Kartause (vgl. den HD von Olmütz, VKOL, M I 293 oder M I 277 u.a.). Ein im Spiegel des HD eingeklebter *Modus et Ordo orandi pro victoria de inimicis et pro pace*, datiert 1474, kann als Bindeglied zwischen Breslau und Olmütz gesehen werden: In dem Ordo, auf den auch in der Handschrift hingewiesen wird (f. 193^r), gewährt Rudolf Hecker von Rüdesheim, Bischof von Breslau (1468–1482) einen Ablass von 40 Tagen auf Gebete gegen die Hussiten. Das Brünner Archiv bewahrt einen ähnlichen Ablass Rudolfs für die Olmützer Kartäuser auf, datiert auf den 18. Mai 1469 (Brünn, MZA, Fonds Kartuziáni Olomouc, Urkunde 1469 V 18). Bischof Rudolf hatte die Bistümer Breslau und Olmütz, die Georg von Poděbrad die Gefolgschaft verweigerten, unter päpstlichen Schutz gestellt. Er forcierte die Wahl von Matthias Corvinus zum böhmischen König und beteiligte sich an den Friedenskongressen von Brünn 1477/78 und Olmütz 1479.

Die Olmützer Kartause wurde 1782 aufgehoben und die Handschriften der Klosterbibliothek zwischen der damaligen kaiserlichen Lycealbibliothek in Olmütz und der Hofbibliothek in Wien aufgeteilt. Cod. 1803 lässt sich zwar mit keiner der Handschriften in den Bücherlisten identifizieren (s. Schubert 1900, 418–422), allerdings spricht die Recentis-Signatur für eine Eingliederung in die Hofbibliothek gegen Ende des 18. Jahrhunderts nach den Klosteraufhebungen durch Josef II.

LITERATUR. DENIS 1/2 (1794), Nr. 851. – TABULAE 1 (1864, Nachdruck 1965), 291. – A. SCHUBERT, Die ehemaligen Bibliotheken der von Kaiser Josef II. aufgehobenen Mönchsklöster in Mähren und Schlesien, sowie die der Exjesuiten zu Teschen und Troppau. *Zentralblatt für Bibliothekswesen* 17 (1900), 321–336, 401–423, 449–468. – E. KYRISS, Verzierte Einbände aus dem alten deutschen Sprachgebiet, 4 Bde. Stuttgart 1951–1958. Bd. 1 (1951), 27 (Nr. 25); Bd. 2 (1953), 15 (Nr. 25), 92 (Tafel 59). – UNTERKIRCHER, Inventar 1 (1957), 50. – M. BOHÁČEK–F. ČÁDA, Beschreibung der mittelalterlichen Handschriften der Wissenschaftlichen Staatsbibliothek von Olmütz. Köln u.a. 1994, Kat. 98, 108, 316. – I. HLAVÁČEK, Materiál k dějinám knihovny pražské kartouzy, in: V. VLNÁS–T. SEKYRA (Hg.), *Ars baculum vitae* Sborník studií z dějin umění a kultury k 70. narozeninám prof. PhDr. Pavla Preisse. Praha 1996, 33–39 (mit dt. Zusammenfassung). – J. KOPIEC–F. M. DOLINAR, Rüdesheim, Rudolf Freiherr von, in: E. GATZ (Hg.), *Die Bischöfe des Heiligen Römischen Reiches*, Bd. 2: 1448–1648. Berlin 1996, 601–603. – *StR* 32 (1998), 218. – S. LORENZ (Hg.), *Ausbreitung und Studium der Kartäuser in Mitteleuropa*, in: *Bücher, Bibliotheken und Schriftkultur der Kartäuser: Festgabe zum 65. Geburtstag von Edward Potkowski*. (Contubernium: Tübinger Beiträge zur Universitäts- und Wissenschaftsgeschichte 59).

Stuttgart 2002, 1–20. – *StR* 35 (2002–2003–2004), 291 [1024/27]. – *Musikalische Quellen des Mittelalters in der Österreichischen Nationalbibliothek*. Projekthomepage der Kommission für Musikforschung. (Österreichische Akademie der Wissenschaften). Wien 2008, siehe Projekt / Fertiggestellte Beschreibungen. – J. GLONEK, *Knihvazačská dílna olomouckých kartuziánu*. Sborník z 22. konference, 30.–31. října 2013, Olomouc. *Bibliotheca Antiqua* (2013), 40–61. – R. KLUGSEDER–A. RAUSCH, *Katalog der mittelalterlichen Musikhandschriften der Österreichischen Nationalbibliothek Wien. Codices manuscripti & impressi. Supplementum* 10 (2014), 97–98, Abb. 27. – K.-G. PFÄNDTNER–S. WESTPHAL, *Die Handschriften des 13. und 14. Jahrhunderts der Staatsbibliothek Bamberg: mit Nachträgen von Handschriften und Fragmenten des 10. bis 12. Jahrhunderts*. (Katalog der illuminierten Handschriften der Staatsbibliothek Bamberg 3). Wiesbaden 2015, Kat. 200.

HANDSCHRIFTEN ONLINE. Breslau, BU, I D 15: <http://www.bibliotekacyfrowa.pl/publication/39068>. – Olmütz, VKOL, M I 277, M I 293: www.manuscriptorium.com. – Prag, KNM, V H 36: www.manuscriptorium.com. – Prag, NK, XIV B 8: www.manuscriptorium.com.

Cod. 1478**Kat. 78****Nicolaus de Lyra, Postilla (lat.)****Breslau (?), 1420 (Text dat.)****Abb. 505–507, Fig. 88–93**

Pergament • I (Papier) + 88 Blätter (87 Blätter gez., f. 78 doppelt gezählt) + I • 320 x 230 mm • Lagen: I + 3.V³⁰ + (V–5)³⁵ + 3.V⁶⁵ + VI⁷⁷ + (V+1)⁸⁷ + I, Kustoden zu Beginn jeder Lage, Reklamanten am Ende, mittelalterliche Zählung der Doppelbögen erhalten • Schriftspiegel: 220 x 160 mm, zweispaltig, 35 Zeilen • ein Schreiber (Bartholomeus Policz) • Bastarda.

EINBAND. Blauer Maroquineinband des 18. Jahrhunderts über Holz, Plattenstempel in der Mitte von VD und HD (Prinz Eugen), Goldprägung des Rückens und der Kanten, Schnittvergoldung, Spiegelblätter aus buntem Marmpapier.

PROVENIENZ. Gemäß Wappen auf f. 1^r aus dem Besitz des Ermländischen Fürstbischofs Johannes Abeczier/

Abezier (um 1375–1424). Denis erwähnt, dass der Codex aus der Bibliothek des Johannes Fabri († 1541) in die Bibliothek des Prinzen Eugen (*Fabricii Bibl. med. lat. L. XIII. p. 114.*) und von dort in die Wiener Hofbibliothek gelangt sei (Denis 2/1, Sp. 164; anhand Fabris Bibliothek-Katalog nicht verifizierbar). Prinz Eugens Bibliothek wurde 1712 nach Wien transferiert und 1738 von Kaiser Karl VI. für die Hofbibliothek angekauft. Unmittelbare Vorsignatur: Eug. f. 7.

INHALT. Foll. 1^r–68^v Nicolaus de Lyra, Tractatus de differentia nostrae translationis ab hebraica littera veteris testamenti. – ff. 68^v–87^v Disputatio contra quemdam Judaeum.

BUCHSCHMUCK

Rubriziert, rote Unterstreichungen, Paragraphenzeichen. Einige Nota-Zeichen und ornamental gestaltete seitliche Textmarkierungen in brauner Tinte, eine schematische Darstellung im Text auf f. 3^v. **45 Fleuronné-Lombarden**, zwei- bis dreizeilig, abwechselnd rot und blau, auf f. 1^r **eine ornamentale Deckfarbeninitiale mit Rankenausläufern**, vierzeilig. Im Basde-page ein quadratisch gerahmtes Bildfeld mit dem **Wappen** des Ermländischen Fürstbistums (**Abb. 507**), das Wappen rechts daneben kann Johannes Abeczier (reg. 1415/17–1424) zugeordnet werden und wurde von anderer Hand nachgetragen.

STIL UND EINORDNUNG**Fleuronné-Lombarden**

Die Ausführung der Fleuronné-Verzierungen steht auf demselben qualitätvollen Niveau wie jene der Deckfarbenmalereien. Die Innen- und Außenkonturen der Lombarden wurden mehrfach mit begleitenden Linien eingefasst. Die Binnenfelder sind mit ovalen Kerbblättern, Knospenrispen oder Halbpalmetten gefüllt, die Außenkontur mit großen Perlen besetzt, welche zwischen den Schneckenmotiven an den Ecken aufgereiht wurden. Charakteristisch sind die hohen Stricheldreiecke, die links oben und unten an die Buchstaben angesetzt sind und aus denen jeweils ein einzelner, in großem Bogen zur Schlaufe geformter Faden wächst. An dessen Ende sitzt jeweils eine kleine, aus kurzen Parallelfäden stilisierte Fibrille. In den gebauchten Teil der Schlaufe setzte der Florator meistens kleine Ringe, hin und wieder auch neben die Ablauffäden (f. 68^v – **Abb. 506**). Die jeweils mit einem Ring gefüllten Zwickelpalmetten, die der Florator manchmal zwischen Buchstabenkörper und Ablauffäden einfügte,

sind Übernahmen aus älterem Ornamentrepertoire (f. 66^v – **Abb. 505**). Gut vergleichbar sind die Fleuronée-Ausstattungen eines Breviers für die Diözese Breslau (Breslau, BU, M 1136; um 1410/15 – **Fig. 91**), des im Augustiner Chorherrenstift Żagań/Sagan in den Jahren 1422 bis 1424 von Martin von Raudnitz geschriebenen Missales (Breslau, BU, I F 343, ff. 5^r – **Fig. 88**, 8^v), einer zweibändigen Nicolaus de Lyra-Handschrift von 1412/1422 (Breslau, BU, I F 39/1 und 2), einer 1421 datierten Polycratius-Handschrift (Breslau, BU, 995) oder des 1429 datierten Missales für St. Elisabeth in Breslau (Breslau, BU, R 521, f. 12^r – **Fig. 89**) u.a. Die angeführten Vergleichsbeispiele stammen aus der Werkstatt Nikolaus Kuthners bzw. aus dessen unmittelbarer Nachfolge.

Deckfarbenmalerei

Die erste Seite des Buches zielt eine zarte S-Initiale, deren rosaroter Buchstabenkörper mit einem einzelnen, weiß gehöhten Akanthusblatt gefüllt ist. Zwickel zwischen Blatt und Buchstabenkontur sind mit weißen Punkten oder Ringen dekoriert. Der Buchstabe liegt auf einem ungerahmten rechteckigen Feld, von dem etwa zwei Drittel rot eingefärbt und mit silbergrauen Fadenranken sorgfältig verziert wurden. Das linke Drittel des Feldes weist eine zart schwarz umrahmte Blattvergoldung auf. Eine sich nach oben und unten verzweigende, mit großen Goldtropfen versehene Akanthusblattranke in den Farben Rosa, Grün und Blau wächst aus einem kugelförmigen Ansatz des unteren Buchstabenausläufers und begleitet den gesamten Schriftspiegel. Auffallend sind die kapuzenförmigen Blattmotive oben sowie die jeweils kräftig rundplastisch herausgearbeitete Mittelader der Blätter, die mitunter zum Rankenstiel umgedeutet ist (**Abb. 507**).

In der Mitte des Bas-de-page befindet sich ein nahezu quadratisches, grün gerahmtes Bildfeld, welches auf blauem, mit goldenen Sternen verziertem Grund das Wappen des Ermländischen Fürstbistums zeigt (nicht Brixens, wie in der Fachliteratur seit Denis vermutet). Das zweite, später von anderer Hand und weniger sorgfältig ausgeführte Wappen kann als das persönliche Wappen des 1415 zum Bischof von Ermland gewählten und 1417 von Papst Martin V. bestätigten Johannes Abeczier identifiziert werden (diesen Hinweis verdanken wir Regina Cermann). Johannes Abeczier verwendete sein Wappen auch in weiteren Handschriften seiner Bibliothek als Ex libris. Mit Blick auf seine Bibliothek, die Peter Lebrecht Schmidt 1966 anhand von Einträgen, Wappen und historischen Bibliothekskatalogen zu rekonstruieren versuchte, lässt sich feststellen, dass der Fürstbischof nicht nur Codices verschiedenster Provenienz sammelte, sondern einige Bücher auch eigens in Konstanz für sich anfertigen ließ, als er 1414/15 als Mitglied der Delegation des Deutschen Ordens und zugleich als Vertreter der preußischen Bischöfe am Konzil teilnahm. Die Büchersammlung des in Prag, Wien und Bologna studierten Theologen, Juristen und erklärten Feindes religiöser Häresie fand aufgrund ihres hohen Anteils an Schriften antiker Autoren viel Beachtung, galt ein gesteigertes Interesse an antiken Stoffen doch gemeinhin als Merkmal des neuen Renaissance-Menschen und Humanisten: diese Wiedergeburt der Antike, deren Folgen nördlich der Alpen im allgemeinen erst in der zweiten Hälfte des 15. und ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts spürbar wurden, sah man nun schon in Abeczier's Büchersammlung angelegt (s. Schmidts Studie, die folgende Bücher aus Johans Besitz nennt: Berlin, SBPK, Phill. 1792; Greifswald, UB, 2° 14 [2° M 680] und 2° 16 [2° M 682]; Leyden, UB, Voss. Lat. 76 und 88 aus der Bibliothek der Königin Christine von Schweden; Philadelphia, Free Library, J. F.

Lewis Collection 116; Stockholm, Königliche Bibl., U 2020, Va 31; Uppsala, UB, C 605 und C 626; Rom, BAV, Reg. Lat. 1511 aus der Bibliothek der Königin Christine von Schweden. Außerdem fünf verlorene Handschriften, die nach Abò transportiert werden sollten, und eine verlorene Greifswalder Handschrift: 2° 3 [2° M 669]). Nach der Besetzung Ermlands durch schwedische Truppen im Jahr 1626 wurde jener Teil seiner Bibliothek, der bis dahin schon mit der Frauenburger Domkapitelbibliothek zusammengeführt war, nach Uppsala verbracht. Der größere Teil seiner Sammlung war dennoch in der Bibliothek der bischöflichen Residenz auf Schloss Heilsberg geblieben, die allerdings im nordischen Krieg 1703/4 geplündert wurde und 1827 schließlich einem Brand zum Opfer fiel (s. Schmidt 1966). Möglicherweise waren einige Stücke jedoch schon vor den dramatischen Ereignissen des 17. und 18. Jahrhunderts aus Abecziers Heilsberger Bibliothek genommen worden. Die Postilla (Cod. 1478) könnte sich dann – so man dem Wiener Hofbibliothekar Denis Glauben schenkt – bereits in der Sammlung des Humanisten und Wiener Bischofs Johannes Fabri (1478–1541) befunden haben, bevor sie von den Agenten des Prinzen Eugen erworben wurde. Lt. Denis (1793, Sp. 164–167) sei die Provenienz des Buches aus Fabris Bibliothek folgender Maßen verzeichnet gewesen: *Fabricii Bibl. med. lat. L. XIII. p. 114.* (!) Mit Neubindung des Codex sind leider etwaige Einträge und Fabris Ex libris verloren gegangen, die eine weitere Bestätigung dieser Angaben ermöglichen würden (im Katalog seiner Bibliothek, heute Archiv der Universität Wien, R 44.2, ist die Postilla zum Alten Testament nicht nachweisbar). Auch Cod. 2053 war aus Abecziers Heilsberger Sammlung in jene des Prinzen von Savoyen-Carignan gelangt. Es handelt sich um die *Collectio constitutionum decisarum in rota ab a. 1376 usque ad a. 1381* des Guilelmus Horbort: Abecziers Wappen befindet sich hier auf f. 1^r. Obwohl sich das genauere Itinerar dieser beiden Codices bis zum 18. Jahrhundert unserer Kenntnis entzieht, so werfen sie doch ein Licht darauf, dass Johannes Abeczier nicht nur vornehmlich klassische Literatur, wie noch Schmidt vermutete, sondern selbstverständlich auch theologische und juristische Werke gesammelt hatte.

Die Herkunft des Cod. 1478 kann nach Schlesien lokalisiert werden: Der Stil ist charakteristisch für Nikolaus Kuthner, der in den 1390er Jahren an der großen königlichen Bibel Wenzels IV. und anderen, kleineren Aufträgen in Prag mitgearbeitet hatte, im ersten Jahrzehnt des 15. Jahrhunderts aber die Stadt offenbar wieder verließ, um sich in Schlesien niederzulassen. Er musste dort eine florierende Werkstatt geleitet haben, in der zahlreiche Handschriften für Klöster und Kirchen der Region Breslau illuminiert wurden (Werkliste s. MS IV 2014, 41). Da einige frühe Werke seiner Hand ebenfalls aus Schlesien und der Lausitz stammen (z.B. der Görlitzer Sachsenspiegel aus dem Jahr 1387; Krakau, BJ, rkp. 42/60), schlug Gerhard Schmidt vor, dass dieser Maler vielleicht ein Schlesier gewesen sein könnte (Schmidt 1998, 203). Laut Václav Vladivoj Tomek könnte es sich um jenen „Nicolaus“ handeln, der 1392 in den Quellen als Hofilluminator König Wenzels IV. in Prag genannt wurde (Tomek 1905, 49; als Bürger der Stadt Prag ist er nicht nachweisbar). Sein Stil unterlag in den etwa vierzig Jahren seines Schaffens nur geringen Schwankungen, weshalb der Dekor des Cod. 1478 gut mit der 1385/90 entstandenen Ausstattung eines Prager Missales (Prag, KNM, XIV B 8) oder mit den Miniaturen einer Moralia in Hiob-Handschrift des Jahres 1397 verglichen werden kann – also mit Werken aus jener Zeit, als die Wenzelsbibel illuminiert wurde (Herzogenburg, Stiftsbibl., Cod. 94/1, f. 15^r – **Fig. 90**). Wengleich die Blattranken des Prager Missales sehr viel kräftiger gestaltet sind, so sind doch dieselben charakteristischen Grundelemente, wie zum Beispiel die kapuzenförmigen Blätter und der feine aufgesetzte Dekor in Bleiweiß

vorhanden. Dasselbe Motivrepertoire stand noch lange, etwa um 1410/15 im Breslauer Brevier M 1136 (Breslau, BU, f. 111^v – **Fig. 92**) und sogar in der 1432 datierten Agenda des Altaristen Jacob Steiner von St. Magdalena (Breslau, BU, I O 64, f. 1^r) in Verwendung. Ebenso ist die Einteilung des Außenfeldes in zwei Zonen (Gold- und dekoriertes Farbgrund) im Werk des Meisters keine Seltenheit (vgl. Missale für Breslau, dat. 1407; Breslau, BU, I F 341, f. 84^r – **Fig. 93**). Die schlanken Formen des Akanthusblattes und die Punkte bzw. Ringe als Zwickelfüllungen im Buchstabenkörper stimmen ebenfalls überein.

Laut Explicit auf f. 68^v wurde Cod. 1478 im Jahre 1420 vom Schreiber Bartholomeus Policz fertig gestellt: *Explicit tractatus de differencia nostre translacionis ab hebraica littera veteris testamenti editus a fratre Nicolao de lira de ordine fratrum minorum. Et est completus anno domini M^oCCCC^oXX per Bartholomeum Policz*. Der Nachname des Schreibers deutet auf eine Herkunft aus dem Kreis Politz hin (benachbart der Grafschaft Glatz), wengleich weitere Angaben zu seiner Person bzw. zu seinem Aufenthalt fehlen. Der Buchschmuck des Codex ist jedoch ohne Zweifel in Schlesien, wahrscheinlich in Breslau, in unmittelbarer Nachfolge des ehemaligen Prager Hofilluminators Nikolaus Kuthner entstanden. Der Empfänger des Buches, Fürstbischof Johannes Abeczier, selbst gebürtiger Thorner, der seine ersten Studienjahre in Prag verbracht hatte (1394–1400), kann von Kuthners Werk schon zu König Wenzels Zeiten gehört haben. Andererseits gab es auch stets persönliche Verbindungen des Fürstbischofs zu Breslau, so bspw. über seinen Beirat Friedrich von Salendorf († 1448), Domherr von Frauenburg und Breslau, der wie Johannes Abeczier in Prag studiert hatte (bacc. can. iur. im Jahr 1402; s. Prowe 1883).

LITERATUR. DENIS 2/1 (1793), Nr. 110. – TABULAE 1 (1864), 242. – L. PROWE, Das Domstift zu Frauenburg, in: Nicolaus Copernicus, Viertes Buch. Berlin 1883, 193–210, bes. 206. – GLORIEUX, Répertoire 1 (1933), Nr. 345 g, Nr. 345 i. – E. WOLF, A Descriptive Catalogue of the John Frederick Lewis Collection of European Manuscripts in the Free Library of Philadelphia. Philadelphia 1937, 88. – KLOSS, Schlesische Buchmalerei (1942), 72ff., 191f. – STEGMÜLLER, Rep. Bibl. 4 (1954), Nr. 5980. – UNTERKIRCHER, Inventar 1 (1957), 45. – P. L. SCHMIDT, Eine Cicero-Handschrift des ermländischen Bischofs Johannes Abeczier: Beschreibung und Geschichte. *Rheinisches Museum für Philologie* N.F. 109 (1966), 170–184. – J. MOREAU-MARÉCHAL, Schmidt (Peter Lebrecht). Eine Cicero-Handschrift.... *Scriptorium* 22/1 (1968), 203. – Gotik in Böhmen (1969), 237. – UNTERKIRCHER, Dat. Hss. 2 (1971), 27. – KRÁSA, Handschriften Wenzels IV. (1971), bes. 189, 192, 193, 275. – A. KARŁOWSKA-KAMZOWA, Sztuka Piastów śląskich w średniowieczu. Warszawa 1991, 61f., 129. – G. SCHMIDT, Nikolaus Kuthner, in: Kommentarband zum Faksimile der Wenzelsbibel. Österreichische Nationalbibliothek Cod. 2759–2764. Graz 1998, 201–204. – J. KOPIEC, Johann Abeczier (um 1375–1424), in: E. GATZ (Hg.), Die Bischöfe des Heiligen Römischen Reiches 1198 bis 1448. Ein biographisches Lexikon. Berlin 2001, 185f. – KRÄMER, Scriptorum (2003). – MS IV (2014), 41. – J. GROMADZKI, Katalogeinträge zu Nikolaus Kuthner und

Werkstatt, in: A. NIEDZIELENKO–V. VLNAS (Hg.), Schlesien – die Perle in der Krone Böhmens. Drei Blütezeiten in den gegenseitigen Kunstbeziehungen. Praha 2006 (Ausst.-Kat.), 145–147. – M. THEISEN, Aus dem Depot der Österreichischen Nationalbibliothek: Illumierte Handschriften des Deutschordenslands. Autoren, Illuminatoren und Sammler, in: R. KERSKEN u.a. (Hg.), Sigismund von Luxemburg, der Deutsche Orden und Polen-Litauen. Tagungsband zur internationalen Konferenz an der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, Abteilung für Osteuropäische Geschichte, 5.–6.10.2018 (Tagungen zur Ostmitteleuropaforschung, Herder-Institut). Marburg (in Vorbereitung).

HANDSCHRIFTEN ONLINE. Breslau, BU, M 1136: <http://www.bibliotekacyfrowa.pl/publication/18075>. – Breslau, BU, I F 39/1: <http://www.bibliotekacyfrowa.pl/publication/17654>. – Breslau, BU, I F 39/2: <http://www.bibliotekacyfrowa.pl/publication/19053>. – Breslau, BU, I F 341: <http://www.bibliotekacyfrowa.pl/publication/18040>. – Breslau, BU, I F 343: <http://www.bibliotekacyfrowa.pl/publication/17654>. – Breslau, BU, R 521: <http://www.bibliotekacyfrowa.pl/publication/40248>. – Prag, KNM, XIV B 8: www.manuscriptorium.com. – Bibliothekskatalog des Wiener Bischofs Johannes Fabri, 1541 (Wien, Universitätsarchiv, R 44.2): phaidra.univie.ac.at/o:50753.

MT

Cod. 2457**Kat. 79****Eberhard Hitfeld, Aucupatorium herodiorum (dt./lat.)****Breslau, um 1425/30****Abb. 508–511, Fig. 94–95**

Pergament (f. II ist ein Papier-Deckblatt von 1912) • II + 36 Blätter • 220 x 156 mm • Lagen: 3.V³⁰ + III³⁶ • Schriftspiegel: 145 x 85 mm, einspaltig, 22 Zeilen • ein Schreiber • gotische Minuskel.

EINBAND. 15. Jahrhundert, rotes Schafleder über Holzdeckeln, Spuren von Beschlägen (Quincunx) und Spuren zweier Schließen (abgerissen). Auf dem VD innen die Abschrift einer Urkunde (Papier, 15. Jahrhundert), worin *Nicolao dicto Sleduwesch* und der Ort *Rudic* erwähnt werden. Fortsetzung der Urkunde auf dem HD innen, abgelöst und als f. 37 foliiert. 1912 restauriert.

PROVENIENZ. Besitzvermerke des Pfarrers Kanzian Buchsbaum in Schörfling am Attersee, 1. Viertel des 16. Jahrhunderts: *Cancianus Puchspawm pfhar[er] zve Schirolffing am Attersee g. im Lande ob der Enns* auf f.

37^r unten (tw. abgerissen). Darüber von anderer Hand: *Ir Romischen Kaiserlichen Majestät*. (Menhardt 1960, 74 und Giese 2011, 437, Anm. 125, bezogen diesen Eintrag auf Kaiser Maximilian I.). Zweimal auf dem VD innen: *Capl[anus] Cancianus Puchspawm*. Das Buch gelangte auf unbekanntem Wege (möglicher Weise als Gabe an Kaiser Maximilian II., den Bruder Erzherzog Ferdinands II. von Tirol, denn ‚Ihre Majestät‘ Maximilian II. war ab 1564 Patronatsherr der Kirche in Schörfling) in die Schlossbibliothek Ambras und wurde 1665 unter Peter Lambeck in die Bestände der Wiener Hofbibliothek übernommen (s. Signatur *MS Ambras. 247* auf f. 1^r). Unmittelbare Vorsignatur: Philos. 313.

INHALT. Foll. 1^r–36^r Eberhard Hitfeld, *Aucupatorium herodiorum* [ed. Dombrowski 1886].

BUCHSCHMUCK

Rubriziert, Unterstreichungen, Majuskeln tw. rot ausgezeichnet. Rote und blaue Paragrafenzeichen. **43** zwei- bis dreizeilige **Fleuromnée-Initialen**, alternierend in Rot und Blau, Fleuromnée jeweils in der Gegenfarbe zu Beginn der Bücher und Kapitel auf ff. 2^r, 3^r, 4^r, 5^r, 7^r, 8^v, 10^r, 12^r, 12^v (2), 13^r (2), 13^v, 14^r (2), 15^v (2), 17^v, 18^v, 19^r, 19^v, 21^r, 23^r, 23^v (2), 24^r, 24^v, 25^r, 25^v, 27^v (2), 30^v (2), 31^r, 31^v, 32^r (2), 32^v, 33^v, 34^r, 34^v, 35^r, 36^r. **Eine** sechszeilige **ornamentale Deckfarbeninitiale** zu Textbeginn auf f. 1^r mit **Akanthusranken-Ausläufern** bis in den oberen und unteren Bereich der Seite.

STIL UND EINORDNUNG

Das mit Cod. 2457 überlieferte *Aucupatorium herodiorum* stellt den einzigen, bislang bekannten mittelalterlichen Textzeugen eines Falkenbuches des sich selbst nennenden Autors Magister Eberhard Hitfeld dar. Martina Giese bezeichnete den Wiener Codex daher als das Autorenoriginal (2010, 412). Es handelt sich hierbei um eine Kompilation aus mindestens elf ins Deutsche (*in laycum ydeoma*) übersetzten Traktaten mit einem lateinischen Prolog, deren Entstehungszeit aufgrund der verwendeten Basistexte ungefähr mit der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts benannt werden kann (Giese 2010, 421). Auch das ebennmäßige Schriftbild unseres Codex lässt keine exaktere zeitliche Zuordnung als die „erste Hälfte des 15. Jahrhunderts“ zu.

Bei dem Autor handelt es sich um keinen Unbekannten: Eberhard Hitfeld (auch Ebirhard Hitveld, Hitfelt oder Hitzfeld bzw. Hicfeld) stammte aus einer wohlhabenden Thorner Fa-

milie, aus der mehrere Ratsherren hervorgegangen waren. Eberhard hatte in Paris und Padua Medizin studiert und war 1424 nach Breslau gegangen, wo er mehrfach urkundlich erwähnt wird. Um 1466/67 ist er gestorben. Sein Buch zur Falkenzucht wurde im 17. Jahrhundert als Werk des „Eberhard Hitfeld“ kopiert (heute in den Special Collections der University of Vermont Library), von Peter Lambeck 1669, 849, wurde der Autor unseres Codex jedoch als „Hicfeld“ gelesen. 1859 nennt Anton Ritter von Perger in seinem Artikel zur Geschichte der Falkenjagd „Magister Eberhard Hitfeld“ als Autor (Perger 1859, 363). Ab 1868 scheint in den Tabulae der Wiener Hofbibliothek wieder die Lesart „Hicfeld“ auf, die auch in Ernst Ritter von Dombrowski's Edition bevorzugt und nach ihm weitertradiert wurde. Diese Namensansetzung führte bei manchen schließlich zur irrigen Meinung, dass der Autor historisch nicht mehr fassbar sei (so im Verfasserlexikon, das zudem von einer nordungarischen Provenienz des Autors ausgeht); im Katalog zu den Brügger Steuerlisten (Paravicini–Wernicke 1999, 211f.) und in der polnischen Fachliteratur ist der „erwirdige“ und „ersame meyster“ als „Eberhard Hitfeld“ bekannt und wird als Vertreter der intellektuellen Elite der Stadt Breslau genannt (z.B. Lewandowska u.a. 2014, 23).

Immerhin deckt sich Hermann Menhardts Mundart-Bestimmung als „schlesisch“ mit dem kunsthistorischen Befund, handelt es sich doch um einen Codex, der in einer schlesischen Werkstatt mit Fleuronné versehen und farbig illuminiert wurde. Charakteristisch für das von sicherer Hand gezeichnete Fleuronné ist das Umfassen und gelegentliche Füllen der Buchstaben mit mehreren parallelen Linien, die Verwendung großer Knospen- und bisweilen ovaler Schneckenmotive, einzeln hervorstehende, lang gezogene Perlen (Zungen) in den Perlenreihen sowie das haarnadelförmige Zurückbiegen der Ablauffäden, die auf Dreiecken aus hoch aufgetürmten, parallelen Querstrichen ansetzen. Der Besatzdekor kann von rapportierenden kleinen Ringen begleitet sein (**Abb. 510**). Die Füllung größerer Binnenfelder mit Kombinationen aus Kerbblättern und Schnecken oder Rispenmedaillons und Kerbblättern u.ä. (vgl. ff. 2^r, 27^v – **Abb. 509, 511**) sowie die erwähnten Haarnadelschlaufen der Abläufe und die langen Zungen, die zwischen die Besatzperlen gesetzt sind, sind mit einem Graduale vergleichbar, das 1429 für die Magdalenenkirche in Breslau angefertigt worden ist (vgl. Breslau, BU, M 1194, f. 2^v – **Fig. 95**). Auch die mit 1432 datierte Agenda des Altaristen Jacob Steiner von St. Magdalena (I O 64) enthält sehr ähnliches, wenngleich gröber gezeichnetes Fleuronné.

Die Eingangsseite dieses Codex zielt eine Deckfarbeninitiale, deren Buchstabenkörper mit Akanthusblättern gefüllt ist (**Abb. 508**). Die Initiale liegt auf einem ungerahmten, mit Blattgold belegten Außenfeld, das rote Binnenfeld wurde mit gelben Filigranranken locker verziert. Die aus dem Buchstaben wachsenden Akanthusranken (in den Hauptfarben Blau, Grün und Rosa) umschließen den Schriftspiegel zu drei Seiten. Sie drehen sich zu kreisrunden Medaillons. Der Rankenzweig knickt links oben in spitzem Winkel um und endet in Form einer Bischofskrümme. In das Rankenmedaillon im Bas-de-page ist eine Fantasieblüte eingeschrieben, von der feine rote Strahlen ausgehen. Aus den Blattzwickeln wachsen züngelnde Goldtropfen. Der Maler beweist somit gute Kenntnis der Prager Buchmalerei der Jahre um 1410/20, wie bspw. jene des Hasenburg-Missales Cod. 1844 (dat. 1409, **Kat. 4**) und des Prager Missales des Raczkow Cod. 1850 (Missale datierbar um 1415/18, **Kat. 17**), was den regen künstlerischen Austausch der Kunstregionen belegt. Die Deckfarbenmalereien des Falkenbuches können darüber hinaus mit einer Werkstatt in Verbindung gebracht werden, in der u.a. das um 1420 zu datierende Breslauer Brevier M 1143 mit Buch-

schmuck versehen wurde: Blatt- und Blütenformen, lange Stiele und Blätter, die sich drehen und ineinander verhaken (f. 220^r), Korkenziehermotive mit Goldscheibe, auch die eigenwillige, letztlich auf bolognesische Vorbilder zurückgehende Form des oberen Rankenstabs (ff. 22^r – **Fig. 94**, 46^f) und die züngelnden Goldtropfen (ff. 39^r, 80^r) sind vergleichbar.

Zusammenfassend ergibt dies eine Datierung unseres Codex um 1425/30, was, so es sich tatsächlich um eine unmittelbare Reinschrift nach dem Autorenoriginal handelt, nun auch die Entstehungszeit der Hitfeld'schen Textkompilation etwas einzugrenzen vermag und die Wahrscheinlichkeit erhöht, dass der in diesem Werk erwähnte König Ludwig wohl mit König Ludwig von Ungarn (1342–1382) und Polen (1370–1382) und nicht mit dem erst 1440 geborenen König Ladislaus Posthumus († 1457) zu identifizieren ist.

LITERATUR. P. LAMBECK, *Commentariorum de Augustissima Bibliotheca Caesarea Vindobonensi II*. Wien 1669, 849–850. – A. RITTER v. PERGER, *Zur Geschichte der Falkenjagd. Sitzungsberichte der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-historische Klasse 31/Heft 1/II* (1859), 363f. – TABULAE 2 (1868), 77. – E. RITTER v. DOMBROWSKI, *Altdeutsches Weidwerk*, Bd. 1: Meister Eberhard Hicfeldts Aucupatorium Herodiorum. Wien 1886. – UNTERKIRCHER, *Inventar 1* (1957), 71. – MENHARDT, *Verzeichnis 1* (1960), 74. – F. UNTERKIRCHER, *Die Ambraser Sammlungen. Der Falkner 17* (1967), 21–24, hier 24. – A. KARLOWSKA-KAMZOWA, *Gotyckie rękopisy iluminowane na Śląsku do 1450 r.* Wrocław 1977, 101–127. – R. RUDOLF, *Hicfeldt, Eberhard*, in: VL² 3 (1981), Sp. 1219f. – A. AUER–E. IRBLICH (Hg.), *Natur und Kunst. Handschriften und Alben aus der Ambraser Sammlung Erzherzog Ferdinands II. (1529–1595)*. Ausstellung des Kunsthistorischen Museums und der Österreichischen Nationalbibliothek. Schloss Ambras, Innsbruck, 23. Juni–24. September 1995. Wien 1995 (Ausst.-Kat.), 29. – K. MIKULSKI, *Kryterium imionowe w badaniach nad genealogią patrycjatu toruńskiego w XIV–XVI wieku na przykładzie rodziny Hitfeldów. Venerabiles, nobiles et honesti*. (Studia z dziejów społeczeństwa Polski średniowiecznej). Toruń 1997, 307–313 (Genealogie: 313). – M. THUMSER, *Schriftlichkeit in der Spätzeit der preußischen Deutschordensherrschaft: Kanzleitätigkeit und Aufzeichnungen des hochmeisterlichen Sekretärs Liborius Naker († 1502/1503)*, in: DERS. (Hg.), *Schriftkultur und Landesgeschichte: Studien zum südlichen Ostseeraum vom 12. bis zum 16. Jahrhundert*. (Mitteldeutsche Forschungen 115). Köln u.a. 1997, 417. – W. PARAVICINI (Hg.), *Hansekaufleute in Brügge*, Teil 2: G. Asmussen, die Lübecker Flandernfahrer in der zweiten Hälfte des 14. Jahrhunderts (1358–1408). (Kieler Werkstücke Reihe D: Beiträge zur europäischen Geschichte des späten Mittelalters 9). Frankfurt/Main u.a. 1999, 132, Anm. 430. – W. PA-

RAVICINI–H. WERNICKE (Hg.), *Hansekaufleute in Brügge*, Teil 3: Prosopographischer Katalog zu den Brügger Steuerlisten (1360–1390). Bearb. v. I. Dierck, S. Dünnebeil und R. Rößner. (Kieler Werkstücke Reihe D: Beiträge zur europäischen Geschichte des späten Mittelalters 11). Frankfurt/Main u.a. 1999, 211f. – K. KOPÍŃSKI, *Gospodarze i społeczne kontakty Torunia z Wrocławiem w późnym średniowieczu. Towarzystwo Naukowe w Toruniu 91/2* (2005), 204. – M. GIESE, *Die originär deutschsprachigen Werke der mittelalterlichen Falknerliteratur und ihre wissenschaftliche Erforschung. Würzburger medizinhistorische Mitteilungen 26* (2007), 262ff., 266, Anm. 19. – VL² 12 Reg., 3, 1219. – MEL 31 (2009), Nr. 3299. – HAMESSE–SZYLLER, *Repertorium initiorum 1–4* (2007–2010), Nr. 1521, 32881, 32978, 36504, 37292. – M. GIESE, *Das „Aucupatorium herodiorum“ des Eberhard Hicfeldt – ein veterinärmedizinisches Kompendium des 15. Jahrhunderts. Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 132/3* (2010), 407–438. – L. LEWANDOWSKA u.a. (Hg.), *Vergangenes in Erinnerung rufen...: Beiträge zur Kulturgeschichte des Königlichen Preußens*. Berlin 2014, 23. – M. THEISEN, *Aus dem Depot der Österreichischen Nationalbibliothek: Illuminierte Handschriften des Deutschordenslands. Autoren, Illuminatoren und Sammler*, in: R. KERSKEN u.a. (Hg.), *Sigismund von Luxemburg, der Deutsche Orden und Polen-Litauen*. Tagungsband zur intern. Konferenz an der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, 5.–6.10.2018 (Tagungen zur Ostmitteleuropaforschung, Herder-Institut). Marburg (in Vorbereitung).

HANDSCHRIFTEN ONLINE. Breslau, BU, M 1143: <http://www.bibliotekacyfrowa.pl/publication/19558>. – Breslau, BU, M 1194: <http://www.bibliotekacyfrowa.pl/publication/19363>. – Wien, ÖNB, Cod. 1850: <http://cdm.csbsju.edu/digital/> (Vivarium, Codex Vindobonensis Palatinus 1850: ausgewählte Folios).

MT

Cod. 2233***Kat. 80****Johannes Episcopus, Ordensregel und Vermächtnis des hl. Franziskus (lat.)****Breslau (?) für Franziskanerkloster Bechyně, 1498 (Text dat.)****Abb. 512–514, Fig. 96**

Pergament • I + 37 Blätter + II (Papier, neu) • 185/187 x 128/130 mm • Lagen: (VI–1)¹¹ + (IV–1)¹⁸ + VI³⁰ + (IV–1)³⁷ (erstes und letztes Folio urspr. als Vor- bzw. Nachsatzblatt verwendet) • Schriftspiegel: 150 x 95 mm, einspaltig, 10–19 Zeilen, ein Schreiber • Textualis rotunda.

EINBAND. Halbpergamentband, Wien, 19. Jahrhundert.

PROVENIENZ. Franziskanerkloster in Bechin/Bechyně: *Anno domini 1498 Hanc regulam cum testamento beatissimi patris nostri sancti Francisci. frater Johannes*

Episcopus etc. suis amantissimis fratribus in loco Bechinensi degentibus manu sua propria scripsit quorum etiam ecclesiam consecrauit 1491 (f. 36^r). 1834 in der Autographensammlung der Hofbibliothek aufgestellt (Zuwachsbuch I). Unmittelbare Vorsignatur: Nov. s.n.

INHALT. Foll. 1^r–36^r Johannes Episcopus, Franziskanerregel und Testament. – ff. 36^v–37^v Anonymus, Forma professionis der Minderbrüder mit Responso des Prälaten.

BUCHSCHMUCK

Rubriziert, Majuskeln rot ausgezeichnet und gelegentlich gelb laviert. Zwischen den Zeilen Lese-Hilfszeichen über den Abbrüviaturen in roter Farbe (vom Rubrikator ausgeführt). Eine zweizeilige grüne Initiale mit Punktverdickungen auf f. 2^v, eine dreizeilige Lombarde mit rot/blau gespaltenem Buchstabenkörper und Aussparungen in Kopfstempelform auf f. 36^v. **Zwölf** zweizeilige blaue **Fleuronné-Lombarden** mit rotem Knospen-Fleuronné auf ff. 2^v, 4^r, 10^r, 14^r, 15^v, 16^v, 19^v, 21^v, 24^v, 26^r, 31^r, 32^r. **Eine** vierzeilige **historisierte Deckfarbeninitiale** (leicht beschädigt), verblasste und abgegriffene **Rankenbordüre** im Bas-de-page auf f. 1^r. Buchblock stark beschnitten.

Historisierte Deckfarbeninitiale

f. 1^r H-Initiale, vierzeilig. Hl. Franziskus in Dreiviertelfigur. Grünes, mit parallel gesetzten Schraffen weißer und gelber Farbe gehöhntes Blattwerk im Buchstabenkörper, im linken Buchstabenschaft winden sich die Blätter um einen gedrehten Stab. Im Binnenfeld die Dreiviertelfigur des hl. Franziskus mit Buch und Kreuz, nach rechts gewandt. Hintergrund ziegelrot ausgemalt, die Buchstabenkontur mit einer feinen goldenen Linie

nachgezogen und streumusterartig mit goldenen Sternen versehen. Außenfeld vergoldet, rechts von einer blassroten Rahmenleiste begrenzt. Im Bas-de-page eine zarte Ranke aus schlankem Blattwerk, das zwei mit Blüten gefüllte Rankenmedaillons bildet, ergänzt mit Goldscheiben und goldenen Tropfen in den Zwickeln, die zusätzlich mit feinem Tintendekor versehen wurden. –

Abb. 512**STIL UND EINORDNUNG****Fleuronné**

Die Lombarden sind mit wenigen, sehr sorgfältig gezeichneten großen Knospen oder mit knolligen Halbpalmetten, verbleibende Zwischenräume mit kleineren Perlen gefüllt. Die Knospenwiegen an der Außenkontur wurden mit wenigen Perlen und Perlstäben besetzt (**Abb. 513, 514**). Fleuronné dieser Art bietet das 1495 datierte Antiphonar, das im Auftrag des Abtes Johannes von Lobschitz für das Prämonstratenserstift St. Vinzenz in Breslau an-

gefertigt wurde (Breslau, BU, I F 395) sowie auch die später entstandene Franziskuslegende (tschech. / Státní oblastní archiv Třeboň, Pobočka Jindřichuv Hradec, Fond Rodinný archiv Černínů z Chudenic, č. 2, pp. 225, 255, 288). Ladislaus von Sternberg hatte diese Legende um 1505/10 nach dem Werk des Pilsener Franziskaners Jiljí z Ratiboře für die Franziskaner in Bechyně kopieren und prachtvoll illuminieren lassen.

Deckfarbenmalerei

Die Art, wie das Blattwerk im Buchstaben und auch die Form der Blattranken am Seitenrand angelegt sind, ist auf eine Schulung des Illuminators in Breslau zurückzuführen, wofür auch einige Folien des im Jahr 1498 von zwei Illuminatoren für St. Maria Magdalena in Breslau geschmückten Psalteriums (Breslau, BU, M 1123, f. 128^v) oder das in der Stiftsbibliothek Strahov aufbewahrte Graduale DA I 4 (Katalog Strahov 2008, Nr. 8) als Vergleiche angeführt seien. Insbesondere aber steht ein franziskanisches Brevierfragment mit Darstellung der hl. Clara stilistisch so nahe, dass wohl ein direkter Werkstattzusammenhang zu vermuten ist. Über die Herkunft dieses Fragments ist zwar nichts Näheres bekannt, doch dürfte es in Schlesien für ein bömisches Franziskanerkloster entstanden sein (Bajger 2007, 75). Das Fragment befindet sich heute im Zentralstaatsarchiv Prag (SUA, ŘF Nr. 3231 – **Fig. 96**).

Das Gesicht des hl. Franziskus ist ebenso rundlich, mit Stupsnase und Kirschmund gezeichnet, seine Kutte weist vergleichbar weiche farbliche Übergänge und Gewandfältelung auf. Die Hintergrundgestaltung (einfarbiger Grund mit Einfassung des Binnenfelds durch eine feine goldene Linie) entspricht sowohl jener der Clara-Initiale als auch jener der etwas jüngeren, ganzseitigen Miniatur zu Beginn der Franziskuslegende (p. 7, dort auch mit goldenen Sternen), deren weiterer Dekor dem Manuskript in seiner eigentümlichen Mischung aus traditionellen Formen und italienischem Renaissancevokabular moderne Anmutung verleihen. Die Ikonographie unserer Figur mit Seitenwunde, Kreuz und Buch erklärt sich ebenfalls aus der italienischen Kunst (vgl. etwa die Darstellung des Heiligen Franziskus von Vittore Crivelli, Venedig, 1481).

Der als Autor der Franziskanerregel genannte Johannes „Episcopus“ bzw. Jan Filipec (1431–1509) war von Matthias Corvinus eingesetzter Oberlandeshauptmann von Schlesien und Statthalter des Fürstentums Schweidnitz-Jauer, zudem bekleidete er das Amt des Bischofs von Varadin (1477–1490) und war Administrator von Olmütz (1484–1490). Als gebildeter Humanist besaß er eine gut sortierte Bibliothek und stand in enger Verbindung zu den Humanisten- wie auch Künstlerkreisen des Matthias Corvinus († 1490). Lange Jahre war er in Italien und Frankreich in diplomatischen Diensten für den ungarischen König tätig gewesen. Jan Filipec legte 1490, er war damals ca. 60 Jahre alt, alle Funktionen zurück (wohl auch deshalb, weil er vom Papst nicht weiter bestätigt wurde), löste seine Bibliothek auf und trat in den Franziskanerorden ein. Am 10.6.1492 wurde er Novize bei den Franziskanern zu St. Bernhardin in Breslau und lebte danach im Kloster Jawor/Jauer in Schlesien, wo er immer eine besondere Stellung im Orden genoss und anders als andere Mönche ein eigenes Haus bewohnte sowie freie Reiseerlaubnis hatte (Bajger 2010, 126).

Die vielen Handschriften für die neu gegründeten Franziskanerklöster der schlesischen und böhmischen Provinz, die in weiterer Folge mit seinem Namen verbunden werden können (Auflistung bei Bajger 2010, 136), gingen zwar auf seine Initiative oder Beratung zurück, wurden jedoch nicht zwangsläufig von Jan selbst geschrieben, wie in der älteren Literatur

vielfach vermutet. Auch die vorliegende Franziskanerregel, deren ebenmäßiges Schriftbild einer Textualis rotunda u.v.a. mit den Codices I F 433, I F 437, I F 438 der Breslauer Universitätsbibliothek (Psalterien für die Franziskaner von St. Bernhardin in Breslau, dat. 1485; vgl. Kloss 1942) sowie dem zweibändigen Sternberg-Graduale Mus. Hs. 15493 und 15494 (**Kat. 52**) grundsätzlich vergleichbar ist, wird aufgrund ihres Explicit gelegentlich als Autograph betrachtet und war daher auch ursprünglich in der Autographensammlung der Hofbibliothek aufgestellt.

Jan Filipec, das geht nicht zuletzt aus dem Explicit hervor, hatte eine besondere, persönliche Beziehung zum Franziskanerkloster von Bechyně, das er 1491 selbst eingeweiht hat. Bei Cod. 2233* handelt es sich dennoch um kein Autograph von 1498, sondern um eine neue Ausgabe der ursprünglich von Jan verfassten Ordensregeln, deren Reinschrift und Illumination der prominente Autor möglicherweise für „seine sehr geliebten Brüder“ finanziert hat. Schon im 17. Jahrhundert hatte der damalige Generalvikar des Ordens, Bernard Sannig (1626/37–1704), die Entstehung der zugrundeliegenden Erstfassung der Breslauer Novizenzeit des Jan Filipec zugeschrieben und damit also bald nach der Einweihung von Bechyně datiert (Bajger 2010, 141).

Die zweite, 1499 datierte Ausgabe der Ordensregeln für dieses Kloster, die sich heute im Zentralstaatsarchiv Prag befindet (SUA, Nr. 660, rkp. 267; Bajger 2010, 141; Hlaváček 2005, 352), unterstützt die Vermutung, dass die Regeln nicht von Jan Filipec in Bechyně selbst geschrieben, sondern nochmals nach jenem Manuskript kopiert wurden, das er einst für Bechyně (pro loco) verfasst hatte. Dort heißt es: *Regulam hanc cum suo testamentum scripsit frater Joannes Ep[iscopu]s pro loco Bechinensis. Anno d. 1499. Pro scriptore piam lector Saluta Mariam.* Jan Filipec hatte schon 1493 in zwei Briefen an seinen Freund Vilém II. z Pernšteina (1436–1521) über sein schwindendes Augenlicht geklagt (Kalousek 1897) – er könne ohne sein „gläsernes Auge“ kaum mehr lesen (Hlaváček 2005). Das Schreiben, v.a. das kalligraphisch anspruchsvolle Reinschreiben, wäre für ihn in fortschreitendem Alter daher wohl kaum vorstellbar gewesen. Andererseits war Jan Filipec aber nicht nur international sehr gut vernetzt, sondern auch mit dem Breslauer Klerus, mit dessen Schreibern und der Künstlerschaft bestens bekannt und konnte bei ihnen Bücher für verschiedene Franziskanerklöster bestellen bzw. anfertigen lassen. Diese Einordnung lässt sich nun auch durch das Ergebnis der kunsthistorischen Analyse des Wiener Codex untermauern, der wohl in Breslau – vielleicht als Geschenk von Jan Filipec an seine tschechischen Brüder – für Bechyně geschrieben und illuminiert worden ist.

LITERATUR. TABULAE 2 (1868), 40. – E. KALOUSEK, Dopisy pana Viléma z Pernšteina z let 1480–1521. *Archiv český* 16 (1897), Nr. 28 (13–14) u. Nr. 31 (14–18). – K. MINARIK, Dějiny klášterů františkánských v Čechách a na Moravě. Třebíč 1909, 48. – DERS., Vikáři české františkánské provincie od roku 1451 až do roku 1517. *Sborník historického kroužku* 15 (1914), 15–17. – V. MOSTECKÝ, Černínská legenda o sv. Františku z Assisi, Jindřichův Hradec 1941. – KLOSS, Schlesische Buchmalerei (1942), 197 (Abb. 266, 267), 202 (Abb. 252, 253), 213. – UNTERKIRCHER, Inventar 1 (1957), 65. – DERS.,

Dat. Hss. 3 (1974), 36. – C. CSAPODI, Die erhalten gebliebenen Bücher des Johannes Filipec (Pruis) Bischof von Großwardein. *Gutenberg Jahrbuch* 7 (1975), 338–340. – K. ESSER, Die Opuscula des Hl. Franziskus von Assisi. Neue textkritische Edition. (Spicilegium Bonaventurianum 13). Grottaferrata 1976. – K. BERÁNEK, Památka na Jana Filipce ve SÚA v Praze. *Ars Vitae baculum* (1996), 52–55. – STUDNIČKOVÁ, Sub serenissimo principe (2002), 238. – KRÁMER, Scriptores (2003). – P. R. BENEŠ u.a. (Hg.), Historia Franciscana – katalog výstavy pořádané k 400. výročí příchodu bratří františkánů do kláštera Pan-

ny Marie Sněžné v Praze. Praha 2004 (Ausst.-Kat.). – P. HLAVÁČEK, Die böhmischen Franziskaner-Observanten, in: F. MEYER–L. VIALLET (Hg.), *Identités franciscaines a l'âge des réformes*. Clermont-Ferrand 2005, 335–362. – P. HLAVÁČEK, Čeští františkáni na přelomu středověku a novověku. Praha 2005, 97, 101, 119. – M. F. BAJGER, Reformování františkáni (observanti) v období rukopisné knihy, in: DERS., Česká františkánská knižní kultura. Knižovny minoritů, františkánů a kapucínů v průběhu staletí (Phil. Diss.). Ostrava 2007, 71–86, Abb. Fragment mit hl. Clara: 652. – R. BENDEL, Kirchen- und Kulturgeschichtsschreibung in Nordost- und Ostmitteleuropa. Initiativen, Methoden, Theorien. Berlin 2006, 45. – Studničková, Milada, *Conscriptum per Fratrem Mathiam de Rehtz*. Iluminované rukopisy kadaňského kláštera františkánů-observantů z konce 15. století, in: P. R. BENEŠ u.a. (Hg.), *Františkánství v kontaktech s jiným a cizím*. Praha, Univerzita Karlova v Praze. Praha 2009, 210–219, bes. 218–219. – M. F. BAJGER, Bratr, někdy biskup Jan Filipec (1431–1509) a knihy okolo něj. Problematika historických a vzácných knižních fondů, in: R. KRUŠINSKÝ (Hg.), *Sborník z 19. odborné konference: Olomouc, 20.–21. října 2010, 1. Bd.* Olomouc 2010,

115–144. – P. HLAVÁČEK, Die böhmischen Franziskaner im ausgehenden Mittelalter. Studien zur Kirchen- und Kulturgeschichte Ostmitteleuropas. (Forschungen zur Geschichte und Kultur des östlichen Mitteleuropa 40.) Stuttgart 2011. – Katalog Strahov (2008), Nr. 8 (Abb. 15–17). – BRODSKÝ, *Krása českých rukopisů* (2012), 22 (Abb. 273).

HANDSCHRIFTEN ONLINE. Breslau, BU, I F 395: <http://www.bibliotekacyfrowa.pl/publication/17757>. – Breslau, BU, I F 433: <http://www.bibliotekacyfrowa.pl/publication/17766>. – Breslau, BU, I F 437: <http://www.bibliotekacyfrowa.pl/publication/17652>. – Breslau, I F 438: <http://www.bibliotekacyfrowa.pl/publication/18057>. – Breslau, BU, M 1123: <http://www.bibliotekacyfrowa.pl/publication/19635>. – Státní oblastní archiv Třeboň, Pobočka Jindřichuv Hradec, Fond Rodinný archiv Černínů z Chudenic, rukopis č. 2: <https://digi.ceskearchivy.cz/300011/1>. – Wien, ÖNB, Cod. 2233*: <http://data.onb.ac.at/rep/100392A2>. – Wien, ÖNB, Mus. Hs. 15493: <http://data.onb.ac.at/rep/1001D646>. – Wien, ÖNB, Mus. Hs. 15494: <http://data.onb.ac.at/rep/1001616B>.

MT

Cod. 2023

Kat. 81

Gebetbuch (lat.)

Krakau, um 1490/1500

Abb. 515–517, 772

Pergament • I + 158 Blätter + I* • 88/98 x 72 mm • Lagen: 6.V⁶⁰ + IV⁶⁸ + 9.V¹⁵⁸ Reklamanten • Schriftspiegel: 53 x 37 mm, einspaltig, 19 Zeilen, ein Schreiber • kalligraphische Bastarda.

EINBAND. Rotbrauner Lederband über Holz (Abb. 772). VD und HD durch Streicheisenlinien in rechteckige Felder eingeteilt, Gliederung des Mittelfelds durch versetzte Kreissegmente (Bögen, einzeln, lt. Schwenke-Schunke 2, 53f., in Krakau gebräuchlich; s. auch Krynicka 1986, 497), darin jeweils ein Blindstempel in geschwungener, dreiteiliger Blattform. Rosetten-, Knospenstauden- und Blattverzierung in den Rahmungen; davon identifizierbar: fünfblättrige Rosette mit einem Blattkranz (s025032) aus der Werkstatt „Vogelpaar sechseckig“ (EBDB w003100, Krakau, um 1461–1490) und sechsblättrige Rosette mit einem Blattkranz (vgl.

EBDB s025028, ebenfalls Werkstatt „Vogelpaar sechseckig“). Tengenel- und Denis-Signaturen auf dem vorderen Spiegelblatt. Spuren zweier Schließen (Beschläge am HD erhalten, Bänder abgeschnitten). Buchrücken brüchig, Holz des HD längs gebrochen (vom Lederbezug zusammengehalten). 1939 restauriert, im Zuge dessen wurden die barocken Schildchen des Buchrückens auf das hintere Spiegelblatt geklebt.

PROVENIENZ. Unbekannt. Unmittelbare Vorsignatur: Theol. 868.

INHALT. Foll. 1^r–40^r Cursus de B.M.V. – ff. 41^r–52^v Psalmi septem poenitentiales. – ff. 53^r–74^v Vigiliae mortuorum. – ff. 75^r–98^v Orationes (variae). – ff. 99^r–131^r Cursus de passione domini. – ff. 131^v–158^v Orationes (variae).

BUCHSCHMUCK

Rubriziert, rote Auszeichnung der Großbuchstaben. **Zahlreiche** einzeilige Lombarden alternierend in Rot und Blau, seltener in Blattgold und Blau (z.B. ff. 18^v/19^r), sowie zweizeilige **Fleuonnée-Lombarden** (z.B. f. 21^r) und drei- bis sechszeilige **Fleuonnée-Initialen** in Rot, Blau und Blattgold (mit Tintendekor in Rot und Violett, z.B. ff. 9^r, 22^v, 65^v, 82^r, 83^v, 87^v, 97^v, 117^v, 138^v, 141^v, 142^v). **17** sieben- bis zehnzeilige **ornamentale Deckfarbeninitialen** auf vergoldeten Außenfeldern, zarte **Blattrankenbordüren** (z. T. mit Fantasievögeln und Blumen) auf ff. 1^r, 23^r, 26^v (mit Rose), 29^v, 31^v, 34^v, 38^r, 41^r, 53^r, 75^r, 99^r, 106^r, 111^r, 114^v, 117^v, 122^v, 128^r. Einfassung des Schriftspiegels mit schmaler, punzierter Goldleiste auf ff. 1^r, 41^r, 53^r, 99^r.

STIL UND EINORDNUNG

Die Ausführung des Fleuonnées erfolgte in sehr schwungvoller, bisweilen auch flüchtiger Manier, lässt in seinen Hauptkomponenten der Binnenfeldgestaltung jedoch eine Vorliebe für die Verwendung großer Knospen und Halbpalmetten an Bündeln von parallel geführten Stängeln erkennen (ff. 9^r, 65^v, 83^v – **Abb. 516**). Im Außenbereich der Buchstaben wurden meist gerade geführte, in flott gezeichneten Häkchen oder bauchigen Schlaufen ausschwingende Tangential- und Abblaufäden angefügt, auf denen wiederum locker skizzierte Perlenreihen mit aus kurzen Parallelfäden stilisierten Fibrillen sitzen.

Deckfarbenmalerei

Die Buchstabenkörper der Deckfarbeninitialen sind aus einfarbigen Akanthusblättern geformt, die in offenem Pinselstrich mit dunklen und hellen Schraffen modelliert wurden. Die Initialen liegen meist auf rechteckig gerahmten, mit Blattgold versehenen Feldern. Das Blattgold wurde zusätzlich mit filigranem Rankendekor oder Rautengittermustern in hellgelber Farbe bemalt, zudem gelegentlich mit Punzen in Ring- (ff. 29^v – **Abb. 517**, 75^r) und sechsstrahliger Sternform (f. 23^r) sowie entlang der Außenfeldkonturen mit dem Punzierädchen verziert (ff. 1^r, 99^r, 106^v, 128^r). Lediglich das Binnenfeld von f. 38^r weist ein gelbes Rautengittermuster auf rotem, jenes von f. 128^r rote Filigranranken auf dunkelblauem Grund auf. Die Mehrzahl der schmalen, dreidimensional erfassten Außenfeldrahmungen ist einfarbig, jene der ff. 29^v, 41^r, 53^r, 99^r und 122^v jedoch zweifärbig gestaltet (rot/grün und violett/grün). Nur die vergoldeten Felder der Buchstaben auf ff. 1^r, 106^v und 128^r blieben ohne Rahmungen (**Abb. 515**).

Jedes mit einer Deckfarbeninitiale hervorgehobene Folio ist an den Seitenrändern mit schlanken, in wenigen Pinselstrichen gemalten Blattrankenbordüren verziert. Die Ranken können entweder an den Rahmen anschließen, ohne jedoch mit diesem organisch verbunden zu sein, ihren Anfang an einer großen Goldscheibe nehmen oder auch ohne jeglichen Berührungspunkt zu anderen Ausstattungselementen auf dem Seitenrand ansetzen. Der Künstler versuchte nicht, den bunten Zweigen durch untersichtige Anschnittstellen natürliche Anmutung zu verleihen. Wie schon an den Akanthusblättern der Buchstabenkörper beobachtet, überwiegt auch hier sein Interesse am graphisch-dekorativen Wert, der sich nicht nur an den bewusst sichtbar eingesetzten Modellierungsschraffen, sondern auch an den sich biegsam und nahezu blattlos windenden Zweigen offenbart. Drehen sich die Zweige zu Medaillons,

so können diese ab und an mit kleinen Fantasieblüten gefüllt sein. Nur zu Beginn der Terz, auf f. 26^v, wurde die Ranke als Rosenranke und die dazu passende Blüte als Rose geformt. An Blattformen überwiegen zweilappige, an Gräser erinnernde Blätter mit sich eindrehenden Spitzen oder mit rechtwinkelig abgeschnittenen Blattkanten. Die blattlosen Rankenenden sind häufig zu großen Vierer- oder Achterschlaufen gedreht. In zwei Bordüren sitzen bunte Vögelchen (ff. 1^r, 29^v). Zwickel in Astgabeln oder zwischen sich teilenden Blattlappen wurden vergoldet und mit länglichen Goldtropfen versehen, in die Ranken und oft auch an das Ende der Ranken große Goldscheiben gesetzt.

Die Bordüren der Folien 1^r, 41^r, 53^r, 99^r wurden zusätzlich mit flüchtigem Filigrandekor in violetter Tinte (derselben Tinte, mit der auch das Fleuonnée an den Lombarden gezeichnet wurde) verziert. Die genannten Seiten erhielten außerdem Einfassungen mit schmalen Goldleisten.

Stil und Formenrepertoire des Gebetbuch-Illuminators stehen den Bordüren des Pontifikales für Friedrich Jagiello (1468–1503) nahe. Friedrich, Sohn des Königs Kasimir IV. und Herzog von Litauen, bekleidete seit 1488 das Amt des Bischofs von Krakau und seit 1493 auch jenes des Erzbischofs von Gnesen. Das Pontifikale ist anlässlich seiner Ernennung zum Gnesener Erzbischof in Góra Św. Małgorzaty geschrieben und in Krakau illuminiert worden. (Nach Friedrichs Tod im Jahre 1503 wurde es dem Krakauer Dom übergeben. Es befindet sich heute als Ms. 14 KP im Archiv des Metropolitankapitels auf dem Wawel; s. Miodońska 1986, Kat. 61). Der besonders lockere, duftig gesetzte Pinselstrich unseres Illuminators kann dem äußerst kleinen Format des Gebetbuchs geschuldet sein. Für eine Krakauer Provenienz des Codex spricht zudem die Blindstempelmotivik des original erhaltenen Ledereinbandes.

LITERATUR. DENIS 1/3 (1795), Nr. 914. – TABULAE 2 (1868), 3. – H. RYBUS, Królewicz kardynał Fryderyk Jagiellończyk. Warszawa 1934. – UNTERKIRCHER, Inventar 1 (1957), 59. – Z. OBERTYŃSKI, Pontyfikaly krakowskie XV wieku. *Prawo Kanoniczne* 4 (1961), 372–378, 400–402. – M. KOPFFOWA (Hg.), Sztuka w Krakowie w latach 1350–1550: wystawa urządzona w sześćsetną rocznicę założenia Uniwersytetu Jagiellońskiego. Kraków 1964 (Ausst.-Kat.), Kat. 99. – B. MIODOŃSKA,

Die Buchmalerei in Polen zur Zeit der Jagiellonen, in: Polen im Zeitalter der Jagiellonen 1386–1572. Schallaburg 1986 (Ausst.-Kat.), 224–231. – M. KRYNICKA, Bucheinbände, in: ebda, 497–501. – R. KAY, Pontificalia. A Repertory of Latin Manuscript Pontificalia and Benedictionals. Kansas 2007 (2009), 59, Nr. 304. – N. NOWAKOWSKA, Królewski kardynał. Studium kariery Fryderyka Jagiellończyka. Kraków 2011.

MT

HANDSCHRIFTEN AUS UNGARN (MIT KROATIEN UND SIEBENBÜRGEN)

Cod. 2784

Kat. 82 (K)

Gebetbuch (dt./lat.)

Kroatien oder Österreich, vor 1421

Abb. 518–520

Pergament • 109 Blätter (abgelöstes Spiegelblatt als f. 109 gezählt) • 340 x 260 mm • ein Schreiber • Textura.

EINBAND. Roter (Ambraser) Ledereinband über Holz mit Spuren von Beschlägen (Quincunx), Spuren zweier Schließen, Buchrücken mit rotbraunem Papier überklebt. Auf f. 109^v: Kalender (Januar, dt.).

PROVENIENZ. Textzusammenstellung für Karl von Corbavia (Curbau/Krbava; Károly Korbáviai, 1364–um 1423/24), Ban von Kroatien und Dalmatien, s. R. Cermann, www.handschriftencensus.de 2016. Sowohl der Einband als auch die auf f. 1^r eingetragene Signatur *Ms. Ambras 80* gehen auf die Aufbewahrung des Codex in den Ambraser Sammlungen Erzherzog Ferdinands II. (1529–1595) zurück, bevor die Handschrift durch Hofbibliothekar Peter Lambeck im Jahr 1665 nach Wien gebracht wurde (Eintrag Lambecks auf f. 1^r: *Ex Augustissima Bibliotheca Caesarea Vindobonensi*). Unmittelbare Vorsignatur: Theol. 69.

INHALT. Foll. 1^r–12^v Kalender (darin rot vermerkt: 1.1. Neujahrstag, 6.1. Hll. Drei Könige, 25.1. Bekehrung Pauli / 2.2. Maria Lichtmess, 24.2. St. Matthias Apostel / 24.3. Verkündigung / 23.4. St. Adalbert, 24.4. St. Georg, 25.4. Markus / 1.5. St. Philipp, St. Jakob, 3.5. Hl. Kreuz-Tag [Auffindung] / 24.6. Johannes d. Täufer, 27.6. St. Ladislaus, 29.6. St. Peter und Paul / 2.7. Heimsuchung, 20.7. St. Margarete, 13.7. St. Maria Magdalena, 25.7. St. Jakobus d.Ä. / 1.8. Gefangenschaft Petri, 10.8. St. Laurentius, 15.8. Mariä Himmelfahrt, 20.8. St. Stephan, 24.8. St. Bartholomäus / 1.9. St. Hilig, 8.9. Mariä Geburt, 14.9. Hl. Kreuz-Tag [Kreuzerhöhung], 21.9. St. Mattäus Evang., 29.9. St. Michael / 21.10. 11000 Jung-

frauen, 28.10. St. Simon und Judas / 1.11. Allerheiligen, 2.11. Allerseelen, 5.11. St. Emmerich, 11.11. St. Martin, 19.11. St. Elisabeth, 25.11. St. Katharina, 30.11. St. Andreas / 6.12. St. Nikolaus, 8.12. Mariä Empfängnis, 21.12. St. Thomas, 25.12. Christtag, 26.12. St. Stephan, 27.12. St. Johann, 28.12. Unschuldige Kindlein). – ff. 13^r–25^r Die sieben Bußpsalmen. – ff. 25^r–30^v Litanei. – ff. 30^v–31^r Fürbittgebet. – f. 31^{r-v} Salve Regina (dt.). – ff. 31^v–45^r Fürbitten und Segen (ff. 31^v–32^v Brief Papst Leos an König Karl). – ff. 45^r–48^r Die offene Beichte. – ff. 48^r–52^r Salve sancta parens (Marienmesse, dt.). – ff. 52^r–54^r Unser vrowen klage. – f. 54^{r-v} Segen. – ff. 54^v–55^v Gebet zu Christus. – ff. 55^v–56^r Gebet zur Wandlung. – f. 56^r Mariengebete. – ff. 56^r–57^v Glaubensbekenntnis. – f. 57^v Aue, mildiger herre Ihesu. – ff. 57^v–58^v Auslegung Joh. 1,1. – ff. 58^v–60^r Das Evangelium am Christtag. – f. 60^{r-v} Sand Iohannis Minn. – ff. 60^v–61^v Canticum trium puerorum (dt.). – ff. 61^v–63^r Psalm 140–150 mit Gloria patri (dt.). – ff. 63^v–67^r Glaubensbekenntnis des Athanasius. – ff. 67^r–68^r Richte mich, got, vnd siech an mein sach. – f. 68^v leer. – f. 69^r Vaterunser. – ff. 69^r–78^v Auslegung nach Matthäus: Er spricht, an den wier glauben. – ff. 79^r–106^v Passion Jesu Christi (Passionsharmonie). – f. 106^v [I]aro uarollo uarale wyte wytale meus excelsus. [I]tera wutera gutera gustera as mvnery. a e i o v. – ff. 107^r–108^r Fünf Leiden Mariä, Anfang fehlt. – ff. 108^r–108^v Segen (lat.). (s. G. Kornrumpf 2017).

BUCHSCHMUCK

Rote Reglierung, rubriziert, rote und blaue Paragraphenzeichen. Majuskeln am Satzanfang rot ausgezeichnet. Bis zum Ende der Auslegung nach Matthäus (f. 69^r) zahlreiche einzeilige Lombarden alternierend in roter und blauer Farbe, seltener flüchtige Verzierungen in roter und schwarzer Tinte (z.B. f. 16^v mit Profilkopf). Einige zweizeilige Buchstaben mit geringfügigem Fadenornament oder grafischen Mustern in Rot oder in Schreibertinte, manchmal Aussparungen in Vierpass- oder Blattform. **54** zwei- bis vierzeilige **Fleuromnée-Initialen** mit rotem oder blauem Buchstabenkörper und Fleuromnée in den Farben Rot, Braun, Blau und Grün (ff. 1^r, 2^r, 3^r, 4^r, 10^r, 11^r, 12^r, 13^r, 14^r, 15^v, 18^r, 20^r, 22^v, 23^v, 25^r, 30^r (2), 30^v, 31^r, 31^v (2), 37^v, 39^r, 39^v, 48^r, 48^v, 49^r, 49^v, 50^r (2), 51^r, 52^r, 54^r, 54^v, 55^v, 56^r, 57^r, 57^v, 58^v, 60^r, 60^v, 61^v, 63^v, 67^r, 69^r (2), 76^r, 79^r), bei den I-Initialen auch bis zu acht Zeilen hoch (ff. 35^v, 36^v, 41^v, 45^r, 50^v, 57^v). Einige Buchstabenkörper wurden mit Aussparungen in Vierpass- oder Blattform verziert (z.B. ff. 5^r, 9^r, 10^r, 11^r, 12^r, 13^r) oder gespalten (ff. 35^v, 56^r).

Der Codex wird aufgrund im Text genannter Personen, Devisen und Daten entweder nach Ungarn oder nach Österreich lokalisiert und unterschiedlich datiert. So steht im Bas-de-page des f. 3^v, im Kalenderteil des Gebetbuches, zum 29. März in sorgfältiger Schrift zu lesen: *Uermercht, das dy Edel vnd wolgeborne fraw fraw Margreth Grefynn ze Kurbaw* [Menhardt las hier fälschlich „Kurlaw“] *vnd fraw ze Iaysuycz gestarben ist des Sambstags noch vnser lieben frawn Chündung, Als man schreibt von Christi gepuerd XIII^o Iar darnach in dem ayn vnd tzwaintzigistem yar. Littera dominicalis fuit E. (1421).* Danach wird in der Heiligenlitanei auf f. 29^r des Kaisers und des Königs Sigismund und aller christlichen Fürsten gedacht: *Daz du dem romischen kayser vnd dem kunig sigismund vnd allen christenleichen fuersten mit frid schaffest sein.* Aufgrund dessen gingen Csapodi–Csapodiné Gárdonyi von einer ungarischen Provenienz dieses Codex aus und datierten, wie schon Denis und Hoffmann von Fallersleben, in das erste Jahrzehnt des 15. Jahrhunderts, da Sigismund von Luxemburg im Jahre 1411 zum König des Heiligen Römischen Reiches gewählt worden ist. Edit Hoffmann und Hermann Menhardt vermuteten hingegen trotz des im Kalender genannten Jahres 1421, dass der Codex später entstanden sein muss. Sie meinten aufgrund der Devise *a.e.i.o.u.*, dass es sich sogar um eine in Wiener Neustadt angefertigte Abschrift für Friedrich V. (bzw. Friedrich III.) handeln könnte. Auch Lambeck hatte Friedrich V. als Vorbesitzer dieses Codex angenommen. Demzufolge müsste der Entstehungsort nicht Ungarn, sondern Österreich (Wien oder Wiener Neustadt) gewesen sein. Dieser Annahme kommt seitens Sprachanalyse entgegen, dass, so Menhardt, alle Gebete in österreichischer Mundart geschrieben sind.

In jedem Fall legt die namentliche Erwähnung des Königs bzw. Kaisers Sigismund († 1437) in der Litanei nahe, dass die Aufforderung, Sigismund und alle christlichen Fürsten in das Gebet aufzunehmen, an einen seiner Zeitgenossen gerichtet war. Mehr noch als die Erwähnung dieses Namens können die ungarischen Heiligen im Kalender auf einen ungarischen Rezipienten hindeuten (23. 4. Adalbert, 27. 6. Ladislaus, 20. 8. Stephan, 5. 11. Emmerich). Nicht unwesentlich für die Bestimmung des Auftraggebers ist ferner die Aufnahme von Gebeten Karls des Großen, des ersten gekrönten Königs des Heiligen Römischen Reiches, und von Benediktionen des ihn krönenden Papstes Leo III. (ff. 31^v–32^v). Offenbar sah sich der Besitzer dieses Buches den Kaisern und Königen des Heiligen Römischen Reiches sehr nahe. Als hoher Adeliger zur Zeit Sigismunds kommt im Hinblick auf den Memorialeintrag

für Margarete zu Curbau, Edelfrau zu Lučenec (früher Losoncz, Ungarn) und Tochter des Grafen Jörg zu Curbau – sie war in erster Ehe mit Georg von Wallsee-Linz († um 1400/01) verheiratet gewesen – nur ihr zweiter Gatte in Frage, Graf Karl zu Curbau (Krbava/Corbavia), Ban von Kroatien und Dalmatien, Kastellan von Visegrád (Czörnig 1857, 328). Somit kann das Gebet für Karl den Großen auch als Gebet an den Namenspatron des Auftraggebers verstanden werden. Da Kroatien und Dalmatien dem Königreich Ungarn angehörten, erklären sich auch die Nennung Sigismunds und der ungarischen Heiligen in dieser Handschrift. Die Identifizierung des Auftraggebers gelang Regina Cermann, die auf einen Eintrag im Buch der St. Christoph-Bruderschaft vom Arlberg hinwies, in welchem das Paar als Förderer genannt wird (vgl. Eintrag von 1410 samt Wappen in: Wien, HHStA, Hs. Weiss 242, f. 91^v). Cermann publizierte ihren Fund am 3. 3. 2016 im Handschriftencensus und führte darin weiter aus: „Karl von Corbavia war außerdem oberster Schatzmeister und gehörte zu den 22 Gründungsmitgliedern des von Sigismund am 8.12.1408 zum Schutz des christlichen Glaubens und des Landes vor den Heiden gegründeten Drachenordens.“ Mitglieder dieses Ordens gelobten ihre Loyalität gegenüber dem Königspaar und dessen Nachkommen (s. Rácz 2006). Die Eheleute Margarete und Karl zu Curbau hatten darüber hinaus aber auch persönliche Verbindungen zu Österreich, woraus sich die Bezüge ihrer Gebetsammlung zu österreichischen Codices und auch die Mundart erklären lassen: Gisela Kornrumpf machte diesbezüglich auf Parallelen zu CCl 4 in Klosterneuburg (von Alois Haidinger datiert um 1410) sowie Cod. 2776 der ÖNB Wien (15. Jahrhundert, ohne genaue Datierung) aufmerksam.

Das großknoelige Fleuronné reiht sich trotz der nunmehr gesicherten kroatischen bzw. ungarischen Herkunft des *Auftraggebers* ebenfalls in den Kreis der ostösterreichischen Buchkunst ein. Charakteristisch sind Zweige aus dicht aneinander liegenden, glatten Profilblättern oder gezahnten Halbpalmetten im Binnenfeld, das in geometrische Felder aufgeteilt ist; ebenso übereinander gestaffelte, sich verjüngende Profilblätter als Zwickelfüllungen in den Außenfeldern sowie große, gepunktete bzw. mit Ringen gefüllte Perlen, meist in Dreier- oder Vierergruppen angeordnet, mit häkchenförmigen Fibrillen als Besatzmotive. Die Ausläufer bilden große gebauchte Schlingen, in die kleine Ringe mit Fibrillen eingefügt wurden (ff. 25^r, 69^r, 79^r, **Abb. 518–520**). Der vom Schreiber des Textes auf f. 106^v notierte Geheim- oder Zauberspruch mit der anschließenden Devise *a.e.i.o.u.* weist möglicherweise darauf hin, dass der hier vorliegende Codex schon im 15. Jahrhundert im Besitz der Habsburger war. Herzog Friedrich V., ab 1440 römisch-deutscher König, hatte seine Devise erstmals 1437 in sein Notizbuch geschrieben (Cod. 2674, f. 3^v). Wie Cod. 2784 letztlich in seinen Besitz gekommen sein könnte, muss bis dato jedoch ungeklärt bleiben.

LITERATUR. P. LAMBECK, *Commentariorum de Augustissima Bibliotheca Caesarea Vindobonensi II*. Wien 1669, 787. – DENIS 1 (1795), Nr. 944. – HOFFMANN v. FALLERSLEBEN, *Verzeichniss der altdeutschen Handschriften der k. k. Hofbibliothek zu Wien*. Leipzig 1 (1841), 315, Nr. 285. – K. FRH. v. CZÖRNIG, *Ethnographie der Österreichischen Monarchie*. Wien 1857, 328. – TABULAE 2 (1868), 132. – GOTTLIEB, Maximilian (1900), 22, 78, 96 (Nr. 108). – M. DOBLINGER, *Die Herren von Wallsee*. Ein Beitrag zur österreichischen Adelsgeschich-

te. *Archiv für österreichische Geschichte* 95 (1906), 322ff. – HOFFMANN-WEHLI, *Régi Magyar Bibliofilek* (1929/1992), 35. – H. VOLLMER (Hg.), *Die Psalmenverdeutschung von den ersten Anfängen bis Luther*, 1. Hälfte. (Bibel und deutsche Kultur II). Potsdam 1932, 14. – A. LHOTSKY, *Die Bibliothek Kaiser Friedrichs III*. Graz 1950. – J. MAYERHÖFER-W. RITZER (Hg.), *Festschrift für Josef Stummvoll, Alois Kisser, Ernst Trenkler zum 50. Geburtstag*. Wien 1952, 56. – UNTERKIRCHER, *Inventar 1* (1957), 85. – MENHARDT, *Verzeichnis 1* (1960), 298f.

– R. KLEMMT, Eine mittelhochdeutsche Evangeliensynopse der Passion Christi. Untersuchung und Text. Diss. Heidelberg 1964, 49f. – Geschichte ÖNB (1968), 37. – CSAPODI–CSAPODINÉ GÁRDONYI, Bibliotheca hungarica 1 (1988), 70, Nr. 142. – G. RÁCZ, Die Gründungsurkunde des Drachenordens, in: Sigismundus Rex (2006), 338. – I. MIRNIK, The Order of the Dragon as reflected in Hungarian and Croatian heraldry. *Hrvastki Red Zmaja* (2008), 3. – M. JEITLER, Herrschaftsbildung und wirtschaftlicher Mißerfolg. Guntersdorf im späten Mittelalter (1258–1476), in: Guntersdorf und Großnondorf. Die

Geschichte der Marktgemeinde Guntersdorf (hg. Anton Eggendorfer). Horn–Wien 2008, 56–80, hier 69 (Margarete zu Curbau). – R. CERMANN–G. Kornrumpf, Cod. 2784, in: www.handschriftencensus.de (März 2016 und März 2017).

HANDSCHRIFTEN ONLINE. Wien, ÖNB, Cod. 2674: <http://data.onb.ac.at/rep/1000591E>. – Wien, ÖNB, Cod. 2776: <http://data.onb.ac.at/rep/100064DB>. – Wien, ÖNB, Cod. 2784: <http://data.onb.ac.at/rep/1000D889>.

MT

Cod. 2295**Kat. 83 (K)****Johannes Januensis de Balbis, Grammatica, Catholicon (lat.)****Esztergom / Gran (?), um 1425/30****Abb. 521–527, Fig. 97**

Pergament (schlechter Erhaltungszustand) • III (Papier) + 291 Blätter • 371 x 301 mm • zwei Schreiber, Glossen von anderer Hand • Bastarda.

EINBAND. Weißer Pergamenteinband über Pappe mit Goldpressung (Wiener Hofbibliothek, 18. Jahrhundert).

PROVENIENZ. Lt. Vermerk auf f. 291^r hatte der Erzdiakon von Nitra und Esztergomer Kanoniker, Dr. decr. Thomas, dieses aus zwei Teilen bestehende Buch kompletieren und binden lassen und kurz vor seinem Tod im Jahre 1430 dem St. Adalbert-Dom vermacht (vgl. Cod. Ser. n. 9483). Das Buch scheint spätestens im 17. Jahrhundert in der Bibliothek der Budaer Burg gewesen zu

sein, wie ein entsprechender Eintrag im Verzeichnis des Julius Pflugk vermuten lässt. Pflugk hatte als Gesandter im Jahre 1686 einen kurzen Abriss der Geschichte der Bibliothek des Matthias Corvinus sowie eine Liste der von ihm in der Burg von Ofen vorgefundenen Bücher angefertigt und an Ludwig von Seckendorff gesandt (vgl. Cod. Ser. n. 370: *Reliquiae (...) Bibliothecae Budensis (...) Matthiae Corvini (...) in (...) Bibliothecam Caesaream translate* (s. Csapodi 1981). Unmittelbare Vorsignatur: Rec. 507.

INHALT. Foll. 1^r–110^v Johannes Januensis de Balbis, Grammatica. – ff. 111^r–291^r Catholicon, pars prima (A–F).

BUCHSCHMUCK

Spärlich rubriziert, **zahlreiche** zwei- bis dreizeilige **Fleuronnée-Lombarden** mit alternierend roten und blauen Buchstabenkörpern sowie rotem, blauem und grünem Knospenfleuronnée, **fünf** vier- bis 25-zeilige **Fleuronnée-Initialen** mit rotem und grünem Knospenfleuronnée, zum Teil mit gespaltenem Buchstabenkörper und Aussparungen in Vierpassform (ff. 1^r, 85^r, 217^v, 239^v, 262^v – **Abb. 521, 523, 526, 527**), **zwei** sieben- bis zehnzeilige **ornamentale Deckfarbeninitialen** (ff. 145^r, 157^r – **Abb. 524, 525**).

Fleuronnée-Lombarden und -Initialen

Die zahlreichen kleinen Fleuronnée-Lombarden weisen meist flüchtig schraffierte Binnen- und Außenfelder auf, seltener schlichte Blatt- oder Vierpassformen, große Perlen und Profil-

blätter. Danach wurde in derselben Farbe (Rot oder Grün) der Fleuronné-Dekor angelegt. Am häufigsten erhielten die Lombarden je drei vertikal verlaufende, links an die rechteckigen Außenfelder angefügte Fäden. Der äußere Faden ist hierbei jeweils mit flott gezeichneten Halbpalmetten oder großknospigen, durch einige größere Schlaufen rhythmisierten Perlenreihen besetzt. Jeder Faden läuft in Wellen- und Zackenlinien aus. In einigen Fällen – insbesondere zu Beginn des Buches – erhielten die Lombarden kurze Ausläufer, die aus je zwei Halbpalmetten an geschwungenen Stielen bestehen, an den Zwickeln sitzen kleinere Perlen. Bei den Lombarden ist die Qualität der Ausführung jedoch sehr schwankend.

Mehr Sorgfalt investierte der Zeichner in die Gestaltung der größeren Fleuronné-Initialen. Die 25 Zeilen hohe erste Initiale dieses Buches, P [*rosodia quedam pars grammaticae nuncupatur*], erhielt einen rot/blau gespaltenen Buchstabenkörper, dessen Binnenfeld mit einem Muster aus einander marginal überschneidenden Kreisen und Quadraten in grüner Tinte überzogen und mit Kreuzen und Punkten in roter Tinte zusätzlich verziert wurde. Der Kopf des Buchstabens liegt auf einem von intermittierenden, gepunkteten Perlenreihen umfassten, rechteckigen Außenfeld, das mit gestielten Perlen und Profilblättern in roter Tinte gefüllt ist; die Zwischenräume wurden jeweils in roter und grüner Tinte strichliert. Der Schaft ist von drei Linien eingefasst, an deren äußerer intermittierende, gepunktete Perlenreihen sitzen. In regelmäßigen Abständen wachsen je zwei langstielige Halbpalmetten in grüner und roter Tinte aus den Perlen (f. 1^r – **Abb. 521**).

Die kleineren Fleuronné-Initialen sind grundsätzlich nach demselben Prinzip aufgebaut, wenngleich die Buchstabenkörper nun höchstens ausgesparte Vierpassmotive aufweisen und das Fleuronné in der Regel nur in einer Tintenfarbe ausgeführt wurde. Eine Ausnahme stellt die Initiale auf f. 85^r dar, in deren grünes Besatz-Fleuronné zusätzliche rote Punkte eingefügt sind (**Abb. 522**). Die ablaufenden Fadenbündel der Initialen ff. 1^r und 85^r wurden durch je ein konturiertes, sich kreuzendes Band zusammengefasst.

Deckfarbeninitialen

Die beiden Deckfarbeninitialen befinden sich im zweiten Teil des Buches. Sie sind das Werk eines Meisters, obwohl ihr Charakter etwas unterschiedlich ausgefallen ist: vermutlich hatte er verschiedene Vorlagen als Inspiration herangezogen. Die erste Initiale, B [*aal nomen ydoli cuiusdam*], deutet in ihrer Farbigkeit und in der Motivwahl auf italienische Vorbilder hin, wie sie zumal in kirchlichen Bibliotheken vorlagen. Insbesondere Ungarn hatte, bedingt durch das Herrscherhaus der Anjou, historisch starke Bindungen zur italienischen Buchkunst. Dennoch ist diese Initiale keine italienische Arbeit, sondern zitiert diese in einer wesentlich weicheren, unkonturierteren Malweise in vorwiegend auf Zinnoberrot und Blau basierendem Farbenkanon mit Weißhöhungen. Die einzelnen Elemente sind kräftig und rundlich geformt. Das von einem Gittermuster überzogene Binnenfeld und auch die dreidimensional wiedergegebene Rahmung entsprechen hingegen der italienisch geprägten Buchkunst (f. 145^r – **Abb. 524**).

Die kleinere, mit zartem Akanthus gefüllte Initiale C [*zach paenitentia vel paciencia. Caballus*] greift den verfeinerten Prager Stil auf, wie er etwa von der Gruppe um den Martyrologiums-Meister um 1410 vertreten und über Posen in den ungarischen Raum vermittelt wurde (vgl. Graduale Posoniense aus der ehem. Preßburger Kapitelbibliothek, heute Slowakisches Nationalarchiv, Cod. 2). Das altrosa Binnenfeld – es handelt sich um dieselbe

Farbmischung, die auch für den Binnengrund der Initiale B Verwendung fand – ist hier mit goldenen Filigranranken geschmückt, die mit dem Pinsel aufgetragen wurden (f. 157^r – **Abb. 525**). Die Art und Weise, wie die dreidimensionale Rahmung jeweils am Gehrungsschnitt der Rahmenleisten mit etwas dunkler schattiertem Pinselstrich, an der Innenkante hingegen mit hellem Pinselstrich betont wird, ist bei beiden Initialen dieses Buches gleich, ebenso die Entscheidung, die Außenfelder mit unverziertem Blattgold zu belegen.

Fleuronné-Stil und Farbigkeit der Tinten deuten auf eine Kunstregion hin, in welcher auch das Pálóczi-Missale entstanden ist (vgl. Budapest, OSzK, Cod. lat. 359, f. 91^r – **Fig. 97**): György Pálóczi, 1424 bis zu seinem Tode im Jahr 1439 amtierender Erzbischof von Esztergom und wahrscheinlich mit dem Vorbesitzer des vorliegenden Cod. 2295 persönlich bekannt, hatte sein prachtvoll illuminiertes Missale für die Messfeiern im Dom verwendet. Vermutlich ist es für diesen Zweck direkt im Skriptorium von Esztergom angefertigt worden. Auch der Kanoniker Thomas könnte das von ihm gestiftete Buch dem Esztergomer Domskriptorium zur Fertigstellung übergeben haben.

Die Deckfarbenmalereien stammen jedoch nicht von derselben Hand, die das Pálóczi-Missale illuminiert hat. Die eklektische Manier, die zur Sigismundzeit ältere italienische Muster mit Impulsen aus Böhmen und Mähren verbindet, spricht für einen Künstler, der im dritten Jahrzehnt des 15. Jahrhunderts im mährisch-oberungarischen Raum tätig war. Der Illuminator muss die beiden Initialen noch vor 1430 in das Buch des Kanonikers Thomas gemalt haben, das nämlich im Kolophon vermerkt (f. 291^r): *Hoc volumen cum sua secunda parte sibi fecit ligari et taliter compleri (...) Thomas decretorum doctor Archidiaconus Nitriensis et canonicus in ecclesia Strigoniensi et in ecclesia Strigoniensi et ecclesie Sancti Adalberti martyris ante mortem donavit et tandem cito ab hac luce migravit (...) MCCCCXXX°*.

LITERATUR. J. PFLUGK, *Epistola ad Vitum a Seckendorf, praeter fata Bibliothecae Budensis, librorum quoque ultima expugnatione repertorum catalogum exhibens*. Jena 1686. – TABULAE 2 (1868), 49. – A. MARIGO, *I codici manoscritti delle ‚Derivationes‘ di Ugucione Pisano. Saggio d’inventario bibliografico con appendice sui codici del ‚Catholicon‘ di Giovanni da Genova*. Roma 1936, 40. – GLORIEUX, *La Faculté* (1971), Nr. 236c. – BURSILL-HALL, *Census* (1981), Nr. 299.025. – Cs. CSAPODI, *Codices, die im Jahre 1686 von Buda nach Wien geliefert wurden. Codices Manuscripti 7* (1981), 121–127. – CSAPODI–CSAPODINÉ GÁRDONYI, *Bibliotheca hungarica 1* (1988), 66, Nr. 129. – KAEPPEL, *Scriptores 4* (1993),

Nr. 2199. – K. KÖRMENDY, *The Missal of György Pálóczi, Archbishop of Esztergom*, in: FÖLDESI, *A Star in the Raven’s Shadow* (2008), 64–67 (Abb. 30–32) (mit weiterer Literatur zum Missale und zu György Pálóczi). – E. MADAS, *Internationalismus und Regionalität der Schriftkultur des ungarischen Mittelalters vom 15. bis zum Beginn des 16. Jahrhunderts*, in: O. KRESTEN–F. LACKNER (Hg.), *Régionalisme et internationalisme: problèmes de paléographie et de codicologie du Moyen Âge: actes du XVe colloque du comité international de paléographie latine* (Vienne, 13–17 septembre 2005). Wien 2008, 167–176, hier 167, Abb. 1.

MT

Cod. 24**Kat. 84****Claudius Ptolemaeus, Magnae compositionis libri Georgio Trapezuntio interprete (lat.; authentische Corvine)****Ofen/Buda oder Gran/Esztergom, 1467 (Text dat.)****Illumination: Ofen/Buda, 1489/90****Abb. 528–537**

Pergament • II + 218 Blätter gezählt (Zählung springt von f. 160 auf 161* und von f. 164 auf f. 164a); ein eingelegtes Blatt zwischen ff. 177 und 178 mit Federzeichnung (Kopie eines Kreisschemas auf f. 177^v); ein eingelegtes Blatt zw. ff. 213 und 214 mit Kreisschema (ohne WZ), ein eingelegter kleiner Papierzettel mit 4 Zeilen Notizen ebd. • 363 × 272 mm • Lagen: II + 15.V¹⁵⁰ + IV¹⁵⁷ + 6.V²¹⁶ • Schriftspiegel: 237 × 145 mm, eine Spalte, 41 Zeilen • Humanistische Buchminuskel von ungarischer Hand (zur Schreibergruppe s. Cod. 44, **Kat. 87**, und Zsupán 2015; von derselben Hand: Krakau, BJ, rkp. 599 III, Georg von Peuerbach, *Theoricae novae planetarum*, um 1470, mit dem Wappen von Johannes Vitéz de Zredna versehen); die geometrischen und astronomischen Zeichnungen, Erklärungen am Rand, die Tabellen sowie das Horoskop auf f. 212^v stammen von einer anderen Hand, wohl der des Hofastronomen Marcin Bylica z Olkusza (1435–1493/94, ab 1468 Hofastronom). Dieselbe Hand wirkte auch bei der Fertigstellung des Cod. 44 sowie des Codex Krakau, BJ Rkp. 599 III, mit. Sie ist auch in Krakau, BJ, rkp. 597, zu finden (Marcin Bylicas' eigenes Exemplar von Regiomontanus' *Tabulae directionum*, vgl. Zinner 1938, 247; Cermann 2014, 126–127, Abb. 7, 8.)

EINBAND. Weißer Schweinslederband über dicken, an den Innenkanten abgeschrägten Buchenholzdeckeln (auf HD oben Spuren der Kettenbefestigung), mit Blind- und Rollenstempelverzierung auf VD und HD (Wien, Anfang 16. Jahrhundert, 1520/30? vgl. Schallaburg 1982), vielleicht im Rahmen der Neubindungskampagne der Bücher an der Wiener Bürgerschule zu St. Stephan gefertigt (dazu detailliert: Roland 1999, S. 27f., Abb. 41). Auf dem VD rechts oben ein aufgeklebter Papierstreifen mit der Aufschrift: *I. 22. Almage[stus] Pto[lomaei] a Trapezuntio versus* (Hand des 16. Jahrhunderts), darunter eine fragmentierte Papieretikette mit der Nummer 4. Die beiden Schließen fehlen. Vierteiliger Rücken mit drei doppelten Bündeln, verziert mit Rautenmuster und Vierpassblümchen. Oben eine Papieretikette mit der Aufschrift *4. Ptolomae[us] scriptus* (Hand des 17. Jahrhunderts). Goldschnitt des späten 15. Jahrhunderts mit weinroten und blaugrünen Spiralranken und dem Titel PTOLOMEVS in blaugrüner und weinroter Kapitale in

weinrotem Rahmen. Der Schnitt vertritt wie Cod. 44 den sog. „Budaer Typ“ (s. Ráth 1897, 258–260; Hoffmann 1925, 142f.; Hoffmann 1927, 43–44; Hoffmann–Wehli 1929/1992, 88; Zsupán 2014, 202–204, 211). Aufgrund des Schnittes wird angenommen, dass der Originaleinband ein lila Samteinband war (zum Zusammenhang zwischen Samteinband und Budaer Schnitt bei den Corvineinbänden, s. Beitrag zum „Ersten Wappenmaler“, sowie Cod. 44). Das Kapital mit braunem und rosa Spagat umstochen. Verstärkung des Buchrückens mit einem Pergament-Fragment eines Graduales (Sequentiale-Teil) oder eines Prosariums des späten 14. oder frühen 15. Jahrhunderts mit Bruchstück der *Sequentia Summi triumphum regis* beim Fest Ascensio Domini (Analecta hymnica 53, 67). Metzger Notation (Andrea Kovács; das Blatt wurde der Länge nach in drei Teile geschnitten: der Anfangsteil ist auf den HD, der mittlere Teil auf den VD geklebt. Der Endteil des Blattes ist wohl unter dem Rückenbezug zu finden.)

PROVENIENZ. Die Abschrift wurde lt. Vermerk auf f. 212^v am 17. März 1467 vollendet: *finis 17 marcii 1467*. Der die italienische Schrift nachahmende ungarische Schreiber stammte sehr wahrscheinlich aus dem Umkreis des Johannes Vitéz de Zredna (1408–1472; vgl. Csapodiné 1984, 78; zur Person des Erzbischofs und seiner politischen Laufbahn: Fraknói 1879, Szakály 1990, Kubinyi 1999, Kubinyi 2000). Dies geht aus dem auf f. 212^v beigefügten Horoskop zur Gründung der Universität in Preßburg/Bratislava [gegr. 1467], der sog. Universitas Istropolitana, hervor, welche zu den größten kulturellen Initiativen des Erzbischofs gehörte (s. Klaniczay 1993; Földesi, A Society 2008): *Figura celi hora institutionis Universitatis histropolitane Anno domini 1467 in Iunio tempore equato die 5 hora 20 post meridiem precise in Ecclesia Catedrali Strigonien[si] et erat dies Saturni et finis hore Martis*. Die Abschrift entstand somit wie Cod. 44 (**Kat. 87**) im unmittelbaren Umfeld des Johannes Vitéz und Johannes Regiomontanus (1436–1476, zwischen 1465/67 und 1471 in Ungarn tätig, vgl. Zinner 1938; Mett 1996; Angetter–Párr 2009, 236–239), welches der Astrologie/Astronomie verstärktes Interesse entgegenbrachte (Klaniczay 1993; Földesi 2008; Földesi, A Society 2008; Zsupán, János Vitéz' Book of Letters 2008).

Um 1489 in der königlichen Miniaturenwerkstätte zu Buda für König Matthias Corvinus (1443–1490) illuminiert und gebunden (s. Wappen auf f. 1^r, Typ: D, vgl. Csapodi 1973, 494). Die Handschrift kam vermutlich als Geschenk des Königs Ladislaus II. Jagiello (1490–1516) oder seines Sohnes Ludwig II. (1516–1526) in den Besitz des Magisters Georg Ratzenberger (Ratzenperger † 1537; Physikus, Astronom u. Philosoph; s. Roland 1999, 25f.), der seine Bibliothek der Wiener Bürgerschule vermachte: *Georgii Ratzenperger Mgri* (ff. I^r rechts oben und II^r rechts unten; Monogramm G mit eingeschriebenem R auf f. 1^r; vgl. Hübel 1914 und Roland 1999). Auch die Zettel mit astronomischen Notizen sowie die Schemata auf den eingelegten Einzelblättern stammen von seiner Hand (s. unten). Im 15. Jahrhundert wurde die Bibliothek der Bürgerschule in die Alte Wiener Stadtbibliothek Wien eingegliedert, s. Exlibris *Ex Bibliotheca Civica Vindobonensi* auf dem VD innen. Ab 1780 in der Hofbibliothek nachweisbar (vgl. Hermann). Unmittelbare Vorsignatur: Rec. 1682.

INHALT. Foll. 1^r–212^v. Claudius Ptolemaeus, *Magna compositionis libri Georgio Trapezuntio interprete* (ff. 1^r–15^r Liber I; 15^v–38^v Liber II; ff. 38^v–52^r Liber III;

ff. 52^v–69^r Liber IV; ff. 69^r–88^v Liber V; ff. 88^v–107^v Liber VI; ff. 108^r–123^v Liber VII; ff. 123^v–137^v Liber VIII (Buchbeginn ohne DF-Init.); ff. 138^r–156^v Liber IX; ff. 156^v–166^r Liber X; ff. 166^v–182^v Liber XI; ff. 183^r–195^v Liber XII; ff. 196^r–212^v Liber XIII). – f. 212^v Horoskop zur Gründung der Universität in Preßburg/Bratislava (Universitas Istropolitana). – ff. 213^r–216 leer. – f. 177* und f. 212* je ein eingelegtes Papierblatt mit astronomisch-geometrischen Zeichnungen von einem zeitgenössischen Experten, wohl von Georg Ratzenberger. 5 kleine Papierzettel (neben der Handschrift erhalten) mit zeitgenössischen astronomischen Notizen und Kalkulationen von Georg Ratzenbergers Hand. – Ed.: Venedig, Lucantonius Iunta 1528; Köln, s. typ. 1537 (Liber VII, VIII) VD16 P 5203; Basel, Henricus Petri 1541 (VD16 P 5204) – Toomer 1984, 1998; zur Übersetzung vgl. Monfasani 1984, 748–750; zum Übersetzer: Monfasani 1976; zur Analyse des Horoskops s. Boudet–Hayton 2009, 208–213; zum Werk s. auch David Juste, Ptolemy, *Almagesti* (tr. George of Trebizond), Ptolemaeus Arabus et Latinus. Works. URL = <http://ptolemaeus.badw.de/work/31> (Stand: 08.08.2017).

Der Codex gehört zu jenem Bestand der Bibliotheca Corvina, welche aus Handschriften besteht, deren Abschriften ursprünglich nicht für die königliche Bibliothek, sondern bereits früher und für andere Zwecke entstanden sind. Sie waren Ergebnisse einer gezielten Schreibtätigkeit im Umfeld des Erzbischofs Johannes Vitéz de Zredna (Jakó 1976; Klaniczay 1999; Földesi, A Society 2008; Zsupán 2009), für die die Anwesenheit des Johannes Regiomontanus und die Gründung der Universität in Preßburg/Bratislava als höchst motivierend galt. (Dazu zählen auch: Budapest, OSzK, Cod. Lat. 281, 412, 422, 423, 426, 428, 429, 430; Wien, ÖNB, Cod. 44, **Kat. 87**; zu weiteren Handschriften aus diesem Kreis – wie bspw. die *Tabulae directionum* von Regiomontanus, Wolfenbüttel, HAB, Cod. Guelf. 69.9 Aug. 2^o, vgl. Cermann 2014). Die Abschriften blieben jedoch unvollendet (unbemalt und ungebunden). Sie wurden später wiederverwendet. Zuerst um 1480, als die Tätigkeit der Miniaturen am königlichen Hof begann, sowie bei dem gezielten Ausbau der königlichen Bibliothek gegen Ende der 1480er Jahre. Dann erst wurden die ca. zwanzig Jahre vorher entstandenen Abschriften illuminiert, mit Wappen versehen und gebunden (s. den Beitrag über den sog. „Ersten Wappenmaler“ und die Beschreibung des Cod. 44 sowie Zsupán 2015).

BUCHSCHMUCK

Rubriziert. **Eine Cadelle** (f. 24^r) und **127 2–12-zeilige ornamentale Deckfarbeninitialen** zu den Kapitelanfängen: ff. 2^r (2), 3^r, 3^v, 4^r, 4^v, 5^r, 6^r, 11^r, 11^v, 13^r, 14^v, 15^v (*Incipit liber secundus*), 16^r, 16^v, 17^r, 17^v, 18^r, 21^r, 26^r, 26^v, 28^r, 29^r, 38^v (2, *Incipit liber tertius*), 43^v, 46^r, 47^v, 49^v, 50^v, 51^r (2), 52^v (*Incipit liber quartus*), 53^r, 55^r, 59^r, 60^r, 64^r, 64^v, 65^r, 66^v (2), 69^r (*Incipit liber quintus*), 70^r, 71^r, 72^r (2), 74^v, 75^r, 77^r (2), 78^v, 79^r, 80^r, 81^v, 82^v, 83^r, 83^v, 84^r, 85^v, 88^v (*Incipit liber sextus*), 89^r, 91^v, 92^r, 94^r, 96^v, 102^v, 103^v, 105^r, 107^v, 108^r (*Incipit liber septimus*), 110^r,

111^r, 114^v, 131^r, 133^r, 134^r, 136^r, 136^v, 138^r (2, *Incipit liber nonus*), 139^v, 148^v, 149^r, 150^v, 152^r, 153^r, 154^r, 156^v (2, *Incipit liber decimus*), 157^v, 158^r, 158^v, 160^v (2), 161^v, 164^{ar}, 165^r, 166^r, 166^v (*Incipit liber XI*), 170^v, 171^r, 172^r, 172^v, 176^r, 177^r, 178^r (2), 178^v, 182^v, 183^r (*Incipit liber XII*), 185^r, 186^v, 187^v, 188^v, 189^r, 190^r, 193^v, 196^r (*Incipit liber XIII*) (**Abb. 529–537**), 197^r, 198^r, 199^v, 208^v, 209^r, 210^v, 211^v, 212^v. **Zahlreiche** geometrische und astronomische **Zeichnungen**. Davon **Kreisschemata** (neben bzw. unter dem Text): ff. 6^v–8^v, 12^r–13^v, 14^v, 16^r–16^v, 17^v, 21^r–23^r, 27^r–30^v, 43^v, 44^v–46^v, 47^v–49^v, 50^v, 59^v–60^r, 61^r–62^v, 63^v–64^r, 65^v, 70^v, 71^v–72^r, 73^r–74^v, 75^v, 77^v–78^r, 79^v, 80^v–81^r, 82^r, 83^r–85^r, 87^r–v, 93^r, 97^v–98^v, 99^v–100^r, 106^r, 107^r (ganzseitig, s. unten), 136^r–v, 149^r–150^r, 152^r, 153^r–155^v, 157^v, 158^v–160^r, 161^r, 161^{*r}–163^r, 164^r–164^v, 164^{av}, 165^v, 166^v, 167^v–170^r, 171^r–v, 172^v, 173^v–175^v, 176^v, 177^v–178^r, 179^r, 183^v–185^v, 186^v–187^r, 188^r–190^r, 193^v–195^r, 199^r, 200^r–201^v, 202^v, 204^r, 205^r–206^r, 209^r–v, 210^v–211^r, 212^v. **Tabellen** auf ff. 9^r–10^v, 14^r (*Tabula solaris obliquationis*), 24^r–25^v (*Tabula ascensionum per decem gradus*); ff. 31^v–38^r (*Tabularis arcum atque angulorum; per septem climata expositio* usw.), 42^v–43^r (*Tabula medis atque equis motus solaris*), 50^r (*Tabula mequalitatis solaris*), 56^r–58^v (*Tabula mediorum equalium motuum lune*), 67^r (*Tabula pme simplicis ...lune*), 76^v (*Tabula universalis mequalitatis lune*), 86^r (*Tabula diversitatis asperuum*), 90^r–91^r (*Tabula coniunctionum*), 101^r–102^r (*Tabula eclipsium solarium*), 106^v (o.T.), 107^r Tabelle (Almagest VI.12; l. Toomer 1984, 318–320) zur Bestimmung der Position der Ekliptik für alle sieben Klimata. Die Tabelle ist hier jedoch im Vergleich zur Tabelle bei Ptolemaios um 180 Grad gedreht (vgl. E. Zsoldos), 115^v–131^r (*Expositio tabularis constellationis hemispherii borealis*), 141^r–148^r (*Tabule mediorum motuum longitudinis et ...*), 180^r–182^r (*Tabule mequalitatis ...*); 192^v–193^r (*Tabula stationum veneris et mercury*), 206^r–208^r (*Tabule latitudinum ... planetarum*), 212^r (*Tabula apparitionum et omilationum...*). **Ein Horoskop** zur Gründung der Universität in Preßburg (Universitas Istropolitana) auf f. 212^v. **Zierrahmen mit Medaillonbildern** und **eine 15-zeilige historisierte Initiale** auf f. 1^r.

Die Anfangsseite

Die breite, den Schriftspiegel rahmende Bordüre des ersten Blattes liegt auf ultramarinblauem Grund und wird von schwarz und rot eingefassten Goldleisten flankiert (**Abb. 528**). An den vier Ecken und in der Mitte der linken, der oberen und der rechten Rahmenleiste Lorbeerkränze mit den Darstellungen der sieben Tugenden. Im Bas-de-page, zwischen zwei bärtigen Tritonen mit gewundenen Fischschwänzen, das Wappen von König Matthias Corvinus mit goldener Krone (geviert: 1–4 Altungarn, 2–3 Böhmen, im blauen Herzschild der Rabe mit goldenem Ring im Schnabel auf einem goldenen Zweig). Das Wappen wird von einer en face gestellten Dame in rotem Kleid gehalten, auf deren Haupt die Tritonen einen Kranz setzen. In der anderen Hand hält jeder Triton einen Dreizack. In die Felder zwischen den Medaillons wurden vergoldete, symmetrisch angeordnete Kompositionen aus Kandelabern, Vasen, Fruchthörnern und Akanthusranken eingefügt, aus denen Beeren, Äpfel und bunte Blumen spießen. Auf dem Kandelaber in der rechten Bordüre eine kleine Fruchtschale sowie an zwei Seiten herabhängende Blatt- und Fruchtbüschel an roten Perlenschnüren. Die in Pinselgold gemalten Kandelaber und Blattranken zeigen eine schwarze Innenzeichnung und eine Schattierung mit transluzidem, kirschrotem Lack. Der Zierrahmen ist zudem von spielenden Putti bewohnt.

Alle Kompositionen in den Medaillons folgen demselben Schema: Die Tugenden werden als gekrönte, thronende Frauengestalten in langen Gewändern und mit den zugehörigen At-

tributen gezeigt, sie sind jeweils vor bergiger Landschaft platziert. 1) Oben in der Mitte ist *Caritas* en face, in gelbbraunem Kleid, mit einem Geldbeutel in der Rechten und erhobener Linken dargestellt; 2) links oben *Fides* in rubinrotem Kleid mit einem Kelch in der Rechten und einem Kreuz in der Linken; 3) links in der Mitte *Spes* in rotem Kleid und violetter Mantel, mit einem Anker in der Rechten; 4) links unten *Fortitudo* in blauem Brustpanzer mit rubinroten Achselstücken und blauen Ärmeln und rubinrotem, grüngefüttertem Mantel, mit einer schlanken, weißen Säule in der Linken; 5) rechts oben *Prudentia* in einem lila Kleid und zinnberrotem Mantel – sie betrachtet sich in einem Spiegel, den sie in der Rechten hält; 6) rechts in der Mitte sitzt *Iustitia*, en face, in gelbbraunem Gewand, mit einem Schwert in der Rechten und einer Waage in der Linken; 7) rechts unten schließlich *Temperantia* in rubinrotem Kleid und blauem, grün gefüttertem Mantel, die aus einer Vase eine weiß-rote Flüssigkeit (Wasser und Wein) in eine zweite Vase gießt. Zusammen repräsentieren sie die vier weltlichen Tugenden, von denen schon Marcus Tullius Cicero in seinem Werk ‚De officiis‘ schrieb, sowie die drei von Apostel Paulus im Neuen Testament genannten christlichen Tugenden (Glaube, Liebe, Hoffnung).

Das erste Kapitel mit Vorwort des Autors wird von einer mit viel Muschel- und Blattgold kostbar gestalteten historisierten P [*er optime mihi videntur*]-Initiale eingeleitet. Ihr Buchstabenkörper ist aus einem goldenen Kandelaber mit bekrönendem Fruchtkorbchen sowie zwei seitlich angesetzten Füllhörnern geformt, die den Bogen des Buchstabens ‚P‘ bilden. An diesem Bogen klettern zwei feiste Putten empor. Aus dem Buchstaben wachsen goldene Blattranken mit leuchtend roten, grünen und gelben Blüten und Beeren. Die Initiale liegt auf nahezu quadratischem, ultramarinblauem Grund, der von einem schmalen Goldrahmen eingefasst wurde. In ihrem Binnenfeld ist links im Vordergrund Ptolemaeus als bärtiger Greis mit Königskrone dargestellt. Er trägt ein ultramarinblaues Untergewand und einen rubinroten Mantel mit Hermelinfutter, wobei die starke mattgoldene Modellierung über der roten Farbe einen kostbar changierenden Farbeffekt erzielt. Ptolemaeus thront unter einem Baldachin und hält ein Szepter in der Rechten sowie einen großen Zirkel in der Linken. Sein Thron steht auf einer Blumenwiese, die von einer niedrigen Mauer begrenzt ist, dahinter öffnet sich der Blick auf eine atmosphärisch weite, bergige Landschaft unter dem Abendhimmel (ausführliche Beschreibung s. Hermann 1933).

Ornamentale Initialen

Im weiteren Textverlauf wurden Kapitelanfänge stets mit blattvergoldeten, gelb und schwarz konturierten Initialen auf ungerahmtem, ultramarinblauem Grund eingeleitet, die von bunten Spiralranken aus weiß und gelb gehöhten, grünen und krapproten Blattkelchen umschlungen oder gelegentlich auch durchbrochen sind, dazwischen Blumen und Beeren (**Abb. 529–537**). Der quadratische Grund der kleineren Initialen kann auch rot, grün oder blau gehalten und mit kleinen Goldpollen bestreut sein. Aufwendigere Gestaltungen erfuhren die einzelnen Bücher einleitenden, größeren Initialen. Besonders schöne Beispiele sind die ornamentalen Initialen auf ff. 38^v (reich verzierte C-Initiale mit Blattranken, die aus einem Fass sprießen – einer Imprese des Königs Matthias Corvinus), 52^v, 69^r, 108^r, 183^r und 196^r.

STIL UND EINORDNUNG

Bei den Illuminationen dieses Codex handelt es sich um ein prominentes Werk des Mailänder Miniators Francesco da Castello, dessen Stil insbesondere von Cristoforo de Predis und

Belbello da Pavia beeinflusst war (dazu u.a. Wittgens 1937; Daneu Lattanzi 1972; Boskovits 1995; zum Miniator zusammenfassend: Bauer-Eberhardt 1997; Romano 2004; Marubbi 2019). Höchstwahrscheinlich illuminierte er Cod. 24 in den Jahren 1489/90.

Forschungsgeschichte

Die Wiener Ptolemaeus-Corvine ist ein zentrales Werk der fast schon auf hundert Jahre zurückreichenden Fachdiskussion um den sog. „Budaer Mischstil“ und die Budaer Tätigkeit eines der beachtenswertesten Meister der „Budaer Werkstatt“, des Mailänder Francesco da Castello und des sog. Cassianus-Meisters (einen guten Überblick zur Problematik bietet Farbaky 2013; über die Problematik und den Sachverhalt der Budaer Werkstatt umfassend Alexander 2011; Zsupán 2018; Mikó 2019).

Hoffmanns Feststellungen folgend teilte sich also das Budaer „lombardische“ Corvinenmaterial grundsätzlich in zwei „Gruppen“: in Codices, die Stilelemente des Kálmánsehi-Breviars verwendeten („Budaer Mischstil“), und in die Schöpfungen des sog. Cassianus-Meisters. Interessant und bezüglich der späteren Ausführungen aufschlussreich an dieser Aufteilung ist der Fall der Averulinus-Corvine in Venedig (BNM, Lat. VIII, 2 = 2796). Während Hoffmann den Codex als den wichtigsten Vertreter des „Budaer Mischstils“ betrachtete, wurde die Handschrift später den Arbeiten des Cassianus-Meisters zugerechnet (Balogh 1966, 531–532).

Übrigens hatte – worauf Mario Marubbi hinwies – Edith Hoffmann die von ihr zweigeteilten Meistergestalten einander angenähert, als sie die stilistische Verwandtschaft zwischen den ebenfalls größtenteils Francesco da Castello zugeschriebenen Chorbüchern in Lodi und den Arbeiten des Cassianus-Meisters feststellte (Marubbi 2003).

Dem gegenwärtigen Forschungsstand nach besteht das Francesco da Castello zugeschriebene, vollständige Œuvre aus folgenden Werken (einschließlich der umstrittenen, die mit „Cassianus-Meister“ bezeichnet sind):

1. Die Chorbücher von Piacenza

In gewissen Stücken des Ensembles der 14 Chorbücher, die für die Kirche San Sisto von Piacenza geschaffen wurden, identifizierte Daneu Lattanzi als erste die Hand Francesco da Castellos (Daneu Lattanzi 1972, 260, Anm. 21: Graduale 1, 3, 5). Später wurde dies durch die Zuschreibungen von Kay Sutton (Graduale 1, f. 60^r; La Strage degli Innozentii, vgl. Mulas 2011, 52) und Pier Luigi Mulas (Graduale 2, f. 118^v, Krisztus feltámadása, vgl. Mulas 2011, 53) vervollständigt. Heute ist es von der Forschung anerkannt, dass auch das tw. Francesco da Castello zugeordnete sog. Bostoner Antiphonar (Boston, PL, MS pf. Med. 120) einst Teil des Chorbuch-Ensembles von Piacenza war. Das Bostoner Antiphonar ist auf f. 48^r mit 1475 datiert. Infolge dessen kann auch die Arbeit Francesco da Castellos an den Chorbüchern von Piacenza auf 1475 datiert werden, deren Ausstattung somit in seine Lehrjahre beim Mailänder Illuminator Bartolomeo Gossi zwischen 1473 und 1477 fällt (Marubbi 2003 und 2019). In den Chorbüchern findet sich übrigens auch die Hand Bartolomeo Gossis selbst, was darauf hinweisen kann, dass der Meister den Auftrag zur Illumination erhalten hatte, die er dann mit seinem Schüler gemeinsam

ausführte. Aller Wahrscheinlichkeit nach – und auch diesbezüglich besteht Konsens in der Forschung – sind die betreffenden Teile der Chorbücher von Piacenza als Francesco da Castellos früheste Arbeiten zu betrachten. In den Chorbüchern von Lodi ist eine ähnliche Situation festzustellen: Auch dort kommen die Illuminatoren Francesco da Castello und Bartolomeo Gossi gemeinsam vor. Nicht zuletzt deshalb datierte Mario Marubbi sie ebenfalls in die Lehrperiode Francescos (zu den Handschriften: Bollati 2011, Mulas, Marubbi 2019, Kat. D3, D4).

2. Die Chorbücher von Lodi

Die 12 Chorbücher wurden auf Bestellung von Bischof Carlo Pallavicino geschaffen, sie tragen sein Wappen. Der Bischof schenkte sie 1495 der Kathedrale von Lodi. Sechs von ihnen befinden sich heute noch in Lodi, sechs weitere in der Pierpont Morgan Library (Bibl. Comunale di Lodi, Ms. laud. 1, 2, 3, 4, 5, 6 [Pallavicino-Breviar]; zu den Handschriften: Novasconi 1976; Marubbi in L’Oro e la porpora 1998). Dass an deren Ausstattung Francesco da Castello beteiligt war, wurde erstmals von Daneu Lattanzi entdeckt (Daneu Lattanzi 1972, 260,

Anm. 21). Da die Chorbücher erst 1495, im Jahr der Schenkung, erwähnt werden, und kein anderer Faktor die Datierungsmöglichkeiten einschränkt, ist ihre Datierung problematisch. Ihre Entstehungszeit konnte vorerst nicht zufriedenstellend geklärt werden (die Datierungsvorschläge aus letzter Zeit: Marubbi 2003: zwischen 1473 und 1477; Mulas 2011: 1480er Jahre; Alexander 2011: Anfang 1490er Jahre; Marubbi 2019: Ms. laud. 1, 2, 3, 4, 5 [?], tw. 6 bis um 1480). Nach Daneu Lattanzi 1972, 228 finden sich in den Chorbüchern von Lodi auch Elemente, die eher für die spätere Periode des Illuminators typisch sind. Ebenfalls in Richtung der späteren Datierung weist die Beobachtung Daneu Lattanzis, dass in einem Lodi-Chorbuch der Einfluss des Polyptichons von Butinone in Treviglio festzustellen ist, einer Arbeit, die erst 1485 in Auftrag gegeben wurde. Daneu Lattanzis Feststellung hat auch Mulas 2011 übernommen; vgl. Daneu Lattanzi 1972, 229f.)

3. In Ungarn entstandene Werke (zu den Handschriften und Kontext ein Überblick mit Lit. und Abb. s. Mikó 2014):

a. Schenkungsbrief für Miklós Lindvai Bánfi, 21. Juni 1481 (Zagreb, Archiv Hrvatske, Neoregistrata acta, fasc. 589. Nr. 43; Balogh 1966, 321, 532; Matthias Corvinus 2008, Kat. 11.23; Mikó 2014, 228, Abb. 5)

b. Wappen-Adelsbrief für Ambrus Enyingi Török, 26. November 1481 (Budapest, Ungarisches Staatsarchiv/Magyar Nemzeti Levéltár, Országos Levéltár, Dl. 50536; Balogh 1966, 321, 532; Mikó 2014, 228, Abb. 5; Zsupán 2018, Kat. D5; Mikó 2019, Kat. D5)

c. Kálmáncsehi-Brevier (Budapest, OSzK, Cod. Lat. 446., um 1481; Hoffmann–Wehli 1929–1992, 92–93; Bartonek 1940, 400–401; Nr. 446; Daneu Lattanzi 1972; Mikó 1994; Földesi 2008, Kat. 11 [K. Körmendi]; Mikó 2014, 228, Abb. 6; Farbaky 2013, 314–315, Kat. 85 [T. Wehli]; Zsupán 2018, Kat. D1; Lauf–Mikó 2019, Kat. D1)

d. Kálmáncsehi-Lichtenstein-Missale und Breviar f. 256^r (New York, PML, MS G.7, um 1481; Hoffmann/Wehli 1929/1992, 111–115, 260; Twenty-first Report 1989, 47–49 [G 7], Bauer-Eberhardt 2008, 125, Abb. 20; Alexander 2011, 268; Mikó 2014, 228; Zsupán 2018, Kat. D2; Lauf–Mikó 2019, Kat. D2)

e. Aristeas-Corvine (Pseudo-Aristeas, Epistula ad Philocratem, München, BSB, Clm 627; Csapodi 1973, 135–136, Nr. 56, Bauer-Eberhardt 2008, 125–126; Zsupán 2008, 91–93; Mikó 2014, 230; Zsupán 2018, Kat. d11)

f. Tolhopff-Corvine (J. Tolhopff, Stellarium, Wolfenbüttel, HAB, Cod. Guelf. 84.1 Aug. 2^o; Csapodi 1973; 378–379; Nr. 664; Corvina Augusta 2014, 60–71 [Zsupán]; Mikó 2014; Zsupán 2018, Kat. d10)

g. Trapezuntius-Corvine (G. Trapezuntius, Rhetorica, Budapest, OSzK, Cod. Lat. 281.; Bartonek 1940, 260–261, Nr. 281; Csapodi 1973, 381, Nr. 672; Mikó 2014,

226, Abb. 2; Zsupán 2018, Kat. D6; Zsupán 2019, Kat. D6)

h. Ptolemaeus-Corvine (Ptolemaeus, *Almagest*, lat., Wien, ÖNB, Cod. 24; Hoffmann–Wehli 1929/1992, 90–91; Csapodi 1973, 338, Nr. 558; Gamillscheg 1994, Kat. 30; Mikó 2014, 227, Abb. 3; Zsupán 2018, Kat. d9)

[Cassianus-Gruppe:]

i. Wappen-Adelsbrief von Tamás Bakócz: (Wien, HHS-tA, Familienarchiv Erdödy, D 10.157, 6. Januar 1489 datiert; Mikó 2014, 239, Abb. 22)

j. Averulinus-Corvine (A. Averulinus, *De architectura libri XXV*, von Antonio Bonfini ins Lateinische übersetzt, Venedig, BNM, Lat. VIII. 2 = 2796; Hoffmann–Wehli 1929/1992, 91; Csapodi 1973, 150–151, Nr. 95; Marcon 2002, 2008, 2013; Zsupán 2018, Kat. e1)

k. Cassianus-Corvine (Cassianus, *De institutis coenobiorum*, Paris, BnF, lat. 2129; Hoffmann–Wehli 1929/1992, 92–95; Csapodi 1973, 174–175, Nr. 153; Farbaky 2013; Mikó 2014, 236, Abb. 20–21; Zsupán 2018, Kat. E3; Mikó 2019, Kat. E3)

l. Aristoteles-Corvine, Venedig 1483 (Aristoteles, *Opera omnia*, GW 12337; Paris, BnF, Vélins 474–478; Hoffmann/Wehli 1929/1992, 95; Csapodi 1973, 136–137, Nr. 54; Farbaky 2013, 316–317, Kat. 86 [Nicola Petit]; Mikó 2014, 236; Zsupán 2018, Kat. E4; Mikó 2019, Kat. E4)

m. Beda Venerabilis-Corvine (Beda, *De natura rerum liber – Seneca, Naturales quaestiones libri VII*, München, BSB, Clm 175; Hoffmann–Wehli 1929/1992, 95; Csapodi 1973, 156–157, Nr. 108; Bauer-Eberhardt 2008, 122–125; Zsupán 2008, 80–82.; Mikó 2014, 236, Abb. 19; Zsupán 2018, Kat. e7)

n. Evangelistarium, Corvine (Holkham Hall, Library of the Earl of Leicester, MS 18; Hoffmann–Wehli 1929/1992, 95; Csapodi 1973, 418–419, Nr. 822; Mikó 2014, 236; Zsupán 2018, Kat. e8)

o. Platon-Corvine (Platon, *Epistolae*, Madrid, El Escorial, G III. 3, Antolin 1911; Csapodi 1973, 463, Nr. 1031 Zsupán, 2014, 195f., 209, Abb. 5)

p. Nagylucsei-Psalter (Budapest, OSzK, Cod. Lat. 369.; Hoffmann 1928, 101–102; Bartonek 1941, 323–324, Nr. 369; Mikó 2000; Rozsondai 2002; Farbaky 2008, Kat. II.22 [Á. Mikó]; Mikó 2014, 237, Abb. 23–24; Zsupán 2018, Kat. E5; Mikó 2019, Kat. E5)

q. Felix Petancius Ragusinus, *Historia Turcica* (Nürnberg, StB, MS Solg. 31 2; Csontos 1883; Hoffmann–Wehli 1929/1992, 167–168; Bauer-Eberhardt 1996; Neske 1997; Jahn 2001, 208–209, Kat. 412; Mikó 2014, 236; Zsupán 2018, Kat. e11)

r. Felix Petancius Ragusinus, *Genealogia Turcorum imperatorum* (Madrid, BNE, Vitr. 4–12.; Zsupán 2018, Kat. e11; Dávid–Lakatos 2019, Dávid–Lakatos–Mikó 2019, Kat. E10)

Neben den offensichtlichen figürlichen und kompositionellen Übereinstimmungen zwischen den „beiden“ Meistern Francesco da Castello und Cassianus Meister gibt es auch wesentliche Unterschiede, von denen zwei hervorgehoben seien. Das eine ist die „stechendspitze“ Ornamentik der Cassianus-Gruppe (schlanke, längliche, spitz endende Blätter und Ranken), die für Francesco da Castello keineswegs charakteristisch ist. Seine Pflanzenornamentik ist fleischiger (s. die einleitenden Blätter der Trapezuntius-, Tolhopff- und Ptolemaeus-Corvine). Das andere ist die Ausgestaltung der Oberflächen der Gewänder in der Cassianus-Gruppe: die Kleider kleben wie nass am Körper, ihre Falten bilden enge, scharfe, oft horizontale Linien (wie z.B. in der Cassianus-Corvine zu beobachten). Abgesehen von der Cassianus-Gruppe, findet man derartiges nicht bei Francesco da Castello. Es kann also nicht ausgeschlossen werden, dass auch eine zweite Hand mit Francesco da Castello zusammengearbeitet und sekundäre (d.h. nicht figürliche) Teile des Buchschmucks ausgeführt hat. Möglicherweise handelt es sich bei den fraglichen Handschriften doch um Werkstattarbeiten. Was die spitze Ornamentik und die Oberflächengestaltung anbelangt, so kommt in der Budaer Produktion ähnliches beim lombardischen Miniator des Matthias-Graduales und des Beatrix-Psalters vor. (Matthias-Graduale: Budapest, OSzK, Cod. Lat. 424, ff. 1^r, 7^r; Csapodi 1973, 420–421, Nr. 830; Berkovits 1962, 62–72, 91–94, 121, Nr. 34; Szendrei 1981; Medvigy 1998, Verspohl 2000; Marubbi 2003; Soltész–Földesi 2007; Farbaky 2008, Kat. 10.12 [Gy. Török]; Mikó 2014, 231, Anm. 32, Abb. 18; Nagy 2016 / Beatrix-Psalter: Wolfenbüttel, HAB, Cod. Guelf. 39 Aug. 4^o, ff. 43^r, 59^v, 76^v, 94^r, 115^v, 135^v, 155^v; Csapodi 1973, Nr. 949; Milde 1995; Mikó 2010; Zsupán 2014, 114–121 [E. Zsupán] mit Abb.; Farbaky 2013, Kat. 44 [E. Zsupán]; Zsupán 2014; Mikó 2014, 231f., Nagy 2016, 65f.)

Vielleicht waren es demnach zwei oder mehrere, namentlich unbekannte Personen, die den neuen Stil für die königliche Budaer Bibliothek entwickelt haben. Dank der Rolle, die der Codex – gemeinsam mit der Philostratos-Corvine (Budapest, OSzK, Cod. Lat. 417) – in der Repräsentation des Königs Matthias gespielt hatte, mag es wohl die illuminierte einleitende Doppelseite der Averulinus-Corvine gewesen sein, in der sich der neue Stil zum ersten Mal manifestierte. In der Gesamtwirkung entstand eine sehr neuartige Illumination, an der Francesco da Castello zwar großen Anteil hatte, jedoch nicht allein verantwortlich war. (Bei diesem Codex vermutete man bereits früher, dass bspw. Butinone an der Illumination beteiligt gewesen sein könnte, s. Daneu Lattanzi 1972, 249; Cogliati Arano 1979, 2003; zu Einflüsse von Ercole de’Roberti, Paolo Uccello s. Hoffmann–Wehli 1929/1992, 91; Wehli 2004, 245.)

Die Stellung der Ptolemaeus-Corvine im Werk des Francesco da Castello

Die Ptolemaeus-Corvine kann für Francesco da Castello eine Zwischenphase auf dem Weg zu einem neuen Stil gewesen sein, eine Entwicklungsstufe im Kontext der Budaer Produktion und Werkstatt. Ihre Illumination hängt stilistisch mit der Trapezuntius- und der Tolhopff-Corvine zusammen. Auch Daneu Lattanzi betrachtete die Ptolemaeus-Corvine zusammen mit der Aristeas-, der Tolhopff- und der Trapezuntius-Corvine als ungarische Arbeiten Francesco da Castellós, die zwischen dem Kálmáncsehi-Brevier und der Cassianus-Gruppe stehen (Daneu Lattanzi 1972, 246–247). Daneu Lattanzi hat bezüglich des Stils – und so auch zeitlich – die Aristeas-Corvine in die Nähe zum Budapester Kálmáncsehi-Brevier ein-

geordnet, in die Jahre um 1480. Diese Datierung stützen auch kodikologische Eigenschaften der Handschrift (vgl. Schreiber, Maße, Pergamentqualität, s. Zsupán 2008, 91–93; Zsupán 2014, bes. 194f.). Die Tolhopff-, Trapezuntius- und Ptolemaeus-Corvine wurden von Daneu Lattanzi nicht genauer datiert. Aus ihrer Argumentation geht jedoch hervor, dass sie sie in die Zeit kurz nach dem Kálmáncsehi-Brevier und der Aristeas-Corvine datiert (beide wohl um 1480/81), was jedoch modifiziert werden muss (s. unten). Innerhalb dieser stilistisch zusammenhängenden Dreiergruppe nimmt die Ptolemaeus-Corvine eine Sonderstellung ein, da an ihrer prachtvollen einleitenden Seite bereits die Wirkung der in der Budaer königlichen Bibliothek vorhandenen (florentinischen) Werke entdeckt werden kann. Das Ergebnis ist ein noch reineres Renaissance-Gesamtbild, das dennoch nicht der „eigenen“ Motive des Meisters entbehrt. Dadurch unterscheidet sich die Ptolemaeus-Corvine etwas von ihren nächsten Parallelen, der Tolhopff- und der Trapezuntius-Corvine, und stellt in gewissem Sinne ein eigenes Kapitel im Œuvre und in der Stilentwicklung Francesco da Castelllos dar.

Francesco da Castello: Übernahmen von Komposition und Kolorit

Allgemein akzeptiert ist Hoffmanns Feststellung (auch von Hermann und Mazal), dass im Aufbau der einleitenden Seite vor allem der Einfluss des ersten Blattes der von Gherardo und Monte di Giovanni illuminierten Hieronymus-Corvine spürbar wird (Wien, ÖNB, Cod. 930, f. 1^r, vom Schreiber, Sigismondo de Sigismundi, auf Oktober 1488 datiert). Auch wenn Edith Hoffmann den Sachverhalt nicht detailliert beschrieb, scheint der Einfluss grundlegend zu sein. Die Bordüren beider Corvinen werden von Medaillons in derselben Anordnung gegliedert. Die Mitte des Bas-de-page nimmt in beiden Codices das Wappen ein. Obwohl es gleichartige Medaillons im gesamten Œuvre Francesco da Castelllos gibt (nach Wittgens 1937 ebenfalls de Predis folgend), erscheint die Anordnung der Ptolemaeus-Corvine nur in der – ihr auch in sonstiger Hinsicht nahestehenden – Tolhopff-Corvine und in einem der Lodi-Antiphonare (Ms.Laud. 1, f. 1^r). Eine ähnliche Anordnung findet sich auch auf einigen Seiten des Kálmáncsehi-Breviers (Budapest, OSzK, Cod. Lat. 446, ff. 88^v, 180^f), dort aber scheint es, als würde eher die narrative Absicht und nicht die Ästhetik der Komposition die Verwendung mehrerer Medaillons begründen. Der Illuminator bevorzugt im übrigen allgemein die Medaillons in der Mitte der Bordüren (so wirkt die Anordnung stärker zentriert).

Die Herleitung der Medaillons von der Hieronymus-Corvine wird auch durch die Position der in ihnen dargestellten Tugenden wahrscheinlich. Die Körperhaltung der sitzenden Frauengestalten entspricht nämlich fast vollkommen den Figuren der Hieronymus-Corvine. Dort zeigen die Eckmedaillons die vier thronenden Evangelisten als Ganzfigur. Jeder von ihnen ist mit dem ganzen Körper in halber Wendung zum Innenraum des Blattes gerichtet. Die linke Bordüre zeigt in der Mitte Matthias' nach rechts blickendes Profilbild, ihm gegenüber ist in der Mitte der rechten Bordüre in en face-Stellung die Halbfigur Gottes zu sehen, der seine Rechte zum Segen erhebt und in der Linken die Weltkugel hält (nach Daneu Lattanzi 1972 hat dieses Medaillon auch zur Gottesgestalt im Bas-de-page der Cassianus-Corvine inspiriert). Die Tugenden in der Ptolemaeus-Corvine verteilen sich auf die gleiche Weise. Der Unterschied ist nur, dass sie alle als Vollfigur gezeigt sind. Die in den Ecken sitzenden Tugenden sind nach innen gewandt, das Gesicht der *Spes* in der Mitte der linken Bordüre ist im Profil gezeigt, *Justitia* auf der linken Seite in der Mitte wendet sich dem Betrachter zu, wie die Gottesfigur in der Hieronymus-Corvine.

Die beiden Gestalten der großen einleitenden Initialen, der hl. Hieronymus und Ptolemaeus, entsprechen einander ebenfalls. Zwei ehrwürdige, betagte Herren mit langem Bart im goldmodellierten roten Mantel, beide sitzend (Hieronymus in seinem Studiolo, am Schreibpult, Ptolemaeus auf einem Thron mit Baldachin). Hieronymus mit Glorie, Ptolemaeus mit Krone. Hieronymus hält in seiner rechten und in der erhobenen linken Hand Schreibgeräte, Ptolemaeus in seiner Rechten das Szepter und in der erhobenen Linken einen Zirkel. Ähnlichkeiten beider Codices können auf der rechten Bordüre im Aufbau der kandelaberartigen Schmuckelemente, in der Anordnung der Füllhörner und Akanthusranken sowie Formen der Blütenköpfe beobachtet werden. In der vergoldeten floralen Ornamentik ist ungeachtet dessen neben dem neuen Akanthustyp auch Francesco da Castellos alte Formensprache vorhanden. Der Miniator verwendet Gold und Deckfarbe mit ähnlichem Anteil und an denselben Stellen wie die Meister der Hieronymus-Corvine.

In der linken Bordüre steht ein goldener, harmonisch gegliederter Kandelaber. Diese Schmuckart ist eigentlich nicht typisch für Francesco da Castellos Repertoire. Möglicherweise zeigt sich hier der Einfluss der Codices der Budaer königlichen Bibliothek, und zwar nicht allein jener der Wiener Hieronymus-Corvine, sondern auch anderer derartiger – vor allem florentinischer – Werke, die sich schon damals in Buda befanden und in denen der Kandelaber ein häufiges Schmuckelement ist. Dazu könnten etwa der von Francesco Rosselli illuminierte Cod. 44 (**Kat. 87**) oder die ebenfalls von Gherardo und Monte di Giovanni ausgemalte Budapester Hieronymus-Corvine, aber auch die gleichfalls in die Rosselli-Kreise einzubeziehende Ficino-Corvine (Wolfenbüttel, HAB, Cod. Guelf. 73 Aug. 2^o) gehören. Hier handelt es sich selbstverständlich nicht um ein konkretes Vorbild, sondern um die Verwendung des Kandelabermotivs als solches.

Bei genauerer Betrachtung ist zu erkennen, dass sich der Kandelaber aus den Elementen des vertikalen Schaftes der Ptolemaeus-Initiale aufbaut und durch einige eigene Motive da Castellos ergänzt ist (z.B. Schuppenmuster). Nach meiner Einschätzung hat die Initiale (derselbe Typ kommt auch in der Tolhopff- und der Trapezuntius-Corvine vor) ein konkretes Vorbild, das sich in den Budaer Arbeiten von Francesco Rosselli findet, so im Beatrix-Psalterium (Wolfenbüttel, HAB, Cod. Guelf. 39 Aug. 4^o) und in der Origenes-Corvine (Modena, BEU, Lat. 458 = α .M.I.4). Die aus floralen und anderen Motiven bestehende goldene Initiale auf ungerahmtem, quadratischem, blauem Hintergrund wirkt auch in Rossellis eigener Formensprache merkwürdig und spiegelt seine künstlerischen Erfahrungen auf dem Gebiet der Goldschmiedekunst wieder.

Dasselbe Schema wiederholt sich auch bei den folgenden Initialen der Ptolemaeus-Corvine (Blattgoldbuchstabe mit farbiger floraler Ornamentik auf blauem Grund), mit dem Unterschied, dass bei ihnen die farbige florale Ornamentik zum eigenen Motivschatz gehört und auch in anderen Codices von ihm als Füllelemente von Initialen zu finden ist, so in der Münchner Aristeas-Corvine und der Tolhopff-Corvine, allerdings in letzterer vor vergoldetem Hintergrund. Eine nahe Parallele stellt auch die N [os]-Initiale des Schenkungsbriefes für Miklós Lindvai Bánfi dar, der 1481 in der Budaer Kanzlei ausgestellt wurde. Meiner Meinung nach ist das Basiskolorit des Codex – goldener Schmuck auf blauem Grund – auf den gemeinsamen Einfluss der Rosselli-Initialen und des Kolorits der Wiener Hieronymus-Corvine zurückzuführen, das nur geringfügig von Deckfarbenmalerei ergänzt wird. Besonders hervorgehoben sind die zwei Tritone auf beiden Seiten des Wappens. Es ist wohl anzunehmen, dass Francesco da Castello vom Tritonenpaar auf dem Titelblatt der Budapester

Hieronymus-Corvine (Budapest, OSzK, Cod. Lat. 347, f. 1^r) inspiriert wurde. Darauf verweisen die Verteilung und Körperhaltung der beiden Figuren, die Harpune in ihrer Hand (in der Budapester Hieronymus-Corvine hält der linke Triton ebenso waagrecht ein Schwert) und ihre vergoldeten Röcke.

Ebenfalls ein Budaer Element ist schließlich das Fass in einer der ornamentalen Initialen, das eines der Matthias-Embleme ist (f. 38^v – **Abb. 530**). Árpád Mikó bemerkte, dass in der sog. Cassianus-Gruppe aus der Serie der Matthias-Embleme vor allem die Motive Brunnen und Fass vorkommen, aber auch sie als Teil der Komposition und nicht gesondert verwendet wurden (Mikó 2014, 236).

Francesco da Castellös eigenes Motivrepertoire

Außer der Figurengestaltung und den beweglichen Putten zählen vielleicht nur die erwähnte gröbere florale Ornamentik, die farbigen Knospen und Früchte und die Binnenfeldgestaltungen der Medaillons zur eigenen Formensprache Francesco da Castellös. Mario Marubbi hat auf die ikonographische Verwandtschaft der Tugendmedaillons und gewisser (vor allem weiblicher) Heiliger in einem Lodi-Antiphonar hingewiesen (Ms. laud. 4, f. 20^v Santa Lucia, f. 31^r Sant'Antonio, f. 60^r San Bassiano, f. 98^r Sant'Agnese, f. 141^v Sant'Agata): Die Figuren sitzen vor einem von hochragenden Bergen eingefasstem Horizont (vgl. *Ora e la Porpora*, Kat. 1.9, 173–174). Dafür kann auch der Aufbau des Medaillons auf der ersten Seite von Lodi Ms. laud. 1 als nahe Parallele genannt werden. Auffallend ist darüber hinaus die Ähnlichkeit der Medaillons der Ptolemaeus-Corvine und der Emaillemedaillons der Decke unter dem Pallavicino-Tabernakel (vgl. *Komposition, Landschaftsdarstellung mit den typischen Wachtürmen Francesco da Castellös, Gestalten, Gesichter, Kleidung der weiblichen Figuren, sitzende Stellung, Ähnlichkeit der von Fortitudo gehaltenen Marmorsäule und der neben der hl. Agathe als Säule aufragenden Zange usw., Lodi, Museo Diocesano d'Arte Sacra, vgl. Ora e la porpora, Kat. 2.3, 200–201*). Daneu Lattanzi (1972, 246–247) nennt die Verkündigung und die Beschneidungsszene des Bostoner Antiphonars aufgrund der Typologie, der Farben und der Eleganz der Kleider als Parallelen (Boston, PL, MS pf Med. 120, f. 1^r). Als vergleichbare Frauengestalt kann ferner Maria in der Szene der Anbetung der Könige in der einleitenden Initiale der Ms. laud. 2 angeführt werden. Daneu Lattanzi (1972, 246–247) hob die Landschaftsdarstellungen als jene Elemente hervor, die sich in der Laufbahn des Miniaturs am wenigsten veränderten. Ähnlich charakteristisch ist auch die Ausführung des Himmels, der in den Lodi-Chorbüchern allgemein zu entdecken ist, nicht nur in den Francesco da Castello zugeschriebenen Teilen (s. z.B. die Medaillons in den eingeschobenen Bifolien des Pallavicino-Breviers, vgl. *Ora e la porpora, Kat. 1.15, 179–184*).

Das Pallavicino-Brevier bietet auch in anderer Hinsicht eine gute Parallele für weitere Motive in Francesco da Castellös Ptolemaeus-Corvine. Auf der von Bartolomeo Gossi (Francesco da Castellös Lehrer) geschaffenen Miniatur der Krönung Mariens finden sich – neben den Medaillons in den Ecken – die aus Akanthusranken herauswachsenden Knospen/Früchte, das geschraubte Säulenelement, die Schuppenverzierung der Gegenstände und sogar die changierenden Schuppen auf dem Schwanz der Tritonen. Auf dieser Miniatur erscheinen auch kanderlaberartige Elemente in den beiden seitlichen Bordüren. Die Beweglichkeit der das Titelblatt der Ptolemaeus-Corvine bevölkernden Putten unterscheidet sich nicht von der Akrobatik der Putten im Budapester Kálmáncsehi-Brevier, ihr gegliederter Körperbau, ihre

Hautfarbe, ihr hutartiges Haar, ihre eng stehenden Augen mit gewölbten Brauen sind jedoch feiner ausgearbeitet als in den älteren Beispielen. Ein ähnlicher Aufbau des Brustkorbes der beiden Tritonen findet sich auch schon im *Bostoner Antiphonar* (Boston, PL, MS pf Med. 120, f. 48^r), ebenso der Gesichtsausdruck, aber detailreicher. Die Ausarbeitung der Tritonenschwänze ruft den schuppigen Körper jener Drachen in Erinnerung, die die Anfangsinitiale eines *Lodi-Antiphonars* bilden (Ms.Laud. 1, f. 1^r). Der auf dem Thron sitzende König ist ein häufiges Motiv in *Francesco da Castellos Œuvre* (z.B. *Tolhopff*, f. 1^r; Boston, PL, MS pf Med. 120, f. 58^v usw.), den *Ptolemaeus* bezeichnete *Daneu Lattanzi* wegen des Szepters in der Rechten als dem *Herodes* der *Initiale* von Ms. laud. 1, f. 239^v, sehr ähnlich.

Datierung

Geht man davon aus, dass die oben genannten *Corvinen* Einfluss auf die *Illuminierung* der *Ptolemaeus-Corvine* hatten, dann kann deren *Miniaturschmuck* in den Jahren 1489/1490 entstanden sein. Diese *Datierung* wird von zwei weiteren Faktoren unterstützt: der *Schnitt* (von *Budaer Typ*, s. Cod. 44, **Kat. 87**) und der *Wappentyp*. Obgleich der *Codex* einen sekundären *Einband* hat, kann aufgrund des bemalten und vergoldeten *Schnittes* mit hoher *Wahrscheinlichkeit* angenommen werden, dass die *Handschrift* ursprünglich einen *Samteinband* aufwies. Alles weist darauf hin, dass dieser *Einbandtyp* ein Mittel des am *Budaer Hof* Ende der 1480er Jahre einsetzenden, bewussten *Aufbaus* und der *Vereinheitlichung* der *Bibliothek* war. Das *Wappen* im *Codex* ist ebenfalls charakteristisch: Seine Form (,testa di cavallo‘) ist *Francesco da Castellos* beliebte *Wappenform* (s. im *Kálmáncehi-Brevier*, in der *Aristeas-Corvine* sowie im *Averulinus*) und sein *Typ* *Matthias’ ungarisches* und *böhmisches Königswappen*. Meinen *Beobachtungen* nach wurde dieser *Wappentyp* ebenfalls anlässlich der am Ende der 1480er Jahre einsetzenden *Bibliotheksentwicklung* für die *Codices* der königlichen *Bibliothek* bewusst ausgewählt und nur in *Buda* in die *Codices* eingemalt (s. den *Beitrag* zum „*Ersten Wappenmaler*“, dort zum *Wappen* der *Philostratos-Corvine*). In den in *Italien* entstandenen *Corvinen* finden sich andere *Wappenzusammenstellungen*.

Nachdenklich macht bei alledem der *Miklós Bánfi Lindvai-Adelsbrief*, der schon 1481 denselben *Initialentyp* aufweist, den *Francesco da Castello* – aufgrund unserer jetzigen *Datierung* – erst etwa zehn Jahre später in der *Ptolemaeus-Corvine* konsequent verwenden wird. Dieser *Umstand* allein schließt jedoch die *Möglichkeit* einer *Datierung* um 1489/90 nicht aus.

Die *Datierung* der *Ptolemaeus-Corvine* bestimmt in gewisser Weise auch jene der *Budapester Trapezuntius-* und der *Wolfenbütteler Tolhopff-Corvine*. Die etwas „konservativere“ *Trapezuntius-* und die etwas einfachere *Tolhopff-Corvine* scheinen nicht ohne den gedanklichen *Prozess* zustande gekommen zu sein, der für die *Schaffung* der *Ptolemaeus-Corvine* erforderlich war. Zwar *datierte* die *Forschung* (auch die *Autorin*) beide *Codices* üblicherweise in die *Zeit* um 1480, doch muss das vermutlich *korrigiert* werden. Im Falle der *Trapezuntius-Corvine* suggerieren das der *lila Samteinband* und der *bemalte, vergoldete Schnitt*, dazu auch der verwendete *Wappentyp*. Die *Tolhopff-Corvine* hat gleichfalls einen *Samteinband* (in diesem Fall einen *roten*). Wegen ihrer *Schmalheit* konnte ihr *Schnitt* nicht *verziert* werden. Ihr *Wappen* vertritt jedoch ebenfalls den *ungarischen* und *böhmischen Königstyp*, dessen *Verwendung*, wie erwähnt, am Ende des *Jahrzehnts* typisch war. Die *Datierung* des *Codex* in die *Jahre* um 1480 konnte schon deshalb als auf der *Hand* liegend scheinen, weil der *Autor*,

Johannes Tolhopff, an der Wende von 1479 zu 1480 einige Monate am Hof des ungarischen Königs weilte, und er sein im Codex enthaltenes Werk ‚Stellarium‘ dem König widmete. Jedoch ist es bei weitem nicht sicher, dass auch die Reinschrift und prachtvolle Illuminierung des Codex schon damals stattfand. Die spätere Datierung wird auch durch die Körper/Haut-Gestaltung der menschlichen Figuren im Codex nahegelegt: Die starke ‚sfumato‘-Technik lässt die Gesichter fast verwaschen erscheinen (ähnlich in der Cassianus-Corvine), die sich dadurch sehr vom Gesicht der Figuren des um 1480 datierten Kálmáncsehi-Breviers unterscheiden.

Bildprogramm: Herrscherlob

Möglicherweise war die Darstellung der sieben Tugenden vor allem von der nach dem Muster der Hieronymus-Corvine gewählten Anzahl der Medaillons bestimmt. Wahrscheinlich ist es jedoch, dass die Themenwahl durch die Strahlkraft des am ungarischen Hof gepflegten ‚Renaissance‘-Gedankens beeinflusst wurde. Zunächst erscheint es sonderbar, dass das Bildprogramm eines astronomischen Codex nur von den Tugenden gebildet wird. Häufiger werden sie in juristischen, in auf das Regieren bezogenen Arbeiten oder in der Lektüre erbaulichen Inhalts dargestellt (z.B. Poggio Bracciolini, *De varietate fortunae*, BAV, Urb. lat. 224; Valerius Maximus, *Facta et dicta memorabilia*, New York, PL, Spencer Collection Ms. 20; Parma, Biblioteca Palatina, G. G. III. 170. 1654). Mit seiner Wahl des Tugendzyklus entfernte sich Francesco da Castello von seiner eigenen Vorliebe für die Erzählung (Wittgens 1937, s. z.B. das Kálmáncsehi-Brevier, in dem die Medaillons stets eine „Geschichte“, eine Episode, enthalten), und griff nach einer symbolischeren, statischeren Lösung. Andererseits entschied er sich hiermit für eines der beliebtesten weltlichen Themen der Renaissance, das auch am ungarischen Hof ein wichtiges Element der Herrscherrepräsentation war: das Herrscherlob. Der Ptolemaeus-Codex, der hinsichtlich seines Inhaltes zu Matthias' Hauptinteressengebiet gehörte, wurde auf diese Weise auf mehreren Ebenen zum Träger der Herrscherrepräsentation: als Teil der königlichen Bibliothek und zugleich mit seiner einleitenden, prachtvollen Zierseite, die die Tugenden des Herrschers preist. Das Bildprogramm auf der einleitenden Seite des Cod. 44 (**Kat. 87, Abb. 544**) wurde von Francesco Rosselli im selben Sinne konzipiert. Der Unterschied liegt lediglich darin, dass er nicht die Tugenden des Königs, sondern jene der Königin lobte.

Die vier Kardinaltugenden, die später mit den drei christlichen ergänzt wurden, formten schon seit der Antike grundlegende Bausteine des Herrscherlobes. Die zu dieser Gattung zählenden literarischen Werke beruhten zunächst auf einer Auflistung einzelner Tugenden. Die rhetorische Praxis entwickelte sich gemäß einer Theorie, die eine Mischung verschiedener politischer und moralphilosophischer Lehren war. Die auf den Tugenden beruhenden Taten als Hauptprinzip des Lobes einer Person in der Rhetorik wurde erstmals von Aristoteles eingehender formuliert (Rhet. 1367b) und Ciceros rhetorische Auffassung war nicht zuletzt ebenfalls von diesem Grundgedanken geprägt (z.B. *De inv.* I, 159–160). Die detaillierteste Erörterung dieses rhetorischen Prinzips bot das Handbuch des Rhetors Menander aus der Spätantike (Russel–Wilson 1981). Auch die Werke des Aphthonius Theon und Hermogenes können an dieser Stelle erwähnt werden, die bis zur Neuzeit als wichtige Schulaufgaben galten (zum Lob: Theon, *Prog.* 8; Herm., *Prog.* 7, *Aphth.*, *Prog.* 7). Das auf rhetorischen und politisch-moralphilosophischen Gründen basierende Instrumentarium verflocht sich schon

bei Cicero mit dem Wirken für die menschliche Gesellschaft, für das *Bonum Publicum* (De off., I.25.85). Wie vor allem Skinners Forschungen darlegen, war die Aktivität für die Gesellschaft, d. h. für das Gemeinwohl, ein zentraler Gedanke der sog. ‚podestà-Literatur‘ während des Frühhumanismus in den italienischen Städten. Ihrer Gedankenfolge nach war das Hauptziel der Stadtregierung die ‚Größe‘ (magnalia, grandezza) einer Stadt. Die allererste Voraussetzung dafür, dass die Stadt diese Größe erreicht, ist der Friede, welcher vor allem durch die Tugend der Gerechtigkeit gesichert werden muss. Die Autoren dieser hauptsächlich stoisch geprägten Werke beriefen sich – neben Sallust (Bell. Jug. X.6) – am meisten auf Ciceros genannten Stelle, wo das Prinzip *concordia omnium* und darin die Rolle der Gerechtigkeit betont werden (De off., I.25.85. u. De off. I.7; vgl. Skinner 1986, 1990, 1997, Stacey 2007). Diese ‚Staatstheorie‘ wurde in der Sprache der bildenden Künste beispielhaft in den Fresken von Ambrogio Lorenzetti im Palazzo Pubblico von Siena formuliert (zwischen 1337–1340), wobei die Tugenden als Frauengestalten den thronenden guten Herrscher, gleichzeitig Symbol der ‚Guten Regierung‘, umgeben. Die Gerechtigkeit – als die wichtigste Tugend – wird hervorgehoben: sie ist größer und höher, als die anderen und thront in einer en face Position auf ihrem Thron (Skinner 1986, Bucheron 2013). Als weitere Beispiele können die Tugenden im Palazzo della Raggione in Padua genannt werden, sie sind ebenfalls in einen Regierungskontext gesetzt.

Die Ideen blieben feste Bestandteile des staatlichen Denkens auch im Quattrocento – unabhängig von der Regierungsform, ob es sich um Monarchie oder Demokratie handelte –, und formten neben der platonischen Auffassung des ‚Philosophenkönigs‘ den Kern der Herrscherrepräsentation, damit des auf humanistischer Basis konzipierten Herrscherlobes in allen künstlerischen und literarischen Gattungen (Skinner 1990).

In der Repräsentation des König Matthias ist dieses sehr allgemeine Gedankengut der italienischen Renaissance ebenfalls präsent. Es fand seine schönste literarische Formulierung im Lobgedicht des Florentiner Humanisten Naldo Naldi (ca. 1436–1513) unter dem Titel *De laudibus Augustae Bibliothecae* (zum Werk s. den Beitrag zum ‚Ersten Wappenmaler‘), welches nicht nur das Lob der Bibliotheca Corvina, sondern – dadurch – auch die Verherrlichung ihres Besitzers, des ungarischen Königs ist. Die Invention wurde auch bei Naldi von den Tugenden organisiert, aber er wählte eine einzige Tugend aus, und in der Gestalt der Bibliothek lobte er in Wirklichkeit Matthias’ *Sapientia* (vgl. Zsupán 2016, 160f.).

Der Tugendenzklus auf der Titelseite der Ptolemaeus-Corvine sollte wohl in diesem Sinne verstanden werden. Wegen ihrer zentralen Stellung (Mitte der rechten Bordüre) und der en face Position wird hier eher die Gerechtigkeit betont. Ihr folgt – in Reihenfolge ihrer Bedeutung – die *Prudentia/Sapientia* (rechts oben). Sie ist genau an jener Stelle platziert, an der in Cod. 44 die Pantherkomposition (die Disziplinierung des Tieres) gezeigt wird, die wohl die Keuschheit als eine der Tugenden der Königin symbolisiert. Schließlich wacht die Frauengestalt hinter dem Wappen im Bas-de-page – an die ‚Gute Regierung‘ von Ambrogio Lorenzetti erinnernd –, währenddessen der gute Herrscher, Matthias, konstant für das Gemeinwohl seines Staates bürgt.

- LITERATUR. TABULAE I (1864), 4. – V. FRAKNÓI, Vitéz János esztergomi érsek élete. Budapest 1979. – GY. RÁTH, A Korvina önálló könyvkötési stílusa. *Magyar Könyvszemle*, NF 5 (1897), 250–265. – K.K. Hofbibliothek. Katalog der Miniaturen Ausstellung. Wien 1902 (Ausst.-Kat.), 48 (Nr. 239). – A. DE HEVESY, Les miniaturistes de Matthias Corvin. *Revue de l'art chrétien* 61, année LIVE (1911), 115. – R. BEER, Les principaux manuscrits de la Bibliothèque Impériale de Vienne. (Bulletin de la société française de reproduction de manuscrits à peintures 3). Paris 1913, 20. – A. MAYER, Geschichte der Stadt Wien, Band V: A. HÜBEL, Die Schulen. Wien 1914, 126, 256, Anm. 1, 331, 335, 345. – G. FRAKNÓI u.a., Bibliotheca Corvina. La Bibliotheca di Mattia Corvino Re d'Ungheria, Teil II. Budapest 1927, 51, 77, 100, 107n, 108n, 109n. – HOFFMANN-WEHLI, Régi Magyar Bibliofílek (1929/1992), 90, 98, Nr. 2. – HERMANN, Handschriften und Inkunabeln der italienischen Renaissance 4 (1933), 120–125 (Kat.–Nr. 48), Tafel XLVIII. – F. WITTEGNS, Francesco da Castello. *La Bibliofilia* 39 (1937), 273–282. – UNTERKIRCHER, Inventar 1 (1957), 2. – D. KNIEWALD, Sitnoslikar Dubrovcanim Feliks Petancic. Zagreb 1958. – CSAPODI, Corvinian Library (1973), 338, Nr. 558. – G. HAMANN, Das Werden eines neuen astronomischen Weltbildes. Wien 1973, Nr. 49. – UNTERKIRCHER, Dat. Hss. 3 (1974), 17. – Zs. JAKÓ, Várad helye középkori könyvtártörténetünkben, in: Zs. JAKÓ, Írás, könyv, értelmiség. Tanulmányok Erdély történetéhez. București 1976, 138–168, 329–335. – J. MONFASANI, George of Trebizond. A Biography and a Study of his Rhetoric and Logic. Leiden 1976. – O. MAZAL, Byzanz und das Abendland. Wien 1981, 405–406, Nr. 324, Abb. 13. – T. KLANICZAY-GY. TÖRÖK-G. STANGLER u.a. (Hg.), Schallaburg 1982. Matthias Corvinus und die Renaissance in Ungarn 1458–1541. (Niederösterreichisches Landesmuseums, NF Nr. 118). Wien 1982 (Ausst.-Kat.), 323, Nr. 269. – K. CSAPODI-GÁRDONYI, Die Bibliothek des Johannes Vitéz. (Studia Humanitatis 6). Budapest 1984. – J. MONFASANI (Hg.), Collectanea Trapezuntiana. Texts, Documents and Bibliographies of George of Trebizond. Binghamton 1984. – O. MAZAL, Das Buch der Initialen. Wien 1985. – CSAPODI-CSAPODINÉ GÁRDONYI, Bibliotheca Hungarica 1 (1988), 34–35, Nr. 34. – O. MAZAL, Die Handschriften aus der Bibliothek des Königs Matthias I. Corvinus von Ungarn in der Österreichischen Nationalbibliothek. *Biblos* 39 (1990), 27–40. – DERS., Königliche Bücherliebe. Die Bibliothek des Matthias Corvinus. Graz 1990, 83–84. – F. SZAKÁLY, Vitéz János, a politikus és államféfi (Pályavázlat –kérdőjelekkel), in: I. BÁRDOS u.a. (Hg.), Vitéz János emlékkönyv Esztergom. Esztergom 1990, 9–38. – E. GAMILLSCHEG u.a. (Hg.), Matthias Corvinus und die Bildung der Renaissance. Wien 1994 (Ausst.-Kat.), 70–71, Kat. 30. – O. MAZAL, Die Handschriften aus der Bibliothek des Königs Matthias Corvinus von Ungarn in der Österreichischen Nationalbibliothek, in: DERS. (Hg.), Byzanz, Islam, Abendland. Wien 1995 (Ausst.-Kat.), 249–306. – A. FALKNER, Peuerbach – Die Stadt im gemeinsamen Lebensraum mit den Gemeinden Bruck-Waasen und Steegen; zur Feier der Stadterhebung von Peuerbach am 9. Juli 1995. Linz 1995. – A. KUBINYI, Vitéz János (1408 k.–1472), in: Á. RÁCZ (Hg.), Nagy Képes Millenniumi Arcképcsarnok: 100 portré a magyar történelemből. Budapest 1999, 45–47. – M. ROLAND, Die Handschriften der alten Wiener Stadtbibliothek in der Österreichischen Nationalbibliothek. Wien 1999, 193. – A. KUBINYI, Vitéz János és Janus Pannonius politikája Mátyás uralkodása idején, in: I. BARTÓK u.a. (Hg.), Humanista műveltség Pannóniában. Pécs 2000, 7–26. – O. KARSAY (Hg.), Uralkodók és corvinák / Potentates and Corvinas. Budapest 2002 (Ausst.-Kat.), 226. – TH. FALMAGNE, Roland (Martin). Die Handschriften der Wiener Stadtbibliothek...1999. *Scriptorium* 56/1 (2002), 144*, B 288. – BONO, Nel segno del corvo (2002), 278. – I. MONOK (Hg.), A holló jegyében. Fejezetek a Corvinák történetéből. Budapest 2004, 182f. – SIMADER, Bücher aus der mittelalterlichen Universität Wien (online). – FABIAN-ZSUPÁN, Ex Bibliotheca Corviniana (2008), 123. – FÖLDESI, A Star in the Raven's Shadow (2008). – DERS., A Society of Scholars and Books. The Library of János Vitéz, in: FÖLDESI, A Star in the Raven's Shadow (2008), 92–116. – E. ZSUPÁN, János Vitéz' Book of Letters. Prologue, in: ebda, 117–139. – J-P. BOUDET-D. HAYTON, Matthias Corvin, János Vitéz et l'horoscope de foundation de l'université de Pozsony en 1467, in: Maillard 2009, 205–213. – J.-F. MAILLARD u.a. (Hg.), Matthias Corvin, les bibliothèques princières et la genèse de l'état moderne. (Supplementum Corvinianum II). Budapest 2009, 46, 61 (Nr. 107), 208, 212 (Abb.), 213, 227, 233, 239 – E. ZSUPÁN, Vitéz János Leveleskönyve. ÖNB 431, in: Cs. GÁBOR u.a. (Hg.), Erdély reneszánsza. A 2008. okt. 8–11. között tartott konferencia előadásai Bd. I. Kolozsvár 2009, 16–24. – DIES., Zur Genese des Beatrix-Psalteriums, in: ZSUPÁN, Corvina Augusta (2014), 179–207. – DIES., Bessarion immer noch in Buda? Zur Geburt der Bibliotheca Corvina, in: P. EKLER-F.G. KISS (Hg.), Augustinus Moravus Olomucensis. Proceedings of the International Symposium to Mark the 500th Anniversary of the Death of Augustinus Moravus Olomucensis (1467–1513). Budapest 2015, 113–138 (128–129). – D. JUSTE, MS Vienna, Österreichische Nationalbibliothek, 24, Ptolemaeus Arabus et Latinus. Manuscripts, URL: <http://ptolemaeus.badw.de/ms/252> (update: 26.07.2017, kurze Codexbeschreibung). – E. ZSUPÁN, Claudius Ptolemaeus: Nagy értekezés (Almagest), Georgius Trapezuntius latin fordításában / Claudius Ptolemaeus: The Great Treatise (Almagest), Translated into Latin by Georgius Trapezuntius, in: E. ZSUPÁN–F. FÖLDESI (Hg.), A Corvina könyvtár budai műhelye / The Corvina Library and the Buda Workshop. Budapest 2018 (Ausst.-Kat.), 86 (d9).
- Zum Inhalt. E. ZINNER, Leben und Wirken des Johannes Müller von Königsberg genannt Regiomontanus. (Schriftenreihe zur bayrischen Landesgeschichte 31). München 1938. – Z. AMEISENOWA, The Globe of Mar-

- tin Bylica of Olkusz and Celestial Maps in the East and in the West. (Monografie z dziejów nauki i techniki 11). Wrocław 1959. – L. S. DOMONKOS, The Polish Astronomer Martinus Bylica de Ilkusz in Hungary. *The Polish Review* 13 (1968), 71–79. – Z. NAGY, Ricerche cosmologiche nella corte umanistica di Giovanni Vitéz, in: Rapporti Veneto-Ungheresi all'epoca del rinascimento. (Studia Humanitatis 2). Budapest 1975, 65–93. – O. MAZAL u.a. (Hg.), Wissenschaft im Mittelalter. Wien 1975, 2. Auflage Graz 1980 (Ausst.-Kat.), 208f. – G. J. TOOMER, Ptolemy's Almagest. New York u.a. 1984 (sec. ed. 1998). – M. MARKOWSKI, Martin Bylica aus Olkusz als Vermittler zwischen Johannes Regiomontanus und der Krakauer astronomischen Schule in der vorkopernikanischen Zeit. *Studia mediewistyczne* 26/1 (1989), 125–132. – T. KLANICZAY, A magyarországi akadémiai mozgalom előtörténete. (Humanizmus és reformáció 20.). Budapest 1993, 40f. – K. BARLAI–A. BORONKAI, Astronomical Codices in the Corviniana Library. *Memorie della Società Astronomia Italiana* 65 (1994), 533–546, 538 und Fig. 4. – R. METT, Regiomontanus. Wegbereiter des neuen Weltbildes. Stuttgart u.a. 1996. – D. HAYTON, Martin Bylica at the Court of Matthias Corvinus. Astrology and Politics in Renaissance Hungary. *Centaurus* 49 (2007), 185–198. – D. ANGETTER–N. PÄRR, Blick zurück ins Universum. Die Geschichte der österreichischen Astronomie in Biografien. Wien 2009. – D. HAYTON, Expertise ex Stellis: Comets, Horoscopes, and Politics in Renaissance Hungary. *Osiris* 25 (2010), 27–46. – R. CERMANN, Beschreibung einer problematischen Corvine, in: ZSUPÁN, Corvina Augusta (2014), 123–151. – E. ZSOLDOS, The Stellarium of Johannes Tolhopff, in: ebda, 213–221. – Á. ORBÁN, Astrology at the Court of Matthias Corvinus. *Terminus* 17 (2015) 113–146. – M. VESZPRÉMY, Biblioteka Jagiellońska, Ms. 3225 and Court Astrology in Renaissance Hungary, in: P. KASZA u.a. (Hg.), Scientiarum miscellanea. Latin nyelvű tudományos irodalom Magyarországon a 15–18. században. (Convivia neolatina Hungarica 2). Szeged 2017, 85–94.
- Zum Stil. J. CSONTOSI, Hazai és külföldi könyvtári bűvárlatok. *Magyar Könyvszemle* 8 (1883), 209–215. – J. CSONTOSI, Attavantestől festett corvin-kódexek. *Magyar Könyvszemle* 10 (1885), 245–254, (253). – P. G. ANTOLIN, Catálogo des los códices latinos de la Real Biblioteca del Escorial, II. Madrid 1911. – A. DE HEVESY, La bibliothèque du roi Matthias Corvin. (Publications de la Société française de reproductions de manuscrits à peintures 4). Paris 1923, 33–37. – E. HOFFMANN, Középkori könyvkulturánk néhány fontos emlékééről. *Magyar Könyvszemle* 32 (1925), 28–51, (33–34). – DIES., Der künstlerische Schmuck der Corvin-Codices. *Belvedere* 8 (1925), 131, 145, 149, 152, Nr. 3, Abb. 16. – J. BALOG, A madocsi apát a „királyi könyvek miniátora“. *Henszlmann Lapok* 5 (1927), [1–7]. – E. HOFFMANN, A Nemzeti Múzeum Széchényi Könyvtárának illuminált kéziratai. (Az OSZK Tudományos Kiadványai 1). Budapest 1928. – HOFFMANN–WEHLI, Régi magyar bibliofilek (1929/1992), 89f. – E. HOFFMANN, Franciscus de Castello Ithallico de Mediolano és szerepe a budai könyvfestő műhelyben. *Magyar Művészet* 9 (1933), 42–46. – E. BARTONIEK, Codices manu scripti latini, I, Codices latini medii aevi. Budapest 1940. – I. BERKOVITS, A magyarországi corvinák. Budapest 1962. – D. RADOCSAY, Gotische Wappenbilder auf ungarischen Adelsbriefen II. *Acta Historiae Artium* 10 (1964), 57–68. – J. BALOGH, A művészet Mátyás király udvarában I–II. Budapest 1966. – A. DANEU LATTANZI, Di alcuni miniatori lombardi della seconda metà' del sec. XV. I – Riesaminato Francesco da Castello. *Commentari* 23/3 (1972), 225–260. – I. BERKOVITS, Magyar kódexek a XI–XVI. században. Budapest 1975. – A. NOVASCONI, Le miniature di Lodi. Lodi 1976. – L. COGLIATI ARANO, Due codici vorviniani. Il Filarete Marciano e l'epitalamio di Volterra. *Arte Lombarda* 52 (1979), 53–62. – D. A. RUSSEL–N. G. WILSON (Hg.), Menander Rhetor. Oxford 1981. – T. KLANICZAY u.a. (Hg.), Schallaburg 1982. Matthias Corvinus und die Renaissance in Ungarn 1458–1541. (Niederösterreichisches Landesmuseum, N.F. 118). Wien 1982 (Ausst.-Kat.), Kat. 422, 423, 424, 425, 414 (GY. TÖRÖK), 415 (E. STRAUB), 416 (O. MAZAL), 417 (A. VIZKELETY). – J. SZENDREI, A magyar középkor hangjegyes forrásai. (Műhelytanulmányok a magyar zenetörténehez 1). Budapest 1981. – QU. SKINNER, Ambrogio Lorenzetti: the Artist as Political Philosopher. *Proceedings of the British Academy* 72 (1986), 1–56. – CH. RYSKAMP (Hg.), Twenty-first Report to the Fellows of the Pierpont Morgan Library 1984–1986. New York 1989. – QU. SKINNER, Political Philosophy, in: CH. B. SCHMITT u.a. (Hg.), The Cambridge History of Renaissance Philosophy. Cambridge 21990, 389–452. – Á. MIKÓ, Breviárium, in: Á. MIKÓ–I. TAKÁCS (Hg.), Pannonia regia. Művészet a Dunántúlon 1000–1541. Budapest 1994 (Ausst.-Kat.), 413–419., Kat. IX-5. – T. WEHLI, Franciscus de Castello Ithallico Budán, in: Á. MIKÓ–I. TAKÁCS (Hg.), Pannonia regia. Művészet a Dunántúlon 1000–1541. Budapest 1994 (Ausst.-Kat.), 411–412. – M. BOSKOVITS, Mostre di miniatura italiana a New York – I. *Arte cristiana* 83 (1995), 455–462. – T. WEHLI, Középkori miniátorok. *Ars Hungarica* 23 (1995), 215–220, (217). – U. BAUER-EBERHARDT, Unknown Renaissance Miniatures from Lombardy and the Veneto on Bavarian Collections. *Arte Cristiana* 84 (1996), 20–30. – QU. SKINNER, Machiaveli Beszélgetései és a republikánus eszmék prehumanista eredete, in: F. HORKAY HÖRCHER (Hg.), A koramodern politikai eszmetörténet cambridge-i látképe: John Dunn, John G. A. Pocock, Quentin Skinner és Richard Tuck tanulmányai. Pécs 1997, 55–74. – T. WEHLI, Cattaneo de Mediolano, Frau Zoan Antonio, in: Saur Allgemeines Künstlerlexikon, Bd. 17. München–Leipzig 1997, 315. – U. BAUER-EBERHARDT, Francesco da Castello, in: ebda, 205–206. – M. MARUBBI (Hg.), Carlo Pallavicino, vescovo umanista e mecenate, in: DERS. (Hg.), L'Oro e la porpora. Le arti a Lodi nel tempo del vescovo Pallavicino (1456–1497). Milano 1998 (Ausst.-Kat.), 15–24. –

- M. MEDVIGY, A Mátyás-graduale egyik miniatúrája és az Ábrahám-ikonográfia. *Művészettörténeti Értesítő* 47 (1998), 215–218. – Á. MIKÓ, Nagylucsei Orbán Psalteriuma, in: O. KARSAY–F. FÖLDESI (Hg.) Három kódex. Az Országos Széchényi könyvtár millenniumi kiállítása. Budapest 2000, 121–139, Abb. 60–83. – F.-J. VERSPOHL, Kleinform – Großform. Italienisches Formgefühl und ungarisches Anspruchs-niveau. Die Kunstentfaltung am Hof des Matthias Corvinus, in: M. SEIDEL (Hg.), L'Europa e l'arte italiana. (Collana del Kunsthistorisches Institut in Florenz 3). Venezia 2000, 157–185. – T. WEHLI, A budai könyvfestészet Mátyás-kori kezdeteknek kérdéséhez. *Ars Hungarica* 28 (2000), 19–26. – W. JAHN u.a. (Hg.), Bayern – Ungarn. Tausend Jahre. Bajorország és Magyarország ezer éve. Augsburg 2001 (Ausst.-Kat.). – S. MARCON, Antonius Averulinus, De Architectura libri XXV, in: BONO, Nel segno del corvo (2002), 194–197, Kat. 21. – M. ROZSONDAI, Kinek készült valójában Nagylucsei Orbán Psalteriuma? In: Jubileumi csokor Csapodi Csaba tiszteletére. Tanulmányok. Budapest 2002, 233–248. – T. WEHLI, La pittura del libro alla corte di re Mattia a Buda, in: BONO, Nel segno del corvo (2002), 241–247. – L. COGLIATI ARANO, Ancora a proposito del Filarete marciano. *Arte Lombarda* 139/3 (2003), 99. – M. MARUBBI, Miniatura tra Lombardia e Ungheria. *Arte Lombarda* 139/3 (2003), 86–99. – T. WEHLI, Influssi lombardi nella miniatura della corte di Mattia Corvino. *Arte Lombarda* 139/3 (2003), 81–86. – DIES., Könyvfestészet Mátyás király budai udvarában, in: I. MONOK (Hg.), A holló jegyében. Fejezetek a corvinák történetéből. Budapest 2004, 177–191 (181–188). – CHR. ROMANO, Ad vocem Francesco da Castello, in: M. BOLLATI (Hg.), Dizionario biografico dei miniatori italiani. Secoli IX–XVI. Mailand 2004, 223–228. – W. MILDE, Die Wolfenbütteler Corvinen (überarbeitete Fassung aus Wolfenbüttler Cimelien 1989, 221–242). Wolfenbüttel 2005. – Z. SOLTÉSZ–F. FÖLDESI, Mátyás-graduale. Budapest 2007. – FABIAN–ZSUPÁN, Ex Bibliotheca Corviniana (2008). – U. BAUER–EBERHARDT, Italienischer Buchschmuck in den Münchner Corvinen, in: FABIAN–ZSUPÁN, Ex Bibliotheca Corviniana (2008), 107–141. – P. FARBAKY u.a. (Hg.), Matthias Corvinus, the King. Tradition and Renewal in the Hungarian Royal Court (1458–1490). Budapest 2008 (Ausst.-Kat.). – FÖLDESI, A Star in the Raven's Shadow (2008). – I. NESKE, Die Handschriften der Stadtbibliothek Nürnberg, Bd. IV. Die lateinischen Handschriften: Varia. Wiesbaden 1997, 192f. – S. MARCON, Antonius Averulinus, De Architectura libri XXV, in: P. FARBAKY u.a. (Hg.), Matthias Corvinus, the King. Tradition and Renewal in the Hungarian Royal Court (1458–1490). Budapest 2008 (Ausst.-Kat.), 331–333, Kat. 9.4. – Á. MIKÓ, Beatrix királyné Psalteriumának helye: Kérdések a Bibliotheca Corvina könyvfestői és könyvkötői körül. *Művészettörténeti Értesítő* 59 (2010), 261–273. – J. J. G. ALEXANDER, Francesco da Castello in Lombardy and Hungary, in: P. FARBAKY–L. A. WALDMAN (Hg.), Italy and Hungary. Humanism and Art in the Early Renaissance. Villa I Tatti. Cambridge 2011, 267–291. – M. BOLLATI (Hg.), I corali benedettini di San Sisto a Piacenza. Bologna 2011 (Ausst.-Kat.). – P. L. MULAS, I corali di San Sisto: gli artisti, in: M. BOLLATI (Hg.), I corali benedettini... 2011, 45–66, (49–54). – P. BUCHERON, Conjurer la peur. Essai sur la force politique des images. Paris 2013. – S. MARCON, Antonio Averulino, De architectura libri viginti quinque, in: P. FARBAKY u.a. (Hg.), Mattia Corvino e Firenze. Arte e Umanesimo alla Corte del Re di Ungheria. Firenze 2013 (Ausst.-Kat.), 130–133, Kat. 27. – P. FARBAKY, A párizsi Cassianus-corvina és a Corvina könyvtár lombard-ferrari kapcsolatai. *Ars Hungarica* 39 (2013), 44–52. – Á. MIKÓ, Über den Miniator der Wolfenbütteler Tolhopff-Corvine, in: ZSUPÁN, Corvina Augusta (2014), 223–255. – DIES., Zur Genese des Beatrix-Psalteriums, in: ebda, 179–207. – E. NAGY, On the Creation of the Gradual of King Matthias. *Acta Historiae Artium* 57 (2016), 23–82. – E. ZSUPÁN, A wolfenbütteli corvinacsoport. PhD-disszertáció. Budapest 2016. URL: <http://hdl.handle.net/10831/32502>. – E. ZSUPÁN, The Corvina Praise: On the Evolution of a Genre, in: DIES., A Home of Arts and Muses. The Library of King Matthias Corvinus. Proceedings of the International Conference organised by the Hungarian Pavillion at the EXPO Milan 2015 and the Hungarian National Library Milan, 9th October 2015. Budapest 2017, 83–93. – E. ZSUPÁN (Hg.), A Corvina könyvtár budai műhelye. Kiállítási kalauz / The Corvina Library and the Buda Workshop. A Guide to the Exhibition. Budapest 2018, Kat. D1, D2, D5, D6, d9, d10, d11, e1, E3, E4, E5, e7, e8, E11, E14 (E. ZSUPÁN). – G. DÁVID–B. LAKATOS, Uluslararası Orhan Gazi ve Kocaeli Tarihi ve Kültürü Sempozyumu, V – Bildiriler. Editör Haluk Selvi, İbrahim Şirin, M. Bilal Çelik, Ali Yeşildal. Kocaeli 2019, 489–512. – E. ZSUPÁN (Hg.), A Corvina könyvtár budai műhelye. Budapest 2019 (Ausst.-Kat.). – G. DÁVID–B. LAKATOS–Á. MIKÓ, Felix Petancius: Genealogia turcorum imperatorum, in: ZSUPÁN, A Corvina könyvtár budai műhelye (2019), Kat. E10. – J. LAUF–Á. MIKÓ, Kálmáncsehi-Brevier, in: ebenda (2019), Kat. D1, D2. – J. LAUF–Á. MIKÓ, Kálmáncsehi-Lichtenstein-Missale und Breviar, in: ebenda (2019), Kat. D2. – M. MARUBBI, Francesco da Castello, in: ebenda (2019), 67–69. – M. MARUBBI, Graduale 1, Graduale 3, in: ebenda (2019), Kat. D3, D4. – Á. MIKÓ, Wappen-Adelsbrief für Ambrus Enyingi Török, in: ebenda (2019), Kat. D5. – Á. MIKÓ, J. Cassianus: De institutis coenobiorum, in: ebenda (2019), Kat. E3. – Á. MIKÓ, Aristoteles, Opera omnia, in: ebenda (2019), Kat. E4. – Á. MIKÓ, Nagylucsei-Psalter, in: ebenda (2019), Kat. E5. – T. NEUMANN, II. Ulászló számadáskönyve, in: ebenda (2019), Kat. E14. – E. ZSUPÁN, Georgius Trapezuntius: Rhetorica, in: ebenda (2019), Kat. D6.
- HANDSCHRIFTEN ONLINE. Budapest, OSzK, Cod. Lat. 281, 347, 412, 422, 423, 424, 426, 428, 429, 430: <https://corvina.hu/en/front/> (Bibliotheca Corvina Virtualis: aus-

gewählte Folios). – Lodi, Bibl. Communale, Ms.Laud. 1–6: <https://manus.iccu.sbn.it/index.php> (Manus online). – London, BL, Add MS 34294: <http://www.bl.uk/manuscripts/Default.aspx> (British Library Digitised Manuscripts). – München, BSB, Clm 175: <http://daten.digital-sammlungen.de/~db/0003/bsb00034746/images/>. – München, BSB, Clm 627: <http://daten.digital-sammlungen.de/~db/0003/bsb00034240/images/>. – New York, PL, Spencer Collection Ms. 20: [\[tions.nypl.org\]\(https://digitalcollec-tions.nypl.org\). – Paris, BnF, Paris, BnF, Vélins 474–478: \[gallica.bnf.fr\]\(https://gallica.bnf.fr\). – Rom, BAV, Urb.lat.224: \[https://digi.vatlib.it/view/MSS_Urb.lat.224\]\(https://digi.vatlib.it/view/MSS_Urb.lat.224\). – Wien, ÖNB, Cod. 24: <http://data.onb.ac.at/rep/10000FFD>. – Wien, ÖNB, Cod. 44: <http://data.onb.ac.at/rep/10036437>. – Wolfenbüttel, HAB, Cod. Guelf. 39 Aug. 4^o, Cod. Guelf. 84.1 Aug. 2^o: <http://diglib.hab.de/?db=mss> \(Handschriftendatenbank\).](https://digitalcollec-</p>
</div>
<div data-bbox=)

EZs

Exkurs: Der Erste Wappenmaler des Königs Matthias Covinus in Buda (Edina Zsupán)

Die Person des anonymen „Ersten Wappenmalers“ sowie sein Œuvre innerhalb der Bibliotheca Corvina wurden erstmals von Edith Hoffmann definiert (Hoffmann–Wehli 1929/1992). Seinen Notnamen verdankt er dem Umstand, dass er die Titelseiten stets mit den Wappen des Königs Matthias versah. Charakteristisch sind seine etwas breiteren Wappenschilde, seine korpulenten, großköpfigen Löwen, die überdimensionierte Krone auf dem Kopf des Löwen sowie das Detail, dass der Rabe des Herzschildes stets auf einem dreiblättrigen Ast sitzend dargestellt wird (Hoffmann–Wehli 1929/1992, 83). Durch diese Kriterien ist er vom sog. „Zweiten Wappenmaler“ zu unterscheiden, der mit feineren Linien und schlankeren Figuren arbeitete, wobei er die von der Heraldik geforderte silberne Farbe meistens durch Weiß ersetzte. An beiden Seiten des Wappenschildes gab er üblicherweise die Großbuchstaben M und A an. (Zur Erklärung der zwei Sigla entstanden zwei Ideen: Matthias Augustus oder MATthias. Das Sigla-Paar auf der Titelseite der Corvine „Dionysius Areopagita“ aus Besançon würde erstere Auslegung bestätigen, denn über beiden Großbuchstaben ist ein Abkürzungszeichen zu sehen. Dies deutet darauf hin, dass der Miniator die zwei Sigla als zwei separate Worte betrachtete. [Besançon, Bibliothèques Municipales, Ms 166, f. 1^r, vgl. Hoffmann–Wehli 1929/1992, 87–88]).

Die Wahl der Wappen und ihre Bedeutung

Beide Wappenmaler folgten in der Auswahl ihrer Vorlagen dem Wappen des ungarischen und böhmischen Königs Matthias im sog. „Typ B2“ (Csapodi 1973, 492): 1., 4. ungarische Wappenschnitte (sieben Mal geteiltes Feld in Silber und Rot), 2., 3. zweischweifiger, gekrönter böhmischer Löwe auf rotem Grund, im Herzschild das Familienwappen der Hunyadis, schwarzer Rabe mit einem Goldring im Schnabel auf dunkelblauem Grund; offene Krone über dem gesamten Wappenschild. Während die Miniaturen in Italien die auf den Münzen (Forint, Groschen) des ungarischen Königs dargestellten Wappen als Vorlagen für ihre – speziell für Matthias gefertigten – Codices verwendeten (Hoffmann–Wehli 1929/1992, 81), malte man in Buda vorzugsweise die oben beschriebene Wappenart in Codices der königlichen Bibliothek, da dieses Wappen einen wesentlichen Bestandteil seiner Herrscherrepräsentation darstellte. Eine auf die böhmisch-ungarische Personalunion hinweisende Wappenzusammenstellung ist erstmals bei Sigismund von Luxemburg zu finden (s. Matthias Corvinus, the King

2008, Kat. 2.2 [A. Végh]; *Mattia Corvino e Firenze* 2013, 60, Kat. 10 [A. Végh]). Nachdem Matthias am 3. Mai 1469 einen Teil Mährens besetzt hatte, wurde er in Olmütz zum böhmischen König gekrönt; seither verwendete er mit Vorliebe diese Wappenart, wahrscheinlich auch in der Absicht, damit an die Repräsentation seines großen Vorgängers Sigismund anzuschließen. Die bewusste Auswahl des Wappens lässt sich auch anhand der Philostratos-Corvine nachweisen (Budapest, OSzK, Cod. Lat. 417). Der Codex entstand nach der am 17. August 1487 erfolgten Besetzung von Wiener Neustadt und verfügt über ein außerordentlich detailliert ausgearbeitetes Bildprogramm, das die politischen Prinzipien, Vorbilder und Ziele Matthias' widerspiegelt. Des Weiteren ist die Miniatur der ersten Initiale ein „Lobgesang“ auf den symbolischen Siegeszug des königlichen Herzogs Johannes Corvinus (János Corvin) (1473–1504). Man geht davon aus, dass die Abschrift am Hofe des ungarischen Königs angefertigt wurde. (Zur Problematik s. Zsupán 2017, 287–288; Parallele Handschriften aus derselben Gruppe: OSzK Cod. Lat. 396; München, BSB, Clm 175; Venedig, BNM, Lat. VIII, 2 [= 2796]). Die Reinschrift der Philostratos-Corvine wurde vom Florentiner Meister Boccardino il Vecchio mit prächtigen Verzierungen versehen. Bei seinen Verzierungen schrieb er dem Wappen des ungarischen Königs einen besonderen Stellenwert zu, was in diesem speziellen Fall auch der politischen Aussage des Codex gerecht wird. Die mit üppiger Ornamentik geschmückten Seiten, die den Texten als Einleitung vorangestellt waren, beinhalteten in erster Linie einzelne Wappen des ungarischen Königreichs sowie Wappen der Kronländer; während im Bas-de-page – im jetzigen Zustand – jene Wappenart Verwendung fand, die auch von den zwei Wappenmalern gewählt wurde: das kombinierte Wappen des ungarischen und böhmischen Königs Matthias. Allein f. 2^r ist hiervon eine Ausnahme, die Zusammenstellung des Wappens in der Fußzeile der Seite stimmt mit Zusammenstellung des Siegels des Matthias als König von Ungarn und Böhmen, Herzog von Österreich überein (1. ungarische Wappenschnitte, 2. böhmischer Löwe; 3. Wappen von Österreich, 4. mährischer Adler; vgl. *Matthias Corvinus, the King* 2008, Kat. 4.23). Bei genauerer Untersuchung der illuminierten Seiten ist zu sehen, dass in fast allen viergeteilten ungarischen Königswappen die unteren beiden Felder übermalt wurden (Cod. Lat. 417, ff. 1^v, 11^r, 62^r, 84^v, 109^v, 134^r, 166^v). Diese übermalten Wappen könnten im Original die gleichen gewesen sein wie die in der Mitte des unteren Randes des f. 2^r. Der Versuch, die originalen dunkleren Farbschichten zu entfernen, ist gut erkennbar. Der österreichische Bindenschild erscheint dementsprechend einmal dunkler und einmal heller unter der neuen Schicht; der mährische Adler und sein dunkler Hintergrund erscheinen ebenfalls in verschiedenen Farbabstufungen. Im Codex ist man jedoch durchaus bestrebt, das kombinierte Wappen des ungarischen und böhmischen Königs zu zeigen, was damit zusammenhängen könnte, dass sie auch die Wappenmaler benutzten und die darüber hinaus im Zentrum der vergoldeten Corvinen-Ledereinbände zu finden ist. Dieses Wappen diente offenbar als Mittel zur Vereinheitlichung der Bibliothek des ungarischen Oberhauptes, gleichzeitig konnte der König diese Sammlung jedoch auch in seine umfassendere politische Repräsentation mit einbezogen haben.

Die zeitliche Einordnung der beiden Wappenmaler

Die Datierung ist aufgrund fehlender Angaben äußerst diffizil. Edith Hoffmann datierte das Schaffen des „Ersten Wappenmalers“ in die Zeit zwischen dem Ende der 1470er und dem Anfang der 80er Jahre. Dies tat sie in erster Linie deshalb, weil das Datum auf dem vergol-

deten Corvinen-Ledereinband des Codex, den der „Erste Wappenmaler“ illuminierte, damals als 1481 entziffert wurde (Wien, ÖNB, Cod. 170). Sie berief sich jedoch auch auf den Wappenbrief der Familie De Castellino et de Mediolano (vgl. Radocsay 1964, Balogh 1966, 322) mit Datum von Juli 1489, an dem der gleiche Meister gearbeitet hatte und der beweist, dass sich dieser Wappenmaler auch noch Ende der Achtzigerjahre in Buda aufhielt (Hoffmann 1923; Hoffmann–Wehli 1929/1992, 82–83). Das Wirken des „Zweiten Wappenmalers“ datierte Hoffmann auf die Jahre nach 1485. Ihre Feststellung beruhte auf der Annahme, dass sich die Sigla M und A auf Matthias Augustus beziehen, da in der Forschung Konsens darüber bestand, dass man Matthias mit dem Attribut „Augustus“ den Kaisertitel bereits im Voraus angedeihen lassen wollte, was – wenn auch nur symbolisch – frühestens nach der Besetzung Wiens, d.h. nach 1485 möglich gewesen war (Hoffmann–Wehli 1929/1992, 87–88). Edith Hoffmann machte darauf aufmerksam, dass der „Erste Wappenmaler“ vorwiegend an Codices arbeitete, die später vergoldete Corvinen-Ledereinbände sowie vergoldete Schnitte und Punzierungen erhielten. Codices, die durch die Hände des „Zweiten Wappenmalers“ gingen, bekamen lila (bisweilen auch rote) Samteinbände, die Schnitte wurden mit gemaltvergoldeten Verzierungen versehen. Nach dieser grundlegenden Feststellung schließt man nun die Bestimmung des Einbandes mit in die Datierungsfindung ein.

Ilona Berkovits meinte, dass der „Erste Wappenmaler“ mit dem Miniator namens Blandius identisch sein könnte. Blandius trat mit seinem am 13. September 1471 geschriebenen, an Matthias Pomponio Leto gerichteten Brief in Erscheinung (Berkovits 1962, 77–80; Balogh 1966, 529. Brief veröffentlicht: Teleki 1855, XI., 445–454). Dieser Brief könnte jedoch laut Dániel Pócs – aufgrund Anachronismen in Terminologie und Anschauung – eine Fälschung sein (Vortrag am Institut für Literaturwissenschaften, Ungarische Akademie der Wissenschaften, 23. Februar 2016).

Csaba Csapodi kehrte die Reihenfolge des Wirkens der beiden Wappenmaler um, da er die Meinung vertritt, dass der „Zweite Wappenmaler“ hauptsächlich an jenen zwischen 1450 und 1470 gefertigten und mit bianchi girari Buchschmuck versehenen Codices arbeitete, die ursprünglich zu den Bibliotheken von Johann Vitéz und Janus Pannonius gehört haben könnten. Diese Art von Wappen konnte jedoch nur durch die Inkorporation dieser Bibliotheken in die Bibliotheca Corvina in die betreffenden Codices gelangen (Csapodi 1973, 50–51). Nach Meinung Árpád Mikós arbeiteten die beiden Kleinmeister zeitlich parallel; beide nahmen Ende der 1480er Jahre am spürbaren, forcierten Aufschwung der königlichen Bibliothek teil, im Zuge derer die Bibliotheca wohl ihr einheitliches Erscheinungsbild erhielt (Einbände, Wappen) (Mikó 1994, 404, Mikó 2011, 56–57). Árpád Mikó stützte seinen Standpunkt in erster Linie auf seine minutiöse Analyse der vergoldeten Corvinen-Ledereinbände. Der Kunsthistoriker versuchte, aufgrund seiner Beobachtungen der Veränderungen der Maserung eine Art innere Chronologie aufzustellen (Mikó 2016). Den Forschungen von Marianne Rozsondai ist es zu verdanken, dass auch das Datum 1481 auf dem Einband der Lucretius-Corvine als Fälschung erkannt wurde (in den 1510er Jahren wollte man 1451 aufscheinen lassen), was die Vermutung untermauert, dass sowohl das Auftreten der vergoldeten Corvinen-Ledereinbände als auch das damit in Einklang stehende Wirken des „Ersten Wappenmalers“ auf das Ende der 1480er Jahre zu datieren ist (Rozsondai 1994; 1998; 2002, 254; 2004; 2008, 146).

Die am Beispiel des „Ersten Wappenmalers“ festgestellten Zusammenhänge zwischen Datierung, Wappenart, Einband und Miniator gelten auch für die Tätigkeit des „Zweiten Wap-

penmalers“ und die Verwendung von Samteinbänden mit dem charakteristischen Budaer Schnitt. Zwei der im Katalog beschriebenen Corvinen (Cod. 24, Cod. 44, **Kat. 84**, **Kat. 87**) sind wichtige Beispiele für diese Problematik und weisen ebenfalls auf eine Datierung in die späten Achtzigerjahre hin. Die Argumentation wird auch von der datierten Ambrosius-Corvine gestützt (Paris, BnF, Latin 1767): ihre Abschrift entstand am 15. Juli 1488 in Florenz (f. 201^v), wurde jedoch erst vom „Ersten Wappenmaler“ in Buda illuminiert. (Der Schreibereintrag auf f. 201^v, *Re de Ungaria*, bestätigt nach m. E., dass die Handschrift Teil der für König Matthias in den späten 1480er Jahren durchgeführten Florentiner Kopiercampagne gewesen ist, die unter der Führung des Humanisten Naldo Naldi stand.) Der Codex präsentiert sich zwar heute in einem für Kardinal Charles II de Bourbon-Vendôme (1562–1594) angefertigten Einband, das Inventar eines früheren Besitzers, Kardinal Georges d’Ambois (1460–1510), führt jedoch an, dass die Handschrift ursprünglich einen lila Samteinband mit vergoldeten Silberschließen aufwies: [*no 102*] *Sermones sancti Ambrosii couvert de velours violet à deux fermaus d’argent doré* (cf. Archives départementales de Seine-Maritime. G. 866; éd. De Marinis 1952, II, 202 no 102; De Robillard de Beaurepaire 1874, 293–294). Der Codex wurde leider beim Neubinden beschnitten, sodass die originale Schnittdekoration verloren ist. Die Zusammenhänge sind dennoch offensichtlich und können die Datierungsfrage der Tätigkeit des „Zweiten Wappenmalers“ und der Verwendung der Corvinen-Samteinbände beantworten: seine Schaffenszeit überschneidet sich mit jener des „Ersten Wappenmalers“, der gleichfalls während des Bibliotheksausbaus am ungarischen Königshof in den späten 1480er Jahren, damit am Ende der Regierungszeit von König Matthias (1490†), tätig war.

Dekor aus der Werkstatt des „Ersten Wappenmalers“

Der „Erste Wappenmaler“ fertigte nicht nur Wappen an, sondern auch Bordüren und ornamentale Initialen. Bei Handschriften, die a priori keinerlei Buchschmuck enthielten – wie etwa Cod. 140 (**Kat. 85**) – übernahm er die gesamte Ausstattung: Er dekorierte jeweils die Initiale der Titelseite, die er meist mit Blumenranken versah (die sich gelegentlich nicht direkt an die Initiale anschließen, sondern als selbstständige Bordüre den linken Seitenrand schmücken oder als Eckverzierungen angelegt wurden); er malte das Wappen, welches er meist in einen Lorbeerkranz einbettete und mit der gleichen Ornamentik wie die Bordüre auf der Titelseite verzierte, manchmal auch von Putten umgeben (Cod. 138, **Kat. 86**; Budapest, OSzK, Cod. Lat. 428); des Weiteren illuminierte er sämtliche Großbuchstaben zu Beginn eines Textes im Stil der Initiale der Titelseite, jedoch ohne florale Ausläufer. Zur Untergliederung der Texte verwendete er zwei- bis dreizeilige, dunkelblaue Lombarden. Die Bordürenverzierung und die das Wappen umgebende Ornamentik besteht zum Großteil aus stilisierten blauen, grünen und roten Blättern sowie aus blauen und roten gelappten Blüten und Tulpenkelchen, die zusätzlich mit dunkelbraunen Federzeichnungen versehen und von dicht aneinandergefügten, bewimperten Goldplättchen umgeben sind. Die Initialen gestaltete er üblicherweise als Blattgold-Majuskeln (Antiqua) auf quadratischem, meist dunkelblau bemaltem, mit feinen schwarzen Linien umrandetem Untergrund, der mit floraler Silberornamentik geschmückt ist; im Zentrum der Ornamentik ist oftmals eine größere Blüte zu finden. Mitunter wurde der Hintergrund blau/rot geteilt und der rote Teil mit Pinselgold verziert.

Die Forschung konnte bislang nur zwei Fälle verzeichnen, bei denen der Meister von diesem Schema abwich: die Leon Battista Alberti-Corvine aus Modena (BEU, ms. Lat. 419 =

α.O.3.8) und die schon erwähnte Ambrosius-Corvine aus Paris (BnF, Latin 1767; Matthias Corvinus, the King 2008, Kat. 9.3 [P. di Pietro Lombardi, P. Farbaky]; Mattia Corvino e Firenze 2013, Kat. 28 [M. Ricci]; Csapodi 1973; Dillon Bussi 2002 [Modena], 112). Diese Werke sind wohl eher Ausnahmen in seinem Œuvre. Trotzdem zeigen sie, dass der Meister in Buda gelegentlich auch größere Aufträge erhielt. Im Fall dieser Handschriften wechselte er lediglich den Maßstab: Die auszufüllende Fläche, und damit auch die von ihm zu vollbringende Aufgabe, wurde wesentlich größer und gleichzeitig auch wertvoller für ihn. Diese frisch entstandenen Abschriften waren ja auch als neuartig zu betrachten, gefertigt ausschließlich für die königliche Bibliothek in Buda. Somit konnten sie eine Herausforderung, aber gleichzeitig auch eine Möglichkeit für den Kleinmeister bedeuten.

In anderen Handschriften beschränkte sich das Schaffen des Kleinmeisters tatsächlich nur auf das Malen von Wappen (oder das Ergänzen an den für Wappen freigehaltenen Stellen bzw. das Übermalen der Wappen vorheriger Eigentümer) – darin ähnelt sein Wirken jenem des „Zweiten Wappenmalers“. Nur in Cod. 138 ist tatsächlich ein neues Phänomen zu beobachten: in diesem Codex vollendete der „Erste Wappenmaler“ bereits halb fertige Initialen im ursprünglichen Stil, in dem sie begonnen wurden (**Kat. 86**).

Aufgrund der oben beschriebenen Ornamentik vermutete Edith Hoffmann, dass es sich beim „Ersten Wappenmaler“ um einen italienischen – und innerhalb dessen: um einen Florentiner – Meister handeln müsse (Hoffmann–Wehli 1929/1992, 84). Tatsächlich kombinierte der Miniator die Motive auf eine Weise, wie sie vorrangig aus der Florentiner Buchkunst der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts bekannt ist. Fast alle Florentiner Miniaturen verwendeten diese Art von Verzierung in irgendeiner Form – ab den 1470er Jahren mit steigender Tendenz. Als stilprägender Meister sei jedoch Francesco Antonio del Chierico hervorgehoben, der großen Einfluss auf den Stil der jüngeren Generation hatte – nicht zuletzt deshalb, weil mehrere von ihnen (z.B. Francesco Rosselli, Attavante degli Attavanti) ihre Laufbahn in seiner Werkstatt begannen (Garzelli 1985, 173). Daher sind unter den Budaer Corvinen unzählige Parallelen zu dieser Art von Blumenornamentik und diesem Initialtyp zu finden. Parallelen zu Stil und Komposition des „Ersten Wappenmalers“ finden wir vornehmlich in der Kunst von Attavante (zu Attavantes Werken in der Bibliotheca Corvina s. Hoffmann–Wehli 1929/1992, 77 ff.; Garzelli 1985, Attavante; Dillon Bussi 2002 [Modena], 2002 [Bp.]; Brunori 2013). Freilich könnte der aus Italien stammende Kleinmeister die Motive und den Stil Attavantes auch durch die in der königlichen Bibliothek zahlreich vorhandenen Attavante-Codices kennengelernt haben. Seine Arbeiten zeigen jedoch, dass er den Reichtum an Motiven nicht einfach abmalte, sondern sich diesen auch zu eigen gemacht hatte. Die Leichtigkeit und zugleich auch der Nachdruck der Linienführung, die dicht aneinandergefügten Formen und das kompakte Gesamtbild zeugen von absoluter Authentizität. Nicht zuletzt deswegen hat Angela Dillon Bussi die Identifizierung des „Ersten Wappenmalers“ mit dem in Attavantes Umfeld tätigen Miniator Littifredi Corbizi vorgeschlagen (Dillon Bussi 1994). Die Kunsthistorikerin hat die Identifizierung später wieder zurückgenommen (vgl. Dillon Bussi 2002 [Modena], 111–112). Darüber hinaus tritt die beschriebene Ornamentik mit zunehmender Häufigkeit in jenen Codices auf, die die Werkstatt Attavantes zu Ende des Jahrzehnts im Rahmen einer Illuminierungscampagne für die Bibliothek des ungarischen Königs geschaffen hatte. Allerdings gelangten zahlreiche Codices wegen Matthias' Tod nicht mehr nach Buda, sondern in die Bibliothek der Medici. Dank Dillon Bussis Forschungen wurde ein Teil des in Florenz gebliebenen Bestandes identifiziert. Viele der Codices wurden erst

später, um 1513, für Papst Leo X. fertig illuminiert und beendet (vgl. Dillon Bussi–Fantoni 1992; Dillon Bussi 2002 [Budapest]). In den vom o.g. Kleinmeister in Buda illuminierten Codices und auch in den in der Florentiner Werkstatt Attavantes für die Budaer Bibliothek angefertigten Codices entwickelte sich – zufällig oder beabsichtigt – eine Art einheitlicher Stil. Diese Stilübereinstimmung bekräftigt somit die Annahme, dass der „Erste Wappenmaler“ gegen Ende der 1480er Jahre am Hofe des ungarischen Königs tätig war.

Er könnte somit ein Florentiner Meister gewesen sein, der mit der Werkstatt Attavantes in Verbindung stand und in erster Linie für die florale Ornamentik verantwortlich war, nur gelegentlich Figuren (Putten) malte. Von künstlerisch gestaltender Selbstständigkeit (z.B. in der Komposition) können wir hier nicht sprechen. Für die zur Verfügung stehenden Freiflächen adaptierte er lediglich das bestehende Formenrepertoire. Auch seine Farbgebung ist nicht außergewöhnlich, seine Ornamentik hielt er im Dreiklang von Rot/Rosa, Grün und Blau, die Mitte der Blüten färbte er dunkelgelb. In einem Teil seiner Budaer Arbeiten fällt auf, dass er anstelle der allgemeinen rosa Farbe ein Dunkelrot verwendete (z.B. Budapest, OSzK, Cod. Lat. 428, f. 1^r). Er konnte auch verschiedene Typen von Putten malen – auf der Titelseite der Alberti Corvine finden wir Putten, die seinem individuellen Stil am nächsten stehen. Sie sind wohlbeleibt, blockförmig, ohne überzeugende Plastizität. (Der Meister wurde wahrscheinlich nur durch den Einfluss anderer Budaer Werke dazu bewegt, sich an beherzteren Feinmodellierungen zu versuchen, z.B. Rosselli-Putten, siehe unten). Weitere Merkmale sind strenge Körperkonturen, bei gebeugten Fingern fast rund erscheinender Handrücken, massige Fußgelenke, feines Haar, auch unter den Haaren erkennbare Schädelkonturen. Die Figürchen haben mit Gold modellierte rote und blaue Flügel. Insgesamt dominiert eine Art kraftlose Blassfarbigkeit. Dennoch erinnern die Putten entfernt an die Arbeiten Attavantes und seiner Werkstatt, sind jedoch auch den Putten Gherardos und Monte di Giovanni ähnlich. Die bei seiner Blumenornamentik an den Tag gelegten malerischen Fertigkeiten sind bemerkenswerter. Charakteristisch sind eine schwungvolle, resolute Linienführung sowie die anmutigen Bögen. Seine mit der Feder gezeichneten Linien ließ er temperamentvoll einschwenken, um sie mit einem schwarzen Punkt abzuschließen. Zwischen zwei, mit der Feder gezeichnete Ranken fügte er gelegentlich gerade Linien ein, die wie „Dornen“ anmuten; seine ausschmückenden Federzeichnungen füllte er häufig mit frei schwebenden, winzigen Dreiecken auf, der Stängel der Ranken wird durch zwei oder drei parallele kurze Linien gekreuzt; die die Goldplättchen umgebende, dunkle Kontur ist deutlich, jedoch nicht störend; die Wimpern der relativ kleinen Goldplättchen sind verhältnismäßig kurz gehalten. Charakteristisch ist seine breitere, an Rosenblätter erinnernde Blattform. Er legte Wert darauf, Blumen und Blätter dreidimensional erscheinen zu lassen, was er mit geschickt eingesetzten Schattierungen erreichte, gern verwendete er auch weiße Konturen und Schattierungslinien. Insgesamt erzielte er ein dichter besetztes, kompakteres Erscheinungsbild seiner Bordüren als jene vergleichbarer Miniaturen.

Ein selbstständiger Stil kann diesem Kleinmeister dennoch kaum zugeschrieben werden. Es liegt auf der Hand, dass ihm andere illuminierte Handschriften der königlichen Bibliothek in Buda als Vorlagen dienten, ihr Einfluss ist in einigen seiner Werke deutlich spürbar. In Cod. 138, f. 1^r (**Kat. 86**) erinnern die wappentragenden Putten – aufgrund ihrer Haartracht, ihrer molligen Gliedmaßen, ihrer Körperhaltung und der Schattierungen der Körperoberflächen – an Putten von Francesco Rosselli (vgl. Cod. 44 in diesem Band, **Kat. 87**). Auch die Verzierung der Titelseite der Alberti-Corvine aus Modena (BEU, ms. Lat. 419 = α .O.3.8),

die dem „Ersten Wappenmaler“ zugeschrieben wird, verrät den Einfluss mehrerer Budaer Corvinen. Die Anordnung der Bordüren, die Gliederung, die Wappen-Medaillons, die Initialen mit Halbfigur erinnern nicht nur allgemein an den Stil der Werkstatt Attavantes, sondern zeigen den direkten Einfluss der Chrysostomos-Corvine (Budapest, OSzK, Cod. Lat. 346), der Alberti-Corvine aus Olmütz (Státní Archiv, Domské a Kapitolní Knihovná, Cod. Lat. C. o. 330) und der Philostratos-Corvine (Budapest, OSzK, Cod. Lat. 417). Bemerkenswert ist, dass das Wappen dieses Codex von der gleichen Art ist wie jenes, das auf der Titelseite der Philostratos-Corvine belassen (f. 2^r), ansonsten jedoch übermalt wurde (Matthias' Siegel als König von Ungarn und Böhmen).

Der „Erste Wappenmaler“ stattete meist kleinformatige, ursprünglich gar nicht oder nur geringfügig bemalte Objekte mit Buchschmuck aus, also Handschriften schlichteren Anspruchs. Mit seinen Verzierungen konnte er den Handschriften dennoch ein besonderes, einheitliches Erscheinungsbild verleihen. Dieses Bemühen um einen einheitlichen Stil wird auch an den Einbänden evident. Wie bereits erwähnt, arbeitete der „Erste Wappenmaler“ an Handschriften, die mit vergoldeten Corvinen-Ledereinbänden versehen waren (**Kat. 86, Kat. 87**). Diese besondere Art von Einband wurde in Buda vom sog. Corvinen-Buchbinder entwickelt, der – worauf auch die Forschungen von Marianne Rozsondai hinweisen – wohl ebenfalls aus Italien stammte (u.a. Rozsondai 2002, 254–255, Rozsondai 2008, 151). Diese Art der Einbandgestaltung war ein Meilenstein in der Geschichte der europäischen Buchbindekunst, insofern die Vergoldung auf Ledereinbänden erstmalig angewandt wurde. Die Verzierung der mit Blind- und Golddruck sowie Malereien geschmückten, rötlich gebeizten Maroquin-Einbände bestand hauptsächlich aus all'antica Motiven und beinhaltete zahlreiche Komponenten der Florentiner Bucheinbände aus der Zeit (Flechtwerk, Doppelkreise, Rautennetz mit Rosetten am Buchrücken und an den vergoldeten Schnitten usw.). Der Gesamteindruck der Verzierungen erweckt jedoch gleichzeitig auch einen auffällig orientalischen Eindruck, was neben der prunkvollen Vergoldung in erster Linie der Art der an orientalische Einbände erinnernden Anordnung der all'antica Elemente zuzuschreiben ist. (Eingehende Untersuchungen der Einbände nahmen Marianne Rozsondai und Árpád Mikó vor. Zur Thematik: Corvina und orientalische Einbände siehe Koroknay 1968, Zsupán 2014).

Vergleicht man die all'antica Stempel der Einbände der vom „Ersten Wappenmaler“ verzierten Codices mit der Blumenornamentik ihrer Titelseiten, so ist festzustellen, dass die Illumination und die Serie an Stempeln miteinander harmonieren (der Zensus wurde von Marianne Rozsondai zusammengestellt, vgl. Rozsondai 2008, 149). Die Stempel weisen größtenteils – in stilisierter Form – die gleichen Blumen- und Blättermotive auf, derer sich der Miniator auch für die Titelseite bediente: verschiedene Blattformen, Tulpenkelche, Rosetten, Goldplättchen. Natürlich handelt es sich hier um sehr allgemeine italienische Schmuckelemente, trotzdem wurden hier jedoch in völligem Einklang mit der Ornamentik, die der „erste Wappenmaler“ dem Attavante-Oeuvre entnahm, genau diese Motive gewählt, (z.B. Cod. 138, Cod. 140 – **Kat. 86, Kat. 85**). Architektonische Elemente, die später auf Corvinen-Einbänden zu finden sind, erscheinen, wie Árpád Mikó erkannte, in der Chronologie der Bucheinbände erst später (Mikó 2016).

Ogleich die Forschung die Kompositionen der Corvinen-Ledereinbände in vier Grundtypen unterteilt (mit betontem Mittelstück, aus fünf Kreisen aufgebaut, mit rapportierendem Muster, architektonisch), ist bei den hier untersuchten Einbänden ausschließlich ein Typ erkennbar: die Komposition mit betontem Mittelstück. Diese Anordnung steht den orientali-

schen Einbänden am nächsten. Es wäre vorstellbar, dass der Einband des Psalters der Königin Beatrix als Vorlage diente, dem ein vermutlich original persischer Einband zugrunde lag (vgl. Zsupán 2014, 201f.). Eine Rolle könnte dabei gespielt haben, dass auch der Psalter ein kleines Buch ist. Bei der Planung des Grundtypus der kleinformatigen Corvinen-Einbände schien es auf der Hand zu liegen, diese Komposition zu übernehmen. Die Harmonie der Verzierungskunst am Einband und im Inneren des Codex lässt den Schluss zu, dass diese Codices Ausgangsexemplare für den folgenden Vereinheitlichungsprozess in der königlichen Bibliothek in Buda waren. In allen anderen Fällen (z.B. veränderte Anforderungen an die Komposition der Einbände aufgrund abweichender Buchgrößen) scheint man von eben diesem Ursprung ausgegangen zu sein. Cod. 140 und Cod. 138 gehören ebenfalls zu diesem Teil des Bestandes.

Um das vom ersten Wappenmaler geschaffene Bild zu vervollständigen, sei auf die typische Verfahrensweise der kleineren Meister der Budaer Werkstatt hingewiesen: die Stilimitation, die in gewissem Maße auch unser Miniator beherrschte (detailliert s. Zsupán 2017).

Wie bereits erwähnt, setzte der „erste Wappenmaler“ die fehlende Initiale der Wiener Corvine (Cod. 138, f. 47^v) im ursprünglichen Stil des Codex ein, seine Hand ist nur aufgrund winziger Merkmale zu identifizieren. Eine ähnliche Vorgangsweise ist auch in der Ransanus-Corvine zu beobachten (Budapest, OSzK, Cod. Lat. 249). Der Codex wurde bis heute für eine neapolitanische Arbeit gehalten, doch gerade die Entdeckung der Hand des „Ersten Wappenmalers“ lässt keinen Zweifel daran, dass es sich um eine Budaer Arbeit handelt. Die Illumination des Codex baut grundlegend auf französischen und flämischen Elementen auf. Die Titelblattgestaltung (f. 17^r) von mit floraler Ornamentik, Obst, Tieren und Figuren ausgefüllter breiter Bordüre, die den Kopfteil der Seite beherrschenden Miniatur und unter ihr einige Zeilen Text erinnert am ehesten an französische und flämische Stundenbücher. Der „erste Wappenmaler“ lässt sich auf der Titelseite aufgrund der Ornamentik fassen, insbesondere aufgrund seiner typischen Federzeichnungen, den gefiederten Goldtalern und breiten Rosenblättern. Ebenfalls von ihm stammt die Serie von Initialen bis f. 125^r (ab da übernahm der „Zweite Wappenmaler“ die Arbeit. Dieser fertigte außerdem auf der Titelseite das Wappen des Ladislaus II. und die erste Schicht [Vergoldung] des Bakócz-Wappens sowie mit hoher Wahrscheinlichkeit auch die Miniatur der Thronsaalszene an. Bei letzterer ist jedoch auch die Beteiligung des „Ersten Wappenmalers“ nicht auszuschließen. Im Detail: Zsupán 2017.)

Ist die Mitwirkung des „Ersten Wappenmalers“ bei der Ransanus-Corvine gut nachweisbar, so kann sie bei der Philostratos-Corvine (Budapest, OSzK, Cod. Lat. 417) nur angenommen werden, denn die Halbfiguren der inneren Initialen der Philostratos-Corvine hat sichtlich nicht der Hauptminiator, Boccardino il Vecchio, gemalt, sondern ein schwächerer Meister (ff. 11^r, 84^r, 109^v, 134^r, 166^r). Dass diese Gestalten nur in Buda in den Codex gelangt sein können, wird vor allem dadurch bewiesen, dass eine der Halbfiguren offenbar aus einer Rosselli-Corvine übernommen wurde, vielleicht sogar von der Titelseite der Wiener Ptolemaios-Corvine (Cod. 44, **Kat. 87**). Das im Dreiklang von Rot-Grün-Gold gehaltene Kolorit und gewisse figurale Charakteristika könnten auf den „Ersten Wappenmaler“ hinweisen. (Zum Vergleich seien die Pariser Ambrosius- und Modenaer Alberti-Corvine angeführt.) Der Meister ist jedoch derart um die Nachahmung der Gestalten Boccardino il Vecchios bemüht, dass seine eigenen individuellen Züge vollkommen im Hintergrund bleiben. Somit ist unsere Hypothese nicht zu beweisen (vgl. Zsupán 2017).

Zusammenfassend ist festzustellen, dass die Tätigkeit der Budaer Miniaturenwerkstatt zunächst vom Werk unabhängiger Meister bestimmt war. Erst gegen Ende der 1480er Jahre lassen sich Tendenzen zur Stilvereinheitlichung beobachten. Richtungsweisend dabei war der Stil der Cassianus-Gruppe (vgl. Cod. 24, **Kat. 84**). Wegen der großen Zahl von Aufträgen und vielleicht auch aufgrund der Lage der Werkstatt fern von den italienischen Zentren kamen in ihr auch die kleineren Meister „zu Worte“ und erhielten sogar selbständige, bedeutendere Aufträge. Mangels entsprechender künstlerischer Ausdrucksmittel – und wahrscheinlich auch im Sinne der angestrebten Vereinheitlichung – haben sie diese Aufgaben oftmals mit der Methode der Stilimitation gelöst. Auch der florentinische Kleinmeister, der „Erste Wappenmaler“, hat diesen Weg beschritten.

LITERATUR. J. TELEKI, Hunyadiak kora Magyarországon. XI. Pest 1855. – CH. DE ROBILLARD DE BEAUREPAIRE, Inventaire-sommaire des archives départementales antérieures à 1790. T. 2 (1567–3172). Paris 1874. – E. HOFFMANN, Mátyás király budai műhelyének egyik címerfestője. *Magyar Könyvszemle* 30 (1923), 70–75. – HOFFMANN–WEHLI, Régi Magyar Bibliofilek (1929/1992). – T. DE MARINIS, La biblioteca napoletana dei re d’Aragona, I–IV. Milano 1952. – I. BERKOVITS, A magyarországi corvinák. Budapest 1962. – D. RADOCSAY, Gotische Wappenbilder auf ungarischen Adelsbriefen II. *Acta Historiae Artium* 10 (1964), 57–68. – J. BALOGH, A művészet Mátyás király udvarában, I–II. Budapest 1966. – É. KOROKNAY, A magyar reneszánsz kötések keleti kapcsolatai. *Művészettörténeti Értesítő* 17 (1968), 1–17. – CSAPODI, Corvinian Library (1973). – A. DILLON BUSSI–A. R. FANTONI, Aspetti della miniatura ai tempi di Lorenzo il Magnifico, in: A. LENZUINI (Hg.), All’ombra del lauro. Documenti librari della cultura in età laurenziana. Catalogo della mostra. Firenze 1992, 149–160. – A. DILLON BUSSI, Alcune novità sulla miniatura in età laurenziana. A proposito di Litterfredi Corbizi e di un nuovo codice per Lorenzo. *Rara volumina* 1 (1994), 13–19. – Á. MIKÓ–I. TAKÁCS (Hg.), Pannonia regia. Művészet a Dunántúlon, 1000–1541. Budapest 1994. – M. ROZSONDAI, Magyar gótikus és reneszánsz könyvkötések, in: Pannonia regia 1994, 455. – M. ROZSONDAI, Die Bibliotheca Corviniana und die Corvineneinbände. Neue Erkenntnisse zu ihrer Beurteilung, in: Bibliotheksmanagement – Kulturmanagement. (Biblos-Schriften Bd. 168). Innsbruck 1998, 337–360. – A. DILLON BUSSI, Ancora sulla Biblioteca Corviniana e Firenze, in: O. KARSAY (Hg.), Uralkodók és corvinák / Potentates and Corvinas. Exhibition catalogue. Budapest

2002, 63–70. – A. DILLON BUSSI, La miniatura per Mattia Corvino: certezze e problematiche con particolare attenzione a quella fiorentina, a Bartolomeo di Domenico di Guido, a Mariano del Buono, in: BONO, Nel segno del corvo (2002), 105–115, (111–112). – BONO, Nel segno del corvo (2002). – M. ROZSONDAI, Sulle legature in cuoio dorato per Mattia Corvino, in: BONO, Nel segno del corvo (2002), 249–258. – M. ROZSONDAI, A Corvin Mátyás számára készített aranyozott bőrkötésekről, in: I. MONOK (Hg.), A holló jegyében. Fejezetek a corvinák történetéből. Budapest 2004, 201–203. – P. FARBAKY–E. SPEKNER–K. SZENDE–A. VÉGH (Hg.), Matthias Corvinus, the King. Tradition and Renewal in the Hungarian Royal Court (1458–1490). Exhibition catalogue. Budapest 2008. – M. ROZSONDAI, Über die Einbände der in München aufbewahrten Corvinen, in: FABIAN–ZSUPÁN, Ex Bibliotheca Corviniana (2008), 143–152. – Á. MIKÓ, A reneszánsz művészet Magyarországon. Akadémiai doktori értekezés. Budapest 2011. http://real-d.mtak.hu/526/4/dc_139_10_doktori_mu.pdf – L. BRUNORI, Attavante: de re Mattia ai Medici nel segno della continuità, in: Mattia Corvino e Firenze 2013, 262–267. – P. FARBAKY–D. PÓCS u.a. (Hg.), Mattia Corvino e Firenze. Arte e Umanesimo alla Corte del Re di Ungheria. Firenze 2013. – E. ZSUPÁN, Zur Genese des Beatrix-Psalteriums, in: ZSUPÁN, Corvina Augusta (2014), 179–207. – Á. MIKÓ, A Bibliotheca Corviniana és az aranyozott corvina-kötések, in: J. NYERGES–E. ZVARA (Hg.), MONOK-graphia. Tanulmányok Monok István 60. születésnapjára. Budapest 2016, 510–514. – E. ZSUPÁN, A Corvina Könyvtár „első címerfestője”: Stílushűség és imitáció (A Philostratus- és a Ransanus-corvina provenienciájához). *Művészettörténeti Értesítő* 66 (2017), 273–302.

EZs

Cod. 140**Kat. 85****Staius, Silvarum libri V (lat.)****Abschrift: Florenz, um 1470****Illumination, Einband: Ofen/Buda, Ende der 1480er Jahre****Abb. 538–540, 773–774**

Pergament • II + 56 Blätter (wohl von Peter Lambeck fol.) • 263 × 174 mm • Lagen: I + 5V⁴⁹ + I⁵¹ + (III–1)⁵⁶ ursprüngliches Spiegelblatt, jetzt Vorsatzblatt f. I, war Teil der ersten Lage) • Schriftspiegel: 190 × 102 mm (Linierung), 190 × 80/85 mm (Text), einspaltig, 29 Zeilen, humanistische Buchminuskel, ein Schreiber: Nastagio Vespucci (1426–1482) (vgl. De la Mare 1973, 106; De la Mare 1985, 529, nach ihr Madas 2009, 62, Nr. 119). Einträge: 1. Korrekturen vom Schreiber; 2. Korrekturen, Ergänzungen (f. 32^r rote Überschrift zum Gedicht III.5), Textvarianten von dem Korrektor Ser Piero di Bernardo Cennini (c. 1445–März 1484) (vgl. De la Mare 1973, 108, Anm. 9; De la Mare 1985, 529); 3. von J. A. Brassicanus (z.B. f. 19^v).

EINBAND. Originaler Corvineneinband aus Buda (Ende 1480er Jahre). Rotes Maroquinleder über Holzdeckeln mit abgeschrägten Innenkanten (**Abb. 773, 774**). Verzierung der Deckel mit Flechtwerkrahmen und Blindstempeln (Kreispunzen, Kelchblüten, Blumen und Blumenranken), tw. farbig gefasst oder vergoldet. Im Mittelfeld das gekrönte Wappen des Königs Matthias Corvinus. Auf dem HD oben der Titel: SILVAE STATII in vergoldeter Majuskelschrift. Spuren von ehemals vier Schließen. Goldschnitt ziseliert. Die Kapitale sind mit Metallfäden sowie mit rosa, weißen und grünen Fäden umstochen (s. Hermann 1932; Mazal 1990, 62, Nr. 83). Abgelöster Vorderspiegel (aufgrund der Qualität vermutlich während des Einbindens in Buda hinzugefügt), der originale Hinterspiegel ging wohl ganz früh verloren (oder es gab ihn nicht), heute fungiert je ein Papierblatt mit dem Exlibris des Wiener Bischofs Johannes Fabri als vorderes und hinteres Spiegelblatt, unter dem hinteren Exlibris wird ein früherer Papierspiegel sichtbar. Auf dem Hinterspiegel oben Federproben.

PROVENIENZ. Geschrieben in Florenz von Nastagio Vespucci, um 1470, im Umkreis der Familie Vespucci. Nach derselben Vorlage (Sigle: M, s. unten) wurde eine parallele Abschrift (Laur. Conv. Sopp. 6, Sigle: X) von einem gewissen Dominicus für Giorgio Antonio Vespucci gefertigt (vgl. Reeve 1977, 203–205, 224; De la Mare 1973, 119, Nr. 76). – Die unbemalte und uneingebundene Abschrift gelangte wohl noch vor 1472 durch die Vermittlung des ungarischen Humanisten Péter Garázda

(† 1504) nach Ungarn (über ihn, seine Bibliothek und seine Verbindungen zu Florentiner Gelehrtenkreisen s. Hoffmann 1929/1992, 104–107, 257; De la Mare 1973, 107, 138; Kovács 1987, 353–395; Daneloni 2001, Földesi 2008, Nr. 31–33, Nr. 42, 43; Tóth 2016). Péter Garázda hatte sich 1467 und 1468 in Florenz aufgehalten (Tóth 2015, 97, Körmندی 2007, 198–199) und war auch mit den Vespucci Brüdern (sowohl mit dem Schreiber der Handschrift, Nastagio, als auch mit Giorgio Antonio) und dem Korrektor der Handschrift, Piero Cennini, befreundet. Entweder blieb die Abschrift später in Garázdas Besitz oder sie gelangte in den Besitz des Erzbischofs von Esztergom, Johannes Vitéz de Zredna (c. 1408–1472). – König Matthias Corvinus (1443–1490): Wappen auf f. 1^r; originaler Corvineneinband. – 6. Oktober 1525–1540, Johann Alexander Brassicanus (1500–1539): autographischer Besitzvermerk auf f. I^r † / *Liber est Joann. Alexandri / Brassicani philosophi ac / iureconsulti Bud(a)e / ann. 1525 Mensis / Xbris die VI.* (zu den aus der Bibliotheca Corvina stammenden Codices des J. Brassicanus s. Németh 2013). Aus Brassicanus' Nachlass gekauft durch Johannes Fabri (= Johann Heigerlein; 1478–1541; ab 1530 Bischof von Wien): Gedrucktes Exlibris des Bischofs Johannes Fabri vom 1. September 1540 (VD und HD innen) (interessanterweise wurde Fabris Besitzerschaft entgegen des sonst üblichen Verfahrens nicht handschriftlich in den Codex eingetragen). Dem Exlibris zufolge war der Codex zunächst für das Kollegium St. Nikolaus in Wien bestimmt, gelangte aber wohl nicht dorthin (Földesi 2002). – Bibliothek des Schlosses Ambras (vgl. Cod. 138). – Nach dem Tod Erzherzogs Sigismund Franz († 1665) gelangte die Handschrift durch Peter Lambeck in die Hofbibliothek: Bezeichnung *Ms Ambras 466* (f. I^r) in Lambecks Hand. Unmittelbare Vorsignatur: Philol. 142.

INHALT. Foll. 1^r–56^v Publius Papinius Staius, Sylvarum libri V.

[Kleinere Lakunen im Text, die letzten vier Zeilen des Gedichtes II.3 fehlen, der Text endet mit ...*docuit concordia mentes*. Der vorliegende Codex gehört zu den besten Vertretern der Staius-Texttradition (Sigle: B). Ähnlich wie X (Laur. Conv. Sopp. 6, Giorgio Antonio Vespuccis Exemplar, s. oben), ist B eine unmittelbare

Abschrift des Textes (Sigle: M), den Poggio Bracciolini im Jahre 1417 entdeckt hat, und der der einzige Textzeuge der ‚Silvae‘ war. B ist unabhängig von S entstanden (Wien, ÖNB, Cod. 76), einer weiteren Handschrift der Status-Texttradition, die ebenfalls in Florenz, aber

von Sinibaldi im Auftrag des Vespasiano Bisticcis abgeschrieben wurde und später in denselben ungarischen Humanistenkreis gelangte (vgl. Reeve 1977, 203–205, 224; ed. Marastoni ²1970; Courtney 1990; Shackleton 2003; Newlands 2011)].

BUCHSCHMUCK

Überschriften in roter Kapitalis. **Fünf** fünf- bis siebenzeilige **ornamentale Deckfarbeninitialen** zu Beginn der Widmung des Status an Stella (Titelseite), zum Poem I.1, danach jeweils zu Beginn des Vorwortes eines neuen Buches, **eine** sechszeilige **Deckfarbeninitiale** mit **Randleisten und Wappen** auf f. 1^r.

Ornamentale Deckfarbeninitialen

f. 1^r (Titelseite) D-Initiale, sechszeilig: Vergoldeter Buchstabenkörper (Blattgold) auf rechteckigem, dunkelblauem Grund mit silbernen Fadenranken. Sein rotes Binnenfeld ist mit goldener Linearornamentik (Pinselgold) verziert, eine Blume bildet das Zentralmotiv des Binnenfeldes. Links wächst ein Blütenkelch aus dem Buchstabenaußenfeld, davon ausgehend entwickeln sich rosa, grüne und blaue Blattranken mit stilisierten rosa und blauen Blumen. Sie sind umspielt von duftig gezeichnetem Federornament und bewimperten Goldplättchen. Im Bas-de-page das Wappen des Königs Matthias Corvinus (Typ B2, dem „ersten Wappenmaler“ zugeschrieben, vgl. Csapodi 1973, 492) mit goldener Krone (geviert: 1–4 Altungarn, 2–3 Böhmen, im blauen Herzschild der Rabe mit goldenem Ring im Schnabel auf einem goldenen Zweig). Das Wappen scheint zwischen zwei bunten Flügeln zu sitzen, die jedoch ursprünglich vermutlich zu einem durch Beschnitt des Buchblocks verlorenen Puttenkopf gehörten. Von der unteren Spitze des Wappens wächst je eine blaue Blume mit rosa, grünen und blauen Blättern nach rechts und nach links. Die ganze Wappenkomposition (mit Ausnahme der Krone) ist von Federornament und bewimperten Goldplättchen umspielt. – **Abb. 540**

f. 1^v Q-Initiale, siebenzeilig. Vergoldeter Buchstabenkörper (Blattgold) auf rechteckigem, rotem Grund mit

goldenen Fadenranken. Das dunkelblaue Binnenfeld ist mit siberner Linearornamentik verziert, eine Blume bildet das Zentralmotiv des Binnenfeldes. – **Abb. 538**

f. 12^v E-Initiale, sechszeilig. Vergoldeter Buchstabenkörper (Blattgold) auf rechteckigem, dunkelblauem Grund mit silbernen Fadenranken. Das rote Binnenfeld ist mit goldener Linearornamentik verziert, eine Blume bildet das Zentralmotiv des Binnenfeldes. – **Abb. 539**

f. 23^v T-Initiale, fünfzeilig. Vergoldeter Buchstabenkörper (Blattgold) auf rechteckigem, rotem Grund mit goldenen Fadenranken. Das dunkelblaue Binnenfeld ist mit silberner Linearornamentik verziert, eine Blume bildet das Zentralmotiv des Binnenfeldes.

f. 33^v I-Initiale, fünfzeilig. Vergoldeter Buchstabenkörper (Blattgold) auf rechteckigem, dunkelblauem Grund mit silbernen Fadenranken. Das rote Binnenfeld ist mit goldener Linearornamentik (Pinselgold) verziert, eine Blume bildet das Zentralmotiv des Binnenfeldes.

f. 44^r A-Initiale, fünfzeilig. Vergoldeter Buchstabenkörper (Blattgold) auf rechteckigem, dunkelblauem Grund mit silbernen Fadenranken. Das rote Binnenfeld ist mit goldener Linearornamentik (Pinselgold) verziert, eine Blume bildet das Zentralmotiv des Binnenfeldes.

STIL UND EINORDNUNG

Die Abschrift entstand in Florenz als Arbeit von Nastagio Vespucci (1426–1482). Nach Ungarn gelangte die Handschrift völlig unbemalt – wahrscheinlich über den von 1469 bis 1471 in Florenz weilenden Péter Garázda (s. oben).

Die gesamte Illumination des Codex wurde in der Budaer Werkstatt vom sog. „Ersten Wappenmaler“ geschaffen (dazu der Beitrag über den „Ersten Wappenmaler“ in diesem Band). Die Titelseite verzierte er mit vergoldeten Initialen und daran anschließender L-förmiger Blumenornamentik, am oberen und linken Rand sowie im Bas-de-page das Wappen

des ungarischen und böhmischen Königs Matthias. Die Präfation einzelner Bücher – beim ersten Buch der erste Vers – wird mit 5–7-zeiligen vergoldeten Initialen begonnen. In ihrem äußeren Erscheinungsbild folgen sie den Initialen der Titelseite, wobei sich hier auch eine gewisse Gesetzmäßigkeit zeigt: Farbe und Art der Verzierung des Binnenfeldes des Buchstabens sowie seines quadratischen Untergrundes wechseln in regelmäßiger Reihenfolge: zuerst ist das Außenfeld blau (mit silberner Verzierung) und das Binnenfeld rot (mit goldener Verzierung), danach umgekehrt. (Am Anfang des 5. Buches wird diese Regel gebrochen: hier ist wieder das Außenfeld blau und das Binnenfeld rot. Es könnte sein, dass die Buchreihe mit ähnlichen Initialen am Anfang und am Ende in eine Art Rahmen gebracht werden sollte.)

Die Titelseite und einige Initialen des Cod. 138 im vorliegenden Katalog stammen ebenfalls vom „Ersten Wappenmaler“. Seine Arbeiten aus der Bibliotheca Corvina sind: Cod. 138 (**Kat. 86**), Budapest, OSzK, Cod. Lat. 422 (früher ÖNB, Cod. 178), 426 (früher ÖNB, Cod. 1076), 428 (früher ÖNB, Cod. 2343), 429 (früher ÖNB, Cod. 1079), 430 (früher ÖNB, Cod. 256); Rom, BAV, Cod. Reg. Lat. 1715 sowie tw. Rom, Biblioteca Casanatense, Cod. Lat. 459. Diese Gruppe enthält Handschriften, welche im Umfeld des Erzbischofs Johannes Vitéz de Zredna (ca. 1408–1472), wohl noch zu seinen Lebzeiten um 1470, abgeschrieben wurden. (Abgesehen von der Casanatense-Corvine, die vor 1400 in der Lombardei entstand und Eigentum König Wenzels IV. war.) Ihre Schreiber waren vermutlich Ungarn (Notare, Angestellte der Kanzlei), die – wohl auf Anregung des Erzbischofs – versuchten, humanistische Schrift nachzuahmen. Die Abschriften wurden erst viel später, in den letzten 80er Jahren für die königliche Bibliothek vom „Ersten Wappenmaler“ illuminiert und vom Budaer Buchbindermeister eingebunden. In einigen Corvinen – meistens ebenfalls ältere Handschriften mit früheren Besitzern – malte der Meister nur Wappen ein (dazu ausführlich Csapodi 1990 mit Abbildungen). Zur Gruppe gehören auch Wien, ÖNB, Cod. 24 und Cod. 44 (**Kat. 84**, **Kat. 87**) mit dem Unterschied, dass letztere von anderen Miniaturen ausgestattet wurden (s. Zsupán 2015).

LITERATUR. ENDLICHER 1 (1836), Nr. 252. – TABULAE 1 (1864), 19. – HOFFMANN-WEHLI, Régi Magyar Bibliofilek (1929/1992), 98. – HERMANN, Handschriften und Inkunabeln der italienischen Renaissance 3 (1932), 38 (Kat. 29), Taf. VIII/2. – UNTERKIRCHER, Inventar 1 (1957), 8. – A. V. KOVÁCS, Garázda Péter. Irodalomtörténeti Közlemények 61 (1957), 48–62. – CSAPODI, Corvinian Library (1973), 357, Nr. 606. – A. MARASTONI (Hg.), Publius Papinius Statius, Silvae. Leipzig 21970. – M. D. REEVE, Statius' Silvae in the Fifteenth Century. *The Classical Quarterly* 27 (1977), 202–225. – A. DE LA MARE, The Handwriting of Italian Humanists. Oxford 1973. – M. D. REEVE, Statius, in: L. D. REYNOLDS (Hg.), Texts and Transmission: A Survey of the Latin Classics. Oxford 1982, 394–397. – A. DE LA MARE, New Research on Humanistic Scribes in Florence, in: GARZELLI 1985, Bd. 2, 393–600. – A. GARZELLI, Miniatura fiorentina del Rinascimento 1440–1525: Un primo censimento, Bd. 1–2 (Inventari e cataloghi toscani 18). Firenze 1985. – S. V. KOVÁCS, Eszmetörténet és régi ma-

gyar irodalom. Budapest 1987. – CSAPODI–CSAPODINÉ GÁRDONYI, Bibliotheca hungarica 1 (1988), Nr. 47, 39. – CSAPODI–CSAPODI–GÁRDONYI, Bibliotheca Corviniana (1990), 63, Nr. 173. – E. COURTNEY (Hg.), P. Papini Statii, Silvae. Oxford 1990. – MAZAL, Einbandkunst (1990), 62, Nr. 83. – Matthias Corvinus und die Bildung der Renaissance (1994), 65, Abb. 17. – A. DANELONI, Egy levéltári dokumentum Garázda Péterről. *Irodalomtörténeti Közlemények* 105 (2001), 451–455. – F. FÖLDESI, Budától Bécsig / From Buda to Vienna, in: O. KARSAY (Hg.), Uralkodók és corvinák / Potentates and Corvinas. Budapest 2002 (Ausst.-Kat.), 91–102. – FÖLDESI, A Star in the Raven's Shadow (2008). – E. MADAS, La Bibliotheca Corviniana et les corvina authentiques Matthias Corvin, in: J.-F. MAILLARD u.a. (Hg.), Les bibliothèques princières et la genèse de l'état moderne. (Supplementum Corvinianum 2). Budapest 2009, 35–78. – K. KÖRMENDY, Studentes extra regnum. Esztergomi kanonokok egyetemjárása és könyvhasználata 1183–1543. (Pázmány Péter Katolikus Egyetem Kánonjogi Posztgraduális

Intézete III. Studia 9). Budapest 2007. – C. E. NEWLANDS (Hg.), *Stadius, Silvae, Book II*. Cambridge 2011. – A. NÉMETH, Egy bécsi bibliofil 1525-ös látogatása a budai királyi könyvtárban: Johannes Alexander Brassicanus hagyatéki leltára (1539). *Magyar Könyvszemle* 129 (2013), 282–305. – DERS., A Viennese Bibliophile in the Hungarian Royal Library in 1525. *Gutenberg-Jahrbuch* 88 (2013), 149–165. – N. C. TÓTH, Az esztergomi székeskáptalan a 15. században, I., A kanonoki testület és az egyetemjárás. (Subsidia ad Historiam medii aevi Hungariae inqirendam 7). Budapest 2015. – E. ZSUPÁN, Bessarion immer noch in Buda? Zur Geburt der Bibliotheca Corvina, in: P. EKLER–F. G. KISS (Hg.), *Augustinus Moravus Olomucensis*. Proceedings of the International Symposium to Mark the 500th Anniversary of the Death

of Augustinus Moravus Olomucensis (1467–1513). Budapest 2015, 113–138 (128–129). – D. R. SHACKLETON BAILEY (Hg.), *Stadius, Silvae*. With Corrections by Ch. A. Parrott. Cambridge 2015. – N. C. TÓTH, Egy javadalomhalmozó egyházi mint politikai áldozat? *Magyar Könyvszemle* 132 (2016), 1–13.

HANDSCHRIFTEN ONLINE. Budapest, OSzK, Cod. Lat. 422, 426, 428, 429, 430: <https://corvina.hu/en/front/> (Bibliotheca Corvina Virtualis: ausgewählte Folia). – Wien, ÖNB, Cod. 24: <http://data.onb.ac.at/rep/10000FFD>. – Wien, ÖNB, Cod. 44: <http://data.onb.ac.at/rep/10036437>. – Wien, ÖNB, Cod. 140: <http://data.onb.ac.at/rep/101F716C>.

EZs

Cod. 138**Kat. 86****Historische Sammelhandschrift: Isidorus Hispalensis u.a. (lat.)****Abschrift, tw. Illumination: Florenz oder Cortona, 1471 (Text dat.)****Illumination, Einband: Ofen/Buda, Ende der 1480er Jahre****Abb. 541–543, 775–776**

Pergament • II + 75 Blätter (1–73 wohl von Peter Lambeck foliiert) • 262/265 x 171/172 mm • Lagen: I + 9IV⁷² + (II–2)⁷⁴ + I⁷⁵ + I* (ursprüngliches Spiegelblatt, jetzt Nachsatzblatt f. I*, war Teil der letzten Lage) • Schriftspiegel: 145/46 x 80/89 mm, eine Spalte mit Versalien-spalte, 27–29 Zeilen, ein Schreiber (unbekannt) • humanistische Halbkursive. Einträge: 1. Korrekturen im Textkörper und an den Rändern passim von der Hand des Schreibers, gelegentlich winzige Majuskeln am Rand als Anweisung für den Miniator (zum Initialschmuck); 2. Mehrere zeitgenössische und etwas spätere Benutzerhände (z.B. f. 11^r am Rand *Anastasio* statt *Statii*), darunter Einträge von Johannes Cuspinian (vgl. Ankwicz-Kleehoven 1913, 213; Ankwicz-Kleehoven 1948; Simader 2012, 275, 276 A 24). Cuspinians Einträge: meistens textkritische Bemerkungen und kleinere Korrekturen auch im Textkörper (s. Mommsen 1894, 447.2).

EINBAND. Originaler Corvineneinband aus Buda (Ende 1480er Jahre, Corvinenmeister). Rotbraunes Maroquinleder über Holz, Innenkanten abgeschrägt. Verzierung der Deckel mit Flechtwerkrahmen und Blindstempeln (Kreispenzen, Kelchblüten, Vasen, Blumen und Blumenranken), tw. farbig gefasst oder vergoldet (**Abb.**

775, 776). In der Mitte des VD und HD das gekrönte, gevierte Wappen des Königs Matthias Corvinus. Am HD oben der Titel CRONICA MARCELLINI in vergoldeter Majuskelschrift. Spuren von vier Verschlussbändern. Ziselierter Goldschnitt. Die Kapitale sind mit Metallfäden sowie mit grünen und braunen Fäden umstochen (Mazal 1990, 62). Die Spiegelblätter wurden abgelöst und wurden als I und I* gezählt (Federproben verschiedener Schreiber auf f. I*).

PROVENIENZ. Geschrieben 1471: *Explicit liber beati Isydori de ortu | et vita et obitu sanctorum patrum | veteris ac novi testamenti: | A.[nno] D.[omini] ·M·CCC·LXXI* (f. 73^v). Die Abschrift und ein Teil der Illumination entstand wohl in Florenz, in Zusammenhang mit der Tätigkeit des Marco di Michele Basili, eines gelehrten Mönches im Konvent der Franziskaner-Observanten in Cortona (s. unten). Danach im Besitz des Matthias Corvinus (1443–1490): Wappen auf der Außenseite von VD und HD sowie auf f. 1^r. – Vermerk auf f. 75^v: *Bernardus Dursch* (Hand des 16. Jahrhunderts), lt. Hermann vielleicht der Name eines Benützers. – Gemäß Cuspinian, dem der Codex im 16. Jahrhundert gehörte, befand sich die Handschrift vorher im Besitz des Johannes Gremper aus Rheinfelden († 1519; ab 1499/II Univ. Wien) (Cuspi-

nian, ‚Consules‘, 1553, 512: nach Cuspinian gefertigte Gremper für ihn eine Abschrift des Codex; Ankwiczy 1913, 213). Johannes Cuspinianus (Spießheimer; 1473–1529), siehe Randglossen von seiner Hand auf ff. 1^r–16^v. Aus dessen Nachlass von Bischof Johannes Fabri erworben (= Johann Heigerlein; 1478–1541), ähnlich wie Cod. 140 und Cod. 1566: Exlibris des Bischofs Johannes Fabri vom 1. September 1540 (auf dem VD und HD innen). Laut Exlibris auf ff. 1^r und 73^v wurde der Codex nach Fabris Tod mitsamt seiner Bibliothek dem Collegium St. Nikolaus in Wien vermacht (Collegium apud sanctum Nicolaum, Lehranstalt für Zisterzienser 1385–1525; ab 1539 bis 1545 Kolleg der Fabri-Stiftung) : *Libri est reverendissimi patris et domini doctoris Johannis Fabri episcopi Viennensis proprii et non episcopatus peccuniis emptus et post mortem ipsius in bibliothecam collegii sui divi Nicolai ad usum inhabitantium studentum est studiosorum juxta suam ordinationem collocandus. Actum XI. Januarii anno a Christo nato M-D-XL. Ex singulari mandato et ex ore ipsius reverendissimi episcopi Viennensis. Gregorius Ruch* (der Name des Sekretärs ist auf f. 1^r radiert). Die Handschrift ist aber – ähnlich wie Cod. 140 und Cod. 1566 – im Nachlasskatalog der Fabri-Bibliothek nicht aufzufinden. Er sollte jedoch bis zum Jahr 1545, der Auflösung des Kollegiums St. Nikolaus, in der Bibliothek des Studentenhauses bleiben (vgl. Simader 2012, 275–276). 1546 in Besitz eines Philippe de Croy (entweder Philippe II. de Croy, 1496–1549, oder Philippe III. de Croy, 1526–1595): *I-5 AB 4-6 / y fauldrayte / PH: DE CROY* (f. II^r rechts oben in der Hand des Philippe II. de Croy?; Die Handschrift ist in der de Croy-Bibliotheksforschung nicht bekannt. H. Wijsmanns briefliche Mitteilung). Der Codex gelangte vielleicht durch Philippe III. de Croy in die Bibliothek des Schlosses Ambras bei Innsbruck. – Nach dem Tode des Erzherzogs Sigismund Franz († 1665) von Peter Lambeck in die Hofbibliothek verbracht und mit *MS Ambras 257* (f. II^r oben) insigniert. Von ihm stammt auch der Vermerk *Ex Augustissima Bibliotheca Caesarea Vindobonensi* auf f. 1^r. Unmittelbare Vorsignatur: Hist. prof. 599.

INHALT. Foll. 1^r–16^v Marcellinus Comes Illyrici, Chronicon: Epitome [ff. 1^r–14^r Marcellinus’ Text bis zum

Jahr 543 n. Chr., ff. 14^r–16^r Additamentum von einem Anonymus bis zum Jahr 548 n. Chr. Der Text ist unvollständig, endet mit X.6, XI.1-2 fehlt. Stark lückenhafter Text, s. dazu Cuspinianus’ Bemerkungen im Codex sowie Cuspinian, ‚Consules‘ 1553, 513: (...) *unicum habui et depravatam et lacerum exemplar, multis in locis fenestratum* (...)]. – ff. 17^r–34^v Gennadius Scholasticus (Massiliensis), *De scriptoribus ecclesiasticis* (auch unter dem Titel ‚De viris illustribus‘). – ff. 35^r–47^r Isidorus Hispalensis, *De viris illustribus* [im Codex bilden folgende Werke das letzte, 49. Kapitel: ff. 45^v–46^v Braulio de Zaragoza, *Renotatio Librorum Domini Isidori*, ff. 46^v–47^r Marco di Michele Basili, *Declaratio* (vgl. Martín 2002, 134, 165)]. – ff. 47^v–55^r Ildefonsus Toletanus, *De virorum illustrium scriptis* [darin ff. 54^r–55^r Zusatz des Julianus Toletanus: *Beati Ildephonsi elogium* (vgl. Martín 2002, 164)]. – ff. 55^r–73^r Isidorus Hispalensis, *De ortu et obitu sanctorum patrum*.

[Editionen (Marcellinus Comes): Mommsen 1894, Bd. II, 37–109; MPL51, 917–948. – (Gennadius Massiliensis): J. A. Fabricius 1718; MPL58, 1059–1120 (Fabricius’ Edition folgend); Bernoulli 1895 (Nachdruck 1968); E. C. Richardson 1896, 57–97 (hg. auch in *Nicene and Post-Nicene Fathers* 2007, Ser. II, Vol. III, 385–404); auch in den meisten Hieronymus’ *De viris illustribus*-Editionen herausgegeben, CPL, 957. – (Isidorus Hispalensis, *De viris illustribus*): Fabricius 1718, 47–58; MPL83, 1081–1106; Codoñer 1964/1997; der Text in Cod. 138, Sigle d, Abschrift von London, BL, Harley 6503 (Sigle a), vgl. Martín 2002, 164–165; Stoppacci 2014, 222. – (Braulio de Zaragoza, *Renotatio Librorum Domini Isidori*): Martín 2002, 124–129, 134–136, 164–165; Martín 2006 (CCSL 113B), 101–104, Anm. 22; 109–110, 127–128. – (Ildefonsus Toletanus, *De virorum illustrium scriptis*): Fabricius 1718, 59–72; MPL96, 198–206; Codoñer 1972; Urquiola-Codoñer 2007 (CCSL 114A), 120, 579, 595–617; Sigle W, am nächsten verwandt ist p (London, BL, Harley 6503, s. oben) – (Isidorus Hispalensis, *De ortu et obitu sanctorum patrum*): MPL83, 130–156; Gómez 1985].

BUCHSCHMUCK

Rosa rubriziert, alternierend rosa und blaue Paragraphenzeichen und ein- bis zweizeilige Lombarden, jeweils vom Schriftblock abgesetzt. **Fünf** fünfzeilige **ornamentale Deckfarbeninitialen**, jeweils zu Beginn eines neuen Textes, davon eine Deckfarbeninitiale mit **Randleisten und Wappen**.

Ornamentale Deckfarbeninitialen

f. 1^r P-Initiale, fünfzeilig. Vergoldeter Buchstabenkörper auf dunkelblauem Grund mit silbernen Fadenranken, eine Blume als Zentralmotiv des Binnenfelds. Links

wächst ein Blütenkelch aus dem Buchstabenaußenfeld, davon ausgehend entwickeln sich Blattranken mit stilisierten Blumen (in den Farben Rosa, Grün und Braun).

Sie sind umspielt von duftig gezeichnetem Federornament und bewimperten Goldplättchen. Im Bas-de-page ein von Putten präsentierter Lorbeerkrantz, von dem blaue Schleifen und zarte Blattranken ausgehen (Federzeichnung, koloriert). Auf dem dunkelblauen Binnenfeld das Wappen des Königs Matthias Corvinus mit Kronreif (geviert; 1–4 Altungarn, 2–3 Böhmen, im blauen Herzschild der Rabe mit dem Ring im Schnabel auf einem goldenen Zweig). – **Abb. 541**

f. 17^r J-Initiale, fünfzeilig. Vergoldeter Buchstabenkörper, umschlungen von etwas ungelent gezeichneten Spiralranken im romanisierenden Stil (wahrscheinlich unvollendet). Binnenfelder rosa und hellgrün ausgemalt, für die Ranken selbst war keine Farbgebung vorgesehen. An das Deckfarbenornament sind feine florale Feder-

zeichnungen mit bewimperten Goldplättchen und Tropfen angefügt. – **Abb. 542**

f. 35^r Q-Initiale, fünfzeilig. Vergoldeter Buchstabenkörper auf dunkelblauem Grund mit silbernen Fadenranken, eine Blume als Zentralmotiv des Binnenfelds.

f. 47^v V-Initiale, fünfzeilig. Vergoldeter Buchstabenkörper, umschlungen von etwas ungelent gezeichneten Spiralranken im romanisierenden Stil auf dunkelblauem Grund. Für die Ranken war keine Farbgebung vorgesehen. Daran anschließender Federrankendekor mit bewimperten Goldplättchen und Tropfen. – **Abb. 543**

f. 55^r Q-Initiale, fünfzeilig. Vergoldeter Buchstabenkörper auf dunkelblauem Grund mit silbernen Fadenranken, eine Blume als Zentralmotiv des Binnenfelds.

STIL UND EINORDNUNG

Die Illumination entstand in zwei Phasen teils in Italien, teils in Ungarn. Die ungarische Schicht ist die Arbeit des sog. „ersten Wappenmalers“, der auch Cod. 140 illuminierte (**Kat. 85**; zu seinem Stil siehe auch die einleitende Studie). In gewisser Beziehung birgt dieser Codex wertvolle zusätzliche Informationen über das Schaffen des „ersten Wappenmalers“ in Buda: in diesem Codex ergänzte der Kleinmeister unvollendete Initialen (f. 47^v – **Abb. 543**), und zwar derart, dass er sich bis zu einem gewissen Grade bemühte, die ursprüngliche Art der Verzierung beizubehalten.

1. Die italienische Schicht

Als die 1471 entstandene Abschrift – sicherlich ungebunden – nach Ungarn gelangte, war die im „bianchi girari“-Stil gehaltene Illumination unvollendet. Wahrscheinlich begann man mit der künstlerischen Gestaltung der Initialen auf f. 17^r in Italien; vermutlich entstanden auch dort die Vergoldung der Initiale auf f. 47^v bzw. die Untergrundzeichnung des ebenfalls im „bianchi girari“-Stil vorbereiteten Initialumfeldes. Nach dem Abschreiben wurde der Text auch mit roten und blauen Paragraphenzeichen versehen – zweifelsohne noch in Italien. Dies verrät uns die blaue Farbe und deren Qualität. Die Initiale des in Italien dekorierten f. 17^r wurde offensichtlich mit der gleichen lasurähnlich wirkenden dunkelblauen Farbe gemalt wie auch ein Teil der Paragraphenzeichen. Sie unterscheidet sich grundlegend vom qualitativ hochwertigen, etwas helleren und gut deckenden Ultramarin, das in Buda verwendet wurde (siehe unten). Diese Anschauung wird auch von Patrizia Stoppaccis Erfahrungen gestützt, welchen zufolge die spezielle Form und Art von Paragraphenzeichen im 15. Jahrhundert in der Toskana und in Mittelitalien sehr verbreitet waren und in zahlreichen aus Arezzo, Florenz und Siena stammenden Handschriften zu finden sind. (Für die freundliche Unterstützung von Frau Dr. Stoppacci möchte ich mich an dieser Stelle ganz besonders bedanken.)

Außer dem Umstand, dass die Initiale von f. 17^r unvollendet blieb, ist in der Art ihrer Gestaltung auch etwas Unübliches, Unprofessionelles zu erkennen (**Abb. 542**). Die Farben erscheinen ungewöhnlich grell und ungleichmäßig, aber auch die Pinselführung lässt auf einen Amateur schließen. Nicht zu vergessen die Konturen der „bianchi girari“-Zeichnungen,

die stellenweise grob und äußerst auffällig nachgezogen wurden. Auf eine unprofessionelle Ausarbeitung weist auch der o. g. Zusammenhang zwischen dem Blau der „bianchi girari“-Initiale und den blauen Paragraphenzeichen hin. Es wäre also vorstellbar, dass lediglich die Vergoldung und die Untergrundzeichnung der Initiale von einem fachkundigen Meister ausgeführt wurden.

Danach ist die Handschrift möglicherweise zu einer der für den Text verantwortlichen Personen (unter Umständen sogar zum Skriptor selbst) zurückgelangt, die außer den Paragraphenzeichen auch die Initiale verzierte – unter Beibehaltung der üblichen Farbgebung des „bianchi girari“-Stils. Bei der Initiale auf f. 47^v wurde jedoch nicht mehr so verfahren. Es stellt sich also die Frage, ob die Untergrundzeichnung der „bianchi girari“-Verzierung und das Nachziehen ihrer Linien mit roter Farbe von derselben Hand stammen, oder ob letzteres später in Buda hinzugefügt wurde. Auch die zweizeiligen roten und blauen Lombarden könnten aus Italien stammen.

2. Die Budaer Schicht

Der übrige Teil der Illumination entstand Ende der 1480er Jahre in Buda, von der Hand des sog. „ersten Wappenmalers“. Die komplette Titelseite wurde von ihm gemalt – inklusive der vergoldeten Initiale. Es hat den Anschein, dass der Meister auch die zweizeilige „T“ Lombarde auf der Titelseite – ebenfalls dem Original getreu folgend – übermalte. (Darauf weist die Farbe des Buchstabens hin, die mit dem Blau, das der „erste Wappenmaler“ auf der Titelseite verwendete, harmoniert, sich jedoch vom Blau der in Italien gemalten Paragraphenzeichen unterscheidet. All dies bestätigt auch die Pinselführung, die die Vorsicht, das Original genau zu treffen, und die daraus resultierende Langsamkeit der nachmalenden Hand erkennen lässt, was zu ungeraden Konturen führte. Gut zu erkennen ist, dass der Meister die dornenähnlichen Enden des Querbalkens des Buchstabens „T“ nicht mehr nachgezogen hat.)

Die zwei wappentragenden Putten unterscheiden sich grundlegend von der Art Putten, die statisch, blockartig und hölzern wirken, jedoch dem eigenen Stil des Meisters wohl näherstanden (vgl. die Alberti-Corvine in Modena, BEU, Lat. 419 = α.O.3.8, und zum Teil auch Budapest, OSzK, Cod. Lat. 428, f. 1^r). Die Putten des Cod. 138 sind dagegen viel „lebhafter“. Ihre Körperhaltung, die Dynamik ausstrahlende Kontur der Figuren, die ausgereifere Modellierung, die Kopfform, die Kopfhaltung, die Haartracht, der Gesichtsausdruck – all dies erinnert an Francesco Rossellis Putten. Indes gelang die Nachahmung nicht in Perfektion, denn die Konturen der Figuren zerfallen, die Schattierung beschränkt sich auf gelegentliche Flecken auf dem Körper, passt nicht zu den gegebenen Formen und trägt auch nicht zur Erhöhung der Plastizität bei. In Buda hatte der „erste Wappenmaler“ die Möglichkeit, die Arbeiten Francesco Rossellis zu sehen und hat diese vermutlich als Vorlage genutzt. Eine besonders gut vergleichbare Parallele zu den Putten des Cod. 138 sind die zwei wappentragenden Putten auf der Titelseite der Regiomontanus Corvine (Budapest, OSzK, Cod. Lat. 438, f. 1^r). Die Illumination der Titelseite ist ebenfalls ein Werk von Francesco Rosselli (vgl. Zsupán 2014, 200, Anm. 125). Der Rosselli-Einfluss (Modellierung, Kopfform, Kopfhaltung, Gesichtsausdruck, zum Teil auch das Haar) ist übrigens auch – wenngleich in geringerem Maße – bei den Putten der ebenfalls vom „ersten Wappenmaler“ illuminierten Budapester Trapezuntius Corvine (Cod. Lat. 428, f. 1^r) zu erkennen. Wie die vergoldete Initiale auf Silber verziertem, blauem Grund entstanden auch die ähnlich gestalteten Initialen der

ff. 35^r und 55^r in Buda. Die Qualität ihrer Vergoldung weicht von den in Italien ausgeführten Vergoldungen ab (ff. 17^r, 47^v). Bei letzterem handelt es sich um glänzendes Blattgold mit gleichmäßiger Oberfläche, bei ersterem wurde das Blattgold matt und brüchig.

Dass die Initiale des f. 47^v vom „ersten Wappenmaler“ in Buda vollendet wurde, wird von zwei Umständen untermauert: einerseits dem qualitativ hochwertigen, gut deckenden, strahlenden Ultramarin, das mit dem vom Meister z.B. auf der Titelseite verwendeten Ultramarin übereinstimmt. Zur Erlangung eines einheitlichen Farbeffektes übermalte der „erste Wappenmaler“ auf der gleichen Seite auch die Paragraphenzeichen teilweise mit demselben Blau, teilweise mit einem lebhaften Rot. (Im Laufe der Zeit sind die in Italien entstandenen Paragraphenzeichen sehr stark verblasst. Es ist sehr wahrscheinlich, dass die Qualitäts- und Farbunterschiede zwischen italienischen und Budaer Farben bereits im 15. Jahrhundert offensichtlich waren.) Ein weiteres Argument für eine Vollendung der Arbeit in Buda ist die für den „ersten Wappenmaler“ charakteristische Federzeichnungsmethode: die in Italien gefertigten Goldplättchen und -tropfen schmückte er mit in schwarzen Punkten endenden langschweifigen Schnörkeln, die von drei parallelen kurzen Linien gekreuzt werden.

Von derselben Hand stammen auch die Illuminationen in Cod. 140 (**Kat. 85**), Budapest, OSzK, Cod. Lat. 422 (früher ÖNB, Cod. 178), 426 (früher ÖNB, Cod. 1076), 428 (früher ÖNB, Cod. 2343), 429 (früher ÖNB, Cod. 1079), 430 (früher ÖNB, Cod. 256); Rom, BAV, Cod. Reg. Lat. 1715 sowie tw. Rom, Biblioteca Casanatense, Cod. Lat. 459.

Das Zustandekommen und die Zusammenstellung des Codex ist höchstwahrscheinlich auf das Schaffen des Marco di Michele Basilis – eines Mönchs und Gelehrten des Konvents der Franziskaner-Observanten in Santa Margherita zu Cortona – zurückzuführen, der im Konvent wohl mit der Bildung betraut war. Marco di Michele Tätigkeit ist vornehmlich im dritten Viertel des 15. Jahrhunderts nachweisbar. Für didaktische Zwecke erarbeitete er vor allem biobibliographische und geschichtlich-philosophische Kompilationen. Mit dem aus Cortona stammenden, in der Florentiner Gesellschaft verkehrenden Fra' Evangelista verband ihn eine enge Beziehung: zahlreiche Codices sind bekanntermaßen mit beiden Personen in Verbindung zu bringen. Auch dieser Codex ist Teil einer Vierergruppe inhaltlich zusammenhängender Handschriften: Florenz, BNC, Conv. Soppr. J.7.46, Florenz, BR, 410, London, BL, Harley 6503. Im Hintergrund dieser Sammlungen, die in erster Linie die iberischen Traditionen repräsentieren, stand mit ziemlicher Sicherheit Marco di Michele selbst. Alle vier Codices stammen aus der Toskana bzw. aus Florenz. Das Werk ‚De viris illustribus‘ aus der Feder Isidors von Sevilla (Isidorus Hispalensis), dessen erweiterte Fassung sogar durchaus von Marco di Michele stammen könnte, ist ebenfalls in diesem Codex enthalten. Dies würde auch die dem Text angefügte, von ihm unterzeichnete Deklaration bestätigen (s. oben). Harley 6503 – eine Abschrift als Autograph von Fra' Evangelista – steht dem Kompilator am nächsten. Isidorus Hispalensis' Werk ‚De viris illustribus‘ im Cod. 138 ist ein direktes Apograph des entsprechenden Textes aus Harley 6503 (vgl. Stoppacci 2014, S. 209–210, 221–222 und Anm. 96). Für Wiener Gelehrtenkreise erwies sich diese Handschrift offenbar als inhaltlich besonders interessant (s. Einträge oben). Cuspinian verarbeitete Marcellinus Comes' Textfassung in vollem Umfang in sein Werk ‚Consules‘ (vgl. Cuspinian, ‚Consules‘ 1553, 512).

- LITERATUR. J. A. FABRICIUS (Ed.), *Bibliotheca ecclesiastica*. Hamburg 1718, II, 1–43. – TH. MOMMSEN (Ed.), *Chronica minora saec. IV. V. VI. VII.* (Monumenta Germaniae Historica Aucorum Antiquissimorum Tomus XI). Berlin 1894. – C. A. BERNOULLI (Ed.), *Hieronymus und Gennadius: De viris illustribus* (Sammlung ausgewählter kirchen- und dogmengeschichtlicher Quellschriften 11). Freiburg im Breisgau 1895 (Neudruck: Frankfurt am Main 1968). – E. C. RICHARDSON (Ed.), *Hieronymus, Liber de viris illustribus. Gennadius, Liber de viris illustribus.* (Texte und Untersuchungen zur Geschichte der altchristlichen Literatur 14,1). Leipzig 1896. – H. v. ANKWIEZ, *Magister Johannes Gremper aus Rheinfeldern, ein Wiener Humanist und Bibliophile des XVI. Jahrhunderts.* *Zentralblatt für Bibliothekswesen* 30/5 (1913), 199, 213. – O. HARRISON, *The Formula Ad virgines sacras. A Study of the Sources.* *Ephemerides Liturgicae* 66 (1952), 252–273, hier 267. – ENDLICHER 1 (1836), Nr. 409. – TABULAE 1 (1864), 19. – G. FRAKNOI u.a., *Bibliotheca Corvina. La Bibliotheca di Mattia Corvino Re d'Ungheria.* Budapest 1927. – HOFFMANN-WEHLI, *Régi Magyar Bibliofilek* (1929/1992), 82–84, 98. – HERMANN, *Handschriften und Inkunabeln der italienischen Renaissance* 3 (1932), 36–38 (Kat. 28), Taf. VIII,1. – F. WITTGENS, *Cristoforo De Predis.* *La Bibliofilia* 36 (1934), 341–370, hier 381. – K. ZOLNAI, *Bibliographia Bibliothecae Regis Mathiae Corvini.* Budapest 1942, 89–90, 92. – H. ANKWICZ v. KLEEHOVEN, *Die Bibliothek des Dr. Johann Cuspinian.* Wien 1948. – DERS., *Documenta Cuspiniana. Urkundliche und literarische Bausteine zu einer Monographie über den Wiener Humanisten Dr. Johann Cuspinian.* (ÖAW Phil.-hist. Kl. Hist. Kommission. Archiv für österreichische Geschichte 121, 3), Nr. 8. Wien 1957, 181–331. – UNTERKIRCHER, *Inventar* 1 (1957), 7. – M. C. DIAZ Y DIAZ, *Index scriptorum latinorum medii aevi Hispanorum.* Salamanca 1958–59, Nr. 220. – C. CODOÑER, *El 'De viris illustribus' de Isidoro de Sevilla: Estudio y edición crítica.* Salamanca 1964 (reimp. en 1997). – O. MAZAL, *Die Einbände für die Könige Matthias I. Corvinus und Wladislaw II. v. Ungarn in der Österreichischen Nationalbibliothek.* *Gutenberg-Jahrbuch* 1 (1964), 354–369. – *Ambraser Kunst- und Wunderkammer. Die Bibliothek.* *Ausstellungs-Katalog.* Wien 1965 (Ausst.-Kat.). – Cs. CSAPODI–K. CSAPODI-GÁRDONYI, *Bibliotheca Corviniana.* Budapest 1967. – DIES., *Bibliotheca Corviniana.* Budapest 1969. – C. CODOÑER, *El 'De viris illustribus' de Ildefonso de Toledo: Estudio y edición crítica.* Salamanca 1972. – CSAPODI, *Corvinian Library* (1973), 283, Nr. 418. – E. TRENKLER, *Johannes Cuspinian, Gelehrter und Bücherfreund.* *Biblos* 29 (1980), 71–90. – Cs. CSAPODI–K. CSAPODI-GÁRDONYI, *Bibliotheca Corviniana.* Budapest 1981. – *Isidoro de Sevilla: De ortu et obitu patrum. Vida y muerte de los santos.* *Introducción, edición crítica y traducción por C. CH. GÓMEZ.* Paris 1985. – CSAPODI–CSAPODI-GÁRDONYI, *Bibliotheca Corviniana* (1990), 62, Nr. 172. – O. MAZAL, *Die Handschriften aus der Bibliothek des Königs Matthias I. Corvinus von Ungarn in der Österreichischen Nationalbibliothek.* *Biblos* 39 (1990), 27–40. – *Matthias Corvinus und die Bildung der Renaissance* (1994), 59, Abb. 38. – O. MAZAL, *Die Handschriften aus der Bibliothek des Königs Matthias Corvinus von Ungarn in der Österreichischen Nationalbibliothek,* in: DERS. (Hg.), *Byzanz, Islam, Abendland.* Wien 1995 (Ausst.-Kat.), 249–306. – J. C. MARTÍN, *La renotatio librorum domini Isidori de Braulio de Zaragoza († 651): Introducción, Edición crítica y traducción.* Logrono 2002. – BONO (Hg.), *Nel segno del corvo* (2002), 255. – *Repertorium Chronicarum,* URL: <http://www.chronica.msstate.edu/> (Stand 2018), s. Link ‚Locations‘. – I. MONOK, *A holló jegyében. Fejezetek a Corvinák történetéből.* Budapest 2004, 204. – P. CHIESA–L. CASTALDI (Hg.), *La trasmissione dei testi latini del Medioevo. Mediaeval Latin texts and their transmission.* (Millennio medievale 50, Strumenti e studi N.S. 8). Firenze 2004, 47, 182. – MEL 26 (2005), Nr. 993. – J. C. MARTÍN (Hg.), *Scripta de vita Isidori Hispalensis episcopi: Bravlonis Caesaraugustani episcopi renotatio librorum domini Isidori. Redempti clerici Hispalensis obitus beatissimi isidori Hispalensis episcopi. Vita sancti Isidori ab auctore anonymo saeculis XI–XII exarata.* Turnhout 2006. – V. Y. URQUIOLA–C. CODOÑER MERINO (Hg.), *Ildephonsus <Toletanus>, De Virginitate Sanctae Mariae – De cognitione baptismi – De itinere deserti (u.a.)* (CCSL Ser. Lat. CXIV A). Turnhout 2007, 120, 579, Sigle W, et passim. – MEL 28 (2007), Nr. 5745. – PH. SCHAFF–REV. H. WALLACE, *Nicene and Post-Nicene Fathers, Second Series, Volume III.* New York 2007. – SIMADER, *Bücher aus der mittelalterlichen Universität Wien* (online). – FABIAN-ZSUPÁN, *Ex Bibliotheca Corviniana* (2008), 151. – MEL 29 (2007), Nr. 2412. – J.-F. MAILLARD u.a. (Hg.), *Matthias Corvin, les bibliothèques princières et la genèse de l'état moderne.* (Supplementum Corvinianum II). Budapest 2009, 45, 46, 58 (Nr. 88). – H. WIJSMAN, *Luxury bound. Illustrated manuscript production and noble and princely book ownership in the Burgundian Netherlands (1400–1550).* (Burgundica 16). Turnhout 2010, 341. – A. NÉMETH, *Willibald Pirckheimer and his Greek codices from Buda.* *Gutenberg-Jahrbuch* 86 (2011), 175–198, hier 189 A. 65. – C. GASTGEBER–E. KLECKER (Hg.) *Johannes Cuspinianus (1473–1529). Ein Wiener Humanist und sein Werk im Kontext.* (Singularia Vindobonensia 2). Wien 2012, 275, 276 A 24. – F. SIMADER, *Materialien zur Bibliothek des Wiener Bischofs Johannes Fabri,* in: GASTGEBER–KLECKER 2012, 267–285. – P. STOPPACCI, *Libri e copisti nel convento di Santa Margherita di Cortona (secc. XIV–XV),* in: G. POMARO, *In margine al progetto Codex.* (Toscana Biblioteche e Archivi 3). Pisa 2014, 201–242. – E. ZSUPÁN, *Zur Genese des Beatrix-Psalteriums,* in: ZSUPÁN, *Corvina Augusta* (2014), 179–207.
- HANDSCHRIFTEN ONLINE. Budapest, OSzK, Cod. Lat. 422, 426, 428, 429, 430, 438: <https://corvina.hu/en/front/> (Bibliotheca Corvina Virtualis: ausgewählte Fo-

lios). – London, BL, Harley 6503: <http://www.bl.uk/catalogues/illuminatedmanuscripts/welcome.htm> (Catalogue of illuminated manuscripts: ausgewählte Folia). – Wien, ÖNB, Cod. 138: <http://data.onb.ac.at/>

rep/101F7153. – Wien, ÖNB, Cod. 140: <http://data.onb.ac.at/rep/101F716C>.

EZs

Cod. 44

Kat. 87

Johannes Müller (Regiomontanus), *Epitome Almagesti* (lat.)

Abschrift: Ofen/Buda oder Esztergom, um 1470

Illumination: Ofen/Buda, 1478/79–1481

Einband: Ofen/Buda, Anfang der 1490er Jahre

Abb. 544, 777–778

Pergament (Stärke und Oberfläche entsprechen der lokalen Produktion) • I + 138 Blätter • 328 x 225 mm • Lagen: III + 17.IV¹³⁶ + I¹³⁸ (entsprechendes Blatt der Bifolien vorn und hinten diente ursprüngl. als Spiegelblatt) • Schriftspiegel: ca. 224 x 125 mm, eine Spalte mit Versalienspalte, 36 Zeilen, einfache Tintenlinierung • humanistische Bücherminuskel von zwei wohl ungarischen Schreibern in italienischer Manier (1. ff. 1^r–135^r, 2. ff. 135^v–136^r; vgl. Hermann 1932; Cod. 24, **Kat. 84**). Beide Schreiber waren im Umkreis des Esztergomer Erzbischofs Johannes Vitéz de Zredna (ca. 1408–1472) und des Astronomen Johannes Regiomontanus (1436–1476) tätig (vgl. Zinner 1938; Mett 1996; Angetter–Pärr 2009, 236–239); zeitgenössische Benützerhand in schwarzer Tinte: ff. 73^v, 75^r; Hand des Hofbibliothekars Sebastian Tengnagel (1563–1636) auf f. 2^r.

EINBAND. Rotbrauner Ledereinband über Holzdeckeln aus der Werkstatt des sog. Wladislaus-Meisters, nach 1490, mit Blind-, Gold- und Silberdruckverzierung (s. Hermann 1932; Mazal 1990; Holter 1977, 26–27; Mazal 1990; Koroknay 1973; Einbände desselben Meistes im Bestand der ÖNB: Cod. 653, 654, 2139). VD und HD unterschiedlich gestaltet. Motive: Flechtwerk, Palmetten, Muscheln, Blattkelche (**Abb. 777, 778**). Leicht nach innen abgeschrägte Deckelkanten. Nach Restaurierung neuer Rückenbezug, Reste des originalen Rückens auf das neue Leder geklebt, neuzeitliches Lederschild mit goldgedrucktem Titel *REGIOMONTANUS IN PTOLEMAEUM*. Originale Kapitalien aus goldenen, grünen und weißen Fäden (nach Restaurierung rückappliziert). Spuren zweier Schließen (ursprüngl. Schließenbänder aus Leder) und Mittelbeschläge. Auf dem VD innen klebt ein Papierstück mit dem Titel des Bandes: *Ἐπιτομή Ἰωάννη Γερμανοῦ ἐν τῇ ἐπιτομῇ τοῦ Ἰωάννη τοῦ Ἰταλικοῦ ἐπιτομῆς Ἰωάννη τοῦ Ἰταλικοῦ ἐπιτομῆς Ἰωάννη τοῦ Ἰταλικοῦ*

onis ptolomii translationem. Die zeitgenössische Schrift könnte vom 1. Schreiber stammen (vgl. Schriftzüge, Buchstabenformen, Tintenfarbe). Auf dem HD innen unten ein Papierschild mit der Zahl 874. Punzierter Goldschnitt, verziert mit gemaltem Muster (Akanthusranken in Rosa, Blau und Grün, weiß gehöhlt); in der Mitte des Vorderschnittes der Titel des Bandes: *INASTROLOGIA LIB.* in rechteckiger Rahmung. – Wladislaus-Einband und „Budaer Schnitt“ dieses Codex sind Zeugnisse einer Übergangsperiode, in der die für die Bibliothek des Matthias Corvinus entwickelten Einbandtypen, Verzierungsmethoden, Kompositionen usw. allmählich verschwanden und neuen Lösungen Platz machten. Der Umstand, dass die Handschrift über einen „Budaer Schnitt“ und gleichzeitig einen Wladislaus-Einband verfügt, deutet darauf hin, dass sie zum Zeitpunkt des Todes von Matthias noch in Arbeit war: Buchblock und Schnitt waren offenbar fertig, aber noch nicht gebunden. Der sog. „Budaer Schnitt“ gilt als Charakteristikum der Corvinen-Einbände: er tritt stets in Kombination mit (meistens lila) Samteinbänden auf (s. Beitrag zum „Ersten Wappenmaler“, 397). Der Codex hätte also mit einem lila Samteinband versehen werden sollen. Mit großer Sicherheit kann festgestellt werden, dass auch dieser Einbandtyp (Samteinband begleitet von einem „Budaer Schnitt“) – wie die mit punziertem Goldschnitt versehenen, vergoldeten Ledereinbände – ein Ergebnis der Bibliothekserweiterung war, die in den letzten Regierungsjahren des Königs Matthias vorgenommen wurde.

PROVENIENZ. Sehr wahrscheinlich entstand Cod. 44 im Umkreis des Erzbischofs Johannes Vitéz de Zredna. Unmittelbare Belege dafür können seine eigenhändigen Einträge auf ff. 66^r und 135^v sein (in Rot, am oberen Rand), weshalb auch die Entstehung der Abschrift vor

dessen Tod im Jahr 1472 anzusetzen ist. Der Aufenthalt des Johannes Regiomontanus in Ungarn und seine enge Kooperation mit Johannes Vitéz helfen die Datierung in die Zeit zwischen 1465/1467 und 1471 weiter einzuschränken. – Eine intensive Codexproduktion in Vitéz' Umfeld ist sowohl in seiner bischöflichen Residenz in Várad (1445–1465), wie auch in seiner Zeit als Erzbischof (1465–1472) in Esztergom und wohl auch in Buda nachweisbar (Jakó 1976, Földesi 2008). Wie das Wappen im Bas-de-page der Titelseite zeigt, war der Band für Königin Beatrix bestimmt. Die Signatur 874 auf dem HD innen stammt von Hugo Blotius, die Handschrift befand sich daher bereits im 16. Jahrhundert in der Wiener Hofbibliothek. Signatur Nr. 226 *Phil.* auf f. 1^r stammt von der Hand Sebastian Tengnagels, diese wurde von Peter Lambeck wiederholt (vgl. Hermann 1932). Unmittelbare Vorsignatur: *Philos.* 46

INHALT. Foll. 1^r–135^r Regiomontanus, *Epitome Almagesti*: ff. 1^r–2^v Vorwort an Kardinal Bessarion. –

ff. 2^v–14^v I. Buch. – ff. 14^v–25^v II. Buch. – ff. 26^r–38^r III. Buch. – ff. 38^r–46^r IV. Buch. – ff. 46^r–59^v V. Buch. – ff. 59^v–71^r VI. Buch. – ff. 71^r–76^v VII. Buch. – ff. 76^v–84^r VIII. Buch. – ff. 84^r–95^v IX. Buch. – ff. 95^v–105^v X. Buch. – ff. 106^r–115^v XI. Buch. – ff. 115^v–122^v XII. Buch. – ff. 122^v–136^r XIII. Buch. – ff. 135^v–136^r: Einschub eines Textteiles, der aus dem VI. Buch ausgelassen wurde (*Item a puncto g cadat perpendicularis super ab que sit g d quia proportio sinus ... × ... per superationem lune in hora et exhibit tempus a principio*). – ff. 136^v–138^v leer.

[Zum Werk und weiteren Handschriften vgl. Zinner 1938, 213, Anm. 51; David Juste, Regiomontanus, *Epitome Almagesti*, Ptolemaeus Arabus et Latinus. Works, <http://ptolemaeus.badw.de/work/81> (update: 08.08.2017). Bessarions eigenes Dedikations-exemplar: Venedig, BNM, Lat. 328; Ed. *Epitoma in Almagestum Ptolemaei*, Venedig: Johann Hamann für Caspar Grosch und Stephan Römer, 1496 (GW M37523)].

BUCHSCHMUCK

Rubriziert. Rote Unterstreichungen, Paragraphenzeichen und Kapitelnummerierung an den Rändern. Rote Überschrift zur Widmung (f. 1^r), zahlreiche leer gebliebene Spatien für Überschriften: ff. 2^v, 3^v, 4^r, 46^r, 59^v, 71^r, 76^v, 54^r, 95^v, 106^r, 115^v, 122^v. Rubrizierte Explicits auf ff. 14^v, 25^v, 38^r, frei gelassene Spatien für Explicits auf ff. 46^r, 59^v, 71^r, 76^v, 54^r, 95^v, 106^r, 115^v, 122^v. Gelegentlich rote Marginalien des zweiten Schreibers am Rand (s. oben). Elf vier- bis sechszeilige **ornamentale Deckfarbeninitialen** zu den Buch- und Kapitelanfängen, die I-Initiale zu Beginn des II. Buches (f. 14^v) ist nicht ausgeführt. Die unbemalte und unvollendete Abschrift wurde zwischen 1479 und 1481 vom Florentiner Miniator Francesco Rosselli in Buda illuminiert.

Ornamentale Deckfarbenmalereien

f. 1^r Frontispiz mit Zierrahmen und Initiale – **Abb. 544** Der Schriftspiegel wird zu allen vier Seiten von einer Schmuckbordüre umrahmt, die ihrerseits von perlbestückten, schmalen Goldleisten eingefasst ist. Die durch die Goldleisten definierten Felder der Bordüre erhielten unterschiedliche Grundfarben: links Ocker, oben Rot, rechts Blau und Rot, unten Blau. Die Bordürenfelder sind mit bunter Pflanzenornamentik und schimmernden Perlen gefüllt, außerdem mit Kandelabern, Feuer-, Blumen- und Früchteschüsseln und Putten; auf halber Höhe der rechten Senkrechtleiste ist ein Medaillon (in einem mit Perlen verzierten Goldrahmen) eingefügt, das die Profilbüste der Königin Beatrix auf schwarzem Grund zeigt. Im Medaillon die goldene Umschrift: *RERUM PERFECTIO EST ORDO*. In den rechteckigen Bildfeldern an den Ecken der Bordüre jeweils figürliche Darstellungen: in der linken oberen Ecke ein Medaillon auf blauem Grund mit der Halbfigur eines alten, bärtigen Mannes (nach Zinner 1938, 174: Regiomontanus) mit gelbem Gewand und roter Toga, in der rechten oberen

Ecke zwei Leoparden vor grüner Landschaft, der eine sitzend und mit rotem Halsband, der andere laufend und schreiend (die Tiere spiegeln Formen, Einstellungen und Kompositionen mittelalterlicher Bestiarien wieder); in der rechten unteren Ecke in einem mit goldenem Perlenrahmen eingefassten Medaillon die Halbfigur eines alten Mannes (wohl die des Ptolemaios; Zinner 1938, 174) vor himmelblauem Hintergrund mit grauen Haaren und Bart, mit Hut, gelbem Gewand und blau-rosa Mantel, mit einem Zirkel in seiner rechten und einem Buch in seiner linken Hand; in der linken, unteren Ecke ein Putto vor rotem Grund, einen Blumen- und Früchtekorb auf seinem Kopf haltend; mittig im oberen Rahmenteil ein goldenes Medaillon mit dem Porträt eines Mannes (wohl Bessarion, vgl. Zinner 1938, 174) mit braunen Haaren und Bart, rotem Hut, gelbem Gewand und rotem, pelzverbrämtem Mantel; im Bas-de-page das Wappen der Königin Beatrix mit goldener Krone (Typ: G3, vgl. Csapodi 1973, 494, zum Wappen der Königin vgl. Csapodi 1964) auf einem mit Blumen umrahmten, runden, ru-

binroten Grund, das Wappen wird von zwei geflügelten Engeln mit blonden Haaren und roter Kleidung gehalten; im rechten Rahmenteil halten zwei Putti das Wappen von Altungarn (rote und silberne Querbalken) und das Wappen von Böhmen (hier fälschlich roter Löwe auf silbernem Grund). Die Teile des Titelschmucks in Silber sind meistens verwischt.

f. 1^r A-Initiale, siebenzeilig. Beginn der Widmung von Regiomontanus an Kardinal Bessarion. Vergoldeter Buchstabenkörper (Pinselgold) auf rechteckigem, blauem Grund mit filigranverziertem, goldenem Diagonalmotiv. An beiden Seiten des Buchstabens hält je eine auf einen Blattkranz gesetzte Perle – wie Nägel – das Außenfeld der Initiale, wodurch die Komposition eine starke dreidimensionale Wirkung erzielt; die blauen Binnenfelder des Buchstabens sind mit goldenen Fadenranken verziert, je eine leicht schraffierte Blume als Zentralmotiv der Binnenfelder. Das Außenfeld des Buchstabens ist von einer mit Punzierung und Perlen verzierten Goldleiste umrahmt (detaillierte Beschreibung der Titelseite s. Hermann). – **Abb. 544**

f. 2^v R-Initiale, fünfzeilig. Beginn des I. Buches. Vergoldeter Buchstabenkörper (Blattgold) auf rechteckigem, ockerfarbigem Grund mit goldenen Fadenranken und Blumenmotiven. Die blauen bzw. roten Binnenfelder mit goldener Linearornamentik verziert, je eine leicht schraffierte Blume als Zentralmotiv der beiden Binnenfelder.

f. 4^v V-Initiale, vierzeilig. Vergoldeter Buchstabenkörper (Blattgold) auf rechteckigem, blauem Grund mit goldenen Fadenranken und je einem schraffierten Kreis (wie eine Perle) an den Ecken. Das durch ockerfarbige bzw. rote Färbung diagonal geteilte Binnenfeld mit goldener Linearornamentik verziert, eine große, schraffierte Rosette als Zentralmotiv des Binnenfeldes.

f. 14^v I-Initiale zu Beginn des II. Buches fehlt.

f. 26^r I-Initiale, fünfzeilig. Beginn des III. Buches. Vergoldeter Buchstabenkörper (Blattgold) auf längsrechteckigem, rechts vom Buchstaben rotem, links ockerfarbigem Grund mit goldener Linearornamentik.

f. 38^r V-Initiale, vierzeilig. Beginn des IV. Buches. Vergoldeter Buchstabenkörper (Blattgold) auf rechteckigem, rot und ockerfarbig gefärbtem Grund mit goldenen Fadenranken. Das Binnenfeld des Buchstabens ist blau, in ähnlicher Weise verziert wie der Grund; je eine leicht schraffierte Blume als Zentralmotiv sowohl der beiden Felder des Außen- als auch des Binnenfeldes.

f. 46^r I-Initiale, vierzeilig. Beginn des V. Buches. Vergoldeter Buchstabenkörper (Blattgold) auf längsrecht-

eckigem, rechts vom Buchstaben ockerfarbigem, links rotem Grund mit goldener, tw. schnurförmiger Linearornamentik.

f. 59^v Q-Initiale, sechszeilig. Beginn des VI. Buches. Vergoldeter Buchstabenkörper (Blattgold) auf rechteckigem, blauem Grund mit je einer goldenen Blume an den Ecken. Sein durch rote, bzw. ockerfarbige Färbung senkrecht geteiltes Binnenfeld mit goldenen Fadenranken und Blumenmotiven verziert, eine große, schraffierte Rosette als Zentralmotiv des Binnenfeldes.

f. 71^r Q-Initiale, sechszeilig. Beginn des VII. Buches. Selbe Ausstattung f. 59^v.

f. 76^v eine Initiale zu Beginn des VIII. Buches fehlt.

f. 84^r S-Initiale, dreizeilig. Beginn des IX. Buches. Vergoldeter Buchstabenkörper (Blattgold) auf rechteckigem, rotem bzw. ockerfarbigem Grund mit goldenen Fadenranken, das blaue Binnenfeld mit goldenen Fadenranken verziert.

f. 95^v D-Initiale, sechszeilig. Beginn des X. Buches. Vergoldeter Buchstabenkörper (Blattgold) auf rechteckigem, rotem bzw. blauem Grund mit goldenen Fadenranken und je einer goldenen, schraffierten Blütenknospe an den linken Ecken. Das ockerfarbige Binnenfeld mit goldenen Fadenranken verziert, eine schraffierte Rosette als Zentralmotiv des Binnenfeldes.

f. 106^r A-Initiale, fünfzeilig. Beginn des XI. Buches. Vergoldeter Buchstabenkörper (Blattgold) auf rechteckigem, ockerfarbigem Grund mit goldenen Fadenranken, je eine schraffierte Rosette als Zentralmotiv beider Grundfelder. Das obere, blaue Binnenfeld mit einer schraffierten, goldenen Blütenknospe, das untere, rote Binnenfeld mit goldenen Fadenranken verziert, mit einer schraffierten Rosette als Zentralmotiv.

f. 115^v S-Initiale, vierzeilig. Beginn des XII. Buches. Vergoldeter Buchstabenkörper (Blattgold) auf rechteckigem, rotem bzw. ockerfarbigem Grund mit goldenen Fadenranken, je eine schraffierte Rosette als Zentralmotiv beider Grundfelder. Die blauen Binnenfelder ebenfalls mit goldenen Fadenranken verziert, oben eine schraffierte, goldene Blütenknospe, unten eine schraffierte, goldene Blume als Zentralmotiv des Binnenfeldes.

f. 122^v L-Initiale, fünfzeilig. Beginn des XIII. Buches. Vergoldeter Buchstabenkörper (Blattgold) auf rechteckigem, blauem, rotem und ockerfarbigem Grund mit goldenen Fadenranken und Linearornamentik. Als Zentralmotiv eine schraffierte, goldene Rosette.

Zahlreiche geometrische und astronomische Zeichnungen: Kreisschemata neben oder unter dem Text in Rot und Schwarz von der korrigierenden (dritten) Hand (s. oben). Alle sind dem *Almagest* zugehörige Zeichnungen (vgl. Toomer 1984, 1998). Die Tabelle auf f. 86^r *Medii motus longitudinis in die, Medii motus diversitatis in die* wurde wohl von jener Hand ergänzt, die auch die astronomischen Figuren hinzufügte.

STIL UND EINORDNUNG

Das Epitom war ursprünglich auf Kardinal Bessarions Anregung hin vom Wiener Astronomen und Universitätslehrer Georg Peuerbach (1423–1461) begonnen worden. Gegen 1462 wurde es von seinem Studenten Johannes Regiomontanus (1436–1476) vollendet und Kardinal Bessarion gewidmet (vgl. Zinner 1938, 29, 51–52, 69f.).

An der Abschrift für Cod. 44 waren drei Personen beteiligt: zwei wohl einheimische Schreiber (1. ff. 1^r–135^r, 2. ff. 135^v–136^r Ergänzung), und ein Astronom (möglicherweise Marcin Bylica z Olkusza [1435 – 1493/94]). Auf letzteren gehen die Rubrizierung (Unterstreichungen, Paragraphenzeichen, Kapitelnummerierung an den Rändern), die Zeichnung der astronomischen Figuren an den Rändern in Rot und Schwarz, die Hervorhebung gewisser inhaltlicher Teile am Rand (z.B. f. 34^v) und eine allgemeine Korrektur des Textes zurück (z.B. interlineare Markierung der Textlücke auf f. 66^r; Ergänzung der Tabelle auf f. 86^r). Dieselbe Schreiberhand war an der Fertigstellung des Cod. 24 (**Kat. 84**) sowie an Marcin Bylicas' eigenem Exemplar der „Tabulae directionum“ von Regiomontanus im Jahre 1467 beteiligt, das der Astronom noch im selben Jahr der Universität Krakau schenkte (s. Schenkungseintrag auf f. 1^v in Krakau, BJ, rkp. 597; das Werk hatte Regiomontanus während seines Aufenthalts in Ungarn auf Johannes Vitéz' Bitte hin mit Hilfe des Marcin Bylicas verfasst, s. Zinner 1938, 247; Cermann 2014, 126–127, Abb. 7, 8). Auch die vom zweiten Schreiber ausgeführte Ergänzung auf ff. 135^v–136^r zählt zur ersten Herstellungsphase dieses Codex. Die Rubrizierung hier, sowie die Erklärung am oberen Rand über die Zugehörigkeit der Ergänzung (*Ista addit[i]o p[er]tinet sup[ra] i[n] lib[ro] sexto ad signu[m] tale **) und deren Zeichen an der angegebenen Stelle (f. 66^v *Iste defectus suppletur infra in fine libri ad signu[m] tale: **), alle in einer blässeren und ins Lila gehenden roten Tinte als die übrige Rubrizierung des Codex ausgeführt, stammen vielleicht von der Hand des Erzbischofs Johannes Vitéz de Zredna selbst (s. Csapodi-Gárdonyi 1984; zur Hand von Vitéz s. z.B. Budapest, OSzK, Cod. Lat. 370, Marginalien, Abb. in Földesi 2008, Kat. Nr. 36). Die Schreiber dürften einer aus mehreren Personen bestehenden Gruppe angehört haben, die – wohl auf erzbischöflichen Wunsch – italienische Schrift nachahmen und Texte für den Gelehrtenkreis des Erzbischofs abschreiben sollten. Dafür sprechen gemeinsame Charakteristika ihrer Schriften und andere kodikologische Eigenheiten (Qualität des Pergaments, Linierung, Farbe der Tinte, Einband). Der zweite Schreiber ist auch in den Codices Budapest, OSzK, Cod. Lat. 430, und Wien, ÖNB, Cod. 205, vertreten. Eine der Schrift des Cod. 44 nahe stehende Gruppe ist: Budapest, OSzK, Cod. Lat. 423, 428, 430; Wien, ÖNB, Cod. 250; Kalocsa, Főszékesegyházi Könyvtár, Ms. 311; Wien, ÖNB, Cod. 24, **Kat. 84**; Budapest, OSzK, Cod. Lat. 281, 412, 422, 426, 429; Wolfenbüttel, Cod. Guelf. 69.9 Aug. 2^o; Rom, BAV, Cod. Reg. lat. 1715).

Der Codex ist eine authentische Corvine und zählt zu jenem Bestand der Bibliotheca Corvina, dessen Abschriften ursprünglich nicht für die königliche Bibliothek, sondern bereits früher, für andere Zwecke entstanden sind: sie waren Ergebnisse einer gezielten Schreibtätigkeit im Umfeld des Erzbischofes Johannes Vitéz de Zredna (Jakó 1976, Földesi 2008), auf die die Anwesenheit des Johannes Regiomontanus und die Gründung der Universität in Preßburg höchst motivierend wirkte (dazu zählen auch: Budapest, OSzK, Cod. Lat. 281, 412, 422, 423, 426, 428, 429, 430; Wien, ÖNB, Cod. 24). Die Abschriften blieben jedoch unvollendet (unbemalt und ungebunden) und wurden später „neu verwendet“. Erstens um 1480, als die Tätigkeit der Miniaturen am königlichen Hof begann, und danach im Zuge des

campagnemäßigen Ausbau der königlichen Bibliothek am Ende der 1480er Jahre. Zu jener Zeit wurden schließlich die ca. 20 Jahre alten Abschriften illuminiert, mit Wappen versehen und gebunden (s. Beitrag über den sog. „Ersten Wappenmaler“ und Cod. 24, sowie Zsupán 2015).

Die Illuminationen sind das Werk des Florentiner Miniators und Kartenstechers Francesco Rosselli (1448– letzte Angabe über ihn 1508, s. Garzelli 1985, Galizzi 2004), das früher allgemein Francesco Antonio del Chierico zugeschrieben wurde (Hoffmann/Wehli 1929/1992, 79, 98, Nr. 4). Das Œuvre Francesco Rossellis wurde erst durch die Forschungen von Mirrella Levi d’Ancona vom Œuvre Chiericos unterschieden (Levi d’Ancona 1965). Obwohl es dokumentarisch nicht zu belegen ist, soll sich angesichts der engen Stilverwandtschaft der beiden Illuminatoren die künstlerische Prägung Rossellis durch intensiven Einfluss del Chiericos entwickelt haben (Garzelli 1985, 173). In manchen Fällen sind die Rosselli-Zuschreibungen immer noch problematisch.

Durch archivalische Dokumente ist hingegen bewiesen, dass Francesco Rosselli sich zwischen 1478/79 und 1481 am ungarischen königlichen Hof in Buda aufhielt (vgl. Pócs 2008). Seine Budaer Tätigkeit ist jedoch bisher noch nicht vollständig geklärt. Nach Florio Banfi war Rosselli in Ungarn auch als Kartenstecher tätig, und sein einziges erwiesenermaßen in Ungarn geschaffenes Werk soll eine Landkarte gewesen sein (Banfi 1940, 5), deren Titel („Ungheria doppia d’un foglio reale“) im Nachlassinventar seines Sohnes aufscheint (6, Anm. 17). Im erhaltenen Corvinenbestand werden mehrere Illuminationen Francesco Rosselli zugeschrieben (Budapest, OSzK, Cod. Lat. 412; Modena, BEU, Lat. 458, Lat. 472; Wolfenbüttel, HAB, Cod. Guelf. 39 Aug. 4^o). Es stellt sich jedoch immer wieder die Frage, ob sie in Buda oder in Florenz angefertigt wurden (dazu jüngst Pócs 2008).

Als von ihm illuminierte Handschriften können diejenigen, deren Texte sicher in Ungarn kopiert wurden, mit großer Wahrscheinlichkeit als Werke der Budaer Tätigkeit Rossellis gelten. Aufgrund dessen dürfte auch die Budapester Regiomontanus-Corvine ein „ungarisches“ Werk Rossellis sein (OSZK, Cod. Lat. 412, vgl. Zsupán 2014, 200, Anm. 125); ebenso vielleicht auch die Titelseite des Beatrix-Psalter (Wolfenbüttel, HAB, Cod. Guelf. 39 Aug. 4^o, vgl. Zsupán 2014, 199f.). Wie die weiter oben vorgestellte Analyse über die Herstellung der Abschrift zeigt, kann die vorliegende Wiener Regiomontanus-Corvine zweifellos zu Rossellis Budaer Arbeiten gezählt werden.

Die Wappenform in den königlichen Handschriften um 1480

Das in Cod. 44 befindliche Wappen ist ebenfalls hinsichtlich einer möglichen Budaer Lokalisierung bemerkenswert. Die Zusammenstellung des Matthias-Teiles des Wappens folgt zwar im Prinzip einem Typus, der auch in den in Italien illuminierten Corvinen bis zum Jahr 1490 allgemein präsent ist, dem sog. Typus des Groschens von Matthias (vgl. Farbaky 2008, Kat. 7.3, 7.8.a–b, 7.9.a–b), doch weist es im Cod. 44 und in einigen anderen Codices Besonderheiten auf: die Färbung des böhmischen Löwen ist umgekehrt, als sie sein sollte: der Löwe ist hier rot und sein Grund ist silbern (richtig wäre ein silberner Löwe auf rotem Grund). Dieselbe Färbung innerhalb desselben Wappensystems ist auch im schon genannten Beatrix-Psalter und in der Origenes-Corvine (Modena, BEU, Lat. 458) zu finden, sowie auch in der Budapester Regiomontanus-Corvine – mit dem Unterschied, dass in diesen Codex

nicht das Komposit-Wappen der Königin, sondern nur das Einzelwappen des Königs eingemalt ist. Die Illumination in allen erwähnten Handschriften stammt von Francesco Rossellis Hand. Zwei von ihnen (ÖNB, Cod. 44 und OSzK Cod. Lat. 412) entstanden mit Sicherheit, die Titelseite des Wolfenbütteler Beatrix-Psalters höchstwahrscheinlich in Buda. (Bei der Origenes-Corvine aus Modena fehlen diesbezügliche Untersuchungen.) Nicht zuletzt trägt das Matthias-Graduale (OSzK, Cod. Lat. 424) denselben Matthias-Wappentyp mit der umgekehrten Färbung. (Im Matthias-Graduale liegt das Wappen der Beatrix neben jenem von Matthias, womit die „Komposition“ beider – obzwar getrennt platzierter – Wappen an das eigene Komposit-Wappen der Königin erinnert. Das Graduale kann daher auch in diesem Sinne der vorliegenden Codexgruppe angenähert werden.)

Die Forschung versuchte eine Erklärung für die umgekehrte Verwendung der Wappenfarben zu finden: entweder könnte sie ein zufälliger, heraldischer Fehler gewesen sein oder es könnte sich (bei diesem Wappenfeld) um kein böhmisches Wappen, sondern um das Wappen von János Hunyadi – Matthias' Vater als Graf von Beszterce – handeln (Wappenfelder: 1., 4. schwarzer Rabe mit goldenem Ring im Schnabel auf blauem Grund; 2., 3. roter, steigender Löwe mit einer goldenen offenen Krone in seiner erhobenen linken Tatze auf silbernem Grund; originaler Wappenbrief: Budapest, Magyar Nemzeti Levéltár OL, DL 24762; Sölch 2008; vgl. Vizkelety 1982).

Gegen letzteres sprechen formale Unterschiede zwischen dem böhmischen Wappen und dem Wappen des Johannes Hunyadi (Form und Position des Tieres, Platzierung der Krone usw.). Die Färbung des Löwen-Feldes im Hunyadi-Wappen entspricht jedoch zweifellos der Färbung des böhmischen Feldes in der oben dargestellten Codexgruppe. Gegen einen Zufall und eine fehlerhafte Bearbeitung spricht die Wappenfärbung auf dem Thronteppich des Königs Matthias, die genau der hier diskutierten, „umgekehrten“ Färbung entspricht (Budapest, Magyar Nemzeti Múzeum, Textilgyűjtemény, inv. T. 1960.190). Der in Florenz nach Antonio del Pollaiolos Zeichnungen angefertigte Thronteppich wird in der jüngsten Literatur zwischen 1476 und 1490 datiert (Bigazzi 2013). Die ungewöhnliche Färbung, die ein gemeinsames Phänomen in den um 1480 in Buda angefertigten Corvinen und beim Thronteppich ist, könnte die Datierung des letzteren sogar präzisieren. Möglicherweise inspirierte dieses wichtige Repräsentationsstück die Wappenfärbung in der Budaer Miniaturenwerkstatt. Auf alle Fälle weisen die gemeinsamen Charakteristika der Wappenausgestaltung auf eine enge Kohärenz innerhalb der Budaer Codexproduktion um das Jahr 1480 hin, die sich auch im diesen Sinne von der Entwicklung gegen Ende des Jahrzehnts unterschied (s. Beitrag zum „Ersten Wappenmaler“, 397).

Cod. 44 im Œuvre des Francesco Rosselli

Wie die eingehende Stylanalyse Annarosa Garzellis zeigte, wurde Francesco Rossellis Œuvre als Illuminator durch seine Eigenschaft als Stecher stark geprägt (Garzelli 1985, 173f.). In seinen Farben, Formen und der Ausgestaltungsweise tauchen Repertoire und Lösungen des Stechers, eines Handwerkers, der meistens mit Metall arbeitet, immer wieder auf. Demselben Umstand verdankt er seine präzise – bei den Buchstaben fast kalligraphische – Linienführung, die klare Zeichnungsweise, und im allgemeinen eine Übersichtlichkeit und Klarheit in seinen Miniaturen. Letzteres ist wohl sein Hauptcharakteristikum, welches auch in seiner Farbbehandlung zu beobachten ist.

Die Blumenornamentik auf der Titelseite des Cod. 44 ist im Prinzip ein Derivat der Bordürenornamentik Francesco di Antonio del Chiericos, inklusive der kandelabermäßig geformten Fruchtekörbe und der Engel in bunter, langer Kleidung (dieser Kleidungsstyp ist schon bei Del Chierico zu finden) auf beiden Seiten des Wappens im Bas-de-page (zu Del Chierico s. z.B. Paris, BnF, Italien 548; Florenz, BML, Pl. 17.28, f. 244^r; Rom, BAV, Urb. Lat. 1, ff. 2^r, 7^r usw. – Federico da Montefeltros Bibel ist ein perfektes Beispiel für einen Vergleich zwischen Del Chierico und Rosselli, da die beiden darin zusammen gearbeitet haben, und der Codex alle Stilmittel enthält, die Rosselli von Del Chierico übernimmt; gekleidete Engel beim Wappen im Rosselli-Œuvre z.B.: Rom, BAV, Urb. Lat. 79, f. 9^r; Urb. Lat. 1, f. 1^v; Barb. Lat. 382, f. 15^v; Urb. Lat. 38, f. 2^r). Sowohl die symmetrische Struktur der Bordüre, als auch ihr Kolorit folgen Del Chiericos Vorbild. Die sich nach außen wölbenden Rankenspitzen Del Chiericos sind ebenfalls Hauptcharakteristika des Stiles Rossellis. Es gibt dennoch Unterschiede zwischen den beiden: Del Chiericos Bordürenkomposition ist dichter, während jene Rossellis durch eine besonders „luftige“ Klarheit geprägt ist. Rosselli verwendet lebhaftere Farben, sein dunkles Rosa ist auffallend. Möglicherweise wurde sein Kolorit während seiner Zusammenarbeit mit Girolamo da Cremona und Liberale da Verona an den Chorbüchern in Siena (1470–71) von der norditalienischen Miniaturenkunst beeinflusst (vgl. Garzelli 1985, 175). Bei Rosselli werden einige Früchte in der Bordüre durch weiße Kugeln wie Perlen ersetzt, vielleicht ebenfalls eine Auswirkung der erwähnten Arbeiten für die Kathedrale von Siena. Girolamo da Cremona bevorzugte ihre Verwendung (s. Alexander 1995). Dasselbe gilt auch für die scheibenartigen Rosetten in den Blumenbordüren Rossellis, deren interessante abstrakte Form ebenfalls zu den Lösungen der norditalienischen Miniaturen gehört. Von den Zierelementen der Bordüre in Cod. 44 sollen noch die Kandelaber mit flammendem Feuer hervorgehoben werden, für die eine besondere Vorliebe Rossellis unbestreitbar ist (z.B. Rom, BAV, Urb. Lat. 2, ff. 1^v, 161^r, 163^r; Barb. Lat. 382, f. 15^v; München, BSB, Clm 23639, f. 13^v; Florenz, BML, Ashb. 1874, f. 13^v).

Ein weiterer Unterschied zu Del Chiericos Illuminationen besteht darin, dass Rosselli seine Blumenbordüre in Rahmen setzt (eine in der norditalienischen Miniaturenkunst beliebte Technik, vgl. Garzelli 1985, 178). Der Rahmen im vorliegenden Codex besteht aus Goldleisten und ist dadurch in mehrere Felder geteilt. Eine Perlenreihe verläuft auf den Goldleisten; die Perlen sind mit Silber modelliert. Die Goldleistenrahmen mit den Perlen, die Perlen im Allgemeinen, und die Ausgestaltung der Initiale (zwei Blumenköpfe und je eine Perle daran „befestigen“ wie Nägel das Außenfeld der Initiale) verleihen der Komposition den Charakter von Goldschmiedekunst. (Zur Inspiration aus der Goldschmiedekunst bei Rosselli vgl. Garzelli 1985, 178, bezüglich der Medici-Ilias, Florenz, BML, Pl. 32.4, f. 43^r). In dieser Hinsicht ist der sorgfältig ausgearbeitete Schmuck der Königin (im Medaillon der rechten Bordüre) und ihres Gewandes ebenfalls bemerkenswert. Der geschlossene Goldleistenrahmen ermöglichte auch die Färbung des Bordürengrundes. Die in dieser Weise entstandene Rahmenbordüre als eine eigenständige Einheit verleiht der Titelseite in Cod. 44 eine besondere Pracht.

Die sparsame Verwendung figürlicher Darstellungen ist ein weiteres Charakteristikum Rossellis (Garzelli 1985, 174). Bei ihm ist eine Vorliebe für vereinzelte Porträts (imago) zu beobachten. Seine Arbeit auf dem Gebiet der Metallplaketten könnte diesbezüglich sein schöpferisches Denken weitgehend bestimmt haben (vgl. Garzelli 1985, 183). Den schwarzen Grund für Medaillons findet man im Œuvre Rossellis häufig (z.B. Rom, BAV, Urb. Lat. 1, f. 1^v; Paris, BnF, Latin 8834, f. 1^r).

Auch hinsichtlich der menschlichen Figuren war Del Chierico Vorbild für Rosselli (Formen, Gesichtsgestaltung, Modellierung, Schattierung usw.). Das Halbporträt des Astronomen auf f. 1^r in Cod. 44, an der unteren linken Ecke, ist ein charakteristisches Beispiel dafür. Der stark nach links geneigte und nach oben blickende Kopf verleiht der Figur eine Beweglichkeit, die auch durch das Spiel des Haares und des Bartes, die komplizierte bunte Hutform und die Gestaltung des Mantels verstärkt wird. Die Kopfform gehört zu Rossellis typischem Repertoire: breites, bärtiges Gesicht, weit voneinander platzierte Augen, energische Schattierung der Haut. Für seine feisten Putten – ebenfalls aus der künstlerischen Welt del Chiericos stammend – sind breite Gesichter, die feine Ausarbeitung der Augen-Nase-Mund-Partie und Frisur (dichtes, blondes, meistens in die Stirn gekämmtes Haar) charakteristisch.

Bildprogramm

Die Titelseite der vorliegenden Handschrift weist kein explizit auf den Textinhalt bezogenes ikonographisches Programm auf. Die kleinen Porträts, die sich auf das Thema des Buches beziehen, bieten nur eine lose Verbindung zwischen Illumination und Inhalt. Die Komposition wird vielmehr vom Porträt der Königin beherrscht, ihre Anwesenheit ist das Wichtigste. (Sogar der Hauptautor des Werkes, Ptolemaios selbst, wurde in die untere Ecke platziert.) Die zwei Panther oben symbolisieren wohl ihre Befreiung von den Sünden. Dank ihrer Tugenden ist es ihr gelungen, den wilden Panther – die Sünden – zu disziplinieren. Die zwei Panther in Cod. 44 repräsentieren demzufolge zwei verschiedene Eigenschaften, das Bildchen erzählt über die Tugenden der Königin in kompakter Form (vgl. die Titelseite der Corvine in Parma, die Diomede Carafas Werk, *De institutione vivendi*, Königin Beatrix gewidmet, enthält [Biblioteca Palatina, G. G. III. 170.1654]. Hier werden die Tugenden in einer entwickelteren Form, als Frauengestalten, dargestellt.) Obwohl der Panther alle Sünden symbolisiert (Wockwert–Heydasch–Lehmann 2015), kann der Kontext seine „Bedeutung“ etwas modifizieren. Im Fall der Königin Beatrix war es die Tugend der Keuschheit, die betont wurde (in solchem Sinne wird er auch bei Dante dargestellt, vgl. *Div. Com.* I.31–36.) In dieser Hinsicht ist Bonfinis Werk „Symposion de virginitate et pudicitia coniugali“ signifikant. Die Königin ist nämlich Teilnehmerin am Dialog, und sie ist es sogar, die aus der Diskussion als Siegerin hervorgeht. Auf der Titelseite des Dedikationsexemplars (Budapest, OSzK, Cod. Lat. 421, f. 1^r) wird das Hermelin als Symbol der Keuschheit dargestellt, sowie auch auf der Titelseite der Ransanus-Corvine (Budapest, OSzK, Cod. Lat. 249, f. 17^r).

Die Titelseite ist demnach weniger durch den Inhalt, sondern vielmehr durch die höfische Repräsentation geprägt. Auch in diesem Sinne erweist sich der Codex als enger Verwandter der anderen Wiener Ptolemaeus-Corvine (Cod. 24, **Kat. 84**).

Auswirkung

Die hohe künstlerische Qualität der Arbeit Rosellis verrät auch der Umstand, dass seine Werke (Initialen, Bordüre, Zierlemente, Figuren usw.) sich innerhalb der Budaer Miniaturenerwerkstatt sowohl unter den führenden (s. Cod. 24) als auch unter den „Kleinmeistern“ großer Beliebtheit erfreut haben: seine Motive waren für sie unmittelbar zu Vorbildern geworden (vgl. Bordüre: Budapest, OSzK, MNy 3; New York, PML, MS G.7; f. 218^v; Rom, BAV, Urb. Lat. 110, f. CCXII^r; Figuren: Budapest, OSzK, Cod. Lat. 417, f. 62^r; Putti: Budapest, OSzK, Cod. Lat. 428; Rom, BAV, Urb. Lat. 110, f. VII^r; Initiale: Cod. 24, **Kat. 84**).

- LITERATUR. KATALOGE. Tabulae 1 (1864), I, 6. – HOFFMANN–WEHLI, Régi Magyar Bibliofelek (1929/1992). – HERMANN, Handschriften und Inkunabeln der italienischen Renaissance 3 (1932), 85 (Kat. 73), Taf. XXIV. – UNTERKIRCHER, Inventar 1 (1957), 3. – CSAPODI, Corvian Library (1973), 344–345, Nr. 572. – A. VIZKELETY, Budapest, OSZK, Cod. Lat. 412, in: T. KLANICZAY u.a. (Hg.), Matthias Corvinus und die Renaissance in Ungarn 1458–1541. (Katalog des Niederösterreichischen Landesmuseums NF 118). Wien 1982, 426. – K. CSAPODI-GÁRDONYI, Die Bibliothek des Johannes Vitéz. (Studia Humanitatis 6). Budapest 1984, 78, 156. – CSAPODI–CSAPODINÉ GÁRDONYI, Bibliotheca Hungarica 1 (1988), 35, Nr. 35. – Csapodi–Csapodi-Gárdonyi, Bibliotheca Corviniana (1990), 62, Nr. 169.
- ZUM INHALT. E. ZINNER, Leben und Wirken des Johannes Müller von Königsberg genannt Regio-montanus. (Schriftenreihe zur bayrischen Landesgeschichte 31). München 1938. – Z. AMEISENOWA, The Globe of Martin Bylica of Olkusz and Celestial Maps in the East and in the West. (Monografie z dziejów nauki i techniki 11). Wrocław 1959. – L. S. DOMONKOS, The Polish Astronomer Martinus Bylica de Ilkusz in Hungary. *The Polish Review* 13 (1968), 71–79. – Z. NAGY, Ricerche cosmologiche nella corte umanistica di Giovanni Vitéz, in: Rapporti Veneto-Ungheresi all'epoca del rinascimento. (Studia Humanitatis 2). Budapest 1975, 65–93. – G. J. TOOMER, Ptolemy's Almagest. New York u.a. 1984 (sec. ed. 1998). – M. MARKOWSKI, Martin Bylica aus Olkusz als Vermittler zwischen Johannes Regiomontanus und der Krakauer astronomischen Schule in der vorkopernikanischen Zeit. *Studia mediewistyczne* 26/1 (1989), 125–132. – K. BARLAI–A. BORONKAI, Astronomical Codices in the Corviniana Library. *Memorie della Società Astronomia Italiana* 65 (1994), 533–546. – R. METT, Regiomontanus. Wegbereiter des neuen Weltbildes. Stuttgart–Leipzig–Zürich 1996. – D. HAYTON, Martin Bylica at the Court of Matthias Corvinus. Astrology and Politics in Renaissance Hungary. *Centaurus* 49 (2007), 185–198. – D. ANGETTER, N. PÄRR, Blick zurück ins Universum. Die Geschichte der österreichischen Astronomie in Biografien. Wien 2009. – D. HAYTON, Expertise ex Stellis: Comets, Horoscopes, and Politics in Renaissance Hungary. *Osiris* 25 (2010), 27–46. – R. CERMANN, Beschreibung einer problematischen Corvine, in: ZSUPÁN Corvina Augusta (2014), 123–151. – E. ZSOLDOS, The Stellarium of Johannes Tolhopff, in: ZSUPÁN Corvina Augusta (2014), 213–221. – Á. ORBÁN, Astrology at the Court of Matthias Corvinus. *Terminus* 17 (2015) 113–146. – M. VESZPRÉMY, Biblioteka Jagiellońska, Ms. 3225 and Court Astrology in Renaissance Hungary, in: P. KASZA u.a. (Hg.), Scientiarum miscellanea. Latin nyelvű tudományos irodalom Magyarországon a 15–18. században. (Convivia neolatina Hungarica 2). Szeged 2017, 85–94.
- ALLGEMEIN. GY. RÁTH, A Korvina önálló könyvkötési stílusa. *Magyar Könyvszemle* 1897, 250–265. – E. HOFFMANN, A Corvin-kódexek művészi díszje, in: A. Berzevicsy u.a. (Hg.), V. Fraknói, J. Fögel, E. Hoffmann, Bibliotheca Corvina. Mátyás király budai könyvtára. Budapest 1927, 37–49. – F. BANFI, Francesco Rosselli térképész Mátyás király udvarában. *Térképészeti közlöny* VI (1940), 1–20. – Cs. CSAPODI, Beatrix királyné könyvtára. *Magyar Könyvszemle* 80 (1964), 201–214, bes. 201f. – É. KOROKNAY, Magyar Reneszánsz Könyvköttek. Kolostori és polgári Műhelyek. (Cahiers d'histoire de l'art). Budapest 1973, 100. – M. LEVI D'ANCONA, Francesco Rosselli. *Commentarii* 16 (1965), 56–76. – Zs. JAKÓ, Várak helye középkori könyvtártörténetünkben, in: Zs. JAKÓ (Hg.), Írás, könyv, értelmiség. Tanulmányok Erdély történetéhez. București 1976, 138–168, 329–335. – K. HOLTER, Verzierte Wiener Bucheinbände der Spätgotik und Frührenaissance. Werkgruppe und Stempeltabellen. *Codices manuscripti* 1977 (Sonderheft), 26–27. – A. GARZELLI, Miniatura fiorentina del Rinascimento 1440–1525. Un primo censimento. (Inventari e cataloghi toscani 18). Firenze 1985, 173–188. – MAZAL, Einbandkunst (1990), Nr. 91. – J. G. ALEXANDER (Hg.), The Painted Page. Italian Renaissance Book Illumination 1450–1550. London–New York 1995. – D. GALIZZI, ad vocem „Francesco Rosselli“, in: M. BOLLATI (Hg.), Dizionario biografico dei miniatori italiani. Secoli IX–XVI. Milano 2004, 914–916. – P. FARBAKY u.a. (Hg.), Matthias Corvinus, the King. Tradition and Renewal in the Hungarian Royal Court (1458–1490). Budapest 2008 (Ausst.-Kat.). – M. SÖLCH, Kat. 1.10, in: P. FARBAKY u.a. (Hg.), Matthias Corvinus, the King ... 2008, 180–181. – Földesi, A Star in the Raven's Shadow (2008). – D. PÓCS, Urbino, Florence, Buda. Models and Parallels in the Development of the Royal Library, in: P. FARBAKY u.a. (Hg.), Matthias Corvinus, the King ... 2008, 146–163 (148, Anm. 15) – I. BIGAZZI, Il drappo d'oro del trono di Mattia Corvino, in: P. FARBAKY u.a. (Hg.), Mattia Corvino e Firenze. Arte e umanesimo alla corte del re di Ungheria. Firenze 2013, 36–41 (Ausst.-Kat.). – E. ZSUPÁN, Zur Genese des Beatrix-Psalteriums, in: ZSUPÁN, Corvina Augusta (2014), 179–211. – E. ZSUPÁN, Bessarion immer noch in Buda? Zur Geburt der Bibliotheca Corvina, in: P. EKLER–F. G. KISS (Hg.), Augustinus Moravus Olomucensis. Proceedings of the International Symposium to Mark the 500th Anniversary of the Death of Augustinus Moravus Olomucensis (1467–1513). Budapest 2015, 113–138 (128–129). – A. WOCKVERTH–S. HEDASCH-LEHMANN, ad vocem Panther (Leopard), in: Reallexikon für Antike und Christentum 26. Bonn 2015, col. 899–916. – DAVID JUSTE, Regiomontanus, Epitome Almagesti (update: 08.08.2017), Ptolemaeus Arabus et Latinus, Works. URL: <http://ptolemaeus.badw.de/work/81>.
- HANDSCHRIFTEN ONLINE. Budapest, OSZK, Cod. Lat. 249, 370, 417, 421, 422, 424, 428: <https://corvina.hu/en/front/> (Bibliotheca Corvina Virtualis: ausgewählte Folios). – München, BSB, Clm 23639: <http://daten.digitale-sammlungen.de/~db/0011/bsb00115312/ima>

ges/. – New York, PML, MS G.7: <https://www.themorgan.org/manuscript/77058> (ausgewählte Fotos). – Paris, BnF, Italien 548, Italien 8834: <https://gallica.bnf.fr/>. – Rom, BAV, Urb. Lat. 1: https://digi.vatlib.it/view/MSS_Urb.lat.1. – Rom, BAV, Urb. Lat. 2: https://digi.vatlib.it/view/MSS_Urb.lat.2. – Rom, BAV, Urb. lat. 38: https://digi.vatlib.it/view/MSS_Urb.lat.38. – Rom, BAV,

Urb. Lat. 79: https://digi.vatlib.it/view/MSS_Urb.lat.79. – Rom, BAV, Urb. Lat. 110: https://digi.vatlib.it/view/MSS_Urb.lat.110. – Wien, ÖNB, Cod. 24: <http://data.onb.ac.at/rep/10000FFD>. – Wien, ÖNB, Cod. 44: <http://data.onb.ac.at/rep/10036437>.

EZs

Cod. 1566

Kat. 88

Nicolaus e Mirabilibus Mirabilis (Nicolaus e Mirabilibus Colosvariensis / Klausenburg), De praedestinatione, Tractatus de praedestinatione hominis juxta doctrinam Thomas Aquinatis (lat.)

Ofen/Buda, 1493 (Text dat.)

Abb. 545, 779–780

Pergament • I + 25 + I* Blätter • 250 x 175 mm • Lagen: 1I + 2.IV¹⁶ + VI* • Schriftspiegel: 175 × 108 mm, eine Spalte, 24 Zeilen • gotische Bastarda mit humanistischen Zügen (wahrscheinlich geschrieben in der böhmischen Kanzlei in Buda). Einträge: Einige Korrekturen in schwarzer Tinte (ff. 10^v, 20^r) und einige Marginalien in hellbrauner (ursprünglich vielleicht hellroter) Tinte von der Hand des Schreibers mit Informationen zu Inhalt und Gliederung des Textes. Abgesehen von einigen Nota-Zeichen in schwarzer Tinte (ff. 7^v, 14^v, 15^r, 15^v, 19^r, 20^r, 21^{r-v}, 22^r) keine Benützungsspuren.

EINBAND. Rotbrauner Lederband über Holzdeckeln, mit Streichenlinien und Bindstempelverzierung (**Abb. 779, 780**): Flechtwerk-, Knoten-, florale Muster (Tulpenmotive, Kelchblumen und Blattornamente), italienische Vasen, vergoldete (?) Kreisplättchen. Die Einzelstempel sind Nachahmungen jener Stempel, die auf den Corvina-Einbänden zu sehen sind (zu den nachgeschnittenen Stempeln vgl. München, BSB, Clm 175; Rozsondai 2008). Zwei Schließen entfernt, Buchrücken erneuert (helleres Leder). Der Codex wurde um 1493 in der königlichen Werkstatt zur Zeit des Königs Ladislaus II. Jagiello (1490–1516) gebunden. Reste des alten Einbands vorne und hinten aufgeklebt (Beschreibung von Marianne Rozsondai; s. ferner Koroknay 1973). VD innen: eingeklebtes Spiegelblatt (Papier) zum Aufklappen = Exlibris des Wiener Bischofs Johannes Fabri (Bücherverzeichnis des J. Fabri: Wien, Universitätsarchiv, R 44. 2; vgl. Lhotsky 1959, Simader 2012).

PROVENIENZ. Gemäß Familienwappen (Eberkopf auf Goldgrund) und schriftlichem Eintrag auf f. 1^r war der

Codex Johann(es) von Schellenberg gewidmet (Jan ze Šelnberk oder Šelnberk [†1508] war böhmischer Kanzler in Buda 1479–1503; s. Sedláček 1906; Macek 1992; Kuthan 2010, mit Abb. des Wappens): *Frater Nicolaus ex mirabilibus natus Colosuarien[is] ordinis predicatorum d[i]u[in]e Theolo[gie] professor ac per universu[m] dominiu[m] Serenissimi Regis Hungarie heretice prauitatis inquisitor et Ap[osto]licus p[re]dicator Mag[n]ifico d[omi]no Joanni de Schellenberg Regio Ca[n]cellario suppliciter se co[m]mendat.* – Danach im Besitz des Johannes Fabri (= Johann Heigerlein, 1478–1541, ab 1530 Bischof von Wien), s. Exlibris auf dem VD innen: (...) *est iste liber per nos doctorem Joannem fabrum Episcopum Viennesem et Coadiutorem (...) prima die Septembris. Anno salutis. AD. D.XXXX.*; darunter handschriftlicher Besitzvermerk des bischöflichen Sekretärs in schwarzer Tinte: (...) *Georgius Scherer* sowie: *Liber est (...) Jo: Fabri Epi (...) Januarii Anno MDXI. Ex (...) ipsius Epi Georgius Scherer (f. 25^v);* auf dem VD oben links aufgeklebtes Signaturschild: 1566 (vgl. Ankwicz-Kleehoven 1919, Lang 2000–2001). – Wien, Kollegium St. Nikolaus (Lehranstalt für Zisterzienser 1385–1525; ab 1539 bis 1545 Kolleg der Fabri-Stiftung), s. Fabri-Exlibris (vgl. Földesi 2002, sowie auch Provenienz der Codices 138 und 140, **Kat. 86, Kat. 85**). – Wien, Alte Universitätsbibliothek (nach 1623 bis 1756). Eintrag auf f. 1^r: *Meminit huius codicis Sigismundus Ferrarius in opere suo pag. 428. et 456. quod de Rebus Ungaricae Provinciae Ordinis Praedicatorum ab eo scriptum typis vulgatum est Viennae 1637. in 4.* Danach Übernahme in die Wiener Hofbibliothek, s. Stempel K. K. Hofbibliothek. Unmittelbare Vorsignatur: Univ. 691.

INHALT. Foll. 1^r–25^r Nicolaus Mirabilis, Tractatus de praedestinatione hominis iuxta doctrinam Thomas Aquinatis (Ed. Ábel–Fraknoi 1886; Jellouschek 1918, ohne Kenntnis von Ábels Ausgabe). – f. 25^v Besitzvermerk Fabri. – f. I^{*r-v} leer.

BUCHSCHMUCK

Rubriziert. Paragraphen, rote Auszeichnungen der Buchstaben. Marginalien in gelber, verblasster Tinte. Rote und gelbe/hellbraune Initialen bzw. Lombarden (ff. 15^r und 19^v übermalt von Benutzerhand, die am Rand von f. 15^r das Wort *ratio* vermerkt). Titelblatt mit zweizeiliger **ornamentaler Deckfarbeninitiale**, **Akanthusranken** mit bunten Kugeln, bewimperten Goldplättchen, Tropfen und **goldenem Filigrandekor** sowie dem **Wappen des Johannes von Schellenberg** im Bas-de-page (f. 1^r – **Abb. 545**): Schwarzer Eberkopf im Profil, eingeschrieben in einen hellgrauen bzw. blass-lila Lorbeerkranz, umgeben von goldenem Filigran mit farbigen Rosetten und stilisierten, kugelartigen Knospen, alles in Rosa, Hellblau und Grün.

STIL UND EINORDNUNG

Der Codex trägt das Schreiberdatum 1493: *Finit 12 kal[endas] Septembris·Anno Salutis Millesimo Quadr[ingentesimo] Nonagesi[m]o Tercio* (f. 25^r). Es handelt sich um das Dedicationsexemplar an Johannes von Schellenberg und zugleich um ein Manuscriptum unicum dieses Werkes. Sein Autor, ein Dominikanermönch und Theologe (*divinae Theologiae professor*, f. 1^r), für den J. Ábel – trotz seiner Benennung als *Colosvariensis* (d.h. aus Kolozsvár/Klausenburg/Cluj Napoca, f. 1^r) – eine italienische Abstammung vermutet (Ábel 1886), wirkte als Hofprediger und Inquisitor am ungarischen Hof, unterrichtete aber auch an der Dominikaner Hauptschule in Florenz (vgl. sein Werk „Disputatio nuper facta in domo Magnifici Laurentii Medices ultima die Junii MCCCCLXXXVIII. Florentiae 1489“; s. Ferrarius 1637, Ábel, 1886, Szinnyi 1903, Kaeppli). Das vorliegende Werk gewährt Einblick in seine philosophische und theologische Bildung: Auf scholastischer Basis fand er eine genügende Erklärung für das wohl größte Problem der Zeit bezüglich der Prädestination, und widerlegte mit Erfolg die Anklagen all jener, die gegen die göttliche Gerechtigkeit argumentierten (Bujdosó 2007). Der Autor schildert die Motive mit lebhaften Worten im Vorwort, die ihn zum Verfassen des Werkes bewegten: Zu Beginn der Regierungszeit des Königs Ladislaus II., am Festtag des Heiligen Johannes dem Täufer (24. Juni), hat Nicolaus eine Predigt gehalten – offenbar in Anwesenheit des gesamten königlichen Hofes, inklusive des Königs. In seiner Predigt erörterte er die Frage, warum Gott einen auserwählt, um ihm mehr Glück zu schenken als den anderen. Mit seiner Antwort hatte er solchen Erfolg, dass die anwesenden Prälaten – schreibt er – ihn darum baten, seine Argumentation niederzuschreiben. Früher hätten ihn daran andere Verpflichtungen gehindert, aber nun widme er die fertige Arbeit Johannes von Schellenberg aus Dank für des Kanzlers Güte ihm gegenüber. Der Codex (Werk, Abschrift, Illumination, Einband) ist ein interessantes Dokument der höfischen Kultur in Ungarn am Ende des Mittelalters.

Die bescheidene Illumination der Handschrift ist die Arbeit eines in der Budaer Werkstatt tätigen „kleineren“ Miniators. Der Meister hat offensichtlich verschiedene Motive aus dem vorhandenen Bestand der königlichen Bibliothek ausgewählt und diese für seine Illuminati-

on der Titelseite neu zusammengestellt. Für das goldene Filigran mit dem floralen Dekor um das Wappen könnte z.B. die Bordüre der Origenes-Corvine das Vorbild gewesen sein (Modena, BEU, 458 = α M. 1. 4; illuminiert von Francesco Rosselli w. um 1480, vgl. Cod. 44, **Kat. 87**): sowohl die Ausformung der goldenen Filigranarbeit als auch die floralen Elemente (hauptsächlich die Rosetten) und ihr Kolorit in Cod. 1566 verraten eine auffallende Ähnlichkeit zu dieser prächtigen Handschrift. (Francesco Rosselli gestaltete die Titelseite des Beatrix-Psalters im selben Stil. Der Psalter dürfte aber um 1493 nicht mehr in der königlichen Bibliothek gewesen sein, vgl. Zsupán 2014a. Er gehörte wohl zum privaten Bestand der Bibliothek und war nicht allgemein zugänglich, vgl. Zsupán 2014b). Zu den kugelförmigen, bunten und mit weißem Filigran verzierten Knospen zwischen den goldenen Ranken könnte ihm jedoch auch die Münchener Aristeas-Corvine (u.a.) als Inspirationsquelle gedient haben (BSB, Clm 627, f. 1^r, illuminiert von Francesco da Castello, s. auch Cod. 24, **Kat. 84**). In der Kunst des Florentiners Francesco Rosselli reflektierte das Filigranwerk – eine typische Verzierungsart v.a. der ferraresischen Buchmalerei, die ihre schönste Erscheinungsform vielleicht mit Taddeo Crivellis Kunst in der Bibel des Borso d’Este erreichte (Toniolo 1995, 2004) – einen speziellen, toskanischen Geschmack. Wo er diesen Formenschatz erlernt hatte, ist nicht völlig geklärt. Auf alle Fälle hat Rosselli zu Beginn seiner Laufbahn, Anfang der 1470er Jahre, mit Liberale da Verona und Girolamo da Cremona – letzterer war ebenfalls an der Illumination der Bibel von Borso beteiligt gewesen – an den Chorbüchern von Siena zusammengearbeitet (Garzelli 1985, 175). Auch im Œuvre des Francesco da Castello ist die Herkunft des Filigranwerks fraglich, vgl. Kálmáncsehi-Breviar (Budapest, OSzK, Cod. Lat. 446 passim), Kálmáncsehi-Lichtenstein Missale und Breviar (New York, PML, MS G.7, f. 256^r), Pallavicino-Breviar (Lodi, Biblioteca Comunale, Ms. Laud. 6, passim, zu Abb. s. Novasconi 1976). Daneu Lattanzi nimmt bei ihm eine Zwischenphase in Ferrara vor seinem Aufbruch nach Ungarn um 1480 an (Daneu Lattanzi 1972; zur Problematik s. Cod. 24, **Kat. 84**). Für die bewimperten Goldplättchen und Tropfen mit angefügten Federzeichnungen stellt die Corvine in Wien, ÖNB, Cod. 138, eine gute Parallele dar (vgl. f. 17^r – **Kat. 86, Abb. 542**). Die Federornamentik um die Randleiste harmonisiert mit den Haarlinien der Schrift.

Die reiche Verwendung von Gold in einer bescheidenen Handschrift, wie sie die vorliegende darstellt, ist bemerkenswert. Vergoldung des Filigranwerks war keineswegs selbstverständlich, diese kam als Federzeichnung wesentlich häufiger vor. Hierbei handelt es sich jedoch um ein Charakteristikum der Budaer Werkstatt um 1490, die umfänglich Gold verwendete. Ein Phänomen, welches nicht zuletzt die großen finanziellen Mittel dokumentiert, die König Matthias dem Ausbau seiner Bibliothek zur Verfügung stellte. Die Tendenz war auch noch in den ersten Regierungsjahren des König Ladislaus II. spürbar (reich vergoldete Produkte der Budaer Werkstatt dieser Zeit sind z.B.: BAV, Urb. Lat. 110; Budapest, OSzK, Inc. 1143; Cod. Lat. 281; Wien, ÖNB, Cod. 24 (**Kat. 84**) oder Esztergom, Érséki Simor Könyvtár 2–36–4/7864).

Zuletzt sei hinsichtlich gewisser gemeinsamer Züge in den Detailformen (Wappenform, Krone oberhalb des Wappen, Form des Löwens, Federzeichnung, Ziermotive) und im Kolorit auf einen möglichen Zusammenhang zwischen Cod. 1566 und Budapest, OSzK, Inc. 1143 (tw.) – Budapest, OSzK, Cod. Lat. 249 (tw., vgl. Zsupán 2017) – Rom, BAV, Urb. Lat. 110 – den in die Handschriften und Bücher von Orbán Nagylucsei eingemalten Wappen (z.B. Bratislava, Univerzitná knižnica, Inc. 289, vgl. Mikó 2000) – und dem „zweiten Wappemaler“ hingewiesen.

Obwohl es sich bei Cod. 1566 um das Werk eines „Kleinmeisters“ handelt, der selbst nicht stilprägend wirkte, ist ein zierlicher, feiner Ton in seinen schlanken Formen und Kompositionen (Randleiste) tonangebend, der den zeitgenössischen Tendenzen, für welche die Welt der „grotesche“ schon vertraut geworden war, vollkommen entspricht. Im erhaltenen Corvinenbestand wurde die Rankenornamentik auf dem abschließenden Teil des Petancius-Rotulus – ein späteres Produkt der Budaer Wersktatt zu Beginn des 16. Jahrhunderts – ebenfalls in einem ähnlichen Ton ausgeführt (Budapest, OSzK, Cod. Lat. 378).

LITERATUR. DENIS 2 (1800), Sp. 1326–1328, Nr. 589. – TABULAE 1 (1864), 253. – A. SEDLÁČEK, ad vocem Šelmberk, in: J. OTTO (Hg.), Ottův slovník naučný: Ilustrovaná encyklopaedie obecných vědomostí, Bd. 14. Praha 1906, 579–580. – H. ANKWICZ-KLEEHOVEN, Wiener Humanisten-Exlibris. *Jahrbuch der Österreichischen Exlibris-Gesellschaft* 1919, 11–35, hier 32 (Anm. 86). – HERMANN, Handschriften und Inkunabeln der italienischen Renaissance 1 (1930), 187. – UNTERKIRCHER, Inventar 1 (1957), 46. – A. LHOTSKÝ, Die Bibliothek des Bischofs von Wien Dr. Johannes Fabri (1530–1541), in: H. J. MEZLER-ANDELBERG (Hg.), Festschrift Karl Eder zum siebzigsten Geburtstag. Innsbruck 1959, 71–81. – E. KOROKNAY, Magyar Reneszánusz Könyvkötések. Képzőművészeti és polgári Műhelyek (Cahiers d'histoire de l'art). Budapest 1973, 100, Nr. 313. – UNTERKIRCHER, Dat. Hss. 3 (1974), 27, Abb. 583. – KAEPPEL, Scriptorum 3 (1980), 178. – CSAPODI-CSAPODINÉ GÁRDONYI, Bibliotheca Hungarica 1 (1988), 60, Nr. 108 (Beschreibung Cod. 1566). – J. MACEK, Jagellonský věk v českých zemích (1471–1526), tom. 1–4. Praha 1992. – O. MAZAL, Die Handschriften aus der Bibliothek des Königs Matthias Corvinus von Ungarn in der Österreichischen Nationalbibliothek, in: DERS. (Hg.), Byzanz, Islam, Abendland. Beiträge zur Kultur und Geschichte des Mittelalters aus Vortragsreihen der Österreichischen Nationalbibliothek. Wien 1995, 249–306. – F. FÖLDESI, Budától Bécsig / From Buda to Vienna, in: O. KARSAY (Hg.), Uralkodók és corvinák / Potentates and Corvinas. Budapest 2002, 91–102 (Ausst.-Kat.). – F. SIMADER, Materialien zur Bibliothek des Wiener Bischofs Johannes Fabri, in: C. GASTGEBER–E. KLECKER (Hg.), Johannes Cuspinianus (1473–1529). Ein Wiener Humanist und sein Werk im Kontext. (Singularia Vindobonensia 2). Wien 2012, 267–285 (276). – H. W. LANG, Die typographischen Donatoren-exlibris des Wiener Bischofs Johannes Fabri. *Österreichisches Jahrbuch für Exlibris und Gebrauchsgeschichte* 62 (2000–2001), 7–16. – M. ROZSONDAI, Über die Einbände der in München aufbewahrten Corvinen, in: FABIAN–ZSUPÁN, Ex Bibliotheca Corviniana (2008), 143–152. – J. KUTHAN, Královské dílo za Jiřího z Poděbrad a dynastie Jagellonců. Praha 2010, 452–454. – ZSUPÁN, Corvina Augusta (2014), 114, Codexbeschreibung (E. Zsupán). – DIES., Die Corvinen in der Repräsentation Herzog August, in: ZSUPÁN, Corvina Augusta (2014), 257–295, bes. 258–259. – ZUM INHALT: S. FER-

RARIUS, De Rebus Ungariae Prov. Sac. Ordinis Praedicatorum. Viennae 1637, 456. – J. ÁBEL–V. FRANKÓI, Két magyarországi író a XV. századból: Andreas Pannonius, Nicolaus de Mirabilibus. Budapest 1886, 427–462, ad Cod. 1566: 429, Anm. 1. – J. SZINNYEI, Magyar írók élete és munkái, IX. Budapest 1903, ad vocem N. e M (zum Autor). – C. J. JELLOUSCHEK (Hg.), Abhandlung über die Prädestination. Nach dem Cod. 1566 der Wiener Hofbibliothek, Wien 1918, 13–49. – Á. BUDJOSÓ, Nicolaus e Mirabilibus az előre elrendelésről, in: T. MÉSZÁROS–P. JUTAI (Hg.), ΠΑΝΗΓΥΡΙΣ. A Collegium Hungaricum Societatis Europaeae Studiosorum Philologiae Classicae II. országos konferenciáján elhangzott előadások. Budapest 2007. – Á. BUDJOSÓ, Nicolaus ex Mirabilibus on Conscience, in: L. HORVÁTH (Hg.), Investigatio Fontium. Griechische und lateinische Quellen mit Erläuterungen. Beiträge der Tagung Klassisches Altertum – Byzanz – Humanismus der XI. Ungar. Konf. f. Altertumswissenschaft. Budapest 2014, 151–158. – ZU DEN VERGLEICHSTHANDSCHRIFTEN: A. DANEU LATTANZI, Di alcuni miniatori lombardi della seconda metà' del sec. XV. I – Riesaminato Francesco da Castello. *Commentari* XXIII/3 (1972), 225–260, bes. 232. – A. NOVASCONI, Le miniature di Lodi. Lodi 1976. – A. GARZELLI, Miniatura fiorentina del Rinascimento 1440–1525: Un primo censimento I–II. (Inventari e catloghi toscani, 18). Firenze 1985, 175. – F. TONIOLO, Taddeo Crivelli: il maggior miniatore della Bibbia di Borso d'Este. *Bollettino d'Arte* 80/6 (1995), 159–180. – Á. MIKÓ, Nagylucsei Orbán Psalteriuma, in: O. KARSAY (Hg.), Három kódex / Three Manuscripts. Exhibition Catalogue. Budapest 2000, 121–139. – F. TONIOLO, Ad vocem „Taddeo Crivelli“, in: M. BOLLATI (Hg.), Dizionario biografico die miniatori italiani. Secoli IX–XVI. Milano 2004, 188–192. – E. ZSUPÁN, A Corvina Könyvtár „első címerfestője”: Stílushűség és imitáció (A Philostratus- és a Ransanus-corvina provenienciájához). *Művészettörténeti Értesítő* 66 (2017), 273–302.

HANDSCHRIFTEN ONLINE. Budapest, OSzK, Cod. Lat. 249, 281, 378, Inc. 1143: <https://corvina.hu/en/front/> (Bibliotheca Corvina Virtualis: ausgewählte Folios). – München, BSB, Clm 175: <http://daten.digitalle-sammlungen.de/~db/0003/bsb00034746/images/>. – München, BSB, Clm 627: <http://daten.digitalle-sammlungen.de/~db/0003/bsb00034240/images/>. – Rom, BAV,

Urb. Lat. 110: https://digi.vatlib.it/view/MSS_Urb.lat.110. – Wien, ÖNB, Cod. 24: <http://data.onb.ac.at/rep/10000FFD>. – Wien, ÖNB, Cod. 44: <http://data.onb.ac.at/rep/10036437>. – Wien, ÖNB, Cod. 138: <http://data.onb.ac.at/rep/101F7153>.

ac.at/rep/10036437. – Wien, ÖNB, Cod. 138: <http://data.onb.ac.at/rep/101F7153>.

EZs

Cod. 1799*

Kat. 89

Guillelmus Durandi, Pontificale Romanum (lat.)

Ungarn oder Siebenbürgen (?), nach 1328 und Anfang des 16. Jahrhunderts

Abb. 546–561

Pergament • I + 222 Blätter + I* (Vor- und Nachsatzblatt 20. Jahrhundert, Papier; Textverluste: Es fehlen ca. ein Quaternio am Schluss sowie 49 Blätter im vorhandenen Textblock: zwei Blätter nach f. 4 [anlässlich der Restaurierung ersetzt durch zwei dünne Papierblätter], ff. X–XV sowie XXXVIII, XLIII–XLIV, LXXVIII–LXXXVI, CVI, CXV, CXXX, CXXXVII–CXLI, CXLIV–CL, CLVI, CLXI–CLXIV, CCXXXVII, CCXXXIX–CCXL und CCXLV–CCL nach der alten Folierung) • 308 x 220 mm • Lagen: (III–2)⁴ + IV¹² + V²² + IV³⁰ + (IV–1)³⁷ + (III–2)⁴¹ + 3.IV⁶⁵ + (IV–1)⁷² + 2.IV⁸⁸ + (IV–1)⁹⁵ + (IV–1)¹⁰² + IV¹¹⁰ + (IV–1)¹¹⁷ + (IV–5)¹²⁰ + (V–8)¹²² + III¹²⁸ + (IV–5)¹³¹ + 7.IV¹⁸⁷ + III¹⁹³ + IV²⁰¹ + (III–1)²⁰⁶ + I²⁰⁸ + IV²¹⁶ + III²²² (Reklamanten) • Schriftspiegel: 190 x 145 mm, eine Spalte, 18 Zeilen ein Schreiber, wohl nördlich der Alpen (vgl. Hermann 1933: „deutlich cisalpin“), gotische Buchminuskel; Noten: Halbkursive, gotisierte Metzger Notation; Melodie: pentatonischer Dialekt (s. Czagány 2016) • Glossen, Textkorrekturen, zusätzliche Gebete (f. 13^v), liturgische Anweisungen (wie „stando“ oder „stans“, z.B. f. 21^v: *stans cum mitra et pastorale*; f. 22^r: *stando*, darunter Zeichnung einer Mitra und eines Pastorales), Nota-Zeichnungen mehrerer Hände aus verschiedenen Zeiten sowie einfache Federzeichnungen von liturgischen Gegenständen (zu einer ausführlichen kodikologischen und inhaltlichen Beschreibung s. auch Obertyński 1929). Folierung unten Mitte, Kapitelangaben oben sowie Folienhinweise in römischen Ziffern und in roter Tinte von spätmittelalterlicher Hand.

EINBAND. Polnischer Renaissance-Einband: Dunkelbrauner Lederband über Karton, brüchig, wurmstichig, stark abgerieben. Einteilung der rechteckigen Zierfelder durch Streicheisenlinien, in den Ecken Einzelstempel in Arabeskenform sowie Lorbeer-Stäbchen entlang den Rahmungen, vergoldet. Ovaler Plattenstempel als Zentralmotiv auf VD und HD. Hermann erkannte auf dem HD noch das Monogramm Christi im Strahlenkranz. Auf dem VD, in der Mitte eines Lorbeerkranzes, wohl

das Marienmonogramm. Das Zentralmotiv deutet auf eine Anfertigung des Einbands für den Jeuitenorden in Krakau gegen Ende der 1550er Jahre hin (s. Rozsondai 2002). Spuren zweier Bandschließen (Bänder abgelöst). Blauer oder grüner Schnitt (stark verblasst). Signaturschildchen des Buchrückens (17. Jahrhundert?) im Zuge der Restaurierung abgelöst und auf dem Spiegelblatt des VD angebracht („L 25“); restauriert 1928.

PROVENIENZ. Anfang des 16. Jahrhunderts gelangte das Pontifikale vermutlich als Widmung des Domkapitels der Michaelskathedrale von Karlsburg/Gyulafehérvár (f. 5^r: Wappen mit dem hl. Michael auf der unteren Miniatur, zum Domkapitel s. Vekov 2003) in den Besitz des Bischofs Franciscus II. de Várda († 1524; zu seiner Person s. Bunyitai 1893; Berkovits 1942; Balogh 1943, 202f.; Tóth u.a. 2016; Tóth 2017). Sein Wappen erscheint auf f. 5^r neben jenem des Papstes Leo X. (1513–1521; vgl. das Wappen des Várdai Ferenc' in der St. Anna-Kapelle der Kathedrale von Karlsburg/Gyulafehérvár und das Siegel auf seinem Testament, Berkovits 1942, 262). Der Codex scheint mit jenem Pontifikale identisch zu sein, welches Bischof Várdai – unter anderen wertvollen Schätzen – testamentarisch der Michaelskathedrale von Karlsburg/Gyulafehérvár hinterlassen hat (22. Oktober 1524, aus dem Testament von Várdai Ferenc: *Item ecclesiae Sancti Michaelis archangeli legavit omnia ornamenta episcopalia, vestes videlicet qualescunque, quibus in divino cultu Episcopi uti solent, omnia item vasa argentea, illa videlicet, quibus Episcopi missarum solemnna peragendo utuntur, gutturnium cum pelui, thuribulum, cruces aureas maiorem et minorem, cum pontificali, calice, infula, agminario, aspersorio argenteo, ac duobus annulis aureis, uno quo zaphyrus, altero quo Balassius includitur cum cyrotheca ac casual de nigro veluto. ... Item Ambrosio de Varda fratri suo legavit ... libros omnes ... et bereviarium*. Vgl. MNL OL [Ung. Nationalarchiv], DL 108293; Ausgabe: Bunyitai 1893; vgl. Berkovits 1942, 262; Balogh 1943, 318; zum Testament jüngst:

Tóth 2011; sowie 1531, Beschreibung der Kathedrale in Karlsburg/Gyulafehérvár: *Item Missale Reverendissimi Domini Francisci de Warda purpura fronata, atque laminibus argenteis deaurato contectum de pargameno, habuit Dominus Joannes Statilius. Item liber pontificalis ejusdem similiter purpure et laminibus argenteis. Tertius liber ejusdem.* Vgl. Beke 1869, 193; Balogh 1943, 318). Ferenc Várdai zählt zu den größten humanistischen Bischöfen in Ungarn. Während seiner Zeit in Karlsburg/Gyulafehérvár führte er den berühmten Humanistenkreis der Stadt und trat auch als Mäzen und Kunstsammler auf. Neben seinen Errungenschaften als Bischof und Bauherr (Heilige Anna-Kapelle in der Kathedrale von Karlsburg/Gyulafehérvár, vgl. Mikó 2015) verfügte er über eine ansehnliche Kunstsammlung (Balogh 1943, Vekov 1996) sowie eine bedeutende Bibliothek von etwa 101 Büchern (Balogh 1943, 203; Borsa 1983). Lt. Kaufvermerk auf f. 1^r oben am 1. Oktober 1567 für zwei Gulden in Lemberg verkauft: *Leopoldi 1567 1. Octobris emptum flor[enis] duobus.* Im 17. Jahrhundert in Jaroslaw, Bibliothek des Jesuitenkollegiums St. Johann: *Inscriptus catalogo Jaroslaviensis collegii societatis Jesu ad S. Joannem* (f. 1^r unten rechts); *Collegii Jarislavien[is] societ[atis] Jesu ad S. Joann[em]* (f. 95^v). Im 19. Jahrhundert in die Wiener Hofbibliothek überstellt. Unmittelbare Vorsignatur: Nov. s. n.

INHALT. Foll. 1^r–4^v Kapitelverzeichnis, Schluss fehlt. – ff. 5^r–222^v Pontificale (ff. 1^r–88^r Liber I, ff. 88^v–151^v Liber II, ff. 151^v–222^v Liber III; f. 7^v Capitulum II; f. 8^r Capitulum III; f. 9^v Capitulum IV; f. 12^v Capitulum V; f. 14^v Capitulum X; usw.) – Auf f. 222^v bricht der Text im Capitulum CV mit den Worten (...) *et reliqua, quae secuntur; ibidem in libro pontificali, sed primum* ab (zum fehlenden Textteil s. z.B. in Filipec-Pontifikale Esztergom/Gran, Érseki Simor Könyvtár, 2-36-4/7864, ff. 149^v–150^r). Wie die Hinweise im Text zeigen, muss eine Litanei am Ende des Codex gewesen sein (vgl. f. 52^v: *Require ipsam in finde libri*). Wie alle in Ungarn verwendeten, erhaltenen späteren Pontifikal-Handschriften folgt auch der vorliegende Codex dem Inhalt jenes Pontifikales, welches von Guillelmus Durandus, Bischof von Mendès zwischen 1292–1295, unter Papst Johannes XXII. († 1334) zusammengestellt wurde (im Weiteren „PGD“; vgl. Földváry 2017, 36; Edition des PGD: Andrieu 1940). Erhaltene Durandus-Pontifikalien, die in Ungarn in Gebrauch waren, sind: Zagreb, MK, MR 37, MR 163, 25; Esztergom, Érseki Simor Könyvtár 2-36-4/7864 (sog. Filipec-Pontifikale); Rom, BAV, Ottob. lat. 501 (vgl. Földváry 2017, 36). Der Text des vorliegenden Pontifikales ist der in der Texttradition des PGD stehenden Handschriftengruppe nahe, welche von „e“ abhängt (M, E, Q), weist aber manchmal auch Eigenschaften auf, die für andere Zweige der Tradition charakteristisch sind. Folglich ist die mit dem Várdai-Pontifikale überlieferte Redaktion auf einen früheren Hyparchetyp zurückzuführen. Der Codex enthält zudem Charakteristika, die von der bei Andrieu zusammengestellten Texttradi-

tion gänzlich abweichen und somit von einer eigenen, bisher nicht aufgedeckten und aufgrund seiner engen Übereinstimmung mit dem Filipec-Pontifikale vielleicht von ungarischer Tradition zeugen können (s. unten).

Ausführlicher Inhalt des Pontifikales

(Die römischen Ziffern in eckigen Klammern nach den Rubriken entsprechen den Kapitelnummern des PGD in der Textedition Andrieu 1940; die Formulierungen der Rubriken folgen jenen im Inhaltsverzeichnis des Codex.)

Foll. 5^r–88^r *Liber I: Pontificalis ordinis liber incipit ad uberiorem tamen doctrinam*

Fol. 5^r *De crismandis pueris in fronte.* [I.I]. – f. 7^v (III^v) *De absolute que fieri debet per episcopum in ordinibus ad cautelam pro ordinandis.* – f. 7^v (III^v) *Amonitio quam facit episcopus in consecratione ordinandis ante quam ordinentur.* – f. 8^r (III^v) *Nos Nicolaus permissione divina sacrosancte ecclesie vel talis ecclesie archiepiscopus vel episcopus (...).* – f. 9^r (V^v) *De examinatione, instructione, impedimentis et que sunt necessaria pro ordinandis. Item qualiter et quo tempore episcopi in omnibus ordinationibus se habere debeant.* – f. 9^v (VIII^v) *De clerico faciendo* [I.III.1–4]. – ff. X–XV verloren, die Rubriken nur im Inhaltsverzeichnis (*De septem ordinibus ecclesiasticis, et primo* [I.V]. – *De ordinatione hostiarii* [I.VI]. – *De ordinatione lectoris* [I.VII]. – *De ordinatione exorciste* [I.VIII]). – f. 14^v (XVI^v) *De ordinatione acoliti* [I.IX]. – f. 16^v (XVIII^v) *De sacris ordinibus, et primo* [I.X]. – f. 17^r (XIX^v) *De ordinatione subdiaconi* [I.XI] – f. 20^v (XXII^v) *De ordinatione diaconi* [I.XII]. – f. 25^r (XXVII^r) *De ordinatione presbiteri* [I.XIII]. – f. 32^v (XXXIV^v) *De examinatione ordinatione et consecratione episcopi* [I.XIV.1–12/1, 12/2–15 mit f. XXXVII verloren, ff. 16–22/1, 22–32/1 mit ff. XLIII–XLIV verloren, 32/2–66] – f. 46^r (LI^r) *Ego Nicolaus talis ecclesie vocatus episcopus (...).* – f. 50^v (LV^v) *Ordo romanus ad romanum pontificem ordinandum* [I.XVII]. – f. 52^v (LVII^v) *De monacho aut alio religioso faciendo* [I.XVIII]. – f. 54^v (LIX^v) *De professione novitiorum* [I.XIX]. – f. 56^v (LXI^v) *De confirmatione et benedictione regularis abbatis* [I.XX]. – f. 62^v (LXVII^v) *De benedictione abbatissae* [I.XXI.1–7, 8–9 fehlen]. – f. 64^r (LXIX^r) *De benedictione et consecratione uirginum* [I.XXIII.1–40, mit wesentlichen Abweichungen vom Grundtyp]. – ff. LXXVIII–LXXXVI verloren, die Rubriken nur im Inhaltsverzeichnis (*De benedictione uiduae* (!) [I.XXIV]. – *Ordo romanus ad benedicendos et coronandos romanos imperatores* [I.XXV.1–17]). – f. 73^r (LXXXVII^r) erhaltener Teil des vorang. Kap. [I.XXV.18–42]. – f. 77^v (LXXXIX^v) *De benedictione et coronatione imperatricis* [in PGD gehört es zum vorang. Kap: I.XXV.43–54]. – f. 80^r (LXXXIII^r) *De benedictione et coronatione aliorum regum.* [I.XXVI.1–32]. – f. 85^r (LXXXIX^r) *De benedictione et coronatione regine* [in PGD Teil des vorang. Kap: I.XXVI.33–41]. – f. 87^r (CI^r) *De benedictione novi militis* [I.XXVIII.1–12, Ende 12–14 fehlen].

Foll. 88^v–151^v *Liber II: Incipit secunda pars in qua ponuntur consecrationes et benedictiones aliarum rerum tam sacrarum quam profanarum*

Fol. 88^v (CII^v) De benedictione et impositione primarii lapidis in ecclesie fundatione [II.I.1–25, Ende 25–26 fehlen]. – f. 91^v (CV^v) De ecclesie consecratione [II.II.1–3, Ende 3–10 mit f. CVI verloren, 11–48, Großteil 48–Anfang 52 mit f. CXV verloren, Ende 52–110]. – f. 113^r (CXXIX^r) De altaris consecratione que fit sine ecclesie dedicatione [II.III.1–4/1, 4/2–9/1 mit ff. CXXX verloren, 9/2–40/1, 40/2–61/1 mit ff. CXXXVII–CXLI verloren, 61/2–70, 71–93 mit ff. CXLIII–CL verloren]. – f. CL^r De altaris portatilis consecratione [II.IV. 1–26 mit ff. CXLIII–CL verloren, 27–33]. – f. 123^v (CLII^v) De cimiterii benedictione [II.V.1–25/1, 25/2–26 mit f. CLVI verloren]. – f. 127^r (CLVII^r) De ecclesie ac cimiterii reconciliatione [II.VI.1–2 mit f. CLVI verloren, 3–20/1, 20/2–27 mit ff. CLXI–CLXIV verloren]. – ff. CLXI–CLXIV verloren, die Rubriken nur im Inhaltsverzeichnis (De reconciliatione per se sine ecclesie reconciliatione [II.VII]. – De patene et calicis consecratione [II.VIII]. – De benedictione indumentorum sacerdotalium [II.IX.1–4]). – f. 131^r (CLXV^r) erhaltener Teil des vorang. Kap. [II.IX.5]. – f. 131^r (CLXV^r) De benedictione mapparum sacri altaris [II.X]. – f. 131^v (CLXV^v) De benedictione corporalium [II.XI]. – f. 132^r (CLXVI^r) De benedictione noue crucis [II.XII.1–9, 10 fehlt]. – f. 134^r (CXLVIII^r) De benedictione noue ymaginis beate Marie [II.XIII]. – f. 136^v (CLXX^v) De benedictione ymaginum sanctorum [II.XIV]. – f. 137^r (CLXXI^r) De benedictione sacrorum uasorum et aliorum ornamentorum in genere [II.XVI.1, 2–3 fehlen]. – f. 137^r (CLXXI^r) De benedictione tabule ante altare uel post collocande [II.XX]. – f. 137^v (CLXXI^v) De benedictione lapidis fontium baptisterii [II.XXI]. – f. 138^r (CLXXII^r) De benedictione campane [II.XXII]. – f. 141^v (CLXXV^v) De benedictione panis que fit diebus dominicis uel in festo ascensionis [II.XXIV]. – f. 143^r (CLXXVII^r) De benedictione agni uel aliarum cranium in pasca [II.XXV]. – f. 143^v (CLXXVII^v) De benedictione lactis casei et mellis [II.XXVI]. – f. 143^v (CLXXVII^v) De benedictione uuarum [II.XXVII]. – f. 144^r (CLXXVIII^r) De benedictione nouorum fructuum [II.XXVIII]. – f. 144^r (CLXXVIII^r) De benedictione cilicii [II.XXIX.1–2, 3–4 fehlen]. – f. 144^r (CLXXVIII^r) De benedictione et impositione crucis uolentibus proficisse (!) ultra mare [II.XXX]. – f. 146^r (CLXXX^r) De benedictione baculi et pere peregrinorum [II.XXXI]. – f. 146^v (CLXXX^v) De officio quod agitur qui redeunt de peregrinatione [II.XXXII]. – f. 148^v (CLXXXII^v) De benedictione noue domus [II.XXXIII.1–2 fehlen, 3–4]. – f. 149^r (CLXXXIII^r) De benedictione nauis [II.XXXIV]. – f. 149^v (CLXXXIII^v) De benedictione armorum [II.XXXVIII.1–3]. – f. 150^r (CLXXXIII^r) De benedictione uexilli bellici [II.XXXVIII.4–7]. – f. 150^v (CLXXXIII^v) De benedictione fetus in utero matris [Andrieu 1940, 678–680, Appendix III, charakteristisch für die der Traditionslinie “e” zuzuordnenden Texte].

Foll. 151^v–222^v *Liber III: Incipit tertia pars in qua ponuntur quedam ecclesiastica officia*

Fol. 151^v (CLXXXV^v) Ordo quarta feria in capite ieiuniorum [III.I, mit einem zusätzlichen Gebet am Ende]. – f. 156^v (CLXXXV^v) Ordo quinta feria in cena domini [III.II]. – De benedictione crismatis et olei. [Nur im Inhaltsverzeichnis, nicht im Text]. – f. 177^r (CCXI^r) Ordo sexta feria in parasceue [III.III]. – f. 180^r (CCXIII^r) Ordo in sabbato sancto [III.IV]. – f. 185^v (CCXIX^v) Ordo ad consilium seu synodum celebrandum [III.VI]. – f. 190^r (CCXXIII^r) Ordo suspensionis reconciliationis et dispensationis depositionis degradationis et restitutionis sacrarum ordinum [III.VII]. – f. 196^r (CCXXX^r) Ordo excommunicandi et absoluendi [III.VIII]. – f. 200^r (CCXXXIII^r) Ordo ad reconciliandum apostatam scismaticum uel hereticum [III.IX]. – f. 202^v (CCXXXVI^v) Ordo ad uisitandum parrochias [III.XII.1–5/1, 5/2–11/1 mit f. CCXXXVII verloren, 11/2–21]. – f. 203^r (CCXXXVIII^r) Ordo ad recipiendum processionaliter prelatum uel legatum [III.XIII.1–3/1, 3/2–11 mit ff. CCXXXIX–CCXL verloren]. – ff. CCXXXIX–CCXL verloren, die Rubriken nur im Inhaltsverzeichnis (Ordo ad recipiendum processionaliter regem uel principem [III.XIV]. – Ordo ad recipiendum processionaliter reginam uel principissam [III.XV]. – Qui ministri et que ornamenta pontifici missam sollempnem celebranti sunt necessaria [III.XVII]). – f. 204^r (CCXLI^r) Que a pontifice missam celebrantem (!) sollempniter et eis (s) ministris agenda sunt [III.XVIII.1–30, 31–50 mit ff. CCXLV–CCL verloren]. – ff. CCXLV–CCL verloren, nur im Inhaltsverzeichnis (Que observanda sunt quando pontifex missam ab aliquo sacerdote audit [III.XIX]. – Quando pontifex missam pro defunctis celebrat que obseruari debet [III.XX]. – Quando debet dici Gloria in excelsis deo [III.XXII]. – Quando debet dici Pax uobis [III.XXIII]. – Quando debet dici Credo in unum deum [III.XXIV]. – Quando et qualiter sollempnis episcopalis benedictio datur [III.XXV]). – f. 208^r (CCLII^r) erhaltener Teil des vorang. Kap. [III.XXV.4–12]. – f. 209^r (CCLII^r) Quando Ite missa est dicendum sit [III.XXVI]. – f. 209^r (CCLII^r) Quibus coloribus in diuinis offitiis sit utendum [III.XXVII.1: Variante wie in Codd. M, E, folgt eher E, vgl. Andrieu 1940, 656, ab hier weist der Text eine eigene Variante auf]. – f. 210^r (CCLIII^r) Quando baculo pastoralis uel sandaliis sit utendum [III.XXXVIII]. – f. 210^r (CCLIII^r) Quando mitra aurificata (!) uel simplici sit utenda [III.XXIX]. – f. 211^r (CCLIII^r) Quando metropolitanus pallo debet uti [III.XXX]. – f. 212^r (CCLV^r) De barba tonenda [I.IV]. – f. 212^v (CCLV^v) Missa in anniversari die consecrationis episcopi [I.XVI]. – f. 213^r (CCLVI^r) De ordinatione dyaconisse [I.XXII]. – f. 213^v (CCLVI^v) De benedictione principis siue comitis palatini [I.XXVII]. – f. 213^v (CCLVI^v) De benedictione thuribuli [II.XV]. – f. 214^r (CCLVII^r) De benedictione uasculi pro eucharistia condenda [II.XVII]. – f. 214^r (CCLVII^r) De benedictione capsarum pro reliquiis [II.XVIII]. – f. 215^v (CCLVII^v) De benedictione cyborii seu umbra-

culi altaris [II.XIX]. – f. 216^v (CCLIX^v) De benedictione muneris quod in ecclesia offertur [II.XXIII]. – f. 217^r (CCLX^r) De benedictione noui putei [II.XXXV]. – f. 217^r (CCLX^r) De benedictione nove aree [II.XXXVI]. – f. 217^v (CCLX^v) De benedictione in peste animalium [II.XXXVII]. – f. 217^v (CCLX^v) De benedictione salis quod ipsis animalibus datur [nicht in PGD]. – f. 218^r (CCLXI^r) Ordo ad benedicendum mensam [III.V]. – f. 219^r (CCLXII^r) Ordo ad itinerandum [III.10]. – f. 219^v (CCLXII^v) Ordo contra auram leuatam [III.XI.1–4, 5 fehlt]. – f. 220^v (CCLXIII^v) Ordo pro liberatione terre sancta a fidei inimicis [III.XVI]. – Folgende sind als Ru-

briken im Inhaltsverzeichnis verloren und nur im Textkörper zu finden: f. 221^r (CCLXIII^r) Quando ubi et qualiter laudes siue rogationes sequentes dicuntur [III.XXI]. – f. 221^v (CCLXIII^v) Benedictio generalis ad omne id quod uolueris [II.XXXIX]. – f. 221^v (CCLXIII^v) In quo imprimatur karakter in quolibet ordine [nicht in PGD; der Text bricht mit den Worten *ibidem in libro pontificali*. *Sed primum* ab, der fehlende Textteil – ca. 1,5 Seiten – kann anhand des Filipec-Pontifikales rekonstruiert werden, vgl. Esztergom/Gran, *Érseki Simor Könyvtár*, 2-36-4/7864, ff. 148^{vb}–150^r).

BUCHSCHMUCK

Rubriziert, rote Überschriften und Foliennummerierungen, Großbuchstaben gelb laviert, einige Cadellen mit Ornamenten und Masken, tw. gelb laviert (z.B. ff. 107^v, 109^r), kalligraphisch anspruchsvolle Reklamanten mit zusätzlicher Verzierung in Feder (z.B. f. 14^v). An den Seitenrändern hin und wieder kleine Symbole in brauner Feder gemäß der im Text beschriebenen Zeremonie (Mitra, Kelch, Stola, Krümme, Kerzenständer, vgl. ff. 15^r, 16^r, 19^v, 22^r). Zahlreiche einzeilige Lombarden, alternierend in Rot und Blau, **zahlreiche** zweizeilige **Fleuronée-Initialen** (ebenfalls alternierend in Rot und Blau mit Fleuronée in der jeweiligen Gegenfarbe, z.B. ff. 5^v, 15^v, 20^r, 31^r, 78^v, 112^v – mit Akanthusblatt, 138^r, 154^r, 200^v, 216^v). **45** drei- bis fünfzeilige **ornamentale Deckfarbeninitialen** auf ff. 1^r, 7^v (**Abb. 547, 548**), 9^v, 14^v, 16^v, 20^v, 32^v, 50^v, 52^v, 64^r, 80^r, 85^r, 91^v – in der Bordüre daneben Figur einer Frau, 123^v, 131^r, 131^v, 132^r, 134^v, 136^v, 137^r [2], 137^v, 141^v, 143^r, 143^v, 144^r [3], 144^v, 146^r, 148^r, 148^v, 149^r, 149^v, 150^r, 150^v, 156^r, 177^r, 180^r, 185^v, 190^r, 196^r – Bordüre im Bas-de-page, 200^r, 202^v und 203^v). **Zwölf** drei- bis achtzeilige **historisierte Deckfarbeninitialen**, meist mit **Zierleisten** an den Seitenrändern. **Eine** vierzeilige, gerahmte **Miniatur** (f. 87^r – **Abb. 557**) und **eine** ganzseitige **Vollminiatur** (f. 5^r – **Abb. 546**).

Historisierte Deckfarbeninitialen

- | | | | |
|--------------------|---|---------------------|---|
| f. 8 ^r | N-Initiale, vierzeilig. Bischof segnet Novizen. – Abb. 549 | f. 62 ^v | E-Initiale, vierzeilig. Bischof weiht eine Äbtissin. – Abb. 555 |
| f. 12 ^v | O-Initiale, dreizeilig. Bischof schneidet einem Anwärter die Haare. – Abb. 550 | | Im Bas-de-page ein Ornament aus Blättern und bewimperten Goldtropfen. |
| f. 17 ^v | A-Initiale, vierzeilig. Einkleidung der Novizen. – Abb. 551 | f. 77 ^v | S-Initiale, vierzeilig. Bischof krönt eine Königin. – Abb. 556 |
| f. 25 ^r | O-Initiale, vierzeilig. Bischof und Kleriker mit Tonsur im Gespräch (dieser hält ein rotes Kardinalgewand bereit?). – Abb. 552 | f. 88 ^v | N-Initiale, sechszeilig. Einweihung einer Kirche. – Abb. 558 |
| f. 54 ^v | N-Initiale, vierzeilig. Hoher Geistlicher (mit Tonsur) und Novizen, hält Mönchskutte bereit. – Abb. 553 | f. 113 ^r | O-Initiale, vierzeilig. Einweihung eines Altars. – Abb. 559 |
| f. 56 ^v | E-Initiale, vierzeilig. Bischof weiht einen Mönch. – Abb. 554 | f. 138 ^r | C-Initiale, vierzeilig. Glockenweihe. – Abb. 560 |
| | | f. 151 ^v | I-Initiale, achtzeilig. Büberinnen. Das Bildfeld wird von einem jungen Mann gehalten. – Abb. 561 |

Miniaturen

f. 5^r Miniatur, ganzseitig (1. Kapitel des 1. Teiles). Prima tonsura / Überreichung des Pontifikales.

Das Bildfeld ist durch eine schmale, blaue Rahmenleiste mit der Aufschrift *PONTIFEX.F.V.* in zwei Register geteilt, wobei das untere Register vermutlich etwas weniger hoch war als das obere, durch den im Zuge der Neubindung erfolgten Buchschnitt jedoch zusätzlich verkleinert wurde. Das obere Bildfeld zeigt eine durch Stufen zugängliche Thronarchitektur, in deren Mitte ein nimbiertes Papst (der „Heilige Vater“) vor einem blauen Ehrentuch thronet. Er wendet sich einem vor ihm auf den Stufen knienden Kleriker zu, dem er das Haar schneidet. Der Zeremonie der ersten Tonsur (*prima tonsura*) wohnen Bischöfe und Kardinäle bei, die um den Papst sitzen, sowie Mönche, eine Gruppe von Ministranten und gläubige Laien, die auf einem schmalen Bodenstreifen am Fuße der Thronarchitektur stehen und die Szene beobachten. Der Bischof zur Rechten des Papstes hält ein aufgeschlagenes Buch, möglicherweise das Pontifikale. Alle Figuren sind der Bedeutungsperspektive unterworfen, sodass die zentral erhöhte Figur des Papstes am größten, die Figuren der Mönche und Gläubigen aus dem Volk am kleinsten dargestellt sind. Der Bildgrund wurde vergoldet. Zu beiden Seiten des Ehrentuchs wurden von einer Hand des zweiten Jahrzehnts des 16. Jahrhunderts zwei Wappen angebracht, und zwar links das Wappen des Papstes Leo X. de Medici (eine blaue, mit drei goldenen Lilien verzierte Kugel und fünf rote Kugeln auf Pinselgoldgrund), darüber eine päpstliche Tiara mit drei goldenen Kronreifen und der Überschrift *LEO – PP X*, rechts das Wappen eines Bischofs (heraldisch links silberne Spitzen auf Pinselgoldgrund), darüber eine Mitra zwischen den Initialen *F. V.*

Die Miniatur im unteren Register stellt die Überreichung des Pontifikales an einen Bischof, vermutlich Bischof Franciscus II. de Várda, durch einen Kleriker dar. Der Bischof sitzt auf einer seitensichtigen, gepolsterten Thronbank mit Ehrentuch und nimmt das von einem vor ihm knienden Kleriker dargebotene Buch segnend entgegen. Die Szene wird in duftig gepinselter Hügellandschaft und atmosphärischem Himmelsgewölk gezeigt. Auf dem Baum rechts im Bild hängt ein Schild, worauf der Erzengel Michael im Kampf gegen den Drachen zu sehen ist (Landschaft und Schild sowie das weiße Gewand des Klerikers sind spätere Zufügungen des 16. Jahrhunderts).

Beide Szenen sind von schmalen, geometrisch gemusterten Bordüren in Federzeichnung (unter Verwendung von roter, grüner und brauner Farbe) eingefasst, wobei die beiden seitlichen Bordürenbänder die gesamte Seitenhöhe einnehmen und somit höher sind als die beiden Bildfelder selbst. – **Abb. 547**

f. 87^r Miniatur, vierzeilig. *De benedictione novi militis*: Segnung eines jungen Ritters.

Ein Bischof, links im Bild sitzend, segnet das von einem vor ihm knienden, weiß gekleideten Mann gereichte Schwert. Hinter dem Knienden, rechts im Bild, steht ein adeliger Herr mit hermelingefüttertem rotem Umhang und Mütze. Zwischen Bischof und Adeligen steht ein Lesepult mit aufgeschlagenem Buch. Der altrosa Bildgrund wurde mit einer weißen Federranke locker verziert. Die Figuren sind stark überschritten und nur in Halb- oder Viertelfigur (kniender Ritter) gezeigt. Die Rahmung der Miniatur lässt den Betrachter somit wie durch ein Fenster auf die Szene blicken. – **Abb. 557**

STIL UND EINORDNUNG

Das Pontifikale wurde in zwei Phasen mit Buchschmuck versehen. Die erste Illuminierungscampagne ist wie Text und Melodie dem 14. Jahrhundert, die zweite dem 16. Jahrhundert zuzuweisen. Abgesehen von der Frage der Datierung gilt es auch, die stilistische Herkunft der ausführenden Künstler zu klären. Eine, wie sich zeigt, äußerst schwierige Frage, die seit dem frühen 20. Jahrhundert ein viel diskutiertes Forschungsthema darstellt. (Im Januar 2018 wurde das Pontifikale erneut von einer internationalen Expertengruppe untersucht: Tünde Wehli, Anna Borecky, Judit Lauf, Edina Zsupán, Zsuzsanna Czagány, Francesca Manzari, Mercedes Lopéz-Mayán sowie Maria Theisen und Irina von Morzé. Im Weiteren wird von der Autorin auf ihre Ergebnisse hingewiesen.)

a. Buchschmuck des 14. Jahrhunderts

Schrift und Illumination des Pontifikales entstanden im Laufe des 14. Jahrhunderts (nach 1328) wohl in mehreren Phasen. Die genauen Umstände der Herstellung des Codex sind jedoch nicht geklärt.

Fleuronnée des 14. Jahrhunderts

Von besonders hohem ästhetischem Anspruch zeugt das Fleuronnée (die Arbeit des ersten, in Bologna ausgebildeten Meisters). Die bestimmenden Elemente sind gekerbte Halbpalmetten- Parallelstrich- und Perlfüllungen der Binnenfelder sowie die Einfassung der Buchstabenkörper durch Doppellinien, an die (meist drei) nach oben und unten ausstrahlende Fäden angesetzt wurden. Diese sind an den Ansätzen mit sich verjüngenden Perlreihen, Fibrillen, gekernten Palmetten und Schneckenmotiven geschmückt und laufen in bauchig-ovalen Schlingen sowie haarnadelförmig zurückgebogenen Fäden aus. Kleine begleitende Ringe verleihen dem locker und dennoch souverän gezeichneten Fleuronnée Lebendigkeit (**Abb. 552, 554, 561**). Grundkomposition und Repertoire des Fleuronnées lassen starken französischen Einfluss erkennen, der für die italienische Buchmalerei der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts prägt. Dafür sprechen die gekerbten und gekernten Halbpalmetten, die Schneckenmotive, die eng geführten, senkrecht nach unten verlaufenden Linienbündel mit kleineren schraffierten oder ausgemalten Kompartimenten (insbesondere f. 46^r erinnert an die mit gefüllten Keilformen verzierten, französischen Fleuronnéestäbe des späten 13. und 14. Jahrhunderts), haarnadelförmig gebogene Fäden, Wellenlinien usw.; vgl. z.B. Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne, U 964, ff. 1^{r-v}, 3^v u. passim; Bibliothèque de Genève, Ms. Lat. 76, f. 88^v, eine frühere Form des Typus; St. Gallen, Stiftsbibl., Cod. Sang. 715, passim; Paris, BnF, Français 19026). Eine nahe Analogie zum Fleuronnée des Pontifikales findet sich in einer noch nicht lokalisierten, auf das Jahr 1320 datierten Bibel (New York, PML, MS M.215, z.B. ff. 83^r, 450^v – online: www.themorgan.org; im Bibliothekskatalog wird die Bibel in die Lombardei oder nach Siena lokalisiert. Die Illumination des Codex ist auch ein gutes Vergleichsbeispiel zum Pontifikale, s. unten). Das Fleuronnée des Breviars aus dem Kamaldulenserklöster in Fonte Avellana/Umbrien bietet sich ebenfalls zum Vergleich an (New York, PML, MS G.75, 1300–1323, z.B. ff. 202^v, 348^r – online: www.themorgan.org). In den beiden letztgenannten Handschriften sind auch die parallelen Doppellinien als Binnenfüllung der Fleuronnée-Initialen zu finden. Dieselben Formen und Bögen finden sich in der bolognesischen Buchkunst, treten dort jedoch früher, typischerweise im 13. Jahrhundert auf (z.B. München, BSB, Clm 7206, f. 188^r, 1265/70, vgl. Bauer-Eberhardt 2010, Kat. 8, 36–39; The J. Paul Getty Museum, Ms. Ludwig I 11, passim, 1280/90, vgl. Kren–Brastow 2015, 14–15; München, BSB, Clm 14024, ohne Folierung, auf einer der ersten Seiten, vgl. Bauer-Eberhardt 2010, 13; weitere Parallelen in Wien, ÖNB, Cod. 322, ff. 1^r, 330^v, Cod. 1101, ff. 117^v, 209^r, Cod. 1127, ff. 1^r, 4^r, Cod. 1415, f. 164^r). Eine interessante Parallele dieses Fleuronnée-Typs findet sich in der genuesischen Codexproduktion am Ende des 13. Jahrhunderts (z.B. Paris, BnF, Latin 23; ferner: Paris, BnF, Latin 42, f. 246^v; vgl. Fabbri 2016).

Ähnliches Halbpalmettenfleuronnée findet sich im Rubrik-Teil des Kurien-Pontifikales in Paris (BnF, Lat. 960) aus dem Duecento. Im weiteren Teil der Handschrift ist das Fleuronnée unterschiedlich. Ferner sind gewisse Ähnlichkeiten im Fleuronnée zwischen dem Várday-Pontifikale und dem Graner Missale von György Pálóczy (Budapest, OSzK, Cod. Lat. 359) zu beobachten (zu letzterem s. Cod. 4036).

Deckfarbenmalereien des 14. Jahrhunderts

Bei den Illuminationen des 14. Jahrhunderts lassen sich zwei Hände unterscheiden. Die erste ist die Hand eines Miniators von grundlegend bolognesischer Orientierung. Von ihm stam-

men der Buchstabenkörper der Initiale am Anfang des Inhaltsverzeichnisses ohne den blauen Hintergrund (f. 1^r), die später übermalte Titelblattminiatur (f. 5^r) sowie die Initiale von f. 12^v (Abb. 546, 550). Ohne Zweifel ist ihm auch die Fleuronnée-Verzierung in der gesamten Handschrift zu verdanken. Francesca Manzari datiert diese Miniaturenhand in die erste Hälfte des 14. Jahrhunderts (nach 1328, im Unterschied zur früheren Forschungsmeinung, in der eine Datierung „um 1370“ für die gesamte frühe Schicht angenommen wurde). Ihrer Meinung nach könnte dieselbe Hand eventuell auch die Vorzeichnung der übrigen Initialen angefertigt haben. Die Kunsthistorikerin sieht in der Komposition der Titelblattminiatur auch umbrische Einflüsse. Diese erste Phase der Illumination kann bereits zeitgleich mit der Abschrift entstanden sein.

Der restliche Buchschmuck stammt von einer zweiten Hand. Sie kann auch den schwarz konturierten dunkelblauen Hintergrund der P-Initiale auf f. 1^r gefertigt haben. Manzari hält hinsichtlich dieser Hand die bisher vertretene Datierung um 1370 für akzeptabel.

b. Buchschmuck des frühen 16. Jahrhunderts (1513–1524)

Es ist für den Codex gesichert, dass er sich zu Beginn des 16. Jahrhunderts in Transsylvanien, vielleicht sogar in Karlsburg/Gyulafehérvár, befand. Wahrscheinlich ist es diesem Umstand zu verdanken, dass das Pontifikale im 16. Jahrhundert ebendort zur Verfügung stand und für Bischof Ferenc Várdais umgearbeitet werden konnte. Besonders in der Hauptminiatur (f. 5^r) sind auf der Trecento-Schicht Übermalungen und Beifügungen aus dem zweiten Jahrzehnt des 16. Jahrhunderts festzustellen: Oben, zu beiden Seiten des blauen Vorhangs, die beiden Wappen des Papstes Leo X. und des Bischofs Ferenc Várdai (letzteres mit seinen Initialen *F. V.*), außerdem auch der Himmel und die Landschaft im Hintergrund (zuvor vermutlich nicht ausgemalt); sowie der über einem Baum aus früherer Zeit gemalte Baum mit einem Wappen rechts, das möglicherweise auf die dem Erzengel Michael geweihte Kathedrale von Karlsburg hinweist. Auch die blaue Trennungsleiste mit der Aufschrift *PONTIFEX F. V.* zwischen der oberen und der unteren Miniatur ist (so schon Hermann) eine Zutat des 16. Jahrhunderts. Das weiße Chorhemd des Klerikers – die Form, die Anordnung, sowie die Dichte der parallelen Striche, die die Falten formen –, scheint ebenfalls ein späterer Zusatz zu sein. Darunter ist ein grauer Stoff mit weniger, größeren Falten zu sehen, vergleichbar mit der oberen Miniatur bei den Figuren in Weiß. Das merkwürdige Haar des Klerikers, der das Buch dem Bischof überreicht, erweckt den Verdacht, dass der neuzeitliche Maler damit die ursprüngliche Tonsur der knienden Figur überdecken wollte. (In diesem Fall war die Umgestaltung wahrscheinlich keine Modefrage. Sie sollte vermitteln, dass es sich bei dieser Figur um keinen Mönch, sondern um einen weltlichen Kleriker handelt, vielleicht um einen Chorherren des Domkapitels.) Das von ihm überreichte Buch ist etwas ungeschickt gemalt und scheint eine spätere Ergänzung zu sein.

Julius Hermanns Meinung nach „machen es die Wappen des Bischofs Várda oben und der Karlsburger Kathedrale unten, deren Schildform jener deutschen Wappen entspricht, wahrscheinlich, daß damit auf die damals erfolgte Widmung des Pontifikales an den Bischof Franciscus II. Várda angespielt ist.“ Unabhängig davon, ob es wirklich so war, wie Hermann vermutete, erinnern die Tatsache des Übermalens an sich, die sorgfältige Ausführung und sogar der Inhalt der unteren Miniatur, in deren Mittelpunkt ein Buch steht, an das verfeinerte Milieu in der Umgebung des humanistischen Bischofs Ferenc Várdai.

Überlegungen zu einer eventuellen Entstehung nördlich der Alpen

Wegen der polnischen Phase seiner Geschichte (Lemberg, Jaroslaw, s. oben) stand der Codex in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts auch im Interesse der polnischen Forschung: Obertyński und Pulikowsky verdanken wir wichtige Untersuchungen über die Handschrift. Obertyński war es, der das auf f. 5^r befindliche Wappen mit der Person des Ferenc Várda, Bischof von Karlsburg/Gyulafehérvár, in Verbindung brachte. Außer ihnen haben noch Hermann Julius Hermann und Ilona Berkovits zum Pontifikale bzw. über dessen mögliche regionale und zeitliche Zuordnung geforscht.

Trotz aller Ungewissheiten herrschte eine gewisse Einstimmigkeit über eine mögliche nördliche Entstehung des Codex. Pulikowsky wies diesbezüglich auf das „deutsche“ Pergament hin und entdeckte hinsichtlich des musikalischen Materials ebenfalls deutsche Züge (Pulikowsky 1930, 13). Hermann betonte den nördlichen Charakter der Schrift und hob gleichzeitig deutsche und französische Charakteristika hervor, die hinter dem italienischen Gesamteindruck der Miniatur stünden. Ferner berief er sich auf die 1930 im musikwissenschaftlichen Seminar der Wiener Universität unter Prof. Ficker durchgeführten Untersuchungen, die – mit Pulikowskys Ergebnissen harmonierend – eine Entstehung nördlich der Alpen vorschlugen. Ilona Berkovits' Stilanalyse führte zu dem Ergebnis, dass der Buchschmuck in den Kontext der ungarischen Buchmalerei gestellt werden muss (s. unten). Ihre Schlussfolgerung war eindeutig: der Codex sei offenbar das Produkt einer bisher unbekannt ungarischen Werkstatt (Berkovits 1942; Wehli 1929/1992 akzeptierte ihren Standpunkt).

Auch die Musikhistorikerin Zsuzsanna Czagány untersuchte am Institut für Musikgeschichte der Ungarischen Akademie der Wissenschaften die musikalischen Teile der Handschrift für den nun vorliegenden Katalog. Ihrem Gutachten nach läuft die Melodie im pentatonischen Dialekt, das heißt, in einer mitteleuropäischen Manier, wie sie bei den Codices, die zu Riten von ungarischen Diözesen gehören, üblich war. Die halbkursive Metzger-gotische Notation könnte daher auch in Mitteleuropa in den Codex geschrieben worden sein.

Überlegungen zum italienischen Charakter des Buchschmucks

Nach Julius Hermann ist der Buchschmuck das Resultat einer Nachahmung oder freien Kopie einer Vorlage aus dem östlichen Oberitalien in der zweiten Hälfte des 14. Jahrhunderts und wurde von einem handwerksmäßigen, möglicherweise in Ungarn oder in Siebenbürgen tätigen Miniator unter Mitwirkung von Gehilfen, u.a. einem Italiener (bei der Ausführung der Initialen auf f. 1^r – **Abb. 547** – und f. 8^v) gegen Ende des 14. oder Anfang des 15. Jahrhunderts geschaffen. Hermann zitierte hierfür Obertyńskis Feststellung, der gemäß die Illumination der Handschrift keineswegs unmittelbar italienischen Ursprungs ist, sondern vielmehr ein provinzielles Produkt, das irgendwo innerhalb des Einflussbereichs des venezianischen Stiles – vielleicht nördlich, in Südösterreich – entstanden sein könnte (Obertyński sah im Buchschmuck des Codex venezianische Züge, s. Obertyński 1929, 16–17).

Ilona Berkovics ging anders an das Problem heran. In Kenntnis des starken italienischen Einflusses, durch den die ungarische Buchkunst unter den Anjou-Königen im Trecento geprägt war, reihte sie die Illumination des Pontifikales in die italianisierenden provinziellen Arbeiten ein, die in Ungarn von einheimischen Künstlern um die Mitte oder in der zweiten Hälfte des 14. Jahrhunderts entstanden (Berkovits 1942, Berkovits 1965, 32–33). Diese Gruppe vertreten Handschriften wie die Bibel des Wenzel Ganoys (Budapest, OSzK, Cod.

Lat. 78; vgl. Bartoniek 1940), das Missale Poseniense „B“ (Budapest, OSzK, Cod. Lat. 215; vgl. Bartoniek 1940; Šedivý 2007, 104f., Farbabb. 3; seinem Stil gemäß kann sogar das Missale Poseniense I. aus dem 1. Drittel des 14. Jahrhunderts zu dieser Gruppe gezählt werden. Archív mesta Bratislavy, EC Lad. 3 [I.], EL 18 [II]; vgl. Šedivý 2007, 88f., Farbabb. 2), das Missale des Henrik Csukárdi (dat. 1377; Alba Julia R II 1–34; vgl. Šedivý 2007, 110f.) und das Istanbul Antiphonar (Istanbul, Topkapi Sarayi Müzesi, Wehli 1997). Diese Gruppe ist nicht homogen. Interessanterweise kann fast bei jedem Stück ein anderer „italienischer Einfluss“ festgestellt werden. Im Fall der Ganoys-Bibel z.B. war die vermittelnde Rolle des Kreises des Vorauer Antiphonars (Stiftsbibliothek Vorau, Cod. 259) für den italienischen Einfluss verantwortlich (s. Boreczky 2013). Der Buchschmuck des Istanbul Antiphonars steht in Verwandtschaft zur Bilderchronik (Budapest, OSzK, Cod. Lat. 404; vgl. Bartoniek 1940; Wehli 1997), schöpft jedoch mehr aus der bolognesischen Buchmalerei, als diese. All diese Handschriften haben jedoch ein gemeinsames Charakteristikum: An jeder von ihnen ist eindeutig zu erkennen, dass sie von einheimischen Händen stammen – was im Várday-Pontifikale nicht der Fall ist.

Ist der im Stil zu beobachtende italienische Einfluss dadurch zu erklären, dass die Illuminationen nicht von Italienern geschaffen wurden, dann liegt es auf der Hand, dass in Ungarn geschaffene Codices stilistisch niemals einheitlich, sondern eklektisch aus verschiedenen Anregungen zusammengesetzt sind. Üblicherweise mischen sich lokale (mitteleuropäische) und italienische Elemente, die gut zu unterscheiden sind und nur in den glücklichsten Fällen eine einheitliche Komposition schaffen. Im Várday-Pontifikale findet sich jedoch im Falle sowohl der ersten, wie auch der zweiten Hand des 14. Jahrhunderts ein kohärenter und konsequent durchgehaltener Stil, dessen eventuell „fremde“ (nicht ursprünglich italienische) Merkmale einer früheren, organisch entstandenen Stilentwicklung zu verdanken sind. Betrachtet man die Illumination vom ungarischen Material her, so scheint sie viel eher eine original italienische, d. h. von italienischen Meistern ausgeführte Arbeit und kein von lokalen Meistern unter italienischem Einfluss geschaffenes Werk zu sein.

Die Diskrepanz zwischen den auf eine Entstehung nördlich der Alpen verweisenden kodikologischen Charakteristika und dem Buchschmuck stark italienischer Prägung ist also unbestreitbar. Das italienische Erscheinungsbild wird zudem durch den italienischen Charakter der Schrift verstärkt, während zugleich die Erwähnung eines gewissen Kaisers *Lodovicus* im Ordo der Kaiserkrönung als *Lodovicus, imperator noster*, d. h. „unser Kaiser Ludwig“ (f. 87^r), auf eine nördliche Herkunft hinweist. Im 14. Jahrhundert ist bei diesem Namen an den deutsch-römischen Kaiser (Ludwig der Bayer, 1328–1347) zu denken, dessen Krönungsjahr 1328 zugleich auch den Terminus post quem für die Entstehung des Codex bildet. Zwar kann diese Formel den Entstehungsort der im Pontifikale befindlichen Textredaktion geographisch einengen – auf das Gebiet und die Interessensphäre des Deutsch-Römischen Kaiserreiches –, dennoch bestimmt sie die Datierung des konkreten Codex nicht. Der Name eines Herrschers oder kirchlichen Würdenträgers konnte nämlich im Verlauf der Abschriften lange Zeit tradiert werden und stellt somit nicht unbedingt einen Anhaltspunkt dar. Ein treffendes Beispiel dafür ist das Pontifikale des Bischofs von Großwardein, Johann Filipec (1431–1509), in dem – obwohl es um 1490 entstand – Kaiser Karl der IV. und Ludwig der Große, König von Ungarn von 1342 bis 1382, zu finden sind (Esztergom/Gran, Érseki Simor Könyvtár, 2-36-4/7864). In der vorliegenden Pontifikal-Abschrift ist die Budapester Kodi-

kologin Judit Lauf auf den Namen eines gewissen *episcopus Nicolaus* gestoßen, der jene kirchliche Person gewesen sein könnte, für die das Pontifikale ursprünglich angefertigt worden war (f. 4^r). Die Form *ego Nicolaus* kommt auch im Kapitel I.XIV, bei der Konsekration des Bischofs vor (f. 46^r). An anderen Stellen des Codex, wo Namen zu ersetzen sind, wird einfach der Einzelbuchstabe „N“ (Nomen) verwendet (ff. 80^r, 198^r, 222^r).

Zum Inhalt

Einen Anhaltspunkt zur Lokalisierung könnte letztendlich der Inhalt des Pontifikales bieten. Das entscheidende Vergleichsstück ist wiederum das oben erwähnte Filipec-Pontifikale (Esztergom/Gran, Érseki Simor Könyvtár, 2-36-4/7864), das um 1490 in Buda, im Umkreis des königlichen Skriptoriums, angefertigt wurde. Die Tatsache, dass darin die Kaiser- und Königsnamen Karl IV. und Ludwig der Große aufscheinen, zeigt jedoch, dass sein Inhalt auf eine in der zweiten Hälfte des 14. Jahrhunderts durchgeführte Redaktion zurückzuführen ist.

Wie Judit Lauf bemerkte, weisen die beiden Pontifikalien viele Gemeinsamkeiten auf. Bei näherer Analyse konnte festgestellt werden, dass der Inhalt der beiden im Wesentlichen identisch ist, worunter hauptsächlich ihre gemeinsamen Abweichungen von der Grundfassung des Durandus-Pontifikales (Andrieu 1940) zu verstehen sind (Reihenfolge der Rubriken und ihre Abweichungen vom Grundtyp des PGD s. oben, „Ausführlicher Inhalt“). Zwar gibt es auch manche Unterschiede zwischen den beiden, diese sind jedoch lediglich einer Umstrukturierung des Inhalts zu verdanken. Trotz dieser Umgruppierung blieben die größeren zusammenhängenden, inhaltlichen Einheiten unverändert. Die Reihenfolge der Ordines und der Benedictiones innerhalb der umgesetzten Teile blieb gleich.

Die Umgruppierung im Filipec-Pontifikale wurde wie folgt durchgeführt: die Benedictiones, die sich auf Gegenstände beziehen, wurden unter dem Titel *Rituale et benedictiones diversae* in ein einziges, großes Kapitel zusammengeführt (ff. 130^{vb}–166^v [CXXIII^v–CLIX^v], vgl. unveröffentlichte Codexbeschreibung von Judit Lauf). Die erste Hälfte des neuen Kapitels besteht aus den Benedictiones, die sich ursprünglich im zweiten Buch des Durandus-Pontifikales befanden (*De benedictione indumentorum sacerdotalium ... / ... De benedictione fetus in utero matris*, s. Andrieu 1940, Lib. II, c. IX–XXXIX), während die zweite Hälfte aus den ursprünglich im dritten Buch befindlichen Benedictiones gebildet wurde. Zwischen den zwei „Komponenten“ stehen die Rubriken *Admonicio quam facit episcopus ...* (f. 150^{va}) und *Qualiter se debet habere episcopus ...* (f. 154^{ra}), Kapitel, die im Várdai-Pontifikale am Anfang aufzufinden sind, aber im Grundtyp des PDG gar nicht vorhanden sind. Infolge der Umstrukturierung wurden die Einzelbücher des Pontifikales im Filipec-Pontifikale schmaler.

Diesem folgen das imposante Kapitel *Rituale et benedictiones diversae* und ein weiterer, den Codex abschließender Benedictionale-Teil (*Incipiunt benedictiones solennes per anni circulum*). Angesichts dessen, dass sowohl der Endteil des Inhaltsverzeichnisses, als auch die letzte Lage des Várdai-Pontifikales verloren sind, ist leider nicht bekannt, ob auch hier ein ähnliches Benedictionale vorhanden war.

Die Kapitel *Missa in anniversario die consecrationis* (I.XXII), *De ordinatione diaconisse* (I.XXII), *De benedictione principis sive comitis palatini* (I.XXVII), *De benedictione thuribuli* (II.XV), *De benedictione vasculi ...* (II.XV), *De benedictione capsarum ...* (II.XVIII), *De benedictione ciborii ...* (II.XIX), *De benedictione muneris ...* (II.XXIII), *De benedictione novi putei* (II.XXXV), *De benedictione aree nove*, *De benedictione in peste animalium* (II.XXXVII), *Ordo ad benedicendum mensam* (III.V), *Ordo ad itinerandum* (III.X), *Ordo*

contra auram levatam (III.XI), *Ordo pro liberatione terre sancte a fidei inimicis* (III.XVI), *Quando, ubi et qualiter laudes sive rogationes sequente dicuntur* (III.XXI) und *Benedictio generalis ad omne id quid velis* (II.XXXIX) sind in dieser Reihenfolge in einen späteren Teil des Werkes eingefügt, und zwar im Várdai-Pontifikale am Ende des dritten Buches, im Filipec-Pontifikale – dementsprechend – im Großkapitel *Rituale et benedictiones diversae*.

Die aus den Kapiteln *De absoluteione que fieri debet per episcopum* (...) und *Admonicio, quam facit episcopus, Qualiter se debet habere episcopus* bestehende Einheit findet sich sowohl im Várday- (ff. 7^v–12^v), als auch im Filipec-Pontifikale (ff. 150^{rb}–154^{ra}). Bemerkenswerter Weise jedoch weder in der Grundfassung des PGD, noch in früheren Pontifikalien, die Andrieu für ihre Textedition verwendet hat (Andrieu 1940). Ein weiteres Kapitel unter der Rubrik *In quo imprimatur character in quolibet ordine* befindet sich sowohl im Várday- (f. 221^v), als auch im Filipec-Pontifikale (f. 148^{vb}), aber nicht im PDG. In beiden Pontifikalien wurden die Kapitel I.XXV und I.XXVI des PGD, die Kaiser- und Kaiserinkrönung, bzw. die Königs- und Königinkrönung in je zwei Kapitel geteilt.

Aus der zweiten Hälfte des Kapitels *De benedictione armorum* (II.XXXVIII.4–7) des PDG wurde in unseren Pontifikalien ein eigenständiges Kapitel unter der Rubrik *De benedictione vexilli bellici* (Várday: f. 150^r, Filipec: f. 165^{rb}).

Ein kleines Kapitel *De benedictione salis quod ipsis animalibus datur* befindet sich in der Grundvariante des PGD nicht, nach Andrieu 1940 auch nicht in den verwendeten Handschriften, aber es ist sowohl im Várday- (f. 217^v), als auch im Filipec-Pontifikale (f. 145^{va}) mit identischem Text und im selben strukturellen Kontext zu finden. Ein ähnliches Gemeingut der beiden ist das Kapitel *In quo imprimatur karakter in quolibet ordine* (Várday: f. 221^v, Filipec: f. 148^{vb}–150^r), welches in der PGD-Tradition sonst nicht präsent ist.

Es gibt natürlich auch Unterschiede im Inhalt der beiden Pontifikalien. Gewisse Kapitel befinden sich nicht in dem einen oder dem anderen. Z.B. sind die Kapitel *In sancto sabbato et sabbato pentecostes peracta benedictione fontis episcopus volens baptizare pueros* (Filipec, f. 88^{rb}, nicht in PGD), *Benediccion herbarum in assumptione beate Marie virginis* (f. 154^{va}, nicht in PGD) im Várday-Pontifikale nicht vorhanden. Und umgekehrt: gewisse Teile des PGD, welche das Várday-Pontifikale enthält, sucht man vergeblich im Filipec (*De reconciliatione per se sine ecclesie reconciliatione*, *De benedictione mapparum sacri altaris*, *De benedictione corporalium*, *De benedictione crismatis et olei*). Die Kapitel, die das Filipec-Pontifikale mehr enthält, sind fast ausnahmslos Zusätze zur Grundvariante des PGD, andererseits ist die Zahl der fehlenden Durandus-Kapitel im Filipec-Pontifikale im Vergleich zu den Übereinstimmungen verschwindend gering.

Nicht nur auf inhaltlicher und struktureller Ebene, sondern auch im Text und in der Wortwahl sind Gemeinsamkeiten der beiden Codices zu beobachten. Eine für die beiden Pontifikalien charakteristische Formulierung weist die Rubrik *De benedictione et impositione crucis volentibus proficisse (!) ultra mare* (Várday: f. 144^v) / *De benedictione imponende crucis volentibus proficisci ultra mare* (Filipec: f. 162^{va}) auf. Im PGD ist bei dieser Rubrik die Wortverwendung anders und zwar folgende: *De benedictione et impositione crucis proficiscentium in subsidium terre sancte*. Die letzte Variante befindet sich in den meisten Handschriften der Durandus-Tradition, nur M und Q bieten die Formulierung *volentibus proficisci ultra mare* (Andrieu 1940, 145, 174; dieselbe Formulierung auch in Rom, BAV, Vat. Lat. 4744, f. 50^v, dessen Text dem M nah ist, vgl. Andrieu 1940, 234, 243). (M und Q gehören zu

jener Gruppe in der Handschriftentradition, die vom „e“ Hyparchetyp abhängt. Ein weiteres Charakteristikum der Gruppe ist das Kapitel *De benedictone fetus in utero matris*, welches sich sowohl in den Várday- [f. 150^v], als auch im Filipec-Pontifikale [f. 166^{ra}] befindet.)

In den vorliegenden Pontifikalien finden sich auch gemeinsame Lesarten. Ein bemerkenswerter gemeinsamer Fehler soll hier erwähnt werden. Im Várday-Pontifikale im Kapitel *Qualiter se debet habere episcopus*, – in einem Teil also, der angesichts dessen, dass er in der übrigen Durandus-Tradition kaum vorkommt, aber für unsere Pontifikalien besonders charakteristisch ist, liest man das Wort *amplitate* in der ersten Zeile auf f. 11^r, in der ersten Zeile. Ein späterer Schreiber des 15. Jahrhunderts korrigierte dies auf *amplitudine*. Im Filipec-Pontifikale jedoch ist noch dieselbe falsche Form zu finden, wie ursprünglich im Várday-Pontifikale, nämlich *amplitate* (diesmal aber ohne Korrektur).

Was die gemeinsamen Abweichungen angeht, so ist das Kapitel *Quibus coloribus in divinis offitiis sit utendum* (f. 209^r) hervorzuheben. Zu diesem Teil des PGD (III.XXVII.1) bewahrt die Texttradition mehrere Varianten, die Codices M und E bieten hier einen eigenen Text an. Sowohl das Várday-, als auch das Filipec-Pontifikale folgen dieser Variante (eher der E-Variante, vgl. Andrieu 1940, 656). Aber während M und E nach dem ersten Abschnitt des fraglichen Kapitels zum Grundtext des PGV zurückkehren, weisen unsere beiden Pontifikalien im Weiteren einen, von der Tradition völlig unterschiedliche, aber miteinander identische Variante auf. Aller Wahrscheinlichkeit nach sprechen die hier dargestellten gemeinsamen Charakteristika des Várday- und des Filipec-Pontifikales für eine gemeinsame, wohl ungarische Tradition. Das konkrete Verhältnis zwischen den beiden Texten kann einstweilen nicht festgestellt werden. Vielleicht gehen die beiden auf einen gemeinsamen Hyparchetyp zurück, aber es ist auch nicht auszuschließen, dass das Várday-Pontifikale als Textbasis für die unter Ludwig dem Großen ausgeführte Redaktion diente, deren Ergebnis die im Filipec-Pontifikale erhaltene Fassung war. Im letzteren Fall könnten auch andere Textzeugnisse des PGD zur Redaktion verwendet worden sein, denn gewisse Formulierungen weichen von jenen im Várday-Pontifikale ab, und Stellen, die im Várday-Pontifikale offenbar verderbt und unverständlich sind, kommen im Filipec-Pontifikale in richtiger Form vor (z.B. im Kap. *Quibus coloribus ...De colore rubeo*, f. 139^{va}; wurde hier vielleicht der Text des Várday-Pontifikales korrigiert?).

Es bleibt die Frage, ob im Várday-Pontifikale ein Codex zu sehen ist, der eine italienische Tradition nach Ungarn brachte, aus welcher später eine ungarische Tradition entstand, oder ob er selbst Repräsentant einer schon früher entstandenen ungarischen Texttradition ist. Die Übereinstimmungen mit dem Filipec-Pontifikale und die Anwesenheit von Teilen (*Absolutio*, *Admonitio*, *De coloribus*, *De ben. salis*, *Karakter* usw.), welche in der internationalen PGD-Tradition nicht bekannt sind, sprechen eher für letzteres. In diesem Fall müsste auch der Entstehungsort des Várday-Pontifikales Ungarn gewesen sein.

Ikonographie und Stil

Der Beitrag der zweiten, um 1370 zu datierenden Hand folgt einer Ikonographie, die in eine bestimmte Tradition eingebettet ist. Das Durandus-Pontifikale stand bezüglich Text und Illumination in Wechselwirkung mit dem Pontifikale der päpstlichen Kurie und mit dessen Rezensionen (hauptsächlich der zweiten Rezension) des 13. Jahrhunderts. Diese bildeten auch die wichtigste Quelle für Guglielmus Durandus (Guillaume Durand). Die Durandus-

Pontifikalien waren typischerweise nicht besonders reich verziert, konsequente Bildzyklen erhielten sie erst ab der zweiten Hälfte des 14. Jahrhunderts (s. Palazzo 1999, 176). Eric Palazzo nimmt an, dass die künstlerische Ausstattung der Kurien-Pontifikalien von entscheidendem Einfluss auf die Entstehung der Illumination der Durandus-Variante war. Wo es die Thematik erlaubte, hat sich dies auch in konkreten Übernahmen geäußert (z.B. Prima Tonsura, Krönungen, Segnung von Abt und Äbtissin, Kirchenweihe), aber gemeinsam war vor allem die Idealisierung der Darstellungen. Die figuralen Darstellungen der Durandus-Pontifikalien stellen – wie die Pontifikalien der Päpste – die Rituale dar, konzentrieren sich auf deren wichtigste Aspekte. Dabei heben sie eine zentrale Gestalt hervor (den Bischof, Papst oder König) und lenken dadurch die Aufmerksamkeit auf den bedeutendsten Augenblick der betreffenden Zeremonie (s. Palazzo 1999, 164–165, 176–177). Das Várday-Pontifikale ist in dieser Hinsicht „regelkonform“. Seine zurückhaltende Verzierung besteht vor allem aus ornamentalen Elementen, die Zahl der historisierten Initialen (12) ist gering. Die meisten Darstellungen sind auch in den Kurienvarianten zu finden (gemeinsame Bilder z.B. mit Rom, BAV, Vat. Lat. 1155: Segnung von Mönchen, Nonnen, Krönung, Kirchenweihe; ebenso Paris, BnF, Latin 960; zu beiden Pontifikalien s. Bilotta 2011).

Die untersuchten Pontifikalien erwecken den Eindruck, dass auch die Illuminierung der Kurien-Pontifikalien einer bestimmten Tradition folgte, die nicht nur die grundsätzliche Themenwahl szenischer Darstellungen, sondern auch den für diese Gattung gewählten Stil betraf (ebenso wie die Größe und das Layout der Seiten). Der ornamentale Buchschmuck des Várday-Pontifikales, der von der Hand des zweiten Miniators stammt, steht der Verzierung der Pontifikalien der Vatikanbibliothek (Vat. Lat. 1155) sowie der Pariser BnF (lat. 960) nicht fern. Zu erwähnen ist diesbezüglich auch das Pontifikale in Madrid, BNE, Mss/715. Gut zu vergleichen sind vor allem die Buchstabenkörper selbst, die Hintergründe, die figuralen Kompositionen und die florale Ornamentik. (Möglicherweise handelt es sich um ein umbrisches Werk [Perugia?], vgl. etwa die goldenen Bänder in der Mitte der vertikalen Buchstabenschäfte, die nach außen gebrochene, linke Grenzlinie des blauen Hintergrundes, volutenartige Blatt- und Knospenformen an den Ecken und die scharf geschnittenen Blätter, wie sie auch der Codex A28904 in Providence, Brown University Library, Annmary Brown Collection, aufweist).

Vorstellbar ist also, dass die Kurien-Pontifikalien auch bezüglich ihrer ornamentalen Verzierung auf einen bestimmten Typus eines im Umfeld des päpstlichen Hofes entstandenen Ritualbuchs (oder einer Ritualbuchgruppe) zurückgeführt werden können. Später kann dieser Stil auch in die Illumination der Durandus-Pontifikalien übergegangen sein. In diesen Kreis ist beispielsweise ein zwischen 1330 und 1340 in Avignon entstandenes Pontifikale (Tours, BM, Diocèse 08) einzubeziehen, das im Grundcharakter den erwähnten Ritualbüchern entspricht (es handelt sich hierbei bereits um ein Durandus-Pontifikale, dessen Typus auch am päpstlichen Hof zunehmend bedeutend wurde, vgl. Palazzo 1999).

Im Várday-Pontifikale werden die oben erwähnten, vielleicht zur Illustrationstradition gehörenden Merkmale durch Figürchen neben den Initialen sowie Rankenstäbe (z. T. kreisrunde Medaillons formend) mit farbigen Kugeln, stilisierten Knospen und Blättern ergänzt. Diese Motive sind wohl bolognesischen Ursprungs, die hier jedoch in einer gröberen Weise umgesetzt wurden. Die Herkunft der reichlich verwendeten Dornblätter und Sternblüten französischer Art sowie die weichen farblichen Übergänge im Binnenfeld der Buchstabenkörper

und manchmal auch am Rand ist unklar: es kann sich um ursprünglich französische Motive handeln, die nun schon organisch zum betreffenden Stil gehörten. Es kann aber auch auf einer Übernahme von einem Vorbild (die leuchtenden Farben deuten laut Francesca Manzari zum Beispiel auf die lombardische Buchmalerei der Zeit hin) oder dem ganz persönlichen Stilempfinden des Miniators beruhen. Bei den Figuren fallen die giottesken Augen auf, auch wenn die Ausführung einen gewissen schwungvollen und gröberen Charakter aufweist. Das ist jedoch – meiner Beurteilung nach – wohl nicht darauf zurückzuführen, dass der Miniator keine italienische oder in Italien geschulte Person war, sondern dass er eine gewisse Provinzialität vertrat. Darin ist Obertyński zuzustimmen, der auf den provinziellen Charakter der Arbeit hinwies. (Eine gute Parallele bezüglich des figürlichen Ausführungsniveaus stellt der Codex in New York, PML, MS M.200, dar.)

Die Eröffnungsszene des Pontifikales (f. 5^r) fügt sich schlüssig in die Bildtradition ein (**Abb. 546**). Nach Eric Palazzo wurde in den Kurien-Pontifikalien die *Prima Tonsura* – üblicherweise war sie das erste dargestellte Ritual – häufig durch die Betonung der Autorität des die Zeremonie vornehmenden Prälaten, Bischofs oder Papstes vervollständigt. Dies bedeutete eine Darstellung des Prälaten im Maiestas-Typus: Er sitzt im Kreis seiner Begleiter, wobei auch etwaige Gegenstände um ihn herum (z.B. Buch, Kreuz) seiner Würde Ausdruck verleihen können (vgl. London, BL, Add MS 17005 oder Rom, BAV, Vat. Lat. 1155, f. I^r). Nach Palazzo fungierte dieser Darstellungstypus als eine Art Titelbild („image-titre“) und wurde in den Pontifikalien zum ganzseitigen Titelblatt ausgebaut. Dies übernahmen auch die Durandus-Pontifikalien, obwohl das *Prima Tonsura*-Ritual in diesem Pontifikale erst ein späteres Kapitel ist (*de clerico faciendo* und *de barba tonenda*, s. Andrieu, Liber I, Rubrik zu Cap. III und IV). Im Várday-Pontifikale kann fast lehrbuchmäßig die Verwirklichung des von Palazzo beschriebenen Prozesses betrachtet werden. Dem Inhaltsverzeichnis folgt das „Titelblatt“ mit der *Prima Tonsura*-Szene, die zugleich auch die Darstellung des Papstes vom Maiestas-Typus ist. Das Kirchenoberhaupt sitzt im Kreise von Kardinälen und Bischöfen, in der Hand eines der Bischöfe ist ein aufgeschlagenes Buch zu sehen. Die *Prima Tonsura*-Szene wird später nochmals am Anfang des *De clerico faciendo*-Rituals dargestellt (f. 12^v – **Abb. 550**). Ganz sicher weist dieses kleine Bild auf die wirklichen Teilnehmer hin, d. h. auf jenen Bischof, der auch auf der Dedikationsszene des „Titelblattes“ zu sehen ist, und auf den Mönch, der ihm vermutlich das Pontifikale geschenkt hatte. Anlass für das kostbare Geschenk kann selbstverständlich die Weihe des dargestellten Kandidaten zum Mönch gewesen sein. Die inhaltliche Zusammengehörigkeit der Darstellungen wird auch durch den Farbgebrauch unterstrichen: Im unteren Register des Widmungsbildes ist der Bischof im roten Kleid und im rosa Pluviale zu sehen. In der oberen Szene trägt der Bischof, der zur Rechten des Papstes sitzt, die gleichen Farben, außerdem hält er das Buch (das vorliegende Pontifikale?) in seinen Händen. Es ist daher möglich, dass dieser Bischof mit jenem der unten gezeigten Widmungsszene identisch ist. Der Bischof in der *Prima Tonsura*-Szene in der Initiale auf f. 12^v trägt ebenfalls ein rosa Pluviale. Möglicherweise ist dies ein Hinweis darauf, dass es sich wiederum um denselben Bischof handelt, der den Mönch (den Donator des Pontifikales) weiht. Die drei Darstellungen können also in Beziehung zueinander stehen, vor allem in Hinsicht auf den konkreten Zweck, für den der Codex hergestellt wurde. Wahrscheinlich ist es aus diesem Grund kein Zufall, dass nur diese Darstellungen im Pontifikale von der Hand des ersten Miniators stammen.

Obwohl der blaue Streifen zwischen den beiden Szenen des Titelblattes mit der Inschrift *PONTIFEX F. V.* bereits den für Ferenc Várday geschaffenen Zustand spiegelt, kann rekonstruiert werden, was die Übermalung des 16. Jahrhunderts verdeckt. Da dem Text auf der Verso-Seite – worauf Judit Lauf hingewiesen hat – die ersten beiden Worte, nämlich *Pontifex pueros* (Andrieu I.1), fehlen, müssen diese Worte zwischen den beiden Szenen des Titelblattes gesucht werden. Wahrscheinlich begann der Text des Pontifikales also auf dem Titelblatt. Anfang des 16. Jahrhunderts hat man anlässlich der Umwidmung des Pontifikales den Anfangssatz durch Fortnahme von *pueros* und Einfügung des Monogramms von Bischof Ferenc Várday umgestaltet (Anmerkung von Theisen).

Zusammenfassung

Aufgrund obiger Ausführungen ergibt sich folgendes Bild von der Entstehung des Pontifikales: In einer ersten Phase entstanden der Text, die Illumination in bolognesischem Stil (ff. 1^r, 5^r, 12^v – **Abb. 546, 547, 550**) sowie das Fleuronée. Diese Phase ist in die erste Hälfte des 14. Jahrhunderts zu datieren, nach dem Krönungsjahr des deutsch-römischen Kaisers Ludwig des Bayern, 1328.

Da der Text Ludwig den Bayern *Lodovicus, imperator noster*, also „unseren Kaiser Ludwig“ nennt, ist als Entstehungsort wohl das Gebiet des Deutsch-Römischen Kaiserreiches zu betrachten. (Leider ist die Ordo der Königskrönung des Cod. 1799* nicht mehr vorhanden, deshalb bietet ein zufällig vorkommender Königsname keinen Anhaltspunkt). Die Qualität und Dicke des Pergaments – von der früheren Forschung als „deutsch“ charakterisiert – weist nach Norden. Die Schrift ist andererseits italienisch, auch wenn die Buchstaben etwas gebrochener, enger als üblich sind. Auch der erste Miniator stammte aus Italien, aufgrund des Stils ist er mit Bologna zu verbinden. Der Text ist eine sehr sorgfältig redigierte und geschriebene Variante des Durandus-Pontifikales. Die Titelblattszene ist ungewöhnlich imposant: sie stellt nicht nur einen Bischof, sondern den Papst dar, zudem ist das Bild unüblich groß. (In den zu diesem Typ gehörenden Pontifikalien beginnt die Reihe der Bilder eher nur mit einer ins Innere der acht- bis neunzeiligen Initialen eingepassten figuralen Szene oder einer ebenso großen Miniatur.) Ebenso auffällig ist die reiche Vergoldung, die auf einen prominenten Auftraggeber bzw. Rezipienten hinweist – möglicherweise sogar auf die Nähe des päpstlichen Hofes. (Bekanntlich ist das Durandus-Pontifikale auch am päpstlichen Hof günstig aufgenommen worden.) Aufgrund all dessen kann als Herstellungsort der ersten Entstehungsphase des Codex eine Region im Grenzgebiet Italiens, des Deutschen Königreichs, der Schweiz und Österreichs in Frage kommen. Dennoch ist das nicht die einzige vorstellbare Lösung. Der Codex kann auch aus nördlicheren Regionen des Reiches stammen, der Miniator kann beispielsweise als Wandermeister in der Famiglia eines italienischen Prälaten in Ungarn gearbeitet haben – wie dies Manzari als Möglichkeit vorschlug.

Der Codex ist vermutlich zunächst unvollendet geblieben. Zur Durchführung der zweiten Phase kann es in der zweiten Hälfte des 14. Jahrhunderts gekommen sein. Damals entstand der größere Teil des Buchschmucks (zweite Hand) und wahrscheinlich kam erst damals die Notation dazu. Letztere weist bereits mit Sicherheit auf Mitteleuropa, hauptsächlich Süddeutschland hin, aber auch Ungarn kann nicht ausgeschlossen werden. Der Codex ist somit nicht unbedingt an seinem ersten Herstellungsort verblieben. Aufgrund der Einheitlichkeit des italienischen Motivschatzes und Stils des zweiten Miniators – selbst wenn seine Arbeit

zweifellos starken provinziellen Charakter hat – kann angenommen werden, dass er ebenfalls ein italienischer Meister war, möglicherweise ein Wandermeister.

Die Illumination folgt im wesentlichen der Illuminationstradition der Kurien-Pontifikalien, die sich noch im 13. Jahrhundert herausgebildet hat. Ohne eine unmittelbare Verbindung anzunehmen, sei letztlich auf gewisse Ähnlichkeiten zwischen dem vorliegenden Pontifikale und dem Ritualbuch der Schmiedezunft von Vác (Ungarn) hingewiesen. Letzteres entstand in Vác im Jahr 1423 (vgl. Sigismundus Rex 2006, 592, Kat. 7.27). Bezüglich seiner Illumination ist der Einfluss des Stilkreises des Vorauer Antiphonars in Prag mit starken italienischen Zügen (Vorau, Stiftsbibl., Cod. 259) aufgrund seiner fleischigen, charakteristisch komponierten Blätter schon lange bekannt (vgl. Török 1987). An dieser Stelle sei jedoch ein anderes Motiv hervorgehoben. Der Typus der dünnen, blauen Ranken auf der Titelseite des Ritualbuches ist auch im Pontifikale zu finden. Noch interessanter ist, dass auch das Fleuronée in der Handschrift aus Vác an jenes des Pontifikales erinnert. War auch das letztere Teil desselben Prozesses, der die italienische Miniaturmalerei nach Norden, unter anderem nach Prag vermittelte? Auf alle Fälle taucht der Codex am Anfang des 16. Jahrhunderts in Siebenbürgen auf, im Eigentum des Karlsburger Bischofs Ferenc Várday, für dessen Person die Illumination von einem – wie etwa an der sehr feinen Modellierung der Donatorenfigur, den modernisierten Draperien sowie der Michaelsfigur auf dem Schild zu sehen ist – sehr guten, jedoch weiterhin unbekanntem Künstler sorgfältig umgestaltet wurde.

LITERATUR. TABULAE 1 (1864), 291. – V. BUNYITAI, A gyulafehérvári székesegyház részei s egy magyar humanista. Budapest 1893. – Z. OBERTYŃSKY, Pontificale Lwowskie z 14. wieku w Wiedenskiej Nationalbibliothek. *Kwartalnik Historyczny* 43/1 (1929), 2.4. – J. DE PULIKOWSKI, Pontificale lwowskie a XIV wieku pod. Wzgleciem mysyicznym. Księga pamiątkowa ku czci profesora Dr. Adolfa Chybińskiego. Kraków 1930. – HOFFMANN-WEHLI, Régi magyar bibliofilek (1929/1992), 284, 288 (Ergänzung von T. Wehli) – HERMANN, Handschriften und Inkunabeln der italienischen Renaissance 4 (1933), 112–117. – M. ANDRIEU, Le Pontifical Romain au Moyen-Âge III: Le Pontifical de Guillaume Durand. (Studi e Testi 88). Città del Vaticano 1940, 327–683. – I. BERKOVITS, Várday Ferenc Pontifikáléja Bécsben. *Magyar Könyvszemle* 66 (1942), 259–266. – J. BALOGH, Az erdélyi renaissance, I. 1460–1541. Kolozsvár 1943. – UNTERKIRCHER, Inventar 1 (1957), 50. – I. BERKOVITS, Magyar kódexek a XI–XVI. században. Budapest 1965. – O. MAZAL, Buchkunst der Gotik. Graz 1975. – J. SZENDREI, A magyar középkor hangjegyes forrásai, Budapest, 1980. – CSAPODI-CSAPODINÉ GÁRDONYI, Bibliotheca Hungarica 1 (1988), 62, Nr. 114. – K. VEKOV, Egy erdélyi reneszánsz püspök és a gyulafehérvári székesegyház kincstára, in: A. KOVÁCS–G. SIPOS–S. TONK (Hg.), Emlékkönyv Jakó Zsigmond nyolcvanadik születésnapjára. Kolozsvár 1996, 525–548. – G. BORSA, Bornemissza Pál megemlékezése Várday Ferencről és a többi, Mőhács előtti bolognai, magyar vonatkozású nyomtatvány (1983), in: DERS., Könyvtörténeti írások, II. A külföldi nyomdászet, 15–16. század.

Budapest 1997, 336–345. – E. PALAZZO, L'Évêque et son image. L'illustration du Pontifical au Moyen Âge. Turnhout 1999. – MS II (2002), XXXVII (Anm. 96). – K. VEKOV, Végedi Imre tordai főesperes 1541. évi végrendelete, in: S. PÁL-ANTAL u.a. (Hg.), Emlékkönyv Kiss András nyolcvanadik születésnapjára. Kolozsvár 2003, 604–622, 608–609. – K. VEKOV, Locul de adeverire din Alba-Iulia (secole XIII–XVI), Cluj-Napoca 2003. – R. KAY, Pontificalia: A Repertory of Latin Manuscript Pontificals and Benedictionals. Kansas 2007 (2009). – N. C. TÓTH, Várdai Ferenc végrendeletének utóélete, in: D. GARDA (Hg.), Mezővárostól a rendezett tanácsú városig. Csíkszereda 2011, 73–115. – Á. MIKÓ, Reneszánsz művészet a Jagello-kori Magyarországon, I. Az all'antica köznyelv kialakulása és elterjedése. *Ars Hungarica* 4 (2015), 363–420 (391–392). – N. C. TÓTH, Várdai Ferenc pályája az erdélyi püspöki szék elfoglalásáig. *Erdélyi Múzeum* 78 (2016), 13–25. – N. C. TÓTH–R. HORVÁTH–T. NEUMANN–T. PÁLOSFALVI, Magyarország világi archontológiája 1458–1526, I. Főpapok és bárók (Magyar Történelmi Emlékek, Adattárak). Budapest 2016. – N. C. TÓTH, Magyarország késő középkori főpapi archontológiája. Érsekek, püspökök, illetve segédpüspöleik, cikáriusaik és jövedelemkezelők az 1440-es évektől 1526-ig (A Győri Egyházegeyi Lavéltár Kiadványai. Források, feldolgozások). Győr 2017, 65. – M. FÖLDVÁRY, Egy úzus születése. A Chartvirgus-pontifikálé és a magyarországi liturgia megalkotása a XI. században (Műhelytanulmányok 4). Budapest 2017.

ZU DEN VERGLEICHSHANDSCHRIFTEN: E. BARTONIEK, *Codices manu scripti latini, I, Codices latini medii aevi*. Budapest 1940. – Gy. TÖRÖK, *A váci ötvöscéh szerkönyve* (Kat. M.7.), in: L. BEKE (Hg.), *Művészet Zsigmond király korában, 1387–1437*. Budapest 1987, Kat. M.7., 362–363. – M. TORQUATI, *Pontificale della Curia romana*. Milano 2000 (Ausst.-Kat.). – J. ŠEDIVÝ, *Mittelalterliche Schriftkultur im Pressburger Domkapitel*. Bratislava 2007. – Á. MIKÓ–M. VERŐ (Hg.), *Mátyás király öröksége. Késő reneszánsz művészet Magyarországon (16–17. század)*. Kiállítás a Magyar Nemzeti Galériában 2008. március 28–2008. július 27. Budapest 2008, 73–74. – T. WEHLI, *A kódex művészettörténeti elemzése*, in: *Az Isztambuli Antifonálé 1360 körül. Faksimile kiadás és tanulmányok*. Budapest 1997, 20–24. – U. BAUER-EBERHARDT, *Bella figura. Italienische Buchmalerei in der Bayerischen Staatsbibliothek*. München 2010 (Ausst.-Kat.). – M. A. BILOTTA, *I Libri di Papi. La Curia, il Laterano e la produzione manoscritta ad uso del Papato nel Medioevo (secoli VI–XIII)*. (Studi e testi 465). Città del Vaticano 2011. – A. BORECZKY, *Egy avignoni kézirat a középkori Magyarországon, avagy a Ganoys-biblia vándorlásai*. *Ars Hungarica* 39 (2013), 9–27. – Th. KERN–K. BRASTOW, *Italian Illuminated Manuscripts in the J. Paul Getty Museum*. Los Angeles 2015. – F. FABBRI, *I manoscritti pisano-genovesi nel contesto della miniatura ligure: qualche osservazione*. *Francigena* 2 (2016), 219–248.

HANDSCHRIFTEN ONLINE: Budapest, OSzK, Cod. Lat. 359: <http://fototar.mi.btk.mta.hu/hu/altlist?start=66280> (Magyar Tudományos Akadémia: ausgewählte Folios). – Genève, Bibliothèque de Genève, Ms. lat. 76: <https://www.e-codices.unifr.ch/en/list/one/bge/lat0076>. – Lausanne, Bibliothèque cantonale et universitaire, U 964: <https://www.e-codices.unifr.ch/en/list/one/bcul/U0964>. – Madrid, BNE, Mss/715: <http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000078030>. – München, BSB, Clm 14024: [urn:nbn:de:bvb:12-bsb00032724-7](http://nbn:de:bvb:12-bsb00032724-7). – New York, PML, MS G.76: <http://ica.themorgan.org/manuscript/77064>; MS M.200: <http://ica.themorgan.org/manuscript/77095> (The Morgan Library & Museum: ausgewählte Folios). – Paris, BnF, Français 19026, Latin 23, Latin 960: <https://gallica.bnf.fr/>. – St. Gallen, Stiftsb., Cod. Sang. 715: <https://www.e-codices.unifr.ch/de/list/one/csg/0715>. – Rom, BAV, Vat. lat. 1155: https://digi.vatlib.it/view/MSS_Vat.lat.1155. – The J. Paul Getty Museum, Ms. Ludwig I 11: <http://www.getty.edu/museum/> (ausgewählte Folios). – Paris, BnF, lat. 960: <https://gallica.bnf.fr/>. – Wien, ÖNB, Cod. 1101, 1799*: <http://cdm.csbsju.edu/digital/> (Vivarium, Codex Vindobonensis Palatinus 1101, 1799*: ausgewählte Folios).

EZs

Cod. 4607

Kat. 90 (K)

Bartholomäus Pisanus, Summa casuum conscientiae (lat.)

Prag, 4. Viertel des 14. Jahrhunderts

Abb. 562, 703

Papier (WZ: 1370/80, s. manuscripta.at) • 177 Blätter • 300 x 215 mm • ein Schreiber bis f. 177^r (Ergänzungen, f. 177^v und HD-Spiegel jeweils von anderer Hand) • Bastarda.

EINBAND. Roter Ledereinband aus dem späten 15. Jahrhundert über Holz, stark abgerieben, Spuren von zwei Schließen und Beschlägen (Quincunx). VD und HD mit Streicheisenlinien verziert (Rahmen und Gitter) und mit Blindstempeln aus der Werkstatt „Osnabrück Hauptwerkstatt ihs rund VIII“ (EBDB w002840) versehen, die um 1496 in Böhmen tätig war: fünfblättrige Rosette mit einem Blattkranz EBDB (s021939) und fünfstrahliger Stern im Kreis EBDB (s036168) (**Abb. 703**). Auf dem VD Spur des mittelalterlichen Titelschildchens, darunter barockes Titelschildchen *Opus Casisticum à F. Bartholomeo anno 1338*.

PROVENIENZ. Jenczo von Breslau, Legat des Prager Erzbischofs (um 1457). Auf dem Spiegelblatt des VD die Buchstaben *p z r e d*. Auf dem HD innen Fragment einer Niederschrift mit Nennung von Prager Zeugen, die vor der erzbischöflichen Kurie in der Causa Militsch von Kremsier aussagten: *Pertlinus dictus kotmutir, Nic. dictus Panczer, Heinzlinus Zeydner, Otto dictus Pozenpach, Sighardus Magister Coquine Marchionisse, D. Nicolaus Magister Curie Marchionisse* (= Agnes von Oppeln, zweite Frau des Jodok von Mähren). Der Codex ist seit dem 17. Jahrhundert in der Wiener Universitätsbibliothek nachweisbar (Simader). Unmittelbare Vorsignatur: Univ. 699.

INHALT. Foll. 1^r–177^r Bartholomaeus Pisanus de S. Concordio, *Summa casuum conscientiae* (*Summa Pisana*). – f. 177^v Forma absolucionis concilii generalis Basileensis (1436).

BUCHSCHMUCK

Rubriziert. Majuskeln tw. rot ausgezeichnet, rote Paragrafenzeichen und Unterstreichungen. Zahlreiche zwei- bis dreizeilige rote Lombarden, manchmal mit gespaltenem Buchstabenkörper oder gewellter Kontur. Einige unverzierte vier- bis siebenzeilige rote Initialen, eine vierzeilige Initiale mit blattförmigem Silhouettenmotiv auf f. 150^r. **Zwei geringfügig verzierte**, vierzeilige **Initialen** auf ff. 43^v und 61^v. Zu Beginn des Buches **zwei** vier- bis fünfzeilige **Fleuronné-Initialen** mit rot/braun gespaltenem Buchstabenkörper und rotem Knospenfleuronné auf ff. 3^r und 11^v (**Abb. 562**). Die kreisrunden Perlen (als Besatz intermittierend) und kleinen Rosettenmedaillons gehen auf ein Formrepertoire zurück, das in Prag bereits um 1350 bekannt war (vgl. Cod. 1977, beschrieben von U. Jenni in MS III

2004, Kat. 2). Die Perlenpyramiden mit Fibrillen und die gekräuselten, manchmal in Achterschlaufen endenden Ablauffäden deuten jedoch auf eine etwas spätere Entstehung hin (vgl. etwa Cod. 1674, nach 1385, beschrieben in MS III 2004, Kat. 20, Abb. 82, 83; Prag, NK, X A 11, beschrieben von Truhlář 1905, 35f.), wenngleich eine genauere zeitliche Eingrenzung aufgrund der eher bescheidenen künstlerischen Qualität kaum vorzunehmen ist. Aufgrund des Schriftbildes, der Form des Knospenfleuronnés und der eingetragenen Prager Bürger als Zeugen des Prozesses gegen den Prager Kanoniker Milicz von Kremsier (er verstarb im Laufe dieses Prozesses in Avignon, 1374) muss der Codex jedoch in das vierte Viertel des 14. Jahrhunderts datiert werden. Dies wird auch durch das Wasserzeichen des Papiers gestützt (vgl. Motivgruppe Piccard, Frucht II 268–313, Prag, 1370/80).

Außerdem enthält der Codex spätere Einträge auf f. 177^r: *Jenczonis Praepositi ecclesiae sanctae Crucis Wratisl. Curiae Archiep. Pragen. et apostolocae Sedis Legati Officialis* und auf f. 177^v: *Forma absolutionis Concilij generalis Basilien. Dat. An. Domini M^o quadringentesimo tricentesimo sexto XVIII kal. Maij*, die nicht auf Entstehungszeit und -ort hinweisen.

LITERATUR. DENIS 2/3 (1802), Nr. 754. – TABULAE 3 (1869), 327–328. – TRUHLÁŘ, *Catalogus codicum manuscriptorum* 1 (1905), 35f. – KAEPEL, *Scriptores* 4 (1993), Nr. 436. – SPUNAR, *Repertorium* 1 (1985), Nr. 511 (Fragment HD). – MS III (2004), Kat. 2. – SIMADER, Bücher aus der mittelalterlichen Universität Wien (online).
HANDSCHRIFTEN ONLINE. Prag, NK, X A 1: www.manuscriptorium.com.

MT

Cod. theol. gr. 65

Kat. 91 (L)

Theologische Sammelhandschrift (griech.)

Fragmente (lat.): Prag, um 1400

Abb. 563

Pergament • III + 122 Blätter • 305/310 x 225/230 mm • Buchblock: mehrere Schreiber (u.a. Andreas Darmarios, um 1290/1310); Fragmente: ein Schreiber, Textura, böhmische Choralnotation • Wiener Van Swieten-Einband mit vergoldetem Supralibros, dat. 1755.

PROVENIENZ. Die vorgebundenen Fragmente eines lateinischen Chorbuches mit böhmischer Notation stammen aus Prag, von wo sie spätestens durch tschechische Abgesandte im Jahre 1452 nach Konstantinopel gelangt sein könnten. Lt. Notizen auf Bl. II^r und 119^v wurde die Handschrift vom französischen Humanisten und Diplomaten im Dienste Ferdinands I. sowie Lehrer der Kinder Maximilians II. von Habsburg, Augerius von Busbeck (1522–1592), in Konstantinopel erworben, wo er 1555 bis 1562 als Botschafter wirkte. Der Codex gelangte vermutlich schon bald nach 1562 in die Wiener Hofbibliothek, ist jedoch anhand des Hand-

schriftenverzeichnisses von Hugo Blotius aus dem Jahr 1576 nicht mehr identifizierbar (vgl. Cod. Ser. n. 4451, s. Menhardt 1957).

BUCHSCHMUCK. Fragmente: Cadellen, **drei Fleuronné-Initialen (Abb. 563)**. Die von sicherer Hand gezeichneten Initialen sind mit doppelten Konturlinien eingefasst, auf die maschenartig und eng aneinander gereihte Perlen gesetzt und durch in regelmäßigen Abständen eingefügte Fibrillen rhythmisiert wurden. Jeder Buchstabe erhielt vier Eckmotive aus ovalen Knospenmedaillons, an die je zwei streng orthogonal ausgerichtete und in engen S-Schlaufen auslaufende Fäden gesetzt wurden. Die Binnenfelder sind mit gekerbten Halbpalmetten und Knospenrispen verziert. Fleuronné jeweils in der Gegenfarbe zum Buchstabenkörper (Rot/Blau bzw. Blau/Rot). Wenngleich der Florator nicht konkret identifizierbar ist, so entspricht doch das verwendete Formenrepertoire dem in Prag am Ende des 14., Anfang des 15. Jahrhunderts üblichen Vokabular.

LITERATUR. MENHARDT, Blotius (1957), 120 (Cod. theol. gr. 66 und 67 eingetragen). – H. HUNGER–O. KRESTEN, Katalog der griechischen Handschriften der Österrei-

chen Nationalbibliothek. Teil 3/1: Codices Theologici 1–100 (Museum NF IV, 1, 3, 1). Wien 1976, 122f.

MT

Cod. 4373

Kat. 92 (L)

Theologische Sammelhandschrift: *Commentarii sive lecturae in libros sententiarum u.a. (lat./dt.)*

Prag, um 1400

Abb. 564, 685

Papier (WZ: um 1400, s. manuscripta.at) • 136 Blätter • 305 x 224 mm • mehrere Schreiber • schlichter (beschädigter) Ledereinband über Holz, Beschläge (Quincunx) und zwei Schließen entfernt. Federzeichnung auf dem VD (**Abb. 685**).

PROVENIENZ. Lt. Eintrag auf f. 1^r stammt der Codex aus der Bibliothek des Hofbibliothekars Peter Lambeck (1628–1680, seit 1663 als Hofbibliothekar in Wien tätig): *Ex Libris Petri Lambeckii Hamburgensis*. Auf dem VD innen ein Vermerk der Universität Rostock (16. Jahrhundert). Unmittelbare Vorsignatur: Theol. 215.

BUCHSCHMUCK. Nur der erste Text (Sentenzenkommentar bis f. 125^r) enthält rote Auszeichnung der Großbuchstaben, grüne Paragraphenzeichen, rote Unterstreichungen sowie flüchtig ausgeführte **Zierleisten** aus roten und grünen Punkten. Sechs ein- bis dreizeilige rote Initialen, geringfügig mit roten und grünen Punkten verziert. **Eine** zweizeilige rote **Initiale mit flüchtig gezeichnetem Fleuronné-Besatz** und schraffiertem Binnenfeld auf f. 95^r (**Abb. 564**). Der Sentenzenkommentar kann aufgrund des Explicits (f. 125^r) in den Kreis der Prager Universität lokalisiert und nicht zuletzt auch aufgrund der Wasserzeichen mit hoher

Wahrscheinlichkeit um 1400 datiert werden: *Expliciunt soluciones sub quatuor libros sententiarum in scolis prage collecte*. Der nachfolgende, ein lateinisch-deutsches Vokabular in niederdeutscher Sprache enthaltende Text (ff. 125^v/126^r) sowie die apokryphe Sethgeschichte (ff. 130^v/131^r) und die abschließende *Summaria psalmorum* (132^v/136^r) sind unverzierte Ergänzungen.

Der Einband, dessen Vorderdeckel einen Ritter zu Pferd in Turnierrüstung zeigt, ist wohl etwas später zu datieren. Spangenhelm, Schildform und Schnabelschuh mit langem Zackensporn deuten auf eine Arbeit um die Mitte des 15. Jahrhunderts hin (vgl. Ofenkachel mit Ritterfigur eines Habsburger Herzogs in Turnierrüstung aus Buda, datierbar um 1454/57; vgl. Végh in: Sigismundus Rex 2006, Abb. zu 6.28).

LITERATUR. DENIS 1/2 (1794), Nr. 317. – TABULAE 3 (1869), 253. – STEGMÜLLER, Sentenzen (1947), Nr. 380. – M. LAZAR, La Légende de ‚l'Arbre du Paradis‘ ou ‚bois de la croix‘, poème anglo-normand du XIIIe siècle, et sa source latine, d'après le Ms 66 Corpus Christi

College; Cambridge (Inédit). *Zeitschrift für Romanische Philologie* 75 (1960) 34–63. – A. VÉGH, Ofenkachel mit Ritterfigur, in: Sigismundus Rex (2006), 511.

MT

Cod. 4852

Kat. 93 (K)

Theologische Sammelhandschrift: Hugo de Sancto Caro u.a. (lat.)

Böhmen, 1. Jahrzehnt des 15. Jahrhunderts (im vorletzten Text dat. 1406)

Abb. 565

Papier (WZ: 1. Jahrzehnt des 15. Jahrhunderts, s. [manuscripta.at](#)) • III + 200 Blätter + III • 290 x 210 mm • zwei Schreiber (größtenteils Wenczeslaus de Jegerdorff) • Bastarda • neuzeitlicher Marmorpapier-Einband über Karton. Originaler, mit schwarzen Blattranken und Nelken bemalter Schnitt (Motivik grundsätzlich vergleichbar mit der Korczek-Bibel, **Kat. 3**, dort mehrfarbig).

PROVENIENZ. Unbekannt. Im 18. Jahrhundert scheint der Codex in der Wiener Universitätsbibliothek auf (s. Sima-

der). Unmittelbare Vorsignatur: Univ. 53.

INHALT. Foll. 1^r–35^v Johannes de S. Geminiano, Liber septimus Summae de exemplis et rerum similitudinibus „quo tractatur de visionibus imaginariis et somniis.“ – ff. 36^r–37^v leer. – ff. 38^r–182^r Hugo de Sancto Caro, Expositio libri Iob. – ff. 182^v–190^v leer. – ff. 191^r–200^v Burchardus de Monte Sion, Descriptio terrae sanctae (ff. 199 und 200 abgerissen, jeweils nur 1 Schriftspalte erhalten).

BUCHSCHMUCK

Rubriziert, Majuskeln rot ausgezeichnet. Zahlreiche zweizeilige rote Lombarden, meist schmucklos (mit geringfügigstem Dekor in roter und grauer Farbe auf ff. 6^v, 7^r, 8^v, 140^v). Einige dreizeilige rote Initialen ohne Verzierung. **Eine** vierzeilige **Schreiberinitiale** mit einfachem floralem Dekor auf f. 191^r, **eine** dreizeilige **ornamentale Deckfarbeninitiale mit Akanthusranken** auf f. 1^r (**Abb. 565**). Die aus einem rosa Akanthusblatt geformte erste Initiale dieses Buches läuft in rosa und grünen Blättern aus, deren Blattlappen sich hin

und wieder drehen und dabei dunkelblaue Innenseiten zeigen. Das obere und untere Ende der Ranken bildet jeweils ein üppiger Fruchtstand aus dunkelgrauen (verriegen) und gelben Körnern, von denen feine rote Tintenstrahlen ausgehen. Der Buchstabe selbst und ein Teil der Ranken liegen auf dunkelgrauem Grund, der ursprünglich mit hellen Fadenranken verziert war (verriegen).

Die Malerei wurde mit breiten Pinselstrichen in wenigen Farbschichten ausgeführt, wobei der Künstler durch die kontrastreiche Verwendung von gebrochenen Farbtönen für die Blattlappen und die hellgrauen Höhungen für die Äderungen starke plastische Wirkung erzielte. Die üppigen Fruchtstände am oberen und unteren Ende der Akanthusranke imitieren Motive, die in der höfischen Prager Buchmalerei des ersten Jahrzehnts sehr beliebt waren. Prominente Beispiele dafür sind das Eingangsblatt der Goldenen Bulle König Wenzels IV. (Wien, ÖNB, Cod. 338, kurz nach 1400), die Bibel des Münzmeisters Konrad von Vechta (Antwerpen, MPM, M 15/1 und M 15/2, dat. 1402/3) oder auch das 1409 datierte Hasenburg-Missale (**Kat. 4**). Wasserzeichen und die Datierung auf f. 182^r, *Sub Anno Domini Millesimo CCCC^o sexto in vigilia penthecosten per manus Wenczeslai de Jegerdorff*, unterstützen die stilistische Einordnung der Malerei in das erste Dezennium des 15. Jahrhunderts.

LITERATUR. DENIS 2/1 (1799), Nr. 253. – TABULAE 3 (1869), 399. – A. DONDAINE, La vie et les oeuvres de Jean de San Gimignano. *Archivum Fratrum Praedicatorum* 9 (1939), 128–183. – STEGMÜLLER, Rep. Bibl. 3 (1951), Nr. 4932 (ff. 1–35), Nr. 3673 (ff. 38–182). – UNTERKIRCHER, Inventar 1 (1957), 102. – KAEPPEL, Scriptorum 1 (1970), 259, 543. – UNTERKIRCHER, Dat. Hss. 2 (1971), 118. – V. MARCOLINO, Zur Entstehung des Sentenzenkommentars, in: Gregorii Ariminensis Oesa Lectura Super Primum et Secundum Sententiarum. Berlin–New York 1981, XI–CIV. – CH. GLASSNER–A.

HÄIDINGER, Vorschläge für eine Neuinventarisierung der Tabulae-Handschriften der Österreichischen Nationalbibliothek. *Codices manuscripti* 25 (1998), 5. – KRÄMER, Scriptorum (2003). – MS IV (2014), ad Cod. 338. – SIMADER, Bücher aus der mittelalterlichen Universität Wien (online).

HANDSCHRIFTEN ONLINE. Antwerpen, MPM, M 15/1 und 15/2: <http://anet.ua.ac.be/record/opacmpm/c:lvd:13282145/N>. – Wien, ÖNB, Cod. 338: <http://data.onb.ac.at/rep/10011849>.

MT

Cod. 4206

Kat. 94 (L)

Theologische Sammelhandschrift: Konrad Stykna, Johannes Ysner u.a. (lat./tschech.)

Böhmen (?), um 1400/1405

Abb. 566

Papier (WZ: um 1396/1404, s. manuscripta.at) • I + 221 Blätter • 292 x 205 mm • mittelalterliche Folierung in roter Tinte • mehrere Schreiber, dazu lateinische und tschechische Glossen • restaurierter Rauledeereinband des 15. Jahrhunderts über Holz mit Spuren von Schließen und Beschlägen (Quincunx).

PROVENIENZ. Aus der Bibliothek des Wenceslaus Rossa († 1560; zahlreiche Einträge Rossas aus den Jahren 1516, 1525 und 1530) für Erzherzog Ferdinand II. von Tirol für die Ambraser Schlosbibliothek erworben. Ambraser Signatur *No. 34* auf f. 1^r. Von dort wurde der Codex 1665 in die Wiener Hofbibliothek übertragen und von Peter Lambeck mit der Signatur *MS Ambras 34* versehen. Unmittelbare Vorsignatur: Theol. 202.

BUCHSCHMUCK. Rubriziert, rote Unterstreichungen und Auszeichnung der Großbuchstaben, Zierstriche und Paragraphenzeichen. In einigen der Kopftitelzeilen Überschriften von Wenceslaus Rossa, bis f. 145^v sowohl in roter als auch in Schreibertinte, ab f. 146^r ausschließlich in Schreibertinte.

Ab f. 146^r zahlreiche zwei- bis dreizeilige Lombarden, teilweise mit Punkten verziert (z.B. ff. 189^v, 194^r). Auf ff. 2^r–145^v zahlreiche zwei bis vierzeilige, in Ausnahmefällen bis zu elfzeilige rote **Initialen**. Sie sind zum Teil mit **schlichtem Fadenornament** (z.B. ff. 7^v, 40^r, 59^r, 72^v, 74^v, 130^v, 136^r) und Silhouettenmotiven (z.B. ff. 17^r, 76^v, 136^r) flüchtig verziert. Sechs Zeichnungen von der Hand Wenceslaus Rossas an den Blatträndern: Tierkopf (f. 42^r), Ornament mit Mondgesicht (f. 131^r), Gesichter (ff. 161^r, 188^v, 194^r), Blume und Schriftband mit der Inschrift *Martin 1525* (f. 162^r). **Eine** siebenzeilige **figurale Initiale** auf f. 2^r: Das Binnenfeld zeigt die Halbfigur eines sehr einfach gezeichneten Schmerzensmanns, der die Hände über der Brust kreuzt, unter den Armen hält er Geißel und Weidenrute. Die Pinselzeichnung wurde teilweise mit oranger (Nimbus) und grüner Farbe (Sarkophag) grob ausgemalt. Die Initiale liegt auf einem rechteckigen Feld aus oxidiertem Silber, dessen Kontur in grüner und oranger Farbe nachgezogen ist, an den Ecken grüne Kugeln (**Abb. 566**). Der Codex ist durch einen entsprechenden Eintrag auf f. 1^v zwar mit 1416 datiert: *Anno domini M-CCCCXVI littera dominicalis e sicut incipitur hic, pro aureo numero n sicut scribitur hic* (vgl. Unterkircher 1971), es handelt sich hierbei mit hoher Wahrscheinlichkeit jedoch um einen Nachtrag. Die Analyse der Wasserzeichen weist in eine Entstehungszeit um 1400.

LITERATUR. DENIS 1 (1793), Nr. 730. – TABULAE 3 (1869), 201. – F. MENČÍK, *Zápisky kněze Václava Rosy*. Wien 1879. – J. FIJALEK, *Studia do dziejów Uniwersytetu Krakowskiego i jego wydziału teologicznego w XV wieku*. Kraków 1898, 59–61. – E. ZINNER, *Verzeichnis der astronomischen Handschriften des deutschen Kulturgebietes*. München 1925, Nr. 5693. – UNTERKIRCHER, *Inventar 1* (1957), 99. – SCHWARZENBERG, *Rossius* (1969), 182–187, bes. 184, 187. – UNTERKIRCHER, *Dat. Hss. 2* (1971), 85. – SCHWARZENBERG, *Katalog* (1972),

41–43. – SCHNEYER, *Sermones* (CD-ROM), s. „Bibliotheca manuscriptorum“. – A. AUER–E. IRBLICH (Hg.), *Natur und Kunst. Handschriften und Alben aus der Ambraser Sammlung Erzherzog Ferdinands II. (1529–1595)*. Exponatbeschreibungen von A. Fingernagel, E. Gamillscheg, B. Mersich, M. Staudinger. Ausstellung des Kunsthistorischen Museums und der Österreichischen Nationalbibliothek. Schloss Ambras, Innsbruck, 23. Juni–24. September 1995. Wien 1995, 30.

MT

Cod. 3927**Kat. 95 (L)****Theologische Sammelhandschrift: John Wyclif, De concordatione fratrum, u.a. (lat.)****Böhmen, 1. Jahrzehnt des 15. Jahrhunderts****Abb. 567–568**

Papier (WZ: um 1400/1406, s. *manuscripta.at*) • I + 124 Blätter + I* • 305 x 290 mm • zwei Schreiber • Van Swieten-Einband mit Goldprägung, 1753.

PROVENIENZ. Prag, Kolleg der böhmischen Nation. Im 16. Jahrhundert von Kaspar von Niedbruck entlehnt und von diesem als *No. 10* in sein Verzeichnis aufgenommen (Schwarzenberg 1970, 100). Hudson geht daher davon aus, dass der Codex 1576 von Blotius einsigniert wurde (Hudson XVI 31). Denis erwähnte ein Pergament, das dem Codex beigegefügt gewesen sei und auf eine Provenienz dieses Codex aus Böhmen hinweise: *Ad compingendum adhibita est Membrana, in qua Barnim dux Stetynensis prepositus ecclesie sancti petri in Melnico Pragensis diocesis procuratorem constituit in Curia Romana Ulricum Rudgerum de Sultzpach Ratisbonensis et S. Petri in Melnico Ecclesiarum Canonicum ad litem, quam habet cum nobiles Viris Wilhelmo de Hazmburg residente in libycchowicz, Sbyncone filio ipsius occupatore dicte prepositure Melnicensis. Nicolao de Budyna, Stiborio de Genijssowicz et Marssone dicto Mospozin clientibus et Wenceslao dicto Silberz de Kladrubecz, et Wenceslao de Mlczczost iudicibus, anno 1390* (Denis, Nr. 386). Dieses Pergament ist nicht mehr vorhanden. Unmittelbare Vorsignatur: Theol. 890.

BUCHSCHMUCK. Auszeichnung der Großbuchstaben in roter Farbe. Einige zwei- bis fünfzeilige rote Lombarden, manche mit flüchtigem Dekor. **Sieben** drei- bis zehnzeilige **Fleuronné-Initialen** mit rot/grün gespaltenem Buchstabenkörper sowie rotem Knospenfleuronné mit gepunkteten Knospen und Fibrillen (ff. 77^r, 78^r – **Abb. 567**, 86^v, 90^v, 96^v – **Abb. 568**, 101^r, 112^v), jene auf f. 107^r mit rot/braun gespaltenem Buchstabenkörper und grünem Fleuronné-Dekor. Eine achtzeilige grüne Initiale mit gespaltenem Buchstabenkörper ohne weiteren Schmuck (f. 53^r). Das Fleuronné ist sorgfältig ausgeführt und zeichnet sich durch doppelte Begleitlinien entlang der Buchstabenkontur aus, auf denen Pyramiden aus je drei gepunkteten Kernen sitzen. Die Fadenausläufer sind in Abständen mit kleinen Querstricheln versehen und schwingen in bauchigen Schlingen seitwärts aus. Die Binnenfelder sind mit Blättern, Ringen und Schneckenmotiven oder auch mit Gittermustern gefüllt. Der Zeichner hatte eine Vorliebe für die Andeutung von Tierköpfen, die sich aus den Zierlinien und Punkten ergaben. Das Motivrepertoire ist charakteristisch für das östliche Mitteleuropa und spricht für eine Entstehung in Prag (s. auch Provenienz), die zeitliche Einordnung wird durch den Wasserzeichen-Befund bestätigt.

LITERATUR. DENIS I (1793), Nr. 386. – TABULAE 3 (1869), 119. – HERZBERG-FRÄNKEL-DZIEWIECKI (Ed.), *Johannis Wyclif Tractatus de simonia* (1898), 1–113. – LOSERTH, *Johannis Wyclif opera minora* (1913), 98–128. – STEG-

MÜLLER, *Rep. Bibl.* 3 (1951), Nr. 5123.1 (ff. 43–51) und 5067.7 (ff. 53–74). – P. LEHMANN, *Erforschung des Mittelalters. Ausgewählte Abhandlungen und Aufsätze*, Bd. 3. Stuttgart 1959–62, 56. – SCHWARZENBERG, *Prager Ka-*

rolinum (1970), 100 (dort irrtümlich 3297). – MAZAL, VI 225n, 239n; VII 329, 342–3; XVI 30, 31; App. 252.
 Einbandkunst (1990), Nr. 22. – HUDSON, Studies (2008),

MT

Cod. 4150**Kat. 96 (L)****Matthaeus de Cracovia, Sermones de sanctis (lat.)****Böhmen, 1. Jahrzehnt des 15. Jahrhunderts****Abb. 569**

Papier (WZ: um 1405/1410, s. manuscripta.at) • I + 180 Blätter • 300 x 210 mm • ein Schreiber • heller Ledereinband über Holz (stark abgerieben, eingerissen). Spuren von Beschlägen im Quincunx-System und ehem. zwei Schließen. Buchrücken mit braunem Papier überklebt. Auf dem VD und HD innen jeweils eine Hälfte eines zweiseitig beschriebenen Pergaments mit Notationen als Spiegelblatt aufgeklebt (Hymnen eines böhmischen Breviers, s. Schwarzenberg, 40). Am linken Rand des vorderen Spiegelblattes lavierte Federzeichnung einer Königs- oder Königinnenfigur (Reste, stark beschnitten).

PROVENIENZ. Eintrag auf fol. I^r: *Jaroslavowy z Rozmytala, Wilelmowy ze Zdyara a mystru Wilelmowy odtudz lezenye in Plizna*. Der Codex befand sich im Besitz des böhmischen Priesters und Büchersammlers Wenceslaus Rossa (s. Vermerk auf I^r: *Signata a Rossone 1530*; Überschriften und Glossen Wenceslaus Rossas, auf f. 39^r Jahreszahl 1521 und auf f. 114^v 1530). Nach Rossas Tod von Erzherzog Ferdinand II. von Tirol für die Schlossbibliothek Ambras erworben, wo das Buch mit der Nummer 37 einsigniert wurde (f. 1^r). 1665 unter Hofbibliothekar Peter Lambeck nach Wien gebracht. Unmittelbare Vorsignatur: Theol. 199.

BUCHSCHMUCK. Rote Unterstreichungen, Auszeichnung der Großbuchstaben und Zierstriche. Einige rote, zwei- bis vierzeilige Lombarden und Initialen ohne Schmuck. Ab f. 164^r einige grob gemalte hellbraune Initialen von W. Rossa. **Eine dreizeilige Fleuronné-Initiale** mit rotem gespaltenem Buchstabenkörper und braunem Knospenfleuronné (Halbpalmetten, Perlen mit Kern, Zwischenperlen und Fibrillen) zu Beginn des Textes auf f. 1^r (**Abb. 569**). Der Dekor ist wie die Schrift sorgfältig ausgeführt und stammt wahrscheinlich vom Schreiber selbst. Schrift, Dekor und nicht zuletzt die um 1405/10 datierbaren Wasserzeichen lassen auf eine Entstehung der Handschrift im ersten Jahrzehnt des 15. Jahrhunderts schließen.

LITERATUR. DENIS 1 (1793), Nr. 1229. – F. MENČÍK, *Zápisky kněze Václava Rosy*. Wien 1879. – TABULAE 3 (1869), 183. – SCHWARZENBERG, Katalog (1972), 40. – W. SENKO, *Dzieła Mateusza z Krakowa w rekopisach bibliotek europejskich. Przegląd Tomistyczny* 4 (1988), 75–107. – SCHNEYER, *Sermones* (CD-ROM). – M. NU-

DING, *Matthäus von Krakau: Theologe, Politiker, Kirchenreformer in Krakau, Prag und Heidelberg zur Zeit des Großen Abendländischen Schismas*. (Spätmittelalter und Reformation, Neue Reihe 38). Tübingen 2007, 334.

MT

Cod. 4979**Kat. 97 (L)****Thomas de Chobham, Summa confessorum (lat.)****Příbram, 1408 (Text dat.)****Abb. 570**

Papier (WZ: im Falz, nicht näher bestimmbar, s. *manuscripta.at*) • I + 173 Blätter • 211 x 147 mm • ein Schreiber • Ledereinband über Holz mit Spuren von Langschließen und Beschlägen (Quincunx), Buchrücken aus rotem Papier. Als Spiegelblatt des VD und HD dient ein Blatt aus einem Lektionar des 12. Jahrhunderts.

PROVENIENZ. Bibliothek des Wenceslaus Rossa (s. f. I: *Finite superscriptiones... per manus wenceslaj rossa de Chrudim. 1517 et perlecta*, sowie weitere Einträge seiner Hand, u.a. f. 168^v). Der Codex wurde von Erzherzog Ferdinand II. von Tirol für die Ambraser Schlossbibliothek erworben: Ambraser Signatur *Ms. 134* (f. I^r). Danach Übergabe an die Wiener Hofbibliothek. Unmittelbare Vorsignatur: *Jur. can. 122*.

BUCHSCHMUCK. Rubriziert, rote Auszeichnung der Großbuchstaben, Unterstreichungen, Paragraphenzeichen. Teilweise rote Überschriften von Wenceslaus Rossa. Zahlreiche zwei- bis vierzeilige rote Lombarden, zum Teil mit Freilassungen in Vierpassform (z.B. f. 6^v) oder flüchtig skizziertem rotem Fleuronné (z.B. f. 66^r). **Eine** sechszeilige **Initiale** mit gespaltenem Buchstabenkörper in Braun und Rot **mit rotem und braunem Fleuronné** (f. 1^r – **Abb. 570**).

Das Motivrepertoire des flüchtig ausgeführten Buchschmucks zitiert mit seinen gepunkteten Knospenähren im Binnenfeld, den Konturbegleitern mit kleinen gestielten Perlpyramiden und Schneckenmotiv sowie den orthogonal vom Buchstabenkörper ausgehenden Fadenbündeln mit intermittierenden Perlreihen die in der böhmischen Buchkunst um 1400 üblichen Formen. Es könnte jedoch aufgrund der geringen künstlerischen Qualität kaum näher eingeordnet werden, hätte nicht der Schreiber sein Werk zweimal in das Jahr 1408 datiert und nach Příbram (in Mittelböhmen) verortet: *H[a]ec quidem de tytulo summe p[rese]ntis scripsit pro exosis dubietatib[us] restringendis Anno d[omi]ni millesimo Quadringentesimo in Przibram Bohemie* (f. 1^v). – *Explicit s[um]ma Innocencii benignissimi Pape Quarti ffinitus Anno Domini mille[si]mo Quadringentesimo octauo feria secunda ante festum Sancte Barbare in aduentu Domini. Amen* (f. 168^v).

LITERATUR. TABULAE 3 (1869), 463. – F. BROOMFIELD (Hg.), *Thomae de Chobham Summa confessorum*. (Analecta mediaevalia Namurcensia 25). Louvain–Paris 1968, 593. – SCHWARZENBERG, *Rossius* (1969), 182–187

(Codex 4979 jedoch nicht erwähnt). – UNTERKIRCHER, *Dat. Hss.* 2 (1971), 126, Abb. 61.

MT

Cod. 4754**Kat. 98 (L)****Zusammengesetzte theologische Handschrift:
Heinrich von Friemar u.a. (lat.)****Böhmen (Prag) und Österreich, 1410 (Text dat.)****Abb. 571**

Papier (WZ: um 1407, s. *manuscripta.at*) • 289 Blätter (+ 2 Blätter ungez.) • 205 x 140 mm • mehrere Schreiber (u.a. Johannes Wattinger von Amstetten) • ehemals heller Ledereinband über Holz, Spuren von zwei Schließen und Beschlägen. Diverse Notanda, Federproben, Sprüche und Besitzeinträge auf dem vorderen und hinteren Spiegelblatt.

PROVENIENZ. Johannes Wattinger von Amstetten (f. 203^v). Einträge aus dem Kreis der medizinischen Fakultät der Karlsuniversität auf dem vorderen Spiegelblatt: *In scolis medicorum, Ex commissione venerabilis domini vicecancellarij reverendus Magister Johannes Fuend de monte leoni, dictus Berincz. In artibus et in medicina professus, decanis facultatis medicine, dum in medicina approbatum Magistrum Albertum de Bremis, erat post medicini hore decime rector et dabit et licebit pro doctorum in medicina recipiendo.* (Albert de Bremis war 1406–1408 in die Prager Artistenfakultät eingeschrieben.) Ein Eintrag in roter Farbe: *Magistrum Czerb.* Außerdem ein Eintrag mit der Jahreszahl 1392. Der Codex befand sich im 18. Jahrhundert in der Österreichisch-Böhmischen Hofkanzlei. Unmittelbare Vorsignatur: N.s.n.

BUCHSCHMUCK. Rubriziert, Majuskeln rot ausgezeichnet sowie Unterstreichungen und Zierstriche in roter Farbe gesetzt. (Foll. 141^v bis 145^r ohne Rubrum.) Zahlreiche drei- bis vierzeilige rote Lombarden, z.T. mit Silhouettenmotiven im Buchstabenkörper (vgl. f. 40^r). **20** drei- bis vierzeilige **Fleuronnée-Initialen** auf ff. 1^r (braunes Knospenfleuronnée mit roten Kernen – **Abb. 571**), 26^r, 55^v, 60^v, 75^v, 82^v, 87^r, 89^v, 100^r, 111^r, 112^v, 114^r (mit braunem Fleuronnée), 116^r (braunes Fleuronnée), 118^r, 149^r, 153^r, 236^r, 247^r, 265^r und 280^r. **Schemata** auf ff. 146^r–147^v: *Arbor Affinitatis et Consanguinitatis* (nachträglich eingeklebtes Doppelblatt). Das grob gezeichnete Fleuronnée setzt sich aus großen, gepunkteten und gestielten Knospenreihen und -rispen zusammen. Im Binnenfeld verbleibende Freiflächen sind rot ausgemalt. Der für Prag untypische Stil deutet darauf hin, dass das Buch zwar in Prag fertig gestellt, aber vermutlich von Johannes Wattinger aus Amstetten selbst verziert wurde. Laut Explicit auf f. 203^v schrieb er seine Rezepte im Jahr 1410: *Expliciunt decem precepta per manus Johannis watinger de Amsteten prage reportata et finita in die carnis brevii anno etc. 10.* Ab 1415 ist Johannes als Notar *Iohannes Watinger de Ambsteten* urkundlich in Passau nachgewiesen.

LITERATUR. DENIS 1 (1793), Nr. 1190. – TABULAE 3 (1869), 376–377. – A. FUCHS (Hg.), *Fontes Rerum Austriacarum*, Bd. 2/52 (Göttweig). Wien 1901, 131–132, Nr. 1049. – GLORIEUX, *Répertoire* 1 (1933), Nr. 345 am. – UNTERKIRCHER, *Dat. Hss.* 2 (1971), 114. – KAEPPEL, *Scriptores* 2 (1975), Nr. 2313. – BLOOMFIELD, *Virtues and Vices* (1979), Nr. 526. – WEBER, *Werke des*

heiligen Augustinus (1993), 411. – F. ŠMAHEL, *Die Prager Universität im Mittelalter: Gesammelte Aufsätze / Charles University in the Middle Ages: Selected Studies.* (Education and society in the Middle Ages and Renaissance 28). Leiden 2007, 296.

MT

Cod. 4208**Kat. 99 (L)****Apokalypsenkommentar des Johannes, u.a. (lat.)****Prag, um 1410/1415 (Text tw. dat 1411)****Abb. 572**

Papier (WZ: um 1410/1414, s. manuscripta.at) • I + 145 Blätter (letztes Blatt Pergament) • 297 x 214 mm • zwei Schreiber • heller Ledereinband über Holz, Spuren von zwei Schließen und Beschlägen. Auf dem VD schlecht leserlicher Titeleintrag in Tinte (original) und die Bibliotheksnummer 367 von der Hand Tengnagels. Buchrücken zweifach mit weißem Papier überklebt (löst sich). Auf dem HD innen die Signatur des Hugo Blotius: *M 3864*.

PROVENIENZ. Kolleg der Prager Karlsuniversität. Der Schreiber des größten Teils dieses Codex nennt sich im Kolophon auf f. 140^v: *Explicit pustilla super Apokalipsim finita in die sancti henrici prage anno domini M°CCCCXI° per manus Andree*. Denis schlug eine Identifizierung mit dem Prager Theologen und Rektor der Karlsuniversität, Andreas de Broda (Ondřej z Brodu, † 1427), vor. Als f. 145 dient das Testament des Prager Braumeisters Mareš: *Maress braseator civis novecivitatis pragensis d.d. Prage sabbato ante Penthecosten anno 1392* (vollständige Transkription s. Denis). Der Codex, zunächst von Kaspar von Niedbruck († 1557) entlehnt, wurde von diesem an den Theologieprofessor Flavius Illyricus weitergeborgt (s. dessen Zeichen „phi“ auf f. I^r), der es in Regensburg benutzte. Der Blotius-Signatur nach zu schließen, befand sich das Buch bereits 1576 im Besitz Kaiser Maximilians I. Unmittelbare Vorsignatur: Theol. 271.

BUCHSCHMUCK. Kopftitelzeilen rubriziert. Majuskeln rot ausgezeichnet, rote Unterstreichungen, Paragraphenzeichen, Randnotizen. Vereinzelt zwei- bis vierzeilige Lombarden in Rot, im Hieronymustraktat alternierend in Rot und Grün. **Zwei** dilettantische **Fleurronné-Initialen** mit gespaltenem Buchstabenkörper, acht- und 13-zeilig, zu Beginn der beiden Haupttexte, wahrscheinlich von Schreiberhand (ff. 1^r, 140^v – **Abb. 572**).

Der Buchschmuck imitiert die gängigen Dekorelemente der Zeit, wobei der Schöpfer der beiden Fleurronné-Initialen einen eher traditionellen Stil pflegte, wie an den blattförmigen Ausläufern der Buchstabenkörper zu sehen ist, vgl. Buchschmuck des 14. Jahrhunderts (z.B. Cod. 13427 in: MS III, 96, Abb. 72). Dichter Besatz aus Perlenpyramiden (jeweils drei Perlen mit Fibrille) in Rot und Grün, auch das Binnenfeld ist mit Perlenpyramiden gefüllt. Eine Datierung des Buchschmucks in die Zeit um 1410/15 und die Lokalisierung nach Prag kann durch den Kolophon des letzten Textes, das Testament auf f. 145^v sowie durch die originale Einbandbeschriftung und die Ergebnisse der Wasserzeichen-Analyse bestätigt werden.

LITERATUR. DENIS 1 (1793), Nr. 124. – TABULAE 3 (1869), 202. – MENHARDT, Blotius (1957), 79ff. – Instrumenta patristica 4/b (1959), 161. – STEGMÜLLER, Rep. Bibl. 7 (1961), Nr. 11687 (ff. 1–140), 11688 (ff. 140–144). – UNTERKIRCHER, Dat. Hss. 4 (1976), 192. – J. KADLEC, Studien und Texte zum Leben und Wirken des Prager Magisters Andreas von Brod. Münster 1982. – KRÄMER, Scriptores (2003). – MS III (2004), 92, Abb. 72.

MT

Cod. 3660**Kat. 100 (L)****Johannes Milicius, Sermones de tempore et sanctis ad clerum (lat.)**

Böhmen (?), 1411 (Text dat.)

Abb. 573

Papier (WZ: um 1405/1411, s. manuscripta.at) • I + 286 Blätter + I* • 287 x 214 mm • ein Schreiber • roter Ledereinband über Holz, Buchrücken mit weißem Papier überzogen, Reste mehrerer übereinander geklebter Titelschildchen (Schrift unkenntlich) sowie ein Pergamentschildchen mit der Aufschrift (...) 1513. Spuren von Beschlägen (Quincunx) und zweier Schließen.

PROVENIENZ. Erstbesitzer unbekannt. Einband und Vorsignatur weisen darauf hin, dass sich der Codex (seit 1513?) in der Klosterbibliothek zu Mondsee befand. Von dort wurde die Handschrift in die Wiener Hofbibliothek überstellt. Unmittelbare Vorsignatur: Lunael. f. 133.

BUCHSCHMUCK. Unterstreichungen, Auszeichnung der Großbuchstaben in roter Farbe. Wenige drei- bis vierzeilige rote Lombarden, die hin und wieder mit roten Schraffuren, Perlen und Blattausläufern äußerst flüchtig verziert sind (z.B. ff. 32^v, 266^r), häufiger wurden Buchstaben der obersten Zeile einer Seite mit kalligraphisch anspruchsvollen Oberlängen und Verzierungen in roter Farbe versehen (ff. 1^r – **Abb. 573**, 24^r, 47^v, 71^v, 84^v, 95^v, 96^r, 131^v, 132^r, 167^v, 168^r, 240^r). Einfachere Verzierungen der Oberlängen auf ff. 114^v (Profilkopf), 119^v, 208^v und 218^r. **Eine** zehnzeilige rote **Fleuonnée-Initiale** (f. 1^r – **Abb. 573**). Der gespaltene, rote Buchstabenkörper der Fleuonnée-Initiale weist sowohl an der Innen- als auch an der Außenkontur sowie entlang der vertikalen Abtauffäden einen dichten Besatz aus Perlen in roter Tinte auf. Auf die Außenkontur wurden zusätzlich Perlpyramiden mit Fibrillen gesetzt. Entlang des oberen Seitenrandes verläuft eine Filigranranke mit Fibrillen und eingedrehten Häkchen in roter Farbe. Im Binnenfeld des Buchstabens flüchtig skizzierte Ranken und ornamentierte Rechtecke. Vermutlich handelt es sich hierbei um eine Arbeit des anonymen Schreibers. Der Buchschmuck kann aufgrund des Textes nach Böhmen verortet werden. Laut Explicit auf f. 274^v vollendete der Schreiber den Codex im Jahr 1411.

LITERATUR. TABULAE 3 (1869), 48. – SCHNEYER, Sermones 3 (1971), 582, 600. – UNTERKIRCHER, Dat. Hss. 1 (1971), 59. – SPUNAR, Repertorium 1 (1985), Nr. 441 (ff. 1^r–274^v). – HOLTER, Buchkunst – Handschriften – Bibliotheken. Beiträge zur mitteleuropäischen Buchkultur

vom Frühmittelalter bis zur Renaissance. *Schriftenreihe des Oberösterreichischen Musealvereins – Gesellschaft für Landeskunde* 15/16 (1996), 801.

MT

Cod. 4308

Kat. 101 (L)

Zusammengesetzte theologische Handschrift: Jan Hus, John Wyclif, Stephan Palecz u.a. (lat.)

Böhmen, 2. Jahrzehnt des 15. Jahrhunderts (Text tw. dat. 1410, 1411 und 1412)

Abb. 574

Papier (WZ: um 1400/1413, s. manuscripta.at) • II + 235 Blätter • 220 x 150 mm • mehrere Schreiber • Van Swieten-Einband mit Goldprägung, 1755. Als Vor- und Nachsatzblatt wurde jeweils ein Brevierfragment des 13. Jahrhunderts eingehängt.

PROVENIENZ. Mittelalterlicher Eintrag auf f. II^r: 1449. Außerdem die Signatur N^o 50. Auf f. II^v der mittelalterliche Besitzeintrag: *Liber Johannis (...radiert...) Anno Domini 1449*. Tegnagel hatte den Codex unter Nummer 226 einsigniert (f. 1^r). Fol. 234^v weist noch die alte Prager Signatur *H.5.II* auf, die auf f. 235^v noch einmal als *H.5.2* notiert wurde, sie deutet auf eine Aufbewahrung des Codex im Prager Karolinum hin. Unmittelbare Vorsignatur: Theol. 443.

BUCHSCHMUCK. Die Texte sind in unterschiedlicher Dichte rubriziert, Majuskeln tw. rot ausgezeichnet, ferner Unterstreichungen und Paragraphenzeichen sowie zwei- bis dreizeilige rote Lombarden. Der Codex enthält **eine** dreizeilige **Lombarde mit flüchtigem Fadendekor** und **eine** sechszeilige **Initiale** mit rot/braun gespaltenem Buchstabenkörper (f. 1^r – **Abb. 574**). Im Binnenfeld braune Quadrat- und Rautengittermuster mit roten Punkten. Als Besatz flüchtiger **Fadendekor** aus Wellenlinien und Punkten, U-förmig zurück gebogene Fadenabläufe. **Eine** dreizeilige **Fleuronné-Initiale** auf f. 205^v. Der rote Buchstabe ist mit flüchtigem Tintendekor aus Konturbegleitern mit Halbperlen und einer Binnenfüllung aus Linien, Punkten und Knospen mit Kern versehen. Der streng orthogonale Aufbau aller Verzierungen und auch das verwendete Motivrepertoire (das gestaffelte Zurückbiegen der Ablauffäden in U-Häkchen, die Gittermuster und kleinen Perlen mit Fibrillen) sind charakteristisch für böhmische Arbeiten der Zeit um 1410. Die Buchstabenzier wurde möglicherweise vom Schreiber Johannes de Prostierow selbst gezeichnet. Er nannte sich namentlich auf f. 174^v und datierte seine Arbeit in das Jahr 1412: *Explicit (...) anno domini M^oCCCC^oXII^o per Johannem de Prostierow feria VI ante die beati Georgii*. Die Fortsetzung des Buches wurde von ihm auf f. 176^v datiert: *Explicit (...) anno domini M^oCCCC^oXII^o in die S. Adalberti*. Weitere Datumsangaben befinden sich auf ff. 156^v (1410), 162^v (1411) und 176^v (1412).

LITERATUR. DENIS 1 (1793), Nr. 590. – TABULAE 3 (1869), 236–237. – G. BRUNI, *Catalogo critico delle opere di Egidio Romano. La Bibliofilia* 37 (1935), 259. – FLAJŠHANS, Literární činnost M. Jana Husi (1900), 21 (130), 70, 102. – J. SEDLÁK, Eucharistické traktáty Stansilava ze Znojma. Brno 1906. – BARTOŠ, Literární činnost M. Jakoubka ze Stříbra (1925). – J. LOSERTH (Hg.), *Huss und Wiclif. Zur Genesis der hussitischen Lehre*. München–Berlin 1925, 70. – J. KYBAL, *Mistr Jan Hus*, Bd. 3. Praha 1931. – BARTOŠ, Literární činnost M. J. Husi (1948). – S. H. THOMSON (Hg.), *Magistri Johannis Hus tractatus de ecclesia*. (Studies and Texts in Medieval Thought). Cambridge 1956. – MENHARDT, *Blotius* (1957), 65f. – A. SCHMIDTOVÁ, *K Husovým kázáním ‚Vos estis sal terre‘*. *Listy filologické* 81 (1958), 80–84. – MAZAL *Handschriften mittelalterlicher Augustiner-Eremiten* (1964), 265ff. (Sonderdruck 1–66), 11. – ZUMKELLER, *Werke des Augustiner-Eremitenordens* (1966), 760. – UNTERKIRCHER, *Dat.* Hss. 2 (1971), 88, Abb. 96. – MBKÖ 5 (1971), 78 (Anm. 54). – J. KEJŘ, *Kvodlibetní disputace na pražské universitě. Sbirka pramenů a příruček k dějinám Univerzity Karlovy* 6 (1971), 126. – P. DE VOOGT, *Jacobellus de Stříbro* († 1429), premier théologien du hussitisme. *Bibliothèque de la Revue d'histoire ecclésiastique* 54 (1972), XV, 425p. – SCHWARZENBERG, *Katalog* (1972), 100f. – G. BAUER, *Clastrum animae. Untersuchungen zur Geschichte der Metapher vom Herzen als Kloster*. Bd. 1: Entstehungsgeschichte. München 1973, 156, 279. – UNTERKIRCHER, *Dat.* Hss. 4 (1976), 219. – V. HONEMANN, *Die ‚Epistola ad fratres de Monte Dei‘ des Wilhelm von Saint-Thierry. Lateinische Überlieferung und mittelalterliche Übersetzungen*. (Münchener Texte und Untersuchungen zur deutschen Literatur des Mittelalters 61). München 1978, 61. – BERKHOUT–RUSSEL, *Medieval heresies* (1981), 116. – SPUNAR, *Repertorium I* (1985), Nr. 920 (ff. 89^r–96^v), 562 (ff. 96^r–102^v), 782 (ff. 205^v–232^v), 641 (ff. 233^{r-v}, Ende fehlt). – WEBER, *Werke des heiligen Augustinus* (1993), 394. – KRÄMER, *Scriptores* (2003).

MT

Cod. 4673

Kat. 102 (L)

Zusammengesetzte theologische Handschrift: Jan Hus, Bertold de Wyenna, Bernhardus Claraevallensis, Pseudo-Ambrosius u.a. (lat.)

Böhmen (?), nach 1411/14

Abb. 575

Papier (WZ: 2. Jahrzehnt des 15. Jahrhunderts, s. manuscripta.at) • I + 212 Blätter • 214 x 150 mm • mehrere Schreiber (u.a. Blasius, filius Briccii de Roycha, vgl. f. 185^v), Glossen von anderer Hand • ehemals heller Ledereinband über Holz, stark abgerieben, Spuren von zwei Schließen und je fünf Beschlägen auf VD und HD (1938 restauriert). Auf dem VD Reste eines mittelalterlichen Titelschildchens. Buchblock durch Wasser stark beschädigt.

PROVENIENZ. Laut Vermerk auf f. I^r war die Handschrift im Besitz des in der Hussitenfrage engagierten Wiener Theologen Thomas Ebendorfer de Haselbach (1388–1464), der den Codex der Rosenbursa an der Wiener Universität vermachte (s. F. Simader). Unmittelbare Vorsignatur: Univ. 194.

BUCHSCHMUCK. Mit Ausnahme der ff. 108^r bis 114^r, 123^r bis 149^v und 166^r bis 212^v rubriziert, die Majuskeln rot ausgezeichnet; Unterstreichungen, Zeigehände und marginale Textmarkierungen in roter Farbe gesetzt. Zahlreiche zwei- bis dreizeilige rote Lombarden. **Sieben** drei- bis vierzeilige rote **Initialen mit** dilettantischem **Fleurronné** oder anderen floralen Motiven (Wellenlinien, Punkte, Konturbegleiter mit Perlen, Blätter) auf ff. 1^r, 17^r, 42^r, 51^v, 59^v (**Abb. 575**), 68^v und 80^v.

Zwei vier- bis fünfzeilige Fleuronée-Initialen mit rot/braun gespaltenem Buchstabenkörper auf ff. 46^r und 57^r.

Der durch Wasserschäden schwer beschädigte Codex besteht im Großteil aus einer Sammlung hussitischer Texte (Nicolaus von Dresden, Jan Hus, Prokop von Pilsen), die in den Jahren 1411 bis 1414 in Prag verfasst wurden. Diese Texte sind durchwegs mit sehr einfachem Schreiberdekor in roter Tinte versehen, der eine Entstehung des Buchschmucks zeitnah zur Schreibezeit nahelegt. Der letzte Teil des Buches (ff. 166^r–211^v) weist keine Verzierungen oder rote Auszeichnung der Großbuchstaben auf und wurde erst im Jahr 1415 in Wien dazu geschrieben. Die Handschrift ist somit im Laufe des zweiten Jahrzehnts des 15. Jahrhunderts entstanden. Diese Datierung wird nicht zuletzt vom Befund der Wasserzeichen unterstützt.

- LITERATUR. DENIS 2 (1799), Nr. 624. – TABULAE 3 (1869), 342f. – J. SEDLÁK, Studie a texty k životopisu Husovu. (Studie a texty k náboženským dějinám českým 1). Olomouc 1914, XIV. – H. WALTHER, Das Streitgedicht in der lateinischen Literatur des Mittelalters. (Quellen und Untersuchungen zur lateinischen Philologie des Mittelalters 5/2). München 1920, 117 (Anm. 1). – P. SPUNAR, Magistri Iohannis Hus Polemica. *Scriptorium* 24 (1946), 483, B 523. – MAZAL, Handschriften mittelalterlicher Augustiner-Eremiten (1964), 265ff. (Sonderdruck 1–66), 65. – J. ERŠIL (Hg.), Magistri Iohannis Hus Polemica. Praha 1966, 55. – ZUMKELLER, Werke des Augustiner-Eremitenordens (1966), 760. – SCHWARZENBERG, Prager Karolinum (1970), 97–103, u. Nachtrag in: *Biblos* 20/2 (1971), 103, dort irrtümlich 4637. – J. KEJŘ, Kvodlibetní disputace na pražské universitě. *Sbirka pramenů a příruček k dějinám University Karlovy* 6 (1971), 206. – R. CEGNA, Il pensiero ussita nella theologia valdesse del '400: note per una introduzione. *Theologische Zeitschrift* 30 (1974), 138–151. – BLOOMFIELD, Virtues and Vices (1979), Nr. 3126. – ŠMAHEL, Verzeichnis der Quellen zum Prager Universalienstreit (1980), Nr. 41/I, 50/E, 65/B, 70/D, 71/D, 72/B, 73/B, 75/C, 134/B, 135/B, 148/B, 150/B, 151/A, 152/A, 153/A, 154/A, 200/C. – BERKHOUT-RUSSELL, Medieval heresies (1981), 107, 116. – M. MARKOWSKI, Abhandlungen zur Logik an der Universität Wien in den Jahren 1365–1500. *Studia Mediewistyczne* 22/1 (1983), 53–77. – V. HEROLD, Pražská univerzita a Wyclif. Wyclifovo učení o ideach a geneze husitského revolučního myšlení. Praha 1985 (mit dt. Zusammenfassung 274–301). – SPUNAR, Repertorium 1 (1985), Nr. 912 (ff. 110^v–111^v), 979 (ff. 113^v–114^r), 978 (ff. 117^v–118^r), 908 (ff. 130^r–133^r), 302 (ff. 151^r–154^v), 942 (ff. 154^v–155^r), 914 (ff. 155^r–156^r). – V. HEROLD, Disputace o platonských ideách na Husově kvodlibetu v roce 1411. Filozofie v dějinách a současnosti. Sborník z konference pořádné v Brně ve dnech 20. a 21. listopadu 1985. Brno 1986, 65–80. – *StR* 27 (1989–1990), 191. – F. NUVOLONE, Il „Sermo pastoralis” pseudoambrosiano e il „Sermo Girberti philosophi papae urbis Romae qui cognominatus est Silvester de informatione episcoporum”, in Gerberto: Scienza, storia e mito. Atti del Gerberti Symposium (Bobbio 25–27 luglio 1983). Bobbio 1985, 379–565. – B. MOJSISCH–O. PLUTA (Hg.), Historia Philosophiae Medii Aevi. Studien zur Geschichte der Philosophie des Mittelalters, 1. Bd. Amsterdam–Philadelphia 1991, 370. – WEBER, Werke des heiligen Augustinus (1993), 408. – *StR* 30 (1993–1994), 220 [1568/22]. – SPUNAR, Repertorium 2 (1995), Nr. 345 (ff. 134^r–137^r). – BAMAT 8 (1998), Nr. 2675, 3022*, 3346. – MEL 20 (1999), Nr. 4935. – P. UIBLEIN, Die Universität Wien im Mittelalter. Beiträge und Forschungen. (Schriftenreihe des Universitätsarchivs, Universität Wien 11). Wien 1999, 323 (Anm. 34), 471. – KRÄMER, Scriptores (2003). – BAMAT 16 (2006), Nr. 2320. – MEL 29 (2007), Nr. 2689. – J. ERŠIL, Contra Stanslaum de Znoyma, in: J. ERŠIL–G. Silagi (Ed.), Magistri Iohannis Hus Polemica. Editionis anno 1966 perfectae impressio aucta et emendata. (Corpus Christianorum: Continuatio mediaevalis 238). Turnhout 2010, IX, XXV, 260, 306, 428. – O. PAVLÍČEK–F. ŠMAHEL, A Companion to Jan Hus. Leiden–Boston 2015, 17 (Anm. 37), 61. – SIMADER, Bücher aus der mittelalterlichen Universität Wien (online).

MT

Cod. 4831**Kat. 103****Sammelhandschrift: Isidorus Hispalensis, Etymologia u.a. (lat.)**

Prag, 1412 (Text dat.)

Abb. 576–577, Fig. 101

Papier (WZ: 2. Jahrzehnt des 15. Jahrhunderts, s. *manuscripta.at*) • 220 Blätter • 301 x 209 mm • Lagen: I + 2.VI²⁴ + (VI+1)³⁷ + (V+2)⁵⁰ + 2.VI⁷⁴ + 4⁷⁸ + 3.VI¹¹⁴ + (VIII+2)¹³² + 5.VI¹⁹² + (VI+1)²⁰⁵ + VI²¹⁷ + (III–3)^{220a} + II* (die beiden letzten Blätter sind nicht foliiert, hier als 219a und 220a bezeichnet, Zählung springt von 44 auf 46), Kustoden am Beginn der Lagen und Reklamanten • Schriftspiegel: 223/230 x 142/147 mm, zweispaltig, 49–61 Zeilen • mehrere Schreiber • Bastarda.

EINBAND. Schlichter Ledereinband des 15. Jahrhunderts über Holz mit Spuren von Schließen und Beschlägen (Quincunx). Am Buchrücken ein Papierschildchen *Isidorus M. S. chart.* Auf dem Spiegelblatt des VD ein Eintrag in roter Zierschrift: *In illo tempore.* Auf dem HD

dient ein zeitgenössisches Fragment einer medizinisch-astrologischen Studienschrift als Spiegelblatt. An den Rändern zusätzliche Schriftproben (*in nomini domine...*).

PROVENIENZ. Bibliothek der Alten Universität Wien (1623–1756). Auf dem Spiegelblatt des VD ein Papierschildchen mit der Nummer 4831. Unmittelbare Vorsignatur: Univ. 271.

INHALT. Foll. 1^r–2^r Briefwechsel zwischen Isidorus Hispalensis und Braulio Caesaraugustanus. – f. 2^{r-v} Inhaltsverzeichnis des 1. und 2. Buches. – ff. 2^v–218^v Isidorus Hispalensis, *Etymologia* (f. 205^v leer). – f. 219^{ra} leer. – ff. 219^{va}–220^{ra} Astronomische und genealogische Schemata.

BUCHSCHMUCK

Foll. 1^r–88^r und ff. 131^r–218^v sind rubriziert (rote Auszeichnung der Großbuchstaben, Unterstreichungen, Zierstriche und Paragraphenzeichen), durchgehend rote Überschriften in der Kopftitelzeile. Teilweise ohne farbliche Gliederung des Textes, aber vereinzelt geringfügige Verzierung der Oberlängen in der obersten Zeile des Schriftspiegels (z.B. auf f. 113^v und f. 114^r).

Zahlreiche zwei- bis dreizeilige rote und grüne **Lombarden**, auf f. 185^r einzeilig. Einige zwei- bis dreizeilige blaue Lombarden. Freilassungen für nicht ausgeführte Lombarden auf ff. 88^v–96^v, ff. 103^r–124^v. **Lombarden mit geringfügigem Schmuck**: Aussparungen in Vierpassform (z.B. auf f. 8^v), flüchtiger Schmuck in Schreibertinte (z.B. auf f. 30^r), florales Muster im Binnenfeld (z.B. auf ff. 15^r, 17^r), zweifarbiger Buchstabenkörper (z.B. auf f. 164^v) und geringfügiges Fadenornament (z.B. auf ff. 23^r, 52^r, 71^v).

53 drei- bis fünfzeilige **Fleurronné-Lombarden** (vorwiegend auf ff. 1^r–13^r sowie im letzten Kapitel ab f. 215^v). Am häufigsten sind rote Lombarden mit grob gezeichnetem, grünem Knospenfleuronné, dessen Perlen Pyramidenmotive mit Fibrille bilden und das in großen Blütenknospen oder Korkenziehermotiven ausläuft (ff. 1^r – **Abb. 576**, 2^r, 2^v, 3^v, 4^r, 4^v, 5^r, 6^r, 6^v, 8^r, 13^r, 25^r, 76^r, 218^r, 218^v); die Fadenabläufe können durch Bänder oder Querstriche zu Bündeln zusammengefasst sein. Vereinzelt auch dreizeilige grüne Lombarden mit rotem Fleuronné (ff. 25^r, 53^v, 55^v, 57^v, 59^v, 71^v, 215^v, 216^r, 218^r, 218^v). Drei dreizeilige blaue Fleuronné-Lombarden mit rotem Fleuronné auf ff. 32^v, 68^r und f. 75^v. Eine dreizeilige rote Fleuronné-Lombarde mit rotem Fleuronné auf f. 44^v. Eine dreizeilige grüne Fleuronné-Lombarde mit rot/grünem Fleuronné auf f. 175^v. Sämtliche verzierte Lombarden und Schemata scheinen von Schreiberhand gemacht worden zu sein (vgl. f. 78^r).

30 fünf- bis elfzeilige **ornamentale Deckfarbeninitialen**: ff. 1^r (**Abb. 576**), 2^r, 2^v, 3^r, 13^r, 21^v, 28^v (**Abb. 577**; in den Ranken oben eine Katze mit Uringlas, Beginn des Textes über die Medizin, in der Mitte hält sich ein Mischwesen an der Ranke, unten ein Männchen an einem Fruchtstand fest; über der Katze die Worte: *Koczur dywoxy*, über dem Mischwesen: *ki kayl*; die Inschriften folgen den Rankenformen und stammen von anderer Hand als die Rubriken), 31^v, 39^v, 48^v, 59^r, 67^v, 132^r, 139^r, 150^v, 156^v (in den Ranken ein Äffchen), 166^r, 174^v, 185^v, 196^v, 198^r, 200^r, 200^v, 202^r, 202^v, 203^r, 203^v, 206^r, 208^v (drei Äffchen spielen in den Ranken unterhalb des Buchstabens, einer von ihnen hält eine Keule), 213^v.

Fünf genealogische und astronomische **Diagramme** auf ff. 77^v, 78^r (mit der tschech. Bezeichnung *Kmen*, zu Deutsch „Stamm“, „Herkunft“), 78^v, 157^r und 220^r. Kleinere, in den Text eingefügte schematische Zeichnungen auf ff. 23^r, 23^v, 26^v und 157^r.

Die Buchstabenkörper sind mit einfachen, stark geäderten Akanthusblättern, deren Blatt- ränder oft Kopfstempelmotive bilden, sowie teilweise auch mit Stufenbändern gefüllt. Sie liegen meist auf rechteckigem gerahmten Grund, der sich über das Innen- und Außenfeld erstreckt und mit verschiedenen gerasterten Tapetenmustern oder mit einzelnen filigranen Rankenzweigen verziert ist. Aus Buchstaben und Rahmenecken wachsen entweder Akanthusblätter mit Knospenmotiven oder lange, stielige Ranken, die in kleinen Blättern, Kor- kenziehermotiven, Fruchtknoten oder Blüten enden. Die Ranken sind auf ff. 28^v (**Abb. 577**), 31^v, 59^r, 156^v und 208^v durch **wilde Männer, Katzen und Äffchen** belebt.

STIL UND EINORDNUNG

Der Buchschmuck dieser von einem ungeübten Maler illuminierten Gebrauchshandschrift ist originell und in seinen Drôlerien mit zusätzlichen Sprüchen sehr humorvoll gestaltet. Charakteristisch sind die auffallend lang gezogenen, sehr schlanken Rankengebilde mit nur wenigen Blättern sowie auch die Blütenkelche und beerenartigen Fruchtstände. Die um 1404 für Magister der Prager Karlsuniversität auf Papier geschriebene und etwas später mit einer illuminierten Eingangsinitiale versehene astronomische Sammelhandschrift *Ymaginis celi* führt ein sehr ähnliches Formenrepertoire mit nahezu blattlosen Rankengebilden vor, wenngleich auch ihr künstlerisches Niveau über jenem des Wiener Codex liegt (Prag, NK, XXVI A 3, f. 1^r – **Fig. 101**).

Eine Arbeit derselben Stilstufe sowie von vergleichbarer Kunstfertigkeit und ähnlichem Kolorit ist hingegen mit der 1413 datierten Floretus-Handschrift überliefert, die ebenfalls in Prag aufbewahrt wird (Prag, NK, V B 2, f. 1^r). Fleuronné, das in dichten Perlenreihen die Abläufe säumt und zudem aus Perlen gebildete Pyramiden mit abschließender Fibrille als Besatzmotiv entwickelt, war bereits um die Jahrhundertwende geläufiges Repertoire (vgl. MS III 2004, Abb. 84, 85, 152, 154, 159).

Die tschechischen Interlinearglossen, Beschriftungen und Schreibverse auf ff. 9^r, 20^r, 77^r, 205^r, 214^v und 218^v lassen keinen Zweifel an der Entstehung wie auch Nutzung dieses Codex in Böhmen. Möglicherweise ist er im Umfeld der Prager Karlsuniversität entstanden, zumal die Etymologia des Johannes von Sevilla das Lehrwissen der Artes liberales zusammenfasst. Genauere Auskunft über die Beendigung der Schreibebeiten im Jahr 1412 gibt der Kolo- phon auf f. 218^v (vgl. Unterkircher 1971; Schwarzenberg 1972), die für das beginnende zweite Jahrzehnt ungewöhnlich dunkle Farbigkeit könnte jedoch auch für eine etwas spätere Einfügung der Deckfarbeninitialen sprechen.

LITERATUR. DENIS 2 (1799), Nr. 409. – ENDLICHER 1 (1836), Nr. 417. – TABULAE 3 (1869), 395. – STEGMÜLLER, Sentenzen (1947), Nr. 619. – UNTERKIRCHER, Inventar 1 (1957), 102. – UNTERKIRCHER, Dat. Hss. 2 (1971), 117–118, Abb. 95. – SCHWARZENBERG, Katalog (1972), 251. – F. LACKNER, Das ‚Principium‘ im Cod. 109/75 des Wiener Dominikanerkonventes. *Codices Manuscripti* 5 (1979), 48–57. – W. PASS, Die Musikkapitel in der Isidor-Überlieferung der Österreichischen Nationalbibliothek in Wien, in: W. PASS–A. RAUSCH (Hg.),

Mittelalterliche Musiktheorie in Zentraleuropa. (*Musica mediaevalis Europae occidentalis* 4). Tutzing 1998, 107–131, bes. 111, 118, 124–126. – MS III (2004), Abb. 84, 85, 152, 154, 159. – Katalog WLB Stuttgart (2005), bei Kat. 72. – SIMADER, Bücher aus der mittelalterlichen Universität Wien (online).

HANDSCHRIFTEN ONLINE. Prag, NK, V B 2, XXVI A 3: www.manuscriptorium.com.

KK/MT

Cod. 2448

Kat. 104 (K)

Albertus Magnus, *De somniis et eorum expositione* (lat.)

Böhmen, um 1415

Abb. 578, Fig. 98

Pergament • III (Papier) + 29 Blätter + III* (Papier) • 240 x 160 mm • ein Schreiber, Randnotizen von anderer Hand • kalligraphische Bastarda.

EINBAND. Neuzzeitlicher weißer Wachspapiereinband. Der HD des ehemaligen Pergamenteinbandes wurde als f. 29 beige bunden, darauf die Jahreszahl 1527 und zwei neuzeitliche Einträge innen (einer davon ausgestrichen), außen unleserliche Spuren von Beschriftung (darunter zweimal „W“).

PROVENIENZ. Unbekannt. Aufgrund der von Hugo Blotius eingetragenen Signatur *Q 4683* auf f. 28^v musste sich der Codex bereits um 1576 in der Wiener Hofbibliothek befunden haben. Tegnagel-Signatur *N° 149*. Unmittelbare Vorsignatur: Philos. 288.

INHALT. Foll. 1^r–26^r Albertus Magnus, *De somniis et eorum expositione*. – ff. 26^v–27^v leer. – f. 28^r Schreiberspruch: *dulcia non meruit qui non gustavit amara / nam per oppositum cognoscitur omne bonum*.

BUCHSCHMUCK

Majuskeln tw. gelb ausgezeichnet. Zahlreiche zweizeilige Lombarden in blauer Farbe, Incipit und Explicit ebenfalls in blauer Farbe eingetragen (ff. 1^r, 26^r). **Eine** vierzeilige **Fleuromnée-Initiale** mit blauem Buchstabenkörper und blassrotem Fleuromnée (f. 1^r – **Abb. 578**).

Der Buchstabenkörper ist von einer Doppelkontur eingefasst, auf welcher große, teilweise gepunktete Perlenreihen sitzen. Eine etwas größere Perle und zwei Knospenwiegen betonen die Mitte des linken Buchstabenchafts, aus der eine aus kurzen Parallelfäden stilisierte Fibrille (Häkchen) wächst. Das in zwei Kompartimente geteilte Binnenfeld wurde mit Knospenrispen gefüllt. Die nach oben ausstrahlenden, aus wenigen, unterschiedlich langen Fäden bestehenden Vertikalausläufer enden in flach gedrückten S-Schwüngen mit Fibrillen. Nach unten hin strahlt ein einziger Faden aus, der an ein großes, aus Querstrichen aufgebautes Dreieck angesetzt ist und in einem U-förmig zurückgebogenen Faden mit Fibrille endet. In der Schlaufe sitzen zwei kleine Ringe. Das Formenvokabular dieses sehr sorgfältig gezeichneten Tintendekors geht grundsätzlich auf jenes der Prager Fleuromnée-Kunst um 1400 zurück (z.B. Prag, KNM, XV G 7, Brevier aus der Raudnitzer Bibliothek, Ende 14. Jh.; vgl.

Katalog KNM 2000, Kat. 218), das sich jedoch bis in das zweite Jahrzehnt des 15. Jahrhunderts hielt (vgl. Prag, KNM, XII B 4, f. 23^r – theolog. Sammelhandschrift aus der Raudnitzer Bibliothek, dat. 1417; vgl. Katalog KNM 2000, Kat. 103 – **Fig. 98**). Die großen Perlen und Stricheldreiecke, zudem die kleinen Ringe im Fadenausläufer unten zeigen auch Verbindungen zu Codices, die um 1415/20 für Breslau entstanden sind und evtl. auf Beziehungen des Florators zu Schlesien schließen lassen (vgl. Breslau, BU, Miss. 7566, f. 14^v – Graduale für St. Elisabeth, dat. 1416; Breslau, BU, I F 342 – Graduale für Glogau, dat. 1421).

LITERATUR. TABULAE I (1864), 76. – KLOSS, Schlesische Buchmalerei (1942), 192 (ad I F 342). – MENHARDT, Blotius (1957), 91f. – J. MORAWSKI, Polska liryka muzyczna w Średniowieczu. Warszawa 1973, 212, 220, 222, 225, 329 (Abb. auf S. 213–217). – A. KARŁOWSKA-KAMZOWA, Malarstwo śląskie 1250–1450. Wrocław 1979, 115. – Katalog KNM (2000), 130 (Kat. 103,

Abb. 124), 235 (Kat. 218, Abb. 260).

HANDSCHRIFTEN ONLINE. Breslau, BU, I F 342: <http://www.bibliotekacyfrowa.pl/dlibra/publication/18041/edition/46348>.

MT

Cod. 4492

Kat. 105 (L)

Summa theologica in alphabetum digesta et scholae Wiciefistarum accommodata (lat.)

Böhmen, vor 1416

Abb. 579–580

Papier (WZ: um 1415/1423, s. manuscripta.at) • 264 Blätter • 220 x 154 mm • ein Schreiber • heller Ledereinband über Holz mit Streicheisenlinien, Beschläge (Quincunx) entfernt. Auf dem VD zwei Einträge in Tinte, davon noch gut lesbar *N° 267* und *Toh [...] ddat*. Am unteren Rand des VD ein Papierschildchen mit der Aufschrift *Ccordacia velfis n c*. Buchrücken mit rotem Papier und barocken Titelschildchen überklebt. Als Vorsatzblatt dient ein Fragment einer Urkunde des Richters Jacobus de Eylav vom 14. Januar 1416, als zweites Nachsatzblatt (gez. f. 264) ein undatiertes Fragment einer Urkunde des Richters und Rates zu Saaz (Žatec, 1. Hälfte des 15. Jahrhunderts), s. Schwarzenberg 1972, 201. Auf dem Vorsatzblatt tschech. Eintrag: *Ze buoh w semohuci*. Mehrere Einträge im Inneren des HD (Rezepte, lat.), tw. mit Papier überklebt.

PROVENIENZ. Erstbesitzer unbekannt. Die Signatur des Blotius *O 4346* weist darauf hin, dass der Codex bereits 1576 im Besitz der Hofbibliothek war. Tengenagel-Signatur *N° 267* auf VD und f. 1^r. Unmittelbare Vorsignatur: Theol. 486.

BUCHSCHMUCK. Rubriziert, rote Unterstreichungen und Paragraphenzeichen, Beistriche, Majuskeln rot ausgezeichnet. Nahezu auf jeder Seite Nota bene-Hände (tw. aus Blattdekor wachsend, vom Rubrikator gezeichnet, z.B. f. 36^v). Zahlreiche ein- bis dreizeilige rote

Initialen und -lombarden mit schlichtem Blattdekor in Mennige: Halbpalmettenform, die runden Blattlappen wurden leicht schraffiert. Häufig sind zwischen die Palmetten rot schraffierte Felder in Tropfenform eingefügt, bspw. ff. 5^v, 6^v, 7^r, 43^v. Seltener wurden braune Stufenbänder auf die roten Buchstabenkörper gezeichnet (vgl. f. 238^v). Der Dekor der Initialen auf ff. 94^r, 94^v, 97^r, 98^v, 105^v, 108^v (**Abb. 580**), 204^r und 245^v weist rot/blau, rot/grüne oder braune Halbpalmetten auf. Eine vierzeilige Initiale mit grünem Buchstabenkörper und braunem Stufenbanddekor auf f. 256^v. Fünf dreizeilige rote Initialen mit braunem Stufenbanddekor im Buchstabenkörper und Halbpalmetten im Binnenfeld auf ff. 31^r, 51^v, 73^v, 155^v, 159^r. Eine schlichte, vierzeilige Initiale in laviertem Altrosa und Braun mit Stufenbandverzierung im Buchstabenkörper und zwei gezahnten Akanthusausläufern auf f. 24^r. **Eine** vierzeilige **Deckfarbeninitiale** auf f. 1^r, die den darunterliegenden roten Dekor teilweise übermalt (**Abb. 579**). Die Dichte des Dekors nimmt in den hinteren Lagen etwas ab.

Die schwarz umrandete Deckfarbeninitiale liegt auf ocker-grünem Grund, dessen Rahmung mit einer grünen Doppellinie angedeutet ist. Der Buchstabenkörper wurde mit einem Stufenbandmuster gefüllt (unter Verwendung der Farben Schwarz, Dunkelgrün und Ocker) und, wie auch das Außenfeld, in den dunkel grundierten Bereichen zusätzlich mit ockerfarbenen Punktreihen verziert. Im Binnenfeld zwei gelbe, aus Punkten zusammengesetzte Blüten. Die Blattausläufer in Halbpalmettenform folgen exakt den roten Vorzeichnungen, deren schraffierte Tropfen leicht mit Ockerfarbe laviert wurden. Die durchwegs einfachen Verzierungen scheinen sämtlich vom Rubrikator bzw. Erstbesitzer gemacht worden zu sein, der möglicherweise sogar mit dem Schreiber zu identifizieren ist.

LITERATUR. DENIS 1/2 (1794), Nr. 446. – TABULAE 3 (1869), 285. – UNTERKIRCHER, Inventar 1 (1957), 100. – MENCHART, Blotius (1957), 71. – SCHWARZENBERG, Katalog (1972), 201–202. – A. HUDSON, A Lollard Compilation in England and Bohemia. *The Journal of Theological Studies* N.S. 25 (1974), 129–140, hier: 133. – KRÄMER, *Scriptores*

(2003). – HUDSON, *Studies* (2008), s. Index. – J. KEJŘ, 'Rosarius'. *Domnělé dílo slovenského husity. StR* 14 (1975), 83–110. Wiederabdruck in: S. PETR (Hg.), *Výbor rozprav a studií z kodikologie a právních dějin*. Praha 2012, Nr. 10.

MT

Cod. 4401

Kat. 106 (L)

Predigtsammlung (lat./tschech. Interlinearglossen)

Böhmen, um 1415/20

Abb. 581

Papier (WZ: 1. und 2. Jahrzehnt des 15. Jahrhunderts, s. manuscripta.at) • 221 Blätter + I* • 305 x 250 mm • mehrere Schreiber, zahlreiche Glossen • grüner Ledereinband über Holz, stark abgerieben, Spuren von Buckeln und zwei Schließen auf VD und HD. Buchrücken mit rotem Papier überklebt. Auf dem VD innen einige Notanda und Inhaltsverzeichnis von Rossas Hand (lat. und tschech.), auf dem HD innen Federproben.

PROVENIENZ. Aus der Bibliothek Wenzel Rossas (vgl. Lederbezug des VD, aus dem ein Stück in Dreiecksform herausgeschnitten ist, darin der Besitzeintrag *Wn. Rossa 1521*; zudem diverse Einträge im Buchblock, u.a. f. 174^v: *1521 Rossa*). Danach im Besitz des Erzherzogs Ferdinand II. auf Schloss Ambras (*Ambr. 30*), von wo der Codex 1676 in die Wiener Hofbibliothek transferiert wurde. Unmittelbare Vorsignatur: Theol. 178.

BUCHSCHMUCK. Majuskeln rot ausgezeichnet, Unterstreichungen, Paragraphenzeichen und Zeigehände in roter Farbe, rotbraune Kopftitelzeilen (von der Hand Wenzel Rossas). In manchen Texten zwei- bis vierzeilige rote Lombarden mit Punktverdickungen. **Vier** dreizeilige, schlicht graphisch **ornamentierte Lombarden** in brauner, gelber und roter Farbe (ff. 81^v, 84^v, 95^v, 126^r), **vier** rote dreizeilige **Fleuromnée-Lombarden** (ff. 3^v, 60^r, 100^v, 205^v) und **sechs** rote, vier- bis elfzeilige **Fleuromnée-Initialen** mit dilettantisch gezeichnetem Knospen-Fleuromnée in brauner, gelber und roter Farbe, tw. auch gelb laviert (ff. 1^v – **Abb. 581**, 13^r, 24^r, 154^r, 172^v, 218^v). Der Buchschmuck stammt von der Hand des Schreibers und weist alle Charakteristika böhmischer Buchzier des ersten Viertels des 15. Jahrhunderts (dicht gesetzte, kleine Perlen auf Konturbegleitern, Schneckenmotive mit Fibrillen, Betonung der Orthogonalen) in stark vereinfachter Form auf.

LITERATUR. DENIS 1 (1793), Nr. 725. – TABULAE 3 (1869), 258. – L. THORNDIKE, *Some Unpublished Minor Works Bordering on Science Written in the Late Fifteenth Century*. *Speculum* 39 (1964), 85–95. – H. WALTHER, *Rota Fortunae*

im lateinischen Verssprichwort des Mittelalters. *Mittelalterliches Jahrbuch* 1 (1964), 48–64. – SCHWARZENBERG, *Katalog* (1972), 194–196.

MT

Cod. 3523

Kat. 107 (L)

Zusammengesetzte Handschrift: Poetik, Grammatik, Epistolographie u.a. (lat.)

Iglau, 1418 (erster Text dat.)

Abb. 582–583

Papier (WZ: um 1415–1420, s. manuscripta.at) • 152 Blätter • 220 x 140 mm • mehrere Schreiber • ehem. heller Ledereinband über Holz, Streicheisenlinien, Buchrücken weiß eingefärbt und mit Titel sowie Signaturen versehen (18. Jahrhundert), auf dem VD außen ein Pergamentschildchen mit Titel, nur mehr schwer lesbar. Spuren einer Schließe. Abklatsch von Texten und Schriftproben des 14. Jahrhunderts, welche ursprünglich als Spiegelblätter auf den Innenseiten von VD und HD aufgeklebt waren (abgelöst, nicht mehr vorhanden).

PROVENIENZ. Ein beigegebundenes Verkaufsdokument aus dem Jahr 1422 weist darauf hin, dass das Buch in diesem Jahr von Johannes gen. Rotenberg, Burgrichter zu Pest, von Johannes, dem Sohn des Nikolaus de Czlewings (Slavonice), gekauft wurde (f. 150^v). Der Codex

kam danach in den Besitz von Simon Reuchlin (1420–1463), dem Abt des Klosters Mondsee (vgl. Vermerk auf f. 143^v; Unterkircher 1971). Von dort gelangte das Buch nach Auflösung des Klosters im Jahre 1791 in die Wiener Hofbibliothek. Unmittelbare Vorsignatur: Lunael. q. 128.

BUCHSCHMUCK. Die Texte sind bis f. 143 rubriziert: rote Unterstreichungen, Auszeichnung der Großbuchstaben, vereinzelte Lombarden (zwei- bis dreizeilig) in roter Farbe. Vor allem im Bereich von ff. 63^r–107^r zusätzliche Verzierung der Lombarden durch einfache, dilettantisch ausgeführte Muster in roter, grüner und schwarzer Farbe (Wellenlinien, Kreuzschrafen, Vierpassmotive, Punkte). **Drei** zwei- bis fünfzeilige **Initialen** mit rotem Buchstabenkörper und **einfachem Dekor** auf ff. 1^r, 63^r (**Abb. 582**) sowie mit skizzierten, gelb laviertem Quadratmuster im Binnenfeld auf f. 108^r. Schriftproben auf ff. 62^v und 152^v (**Abb. 583**). Der unspezifische Buchschmuck lässt keine genauere Lokalisierung aufgrund des Stils zu. Der erste Text wurde im Jahr 1418 von Nikolaus de Czlewings in Iglau geschrieben (f. 99^r), was zumindest eine Entstehung dieses Teils in Böhmen sichert: *Explicit optimus tractatus de speciebus construccionum Nicolai de Czlewings finitus Ilglavie in vigilia sancte Trinitatis anno domini 1418*. (Bursill-Hall fand dieselbe Schreiberhand auch in Cod. 81 der Stiftsbibliothek Wilhering, ff. 1^r–8^v: Tractatus metricus de regimine vocum). Die einfachen Verzierungen könnten allerdings auch von Nachbesitzern hineingezeichnet worden sein.

LITERATUR. TABULAE 3 (1869), 10. – P. O. GRILLNBERGER, Die Handschriften der Stiftsbibliothek zu Wilhering. *Xenia Bernardina* 2 (1891), 42, 43. – F. DÖRY, Nyelvtörténeti adatok, in: Magyar Nyelv Közérdekű Havi Folyóirat a Művelt Közönség Számára, XX. Kötet. Budapest 1924, 83–88. – UNTERKIRCHER, Dat. Hss. 1 (1971), 57. – U. KREWITT, Metapher und tropische Rede in der Auffassung des Mittelalters. (Beihefte zum Mittellateini-

schen Jahrbuch 7). Ratingen u.a. 1971, 297. – BURSILL-HALL, Census (1981), 269–278. – F. HOFFMANN, Candelae rhetoricae. Fikce a skutečnost v předhusitské příručce rétoriky. *StR* 21 (1982), 73–113. – CSAPODI–CSAPODINÉ GÁRDONYI, Bibliotheca hungarica 1 (1988), Nr. 175. – TH. HAYE, Das lateinische Lehrgedicht im Mittelalter. Analyse einer Textgattung. Leiden 1997, 363.

MT

Cod. 3252

Kat. 108

Boethius, De consolatione philosophiae (lat.)

Kartause Mariengarten bei Prag, vor 1419

Kartause Aggsbach/NÖ (?), um 1450

Abb. 584–592, 682–683, Fig. 99–100

Papier (WZ: nicht bestimmbar, s. manuscripta.at) • II + 106 Blätter + III* (in der Mitte jeder Lage ein schmaler Pergamentstreifen; die ursprünglichen Spiegelblätter wurden bei der Restaurierung im Jahr 1919 abgelöst und als Vor- bzw. Nachsatzblätter in die erste und neunte Lage eingebunden: ff. I, II und ff. I*, II*, III*) • 210

x 145 mm • Lagen: II + 9.VI¹⁰⁶ + III* • Schriftspiegel ff. 1^r–100^r (Boethius-Text): 130 x 59/60 mm, einspaltig, 23–28 Zeilen, Seitenränder teilweise dicht mit Glossen beschrieben; ff. 101^r–106^r (Pseudo-Aristoteles-Text): 135/40 x 165/80 mm, zweispaltig, 37–50 Zeilen (die hohe Zeilenanzahl wird durch den in Kleinschrift und

engen Zeilen geschriebenen Kommentar erreicht, der in eigenen Absätzen in den fortlaufenden Text eingesetzt ist) • mindestens drei Schreiber: ein Hauptschreiber für den Boethius-Text (ff. 1^r–100^r) und ein zweiter Schreiber für den Kommentar des Haupttextes sowie auf zwei der Vor- und Nachsatzblätter mit Teilen des Kommentars (ff. II^{r+v}, II^{*r}), weiters für den Text des Pseudo-Aristoteles (ff. 101^r–106^r) • Textura, Bastarda und Kursive.

EINBAND. Originaler brauner Lederschnitteinband über Holz, vor 1419. Entstanden in Prag bzw. in der Kartause Mariengarten. VD mit Pergamentschildchen *boetius de consolacione physe* [philosophiae] sowie einem kleinen Papierschildchen mit der mittelalterlichen Bibliotheks-signatur von Aggsbach *B 7* (s. „Entstehung und Provenienz“).

Auf dem VD ist die thronende Muttergottes mit Kind in Lederschnitttechnik wiedergegeben, umgeben von einer gotischen Thronarchitektur (**Abb. 682**). Eine Rahmung aus zwei verschiedenen Blattranken wurde auf den beiden Längsseiten angebracht, die von Streicheisenlinien begrenzt sind. Zwischenräume punziert. Besonders auffallende räumliche Elemente in der unteren Zone des Madonnenthrons sind in den drei plastischen, in Untersicht vorkragenden Konsolen ausgebildet, die durch ihre Schrägstellung seitlich einsehbar sind. Sie tragen den Thron, in dessen seitlichen Thronwangen Bogenöffnungen eingelassen wurden, die von zierlichen Fialen gestützt werden. Der obere Abschluss des Throns scheint in Baldachinform gestaltet zu sein, da oberhalb des Titelschildes eine waagrechte Leiste zu sehen ist, die nicht zur Rahmung gehört, sondern die Breite des Throns markiert (der weitere Teil des Thronabschlusses ist nicht sichtbar, da überklebt). Die vorkragenden Konsolen können mit dem reich gestalteten Konsolfries und dem waagrechten Abschluss der beiden Thronaufbauten von Salomon und der Madonna mit dem Kind in der Wandmalerei „Maria als Thron Salomonis“ der Benediktinerkirche von St. Lambrecht verglichen werden. Das Fresko wurde von einem böhmisch beeinflussten Wandmaler in den 1350er Jahren geschaffen (vgl. Lanc 2002, 508, 510). Die Konsolen am unteren Rand der Wandmalerei sind formenreicher ausgeführt als diejenigen auf dem Buchdeckel. Am nächsten kommen die Konsolen auf einer Marienodminiativur einer um 1360 entstandenen E-Initiale (Einzelblatt, Nürnberg, Germ. Nat. Mus., Bredt 70; R. Suckale datierte das Einzelblatt um 1360 und lokalisierte es nach Prag, vgl. Karl IV., 2006, 388, Nr. 125). Die stark räumliche Thronarchitektur hat ihre Wurzeln im Trecento. Der Einfluss der italienischen Kunst verbreitete sich in Böhmen zirka ab der Jahrhundertmitte.

Auf dem HD (**Abb. 683**) ein sitzender Gelehrter mit Schriftband in Lederschnitttechnik (sehr wahrscheinlich Boethius), Zwischenräume punziert wie auf dem VD. – Boethius trägt eine spitze, gerade abstehende Zipfelmütze, die in dieser Ausformung selten vorkommt, jedoch in leicht gebogener Form wird sie für Darstellungen von Propheten, Gelehrten und Menschen fremder Länder verwendet. – Vierseitig angelegte Rahmung aus Blattranken, eingefasst von zwei Streicheisenlinien; in der Mitte der rechten seitlichen Ranke ein Löwenkopf, von dessen Maul die Blattranken beidseitig ausgehen. In den vier Eckquadraten zwei identische, diagonal angeordnete Wappenschilde und ein geschlossener Helm; das Quadratfeld rechts oben ist auf Grund von Lederverlust nicht identifizierbar. Auf dem Buchrücken vier neuzeitliche Papierschildchen mit dem Boethius-Titel und einigen Signaturen (Schmidt-Künsemüller 1980, Nr. 336 und Mazal 1990, Nr. 22, Abb. 22).

PROVENIENZ. Aus dem Kartäuserkloster Mariengarten bei Prag (heute Smíchov). Mittelalterlicher Besitzvermerk auf f. 2^r *Iste liber est fratrum Cartusiensium prope Pragam*. – 1419 wird das Kloster von den Hussiten zerstört, kein Wiederaufleben. Nach Gottlieb (MBKÖ 2, 524) wurde die Handschrift gemeinsam mit anderen an die Kartause zu Aggsbach verpfändet (s. Cod. 1670, Cod. 3988). Auf dem VD Papierzettel mit mittelalterlichem Ordnungsbuchstaben und Ziffer der Aggsbacher Klosterbibliothek *B 7* (Gottlieb ²1974, 538). Der Codex gelangte nach Aufhebung des Klosters durch Josef II. im Jahr 1782 in die Wiener Hofbibliothek. Unmittelbare Vorsignatur: Rec. 1995a.

INHALT. 1^r–100^r Boethius, *De consolacione philosophiae*, mit Kommentar an den Seitenrändern, tw. mit Glossen dicht beschrieben (lat.; Smith 2001, 94, mit Äußerungen zum Kommentar. In Cod. philos. 6 der Städtischen Bibliothek Lübeck findet sich derselbe Kommentar zum Boethiustext. Auf dem Vorsatzblatt ff. II^r, II^v und auf dem Nachsatzblatt ff. II^{*r} des Cod. 3252 sind Passagen des Kommentars zum Haupttext von der zweiten Hand geschrieben. Textverlust zwischen ff. 15 und 16 sowie ff. 20 und 21). – f. 100^v leer. – ff. 101^r–106^r Pseudo-Aristoteles, *Secretum secretorum sive epistola Alexandrum*, mit Kommentar (Diaz y Diaz 1958/59, 211, Nr. 929; Gottlieb ²1974, 538, die mittelalterliche Bezeichnung der beiden Texte im Bibliothekskatalog von Aggsbach [ÖNB, Cod. Ser. n. 2583, B 7/1] lautet „Item Boecius de consolacione phylosophie. Ibidem Aristoteles ad Alexandrum de modo vivendi“). – Auf den restlichen Vor- und Nachsatzblättern: f. I^{r+v} und f. III^{*r+v} *Expositio zur Logik des Petrus Hispalensis* (?). – f. I^{*r+v} liturgischer Text (14. Jahrhundert).

BUCHSCHMUCK

Rubriziert, rote und blaue Unterstreichungen, teilweise rote Paragraphenzeichen, Majuskeln am Satzanfang rot ausgezeichnet, rote einzeilige Lombarden. **Zahlreiche Fleuronnée-Lombarden** (zwei- und dreizeilig), **eine Bandwerkinitiale** (dreizeilig, blau und rosa laviert, f. 1^v), **eine historisierte Initiale** (fünfzeilig, rot und grün laviert, f. 13^r), **zwei ganzseitige lavierte Federzeichnungen** (rot, grün und hellblau laviert; Georgskampf mit dem Drachen und betende Königstochter auf f. 106^v; modisch gekleidete Dame auf f. II*^v unten). **Vier ornamentale Deckfarbeninitialen** (vier- bis sechszeilig, ff. 15^r, 34^r, 61^r, 84^r), **Initiale mit Akanthusranke in laviertes Federzeichnung** (f. II*^v oben), **Bleistiftskizze** eines sich um einen Stab windenden Akanthus (f. 25^v). Je eine **Banderole in Federzeichnung** (ff. 48^v, 84^r) und viele sorgfältige Nota bene-Hände an den Seitenrändern, Profilgesichter.

STIL UND EINORDNUNG

Es können zwei Ausstattungsphasen festgestellt werden, die vor und nach der Zerstörung der Kartause Mariengarten bei Prag im Jahr 1419 anzusetzen sind. Der überwiegende Teil der Fleuronnée-Lombarden wurde vor 1419 hergestellt, ebenso der Einband (s. „Einband“).

1. Erste Ausstattungsphase vor der Zerstörung der Kartause Mariengarten im Jahr 1419

a. Ältere Werkstatt

ff. 1^r–12^v: Die Lombarden der ersten Lage des Codex ergeben ein abwechslungsreiches Bild (ff. 1^r – **Abb. 584**, 1^v – **Abb. 585**, 2^v, 3^r, 3^v [übermalt], 5^r, 10^r [übermalt?], 11^r, 12^v – **Abb. 586**): Es sind meist kleine, zweizeilige Lombarden, deren Buchstabenkörper rote, blaue oder grüne Farbe und rote oder braune Schlingen bzw. Ausläufer aufweisen sowie Verlängerungen der Buchstaben, die teilweise in die Zeilenzwischenräume vordringen. Zu Beginn des Boethius-Textes befindet sich die einzige Initiale dieser Handschrift mit rot/blau gespaltenem Körper. Waagrechte Ausläufer trennen den Haupttext vom Kommentar. Buchstabenkörper und Fleuronnée sind in rotem und blauem Pinsel ausgeführt (f. 1^r – **Abb. 584**). Die verschiedenen Floratoren bilden eine sog. „ältere Werkstatt“. Ausschließlich in der ersten Lage kommt ein Florator – wahrscheinlich der Leiter der älteren Werkstatt – vor, dessen charakteristisches Motiv langstielige Knospenbündel sind, die von der Buchstabenkontur ausgehen und in den Seitenrand ragen oder in die Zeilenzwischenräume drängen (ff. 3^r, 5^r, 10^r, 11^r).

Der aus Bändern aufgebaute und mit drei Fibrillen an den Enden verzierte Buchstabenkörper der Bandwerkinitiale H auf f. 1^v ist ein frühes Beispiel dieses Buchstabentypus, erkennbar daran, dass die umgebogenen Stoffenden nicht über die Kontur ragen (**Abb. 585**). Als Vergleiche können Urkunden herangezogen werden, in denen Bandwerkinitialen für die erste, besonders hervorgehobene Zeile verwendet wurden. In einer 1372 datierten Urkunde, die die Übergabe eines Kreuzpartikels des französischen Königs Karl V. (1364–1380) an seinen Bruder Jean Duc de Berry schriftlich und bildlich festhält, sind die Bandbuchstaben der ersten Zeile etwas freier gestaltet als die Initiale in der böhmischen Handschrift, d. h. die Bandenden sind eingerollt, dadurch nicht mehr flach wie die Bandwerkinitiale in Cod. 3252, sondern sie gewinnen an Volumen und übertreten manchmal die Buchstabenumrisse (Paris,

Arch. nat. AE II 393). Französischer Einfluss kam wahrscheinlich durch den Stifter des Klosters, König Johann von Luxemburg (1342), in die Kartause bei Prag und durch Kaiser Karl IV., der 1356 alle Privilegien bestätigte, mit denen sein Vater die Kartause reichlich bedacht hatte. Beide Herrscher waren mit dem französischen Königshaus eng verbunden. Die dynastischen Beziehungen zu Frankreich förderten den westlichen Einfluss in Prag.

Weitere außergewöhnliche Buchstaben der ersten Lage sind eine Vogelinitiale in Rot, deren Vögel mit zwei Hörnern und einem vegetabilen Schwanzende versehen wurden (f. 5^v), sowie ein grüner Flechtwerkbuchstabe auf rotem Grund (f. 10^r). Die letzte Lombarde der ersten Lage (f. 12^v) ist eine Mischung der älteren Floratoren in ihrer typischen Farbigkeit (grüner Buchstabe mit sich windender roten Schlange) und des Fleuonnée-Repertoires der jüngeren Werkstatt (**Abb. 586**).

ff. 13^r–24^v: Die zweite Lage kann im weiteren Sinne als Übergangszone bezeichnet werden, da in ihr zu Beginn sowohl die älteren Hände tätig sind als auch gegen Ende der Hauptflorator mit seinen Gehilfen die Ausführung der Fleuonnée-Lombarden übernehmen.

Die einzige historisierte Initiale wird von einem halbfigurigen Engel mit Nimbus und Kreuz ausgefüllt (f. 13^r – **Abb. 587**). Einen Flügel hat er senkrecht nach oben gerichtet, so dass dieser in den Seitenrand ragt, der andere Flügel zwingt sich in den unteren Schaft. Die Initiale stammt von einem Mitarbeiter aus der älteren Werkstatt.

Die Lombarde auf f. 17^r schöpft aus den Gepflogenheiten der älteren und der jüngeren Werkstatt: Das Fleuonnée ist in Rot, der Buchstabenkörper in Grün und alles in Pinsel ausgeführt. Die Formen des Fleuonnées sind diejenigen des Hauptflorators, während die Farbigkeit diejenige der älteren Hände aufgreifen, ebenso die Verwendung eines Pinsels (wie z.B. auf f. 1^r).

Ab ff. 19^r–24^v treten nur mehr Fleuonnée-Lombarden der jüngeren Werkstatt auf.

b. Jüngere Werkstatt mit Hauptflorator und Mitarbeitern:

ff. 14^v–69^r: Die Lombarden dieser Lagen sind von besonderer Ausformung. Buchstabenpartien, die üblicherweise Rundungen aufweisen (G, O, T u.a.) verwandeln sich in langgezogene Dreiecke (u.a. ff. 20^v, 42^v – **Abb. 591**), die einfarbig roten Lombarden münden in dicke rote Punkte. Hin und wieder werden die Buchstabenkörper als lockeres Flechtwerk gestaltet (f. 41^v – **Abb. 589**).

Der Hauptflorator entwickelte drei Varianten von Fleuonnée, das er mit sicheren und schwungvollen Federstrichen in brauner Tinte ausgeführte. Die Lombarden unterscheiden sich vor allem in den Farben der Buchstabenkörper. Am häufigsten sind einfarbig rote Buchstabenkörper (u.a. ff. 20^v, 27^v, 66^v). Eine Variante bilden Fleuonnée-Lombarden in brauner Feder, deren Konturen durch dicke Striche betont wurden. Die Buchstabenkörper sind in Deckweiß ausgemalt (u.a. ff. 24^r, 34^v, 41^v, 42^v – **Abb. 589, 591**).

Die Ausläufer dringen oft in die Zeilenzwischenräume ein, eine Besonderheit, die schon zu Beginn der Handschrift festzustellen war. Zum Seitenrand hin gibt es vor allem kürzere Schlaufen, die in der Regel zum Buchstaben zurückführen (u.a. f. 26^v). Kringel, Punkte, Häkchen akzentuieren die Schlaufen. Knospenfleuonnée wird nur entlang des Buchstaben-Außenrands verwendet, weniger im Innenfeld, das oft ornamental gefüllt ist. Fleuonnée-Räder, von denen des öfteren die Schlaufen ausgehen, sind meist rein ornamental als stilisierte Blüten wiedergegeben. Fibrillen werden bevorzugt verwendet.

Im letzten Drittel des Boethius-Textes (ff. 69^v–100^v) fehlt der Fleuronnée-Schmuck gänzlich, mit Ausnahme einiger weniger Vorzeichnungen für Lombarden. Der Text des Pseudo-Aristoteles (ff. 101^r–106^r) ist durchgehend mit einfachen, zweizeiligen Fleuronnée-Lombarden bestückt, die wahrscheinlich aus der Werkstatt des Hauptmeisters stammen.

ff. 106^v und II*^v (zwei Musterseiten): Die letzte Seite des ursprünglichen Buchblocks war leer geblieben und wurde wahrscheinlich als Musterseite verwendet, da die ganzseitige Zeichnung des hl. Georg zu Pferd, der mit dem Drachen kämpft, den Charakter eines Exemplums hat (f. 106^v – **Abb. 590**). Nicht nur Georg kämpft und stößt dabei seine Lanze in den feuerspeienden Rachen des Drachens, sondern auch das Kampffross unterstützt seinen Herrn. Es stampft mit den Vorderläufen auf den Kopf und Leib des Drachens. Dieser schlingt seinen langen Schwanz um die rechte Hinterhand und den linken Vorderlauf des Pferdes. Georg, hervorgehoben durch den blauen Nimbus, hat sein Visier hochgeklappt und erscheint im Profil. Auf der linken Seite kniet die betende Königstochter auf felsiger Erhebung.

Sowohl Georg als auch sein Reittier tragen Rüstungen – das Pferd nur an gewissen Stellen: eine Rossstirn auf dem Schädel und um die Brust einen Fürbug, in dessen Mitte eine vorgewölbte Erhebung angebracht ist: eine technische Hilfe, um das Pferd des Gegners umzuwerfen. Der Heilige erscheint hingegen in voller Rüstung mit zusätzlichem Schutz für die Beine in Form zweier langer schildförmiger Schienen. Die Ausrüstung des Kampffrosses wurde nicht im Krieg, sondern ausschließlich bei Turnieren getragen. So ist die Schnabelform der Rossstirn mit der Darstellung eines Turniers im Adlerturm des Castello del Buonconsiglio in Trient verwandt (Monat Februar), die Georg von Liechtenstein, Bischof von Trient, um 1400 in Auftrag gegeben hatte. Auf der Zeichnung ist allerdings auch der Hals des Georgspferdes vom Schädel bis zum Fürbug geschützt (keine Mähne sichtbar, zarte Andeutung des Endes des Halsschutzes in der Höhe der oberen Kante des Fürbugs). Dies gewährleistet vollen Schutz der vorderen Kampfpartie des Pferdes (Schädel, Hals, Brust), der bei den Pferden des Adlerturms nicht gegeben ist. Turnier-Pferde wurden ab zirka 1350 mit Rossstirn und Fürbug versehen, z.B. in einer frühen Darstellung eines Kampfes von Ross und Reiter der Pariser Handschrift um 1355 (Guillaume de Machaut, Œuvres, Paris, BnF, Français 1586, f. 56^v). Auch hier ist das Pferd weniger geschützt. Dieser leichtere Schutz des Rosses hält sich von zirka 1350 bis 1430. Das gut ausgerüstete Pferd im Kampf Georgs mit dem Drachen in Cod. 3252 muss daher als Ausnahme angesehen werden.

Ikonographische Elemente, wie das aktiv kämpfende Pferd und der Drache, der sich wehrt, indem er ein oder mehrere Beine des Rosses umschlingt, werden im Georgs-Kampf oft eingesetzt – im böhmischen Bereich in zwei Deckfarbenminiaturen aus den 1380er Jahren. Zum einen auf dem Doppelblatt, das für eine romanische Trägerhandschrift bestimmt war und von einem Prager Atelier hergestellt wurde, das für Kunigunde von Kolowrat kurz nach 1386 tätig war (ÖNB, Cod. 1939, f. 206^r – **Fig. 99**; s. MS III 2004, 104–106, Kat. 18., Farbabb. 24). Zum anderen in dem um 1380 in Prag entstandenen Opatowitzer Brevier. Auch hier setzt der Schimmel, der mit seiner ganzen Körperlänge über dem Drachen steht, seine Hufe im Kampf ein (Krakau, Archiv des Metropolitankapitels, Brevier aus der Benediktiner-Abtei Opatowitz an der Elbe, o. Sign., f. 38^r – **Fig. 100**). Vergleichbar mit dem Wiener Georg sind die spitz abgewinkelten Arme beim Zusteichen mit der Lanze in den Drachenschädel und die detailgetreue Wiedergabe der Rüstungsverschlüsse an den Armen (Miodońska 1968, Erstveröffentlichung; Schmidt 1969, 219). – In dem monumentalen Bildwerk der Brüder

Martin und Georg aus Klausenburg/Cluj, datiert 1373, wird der Drache von den Hufen der Vorderläufe des Kampffroses getreten. Er wehrt sich, indem er den Schwanz um das linke Vorderbein des Pferdes schlingt, ähnlich der lavierten Zeichnung in Cod. 3252. Es ist nicht überliefert, wann das Reiterbild aus Cluj nach Prag kam. In der Literatur wird ein Transport unmittelbar nach der Fertigstellung der Bronzeplastik nach Prag angezweifelt, da nicht anzunehmen sei, dass das Reiterbild die Hussitenzeit überstanden habe. Die erste Erwähnung der Existenz der Georgsgruppe auf der Prager Burg stammt aus dem Jahr 1541. Damals war sie auf dem Brunnen gegenüber der Reitertreppe im Hof der Prager Burg aufgestellt (s. Karl IV. 2006, 228–230, Nr. 77; von den Autoren B. Drake Boehm und J. Fajt werden pro und kontra eines Erwerbs der Plastik unter den Luxemburgern dargelegt). Das Pferd der Georgsstatue und dasjenige der Zeichnung in Cod. 3252 sowie im Brevier von Opatowitz sind als Schimmelhengste besonders hervorgehoben.

Die Zeichnung des Georg-Kampfes kann somit mit böhmischen Handschriften um 1380 und kurz nach 1386 verglichen werden. Unter den in Frage kommenden Vergleichsbeispielen findet sich jedoch kein Ross mit Rüstung zum Schutz des Schädels und der Brust.

Eine weitere Seite – ein Nachsatzblatt (f. II*^v – **Abb. 592**) – ist mit drei Exempla aus zwei Ausstattungsphasen versehen: Sie zeigen eine modisch gekleidete Dame und einen kleinen Kopf in der unteren Blatthälfte sowie eine Initiale mit Akanthusranke in der oberen Blatthälfte, die allerdings erst um die Mitte des 15. Jahrhunderts hinzugefügt wurde.

Die Zeichnung der modisch gekleideten Dame kann auf Grund ihres Gewandes zeitlich eingeordnet werden. Die Dame, die ihre Beine übereinandergeschlagen hat, trägt Schnabelschuhe. Ihre Kleidung besteht aus einem eng anliegenden Oberteil mit dünner Taille und langen, anliegenden Ärmeln, der rechte Ärmel mit einem bis zum Fingeransatz verlängerten tütenförmigen Ende, das sich beim Handansatz verbreitert. An den Hüften gibt es umsäumte Öffnungen (für Rocktaschen?), die in Hüfthöhe durch den im Sitzen aufgestauten Rock umkreist werden. Ein Vergleich mit den seitlichen Öffnungen des Überwurfs der Frauen in den Cité des Dames-Handschriften zeigt, dass die Öffnungen in den Miniaturen bis zu den Achseln reichen, während sie bei der sitzenden Frau auf der Musterseite von Cod. 3252 lediglich bis zur Taille geöffnet sind. In beiden Kleiderschnitten gibt es einen vorderen eingesäumten Latz (vgl. Cité des Dames-Miniaturen, z.B. Brüssel, Bibl. Royale, Ms. 9393, f. 3^r, Werkstatt der Cité des Dames, ca. 1405; Meiss 1974, pl. 35–38, und pl. 543, Très Riches Heures du duc de Berry in Chantilly, Musée Condé, ms. 65, f. 5^v). Die beschriebenen modischen Merkmale sind typisch für die internationale Kunst um 1400 und kommen insbesondere in der französischen Hofkunst (im Kreis der Brüder Limburg) vor.

2. Zweite Ausstattungsphase nach Überstellung der Handschrift nach Aggsbach in Niederösterreich um die Mitte des 15. Jahrhunderts

Um 1450 wurde die Handschrift in Niederösterreich, vielleicht in der Kartause Aggsbach, überarbeitet, als die Handschrift sich schon zirka drei Jahrzehnte in der Bibliothek von Aggsbach befand (s. „Entstehung und Provenienz“). Vier Deckfarbeninitialen, die jeweils über Fleuronné-Lombarden der ersten Ausstattungsphase gemalt wurden, können in diese Zeit eingeordnet werden (ff. 15^r, 34^r, 61^r, 84^r). Die Modernisierung der Fleuronné-Lombarden durch die Deckfarbeninitialen erfolgte vor allem bei wichtigen Textstellen (beispielsweise zu Beginn des fünften Buches der Consolatione, f. 84^r). Die vier- bis sechszeiligen Buchsta-

ben liegen jeweils auf quadratischem Außengrund in schwarzer bis grauer Farbe mit grauem Ornament. Im Gegensatz zu allen anderen Initialen besitzt die rote P-Initiale einen gelben Grund mit bräunlichem Ornament (z. T. abgerieben, f. 15^r). Der Außengrund wurde bis auf eine Ausnahme in dunklen Farben gehalten, damit die älteren Lombarden in brauner Feder gut abgedeckt werden konnten. Trotzdem sind vor allem die Spitzen der Ausläufer noch sichtbar (ff. 61^r, 84^r). Als außergewöhnlich und mit keiner weiteren Initiale dieser Handschrift vergleichbar erweist sich die Initiale Q mit rotem Buchstabenkörper und ornamentalen Aussparungen auf f. 18^v, deren Cauda aus einem breiten Band besteht.

Weitere besondere Motive der Zeit um 1450 sind: Eine C-Initiale in brauner Feder, rot und grün laviert, die über den Innengrund hinaus in den breiten Rahmen reicht. Eine Akanthusranke entspringt von der oberen Ecke des Rahmens (rot/grün laviertes Akanthus im Buchstabenschaft sowie in der Ranke; f. II*^v – **Abb. 592**); die Bleistiftskizze einer Akanthusranke, die sich um einen Stab windet und in das Eckmotiv einer Phantasieblüte mündet (f. 25^v – **Abb. 588**); eine nachträglich eingefügte, zweizeilige Lombarde in brauner Tinte, von der zwei wehende Banderolen ausgehen (f. 48^v). In das untere Band sind einige Buchstaben gesetzt (E, S, M, M – Zeichnung eines Schreibers oder eines Dilettanten) sowie am unteren Seitenrand von f. 84^r ein Spruchband mit der Inschrift *Incipit materia libri quinti*, das von zwei Händen gehalten wird (Hinweis auf den Beginn des letzten der fünf Teile des Boethius-Textes auf f. 84^v). Von demselben Zeichner gibt es in der zweiten Hälfte des Boethius-Textes, insbesondere am Ende der Handschrift, eine Reihe von Zeigehänden (u.a. f. 34^v, 96^r, 99^r, 99^v); auffallend sind die außergewöhnlichen Stellungen der Finger, ein individueller Zug des Zeichners um 1450.

LITERATUR. ENDLICHER 1 (1836), Nr. 384. – TABULAE 2 (1868), 244. – GOTTLIEB, Einbände (1908), Nr. 454. – A. Z. SCHWARZ, Die hebräischen Handschriften der Nationalbibliothek in Wien. (Museion. Veröffentlichungen der Österreichischen Nationalbibliothek 1/2). Wien u.a. 1925, 267. – E. BOCK, Die Zeichnungen der Universitätsbibliothek in Erlangen. Frankfurt 1929, 8, Nr. 16 und Abb. 16. – UNTERKIRCHER, Inventar 1 (1957), 92. – M. C. DIAZ Y DIAZ, Index scriptorum latinorum medii aevi Hispanorum, Teil 1. Salamanca 1958–59, 210f., Nr. 929. – B. MIODOŃSKA, Opatovický Brevír, neznámý český rukopis 14. století. *Umění* 16 (1968), 213–254 (mit engl. Zusammenfassung). – MBKÖ 2 (1974), 524. – M. MEISS, The Limbourgs and their Contemporaries. French Painting in the Time of Jean de Berry, Bd. 2. London 1974, fig. 35–44 (Cité des Dames). – K. STEJSKAL, Karl IV. und die Kultur und Kunst seiner Zeit. Praha 1978, 112, 114, Abb. 89, 91. – F. A. SCHMIDT-KÜNSEMÜLLER, Corpus der gotischen Lederschnitteinbände aus dem deutschen Sprachgebiet. (Denkmäler der Buchkunst 4). Stuttgart 1980, Nr. 336. – R. BARBER–J. BARKER, Tournaments. Jousts, Chivalry and Pageants in the Middle Ages. Woodbridge 1989. – MAZAL, Einbandkunst

(1990), 40, Nr. 22, Abb. 22, Madonna mit dem Kind. – *StR* 32 (1998), 218. – I. HLAVÁČEK, Materiál k dějinám knihovny pražské kartouzy, in: V. VLNÁS–T. SEKÝRA (Hg.), *Ars baculum vitae* Sborník studií z dějin umění a kultury k 70. narozeninám prof. PhDr. Pavla Preisera. Praha 1996, 33–39 (mit dt. Zusammenfassung). – L. SMITH (Hg.), *Codices Boethiani*. (Warburg Institute Surveys and Texts 17), Bd. 2. London–Torino 2001, 94, Nr. 94. – E. LANC, Die mittelalterlichen Wandmalereien in der Steiermark (Corpus der mittelalterlichen Wandmalereien Österreichs). Wien 2002, 508–511, Abb. 722–725. – *StR* 35 (2002–2004), 292 [1024/27]. – THEISEN, Kartäusermönche von Smíchov (2004), 137–148 (bes. 144, 146, Anm. 1, 148, Anm. 35). – Karl IV. (2006), 388, Nr. 125 (R. SUCKALE).

HANDSCHRIFTEN ONLINE. Bruxelles, Koninklijke Bibliotheek van België / Bibliothèque royale de Belgique, Ms. 9393: belgica.kbr.be. – Paris, BnF, Français 1596: gallica.bnf.fr. – Wien, ÖNB, Cod. 1939: <http://cdm.csbsju.edu/digital/> (Vivarium, Codex Vindobonensis Palatinus 1939: ausgewählte Folios).

UJ

Cod. Ser. n. 13745**Kat. 109 (L)****Theologische Sammelhandschrift: Jacobus de Voragine u.a. (lat.)****Böhmen oder Schlesien, 1419 (Text dat.)****Abb. 593–594**

Papier (WZ: 2. Jahrzehnt des 15. Jahrhunderts, s. *manuscripta.at*) • 250 Blätter • 310 x 213 mm • mehrere Schreiber • orig. Ledereinband über Holz mit Spuren von Langschließen und Beschlägen (Quincunx); auf dem VD ein mittelalterliches Titelschildchen mit der in rot eingetragenen Signatur *n 28*.

PROVENIENZ. Auf dem VD und HD innen einige lateinische und deutsche Einträge. Auf f. 2^r Besitzvermerk des 15. Jahrhunderts: *Iste liber est monasterij sancte marie virginis*. Eintrag von späterer Hand tw. durchgestrichen und auf *Nicolai in ratemann* ausgebessert. – Weitere Besitzvermerke auf ff. 94^r und 109^v *Iste liber est monasterij beati Nicolai In rotenmann* in Schrift des 15. Jahrhunderts deuten darauf hin, dass der aus einem der hl. Jungfrau Maria geweihten Kloster stammende Codex schon früh in das 1453 gegründete Augustiner Chorherrenstift St. Nikolaus in Rottenmann/Steiermark gekommen war. Nach dessen Aufhebung durch Kaiser Josef II. im Jahr 1785 wurde das Buch vermutlich zuerst an die Bibliothek des Grazer Lyzeums übertragen (zur Geschichte: Lang 1997, 29), bevor es in die Sammlung der Wiener Nationalbibliothek gelangte.

BUCHSCHMUCK. Rubriziert. Rote Auszeichnung der Großbuchstaben, Unterstreichungen, Zierstriche und Paragraphenzeichen. Einige drei- bis fünfzeilige, in Einzelfällen bis zu zehnzeilige rote Lombarden, zum Teil mit gespaltenem Buchstabenkörper. Auf f. 61^r eine fünfzeilige Lombarde auf rotem Grund. Vereinzelt **geringfügige Verzierungen** der Ober- und Unterlängen in roter und schwarzer Schreibertinte (z.B. auf ff. 64^r, 100^v, 143^v; auf f. 98^r mit der Andeutung eines Gesichtes). Kritzelzeichnungen von Profilköpfen neben dem Schriftspiegel auf ff. 105^v, 108^v und 110^r. **Zwölf** fünf- bis neunzeilige **Initialen** mit rot/braun gespaltenem Buchstabenkörper (Treppenmotiv und Kopfstempel), sieben davon mit **Knospfleuornée** als Besatz oder in den Binnenfeldern (ff. 36^r, 44^r, 46^v, 47^v, 62^v, 70^r, 72^v, 75^v, 88^r, 95^r, 137^r – **Abb. 593**, 150^r). Auf dem Holz des HD innen **Zeichnungen** eines floralen Ornaments und eines Hundes, aus dessen Schwanz ein Akanthusblatt wächst, sowie zweier Hundeköpfe (**Abb. 594**).

Seitengestaltung und sehr schlichter Schmuck des Buches entsprechen theologischen Handbüchern der Zeit um 1420 (bspw. Prag, NK, III A 3, Jacobus de Voragine; I D 36, *Dictionarium biblicum*, dat. 1422). Der Schreiber war vermutlich zugleich Ausführer des Buchschmucks (siehe Übernahme der roten Unterstreichungen in die Buchstabengestaltung, z.B. auf f. 137^r). Er nannte im Explicit das Datum der Fertigstellung und seinen Namen (f. 212^v), weshalb die Handschrift nach Böhmen lokalisiert wird: *Explicit Jacobus de voragine finitus per manus wenceslay de zabrzych in die sancte angnetis Anno dm M° CCCC° XIX*. Die Bezeichnung *de zabrzych* kann darauf hindeuten, dass der Schreiber jedoch aus der oberschlesischen Ortschaft Zabrze bei Breslau kam.

LITERATUR. Handbuch der historischen Buchbestände in Österreich 4: Steiermark, Tirol, Vorarlberg, hg. v. d. Österreichischen Nationalbibliothek, bearb. v. W. BUCHINGER und K. MITTENDORFER unter der Leitung von H. W. LANG. Register von K. KLOTH. Hildesheim 1997, 29 (ad

Lyzeum in Graz).

HANDSCHRIFTEN ONLINE. Prag, NK, I D 36, III A 3: www.manuscriptorium.com

MT

Cod. 4536

Kat. 110 (L)

Zusammengesetzte theologische Handschrift: John Wyclif u.a. (lat.)

Böhmen, 1. Viertel des 15. Jahrhunderts

Abb. 595

Papier (WZ: um 1407/1417, s. manuscripta.at) • 253 Blätter (mittelalterliche Foliierung, Reklamanten teilweise erhalten) • 205 x 140 mm • heller Ledereinband über Holz aus dem 15. Jahrhundert, stark abgerieben. Spuren von zwei Schließen und Beschlägen (Quincunx). Im Rücken eingebunden ein Pergament-Fragment mit lateinischen Versen aus der zweiten Hälfte des 14. Jahrhunderts.

PROVENIENZ. Abschrift der ersten acht Texte (ff. 1^r–237^v) durch Andreas Paliczka (s. Explicit-Einträge auf ff. 33^r, 67^r, 216^r. Prag, Karolinum, ehem. Signatur: *H 5 K* (VD). 1557 entliehen durch Kaspar von Niedbruck (1525–1557), Bescheinigungsnummer: 5 (vorderes Spiegelblatt), Einreihungssignatur: *N^o 16* (f. 1^r). Nach dem Tod Niedbrucks gelangte der Codex in die Wiener Hofbibliothek, Vorsignatur des Blotius (1597): *N 4026* (HD). Unmittelbare Vorsignatur: Theol. 938.

BUCHSCHMUCK. Rubriziert. Majuskeln rot ausgezeichnet, Unterstreichungen, Zierstriche und Zeigehände in roter Farbe. Zahlreiche zwei- bis dreizeilige rote Lombarden sowie drei- bis fünfzeilige rote Initialen. **Zwei** dreizeilige **Initialen in Silber** (schwarz oxidiert) zu Beginn zweier Wycliff-Texte auf ff. 98^r und 193^r, letztere mit verwischem roten Tintendekor. **14** zwei- bis vierzeilige rote, **mit Fadendekor versehene Buchstaben**, teilweise mit gespaltenem Buchstabenkörper (z.B. auf f. 203^v). **Eine** vierzeilige **Fleurronné-Initiale** mit gespaltenem Buchstabenkörper und rot-braunen Blattfüllungen auf f. 133^r (**Abb. 595**). Unregelmäßige Zackenlinien bilden den Besatz, der zusammen mit der Kontur in einen doppelten Fadenausläufer übergeht, der mehrere kurze, durch Fibrillen oder Perlen unterbrochene, mit einem Häkchen endende Fäden führt. Einige für Lombarden oder Initialen vorgesehene Spalten blieben leer. Ab f. 237^v (spätere Hand) keine Rubrizierung oder weitere Buchstabenzier.

Das von Matthäus von Krakau zusammen mit einem unbekanntem Juristen verfasste Traktat über die simonistischen Praktiken der römischen Kurie (ff. 1^r–33^r) legt einen terminus post quem von 1403/05 für die Abschrift nahe. Zunächst anonym und ohne Titel in Umlauf gebracht, ist der Text in einer zweiten und einer dritten Redaktion überliefert, von denen die 2. Redaktion (in der Regel noch ohne Titel) in zwei Fassungen existiert. Die in Cod. 4536 kopierte Version des Traktats entspricht der zweiten Redaktion in der kürzeren Variante, genau

wie zwei in Prag entstandene Handschriften des ersten Viertels des 15. Jahrhunderts (Prag, NK, Osek 2, ff. 167^v–192^v und Prag, NK, X C 25, ff. 164^v–177^r). Wie in Cod. 4536 wird in beiden Prager Handschriften das Explicit um den romkritischen Vers *Mos est Romanis* bereichert, eine Datierung in diese Zeit ist daher anzunehmen.

Die flüchtige, künstlerisch wenig anspruchsvolle Verzierung der Buchstaben wurde vermutlich vom Schreiber Andreas Paliczka (siehe „Provenienz“) selbst vorgenommen. Die Namen *Pliaczka* und *Wlikeff* (statt *Wikleff*) auf f. 67^r darf man wohl als Schreibfehler deuten. Andreas Paliczka ist bis jetzt nicht in anderen Handschriften nachweisbar; Name, Schriftbild und Buchinhalt deuten aber auf einen böhmischen und reformtheologischen Hintergrund. Eine genaue räumliche und zeitliche Verortung der Ausschmückung ist aufgrund des Wenigen schwer möglich. Zu unspezifisch sind die Ausschmückungen, die sich in ähnlicher Weise in zahlreichen anderen Handschriften jener Zeit finden lassen, zum Beispiel in einem Rosarium, das zwischen 1415–1419 entstand (Brünn, MZK, Mk 28, f. 131^r).

LITERATUR. DENIS 1 (1793), Nr. 553. – TABULAE 3 (1869), 304. – A. W. POLLARD (Hg.), *Iohannis Wycliffe Dialogus sive Speculum ecclesie militantis*. Now first edited from the Ashburnham Ms. XXVII C with collations from the Vienna MSS. 1387, 3930 and 4505. London 1886 (1. Reprint New York 1966), XXIV. – FLAJŠHANS, *Literární činnost M. Jana Husi* (1900), 21, 93. – BARTOŠ, *Literární činnost M. J. Husi* (1948), 28, 81f., Nr. 68. – STEGMÜLLER, *Rep. Bibl.* 3 (1951), Nr. 5067,7 (ff. 133–191). – MENHARDT, *Blotius 1576* (1957), 73. – THOMSON, *Peter Payne and Wyclif* (1964), 62f. – F. M. BARTOŠ–P. SPUNAR, *Soupis pramenů k literární činnosti m. Jana Husa a m. Jeronýma Pražského*. (*Catalogus fontium M. Iohannis Hus et M. Hieronymi Pragensis*). Praha 1965, Nr. 51; 186. – J. ERŠIL (Hg.), *Magistri Iohannis Hus Polemica*. (*Magistri Iohannis Hus Opera Omnia* 22). Praha 1966, 6, 11, 71–107 (Sigle D; zu ff. 217^r–237^r). – P. SPUNAR, *Magistri Iohannis Hus Polemica*. *Scriptorium* 24 (1970), 483, B 523. – SCHWARZENBERG, *Prager Karolinum* (1970), 97–103, bes. 100, Nr. 5. – DERS., *Katalog* (1972),

217f. – BERKHOUT–RUSSELL, *Medieval Heresies* (1981), Nr. 1453. – THOMSON, *Catalog* (1983), Nr. 35, 53, 388, 408, 411, 415, 431. – KRÄMER, *Scriptores* (2003), zit. als theol. lat. 553; 938. – M. NUDING, *Matthäus von Krakau: Theologe, Politiker, Kirchenreformer in Krakau, Prag und Heidelberg zur Zeit des Großen Abendländischen Schismas*. (*Spätmittelalter und Reformation, Neue Reihe* 38). Tübingen 2007, 150n., 255 (ad *De squaloribus romanae curiae*, Cod. 4536 nicht angeführt), 334 (zit. als theol. 938). – HAMESSE–SZYLLER, *Repertorium initiorum* 2 (2008), Nr. 21318. – HUDSON, *Studies* (2008), I 10n; III 25; VII 335, 342–344; XVI 33n. – J. ERŠIL–G. SILAGI (Ed.), *Magistri Iohannis Hus Polemica*. Editionis anno 1966 perfectae impressio aucta et emendata. (*Corpus Christianorum: Continuatio mediaevalis* 238). Turnhout 2010, 63–108. – MEL 32 (2011), Nr. 2354.

HANDSCHRIFTEN ONLINE. Prag, NK, X C 25: www.manuscriptorium.com

IvM

Cod. 4136**Kat. 111 (L)****Johannes Protiva / Jan Protiva z Nové Vsi, Sermones de tempore et de sanctis per circulum anni (lat./tschech.)****Böhmen oder Mähren, 1. Viertel des 15. Jahrhunderts****Abb. 596–597**

Papier (WZ: um 1410/1414, s. manuscripta.at) • 272 Blätter • 310 x 210 mm • mehrere Schreiber (u.a. Andreas gen. Charamza de Jempnicz), tschechische Interlinearglossen • Rauledereinband über Holz (stark abgerieben, restauriert), darauf Einträge in brauner Tinte (schlecht lesbar), u.a. der Namenszug WACZLAW. Spuren von Beschlägen im Quincunx-System, Spuren zweier Schließen. Auf dem VD innen Reste eines Glossars zum Text *De quadruplici sensu* des Jan Hus (lat. und tschech.) sowie andere Notizen auf Papier, tw. abgelöst (vgl. Schwarzenberg 1972, 38). Auf dem HD innen Reste des ursprünglichen Buchrückens, der Titel- und Signatureschildchen. Vom Restaurator wurden zwei Pergamentblätter entfernt (darunter ein Blatt mit Notationen).

PROVENIENZ. Laut Eintrag auf f. 1^r, der seinerseits ein Übertrag eines älteren Vermerks auf dem ehemaligen Vorsatzblatt ist, befand sich der Codex in der Bibliothek des Prager Kirchenadministrators Wenzel: *Sermones de tempore et Sanctis Egregii Doctoris Wenceslai olim Ecclesie Pragensis Administratoris* [...]. Sehr wahrscheinlich handelt es sich hierbei um den von 1452 bis 1460 als Administrator eingesetzten Dekan des Kapitels von St. Veit, Wenzel Hněvsín von Krumau. Weitere Einträge stammen von der Hand des Wenceslaus Rossa, u.a. zwischen den Zeilen des Explicits auf f. 250^r: *Rossa Watzlaw chrudimsky od toho leta gest kniezem, kdiz kral Wladislaw Druhy umzel. Ale toto psane 1532, Rossa 1516*. An das letzte Blatt (f. 272) ist eine Kopie des Rundschreibens Heinrichs von Borek (Jindřich z Borků) an die Geistlichen der Herrschaft Vlašim, dat. 27.2.1542, angeklebt (lt. Schwarzenberg 1972, 39, ebenfalls von der Hand des Wenceslaus Rossa, tschech.). Die Bibliothek des hussitischen Priesters wurde nach dessen Tod im Jahre 1560 für die Ambraser Bibliothek des Erzherzogs Ferdinand II. angekauft und mit der Signatur *MS Ambras 36* versehen (f. 1^r); 1665 durch Peter Lambeck in die Wiener Hofbibliothek transferiert. Unmittelbare Vorsignatur: Theol 165.

BUCHSCHMUCK. Rubriziert, rote Paragraphenzeichen, Unterstreichungen, kalligraphisch anspruchsvoll geformte Oberlängen der Buchstaben in der ersten Zeile jeder Seite, mit roten Zierstrichen. An den Buchstaben der letzten Zeile hin und wieder kleine Figuren und Profilköpfe (z.B. f. 160^v). Rote, seltener blaue dreizeilige Lombarden. **Zwanzig** drei- bis sechszeilige, schlicht **ornamentierte Lombarden** (Wellenlinien, Punkte, Streifenmuster) in roter, brauner und grüner Farbe. Ferner **sechs** drei- bis fünfzeilige **Fleuromnée-Lombarden** (ff. 39^v, 40^r, 46^v, 168^v, 188^v, 225^r, tw. auch mit hellblauem Fleuromnée), **acht** drei- bis sechszeilige **Fleuromnée-Initialen** (ff. 79^r, 105^v, 106^r, 115^r, 118^r, 168^v, 188^v – **Abb. 597**, 224^v) und **eine** 16-zeilige **Fleuromnée-Initiale** mit zusätzlicher Verzierung durch rote und blaue Trifolien auf f. 1^r (**Abb. 596**). Charakteristisch ist die Einteilung der Binnen- und Außenfelder der Buchstaben in unregelmäßige, oft diagonal gesetzte Streifen, die mit Bändern von Knospen-

rispen oder einfachen Schraffen dicht gefüllt sind. Fibrillen werden nur in kurzen Häkchen angedeutet. Der wenig professionell ausgeführte Fleuronné-Dekor wurde durchgehend von einem einzigen Zeichner angefertigt, dessen vereinfachtes Formenvokabular noch Motive des 14. Jahrhunderts tradiert (vgl. Trifolien).

In der Schlusschrift (f. 250^r) nennt sich Andreas gen. Charamaza de Jempnicz (Jemnice/Jamnitz in Mähren) als Schreiber der „Dicta“ des Pfarrers Johannes Potriva de Villa Nova, der Autor mehrerer Moralpostillen und entschiedener Gegner des Jan Hus war († 7. 9. 1430 Plzeň; auch Jan Potriva z Jemnic, vgl. Tomek 1893, 91f.): *Day to myly Bozye. Expliciunt dicta, per magsitrum Proczywam ficta; finita per manus Andree dicti Charamza de Jempnicz. / Sorte supernorum scriptor libri paciatur, morte reprobatorum raptor libri paciatur.* Vermutlich wurde der Codex, in dessen Vorderdeckel Reste eines Glossars des Jan Hus eingeklebt sind, noch zu Lebzeiten des Johannes Potriva angefertigt, wofür nicht zuletzt auch die um 1410/14 datierbaren Wasserzeichen des Beschreibstoffs sprechen. Für eine Entstehung in Böhmen spräche zudem, dass Johannes Potriva vor allem als erster Prediger der 1391 gestifteten und von Theologieprofessoren der Prager Universität betreuten Betlehemkapelle (1391–1396) bekannt ist, danach war er Pfarrer von St. Klemens na Poříčí (1413–1422) und von St. Nikolaus in der Prager Altstadt (1422–1430).

LITERATUR. DENIS 1 (1793), Nr. 412. – TABULAE 3 (1869), 177. – V. V. TOMEK, Dějepis města Prahy, Bd. 2 (Popsání Prahy v době od smrti Wáclawa IV do smrti krále Ludwika). Praha 1893, 91, 92, 365. – J. GOLL, Ještě jednou – kdo jest Chelčického mistr Protiva? *Český časopis historický* 1 (1895), 49. – J. TRUHLÁŘ, Příspěvek k životopisu kněze Jana Protivy. *Věstník České akademie* 7 (1898), 590. – K. KROFTA, Kněz Jan Protiva z Nové Vsi a Chelčického „Mistr Protiva“. *Časopis českého musea* 74 (1900), 195, 196. – J. TRUHLÁŘ, Paběrky z rukopisů Klementinských. *Věstník České akademie* 9 (1900), 625 (ad. f. 192^v). – F. M. BARTOŠ, Dvě studie o hustiských postilách. *Rozpravy Československé Akademie Věd* 65 (1955), fasc. 4, Nr. 11. – J. TRÍŠKA,

Příspěvky k středověké literární universitě. *Acta Universitatis Carolinae – Historia Universitatis Pragensis* 9 (1968), 14. – SCHWARZENBERG, Katalog (1972), 37, 38. – SPUNAR, Repertorium 1 (1985), Nr. 842 (ff. 1^r–250^r). – KRÄMER, Scriptorum (2003). – M. HRADILOVÁ, Knihovna kapitulního děkana Václava z Krumlova, in: K výzkumu zámeckých, měšťanských a církevních knihoven. Čtenář a jeho knihovna (Pour une étude des bibliothèques aristocratiques, bourgeoises et conventuelles). České Budějovice 2003, 31–40. – DIES., Příspěvky k dějinám knihovny minoritů v Českém Krumlově v době předhusitské (phil. Diss.). Praha 2014, 85f.

MT

Cod. 4747

Kat. 112 (L)

Theologische Sammelhandschrift: Matthias de Janov u.a. (lat.)

Böhmen (?), 1. Viertel des 15. Jahrhunderts

Abb. 598

Papier (WZ: 2. Jahrzehnt des 15. Jahrhunderts, s. manuscripta.at) • I + 221 Blätter + I* • 212 x 148 mm • zwei Schreiber (Hand A: ff. 1^r–112^v und 118^r–221^v; Hand B: ff. 112^v–116^r) • schlichter Ledereinband über Holz mit Spuren von Langschließen und Beschlägen im Quin-

cunx-System, mittelalterliches Titelschildchen mit später eingetragener Tegnagel-Signatur N° 207.

PROVENIENZ. Von Hugo Blotius 1576 im Katalog der Wiener Hofbibliothek angeführt, s. Spiegelblatt des HD mit der Blotius-Signatur O 4375. Unmittelbare Vorsignatur: Theol. 563.

BUCHSCHMUCK. Anfangsbuchstaben rot ausgezeichnet, rote Zierstriche, Unterstreichungen und Paraphenzeichen. **Zahlreiche** zwei- bis vierzeilige **rote Lombarden, z. T. mit Verzierung** (Punkte, gepunktete Ringe, Blätter), manchmal mit gespaltenem Buchstabenkörper oder mit Aussparungen in Vierpassform. Vereinzelt mit nachgezogener Kontur. Eine dreizeilige Lombarde mit der Zeichnung eines Fisches auf f. 40^v sowie zwei Lombarden mit Gesichtern im Binnenfeld (ff. 46^v und 129^r). Die durch einen zweiten Schreiber eingefügte Ergänzung auf ff. 112^v–116^r ist nicht rubriziert, weist aber Spatien für vorgesehene Lombarden und Rubriken auf. **15** drei- bis vierzeilige rote **Lombarden mit flüchtigem Fleuronné** in roter Tinte. Die Lombarden wurden konturiert und darauf dichte Perlenreihen gesetzt. Diese wurden abschnittsweise durch kleine Perlenpyramiden akzentuiert, auf denen jeweils eine Fibrille in Häkchenform sitzt (ff. 16^v, 50^v – **Abb. 598**).

Matthias de Janov (um 1350/55–1393), der Autor des Haupttextes, war Schüler des Johannes Milicius von Kreamier (Jan Milíč z Kroměříže), Domherr von St. Veit und (u.a.) Lehrer des Nicolaus von Dresden. Er zählte zu jenem Flügel der geistigen Prager Elite, der von der katholischen Kirche radikale Reformen erwartete. Wie Jan Hus stand Matthias „magister Parisiensis“ der Verehrung von Bildwerken mit offener Skepsis gegenüber und setzte sich für den Laienkelch ein, weshalb er 1388 in die Landpfarre Veliká Ves (Michelsdorf) strafversetzt wurde. Sein Spätwerk mit dem Titel „Tractatus de regulis Veteris et Novi Testamenti“ (erhalten in Prag, NK, III A 10, ca. 1393) war in den Jahren um 1415/19 in bürgerlich-radikalen Kreisen wieder viel diskutiert (Nechutová 1964, 158).

Das Schriftbild der vorliegenden Abschrift und die nah an den Seitenrand geführte Mise-en-page sprechen dafür, dass der Text im ersten Viertel des 15. Jahrhunderts geschrieben worden ist (vgl. etwa Prag, NK, V F 7, dat. 1417). Sehr wahrscheinlich stammen die einfachen, rasch hingeworfenen Verzierungen der Anfangsbuchstaben vom Schreiber oder Rubrikator selbst, der die Formen dem gängigen Knospenfleuronné nachempfand. Die zeitliche Einordnung wird durch den Wasserzeichenbefund bestätigt.

LITERATUR. DENIS 1 (1793), Nr. 552. – TABULAE 3 (1869), 373. – V. KYBAL, M. Matěj z Janova: Jeho život, spisy a učení. Praha 1905, 49, 50, 53, 55, 57–59, 61, 62 (Nachdr. Brno 2000). – J. SEDLÁK, Regulae Veteris et Novi Testamenti, supplementa ad tabulam codicum spectantia. (Studie a texty k náboženským dějinám českým 1). Praha 1914, I, XXX. – V. KYBAL, K edici Regulí M. Matěje z Janova. *Časopis Musea království českého* 88 (1914), 141; 89 (1915), 321, 413. – F. M. BARTOŠ, K datování a vzniku Regulí Matěje z Janova. *Časopis Musea království českého* 89 (1915), 457. – DERS., Otázka datování a vzniku Regulí Matěje z Janova. *Časopis českého musea* 90 (1916), 376. – J. PROKEŠ, Brunfelsova edice domněle Husových spisů z r. 1524 a autorství antikristovských traktátů Sermones de Antichristo a Anatomia

Antichrist. *Časopis českého musea* 93 (1919), 149, 238. – F. M. BARTOŠ, Ještě jednou o musejním kodexu Matěje z Janova. *Časopis českého musea* 95 (1921), 76. – R. R. BETTS, The Regulae Veteris et Novi Testamenti of Matěj z Janova. *Journal of Theological Studies* 21 (1930–1931), 344. – CH. N. GANDEV, Joachimitské myšlenky v díle Matěje z Janova Regulae Veteris et Novi Testamenti. *Časopis českého musea* 111 (1937), 1. – STEGMÜLLER, Rep. Bibl. 3 (1951), Nr. 5551 (ff. 1–219). – DERS., Rep. Bibl. 6 (1958), Nr. 8524. – MENHARDT, Blotius (1957), 74f. – J. NECHUTOVÁ, Traktat Mikuláše z Draždan „De imaginibus“ a jeho vztah k Mateji z Janova, in: Sborník prací filosofické fakulty brněnské university E 9. Brno 1964, 149–162. – J. NECHUTOVÁ, Filosofické zdroje díla M. Matěje z Janova. *Filosofický časopis* 18 (1970),

1010–1018. – E. VALASEK, Das Kirchenverständnis des Matthias von Janov. Roma 1972. – J. NECHUTOVÁ, M. Matěj z Janova v odborné literatuře, in: Sborník prací filosofické fakulty brněnské university E 17. Brno 1972, 119–133. – BLOOMFIELD, Virtues and Vices (1979), Nr. 8781, Nr. 9068. – J. TRÍŠKA, Repertorium biographicum universitatis Pragensis praeussiticae 1348–1409. Praha 1981, 363. – SPUNAR, Repertorium I (1985), Nr. 432 (ff. 1^r–219^v). – J. NECHUTOVÁ–H. KRMÍČKOVÁ (Ed.), Matthiae de Janov Regularum Veteris et Novi Testamenti Liber V De Corpore Cristi. München 1993. – M. MACHOVEC–J. NECHUTOVÁ, Mladá Vožice k počtě Mistr Matěj z

Janova. Mladá Vožice 2000. – J. NECHUTOVÁ, Latinská literatura českého středověku do roku 1400. Praha 2000, 205–207. – J. B. LÁŠEK–K. SKALICKÝ (Hg.), Mistr Matěj z Janova ve své a v naší době: sborník z vědeckého symposia, konaného na Teologické fakultě Jihočeské univerzity 29.–30. listopadu 2000. Brno 2002. – O. HALAMA, What was known about Matej of Janov during the first four centuries after his death? *Bohemian Reformation and Religious Practice* 6 (2007), 33–43.

HANDSCHRIFTEN ONLINE. Prag, NK, III A 10, V F 7: www.manuscriptorium.com.

MT

Cod. 4500

Kat. 113 (L)

Hildegard von Bingen, Prophecia u.a. (lat.)

Böhmen, 1. Viertel des 15. Jahrhunderts

Abb. 599

Papier (WZ: um 1412/1424, s. manuscripta.at) • I + 38 Blätter + I⁺ • 225 x 160 mm • ein Schreiber, zahlreiche Glossen • Pergamentumschlag (15. Jahrhundert). Papierschildchen auf dem Buchrücken stark beschädigt. Auf dem VD einige aufgrund des Abriebs und der Verwerfung des Pergaments unleserlich gewordene Einträge, auf dem VD innen Federproben (lat. und tschech.) und die Nummer 31. Auf dem HD innen Notanda (verrieben) und die Signatur des Hugo Blotius: *N 4161*. Als Vor- und Nachsatzblatt dient ein Brief des Simon de Tišnov, Rektor der Universität Prag, an die Geistlichkeit Böhmens (dat. 1411) (s. Schwarzenberg 1972, 203).

PROVENIENZ. Der Codex wurde 1557 von Kaspar von Niedbruck aus der Bibliothek der Prager Karlsuniversität entlehnt (*K.S.* auf dem VD); Karolinum-Signatur *Ff 37* auf f. I^r; Sendnummer/Bescheinigungsnummer 31 auf VD innen, und gelangte nach dessen Tod in die Wiener Hofbibliothek. Hugo Blotius signierte den Codex auf f. 38^v und dem HD innen und notierte eigenhändig auf dem Vorsatzblatt I^r (Papier) den Titel *Prophecia B. Hildegardis mirabilia continens vaticinia partim eventu iam vera comperta, partim demceps forsan comparienda H.* Unmittelbare Vorsignatur: Theol. 439.

BUCHSCHMUCK. Rubriziert. Majuskeln rot ausgezeichnet, rote Unterstreichungen, Zierstriche und Nota bene-Hände. Einige drei- bis fünfzeilige rote Lombarden. **Zwei** sechszeilige **Fleurronné-Initialen** (ff. 1^r– **Abb. 599**, 36^r). Die H-Initiale auf f. 1^r besteht aus einem rot und braun gespaltenen Buchstabenkörper, verziert mit rotem Tintendekor. Das Binnenfeld ist gefüllt mit Knospenfleurronné: eine Ähre teilt das Binnenfeld vertikal in zwei etwa gleiche Hälften, die Knospen zweigen spiegelsymmetrisch ab. Das Prinzip entspricht bspw. der 1417 datierten Handschrift im Prager Nationalmuseum (Prag, KNM, XII B 4: Guilhelmus

Peraldus, *Summa virtutum et vitiorum*, f. 23^r), wurde aber weitaus gröber und unregelmäßiger ausgeführt. Im Außenfeld konturbegleitende Knospenreihen und Zwickelpalmetten. Der rote Buchstabenkörper der I-Initiale auf f. 36^r erhielt bescheidene Silhouettenverzierungen (Dreipass, Ranken), sowie rote Konturbegleiter mit einer Knospenrispe. Der Dekor der Handschrift entspricht dem Repertoire des ersten Viertels des 15. Jahrhunderts, was durch den Wasserzeichen-Befund bestätigt wird.

LITERATUR. DENIS 1 (1793), Nr. 1131. – TABULAE 3 (1869), 289. – F. M. BARTOŠ, Vzácná dokument z dějin knihovny Karlovy university. *Jihočeský sborník historický* 17/2 (1948), 31–34. – MENHARDT, Blotius (1957), 59. – SCHWARZENBERG, Prager Karolinum (1970), 102. – SCHWARZENBERG, Katalog (1972), 202, 203. – SPUNAR, Repertorium 1 (1985), Nr. 958 (Vorsatzblatt v). – J. C.

SANTOS PAZ, Observaciones sobre la edición del “*Liber divinatorum operum*” de Hildegarde de Bingen. *Euphrosyne* 26 (1998), 487–93. – MEL 20 (1999), Nr. 1984. – Katalog KNM (2000), 130. – M. EMBACH–M. WALLNER, *Conspectus der Handschriften Hildegards von Bingen*. Münster 2013, 298f. (Nr. 333).

IvM

Cod. 4925

Kat. 114 (K)

Theologische Sammelhandschrift: Matthias de Janov, John Wyclif u.a. (lat.)

Böhmen, 2. Drittel des 15. Jahrhunderts

Abb. 600, Fig. 102

Papier (WZ: 2./3. Jahrzehnt des 15. Jahrhunderts, s. *manuscripta.at*) • II + 305 Blätter + XVII* • 212 x 150 mm • mehrere Schreiber • Bastarda • schlichter Ledereinband über Holz mit Spuren von Schließen und Beschlägen (Quincunx, 15. Jahrhundert). Auf dem VD die Prager Signatur *O 13*, darunter der Titel *De abhomi[n]acio[n]e*. Buchrücken mit braunem Papier überklebt. Im Rücken eingebunden ein Pergament-Fragment (lat.), auf dem Spiegelblatt des VD ein gestürzt eingeklebtes Textfragment auf Papier (s. Schwarzenberg 1972). Oben mittig, tw. vom Signatureschildchen überklebt, ·21· in Tinte (16. Jahrhundert). Spiegelblatt des HD abgelöst.

POVENIENZ. Erstbesitzer unbekannt. Auf eine Herkunft aus der Bibliothek des Prager Karolinums deutet die Signatur *O 13* (VD oben) (s. Schwarzenberg 1972). Zwischen 1553–1557 von Kaspar von Niedbruck aus dem

Karolinum entlehnt: *No. 21* (VD Spiegel, tw. überklebt, sowie auf f. I^r oben). Die Blotius-Signatur *M 3933* (abgelöstes hinteres Spiegelblatt unten) belegt, dass sich der Codex spätestens 1576 im Bestand der Wiener Hofbibliothek befand. Unmittelbare Vorsignatur: Theol. 933.

INHALT. VD Spiegel Scotus Sedulius, *Opus paschale*: Fragment (14. Jahrhundert, gestürzt eingeklebt). – Foll. 1^r–134^v John Wyclif, *Expositio in Apocalypsim* / Johannes Puraeus, *Gratiam et pacem in Christo* (s. Stegmüller 1951). – ff. 135^r–304^v Matthias de Janov/Matěj z Janova, *De abhominacione in loco sancto: Regulae Veteris et Novi Testamenti* (3. Buch, 5. Traktat, 12. Abschnitt). – ff. 305, I*–XVII* leer (z. T. noch regliert). – HD Spiegel Martin von Turnau/Martin z Turnova, Brief an Mag. Gallus/Mistr Havel v Lúži (tschech.) (s. Schwarzenberg 1972).

BUCHSCHMUCK

Foll. 1^r–101^r rubriziert, Anfangsbuchstaben rot ausgezeichnet, rot unterstrichen, rote Zierstriche. Auf ff. 101^v–102^r minimale Rubrizierung, ab f. 192^v keine farbliche Gliederung des Tex-

tes. Im ersten Text (ff. 1^r–134^v) einige zwei- bis vierzeilige rote **Lombarden**, auf f. 106^v **mit geringfügigem Schmuck** in Schreibertinte. Im zweiten Text (ff. 135^r–304^v) Freilassungen für einige nicht ausgeführte zwei- bis dreizeilige Lombarden und Rubriken. Eine vierzeilige Initiale mit rot/braun gespaltenem Buchstabenkörper (f. 1^r). **Eine** dreizeilige gespaltene **Initiale** in Rot und Blau **mit Konturbegleitstrichen und bescheidenem Fleuromnée-Besatz** in Rot und Blau (f. 135^r – **Abb. 600**).

STIL UND EINORDNUNG

Die dreizeilige A-Initiale zu Beginn von Matthias de Janov/Matěj z Janovas 5. Traktat des 3. Buches zu ‚De abhominacione in loco sancto‘ (f. 135^r) besteht aus einem rot/blau gespaltenen Buchstabenkörper mit Konturbegleitstrichen, der z.T. über, z.T. sehr eng an die Anfangsworte der ersten drei Zeilen gesetzt wurde. Die Schaftausparungen zeigen Kopfstempelmotive. Das Binnenfeld wurde mit Ähren verziert, die aus der roten Füllung ausgespart wurden. Die Konturbegleitstriche des Buchstabenkörpers sowie des oberen und unteren Ausläufers sind mit blauen Perlenreihen in Zweier- oder Vierergruppen besetzt, die mittig von einer einzelnen Perle bekrönt sein können. Die Perlen selbst zeichnen sich durch eine längliche Form aus. Die Konturbegleitstriche werden an der Innenseite der Ausläufer mit einer Halbpalmette mit glattem Rand und verlängerten Fadenranken in roter Tinte geschmückt. Die mittlere Blattader sowie die Adern der einzelnen Blattlappen werden durch zwei parallele Striche definiert. Der Buchschmuck kann einer böhmischen Werkstatt zugeordnet werden, die eine in der Prager Nationalbibliothek befindliche lateinische Bibel ausgestattet hat (Prag, NK, VIII D 3). Auch dort wurden die rot/blau gespaltenen Initialen mit Kopfstempelmotiven und Konturbegleitstrichen versehen. Ebenso kommen die weiteren charakteristischen Merkmale zur Anwendung, wie der aus dem Grund ausgesparte Ährendekor im Binnenfeld (ff. 68^r, 140^r – **Fig. 102**, 269^r) oder der Perlenbesatz in Zweier- und Vierergruppen (ff. 17^r, 68^r, 223^v, 275^v). Die Palmetten mit den aus zwei parallelen Strichen skizzierten Blattadern werden in der Prager Bibel in verschiedenen Varianten durchgespielt, bspw. als Füllung des Binnenfeldes (ff. 15^r, 223^v), als Besatz für die Fleuromnée-Leisten in Form von Halb- oder Vollpalmetten (ff. 239^r, 275^v) oder – wie in der Wiener Handschrift – in Kombination mit Perlenreihen als Besatz am Ausläufer (ff. 139^r, 223^v, 237^v). In beiden Handschriften enden die verlängerten Fadenranken schließlich in einem Dreistrahl aus Fibrillen (VIII D 3: ff. 139^r, 239^r). Die Prager Bibel wird aufgrund eines Eintrages in das 2. Drittel des 15. Jahrhunderts datiert, weshalb es angebracht erscheint, diese Datierung für die Wiener Handschrift zu übernehmen.

LITERATUR. DENIS 1/2 (1794), Nr. 397. – TABULAE 3 (1869), 423. – FLAJŠHANS, Literární činnost M. Jana Husi (1900), 154. – TRUHLÁŘ, Catalogus codicum manuscriptorum I (1905), 552, Kat. 1498. – V. KYBAL, K edici Regulí M. Matěje z Janova. *Časopis Musea království českého* 88 (1914), 141–149. – J. SEDLÁK, Studie a texty k životopisu Husovu. (Studie a texty k náboženským dějinám českým 1). Olomouc 1914, XXX. – STEGMÜLLER, Rep. Bibl. 3 (1951), Nr. 4870 (ff. 1–134), Nr. 5118 (ff. 1–134). – MENHARDT, Blotius 1576 (1957), 64f. – F. ŠMAHEL, Knihovní katalogy koleje Národa Českého a koleje Rečkovy. (Acta Universitatis Carolinae: Histo-

ria Universitatis Carolinae Pragensis 2/1). Praha 1961, 59–88. – SCHWARZENBERG, Katalog (1972), 266. – A. HUDSON, A neglected Wicliffite text. *The Journal of Ecclesiastical History* 29 (1978), 257–279. – BERKHOUT–RUSSELL, Medieval Heresies (1981), 97, Nr. 1313. – THOMSON, Katalog (1983), GSpur.5. – SPUNAR, Repertorium 1 (1985), Nr. 432 f (ff. 135^r–304^v). – HUDSON, Studies (2008), XVI 31n.

HANDSCHRIFTEN ONLINE. Prag, NK, VIII D 3: www.manuscriptorium.com.

Cod. 1725**Kat. 115 (K)****John Wyclif, Index trium operum eius (lat.)****Prag, um 1430****Abb. 601–602, Fig. 39**

Pergament • I (Papier) + I (Pergament) + 236 Blätter + I* (Papier) • 165 x 110 mm • ein Schreiber • Bastarda.

EINBAND. Neuzeitlicher Halbpergamenteinband mit rotem Marmorpapier über Karton, Spuren einer Textilschließe.

PROVENIENZ. Unbekannt [lt. Hudson Neuenburg a.d. Elbe / Nymburk (ehem. Lymburg), Stadtbibliothek oder

Bibliothek des Dekans der Stadt – im 16. Jahrhundert erworben: entliehen durch Kaspar von Niedbruck (1525–1557), nach dessen Tod in den Besitz der Hofbibliothek übergegangen]. Unmittelbare Vorsignatur: Theol. 939.

INHALT. Foll. 1^r–236^r John Wyclif, Index: De dominio divino (ff. 1^r–31^v), De mandatis divinis (Decalogus) (ff. 33^r–67^v), De civili dominio (ff. 81^r–236^r). – ff. 32^{r+v}, 68^r–80^v und 236^v leer, ff. 74, 75 nicht regliert.

BUCHSCHMUCK

Rubriziert, Paragraphen und Majuskeln rot ausgezeichnet, kalligraphische Majuskeln mit brauner und roter Tinte jeweils in den obersten Zeilen, teilweise mit Fischchen verziert. Zahlreiche drei- bis vierzeilige Lombarden, abwechselnd in Rot und Blau. **Zwei vierzeilige Initialen mit geringfügigem Fadendekor** (ff. 1^r – **Abb. 601**, 81^r): Die gespaltenen Buchstabenkörper liegen auf schlichten, einfarbigen Außengründen. Der Buchstabenkörper selbst ist nur mit sparsamen, einfachen Verzierungen versehen, die Ausläufer mit flüchtigem Fadenornament geschmückt. **Eine vierzeilige ornamentale Deckfarbeninitiale** (f. 33^r – **Abb. 602**), deren aus grünem Akanthuslaub geformter, vierzeiliger Buchstabe auf dunkelblauem, gebogtem Außenfeld liegt, das mit weißen Fadenranken verziert ist.

Codex 1725 enthält Register zu drei Wyclif-Texten und war somit ausschließlich als ein Hilfsmittel für die Lektüre anderer Handschriften bzw. für das rasche Auffinden von Textstellen gedacht. Die meisten dieser Register wurden zwecks bequemerer Handhabung farbig gegliedert oder der Beginn jeder Buchstabengruppe durch Lombarden gekennzeichnet (z.B. Prag, NK, X E 11, dat. 1432–1433). In manchen hingegen finden sich zum Buchstabenwechsel zwar vierzeilige Aussparungen, ob sie jedoch für Buchschmuck vorgesehen waren, lässt die übrige, in diesem Fall mehr als sparsame Ausstattung bezweifeln (z.B. ‚Registrum operum‘ von 1446–1461: Prag, NK, IV G 27). Das Wiener Register indessen besaß augenscheinlich für den Besitzer einen gewissen Wert. Es ist nicht nur in einer äußerst sorgfältigen und regelmäßigen Schrift geschrieben, sondern auch – obwohl nur ein Nachschlagewerk – mit Buchschmuck versehen.

Die Gestaltung der beiden zweifarbig gespaltenen, mit flüchtigem Fadendekor und Lanzettblattausläufern gestalteten Initialen auf ff. 1^r und 81^r ist in eher bescheidenem Modus gehalten, sie könnten daher auch vom Rubrikator selbst ausgeführt worden sein (f. 1^r – **Abb. 601**). Von höherer künstlerischer Qualität ist die kleine Deckfarbeninitiale zu Beginn des Index zu ‚De mandatis divinis‘ auf f. 33^r (**Abb. 602**): Die A-Initiale ist aus konturierenden Leisten gebildet, jeder Buchstabenbalken ist mit einem gegenläufig zueinanderstehenden Blattpaar

gefüllt. In der so in der Mitte entstandenen Spalte liegen – wie auf einer Schnur aufgefädelt oder wie Erbsen in einer Schote – gelb gehöhte Perlen. Die hellgrünen, zum Teil gelb gehöhten Akanthusblätter weisen jene im rechten Winkel zur Buchstabenkontur abgeschnittenen Blattzungen auf, wodurch die ursprüngliche Blattform beinahe zu einem Streifenmuster umformuliert wird. Das satte dunkle Blau des Buchstabenfeldes ist mit ein wenig Muschelgold angereichert, das Binnenfeld mit zarten weißen Filigranranken gefüllt. Der Hauptstamm der Ranken teilt sich jeweils in zwei Voluten und läuft in einem Dreiblatt aus, deren Enden verdickt und geknickt werden.

Das „Abschneiden“ der Akanthusblätter ist ein Phänomen, das sich bereits in Handschriften gegen Ende des 14. Jahrhunderts findet (Ambrosius, *Expositio super beati Immaculati*, Prag, KNM, XV A 7, um 1380; Missale, Prag, KNM, XIV A 1, f. 7^r), und um 1420/30 zum gebräuchlichen Repertoire gehört (vgl. bspw. Cod. 1337 – **Kat. 23**, Cod. 1217 – **Kat. 19**, ff. 138^v, 150^r, 154^r). Sowohl Farbigkeit als auch Art der Buchstabengestaltung weisen auf eine Entstehung des Codex in den Dreißigerjahren des 15. Jahrhunderts hin. Die 1430 datierte lateinische Bibel (Prag, NK, VI B 11) weist unter anderem ähnliche, jedoch von anderer Hand geschaffene Deckfarbeninitialen auf (ff. 37^r – **Fig. 39**, 252^r, 290^v). Auch in der um 1430–1434 datierten Martinitzer Bibel sind solche Initialen zu finden (Prag, AAVČR, 1 TB 3, ff. 152^v, 160^v). Die Bibel der Prager Nationalbibliothek stammt aus einer Werkstatt, deren Meister (nach Stejskal) ein Schüler des Meisters der Reisebeschreibung von Mandeville war und deren Arbeiten sich in vielerlei Hinsicht an den Werken des Meisters des Krumauer Speculums anlehnen. Die Martinitzer Bibel gilt als Werkstattarbeit dieses Meisters. Durch diese Parallelen kann das Wiener Register in ein Prager Atelier verortet werden, das sich an den Vorgaben der Speculums-Werkstatt orientierte. Sollte die Handschrift tatsächlich aus Neuenburg a.d. Elbe/Nymburk (ehem. Lymburg) stammen, könnte sie zu jenem Konvolut von Wyclif-Handschriften gehören, die von Kaspar von Niedbruck von dort entlehnt oder erworben wurden und nach dessen plötzlichem Tod 1557 in den Besitz der Wiener Hofbibliothek übergingen.

LITERATUR. DENIS I (1793), Nr. 383. – TABULAE I (1864), 280. – THOMSON, Peter Payne and Wyclif (1964), 60–63, hier 62. – W. R. COOK, Peter Payne: Theologian and diplomat of the Hussite revolution (Ph.D. thesis). Ithaca New York 1971, 163–171, 384–386. – BERKHOUT–RUSSEL, *Medieval Heresies* (1981), 92. – THOMSON, *Catalog* (1983), Nr. 23–25, 26, 28–30. – HUDSON, *Studies* (2008), II 652n; VII 333–336, 343; XVI 30n; Appendix II 4.

HANDSCHRIFTEN ONLINE. Prag, NK, IV G 27, VI B 11, X E 11: www.manuscriptorium.com. – Prag, KNM, XV A 7: www.manuscriptorium.com. – Prag, Tschechische Akademie der Wissenschaften / Knihovna Akademie věd České republiky, 1 TB 3: www.manuscriptorium.com.

Cod. 4307**Kat. 116****Theologische Sammelhandschrift: John Wyclif, John Sharpe u.a.
(lat./tschech.)****Klattau/Klatovy und Prag (?), 1432 und 1433 (Text dat.)****Abb. 603–605, Fig. 103–104**

Papier (WZ: nicht bestimmbar, s. *manuscripta.at*), Vorsatzblätter Pergament • I (Papier) + II (Pergament) + 243 Blätter + 57 Blätter ungez. + I* (Pergament) + I* (Papier) • 220 x 145 mm • Lagen: II + 21.VI²⁵² + 4.VI • Schriftspiegel: 170 x 110 mm, einspaltig, 39–52 Zeilen • mehrere Schreiber (ff. 1^r–114^v Petrus de Czaslawia), zahlreiche Glossen • Kursive.

EINBAND. Weißer Van Swieten-Einband mit Goldprägung, Wien 1755.

PROVENIENZ. Die alten Bibliotheksnummern *H.7* und Niedbrucks Signatur *N° 36*. *H.7* auf dem zweiten Vor-

satzblatt (original, Pergament) weisen auf eine Provenienz aus der Bibliothek der böhmischen Nation des Prager Karolinums hin, aus der das Buch 1557 von Kaspar von Niedbruck entlehnt worden war. Blotius-Signatur *M 3900* auf dem Nachsatzblatt. Tegnagel-Signatur *N°248* auf f. II. Unmittelbare Vorsignatur: Theol. 911.

INHALT. Fol. I^r Inhaltsverzeichnis (lat.) – ff. 1^r–38^r John Sharpe, *Tractatus de anima*. – ff. 38^v–62^r John Wyclif, *Tractatus de compositione hominis*. – ff. 62^v–114^v *Tractatus de universalibus*. – ff. 115^r–157^v *Tractatus de incarnatione*. – ff. 158^r–190^r *Tractatus de ente in communi*. – ff. 190^v–242^v *Tractatus de ente in particulari*.

BUCHSCHMUCK

Rubriziert, Majuskeln tw. rot ausgezeichnet, Unterstreichungen und Paragraphenzeichen, Kopftitelzeilen in roter Farbe, zwei- bis fünfzeilige rote Lombarden. Ab f. 148^v zahlreiche kalligraphisch gezeichnete Buchstaben jeweils in der obersten Zeile einer Seite, auf ff. 222^r, 223^r und 231^r Verzierungen in Tiergestalt (Fisch, Pferd, Vogel). **15** drei- bis fünfzeilige **Fleuronnée-Lombarden** mit rotem Buchstabenkörper (tw. auch gespalten), Punktverdickungen und flüchtigem Fleuronnée in roter Farbe, **drei** vierzeilige **ornamentierte Initia- len** mit rot/braun gespaltenem Buchstabenkörper, floralen Silhouettemotiven im Binnenfeld und Besatz aus Perlendreiecken, Zwickelpalmetten mit gewelltem Rand und einzelnen Perlen (ff. 15^v, 21^v, 29^v) sowie **sieben** fünf- bis zehnzeilige **ornamentale Deckfarbeninitialen** (ff. 1^r, 38^v, 62^v mit Rankenausläufern, zweimal 115^r, 158^r, 167^v – **Abb. 603–605**).

STIL UND EINORDNUNG

Charakteristisch für den Illuminator dieser Handschrift sind mit dunkler Farbe konturierte Buchstabenformen und Blätter, die den Buchstabenkörper nur sehr locker füllen. Die gerahmten, rechteckigen Binnenfelder verzierte er mit Rautengittern, Vierpassmotiven, Punkt- füllungen und Fadenranken. Aus den schlanken Rankenausläufern der Initiale auf f. 62^v wachsen in regelmäßigen Abständen gegenständige, spitz zulaufende Blättchen (oft in Dreierkombinationen angeordnet). In seiner schwungvollen, aber wenig detailreichen Malerei überwiegen tonige Rot-, Grün- und Grautöne. Zur Steigerung plastischer Werte verwendete der Maler viel Bleiweiß, das er abschließend auftrug.

Den Malereien dieses Codex lässt sich der Buchschmuck zweier Handschriften zuordnen, die aus der Karlsuniversität stammen und sich auch heute noch in der Prager Natio-

nalbibliothek befinden: Zum einen ist dies die mit 1433 datierte ‚Collecta de probationibus propositionum‘-Handschrift VIII F 16 (ehem. Y.I.1 n. 57 – **Fig. 103**), von der František Šmahel vermutete, dass der zweite Autor dieses Buches, Matěj Engliš z Hnátnice, zugleich auch der Schreiber gewesen sein könnte (Šmahel 1979); zum anderen die Sammelhandschrift grammatikalischer Traktate, V G 16 (ehem. Y.I.2 n. 61 – **Fig. 104**), die auch einen Text aus dem Jahr 1434 enthält (die Handschrift war für die Lehre an der Prager Týn-Schule verwendet worden; Truhlář 1899).

Aufgrund der stilistischen Übereinstimmungen mit den genannten, in den Jahren 1433/34 entstandenen Handschriften erscheint eine Datierung des Buchschmucks von Cod. 4307 in die Dreißigerjahre des 15. Jahrhunderts sehr plausibel. Diese Annahme wird durch die Kolophone des Schreibers auf ff. 62^r und 114^v zusätzlich bekräftigt: *Explicit Tractatus de compositione hominis, magistri Johannis Wycleph professoris sacre theologie per Petrum dictum de Czaslawia. Anno Domini M^oCCCC^oXXXII^o imminente ante circumcisionem Domini nostri Jesu Christi. Et finitus est Glatowie. Saluum fac seruum tuum Domine* (f. 62^r) sowie *Explicit tractatus exemii Magistri Johannis Wyclephi de universalibus per Petrum de Czasslawia. finitus Glatowie (...) M^oCCCC^oXXX^oIII^o. Et eodem anno fuit synodus generalis concilii cum dominis Bohemie Basilie* (f. 114^v).

Obwohl die Handschriften dieser Gruppe jeweils von verschiedenen Schreibern gefertigt wurden, wurde die Ausführung ihres gemalten Buchschmucks – im Gegensatz zu den mit schlichtem Tintendekor versehenen Lombarden – von *einem* Illuminator ausgeführt, der in Prag tätig war.

LITERATUR. DENIS 1 (1793), Nr. 406. – TABULAE 3 (1869), 236. – J. TRUHLÁŘ, Paběrky z rukopisů Klementinských XXV. Rejskova učebnice na škole Týnské, in: Věstník České akademie císaře Františka Josefa pro vědy, slovesnost a umění, Bd. 8. Praha 1899, 288–289. – R. BEER, Ioannis Wicliif. De compositione hominis. For the first time edited by Rudolf Beer. London–Frankfurt 1884. – J. SEDLÁK, Studie a texty k životopisu Husovu. (Studie a texty k náboženským dějinám českým 2). Olomouc 1915. – MENHARDT, Blotius (1957), 88f. – UNTERKIRCHER, Inventar 1 (1957), 99. – J. A. ROBSON, Wyclif and the Oxford Schools: The Relation of the “Summa de ente” to Scholastic Debates at Oxford in the Later Fourteenth Century. (Cambridge Studies in Medieval Life and Thought 8/XIII). Cambridge 1961, 268. – SCHWARZENBERG, Prager Karolinum (1971), 103. – UNTERKIRCHER, Dat. Hss. 2 (1971), 87–88.

– CH. H. LOHR, Medieval Latin Aristotle Commentaries. *Traditio* 27 (1971), 251–351, 280, Nr. 4. – SCHWARZENBERG, Katalog (1972), 99f. – J. TRÍŠKA, Studie a prameny k rétorice a k universitní literatuře. Praha 1972, 217.– F. ŠMAHEL, Husitská „Collecta de probationibus propositionum“ v rukopise SK ČSR VIII F 16. Praha 1979, 365–389. – DERS., Verzeichnis der Quellen zum Prager Universalienstreit 1348–1500. (Mediaevalia Philosophica Polonorum 25). Wrocław 1980, 182. – BERKHOUT–RUSSELL, Medieval Heresies (1981), 90. – I. J. MUELLER, Tractatus de Universalibus – John Wyclif. Oxford 1985, LXIII–LXIV (16). – MEL 16 (1995), Nr. 2211. – KRÄMER, Scriptores (2003).

HANDSCHRIFTEN ONLINE. Prag, NK, V G 16, VIII F 16: www.manuscriptorum.com

MT

Cod. 4343**Kat. 117****Zusammengesetzte theologische Handschrift: John Wyclif u.a. (lat.)****Böhmen, 1433 (Teil V dat.)****Abb. 606–608; Fig. 106**

Papier (WZ: 2. Drittel des 15. Jahrhunderts, s. *manuscripta.at*) • I + II (Papier) + III (Pergament) + 304 Blätter + 9 Blätter ungez. + I* (Pergament) + II + III (Papier) • 150 x 105 mm • Lagen: III + 5.VI⁶⁰ + VIII⁷⁶ + IV⁸⁴ + 8.VI¹⁸⁰ + IV¹⁸⁸ + 8.VI²⁸³ + IX³⁰¹ + VI⁽³¹³⁾ + III* (f. 264 doppelt gezählt) • Schriftspiegel (stark variierend): 115/140 x 80/100 mm, einspaltig, Zeilenzahl stark variierend (19–44), Schriftspiegel und Zeilenabstand wechselnd • mehrere Schreiber (ff. 225^r–234^v, ff. 236^v–262^r und ff. 264^r–270^r von derselben Hand) • Kursive.

EINBAND. Weißes Pergament mit Goldpressung über Pappdeckeln (Van Swieten-Einband, Wien, 1755). Auf dem VD innen die Signatur VI J 23. Originales Vorsatz- und Nachsatzblatt: Textfragmente eines Missales des 14. Jahrhunderts (Pergament).

PROVENIENZ. Erstbesitzer unbekannt, Teil V vollendet 1433: *Explicit tractat[us] d[e] cor[pore] Christi quem M. Jo. Wy. c[om]pilauit. 14XXXIII* (f. 234^v); *ffinis 33m c[on]cl[usi]o[n]um Ewan[gelici] doctoris M. Jo. Wi. 1433 i[n] fe[sto] pauli* (f. 262^r); *14XXXIII. Explicit speculum secularium dominor[um] secundu[m] ewangelicu[m] doctore[m] ffinitum 2a feria / Et eod[em] dominico die an[te] lopatham invaserunt* (f. 270^r). – Vorbesitzer: Wenceslaus Rossius / Rossa / Wenzel Rosa (ut-raqvistischer Pfarrer, † um 1560, s. Uiblein 1973). Ab der 1. Hälfte des 17. Jahrhunderts in der Hofbibliothek nachweisbar (Tengnagel-Signatur N^o 391 auf f. 1^r). Unmittelbare Vorsignatur: Theol. 826.

INHALT. Fol. I^{r-v} Missale (Fragment, 14. Jh.). – Teil I (ff. 1–84): ff. 1^r–33^v Hugo de Sancto Caro (vorher Gerar-

du Leodiensis zugeschr.), *De doctrina cordis: summarium*. – ff. 34^r–55^v Petrus Lemovicensis, *De oculo morali* (Robertus Grosseteste zugeschr.). – ff. 56^r–60^v leer. – ff. 61^r–75^v Anonymus, *Collectanea de sacramentis*. – f. 76 leer. – ff. 77^r–84^r Pseudo-Clemens, *Epistola apocrypha ad Jacobum fratrem Domini nostri*. – f. 84^v leer. – Teil II (ff. 85–180): ff. 85^r–180^v Anonymus, *Chronica pontificum usque ad Innocentium VI*. – Teil III (ff. 181–188): ff. 181^r–188^r Nicolaus de Dresden, *Cortina de Antichristo sive Tabuale veteris et novi coloris: Fragment*. – f. 188^v leer, Federproben. – Teil IV (ff. 189–224): ff. 189^r–222^r Peter Payne, *Defensio Iohannis Wiclefi contra Iohannem de Przibram*. – ff. 222^v–224^v leer. – Teil V (ff. 225–283): ff. 225^r–234^v John Wyclif, *De eucharistia minor confessio (De corpore Christi)*. – ff. 234^v–235^r *Questio (sic) ad fratres de sacramento altaris* (s. Thomson 1983). – ff. 235^r–236^r *Decem necessaria ad perfectionem hominis* (s. Thomson 1983). – ff. 236^v–262^r *De paupertate Christi (conclusiones triginta tres)*. – ff. 262^v–270^r *Speculum saecularium dominorum*. – ff. 270^r–271^v *De sex iugis*. – ff. 272^r–283^v leer. – Teil VI (ff. 284–313): f. 284^r Anonym, *Qui sunt a communione sacra privandi* (Zitate, z.B. Gregorius I. papa, *Epistola LXIV ad Augustinum anglorum episcopum* (PL 77, 1190B). – ff. 284^v–286^v *Ad inveniendum diversas vias praedicandi*. – ff. 287^r–295^r Guillelmus Alverniensis, *De arte praedicandi*. – ff. 295^r–297^r Anonymus, *Ad habendam materiam in thematibus proceditur decem modis*. – ff. 302^r–303^v Anonymus, *Sermo in translatione s. Ludmillae: Fragmentum*. – f. 304 leer.

BUCHSCHMUCK

Die ersten beiden Texte (ff. 1^r–51^r) sind auf einigen wenigen Seiten rubriziert, Majuskeln rot ausgezeichnet, Unterstreichungen, Spatien für Lombarden. Die folgenden Seiten weisen keinerlei Auszeichnungen auf. Erst die Texte auf ff. 225^r–264^r sind wieder durchgehend rubriziert, Majuskeln rot ausgezeichnet, Unterstreichungen, Spatien für Lombarden sowie einige zwei- bis fünfzeilige rote Lombarden von geringer Qualität. **Neun** fünf- bis sechszeilige **ornamentale Deckfarbeninitialen** (ff. 1^r, 16^r, 19^r, 23^r, 24^v, 28^r, 31^r, 34^r, 36^r), eine davon mit Rankenstab (f. 36^r). Im fünften und sechsten Text (ff. 85^r–188^r) **zwei dilettantische Federzeichnungen** am Blattrand: zwei Mönchsköpfe (f. 169^r) und ein Reiter zu Pferd mit einer

Waage (f. 187^v zu Beginn der „5. Tafel“ der Tabulae). Der Kopf des Reiters sowie der obere Teil der Waage sind durch Beschnitt verloren. Der Reiter hält mit seiner rechten Hand den Vordersteg des Krippensattels. Links und rechts von ihm die Schalen einer großen Waage, in denen jeweils ein aufgeschlagenes Buch liegt: In der linken Waagschale die *Lex divina*, in der rechten die *Lex humana*. Auf f. 188^v **Schriftproben**.

STIL UND EINORDNUNG

Der Buchschmuck zeichnet sich durch eine einheitliche, aber nachlässige Ausführung aus. Die Initialen sind meist in Schwarz oder einem dunkleren Ton konturiert und mit grob ausgestalteten Akanthusblättern gefüllt: Bei zwei Initialen (ff. 34^r, 36^r – **Abb. 607**) greift der Illuminator auf eine Variante zurück, bei der die Blattlappen am Buchstabenrand im rechten Winkel umknicken und daher wie abgeschnitten wirken, was der Schafffüllung eine streifenartige, regelmäßige, aber auch abstraktere Optik verleiht. Bei den übrigen Initialen werden die einzelnen Akanthusblätter nur durch die unregelmäßig ausgeformten Blattzungen gegliedert. Die fleckig und systemlos aufgetragenen Abschattierungen in Gelb oder Weiß verstärken den Eindruck, dass unsauber gearbeitet wurde. Die Buchstabenausläufer (ff. 16^r, 28^r – **Abb. 606**, 34^r), die teilweise mit ähnlich simpel gestalteten Akanthusblättern versehen sind, verlaufen geradlinig entlang des inneren Seitensteges und enden in einer schlichten, tropfenförmigen Schlaufe (auf f. 16^r gelb gefüllt). Die ungenaue Malweise zeigt sich besonders in den Binnenfeldern der Initialen, die mit Rankenwerk oder Rautenmustern gefüllt sind. Besonders das Rankenwerk (ff. 1^r, 31^r, 36^r) ist farblich schwer vom Untergrund zu unterscheiden und wirkt ungenau. Die quadratische Rahmung der Initiale erfolgt z. T. durch dreidimensional gestaltete Leisten. Auf f. 36^r wurde der Beginn des dritten Kapitels von *De oculo morali* des Petrus Lemovicensis mit einem Rankenstab ausgezeichnet. Oben endet der dünne Stab in einem einfachen Lanzettblatt. Unten ist V-förmig ein grüner Ausläufer angesetzt, der mit einer Blüte und Blattbüscheln das Bas-de-page füllt. Alle Initialen weisen gebrochene Farbigkeit auf, die Farben wurden in wenigen Schichten nicht sehr exakt auf eine ockerfarbene Vorzeichnung aufgetragen. Es dominieren Altrosa, Moosgrün, Graubraun und ein mattes Blau. Karel Stejskal schreibt die Initialen der Handschrift dem Burley-Meister zu (unpublizierte Notiz zu ÖNB Cod. 4831 – **Kat. 103**), so benannt nach einer 1447 datierten lateinischen Bibel in der Prager Kapitelbibliothek (A 135/2). Ein paar Jahre früher datiert ist die lateinische Bibel im Prager Nationalmuseum, an deren Ausstattung der Burley-Meister ebenfalls beteiligt war (XVIII B 18, dat. 1441). Im Vergleich mit der Wiener Handschrift (f. 36^r) lassen sich Parallelen im grob vermalten Farbauftrag und zu den Ranken- und Akanthuskreationen der Bibel (f. 252^v – **Fig. 106**) nachweisen: Initialen, Stängel und Blätter sind ebenso stark vereinfacht dargestellt und mit einer dunklen Kontur versehen. Die Blattbüschel der Buchstabenausläufer sind mit unregelmäßig geformten, verschieden großen, runden Blattzungen besetzt. Beide Handschriften vermitteln den Eindruck, die Ausmalung sei vergleichsweise rasch vonstattengegangen. Im Unterschied zum Illuminator der Wiener Handschrift bevorzugt der Burley-Meister jedoch für die Füllung seiner Initialen Akanthusblätter, die schematischer und noch stärker auf ihren Umriss reduziert sind.

Auf f. 187^v befindet sich die dilettantische Federzeichnung eines Reiters im Dreiviertelprofil (**Abb. 608**). Die Zeichnung ist an den oberen Rand der Seite gedrängt, die Beine des Reiters ragen in die ersten beiden Textzeilen hinein. Die 5. Tabulae beginnen mit *Ecce equus niger*

et qui sedebat super eum habebat stateram in manu sua (Offb 6,5), an die Nikolaus von Dresden seine Glosse anschließt. Unklar bleibt, ob die Zeichnung nicht sogar vor dem Text entstand, da in der ersten Zeile zwischen *equus* und *niger* eine Aussparung ist, und in der zweiten Zeile das Wort *habebat* getrennt wurde, um den Vorderhufen Platz zu lassen. Zur Verdeutlichung der schwarzen Farbe versuchte der Zeichner, das Pferd komplett mit Tinte auszufüllen. Die – im Verhältnis zum Reiter sehr großen – Waagschalen werden an den linken und rechten Textrand gesetzt, wobei auch hier die oberen Zeilen den Textspiegel nicht ganz ausnutzen, sondern der rechten Waagschale Platz lassen. Kopf und Schultern des Reiters sowie der Waagbalken fielen dem Beschnitt zum Opfer. Es ist anzunehmen, dass der Reiter die Waage mit seiner linken Hand gehalten hat, wie es bei Darstellungen des Dritten Reiters der Apokalypse üblich ist (vgl. New York, Metr. Mus. Cloisters: Cloisters Apocalypse, Normandie, um 1330, f. 8^v; Manchester, John Ryland Library, Ms lat. 19: Bilderbuchapokalypse, Flandern, um 1360–1370, f. 4^v; El Escorial, Real Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo, Ms. E. Vitr. V: Apokalypse des Herzogs v. Savoyen, f. 7^v). Das Pferd trägt einen Krippensattel. Dieser Satteltyp war um 1430 schon veraltet, aber noch in Darstellungen verbreitet (vgl. Wien, Belvedere, Wiltener Kreuzigung, um 1420/30; Wien, ÖNB, Cod. 326 [1446/47], f. 202^r: Martyrium des hl. Mauritius vom Meister der Klosterneuburger Missalien, MS V 2012, Kat. 1). Die Ausschmückung der 5. Tabulae mit dem Dritten Apokalyptischen Reiter findet sich auch noch im Jenaer Codex (Prag, KNM, IV B 24, um 1500, f. 24^v).

Die Handschrift enthält im Teil V mehrmals die Jahresangabe 1433. Die Fertigstellung der Abschrift des Wyclif'schen Traktates *De paupertate Christi* erfolgte *in festo pauli* (f. 262^r), womit wahrscheinlich der Tag der Bekehrung des hl. Paulus am 25. Januar gemeint ist. Das Kolophon auf f. 270^r enthält einen Hinweis auf die Eroberung der Burg Hus in Husinec im Böhmerwald: (...) *ffinitum 2^o feria. Et eod[em] dominico die ante lopatham invaserunt*. Der Raubritter Habart von Hrádek/z Hrádku, auch gen. Habart Lopata z Budějovic, hatte die Burg besetzt und verübte von dort aus Raubüberfälle auf Händler, die auf der Zlatá stezka, dem Goldenen Steig, reisten. Die Burg wurde aus diesem Grund seit Oktober 1432 belagert und am 6. Februar 1433 erobert (Šmahel 2002). Die Ausschmückung der Handschrift dürfte unmittelbar nach Abschrift der Texte, spätestens jedoch um 1440 erfolgt sein.

LITERATUR. DENIS 1 (1793), Nr. 565. – TABULAE 3 (1869), 246. – J. LOSERTH, Ein kirchenpolitischer Dialog aus der Blütezeit des Taboritentums. *Mitteilungen des Vereines für die Geschichte der Deutschen in Böhmen* 46 (1908), 114–121: Auszüge aus ms. Wien. 4343. – LOSERTH, *Johannis Wyclif Opera minora* (1913), X, 19–73. – GLORIEUX, *Répertoire* 1 (1933), Nr. 178 a. – I. H. STEIN, An Unpublished Fragment of Wyclif's Confessio. *Speculum* 8/4 (1933), 503–510. – H. CAPLAN, *Mediaeval artes praedicandi: A Hand-List*. (Cornell Studies in classical philology 24). Ithaca u.a. 1934, 194. – DERS., *Mediaeval artes praedicandi: A Supplementary Hand-List*. (Cornell Studies in classical philology 25). New York 1936, I, 93, 179, 194. – TH.-M. CHARLAND, *Artes praedicandi. Contribution à l'histoire de la rhétorique au moyen-âge*. (Publications de l'Institut d'études médiévales d'Ottawa 7). Paris–Ottawa 1936, 41, 96. – STEG-

MÜLLER, *Rep. Bibl.* 3 (1951), Nr. 5066 (ff. 262–269), 5083 (ff. 238–262). – UNTERKIRCHER, *Inventar* 1 (1957), 99. – H. KAMINSKY (Hg.), *Master Nicholas of Dresden: The color and the new. Selected works contrasting the Primitive Church and the Roman Church*. (Transactions of the American Philosophical Society N.S. 55,1). Philadelphia 1965, 34 (Y). – B. ALLARD, *Nouvelles additions et corrections au 'Répertoire' de Glorieux: à propos de Guillaume d'Auvergne*. *Bulletin de philosophie médiévale* 10/12 (1968/1970), 212–224. – K. SCHWARZENBERG, *Wenceslaus Rossius. Biblos Beiträge zu Buch, Bibliothek und Schrift* 18 (1969), 182–187. – UNTERKIRCHER, *Dat. Hss.* 2 (1971), 90, 288. – GLORIEUX, *La Faculté* (1971), Nr. 148g. – UIBLEIN, *Kopialbuch* (1973), 60, Anm. 147. – G. HENDRIX, *Handschriften en in Handschrift bewaarde vertalingen van het aan Gerard van Luik toegeschreven traktaat de Doctrina cordis. Ons*

Geestelijk Erf 51 (1977), 146–168, bes. 163. – BLOOMFIELD, *Virtues and Vices* (1979), Nr. 4038. – A. HUDSON, *A neglected Wicliffite text. The Journal of Ecclesiastical History* 29 (1978), 257–279, hier 266n. – BERKHOUT-RUSSELL, *Medieval Heresies* (1981), Nr. 1740. – THOMSON, *Catalog* (1983), Nr. 39, 42, 141–142, 145–147, 402, 409. – SPUNAR, *Repertorium* 2 (1995), Nr. 192 (ff. 181^r–187^r). – G. HENDRIX, *Hugo de Sancto Caro's traktat de doctrina cordis. (Documenta libraria 16)*. Leuven 1995, Bd. 1, 99, 108: W⁹. – Katalog KNM (2000), 49–54 (Kat. 41, Abb. 46–49), 299–301 (Kat. 282, Abb. 330, 331). – A. HUDSON, *Wyclif's Latin Sermons: Questions of Form, Date and Audience. Archives d'histoire doctrinale et littéraire du Moyen âge* 68 (2001), 223–248,

hier 231, Fn. 35. – DIES., *Wyclif's Summa Theologiae* (2003), 57–70, hier: 68 f. – BAMAT 13 (2003), Nr. 2724. – *Repertorium Chronicarum*, URL: <http://www.chronica.msstate.edu> (Stand 2018), siehe Link ‚Locations‘ (‘Chronica Pontificum usque ad Innocentium VI.’). – M. VERÖ, *Bemerkungen zu den Beinsätteln der Sigismundzeit*, in: *Sigismundus Rex* (2006), 270–278. – J. MAREK, *John Wyclif. Logica, politica, teologia. Scriptorium* 62/1 (2008), 58*, B 180. – HUDSON, *Studies* (2008), I 3n, III 26, V 69n, VI 231n, XVI 30n. – MS V (2012), Kat. 1. HANDSCHRIFTEN ONLINE. Prag, KNM, IV B 24, XVIII B 18: www.manuscriptorium.com.

IvM

Cod. Ser. n. 4211**Kat. 118 (L)****Zusammengesetzte theologische Handschrift: Guilelmus Peraldus, Isidorus Hispalensis/Isidor von Sevilla, Heinrich von Friemar d. Ä. u.a. (lat.)****Böhmen, 1435 und 1437 (Text dat.)****Abb. 609**

Papier (WZ: 1435, 1436, 1427, s. [manuscripta.at](#)) • 239 Blätter • 304 x 211 mm • mehrere Schreiber (Hauptteil von Marziko de Nachod geschrieben) • heller Lederband über Holz, Schließen tw. erhalten, Spuren runder Beschläge (Quincunx; Böhmen um 1440, s. Mazal 1975). VD und HD mit Streicheisenlinien verziert, Spuren eines Titeleintrags auf dem VD. Kapitale mit Leder umflochten.

PROVENIENZ. Unbekannt. 1926 aus den Beständen der Albertina (Cimelienkasten III. Fach Nr. 50), nach Entnahme des Einblattholzschnittes Schreiber 1098a „Madonna im Strahlenkranz“ – Inv. 1371, in die Österreichische Nationalbibliothek übernommen.

BUCHSCHMUCK. Foll. 1^r–201^r: Rubriziert, rote Auszeichnung der Großbuchstaben, Unterstreichungen, Zierstriche, Zierleisten. Zahlreiche zweizeilige rote Lombarden. Foll. 204^r–233^v: wechselnde Rubrizierung, je eine drei- bzw. zweizeilige rote Lombarde auf f. 205^v und auf f. 224^v. Einige Freilassungen für zwei- bis vierzeilige Lombarden sowie für Rubriken ab f. 209^v. Vereinzelt geringfügige Verzierung der Oberlängen (auf f. 33^v in Form eines Fisches). Eine fünfzeilige Initiale mit rotem Fadenornament auf f. 192^r. **Zwei** fünfzehn- bzw. siebenzeilige **Fleuromnée-Initialen** auf ff. 1^r und 109^r, erstere mit rot/grün gespaltenem Buchstabenkörper (**Abb. 609**). Die Verzierungen sind durch zwei Einträge sowohl in die Jahre 1435/37 datiert als auch für Böhmen gesichert: *Explicit summa vic[i]or[um] p[er] manus marzykonis de nachod. finitus liber t[er]cia feria in die sancte Elyzabeth Anno domini M^oCCCC^oXXXVII^o* (f. 108^r) sowie *Explicit su[m]ma v[irtu]tum p[er] manus Marzykonis bohemi de Nachod, finita feria q[ua]rta an[te] Ma[r]ie Magdalene an[n]o d[omi]ni*

M^oCCCC^o t[ri]cesimo qu[inqu]agesimo (f. 162^v). Marzyk „Bohemus“ stammte aus Náchod, einem Städtchen an der Grenze zu Polen im Kreis Hradec Králové, das zur Zeit der Hussitenkriege und darüber hinaus bis 1441 von polnischen und böhmischen Truppen umkämpft war. 1415 bis 1435 im Besitz der Herren von Poděbrad, wurde Náchod ab 1437 vom Taboritenhauptmann Jan Kolda von Žampach gehalten.

LITERATUR. H. STROICK, Heinrich von Friemar. Leben, Werke, philosophisch-theologische Stellung in der Scholastik. Freiburg 1954, 37. – UNTERKIRCHER, Dat. Hss. 2 (1971), 168f. – Series-nova-Katalog 4 (1975), 90–93. – BLOOMFIELD, Virtues and Vices (1979), Nr. 0526. – WEBER, Werke des heiligen Augustinus (1993), 429. – R.

NEWHAUSER–I. BEJCZY, A Supplement to Morton W. Bloomfield et al. Incipits of Latin Works on the Virtues and Vices, 1100–1500 A.D. (Instrumenta patristica et mediaevalia 50). Turnhout 2008, Nr. 5601.

MT

Cod. 1387

Kat. 119

Zusammengesetzte theologische Handschrift: John Wyclif (lat.)

Prag, um 1430/40

Abb. 610–611, Fig. 105

Pergament • I (Papier) + II + 215 Blätter + I* (Papier) (zwischen ff. 19 und 20 ein eingehängtes Papierblatt; zwischen ff. 35 und 36 sowie 151 und 152 jeweils ein eingehängtes Pergamentblatt; zwischen ff. 204 und 205 ein Blatt herausgeschnitten) • 325/372 x 246/255 mm • Lagen: I + II + 2.VI²⁴ + V³⁴ + 2.VI⁵⁸ + 2.IV⁷⁴ + 4.V¹¹⁴ + (V+1)¹²⁵ + 2.VI¹⁴⁹ + (VI+1)¹⁶² + VI¹⁷⁴ + V¹⁸⁴ + IV¹⁹² + 2.VI²¹⁵ + I*, Kustoden und Reklamanten • Schriftspiegel: 262/265 x 167/173 mm, zweispaltig, 60–64 Zeilen • mehrere Schreiber, zahlreiche Glossen von mehreren Händen, ab f. 50^v nur mehr gelegentlich. Marginalia eines engl. Schreibers (Thomson 1964: Payne?) zu ‚De eucharistia‘ (ff. 1^r–43^r), ‚De trinitate‘ und ‚De incarnatione‘ (ff. 47^r–104^v), ‚Dialogus‘ (ff. 150^r–160^v) und ‚Triologus‘ (ff. 163^r–215^r) • Bastarda (ff. 1^r–46^r, ff. 47^r–215^r) und Kursive (ff. 46^r–46^v).

EINBAND. Wiener Pergament-Einband mit Goldpressung (1753). Auf dem originalen Vorsatzblatt (f. II) Angabe des Titels sowie weitere, teils schwer entzifferbare Notanda.

PROVENIENZ. Neuenburg a.d. Elbe/Nymburk (ehem. Lymburg), Stadtbibliothek oder Bibliothek des Dekans der Stadt: Lymburg (II^r links oben). Im 16. Jahrhundert erworben durch Kaspar von Niedbruck (1525–1557), nach dessen Tod im Besitz der Hofbibliothek: Signatur 1387 (VD, f. I^r) und *Ex Augustissima Bibliotheca Cae-*

sarea Vindobonensi 1387 (f. 1^r). – Auf f. II^r in Tinte *N^o 314*, sowie der Eintrag *Doctor Martin Euler*. Auf f. 215^v Blotius-Signatur *O 4336*. Unmittelbare Vorsignatur: Theol. 873.

INHALT. Foll. 1^r–43^r John Wyclif, *De eucharistia*. – ff. 43^r–46^r *De eucharistia tractatus parvus*. – ff. 46^r–46^v Textzufügungen von weiteren Händen / *Loci celeberrimi theologorum*. – ff. 47^r–74^v *De trinitate*. – ff. 75^r–104^v *De verbi incarnatione*. – ff. 105^r–107^r *Epistolae octo* / Acht Briefe: (1) f. 105^r *Papae Urbano VI.*; (2) f. 105^{r-v} *Archiepiscopo Cantuariensi*; (3) f. 105^v *Episcopo Lincolnensi*; (4) f. 105^v *Ad simplices sacerdotes*; (5) ff. 105^v–106^r *De amore*; (6) ff. 106^r–107^r *De octo quaestionibus*; (7) f. 107^r *De illo, qui in spiritum sanctum peccat*; (8) f. 107^r *Littera parva ad quemdam socium*. – ff. 107^r–114^v *Scripta minora*: (a) f. 107^r *De mendaciis fratrum*; (b) f. 107^r *Descriptio fratris i. e. monachi mendicantis*; (c) f. 107^r *Conclusio de officio regis*; (d) f. 107^r *De quattuor imprecationibus*; (e) f. 107^r–108^v *De solutione sathane*; (f) ff. 108^v–109^r *De purgatorio*; (g) f. 109^r *De clavibus ecclesiae*; (h) ff. 109^r–110^v *De tribus partibus ecclesiae*; (i) ff. 110^v–111^v *De sententia incarcerationis fideles propter excommunicationem post 40 dies*; (k) ff. 111^v–113^r *De condemnatione 19 quaestionum*; (l) ff. 113^r–114^v *De vaticinatione seu prophetia*. – ff. 115^r–123^r *De dotatione ecclesiae*. – ff. 123^r–125^v *Speculum saecularium*

dominorum. – ff. 126^r–134^r De paupertate Christi. – ff. 134^r–135^v Ad parliamentum regis. – ff. 136^r–137^v leer. – ff. 138^r–144^v Super Matthaei 23 (De vae octuplici). – ff. 145^r–149^r Super Matthaei 24 (De antichristo). – f. 149^v leer. – ff. 150^r–160^v Dialogus sive Speculum ec-

clesiae militantis. – ff. 160^v–162^v Appendix. – ff. 163^r–215^r Trialogus sive Summa summae: f. 163^r Prolog; ff. 163^r–167^v Erstes Buch; ff. 168^r–175^r Zweites Buch; ff. 175^r–192^v Drittes Buch; ff. 193^r–215^r Viertes Buch. – f. 215^v leer.

BUCHSCHMUCK

Wechselnde Rubrizierung. Teilweise rot unterstrichen, rote Auszeichnung der Großbuchstaben sowie rubrizierte Überschriften (teils im Haupttext, teils neben dem Schriftspiegel, teils in der Kopftitelzeile). Über kurze Strecken findet sich keinerlei farbliche Gliederung des Haupttextes. In den Lagen 1–4 und 11–16 einige zwei- bis vierzeilige Lombarden, alternierend in Rot und Blau. In den Lagen 5–10 zahlreiche Auslassungen für dreizeilige Lombarden im Haupttext der Schriften ‚De Trinitate‘ und ‚De incarnatione‘. Einige zwei- bis fünfzeilige Lombarden mit geringfügigem Schmuck in Rot und Blau in den Lagen 11–15: Die Lombarden weisen zum Teil ausgeschmückte Ausläufer auf (ff. 105^r, 107^r, 109^r, 116^v, 126^v, 127^r, 129^r, 142^v, 143^r, 150^v). Verzierungen können auch in der Gegenfarbe aufgetragen sein (ff. 105^r, 115^r, 140^r, 145^v). Manche Lombarden sind durch gespaltene Buchstabenkörper (ff. 106^r, 107^r, 115^r, 139^v, 142^{r+v}, 151^v, 153^r), Nachziehen der Kontur oder Schmücken bzw. Füllen des Binnengrundes (ff. 105^r, 140^r, 142^r) dekoriert.

Neun zwei- bis neunzeilige **ornamentale Deckfarbeninitialen** (ff. 1^r, 43^r, 138^r, 145^r, 150^r, 163^r, 168^r, 175^r, 193^r) jeweils zu Beginn einiger Wyclif’scher Texte. Eine Deckfarbenranke auf f. 2^r. Weitere Deckfarbeninitialen dürften in den Lagen 5 und 8–10 vorgesehen gewesen sein, da sich dort zu Beginn der Schriften ‚De trinitate‘ (f. 47^r) und ‚De verbi incarnatione‘ (f. 75^r) Auslassungen für vier- bis siebenzeilige Satzmajuskeln befinden.

STIL UND EINORDNUNG

Die Ausgestaltung der Handschrift lässt sich mindestens zwei Malerwerkstätten zuordnen: Werkstatt A schuf die ornamentalen Deckfarbeninitialen der Lagen 1–4 und 15 zu den Schriften ‚De eucharistia‘, ‚De eucharistia tractatus parvus‘ und ‚Dialogus‘. Werkstatt B war für die Deckfarbeninitialen der Lagen 14 und 16–20, die jeweils den Beginn der Wyclif’schen Schriften ‚Super Matthaei 23‘, ‚Super Matthaei 24‘ und ‚Trialogus‘ markieren, zuständig. Nicht auszuschließen ist, dass die Handschrift kein Auftragswerk, sondern ein Sammelband im wahrsten Sinne des Wortes ist. Es war nicht ungewöhnlich, eine Handschrift zur Ausstattung in verschiedene Werkstätten zu geben. Zwar stimmen die Maße des Schriftspiegels in diesem Fall in allen Lagen überein, die Reglierung ist jedoch nicht durchgehend dieselbe, was dafür spricht, dass die Handschrift nicht in einem Guss entstand und der Käufer die (zum Teil eventuell bereits ausgestatteten?) Wyclif’schen Schriften einzeln erwarb und dann – oder gar erst zu einem späteren Zeitpunkt – binden ließ.

Werkstatt A: Die zwei- bis vierzeiligen ornamentalen Deckfarbeninitialen der Lagen 1–4 und 15 (ff. 1^r, 43^r – **Abb. 610, 611**, 150^r) liegen auf einem einfarbigen Außengrund ohne Rahmen, den sie meistens an mehreren Punkten überschneiden. Die Buchstabenkörper, überwiegend von gedrungener Statur, sind mit einem kräftig leuchtenden Orange, Grün oder Blau angefüllt und zeigen ein aus Weiß- oder Gelbhöhungen bestehendes Kreis- bzw. Flechtmuster oder runde, breitlappige Akanthusblätter. Den Binnengrund, ebenfalls in gesättigten

Farbtönen, zieren weiß- oder gelbgehöhte, kleine Blümchenmuster. Entlang des inneren Seitenrandes oder Interkolumniums verlaufen – zum Teil auch ohne Verbindung zu den Initialen – Deckfarbenranken, die in einem eingerollten Blatt, das auch nur aus einer einzelnen runden Blattzunge bestehen kann, auslaufen. Auf f. 2^r ziert eine solche Ranke sogar ohne dazugehörige Deckfarbeninitiale das Interkolumnium: Der gerade verlaufende Stängel dreht sich am oberen und unteren Ende zu einer blauen Blüte mit großflächigem Blütenboden, aus dem mittig der Fruchtknoten wächst. In regelmäßigen Abständen neigen sich jeweils zwei oder drei gegenständig angesetzte, leicht eingerollte breitlappige Akanthusblätter in einer Art und Weise von der Ranke weg, dass die Bündelung der runden Blattzungen an eine Blüte erinnern. Dieselbe Blattformation zeigt die 1446 datierte sog. Pilsener Bibel (München, BSB, Clm 4501 a), aber auch die 1440 ausgestattete lateinische Bibel des Magisters Andreas (Prag, KNM, XVI A 1, f. 3^r – **Fig. 105**) sowie der um 1430 datierte Codex 1343 (f. 1^r, **Kat. 20, Abb. 124**), wo allerdings der Effekt des ‚Fruchtstandes‘ dadurch gemindert wird, dass die Blattrückseiten – und damit die Drehung des Blattes – zum Teil durch Gelbhöhungen kenntlich gemacht werden und sich die einrollenden Blätter stärker vom Rankenstab wegrehen. Auch in Codex 1387 werden großzügig Gelb- und Weißhöhungen sowie ein zartes Altrosa bei den Blüten und Blattrückseiten eingesetzt, wodurch die Farbsättigung etwas gedämpft wird. Zusätzlich werden die Ranken mit einem Fadenornament aus roter Tinte verziert: Einfache kurze Fäden begleiten links und rechts die Ranken, andere längere Fäden setzen an den Enden der Ranken an, in regelmäßigen Abständen verziert durch kleine Häkchen. Die einfach eingerollten Enden werden durch kurze Parallelfäden in Korkenziehermotive umgewandelt. Durch die Ähnlichkeit mit der Bibel des Magisters Andreas (Prag, KNM, XVI A 1), nach Stejskal ein Werk des Prager Meisters der Duchek-Bibel, rückt Werkstatt A in die Nähe dessen Ateliers, dürfte aber kaum mit diesem ident sein. Dazu sind die Unterschiede zu eklatant, die Farb- und Motivwahl anders umgesetzt. Zeitlich und räumlich aber dürften diese beiden Werkstätten nicht zu weit voneinander entfernt gewesen sein, womit eine Einordnung in die 1430/1440er Jahre gegeben ist.

Werkstatt B: Die Deckfarbeninitialen der Lagen 14 und 16–20 (ff. 138^r, 145^r, 163^r, 168^r, 175^r, 193^r) sind von ähnlich kräftiger Farbgebung. Sie sind sechs- bis neunzeilig und damit weniger gedrungen, meist in Rosa, aber auch in Grün oder Grau gehalten und auf einem in der Gegenfarbe gehaltenen Hintergrund mit Rahmung gesetzt. Die Akanthusranken der Buchstabenkörper werden mittels Weißhöhungen und punktierten Linien akzentuiert, und vor dem dunkelblauen oder hellroten Binnenfeld heben sich weiße Filigranranken ab. Die Initialen füllen den von der schmalen Umrahmung zugestandenen Raum vollständig aus oder überschneiden ihn sogar. Nur auf f. 145^r nutzt der Künstler den Raum der Zwickel für je eine dreiblättrige Lilie. Die Serifen der Initialen bilden in der Regel kurze Ausläufer, von denen manche in einer schlichten Volute enden oder sogar einige wenige, symmetrisch angeordnete Akanthusblätter und Korkenziehermotive aufweisen. Die etwas längere Serife der Q-Initiale auf f. 145^r wird zunächst stark verbreitert und der dadurch gewonnene Raum für Akanthusranken verwendet, bevor sie in einem schmalen Band mit Korkenziehermotiv ausläuft. Zusätzlich, wenn auch schlichten Rankendekor zeigen nur die beiden Initialen zu Beginn der Schriften ‚Super Matthaei 23‘ und ‚Trialogus‘ (ff. 138^r, 163^r), wobei bei ersterer die Ranke völlig unvermittelt dem inneren Seitenrand entspringt, die Rahmung der Initiale nur tangiert und außer einem Korkenziehermotiv nur eine sparsame, spitzblättrige und gerade auslaufende Akanthusranke aufweist.

Der Dekor dieser Lagen unterscheidet sich nur hinsichtlich seiner etwas reduzierteren Anwendung von drei sich ebenfalls in Wien befindlichen, um 1430/1440 datierten Codices mit Wyclif'schen Schriften: 1338, 1340 und 1342 (**Kat. 24–26**). Insbesondere bei letzterem (f. 4^r – **Abb. 142**) wird nicht nur dieselbe Farbpalette verwendet, auch die Deckfarbeninitialen und ihre Rahmungen sind ident. Die Filigranranken im Binnenfeld zeigen die charakteristischen Füllhörner, die durch Querstriche zwischen den Fäden entstehen. Kongruent sind auch die – manchmal gerade, manchmal in Korkenzieherspiralen auslaufenden – Akanthusranken mit ihren spitzen, schmalen und symmetrischen Blättern (Cod. 1387, f. 138^r). Die beiden anderen Handschriften 1338 und 1340 zeichnen sich durch eine etwas gedämpftere Farbgebung aus, erzeugt durch die in allen Farbtönen enthaltenen Grauwerte. In Codex 1387 beschränkt sich die Kennzeichnung des Textanfangs der o.g. Lagen auf die Verwendung von ornamentalen Deckfarbeninitialen, während der Beginn mancher Wyclif-Texte der beiden anderen Codices durch einen ganzseitigen Rankenstab angezeigt wird (Cod. 1338, ff. 1^r – **Abb. 137**, 31^r). Das Gesamtlayout und die übrigen Charakteristika der Ausstattung in ihrer Kombination – eng an dem Buchstabenkörper anliegende Rahmung der Satzmaske, Erweiterung der Cauda zu einem breiten Band, gefüllt mit alternierend nach rechts und links weisenden Akanthusblättern (f. 145^r), Betonung der mittleren Blattader durch eine gepunktete bzw. gestrichelte Linie, Füllen des Binnenfeldes mit weißen Filigranranken mit Füllhörnern, symmetrisch angeordnete, spitze Akanthusblätter an den kurzen Ausläufern der Initiale, Verwendung des Korkenziehermotivs – deuten aber auf ein und dieselbe Werkstatt.

Karel Stejskals Verortung dieser Handschriften in die Werkstatt des Burley-Meisters – so benannt nach seinem Hauptwerk, einer 1447 datierten lateinischen Bibel mit einem beigegebenen, ins Tschechische übersetzten Text von Gualterus Burlaeus/Walter Burley (Prag, KK, A 135) – ist mit Vorsicht zu betrachten. Stejskal vermutet, der Burley-Meister sei vorwiegend Schreiber gewesen, da seine Illuminationen einen fast dilettantischen Charakter hätten. Das Grundmuster (Rankenstab, der oben und unten V-förmig umknickt, Rankenausläufer mit gebündelten Blättern, Kombination von spitzen und runden Blättern, die zudem kaum oder gar keine Blattstruktur aufweisen, Form und Füllung der ornamentalen Initialen) in den ihm zugeschriebenen Handschriften (z.B. Prag, KNM, XVIII B 18, dat. 1441) wird aber derart grob ausgeführt, dass die Hinzufügung der ÖNB-Handschriften zum Œuvre dieses Meisters anzuzweifeln ist. Vielmehr dürfte dieser Teil der Handschrift 1387 in den 1430/1440er Jahren in derselben Prager Werkstatt entstanden sein, in der auch die Handschriften 1338, 1340 und 1342 entstanden sind, und dessen Illuminator sich von Arbeiten im Umkreis des Krumauer Speculum-Meisters inspirieren ließ, diese Inspirationen aber in einer weniger sorgfältigen, vereinfachten Art und Weise in seinem Werk umsetzte. Nicht uninteressant ist, dass Codex 1387 zu jener Gruppe von Handschriften zählt, die Kaspar von Niedbruck in Neuenburg a.d. Elbe/Nymburk erwarb, und die möglicherweise Teil einer Kollektion sämtlicher Wyclif-Schriften war (s. Exkurs, 5–9).

LITERATUR. DENIS 1 (1793), Nr. 384. – TABULAE 1 (1864), 231f. – E. HARRIS (Ed.), *Johannis Wyclif Tractatus de Benedicta Incarnacione*. London 1886, XI. – R. BUDDENSIEG (Hg.), *John Wiclif's polemical works in Latin. For the first time edited from the manuscripts with critical and historical notes by Rudolf Buddensieg*. Bd.

1. London 1883, XLIX–1 (Reprint 1966). – LECHLER, *Joannis Wiclif Trialogus* (1899), 21, 38–456. – LOSERTH, *Johannis Wyclif opera minora* (1913), 19–73, 165–174, 313–353, 355–382. – STEGMÜLLER, *Rep. Bibl.* 3 (1951), Nr. 5068 (ff. 163–215: I–IV; ff. 115–123: Supplem.), Nr. 5075, Nr. 5083 (ff. 126–134), Nr. 5090 (ff. 138–144), Nr.

5090.2 (ff. 145–149). – A. BRECK, *The Manuscripts of John Wyclif's 'De Trinitate'*. *Medievalia et humanistica: An American Journal for the Middle Ages and the Renaissance* 7 (1952), 56–70. – THOMSON, Peter Payne and Wyclif (1964), 61ff. – MENHARDT, Blotius (1957), 93f. – UNTERKIRCHER, *Inventar 1* (1957), 42. – BERKHOUT–RUSSELL, *Medieval Heresies* (1981), 87. – THOMSON, *Catalog* (1983), Nr. 22 und S. 268–270. – BAMAT 13 (2003), Nr. 2724. – HARTMANN, *Lateinische Dialoge*

(2007), R66a (Edit.), R66b. – HUDSON, *Studies* (2008), XVI 34. – J. MAREK, *John Wyclif. Logica, politica, teologia. Scriptorium* 62/1 (2008), 58*, B 180.

HANDSCHRIFTEN ONLINE. München, BSB, Clm 4501 a: www.digitale-sammlungen.de. – Prag, KNM, XVI A 1 und XVIII B 18: www.manuscriptorium.com.

IvM

Cod. 3287**Kat. 120 (L)****Zusammengesetzte philosophische Handschrift (lat./dt.)****Böhmen (Prag?), 1444 (Text dat.) bis 2. Hälfte des 16. Jahrhunderts****Abb. 612**

Papier (WZ: 1432–1452, s. Menhardt 1961) • 102 Blätter (jeweils ein Blatt nach Bl. 27 und Bl. 87 entfernt) • 140/142 x 100/102 mm • mehrere Schreiber, 3.–7. Lage vom selben Rubrikator ausgestattet, vermutlich stammen von ihm auch die Denksprüche und Federzeichnungen (Schwarzenberg 1972) • Van-Swieten-Einband (Wien, 1753).

PROVENIENZ. Böhmen, s. tschech. Schriftprobe *Sluzba* auf f. 22^r und den Schreiberspruch *Stara baba* auf f. 102^v. Außerdem enthalten die Texte Briefformelbücher mit böhmischen Ausstellern und Adressaten. Der Codex befand sich im Besitz des hussitischen Priesters Wenceslaus Rossius / Rossa /Václav Rosa († 1560): *S. Wenceslaus Rossus pessoronius scripsit Anno 1560 In nouo Anno Feria secunda in oppidulo wunhosst prima die Ianuarii, qui fuit ordinatus Italie Mudone Anno 1516* (f. 22^v) (Menhardt 1961, 891). – Danach in der Bibliothek des Erzherzogs Ferdinand II. von Tirol (1529–1595), der die Bibliothek des Rossius kaufte. Die damalige Signatur lautete: *MS Ambras 460* (f. 1^r unten). Unmittelbare Vorsignatur: Philol. 434.

BUCHSCHMUCK. Teilweise rubriziert, rote Zierstriche, Beistriche, Unterstreichungen und Durchstreichungen, z.T. auch rot ausgezeichnete Anfangsbuchstaben. Auf ff. 1^r, 22^v, 23^r, 84^f Schriftproben des 15. Jahrhunderts. **Fadenverzierungen** an den Initialen in Rot und Braun, tw. **Blattrankenformen** (sehr flüchtig gezeichnet) auf ff. 42^v, 43^r, 43^v, 44^r, 44^v, 47^v, 50^v. **Federzeichnungen** des Rubrikators oder des Schreibers in roter Tinte auf f. 53^v: ein Monogramm „LI“ (?) in Rollwerk-Form, ein Köpfchen mit aufgeblasenen Wangen (Wind), eine einfache Blattform. Ebenso auf f. 55^r eine Hand oder ein Blatt und eine Blattform, auf f. 55^v Wellenlinien, blattartige Kritzeleien an den Listen und Schemata, ähnliche Federzeichnungen auch auf ff. 56^r–59^r (dort z.T. auch in brauner Tinte). Auf f. 64^v eine ganzseitige rote Federzeichnung: geflügeltes „V“ auf Herzblatt oder Knospe, die unten in einem gepunkteten Dreiblatt endet. Quer darüber liegend eine Schriftrolle ohne Inschrift, stattdessen

ist ein kleines Akanthusblatt eingezeichnet. Weitere **Rollwerk-Buchstaben** auf ff. 70^v, 71^v, 75^v (größer) und Blattranken in roter Tinte. Der Text von f. 84^r wurde (vermutlich von W. Rossius) mit zwei großen Rosen in roter Farbe überzeichnet. Während die meisten der in das Buch gekritzelten Federzeichnungen wohl von Wenceslaus Rossius und damit aus dem 16. Jahrhundert stammen, entsprechen die **drei Fleuronné-Initialen** mit ihrem schlichten, aber sehr gleichförmig gezeichneten Perldekor in Rot und Braun auf ff. 84^v, 94^r und 99^v dem Formenvokabular des 15. Jahrhunderts (**Abb. 612**). Auf f. 89^r eine Initiale mit schlichtem Dekor in Blattform (vermutlich ebenfalls von W. Rossius überarbeitet). Der Kolophon auf f. 102^v datiert die Arbeit des Schreibers des in dieser Sammelhandschrift letztgereichten Textes wie folgt: *MCCCCXLIV mense septembre 25*. Somit dürften auch die Fleuronné-Initialen dieses Textes noch vor der Mitte des 15. Jahrhunderts zu datieren sein.

LITERATUR. TABULAE 2 (1868), 253. – GLORIEUX, Répertoire 1 (1933), Nr. 6. – M. STICKLER–B. ZIMMEL (Red.), Festschrift für Josef Stummvoll, Alois Kisser, Ernst Trenkler zum 50. Geburtstag; durchgesehen von Kollegen, Freunden und Mitarbeitern. (Das Antiquariat 8). Wien 1952, 57. – MENHARDT, Verzeichnis 2 (1961), 891 [WZ: Nr. 2445 (1441–1448), Nr. 4642 (1444), Nr. 2783 (1447, 1452), Nr. 14748 (1417–1432)]. – SCHWARZEN-

BERG, Rossius (1969), 182–187. – GLORIEUX, La Faculté (1971), Nr. 14*. – SCHWARZENBERG, Katalog (1972), 21f. – K. H. KELLER, Die mittelalterlichen Handschriften der Universitätsbibliothek Eichstätt, Bd. 3: Aus Cod. St 471–Cod. St 699 (mit Schriftspecimina auf DVD). Wiesbaden 2004, 247. – VL² 12 Reg., Sp. 8987.

MT

Cod. 4557

Kat. 121 (L)

Zusammengesetzte theologische Handschrift: Jan Hus u.a. (lat./tschech.)

Böhmen, 2. Viertel des 15. Jahrhunderts

Abb. 613, 700

Papier (WZ: 2.–5. Jahrzehnt des 15. Jahrhunderts, s. manuscripta.at) • II + 259 Blätter (Vorsatzblätter: Papier, Zählung beginnt mit f. 2; f. 259: Pergament) • 145 x 101/105 mm • mehrere Schreiber • brauner Ledereinband über Holz aus dem letzten Viertel des 15. Jahrhunderts, mit Streicheisenlinien sowie Rollen- und Blindstempeln der Werkstatt „Böhmen Doppeladler Raute I a“ verziert (EBDB w002813; Tschechien, um 1478–87). Stempelmotive: Blattranke, sechsstrahliger Stern (s021344), Meerjungfrau (s021358), Schild mit Doppeladler (s021355). Schließe fehlt. Im Rücken ein eingebundenes Fragment einer königlichen Urkunde (lat.; s. Schwarzenberg 1972, 233). 2002 restauriert (**Abb. 700**).

PROVENIENZ. Lt. Denis aus dem Besitz des Prager Magisters Georg Kroupa von Sudeten, gen. Polenta, der 1561/62 das Amt des Rektors der Karlsuniversität bekleidete (ausführliche Beschreibung bei Hruza 1999, 11–12): *Ex dono Georgii Polenta*. Der Schenkungsvermerk befand sich ursprünglich im VD innen, ist mittlerweile aber verloren. (Der auf f. 16^r eine gezeichnete Flechbandinitiale aufweisende Cod. 4558 enthält noch heute den Vermerk *Mag.*

Georgii Polentae von der Hand Niedbrucks; Cod. 5293 den Eintrag: *Magister Georgius Polenta dono dedit mihi.*) 1576 von Hugo Blotius unter Signatur 1673 in den Katalog der Wiener Hofbibliothek eingetragen. Unmittelbare Vorsignatur: Theol. 944.

BUCHSCHMUCK. Teilweise rote Unterstreichungen, Auszeichnung der Großbuchstaben, Zierstriche und Paragraphenzeichen; die ein- bis dreizeiligen roten Lombarden sind manchmal mit geringfügigem Schmuck versehen (Ausparungen, Kritzeleien).

Im ‚*Libellus de matrimonio*‘-Text von Jan Hus (tschech.), ff. 106^r–122^r, zahlreiche zwei- bis vierzeilige Lombarden, alternierend in Rot und Blau. Zu Beginn **eine** sechszeilige blaue **Initiale** mit rotem **Fleuonnée** von nennenswerter künstlerischer Qualität (f. 106^r – **Abb. 613**). Der Florator umfasste den Buchstabenkörper mit doppelt geführten Konturlinien, deren Enden sich jeweils zu kleinen Schnecken aufrollen. Dazwischen Bänder von dicht gesetzten, eckigen Perlen. An die Schneckenmotive schließen oben links, rechts und mittig aus Parallelstrichen geformte Dreiecke mit jeweils einem gerade ausstrahlenden, von drei Querstricheln verzierten Ablaufaden an (tw. durch Schnitt des Buchblocks nicht vollständig erhalten). Unten ebenfalls ein Faden, der in zwei geknickten Schwüngen ausläuft. Das Binnenfeld der Initiale ist mit geometrisch arrangierten Halbpalmetten gefüllt. Das von sicherer Hand gezeichnete Motivrepertoire zeigt Analogien zu Arbeiten der Krumauer Speculum-Werkstatt (vgl. Hauptwerk in Prag, KNM, III B 10, vgl. z.B. p. 177; vor 1419), erweist sich jedoch in der Ausführung als schlichter. Die liturgischen Gesänge dieses Codex sind mit dem Jistebnice-Kantionale verwandt, das wohl auf Vorlagen aus der Zeit um 1420/30 beruht (vgl. Beitrag Vlhovás in Hruzas Studie von 1999, 8), die Texte verweisen auf das Konzil zu Basel (1431–1449; genaue Auffistung und Besprechung in Hruza 1999, 11–31). Dies unterstützt auch die Datierung des vorliegenden Buchschmucks in das zweite Viertel des 15. Jahrhunderts.

LITERATUR. DENIS 1 (1793), Nr. 449. – TABULAE 3 (1869), 311f. – F. MENČÍK, Píseň o přijímání kalicha. *Časopis Musea království českého* 53 (1879), 153–157, bes. 154. – J. DOBIÁŠ, Dva rukopisy z počátku 15. století. *Časopis historický* 1 (1881), 52–64. – J. ANNENKOV–A. PATERA, O nově nalezeném rukopise spisů Petra Chelčického. *Časopis Českého Musea království* 56/2 (1882), 270–288, bes. 285 (Nr. 9: Cod. 4557, ff. 75^r–87^v). – J. MÜLLER, Die deutschen Katechismen der Böhmisches Brüder. *Athenaeum* (1888), 359–443. – K. NOVÁK, O spisovatelské činnosti M. J. Husi. *Listy filologické* 16 (1889), 120–133 u. 214–248. – B. FLAJSŠANS, K literární činnosti M. Jana Husi. (*Věstník České Akademie* 9). Praha 1900, 22 (148), 34, 35, 40, 52–56, 65, 111, 119, 135–145. – Z. NEJEDLÝ, Dějiny předhusitského zpěvu v Čechách. Praha 1904, 291 (Anm. 2). – V. NOVOTNÝ (Hg.), M. Jana Husi Korespondence a dokumenty. Praha 1920, IV, V, XXX–XXXII. – BARTOŠ, Literární činnost M. Jakoubka ze Stříbra (1925), 40 (Nr. 48), 41 (Nr. 49). – BARTOŠ, Literární činnost M. Jana Rokycany... (1928), 32, 99. – V. NOVOTNÝ (Hg.), Husitský zpěvník. Nábožné písně o mistru Janovi Husovi a mistru Jeronymovi. Praha 1930, 118. – A. ŠKARKA, K vydání Novotného „Husitského zpěvníku“. *Časopis*

Českého musea 38 (1932), 56f. – E. HAVELKA, Husitské katechismy, Praha 1938. – BARTOŠ, Literární činnost M. J. Husi. Praha 1948. – B. ZILYNSKÁ, Husitské synody v Čechách 1418–1440. Příspěvek k úloze univerzitních mistrů v husitské církvi a revoluci. Praha 1955 (mit dt. Zusammenfassung). – F. M. BARTOŠ, Z politické literatury doby husitské. *Sborník historický* 5 (1957), 21–70. – F. SVEJKOVSKÝ, Z básnické činnosti Jana Čapka. *Listy filologické* 85 (1962), 282f. – J. KADLEC, Die Bibel im mittelalterlichen Böhmen. *Archives d'histoire doctrinale et littéraire du Moyen-âge* 39 (1964), 89–109. – P. Z. MLADOŇOVIC, Zpráva o mistru Janu Husovi v Kostnici. Praha 1965. – SCHWARZENBERG, Katalog (1972), 233–241 (mit weiterer, älterer Literatur). – ŠMAHEL, Verzeichnis der Quellen zum Prager Universalienstreit (1980), Nr. 236/A. – I. HLAVÁČEK (Hg.), Ze zpráv a kronik doby husitské. Praha 1981. – SPUNAR, Repertorium 1 (1985), Nr. 668 (ff. 90^r–97^v), 722(bis) (ff. 125^r–139^v). – A. MOLNÁR (Hg.), Magistri Iohannis Hus Opera omnia, Bd. 4: Drohné spisy české. Praha 1985. – *StR* 26 (1987–1988), 188. – O. PUJMANOVÁ, Madona aracoeli a veraicon v Praze. *Umění* 40 (1992), 4–5 u. 249–384. – *StR* 30 (1994), 220 [401/18, 1149/21, 1244/21]. – SPUNAR, Repertorium 2 (1995), Nr. 21 (ff. 76^r–88^v), 208

(ff. 204^v–205^v), 264 (ff. 207^r–207^v), 265 (ff. 237^v–238^v). – K. HRUZA, Die hussitischen Manifeste vom April 1420, in: *Monumenta Germaniae Historica*, Bd. 53. München 1997, 119–177. – DERS., Der Codex 4557 der Österreichischen Nationalbibliothek: Hervorragendes Beispiel einer hussitischen Sammelhandschrift. *Codices manuscripti* 26 (1999), 3–28. – H. WIJSMAN, Hruza (Karel). Der Codex 4557... *Scriptorium* 53 (1999), 200*, B 494. – BAMAT 10 (2000), 1791. – MEL 22 (2001), Nr. 2433. – K. HRUZA, Liber Pauli de Slauikouicz. Der hussitische Codex 4937 der Österreichischen Nationalbibliothek in Wien und sein ursprünglicher Besitzer, in: Handschrift-

ten, Historiographie und Recht. Winfried Stelzer zum 60. Geburtstag. *MIÖG* 42 (2002), 132. – Musikalische Quellen des Mittelalters in der Österreichischen Nationalbibliothek. Projekthomepage der Kommission für Musikforschung (Österreichische Akademie der Wissenschaften). Wien 2008. – THEISEN, Bewegte Jahre (2010), 80. – F. ŠMAHEL–O. PAVLIČEK (Hg.), A Companion to Jan Hus. Praha 2015, 376 (zu ff. 140^v–163^r u. 174^r–174^v: 32 Briefe des Jan Hus aus Konstanz).

HANDSCHRIFTEN ONLINE. Prag, KNM, III B 10: www.manuscriptorium.com.

MT

Cod. 1864

Kat. 122 (L)

Reisebrevier (lat.)

Böhmen, 1. Hälfte des 15. Jahrhunderts

Abb. 614–617

Pergament • II + 322 Blätter • 240 x 160 mm • mehrere Schreiber, Handwechsel ff. 7^r, 55^r, 56^r (zusätzl. spätere Nachträge in allen Teilen) • Einband: ursprünglich blau gefärbtes Leder über Holz, abgerieben, Spuren von Beschlägen (Quincunx) und Spuren zweier Schließen. VD und HD weisen einfache Rahmungen und Rautengittermuster aus Streicheisenlinien auf. Merker. Spiegelblätter auf VD und HD wurden im 20. Jahrhundert durch Papier ersetzt, die ursprünglichen Spiegelblätter (Predigtfragmente des 12. Jahrhunderts) in den Buchblock eingebunden, Notariatsinstrument (15. Jh.) als ff. I und 320 (s. Menhardt 1960).

PROVENIENZ. Unbekannt. Die Kalendereinträge weisen nach Böhmen. Einige rote Vermerke nennen die Schreiber dieses Breviers: *Explicit psalterium per manus Petri et Francisci bonorum sociorum Alleluia Amen* (f. 54^v); *Finitus per Martinum dictum Sandâ* (f. 60^v); *Explicit viaticus per manus discreti Petri nec non Francisci maiorem et minorem, mansues et fideles socios, ut infra scribitur de eis, et sequitur: Petieris en tramites recte vicosque, si fideliores reperies atque non kariores ostendes. Petrus Franko. PF. Amen* (f. 316^v). Danach gelangte der Codex in die Wiener Universitätsbibliothek (in der Zeit zwischen 1623 und 1756, s. Simader). Unmittelbare Vorsignatur: Univ. 670.

BUCHSCHMUCK. Rubriziert. Zahlreiche ein- bis zweizeilige Lombarden, abwechselnd in Rot und Blau. Im Psalter acht sieben- bis achtzeilige rote **Initialen mit schlichten vegetabilen Ornamenten** im Binnenfeld sowie Besatz aus gepunkteten Knospen und kurzen Fadenausläufern (ff. 7^r, 13^r, 17^v, 22^r, 26^r, 31^r, 36^r, 42^r). Die Ornamentik wurde in brauner oder roter Tinte ausgeführt, oft gelb laviert, möglicherweise vom jeweiligen Schreiber selbst. Die Buchstabenkörper sind ab und zu mit Kopfstempel- oder simplen Silhouettenmotiven versehen (Vierpass, Linien, Blätter). **Fünf** sehr flüchtig ausgeführte, einfache **Fleurronné-**

Lombarden, dreizeilig, alternierend rot und blau, Fleuronné jeweils in der Gegenfarbe (ff. 71^v, 100^v, 124^v, 161^v, 165^r).

Die einfachen, in brauner Feder gezeichneten und gelb lavierten Binnenfeldfüllungen der Initialen zeigen Blätter mit breiten Blattadern und kopfstempelförmigen Einbuchtungen entlang der Blattränder. Dekor dieser Art findet sich in der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts in Österreich und in Böhmen. Zahlreiche Beispiele hierfür finden sich im Wiener Raum etwa in Cod. 2375 (um 1420/30; MS V 2012, Kat. 62, Abb. 302), in Prag im Graduale des Magisters Václav Sech (um 1410; Prag, Archiv Univerzity Karlovy o. Sign., bspw. f. 63^v) oder im Graduale Cod. Ser. n. 4642 (um 1435/40; **Kat. 28, Abb. 150**). Das künstlerische Niveau der genannten Vergleichsbeispiele erreichte der Zeichner des vorliegenden Buchschmucks jedoch bei weitem nicht. Die runden Blattlappen seiner Blattfüllungen sind stark vereinfacht, bleiben ohne feine Detailzeichnung, die ovalen, gepunkteten Besatzknospen und einzelnen Fadenabläufe in dicken Federstrichen sind plump ausgeführt (**Abb. 614, 615**). Das lässt vermuten, dass es sich hier entweder um die Arbeit des Schreibers Petrus selbst oder einen seiner Mitbrüder handelte, der sich für diese Buchzier vielleicht von Gesangsbüchern inspirieren ließ. Da der Stil der Buchstabenverzierungen mit den Schreibern wechselt, könnte es sich auch bei dem einfachen, in kräftigen Strichen gezeichneten Fleuronné im weiteren Verlauf dieses Breviers um die Arbeit des Schreibers handeln (**Abb. 616, 617**). Die großen, aus kurzen Parallelfäden stilisierten Fibrillen, ferner die wie Rüschen auf die Ablaufäden gesetzten Knospenreihen und die in mehreren S-Schwüngen ablaufenden Einzelfäden, in welche manchmal Punkte hineingesetzt sind, deuten trotz ihrer Einfachheit auf ein Formenrepertoire hin, das in Prag um 1430/40 aktuell war.

LITERATUR. DENIS 2/3 (1803), Nr. 866. – E. G. GRAFF, Diutiska. Denkmäler deutscher Sprache und Literatur aus alten Handschriften, Bd. 3. Stuttgart 1829, 191 u. 360. – H. HOFFMANN, Fundgruben für Geschichte deutscher Sprache und Litteratur, Teil 1. Wrocław 1830, Nr. 257, 66–68. – TABULAE 1 (1864), 296. – J. MARBACH, Geschichte der deutschen Predigt vor Luther. Berlin 1874, 110–113. – UNTERKIRCHER, Inventar 1 (1957), 53. – MENHARDT, Verzeichnis I (1960), 60. – J. KRÁSA, Graduale des Meisters Wencel, in: Die Parler 2 (1978), 752. – E. HELLGART, Die deutschsprachigen Handschrif-

ten im 11. und 12. Jahrhundert. Bestand und Charakteristik im chronologischen Aufriß, in: V. HONEMANN–N. F. PALMER (Hg.), Deutsche Handschriften 1100–1400. Tübingen 1988, 35–81. – K. STEJSKAL, O některých výsledcích umělecko-historického zkoumání středověkých rukopisů v Národní knihovně České republiky. (Documenta Pragensia 10/1). Praha 1990, 59–94, bes. 76. – Katalog KNM (2000), 58. – KRÄMER, Scriptorios (2003). – VL² 11 Nachtr., Sp. 1264. – SIMADER, Bücher aus der mittelalterlichen Universität Wien (online).

MT

Cod. 3480**Kat. 123 (L)****Zusammengesetzte Handschrift: Weltchronik u.a. (lat./tschech.)****Böhmen, 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts****Abb. 618**

Papier (WZ: um 1450/60, s. manuscripta.at) • 234 Blätter • ca. 215 x 160 mm • mehrere Schreiber • Van-Swieten-Einband (Wien, 1753).

PROVENIENZ. Aus dem Besitz des hussitischen Priesters Wenceslaus Rossius (Václav Rosa, † 1560). Am Ende der Handschrift ein Brief an Rossius (s. Schwarzenberg 1972). Lateinische und tschechische Randglossen von Rossius sowie sein Vermerk: Neu-Benatek 1555, Okt. 23. (f. 15^r). Nach dem Tod des Wenceslaus Rossius wurde die Handschrift in die Ambraser Bibliothek des Erzherzogs Ferdinand II. von Tirol (1529–1595) übernommen. Nach Übernahme durch die Wiener Hofbibliothek von Lambeck mit der Signatur A 256 versehen (f. 1^r). Unmittelbare Vorsignatur: Hist. eccl. 130.

BUCHSCHMUCK. Rubriziert, Initialen rot und grün, teils mit Punktverzierung und kleinen Federzeichnungen (Mondgesicht). Einige Federproben auf f. 130^v: Schriftbänder, ornamentaler Dekor, Tüchleininitialen, wie sie um 1450/60 üblich waren (**Abb. 618**), vgl. Lateinisch-Tschechisch-Deutsch Wörterbuch des Ladislaus Posthumus von 1453 (Rom, BAV, Pal.Lat.1787, ff. 65^v–66^v).

LITERATUR. Tabulae 2 (1868), 305f. – Schwarzenberg, Rossius (1969), 182–187. – Schwarzenberg, Katalog (1972), 30. – Repertorium Chronicarum. URL: <http://www.chronica.msstate.edu>, siehe Link ‚Locations‘.

HANDSCHRIFTEN ONLINE. Rom, BAV. Pal.lat.1787: <https://www.ub.uni-heidelberg.de/helios/digi/digilit.html> (Heidelberger historische Bestände digital).

MT**Cod. 3935****Kat. 124 (L)****John Wyclif, De dominio divino libri III u.a. (lat.)****Prag, 1453 (Text dat.)****Abb. 619**

Papier und Pergament • II + 343 Blätter + I* • 305 x 220 mm • mehrere Schreiber, spätere Glossen • heller Ledereinband über Holz (stark abgegriffen) mit Streicheisenlinien auf VD und HD. Buchrücken mit grünem Papier überklebt (tw. abgelöst), Spuren zweier Schließen. Auf VD und HD außen Einträge in Tinte, kaum lesbar (u.a. Signatur A 5). Auf dem VD in-

nen Inhaltsangabe (15. Jahrhundert), auf dem ersten Vorsatzblatt die Tegnagel-Nummer *N*° 315. Auf dem HD innen die Blotius-Signatur *L* 3638.

PROVENIENZ. Prager Karlsuniversität, von Kaspar von Niedbruck entliehen (vgl. Leihnummer 49 im VD, Schwarzenberg 1970). Um 1000 Kronen angekauft (s. Eintrag auf dem ersten Vorsatzblatt). Laut Blotius-Signatur muss sich der Codex bereits 1576 in der Hofbibliothek zu Wien befunden haben. Unmittelbare Vorsignatur: Theol. 886.

BUCHSCHMUCK. Erster bis siebenter Text (mit Ausnahme von ff. 146^r–214^v, ff. 249^r–271^r, ff. 298^v–307^v) rubriziert: Auszeichnung der Großbuchstaben in roter Farbe, zahlreiche Spatien für einzufügende Initialen oder Lombarden. Einige rote Lombarden (zwei- bis dreizeilig) im ersten Text. **Akanthusblätter in Federzeichnung** auf dem Seitenrand und im Interkolumnium von f. 227^r. Vereinzelte zwei- bis dreizeilige rote und blaue Lombarden im neunten Text (ff. 309^r–340^v), dort auch **drei ornamentale Deckfarbeninitialen**: eine dreizeilige (f. 333^r) sowie zwei vierzeilige (ff. 309^r – **Abb. 619**). Die Buchstabenkörper der Initialen sind mit rosafarbenem Akanthus gefüllt und liegen auf gelbem (f. 309^r) oder blauem (f. 333^r) Feld. Die gelben Felder wurden mit rotem, das blaue mit weißem Scherengittermuster und Punktfüllungen versehen. Alle Malereien sind sehr grob ausgeführt, erreichen aber aufgrund der starken Weißhöhung gute plastische Wirkung. Ornamentik und Farbpalette entsprechen den Malereien der Vierziger- und Fünfzigerjahre des 15. Jahrhunderts, vgl. die möglicherweise von derselben Hand mit einer Deckfarbeninitiale geschmückte Johannes de Balbis-Handschrift in Prag, NK, IV E 18, dat. 1448, mit eingeklebten Fragmenten des Jahres 1451. Die Datierung des Wiener Codex ist auf f. 224^v mit dem Jahr 1453 angegeben. Die von englischer Hand eingetragenen Marginalien könnten evtl. vom englischen Wyclifiten Peter Payne („Petr Engliš“, † 1456) stammen (Thomson 1964, Hudson 1988).

LITERATUR. DENIS 1 (1793), Nr. 410. – TABULAE 3 (1869), 121–122. – L. POOLE (Ed.), *Iohannis Wycliffe, De dominio divino libri tres.* (Wyclif Society 11). London 1890, 1–256. – J. LOSERTH–F. D. MATTHEW (Ed.), *Iohannis Wyclif Tractatus de mandatis divinis.* (Wyclif Society 23). London 1922, 475–524. – TRUHLÁŘ, *Catalogus manu scriptorum* 1 (1905), 279, Nr. 698. – A. BRECK, *The Manuscripts of John Wyclif's „De Trinitate“.* *Mediaevalia et humanistica* 7 (1952), 56–70. – MENHARDT, *Blotius* (1957), 48f. – STEGMÜLLER, *Rep. Bibl.* 3 (1951), Nr. 5065 (ff. 1–49), 5067.1, 5067.8. – THOMSON, *Peter Payne and Wyclif* (1964), 60–63. – SCHNEYER, *Sermo* 5 (1973), 158. – SCHWARZENBERG, *Prager Karolinum* (1970), 102. – M. OEMLER, *Cumulative Index for Fasciculi I–XVII.* *Mediaevalia et humanistica* N. S. 2 (1971), 199–223. – UNTERKIRCHER, *Dat. Hss.* 3 (1974),

106. – K. WALSH, *The Manuscripts of Archbishop Richard Fitzralph of Armagh in the Österreichische Nationalbibliothek, Vienna.* *Römische historische Mitteilungen* 18 (1976), 67–75. – BERKHOUT–RUSSELL, *Medieval Heresies* (1981), 87. – A. HUDSON, *The Premature Reformation.* Oxford 1988, 104–106. – DIES., *The Hussite Catalogues of Wyclif's Works*, in: J. PÁNEK–M. POLÍVKA–N. REJCHRTOVÁ (Hg.), *Husitství - reformace - renesance: sborník k 60. narozeninám Františka Šmahela.* Praha 1994, 402–417. – BAMAT 13 (2003), Nr. 2727. – HUDSON, *Studies* (2008), I 6n; II 649; III passim; V 63n; VII 328n, 336n, 343–4; XVI 33.

HANDSCHRIFTEN ONLINE. Prag, NK, IV E 18: www.manuscriptorium.com.

MT

Cod. 4137**Kat. 125****Nicolaus de Lyra, Postilla perpetua in biblia (Proverbia Salomonis bis 2. Makkabäerbuch) (lat.)****Böhmen, um 1455/60****Abb. 620–626, Fig. 107**

Papier (WZ: um 1454/61, s. *manuscripta.at*) • 448 + I* Blätter • 306 x 212 mm • Lagen: 3.VI³⁵ + VIII⁵¹ + 7.VI¹³⁵ + (I+5)¹⁴² + VI¹⁵⁴ + VII¹⁶⁸ + 2.VI¹⁹² + (VI+1)²⁰⁵ + 6.VI²⁷⁷ + (V+1)²⁸⁸ + 9.VI³⁹⁶ + VII⁴¹⁰ + V⁴²⁰ + VII⁴³⁴ + (VI+1)⁴⁴⁷, Reklamanten • Schriftspiegel: 235/41 x 145/9 mm, zweispaltig, ff. 1^r–141^v: 50 Zeilen; ff. 143^r–447^v: 50/65 Zeilen • mehrere Schreiber • Kursiva.

EINBAND. Originaler Ledereinband des 15. Jahrhunderts über Holz mit Spuren von Schließen (Blech und Lederbandreste auf dem HD). VD und HD mit einem Gittermuster aus doppelten Streicheisenlinien verziert, Buchrücken mit Papier beklebt. Ursprüngliches Vorsatzblatt aus Pergament herausgerissen. Nachsatzblatt: Pergament aus dem frühen 14. Jahrhundert in Zweitverwendung.

PROVENIENZ. Das Buch war im 16. Jahrhundert im Besitz des hussitischen Priesters Wenceslaus Rossa, wie zahlreiche Einträge bestätigen (VD innen: *ROSSA waczlaw [Ch]rudimsky 1531 [...] lexit [Uiblein 1973]*; f. 2^r *Pan Rossa Waczlaw*; f. 211^r *Rossaicis filius [...] Ex [Chrudy]*; *Rossius [...] ab 1516 Anno Jesus Xr [...] ista 1559 Wuhoff*; f. 374^r; f. 421^v *wns Rossius Lib[...] istu habet In pmo Anno prime parochie in willa [...] ppe Prachatic Anno 1517*. Die Bibliothek wurde nach dem Tod des

Wenceslaus Rossa (1560) durch Erzherzog Ferdinand II. erworben und in die Ambraser Sammlung aufgenommen (s. *MS Ambras II*, f. 1^r); von dort 1809 in das Wiener Belvedere gebracht, 1891 in das Kunsthistorische Museum transferiert und 1936 auf dem Tauschweg der Österreichischen Nationalbibliothek übergeben. Unmittelbare Vorsignatur: Theol. 169.

INHALT. Nicolaus de Lyra, *Postilla perpetua in biblia*. Foll. 1^{r-v} Prolog. – ff. 1^v–32^r Proverbia. – ff. 32^r–47^v Ecclesiastes. – ff. 47^v–59^r Cantica Canticorum. – ff. 59^r–80^v Sapiencie. – ff. 80^v–141^v Ecclesiasticus. – f. 142^{r-v} leer. – f. 143^{r-v} Prologus in Isaiam. – ff. 143^v–229^r Isayas. – f. 196^r leer. – ff. 229^{r-v} Prologus sup Jeremiam prophetam. – ff. 229^v–267^v Jeremia. – ff. 267^v–272^v Treni. – ff. 272^v–277^v Baruch. – ff. 277^v–278^r Prologus in Ezechielem. – ff. 278^r–326^v Ezechiel. – ff. 327^r–362^r Daniel. – f. 362^v Prologus in Osee. – ff. 363^r–375^r Osee. – ff. 375^r–379^v Johel. – ff. 379^v–387^r Amos. – ff. 387^r–388^v Abdias. – ff. 388^v–390^v Jona. – ff. 390^v–395^v Micha. – ff. 395^v–398^r Naum. – ff. 398^r–401^r Abacuk. – ff. 401^r–403^v Sophonias. – ff. 403^v–406^v Aggeus. – ff. 406^v–417^v Zacharias. – ff. 417^v–420^v Malachias. – ff. 421^r–435^r Primus liber Machabeo[rum]. – ff. 435^r–447^v Secundus Machabeo[rum].

BUCHSCHMUCK

Rubriziert. Kopftitelzeilen, Unterstreichungen, Auszeichnung von Großbuchstaben, Paragraphenzeichen sowie Zierstriche in roter Farbe. Einige zwei- bis dreizeilige rote Lombarden. Auf ff. 289^r–295^r und ff. 296^v–300^v Spatien für Anfangsbuchstaben. In der obersten Zeile des Schriftspiegels finden sich zahlreiche aufwändiger gestaltete Majuskeln in Schreibertinte mit einer Höhe von circa zwei bis drei Zeilen (z.B. auf ff. 57^v, 81^r), häufig mit roter Verzierung, einmal auch mit Verzierung in gelber Tinte (f. 76^v). **19** fünf- bis neunzeilige **ornamentale Deckfarbeninitialen** auf ff. 1^r, 32^r, 47^r, 59^r, 80^v, 143^r, 143^v, 229^r, 229^v, 267^v, 272^v, 277^v, 278^r, 327^r, 362^v, 375^r, 387^r, 398^r, 421^r. Freilassungen für weitere acht, nicht ausgeführte sechs- bis achtzeilige Initialen mit Freilassungen für Rubriken. **15 schematische Federzeichnungen** auf ff. 196^r (eingehängtes Blatt), 305^v, 306^r (2), 306^v, 309^r, 309^v, 310^r, 311^r, 311^v, 316^r, 317a (eingehängtes Blatt), 320^v, 322^r, 421^v sowie fünf Spatien für nicht ausgeführte Zeichnungen (ff. 152^v, 279^v, 284^r, 317^v (2), 421^r).

STIL UND EINORDNUNG

Federzeichnungen

Die in Federzeichnung ausgeführten Kreisschemata (f. 196^r) und Grundrisszeichnungen zur Vision Ezechiels ab f. 305^v können in ihrer Einfachheit kaum Anhaltspunkte für Datierung und Lokalisierung des Codex geben. Sie zeigen jedoch das rege Interesse an einer konkreten Visualisierung der biblischen Inhalte. Die Kreisschemata zu Tag- und Nachtberechnungen basieren auf dem geltenden geozentrischen Weltbild, wie man es in Josuas 10. Buch begründet sah: „Da redete Josua mit dem HERRN des Tages (...) und sprach vor dem gegenwärtigen Israel: Sonne, stehe still zu Gibeon, und Mond, im Tal Ajalon! Da standen die Sonne und der Mond still (...) Also stand die Sonne mitten am Himmel und verzog unterzugehen beinahe einen ganzen Tag.“ (Jos 10,12f.). Wenn Josua also von der Erde aus Sonne und Mond zum Stillstand bringen konnte, so musste sie das Zentrum des Universums sein – ein Weltbild, das auch die griechische Antike prägte und v. a. durch die Schriften des Claudius Ptolemäus in der christlichen Welt weiterlebte.

Die Zeichnungen ab f. 305^v gelten der ausführlich geschilderten Vision Ezechiels vom neuen Tempel von Jerusalem, welcher dem von Nebukadnezar II. zerstörten Vorgängerbau folgen, ja diesen in Prunk und Ausmaß übertreffen sollte. Im vorliegenden Fall legte der Zeichner mehr Wert darauf, Grund- und Aufrisse der verschiedenen Zonen des Tempelbezirks wiederzugeben. Ezechiels Angaben zur Dekoration (etwa Palmenornamente an den Wänden und vergoldete Cherubim-Figuren) wurden von ihm nicht berücksichtigt.

Der Prophet berichtet in seiner Vision davon, wie er von einem Mann durch die mehrere Höfe umschließende, mehrstöckige Tempelanlage geführt wird. Dabei gibt er deren Details und Maße so präzise an, dass sie gern als „Bauplan“ eines idealen Tempels gelesen wurden. In seiner Vision betritt der Prophet die Anlage nach Umschreiten der Tempelmauern von Osten her (Ez 40,5–7; ff. 305^v, 306^r) und beschreibt die Gebäude, die er dort sieht: zuerst die Torhalle und die Wächterzellen, danach gelangt er in den äußeren Vorhof mit dreißig Zellen an der Außenwand (Ez 40,17–19) und schildert das Aussehen der Tore im Süden und Norden der Anlage, die genauso aussehen, wie das Osttor (Ez 40,20–27; f. 306^v). Es folgt eine noch genauere Vorstellung des Tempelgeländes mit exakten Maßangaben (Ez 40,17–37; f. 309^r). Ezechiel beschreibt die Räume für den Priesterdienst und die Vorhalle des Tempels, die 20 Ellen lang und 11 Ellen breit ist (Ez 40,38–49; f. 309^v). Danach gelangt er in den Tempelsaal, der drei Stockwerke hoch ist und in jedem Stockwerk 30 Seitenkammern aufweist (Ez 41,1–26; ff. 311^r, 311^v), sowie die Innenausstattung, die Dekoration der Galerien und noch einmal die Kammern der Priester und die Maße des Tempelbezirks (Ez 42,1–20). Gott zieht von Osten her in das Haus des Tempels ein, vor dem ein Brandopferaltar steht, den Ezechiel ebenfalls detailliert beschreibt (Ez 43,13–27, f. 316^r) und für den er Anweisung zur Einweihung erhält. Das Land soll danach durch Los aufgeteilt und jedem Stamm Israels sein Platz zugewiesen werden, auch die Größe des Areals für den heiligen Bezirk wird exakt bestimmt (Ez 45,1–8; die Zeichnung dazu wurde nachträglich mit f. 317a in den Codex eingehängt). Außerdem soll im Zentrum der Ländereien ein Platz für alle Bewohner zur Bebauung, d. h. zur Gründung einer gemeinsamen Hauptstadt, bleiben. Der Mann führt Ezechiel noch einmal zurück zum Haus des Tempels und zeigt ihm, dass Wasser unter dessen Schwelle herausfließt: „Und das Wasser floss hinab, unterhalb der südlichen Seite des

Hauses, südlich vom Altar“ (Ez 47,1). Der Wasserstrom fließt in Richtung Totes Meer und: „alle lebendigen Wesen, alles, was sich dort tummelt, wohin diese fließenden Wasser kommen, das wird leben.“ Dieses Wasser des Lebens, das schließlich in der Schlussvision der Johannes-Apokalypse wieder eine zentrale Rolle spielen wird, ist in beiden Grundrissplänen der Gesamtanlage eingetragen (ff. 311^r und 320^v – **Abb. 624**). Jedes Tor der Außenmauer der gemeinsamen Stadt soll den Namen der Stämme Israels erhalten: *porta rubens*, *porta juda*, *porta levi* etc. (Ez 48,31–34; f. 322^r). „Und der Name der Stadt soll künftig lauten: ‚Der Herr ist hier!‘ (Ez 48,35), Hebräisch ‚Jahwe Schamma‘: Jerusalem.

Das Schema auf f. 421^v bezieht sich bereits auf das erste Buch der Makkabäer und erklärt die Machtkämpfe der Seleukidenkönige ab Antiochus IV., gefolgt von dessen minderjährigem Sohn Antiochus V. sowie dessen Cousin (und Attentäter) Demetrios I., danach Demetrios II. und dessen General Diodotos Tryphon (im Schema *trifon*, letzter Eintrag unten) zur Zeit des Makkabäeraufstandes gegen die Seleukiden im 2. Jahrhundert vor Christus.

Ornamentale Deckfarbeninitialen

Bessere Hinweise auf die Entstehungszeit unseres Codex geben die gemalten ornamentalen Initialen, die jeweils den Beginn eines neuen Textes markieren. Schon die Lagenformel, die verschiedenen Seitenformate und Schreiber sowie auch die vielen nicht eingesetzten Initialen und Rubriken machen deutlich, dass es sich hier nicht um einen in seiner Gesamtheit durchkonzipierten Codex handelt, sondern um eine Schrift, die nach und nach von verschiedenen Schreibern geschrieben und von verschiedenen Buchmalern ausgestattet wurde. Schriftbild und Malstil weisen jedoch auf eine Entstehung in etwa demselben Zeitraum hin.

Am farbigen Buchschmuck arbeiteten drei Illuminatoren, die sich das Werk wie folgt aufteilten: Folien 1 bis 80 – Prolog bis zum Ende des Buches Sapientiae – bemalte Illuminator A, Folien 143 bis 278 – Jesaja bis zum Anfang des Buches Ezechiel – bemalte Illuminator B und die Deckfarbeninitialen der Folien 327 bis 421 – Buch Daniel bis zum Anfang des ersten Makkabäer-Buches – sind das Werk des Illuminators C. Alle drei Buchmaler verwendeten gedeckte Farben mit einer deutlichen Vorliebe für Grün und Altrosa, nur Illuminator B erweiterte seine Palette mit einem dunklen Gelbton. Am deutlichsten unterscheiden sich die drei Maler durch ihr Formenrepertoire.

Illuminator A bevorzugte weich modellierte, wenig konturierte Buchstaben aus gewundenen Akanthusblättern mit gepunkteter Blattader sowie Binnenfelder, deren Quadratgittermuster mit Vierpass- oder Blumenmotiven gefüllt sind. Die dreidimensional aufgefassten Rahmenleisten hielt er stets in derselben Farbe wie die Binnen- und Außengründe der Initialen, wobei er rosa gefärbte Elemente weiß, grün gefärbte Elemente hingegen gelb höhte (ff. 1^r, 59^r – **Abb. 620, 621**).

Illuminator B konturierte alle Einzelmotive stärker, seine Akanthusblätter wirken dadurch schlanker und flachgedrückt, sogar dann, wenn sie sich drehen und dadurch das dunkle Innere der Blätter mit gepunkteter Mittelachse sichtbar wird. Der Maler verwendete keine Weißhöhlungen, hin und wieder aber gelbe Höhlungen (auch für rosa Blätter). Die Binnenfelder seiner Initialen weisen schlichte Rautengittermuster auf, in die Punkte, Strichel oder Vierpässe eingeschrieben sein können (f. 229^v – **Abb. 623**). Im Unterschied zu Illuminator A entschied er sich häufig für einfache Blattausläufer, die entweder aus den Buchstabenkörpern oder aus den Reglierungen des Schriftspiegels herauszuwachsen scheinen (ff. 173^v, 278^r – **Abb. 622**).

Charakteristisch sind die großen, tropfenförmigen Blattwölbungen der rundlappigen Blätter sowie die stark gelb gehöhten Blattadern der gezackten Blätter, die besonders ausgedünnt und spitz wirken (f. 272^v). Diese Formen basieren grundsätzlich auf jenen, die um die Mitte des 15. Jahrhunderts entwickelt wurden (vgl. etwa die um die Mitte des 15. Jahrhunderts entstandene „Kunštát“-Bibel, Brünn, MZK, Mk 3), repräsentieren aber – abgesehen von der geringeren Qualität der Ausführung – bereits eine etwas spätere Entwicklungsphase.

Illuminator C macht mit seiner Initiale zum Buch Daniel mit Akanthusblattfüllungen, die ein wenig an frühmittelalterliche Kapitellornamentik erinnern, sowie mit Blattausläufern aus aufgesteckten Blüten, Knospen und Dreiblattmotiv auf sich aufmerksam (f. 327^r – **Abb. 625**). Danach greift er in etwas gröberer Manier dasselbe Formenrepertoire wieder auf, das bereits aus Umkreis und Nachfolge des Krumauer Speculums, etwa mit Cod. 1222 aus den Dreißigerjahren des 15. Jahrhunderts (**Kat. 18**), bekannt ist. Alle Buchstaben sind mit sich windenden Akanthusblättern mit V-förmig auseinanderfallenden Blattlappen gefüllt, deren Äderung mittels kleiner Punkte angegeben wurde. Die Glockenblumenmotive in den die Binnenfelder zierenden Ranken sind ebenfalls Übernahmen aus früheren, deutlich feiner ausgeführten Vorgängerhandschriften (f. 398^r – **Abb. 626**).

Vergleichsbeispiele aus unmittelbar zeitlicher Nähe zu unserem Exemplar datieren in die Fünfziger- und frühen Sechzigerjahre (vgl. etwa die Epistolae Ciceronis, Sign. L 91 aus Prag, KK, und Cod. VIII B 5, f. 1^r, der Prager Nationalbibliothek – beide sind um die Mitte des 15. Jahrhunderts entstanden, die 1457 datierte Sammelhandschrift X E 4, f. 81^v, aus der Bibliothek des KNM, oder die 1462 datierten Traktate III F 16, f. 23^v, ebenda – **Fig. 107**). Die Entstehung des Buchschmucks der Postilla ist etwas nach der Mitte des 15. Jahrhunderts anzusetzen, was nicht zuletzt auch durch die Ergebnisse aus der Wasserzeichenforschung unterstützt wird.

LITERATUR. DENIS 1 (1793), Nr. 68. – TABULAE 3 (1869), 177. – A. PODLAHA, Die Bibliothek des Metropolitankapitels. Prag 1904, 215, Fig. 242. – STEGMÜLLER, Rep. Bibl. 4 (1954), Nr. 5895 (I–II Macc.). – UNTERKIRCHER, Inventar 1 (1957), 99. – UIBLEIN, Kopialbuch (1973), 60, Anm. 147. – Katalog KNM (2000), 39 (Kat. 31, Abb. 36), 91 (Kat. 71, Abb. 90).

HANDSCHRIFTEN ONLINE. Brünn, MZK, Mk 3: www.manuscriptorium.com. – Prag, NK, VIII B 5: www.manuscriptorium.com.

MT

Cod. 4302**Kat. 126 (L)****Zusammengesetzte theologische Handschrift: John Wyclif, Jacobus de Misa u.a. (lat./tschech.)****Böhmen, 3. Viertel des 15. Jahrhunderts (Text tw. dat. 1462)****Abb. 627**

Pergament und Papier (WZ: 1447, s. *manuscripta.at*) • 279 Blätter + I* (Zählung springt von 165 auf 266) • 210/215 x 150/152 mm • mehrere Schreiber • Van-Swieten-Einband (1752).

PROVENIENZ. Einer der Texte ist durch entsprechende Einträge lokalisiert und datiert: *In Brestwina Anno christi 1462* (f. 359^r, Pálka 2014, 42, weist jedoch darauf hin, dass sich die Datierung auf die Entstehung des zugrundeliegenden Textes „Contra papam“ von Martin Lupáč beziehen könnte), *Anno domini M 462* (f. 374^v). Schwarzenberg vermutet aufgrund der Signatur *J 10* eine Provenienz aus der Stadt- und Pfarrbibliothek Nymburk (Nymburg/Neuenburg a. d. Elbe). Dort von Kaspar von Niedbruck erworben, s. Schwarzenberg 1972. Der Codex ist ab 1576 in der Wiener Hofbibliothek nachweisbar. Unmittelbare Vorsignatur: Theol. 532.

BUCHSCHMUCK: Rote Initialen, Marginalschlagworte, Überschriften, teils Beistriche und Unterstreichungen. **Eine** vierzeilige **Fleuromnée-Initiale** (f. 75^r), eine kleine Federzeichnung (Notabene mit Kopf) auf f. 75^v, **Federproben** auf f. 159^v (darunter evtl. der Name eines Vorbesitzers: *Georgi*). Die Fleuromnée-Initiale zu Beginn des Wyclif-Traktates „De compositione hominis“ zeigt im Binnenfeld des Buchstabens eine sich symmetrisch verzweigende Knospenrispe. An die Außenkontur der T-Initiale wurden Knospenwiegen mit eckigen Perlen und radial ausstrahlenden Fibrillen angefügt. Drei unterschiedlich lange, vertikale Fäden laufen in mehrfachen S-Schwüngen nach unten hin aus (**Abb. 627**).

Der Codex enthält auf den ff. 123^r–150^r einen Mammotrectus mit Erklärungen der tschechischen Worte aus der tschechischen Bibel, dessen grundsätzliche Zusammenstellung um die Mitte des 15. Jahrhunderts datiert werden kann (s. Menčík 1881, 97). Die Fleuromnée-Initiale ist derselben Zeit zuzuordnen. Nicht nur Schrift und Textzusammenstellung selbst, auch die in tschechischer Sprache an die Seitenränder und zwischen die Zeilen notierten Anmerkungen bestätigen eine Entstehung dieses Codex in Böhmen: *Hled knieze hled!* (f. 35^v), *Tuto knyez kazdy znamenay* und *To gest tak* (f. 50^v), *Ssach lakome ma knyезy* (f. 57^r), *Za kazanie berucze* (f. 69^r) (s. Schwarzenberg 1972).

LITERATUR. DENIS 1 (1793), Nr. 802. – TABULAE 3 (1869), 234f. – F. MENČÍK, Der Wiener Mammotrectus. *Archiv für slawische Philologie* 5 (1881), 95–112. – K. KROFTA, O některých spisech M. Jana z Příbramě. *Časopis Musea království českého* 73 (1899), 209–220. – J. SEDLÁK, Studie a texty k životopisu Husovu. (Studie a texty k náboženským dějinám českým 1). Olomouc 1914. – F. MENČÍK (Hg.), *Dopisy M. Matouše Kollína z Chotěřiny a Jeho přátel ke Kašparovi z Nydrbucka,*

tajnému radovi krále Maximiliána II. (Sbírka pramenův ku poznání literárního života v Čechách, na Moravě a v Slezsku 2, 20). Praha 1914, 4–108. – NOVOTNÝ, M. Jan Hus: život a učení, Bd. 1: Život a dílo. Praha 1919, 171 (Anm. 1). – BARTOŠ, Literární činnost M. Jakoubka ze Stříbra (1925), 22. – BARTOŠ, Literární činnost M. Jana Rokycany... (1928), 14, 23. – BARTOŠ, Martin Lupáč (1939), 115–140. – R. URBÁNEK, Novotrakvistický humanista Matouš Kollin z Chotěřiny a starší tradice hu-

sitská. *Časopis Společnosti přátel starožitností českých* 64 (1956), 1–16. – MENHARDT, *Blotius 1576* (1957), 74f. – Z. NEJEDLÝ, *Dějiny husitského zpěvu*, Bd. 5: *Strany Pražské*. Praha 1955. – B. LAMBERT O.S.B., *Bibliotheca Hieronymiana manuscripta. La tradition manuscrite des œuvres de saint Jérôme. Instrumenta Patristica et Mediaevalia* 4.4B (1972), 161. – SCHWARZENBERG, *Katalog* (1972), 92–94. – UNTERKIRCHER, *Dat. Hss.* 1 (1974), 124, Abb. 221. – SPUNAR, *Repertorium* 2 (1995), Nr. 315. – WEBER, *Werke des heiligen Augustinus* (1993),

3394. – F. AMSLER (Hg.), *Acta Philippi. Commentarius*. (Corpus Christianorum: Series apocryphorum 12). Turnhout 1999, XVII–XXXVI. – HAMESSE-SZYLLER, *Repertorium initiorum* 1–4 (2007–2010), Nr. 32418. – HUDSON, *Studies* (2008), s. Index. – A. PÁLKA, *Super responso Pii pape Martina Lupáče jako historický pramen*. (Magisterarbeit an der Masaryk-Universität Brunn). Brno 2014, 21, 22, 42, 43, 69, 124.

MT

Cod. 4342**Kat. 127 (L)****Zusammengesetzte theologische Handschrift: Bibel (Weisheitsbücher), Notanda, Jan Hus, Jan Rokyczana u.a. (lat./tschech.)****Böhmen, 3. Viertel des 15. Jahrhunderts (Text tw. dat. 1457/58 und 1464)****Abb. 628, 686**

Papier (WZ: späte 50er Jahre, s. *manuscripta.at*, im Buchrücken hebr. Fragment) • 360 Blätter • 155 x 104/10 mm • mehrere Schreiber (u.a. Priester Johannes gen. ‚Bohemus‘) • mittelalterlicher Ledereinband über Holz mit Blindstempelverzierung aus der Werkstatt „Meerweib II“, Böhmen, um 1470–1488, vgl. EBDB w000135 (Maria-Monogramm: s011135, Agnus Dei: s011136, siebenblättrige Rosette mit einem Blattkranz: s011128, fünfblättrige Rosette mit einem Blattkranz: s011126, Adler im Rhombus: s011139), Beschläge und Schließen fehlen (**Abb. 686**).

PROVENIENZ. Die Weisheitsbücher (ff. 1^r–151^r) sind durch entsprechende Einträge des Priesters Johannes nach Jungbunzlau/Malá Boleslaw lokalisiert: *Finitur liber Proverbiorum anno 1464* (f. 44^r), *Explicit Ecclesiasticus per me sacerdotem Johannem dictum Bohemum anno Domini millesimo quadringentesimo sexagesimo quarto et hoc in castro Boleslawiensi capellanum ibidem; quo anno fuit pestis valida* (f. 107^r). Auch die tw. in tschechischer Sprache verfassten Texte und Bemerkungen bestätigen eine Provenienz dieses Codex aus Böhmen, vgl. Schwarzenberg 1972. Unmittelbare Vorsignatur: Theol. 800.

BUCHSCHMUCK: Rubrizierung (rote Initialen, Überschriften, teils Beistriche, Zierstriche und Unterstreichungen). Eine neunzeilige rote Initiale zu Beginn der Proverbia mit Aussparungen in Drei- und Vierpassform auf f. 1^r, **eine** dreizeilige **Initiale** mit rot/braun gespaltenem Buchstabenkörper und geringfügigem **Tintendekor** (Kopfstempelmotiv und Aussparungen in Vierpassform) auf f. 152^r (**Abb. 628**). Das Binnenfeld wurde in flüchtig gesetzten Strichen mit einem roten Rautengittermuster und darin eingeschriebenen Ringen gefüllt, das nahezu quadratische Außenfeld mit einem lockeren Schuppenmuster versehen. Auf dem Querbalken der T-Initiale mehrere kleine Perlenpyramiden mit einfacher Fibrille. Der künstlerisch wenig anspruchsvolle Buchschmuck entspricht dem durchschnittlichen Ausstattungsmodus

um 1460/70. Die Datierung ist durch die in den Texten angegebenen Jahre 1464 sowie 1457 und 1458 (ff. 287^r, 292^r) gesichert (s. Unterkircher 1974, 126).

LITERATUR. DENIS 1 (1793), Nr. 41. – TABULAE 3 (1869), 245f. – BARTOŠ, Literární činnost M. Jakoubka ze Stříbra (1925), 22, 53. – BARTOŠ, Literární činnost M. Jana Rokycany... (1928), 14, 41. – TH.-M. CHARLAND, Artes praeedicandi. Contribution à l'histoire de la rhétorique au moyen-âge. (Publications de l'Institut d'études médiévales d'Ottawa 7). Paris–Ottawa 1936, 96. – M. BOHÁČEK, Vyhlaška o kompaktátech a přijímaní pod obojí z 12. dubna 1437. *Časopis Společnosti přátel starožitností českých* 63 (1955), 36–40 (zum Erlass über die Kommunion unter beiderlei Gestalt, vgl. Olmütz, VKOL, MI 178, datierbar in die 1460er Jahre). – SCHWARZENBERG, Katalog (1972), 191–193. – UNTERKIRCHER, Dat. Hss. 1

(1974), 125f. – BLOOMFIELD, Virtues and Vices (1979), Nr. 9200 (ff. 152–158), Nr. 8781 (f. 160). – SPUNAR, Repertorium 1 (1995), Nr. 595, 612. – S. HEIMANN-SEELBACH, Ars und scientia. Genese, Überlieferung und Funktionen der mnemotechnischen Traktatliteratur im 15. Jahrhundert. Mit Edition und Untersuchung dreier deutscher Traktate und ihrer lateinischen Vorlagen. (Frühe Neuzeit 58). Tübingen 2000, Anm. 171. – H. NICKEL, Böhmen, nicht Sponheim. *Einband-Forschung* 19 (2006), 53–55. – F. G. KISS (Hg.), *The Art of Memory in Late Medieval Central Europe*. Budapest 2016, 51, 55.

MT

Cod. 4488

Kat. 128 (K)

Zusammengesetzte theologisch-historische Handschrift: John Wyclif, Jan Rokycana u.a. (lat./tschech.)

Böhmen (Prag?), 3. Viertel des 15. Jahrhunderts (Text tw. dat. 1466)

Abb. 629

Papier (WZ: um 1467/69, s. manuscripta.at) • 365 + 33 Blätter (beigebunden) • 225/230 x 155/160 mm • mehrere Schreiber • Bastarda.

EINBAND. Halbpergamentband (Wien, 19. Jahrhundert).

PROVENIENZ. Die Handschrift stammt aus dem Umfeld des Administrators der hussitischen Kirche und Rektors der Prager Karlsuniversität, Václav Koranda d. J. († 1519; s. Brief des utraquistischen Konsistoriums aus den 70er oder 80er Jahren des 15. Jahrhunderts auf f.

148^{ar} sowie jenen von 1492 auf f. 235^{av}, beide von Korandas Hand; Marek 2017, 43, 103). Durch die Neubindung sind weitere Hinweise auf Vorbesitzer verloren. Möglicherweise gelangte der Codex über die Prager Karlsuniversität und Kaspar von Niedbruck nach Wien, wo er 1576 von Hugo Blotius unter Signatur 3917 (f. 365^v) in den Katalog der Wiener Hofbibliothek eingetragen wurde. Unmittelbare Vorsignatur Theol. 482.

BUCHSCHMUCK

Manche Texte weisen rote Unterstreichungen und Auszeichnungen der Majuskeln auf, hin und wieder Kapitelüberschriften oder Marginalien in roter Farbe. Die meisten Texte blieben jedoch ohne farbige Gliederungselemente. **Eine zehnzeilige ornamentale Deckfarbeninitiale mit Rankenstab und Akanthusranken** auf f. 293^r zielt den Beginn des Traktates von Johannes de Rokyczana (**Abb. 629**).

Der Buchstabenkörper der I-Initiale ist aus einem gewundenen, breitlappigen Akanthusblatt in rosa Farbe geformt und liegt auf einem vergoldeten Außenfeld. Die kleinen Blättchen

der Buchstabenausläufer schlingen sich um einen Rankenstab, der die gesamte Seitenhöhe einnimmt. Oben und unten verzweigt sich der Stab und läuft in breiten, längsgerippten Akanthusblättern aus. Im Bas-de-page drehen sich diese zu einem Medaillon, in dessen Mitte eine Fantasieblüte steht. Die im Farbkanon Ocker, Rosa, Minzgrün und Blaugrau gehaltenen Malereien wurden zusätzlich mit Goldtropfen und Goldscheiben versehen, die allerdings stark abgerieben sind. Die wohl professionelle Vorzeichnung wurde unsicher ausgemalt. Die Binnengestaltung der Akanthusblätter am Rankenstab und im Bas-de-page, die nicht auf die Drehbewegungen eingeht, scheint vorgegeben gewesen zu sein, wie ein Vergleich mit dem qualitativ voll illuminierten Cod. 5293 zeigt (dessen Texte sind tw. mit 1457/58 datiert, s. **Kat. 34**). Die gerippten Blätter, die Blattform im Buchstabenkörper und das eckige Umbrechen des Rankenstabes sind außerdem gut vergleichbar mit Werken des dritten Viertels des 15. Jahrhunderts, vgl. Prag, NK, X E 9 oder Prag, NK, XXIII D 88 (um 1472).

Laut Kolophon auf f. 307^v wurde die Abschrift des auf ein Prager Religionsgespräch im Jahre 1465 Bezug nehmenden Traktates im Jahre 1466 beendet. Die Datierung erfolgte auf vier Notenlinien. Bei diesem Zählssystem kommt jeder Note auf einer Line, von oben nach unten gelesen, ein Dezimalwert zu, die Zwischenräume stehen für die Zahlzeichen L bzw. V, woraus sich in diesem Falle die Jahreszahl MCCCCLXVI ergibt: *Explicit tractatulus contra sex propositiones friuolas ipsorum Apostatarum derogantes communion fidelium sub specie utraque Anno domini 1466* (s. Unterkircher 1974, 197). Dies unterstützt eine zeitliche Einordnung der Buchmalereien in das dritte Viertel des 15. Jahrhunderts.

LITERATUR. DENIS I (1793), Nr. 684. – TABULAE 3 (1869), 283–284. – J. TRUHLÁŘ, Paběrky z rukopisů Klementinských LX. Nová Wiclifika. *Český časopis historický* 8 (1902), 316–319, bes. 317 (zu X E 9). – J. SEDLÁK, Počátkové kalicha. *Časopis Katolické teologické fakulty* 52/2 (1911), 97–105. – BARTOŠ, Literární činnost M. Jakoubka ze Stříbra (1925), 2, 39. – BARTOŠ, Literární činnost M. Jana Rokycany... (1928), 14. – DERS., Bible kněze Jakuba, faráře u sv. Mikuláše na Starém Městě v Praze. *Slovanská knihovněda* 5 (1938), 83–86 (zu XXIII D 88). – DERS., Martina Lupáč a jeho spisovatelství. *Reformační sborník* 7 (1939), 115–140. – V. KOUDELKA, Zur Geschichte der böhmischen Dominikanerprovinz, III. Bischöfe und Schriftsteller. *Archivum Fratrum Praedicatorum* 27 (1957), 39–119, bes. 74. – UNTERKIRCHER, Inventar 1 (1957), 100. – MENHARDT, Blotius 1576 (1957), 79f. – V. DOKOUPIL, Soupisy rukopisů mikulovské dietrichsteinské knihovny. *Soupisy rukopisných fondů Universitní knihovny v Brně* 2. Praha 1958, 41–44 (zu Mk 19). – E. KLEINEIDAM, Universitas studii Erfordensis. Überblick über die Geschichte der Universität Erfurt im Mittelalter 1392–1521, Bd. 1. Leipzig 1964, 277 (ff. 203^r–216^v). – SCHWARZENBERG, Katalog (1972), 196–199. – J. KEJŘ, ‚Rosarius‘. Domnělé dílo slovenského husity. *StR* 14 (1975), 83–110. Wiederabdruck in: J. KEJŘ–S. PETR (Hg.), Výbor rozprav a studií z kodikologie a právních dějin. (*StR* – Monographia. Svazek XVIII). Praha 2012, Nr. 10. – UNTERKIRCHER, Dat. Hss. 4 (1974), 197. – A. MOLNÁR (Hg.), Literární činnost

utrakvistů doby poděbradské a jagellonské, in: Acta reformationem bohemicam illustrantia 1. Praha 1978, 184, Nr. 44 (zu XXIII D 88). – SPUNAR, Repertorium 1 (1985), Nr. 570, 788. – SPUNAR, Repertorium 2 (1995), Nr. 322, 357. – T. A. FUDGE, The Magnificent Ride. The First Reformation in Hussite Bohemia. Aldershot u.a. 1998. – H. HÖLZEL, Heinrich Toke und der Wolfenbütteler ‚Rapularius‘. (MGH Studien und Texte 23). Hannover 1998, 22 (Anm. 190), 87f. – M. TOŠNEROVÁ (Red.), Rukopisné fondy centrálních a církevních knihoven v České republice. (Průvodce po rukopisných fondech v České republice 4). Praha 2004, 143 (zu XXIII D 88). – HAMESSE–SZYLLER, Repertorium initiorum 1 (2007), Nr. 2637. – K. HRUZA (Hg.), Regesten Kaiser Sigismunds (1410–1437) nach Archiven und Bibliotheken geordnet, Bd. 3: Die Urkunden aus den Archiven und Bibliotheken Südböhmens, nach W. Altmann neubearbeitet von P. Elbel, P. Bar, S. Bárta, L. Reitingner. (J. F. Böhmer, Regesta Imperii XI). Wien u.a. 2016, 257 (ad f. 358^r: undatierte Abschrift der Urkunde zur Ernennung Jan Rokytzans zum Prager Erzbischof durch Kaiser Sigismund im Jahre 1436). – J. MAREK, Václav Koranda mladší. Utrakvistický administrátor a literát. Praha 2017, 43, 103, 109. – Volldigitalisate der genannten Vergleiche aus Brünn und Prag sind unter Eingabe der Signatur auf manuscriptorium.com einsehbar (2018).

HANDSCHRIFTEN ONLINE. Prag, NK, X E 9, XXIII D 88: www.manuscriptorium.com.

MT

Cod. 4774**Kat. 129 (L)****Zusammengesetzte Handschrift: Cristannus de Prachatitz, Computus chiro-metralis; Tractatus de musica cum glossis u.a. (lat.)****Böhmen, vor 1473****Abb. 630**

Papier (WZ: um 1460/70, s. manuscripta.at) • I + 93 Blätter • 118/138 x 70/86 mm • Lederumschlag des 15. Jahrhunderts.

PROVENIENZ. Aus der Bibliothek des Wenceslaus Rossa, danach von Erzherzog Ferdinand II. für seine Ambraser Sammlung angekauft (vgl. Einträge Rossas auf f. 47^v und 92^v; Ambraser Signatur *MS Ambras 212*). Seit 1665 in der Wiener Hofbibliothek. Unmittelbare Vorsignatur: Philos. 578.

BUCHSCHMUCK. Teilweise rubriziert, rote Auszeichnung der Majuskeln, zahlreiche Freilassungen für Lombarden. Einige einzeilige rote Lombarden auf ff. 37^r–38^v, **Diagramme** und **Kreisschemata** auf ff. 61^r, 62^r, 68^v, 69^r, 70^r, 70^v, 90^v–91^r, **Federproben** (Alphabet u.a.) auf ff. 1^r, 34^{r-v}, 35^r, 93^{r-v}. Auf f. 1^r **eine** durch Wasser stark beschädigte dreizeilige **Deckfarben-Initiale U** mit braunem Buchstabenkörper auf rechteckig gerahmtem Feld (**Abb. 630**). Als Buchstabenfüllung sind **Akanthusblätter** nur schemenhaft zu erkennen, die Schäfte (links oben in drei Blättchen endend), wurden vegetabil aufgefasst. Im Binnenfeld ein mit Vierpässen gefülltes Rautenmuster, von dem noch die Farben Gelb, Grün und Braun in Spuren vorhanden sind. In Anbetracht der Wasserzeichen (zwei zweikonturige Schlüssel mit Kreuz, um 1460/70) und des Eintrags „1473“ (über den Tod eines Chorschülers) auf f. 93^v von jener Hand, die auch den ersten Text im Buch geschrieben hat, erscheint eine zeitnahe Datierung des gesamten Codex um 1470 bzw. kurz vor 1473 gerechtfertigt.

LITERATUR. TABULAE 3 (1869), 384. – E. ZINNER, Verzeichnis der astronomischen Handschriften des deutschen Kulturgebietes. München 1925, Nr. 2686. – UNTERKIRCHER, Inventar 1 (1957), 101. – J. SMITS VAN WAESBERGHE (Hg.), *The Theory of Music*, vol. 1. Manuscripts from the Carolingian Era up to c. 1400. München 1961, 45–47. – SCHWARZENBERG, *Rossius* (1969), 182–187. – M. HUGLO, L'auteur du 'Dialogue sur la musique' attribué à Odon. *Revue de musicologie* 55 (1969), 119–171. – DERS., *Les Tonaires*. Paris 1971. – GLORIEUX, *La Faculté* (1971), Nr. 2132, Nr. 2175, Nr. 2180, Nr. 2183, Nr. 2185, Nr. 2207, Nr. 2202, Nr. 2208, Nr. 2260, Nr. 2255, Nr. 2268. – SCHWARZENBERG, *Katalog* (1972), 250f. – J. AMON, Der 'Tractatus de musica cum glossis' in Cod. 4774 der ÖNB. *Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft* II/ 3 (1977), 9. – G. PICCARD, Wasserzeichen Schlüssel. Veröffentlichungen der Staatl. Archivverwaltung Baden-Württemberg. Sonderreihe „Die Wasserzeichenkartei Piccard im Hauptstaatsarchiv Stutt-

gart“, *Findbuch* 8. Stuttgart 1979, Nr. 4, 41–93. – SPUNAR, *Repertorium* 1 (1985), Nr. 328. – A. RAUSCH, *Opusculum de musica ex traditione Iohannis Hollandrini*. A Commentary, Critical Edition and Translation. *Musical Theorists in Translation* 15 (1997), 1–3. – C. MEYER u.a., *The Theory of Music*, vol. 6. MSS from the Carolingian era up to c. 1500. Addenda, corrigenda. (*Répertoire international des sources musicales B III/6*). München 2003, 86f. – *Musikalische Quellen des Mittelalters in der ÖNB*. Projekthomepage der Kommission für Musikforschung (Österreichische Akademie der Wissenschaften). Wien 2008. – M. BERNHARD–E. WITKOWSKÁ-ZAREMBA (Hg.), *Lehrtradition des Johannes Hollandrinus*. (Bayer. Akad. d. Wiss.. Veröffentlichungen der musikhist. Komm. 20), Bd. 2. München 2010, 294–295. – S. ZAPKE, *Urbane Musik und Stadtdesign zur Zeit der frühen Habsburger*. Wien im 14. und 15. Jahrhundert. URL: <http://www.susanazapke.com/> (Stand 2018).

MT

Cod. 4546**Kat. 130 (L)****Zusammengesetzte theologische Handschrift: Bernardus Claraevallensis, Jan Hus, Martin Lupacz, Gian Francesco Poggio Bracciolini u.a. (lat./tschech.)****Böhmen, 3. Viertel 15. Jahrhundert (Text tw. dat. 1471)****Abb. 631**

Papier (WZ: um 1460/80, s. *manuscripta.at*) • II + 243 Blätter + I* (ff. I und I* Fragmente, 13. Jahrhundert) • 153/155 x 107/110 mm • mehrere Schreiber (tw. mitten im Text wechselnd) • glatter hellbrauner Ledereinband über Holz, Schließe auf dem VD entfernt, auf dem HD ein Schließenbeschlag und Rest des Lederbandes erhalten (15./16. Jahrhundert).

PROVENIENZ. Einer der Schreiber nennt sich ‚Matthias de montibus‘ (aus Kuttenberg): *Explicit Epistola poggi de morte et constancia in spe Sancti Jeronimi doctoris Magistri Jeronymi nacione Bohemi per me Mathiam de montibus Anno domini CCCCLXXIo amen* (f. 74^r, vgl. Unterkircher 1974). Laut Eintrag auf f. II^r war das Buch danach im Besitz des ‚Antonius de Nacione‘ (Magister Antošek vom Kolleg der böhm. Nation, Priester, † 1506): *In hoc libello Anthonii nacionite continentur ista ordinarie*. Auf f. 76^v eine Notiz von einem Schreiber des 16. Jahrhunderts, möglicherweise von ‚Wolfgangus de moravia‘ (vgl. Cod. 4506, Kat. 133): *Ego W [?] de moravia et sic est finis istius sexterni -- 15--*. Spätestens ab 1576 in der Wiener Hofbibliothek nachweisbar, wo er von Hugo Blotius mit der Signatur 4091 versehen wurde. Unmittelbare Vorsignatur: Theol. 787.

BUCHSCHMUCK. Die Texte wurden teilweise rubriziert (Kapitelüberschriften, Lombarden, Zierstriche, Auszeichnungen der Majuskeln, Unterstreichungen) und manchmal mit Notabene-Händen versehen (z.B. f. 36^r). Zwei vier- bis sechszeilige Initialen mit flüchtigem Tintendekor im Binnenfeld und Perlenbesatz (große Perlenpyramiden mit Fibrille) auf ff. 21^v (**Abb. 631**) und 77^r. Da diese gleichartig dekorierten Initialen in Texten unterschiedlicher Schreiber stehen, dürften sie erst von einem der Nachbesitzer verziert worden sein. Die ungelenk-satirische Skizze eines ganzseitigen Wappens auf f. 121^v (steigender Stier und Adler, möglicherweise Auersperg) und eine Maske (?) auf f. 175^r sind Zusätze des 16. Jahrhunderts.

LITERATUR. DENIS 1 (1793), Nr. 624. – TABULAE 3 (1869), 306. – J. SEDLÁK, Několik textů z doby husitské. Hlídky 28 (1911), 15–24, hier 19. – ČÁDA, České rukopisy (1925), 68–76. – BARTOŠ, Martin Lupáč (1939), 115–140. – BARTOŠ, Literární činnost M. J. Husi (1948), 28, 72, 87. – F. M. BARTOŠ–P. SPUNAR, Soupis pramenů k literární činnosti M. Jana Husa a M. Jeronyma pražského. [Catalogus fontium M. Iohannis Hus et M. Hieronymi Pragensis]. Praha 1965. – SCHWARZENBERG, Katalog (1972), 226–227. – UNTERKIRCHER, Dat. Hss. 3 (1974),

132. – Ch. ZIEGLER, Aspekte zur böhmischen und österreichischen Paläographie des 15. Jahrhunderts anhand von Beispielen des Bestandes der Stiftsbibliothek Zwettl. *Codices Manuscripti* 4/4 (1978), 120–130. – BLOOMFIELD, *Virtues and Vices* (1979), Nr. 8543. – SPUNAR, *Repertorium* 1 (1985), Nr. 611. – KRÄMER, *Scriptores* (2003). – J. KADLEC, Dva příspěvky z pozůstalosti. *StR* 41 (2011), 243–258.

MT

Ink 25.F.44**Kat. 131 (L)****Bibel (lat.)****Venedig: Franz Renner und Nikolaus von Frankfurt, 1475****Ausstattung: Böhmen, letztes Viertel des 15. Jahrhunderts****Abb. 632–633**

Papier • 455 Blätter (Bl. 1a fehlt) • heller Ledereinband über Holz mit Streicheisen-, Blindstempel- und Rollenverzierung, 2. Hälfte des 16. Jahrhunderts: Palmettenfries, Kelchblütenstempel, Rolle mit *SPEs – FIDES – CARITAS – FORTIT[udo]* in Halbfigur, Rolle mit Darstellung eines Paares mit Schale (nicht in EBDB). Spuren von je fünf Beschlägen auf VD und HD, Spuren zweier Schließen. Auf dem Buchrücken ein neuzeitl. Papierschildchen mit der Aufschrift *Sacra Biblia. 1475.*

PROVENIENZ. Laurentius Trocheus, s. Besitzeintrag auf f. 2^r: *Ex libris Laurentii Trochei.* Danach: *Monasterii Regine* (barock, Zisterzienserinnenkloster in Alt-Brünn). Im Zuge der josefinischen Klosteraufhebung im Jahre 1783 an die Wiener Hofbibliothek überstellt.

BUCHSCHMUCK. Rote Unterstreichungen, Majuskeln gelb ausgezeichnet. Zahlreiche dreizeilige, rote und blaue Lombarden. Zu Beginn **eine** 14-zeilige **ornamentale Deckfarbeninitiale mit Rankenausläufern**, Blumenkelchen und Vögeln sowie Filigrandekor in Federzeichnung (f. 2^r – **Abb. 633**), danach **zwanzig** sechs- bis siebenzeilige **ornamentale Deckfarbeninitialen** (unsauber gemalt, tw. abgerieben), dazu **31** sechs- bis siebenzeilige **Fleuronnée-Initialen** mit ornamentalen Aussparungen in den Buchstabenkörpern zu Beginn der Bibelbücher und Prologe ab f. 137^r (**Abb. 632**), f. 304^v mit Gesicht im Binnenfeld, die Initiale auf f. 418^r ist als Kopf gezeichnet (Johannes?). Die aus gedrehten Akanthusblättern geformten Buchstaben liegen auf schmalen Rahmen. Verzierung der Binnenfelder mit Knospentauden in Silbertinte, auf f. 2^r Akanthusblattausläufer und Rankenstiele, die mit Manschetten, Blütenkelchen, goldenen Scheiben und Tropfen sowie mit Federdekor und farbigen Kügelchen bereichert sind. Einige Initialen erhielten nur grundierte Binnen- oder Außenfelder, auf ff. 297^v, 331^v vorgezeichnete Initialen in roter Tinte und Silberstift. Viele davon weisen Silhouettenverzierungen auf (meist Akanthusblätter), blieben jedoch teilweise oder gänzlich ohne Fleuronnée-Dekor. Zum Vergleich bieten sich das Lobkowitzner Neue Testament aus dem dritten Jahrhundertviertel (Prag, NK, XXIII B 1, f. 1^r) und das Strahover Fragment eines Neuen Testaments, inv. č. 36/zl. (s. Blütenkelch aus zwei gegenständigen, gezahnten Blättern am oberen Ansatz der Akanthusranke, der mit Kugeln und weiteren Blättern auf dem Rankenstiel aufgesteckt zu sein scheint). Daher können wohl auch die Buchmalereien dieser Inkunabel schon bald nach 1475 datiert und – trotz der späteren Verwendung in Brünn – nach Böhmen lokalisiert werden.

LITERATUR. HCR 3054*. – GW 4216. – ISTD ib00541000. – UNTERKIRCHER, Inventar 2 (1959), 195. – O. MAZAL, Österreichische Nationalbibliothek, Inkunabelkatalog, Bd. 1. Wiesbaden 2004, 486f. – Katalog Strahov (2008), Kat. 96, Abb. 201.

HANDSCHRIFTEN UND INKUNABELN ONLINE. Prag, NK, XXII B 1: www.manuscriptorium.com. – Wien, ÖNB, Ink 25.F.44: <http://data.onb.ac.at/rec/AC06352117>.

MT

Cod. 4221**Kat. 132 (L)****Theologische Sammelhandschrift: Nicolaus de Dinkelspuhel, De septem peccatis mortalibus u.a. (lat.)****Böhmen oder Mähren (?), letztes Viertel 15. Jahrhundert****Abb. 634, 754**

Papier (WZ: um 1477/1491, s. *manuscripta.at*) • 309 Blätter (Blattverluste, abgelöstes Fragment: Fragm. 181) • 280 x 215 mm • mehrere Schreiber • Rotbrauner Ledereinband des 15. Jahrhunderts über Holzdeckeln, VD und HD mit Streicheisenlinienverzierung und Blindstempeln aus der Werkstatt „Kartause Olmütz“, deren Tätigkeit von ca. 1481–1534 nachgewiesen werden kann (vgl. EBDB w000126) (**Abb. 754**). Stempelmotive: freistehende fünfblättrige Rosette mit zwei Blattkränzen (nicht in EBDB), Linie in der Rhombe (s010556), Herzpalmette (s010561); Beschläge und Schließen entfernt.

PROVENIENZ. It. Eintrag auf f. I^v aus der Sammlung des Wenceslaus Rossa (Václav Rosa / Rossius; hussitischer Priester, † 1560): *Sermones Wenceslai Rossonis 1532 Galli in Cziernowicz sacerdotis annorum XVI.* sowie Namensvermerke Rossas auf f. 175^r und f. 106^v: *pane Rosso*, tschechische Glossen, f. 150^r: *Nelzy Niemczie*. Nach Rossas Tod wurde der Codex für die Bibliothek Erzherzog Ferdinands II. von Tirol (1529–1595) angekauft und nach Schloss Ambras gebracht. 1665 in die Wiener Hofbibliothek transferiert und von Lambeck mit A 35, von Tengenagel mit No: 432 einsigniert. Unmittelbare Vorsignatur: Theol. 264.

BUCHSCHMUCK. Rote Überschriften, Rubriken, Zierstriche, Unterstreichungen. Initialen (teils nur Spatien). **Minimaler Tintendekor** in den Binnenfeldern der Initialen auf ff. 69^v (**Abb. 634**), 82^v, 149^v. Die Wasserzeichen weisen auf eine Entstehung des Codex im letzten Viertel, wahrscheinlich den Achtzigerjahren des 15. Jahrhunderts hin.

LITERATUR. DENIS I (1793), Nr. 697. – TABULAE 3 (1869), 208. – F. MENČÍK, *Zápisky kněze Václava Rosy*. Wien 1879. – P. E. PUYOL, *Descriptions bibliographiques des manuscrits et des principales éditions du livre De Imitatione Christi*. Paris 1898, 420 Nr. VI. – M. C. O'CONNOR, *The Art of Dying Well. The Development of the Ars moriendi*. New York 1942 (Reprint 1966), 80. – R. RUDOLF, *Ars moriendi. Von der Kunst des heilsamen Lebens und Sterbens*. (Forschungen zur Volkskunde 39). Köln–Graz 1957. – P. BONARDI-T. LUPO, *L'imitazione di Cristo e il suo autore*. Turin 1964. – A. MADRE, *Nikolaus von Dinkelsbühl. Leben und Schriften. Ein Beitrag zur theologischen Literaturgeschichte*. (Beiträge zur Geschichte der Philosophie und Theologie des Mittelalters 40/4). Münster 1965, 119, 186, 198, 249, 337. – SCHWARZENBERG,

Rossius (1969), 182–187. – S. G. AXTERS, *De imitatione Christi. Een handschrifteninventaris bij het vijfhonderdste verjaren van Thomas Hemerken van Kempen † 1471. Elenchus codicum manuscriptorum in quingentesimo anno ab obitu Thomae Hermken a Kempis*. (Schriftenreihe des Kreises Kempen-Krefeld 27). Kempen/Niederrhein 1971, 88. – SCHWARZENBERG, *Katalog* (1972), 43. – BLOOMFIELD, *Virtues and Vices* (1979), Nr. 1898 (ff. 61–102). – S. WŁADYSŁAW, *Dzieła Mateusza z Krakowa w rekopisach bibliotek europejskich. Przegląd Tomistyczny* 4 (1988), 75–107. – J. GLONEK, *Knihvazačská dílna olomouckých kartuziánů. Bibliotheca Antiqua* (2013), 40–61.

MT

Cod. 4506**Kat. 133 (L)****Jan Rokycana (?), Dicta pulchra sive Commentarius super librum Sapientiae (lat.)****Böhmen, 1482 (Text dat.)****Abb. 635, 695–696**

Papier (WZ: bislang unbek., s. *manuscripta.at*) • I + 285 Blätter + IV* (ff. I und IV* Pergament) • 220 x 152/160 mm • ein Schreiber (vgl. Cod. 4513; Unterkircher 1974, 131) • rotbrauner Ledereinband über Holz mit Blindstempeln, auf dem VD diagonale Streicheisenlinien (Stempelmotive: sechsblättrige Rosette mit runden Blättern, Adler im Kreis, Profil im Kreis?, Blütenstaude), auf dem HD keine Streicheisenlinien (Stempelmotive: Blatt und Rosette, lose verteilt), stark abgerieben und beschädigt. Unbekannte Werkstatt, Böhmen (?), um 1500 (**Abb. 695–696**). Beschläge und Schließen entfernt.

PROVENIENZ. Zwei Vermerke nennen den Priester Gallus (Havel) als Vorbesitzer († 1536 ‚in villa Krzessin‘): *Gallus eram quondam qui librum tenui istum Sed iam non sum: Quia saxa teno In villa Krzessin [Křešín/Kreschin in Mittelböhmen] anno 1536 Rogationum ff III ibi prope occisus est quidam Sacerdos wolfgangus morauus [moravus von anderer Hand hinzugefügt] aduersarius: et in proximo sabbato sepultus Cimiterio Gallus*. Darunter in hellerer Tinte Wenceslaus Rossius (Václav Rosa, hussitischer Priester, † 1560): *In tempore Wenc. a prossorovia gerens plebaniam in Horcepnik* (vgl. Transkription Denis 1793, Sp. 277; beide Einträge auf die Holzplatte des VD innen geschrieben). Ein weiterer Eintrag von Rossa auf f. 285^r: *Ad manus liber venit Wencelai post s[acerdeotem] Gallum, qui obiit in villa Skrzessin et ibi honorifice per manus sacerdotum sepultus 1536 sabbato post Ascensionem Domini, sillaba in pede Crucis, Horcepnensium Rossa tercio anno plebanus cognomento scribit*. Auf f. I^r die Signatur *N:1* (durchgestrichen) und die Überschrift *Me lege quisquis ades Si qua est tibi cura salutis* (Incipit des Epigramms ‚De Christo crucifixo‘ aus den ‚Pictorii Sacra et Satyrica Epigrammata‘ des Dichters Luigi Bigi Pittorio aus Ferrara [1454–1525], ed. und gedr. von Johannes Froben in Basel, 1518). 1560 wurde die Büchersammlung Rossas für Erzherzog Ferdinand II. von Tirol (1529–1595) erworben und nach Schloss Ambras bei Innsbruck verbracht; 1665 nach Wien transferiert und von Peter Lambeck mit der Signatur 38 versehen, später auf 41 umsigniert (f. I^r). Unmittelbare Vorsignatur: Theol. 556.

BUCHSCHMUCK. Rubriziert, Überschriften, Zierstriche, Beistriche, Unterstreichungen, Rubriken, Marginalbuchstaben (als Nummern). Rote Kapitelinitialen und Lombarden (zweizeilig), Majuskeln rot ausgezeichnet. **Eine** grob ausgeführte, vierzeilige **ornamentale Deckfarbeninitiale** markiert den Anfang des Buches auf f. 1^r (**Abb. 635**). Der Buchstabenkörper ist aus dunkelgrünen Akanthusblättern geformt, sowohl Binnen- als auch Außenfeld wurden mit Silberfarbe bemalt (schwarz oxydiert, die gelben Fadenranken im Binnenfeld sind daher nur mehr schlecht erkennbar), rosa Rahmung.

Der Text ist mit zahlreichen lateinischen und tschechischen Randglossen versehen, die tschechischen Interlinearglossen sind identisch mit jenen in Cod. 4513, der denselben Text von derselben Schreiberhand überliefert. Der Schreiber datierte seine Abschrift auf f. 285^r

mit 1482: *Expliciunt dicta pulcra [sic!] et utilia super libro Sapiencie. Et hoc anno Domini MoCCCCoLXXXIIo feria IIII in die Johannis et Pauli martyrum beatorum. Sit Dominus Deus benedictus in secula seculorum, Amen.* Somit ist eine Entstehung des Buchschmucks in Böhmen im letzten Viertel des 15. Jahrhunderts, wohl unmittelbar nach Fertigstellung des Textes, gesichert.

LITERATUR. DENIS 1 (1793), Nr. 101. – TABULAE 3 (1869), 291. – SCHWARZENBERG, ROSSIUS (1969), 182–187. – UNTERKIRCHER, INVENTAR 1 (1957), 100. – BERG, KATALOG (1972), 204. – UNTERKIRCHER, DAT. HSS. 3 (1974), 131. – SCHWARZENBERG, ROSSIUS (1969), 182–187. – UNTERKIRCHER, INVENTAR 1 (1957), 100. – SCHWARZENBERG, ROSSIUS (1969), 182–187. – UNTERKIRCHER, INVENTAR 1 (1957), 100. –

MT

Ink 18.C.1

Kat. 134 (L)

Novum Testamentum, mit Signet (Nový zákon, tschech.)

[Pilsen: Drucker der „Statuta Ernesti“ / „Statuta synodalia“, um 1482/83]
Böhmen, letztes Viertel des 15. Jahrhunderts

Abb. 636–637

Papier • 209 Blätter (im Zuge der Neubindung wurden Bll. 201–208 zw. Bl. 8 und 17 eingebunden) • Ledereinband (rotes Maroquin) mit Golddruck und Goldschnitt, Paris, zwischen 1809 und 1814; am Rücken signiert mit *Rel. P. Bozerian Jeune* (1765–1826).

PROVENIENZ. Unbekannt. Lt. Konstanze Mittendorfer (ÖNB) könnte die Inkunabel eine Schenkung des Strahover Prämonstratensers und Bibliotheksdirektors der Prager Karls-Universität, Karel Raphael Ungar (1744–1807), an die Hofbibliothek gewesen sein, s. dahingehende Bemerkung in: Ungar (1786), 72. Aufgrund der Neubindung des Buches durch Bozerian den Jüngeren ist anzunehmen, dass der Band im Zuge der napoleonischen Beschlagnahme in der Zeit um 1809–14 in Paris war (Menčík 1910).

BUCHSCHMUCK. Zahlreiche zweizeilige rote Lombarden, rote Auszeichnung der Majuskeln und Unterstreichungen. **24** vier- bis sechszeilige **Fleurronnée-Initialen** mit rot/braun gespalteten Buchstabenkörpern und gelegentlichen Silhouettenmotiven zu Beginn von Prologen und biblischen Büchern, wobei nicht ausnahmslos alle fehlenden Buchstaben eingetragen wurden (siehe z.B. 1. Paulusbrief an die Thessaloniker, f. 145^v, u.a.). Die Ausgabe wurde aufgrund des eingedruckten Signets (f. 209^r) von der älteren Forschung in die Zeit um 1475/76 datiert (s. Šimeček 2002, 13). Neueren Wasserzeichen-Untersuchungen zufolge kann das Pilsener Neue Testament jedoch erst um 1482/83 gedruckt worden sein, d.h. nachdem die namensgebenden Statuta provincialia Arnesti (1476), ein Missale Pragense (1479) und eine Agenda Pragensis (1475–1478) in lateinischer Sprache auf den Markt gebracht worden waren (s. Benešová–Boldan 2011, Svobodová 2019). Dennoch stellt das Pilsener Neue Testament das älteste in der Reihe der tschechischen gedruckten NT-Ausgaben dar, von denen sich ein weiteres Exemplar unter Signatur 44.E.67 in Prag, NK, befindet. Dieses

erhielt jedoch keinen nennenswerten Buchschmuck (nur gelegentlich Tintenschraffur oder mit gelber Farbe umrandete Buchstaben). Der Text folgt der am Anfang des 15. Jahrhunderts entstandenen, zweiten Redaktion der tschechischen Bibel. Laut Josef Vintr (2012, 182) dürfte der Grund für die Wahl einer um 1482 längst veralteten Übersetzung darin zu sehen sein, dass die Inkunabel für eine katholische Auftraggeberschaft bestimmt war, die die später entstandenen Redaktionen als Werk von Hussiten und Utraquisten ablehnte. Der Erstbesitzer dieser Inkunabel ist demnach katholischen Kreisen zuzurechnen. Möglicherweise war er Mitglied des Prager Domkapitels, das sich aufgrund des Zwists mit König Georg von Poděbrad ab 1460 in das Pilsener Exil begeben hatte. Die Verzierungen dieser Inkunabel wurden nicht von stilsicherer Hand, sondern – auch in Anbetracht der verwendeten Tinten für Buchstabenkörper und Dekor – sehr wahrscheinlich vom Rubrikator (Erstbesitzer?) selbst angefertigt. Sein Buchschmuck vereint auf unkonventionelle Weise Fadenbündel mit mandelförmigen Knospen, Härchenbesatz, Fibrillen und Perlen mit Bögen, Stricheln, Punkten, geometrischen Mustern und Profilgesichtern (**Abb. 636, 637**).

LITERATUR. GW M45676. – ITC ib00650600. – R. C. UNGAR, Allgemeine Böhmische Bibliothek. Prag 1786, 72. – F. MENČIK, Die Wegführung der Handschriften aus der Hofbibliothek durch die Franzosen im Jahre 1809. Wien–Leipzig 1910, 26 (Liste der beschlagnahmten und zurückerstatteten Inkunabeln). – UNTERKIRCHER, Inventar 2 (1959), 185. – V. KYAS, Česká bible v dějinách českého písemnictví. Praha 1997, 124–130. – Z. Šimeček, Die Geschichte des Buchhandels in Tschechien und der Slowakei. Wiesbaden 2002. – M. BENEŠOVÁ–K. BOLDAN, Metody vizualizace filigránů a využití filigranologie pro datování nejstarších českých tisků na příkladu tzv. Nového zákona se signetem, in: MARIE BENEŠOVÁ u.a. (Hg.), Výzkum a vývoj nových postupů v ochraně a konzervaci písemných památek (2005–2011). Praha 2011, 117–131. – J. VINTR, Prvotisky staročeského žaltáře, in:

Čeština v pohledu synchronním a diachronním: Stoleté kořeny Ústavu pro jazyk český. Praha 2012, 179–184. – K. BOLDAN–B. NEŠKUDLA–P. VOIT, The Reception of Antiquity in Bohemian Book Culture from the Beginning of Printing until 1547. (Europa humanistica. Bohemia and Moravia. 1). Turnhout 2014, bes. 68. – A. SVOBODOVÁ, The New Old Czech Translation of the Psalter in the First Printed Bibles, in: V. AGRIGORAEI–I. SASU u.a. (Hg.), Vernacular Psalters and the Early Rise of Linguistic Identities: The Romanian Case. București 2019, 55–59 (44.E.67, Wiener Ausgabe nicht erwähnt, jedoch mit weiterer Literatur).

INKUNABELN ONLINE. Prag NK, 44.E.67: www.manuscriptorium.com. – Wien, ÖNB, Ink 18.C.1: <http://data.onb.ac.at/rec/AC10850712>.

MT

Ink 15.G.6

Kat. 135 (L)

Psalterium bohemicum / Žaltář (tschech.)

Prag: [„Drucker des Psalters von 1487“ (Martin von Tischnowitz/Tišnov)], 1487

Ausstattung: Böhmen, letztes Viertel des 15. Jahrhunderts

Abb. 638

Papier • 122 Blätter (schwarz und rot gedruckt, gedruckte Lagenbezeichnung) • Einband des 18./19. Jahrhunderts.

PROVENIENZ. Unbekannt. Auf dem Spiegel des VD die vormalige Signatur *II.a.1*.

BUCHSCHMUCK. Zahlreiche von Hand eingetragene einzeilige Lombarden, alternierend in Rot und Blassblau. **Sechs** fünf- bis siebenzeilige **Initialen mit Aussparungen** auf Bll. a2a (**Abb. 638**), c4a, d6b, g2b, h6b und k2a. Aus den einfarbig angelegten Buchstabenkörpern wurden gewundene Akanthusblätter ausgespart, hin und wieder laufen die Buchstaben auch in Blattform aus, manchmal wurden Schattierungen in der jeweiligen Gegenfarbe mit einzelnen Strichen betont. Mit Ausnahme des Buchstabens „W“ auf Bl. h6b erhielten die Binnenfelder Verzierungen aus floralen Ornamenten in der Farbe der Buchstabenkörper: vier der Initialen in roter, zwei in blauer Farbe. Da die beiden Farbtöne jenen der Lombarden gleichen, darf angenommen werden, dass es sich um die Arbeit des Rubrikators handelt. Von ihrer Anlage her sind sie in etwa vergleichbar mit den Silhouettenzeichnungen der Ink 24.E.9 (**Kat. 156, Abb. 666**). Auf dem Nachsatzblatt steht in Kurrentschrift die deutsche Übersetzung des tschechischen Schlusswortes zu lesen: *Die Überprüfung der Schlussformel lautet also (von der 13. Zeile bis zur Endz.) Es sind diese Bücher nicht mit der Hand geschrieben, noch der gemeinen Gewohnheit nach durch einen Schreiber gefertigt, sondern mit Buchstaben, so auf hartem Erze gestochen worden, auf sehr sinnreiche Art gemacht und gedruckt, vornehmst zur Glorie und Liebe Gottes, und zur Ehre der böhmischen Sprache: auch zur Ehrbarkeit der löblichen Stadt Prag, in welcher dieser Psalter mühsam, und mit großem Aufwande gemacht worden, und dieses im Jahre des Herrn 1487, der Regierung des allerdurchlauchtigsten fürsten und herrn herrn Wladislaun König zu Böhheim im 16. Jahre.*

LITERATUR. H 13529. – GWM36275. – ISTCip01069500. – A. SCHUBERT, Die sicher nachweisbaren Inkunabeln Böhmens und Mährens vor 1501. *Centralblatt für Bibliothekswesen* 16 (1899), 59–60. – Z. V. TOBOLKA, Český slovník bibliografický, Díl. 1: České prvotisky až do r. 1500. Praha 1910, 29f. – H. BOHATTA, Liturgische Bibliographie des XV. Jahrhunderts, mit Ausnahme der Missale und Livres d'heures. Wien 1911, Nr. 1044. – M. BOŠNĀK, A Study of Slavic Incunabula. Zagreb 1968,

Nr. 6. – URBÁNKOVÁ, Soudis prvotisků (1986), Nr. 11. – J. VOBR, Kdo byl prvním pražským knihtiskařem v roce 1487? *Miscellanea oddělení rukopisů a starých tisků* 13 (1996), 24–38 (Ink 41.G.80). – K. BOLDAN, Písař a tiskař Martin z Tišnova. *StR* 42 (2012), 7–27. – Katalog prvotisků Strahovské knihovny (2015), 671 (zum Strahover Exemplar DR II 14/1, P-121).

MT

Ink 18.F.16

Kat. 136 (L)

Bibel (lat.)

[Straßburg: Johann Prüss], 1489

Ausstattung: Böhmen (Prag?), um 1500

Abb. 639–640

Papier • 450 Blätter • brauner Renaissance-Ledereinband über Holz mit Streicheisen-, Rollen- und Blindstempelverzierung einer unbekanntenen Werkstatt (Blütenbordüre, Staude mit Eicheln und zwei pickenden Vögeln, herzförmiges Blättchen mit Stängel). Auf dem VD

mittig ein ovaler Plattenstempel „Segnender Christus Pantokrator in Halbfigur“, darüber die Buchstaben S . I . M . N . P., darunter die Jahreszahl 1607. Buchrücken weiß übermalt, mit schwarzer Titelaufschrift *Biblia antiqua 1489*. Spuren zweier Schließen (lt. Mazal 2004: böhmische Arbeit).

PROVENIENZ. Vorbesitzer und Umstände der Erwerbung unbekannt. Die Bibel enthält einige lateinische, griechische sowie tschechische Einträge von mehreren Schreibern des 16. Jahrhunderts: Auf dem Titelblatt *Zachowei pane Slawo (...)*, darunter *Za orcho (?)* (f. 1^r, Tinte verronnen, schlecht lesbar). Auf f. 450^v *Petre non peperit parvum puerum* sowie *Petre amas me, pasce oves meas*, auf Tschechisch *Franta XXVIII* und Griechisch *kakos kagathos kakon on, kakos korone kakon oon*.

BUCHSCHMUCK. Rubriziert, rote Unterstreichungen. Majuskeln gelb ausgezeichnet. Alternierend rote und blaue, dreizeilige Lombarden, zu Beginn der Bibelbücher rote und blaue sechs- bis siebenzeilige Initialen mit gespaltenem Buchstabenkörper. Auf f. 120^v zwei Köpfe in **Federzeichnung**, auf ff. 204^r, 206^r und 218^r **vorgezeichnete Rankenornamente**. **Zwei** sechs- bis neunzeilige **ornamentale Deckfarbeninitialen** auf ff. 2^r und 330^v (**Abb. 640, 639**). Die aus breiten Akanthusblättern geformten Buchstaben liegen auf getreppten Rahmen (ohne sichtbares Außenfeld) und laufen jeweils in zwei kurzen Akanthusblättern aus. Die Drehung der Blätter im Buchstabenschaft scheint einen Hohlraum zu erzeugen, in dem ein breites Band sichtbar wird (vgl. z.B. auch den 1495 datierten Codex DG V 3 der Strahover Bibliothek, Textabschnitt ff. 43^r–152^v). Die dunkelrot bzw. dunkelblau ausgemalten Binnenfelder wurden mit feinen Fadenbündeln und mandelförmigen Knospen in Silbertinte verziert. Das Bas-de-page des f. 2^r schmückt eine Ranke aus zwei großen, gegenständigen Akanthusblättern, aus denen sich in kreisenden Bewegungen weitere kleinere Blättchen entwickeln. Der in Nachfolge Valentin Nohs stehende Stil des Buchschmucks deutet auf eine Illuminierung um 1500 in Prag hin, vgl. auch den Buchschmuck des Antiphonars aus Tepl (heute Prag, NK, Teplá MS.E.10A, f. 126^r; MS.E.11A, f. 174^r). Sehr wahrscheinlich wurde die Inkunabel vom selben Buchbinder gebunden wie die Kuttenger Bibel des Martin von Tišnov, ÖNB Ink 17.E.19 (**Kat. 63**).

LITERATUR. HCR HC 3104*. – GW 4265. – ISTD ib00588000. – O. MAZAL, Österreichische Nationalbibliothek, Inkunabelkatalog, Bd. 1. Wiesbaden 2004, 515f. – Katalog prvotisků Strahovské knihovny (2015), 651 (P-78/4: DR VIII 114). – Katalog Strahov (2008), Kat. 83, Abb. 177–179.

HANDSCHRIFTEN ONLINE. Prag, NK, Teplá MS.E.10A und 11A: www.manuscriptorium.com.

INKUNABELN ONLINE. Wien, ÖNB, Ink 18.F.16: <http://data.onb.ac.at/rec/AC07073097>. – Wien, ÖNB, Ink 17.E.19: <http://data.onb.ac.at/rec/AC07057668>.

MT

Ink 23.A.4**Kat. 137 (L)****Conradus de Alemania, Concordantiae biblicorum (lat.)****Speyer: Peter Drach [nach 1. August 1485]****Ausstattung: Böhmen oder Mähren, um 1490/95****Abb. 641, 701–702, Fig. 67**

Papier • 272 Blätter • heller Ledereinband über Holz, zweifach mit Streicheisen- und Blindstempeldekor sowie (darüber) mit Rollenstempeln verziert (**Abb. 701, 702**). Die ursprüngliche Gliederung des Deckels mit einem doppelten Rahmen aus Streicheisenlinien und einem das gesamte Mittelfeld überziehenden Rautengitter mit fünfblättrigen Rosetten an den Kreuzungspunkten sowie verschiedenen Blindstempeln für Rautenfüllungen und umlaufende Randbordüren enthält folgende Motive der Werkstatt ‚Doppeladler Raute Ia‘ (EBDB w002813 Böhmen oder Mähren, nachweisbar um 1478–1497, s. EBDB, Voit 2015 und Glonek 2017): doppelköpfiger Adler mit Krone (Rhombus, s021330), Agnus Dei ohne Kelch (Rhombus; nur auf dem HD, s021333), fünfblättrige Rosette mit zwei Blattkränzen (s021337), fünfblättrige Rosette mit einem Blattkranz (s021343), Stern (s021344), Doppellilie (Rhombus, s021351), Löwe (Kreis, s021352), fünfblättrige Rosette mit einem Blattkranz (nur auf dem HD, s021354), Meerweib bzw. Triton (Kreis, s021358). Darüber wurde im 16. Jahrhundert eine Unterteilung mit weiteren Rechteckrahmungen vorgenommen und nochmals mit Einzelstempeln (Knospenstauden, Kleeblätter, überkreuzte Bögen, Wirbelblüte) und Rollenstempeln (intermittierende Wellenranke mit verschiedenen Blüten, Blumenvase mit Blattstamm und Blüte) verziert, unbekannte Werkstatt. Leder stark abgerieben, Spuren zweier Schließen.

PROVENIENZ. Kartause St. Trinitas in Königswald/Královo pole bei Brünn, s. Besitzeintrag auf Bl. a2a oben *Carthusiae Brunensis* (17./18. Jahrhundert). Auf dem Buchrücken die Ordnungszahl A 12. Handschriftliche Vermerke auf dem VD oben und unten (15./16. Jahrhundert, tw. Fehlstellen, tw. überschrieben).

BUCHSCHMUCK: **Zwei** sieben- und zehnzeilige **ornamentale Deckfarbeninitialen** sowie im Zuge der Bindung stark beschnittene **Akanthusranken** im Bas-de-page des Bl. a2a (**Abb. 641**), die darauf hinweisen, dass das Buch vor Bindung illuminiert wurde. Die große, aus einem breiten Akanthusblatt geformte Initiale zu Beginn der Konkordanz liegt auf einem zweifach gestuften, breiten Rahmen mit Gerungsschnitten, die sehr überzeugend Tiefe suggerieren. Im rotbraun gefärbten Binnenfeld eine in Silbertinte gezeichnete, sich symmetrisch nach links und rechts verzweigende Knospenstaude mit großen mandelförmigen Knospen (oxidiert). Die kleinere Intitiale zu Beginn der alphabetischen Auflistung ist aus ockerfarbenen Akanthusblättern gebildet (als rechter Schaft ein gedrehtes Blatt, in dessen Zwischenraum ein Stab sichtbar wird) und liegt ebenfalls auf einem breiten, sehr plastisch wiedergegebenen Rahmen. Das grüne Binnenfeld ist hier mit Strahlenmotiven in Silbertinte ausgeführt. Die stark beschnittenen Akanthusranken im Bas-de-page dürften auch noch Teile des rechten Seitenrandes eingenommen haben. Die längsgerippten Akanthusblätter sprießen aus einem eckig umbrechenden, dünnen Ast und drehen sich zu Medaillons, aus deren Mitte

schließlich große Fantasieblüten wachsen. Ob die Illumination tatsächlich in Brünn oder an einem anderen Ort im böhmisch-mährischen Raum entstanden ist, lässt sich kaum feststellen. Die Ornamentik entspricht jedoch generell dem Stil des ausklingenden 15. Jahrhunderts (vgl. beispielsweise Ranken und Initialen der Albertus Magnus-Inkunabel A-1 der Schlossbibliothek von Kremsier, nach 1484, jene des Jenaer Codex, 1490–1510, in Prag, KNM, IV B 24, **Fig. 67**, oder des Breviers mit Gebeten des Johannes von Jenstein in Prag, NK, I A 58). Vom selben Illuminator stammt auch der Buchschmuck der 1479 in Köln gedruckten ÖNB-Ink 15.H.9, deren originaler Einband jedoch nicht mehr erhalten ist (**Kat. 38**).

LITERATUR. HC 5631*. – GW 7421. – ISTD ic00852000. – UNTERKIRCHER, Inventar 2 (1959), 191. – Katalog prvotisků Strahovské knihovny (2015), 361f. (F-016) sowie 445f. (H-053), 590f. (N-022, 1 u. 3. Exemplar, s. Glonek). – GLONEK, Pozdně gotické vazby z moravských františkánských klášterů (2017), 32–201, hier bes. 43f. mit weiteren Vergleichen. – M. MYŠÁK–B. POKORNÁ (Hg.), J. ADAMUSOVÁ–Z. BERNÁTKOVÁ u.a. (Katalogteil),

Schlossbibliothek Kremsier / Inkunabeln. Sammlungen des Erzbistums Olmütz (dt. Übers. J. Adamusová–J. Černý). Olomouc 2017, 41.

HANDSCHRIFTEN ONLINE. Prag, KNM, IV B 24: www.manuscriptorium.com. – Prag, NK, I A 58: www.manuscriptorium.com.

MT

Ink 17.E.5

Kat. 138 (L)

Jacobus de Voragine, *Legenda aurea sanctorum, sive Lombardica historia / Pasionál čili Knihy o životech svatých* (tschech.)

Prag: [„Drucker der böhmischen Bibel“ bzw. „Bibliae bohemicae Pragensis 1488“], 21. und 31. Juli 1495

Böhmen, nach 1495

Abb. 642

Papier • 248 Blätter (es fehlen Bll. I, 9–12 und 254) • Einband der Wiener Hofbibliothek, 18. Jahrhundert.

PROVENIENZ. Unbekannt.

BUCHSCHMUCK. **Eine** achtzeilige **Deckfarbeninitiale** mit Blattausläufern auf Bl. a2a (**Abb. 642**), **165 Holzschnitte zu den Heiligenmartyrien**, tw. koloriert. Die Deckfarbeninitiale ist aus hellroten Akanthusblättern geformt und liegt auf einem grünen Rahmen mit grünem Außenfeld. Der Buchstabe läuft in sehr schlanken hellroten Akanthusblättern aus, die mit wenigen grünen Pinselstrichen und hellgelben Tropfen bereichert sind. Das gelbe Binnenfeld ist mit einem Rautengittermuster und angedeuteten Vierpassmotiven gefüllt. Die Malerei wurde vermutlich von derselben Hand, die auch die folgenden Holzschnitte zum Teil kolorierte, rasch und nicht sehr sorgfältig ausgeführt.

Die Inkunabel hätte auf dem hier fehlenden Bl. I^v eine ganzseitige Holzschnitt-Illustration mit der Darstellung des Jüngsten Gerichts in architektonischer Rahmung gezeigt, vgl. Ex-

emplare der Prager Nationalbibliothek, 42.D.36 und 42.D.43, sowie Stiftsbibl. Strahov, DN II 27 und DN IV 9 (s. Katalog prvotisků Strahovské knihovny 2015, J-020). Der namentlich nicht bekannte Illustrator erhielt aufgrund dieses ersten Blattes den Namen „Meister des Jüngsten Gerichts“ bzw. „Mistr Posledního soudu“. Auf den fehlenden Blättern 9–12 waren kleinere Szenen zum Leben der Heiligen Nikolaus, (f. 9^r), Lucia (f. 10^r) und Hedwig (f. 11^r, zwei Bilder) eingefügt, Blatt 254 wäre ein leeres Nachsatzblatt gewesen. Für die Holzschnitte zog der Meister des Jüngsten Gerichts verschiedene im Umlauf befindliche, graphische Vorlagen zur Inspiration heran. Insbesondere muss dem böhmischen Illustrator bereits die in der Nürnberger Officin Anton Kobergers gedruckte Weltchronik des Hartmann Schedel von 1493 (GW M40784) bekannt gewesen sein. Die Holzschnitte des Meisters des Jüngsten Gerichts sind gegenüber den Nürnberger Vorbildern jedoch stark vereinfacht und unterschiedlich arrangiert. Wie allgemein üblich, verwendete auch er häufig den einmal geschnittenen Block auf arbeitsökonomische Weise mehrfach, um damit verschiedene Personen darzustellen. Neben den Inkunabeln in Prag und Wien waren weitere Exemplare in Herrenhut und Zittau bekannt, die jedoch verschollen sind. Laut Urbánková enthielten sie neben den Lebensbeschreibungen des Jan Hus und Hieronymus von Prag auch Texte von Petr z Mladonovic und Poggius Florentinus (s. Urbánková 1986, ISTC-Eintrag). In der älteren Literatur wird Johann Kamp als Drucker genannt. Aufgrund fehlender Angaben wurde dies mittlerweile jedoch zugunsten des Notnamens „Drucker der böhmischen Bibel“ bzw. „Bibliae bohemicae Pragensis 1488“ revidiert (GW 4323, vgl. ÖNB Ink 13.C.5 und 15.G.2).

LITERATUR. C 4627 = 6522. – GW M11555. – ISTC ij00138000. – W. L. SCHREIBER, Manuel de l'amateur de la gravure sur bois et sur métal au XVe siècle. Tom. 5: Un catalogue des incunables à figures imprimés en Allemagne, en Suisse, en Autriche-Hongrie et Scandinavie. 2 parts. Leipzig 1910–11, 4326a. – Faks. Z. TOBOLKA, The Utraquist Passional of 1495. (Monumenta Bohemiae typographica 2). Praha 1926. – UNTERKIRCHER, Inventar 2 (1959), 184. – DERS. (Hg.), Gutenberg und die Frühzeit seiner Kunst. Ausstellung zum Gedenken sei-

nes Todes vor 500 Jahren. Wien 1968 (Ausst.-Kat.), Kat. 83. – URBÁNKOVÁ, Soupis prvotisků (1986) 19–22. – P. VOIT, Český knihtisk mezi pozdní gotikou a renesancí. 1, Severinsko-kosořská dynastie 1488–1557. Praha 2013, bes. 216–221 (ad „Mistr Posledního soudu“). – Katalog prvotisků Strahovské knihovny (2015), 485 (J-020).

INKUNABELN ONLINE: Prag, NK, Ink 42.D.36: www.manuscriptorium.com.

MT

Ink 15.G.2**Kat. 139 (L)****Novum Testamentum / Nový Zákon (tschech.)****[Prag: „Drucker der böhmischen Bibel“ bzw. „Bibliae bohemicae Pragensis 1488“], 31. Oktober 1497 und 13. Januar 1498****Ausstattung: Böhmen, um 1498****Abb. 643**

Papier • 353 Blätter (1. Bl. fehlt, gedruckte Lagenbezeichnung) • Einband des 19./20. Jahrhunderts.

PROVENIENZ. Unbekannt.

BUCHSCHMUCK. Zahlreiche dreizeilige rote und blaue Lombarden, eine sechszeilige Initiale mit rot/blau gespaltenem Buchstabenkörper zu Beginn des Matthäus-Evangeliums, rote Paragraphenzeichen und Unterstreichungen, gelbe Auszeichnung der Majuskeln. **Eine** vierzeilige **Deckfarbeninitiale**, **Blattranken** am Seitenrand des Bl. a2a (**Abb. 643**), **194 Holzschnitte**, tw. koloriert und vergoldet. Der ganzseitige Holzschnitt auf Bl. 1^v (a1a) mit Darstellung des hl. Hieronymus, der dem Löwen den Dorn auszieht (darüber das Schriftband *SVATY IERONYM* mit verkehrt eingedruckten Buchstaben S und N), fehlt. Die durch Feuchtigkeit beschädigte, ursprünglich in leuchtenden Farben illuminierte Seite mit Deckfarbeninitiale und Blattranken befand sich somit gegenüber dem sehr wahrscheinlich kolorierten Bild jenes Heiligen, der die Bibel ins Lateinische übersetzt und mit erläuternden Vorworten versehen hatte. Die Initiale leitet das Vorwort zu den Evangelien ein. Sie war mit Akanthusblättern gefüllt und liegt auf einem längsrechteckigen Rahmen. Das dunkelblau grundierte Binnenfeld war vermutlich mit Fadenranken oder geometrischen Ornamenten verziert. Der ungewöhnliche Umriss des Buchstabens erinnert an Initialformen in ÖNB Ink 20.F.27 (**Kat. 59**) und ist ein gutes Beispiel für die neue Höhen erreichende Kunst der Kalligraphie des ausgehenden 15. Jahrhunderts. Die bunten Blätter am unteren und rechten Seitenrand wachsen aus einem im oberen Bereich der Seite beginnenden Ast (in den Farben Blau, Grün, Gelb, Orange, Rot) und sind mit Tieren belebt, davon erkennbar ein Käuzchen am linken Seitenrand und der Flügel eines Vogels rechts. In der Mitte unten könnte ein Wappenschild eingemalt gewesen sein, dies ist jedoch verwaschen und, wie auch die Ranken, durch das Schneiden des Buchblocks nicht mehr vollständig. Üppige Blattformen und Kolorierung der Ranken schließen stilistisch an die Blattranken im Gebetbuch Georgs von Münsterberg an, das zwischen 1488 und 1498 datierbar ist (Cod. 1960, **Kat. 48**). – Zum Drucker s. **Kat. 138**.

LITERATUR. C 5772. – GW M45682. – ISTC ib00650700. – W. L. SCHREIBER, Manuel de l'amateur de la gravure sur bois et sur métal au XVe siècle. Tom. 5: Un catalogue des incunables à figures imprimés en Allemagne, en Suisse, en Autriche-Hongrie et Scandinavie. Leipzig, 1910–11, Nr. 5336. – UNTERKIRCHER, Inventar 2 (1959), 182. – DERS. (Hg.), Gutenberg und die Frühzeit seiner

Kunst. Ausstellung zum Gedenken seines Todes vor 500 Jahren. Wien 1968 (Ausst.-Kat.), Kat. 128. – M. BOŠNJAK, A Study of Slavic Incunabula. Zagreb 1968, Nr. 23. – URBÁNKOVÁ, Soupis prvotisků (1986), 25.

INKUNABELN ONLINE. Wien, ÖNB, Ink 20.F.27: data.onb.ac.at/dtl/571717.

MT

Ink 1.D.12**Kat. 140 (L)****Hortus sanitatis (lat.)**

[Straßburg: Johann Prüss, um 1497/98]

Ausstattung: Böhmen, um 1500

Abb. 644, 713

Papier • 360 Blätter • brauner Ledereinband über Holz, mit Streicheisen- und Blindstempeldekoration einer unbekanntesten Werkstatt des 15. Jahrhunderts (fünfstrahliger Stern im Kreis, Laubstab mit Astgabel, Blütenstaude mit Blüte im Querschnitt). In das Leder ungenau eingraviert: *FIDE DONUM DEI*. (Abb. 713).

PROVENIENZ. Unbekannt.

BUCHSCHMUCK. Hunderte unkolorierte Holzschnitte (ganzseitiges Frontispizbild und bis zu vier kleine Holzschnitte pro Seite mit Pflanzen- und Tierdarstellungen). **Eine** achtzeilige **Deckfarbeneninitiale** ohne Rankenausläufer auf f. 2^r (Abb. 644). Der Buchstabenkörper der Initiale ist aus blauen, wenig modellierten Akanthusblättern geformt und wird von einem breiten, stark räumlich wiedergegebenen, grünen Rahmen eingefasst. Eine rundknospige Staude in silberner Tinte (oxidiert) ziert das grüne Binnenfeld.

Der lateinische ‚Hortus sanitatis‘ und seine Illustrationen basieren grundsätzlich auf dem deutschsprachigen Kräuterbuch ‚Gart der Gesundheit‘, das Schöffer 1485 auf der Frankfurter Frühjahrmesse vorgestellt hatte. Bereits 1485 folgte ein erster (Johann Schönsperger in Augsburg), 1485/86 ein zweiter Nachdruck (Johannes Grüninger in Straßburg) des bis ins 18. Jahrhundert in 60 Ausgaben herausgebrachten Werkes. Die Ausgabe Grüningers weist verkleinerte Holzschnitte auf, die 1497 von Johann Prüss in die erweiterte lateinische Fassung der Naturheilkunde-Enzyklopedie übernommen wurden (Wachinger 2001, 166).

LITERATUR. HC 8942*. – GW 13549. – ISTC ih00488000. – VL 2/4 (1977), Sp. 1072–1109 (G. KEIL). – G. KEIL, Hortus sanitatis, Gart der Gesundheit, Gaerde der Sunthede, in: E. B. MACDOUGALL (Hg.), Medieval Gardens. Dumbarton Oaks Colloquium on the History of Landscape. Washington 1986, 55–68. – B. WACHINGER (Hg.), Deutschsprachige Literatur des Mittelalters:

Studienauswahl aus dem ‚Verfasserlexikon‘ (Band 1–10). Berlin–New York 2001, 165f. – B. GAUVIN u.a., L’Hortus sanitatis: transmission et réorganisation de la matière encyclopédique au XVe siècle. *Revue d’histoire des textes* N. S. 7 (2012), 353–369.

MT

Ink 11.E.10**Kat. 141 (L)**

Conradus de Alemania, Concordantiae bibliorum. Add: Johannes de Segovia: Concordantiae partium indeclinabilium. Ed: Sebastian Brant (lat.)

Basel: Johann Froben und Johann Petri de Langendorff, 1496

Ausstattung: Böhmen, um 1500

Abb. 645

Papier • 363 Blätter • heller Ledereinband des 17. Jahrhunderts über Holzdeckeln mit Streichenlinien, Rollenverzierung und mittigem Plattenstempel, zwei Schließen.

PROVENIENZ. Lt. Besitzvermerken seit dem 17. Jahrhundert in der Bibliothek des Franziskanerklosters in Arnau (Hostinné im Kreis Hradec Králové; das Kloster wurde 1667–1689 errichtet): *Conventus Arnaviensis Ordinis Minorum Reformatorum* (Bl. a1a) und: *Pro Bibliotheca Arnaviensi Prof. Min. S. B. Francis. reform.* Älterer tschechischer Eintrag auf Bl. OO2a (schwer leserlich): *pane waczlawe a jene [...] wcyz oba [...] auczeny pana [...] mistra a tom [...]* (16. Jahrhundert). Alte Signaturen *Lit A. N. 10* (auf f. I^v) und *II.B.9* (VD-Spiegel).

BUCHSCHMUCK: Zahlreiche rote und blaue Paragraphenzeichen, gelegentlich rote Unterstreichungen und gelbe Auszeichnung der Majuskeln. Rote dreizeilige Lombarden. Auf Bl. a2a **eine** elfzeilige **Deckfarbeninitiale (Abb. 645)**. Der aus einem breiten, flachen Akanthusblatt geformte Buchstabe (Farbe am rechten Schaft abgesplittert) liegt auf einem dreidimensional wiedergegebenen Rahmen. Das dunkelblaue Binnenfeld ist mit Filigrandekor in Silbertinte verziert. Der künstlerisch hochwertig ausgeführte Buchstabe entspricht derselben Stilstufe, wie sie vergleichbar in späterer Nachfolge Valentin Nohs u.a. von Codex XVI B 9 (dat. 1494) oder XVI G 17 (dat. 1507) vertreten wird (beide s. Katalog KNM 2000). In der Bibliothek der Ungarischen Akademie der Wissenschaften in Budapest befindet sich die zugehörige Bibel der Arnauer Franziskaner-Bibliothek (Inc. 351, gedruckt 1495 bei Johann Froben in Basel; ebenfalls mit Kaufeintrag des 17. Jahrhunderts: *Pro Bibliotheca Conventus Arnaviensis ordinis fratrum minorum comparatus* – s. Hellebrant 1886, Nr. 256).

LITERATUR. H 5633*. – GW 7422. – ISTC ic00853000. – A. HELLEBRANT, *Catalogus librorum saeculo XV^o impressorum quotquot in Bibliotheca Academiae Litterarum Hungaricae asservantur*. Budapest 1886, Nr. 256, 182. – UNTERKIRCHER, *Inventar 2* (1959), 178. – Katalog KNM (2000), Kat. 237 (Abb. 281), Kat. 255 (Abb. 302). – M. HLADÍKOVÁ, *Historie a katalog farní*

knihovny Ostruženské a vikariátní knihovny Kopidlenské (bakalářská diplomová práce). Olomouc 2010, 246 (weiterführende Literatur zu Hostinné und zugehörigen Pfarreien).

MT

Cod. 13753**Kat. 142 (L)****Juristische Sammelhandschrift (tschech.)****Böhmen (Kuttenberg?), Anfang des 16. Jahrhunderts (Text tw. dat. 1467–1517)****Abb. 646**

Papier (WZ: 1. Viertel 16. Jahrhundert, s. manuscripta.at) • 44 Blätter • 310 x 210 mm • zwei Schreiber • brauner Ledereinband über Holzdeckeln mit Streicheisenlinien und ornamentaler Rollenstempelpressung (Vierblatt in Quadrat), dünnes Schließenblech mit Buchstaben (*maria?*) und geometrischer Verzierung auf dem VD erhalten, der untere Schließenbeschlag auf dem HD fehlt (Leder eingerissen, wurmstichig); Böhmen, 16. Jahrhundert. Zwei Blathälften (Pergament) eines in Kuttenberg geschriebenen Messbuches mit Noten eingebunden: *In dedicacione ecclesie*.

PROVENIENZ. Vorbesitzer unbekannt. Lt. Zuwachsbuch I im Jahre 1853 von Bärmann an die Wiener Hofbibliothek verkauft. Unmittelbare Vorsignatur: Suppl. 1461.

BUCHSCHMUCK. Rubriziert (Zierstriche, Nummern, Marginalien, bis f. 8^r rote Kopftitelzeile *Prwnije Knijehy*). Auf f. 2^r eine in brauner Tinte ausgeführte, sechszeilige Initiale mit Aussparungen in Akanthusblattform, im Binnenfeld des Buchstabens dilettantisch **gezeichnetes Brustbild eines Mannes** mit kurzem Haar (Gelehrtenportrait) (**Abb. 646**). Auf f. 13^r eine in Schreibertinte ausgeführte Lombarde in Akanthusblattform, auf dem HD innen einige **sehr einfach ausgeführte Federzeichnungen von Städten**. Die bescheidene Buchzier (inkl. Brustbild des Gelehrten) ist ein Werk des frühen 16. Jahrhunderts, wie auch die runden Blattformen sowie die Buchstabenform der Lombarde auf f. 13^r zeigen. Der verzierte Text wurde vom Schreiber am Ende des ersten Kapitels mit 18. Juni 1517 datiert: (...) *A psano gest w tyto knijehy letho Panie M IIIIlo XVIIlo ten cztwrtek ochtab Boziho tiela* (f. 31^r). Ein weiterer Text nennt auf f. 43^r das Jahr 1467, dieser blieb jedoch ohne Dekor.

LITERATUR. TABULAE 7 (1875), 259. – UNTERKIRCHER, Inventar 1 (1957), 158. – SCHWARZENBERG, Katalog (1972), 331f. – OPPITZ, Deutsche Rechtsbücher (1990), 851, Nr. 1532.

MT

Cod. 12823**Kat. 143 (K)****Historische Sammelhandschrift: Marco Polo, Jacobus de Vitriaco (lat.)****Mähren (?), Ende des 14. Jahrhunderts****Abb. 647–648**

Pergament • 228 Blätter • 203 x 155 mm (darunter einige kleinere Blätter, mind. 188 x 139 mm) • ein Schreiber • Bastarda • ursprünglich heller Ledereinband über Holz mit Spuren von Beschlägen (Quincunx), eine erhaltene Schließe. Merker. VD und HD wurden mit einem Gittermuster aus Streicheisenlinien verziert und schwarz bemalt, der Buchrücken blieb hell. Drucke des 15. Jahrhunderts dienen als Spiegelblätter (Neues Testament, Lukas, Kap. 7).

PROVENIENZ. Die Färbung des Einbandes ist typisch für Codices der Olmützer Kartäuserbibliothek, die 1443 die Bibliothek der Vorgängerkartause „Vallis Josaphat“ in Dolany übernommen hatte (weitere Beispiele dafür heute in Olmütz, VKOL, M I 277–M I 279, M I 292–M I 294, M I 296 etc.). Der Codex muss bald nach Auflösung des Konvents im Jahre 1782 in die Olmützer Lyzeumsbibliothek gekommen sein, da man den Plan aufgegeben hatte, unter der Anleitung des Hofbibliothekars Van Swieten sämtliche Codices ohne vorherige Sichtung

nach Wien zu transportieren (die Auswahl der Bücher führte stattdessen der Olmützer Bibliothekar Alois Hanke vor Ort durch; zur Geschichte der Olmützer Universitätsbibliothek s. Boháček 1994). Erst 1837 wurde der Codex von der ehemaligen Lyzeums- und nunmehrigen Universitätsbibliothek Olmütz in die Wiener Hofbibliothek übernommen, s. alte Signatur auf dem Spiegelblatt des VD: *MS 2 VI 12* (vgl. Supplementum-Katalog Cod. Ser. n. 18105). Unmittelbare Vorsignatur Suppl. 16.

INHALT. Foll. 1^r–101^r Marco Polo, *De conditionibus seu consuetudinibus orientalium regionum liber a Fratre Francisco Pipino... translatus*: Prolog (ff. 1^r–2^r), erstes Buch (ff. 2^r–35^v), zweites Buch (ff. 35^v–77^r), drittes Buch (ff. 77^r–101^r). – ff. 101^v–228^v Jacobus de Vitriaco, *Historia Hierosolymitana*: Prolog (ff. 101^v–103^v), Inhaltsverzeichnis (ff. 103^v–104^v), erstes Buch (ff. 104^v–143^v), Inhaltsverzeichnis (ff. 143^v–144^r), zweites Buch (ff. 144^r–183^r), Inhaltsverzeichnis (f. 183^{r-v}), drittes Buch (ff. 183^v–228^v).

BUCHSCHMUCK

Rubriziert, rote Auszeichnung der Großbuchstaben. Zahlreiche ein- bis dreizeilige Lombarden, alternierend in Rot und Blau, teils mit gespaltenem Buchstabenkörper. Am Anfang der Prologe und der einzelnen Bücher drei- bis zehnzeilige Lombarden, auf f. 17^v Zeichnung eines Profilkopfes am Rand des Schriftspiegels. **26** zweizeilige **Fleuronée-Lombarden** (ff. 2^r–28^v) und **eine** dreizeilige **Fleuronée-Initiale** (f. 2^r) mit rotem Buchstabenkörper und braunem Knospenfleuronée.

Die Initialen und Lombarden wurden jeweils mit einer Doppelkontur versehen und mit Konglomeraten aus kleinen Schneckenmotiven und Perlen oder auch Halbpalmetten und intermittierenden Perlen locker besetzt (ff. 2^r – **Abb. 647**, 3^v). Von den Schneckenmotiven und Perlen können Fibrillen ausgehen. Die Binnenfelder wurden vorzugsweise mit Knospennispen oder Zweigen aus Halbpalmetten gefüllt, die Zwischenräume jeweils dunkel ausgemalt. Einige Initialen dieses Buches weisen längere, zum Teil S-förmig ausschwingende Faden-

ausläufer auf, die aus der doppelten Buchstabenkontur heraus entwickelt wurden (z.B. ff. 6^r, 7^r – **Abb. 648**). Oft wurde aber auch nur das Binnenfeld gefüllt (ff. 26^v, 27^v).

Das Fleuronné weist in der Kombination der Perlen, Halbpalmetten- und Schneckenmotive sowie der S-förmig geschwungenen Fäden gute Kenntnis des gegen Ende des 14. Jahrhunderts gängigen Formenrepertoires auf. Einige Unsicherheiten (bspw. mehrfaches Ab- und Ansetzen der Feder beim Ziehen einer Kontur) und auch individuelle Eigenheiten (bspw. das Entwickeln der Fadenabläufe aus der Buchstabenkontur und die maschenartig aufgereihten Perlen) weisen jedoch auf einen ungeschulten Zeichner, vermutlich den Schreiber selbst, hin. Eine Provenienz aus Mähren wird aufgrund der Provenienz aus der Kartäuserbibliothek bzw. der Universitätsbibliothek Olmütz als letztem Aufbewahrungsort angenommen.

LITERATUR. TABULAE 7 (1875), 151. – L. F. BENEDETTO (Hg.), Marco Polo: Il Milione. Prima edizione integrale, a cura di Luigi Foscolo. Firenze 1928. – R. RÖHRICHT, Bibliotheca Geographica Palaestinae. Chronologisches Verzeichnis der von 333 bis 1878 verfassten Literatur über das Heilige Land. Mit dem Versuch einer Kartographie. Berlin 1890. Verb. und verm. Neuausg. mit einem Vorwort v. David H. K. Amiran. Jerusalem 1963, 49, Nr. 121. – J. F. HINNEBUSCH, Extant manuscripts of the writings of Jacques de Vitry. *Scriptorium* 51 (1997), 158. – KAEPPELI, *Scriptores* 1 (1970), 394, Nr. 1114. – F. E. REICHERT, Begegnungen mit China. Die Entdeckung Ostasiens im Mittelalter. (Beiträge zur Geschich-

te und Quellenkunde des Mittelalters 15). Sigmaringen 1992, 180, Anm. 234. – M. BOHÁČEK, Vorwort, in: M. BOHÁČEK–F. ČÁDA, Beschreibung der mittelalterlichen Handschriften der Wissenschaftlichen Staatsbibliothek von Olmütz. Köln u.a. 1994, bes. XXIII–XXIV sowie Kat. 98–101, 107–109, 111 etc. – Repertorium Chronicarum, URL: <http://www.chronica.msstate.edu/> (Stand 2018), s. ‚Locations‘, Vienna (zu Jacobus de Vitriaco). – J. DONNADIEU, L’Historia orientalis de Jacques de Vitry. Tradition manuscrite et histoire du texte. *Sacris erudiri* 45 (2006), 379–456, bes. 408, Nr. 114. – MEL 29 (2007), Nr. 2395.

MT

Cod. 4179

Kat. 144 (L)

Theologische Sammelhandschrift: Raimundus de Capua u.a. (lat.)

Kartause St. Trinitas bei Brünn, 1415 (Text dat.)

Abb. 649–650

Papier (WZ: um 1410, s. manuscripta.at) • I + 179 Blätter • 305 x 210/213 mm • ein Schreiber (Petrus Bavarius) • originaler, unverzierter Ledereinband über Holz mit Spuren von Schließen und Beschlägen im Quincunx-System.

PROVENIENZ. Kartause St. Trinitas bei Brünn. Auf dem VD sind der Titel *Vita beate k[ath]rine de [Sei]s* sowie die Herkunft des Codex *[Patu] Cartusiensium* angeführt, außerdem die ursprüngliche Signatur *XIII B*. Ein Eintrag auf f. 1^r gibt genauere Auskunft über die Provenienz des Codex: *Liber dom[us] s[an]cte Trinit[at]is ord[in]is Carthusien[sium] p[ro]pe Bruna[m] i[n] Moravia*. Unmittelbare Vorsignatur: Rec. 2162.

BUCHSCHMUCK. Der Text ist rubriziert und weist tw. rote Unterstreichungen, Zierstriche, Paragraphenzeichen sowie rote Auszeichnung der Majuskeln auf. Vereinzelt Zierleisten am unteren Rand des Schriftspiegels in roter und brauner Tinte. Er enthält einige ein- bis fünfzeilige rote Lombarden, tw. mit gespaltenem Buchstabenkörper oder mit Silhouettenmotiven (z.B. ff. 52^r und 109^r) und geringfügiger Verzierung mit Fadenornamentik (z.B. ff. 11^r, 26^v und 74^v). Eine vierzeilige rote Lombarde mit laviertes Zeichnung eines Gesichtes im Binnenfeld (f. 16^v). Eine dreizeilige Lombarde, deren Buchstabenkörper aus einem Drachen mit brauner Kontur und Binnenlinien sowie roten Punkten gebildet ist. Dieser windet sich um einen roten Stab mit brauner Kontur (f. 169^v). **Drei** drei- bis sechszeilige **Initialen** mit rot/braun gespaltenen Buchstabenkörpern sowie rotem und braunem **Fleuornée** von künstlerisch hoher Qualität auf ff. 2^v, 10^r und 46^v (**Abb. 649**). Die **drei vorgezeichneten Initialen** K, A und U auf f. I^v, **zwei davon mit Fleuornée-Ausstattung in unterschiedlichem Fertigungsgrad**, stammen in Anbetracht der Zusammensetzung und Ausformung der einzelnen Motive von derselben Hand, die auch die drei genannten Initialen im Fließtext schuf. Insbesondere der erste Buchstabe „K“ weist reiche Fleuornée-Ornamentik auf. Bevorzugte Motive für Binnenfüllung und Außenbestatz sind in Medaillons, in Dreiecksformen und Quadrate eingeschriebene Halbpalmetten, deren Einkerbungen jedoch nicht eingetragen wurden. Aus dem linken Buchstabschaft wächst eine seitenhohe, fingerbreite Bordüre aus Halbpalmetten in geometrisch angelegten (drei- oder viereckigen) Kompartimenten. Die Bordüre ist mit Bändern aus Halbpalmetten und Knospenwiegen dicht besetzt. Intermittierende gestielte Perlen und Härchen säumen diesen Besatz. Die Palmettenbordüre läuft in einigen locker seitwärts ausschwingenden Fäden aus, deren Enden sich zu Schneckenmotiven einrollen oder mit zusätzlichen Blättchen besetzt sind (**Abb. 650**). Der Künstler erreicht hiermit ein Niveau, das am Zenit des sog. „Schönen Stils“ im zweiten Dezennium des 15. Jahrhunderts steht (vgl. Fleuornée-Formen der 1417 datierten Guilhelms Peraldus-Handschrift aus dem Augustiner Chorherrenstift Raudnitz, heute in Prag, KNM, XII B 4, oder des Matutinale und Vesperale des Augustiner Chorherrenstiftes Karlshof in Prag, heute A V und VI der Zittauer Christian-Weise-Bibliothek, um 1419). Die **Zeichnung eines Gesichtes** sowie zwei künstlerisch qualitätvolle **Zeigehände mit reichem Draperieansatz** in roter Tinte am Seitenrand dieses Blattes stehen auf derselben Stilstufe. Auch die drei Initialen im Text wurden von derselben Hand verziert. Die Datierung des Buchschmucks in die Zeit um 1415 ist zudem durch das Explicit auf f. 173^v gesichert: *Explicit legenda b[ea]te virg[in]is katherine de Senis p[er] man[u]m fr[at]ris Petri Bauari mo[na]chi dom[us] S[an]c[t]e trinitatis ord[in]is carthusiensis Anno d[omi]ni M^oCCCC^oX^oV, III^o nonas Julij h[oc] e[st] sabb[ata] oct[av]as pet[ri] et pauli.* Diese Datierung wird durch den Befund der Wasserzeichen bestätigt.

LITERATUR. TABULAE 3 (1869), 194. – UNTERKIRCHER, Inventar 1 (1957), 99. – UNTERKIRCHER, Dat. Hss. 2 (1971), 84, Abb. 119. – Katalog KNM (2000), 130 (Nr. 103, Abb. 123–124). – KRÄMER, Scriptorum (2003). – J. JUNGMAIR, Die Legenda Maior (Vita Catharinae Senensis) des Raimund von Capua. Edition nach der Nürnberger Handschrift Cent. IV,75, Übersetzung und Kommentar. Bd. 1: Einleitung und Text; Bd. 2: Kommentar. Berlin 2004, L (Hs. W1).

– MEL 26 (2005), Nr. 3856. sowie Bd. 27 (2006), Nr. 3996. – M. THEISEN, Die hohe Kunst der puren Form. Zum sekundären Buchschmuck der Zittauer Missalien A I und A VI, in: M. WINZELER (Hg.), Für Krone, Salz und Kelch – Wege von Prag nach Zittau. (Zittauer Geschichtsblätter 45). Zittau 2011 (Ausst.-Kat.), 100–109.

MT

Cod. 3495**Kat. 145 (L)****Zusammengesetzte theologische Handschrift: Thomas de Aquino u.a. (lat.)****Kartause St. Trinitas bei Brünn, nach 1440****Abb. 651, 727**

Papier (WZ: geteilt, nicht bestimmbar, s. manuscripta.at) • II (Papier und Pergament) + 169 Blätter + II* (Papier und Pergament) • 225 x 145 mm • drei Schreiber • weißer Halbleder-einband des 15. Jahrhunderts über Holz (**Abb. 727**), auf dem VD Spur eines Dorns für die Schließe (abgerissen). Auf dem VD Teile des Titels in brauner Schriftfarbe sichtbar, auf dem Leder ein weiteres Mal eingetragen, dazu die alte Bibliothekssignatur *F XIII*. Textfragment des 14. Jahrhunderts als Spiegelblatt auf den VD aufgeklebt (Papier). Im Februar 1912 restauriert, dabei wurde das Spiegelblatt des HD abgelöst und als f. II* eingebunden (Papier). Auch die ursprünglichen Vor- und Nachsatzblätter stehen bereits in Zweitverwendung (Fragmente, 12. Jahrhundert; vgl. Loew 1914).

PROVENIENZ. Kartause St. Trinitas bei Brünn. Entsprechender Besitzeintrag auf f. 1^r: *Iste liber est dom^s sancte trinitate prope Bruna ordinis Carthusiensis*. Unmittelbare Vorsignatur: Rec. 2172.

BUCHSCHMUCK. Rubriziert. Unterstreichungen, Paragraphenzeichen, die Texte im Bereich ff. 109^r–192^v weisen rot ausgezeichnete Majuskeln auf. Gelegentlich zweizeilige rote Lombarden in allen Texten. **Drei** zwei- bis vierzeilige rote **Fleurnée-Initialen** mit Dekor aus gepunkteten Perlen, Halbpalmetten und flüchtig gezeichneten Fadenausläufern in brauner Tinte auf ff. 1^r (**Abb. 651**) und 109^r, beide von derselben Hand. Die Entstehung des anti-hussitische Texte enthaltenden Codex kann aufgrund von Datierungen zweier Texte (darunter eine Replik der katholischen Doktoren auf das Taboritenmanifest von 1430, auch überliefert in Cod. 4268), mit Sicherheit nach 1440 angesetzt werden: *Anno Millesimo Quadrigentesimo Tricesimo* (ff. 208^r, 223^v). Derselbe Florator war auch für die Ausstattung des 1446 und 1447 datierten *Catholicon* Cod. 12539 (**Kat. 146**) verantwortlich, was für eine Entstehung des Buchschmucks von Cod. 3495 in den Vierzigerjahren des 15. Jahrhunderts spricht.

LITERATUR. DENIS 2 (1800), Nr. 621. – TABULAE 2 (1868), 314. – E. A. LOEW, *The Beneventan Script. A History of the South Italian Minuscule*. Oxford 1914, 369. – SPUNAR, *Repertorium 1* (1985), Nr. 923 (ff. 1^r–106^r), 924 (ff. 193^r–199^v). – DERS., *Repertorium 2* (1995), Nr. 216 (ff. 200^r–208^r). – *Bibliografia dei manoscritti in scrittura Beneventana* 10 (2002), 59, 111 sowie 12/13 (2004/2005),

111. – H. HILG, *Lateinische mittelalterliche Handschriften in Quarto der Universitätsbibliothek Augsburg*. Die Signaturengruppe Cod. I.2.4^o und Cod. II.2.4^o. Wiesbaden 2007, II.1.4^o 16, 206 (Text 25).

MT

Cod. 12539**Kat. 146 (L)****Johannes Januensis de Balbis, Catholicon, partes I–IV (lat.)****Kartause St. Trinitas bei Brünn, 1446 und 1447 (Text dat.)****Abb. 652**

Papier (WZ: geteilt, nicht bestimmbar, s. *manuscripta.at*) • IV + 266 Blätter (265 gez., Vor- und Nachsatzblatt Pergament: Fragment eines Antiphonars des 13. Jahrhunderts) • 210 x 152 mm • ein Schreiber (W. Span de Weißenhorn), Kustoden und Reklamanten • originaler roter Ledereinband über Holz, mit Resten einer Metallschließe, Spuren von Beschlägen auf VD und HD. Auf dem VD verblasster und stark abgeriebener Titel- bzw. Signatureintrag.

PROVENIENZ. Kartause St. Trinitas bei Brünn: *Iste liber est domus sancte trinitatis prope brunnam in campo regio ordinis carthusiensis* (f. 1^r), (...) *in künigsfeld* (...) (f. 265^r). Das Buch gehörte Mag. W. Span aus Weißenhorn (Schwaben): *Liber M. W. Span de weißenhorn* (f. 1^r), der sich auch als Korrektor nannte: *finitus tercia die Junij per W.S.* (...) *Et exemplar incorretum Ideo si per me non corrigatur corrigat iste in cuius erit postetate* (f. 265^r). W. Span de Weißenhorn nannte sich auch in Cod. 4738 als Schreiber (vgl. Unterkircher 1971, 112f.). Auf f. 1^v befindet sich ein Eintrag des 15. Jahrhunderts (Beginn von Psalm 18) von anderer Hand: *In omnem terram exivit sonus eorum. In nomine domini Amen. Johannes Plochl*. Der Codex wurde nach Auffassung der Kartause im Jahre 1784 der Universitätsbibliothek Olmütz übergeben (deren Signatur *MS 22 VII 12* ist auf dem VD innen erhalten) und 1837 an die Wiener Hofbibliothek gebracht (vgl. Supplementum-Katalog Cod. Ser. n. 18105). Unmittelbare Vorsignatur: Suppl. 12.

BUCHSCHMUCK. Rubriziert. Rote Unterstreichungen und Zierstriche sowie Majuskelauszeichnungen. Zahlreiche ein- bis dreizeilige Lombarden und drei- bis vierzeilige Initialen. **Fünf** dreizeilige **Lombarden mit** rotem **Fadendekor** auf ff. 44^r, 52^r, 52^v, 233^v, 235^r. **Eine** sechszeilige **Fleuonnée-Initiale** auf f. 1^r (**Abb. 652**): Der rote Buchstabenkörper ist von einer Konturlinie eingefasst, auf die runde, gepunktete Perlen und kleine Ringe gezeichnet wurden. Über nahezu jeder Perle sitzt ein Punkt, von dem eine Fibrille ausgeht. Das Binnenfeld, die Zwickel und das Medaillon am oberen Ablauf des Buchstabens sind mit Knospenwiegen sorgfältig gefüllt. Die kurzen vertikalen Fadenausläufer wurden ebenfalls mit Punkten, Ringen und Fibrillen verziert. Höchstwahrscheinlich handelt es sich bei den Verzierungen um die Arbeit des Schreibers, der diese mit 1446 (f. 1^r) und 1447 (f. 265^r) datierte. Von seiner Hand stammen auch die Verzierungen im undatierten Cod. 3495 (**Kat. 145**).

LITERATUR. TABULAE 7 (1875), 110. – K. GRUBMÜLLER, ‚Vocabularius Ex quo‘. Untersuchungen zu lateinisch-deutschen Vokabularen des Spätmittelalters. (Münchener Texte und Untersuchungen zur deutschen Literatur des Mittelalters 17). München 1967, 26 A.3. – KAEPPEL, *Scriptores* 4 (1993), Nr. 2199. – UNTERKIRCHER, *Dat. Hss.* 2 (1971), 149, Abb. 452. – BURSILL-HALL, *Census*

(1981), 269–278. – KRÄMER, *Scriptores* (2003). – Musikalische Quellen des Mittelalters in der Österreichischen Nationalbibliothek. Projekthomepage des Instituts für kunst- und musikhistorische Forschungen, Österreichische Akademie der Wissenschaften: <http://www.cantusplanus.at>.

MT

Ink 7.B.2**Kat. 147 (L)**

Gratianus, Decretum (cum apparatu Bartholomaei Brixienensis). Ed: Alexander de Nevo und Petrus Albinianus Trecius. Add: Johannes Diaconus: Summarium, seu Flos decreti (lat.)

Venedig: Nicolaus Jenson, 28. Juni 1474

Ausstattung: Mähren, letztes Viertel des 15. Jahrhunderts

Abb. 653–654, 743–744

Papier • 390 Blätter (Rotdruck) • brauner Ledereinband über Holz, mit Streicheisen- und Blindstempeldekor der Werkstatt „Doppeladler Raute“ (EBDB w002856) und „Kopfstempel II“ (EBDB w002860), deren Tätigkeit in Mähren um 1472/78–1487/99 nachweisbar ist (Olmütz oder Brünn, s. Glonek 2017, 43) (**Abb. 743, 744**). Stempelmotive: heraldischer Doppeladler mit Nimben (Rhombus, s022246), Stäbchen mit einem Winkel (s022249), Stäbchen mit einem Winkel (s022250), sechsblättrige Rosette mit einem Blattkranz und zwei Stengeln (Rhombus, Sonderform, s022261), geschwungenes Band (s022264), sechsblättrige Rosette mit einem Blattkranz (s022275), Obelisk mit Flügeln (Tropfen, s022423) – vgl. auch Ink 17.D.11 (**Kat. 149**). Nicht in EBDB: fünfblättrige Rosette mit zwei Blattkränzen im Quadrat. Spuren von je fünf Beschlägen auf VD und HD sowie einer Kettenbefestigung auf dem HD und zweier Schließen. Originales Titelschild erhalten, Buchrücken im 17. Jahrhundert weiß übermalt und beschriftet.

PROVENIENZ. It. Besitzvermerken stammt die Inkunabel aus dem Franziskanerkonvent St. Bernhard bei Brünn, der im 17. Jahrhundert in das neu errichtete Kloster St. Magdalena in Brünn übersiedelt wurde: *Conventu S. Bernardini extra Brunam* [dazu von späterer Hand] *Nunc autem ad SM Magdalena 1659* (f. 1^r) und *Pro Conventu S. M. Magdalena 1659* (Bl. r10b). Im Zuge der josefinischen Klosteraufhebung im Jahr 1787 wurde die Inkunabel nach Wien verbracht und in den Bestand der Hofbibliothek aufgenommen.

BUCHSCHMUCK. Fortlaufend rote Kapitelnummern und -titel in den Kopftitelzeilen, rote Auszeichnung der Majuskeln, rote und blaue Paragraphenzeichen, zahlreiche ein- bis vierzeilige rote und blaue Lombarden, z.T. mit Punktverdickungen und Aussparungen. **Sechzehn** elfzeilige **ornamentale Deckfarbeninitialen** auf Bll. z2b, z10b, C2b, aa3b, aa7b, bb5b, cc5b, cc9b, dd1a, dd5a, dd7a, ee5b, hh9a, hh10b, ii7b und ii8b (**Abb. 653, 654**). Die in leuchtenden Pastelltönen ausgemalten Initialen sind grob mit den Umrissen von Akanthusblättern gefüllt und mit kräftigen weißen oder gelben Stricheln gehöhlt, jedoch nicht durchmodelliert. Acht Initialen blieben ohne Rahmungen, acht erhielten gelb kolorierte Außenfelder, die von schmalen, nahezu quadratischen Rahmungen eingefasst wurden. Die Binnenfelder der Buchstaben sind mit flüchtigem Fadendekor versehen, in drei Initialen erscheint mittig das Christusmonogramm IHS (Bll. C2b, aa7b, bb5b), das – als Schöpfung des hl. Bernhardin von Siena, einem Hauptvertreter der Observanzbewegung – wohl ein Indiz für die Entstehung der Buchmalereien im Brünner oder Olmützer Franziskanerkloster darstellt.

LITERATUR. HC 7886*. – GW 11354. – IStC ig00363000. 43, Liste weiterer Einbände dieser Werkstatt aus der Olmützer Sammlung, VKOL: 56–60.
 – J. GLONEK, *Pozdně gotické vazby z moravských františkánských klášterů* (2017), 32–201, hier bes. 42,

MT

Ink 9.B.1**Kat. 148 (L)****Guillelmus Durandi, Speculum judiciale (lat.)****Straßburg: Georg Husner und Johann Beckenhub, 22. November 1473****Einband: Olmütz, letztes Viertel des 15. Jahrhunderts****Abb. 751–752**

Papier • Lib. I: 132 Blätter, Lib. II: 188 Blätter, Lib. III: 20 Blätter, Lib. IV: 150 Blätter • brauner Ledereinband über Holz, mit Streicheisen- und Blindstempeldekor der Werkstatt „Kopfstempel Ia“ (EBDB w002858) (**Abb. 751, 752**): fünfblättrige Rosette mit zwei Blattkränzen (s022368), gerader symmetrischer Kopfstempel (s022366), Doppellilie in Rhombus (s022369), fünfblättrige Rosette mit einem Blattkranz (s022367), Wellenranke mit Laub und Früchten (s022370). Olmützer Werkstatt, im Zeitraum von 1475 bis 1492 nachgewiesen; in derselben Werkstatt wurde um 1490 auch Ink 1.C.10 gebunden (**Kat. 75, Abb. 755, 756**), in Gloneks Untersuchung der spätgotischen Einbände mährischer Franziskanerklöster (2017) sind weitere Inkunabeln mit derselben Stempelkombination angeführt. Spuren von je fünf Beschlägen auf VD und HD sowie zweier Schließen, Rücken erneuert. Beschriftung des unteren Schnitts mit *Speculum judiciale*.

PROVENIENZ. Laut barockem Ex libris auf dem VD innen und einem entsprechenden Besitzvermerk auf f. 1^r stammt die Inkunabel aus der Bibliothek der Augustiner Chorherren in Olmütz: *Ex Bibliotheca Canoniorum Regularium S. Augustini Congr. Later. Olomucji ad Omnes Sanctos* (Ex libris, mit Bischofswappen) sowie *Liber Monast[erij] Omni S[an]ctorum Ca:[noniorum] Regular[iu]m*. (Die Augustiner Chorherren hatten sich um 1490 in der Nähe der Allerheiligenkapelle der Olmützer Vorburg niedergelassen, s. Machilek 2006).

BUCHSCHMUCK. Rote Auszeichnung der Majuskeln, Paragraphenzeichen, gelegentlich Unterstreichungen. Zahlreiche rote und blaue, drei- bis vierzeilige Lombarden. Hin und wieder kleinere, sehr flüchtig ausgeführte Fleuronné-Verzierungen und drei- bis vierzeilige **Fleuronné-Initialen** nachgetragen. Zu Beginn der Bücher I–IV **jeweils eine** acht- bis zehnzeilige **Deckfarbeninitiale mit Rankenausläufern**, jene des ersten Folios mit Autorenbild. Des weiteren **fünf** achtzeilige **ornamentale Deckfarbeninitialen** zu Beginn größerer Kapitel in Buch I (ff. 64^r, 76^r, 77^r, 97^r, 129^r). Anders als die ebenfalls in Olmütz gebundene Ink 1.C.10 stammt der Buchschmuck dieser Inkunabel nicht aus Böhmen oder Mähren. Die Blattformen mit den in einfachen Ovalschlaufen auslaufenden Enden, die ineinander gehakten Blätter, die durch Querstrichel betonten Rundungen von Astgabelungen sowie auch die gerippten Mitteladern und hellen Modellierungsschraffen entsprechen der Straßburger Buchkunst.

LITERATUR. H 6506*. – GW 9148. – ISTC id00445000. – UNTERKIRCHER, Inventar 2 (1959), 173. – M. ZEMEK, Olmütz – Olomouc, in: F. RÖHRIG (Hg.), Die Stifte der Augustiner Chorherren in Böhmen, Mähren und Ungarn. Klosterneuburg 1994, 129–148. – F. MACHILEK, Einführung. Beweggründe, Inhalte und Probleme kirchlicher Reformen des 14./15. Jahrhunderts (mit besonderer Berücksichtigung der Verhältnisse im östlichen Mitteleuropa), in: W. EBERHARD–F. MACHILEK (Hg.), Kirchli-

che Reformimpulse des 14./15. Jahrhunderts in Ostmitteleuropa. (Forschungen und Quellen der Kirchen- und Kulturgeschichte Ostdeutschlands). Köln u.a. 2006, 73. – GLONEK, Pozdně gotické vazby z moravských františkánských klášterů (2017), 32–201, Liste weiterer Einbände dieser Werkstatt aus der Olmützer Sammlung, VKOL: 66, 70.

MT

Ink 17.D.11

Kat. 149 (L)

Franciscus de Platea, *Opus restitutionum, usurarum, excommunicatio-* *num* (lat.)

[Krakau: „Drucker des Turrecremata, Expositio“ (Kaspar Straube?)], 1475

Ausstattung: Franziskanerkloster Brünn (?), zw. 1475 und 1478

Abb. 655–656, 741–742

Papier • 216 Blätter • brauner Ledereinband über Holz, mit Streicheisen- und Blindstempeldekoration der Werkstatt „Doppeladler Raute“ (EBDB w002856) und „Kopfstempel II“ (EBDB w002860) (Abb. 741, 742): Hund stehend (Rhombus, nicht in EBDB), sechsblättrige Rosette mit einem Blattkranz und zwei Stengeln (Rhombus, Sonderform, s022261), geschwungenes Band (s022265), siebenblättrige Rosette mit zwei Blattkränzen (Kreis, s022411), fünfblättrige Rosette mit einem Blattkranz (s022419), Obelisk mit Flügeln (Tropfen, s022423). Aus dem genannten Werkstattverbund stammen mährische Einbände der Zeit von 1472/78 bis 1487/99 (Olmütz oder Brünn, s. Glonek 2017, 43). Buchrücken weiß übermalt, mit Titel und Ordnungsbuchstaben bzw. -nummern versehen (vgl. Ink 4.A.9, Kat. 72, typische barocke Einband-Modernisierung der Brünner Franziskanerbibliothek, s. Glonek 2017, Abb. 3), Brünner Titelschildchen des 15. Jahrhunderts auf dem VD erhalten (klebt über dem ersten Titelschildchen), ebenso die in roter Farbe aufgeschriebene mittelalterliche Ordnungsnummer RV. Spuren von je fünf Beschlägen auf VD und HD, zweier Schließen sowie einer Kettenbefestigung auf dem HD unten.

PROVENIENZ. Die Inkunabel befand sich seit 1478 in Brünn, s. entsprechende Vermerke des 15. Jahrhunderts unter dem Kolophon: *Hunc librum miserunt pres. Cracovienses ex singulari caritate pro loco bytaviensi* (?), durchgestrichen und ersetzt durch *brunnensi*, daneben von anderer Hand die Jahreszahl 1478 sowie auf dem Nachsatzblatt (verso): *p[ro] loco brunnensi*. – Der Vermerk *Hunc librum miserunt etc.* gleicht bis auf den Dedikationsort einem Vermerk, der in eine weitere Ausgabe desselben Werkes eingetragen wurde (Olmütz, VKOL, Inc. II 47.970): *Hunc librum miserunt pres. Cracovienses ex singulari caritate pro loco olmucen. 1478*. Die barocken Einträge ergänzen dazu: *Iste liber donatus est a Cartusia Olomucensi ad S: Bernardinum Olomucij* (s. Glonek 2017, 35). – Die barocken Einträge auf

dem ersten Blatt der Ink 17.D.11 erklären, dass sich das Buch im 17. Jahrhundert in der Bibliothek des Franziskanerklosters St. Bernhard (bei Brünn) befand: *Conventu S. Bernardini extra Brunam*. Danach wurde es dem städtischen Franziskanerkloster St. Maria Magdalena übergeben (vgl. auch Ink 4.A.9 und 7.B.2 – **Kat. 72, 147**): *N[unc] v[ero] ad S M Magdalená 1659*. Die neue Niederlassung St. Maria Magdalena war nach den Zerstörungen durch die Schwedenbelagerung auf dem Gelände der ehemaligen Brünnner Synagoge errichtet worden (1654 Fertigstellung der Kirche, 1656 lebten bereits 55 Mönche im Kloster). Dort wurde die Inkunabel mit der Signatur *L No. 25* versehen. Im Zuge der josefinischen Klosteraufhebung im Jahr 1787 wurde das Buch nach Wien verbracht und in den Bestand der Hofbibliothek aufgenommen.

BUCHSCHMUCK. Rubriziert, rote Auszeichnung der Majuskeln, rote und blaue Paragraphenzeichen, Unterstreichungen. Zahlreiche zwei- bis dreizeilige Lombarden in Rot und Blau. **Drei** drei- bis achtzeilige **Fleuronée-Initialen** jeweils zu Beginn der großen Kapitel, zwei mit gespaltenen Buchstabenkörpern und Punktverdickungen (*Opus restitutionum*, *Opus usurarum*, *Opus excommunicationum*, **Abb. 655, 656**). Die Binnenfelder der Initialen sind mit geometrischen Mustern gefüllt (Vierpass-Motive in Bändern, eckige Blattformen in Dreiecken, italianisierende Parallelstriche mit seitlichen Ringen). Mit Ausnahme der letzten Initialen wurden die Buchstabenkörper von einer einfachen Konturlinie eingefasst, auf der in lockerer Abfolge jeweils Dreier- und Vierergruppen von großen, gepunkteten Perlen mit Zwickelhütchen angebracht sind. Ihre Abfolge wird durch kurze Fäden in Schwanenhals-Form rhythmisiert. An den Buchstabenchaft angesetzte Fadenbündel strahlen vertikal aus und begleiten den Schriftspiegel. An den haarnadelförmig zurückgebogenen Enden der Fäden sitzen Fibrillen, über den Fäden liegt hin und wieder ein einzelner S-förmiger Querstrich. Die erste Initiale weist außerdem horizontale Parallelstriche von gestaffelter Länge als Besatz des linken Buchstabenchaftes auf. Stilistische Ähnlichkeiten lassen sich am ehesten zu österreichischen Arbeiten feststellen (vgl. zahlreiche Beispiele in den Katalogen der Reihe „Mittleuropäische Schulen“ sowie der Kataloge Graz und Linz), was darauf hinweist, dass Rubrizierung und Verzierung des Krakauer Drucks möglicherweise von einem in Österreich geschulten Florator in Mähren bzw. Brünn vorgenommen wurden. Der Datierungszeitraum ergibt sich aus dem Jahr der Drucklegung, 1475, und jenem des Einsignierens in den Brünnner Katalog, 1478.

LITERATUR. HCR 4763. – GW M00811. – ISTD ip00756000. – A. SWIERK, Der Krakauer Buchdruck im 15. Jahrhundert. *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 11 (1971), Sp. 885–900, bes. 887–889. – Katalog Graz (2010). – J. GLONEK, Pozdně gotické vazby z moravs-

kých františkánských klášterů (2017), 32–201, hier bes. 35, 42, 43 (Anm. 58 und 61), 59 (sign. II 47.970), 193 (Abb. 3). – Katalog Linz (2018).

MT

Cod. 14242**Kat. 150 (K)****Sammelhandschrift: Exzerpte aus Caesarius von Heisterbach und Johannes Gerson (lat.)****Dominikanerkloster St. Michael in Brünn, 1481 (Text dat.)****Abb. 657–660, 745–746**

Papier (WZ: um 1479/83, s. *manuscripta.at*) • II + 181 Blätter + II* • 285 x 207/210 mm • Schriftspiegel 191/195 x 137 mm, zwei Spalten, 32 Zeilen • ein Schreiber • Bastarda.

EINBAND. Brauner Kalbslederband über Holzdeckeln mit Streicheisen- und Blindstempelverzierung der Werkstatt „Kopfstempel VII“ (EBDB w002842), deren Tätigkeit von ca. 1470–1503 in Mähren nachweisbar ist (**Abb. 745, 746**; s. auch **Kat. 151** in diesem Katalog): gerader, symmetrischer Kopfstempel (mit fünfblättriger Blume; EBDB s021962), Krone (EBDB s021963), Lilie mit Eichel als Mittelblatt (im Rhombus, EBDB s021967), Blütenstaude mit Blüte im Querschnitt und Krause (EBDB s021964), Rosette mit zwei Blattkränzen (EBDB s021969), Stäbchen mit einem Winkel (EBDB s021975). Spuren von Titelbeschriftung auf dem VD und je fünf Beschlägen auf VD und HD sowie zweier Schließen und einer Kettenbefestigung auf dem HD. Buchrücken im 19. Jahrhundert ersetzt (rotbraunes Leder). Gestürzt eingeklebte Fragmente (Papier) als Spiegelblätter auf VD und HD, darauf hinzugefügte Notizen und Vermerke. Auf dem VD-Spiegelblatt Angabe zum vorliegenden Band: *hic liber est bipartitus, & in 2da Ejus parte / invenies manuscripta Venerab: supp [...] h [...] I S. Andreae Caroli, q [...] exerpst ex Gersone & / dialogo Caesarii.*

Rechts daneben in einer anderen Hand: *Vide nomen [...]: 12 ad finem script.*

PROVENIENZ. Dominikanerkloster St. Michael in Brünn: *In die patris fratris andree karoli Supprioris pro tunc Conuentus brunnensis ordinis predicatorum in die Sancti Agapiti martiris, weiter unten 1481 lucie finit* (18. August 1481, f. 92^r); *Explicit excerptum ex dialogo Cesarij Anno domini MoCCCCoLXXXIo per manus venerabilis in die S. agapiti martiris* (f. 173^v), s. Unterkircher 1974. Der Codex war ursprünglich mit einer Inkunabel zusammengebunden, die denselben Eigentumsvermerk enthält (Thomas Cantipratensis, *Bonum universale de proprietibus apum*, gedruckt bei Johann Koelhoff d. Ä. in Köln, 1478/80; dort mit entsprechendem Provenienz-Vermerk). Im Jahr 1859 wurde die Inkunabel (mit Vermerk) herausgelöst und als Ink 22. F. 2 in die Druckschriften-sammlung der Hofbibliothek eingegliedert (Zuwachsbuch I). Unmittelbare Vorsignatur: Suppl. 1714.

INHALT. Foll. 1^r–173^v Caesarius Heisterbacensis, *Dialogus miraculorum: Excerpta ab Andrea Karoli subprioris conventus Brunensis O. Pr. confecta.* – ff. 174^r–181^v Johannes Gerson, *Excerpta ex tractatu de remediis contra pusillanimitatem, scrupulositatem etc.* ab Andrea Karoli subprioris conventus Brunensis O. Pr. confecta.

BUCHSCHMUCK

Rubrizierung (Kopftitelzeilen, Lombarden, Unterstreichungen, Auszeichnung der Buchstaben, Paragraphenzeichen). Eine sechzeilige Initiale mit rot/blau gespaltenem Buchstabenkörper auf f. 1^r, eine fünfzeilige blaue Lombarde auf f. 26^v, **sechs** sechs- bis zehnzeilige **ornamentale Deckfarbeninitialen** zu Beginn der Kapitel auf ff. 92^v, 110^v, 128^r, 151^r, 163^r und 174^r (**Abb. 658–660**). **Eine** neunzeilige **historisierte Deckfarbeninitiale** auf f. 142^r.

Die auffallend plakativ und bunt gestalteten Deckfarbeninitialen stehen jeweils auf kräftig rot, blau oder gelb eingefärbten Feldern, von denen die Rahmungen in ebenso kräftigen Farben deutlich abgesetzt wurden. Ihre Rahmenleisten sind entweder einfarbig oder mit Rautenmuster (f. 163^r), einmal auch in vier Farben ausgemalt (f. 174^r). Die von der Kontur bestimmten, nur wenig modellierten Blätter und Stufenbänder der Buchstabenkörper enden meistens in stark ausgedünnten, einfarbigen Akanthusblättern. Eine Ausnahme stellen die beiden mehrfarbig kolorierten Blattausläufer auf f. 174^r dar, die dem Maul einer Tiermaske

entspringen und breiter ausgelegt sind (mit tropfenförmigen Erhöhungen und gerippter Mittelader).

Die Binnenfelder sind – mit Ausnahme der historisierten Initiale auf f. 142^r, die eine stehende Madonna mit Kind zeigt (**Abb. 657**) – entweder mit verschiedenfarbigen Rautengittermustern (z.B. ff. 151^r, 174^r), Kassettenmuster (z.B. f. 128^r) oder floralen Rankenmustern mit kleinen Blüten (f. 163^r) gefüllt.

STIL UND EINORDNUNG

Bei den vorliegenden Illuminationen handelt es sich durchwegs um naive Ausmalungen von Konturen (die möglicherweise von einem professionell gestalteten Buch abkopiert worden waren), ohne die innere Struktur und Plastizität der Objekte und Körper tatsächlich zu erfassen. Die extrem ausgedünnten Formen der Akanthusblätter entsprechen Arbeiten, die aus den Siebzigerjahren des 15. Jahrhunderts bekannt sind (vgl. beispielsweise das 1473 datierte Marien-Graduale für Maria Schnee in Prag, Codex XII A 1 des Prager Nationalmuseums, f. 125^v, abgebildet in Katalog KNM 2000, 97). Die breiteren Formen, wie sie auf f. 174^r vorgeführt werden, erinnern dagegen zum einen – insbesondere mit ihrer Negativform eines Tropfens auf nur einer Hälfte des Blattes – an Akanthusblätter des wahrscheinlich aus Olmütz stammenden Meisters des Friedrichsbreviers (in unserem Katalog u.a. mit Cod. 3165, **Kat. 74**, vertreten). Zum anderen schließen die kräftigeren Blattlappen mit gerippter Mittelader an ein Vokabular an, das typisch war für die Sechzigerjahre der Region Brünn/Wien (vgl. den wesentlich qualitätvoller ausgeführten Wiener Cod. 1846, f. 51^r, oder auch Cod. 2828 aus der Kartause St. Trinitas bei Brünn, **Kat. 68**, dessen Illuminationen außerdem eine vergleichbar intensive Farbpalette aufweisen). Die Madonna mit dem Jesuskind, das seiner Mutter zärtlich an das Kinn greift, könnte einem der zahlreich kursierenden Andachts-Holzschnitte und Kupferstiche nachempfunden sein (f. 142^v, die Körperhaltung des Kindes mit den überkreuzten Beinen sowie die Handhaltung der Madonna entsprechen der Darstellung „Madonna mit dem Blumenkranz“ des Meisters der Nürnberger Passion, um 1450). Die farbenfrohen, nicht sehr sorgfältig ausgeführten Malereien spiegeln somit die Möglichkeiten, die auch einem weniger versierten Illuminator in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts als Hilfsmittel zur Verfügung standen. Besser als die Madonnenfigur kann uns heute jedoch die Ornamentik Hinweis auf die regionale Zuordnung geben, nämlich auf die zwischen Wien und Prag vermittelnde Brünner Region.

Dies wird durch die Einträge des Subpriors Andreas des Brünner Dominikanerklosters bestätigt, der zudem den 18. August des Jahres 1481 als Beendigungsdatum für seine Schreibarbeiten anführte: *In die patris fratris andree karoli Supprioris pro tunc Conuentus brunnensis ordinis predicatorum in die Sancti Agapiti martiris*, weiter unten *1481 lucie finit* (f. 92^r) und *Explicit excerptum ex dyalogo Cesarij Anno domini MoCCCCoLXXXIo per manus venerabilis in die S. agapiti martiris* (f. 173^v). Den Buchschmuck dürfte er oder einer seiner Mitbrüder wenig später vollendet haben. Von derselben Hand stammt auch die Illumination der Ink 24.A.1, die in derselben Werkstatt gebunden wurde (**Kat. 151**).

LITERATUR. TABULAE 8 (1893), 29. – Mitteilungen über die in Köln betriebenen Forschungsarbeiten. *Mittelalterliches Jahrbuch* 1 (1964), 223–224. – F. MERZBACHER, „Scientia“ und „ignorantia“ im alten kanonischen Recht. *Mittelalterliches Jahrbuch* 2 (1965), 215–223. – UN-

TERKIRCHER, Inventar 1 (1957), 160. – DERS., Dat. Hss. 3 (1974), 180, Abb. 475. – KRÄMER, *Scriptores* (2003).

HANDSCHRIFTEN ONLINE. Prag, NK, XII A 1: www.manuscriptorium.com.

MT

Ink 24.A.1

Kat. 151 (L)

Johannes Herolt, *Sermones discipuli de tempore et de sanctis* (lat.)

[Reutlingen: Michael Greyff, um 1478/79]

Ausstattung: Brünn, Dominikanerkloster St. Michael, um 1481

Abb. 661–663, 747–748

Papier • 215 Blätter • heller Ledereinband über Holz, mit Streicheisen- und Blindstempeldekoration der Werkstatt „Kopfstempel VII“ (EBDB w002842), deren Tätigkeit in Mähren für die Zeit von ca. 1470 bis 1503 nachgewiesen werden kann (Abb. 747, 748). Folgende Stempelmotive zieren den VD (auf dem HD nur Streicheisenlinien): gerader symmetrischer Kopfstempel mit fünfblättriger Blüte (s021962), Krone (s021963), heraldischer Doppeladler ohne Attribute (Kreis, s021965), Lilie mit Eichel als Mittelblatt (Rhombus, s021967), fünfblättrige Rosette mit einem Blattkranz (s021978), heraldischer einköpfiger Adler (Rhombus, s021981). Mehrzeilige Titelaufschrift auf dem VD (verblasst). Als Spiegelblätter wurden Fragmente mit Notation verwendet. Spuren zweier Schließen, von je fünf Beschlägen auf VD und HD sowie einer Kettenbefestigung auf dem HD.

PROVENIENZ. Dominikanerkloster St. Michael in Brünn. Laut Eintrag am Ende der Tabula (vor dem ersten Sermo Bl. 17b) von Georg Kappeldorfer im Jahre 1481 angekauft: *Iste liber qui dicit sermones discipuli de tempore et sanctis [...] empti fuit anno domini M^occc^oLxxxi^o circa festum pentecostes per fratrem Georgium Kappeldorfer sacre pagine lectorem et priorem conventum Brunensis ordinis praedicatorum per iiiij flor. [...] Weitere Einträge aus dem 17. Jahrhundert auf dem ersten Blatt *Conventus Brunensis FF ordinis praedicatorum* (oben) sowie die mit zittriger Hand geschriebenen Ordnungsbuchstaben *F. I.* (unten), über dem ersten Sermo *Conventus Praedicatorum Brunae* und am letzten Blatt oben *Conventus Brunensis S. Michaelis 1660*. Georg Kappeldorfer war vor und nach seinem Aufenthalt in Brünn Prior des Dominikanerklosters in Leoben gewesen (1476–1479, 1490, 1491), s. Zotter 1969 und Mlinarić 2009. Nach Aufhebung des Klosters im Jahre 1784 wurde die Inkunabel in die Wiener Hofbibliothek verbracht.*

BUCHSCHMUCK. Zahlreiche, ein- bis fünfzeilige rote Lombarden und Initialen mit Punktverdickungen, rote Auszeichnung der Majuskeln, Paragraphenzeichen und Unterstreichungen. **Eine** fünfzeilige **Initiale mit flüchtigem Tintendekor** zu Beginn des 51. Sermo, **zwei** siebenzeilige **ornamentale Deckfarbeninitialen mit Akanthusranken** zu Beginn des 1. Ser-

mo und des Prologs zum Promptuarium (**Abb. 661–663**). Die aus Akanthusblättern geformten Initialen liegen auf dreidimensional wiedergegebenen Rahmungen, die Binnenfelder sind mit farbigen Mustern grob verziert (Fadenranken: Rot auf Gelb bzw. Vierpass-Gitter: Gelb auf Blau, verwischt). Der in grellen Farben (Gelb, Orange, Grün und Blau) und wenigen Farbschichten unsauber aufgetragene, eher kleinteilig angelegte und konturbetonte Buchschmuck scheint kein Werk eines professionellen Buchmalers gewesen zu sein. Sie stammen von demselben Buchmaler (Dominikanerbruder?), der die Illuminationen des ebenfalls für das Dominikanerkloster in Brünn geschriebenen und gebundenen Cod. 14242 geschaffen hat, und sind wie die Handschrift um 1481 zu datieren (**Kat. 150**).

LITERATUR. H 8476*. – GW 12344. – ISTC ih00103000. – UNTERKIRCHER, Inventar 2 (1959), 192. – O. MAZAL, Gotische Einbände mit Kopfstempeldekoration aus der Inkunabelsammlung der Österreichischen Nationalbibliothek. *Gutenberg-Jahrbuch* (1962), 473–481. – H. ZOTTER, Die Geschichte der Dominikaner in Innerösterreich

während des Mittelalters (Phil. Diss.). Graz 1969, 12. – J. MLINARIĆ, Dominikanski samostan na Ptuju 1230–1786, in: J. MLINARIĆ–J. CURK (Hg.), Dominikanski samostan na Ptuju. Ptuj 2009, 76.

MT

Ink 18.A.9

Kat. 152 (L)

Jacobus de Voragine, *Legenda aurea sanctorum, sive Lombardica historia* (lat.)

Nürnberg: Anton Koberger, 11. April 1481

Ausstattung: Kartause St. Trinitas bei Brünn, nach 1481

Abb. 664, 729–730

Papier • 184 Blätter • brauner Ledereinband über Holzdeckeln mit Streicheisenlinien und Blindstempelverzierung der Werkstatt „Band ornamental III“, die zwischen 1468 und 1494 in Brünn nachweisbar ist (EBDB w002757) (**Abb. 729, 730**). Stempelmotive: fünfblättrige Rosette mit einem Blattkranz (s020712), Vierblatt mit Zwischenblättern (s020714), Fabelwesen im Rechteck (s020720), Blume (Dreieck s020721), Kreuzblume (s020722), Schriftband Marien-Anruf ‚plena‘ (s020724), Herzblatt-Palmette (s020725), Vierblatt mit Zwischenblättern (s020727), Hund (Dreieck, s020731), Christusmonogramm (s020732), Schriftband ‚Ihesus‘ (s020741), Knospenstaude (s020742), vierblättrige Blume (nicht in EBDB), Kopfstempel geschwungen (nicht in EBDB). Zu weiteren Exemplaren in tschechischen Bibliotheken s. Glonek 2014, 14–16, 19–21. Der Buchrücken wurde mit Kopfstempeln verziert, ferner in weißer Schrift (oben) betitelt: *H / Lombardi/ca historia* und (unten): *B 9*. Unter dem Titel in schwarzer Tinte: *1481*. Spuren von je fünf Beschlägen auf VD und HD sowie zweier Schließen. Verwendung von Fragmenten einer lateinischen Pergamenthandschrift (14. Jahrhundert?) als Falzverstärkung. In derselben Werkstatt wurden die ÖNB-Codices 3974 und 4739 sowie die Inkunabeln 4.A.9, 22.E.2 und 24.E.9 gebunden (**Kat. 65, 67, 72, 161, 156**).

PROVENIENZ. Kartause St. Trinitas in Königsfeld/Královo Pole bei Brünn, siehe Wappen und Besitzvermerk auf f. 1^r unten: *Hunc librum dedit fratribus carthusiensibus in Künigsveld propre Brunam Magister Lucas canonicus/in monte sancti Petri Brunae (...)*. Gleichlautender Vermerk auf f. 183^r sowie Übertragung der römischen Jahresangabe in arabische Ziffern: 1481 (beide Einträge stammen aus dem 15. Jahrhundert). Am Ende des Textes die beiden Buchstaben *C:T*. (*Cella Trinitatis*), von anderer Hand.

BUCHSCHMUCK. Rote und blaue Lombarden mit Punktverdickung (z.T. mit gespaltenem Buchstabenkörper), rote Auszeichnung der Majuskeln, Paragraphenzeichen. **Eine** sechszeilige **Fleuromnée-Lombarde** auf f. 58^v, **eine** 16-zeilige **ornamentale Deckfarbeninitiale mit Akanthusausläufer** auf f. 1^r, im Binnenfeld der Initiale ein kleiner Wappenschild mit eingeschriebenem griechischen T begleitet von drei Sternen in Federzeichnung (**Abb. 664**). Die mit einer Staude aus Halbpalmetten gefüllte Fleuromnée-Lombarde ist künstlerisch wenig anspruchsvoll. Von höherer Qualität könnte die Deckfarbeninitiale auf f. 1^r gewesen sein, von der ursprünglichen Bemalung des Buchstabenkörpers (heute schwach rosa gefärbt) sind jedoch nur mehr Spuren erhalten. Die Initiale wird von einem roten Rahmen eingefasst (keine weiteren Details der Ausführung mehr zu erkennen). Der Buchstabe läuft in zwei schlanken, dunkelgrünen Akanthusblättern aus. Im Gegensatz zur Kolorierung des Buchstabens sind das kräftige Gelb der Binnenfüllung sowie die darauf eingetragenen roten Fadenranken samt Wappenschild gut erhalten. Dasselbe Wappen wurde auch in die einleitende Initiale der Ink 18.C.12, Bl. b1a, eingetragen, dort jedoch ohne zusätzliche Sterne (**Kat. 160, Abb. 672**).

LITERATUR. C 6425. – GW M11245. – ISTC ij00097000.
– GLONEK, *Knihvazačská dílna královopolských kartuziánů* (2014), 7–24, weitere Bucheinbände der

Werkstatt auf 14–16, Auflistung der verwendeten Stempel auf 17–19.

MT

Ink 8.A.8

Kat. 153 (L)

Gratianus, *Decretum*. Mit Komm. von Johannes Teutonicus und Bartholomeus Brixiensis (lat.)

Mainz: Peter Schöffler, 13. August 1472

Ausstattung: Mähren (?), nach 1472, letztes Drittel des 15. Jahrhunderts

Abb. 665, 733–734

Papier • 412 Blätter (Rotdruck) • brauner Ledereinband über Holz, mit Streicheisen- und Blindstempeldekor der Werkstatt „Band ornamental III“ (EBDB w002757) und „Kopfstempel II“ (EBDB w002860), deren Tätigkeit in Mähren für den Zeitraum um 1468/78–1487/94 nachgewiesen werden kann (**Abb. 733, 734**). Stempelmotive: Hund schreitend (Quadrat, s020715), Herzblattpalmette (s020719), fünfblättrige Rosette mit einem Blattkranz

(s020718), Stäbchen mit einem Winkel (s020707), Vierblatt ohne Zwischenblätter (s022414), Pelikan (Kreis, nicht in EBDB, Glonek Nr. 27), Einhorn (Rhombus, nicht in EBDB, Glonek Nr. 28), Herzpalmette (nicht in EBDB, Glonek Nr. 30), Schriftband ‚maria‘ (nicht in EBDB, Glonek Nr. 31), Ranke (nicht in EBDB, Glonek Nr. 29). Weitere, derzeit nicht in EBDB oder von Glonek erfasste Stempelmotive: Vierblatt ohne Zwischenblätter, Löwe schreitend (Quadrat), einköpfiger Adler heraldisch (Quadrat), springender Hirsch und Baum (Rechteck), sechsblättrige Rosette mit drei Blattkränzen und Zwischenblättern. (Glonek 2014 lokalisierte die Werkstatt „Band ornamental III“ nach Brünn und führte dafür zahlreiche Einbände der Kartause St. Trinitas an). Spuren von je fünf Beschlägen auf VD und HD sowie zweier Schließen und einer Kettenbefestigung auf dem HD oben. Altes Titelschildchen vorhanden, aber radiert, Buchrücken im 17. Jahrhundert weiß übermalt und beschriftet.

PROVENIENZ. Die Inkunabel stammt aus dem Franziskanerkloster St. Bernhard bei Brünn, das im 17. Jahrhundert infolge der Verheerungen durch die Schwedenkriege in das neu errichtete Brünnener Kloster St. Magdalena übersiedelt wurde: *Conventus S. Bernardi extra Brunam* und *Nunc autem ad S. M. Magdalenam 1659* (f. 1^r), *Pro conventu Brunensi ad S. M. Magdalenam 1659* (f. 166^r).

BUCHSCHMUCK. Rubriziert, rote Auszeichnung der Majuskeln, rote Paragraphenzeichen und Unterstreichungen. Zahlreiche ein- bis vierzeilige Lombarden, tw. mit Aussparungen in Blatt- und Kopfstempelform, Punktverdickungen, **38** fünf- bis 16-zeilige **ornamentale Initialen in kolorierter Pinselzeichnung**, auf dem ersten Blatt mit **Akanthusranken und Drôlerie-Figuren** (ff. 1^r – **Abb. 665**, 101^r, 126^r, 147^r, 156^v, 159^v, 162^v, 166^r, 172^r, 175^r, 178^r, 182^r, 193^v, 204^r, 208^v, 212^r, 218^r, 234^r, 240^v, 242^r, 244^v, 246^v, 255^r, 274^v, 286^r, 290^r, 295^v, 305^v, 309^v, 311^v, 315^v, 318^r, 329^v, 334^r, 370^v, 371^v, 378^v und 380^r). Auf dem VD-Spiegel ein ganzseitiges **genealogisches Schema** zur Bestimmung von Verwandtschaftsverhältnissen in Federzeichnung (15. Jahrhundert).

Akanthus und Drôlerien (Löwe, Hirsch und Eule, z.T. Spielkarten-Motive) waren möglicherweise bereits in Vorzeichnung vorhanden und wurden von anderer Hand ausgemalt. Die Buchstabenkörper der in Orange-, Gelb-, Rot- und Grüntönen kolorierten Federzeichnungsinitialen sind aus Ästen geformt, um die sich Blätter, kleine Blüten und Früchte ranken, Binnenfelder blieben leer. Die Verwendung von Mennige könnte darauf hinweisen, dass es sich hier um eine Arbeit des Rubrikators handelt.

LITERATUR. H 7885*. – HC 7885 (var). – GW 11353. – ISTC ig00362000. – UNTERKIRCHER, Inventar 2 (1959), 171. – J. GLONEK, *Knihvazačská dílna královopolských kartuziánů* (2014), 7–24, Bucheinbände der Werkstatt

„Band ornamental III“ auf 14–16, Aufüstung der verwendeten Stempel auf 17–19, Vergabe von Nummern für in EBDB nicht aufscheinende Stempelmotive: 21f.

MT

Ink 13.F.1**Kat. 154 (L)****Petrus Lombardus, Sententiarum libri IV (lat.)**

[Basel: „Modus legendi abbreviaturas-Drucker“ (Verleger: Heinrich Quentell in Köln)], 13. August 1484

Einband: Brünn, um 1485/90

Abb. 749–750

Papier • 238 Blätter (gedruckte Lagenbezeichnung, handschriftl. Register nachgebunden)
 • brauner Ledereinband über Holz, mit Streicheisen- und Blindstempeldekoration der Werkstatt „Brünn Palmette“ (EBDB w004265), die um 1485/95 tätig war (Abb. 749, 750). Stempelmotive: Palmette offen (s032519), Laubstab ohne Astgabel (Blattansatz links, s032522), Blattwirbel (Kreis, s032523), Doppellilie in Rhombus umrandet (nicht in EBDB). Auf dem Buchrücken die in Tinte aufgeschriebene Jahreszahl 1484. Leder brüchig, tw. ergänzt. Spuren zweier Schließen.

PROVENIENZ. lt. Besitzvermerk auf dem Titelblatt aus der Kartause St. Trinitas in Königsfeld/Královo Pole bei Brünn: *liber domus sancte Trinitatis ordinis Cartusienensis prope Brunam* (15. Jahrhundert). Der Besitz wurde im 16./17. Jahrhundert noch einmal auf Bl. A1a oben vermerkt: *Carthusiae Brunensis* und *CT* (Cella Trinitatis). Nach Aufhebung der Kartause durch Kaiser Josef II. im Jahre 1784 wurde die Inkunabel in die Wiener Hofbibliothek integriert.

BUCHSCHMUCK. **Eine 15-zeilige Fleuromnée-Initiale** mit rot/blau gespaltenem Buchstabenkörper auf Bl. A1a, sehr fein und sicher gezeichnet. Der Buchstabe ist von einer konturbegleitenden Doppellinie eingefasst, auf der große gepunktete Perlen mit kleineren Zwischenperlen sitzen. Nach unten strahlt ein Bündel von Parallelfäden aus, die nach und nach seitwärts umbrechen und jeweils in einer kurzen Schlangenlinie auslaufen. An jedem Fadenansatz sitzen vier kleine Perlen. Vom Perlbesatz am Buchstabenkörper gehen fünf feine Strahlenbündel aus. Das Binnenfeld wurde mit gekerbten Herzpalmetten mit Kern gefüllt. Das Fleuromnée ist eine mittelrheinische (Kölner?) Arbeit.

LITERATUR. HC 10189*. – GW M32465. – ISTC ip00483000. – Die Schwenke-Sammlung gotischer Stempel- und Einbanddurchreibungen: nach Motiven geordnet und nach Werkstätten bestimmt und beschrieben von Ilse Schunke. Fortgeführt von Konrad von Rabenau. 2. Werkstätten. Berlin 1996, 53f. – N. GOLOB,

Srednjeveški rokopisi iz Žičke kartuzije (1160–1560). Ljubljana 2006, Kat. 22. – Katalog Graz (2010), Kat. 119, Abb. 801–803. – GLONEK, Knihvazačská dílna královopolských kartuziánů (2014), 7–24, zu den ÖNB-Inkunabeln: 8.

MT

Ink 1.F.30**Kat. 155 (L)****Guillermus Alvernus, Opera. Ed: Petrus Danhauser. Add: Johann Rosenbach (lat.)****[Nürnberg: Georg Stuchs, nach 31. März 1496]****Einband: Brünn, Ende des 15. Jahrhunderts****Abb. 739–740**

Papier • 282 Blätter • Ledereinband des späten 15. Jahrhunderts über Holz mit Streicheisenlinien und Blindstempeln der Brünnener Werkstatt „Band ornamental III“ (EBDB w002757), deren Tätigkeit bisher in der Zeit um 1468–1494 nachgewiesen werden konnte (**Abb. 739, 740**). Der Einband ist demnach ein Spätwerk dieser Buchbinderwerkstatt bzw. entstand in deren Nachfolge, vgl. ÖNB Ink 18.A.9 und 17.B.7/2 und (**Kat. 152, 159**) sowie Glonek 2014; die Einzelstempel auf dem VD wurden in für die Werkstatt ungewöhnlicher Weise zu einer großen Rosette arrangiert. Stempelmotive des VD: Herzpalmette umrandet (s020725), Christusmonogramm allein (s020732), Ranke mit Eichel und Eichelblättern (s020735), sechsblättrige Rosette mit zwei Blattkränzen (s020746), Bogen (Glonek Nr. 15), vierblättrige Rosette mit einem Blattkranz (Glonek Nr. 1), Ranke mit sechsblättrigen Rosetten und Blättern (Glonek Nr. 20). Stempelmotive des HD: Herzpalmette umrandet (s020725), Knospenstaude mit zwei Krausen (s020742), sechsblättrige Rosette mit zwei Blattkränzen (s020746), Vogel in Raute (Glonek Nr. 11).

PROVENIENZ. Laut Besitzeintrag auf f. 1^r aus der Kartause St. Trinitas in Königsfeld/Královo Pole bei Brünn: *Liber iste est Domus S. Trinitate ord[inis] Cartusiensi[ensis] prope Brunam in Moravia*. Die Inkunabel befand sich noch im 17./18. Jahrhundert in der Brünnener Kartause, s. Eintrag auf f. 2^r: *Liber Carthusiae prope Brunam*.

BUCHSCHMUCK. Rote Auszeichnung der Majuskeln, Paragraphenzeichen, Interpunktionen, tw. Unterstreichungen. **Eine 13-zeilige Initiale in Fischform** in Mennige auf f. 2^r.

LITERATUR. HCR HC 8300*. – GW 11862. – ISTEIG00708000. – GLONEK, *Knihvazačská dílna královopolských kartuziánů* (2014), 7–24, weitere Bucheinbän-

de der Werkstatt ‚Band ornamental III‘ auf 14–16, Auflistung der nicht in EBDB erfassten Stempel auf 21–22 (Nr. 1–31).

MT

Ink 24.E.9**Kat. 156 (L)**

**Eusebius Caesariensis, *Historia ecclesiastica*. Tr: Rufinus Aquileiensis.
Add: Beda, *Historia ecclesiastica gentis Anglorum* (lat.)**

Straßburg: [Georg Husner], 14. März 1500

Ausstattung: Brünn, Kartause St. Trinitas in Königsfeld/Královo Pole, Musterblatt vor 1500

Abb. 666, 737–738

Papier • 160 Blätter • brauner Ledereinband über Holzdeckeln mit Streicheisenlinien und Blindstempelverzierung der Werkstatt ‚Band ornamental III‘ (EBDB w002757), die bisher nur zwischen 1468 und 1494 in Brünn nachweisbar war (**Abb. 737, 738**). Stempelmotive: Vierblatt mit Zwischenblättern (s020714), Fabelwesen im Rechteck (s020720), Blume (Dreieck, s020721), Vierblatt ohne Zwischenblätter (s020723), Herzblatt-Palmette (s020725), Hund (Dreieck, s020731), Christusmonogramm (s020732), Stäbchen mit einem Winkel (s020733), intermittierende Wellenranke, nur mit Laub (s020736), sechsblättrige Rosette mit einem Blattkranz (s020738), Schriftband ‚Ihesus‘ (s020741), Knospentaupe (s020742), Blumentopf (s020744) und sechsblättrige Rosette mit zwei Blattkränzen (s020747). In derselben Werkstatt wurden die Codices 4739 und 3974 (**Kat. 65, 67**) für die Brünnener Kartause sowie die Inkunabeln 4.A.9 und 22.E.2 gebunden (**Kat. 72, 161**). (Zu weiteren Exemplaren in tschechischen Bibliotheken s. Glonek 2014, 14–16.) Auf VD und HD innen Fragmente als Spiegelblätter (Papier). Titelschild abgelöst, Spuren von je fünf Beschlägen auf VD und HD sowie zweier Schließen.

PROVENIENZ. Kartause St. Trinitas in Königsfeld/Královo Pole bei Brünn, s. Besitzvermerk auf Bl. 1a *Liber domus S. Trinitate ordinis carthusiensium prope Brunam* sowie dem Brief auf dem HD innen: [...] *Ex camporegio ppe Brunam 6^o nonas marcij Anno Salvatoris 1495.*

BUCHSCHMUCK. Zahlreiche dreizeilige rote Lombarden, rote Auszeichnung der Majuskeln, Paragraphenzeichen und Unterstreichungen. Der Rubrikator gab dem Schaft der roten sechszeiligen I[*gitur iudei*]-Initiale auf Bl. c2b die Gestalt eines Fisches. Von kunsthistorischem Interesse sind vor allem die drei auf dem vorderen Spiegel aufgeklebten Papierstreifen, auf denen **Übungen bzw. Muster für die Gestaltung ornamentaler Initialen und Ranken** zu sehen sind (**Abb. 666**). Für das Üben von Initialen mit Akanthusblattfüllung (in **Federzeichnung**) wurden zum Teil die Rückseiten alter Schriftstücke verwendet. Beim äußeren Streifen dürfte es sich um ein Brieffragment handeln, da darauf noch zu lesen ist *handt / [...]er franciscus meijnne / [...]rpten bruder czu kome / [...]r briff*. Von dem darunter befindlichen Blattstreifen, auf dem Ranken in Federzeichnung geübt wurden, ist seitlich noch das Wort *adens* zu erkennen, die in regelmäßiger Buchschrift geschriebenen Buchstaben der Rückseite schlagen etwas durch. Der breiteste der aufgeklebten Streifen zeigt neun große P-Initialen in Federzeichnung, die teilweise auch mit **Deckfarben** bemalt sind (in den Farben Braun, Rot, Grün). Bei einer der Initialen wurde mehr als eine lasierende erste Farbschicht aufgetragen und mit dem Modellieren der Akanthusblattfüllung begonnen. Auch unter dem Brief auf dem Spiegel des Hinterdeckels kleben zwei weitere kleine Papierfragmente, auf denen

Akanthusranken und Buchstabenfüllungen (in Federzeichnung) sichtbar werden. Die flachen, breitlappigen Akanthusblätter entsprechen dem Stil des ausgehenden 15. Jahrhunderts.

LITERATUR. HC 6714*. – GW 9439. – ISTC ie00129000. – UNTERKIRCHER, Inventar 2 (1959), 193. – GLONEK, *Knihvazačská dílna královopolských kartuziánů* (2014), 7–24.

MT

Ink 23.E.3

Kat. 157 (L)

Johannes Capreolus, Quaestiones in IV libros Sententiarum Petri Lombardi, seu libri IV defensionum theologiae Thomae Aquinatis. Ed: Thomas de S. Germano (lat.)

Venedig: Octavianus Scotus, 1483/84

Ausstattung: Brünn, Dominikanerkloster St. Michael, um 1500

Abb. 667, 759–760

Papier • Lib. I: 360 Blätter (ff. 1–9 fehlen; Lib. II–IV fehlen) • Ledereinband über Holz, mit Streicheisen- und Blindstempeldekoration (geschwungene, einander überkreuzende Bänder sowie Stäbchen und einfache geschwungene Bänder, zu Flechtknotenmotiven arrangiert, unregelmäßig) einer unbekannteren, den italienischen Stil nachahmenden Werkstatt des 16. Jahrhunderts (nicht aus jener Werkstatt, die die Brünnener Dominikanereinbände dieser Zeit produzierte – **Abb. 759, 760**).

PROVENIENZ. Lt. Vermerk auf Bl. a2a aus dem Dominikanerkloster St. Michael in Brünn: *Conventus Bunensis S. Michaelis Ordinis Praedicatorum* (16. Jahrhundert?). Darunter die Ordnungszahl C. 56, die auch auf dem Rücken des Buches angebracht wurde (Papierschildchen).

BUCHSCHMUCK. Gelegentlich blaue und rote Paragraphenzeichen. Zu Beginn des ersten Textes **eine** 17-zeilige **ornamentale Deckfarbeninitiale** (**Abb. 667**). Der aus breiten Akanthusblättern geformte Buchstabe liegt auf einem sehr schmalen, rechteckigen Rahmen. Die sich drehenden Blätter wurden ungeschickt modelliert und mit mittleren Blattadern aus gelben Strichen und Punkten versehen, die die Krümmung der Windungen nicht nachvollziehen. Das hellrosa Binnenfeld der Initiale ist von einem Muster aus weißen Fadenranken mit blauen und roten Punktblumen sowie blauen Querstricheln überzogen (unsauber gearbeitet). Das gelbe Außenfeld zieren rote Punkte, die silbern umrahmt sind, die Zwischenräume wurden flott mit braunen, gekrümmten Paralleltricheln gefüllt. Sowohl Formen als auch Farbgebung entsprechen grundsätzlich dem im böhmisch/mährischen Raum um 1500 üblichen Repertoire. Möglicherweise handelt es sich hierbei um eine im Kloster selbst ausgeführte Arbeit.

LITERATUR. HC 4410*. – GW 6032. – ISTC ic00129000. – UNTERKIRCHER, Inventar 2 (1959), 191. – O. MAZAL, Wissenschaft im Mittelalter. Wien 1975. 2. Auflage Graz 1980 (Ausst.-Kat.), Nr. 141.

MT

Ink 10.G.4**Kat. 158 (L)****Gregorius IX. (früher Ugolino, Graf von Segni), Decretales cum glossa (lat.)****Venedig: Thomas de Blavis, de Alexandria, 15. Dezember 1489****Ausstattung: Böhmen oder Mähren, um 1490/1500****Abb. 668–670, 769–770**

Papier • 420 Blätter (gedruckte Folierung, Rotdruck) • brauner Ledereinband über Holz, mit Streicheisen- und Blindstempeldekoration einer unbekannteren Werkstatt (**Abb. 769, 770**). Stempelmotive: Flechtbänder, Stäbchen, Rosetten im Kreis mit Weintrauben, Sterne. Die Anordnung der Stempel ist mit mährischen Einbänden vergleichbar, die italienische Muster nachahmen, vgl. Olmütz, VKOL, III 300.005 (Glonek 2017). Verzierung des Buchrückens mit Gittermustern und eingeschriebenen kleinen Rosetten und Kreuzen. Spuren des Titeleintrags am unteren Schnitt, Spuren von je fünf Beschlägen auf VD und HD sowie zweier Schließen.

PROVENIENZ. It. barocken Besitzvermerken (17./18. Jahrhundert) aus der Prämonstratenserabtei Obrowitz/Zábrdovice, Brünn: *Monasterij Zabrd.: [ovicensis]* und *Canoniae Zabrdovicenae Ord: [inis] Praemostratensis Cathalogo insertus* (f. 1^r), *Cathalogo inscriptus N: 14* und *Monasterij Zabrdovic: [ensis] Ord [inis] Praem: [ostratensis]* (f. 2^r) sowie *Canoniae Zabrdovicenae Ordinis Praemostratensis Cathalogo insertae* (f. 3^r). Ein gelöschter mittelalterlicher Eintrag auf dem Vorsatzbl. f. Im Zuge der josephinischen Klosteraufhebung im Jahre 1785 an die Wiener Hofbibliothek verbracht.

BUCHSCHMUCK. Rote Auszeichnung der Majuskeln, eine fünfzeilige rote Lombarde mit Akanthusblattkorporus zu Beginn des Textes (f. 2^r), **fünf** fünf- bis siebenzeilige **ornamentale Deckfarbeninitialen, Blattranken** auf ff. 2^r, 119^v, 258^v, 306^v und 337^v (**Abb. 668–670**), Ranken tw. nur in Vorzeichnung. Die aus Akanthusblättern geformten Buchstaben liegen auf breiten, dreidimensional wiedergegebenen Rahmungen. Die Binnenfelder sind meist in derselben Farbe ausgemalt wie die Rahmen und zusätzlich mit gelben Fadenranken verziert. Die Blattformen und die gelegentlich changierende Farbigkeit weisen auf eine Entstehung in den Neunzigerjahren des 15. Jahrhunderts hin, manche der Rankengebilde oberhalb der Kapitelüberschriften können auch etwas später nachgetragen worden sein (tw. unvollendet).

LITERATUR. H 8025*. – GW 11480. – ISTC ig00465000. – GLONEK, Pozdně gotické vazby z moravských františkánských klášterů (2017), 32–201, hier bes. 195 (Abb. 6).

MT

Ink 17.B.7/2**Kat. 159 (L)****Frater Ord. Cisterciensis Soccus, Sermones de sanctis (lat.)****Straßburg: Johann (Reinhard) Grüninger, 13. April 1484****Ausstattung: Mähren (?), um 1490/1500****Abb. 671, 731–732**

Papier • 192 Blätter (gedruckte Lagenbezeichnung) • Ledereinband über Holz, mit Streicheisen- und Blindstempeldekoration der Werkstatt „Band ornamental III“ (EBDB w002757), deren Tätigkeit in Mähren im Zeitraum von 1468 bis 1494 nachweisbar ist (**Abb. 731–732**). Stempelmotive: fünfblättrige Rosette mit einem Blattkranz (s020712), vierblättrige Blüte mit Zwischenblättern (s020714), Blume (Dreieck, s020721), Kreuzblume (s020722), vierblättrige Blüte ohne Zwischenblätter (s020723), Dreiblatt mit Zwischenblättern (s020726), Vierblatt mit Zwischenblättern (s020727), Laubwerk lappig (s020728), Lilie mit rhombischem Mittelblatt (s020729), Hund (Dreieck, s020731), Christusmonogramm (Kreis, s020732), Lilienkreuz (nicht in EBDB). Spuren von je fünf Beschlägen auf VD und HD sowie zweier Schließen. Auf dem Buchrücken in weißer Farbe der Titel und die Nummer 23, dazwischen in schwarzer Tinte die Jahreszahl 1484.

PROVENIENZ. Kartause St. Trinitas in Königsfeld/Královo Pole bei Brünn, s. Vermerk des 15. Jahrhunderts auf Bl. a1a: *Liber domus S. Trinitatis ordinis Carthusiensium prope Brunam* sowie neuzeitl. Einträge (17. Jahrhundert?) auf Bl. a2a *Liber Carthusiae Brunensis* und Bl. Q8a *C.T. (Cella Trinitatis)*.

BUCHSCHMUCK. Rote Auszeichnung der Majuskeln, rote und blaue Paragraphenzeichen. Jeweils zu Beginn eines Kapitels eine fünfzeilige Initiale mit gespaltenem Buchstabenkörper in Rot oder Blau, mit kalligraphisch gezeichneten Ausläufern. **Eine** siebenzeilige **ornamentale Deckfarbeninitiale mit Rankenausläufern** auf Bl. a2a (**Abb. 671**). Der aus dunkelolivgrünen Akanthusblättern geformte Buchstabe liegt auf einem breiten altrosa Rahmen (ohne Außenfeld). Das vergoldete Binnenfeld (brüchig) wurde mit hellgelben Filigranranken überzogen (tw. beschädigt). Aus dem Buchstaben wächst eine sich nach oben und unten hin verzweigende, kräftige Blattranke mit Blättern in Blau, Rot und Grün sowie begleitenden Goldscheiben. Höhungen wurden in gelben und weißen Kreuzschraffen aufgetragen. Derselbe Illuminator schuf auch die Deckfarbeninitialen in Ink 18.C.12 und Ink 22.E.2 (**Kat. 160, 161**), zudem stammen die kunstvoll kalligraphisch gestalteten blauen und roten Initialen von derselben Hand.

LITERATUR. HC 14826* (II). – GW 7413. – ISTD is00586000. – UNTERKIRCHER, Inventar 2 (1959), 183. – GLONEK, *Knihvazačská dílna královopolských kartuziánů* (2014), 7–24, weitere Bucheinbände der

Werkstatt „Band ornamental III“ auf 14–16, Auflistung der verwendeten Stempel auf 17–19.

MT

Ink 18.C.12**Kat. 160 (L)****Hieronimus, Vitae sanctorum patrum, sive Vitas patrum (lat.)**

[Straßburg: „Vitas Patrum-Drucker von 1483“, 7. Juli 1485

Ausstattung: Mähren (?), um 1490/1500

Abb. 672

Papier • 240 Blätter • Einband des 18. Jahrhunderts.

PROVENIENZ. Kartause St. Trinitas in Königsfeld/Královo Pole bei Brünn, s. Wappen auf Bl. b1a. Laut Besitzeintrag auf Bl. a2a befand sich die Inkunabel noch im 18. Jahrhundert in der Brünner Kartause: *Carthusiae Brunensis anno 1739*. Frühere schriftliche Einträge fehlen.

BUCHSCHMUCK. Rote Initialen mit Punktverdickung (auf Bl. a2a mit kalligraphisch aufwendig ausgeführten Abläufen und Silhouettenmotiven im Buchstabenkörper), Auszeichnung der Majuskeln, Paragraphenzeichen, Interpunktionen, tw. Unterstreichungen. **Eine** elfzeilige **ornamentale Deckfarbeninitiale** auf Bl. b1a, im orangeroten Binnenfeld der Initiale ein kleiner Wappenschild mit eingeschriebenem griechischem T in filigraner Federzeichnung (**Abb. 672**). Der aus breiten, dunkelgrünen Akanthusblättern geformte Buchstabe liegt auf einem grauen, ebenfalls sehr breiten Rahmen (ohne Außenfeld). Der Buchstabe läuft in zwei schlanken Akanthusblättern aus. Den dunklen Farben von Buchstabe und Rahmung wurde ein leuchtendes Orangerot der Binnenfüllung gegenübergestellt. Dunkelgraue Schattierungen und Höhungen in gelber und weißer Farbe erzielen sehr plastische Wirkung mit starkem Tiefenzug des Rahmens. Zusätzlich wurden weiße Kreuzschraffen als Glanzlichter aufgemalt. Derselbe Buchmaler illuminierte auch Ink 17.B.7/2 und 22.E.2 (**Kat. 159, 161**). Sein Stil deutet auf eine Entstehung des Buchschmucks gegen Ende des 15. Jahrhunderts hin. Sehr wahrscheinlich war das Buch ursprünglich, wie Ink 17.B.7/2 und 18.A.9, vom selben Buchbinder der Brünner Werkstatt „Band ornamental III“ gebunden worden. Dasselbe Wappen der *Cella Trinitatis* wurde in die einleitende Initiale der Ink 18.A.9, f. 183^r, eingetragen, dort zusätzlich mit drei Sternen versehen (**Kat. 152**).

LITERATUR. HC 8600*. – GW M50880. – ISTD ih00207000.

MT

Ink 22.E.2**Kat. 161 (L)****Bonaventura, Opuscula. Add: Octavianus de Martinis: Oratio in vitam et merita S. Bonaventurae (lat.)****Straßburg: Martin Flach (Drucker von Straßburg), 31. Oktober 1489****Ausstattung: Mähren (?), um 1490/1500****Abb. 673, 735–736**

Papier • 288 Blätter • Ledereinband über Holz, mit Streicheisen- und Blindstempeldecor der Werkstatt „Band ornamental III“ (EBDB w002757), deren Tätigkeit in Mähren im Zeitraum von 1468 bis 1494 nachweisbar ist (**Abb. 735, 736**). Stempelmotive: fünfblättrige Rosette mit einem Blattkranz (s020712), Blüte Vierblatt mit Zwischenblättern (s020714), Kreuzblume (s020722), Blüte Vierblatt ohne Zwischenblätter (s020723), Herzblattpalmette (s020725), Blüte Vierblatt mit Zwischenblättern (s020727), Lilie Mittelblatt rhombisch (s020729), Herzblattpalmette (s020730), Hund (s020731), Christusmonogramm (s020732). Buchrücken brüchig, mit weißer und schwarzer Farbe beschriftet: *Bonaventurae opuscula . 1989 . B.21.* (neuzeitl.). Ehem. aufgeklebtes Titelschildchen auf dem VD nicht mehr vorhanden, Spuren von je fünf Beschlägen auf VD und HD, Spuren zweier Schließen.

PROVENIENZ. Kartause St. Trinitas in Königsfeld/Královo Pole bei Brünn, s. Besitzeintrag auf Bl. a2a: *Liber Carthusiae Brunensis* und auf Bl. a3a: *Lib. Carth. Brun. C.T.* (Schrift des 18. Jahrhunderts). Frühere schriftliche Einträge fehlen.

BUCHSCHMUCK. Rote Paragraphenzeichen, Initialen mit Punktverdickung, gespaltenem Buchstabenkörper und gelegentlich Verzierungen des Binnenfelds mit großformigen, gezahnten Halbpalmettblättern. **Eine** fünfzeilige **ornamentale Deckfarbeninitialen** auf Bl. a3a (**Abb. 673**). Der aus dunkelblauen Blättern (mit weißer Höhlung) geformte Buchstabe liegt auf einem grünen Rahmen (ohne Außenfeld). Der Buchstabe läuft in zwei kurzen Blattranken mit Goldtropfen aus. Das Binnenfeld ist mit damasziertem Blattgold belegt. Derselbe Buchmaler illuminierte im letzten Jahrzehnt des 15. Jahrhunderts auch Ink 17.B.7/2 und 18.C.12 (**Kat. 159, 160**).

LITERATUR. HC 3465*. – GW 4647. – MAZAL B-540. – ISTE ib00927000. – UNTERKIRCHER, Inventar 2 (1959), 190. – GLONEK, Knihvazačská dílna královopolských kartuziánů (2014), 7–24, weitere Bucheinbände der Werkstatt „Band ornamental III“ auf 14–16, Auflistung

der verwendeten Stempel auf 17–19. – GLONEK, Pozdně gotické vazby z moravských františkánských klášterů (2017), 36.

MT

GERINGFÜGIG ILLUMINIERTER HANDSCHRIFTEN UND INKUNABELN:
POLEN, SCHLESIEN, POMESANIEN

Cod. 3988

Kat. 162 (K)

Johannes Marienwerder, *Septililium venerabilis dominae Dorotheae* (lat.)

Diözese Pomesanien (Rosenberg), 1401 und 1402 (Text dat.)

Abb. 674–675

Papier (WZ: um 1400/1405, s. *manuscripta.at*) und Pergament • 216 Blätter • 290 x 220 mm • ein Schreiber (Nicolaus), Explicit auf f. 215^v von anderer Hand (s. „Provenienz“), spätere Glossen • Bastarda • Einband: Überzug aus hellem Rauleder (stark abgegriffen) über Einband aus rotem Leder. Einige Einbände von Codices mit der Provenienz der Kartause Mariengarten bei Prag besaßen ursprünglich rotgefärbte Einbände, die in der Kartause Aggsbach häufig mit braunem Leder überzogen wurden (vgl. Cod. 1670, **Kat. 14**, und Cod. 1265, dessen roter Ledereinband erhalten blieb und nicht mit braunem Leder überzogen wurde; s. MS III 2004, Kat. 29). Auf dem VD Reste eines mittelalterlichen Titel- und Signatureschildchens aus Pergament (...) *dorothee de po [mesanie (?)]*. Die fünf Beschläge des VD und die beiden Langschließen wurden entfernt. Auf der Deckelinnenseite des VD sind die Nagellöcher mit beschrifteten Pergamentstückchen überklebt. An der Deckelkante des HD sind zwei kurze Lederteile der Langschließe erhalten.

PROVENIENZ. Lt. Besitzvermerk stammt der Codex aus der Bibliothek der Kartause „Hortus Beatae Mariae Virginis“ bei Prag (heute Smíchov) *Iste liber est fratrum Carthusiensium prope Pragam* (f. 1^r). Das Explicit enthält die Schreiberdaten von 1401–1402 (1401 mit dem Text begonnen und 1402 zu Ende geschrieben), ferner den Schreibernamen Nikolaus, einem Glöckner, der den Codex in der Stadt Rosenberg, Diözese Pomesanien, geschrieben hat. *Anno domini M^oCCCC primo liber hic inchoatus et secundo finitus est per manus Nicolai campanatoris in Rosenberg opido Pomezaniensis (?) dyocesis qui tres tales scripsit quorum hic secundus in ordi-*

ne fuit (f. 215^v). 1419 wurde das Kartäuserkloster von den Hussiten zerstört. Kein Wiederaufleben. Der Codex konnte jedoch in das Kartäuserkloster Aggsbach transferiert werden; nach Gottlieb (MBKÖ 2, 524) wurde er mit einer Reihe anderer Handschriften an das Aggsbacher Kloster verpfändet. Der gedruckte Ordnungsbuchstabe „N“ auf dem Buchrücken ist im Aggsbacher Bibliothekskatalog (Wien, ÖNB, Ser. n. 2583, zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts) unter „N“ nicht vorhanden. – 1782 Aufhebung der Kartause Aggsbach unter Josef II. In der Folge Einsignierung in die *Recentes*-Reihe der Hofbibliothek. Unmittelbare Vorsignatur: Rec. 1997a.

INHALT. Foll. 1^r–24^v *Oracio ad impetrandum intellectum circa (?) hunc librum*. – f. 25^r Textergänzung. – ff. 25^v–205^v Johannes Marienwerder, *Septililium venerabilis dominae Dorotheae*: ff. 25^v–33^v Prolog des *Septililium*. – f. 34^r leer. – f. 34^v Kapitelverzeichnis des ersten Buches („*De caritate*“). – ff. 35^r–51^v *Liber primus de vite venerabilis donne Dorothee vidue*. – f. 52^{r+v} Kapitelverzeichnis des zweiten Buches („*De Spiritus Sancti missione*“). – ff. 52^v–72^v *Liber secundus vite venerabilis donne Dorothee*. – f. 73^r Kapitelverzeichnis des dritten Buches („*De venerando Eucharistiae Sacramento*“). – ff. 73^v–92^v *Liber tercius venerabilis donne Dorothee*. – f. 93^r Kapitelverzeichnis des vierten Buches („*De contemplatione*“). – ff. 93^v–122^v *Liber quartus vite venerabilis donne Dorothee*. – ff. 122^v–123^v Kapitelverzeichnis des fünften Buches („*De raptu*“). – f. 123^v–161^r *Liber quintus venerabilis donne Dorothee*. – f. 161^{r+v} Kapitelverzeichnis des sechsten Buches („*De perfectione vitae christianae*“). – ff. 161^v–180^v *Liber sextus vite venerabilis donne Dorothee*. – ff. 180^v–181^r Kapitelverzeichnis des siebenten

Buches (,De confessione'). – ff. 181^r–205^v Liber septimus vite venerabilis donne Dorothee. – ff. 205^v–209^v Oratio ad impotrandum XXXVI gradus caritatis venerabili domine Dorothee revelatus. – ff. 209^v–213^r De XXXVI caritatum gradum. – ff. 213^r–214^r De caritate

vita venerabilis donne Dorothee. – ff. 214^r–215^v Vita venerabilis donne Dorothee abbreviata (Das letzte Wort ist hinzugefügt und in kleinen Buchstaben geschrieben). – f. 216^{r+v} leer.

Einige Zeilen auf f. 1^r sind im Hinblick auf die vergeblichen Bemühungen des Johannes Marienwerder, die Heiligsprechung der ehemaligen Rekluse im Dom zu Marienwerder, Dorothea von Montau, zu erwirken, besonders interessant (von anderer Schreiberhand als der Haupthand in hellbrauner Tinte niedergeschrieben) f. 1^r: *Nota secundum Innocencium Hostiensium et Johannum Andree licitum est illum honorare quem quis credit vel estimat sanctum post mortem eius invocare ante eius canonizacione.* – Zusatz in kleinerer Schrift: *et hoc (?) occulte non solemniter.* [Merke: Nach Innozenz (III oder IV), Hostiensis (Henricus de Segusio) und Johannes Andreae ist es erlaubt, den zu (ver)ehren, von dem man glaubt, dass er heilig ist oder den er als heilig einschätzt, und ihn nach seinem (des vermuteten Heiligen) Tod und vor seiner Kanonisation anzurufen (und zwar im Verborgenen, etwa „privat“) und nicht feierlich, förmlich (vermutlich gemeint: im Rahmen des Kultes, der ja noch nicht erlaubt ist). Übersetzung von Dr. Franz Lackner, Österreichische Akademie der Wissenschaften]. – Die Heiligsprechung Dorotheas von Montau erfolgte erst 1976. Der Text des Septililiums besteht aus einem Prolog (ff. 25^v–33^v) und aus sieben Traktaten mit den dazugehörigen Kapitelverzeichnissen (ff. 34^v–205^v). Die Abschrift von Cod. 3988 wurde 1401 begonnen und 1402 beendet (f. 215^v). Der Originaltext ist nicht erhalten, doch wurde er häufig abgeschrieben und war deshalb verbreitet. Neben dem mit der Entstehung beinahe zeitgleichen Cod. 3899 besitzt die Wiener ÖNB eine weitere, zwischen 1400–1419 entstandene Abschrift des Septililiums in Cod. 1265 (MS III 2004, 126, Kat. 29); Edition vgl. F. Hipler, *Septililium*, 1883–1885 (1. Teil) und 1877 (2. Teil; VL² 6, 56–61, A. Triller). Es ist möglich, dass Johannes Marienwerder während seines 20-jährigen Aufenthalts in Prag (ca. 1365–1386), Kontakt mit den Kartäusern bei Prag pflegte oder die Kartäuser mit ihm. Das „Septililium“ Cod. 3988 wurde kurz nach der Fertigstellung des Textes nach 1401/1402 für die Klosterbibliothek der Kartäuser angeschafft. Die zweite Wiener Handschrift mit dem Septililium-Text Cod. 1265 verfügt hingegen über einen größeren Spielraum in der Entstehung (1400–1419, s. oben). Beide Handschriften sind frühe Abschriften und haben dieselben Stationen der Provenienz durchgemacht (Kartause bei Prag – Aggsbach – Wien). Cod. 3988 wurde in Rosenberg geschrieben, einer Stadt nicht weit entfernt von Marienwerder, in der Johannes Marienwerder von 1386 bis zu seinem Tod 1417 wirkte. Die Klausnerin im Dom (Dorothea von Montau) hatte sich zwischen 1391 bis 1394, ihrem Todesjahr, unter Johannes geistliche Führung begeben.

BUCHSCHMUCK

Rubriziert, rote Paragraphenzeichen, zwei- bis vierzeilige rote Lombarden, teilweise mit Punktverdickungen und kunstvoll gewundenen längeren Ausläufern. Einige Spatien für einzufügende Lombarden, manche vorskizziert. **Vier** drei- bis vierzeilige **Lombarden** in roter Farbe oder brauner Tinte mit braunem **Fleuronée-Dekor** im Binnenfeld (ff. 25^v, 112^v, 123^v, 205^v). **Vier** fünf- bis zehnzeilige, rote oder rotbraun gespaltene **Fleuronée-Initialen** und braunem Knospenfleuronné im Binnenfeld mit Halbpalmetten und Rispen mit Kernen

(ff. 52^v, 93^v, 123^v – **Abb. 674, 675**). **Vier** vier- bis achtzeilige **Initialen**, die gemeinsam mit den roten Überschriften auf die Wichtigkeit des jeweiligen Textabschnitts hinweisen. In schwarzbrauner Tinte, **z. T. mit Fleuronné** und mit Silhouettenmotiven (ff. 32^v, 33^r, 56^v, 184^v, spätere Zufügung).

Die zeitliche Einordnung der Handschrift ergibt sich einerseits durch die Datierung im Ex-
plicit auf f. 215^v von 1401–1402, dem Beginn und dem Ende der Schreibe-
arbeit von Nikolaus (s. „Provenienz“) und andererseits durch ein WZ, das auf das Jahr 1402 verweist
(Fahne, Piccard VII/17, 1402 datiert). Da der Schmuck der Fleuronné-Lombarden und der
Fleuronné-Initialen eher schlicht gehalten ist, kann angenommen werden, dass dieser von
Schreiber Nicolaus aus der Stadt Rosenberg in der Diözese Pomesanien angefertigt wurde.

LITERATUR. TABULAE 3 (1869), 131. – *StR* (1962), 219. –
UNTERKIRCHER, *Dat. Hss.* 2 (1971), 75, Abb. 6. – MBKÖ
2 (1974), 525, Anm. 1. – I. HLAVÁČEK, *Materiálíe k
dějinám knihovny pražské kartouzy*, in: V. VLNÁS–T.
SEKYRA (Hg.), *Ars baculum vitae Sborník studií z dějin
umění a kultury k 70. narozeninám prof. PhDr. Pavla
Preisse*. Praha 1996, 33–39 (mit dt. Zusammenfassung).
– *StR* 32 (1998), 218. – *StR* 35 (2002–2003–2004), 292
[1024/27]. – KRÄMER, *Scriptores* (2003). – THEISEN,
Kartäusermönche von Smíchov (2004), 144 (Anm. 34).
– *MS III* (2004), 126, Abb. 105, 106. – CH. GLASSNER,
*Neuzeitliche Handschriften aus dem Nachlass der Brü-
der Bernhard und Hieronymus Pez in der Bibliothek*

des Benediktinerstiftes Melk. Wien 2008, 176. – M.
THEISEN, *Aus dem Depot der Österreichischen Natio-
nalbibliothek: Illumierte Handschriften des Deutsch-
ordenslands. Autoren, Illuminatoren und Sammler*, in:
R. KERSKEN u.a. (Hg.), *Sigismund von Luxemburg, der
Deutsche Orden und Polen-Litauen. Tagungsband zur
internationalen Konferenz an der Christian-Albrechts-
Universität zu Kiel, Abteilung für Osteuropäische Ge-
schichte, 5.–6.10.2018 (Tagungen zur Ostmitteleuropa-
forschung, Herder-Institut)*. Marburg (in Vorbereitung).

UJ

Ink 14.B.1**Kat. 163 (L)****Clemens V., Constitutiones (cum apparatu Joannis Andreae) (lat.)****Mainz: Peter Schöffler, 13. August 1471****Ausstattung: Polen (?), nach 1471****Abb. 678**

Papier • 65 Blätter (Rotdruck) • ehem. schwarzer Ledereinband über Holzdeckeln mit
Streicheisenlinien, Spuren zweier Schließen. Zwei Seiten einer Inkunabel (jurist. Text) als
Spiegelblätter eingeklebt, auf dem Buchrücken ein Papierschildchen mit der Signatur *Jus Ca
II* (19. Jahrhundert).

PROVENIENZ. Lt. Vermerk auf f. 1^r aus der Kirchenbibliothek (St. Martin?) in Drohobytch/
Drohobycz, südlich von Lemberg: *Liber Ecclesiae Drohobicensis* (17. Jahrhundert?), das im
15. Jahrhundert zum Königreich Polen gehörte. Heute in der Ukraine gelegen, war die Re-
gion von 1772 bis 1918 als Königreich Galizien und Lodomerien Kronland der Habsburger-
monarchie. Die Inkunabel gelangte spätestens im 19. Jahrhundert in die K.K. Hofbibliothek.

BUCHSCHMUCK. Zahlreiche von Hand eingetragene rote und blaue Lombarden, Paragrafenzeichen, rote Unterstreichungen. Eine über 20 Zeilen hohe I [*ohannes*]-Initiale mit rot/blau gespaltenem Buchstabenkörper zu Beginn des Kommentares, **eine** zwölfzeilige **ornamentale Deckfarbeninitiale** zu Beginn der Constitutiones (Haupttext) mit **Rankenstab** im Interkolumnium und **Akanthusblattranken** im oberen und unteren Bereich der Seite (**Abb. 678**). Der Buchschmuck wurde von ungeschulter Hand und etwas unsauber über Vorzeichnungen ausgeführt, die aus der böhmischen Buchmalerei bekannte Muster nachahmen (vgl. z.B. das Marien-Graduale von Maria Schnee, Prag, NK, XII A 1, dat. 1473).

LITERATUR. HC 5412*, GW 7080, ISTC ic00713000. – UNTERKIRCHER, Inventar 2 (1959), 180. – A. KAWECKA-GRYCZOWA (Hg.), Incunabula quae in bibliothecis Poloniae asservantur. Composuerunt M. BOHONOS et E. SANDOROWSKA. Wrocław 1970 (Addenda, Indices: Wrocław 1993), 1621.

HANDSCHRIFTEN ONLINE. Prag, NK, XII A 1: www.manuscriptorium.com.

MT

Cod. 15401

Kat. 164 (L)

Knyhy w wikipildie prawa sasiczkeho rzadu (tschech.)

Breslau, um 1470/80

Abb. 676–677, 771

Papier (WZ: um 1470/80, s. manuscripta.at) • 176 Blätter • 310/315 x 215/220 mm • gotische Kursive • stark beschädigter, brauner Ledereinband über Holzdeckeln, Streicheisenrahmung (**Abb. 771**). Äußerer Rahmen mit Blattwerkornament (EBDB s020398). Innerer Rahmen und Binnenfeld sind mit verschiedenen Blindstempelmotiven verziert: Vera Ikon mit Kreuznimbus (s020395), Blüte Vierblatt mit Zwischenblättern (s020399), Blüte freistehend (s020400), Einhorn im Rhombus (s020397), Stäbchen mit einem Winkel (s020401), Lilie im Rhombus, sechsblättrige Rosette, fünfblättrige Rosette mit zwei Blattkränzen (nicht in EBDB). Die meisten Stempel können zweifelsfrei der Werkstatt ‚Christus rund II‘ zugeschrieben werden (Breslau Dominikanerkloster, um 1482; vgl. EBDB w002732); Messingbeschläge und Schließen sind erhalten, auf den Schließen der Namenszug ‚Maria‘.

PROVENIENZ. Ratibor (Oberschlesien), Herzogliche Bibliothek. Johannes Frondius (17. Jahrhundert): *Ex libris Johannis Frondii anno 1619* (f. 2^r), im weiteren Verlauf tschech. Marginalien des Frondius (s. Schwarzenberg 1972, 347). Unmittelbare Vorsignatur: Suppl. 3077.

BUCHSCHMUCK. Rubriziert, rote Lombarden, Zierstriche. **Acht** vier- bis siebenzeilige **Initialen** mit sehr **schlichtem Fleuornée** und vereinzelt Akanthusblattornament zu Beginn jedes Kapitels. Die sechszeilige Initiale auf f. 148^r ist aus Bänderwerk und Perlen in roter und brauner Tinte geformt (**Abb. 677**). Die meisten anderen Initialen weisen durchwegs rote Buchstabenkörper auf. Lediglich die Initiale der Anfangsseite (f. 2^r) erhielt einen rot/

braun gespaltenen Buchstabenkörper mit eingeschriebenen Blumenmotiven sowie rotem und braunem Knospenfleuronné als Füllung und als Konturbesatz (**Abb. 676**). Die Initialen scheinen das Werk des Schreibers oder Rubrikators gewesen zu sein, der die Verzierungen in der Regel eher flüchtig ausführte. Der Stil des Buchschmucks deutet auf eine Entstehung im dritten oder vierten Viertel des 15. Jahrhunderts hin, die Wasserzeichenanalyse und Blindstempel auf eine Anfertigung um 1480, letztere genauer auf Breslau.

Das im Bas-de-page nachträglich hinzugefügte herzoglich Ratibor'sche Wappen aus dem Jahre 1619 wurde im Gegensatz zu den Initialen offenbar von einem professionellen Maler ausgeführt.

LITERATUR. TABULAE 8 (1893), 158. – UNTERKIRCHER, Inventar 1 (1957), 164. – SCHWARZENBERG, Katalog (1972), 347. – OPPITZ, Deutsche Rechtsbücher (1990), 852f., Nr. 1535. HANDSCHRIFT ONLINE. Wien, ÖNB, Cod. 15401: <http://data.onb.ac.at/rep/10016B99> (Scan von Mikrofilm).

MT

ABBILDUNGSNACHWEIS (Vergleichsabbildungen)

Antwerpen, Museum Plantin-Moretus (MPM): Fig. 3–6. – Brno / Brünn, Moravský zemský archiv / Mährisches Landesarchiv (MZA): Fig. 25, 26. – Budapest, Országos Széchényi Könyvtár / Széchényi Nationalbibliothek (OSzK): Fig. 22, 97. – Chantilly, Musée Condé: Fig. 29. – Gnesen / Gniezno, Archiv der Erzdiözese / Archivum Archidiecezjalne (AA): Fig. 7, 14, 28. – Herzogenburg, Stiftsbibliothek: Fig. 68, 90. – Karlsruhe, Badische Landesbibliothek (LB): Fig. 8–10. – Klosterneuburg, Stiftsbibliothek: Fig. 82, 83. – Kraków / Krakau, Archiwum Krakowskiej Kapituły Katedralnej / Kapitelarchiv Wawel (AKKK): Fig. 100. – Kroměříž / Kremsier, Arcibiskupská zámecká knihovna / Schlossbibliothek: Fig. 43–44. – Leipzig, Universitätsbibliothek (UB): Fig. 61. – Malibu, The Getty: Fig. 62, 63. – Melk, Stiftsbibliothek: Fig. 45. – Olomouc / Olmütz, Vědecká knihovna v Olomouci / Wissenschaftliche Bibliothek (VKOL): Fig. 53–54. – Pommersfelden, Schlossbibliothek: Fig. 23 (© Bildarchiv Foto Marburg / Wolfgang Schekanski). – Praha / Prag, Archiv Akademie věd České republiky / Archiv der Tschechischen Akademie der Wissenschaften (AV ČR): Fig. 34–36. – Praha / Prag, Knihovna Národního muzea / Bibliothek des Nationalmuseums (KNM): Fig. 2, 12, 16, 30, 42, 51–52, 64, 66–67, 75–77, 98, 105–107. – Praha / Prag, Kapitální knihovna / Kapitelbibliothek (KK): Fig. 24. – Praha / Prag, Národní knihovna / Nationalbibliothek (NK): Fig. 1, 17–19, 21, 31–33, 37–40, 46–49, 56–58, 60, 65, 69–72, 84, 100–104. – Praha / Prag, Státní ústřední archiv, Archiv české františkánské provincie / Zentralstaatsarchiv, Provinzarchiv der böhmischen Franziskaner (SUA): Fig. 96. – Praha / Prag Strahov, Strahovská knihovna / Stiftsbibliothek: Fig. 50, 55. – Privatbesitz: Fig. 81. – Vorau, Stiftsbibliothek: Fig. 15. – Wien, Österreichische Nationalbibliothek (ÖNB): Fig. 11, 78–80, 99. – Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek (HAB): Fig. 41, 73, 74. – Wrocław / Breslau, Biblioteka Uniwersytecka / Universitätsbibliothek (BU): Fig. 20, 85–89, 91–95. – Zittau, Christian-Weise-Bibliothek (CWB): Fig. 13, 27, 59.

VERGLEICHSABBILDUNGEN ZU
DEN HANDSCHRIFTEN UND INKUNABELN

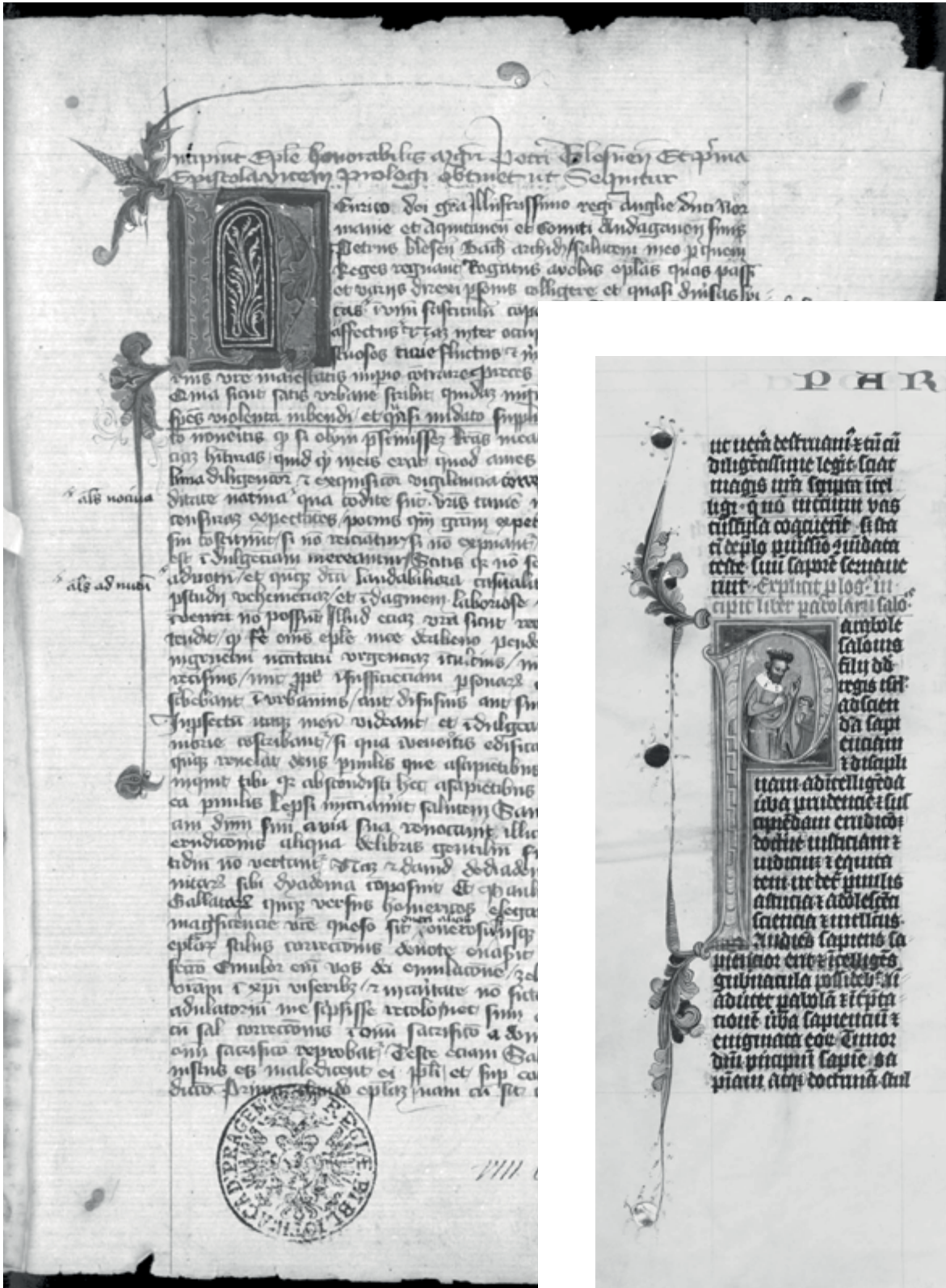


Fig. 1 Prag, NK, VIII C 22, f. 1^r (zu Kat. 1)



Fig. 2 Prag, KNM, XIII A 10, f. 2^v (zu Kat. 1)

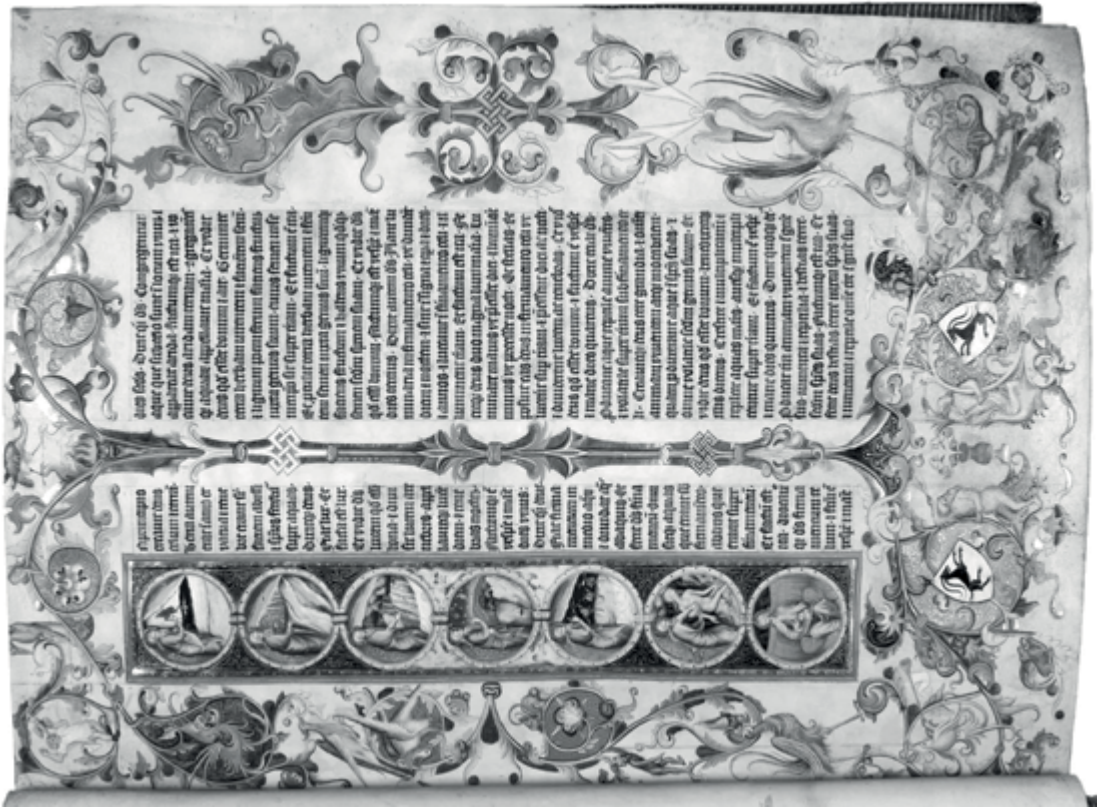


Fig. 3 Antwerpen, MPM, M 15/1, f. 6r

(zu Kat. 3)

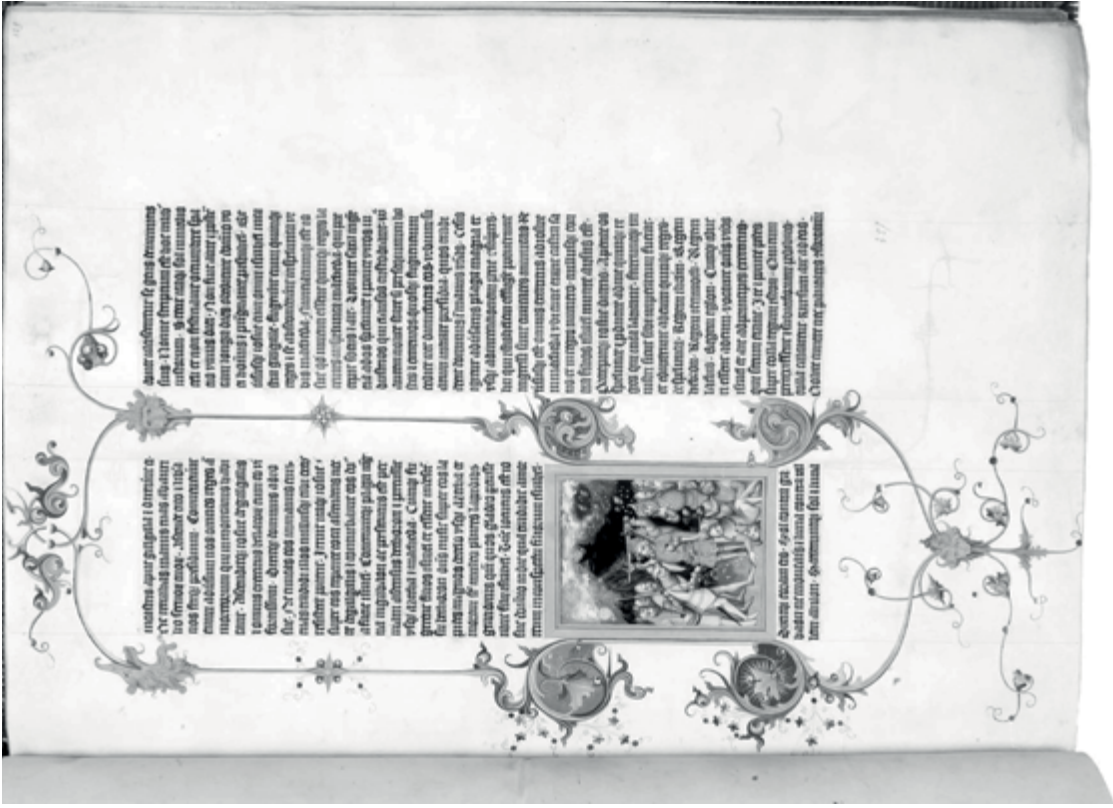


Fig. 4 Antwerpen, MPM, M 15/1, f. 129r

(zu Kat. 3, 17, 33)

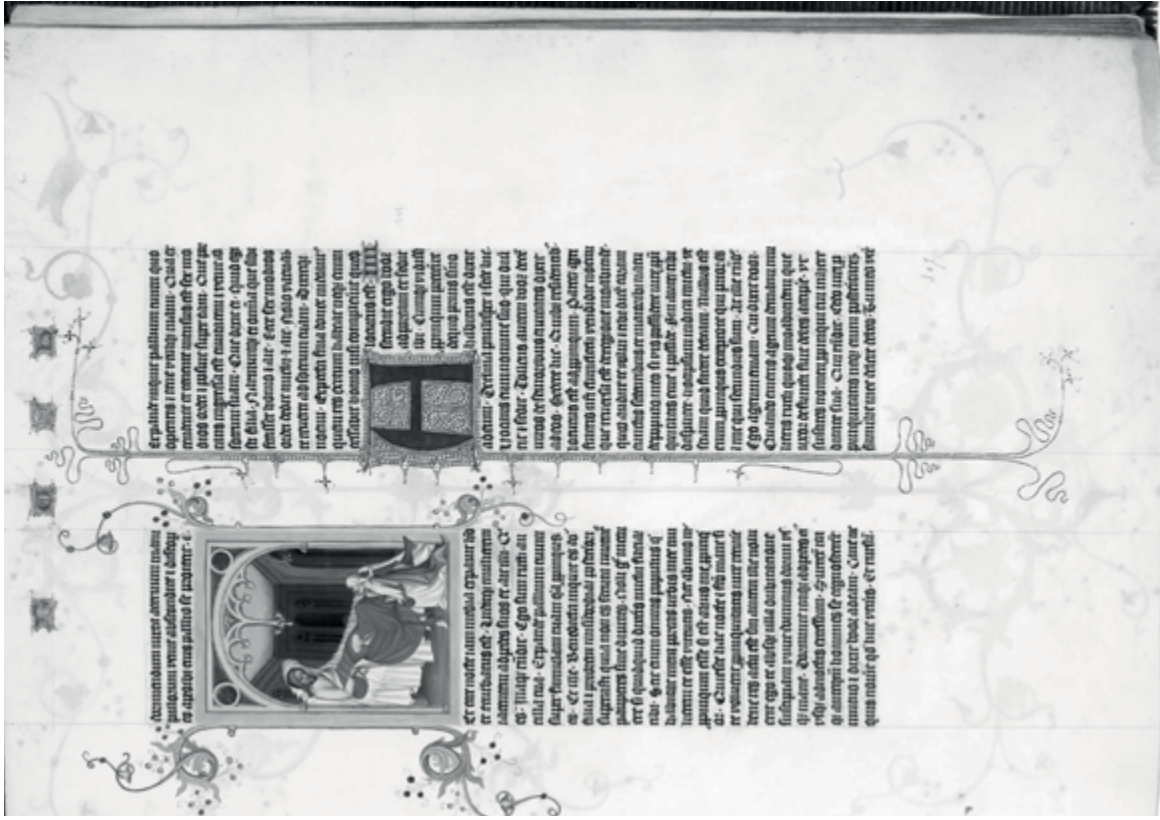


Fig. 5 Antwerpen, MPM, M 15/1, f. 134r

(zu Kat. 3, 9)

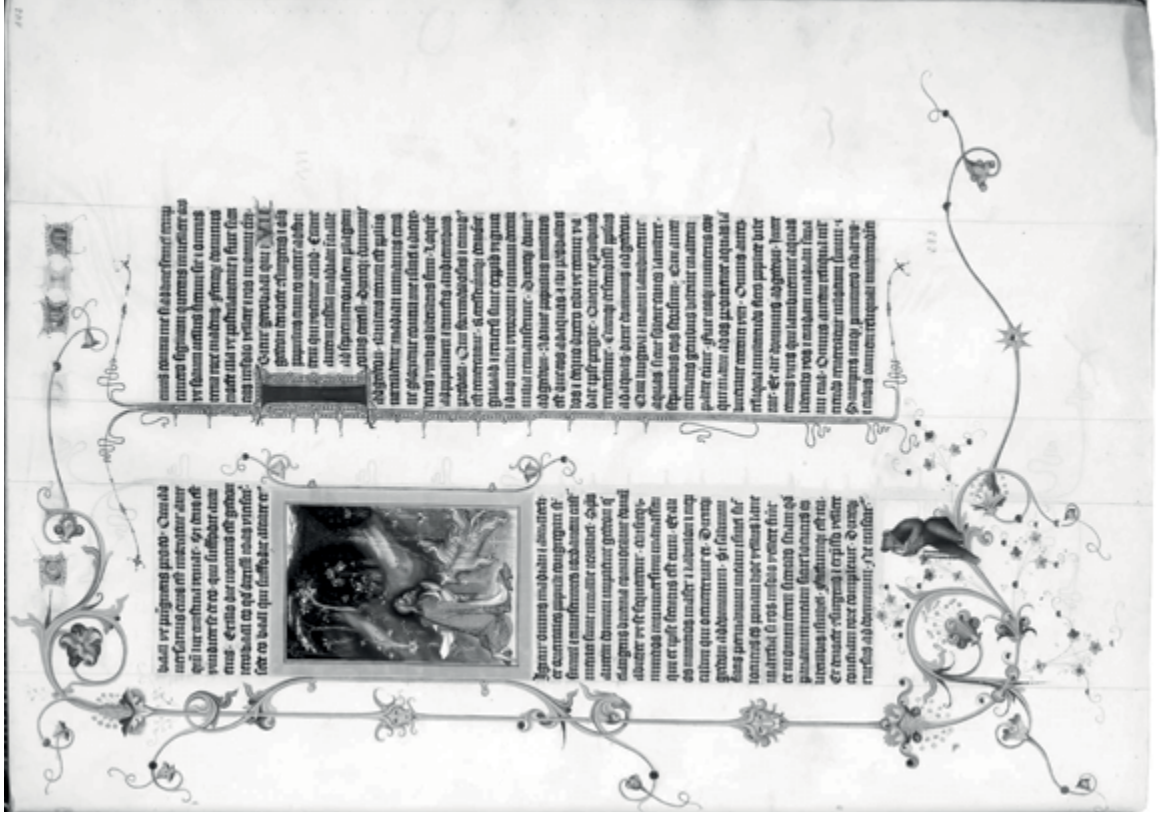


Fig. 6 Antwerpen, MPM, M 15/1, f. 142r

(zu Kat. 3, 9)

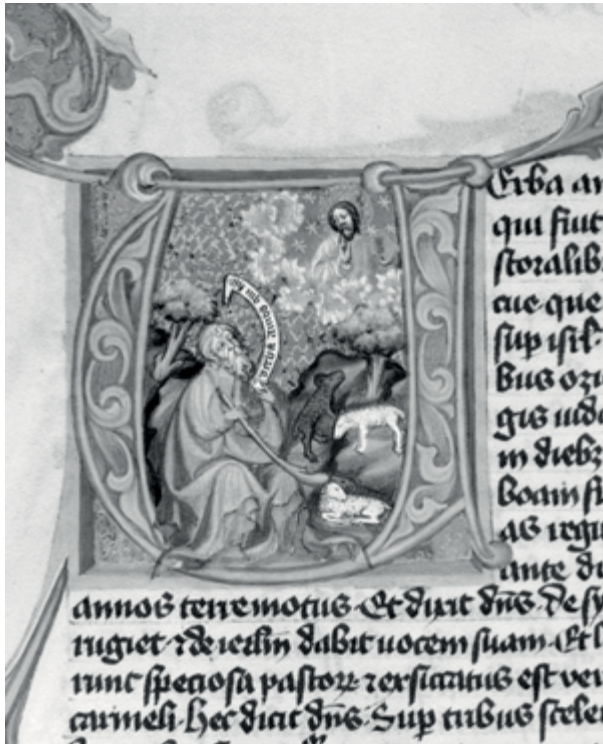


Fig. 7 Gniezno, AA, Ms. 142, f. 342^v (zu Kat. 3, 4)



Fig. 8 Karlsruhe, Badische LB, St. Blasien 2, f. 108^v (zu Kat. 3, 4)



Fig. 9 Karlsruhe, Badische LB, St. Blasien 2, f. 111^r (zu Kat. 3)

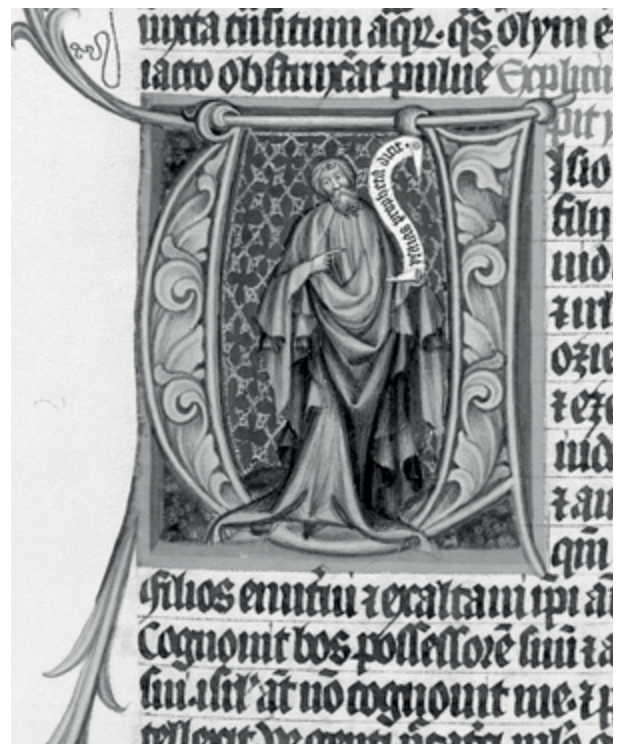


Fig. 10 Karlsruhe, Badische LB, St. Blasien 2, f. 36^r (zu Kat. 3)



Fig. 11 Wien, ÖNB, Cod. 338, f. 41^v

(zu Kat. 3)

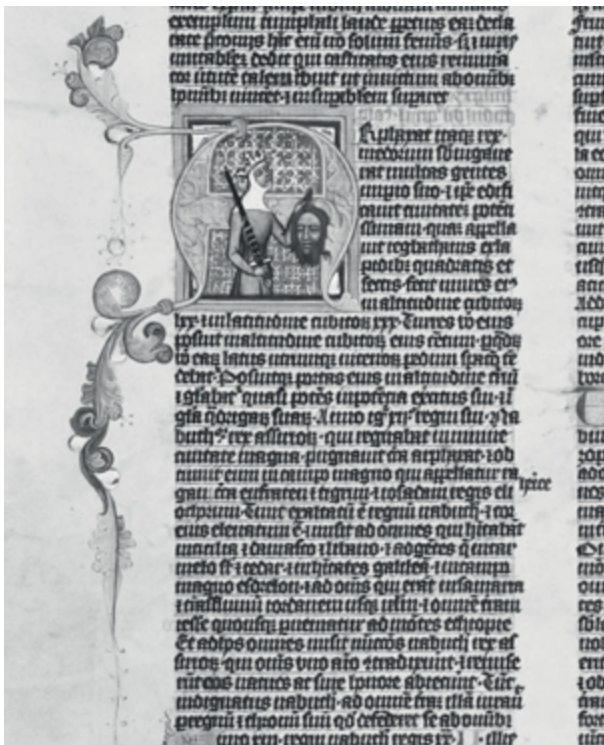


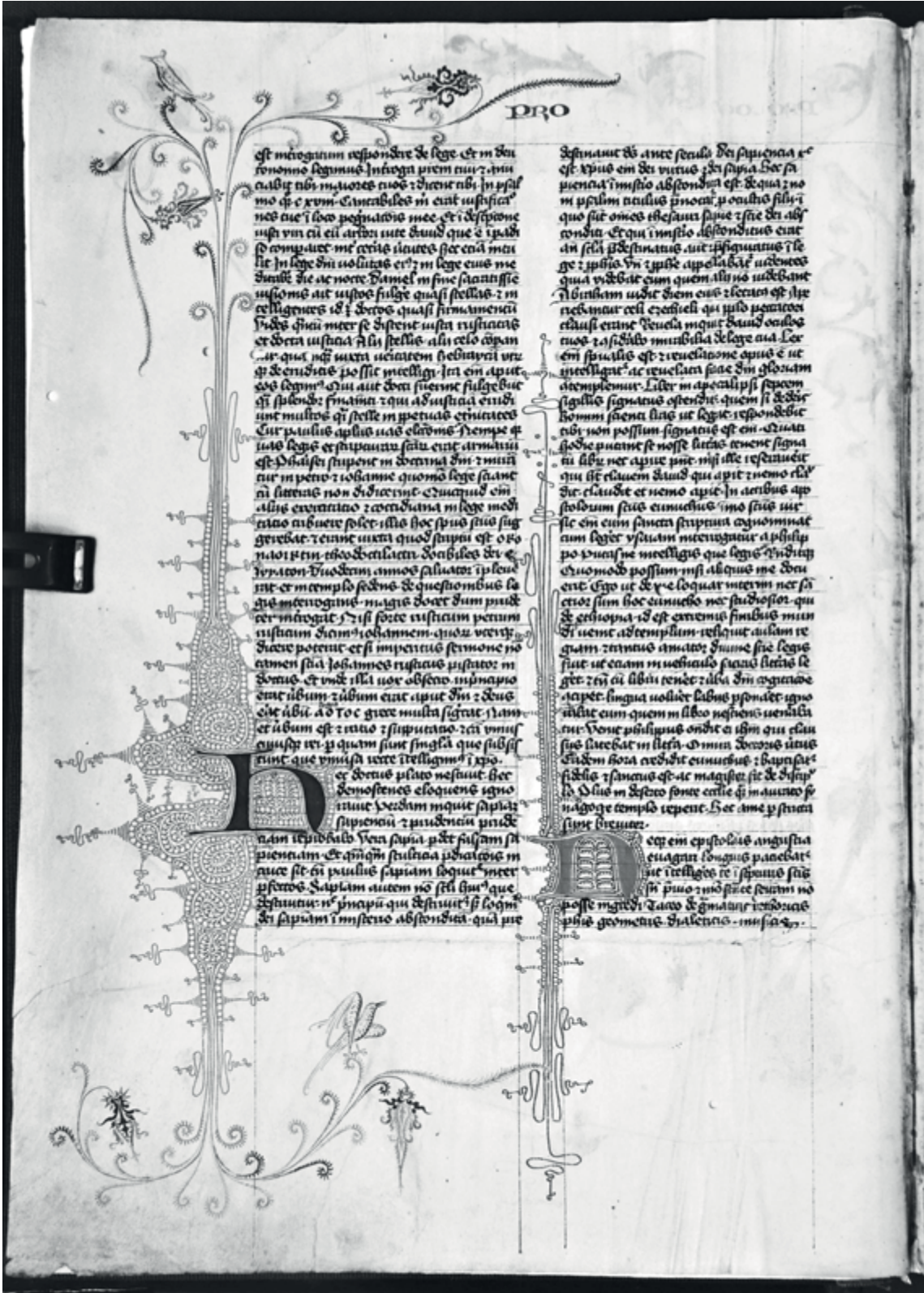
Fig. 12 Prag, KNM, Ms. f. 1, f. 156^v

(zu Kat. 3)



Fig. 13 Zittau, CWB, A I, f. 429^r

(zu Kat. 4)



est interrogatum respondere de lege et in dei
 honore legitime. Interrogat quem tuum. In
 auctore ubi in uoluntate eius. In psal
 mo qd e xviii. Cantabiles in eant iusticia
 nes tuc i loco peccatoris mee. Et i desipione
 usq ym cu eu aridi uate dunt que e ipadi
 so ampuer me acies iuures sic ena mai
 le in lege dui uoluntas et in lege eius me
 dunt sic ac nocte daniel in sine sacra sic
 uisome aut uisoe fulge quasi stellis. In
 celligentes id i. dicos quasi firmamentu
 fides qm meo se dixerit iusta iusticiae
 et dora iusticia. Alii stellis. Alii celo copan
 .ur qua nq iuxta uicariem hebentia uru
 qd de eudias po sic intelligi. In em apur
 eos legim. Qui aut dora fuerit fulge huc
 qd spoudo firmata. Qui ad iusticia eud
 unt multos qd stelle in petuas emittetes
 Cur p uulio aplius uas eladms. Nemp q
 ius lege et spuaru fatu. eut armatu
 est. Dicitur supu in dora dui. In mui
 tur in peto. In iohanne quomo lege faue
 ai litaris non dicitur. Et uatid em
 aliis exortatio. In cordiana in lege medi
 tatio aubere soler. Illo hoc spuo suo sug
 geretur. Tunc uatid quod supu est. Oro
 nioi petu. In dora dicitur. Dicitur de e
 iuxta. In dora dicitur. In dora dicitur. In
 ur. Et in templo sedne. De quibus la
 que interrogat. In iusticiae dora dicitur. In
 iusticiae dora dicitur. In iusticiae dora dicitur.

Hec dicitur in iusticiae dora dicitur. In
 iusticiae dora dicitur. In iusticiae dora dicitur.

definitur ab auctore scilicet dei sapientia
 est. Christus enim dei uirtus. In sapientia hoc sa
 pientia in iusticiae dora dicitur. In iusticiae
 dora dicitur. In iusticiae dora dicitur. In
 iusticiae dora dicitur. In iusticiae dora dicitur.

Hec dicitur in iusticiae dora dicitur. In
 iusticiae dora dicitur. In iusticiae dora dicitur.

Fig. 14 Gniezno, AA, Ms. 142, f. 2v

(zu Kat. 4)

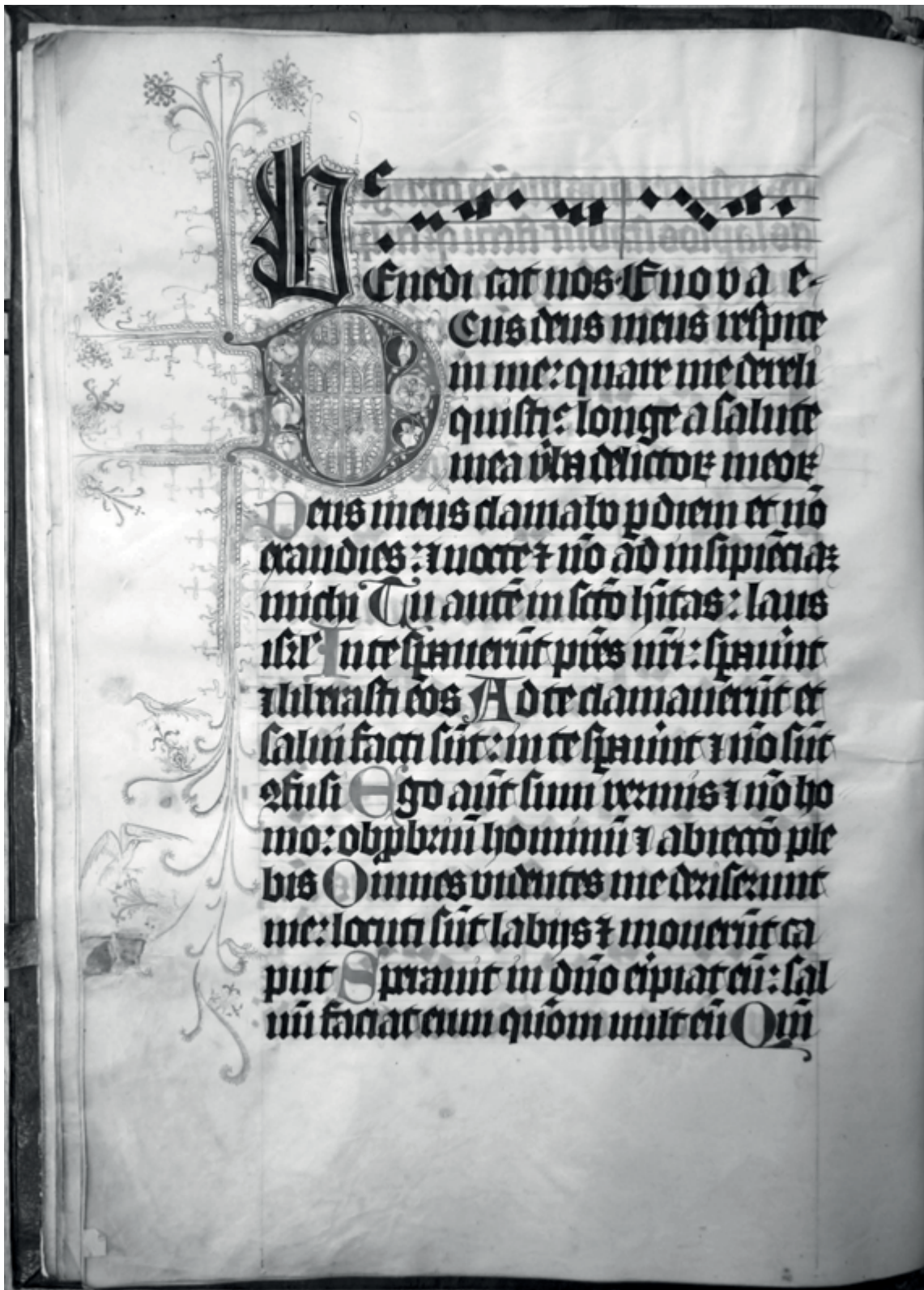


Fig. 15 Vorau, Stiftsb, Ms. 260, f. 22v

(zu Kat. 4)

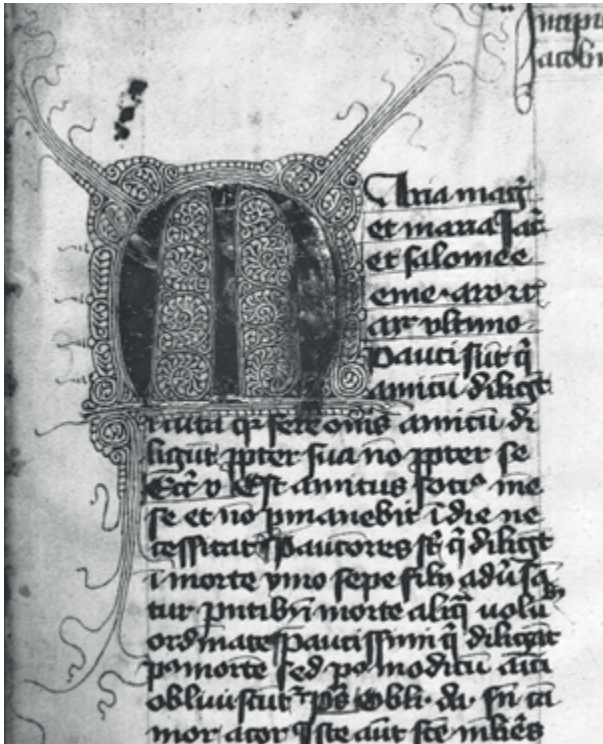


Fig. 16 Prag, KNM, XII C 3/2, f. 1^r (zu Kat. 7)

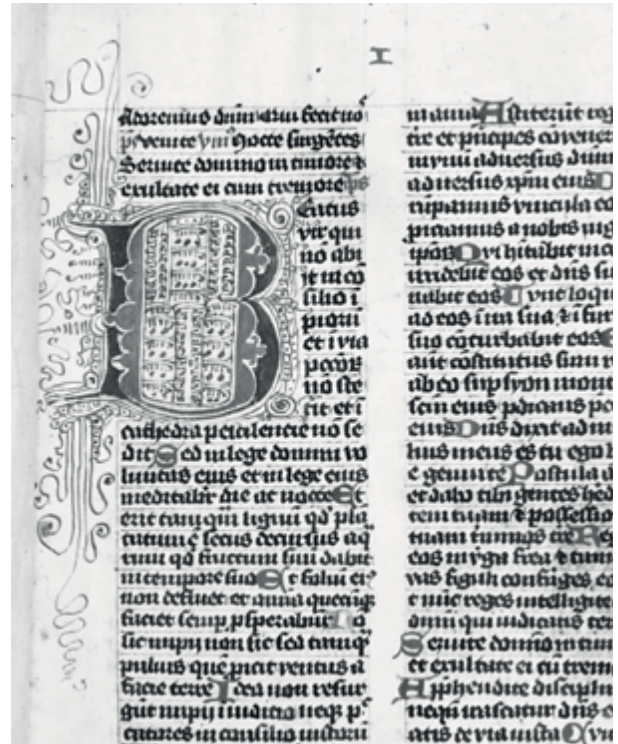


Fig. 17 Prag, NK, VI F 12A, f. 9^r (zu Kat. 5)

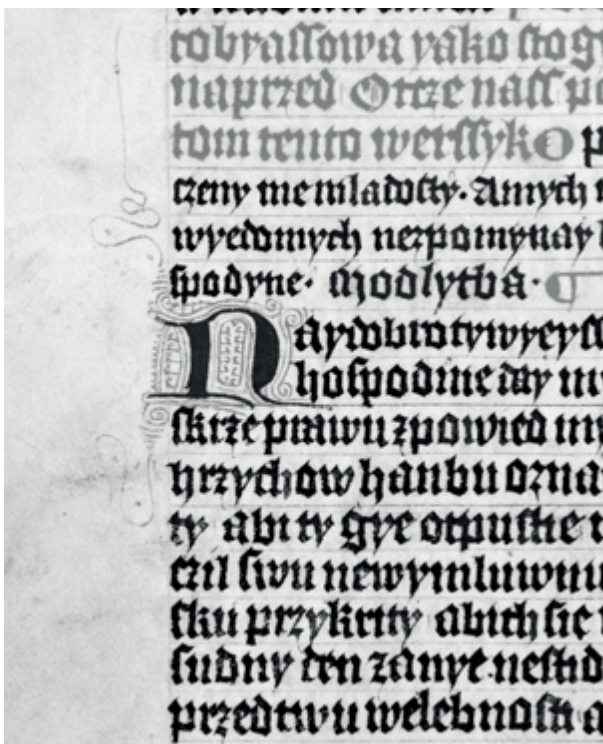


Fig. 18 Prag, NK, XVII H 30, f. 23^v (zu Kat. 8)

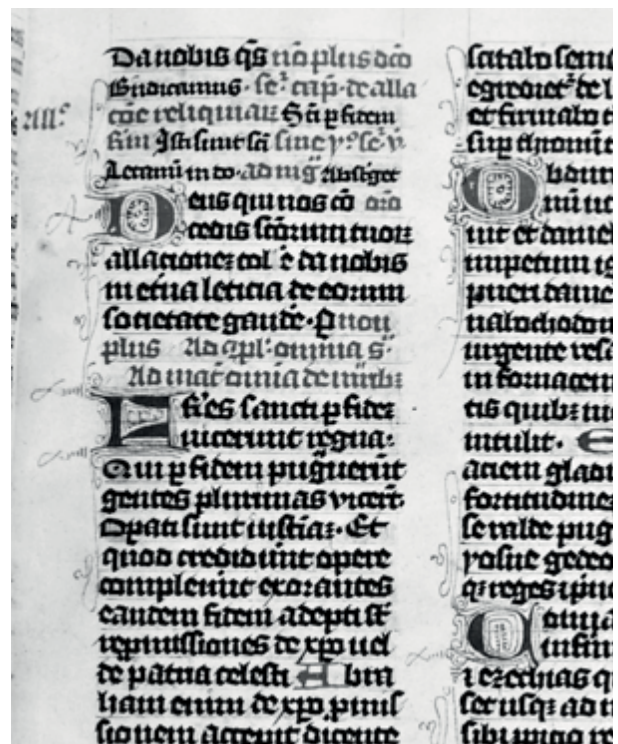


Fig. 19 Prag, NK, VI G 6, f. 169^r (zu Kat. 9)

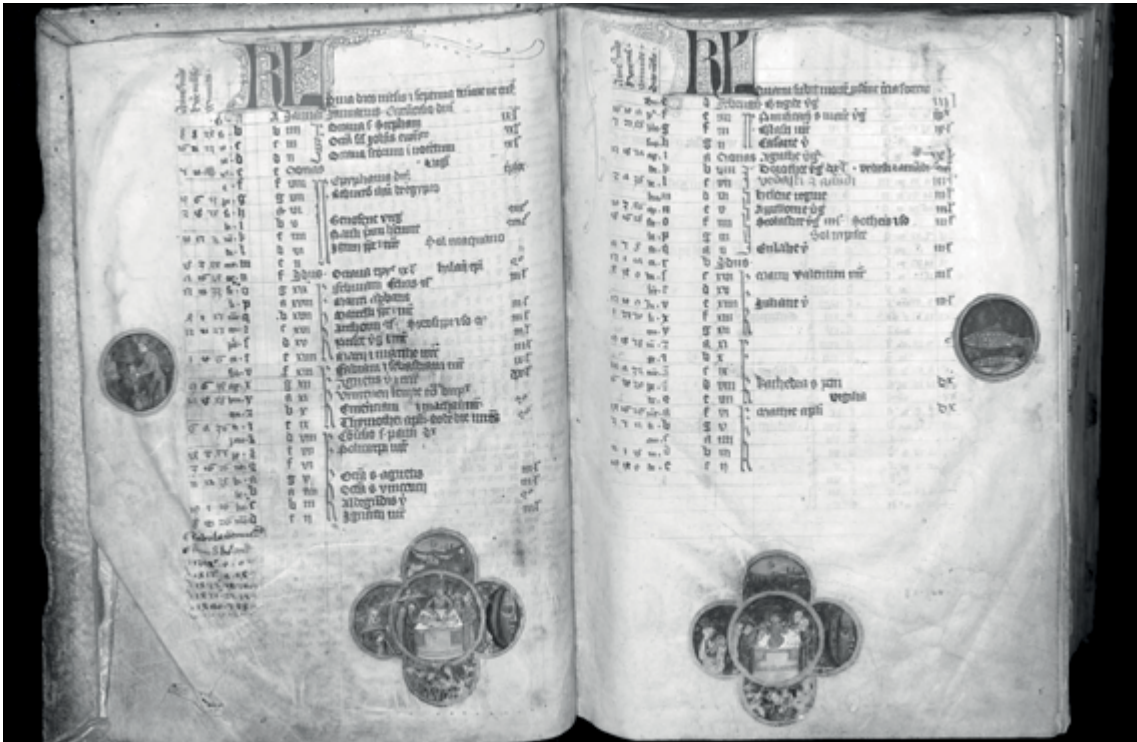


Fig. 20 Breslau, BU, I F 442, ff. 2^v-3^r

(zu Kat. 13)

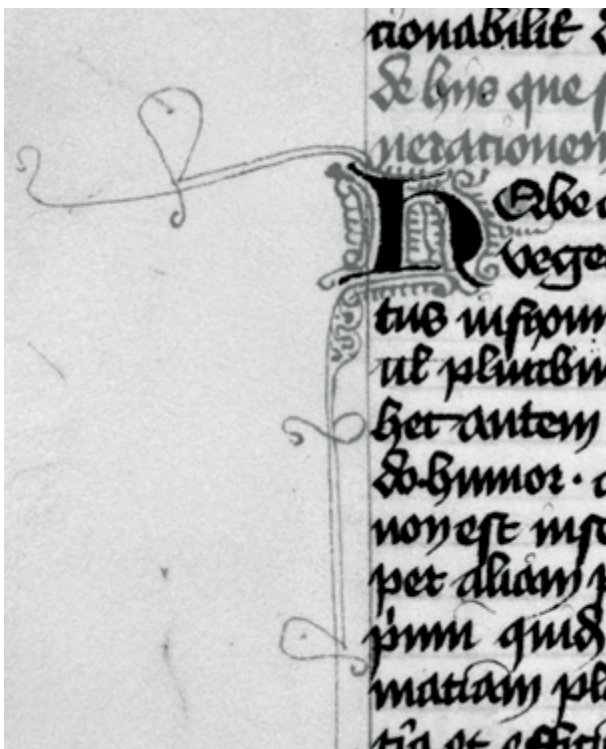


Fig. 21 Prag, NK, VII C 8, f. 19^v

(zu Kat. 13)

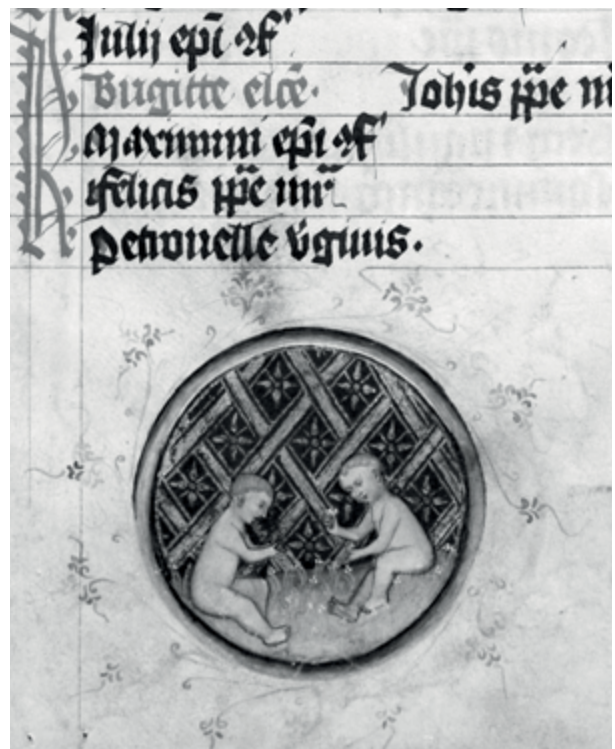


Fig. 22 Budapest, OSzK, cod. lat. 555, f. 3^r (zu Kat. 17)

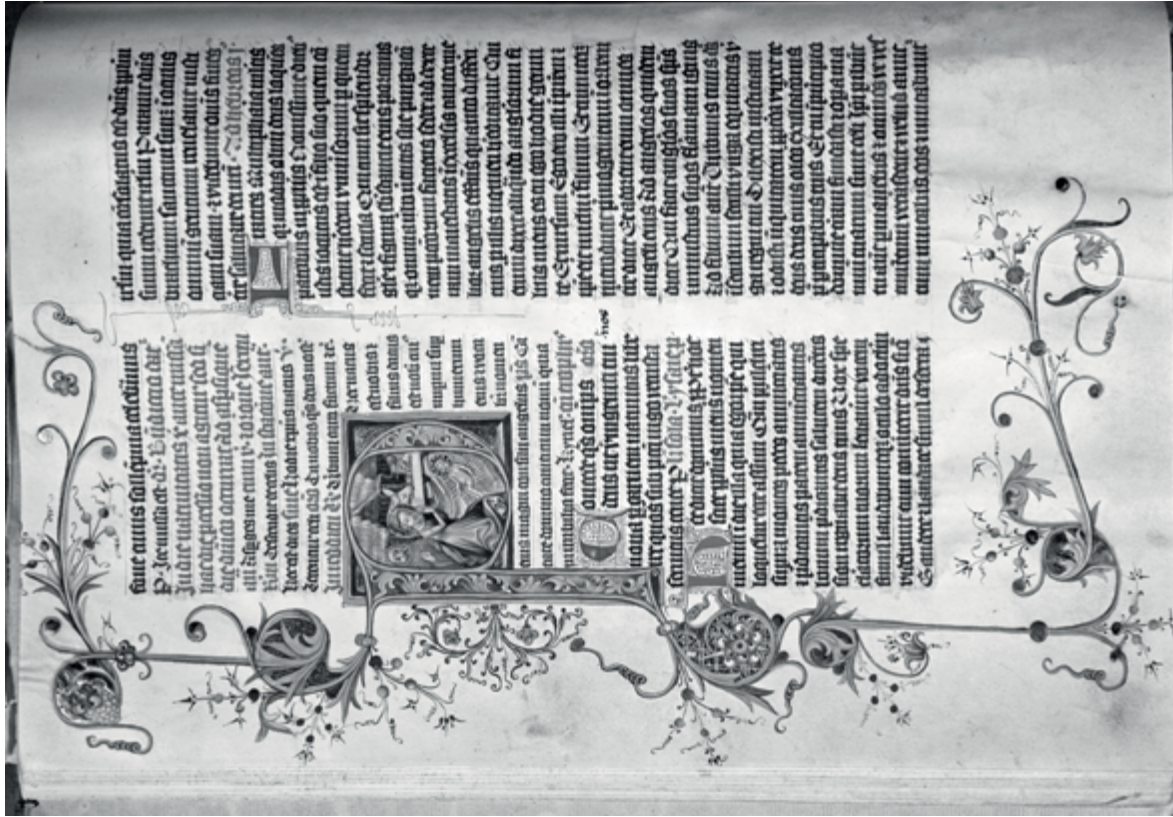


Fig. 23 Pommersfelden, Schlossbibli., Cod. 251, f. 15v (zu Kat. 9)



Fig. 24 Prag, KK, sig. A 131, f. 1r (zu Kat. 17)

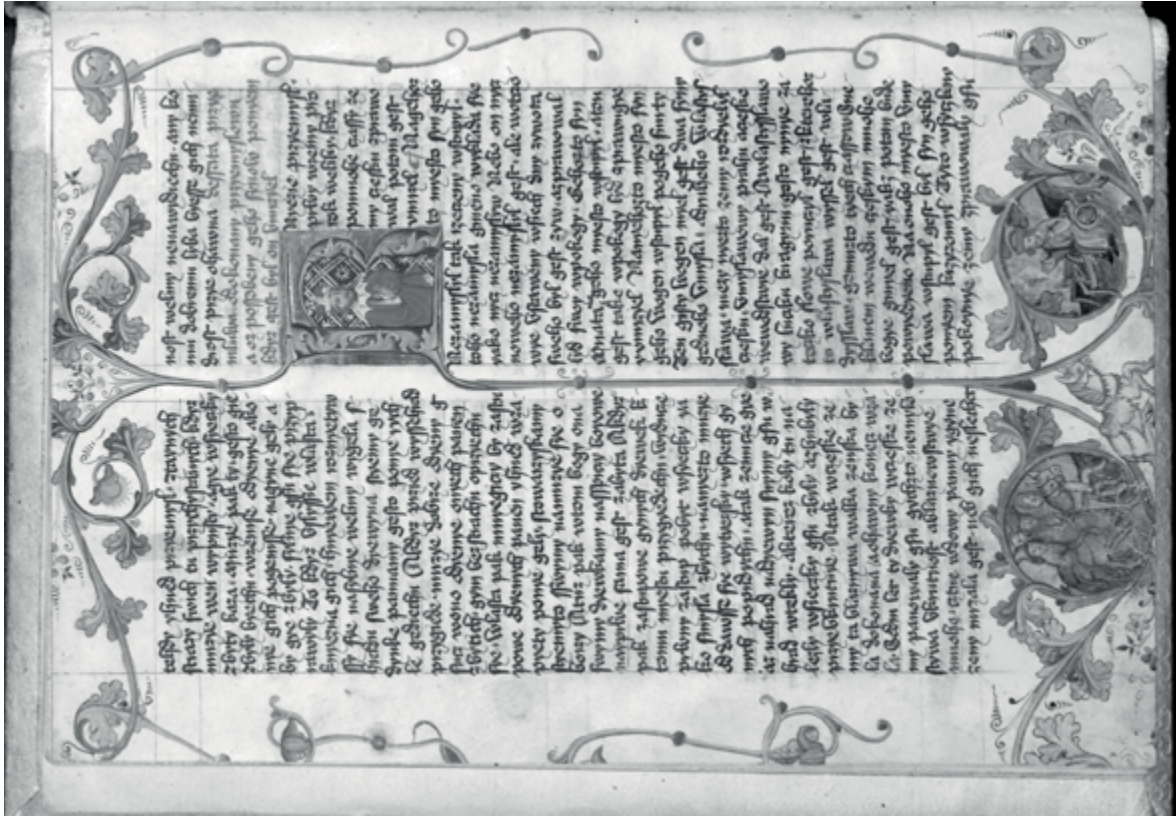


Fig. 25 Brünn, MZA, H d 22bis, f. 6v

(zu Kat. 12, 13)

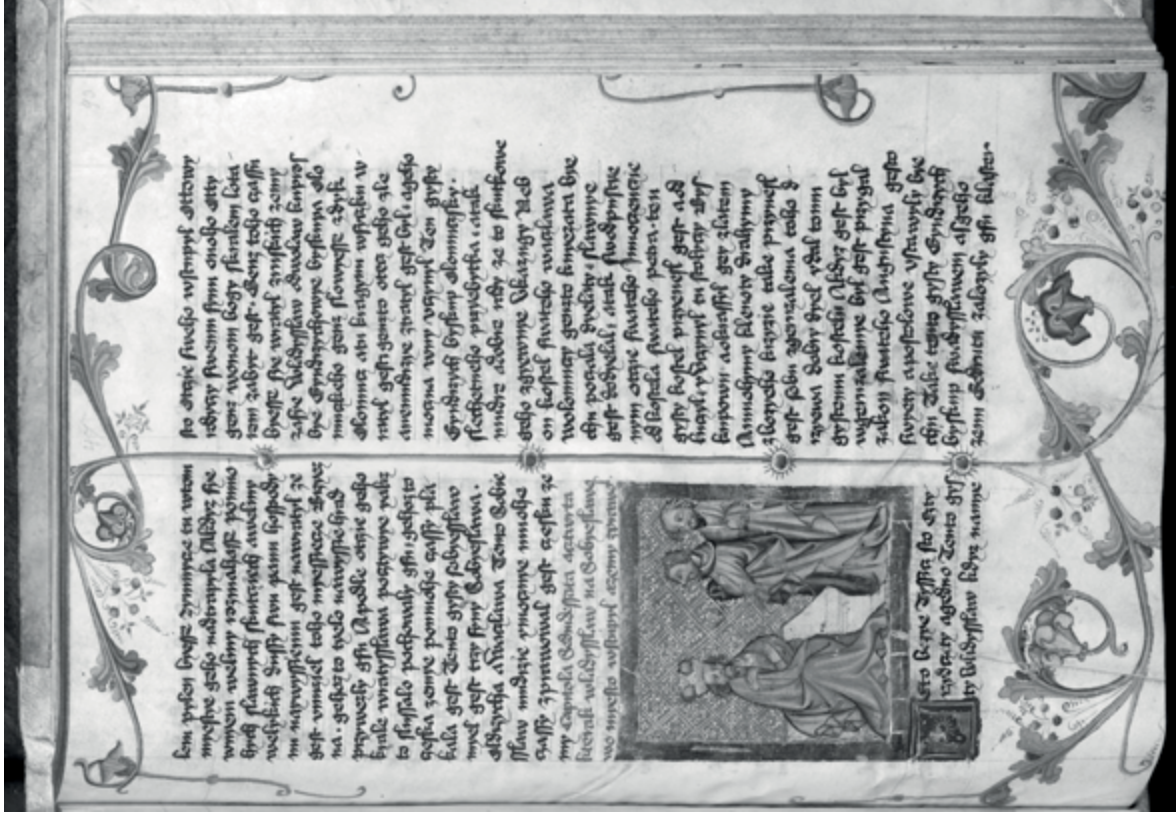


Fig. 26 Brünn, MZA, H d 22bis, f. 47r

(zu Kat. 12, 13)



Fig. 27 Zittau, CWB, A I, f. 433^v (zu Kat. 17)



Fig. 28 Gniezno, AA, Ms. 142, f. 224^v (zu Kat. 17)

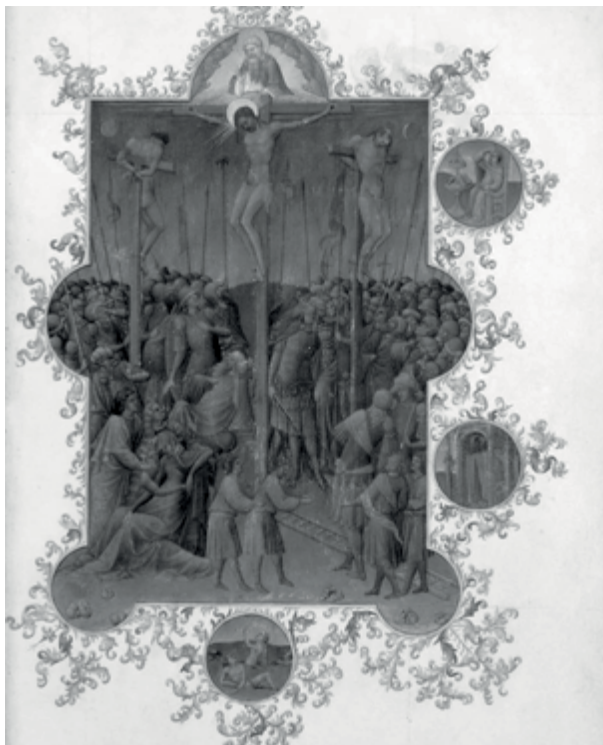


Fig. 29 Chantilly, Musée Condé, Ms. 65, f. 153^r (zu Kat. 17)



Fig. 30 Prag, KNM, III B 10, p. 98 (zu Kat. 17)



Fig. 31 Prag, NK, Tepla, MS.E.9, f. 278^r (zu Kat. 28)



Fig. 32 Prag, NK, VII C 56, f. 25^r (zu Kat. 32)



Fig. 33 Prag, NK, VII C 56, f. 25^r

(zu Kat. 30, 33)

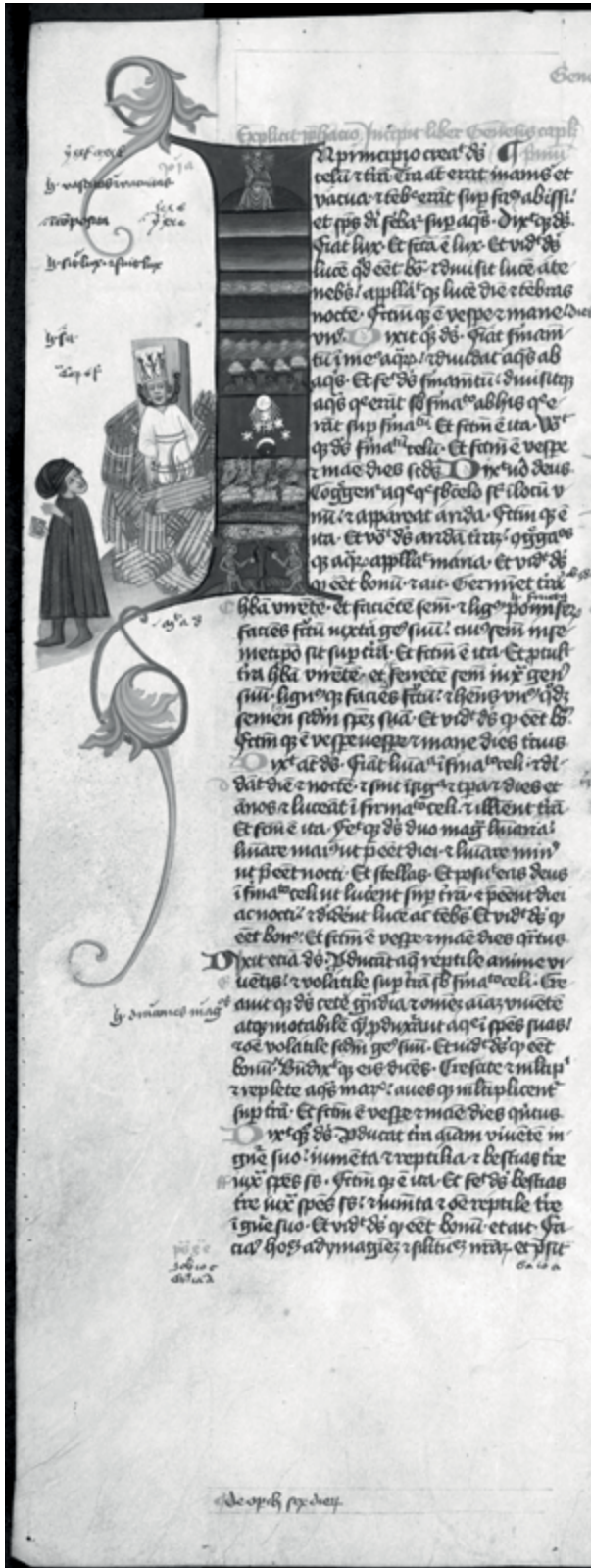


Fig. 34 Prag, ČAV, 1 TB 3, f. 11^v (zu Kat. 18, 19)



Fig. 35 Prag, ČAV, 1 TB 3, f. 364^v (zu Kat. 18)

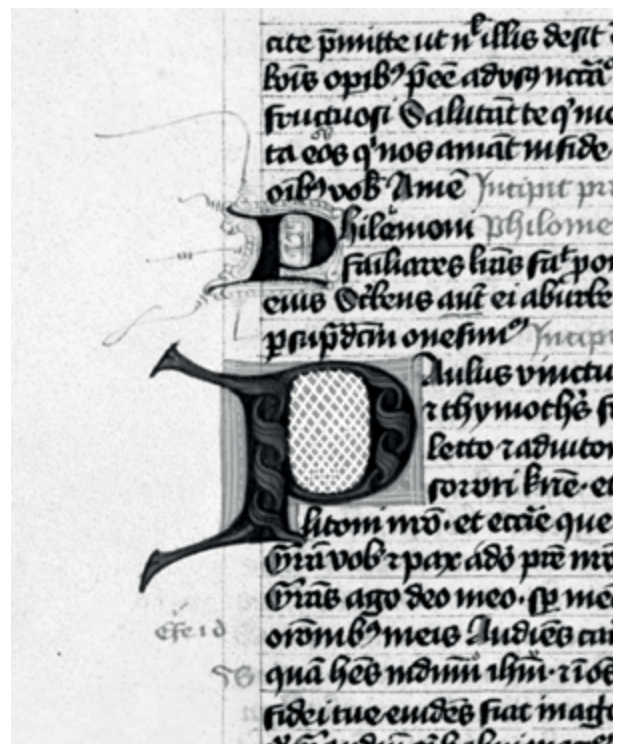


Fig. 36 Prag, ČAV, 1 TB 3, f. 382^v (zu Kat. 18)



Fig. 37 Prag, NK, VI B 11, f. 325^v

(zu Kat. 22, 23, 27)



Fig. 38 Prag, NK, III B 5, f. 1^r

(zu Kat. 18)



Fig. 39 Prag, NK, VI B 11, f. 37^r

(zu Kat. 22, 115)

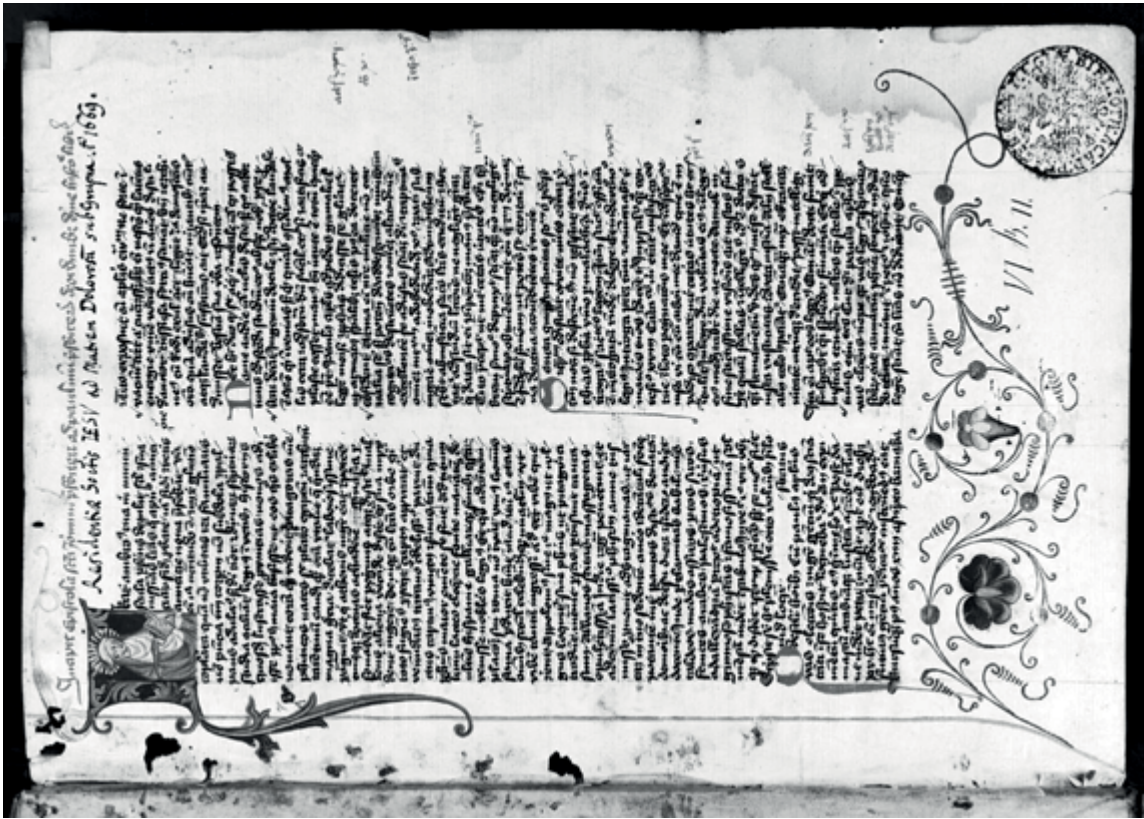


Fig. 40 Prag, NK, VI B 11, f. 1r

(zu Kat. 21, 22, 23, 29)

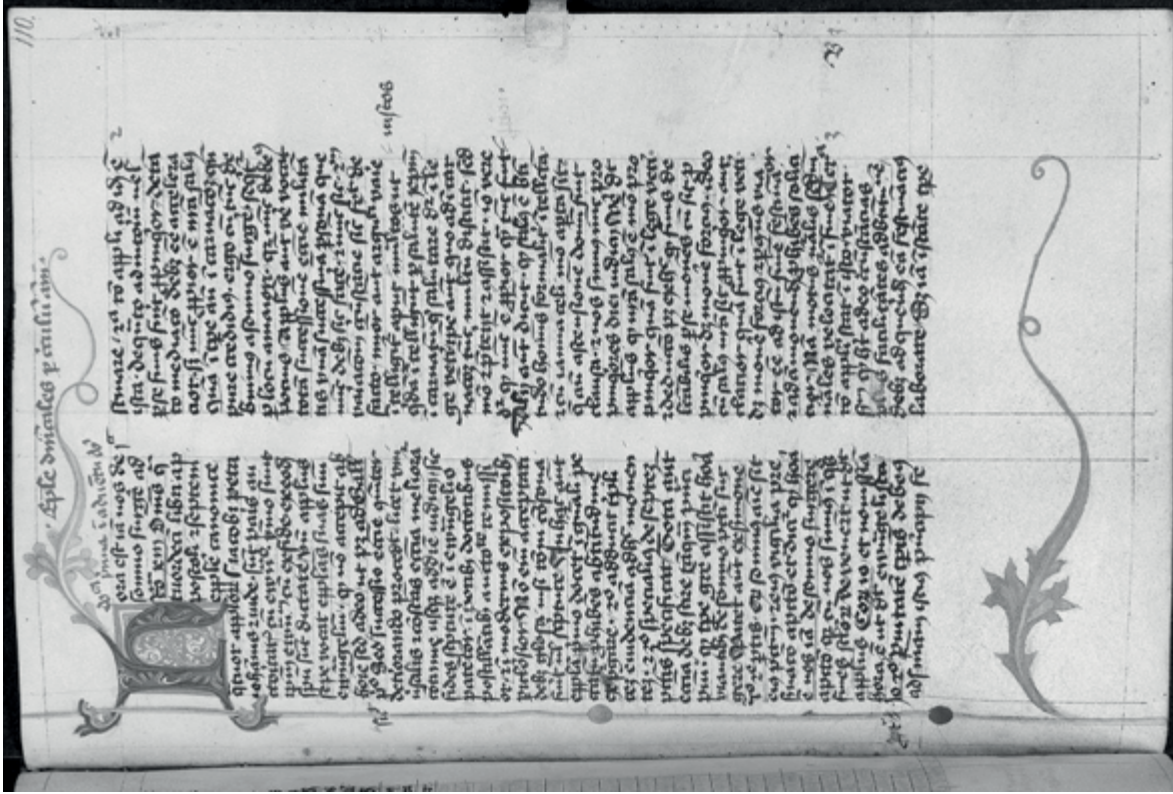


Fig. 41 Wolfenbüttel, HAB, cod. 565 helmst., f. 110r

(zu Kat. 22, 23)

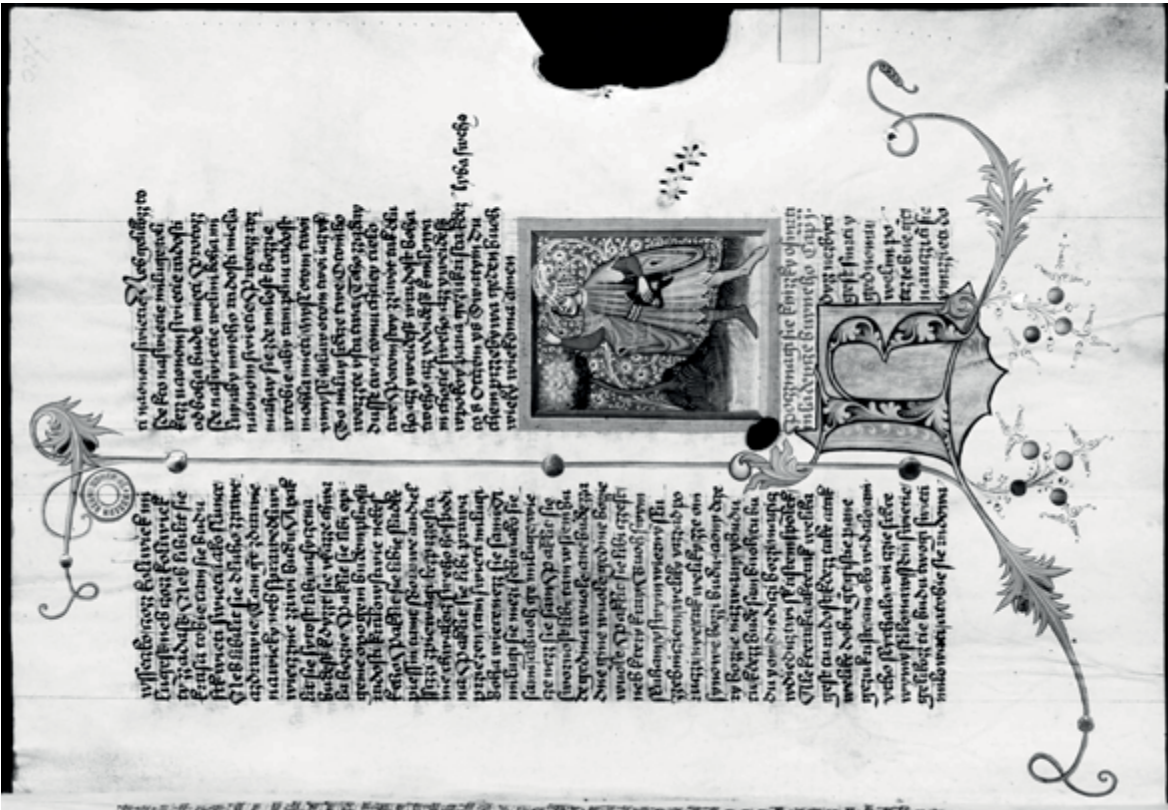


Fig. 42 Prag, KNM, III B 10, p. 337 (zu Kat. 18)

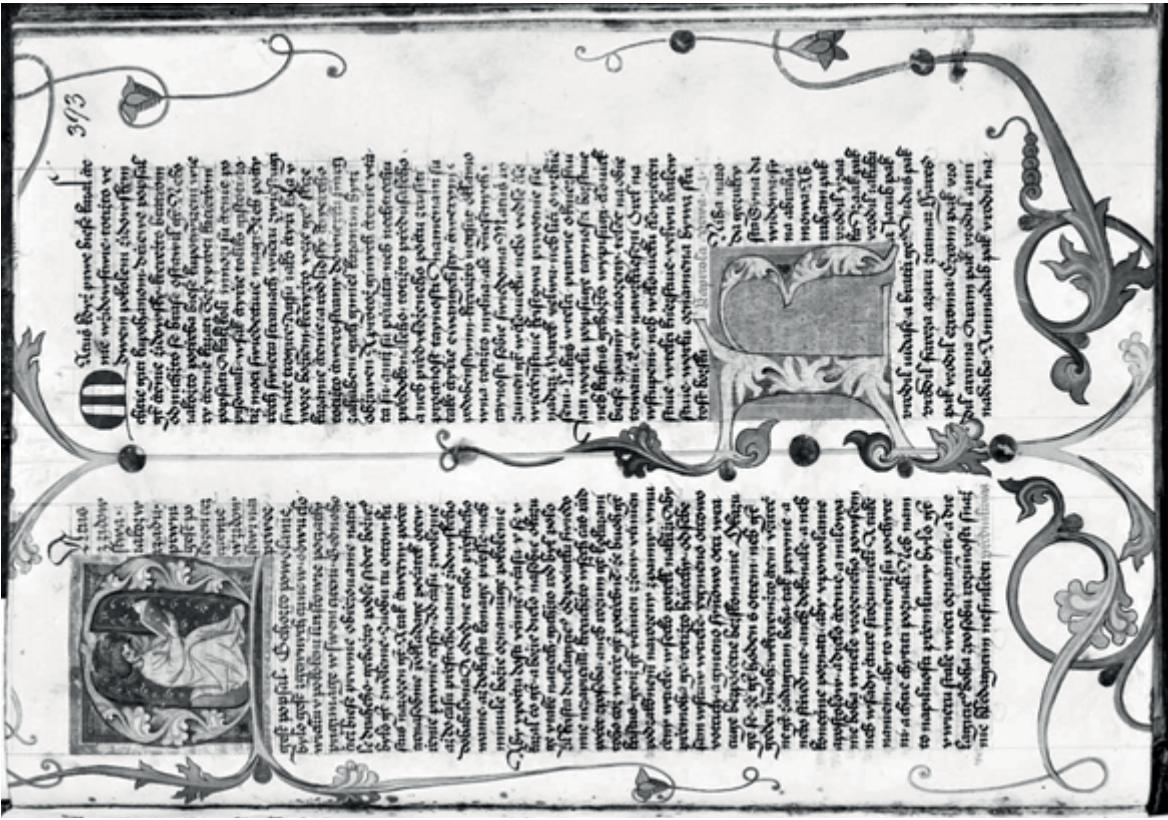


Fig. 43 Kremser, Schlossbibl., D 76, f. 393 (zu Kat. 22, 23, 30, 40)



Fig. 44 Kremsier, Schlossbibl., D 76, f. 367^v (zu Kat. 23, 24, 29, 30, 31, 40)



Fig. 45 Melk, Stiftsb., Cod. 166, f. 1^r (zu Kat. 24)



Fig. 46 Prag, NK, X E 9, f. 1^r (zu Kat. 26, 27)



Fig. 47 Prag, NK, XIII H 2, f. 137^r (zu Kat. 31)



Fig. 48 Prag, NK, XIII H 2, f. 1^r
 (zu Kat. 31, 40)



Fig. 49 Prag, NK, XIII H 2, f. 27^r (zu Kat. 31)

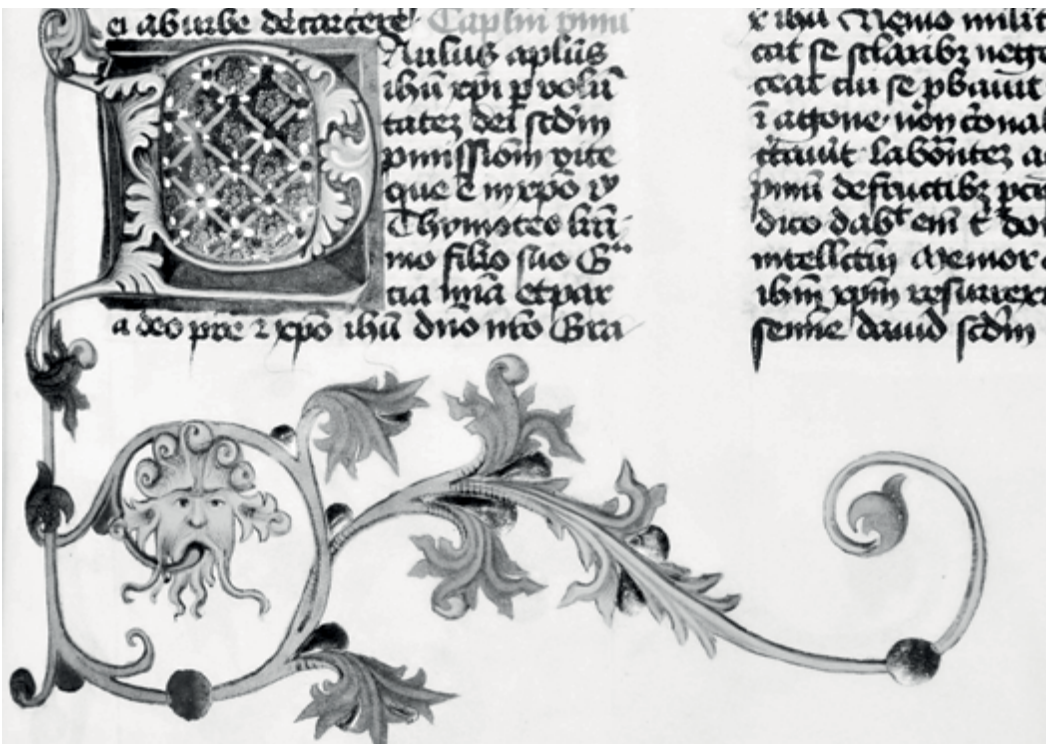


Fig. 50 Strahov, StiftsB., DG III 15, f. 453^r

(zu Kat. 31)



Fig. 51 Prag, KNM, XVIII B 18, f. 327^r (zu Kat. 24, 31)



Fig. 52 Prag, KNM, XVIII B 18, f. 183^v (zu Kat. 31)



Fig. 53 Olmütz, VKOL, M III 3, f. 401^v (zu Kat. 31)



Fig. 54 Olmütz, VKOL, M III 3, f. II'

(zu Kat. 17, 28, 31, 33)



Fig. 55 Strahov, Stiftsb., DG III 15, f. II

(zu Kat. 31, 32, 33, 36)

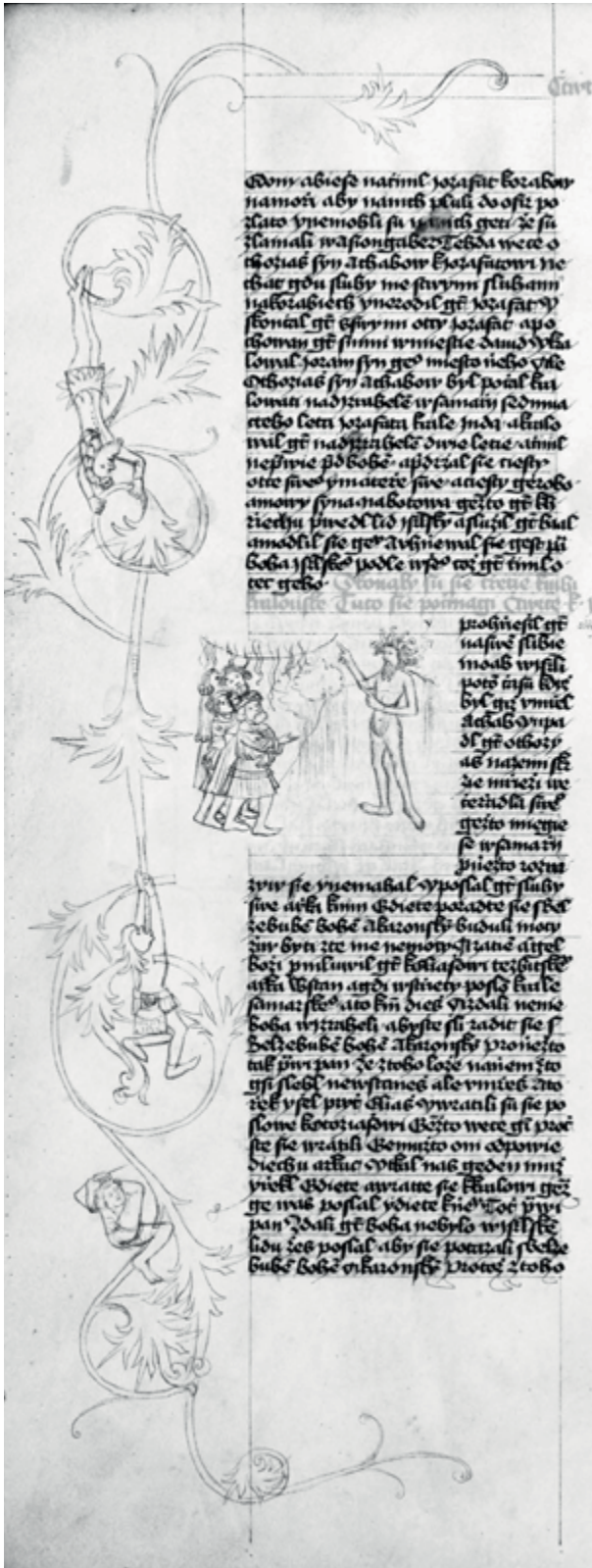


Fig. 56 Prag, NK, XVII A 34, f. 139^v (zu Kat. 31)



Fig. 57 Prag, NK, XIII A 3, f. 5^v (zu Kat. 32, 33)



Fig. 58 Prag, NK, XIII A 3, f. 44^r (zu Kat. 32, 33)

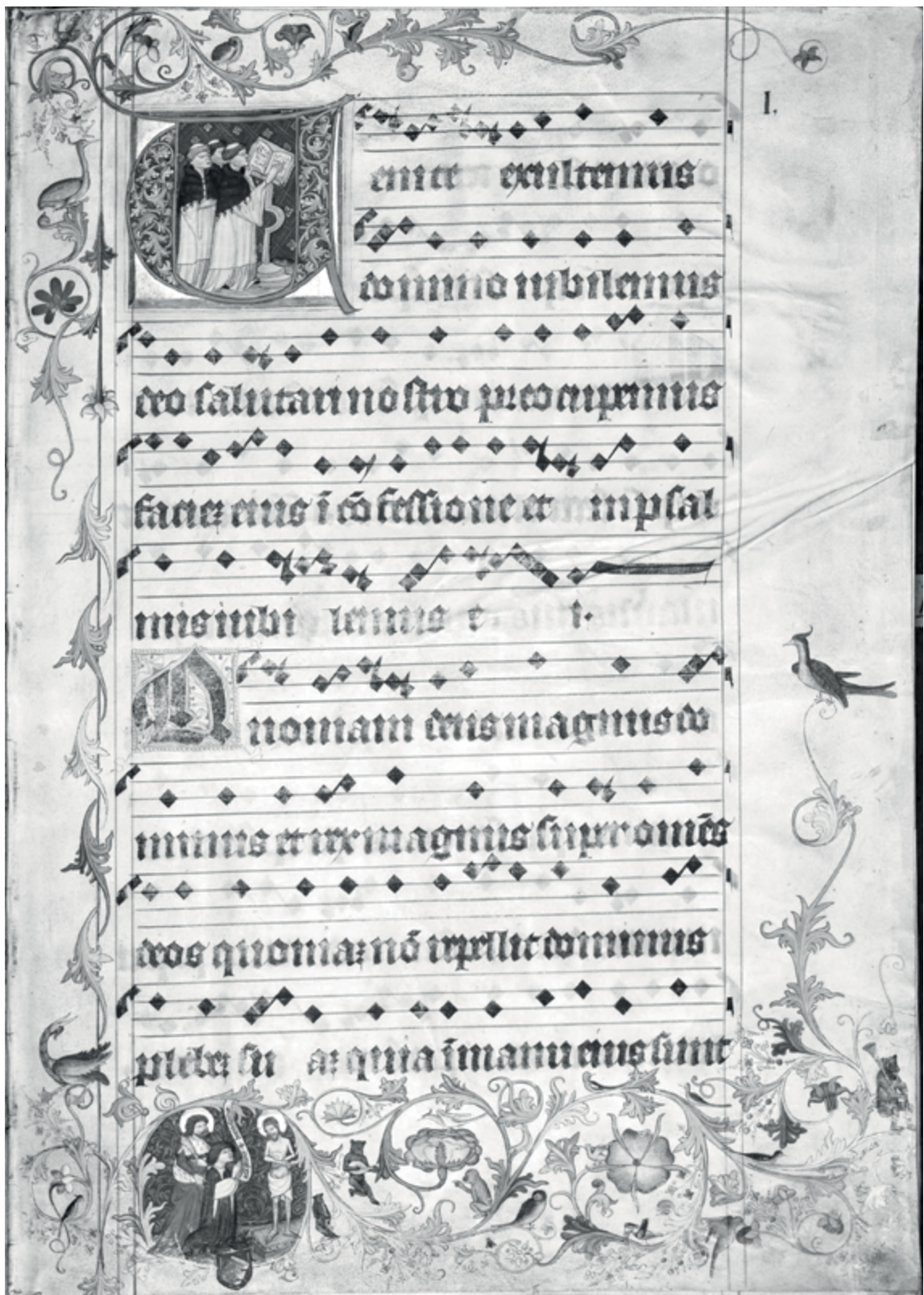


Fig. 59 Zittau, CWB, A IV, f. 1r

(zu Kat. 32)



Fig. 60 Prag, NK, XVII C 56, f. 34^v (zu Kat. 33)

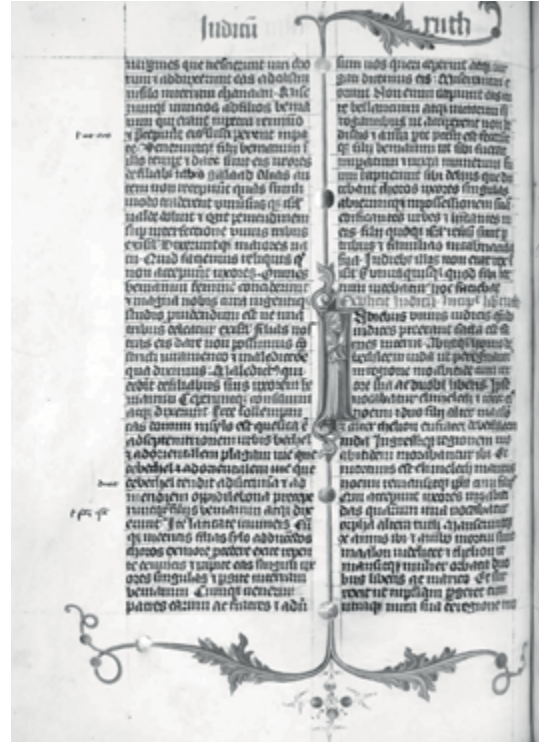


Fig. 61 Leipzig, UB, Ms. 1, f. 149^v (zu Kat. 33)

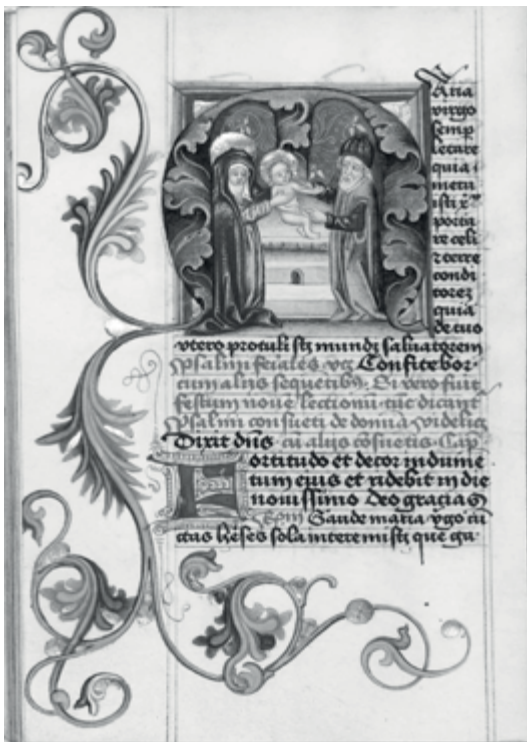


Fig. 62 The Getty, Ms. 28, f. 93^v (zu Kat. 40, 48)

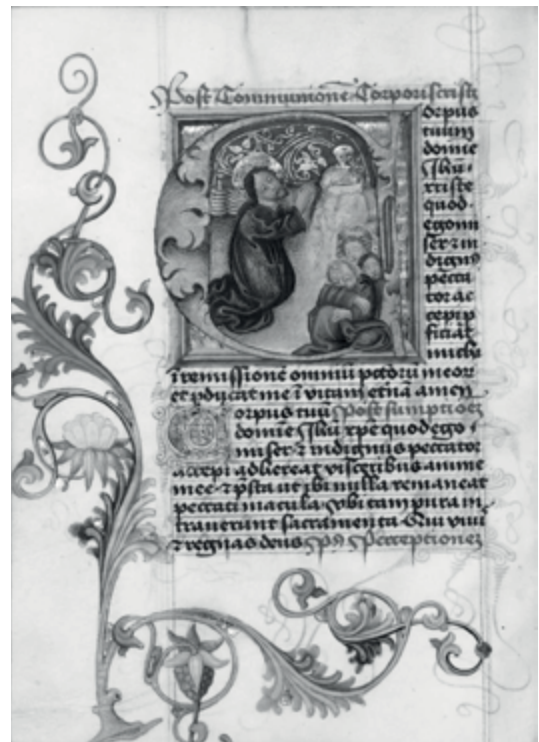


Fig. 63 The Getty, Ms. 28, f. 119^v (zu Kat. 40, 48)



Fig. 64 Prag, KNM, XII A 22, f. 187^v

(zu Kat. 41, 51)

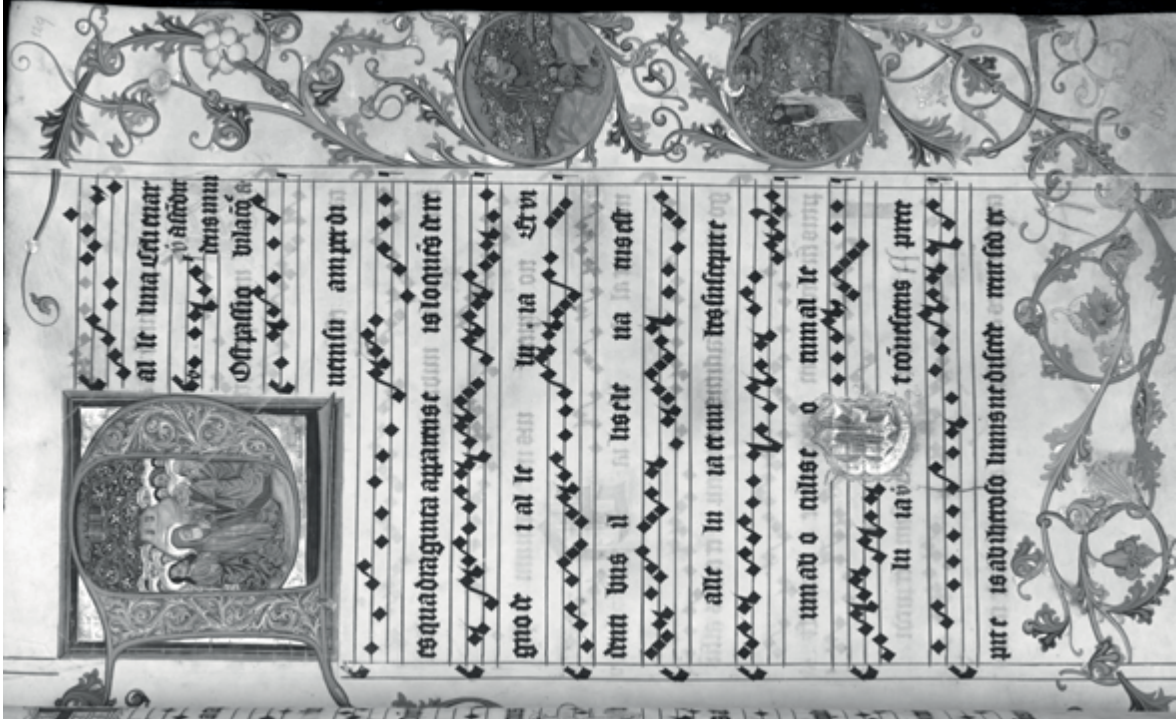


Fig. 65 Prag, NK, XXII A 2, f. 129^r

(zu Kat. 42)



Fig. 66 Prag, KNM, IV B 24, f. 38r

(zu Kat. 43)

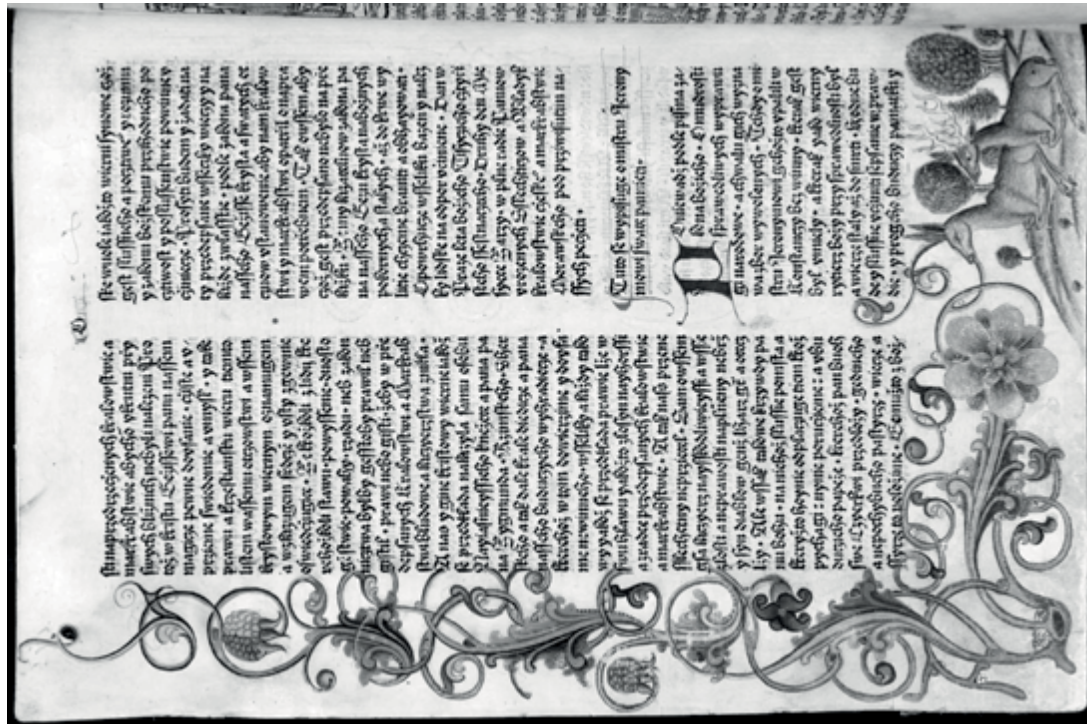


Fig. 67 Prag, KNM, IV B 24, f. 47r

(zu Kat. 43, 137)



Fig. 68 Herzogenburg, Stiftsb., Cod. 89, f. 228^v
(zu Kat. 45)



Fig. 69 Prag, NK, XXIII A 1, f. 38^v
(zu Kat. 48, 49)



Fig. 70 Prag, NK, XXIII A 1, f. 71^r
(zu Kat. 48)



Fig. 71 Prag, NK, XVIII G 3, f. 1^r
(zu Kat. 48, 49, 53)

✠

entes in e una e
 v ia a e v ia
 In die
 pin tu scō
 domi ni repl
 ut dete ter
 ram ae v ia et hoc qd con
 ti net omnia sciēti am
 na in vo asae v ia a ev
 ia ae p v ia **C**onfirma

Fig. 72 Prag, NK, XXIII A 1, f. 199^v

(zu Kat. 49)

Ed. 160. 1. 25. fol.

Van noxe am in
 steen vriet empfa-
 ven am end. 24

25. 25. 25.

Dauid

Die porten vriet
 beschlossen vnt
 vriet nie uf getayn

Dez seer vriet machet
 em neure uf der erde
 Ein wib vriet vmb
 geben am man. 26

Jeremias

Van list am buch der gelche se am buch der richte am vj c
 pff am in c dz got der hert zu dz dede hat gepete vo de engel
 der schlage du vriet hmitte te gots am zu die des lige in der
 eyde uf demer beult se vñ dar vñ der schaff zekuchte se des
 naeg stet gelche sich dz ist die ist am fige marie der iudeen
 keaw vriet zekhalte dem hilde we die onzekerung ics leibe
 vñ du schlag vriet halterget vnt der iudeen schaff
 se hicker vnt die selb figen duent den heiligen graff
 we ist erhalt als got des den gelchewer vnt ed
 engel marie vñ kinder vnt 27

28. 4. 28. 2

Fig. 73 Wolfenbüttel, HAB, 3 Xylogr., Bl. 8 (zu Kat. 48)

Dauid
 29. 29. 29.

Jeremias

Dauid
 30. 30. 30.

Jeremias

Jeremias

Door vnta factus
 vñ rypius corrigit actus
 31. 31. 31.

Dauid
 32. 32. 32.

33. 33. 33.

Fig. 74 Wolfenbüttel, HAB, 1 Xylogr., Bl. 32 (zu Kat. 48)



Fig. 75 Prag, KNM, XIII A 5c, f. 118*

(zu Kat. 51)

gaudium a
Re vera est in carne christi et san
guinis misericordis in volumus inveni ta
mus exultemus et psallamus dominum
nostrum et in laudem eius
in excelsis ut cor meum in sa
lute tua
o cantale dominum in die nativitate
domini
Berodam me quomodo de perdit
quia oportet filium hominis cruci
fixum ad vitam suam et
perire etiam vitam suam et
resurrexerit et regnabit cum
sanctis in saecula amen

Fig. 76 Prag, KNM, XIII A 5c, f. 143^v

(zu Kat. 51)

nos veni ad vos i terra et v i a et
 gaudebit cor v e s t r u a e t v
 De sacra
 Trinita
 ta a e ta te s i n t i t u s
Benedic ta sit
 sancta trinitas at
 quinde in sa v ni
 tas q u i t e b i m i e r e i q u i a f e c i t n o
 bis cum m i s e r i p s e t d i a s u a m
Benedi tam p a t e r i e t f i l i u m c u s s e p o r a t
Benedic tus es d o m i n e

Fig. 77 Prag, KNM, XIII A 5c, f. 140^r

(zu Kat. 51)

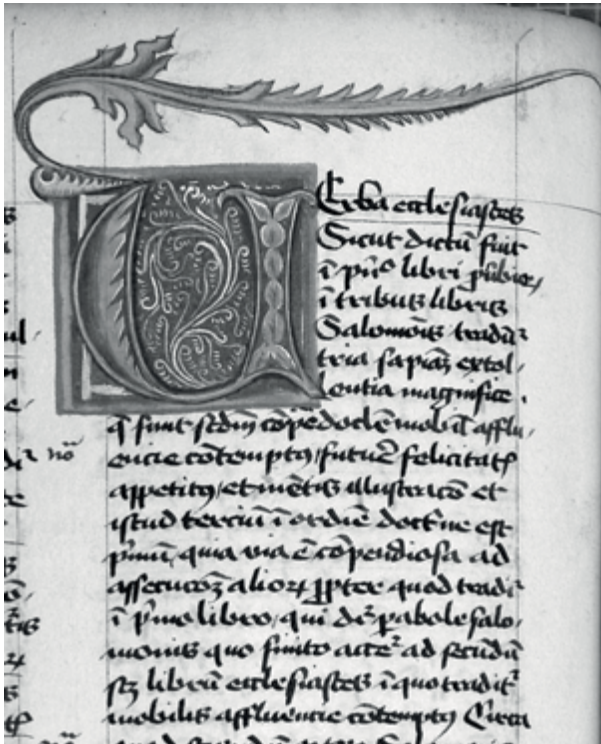


Fig. 78 Wien, ÖNB, Cod. 4475, f. 43^v (zu Kat. 66, 68, 69)

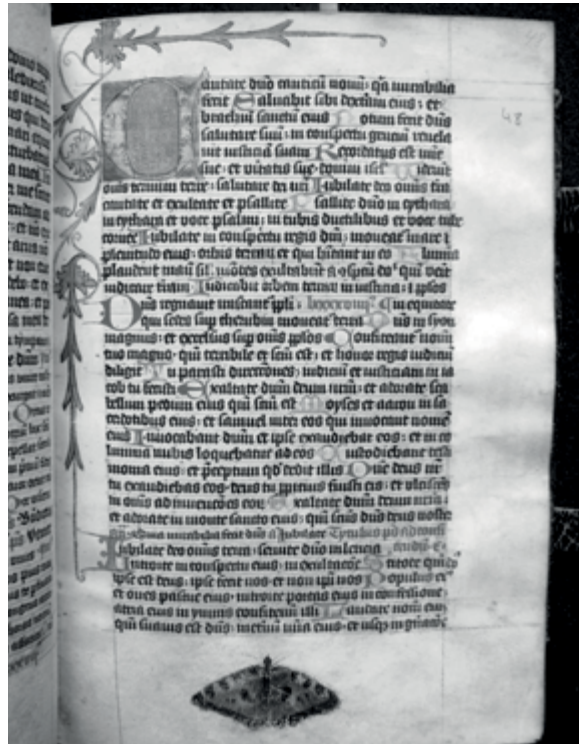


Fig. 79 Wien, ÖNB, Cod. Ser. n. 4732, f. 48^r (zu Kat. 69)



Fig. 80 Wien, ÖNB, Ink 4.A.8, Lib. 1 (zu Kat. 72)



Fig. 81 Hausbuch der Fürsten von Waldburg-Wolfegg (zu Kat. 72)



Fig. 82 Klosterneuburg, Stiftsb., Cod. typ. 13, f. 19^v

(zu Kat. 72)

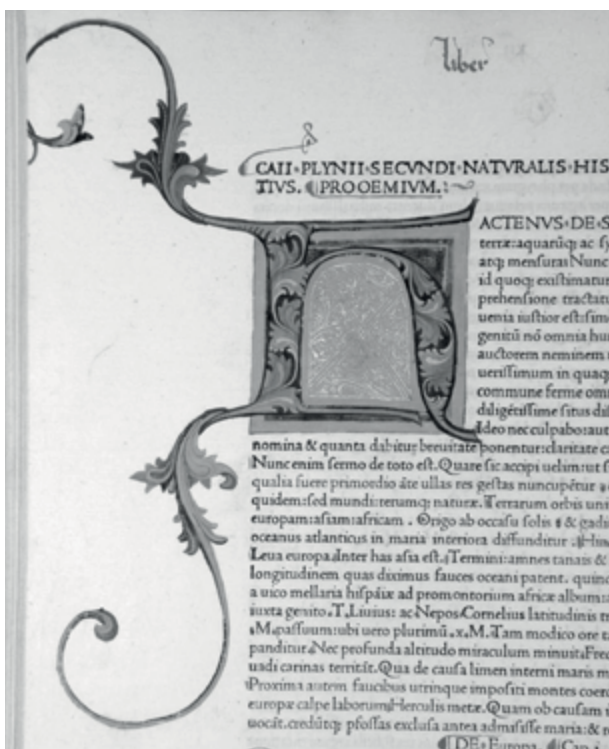


Fig. 83 Klosterneuburg, Stiftsb., Cod. typ. 13, f. 35^v
(zu Kat. 74)

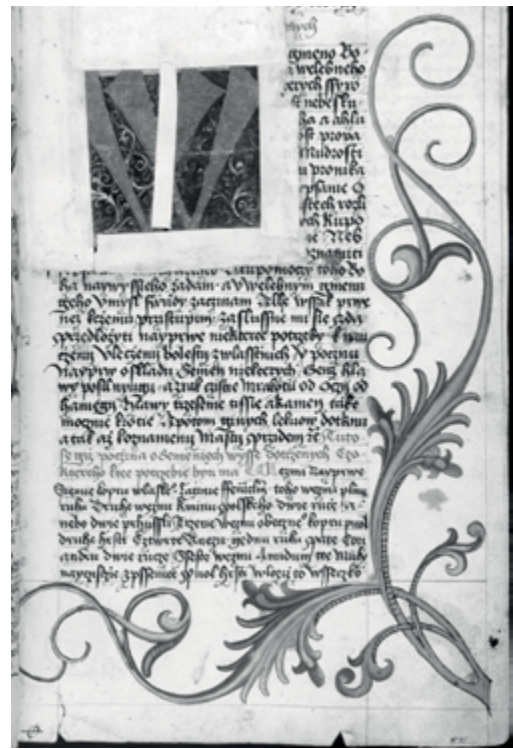


Fig. 84 Prag, NK, XVII D 10, f. 193^v
(zu Kat. 52)

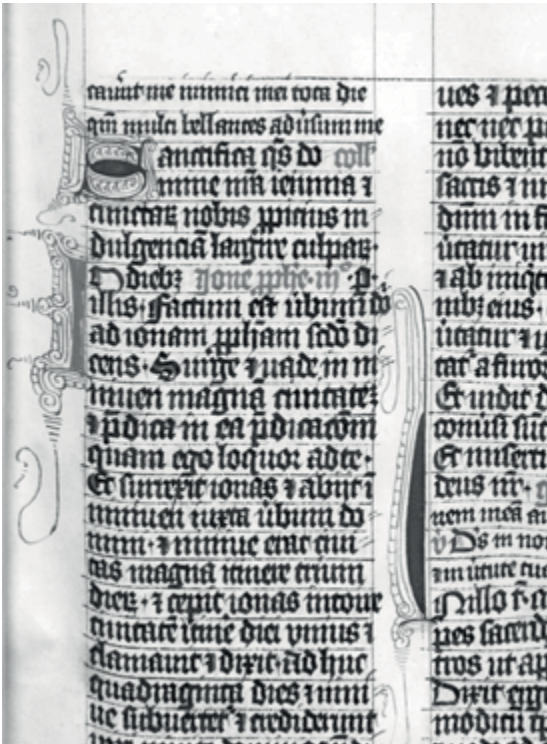


Fig. 85 Breslau, BU, M 1141, f. 3^r (zu Kat. 77)



Fig. 86 Breslau, BU, M 1141, f. 56^v (zu Kat. 77)

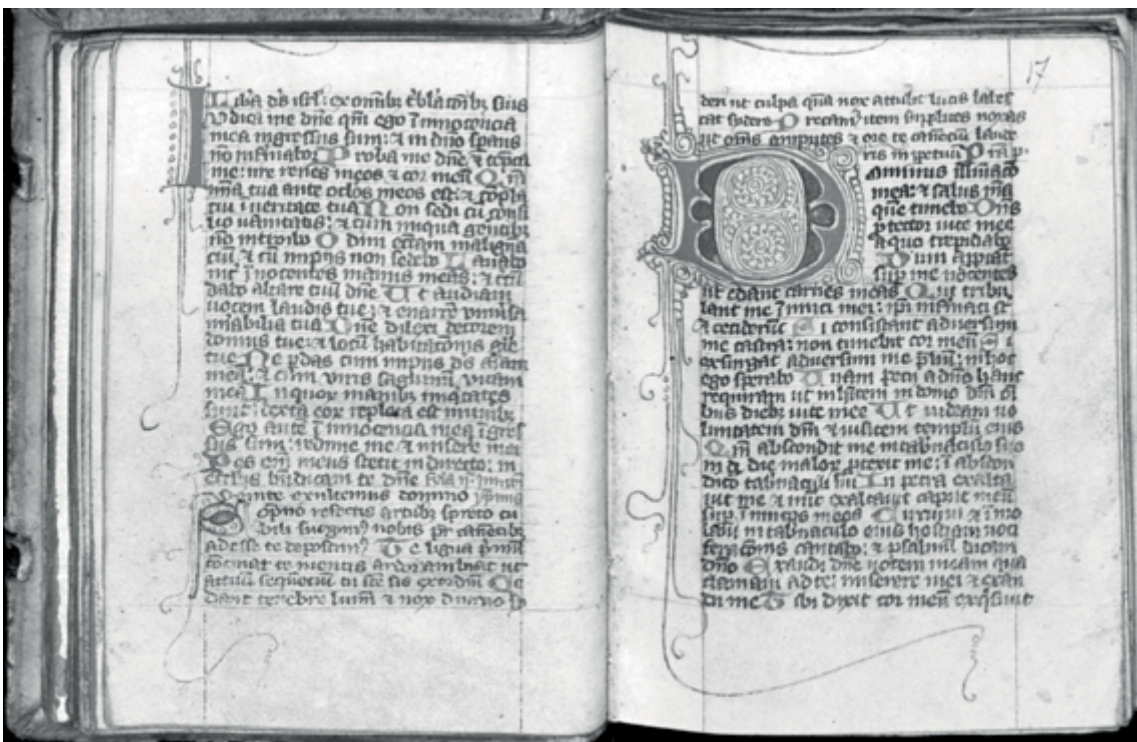


Fig. 87 Breslau, BU, I D 15, ff. 16^v–17^r

(zu Kat. 77)

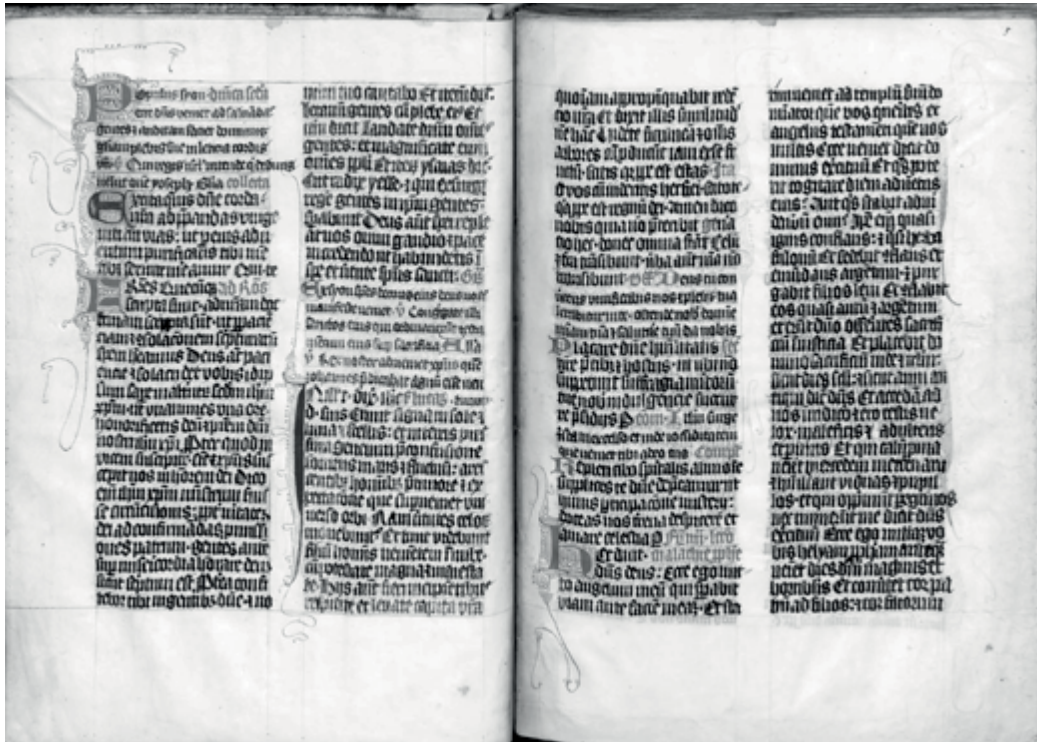


Fig. 88 Breslau, BU, F 343, ff. 4^v-5^r

(zu Kat. 78)

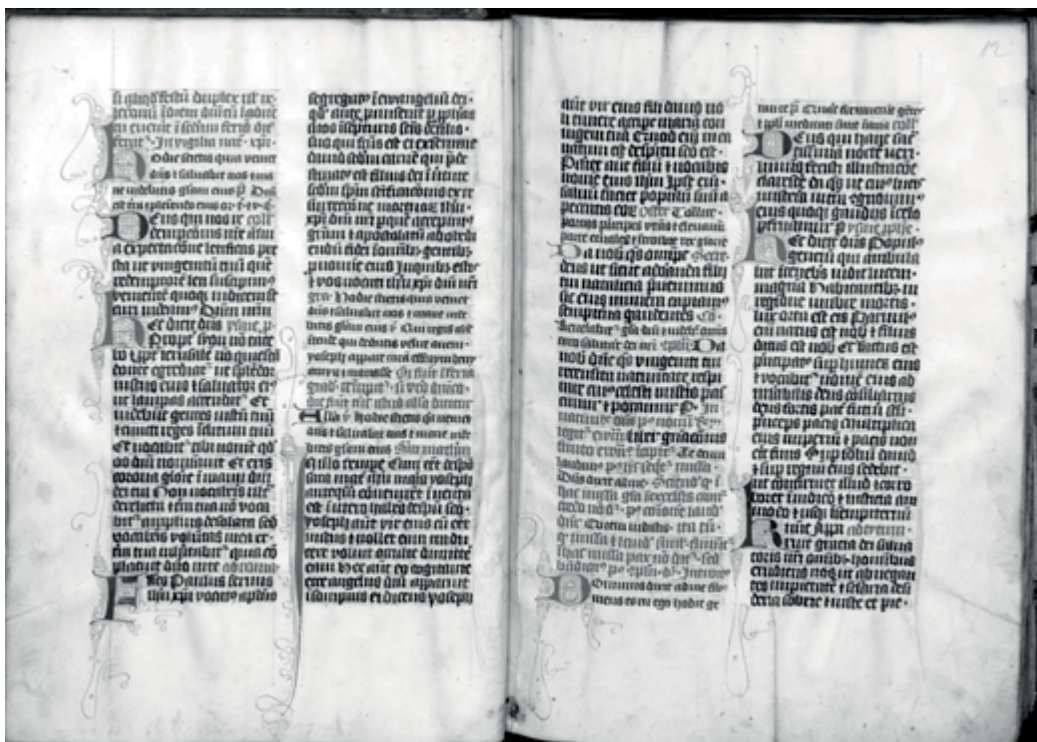


Fig. 89 Breslau, BU, R 521, f. 12^r

(zu Kat. 78)



Fig. 90 Herzogenburg, Stiftsb., Cod. 94/1, f. 15^r
(zu Kat. 78)

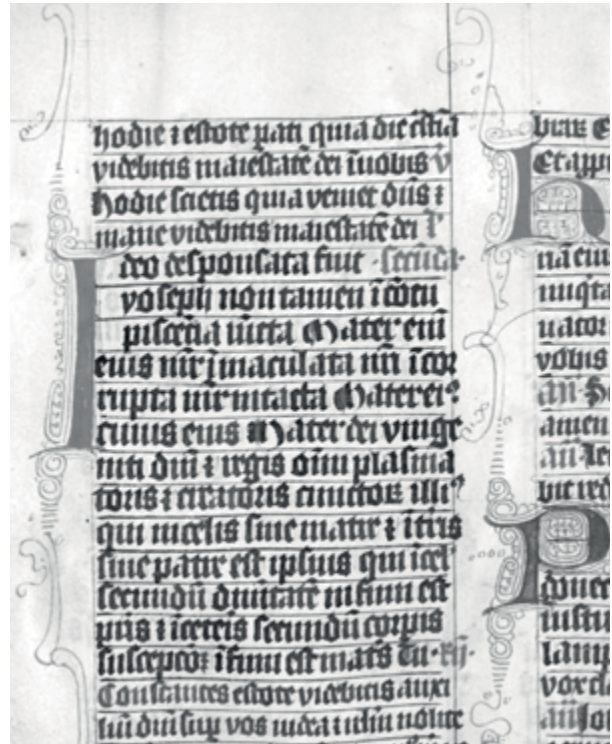


Fig. 91 Breslau, BU, M 1136, f. 24^v (zu Kat. 78)



Fig. 92 Breslau, BU, M 1136, f. 111^v (zu Kat. 78)



Fig. 93 Breslau, BU, I F 341, f. 64^r (zu Kat. 78)

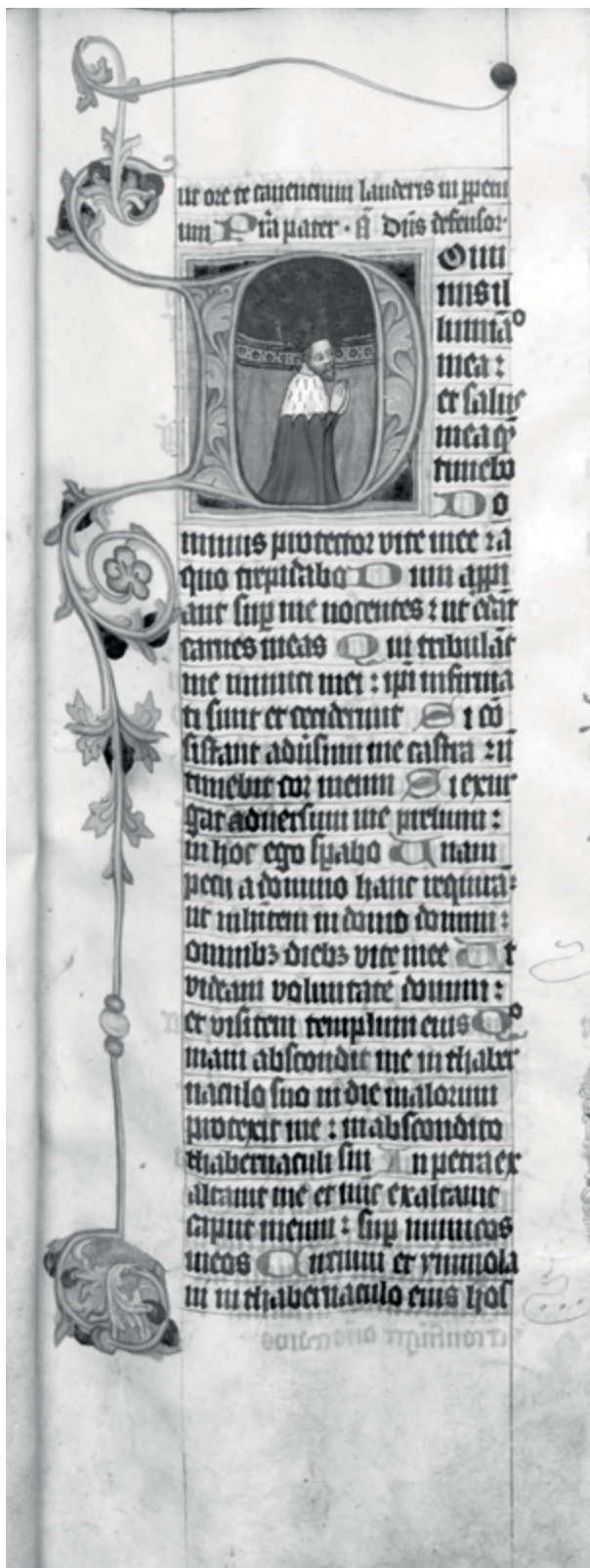


Fig. 94 Breslau, BU, M 1143, f. 22^r (zu Kat. 79)



Fig. 95 Breslau, BU, M 1194, f. 2^v (zu Kat. 79)



Fig. 96 Prag, Provinzarch. d. böhm. Franziskaner, RF 3231 (Fragment) (zu Kat. 80)



Ergitur dementissime
 pater per ih̄m xp̄m filii
 tui domini nr̄i
 supplices rogauimus et pe
 titimus. ut accepta ha
 beas abunditas. h̄ do
 ua. her mu
 na. her
 sanc
 ta sacrificia il
 libata. **I**upimus que t̄
 offimus. petita tua
 sancta catholica. qua
 pacificare. custodire.
 adunare. regere dignus
 toto orbe terrarum. vna cu
 famulo tuo papa nr̄o.

N. archiepo nr̄o. **N.**
 rege nr̄o. **N.** omnib
 orthodoxis atq; catho
 lice et aplice fidei culta
 ribus. **H**ic fit come
 moratio prouinis.

Memento domine
 famulos famu

lariq; tuas. **N.** omni
 circumstantiū quos t̄
 fides cognita ē. et nota
 deuono. p quib; t̄ offi
 mus. nel qui t̄ offerūt
 hoc sacrificium laudis
 pro se suisq; quib; pro
 redemptione aiarum suarum.
 pro spe salutis et inco
 lunitatis sue tibiq;
 reddunt vota sua et̄
 no deo vno et vero. In

Omnia actōem.
 uicantes et meo

Fig. 97 Budapest, OSzK, cod. lat. 359, f. 91r

(zu Kat. 83)



Fig. 98 Prag, KNM, XII B 4, f. 23^r (zu Kat. 104)



Fig. 99 Wien, ÖNB, Cod. 1939, f. 206^r (zu Kat. 108)



Fig. 100 Krakau, AKKK, Ms. 240, p. 38 (zu Kat. 108)

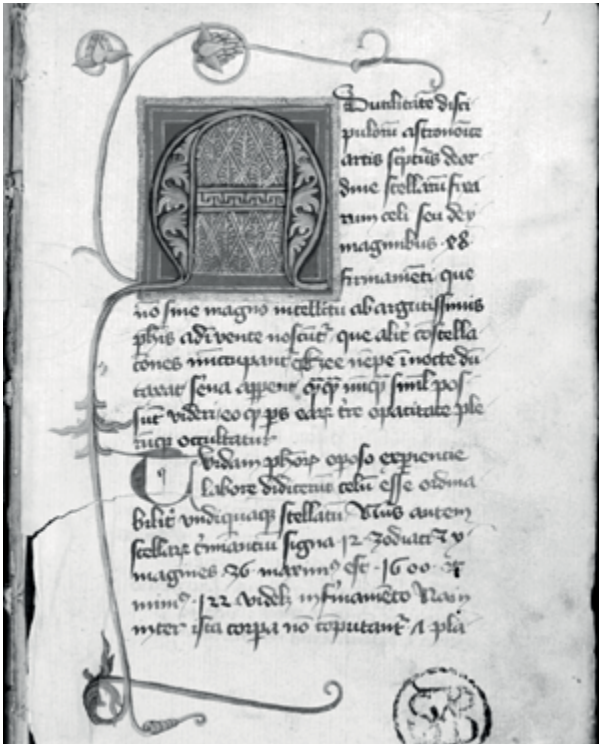


Fig. 101 Prag, NK, XXVI A 3, f. 1^r (zu Kat. 103)

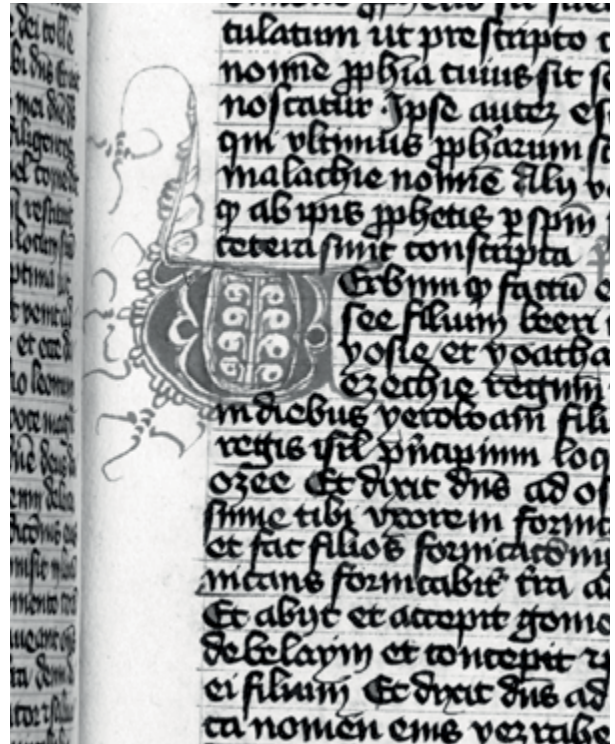


Fig. 102 Prag, NK, VIII D 3, f. 140^r (zu Kat. 114)



Fig. 103 Prag, NK, VIII F 16, f. 1^r (zu Kat. 116)

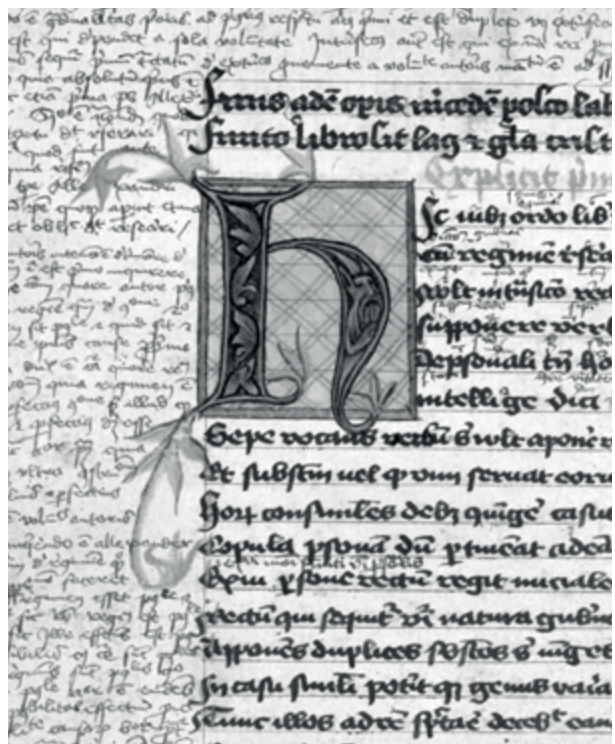


Fig. 104 Prag, NK, V G 16, f. 24^r (zu Kat. 116)

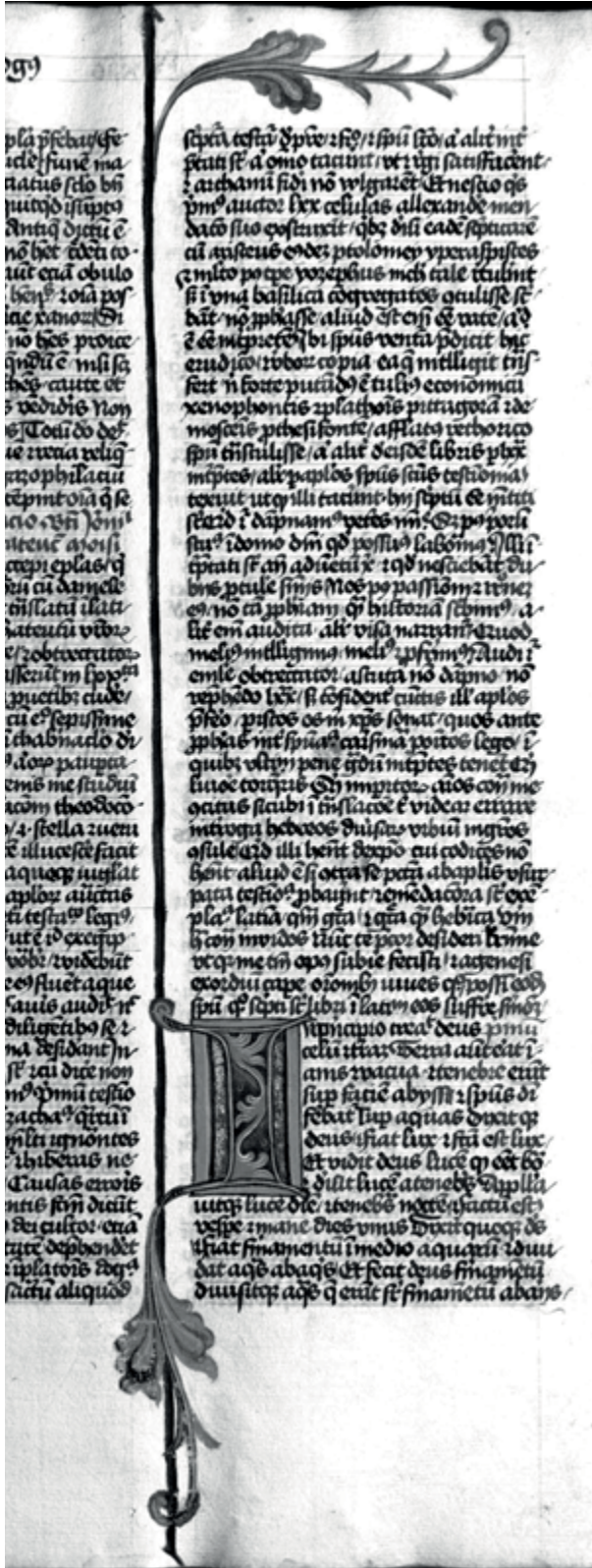


Fig. 105 Prag, KNM, XVI A 1, f. 3^r (zu Kat. 119)

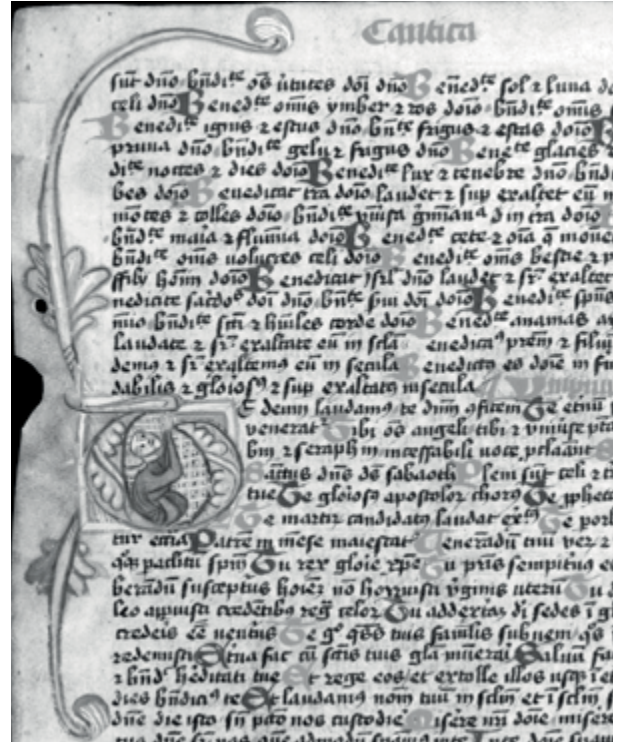


Fig. 106 Prag, KNM, XVIII B 18, f. 252^v (zu Kat. 117)



Fig. 107 Prag, KNM, III F 16, f. 23^v (zu Kat. 125)

DIE ILLUMINIERTEN HANDSCHRIFTEN
UND INKUNABELN DER
ÖSTERREICHISCHEN NATIONALBIBLIOTHEK

THEISEN

MITTELEUROPÄISCHE
SCHULEN VII

(ca. 1400–1500)

BÖHMEN – MÄHREN – SCHLESIEN – UNGARN

(TAFEL- UND REGISTERBAND)

MITTELEUROPÄISCHE SCHULEN VII

ÖSTERREICHISCHE AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN
PHILOSOPHISCH-HISTORISCHE KLASSE
DENKSCHRIFTEN, 540. BAND
INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT WIEN

VERÖFFENTLICHUNGEN ZUM
SCHRIFT- UND BUCHWESEN DES MITTELALTERS
HERAUSGEGEBEN VON WALTER POHL

REIHE I

DIE ILLUMINIERTEN HANDSCHRIFTEN
UND INKUNABELN DER
ÖSTERREICHISCHEN NATIONALBIBLIOTHEK

(FORTSETZUNG DES BESCHREIBENDEN VERZEICHNISSES DER
ILLUMINIERTEN HANDSCHRIFTEN DER NATIONALBIBLIOTHEK IN WIEN)

HERAUSGEGEBEN VON ANDREAS FINGERNAGEL

BAND 17

TAFEL- UND REGISTERBAND



VERLAG DER
ÖSTERREICHISCHEN
AKADEMIE DER
WISSENSCHAFTEN

ÖSTERREICHISCHE AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN
PHILOSOPHISCH-HISTORISCHE KLASSE
DENKSCHRIFTEN, 540. BAND
INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT WIEN

VERÖFFENTLICHUNGEN ZUM
SCHRIFT- UND BUCHWESEN DES MITTELALTERS
REIHE I, BAND 17

MARIA THEISEN
unter Mitarbeit von IRINA VON MORZÉ

MITTELEUROPÄISCHE
SCHULEN VII
(ca. 1400–1500)

BÖHMEN – MÄHREN – SCHLESIEN – UNGARN

Mit Beiträgen von
ULRIKE JENNI (†), KRISTINA KLEBEL, IRINA VON MORZÉ, MILADA
STUDNIČKOVÁ, MARIA STIEGLECKER, MARIA THEISEN UND EDINA ZSUPÁN

TAFEL- UND REGISTERBAND
MIT 780 ABBILDUNGEN



VERLAG DER
ÖSTERREICHISCHEN
AKADEMIE DER
WISSENSCHAFTEN

Angenommen durch die Publikationskommission der philosophisch-historischen Klasse
der Österreichischen Akademie der Wissenschaften:

Michael Alram, Andre Gingrich, Hermann Hunger, Sigrid Jalkotzy-Deger,
Renate Pillinger, Franz Rainer, Oliver Jens Schmitt, Danuta Shanzer,
Peter Wiesinger, Waldemar Zacharasiewicz

Veröffentlicht mit Unterstützung des
Fonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung: PUB 893-Z



Open Access: Wo nicht anders festgehalten, ist diese Publikation lizenziert
unter der Creative Commons Lizenz Namensnennung 4.0
Open access: Except where otherwise noted, this work is licensed
under a Creative Commons Attribution 4.0 Unported License. To view a copy of this licence,
visit <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

Die „Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen des Mittelalters“

Setzen die „Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters“ fort;

Die seinerzeitige Reihenzählung und die Bandzählung innerhalb der Reihen sind durchgehend beibehalten.

Bibliografische Information der Deutsche Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet
über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

Die verwendete Papiersorte in dieser Publikation ist DIN EN ISO 9706 zertifiziert und
erfüllt die Voraussetzung für eine dauerhafte Archivierung von schriftlichem Kulturgut.

Bestimmte Rechte vorbehalten.
Copyright © Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien 2022
ISBN 978-3-7001-8861-2
Lektorat: Elisabeth Stadler, Wien
Druck: Prime Rate, Budapest
<http://www.oeaw.ac.at/8861-2>
<https://verlag.oeaw.ac.at>

INHALTSVERZEICHNIS

TAFELTEIL

LISTE DER ABBILDUNGEN	7
ABBILDUNGSNACHWEIS	32
ABBILDUNGEN (1–780)	

REGISTERTEIL

VERZEICHNIS DER GEKÜRZT ZITIERTEN LITERATUR	2
LISTE DER HANDSCHRIFTEN UND INKUNABELN IN DER REIHENFOLGE DER BIBLIOTHEKSSIGNATUREN	9
SIGNATUREN-KONKORDANZ	11
DATIERTE HANDSCHRIFTEN	13
PERSONEN-, ORTS- UND SACHREGISTER	14
EINBANDREGISTER	20
IKONOGRAPHISCHES REGISTER	24
ZUM VERGLEICH HERANGEZOGENE HANDSCHRIFTEN, INKUNABELN UND ANDERE KUNSTDENKMÄLER	33
AUTOREN- UND TEXTREGISTER	41

LISTE DER ABBILDUNGEN

HANDSCHRIFTEN UND INKUNABELN AUS BÖHMEN

Cod. 12503 (Kat. 1), Theologische Sammelhandschrift (lat.). Böhmen, um 1400

Abb. 1 f. 1^r: Ornamentale Initiale

Abb. 2 f. 133^r: Ornamentale Initiale

Cod. 3119 (Kat. 2), Theologische Sammelhandschrift (lat.). Kartause Prag, nach 1400

Abb. 3 f. 4^r: Fleuronnée-Initiale

Cod. 1169 (Kat. 3), Korczek-Bibel, 1. Teil (lat.). Prag, nach 1400

Abb. 4 f. 31^r: Fleuronnée-Initiale

Abb. 5 f. 3^v: Prolog: Prophet

Abb. 6 f. 1^r: Prolog: Hl. Hieronymus am Schreibpult

Abb. 7 f. 4^r: Genesis: Siebentagewerk Gottes

Abb. 8 f. 23^r: Exodus: Abschluss der Arbeiten am Offenbarungszelt

Abb. 9 f. 38^r: Leviticus: Moses erhält Gottes Anweisungen für die Opfergaben

Abb. 10 f. 48^v: Numeri: Gott beauftragt Moses mit der Zählung der Israeliten

Abb. 11 f. 63^r: Deuteronomium: Moses mit den Gesetzestafeln

Abb. 12 f. 76^v: Josua: Gott spricht mit Josua

Abb. 13 f. 97^v: 1 Könige: Elkana mit seinen Frauen Anna und Pennina

Abb. 14 f. 110^r: 2 Könige: David lässt den Amalekiter töten

Abb. 15 f. 120^r: 3 Könige: Bathseba an Davids Totenbett

Abb. 16 f. 131^r: 4 Könige: König Ahasja und der Prophet Elija

Abb. 17 f. 164^r: 1 Esra: König Kyrus aus Persien

Abb. 18 f. 167^r: 2 Esra (Nehemia): Prophet Nehemia

Abb. 19 f. 177^v: Tobit: Tobits Erblindung

Abb. 20 f. 163^v: Fleuronnée-Initiale

Abb. 21 f. 152^v: Fleuronnée-Initiale

Abb. 22 f. 181^r: Judit: Königin Judit mit dem Haupt des Holofernes

Abb. 23 f. 190^v: Hiob: Hiob im Elend

Abb. 24 f. 203^r: Psalm 26: Christus als Lichterscheinung

Abb. 25 f. 185^v: Ester: Erhebung Esters zur Königin

Abb. 26 f. 205^r: Psalm 38: Der Stumme

Abb. 27 f. 207^v: Psalm 52: Der Narr

Cod. 1844 (Kat. 4), Hasenburg-Missale (lat.). Prag, um 1409/10

Abb. 28 f. 11^r: Erster Adventsonntag: Salvator mundi

Abb. 29 f. 1^r: Kalender-Initiale

Abb. 30 f. 7^r: Kalender-Initiale

- Abb. 31 f. 8^v: Kalender-Initiale
 Abb. 32 f. 126^r: Fleuronnée-Initialen
 Abb. 33 f. 21^v: Weihnachtsfest: Geburt Christi
 Abb. 34 f. 26^v: Epiphanie: Anbetung der Könige, Taufe Jesu, Hochzeit zu Kanaa
 Abb. 35 f. 77^r: Palmsonntag: Einzug Jesu in Jerusalem
 Abb. 36 f. 90^r: Gründonnerstag: Christus am Ölberg
 Abb. 37 f. 99^r: Ostersonntag: Auferstehung Christi
 Abb. 38 f. 111^v: Himmelfahrt Christi
 Abb. 39 f. 116^r: Pfingstsonntag: Ausgießung des Heiligen Geistes
 Abb. 40 f. 122^r: Fronleichnam: Das Letzte Abendmahl
 Abb. 41 f. 121^v: Dreifaltigkeitssonntag: Heilige Dreifaltigkeit
 Abb. 42 f. 149^v: Kanon: Kreuzigung Christi
 Abb. 43 f. 150^r: Kanon (Te igitur): Geißelung Christi
 Abb. 44 f. 153^v: Kirchweihfest: Traum Jakobs von der Engelsleiter
 Abb. 45 f. 224^v: Hl. Veit
 Abb. 46 f. 227^r: Geburt Johannes des Täufers
 Abb. 47 f. 247^r: Mariae Himmelfahrt: Tod Mariae
 Abb. 48 f. 265^r: Allerheiligen-Fest: Allerheiligenbild
 Abb. 49 f. 307^r: Erzbischof Sbinko von Hasenburg
- Cod. 2598 (Kat. 5), *Vocabula Francusiana* (lat./frz.). Böhmen, um 1409/10
 Abb. 50 f. 1^r: Ornamentale Initiale
 Abb. 51 f. 9^r: Fleuronnée-Initiale
 Abb. 52 f. 12^v: Fleuronnée-Initiale
 Abb. 53 f. 37^r: Fleuronnée-Initiale
- Cod. 1294 (Kat. 6), *Theologische Sammelhandschrift* (lat.). Oxford/Prag, dat. 1407
 Abb. 54 f. 128^r: Fleuronnée-Initiale
- Cod. 4527 (Kat. 7), *Theologische Sammelhandschrift* (lat.). Prag, dat. 1409/1410
 Abb. 55 f. 1^r: Fleuronnée-Initiale
- Cod. 1291 (Kat. 8), *Theologische Sammelhandschrift* (lat.). Böhmen, dat. 1410
 Abb. 56 f. 5^v: Fleuronnée-Initiale
 Abb. 57 f. 32^r: Fleuronnée-Initiale
- Cod. 1622 (Kat. 9), *Theologische Sammelhandschrift* (lat.). Prag, dat. 1410
 Abb. 58 f. 1^r: Ornamentale Initiale
 Abb. 59 f. 14^v: Fleuronnée-Initiale
 Abb. 60 f. 35^v: Fleuronnée-Initiale
 Abb. 61 f. 83^r: Ornamentale Initiale
 Abb. 62 f. 133^r: Ornamentale Initiale
- Cod. 4523 (Kat. 10), *John Wyclif, De logica u.a.* (lat.). Böhmen, dat. 1412
 Abb. 63 f. 1^r: John Wyclif am Schreibpult
 Abb. 64 f. 8^v: Fleuronnée-Initiale
 Abb. 65 f. 9^v: Fleuronnée-Initiale
 Abb. 66 f. 58^r: Fleuronnée-Initiale

Cod. 3930 (Kat. 11), Theologische Sammelhandschrift (lat.). Prag, dat. 1412/14

Abb. 67 f. 1^r: Fleuronnée-Initiale

Abb. 68 f. 300^r: Fleuronnée-Initiale

Cod. Ser. n. 44 (Kat. 12), Dalimil-Chronik (tschech.). Prag, um 1410

Abb. 69 f. 1^r: Fürst Boleslav (?)

Abb. 70 f. 7^{va}: Deckfarbeninitiale

Abb. 71 f. 7^{vb}: Deckfarbeninitiale

Cod. 15302 (Kat. 13), Zusammengesetzte juristische Handschrift (tschech./lat.)

Prag, um 1410/15

Abb. 72 f. 1^v: Initiale-Fragment: Andreas de Duba

Abb. 73 f. 32^v: Fleuronnée-Initiale

Abb. 74 f. 16^r: Fleuronnée-Initiale

Cod. 1670 (Kat. 14), Statuta nova et antiqua ordinis Carthusiensis (lat.).

Kartause Prag, dat. 1414

Abb. 75 f. 1^r: Fleuronnée-Initiale

Abb. 76 f. 3^r: Ornamentale Initiale

Abb. 77 f. 170^v: Fleuronnée-Initiale

Abb. 78 f. 180^r: Fleuronnée-Initiale

Cod. Ser. n. 12850 (Kat. 15), Neues Testament (lat./tschech.). Böhmen, um 1420

Abb. 79 f. 1^r: Ornamentale Initiale

Abb. 80 f. 91^r: Ornamentale Initiale

Abb. 81 f. 135^r: Ornamentale Initiale

Abb. 82 f. 136^v: Ornamentale Initiale

Abb. 83 f. 178^v: Ornamentale Initiale

Cod. 809 (Kat. 16), Theologische Sammelhandschrift (lat.). Böhmen, um 1420

Abb. 84 f. 1^r: Ornamentale Initiale

Abb. 85 f. 2^r: Ornamentale Initiale

Abb. 86 f. 124^r: Ornamentale Initiale

Cod. 1850 (Kat. 17), Missale Pragense (lat.).

Prag, 1405 (Kalender) und 1415/18 (Missaletteil)

Abb. 87 f. 8^r: Erster Adventsonntag: Papst Gregor am Schreibpult

Abb. 88 f. 1^v: Jänner: Sternzeichen Wassermann (um 1405)

Abb. 89 f. 4^v: August: Sternzeichen Jungfrau (um 1405)

Abb. 90 f. 5^r: September: Sternzeichen Waage (um 1405)

Abb. 91 f. 15^r: Weihnachtsfest: Geburt Christi

Abb. 92 f. 23^v: Fleuronnée-Initiale

Abb. 93 f. 32^v: Fleuronnée-Initiale

Abb. 94 f. 69^v: Kanonbild: Kreuzigung Christi

Abb. 95 f. 70^r: Kanon (Te igitur): Geißelung Christi

Abb. 96 f. 49^v: Ostersonntag: Auferstehung Christi

Abb. 97 f. 101^r: Verkündigung Mariae

Abb. 98 f. 116^v: Heimsuchung Mariae

Abb. 99 f. 127^v: Himmelfahrt Mariae

- Abb. 100 f. 82^v: Hl. Andreas
 Abb. 101 f. 127^r: Hl. Laurentius
 Abb. 102 f. 137^v: Hl. Wenzel
 Abb. 103 f. 149^v: Hl. Johannes Evangelist
- Cod. 1222 (Kat. 18), Bibel, Altes und Neues Testament (lat.). Prag, um 1430/35
 Abb. 104 f. 1^r: Ornamentale Initiale
 Abb. 105 f. 40^r: Ornamentale Initiale
 Abb. 106 f. 3^r: Ornamentale Initiale
 Abb. 107 f. 110^v: Ornamentale Initiale
 Abb. 108 f. 141^v: Ornamentale Initiale
 Abb. 109 f. 157^r: Ornamentale Initiale
 Abb. 110 f. 245^r: Ornamentale Initiale
 Abb. 111 f. 274^v: Ornamentale Initiale
 Abb. 112 f. 299^v: Ornamentale Initiale
 Abb. 113 f. 302^r: Ornamentale Initiale
 Abb. 114 f. 314^r: Ornamentale Initiale
 Abb. 115 f. 321^v: Ornamentale Initiale
 Abb. 116 f. 333^v: Ornamentale Initiale
 Abb. 117 f. 353^v: Ornamentale Initiale
 Abb. 118 f. 391^r: Ornamentale Initiale
- Cod. 1217 (Kat. 19), Taboritische Bibel (lat.). Prag, dat. 1434
 Abb. 119 f. 1^r: Ornamentale Initiale
 Abb. 120 f. 3^v: Genesis: Siebentagewerk Gottes
 Abb. 121 f. 138^v: Fleuronnée-Initiale
 Abb. 122 f. 145^r: Fleuronnée-Initiale
 Abb. 123 f. 178^r: Ornamentale Initiale
- Cod. 1343 (Kat. 20), Theologische Sammelhandschrift (lat.). Prag, um 1430
 Abb. 124 f. 1^r: Ornamentale Initiale
 Abb. 125 f. 37^r: Ornamentale Initiale
- Cod. 1341 (Kat. 21), John Wyclif, De civili dominio (lat.). Prag, um 1430
 Abb. 126 f. 1^r: Ornamentale Initiale
 Abb. 127 f. 153^r: Ornamentale Initiale
- Cod. 1339 (Kat. 22), Theologische Sammelhandschrift (lat.). Prag, um 1430
 Abb. 128 f. 1^r: Ornamentale Initiale
 Abb. 129 f. 59^r: Ornamentale Initiale
 Abb. 130 f. 69^r: Ornamentale Initiale
 Abb. 131 f. 237^r: Ornamentale Initiale
 Abb. 132 f. 91^r: Ornamentale Initiale
- Cod. 1337 (Kat. 23), Theologische Sammelhandschrift (lat.). Prag, um 1430
 Abb. 133 f. 1^r: Ornamentale Initiale
 Abb. 134 f. 25^r: Ornamentale Initiale
 Abb. 135 f. 170^r: Fleuronnée-Initiale
 Abb. 136 f. 244^r: Fleuronnée-Initiale

Cod. 1338 (Kat. 24), Theologische Sammelhandschrift (lat.). Prag, um 1430/40

- Abb. 137 f. 1^r: Ornamentale Initiale
 Abb. 138 f. 82^r: Ornamentale Initiale
 Abb. 139 f. 123^v: Ornamentale Initiale
 Abb. 140 f. 100^r: Ornamentale Initiale

Cod. 1340 (Kat. 25), John Wyclif, De civili dominio, liber tertius (lat.). Prag, um 1430/40

- Abb. 141 f. 1^r: Ornamentale Initiale

Cod. 1342 (Kat. 26), John Wyclif, Kommentar zum Neuen Testament (lat.). Prag, um 1430/40

- Abb. 142 f. 4^r: Ornamentale Initiale
 Abb. 143 f. 160^v: Ornamentale Initiale
 Abb. 144 f. 162^r: Ornamentale Initiale
 Abb. 145 f. 294^v: Ornamentale Initiale

Cod. 4516 (Kat. 27), Theologische Sammelhandschrift (lat.). Prag, dat. 1440

- Abb. 146 f. 1^r: Ornamentale Initiale
 Abb. 147 f. 22^v: Ornamentale Initiale
 Abb. 148 f. 88^r: Ornamentale Initiale
 Abb. 149 f. 161^v: Ornamentale Initiale

Cod. Ser. n. 4642 (Kat. 28), Graduale (lat.). Böhmen oder Mähren, um 1435/40

- Abb. 150 f. 109^v: Cadelle mit Blüte
 Abb. 151 f. 123^r: Cadelle mit Dominomotiv
 Abb. 152 f. 143^r: Cadelle mit Eicheln
 Abb. 153 f. 1^r: Fleuronnée-Initiale - Florator 1
 Abb. 154 f. 35^r: Fleuronnée-Initiale - Florator 1
 Abb. 155 f. 29^r: Fleuronnée-Initiale - Florator 2
 Abb. 156 f. 72^v: Fleuronnée-Initiale - Florator 2
 Abb. 157 f. 23^v: Ostersonntag: Auferstehung Christi
 Abb. 158 f. 5^r: Ornamentale Initiale
 Abb. 159 f. 15^r: Cadelle mit Fabeltier
 Abb. 160 f. 62^v: Himmelfahrt Christi
 Abb. 161 f. 84^v: Pfingstsonntag: Ausgießung des Heiligen Geistes
 Abb. 162 f. 99^v: Dreifaltigkeitssonntag: Segnender Christus
 Abb. 163 f. 181^v: Kirchweihfest: Christus und Zachäus

Cod. 4920 (Kat. 29), Nicolaus de Pelhrimov, Concordantia evangeliorum (lat.). Prag (?), dat. 1437

- Abb. 164 f. 46^r: Ornamentale Initiale

Cod. 1647 (Kat. 30), Evangelienkommentar (lat.). Prag, um 1430/40

- Abb. 165 f. 1^r: Ornamentale Initiale
 Abb. 166 f. 177^r: Ornamentale Initiale

Cod. 1175 (Kat. 31), Padeřov-Bibel (tschech.). Prag, dat. 1432–1435

- Abb. 167 f. 3^v: Bischof Desiderius
 Abb. 168 f. 4^r: Genesis: Siebentagewerk Gottes

- Abb. 169 f. 1^r: Hl. Ambrosius am Schreibpult
 Abb. 170 f. 21^v: Exodus: Die Israeliten in Ägypten
 Abb. 171 f. 59^r: Deuteronomium: Moses spricht zu den Israeliten
 Abb. 172 f. 225^r: Ekklesiastes: König Kohelet
 Abb. 173 f. 71^v: Josua: Portrait des Propheten Josua
 Abb. 174 f. 89^r: Rut: Elimelech wandert mit seiner Frau Noomi in das Land Moabs
 Abb. 175 f. 172^r: Tobit: Ornamentale Initiale ??
 Abb. 176 f. 176^r: Judit: Judit und Holofernes
 Abb. 177 f. 224^v: Ekklesiastes: Figurale Initiale
 Abb. 178 f. 227^v: Hohelied: König Salomo, die Königin von Saba und Sulamith
 Abb. 179 f. 326^r: Nahum: Gebet des Propheten Nahum
 Abb. 180 f. 334^v: Makkabäer: Die slawischen Fürsten am Sterbebett Alexanders des Großen
 Abb. 181 f. 266^v: Jeremia: Segnender Pantokrator
 Abb. 182 f. 286^r: Klagelied: Jeremia in Trauer
 Abb. 183 f. 310^r: Daniel: Der Traum Nebukadnezars
 Abb. 184 f. 373^r: Lukas-Evangelium: Evangelistensymbol
 Abb. 185 f. 385^r: Johannes-Evangelium: Evangelistensymbol
 Abb. 186 f. 393^v: Römerbrief: Apostel Paulus
 Abb. 187 f. 398^v: Erster Korintherbrief: Das Gebet des Apostels Paulus
 Abb. 188 f. 403^r: Zweiter Korintherbrief: Paulus segnet Timotheus
 Abb. 189 f. 406^r: Galatherbrief: Paulus begegnet Kephas
 Abb. 190 f. 411^v: Thessalonikerbrief: Die Predigt des Paulus
 Abb. 191 f. 415^v: Titusbrief: Paulus und Titus
 Abb. 192 f. 432^r: Jakobbrief: Hl. Hieronymus am Schreibpult
 Abb. 193 f. 434^v: Petrusbrief: Gott erscheint den Israeliten
 Abb. 194 f. 435^v: Johannesbrief: Die Predigt des Johannes
- Cod. 485 (Kat. 32), Auszüge aus dem Neuen Testament (tschech.).
 Böhmen oder Mähren, um 1440
- Abb. 195 f. 1^r: Verkündigung an Zacharias
 Abb. 196 f. 6^v: Darbringung im Tempel
 Abb. 197 f. 7^v: Sturz der ägyptischen Götzen durch die Muttergottes
 Abb. 198 f. 8^r: Kindermord in Bethlehem
 Abb. 199 f. 9^v: Die Predigt Johannes des Täufers in der Wüste
 Abb. 200 f. 10^v: Erste Versuchung Jesu durch den Teufel
 Abb. 201 f. 11^r: Zweite Versuchung Jesu durch den Teufel
 Abb. 202 f. 11^v: Dritte Versuchung Jesu durch den Teufel
 Abb. 203 f. 12^v: Berufung der ersten Jünger
 Abb. 204 f. 19^v: Die Berufung des Levi
 Abb. 205 f. 28^v: Die Heilung eines Gelähmten am Sabbat
 Abb. 206 f. 44^v: Die Salbung in Bethanien
 Abb. 207 f. 45^r: Einzug Jesu in Jerusalem
 Abb. 208 f. 46^r: Das Opfer der Witwe
 Abb. 209 f. 47^v: Die Verfluchung eines Feigenbaums
 Abb. 210 f. 55^v: Einsetzung des Herrenmahls

- Abb. 211 f. 57^v: Die Gefangennahme Jesu
 Abb. 212 f. 63^r: Die Verspottung Jesu durch die Soldaten
 Abb. 213 f. 65^v: Kreuzigung Christi
 Abb. 214 f. 66^r: Die Stunde des Todes
 Abb. 215 f. 66^v: Die Soldaten werfen das Los um die Kleider Jesu
 Abb. 216 f. 68^r: Die Beweinung Jesu
 Abb. 217 f. 68^v: Die Grablegung
 Abb. 218 f. 69^v: Auferstehung Christi / Umarmung mit seiner Mutter
 Abb. 219 f. 75^v: Der Trost Mariae
 Abb. 220 f. 76^r: Der Tod Mariae und Aufnahme in den Himmel
 Abb. 221 f. 79^r: Die Taufe des Äthiopiens
 Abb. 222 f. 83^v: Das Wirken des Paulus in Philippi
 Abb. 223 f. 86^r: Die Überwinterung auf Malta
- Cod. 1181 (Kat. 33), Bibel des Schreibers Johannes (lat.). Prag, dat. 1443
 Abb. 224 f. 1^r: Hl. Hieronymus überreicht einem Boten seinen Brief an Paulinus
 Abb. 225 f. 3^v: Christus als Salvator mundi / Creator mundi
 Abb. 226 f. 3^r: Ornamentale Initiale
 Abb. 227 f. 13^r: Fleuronnée-Initiale
 Abb. 228 f. 43^v: Numeri: Gott spricht zu Moses im Stiftszelt
 Abb. 229 f. 57^r: Deuteronomium: Moses spricht zu den Israeliten
 Abb. 230 f. 85^v: Rut: Weibliche Figur (Rut?) mit Maske
 Abb. 231 f. 127^v: 1 Chronik: Die Urväter
 Abb. 232 f. 136^r: 2 Chronik: Salomo bittet Gott um Weisheit
 Abb. 233 f. 159^v: Tobit: Verhöhnung des Tobit durch seine Frau - ?
 Abb. 234 f. 163^r: Judit: Judit und Holofernes
 Abb. 235 f. 167^r: Ester: Tod Hamans am Galgen
 Abb. 236 f. 172^r: Hiob: Verspottung Hiobs durch seine Frau
 Abb. 237 f. 180^v: Psalm 1: König David musizierend
 Abb. 238 f. 201^r: Sprüche: Salomo dozierend
 Abb. 239 f. 265^r: Ornamentale Initiale
 Abb. 240 f. 286^r: Daniel: Daniel in der Löwengrube
 Abb. 241 f. 293^r: Hosea: Gott spricht zu Prophet Hosea
 Abb. 242 f. 307^v: Ornamentale Initiale und Ranken
 Abb. 243 f. 337^v: Markus-Evangelium: Markus am Schreibpult
 Abb. 244 f. 398^v: Jakobsbrief: Jakobus
 Abb. 245 f. 180^v: Ranken mit Maske und Vogeltieren
 Abb. 246 f. 192^r: Ornamentale Initiale
 Abb. 247 f. 246^v: Jeremias
 Abb. 248 f. 301^r: Fleuronnée-Lombarde
 Abb. 249 f. 402^v: Judasbrief: Judas
- Cod. 5293 (Kat. 34), Zusammengesetzte juristische Handschrift (tschech./lat.).
 Böhmen, dat. 1457/58
 Abb. 250 f. 14^r: Ornamentale Initiale
 Abb. 251 f. 74^r: Ornamentale Initiale
 Abb. 252 f. 266^r: Ornamentale Initiale

Cod. 3453 (Kat. 35), Juristische Sammelhandschrift (tschech.). Prag, 3. V. 15. Jh.

- Abb. 253 f. 31^r: Ornamentale Initiale
 Abb. 254 f. 105^v: Ornamentale Initiale
 Abb. 255 f. 28^v: Ornamentale Initiale

Cod. Ser. n. 13748 (Kat. 36), Psalterium (lat.), Prag, 2. D. 15. Jh.

- Abb. 256 f. 6^r: Harfe spielender König David
 Abb. 257 f. 195^r: Christus am Kreuz
 Abb. 258 f. 229^v: Hl. Bartholomäus
 Abb. 259 f. 230^r: Fleuronnée-Initiale

Cod. 3304 (Kat. 37), Neues Testament (tschech.). Prag, 4. V. 15. Jh.

- Abb. 260 f. 1^r: Ornamentale Initiale

Ink 15.H.9 (Kat. 38), Psalterium Latinum (lat.)

(Druck: Köln, um 1479). Böhmen, nach 1479

- Abb. 261 p. 3: Ornamentale Initiale
 Abb. 262 p. 75: Ornamentale Initiale
 Abb. 263 p. 165: Ornamentale Initiale
 Abb. 264 p. 231: Ornamentale Initiale

Ink 8.A.1 (Kat. 39), Vincentius Bellovacensis, Speculum naturale (lat.)

(Druck: Straßburg, um 1476). Böhmen oder Mährisch-Schlesien (?), nach 1476

- Abb. 265 f. 1^r: Lib. 1, Ornamentale Initiale
 Abb. 266 f. 1^r: Lib. 2, Ornamentale Initiale

Cod. Ser. n. 2806 (Kat. 40), Brevier (lat./tschech.). Prag, vor 1450 und 1470/80

- Abb. 267 f. 261^v: Fleuronnée-Initiale
 Abb. 268 f. 270^v: Fleuronnée-Initiale
 Abb. 269 f. 32^v: Harfe spielender König David
 Abb. 270 f. 96^v: Ornamentale Initiale
 Abb. 271 f. 192^v: Ornamentale Initiale
 Abb. 272 f. 234^r: Lesender Kleriker
 Abb. 273 f. 292^r: Ornamentale Initiale
 Abb. 274 f. 324^r: Ornamentale Initiale

Cod. 2264 (Kat. 41), Constitutiones juris metallici (lat.). Prag, nach 1471

- Abb. 275 f. 1^r: Ornamentale Initiale
 Abb. 276 f. 28^r: Ornamentale Initiale
 Abb. 277 f. 34^r: Ornamentale Initiale
 Abb. 278 f. 41^r: Ornamentale Initiale
 Abb. 279 f. 53^v: Ornamentale Initiale
 Abb. 280 f. 78^r: Ornamentale Initiale
 Abb. 281 f. 103^r: Ornamentale Initiale

Cod. Ser. n. 2618 (Kat. 42), Karl IV., Autobiographie, Moralitates, Krönungsordo (tschech.). Prag, dat. 1472

- Abb. 282 f. 1^r: Kaiser und Kaiserin
 Abb. 283 f. 5^v: Kaiser Karl IV. im Gebet zur Muttergottes

- Abb. 284 f. 14^v: König Johann mit seinen Truppen vor Pizzighettone
 Abb. 285 f. 16^v: Engelserscheinung bei Terenzo
 Abb. 286 f. 23^v: Die geheime Überfahrt nach Aquilea
 Abb. 287 f. 37^v: Kaiser Karl IV. im Gespräch mit Kardinal Pierre Rosière
 Abb. 288 f. 70^v: Krönung der Königin
 Abb. 289 f. 75^v: König und Königin

Cod. 581 (Kat. 43), Karl IV., Autobiographie, Moralitates, Krönungsordo (tschech.).
 Prag, um oder nach 1500

- Abb. 290 f. 1^r: Kaiser und Kaiserin
 Abb. 291 f. 9^v: Vom Versuch, Karl IV. in Pavia zu vergiften
 Abb. 292 f. 17^r: König Johann mit seinen Truppen vor Pizzighettone
 Abb. 293 f. 19^r: Engelserscheinung bei Terenzo
 Abb. 294 f. 30^r: Karl IV. auf dem Weg nach Feltre
 Abb. 295 f. 33^v: Der Traum Karls IV. über die Auslegung des Matthäus-Evangeliums
 Abb. 296 f. 82^v: Fleuronnée-Initiale
 Abb. 297 f. 90^v: König und Königin

Ink 8.B.2 (Kat. 44), Thomas Aquinas, Catena aurea super quattuor evangelistas (lat.)
 (Druck: Basel, Michael Wenssler, 1476). Böhmen, nach 1476

- Abb. 298 Lib. I: Johannes-Evangelium: Ornamentale Initiale
 Abb. 299 Lib. II: Lukas-Evangelium: Ornamentale Initiale
 Abb. 300 Lib. III: Markus-Evangelium: Ornamentale Initiale
 Abb. 301 Lib. IV: Matthäus-Evangelium: Ornamentale Initiale

Ink 20.G.18 (Kat. 45), Bibel (lat.)

(Druck: Venedig, 1480). Prag, 1480er Jahre

- Abb. 302 f. 2^r: Hl. Hieronymus, Blattranken
 Abb. 303 f. 4^v: Christus als Schöpfer der Welt in der Genesis-Initiale, Blattranken

Ink 4.G.19 (Kat. 46), Bibel (lat.)

(Druck: Venedig, 1480). Nürnberg und Prag (?), nach 1480

- Abb. 304 f. 64^v: Ornamentale Initiale
 Abb. 305 f. 209^v: Ornamentale Initiale

Cod. 4334 (Kat. 47), Theologische Sammelhandschrift (lat.). Prag, dat. 1483

- Abb. 306 f. 10^v: Fleuronnée-Initiale
 Abb. 307 f. 1^r: Ornamentale Initiale
 Abb. 308 f. 12^v: Fleuronnée-Initiale
 Abb. 309 f. 21^r: Ornamentale Initiale
 Abb. 310 f. 33^r: Ornamentale Initiale
 Abb. 311 f. 77^r: Ornamentale Initiale

Cod. 1960 (Kat. 48), Stundenbuch Georgs I. von Münsterberg-Oels (lat.). Prag, zw. 1488/98

- Abb. 312 f. I^v: Wappen des Herzogs Heinrich von Münsterberg
 Abb. 313 f. 1^r: Ornamentale Initiale
 Abb. 314 f. 31^v: Kreuzannagelung
 Abb. 315 f. 36^v: Christus am Kreuz
 Abb. 316 f. 52^v: Grablegung

- Abb. 317 f. 53^r: Blattranken mit Drache
 Abb. 318 f. 57^v: Georg I. von Münsterberg betet zur Muttergottes
 Abb. 319 f. 80^v: Verkündigung an Maria
 Abb. 320 f. 98^r: Ornamentale Initiale
 Abb. 321 f. 110^v: Darbringung im Tempel
 Abb. 322 f. 111^r: Blattranken mit Männerköpfen
 Abb. 323 f. 115^v: Wappen des böhmischen Königs Georg von Poděbrad
 Abb. 324 f. 116^v: Der zwölfjährige Jesus im Tempel
 Abb. 325 f. 130^v: Fußsalbung
 Abb. 326 f. 145^v/146^r: Fleuronnée-Initiale, Wappen der Ursula von Brandenburg

Mus. Hs. 15501 (Kat. 49), Graduale für St. Jakob (lat.).

Kuttenberg/Prag, zw. 1489 und 1495, A. 16. Jh.

- Abb. 327 f. 1^v: Frontispiz: Kuttenberger Bergbauszenen (A.16. Jh.)
 Abb. 328 f. 2^r: Christus als Schmerzensmann
 Abb. 329 f. 5^r: Fleuronnée-Initiale
 Abb. 330 f. 12^v: Singende und musizierende Damen mit Jünglingen
 Abb. 331 f. 13^r: Singende und musizierende Damen mit Jünglingen
 Abb. 332 f. 23^v: Fleuronnée-Initiale
 Abb. 333 f. 33^r: Thronender Christus und Evangelistensymbole
 Abb. 334 f. 35^v: Fleuronnée-Initiale mit Bürger *francz*
 Abb. 335 f. 47^r: Fleuronnée-Initiale mit Mischwesen
 Abb. 336 f. 48^v: Fleuronnée-Initiale mit Armbrustschütze
 Abb. 337 f. 50^v: Cadelle mit Bergleuten
 Abb. 338 f. 60^r: Fleuronnée-Initiale mit Engel
 Abb. 339 f. 61^v: Wurzel Jesse
 Abb. 340 f. 62^v: Verkündigung an Maria
 Abb. 341 f. 73^r: Epiphanie
 Abb. 342 f. 74^v: Auferstehung Christi, Fleuronnée-Initiale
 Abb. 343 f. 84^r: Christus als Pantokrator
 Abb. 344 f. 86^v: Letztes Abendmahl
 Abb. 345 f. 92^v: Fleuronnée-Initiale mit Bergmann
 Abb. 346 f. 95^r: Hl. Bischof
 Abb. 347 f. 101^r: Transfiguration Christi
 Abb. 348 f. 108^r: Hl. Wenzel
 Abb. 349 f. 109^v: Christus und die neun Engelschöre
 Abb. 350 f. 116^v: Kirchweihfest
 Abb. 351 f. 127^v: Christus am Kreuz
 Abb. 352 f. 146^r: Der Auferstandene segnet die auferstehenden Toten
 Abb. 353 f. 150^v: Stifterfamilie in Anbetung Gottes
 Abb. 354 f. 180^r: Die vier Evangelistensymbole halten Kelch und Hostie
 Abb. 355 f. 191^r: Aussendung der Jünger
 Abb. 356 f. 195^r: Festmahl der Bergleute
 Abb. 357 f. 200^r: Marienkrönung
 Abb. 358 f. 209^r: Martyrium des hl. Wenzel

Mus. Hs. 15492 (Kat. 50), Smíšek-Graduale (lat.). Kuttenberg/Prag, zw. 1492 und 1495

- Abb. 359 f. 2^v: Frontispiz: Stifterfamilie Smíšek in Anbetung der Strahlenkranzmadonna
- Abb. 360 f. 3^r: Christus im Elend
- Abb. 361 p. 18: Fleuronnée-Initiale
- Abb. 362 p. 53: Fleuronnée-Initiale
- Abb. 363 p. 51: Cadelle
- Abb. 364 p. 52: Cadelle
- Abb. 365 p. 55: Christus als Pantokrator
- Abb. 366 p. 69: Fleuronnée-Initiale
- Abb. 367 p. 88: Papst Gregor der Große am Schreibpult
- Abb. 368 p. 122: Fleuronnée-Initiale
- Abb. 369 p. 142: Epiphanie
- Abb. 370 p. 160: Cadelle
- Abb. 371 p. 194: Cadelle
- Abb. 372 p. 241: Fleuronnée-Initiale
- Abb. 373 p. 253: Fleuronnée-Initiale
- Abb. 374 p. 339: Cadelle
- Abb. 375 p. 337: Auferstehung Christi
- Abb. 376 p. 401: Christus als Pantokrator
- Abb. 377 p. 405: Das letzte Abendmahl
- Abb. 378 p. 469: Kirchweihfest
- Abb. 379 p. 488: Darbringung im Tempel
- Abb. 380 p. 536: Marienkrönung
- Abb. 381 p. 554: Der segnende Heiland
- Abb. 382 p. 566: Die drei Erzmärtyrer: Laurentius, Jan Hus, Stephanus
- Abb. 383 p. 628: Allerheiligen
- Abb. 384 p. 650: Himmelskönigin Maria mit Jesuskind
- Abb. 385 p. 667: Gottvater erscheint am Jüngsten Tag
- Abb. 386 p. 677: Christus als Pantokrator
- Abb. 387 p. 600: Cadelle
- Abb. 388 p. 659: Cadelle
- Abb. 389 p. 674: Cadelle
- Abb. 390 p. 753: Christus als Pantokrator
- Abb. 391 p. 863: Engel (Evangelistensymbol Matthäus) mit Schriftband
- Abb. 392 p. 869: Erzengel Michael
- Abb. 393 p. 774: Fleuronnée-Initiale
- Abb. 394 p. 874: Martyrium der hl. Ursula

Mus. Hs. 15502 (Kat. 51), Tschaslauer Antiphonar (lat.). Tschaslau, um 1490/1500

- Abb. 395 f. 1^r: Einzug Jesu in Jerusalem / Kreuztragung
- Abb. 396 f. 62^r: Auferstehung Christi
- Abb. 397 f. 83^v: Pfingsten: Ausgießung des Heiligen Geistes
- Abb. 398 f. 91^v: Fronleichnam: St. Gregorsmesse
- Abb. 399 f. 93^r: Fleuronnée-Initiale
- Abb. 400 f. 101^v: Cadelle

- Abb. 401 f. 108^r: Gelehrter
 Abb. 402 f. 129^v: Darbringung im Tempel
 Abb. 403 f. 140^r: Verkündigung an Maria
 Abb. 404 f. 168^r: St. Peter und Paul
 Abb. 405 f. 197^r: Fleuronnée-Initiale
 Abb. 406 f. 207^v: Hl. Bischof
 Abb. 407 f. 212^r: Hl. Anna Selbdritt
 Abb. 408 f. 223^r: Hl. Wenzel

Mus. Hs. 15493 (Kat. 52), Sternberg-Graduale, 1. Teil (lat.). Franziskanerkloster Bechyně, dat. 1499 und 1500

- Abb. 409 f. 1^v: Christus Pantokrator, Wappen der Familie Sternberg
 Abb. 410 f. 23^r: Christi Geburt, Blattranken, Drôlerien
 Abb. 411 f. 19^r: Ornamentale Initiale, Blattranken
 Abb. 412 f. 32^v: Anbetung der Könige, Blattranken, Drôlerien
 Abb. 413 f. 144^v: Auferstehung Christi, Blattranken, Drôlerien
 Abb. 414 f. 166^v: Himmelfahrt Christi, Blattranken, Drôlerien
 Abb. 415 f. 171^v: Pfingsten: Ausgießung des Heiligen Geistes, Blattranken, Drôlerien
 Abb. 416 f. 179^r: Ornamentale Initiale, Blattranken

Mus. Hs. 15494 (Kat. 52), Sternberg-Graduale, 2. Teil (lat.). Franziskanerkloster Bechyně, dat. 1499 und 1500

- Abb. 417 f. 2^v: Christus Pantokrator, Wappen der Familie Sternberg, Drôlerien
 Abb. 418 f. 5^v: Letztes Abendmahl, Weinblattranken, Vögel
 Abb. 419 f. 51^r: Die Menschenfischer, Blattranken, Drôlerien
 Abb. 420 f. 87^r: Letztes Gebet Mariae, Blattranken, Engel, Drôlerien
 Abb. 421 f. 96^v: Stigmatisation des hl. Franziskus, Stifterfigur mit Schriftband, 1500
 Abb. 422 f. 98^v: Ornamentale Initiale mit Spruchband des Jakob von Olmütz
 Abb. 423 f. 176^v: Hll. Katharina und Barbara, Stifterfiguren und Schriftbänder, 1500
 Abb. 424 f. 190^v: Kirche des Franziskanerklosters von Bechyně

Cod. 5178 (Kat. 53), Philosophisch-theologische Studienhandschrift (lat.)
 Prag (?), 4. V. 15. Jahrhundert

- Abb. 425 f. 1^r: Ornamentale Initiale
 Abb. 426 f. 34^v: Initiale mit Titendekor
 Abb. 427 f. 57^v: Ornamentale Initiale
 Abb. 428 f. 129^r: Ornamentale Initiale

Ink 22.C.4 (Kat. 54), Albertus de Padua, Expositio evangeliorum u.a. (lat.)
 (Druck: Ulm, 1480). Böhmen oder Mähren, nach 1480

- Abb. 429 f. 12^r: Ornamentale Initiale

Ink 19.C.23 (Kat. 55), Decimus Junius Juvenalis, Satyrae (lat.) (Druck: Venedig, 1487)
 Böhmen, gegen 1500

- Abb. 430 f. 2^r: Ornamentale Initiale

Ink 11.E.15 (Kat. 56), Bibel (lat.) (Druck: Straßburg, 1483). Böhmen, 1490/1500

- Abb. 431 f. 5^v: Ornamentale Initiale, Ranken

Abb. 432 f. 263^v: Ornamentale Initialen, Ranken, später hinzugefügte Ranken in Federzeichnung

Ink 26.B.23 (Kat. 57), Nicolaus de Lyra, Postilla super totam Bibliam (lat.)
(Druck: Nürnberg, 1481). Prag, 1490/1500

Abb. 433 Prophetas in gentibus: Ornamentale Initialen

Ink 10.F.19 (Kat. 58), Bibel (lat.)

(Druck: Speyer, 1486). Böhmen, nach 1486

Abb. 434 f. 5^v: Genesis: Ornamentale Initiale

Abb. 435 f. 426^v: Matthäus-Evangelium: Ornamentale Initiale

Ink 20.F.27 (Kat. 59), Gregorius a Vulpe, Articella seu Opus artis medicinae (lat.)
(Druck: Venedig, 1491). Böhmen (?), um 1500

Abb. 436 Bl. a2a: Ornamentale Initiale

Abb. 437 Bl. b1a: Ornamentale Initiale

Abb. 438 Bl. a5a: Ornamentale Initiale

Abb. 439 Bl. a4b: Ornamentale Initiale

Abb. 440 Bl. k2a: Ornamentale Initiale

Abb. 441 Bl. p1a: Ornamentale Initiale

Ink 19.A.14/1 (Kat. 60), Johannes Duns Scotus, Quaestiones in quattuor libros Sententiarum (lat.) (Druck: Venedig, 1490). Böhmen oder Mähren, vor 1500

Abb. 442 Bl. aa2a: Ornamentale Initiale mit Ranken

Ink 19.A.14/2 (Kat. 60)

Abb. 443 Bl. A2a: Ornamentale Initiale mit Ranken

Abb. 444 Bl. A2b: Ornamentale Initiale mit Ranken

Abb. 445 Bl. AA2a: Ornamentale Initiale mit Ranken

Ink 26.D.26 (Kat. 61), Thomas Aquinas, De potentia dei (lat.) (Druck: Köln, 1500)
Prag (?), nach 1500

Abb. 446 Bl. a2a: Ornamentale Initiale, Blattranken

Ink 22.E.8 (Kat. 62), Bibel (lat.) (Druck: Freiburg, 1494). Böhmen, nach 1500

Abb. 447 f. 2^r: Ornamentale Initiale mit Blattranken

Abb. 448 f. 325^r: Ornamentale Initiale mit Blattranken

Ink 17.E.19 (Kat. 63), Bibel (tschech.) (Druck: Kuttenberg, 1489). Böhmen, nach 1500

Abb. 449 f. 2^r: Ornamentale Initiale, Blattranken

Abb. 450 f. 7^r: Ornamentale Initiale, Blattranken

Abb. 451 f. 164^v: Ornamentale Initiale, Blattranken

Abb. 452 f. 181^r: Ornamentale Initiale, Blattranken

Abb. 453 f. 451^r: Ornamentale Initiale, Blattranken

Abb. 454 f. 612^r: Ornamentale Initiale, Blattranken

HANDSCHRIFTEN UND INKUNABELN AUS MÄHREN

Cod. 14869 (Kat. 64), Juristische Sammelhandschrift (obersächs.). Olmütz (?), um 1400

Abb. 455 f. 37^r: Fleuronnée-Initiale

Abb. 456 f. 124^v: Fleuronnée-Initiale

Abb. 457 f. 183^v: Fleuronnée-Initiale

Cod. 4739 (Kat. 65), Theologische Sammelhandschrift (lat.)

Kartause Brünn, dat. 1459 und 1460

Abb. 458 f. 212^v: Fleuronnée-Initiale

Abb. 459 f. 1^r: Fleuronnée-Initiale

Cod. 4743 (Kat. 66), *Consuetudines veteres ac novae ordinis Carthusiensis* (lat.)

Kartause Brünn, um 1460/65

Abb. 460 f. 2^r: Fleuronnée-Initiale

Abb. 461 f. 117^v: Ornamentale Initiale

Abb. 462 f. 53^r: Fleuronnée-Initiale

Cod. 3974 (Kat. 67), Theologische Sammelhandschrift (lat.). Kartause Brünn, um 1460/65

Abb. 463 f. 15^v: Fleuronnée-Initiale

Abb. 464 f. 233^r: Ornamentale Initiale, Fleuronnée-Initiale

Cod. 2828 (Kat. 68), Theologische Sammelhandschrift (dt.). Kartause Brünn, dat. 1464

Abb. 465 f. 2^r: Moses empfängt die Gesetzestafeln, Vorzeichnung

Abb. 466 f. 13^v: Prediger in der Kirche

Abb. 467 f. 38^v: Christus Pantokrator

Abb. 468 f. 51^r: Christus predigt zu seinen Jüngern

Abb. 469 f. 59^r: Bild des reichen jungen Mannes

Abb. 470 f. 80^r: Bußbild (Vorzeichnung)

Cod. 1775 (Kat. 69), Antiphonar (Sommerteil) (lat.). Kartause Brünn, um 1465

Abb. 471 f. 1^r: Die drei Marien am Grabe

Abb. 472 f. 1^v: Auferstehung Christi, Jonas und der Wal, Samson und der Löwe

Abb. 473 f. 28^v: Himmelfahrt Christi

Abb. 474 f. 35^v: Pfingsten: Ausgießung des Heiligen Geistes

Abb. 475 f. 58^v: Ornamentale Initiale, König Ladislaus

Abb. 476 f. 82^v: Taufe Christi

Abb. 477 f. 87^v: Petrus und Christus

Abb. 478 f. 95^v: Ornamentale Initiale, *Noli me tangere*

Abb. 479 f. 102^r: Zwei Märtyrerinnen vor der Gottesmutter

Abb. 480 f. 109^v: Letztes Gebet Christi

Abb. 481 f. 116^v: Erzengel Michael, Teufelssturz

Abb. 482 f. 126^v: Martyrium der hl. Ursula und der 11000 Jungfrauen,
Schmerzensmann

Abb. 483 f. 142^v: Martyrium bekennender Christen, hl. Agathe

Abb. 484 f. 150^r: Heiliger Johannes am Schreibpult, Johannes trinkt aus dem
Giftbecher

Abb. 485 f. 156^r: Papst Gregor der Große am Schreibpult

Abb. 486 f. 161^r: Heiliger Hieronymus und der Löwe, zwei Heilige mit Rosenkranz

Ink 1.D.1 (Kat. 70), Albertus Magnus, *Compendium theologiae veritatis* (lat.)
(Druck: Nürnberg, um 1469). Mähren oder Österreich, nach 1469

Abb. 487 f. 4^r: Ornamentale Initiale

Ink 3.E.9 (Kat. 71), Cicero, *Orationes Philippicae* (lat.)
(Druck: Rom, um 1470). Mähren oder Österreich, um 1470

Abb. 488 f. 2^r: Ornamentale Initiale

Abb. 489 f. 9^v: Fleuronnée-Initiale

Ink 4.A.9 (Kat. 72), Gregorius IX, *Decretales* (lat.)
(Druck: Mainz, 1473). Mainz / Mähren oder Österreich, nach 1473

Abb. 490 Lib. I: Gregor IX. am Lesepult

Abb. 491 Lib. II: Weltlicher Richter im Gespräch mit einem Bischof

Abb. 492 Lib. III: Messfeier und Teilnahme der Laien

Abb. 493 Lib. IV: Eheschließung

Abb. 494 Lib. V: Bote mit einem versiegelten Brief vor einem Bischof

Ink 4.A.10 (Kat. 73), Guido de Baysio, *Rosarium decretorum* (lat.)
(Druck: Straßburg, 1473). Mähren oder Österreich, nach 1473

Abb. 495 Bl. a2a: Magister cum discipulis

Cod. 3165 (Kat. 74), Ovid, *Heroides* (lat.) – Mähren oder Österreich, nach 1474

Abb. 496 f. 57^v: Ornamentale Initiale, Priamos

Abb. 497 f. 88^v: Ex libris des Ladislaus von Boskovitz

Abb. 498 f. 24^r: Ornamentale Initiale, Medaillonbild: Äneas flieht vor Dido

Ink 1.C.10 (Kat. 75), *Pharetra doctorum et philosophorum* (lat.)
(Druck: Köln, 1479). Olmütz (?), um 1490

Abb. 499 f. 6^r: Ornamentale Initiale

Ink 4.D.14 (Kat. 76), Seneca, *Opera philosophica* (lat.)
(Druck: Treviso, 1478). Olmütz, um 1490

Abb. 500 f. 12^v: Fleuronnée-Initiale

Abb. 501 f. 1^r: Ornamentale Initiale, Blattranken

Abb. 502 f. 3^v: Fleuronnée-Initiale

HANDSCHRIFTEN UND INKUNABELN AUS SCHLESILIEN, POLEN

Cod. 1803 (Kat. 77), *Missale Romanum* mit *Kalendarium* (lat.). Breslau (?), um 1390–1415

Abb. 503 f. 28^v: Fleuronnée-Initiale

Abb. 504 f. 107^r: Fleuronnée-Initiale

Cod. 1478 (Kat. 78), Nicolaus de Lyra, *Postilla* (lat.). Breslau (?), dat. 1420

Abb. 505 f. 66^v: Fleuronnée-Initiale

Abb. 506 f. 68^v: Fleuronnée-Initiale mit Judenkopf

Abb. 507 f. 1^r: Ornamentale Initiale, Wappen des Erzbistums Ermland und
Johannes Abecziers

Cod. 2457 (Kat. 79), Eberhard Hitfeld, Aucupatorium herodiorum (dt./lat.).
Breslau, um 1425/30

- Abb. 508 f. 1^r: Ornamentale Initiale mit Blattranken
 Abb. 509 f. 2^r: Fleuronnée-Initiale
 Abb. 510 f. 23^v: Fleuronnée-Initiale
 Abb. 511 f. 27^v: Fleuronnée-Initiale

Cod. 2233* (Kat. 80), Johannes Episcopus, Ordensregel und Vermächtnis des
hl. Franziskus (lat.). Breslau (?), dat. 1498

- Abb. 512 f. 1^r: Heiliger Franziskus
 Abb. 513 f. 21^v: Fleuronnée-Initiale
 Abb. 514 f. 32^r: Fleuronnée-Initiale

Cod. 2023 (Kat. 81), Gebetbuch (lat.). Krakau, um 1490/1500

- Abb. 515 f. 1^r: Ornamentale Initiale mit Blattranken
 Abb. 516 f. 83^v: Fleuronnée-Initiale
 Abb. 517 f. 29^v: Ornamentale Initiale mit Blattranken

HANDSCHRIFTEN AUS UNGARN, KROATIEN, SIEBENBÜRGEN

Cod. 2784 (Kat. 82), Gebetbuch (dt./lat.). Kroatien oder Österreich, vor 1421

- Abb. 518 f. 25^r: Fleuronnée-Initiale
 Abb. 519 f. 69^r: Fleuronnée-Initiale
 Abb. 520 f. 79^r: Fleuronnée-Initiale

Cod. 2295 (Kat. 83), Johannes Januensis de Balbis, Grammatica, Catholicon (lat.).
Esztergom (?), um 1425/30

- Abb. 521 f. 1^r: Fleuronnée-Initiale
 Abb. 522 f. 85^r: Fleuronnée-Initiale
 Abb. 523 f. 217^v: Fleuronnée-Initiale
 Abb. 524 f. 145^r: Ornamentale Initiale
 Abb. 525 f. 157^r: Ornamentale Initiale
 Abb. 526 f. 239^v: Fleuronnée-Initiale
 Abb. 527 f. 262^v: Fleuronnée-Initiale

Cod. 24 (Kat. 84), Claudius Ptolemäus, Magnae compositionis libri Georgio Trapezuntio
interprete (lat.), dat. 1467. Buda oder Esztergom, 1489/90

- Abb. 528 f. 1^r: Frontispiz: Claudius Ptolemäus, Kardinaltugenden, Corvinus-Wappen
 Abb. 529 f. 13^r: Ornamentale Initiale
 Abb. 530 f. 38^v: Ornamentale Initiale mit Imprese des Königs
 Abb. 531 f. 53^r: Ornamentale Initiale
 Abb. 532 f. 69^r: Ornamentale Initiale
 Abb. 533 f. 91^v: Ornamentale Initiale
 Abb. 534 f. 108^r: Ornamentale Initiale
 Abb. 535 f. 133^r: Ornamentale Initiale
 Abb. 536 f. 183^r: Ornamentale Initiale
 Abb. 537 f. 211^v: Ornamentale Initiale

- Cod. 140 (Kat. 85), Statius, *Silvarum libri V* (lat.). Buda, Ende 1480er Jahre
 Abb. 538 f. 1^v: Ornamentale Initiale
 Abb. 539 f. 12^v: Ornamentale Initiale
 Abb. 540 f. 1^r: Ornamentale Initiale mit Ranken und Corvinus-Wappen
- Cod. 138 (Kat. 86), Historische Sammelhandschrift (lat.). Ofen/Buda, Ende 1480er Jahre
 Abb. 541 f. 1^r: Ornamentale Initiale mit Ranken und Corvinus-Wappen
 Abb. 542 f. 17^r: Initiale mit Bianchi chiari-Ornamentik
 Abb. 543 f. 47^v: Initiale mit Bianchi chiari-Ornamentik
- Cod. 44 (Kat. 87), Johannes Müller (Regiomontanus), *Epitome Almagesti* (lat.).
 Ofen/Buda, 1478/79–1481
 Abb. 544 f. 1^r: Frontispiz: Zierrahmen, ornamentale Initiale,
 Wappen der Königin Beatrix
- Cod. 1566 (Kat. 88), Nicolaus e Mirabilibus Mirabilis, *De praedestinatione* (lat.).
 Buda dat. 1493
 Abb. 545 f. 1^r: Frontispiz: Ornamentale Initiale, Wappen des Johannes von Schellenberg
- Cod. 1799* (Kat. 89), Guillelmus Durandi, *Pontificale Romanum* (lat.).
 Ungarn oder Siebenbürgen, nach 1328 und A. 16. Jh.
 Abb. 546 f. 5^r: Frontispiz: Prima tonsura / Überreichung des Pontifikales
 Abb. 547 f. 1^r: Ornamentale Initiale
 Abb. 548 f. 7^v: Ornamentale Initiale
 Abb. 549 f. 8^r: Bischof segnet Novizen
 Abb. 550 f. 12^v: Bischof schneidet einem Mönch die Haare
 Abb. 551 f. 17^v: Einkleidung der Novizen
 Abb. 552 f. 25^r: Bischof und Kleriker im Gespräch
 Abb. 553 f. 54^v: Hoher Geistlicher und Novizen
 Abb. 554 f. 56^v: Bischof weiht einen Mönch
 Abb. 555 f. 62^v: Bischof weiht eine Äbtissin
 Abb. 556 f. 77^v: Bischof krönt Königin
 Abb. 557 f. 87^r: Segnung eines jungen Ritters
 Abb. 558 f. 88^v: Einweihung einer Kirche
 Abb. 559 f. 113^r: Einweihung eines Altars
 Abb. 560 f. 138^r: Weihe einer Glocke
 Abb. 561 f. 151^v: Büsserinnen

HANDSCHRIFTEN UND INKUNABELN MIT GERINGFÜGIGEM BUCHSCHMUCK: BÖHMEN

- Abb. 562 Cod. 4607 (Kat. 90), f. 3^r: Fleuronnée-Initiale. Prag, 4. V. 14. Jh.
 Abb. 563 Cod. theol. gr. 65 (Kat. 91), f. II^v: Fleuronnée-Initiale. Prag, um 1400
 Abb. 564 Cod. 4373 (Kat. 92), f. 95^r: Fleuronnée-Initiale. Prag, um 1400
 Abb. 565 Cod. 4852 (Kat. 93), f. 1^r: Ornamentale Initiale. Böhmen, 1. Jz. 15. Jh.
 Abb. 566 Cod. 4206 (Kat. 94), f. 2^r: Initiale mit Schmerzensmann.
 Böhmen (?), um 1400/1405

- Abb. 567 Cod. 3927 (Kat. 95), f. 78^r: Fleuronnée-Initiale. Böhmen, 1. Jz. 15. Jh.
 Abb. 568 Cod. 3927 (Kat. 95), f. 96^v: Fleuronnée-Initiale. Böhmen, 1. Jz. 15. Jh.
 Abb. 569 Cod. 4150 (Kat. 96), f. 1^r: Fleuronnée-Initiale. Böhmen, 1. Jz. 15. Jh.
 Abb. 570 Cod. 4979 (Kat. 97), f. 1^r: Fleuronnée-Initiale. Příbram, dat. 1408
 Abb. 571 Cod. 4754 (Kat. 98), f. 1^r: Fleuronnée-Initiale.
 Prag und Österreich, dat. 1410
 Abb. 572 Cod. 4208 (Kat. 99), f. 1^r: Fleuronnée-Initiale. Prag, um 1410/15
 Abb. 573 Cod. 3660 (Kat. 100), f. 1^r: Fleuronnée-Initiale. Böhmen (?), dat. 1411
 Abb. 574 Cod. 4308 (Kat. 101), f. 1^r: Fleuronnée-Initiale. Böhmen, 2. Jz. 15. Jh.
 Abb. 575 Cod. 4673 (Kat. 102), f. 57^r: Fleuronnée-Initiale. Böhmen (?), nach 1411/15
 Abb. 576 Cod. 4831 (Kat. 103), f. 1^r: Ornamentale Initiale, Fleuronnée-Initialen.
 Prag, dat. 1412
 Abb. 577 Cod. 4831 (Kat. 103), f. 28^v: Ornamentale Initiale mit Blattranken
 und Drôlerien. Prag, dat. 1412
 Abb. 578 Cod. 2448 (Kat. 104), f. 1^r: Fleuronnée-Initiale. Böhmen, um 1415
 Abb. 579 Cod. 4492 (Kat. 105), f. 1^r: Ornamentale Initiale. Böhmen, vor 1416
 Abb. 580 Cod. 4492 (Kat. 105), f. 108^v: Lombarde mit Tintendekor.
 Böhmen, vor 1416
 Abb. 581 Cod. 4401 (Kat. 106), f. 1^v: Fleuronnée-Initiale. Böhmen, um 1415/20
 Abb. 582 Cod. 3523 (Kat. 107), f. 63^r: Initiale mit Tintendekor. Iglau, dat. 1418
 Abb. 583 Cod. 3523 (Kat. 107), f. 152^v: Schriftübungen. Iglau, dat. 1418
 Abb. 584 Cod. 3252 (Kat. 108), f. 1^r: Fleuronnée-Initiale.
 Kartause Prag und Aggsbach, vor 1419 und um 1450
 Abb. 585 Cod. 3252 (Kat. 108), f. 1^v: Tüchlein-Initiale.
 Kartause Prag und Aggsbach, vor 1419 und um 1450
 Abb. 586 Cod. 3252 (Kat. 108), f. 12^v: Fleuronnée-Initiale.
 Kartause Prag und Aggsbach, vor 1419 und um 1450
 Abb. 587 Cod. 3252 (Kat. 108), f. 13^r: Initiale mit Engelsfigur.
 Kartause Prag und Aggsbach, vor 1419 und um 1450
 Abb. 588 Cod. 3252 (Kat. 108), f. 25^v: Blattranken - Vorzeichnung.
 Kartause Prag und Aggsbach, vor 1419 und um 1450
 Abb. 589 Cod. 3252 (Kat. 108), f. 41^v: Flechtwerk-Initiale.
 Kartause Prag und Aggsbach, vor 1419 und um 1450
 Abb. 590 Cod. 3252 (Kat. 108), f. 106^v: St. Georg mit dem Drachen.
 Kartause Prag und Aggsbach, vor 1419 und um 1450
 Abb. 591 Cod. 3252 (Kat. 108), f. 42^v: Fleuronnée-Initialen.
 Kartause Prag und Aggsbach, vor 1419 und um 1450
 Abb. 592 Cod. 3252 (Kat. 108), f. II*^v: Initiale mit Blattranke, sitzende Dame,
 Studienblatt. Prag und Aggsbach, vor 1419 und um 1450
 Abb. 593 Cod. Ser. n. 13475 (Kat. 109), f. 137^r: Fleuronnée-Initiale.
 Böhmen oder Schlesien, dat. 1419
 Abb. 594 Cod. Ser. n. 13475 (Kat. 109), HD innen: Federzeichnungen
 (Hunde, Blattranke). Böhmen oder Schlesien, dat. 1419
 Abb. 595 Cod. 4536 (Kat. 110), f. 133^r: Fleuronnée-Initiale. Böhmen 1. V. 15. Jh.
 Abb. 596 Cod. 4136 (Kat. 111), f. 1^r: Fleuronnée-Initiale.
 Böhmen oder Mähren, 1. V. 15. Jh.

- Abb. 597 Cod. 4136 (Kat. 111), f. 188^v: Fleuronnée-Initialen.
Böhmen oder Mähren, 1. V. 15. Jh.
- Abb. 598 Cod. 4747 (Kat. 112), f. 50^v: Fleuronnée-Initiale. Böhmen (?), 1. V. 15. Jh.
- Abb. 599 Cod. 4500 (Kat. 113), f. 1^r: Fleuronnée-Initiale. Böhmen, 1. V. 15. Jh.
- Abb. 600 Cod. 4925 (Kat. 114), f. 135^r: Fleuronnée-Initiale. Böhmen, 2. D. 15. Jh.
- Abb. 601 Cod. 1725 (Kat. 115), f. 1^r: Initiale mit Dekor. Prag, um 1430
- Abb. 602 Cod. 1725 (Kat. 115), f. 33^r: Ornamentale Initiale. Prag, um 1430
- Abb. 603 Cod. 4307 (Kat. 116), f. 62^v: Ornamentale Initiale mit Blattranken.
Klattau und Prag (?), dat. 1432 und 1433
- Abb. 604 Cod. 4307 (Kat. 116), f. 1^r: Ornamentale Initiale.
Klattau und Prag (?), dat. 1432 und 1433
- Abb. 605 Cod. 4307 (Kat. 116), f. 115^r: Ornamentale Initialen.
Klattau und Prag (?), dat. 1432 und 1433
- Abb. 606 Cod. 4343 (Kat. 117), f. 28^r: Ornamentale Initiale. Böhmen, dat. 1433
- Abb. 607 Cod. 4343 (Kat. 117), f. 36^r: Ornamentale Initiale mit Blattranken. Böhmen,
dat. 1433
- Abb. 608 Cod. 4343 (Kat. 117), f. 187^v: Apokalyptischer Reiter. Böhmen, dat. 1433
- Abb. 609 Cod. Ser. n. 4211 (Kat. 118), f. 1^r: Initiale mit Dekor.
Böhmen, dat. 1435 und 1437
- Abb. 610 Cod. 1387 (Kat. 119), f. 1^r: Ornamentale Initiale. Prag, um 1430/40
- Abb. 611 Cod. 1387 (Kat. 119), f. 43^r: Ornamentale Initiale. Prag, um 1430/40
- Abb. 612 Cod. 3287 (Kat. 120), f. 99^v: Initiale mit Dekor.
Böhmen (Prag?), dat. 1444 bis 2. H. 16. Jh.
- Abb. 613 Cod. 4557 (Kat. 121), f. 106^r: Fleuronnée-Initiale. Böhmen, 2. V. 15. Jh.
- Abb. 614 Cod. 1864 (Kat. 122), f. 7^r: Fleuronnée-Initiale. Böhmen, 1. H. 15. Jh.
- Abb. 615 Cod. 1864 (Kat. 122), f. 13^r: Fleuronnée-Initiale. Böhmen, 1. H. 15. Jh.
- Abb. 616 Cod. 1864 (Kat. 122), f. 100^v: Fleuronnée-Initiale. Böhmen, 1. H. 15. Jh.
- Abb. 617 Cod. 1864 (Kat. 122), f. 161^v: Fleuronnée-Initiale. Böhmen, 1. H. 15. Jh.
- Abb. 618 Cod. 3480 (Kat. 123), f. 130^v: Federproben. Böhmen, 2. H. 15. Jh.
- Abb. 619 Cod. 3935 (Kat. 124), f. 309^r: Ornamentale Initialen. Prag, dat. 1453
- Abb. 620 Cod. 4137 (Kat. 125), f. 1^r: Ornamentale Initiale. Böhmen, um 1455/60
- Abb. 621 Cod. 4137 (Kat. 125), f. 59^r: Ornamentale Initiale. Böhmen, um 1455/60
- Abb. 622 Cod. 4137 (Kat. 125), f. 278^r: Ornamentale Initiale. Böhmen, um 1455/60
- Abb. 623 Cod. 4137 (Kat. 125), f. 229^v: Ornamentale Initiale. Böhmen, um 1455/60
- Abb. 624 Cod. 4137 (Kat. 125), f. 320^v: Zeichnung: Der neue Tempel von Jerusalem.
Böhmen, um 1455/60
- Abb. 625 Cod. 4137 (Kat. 125), f. 327^r: Ornamentale Initiale. Böhmen, um 1455/60
- Abb. 626 Cod. 4137 (Kat. 125), f. 398^r: Ornamentale Initiale. Böhmen, um 1455/60
- Abb. 627 Cod. 4302 (Kat. 126), f. 75^r: Fleuronnée-Initiale. Böhmen, 3. V. 15. Jh.
- Abb. 628 Cod. 4342 (Kat. 127), f. 152^r: Fleuronnée-Initiale. Böhmen, 3. V. 15. Jh.
- Abb. 629 Cod. 4488 (Kat. 128), f. 293^r: Ornamentale Initiale, 3. V. 15. Jh.
- Abb. 630 Cod. 4774 (Kat. 129), f. 1^r: Fleuronnée-Initiale. Böhmen, vor 1473
- Abb. 631 Cod. 4546 (Kat. 130), f. 21^v: Fleuronnée-Initiale. Böhmen, 3. V. 15. Jh.
- Abb. 632 Ink 25.F.44 (Kat. 131), f. 222^v: Fleuronnée-Initiale. Böhmen, 4. V. 15. Jh.
- Abb. 633 Ink 25.F.44 (Kat. 131), f. 2^r: Ornamentale Initiale mit Blattranken und
Drôlerien. Böhmen, 4. V. 15. Jh.

- Abb. 634 Cod. 4221 (Kat. 132), f. 69^v: Initiale mit Palmetten-Dekor.
Böhmen oder Mähren, 4. V. 15. Jh.
- Abb. 635 Cod. 4506 (Kat. 133), f. 1^r: Ornamentale Initiale. Böhmen, dat. 1482
- Abb. 636 Ink 18.C.1 (Kat. 134), f. 1^r: Fleuronnée-Initiale. Böhmen, 4. V. 15. Jh.
- Abb. 637 Ink 18.C.1 (Kat. 134), f. 79^v: Fleuronnée-Initiale. Böhmen, 4. V. 15. Jh.
- Abb. 638 Ink 15.G.6 (Kat. 135), Bl. a2a: Verzierte Initiale. Böhmen, 4. V. 15. Jh.
- Abb. 639 Ink 18.F.16 (Kat. 136), f. 330^v: Ornamentale Initiale.
Böhmen (Prag?), um 1490/1500
- Abb. 640 Ink 18.F.16 (Kat. 136), f. 2^r: Ornamentale Initiale, Akanthusblattranken.
Böhmen (Prag?), um 1490/1500
- Abb. 641 Ink 23.A.4 (Kat. 137), Bl. a2a: Ornamentale Initialen und Blattranken.
Böhmen oder Mähren, um 1490/95
- Abb. 642 Ink 17.E.5 (Kat. 138), Bl. a2a: Ornamentale Initiale. Böhmen, nach 1495
- Abb. 643 Ink 15.G.2 (Kat. 139), Bl. a2a: Ornamentale Initiale und Blattranken.
Böhmen, nach 1498
- Abb. 644 Ink 1.D.12 (Kat. 140), f. 2^r: Ornamentale Initiale. Böhmen, um 1500
- Abb. 645 Ink 11.E.10 (Kat. 141), Bl. a2a: Ornamentale Initiale. Böhmen, um 1500
- Abb. 646 Cod. 13753 (Kat. 142), f. 2^r: Autorenportrait.
Böhmen (Kuttenberg?), nach 1500

HANDSCHRIFTEN UND INKUNABELN MIT GERINGFÜGIGEM BUCHSCHMUCK: MÄHREN

- Abb. 647 Cod. 12823 (Kat. 143), f. 2^r: Fleuronnée-Initiale. Mähren (?), E. 14. Jh.
- Abb. 648 Cod. 12823 (Kat. 143), f. 7^r: Fleuronnée-Initiale. Mähren (?), E. 14. Jh.
- Abb. 649 Cod. 4179 (Kat. 144), f. 46^v: Fleuronnée-Initiale. Brünn, dat. 1415
- Abb. 650 Cod. 4179 (Kat. 144), f. I^v: Fleuronnée-Initiale, Musterblatt.
Brünn, dat. 1415
- Abb. 651 Cod. 3495 (Kat. 145), f. 1^r: Fleuronnée-Initiale. Brünn, nach 1440
- Abb. 652 Cod. 12539 (Kat. 146), f. 1^r: Fleuronnée-Initiale. Brünn, dat. 1446 und 1447
- Abb. 653 Ink 7.B.2 (Kat. 147), Bl. C2b: Ornamentale Initiale. Mähren, 4. V. 15. Jh.
- Abb. 654 Ink 7.B.2 (Kat. 147), Bl. aa7b: Ornamentale Initiale. Mähren, 4. V. 15. Jh.
- Abb. 655 Ink 17.D.11 (Kat. 149), O.rest.: Fleuronnée-Initiale. Franziskanerkloster
Brünn, zw. 1475 und 1478
- Abb. 656 Ink 17.D.11 (Kat. 149), O.usur.: Fleuronnée-Initiale. Franziskanerkloster
Brünn, zw. 1475 und 1478
- Abb. 657 Cod. 14242 (Kat. 150), f. 142^r: Madonna. Dominikanerkloster
Brünn, dat. 1481
- Abb. 658 Cod. 14242 (Kat. 150), f. 151^r: Ornamentale Initiale. Dominikanerkloster
Brünn, dat. 1481
- Abb. 659 Cod. 14242 (Kat. 150), f. 163^r: Ornamentale Initiale. Dominikanerkloster
Brünn, dat. 1481
- Abb. 660 Cod. 14242 (Kat. 150), f. 174^r: Ornamentale Initiale. Dominikanerkloster
Brünn, dat. 1481
- Abb. 661 Ink 24.A.1 (Kat. 151), Ser. I: Ornamentale Initiale. Dominikanerkloster
Brünn, um 1481

- Abb. 662 Ink 24.A.1 (Kat. 151), Prompt.: Ornamentale Initiale. Dominikanerkloster Brunn, um 1481
- Abb. 663 Ink 24.A.1 (Kat. 151), Serm. LI: Fleuronnée-Lombarde. Dominikanerkloster Brunn, um 1481
- Abb. 664 Ink 18.A.9 (Kat. 152), f. 1^r: Ornamentale Initiale. Brunn, nach 1481
- Abb. 665 Ink 8.A.8 (Kat. 153), f. 1^r: Ornamentale Initiale mit Blattranken und Drôlerien. Mähren (?), 3. D. 15. Jh.
- Abb. 666 Ink 24.E.9 (Kat. 154), VD-Spiegel: Ornamentale Initialen, Musterblatt. Kartause Brunn, vor 1500
- Abb. 667 Ink 23.E.3 (Kat. 155), Bl. a2a: Ornamentale Initiale. Dominikanerkloster Brunn, um 1500
- Abb. 668 Ink 10.G.4 (Kat. 156), f. 2^r: Ornamentale Initiale und Blattranken. Böhmen oder Mähren, um 1490/1500
- Abb. 669 Ink 10.G.4 (Kat. 157), f. 119^v: Ornamentale Initiale mit Blattranke. Böhmen oder Mähren, um 1490/1500
- Abb. 670 Ink 10.G.4 (Kat. 157), f. 258^v: Ornamentale Initiale und Blattranke. Böhmen oder Mähren, um 1490/1500

HANDSCHRIFTEN UND INKUNABELN MIT GERINGFÜGIGEM BUCHSCHMUCK:
SCHLESIEN, POLEN, POMESANIEN

- Abb. 671 Ink 17.B.7/2 (Kat. 158), Bl. a2a: Ornamentale Initiale mit Blattranken. Schlesien (?), um 1490/1500
- Abb. 672 Ink 18.C.12 (Kat. 159), Bl. b1a: Ornamentale Initiale. Schlesien (?), um 1490/1500
- Abb. 673 Ink 22.E.2 (Kat. 160), Bl. a3a: Ornamentale Initiale mit Blattranken. Schlesien und Mähren, um 1490/1502
- Abb. 674 Cod. 3988 (Kat. 161), f. 52^v: Fleuronnée-Initiale. Rosenberg, dat. 1401 und 1402
- Abb. 675 Cod. 3988 (Kat. 161), f. 93^v: Fleuronnée-Initiale. Rosenberg, dat. 1401 und 1402
- Abb. 676 Cod. 15401 (Kat. 164), f. 2^r: Fleuronnée-Initiale, Wappen. Breslau, um 1480
- Abb. 677 Cod. 15401 (Kat. 164), f. 148^r: Fleuronnée-Initiale. Breslau, um 1480
- Abb. 678 Ink 14.B.1 (Kat. 162), f. 1^r: Ornamentale Initiale mit Blattranken. Polen (?), nach 1471

EINBÄNDE AUS BÖHMEN

- Abb. 679 Cod. 1169 (Kat. 3), VD: Lederschnitteinband. Prag, um 1410
- Abb. 680 Cod. 1169 (Kat. 3), HD: Lederschnitteinband. Prag, um 1410
- Abb. 681 Cod. 1169 (Kat. 3), Bemalter Schnitt. Prag, um 1410
- Abb. 682 Cod. 3252 (Kat. 108), VD: Lederschnitteinband. Prag, vor 1419
- Abb. 683 Cod. 3252 (Kat. 108), HD: Lederschnitteinband. Prag, vor 1419
- Abb. 684 Cod. Ser. n. 4642 (Kat. 16), Messingbeschlag.
- Abb. 685 Cod. 4373 (Kat. 92), VD: Ritzzeichnung. Prag (?), um 1450

- Abb. 686 Cod. 4342 (Kat. 127), VD: Werkstatt „Meerweib II“. Böhmen, 3. V. 15. Jh.
 Abb. 687 Cod. 3453 (Kat. 35), VD: Werkstatt „Löwe-Raute I“. Prag, 3. V. 15. Jh.
 Abb. 688 Cod. 3453 (Kat. 35), HD: Werkstatt „Löwe-Raute I“. Prag, 3. V. 15. Jh.
 Abb. 689 Cod. 2264 (Kat. 41), VD: Werkstatt „Lilie zweifach II“. Prag, nach 1471
 Abb. 690 Cod. 3304 (Kat. 37), VD: Werkstatt „Lilie zweifach II“. Prag, 4. V. 15. Jh.
 Abb. 691 Ink 8.B.2 (Kat. 44), VD: Werkstatt „Meerweib II“. Böhmen, nach 1476
 Abb. 692 Ink 8.B.2 (Kat. 44), HD: Werkstatt „Meerweib II“. Böhmen, nach 1476
 Abb. 693 Cod. Ser. n. 2618 (Kat. 42), VD: Werkstatt „Blüte frei IV böhmisch“. Prag, 4. V. 15. Jh.
 Abb. 694 Cod. Ser. n. 2618 (Kat. 42), HD: Werkstatt „Blüte frei IV böhmisch“. Prag, 4. V. 15. Jh.
 Abb. 695 Cod. 4506 (Kat. 133), VD: unbekannte Werkstatt. Böhmen, nach 1482
 Abb. 696 Cod. 4506 (Kat. 133), HD: unbekannte Werkstatt. Böhmen, nach 1482
 Abb. 697 Cod. 4334 (Kat. 47), VD: Pergamentumschlag, hebr. Fragment. Prag, um 1483
 Abb. 698 Cod. 4334 (Kat. 47), HD: Pergamentumschlag, hebr. Fragment. Prag, um 1483
 Abb. 699 Cod. 1217 (Kat. 19), VD: Werkstatt „Doppeladler Raute Ia“. Böhmen, 4. V. 15. Jh.
 Abb. 700 Cod. 4557 (Kat. 121), VD: Werkstatt „Doppeladler Raute Ia“. Böhmen, 4. V. 15. Jh.
 Abb. 701 Ink 23.A.4 (Kat. 137), VD: Werkstatt „Doppeladler Raute Ia“. Böhmen, um 1490/95
 Abb. 702 Ink 23.A.4 (Kat. 137), HD: Werkstatt „Doppeladler Raute Ia“. Böhmen, um 1490/95
 Abb. 703 Cod. 4607 (Kat. 90), VD: Werkstatt „Osnabrück Hauptwerkstatt ihs rund VIII“. Prag, um 1496
 Abb. 704 Ink 26.B.23, VD: Werkstatt „Doppeladler Raute Ia“. Böhmen um 1478-1487
 Abb. 705 Mus. Hs. 15501 (Kat. 49), VD: Werkstatt „Doppeladler Raute Ia“ und „Wappen der Stadt Kuttenberg“. Böhmen, um 1495
 Abb. 706 Mus. Hs. 15502 (Kat. 51), VD: unbekannte Werkstatt. Böhmen, um 1490/1500
 Abb. 707 Mus. Hs. 15493 (Kat. 52), VD: unbekannte Werkstatt. Böhmen, A. 16. Jh.
 Abb. 708 Mus. Hs. 15494 (Kat. 52), VD: unbekannte Werkstatt. Böhmen, A. 16. Jh.
 Abb. 709 Mus. Hs. 15492 (Kat. 50), VD: Werkstatt „Adler Sechspass III“ und „Wappen der Stadt Kuttenberg“. Böhmen, um 1495
 Abb. 710 Mus. Hs. 15492 (Kat. 50), HD: Werkstatt „Adler Sechspass III“ und „Wappen der Stadt Kuttenberg“. Böhmen, um 1495
 Abb. 711 Cod. 581 (Kat. 43), VD: Werkstatt „W p“. Prag, um oder nach 1500
 Abb. 712 Cod. 581 (Kat. 43), HD: Werkstatt „W p“. Prag, um oder nach 1500
 Abb. 713 Ink 1.D.12 (Kat. 140), VD: unbekannte Werkstatt. Böhmen, um 1500
 Abb. 714 Ink 26.D.26 (Kat. 61), VD: unbekannte Werkstatt Prag (?), nach 1500
 Abb. 715 Ink 22.E.8 (Kat. 62), VD: Werkstatt „Greif“ (?). Prag (?), nach 1500
 Abb. 716 Ink 22.E.8 (Kat. 62), HD: Werkstatt „Greif“ (?). Prag (?), nach 1500
 Abb. 717 Ink 20.G.18 (Kat. 45), VD: unbekannte Werkstatt. Prag, 2. H. 16. Jh.
 Abb. 718 Ink 20.G.18 (Kat. 45), HD: unbekannte Werkstatt. Prag, 2. H. 16. Jh.

- Abb. 719 Ink 17.E.19 (Kat. 63), VD: unbekannte Werkstatt. Böhmen, E. 16./A. 17. Jh.
 Abb. 720 Ink 17.E.19 (Kat. 63), HD: unbekannte Werkstatt. Böhmen, E. 16./A. 17. Jh.

EINBÄNDE AUS MÄHREN

- Abb. 721 Cod. 4739 (Kat. 65), VD: Werkstatt „Band ornamental III“. Brunn, 4. V. 15. Jh.
 Abb. 722 Cod. 4739 (Kat. 65), HD: Werkstatt „Band ornamental III“. Brunn, 4. V. 15. Jh.
 Abb. 723 Cod. 2828 (Kat. 68), VD: Werkstatt „Eichel-Lilie I“. Mähren (Brunn?), um 1465
 Abb. 724 Cod. 2828 (Kat. 68), HD: Werkstatt „Eichel-Lilie I“. Mähren (Brunn?), um 1465
 Abb. 725 Cod. 3974 (Kat. 67), VD: Werkstatt „Band ornamental III“. Brunn, 4. V. 15. Jh.
 Abb. 726 Cod. 3974 (Kat. 67), HD: Werkstatt „Band ornamental III“. Brunn, 4. V. 15. Jh.
 Abb. 727 Cod. 3495 (Kat. 145), VD: unbekannte Werkstatt. Mähren, um 1450
 Abb. 728 Ink 4.A.9 (Kat. 72), VD: Werkstatt „Band ornamental III“. Brunn, 4. V. 15. Jh.
 Abb. 729 Ink 18.A.9 (Kat. 151), VD: Werkstatt „Band ornamental III“. Brunn, 4. V. 15. Jh.
 Abb. 730 Ink 18.A.9 (Kat. 151), HD: Werkstatt „Band ornamental III“. Brunn, 4. V. 15. Jh.
 Abb. 731 Ink 17.B.7/2 (Kat. 158), VD: Werkstatt „Band ornamental III“. Brunn, 4. V. 15. Jh.
 Abb. 732 Ink 17.B.7/2 (Kat. 158), HD: Werkstatt „Band ornamental III“. Brunn, 4. V. 15. Jh.
 Abb. 733 Ink 8.A.8 (Kat. 152), VD: Werkstatt „Band ornamental III“ und „Kopfstempel II“. Brunn, um 1475
 Abb. 734 Ink 8.A.8 (Kat. 152), HD: Werkstatt „Band ornamental III“ und „Kopfstempel II“. Brunn, um 1475
 Abb. 735 Ink 22.E.2 (Kat. 160), VD: Werkstatt „Band ornamental III“. Brunn, E. 15. Jh.
 Abb. 736 Ink 22.E.2 (Kat. 160), HD: Werkstatt „Band ornamental III“. Brunn, E. 15. Jh.
 Abb. 737 Ink 24.E.9 (Kat. 155), VD: Werkstatt „Band ornamental III“. Brunn, um 1500
 Abb. 738 Ink 24.E.9 (Kat. 155), HD: Werkstatt „Band ornamental III“. Brunn, um 1500
 Abb. 739 Ink 1.F.30 (Kat. 154), VD: Werkstatt „Band ornamental III“. Brunn, E. 15. Jh.
 Abb. 740 Ink 1.F.30 (Kat. 154), HD: Werkstatt „Band ornamental III“. Brunn, E. 15. Jh.
 Abb. 741 Ink 17.D.11 (Kat. 163), VD: Werkstatt „Doppeladler Raute“ und „Kopfstempel II“. Mähren, um 1480
 Abb. 742 Ink 17.D.11 (Kat. 163), HD: Werkstatt „Doppeladler Raute“ und „Kopfstempel II“. Mähren, um 1480
 Abb. 743 Ink 7.B.2 (Kat. 147), VD: Werkstatt „Doppeladler Raute“ und „Kopfstempel II“. Mähren, um 1480
 Abb. 744 Ink 7.B.2 (Kat. 147), HD: Werkstatt „Doppeladler Raute“ und „Kopfstempel II“. Mähren, um 1480

- Abb. 745 Cod. 14242 (Kat. 149), VD: Werkstatt „Kopfstempel VII“. Mähren, um 1485
 Abb. 746 Cod. 14242 (Kat. 149), HD: Werkstatt „Kopfstempel VII“. Mähren, um 1485
 Abb. 747 Ink 24.A.1 (Kat. 150), VD: Werkstatt „Kopfstempel VII“. Mähren, um 1485
 Abb. 748 Ink 24.A.1 (Kat. 150), HD: Werkstatt „Kopfstempel VII“. Mähren, um 1485
 Abb. 749 Ink 13.F.1 (Kat. 153), VD: Werkstatt „Brünn Palmette“. Mähren, um 1485/90
 Abb. 750 Ink 13.F.1 (Kat. 153), HD: Werkstatt „Brünn Palmette“. Mähren, um 1485/90
 Abb. 751 Ink 9.B.1 (Kat. 148), VD: Werkstatt „Kopfstempel Ia“. Olmütz, 4. V. 15. Jh.
 Abb. 752 Ink 9.B.1 (Kat. 148), HD: Werkstatt „Kopfstempel Ia“. Olmütz, 4. V. 15. Jh.
 Abb. 753 Ink 4.D.14 (Kat. 76), VD: Werkstatt „Herzogenburg Augustiner Chorherrenstift“. Olmütz, 4. V. 15. Jh.
 Abb. 754 Cod. 4221 (Kat. 132), VD: Werkstatt „Kartause Olmütz“. Olmütz, 4. V. 15. Jh.
 Abb. 755 Ink 1.C.10 (Kat. 75), VD: Werkstatt „Kopfstempel Ia“. Olmütz, 4. V. 15. Jh.
 Abb. 756 Ink 1.C.10 (Kat. 75), HD: Werkstatt „Kopfstempel Ia“. Olmütz, 4. V. 15. Jh.
 Abb. 757 Cod. 1803 (Kat. 77), VD: Werkstatt „Blüte Sechspass“. Mähren, 7./8. Jz. 15. Jh.
 Abb. 758 Cod. 1803 (Kat. 77), Detail: Werkstatt „Blüte Sechspass“. Mähren, 7./8. Jz. 15. Jh.
 Abb. 759 Ink 23.E.3 (Kat. 156), VD: unbekannte Werkstatt. Mähren (?), 16. Jh.
 Abb. 760 Ink 23.E.3 (Kat. 156), HD: unbekannte Werkstatt. Mähren (?), 16. Jh.

EINBÄNDE DIVERSE

- Abb. 761 Cod. 3165 (Kat. 74), VD: Werkstatt des Blasius Coniugatus (?). Wien, 4. V. 15. Jh.
 Abb. 762 Cod. 3165 (Kat. 74), HD: Werkstatt des Blasius Coniugatus (?). Wien, 4. V. 15. Jh.
 Abb. 763 Ink 19.A.14/1 (Kat. 60), VD: Werkstatt „Band ornamental I“. Österreich, vor 1500
 Abb. 764 Ink 19.A.14/2 (Kat. 60), VD: Werkstatt „Band ornamental I“. Österreich, vor 1500
 Abb. 765 Cod. 485 (Kat. 32), VD: unbekannte Werkstatt, „Hartung Wolf“ (?). Innsbruck (?), nach 1564
 Abb. 766 Cod. 485 (Kat. 32), HD: unbekannte Werkstatt, „Hartung Wolf“ (?). Innsbruck (?), nach 1564
 Abb. 767 Ink 20.F.27 (Kat. 59), VD: Werkstatt „Lautenspieler, sechseckig“. Leipzig (?), nach 1491
 Abb. 768 Ink 20.F.27 (Kat. 59), HD: Werkstatt „Lautenspieler, sechseckig“. Leipzig (?), nach 1491
 Abb. 769 Ink 10.G.4 (Kat. 157), VD: unbekannte Werkstatt. Mähren (?), 16. Jh.
 Abb. 770 Ink 10.G.4 (Kat. 157), HD: unbekannte Werkstatt. Mähren (?), 16. Jh.

EINBÄNDE AUS SCHLESISIEN, POLEN UND UNGARN

- Abb. 771 Cod. 15401 (Kat. 162), VD: Werkstatt „Christus rund II“. Breslau, Dominikanerkloster, um 1482
 Abb. 772 Cod. 2023 (Kat. 81), VD: Werkstatt „Vogelpaar sechseckig“.

Krakau, um 1490/1500

- Abb. 773 Cod. 140 (Kat. 85), VD. Budaer Buchbinder-Werkstatt, Ende 1480er Jahre
Abb. 774 Cod. 140 (Kat. 85), HD. Budaer Buchbinder-Werkstatt, Ende 1480er Jahre
Abb. 775 Cod. 138 (Kat. 86), VD. Budaer Buchbinder-Werkstatt, Ende 1480er Jahre
Abb. 776 Cod. 138 (Kat. 86), HD. Budaer Buchbinder-Werkstatt, Ende 1480er Jahre
Abb. 777 Cod. 44 (Kat. 87), VD. Budaer Buchbinder-Werkstatt, nach 1490
Abb. 778 Cod. 44 (Kat. 87), HD. Budaer Buchbinder-Werkstatt, nach 1490
Abb. 779 Cod. 1566 (Kat. 88), VD. Budaer Buchbinder-Werkstatt, um 1493
Abb. 780 Cod. 1566 (Kat. 88), HD. Budaer Buchbinder-Werkstatt, um 1493

ABBILDUNGSNACHWEIS (Tafelband)

Abb. 1–780 Wien, Österreichische Nationalbibliothek

Fotos: ÖNB (Abb. 22–23, 28–53, 63–66, 68, 75, 84–86, 124–127, 139–140, 142–145, 150–163, 240–244, 258, 269–274, 282–289, 298–301, 304–305, 327–424, 427, 442–446, 490–495, 500–502, 523–544, 551–552, 555, 557–559, 561, 563, 679–680, 682–683, 701–702, 704, 729–732, 735–736, 747–749, 751–752, 759–761, 767–770, 776–780); Maria Theisen–Kristina Klebel–Irina von Morzé (Abb. 1–21, 24–27, 54–62, 67, 69–74, 87–123, 128–138, 141, 146–149, 164–239, 245–257, 259–260, 267–268, 275–281, 290–297, 302–303, 306–326, 425–426, 428, 431–441, 447–486, 503–522, 545–550, 553–554, 556, 560, 562, 564–678, 681, 684–690, 693–700, 703, 705–712, 715–727, 736, 745–746, 750, 753–754, 757–758, 762–766, 771–775); Armand Tif (Abb. 261–266, 304–305, 429–430, 438–446, 487–502, 632, 636–639, 642, 644–645, 653–656, 661, 663–673, 691–692, 713–714, 728, 733–734, 737–744, 755–756).

ABBILDUNGEN



Abb. 1 Cod. 12503, f. 1^r – Theologische Sammelhandschrift (lat.) [Maße: 295 x 211 mm]. Böhmen, um 1400
Kat. 1



Abb. 2 Cod. 12503, f. 133r

Kat. 1

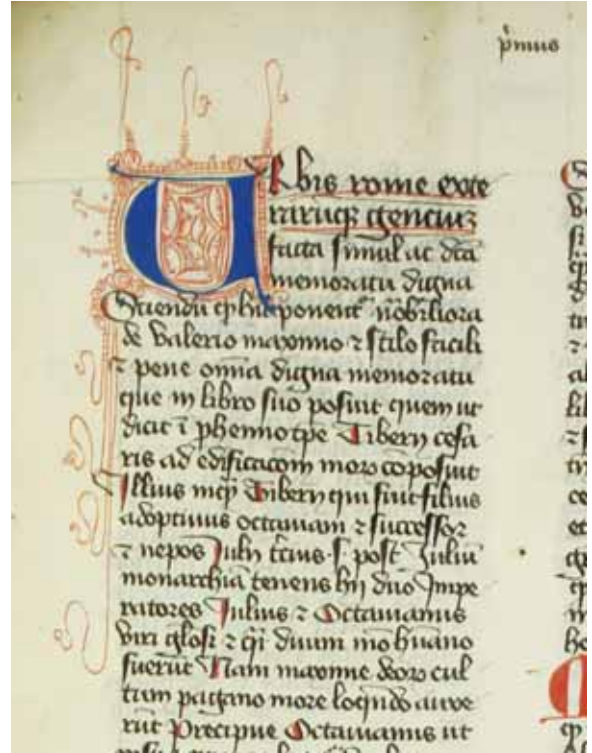


Abb. 3 Cod. 3119, f. 4r – Theologische Sammelhandschrift (lat.) [Maße: 310 x 216 mm]. Prag, nach 1400
Kat. 2



Abb. 4 Cod. 1169, f. 31r

Kat. 3



Abb. 5 Cod. 1169, f. 3r

Kat. 3



Prologus
in pndahabevay
ad pndahabevay
de omib; tam
veteris qm noui
testamenti sacre
hystorie libris.
Racet ambrosi
tua michi mun
cula pferens de

Prologus in pndahabevay
que apud pndahabevay
tam fidei et veris amicitie noua
identant. Vera enim illa nescit
do est. et xpi glutino copulata. quas
no utilitas in famulans. nec pnta
tantum corpor. no sbdola et palpans
adulatio. sed dmi timor. et diuinam
impuray studia detur. Legunt
vtriusq; hystoris. quosdam iustitiae
pungas. nonos adisse plos. maia
transisse. ut eos quos ecclibus non
tant. coram se quoq; uident. Sic pndahabevay
ras mephiticis iures. Sic plato egyptum
et athenam caritum. tamq; oram yralie. q
quidam magna gena dicitur. laborosissime
pagant. ut qui athenis magr erat et potes.
multis doctrinis academie gymnasia perso
nabant. fieri potius atq; discipulis. malleus
aliena ueritate discit. qm sua impudenter
ingerit. Deniq; dum litas et toto fugiatis
orbe psequitur. captis apurans et uenidat
etiam tyranio crudelissimo panut. dicitur
captiuis vinctis et seruus. Tamen qz phi
lozophus maior emente se fuit. Adyrium
lumi lacteo eloquente fonte manantem. de
vlanus hyspanie galliarq; fimb. qsdam
venisse legim nobiles. et quos ad pndahabevay
coem sui roma no traxerat. vnus homis
fama potuit. Habuit illa eras et auditis
omib; sculis celeberrimq; miracim. ut
vberem tantam iquilli. aliud extra urbem
querent. Apollinuis siue ille magus ut
gus loquitur. siue philozophus. ut pndahabevay
uti tradunt. intravit perlas. pndahabevay
casum. althanos. fatras. malleas. opulen

tissima yndie regna penetrant. et ad cer
ni latissimos pndahabevay amque trasimillo.
puent ad bezginanas. ut hystoriam i
drono sedem amro. et de cantali fonte
pndahabevay. inter paucos discipulos. de nata
de monib; ac de cursu dierum et hystoriam
andret doceam. Inde pelamitas. babi
lonios chaldos. medos. Assyrios paucos
hystos. pl. mces. arabes. palestinos. cui
sus alexandriam. pndahabevay egyptiam. ut
gymnosophistas. et famolissimam solis
mentam uide et sabulo. Inuent ille vir
ubiq; qd discere. et semp pndahabevay. semp
se melior fieret. Scripsit hec plenissime
octo voluminibus pndahabevay. **II**

Prologus in pndahabevay
quod loquar de scilicet hominibus cum
paulus vas electiois et magist
gentium. qui de ylerenna tantum
in se hospitis loquebat. An ex pndahabevay
queris eius qui in me loqi xps. post da
malum. arabiamq; iustitiam ascendit
ultimam ut videret petrum. et mansit apud
eum dieb; quidem. Hoc eni misterio ob
domadis iogdoadis futis gentium pndahabevay
tor iustitiedus erat. Eundemq; post an
nos. xiii. assumpto dnmata et hysto expro
sunt cum apulis euangeliu. ne forte i vacui
cueret aut uisus. Habet nescio quid
latens energie iure uoas actus. et i au
res discipuli de auctoris ore tustula font
sonat. ynde et elchmens cu uidi exularet.
et legit illa demostrenis oio. qua aduhsus
cum habuerat. mirantibus autem atq; lau
dantibus suspicis ait. Cui si ipam audis
lens bestiam sua vba resonarem. **III**

Prologus in pndahabevay
Et hoc dico qd sit aliqd i me tale
qd ul' uollis ut uelis ame discere.
sed quo ardo tuus. et discendi stu
dium etia absq; nob ple pndahabevay debeat.
In gentium doctae etia siue doctoe laudabile
est. No qd iuuentas. s; qd ueritas yllida.
Mollis etia i ad formadum fuitis. etia
si artificis et plaste cesset manus. tamen
uente est qdquid ee pr. Paulus apulus.
ad pedes gamaliel' legem moysi et yphas
se didicisse gloriatur. ut armatus spualib;

Abb. 6 Cod. 1169, f. 1r – Korczek-Bibel, 1. Teil (lat.) [Maße: 505 x 355 mm]. Prag, dat. 1400 Kat. 3

et auctam fidei non uigunt. Et uideo qd
 primus aucto septuaginta cellulas alexan
 dre mendo suo emaxit. quibz diuisi ca
 dem scripturam. ann auctoris eiusdem pro
 lomen. y i h p a e t i e e h c. p p r a s p i t e s. e r
 m i t t o p o s t t e m p e j o s e p h u s m d i u l t a l e r e
 n e r u l e r i t. s e d i n u i a d i s t i c a c o n g r e g a t o s c o n
 t u l i s s e f a u t a n t n o n p p h e r a s s e. A l i u d e n i m
 h a t e m. a l i u d e s s e i n t e r p r e t e m. I n s p i r i t u s
 p e n i t a p e d i a t. h u c e y d i a n o i d o m u c o p i a
 e a q u e i n t e l l i g i t t r a n s f e r t. I n s i f o r e p u t a n d o
 e s t i u l i u s e c o n o m i c i r e n o f o n t e s i p l a t o n i s
 p y t h a g o r a m i d e m o s t e n s p r o b e t f o n t e a f f l u
 i u s i t h o n o s p i r i t u t r a n s f u l s e. A u t a l i e r
 d e n s e d e m l i b e r s p e t u a g i n t a i n t e r p r e t e s. A u t
 p a p t o s s p i s s a n c t u s t e s t i m o n i a r e x i t. u t
 q d i l l i t a c i u n t h i s c r i p t u m e e m e n t u m s t. Q d
 i g n i t u r. D a m p n a m u s u e n t i s. q m i m e. E t o
 p o s t p o n i m s t u d i a i n d o m o d n i q d p o s s u m
 l a d o a m u s. I n i n t e r p r e t a t i s t a n a d u e n t u m
 m i. i q u o d n e s e d e a n t d i u i n s p r o u l e r e s e n t e
 m s. I o s. p o s t p a s s i o n e m i r e l u m i n e n c e m e u r.
 n o n t a m p p h e t a m q m h y s t o r i a m s e n d i m u r
 A l i e r e u n a u d i t a. a l i e r u i s a n a r a n t. Q d
 m e t u s i n t e l l i g u r. m e t u s i p s e m u s. A u
 d i g u r e u i l e. o b t r a t a r o y a u s u l t a. N o n
 d a m p n o u o r e p e n d e n d o s e p t u a g i n t a i n t e r
 p r e t e s. s e d a m e n s i l l i s a p l o s p a t e r o y g h e
 e r. P i s t o r u m o s x p s m d i s o n a t. q u o s a n
 p p h e t a s i n t e r s p i a l i a c a n s u a t a p o s i t o s
 t e g o. i n q u i b z u i l a m u p e n e g o d u m t e n e n t.
 C u i d i n u o r e t o r q u e n s. C u i d i m p e n t o r u s
 a m m o s c o n t r a m e p a r a s. S y m b i t a b i i n
 t r a n s l a c i o n e u i d e o y e n a r e. i n t r o g a h e b r e o s
 d i u i n a m u i d i u m m a g i s t r o s o l u e. C u o d
 i l l i h a b e n t d e x p o t u i c o d i c e s n o h a b e n t. A l i d
 e s t s i g n a s e p o s t e a a b a p t i s u s u p a r a t e s t i o
 n a p l a u n t. i e m e n d a t o r i a s t c o r r u p t a n a l a
 t i n a q u i g r e c a. g r e c a q u i h e b r e a. y n b e r o t r a
 i n d o s. I t u n c r e d e p a r o c e l i d e n t h a n s l i n e
 y r q u a m e c a n t u m o p u s s u b i r e f e a s t i. E t
 a g e n t i e r o d i u m c a p e. o d o m b z u n e s q d
 p o s s u m e o d e m s p i q u o s a p t i s u n t l i b y i n
 l a c u m t r a n s f e r r e s e r m o n e m. **Explicit**
prologus primus et secundus. Sequitur
liber Genesis. Capitulum I.



I n p r i n c i p i o c r a u n t d e s
 c e l u m e t t e r r a m. T e r r a
 a u t e m e r a t i n u i s i n u i t i.
 e r t e n e b e e r a n t s u p f a n
 e m a b y s s i. e t s p i r i t u s d e i
 h e r e d i t a u r s u p a q u a s.
 D i x i t q d d e u s. f i a t l u x.
 E t f a c t a e s t l u x. E t u i d i t
 d e u s l u c e m q d e e t b o n a.
 e t d i u i s i t l u c e m a t e n e
 b u s. a p p e l l a u i t q s l u c e s
 d i e m. i t e n e b r a s n o c t e m
 f a c t u m q s e s t u e s p e r e e t
 m a n e d i e s u n u s. D i x i t
 q u o q s d e u s. f i a t f u m a
 m e n t u m i n m e d i o a q u a r u m
 r e d u n d a t a q u a s a b a q s
 E t f e c i t d e u s f u m a m e n t u m.
 d i u i s i t q s a q s q u e e r a t
 s u b f u m a m e n t o. a d h u c q s
 e r a n t s u p f u m a m e n t u m
 E t f a c t u m e s t i t a. u o c a n t
 q s d e u s f u m a m e n t u m
 c e l u m. E t f a c t u m e s t u e s p e r e
 i m a n e d i e s s e c u n d u s.
 D i x i t u e r o d e u s. C o n g r e
 g e n t u r a q u e q u e s u b c e
 l o s u n t i n t o c a m u n i. e t
 a p p a r a t a n d o. f a c t u m
 q s e s t i t a. E t u o c a u n t d e s
 a n d a m f u m a m. a g r e g a t o
 n e s q s a q u a r u m a p p e l l a u n t
 m a n a. E t u i d i t d e u s q d
 e e t b o n u m i a n t. C o m m i
 n e t t e r r a b e r b a m u n i u e n t e
 i f a c i e n t s e m e n. I n g r a m
 p o n i t s e m e n f a n e n s f u r
 t u m i n t r a g e m i s s u u m
 t u n s s e m e n i s e m e n p l o
 s i t s u p t e r r a m. E t f a c t u m
 e s t i t a. P a u l t e r a b e r b a
 u n i u e n t e m. i a f f a n t e m s e
 m e n u n t r a g e m i s s u n s
 i g n i q s f a n e n s f u m i
 i n h a d e s y m i q u o d q s s e
 m e n t e m s e d i m s e m s u m

Abb. 7 Cod. 1169, f. 4^r – Korcek-Bibel, 1. Teil (lat.) [Maße: 505 x 355 mm]. Prag, dat. 1400 Kat. 3



Abb. 8 Cod. 1169, f. 23^r

Kat. 3



Abb. 9 Cod. 1169, f. 38^r

Kat. 3



Abb. 10 Cod. 1169, f. 48^v

Kat. 3



Abb. 11 Cod. 1169, f. 63^r

Kat. 3



Abb. 12 Cod. 1169, f. 76^v

Kat. 3



Abb. 13 Cod. 1169, f. 97^v

Kat. 3



Abb. 14 Cod. 1169, f. 110^r

Kat. 3



Abb. 15 Cod. 1169, f. 120^r

Kat. 3



Abb. 16 Cod. 1169, f. 131^r

Kat. 3



Abb. 17 Cod. 1169, f. 164^r

Kat. 3



Abb. 18 Cod. 1169, f. 167^r

Kat. 3



Abb. 19 Cod. 1169, f. 177^r

Kat. 3



Abb. 20 Cod. 1169, f. 163v

Kat. 3



Abb. 21 Cod. 1169, f. 152v

Kat. 3



Abb. 22 Cod. 1169, f. 181r

Kat. 3



Abb. 23 Cod. 1169, f. 190^v

Kat. 3



Abb. 24 Cod. 1169, f. 203^r

Kat. 3



Abb. 25 Cod. 1169, f. 185^v

Kat. 3



Abb. 26 Cod. 1169, f. 205r

Kat. 3



Abb. 27 Cod. 1169, f. 207r

Kat. 3



Abb. 28 Cod. 1844, f. 11' – Hasenburg-Missale (lat.) [Maße: ca. 239 x 161 mm]. Prag, dat. 1409
Kat. 4

Nam sancti her dies reri. *luna. reri.*
omni s. septuaginta. *persequitur.*
omni s. iohannis. *evangelium.*
omni s. iuniorum. *vig.*
Ephraim. *dom.*
ylerum. *of.*
Yllaco. *reliquia. sig.*
Iulianum. *mit.*
Davit. *quam. brenne.*
E. *eposon. pte.*
Iohannis. *ipse. r. ipse.*
Dcti. *epus. de.*
Ierusalem. *et. lris. impura.*
Mauri. *abb.*
Alarelli. *ipse.*
Dionysii. *of.*
Dicitur. *yg.*
Maury. *et. or. ante. mit.*
Iulianum. *et. go. aliam. mit.*
Agustus. *yg.*
Augustinus. *mit.*
Thymotei. *apli.*
Constantin. *et. p. mit.*
Polycarpi. *et. t. mit.*
Iohannis. *Chrisostomi. epi.*
Agustus. *fabo.*
Valenti. *e. pi.*
Vigintidus. *yg.*
Saturum. *et. Thirti. mit.*

Hic est corpus et sanguis
et dicitur. Qui manduca
et bibens eius sanguinis
non habens vitam in
vobis. Sed per multum
plures et falsos modos et
reus nec uba. Apollon qui
bus. Immensus est dicitur.
Ei enim manducare et
bibere indiget in omnium
sibi manducare et bibeat
sibi non accersere vitam
fugio et si indignum me in
fessero dampnacionem acci
to. Accertat. cruce. *bedientia*
dampnandi si dimitto. *de*

Abb. 29 Cod. 1844, f. 1'

Kat. 4

Abb. 30 Cod. 1844, f. 7'

Kat. 4

Hasenburg-Missale (lat.) [Maße: ca. 239 x 161 mm]. Prag, dat. 1409

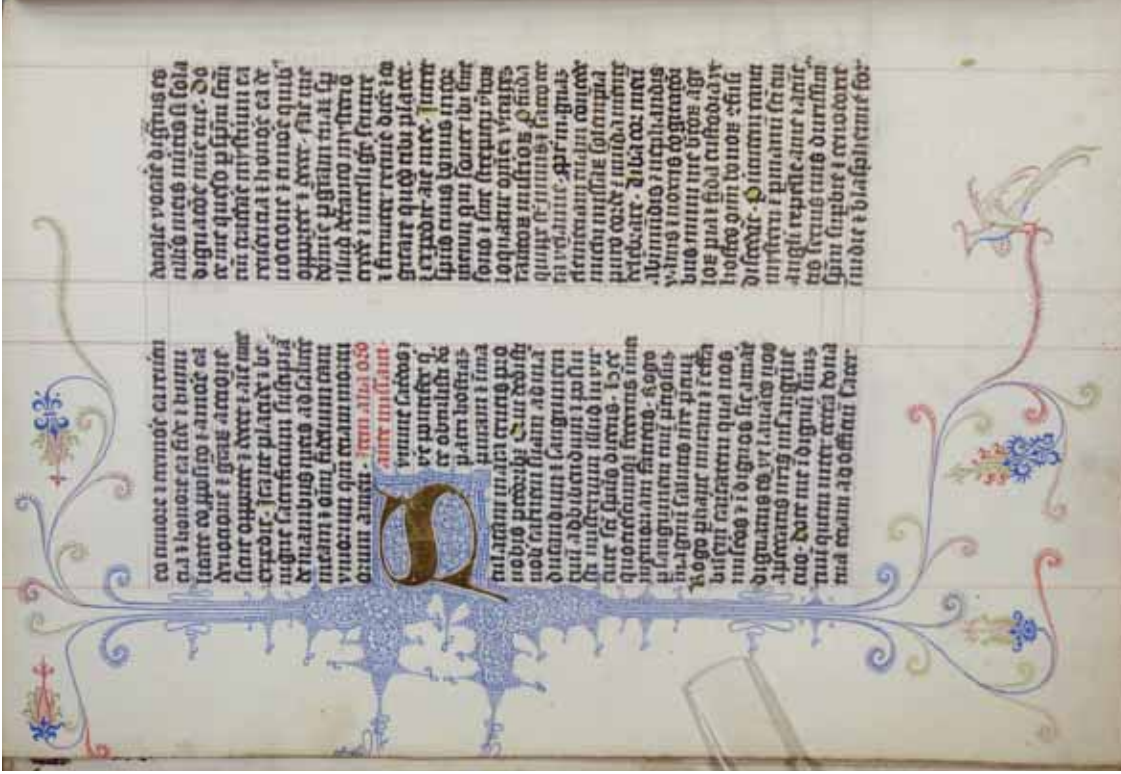


Abb. 31 Cod. 1844, f. 8v

Kat. 4

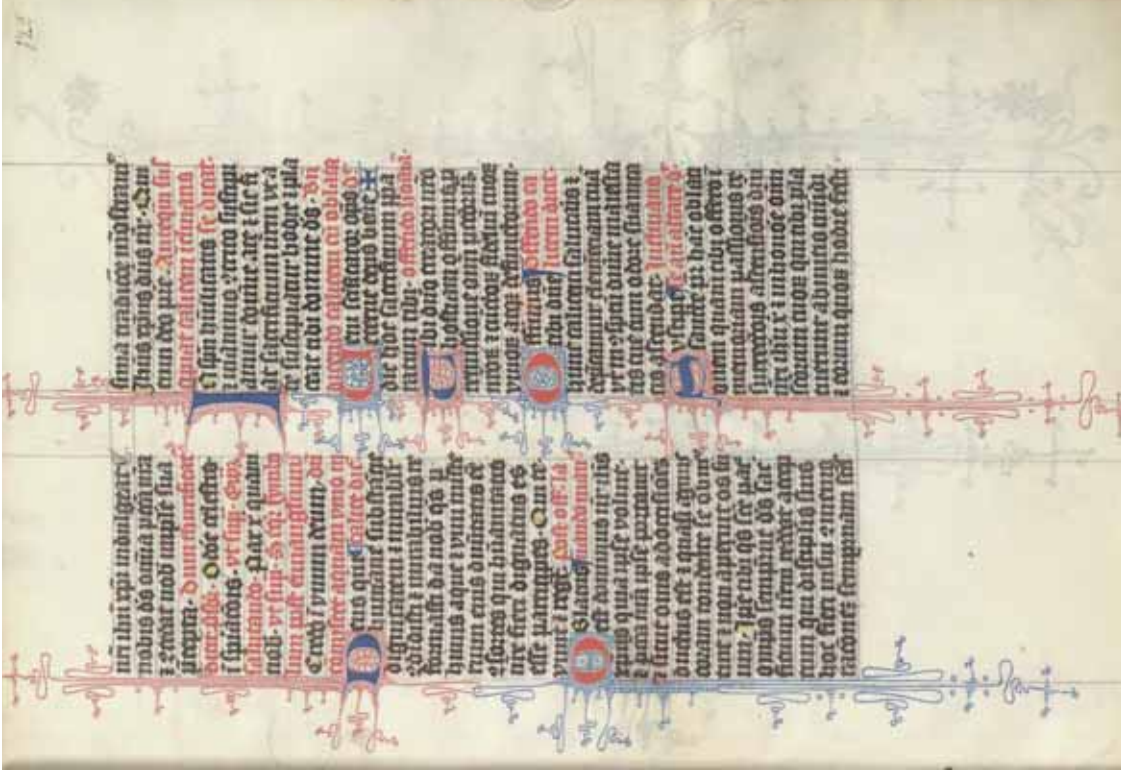


Abb. 32 Cod. 1844, f. 126r

Kat. 4

Hasenburger-Missale (lat.) [Maße: ca. 239 x 161 mm]. Prag, dat. 1409



Abb. 33 Cod. 1844, f. 21^v – Hasenburg-Missale (lat.) [Maße: ca. 239 x 161 mm]. Prag, dat. 1409
Kat. 4



Abb. 34 Cod. 1844, f. 26^v – Hasenburg-Missale (lat.) [Maße: ca. 239 x 161 mm]. Prag, dat. 1409
Kat. 4



Abb. 35 Cod. 1844, f. 77r

Kat. 4



Abb. 36 Cod. 1844, f. 90r

Kat. 4



Abb. 37 Cod. 1844, f. 99r

Kat. 4



Abb. 38 Cod. 1844, f. 111v

Kat. 4



Abb. 39 Cod. 1844, f. 116r

Kat. 4



Abb. 40 Cod. 1844, f. 122r

Kat. 4



Abb. 41 Cod. 1844, f. 121v

Kat. 4

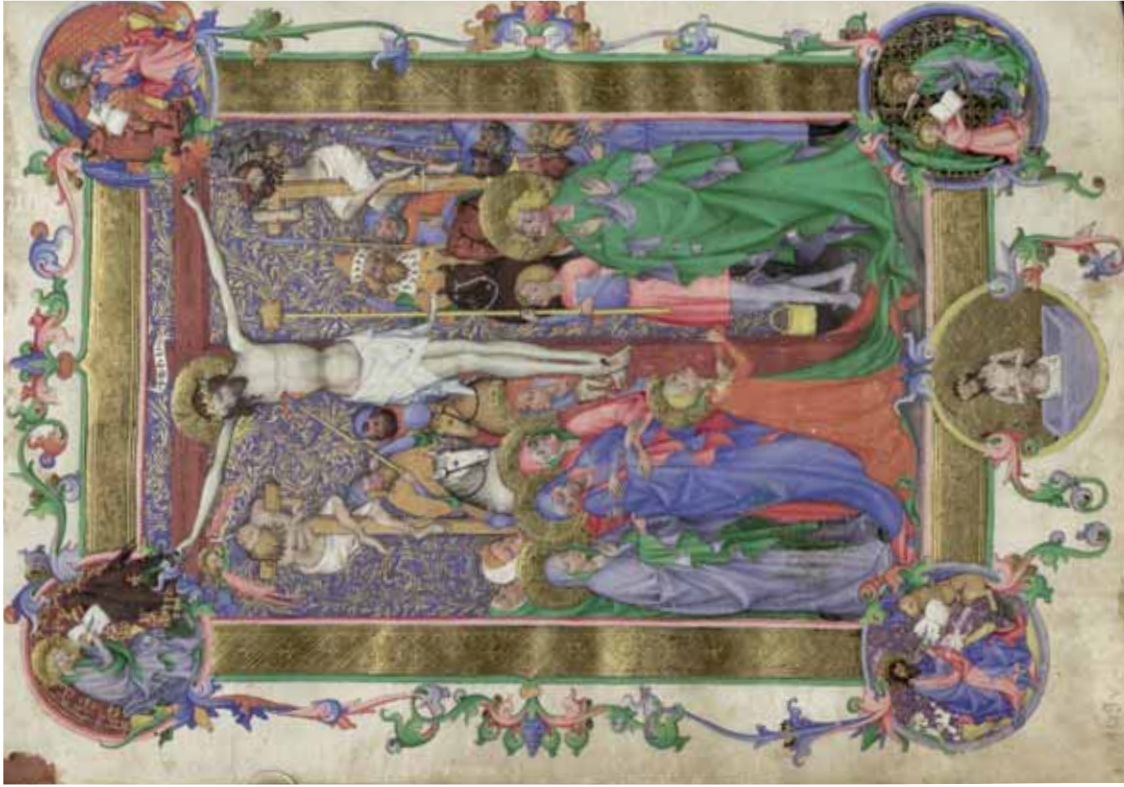


Abb. 42 Cod. 1844, f. 149^v

Kat. 4

Hasenburger-Missale (lat.) [Maße: ca. 239 x 161 mm]. Prag, dat. 1409



Abb. 43 Cod. 1844, f. 150^r

Kat. 4

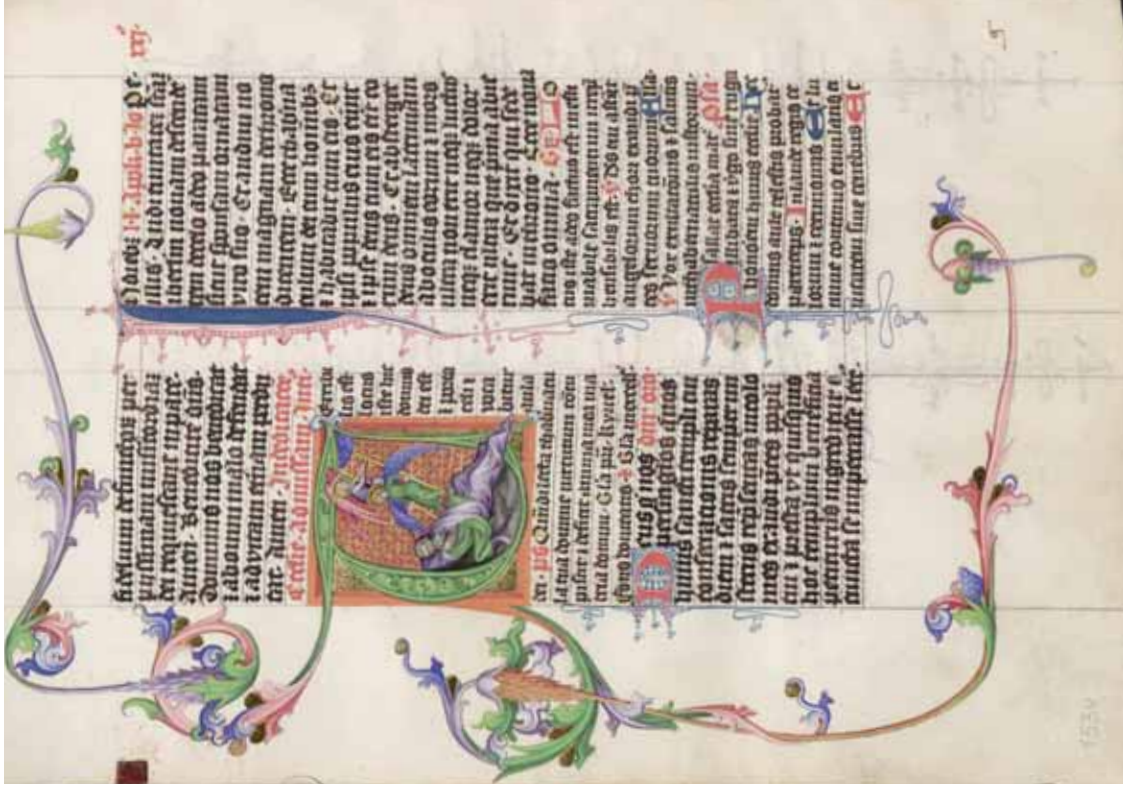


Abb. 44 Cod. 1844, f. 153^v

Kat. 4

Hasenburg-Missale (lat.) [Maße: ca. 239 x 161 mm]. Prag, dat. 1409

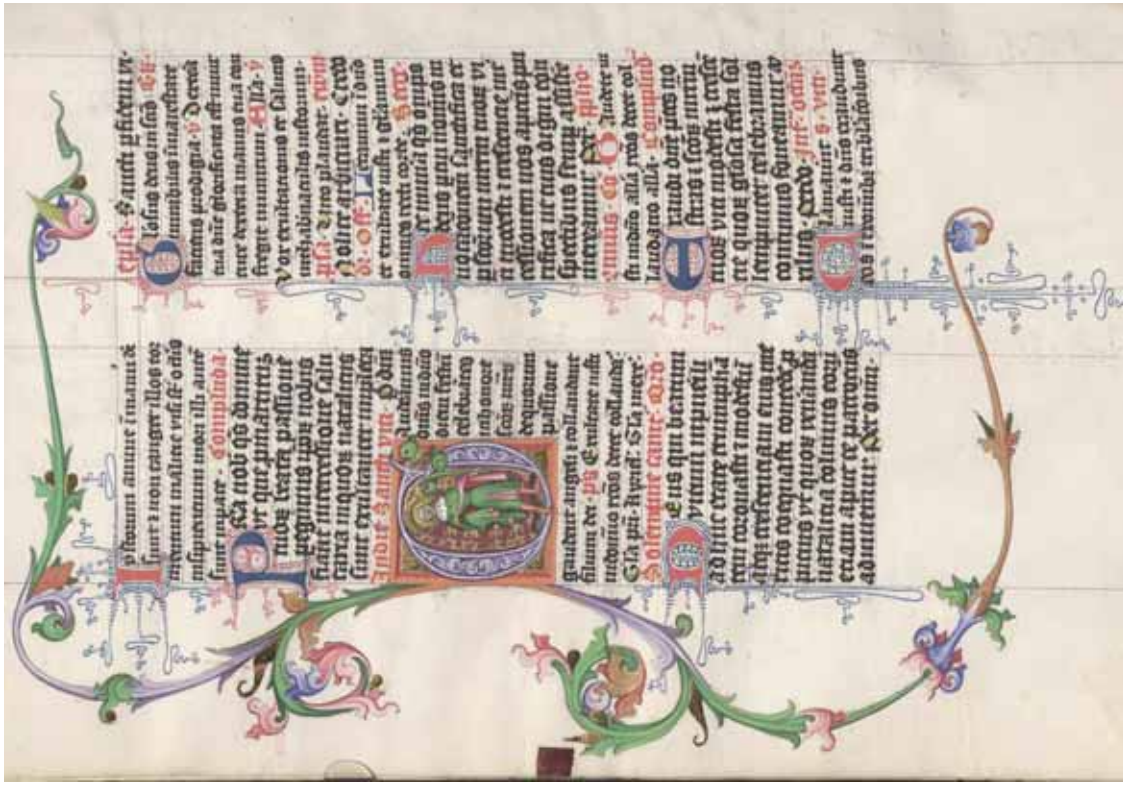


Abb. 45 Cod. 1844, f. 224^v

Kat. 4

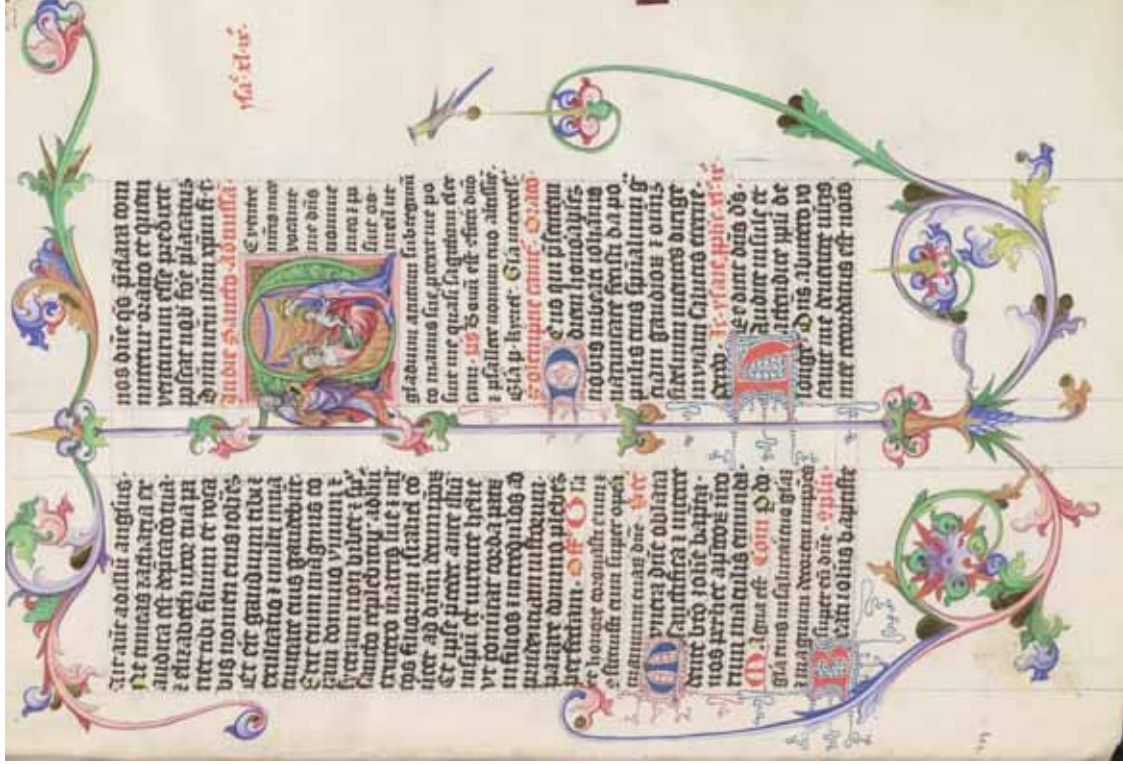


Abb. 46 Cod. 1844, f. 227

Kat. 4



Abb. 47 Cod. 1844, f. 247

Kat. 4

Hasenburger-Missale (lat.) [Maße: ca. 239 x 161 mm]. Prag, dat. 1409

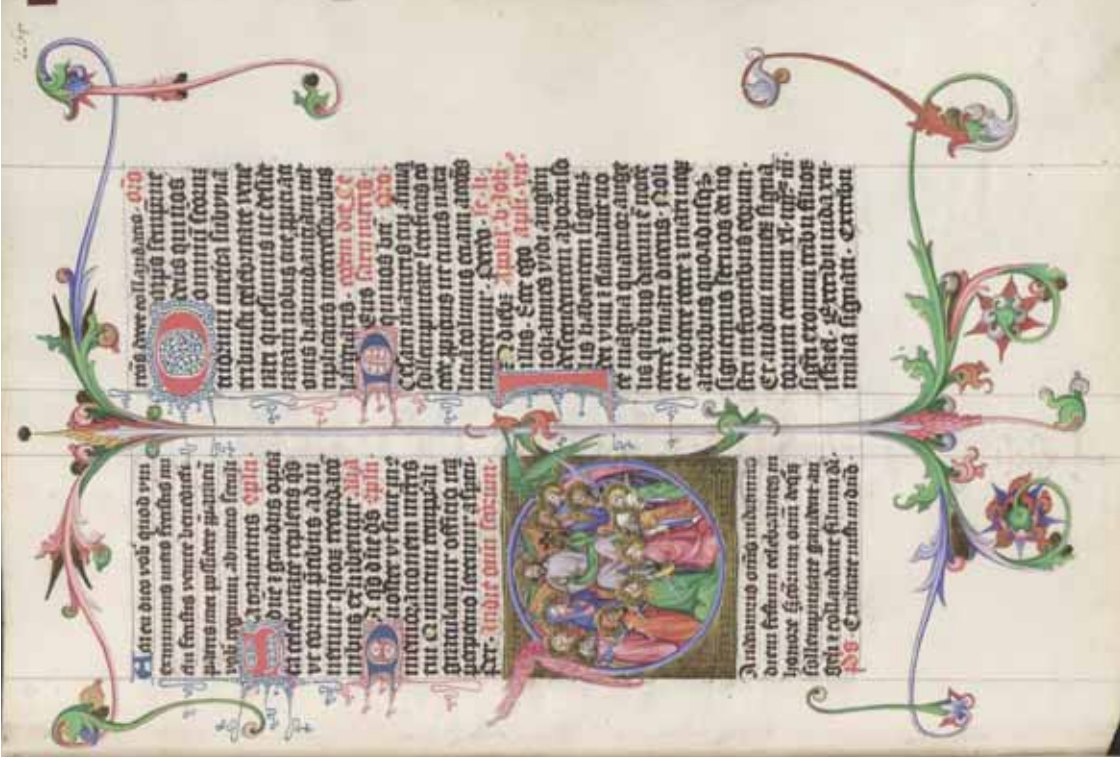


Abb. 48 Cod. 1844, f. 265^r

Kat. 4

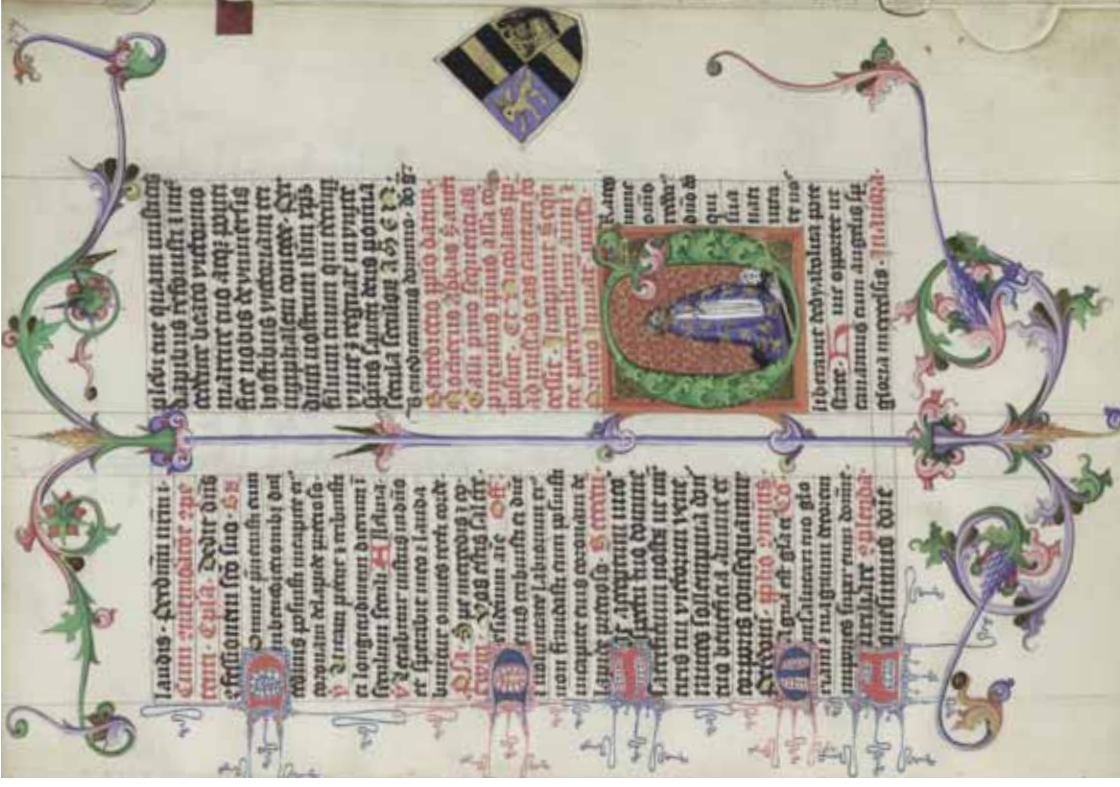


Abb. 49 Cod. 1844, f. 307^r

Kat. 4

Hasenburg-Missale (lat.) [Maße: ca. 239 x 161 mm]. Prag, dat. 1409

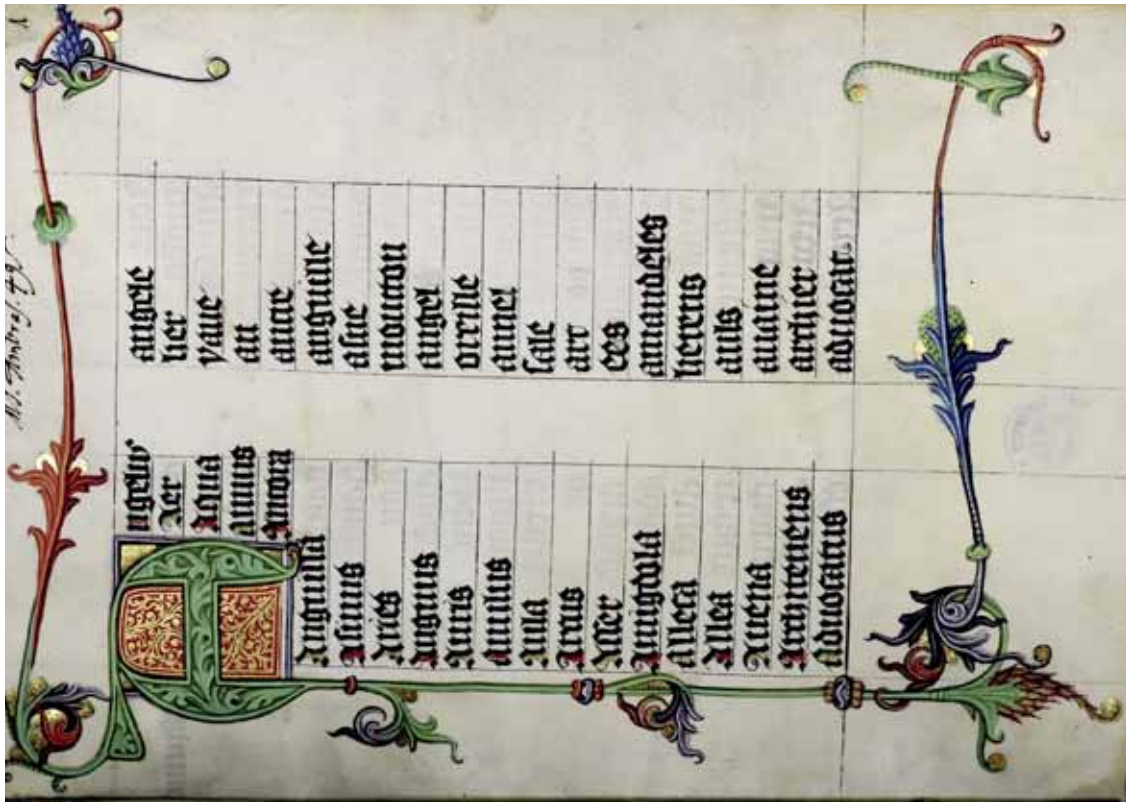


Abb. 50 Cod. 2598, f. 1^r

Kat. 5

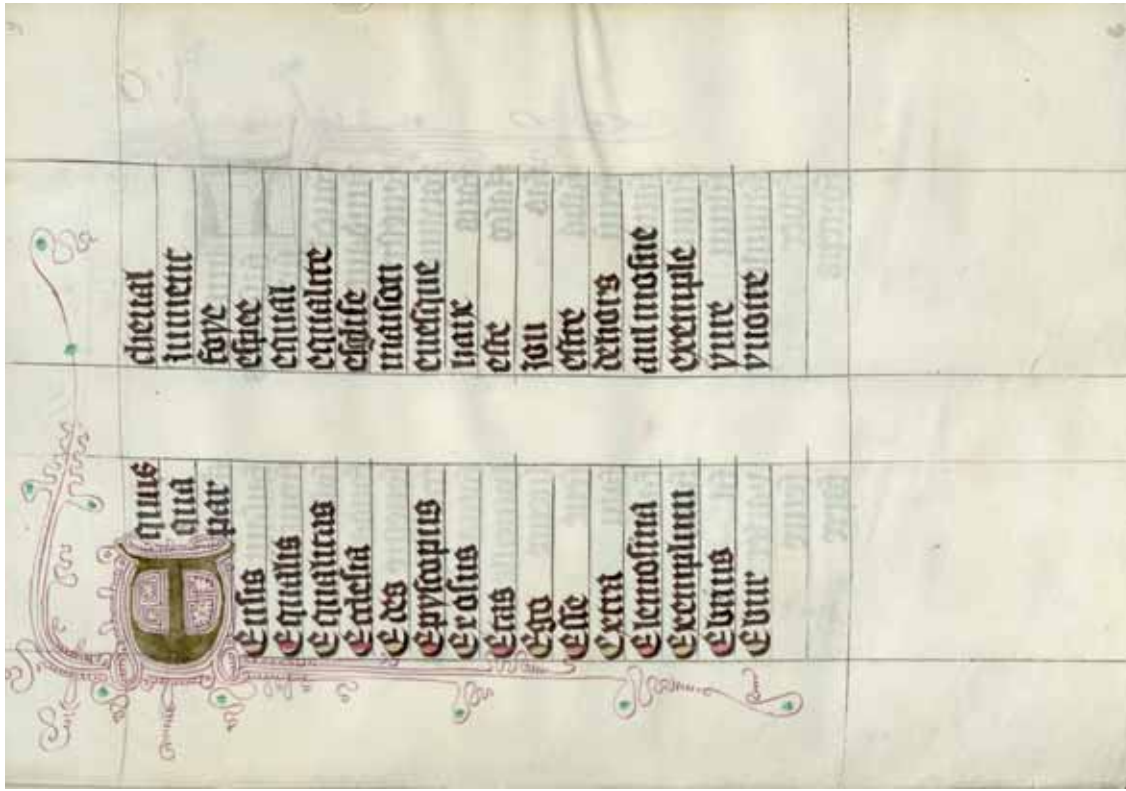


Abb. 51 Cod. 2598, f. 9^r

Kat. 5

Vocabula Francusiana (lat./frz.) [Maße: 290 x 200 mm]. Böhmen, um 1409/10



Abb. 54 Cod. 1294, f. 128r – Theologische Sammelhandschrift (lat.) [Maße: 244 x 160 mm].
Oxford/Prag, dat. 1407 Kat. 6



Abb. 55 Cod. 4527, f. 1r – Theologische Sammelhandschrift (lat.) [Maße: 215 x 150 mm].
Prag, 1409/10 Kat. 7

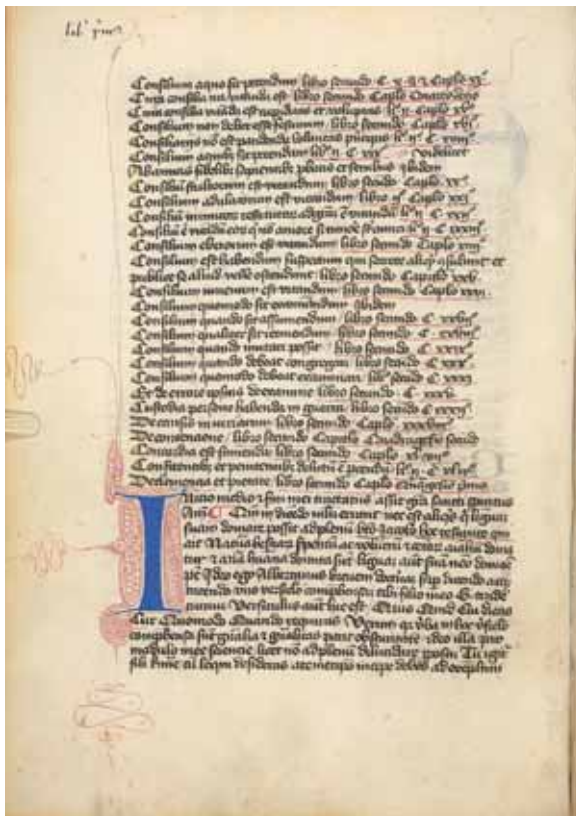


Abb. 56 Cod. 1291, f. 5v Kat. 8



Abb. 57 Cod. 1291, f. 32r Kat. 8

Theologische Sammelhandschrift (lat.) [Maße: 256 x 182 mm]. Böhmen, dat. 1410

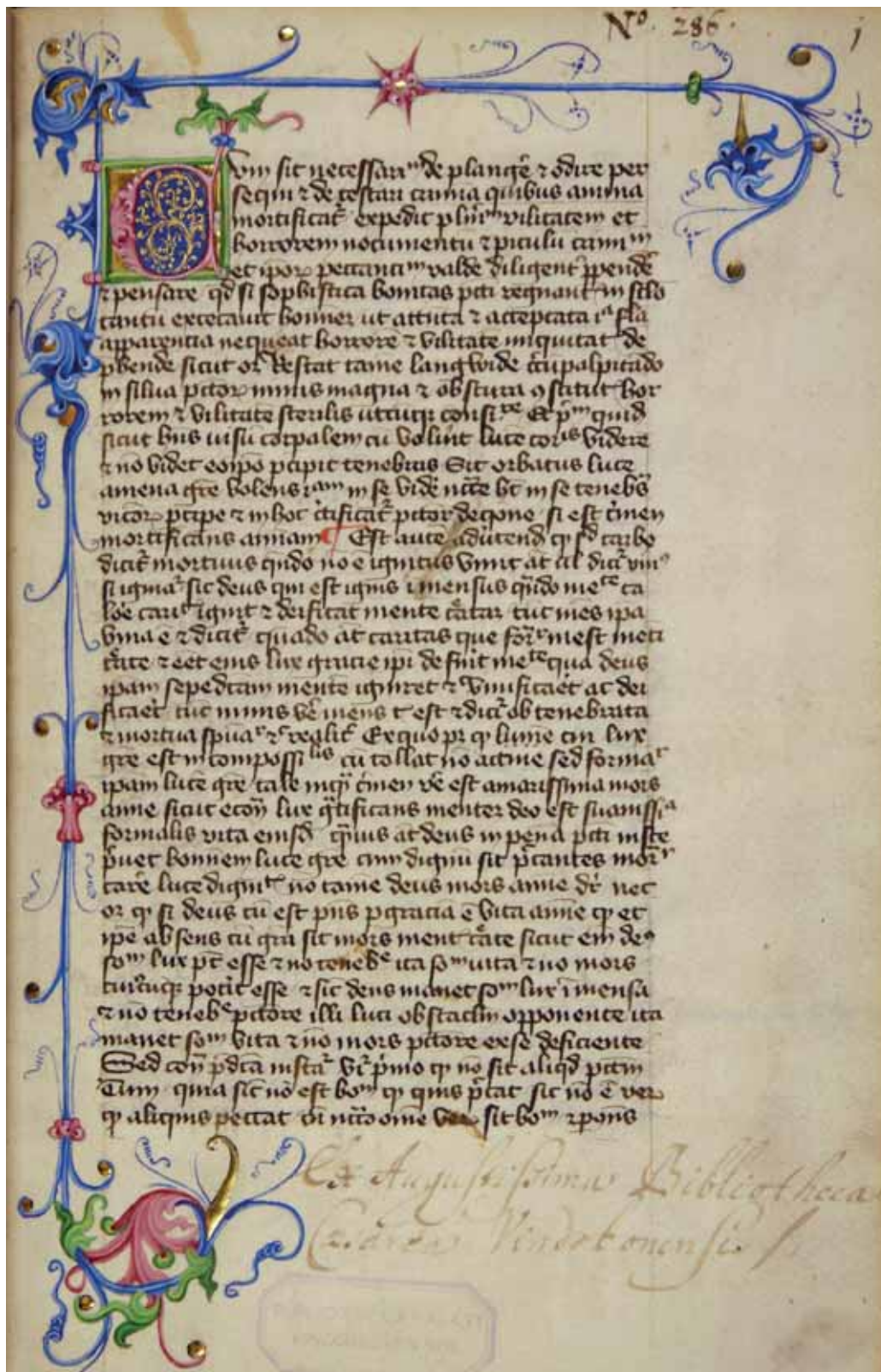


Abb. 58 Cod. 1622, f. 1^r – Theologische Sammelhandschrift (lat.) [Maße: 226 x 148 mm].
 Prag, dat. 1410
 Kat. 9

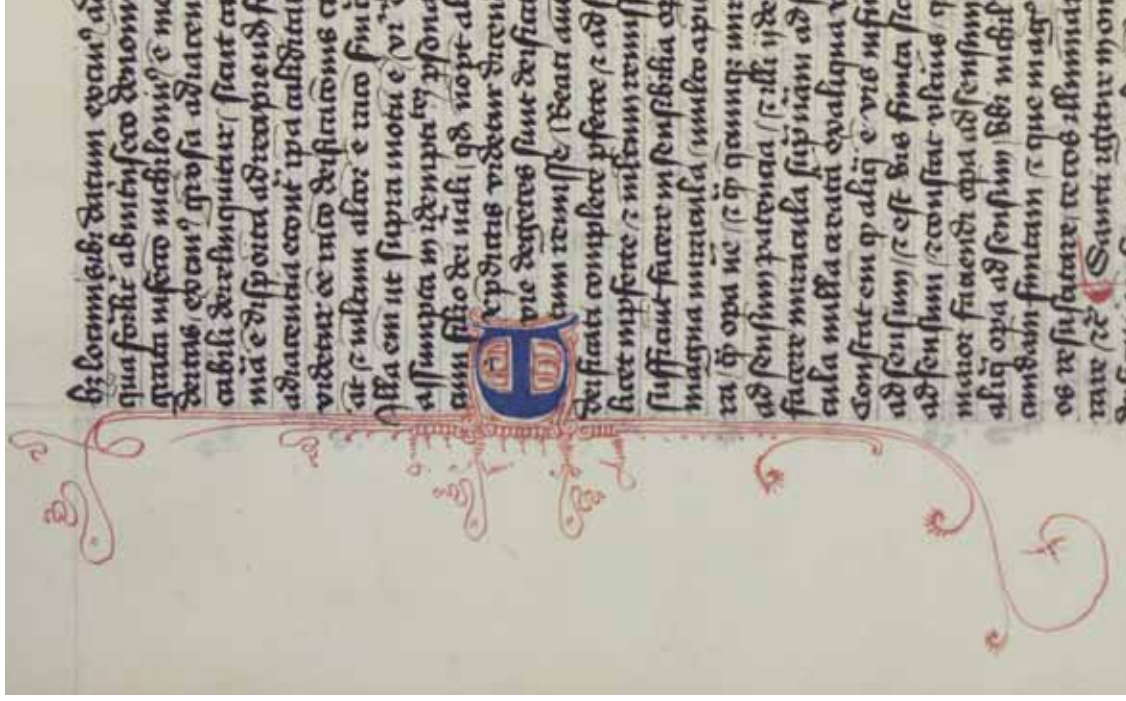


Abb. 59 Cod. 1622, f. 14v

Kat. 9



Abb. 60 Cod. 1622, f. 35v

Kat. 9

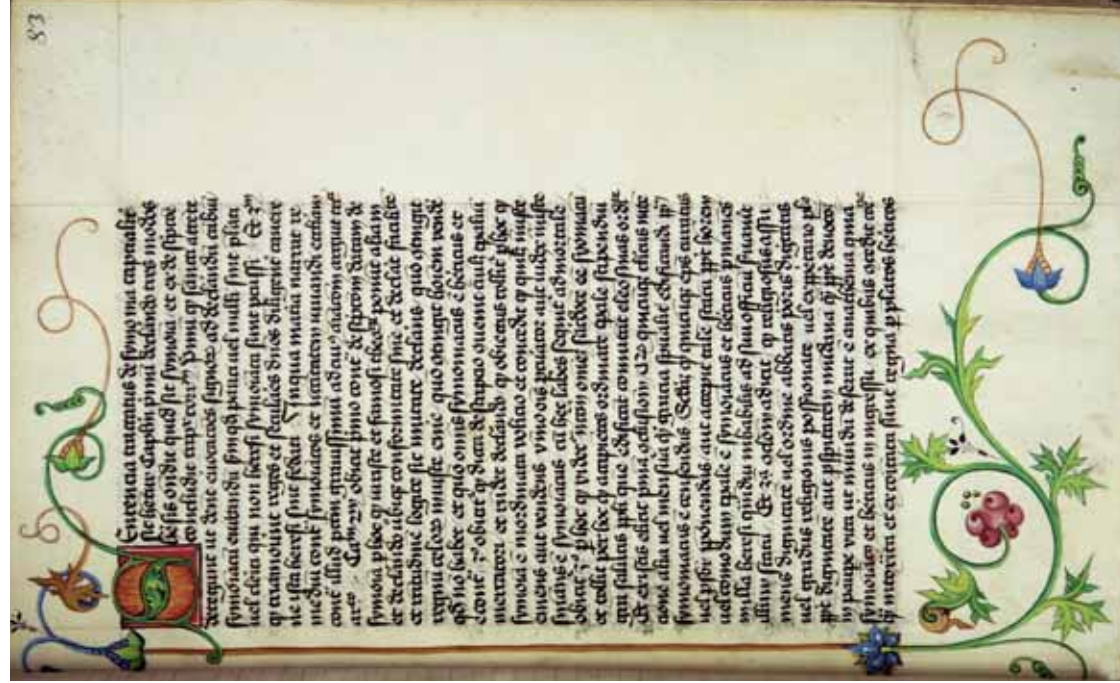


Abb. 61 Cod. 1622, f. 83r

Kat. 9

Theologische Sammelhandschrift (lat.) [Maße: 226 x 148 mm]. Prag, dat. 1410

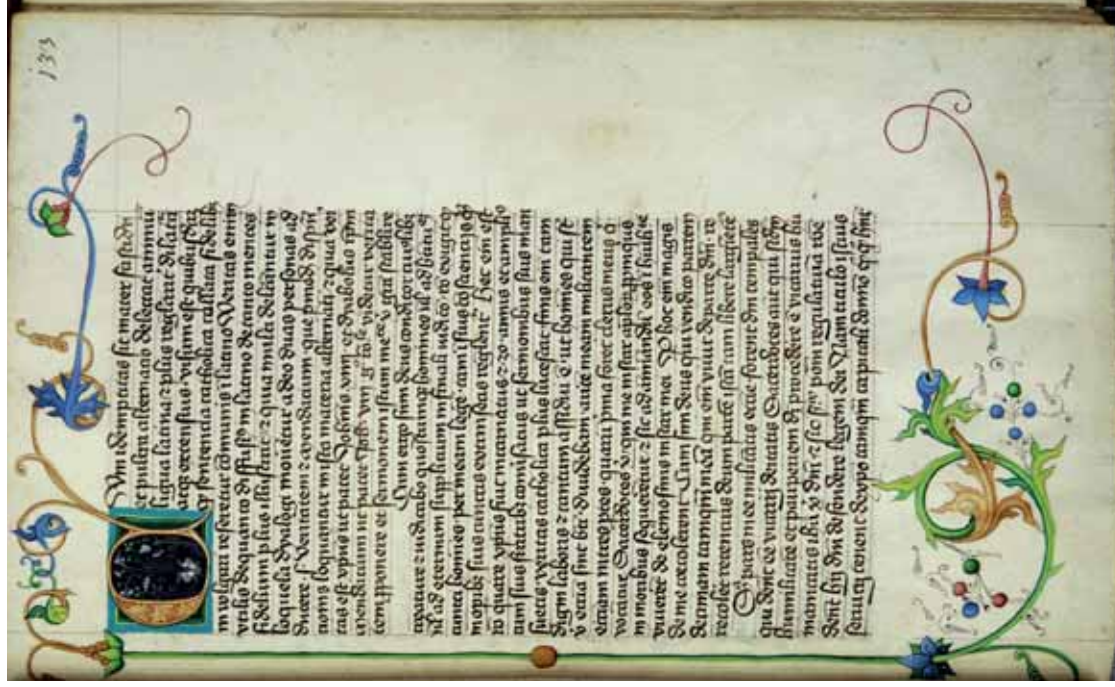


Abb. 62 Cod. 1622, f. 133r

Kat. 9



Abb. 63 Cod. 4523, f. 1^r

Kat. 10

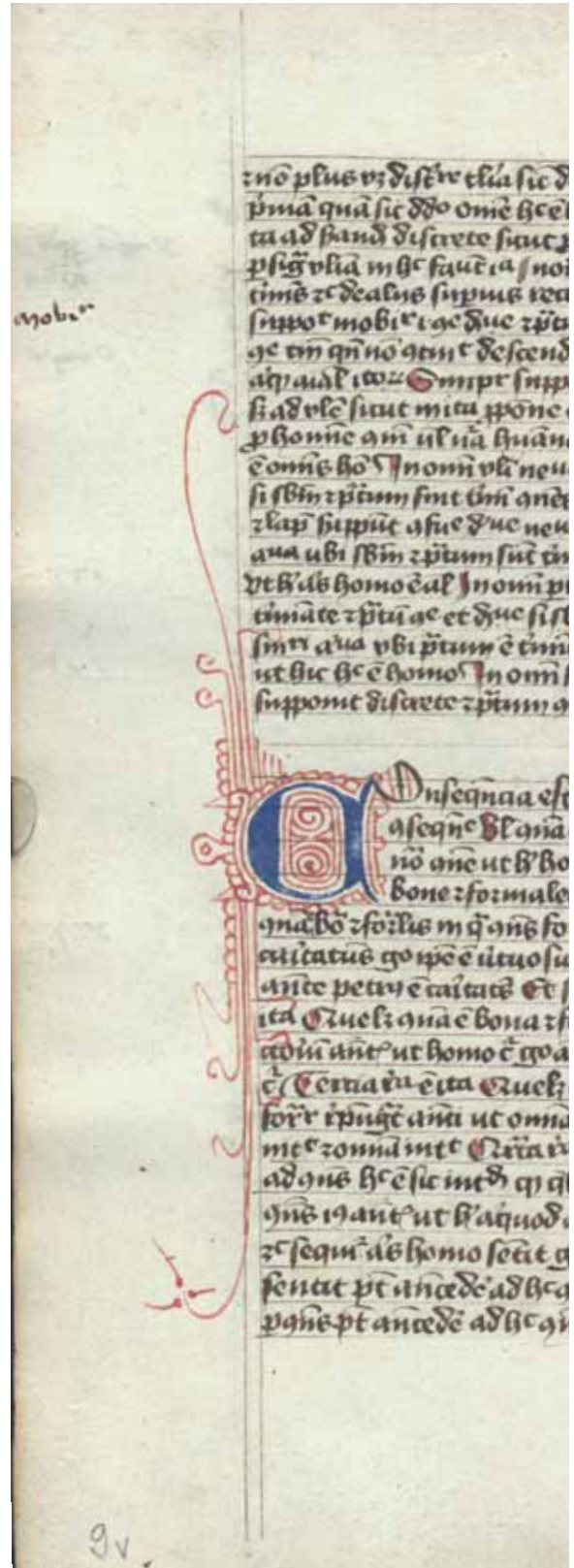


Abb. 65 Cod. 4523, f. 9^v

Kat. 10



Abb. 64 Cod. 4523, f. 8^v

Kat. 10



Abb. 66 Cod. 4523, f. 58r

Kat. 10

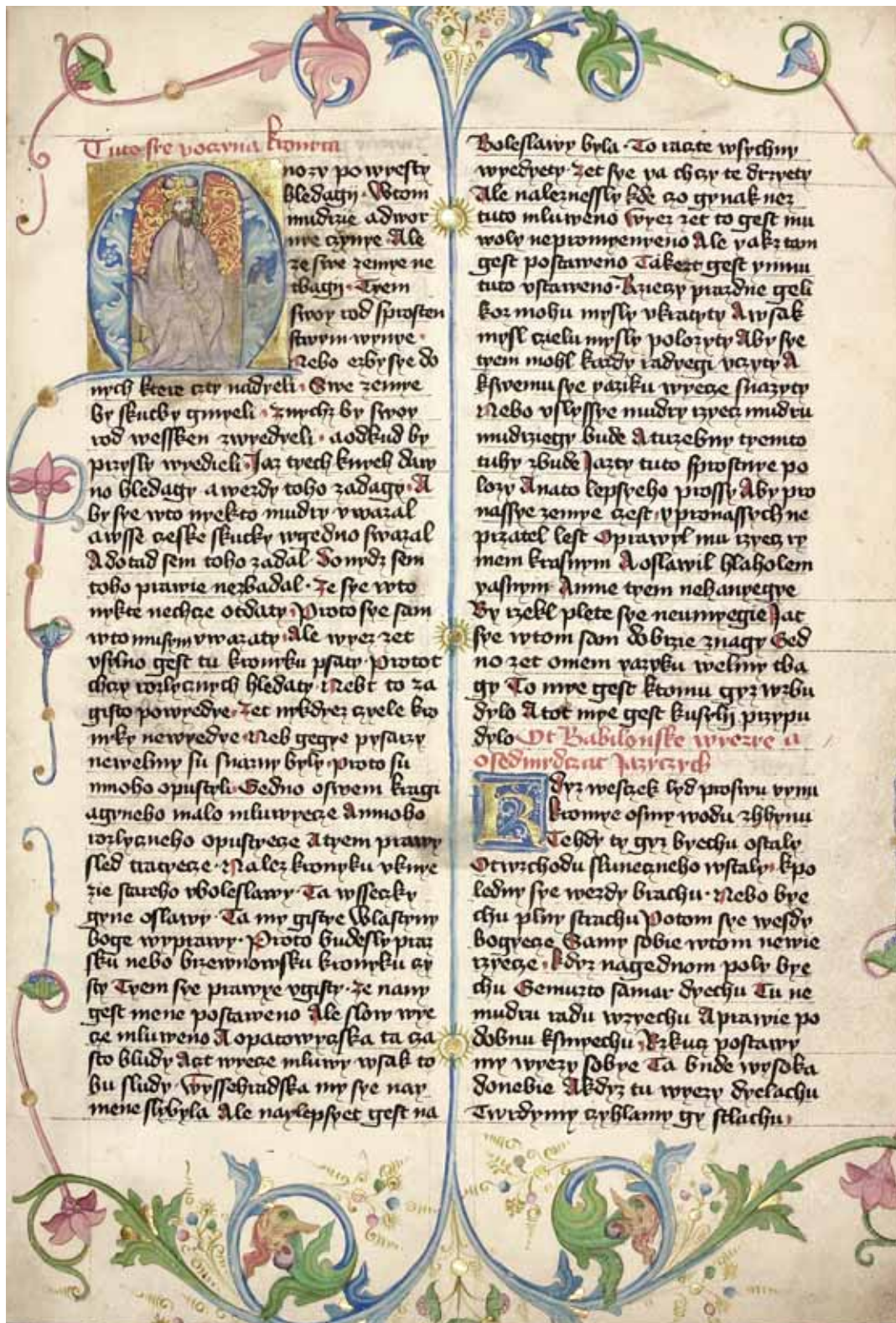


Abb. 67 Cod. 3930, f. 1r – Theologische Sammelhand-
 schrift (lat.) [Maße: ca. 306 x 212 mm]. Prag, 1412/14
 Kat. 11



Abb. 68 Cod. 3930, f. 300r

Kat. 11



Tuto sje povynia kromem



no: v po wrety
bledagy. Vcom
mudrye adwor
me cyrpe Ale
ze sje zemre ne
ibagy. Trem
svoj rod sposten
stavim wrnye.
rebo eby sje do

mas keze cy nadreli. Sve zemre
by stucky gmrel. Zmch: by svoj
rod westken zvrvedeli. a oddud by
pysly wrredeli. Jaz tvech kmel dav
no bledagy a wezdy toho zadagy. A
by sje wto wreky mudry vuzal
a wisse ceske stucky wrečno swazal
A dotad sem toho zadal. So mdy: sem
toho prawie nezbadal. Ze sje wto
mky necha ocdaty. Proto sje sam
wto musim vwaraty. Ale wre: zet
vstno gest tu krombu ppar. Protot
doy wstamys bledaty. i rebt to za
gysto powredre. Zet mky: cyele by
mky newredre. reb gegre ppar:
newelmy su snam brly. proto su
mmoho opustre. Sedno osrem kragi
agrneho malo mlurpce. Ammoho
idlyaneho opustre. Atrem prawy
sled taare. Palez krombu vline
zie saureho vboleslavy. Za wssaky
gryne oflavy. Za my gystre vblastny
boge wrprawy. Proto budestv ppar
stku nebo brenomysku krombu cy
st. Trem sje prawye vgyt. Ze namy
gest mene postaweno. Ale stow wre
ce mlurveno. A opatorvaska ta ga
sto blydy. Act wrece mlurvy wstak to
bu sludy. Wvsschradstka my sje nar
mene slybla. Ale narlepset gest na

Boleslavy byla. To taate wstchm
wre: wre: zet sje va thgy te d: wre: wre:
Ale nalernefly k: do grynak nez
tuto mlurveno wre: zet to gest mu
woly neprompmeno. Ale vaky: tam
gest postaweno. Takest gest vmmu
tuto vstaweno. Kuegy pwardne geli
ky: mohu myslv vkratpy. A wstak
mysl ciele myslv polozpy. Aby sje
trem most kady radregi vavpy. A
kswemu sje pariku wrece snazpy
rebo vstysse mudry wre: mudru
mudryegv. bude A turebm tremto
tuby. bude Jazy tuto spostenre po
loy. Anato lepseho pssly. Aby pro
nassre zemre cest. vpronastrych ne
pizatel lest. Oprawyl mu wre: v
mem krasym. A ostawil hlaholem
yashym. Amme trem nehanegre
By wrekl plete sje neunregie. Jaz
sje wtom sam do brye znagy. Sed
no zet omem vavpku welmy. tba
gy. To mre gest kromu gpy: wbu
dyl. A tot mre gest kyslyj pypu
dyl. **Or Babilonste wre: a**

osedmdcar jazy:

Rdy: westak k: postaw vrmu
kromye ofmy wodu. zshymu
Tebdy: gy gpy bvechu ostaly.
Otrv: chodu stineaneho wstaly. kpo
ledmy sje wezdy brachy. rebo bre
chu plm stachy. Potom sje wezdy
bogvece. Samy sobje wtom newie
wre: ce. k: dy: nagednom polv bre
chu. Semurto samar dvechu. Tu ne
mudru radu wre: cechu. A prawie po
dobnu kshpachy. k: kua postaw
my wre: cy sobje. Ta bude wvssba
Jonobie. A d: tu wre: cy dvelachy.
Tvrzymy cyblamy gy stlachy.

Abb. 69 Cod. Ser. n. 44, f. 1r – Dalimil-Chronik (tschech.) [Maße: 306 x 213 mm]. Prag, um 1410 Kat. 12



Abb. 70 Cod. Ser. n. 44, f. 7^a

Kat. 12



Abb. 71 Cod. Ser. n. 44, f. 7^b

Kat. 12



Abb. 72 Cod. 15302, f. 1^v

Kat. 13

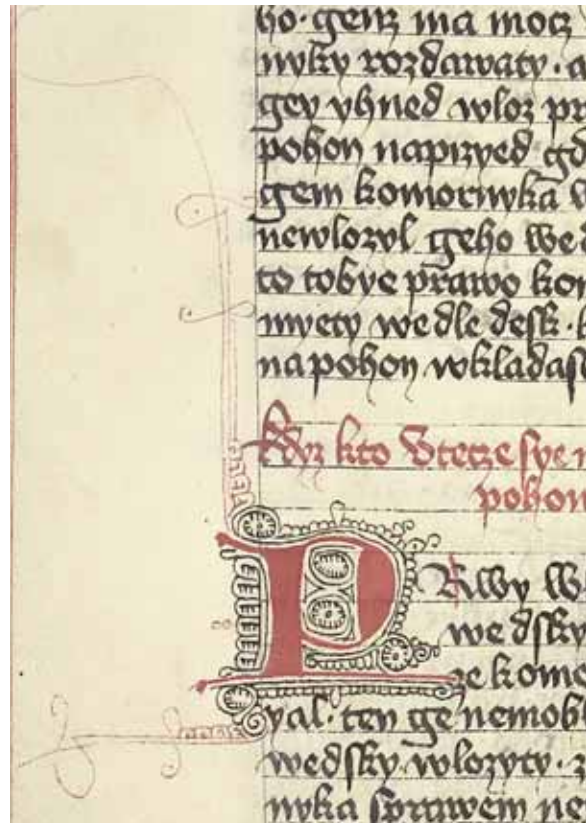


Abb. 73 Cod. 15302, f. 32^v

Kat. 13

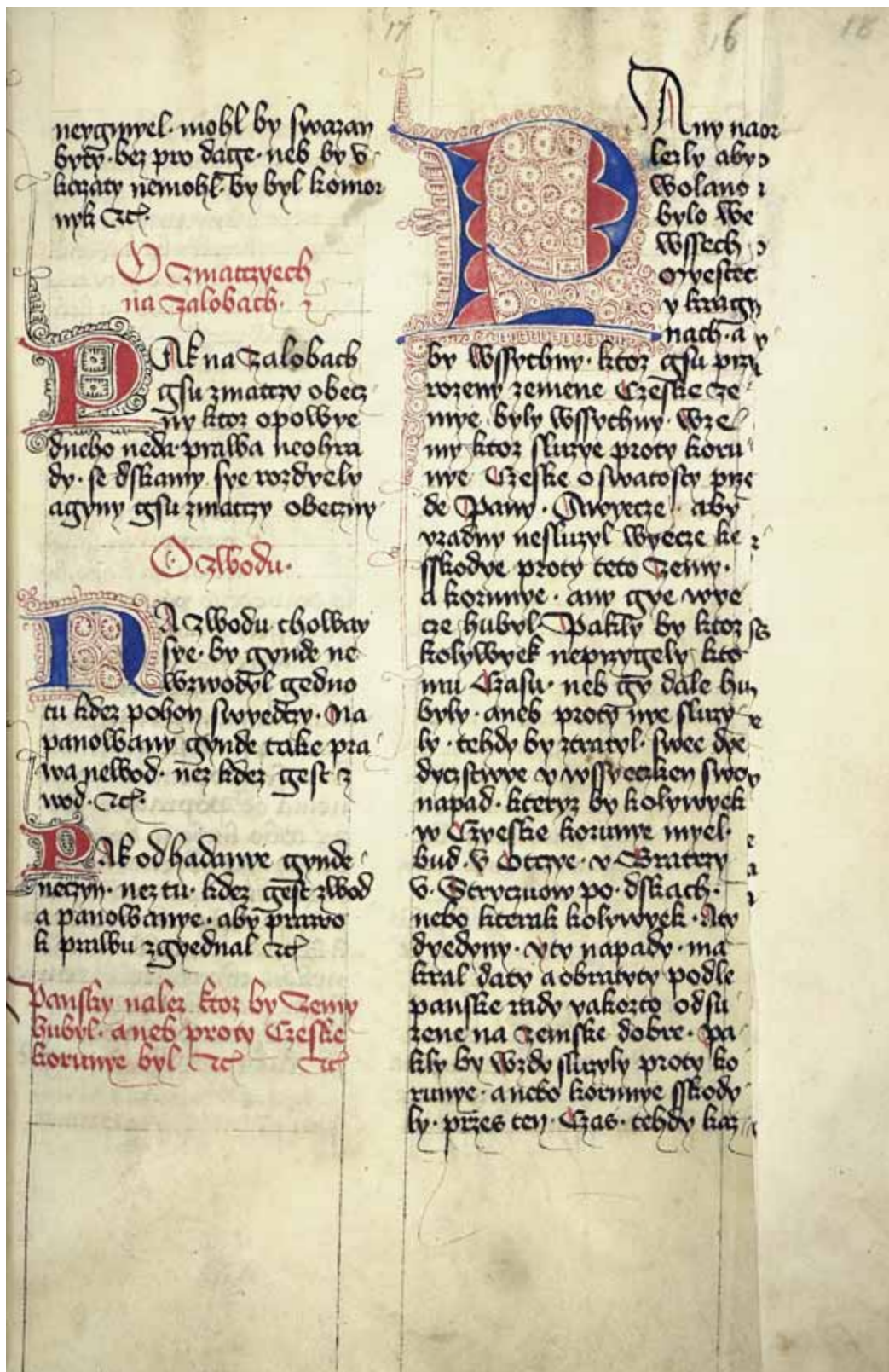


Abb. 74 Cod. 15302, f. 16^r – Zusammengesetzte jurist. Handschrift (tschech./lat.) [Maße: 304 x 211 mm].
Prag, um 1410/15
Kat. 13



Abb. 75 Cod. 1670, f. 1^r

Kat. 14



Abb. 76 Cod. 1670, f. 3^r

Kat. 14



Abb. 77 Cod. 1670, f. 170^v

Kat. 14



Abb. 78 Cod. 1670, f. 180^r

Kat. 14

Statuta antiqua et nova ordinis Carthusiensis (lat.) [Maße: 155 x 100 mm]. Prag, dat. 1414

Mathaeus ex iudea sicut in ordine primus p[ro]p[ter]
ita ewāgelium primus in iudea scripsit. Cuius
vocatione ad deum ex publicanis actibus
fuit. duos in quatuordecim xpi p[ri]ncipia p[ro]p[ter]
mens. Unus cuius p[ri]ma cunctatio in
carne. alius aut[em] secund[us] cor electo fuit.
ex utroque enim patribus natus fuit xpus. Sicut quatuordecim
natio numerus transformat p[ro]p[ter] p[ri]ncipium a ter denari fide
in electiois t[em]p[or]e p[ro]p[ter]gens. et ex electioe usq[ue] ad t[er]m[in]i
m[er]ito die d[omi]nes. atq[ue] a t[er]m[in]i m[er]ito die usq[ue] ad
xpm diffinens. deorsum aduentus d[omi]ni ostendit quia
et numerus satisfaciens et t[em]p[or]e. ut et se q[uod] est ostendit.
et de op[er]e in se m[er]ito t[em]p[or]e. etia[m] in h[is] quos genus po
sita xpi op[er]antis. ap[er]tissimo testimonio non negaret.
Quas omniu[m] res t[em]p[or]e ordo numerus dispositio.
vel ratio q[uod] fidei necessarium est deus xpus est. qui factus
est ex muliere. factus sub lege. natus ex uirgine. passus in
carne. omnia in cruce fixit ut triumphans ea in se uict
ip[s]e resurgens in corpore. et patris nomen in patribus si
lio. et filii nomen patris restituerens in filiis. sine p[er]p[et]uo
et sine fine ostendens unum se cum p[er] se esse. quia unus est.
In quo ewāgelio utile est desiderantibus. deum s[ed] p[ri]ma
vel media vel p[er]fecta cognoscere. ut et uocato. ap[er]t[is] et
opus ewāgelii. et dilectionem dei in carne nascentis p[ro]
vniuersa legentes intelligant. atq[ue] id in eo in quo app[er]
hensi sunt. et app[er]hendere expectant recognoscant. No
bis enim in studio hoc argumenti fuit. et fidem f[er]re
rei tradere. et op[er]antis dei intelligendam diligent
esse dispositio[m] quentibus non taceat. **Secundus p[ro]logus**

Mathaeus cum primus super athena
p[ro]dicasset ewāgelium in iudea. volens tra
sire ad gentes. primus ewāgelium scripsit
hebraice. quod scribens a quibus ibat ad
mediam reliquit. Sicut omni necesse fuit
ad confirmationem fidei ewāgelium p[ro]dicari. sic etia[m] contra



Abb. 79 Cod. Ser. n. 12850, f. 1^r

Kat. 15



Abb. 80 Cod. Ser. n. 12850, f. 91^r

Kat. 15



Abb. 81 Cod. Ser. n. 12850, f. 135^r

Kat. 15

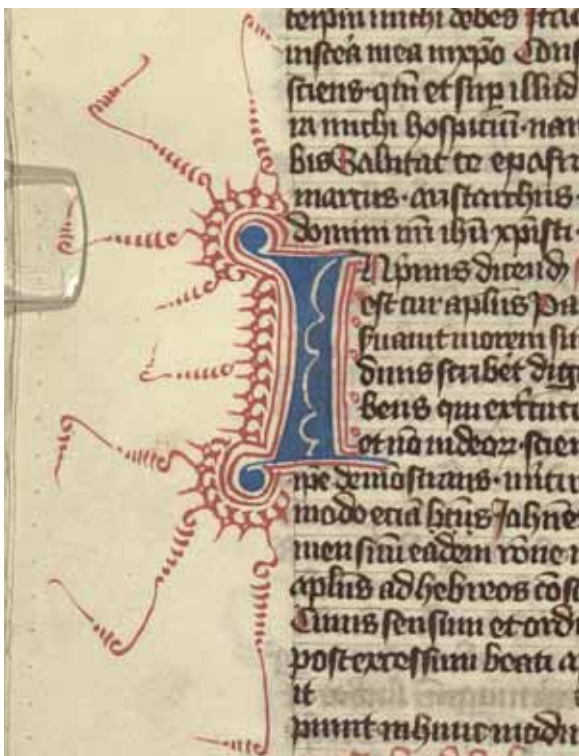


Abb. 82 Cod. Ser. n. 12850, f. 136^v



Abb. 83 Cod. Ser. n. 12850, f. 178^r

Kat. 15



Abb. 84 Cod. 809, f. 1^r

Kat. 16



Abb. 85 Cod. 809, f. 2^r

Kat. 16



Abb. 86 Cod. 809, f. 124^r

Kat. 16

Theologische Sammelhandschrift (lat.) [Maße: 215 x 136 mm]. Böhmen, um 1420 (?)

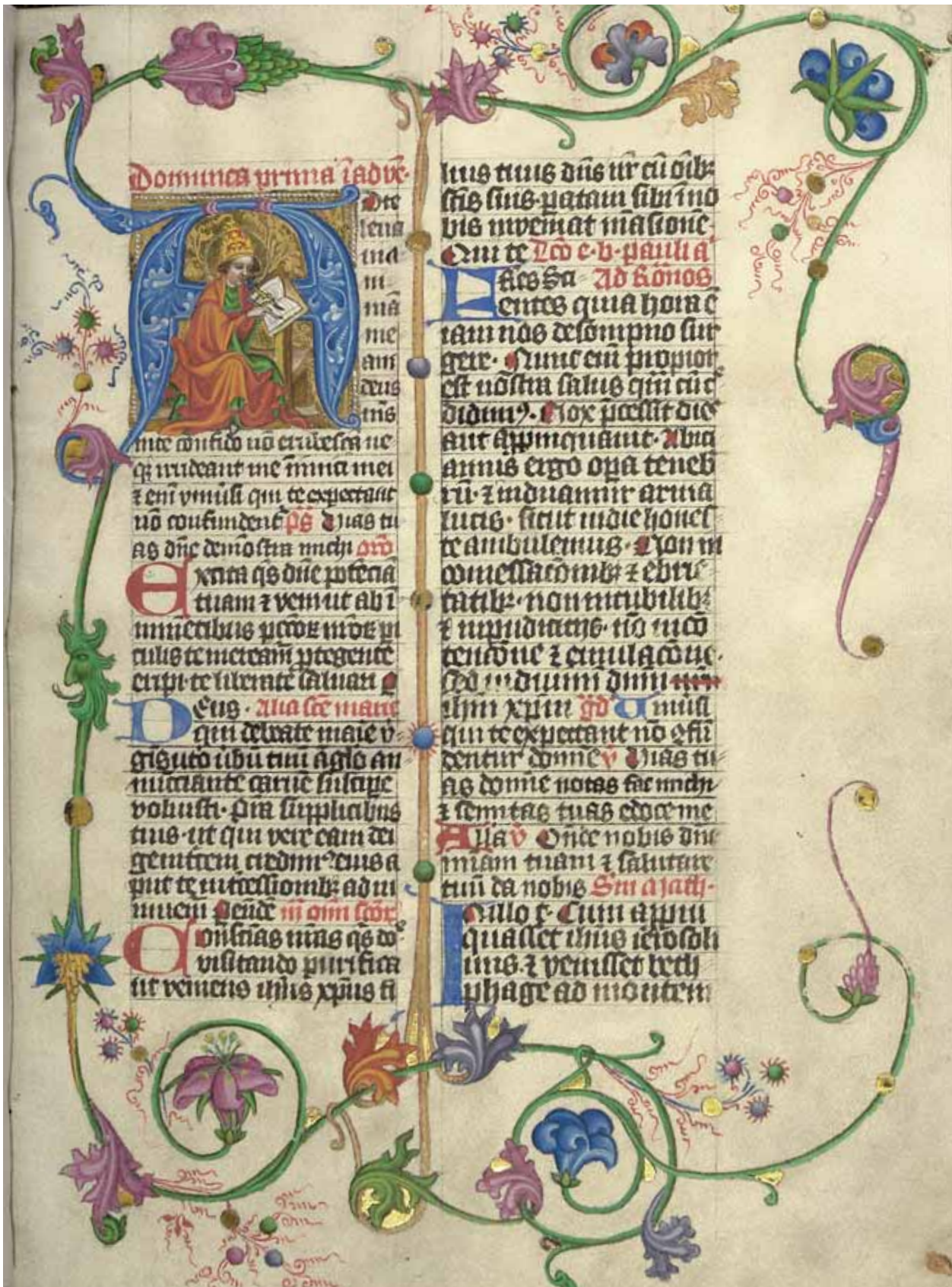


Abb. 87 Cod. 1850, f. 8r – Missale Pragense (lat.) [Maße: 230 x 170 mm]. Prag, 1415–1418 (Missaleteil) Kat. 17


Abat.	vi	v	iiii	iii	ii	i	xvi	xv	xiiii	xiii	xii	xi	x	ix	viii	vii	vi	v	iiii	iii	ii	i									
M	thanas hi dies xxxij (ii . xxx)	Stephani et iacobi apoloz	Symphonis virgis et mtr	Jouvenis . s . iugis	Godardi epi et . e . s . s . e . t . t .	Alexis dimini	Joannis anax potam latinax	Juvenialis mtr	Stanslan epi erinis	Gregori epi et . e . s . s . e . t . t .	Godicam et pyriachi mtr	Mauroicani epi et . e . s . s . e . t . t .	Heri archile et paucaui	Quare ad mris	Souisacti iugis	Vivaxigi epaganit e . p . o . l . e .	Touris miam	Mauro pape . Sol u . g . r . u . m . u . s .	Adentant virg	Grundundis virg	Vasentreguic	Iuliane virg	Dodican mris	Tuaniano sa frangite	Proam pape erinis	Jugustini epi	Julii epi erinactis	Genarum mris	Mauroicani epi	Stelice pape erinis	Dioniche virgine

Abb. 88 Cod. 1850, f. 1^v

Kat. 17

Missale Pragense (lat.) [Maße: 230 x 170 mm]. Prag, um 1405 (Kalender)

viii	vii	vi	v	iiii	iii	ii	i	xviii	xvii	xvi	xv	xiiii	xiii	xii	xi	x	ix	viii	vii	vi	v	iiii	iii	ii	i								
M	Augustus hater dies xxxij . i . xxx	id vincula sci pmi	Stephani pape et mris	Jouvenis . s . iugis	Juliani epi et . e . s . s . e . t . t .	Mane mris	Transfiguratio domini	Dionisi epi et mris	Cyraci laici et sinaragdi	Romani mtr	Laurici mris	Tribunij mtr	Clare virgine	Proli et so . quis	Eusebii p . s . c . o . i .	Sabbatino de mane	v . la . i . e . i .	Octa sancti Laurici	Agapiti mris . Sol . m . e . p . r . u . s .	Magnij mtr	Stephanij . e . s . s . e . t . t .	Sannicis mris	Octa assumptionis	Symphonis	Thimothei et apostolici mris	Bartholomei ap . t . i .	Teaniano s . d . o . a . l . b . e . r . i .	Hyraci et hadunidi mtr	Susi mtr et so . quis	Augustini e . s . s . e . t . t .	Augusto . s . i . o . n . i . s . b . a . p . t . i .	Hilarii et Iacobi mtr	Paulini epi et . e . s . s . e . t . t .



Kat. 17

Abb. 89 Cod. 1850, f. 4^v

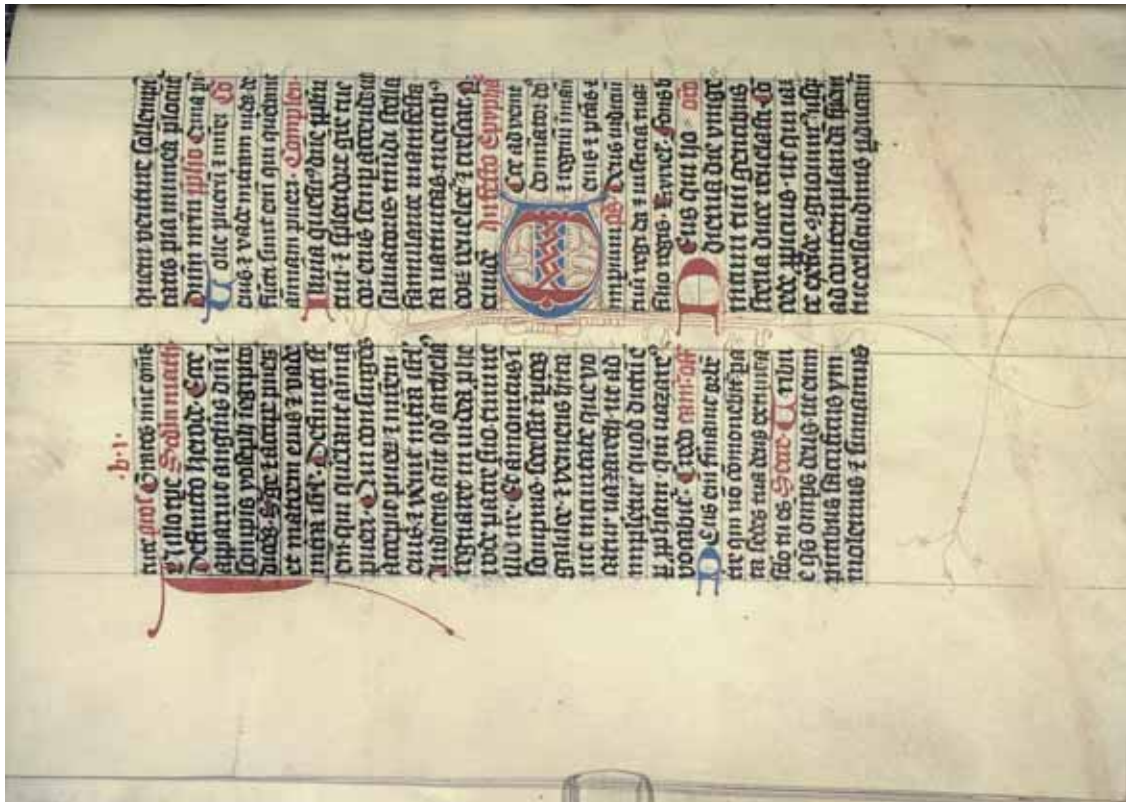


Abb. 92 Cod. 1850, f. 23v

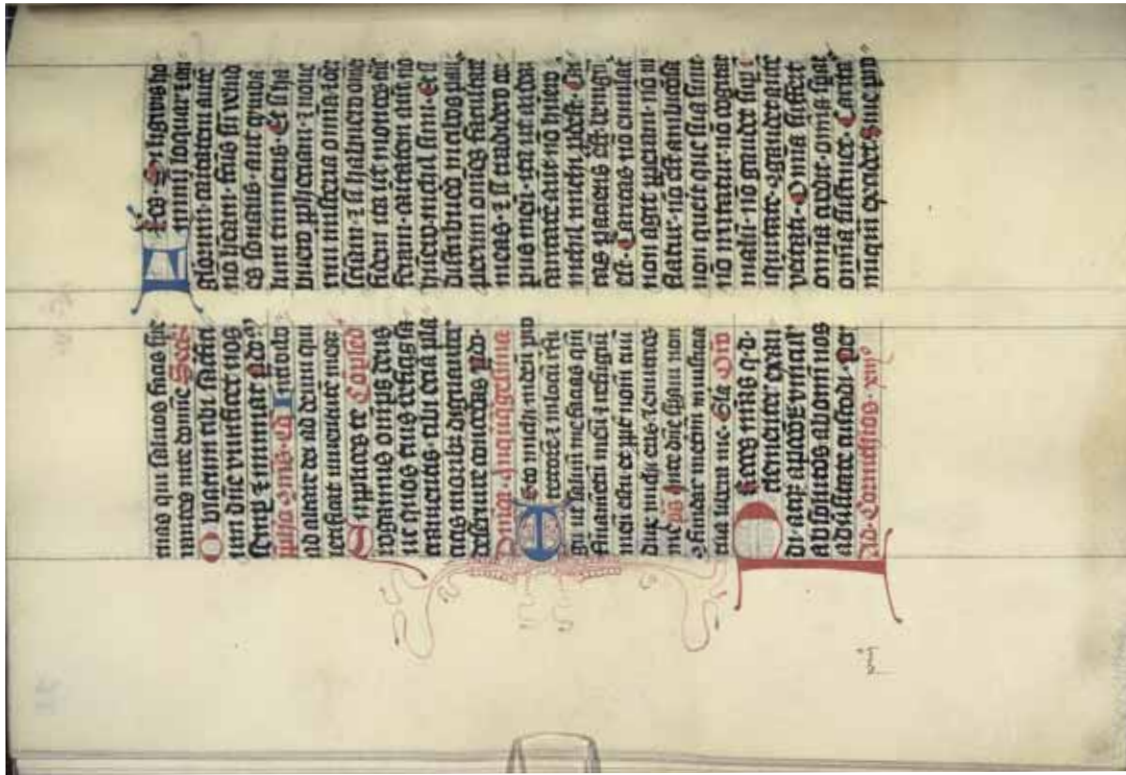


Abb. 93 Cod. 1850, f. 32v

Missale Pragense (lat.) [Maße: 230 x 170 mm]. Prag, 1415–18 (Missaleteil)

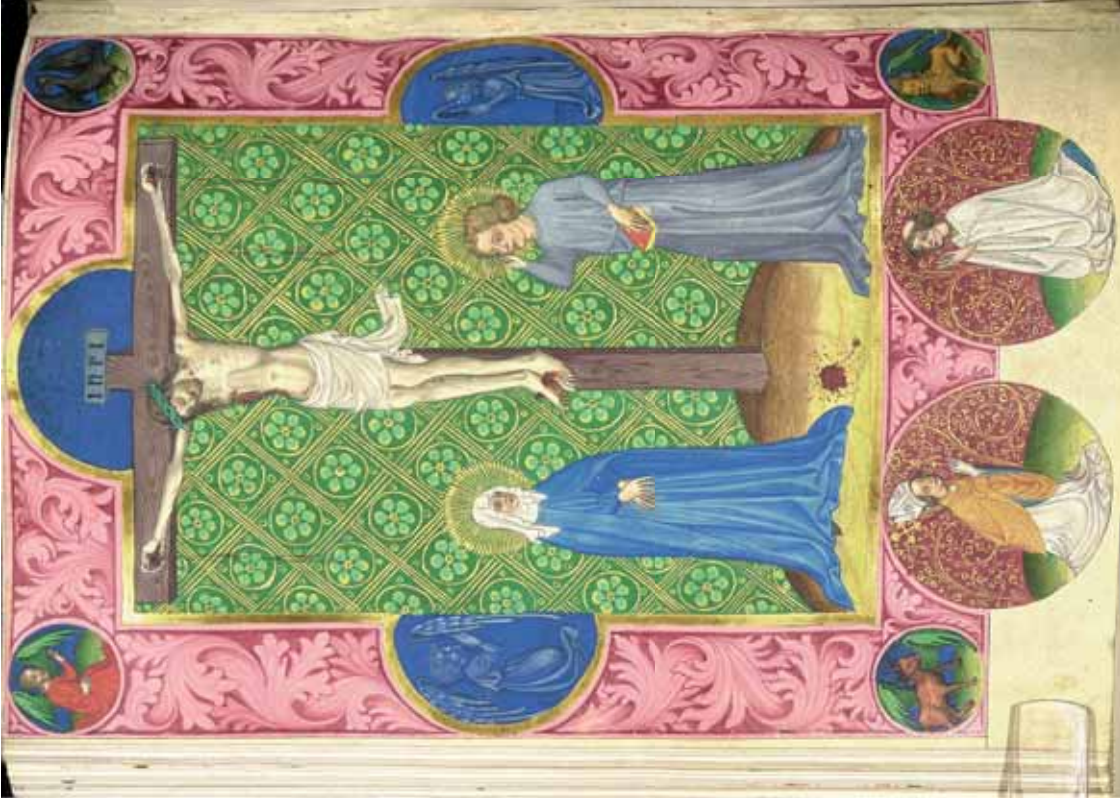


Abb. 94 Cod. 1850, f. 69^v

Kat. 17



Abb. 95 Cod. 1850, f. 70^r

Kat. 17

Missale Pragense (lat.) [Maße: 230 x 170 mm]. Prag, 1415–18 (Missaleteil)



Abb. 96 Cod. 1850, f. 49^r

Kat. 17

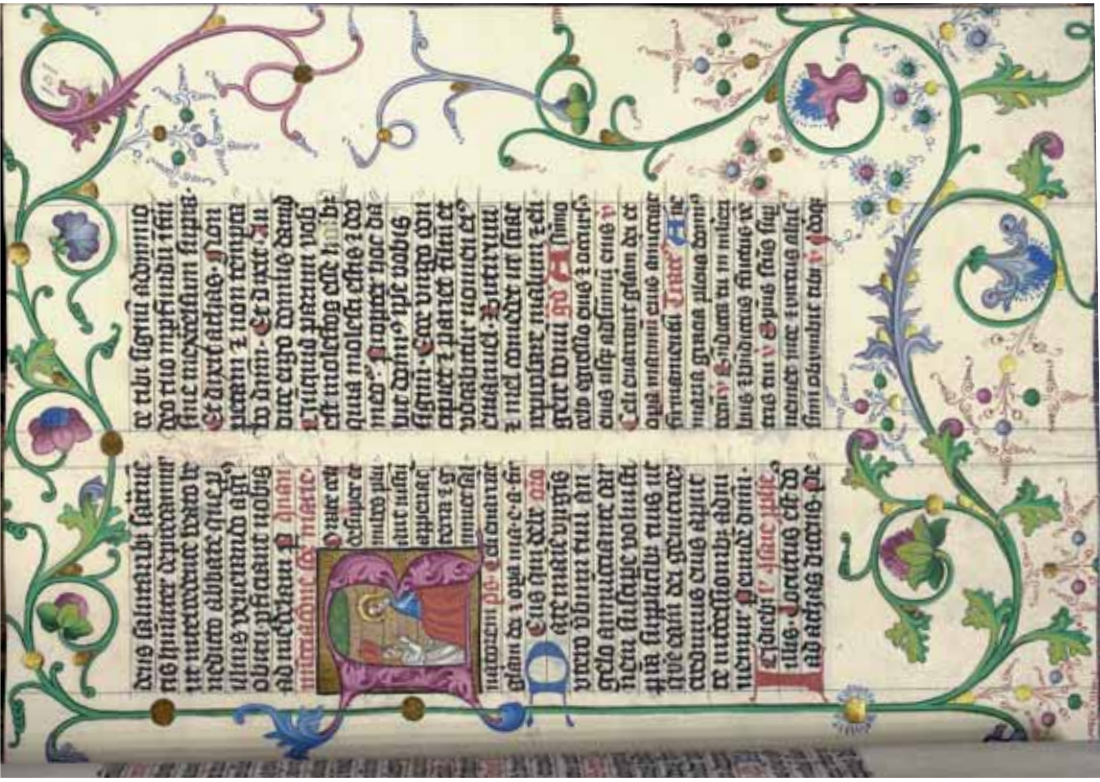


Abb. 97 Cod. 1850, f. 101^r

Kat. 17

Missale Pragense (lat.) [Maße: 230 x 170 mm]. Prag, 1415–18 (Missaleteitl)



Abb. 98 Cod. 1850, f. 116^v

Kat. 17

Missale Pragense (lat.) [Maße: 230 x 170 mm]. Prag, 1415–18 (Missaleteil)



Abb. 99 Cod. 1850, f. 127^v

Kat. 17



Abb. 100 Cod. 1850, f. 82v

Kat. 17



Abb. 101 Cod. 1850, f. 127r

Kat. 17



Abb. 102 Cod. 1850, f. 137v

Kat. 17



Abb. 103 Cod. 1850, f. 149v

Kat. 17



Abb. 104 Cod. 1222, f. 1^r

Kat. 18



Abb. 105 Cod. 1222, f. 40^r

Kat. 18



Abb. 106 Cod. 1222, f. 3^r

Kat. 18



Abb. 107 Cod. 1222, f. 110^v



Abb. 108 Cod. 1222, f. 141^v



Abb. 109 Cod. 1222, f. 157^r



Abb. 110 Cod. 1222, f. 245^r



Abb. 111 Cod. 1222, f. 274^v



Abb. 112 Cod. 1222, f. 299^v



Abb. 113 Cod. 1222, f. 302^r



Abb. 114 Cod. 1222, f. 314^r



Abb. 115 Cod. 1222, f. 321^v



Abb. 116 Cod. 1222, f. 333^v



Abb. 117 Cod. 1222, f. 353^v



Abb. 118 Cod. 1222, f. 391^r



Abb. 120 Cod. 1217, f. 3^v

Kat. 19

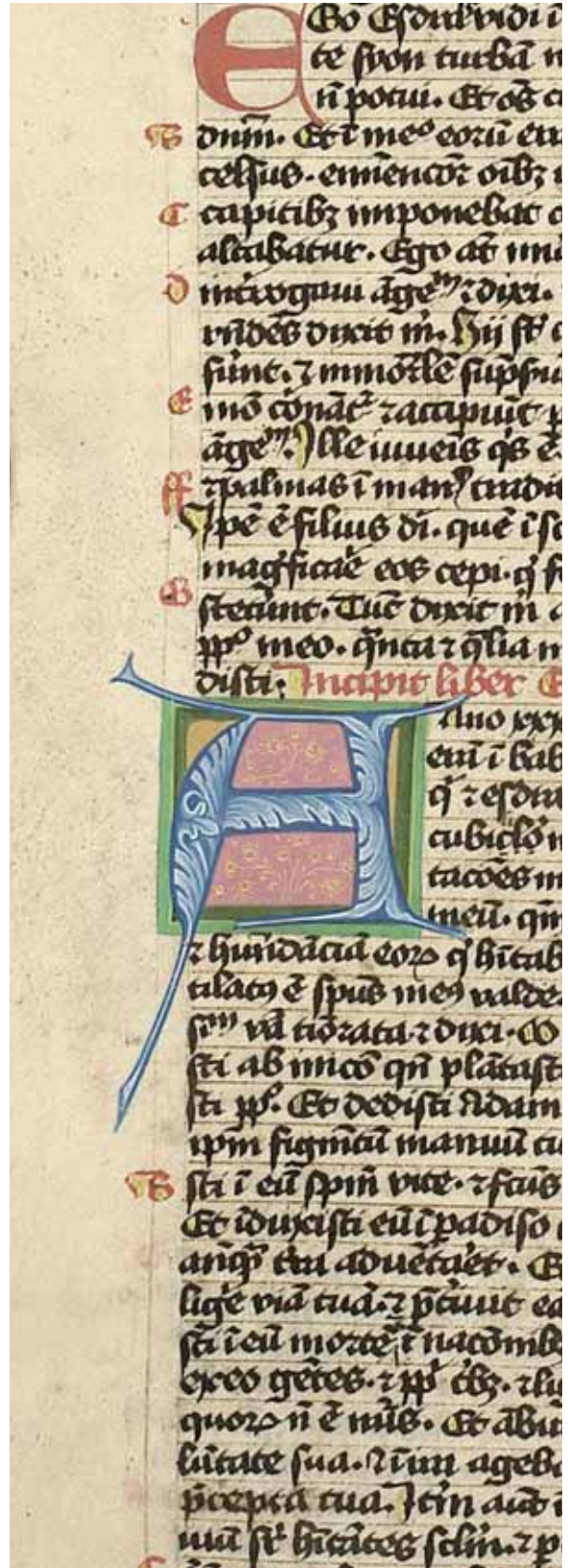


Abb. 121 Cod. 1217, f. 138^v

Kat. 19

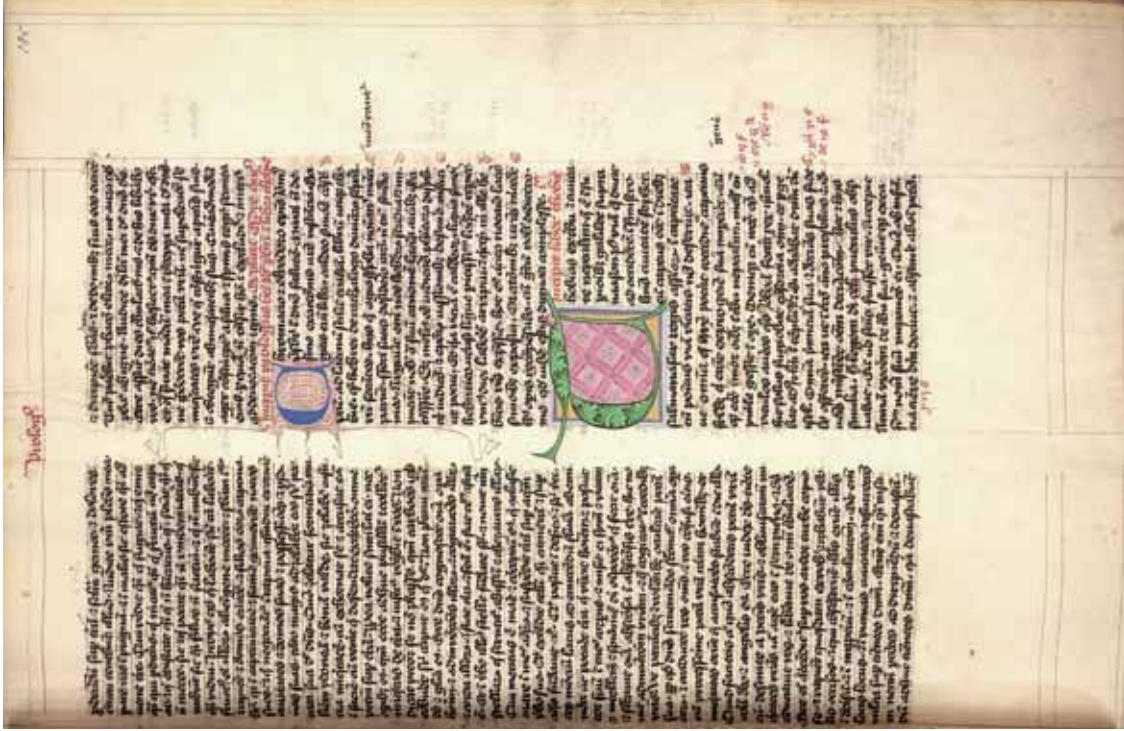


Abb. 122 Cod. 1217, f. 145r

Kat. 19

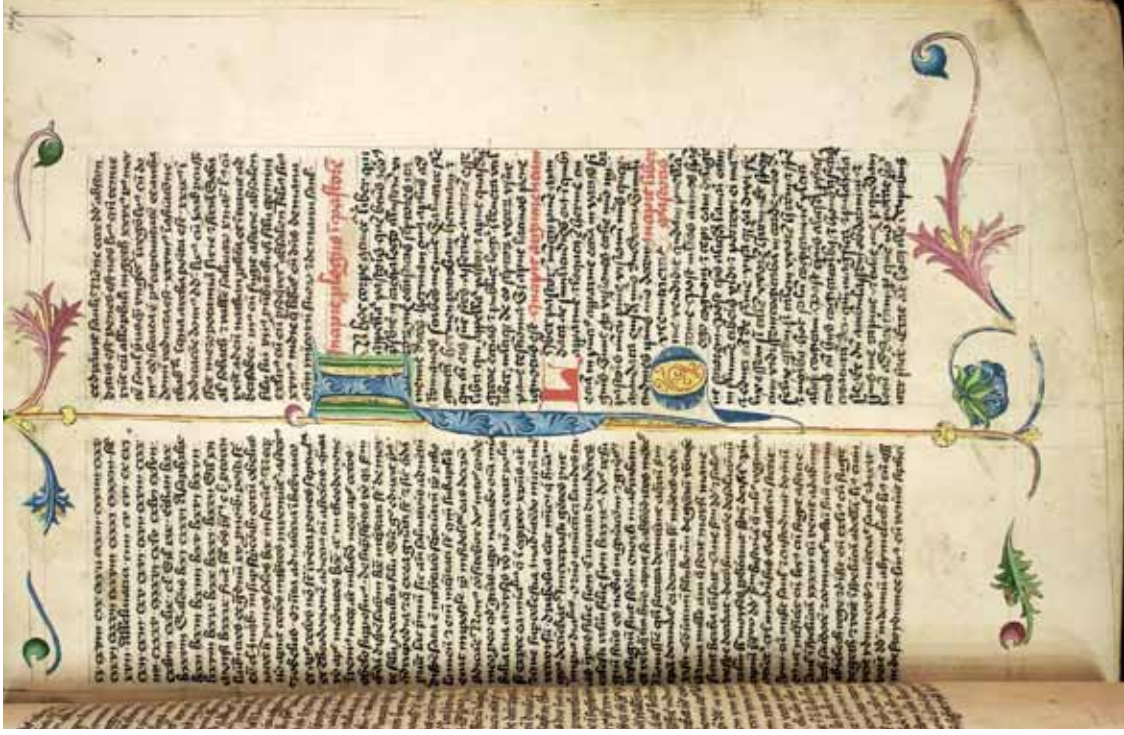


Abb. 123 Cod. 1217, f. 178r

Kat. 19

Tabortische Bibel (lat.) [Maße: 365 x 246 mm]. Prag, dat. 1434



Abb. 124 Cod. 1343, f. 1r

Kat. 20

Theologische Sammelhandschrift (lat.) [Maße: ca. 216 x 139 mm]. Prag, um 1430

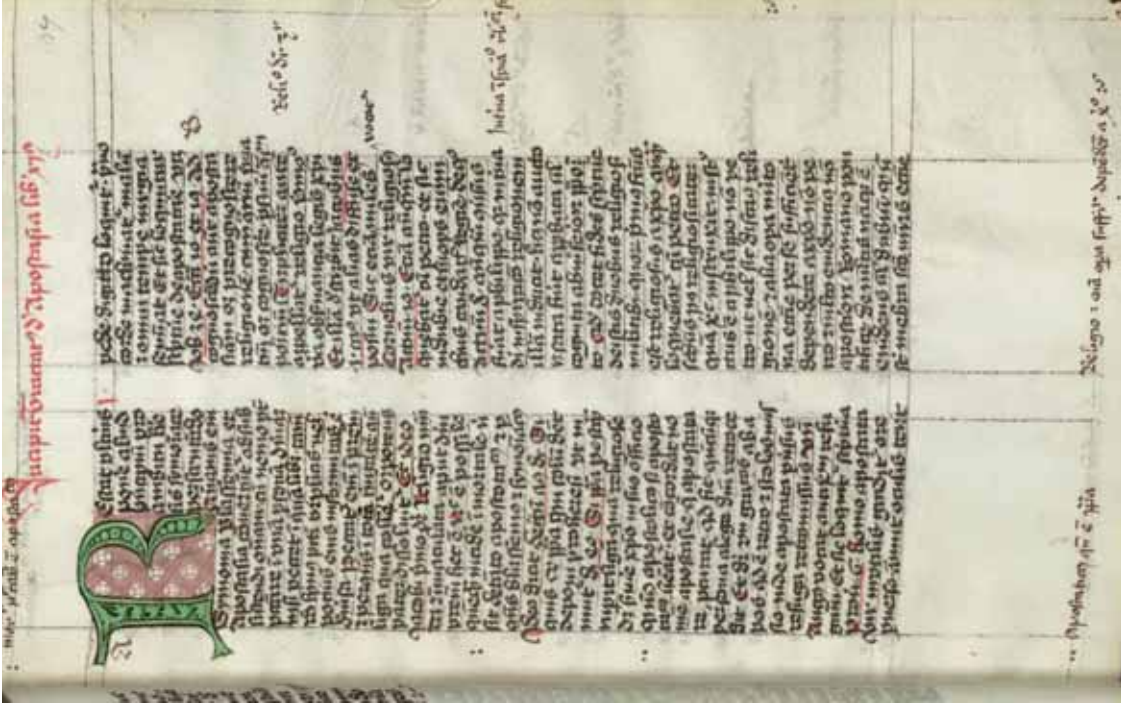


Abb. 125 Cod. 1343, f. 37r

Kat. 20

Theologische Sammelhandschrift (lat.) [Maße: ca. 216 x 139 mm]. Prag, um 1430

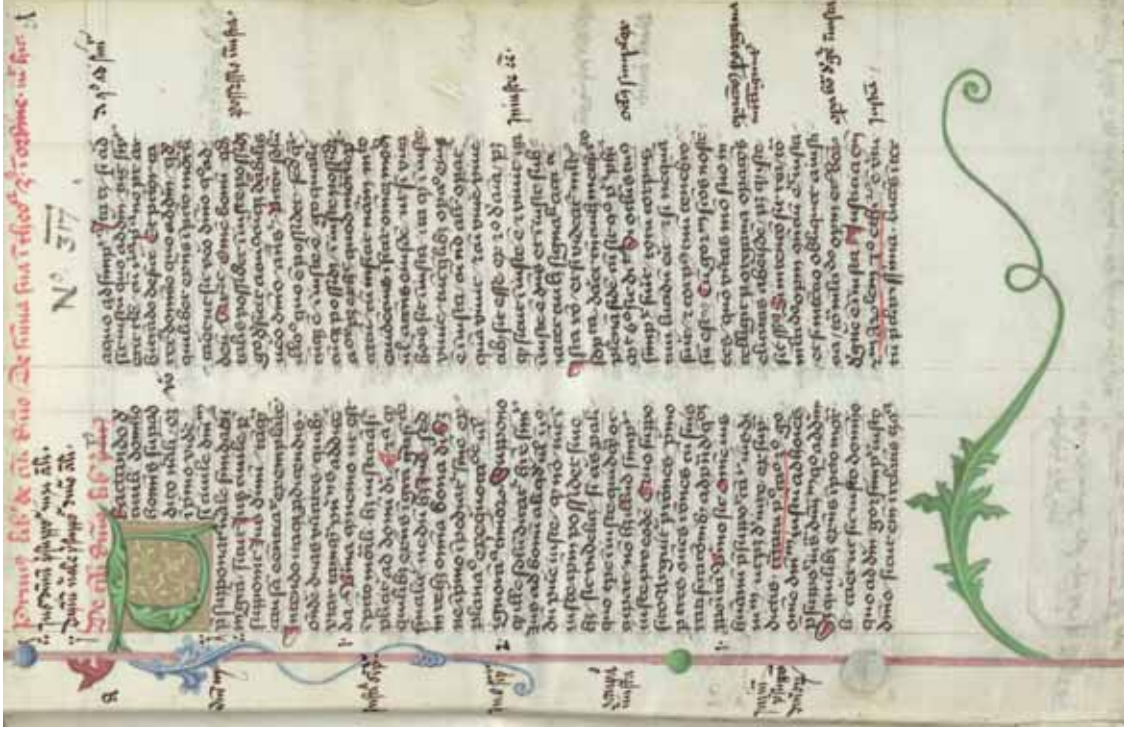


Abb. 126 Cod. 1341, f. 1^r

Kat. 21

John Wyclif, De civili dominio (lat.) [Maße: 215 x 135 mm]. Prag, um 1430

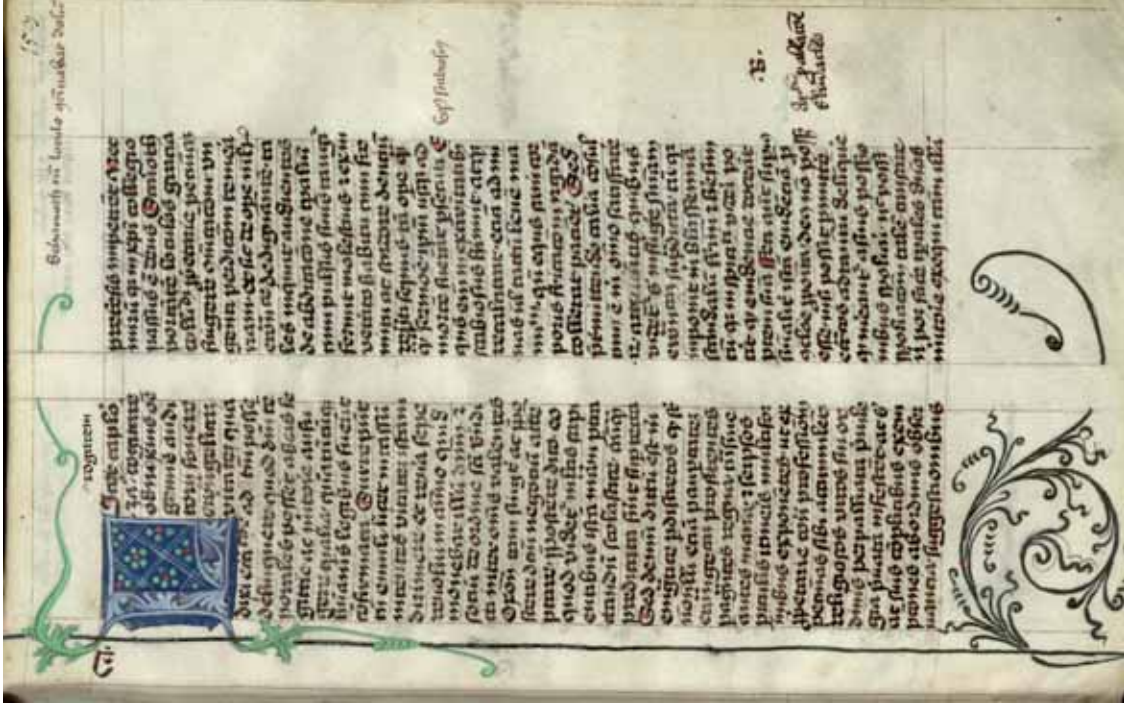


Abb. 127 Cod. 1341, f. 153^r

Kat. 21



Abb. 128 Cod. 1339, f. 1r

Kat. 22

Theologische Sammelhandschrift (lat.) [Maße: ca. 215 x 138 mm]. Prag, um 1430

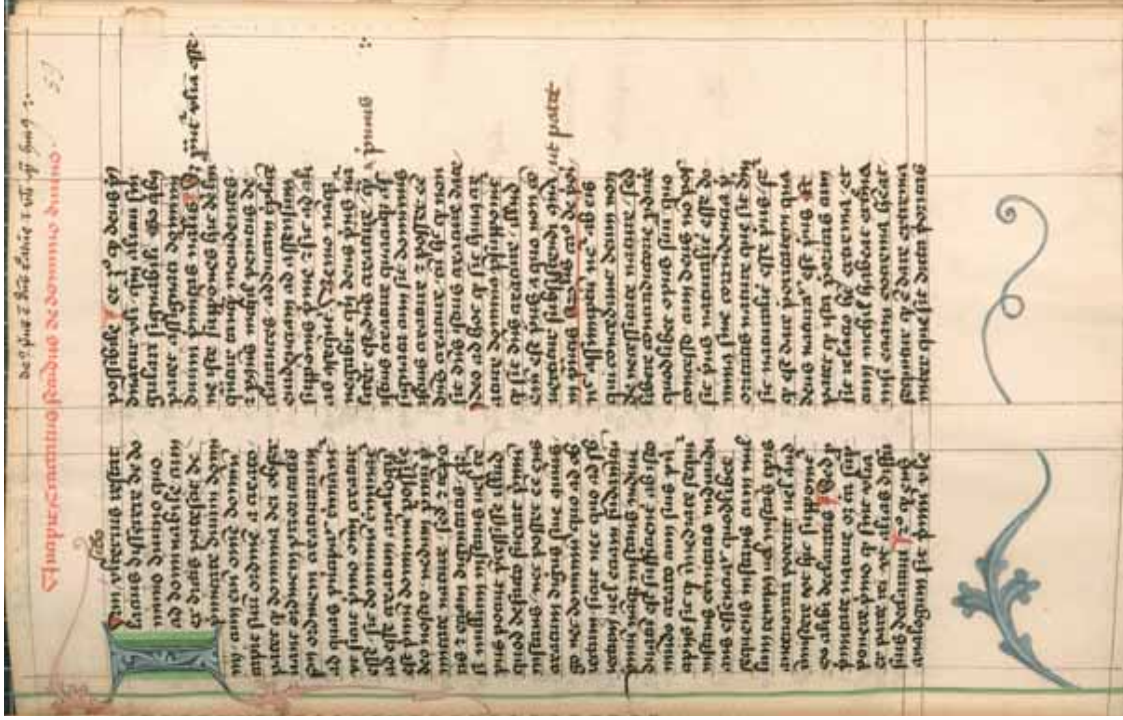


Abb. 129 Cod. 1339, f. 59r

Kat. 22



Abb. 130 Cod. 1339, f. 69r

Kat. 22



Abb. 131 Cod. 1339, f. 237r

Kat. 22

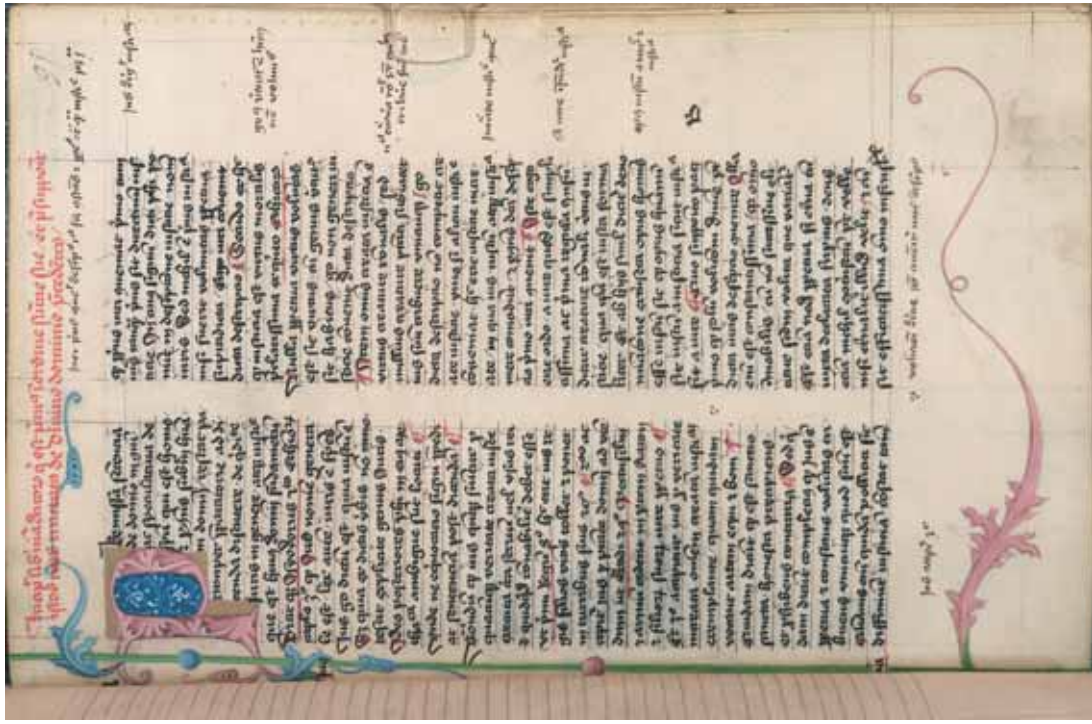


Abb. 132 Cod. 1339, f. 91r

Kat. 22

Theologische Sammelhandschrift (lat.) [Maße: ca. 215 x 138 mm]. Prag, um 1430

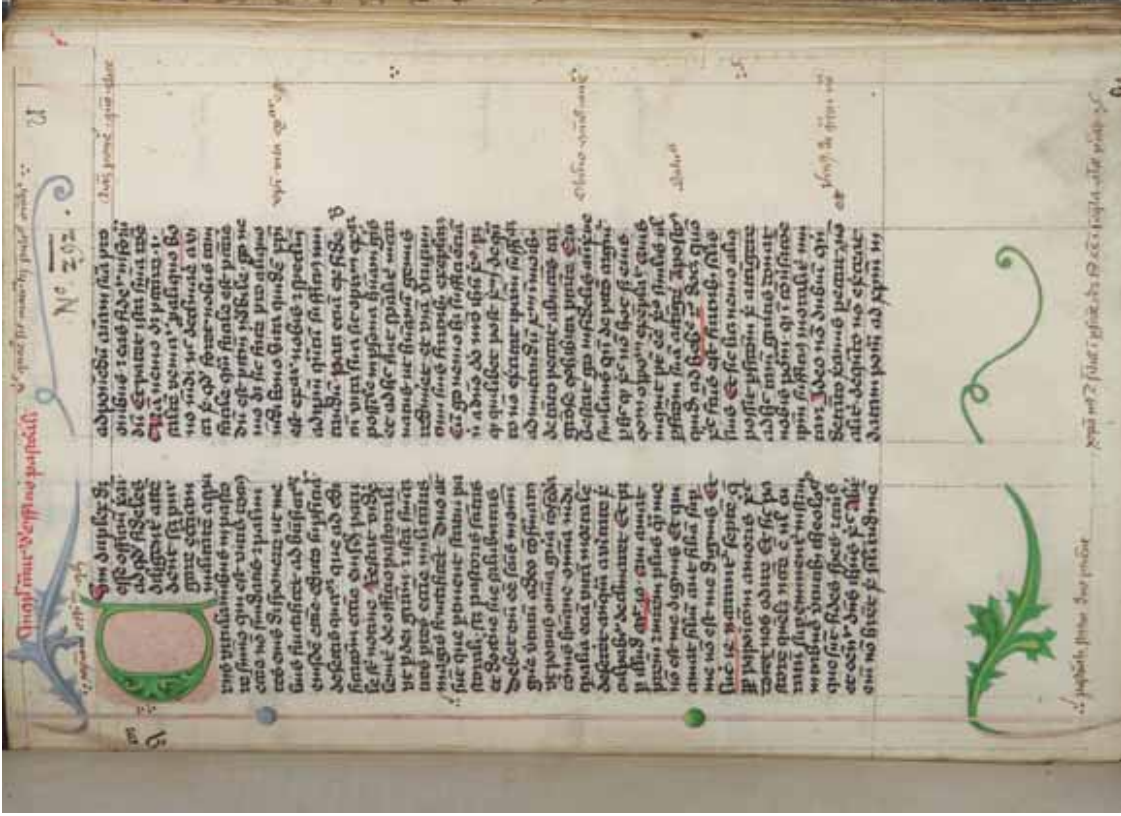


Abb. 133 Cod. 1337, f. 1r

Kat. 23



Abb. 134 Cod. 1337, f. 25r



Abb. 135 Cod. 1337, f. 170r



Abb. 136 Cod. 1337, f. 244r

Kat. 23

Theologische Sammelhandschrift (lat.) [Maße: 220 x 145 mm]. Prag, um 1430

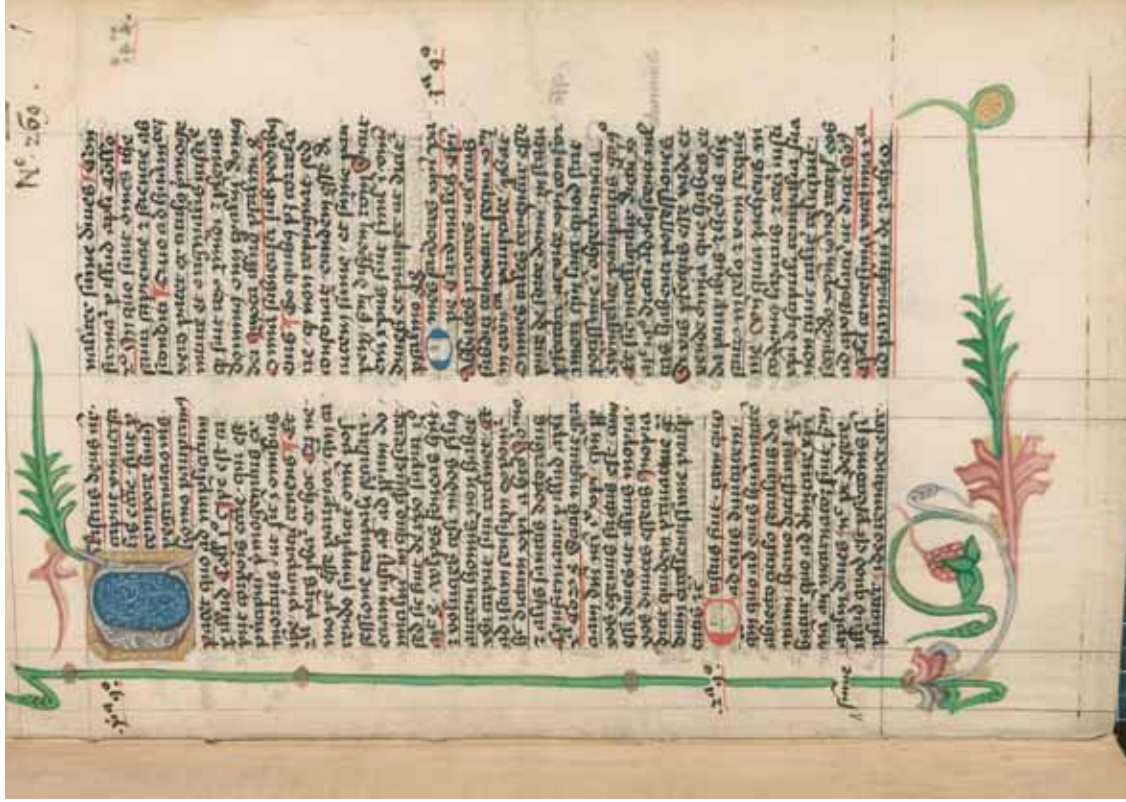


Abb. 137 Cod. 1338, f. 1r

Kat. 24

Theologische Sammelhandschrift (lat.) [Maße: 222 x 144 mm]. Prag, um 1430/40



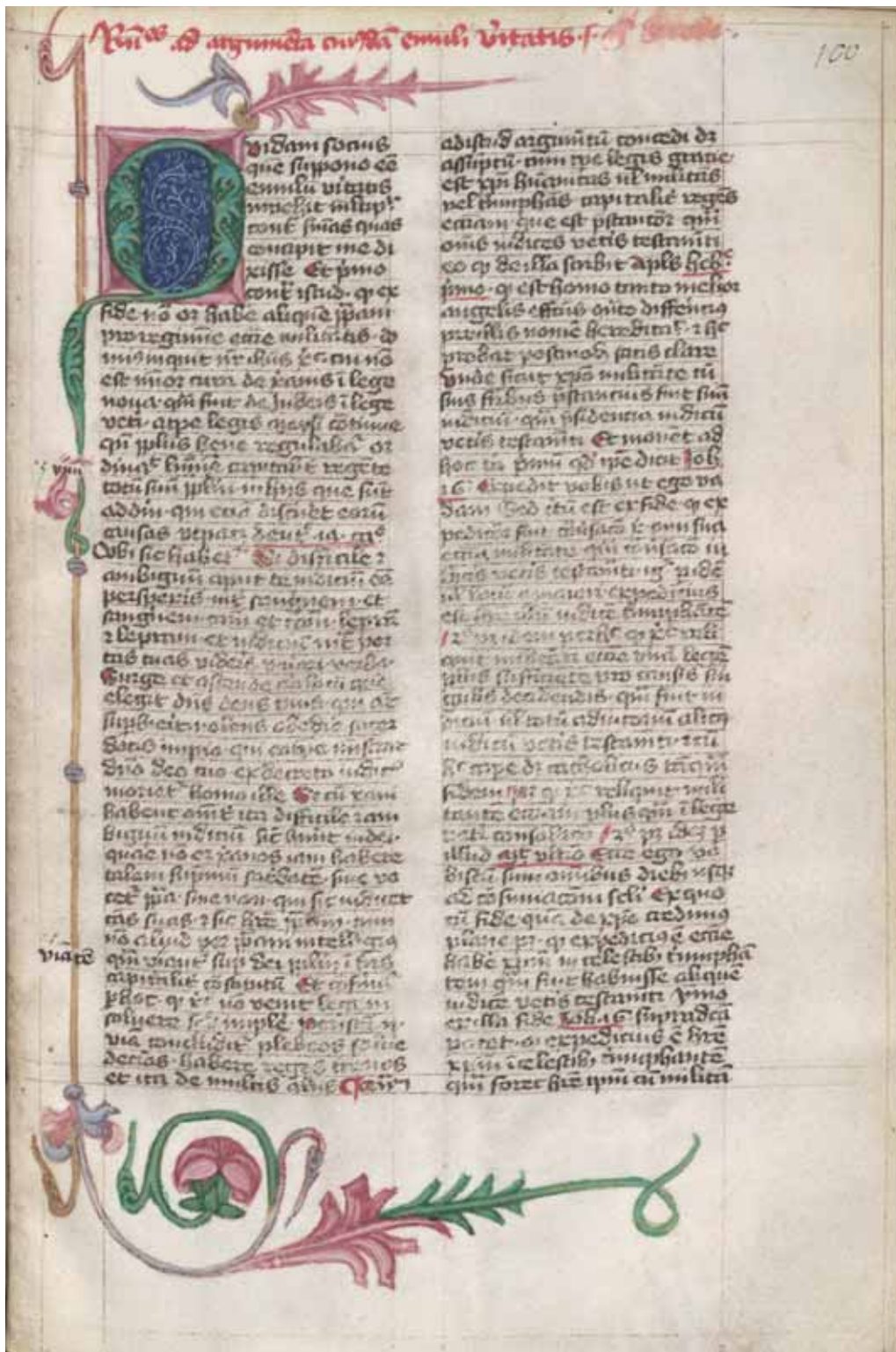
Abb. 138 Cod. 1338, f. 82r

Kat. 24



Abb. 139 Cod. 1338, f. 123v

Kat. 24



Quis dicitur arguenda omnia emuli vitatis f.

Quidam fons
que suppono ee
emulu vitatis
inquit mltip
conit fuis quas
conapit me di
xiffe Et pmo
conit istud. q ex
fide no or habe aliqne spm
pr regimie care mltitudo. d
m mquit n r d h s. Et tu no
est mox nam de rans i lega
nova qm fuit de iudeis i lega
vca. ane legis moysi continue
qm plus bene regulaba or
dicit hinc tamte regre
toni fun p m m h s que fuit
addm. qm ead d faret eoru
causas repat. deus id. m
Oib sic habet. **S** d i f r a l e ?
ambiguu apur te m d i e n t i c o
p e r s i e n t i s m e p o n g e n t e t
p a n g u e n t i m e t r a m l e p r e
r b a p m e t u l t e m e t m e p e r
t u s m a s v i d e t u n d e v e r b a
E n g e e t a s t a n d e c a l o r a q u e
e l e g i t d n s d e u s v n d e q u o d
s i n t e r i t n o t e n s e o d e h e p r o z
S e n s m p i a q u i c a r i s m f a n t
S i n d e o a n o e x d e c r e t u u n d e
m o r i a t h o m o i l l e. S e n r a m
h a b e n t o m e i t a d i f r u l e r a m
B u g u a m d i c i t i s i c h i n t i d e i
q u a e n o e r r a n o s u m h a b e r e
t a l a m s i p m m p r e d a t f i n e v a
c e t p a s i n e n o n q u i s i c u b i e r t
m e f u a b ? s i c h i n t p m m m
n o a l i q u e p e r p a m m t e l i q u o
q u i v o c a t f u p d e i p a n i f e s
a p u n t i e c o s p u n t. E t a s i m
p h o r q e r u o v e n t l e g m
p o l i e r e f e i m p l e p o n t i n
v i a m o u l t i d i t p l e b o s f o m e
d e n t i a s h a b e r e r e g e t m o s
e t i n d e m u l t i s a n s. **C** a r t

adist d argumtu concedi d
astipru. non tpe legis gmo
est xpi humanitas n mltas
vel triumphas ayitralie reges
eiam que est pstantor qm
omne videtes veris testamti
eo q de illa scribit aplo heb
pmo. q est homo tmto melior
angelus effus onto differna
p r i l i s n o m e h e r e d i t. r h e
p r o d a t p o s t a n o s p a n s d i a r e
v n d e f i a n t x p s m l i n t e m
s u s f i d e s v i s t a n t i u s f u e s m
m d i c i t q m p s i d e n t i a m d i c i t
v e r i s t e s t a m t i. E t m o n e t a d
h o c t a p m m q d m e d i c a t i o h
16. E x p e d i t v o l u t e g o v a
d a m. S e d i t a e s t e x f i d e q e x
p e d i t s u n t a n s a d e o m s u a
c a r i m d i t a n t q m t o s a d m
i n d e v e r i s t e s t a m t i u s p u d e
n l o n e m a n t i c e x p e d i t m s
e t i n a d i u d i t e t m u l t i d i t
12. m i t e m p e r t e q e x p e d i t
q u i t m d e r e t a n d e v n d e l e c t
p m s s i p m a t e v n t a n s f u
c u l i s d e a d e n d i s q u i f u i t m
p r a m n l o t a a d i u r a m a l i e n
u l t i m v e r i s t e s t a m t i t e u
h e m p e d i m a n t i u s t e m
f i d e m p m q r v e l i q u e m l t
t a n t e e r a m p l u s q m i l e g e
v e r i c o n s o l a n t. 13. p m d e p
u l l i d a y v i t o. E t u o e g o v o
d i f e t f i m o m d u s d i e b i v s t i
e d c o s u m a c i m f e l i. E x q u o
a i f i d e q u e d e x p e a e d i m s
p u n t p r q e x p e d i t a t e m e
h a b e x p m m t e l e s t i b i t m p h a
t o m q m f u e h a b u s s e a l i q u e
u d i c a v e r i s t e s t a m t i. V n d e
e r a l l a f i d e. **L** o h a c s i m p u d a
p e r a t a e x p e d i t a n s e h i c
x p m t e l e s t i b i t m p h a n t e
q m f o r t e f u e x p m a m l i t a

viam

Abb. 140 Cod. 1338, f. 100r – Theologische Sammelhandschrift (lat.) [Maße: 222 x 144 mm]. Prag, um 1430/40 Kat. 24

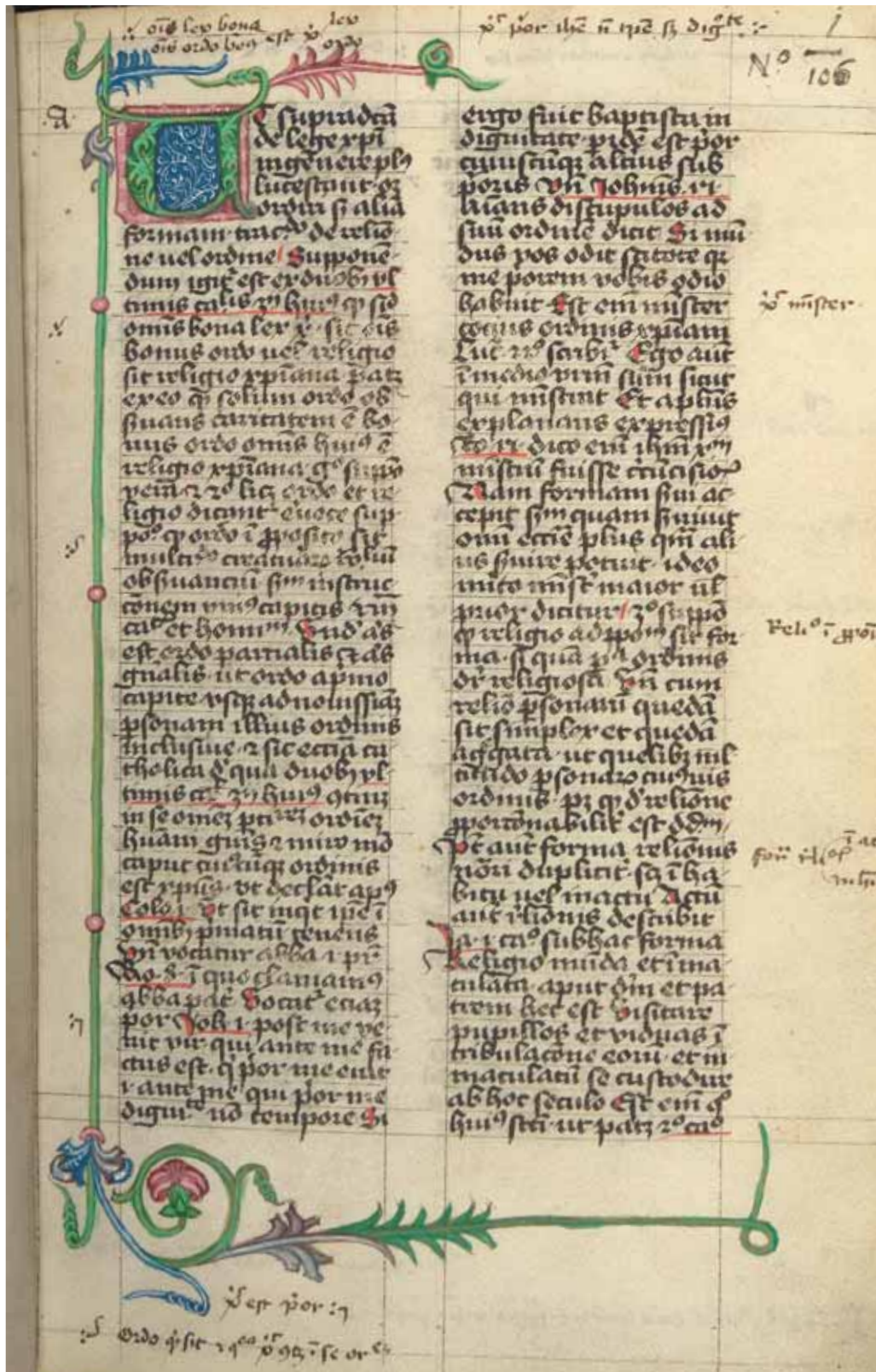


Abb. 141 Cod. 1340, f. 1^r – John Wyclif, De civili dominio, lib. III (lat.) [Maße: 217 x 140 mm].
 Prag, um 1430/40
 Kat. 25



Abb. 142 Cod. 1342, f. 4r

Kat. 26



Abb. 143 Cod. 1342, f. 160v

Kat. 26



Abb. 144 Cod. 1342, f. 162r

Kat. 26



Abb. 145 Cod. 1342, f. 294r

Kat. 26



Abb. 146 Cod. 4516, f. 1^r

Kat. 27



Abb. 147 Cod. 4516, f. 22^v

Kat. 27



Abb. 148 Cod. 4516, f. 88^r

Kat. 27



Abb. 149 Cod. 4516, f. 161^v

Kat. 27

Theologische Sammelhandschrift (lat.) [Maße: 220 x 155 mm]. Prag, dat. 1440



Abb. 150 Cod. Ser. n. 4642, f. 109^v Kat. 28



Abb. 151 Cod. Ser. n. 4642, f. 123^r Kat. 28



Abb. 152 Cod. Ser. n. 4642, f. 143^r Kat. 28



Abb. 153 Cod. Ser. n. 4642, f. 1^r Kat. 28

Graduale (lat.) [Maße: 660 x 485 mm]. Böhmen oder Mähren, um 1435/40



Abb. 154 Cod. Ser. n. 4642, f. 35^r

Kat. 28



Abb. 155 Cod. Ser. n. 4642, f. 29^r

Kat. 28

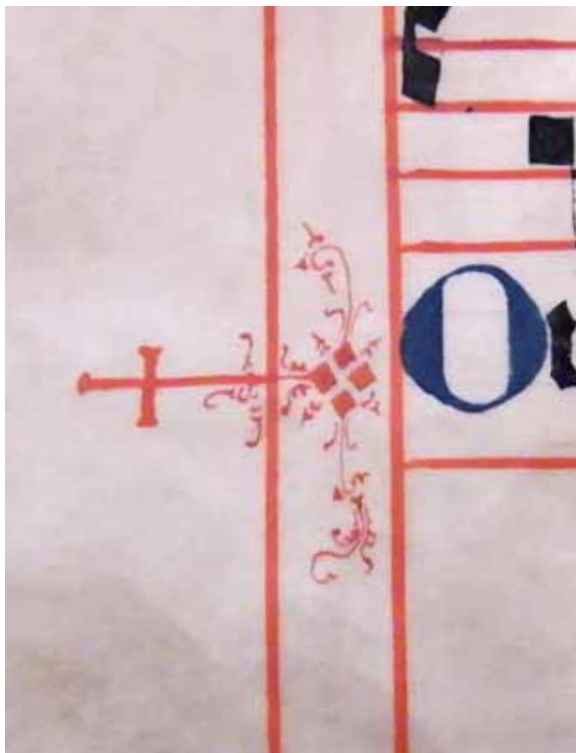


Abb. 156 Cod. Ser. n. 4642, f. 72^v

Kat. 28



Abb. 157 Cod. Ser. n. 4642, f. 23^v

Kat. 28

Graduale (lat.) [Maße: 660 x 485 mm]. Böhmen oder Mähren, um 1435/40

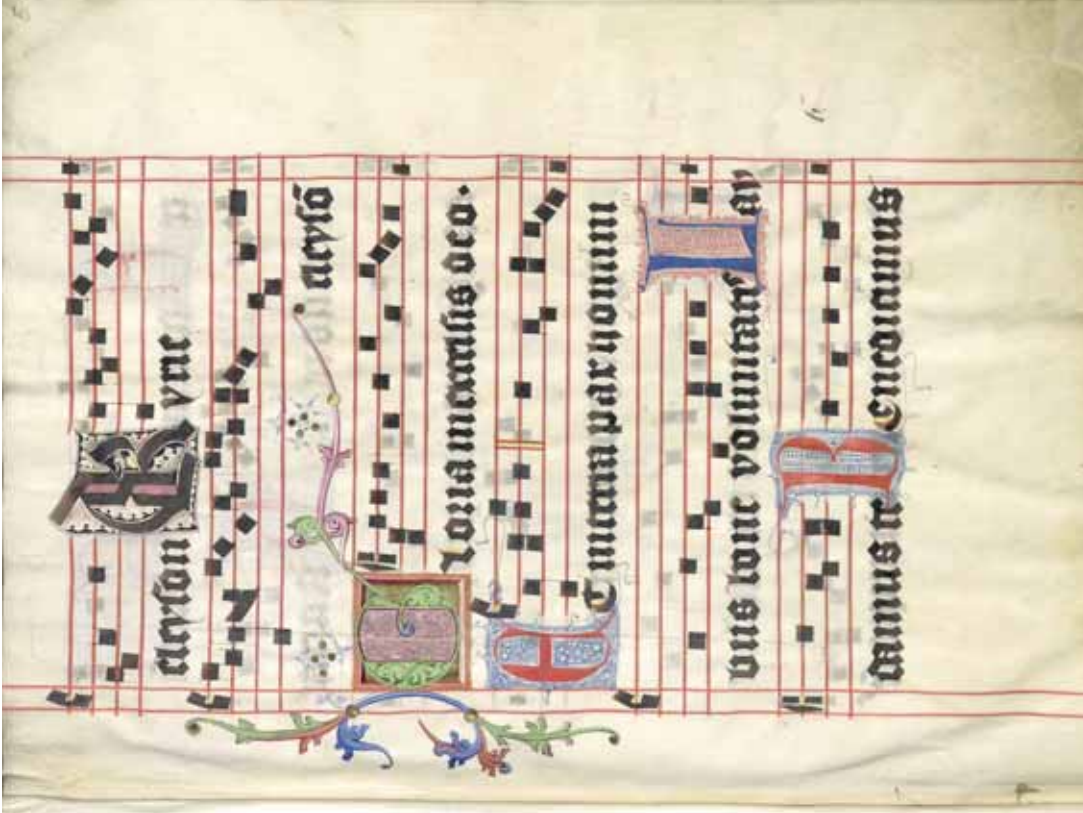


Abb. 158 Cod. Ser. n. 4642, f. 5^r

Kat. 28

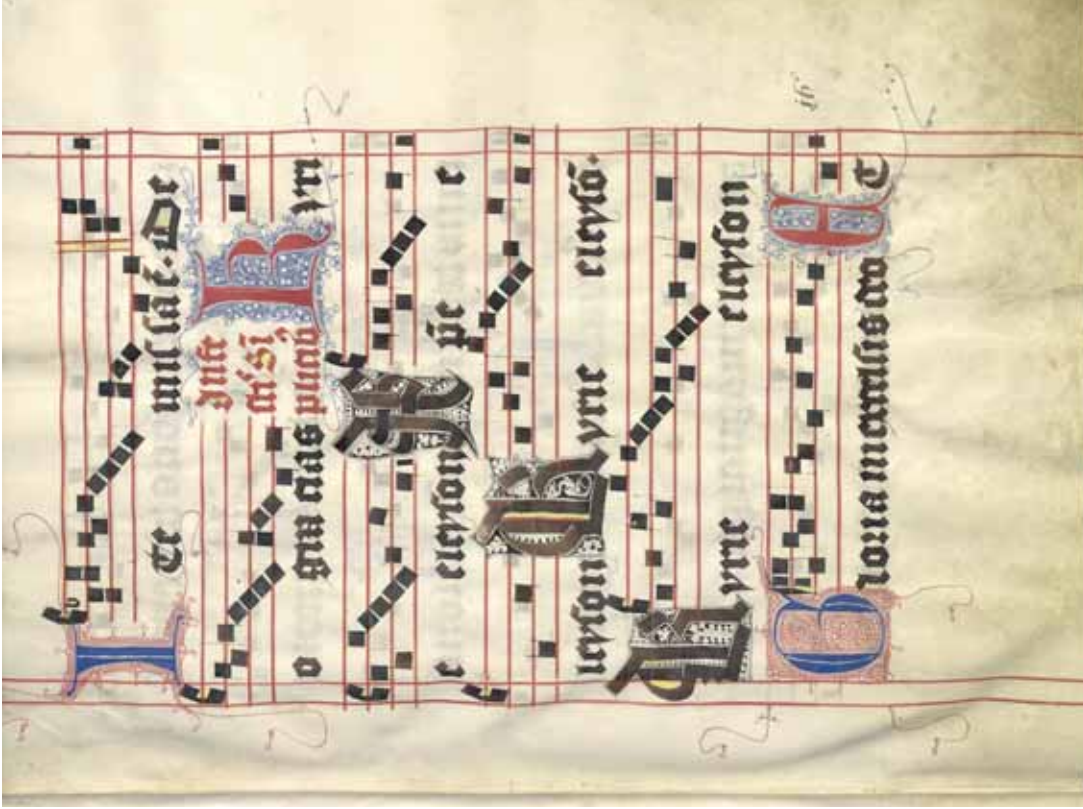


Abb. 159 Cod. Ser. n. 4642, f. 15^r

Kat. 28

Graduale (lat.) [Maße: 660 x 485 mm]. Böhmen oder Mähren, um 1435/40



Abb. 160 Cod. Ser. n. 4642, f. 62^v

Kat. 28

Graduale (lat.) [Maße: 660 x 485 mm]. Böhmen oder Mähren, um 1435/40



Abb. 161 Cod. Ser. n. 4642, f. 84^v

Kat. 28



Abb. 162 Cod. Ser. n. 4642, f. 99^v

Kat. 28



Abb. 163 Cod. Ser. n. 4642, f. 181^v

Kat. 28

Graduale (lat.) [Maße: 660 x 485 mm]. Böhmen oder Mähren, um 1435/40



Abb. 164 Cod. 4920, f. 46^r – Nicolaus de Pelhrimov, Concordantia evangeliorum (lat.) [Maße: 210 x 150 mm]. Prag (?), dat. 1437

Kat. 29



Abb. 165 Cod. 1647, f. 1^r

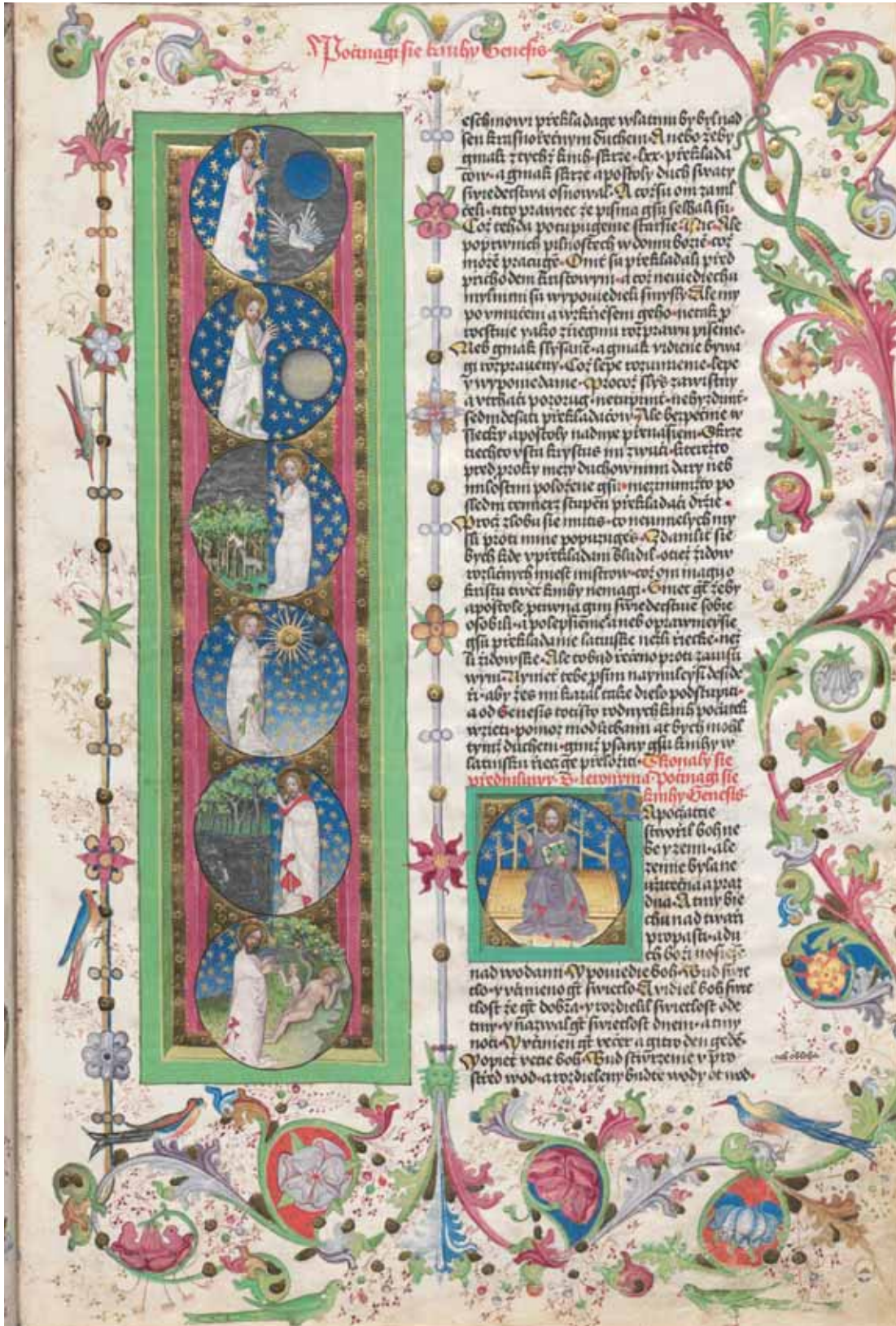


Abb. 166 Cod. 1647, f. 177^r

Evangelien-Kommentar (lat.) [Maße: 215 x 140 mm]. Prag, um 1430/40
Kat. 30



Abb. 167 Cod. 1175, f. 3^v – Paderov-Bibel (tschech.) [Maße: 465 x 310 mm]. Prag, dat. 1432 u. 1435
Kat. 31



Moanagi sie knihy Genesis

eschinovi překladaže vsatim by byl nad
 sen knižstovčným duchem. A nebo žeby
 gmal zvech; knih sárze. lex. překlada
 con. a gmal sárze a poštol duch svaty
 svíredstava osnovat. A cořsu om žam
 ečš. ato pravec ze vsina gsu selbali su
 Coř tešidi ponupigeme sárze. Ale
 poprvmič pishostech w domu božie coř
 moře praage. Omč su překladaži před
 přeho dem knižstovm. a coř neuvedechu
 myšim su wypowiedech smyš. Ale my
 po vnučen a vyřněsem gebo. nemč p
 cořstue yaho žitgmi roč prawi vsine.
 Ale gmal sárze. a gmal v dience bywa
 gi wypraueny. Coř sepe rogameno sepe
 v wyponedane. cyocoř slyš zawiřtny
 a vřnata porozug. neapymč. nebyř dunt
 sedmefati překladačom. Ale beypetne w
 sčechy apostoły nadnye přetvřšiem. Ošire
 tectro vsu křystus m žwůa. sčecito
 před prošy meř duchownim dary neb
 mlořtm polděnie gsu. meřmum; to po
 sledm tenner; stupen překladač dře.
 Proč žobu sie mias. co neuuuechny
 si proa mne popuzage. Adamit sie
 bych sde v překladačim bludil. oaeř ždow
 tořlanyř mēst mštrou. coř om magyo
 knižst. cyer knihy nemagi. Omč gř zebý
 apostoły pawna gny svíredstave sobie
 ofobit. a pošpšimč. neb opřawmēsie
 gsu překladačie sčustie neš rēctie. neř
 ž ždow sčie. Ale to bad rēctio proa žauřtu
 wnu. žymēř tebe psim narymēřsi dēřdē
 ř. aby řes m křauř tākē dřeřo podřupa
 a od Genesis roařto rođnyř knihy poačt
 wřetci. pomoz mod řēčim at bych moař
 tyřni duchem. gmi; ysany gsu knihy w
 sčauřstn rēctie překladač. **Skonaly sie
 vředmšluyř. E. leonyma. Moanagi sie
 knihy Genesis.**



Knihy Genesis
 Apocrite
 stvořil božie
 de vřem. ale
 zenne byla ne
 žitřena a pat
 dna. A tny bře
 cħu nad žvřan
 vřvřst. adu
 řa boř uořie

nad wodam. Vřvředie boh. Bnd svřre
 to. vřvřmēno gř svřrečo. A vřdřel boh svřre
 tořt. ře gř dořia. vřvřdřel svřrečořt ode
 tny. vř nazvřl gř svřrečořt dnem. a tny
 noř. Vřvřmēn gř vřer a gřvřo den gēdē
 Vřvřer vře boh. Bnd svřvřemē vřvř
 řted vod. a vřvřdřel gēdē vody de noř.

Abb. 168 Cod. 1175, f. 4r – Padeřov-Bibel (tschech.) [Maße: 465 x 310 mm], Prag, dat. 1432 u. 1435 Kat. 31



Abb. 169 Cod. 1175, f. 1r

Kat. 31



Abb. 170 Cod. 1175, f. 21v

Kat. 31

Paderov-Bibel (tschech). [Maße: 465 x 310 mm]. Prag, dat. 1432 u. 1435



Abb. 171 Cod. 1175, f. 59



Abb. 172 Cod. 1175, f. 225

Kat. 31

Kat. 31

Padetov-Bibel (tschech.) [Maße: 465 x 310 mm]. Prag, dat. 1432 u. 1435



Abb. 173 Cod. 1175, f. 71^v

Kat. 31



Abb. 174 Cod. 1175, f. 89^r

Kat. 31



Abb. 175 Cod. 1175, f. 172^r

Kat. 31



Abb. 176 Cod. 1175, f. 176^r

Kat. 31



Abb. 177 Cod. 1175, f. 224^v Kat. 31



Abb. 179 Cod. 1175, f. 326^r Kat. 31



Abb. 178 Cod. 1175, f. 227^v

Kat. 31



Abb. 180 Cod. 1175, f. 334^v

Kat. 31



Abb. 181 Cod. 1175, f. 266^v

Kat. 31

Padetřov-Bibel (tschech.) [Maße: 465 x 310 mm]. Prag, dat. 1432 u. 1435

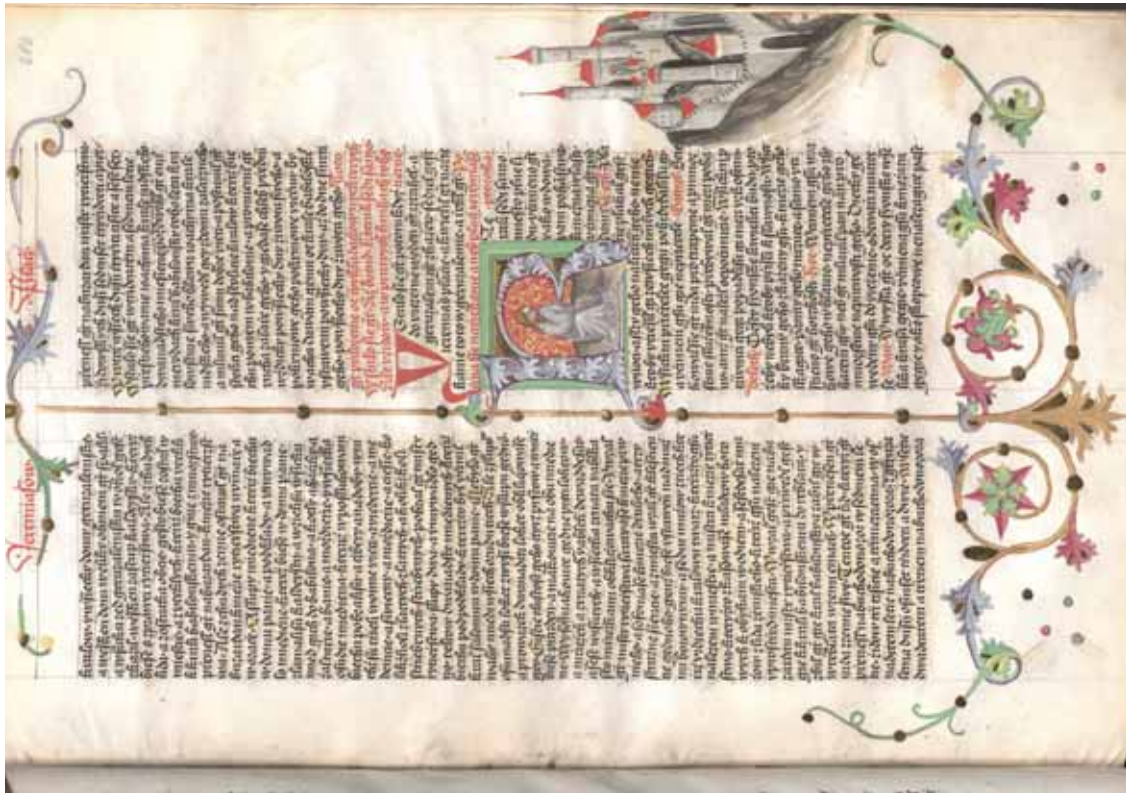


Abb. 182 Cod. 1175, f. 286^r

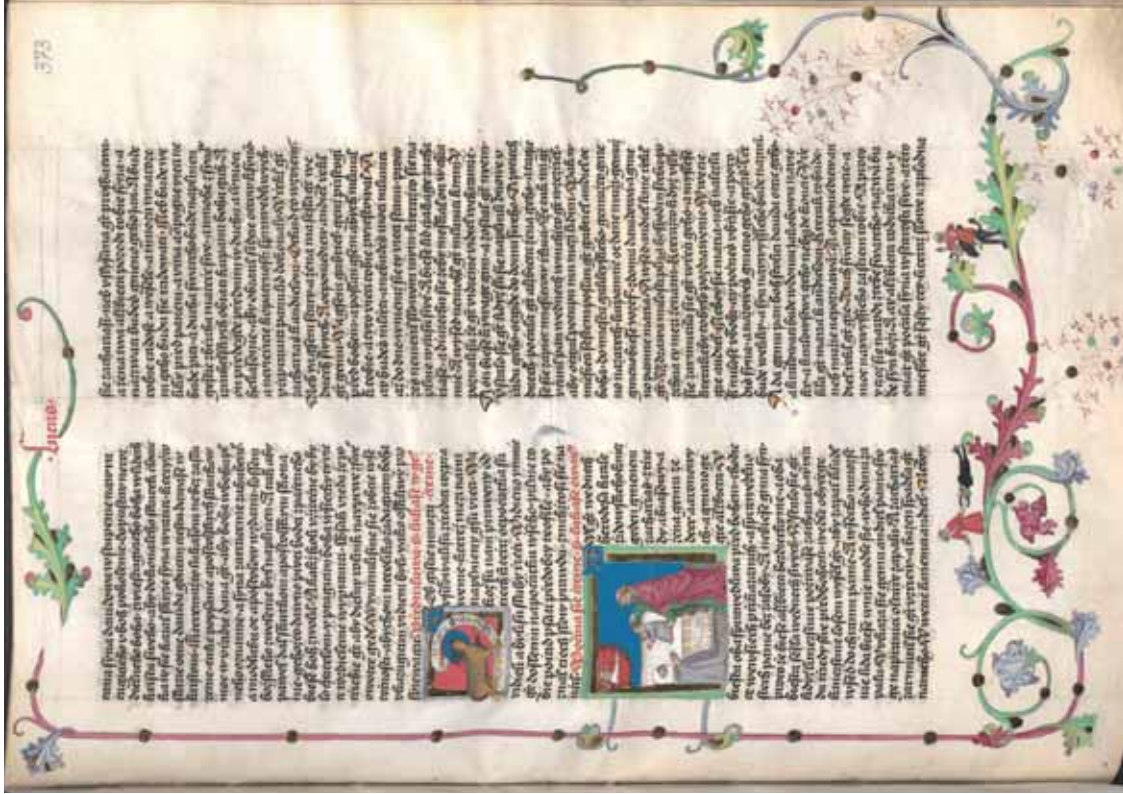
Kat. 31



Abb. 183 Cod. 1175, f. 310

Kat. 31

Padetov-Bibel (tschech.) [Maße: 465 x 310 mm]. Prag, dat. 1432 u. 1435



Kat. 31

Abb. 184 Cod. 1175, f. 373



Abb. 185 Cod. 1175, f. 385r

Kat. 31

Paderov-Bibel (tschech.) [Maße: 465 x 310 mm]. Prag, dat. 1432 u. 1435



Abb. 186 Cod. 1175, f. 393v

Kat. 31



Abb. 187 Cod. 1175, f. 398^v

Kat. 31



Abb. 188 Cod. 1175, f. 403^r

Kat. 31

Padetov-Bibel (tschech.) [Maße: 465 x 310 mm]. Prag, dat. 1432 u. 1435



Abb. 189 Cod. 1175, f. 406'

Kat. 31



Abb. 190 Cod. 1175, f. 411'

Kat. 31

Pateřov-Bibel (tschech.) [Maße: 465 x 310 mm]. Prag, dat. 1432 u. 1435

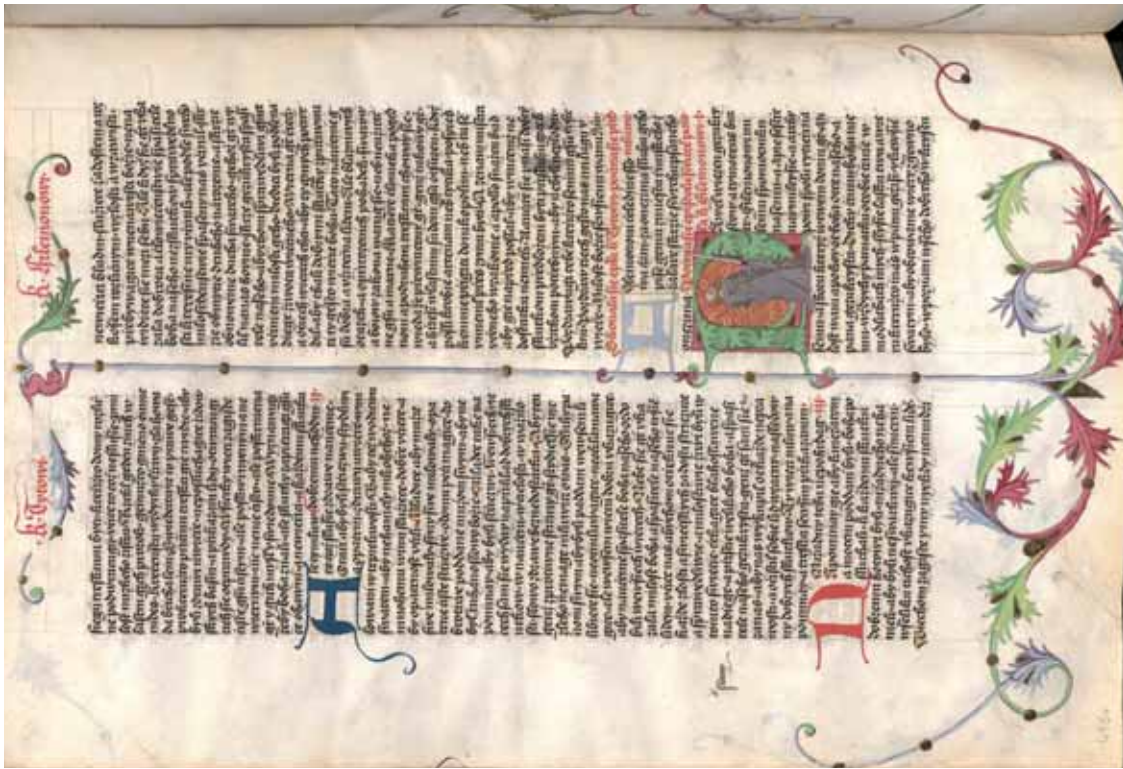


Abb. 191 Cod. 1175, f. 415v

Kat. 31



Abb. 192 Cod. 1175, f. 432r

Kat. 31

Padetov-Bibel (tschech.) [Maße: 465 x 310 mm]. Prag, dat. 1432 u. 1435



Abb. 193 Cod. 1175, f. 434^v

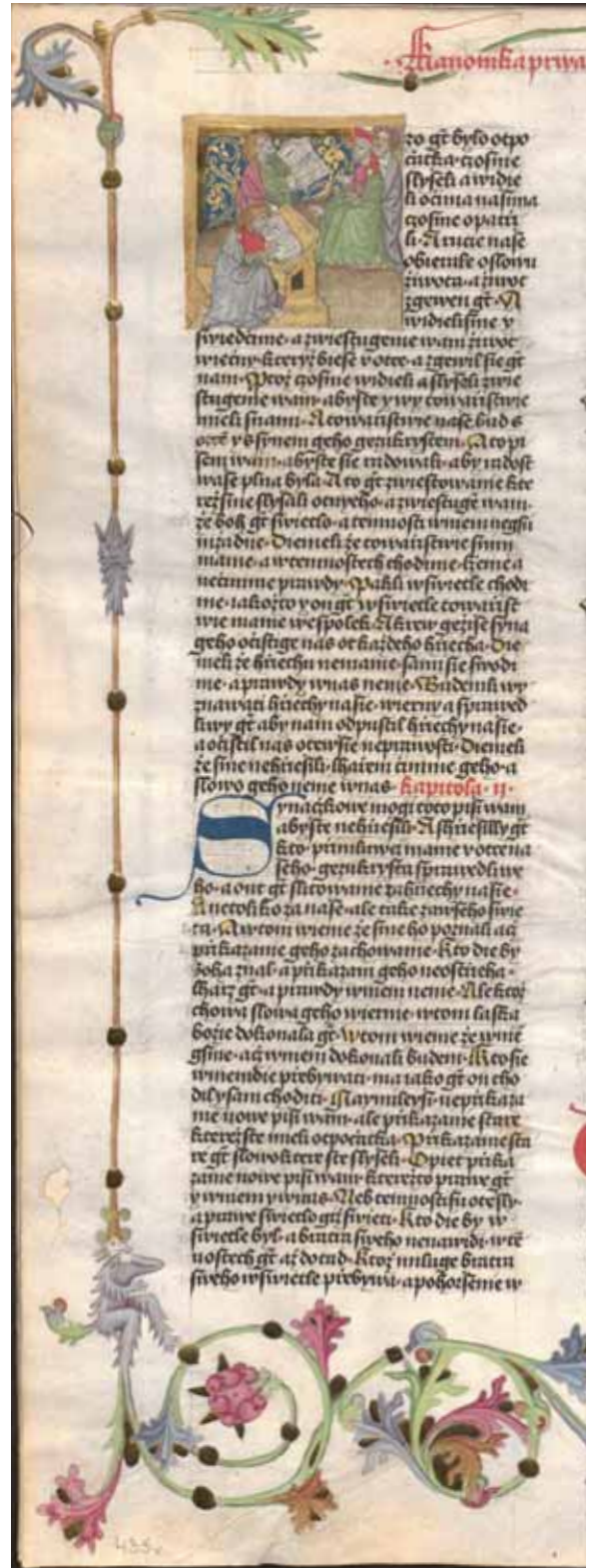


Abb. 194 Cod. 1175, f. 435^r

Padeřov-Bibel (tschech.) [Maße: 465 x 310 mm], Prag, dat. 1432 u.1435
Kat. 31



Abb. 195 Cod. 485, f. 1^r – Auszüge aus dem Neuen Testament (tschech.) [Maße: 249 x 200 mm].
 Böhmen oder Mähren, um 1440
 Kat. 32



Abb. 196 Cod. 485, f. 6^v

Kat. 32



Abb. 197 Cod. 485, f. 7^v

Kat. 32



Abb. 198 Cod. 485, f. 8^r

Kat. 32



Abb. 199 Cod. 485, f. 9^v

Kat. 32

Auszüge aus dem Neuen Testament (tschech.) [Maße: 249 x 200 mm].
 Böhmen oder Mähren, um 1440



Abb. 200 Cod. 485, f. 10^v

Kat. 32



Abb. 201 Cod. 485, f. 11^r

Kat. 32



Abb. 202 Cod. 485, f. 11^v

Kat. 32



Abb. 203 Cod. 485, f. 12^v

Kat. 32

Auszüge aus dem Neuen Testament (tschech.) [Maße: 249 x 200 mm].
Böhmen oder Mähren, um 1440



Abb. 204 Cod. 485, f. 19^v

Kat. 32



Abb. 205 Cod. 485, f. 28^v

Kat. 32



Abb. 206 Cod. 485, f. 44^v

Kat. 32



Abb. 207 Cod. 485, f. 45^v

Kat. 32

Auszüge aus dem Neuen Testament (tschech.) [Maße: 249 x 200 mm].
Böhmen oder Mähren, um 1440



Abb. 208 Cod. 485, f. 46r

Kat. 32



Abb. 209 Cod. 485, f. 47r

Kat. 32



Abb. 210 Cod. 485, f. 55r

Kat. 32



Abb. 211 Cod. 485, f. 57r

Kat. 32

Auszüge aus dem Neuen Testament (tschech.) [Maße: 249 x 200 mm].
 Böhmen oder Mähren, um 1440



Abb. 212 Cod. 485, f. 63^r Kat. 32



Abb. 213 Cod. 485, f. 65^v Kat. 32



Abb. 214 Cod. 485, f. 66^r Kat. 32



Abb. 215 Cod. 485, f. 66^v Kat. 32

Auszüge aus dem Neuen Testament (tschech.) [Maße: 249 x 200 mm].
 Böhmen oder Mähren, um 1440



Abb. 216 Cod. 485, f. 68^r

Kat. 32



Abb. 217 Cod. 485, f. 68^v

Kat. 32



Abb. 218 Cod. 485, f. 69^v

Kat. 32



Abb. 219 Cod. 485, f. 75^v

Kat. 32

Auszüge aus dem Neuen Testament (tschech.) [Maße: 249 x 200 mm].
Böhmen oder Mähren, um 1440



Abb. 220 Cod. 485, f. 76^r

Kat. 32



Abb. 221 Cod. 485, f. 79^r

Kat. 32



Abb. 222 Cod. 485, f. 83^v

Kat. 32



Abb. 223 Cod. 485, f. 86^v

Kat. 32

Auszüge aus dem Neuen Testament (tschech.) [Maße: 249 x 200 mm].
Böhmen oder Mähren, um 1440



Abb. 224 Cod. 1181, f. 1^r – Altes und Neues Testament (lat.) [Maße: 428 x 278 mm]. Prag, dat. 1443
Kat. 33



Abb. 225 Cod. 1181, f. 3v – Altes und Neues Testament (lat.) [Maße: 428 x 278 mm]. Prag, dat. 1443
Kat. 33

Aliquod de hermagore tumiditate et
 fundam qd qd uesitatis reuise conabo.
 habes hic amantissimum. **viii.**
 cui scien eusebiu. qui lra uia:
 michi gram duplicauit refens honest
 atem mox tuos cotempai seculi. fid
 amatae amore xpi. Nam pudentia
 et eloqui uenustatem caa absq; illo
 ipa epla pferrebat. Ihesuina quese te et
 heruita misalo nauicale fimez magie
 pade qm solue. Homo renuiciaature
 silo bene potest uendere que cotempstic
 ut uendet. Quiaq; insimpais de tuo
 tulleis pluco computa. Inaque dm
 Auaro deest tam qd habet qm qd no hie
 Credita totus uidus diuiciaze. In
 fidelis caa obulo mdiget. Sic uiuam
 quasi nichil habentes et oia possidetes.
 Nicias atq; uestitus diuiciae ranora
 Si habes in prestare rem tua uende.
 si no habes pice. Tollentur tignar: pat
 lum reliquendum e. Saluet nisi tu
 reanstinans et de die i diem tnhens
 auit et pederentm tuas possessumq;
 las uendideris. non habz xpc unde alia
 paupes suos. Notam deo dedit qui se
 obailit. Apli tm nauum et rena relig
 uunt. Vidua dua em mittit ignyophy
 lacum et pfectur tres diuiciae. Ihuale
 contempnit omnia qui se semper cogi
 tat ee mouerunt. **Inapit prologu
 beati heronimipbr i penitentiaram.**
Fidemy mei desi. **i.**
 deuitas accepi hns q
 quidam psagio futu
 rum. cum dantele so
 ticus e nomen obse
 amptis. ut cistiam
 in laona lingua. de
 hebreo sermone penitentiarii notu u
 ribus tandem. pualosim opus cere:
 obretuatoz meoru lacantibus paren
 q me afferant in septuaginta mpre
 cum sugillacoem noua proueteribz
 audere. ita ingenium quasi unu pro
 bantes. Cum ego sepissime restatus
 sim me puli porcone i tabernaculo d
 offie que possim nec opes alius alio
 paupate fedari. Qd ut audem oigen
 me studiu puocauit. qui edicoe an
 tique transla conen theodocoem nu
 saut asterisco: obelo. i stellam et uer
 opus omie distinguens. dum aut illi
 asere facit que inuis ante fuerit
 aut supflua queq; uigulat et confodi
 et maxime que euangelistaz qua apli

Abb. 226 Cod. 1181, f. 3^r

Kat. 33

wrem nadoiow. **viii.**
 de herabec pgebat annu. Cuiq; ueni
 ad quendam loai: uellet ico requi
 post solis occubitu. tulit delapidibus
 iacobit: suppones apiti suo domuu
 i eodem loco. Viditq; sompnus scil
 stante supann. et crumen illius d
 gens celum. et angelos q; dei. ascen
 tes: descendites pcam. dnm i mru
 scale et dicentem sibi. Ego su dms deu
 abrahā pūs tu: deus ysaac. Tercu
 qua domus tibi dabo et semē tuo. eis
 semen cui quasi puluis ter. Dilata
 ris ad occidentem: orientem. septem
 nem: meridiem. bndicetur mte et
 semē tuo amice tabus ter. et ex aucti
 tuus quocūq; ptereis. et reduam te
 tiam hanc nec dimittā donec copleu
 iunūsa que dixi. Cumq; euigilasset: u
 cob desomno ait. Vere dms est mlo
 isto: et ego nesciebam. Pauesq; qua et
 lis inquit eloais iste. no e hic aliud
 domus dei: et porta celi. Surges ergo m
 ne tulit lapidem que supposueat apiti
 suo. et erexit itaculum fundes oleum
 sup. Appellauitq; nome urbis bethel.
 pus luxa uocabitur. Tuoit caa uo
 dias. Si fuerit ds meū: et custodiet m
 uua p qua ambulo. et dedit michi p
 nem ad uescandū: et uestimēta ad mōd
 dum. uisusq; suco pferre ad domū p
 tris mei. Erat michi dms idē: et lapi
 lte que erex itaculum uocabit domu
 dei. amatozq; que dedit michi deca
 tose. **III.** offeram tibi
 tuis ergo iacob uenit iāur
 orientalem. et uidit puteū
Pagro. tresq; greges ouiu. a
 uibantes iuxta eū. Nam ex illo adae
 batur pecora. et os eius grandi lapidi
 claudebatur. Mosq; erat. ut amctis
 uibus congregatis euoluere lapidem
 refectis gregib; uisus sup os putei p
 nerent. Dixitq; ad pastores. Ihes un
 estis. Cui responderunt. De auan. Cui
 mrogans. Nūquid aut nosti laban
 lum nachor. Dixerūt. Nouimus. s
 nus ne e inquit. Valet inquit. et
 eae mibel filia eius uenit cū greges
 Dixitq; iacob. Adhuc multū diei sup
 nec e tempus ut reducatu ad auli
 greges. Date ante potū ouib;. et sic a
 pastū eas reducat. Cui rōderūt. No
 possumus donec oia pecora cōgregēt

Abb. 227 Cod. 1181, f. 13^r

Kat. 33

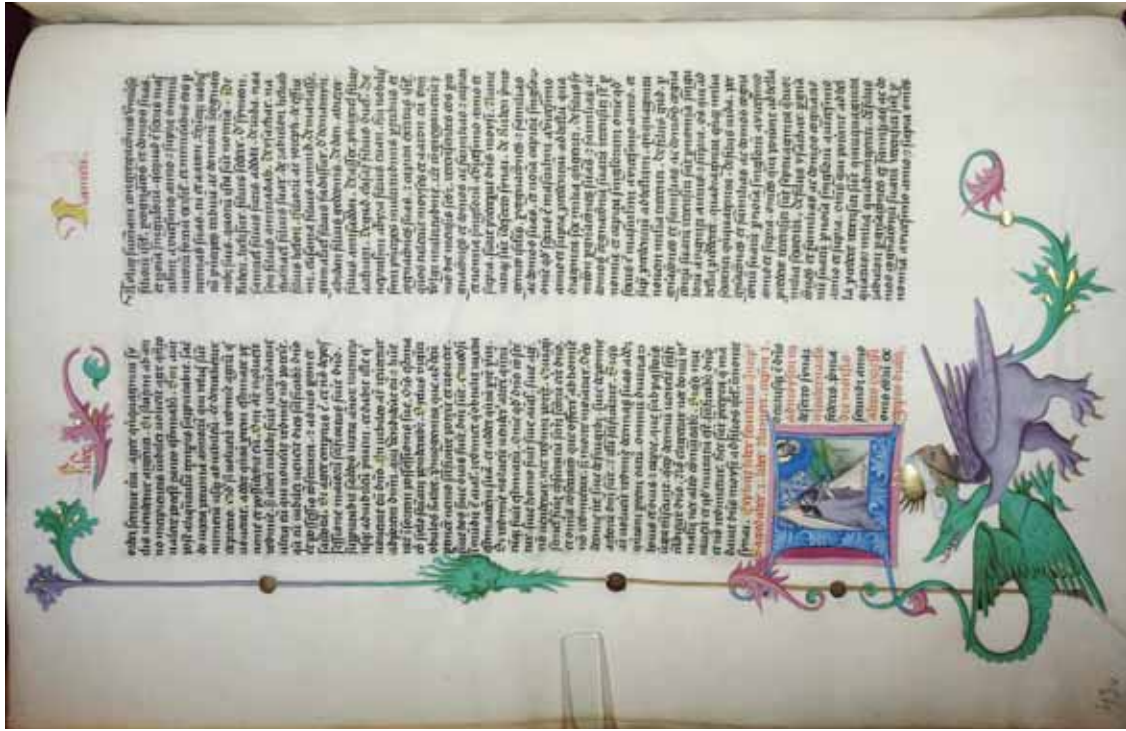


Abb. 228 Cod. 1181, f. 43v

Kat. 33

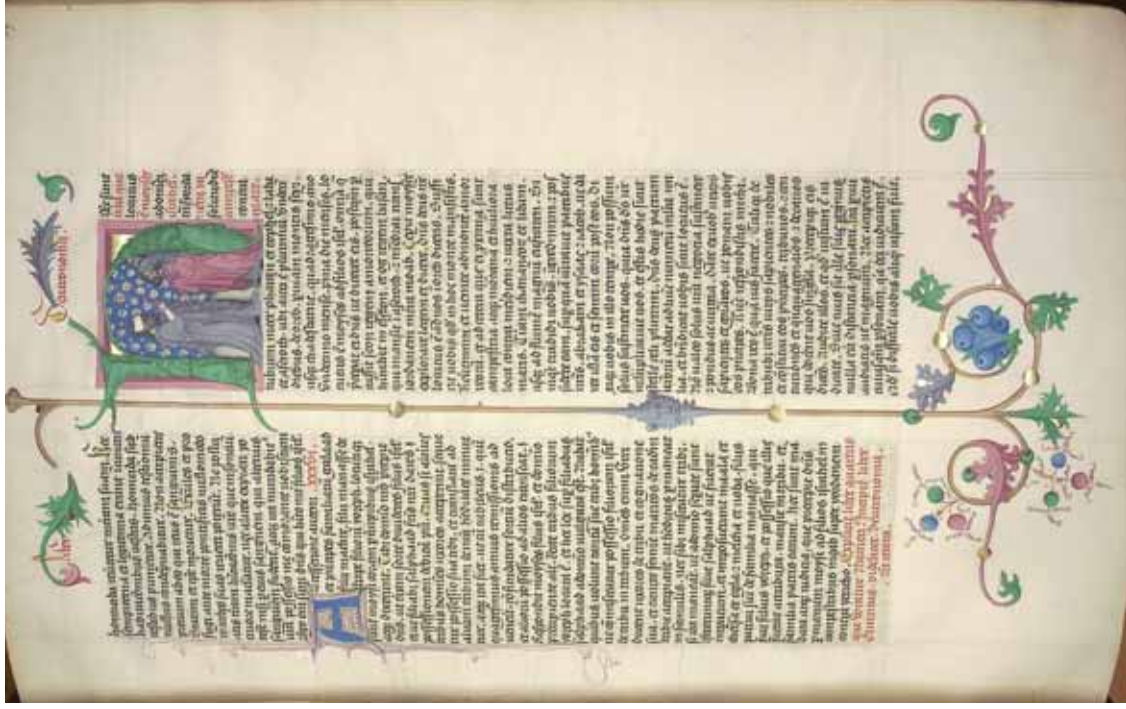


Abb. 229 Cod. 1181, f. 57r

Kat. 33

Altes und Neues Testament (lat.) [Maße: 428 x 278 mm]. Prag, dat. 1443

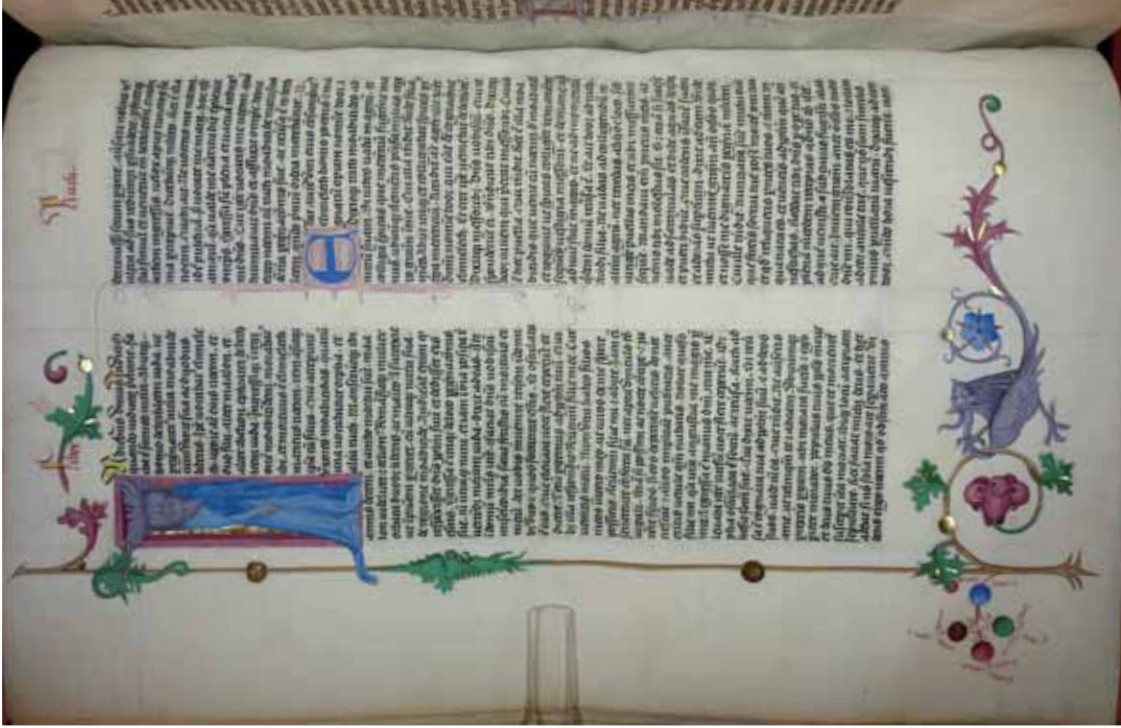


Abb. 230 Cod. 1181, f. 85r

Kat. 33

Altes und Neues Testament (lat.) [Maße: 428 x 278 mm]. Prag, dat. 1443

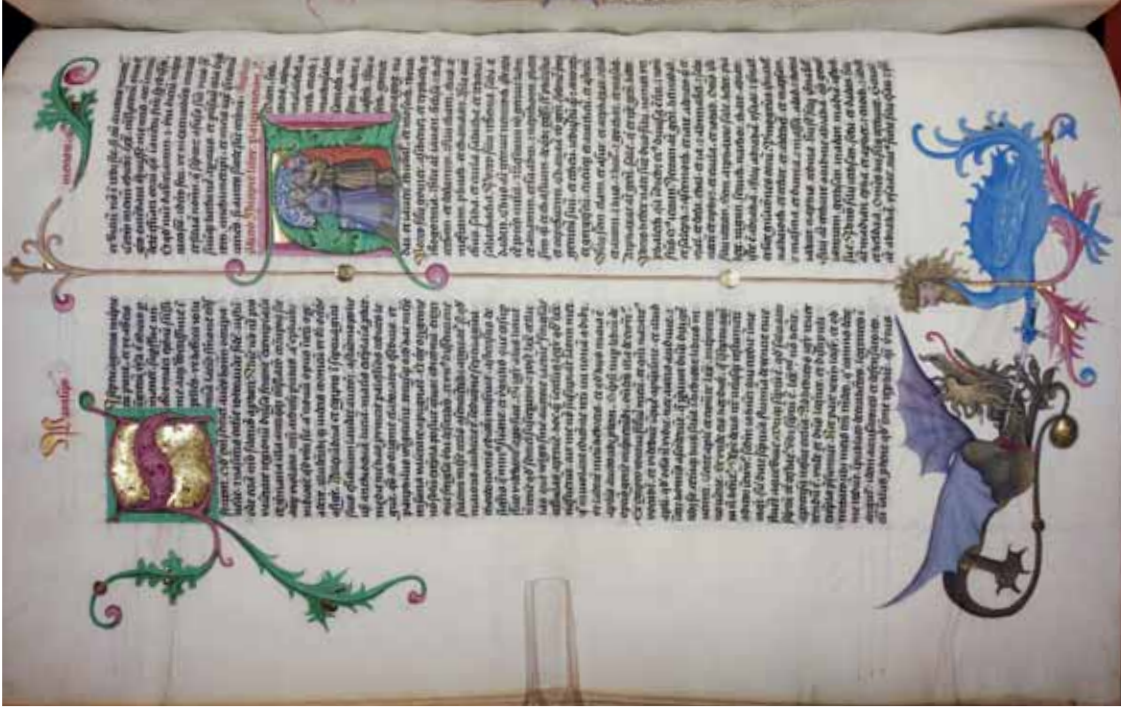


Abb. 231 Cod. 1181, f. 127v

Kat. 33

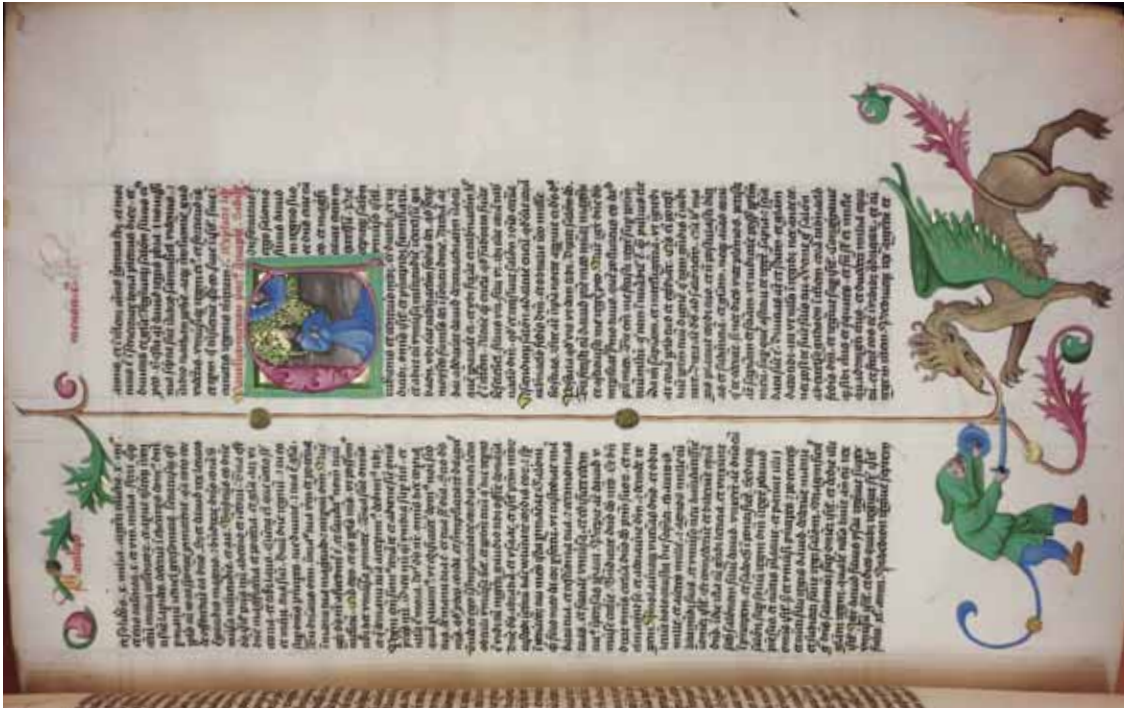


Abb. 232 Cod. 1181, f.136^r

Kat. 33



Abb. 233 Cod. 1181, f. 159^v

Kat. 33

Altes und Neues Testament (lat.) [Maße: 428 x 278 mm]. Prag, dat. 1443



Abb. 234 Cod. 1181, f.163r

Kat. 33

Altes und Neues Testament (lat.) [Maße: 428 x 278 mm]. Prag, dat. 1443

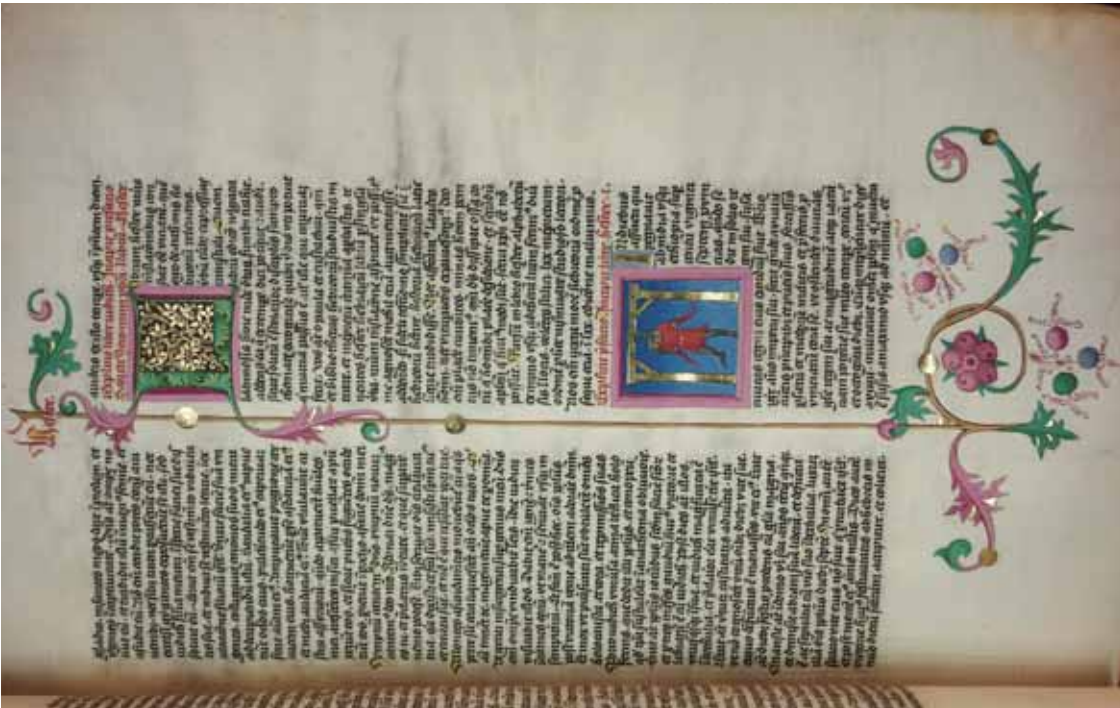


Abb. 235 Cod. 1181, f. 167r

Kat. 33



Abb. 236 Cod. 1181, f. 172r

Kat. 33

Altes und Neues Testament (lat.) [Maße: 428 x 278 mm]. Prag, dat. 1443

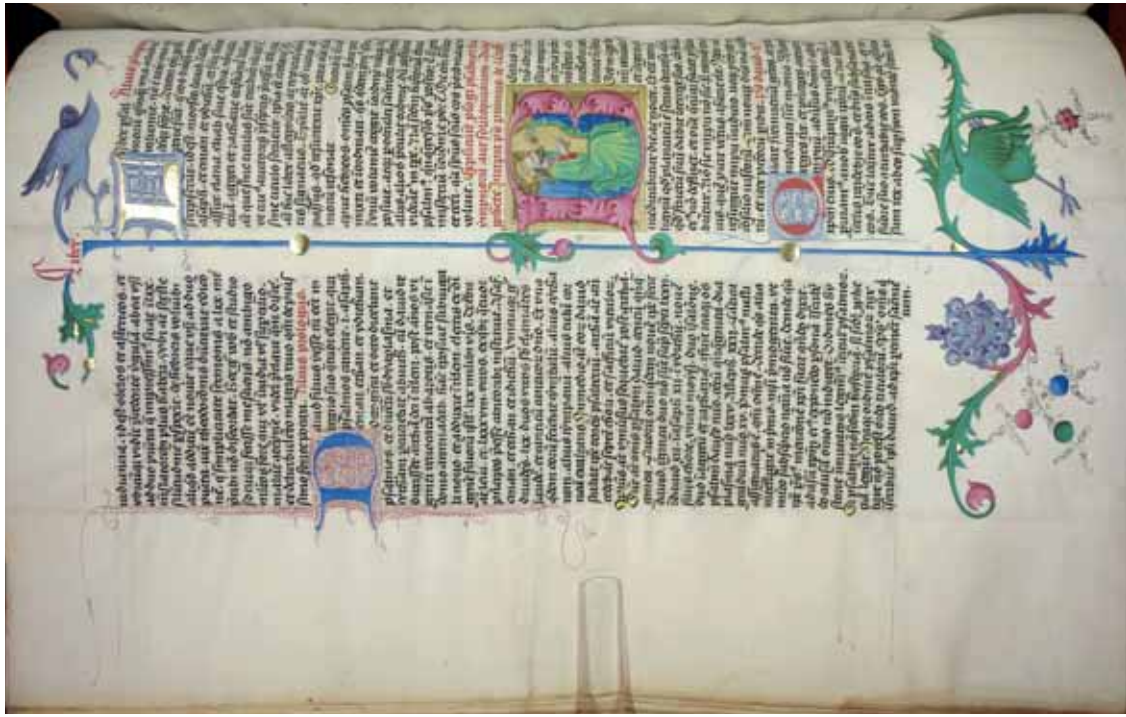


Abb. 237 Cod. 1181, f. 180v

Kat. 33



Abb. 238 Cod. 1181, f. 201r

Kat. 33

Altes und Neues Testament (lat.) [Maße: 428 x 278 mm]. Prag, dat. 1443



Abb. 239 Cod. 1181, f. 265r

Kat. 33

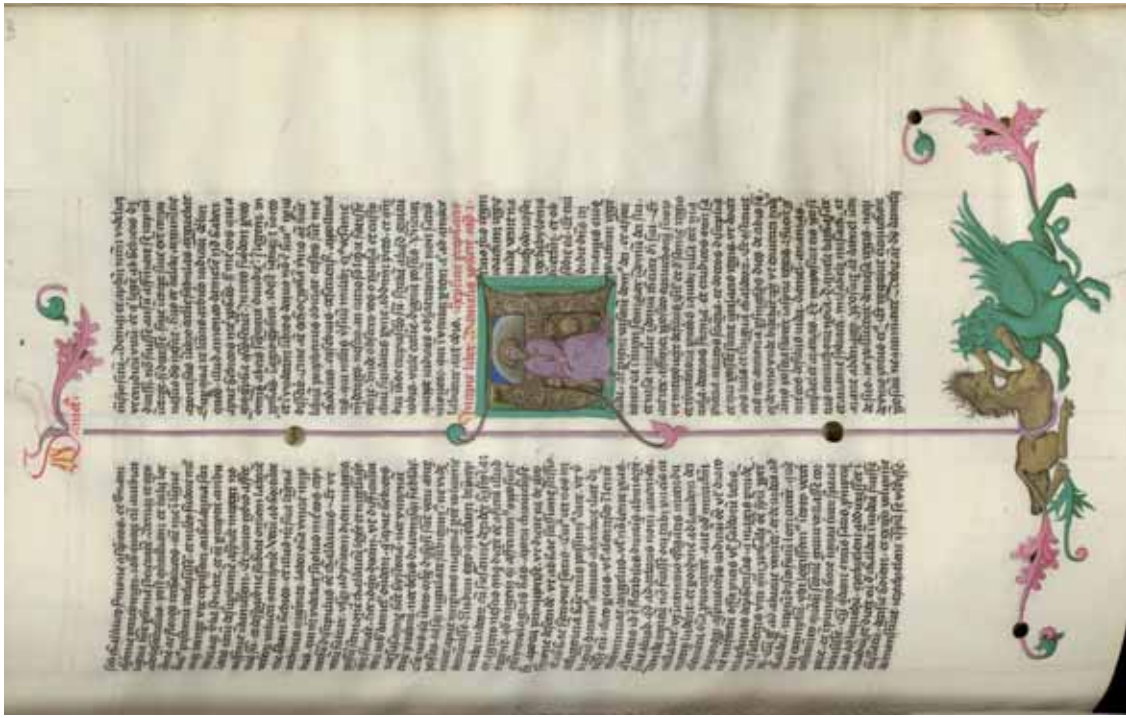


Abb. 240 Cod. 1181, f. 286r

Kat. 33

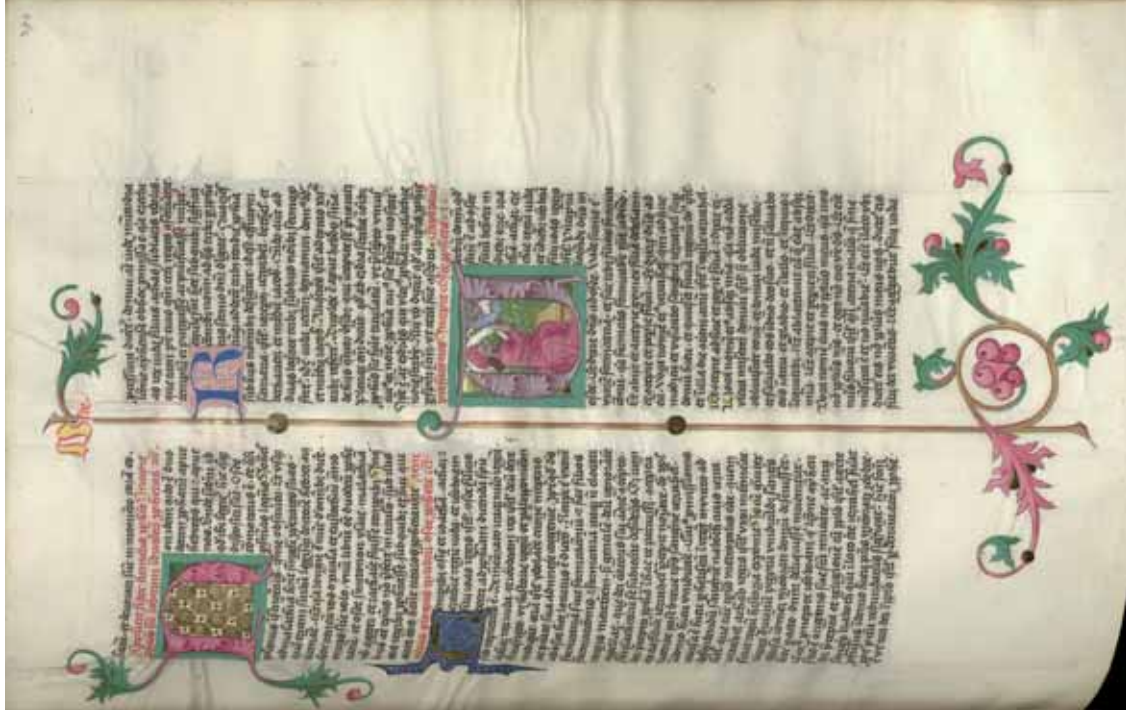


Abb. 241 Cod. 1181, f. 293r

Kat. 33

Altes und Neues Testament (lat.) [Maße: 428 x 278 mm]. Prag, dat. 1443

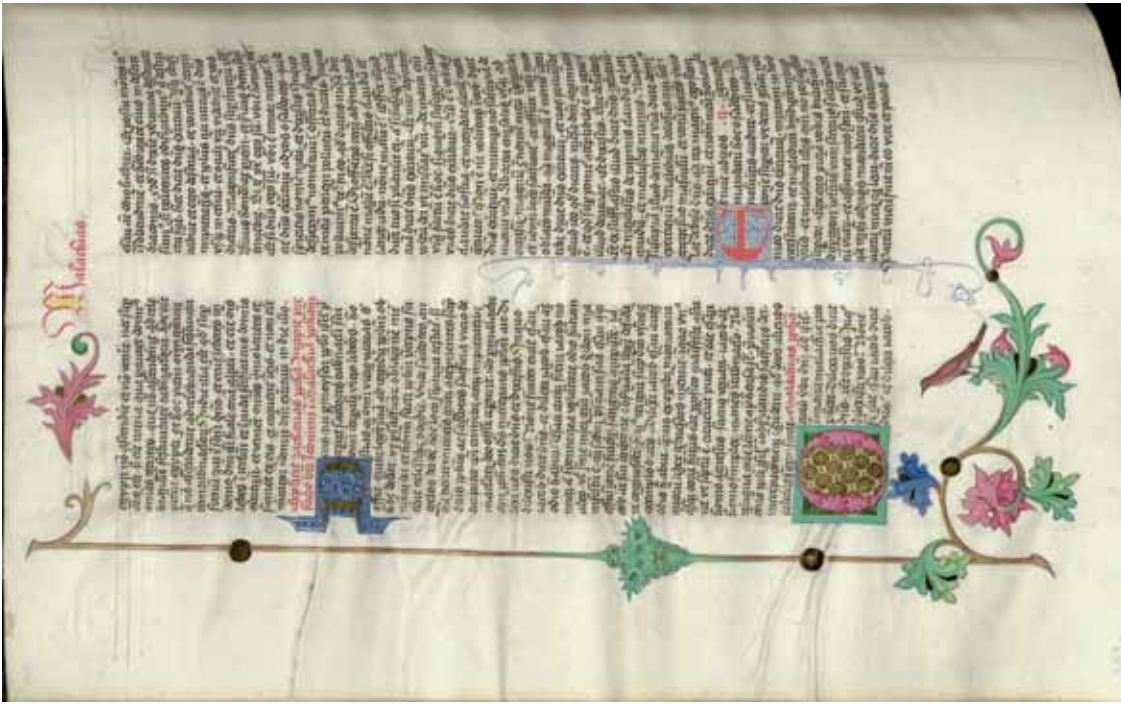


Abb. 242 Cod. 1181, f. 307^v

Kat. 33

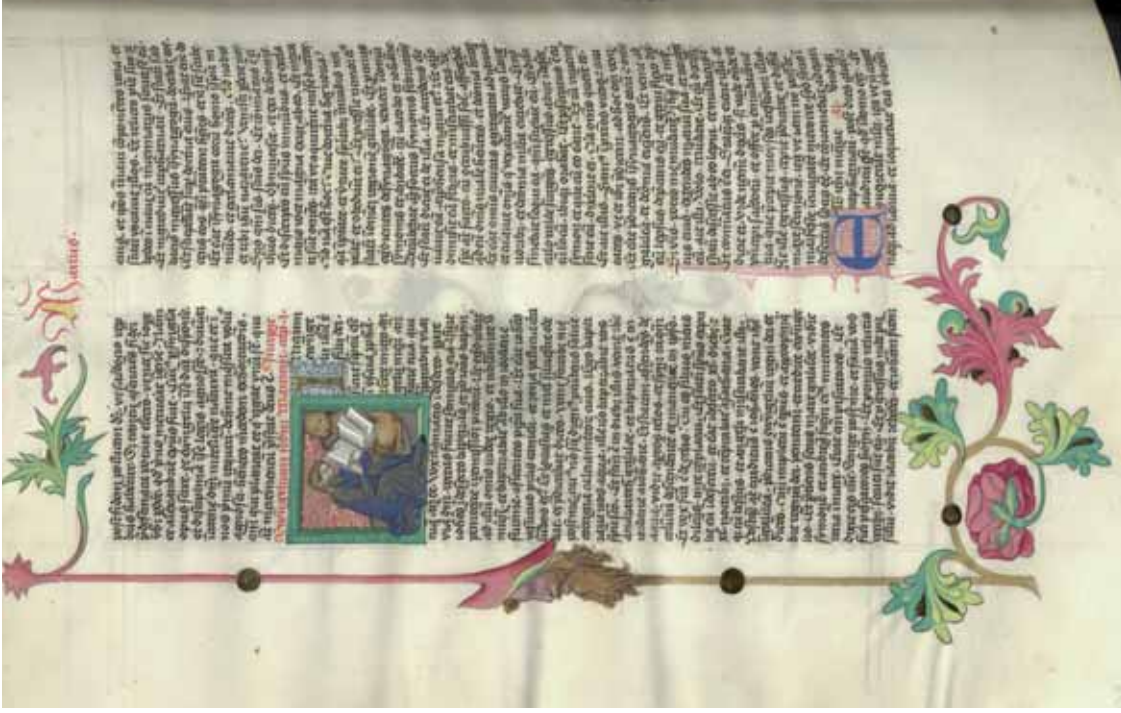


Abb. 243 Cod. 1181, f. 337^v

Kat. 33

Altes und Neues Testament (lat.) [Maße: 428 x 278 mm]. Prag, dat. 1443

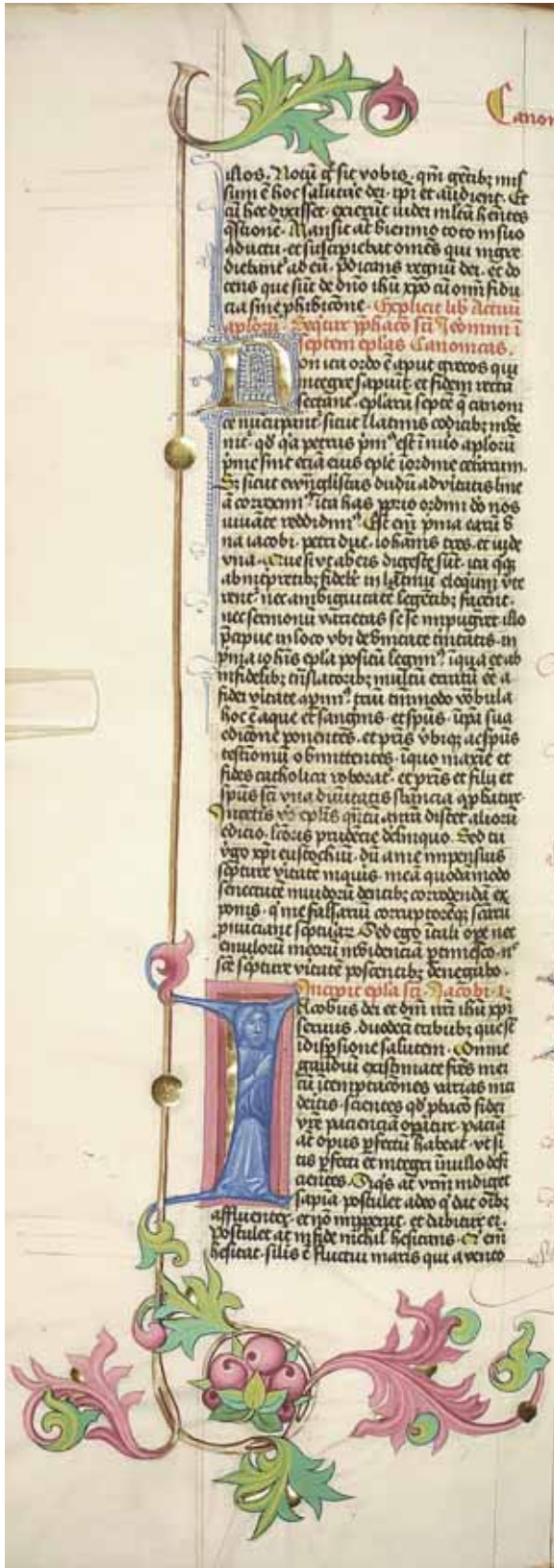


Abb. 244 Cod. 1181, f. 398^v

Kat. 33



Abb. 245 Cod. 1181, f. 180^r

Kat. 33



Abb. 246 Cod. 1181, f. 192^r

Kat. 33



Abb. 247 Cod. 1181, f. 246^v

Kat. 33



Abb. 249 Cod. 1181, f. 402^v

Kat. 33



Abb. 248 Cod. 1181, f. 301^v

Kat. 33

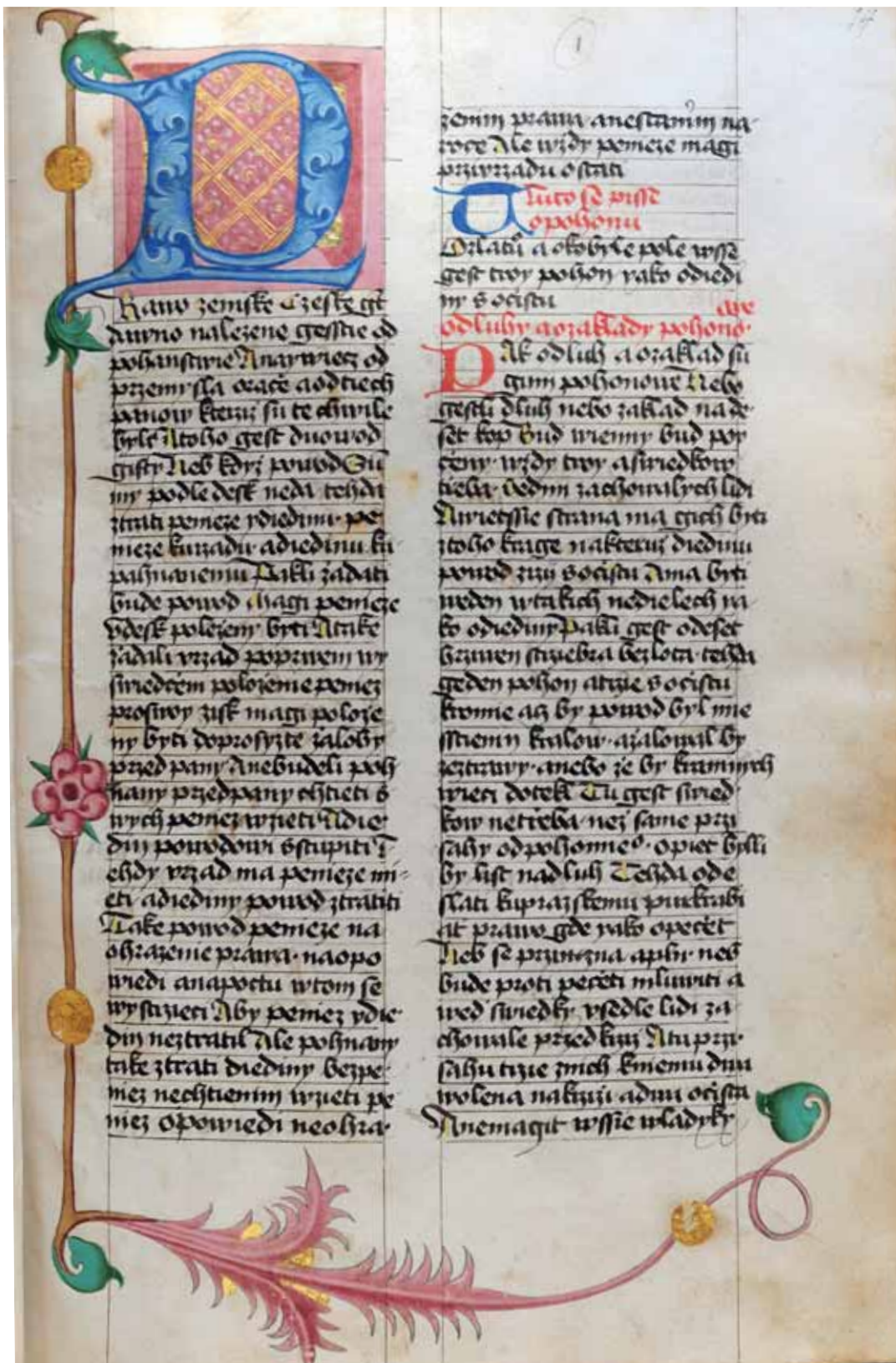


Abb. 250 Cod. 5293, f. 14^r – Zusammengesetzte juristische Handschrift (tschech./lat.)
 [Maße: ca. 310 x 210 mm]. Böhmen, dat. 1457/58
 Kat. 34



Abb. 251 Cod. 5293, f. 74^r

Kat. 34



Abb. 252 Cod. 5293, f. 266^r

Kat. 34

Zusammengesetzte juristische Handschrift (tschech./lat.) [Maße: ca. 310 x 210 mm]. Böhmen, dat. 1457/58



Abb. 253 Cod. 3453, f. 31^r

Kat. 35



Abb. 254 Cod. 3453, f. 105^v

Kat. 35

Juristische Sammelhandschrift (tschech.) [Maße: 216 x 160 mm]. Prag, 3. V. 15. Jh.



Abb. 255 Cod. 3453, f. 28^v – Juristische Sammelhandschrift (tschech.) [Maße: 216 x 160 mm].
 Prag, 3. V. 15. Jh.
 Kat. 35



Abb. 256 Cod. Ser. n. 13748, f. 6^r Kat. 36



Abb. 257 Cod. Ser. n. 13748, f. 195^r Kat. 36



Abb. 258 Cod. Ser. n. 13748, f. 229^v Kat. 36



Abb. 259 Cod. Ser. n. 13748, f. 230^r Kat. 36

Dniha
 ruzge
 neho
 Bez
 se kri
 sta sy
 na da
 mido
 ma syna Abrahama
 Abraham zplodil Isaac
 Isaac zplodil Jakoba a
 Jakob zplodil Judu a Ben
 amin geho Judas pak zpl
 dil Simeon a Leui; a
 mar Saacs pak zplodil
 Eroma a Erom zplodil
 Arama Aram zplodil
 Aminadaba Aminadab
 pak zplodil Naasong a
 Azon zplodil Salmona
 a Salmon zplodil Booz
 z Raab Booz pak zplodil
 Obed; Euf a Obed zplodil
 Jesse a Jesse zplodil Dami
 da koute David pak kout
 zplodil Salomuna zee
 zem Ezeuz Giese Gya
 sona a Salomun zpl
 dil Toboama a Eboam
 zplodil Abiasse Abias
 pak zplodil Uzi Uza
 pak zplodil Jozafata a
 Jozafat zplodil Jorania
 Joriam pak zplodil Szra
 se a Szras zplodil Joz
 tana a Joatan zplodil
 Achaza Achaz pak zpl
 dil Sechnasse a Sechn

as pak zplodil Manaf
 sen Manassen pak zpl
 dil Smona a Smon
 zplodil Jozasse Jozas
 pak zplodil Jeomasse
 a Gudezn geho wpeze
 medem Babilonkem
 apozmedem Babi
 lonkem Jkonpas zpl
 dil Satali ele Salates
 pak zplodil Jerobabel
 a Jerobabel zplodil
 Suid Abiad pak zpl
 dil Erachyma a Elia
 chym zplodil Jozam a
 Joz zplodil Sadocha Sa
 doch pak zplodil Achy
 ma Achom pak zplodil
 Eliud a Eliud zplodil
 Elezara a Elezaz zpl
 dil Matana Matan pak
 zplodil Jakoba a Jakob
 zplodil Jozefa muzc Ma
 rie; mesto fecit nardil
 Bezis gez stome Ky
 stus Jozto; misicem
 nardome ad Abriha
 ma a do amida nato
 duom etnadzte a od
 amida a dopzenesme
 Babilonkem narodu
 om etnadzte a odpe
 medeme Babilonkem
 a do Krista naroduom
 etnadzte Nle Kristo
 mo narozeme takto sie
 Kristy ut bylazafnu
 beza matka geho ma

3304



Abb. 260 Cod. 3304, f. 1' - Neues Testament (tschech.) [Maße: ca. 320 x 210 mm], Prag, 4. V. 15. Jh.

Kat. 37



Abb. 261 Ink 15.H.9, p. 3

Kat. 38



Abb. 262 Ink 15.H.9, p. 75

Kat. 38



Abb. 264 Ink 15.H.9, p. 231

Kat. 38



Abb. 263 Ink 15.H.9, p. 165

Kat. 38

Psalterium Latinum (lat.), Köln: Conrad Winters de Homborch, [um 1479]. Böhmen, nach 1479



Abb. 265 Ink 8.A.1/2, Lib. I

Kat. 39



Abb. 267 Cod. Ser. n. 2806, f. 261^v

Kat. 40



Abb. 266 Ink 8.A.1/2, Lib. II

Kat. 39

Vinzentius Bellovacensis, Speculum naturale (lat.), [Straßburg, Adolf Rusch, nicht nach 1476.06.15]. Böhmen oder Mährisch-Schlesien (?), nach 1476



Abb. 268 Cod. Ser. n. 2806, f. 270^v

Kat. 40



Abb. 269 Cod. Ser. n. 2806, f. 32r



Abb. 270 Cod. Ser. n. 2806, f. 96r

Brevier (lat./tschech.) [Maße: 140 x 90 mm]. Prag, vor 1450 und 1470/80
Kat. 40



Abb. 271 Cod. Ser. n. 2806, f. 192v



Abb. 272 Cod. Ser. n. 2806, f. 234r



Abb. 273 Cod. Ser. n. 2806, f. 292r



Abb. 274 Cod. Ser. n. 2806, f. 324r

Brevier (lat./tschech.) [Maße: 140 x 90 mm]. Prag, vor 1450 und 1470/80
Kat. 40



Abb. 275 Cod. 2264, f. 1^r – Constitutiones juris metallici (lat.) [Maße: 410 x 288 mm]. Prag, nach 1471
Kat. 41

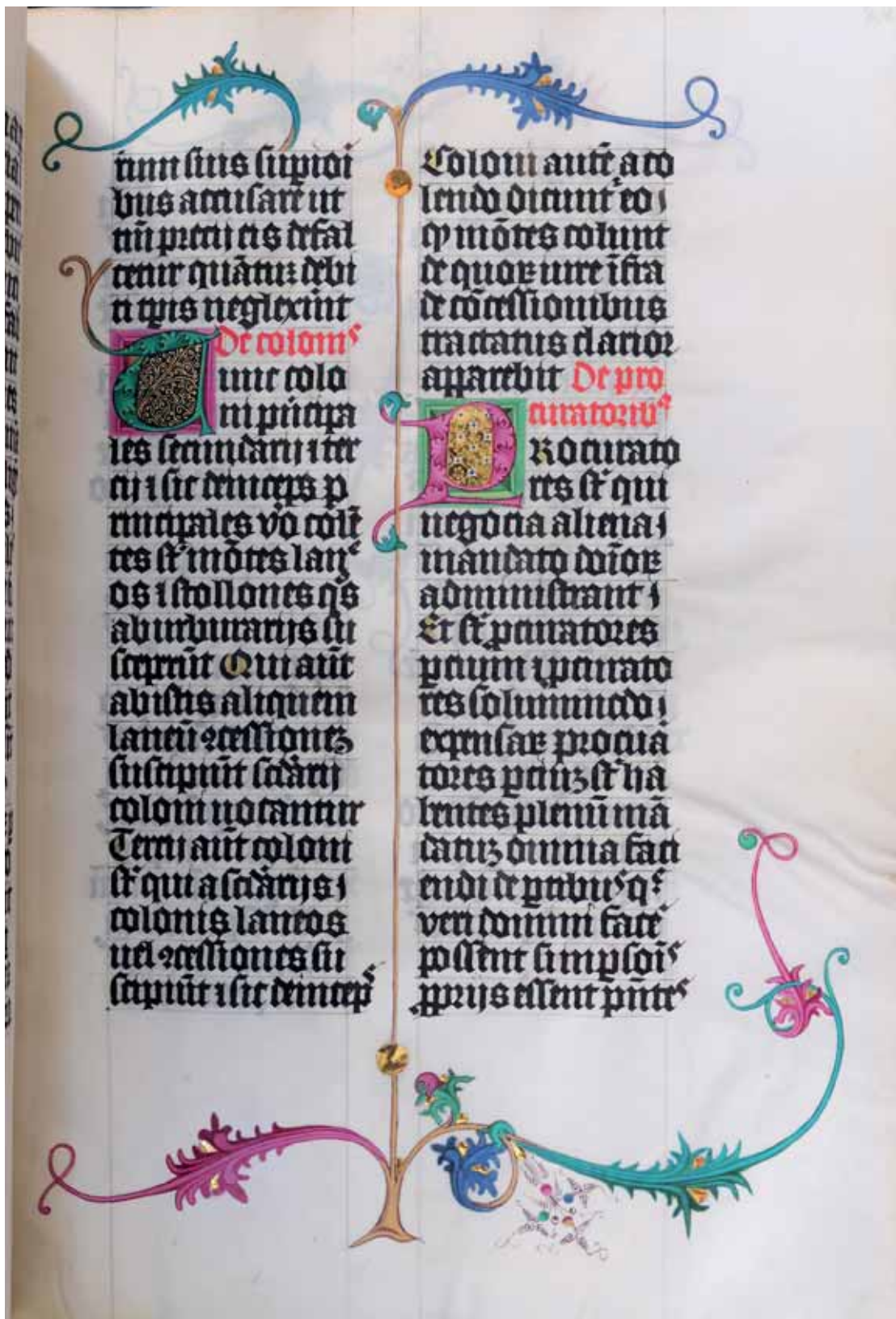


Abb. 276 Cod. 2264, f. 28^r – Constitutiones juris metallici (lat.) [Maße: 410 x 288 mm]. Prag, nach 1471
Kat. 41



Abb. 277 Cod. 2264, f. 34^r – Constitutiones juris metallici (lat.) [Maße: 410 x 288 mm]. Prag, nach 1471
Kat. 41



Abb. 278 Cod. 2264, f. 41^r – Constitutiones juris metallici (lat.) [Maße: 410 x 288 mm]. Prag, nach 1471
Kat. 41



Abb. 279 Cod. 2264, f. 53^v

Kat. 41



Abb. 280 Cod. 2264, f. 78^r

Kat. 41



Abb. 281 Cod. 2264, f. 103^r

Kat. 41



Abb. 282 Cod. Ser. n. 2618, f. 1^r – Karl IV., Autobiographie, Moralitates, Krönungsordo (tschech.)
 [Maße: 210 x 150 mm]. Prag, dat. 1472
 Kat. 42



Abb. 283 Cod. Ser. n. 2618, f. 5^v

Kat. 42



Abb. 284 Cod. Ser. n. 2618, f. 14^v

Kat. 42

Karl IV., Autobiographie, Moralitates, Krönungsorto (tschech.) [Maße: 210 x 150 mm]. Prag, dat. 1472



Abb. 285 Cod. Ser. n. 2618, f. 16^v

Kat. 42



Abb. 286 Cod. Ser. n. 2618, f. 23^v

Kat. 42



Abb. 287 Cod. Ser. n. 2618, f. 37^v

Kat. 42



Abb. 288 Cod. Ser. n. 2618, f. 70^v

Kat. 42

Karl IV., Autobiographie, Moralitates, Krönungsordo (tschech.) [Maße: 210 x 150 mm]. Prag, dat. 1472



Abb. 289 Cod. Ser. n. 2618, f. 75^v – Karl IV., Autobiographie, Moralitates, Krönungsordo (tschech.)
 [Maße: 210 x 150 mm]. Prag, dat. 1472
 Kat. 42



Abb. 290 Cod. 581, f. 1^r – Karl IV., Autobiographie, Moralitates, Krönungsordo (tschech.)
[Maße: 207 x 150 mm]. Prag, um oder nach 1500
Kat. 43



Abb. 291 Cod. 581, f. 9^v – Karl IV., Autobiographie, Moralitates, Krönungsordo (tschech.)
 [Maße: 207 x 150 mm]. Prag, um oder nach 1500
 Kat. 43



Abb. 292 Cod. 581, f. 17r

Kat. 43



Abb. 293 Cod. 581, f. 19r

Kat. 43

Karl IV., Autobiographie, Moralitates, Krönungsordo (tschech.) [Maße: 207 x 150 mm]. Prag, um oder nach 1500



Abb. 294 Cod. 581, f. 30r

Kat. 43



Abb. 295 Cod. 581, f. 33v

Kat. 43

Karl IV., Autobiographie, Moralitates, Krönungsorto (tschech.) [Maße: 207 x 150 mm]. Prag, um oder nach 1500



Abb. 296 Cod. 581, f. 82^v

Kat. 43



Abb. 297 Cod. 581, f. 90^v

Kat. 43

Karl IV., Autobiographie, Moralitates, Krönungsordo (tschech.) [Maße: 207 x 150 mm]. Prag, um oder nach 1500

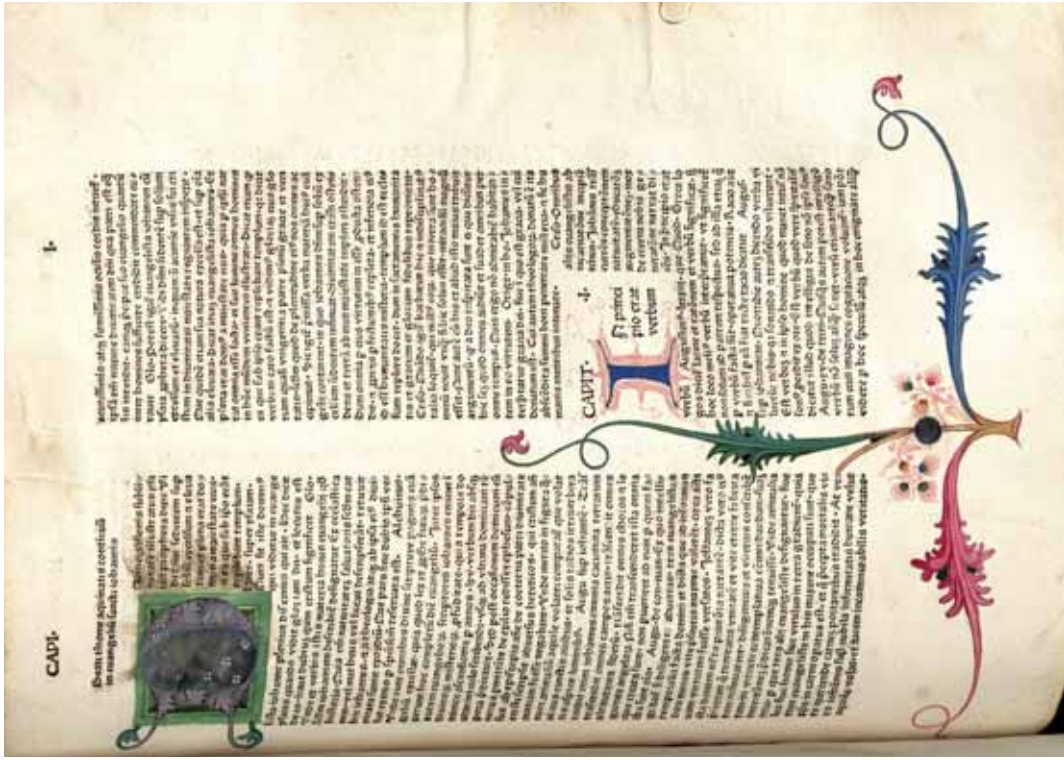


Abb. 298 Ink 8.B.2, Lib. I (Johannes)

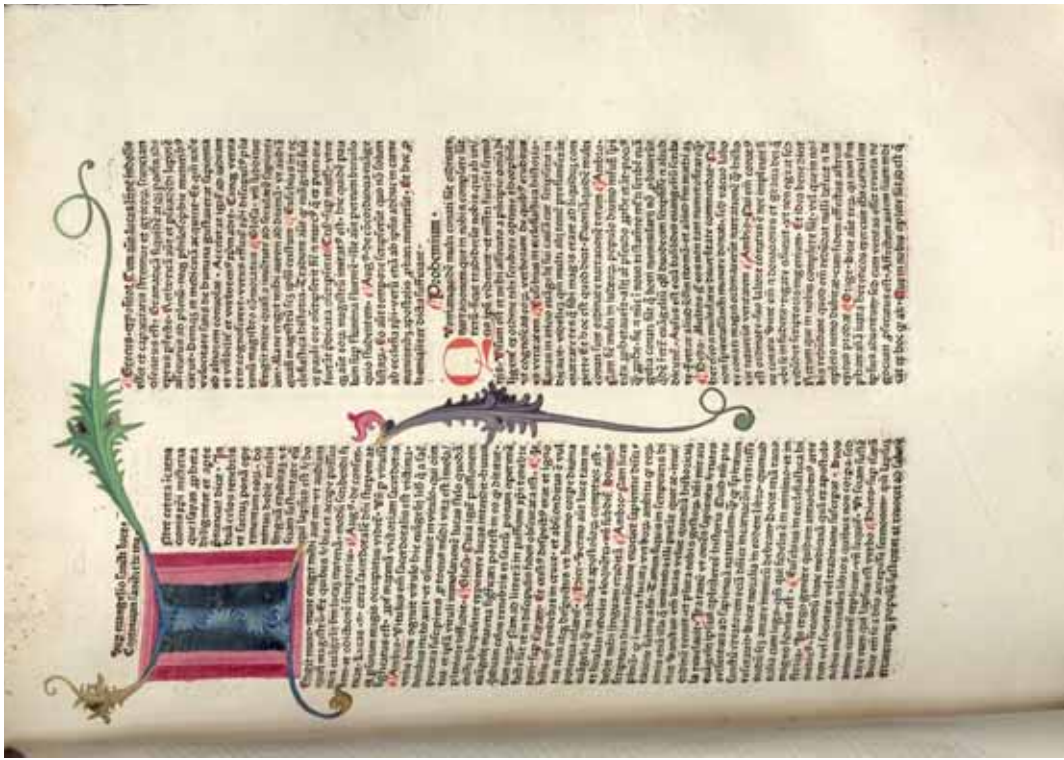


Abb. 299 Ink 8.B.2, Lib. I (Lukas)

Thomas Aquinas, Catena aurea super quattuor evangelistas (lat.), [Basel: Michael Wenssler], 1476. Prag, nach 1476

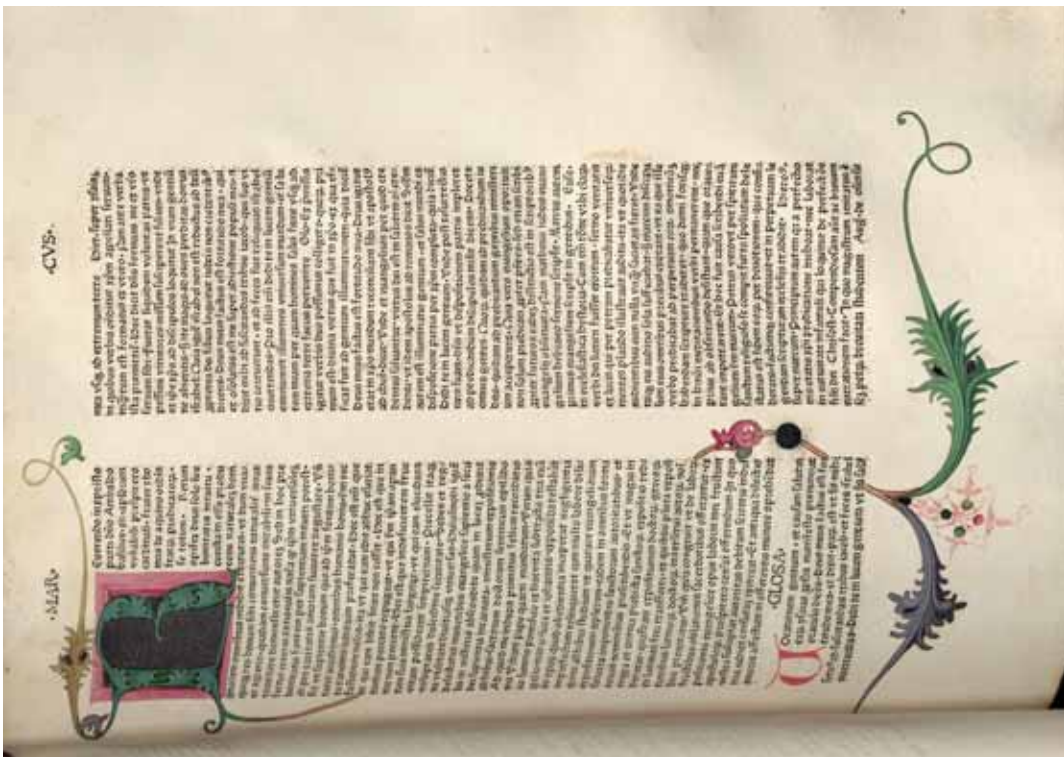


Abb. 300 Ink 8.B.2, Lib. I II (Markus)

Thomas Aquinas, Catena aurea super quattuor evangelistas (lat.), [Basel: Michael Wenssler], 1476. Prag, nach 1476

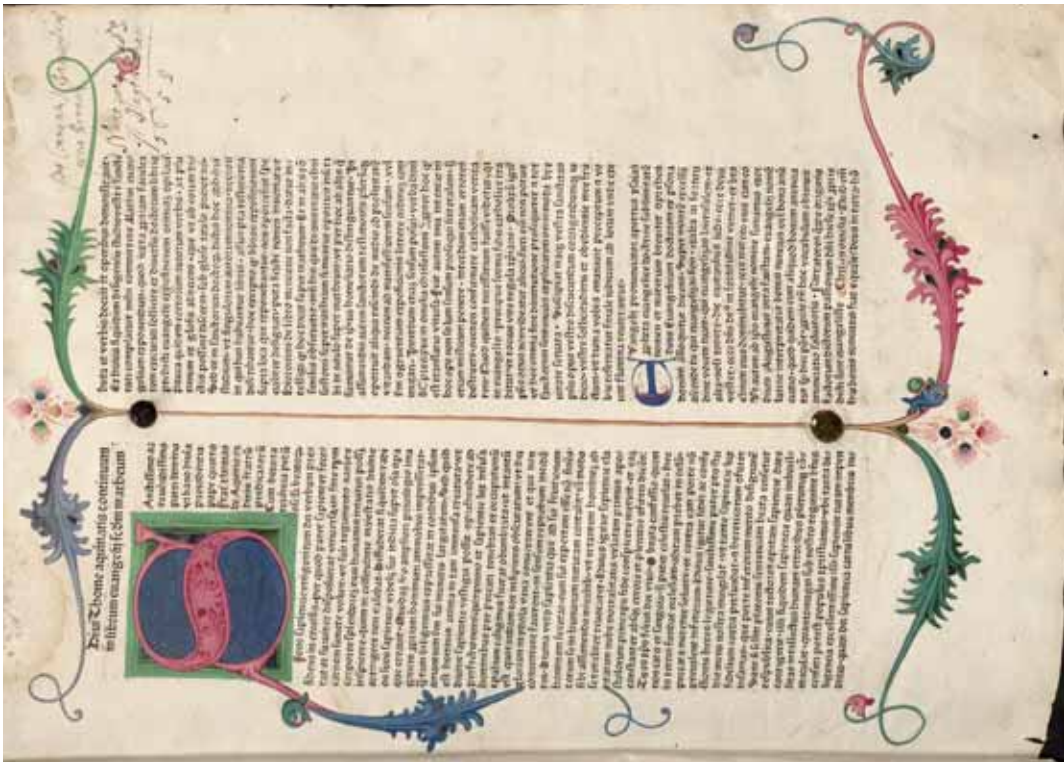


Abb. 301 Ink 8.B.2, Lib. I V (Matthäus)

Thomas Aquinas, Catena aurea super quattuor evangelistas (lat.), [Basel: Michael Wenssler], 1476. Prag, nach 1476



Abb. 302 Ink 20.G.18, f. 2^r Kat. 45



Abb. 303 Ink 20.G.18, f. 4^r Kat. 45

Bibel (lat.), Venedig: Ocarvianus Scotus, 1480.05.31. Prag, 1480er Jahre



Abb. 304 Ink 4.G.19, f. 64^v

Kat. 46



Abb. 305 Ink 4.G.19, f. 209^v

Kat. 46

Bibel (lat.), Venedig: Franz Renner, 1480.
 Böhmen oder Mähren, nach 1480



Abb. 306 Cod. 4334, f. 10^v

Kat. 47

Theologische Sammelhandschrift (lat.) [Maße: ca. 170 x 115 mm].
 Prag, dat. 1483

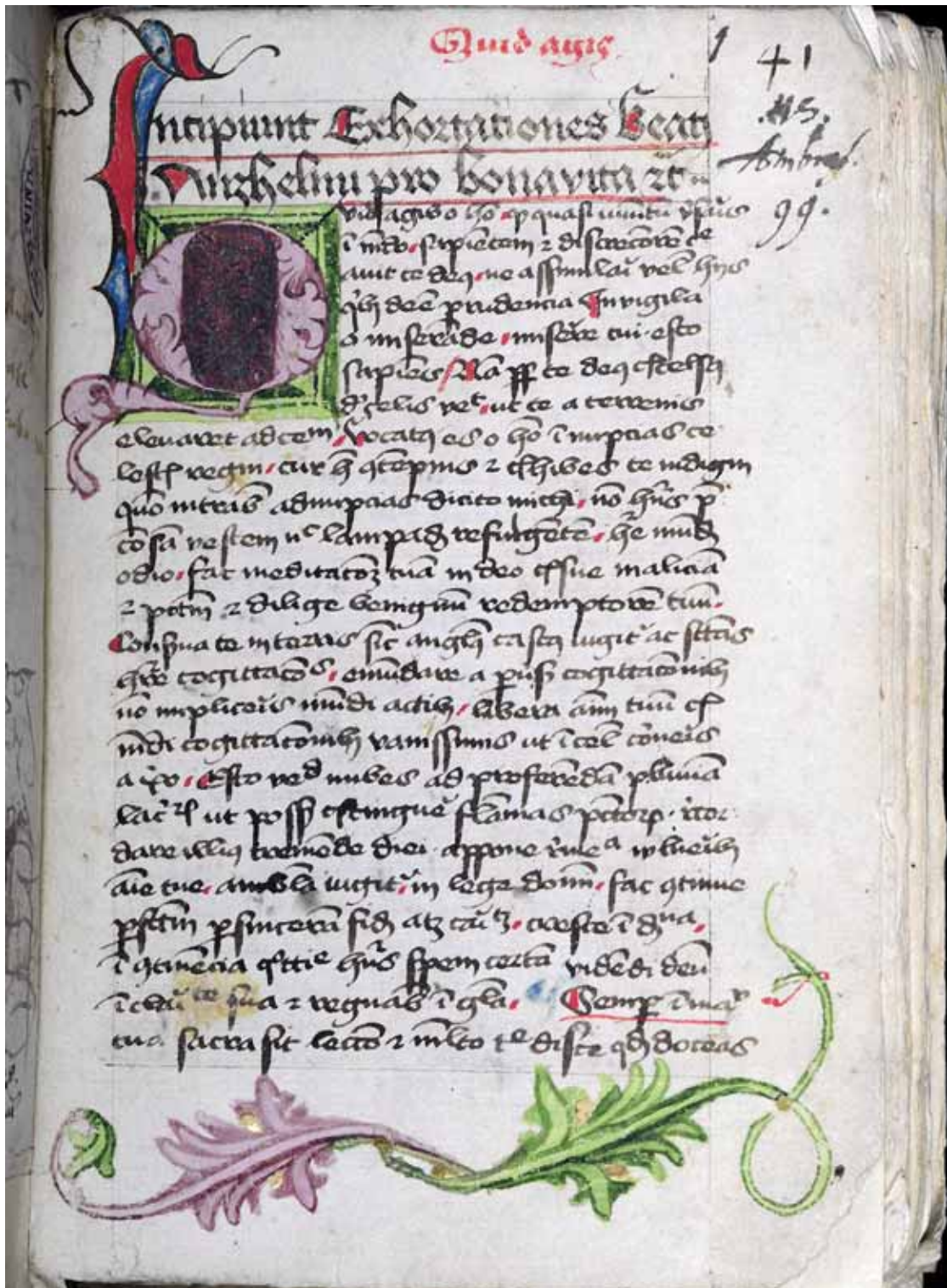


Abb. 307 Cod. 4334, f. 1^r – Theologische Sammelhandschrift (lat.) [Maße: ca. 170 x 115 mm].
 Prag, dat. 1483



Abb. 308 Cod. 4334, f. 12^r

Kat. 47



Abb. 309 Cod. 4334, f. 21^r

Kat. 47



Abb. 310 Cod. 4334, f. 33^r

Kat. 47



Abb. 311 Cod. 4334, f. 77^r

Kat. 47

Theologische Sammelhandschrift (lat.) [Maße: ca. 170 x 115 mm].
Prag, dat. 1483



Abb. 312 Cod. 1960, f. 1r

Kat. 48



Abb. 313 Cod. 1960, f. 1r

Kat. 48

Stundenbuch Georgs I. von Münsterberg-Oels (lat.) [Maße: 148 x 100 mm]. Prag, zw. 1488 und 1498



Abb. 314 Cod. 1960, f. 31^v

Kat. 48



Abb. 315 Cod. 1960, f. 36^v

Kat. 48

Stundenbuch Georgs I. von Münsterberg-Oels (lat.) [Maße: 148 x 100 mm]. Prag, zw. 1488 und 1498



Abb. 316 Cod. 1960, f. 52^v

Kat. 48



Abb. 317 Cod. 1960, f. 53^r

Kat. 48



Abb. 318 Cod. 1960, f. 57^v

Kat. 48



Abb. 319 Cod. 1960, f. 80^v

Kat. 48



Abb. 320 Cod. 1960, f. 98^r

Kat. 48



Abb. 321 Cod. 1960, f. 110^v

Kat. 48



Abb. 322 Cod. 1960, f. 111^r

Kat. 48



Abb. 323 Cod. 1960, f. 115^v

Kat. 48



Abb. 324 Cod. 1960, f. 116^v

Kat. 48



Abb. 325 Cod. 1960, f. 130^v

Kat. 48



Abb. 326 Cod. 1960, f. 130^v f. 145^v/146^r

Kat. 48

Stundenbuch Georgs I. von Münsterberg-Oels (lat.) [Maße: 148 x 100 mm]. Prag, zw. 1488 und 1498

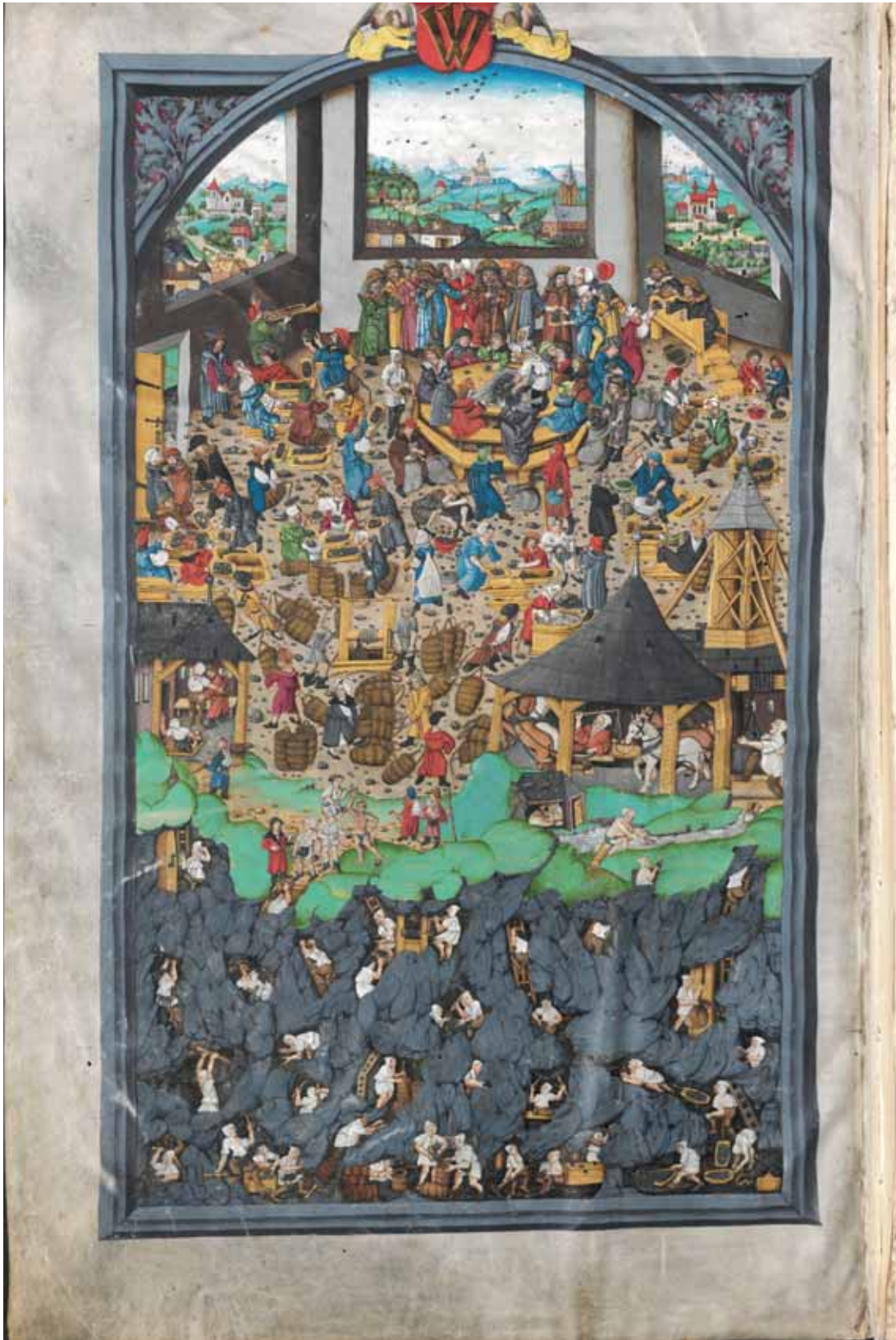


Abb. 327 Mus. Hs. 15501, f. 1^v – Graduale für St. Jakob in Kuttenberg (lat.) [Maße: 681 x 453 mm].
Kuttenberg oder Prag, kurz nach 1500
Kat. 49

In e...
Benignus...
 In...
Almifer...
Miserere...
Miserere...
Benignus...
Redemptor...

Abb. 328 Mus. Hs. 15501, f. 2

In Annuntiatione domini.
 Viri ductor...
In Epiphania domini.
 Viri dicit...
Redemptor...
In Annuntiatione beate marie virginis.

Abb. 329 Mus. Hs. 15501, f. 5r

Graduale für St. Jakob in Kuttenberg (lat.) [Maße: 681 x 453 mm]. Kuttenberg oder Prag, zw. 1485 und 1495

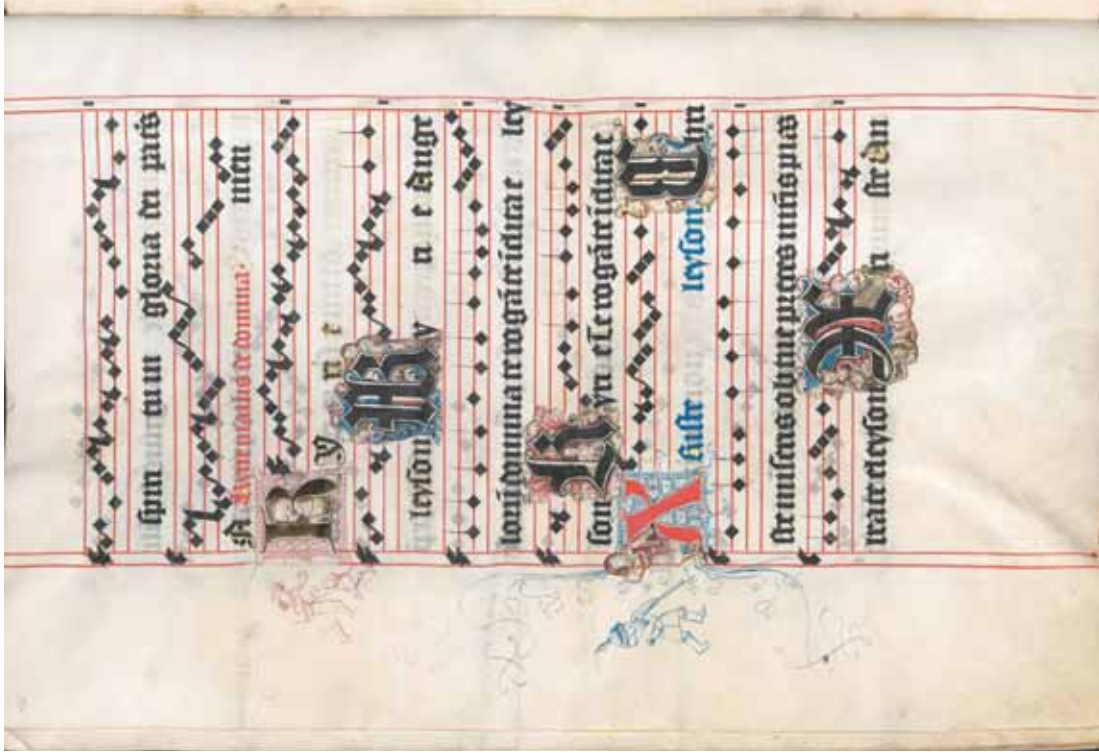


Abb. 330 Mus. Hs. 15501, f. 12^v

Kat. 49

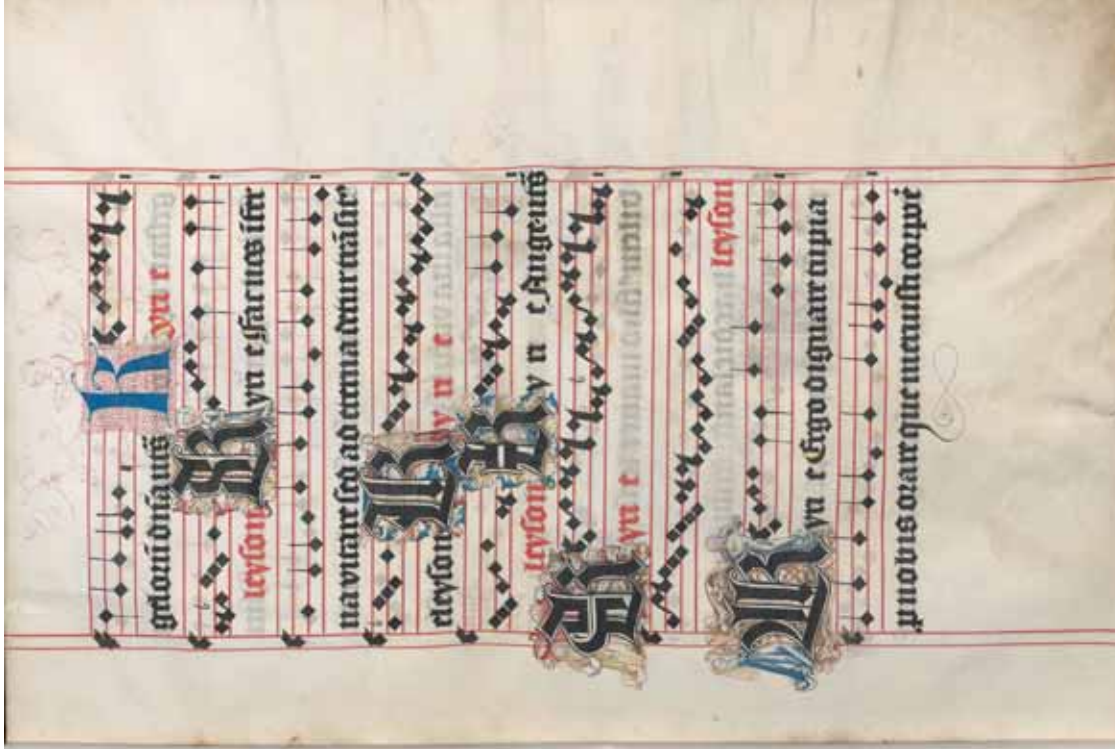


Abb. 331 Mus. Hs. 15501, f. 13^r

Kat. 49

Graduale für St. Jakob in Kuttenberg (lat.) [Maße: 681 x 453 mm]. Kuttenberg oder Prag, zw. 1485 und 1495

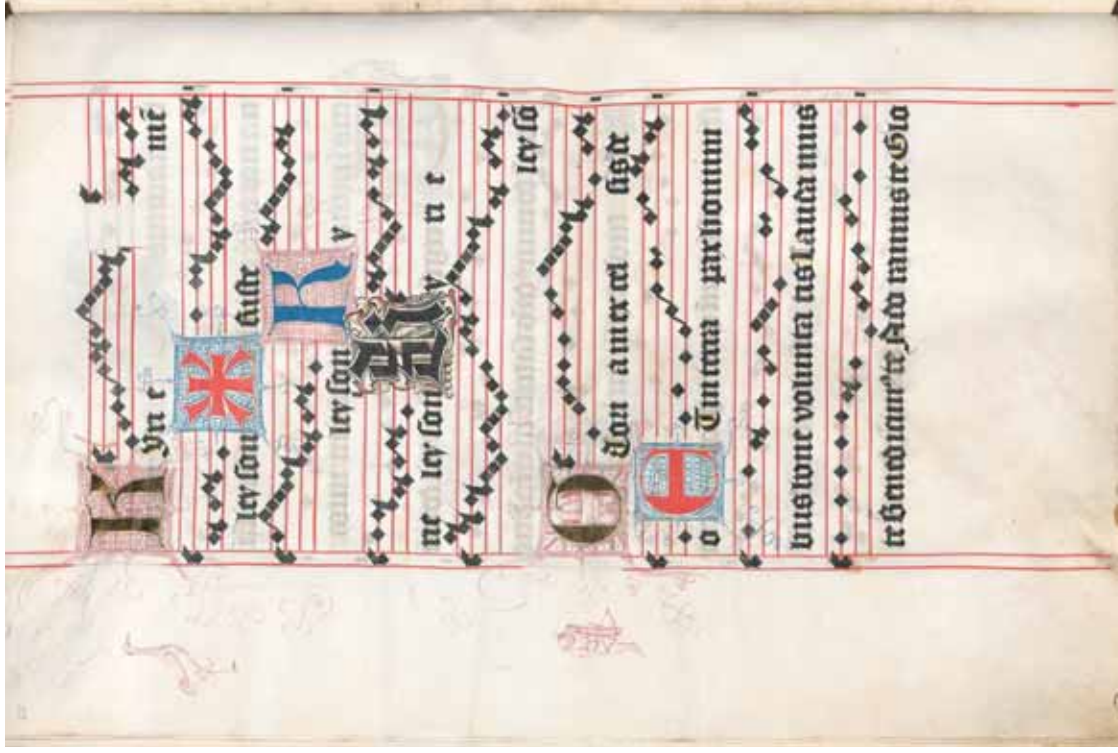


Abb. 332 Mus. Hs. 15501, f. 23^v

Kat. 49

ter index
Icy son
die Deus pa
n e nos tre pur ga ferre
muse ne au
ortus a
ditto muna nobis con

Abb. 333 Mus. Hs. 15501, f. 33^r

Kat. 49

Graduale für St. Jakob in Kuttenberg (lat.) [Maße: 681 x 453 mm]. Kuttenberg oder Prag, zw. 1485 und 1495



Abb. 334 Mus. Hs. 15501, f. 35^v

Kat. 49

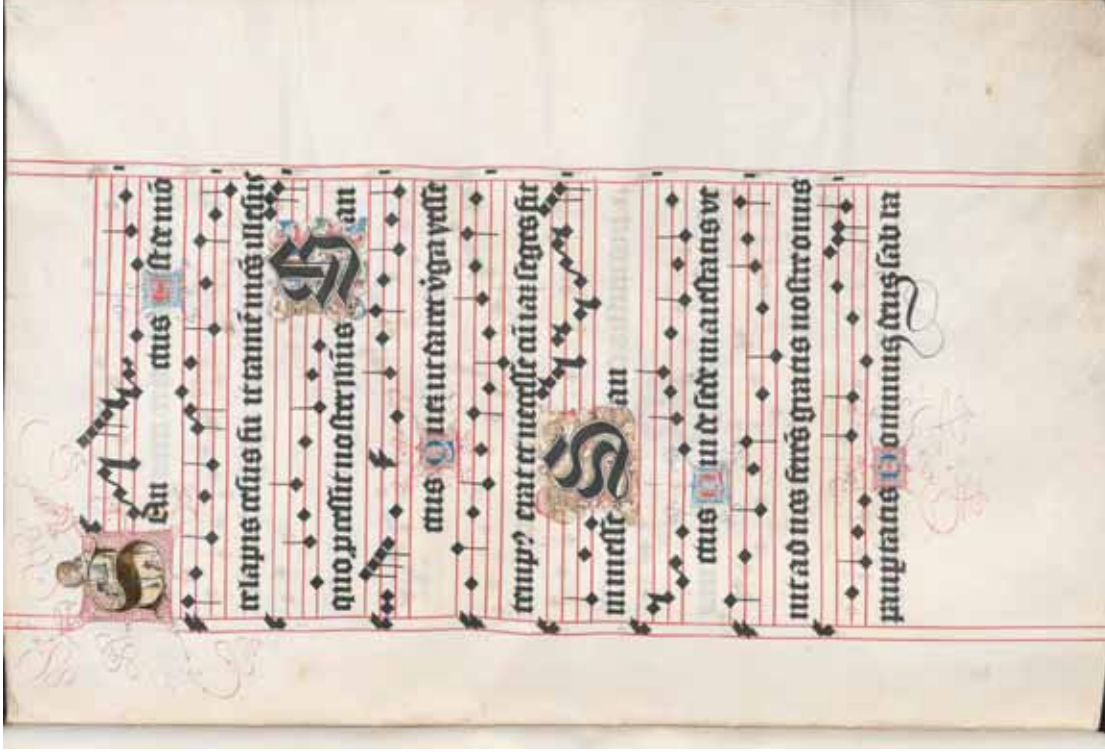


Abb. 335 Mus. Hs. 15501, f. 47^r

Kat. 49

Graduale für St. Jakob in Kuttenberg (lat.) [Maße: 681 x 453 mm]. Kuttenberg oder Prag, zw. 1485 und 1495

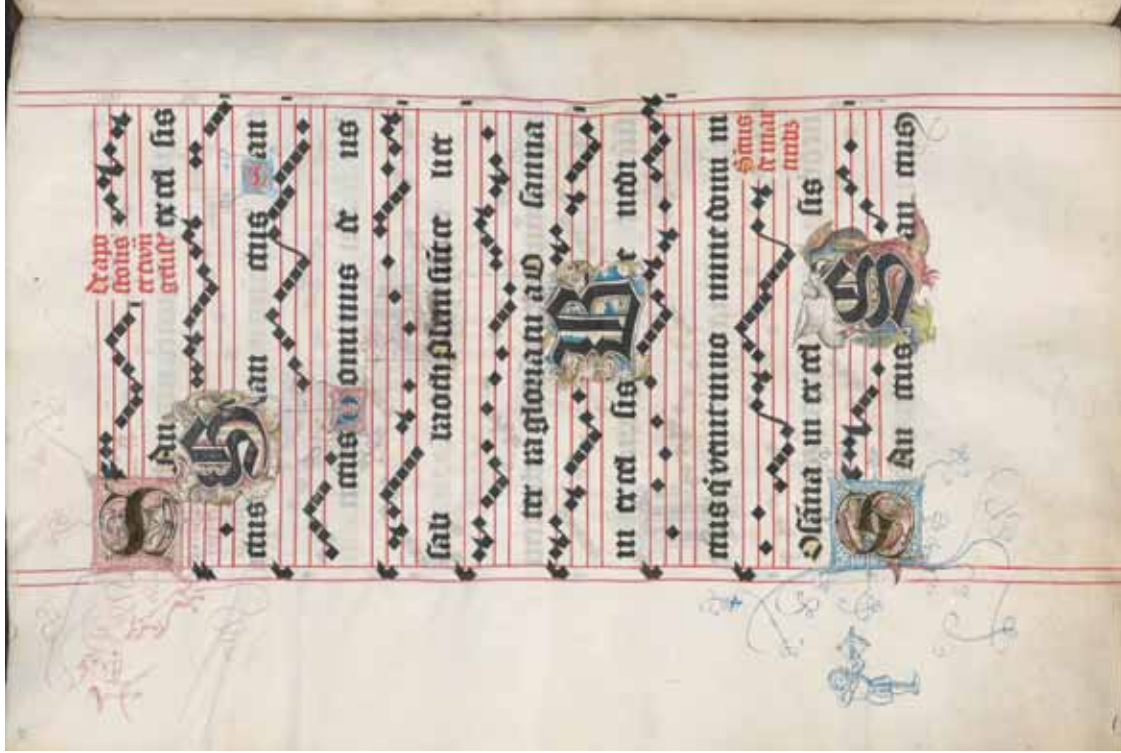


Abb. 336 Mus. Hs. 15501, f. 48^v

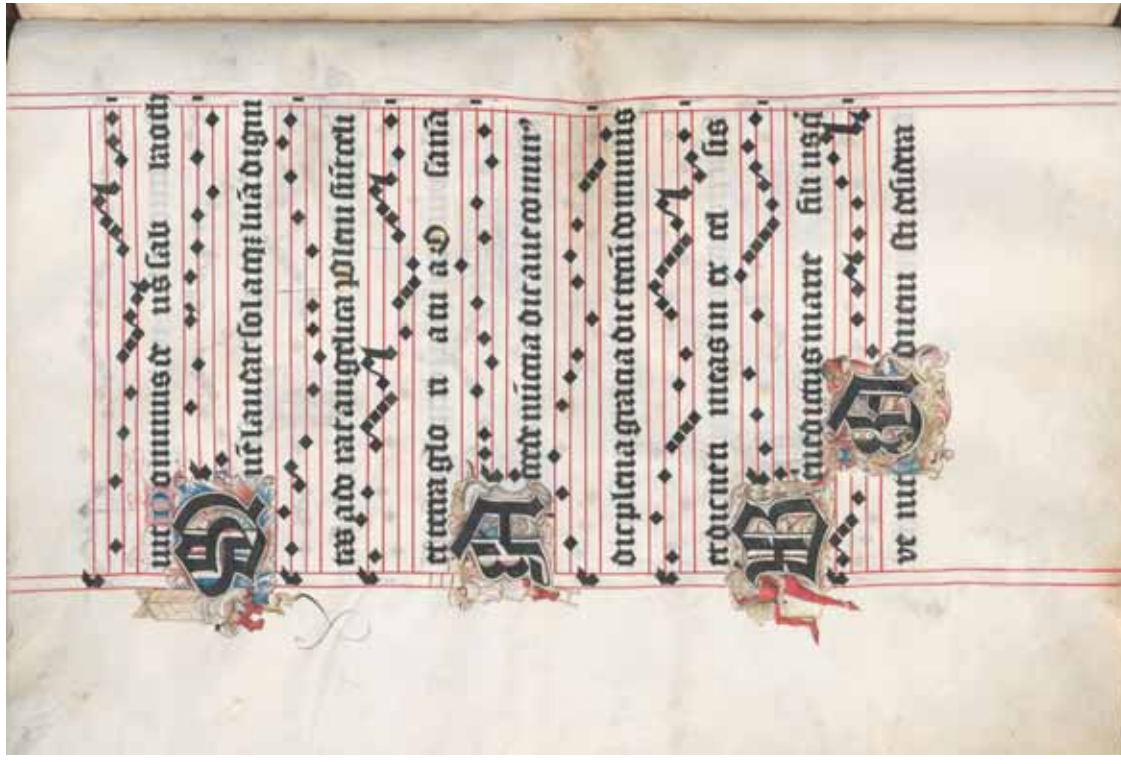


Abb. 337 Mus. Hs. 15501, f. 50^v

Graduale für St. Jakob in Kuttenberg (lat.) [Maße: 681 x 453 mm]. Kuttenberg oder Prag, zw. 1485 und 1495

mi in psonis et vni in esse confite
mur vnamque pa tris patre
natu pneumaque trani prapatre sor
des nra fugatur gracia prnatiu
buatur Sods pr pneuma nou da
tur in sumo polo sine termino d'
*S*equitur ant' de
traa virgine
Hec conu pi es tri pa tres
si lunt erro ca visio met

Abb. 338 Mus. Hs. 15501, f. 60^r

Kat. 49

ge lozu o maria flos vir ginnive
luro sa velle lunt fide preces
ad si lunt p salu te fide lunt
o man a ceman
a gracia plena domuit' temp' tenodi
ca tu in muli en vus et tenoditms
factus vems tu y ga
vel se floru it in qua flos ap ja
ni it alacissim filu us sit no bis

Abb. 339 Mus. Hs. 15501, f. 61^v

Kat. 49

Graduale für St. Jakob in Kuttenberg (lat.) [Maße: 681 x 453 mm]. Kuttenberg oder Prag, zw. 1485 und 1495

glo ris
 Qua re re li
 de su
 pretiu respici atri
 stua pna turce
S uer salua to rem
 elu
 manat glo nate i et o pama
 nus eius ammant firmament
F u ova e **Qu** Simore
 lo gret si o e

Abb. 340 Mus. Hs. 15501, f. 62^v

Kat. 49

E cadue
 mit domi
 natoz d m
 nus et regnum ma
 nus et p se stax et
D ium
 cus iudiciu tui
 regi da et iusticia tua fili o re gis
Q uo ua e
 mnes de sa la

Abb. 341 Mus. Hs. 15501, f. 73^r

Kat. 49

Graduale für St. Jakob in Kuttenberg (lat.) [Maße: 681 x 453 mm]. Kuttenberg oder Prag, zw. 1485 und 1495



Abb. 342 Mus. Hs. 15501, f. 74^v

Kat. 49



Abb. 343 Mus. Hs. 15501, f. 84^r

Kat. 49

Graduale für St. Jakob in Kuttenberg (lat.) [Maße: 681 x 453 mm]. Kuttenberg oder Prag, zw. 1485 und 1495



Abb. 344 Mus. Hs. 15501, f. 86^v

Kat. 49

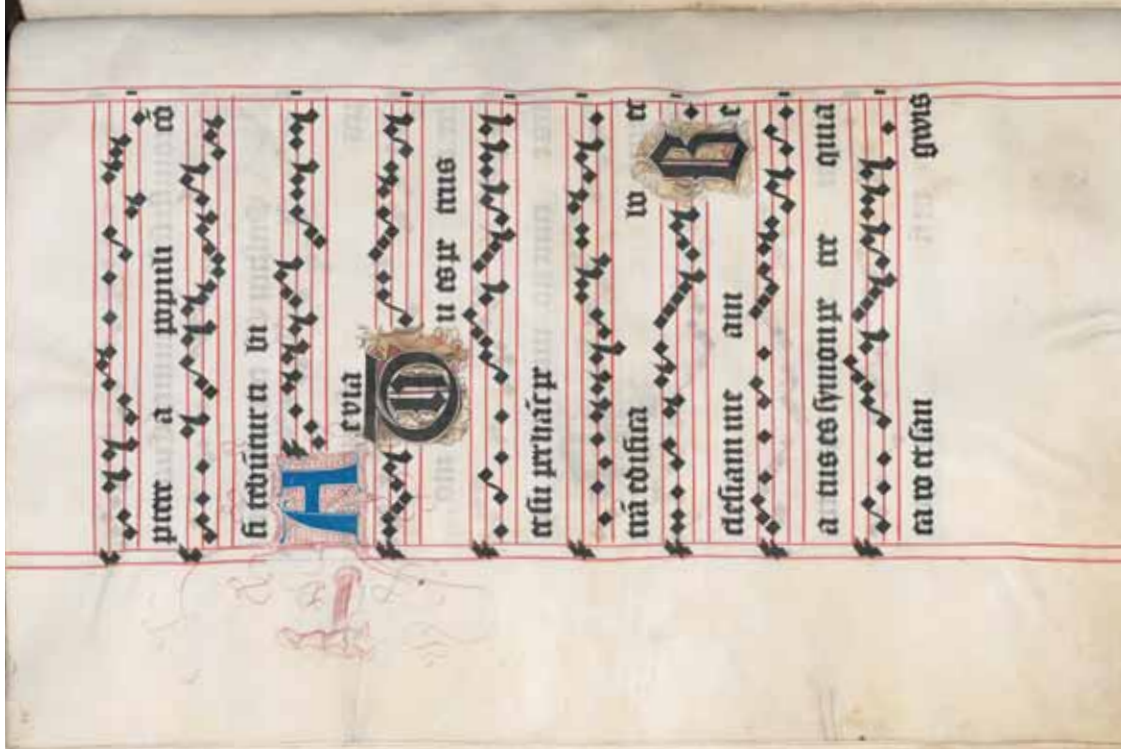


Abb. 345 Mus. Hs. 15501, f. 92^v

Kat. 49

Graduale für St. Jakob in Kuttenberg (lat.) [Maße: 681 x 453 mm]. Kuttenberg oder Prag, zw. 1485 und 1495



Abb. 346 Mus. Hs. 15501, f. 95r

Kat. 49

Graduale für St. Jakob in Kuttenberg (lat.) [Maße: 681 x 453 mm]. Kuttenberg oder Prag, zw. 1485 und 1495



Abb. 347 Mus. Hs. 15501, f. 101r

Kat. 49



Abb. 348 Mus. Hs. 15501, f. 108r

Kat. 49



Abb. 349 Mus. Hs. 15501, f. 109v

Kat. 49



Abb. 350 Mus. Hs. 15501, f. 116r

Kat. 49

Graduale für St. Jakob in Kuttenberg (lat.) [Maße: 681 x 453 mm]. Kuttenberg oder Prag, zw. 1485 und 1495

pro in vuspsistorio ius
 ut pre munit i ple no stru
 mtele
 stabiet per ven ue grah
M <sup>grā-vi-
triam</sup>
 di in muni-
 Deau
 in gloria
 ri o por ter in quie do muni
 no stru re sicut
 Struquo est sa

This manuscript page features a large, ornate initial 'M' decorated with blue and red floral patterns. The text is written in Gothic script with musical notation above it. The page is framed by a decorative border of colorful flowers and foliage.

Abb. 351 Mus. Hs. 15501, f. 127^v

Kat. 49

Equie ter nā
 donat is do
 mi ne et lux ppe tu a lu
 ce at e is
M ^{le de}
 ter ym^{us} deus in syon et tibi reddet
 votū i iherusalē exaudi orationē
 mta ad te ois caro vrit Enou ac
M ^{le de}
 Equie ter nā
 donat is do mune

This manuscript page features a large, ornate initial 'M' decorated with blue and red floral patterns. The text is written in Gothic script with musical notation above it. A miniature illustration at the bottom shows a man on horseback in a landscape with a man on foot. The page is framed by a decorative border of green leaves and white flowers.

Abb. 352 Mus. Hs. 15501, f. 146^v

Kat. 49

Graduale für St. Jakob in Kuttenberg (lat.) [Maße: 681 x 453 mm]. Kuttenberg oder Prag, zw. 1485 und 1495

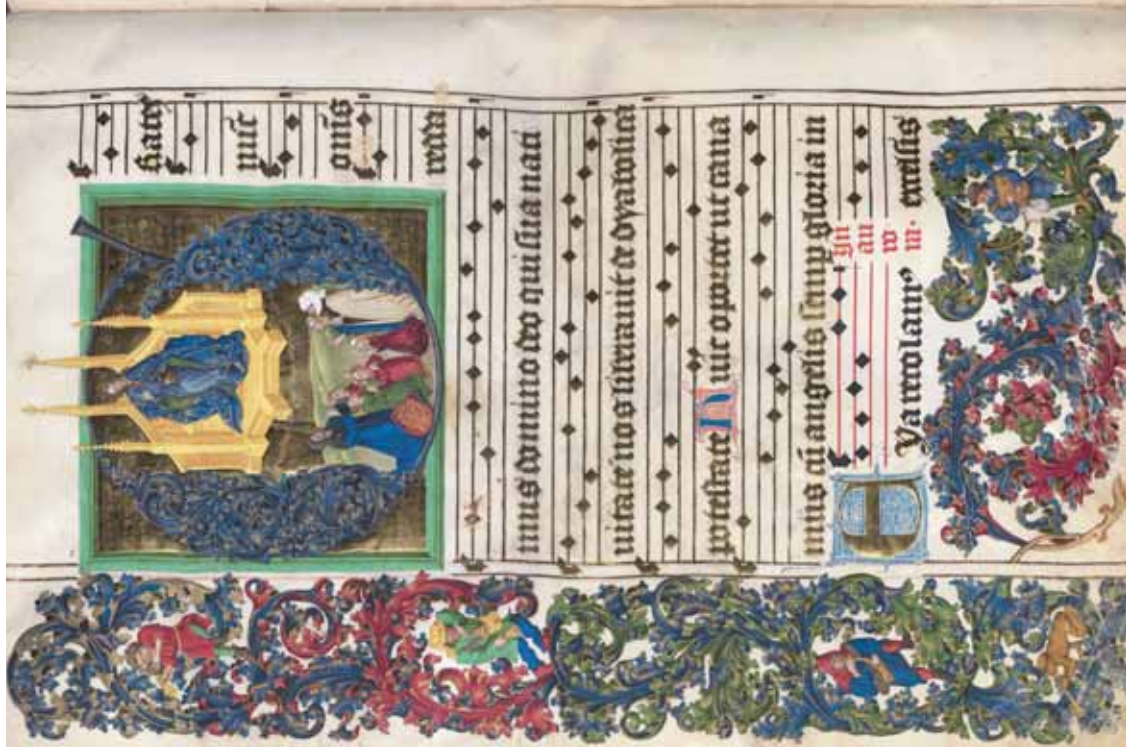


Abb. 353 Mus. Hs. 15501, f. 150^v

Kat. 49



Abb. 354 Mus. Hs. 15501, f. 180^r

Kat. 49



Abb. 355 Mus. Hs. 15501, f. 191^r

Kat. 49

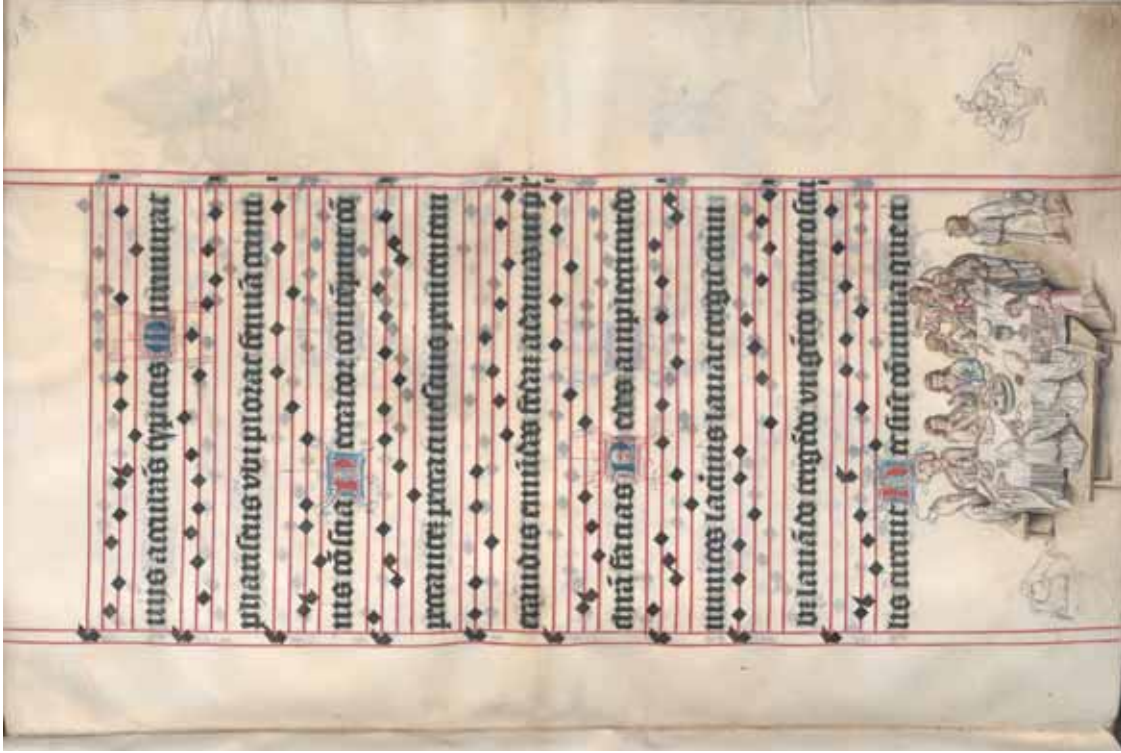


Abb. 356 Mus. Hs. 15501, f. 195^r

Kat. 49

Graduale für St. Jakob in Kuttenberg (lat.) [Maße: 681 x 453 mm]. Kuttenberg oder Prag, zw. 1485 und 1495



Abb. 357 Mus. Hs. 15501, f. 200^r

Kat. 49



Abb. 358 Mus. Hs. 15501, f. 209^r

Kat. 49



Abb. 359 Mus. Hs. 15492, p. 2 – Smíšek-Graduale (lat.) [Maße: 630 x 425 mm].
Kuttenberg oder Prag, zw. 1492 und 1494
Kat. 50



Abb. 360 Mus. Hs. 15492, p. 3 – Smíšek-Graduale (lat.) [Maße: 630 x 425 mm].
 Kuttenberg oder Prag, zw. 1492 und 1494
 Kat. 50

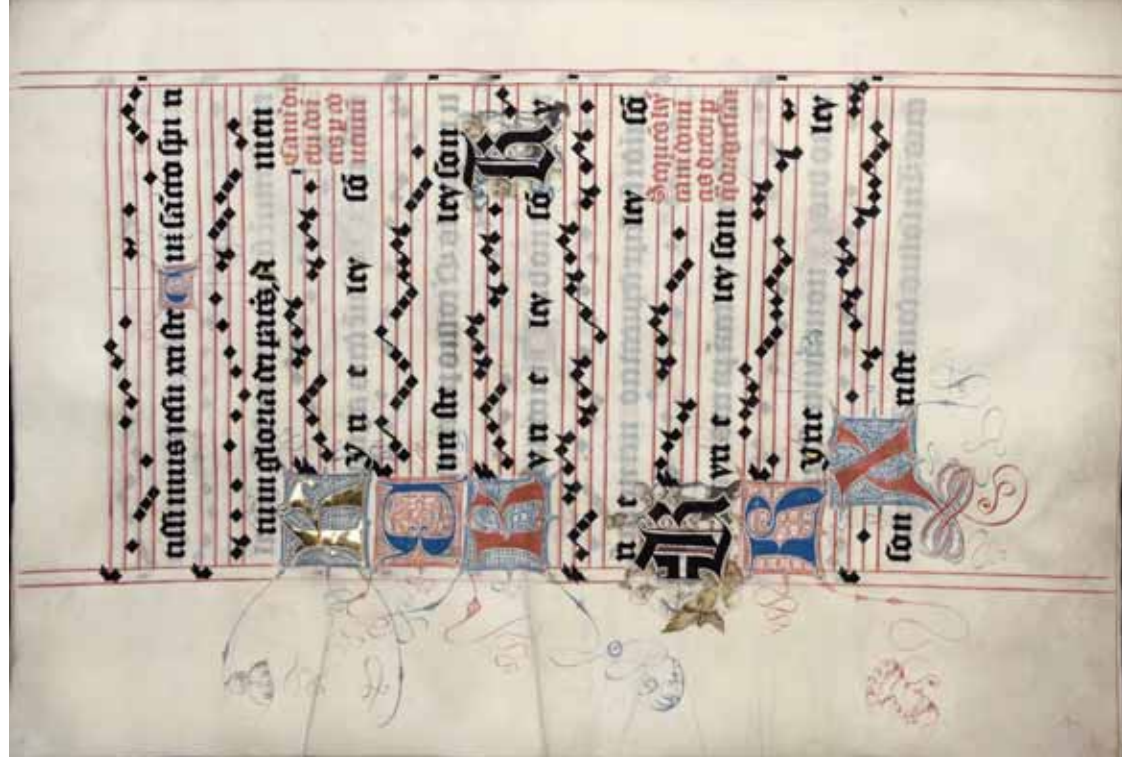


Abb. 363 Mus. Hs. 15492, p. 51

Kat. 50

Smíšek-Graduale (lat.) [Maße: 630 x 425 mm]. Kuttenberg oder Prag, zw. 1492 und 1494

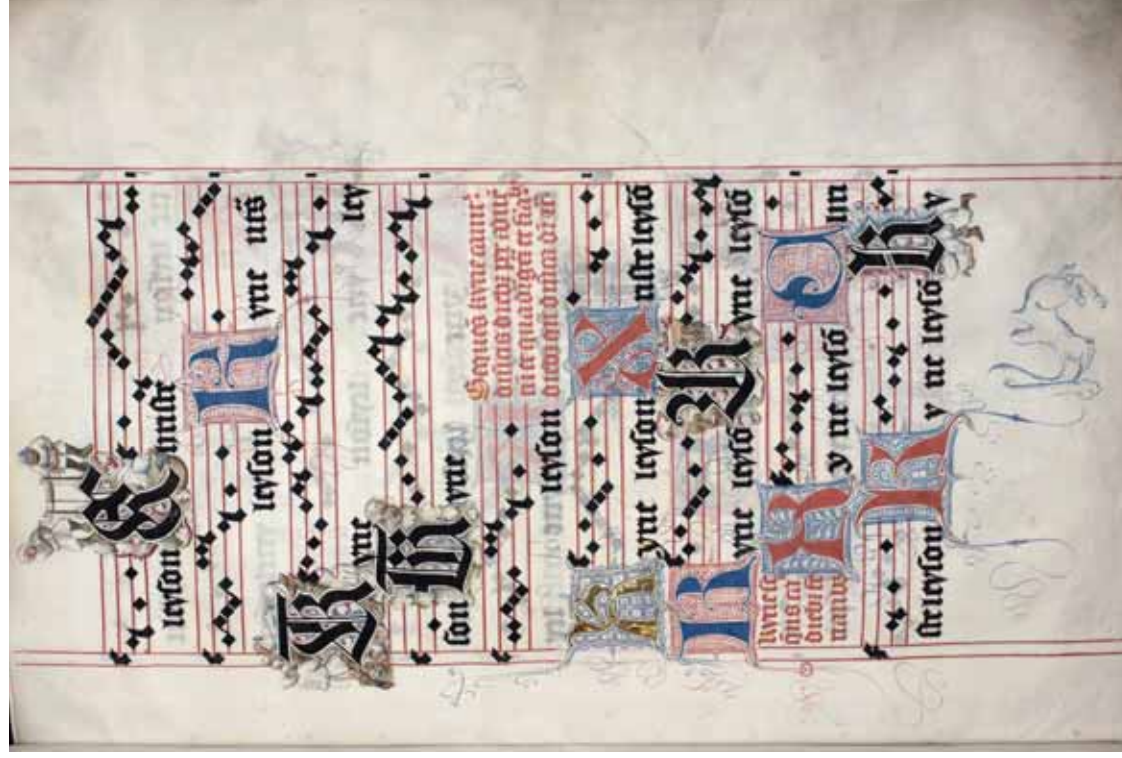


Abb. 364 Mus. Hs. 15492, p. 52

Kat. 50



Abb. 365 Mus. Hs. 15492, p. 55

Kat. 50

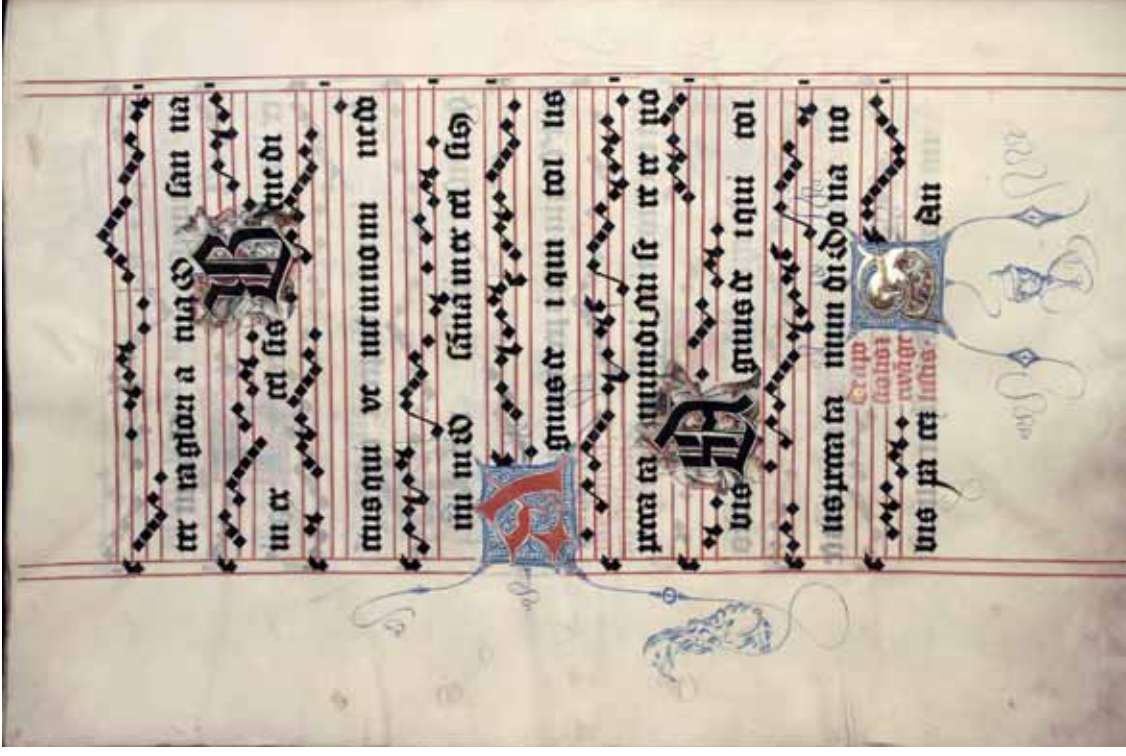


Abb. 366 Mus. Hs. 15492, p. 69

Kat. 50

Smiseck-Graduale (lat.) [Maße: 630 x 425 mm]. Kutttenberg oder Prag, zw. 1492 und 1494

M
 te ut in te esse per nos in nos
 re sciam neque in in de aut me
 in in a in i et e in in in et
 si qui te esse stant no confim
 in tur las tu as domi
 ut de monstra michi et se mitas

Abb. 367 Mus. Hs. 15492, p. 88

Kat. 50

D
 us filius quia natus est vobis
 de in in et vo cavi curadum
 ia vus de us piaps pans pater
 filii in se cu u annis et qui non
 e ut si in in omni
 mus regit deo in idur e induit e omis
 fontidie et paupt se virtute suo
 B
 Sue dicit qv ue u a e

Abb. 368 Mus. Hs. 15492, p. 122

Kat. 50

Smíšek-Graduale (lat.) [Maße: 630 x 425 mm]. Kuttenberg oder Prag, zw. 1492 und 1494



Abb. 369 Mus. Hs. 15492, p. 142



Abb. 370 Mus. Hs. 15492, p. 160

Smiseck-Graduale (lat.) [Maße: 630 x 425 mm]. Kutttenberg oder Prag, zw. 1492 und 1494



Abb. 371 Mus. Hs. 15492, p. 194



Abb. 372 Mus. Hs. 15492, p. 241



Abb. 373 Mus. Hs. 15492, p. 253

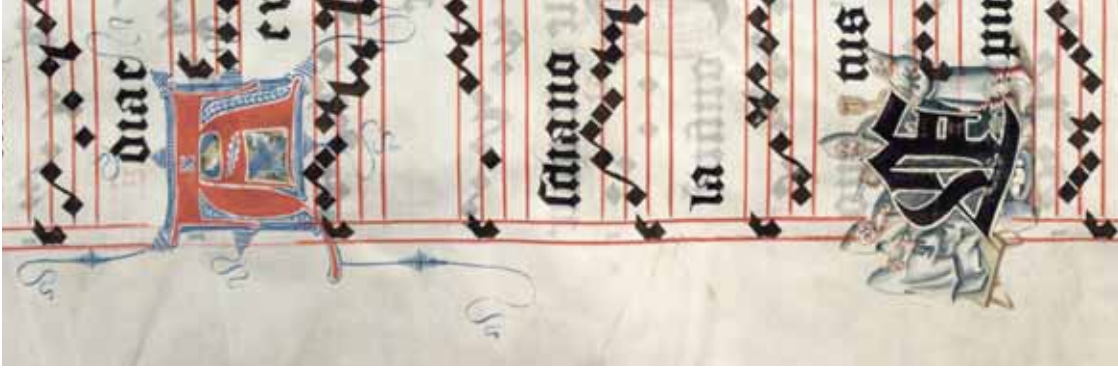


Abb. 374 Mus. Hs. 15492, p. 339



Abb. 375 Mus. Hs. 15492, p. 337

Kat. 50

Smíšek-Graduale (lat.) [Maße: 630 x 425 mm]. Kuttenberg oder Prag, zw. 1492 und 1494



Abb. 376 Mus. Hs. 15492, p. 401

Kat. 50



Abb. 377 Mus. Hs. 15492, p. 405

Kat. 50

Smíšek-Graduale (lat.) [Maße: 630 x 425 mm]. Kuttenberg oder Prag, zw. 1492 und 1494



Abb. 378 Mus. Hs. 15492, p. 469

Kat. 50



Abb. 379 Mus. Hs. 15492, p. 488

Kat. 50

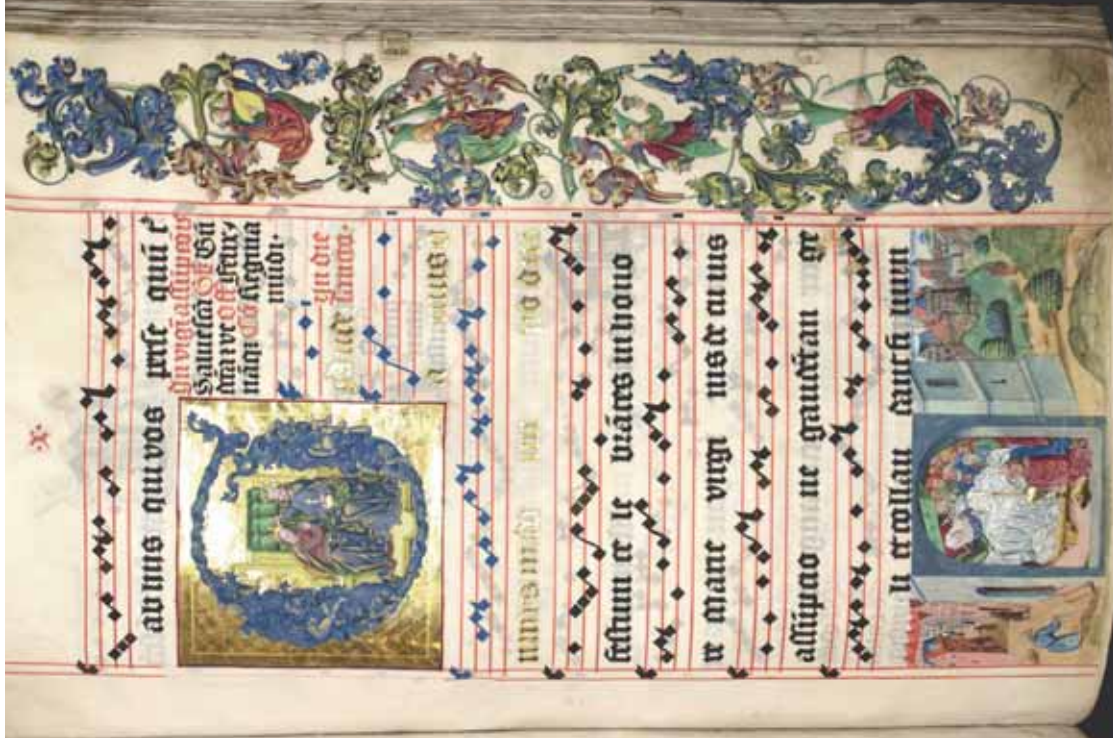


Abb. 380 Mus. Hs. 15492, p. 536

Kat. 50

Smisek-Graduale (lat.) [Maße: 630 x 425 mm]. Kuttenberg oder Prag, zw. 1492 und 1494



Abb. 381 Mus. Hs. 15492, p. 554

Kat. 50

Smíšek-Graduale (lat.) [Maße: 630 x 425 mm]. Kuttenberg oder Prag, zw. 1492 und 1494



Abb. 382 Mus. Hs. 15492, p. 566

Kat. 50



Abb. 383 Mus. Hs. 15492, p. 628

Kat. 50

Smisek-Graduale (lat.) [Maße: 630 x 425 mm]. Kuttenberg oder Prag, zw. 1492 und 1494



Abb. 384 Mus. Hs. 15492, p. 650

Kat. 50



Abb. 385 Mus. Hs. 15492, p. 667

Kat. 50

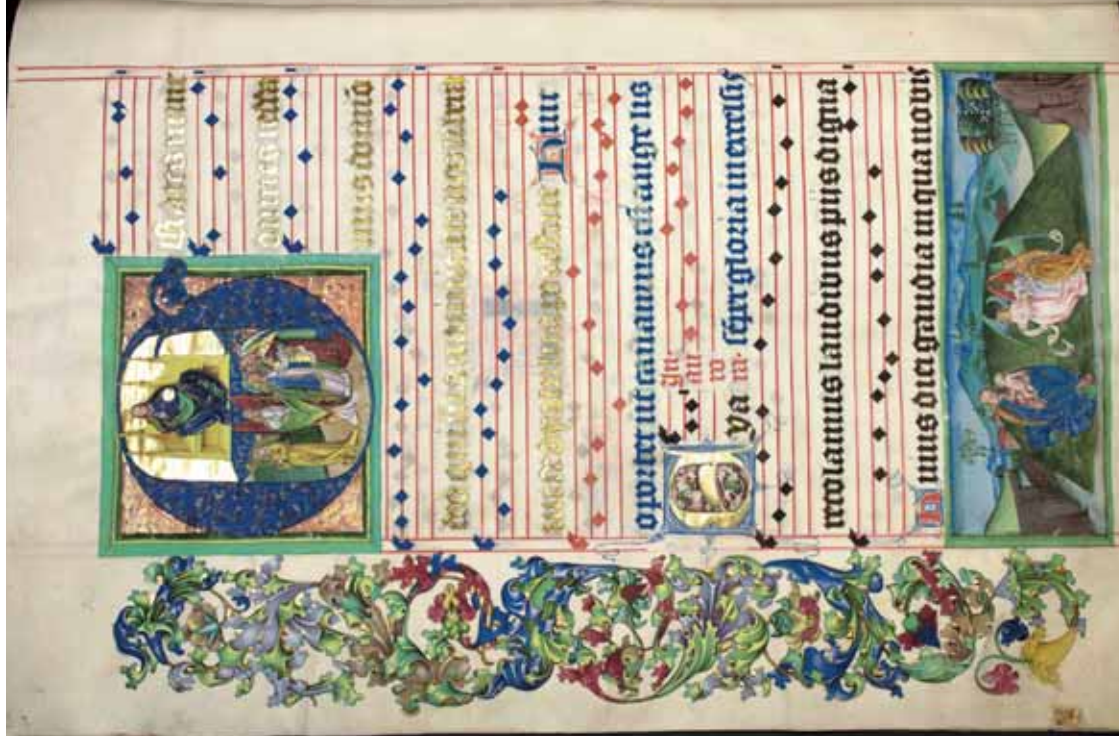


Abb. 386 Mus. Hs. 15492, p. 677

Kat. 50

Smíšek-Graduale (lat.) [Maße: 630 x 425 mm]. Kuttenberg oder Prag, zw. 1492 und 1494



Abb. 387 Mus. Hs. 15492, p. 600



Abb. 388 Mus. Hs. 15492, p. 659



Abb. 389 Mus. Hs. 15492, p. 674



Abb. 390 Mus. Hs. 15492, p. 753



Abb. 391 Mus. Hs. 15492, p. 863



Abb. 392 Mus. Hs. 15492, p. 869



Abb. 393 Mus. Hs. 15492, p. 774



Abb. 394 Mus. Hs. 15492, p. 874

Smišek-Graduale (lat.) [Maße: 630 x 425 mm].



Abb. 395 Mus. Hs. 15502, f. 1^r – Tschaslauer Antiphonar (lat.) [Maße: ca. 650 x 430 mm].
 Prag oder Tschaslau/Čáslav, um 1490/1500
 Kat. 51



Abb. 396 Mus. Hs. 15502, f. 62r – Tschaslauer Antiphonar (lat.) [Maße: ca. 650 x 430 mm].
 Prag oder Tschaslau/Čáslav, um 1490/1500
 Kat. 51



Abb. 397 Mus. Hs. 15502, f. 83^v

Kat. 51

Tschaslauer Antiphonar (lat.) [Maße: ca. 650 x 430 mm]. Prag oder Tschaslau/Čáslav, um 1490/1500



Abb. 398 Mus. Hs. 15502, f. 91^v

Kat. 51

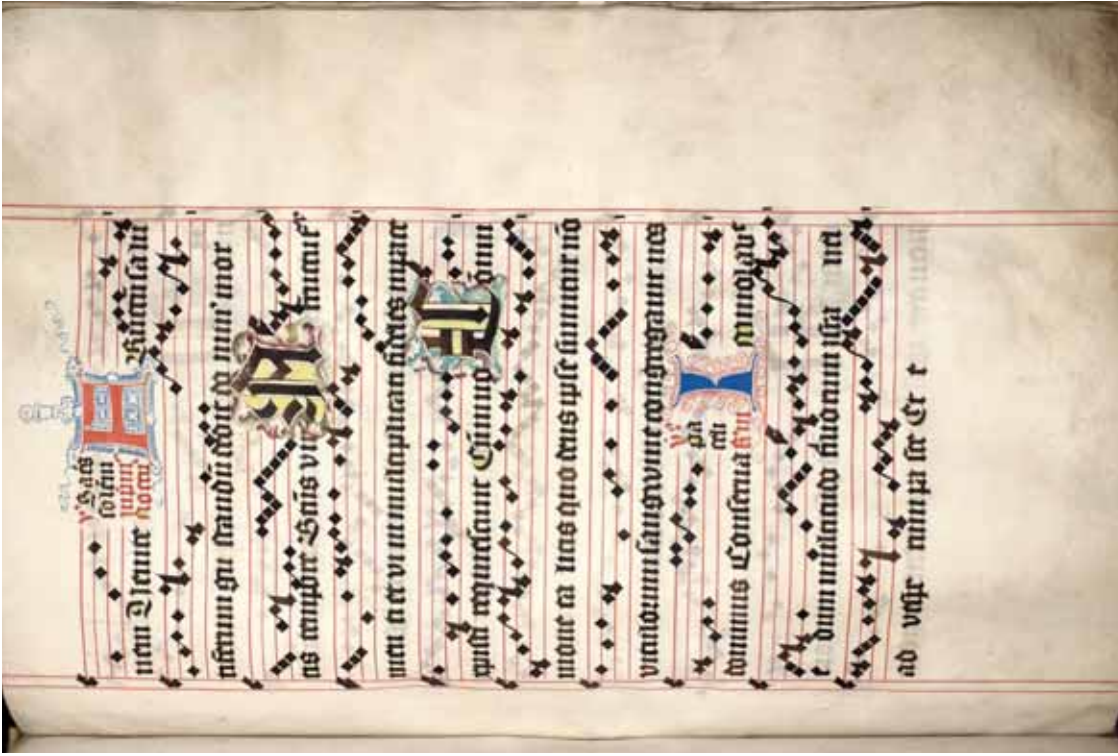


Abb. 399 Mus. Hs. 15502, f. 93r

Kat. 51

Tschaslauer Antiphonar (lat.) [Maße: ca. 650 x 430 mm]. Prag oder Tschaslau/Čáslav, um 1490/1500

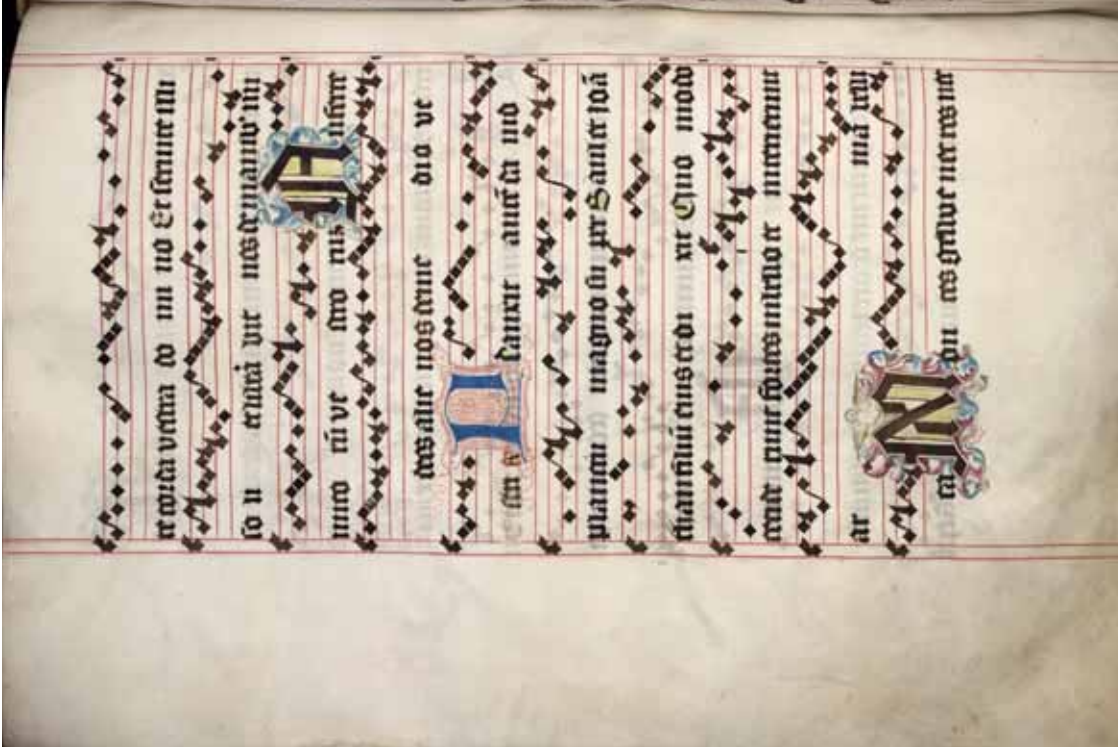


Abb. 400 Mus. Hs. 15502, f. 101v

Kat. 51



Abb. 401 Mus. Hs. 15502, f. 108r

Kat. 51

Tschaslauer Antiphonar (lat.) [Maße: ca. 650 x 430 mm]. Prag oder Tschaslau/Čáslav, um 1490/1500



Abb. 402 Mus. Hs. 15502, f. 129v

Kat. 51

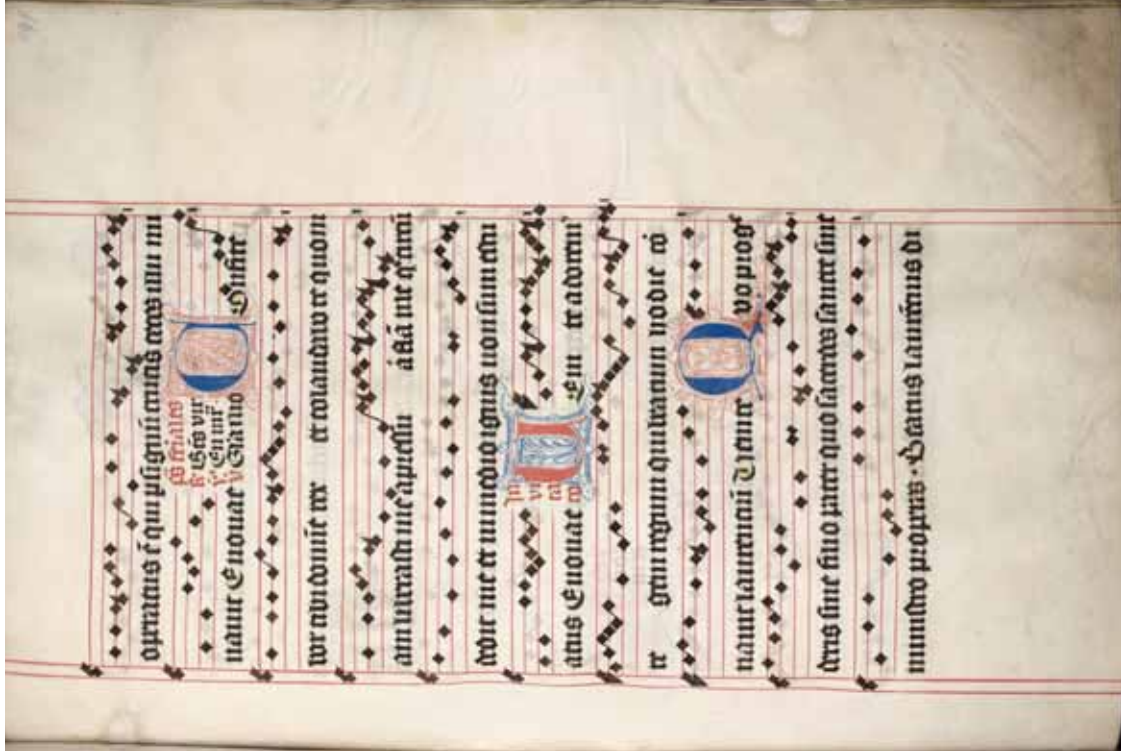


Abb. 405 Mus. Hs. 15502, f. 197r

Kat. 51

Tschaslauer Antiphonar (lat.) [Maße: ca. 650 x 430 mm]. Prag oder Tschaslau/Čáslav, um 1490/1500



Abb. 406 Mus. Hs. 15502, f. 207v

Kat. 51



Abb. 407 Mus. Hs. 15502, f. 212r

Kat. 51



Abb. 408 Mus. Hs. 15502, f. 223r

Kat. 51

Tschaslauer Antiphonar (lat.) [Maße: ca. 650 x 430 mm]. Prag oder Tschaslau/Čáslav, um 1490/1500



Abb. 409 Mus. Hs. 15493, f. 1^v – Sternberg-Graduale, 1. Teil (lat.) [Maße: 641 x 445 mm].
 Franziskanerkloster Bechyně, 1499–1500
 Kat. 52

xxii.

ta se des tua de us extitit ase
 cu lo tu co. es A xil
 ta fi lia sy on lauda fi li a iherusa
 les ecce rex tuus ue nit scius et sal
 uator mundi
 Ver natus est
 nobis et fi lius datus est nobis

Abb. 410 Mus. Hs. 15493, f. 23^r – Sternberg-Graduale, 1. Teil (lat.) [Maße: 641 x 445 mm].
 Franziskanerkloster Bechyně, 1499–1500
 Kat. 52



Abb. 411 Mus. Hs. 15493, f. 19^r

Kat. 52



Abb. 412 Mus. Hs. 15493, f. 32^v

Kat. 52

Esurta ceao
 bue ceu sum al
 te lu ia posu- st super me in mi
 tuam alle lu ia mea bilis facta
 uo est facta tu a alleluia al
Domine pasci me et
 cognouisti me tu cognouisti sessio

This manuscript page features a large, ornate initial 'D' in blue and gold, depicting a lion standing on a green patch of ground. The initial is surrounded by intricate floral and foliate patterns in various colors. The text is written in black ink on red four-line staves, with some words in red ink. The page is numbered '144v' in the top left corner.

Abb. 413 Mus. Hs. 15493, f. 144v

Kat. 52

lu ia
Domine et accipie us que
 ritte et uenit et us plia
 et aperit cor uob omis eius q pecc
 acci pite q qrit uic m p l i a
 et a pen cur alle
 In ga lu ia
 hile i qo ad mi a

This manuscript page features a large, ornate initial 'D' in blue and gold, depicting a seated figure, possibly a saint or a religious figure, surrounded by intricate floral and foliate patterns. The initial is surrounded by intricate floral and foliate patterns in various colors. The text is written in black ink on red four-line staves, with some words in red ink. The page is numbered '166v' in the top left corner.

Abb. 414 Mus. Hs. 15493, f. 166v

Kat. 52

dxxviii.
 Natus est filius primogenitus
 deus deus
 deus qui in uentre
 matris suae
 que uirgo
 concepit
 et dixit
 spiritus
 quem accepit
 et
 creuit
 et credentes
 in
 eum
 alleluia
 alleluia
 alleluia
 spiritus domini
 qui replent oculos

Abb. 415 Mus. Hs. 15493, f. 171v

Kat. 52

dxxviiii.
 rans ubi uult ipse
 uenire
 et uocatus
 est
 .audis .actu
 .in .gnosis
 .in .uocatus
 .act .at
 .in .quo
 .in .a
 .dat .ac .in .a .ac .in .a
 .O .m .ni .a .in .a .gen .do .a
 .pro .no .bis .in .no .bis
 .alle .lu .ia
Natus est
 filius
 primogenitus
 deus
 deus
 deus
 qui
 in
 uentre
 matris
 suae
 que
 uirgo
 concepit
 et
 dixit
 spiritus
 quem
 accepit
 et
 creuit
 et
 credentes
 in
 eum
 alleluia
 alleluia
 alleluia
 spiritus
 domini
 qui
 replent
 oculos

Abb. 416 Mus. Hs. 15493, f. 179r

Kat. 52

Benedictus tu fili
tis confitebi
mure i qua fecit nobi scum
ser cordia sui ius
pres q filius ai sco spu
Benedictus es domine deus

Abb. 417 Mus. Hs. 15494, f. 2^v

Kat. 52

mce rex me us qe us me
us quo
ora bo to
a nato omia mirabili a ni
a lator q exultabo te psallas
nomi no alij nstine
bavit c os ex:idi

Abb. 418 Mus. Hs. 15494, f. 5^v

Kat. 52

xliv.

A
 do re coe
 uis qd qd orates p rnas t r d i r e
 qd .a .a .p i c
 ns et fi et no
 Qui fecit ma
 re galilee in ditou os frang
 petru qd auo r e am et uca n t e
 bis

Abb. 419 Mus. Hs. 15494, f. 51r

Kat. 52

lxv.

d i a n i c o
 i n c o s p i c
 c
 i n s f a n c t a s
 g n i a n a
 i n s a n c t a o
 n i s
 i n c o m m u n i
 o m n i s
 i n c o m m u n i o

Abb. 420 Mus. Hs. 15494, f. 87r

Kat. 52

de i alle
Benedicite
 angelis domini
 et superexaltate
 eum la alle
Antiphona
 in la alle

This manuscript page features a large decorated initial 'A' in blue and red, with intricate floral and architectural patterns. The page is filled with musical notation on red staves, with Latin text written below the notes. The text includes "de i alle", "Benedicite", "angelis domini", "et superexaltate", "eum la alle", and "Antiphona in la alle". A large, ornate initial 'A' is prominently displayed in the center, decorated with gold, red, and blue, and surrounded by elaborate floral and architectural motifs.

Abb. 421 Mus. Hs. 15494, f. 96^v

Kat. 52

diuisi
 omnes
 festi
 celebrare
 sibi
 in
 diebus
 festis
 celebrare
 sibi

This manuscript page features a large decorated initial 'A' in blue and gold, with intricate floral and architectural patterns. The page is filled with musical notation on red staves, with Latin text written below the notes. The text includes "diuisi", "omnes", "festi", "celebrare", "sibi", "in", "diebus", "festis", and "celebrare sibi". A large, ornate initial 'A' is prominently displayed in the center, decorated with gold, blue, and red, and surrounded by elaborate floral and architectural motifs.

Abb. 422 Mus. Hs. 15494, f. 98^v

Kat. 52



Abb. 423 Mus. Hs. 15494, f. 176^v – Sternberg-Graduale, 2. Teil (lat.) [Maße: 655 x 448 mm].
 Franziskanerkloster Bechyně, 1499–1500
 Kat. 52



Abb. 424 Mus. Hs. 15494, f. 190^v – Sternberg-Graduale, 2. Teil (lat.) [Maße: 655 x 448 mm].
 Franziskanerkloster Bechyně, 1499–1500
 Kat. 52



Abb. 425 Cod. 5178, f. 1^r

Kat. 53



Abb. 426 Cod. 5178, f. 34^v

Kat. 53



Abb. 427 Cod. 5178, f. 57^r

Kat. 53



Abb. 428 Cod. 5178, f. 129^r

Kat. 53

Philosophisch-theologische Studienhandschrift (lat.) [Maße: 218 x 154 mm]. Prag (?), 4. V. 15. Jh.



Abb. 429 Ink 22.C.4, f. 12r – Albertus de Padua, Expositio evangeliorum u.a. (lat.),
 Ulm: Johann Zainer, um 1480.06.15.
 Böhmen oder Mähren, nach 1480
 Kat. 54



Abb. 430 Ink 19.C.23, f. 2^r – Decimus Junius Iuuenalis, Satyrae (lat.),
 Venedig: Bartholomaeus de Zanis, 1487.10.03.
 Böhmen, gegen 1500
 Kat. 55



Abb. 431 Ink 11.E.15, f. 5^v



Kat. 56 Abb. 432 Ink 11.E.15, f. 263^v

Bibel (lat.), [Straßburg: Johann Grüninger], 1483. Böhmen, 1490er Jahre



Nicolaus de Lyra, Postilla super totam Bibliam (lat.), Nürnberg: Anton Koberger, 1481.01.22. Prag, um 1490/1500

Abb. 433 Ink 26.B.23/2, Propheta in gentibus

Kat. 57



Abb. 436 Ink 20.F.27, Bl. a2a

Gregorius a Vulpe, Articella seu Opus artis medicinae (lat.), Venedig: Philippus Pincius, 1491.09.26. Böhmen (?), um 1500



Abb. 437 Ink 20.F.27, Bl. b1a



Abb. 438 Ink 20.F.27, Bl. a5a



Abb. 439 Ink 20.F.27, Bl. a4b



Abb. 440 Ink 20.F.27, Bl. k2a



Abb. 441 Ink 20.F.27, Bl. p1a



Abb. 442 Ink 19.A.14, Bl. aa2a



Abb. 443 Ink 19.A.14, Bl. A2a



Abb. 444 Ink 19.A.14, Bl. A2b



Abb. 445 Ink 19.A.14, Bl. AA2a

Johannes Duns Scotus, Quaestiones in quattuor libros Sententiarum (Ed: Gratianus Brixianus) cum textu Petri Lombardi, Venedig: Bernardinus Rizus, Novariensis, 1490. Böhmen oder Mähren, vor 1500
Kat. 60



Abb. 446 Ink 26.D.26, Bl. a2a – Thomas Aquinas, De potentia dei (lat.), Köln: Heinrich Quentell, 1500.05.07. Prag (?), nach 1500 Kat. 61



Abb. 447 Ink 22.E.8, f. 2^r – Bibel (lat.), [Freiburg: Kilian Fischer, um 1493/94]. Prag (?), nach 1500 Kat. 62



Abb. 448 Ink 22.E.8, f. 325^r Kat. 62



Abb. 449 Ink 17.E.19, f. 2^r Kat. 63



Abb. 450 Ink 17.E.19, f. 7^r

Kat. 63



Abb. 451 Ink 17.E.19, f. 164^v

Kat. 63



Abb. 452 Ink 17.E.19, f. 181^r

Kat. 63

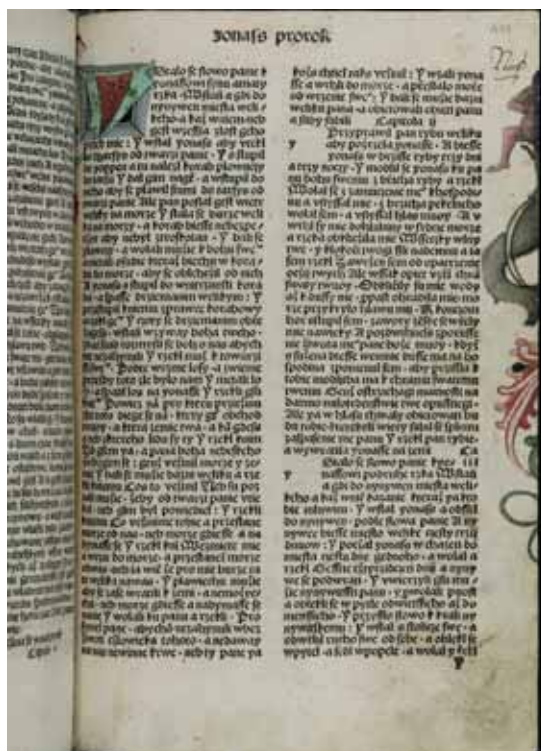


Abb. 453 Ink 17.E.19, f. 451^r

Kat. 63

Bibel (tschech.), Kuttenberg: Martin von Tischnowitz/Tišnov, 1489.11.14. Böhmen, nach 1500



Abb. 454 Ink 17.E.19, f. 612r – Bibel (tschech.)
 Kuttendorf: Martin von Tschnowitz/Tišnov, 1489.11.14. Böhmen, nach 1500
 Kat. 63



Abb. 455 Cod. 14869, f. 37^r

Kat. 64



Abb. 456 Cod. 14869, f. 124^v

Kat. 64



Abb. 457 Cod. 14869, f. 183^v

Kat. 64

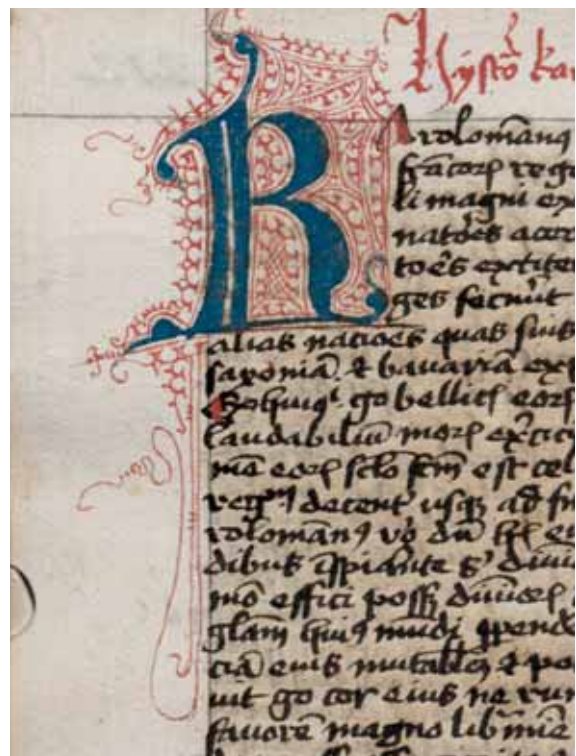


Abb. 458 Cod. 4739, f. 212^v

Kat. 65

Juristische Sammelhandschrift (obersächs.)
[Maße: ca. 298 x 215 mm].
Mähren (Olmütz ?), um 1400

Theologische Sammelhandschrift (lat.)
[Maße: ca. 215 x 146 mm]. Kartause Brunn,
dat. 1459 und 1460

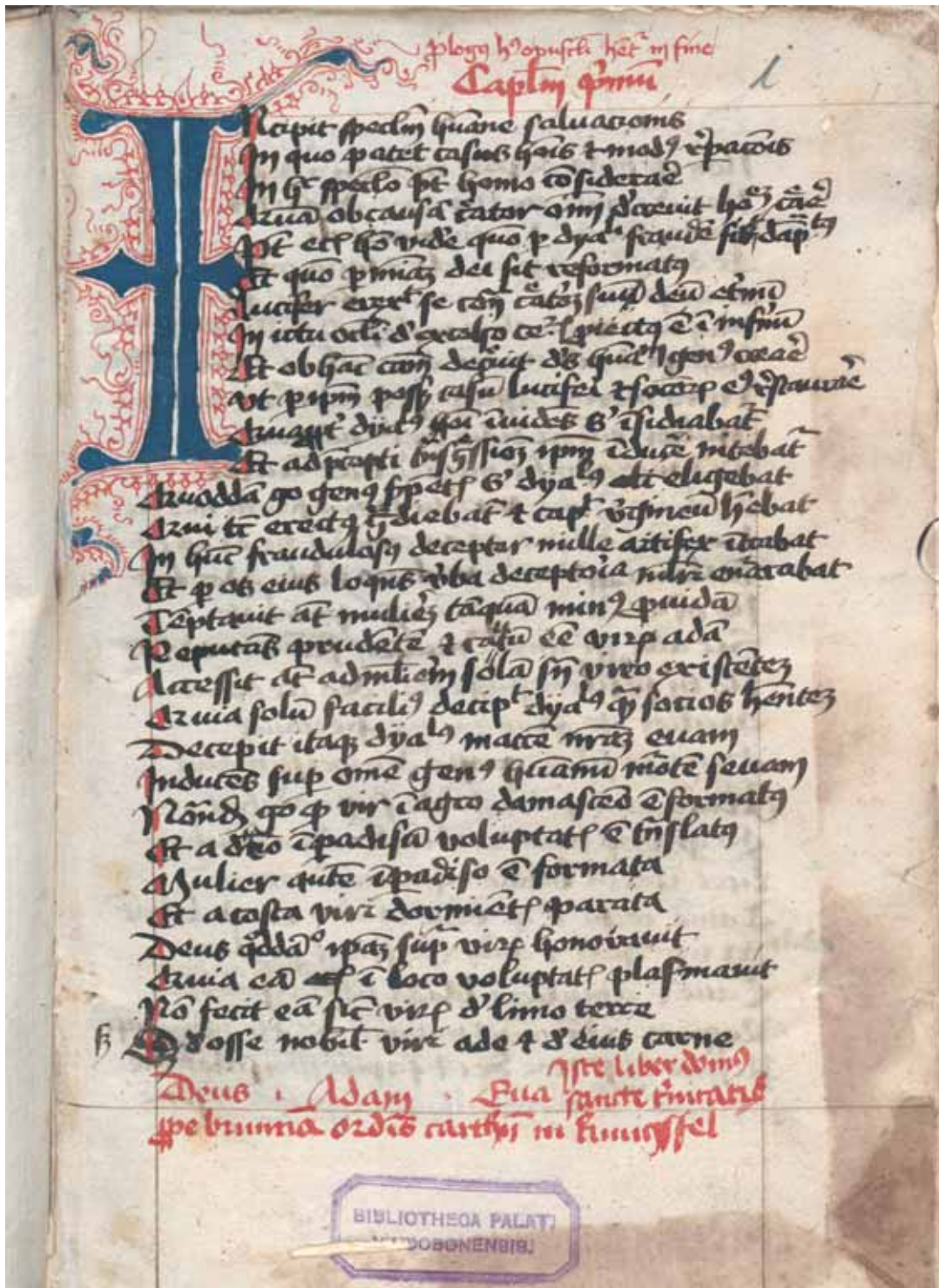


Abb. 459 Cod. 4739, f. 1^r – Theologische Sammelhandschrift (lat.) [Maße: ca. 215 x 146 mm].
 Kartause Brunn, dat. 1459 und 1460
 Kat. 65



Abb. 460 Cod. 4743, f. 2^r Kat. 66



Abb. 461 Cod. 4743, f. 117^v

Kat. 66

Consuetudines veteres ac novae ordinis Carthusiensis (lat.) [Maße: 210 x 145 mm]. Kartause Brunn, um 1460/65



Abb. 462 Cod. 4743, f. 53^r
Kat. 66



Abb. 463 Cod. 3974, f. 15^v



Abb. 464 Cod. 3974, f. 233^r Kat. 67

Theologische Sammelhandschrift (lat.) [Maße: 285 x 210 mm]. Kartause Brunn, um 1460/65



Die sind dy heiligen gebyn gepot
 do vns menschen der almechtig
 got gepot hi. Also dy wir
 nicht alam mit den vns in
 den vnder werfet werden
 was wir schuldig tuen oder
 vmerden. Sunder dy wir
 zu vser voharmigut gepu
 den sem. **V**nd dy was got
 gmelech vnd vns fugelech in
 nuss. Got was et gmelech
 der umt. Weri er an in selber
 gerecht ist. **V**nd ist em liebt
 aber der gerechtitait. **V**nd

em rechter der vngerechtitait
 in den fern. **V**nd darumb ha
 er pilleich aufgesetzt den
 menschen dy gepot der ger
 echtigait. **V**nd in der zu ver
 pflucht. Also dy in nicht ge
 melech ist. **D**o vberuarn an
 dem. **A**ber vns was et nuss
 vnd fugelech darub dy vns
 nicht alam. **D**o naturalich v
 must. **S**under dy er vns dicit
 gottliche gepietri nayget in
 gut zu guten werren mit
 behaltut der gepot. **V**nd

Abb. 465 Cod. 2828, f. 2r – Sammelhandschrift zur Christenlehre (Thomas Peuntner) (dt.) [Maße: 290 x 220 mm].
 Brünn, dat. 1464
 Kat. 68



Abb. 466 Cod. 2828, f. 13^v – Sammelhandschrift zur Christenlehre (Thomas Peuntner) (dt.) [Maße: 290 x 220 mm].
 Brünn, dat. 1464
 Kat. 68



Sammelhandschrift zur Christenlehre (Thomas Peuntner) (dt.) [Maße: 290 x 220 mm]. Brünn, dat. 1464



Abb. 469 Cod. 2828, f. 59r

Kat. 68

Sammelhandschrift zur Christenlehre (Thomas Peuntner) (dt.) [Maße: 290 x 220 mm]. Brünn, dat. 1464

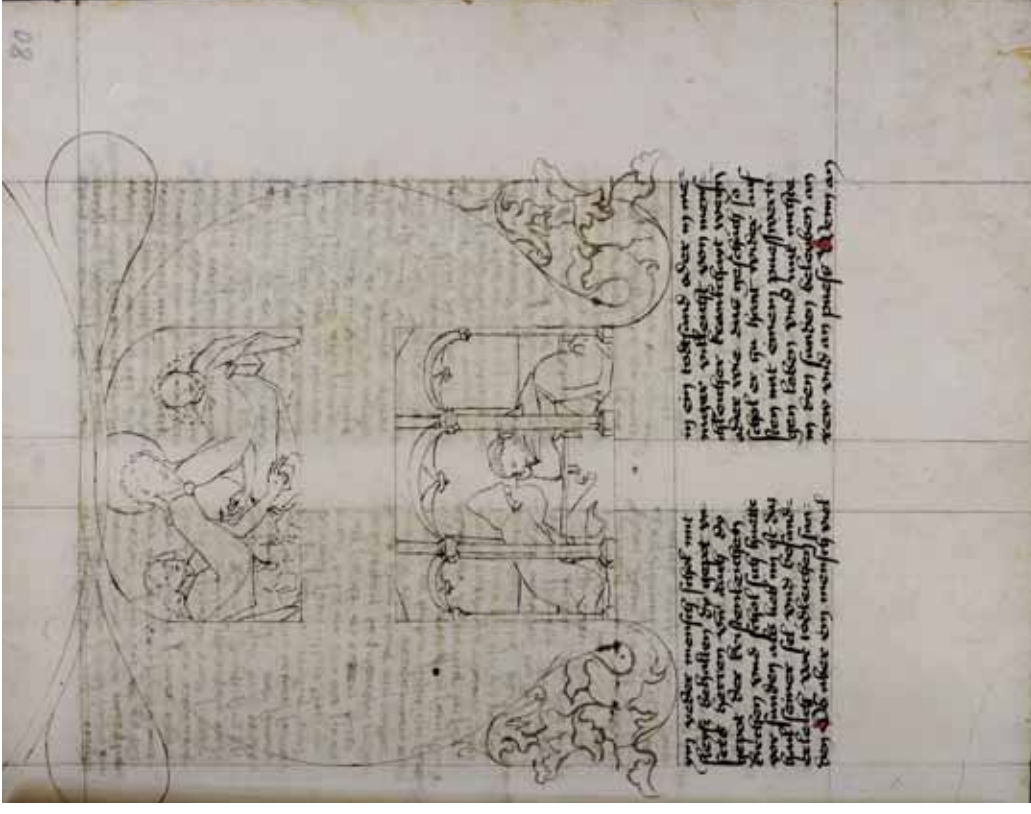


Abb. 470 Cod. 2828, f. 80r

Kat. 68

1775

In vigi
pascche
ad vespe
ras aut

Alleluia alleluia alleluia

alleluia Confiteantur & uocae

du transisset
resurrexerunt
Sic dixit vobis
alla Ad magt a

Vesperere autem sabbati que lu

cescit in prima sabbati venit maria magdalene et a

lia maria vice re sepulchru alleluia magt & uocae

Judic
scdm
uita
torum

Alleluia al lelu ia al le

In prima
noc a

Alleluia alleluia al

Alleluia alleluia Duce in v & uocae au Domini

In
uoc
tio

Alleluia a e via alleluia Dominus illu & uocae au Cito

Ad
Cito
tuo

Collectio

Abb. 471 Cod. 1775, f. 1^r – Antiphonar (Sommerteil) (lat.) [Maße: ca. 435 x 315 mm].
Brünn, um 1464
Kat. 69

Dominical Sancta.

14

Gentes alle luita al le luita a e via **Can**

Vente et reuer Expecta me dicit
 Surrex dōp v̄e ist̄ ap̄uit syuon̄ all̄ at
 Sauli sūt discip̄i v̄iso d̄no all̄ ait

Quis est Prouae x̄pc̄ resurgēs et mortuus iā nō moit̄ mors.

R  nge lus do mi ni de
 scen dit de ce lo et ac
 ce deus re uoluit la
 pi dem et super e um sedit et di xit mu
 lie ri bus noli te time re scio e
 nim quia crucifixum queri tis iam surre
 xit Veni te et videte locum ubi positus erat

Abb. 472 Cod. 1775, f. 1^v – Antiphonar (Sommerteil) (lat.) [Maße: ca. 435 x 315 mm].
 Brünn, um 1464
 Kat. 69



Abb. 475 Cod. 1775, f. 58^v

Kat. 69

Antiphonar (Sommerteil) (lat.) [Maße: ca. 435 x 315 mm]. Brünn, um 1464



Abb. 476 Cod. 1775, f. 82^v

Kat. 69



Abb. 477 Cod. 1775, f. 87^v

Kat. 69

Antiphonar (Sommerteil) (lat.) [Maße: ca. 435 x 315 mm]. Brünn, um 1464

Abb. 478 Cod. 1775, f. 95^v

Kat. 69



Abb. 479 Cod. 1775, f. 102^r

Kat. 69

Antiphonar (Sommerteil) (lat.) [Maße: ca. 435 x 315 mm]. Brünn, um 1464



Abb. 480 Cod. 1775, f. 109^r

Kat. 69



Abb. 481 Cod. 1775, f. 116v

Kat. 69

Antiphonar (Sommerteil) (lat.) [Maße: ca. 435 x 315 mm]. Brünn, um 1464



Abb. 482 Cod. 1775, f. 126r

Kat. 69

69

Sancti qui sperant in domino non confundentur
iniquitas non confundet eos. Et voluit laetari in domino
quia dicit dominus. Non confundentur iusti in die irae.
quia dicit dominus. Non confundentur iusti in die irae.
quia dicit dominus. Non confundentur iusti in die irae.



Et dicit dominus. Non confundentur iusti in die irae.
quia dicit dominus. Non confundentur iusti in die irae.
quia dicit dominus. Non confundentur iusti in die irae.

Et dicit dominus. Non confundentur iusti in die irae.
quia dicit dominus. Non confundentur iusti in die irae.
quia dicit dominus. Non confundentur iusti in die irae.

Abb. 483 Cod. 1775, f. 142^v

Kat. 69

Antiphonar (Sommerteil) (lat.) [Maße: ca. 435 x 315 mm]. Brünn, um 1464

68

Sicut honore comasti et dicit. Et est
sanctus et laus eius. Desiderium autem eius
et voluntas eius. Et voluit laetari in domino
quia dicit dominus. Non confundentur iusti in die irae.



Et dicit dominus. Non confundentur iusti in die irae.
quia dicit dominus. Non confundentur iusti in die irae.
quia dicit dominus. Non confundentur iusti in die irae.

Et dicit dominus. Non confundentur iusti in die irae.
quia dicit dominus. Non confundentur iusti in die irae.
quia dicit dominus. Non confundentur iusti in die irae.

Abb. 484 Cod. 1775, f. 150^v

Kat. 69



Abb. 487 Ink 1.D.1, f. 4r – Albertus Magnus, Compendium theologicæ veritatis (lat.), [Nürnberg: Johann Sensenschmidt, um 1469]. Mähren oder Österreich, nach 1469 Kat. 70

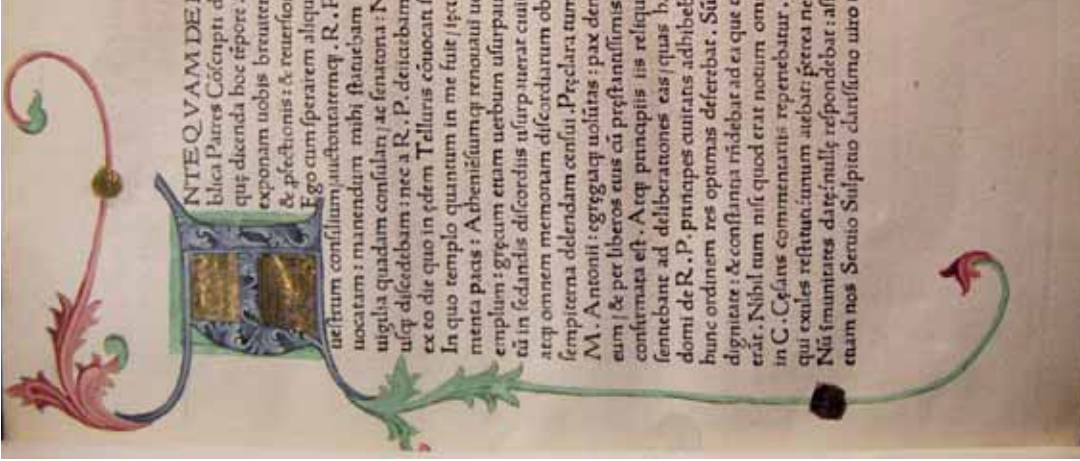


Abb. 488 Ink 3.E.9, f. 2r Kat. 71

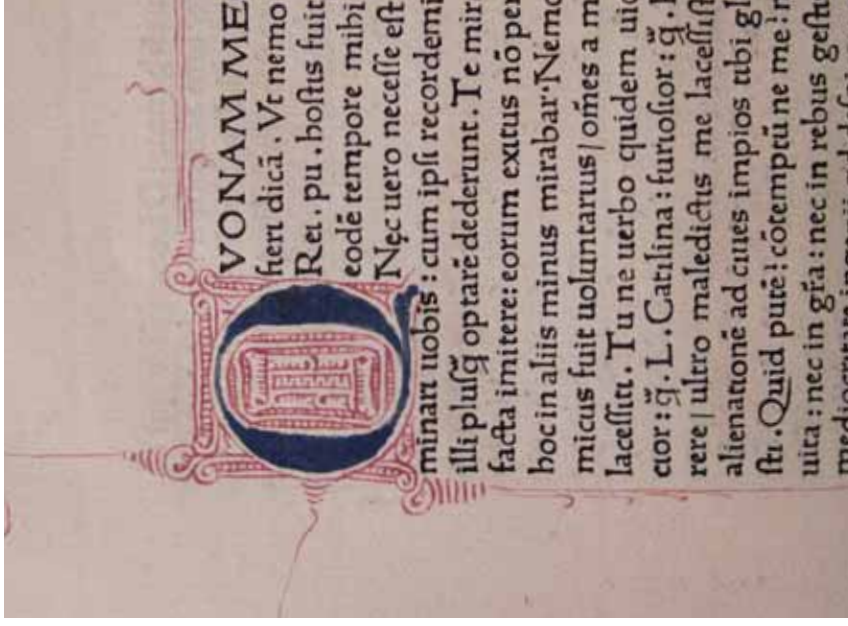


Abb. 489 Ink 3.E.9, f. 9v Kat. 71

Cicero, Orationes Philippicæ (lat.), [Rom]: Ulrich Han, [um 1470]. Mähren oder Österreich, nach 1470



Abb. 490 Ink 4.A.9, f. 1r – Gregorius IX., Decretales (lat.), Mainz: Peter Schöffer, 1473.11.23. Mittelrhein (Mainz) / Mähren oder Österreich (für Brünn), nach 1473 Kat. 72



Abb. 491 Ink 4.A.9, Lib. II

Kat. 72



Abb. 492 Ink 4.A.9, Lib. III

Kat. 72



Abb. 493 Ink 4.A.9, Lib. IV

Kat. 72



Abb. 494 Ink 4.A.9, Lib. V

Kat. 72



Rosarium in Christo
 patri suo dno Oe-
 rardo de gfa Epi
 sabiniensi. Guido de
 baysio bonos Ar-
 chi diaconi sua
 denos et capelli
 cum redmondas
 one sui verim lq; ho-
 minis sospitatem
 ac animi sui lenita-
 ne attendere pfecta
 op^a. Juxta beatorum



extranei. Si ex istis scripturis debem^{us} sensus ege ver-
 tatis. Ita tñ q; vbi quis vera didicerit. falsa et falsa
 declinet. ne e di. relati. Ita tñ maximo studio et la-
 bore ipso usq; pñ amiquoz et modernoz. renouata
 volumia. sicut reuoluit. necno glosaz. ebin rictara
 noues. suppleones. necno notofas difficultates dicit
 pcurari. vnicuiq; reddens qd sua est. xii. q. n. nō nouo
 nllimā femmā. et hoc signa addidit et glosaz i hoc
 opusculo demonstrabūt. Et si que gloselle seu rursus
 siones. sine certo signo congruat in eo q; bene tēret
 eo ut vfa pñtato soli pñcipio vortans dignet aser-
 bare qd lingua ad balbutiōnū fuit dicens. et p lingua
 infamā loqut veres et. ut. in. q. in. in. h. q. si oblat
 Nam et oia mūdāna sda falso sibi vortant pñtē pñ
 opati. qui sol^{us}. pñtate de pñdosa trinitate. ex cui^{us}
 pñdosa sumptam^{us} sñq; vera et inefa bñta pñmuga
 mū. ad cui^{us} laudē debeat ois caro. et sic in dōptēzōnū
 bñta. ne in oculo legi grā ali. et de sūma dñi. et si. ca.
 e. i. Si qñs in opusculo hēbit nil sūe adeo bonū. aut li-
 dū. cui nō possit aliqua perniciōs irrogari. ut sūis pñ
 collū. xii. q. v. de ecclēsiōis in fine. nā idem pñ qui
 erant boni. ipse erant et calicē. ut. xii. q. iiii.
 qui pñ carū. et qñ nigenolū mōi alē. ad acūm nō
 potest pñtore vortans. nisi hoc aliorū oratione lima
 pñtans. ut secūdo Gregoriū trāsūpē sentiat
 vu. q. i. q. ii. aut iuxta pñ. inra filiam dāstra re-
 dadi nō. vii. q. ii. ubi. ad campū certamē cōfētē
 ter accēdo. vbi certū pñm sententiā seu opusculo de-
 fensa tot pñdosa q; bñta tanto sic granos et accipit
 qñtō oī pñe doctoz. a stipulacōibz cōstā esse floz dñoz
 Quid siquidē campū ad nētre pñtans gloriā. di-
 spōsi decretoz rosariū nōcupare. ve sū rosa inē cōtē-
 ras flores obtinet pñcipatū. sic ut certamē campū
 pñminat inē sūa opuscula opōita a modernis. in quo
 suppletes bñta. euasit radiē. granū dīcuntē a pa-
 la. vñm a fece dēfēdibī. et coloz seu nōm scōmāto
 nō atēns mōo iudicō sola vortans mēulla cui^{us} est
 amica simplicitas tenet. Dicam^{us} ergo pñcipio vfo-
 sit pñdosa virgo marī. cui pñcipio. medio. atq; fini
 sūit et sūmēt pñt^{us} vicari^{us} ihu xpi. Et hoc ergo
 memores bonēfā vfa et mē alicuā vñ capellā
 ut p hē et sūa bona que fecerit i hac vita. solo pñ
 sūis cū angelis collocat. inē quos i sūo iudicō nos
 requirā. amē. b^{us} est verum. est sūe qñt. de con. di-
 ti. rōra in si.

Ambrosiū. Omnis ratio signe foēns. vel toroie cre-
 ature. in eo est qui est etia caput et autor. ut xxxvii.
 di. si. acōtra. alios in opie bñe et am. Et vbi idem
 caput dicit. quod est fundamētū et lapis angularis
 ubi nullū bonū opus cōstāt. supōdicat pō. ut dicit
 Greg. i. q. i. cū paulus. Nō hōcōm ergo sūmē trū-
 nitatis. et in dōmē vortans pñta et sūi nōmō sū
 numinis et sūmē nōmō. et qñ pñcipio pñcipio pro-
 cōtio mē. et ad laudē et ad stabilitatē vñmōi et
 dēfē sponē xpi. quā ipso deus vñ nōe sūo. rectos si
 bi vñi dēfōnē. et inēcā virgini sū. ac. vii. di.
 cedēfē mē. que eā imā sū. sūmōio parabolū.
 ut colū. de con. di. iiii. cōfēfā. necno ad laudē et mē
 mōiā pñtans vfa. qñ largitōi caroz bonoz. inū
 nō infignis pōtā. eo q; ipam sūmē vñmōi oīd
 one sūarā. hūmilitatē pōtam. nā gēlōmē pacem
 di. sūfōnes et raxas et scōdala. vñmōi ut de vfa
 pñta gēbat. Jero. xxi. di. di. con. sū. in pñ. Et qñ
 qui inēcā canāia pñfōnes. me rapitō mōi
 nōi. et. pñtō infūfōnē ad tanta orera supōdicō.
 sūfōnes cū de mēfōfā largitōe illi. qui nōe oīo af-
 fūerit. et nō impōrē. i. q. n. qñ pñcipio. qui nōe oīo af-
 os vñi et ego adimpleo illū. qui et calulo sūmōio
 de aliaz forpiz tangit. et mōiōt labia impōfē. vñ
 dīfōfē rēfāt. vii. q. i. in scripturis in si. nō aūdi
 tate laudis pñcipio. si caritate sūmōio vortans
 xxx. q. iiii. oblatō. libens hūmōi hōi. grāde sūb
 nē pcurari. ad vñtātē sūbē volēnū in sūro nō
 lumē decretoz. ad mēmōiā rēdōens. q; nemo nāz
 fēat sibi sōi ar. ad hoc. viii. q. i. in scripturis iuxta
 pñ. Et sū pñone nōmē vfa pñtans. gēnū doctoz ut
 rēfāt in hēc vōba. Tolo nos ignōtare sūo. hē pñ
 nīi oīes sūb nūbē sūar. de con. di. iiii. nē qñqñam
 orera sūmōi. Si vbi nōe occurrē ignē dāntē nō op-
 pōtē pcurari. mōlōfōnes ignōz et ignō. et sū
 ter qñ dēfēle exponētēs. et sū quod dicit ieronim^{us}
 q; vmo mōi. nē qui scripturas aliaz intelligit. qñ se
 habet vortans. ut legi. xxxv. di. vmo. Et dicit beatus
 Clemens. q; se scripturis nō dēbē. quare sūfūm

Incipit secunda et. f. nūc. ut dicit in
 opie secunda. i. compilo et i vñm rōnōm
 canōnū dīfōfōnō. s. oīl in dūmē cō
 pñlacōibz et locis pñcipio et dīfōfōz. de
 vñe pñ. sūpē ut eā dīme. s. mē. nā talis
 nōe. i. mōi pñcipio. ut. i. hūmē leg. sūpē. de
 vñe pñ. p. vñ dīc pñm. Tractat^{us} gēnū de
 vñe rōnōio legi. ecclēfīcāz cōfōfā mātā sūe

Abb. 495 Ink 4.A.10, Bl. a2a – Guido de Baysio, Rosarium decretorum (lat.), [Straßburg: Johann Mentelin, um 1473]. Mähren oder Österreich, nach 1473 Kat. 73



Abb. 496 Cod. 3165, f. 57^r

Kat. 74



Abb. 497 Cod. 3165, f. 88^v

Kat. 74

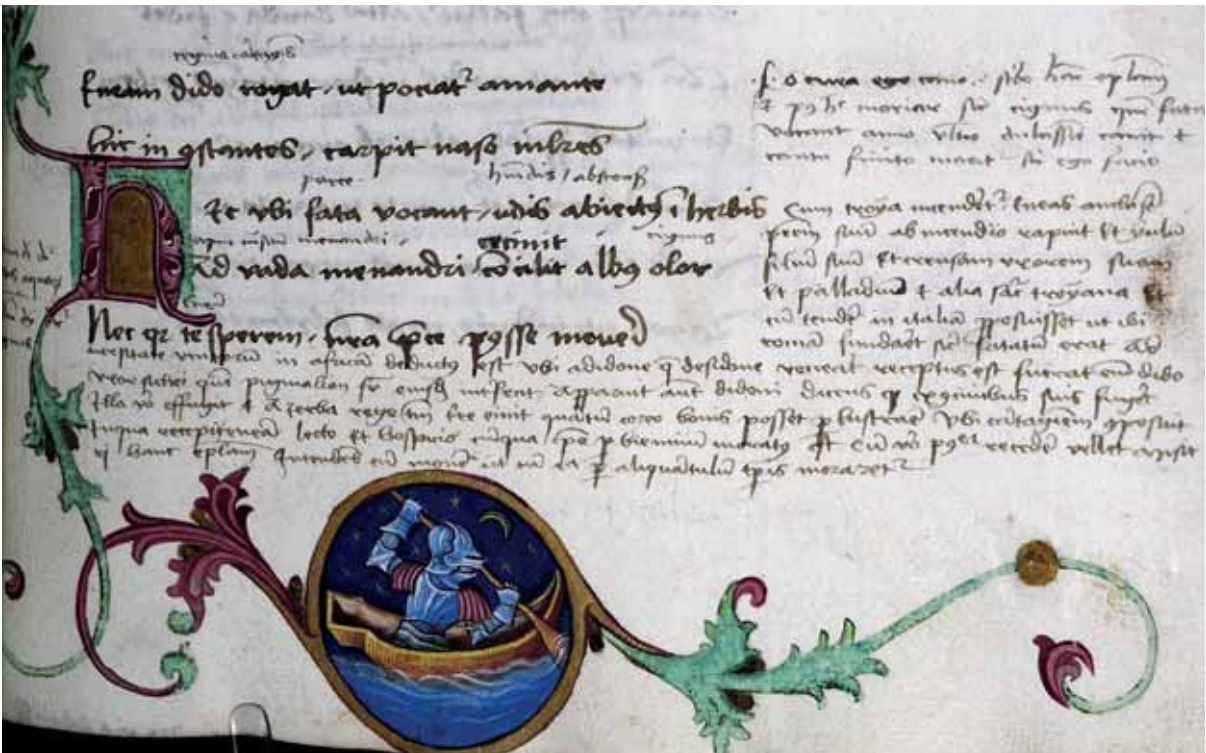


Abb. 498 Cod. 3165, f. 24^r

Kat. 74

Ovid, Heroides (lat.) [Maße: 289 x 217 mm]. Mähren oder Österreich, nach 1474



Abb. 499 Ink I.C.10, f. 6^r – Pharetra doctorum et philosophorum (lat.), [Köln: Conrad Winters de Homborch, vor 1479.09.20 (?). Olmütz (?), um 1490 Kat. 75



Abb. 500 Ink 4.D.14, f. 12^v Kat. 76



Abb. 501 Ink 4.D.14, f. 1^r Kat. 76

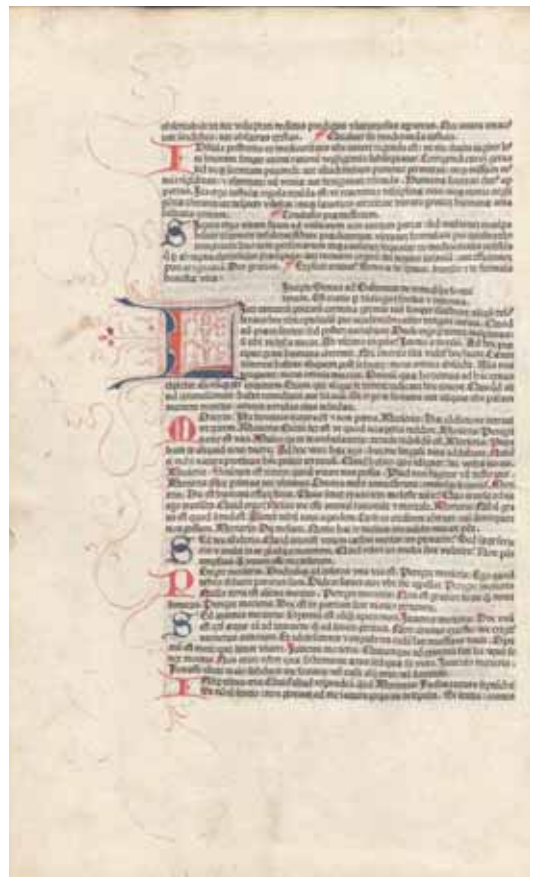


Abb. 502 Ink 4.D.14, f. 3^v Kat. 76

Seneca, Opera philosophica (lat.), Treviso: Bernardus de Colonia, 1478. Olmütz (St. Bernhard?), um 1490/1500

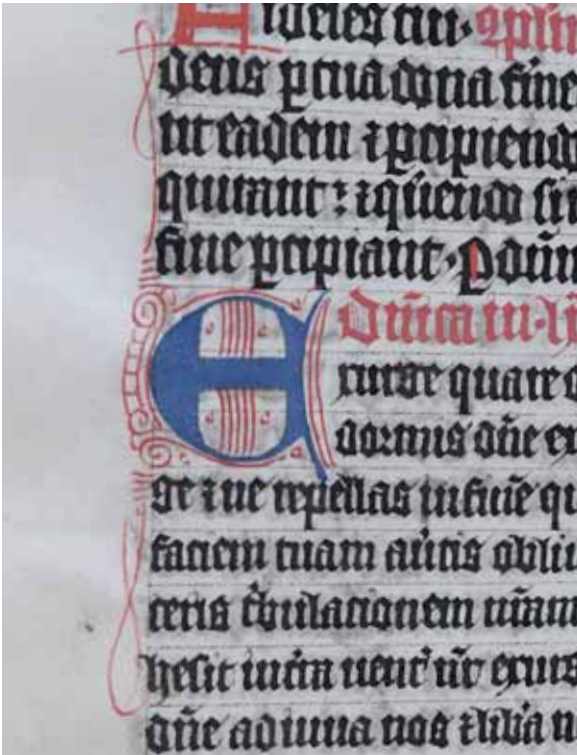


Abb. 503 Cod. 1803, f. 28^v – Missale Romanum (lat.).
 [Maße: ca. 315 x 216 mm]. Breslau (?), um 1390–1415
 Kat. 77



Abb. 504 Cod. 1803, f. 107^r Kat. 77

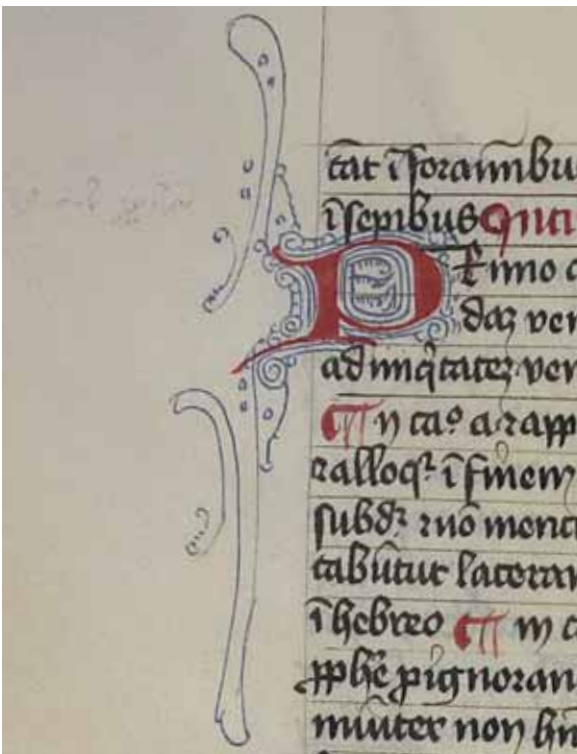


Abb. 505 Cod. 1478, f. 66^v Kat. 78

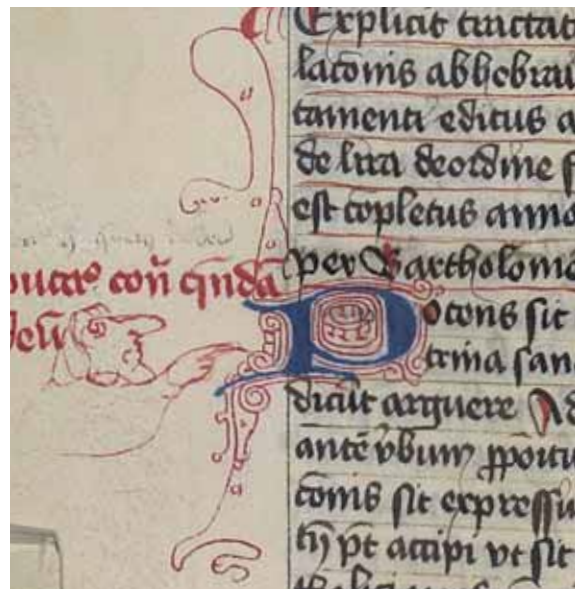


Abb. 506 Cod. 1478, f. 68^v Kat. 78

Nicolaus de Lyra, Postilla (lat.) [Maße: 320 x 230 mm]. Breslau (?), dat. 1420

magnū meliora mētū regnes
 puuū pōsto lōrem tenuolum
 correctorem et si pēna vocabū
 obdētū laya ydomiacus tūstet
 non ualeam tūū significationū
 carūde tūūstam ul' penes i
 dicorū dicta in spaciū dēlati
 receptas eorū amētandū u
 mo denacūū i moūz her odio
 siue fallionūū. *Sed de domat*
 et doctūā *Tacio de egitudinū*
 eorūdem aūis explanatō.
Das ist capitul von d' natū
lūten der fallien:
Der fallie ist em gryne
 fogel der do lebte von r
 der andern fogeln dy h
 feht vud fleuyt alleyne weune
 begett keyne gesellū cū d' ceu
 des woubis vud das ist seine na
Duch ist her sinellus flogis i
 anhebū in dem mittl vñ ouch

Abb. 509 Cod. 2457, f. 2^r

Kat. 79

drucke dr. aus den laff vñ
 fallien in sen ogen. *Ist e*
 calam *S*ym phettir vñ
 vil vñ puluer das vñ ble
 uer dem fallien in seyn o
 ist is dy tait das du magi
 drey stern so etū ym den l
 in dy ouge so ist h gesun
Capitul von der weras
Adillaus vud er
 vngaus. *Der den*
 siuolte an den orten weue
 is vor dy orten geer So nyt
 end yseuleyn dis dorau co
 ue ym dy siuolte durch vñ
 io dis du ym dy leyne des
 inche ruuest. *Das dirya*
mittel vo den grunde vñ
Adillaus vngaus.
 fallie gryndet vñ
So auch die dyne finger in
 teyle ym dy grynde seubū

Abb. 510 Cod. 2457, f. 23^v

Kat. 79

Hymachus zē. *Der dem f*
 eyre in ym *So nyu dy*
 von eyne hawfen adir von ey
 egal adir von eyne stōre adir
 eyne tēgelem welche du geh
 magist vnd gib sy ym so vorg
 dy eyer. *Adillaus vngaus*
 but also hymachus siudir dy f
 saltu ym mit nichte gebū. *f*
 itaty *Fucior.* *Der dem falli*
 in ym das irlicheste weue off
 wen du yu creyt. vnd ouch off
 righe wuher legū vñ nedir i
 chm off dy brost. *So gib ym*
 von specke mit dem some kal
 letrive ym den speck do mēte
 set her dy eyer aus. *Das nēu*
de capitul. Doy man vñ
trahye sal dy giche der falli
Er gestreuge niter *Adam*
 Egis streybit also. *Dirt*
 falke dy giche habm. *das irliche*

Abb. 511 Cod. 2457, f. 27^v

Kat. 79

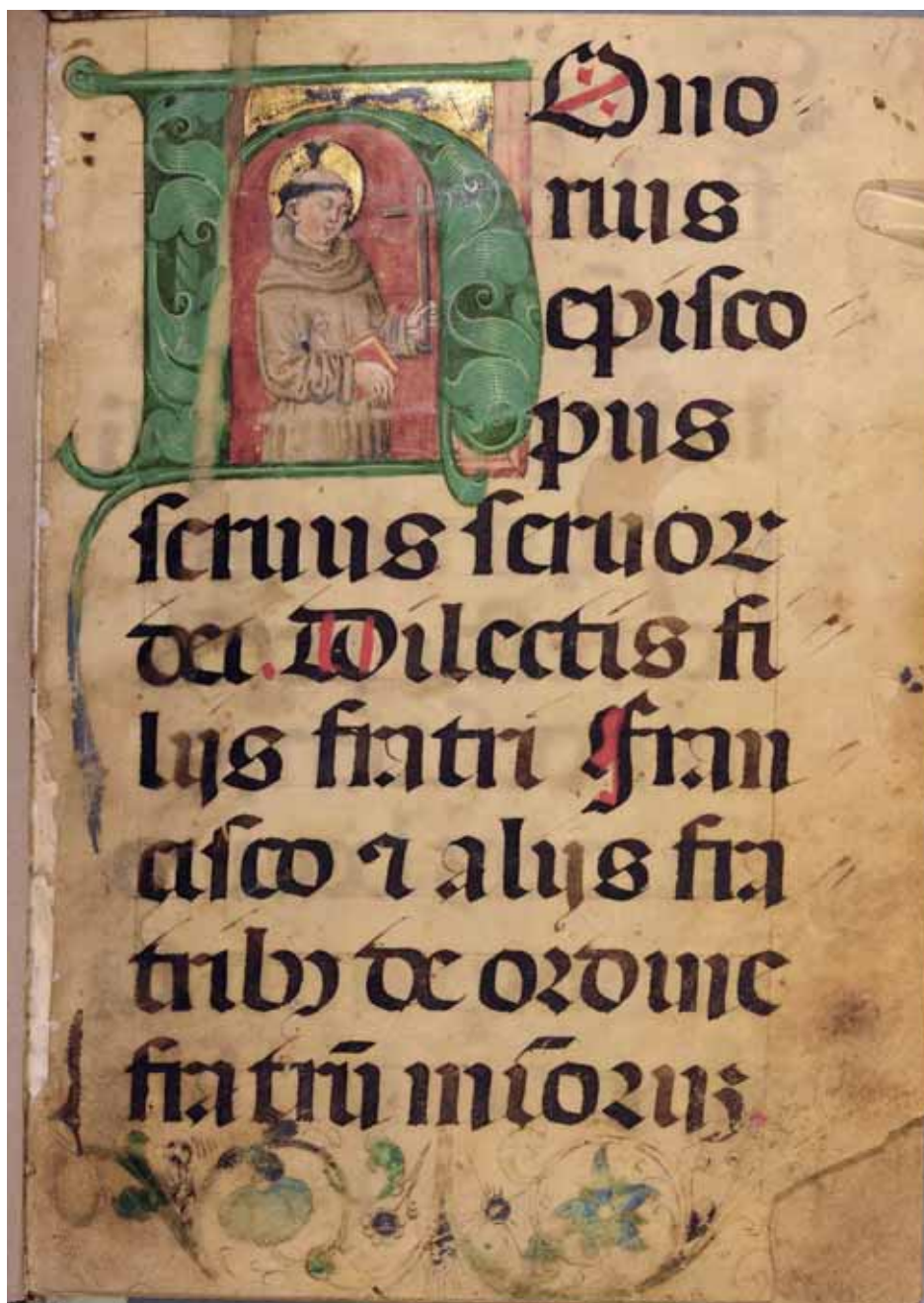


Abb. 512 Cod. 2233*, f. 1^r – Johannes Episcopus, Ordensregel und Vermächtnis des hl. Franziskus (lat.) [Maße: ca. 185 x 130 mm].
Breslau (?), dat. 1498
Kat. 80

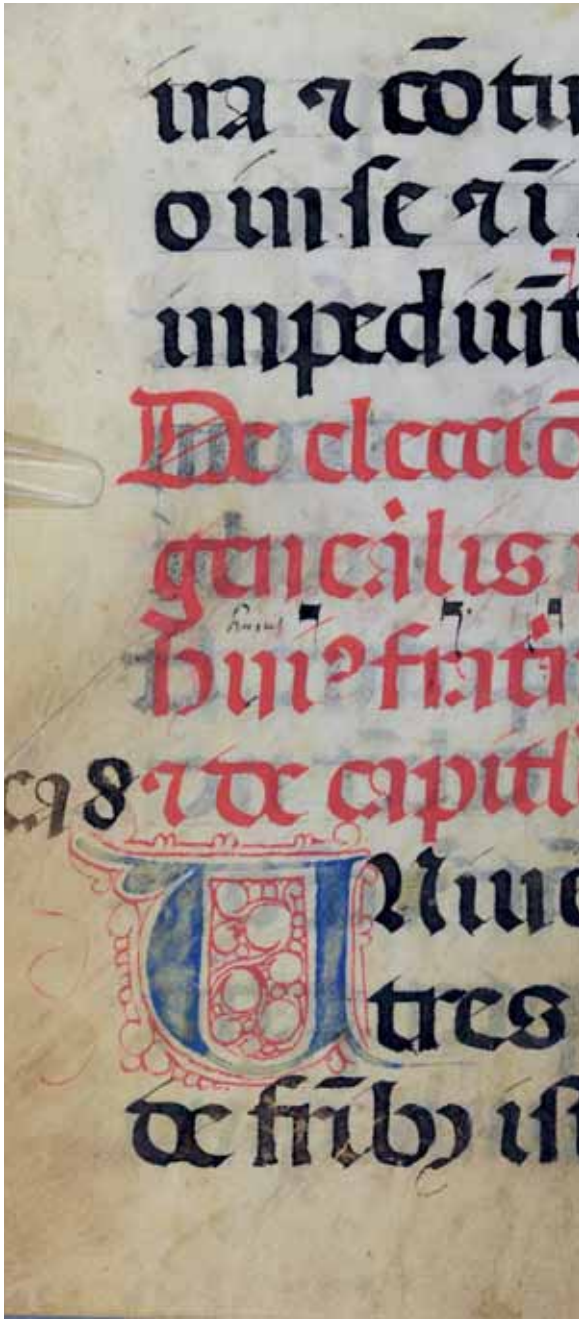


Abb. 513 Cod. 2233*, f. 21^v

Kat. 80



Abb. 514 Cod. 2233*, f. 32^r

Kat. 80

Johannes Episcopus, Ordensregel und Vermächtnis des hl. Franziskus (lat.) [Maße: ca. 185 x 130 mm].
Breslau (?), dat. 1498

dy antwipen. **H**err got pis ge
nading vus sondern vnd vergh
vns vns sond. **Auc mar. yuun**
Got dem vater sey lob vnd
seuen drugeparn son mit
dem heyligen geist. **uu vnd**
vuun ewichlich amen.
Kunig vriclyson. **X** p seyson.
A hirst. erhor vns. **H**
yrlant aller wer hilt vns.
Kait von hymel. genad vns
Ons son aller wech erloser
erparn dich uber vns.
Heylige drualichait avn
gothait erparn dich vber vns.
Heylige geist erparn d. v. v.
S anta maria pis fur vns.
Heylige magt aller maid. p. f. v.

Abb. 518 Cod. 2784, f. 25^r

Kat. 82

Gebetbuch (dt./lat.) [Maße: 340 x 260 mm]. Kroatien oder Österreich, vor 1421

Herr vnserr di du vnd
mich hymeln. geheyl
gt wera dem nam.
zu chun vns dem rich. dem
wille der werd. hie meran als
34 hymel. **H**err teylich prof
gt vns hert. vnd vergh vns
vnserr schuld. also als wir ver
geben vnserr schuldungan.
vnd verlayt vns nicht in pe
charung. **S**under erlos vns
von dem vber am. **en.**
Das ist dy glos odr dy ans
legung d: **P**ater noster. vnd
ist ermonen aus dem erban
Erlig maghey
spricht **H**err. in
den wic gelamben.

Abb. 519 Cod. 2784, f. 69^r

Kat. 82

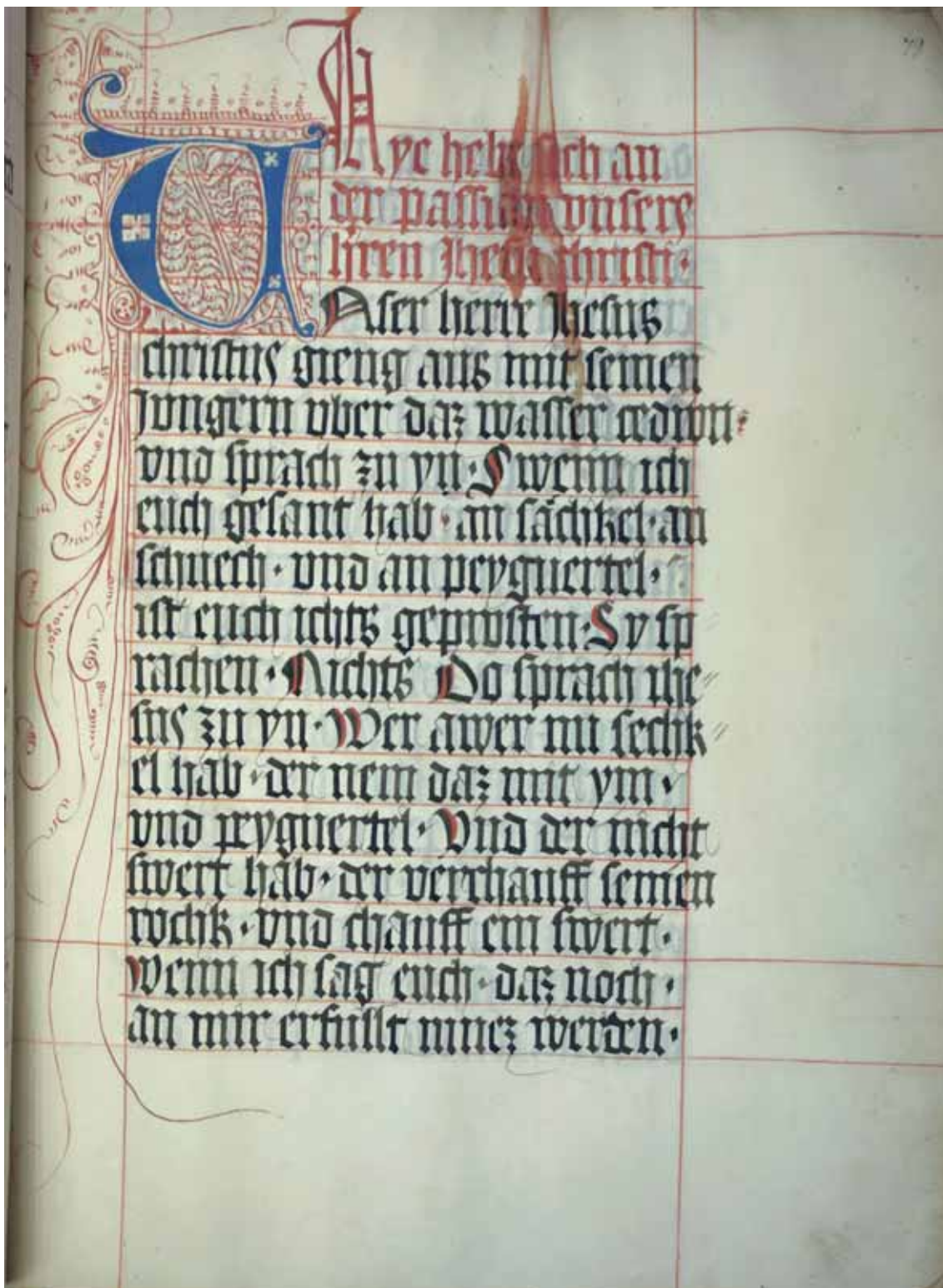


Abb. 520 Cod. 2784, f. 79^r – Gebetbuch (dt./lat.) [Maße: 340 x 260 mm]. Kroatien oder Österreich, vor 1421
Kat. 82



Abb. 521 Cod. 2295, f. 1^r

Kat. 83

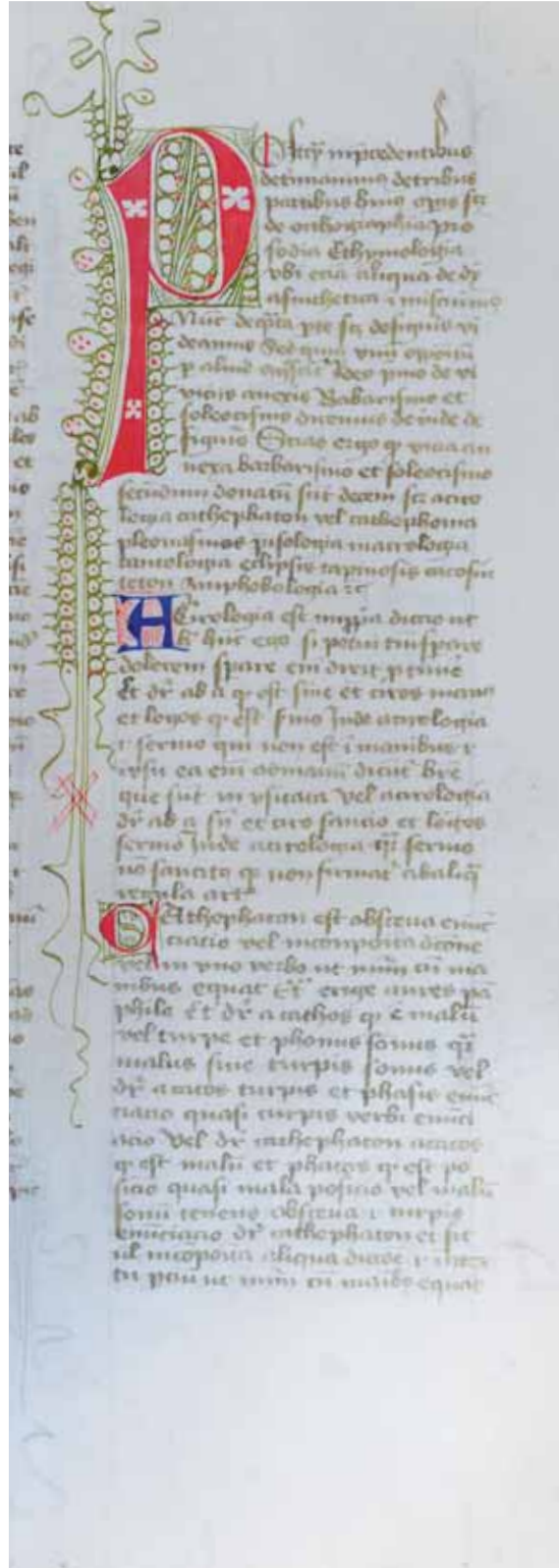


Abb. 522 Cod. 2295, f. 85^r

Kat. 83

Johannes Januensis de Balbis, Grammatica, Catholicon (lat.) [Maße: 371 x 301 mm]. Esztergom (?), um 1425/30



Abb. 523 Cod. 2295, f. 217v

Kat. 83



Abb. 524 Cod. 2295, f. 145r

Kat. 83



Abb. 525 Cod. 2295, f. 157r

Kat. 83



Abb. 528 Cod. 24, f. 1^r – Claudius Ptolemaeus, Magnae compositionis libri Georgio Trapezuntio interprete (lat.), Text dat. 1467 [Maße: 363 x 272 mm]. Buda oder Esztergom, um 1489/90 Kat. 84



Abb. 529 Cod. 24, f. 13^r

Kat. 84



Abb. 530 Cod. 24, f. 38^v

Kat. 84



Abb. 531 Cod. 24, f. 53^r

Kat. 84



Abb. 532 Cod. 24, f. 69^r

Kat. 84

Claudius Ptolemaeus, *Magnae compositionis libri* Georgio Trapezuntio interprete (lat.), Text dat. 1467
 [Maße: 363 x 272 mm]. Buda oder Esztergom, um 1489/90



Abb. 533 Cod. 24, f. 91^v

Kat. 84



Abb. 534 Cod. 24, f. 108^r

Kat. 84



Abb. 535 Cod. 24, f. 133^r

Kat. 84



Abb. 536 Cod. 24, f. 183^r

Kat. 84



Abb. 537 Cod. 24, f. 211^v

Kat. 84



Abb. 538 Cod. 140, f. 1^v

Kat. 85



Abb. 539 Cod. 140, f. 12^v

Kat. 85

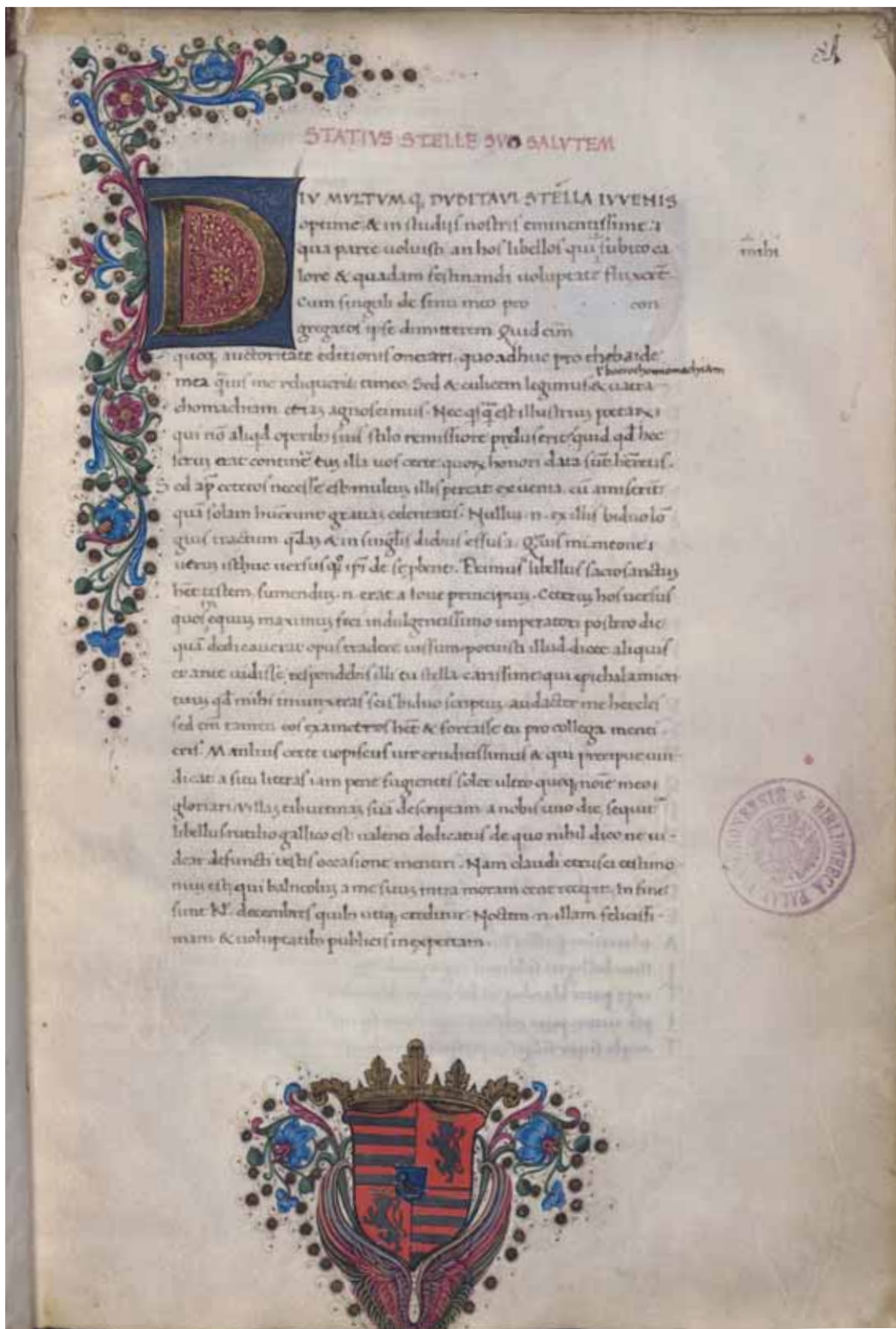


ABB. 540 COD. 140, F. 1^r – STATIUS, SILVARUM LIBRI V (LAT.) [MASSE: 263 x 174 MM].
 BUDA, ENDE 1480ER JAHRE
 KAT. 85

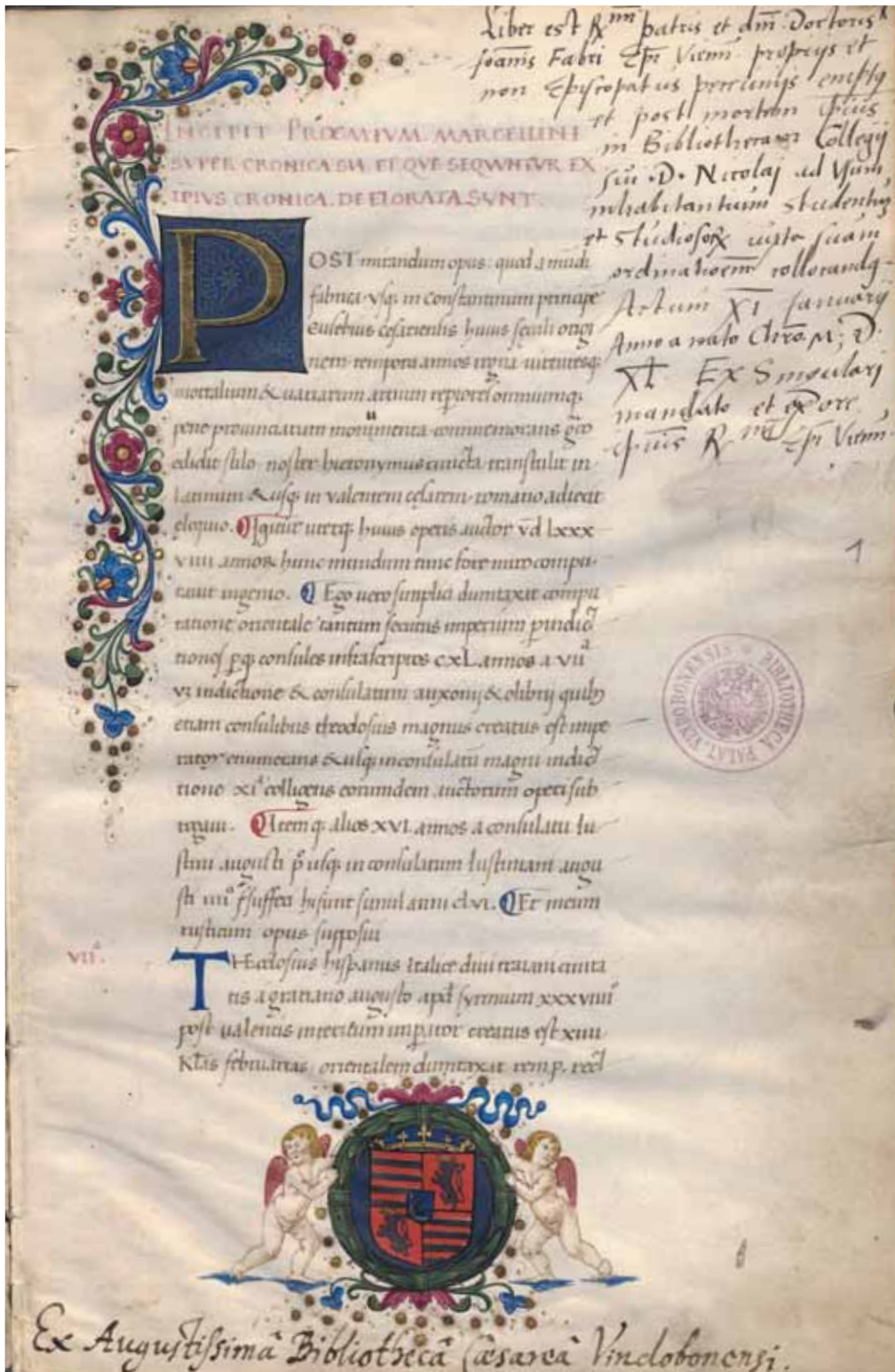


Abb. 541 Cod. 138, f. 1^r – Historische Sammelhandschrift (lat.) [Maße: ca. 265 x 172 mm].
 Buda, Ende 1480er Jahre
 Kat. 86



Abb. 542 Cod. 138, f. 17r

Kat. 86



Abb. 543 Cod. 138, f. 47v

Kat. 86

Historische Sammelhandschrift (lat.) [Maße: ca. 265 x 172 mm].
 Buda, Ende 1480er Jahre



Abb. 544 Cod. 44, f. 1^r – Johannes Müller (Regiomontanus), Epitome Almagesti (lat.)
 [Maße: 328 x 225 mm]. Buda, 1478/79–1481
 Kat. 87

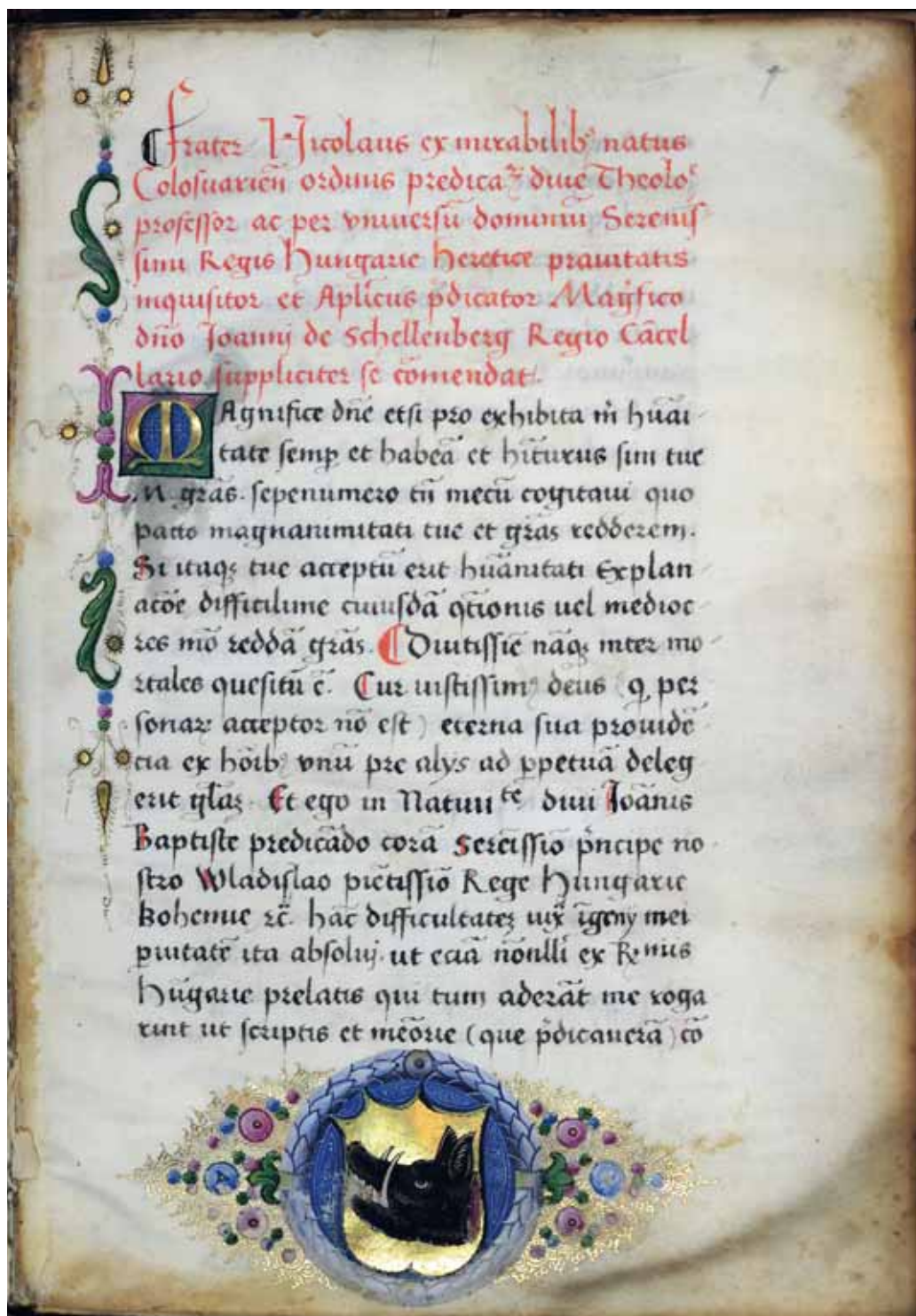


Abb. 545 Cod. 1566, f. 1^r – Nicolaus e Mirabilibus Mirabilis, De praedestinatione, Tractatus de praedestinatione hominis juxta doctrinam Thomas Aquinatis (lat.). [Maße: 250 x 175 mm]. Buda, dat. 1493
Kat. 88



Abb. 546 Cod. 1799*, f. 5^r – Guillelmus Durandi, Pontificale Romanum (lat.) [Maße: 308 x 220 mm].
 Ungarn oder Siebenbürgen (?), nach 1328 und Anfang 16. Jh.
 Kat. 89



Abb. 547 Cod. 1799*, f. 1^r

Kat. 89



Abb. 548 Cod. 1799*, f. 7^v

Kat. 89



Abb. 549 Cod. 1799*, f. 8^r

Kat. 89



Abb. 550 Cod. 1799*, f. 12^v

Kat. 89



Abb. 551 Cod. 1799*, f. 17v

Kat. 89



Abb. 552 Cod. 1799*, f. 25r Kat. 89

Guillelmus Durandi, Pontificale Romanum (lat.) [Maße: 308 x 220 mm]. Ungarn oder Siebenbürgen (?), nach 1328



Abb. 553 Cod. 1799*, f. 54v

Kat. 89



Abb. 554 Cod. 1799*, f. 56v

Kat. 89



Abb. 555 Cod. 1799*, f. 62v

Kat. 89

Guillelmus Durandi, Pontificale Romanum (lat.) [Maße: 308 x 220 mm]. Ungarn oder Siebenbürgen (?), nach 1328



Abb. 556 Cod. 1799*, f. 77^v

Kat. 89

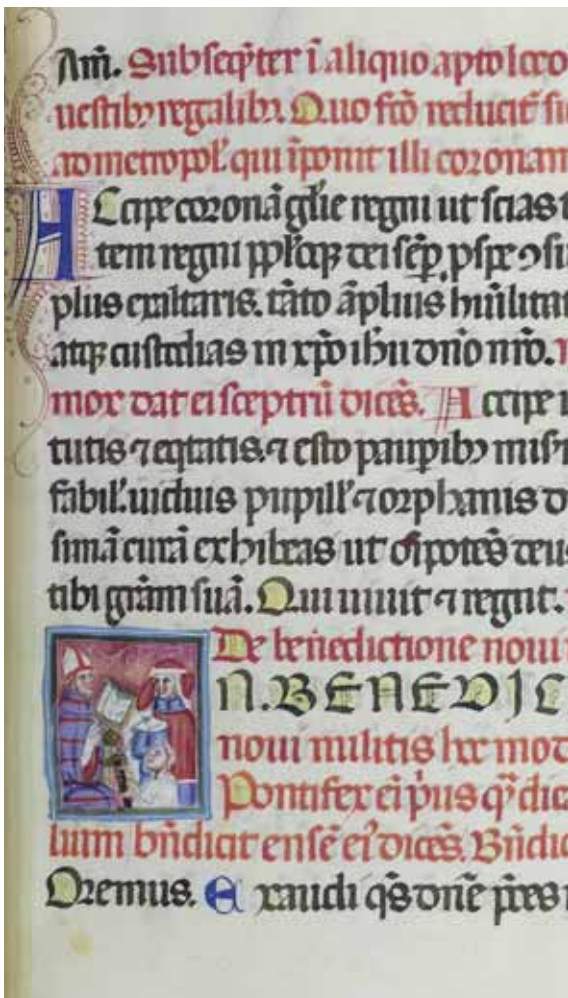


Abb. 557 Cod. 1799*, f. 87^r

Kat. 89



Abb. 558 Cod. 1799*, f. 88^v

Kat. 89



Abb. 559 Cod. 1799*, f. 113r

Kat. 89



Abb. 560 Cod. 1799*, f. 138r

Kat. 89



Abb. 561 Cod. 1799*, f. 151v

Kat. 89

Guillelmus Durandi, Pontificale Romanum (lat.) [Maße: 308 x 220 mm]. Ungarn oder Siebenbürgen (?), nach 1328



Abb. 562 Cod. 4607, f. 3^r – Bartholomäus Pisanus, Summa casuum conscientiae (lat.) [Maße: 300 x 215 mm]. Prag, 4. V. 14. Jh. Kat. 90

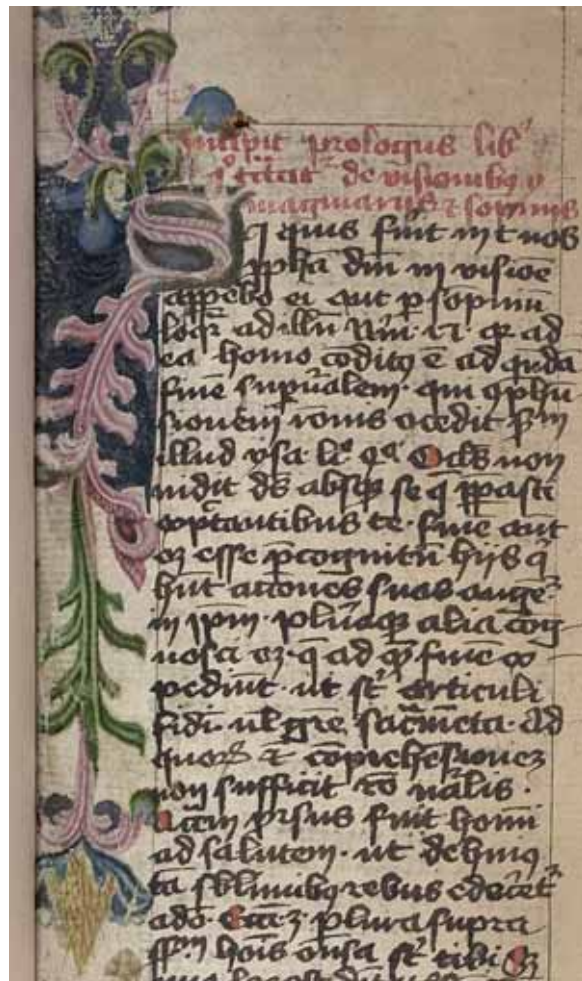


Abb. 565 Cod. 4852, f. 1^r – Theologische Sammelhandschrift (lat.) [Maße: 290 x 210 mm]. Böhmen, 1. Jz. 15. Jh. Kat. 93



Abb. 563 Cod. theol. gr. 65, f. II^v – Theologische Sammelhandschrift (griech.), Fragment (lat.) Prag, um 1400 Kat. 91



Abb. 564 Cod. 4373, f. 95^r – Theologische Sammelhandschrift (lat./dt.) [Maße: 305 x 224 mm]. Prag, um 1400 Kat. 92



Abb. 566 Cod. 4206, f. 2^r – Theologische Sammelhandschrift (lat./tschech.) [Maße: 292 x 205 mm].
Böhmen (?), um 1400/05 Kat. 94



Abb. 569 Cod. 4150, f. 1^r – Mattheus de Cracovia, Sermones de sanctis (lat.) [Maße: 300 x 210 mm].
Böhmen, 1. Jz. 15. Jh. Kat. 96



Abb. 567 Cod. 3927, f. 78^r Kat. 95

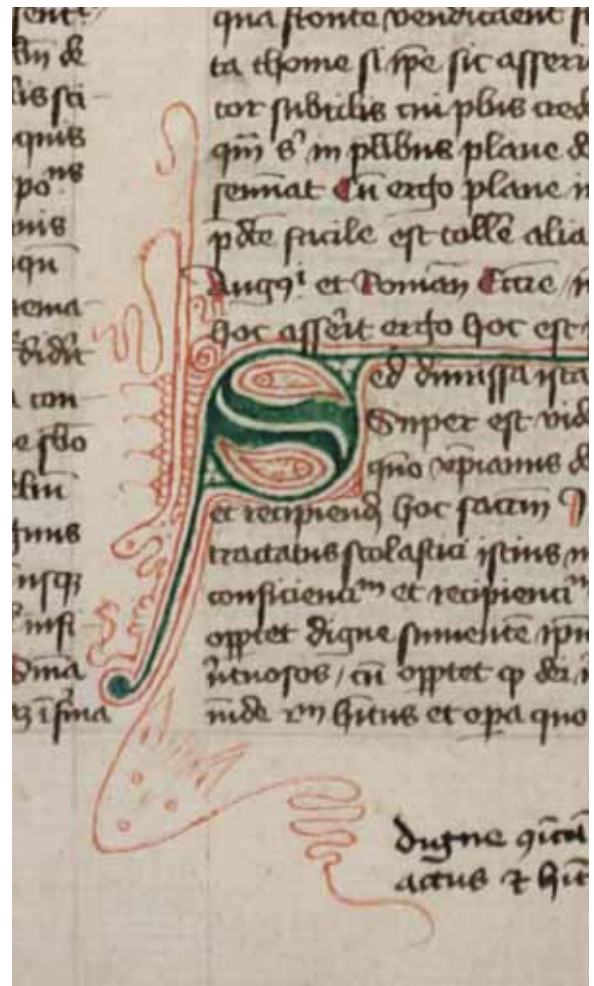


Abb. 568 Cod. 3927, f. 96^r Kat. 95

Theologische Sammelhandschrift (lat.) [Maße: 305 x 290 mm]. Böhmen, 1. Jz. 15. Jh.



Abb. 570 Cod. 4979, f. 1^r – Thomas de Chobham, Summa confessorum (lat.) [Maße: 211 x 147 mm]. Pířbram, dat. 1408 Kat. 97

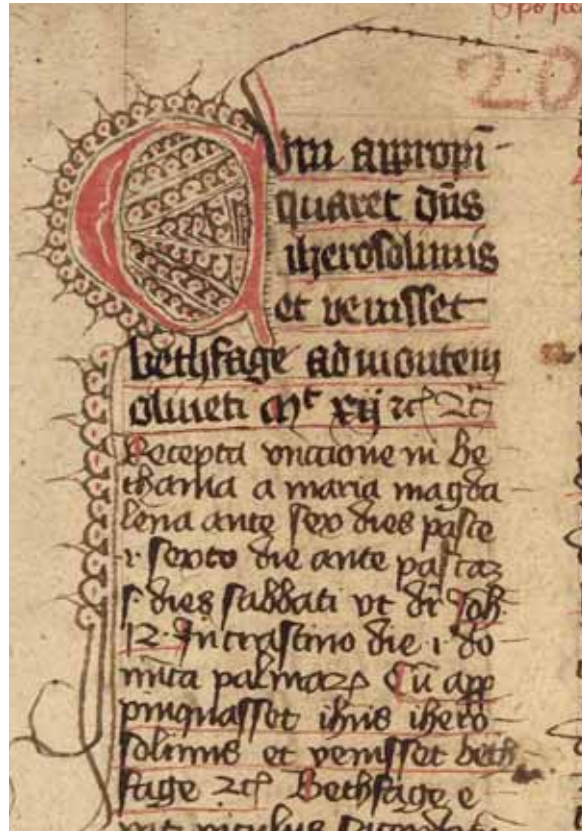


Abb. 571 Cod. 4754, f. 1^r – Zusammengesetzte theologische Handschrift (lat.) [Maße: 205 x 140 mm]. Böhmen (Prag) und Österreich, dat. 1410 Kat. 98



Abb. 572 Cod. 4208, f. 1^r – Apokalypsenkommentar (lat.) [Maße: 297 x 214 mm]. Prag, um 1410/15 Kat. 99



Abb. 573 Cod. 3660, f. 1^r – Johannes Milicius, Sermones de tempore et sanctis ad clerum (lat.) [Maße: 287 x 214 mm]. Böhmen (?), dat. 1411 Kat. 100

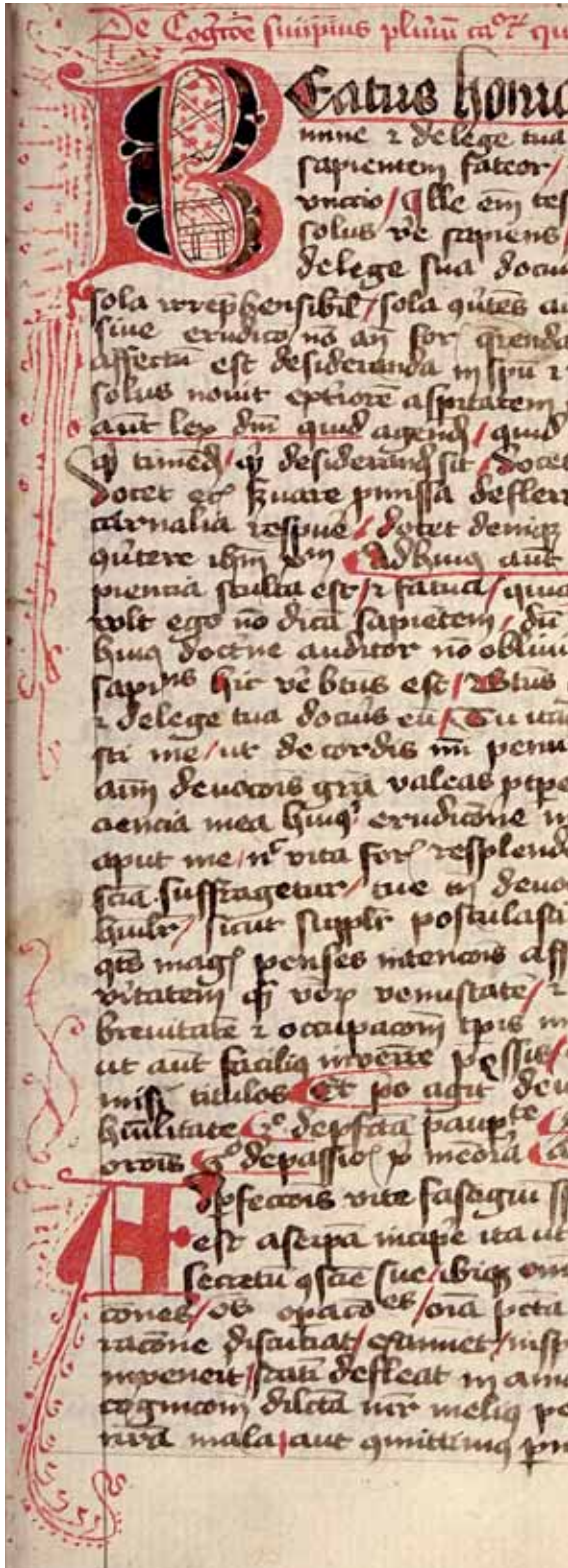


Abb. 574 Cod. 4308, f. 1^r – Zusammengesetzte theologische Handschrift (lat.) [Maße: 220 x 150 mm].
Böhmen, 2. Jz. 15. Jh.
Kat. 101



Abb. 575 Cod. 4673, f. 57^r – Zusammengesetzte theologische Handschrift (lat.) [Maße: 214 x 150 mm].
Böhmen (?), nach 1411/14
Kat. 102



Abb. 578 Cod. 2448, f. 1^r – Albertus Magnus, De somniis et eorum expositione (lat.) [Maße: 240 x 160 mm]. Böhmen, um 1415
Kat. 104



Abb. 579 Cod. 4492, f. 1^r

Summa theologica (lat.) [Maße: 220 x 154 mm].

Böhmen, vor 1416

Kat. 105



Abb. 580 Cod. 4492, f. 108^v

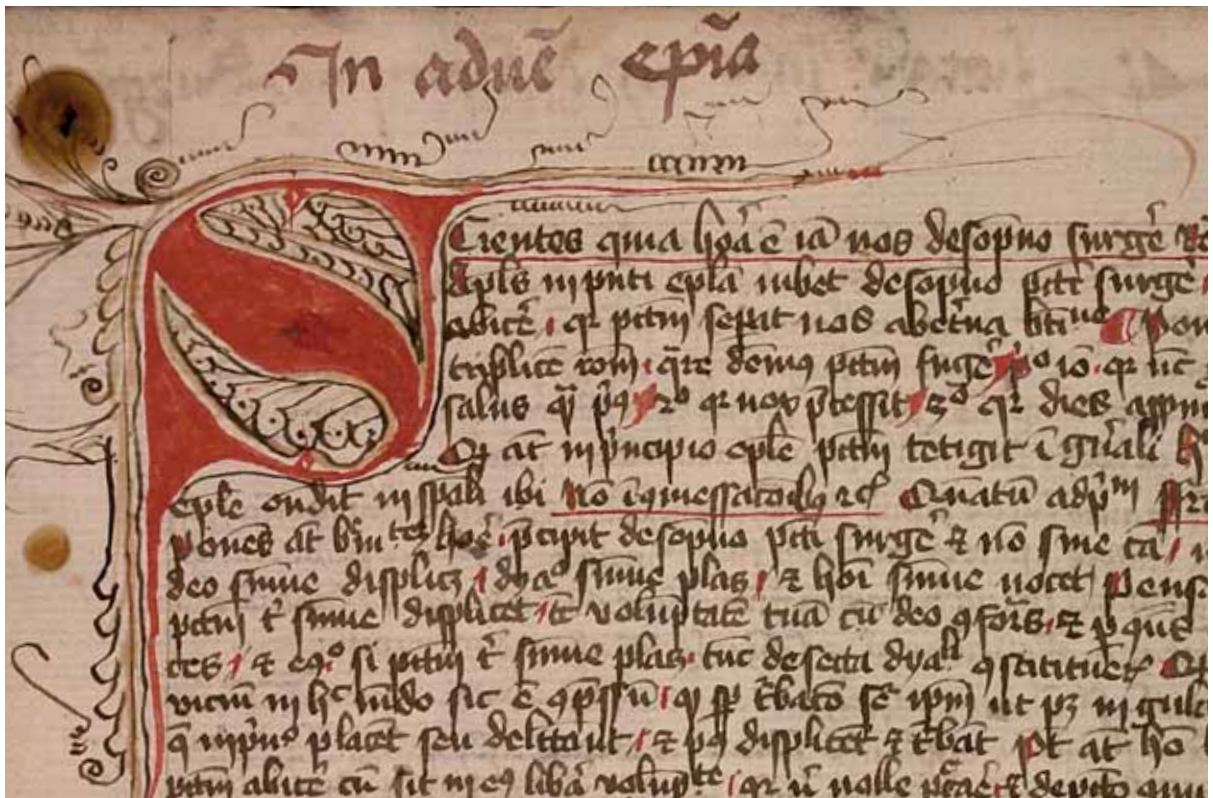


Abb. 581 Cod. 4401, f. 1^r – Predigtsammlung (lat./tschech.) [Maße: 305 x 250 mm]. Böhmen, um 1415/20
Kat. 106

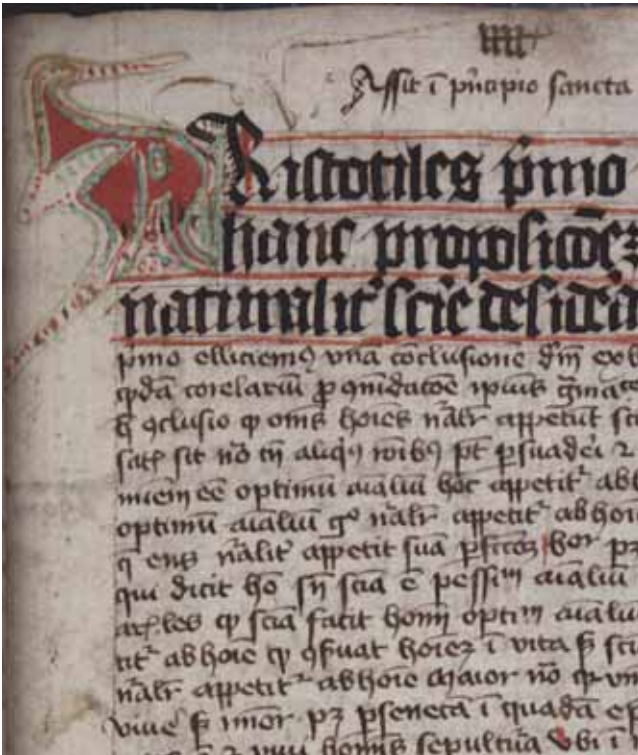


Abb. 582 Cod. 3523, f. 63^r

Kat. 107



Abb. 583 Cod. 3523, f. 152^v

Kat. 107

Zusammengesetzte Handschrift (lat.) [Maße: 220 x 140 mm]. Iglau, dat. 1418



Abb. 584 Cod. 3252, f. 1^r

Kat. 108



Abb. 585 Cod. 3252, f. 1^v

Kat. 108

Boethius, De consolazione philosophiae (lat.) [Maße: 210 x 145 mm].
Kartause Prag und Aggsbach/NÖ (?), vor 1419 und um 1450



Abb. 586 Cod. 3252, f. 12^v

Kat. 108

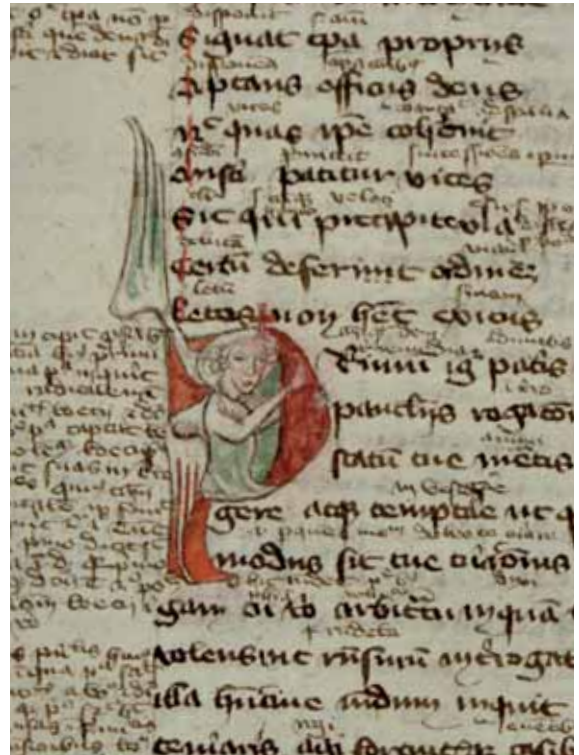


Abb. 587 Cod. 3252, f. 13^r

Kat. 108

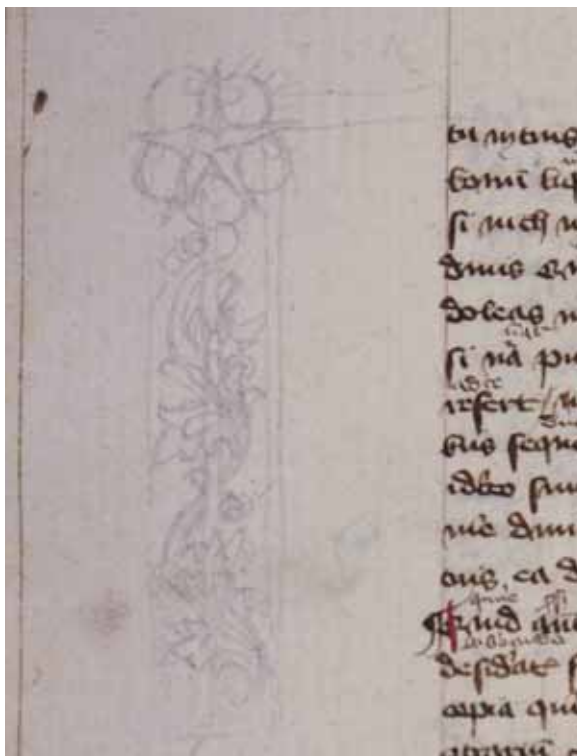


Abb. 588 Cod. 3252, f. 25^v

Kat. 108

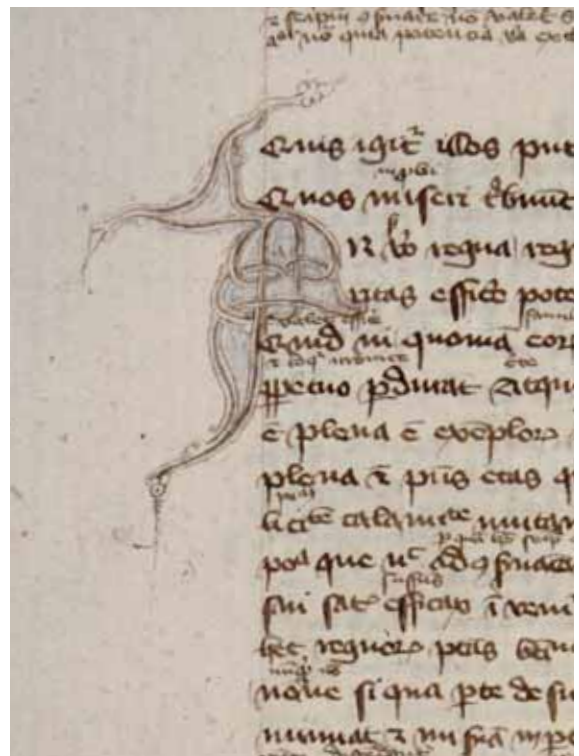


Abb. 589 Cod. 3252, f. 41^v

Kat. 108

Boethius, De consolazione philosophiae (lat.) [Maße: 210 x 145 mm].
Kartause Prag und Aggsbach/NÖ (?), vor 1419 und um 1450

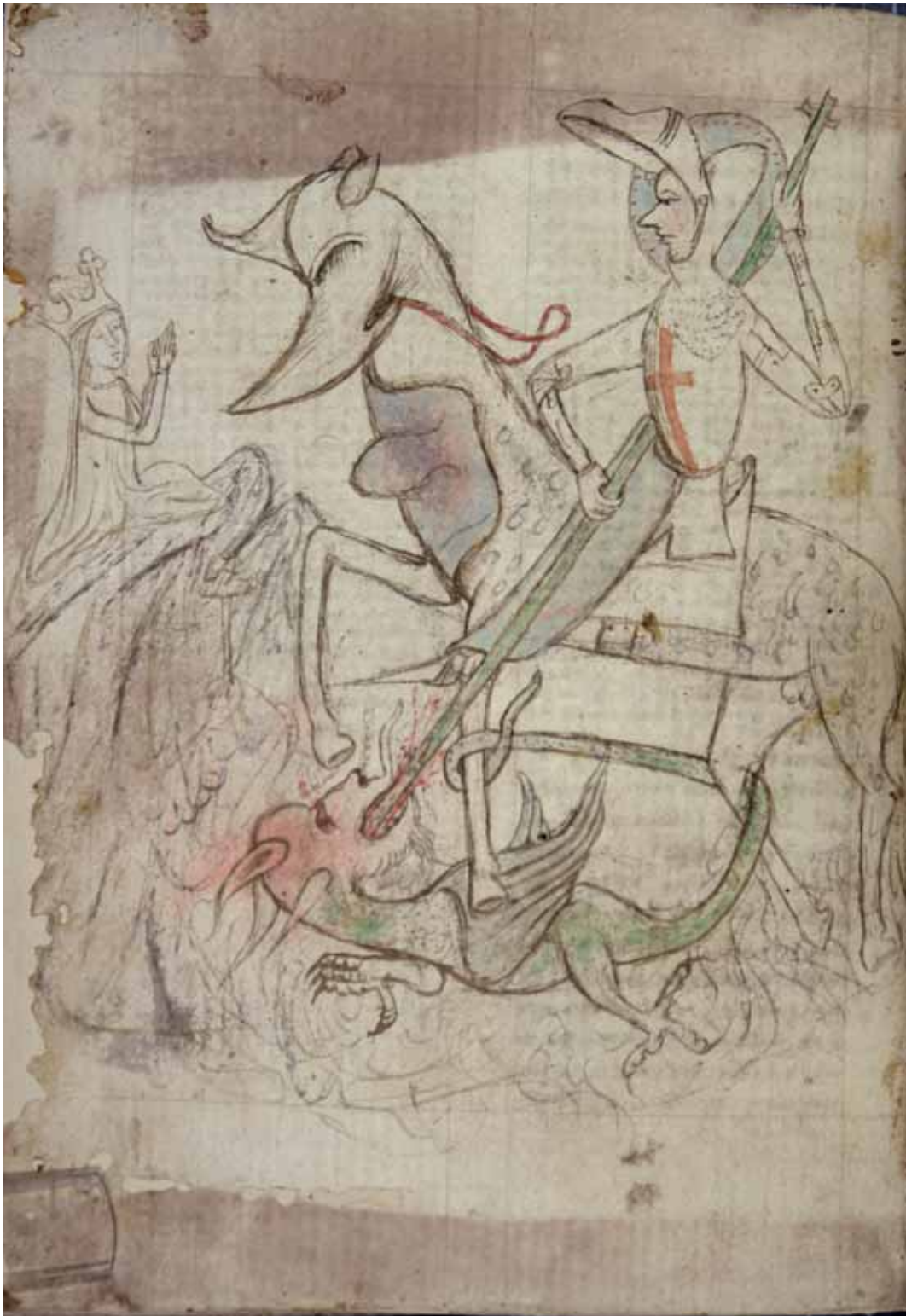


Abb. 590 Cod. 3252, f. 106^v

Kat. 108

Boethius, *De consolazione philosophiae* (lat.) [Maße: 210 x 145 mm].
Kartause Prag und Aggsbach/NÖ (?), vor 1419 und um 1450

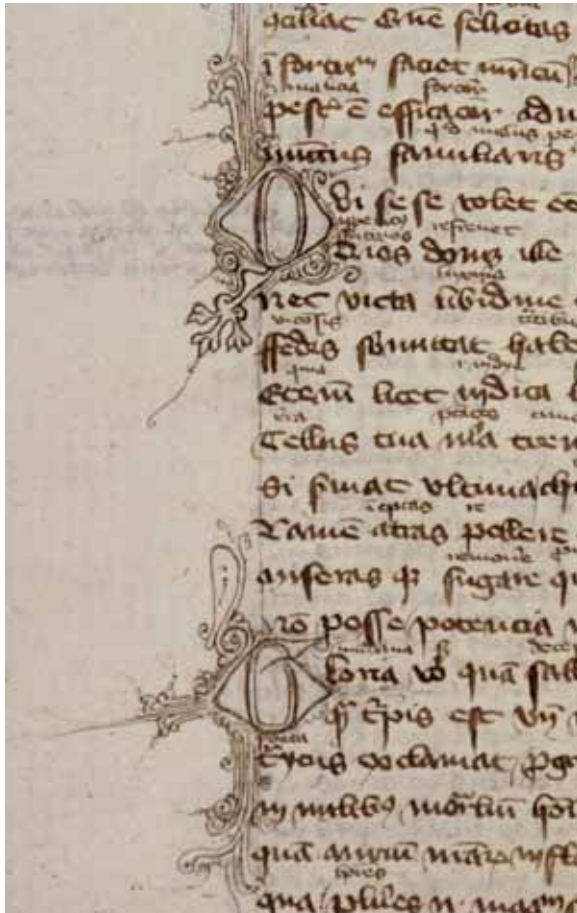


Abb. 591 Cod. 3252, f. 42^v Kat. 108



Abb. 592 Cod. 3252, f. II* Kat. 108

Boethius, De consolatione philosophiae (lat.)
 [Maße: 210 x 145 mm]. Kartause Prag und Aggs-
 bach/NÖ (?), vor 1419 und um 1450



Abb. 593 Cod. Ser. n. 13745, f. 137^r Kat. 109



Abb. 594 Cod. Ser. n. 13745, HD innen Kat. 109

Theologische Sammelhandschrift (lat.) [Maße: 310 x 213 mm]. Böhmen oder Schlesien, dat. 1419



Abb. 595 Cod. 4536, f. 133^r – Zusammengesetzte theologische Handschrift (lat.) [Maße: 205 x 140 mm]. Böhmen, 1. V. 15. Jh. Kat. 110

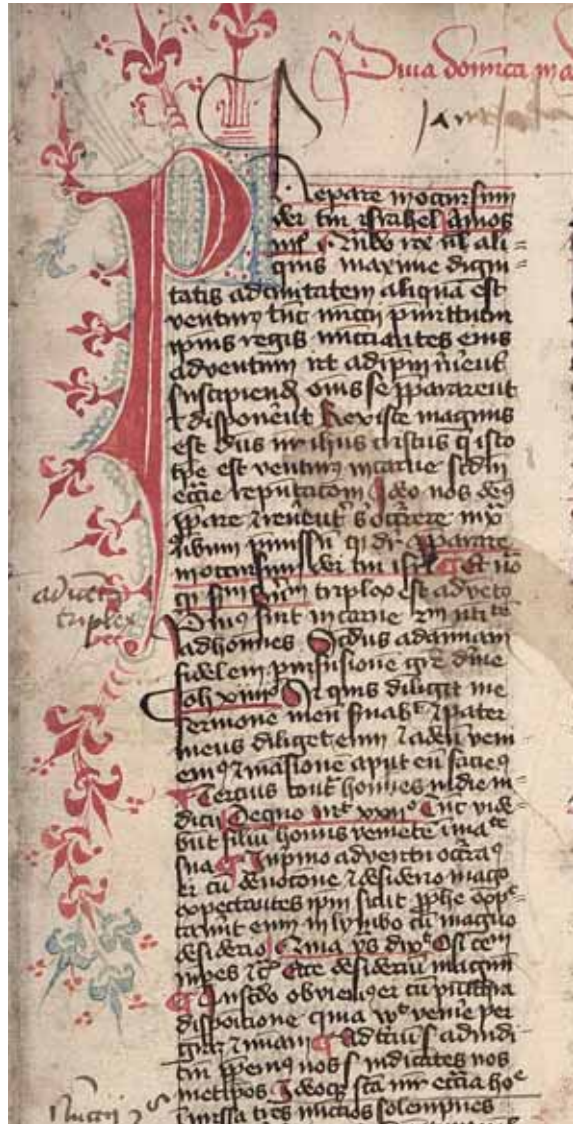


Abb. 596 Cod. 4136, f. 1^r – Johannes Protiva, Sermones de tempore et de sanctis (lat./tschech.) [Maße: 310 x 210 mm]. Böhmen od. Mähren, 1. V. 15. Jh. Kat. 111



Abb. 597 Cod. 4136, f. 188^r Kat. 111



Abb. 598 Cod. 4747, f. 50^v – Theologische Sammelhandschrift (lat.) [Maße: 212 x 148 mm]. Böhmen (?), 1. V. 15. Jh. Kat. 112



Abb. 599 Cod. 4500, f. 1^r – Hildegard von Bingen, Prophecia u.a. (lat.) [Maße: 225 x 160 mm].
Böhmen, 1. V. 15. Jh. Kat. 113



Abb. 600 Cod. 4925, f. 135^r – Theologische Sammelhandschrift (lat.) [Maße: 212 x 150 mmm].
Böhmen, 2. D. 15. Jh. Kat. 114

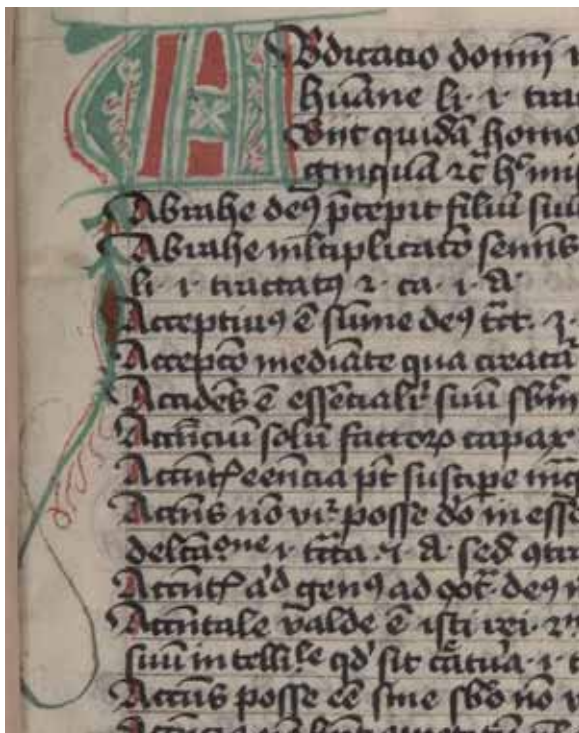


Abb. 601 Cod. 1725, f. 1^r Kat. 115

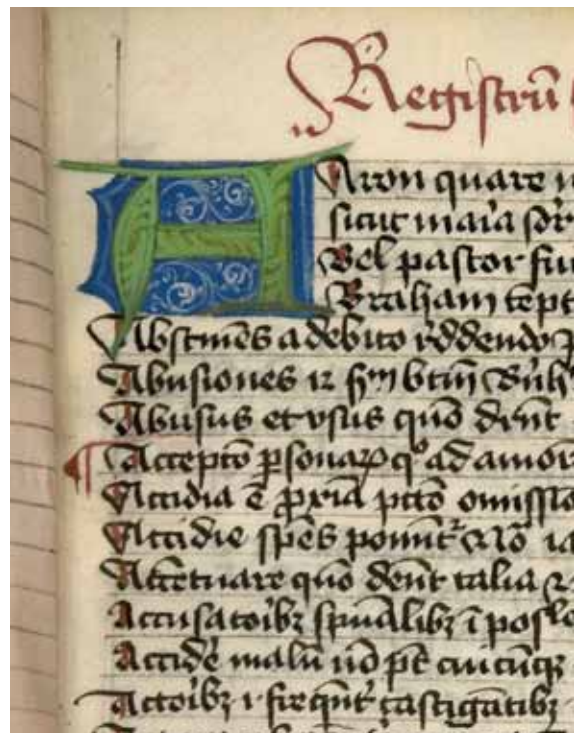


Abb. 602 Cod. 1725, f. 33^r Kat. 115

John Wyclif, Index trium operum eius (lat.) [Maße: 165 x 110 mm]. Prag, um 1430



Abb. 603 Cod. 4307, f. 62^v

Kat. 116



Abb. 604 Cod. 4307, f. 1^r

Kat. 116

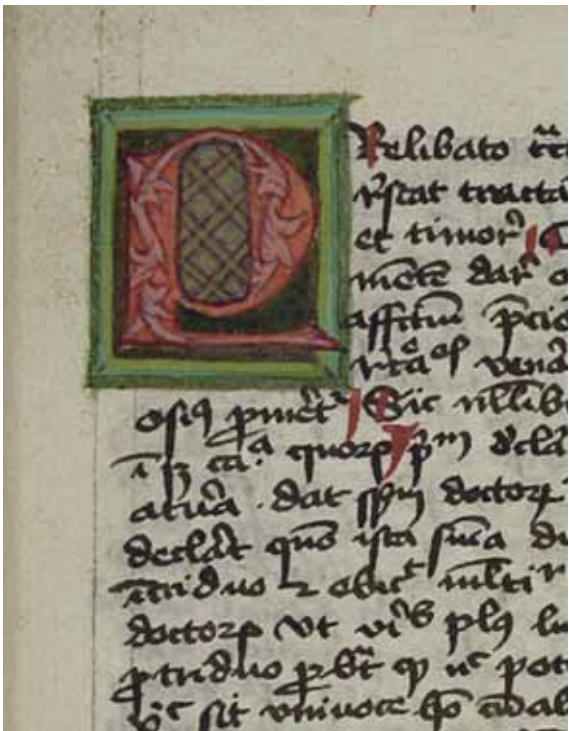


Abb. 605 Cod. 4307, f. 115^r

Kat. 116

Theologische Sammelhandschrift (lat.) [Maße: 220 x 145 mm]. Klattau und Prag (?), dat. 1432 und 1433



Abb. 606 Cod. 4343, f. 28^r Kat. 117
Zusammengesetzte theologische Handschrift (lat.)



Abb. 607 Cod. 4343, f. 36^r Kat. 117
[Maße: 150 x 105 mm], Böhmen, dat. 1433

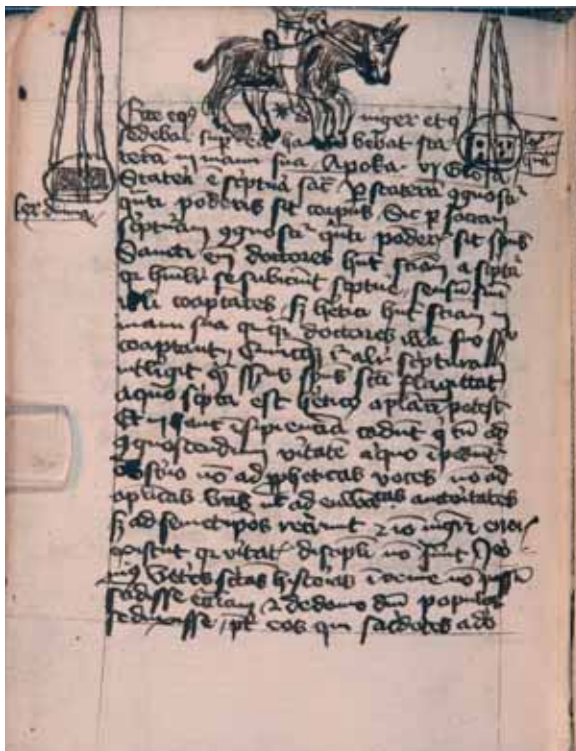


Abb. 608 Cod. 4343, f. 187^r Kat. 117



Abb. 609 Cod. Ser. n. 4211, f. 1^r – Zusammengesetzte theologische Handschrift (lat.) [Maße: 304 x 211 mm]. Böhmen, dat. 1435 und 1437 Kat. 118



Abb. 610 Cod. 1387, f. 1^r Kat. 119
Zusammengesetzte theologische Handschrift (lat.)



Abb. 611 Cod. 1387, f. 43^r Kat. 119
[Maße: ca. 372 x 255 mm]. Prag, um 1430/40



Abb. 612 Cod. 3287, f. 99^v – Zusammengesetzte
philosophische Handschrift (lat./dt.) [Maße: ca. 142 x
102 mm]. Böhmen (Prag?), tw. dat. 1444
(bis 2. H. 16. Jh.) Kat. 120

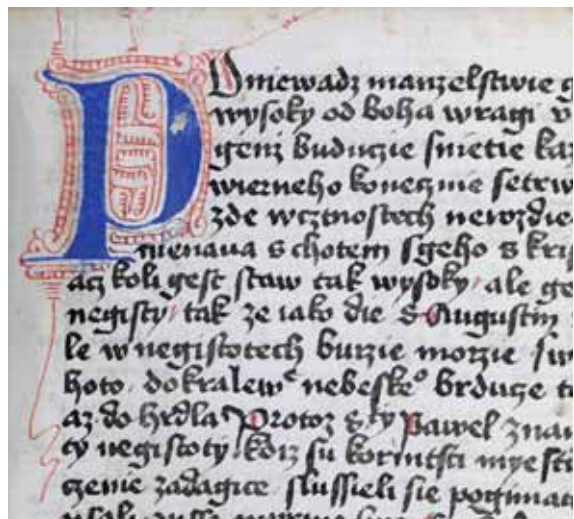


Abb. 613 Cod. 4557, f. 106^r – Zusammengesetzte
theologische Handschrift (lat./tschech.) [Maße: ca. 145
x 105 mm]. Böhmen, 2. V. 15. Jh.
Kat. 121



Abb. 614 Cod. 1864, f. 7^r

Kat. 122



Abb. 615 Cod. 1864, f. 13^r

Kat. 122



Abb. 616 Cod. 1864, f. 100^v

Kat. 122



Abb. 617 Cod. 1864, f. 161^v

Kat. 122

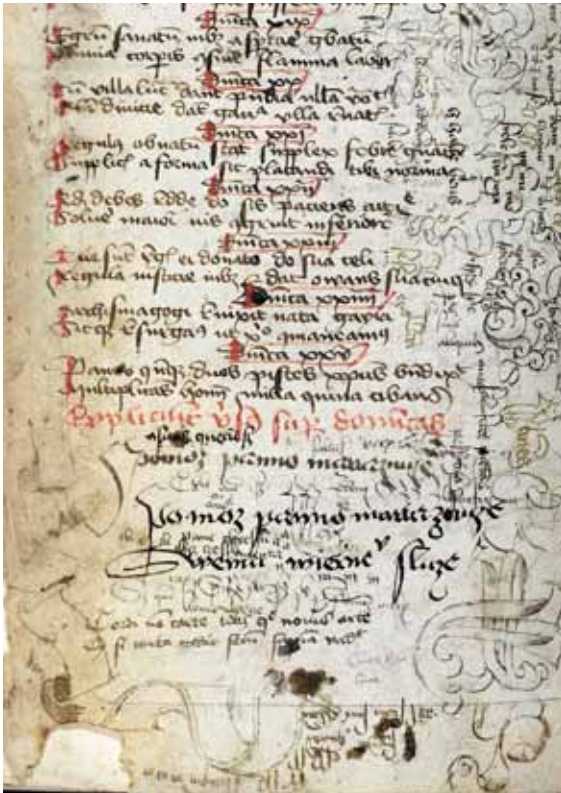


Abb. 618 Cod. 3480, f. 130^r – Zusammengesetzte theologische Handschrift (lat./tschech.) [Maße: ca. 215 x 160 mm]. Böhmen, 2. H. 15. Jh. Kat. 123

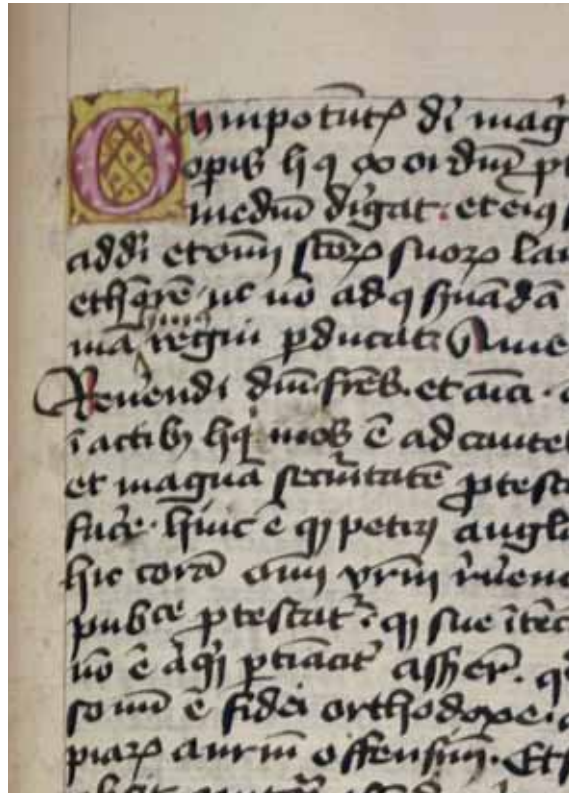


Abb. 619 Cod. 3935, f. 309^r – John Wyclif, De domino divino libri III u.a. (lat.) [Maße: 305 x 220 mm]. Prag, dat. 1453 Kat. 124



Abb. 620 Cod. 4137, f. 1^r Kat. 125



Abb. 621 Cod. 4137, f. 59^r Kat. 125

Nicolaus de Lyra, Postilla (lat.) [Maße: 306 x 212 mm]. Böhmen, um 1455/60



Abb. 622 Cod. 4137, f. 278^r Kat. 125



Abb. 623 Cod. 4137, f. 229^v Kat. 125

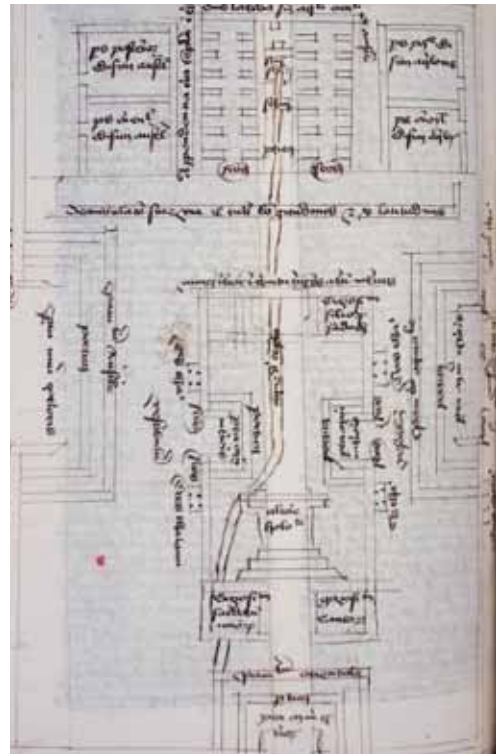


Abb. 624 Cod. 4137, f. 320^v Kat. 125

Nicolaus de Lyra, Postilla (lat.) [Maße: 306 x 212 mm].
Böhmen, um 1455/60



Abb. 625 Cod. 4137, f. 327^r Kat. 125



Abb. 626 Cod. 4137, f. 398^r Kat. 125



Abb. 627 Cod. 4302, f. 75^r – Zusammengesetzte theologische Handschrift (lat./tschech.)
[Maße: ca. 215 x 152 mm].
Böhmen, 3. V. 15. Jh. Kat. 126



Abb. 628 Cod. 4342, f. 152^r – Zusammengesetzte theologische Handschrift (lat./tschech.)
[Maße: ca. 155 x 110 mm].
Böhmen, 3. V. 15. Jh. Kat. 127

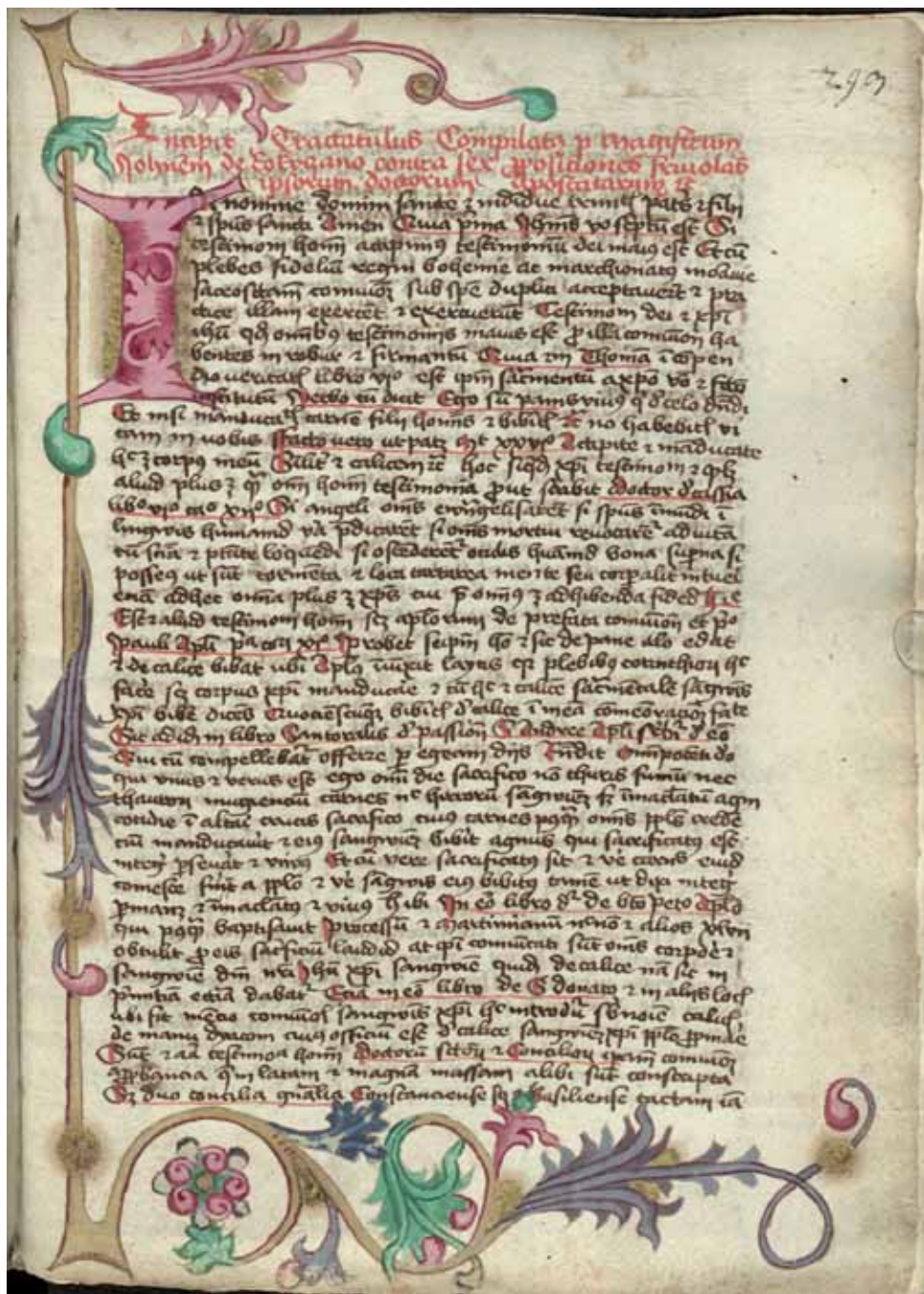
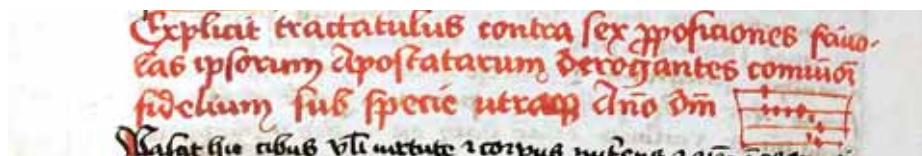


Abb. 629 Cod. 4488, f. 293r

Kat. 128



(Detail f. 307v – Datierung mittels Notation: 1466)

Zusammengesetzte theologisch-historische Handschrift (tschech./lat.) [Maße: ca. 230 x 160 mm], Prag, 3. V. 15. Jh.
Kat. 128

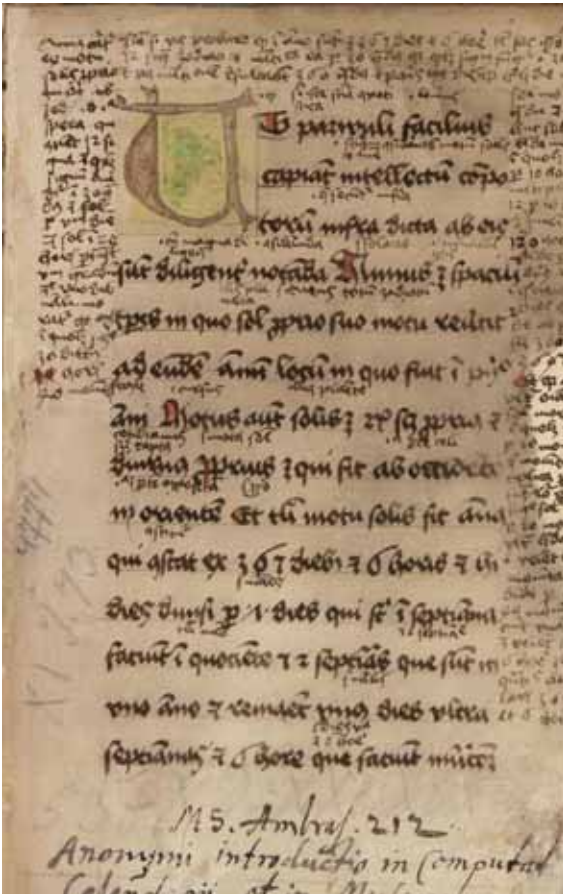


Abb. 630 Cod. 4774, f. 1^r – Zusammengesetzte theologische Handschrift (lat.) [Maße: ca. 138 x 86 mm].
Böhmen, vor 1473 Kat. 129

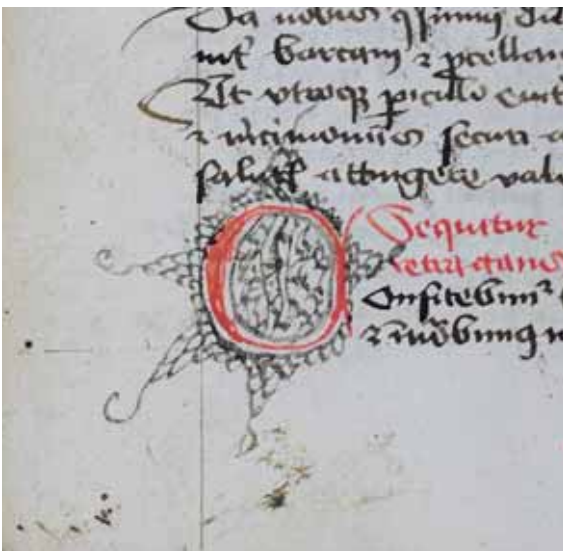


Abb. 631 Cod. 4546, f. 21^v Zusammengesetzte theologische Handschrift (lat.) [Maße: ca. 155 x 110 mm].
Böhmen, 3. V. 15. Jh. Kat. 130



Abb. 632 Ink 25.F.44, f. 222^v – Bibel (lat.), Venedig: Franz Renner und Nikolaus von Frankfurt, 1475.
Böhmen, 4. V. 15. Jh. Kat. 131



Abb. 633 Ink 25.F.44, f. 2^r – Bibel (lat.), Venedig: Franz Renner und Nikolaus von Frankfurt, 1475. Böhmen, 4. V. 15. Jh. Kat. 131



Abb. 634 Cod. 4221, f. 69^v – Theologische Sammelhandschrift (lat.) [Maße: 280 x 215 mm]. Böhmen oder Mähren (?), 4. V. 15. Jh. Kat. 132



Abb. 635 Cod. 4506, f. 1^r – Jan Rokycana (?), Dicta pulchra (lat.) [Maße: ca. 220 x 160 mm]. Böhmen, dat. 1482 Kat. 133



Abb. 636 Ink 18.C.1, f. 1^r Kat. 134



Abb. 637 Ink 18.C.1, f. 79^v Kat. 134

Novum Testamentum (tschech.), [Pilsen, Drucker der „Statuta Ernesti“, um 1482/83]. Böhmen, 4. V. 15. Jh.



Abb. 638 Ink 15.G.6, Bl. a2a – Psalterium bohemicum / Žaltář (tschech.), Prag: [„Drucker des Psalters von 1487“ (Martin von Tischnowitz)], 1487). Böhmen, 4. V. 15. Jh. Kat. 135



Abb. 639 Ink 18.F.16, f. 330^v Kat. 136



Abb. 640 Ink 18.F.16, f. 2^r – Bibel (lat.) [Straßburg: Johann Prüss], 1489. Böhmen (Prag?), um 1490/1500 Kat. 136



Abb. 641 Ink 23.A.4, Bl. a2a – Conradus de Alemania, Concordantiae bibliorum (lat.), Speyer: Peter Drach [nach 1485.08.01]. Böhmen od. Mähren, um 1490/95 Kat. 137



Abb. 642 Ink 17.E.5, Bl. a2a – Jacobus de Voragine, Pasionál cili Knihy o životech svatých (tschech.), Prag: [„Drucker der böhmischen Bibel von 1488“], 1495.07.21 und 1495.07.31. Böhmen, nach 1495 Kat. 138

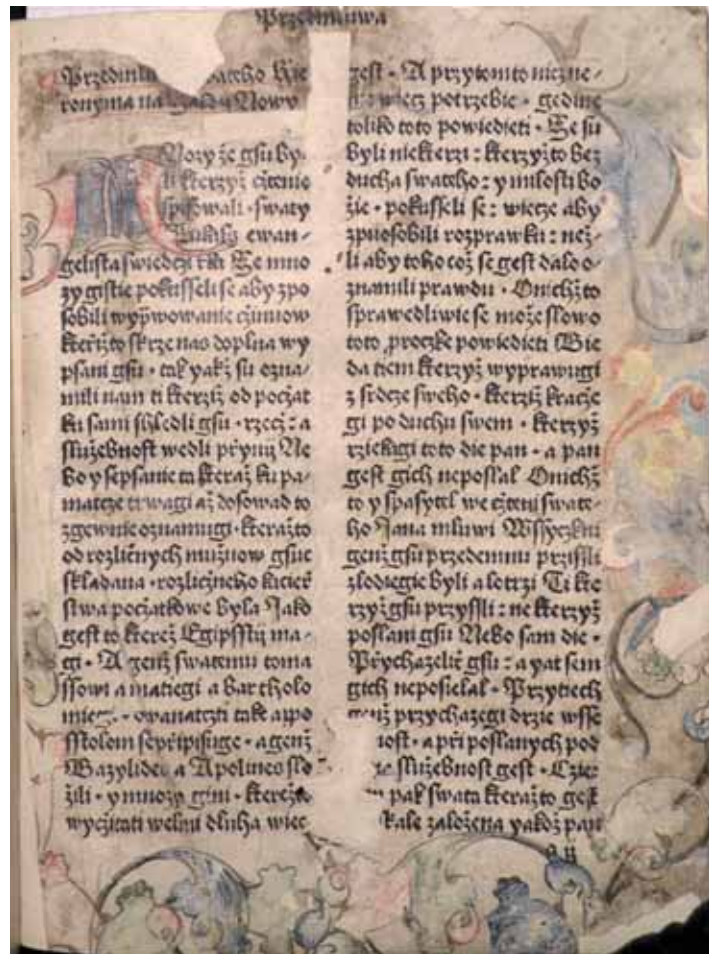


Abb. 643 Ink 15.G.2, Bl. a2a – Novum Testamentum / Nový Zákon (tschech.), [Prag: „Drucker der böhmischen Bibel von 1488“], 1497.10.31 u. 1498.01.13. Böhmen, nach 1498 Kat. 139



Abb. 644 Ink 1.D.12, f. 2r – Hortus sanitatis (lat.), [Straßburg: Johann Prüss, um 1497/98]. Böhmen, um 1500 Kat. 140



Abb. 645 Ink 11.E.10, Bl. a2a – Concordantiae bibliorum (lat.), Basel, Johann Froben und Johann Petri de Langendorff, 1496. Böhmen, um 1500 Kat. 141



Abb. 646 Cod. 13753, f. 2r – Jurist. Sammelhandschrift (tschech.), tw. dat. 1467–1517. Böhmen (Kuttenberg?), A. 16. Jh. Kat. 142

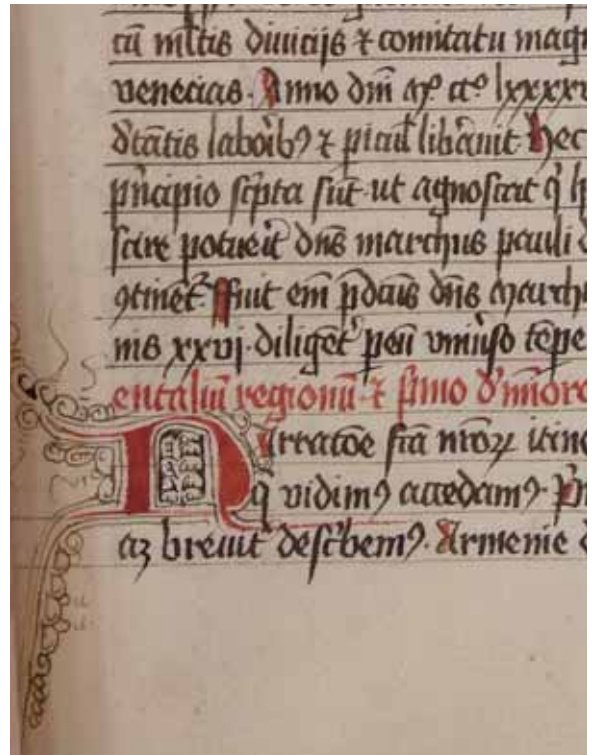
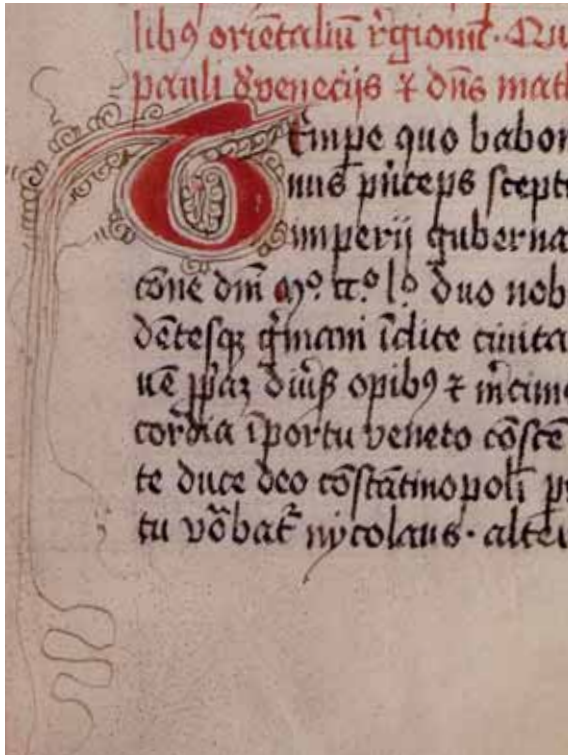


Abb. 647 Cod. 12823, f. 2^r Kat. 143 Abb. 648 Cod. 12823, f. 7^r Kat. 143
 Historische Sammelhandschrift (lat.). [Maße: 203 x 155 mm]. Mähren (?), Ende 14. Jh.



Abb. 649 Cod. 4179, f. 46^v – Theologische Sammelhandschrift (lat.) [Maße: ca. 305 x 210 mm].
 Kartause Brunn, dat. 1415
 Kat. 144



Abb. 650 Cod. 4179, f. 1^r
Kat. 144

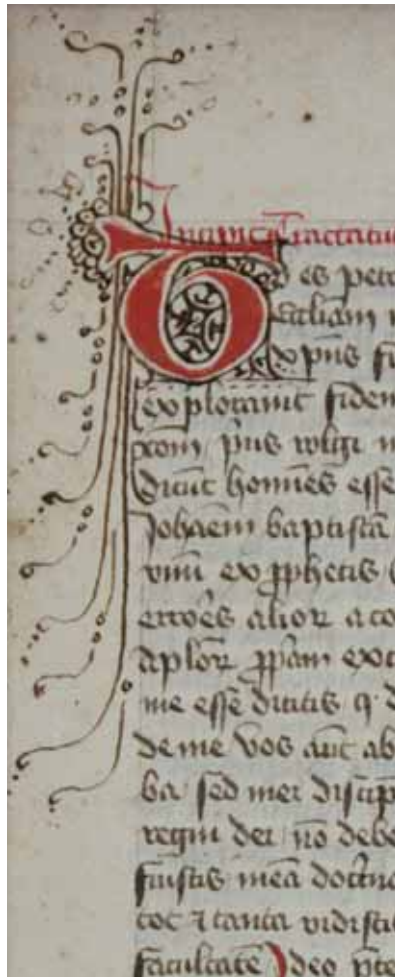


Abb. 651 Cod. 3495, f. 1^r – Zusammen-
gesetzte theologische Handschrift
(lat.) [Maße: 225 x 145 mm].
Kartause Brünn, nach 1440
Kat. 145



Abb. 652 Cod. 12539, f. 1^r – Johan-
nes Januensis de Balbis, Catholicon
(lat.) [Maße: 210 x 152 mm].
Kartause Brünn, dat. 1446 und 1447
Kat. 146

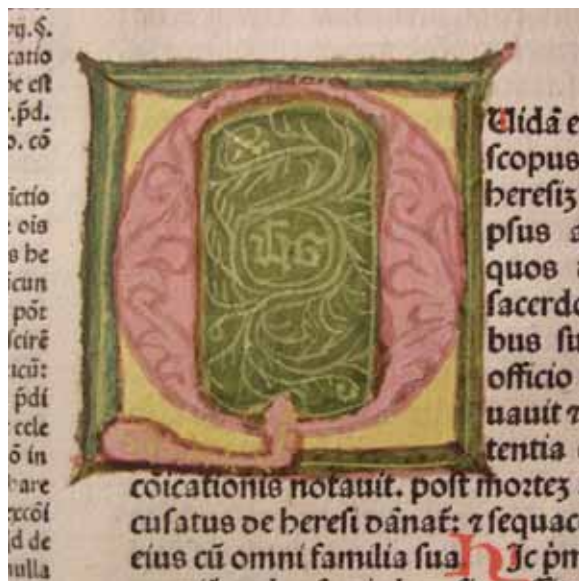


Abb. 653 Ink 7.B.2, Bl. C2b Gratianus, Decretum (lat.), Venedig, Nicolaus Jenson, 1474.07.28. Mähren, 4. V. 15. Jh. Kat. 147



Abb. 654 Ink 7.B.2, Bl. aa7b

Kat. 147

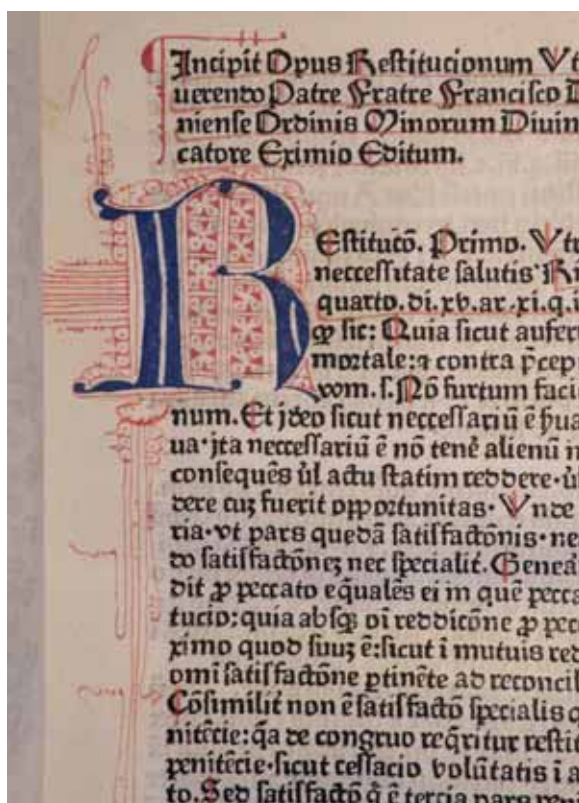


Abb. 655 Ink 17.D.11, Opus Restitucionum Kat. 149



Abb. 656 Ink 17.D.11, Opus Usurarum Kat. 149

Franciscus de Platea, Opus restitutionum, usurarum, excommunicationum (lat.), [Krakau: „Drucker des Turrecremata, Expositio“ (Kaspar Straube?)], 1475. Franziskanerkloster Brünn (?), zw. 1475 und 1478



Abb. 657 Cod. 14242, f. 142^r

Kat. 150



Abb. 659 Cod. 14242, f. 163^r

Kat. 150



Abb. 658 Cod. 14242, f. 151^r

Kat. 150



Abb. 660 Cod. 14242, f. 174^r

Kat. 150

Sammelhandschrift (lat.) [Maße: ca. 285 x 210 mm].
Dominikanerkloster Brünn, dat. 1481



Abb. 661 Ink 24.A.1, Sermo I

Kat. 151



Abb. 662 Ink 24.A.1, Promptuarium

Kat. 151

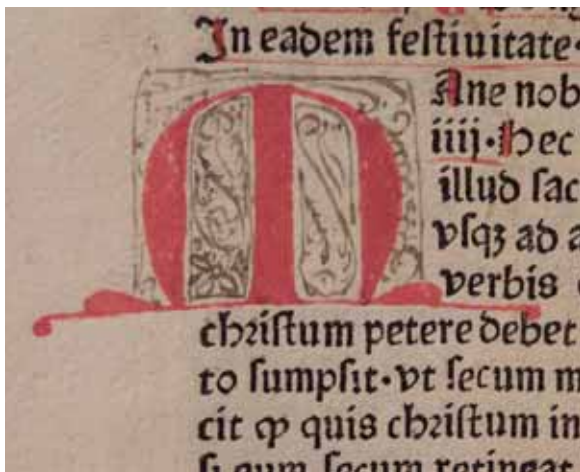


Abb. 663 Ink 24.A.1, Sermo LI – Johannes Herolt, Sermones discipuli (lat.), [Reutlingen: Michael Greiff, um 1478/79]. Dominikanerkloster Brunn, um 1481

Kat. 151



Abb. 664 Ink 18.A.9, f. 1^r – Jacobus de Voragine, Legenda aurea sanctorum (lat.), Nürnberg: Anton Koberger, 1481.04.11. Kartause Brunn, nach 1481

Kat. 152



Abb. 665 Ink 8.A.8, f. 1^r – Gratianus, Decretum (lat.),
Mainz: Peter Schöffer, 1472.08.13.
Mähren (?), 3. D. 15. Jh.
Kat. 153



Abb. 666 Ink 24.E.9, VD Spiegel – Eusebius Caesa-
riensis, Historia ecclesiastica (lat.), Straßburg: [Georg
Husner], 1500.03.14. Kartause Brunn, vor 1500
Kat. 156



Abb. 667 Ink 23.E.3, Bl. a2a – Johannes Ca-
preolus, Quaestiones in IV libros Sententiarum
(lat.), Venedig: Octavianus Scotus, 1483/84.
Dominikanerkloster Brunn, um 1500
Kat. 157



Abb. 668 Ink 10.G.4, f. 2^r – Gregorius IX., Decretales (lat.),
Venedig: Thomas de Blavis, 1489.12.15. Böhmen oder Mähren,
um 1490/1500 Kat. 158



Abb. 669 Ink 10.G.4, f. 119°



Abb. 670 Ink 10.G.4, f. 258°



Abb. 671 Ink 17.B.7/2, Bl. a2a – Frater Ord. Cisterciensis Soccus, Sermones de sanctis (lat.), Straßburg: Johann Grüninger, 1484.04.13. Mähren (?), um 1490/1500 Kat. 159



Abb. 672 Ink 18.C.12, Bl. b1a – Hieronymus, Vitae sanctorum patrum (lat.), [Straßburg: „Vitas Patrum-Drucker von 1483“], 1485.07.07. Mähren (?), um 1490/1500 Kat. 160



Abb. 673 Ink 22.E.2, Bl. a3a – Bonaventura, Opuscula (lat.), Straßburg: Martin Flach, 1489.10.31. Mähren (?), um 1490/1500 Kat. 161



Abb. 674 Cod. 3988, f. 52^v

Kat. 162



Abb. 675 Cod. 3988, f. 93^v

Kat. 162

Johannes Marienwerder, Septilium venerabilis dominae Dorotheae (lat.) [Maße: 290 x 220 mm]. Rosenberg, dat. 1401 und 1402



Abb. 676 Cod. 15401, f. 2^r

Kat. 164

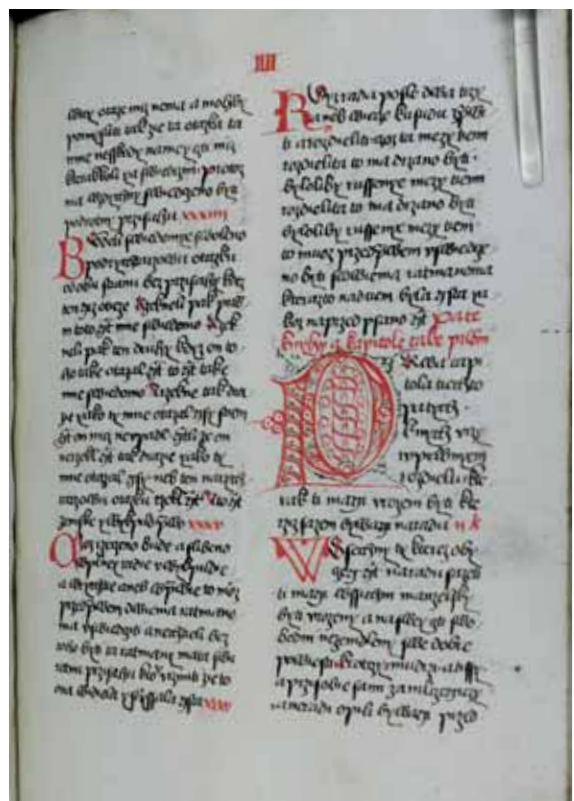


Abb. 677 Cod. 15401, f. 148^r

Kat. 164

Knyhy w wikipildie prawa sasiczkeho rzadu (tschech.) [Maße: ca. 315 x 220 mm]. Breslau, um 1470/80



Abb. 678 Ink 14.B.1, f. 1^r – Clemens V., Constitutiones (lat.), Mainz: Peter Schöffer, 1471.08.13. Polen (?), nach 1471 Kat. 163



Abb. 679

Kat. 3

Abb. 680

Cod. 1169, VD und HD: Lederschnittleinband. Prag, Anfang 15. Jahrhundert



Kat. 3

Abb. 681

Bemalter Schnitt
Kat. 3





Abb. 682

Kat. 108



Abb. 683

Kat. 108

Cod. 3252, VD und HD: Lederschnittleinband. Prag, vor 1419



Abb. 684 Cod. Ser. n. 4642, Messingbeschlag.
Kat. 28



Abb. 686 Cod. 4342, VD
Werkstatt „Meerweib II“ (EBDB w000135).
Böhmen, 3. V. 15. Jh. Kat. 127



Abb. 685 Cod. 4373, VD: Ritter (Ritzzeichnung). Prag (?), um 1450
Kat. 92

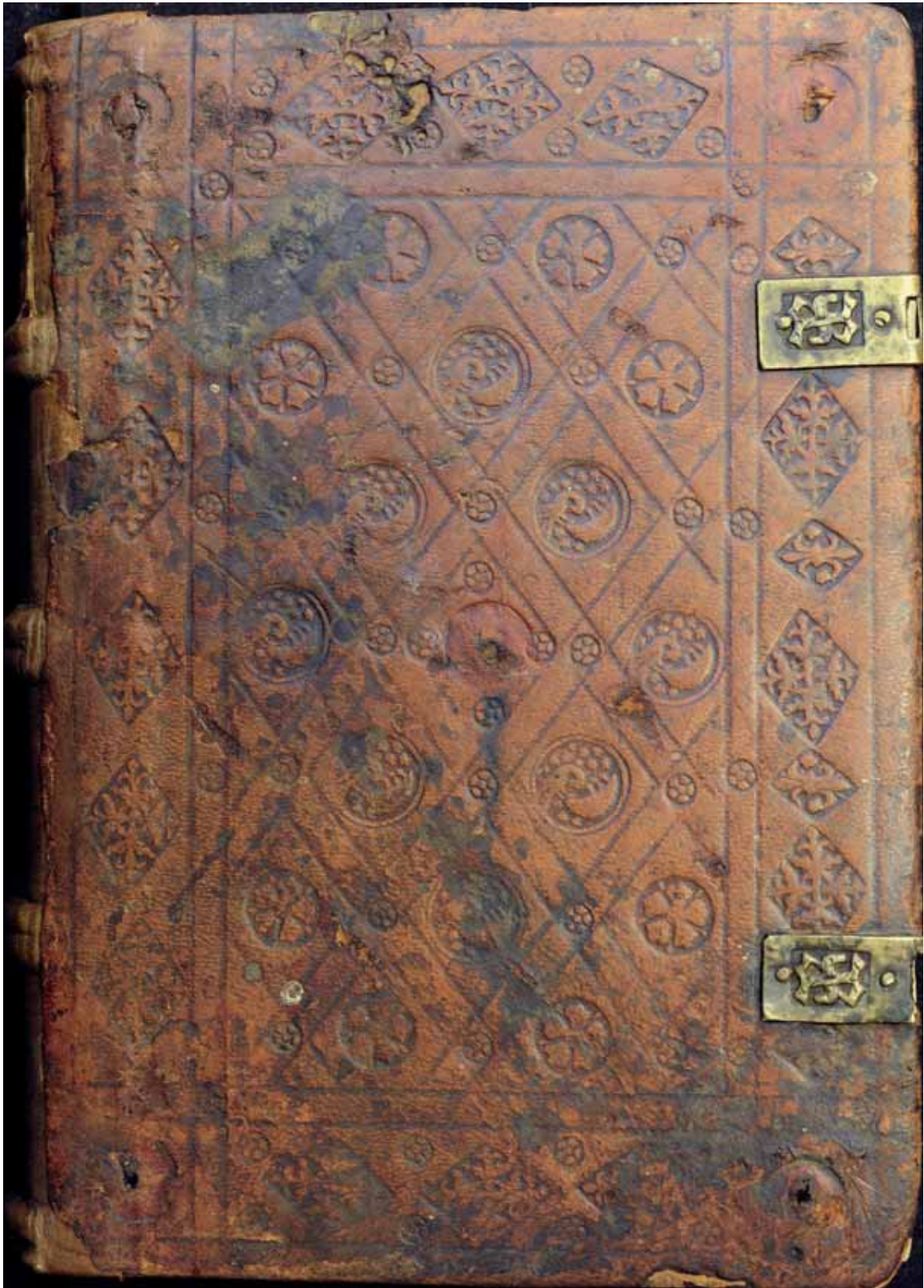


Abb. 687 Cod. 3453, VD
Werkstatt „Löwe-Raute I“ bzw. „Osterlamm rund III“ (EBDB w000133). Prag, 3. V. 15. Jh. Kat. 35



Abb. 688 Cod. 3453, HD
Werkstatt „Löwe-Raute I“ bzw. „Osterlamm rund III“ (EBDB w000133). Prag, 3. V. 15. Jh. Kat. 35



Abb. 689 Cod. 2264, VD

Kat. 41



Abb. 690 Cod. 3304, VD

Kat. 37

Werkstatt „Lilie zweifach II“ (EBDB w002814). Prag, 4. V. 15. Jh.



Abb. 691 Ink 8.B.2, VD (Detail)

Kat. 44



Abb. 692 Ink 8.B.2, HD

Kat. 44

Werkstatt „Meerweib II“ (EBDB w000135). Böhmen, nach 1476



Abb. 693 Cod. Ser. n. 2618, VD

Kat. 42

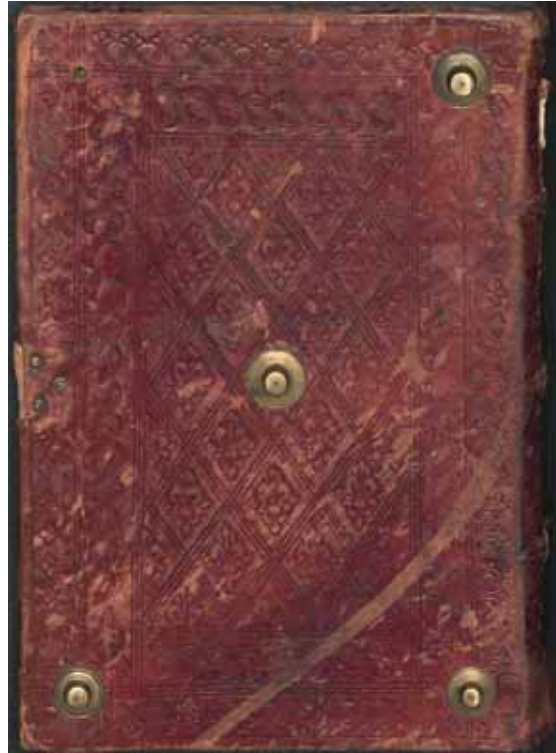


Abb. 694 Cod. Ser. n. 2618, HD

Kat. 42

Werkstatt „Blüte frei IV böhmisch“ (EBDB w02824). Prag, 4. V. 15. Jh.



Abb. 695 Cod. 4506, VD

Kat. 133



Abb. 696 Cod. 4506, HD

Kat. 133

unbekannte Werkstatt. Böhmen, nach 1482

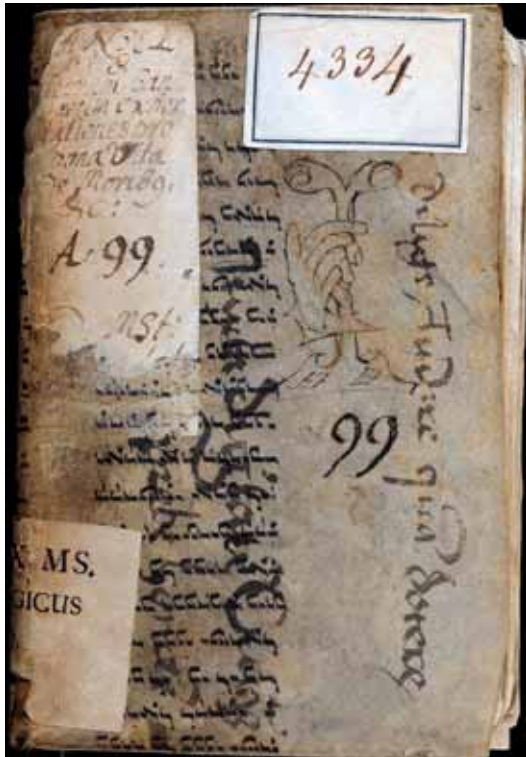


Abb. 697 Cod. 4334, VD



Kat. 47 Abb. 698 Cod. 4334, HD und Buchrücken

Kat. 47

Pergamentumschlag. Prag, um 1483 (hebr. Fragment)



Abb. 699 Cod. 1217, VD (Detail) Kat. 19



Abb. 700 Cod. 4557, VD

Kat. 121

Werkstatt „Doppeladler Raute Ia“ (EBDB w002813). Böhmen, 4. V. 15. Jh.



Abb. 701 Ink 23.A.4, VD

Kat. 137



Abb. 702 Ink 23.A.4, HD (Detail)

Kat. 137

Werkstatt „Doppeladler Raute Ia“ (EBDB w002813). Böhmen oder Mähren, um 1490/95

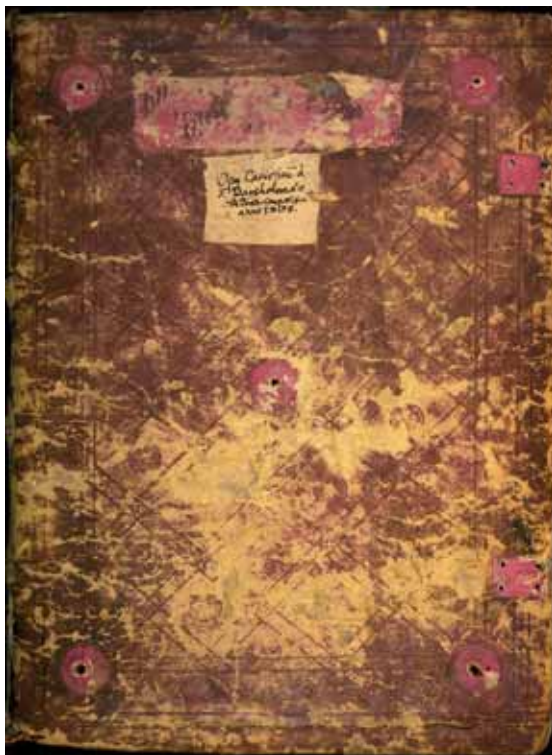


Abb. 703 Cod. 4607, VD

„Osnabrück Hauptwerkstatt ihs rund VIII“ (EBDB w02840). Prag, um 1496 Kat. 90

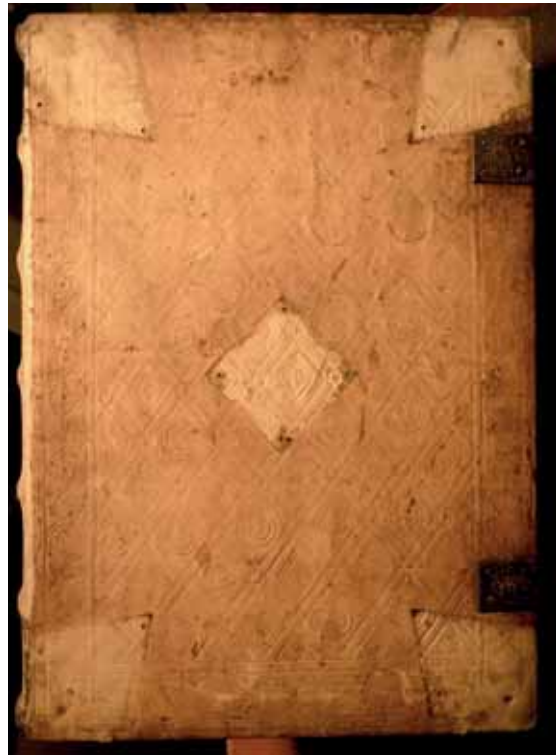


Abb. 704 Ink 26.B.23, VD

Werkstatt „Doppeladler Raute Ia“. Böhmen um 1478-1487 Kat. 57



Abb. 705 Mus. Hs. 15501, VD Kat. 49
Werkstatt „Doppeladler Raute Ia“. Böhmen, um 1495



Abb. 706 Mus. Hs. 15502, VD Kat. 51
unbekannte Werkstatt. Böhmen, um 1490/1500



Abb. 707 Mus. Hs. 15493, VD Kat. 52
unbekannte Werkstatt. Böhmen, A. 16. Jh.



Abb. 708 Mus. Hs. 15494, VD Kat. 52
unbekannte Werkstatt. Böhmen, A. 16. Jh.



Abb. 709 Mus. Hs. 15492, VD
Werkstatt „Adler Sechspass III“ und „Wappen der Stadt Kuttenberg“ (EBDB w003826 und EBDB w000161),
Beschläge Nürnberg (?). Böhmen, um 1495 Kat. 50

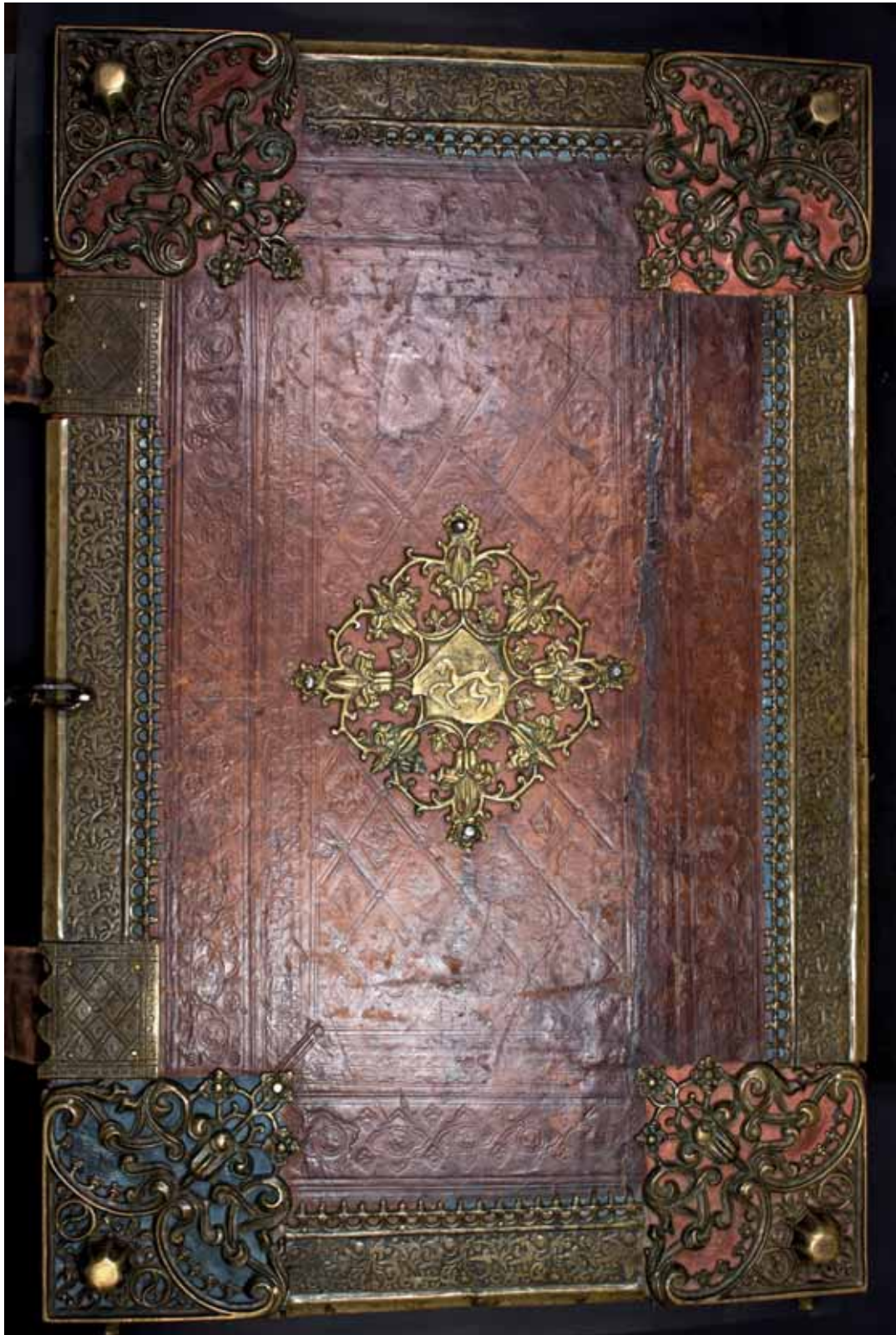


Abb. 710 Mus. Hs. 15492, HD
Werkstatt „Adler Sechspass III“ und „Wappen der Stadt Kuttenberg“ (EBDB w003826 und EBDB w000161).
Beschläge Nürnberg (?). Böhmen, um 1495 Kat. 50



Abb. 711 Cod. 581, VD

Kat. 43



Abb. 712 Cod. 581, HD

Kat. 43

Werkstatt „W p“ (EBDB w003165). Prag, um oder nach 1500



Abb. 713 Ink 1.D.12, VD

Kat. 140

unbekannte Werkstatt. Böhmen, um 1500



Abb. 714 Ink 26.D.26, VD

Kat. 61

unbekannte Werkstatt. Prag (?), nach 1500



Abb. 715 Ink 22.E.8, VD

Kat. 62



Abb. 716 Ink 22.E.8, HD (Detail)

Kat. 62

Werkstatt „Greif“ (?) (EBDB w000131). Prag (?), nach 1500



Abb. 717 Ink 20.G.18, VD

Kat. 45



Abb. 718 Ink 20.G.18, HD

Kat. 45

unbekannte Werkstatt. Prag, 2. H. 16. Jh.

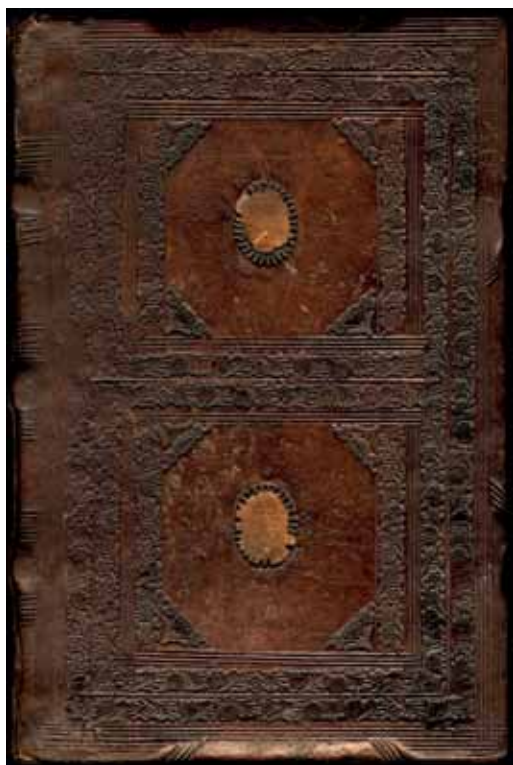


Abb. 719 Ink 17.E.19, VD

Kat. 63



Abb. 720 Ink 17.E.19, HD

Kat. 63

unbekannte Werkstatt. Böhmen, E.16./A. 17. Jh. (?)



Abb. 721 Cod. 4739, VD

Kat. 65



Abb. 722 Cod. 4739, HD

Kat. 65

Werkstatt „Band ornamental III“ (EBDB w002757). Brünn, 4. V. 15. Jh.



Abb. 723 Cod. 2828, VD

Kat. 68



Abb. 724 Cod. 2828, HD

Kat. 68

Werkstatt „Eichel-Lilie I“ (EBDB w002774). Mähren, um 1465



Abb. 725 Cod. 3974, VD

Kat. 67



Abb. 726 Cod. 3974, HD

Kat. 67

Werkstatt „Band ornamental III“ (EBDB w002757). Brünn, 4. V. 15. Jh.



Abb. 727 Cod. 3495, VD Kat. 145
 unbekannte Werkstatt. Mähren, um 1450



Abb. 728 Ink 4.A.9, VD Kat. 72
 Werkstatt „Band ornamental III“. Brünn, 4. V. 15. Jh.



Abb. 729 Ink 18.A.9, VD Kat. 152



Abb. 730 Ink 18.A.9, HD Kat. 152

Werkstatt „Band ornamental III“ (EBDB w002757). Brünn, 4. V. 15. Jh.



Abb. 731 Ink 17.B.7, VD

Kat. 159

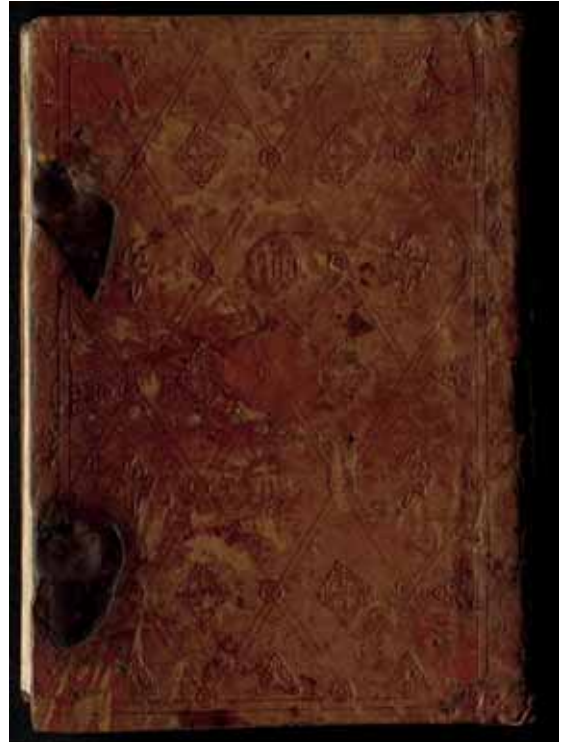


Abb. 732 Ink 17.B.7, HD

Kat. 159

Werkstatt „Band ornamental III“ (EBDB w002757). Brünn, 4. V. 15. Jh.



Abb. 733 Ink 8.A.8, VD

Kat. 153



Abb. 734 Ink 8.A.8, HD (Detail)

Kat. 153

Werkstatt „Band ornamental III“ (EBDB w002757). Brünn, um 1475



Abb. 735 Ink 22.E.2, VD

Kat. 161



Abb. 736 Ink 22.E.2, HD

Kat. 161

Werkstatt „Band ornamental III“ (EBDB w002757). Brünn, 4. V. 15. Jh.



Abb. 737 Ink 24.E.9, VD

Kat. 156



Abb. 738 Ink 24.E.9, HD

Kat. 156

Werkstatt „Band ornamental III“ (EBDB w002757). Brünn, um oder nach 1500



Abb. 739 Ink 1.F.30, VD (Detail) Kat. 155



Abb. 740 Ink 1.F.30, HD Kat. 155

Werkstatt „Band ornamental III“ (EBDB w002757). Brünn, E. 15. Jh.



Abb. 741 Ink 17.D.11, VD Kat. 149



Abb. 742 Ink 17.D.11, HD (Detail) Kat. 149

Werkstatt „Doppeladler Raute“ und „Kopfstempel II“ (EBDB w002856 und w002860). Mähren, um 1480



Abb. 743 Ink 7.B.2, VD

Kat. 147



Abb. 744 Ink 7.B.2, HD

Kat. 147

Werkstatt „Doppeladler Raute“ und „Kopfstempel II“ (EBDB w002856 und w002860). Mähren, um 1480



Abb. 745 Cod. 14242, VD

Kat. 150



Abb. 746 Cod. 14242, HD

Kat. 150

Werkstatt „Kopfstempel VII“ (EBDB w002842). Mähren, um 1485



Abb. 747 Ink 24.A.1, VD (Detail) Kat. 151

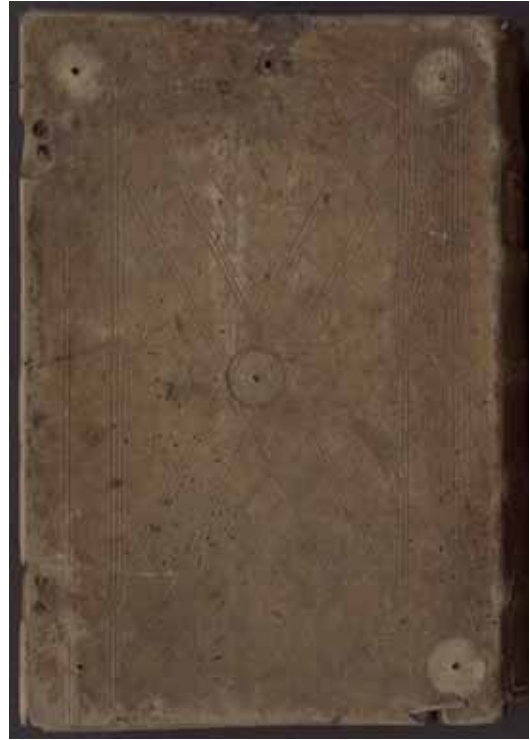


Abb. 748 Ink 24.A.1, HD Kat. 151

Werkstatt „Kopfstempel VII“ (EBDB w002842). Mähren, um 1485



Abb. 749 Ink 13.F.1, VD Kat. 154



Abb. 750 Ink 13.F.1, HD Kat. 154

Werkstatt „Brünn Palmette“ (EBDB w004265). Mähren, um 1485/90



Abb. 751 Ink 9.B.1, VD

Kat. 148



Abb. 752 Ink 9.B.1, HD (Detail)

Kat. 148

Werkstatt „Kopfstempel Ia“ (EBDB w002858). Olmütz, 4. V. 15. Jh.



Abb. 753 Ink 4.D.14, VD

Kat. 76

Werkstatt „Herzogenburg Augustiner Chorherrenstift“ (EBDB w000125). Olmütz, 4. V. 15. Jh.



Abb. 754 Cod. 4221, VD

Kat. 132

Werkstatt „Kartause Olmütz“ (EBDB w000126).
Olmütz, 4. V. 15. Jh.



Abb. 755 Ink 1.C.10, VD

Werkstatt „Kopfstempel Ia“ (EBDB w002858). Olmütz, 4. V. 15. Jh. Kat. 75

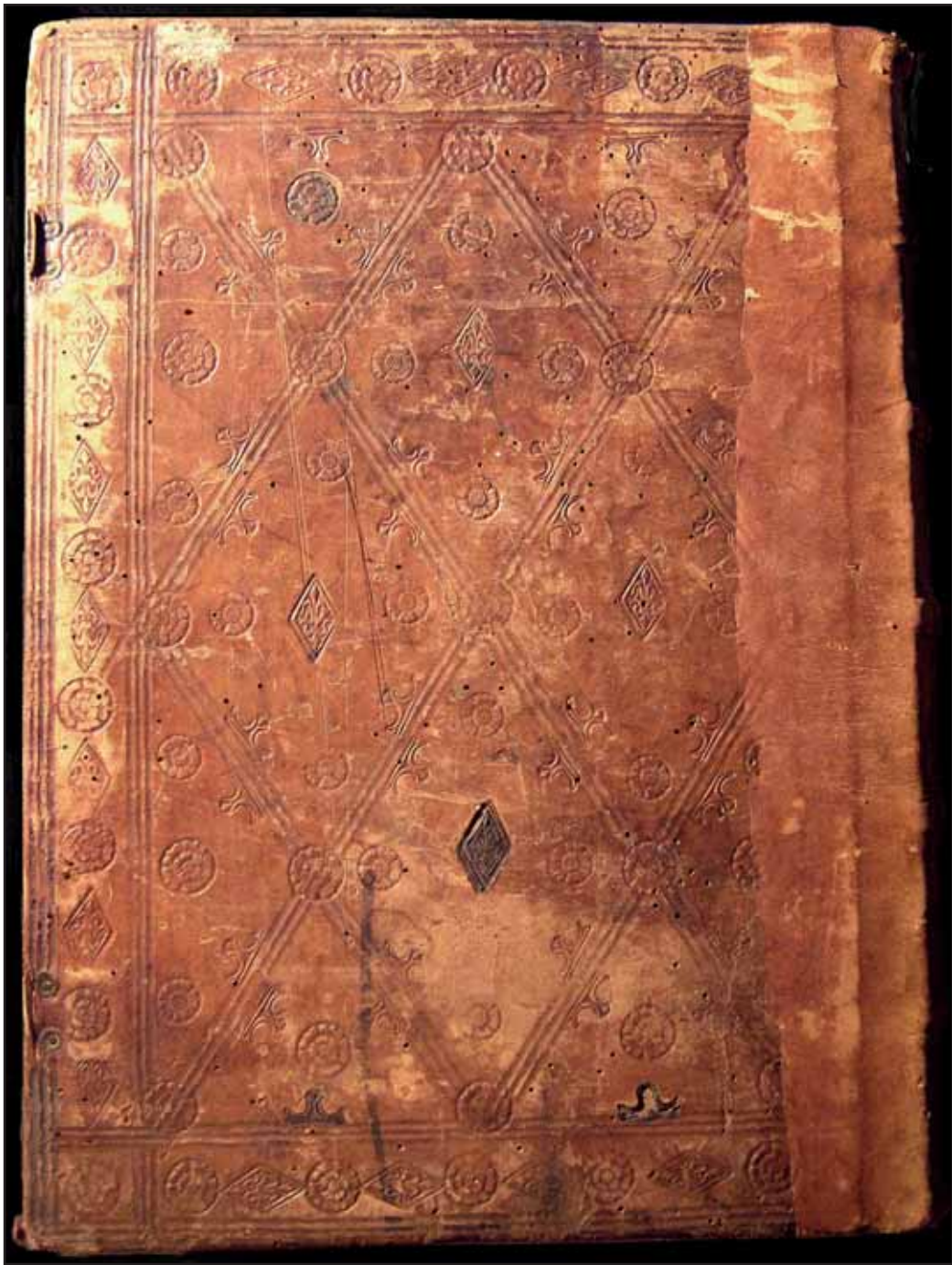


Abb. 756 Ink 1.C.10, HD

Werkstatt „Kopfstempel Ia“ (EBDB w002858). Olmütz, 4. V. 15. Jh. Kat. 75



Abb. 757 Cod. 1803, HD
(Detail)

Werkstatt „Kopfstempel Ia“
(EBDB w002858). Olmütz, 4. V. 15. Jh.

Abb. 758 Cod. 1803, VD Kat. 77



Abb. 759 Ink 23.E.3, VD

Kat. 157



Abb. 760 Ink 23.E.3, HD

Kat. 157

unbekannte Werkstatt. Mähren (?), 16. Jahrhundert



Abb. 761 Cod. 3165, VD

Kat. 74



Abb. 762 Cod. 3165, HD

Kat. 74

Werkstatt des Blasius Coniugatus. Wien, 4. V. 15. Jh.



Abb. 763 Ink 19.A.14/1, VD

Kat. 60



Abb. 764 Ink 19.A.14/2, HD

Kat. 60

Werkstatt „Band ornamental I“ (EBDB w003294). Österreich, vor 1500



Abb. 765 Cod. 485, VD

Kat. 32



Abb. 766 Cod. 485, HD

Kat. 32

unbekannte Werkstatt. Innsbruck (?), nach 1564



Abb. 767 Ink 20.F.27, VD (Detail)

Kat. 59



Abb. 768 Ink 20.F.27, HD

Kat. 59

Werkstatt „Lautenspieler sechseckig“ (EBDB w020703). Leipzig (?), nach 1491



Abb. 769 Ink 10.G.4, VD

Kat. 158



Abb. 770 Ink 10.G.4, HD

Kat. 158

unbekannte Werkstatt. Mähren (?), 16. Jahrhundert



Abb. 771 Cod. 15401, VD, Werkstatt „Christus rund“
(EBDB w002732). Breslau, um 1480

Kat. 164

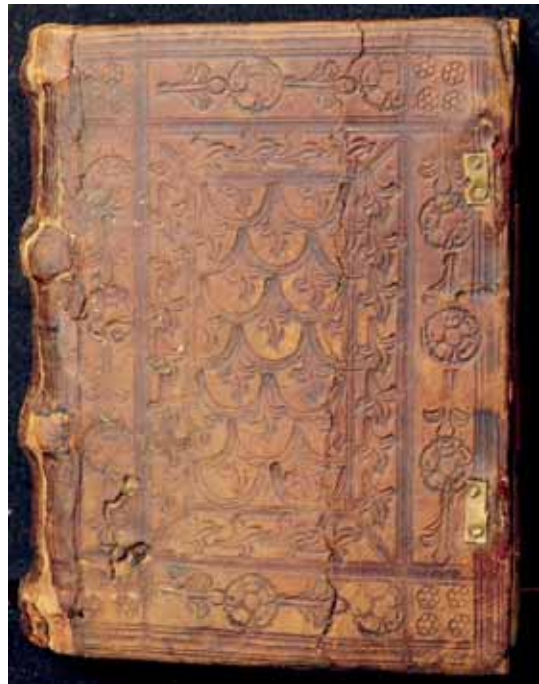


Abb. 772 Cod. 2023, VD, Werkstatt „Vogelpaar
sechseckig“ (EBDB w003100). Krakau, um 1490/1500
Kat. 81



Abb. 773 Cod. 140, VD

Kat. 85



Abb. 774 Cod. 140, HD

Kat. 85

Budaer Buchbinder-Werkstatt, E. 1480er Jahre



Abb. 775 Cod. 138, VD

Kat. 86



Abb. 776 Cod. 138, HD

Kat. 86

Budaer Buchbinder-Werkstatt, E. 1480er Jahre



Abb. 777 Cod. 44, VD

Kat. 87



Abb. 778 Cod. 44, HD

Kat. 87

Budaer Buchbinder-Werkstatt, nach 1490



Abb. 779 Cod. 1566, VD

Kat. 88



Abb. 780 Cod. 1566, HD

Kat. 88

Budaer Buchbinder-Werkstatt, um 1493

REGISTERTEIL

VERZEICHNIS DER GEKÜRZT ZITIERTEN LITERATUR

- BAMAT 1–28 (1991–2018):** J.-P. Rothschild u.a. (Hg.), *Bibliographie annuelle du moyen-âge tardif*, Bd. 1–28. Paris–Turnout 1991–2018.
- BARTOŠ, Literární činnost M. Jakoubka ze Stříbra (1925):** F. M. BARTOŠ, *Literární činnost M. Jakoubka ze Stříbra*. (Sbírka pramenů ku poznání literárního života v Čechách, na Moravě a v Slezsku 3/8). Praha 1925.
- BARTOŠ, Literární činnost M. Jana Rokycany... (1928):** F. M. BARTOŠ, *Literární činnost M. Jana Rokycany, M. Jana Příbrama, M. Petra payna*. (Sbírka pramenů k poznání literárního života československého 3/9). Praha 1928.
- BARTOŠ, Martin Lupáč (1939):** F. M. BARTOŠ, *Martin Lupáč a jeho spisovatelské dílo*. *Reformační sborník* 7 (1939), 115–140.
- BARTOŠ, Literární činnost M. J. Husi (1948):** F. M. BARTOŠ, *Literární činnost M. J. Husi*. (Sbírka pramenů k poznání literárního života Československého: Skupina 3, Práce bibliografické 10). Praha 1948.
- BERKHOUT–RUSSEL, Medieval heresies (1981):** C. T. BERKHOUT–J. B. RUSSEL, *Medieval Heresies: A Bibliography 1960–1979*. (Subsidia Mediaevalia 11). Toronto 1981.
- BLOOMFIELD, Virtues and Vices (1979):** M. W. BLOOMFIELD, *Incipits of Latin Works on the Virtues and Vices, 1100–1500 A.D. Including a Section of Incipits of Works on the Pater Noster*. (The Medieval Academy of America Publication 88). Cambridge 1979.
- BONO, Nel segno del corvo (2002):** N. BONO (Hg.), *Nel segno del corvo: libri e miniature della biblioteca di Mattia Corvino re d'Ungheria (1443–1490)*. [Modena, Biblioteca Estense Universitaria, 15 novembre 2002–15 febbraio 2003]. Mantova 2002 (Ausst.-Kat.).
- BRODSKÝ, Krása českých rukopisů (2012):** P. BRODSKÝ, *Krása českých iluminovaných rukopisů*. Praha 2012.
- BURSILL-HALL, Census (1981):** G. L. BURSILL-HALL, *A Census of medieval latin grammatical manuscripts*. (Grammatica speculativa 4). Stuttgart u.a. 1981.
- ČÁDA, České rukopisy (1925):** F. ČÁDA, *České rukopisy právnické v Národní knihovně ve Vídni*. *Všehrd* 7 (1925), 68–76.
- CHYTL, Vývoj ... za doby králů rodu Jagellonského (1896):** K. CHYTL, *Vývoji miniaturního malířství za doby králů rodu Jagellonského*. Praha 1896.
- Crown of Bohemia (2005):** J. FAJT–B. DRAKE BOEHM (Hg.), *Prague. The Crown of Bohemia 1347–1437*. The Metropolitan Museum of Art. New York 2005 (Ausst.-Kat.).
- CSAPODI, Corvinian Library (1973):** Cs. CSAPODI, *The Corvinian Library. History and Stock*. Budapest 1973.
- CSAPODI–CSAPODINÉ GÁRDONYI, Bibliotheca hungarica 1–2 (1988–1993):** Cs. CSAPODI–K. CSAPODINÉ GÁRDONYI, *Bibliotheca hungarica. Kódexek és nyomtatott Könyvek Magyarországon 1526 előtt*. 2 Bde. (A Magyar Tudományos Akadémia Könyvtárának Közleményei, Publicationes Bibliothecae Academiae Scientiarum Hungaricae 23 [98] und 31 [106]). Budapest 1988–1993.
- CSAPODI–CSAPODI-GÁRDONYI, Bibliotheca Corviniana (1990):** Cs. CSAPODI–K. CSAPODINÉ GÁRDONYI, *Bibliotheca Corviniana*. Budapest 1990.
- DENIS 1 (1793), DENIS 2 (1799):** M. DENIS, *Codices manuscripti theologici Bibliothecae palatinae Vindobonensis latini aliarumque linguarum*. I. Teil 1–3 und II. Teil 1–2. Wien 1793–1800.
- Die Parler (1978):** A. LEGNER (Hg.), *Die Parler und der schöne Stil 1350–1400*. Europäische Kunst unter den Luxemburgern, 5 Bde, hg. vom Schnütgen-Museum und vom Außenreferat der Museen der Stadt Köln. Köln 1978 (Ausst.-Kat.).
- EBDB:** Einbanddatenbank (technischer Support SBB-PK). URL: <http://www.hist-einband.de> (2017). Zitiernummern eingeleitet durch „w“ (Werkstätten/Buchbinder) und „s“ (Stempel).
- ENDLICHER 1 (1836):** S. ENDLICHER, *Catalogus codicum mancriptorum Bibliothecae Palatinae Vindobonensis* 1. Wien 1836.
- Europäische Kunst um 1400 (1962):** *Europäische Kunst um 1400*. Achte Ausstellung unter den Auspizien des Europarates. Kunsthistorisches Museum, Wien, 7. Mai 1962 bis 31. Juli 1962. Wien 1962 (Ausst.-Kat.).

FABIAN–ZSUPÁN, Ex Bibliotheca Corviniana (2008): C. FABIAN–E. ZSUPÁN (Hg.), Ex Bibliotheca Corviniana. Die acht Münchener Handschriften aus dem Besitz von König Matthias Corvinus. (Supplementum Corvinianum I – Bavarica et Hungarica I). Budapest 2008.

FLAJŠHANS, Literární činnost M. Jana Husi (1900): V. FLAJŠHANS, Literární činnost M. Jana Husi. (Sbírka pramenův ku poznání literárního života 3/3). Praha 1900.

FÖLDESI, A Star in the Raven's Shadow (2008): F. FÖLDESI (Hg.), A Star in the Raven's Shadow. János Vitéz and the Beginning of Humanism in Hungary. Budapest 2008 (Ausst.-Kat.).

FRIMMEL, Urkunden, Regesten (1887): TH. v. FRIMMEL, Urkunden, Regesten und artistisches Quellenmaterial aus der Bibliothek der Kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses. *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses* 5 (1887), I–XXIV.

Geschichte der Buchkultur 5/2 (2018): CHR. BEIER (Hg.), Geschichte der Buchkultur: Gotik 5/2. Graz 2018.

Geschichte ÖNB (1968): J. STUMMVOLL (Hg.), Geschichte der Österreichischen Nationalbibliothek. Teil 1: Die Hofbibliothek (1368–1922). (Museion, N. F. Reihe 2, Bd. 3/1). Wien 1968.

GLONEK, Knihvazačská dílna královopolských kartuziánů (2014): J. GLONEK, Knihvazačská dílna královopolských kartuziánů, in: Sborník z 23. konference, 5.–6. listopadu 2014, Olomouc: Vědecká knihovna. *Bibliotheca Antiqua* (2014), 7–24.

GLONEK, Pozdně gotické vazby z moravských františkánských klášterů (2017): J. GLONEK, Pozdně gotické vazby z moravských františkánských klášterů (Brno, Olomouc, Uherské Hradiště, Znojmo). *Bibliotheca Antiqua* (2017), 32–201.

GLORIEUX, La Faculté (1971): P. GLORIEUX, La faculté des arts et ses maîtres. (Études de philosophie médiévale 59). Paris 1971.

GLORIEUX, Répertoire (1933/34): P. GLORIEUX, Répertoire des maîtres en théologie de Paris du XIIIe siècle, 2 Bde. Paris 1933/34.

Gotik in Böhmen (1969): G. SCHMIDT, Malerei bis 1450, in: K. M. SWOBODA (Hg.), Gotik in Böhmen. Geschichte, Gesellschaftsgeschichte, Architektur, Plastik und Malerei. München 1969, 167–321.

Gotische Buchmalerei (1939): K. HOLTER, Gotische Buchmalerei im Südostdeutschen Raum. Die Ostmark, Böhmen, Mähren und ihre Ausstrahlungsgebiete 1270 – 1500. Ausstellung in Wien, April–Mai 1939. Baden bei Wien 1939 (Ausst.-Kat.).

Gotische Buchmalerei (1940): K. HOLTER, Gotische Buchmalerei im südostdeutschen Raum. *Zentralblatt für Bibliothekswesen* 57 (1940), 23–35.

GOTTLIEB, Einbände (1908): TH. GOTTLIEB, K.K. Hofbibliothek, Ausstellung von Einbänden. Wien 1908 (Ausst.-Kat.).

GOTTLIEB, Maximilian (1900): TH. GOTTLIEB, Die Ambraser Handschriften: Beitrag zur Geschichte der Wiener Hofbibliothek. Büchersammlung Kaiser Maximilians I. Leipzig 1900.

GRAHAM, Utraquist Eucharistic Documents (1998): B. F. H. GRAHAM, Utraquist Eucharistic Documents of the Jagiellonian Era (1471–1526). Toronto 1998.

GRAHAM, Bohemian Scribes (2000): B. F. H. GRAHAM, Bohemian Scribes and Illuminators in the Jagiellonian Era (1471–1526). *Scriptorium* 54/2 (2000), 319–341.

GRAHAM, Bohemian and Moravian Graduals (2006): B. F. H. GRAHAM, Bohemian and Moravian Graduals 1420–1620. Turnhout 2006.

HAMESSE–SZYLLER, Repertorium initiorum 1–4 (2007–2010): J. HAMESSE–S. SZYLLER (Hg.), Repertorium initiorum manuscriptorum latinorum medii aevi. (Textes et études du moyen âge 42/1–4), 4 Bde. Louvain-la-Neuve 2007–2010.

HARTMANN, Lateinische Dialoge (2007): C. C. DE HARTMANN, Lateinische Dialoge 1200–1400. Literaturhistorische Studie und Repertorium. (Mittellateinische Studien und Texte 37). Leiden–Boston 2007.

HERMANN, Handschriften und Inkunabeln der italienischen Renaissance 1 (1930): J. H. HERMANN, Die Handschriften und Inkunabeln der italienischen Renaissance. 1. Oberitalien: Genua, Lombardien, Emilia, Romagna (Beschreibendes Verzeichnis der illuminierten Handschriften in Österreich VIII/6). Leipzig 1930.

HERMANN, Handschriften und Inkunabeln der italienischen Renaissance 3 (1932): H. J. HERMANN, Die Handschriften und Inkunabeln der italienischen Renaissance. 3. Mittelitalien: Toskana, Umbrien, Rom (Beschreibendes Verzeichnis der illuminierten Handschriften in Österreich VIII/6). Leipzig 1932.

HERMANN, Handschriften und Inkunabeln der italienischen Renaissance 4 (1933): H. J. HERMANN, Die Hand-

schriften und Inkunabeln der italienischen Renaissance. 4. Unteritalien: Neapel, Abruzzen, Apulien, Calabrien; Anhang: Nachahmung italienischer Miniatur-Handschriften (Beschreibendes Verzeichnis der illuminierten Handschriften in Österreich VIII/6). Leipzig 1933.

HOFFMANN–WEHLI, Régi Magyar Bibliofilek (1929/1992): E. HOFFMANN–T. WEHLI, Régi Magyar Bibliofilek. Budapest 1929/1992.

HOLTER, Korczek-Bibel (1938): K. HOLTER, Die Korczek-Bibel der Nationalbibliothek in Wien. (Die Graphischen Künste N. F. 3). Wien 1938, 81–90.

HOLTER–OETTINGER, Principaux manuscrits (1938): K. HOLTER–K. OETTINGER, Les principaux manuscrits à peintures de la Bibliothèque nationale de Vienne. (Bulletin de la société française de reproductions de manuscrits à peintures 20/21.) Paris 1938.

HOMOLKA, Pozdně gotické umění (1978): J. HOMOLKA–J. KRÁSA u.a., Pozdně gotické umění v Čechách, 1471–1526. Praha 1978.

HORNÍČKOVÁ–ŠRONĚK, Umění české reformace (2010): K. HORNÍČKOVÁ–M. ŠRONĚK (Hg.), Umění české reformace (1380–1620). Praha 2010.

HUDSON, Wyclif's Summa Theologiae (2003): A. HUDSON, The Development of Wyclif's Summa Theologiae, in: M. FUMAGALLI–B. BROCCHERI–S. SIMONETTA (Hg.), John Wyclif. Logica, politica, teologia. Atti del Convegno Internazionale Milano, 12–13 febbraio 1999. (Millennio Medievale 37; Atti di Convegni 11). Tavarnuzze (Firenze) 2003, 57–70.

HUDSON, Studies (2008): A. HUDSON, Studies in the Transmission of Wyclif's Writings. (Varium collected studies series 907). Aldershot 2008.

KAEPPEL, Scriptorum 1–4 (1970–1993): TH. KAEPPEL, Scriptorum Ordinis Praedicatorum Medii Aevi, 4 Bde. Roma 1970–1993.

Karl IV. (2006): J. FAJT (Hg.), Karl IV. – Kaiser von Gottes Gnaden. Kunst und Repräsentation des Hauses Luxemburg 1310–1437. Ausstellung in New York, Sept. 2005–Jan. 2006, und Prag, Feb.–Mai 2006. München u.a. 2006 (Ausst.-Kat.).

Katalog Graz (2010): CH. BEIER, Die illuminierten Handschriften und Inkunabeln der Universitätsbibliothek Graz: Die illuminierten Handschriften 1400 bis 1550. Textband, Tafel- und Registerband. (Die illuminierten Handschriften und Inkunabeln in Österreich außerhalb der Österreichischen Nationalbibliothek. Österreichische Akademie der Wissenschaften, Reihe 5: Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen I, Denkschriften der philosophisch-historischen Klasse 390). Wien 2010.

Katalog KNM (2000): P. BRODSKÝ, Katalog iluminovaných rukopisů Knihovny Národního muzea v Praze. Praha 2000.

Katalog Linz (2018): K. HRANITZKY–M. SCHULLER–JUCKES–S. RISCHPLER, Die illuminierten Handschriften, Inkunabeln und Frühdrucke der oberösterreichischen Landesbibliothek in Linz: Handschriften und frühe Drucke 1440–1540. Österreich, Passau, Italien. (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Reihe 5: Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen 6/1, Denkschriften der philosophisch-historischen Klasse 500). Wien 2018.

Katalog prvotisků Strahovské knihovny (2015): P. VOIT, Katalog prvotisků Strahovské knihovny v Praze. Praha 2015.

Katalog Strahov (2008): P. BRODSKÝ–J. PAŘEZ, Katalog iluminovaných rukopisů Strahovské knihovny. Praha 2008.

Katalog WLB Stuttgart (2005): P. BURKHART, Die gotischen Handschriften der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart, Teil 2: Vom späten 13. bis zum frühen 15. Jahrhundert. (Katalog der illuminierten Handschriften der WLB Stuttgart Bd. 3). Wiesbaden 2005.

KLETZEL, Studien (1933): O. KLETZEL, Studien zur böhmischen Buchmalerei. Teil 2. Das Missale Pragense in Zittau. *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft* 7 (1933), 43–76.

KLOSS, Schlesische Buchmalerei (1942): E. KLOSS, Die schlesische Buchmalerei des Mittelalters. Berlin 1942.

KRÄMER, Scriptorum (2003): S. KRÄMER, Scriptorum codicum medii aevi. Datenbank von Schreibern mittelalterlicher Handschriften aus der Zeit um 500 bis ins 16. Jahrhundert. CD-ROM. Augsburg 2003.

KRÁSA, České iluminované rukopisy (1990): J. KRÁSA, České iluminované rukopisy 13.–16. století. (Edice České dejiny 68). Praha 1990.

KRÁSA, Handschriften Wenzels IV. (1971): J. KRÁSA, Die Handschriften König Wenzels IV. Praha 1971.

LAMBERT, Bibliotheca Hieronymiana manuscripta (1972): LAMBERT O.S.B., Bibliotheca Hieronymiana manuscripta. La tradition manuscrite des oeuvres de saint Jérôme. (Instrumenta Patristica et Mediaevalia 4.4B). Den Haag 1972.

- LECHLER, Joannis Wyclif Trialogus (1869):** G. LECHLER (Ed.), Joannis Wyclif Trialogus cum Supplemento Trialogi. Oxford 1869, 38–456.
- LEHRS, Katalog 1–9 (1908–1934):** M. LEHRS, Geschichte und kritischer Katalog des deutschen, niederländischen und französischen Kupferstichs im XV. Jahrhundert, Bd. 1–9. Wien 1908–1934.
- LOSERTH, Johannis Wyclif opera minora (1913):** J. LOSERTH (Ed.), Johannis Wyclif opera minora, now first edited from the manuscripts with critical and historical notes. (Wyclif Society 22). London 1913, 98–128.
- manuscripta.at:** Mittelalterliche Handschriften in Österreich. Online-Datenbank des Instituts für Mittelalterforschung, Abt. Schrift- und Buchwesen, Österreichische Akademie der Wissenschaften. URL: <http://manuscripta.at>
- MATĚJČEK, Malířství (1931):** A. MATĚJČEK, Malířství, in: Dějepis výtvarného umění v Čechách, Bd. 1. Praha 1931, 334–336.
- Matthias Corvinus und die Bildung der Renaissance (1994):** E. GAMLLSCHEG–O. MAZAL–B. MERSICH (Hg.), Matthias Corvinus und die Bildung der Renaissance. Wien 1994 (Ausst.-Kat.).
- MAZAL, Einbandkunst (1990):** O. MAZAL, Europäische Einbandkunst aus Mittelalter und Neuzeit. 270 Einbände der Österreichischen Nationalbibliothek. Graz 1970 (Ausst.-Kat., Neuauflage 1990).
- MAZAL, Handschriften mittelalterlicher Augustiner-Eremiten (1964):** O. MAZAL, Handschriften mittelalterlicher Augustiner-Eremiten in der Österreichischen Nationalbibliothek. *Augustinianum* 4 (1964), 265ff. (Sonderdruck 1–66).
- MBKÖ 1 (1915):** TH. GOTTLIEB, Mittelalterliche Bibliothekskataloge Österreichs, Bd. 1: Niederösterreich. Wien 1915.
- MBKÖ 2 (1974):** TH. GOTTLIEB, Mittelalterliche Bibliothekskataloge Österreichs, Bd. 2. Wien 1974.
- MBKÖ 5 (1971):** H. PAULHART, Mittelalterliche Bibliothekskataloge Österreichs, Bd. 5. Wien 1971.
- MEL 1–39 (1980–2018):** C. LEONARDI u.a. (Hg.), Medioevo latino. Bollettino bibliografico della cultura europea dal secolo VI al XIII, Bd. 1–39. Firenze (1980–2018).
- MENHARDT, Blotius (1957):** H. MENHARDT, Das älteste Handschriftenverzeichnis der Wiener Hofbibliothek von Hugo Blotius. Wien 1957.
- MENHARDT, Verzeichnis 1–3(1960–1961):** H. MENHARDT, Verzeichnis der altdeutschen, literarischen Handschriften der Österreichischen Nationalbibliothek. 3 Bde. Berlin 1960–1961.
- MIÖG:** *Mitteilungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung.*
- MS II (2002):** A. FINGERNAGEL–K. HRANITZKY–V. PIRKER–AURENHAMMER–M. ROLAND–F. SIMADER, Die illuminierten Handschriften und Inkunabeln der Österreichischen Nationalbibliothek (Fortsetzung des beschreibenden Verzeichnisses der illuminierten Handschriften der Nationalbibliothek in Wien, hg. von Gerhard Schmidt, Bd. 11). Mitteleuropäische Schulen II (ca. 1350–1410), 2 Bde. Wien 2002.
- MS III (2004):** U. JENNI–M. THEISEN (unter Mitarbeit von K. STEJSKAL). Die illuminierten Handschriften und Inkunabeln der Österreichischen Nationalbibliothek. (Fortsetzung des beschreibenden Verzeichnisses der illuminierten Handschriften der Nationalbibliothek in Wien, hg. von G. Schmidt, Bd. 12). Mitteleuropäische Schulen III (ca. 1350–1400). Böhmen – Mähren – Schlesien – Ungarn (mit Ausnahme der Hofwerkstätten Wenzels IV. und deren Umkreis), 2 Bde. Wien 2004.
- MS IV (2014):** U. JENNI–M. THEISEN, Die illuminierten Handschriften und Inkunabeln der Österreichischen Nationalbibliothek (Fortsetzung des beschreibenden Verzeichnisses der illuminierten Handschriften der Nationalbibliothek in Wien, hg. von G. Schmidt (†) und A. Fingernagel, Bd. 13). Mitteleuropäische Schulen IV (ca. 1380–1400). Hofwerkstätten König Wenzels IV. und deren Umkreis, 2 Bde. Wien 2014.
- MS V (2012):** CH. BEIER–A. FINGERNAGEL–A. HAIDINGER–K. HRANITZKY–V. PIRKER–AURENHAMMER–S. RISCHPLER–M. ROLAND–M. SCHULLER-JUCKES, Die illuminierten Handschriften und Inkunabeln der Österreichischen Nationalbibliothek (Fortsetzung des beschreibenden Verzeichnisses der illuminierten Handschriften der Nationalbibliothek in Wien, hg. von G. Schmidt (†), Bd. 14). Mitteleuropäische Schulen V (ca. 1410–1450), 2 Bde. Wien 2012.
- OPPITZ, Deutsche Rechtsbücher (1990):** U.-D. OPPITZ, Deutsche Rechtsbücher des Mittelalters, Bd. 2: Beschreibung der Handschriften. Köln–Wien 1990.
- PARAVICINI-EBEL, Die Vita Karls IV. (2007):** A. PARAVICINI-EBEL, Die Vita Karls IV., ein Ego-Dokument? *Deutsches Archiv für Erforschung des Mittelalters* 63 (2007), 101–109.
- PATSCHOVSKY, Totentanz (1995):** PATSCHOVSKY, Totentanz, hussitische Revolution und Prager Universität. Ein dalmatinischer Student der Carolina wird Schuster und Kalligraph, in: Pocta prof. JUDr. Karlu Malému, DrSc. k 65. narozeninám. Praha 1995, 144–165.

PAUSCH, Imperator. Kaiser. Cyesars (2004): O. PAUSCH, Imperator. Kaiser. Cyesars: Die dreisprachigen Vokabulare für Ladislaus Postumus und Maximilian I. Wien 2004.

PIRKER-AURENHAMMER, Das Gebetbuch für Herzog Albrecht V. (2002): V. PIRKER-AURENHAMMER, Das Gebetbuch für Herzog Albrecht V. (Wien, ÖNB, 2722). (Codices illuminati 3). Graz 2002.

Polské sbírky (2004): P. BRODSKÝ, Iluminované rukopisy českého původu v polských sbírkách. Praha 2004.

Repertorium Chronicarum, URL: <http://www.chronica.msstate.edu/> (Stand 2018): Repertorium Chronicarum. A Bibliography of the Manuscripts of Medieval Latin Chronicles. Online-Datenbank.

ROLAND, Gerhard Schmidt: Malerei der Gotik (2005): M. ROLAND (Hg.), Gerhard Schmidt: Malerei der Gotik. Fixpunkte und Ausblicke. Malerei der Gotik, 2 Bde. Graz 2005.

SCHMIDT, Der Meister des Friedrichsbreviers (2011): G. SCHMIDT (†), Der Meister des Friedrichsbreviers als Inkunabel-Illuminator. Ein Gruß aus dem Otto-Pächt-Archiv, in: K. BENEŠOVSKÁ–J. CHLÍBEC (Hg.), V zajetí středověkého obrazu. Kniha studií k jubileu Karla Stejskala. Praha 2011, 192–202.

SCHMIDT, Die zwei Stile (2006): G. SCHMIDT, Die zwei Stile des ‚Meisters des Friedrichsbreviers‘: Ein spätgotischer Buchmaler kopiert Stiche des Meisters E.S., in: J. F. HAMBURGER–A. S. KORTEWEG (Hg.), Tributes in Honor of James H. Marrow. Studies in Painting and Manuscript Illumination of the Late Middle Ages and Northern Renaissance. London–Turnhout 2006, 441–452.

SCHNEYER, Sermones 1–11 (1969–1990): J. B. SCHNEYER, Repertorium der lateinischen Sermones des Mittelalters für die Zeit von 1150–1350. (Beiträge zur Geschichte der Philosophie und Theologie des Mittelalters 43), 11 Bde. Münster 1969–1990.

SCHNEYER, Sermones (CD-ROM): J. B. SCHNEYER, Repertorium der lateinischen Sermones des Mittelalters für die Zeit von 1350–1500 (hg. von L. HÖDL–W. KNOCH). CD-ROM. Münster 2001.

SCHWARZENBERG, Rossius (1969): K. SCHWARZENBERG, Wenceslaus Rossius. *Biblos* 18 (1969), 182–187.

SCHWARZENBERG, Prager Karolinum (1970): K. SCHWARZENBERG, Bücher der Österreichischen Nationalbibliothek aus dem Prager Karolinum. *Biblos* 19/2 (1970), 97–102, und Nachtrag in: *Biblos* 20/2 (1971), 103.

SCHWARZENBERG, Katalog (1972): K. SCHWARZENBERG, Katalog der kroatischen, polnischen und tschechischen Handschriften der Österreichischen Nationalbibliothek. (Museion NF 4, 4). Wien 1972.

Series nova-Katalog 1–5 (1963–1997): O. MAZAL–F. UNTERKIRCHER, Katalog der abendländischen Handschriften der Österreichischen Nationalbibliothek, „Series nova“ (Museion, N. F. 4/2), 5 Bde. Wien 1963–1997.

Sigismundus Rex (2006): I. TAKÁCS (Hg.), Sigismundus Rex et Imperator. Kunst und Kultur zur Zeit Sigismunds von Luxemburg 1387–1437. Ausstellung in Budapest, März–Juni 2006, und Luxemburg, Juli–Okt. 2006. Mainz 2006 (Ausst.-Kat.).

SIMADER, Bücher aus der mittelalterlichen Universität Wien (online): F. SIMADER, Bücher aus der mittelalterlichen Universität Wien und ihrem Umfeld. Wien, ab 2007 (Wissenschaftliche Online-Datenbank, im Zuge eines Relaunchs der ÖNB-Website eingestellt 2017). Archiv-URL 2018: <https://web.archive.org/web/20161021193633/https://www.onb.ac.at/sammlungen/hschrift/kataloge/universitaet/>

ŠMAHEL, Verzeichnis der Quellen zum Prager Universalienstreit (1980): F. ŠMAHEL, Verzeichnis der Quellen zum Prager Universalienstreit 1348–1500. (Mediaevalia Philosophica Polonorum 25). Wrocław 1980.

SPUNAR, Repertorium 1–2 (1985, 1995): P. SPUNAR, Repertorium auctorum bohemorum provectorum idearum post universitatem Pragensem conditam illustrans. Bd. 1: Studia Copernicana 25. Wrocław (Ossolineum) 1985; Bd. 2: Studia Copernicana 35. Warszawa–Praha 1995.

STANGE, Gotik 2, 9 (1936, 1958): A. STANGE, Deutsche Malerei der Gotik, Bd. 2. München 1936; Deutsche Malerei der Gotik, Bd. 9. Berlin 1958.

STEGMÜLLER, Sentenzen 1–2 (1947): F. STEGMÜLLER, Repertorium commentariorum in sententias Petri Lombardi, 2 Bde. Würzburg 1947.

STEGMÜLLER, Rep. Bibl. (1950–1980): F. STEGMÜLLER, Repertorium biblicum medii aevi, 11 Bde. Madrid 1950–1980.

STEJSKAL, Iluze a symbol (1987): K. STEJSKAL, Iluze a symbol v knižní malbě první poloviny 15. století. *Umění* 35 (1987), 240–259.

STEJSKAL, Katalog iluminovaných rukopisů (1995): K. STEJSKAL, Katalog iluminovaných rukopisů českého původu v Národní knihovně ve Vídni. *Bulletin uměleckohistorické společnosti* 4/2 (1995), 1–2.

- STEJSKAL, Nové poznatky (1995):** K. STEJSKAL, Nové poznatky o iluminovaných rukopisech husitské doby. *Český časopis historický* 93 (1995), 419–425.
- STEJSKAL, Problem of Dating and Origin (2001):** K. STEJSKAL, Problem of Dating and Origin of Illuminated Manuscripts from Years 1420–1450, in: *The Waning of the Middle Ages. Proceedings of the Symposium*. Brno 2001, 33–43.
- STEJSKAL–VOIT, Rukopisy doby husitské (1991):** K. Stejskal–P. Voit, *Iluminované rukopisy doby husitské*. Praha 1991.
- StR 1–48 (1962–2018):** *Studie o Rukopisech 1–48 (1962–2018)*
- STUDNIČKOVÁ–PURŠ, Kutnohorská iluminace (2010):** M. STUDNIČKOVÁ–I. PURŠ, *Kutnohorská iluminace*. Kutná Hora 2010.
- STUDNIČKOVÁ, Die Kuttenger Gradualien (2004):** M. STUDNIČKOVÁ, Die Kuttenger Gradualien, in: E. WETTER (Hg.), *Die Länder der böhmischen Krone und ihre Nachbarn zur Zeit der Jagiellonen-Könige*. (Studia Jagellonica Lipsiensia 2). Ostfildern 2004, 125–142.
- STUDNIČKOVÁ, Martirologio de Usuardo (1998):** M. STUDNIČKOVÁ, Las iluminaciones del Martirologio de Usuardo, in: *Martirologio de Usuardo, volumen de estudios*. Barcelona 1998, 93–162.
- STUDNIČKOVÁ, Sub serenissimo principe (2002):** M. STUDNIČKOVÁ, „Sub Serenissimo et domino Wladislaw rege ungarie bohemie ... vita regularis inducta est.“ Die Entwicklung der böhmischen Buchmalerei zur Zeit der Jagiellonen und ihr Verhältnis zu den Nachbarländern, in: D. POPP–R. SUCKALE (Hg.), *Die Jagiellonen: Kunst und Kultur einer europäischen Dynastie an der Wende zur Neuzeit*. (Wissenschaftliche Beibände zum Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 21). Nürnberg 2002, 233–243.
- SUCKALE, Die Prager Bibel von 1423/25 (1987):** R. SUCKALE, Die Prager Bibel von 1423/25 in der Alten Kapelle zu Regensburg. *Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft* 41 (1987), 28–41.
- SUCKALE, Klosterreform und Buchkunst (2012):** R. SUCKALE, *Klosterreform und Buchkunst*. Die Handschriften des Mettenener Abtes Peter I. München, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 8201 und Clm 8201d. Petersberg 2012.
- TABULAE 1–10 (1864–1899):** *Tabulae codicum manu scriptorum praeter Graecos et Orientales in Bibliotheca Palatina Vindobonensi asservatorum*, 10 Bde. Wien 1864–1899 (Nachdruck Graz 1965).
- THEISEN, Bewegte Jahre (2010):** M. THEISEN, *Bewegte Jahre: Kostbare Wyclif-Ausgaben aus der Sammlung der Österreichischen Nationalbibliothek*, in: M. HALTRICH–M. STIEGLECKER (Hg.), *Codex. Festgabe zum 65. Geburtstag von Alois Haidinger. Codices manuscripti. Supplementum 2 (2010)*, 88–94.
- THEISEN, Kartäusermönche von Smíchov (2004):** M. THEISEN, Die Kartäusermönche von Smíchov (1342–1419): Textzeugen des Prager Hortus Beatae in der Österreichischen Nationalbibliothek. *Biblos* 53/2 (2004), 137–148.
- THOMSON, Catalog (1983):** W. R. THOMSON, *The Latin Writings of John Wyclif. An Annotated Catalog*. (Subsidia Mediaevalia 14). Toronto 1983.
- THOMSON, Peter Payne and Wyclif (1964):** S. H. THOMSON, A Note on Peter Payne and Wyclif. *Mediaevalia et Humanistica* 16 (1964), 60–63.
- TRUHLÁŘ, Catalogus codicum manu scriptorum 1–2 (1905–1906):** J. TRUHLÁŘ, *Catalogus codicum manu scriptorum qui in c. r. bibliotheca publica atque universitatis Pragensis asservantur*, Bd. 1–2. Praha 1905–1906.
- UIBLEIN, Kopialbuch (1973):** P. UIBLEIN, Ein Kopialbuch der Wiener Universität als Quelle zur österreichischen Kirchengeschichte unter Herzog Albrecht V. Codex 57 G des Archivs des Stiftes Seitenstetten. (Fontes Rerum Austriacarum II, 80). Wien 1973.
- UNTERKIRCHER, Dat. Hss. 1–4 (1969–1976):** Katalog der datierten Handschriften in lateinischer Schrift in Österreich. Bd. 1–4: F. UNTERKIRCHER, *Die datierten Handschriften der Österreichischen Nationalbibliothek*. Wien 1969–1976.
- UNTERKIRCHER, Inventar 1–4 (1957):** F. UNTERKIRCHER, *Inventar der illuminierten Handschriften, Inkunabeln und Frühdrucke der Österreichischen Nationalbibliothek, Teil 1: Die abendländischen Handschriften*. (Museion. Veröffentlichungen der Österreichischen Nationalbibliothek N.F.2 Reihe). Wien 1957.
- URBÁNKOVÁ, Soupis prvotisků (1986):** E. URBÁNKOVÁ, *Soupis prvotisků českého původu*. Praha 1986.
- VL 1–5:** *Die deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon*, 5 Bde. Berlin 1933–1955 (1. Auflage).
- VL² 1–10:** *Die deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon*, 10 Bde. Berlin–New York 1978–1999 (zweite, völlig neu bearbeitete Auflage).

VL² 11 Nachtr.: Die deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon, Nachträge und Korrekturen. Berlin–New York 2004.

VL² 12 Reg.: Die deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon, Handschriftenregister. Berlin–New York 2006.

WEBER, Werke des heiligen Augustinus (1993): D. WEBER, Die handschriftliche Überlieferung der Werke des heiligen Augustinus, Bd. 6/2: Österreich. Verzeichnis nach Bibliotheken. Wien 1993.

ZSUPÁN, Corvina Augusta (2014): E. ZSUPÁN (Hg.) unter Mitarbeit von CH. HEITZMANN, Corvina Augusta. Die Handschriften des Königs Matthias Corvinus in der Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel. (Supplementum Corvinianum III). Budapest 2014.

ZUMKELLER, Werke des Augustiner-Eremitenordens (1966): A. ZUMKELLER, Manuskripte von Werken der Autoren des Augustiner-Eremitenordens in mitteleuropäischen Bibliotheken. (Cassiciacum 20). Würzburg 1966.

LISTE DER HANDSCHRIFTEN UND INKUNABELN IN DER REIHENFOLGE DER BIBLIOTHEKSSIGNATUREN

Cod. 24	Kat. 84	Cod. 2264	Kat. 41	Cod. 4488	Kat. 128
Cod. 44	Kat. 87	Cod. 2295	Kat. 83	Cod. 4492	Kat. 105
Cod. 138	Kat. 86	Cod. 2448	Kat. 104	Cod. 4500	Kat. 113
Cod. 140	Kat. 85	Cod. 2457	Kat. 79	Cod. 4506	Kat. 133
Cod. 485	Kat. 32	Cod. 2598	Kat. 5	Cod. 4516	Kat. 27
Cod. 581	Kat. 43	Cod. 2784	Kat. 82	Cod. 4523	Kat. 10
Cod. 809	Kat. 16	Cod. 2828	Kat. 68	Cod. 4527	Kat. 7
Cod. 1169	Kat. 3	Cod. 3119	Kat. 2	Cod. 4536	Kat. 110
Cod. 1175	Kat. 31	Cod. 3165	Kat. 74	Cod. 4546	Kat. 130
Cod. 1181	Kat. 33	Cod. 3252	Kat. 108	Cod. 4557	Kat. 121
Cod. 1217	Kat. 19	Cod. 3287	Kat. 120	Cod. 4607	Kat. 90
Cod. 1222	Kat. 18	Cod. 3304	Kat. 37	Cod. 4673	Kat. 102
Cod. 1291	Kat. 8	Cod. 3453	Kat. 35	Cod. 4739	Kat. 65
Cod. 1294	Kat. 6	Cod. 3480	Kat. 123	Cod. 4743	Kat. 66
Cod. 1337	Kat. 23	Cod. 3495	Kat. 145	Cod. 4747	Kat. 112
Cod. 1338	Kat. 24	Cod. 3523	Kat. 107	Cod. 4754	Kat. 98
Cod. 1339	Kat. 22	Cod. 3660	Kat. 100	Cod. 4774	Kat. 129
Cod. 1340	Kat. 25	Cod. 3927	Kat. 95	Cod. 4831	Kat. 103
Cod. 1341	Kat. 21	Cod. 3930	Kat. 11	Cod. 4852	Kat. 93
Cod. 1342	Kat. 26	Cod. 3935	Kat. 124	Cod. 4920	Kat. 29
Cod. 1343	Kat. 20	Cod. 3974	Kat. 67	Cod. 4925	Kat. 114
Cod. 1387	Kat. 119	Cod. 3988	Kat. 162	Cod. 4979	Kat. 97
Cod. 1478	Kat. 78	Cod. 4136	Kat. 111	Cod. 5178	Kat. 53
Cod. 1566	Kat. 88	Cod. 4137	Kat. 125	Cod. 5293	Kat. 34
Cod. 1622	Kat. 9	Cod. 4150	Kat. 96	Cod. 12503	Kat. 1
Cod. 1647	Kat. 30	Cod. 4179	Kat. 144	Cod. 12539	Kat. 146
Cod. 1670	Kat. 14	Cod. 4206	Kat. 94	Cod. 12823	Kat. 143
Cod. 1725	Kat. 115	Cod. 4208	Kat. 99	Cod. 13753	Kat. 142
Cod. 1775	Kat. 69	Cod. 4221	Kat. 132	Cod. 14242	Kat. 150
Cod. 1799*	Kat. 89	Cod. 4302	Kat. 126	Cod. 14869	Kat. 64
Cod. 1803	Kat. 77	Cod. 4307	Kat. 116	Cod. 15302	Kat. 13
Cod. 1844	Kat. 4	Cod. 4308	Kat. 101	Cod. 15401	Kat. 164
Cod. 1850	Kat. 17	Cod. 4334	Kat. 47	Cod. Ser. n. 44	Kat. 12
Cod. 1864	Kat. 122	Cod. 4342	Kat. 127	Cod. Ser. n. 2618	Kat. 42
Cod. 1960	Kat. 48	Cod. 4343	Kat. 117	Cod. Ser. n. 2806	Kat. 40
Cod. 2023	Kat. 81	Cod. 4373	Kat. 92	Cod. Ser. n. 4211	Kat. 118
Cod. 2233*	Kat. 80	Cod. 4401	Kat. 106	Cod. Ser. n. 4642	Kat. 28

Cod. Ser. n. 12850	Kat. 15	Ink 10.F.19	Kat. 58	Ink 19.C.23	Kat. 55
Cod. Ser. n. 13745	Kat. 109	Ink 10.G.4	Kat. 158	Ink 20.F.27	Kat. 59
Cod. Ser. n. 13748	Kat. 36	Ink 11.E.10	Kat. 141	Ink 20.G.18	Kat. 45
Cod. theol. gr. 65	Kat. 91	Ink 11.E.15	Kat. 56	Ink 22.C.4	Kat. 54
Ink 1.C.10	Kat. 75	Ink 13.F.1	Kat. 154	Ink 22.E.2	Kat. 161
Ink 1.D.1	Kat. 70	Ink 14.B.1	Kat. 163	Ink 22.E.8	Kat. 62
Ink 1.D.12	Kat. 140	Ink 15.G.2	Kat. 139	Ink 23.A.4	Kat. 137
Ink 1.F.30	Kat. 155	Ink 15.G.6	Kat. 135	Ink 23.E.3	Kat. 157
Ink 3.E.9	Kat. 71	Ink 15.H.9	Kat. 38	Ink 24.A.1	Kat. 151
Ink 4.A.9	Kat. 72	Ink 17.B.7/2	Kat. 159	Ink 24.E.9	Kat. 156
Ink 4.A.10	Kat. 73	Ink 17.D.11	Kat. 149	Ink 25.F.44	Kat. 131
Ink 4.D.14	Kat. 76	Ink 17.E.5	Kat. 138	Ink 26.B.23	Kat. 57
Ink 4.G.19	Kat. 46	Ink 17.E.19	Kat. 63	Ink 26.D.26	Kat. 61
Ink 7.B.2	Kat. 147	Ink 18.A.9	Kat. 152	Mus. Hs. 15492	Kat. 50
Ink 8.A.1	Kat. 39	Ink 18.C.1	Kat. 134	Mus. Hs. 15493	Kat. 52
Ink 8.A.8	Kat. 153	Ink 18.C.12	Kat. 160	Mus. Hs. 15494	Kat. 52
Ink 8.B.2	Kat. 44	Ink 18.F.16	Kat. 136	Mus. Hs. 15501	Kat. 49
Ink 9.B.1	Kat. 148	Ink 19.A.14/1	Kat. 60	Mus. Hs. 15502	Kat. 51

SIGNATURENKONKORDANZ

Vorsignatur	Signatur	Vorsignatur	Signatur
Armara Nova 38.A.6	Mus. Hs. 15502	Rec. 2162	Cod. 4179
Armara Nova 38.A.7	Mus. Hs. 15501	Rec. 2171	Cod. 4743
Cod. Ser. n. 2657	Mus. Hs. 15492	Rec. 2172	Cod. 3495
Cod. Ser. n. 2658	Mus. Hs. 15493	Rec. 2182	Cod. 2828
Cod. Ser. n. 2659	Mus. Hs. 15494	Rec. 2191	Cod. 4739
Eug. f. 7	Cod. 1478	Rec. 3086	Cod. 3974
Hist. eccl. 91	Cod. 485	Rec. 3266	Cod. 1803
Hist. eccl. 130	Cod. 3480	Rec. 3299	Cod. 1222
Hist. prof. 599	Cod. 138	Suppl. 8	Cod. 12503
Hist. prof. 747	Cod. 581	Suppl. 12	Cod. 12539
Jur. can. 122	Cod. 4979	Suppl. 16	Cod. 12823
Jur. civ. 13	Cod. 2264	Suppl. 105	Cod. 12504
Jur. civ. 79	Cod. 5293	Suppl. 1461	Cod. 13753
Lunael. f. 133	Cod. 3660	Suppl. 1714	Cod. 14242
Lunael. q. 128	Cod. 3523	Suppl. 2346	Cod. 14869
Nov. 227	Cod. 1670	Suppl. 2973	Cod. 15302
Nov. 275	Cod. 1291	Suppl. 2922	Cod. Ser. n. 44
Nov. 541	Cod. 3165	Suppl. 3077	Cod. 15401
Nov. 610	Cod. 3453	Theol. 12	Cod. 1169
Nov. s.n.	Cod. 1799*	Theol. 23	Cod. 1181
Nov. s.n.	Cod. 2233*	Theol. 51	Cod. 1217
Philol. 116	Cod. 2598	Theol. 69	Cod. 2784
Philol. 142	Cod. 140	Theol. 165	Cod. 4136
Philol. 434	Cod. 3287	Theol. 169	Cod. 4137
Philos. 46	Cod. 44	Theol. 178	Cod. 4401
Philos. 288	Cod. 2448	Theol. 199	Cod. 4150
Philos. 313	Cod. 2457	Theol. 202	Cod. 4206
Philos. 336	Cod. 5178	Theol. 215	Cod. 4373
Philos. 578	Cod. 4774	Theol. 264	Cod. 4221
Rec. 507	Cod. 2295	Theol. 271	Cod. 4208
Rec. 821	Cod. 1175	Theol. 388	Cod. 1294
Rec. 1269	Cod. 1960	Theol. 396	Cod. 1844
Rec. 1682	Cod. 24	Theol. 431	Cod. 1622
Rec. 1995a	Cod. 3252	Theol. 439	Cod. 4500
Rec. 1996a	Cod. 3119	Theol. 443	Cod. 4308
Rec. 1997a	Cod. 3988	Theol. 482	Cod. 4488
Rec. 2128	Cod. 3304	Theol. 486	Cod. 4492

Vorsignatur	Signatur	Vorsignatur	Signatur
Rec. 2159	Cod. 1775	Theol. 906	Cod. 4527
Theol. 532	Cod. 4302	Theol. 909	Cod. 4516
Theol. 545	Cod. 4535	Theol. 911	Cod. 4307
Theol. 556	Cod. 4506	Theol. 521	Cod. 809
Theol. 558	Cod. 1647	Theol. 917	Cod. 1342
Theol. 560	Cod. 4920	Theol. 930	Cod. 1343
Theol. 563	Cod. 4747	Theol. C. 932	Cod. 1850
Theol. 752	Cod. 4334	Theol. 933	Cod. 4925
Theol. 787	Cod. 4546	Theol. 935	Cod. 4523
Theol. 800	Cod. 4342	Theol. 936	Cod. 4528
Theol. 826	Cod. 4343	Theol. 938	Cod. 4536
Theol. 868	Cod. 2023	Theol. 939	Cod. 1725
Theol. 873	Cod. 1387	Theol. 944	Cod. 4557
Theol. 881	Cod. 3930	Univ. 53	Cod. 4852
Theol. 886	Cod. 3935	Univ. 146	Cod. 4189
Theol. 890	Cod. 3927	Univ. 194	Cod. 4673
Theol. 898	Cod. 1337	Univ. 271	Cod. 4831
Theol. 899	Cod. 1338	Univ. 670	Cod. 1864
Theol. 900	Cod. 1339	Univ. 691	Cod. 1566
Theol. 901	Cod. 1340	Univ. 699	Cod. 4607
Theol. 902	Cod. 1341	-	Cod. 4754

DATIERTE HANDSCHRIFTEN

1400	Cod. 1169	1434	Cod. 1217
1401 und 1402	Cod. 3988	1435 und 1437	Cod. Ser. n. 4211
1406	Cod. 4852	1437	Cod. 4920
1407	Cod. 1294	1440	Cod. 4516
1408	Cod. 4979	1443	Cod. 1181
1409	Cod. 1844	1444	Cod. 3287
1409 und 1410	Cod. 4527	1446 und 1447	Cod. 12539
1410	Cod. 1291	1453	Cod. 3935
1410	Cod. 1622	1457 und 1458	Cod. 5293
1410	Cod. 4754	1457/58 und 1464	Cod. 4342
1411	Cod. 3660	1459 und 1460	Cod. 4739
1411	Cod. 4208	1462	Cod. 4302
1412	Cod. 4308	1464	Cod. 2828
1412	Cod. 4523	1466	Cod. 4488
1412	Cod. 4831	1467	Cod. 24
1412 und 1414	Cod. 3930	1467–1517	Cod. 13757
1414	Cod. 1670	1471	Cod. 138
1415	Cod. 4179	1481	Cod. 14242
1416	Cod. 4206	1482	Cod. 4506
1418	Cod. 3523	1483	Cod. 4334
1419	Cod. Ser. n. 13745	1491 oder 1495	Mus. Hs. 15492
1420	Cod. 1478	1493	Cod. 1566
1432 und 1433	Cod. 4307	1498	Cod. 2233*
1432 und 1435	Cod. 1175	1499 und 1500	Mus. Hs. 15493/94
1433	Cod. 4343		

PERSONEN-, ORTS- UND SACHREGISTER

- Abeczier, Johannes (um 1375–1424), Theologe, Fürstbischof von Ermland (ab 1415/17): **78**
- Aggsbach, Kartause: **2, 14, 108, 162**
- Agnes von Oppeln (1360–1413), zweite Frau des Jodok von Mähren: **90**
- Albert von Bremen, Magister der Medizin (Karlsuniversität, A. 15. Jh.): **98**
- Albrecht II. von Habsburg (1397–1439), römisch-deutscher König (ab 1438): **32 (?)**, **41, 79, 82, 111** (als Herzog: Albrecht V.), **125**, S. 10
- Ambras, Schlossbibliothek: **3, 5, 32, 33, 41, 42, 47, 50, 53, 79, 82, 85, 86, 94, 96, 97, 106, 111, 120, 125, 129, 132, 133**
- Anjou, Herrscherhaus: **83**
- Augustinus, Frater im Zisterzienserstift Sedletz (A. 15. Jh.): **1**
- Autoren 14./15. Jh. (s. auch Autoren- und Textregister)
- Andreas de Duba / Ondřej z Dubé / Andreas von Duba (um 1340–1412/13), böhm. Adelige, höchster Landrichter (1361–1394): **13, 34, 35**, S. 231
 - Bartholomaeus Pisanus / Bartholomäus von Pisa (um 1338–um 1401), Franziskanermönch: **90**
 - Bertold de Wyenna (14./15. Jh.): **102**
 - Dalimil Meziříčský / Dalimil von Mezeříč († nach 1315), lt. Václav Hájek Kanoniker aus Boleslav, Chronist: **12**
 - Eberhard Hitfeld / Hicfeld († um 1466/67), Spross einer Thorer Kaufmannsfamilie, Doktor der Medizin in Breslau: **79**
 - Georg (von) Peuerbach / Georg Aunpekh (1423–1461), Humanist, Astronom, Universitätsprofessor in Wien, Hofastronom des Ladislaus Postumus und Friedrichs III.: S. 381, 418
 - Heinrich von Friemar d. Ä. (um 1245–1340), Augustinereremit: **98, 118**
 - Hugo de Novo Castro / Hugh of Newcastle († 1322), Franziskanermönch: **2**
 - Jacobus de Misa / Jakoubek ze Stříbra (um 1375–1429): **11, 126**
 - Johannes Hus / Jan Hus (um 1369–1415), Prager Theologieprofessor, Priester, Seelsorger der Königin, Reformator, 1415 auf dem Konzil zu Konstanz zum Tode verurteilt und hingerichtet: **11, 15, 31, 32, 101, 102, 111, 121, 127, 130**, S. 3, 4, 7, 8, 13, 28, 94, 118, 168, 169, 243, 267, 268, 282, 285, 288, 289, 477, 478, 520
 - Johannes Potriva de Villa Nova / Jan Potriva z Jemnic († 1430), erster Prediger der Prager Bethlehemkapelle (1391–1396), Pfarrer von St. Klemens na Poříčí (1413–1422) und St. Nikolaus in der Prager Altstadt (1422–1430), Hus-Gegner: **111**
 - Johannes de Sancto Geminiano / Johannes Gorus / Johannes von Sankt Gimignano (ca. 1260/1270–1333), Franziskanermönch: **93**
 - Johannes Marienwerder (1343–1417): **162**
 - Johannes Milicius / Jan Milič z Kroměříže / Johannes Militich von Kremsier (um 1320/1325–1374), Notar, Prager Erzdiakon, Prediger: **90, 100**
 - Johannes Regiomontanus / Johannes Müller von Königsberg (1436–1476), Astronom, erster Kanzler der Academia Istropolitana in Pozsony / Bratislava: **87**
 - Johannes Protiva de Villa Nova / Jan Protiva z Nová Vsi († 1430), tschech. Priester in St. Clemens / Prag, Reformtheologe: **111**
 - Johannes Ysner (um 1345–1411), Theologieprofessor in Krakau: **94**
 - Johannes Scharpe / John Sharpe (um 1360–ca. 1415), ursprüngl. aus Münster, Studium der Theologie in Oxford, zählt zur Gruppe der „Oxford Realisten“: **116**
 - John Wyclif / Johannes Wicliffe, Wiclef, Wycliff, Wycliffe (1330–1384), seit 1372 Theologieprofessor in Oxford, Priester, Reformator: **6, 7, 9, 10, 11, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 95, 101, 110, 114, 115, 116, 117, 119, 124, 126, 128**, S. 4–9, 113
 - Karl IV. von Luxemburg (1316–1378), römisch-deutscher König (ab 1346), König von Böhmen (ab 1347), römisch-deutscher Kaiser (ab 1355): **13, 42, 43**, S. 437, 469
 - Konrad Stykna / Stekne / Stiekna, auch „von Österreich“ († 1369), Prediger in Böhmen, Vorläufer des Jan Hus: **94**
 - Marco Polo (um 1254–1324), venezianischer Kaufmann und Handelsreisender: **143**
 - Marsilius Paduanus / Marsiglio dei Mainardini (um 1275/1290–1342/1343), Philosoph, Theologe und Staatstheoretiker: **16, 27**
 - Martin Lupacz / Martin Lupáč († 1468), hussit. Theologe, Gesandter am Baseler Konzil, Prediger in Chrudim: **130**
 - Martin von Turnau / Martin z Turnova (1. H. 15. Jh.): **114**
 - Mattheus de Cracovia / Matthäus von Krakau (um 1335/40–1410), Theologieprofessor und Rektor der Universität Heidelberg, 1405–1410 Bischof von Worms: **96**
 - Matthias de Janov / Matěj z Janova (um 1350/55–1393), tschech. Priester, Reformator: **112, 114**
 - Nicolaus de Lyra / Nikolaus von Lyra (um 1270/75–1349), Franziskanermönch, Theologe: **78, 125**
 - Nicolaus Pilgramensis / Mikuláš z Pelhřimova / Nikolaus von Pelgrims (1385–1460), Reformtheologe, 1420 zum Bischof der Taboriten gewählt, Gegner des Königs Georg von Podiebrad: **29, 31**

- Peter Payne / Petr Engliš (um 1385–1456), Reformtheologe aus Hough bei Stamford, Anhänger der Lehre Wyclifs, lebte und wirkte ab 1415 in Prag: **117**, S. 8, 72, 122, 128, 490, 500
 - Petr z Rožmberka / Peter von Rosenberg (1291–1347), Oberstkämmerer von Böhmen: **13**
 - Petrus Berchorius / Pierre Bercheure († 1362), zuerst Franziskaner-, dann Benediktinermönch, 1354 Prior von St.-Eloi in Paris: **2**
 - Poggio Bracciolini (1380–1459), florent. Humanist, Schreiber der apostolischen Kurie: **130**
 - Raimundus de Capua / Raimund von Capua (um 1330–1399), Dominikanermönch, ab 1380 Generalmeister des Ordens, Biograph der hl. Katharina von Siena: **144**
 - Stanislaus de Znojma / Stanislaus von Znaim / Stanislav ze Znojma (um 1360–1414), Professor der Theologie und Rektor der Karlsuniversität Prag, Philosoph, Lehrer des Jan Hus: **9**
 - Ubertinus de Casale / Ubertino da Casale (1259–nach 1328), Franziskanermönch, Papstkritiker: **16**
- Basel, Konzil: 121**
- Benedikt von Waldstein / Beneš z Valdštejna (1440–1505), böhm. Adeliger, Geistlicher, 1485–1498 Bischof von Cammin: **5, 9, 19**
- Blotius, Hugo (1533–1608), ab 1575 Bibliothekar Kaiser Maximilians III.: **7, 10, 11, 16, 20, 21, 22, 23, 25, 26, 27, 29, 30, 87, 99, 113, 114, 121, 124**
- Bratislava: s. Preßburg
- Braybrooke (Northamptonshire): **6**
- Breslau / Wrocław: **48, 77 (?), 78 (?), 79, 80 (?), 164**, S. 107, 445, 463, 473
- Brigitta von Schweden / Birgitta Birgersdotter (1303–1373), Hofmeisterin am Hof des Magnus Eriksson, Mystikerin, Gründerin des Erlöserordens (Brigittinen), 1391 heiliggesprochen, 1999 zur Kirchenlehrerin erhoben: S. 54, 99
- Brixen: S. 363
- Brünn / Brno: S. 10, 11, 15, 16, 85, 94, 200, 201, 220, 245, 320, 324, 326, 329, 353, 354, 360, 511, 544
- Dominikanerkloster St. Michael: **28, 150, 151, 157**
 - Franziskanerkloster St. Bernhard: **44, 72, 147, 149, 153**
 - Kartause St. Trinitas: **37, 65, 66, 67, 68, 69, 137, 144, 145, 146, 152, 154, 155, 156, 159, 160, 161**
- Buchdrucker:
- Adolf Rusch, Straßburg: **39**
 - Anton Koberger, Nürnberg: **57, 152**
 - Bartholomaeus de Zanis, Venedig: **55**
 - Bernardinus Rizus, Novariensis, Venedig: **60**
 - Bernardus de Colonia, Treviso: **76**
 - Conrad Winters de Homborch, Köln: **38, 75**
 - Drucker der böhmischen Bibel / Bibliae bohemicae Pragensis 1488: **139**
 - Drucker des Psalters von 1487: s. Martin von Tischnowitz / Tišnov
- Drucker des Turrecremata, Expositio (Kaspar Straube?), Krakau: **149**
 - Drucker von Straßburg: s. Martin Flach
 - Franz Renner, Venedig: **46**
 - – und Nikolaus von Frankfurt, Venedig: **131**
 - Georg Husner, Straßburg: **156**
 - Georg Stuchs, Nürnberg: **155**
 - Heinrich Quentell, Köln: **61**
 - Johann Froben und Johann Petri de Langendorff, Basel: **141**
 - Johann Grüninger, Straßburg: **56, 159**
 - Johann Hamann für Caspar Grosch und Stephan Römer, Venedig: S. 416
 - Johann Mentelin, Straßburg: **73**
 - Johann Prüss, Straßburg: **136, 140**
 - Johann Sensenschmidt, Nürnberg: **70**
 - Johann Zainer, Ulm: **54**
 - Kaspar Straube: s. Drucker des Turrecremata, Expositio
 - Kilian Fischer, Freiburg: **62**
 - Martin Flach / Drucker von Straßburg, Straßburg: **161**
 - Martin von Tischnowitz / Tišnov, Kuttendorf: **63, 135**
 - Michael Greyff, Reutlingen: **151**
 - Michael Wenssler, Basel: **44**
 - Nicolaus Jenson, Venedig: **147**
 - Octavianus Scotus, Venedig: **45, 157**
 - Peter Drach d. Mittlere, Speyer: **58, 137**
 - Peter Schöffler, Mainz: **72, 153, 163**
 - Philippus Pincius, Venedig: **59**
 - Thomas de Blavis, de Alexandria, Venedig: **158**
 - Ulrich Han / Udalricus Gallus, Rom: **71**
 - Vitas Patrum-Drucker von 1483, Straßburg: **160**
- Budweis / České Budějovice: S. 144, 236, 332
- Burg
- Buda / Ofen (Budapest): **83, 84, 85, 86, 87, 88**, S. 17
 - Hus in Husinec (Böhmerwald): **117**
 - Ostromeč (Mittelböhmen): **31**
- Čáslav: s. Tschaslau
- České Budějovice: s. Budweis
- Curvania / Curbau / Krbava, Margarete von, Frau zu Lučenec (Losoncz / Ungarn) († 1421): **82**
- Dobrovský, Josef (1753–1829), Jesuit, Historiker und Philologe, gilt als Begründer der Slawistik: **31, 35, 37**
- Dorothea von Montau / Dorothea Schwartze (1347–1394), Mystikerin, Reklusin im Dom von Marienwerder, 1375 kanonisiert, 1976 heiliggesprochen: **162**
- Drucker, s. Buchdrucker
- Dudík, Beda Franz (1815–1890), Benediktinermönch, Historiker, Abt/Titularabt von Třebíč / Trebitsch: **12**
- Elisabeth von Görlitz (1390–1451), Tochter des Johann von Görlitz, 1396–1409 Mündel des böhm. Königs Wenzel IV., ab 1409 Gattin des Herzogs von Brabant

- und Limburg: **5**
 Esztergom / Gran: **83**
- Friedrich III. von Habsburg** (1415–1493), ab 1424 Herzog von Steiermark, Kärnten, Krain, ab 1439 von Österreich (als Friedrich V.); ab 1440 römisch-deutscher König, ab 1452 römisch-deutscher Kaiser: **122**
- Gallus, Magister / Mistr Havel v Lúži**: **114**
- Gentilotti, Johann Benedikt** (1672–1725), Präfekt der Wiener Hofbibliothek von 1705–1723: **19**
- Georg von Podiebrad / Jiří z Poděbrad** (1420–1471), mähr. Adeliger aus dem Familienzweig der Herren von Kunstadt, Utraquist, 1351–1353 Landmarschall Böhmens bis zur Königswahl des Ladislaus Postumus, ab 1458 König von Böhmen: **41**
- Gran: s. Esztergom
- Graz, Bibliothek des Lyzeums: **109**
- Gregorius Sekyra** († 1419), Priester, Augustiner Chorherr, als „Illuminator“ genannt: **4**
- Groß Meseritsch / Velké Meziříčí: **6**
- Habart von Hrádek / z Hrádku**, auch gen. Habart Lopata z Budějovic (15. Jh.), Raubritter: **117**
- Hall in Tirol, Damenstift „Parthenon regium“: **17**
- Hasenburg
 – Sbinko Zajíc von / Zbyněk Zajíc z Hazmburka (1376–1411), Erzbischof von Prag (reg. 1402–1411): **3, 4, 9, 12, 17**
 – Ulrich von / Oldřich Zajíc z Házmburka, Rat König Wenzels IV. († 1414): **17**
- Heinrich von Borek** (Jindřich z Borků, 16. Jh.): **111**
- Heinzlinus Zeydner**, Prager Bürger (4. V. 14. Jh.): **90**
- Iglau / Jihlava**: **107**, S. 10, 64, 89, 144, 198, 235, 287, 466
- Jacobus de Voragine** (um 1228/1229–1298): **4, 138, 152**
- Jan Kolda von Žampach** (um 1407–1462), Taboritenhauptmann: **118**
- Jan Strniště von Jablonné** (15. Jh.): **4**
- Jan Žižka** (1360–1424), hussit. Heerführer: **32**
- Jenczo von Breslau**: s. Vorbesitzer
- Innozenz III.** (1160/61–1216), ab 1198 Papst: **17**
- Johannes de Sacrobosco / John of Holywood** (um 1195–1256): **17**
- Johannes Fabri**, s. Vorbesitzer
- Johannes Fuend**, gen. Berincz, Magister der Medizin (1. H. 15. Jh.): **98**
- Johannes Milicius**: s. Autoren
- Johannes Plochl**: s. Vorbesitzer
- Johannes Potriva de Villa Nova**: s. Autoren
- Johannes Regiomontanus**, s. Autoren
- Johann von Luxemburg / Jan Lucemburský** (1296–1346), ab 1311 König von Böhmen, ab 1311 Markgraf von Mähren, Graf von Luxeumburg, Titularkönig von Polen: **1, 12**
- Johannes Vitéz de Zredna** (ca. 1408–1472), Theologe, Humanist, Berater des ungar. Königs Matthias Corvinus, Erzbischof von Esztergom (1465–1472): **87**
- Kemerton** (Worcestershire): **6**
- Kuttenberg / Kutná Hora**: **41, 49, 50**
- Karl der Große** (747/48–814), Karolinger, ab 768 fränk. König, ab 800 erster Kaiser des Heiligen Römischen Reiches: **82**
- Künstler:
 – Bildschnitzer:
 – – Meister der Madonna aus Krumau: **4**
 – Illuminatoren:
 – – Bezna, Wencel de (gen. 1406): **4**
 – – Boucicaut-Meister: **32**
 – – Burley-Meister: **24, 31, 117, 119**
 – – Esra-Meister: **2, 28**
 – – Exameron-Meister: **15, 17**
 – – Francesco Antonio del Chierico (1433–1484), Florenz: **87**
 – – Francesco Rosselli (1448–ca. 1508), Florenz: **87**
 – – Giovan Pietro Birago: S. 19
 – – Girolamo da Cremona: **87**
 – – Gregorius Sekyra († 1419): **4**
 – – Jan Zmilelý z Písku: **48, 49, 50**
 – – Josua-Meister (dritter Meister der Antwerpener Bibel): **3, 9, 13, 17, 28, 31, 103**
 – – Liberale da Verona: **87**
 – – Matteo da Milano: S. 19
 – – Matthäus / Matouš: **48, 49, 50**, S. 13
 – – Mandeville-Meister: **18, 28, 32, 115**
 – – Marco di Michele Basili, Cortona: **86**
 – – Meister der Duchek-Bibel: **20, 21, 22, 23, 29, 30, 119**
 – – Meister der Goldenen Bulle: **31**
 – – Meister der Nürnberger Passion (um 1450): **150**
 – – Meister der Paulusbrieife: **15**
 – – Meister der Schellenbergbibel: **31, 33**
 – – Meister des Pressburger Antiphonars: **28**
 – – Meister des Hasenburg-Missales: **3, 4, 20, 31, 33, 103**, S. 1, 87, 163
 – – Meister des Krumauer Speculums: **17, 18, 19, 20, 21, 22, 30, 33, 115, 119, 121, 125**
 – – Meister des Madrider Schachtraktats: **32**
 – – Meister des Martyrologiums Usuardi: **4, 13, 17, 21, 23, 28, 83**
 – – Meister Michael: **28**
 – – Meister Nikolaus: **28**
 – – Morgan-Meister: **28**
 – – Nikolaus Kuthner: **78**
 – – Smíšek-Meister: **49, 50**, S. 313

- Valentin Noh: **37, 38, 40, 41, 42, 44, 45**, S. 12, 13, 14, 228, 239, 243, 247, 251, 252, 253, 254, 256, 261, 270, 280, 293, 295, 299, 300, 301, 302, 303, 305, 314, 318, 319, 320, 343, 350, 517, 523
- Zweiter Meister der Bibel der Königin Christina von Schweden: **32**
- Zweiter Meister der Gnesener Bibel: **17**
- Tafelmaler
- Lorinzetti, Ambrogio (um 1290–um 1348): **32**
- Meister des Wittingauer Altars: **4, 32**
- Thomas de Coloswar: **28**
- Kupferstecher:
- Israhel van Meckenem (um 1440/45–1503): **48, 49, 50**
- Martin Schongauer (um 1445/50–1491): **48, 49, 50**
- Meister E.S. (um 1420–1468): **48, 49, 50, 51**
- Meister der Martyrium der Zehntausend: **48, 49, 50**
- Monogrammist A.G. (aktiv um 1475–1500): **48, 49, 50, 51**
- Monogrammist FVB (aktiv um 1480–1500): **48, 49, 50**
- Wenzel von Olmütz (aktiv um 1480–1500): **48, 49, 50**
- Ladislav Postumus / Ladislav Pohrobek / V. László (1440–1457), ab 1440 Herzog von Österreich und ungar. König, ab 1453 böhm. König: **41**, S. 10, 11, 14, 339, 343, 344, 368, 499
- Lambeck, Peter (1628–1680), ab 1663 Wiener Hofbibliothekar: **32, 79, 82, 92, 96, 111**, s. auch Vorbesitzer
- Leo III. (um 750–816), ab 795 Papst: **82**
- Ludwig der Große / Lajos I. Nagy / Ludwik Węgiński (1326–1382), König von Ungarn: **79**
- Mareš, Braumeister in Prag (E. 14. Jh.): **99**
- Martin V. (1368–1431), ab 1417 Papst: **78**
- Matthias Corvinus / Hunyadi Mátyás (1443–1490), ab 1458 König von Ungarn, ab 1469 König von Böhmen: **77, 80, 83, 84**, S. 11, 14, 15, 16, 255, 267, 344, 361, 370, 399–405; s. auch Vorbesitzer
- Mělník / Melnik (Diözese Prag): **95**
- Mikuláš z Drážďan: s. Nicolaus de Dresden
- Mondsee, Benediktinerstift: **100, 107**
- Moravská Třebová / Mährisch-Trübau:
- Pfarrkirche Nanebevzetí P. Marie: **74**
- Schlossbibliothek Černa Hora: **74**
- Nicolaus de Dresden, Nikolaus von Dresden (um 1380–um 1417), Theologe in Prag, Anhänger des Jan Hus: **32**
- Nicolaus Ubaldinus (A. 15. Jh.), Kanoniker von Wyschehrad / Vyšehrad und Erzdiakon von Prerau / Přerov: **8**
- Nicolaus, dictus Panczer, Prager Bürger (4. V. 14. Jh.): **90**
- Nicolaus, dominus, magister curie marchionisse (4. V. 14. Jh.): **90**
- Niedbruck, s. Kaspar von Niedbruck, Vorbesitzer
- Nikolaus Sekyra (15. Jh.): **4**
- Nitra: **83**
- Notker I. (um 840–912), Abt von St. Gallen: **4**
- Nymburg a. d. Elbe / Neuenburg / Nymburk: **20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 29, 30, 115, 119, 126**
- Olmütz / Olomouc: **64**, S. 10, 15, 16, 27, 89, 201, 228, 246, 267, 309, 311, 346, 349, 352, 353, 354, 370, 398, 512, 530, 532, 535
- Augustiner Chorherren: **75, 148**
- Franziskanerkloster: **76**
- Kartause Beatae Mariae in Valle Josaphat: **77, 132, 143**
- Universitätsbibliothek: **1, 143, 146**
- Otto dictus Pozenpach, Prager Bürger (4. V. 14. Jh.): **90**
- Oxford (Oxfordshire): **6**, S. 7, 8, 72, 73
- Páloczi, György († 1439), Erzbischof von Esztergom (1423–1438): **83**
- Papierhandschriften: **1, 2, 7, 10, 11, 27, 29, 34, 35, 37, 42, 47, 53, 64, 65, 66, 67, 68, 74, 90, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 113, 114, 116, 117, 118, 121, 124, 123, 129, 130, 144, 145, 146, 162**
- Papier- und Pergament: **72**
- Pergamenthandschriften: **3, 6, 4, 5, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 28, 30, 31, 32, 33, 36, 78, 79, 82, 83, 104, 115, 119, 122, 128, 143**
- Pertlinus dictus kotmutir, Prager Bürger (4. V. 14. Jh.): **90**
- Petrus de Dacia / Petrus von Dacien (um 1235–1289): **17**
- Pflugk, Julius (17. Jh.): **83**
- Pilsen: **134**
- Prag: **3, 4, 8, 12, 13, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 28, 29, 30, 31, 32 (?), 33, 35, 36, 37, 40, 41, 42, 43, 45, 47, 48, 51 (?), 53 (?), 57, 58, 61 (?), 62 (?), 90, 91, 92, 95, 98, 103, 104, 115, 119, 120, 135, 136, 138, 139**, S. 1–13, 15, 28, 29, 68, 69, 80–82, 93, 94, 218, 220, 228, 246, 266, 267, 268, 270, 274, 293, 320, 325, 326, 337, 342, 344, 359, 360, 363, 364, 365, 367, 379, 443, 449, 476, 477, 478, 495, 498, 519, 535
- Benediktinerkloster: **56**
- Dominikanerkloster: **28**
- Karlshof, Augustiner Chorherrenstift: **4**
- Karlsuniversität, Karolinum: **6, 7, 9, 11, 27, 99, 101, 108, 110, 113, 114, 116, 124, 128, 134**
- Kartause Mariengarten, Hortus beate Marie virginis / Smíchov: **2, 14, 108, 162**
- Preßburg / Bratislava / Pozsony: S. 10, 51, 96, 144, 201, 379, 382, 383, 418
- Přibík Pulkava z Radenína / Pulkawa von Tradenin

- († 1380): **12, 20**
 Příbram: **97**
 Ptáček von Pirkstein, Hynek († 1444): **41**
 Raudnitz, Augustiner Chorherrenstift: S. 45, 47, 61, 73, 106, 143, 236, 363, 462, 527
 Rosenberg, Diözese Pomesanien: **162**
 Rostock: **92**
 Rottenmann / Steiermark
 – Augustiner Chorherrenstift St. Nikolaus: **109**
- Schreiber:
 – Andreas de Broda (Ondřej z Brodu, † 1427), Rektor der Karlsuniversität: **99**
 – Andreas, gen. Charamza de Jempnicz (1. H. 15. Jh.): **111**
 – Andreas Paliczka (1. H. 15. Jh.): **110**
 – Bartholomäus Policz (1. H. 15. Jh.): **78**
 – Blasius, Sohn des Brictius de Roycha (1. H. 15. Jh.): **102**
 – Franciscus (1. H. 15. Jh.): **122**
 – Fridericus, Profess in der Kartause Mariengarten / Prag (1. H. 15. Jh.): **14**
 – Jan, gen. Aliapars von Prag (1. H. 15. Jh.): **31**
 – Johannes, Magister (1. H. 15. Jh.): **11**
 – Johannes, Prager Neustadt (1. H. 15. Jh.): **33**
 – Laurin von Klattau / Laurinus de Glatowia (1. H. 15. Jh.): **4**
 – Martin Korczek (kathedralis, 1. H. 15. Jh.): **3**
 – Martinus, gen. Sandâ (1. H. 15. Jh.): **122**
 – Marziko de Nachod (1. H. 15. Jh.): **118**
 – Matthias de montibus (3. V. 15. Jh.): **130**
 – Mathias von Judenburg (2. H. 15. Jh.): **68**
 – Nicolaus von Costing (2. H. 15. Jh.): **68**
 – Nikolaus de Czlewings, Iglau (1. H. 15. Jh.): **107**
 – Nikolaus de Rosenberg (um 1400): **162**
 – Peter Payne / Petr Engliš (um 1385–1456): **7, 21, 24, 119, 124**, s. auch Autoren
 – Petřík von Chlum (1. H. 15. Jh.): **22, 23**
 – Petrus (1. H. 15. Jh.): **122**
 – Petrus Bavarius, Kartause St. Trinitatis Brünn (1. H. 15. Jh.): **144**
 – Petrus de Morassicz (1. H. 15. Jh.): **8**
 – Petrus von von Tschaslau / Čáslav / de Czaslawia (1. H. 15. Jh.): **116**
 – Sigismund Puchberger aus Sterzing, ab 1450 Student der Universität Wien (2. H. 15. Jh.): **68**
 – Span de Weißenhorn, Schwaben (1. H. 15. Jh.): **146**
 – Wenceslaus de Jegerdorff (um 1400): **93**
 – Wenceslaus de Zabrzycz (1. H. 15. Jh.): **109**
- Seckendorff, Ludwig von (1626–1692), dt. Gelehrter: **83**
 Sedletz / Sedlec: S. 2, 62, 91, 108, 140, 141, 142, 299, 300, 301, 303, 305
 – Zisterzienserstift: **1, 28**
 Sekyra: s. Gregorius, Illuminator, s. Nikolaus
- Sighardus, magister coquine marchionisse (4. V. 14. Jh.): **90**
 Sigismund von Luxemburg / Zikmund Lucemburský / Luxemburgi Zsigmond (1368–1437), ab 1387 König von Ungarn und Kroatien, ab 1411 römisch-deutscher König, ab 1419 König von Böhmen, ab 1433 römisch-deutscher Kaiser: **28, 32, 82, 111**, S. 3, 9, 10, 14
 Sigismund von Hausmann (1458–1506), Abt des Prämonstratenserstifts Tepl / Teplá: **28, 50**
 St. Christophorus-Bruderschaft: **82**
 Steiner, Jacob, Altarist von St. Magdalena in Breslau (1. H. 15. Jh.): **78**
 Tengenagel, Sebastian (1563–1636), Hofbibliothekar: **16, 20, 22, 24, 25, 26, 29, 81, 87, 101, 104, 105, 112, 116, 117, 124, 132**
 Tepl / Teplá, Prämonstratenserstift: **28, 50, 136**
 Tschaslau / Čáslav, St. Peter und Paul: **51**
 Vechta, Konrad von / Konrád z Vechty (um 1370–1431), Münzmeister, Bischof von Verden, von Olmütz, von Prag: **9, 32**
- Vorbesitzer:
 – Andreas Schüstel von Pottenbrunn (2. H. 15. Jh.): **8**
 – Banta, Nimburg (2. H. 16. Jh.): **19**
 – Benedictus Eck de Piburg, Frater (M. 15. Jh.): **18**
 – Borsita von Martinitz / Bořita z Martinic, Jaroslav (1582–1649), böhm. Adelige, königl. Statthalter, kam beim 2. Prager Fenstersturz ums Leben: **4**
 – Boskowitz, s. Ladislaus Boskowitz
 – Cerroni, Johannes Petrus (1753–1826), mährischer Gubernialsekretär: **12**
 – Cuspianus, Johannes (Spießheimer; 1473–1529), humanist. Gelehrter, Dichter, Diplomat: **86**
 – Czerb, Magister der Medizin (1. h. 15. Jh.): **98**
 – Eugen Franz von Savoyen-Carignan / François-Eugène de Savoie-Carignan, Prinz (1663–1736), Feldherr: **78**
 – Fabri, Johannes (Heigerlein; 1478–1541), ab 1530 Bischof von Wien: **60, 78, 85, 86, 88**
 – Ferdinand II. von Habsburg (1529–1595), Erzherzog von Österreich, 1547–1567 Statthalter Böhmens, ab 1564 Landesfürst von Tirol: **32, 41, 42, 47, 50, 52, 53, 79, 82, 94, 96, 97, 106, 111, 120, 123, 125, 129, 132, 133**
 – Filip von Padeřov (1. H. 15. Jh.), Taboritenhauptmann: **31**
 – Franz I. von Habsburg (1768–1835), ab 1804 Kaiser von Österreich: **15**
 – Friedrich III. von Habsburg (1415–1493), ab 1424 Herzog von Steiermark, Kärnten, Krain, ab 1439 von Österreich (als Friedrich V.); ab 1440 römisch-deutscher König, ab 1452 römisch-deutscher Kaiser: **5, 82**
 – Georg Kappeldorfer (2. H. 15. Jh.), Dominikaner: **151**
 – Georg von Knehnice / Jirí z Kněhnic (A. 15. Jh.), Student: **6**
 – Gremper, Johannes, aus Rheinfeldern († 1519), Humanist, Büchersammler: **86**

- Hanuš, Koch König Wenzels IV. († 1400): **3**
- Hegerlein: s. Fabri
- Jaroslav z Rosmytala (1. H. 15. Jh.): **96**
- Jenczo von Breslau, Generalsachwalter und Legat des Prager Erzbischofs (um 1457), Propst der Hl. Kreuz-Kirche in Breslau: **90**
- Johannes de Ponte (1. H. 15. Jh.): **11**
- Johannes, gen. Rotenberg (1. H. 15. Jh.), Burgrichter zu Pest: **107**
- Johannes Plochl (1. H. 15. Jh.): **146**
- Johann(es) von Schellenberg / Jan ze Šelmberk oder Šelnberk († 1508), böhmischer Kanzler in Buda (1479–1503): **88**
- Johannes, Sohn des Nikolaus de Czlewings (1. H. 15. Jh.): **107**
- Johannes Vitéz de Zredna (c. 1408–1472), Erzbischof von Esztergom, Humanist, Berater Königs Matthias Corvinus: **84, 85, 87**, S. 16
- Johannes Wattinger von Amstetten (A. 15. Jh.): Cod. **98**
- Jost / Jodok / Jošt II. von Rosenberg († 1467), Bischof von Breslau: **4**
- Kanzian Buchsbaum, Pfarrer in Schörfling am Attersee (1. V. 16. Jh.): **79**
- Karel d. Ä. Straka von Žerotin († 1636): **31**
- Karl von Corbavia / Curbau / Krbava († 1453), Ban von Kroatien und Dalmatien: **82**
- Kaspar von Niedbruck (1525–1557), franz. Jurist, protestant. Humanist, Diplomat und königl. Rat im Dienst Ferdinands I. und Maximilians II.: **7, 9, 10, 11, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 29, 30, 99, 113, 114, 115, 119, 124**
- Koranda: s. Wenzel Koranda
- Kroupa von Sudeten, Georg, gen. Polenta, 1561/62 Rektor der Karlsuniversität: **121**
- Ladislaus von Boskowitz / z Boskovic (um 1455–1520), Domherr in Olmütz, Probst von St. Peter und Paul in Brünn, Kämmerer des Königs Ladislaus II. Jagiello: **74**
- Lambeck, Peter (1628–1680), dt. Historiker, ab 1663 Wiener Hofbibliothekar: **3, 32, 41, 47, 53, 79, 82, 85, 86, 87, 92, 94, 96, 111, 123, 132, 133**
- Lucia Ottilia von Neuhaus-Teltsch (1582–1633): **4**
- Martinus Tisnowiensis / z Tišnova / von Tischnowitz, 1443–1452 Schreiber in Humpolec, 1475–1483 Pfarrer in Sebranice: **16, 63, 135**, S. 11, 269
- Matthias Corvinus / Hunyadi Mátyás (1443–1490), Sohn des ungar. Reichsverwesers Johann Hunyadi, ab 1458 König von Ungarn, ab 1469 König von Böhmen: **84, 85, 86, 87**
- Matthias Flacius Illyricus / Matija Vlačić (1520–1575), luther. Theologe: **9, 27, 99**
- Maximilian I. von Habsburg (1459–1519), ab 1477 Herzog von Burgund, ab 1486 König des Heiligen Röm. Reiches, ab 1493 Herr der Habsburgischen Erblande, ab 1508 Kaiser des Heiligen Röm. Reiches: **5, 79, 99**
- Maximilian II. von Habsburg (1527–1576), 1564–1576 Erzherzog zu Österreich, ab 1562 König von Böhmen, 1563 Krönung zum König von Ungarn und Kroatien, ab 1564 König des Heiligen Röm. Reiches: **79**
- Niedbruck: s. Kaspar von Niedbruck
- Nikolaus de Czlewings (1. H. 15. Jh.): **107**
- Nikolaus von Faulfisch / Mikuláš de Faulfiš, Student (A. 15. Jh.): **6**
- Nicolaus Mokewitz, Breslauer Kanoniker (2. H. 15. Jh.): **4**
- Paulus, Vikar (15. Jh.): **11**
- Philippe de Croy (Philippe II. de Croy, 1496–1549, oder Philippe III. de Croy, 1526–1595), franz.-burgund. Adelliger, Mitglied des burgundischen Hofes: **86**
- Racek von Biřkow / Raczko de Berzcow, Altarist von St. Veit / Prag (1. H. 15. Jh.): **17**
- Rossa, Wenceslaus / Rossius / Václav Rosa († 1560), hussit. Priester: **47, 53, 94, 96, 97, 106, 111, 117, 120, 125, 129, 123, 132, 133**
- Rosenberg, Rudolph von (15./16. Jh.): **4**
- Sbinko Zajic von Hasenburg / Zbyněk Zajíc z Hazmburka, Erzbischof von Prag (1376–1411; reg. 1402–1411): **3, 4, 9, 12, 17**
- Schellenberg: s. Johannes von Schellenberg
- Sigismund Franz († 1665), Erzherzog von Österreich-Tirol: **85**
- Sigismund von Hausmann, Abt des Prämonstratenserstifts Tepl / Teplá (1458–1506): **28**
- Simon Reuchling (1420–1463), Abt des Benediktinerstifts Mondsee: **107**
- Simon Tisnowiensis / Šimon z Tišnova / von Tischnowitz (um 1370–nach 1428), Pfarrer in Groß Meseritsch / Velké Meziříčí, Theologe, Rektor der Karlsuniversität Prag, Lehrer des Jan Hus: **6**
- Span de Weißenhorn, Schwaben (1. H. 15. Jh.): **146**
- Spießheimer: s. Cuspinian
- Thomas, Erzdiakon von Nitra und Kanoniker von Esztergom / Gran (1. H. 15. Jh.): **83**
- Thomas Ebendorfer de Haselbach (1388–1464): **102**
- Thomas Wölfel von Wullersdorf / Wuldarsdarff (Mag. art., Bacc. theol., Rektor der Universität Wien 1442 und 1457, † 1478): **68**
- Ulrich II. von Hasenburg / Oldřich Zajíc z Házmburka († 1414): **4**
- Wenzel Koranda d. J. / Václav Koranda mladší († 1519), hussit. Geistlicher, Theologe, Rektor der Prager Karlsuniversität, 1471–1497 Administrator der ultrakatholischen Kirche: **6, 11, 128**
- Wenzel Hněvsín von Krumau, Dekan des Kapitels von St. Veit / Prag (dok. 1452–1460): **111**
- Wilelmow de Zdyara (1. H. 15. Jh.): **96**
- Wilhelm Slavata von Chlum und Koschumberg / Vilém Slavata z Chlumu a Košumberka (1572–1652), Oberstkämmerer und Oberstkanzler von Böhmen: **4**
- Wachsgiesser, Martin (1. H. 15. Jh.), Bürger zu Wien, Wachszieher des Herzogs Wilhelm von Habsburg: **1**
- Waldstein: s. Benedikt von Waldstein
- Walter Burley (ca. 1275–1344/45), Philosoph, Theologe, studierte in Oxford und Paris: **24**

Wenzel / Václav / Waclaw II. (1271–1305), ab 1278 König von Böhmen, ab 1300 König von Polen (als Waclaw I.): **41**

Wenzel IV. von Luxemburg / Václav IV. (1361–1419), Sohn Kaiser Karls IV., ab 1363 König von Böhmen, ab 1376 bis 1400 römisch-deutscher König: **1, 2, 3, 5, 17, 41, 78, 103**, S. 1, 16, 136, 142, 221

Wien

– Albertina: **118**

– Belvedere: **41, 125**

– Dominikanerkonvent: **28**

– Kunsthistorisches Museum: **41, 125**

– Universität, Rosenburse: **102**

Wiener Neustadt: **82**

Zmrzlík von Schweißing d. J., Peter / Zmrzlík ze Svojsína, Petr († 1462), böhm. Adeliger, Hussit: **32**

Znaim / Znojmo: **1**

Zwettl, Zisterzienserstift: **4**

EINBANDREGISTER

Einbände 15. Jahrhundert

Beschläge: **28, 64** (tw. erh.), **74** (tw. erh.), **118** (tw. erh.), **125** (tw. erh.), **146** (tw. erh.)

Corvineneinband (Flechtwerk und Blindstempel, tw. farbig, vergoldet), Ofen/Buda, um 1480/90: **85, 86, 88**

Halbledereinband: **60** (mit Blindstempeln), **66** (rot), **145**

Kettenbefestigung (ehem.): **60, 72, 84, 147, 149, 150, 153, 151**

Ledereinband, hell: **2, 7, 10, 11, 18, 20, 22, 23, 25, 27, 29, 96, 30, 98, 99, 102, 105, 107, 110, 118, 124, 143, 137, 151**

Ledereinband, grün gefärbt: **106**

Ledereinband, blau gefärbt: **122**

Ledereinband, rot gefärbt: **1, 14, 34, 66, 79, 82, 85, 86, 90, 100, 146, 162**

Ledereinband mit Streicheisenlinien ohne Blindstempel-Verzierung: **10, 16, 18, 105, 107, 118, 122, 124, 125, 144, 163**

Ledereinband mit Streicheisenlinien und Blindstempel-Verzierung:

– Werkstatt „Adler Sechspass III“ (EBDB w003826) und „Wappen der Stadt Kuttenberg“ (EBDB w000161), Böhmen, zwischen 1480/89 und 1496/99: **50**

– s012304 Pelikan mit Jungen

– s012305 Blattwerk

– s012306 Lilie

– s012308 interm. Wellenranke mit Laub und Blüten

– s012310 Doppeladler im Schild

– s012312 Triton

– s012313 böhmischer Löwe

– s012314 Doppellilie

– s012319 fünfblättrige Rosette mit einem Blattkranz

– s012320 Stern

– s012323 fünfblättrige Rosette mit einem Blattkranz

– s030315 Einhorn

– zwei überkreuzte Bergbauschlägel (nicht in EBDB)

– Werkstatt „Band ornamental III“ (EBDB w002757), Mähren, um 1468–1504: **65, 67, 72, 152, 155, 156, 159, 161**

– s020708 Stäbchen mit einem Winkel: **72**

– s020710 Lilienkreuz: **65, 67, 72**

– s020712 fünfblättrige Rosette mit einem Blattkranz: **67, 152, 159**

– s020713 Blüte: **72**

– s020714 Vierblatt mit Zwischenblättern: **72, 152, 156, 159**

– s020715 Hund stehend, schreitend: **72**

– s020717 Schriftband mit Marien-Anruf ‚Ave Maria‘: **72**

– s020720 Fabelwesen im Rechteck: **65, 67, 72, 152, 156**

– s020721 Blume im Dreieck: **67, 152, 156, 159**

– s020722 Kreuzblume: **65, 67, 152, 159**

– s020723 vierblättrige Blüte ohne Zwischenblätter: **65, 67, 156, 159**

– s020724 Schriftband Marien-Anruf ‚plena‘: **152**

– s020725 Herzblatt-Palmette: **152, 156**

– s020726 Dreiblatt mit Zwischenblättern: **159**

– s020727 Vierblatt mit Zwischenblättern: **152, 159**

- s020728 Laubwerk lappig: **159**
- s020729 Lilie mit rhombischem Mittelblatt: **159**
- s020731 Hund im Dreieck: **65, 67, 152, 156, 159**
- s020732 Christusmonogramm: **155, 159, 152, 156, 161**
- s020733 Stäbchen mit einem Winkel: **156**
- s020736 interm. Wellenranke, nur mit Laub: **156**
- s020738 sechsblättrige Rosette mit einem Blattkranz: **156**
- s020741 Schriftband ‚Ihesus‘: **152, 156**
- s020742 Knospentaude: **152, 156**
- s020744 Blumentopf: **156**
- s020747 sechsblättrige Rosette mit zwei Blattkränzen: **156**
- vierblättrige Blume (nicht in EBDB): **152**
- Kopfstempel geschwungen (nicht in EBDB): **152**
- Lilienkreuz (nicht in EBDB): **159**
- Werkstatt „Band ornamental III“ (EBDB w002757) und „Kopfstempel II“ (EBDB w002860), Mähren, um 1468/78–1487/94: **153**
- s020707 Stäbchen mit einem Winkel
- s020715 Hund stehend, schreitend
- s020718 fünfblättrige Rosette mit einem Blattkranz
- s020719 Herzblattpalmette
- Werkstatt des Blasius Conjugatus (Ehmann aus Siebenbürgen; EBDB w003800), Österreich / Wien, nach 1470: **74**
- Werkstatt „Blüte frei IV böhmisch“ (EBDB w002824), Böhmen, um 1478–1497: **42**
- s021638 Lilie
- s028499 Spruchband geschwungen
- fünfblättrige Rosette mit zweifachem Blattkranz (nicht in EBDB)
- Werkstatt „Blüte Sechspass“ (EBDB w002829), Mähren, um 1475–1489: **77**
- s021732 Blüte
- Werkstatt „Brünn Palmette“ (EBDB w004265), Mähren, um 1485/95: **154**
- s032519 Palmette offen
- s032522 Laubstab ohne Astgabel (Blattansatz links)
- s032523 Blattwirbel
- Doppellilie in Rhombus umrandet (nicht in EBDB)
- Werkstatt „Christus rund II“ (EBDB w002732), Breslau Dominikanerkloster, um 1482: **164**
- s020395 Vera Ikon mit Kreuznimbus
- s020397 Einhorn im Rhombus
- s020398 Blattwerkornament
- s020399 Blüte Vierblatt mit Zwischenblättern
- s020400 Blüte freistehend
- s020401 Stäbchen mit einem Winkel
- Lilie im Rhombus (nicht in EBDB)
- sechsblättrige Rosette (nicht in EBDB)
- fünfblättrige Rosette mit zwei Blattkränzen (nicht in EBDB)
- Werkstatt „Doppeladler Raute I a“ (EBDB w002813), Böhmen, um 1478–1487: **19, 49, 121, 137**
- s021330 doppelköpfiger Adler mit Krone: **137**
- s021333 Agnus Dei ohne Kelch: **137**
- s021336 fünfblättrige Rosette mit drei Blattkränzen: **19**
- s021337 fünfblättrige Rosette mit zwei Blattkränzen: **137**
- s021343 fünfblättrige Rosette mit einem Blattkranz: **137**
- s021344 sechsstrahliger Stern: **121, 137**
- s021350 Pelikan mit Jungen: **49**
- s021351 Doppellilie in Rhombus: **19, 137**
- s021352 Löwe: **137**
- s021354 fünfblättrige Rosette mit spitzovalen Blättern: **49**
- s021355 Doppeladler ohne Attribute im Schild: **19, 49, 121**
- s021358 Meerjungfrau: **19, 49, 121, 137**
- s021362 intermittierende Wellenranke mit Laub und Blüten: **19, 121**
- Werkstatt „Doppeladler Raute Ia (EBDB w002813) und „Wappen der Stadt Kuttenberg“ (EBDB w003167), Böhmen, zwischen 1478 und 1489): **49**
- s025596 zwei Bergbauschlägel im Schild
- s025598 Blattwerk im Rhombus, umrandet
- s025600 fünfblättrige Rosette mit zweifachem Blattkranz im Kreis
- s025601 Doppellilie im Kreis
- s025602 dreiteiliges Blatt im Kreis
- s025603 fünfstrahliger Stern
- s025605 fünfblättrige Rosette
- s025606 siebenblättrige Rosette
- s025607 Vierblatt
- s025608 Ringpunze
- s025609 Lilie ohne unteren Abschluss
- s025611 Rundbogen offen
- s025613 Ornament
- Werkstatt „Doppeladler Raute“ (EBDB w002856) und „Kopfstempel II“ (EBDB w002860), Mähren, um 1472/78–1487/99: **147, 149**
- s022411 siebenblättrige Rosette mit zwei Blattkränzen: **149**
- s022419 fünfblättrige Rosette mit einem Blattkranz: **149**
- s022423 Obilisk mit Flügeln: **147, 149**
- s022246 heraldischer Doppeladler mit Nimben: **147**
- s022249 Stäbchen mit einem Winkel: **147**
- s022250 Stäbchen mit einem Winkel: **147**
- s022261 sechsblättrige Rosette mit einem Blattkranz und zwei Stengeln (Sonderform): **147, 149**
- s022264 geschwungenes Band: **147**

- s022265 geschwungenes Band: **149**
- s022275 sechsblättrige Rosette mit einem Blattkranz: **147**
- Hund stehend (nicht in EBDB): **149**
- Werkstatt „Doppeladler Vierpass“ bzw. „Lilie zweifach II“ (EBDB w002814), Prag, um 1475–1492: **37, 41**
- s021363 Doppeladler heraldisch: **37**
- s021368 achtstrahliger Stern: **37**
- s021370 Christusmonogramm ch r s: **37**
- s021371 fünfblättrige Rosette mit einem Blattkranz: **37**
- s021376 sechsblättrige Rosette mit einem Blattkranz: **41**
- s021378 Laubstab mit Astgabel (Blattansatz rechts): **37**
- s021383 fünfblättrige Rosette mit zwei Blattkränzen: **37, 41**
- s021384 Vierblatt mit Zwischenblättern: **37**
- s021385 Doppellilie im Rhombus: **41**
- s021387 Triton: **37**
- s021389 Hirsch schreitend: **37**
- s021390 Vogel mit gespreizten Flügeln: **37**
- s021391 Doppellilie im Rhombus: **37**
- s021392 einköpfiger Adler heraldisch: **37, 41**
- s021393 fünfblättrige Rosette mit zwei Blattkränzen: **41**
- s021395 fünfblättrige Rosette mit einem Blattkranz: **37**
- Werkstatt „Eichel-Lilie I“ (EBDB w002774), Mähren (Brünn?), um 1447–1473: **68**
- s020856 Lilie im Rhombus mit Eichel als Mittelblatt
- s020862 Stäbchen mit einem Winkel
- s020871 fünfblättrige Rosette mit einem Blattkranz
- s020877 sechsblättrige Rosette mit einem Blattkranz
- s020884 Dreiblatt ohne Zwischenblätter
- s020898 Bogen einzeln
- s020901 Blüte an Zweig im Rhombus
- Werkstatt „Herzogenburg Augustiner Chorherrenstift“ (EBDB w000125), Mähren, um 1475–1498: **76**
- s010391 Blattwerk
- s010393 Fächerblattstrauß mit Krause als Bund
- s010395 symmetrischer Kopfstempel gebogen
- s010394 symmetrischer Kopfstempel beidseitig
- s010502 fünfblättrige Rosette mit einem Blattkranz
- s010504 Kreuzblume
- s010509 geschwungenes, überkreuztes Band
- s010510 Blüte
- s010511 Doppelbogen
- Werkstatt „Kopfstempel Ia“ (EBDB w002858), Mähren, um 1475–1492: **148, 75**
- s022366 gerader symmetrischer Kopfstempel
- s022367 fünfblättrige Rosette mit einem Blattkranz
- s022368 fünfblättrige Rosette mit zwei Blattkränzen
- s022369 Doppellilie im Rhombus
- s022370 Wellenranke mit Laub und Früchten
- Werkstatt „Kopfstempel II“ (EBDB w002860), Mähren, um 1478–1487: **153**
- s022414 Vierblatt ohne Zwischenblätter
- Glonek Nr. 27 Pelikan (Kreis, nicht in EBDB)
- Glonek Nr. 28 Einhorn (Rhombus, nicht in EBDB)
- Glonek Nr. 29 Ranke (nicht in EBDB)
- Glonek Nr. 30 Herzpalmette (nicht in EBDB)
- Glonek Nr. 31 Schriftband ‚maria‘ (nicht in EBDB)
- Vierblatt ohne Zwischenblätter (nicht in EBDB)
- Löwe schreitend (nicht in EBDB)
- einköpfiger Adler heraldisch (nicht in EBDB)
- springender Hirsch und Baum (nicht in EBDB)
- sechsblättrige Rosette mit drei Blattkränzen und Zwischenblättern (nicht in EBDB)
- Werkstatt „Kopfstempel VII“ (EBDB w002842), Mähren, ca. 1470–1503: **150, 151**
- s021962 gerader, symmetrischer Kopfstempel mit fünfblättriger Blume: **150, 151**
- s021963 Krone: **150, 151**
- s021964 Blütenstaude mit Blüte im Querschnitt und Krause: **150**
- s021965 heraldischer Doppeladler ohne Attribute: **151**
- s021967 Lilie mit Eichel als Mittelblatt: **150, 151**
- s021969 Rosette mit zwei Blattkränzen: **150**
- s021975 Stäbchen mit einem Winkel: **150**
- s021978 fünfblättrige Rosette mit einem Blattkranz: **151**
- s021981 heraldischer einköpfiger Adler: **151**
- Werkstatt „Lautenspieler, sechseckig“ (EBDB w020703), Leipzig ?, um 1484/85: **59**
- s020699 ganzfiguriger Musikant im Sechseck
- s020700 Menschenkopf-Profil im Sechseck
- s020702 geometrisches Ornament
- s020703 springender Hirsch mit Kopf nach vorn
- s020704 Fabelwesen (Markuslöwe?) liegend mit Schriftband oben
- Werkstatt „Löwe-Raute I“ bzw. „Osterlamm rund III“ (EBDB w000133), Böhmen, um 1472–1484: **35**
- s010962 Pelikan mit Jungen
- s010964 fünfblättrige Rosette mit einem Blattkranz
- s011103 Rhombus
- s027583 fünfblättrige Rosette mit einem Blattkranz
- Werkstatt „Meerweib II“ (EBDB w000135), Böhmen, um 1470–1488: **44, 127**
- s011124 Triton: **44**
- s011125 Doppellilie: **44**
- s011126 fünfblättrige Rosette mit einem Blattkranz: **44, 127**
- s011128 siebenblättrige Rosette mit einem Blattkranz:

127

- s011134 Ring: **44**
- s011135 Maria-Monogramm: **127**
- s011136 Agnus Dei: **127**
- s011139 Adler im Rhombus: **127**
- Werkstatt „Olmütz Kartäuserkloster“ (EBDB w000126), Mähren, um 1481–1534: **132**
- s010556 Lilie im Rhombus
- s010561 Herzpalmette
- freistehende fünfblättrige Rosette mit zwei Blattkränzen (nicht in EBDB)
- Werkstatt „Osnabrück Hauptwerkstatt ihs rund VIII“ (EBDB w002840), Böhmen, um 1496: **90**
- s021939 fünfblättrige Rosette mit einem Blattkranz
- s036168 fünfstrahliger Stern im Kreis
- Werkstatt unbekannt: **32, 45, 51, 52, 61, 62, 63, 133, 140, 157** (Venedig?), **158** (Venedig?)
- Werkstatt „Vogelpaar sechseckig“ (EBDB w003100), Krakau, um 1461–1490: **81**
- s025028 sechsblättrige Rosette mit einem Blattkranz
- s025032 fünfblättrige Rosette mit einem Blattkranz
- Rosetten-, Knospentauden- und Blattverzierung (nicht in EBDB)
- Werkstatt des Wladislaus-Meisters, 1490er Jahre: **87**

Werkstätten nach EBDB-Nummern

- w000125 „Herzogenburg Augustiner Chorherrenstift“: **76**
- w000126 „Olmütz Kartäuserkloster“: **132**
- w000133 „Löwe-Raute I“ / „Osterlamm rund III“: **35**
- w000135 „Meerweib II“: **127, 44**
- w000161 „Wappen der Stadt Kuttenberg“: **50, 49**
- w002703 „Hartung Wolf“ (?): **32**
- w002732 „Christus rund II“: **164**
- w002757 „Band ornamental III“: **65, 67, 72, 152, 153, 155, 156, 159, 161**
- w002774 „Eichel-Lilie I“: Cod. **68**
- w002813 „Doppeladler Raute I a“: **19, 49, 121, 137**
- w002814 „Doppeladler Vierpass“ / „Lilie zweifach II“: **37, 41**
- w002824 „Blüte frei IV böhmisch“: **42**
- w002829 „Blüte Sechspass“: **77**
- w002840 „Osnabrück Hauptwerkstatt ihs rund VIII“: **90**
- w002842 „Kopfstempel VII“: **150, 151**
- w002856 „Doppeladler Raute“: **147, 149**
- w002858 „Kopfstempel Ia“: **75, 148**
- w002860 „Kopfstempel II“: **147, 149, 153**
- w003100 „Vogelpaar sechseckig“: **81**
- w003165 „Pelikan“ / Werkstatt „W p“: **43**
- w003800 Werkstatt des Blasius Conjugatus: **74**
- w003826 „Adler Sechspass III“: **50**
- w004265 „Brünn Palmette“: **154**

- w020703 „Lautenspieler, sechseckig“: **59**
- Lederschnitteinband: **3, 5** (ehem.), **108**
- Pergamenteinband: **47** (hebr. Fragm.), **113**
- Schnitt, bemalt oder beschriftet: **3, 84, 93**
- Schnittvergoldung: **85, 86, 48**
- Wildledereinband: **6, 9, 94, 111, 162**

Einbände 16. Jahrhundert

- Halbledereinband: **39**
- Ledereinband mit Plattenstempel-Verzierung: **63, 89, 45, 142**
- Ledereinband mit Rollenstempel-Verzierung: **36, 51, 52, 142**
- Ledereinband mit Streicheisenlinien: **48**
- Ledereinband mit Streicheisenlinien und Blindstempel-Verzierung: **69, 89, 124**
- Ledereinband mit Streicheisenlinien, Blindstempel- und Rollenstempel-Verzierung: **36, 84, 32, 43, 45, 56, 63, 131, 142, 157, 158**
- Werkstatt „Hartung Wolf“ (?) (EBDB w002703), Sachsen, um 1540–1571: **32**
- r002409 Rolle Kreuzigung–Eherne Schlange–Auferstehung
- Werkstatt „Pelikan“ bzw. Werkstatt „W p“ (EBDB w003165), Böhmen, um 1503/1504: **43**
- s025566 Fabelwesen
- s025569 Pelikan (ohne Schild, sonst selbe Figur)
- s025570 Interm. Wellenranke nur mit Laub: Cod. 581
- s025572 Blumentopf
- s025576 Kreis
- s025578 Rundbogenfries überkreuzt
- r001695 Rolle Bandwerk
- fünfblättrige Rosette mit einem Blattkranz (nicht in EBDB)
- Samteinband und Goldschnitt: **4, 17**

Einbände 17. Jahrhundert: 28, 31, 63 (16./17. Jh.), **136** (dat. 1607), **141**

Einbände 18. Jahrhundert: 33, 58, 70, 83, 135, 138, 160; Bibliothek Prinz Eugen: **78**; Van Swieten-Einband: **5** (dat. 1753), **53** (dat. 1753), **91** (dat. 1755), **95** (dat. 1753), **101** (dat. 1755), **116** (dat. 1755), **117** (dat. 1755), **119** (dat. 1753), **120** (dat. 1753), **123** (dat. 1753), **126** (dat. 1752); mit Schnittvergoldung: **78, 40**

Einbände 19./20. Jahrhundert: 12, 13, 15, 36, 38, 54, 55, 71, 73, 80, 104, 115, 123, 134, 139

IKONOGRAPHISCHES REGISTER

Aaron: **3** (ff. 23^r, 48^v)

Abraham

– die drei Engel bei A.: **49** (f. 84^r)

– und Isaak: **49** (ff. 124^v, 127^v)

Affe: **31** (ff. 3^v, 59^r), **32** (f. 10^v), **49** (ff. 74^v, 84^r, 95^r, 98^v, 103^r, 136^r, 150^v), **50** (pp. 24, 99, 160, 179, 568), **51** (ff. 1^r, 140^r, 176^r), **52** (ff. 59^v, 121^v, 176^v, 190^v), **103** (ff. 156^v, 208^v)

Allerheiligen: **4** (f. 265^r), **17** (f. 141^v), **50** (p. 628)

Alexander-Privileg: **31** (f. 334^v)

Anbetung

– der ehernen Schlange: **69** (f. 109^v)

– s. Christus, Kindheit

Andreas de Duba (Landrichter): **13** (f. 1^v)

Apostel: **4** (ff. 77^r, 111^v, 116^r, 122^r, 229^v, 247^r), **17** (ff. 56^r, 82^v, 98^r, 121^v, 127^r, 129^r), **28** (ff. 62^v, 84^v, 99^v, 189^v), **31** (ff. 393^v, 407^v, 410^r, 414^r, 415^r, 415^v, 416^r, 419^v, 435^v), **32** (ff. 16^v, 18^r, 20^v, 74^v, 76^r, 77^r, 77^v, 78^v, 79^r), **51** (ff. 83^v, 117^r, 168^r), **49** (ff. 80^r, 82^r, 98^v, 100^v, 186^r, 191^r), **50** (pp. 388, 536, 554, 803), **52/1** (ff. 166^v, 171^v), **52/2** (f. 87^r), **69** (ff. 28^v, 35^v, 134^v)

Astronom, Claudius Ptolemaeus: **84** (f. 1^r), **87** (f. 1^r)

Auferstehung: s. Christus, Passion

Auferweckung: s. Christus, öffentliches Wirken

Ausgießung des Hl. Geistes / Pfingsten: **4** (f. 116^r), **17** (f. 56^r), **28** (f. 84^v), **32** (f. 75^r), **49** (ff. 82^r, 170^v), **50** (pp. 388, 742), **51** (f. 83^v), **52** (f. 171^v), **69** (f. 35^v)

Aussendung der Jünger: **17** (f. 121^v), **49** (ff. 98^v, 191^r), **50** (p. 803)

Autorenbild:

– Ambrosius: **31** (f. 1^r)

– Baruch: **31** (f. 288^r)

– David: **31** (f. 200^v)

– Desiderius: **31** (f. 3^v)

– Esra: **33** (ff. 147^v, 155^r)

– Ezechiel betend: **31** (f. 290^v)

– Gregor d. Gr., Papst: **17** (f. 8^r)

– Gregor IX., Papst: **72** (Lib. I, f. 1^r)

– Hieronymus: **3** (f. 1^r), **31** (ff. 1^r, 334^r, 372^v, 432^r), **33** (f. 1^{ra}), **45** (f. 2^r)

– Hosea: **31** (f. 316^v)

– Jeremia: **31** (f. 329^v), **33** (f. 246^r)

– Jesaia: **31** (f. 249^r)

– Johannes (Apokalypse): **31** (f. 437^r)

– John Wyclif: **10** (f. 1^r)

– Josua: **31** (f. 71^v)

– Kohelet: **31** (f. 286^r)

– Lukas: **33** (f. 344^r)

– Malachias: **31** (f. 332^v)

– Markus: **33** (f. 337^v)

– Matthäus: **31** (f. 354^v)

– Nahum: **31** (f. 326^r), **33** (f. 301^v)

– Nehemia: **3** (f. 167^v)

– Paulus: **33** (f. 364^v)

– Petrus: **33** (f. 399^v)

– Zacharias: **4** (f. 227^r), **31** (f. 329^{va}), **49** (f. 89^v)

Baruch: s. Prophet

Bär: **32** (f. 1^r), **49** (ff. 39^v, 136^r etc.), **50** (pp. 99, 160, 433, 449, 162 etc.), **51** (f. 207^v), **52** (ff. 2^v, 51^r, 176^v), **68** (f. 38^v)

Bathseba

– und David: **3** (f. 120^r)

Begegnung an der Goldenen Pforte: **17** (f. 85^r)

Beispiel / Exemplum: s. Christus, öffentliches Wirken

Bergbau / Bergleute: **49** (ff. 1^v, 16^r, 22^r, 42^v, 43^r, 50^v, 66^r, 69^r, 87^r, 97^r, 105^r, 120^v, 135^r, 139^r, 146^r, 195^r etc.), **50** (pp. 5, 47, 52, 61, 69, 77, 120, 124, 133, 158, 170, 226, 257, 311, 331, 401, 436, 499, 509, 521, 535, 542, 560, 567, 577, 582, 595, 600, 601, 613, 633, 655, 51, 97, 194, 339, 656, 663, 669, 674 etc.)

Bergpredigt: s. Predigt

Berufung: s. Christus, öffentl. Wirken

Beschneidung: s. Christus, Kindheit

Betende, unbestimmt: **69** (f. 70^v)

Bischof

– Erzbischof Sbinco Zajic von Hasenburg: **4** (f. 307^r)

– im Gespräch mit einem Kleriker: **89** (f. 25^r)

– krönt eine Königin: **42** (f. 70^v), **43** (f. 84^r), **89** (f. 77^v)

– krönt einen König: **42** (f. 54^v), **43** (f. 65^r)

– schneidet einem Novizen die Haare: **89** (f. 12^v)

– segnet einen jungen Ritter: **89** (f. 87^r)

– segnet einen Novizen: **89** (f. 8^r)

– und Bote: **72** (Lib V, f. 1^r)

– weiht eine Äbtissin: **89** (f. 62^v)

– weiht eine Glocke: **89** (f. 138^r)

– weiht eine Kirche ein: **89** (f. 88^v)

– weiht einen Mönch: **89** (f. 56^v)

Boleslav, Fürst: **12** (f. 1^r)

Burg: **31** (ff. 286^r, 326^r), **32** (ff. 13^v, 18^r, 26^v, 66^v), **42** (f. 16^v), **43** (f. 19^r), **49** (f. 77^r), **51** (f. 168^r)

Büßerinnen: **89** (f. 151^v)

Chorsänger am Pult: **3** (f. 216^r)

Christus

- am Bett eines Sterbenden: **51** (f. 1^r)
- als Lichterscheinung: **3** (f. 203^r)
- im Elend: **50** (p. 3)
- im Himmel, von Engeln und Heiligen umgeben: **49** (f. 112^v)
- in der Weinkelter: **49** (f. 86^v), **50** (p. 767)
- Schmerzensmann: **4** (f. 151^v), **17** (f. 70^r, Halbfigur), **49** (f. 2^r), **68** (f. 80^r), **69** (ff. 43^v, 126^v)
- segnend: **3** (f. 219^v), **4** (f. 11^r), **28** (f. 99^v), **31** (f. 266^v), **33** (f. 3^{vb}), **45** (f. 2^r), **49** (ff. 33^r, 84^r, 98^v, 174^v), **50** (pp. 55, 401, 554, 677, 753), **52/1** (f. 1^v), **52/2** (f. 2^v), **68** (f. 51^r)
- spricht zu Samuel: **69** (f. 57^r)
- und die neun Engelschöre: **49** (f. 109^v)

Christus, Kindheit

- Anbetung der Hirten: **32** (f. 5^r), **49** (f. 71^r)
- Anbetung der Könige / Epiphanie: **4** (f. 26^v), **32** (f. 6^r), **49** (f. 73^r), **50** (pp. 142, 697), **52** (f. 32^v)
- Beschneidung Jesu: **32** (f. 5^v), **49** (f. 154^r), **50** (p. 695)
- Darbringung Jesu im Tempel: **4** (f. 205^r), **17** (f. 94^r), **32** (f. 6^v), **48** (f. 110^v), **49** (f. 157^r), **50** (p. 488), **52** (f. 59^v)
- Geburt / Anbetung Christi: **4** (f. 21^v), **17** (f. 15^r), **32** (f. 4^r), **49** (f. 152^v), **50** (p. 125), **52** (f. 23^r)
- ein Engel erscheint Josef im Traum: **32** (f. 3^r)
- Flucht nach Ägypten: **32** (f. 7^r)
- Josefs Traum, Rückkehr aus Ägypten: **32** (f. 8^v)
- Verkündigung an die Hirten: **4** (f. 21^v), **32** (f. 4^v)

Christus, öffentliches Wirken

- Abreißen der Ähren am Sabbat: **32** (f. 20^r)
- Ankündigung der Zerstörung des Tempels: **32** (f. 51^v)
- Auferweckung
 - der Tochter des Synagogenvorstehers: **32** (f. 23^r)
 - des Lazarus: **32** (f. 41^v)
 - eines jungen Mannes in Nain: **32** (f. 23^v)
- Auftreten im Tempel: **32** (ff. 36^v, 48^r), **69** (f. 134^v)
- Beispiel
 - vom barmherzigen Samariter: **32** (f. 51^r)
 - vom Pharisäer und vom Zöllner: **32** (f. 46^v)
 - vom reichen Mann und vom armen Lazarus: **32** (f. 38^v), **68** (f. 59^r)
 - von der falschen Selbstsicherheit des reichen Mannes: **32** (f. 37^r)
- Berufung
 - der ersten Jünger: **32** (f. 12^v), **52** (f. 51^r)
 - der Menschenfischer: **32** (f. 13^v)
 - des Jeremias zum Propheten: **31** (f. 266^v)
 - des Levi: **32** (f. 19^v)
 - des Matthäus: **33** (f. 327^{ra}), **32** (f. 74^v)
 - des Zachäus: **28** (f. 181^v)
 - die ersten Jünger: **32** (f. 15^r)
 - Wahl der Sieben: **32** (f. 77^v)
- Der zwölfjährige Jesus im Tempel: **32** (f. 9^r), **48** (f. 116^v)

- Die ungastlichen Samariter: **32** (f. 43^r)
- Erhörung der Bitte einer heidnischen Frau: **32** (f. 27^v)
- Frage nach der kaiserlichen Steuer: **32** (f. 50^v)
- Frage nach der Vollmacht Jesu: **32** (f. 49^v)
- Gang Jesu auf dem Wasser: **32** (f. 26^v)
- Gastmahl im Hause des Simon: **32** (f. 24^v)
- Gespräch am Jakobsbrunnen (Jesus und die Samariterin): **32** (f. 21^r)
- Gleichnis
 - vom anvertrauten Geld: **32** (f. 52^v)
 - vom Feigenbaum am Weinberg: **32** (f. 35^v)
 - vom klugen Verwalter: **32** (f. 39^r)
 - vom königlichen Hochzeitsmahl: **32** (f. 41^r)
 - vom unbarmherzigen Gläubiger: **32** (f. 33^v)
 - vom verlorenen Schaf und der verlorenen Drachme: **32** (f. 32^v)
 - vom verlorenen Sohn: **32** (f. 33^r)
 - von den Arbeitern im Weinberg: **32** (f. 39^v)
 - von den bösen Winzern: **32** (f. 50^r)
 - von den zehn Jungfrauen: **32** (f. 52^r), **50** (p. 628)
- Heilung
 - Bitte des Synagogenvorstehers, Heilung einer kranken Frau: **32** (f. 22^v)
 - der Schwiegermutter Petri vom Fieber – Heilung der Kranken und Besessenen: **32** (f. 17^r)
 - der zehn Aussätzigen: **32** (f. 42^v)
 - des Gelähmten im Tempel: **32** (f. 76^v)
 - einer Frau am Sabbat: **32** (f. 36^r)
 - eines Aussätzigen: **32** (f. 16^r)
 - eines Besessenen in der Synagoge von Karpharnaum: **32** (f. 16^v)
 - eines Blinden / Das Eingreifen der Pharisäer: **32** (f. 37^v)
 - eines Gelähmten am Sabbat in Jerusalem: **32** (f. 28^v)
 - eines Gelähmten: **32** (f. 19^r)
 - eines Mannes am Sabbat: **32** (f. 20^v)
 - eines mondsüchtigen Jungen: **32** (f. 30^r)
 - eines Stummen: **32** (f. 22^r)
 - eines Taubstummen: **32** (f. 28^r)
 - eines Wassersüchtigen am Sabbat: **32** (f. 40^v)
 - von Besessenen und Kranken: **32** (f. 29^r)
 - von zwei Blinden bei Jericho: **32** (f. 44^r)
 - von zwei Blinden: **32** (f. 24^r)
 - zweier Besessener: **32** (f. 18^v)
- Hochzeit zu Kanaa: **4** (f. 26^v), **32** (f. 13^r)
- in der Synagoge von Nazareth: **32** (f. 14^r)
- Macht über den Seesturm: **32** (f. 18^r)
- Mahnung zur Umkehr: **32** (f. 35^r)
- Predigt: s. Predigt
- Rangstreit der Jünger: **32** (f. 31^r)
- Segnung der Kinder: **32** (f. 34^v)
- Streitgespräch beim Tempelweihfest: **32** (f. 40^r)
- Taufe Christi: **4** (f. 26^v), **31** (f. 366^r), **32** (f. 10^r), **49** (f. 73^r), **50** (p. 142), **69** (f. 82^v)
- Tempelreinigung (Vertreibung der Händler): **32** (f. 45^v)
- und die Ehebrecherin: **32** (f. 48^v)

- und Zachäus: **28** (f. 181^v)
- Verfluchung eines Feigenbaumes: **32** (ff. 47^v, 49^r)
- Versuchung Christi: s. Versuchung
- Vom Ernst der Nachfolge: **32** (f. 17^v)
- wird vor den Toren Nazareths an den Rand der Klippen gedrängt: **32** (f. 14^v)
- Wunderbare Brotvermehrung: **32** (f. 26^r)
- Zöllner und Sünder kommen zu Jesus: **32** (f. 32^r)

Christus, Passion

- Auslieferung an Pilatus: **32** (f. 60^r)
- Bewachung des Grabes, Hohepriester: **32** (f. 69^r)
- Beweinung: **32** (f. 68^r), **48** (f. 43^v)
- Ecce Homo: **32** (f. 63^v)
- Einsetzung des Herrenmahls: **32** (f. 55^v)
- Einzug Jesu in Jerusalem: **4** (f. 77^r), **32** (f. 45^r), **51** (f. 1^r)
- Entkleidung: **69** (f. 109^v)
- Gefangennahme: **32** (f. 57^v), **48** (f. 10^v)
- Geißelung: **4** (f. 150^r), **17** (f. 70^r), **32** (f. 62^v), **49** (f. 127^v)
- Grablegung: **32** (f. 68^v), **48** (f. 52^v)
- Fußwaschung: **32** (f. 55^r)
- Josef von Arimathäa bittet Pilatus um den Leichnam Jesu: **32** (f. 67^r)
- Kreuzabnahme: **32** (f. 67^v)
- Kreuzannagelung: **32** (f. 65^r), **48** (f. 31^v)
- Kreuzaufrichtung: **69** (f. 109^v)
- Kreuzigung: **4** (f. 149^v, Kanonbild), **17** (f. 69^v, Kanonbild), **36** (f. 195^r), **48** (f. 36^v), **49** (f. 127^v)
- Kreuztragung: **32** (f. 64^v), **51** (f. 1^r)
- Letztes Abendmahl: **4** (f. 122^r), **28** (f. 189^v), **49** (f. 86^v), **50** (p. 405), **52** (f. 5^v)
- Letztes Gebet im Garten Gethsemane / Christus am Ölberg: **4** (f. 90^r), **32** (f. 56^v), **50** (p. 405)
- Paschamahl: **32** (f. 54^v)
- Petrus verleugnet Jesus zum ersten Mal: **32** (f. 58^v)
- Petrus verleugnet Jesus zum zweiten Mal: **32** (f. 59^v)
- Soldaten werfen das Los um die Kleider Jesu: **32** (f. 66^v)
- Stunde des Todes, Auferstehung der Toten: **32** (ff. 65^v, 66^r)
- Tötungsbeschluss des Hohen Rates: **32** (f. 42^r)
- trauernde Frauen bei Christi Kreuzweg: **69** (f. 109^v)
- Verhör durch Pilatus: **32** (ff. 61^r, 62^r)
- Verhör vor dem Hohen Rat: **32** (f. 58^r)
- Verspottung durch die Soldaten: **32** (f. 63^r)
- Verspottung durch Herodes: **32** (f. 61^v)
- Vorbereitung des Paschamahls: **32** (f. 54^r)
- vor Kajaphas. Verhöhnung durch die Wächter: **32** (f. 59^r)
- vor Pilatus: **48** (f. 19^v)

Christus, Auferstehung bis Himmelfahrt

- Auferstehung Christi: **4** (f. 99^r), **17** (f. 49^v), **28** (f. 23^v), **32** (Umarmung seiner Mutter, f. 69^v), **49** (f. 74^v),

- 50** (p. 337, 704), **51** (f. 62^r), **52/1** (f. 144^r), **69** (f. 1^v)
- Deësis: **51** (f. 1^r), **49** (f. 142^v)
- der Auferstandene befreit die Seelen aus dem Fegefeuer: **49** (f. 159^r)
- der Auferstandene segnet die auferstehenden Toten am Jüngsten Tag: **49** (f. 146^r)
- drei Marien am leeren Grab: **69** (f. 1^r)
- Emmaus: **31** (f. 419^v), **32** (f. 72^v), **49** (ff. 80^r, 82^r, 162^v), **50** (p. 337, 706)
- Entdeckung des leeren Grabes: **32** (ff. 70^r, 70^v, 71^r), **49** (f. 161^v), **50** (p. 719)
- erscheint den Aposteln: **31** (f. 419^v), **32** (f. 72^v)
- Erscheinung des Auferstandenen am See: **32** (f. 73^v)
- Erscheinung des Auferstandenen in Jerusalem / Der ungläubige Thomas: **32** (f. 73^r)
- Erscheinung vor den Frauen: **32** (f. 72^r)
- Noli me tangere: **32** (f. 71^v), **49** (ff. 74^v, 160^r), **50** (p. 721), **69** (f. 95^v)
- Himmelfahrt: **4** (f. 111^v), **17** (f. 54^v), **28** (f. 62^v), **32** (f. 74^r), **49** (ff. 80^r, 167^r), **50** (pp. 383, 734), **51** (f. 79^v), **52/1** (f. 166^v), **69** (f. 28^v)
- Transfiguration / Verklärung Christi: **32** (f. 29^v), **49** (ff. 101^r, 198^r)

David

- befiehlt den Tod des Amalekiters: **33** (f. 98^v)
- im Gebet: **31** (f. 204^v)
- kniend: **31** (f. 200^v)
- lässt den Amalekiter töten: **3** (f. 110^r)
- mit dem Glockenspiel: **3** (f. 213^r), **31** (f. 209^r)
- spielt auf dem Psalterium: **31** (f. 195^r, 207^r), **33** (f. 180^v), **36** (f. 6^r)
- spielt auf seiner Harfe: **3** (f. 199^v), **31** (f. 211^v), **40** (f. 32^r)
- und Abischag: **31** (f. 113^r), **33** (f. 107^v)
- und Bathseba: **3** (f. 120^r)
- und der Amalekiter: **31** (f. 103^r)

Die drei Lebenden und die drei Toten: **49** (f. 146^r)

Die rechte Gottesverehrung: **31** (f. 333^r)

Desiderius: **31** (f. 3^v)

Drache: **31** (f. 414^r), **33** (f. 85^v), **48** (f. 53^r), **49** (ff. 74^v), **50** (p. 383), **108** (f. 106^v)

Dreifaltigkeit Gottes: **4** (f. 121^v), **17** (f. 58^v), **50** (p. 628)

Ecce Homo: s. Christus, Passion

Eheschließung: **72** (Lib. IV, f. 1^r)

Eisvogel: **17** (f. 127^v)

Elija: s. Prophet

Elimelech wandert mit Noomi in das Land Moabs aus: **31** (f. 89^r)

Elkana und seine beiden Frauen Hanna und Peninna: **3** (f. 97^v), **31** (f. 91^r)

- Emmaus: s. Christus, Auferstehung bis Himmelfahrt
- Eneas flieht vor Dido: **74** (f. 88^v)
- Engel: **4** (f. 211^r), **17** (f. 69^v), **32** (ff. 1^r, 2^r, 3^r, 4^v)
- Drei Engel bei Abraham: **49** (f. 84^r)
 - Engelserscheinung bei Terenzo: **42** (f. 14^v), **43** (f. 19^r)
 - Erzengel Gabriel: **49** (f. 226^v)
 - Erzengel Michael: **50** (p. 869), **49** (f. 210^r), **69** (f. 116^v)
 - Erzengel Raffael: **31** (f. 70^v)
 - Neun Engelschöre: **49** (f. 109^v)
- Enthauptung
- des hl. Paulus: **4** (f. 229^v)
 - Johannes des Täufers: **32** (f. 25^v)
- Ester
- Erhebung zur Königin: **3** (f. 185^v)
 - vor König Artaxerxes: **31** (f. 180^v)
- Errettung der menschlichen Seele: **3** (f. 210^r)
- Erscheinung
- der hll. Petrus und Paulus nach deren Tod: **4** (f. 229^v)
 - des Auferstandenen am See: **32** (f. 73^v)
 - des Auferstandenen in Jerusalem. Der ungläubige Thomas: **32** (f. 73^r)
 - Gottes: s. Gotteserscheinung
 - Jesu: s. Christus, Auferstehung bis Himmelfahrt
- Esra: s. Prophet
- Eucharistie: s. Messfeier
- Evangelistensymbole
- Adler (Johannes): **17** (f. 69^v), **31** (f. 385^r)
 - Stier (Lukas): **31** (f. 373^r)
 - Vier Evangelistensymbole: **49** (ff. 33^r, 180^r)
- Fantasiewesen: **31** (ff. 217^r, 217^v, 224^v, 317^r, 353^v, 354^r, 385^r, 415^r, 432^r, 433^r, 436^v), **33** (ff. 43^v, 127^v, 159^v, 163^r, 201^r, 212^r, 286^r), **49** (s. Cadellen), **50** (s. Cadellen), **103** (f. 28^v)
- Fußsalbung durch Maria Magdalena: **48** (f. 130^v), **49** (f. 194^r)
- Geburt Christi: s. Christus, Kindheit
- Gelehrter, dozierend: **51** (f. 108^r), **49** (f. 121^v), **73** (Bl. a2a)
- Genesis-Initiale mit den Tagwerken Gottes: **3** (f. 4^r), **19** (f. 3^v), **31** (f. 4^r)
- Gericht über Juda: **31** (f. 327^{vb})
- Gilead
- Tötung einer Frau vor der Stadt Gilead: **31** (f. 321^r)
- Gleichnis: s. Christus, öffentliches Wirken
- Gotteserscheinung
- Gott beauftragt Moses mit der Zählung der Israeliten: **3** (f. 48^v)
 - Gott erscheint den Israeliten: **31** (f. 434^v)
 - Gott erscheint Josua: **31** (f. 71^v)
 - Gott erscheint Moses und erteilt Opfervorschriften: **31** (f. 35^v)
 - Gott erscheint Zacharias: **33** (f. 304^v)
 - Gott spricht mit Josua: **3** (f. 76^v), **33** (f. 69^r)
 - Gott spricht zu Hosea: **33** (f. 293^r)
 - Gott spricht zu Moses im Stiftszelt: **33** (f. 43^v)
 - Gott spricht zu seinem Diener: **51** (f. 99^r)
- Gottvater
- thronend: **31** (f. 4^r), **69** (f. 77^v)
- Habakuk**: s. Prophet
- Hanani vor Susa: **31** (f. 162^r)
- Hase: **4** (f. 26^v), **31** (f. 398^v), **49** (f. 3^v), **50** (pp. 387, 628), **51** (ff. 1^r, 140^r),
- Heilige
- Hl. Adalbert: **17** (f. 104^r), **49** (ff. 77^r, 164^v), **50** (p. 729)
 - Hl. Agnes: **50** (p. 628)
 - Hl. Ambrosius: **31** (f. 1^r; fraglich)
 - Hl. Andreas: **17** (f. 82^v), **50** (p. 893), **51** (f. 117^r)
 - Hl. Anna Selbdritt: **17** (f. 125^r), **50** (p. 817), **51** (f. 212^r)
 - Hll. Anna und Joachim: **17** (f. 85^r)
 - Hl. Augustinus: **51** (f. 207^r)
 - Hl. Barbara: **4** (f. 196^v), **52** (f. 176^v)
 - Hl. Bartholomäus: **17** (f. 129^r), **36** (f. 229^v), **49** (ff. 104^r, 203^v), s. auch Martyrium
 - Hl. Bischof, unbestimmt: **49** (f. 95^r), **69** (f. 132^v)
 - Hl. Christophorus: **49** (f. 197^r)
 - Hl. Franziskus
 - – Einzelfigur: **80** (f. 1^r)
 - – Stigmatisierung: **52** (f. 96^v)
 - Hl. Georg: **49** (f. 77^r), **108** (f. 106^v)
 - Hl. Hieronymus: **3** (f. 1^r), **31** (ff. 1^r, 334^r, 372^v, 432^r), **33** (f. 1^{rb}), **45** (f. 2^r), **69** (f. 161^r)
 - Hl. Jacobus / Jakob: **17** (f. 124^r), **49** (ff. 100^v, 196^v), **50** (p. 814), **52** (f. 121^v)
 - Hl. Johannes Evangelist: **17** (f. 149^v), **31** (f. 435^v), **33** (f. 355^{va}), **50** (p. 690), **69** (f. 150^r), s. Martyrium
 - Hl. Johannes der Täufer:
 - – Beschneidung: **32** (ff. 3^v, 12^r)
 - – Darbringung im Tempel: **31** (f. 373^r)
 - – Einzelfigur: **17** (f. 111^v), **49** (f. 185^r), **50** (p. 513, 782)
 - – Enthauptung: **32** (f. 25^v), **49** (f. 205^r)
 - – Geburt: **4** (f. 227^r)
 - – Gefangennahme: **32** (f. 25^r)
 - – Predigt: **32** (f. 9^v), **69** (f. 82^v)
 - – Segnung im Tempel: **31** (f. 373^r)
 - – Salome mit dem Haupt des Johannes: **50** (p. 844)
 - Hl. Jungfrau: **69** (f. 164^r)
 - Hl. Katharina: **4** (f. 271^r), **17** (f. 148^r), **49** (ff. 115^v, 221^v), **50** (pp. 628, 890), **52** (f. 176^v)
 - Hl. Laurentius: **17** (f. 127^r), **49** (ff. 103^r, 199^r), **50** (pp. 566, 827), s. auch Martyrium
 - Hl. Ludmilla: **49** (f. 208^r), **50** (p. 861), s. auch Martyrium
 - Hl. Margarete: **17** (f. 120^v), **49** (f. 190^r), **50** (p. 801)

- Hl. Maria Magdalena: **17** (f. 122^v)
- Hl. Martin: **49** (ff. 113^r, 218^s), **50** (p. 881)
- Hl. Matthäus: **17** (f. 98^s), **50** (p. 861)
- Hl. Nikolaus: **50** (p. 895)
- Hl. Paulus: s. Paulus, auch Martyrium
- Hl. Petrus: s. Petrus, auch Martyrium
- Hl. Prokop: **17** (f. 119^v), **50** (p. 792), **49** (f. 188^r)
- Hl. Sebastian: **50** (p. 594)
- Hl. Stephanus: **50** (pp. 566, 688), **69** (f. 99^r)
- Hl. Ursula: **49** (ff. 111^v, 214^v), **50** (p. 874), **69** (f. 126^v), s. auch Martyrium
- Hl. Veit: **4** (f. 224^v), **17** (f. 110^r), **50** (p. 778)
- Hl. Wenzel: **17** (f. 137^v), **49** (ff. 108^r, 209^r), **50** (p. 867), **51** (f. 223^v), s. auch Martyrium
- Herzog, unbestimmt: **31** (f. 70^v)
- Himmelfahrt
 - Christi: s. Christus, Auferstehung bis Himmelfahrt
 - des Elias: **50** (p. 383)
- Hiob im Elend: **3** (f. 190^v), **31** (f. 185^v), **69** (f. 67^r)
- Hohelied: zwei einander umarmende Frauen: **33** (f. 210^{va})
- Hosea: s. Prophet
- Israeliten: **3** (ff. 48^v, 63^r), **31** (ff. 21^v, 59^r, 434^v), **33** (ff. 57^r, 77^r, 309^r), **49** (f. 125^v), **69** (f. 109^v)
- Jacobus: s. Heilige
- Jakobs Traum von der Himmelsleiter: **4** (f. 153^v), **49** (f. 116^v), **50** (p. 469)
- Jan Hus: **50** (p. 566)
- Jeremia: s. Prophet
- Jesaia: s. Prophet
- Jesus: s. Christus
- Joel: s. Prophet
- Johannes der Täufer: s. Heilige
- Johannes, Evangelist: s. Heilige
- Johannes auf Patmos: **31** (f. 437^r), **33** (f. 403^v)
- Jonas: s. Prophet
- Josua
 - Autorenbild: **31** (f. 71^v)
 - Gott spricht mit Josua: **31** (f. 71^v), **33** (f. 69^r)
- Juda
 - und sein Bruder Simeon: **3** (f. 85^v), **31** (f. 80^v)
- Judas
 - Ende: **32** (f. 60^v)
 - Judaskuss: **32** (f. 57^r)
 - verrät Jesus: **32** (f. 53^r)
- Judensau (?): **50** (p. 269)
- Judit und Holofernes: **3** (f. 181^r), **31** (f. 176^r), **33** (f. 163^r)
- Jüngstes Gericht: **32** (f. 53^r), **49** (f. 146^r), **50** (p. 667)
- Jungfrau mit Einhorn: **49** (f. 130^r), **50** (p. 650)
- Kaiser / Kaiserin: **42** (f. 1^r), **43** (f. 1^r), **69** (f. 67^r)
- Kanonbild: **4** (f. 149^v), **17** (f. 69^v)
- Kardinal Pierre Rosière: **42** (f. 37^v)
- Kardinal Bertrand von Ostia: **42** (f. 14^v)
- Kardinaltugenden: **84** (f. 1^r)
- Karl IV., Kaiser
 - auf dem Weg nach Feltre: **42** (f. 26^r), **43** (f. 30^r)
 - Engellerscheinung bei Terenzo: **42** (f. 14^v), **43** (f. 19^r)
 - geheime Überfahrt nach Aquileia: **42** (f. 23^v), **43** (f. 27^r)
 - im Gespräch mit Kardinal Pierre Rosière: **42** (f. 37^v), **43** (f. 43^v)
 - in Anbetung der Madonna: **42** (f. 5^v)
 - in der Schlacht von San Felice: **42** (f. 11^r), **43** (f. 13^r)
 - in Pavia: **42** (f. 8^r), **43** (f. 9^v)
 - Krönung zum Kaiser des Heiligen Römischen Reiches: **42** (f. 48^r), **43** (f. 56^v)
 - Nächtigung in einem Prager Bürgerhaus: **42** (f. 18^v), **43** (f. 21^v)
 - thronend: **42** (mit Kaiserin f. 1^r; mit Bischöfen f. 54^r; mit Königin f. 75^v), **43** (mit Kaiserin f. 1^r; mit Bischöfen f. 65^r; mit Königin f. 90^v)
 - Traum über die Auslegung des Matthäus-Evangeliums: **42** (f. 29^r), **43** (f. 33^v)
 - spricht zu den jungen Kronprinzen und -prinzessinnen: **42** (f. 3^r), **43** (f. 3^v)
 - vor Cremona: **42** (f. 14^v), **43** (f. 17^r)
- Kindermord in Bethlehem: **32** (f. 8^r)
- Kirchweih-Bild: **17** (f. 81^r), **49** (ff. 116^v, 224^v), **50** (p. 469), **52** (f. 190^v)
- Kleriker, lesend: **40** (f. 234^r)
- König / Königin
 - Ahasja auf seinem Krankenlager: **31** (f. 124^v)
 - Ahasja und der Prophet Elija: **3** (f. 131^r)
 - Ahasjas Sturz aus dem Fenster: **33** (f. 118^{ra})
 - beobachtet den Sturz des Simon: **49** (f. 129^v)
 - David s. David
 - der Teufel als König: **32** (f. 11^v)
 - Christus als König: **51** (f. 91^v)
 - Claudius Ptolemaeus: s. Astronom
 - hl. drei Könige: s. Christus, Kindheit
 - im Gebet: **51** (f. 99^r)
 - Karl IV. s. Karl IV.
 - Kohelet thronend: **31** (f. 225^r)
 - Kyrus von Persien: **3** (f. 164^r), **31** (f. 158^v)
 - Ladislaus Posthumus: **69** (f. 58^v)
 - Nebukadnezar und sein Oberkämmerer Aschenas: **31** (f. 309^r)
 - Priamos: **74** (f. 57^r)
 - Salomo s. Salomo
 - Sigismund: **17** (f. 106^v)
 - thronender König: **31** (f. 234^v), **42** (ff. 54^v, 75^v),

- 43** (ff. 56^v, 65^r, 90^v), **69** (f. 150^r)
- thronende Königin: **42** (ff. 70^v, 75^v), **43** (ff. 84^r, 90^v)
 - unbestimmt: **31** (f. 166^v), **69** (f. 63^v; oriental. Herrscher)
 - zu Pferd: **49** (f. 146^r)
- Kornelius, Hauptmann von Cäsarea: **32** (ff. 81^r, 81^v)
- Kreuz:
- Auffindung des Hl. Kreuzes durch Helena: **49** (f. 165^v)
 - Kreuzschema: **7** (f. 156^v)
 - Kreuzabnahme, Kreuzannagelung, Kreuztragung, Kreuzigung: s. Christus, Passion; s. Kanonbild
- Krönung
- einer Königin: **42** (f. 70^v), 581
 - eines Märtyrers: **31** (f. 92^v)
 - Karls IV. zum Kaiser des Heiligen Römischen Reiches: **42** (f. 48^r), **43** (f. 56^v)
 - Mariens: s. Maria, Muttergottes
- Ladislaus Postumus, Bildnis: **69** (f. 58^v)
- Letztes Gebet im Garten Gethsemane / Christus auf dem Ölberg: s. Christus, Passion
- Mannaregen: **49** (f. 125^v)
- Maria, Muttergottes
- betend: **49** (f. 106^r)
 - Darbringung Mariae im Tempel: **17** (f. 147^r)
 - Erscheinung
 - – vor Karl IV: **42** (f. 5^v)
 - – vor der Familie Smíšek: **50** (p. 2)
 - Geburt Mariae: **4** (f. 252^r), **17** (f. 133^r), **49** (f. 207^v)
 - Heimsuchung / Visitatio: **4** (f. 232^r), **17** (f. 116^v), **32** (f. 2^v), **48** (f. 97^v), **49** (ff. 93^v, 187^r), **50** (p. 787), **51** (f. 176^r)
 - Himmelfahrt: **50** (p. 830)
 - Krönung: **49** (f. 200^r), **50** (p. 536)
 - mit Kind: **17** (f. 126^r), **32** (f. 7^v), **42** (f. 5^v), **48** (f. 57^v), **49** (f. 130^r), **50** (pp. 2, 142, 628, 650, 677), **52/1** (f. 32^v), **52/2** (f. 89^v), **69** (ff. 100^v, 102^r), **108** (VD), **150** (f. 142^r)
 - Purificatio: **49** (f. 118^v)
 - Schmerzhaftes Muttergottes: **32** (f. 75^v)
 - Strahlenkranzmadonna: **50** (p. 650), **52** (f. 89^v)
 - Sturz der ägyptischen Götzen durch die Muttergottes: **32** (f. 7^v)
 - Tod Mariae: **4** (f. 247^r), **17** (f. 127^v), **2** (f. 76^r), **48** (f. 123^v), **50** (p. 536), **52** (f. 87^r)
 - Verkündigung: **4** (f. 211^r), **17** (f. 101^r), **32** (f. 2^r), **48** (f. 80^v), **49** (f. 62^v), **51** (f. 140^r)
 - Vermählung Mariae: **32** (f. 1^v)
- Maria Magdalena
- Heilige: **17** (f. 122^v)
 - mit Salbgefäß: **49** (f. 99^r)
 - Noli me tangere: **32** (f. 71^v), **49** (f. 74^v), **50** (p. 721), **69** (f. 95^v)
 - Salbung in Bethanien: **32** (f. 44^v), **48** (f. 130^v), **49** (f. 194^r)
- Maria und Marta: **32** (f. 31^v)
- Martyrium
- der hl. Agatha: **69** (f. 142^v)
 - der hl. Katharina: **49** (f. 221^v)
 - der hl. Ludmilla: **49** (f. 208^r), **50** (p. 861)
 - der hll. Petrus und Paulus: **4** (f. 229^v), **49** (f. 186^r), **50** (p. 785), **51** (f. 168^r)
 - der hl. Ursula und der 11000 Jungfrauen: **49** (f. 214^v), **50** (p. 874), **69** (f. 126^v)
 - des hl. Bartholomäus: **49** (f. 203^v), **50** (p. 837)
 - des hl. Erasmus (?): **69** (f. 142^v)
 - des hl. Johannes Evangelist: **69** (f. 150^r)
 - des hl. Johannes des Täufers: **49** (f. 205^r)
 - des hl. Laurentius: **49** (f. 199^r)
 - des hl. Paulus: **32** (f. 83^r)
 - des hl. Sebastian: **50** (p. 594)
 - des hl. Stephanus: **32** (f. 78^r)
 - des hl. Wenzel: **49** (f. 209^r)
 - des Jan Hus: **50** (p. 796)
 - des Jeremia: **33** (f. 247^{ra})
 - des Kouřimer Pfarrers Jan Chůdek: **50** (p. 566)
- Martyrer / Märtyrerinnen, unbestimmt: **31** (ff. 92^v, 102^r), **69** (f. 142^v)
- Melchisedech: **49** (f. 124^v)
- Messfeier: **17** (f. 59^v), **49** (f. 222^v), **69** (ff. 43^v, 123^v), **72** (Lib. III, f. 1^r)
- Moses
- betet vor dem Offenbarungszelt in der Wüste Sinai: **31** (f. 45^r)
 - empfängt die Gesetzestafeln: **49** (f. 125^v), **50** (pp. 388, 745), **68** (f. 2^r)
 - erhält Anweisungen für die verschiedenen Opfergaben: **3** (f. 38^r), **31** (f. 35^v)
 - mit den Gesetzestafeln vor den Israeliten: **3** (f. 63^r)
 - predigt den Israeliten jenseits des Jordans: **31** (f. 59^r)
 - spricht zu den Israeliten: **33** (f. 57^{rb})
 - und Aaron vor dem Offenbarungszelt: **3** (f. 23^r)
 - vor dem brennenden Dornbusch: **49** (f. 62^v), **50** (p. 125)
- Musikanten: **49** (f. 150^v), **50** (pp. 583, 198)
- Narr: **3** (f. 207^v), **31** (f. 202^v), **50** (p. 583)
- Nehemia: s. Prophet
- Noli me tangere: s. Christus, Auferstehung bis Himmelfahrt; s. Maria Magdalena
- Novize
- Einkleidung: **89** (f. 17^v)
 - erhält Tonsur: **89** (f. 12^v)
 - mit hohem Geistlichen: **89** (f. 54^v)
 - wird vom Bischof gesegnet: **89** (f. 8^r)
- Opfer
- Das Opfer der Witwe: **32** (f. 46^r)
 - Gott erteilt Opfervorschriften: **31** (f. 35^v)

- Nehemias Opfer: **31** (f. 345^v)
- Opferung eines Lammes: **31** (f. 166^v)
- Opferung von Kleinvieh: **33** (f. 34^v)
- s. auch Christus, Passion
- zwei Männer bereiten ein Brandopfer: **33** (f. 87^r)

Papst

- Gregor d. Gr.: **17** (f. 8^r), **50** (p. 88), **69** (f. 156^r)
- Gregor IX.: **72** (Lib. I, f. 1^r)
- Leo X. de Medici: **89** (f. 5^r)
- Petrus am Sterbebett Mariens: **32** (f. 76^r)
- segnet den Kaiser: **42** (f. 48^r), **43** (f. 56^v)

Paulus

- Abschiedsbesuch in Troas: **32** (f. 84^r)
- Begegnung mit Kephas: **31** (f. 406^r)
- Bekehrung: s. Saulus
- betend: **31** (f. 412^v)
- die von Paulus Auserwählten: **31** (f. 433^r)
- Einzelfigur: **31** (ff. 393^v, 398^v, 407^v, 409^r, 410^r, 412^v, 414^r, 415^r, 415^v, 416^r)
- Enthauptung: **4** (f. 229^v)
- Erscheinung der hll. Petrus und Paulus: **4** (f. 229^v)
- predigend: **31** (f. 411^v)
- Rede im Tempelvorhof: **32** (f. 85^r)
- segnet Timoteus: **31** (f. 403^r)
- Steinigung: **32** (f. 83^r)
- Überwinterung auf Malta: **32** (f. 86^r)
- und Barnabas heilen einen Gelähmten in Lystra: **32** (f. 82^v)
- und Petrus werden zur Hinrichtung geführt: **4** (f. 229^v)
- und Titus lesen die Bibel: **31** (f. 415^r)
- Verhaftung: **32** (f. 84^v)
- vor dem Hohen Rat: **32** (f. 85^v)
- Wirken in Philippi: **32** (f. 83^v)
- zieht sein Schwert: **31** (f. 409^r)

Petrus

- Ankündigung der Verleugnung und der Umkehr: **32** (f. 56^r)
- Betrug des Hananias und der Saphira: **32** (f. 77^r)
- Einzelfigur: **17** (f. 114^v)
- Erscheinung der hll. Petrus und Paulus nach deren Tod: **4** (f. 229^v)
- in Joppe: **32** (f. 80^v)
- in Lydda: **32** (f. 80^r)
- Kreuzigung: **4** (f. 229^v)
- und Christus im Gespräch: **69** (f. 87^v)
- und Johannes in Samarien: **32** (f. 78^v)
- und Paulus werden zur Hinrichtung geführt: **4** (f. 229^v)
- verleugnet Jesus zum ersten Mal: **32** (f. 58^v)
- verleugnet Jesus zum zweiten Mal: **32** (f. 59^v)
- Wunderbare Befreiung des Petrus: **32** (f. 82^r), **50** (p. 823)

Pfarrer

- Paul von Tschaslau / Časlav (?): **51** (f. 1^r)
- Jan Chůdek von Kouřim, Martyrium: **50** (p. 566)

Pfau: **69** (f. 102^r)

Pfingsten: s. Ausgießung des Hl. Geistes

Pierre Rosière, Kardinal: **42** (f. 37^v)

Pilatus

- Auslieferung Jesu an Pilatus: **32** (f. 60^r)
- Josef von Arimathäa bittet Pilatus um den Leichnam Jesu: **32** (f. 67^r)
- Verhör Jesu: **32** (ff. 61^r, 62^r)
- wäscht seine Hände in Unschuld: **32** (f. 64^r)

Plautilla (Schleierlegende): **4** (f. 229^v)

Predigt

- Bergpredigt: **32** (f. 15^v)
- des Haggai: **31** (f. 329^r)
- des Paulus: **31** (f. 411^v)
- Johannes des Täufers in der Wüste: **32** (f. 9^v)
- Jesu vom Herrschen und vom Dienen: **32** (f. 43^v)
- Jesu vom Weltgericht: **32** (f. 53^r)
- Jesu von den wahren Verwandten Jesu: **32** (f. 47^r)
- Jesu von der Tempelsteuer: **32** (f. 30^v)
- Jesu von Ehescheidung und Ehelosigkeit: **32** (f. 34^r)
- Jesu von Reichtum und Nachfolge: **32** (f. 38^r)
- Jesu von Reinheit und Unreinheit: **32** (f. 27^r)
- Priester und Leviten von Jerusalem vor Johannes: **32** (f. 12^r)
- in der Kirche: **68** (f. 13^v)

Prophet

- Amos: **33** (f. 297^r)
- Baruch: **31** (f. 288^r)
- Daniel
- – Einzelfigur: **3** (ff. 3^v, 142^r)
- – in der Löwengrube: **33** (f. 286^r)
- Elija
- – König Ahasja und Elija: **3** (f. 131^r)
- Esra: **33** (ff. 147^v, 155^r)
- Ezechiel
- – betend: **31** (f. 290^v)
- – Vision: **33** (f. 269^r)
- Habakuk
- – Entführung durch den Engel: **33** (f. 302^r)
- Hosea
- – Autorenbild: **31** (f. 316^v)
- – Gott spricht zu Hosea: **33** (f. 293^r)
- – und die Dirne Gomer: **31** (f. 317^r)
- Jeremia:
- – Autorenbild: **31** (f. 329^v), **33** (f. 246^r)
- – Berufung: **31** (f. 266^v)
- – Klage: **31** (f. 286^r)
- – Steinigung: **33** (f. 247^r)
- Jesaja
- – Autorenbild: **31** (f. 249^r)
- – mit Marterwerkzeug: **33** (f. 230^v)
- Joel betend: **69** (f. 319^v)
- Jona und der Wal: **3** (f. 210^r), **33** (f. 299^r), **50** (p. 177), **69** (f. 1^v)

- Kohelet: **31** (f. 286^r)
- Malachias: **31** (f. 332^v)
- Nehemia
- – Autorenbild: **3** (f. 167^r)
- – als Mundschenk des König Artaxerxes: **33** (f. 150^v)
- – Nehemias Opfer: **31** (f. 345^v)
- – unbestimmt: **3** (ff. 3^v, 142^r), **33** (ff. 246^v, 304^r, 398^v, 402^v), **49** (f. 33^r), **50** (p. 2), **51** (f. 1^r), **69** (f. 77^v)
- Putto: **84** (f. 1^r), **87** (f. 1^r)

Richter im Gespräch mit einem Bischof: **72** (Lib. II, f. 1^r)

Ritter

- als Gotteskrieger (Taborit): **51** (f. 91^v)
- hl. Georg: s. Heilige
- wird vom Bischof gesegnet: **89** (f. 87^r)
- zu Pferd in Turnierrüstung: **92** (VD)

Rut, mit Maske: **33** (f. 85^v)

Salome mit dem Haupt des Johannes: **32** (f. 25^v), **49** (f. 104^v), **50** (p. 844)

Salomo

- betend: **33** (f. 208^r)
- bittet Gott um Weisheit: **33** (f. 136^r)
- lehrend: **33** (f. 201^r)
- mit Schüler: **33** (f. 217^r)
- spricht mit Gott: **3** (f. 151^v)
- thronend: **31** (f. 217^v, 227^v), **33** (f. 212^{ra})
- im Gespräch mit den Obersten der Tausend- und Hundertschaften Israels: **31** (f. 145^v)

Samson

- mit den Toren von Gaza: **49** (f. 74^v)
- und der Löwe: **50** (p. 231), **51** (f. 62^r), **69** (f. 1^v)

Saulus, Bekehrung: **31** (f. 398^v), **32** (f. 79^v), **50** (p. 701), **69** (f. 92^r)

Schmerzensmann: s. Christus

Schütze: **50** (p. 594), **69** (f. 126^v)

Simon

- Sturz des Simon Magus: **51** (f. 168^r)

Steinigung: s. Martyrium

Sternzeichen

- Fische / Pisces: **17** (f. 1^v)
- Jungfrau / Virgine: **17** (f. 4^v)
- Krebs / Cancer: **17** (f. 3^v)
- Löwe / Leo: **17** (f. 4^r)
- Schütze / Sagittarius: **17** (f. 6^r)
- Skorpion / Scorpius: **17** (f. 5^v)
- Steinbock / Capricornus: **17** (f. 6^v)
- Stier / Taurus: **17** (f. 2^v)
- Waage / Libra: **17** (f. 5^r)
- Wassermann / Aquarius: **17** (f. 1^r)
- Widder / Aries: **17** (f. 2^r)
- Zwillinge / Gemini: **17** (f. 3^r)

St. Gregorsmesse: **49** (f. 91^v)

Stifterbild: **17** (f. 69^v), **48** (f. 57^v), **49** (f. 150^v), **50** (p. 2), **52** (f. 96^v)

Stummer Mann: **3** (f. 205^v)

Synagogenvorsteher

- Auferweckung der Tochter des Synagogenvorstehers: **32** (f. 23^r)
- Bitte des Synagogenvorstehers und die Heilung einer kranken Frau: **32** (f. 22^v)

Tagwerke Gottes: s. Genesis-Initiale

Taufe

- Christi: s. Christus, öffentliches Wirken
- des Äthopiers: **32** (f. 79^r)
- des Kornelius: **32** (f. 81^v)

Tempelweihe: **3** (f. 172^r)

Teufel: **4** (ff. 90^r, 149^v), **17** (f. 119^v), **31** (f. 373^r), **32** (ff. 10^v, 11^r, 16^v, 17^r, 22^r, 27^v, 53^r), **33** (f. 172^r), **49** (ff. 2^v, 9^r, 25^r, 30^r, 38^v, 44^v/45^r, 77^v, 87^v, 131^v), **50** (pp. 7, 9, 26, 92, 102, 103, 107, 120, 126, 134, 137, 179, 189, 219, 220 (mit Hexe), 273, 277, 291, 377, 390, 512, 525, 545, 558, 571, 584, 605, 630, 635, 654, 667, 668, 672 etc.), **69** (f. 116^v)

Tobias und der Engel: **69** (f. 70^v)

Tobit

- Tobits Erblindung: **3** (f. 177^v)
- Tobits Werke der Barmherzigkeit: **31** (f. 172^r)
- Verhöhnung des Tobit durch seine Frau: **33** (f. 159^{vb})

Tod

- Christi: s. Christus, Passion
- des Antiochus: **31** (f. 334^v)
- Hamans am Galgen: **33** (f. 167^{rb})
- Mariae: s. Maria
- Totengebet: **36** (f. 248^v)

Traum

- ein Engel erscheint Josef im Traum: **32**(f. 3^r)
- Jakobs von der Himmelsleiter: **4** (f. 153^v)
- Josefs / Rückkehr aus Ägypten: **32** (f. 8^v)
- Nebukadnezars: **31** (f. 310^r)
- vom letzten Abendmahl: **69** (f. 43^v)

Triton: **84** (f. 1^r)

Turmbau zu Babel: **50** (p. 749), **49** (f. 121^v)

Vera Icon: **68** (f. 2^v)

Verfolgung der treuen Israeliten: **33** (f. 309^{ra})

Verkündigung:

- an die Hirten: **32** (f. 4^v), **4** (f. 21^v)
- an Maria: s. Maria, Muttergottes
- an Zacharias: **32** (f. 1^r), **49** (f. 89^v)

Verleugnung Jesu durch Petrus: s. Petrus, Passion

Verrat Jesu durch Judas: **32** (f. 53^v)

Verspottung

- Jesu durch Herodes: **32** (f. 61^v)
- Jesu durch die Soldaten: **32** (f. 63^r)
- Jobs durch seine Frau: **33** (f. 172^{ra})

Versuchung Jesu

- erste Versuchung: **32** (f. 10^v)
- zweite Versuchung: **32** (f. 11^r)
- dritte Versuchung: **32** (f. 11^v)

Vision

- des Amos: **33** (f. 297^{ra})
- des Hauptmanns Kornelius in Cäsarea: **32** (f. 81^r)
- Ezechiels: **33** (f. 269^{rb})

Visitatio: s. Maria, Muttergottes

Vorväter Israels: **31** (f. 136^r), **33** (f. 127^{vb})

Wappen: **4** (ff. 11^r, 307^r: Hasenburg, Erzbistum Prag), **17** (f. 70^r: Auftraggeber Raczko de Berzcow [?], Erzbistum Prag), **48** (ff. 1^r, 10^v, 19^v, 31^v, 36^v, 42^v, 43^v, 57^v, 80^v, 97^v, 110^v, 115^v, 116^v, 123^v, 129^v, 130^v, 146^v: Münsterberg-Oels, Brandenburg-Ansbach, Glatz, Sternberg, Kunstadt, Troppau, Glogau, Baden, Hohenzollern), **78** (f. 1^r: Fürstbistum Ermland, Johannes Abeczier), **84** (f. 1^r: Matthias Corvinus), **85** (f. 1^r: Matthias Corvinus),

86 (f. 1^r: Matthias Corvinus), **87** (Altungarn, Böhmen, Königin Beatrix), **88** (f. 1^r: Johannes von Schellenberg), **89** (f. 5^r: Papst Leo X. de Medici, Franciscus II. de Várda [?], Karlsburg / Gyulafehérvár), **130** (Auersperg?)

Wildmann: **33** (ff. 172^r, 201^r), **49** (f. 62^v, 82^r), 50 (pp. 58, 147: mit Wildfrau, 192, 360, 432, 572, 598)

Wunderbare Brotvermehrung: s. Christus, öffentliches Wirken

Wurzel Jesse: **49** (f. 61^v), **50** (p. 488)

Zacharias:

- Gabriel bei Zacharias: **32** (f. 1^r)
- Geburt des Johannes: **4** (f. 227^r)
- Die erste Vision des Zacharias: **31** (f. 329^{vb})
- Gott erscheint Zacharias: **33** (f. 304^{vb})

Zählung

- der Israeliten durch Moses: **3** (f. 48^v)

Zeichen

- Das erste Zeichen / Hochzeit zu Kanaa: **32** (f. 13^r)
- Das zweite Zeichen / Der Hauptmann von Kapharnaum: **32** (f. 21^v)

Zöllner: s. Christus, öffentliches Wirken

ZUM VERGLEICH HERANGEZOGENE HANDSCHRIFTEN, INKUNABELN UND WEITERE KUNSTDENKMÄLER

- Alba Julia / Gyulafehérvár / Karlsburg
– Batthyaneum, R II 1–34: **89**
- Antwerpen / Antwerp
– Musée Plantin Moretus, M 15/1–2: 31, **3, 4, 9, 17, 28, 33**
- Aschaffenburg
– Hofbibliothek, Ms. 12: **72**
- Aussig an der Elbe / Ústí nad Labem
– Knihovna Muzea města Ústí nad Labem, ST 1490 und 1491: **50**
- Baltimore
– The Walters Art Gallery
– W.770: **32**
– W.776: **4, 17, 146**
- Bamberg
– Staatsbibliothek, Inc.typ.H.IV.16: **77**
- Berlin
– Staatliche Museen, Gemäldegalerie, Kaufmann'sche Kreuzigung: **4**
– Staatsbibliothek Berlin Preußischer Kulturbesitz, Phill. 1792: **78**
- Boston
– Public Library, Ms. Med. 120: **84**
- Bratislava / Pressburg
– Univerzitná knižnica, Inc. 289: **88**
- Breslau / Wrocław
– Biblioteka Uniwersytecka
– 995: **78**
– I D 15: **77**
– I F 39 wol. 1: **78**
– I F 122: **12**
– I F 341: **78**
– I F 342: **104**
– I F 343: **78**
– I F 395: **80**
– I F 433: **80**
– I F 437: **80**
– I F 438: **80**
– I F 442: **13**
– I O 64: **78, 79**
– M 1123: **80**
– M 1136: **78**
– M 1141: **77**
– M 1143: **79**
– M 1194: **79**
- Miss. 7566: **104**
– R 521: **78**
- Brünn / Brno
– Archiv der Stadt Brünn / Archiv města Brna
– Ms. 1-2: **72**
– Ms. 5: **32**
– Ms. 16: **32**
– Ms. 17: **72**
– Ms. 20/3: **72**
– Ms. 104/47: **43**
– Ms. 121/1,2: Einleitung, **33**
– Bibliothek der Benediktinerabtei Rajhrad / Knihovna benediktinů v Rajhradě, R 626: **1**
– Mährisches Landesarchiv / Moravský zemský archiv
– A 8: **64**
– G 11, Nr. 2: **4, 28**
– Inv. Nr. 3132, H d 22 bis: **12, 20**
– Mk 3: **125**
– Mk 28: **110**
– Mk 64: **43**
– Mk 78: **35, 37**
– Mk 121: **40**
- Brüssel / Bruxelles
– Bibliothèque Royale, Ms. 9393: **108**
- Budapest
– Bibliothek der Ungarischen Akademie der Wissenschaften / Magyar Tudományos Akadémia Könyvtár
– Cod. Nr. 256: **141**
– K 88: **76**
– Museum der Schönen Künste / Szépművészeti Múzeum
– Verkündigung: **28**
– Inv. Nr. 3105: **4, 28**
– Inv. Nr. 3106: **4, 28**
– Inv. Nr. 3107: **4, 28**
– Inv. Nr. 3108: **4, 28**
– Inv. Nr. 3109: **4, 28**
– Inv. Nr. 3110: **4, 28**
– Inv. Nr. 3111: **4, 28**
– Inv. Nr. 3112: **4, 28**
– Széchényi-Nationalbibliothek / Országos Széchényi Könyvtár
– Cod. Lat. 78: **89**
– Cod. Lat. 215: **89**
– Cod. Lat. 249: **87, 88**
– Cod. Lat. 281: **84, 87, 88**
– Cod. Lat. 347: **84**
– Cod. Lat. 359: **83, 89**
– Cod. Lat. 369: **84**

- Cod. Lat. 370: **87**
 -- Cod. Lat. 378: **88**
 -- Cod. Lat. 404: **89**
 -- Cod. Lat. 412: **87**
 -- Cod. Lat. 417: **87**
 -- Cod. Lat. 421: **87**
 -- Cod. Lat. 422: **85, 86, 87**
 -- Cod. Lat. 423: **87**
 -- Cod. Lat. 424: **84, 87**
 -- Cod. Lat. 426: **85, 86, 87**
 -- Cod. Lat. 428: **85, 86, 87**
 -- Cod. Lat. 429: **85, 86, 87**
 -- Cod. Lat. 430: **85, 86, 87**
 -- Cod. Lat. 438: **86**
 -- Cod. Lat. 446: **84**
 -- Cod. Lat. 555: **17**
 -- Mny 3: **87**
- Ungarisches Nationalmuseum / Magyar Nemzeti Múzeum
 -- Textilgűjtemény, inv. T. 1960.190: **87**
- Ungarisches Staatsarchiv / Magyar Nemzeti Levéltár
 -- Országos Levéltár, Dl. 50536: **84**
 -- Országos Levéltár, DL 24762: **87**
- Cambridge/MA
 – Harvard University Art Museum
 -- 1947.79: **17, 28**
 -- 1947.80: **17, 28**
- Chantilly
 – Musée Condé, Ms. 65: **13, 17, 108**
- Dresden
 – Kupferstichkabinett
 -- Inv. Nr. A 381 (Meister E.S., Figurenalphabet): **49** (f. 150^v)
 -- Inv. Nr. A 384 (Meister E.S., Figurenalphabet): **49** (f. 150^v)
- Dolní Bukovsko, Wandmalerei: **4**
- Esztergom
 – Érseki Simor Könyvtár, 2-36-4/7864: **88, 89**
 – Keresztény Múzeum / Erzbischöfliches Museum, Altar des Thomas de Coloswar: **28**
- Florenz / Firenze
 – Biblioteca Nazionale Centrale, Conv. Soppr. J.7.46: **86**
 – Biblioteca Riccardiana, 410: **86**
 – Biblioteca Medicea Laurenziana
 -- Pl. 17.28: **87**
 -- Pl. 32.4: **87**
 -- Ashb. 1874: **87**
- Genf / Genève
 – Bibliothèq̃ue de Genève, Ms. Lat. 76: **89**
- Girona / Gerona
 – Girona, Museo Diocesano, M. D. 273: **3, 4, 18, 21, 28, 32, 72**
- Gnesen / Gnieźno
 – Archiwum Archidiecezjalne, Ms. 142: **3, 4, 17**
- Göttingen
 – Universitätsbibliothek, 2^o Cod. Ms. philos. 63 Cim: **4**
- Graz
 – Universitätsbibliothek
 -- Cod. 1: **74**
 -- Cod. 910: **154**
 -- Ink IV 9717: **72**
- Greifswald
 – Universitätsbibliothek
 -- 2^o 3 [2^o M 669] (verschollen): **78**
 -- 2^o 14 [2^o M 680]: **78**
 -- 2^o 16 [2^o M 682]: **78**
- Heidelberg
 – Universitätsbibliothek, Cod. Sal. X,15: **40**
- Herzogenburg
 – Stiftsbibliothek, Cod. 94/1: **78**
- Holkham Hall
 – Library of the Earl of Leicester, MS 18: **84**
- Iglau / Jihlava
 – Archiv der Stadt Iglau / Městský a okresní archiv Jihlava, Msc. 3: **41**
 – Museum, Skulptur der hl. Katharina: **4**
- Innsbruck
 – Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Inv. Nr. Gem. 54 (Paradiesgärtlein): **17, 28**
- Istanbul
 – Topkapi Sarayi Müzesi, o.Sign. (Istanbuler Antiphonar): **89**
- Jägerndorf / Krnov
 – Stadtmuseum / Městské muzeum Krnov, Cod. 1327/61: **19**
- Jena
 – Thüringer Universitäts- und Landesbibliothek, Naumburger Chorbuch VI: **59**
- Jindřichův Hradec / Neuhaus
 – Museum, Sitzende Madonna: **4**
- Kalocsa
 – Főszékesegyházi Könyvtár, Ms. 311: **87**

- Karlsruhe
– Badische Landesbibliothek, St. Blasien 2: **3, 4**
- Karlstein
– Wandmalerei (Apokalyptisches Weib): **4**
- Kaschau / Košice
– Dom, Auferstehungsfresko: **28**
- Klosterneuburg
– Stiftsbibliothek
– Cod. typ. 13: **72, 74**
– CCl. 4: **82**
- Königsgrätz / Hradec Králové
– Muzeum východních Čech, Hr-6, olim II A 6: **49**
- Kopenhagen
– Det Kongelige Bibliotek, Ms. GkS 80 2°: **17**
- Krakau / Kraków
– Archiv des Metropolitankapitels auf dem Wawel
– Ms. 14 KP: **81**
– Opatowitz-Brevier o. Sign.: **108**
– Biblioteka Jagiellońska
– rkp. 42/60: **78**
– rkp. 597: **87**
– rkp. 599 III: **84**
– rkp. 1307/1–2: **1**
– rkp. 1308: **1**
– rkp. 4289: **49**
- Kremsier / Kroměříž
– Schlossbibliothek / Zemská knihovna
– Cod. D 76: **22, 23, 29, 30, 31, 40**
– Ink A-1: **137**
– Ink T-10: **55**
– Erzbischöfliches Schloss, Inv. Nr. 21133: **17**
- Kremsmünster
– Tafelbild Letztes Abendmahl: **28, 32**
- Lausanne
– Bibliothèque cantonale et universitaire, U 964: **89**
- Leipzig
– Universitätsbibliothek, Ms. 1 und 2: **33**
- Leyden
– Universitätsbibliothek, Voss. Lat. 76 und 88: **78**
- Linz
– Oberösterreichische Landesbibliothek, Ink 586: **72**
- Litoměřice / Leitmeritz
– Státní oblastní archiv, B I F 3/1 und 2: **12**
– Bischöfl. Bibl., Cod. BIF 3–2, Bd. I und III: **32**
- Lodi
– Biblioteca comunale Laudense
– Ms. laud. 1: **84**
– Ms. laud. 4: **84**
– Ms. Laud. 6: **88**
- London
– British Library
– Add MS 17005: **89**
– Add MS 24189: **28, 32**
– Add MS 34294: **84**
– Add MS 45772: **84**
– Add MS 67997: **84**
– Harley 6503: **86**
– The British Museum
– Inv. Nr. 1850,0223.2 (Israhel van Meckenem, Darbringung Mariae im Tempel): **50**
– Inv. Nr. 1850,0223.5 (Israhel van Meckenem / Meister des Martyriums der Zehntausend, Visitatio): **51**
– Inv. Nr. 1845,0809.396 (Wenzel von Olmütz / Martin Schongauer, Kreuzigung Christi): **48**
– Inv. Nr. 1845,0809.403 (Wenzel von Olmütz / Martin Schongauer, Hl. Sebastian): **50**
– Inv. Nr. 1845,0809.404 (Wenzel von Olmütz / Martin Schongauer, hll. Katharina und hll. Barbara): **52**
– Inv. Nr. 1850,0223.11 (Israhel van Meckenem, Der Zwölfjährige Jesus im Tempel): **48**
– Inv. Nr. 1850,0223.16 (Israhel van Meckenem / Meister des Martyriums der Zehntausend, Fußwaschung in Bethanien): **48**
– Inv. Nr. 1850,0223.33 (Israhel van Meckenem / Meister des Martyriums der Zehntausend, Kreuztragung Christi): **51**
– Inv. Nr. 1850,0223.42 (Israhel van Meckenem / Meister des Martyriums der Zehntausend, Noli me tangere): **49, 50**
– Inv. Nr. 1868,1114.189 (Monogrammist F.V.B, Christus, segnend): **50**
– Inv. Nr. 1868,1114.37 (Israhel van Meckenem, Christus bei den Jüngern in Emmaus): **50**
– Inv. Nr. 1870,0514.409 (Wenzel von Olmütz / Martin Schongauer, Wappenträgerin): **50**
– Inv. Nr. 1920,1009.1 (Wenzel von Olmütz / Martin Schongauer, Strahlenkranzmadonna): **50**
– Inv. Nr. 1920,1113.1 (Meister des Kalvarienbergs, Soldat): **69**
– Inv. Nr. 1922,0610.49 (Wenzel von Olmütz / Martin Schongauer, Hl. Katharina): **52**
– Inv. Nr. 1997,0712.69 (Monogrammist F.V.B, Johannes der Täufer): **50**
– Inv. Nr. E,1.95 (Israhel van Meckenem, Samson und der Löwe): **51**
– Inv. Nr. E,1.112 (Israhel van Meckenem, Messe des hl. Gregor): **51**
- Lovosice
– Státní Okresní Archiv, sign. IV C 1: **43**

Luzern

– Zentral- und Hochschulbibliothek P. 19. fol.: **17, 28**

Madrid

– Biblioteca Nacional de España

– – Vitr/25/6: **32**

– – Mss/715: **89**

– El Escorial

– – G III. 3: **84**

– – Ms. E. Vitr. 5: **117**

– Prado, Memlings Dreikönigsaltar: **50**

Mailand / Milano

– Biblioteca Ambrosiana, Ms. L. 58 sup: **32**

Mainz

– Martinus-Bibliothek, Hs 7: **72**

Malibu

– The J. Paul Getty Museum

– – Ms. Ludwig I 11: **89**

– – Ms. 28: **40, 48**

Manchester

– John Ryland Library, Ms lat. 19: **117**

Mladá Boleslav

– Okresní muzeum, inv. č. 21691: **43, 48, 49**

Modena

– Biblioteca Estense Universitaria

– – Lat. 419: **86**

– – Lat. 458 = α M. 1. 4: **84, 87, 88**

– – Lat. 478: **87**

München

– Bayerische Staatsbibliothek

– – Cgm 68: **72, 74**

– – Clm 175: **84, 88**

– – Clm 206: **20**

– – Clm 627: **84, 88**

– – Clm. 826: **17**

– – Clm 4501a: **119**

– – Clm 7206: **89**

– – Clm 8201: **4**

– – Clm 10024: **17**

– – Clm 14024: **89**

– – Clm 21244: **1**

– – Clm 23639: **87**

– Bibliothek des Metropolitankapitels, Altenhohenau
Chorbuch Nr. 3: **28**

Nelahozeves

– Lobkowiczská knihovna (früher Roudnice / Raudnitz),
VI Fb 25: **17**

New York

– The Cloisters: Cloisters Apocalypse: **117**

– The Morgan Library

– – MS G.7: **84, 87, 88**

– – MS G.75: **89**

– – MS M.200: **89**

– – MS M.215: **89**

– Public Library, Spencer MS 20: **84**

Nová Říše / Neureisch

– Klosterbibliothek, Ms. 25: **4, 28**

Nürnberg

– Germanisches Nationalmuseum

– – Bredt 70: **108**

– – Bredt 78: **17**

– – Marientod-Tafel: **28**

– Moritzkapelle, Werkstatt des Meisters des Bamberger
Altars: **28**

– Stadtbibliothek

– – sign. Cent I/1: **17**

– – MS Solg. 31 2: **84**

Oklahoma City

– Green Collection, MS 486: **7**

Olmütz / Olomouc

– Státní okresní archiv, cod. 1540: **13**

– Wissenschaftliche Bibliothek / Vědecká knihovna v
Olomouci

– – M I 277: **77**

– – M I 278: **143**

– – M I 293: **77**

– – M I 296: **143**

– – M I 306: **143**

– – M I 335: **143**

– – M II 47: **72**

– – M III 1: **32**

– – M III 3: **17, 21, 28, 31, 32, 33**

– – M III 7: **72**

– – M IV 6: **72, 73**

– Zemský archiv, CO 45: **72**

Oxford

– Pembroke College, ms. 20: **28**

Paris

– Archives nationales, AE II 393: **108**

– Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, ms. Rés.
104: **4**

– Bibliothèque nationale de France

– – Français 1586: **108**

– – Français 9561: **32**

– – Français 19026: **89**

– – Italien 115 (alt: Supplément français 5139): **32**

- Italien 548: **87**
- Latin 23: **89**
- Latin 42: **89**
- Latin 960: **89**
- Latin 2129: S. 17, 18, **84**
- Latin 8834: **87**
- Latin 17817: **31**
- Vélins 474–478: **84**
- Louvre
- Cabinet des Dessins, Inv. Nr. 3811: **17**
- Département des Arts Graphiques 18839, 3811: **17, 28**
- Parma
- Biblioteca Palatina, G. G. III. 170. 1654: **84, 87**
- Pesaro
- Biblioteca Oliveriana, Ms. 1: **48, 49, 50**
- Philadelphia
- Free Library, J. F. Lewis Collection 116: **78**
- Pommersfelden
- Schlossbibliothek, Cod. 251: **4, 9, 13**
- Prag / Praha
- Archiv der Prager Burg, Fond Knihovny pražské metropolitní kapituly I/1: **35**
- Archiv der Hauptstadt Prag / Archiv hlavního města Prahy, Inv. Nr. 1864: **35, 40**
- Archiv der Karlsuniversität / Archiv Univerzity Karlovy, Graduale des Václav Sech o. Sign.: **5, 17, 28, 122**
- Benediktinerkloster „Zu den Slawen“ / Emauzský klášter, Freskenzyklus im Kreuzgang: **3, 4**
- Hradschin, Georgsstatue der Brüder Martin und Georg aus Klausenburg / Cluj: **108**
- Knihovna pražské metropolitní kapituly
- A 2: **3**
- A 15: **3, 4**
- A 131: **15, 17**
- A 135: **117, 119**
- I 12: **17**
- M 6: **43**
- P 5: **4**
- P 95: Einleitung, **72**
- Knihovna Národního muzea
- 25 A 2B: **31**
- I Da1/7a: **4, 28**
- I E 17: **19**
- II C 7: **15, 121**
- III B 5: **37**
- III B 10: **17, 18, 19, 21, 32, 33, 121**
- III H 36: **33**
- III H 37: **43, 49**
- IV B 24: **43, 117, 137**
- V E 40: **63**
- V H 4: **33**
- V H 36: **77**
- VIII D 20: **10, 11**
- XII A 1: **150**
- XII A 18: **5**
- XII A 22: **41, 50, 51**
- XII B 4: **104, 113, 144**
- XII C 3/1–2: **7**
- XII C 11: **35**
- XIII A 2: **63**
- XIII A 5c: **48, 51**
- XIII A 8: **64**
- XIII A 10: **1**
- XIII A 12: **17**
- XIV A 1: **115**
- XIV B 8: **78**
- XV A 5: **51**
- XV A 7: **115**
- XV A 8: **3, 4**
- XV F 4: **4**
- XV G 7: **4, 77, 104**
- XVI A 1: **119**
- XVI A 13: **12**
- XVI A 17: **40, 59**
- XVI B 9: **38, 75, 141**
- XVI B 15: **52**
- XVI G 17: **141**
- XVI G 30: **38**
- XVI G 31: **47**
- XVIII A 26: **22, 23**
- XVIII B 18: **24, 31, 117, 119**
- Ink 25 A 2b: **63**
- Národní galerie
- Epitaph des Kanonikers von St. Veit, Johann von Jeřen: **3, 4**
- Raigerner Altar: **32**
- St. Veit-Madonna: **4**
- Wittingauer Altar: **32**
- Národní knihovna
- I A 58: **137**
- I E 22: **7**
- III A 10: **112**
- III B 5: **17, 18**
- III F 16: **125**
- IV C 12: **64**
- IV E 18: **124**
- IV G 27: **115**
- V B 2: **103**
- V F 7: **112**
- V G 16 (ehem. Y.I.2 n. 61): **116**
- V H 36: **4**
- VI B 11: **21, 22, 23, 27, 29, 115**
- VI F 12a: **5**
- VI G 6: **5, 9, 19, 20, 72**
- VI G 13: **64**

- VII C 8: **13**
- VIII A 8: **19, 33**
- VIII B 5: **125**
- VIII C 3: **10**
- VIII C 22: **1**
- VIII D 3: **114**
- VIII F 16 (ehem. Y.I.1 n. 57): **116**
- X B 19: **29, 31**
- X D 11: **17**
- X E 4: **125**
- X E 9: **26, 27, 36**
- X E 11: **115**
- XII A 1: **163**
- XII A 20: **48, 49, 50**
- XII D 17: **68**
- XIII A 3: **18, 28, 32, 33, 40**
- XIII A 8: **3**
- XIII B 9: **4, 17, 28**
- XIII B 18: **31**
- XIII C 1a: **12, 20, 32**
- XIII H 2: **31, 40**
- XIII H 3a: **36**
- XIII H 3i: **36, 40**
- XIV B 8: **77**
- XIV C 16: **10, 11**
- XVII A 34: **19, 31, 33**
- XVII C 56: **17, 19, 20, 30, 32, 33**
- XVII D 10: **52**
- XVII D 38: **43**
- XVII E 33: **43**
- XVII G 3: **48, 49, 53**
- XVII H 13: **43**
- XVII H 30: **8**
- XXIII A 1: **48, 49, 50**
- XXIII A 2: **40, 42, 44, 48, 50, 51**
- XXIII D 88: **36**
- XXVI A 3: **103**
- Ink 40.F.12: **59**
- Ink 42.D.36: **138**
- Ms. f. I: **3**
- Osek 2: **110**
- Osek 71: **31**
- Teplá MS.c.87: **69**
- Teplá MS.E.9: **28**
- Teplá MS.E.10A: **50, 136**
- Teplá MS.E.11A: **50, 136**
- Muzeum východních Čech v Hradci Králové, Hr-6 [II A 6]: **43, 48, 50**
- Pfarrkirche St. Wenzel „na Zderaze“, Chroffresken: **3**
- Strahov, Stiftsbibliothek
 - DA I 4: **80**
 - DG I 12: **27**
 - DG III 14: **72**
 - DG III 15: **31, 32, 33**
 - DM III 9: **59**
 - DN II 27: **138**
- DN IV 9: **138**
- DO IV 1: **63, 75**
- Tschechische Akademie der Wissenschaften / Základní knihovna Akademie věd ČR, 1 TB 3: **17, 18, 19, 50, 115**
- Zentralstaatsarchiv, Provinzarchiv der böhmischen Franziskaner
 - ŘF Nr. 3231: **80**
 - Nr. 660, rkp. 267: **80**
- Pressburg / Bratislava
 - Archiv der Stadt Pressburg / Archív mesta Bratislavy, EC Lad. 3 (I.), EL 18 (II): **89**
 - Slowakisches Nationalarchiv / Slovenský národný archív, fond: Kapitulská knižnica
 - Cod. 2 (Graduale): **32, 83**
 - Antiphonar IV: **28**
- Privatbesitz
 - Hausbuch der Fürsten von Waldburg-Wolfegg: **72**
- Providence
 - Brown University Library, Annmary Brown Collection: Codex A28904: **89**
- Regensburg
 - Bischöfliche Zentralbibliothek, Bestand Alte Kapelle, Inv.-Nr. 1956-1957: **12**
 - Thurn und Taxis'sche Hofbibliothek, Ms Perg. III: **32**
- Riffian
 - Kirche zu Unserer Lieben Frau, Westwand-Fresken: **13**
- Rom / Roma (Città del Vaticano)
 - Biblioteca Apostolica Vaticana
 - Barb. lat. 382: **87**
 - Reg. lat. 87/1-2: **31, 32, 33, 34, 36**
 - Reg. lat. 1511: **78**
 - Reg. lat. 1715: **85, 86, 87**
 - Ottob. lat. 501: **89**
 - Pal. lat. 1: **4**
 - Pal. lat. 1787: **69, 123**
 - Urb. lat. 1: **87**
 - Urb. lat. 2: **87**
 - Urb. lat. 38: **87**
 - Urb. lat. 79: **87**
 - Urb. lat. 110: **87, 88**
 - Urb. lat. 224: **84**
 - Vat. lat. 1122: **4**
 - Vat. lat. 1155: **89**
 - Vat. lat. 4744: **89**
 - Vat. lat. 5697: **17**
 - Biblioteca Casanatense
 - Cod. Lat. 45: **85**
 - Cod. Lat. 459: **86**
- Siena
 - S. Francesco, Fresko „Bonifacius VIII empfängt Lud-

- wig von Anjou“ (Ambrogio Lorenzetti): **32**
- St. Gallen
– Stiftsbibliothek, Cod. Sang. 715: **89**
- St. Lambrecht
– Benediktinerkirche, Fresko „Maria als Thron Salomons“: **108**
- Stockholm
– Kungliga biblioteket, U 2020, Va 31: **78**
- Strakonice
– Johanniter-Kommende, Fresko „Verklärung Christi“: **3**
- Stuttgart
– Württembergische Landesbibliothek
– Cod. bibl. 2° 4 a–b: **4**
– Cod. Fol. 83: **22, 23**
– HB II 4: **4**
- Tours
– Bibliothèque municipale, Diocèse 08: **89**
- Třeboň / Wittingau
– Státní oblastní archiv
– Cod. A 2: **12, 32**
– Pobočka Jindřichuv Hradec, Fond Rodinný archiv Černínů z Chudenic, Hs. 2: **80**
- Trient / Trento
– Adlerturm des Castello del Buonconsiglio, Fresko „Monat Februar“: **108**
- Uppsala
– Universitetsbibliotek, C 605 und C 626: **78**
- Venedig
– Biblioteca Nazionale Marciana
– Lat. VIII. 2: **84**
– Lat. 328: **87**
– Cod. Marc. Lat. VIII. 2 = 2796: Einleitung, S. 19
- Vorau
– Stiftsbibliothek
– Cod. 286: **4**
– Cod. 259: **89**
- Washington
– Library of Congress, MS 7: **17**
– National Gallery of Art
– B-13512: **4**
– Rosenwald Collection 1946.21.2: **28**
– Rosenwald Collection 1951.10.1: **17**
– Rosenwald Collection 1951.10.1: **28**
- Wien
– Belvedere, Wiltener Kreuzigung: **117**
- Bibliothek des Dominikanerklosters, Cod. 415/212, 416/213: **72**
- Graphische Sammlung Albertina
– Inv. Nr. DG1926/689 (Meister E.S., Geburt Christi): **50**
– Inv. Nr. DG1926/710 (Meister E.S., Die große Madonna von Einsiedeln): **50**
– Inv. Nr. DG1926/946 (Israhel van Meckenem / Meister E.S., Anbetung der Könige): **52**
– Inv. Nr. DG1926/1099 (Israhel van Meckenem, Die Heilige Familie): **50**
– Inv. Nr. DG1926/1119 (Israhel van Meckenem / Martin Schongauer, Paulus): **51**
– Inv. Nr. DG1926/1120 (Israhel van Meckenem / Martin Schongauer, Petrus): **51**
– Inv. Nr. DG1926/1131 (Israhel van Meckenem, Die Stigmatisierung des hl. Franziskus): **52**
– Inv. Nr. DG1926/1437 (Martin Schongauer, Geburt Christi): **49**
– Inv. Nr. DG1926/1438 und 1439 (Martin Schongauer, Anbetung der Könige): **49, 50**
– Inv. Nr. DG1926/1441 (Martin Schongauer, Taufe Christi): **49, 50**
– Inv. Nr. DG1926/1450 (Martin Schongauer, Krönung Mariens): **50**
– Inv. Nr. DG1926/1464 (Martin Schongauer, Auferstehung Christi): **49, 51**
– Inv. Nr. DG1926/1471 (Martin Schongauer, Stehende Madonna mit Kind): **52/15494**
– Inv. Nr. DG1926/1476 (Martin Schongauer, Madonna mit dem Apfel): **50**
– Inv. Nr. DG1926/1477 (Martin Schongauer, Madonna auf der Mondsichel, von zwei Engeln gekrönt): **50**
– Inv. Nr. DG1926/1490 (Martin Schongauer, Jacobus minor): **52**
– Inv. Nr. DG1926/1502 (Martin Schongauer, Hl. Sebastian): **50**
– Inv. Nr. DG1926/1505 und DG1926/1507 (Martin Schongauer, hll. Barbara und Katharina): **50**
– Inv. Nr. DG1926/1511 und 1512 (Martin Schongauer, Evangelistensymbol - Engel Matthäus): **50**
– Inv. Nr. DG1928/97 (Monogrammist A.G., Einzug in Jerusalem): **51**
– Inv. Nr. DG1928/99 (Monogrammist A.G., Das Letzte Abendmahl): **49, 52**
– Inv. Nr. DG1928/102 (Monogrammist A.G., Gefangennahme Christi): **48**
– Inv. Nr. DG1928/104 (Monogrammist A.G., Christus vor Pilatus): **48**
– Inv. Nr. DG1928/109 (Monogrammist A.G., Dornenkrönung): **50**
– Inv. Nr. DG1928/114 (Monogrammist A.G., Grablegung Christi): **48**
– Inv. Nr. DG1928/118 (Monogrammist A.G., Auferstehung Christi): **50**
– Inv. Nr. DG1928/120 (Monogrammist A.G. / Martin

- Schongauer, Der thronende Heiland): **50, 52**
 -- Inv. Nr. DG1928/122–128 (Monogrammist A.G. / Martin Schongauer, Die klugen und die törichten Jungfrauen): **50**
 -- Inv. Nr. DG1928/184 (Wenzel von Olmütz, Das Letzte Abendmahl): **50**
 -- Inv. Nr. DG1928/185 (Wenzel von Olmütz / Martin Schongauer, Kreuzigung): **48**
 -- Inv. Nr. DG1928/187 (Wenzel von Olmütz / Martin Schongauer, Tod Mariens): **50**
 -- Inv. Nr. DG1928/188 (Wenzel von Olmütz / Martin Schongauer, Christus am Ölberg): **50**
 -- Inv. Nr. DG1928/194 (Wenzel von Olmütz / Martin Schongauer, Grablegung Christi): **50**
 -- Inv. Nr. DG1928/195 (Wenzel von Olmütz / Martin Schongauer, Auferstehung): **49, 50**
 -- Haus-, Hof- und Staatsarchiv
 -- Familienarchiv Erdödy, D 10.157: **84**
 -- Hs. Weiss 242: **82**
 -- Kunsthistorisches Museum, Wiener (Ambraser) Musterbuch: **4**
 -- Österreichische Nationalbibliothek
 -- Cod. 62: **69**
 -- Cod. 250: **87**
 -- Cod. 322: **89**
 -- Cod. 326: **117**
 -- Cod. 338: **4, 5, 31, 93**
 -- Cod. 370: **3**
 -- Cod. 556: **42**
 -- Cod. 619: **15, 42**
 -- Cod. 930: **84**
 -- Cod. 1175: **37**
 -- Cod. 1181: **36**
 -- Cod. 1182: **3**
 -- Cod. 1189: **1, 3**
 -- Cod. 1265: **162**
 -- Cod. 1674: **90**
 -- Cod. 1770: **69**
 -- Cod. 1771: **69**
 -- Cod. 1776: **69**
 -- Cod. 1791: **69**
 -- Cod. 1792: **69**
 -- Cod. 1846: **150**
 -- Cod. 1939: **108**
 -- Cod. 1977: **90**
 -- Cod. 2264: **37**
 -- Cod. 2053: **78**
 -- Cod. 2271: **4, 5, 9, 41**
 -- Cod. 2375: **122**
 -- Cod. 2674: **82**
 -- Cod. 2759: **5, 77**
 -- Cod. 2760: **4**
 -- Cod. 2761: **33**
 -- Cod. 2765: **32**
 -- Cod. 2776: **82**
 -- Cod. 2875: **3**
 -- Cod. 3409: **42**
 -- Cod. 4268: **145**
 -- Cod. 4475: **69, 66, 68**
 -- Cod. 4513: **133**
 -- Cod. 4558: **121**
 -- Cod. 5293: **35, 36, 121, 128**
 -- Cod. 7999*: **32**
 -- Cod. 8243: **32**
 -- Cod. 13427: **99**
 -- Cod. Ser. n. 2639: **32**
 -- Cod. Ser. n. 2643: **28**
 -- Cod. Ser. n. 3519: **14**
 -- Cod. Ser. n. 4732: **69**
 -- Cod. Ser. n. 12821: **64**
 -- Cod. Ser. n. 18105: **143**
 -- Inv. 1371 (Einblattholzschritt): **118**
 -- Stadt- und Landesarchiv Wien, Eisenbuch: **28**
 Wolfenbüttel
 -- Herzog August Bibliothek
 -- 1 Xylogr. : **48, 49, 50**
 -- 3 Xylogr.: **48**
 -- Cod. Guelf. 39 Aug. 4^o: **84, 87**
 -- Cod. Guelf. 69.9 Aug. 2^o: **87**
 -- Cod. Guelf. 73 Aug. 2^o: **84**
 -- Cod. Guelf. 84.1 Aug. 2^o: **84**
 Zagreb
 -- Archiv Hrvatske, Neoregistrata acta, fasc. 589. Nr. 43: **84**
 -- Metropolitanska Knjiznica
 -- MR 25: **89**
 -- MR 37: **89**
 -- MR 156: **69**
 -- MR 163: **89**
 Zittau
 -- Christian-Weise-Bibliothek
 -- A I und A VI: **3, 4, 17, 32, 144**
 -- A VII: **15**
 Sonstige
 -- Anton Koberger: **63** (GW 4303), **138** (GW M11407)
 -- Hartmann Schedel: **138** (GW M40784)
 -- Heinrich Quentell: **63** (GW 4307, GW 4308)
 -- Johann Hamann: **87** (GW M37523)
 -- Martin Schongauer, „Madonna vor der Rosenhecke“: **50**
 -- Meister der Nürnberger Passion, „Madonna mit dem Blumenkranz“: **150**
 -- Ofenkachel mit Ritterfigur aus Buda: **92**

AUTOREN- UND TEXTREGISTER

Albertanus Causidicus Brixiensis / Albertanus von Brescia:

- De consolatione et consilio (lat.): **8** (ff. 11^v–32^r)
- Doctrina dicendi et tacendi (lat.): **8** (ff. 5^v–11^v)
- Fragmentum sermonis II (lat.): **8** (f. 1^r)
- Liber de amore dei et proximi (lat.): **8** (ff. 32^r–65^v)
- Sermones (lat.): **8** (De S. Agatha ff. 2^r–4^r; Super illuminatione et super spirituali et corporali refectioe ff. 4^r–4^v)

Albertus de Padua / Albertus Patavinus, Expositio evangeliorum dominicalium et festivalium (lat.): **54**

Albertus Magnus:

- Compendium theologicæ veritatis / Bernoldus de Caesarea, Distinctiones de tempore et de sanctis (...) (lat.): **70**
- De somniis et eorum expositione (lat.): **104** (ff. 1^r–26^r)
- Summae philosophiæ naturalis libri quinque (lat.): **53** (ff. 1^r–127^v)
- Introductorium philosophiæ naturalis (lat.): **53** (ff. 129^r–160^r)

Altes Testament, Pentateuch (alphabetisch, mit Ausnahme von Kat. 31 lat.):

- Deuteronomium: **3** (ff. 63^{rb}–76^{rb}), **18** (ff. 52^r–62^v), **19** (ff. 49^v–59^r), **31** (tschech., ff. 59^r–71^v), **33** (ff. 57^r–69^r)
- Exodus: **3** (ff. 23^{rb}–38^{rb}), **18** (ff. 18^v–31^v), **19** (ff. 18^v–30^v), **31** (tschech., ff. 21^v–35^r), **33** (ff. 21^r–34^v)
- Genesis: **3** (ff. 4^{rb}–23^{rb}), **18** (ff. 3^r–18^v), **19** (ff. 3^v–18^v), **31** (tschech., ff. 4^r–21^r), **33** (ff. 3^v–21^r)
- Leviticus: **3** (ff. 38^{rb}–48^{va}), **18** (ff. 31^v–40^r), **19** (ff. 30^v–38^v), **31** (Lewytikus, ff. 35^v–45^r), **33** (ff. 34^v–43^v)
- Numeri: **3** (ff. 48^{va}–63^{rb}), **18** (ff. 40^r–52^r), **19** (ff. 38^v–49^v), **31** (Numerus, ff. 45^r–59^r), **33** (ff. 43^v–57^r)

Altes Testament, Bücher der großen Propheten (alphabetisch, mit Ausnahme von Kat. 31 lat.):

- Baruch: **18** (ff. 242^v–245^r), **19** (ff. 222^v–224^v), **31** (tschech., ff. 288^r–290^v), **33** (ff. 267^r–269^r)
- Daniel: **18** (ff. 262^r–268^v), **19** (ff. 239^r–244^v), **31** (tschech., ff. 309^r–316^v), **33** (ff. 286^r–293^r)
- Ezechiel: **18** (ff. 245^r–261^v), **19** (ff. 224^v–238^v), **31** (tschech. ff. 290^v–308^r), **33** (ff. 269^r–285^v)
- Jeremia: **18** (ff. 222^v–240^v), **19** (ff. 206^r–221^r), **31** (Jeremiaš, ff. 266^v–286^r), **33** (ff. 247^r–265^r)
- Lamentationes: **18** (ff. 241^r–242^v), **19** (ff. 221^r–222^v), **31** (Jeremiašow Placž, ff. 286^r–288^r), **33** (ff. 265^r–266^v)
- Liber pastoris: **19** (ff. 178^r–192^v)
- Jesaia: **18** (ff. 207^r–222^v), **19** (ff. 193^r–205^v), **31** (Ysayaš, ff. 249^r–266^r), **33** (ff. 230^v–246^v)
- Jona: **18** (ff. 275^r–275^v), **19** (f. 250^{r-v}), **31** (Jonaš, ff. 323^v–324^r), **33** (ff. 299^r–300^r),

Altes Testament, Bücher der kleinen Propheten (alphabetisch, mit Ausnahme von Kat. 31 lat.):

- Amos: **18** (ff. 272^v–274^r), **19** (ff. 248^r–249^r), **31**

(tschech., ff. 321^r–322^v), **33** (ff. 297^r–298^v)

- Habakuk: **18** (ff. 278^r–278^v), **19** (f. 252^{r-v}), **31** (Abakuk, ff. 326^v–327^v), **33** (ff. 302^r–303^r)
- Haggai: **18** (f. 280^r), **19** (ff. 253^v–254^r), **31** (Aggeus, ff. 329^r–329^v), **33** (f. 304^{r-v})
- Hosea: **18** (ff. 269^r–271^r), **19** (ff. 245^r–246^v), **31** (Ozee, ff. 317^r–319^v), **33** (ff. 293^r–295^v)
- Joel: **18** (ff. 271^v–272^v), **19** (f. 247^{r-v}), **31** (Johel, ff. 319^v–320^v), **33** (ff. 295^v–296^v)
- Jona:
- Maleachi / Malachias: **18** (ff. 282^v–283^v), **19** (ff. 256^v–257^r), **31** (Malachiaš, ff. 333^r–333^v), **33** (ff. 307^v–308^r)
- Micha: **18** (ff. 275^v–277^r), **19** (ff. 250^v–250^{av}), **31** (Micheaš, ff. 324^r–325^v), **33** (ff. 300^r–301^r)
- Nahum: **18** (ff. 277^r–277^v), **19** (f. 251^{r-v}), **31** (Naum, ff. 326^r–326^v), **33** (ff. 301^v–302^r)
- Obadja: **18** (f. 274^v), **19** (ff. 249^v–250^r), **31** (Abdias, ff. 323^r–323^v), **33** (f. 299^r)
- Sacharja / Zacharias: **18** (ff. 280^v–282^v), **19** (ff. 254^r–256^v), **31** (Zachariaš, ff. 329^v–332^v), **33** (ff. 304^r–307^v)
- Zefanja / Sophonias: **18** (ff. 279^r–279^v), **19** (ff. 252^v–253^r), **31** (Sofoniaš, ff. 327^v–328^v), **33** (f. 303^{r-v})

Altes Testament, Geschichtsbücher (alphabetisch, mit Ausnahme von Kat. 31 lat.):

- Esra I: **3** (ff. 164^{ra}–167^{rb}), **18** (ff. 141^v–144^v), **19** (ff. 127^r–130^r), **31** (Ezdrašowy prwnie, ff. 158^v–161^v), **33** (ff. 147^v–150^v)
- Esra II (= Neemias): **3** (ff. 167^{rb}–172^{rb}), **18** (ff. 149^r–154^r), **19** (ff. 133^v–137^v), **31** (Ezdrašowy druhe, ff. 166^v–172^r), **33** (ff. 155^r–159^v)
- Esra III: **3** (ff. 172^{rb}–177^{va}), **19** (ff. 137^v–138^v)
- Esra IV: **19** (ff. 138^v–144^r)
- Esra V: **19** (ff. 144^r–145^r)
- Ester: **3** (ff. 185^{va}–190^{rb}), **18** (ff. 164^v–168^v), **31** (Hester, ff. 180^v–185^r), **33** (ff. 167^r–171^r)
- Iudicum: **19** (ff. 66^r–72^v), **33** (ff. 77^r–85^r)
- Josua: **3** (ff. 76^{vb}–85^{vb}), **18** (ff. 63^r–70^v), **19** (ff. 59^r–66^r), **31** (Jozue, ff. 71^v–80^v), **33** (ff. 69^r–77^r)
- Iudicum: **3** (ff. 85^{vb}–95^{va}), **18** (ff. 70^v–78^v), **19** (ff. 66^r–72^v), **31** (tschech., ff. 81^v–89^r), **33** (ff. 77^r–85^r)
- Judit: **3** (ff. 181^{ra}–185^{va}), **18** (ff. 160^r–164^v), **19** (f. 148^{r-v}, Textverlust nach Kapitel V), **31** (tschech., ff. 176^r–180^r), **33** (ff. 163^r–167^r)
- Makkabäer / Machabeorum I: **18** (ff. 284^r–299^r), **19** (ff. 257^v–266^r), **31** (Prwnie knihy Machabeyske, ff. 334^v–345^v), **33** (ff. 309^r–319^r)
- Makkabäer / Machabeorum II: **18** (ff. 284^r–299^r), **19** (ff. 266^r–271^v), **31** (Druhe knihy Machabeyske, ff. 345^v–353^v), **33** (ff. 319^r–326^r)
- Nehemia: **18** (ff. 144^v–149^r), **19** (ff. 130^r–133^v), **31** (Neemiaš, ff. 162^r–166^v), **33** (ff. 150^v–155^r)

- Paralipomenon I: **3** (ff. 142^{ra}–151^{va}), **18** (ff. 120^v–129^v), **19** (ff. 110^r–118^r), **31** (Prwnie Paralipomenon, ff. 136^r–145^v), **33** (ff. 127^v–136^r)
- Paralipomenon II: **3** (ff. 151^{vb}–163^{va}), **18** (ff. 129^v–141^v), **19** (ff. 118^r–127^r), **31** (Druhe Paralipomenon, ff. 145^v–158^r), **33** (ff. 136^r–147^r)
- Regum I: **3** (ff. 97^{va}–110^{ra}), **18** (ff. 80^r–91^v), **19** (ff. 74^r–84^r), **31** (Prwnie Kralowske, ff. 91^r–103^r), **33** (ff. 87^r–98^v)
- Regum II: **3** (ff. 110^{ra}–119^{vb}), **18** (ff. 91^v–100^r), **19** (ff. 84^r–92^r), **31** (Druhe Kralowske, ff. 103^r–113^r), **33** (ff. 98^v–107^v)
- Regum III (= 1 Chronik): **3** (ff. 120^{ra}–131^{rb}), **18** (ff. 100^r–110^v), **19** (ff. 92^r–101^r), **31** (Třetie Kralowske, ff. 113^r–124^v), **33** (ff. 107^v–118^r)
- Regum IV (= 2 Chronik): **3** (ff. 131^{rb}–141^{vb}), **18** (ff. 110^v–120^r), **19** (ff. 101^r–109^v), **31** (Čtvrté Kralowske, ff. 124^v–135^r), **33** (ff. 118^r–127^r)
- Rut: **3** (ff. 95^{va}–96^{vb}), **18** (ff. 78^v–79^v), **19** (ff. 72^v–73^v), **31** (tschech., ff. 89^r–90^v), **33** (ff. 85^r–86^v)
- Altes Testament, Lehrbücher und Psalmen (alphabetisch, mit Ausnahme von Kat. 31 lat.):
- Ecclesiastes (Buch Kohelet): **18** (ff. 185^r–188^v), **19** (ff. 167^r–167^v), **31** (Ekklesiastes, ff. 225^r–227^v), **33** (ff. 208^r–210^v)
- Ecclesiasticus (Jesus Sirach): **18** (ff. 193^v–206^v), **19** (ff. 168^r–174^v), **31** (Ekklesiasticus, ff. 234^v–248^r), **33** (ff. 217^r–230^v)
- Hiob: **3** (ff. 190^{vb}–199^{rb}), **18** (ff. 169^v–177^v), **19** (ff. 149^r–150^r, Verlust des Textanfangs), **31** (Job, ff. 185^v–194^v), **33** (ff. 172^r–180^r)
- Hohelied Salomos / Cantica canticorum: **15** (ff. 192^v–216^v), **19** (ff. 174^v–175^v), **31** (Piesnye piesni [Salomonowych], ff. 227^v–229^r), **33** (ff. 210^v–212^r)
- Proverbia: **18** (ff. 178^r–184^v), **19** (ff. 162^r–166^v), **31** (Přislovie Salomonowych, ff. 217^v–224^v), **33** (ff. 201^r–208^r)
- Psalmen / Liber Psalmorum: **3** (ff. 199^{va}–229^{rb}), **18** (ff. 299^v–319^r), **19** (ff. 150^r–161^v), **31** (Žaltarz, ff. 195^r–216^v), **33** (ff. 180^v–200^v)
- Sapientiae: **18** (ff. 188^v–193^v), **19** (ff. 175^v–177^v), **31** (Knihy Mudrosti, ff. 229^r–234^r), **33** (ff. 212^r–217^r)
- Tobit: **3** (ff. 177^{va}–181^{ra}), **18** (ff. 157^r–160^r), **19** (ff. 145^r–148^r), **31** (Tobiaš, ff. 172^r–175^v), **33** (ff. 159^v–163^r)
- Apokalypse: s. Neues Testament, Offenbarung des Johannes
- Andreas de Duba / Ondřej z Dubé / Andreas von Dauba:
 - Věnování králi Václavovi IV. a předmluva / Widmung an König Wenzel IV. (tschech.): **34** (ff. 115^v–118^v), **35** (ff. 105^v–112^v)
 - Výklad na právo zemské české (tschech.): **13** (ff. 1^v–23^v), **35** (ff. 1^r–40^r),
 - Práva zemská (tschech.): **34** (ff. 14^r–32^v)
 - Výsada na mýto Malé strany z r. 1383 / Mautprivileg für die Prager Kleinseite (lat./tschech.): **34** (ff. 173^r–174^v)
- Wenzel II, Ius regale montanorum (lat.): **41**
- Anonyme Autoren:
 - Ad habendam materiam in thematibus proceditur decem modis (lat.): **117** (ff. 295^r–297^r)
 - Ad inveniendum diversas vias praedicandi (lat.): **117** (ff. 284^v–286^v)
 - Chronica pontificum usque ad Innocentium VI (lat.): **117** (ff. 85^r–180^v)
 - Forma professionis der Minderbrüder mit Responso des Prälaten (lat.): **80** (ff. 36^v–37^v)
 - Qui sunt a communione sacra privandi (lat.): **117** (f. 284^r)
 - Rząd korunowanie krále czeskeho / Ordo zur Krönung des böhmischen Königs (tschech.): **43** (ff. 65^r–84^r)
 - Rząd na požehnanie kralowe / Ordo zum Segen des Königs (tschech.): **43** (ff. 84^r–90^v)
 - Rząd oblaczenie kraloweho / Ordo zur Einkleidung des Königs (tschech.): **43** (ff. 90^v–92^v)
 - sog. Dalimil-Chronik (tschech.): **12** (ff. 1^r–30^v)
 - Tractatus de homine et mundo invicem causantibus (lat.): **34** (ff. 261^r–264^v)
- Antiphonar (lat.): **51**, **69** (ff. 1^r–174^r)
- Apostelbriefe: s. Neues Testament
- Apostelgeschichte: s. Neues Testament
- Apostolisches Glaubensbekenntnis (dt.): **68** (f. 50^v)
- Articella seu Opus artis medicinae (cum marginalia). Ed: Gregorius a Vulpe, nach der Ausgabe von Franciscus Argilagnes (lat.): **59**
- Augustinus / Aurelius Augustinus Hipponensis:
 - De laude psalmodum: **36** (ff. 1^v–5^r)
 - Sermones varii (lat.): **67** (ff. 287^r–301^r)
 - Enchiridion sive manuale virtutum (lat.): **47** (ff. 33^r–47^r)
- Auslegung Joh. 1,1 (Gebetbuch, dt./lat.): **82** (ff. 57^v–58^v)
- Auslegung nach Matthäus: Er spricht, an den wier glauben (Gebetbuch, dt.): **82** (ff. 69^r–78^v)
- Bibel: s. auch ‚Altes‘ bzw. ‚Neues Testament‘
 - Altes Testament (lat.): **3** (bis Psalmen)
 - Neues Testament (lat.): **15** (ff. 1^r–192^r), **26** (ff. 1^r–348^v)
 - Neues Testament / Novy Zákon (tschech.): **32** (Auszüge), **37**, **134**, **139**
 - Vollbibel (lat.): **18**, **19**, **33**, **45**, **46**, **56**, **58**, **62**, **131**, **136**
 - Vollbibel (tschech.): **31**, **63**
- Bartholomaeus Pisanus de S. Concordio, Summa casuum conscientiae (Summa Pisana) (lat.): **90** (ff. 1^r–177^r)
- Bernardus Claraevallensis:
 - Formula honestae vitae (lat.): **47** (ff. 10^v–13^v, Pseudo-Bernhardus oder Pseudo-Hieronymus?)
 - Homilia super evangelium ‘Ego sum pastor bonus’ (lat.): **67** (ff. 220^r–232^r)
 - Sermones varii ab adventu domini usque ad dominicam VII post Pentecosten (lat.): **67** (ff. 2^r–84^v)

- Sermones varii (lat.): **67** (ff. 94^r–210^r)
- Tractatus de mandato (lat.): **67** (ff. 233^r–286^v)
- Boethius, De consolatione philosophiae, mit Kommentar (lat.): **108** (ff. 1^r–100^r)
- Bonaventura, Opuscula. Add: Octavianus de Martinis: Oratio in vitam et merita S. Bonaventurae (lat.): **161**
- Brevier: **40** (lat./tschech.), **122** (lat.)
- Briefe:
 - s. Neues Testament
 - Brief Papst Leos an König Karl (dt.): **82** (ff. 31^v–32^v)
 - Briefwechsel zwischen Isidor von Sevilla und Braulio Caesaraugustanus (lat.): **103** (ff. 1^r–2^r)
 - Litterae ad eandem rem spectantes adhuc non edita (lat.): **34** (ff. 253^v–254^v)
 - Litterae, quae dantur purgratio ex parte beneficiariorum tabularum curiae regalis (lat.): **34** (ff. 252^r–253^v)
 - s. John Wyclif
 - Papa Pius II., Epistola de poenis inferni (lat.): **47** (ff. 14^r–16^r)
 - Pseudo Bernardus Claravallensis OCist, Epistola ad Raimundum militem De cura rei familiaris (lat.): **11** (ff. 196^v–197^v)
- Burchardus de Monte Sion, Descriptio terrae sanctae (lat.): **93** (ff. 191^r–200^v)
- Caesarius Heisterbacensis, Dialogus miraculorum (lat.): **150** (ff. 1^r–173^v)
- Carolus IV. / Karl. IV.:
 - Krönungsordnung für den König und die Königin von Böhmen (tschech.): **42** (ff. 54^v–77^r; darin (R)zad korunowanie kralowe ff. 54^v–70^r; (R)zad na pozehanie kralowe ff. 70^v–75^r; (R)zad obleczenie kraloweho ff. 75^v–77^r)
 - Majestas Carolina (tschech.): **42** (ff. 77^r–99^r)
 - Moralitates (tschech.): **42** (ff. 48^r–54^r), **43** (ff. 57^r–64^r)
 - Řád a ustavení české koruny (tschech.): **35** (ff. 112^v–146^v)
 - Vita Caroli IV (tschech.): **42** (ff. 1^r–54^r, darin Moralitates: ff. 48^r–54^r), **43** (ff. 1^r–57^r)
 - Vita Caroli IV. continuata usque ad a. 1458 (dat. 1458, lat.): **34** (ff. 266^r–286^r)
 - De fide catholica (lat.): **34** (ff. 194^r–220^v)
 - Rzad czeske koruny (tschech.): **13** (ff. 43^v–50^r)
- Claudius Ptolemaeus, Magnae compositionis libri Georgio Trapezuntio interprete (lat.): **84** (ff. 1^r–212^v)
- Clemens V., Constitutiones (cum apparatu Joannis Andreae) (lat.): **163**
- Clemens VI., Bulla indulgentiarum (lat.): **8** (ff. 135^v–136^v)
- Conradus de Alemania, Concordantiae biblicorum (lat.): **137**, **141**
- Consuetudines veteres ac novae ordinis Carthusiensis (lat.): **14** (ff. 3^r–82^v, prima pars), **66**
- Czesta z Budina az do Prahy / Reise von Budin nach Prag (tschech.): **64** (f. 1^r)
- Decimus Junius Juvenalis, Satyrae (Comm: Domitius Calderinus, Add: Domitius Calderinus, Defensio adversus Brotheum) (lat.): **55**
- Dispositio corporis Christi (...) (dazwischen f. 271* Zitat aus Josephus Flavius) (lat.): **40** (ff. 271^r–272^v)
- Eberhard Hitfeld, Aucupatorium herodiorum (dt./lat.): **79** (ff. 1^r–36^r)
- Einträge zu lokalen Ereignissen, 1485–1544 (lat.): **64** (f. 226^{r-v})
- Ernst von Prag / Ernst von Pardubitz / Arnošt z Pardubic, Allerheiligenlitanei (lat.): **40** (ff. 302^r–304^v)
- Eusebius Caesariensis, Historia ecclesiastica. Add: Beda, Historia ecclesiastica gentis Anglorum (lat.): **156**
- Evangelistarum Canone harmonico (lat.): **19** (ff. 272^{vb}–274^r)
- Evangelium am Christtag (Gebetbuch, dt./lat.): **82** (ff. 58^v–60^r)
- Evangelium vom Freitag nach Judica (tschech.), Ende fehlt: **13** (f. 50^v)
- Expositio zur Logik des Petrus Hispalensis (?) (lat.): **108** (f. I^{r+v} und f. III^{*r+v})
- Formulare:
 - Forma absolucionis concilii generalis Basileensis (1436) (lat.): **90** (f. 177^v)
 - Forma donationis (lat. mit tschech. Übertragungen): **34** (ff. 1^r–4^r)
 - Forma litterarum judicialium (lat.): **34** (ff. 245^v–252^r)
 - Formae juramentorum (lat.): **34** (f. 229^r)
 - Formae litterarum apud tabulas confici solitarum (lat.): **34** (ff. 254^v–261^r)
 - Formae querelarum (lat.): **34** (ff. 225^r–232^r)
- Franciscus de Platea, Opus restitutionum, usurarum, excommunicationum (lat.): **149**
- Gebete / Orationen:
 - Allerheiligenlitanei (lat.): **36** (ff. 238^r–239^v), **40** (ff. 159^v–167^v)
 - Ave, mildiger herre Ihesu (Gebetbuch, dt.): **82** (f. 57^v)
 - Cursus circa communionem corporis et sanguinis domini nostri Jesu Christi (lat.): **40** (ff. 263^r–265^v)
 - Cursus de B.M.V. (lat.): **81** (ff. 1^r–40^r)
 - Cursus de passione Christi und Gebet zur Menschheit Christi (falsch gebunden) (lat.): **40** (ff. 99^r–131^r und ff. 265^v–267^v)
 - Cursus de passione domini secundum rubricam wratislaswensem (lat.): **48** (ff. 1^r–57^r)
 - Cursus de triplici Hierarchia (lat.): **40** (ff. 248^r–254^v und f. 258^r)
 - Cursus in cena domini (lat.): **40** (ff. 261^r–263^r)
 - Cursus pro evitandis periculis (lat.): **40** (f. 257^v und ff.

- 259^r–261^r)
- De sancto Sigismundo (lat.): **17** (ff. 67^v–68^r)
 - Die offene Beichte (Gebetbuch, dt.): **82** (ff. 45^r–48^r)
 - Die sieben Bußpsalmen (Gebetbuch, dt.): **82** (ff. 13^r–25^r)
 - Fünf Leiden Mariä, Anfang fehlt (Gebetbuch, dt.): **82** (ff. 107^r–108^r)
 - Fürbitten und Segen (dt.): **82** (ff. 32^v–45^r)
 - Fürbittgebet (dt.): **82** (ff. 30^v–31^r)
 - für die Pestzeit: **40** (f. 274^r)
 - Gebet des Johannes Capistranus († 1456): **40** (f. 5^v)
 - Gebet vor und nach Empfang der Kommunion (lat.): **40** (ff. 274^v–291^v, Textverlust, ein Blatt fehlt)
 - Glaubensbekenntnis (Gebetbuch, dt.): **82** (ff. 56^r–57^v)
 - Glaubensbekenntnis des Athanasius (Gebetbuch, dt.): **82** (ff. 63^v–67^r)
 - Gotes rayne sel troste mich / zu Christus (dt.): **82** (ff. 54^v–55^v)
 - Heilicher got, starcher got, untodleicher got / zur Wandlung (dt.): **82** (ff. 55^v–56^r)
 - Horas canonicas pro laude B. M. V. (lat.): **48** (ff. 58^r–130^r)
 - Laurentius Pragensis, Oratio de assumptione gloriosae virginis Mariae (lat.): **40** (ff. 270^r–271^r)
 - Litanei (Gebetbuch, dt.): **82** (ff. 25^r–30^v)
 - Mariengebete (Gebetbuch, dt.): **82** (f. 56^r)
 - Oratio contra septem mortalia peccata (lat.): **40** (ff. 13^r–15^r)
 - Oratio pro fidelibus defunctis: **36** (f. 248^r)
 - Orationes variae (lat.): **5** (ff. 41^v–43^r), **13** (f. 50^v), **36** (ff. 217^r–237^r, ff. 240^r–248^r), **40** (ff. 17^r–344^v), **81** (ff. 75^r–98^v, ff. 131^v–158^v),
 - ‚Pane Bože, bud’ při nás‘ (tschech.): **34** (f. 352^v)
 - Psalm 140–150 mit Gloria patri (Gebetbuch, dt.): **82** (ff. 61^v–63^r)
 - Psalmen für bestimmte Anliegen: **40** (f. 17^{r-v})
 - Psalmos poenitentiales (lat.): **48** (ff. 131^r–145^v), **81** (ff. 41^r–52^v)
 - Pseudo Beda Venerabilis, Oratio de septem verbis Christi in cruce (lat.): **17** (f. 69^r)
 - Reuegebete (über die sieben Hauptsünden) (lat.): **40** (ff. 234^r–241^r)
 - Richte mich, got, vnd siech an mein sach (Gebetbuch, dt.): **82** (ff. 67^r–68^r)
 - Salve Regina (Gebetbuch, dt.): **82** (f. 31^{r-v})
 - Sancte Bartolomee (lat.): **36** (ff. 229^r–237^v)
 - Sancte Dorothee (lat.): **40** (ff. 255^r–257^v und ff. 268^r–270^r)
 - Sand Iohannis Minn (Gebetbuch, dt.): **82** (f. 60^{r-v})
 - Segen (lat.) (Gebetbuch, dt.): **82** (f. 54^{r-v})
 - Segen (lat.) (Gebetbuch, dt./lat.): **82** (ff. 108^r–108^v)
 - Septem psalmi poenitentiales (lat.): **40** (ff. 177^v–180^v)
 - Sprech wol unserm herren alle seine werch / Canticum trium puerorum (Gebetbuch, dt.): **82** (ff. 60^v–61^v)
 - Unser vrowen klage (Gebetbuch, dt.): **82** (ff. 52^r–54^r)
 - Vaterunser (Gebetbuch, dt.): **82** (f. 69^r)
 - Vigiliae mortuorum (lat.): **81** (ff. 53^r–74^v)
 - Gennadius Scholasticus (Massiliensis), De scriptoribus ecclesiasticis (auch: ‚De viris illustribus‘) (lat.): **86** (ff. 17^r–34^v)
 - Glossar zu hebräischen Wörtern in der Vulgata (lat.): **19** (ff. 337^r–359^v)
 - Gratianus, Decretum (cum apparatu Bartholomaei Brixiensis) (lat.): **153, 147**
 - Gregorius IX (früher Ugolino, Graf von Segni), Decretales cum glossa (lat.): **72, 158**
 - Guido de Baysio, Rosarium decretorum (lat.): **73**
 - Guillelmus Alverniensis, De arte praedicandi (lat.): **117** (ff. 287^r–295^r)
 - Guillelmus Durandi:
 - Pontificale Romanum (lat.) (Text bricht auf f. 222^v ab): **89** (ff. 5^r–222^r)
 - Speculum iudiciale (lat.): **148**
 - Guillelmus Alverniensis, Opera. Ed: Petrus Danhauser (lat.): **155**
 - Henricus de Ratisbona, Expositio vocabulorum biblicorum et theologorum dictus Lucianus: **8** (ff. 69^r–135^r)
 - Hieronymus, Sophronius Eusebius
 - Epistola de temperantia (Fragmentum, lat.): **47** (ff. 9^r–10^v)
 - Vitae sanctorum patrum / Vitas patrum (lat.): **160**
 - Hildegard von Bingen, Prophecia (lat.): **113**
 - Historische Bemerkungen zu Olmütz, 1398–1520 (lat.): **64** (ff. 222^{vb}–223^{va})
 - Horoskop zur Gründung der Universität in Preßburg / Bratislava (Universitas Istropolitana): (lat.): **84** (f. 212^v)
 - Hortus sanitatis (lat.): **140**
 - Hugo de Novo Castro, De victoria Christi contra Antichristum (lat.): **2** (ff. 96^r–134^r)
 - Hugo de Sancto Caro:
 - Expositio libri Iob (lat.): **93** (ff. 38^r–182^r)
 - De doctrina cordis: summarium (lat.): **117** (ff. 1^r–33^v, vorher Gerardus Leodiensis zugeschr.)
 - Hus, s. Jan Hus
 - Ildefonsus Toletanus, De virorum illustrium scriptis (darin ff. 54^r–55^r Zusatz des Julianus Toletanus: Beati Ildephonsi elogium) (lat.): **86** (ff. 47^v–55^r)
 - Isidorus Hispalensis / Isidor von Sevilla:
 - De ortu et obitu sanctorum patrum (lat.): **86** (ff. 55^r–73^r)
 - De viris illustribus (lat.): **86** (ff. 35^r–47^r)
 - Etymologia (lat.): **103** (ff. 2^v–218^v)
 - Origines: libri VI–VIII (lat.): **11** (ff. 271^v–299^v)
 - Jacobus de Misa
 - Sermo de S. Magdalena (lat.): **11** (ff. 202^r–208^r)
 - Sermo: **11** (ff. 212^r–217^v)
 - Jacobus de Voragine:
 - Legenda aurea sanctorum, sive Lombardica historia

- (lat.): **152**
- Pasionál cili Knihy o životech svatých (tschech.): **138**
- Jan Hus:
- Contra clerum (lat.): **11** (ff. 208^r–212^r)
- De arguendo clero (lat.): **11** (ff. 187^r–192^v)
- De sanguine Christi (lat.): **11** (ff. 156^r–165^v)
- Sermo ad populum de corpore Christi (lat.): **11** (ff. 150^v–156^r)
- Johannes de Rokican / Jan Rokycana:
- Dicta pulchra sive Commentarius super librum Sapientiae (lat.): **133** (ff. 1^r–285^v)
- Sermo ad clerum (lat.): **11** (ff. 353^v–359^r)
- Joachim de Fiore, Prophetia de regibus Bohemiae (lat.): **8** (f. 1^v)
- Johann von Příbram / Jan Příbram, Tractatus ‘pro usu calicis in coena domini’ (lat.): **47** (ff. 47^v–76^r)
- Johannes Capreolus, Quaestiones in IV libros Sententiarum, seu libri IV defensionum theologiae Thomae Aquinatis. Ed: Thomas de S. Germano (lat.): **157**
- Johannes Chrysostomus, Duo sermones de Moyse in monte orante et de Iosepho venum dato a fratribus suis (lat.): **67** (ff. 210^v–214^v)
- Johannes de S. Geminiano, Liber septimus Summae de exemplis et rerum similitudinibus „quo tractatur de visionibus imaginariis et somniis“ (lat.): **93** (ff. 1^r–35^v)
- Johannes Duns Scotus, Quaestiones in quattuor libros Sententiarum. Ed: Gratianus Brixianus, cum textu Petri Lombardi (lat.): **60**
- Johannes Episcopus, Franziskanerregel und Testament (lat.): **80** (ff. 1^r–36^r)
- Johannes Gerson, Excerpta ex tractatu de remediis contra pusillanimitatem, scrupulositatem etc. ab Andrea Karoli subpriori conventus Brunensis O. Pr. Confecta (lat.): **150** (ff. 174^r–181^v)
- Johannes Herolt, Sermones discipuli de tempore et de sanctis (lat.): **151**
- Johannes Januensis de Balbis:
- Catholicon, pars prima (A–F) (lat.): **83** (ff. 111^r–291^r)
- Catholicon, partes I–IV (lat.): **146**
- Grammatica (lat.): **83** (ff. 1^r–110^v)
- Johannes Lemovicensis, Somnium Pharaonis fine carens (lat.): **1** (ff. 133^r–144^v)
- Johannes Marienwerder:
- De caritate vita venerabilis donne Dorothee (lat.): **162** (ff. 213^v–214^r)
- De XXXVI caritatum gradum (lat.): **162** (ff. 209^v–213^r)
- Oratio ad impotrandum XXXVI gradus caritatis venerabili domine Dorothee revelatus (lat.): **162** (ff. 205^v–209^v)
- Septililium venerabilis dominae Dorotheae (lat.): **162** (ff. 25^v–205^v)
- Vita venerabilis donne Dorothee abbreviata (lat.): **162** (ff. 214^r–215^v)
- Johannes Milicius, Sermones de tempore et sanctis ad clerum (lat.): **100**
- Johannes Protiva / Jan Protiva z Nové Vsi, Sermones de tempore et de sanctis per circulum anni (lat./tschech.): **111**
- John Sharp, Tractatus de anima (lat.): **116** (ff. 1^r–38^r)
- John Wyclif:
- Ad parliamentum regis (lat.): **119** (ff. 134^r–135^v)
- Adhortatio Dilecte fili (lat.): **11** (ff. 230^r–230^v)
- An liceat thesaurum regni retinere (lat.): **23** (ff. 175^r–178^v)
- Capitula abstracta per falsos fratres a dialogo, quae communiter non habentur (lat.): **24** (f. 76^r)
- Conclusio (lat.): **9** (ff. 127^v–128^r)
- Conclusiones XVIII (lat.): **24** (ff. 18^r–20^v)
- Conclusiones XXXIII sive de paupertate Christi (lat.): **24** (ff. 1^r–17^v)
- De amore sui sive de quintuplici quaestione (lat.): **7** (ff. 147^v–148^r), **23** (ff. 52^v–53^v)
- De apostasia (lat.): **20** (ff. 37^r–124^v)
- De blasphemia (lat.): **20** (ff. 125^r–230^v)
- De Christo et Antichristo (lat.): **7** (ff. 124^v–133^v), **11** (ff. 230^v–239^v), **23** (ff. 125^r–134^v)
- De citationibus frivolis et aliis versutiis antichristi (lat.): **7** (ff. 79^r–83^v), **23** (ff. 53^v–57^v)
- De civili dominio (lat.): **21** (Lib I: ff. 1^r–147^v; Lib. II: ff. 153^r–251^v), **25** (Lib. III, ff. 1^r–266^r), **115** (ff. 81^r–236^r)
- De clavibus ecclesiae (lat.): **23** (f. 174^v), **24** (f. 30^v)
- De concordatione fratrum cum secta simplici Christi (lat.): **23** (ff. 39^v–43^v)
- De condemnatione 19 conclusionum (lat.): **23** (ff. 178^v–181^v)
- De confessionibus (lat.): **7** (ff. 107^r–110^v), **11** (ff. 217^v–221^r)
- De cruciate (lat.): **7** (ff. 134^r–144^r), **11** (ff. 239^v–250^v), **23** (ff. 57^r–67^r)
- De daemonio meridian (lat.): **7** (ff. 169^v–171^r), **23** (ff. 37^v–39^v)
- De detectione perfidiarum Antichristi: **23** (f. 36^r–^v)
- De diabolo et membris eius (lat.): **7** (ff. 181^r–184^r), **24** (ff. 26^v–29^v)
- De dissensione paparum (lat.): **23** (ff. 67^r–68^r)
- De dominio divino libri III (lat.): **22**, **124**
- De dotatione ecclesiae (lat.): **119** (ff. 115^r–123^r)
- De duobus generibus haereticorum (lat.): **23** (f. 181^v)
- De ecclesia (lat.): **7** (ff. 110^v–120^v), **11** (ff. 221^r–230^r)
- De eucharistia et poenitentia (lat.): **7** (ff. 194^v–209^r), **23** (ff. 47^r–50^v)
- De eucharistia minor confessio (De corpore Christi) (lat.): **117** (ff. 225^r–234^v)
- De eucharistia tractatus parvus (lat): **119** (ff. 43^r–46^r)
- De exorta contentione cujusdam doctoris (lat.): **23** (ff. 71^v–72^v)
- De fide catholica (lat.): **23** (ff. 150^v–161^r)

- De fratribus minoribus se extollentibus (lat.): **7** (ff. 148^v–156^r), **11** (ff. 178^v–186^v),
- De fundatore religionis (lat.): **7** (ff. 145^r–145^v), **24** (ff. 29^v–30^r)
- De fundatione sectarum (lat.): **7** (ff. 19^r–34^r), **11** (ff. 250^v–264^v), **23** (ff. 134^v–150^v)
- De gradibus cleri ecclesiae (lat.): **7** (ff. 191^r–194^v), **23** (ff. 36^v–37^v)
- De graduationibus (lat.): **23** (ff. 110^r–114^r)
- De ideis (lat.): **23** (ff. 244^r–258^v), **10** (ff. 133^r–156^r)
- De IV imprecationibus (lat.): **23** (f. 96^v)
- De IV sectis novellis (lat.): **23** (ff. 81^v–95^r)
- De juramento Arnoldi Collectoris domini papae (lat.): **23** (ff. 115^r–117^v)
- De mandatis divinis (Decalogus) (lat.): **115** (ff. 33^r–67^v)
- De mendaciis fratrum (lat.): **7** (f. 146^v), **24** (f. 30^r)
- De nova praevaricantia mandatorum (lat.): **7** (ff. 171^r–181^r), **11** (ff. 264^v–271^v), **23** (ff. 117^v–125^r)
- De novis ordinibus (lat.): **23** (ff. 33^r–35^v)
- De officio pastoralis (lat.): **23** (ff. 1^r–20^v)
- De officio regis (lat.): **7** (f. 146^r), **24** (f. 30^v)
- De oratione dominica (lat.): **23** (ff. 97^r–100^v)
- De oratione et ecclesiae purgatione (lat.): **23** (ff. 68^r–71^r)
- De ordinatione fratrum sive de sectis monachorum (lat.): **7** (ff. 75^v–79^v), **11** (ff. 192^v–196^r)
- De ordine christiano (lat.): **7** (ff. 120^v–124^r), **23** (ff. 43^v–47^r)
- De paupertate Christi (conclusiones triginta tres) (lat.): **117** (ff. 236^v–262^r), **119** (ff. 126^r–134^r)
- De peccato in spiritum sanctum (lat.): **23** (f. 53^v)
- De perfectione statuum (lat.): **23** (ff. 73^r–81^v)
- De praelatis contentionum (lat.): **23** (ff. 168^v–170^r)
- De purgatorio (lat.): **23** (ff. 24^r–24^v)
- De quattuor imprecationibus (lat.): **24** (f. 30^v)
- De quattuor interpretationibus (lat.): **7** (f. 146^r)
- De quattuor sectis novellis (lat.): **7** (ff. 34^v–46^v)
- De religione privata (lat.): **7** (ff. 184^v–191^r und ff. 226^v–229^v)
- De religionibus vanis monachorum (lat.): **11** (ff. 166^r–168^v)
- De religiosis privatis (lat.): **11** (ff. 197^v–202^r)
- De salutatione angelica (lat.): **23** (ff. 100^v–102^r)
- De semine verbi dei (lat.): **23** (ff. 170^r–174^v)
- De septem donis spiritus sancti (lat.): **7** (ff. 157^r–162^r), **11** (ff. 300^r–303^v), **23** (ff. 104^v–110^r)
- De sex iugis (lat.): **23** (ff. 161^r–165^v), **117** (ff. 270^r–271^v)
- De simonia (lat.): **9** (ff. 83^r–127^v), **20** (ff. 1^r–35^v)
- De solutione Satanae (lat.): **7** (ff. 17^r–19^r), **23** (ff. 102^r–104^v)
- De trinitate (lat.): **23** (ff. 182^r–243^v), **119** (ff. 47^r–74^v)
- De triplici ecclesia (lat.): **23** (ff. 166^r–168^v)
- De triplici vinculo amoris (lat.): **7** (ff. 162^r–169^r), **11** (ff. 168^v–178^v), **23** (ff. 25^r–33^r)
- De universalibus (lat.): **10** (ff. 58^r–132^v)
- De vae octuplici, super c. 23 Mattaei (lat.): **24** (ff. 31^r–44^v)
- De vaticinatione (lat.): **23** (ff. 20^v–24^r)
- De verbi incarnatione (lat.): **119** (ff. 75^r–104^v)
- De VIII quaestionibus pulchris (lat.): **23** (ff. 114^r–115^r)
- Decem necessaria ad perfectionem hominis (lat.): **117** (ff. 235^r–236^r)
- Descriptio fratris id est monachi mendicantis (lat.): **24** (f. 30^{r-v})
- Dialogus sive Speculum ecclesiae militantis (lat.): **9** (ff. 133^r–157^v), **11** (ff. 1^r–20^v), **24** (ff. 55^r–81^r), **119** (ff. 150^r–160^v)
- Dictum de gradibus cleri ecclesiae (lat.): **7** (ff. 84^r–84^v)
- Dubium de peccato in s. Spiritum (lat.): **7** (ff. 146^r–146^v)
- Epistola ad archiepiscopum Cantuariensem (lat.): **7** (ff. 144^r–144^v)
- Epistola ad episcopum Northwicensem contra cruciatam (lat.): **7** (ff. 66^r–67^r)
- Epistola ad simplices sacerdotes (lat.): **7** (ff. 145^v–146^r)
- Epistola ad Urbanem VI. Papam (lat.): **7** (ff. 146^v–147^r)
- Epistolae a) papae Urbano; b) ad archiepiscopum Cantuariensem; c) episcopo Lincolniensi; d) ad simplices sacerdotes (lat.): **23** (ff. 51^r–52^r)
- Epistola missa ad ecclesiam Lincolniensem (lat.): **7** (f. 147^v)
- Epistola responsoria ad V quaestiones (lat.): **9** (ff. 179^v–180^v)
- Epistolae octo (lat.): **119** (ff. 105^r–107^r)
- Expositio capituli 23 Matthaei (lat.): **7** (ff. 85^r–98^r), **11** (ff. 125^r–141^r), **119** (De vae octuplici, ff. 138^r–144^v)
- Expositio capituli 24 Matthaei (lat.): **7** (ff. 98^v–107^r), **11** (ff. 141^r–150^v), **24** (ff. 44^v–54^r), **119** (De antichristo, ff. 145^r–149^r)
- Expositio in Apocalypsim / Johannes Puraeus, Gratiam et pacem in Christo (lat.): **114** (ff. 1^r–134^v)
- Liber mandatorum (lat.): **22** (ff. 91^r–234^r)
- Littera ad Radulphum Strode (lat.): **7** (f. 147^r)
- Littera parva ad quemdam socium (lat.): **24** (f. 30^r)
- Logica (lat.): **10** (ff. 16^r–58^r)
- Pastorale (lat.): **7** (ff. 209^v–226^r)
- Primus liber de civili dominio, „De summa sua in theologia tertius in ordine“ (lat.): **21** (ff. 1^r–147^r)
- Quaestio cuiusdam zelatoris veritatis (lat.): **7** (ff. 83^v–84^r)
- Questio (sic) ad fratres de sacramento altaris (lat.): **117** (ff. 234^v–235^r)
- Responsio ad 44 quaestiones monachales (lat.): **7** (ff. 46^v–65^v)
- Responsio ad argumenta cuiusdam aemuli veritatis (lat.): **7** (ff. 1^r–17^r), **24** (ff. 100^r–116^r)
- Responsiones ad argumenta Radulphi Strode (lat.): **7** (ff. ff. 67^r–75^r), **24** (ff. 116^r–123^r)
- Responsiones ad argumentas monachales (lat.): **24** (ff. 123^v–141^r)
- Responsiones ad XLIV quaestiones (lat.): **9** (ff. 157^v–179^v)

- Scripta minora (lat.): **119** [(a) f. 107^r De mendaciis fratrum; (b) f. 107^r Descriptio fratris i. e. monachi mendicantis; (c) f. 107^r Conclusio de officio regis; (d) f. 107^r De quattuor imprecationibus; (e) ff. 107^r–108^v De solutione sathane; (f) ff. 108^v–109^r De purgatorio; (g) f. 109^r De clavibus ecclesiae; (h) ff. 109^r–110^v De tribus partibus ecclesiae; (i) ff. 110^v–111^v De sententia incarcerandi fideles propter excommunicationem post 40 dies; (k) ff. 111^v–113^r De condemnatione 19 quaestionum; (l) ff. 113^r–114^v De vaticinatione seu prophetia]
- Sermo (lat.): **23** (ff. 95^r–96^v)
- Speculum saecularium dominorum (lat.): **24** (ff. 20^v–26^v), **117** (ff. 262^v–270^r), **119** (ff. 123^r–125^v)
- Summa theologica in alphabetum digesta et scholae Wicelistarum accomodata (lat.): **105**
- Summula logicae (lat.): **10** (ff. 1^r–16^r)
- Supplementum dialogi (lat.): **24** (ff. 82^r–99^r)
- Tractatus breviores: De ordinatione ministrorum ecclesiae; De corruptione cleri in Anglia; De mendicantium ordinibus (lat.): **9** (ff. 180^v–188^r)
- Tractatus de compositione hominis (lat.): **116** (ff. 38^v–62^r)
- Tractatus de Dominio (lat.): **6** (ff. 212^r–251^v)
- Tractatus de ente in communi (lat.): **116** (ff. 158^r–190^r)
- Tractatus de ente in particulari (lat.): **116** (ff. 190^v–242^v)
- Tractatus de incarnatione (lat.): **116** (ff. 115^r–157^v)
- Tractatus de sancta mater ecclesia (lat.): **6** (ff. 128^r–207^v)
- Tractatus de statu innocentiae (lat.): **22** (ff. 237^r–248^v)
- Tractatus de universalibus (lat.): **116** (ff. 62^v–114^v)
- Tractatus de veritate sacrae Scripturae (lat.): **6** (ff. 1^r–119^v)
- Dialogus (lat.): **11** (ff. 21^r–124^v), **27** (ff. 88^r–203^r), **119** (ff. 163^r–215^r)
- Juvenal: s. Decimus Junius Juvenalis
- Kalender** (lat.): **77** (ff. 1^r–6^v), **4** (ff. 1^r–6^v), **17** (ff. 1^r–6^v), **40** (ff. 7^r–12^v), **61** (vorderes Spiegelblatt), **122**
- Kalenderverse** (lat.): **64** (f. 1^r)
- Karl IV.: s. Carolus IV.
- Laurentius Pragensis**, Oratio de assumptione gloriosae virginis Mariae (lat.): **40** (ff. 270^r–271^r)
- Leo papa, Tres sermones in dominica prima (lat.): **67** (ff. 85^r–92^r)
- Liedtext „Jezu Kriste, ščedrý kněže“ (tschech.): **15** (f. 234^v)
- Liturgischer Text (14. Jahrhundert) (lat.): **108** (f. I^{*+v})
- Lucius Annaeus Seneca, Opera philosophica. Epistolae. Ed: Blasius Romerus (lat.): **76**
- Maiestas Carolina**: s. Carolus IV.
- Marcellinus Comes Illyrici, Chronicon: Epitome (lat.): **86** (ff. 1^r–16^v)
- Marco Polo, De conditionibus seu consuetudinibus orientalium regionum liber a Fratre Francisco Pipino... translatus (lat.): **143**
- Marcus Tullius Cicero, Orationes Philippicae. Ed: Johannes Antonius Campanus (lat.): **71**
- Marsilius Paduanus:
- Defensor pacis (lat.): **27** (ff. 1^r–87^r), **16** (ff. 1^r–122^v)
- Martin von Turnau / Martin z Turnova, Brief an Mag. Gallus / Mistr Havel v Lúži (tschech.): **114** (HD Spiegel)
- Matthaeus de Cracovia, Sermones de sanctis (lat.): **96**
- Matthaeus de Ianow / Matěj z Janova:
- Tractatus de regulis Veteris et Novi Testamenti (lat.): **47** (ff. 77^r–100^r), **114** (ff. 135^r–304^v)
- Missale / Messbuch (lat.): **4**, **17**, **77**, **117** (Fragment)
- Neues Testament, Apostelbriefe (alphabetisch, i.R. lat.):
- Epheser / Ad Ephesios: **15** (ff. 120^r–123^r), **18** (ff. 378^r–379^v), **19** (ff. 312^v–313^v), **26** (ff. 230^v–238^r) **31** (Epištola k Efeskym, ff. 407^v–409^r), **33** (ff. 377^r–378^r)
- Galater / Ad Galatas: **15** (ff. 116^v–119^v), **18** (ff. 376^v–378^r), **19** (ff. 311^v–312^v), **26** (ff. 222^v–230^v), **31** (Epištola k Galatom, ff. 406^r–407^v), **33** (ff. 375^v–377^r)
- Kolosser / Ad Colossenses: **15** (ff. 125^r–127^v), **18** (ff. 381^r–382^r), **19** (ff. 314^v–315^r), **26** (ff. 243^r–247^v), **31** (Epištola k Kolonskym, ff. 410^r–411^r), **33** (ff. 379^r–380^r)
- Korinther I / Ad Corinthios I: **15** (ff. 101^r–110^r), **18** (ff. 369^r–373^v), **19** (ff. 306^r–309^r), **26** (ff. 183^v–207^r), **31** (Epištola prwa k Koryntom, ff. 398^v–403^r), **33** (ff. 368^v–372^v)
- Korinther II / Ad Corinthios II: **15** (ff. 110^v–116^v), **18** (ff. 373^v–376^v), **19** (ff. 309^v–311^r), **26** (ff. 207^r–222^v), **31** (Epištola druha k Koryntom, ff. 403^r–406^r), **33** (ff. 372^v–375^v)
- Philemon / Ad Philemonem: **15** (f. 136^{r-v}), **18** (f. 387^r), **19** (f. 317^v), **26** (ff. 272^r–273^r), **31** (Epištola k Filemonowi, ff. 415^v–416^r), **33** (f. 384^{r-v})
- Philipper / Ad Philippenses: **15** (ff. 123^r–125^r), **18** (ff. 380^r–381^r), **19** (ff. 313^v–314^v), **26** (ff. 238^r–243^r), **31** (Epištola k Filipenskym, ff. 409^r–410^r), **33** (ff. 378^r–379^r)
- Römer / Ad Romanos: **15** (ff. 91^r–100^v), **18** (ff. 364^r–368^v), **19** (ff. 302^v–306^r), **26** (ff. 162^r–183^v), **31** (Epištola k Řimenom / Rzimenom, ff. 393^v–398^v), **33** (ff. 364^v–368^v)
- Thessalonicher I / Ad Thessalonicenses I: **15** (ff. 127^v–129^v), **18** (ff. 382^v–384^r), **19** (f. 315^v), **26** (ff. 247^v–253^r), **31** (Epištola prwa k Tesselonicenskym, ff. 411^v–412^v), **33** (ff. 380^v–381^r)
- Thessalonicher II / Ad Thessalonicenses II: **15** (ff. 129^v–130^v), **18** (ff. 382^v–384^r), **26** (ff. 253^r–256^r), **31** (Epištola druha k Tesselonicenskym, ff. 412^v–413^r), **33** (f. 381^v)
- Timotheus I / Ad Timotheum I: **15** (ff. 130^v–133^r), **18**

- (ff. 384^r–387^r), **19** (f. 316^{r-v}, Textbeginn fehlt), **26** (ff. 256^r–264^r), **31** (Epištola prwa k Tymoteowi, ff. 413^r–414^r), **33** (ff. 382^r–383^r)
- Timotheus II / Ad Timotheum II: **15** (ff. 133^r–135^r), **18** (ff. 384^r–387^r), **19** (ff. 316^r–317^r), **26** (ff. 264^r–268^v), **31** (Epištola druha k Tymoteowi, ff. 414^r–415^r), **33** (f. 383^{r-v})
- Titus / Ad Titum: **15** (ff. 135^r–136^r), **19** (f. 317^{r-v}), **26** (ff. 268^v–272^r), **31** (Epištola k Tytowi, ff. 415^r–415^v), **33** (ff. 383^v–384^r)
- Neues Testament, Apostelgeschichte (i.R. lat.):
- Apostelgeschichte / Acta apostolorum: **15** (ff. 144^v–168^v), **18** (ff. 391^r–407^r), **19** (ff. 320^r–328^v), **26** (ff. 294^v–323^r), **31** (Skutkow apoštolškých / Apoštolští ff. 419^v–432^r), **33** (ff. 387^v–398^v)
- Neues Testament, Evangelien (alphabetisch, i.R. lat.):
- Evangelienperikopen (tschech., 2. Redaktion): **32** (ff. 1^r–87^v)
- Johannes: **15** (ff. 70^v–91^r), **18** (ff. 353^v–363^r), **19** (ff. 296^r–302^r), **26** (ff. 120^r–160^v), **31** (Jan, ff. 385^r–393^v), **33** (ff. 355^v–363^v)
- Kommentar zu den Evangelien des Matthäus und Johannes: **30** (ff. 1^r–200^v)
- Markus: **15** (ff. 27^v–43^r), **18** (ff. 333^v–340^v), **19** (ff. 283^r–287^v), **26** (ff. 54^v–78^r), **31** (Marek, ff. 366^r–372^v), **33** (ff. 337^v–344^r)
- Matthäus: **15** (ff. 1^v–27^r), **18** (ff. 321^v–333^r), **19** (ff. 275^r–282^v), **26** (ff. 2^r–54^v), **31** (Matuš, ff. 354^v–365^v), **33** (ff. 327^r–337^r)
- Lukas: **15** (ff. 43^v–70^r), **18** (ff. 341^r–353^v), **19** (ff. 287^v–296^r), **26** (ff. 82^r–120^r), **31** (Lukaš, ff. 373^r–385^r), **33** (ff. 344^r–355^r)
- Neues Testament, Hebräerbrief und Katholische Briefe (alphabetisch, i.R. lat.):
- Epistula ad Carpianum (Fragment): **19** (f. 272^r)
- Hebräer / Ad Hebreos: **15** (ff. 137^r–144^r), **18** (ff. 387^r–390^v), **19** (ff. 317^v–320^r), **26** (ff. 273^r–292^v), **31** (Epištola k Židom, ff. 416^r–419^v), **33** (ff. 384^r–387^r)
- Jakobus / Epistula Jacobi: **15** (ff. 169^r–171^v), **19** (ff. 328^v–329^v), **26** (ff. 323^r–329^v), **31** (Kanonika s Jakuba, ff. 432^r–433^r), **33** (ff. 398^v–399^v)
- Johannes I / Epistula Joannis I: **15** (ff. 175^v–178^r), **19** (f. 331^{r-v}), **26** (ff. 339^r–345^v), **31** (Kanonika prwa s. Jana, ff. 435^r–436^v), **33** (ff. 401^v–402^v)
- Johannes II / Epistula Joannis II: **15** (f. 178^{r-v}), **19** (f. 331^v), **26** (ff. 345^v–346^v), **31** (Kanonika druha s. Jana, f. 436^v), **33** (f. 402^v)
- Johannes III / Epistula Joannis III: **15** (f. 178^v), **19** (f. 332^r), **26** (ff. 346^v–347^r), **31** (Kanonika třetie s. Jana, ff. 436^v–437^r), **33** (f. 402^v)
- Judas / Epistula Judae Apostoli: **15** (f. 179^{r-v}), **19** (f. 332^r), **26** (ff. 347^v–348^v), **31** (Kanonika s. Judy, f. 437^r), **33** (ff. 402^v–403^r)
- Laodicenser / Ad Laodicenses: **18** (f. 382^r), **19** (f. 315^{r-v}), **31** (Epištola k Laodicenskym, ff. 411^r–411^v), **33** (f. 380^{r-v})
- Petrus I / Epistula Petri I: **15** (ff. 171^v–174^r), **19** (ff. 329^v–330^r), **26** (ff. 329^v–334^r), **31** (Kanonika prwa s. Petra, ff. 433^r–434^v), **33** (ff. 399^v–400^v)
- Petrus II / Epistula Petri II: **15** (ff. 174^r–175^v), **19** (f. 330^{r-v}), **26** (ff. 334^r–339^r), **31** (Kanonika druha s. Petra, ff. 434^v–435^r), **33** (ff. 400^v–401^v)
- Neues Testament, Offenbarung des Johannes / Apokalypse: **15** (ff. 180^v–192^r), **18** (ff. 407^r–411^r), **19** (ff. 332^v–336^v), **31** (Zgewenie swateho Jana, ff. 437^r–443^r), **33** (ff. 403^v–408^v)
- Apokalypsenkommentar (lat.): **99**
- Nicolaus de Dresden / Nikolaus von Dresden, Cortina de Antichristo sive Tabuale veteris et novi coloris: Fragment (lat.): **117** (ff. 181^r–188^r)
- Nicolaus de Lyra / Nikolaus von Lyra:
- Disputatio contra quemdam Judaeum (lat.): **78** (ff. 68^v–87^v)
- Postilla perpetua in biblia (lat.): **125**
- Postilla super totam Bibliam, cum expositionibus Guillelmi Britonis et additionibus Pauli Burgensis et correctorii editis a Matthia Doering (lat.): **57**
- Tractatus de differentia nostrae translationis ab hebraica littera veteris testament (lat.): **78** (ff. 1^r–68^v)
- Nicolaus de Pelhrimov:
- Concordantia evangeliorum (lat.): **29**
- Nikolaus von Faulfisch, Georg von Knehnice, Correctus graviter (lat.): **6** (f. 119^v)
- O** Constantina cziersarže na wieru obraćenie (Pseudoepigraph, tschech. Übertragung): **34** (ff. 118^v–123^v)
- Offizien:
- Officium circa tabulas terrae (lat.): **34** (ff. 220^v–225^r)
- Officium de lancea (lat.): **4** (ff. 129^v–130^v)
- Officium misse de Beatissime Marie (lat.): **4** (ff. 128^v–129^v)
- Officium zu Ehren der schmerzhaften Muttergottes (lat.): **40** (ff. 187^r–202^v, 203^r–205^v, 209^r–224^v, 225^r–233^v)
- Officium zu Ehren des Leidens Christi (lat.): **40** (ff. 181^r–186^v, 206^r–208^v)
- Salve sancta parens (Marienmesse) (Gebetbuch, dt.): **82** (ff. 48^r–52^r)
- Totenoffizium (lat.): **40** (ff. 167^v–177^v)
- Ordo qualiter sacerdos preparet se ad missam (lat.): **17** (ff. 61^v–65^v)
- Origines, Homilia in dominicam II quadragesimae (lat.): **67** (ff. 214^v–219^v)
- Ovid: s. Publius Ovidius Naso
- Pasionál cili Knihy o životech svatých (tschech.): **138** (s. Jacobus de Voragine)
- Passion Jesu Christi (Passionsharmonie) (Gebetbuch, dt.): **82** (ff. 79^r–106^v)
- Peter Payne, Defensio Iohannis Wiclefi contra Iohannem

- de Przibram (lat.): **117** (ff. 189^r–222^r)
- Petr z Rožmberka / Peter von Rosenberg (?):
– Kniha starého pána z Rožmberka (tschech.) / Rosenbergisches Gebetbuch: **13** (ff. 23^v–42^v, Ende fehlt), **34** (ff. 33^r–49^r), **35** (ff. 40^r–75^r)
- Petrus Berchorius Pictaviensis / Pierre Bercheure, Repertorium morale (Exzerpte, lat.): **2** (ff. 136^r–163^r, 163^v–253^r)
- Petrus Blesensis / Petrus von Blois, Epistolae centum quinquaginta duae (lat.): **1** (ff. 1^r–131^r)
- Petrus Lemovicensis / Petrus von Limoges, De oculo morali (Robertus Grosseteste zugeschr.) (lat.): **117** (ff. 34^r–55^v)
- Petrus Lombardus (auch Parisiensis) / Pietro Lombardo, Sententiarum libri IV (lat.): **154**
- Pharetra doctorum et philosophorum (lat.): **75**
- Predigten / Sermones:
– Albertanus Causidicus Brixiensis / Albertanus von Brescia, Sermones (lat.): **8** (De S. Agatha ff. 2^r–4^r; Super illuminatione et super spirituali et corporali refectione f. 4^{r-v})
– Aurelius Augustinus Hipponensis / Augustinus von Hippo, Sermones varii: (lat.) **67** (ff. 287^r–301^r)
– Bernardus Claraevallensis / Bernhard von Clairvaux, Sermones varii ab adventu domini usque ad dominicam VII post Pentecosten (lat.): **67** (ff. 2^r–84^v; Sermones varii: 67 ff. 94^r–210^r)
– Frater Ord. Cisterciensis Soccus, Sermones de sanctis (lat.): **159**
– Johannes Chrysostomus / Johannes von Antiochia, Duo sermones de Moyse in monte orante et de Iosepho venum dato a fratribus suis (lat.): **67** (ff. 210^v–214^v)
– Johannes Herolt, Sermones discipuli de tempore et de sanctis (lat.): **151**
– Johannes Milicius / Jan Milíč z Kroměříže / Johannes Milicz von Kremsier, Sermones de tempore et sanctis ad clerum (lat.): **100**
– Johannes Protiva / Jan Protiva z Nové Vsi, Sermones de tempore et de sanctis per circulum anni (lat./tschech.): **111**
– John Wyclif (auch Wiclef, Wycliff), Sermo (lat.): **23** (ff. 95^r–96^v)
– Heinrich von Langenstein, Sermones (u.a.) (lat.): **123**
– Leo papa, Tres sermones in dominica prima (lat.): **67** (ff. 85^r–92^r)
– Matthaues de Cracovia / Matthäus von Krakau, Sermones de sanctis (lat.): **96**
– Nicolaus de Dinkelspuhel / Nikolaus von Dinkelsbühl (Nicolaus Prüntzlin/Prunczlein), De septem peccatis mortalibus u.a. (lat.): **132**
– Predigt (dt.): **68** (ff. 72^v–73^v)
– Predigtsammlung (lat./tschech. Interlinearglossen): **106**
– Sermo in translatione s. Ludmillae: Fragmentum (lat.): **117** (ff. 302^r–303^v)
– Sermones Vos estis sal terrae (et al.) (lat.): **11** (ff. 304^r–353^v)
- Prophetia Sibille (Auszug) (lat.): **64** (f. 225^v)
- Psalterium bohemicum (Žaltář, tschech.): **135**
- Psalterium Hieronymi und Gebete (lat.): **40** (ff. 324^r–343^v)
- Psalterium latinum (lat.): **38, 40** (ff. 32^r–159^v)
- Pseudo-Beda Venerabilis, Oratio de septem verbis Christi in cruce (lat.): **17** (f. 69^r)
- Pseudo-Bernardus Claraevallensis:
– Epistola ad Raimundum militem De cura rei familiaris (lat.): **11** (ff. 196^v–197^v)
– Tractatulus, quomodo homo debeat compati crucifixo domino (lat.): **47** (ff. 29^v–33^r)
- Pseudo-Clemens:
– De ieiunio (lat.): **64** (f. 222^{va})
– Epistola apocrypha ad Jacobum fratrem Domini nostri (lat.): **117** (ff. 77^r–84^r)
- Pseudo-Franciscus Petrarca, Septem psalmi poenitentiales (lat.): **40** (ff. 241^r–248^r)
- Pseudo-Ambrosius Mediolanensis, Tractatus de moribus ‘Dilecte fili dilige lacrimas’ (lat.): **47** (f. 8^{r-v})
- Pseudo-Aristoteles, Secretum secretorum sive epistola Alexandrum, mit Kommentar (lat.): **108** (ff. 101^r–106^r)
- Pseudo-Augustinus:
– De contemptu mundi ad clericos (lat.): **47** (ff. 25^v–29^v)
– De miseria hominis (lat.): **47** (ff. 23^v–25^r)
– De scientia salutis (lat.): **47** (ff. 16^v–23^r)
- Pseudo-Nicolaus de Dinkelspuhel, Concordantia in passionem dominicam (lat.): **54**
- Publius Ovidius Naso / Ovid, Epistolae heroidum (lat.): **74** (ff. 1^r–88^v)
- Publius Papinius Statius, Sylvarum libri V (lat.): **85** (ff. 1^r–56^v)
- Rechte, Statuten, Bescheide, Notariatsinstrumente:
– Andreas de Duba / Ondřej z Dubé / Andreas von Duba:
– – Výklad na právo zemské české (tschech.): **13** (ff. 1^v–23^v)
– – Výklad na právo zemské české (tschech.): **35** (ff. 1^r–40^r)
– – Práva zemská (tschech.): **34** (ff. 14^r–32^v)
– Berna Regalis. Littera Maiestatis super collectione berne generalis (lat.): **34** (ff. 96^r–98^r)
– Brikciho z Licska Práva konšelská (tschech.): **34** (ff. 124^r–125^r)
– Diploma foundationis ecclesiae der Bürger Nikolaus und Briccius Balass in Groß Meseritsch / Velké Meziříčí über eine Altarstiftung zugunsten des Simon von Tischnowitz / Tišnov vom 14. März 1401 (lat.): **6** (ff. I^v und 252^r)
– Inventiones baronum (lat.): **34** (f. 245^v)
– Juristische Sammelhandschrift (tschech.): **142**
– Knyhy w wikpildie prava sasiczkeho rzadu (tschech.):

- 164**
- Landrechtssprüche und Rechtsbestimmungen (tschech./lat.): **34** (ff. 62^r–64^v)
 - Landtafeleintragungen 1384–1465 (dat. 3.10.1465, lat./tschech.): **34** (ff. 312^r–350^v)
 - Lübisches Recht (lat.): **64** (ff. 217^r–222^r)
 - Magdeburger Schöffengericht (Auszüge, (obersächs. Mundart): **64** (ff. 30^{vb})
 - Meißner Rechtsbuch in 7 Büchern (obersächs.): **64** (ff. 1^v–216^{va})
 - Notar Georg von Budweis, Notariatsinstrument über die Pfarrkirche in Batelov (lat.), ausgestellt am 18. August 1472 in Telč / Teltsch (Mähren): **42** (f. I^v)
 - Notariatsinstrument (15. Jh., lat.): **122** (ff. I, 320)
 - Ordo iudicii terrae (lat.): **34** (ff. 232^r–245^v)
 - Paměť o úřednících zemských z r. 1407–1417 (tschech. Übersetzung: Andreas de Duba, De dignitatibus et officii regni Bohemiae tractatus): **34** (ff. 4^r–9^r)
 - Paměti o manských právech v Čechách (tschech.): **34** –ff. 98^v–99^v)
 - Práva rozličných příčin města pražského Velikého (dat. 17.1.1458, tschech.): **34** (ff. 125^v–170^r)
 - Privilegia et Jura Civium de Brunna et cetera (lat.): **34** (ff. 187^v–191^r)
 - Prozessformen und Anweisungen (tschech.): **13** (f. 50^r)
 - Řád a ustavení české koruny (Auszug, tschech.): **34** (ff. 64^v–91^v, 100^r–115^v)
 - Řád práva zemského (tschech.): **34** (ff. 49^r–61^v), **35** (ff. 75^r–105^v)
 - Statuta Civilia Civium Civitatis Iglauensis a viris Prudentibus inventa et Regalibus privilegiis confirmata (lat.): **34** (ff. 178^r–187^v)
 - Statua Judaeorum (dat. 20.1.1458, lat.): **34** (ff. 174^v–177^v)
 - Statuta nova et antiqua ordinis Carthusiensis (lat.): **14**
 - Una Summa integra berne regalis a monasteriis et civitatibus regni Bohemie tollenda (lat.): **34** (ff. 191^r–193^v)
 - Viniční řády Karla IV. z r. 1358–1370 (tschech.): **34** (ff. 170^r–173^r)
- Seneca: s.** Lucius Annaeus Seneca
- Scotus Sedulius, Opus paschale: Fragment (14. Jahrhundert) (lat.): **114** (VD Spiegel)
- Stanislaus de Znoyma / Stanislav ze Znojma / Stanislaus von Znaim, Tractatus de peccato et gratia (lat.): **9** (ff. 1^r–64^v)
- Stadius: s. Publius Papinius Stadius
- Thomas de Chobham / Thomas of Chobham, Summa confessorum (lat.): **97**
- Thomas de Utino / Thomas von Udine, Testimonio de libris Wiclefi non comburendis d. d. 25. Novembris 1410 (lat.): **7** (f. 156^r)
- Thomas Peuntner:
- Beichtbüchlein (dt.): **68** (ff. 83^v–86^v, 63^r–72^v)
 - Büchlein von der Liebhabung Gottes (18. Kapitel, 1. Fassung) (dt.): **68** (ff. 13^r–33^v)
 - Dekalog und Auslegung der Zehn Gebote (dt.): **68** (ff. 1^v–13^r)
 - Die 15 Zeichen göttlicher Liebe (dt.): **68** (ff. 33^v–34^v)
 - Kunst des heilsamen Sterbens (dt.): **68** (ff. 73^v–74^v, 87^r–92^v)
 - Vom Ave Maria (dt.): **68** (f. 50^{r-v})
 - Vom Gebet (dt.): **68** (ff. 34^v–37^v)
 - Vom Vaterunser (dt.): **68** (ff. 37^v–50^r)
 - Von den acht Seligkeiten (dt.): **68** (ff. 50^v–58^v)
 - Von den fünf Sinnen (dt.): **68** (f. 79^v)
 - Von den neun fremden Sünden (dt.): **68** (ff. 78^v–79^v)
 - Von den sieben Todsünden (dt.): **68** (ff. 58^v–62^v, 75^r–78^v)
 - Von den Werken der Barmherzigkeit (dt.): **68** (f. 58^v)
 - Von der Buße (dt.): **68** (ff. 79^v–83^v)
 - Vorrede zur „Christenlehre“ (dt.): **68** (ff. 1^{r-v})
- Thomas Aquinas / Thomas von Aquin:
- Catena aurea super quattuor evangelistas (lat.): **44**
 - De potentia dei. Add: De malo, De spiritualibus creaturis, De anima, De unione verbi, De virtutibus. Ed: Theodericus de Susteren (lat.): **61**
- Tomáš Štítný (ze Štítného) / Thomas von Stítné, Kniezky o ssassiech (tschech.): **34** (ff. 290^r–311^r)
- Ubertinus de Casale / Ubertin von Casale, Tractatus de altissima paupertate Christi et apostolorum eius et virorum apostolicorum (lat.): **16** (ff. 124^r–159^v)
- Valerius Maximus, Dictorum factorumque memorabilium libri IX excerpti et commentario instructi (lat.): **2** (ff. 4^r–95^v)
- Vincentius Bellovacensis / Vinzenz von Beauvais, Speculum naturale (lat.): **39**
- Vita Caroli IV.: s. Carolus IV.
- Vocabula Francusiana (lat./frz.): **5**
- Wiclif, s.** John Wiclif
- Zauberspruch:** [I]aro uarollo uarale wyte wytale meus excelsus. [I]tera wutera gutera gusteras as mvnery. a e i o v (Gebetbuch, dt./lat.): **82** (f. 106^v)
- Zitate aus Kirchenvätern und -lehrern über Eucharistie und Messopfer (lat.): **40** (ff. 19^v–20^r)