

MICHAELA SCHULLER-JUCKES
EVELYN THERESIA KUBINA

DIE ILLUMINIERTEN
HANDSCHRIFTEN DER
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GRAZ
1225–1300

(TEXT)

DIE ILLUMINIERTEN HANDSCHRIFTEN
DER UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK GRAZ
1225–1300

TEXTBAND

ÖSTERREICHISCHE AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN
PHILOSOPHISCH-HISTORISCHE KLASSE
DENKSCHRIFTEN, 524. BAND
INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT WIEN

VERÖFFENTLICHUNGEN ZUM
SCHRIFT- UND BUCHWESEN DES MITTELALTERS

HERAUSGEGEBEN VON WALTER POHL

REIHE V

DIE ILLUMINIERTEN HANDSCHRIFTEN
UND INKUNABELN IN ÖSTERREICH
AUSSERHALB DER ÖSTERREICHISCHEN
NATIONALBIBLIOTHEK

HERAUSGEGEBEN VON MICHAEL VIKTOR SCHWARZ

BAND 3/1

ÖSTERREICHISCHE AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN
PHILOSOPHISCH-HISTORISCHE KLASSE
DENKSCHRIFTEN, 524. BAND
INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT WIEN

MICHAELA SCHULLER-JUCKES und EVELYN THERESIA KUBINA

DIE ILLUMINIERTEN HANDSCHRIFTEN
DER UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK GRAZ
1225–1300

TEXTBAND

MIT 143 VERGLEICHSABBILDUNGEN



VERLAG DER
ÖSTERREICHISCHEN
AKADEMIE DER
WISSENSCHAFTEN

Angenommen durch die Publikationskommission der philosophisch-historischen Klasse der ÖAW:
Michael Alram, Hermann Hunger, Sigrid Jalkotzy-Deger, Brigitte Mazohl,
Franz Rainer, Oliver Jens Schmitt, Peter Wiesinger und Waldemar Zacharasiewicz

Veröffentlicht mit Unterstützung des
Austrian Science Fund (FWF): PUB 875-Z



Open Access: Wo nicht anders festgehalten, ist diese Publikation lizenziert
unter der Creative Commons Lizenz Namensnennung 4.0

Open access: Except where otherwise noted, this work is licensed
under a Creative Commons Attribution 4.0 Unported License. To view a
copy of this licence, visit <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

Die Abbildungen sind nicht durch die Creative-Commons-Lizenz der Publikation abgedeckt. Wenn
eine Verwendung über die erlaubte Nutzung hinausgeht, muß die Genehmigung direkt von der
Urheberrechtsinhaberin bzw. vom Urheberrechtsinhaber eingeholt werden.

Die „Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen des Mittelalters“ setzen die „Veröffentlichungen
der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters“ fort; die seinerzeitige Reihenzählung und die
Bandzählung innerhalb der Reihen sind durchgehend beibehalten.

Diese Publikation wurde einem anonymen, internationalen Peer-Review-Verfahren unterzogen.
This publication has undergone the process of anonymous, international peer review.

Redaktion und Bildlayout:
Michaela Schuller-Juckes

Lektorat:
Christine Jakobi-Mirwald

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie,
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

Die verwendete Papiersorte in dieser Publikation ist DIN EN ISO 9706 zertifiziert und erfüllt die
Voraussetzung für eine dauerhafte Archivierung von schriftlichem Kulturgut.

Bestimmte Rechte vorbehalten.
ISBN 978-3-7001-8744-8
Copyright © Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien 2022
Satz und Bildbearbeitung: Andrea Sulzgruber, Wien
Druck: Prime Rate, Budapest
<https://epub.oeaw.ac.at/8744-8>
<https://verlag.oeaw.ac.at>
Made in Europe

INHALTSVERZEICHNIS

GELEITWORT DES DIÖZESANBISCHOFES	XIII
VORWORT DES HERAUSGEBERS	XV
VORWORT DER SAMMLUNGSLEITER	XVII
DANK	XIX
EINLEITUNG	XXI
VERZEICHNIS DER VERWENDETEN ABKÜRZUNGEN UND SIGLEN	XXVII
VERZEICHNIS DER HANDSCHRIFTEN UND FRAGMENTE IN DER REIHENFOLGE DER BIBLIOTHEKSSIGNATUREN	XXVIII

BESCHREIBUNG DER HANDSCHRIFTEN UND FRAGMENTE

ÖSTERREICH

STEIERMARK (v. a. St. Lambrecht)

1	Cod. 185	Quatuor evangelia cum prologis et argumentis – Steiermark (St. Lambrecht?) oder Kärnten, zweites Viertel des 13. Jahrhunderts	3
2	Cod. 134	Breviarium Benedictinum – St. Lambrecht, Mitte und zweite Hälfte des 13. Jahrhunderts (vor 1285)	17
3	Cod. 33/2	Biblia (Pars 2) – St. Lambrecht, Mitte des 13. Jahrhunderts	36
4	Cod. 841	Sermones per totum annum – St. Lambrecht, letztes Drittel des 13. Jahrhunderts	41
5	Cod. 413	Missale Benedictinum ad usum monasterii S. Lamberti – ff. 80 ^r –114 ^v , 119 ^r –299 ^v : St. Lambrecht, Buchmaler des Propstes Konrad von Vorau, um 1290	44
6	Cod. 419	Conradus de Saxonia (Conradus Holtnicker), Sermones – St. Lambrecht (?), Buchmaler des Propstes Konrad von Vorau, um 1290	49

7	Cod. 702	Theologische Sammelhandschrift (lat.) – Steiermark (St. Lambrecht, Pettau oder Vorau?), Buchmaler des Propstes Konrad von Vorau, um 1290	51
8	Cod. 144	Hugutio Pisanus, Magnae derivationes; Guilelmus Brito, Vocabularium biblicum et Expositiones vocabulorum rarorum in prologis totius biblie – St. Lambrecht, Buchmaler des Propstes Konrad von Vorau, um 1290	53
9	Cod. 1118	Biblia (Fragment) – Buchschmuck: Steiermark, Buchmaler des Propstes Konrad von Vorau, um 1290	56

STEIERMARK (u. a. Seckau)

10	Cod. 287	Psalterium (im 14. Jahrhundert zum Breviarium erweitert) – Seckau, zweites Viertel des 13. Jahrhunderts ..	59
11	Cod. 204	Psalterium feriatum mit Cantica und Hymni – Seckau, drittes Viertel des 13. Jahrhunderts	71
12	Cod. 474	Missale (lat.) – Seckau, um 1260 und letztes Viertel des 13. Jahrhunderts	77
13	Cod. 281	Missale Seccoviense („Stubenberger Missale“) – Seckau, um 1260; Kanonbild: Erzbistum Salzburg (Seckau?) oder Bistum Passau, um 1300; Fleuronnée-Initiale und Zeichnung auf ff. 112 ^r und 114 ^r : Seckau, erstes Viertel des 15. Jahrhunderts	82
14	Cod. 781	Psalterium (et officia breviarii selecta ad usum monialium Seccoviensium) – Steiermark (Seckau?), letztes Drittel des 13. Jahrhunderts	87
15	Cod. 1454	Conradus de Saxonia (Conradus Holtnicker), Sermones de tempore et de sanctis, u. a. – Steiermark, letztes Drittel des 13. Jahrhunderts	92
16	Cod. 819	Odo de Ceritona, Sermones de tempore – Steiermark, drittes Viertel des 13. Jahrhunderts	95
17	Cod. 723	Odo de Ceritona, Sermones super evangeliiis dominicalibus, u. a. – Erzbistum Salzburg (?), zweites Drittel des 13. Jahrhunderts	98
18	Cod. 1405	Petrus Lombardus, Sententiae; Sermones, u. a. – Fleuronnée-Initiale f. 129 ^d : Erzbistum Salzburg (?), drittes Viertel des 13. Jahrhunderts	103
19	Cod. 170	Isaias Propheta, Prophetia cum Walahfridi Strabi glossa ordinaria et Anselmi Laudunensis glossa interlineari – Buchschmuck: Erzbistum Salzburg, drittes Viertel des 13. Jahrhunderts	106
20	Cod. 272	Bernhard von Clairvaux, Sermones in Cantica canticorum – Erzbistum Salzburg, drittes Viertel des 13. Jahrhunderts	111

21	Cod. 274	Sermones de diversis materiis – Erzbistum Salzburg, drittes Viertel des 13. Jahrhunderts	113
22	Cod. 345	Moses Bergamensis, Glossae veteris et novi testamenti – Erzbistum Salzburg, drittes Viertel des 13. Jahrhunderts ...	116
23	Cod. 414	Gregor I., Moralia in Iob, Libri I–XXII – Erzbistum Salzburg, drittes Viertel des 13. Jahrhunderts	119
24	Cod. 724	Petrus Cantor, Distinctiones seu summa quae dicitur Abel; Claudius Gordianus Fulgentius, De fide ad Petrum, u. a. – Florator 1: Steiermark, letztes Viertel des 13. Jahrhunderts; Florator 2: Erzbistum Salzburg, drittes Viertel des 13. Jahrhunderts	124
25	Cod. 456	Epistolae Pauli glossatae (Fragment) – Erzbistum Salzburg, drittes Viertel des 13. Jahrhunderts	128

NIEDER- UND OBERÖSTERREICH

26	Cod. 473	Johannes Algrinus, Sermones de tempore super epistolas et evangelia (Pars hiemalis) – Heiligenkreuz, zweites Viertel oder Mitte des 13. Jahrhunderts	131
27	Cod. 1010	Osbernus Glocestriensis, Derivationes, u. a. – Heiligenkreuz (?), drittes Viertel des 13. Jahrhunderts	135
28	Cod. 1441	Raimundus de Pennaforti, Summa minor de poenitentia; Thymo OP, Tractatus super librum IV Sententiarum; Gerardus Leodiensis OCist, De doctrina cordis, u. a. – Buchschmuck (ff. 1 ^v –66 ^r , 70 ^r –103 ^r): Niederösterreich (Heiligenkreuz?), um 1300	137
29	Cod. 704	Petrus Lombardus, Liber quartus sententiarum, u. a. – ff. 9 ^r –45 ^v : Wien oder Niederösterreich (Heiligenkreuz?), Ende des 13. Jahrhunderts	140
30	Cod. 1635	Raimundus de Pennaforti, Summa de poenitentia et de matrimonio – Buchschmuck: Niederösterreich (?), zweites oder letztes Drittel des 13. Jahrhunderts	143
31	Cod. 1439	Guido Faba, Summa dictaminis, Dictamina rhetorica, u. a. – Wien oder Niederösterreich, Ende des 13. Jahrhunderts ...	145
32	Cod. 1434	Honorius Augustodunensis, De imagine mundi; Conradus de Saxonia (Conradus Holtzicker), Speculum Beatae Mariae Virginis; Nicolaus Vischel, De sex operibus Abygail; Bernhard von Clairvaux, Flores ex operibus de Beata Maria Virgine, u. a. – Niederösterreich (?), um 1300	147
33	Cod. 135	Raimundus de Pennaforti, Summa de poenitentia et de matrimonio, u. a. – Niederösterreich oder Pettau (?), nach 1235	150
34	Cod. 791	Sermones de tempore, de sanctis, de communi, de diversis materiis – Oberösterreich (St. Florian?), letztes Viertel des 13. Jahrhunderts	152

ÖSTERREICH (allgemein), SÜDDEUTSCHLAND, BÖHMEN
und SLOWENIEN

35	Cod. 1296	Sermones de tempore et de sanctis – Buchschmuck: Österreich oder Deutschland (?), zweites Drittel des 13. Jahrhunderts	155
36	Cod. 209	Heinrich von Barben, Apparatus ad Summam fratris Heinrici Merseburgensis super quinque libros Decretalium; Thomas von Cantimpré, De natura rerum, u. a. – ff. 2 ^r –54 ^r : Österreich, letztes Viertel des 13. Jahrhunderts	157
37	Cod. 1531	Honorius Augustodunensis, Expositio in Cantica Canticorum et Sigillum Mariae, u. a. – ff. 1 ^r –82 ^v : Süddeutschland oder Österreich (?), zweite Hälfte des 13. Jahrhunderts	160
38	Cod. 745	Guilelmus Peraldus, Summa virtutum – Süddeutschland oder Österreich (Millstatt?), zweite Hälfte des 13. Jahrhunderts	162
39	Cod. 1095	Florilegium patristicum ad conficiendos sermones; Guilelmus Peraldus, Summa de virtutibus et vitiis; Auszüge aus Gregor I., Moralia sive Expositio in Iob – Buchschmuck: Süddeutschland oder Österreich (St. Lambrecht?), drittes Viertel des 13. Jahrhunderts	164
40	Cod. 1646	Psalterium-Stundenbuch – Süddeutschland (?), zwischen 1235 und 1253	166
41	Cod. 1487	Hugo Argentiniensis, Compendium theologiae veritatis – Buchschmuck: Süddeutschland (?), um 1300	169
42	Cod. 1249	Thomas von Cantimpré, De natura rerum – Bamberg (?), Mitte oder drittes Viertel des 13. Jahrhunderts	172
43	Cod. 1657	Breviarium – ff. 185 ^r –428 ^v : Bistum Regensburg (?), zweite Hälfte des 13. Jahrhunderts	174
44	Cod. 368	Petrus Lombardus, Commentarii in psalmos – Passau (?), drittes Viertel des 13. Jahrhunderts	175
45	Cod. 439	Petrus Lombardus, Sententiarum libri I–IV – Passau (?), drittes Viertel des 13. Jahrhunderts	182
46	Cod. 1580	Breviarium – Böhmen, Mitte des 13. Jahrhunderts	184
47	Cod. 330	Guilelmus Peraldus, Summa vitiorum – Pettau (?), zweite Hälfte des 13. Jahrhunderts	187
48	Cod. 423	Guilelmus Peraldus, Summa virtutum – Pettau (?), letztes Drittel des 13. Jahrhunderts	190
49	Cod. 254	Breviarium (Fragment) – Buchschmuck: Seitz oder Heiligenkreuz in Niederösterreich (?), Ende des 13. Jahrhunderts	192
50	Cod. 1595	Bonaventura, Lignum vitae; Pseudo-Bonaventura, De septem gradibus contemplationis, u. a. – Erzbistum Salzburg (Seitz?), um 1300	194

ITALIEN

51	Cod. 106	Compilatio I.–IV. decretalium cum glossis – Venetien (Padua?), um 1230	199
52	Cod. 138	Compilatio I.–IV. decretalium cum glossis – Oberitalien (Bologna oder Padua), erstes Drittel des 13. Jahrhunderts (zwischen 1216/17 und 1234)	205
53	Cod. 1265	Theologische Sammelhandschrift (lat.) – Oberitalien (Padua?), drittes Viertel des 13. Jahrhunderts	208
54	Cod. 273	Antiphonarium Cartusiense – Seitz (?), venezianischer/aquileanischer Buchmaler, um 1270	211
55	Cod. 773	Raimundus de Pennaforti, Summa de poenitentia et de matrimonio cum glossis – Venedig oder Padua, letztes Viertel des 13. Jahrhunderts	216
56	Cod. 27	Gregor IX., Decretalium libri V (Liber extra) cum Glossa ordinaria Bernardi Bottoni, u. a. – Oberitalien (Bologna?), drittes Viertel des 13. Jahrhunderts	219
57	Cod. 119	Gregor IX., Decretalium libri V (Liber extra) cum Glossa ordinaria Bernardi Bottoni – Bologna, Mitte bzw. drittes Viertel des 13. Jahrhunderts (nach 1241)	222
58	Cod. 1256	Petrus Lombardus, Sententiarum libri I–IV – Bologna, drittes Viertel des 13. Jahrhunderts	225
59	Cod. 1577	Raimundus de Pennaforti, Summa de poenitentia et de matrimonio – Bologna, um 1260/70	227
60	Cod. 222	Godefridus de Trano, Summa super rubricis decretalium – Bologna, um 1270	230
61	Cod. 403	Petrus Lombardus, Sententiarum libri I–IV cum glossis – Bologna, um 1270	233
62	Cod. 1492	Petrus de Isolella Cremonensis, Summa grammaticae – Bologna (?), um 1270	236
63	Cod. 178	Biblia (Auszüge) – Bologna, um 1270	238
64	Cod. 363	Rechtssammelhandschrift (lat.) – Bologna, letztes Drittel des 13. Jahrhunderts	240
65	Cod. 107	Rechtssammelhandschrift (lat.) – Mater actionum: Bologna, letztes Viertel des 13. Jahrhunderts; Fleuronée: Bologna bzw. Oberitalien, erste Hälfte und letztes Drittel des 13. Jahrhunderts	244
66	Cod. 845	Breviarium fratrum minorum – Rom, drittes Viertel des 13. Jahrhunderts	249
67	Cod. 809	Priscianus, Institutiones grammaticae – ff. 3, 9: Süditalien (?), drittes Viertel des 13. Jahrhunderts; Grundstock: Frankreich oder Norditalien (?), 12. Jahrhundert	254

FRANKREICH

68	Cod. 331	Robertus de Flamesburia, Poenitentiale; Hugo de Folieto, De medicina animae; Innocentius III., De sacro altaris mysterio, u. a. – ff. 1 ^{ra} –46 ^{ra} : Frankreich, erste Hälfte des 13. Jahrhunderts; ff. 47 ^{ra} –58 ^{ra} : Nordfrankreich, um 1200; ff. 59 ^{ra} –93 ^{vb} : Niederösterreich, um 1270	259
69	Cod. 374	Compilatio I.–V. decretalium cum glossis – Nordfrankreich, zwischen 1226 und 1234	262
70	Cod. 1596	Raimundus de Pennaforti, Summa de poenitentia et de matrimonio – Nordfrankreich, zweites Viertel des 13. Jahrhunderts	270
71	Cod. 989	Prophetiae Danielis cum glossis (Fragment) – Nordfrankreich, zweites Viertel des 13. Jahrhunderts	272
72	Cod. 121	Biblia (Veteris et Novi Testamenti) – Nordöstliches Frankreich, drittes Viertel des 13. Jahrhunderts	274
73	Cod. 846	Biblia (Vetus Testamentum) – ff. 1 ^{ra} –212 ^{va} : Paris, zweites Viertel des 13. Jahrhunderts; ff. 215 ^{ra} –287 ^{rb} : Bayern oder Oberösterreich, drittes Viertel des 13. Jahrhunderts	278
74	Cod. 1440	Biblia (Veteris et Novi Testamenti) – Paris, zweites Viertel des 13. Jahrhunderts	282
75	Cod. 126	Johannes de Rupella, Lectura super epistolas S. Pauli – Paris, Mitte des 13. Jahrhunderts	285
76	Cod. 1499	Biblia (Veteris et Novi Testamenti) – Paris, Mitte des 13. Jahrhunderts	288
77	Cod. 277	Bonaventura, Commentarium in tertium librum sententiarum Petri Lombardi – Paris, drittes Viertel des 13. Jahrhunderts	291
78	Cod. 140	Thomas von Aquin, Super librum IV Sententiarum Petri Lombardi – Paris, um 1270/80	293
79	Cod. 721	Innocentius V. (Petrus von Tarentaise), Commentarius in quartum librum Petri Lombardi – Paris, letztes Drittel des 13. Jahrhunderts	296
80	Cod. 482	Sammelhandschrift (lat.), u. a. mit Texten von Pseudo-Apuleius; Apuleius Madaurensis; Moses Maimonides; Avicenna; Alexander Aphrodisiensis – Paris, um 1300	298
81	Cod. 32	Digestum vetus cum Glossa ordinaria Accursii – Entstehungsort: Südfrankreich (?), Illuminatoren aus Nordfrankreich und Norditalien, um 1290/1300	301
82	Cod. 63	Digestum novum cum Glossa ordinaria Accursii – Südfrankreich (?), 1290	317
83	Cod. 43	Codex Justinianus cum Glossa ordinaria Accursii – Südfrankreich oder Bologna, Ende des 13. Jahrhunderts	320
84	Cod. 117	Rechtssammelhandschrift (lat.) – Frankreich (Lothringen?) oder Italien, 1296	327

ENGLAND / FRANKREICH

85	Cod. 225	Boncompagnus de Signa, Boncompagnus (<i>Rhetorica antiqua</i>) – Nordfrankreich oder England, Mitte des 13. Jahrhunderts	331
86	Cod. 379	Guilelmus Altissiodorensis, <i>Summa aurea</i> – England (?), drittes Viertel des 13. Jahrhunderts	333
VERGLEICHSABBILDUNGEN (FIG. 1–143) MIT BILDNACHWEIS			337

GELEITWORT DES DIÖZESANBISCHOFS

Über Spiritualität und Alltag im Mittelalter

Die Grazer Universitätsbibliothek bewahrt eine reiche Sammlung an mittelalterlichen Handschriften, die mit der Geschichte der Diözese Graz-Seckau eng verbunden sind. Die im vorliegenden Band bearbeiteten Bestände aus dem 13. Jahrhundert bieten interessante Einblicke in die Gründungszeit des Bistums. Einerseits dokumentieren sie die mittelalterliche Klosterlandschaft in der Steiermark, in Kärnten und Slowenien – von der prägenden Gestalt der großen Augustiner-Chorherren- und Benediktinerstifte wie Seckau, St. Lambrecht und Millstatt bis hin zu den Kartäuser- und Dominikanerorden in Seitz (Žiže) und Pettau (Ptuj) im heutigen Slowenien. Andererseits erschließen sie Leben und Alltag der Kleriker, die damals in der Diözese wirkten. Wir erfahren von ihren internationalen Zugängen und Kontakten, die den Erwerb von Büchern aus weit entfernten Universitätsstädten ermöglichten. Wir lernen ihren Alltag kennen und die theologischen Schwerpunkte und liturgischen Rhythmen ihrer Klöster. Das Besondere in der kunsthistorischen Ausrichtung des vorliegenden Bandes ist freilich der Verweis auf die kulturelle Blüte, die sich durch die „steirischen“ Klöster des Mittelalters entfalten konnte.



Dr. Wilhelm Krautwaschl
Bischof der Diözese Graz-Seckau

VORWORT DES HERAUSGEBERS

Mit dem von Michaela Schuller-Juckes und Evelyn Kubina erarbeiteten Band über die zwischen 1225 und 1300 illuminierten Handschriften der Universitätsbibliothek Graz liegt nun neben der entsprechenden Publikation zu den Beständen des 15. und frühen bis mittleren 16. Jahrhunderts ein weiterer kunsthistorisch kritischer Katalog zu Österreichs zweitgrößter öffentlicher Handschriftensammlung vor. Die 2010 auf Initiative von Gerhard Schmidt und dem Herausgeber begründete Reihe „Die illuminierten Handschriften und Inkunabeln in Österreich außerhalb der Österreichischen Nationalbibliothek“ nimmt also Gestalt an, zumal die Bände zu den Grazer Beständen des 12. und 14. Jahrhunderts schon in Arbeit sind und 2018 auch ein erster Teilband über die illuminierten Handschriften und Inkunabeln der Oberösterreichischen Landesbibliothek Linz erschienen ist.

Bis auf wenige Ausnahmen stammen die Handschriften der Grazer Universitätsbibliothek aus den aufgehobenen Klöstern der Steiermark, Kärntens und Sloweniens. Zu den wichtigen Ergebnissen der vorliegenden Veröffentlichung über die Zeit zwischen 1225 und 1300 zählt die Einsicht, in welchem großem Umfang Werke aus den Zentren europäischer Buchproduktion, insbesondere Paris und Bologna, aber auch aus Böhmen, Südfrankreich und England importiert wurden und in die Bibliotheken dieser Häuser gelangten. Wer die Katalogeinträge durchgeht, gewinnt einen in dieser Plastizität neuen Eindruck von der Internationalität der europäischen Buchkultur im 13. Jahrhundert und vom weiten Horizont der klösterlichen Kleriker- und Gelehrtenkultur im östlichen Alpenraum.

Die regionalen Zuordnungen der Handschriften sind in der Regel das Ergebnis spezifischer kunsthistorischer Methodik, die auf dem kontextualisierten Vergleich visueller Befunde beruht. Ähnliches gilt für die zeitlichen Zuordnungen. Es sei darauf hingewiesen, dass die Verfasserinnen nur zwei Manuskripte vorfanden, die ein Datum aufweisen (Cod. 63, Cod. 117); alle anderen Zeitansätze waren durch oft weitgespannte Recherchen zu erarbeiten. Obwohl – oder gerade weil – der vorliegende Katalog ein kunsthistorischer ist, stellt er Erkenntnisse zur Verfügung, die für andere Disziplinen von besonderer Bedeutung sind, darunter für die historischen und philologischen Wissenschaften, für die Paläographie und für die Liturgiewissenschaft. Diese interdisziplinäre Anschlussfähigkeit gehört zum Programm der Reihe und der Wiener Buchmalereiforschung überhaupt.

O. Univ.-Prof. Dr. Michael Viktor Schwarz

VORWORT DER SAMMLUNGSLEITER

Die Abteilung für Sondersammlungen an der Universitätsbibliothek Graz weiß sich mit dem Pächt-Archiv / Forschungszentrum für Buchmalerei am Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien über Jahre hinweg verbunden.

Nun legen die geschätzten Kolleginnen Frau Dr. Michaela Schuller-Juckes und Frau Mag. Evelyn Kubina einen weiteren Band zu den Grazer illuminierten Handschriften vor. Sie erschließen darin aus codicologischer und kunsthistorischer Perspektive 86 Handschriften und Fragmente aus der Zeit von 1225 bis 1300 und leisten damit einen wichtigen Beitrag zur wissenschaftlichen Erforschung des Grazer Handschriftenbestandes.

Wir dürfen an dieser Stelle einen zweifachen Dank aussprechen. Wir danken den Autorinnen für ihre Kompetenz und ihr Engagement um „unsere“ Handschriften in Graz. Nun, nachdem sie über Jahre hinweg am Sujet gearbeitet und geforscht haben, dürfen sie die Ernte einbringen und wir alle können am Fruchtgenuss teilhaben. Sie haben uns geholfen, ein Stück kulturellen Erbes unseres Landes besser zu verstehen und einzuordnen.

Wir danken aber auch dem österreichischen Fonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung (FWF). Dieser hat die Arbeiten durch seine Finanzierung im Rahmen von Projekten entscheidend gefördert.

Möge das Ansporn sein auch für andere, sich vermehrt um unser geistiges Erbe in dessen unterschiedlichen Emanationen wissenschaftlich zu bemühen. Denn eines ist gewiss: Dieser Weinberg ist allzu groß und der Arbeiter sind nur wenige.

Ao. Univ.-Prof. Dr. Erich Renhart und HR Dr. Thomas Csanády

DANK

An erster Stelle geht unser Dank an Michael Viktor Schwarz, den Herausgeber der Reihe *Die illuminierten Handschriften und Inkunabeln in Österreich außerhalb der Österreichischen Nationalbibliothek* und, zusammen mit Gerhard Schmidt, Initiator der Projekte zur Katalogisierung der illuminierten Handschriften in der Grazer Universitätsbibliothek. Herr Schwarz hat das Forschungsunternehmen, aus dem der hier vorliegende Katalog hervorgegangen ist, in seiner Anfangsphase geleitet und wohlwollend unterstützt. Unser Dank gilt in gleicher Weise Christine Beier, die in ihrer Funktion als Leiterin der zweiten Projektlaufzeit maßgeblich zum Gelingen dieses Bandes beigetragen hat. Großes Entgegenkommen wurde uns auch von Christine Glaßner, Leiterin der Abteilung Schrift- und Buchwesen des Instituts für Mittelalterforschung an der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, erwiesen, die das Projekt in den letzten sechs Monaten seiner Laufzeit als Nationale Forschungspartnerin betreut hat.

Die Durchführung dieses Projektes war insbesondere für die Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter der Sondersammlungen der Universitätsbibliothek Graz mit großem Aufwand verbunden. Sie sorgten stets dafür, dass wir ideale Arbeitsbedingungen vorfanden. Für fachlichen Rat und freundliche Hilfe danken wir den beiden Leitern der Sondersammlungen, Thomas Csanády und Erich Renhart, sowie allen Bibliothekarinnen und Bibliothekaren bzw. wissenschaftlichen Angestellten. Großer Dank gebührt auch den beiden ehemaligen Buchrestauratoren der Grazer Universitätsbibliothek, Manfred Mayer und Reinhard Erlacher, von deren Wissen wir sehr profitiert haben, sowie dem Leiter der Digitalisierungsabteilung Karl Lenger und seinen Mitarbeiterinnen Michaela Scheibl und Pia Fiedler für die rasche und professionelle Anfertigung der hier abgebildeten Aufnahmen des Grazer Bestandes.

Für die vielen wichtigen Impulse und die Bereitschaft, ihr umfangreiches Fachwissen weiterzugeben, danken wir unseren gegenwärtigen und ehemaligen Kolleginnen und Kollegen des Otto-Pächt-Archivs am Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien: Regina Cermann (jetzt Institut für Mittelalterforschung der Österreichischen Akademie der Wissenschaften), Veronika Decker, Sophie Dieberger, Katharina Hranitzky, Dagmar Jakubetz-Thoss, Ulrike Jenni (†), Kristina Kogler, Irina von Morzé, Karl-Georg Pfändtner (jetzt Leiter der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg), Anna Reisenbichler, Susanne Rischpler (jetzt Staatsbibliothek Bamberg), Carmen Rob-Santer, Martin Roland (jetzt Institut für Mittelalterforschung der Österreichischen Akademie der Wissenschaften), Maria Theisen (jetzt Institut für Mittelalterforschung der Österreichischen Akademie der Wissenschaften), Armand Tif, Christina Weiler und Caroline Zöhl (jetzt Bayerische Staatsbibliothek München).

Die Fachkenntnisse und der wissenschaftliche Austausch mit Kolleginnen und Kollegen aus anderen Disziplinen und Institutionen sind unserem Projekt ebenfalls zugute-

gekommen. Allen voran sind hier Alois Haidinger, Franz Lackner und Gernot Kocher zu nennen. Herr Haidinger und Herr Lackner sind uns bei paläographischen Fragen zur Seite gestanden; Herr Kocher hat uns mit umfangreichen rechtsikonographischen Hinweisen weitergeholfen. Des Weiteren richtet sich unser Dank an die folgenden Kolleginnen und Kollegen für Hilfestellungen bei Spezialfragen: Beatrice Alai, Adinel C. Dincă, Richard Gameson, Markus Gneiß, Christine Jakobi-Mirwald, Katrin Janz-Wenig, Tim Juckes, Gerhard Lindauer, Nigel Morgan, Katarina Šter, Maria Stieglecker, Björn Tammen, Silke Tammen (†).

Ein wichtiger Teil der Forschungsarbeit bestand darin, neben der Grazer Universitätsbibliothek auch die Bestände anderer Handschriftensammlungen einzusehen und relevante Vergleichswerke auszuwerten. Für die freundliche Unterstützung, die fachlichen Hilfestellungen und das Anfertigen von Digitalaufnahmen sei daher folgenden Einrichtungen sowie ihren Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern gedankt:

den Stiftsbibliotheken in Admont (P. Maximilian Schiefermüller OSB, Karin Schamberger, Johann Tomaschek); Altenburg (P. Albert Groß OSB); Heiligenkreuz (P. Roman Nägele OCist); Klosterneuburg (Martin Haltrich und Edith Kapeller); Kremsmünster (P. Petrus Schuster OSB, Hauke Fill); Lambach (P. Maximilian Neulinger OSB); Lilienfeld (Irene Rabl); Melk (Gottfried Glaßner); Rein (Walter Steinmetz); Schlägl (Prior Petrus Bayer OPraem); St. Florian (Friedrich Buchmayr); St. Paul im Lavanttal (Rudolf Freisitzer, Christine Ottowitz); St. Peter in Salzburg (Sonja Führer); Voralpe (Stefan Reiter); Wilhering (P. Christian Brandstätter OCist); Wien, Dominikanerkloster (P. Viliam Dóci OP)

sowie den Bibliotheken im Fitzwilliam Museum, Cambridge (Stella Panayotova, Suzanne Reynolds), im Gonville and Caius College, Cambridge (Neil Kirkham, Mark Statham) und im Magdalen College, Oxford (Anne Chesher); der Bibliothèque Mazarine, Paris (Patrick Latour); der Bibliothèque nationale de France, Paris; der Bibliothèque Royale de Belgique, Brüssel; den Bodleian Libraries, Oxford; den Diözesanarchiven Maribor, St. Pölten (Thomas Aigner, Eugen Novak) und Wien (Johanna Kößler); dem Erzbischöflichen Priesterseminar in Wien (Walter Kühnelt); den Kathedralbibliotheken in Durham (Janet Gunning), Hereford (Rosemary Firman) und Worcester (David Morrison); der Oberösterreichischen Landesbibliothek in Linz (Renate Plöchl, Gregor Neuböck, Rudolf Lindpointner); der Österreichischen Nationalbibliothek, Wien (Andreas Fingernagel, Friedrich Simader, Katharina Kaska); den Staatsbibliotheken Bamberg (Bettina Wagner), München und zu Berlin (Falk Eisermann, Martina Nickel); dem Stiftsarchiv Rein (P. David Zettl OCist) sowie der Universitätsbibliothek in Salzburg (Beatrix Koll).

Großer Dank gebührt schließlich auch Anna Reisenbichler, die einen wesentlichen Anteil an der Erstellung des Registers und des Tafelteils hat, Gabriele Bartz, Veronika Decker und Irina von Morzé für das Korrekturlesen von Katalogtexten sowie Christine Jakobi-Mirwald, die im Auftrag des Verlags das Lektorat des vorliegenden Bandes durchführte.

Im Namen der Autorinnen

EINLEITUNG

Der vorliegende Katalog der illuminierten Handschriften in der Universitätsbibliothek Graz ist das Ergebnis eines wissenschaftlichen Forschungsprojektes, das vom Austrian Science Fund (FWF; P 22011 und P 26237) finanziert wurde und am Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien sowie kurzfristig auch am Institut für Mittelalterforschung der Österreichischen Akademie der Wissenschaften angesiedelt war. Er enthält eine wissenschaftliche Tiefenerschließung von 86 Handschriften und Fragmenten aus der Zeit von ca. 1225 bis 1300. Diese basiert im Wesentlichen auf demselben Schema, das auch den anderen Bänden der Reihen *Die illuminierten Handschriften und Inkunabeln der Österreichischen Nationalbibliothek* und *Die illuminierten Handschriften und Inkunabeln in Österreich außerhalb der Österreichischen Nationalbibliothek* zugrunde liegt.

Gliederung

Die Ordnung der Handschriften und Fragmente des Katalogs erfolgt nach Entstehungsorten und -regionen und innerhalb dieser Gruppen chronologisch. Diese Einteilung erklärt sich daraus, dass Herstellungsort und Provenienz nur bei etwa 17 der hier beschriebenen Handschriften und Fragmente ident sind und eine Gliederung nach Klosterherkunft daher nicht sinnvoll erscheint. Am Anfang des Katalogs stehen in den beiden steirischen Klöstern St. Lambrecht (Benediktiner) und Seckau (Augustiner-Chorherren und -Chorfrauen) entstandene Werke mit überwiegend liturgischem und theologischem Inhalt. Es folgen Handschriften und Fragmente, bei denen von einer Anfertigung in der Steiermark, im historischen Erzbistum Salzburg (zu dem die Steiermark damals gehörte) sowie in anderen Teilen Österreichs, wie Niederösterreich, Wien oder Oberösterreich, auszugehen ist. Danach schließen nach Deutschland, Böhmen und Slowenien lokalisierbare Objekte an. Hinter die slowenischen Codices sind in Italien und Frankreich illuminierte Handschriften und Fragmente gereiht, die sowohl in quantitativer als auch in qualitativer Hinsicht eine wichtige Rolle innerhalb des Grazer Bestands spielen. Dabei handelt es sich überwiegend um Bibeln sowie juristische und theologische Texte, die zum Großteil in Bologna, Padua und Paris – den wichtigsten Universitätsstädten dieser Zeit – geschrieben und ausgestattet wurden; hinzu kommen einzelne Werke aus Rom, Süditalien und Südfrankreich. Den Abschluss bilden zwei Handschriften, deren Ursprung in Nordfrankreich oder England liegt. Codices mit mehreren Abschnitten, die zu unterschiedlichen Zeiten und in unterschiedlichen Regionen entstanden sind (z. B. Cod. 809, Cod. 331, Cod. 846), werden trotz dieser Gliederung nicht getrennt besprochen, sondern gemeinsam beschrieben und abgebildet. Sie sind dort eingereiht, wo entweder der für diesen Band relevantere Buchschmuck oder der Grundstock der Handschrift entstanden ist.

Provenienzen und Vorbesitzer

Die Provenienzangaben in den jeweiligen Katalogisaten geben einen Überblick über die Herkunftsgeschichte der Handschriften und Fragmente. Von den hier besprochenen Objekten stammen 31 Bücher aus dem Augustiner-Chorherrenstift Seckau und 22 aus dem Benediktinerkloster St. Lambrecht. Weitaus kleiner ist der Anteil jener Handschriften, die aus anderen Klöstern erhalten blieben: Aus dem Zisterzienserstift Neuberg an der Mürz sind es acht und aus Millstatt in Kärnten sechs Objekte. Das Augustiner-Chorherrenstift Stainz ist mit einem Buch, die Kartause Seitz (Žiže in Slowenien) mit fünf und der Dominikanerkonvent Pettau (Ptuj in Slowenien) mit acht Exemplaren vertreten; bei einigen Werken ließ sich die frühere Provenienz nicht feststellen. Wann und wie die Bücher in die jeweiligen Klöster gelangten und wer ihre mittelalterlichen Vorbesitzer waren, ist nur noch in einzelnen Fällen zu ermitteln. Ein Beispiel dafür ist eine um 1230 in Padua illuminierte Rechtshandschrift (Cod. 106), die sich laut einem Eintrag auf f. 242^v im Besitz des Mag. Heinrich von Petronell (Niederösterreich) befand. Heinrich war Pfarrer von Petronell, Chorherr von Ardagger, Passauer Domherr und darüber hinaus seit 1261 auch Rektor der Universität von Padua. Über den Seckauer Bischof Wernhard von Marsbach (1268–1283), der vor 1266 eine Professur für Kirchenrecht in Padua innehatte, könnte das Buch in die Steiermark gekommen sein. Dass die Bücher oft weite Strecken zurücklegten, dokumentiert auch ein Sentenzenkommentar des Thomas von Aquin (Cod. 140), dessen Buchschmuck in Paris um 1270/80 entstanden ist. Im 15. Jahrhundert befand sich die Handschrift im Besitz eines Fraters namens *Ch. de Heb(e)nb(er)och* (?), der sie dem Frater *Fridericus de Tulna*, damals Student in Köln, verkaufte. Wie und wann der Codex in das Dominikanerkloster Pettau gelangte, dessen Bibliothek 1786 nach Graz überführt wurde, ist nicht bekannt. Interessante provenienzhistorische Hinweise liefern des Weiteren ein Psalmenkommentar des Petrus Lombardus (Cod. 368), der durch den von 1342–1359 in St. Lambrecht amtierenden Abt Johann Friedberger (Fridperger) in das dortige Stift kam, sowie drei zum Teil sehr reich illuminierte Rechtshandschriften (Cod. 32, 43 und 63), die über Ulrich von Albeck, Bischof von Seckau (1417–1431), in das Augustiner-Chorherrenstift Seckau gelangten. Einen Sonderfall hinsichtlich ihrer überlieferten Herkunftsgeschichte stellen sieben Handschriften und ein Fragment dar (Cod. 723, 170, 272, 274, 345, 414, 724, 456), die der geistliche Gelehrte Otto Tardus – zwischen 1254 und 1265 im steirischen Bereich des Erzbistums Salzburg als Archidiakon und Pfarrer nachweisbar – dem Stift Seckau vermachte. Aufgrund von Schrift, Layout und Buchschmuck lassen sich diese Codices zu einer Gruppe zusammenfassen und einer kommerziell arbeitenden Buchmalerwerkstatt zuschreiben.

Künstlerisch herausragende Werke

Der Buchschmuck des vorliegenden Bestands ist sehr disparat und zeichnet sich sowohl in Bezug auf sein künstlerisches Niveau als auch hinsichtlich seiner Gestaltungstypen durch eine große Bandbreite aus: Laienhafte Arbeiten stehen neben Werken von professionellen Künstlern, rein dekorative Schmuckformen neben solchen, die auch figürliche Darstellungen enthalten. Dabei sind die unterschiedlichen Ausstattungstypen in allen Qualitätsstufen vertreten. Als Beispiel für Fleuronnée-Initialen ersten Ranges kann ein Altes und Neues Testament aus dem steirischen Augustiner-Chorherrenstift Stainz genannt

werden, dessen äußerst üppig und sehr sorgfältig ausgeführter Dekor für eine Entstehung im Nordosten Frankreichs im dritten Jahrhundertviertel spricht (Cod. 121). Innerhalb der mit Federzeichnungen versehenen Handschriften besonders beachtenswert sind ein im zweiten Viertel des 13. Jahrhunderts in der Steiermark (St. Lambrecht?) oder Kärnten entstandenes Evangeliar (Cod. 185) sowie ein im zweiten Jahrhundertviertel vermutlich in Seckau angefertigter Psalter (Cod. 287), die hinsichtlich des Stils und der Ikonographie ihrer Federzeichnungen sowie der ca. 150 Randillustrationen in Cod. 287 von kunsthistorischem Interesse sind. Unter den mit Deckfarben und Gold gestalteten Handschriften ist ein Brevier (Cod. 134) erwähnenswert, von dem aufgrund der im Kalender verzeichneten Heiligenfeste und einer Gedenkzeile für den St. Lambrechter Abt Permann (1233–1258) anzunehmen ist, dass es im Benediktinerstift St. Lambrecht hergestellt wurde. Die Gedenkzeile und der Vergleich mit anderen datierten und datierbaren illuminierten Handschriften haben die Eingrenzung seiner Entstehungszeit um die Mitte des 13. Jahrhunderts ermöglicht. Außerdem konnte nachgewiesen werden, dass an der Ausgestaltung des Breviers sowohl Mitarbeiter der klosterinternen Buchmalerwerkstätte als auch professionelle Illuminatoren von auswärts beteiligt waren. Während ersteren die in der St. Lambrechter Tradition stehenden Rankeninitialen zugeschrieben werden können, zeichnen letztere insbesondere für die ganzseitige Miniatur und die historisierten Initialen verantwortlich. Andere herausragende Hauptwerke mit Buchschmuck in Deckfarben und Gold wurden aus Norditalien oder Frankreich importiert, darunter reich illuminierte Sammlungen von Dekretalen (Cod. 106, 374), die dem stilistischen Befund des Buchschmucks nach um 1230 – die eine in Norditalien, die andere in Nordfrankreich – entstanden sind. Besondere Beachtung verdienen schließlich auch zwei juristische Texte, die in die Zeit um 1290/1300 datiert werden können und im 15. Jahrhundert über Bischof Ulrich von Albeck nach Seckau gelangt sind (Cod. 32, 43). Bei einem dieser Werke ist aufgrund seiner stilistischen Merkmale von einer Herstellung in Bologna oder Südfrankreich auszugehen (Cod. 43), das andere (Cod. 32) weist neben norditalienischen auch nordfranzösische Stilmerkmale auf: Es enthält italianisierende Fleuronné-Initialen und ist in der für Bologna typischen Schrift *littera bononiensis* (auch Rotunda) gehalten. Daneben wurde es mit Fleuronné-Initialen versehen, deren Linienwerk in sehr ähnlicher Form sowohl bei nord- als auch bei südfranzösischen Handschriften anzutreffen ist. Die Miniatur zu Beginn des zweiten Buches kann einem nordfranzösischen bzw. in Nordfrankreich geschulften Illuminator zugeschrieben werden. Derselbe Maler dürfte auch die Vorzeichnungen der übrigen Miniaturen angefertigt haben, die unter den nur dünn aufgetragenen Deckfarbenmalereien eines in der Bologneser Maltradition stehenden Illuminators zu sehen sind. Diese Verschmelzung von nordfranzösischen und italienischen Stilmerkmalen führte zu einem Ergebnis, für das bislang keine Vergleiche bekannt sind und das den regen und grenzüberschreitenden künstlerischen Austausch dieser Zeit treffend widerspiegelt.

BENUTZUNG DES KATALOGS

Aufbau der Beschreibungen

Am Beginn jedes Katalogisates sind Autor und Inhalt angeführt. Danach finden sich Informationen zu Lokalisierung und Datierung. Beziehen sich diese – wie in einigen Ausnahmefällen – nur auf den Buchschmuck und nicht auf die gesamte Handschrift, so ist ein entsprechender Hinweis vorangestellt. Es folgen Angaben zu Blattzahl, Lagenformel, Größe, Layout, Schriftart, Schreiberzahl und Erhaltungszustand sowie eine Beschreibung und sowohl zeitliche als auch geographische Einordnung des Einbandes und (sofern vorhanden) der Fragmente. Hinweise zur Herkunftsgeschichte der Bücher werden im Abschnitt „Provenienz“ und gegebenenfalls auch in der mit „Stil und Einordnung“ betitelten Analyse erläutert und zusammengefasst. Über die Katalogisate hinausgehende Angaben zur Geschichte und zu den Bücherbeständen der jeweiligen Klöster sind in dem von Anton Kern und Maria Mairold erarbeiteten Katalog „Die Handschriften der Universitätsbibliothek von Graz“ (1967) sowie in dem von Christine Beier verfassten Band der illuminierten Handschriften der Universitätsbibliothek von Graz, 1400 bis 1550 (2010), zu finden; in letzterem sind sie den einzelnen Provenienzgruppen in Form von Einleitungen vorangestellt. Im Anschluss an die Provenienzangaben werden Informationen zum Text geliefert, gefolgt von einer Beschreibung des Buchschmucks. Darin werden die wichtigsten Charakteristika der jeweiligen Ausstattungsformen hervorgehoben, „Händescheidungen“ durchgeführt sowie Position und Gliederungsfunktion der hierarchisch geordneten Dekorelemente erläutert. Außerdem wurden figürliche Darstellungen der Buchausstattung ikonographisch bestimmt und gegebenenfalls in ihrer Beziehung zum Text erläutert. Im darauffolgenden kommentierenden Abschnitt „Stil und Einordnung“ – dem Hauptteil der Katalogisate – ging es darum, die Objekte räumlich und zeitlich zu verankern und in einen größeren Kontext einzubetten. Dafür werden neben der stilkritischen Analyse, für deren Nachvollziehbarkeit Vergleichsabbildungen zur Verfügung stehen, auch nicht-kunsthistorische Argumente herangezogen. Am Ende jedes Katalogisates befindet sich eine chronologisch geordnete Publikationsliste.

Namensansetzung, Terminologie, Codicologie

Die Namen der erwähnten Personen wurden größtenteils in Anlehnung an die Gemeinsame Normdatei der Deutschen Nationalbibliothek (GND) angesetzt. Die Lagenzählung folgt der Chroust'schen Lagenformel. Bei fehlenden bzw. falsch oder gar nicht foliierten Blättern kann die korrekte Blattanzahl in eckigen Klammern angeführt sein. Bei der Beschreibung der Buchverschlüsse haben sich die Autorinnen an der von Georg Adler (2010) vorgeschlagenen Terminologie orientiert. Signaturschilder des 20. oder 21. Jahrhunderts werden in den Katalogisaten nicht erwähnt. Das Gleiche gilt für Anweisungen für den Rubrikator, die bei einem Großteil der Handschriften anzutreffen sind und daher in den Beschreibungen nicht genannt werden.

Die Fachausdrücke zur Beschreibung des Buchschmucks schließen im Wesentlichen an das Glossar zur Terminologie der Buchmalerei von Christine Jakobi-Mirwald (2015) sowie an die Bände oder oben genannten Reihen zu illuminierten Handschriften, im Besonderen an den Katalog der illuminierten Handschriften der Grazer Universitätsbiblio-

thek von Christine Beier (2010), an. Die Initialen wurden folgendermaßen klassifiziert: Bildinitialen (Initialen mit figürlichen Darstellungen; sie stellen oftmals einen Textbezug her und fallen daher auch unter die Kategorie der historisierten Initialen, also jener Initialen, deren figürliche Darstellungen Textbezug zeigen); Figureninitialen (Initialen, deren Buchstabenkörper aus Figuren von Menschen, Tieren sowie Misch- und Fantasiewesen gebildet wird; Textbezug kann, muss aber nicht gegeben sein); Ornamentinitialen (aus Ornamenten gebildete Initialen); Rankeninitialen (Initialen mit Rankenschmuck); Spaltleisteninitialen (Initialen mit gespaltenen Leistenstämmen, die oft durch Schnallen oder Spangen zusammengehalten und durch Blattappliken verziert werden; im Binnenfeld mitunter Rankendekor); Flechtbandinitialen (aus Flechtornamenten zusammengesetzte Buchstabenkörper).

Inhaltsangaben

Die Aufschlüsselung der Textinhalte basiert im Großen und Ganzen auf den Informationen der Handschriftenkataloge von Anton Kern (1942, 1956), wobei Hinweise zu Textvergleichen und besonders ausführliche Textauflistungen, die für die künstlerische Ausstattung bzw. für Lokalisierung und Datierung der Werke nicht relevant sind, gekürzt wurden. Bei Kern nicht angeführte Inhaltsangaben und Notizen wurden insbesondere dann ergänzt, wenn sie Buchschmuck enthalten oder für die Einordnung der Objekte relevant sind. Da für Handschriften des 13. Jahrhunderts der Text oftmals einen wichtigen *terminus post* bzw. – insbesondere bei Rechtshandschriften – einen *terminus ante quem* liefert und viele der hier besprochenen Codices in zeitlicher Nähe zu ihrem Inhalt entstanden sind, wurde die Datierung der Texte mitunter im Inhaltsabschnitt angeführt. Die aktuelle Literatur zum Inhalt wurde besonders dann berücksichtigt, wenn sie Hinweise zur Entstehung der Handschriften/Fragmente enthält.

Literaturangaben

In den chronologisch geordneten Literaturangaben am Ende der Katalogtexte sind jene Publikationen angeführt, in denen die jeweilige Handschrift/das jeweilige Fragment erwähnt wird; weiterführende Sekundärliteratur wird hier nicht genannt.

Register

Das Register befindet sich im zweiten Band (Tafelteil) des vorliegenden Katalogs und ist in folgende Abschnitte unterteilt: Personen-, Orts- und Sachregister; Register zu Ikonographie und Buchschmuck; Register der zum Vergleich herangezogenen Handschriften und Kunstwerke. Daran anschließend werden in der Signaturenkonkordanz die alten Signaturen den aktuellen gegenübergestellt. Den Abschluss bilden Register für Einbände, Wasserzeichen und datierte Handschriften.

Abbildungen

Während sich die Vergleichsabbildungen (gekennzeichnet mit der Abkürzung „Fig.“) am Ende des Textbandes befinden, sind die Abbildungen aus den hier katalogisierten Handschriften und Fragmenten im zweiten Band enthalten. Beide Bildteile – Abbildungen und Vergleichsabbildungen – sind, bis auf einige Ausnahmen bei den Vergleichsabbildungen,

in der Reihenfolge der Katalogisate angeordnet. Dabei wurden, wenn möglich, die Abbildungen des Tafelbandes in der Reihenfolge ihrer Platzierung in den Handschriften organisiert, wobei jedoch in der Regel der höherrangige Buchschmuck vorne steht. Darüber hinaus sind die meisten Bilder des Tafelbandes in Originalgröße wiedergegeben, nur Einbände und großformatige Bücher mussten verkleinert werden; die jeweiligen Prozentangaben sind in den Bildunterschriften angeführt.

Michaela Schuller-Juckes

VERZEICHNIS DER VERWENDETEN ABKÜRZUNGEN UND SIGLEN

B.M.V.	Beata Maria Virgo bzw. Beatae Mariae Virginis
Beg.	Beginn
EBDB	Einbanddatenbank der Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz (online)
f., ff.	folgend(e) bzw. folium, folia
Fol., Foll.	Folium, Folia
HD	Hinterdeckel
Inc.	Incipit
Ink.	Inkunabel(n)
IRHT	Institut de recherche et d'histoire des textes
lat.	lateinisch
o. F.	ohne Folierung
o. S.	ohne Seitenangaben
Ps.	Psalm
Rubr.	Rubrizierung
VD	Vorderdeckel
WZ	Wasserzeichen

SIGLEN DER AUTORINNEN

MSJ	Michaela Schuller-Juckes
EK	Evelyn Theresia Kubina

VERZEICHNIS DER HANDSCHRIFTEN UND FRAGMENTE IN DER
REIHENFOLGE DER BIBLIOTHEKSSIGNATUREN

Cod. 27	Cod. 403	Cod. 1454
Cod. 32	Cod. 413	Cod. 1487
Cod. 33/2	Cod. 414	Cod. 1492
Cod. 43	Cod. 419	Cod. 1499
Cod. 63	Cod. 423	Cod. 1531
Cod. 106	Cod. 439	Cod. 1577
Cod. 107	Cod. 456 (Fragment)	Cod. 1580
Cod. 117	Cod. 473	Cod. 1595
Cod. 119	Cod. 474	Cod. 1596
Cod. 121	Cod. 482	Cod. 1635
Cod. 126	Cod. 702	Cod. 1646
Cod. 134	Cod. 704	Cod. 1657
Cod. 135	Cod. 721	
Cod. 138	Cod. 723	
Cod. 140	Cod. 724	
Cod. 144	Cod. 745	
Cod. 170	Cod. 773	
Cod. 178	Cod. 781	
Cod. 185	Cod. 791	
Cod. 204	Cod. 809	
Cod. 209	Cod. 819	
Cod. 222	Cod. 841	
Cod. 225	Cod. 845	
Cod. 254 (Fragment)	Cod. 846	
Cod. 272	Cod. 989 (Fragment)	
Cod. 273	Cod. 1010	
Cod. 274	Cod. 1095	
Cod. 277	Cod. 1118 (Fragment)	
Cod. 281	Cod. 1249	
Cod. 287	Cod. 1256	
Cod. 330	Cod. 1265	
Cod. 331	Cod. 1296	
Cod. 345	Cod. 1405	
Cod. 363	Cod. 1434	
Cod. 368	Cod. 1439	
Cod. 374	Cod. 1440	
Cod. 379	Cod. 1441	

BESCHREIBUNG DER
HANDSCHRIFTEN UND FRAGMENTE
KAT. 1–86

ÖSTERREICH

STEIERMARKE (v. a. St. Lambrecht)

Cod. 185

Kat. 1

Quatuor evangelia cum prologis et argumentis

Steiermark (St. Lambrecht?) oder Kärnten, zweites Viertel des 13. Jahrhunderts

Abb. 1–17, Fig. 1–4, 6, 7

Pergament; jeweils zwei Vor- und Nachsatzblätter aus Papier, WZ: Wappen mit Hausmarke in Form eines Vierkopfschafes mit gestürztem Vierkopffuß und den Initialen CG auf dem oberen Rand • 2 + 157 + 2 Blätter • ca. 25–25,5 × 17,5–18 cm • Lagen: I + 1 + (V-3)⁷ + 1⁸ + II¹² + 1¹³ + IV²¹ + 3.IV⁴⁵ + (IV+1)⁵⁴ + 3.IV⁷⁸ + (IV+1)⁸⁷ + 2.IV¹⁰³ + (IV-1)¹¹⁰ + IV¹¹⁸ + (IV+1)¹²⁷ + 3.IV¹⁵¹ + III¹⁵⁷ + 1 + I; das erste Vor- und das letzte Nachsatzblatt bilden eine Lage mit dem jeweiligen Spiegelblatt; es fehlen die Gegenblätter von ff. 1, 2 und 3; bei ff. 8, 13, 53, 83 und 126 handelt es sich um Einzelblätter, von denen jene auf ff. 13, 53, 83 und 126 auf beiden Seiten ganzseitige Federzeichnungen aufweisen und aus stärkerem Pergament bestehen • ff. 1^r–7^v Schriftspiegel: ca. 20 × 13,5–14 cm, 32 Zeilen; ff. 14^r–157^v Schriftspiegel: ca. 18–18,5 × 11 cm, 24 Zeilen (f. 41^r: 26 Zeilen; f. 89^v: teilweise dreispaltig; ff. 8^r–12^v Kanontafeln) • Frühgotische Buchschrift, mehrere Schreiber (einer dieser Schreiber wie in Cod. 713; siehe Mairold VI, Bd. 1, 79) • Wenige Gebrauchsspuren; Anobienbefall; die Blätter wurden im Zuge der Neubindung stark beschnitten, wovon auch die Federzeichnungen stark betroffen sind (siehe z. B. **Abb. 1, 3–5, 8, 15, 17**).

EINBAND. Weißes Leder mit Blindprägung über Holz (Halbband) (**Abb. 2**). St. Lambrecht, 1677. – Kanten zur Innenseite abgeschrägt, Streicheisenlinien auf der Innenkante. Spiegelblätter des VD und HD aus Papier. VD und HD: Um ein schmales hochrechteckiges Mittelfeld, das von dreifachen Streicheisenlinien eingefasst ist, wurde mithilfe der Palmettenrolle 3 (Nummer nach Hohl, Nachträge, St. Lambrecht) ein breiter Rahmen gelegt, dessen äußerer Rand ebenfalls durch dreifache Streicheisenlinien abgeschlossen wird. Das Mittelfeld des VD trägt die Jahreszahl 1677, auf der unteren Seite fehlt die Blindlinienrahmung. Das Mit-

telfeld des HD ist leer. Zwei Schließen mit Dorn vorhanden, Lederriemen der Schließen mit Blindlinien. Rücken: drei Doppelbünde; Doppelbünde sowie Kopf und Schwanz des Buchrückens sind von dreifachen Streicheisenlinien eingefasst. Unter dem Kapital braune Titelaufschrift: *Concordia*, darunter: 4: *Evangelioru[m]*. Laut Kern trägt der Buchrücken die St. Lambrechter Nummer 192 (Kern I, 93), die jedoch nicht mehr sichtbar ist.

Cod. 185 gehört zu einer Gruppe von St. Lambrechter Handschriften und Drucken, die zwischen 1670 und 1680 mit Halbledereinbänden versehen wurden und deren einzige Zier aus der Palmettenrolle 3 besteht (Hohl, Nachträge, St. Lambrecht).

PROVENIENZ. Benediktinerstift St. Lambrecht. Anton Kern beschreibt die St. Lambrechter Nummer 192 auf dem Einbandrücken, die heute nicht mehr zu lesen ist (Kern I, 93; siehe EINBAND). Im Katalog der Stiftsbibliothek aus dem 18. Jahrhundert ist Cod. 185 ebenfalls unter dieser Nummer verzeichnet (Wonisch 1918, 67). Nach der Aufhebung des Stiftes 1786 wurde die Bibliothek von St. Lambrecht nach Graz überführt. Alte Signatur: 40/101.

INHALT. Vorsatzblätter leer. – ff. 1^r–3^v Capitula quatuor evangeliorum de circulo anni, Inc.: *IN NATALE DOMINI* (unvollständig, vorhanden: 24. Dezember bis 22. Januar, der Freitag nach dem zweiten Fastensonntag bis Mittwoch nach Ostern sowie Votivmessen; detaillierte Auflistung bei Kern I, 93 f.). – ff. 3^v–4^v Prologus quatuor evangeliorum, Inc.: *PLURES FUISSE QUI EVANGELIA SCRIPSERUNT*. – ff. 4^v–5^v Prologus Hieronimi Presbiteri ad Damasum Papam, Überschrift: *BEATISSIMO PAPE DAMASO HIERONIMUS*, Inc.: *Novum opus me facere cogis ex vetere*. – f. 5^v Argumentum sec. Mattheum, Inc.: *Matheus ex iudea*. – ff. 5^v–7^r Breviarium sec. Matthaum (Kapitel

I–XXVIII), Inc.: *Nativitas Christi*. – f. 7^r Prologi (Canones Eusebiani): 1. Rote Überschrift: *EUSEBIUS CARPLANO FRATRI IN DOMINO SALUTEM*, Inc.: *Ammonius quidem alexandrinus magno studio atque industria*; 2. Rote Überschrift: *HIERONIMUS VERSUS DAMASO PAPE*, Inc.: *Sciendum etiam ne quem ignarum*. – ff. 8^r–12^v Kanontafeln (unvollständig, Textverlust zwischen ff. 8 und 9; falsche Rubrizierung bei Canon V auf f. 10^v: Die richtige Gegenüberstellung lautet Matthäus und Lukas statt Matthäus und Markus.). – f. 13^v Federzeichnungen. – ff. 14^r–51^r Evangelium sec. Matthaicum. – ff. 51^v Prologus, Inc.: *MARCUS Evangelista dei*. – ff. 51^v–52^v Breviarium sec. Marcum

(Kapitel I–XIII), Inc.: *De iohanne baptista*. – f. 53^v Federzeichnungen. – ff. 54^r–78^v Evangelium sec. Marcum. – ff. 78^v–79^r Prologus, Inc.: *Lucas syrus anthiocensis*. – ff. 79^r–82^r Capitula I–XXI super Lucam, Inc.: *Zacharias viso angelo*. – f. 82^r Evangelium sec. Lucam (Vorwort Lc 1,1–1,4). – f. 82^v leer. – f. 83^v Federzeichnungen. – ff. 84^r–125^r Evangelium sec. Lucam (Lc 1,5–24,53). – ff. 125^r–125^v Prologus sec. Iohannem, Inc.: *Hic est iohannes evangelista*. – ff. 125^v und 127^r Elenchus evangelii secundum Iohannem (Kapitelübersicht I–XIV). – f. 126^v Federzeichnungen. – ff. 127^v–157^v Evangelium sec. Iohannem. – Nachsatzblätter leer.

AUSSTATTUNG

Evangelien in vergrößerter Textschrift, die sie einleitenden Texte in kleinerem Schriftgrad und gedrängt geschrieben. Häufig rote Strichelung von Majuskeln an den Abschnittsanfängen und im Explicit, Strichelung von Satzmajuskeln im Fließtext und von ausgestellten schwarzen Anfangsbuchstaben (meist zur Hervorhebung der Evangelientexte); rote Überschriften (auf ff. 14^r, 54^r, 84^r, 127^v neben den Rankeninitialen Leerräume mit vorgezeichneten größeren Majuskeln für die ersten Worte der Evangelien); Abschnittsanfänge überwiegend in schwarzen Majuskeln, vereinzelt rot gestrichelt; rote Kapitel- und Kanonnummern sowie schwarze Sektionsnummern auf dem Rand (mit Verschreibungen, z. B. ff. 61^v und 62^r), seltener im Text. Ausgestellte schwarze Anfangsbuchstaben und einzeilige rote Lombarden; letztere auch häufig im Fließtext, seltener zwei- bis sechszeilige rote Lombarden (hierarchisch verwendet, zur Hervorhebung der jeweiligen Abschnitte), vereinzelt mit Punktverdickungen (z. B. f. 82^r), selten mit konturbegleitenden Linien (z. B. f. 7^r). Vorzeichnungen auf dem Rand (f. 54^r: Gesicht?). **Zehn Kanontafeln**, ganzseitig. **Vier Rankeninitialen**, davon drei bewohnt, 14 Zeilen hoch. **Acht Federzeichnungen**, ganzseitig, davon vier mit Doppelbildern.

Die Ausstattung des Evangeliiars unterliegt folgendem Schema: Der Beginn jedes Evangeliums wird durch eine ganzseitige Bildseite mit zwei übereinander angeordneten Szenen aus dem Leben Jesu in schwarzbrauner Federzeichnung auf der Rectoseite (**Abb. 6, 9**) sowie einem ganzseitigen Evangelistenbild in derselben Technik auf der Versoseite hervorgehoben (**Abb. 7, 10**).

Auf das separat eingefügte Einzelblatt folgt der Text des Evangeliums, dessen Anfang stets durch eine Initiale mit Rankenschmuck markiert wird (**Abb. 8, 15**). Eine geringfügige Abweichung von diesem Schema stellt das Evangelium nach Lukas dar, dessen Vorwort (Lc 1,1–1,4) auf f. 82^r dem Einzelblatt mit den Federzeichnungen auf beiden Seiten (f. 83^v, **Abb. 11, 12**) und dem mit einer Rankeninitiale geschmückten Beginn des übrigen Evangelientextes (Lc 1,5–24,53) auf f. 84^r (**Abb. 16**) vorangeht. Eine weitere Unterbrechung des Systems findet sich vor dem Johannesevangelium, wo das Blatt mit den ganzseitigen Federzeichnungen (f. 126^v, **Abb. 13, 14**) zwischen die Seiten mit der Kapitelübersicht (*Elenchus evangelii secundum Iohannem*) auf ff. 125^v und 127^r geheftet wurde, sodass diese unterbrochen wird und der Evangelientext mit der ihn einleitenden Initiale erst auf der folgenden Versoseite (f. 127^v, **Abb. 17**) beginnt. Den vier Evangelien sind zehn Kanontafeln vorangestellt (**Abb. 1, 3–5**).

Kanontafeln

Die Kanontafeln (**Abb. 1, 3–5**) folgen dem zehnteiligen (byzantinischen) Typus (Geßner 1991, 20; siehe auch Thiel 1967, 2385), sind aufgrund eines Blattverlustes zwischen ff. 8 und 9 aber unvollständig: Fol. 8^{rv} (**Abb. 3–4**): Canon I (unvollständig); f. 9^{rv} (**Abb. 5**): Canon II (unvollständig); f. 10^r: Canon III und IV; f. 10^v: Canon V (fälschlich Mt Mc statt Mt Lc); f. 11^r: Canon VI, VII und VIII; 11^v: Canon IX und X^{Mt}; f. 12^r: Canon X^{Mc} und X^{Lc}; f. 12^v (**Abb. 1**): Canon X^{Io}. Den Rahmen der zehn verbliebenen Konkordanztabellen bilden drei- bis vierbogige Arkaden, deren Säulen auf rechteckigen Sockeln ruhen (auf ff. 11^r–12^r setzen diese auf unterschiedlich hohem Niveau an; auf f. 8^v, **Abb. 4**, ist ein Sockel durch gewellte Linien diagonal geteilt). Die Kanonbezeichnungen in den Bogenfeldern sowie die Incipits und Explicits in den Interkolumnien erscheinen in roten Majuskeln. Sie sind durch rote, nicht durchgehende horizontale Linien von den Ziffernkolonnen der Konkordanzen getrennt, die durch eine ebensolche Horizontalgliederung überwiegend in Gruppen zu je 5 Sektionsnummern zusammengefasst wurden. Die Schäfte der Säulen, die die Ziffernkolonnen voneinander trennen, sind schlank und schmucklos, besitzen jedoch teils aufwendig gestaltete Kapitelle, die mit ihren variantenreichen Kombinationen aus vegetabilen Formen an pflanzlich verzierte romanische Kapitelle erinnern (besonders ff. 8^{rv} und 9^v, **Abb. 3–5**): Als Säulenkapitelle dienen folgende Motive: herzförmig umschlossene Vollpalmetten; Trifolien, die aus einem zentralen Herz- oder Fächerblatt, einem runden Mittelteil oder einer zentralen umschlossenen Vollpalmette (teilweise mit aus deren Mitte senkrecht emporwachsender Knospe) gebildet werden und die seitlich von zwei zum Teil eingerollten oder stark bewegten Halbpalmetten mit glattem oder gebogtem Rand eingefasst sind; mehrteilige Blätter, die aus einer zwischen zwei symmetrisch angeordneten Halbpalmetten mit glattem Rand herauswachsenden Knospe oder Vollpalmette bestehen, welche seitlich von zwei zum Teil in drehender Bewegung wiedergegebenen Halbpalmetten mit glattem oder gebogtem Rand umgeben werden.

Die Basen, die, wie Bruno Binder bereits angemerkt hat, an umgedrehte Kapitelle erinnern (Binder 1941, 1), vermitteln den Eindruck, die Last der Säulen tatsächlich aufzunehmen und abzuleiten. Sie bestehen aus Trifolien mit zentraler Knospe, zentralem Fächerblatt oder doppelt umgeschlagenem Mittelblatt und zwei seitlichen eingerollten Halbpalmetten mit glattem Rand (**Abb. 1, 3–5**). Zier und Form der Säulenbasen lassen sich am ehesten von gotischen Kelchknospenkapitellen ableiten. Basen und Kapitelle werden am unteren und oberen Ende jeweils von einem Halsring begrenzt (ausgenommen sind die Basen auf f. 8^r, **Abb. 3**, deren unterer Wulst fehlt). Am oberen Ende dient dieser auch als Auflage für die an den Säulen ansetzenden Rundbögen, die von architektonischen Elementen bekrönt werden: Dreiecksgiebel sowie durch Gesimse gegliederte und zum Teil mit einem Zinnenkranz versehene Mauern und Dächer werden in regelmäßigen Abständen von polygonalen Türmen unterbrochen. Diese gehen von den Bogenzwickeln aus (auf ff. 9^r und 11^r übereck gestellt), weisen häufig Gesimse auf und schließen mit Rechteck- oder Rundbogenzinnen, Pyramidendächern mit kugelförmiger Spitze oder ein Andreaskreuz bildenden, genagelten Dachsparren mit volutenförmigen Enden ab. Auf f. 9^r bilden die Dachsparren einen großen Dreiecksgiebel, der drei Bogenstellungen überfängt und ebenso viele kreisförmige Gucklöcher, zwei rundbogige Fenster und ein zentrales Zwillingsfenster mit einem Zwischensäulchen aufweist.

Eine Besonderheit stellt die letzte Kanontafel auf f. 12^v (**Abb. 1**) dar, an deren rechter äußerer Säule ein Jüngling emporklettert (vgl. dazu die kletternde Figur in einer Sammelhandschrift aus dem 12. Jahrhundert: Admont, Stiftsbibliothek, Cod. 567, f. 46^v). Den Schaft der Säule umklammernd, legt er den Kopf in den Nacken, um nach oben zu blicken, wo sich eine weitere jugendliche Gestalt über den Zinnenkranz eines Turmes lehnt und zu ihm hinabsieht. Die die Szene aufnehmende Befestigungsarchitektur wird an ihrem linken Rand durch ein Akroterion aus einer langstieligen, senkrecht aus dem verlängerten Abakus des Kapitells herauswachsenden gewölbten Palmette abgeschlossen, deren Form sich in den Rankeninitialen wiederfinden lässt.

Rankeninitialen

Mit Ausnahme des Evangeliums nach Lukas, dessen Vorwort (Lc 1,1–1,4) auf f. 82^r durch eine dreizeilige rote Lombarde eingeleitet wird und – ebenso wie das eingeschobene Blatt mit den Doppelbildern und dem Evangelistenbild (f. 83^{rv}) – dem initialgeschmückten Beginn des daran anschließenden Evangelientextes (Lc 1,5–24,53) auf f. 84^r (**Abb. 16**) vorangestellt ist (siehe INHALT), zieren die Rankeninitialen die Anfänge der Evangelien auf f. 14^r (Matthäus, **Abb. 8**), f. 54^r (Markus, **Abb. 15**) und f. 127^v (Johannes, **Abb. 17**). Auf der rechten Seite der Initialen finden sich die kaum mehr sichtbaren Vorzeichnungen für vergrößerte Buchstaben der Textanfänge.

Die Rankeninitialen wurden in schwarzbrauner Federzeichnung ausgeführt. Mit Ausnahme der Initiale F auf f. 84^r (**Abb. 16**), die geschlitzte Querbalken aufweist, handelt es sich um keine traditionellen Spaltleisteninitialen mehr. Die Buchstabenkörper der Rankeninitialen, von denen drei bewohnt sind (ff. 14^r, **Abb. 8**, 54^r, **Abb. 15**, und 127^v, **Abb. 17**), wurden einfach gestaltet. Nur auf f. 14^r (**Abb. 8**) wird der Querbalken der Initiale L vom Körper eines Drachens gebildet, der die untere Endstelle des Buchstabenstammes verschlingt, während ein Jüngling den Buchstabenchaft der Rankeninitiale erklimmt und den Hals des Untieres mit seiner Lanze durchbohrt (**Abb. 8**; vgl. dazu den Aufbau der Initiale in Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 1180, f. 92^v; Hermann 1926, 340–345, Fig. 207). Ein nahezu ident aussehender junger Mann windet seinen Oberkörper um das untere Ende der Initiale I auf f. 127^v (**Abb. 17**), um einen Blick auf jenen unbekleideten, gehörnten Dämon zu erhaschen, der im Rankengeflecht verstrickt das entgegengesetzte Ende des Initialstammes mit seinem Rachen aufnimmt. Auf f. 54^r (**Abb. 15**) ist es hingegen ein Jüngling, der die Rankeninitiale bewohnt und sich in den Stiel einer Knospe verbeißt.

Von den Buchstabenkörpern (f. 14^r, **Abb. 8**: von einem Drachenschwanz) ausgehend, entwickeln sich die Ranken der Federzeichnungsinitialen weitgehend spiralförmig, wobei sie sich teilweise verjüngen und einander – bzw. auf ff. 14^r (**Abb. 8**), 54^r (**Abb. 15**) und 127^v (**Abb. 17**) die im Rankengeflecht kletternden Figuren – immer wieder umwinden. Bei den I-Initialen auf ff. 54^r (**Abb. 15**) und 127^v (**Abb. 17**) geschieht dies annähernd symmetrisch auf beiden Seiten des Initialstammes, während sich die Ranken der I- und F-Initialen auf ff. 14^r (**Abb. 8**) und 84^r (**Abb. 16**) ausschließlich auf der rechten Seite des Buchstabenchaftes ausbreiten (dabei werden auch die geschlitzten Querbalken der Spaltleisteninitiale auf f. 84^r durchdrungen, **Abb. 16**). Ranken- und Blattabzweigungen werden durch plastische Stauchungen oder Reihen von quer und konturparallel gesetzten, kurzen

bogenförmigen Strichen betont. Als Endmotive der Ranken können langstielige Trauben (**Abb. 16**), Knospen mit überwiegend geschlitzten Köpfen (auf ff. 54^r und 84^r auch als Initialausläufer, **Abb. 15, 16**), aus denen vereinzelt junge Triebe wachsen (f. 54^r: in Form zweier seitlich eingeschlagener gebogter Palmettenblättchen sowie eines einlappigen Blattes, **Abb. 15**; f. 127^v: in Form eines knolligen Dreiblattes mit geschlitztem Stiel, **Abb. 17**), Trifolien mit rund oder oval geschlossenem Mittelteil und zwei seitlichen Halbpalmetten mit glattem oder gebogtem Rand (auf ff. 84^r und 127^v mit Kreis und Punkt am Stängelanschluss, **Abb. 16–17**), Trifolien mit ein- oder zweifach umgeschlagenem Mittelblatt und zwei seitlichen, teils stark bewegten Halbpalmetten mit glattem oder gebogtem Rand (**Abb. 8**) sowie langstielige, nach vorne umgeschlagene, an gleichförmigen oder konisch auseinanderlaufenden Blattstängeln aufsitzende gebogte Palmetten (f. 54^r mit glattem Rand; **Abb. 15**) Verwendung finden, die in regelmäßigen Abständen von den Ranken ausstrahlen und diese umgreifen können (**Abb. 8**). Obwohl die Rankeninitialen mit Ausnahme der Stauchungen eine gezielte plastische Gestaltung vermissen lassen, wird durch die häufigen Überschneidungen der Ranken und deren Endmotive sowie die im Rankengeflecht verstrickten oder sich in äußerster Beweglichkeit um die Buchstabenschäfte windenden, plastisch wiedergegebenen Figuren auf ff. 14^r (**Abb. 8**), 54^r (**Abb. 15**) und 127^v (**Abb. 17**) eine räumliche Wirkung erzielt. Stilistisch entsprechen die Rankeninitialen ebenso wie die Kanontafeln den Federzeichnungen.

Ganzseitige Federzeichnungen

Die ganzseitigen Federzeichnungen auf ff. 13^{rv}, 53^{rv}, 83^{rv} und 126^{rv} (**Abb. 6, 7, 9–14**) wurden auf separaten Blättern eingefügt. Auf der Rectoseite des Blattes befindet sich einheitlich eine Bildseite mit einer Doppeldarstellung, während die Versoseite jeweils das Bild jenes Evangelisten ziert, dessen Evangelium auf den einleitenden Buchschmuck folgt. Die Zeichnungen werden von aus zwei Linien gebildeten Rahmen eingefasst, deren untere Teile von den dargestellten Figuren als Standfläche benützt werden. Auf den Rectoseiten trennt zusätzlich ein horizontaler Balken zwei Szenen aus dem Leben oder der Passion Christi, die jeweils einem Evangelium zugeordnet sind: Geburt Christi und Verkündigung an die Hirten (Matthäus; f. 13^r, **Abb. 6**), Anbetung der Heiligen Drei Könige und Taufe Christi (Markus; f. 53^r, **Abb. 9**), Kreuzigung und Auferstehung Christi (Lukas; f. 83^r, **Abb. 11**) sowie Pfingsten und Gnadenstuhl (Johannes; f. 126^r, **Abb. 13**). Die ihren Texten vorangestellten Evangelisten sind abwechselnd nach links (ff. 13^v, 83^v, **Abb. 7, 12**) und nach rechts (ff. 53^v, 126^v, **Abb. 10, 14**) gewandt. Sie wurden ohne ihre Symbole bei vier verschiedenen Schreibertätigkeiten abgebildet. Die monumentalen, plastisch wiedergegebenen Figuren füllen nicht nur das Bildfeld aus, sondern schicken sich auch mehrmals an, dessen seichte Raumschicht zu verlassen. Der Bildrahmen wird häufig überschritten, so etwa durch Körper und Körperteile, Gewandzipfel, aber auch Thron bzw. Thronbank, Suppedaneum und andere Gegenstände (**Abb. 6, 9–11, 13, 14**). Dass der Rahmen der Taufe Christi auf f. 53^r (**Abb. 9**) im unteren Bildteil unvollständig ist (Vorzeichnung vorhanden), führte Ulrike Geßner ebenso wie das fehlende Schuhwerk (z. B. ff. 13^r, 53^r, 83^r, **Abb. 6, 9, 11**) und die teilweise nicht vorhandene Binnenzeichnung (diese fehlt besonders in der Haartracht der Figuren) zu der Annahme, dass ursprünglich vorgesehen war, letztere in einer anderen Farbe nachzutragen oder die Federzeichnungen zu kolorieren (Geßner 1991, 19–21, 40, 44, 84). Angesichts der fortgeschrittenen Ausführung der Gesichter, der

bereits bestehenden Schraffuren und der dichten Binnenlinien in anderen Bereichen kann jedoch ausgeschlossen werden, dass eine Bearbeitung mit Deckfarben vorgesehen war. Zum Teil nicht ausgeführte Finger- und Zehennägel, Fingerglieder und andere unfertige Stellen können als Flüchtigkeitsfehler bewertet werden.

Wie bereits von Binder und Geßner bemerkt wurde, fanden einige der in den Kanontafeln als Kapitelle und Basen eingesetzten Formen (teilweise geringfügig abgewandelt) auch an den Schreibpulten in den Evangelistenbildern (Binder 1941, 1 [Anm. 6]; Geßner 1991, 32 f.; **Abb. 7, 10, 12, 14**), in der Architektur der Doppeldarstellung auf f. 13^r (**Abb. 6**) sowie als Endmotive der Rankeninitialen (**Abb. 8, 15, 16**) Verwendung. Dies lässt ebenso auf eine einheitliche Konzeption und zeitgleiche Ausführung des Buchschmucks in Cod. 185 schließen wie die weitgehende stilistische Übereinstimmung seiner Ausstattung: So unterliegen die in der Kanontafel auf f. 12^v (**Abb. 1**) in den bewohnten Rankeninitialen (**Abb. 8, 15, 17**) und in den ganzseitigen Federzeichnungen (**Abb. 6, 7, 9–14**) dargestellten Personen in Cod. 185 derselben Auffassung des Körper-Gewand-Verhältnisses. Während enganliegende Stoffpartien in segmentierten Bereichen an Schenkel, Bauch oder Oberkörper den darunterliegenden Körper der Figuren betonen, bilden breite, in Falten gelegte Stoffbahnen und dünngratige Faltenstege eine dekorative Gewandhülle, deren Volumen durch überhängende Stofflagen, sich aufbausende Stoffschlingen, fliegende Gewandzipfel, Faltenkaskaden und zickzackförmige Säume zunimmt. Die Gewanddraperien sind dabei hauptsächlich auf eine Schauseite ausgerichtet und erwecken nur selten den Anschein, um den Körper zu führen. Typisch für die Gewandbehandlung in Cod. 185 sind die das Knie und hervorhebenden Doppellinien, die am Unterschenkel hochführende doppelt liniierte Kurve sowie die durch Häkchenfalten modellierten Stoffbahnen, welche teils quer verlaufen und den Rist, die Fesseln, die Unterschenkel sowie andere Gliedmaßen der Figuren umspannen können. Die teils willkürlich gelegten Faltenwülste verleihen der Draperie einen dekorativen sowie dynamischen Charakter.

Ruhig und undramatisch erscheinen hingegen die Gesichter der Figuren, wobei nach Geßner zwei Formen zu unterscheiden sind: Jugendliche Personen kennzeichnet ein ovales Gesicht mit weich gerundeter Kinnlinie, ältere ein birnenförmiges Antlitz mit eingefallenen Wangen, hohen Wangenknochen und schmalen Kinn. Eine größere Vielfalt im Aussehen wurde durch die Kombination verschiedener Haar- und Barttrachten erreicht. Die Münder der überwiegend im Dreiviertelprofil wiedergegebenen Figuren werden durchgehend durch zwei gewellte, an den Enden mit leichten Häkchen versehene Linien dargestellt (ausgenommen sind Personen mit Bart), wobei die untere kürzer ist. Die Linie der gebogenen Nase mündet stets in eine der Augenbrauen. Auffällig an letzteren ist deren unterschiedliche Gestaltung: Während die Augenbrauen der Figuren auf ff. 12^v und 13^r jeweils aus einem etwas dickeren, meist in der Mitte geknicktem Strich bestehen (**Abb. 1, 6**), kommt es ab f. 13^v zur Verwendung doppelter, auch das Augenlid darstellender Linien, die gewellt sind oder zwei Bögen beschreiben (z. B. **Abb. 7, 13–15, 17**). Aufgrund dieses Bruches und der zum Teil ohne Gelenke und Nägel dargestellten Hände stellte sich bereits Geßner die Frage, ob an der Ausstattung von Cod. 185 mehrere Zeichner beteiligt waren. Mit Hinweis auf die idente Darstellung der Nasen und Münder, der bereits erwähnten Gesichtstypen sowie der Einheitlichkeit der Gewanddrapierung sprach sie sich letztendlich jedoch für einen einzigen Künstler aus, wobei sie die unterschiedliche

Gestaltung der Augenpartien durch die plötzliche Konfrontation des Zeichners mit neuen (eventuell byzantinischen) Vorlagen erklärt (Geßner 1991, 22–26).

Trotz der wiederholten Verwendung übereinstimmender Motive in den Kanontafeln, den Rankeninitialen und den Federzeichnungen sowie der stilistischen Einheitlichkeit des Buchschmucks scheinen an der Ausstattung von Cod. 185 jedoch mindestens zwei Zeichner beteiligt gewesen zu sein, die eng zusammenarbeiteten bzw. einer Werkstatt oder einem Atelier angehört haben dürften. Besonders deutlich wird diese Zusammenarbeit durch die unterschiedliche Qualität der seltenen Profildarstellungen, wie sie am Vergleich des sich in den Stiel der Rankeninitiale verbeißenden Jünglings auf f. 54^r (**Abb. 15**) mit den beiden im Profil wiedergegebenen Aposteln im Pflingstwunder auf f. 126^r (**Abb. 13**) zu erkennen ist. So setzt das Auge des Rankenkletterers auf f. 54^r (**Abb. 15**) bereits an der Nasenwurzel an und ist nicht wie auf f. 126^r (**Abb. 13**) zur Seite hin versetzt. Auch der abgeflacht wiedergegebene Hinterkopf, die fehlende Unterkieferlinie, die Darstellung des linken Ohres und der schwächliche Oberkörper des Jünglings auf f. 54^r (**Abb. 15**) zeugen vom Unverständnis dieses Zeichners für Körperlichkeit. Dass hier eine schwächere Hand am Werk war, die den Stil des Meisters nachgeahmt hat, bestätigen auch die ausradierten Bereiche der Initiale, die vielfach nachgezogenen Linien ihrer Vorzeichnung und die Korrekturen, die seine Unsicherheit verraten. Es ist unwahrscheinlich, dass hierfür dieselbe Person verantwortlich zeichnet, deren Können und Erfindungskraft der Großteil der Federzeichnungen zu verdanken ist.

Fol. 13^r (**Abb. 6**) (Evangelium sec. Matthaum) Oben: Geburt Christi. Die in ein langes Gewand gehüllte Mutter Gottes ruht mit leicht aufgerichtetem Oberkörper auf einem bildparallel gestellten Prunkbett, dessen balusterartige Sprossen auffallen. In ihrer zur Wange geführten Linken hält Maria einen Zipfel der Stoffmassen, die sie (zum Teil in der Luft flatternd) umgeben und in die sich weiter unten auch der Fuß ihres angewinkelten linken Beines verstrickt hat. Vom gestreckten rechten Bein ist ebenfalls nur ein Teil des Fußes zu sehen, der unter dem Stoff hervorschaut und ebenso wie mehrere Teile einer Decke über die Bettkante hängt. Marias mit einem Schleier bedecktes, nimbiertes Haupt ist nach rechts gerichtet, wohin auch ihre ausgestreckte rechte Hand weist – das Ziel der Geste bleibt für den Betrachter im Ungewissen und scheint nur durch eine abgeänderte oder unvollständig übernommene (byzantinische oder byzantinisierende) Vorlage erklärbar zu sein. Möglicherweise lagen die hier untereinander dargestellten Szenen in dieser nebeneinander (Simader 2002, 2, Anm. 15), oder die Vorlage war seitlich durch eine andere Szene bereichert, die das Bad des Jesuskindes (Geßner 1991, 81 f.), Salome (LCI II, Sp. 96–100) oder die Heiligen Drei Könige zeigte. Hinter Maria und außerhalb ihres Blickfeldes liegt das in ein Tuch gewickelte und von Stoffbinden eingeschnürte Jesuskind auf dem halbkreisförmig aufgeklappten Aufsatz einer altarähnlichen architektonischen Krippe. Es ist durch einen Kreuznimbus ausgezeichnet und wird von Ochs und Esel bewacht, deren einander zugewandte Köpfe in die Krippe ragen. Im Hintergrund wird die Szene durch dreibogige und von einem Zinnenkranz bekrönte Arkaden abgeschlossen. Links im Vordergrund sitzt der als bärtiger Mann wiedergegebene Josef in frontaler Körperhaltung auf einer vor den Bildrahmen gestellten Bank, seine Füße sind auf dem dazugehörigen Suppedaneum platziert. Nur Josefs nimbierter Kopf ist, von seiner rechten Hand gestützt, zur Seite geneigt, um das Geschehen im Hintergrund nachdenklich zu betrachten.

Seine Linke ruht in Bauchhöhe auf den Stoffbahnen seines langen Gewandes, das am unteren Ende in bewegte Zipfel ausläuft.

Unten: Verkündigung an die Hirten. Die Verkündigung erfolgt an zwei Hirten, die von links ins Bild treten bzw. dieses gleichzeitig zu verlassen scheinen, indem sie den Rahmen der zweidimensionalen Bildfläche als Standfläche nützen oder leicht überschreiten. Die jungen Männer tragen Judenhüte und langärmelige, in der Hüfte gegürtete knielange Gewänder. Ihnen wendet sich auf dem rechten Bildrand ein nimbiertes Engel mit erhobenem Zeigefinger zu, der in äußerster Bewegung und einem langen wallenden Gewand wiedergegeben ist. Lediglich den Oberkörper zu den Hirten gedreht, schickt er sich an, die Szene mit fliegenden Gewandzipfeln und stark bewegten Saumlinien bereits in die Gegenrichtung wieder zu verlassen. Die beiden Hirten werden des Engels gleichzeitig gewahr. Der vordere weist mit seiner linken Hand in Richtung des göttlichen Boten und dreht sich zu seinem Begleiter um, dieser berührt ihn mit seiner rechten Hand an der Schulter und zeigt mit dem Hirtenstab in seiner linken gen Himmel – dorthin, woher der Engel soeben gekommen sein dürfte. Indem der Hirtenstab dabei den Rahmen, der die Verkündigungsszene von der Darstellung der Geburt Christi im oberen Bildfeld trennt, überschneidet, wird zwischen beiden Ereignissen eine Verbindung hergestellt (Geßner 1991, 40). Auch die drei Schafe und der Bock, die sich durch den Hirtenstab des vorderen Hirten zusammengedrängt zu dessen Füßen niedergelassen haben, blicken mit teils wie vor Staunen geöffneten Müulern zum Engel empor. Die Herde wird ebenso wie die Hirten durch ein fast mannshohes, mit Stauchungen versehenes Rankengewächs in der Bildmitte räumlich von der himmlischen Erscheinung getrennt.

Fol. 13^v (**Abb. 7**) (Evangelium sec. Matthaum) Evangelist Matthäus. Auf dem Kissen eines schräg gestellten Pfostenthrones sitzend, beugt sich der in Dreiviertelansicht nach links gerichtete bärtige Evangelist über ein Schreibpult, auf dem eine geöffnete Pergamentlage liegt. Während er den Federkiel in seiner rechten Hand in ein Tintenhorn eintaucht, das neben zwei weiteren Vertiefungen für Federkiele in das Pult eingelassen ist, hält er die zu beschreibende Lage mit dem Messer in seiner linken Hand nieder. In leichter Schrittstellung wiedergegeben, ist der linke Fuß des Evangelisten auf ein Suppedaneum gestellt, der rechte ruht auf dem Säulenfuß des ebendort aufsetzenden Schreibpultes. Das mit fünf Nägeln am Pfosten der Rückenlehne des architektonischen Thrones befestigte Scharnier erinnert an die zu dieser Zeit in der Buchmalerei häufig verwendeten Initialspangen.

Fol. 53^r (**Abb. 9**) (Evangelium sec. Marcum) Oben: Anbetung der Heiligen Drei Könige (Epiphanie). Die nimbierte Mutter Gottes sitzt auf einer architektonischen Thronbank mit halbkreisförmiger Rückenlehne und in die Vorderseite eingeschnittenem Zwillingsfenster. Sie ist in ein langes faltenreiches Gewand gehüllt und trägt einen Kopfschleier. Ihre Füße auf einem Schemel abgestellt, wendet sie sich mit dem Kind auf ihrem linken Knie nach rechts, wo die Heiligen Drei Könige ihrem Sohn huldigen. Sie verkörpern die drei Lebensalter und tragen große Bügel-, Platten- und Zackenkronen mit kleeblatt- oder lilienförmigem Besatz. Das mit einem Kreuznimbus ausgezeichnete Kind, dessen linkes Beinchen bis oberhalb des Knies entblößt ist, hat seine rechte Hand im Segensgestus erhoben und blickt auf den ersten König, der vor ihm auf die Knie fällt und ihm mit in die Höhe gestreckten Armen seine Gabe in einer offenen Schale darbringt. Hinter ihm stehen die beiden anderen Könige und wenden sich einander zu. Während der mittlere, ebenfalls

bärtige König mit seiner rechten Hand gen Himmel zeigt, deutet der jüngste König mit seiner Linken auf das Jesuskind. Beide halten offene Schalen in ihren durch die hochgezogenen Stoffbahnen ihrer langen Gewänder verhüllten Händen.

Unten: Taufe Christi. Der als junger Mann mit Vollbart wiedergegebene Jesus Christus steht in der Bildmitte unbekleidet im Jordan, dessen Ufer durch eine schlichte Linie gekennzeichnet ist. Er hat seine rechte Hand im Segensgestus erhoben, sein Blick ist in die Ferne gerichtet. Von links nähert sich mit wehendem Umhang der in ein langes Gewand gehüllte, spitzbärtige Johannes. Der nimbierte Täufer legt seine rechte Hand auf das durch einen Kreuznimbus mit doppeltem Rand ausgezeichnete Haupt Christi, wobei zwei Finger die Stirn berühren. Zwischen den Köpfen der beiden schwebt der Heilige Geist in Gestalt einer Taube mit Kreuznimbus herab. Auf der rechten Seite wird das Geschehen von einem nimbierten Engel in langem Gewand und verzierten Schuhen verfolgt, der seine Hände mit einem Tuch verhüllt. Der vorgezeichnete Rahmen der Szene wurde nur etwa zur Hälfte ausgeführt, auch die Haartracht Christi scheint unvollendet zu sein (siehe oben).

Fol. 53^v (**Abb. 10**) (Evangelium sec. Marcum) Evangelist Markus. Markus sitzt nach rechts gewandt auf dem Kissen einer architektonischen Thronbank, deren Frontseite mit eingetieften Kassetten und eingeschnittenem Fenster gegliedert ist. Den Blick in die Ferne gerichtet, spitzt der in Dreiviertelansicht wiedergegebene, bärtige Evangelist mit dem Federmesser seinen Federkiel. Auf dem Schreibpult links von ihm liegt ein aufgeschlagenes Buch; ein Tintenhorn und ein weiterer Federkiel befinden sich in zwei Ausnehmungen der Auflagefläche. Ebenso wie Matthäus hat Markus einen Fuß auf das Suppedaneum vor der Thronbank gestellt, während der zweite auf dem Säulenfuß des Pultes ruht.

Fol. 83^r (**Abb. 11**) (Evangelium sec. Lucam) Oben: Kreuzigung Christi. Der als bärtiger, junger Mann mit halblangen Haaren wiedergegebene Christus hängt mit waagrechten Armen tot am Kreuz. Augen und Mund sind geschlossen, das mit einem doppelt gerandeten Kreuznimbus ausgezeichnete Haupt ist nach links geneigt. Der Körper Christi weist einen starken Hüftschwung nach links auf, wobei die Hüfte auf der rechten Seite einknickt. Dass diese auffällige Körperbiegung des Gekreuzigten ursprünglich nicht so extrem geplant war, verrät die noch sichtbare Vorzeichnung. Bekleidet ist Christus mit einem knielangen, schräg geschnittenen Lendentuch. Dieses ist seitlich geschlitzt und wird mit einem ornamentierten, gewundenen Zingulum zusammengehalten, in dessen Mitte der Stoff übergeschlagen wird und in einem senkrechten Faltenbündel nach unten hinausläuft. Das linke Bein Christi überschneidet das rechte, doch sind beide Füße mit je einem Nagel an den Kreuzstamm geschlagen. Das Kreuz ragt am oberen Ende über den Rahmen hinaus und weist leicht eingebuchtete Enden auf. Der untere Rahmen der Zeichnung dient als Standfläche für Maria und Johannes Evangelista, die sich unter dem Kreuz befinden. Maria trägt mit einem Wellenband verzierte Schuhe, ein langes Gewand und einen Umhang, den sie auch über ihr nimbiertes Haupt geschlungen hat. Ihren Kopf leicht erhoben, blickt sie auf das Haupt Christi, das ihr entgegen geneigt ist. Während sie mit ihrer rechten Hand die Stoffbahnen ihres Umhangs umfasst, hat sie ihre linke bis in Brusthöhe erhoben, die Handfläche weist dabei nach außen. Letztere Handhaltung wiederholt sich bei Johannes, der sich in Schrittstellung und stark bewegter Saumlinie seines langen Gewandes rechts unter dem Kreuz eingefunden hat. Er blickt am Kreuz vorbei ins Leere, die Wange seines nach vorn geneigten Hauptes in seine rechte Hand gelegt.

Unten: Auferstehung Christi. In ein langes Gewand und einen Umhang gehüllt, entsteigt Christus im Zentrum des Bildes in strenger Frontalität und mit gebeugtem linken Knie dem bildparallel gestellten Sarkophag. Der als junger Mann mit Vollbart und langen Haaren dargestellte Auferstehende wird durch einen Kreuznimbus ausgezeichnet. Den Blick zum Betrachter gerichtet, hat er seine rechte Hand seitlich zum Segensgestus erhoben, in der linken hält er die Kreuzfahne. Das Geschehen wird zu beiden Seiten Christi von einem nimbierten Engel beobachtet. Der linke Engel steht an der Querseite des Sarkophags. Nur ein fliegender Zipfel seines langen Umhangs zeugt noch von der Bewegung des Himmelsboten, der in beiden Händen ein Zepter hält und gespannt auf Christus blickt. Der zweite Engel fliegt mit wehendem Umhang und mit um 90° gedrehtem Oberkörper hinter dem rechten Bildrahmen hervor, sodass nur seine obere Körperhälfte sichtbar ist. Sein Blick und der Zeigefinger seiner rechten Hand weisen auf den offenen Sarkophag, über dessen vorderem Rand an zwei Stellen das Leichentuch Christi hängt. Im Vordergrund sowie außerhalb der gerahmten Bildfläche lagern zwei kleinfigurige, schlafende Soldaten. Sie tragen Helme und Rüstungen und sind mit Schilden und am Gürtel befestigten Schwertern bewaffnet. Der schräg zwischen den beiden Soldaten liegende Sarkophagdeckel gibt Christus auch optisch den Weg frei.

Fol. 83^v (**Abb. 12**) (Evangelium sec. Lucam) Evangelist Lukas. Seine Beine von sich gestreckt, sitzt der mit einem doppelt gerandeten Nimbus ausgezeichnete Evangelist auf dem Kissen eines Pfostenthrones, dessen Vorderansicht ein eingeschnittenes Zwillingsfenster aufweist. In Dreiviertelansicht nach links gerichtet, hält der als bärtiger Mann mit Tonsur dargestellte Lukas mit dem Messer in seiner Linken das Blatt auf dem Schreibpult vor ihm nieder, auf das er mit dem Federkiel in seiner rechten Hand schreibt. In den Öffnungen der schrägen Schreibfläche befinden sich Ersatzfederkiele und ein volles Tintenhorn.

Fol. 126^r (**Abb. 13**) (Evangelium sec. Iohannem) Oben: Pfingsten. Der Heilige Geist kommt in Gestalt einer Taube aus einer durch zwei bogenförmig verlaufende Wellenlinien angedeuteten Wolke in der oberen Bildmitte auf die zwölf Apostel herab. Diese sind halbkreisförmig um die Taube angeordnet und blicken mit geneigten Köpfen zu ihr empor. Die Apostel, von denen die vorderen sechs als Halbfiguren mit überkreuzten Händen und doppelt gerandeten Nimben dargestellt wurden, sind durchwegs als Individuen charakterisiert. Von den übrigen sechs Aposteln wurden am linken und rechten Bildrand jeweils drei übereinander gestaffelt wiedergegeben. Von ihnen sind vorwiegend nur ihre einfach nimbierten Köpfe sichtbar.

Unten: Gnadenstuhl. Wie bereits von Binder und Geßner angemerkt wurde (Binder 1941, 3; Geßner 1991, 56–58), geht die Darstellung des Gnadenstuhles in Cod. 185 über die ikonographische Tradition des Bildthemas hinaus: Im Zentrum des Bildes thront Gott Vater frontal auf einer mit Kissen ausgestatteten Thronbank, wobei sein nimbiertes Haupt und seine auf einem Suppedaneum ruhenden Füße den oberen bzw. unteren Rahmen der Zeichnung überschneiden. Anstatt das Kreuz, an dem sein toter Sohn hängt, wie in den meisten Gnadenstuhl-Darstellungen mit beiden Händen zu halten, liegt dieses mit beiden Querbalken auf seinen Schenkeln auf. Die Darstellung des Gekreuzigten entspricht jener auf f. 83^r (**Abb. 11**), lediglich das Leinentuch weist mit den an zwei Stellen über den Wulst des Zingulums geschlungenen Stoffbahnen eine andere Bindeweise auf. Zwischen Gott Vater und seinem Sohn vermittelt der Heilige Geist in Gestalt einer nimbierten Taube,

deren Flügel vom geschlossenen Mund des Gekreuzigten zum bärtigen Kinn seines Vaters führen. Zwischen seinen Lippen hält Gott Vater ein Schwert – ein Motiv, das häufig in Darstellungen mit Christus als Weltenrichter zu finden ist. Den Blick geradeaus gerichtet, präsentiert der Thronende dem Betrachter die Wurfschaufel in seiner Linken (Kern I, 93), ein Symbol des Jüngsten Gerichts, mit der er nach Lk 3,17 die Spreu vom Weizen trennen wird (Binder 1941, 3). Sie gleicht der Schaufel, welche die im Bogenzwickel der Doppelarkaden dargestellte Personifikation des Ackerbaus auf f. 1^v des um 1208–1213 datierbaren Reiner Musterbuches (Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 507; Hermann 1926, 352–362, Kat.-Nr. 231, vgl. insbesondere Tafel XXXIX, Abb. I) in ihrer rechten Hand hält. Der Gegenstand in der rechten Hand Gott Vaters wurde nur in Ansätzen in Federzeichnung ausgeführt und ist darum nicht zu identifizieren. Als Ergänzung zur Wurfschaufel wäre nach Lk 3,17 (... *die Spreu aber wird er in nie erlöschendem Feuer verbrennen*) die Darstellung einer Fackel denkbar. Da keine ikonographisch vergleichbare Darstellung des Gnadenstuhles gefunden werden konnte, scheint hier eine eigenständige und gedanklich anspruchsvolle neue Bildschöpfung vorzuliegen, die durch die Kombination mehrerer Bildthemen (Maiestas Domini, Weltenrichter, Gnadenstuhl) zustande kam (Geßner 1991, 84).

Fol. 126^v (**Abb. 14**) (Evangelium sec. Iohannem) Evangelist Johannes. Der als bärtiger alter Mann wiedergegebene Evangelist Johannes hat auf dem Kissen eines architektonischen Thrones mit halbkreisförmiger Rückenlehne und eingetiefter Kasette mit eingeschnittenem Fenster Platz genommen. Im Halbprofil nach rechts gewandt, beugt er sich vor, um das Blatt (die Blätter?) in seinen Händen zu betrachten. Auf dem Schreibpult vor ihm, in dessen Vertiefungen ein Federkiel sowie ein Tintenhorn eingefügt sind, hat er Schreibfeder und Federmesser beiseitegelegt. Während sein rechter Fuß auf einem Suppedaneum ruht, dessen Längsseite die im 15. Jahrhundert hinzugefügte Beischrift *Johannes evangelista dei* trägt (Binder 1941, 3 [Anm. 20]), hängt sein linker Fuß auf Höhe der nicht eingezeichneten Standfläche des Schreibpultes in der Luft.

STIL UND EINORDNUNG

Cod. 185 enthält weder einen Besitzvermerk noch geben die dem Text vorangestellten, unvollständigen Capitula im Jahreskreis und Votivmessen einen Hinweis auf seinen Entstehungsort oder die Zeit, in der er angefertigt wurde (siehe INHALT; Geßner 1991, 19, Anm. 30). Die auf stilistischen Überlegungen beruhenden Datierungsvorschläge für das Evangeliar reichen von „12. Jahrhundert“ (Eichler 1909, 19 f.; Kohlbach 1953, 96; Unterkircher 1953, 14) bis „um 1240“ (Elsen 1940, 131). Am ausführlichsten argumentiert Geßner, die eine Entstehung der Handschrift vor 1200 ausschließt, weil sich der auf f. 83^r zu sehende Topfhelm des rechten Soldaten erst im letzten Jahrzehnt des 12. Jahrhunderts aus dem hohen Maskenhelm zu entwickeln begonnen habe (**Abb. 11**). Ihr zufolge sei die Ausstattung des Evangeliars um 1210 anzusetzen, eine Herstellung des Codex nach 1220 lehnt sie mit wenig überzeugenden Argumenten ab, etwa dem in den Kreuzigungsdarstellungen auf ff. 83^r und 126^r (**Abb. 11, 13**) verwendeten Viernageltypus (Geßner 1991, 50 f., 79). Das zeitliche (und lokale, siehe unten) Umfeld, in dem Cod. 185 entstand, grenzt Geßner rund um die aus Seckau nach Graz transferierten Codices 778 (12. Jahrhundert) und 287 (Schaffler 1952, 105, 107: zweites Jahrzehnt des 13. Jahrhundert; Simader 2007,

370 f.: zweites Viertel des 13. Jahrhunderts bzw. vor 1235; Schuller-Juckes, **Kat. 10**: zweites Viertel des 13. Jahrhunderts) ein, wobei sie mit der in den Federzeichnungen angestrebten Plastizität des Körpers und dessen Belebung durch wulstige und abstrakte Falten argumentiert (Geßner 1991, 86–88). Eine ebenso frühe Datierung sollen die im Ausstellungskatalog „The Year 1200“ angeführten Vergleiche des Evangeliiars mit der Millstätter Genesis (Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 2721), dem Reiner Musterbuch (Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 507) und dem in der Universitätsbibliothek Graz verwahrten Cod. 1202 Seckauer Provenienz unterstützen (The Year 1200, 288). Mit Ausnahme der Seckauer Handschrift Cod. 287 ist die für die Federzeichnungen in Cod. 185 typische Betonung des Körpers mittels enganliegender Stoffpartien in segmentierten Bereichen bei gleichzeitiger übersteigerter Dynamisierung und Ästhetisierung der Draperie durch verselbstständigte, plastische Faltenstege in den oben genannten Beispielen jedoch nicht oder nur ansatzweise zu beobachten. Der zeitliche Rahmen, in den die Ausstattung von Cod. 185 fällt, ist demnach später anzusetzen, als im Katalog „The Year 1200“ und von Geßner vorgeschlagen wird.

Dieser Meinung ist auch Alois Elsen, der das Evangeliar aus stilistischen Gründen zwischen der Freskoesstattung der Johanneskapelle in Pürgg, deren Entstehung er entgegen der allgemeinen Forschungsmeinung um 1230 annimmt (überwiegende Datierung ins 12. Jahrhundert; zuletzt um bzw. nach 1160, siehe Lanc 2002, 368–370), und der Bischofskapelle in Gurk (um 1260) einordnet und um 1240 datiert (Elsen 1940, 131 f.). Die von Elsen konstatierte Verwandtschaft der Handschrift mit dem Pürgger Freskenzyklus scheint jedoch auf byzantinisierenden Formen zu beruhen, die sich in beiden Werken feststellen lassen und auf die in der Literatur bereits mehrfach hingewiesen wurde (Geßner 1991, 21, 25 f., 36, 81 f., 85; Elsen 1940, 132; The Year 1200, 287 f.). Für eine nähere Datierung oder Lokalisierung der Handschrift bieten die byzantinisierenden Elemente aufgrund ihrer weiten Verbreitung im 12. und 13. Jahrhundert jedoch keine Anhaltspunkte. Die Fresken in Pürgg erscheinen mit ihrer steifen und kaum plastischen Gewandbehandlung und den an den Konturen entlang verlaufenden Parallelfalten als Vergleichsbeispiel für Cod. 185 jedenfalls als zu früh, während jene in Gurk durch ihre Ausführung im Zackenstil als zu spät eingestuft werden müssen.

Als Anhaltspunkte für eine Datierung von Cod. 185 können vielmehr der ins zweite Viertel des 13. Jahrhunderts zu datierende Seckauer Codex 287 (**Kat. 10, Abb. 114–185**) und das in St. Lambrecht unter Abt Permann (1233–1258) entstandene Brevier Cod. 134, dessen Grundstock um die Mitte des 13. Jahrhunderts entstanden ist (siehe **Kat. 2, Abb. 18–69**), bewertet werden. In beiden Büchern beruht die Gestaltung der Draperien auf einem mit Cod. 185 grundsätzlich verwandten Zusammenspiel aus anliegenden Stoffsegmenten, plastischen Faltengraten sowie den Körper und seine Gliedmaßen umspannenden Stoffbahnen. Da die Faltenbildung in den Federzeichnungen und bewohnten Rankeninitialen von Cod. 185 jedoch auf einer weicherer Linienführung basiert, die ohne kantige Umbrüche auskommt, ist von einer etwas früheren Entstehung dieser Handschrift auszugehen (vgl. z. B. Cod. 287 [**Kat. 10**], f. 9^r [**Abb. 124**]; Cod. 134 [**Kat. 2**], f. 1^r, [**Abb. 18**]).

Einen weiteren Hinweis auf die Zeit, in der Cod. 185 ausgestattet wurde, bieten die Darstellungen des Gekreuzigten mit auffallend starkem Hüftschwung nach links auf ff. 83^r und 126^r (**Abb. 11, 13**; dies wurde bereits von Geßner bemerkt, die daraus aber keine Konsequenzen für ihre Datierung zog; siehe Geßner 1991, 46, 79) – ein Typus, der an toskanisch-umbrischen Triumphkreuzen seit dem zweiten Viertel des 13. Jahrhunderts zu

beobachten ist und auf die Kenntnis byzantinischer Kreuzigungsdarstellungen zurückgeführt wird (Hinweis Michael Viktor Schwarz).

Die zeitliche Einordnung des Evangeliars in das zweite Jahrhundertviertel wird auch durch das Ergebnis der stilistischen Vergleiche der pflanzlich verzierten Kapitelle und Basen der Säulen der Kanontafeln auf ff. 8^r–12^v (**Abb. 1, 3–5**) mit entsprechenden Werken der Bauplastik gestützt. Während die Korbform der Kapitelle und ihr abwechslungsreicher vegetabiler Schmuck noch dem romanischen Würfelkapitell nahestehen, das in Deutschland bis ins 13. Jahrhundert Verwendung fand (Neuhaus 2004, 65; Weigert 1943, 27), entsprechen die einfacheren und klareren Formen der Basen sowie ihre Verdeutlichung des Tektonischen bereits eindeutig dem Wesen der Frühgotik (Gessner 1935, 35). Die Basen ähneln darüber hinaus umgedrehten gotischen Kelchknospenkapitellen. Über Frankreich vermittelt, tauchten diese um 1210 in Deutschland auf (Döpke 2004, 85), wo sie im zweiten Viertel des 13. Jahrhunderts ihre stärkste Verbreitung erfuhren (Gessner 1935, 46; Weigert 1943, 42, 49).

Besonders aufschlussreich für eine Datierung der Handschrift sind die in Cod. 185 auf ff. 8^r–9^v (**Abb. 3–5**) dargestellten Kapitelle, die mit verschiedenen Kombinationen aus plastischen Voll- und Halbpalmetten, langstieligen Knospen und stark bewegten bzw. sich um die eigene Achse drehenden Blättern mit glattem oder gebogtem Rand geschmückt sind. Für sie lassen sich trotz mangels eindeutiger Vergleichsbeispiele allgemeine Übereinstimmungen mit den um 1220 datierten Kapitellen der Bischofskapelle des Gurker Domes, den um 1230 fertig gestellten Kapitellen am Portal des Kapitelsaales in Stift Wilhering sowie den Kapitellen und Kämpfern im Ostchor des Bamberger Domes (1215–1237) feststellen. Vergleichsbeispiele für die in den Kanontafeln in Cod. 185 auf f. 9^r sowie auf ff. 10^r–12^v (**Abb. 1**) dominierenden kugelförmigen Kapitelle, die seitlich jeweils von einem zweifach gegengleich umgeschlagenen Palmettblättchen mit gebogtem Rand eingefasst werden, können nicht angeführt werden, doch existieren ähnlich bewegte Blätter ebenfalls an den um 1215–1237 entstandenen Kapitellen des Bamberger Domes. Dieselben Blätter finden sich vom 12. bis in die Mitte des 13. Jahrhunderts als Endmotive von Rankeninitialen in österreichischen und süddeutschen Werken der Buchmalerei – jedoch zu häufig, um eine nähere zeitliche oder örtliche Einordnung zuzulassen.

Den frühesten sicheren Hinweis auf den Aufbewahrungsort der Handschrift bietet ihr Einband (**Abb. 2**). Demnach befand sich Cod. 185 spätestens seit 1677 im Benediktinerstift St. Lambrecht (Eichler 1909, 20; Hohl, Nachträge, St. Lambrecht). In der kunsthistorischen Literatur beließ man es meist bei dieser Provenienz (L'art du moyen âge 1950, 24, Kat.-Nr. 30, Abb.-Nr. 3; Unterkircher 1953, 14; The Year 1200, 287), oder ging von St. Lambrecht als Entstehungsort der Handschrift aus (Elsen 1940, 131; Binder 1941, 6; Kunst aus Österreichs Klöstern 1950, 14, Kat.-Nr. 29). Seltener wird die Herkunft des Evangeliars außerhalb dieses Stiftes angenommen (Romanische Kunst Österr. 1964, 78, Kat. 25), so auch von Geßner, die eine Entstehung der Handschrift in St. Lambrecht ausschließt (Geßner 1991, 64). Sie lokalisiert Cod. 185 als Einzige nach Seckau, was sie mit der Vorliebe dieses Skriptoriums für Federzeichnungen und ganzseitige, gerahmte Bilderzyklen sowie seiner Verbundenheit mit der Salzburger Tradition begründet (Geßner 1991, 86–89).

Letzteres sowie etwaige stilistische Gemeinsamkeiten mit Seckauer Handschriften (z. B. Cod. 287, **Kat. 10**) genügen jedoch nicht, um eine Ausstattung von Cod. 185 in Seckau zu belegen, sondern können lediglich auf seine Entstehung im Raum Steiermark

hinweisen. Auch Elsen hat Cod. 185 aus stilistischen Gründen in den Kontext der Buchmalerei in der Steiermark und Kärnten eingeordnet (Elsen 1940, 132).

Für diese Lokalisierung sprechen stilistische Vorstufen zu Cod. 185, die sich sowohl in Admonter Handschriften (vgl. z. B. Admont, Stiftsbibliothek, Cod. 16, f. 169^r, Randzeichnung, **Fig. 2**) als auch in Codices St. Lambrecht Provenienz in der Universitätsbibliothek Graz beobachten lassen (vgl. Cod. 56 I, f. 197^r, **Fig. 3**; Cod. 56 II, f. 4^v, **Fig. 4**). Vergleichbar sind etwa die Segmentierung der Gewänder, die verselbstständigten, quer verlaufenden Faltenstege und plastischen Faltengrate sowie die wulstartigen Frisuren der dargestellten Personen. Besonders nahe steht Cod. 185 ein in Oxford verwahrtes Missale, das mit den bereits genannten Codices 287 (**Kat. 10**) und 134 (**Kat. 2**) sowie der Buchmalerei in Kärnten und der Steiermark in Verbindung gebracht wurde (Oxford, Universität, The Bodleian Libraries, MS. Canon. Liturg. 354, **Fig. 1**; Simader 2007, 371 f.) und in der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts für St. Paul im Lavanttal hergestellt worden sein dürfte (dafür sprechen die Erwähnung der *congregatio sancti pavli ac familia eius* auf f. 115^v sowie ein auf f. 123^r hinzugefügtes Gebet für *Engelbertus fundator hujus ecclesiae*, der höchstwahrscheinlich mit dem Stifter von St. Paul im Lavanttal, Engelbert I. von Spanheim, gleichzusetzen ist; siehe Flotzinger 1991a, 141 f.; Flotzinger 1991b, 16). So zeigt die Kreuzigungsdarstellung auf f. 67^r des Missales (**Fig. 1**) die für die Gewandbildung in Cod. 185 typischen, quer verlaufenden Faltengrate sowie die in Falten gelegten Stoffbahnen, welche sich mit den eng am Körper anliegenden Stoffpartien abwechseln und denselben faltenreich umspielen.

Für eine Entstehung der Handschrift im Raum Steiermark und Kärnten sprechen außerdem jene Knospen mit geschlitzten Köpfen, die in den Rankeninitialen des Evangeliars auf ff. 54^r, 84^r und 127^v in außergewöhnlich hoher Anzahl eingesetzt wurden (**Abb. 15–17**). Neben vergleichbaren Endmotiven, die sich vereinzelt in bayerischen Handschriften des 11. und 12. Jahrhunderts nachweisen lassen (siehe z. B. Klemm 1980, passim), scheinen Rankeninitialen mit Knospen v. a. in der Steiermark Tradition zu haben (vgl. z. B. Graz, Universitätsbibliothek: Cod. 83, f. 190^r; Admont, Stiftsbibliothek: Cod. 18, ff. 22^r, 70^v, 106^r, 114^v, 163^r, 265^r; Cod. 58 auf f. 64^r; Cod. 62, f. 109^v; Cod. 125, f. 35^r; Cod. 164, f. 2^r; Cod. 271, f. 1^v; Cod. 281, f. 1^r).

Auf die Steiermark als möglichen Herstellungsort des Evangeliars verweisen auch jene Trifolien aus einem rund geschlossenen Mittelteil und zwei seitlichen eingeschlagenen Palmettenblättchen mit glattem und gebogtem Rand, die in Cod. 185 sowohl in den ganzseitigen Federzeichnungen (f. 13^r, **Abb. 6**) und den Rankeninitialen (ff. 14^r, 54^r, 84^r, 127^v, **Abb. 8, 15–17**) als auch im Kapitellschmuck der Kanontafeln (f. 8^r, **Abb. 3**) eingesetzt wurden. Verwandte Dreiblätter konnten bisher nur in Cod. 713 festgestellt werden, einer 1216 entstandenen und aus St. Lambrecht in die Universitätsbibliothek nach Graz verbrachten Handschrift, wo sie auf ff. 2^r (**Fig. 6**), 306^v (**Fig. 7**), 316^v, 327^v und 345^r als Endmotive der Rankeninitialen verwendet wurden. Vergleichbar sind außerdem die Angewohnheit, letztere auf lange und geradlinig verlaufende Stängel zu setzen, sowie die organische Auffassung der Buchstaben. Darüber hinaus setzt Maiold den Schreiber von Cod. 185 mit jenem gleich, der sich in Cod. 713 auf f. 1 und ff. 301^v–376^v nachweisen lässt (Maiold VI, Bd. 1, 79). Allerdings fehlen in Cod. 185 die für den St. Lambrecht Initialstil typischen Endmotive (siehe **Kat. 2**). Die diesen zugrunde liegende Vorliebe für variantenreiche Blattkombinationen zeigt in Cod. 185 höchstens der Kapitellschmuck (**Abb. 3–5**).

Damit passt die Ausstattung von Cod. 185, soweit sie sich aus den erhaltenen Werken ablesen lässt, sowohl stilistisch als auch motivisch in die Tradition in der Steiermark und in Kärnten. Eine Herstellung der Handschrift in St. Lambrecht ist möglich.

LITERATUR. EICHLER 1909, 19 f., Kat.-Nr. 14. – WONISCH 1918, 67. – ELSÉN 1940, 131 f., Abb. S. 93 (f. 53^r; obere Darstellung) und S. 99 (f. 13^v). – BINDER 1941, 1–6 (mit Abb. von ff. 12^r, 13^v, 14^r, 53^v, 83^v, 126^v, 127^v). – KERN I, 93 f. – L'ART DU MOYEN ÂGE 1950, 24, Kat.-Nr. 30, Abb.-Nr. 3 (f. 13^r). – KUNST AUS ÖSTERREICHS KLÖSTERN 1950, 14, Kat.-Nr. 29. – KOHLBACH 1953, 96, Abb. 41 (f. 13^r). – UNTERKIRCHER 1953,

14, Taf. 29 (f. 13^r) und 30 (f. 53^r). – KROEMER 1954, 70. – RIEHL 1956, 174, Abb. 7 (f. 53^r). – ROMANISCHE KUNST ÖSTERR. 1964, 78, Kat.-Nr. 25. – BLUMENKRANZ 1966. – JANU 1969, XII–XIII. – THE YEAR 1200, 287 f., Kat.-Nr. 281, mit Abb. von ff. 13^r, 83^r (seitenverkehrt) und 126^r (seitenverkehrt). – MAIROLD VI, Bd. 1, 79. – PLANK 1976, 19 mit Abb. – GESSNER 1991, passim. – SIMADER 2002, 2 (Anm. 15). **EK**

Cod. 134

Kat. 2

Breviarium Benedictinum

St. Lambrecht, Mitte und zweite Hälfte des 13. Jahrhunderts (vor 1285)

Abb. 18–72, Fig. 1, 3, 5, 8–11

Pergament • 549 Blätter (548 gezählt) • ca. 35–36 × 23,5–24,5 cm (letztes Folio: 35,5 × 22,5 cm) • Lagen: III⁶ + 5.IV⁴⁶ + III⁵² + I⁵⁴ + (IV-1)⁶¹ + 2.IV⁷⁷ + (IV-1)⁸⁴ + 19.IV²³⁶ + II²⁴⁰ + III²⁴⁶ + (IV-1)²⁵³ + 11.IV³³⁹ + (III+2)³⁴⁷ + 16.IV⁴⁷⁵ + (IV+1)⁴⁸⁴ + 8.IV⁵⁴⁸; bei ff. 342, 345 und 484 handelt es sich um Einzelblätter; es fehlt jeweils ein Blatt zwischen ff. 54 und 55 (mit Textverlust), zwischen ff. 84 und 85 (mit Textverlust) sowie zwischen ff. 246 und 247 (mit Textverlust); zwischen ff. 303 und 304 wurde ein Blatt nicht von der neuzeitlichen Foliierung berücksichtigt; die 33. Lage (ff. 241–246) stellt einen späteren Einschub dar (siehe INHALT); fast durchgehend Kustoden in römischen Ziffern auf der Versoseite des letzten Blattes einer Lage in der Mitte des oberen Blattrandes, ab der neunten Lage vereinzelt von dieser Zählung abweichende Nummerierung in römischen Ziffern auf dem unteren Blattrand (z. B. ff. 77^v, 92^v, 156^v, 172^v) • Schriftspiegel: 26,5–28 × 15–17 cm, ff. 54^v und 58^v–59^r (spätere Nachträge): mitunter zwei Spalten, ff. 50^v–51^v: drei Spalten, 30–40 Zeilen • Frühgotische Buchschrift, mehrere Schreiber • Benutzungsspuren (abgegriffene Seiten, Wachstropfen, Verschmutzungen), Beschädigungen durch Schnitte und Anobienbefall, violette und hellblaue Nähte (z. B. f. 25^v).

EINBAND. Dunkelbraunes Leder mit Blindprägung über Holz. St. Lambrecht, 15. Jahrhundert. – 1956 erneuert (siehe den Eintrag auf dem VD-Spiegel). Kanten der Buchdeckel abgerundet. Spiegelblätter aus Pergament. Reste von Blattweisern aus braunem Leder an Kopf- und Vorderschnitt. HD: Doppelte

Streicheisenlinien (Abstand ca. 0,5 cm) gliedern den Deckel in einen Rahmen und ein hochrechteckiges Mittelfeld mit Diagonalbändern (Abstand ca. 1,5–2 cm). Den in der Mitte des Buchdeckels gelegenen Winkel der Kompartimente schmückt jeweils ein Einzelstempel in Form einer fünfblättrigen Rosette, die durch Hinzufügung eines geraden Stieles und zweier geschwungener seitlicher Blätter aus einfachen Streicheisenlinien zu einer stilisierten Blume erweitert wurde. VD: Der VD ist genauso verziert, nur erhielt der äußere Rahmen seitlich eine zusätzliche Streicheisenlinie. HD: Zwei helle und vermutlich nachträglich angebrachte Lederriemen mit einem rechteckigen, wahrscheinlich neuen Metallbeschlag und Hakenverschluss sind durch jeweils drei Nägel auf dem seitlichen Rand des HD befestigt. VD: Zwei dazugehörige, ebenfalls neue Schließenlager wurden an den Rand des VD genagelt. VD und HD: Löcher und kreisförmige Abdrücke zeugen von fünf verlorenen Buckeln. Rücken: vier Doppelbünde; einfache Streicheisenlinien rahmen und teilen die Doppelbünde und die Felder zwischen ihnen. Die von Anton Kern beschriebene St. Lambrechter Nummer 37 auf dem Einbandrücken ist nicht mehr zu erkennen (Kern I, 72).

Der Einband wurde von Anton Kern ins 15. Jahrhundert datiert; einen Lokalisierungsvorschlag machte er nicht (Kern I, 72). In Maria Mairoids Beitrag zu den St. Lambrechter Blindstempeln einbänden wird Cod. 134 nicht erwähnt (Mairold 1993). Tatsächlich lässt sich der einfache Blütenstempel auf keinem weiteren der in Graz aufbewahrten Einbände St. Lambrechter Provenienz nachweisen. Da die Handschrift

in St. Lambrecht entstanden (siehe STIL UND EINORDNUNG) und dort bis ins 18. Jahrhundert verliehen ist (siehe PROVENIENZ), kann man jedoch davon ausgehen, dass sie dort im 15. Jahrhundert neu gebunden wurde.

PROVENIENZ. Benediktinerstift St. Lambrecht. In einem Eintrag, der sich unter dem Spiegelblatt auf der Innenseite des Einbandhinterdeckels befindet, wird des St. Lambrechter Abts Permann (1233–1256/58/59?) gedacht: [C]ura de cuius scriptus liber iste sit huius [E]sto memor Christe Permannus abbas (Kern I, 72; zur Person Abt Permanns siehe Schönbach 1903, 93 und Plank 1976, 30 f., 35, Abbildung seines Siegels ebendort zwischen den Seiten 26 und 27). Im Katalog der Stiftsbibliothek aus dem 18. Jahrhundert ist Cod. 134 unter der Nummer 37 vermerkt (Wonisch 1918, 67). Dieselbe Signatur befand sich laut Kern auf dem Buchrücken der Handschrift (heute nicht mehr sichtbar; siehe EINBAND sowie Kern I, 72). Nach der Aufhebung des Stiftes im Jahr 1786 gelangte der Bücherbestand von St. Lambrecht nach Graz. Alte Signatur: 38/21.

INHALT. Fol. 1^r ganzseitige Miniatur. – ff. 1^v–5^r Kalendarium cum versibus (unvollständig, es fehlen die Blätter für April/Mai und Oktober/November); Monatsverse oberhalb des Kalenders, zu den Dies Aegyptiaci, Inc.: *Iani prima dies et septima fine tenetur* (Thorndike/Kibre 1963, Sp. 651; Walther, *Initia*, 9771), zu den Tierkreiszeichen (ab Februar), Inc.: *Mense nume in medio solidi stat sidus aquare*; komputistische Einträge; in Rot hervorgehobene Festtage des Stiftes St. Lambrecht: 22. 6. Translatio des hl. Lambert; 17. 9. hl. Lambert; in Schwarz: 24. 9. Oktav des hl. Lambert; Blatt mit Kirchweihfest nicht erhalten; Nachträge, z. B. am 6. 2.: hl. Dorothea (anlässlich der entsprechenden

Altarstiftung im Jahr 1346?). – ff. 5^v–6^r Tabellen zur Berechnung des Osterdatums und beweglicher Festtage. – f. 6^v Nachträge liturgischer Texte (zeitnah; Anfangsbuchstaben nicht ausgeführt), Inc.: [O] *quam glorifica luce coruscas*. – ff. 7^r–46^v Psalterium. – ff. 46^v–50^r Cantica et hymni, Inc.: *Confitebor tibi Domine quoniam iratus es michi*. – f. 50^v Symbolum Athanasianum, Inc.: *Quicumque vult*. – ff. 50^v–51^r Allerheiligenlitanei (St. Lambrecht steht an prominenter Stelle). – ff. 52^r–54^v Vigiliae mortuorum, Inc.: *Dirige Domine Deus meus in conspectu tuo viam meam*, f. 54^r Nachträge (Gebete, spätmittelalterlich). – ff. 55^r–450^r Temporale und Sanctorale (gemischt), erster Adventsonntag (Anfang fehlt) bis Oktav für den hl. Andreas (f. 240^v Nachträge liturgischer Texte von verschiedenen Schreibern, Inc.: [C]larum decus ieiunii [15. Jahrhundert]; ff. 241^r–246^v Officium novae sollempnitatis corporis Christi [Einschub aus der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts; siehe STIL UND EINORDNUNG, unvollständig; siehe Kern 1954, 57–61, Walters/Corrigan/Ricketts 2006]; f. 247^r Texte zur Osterfeier: Visitatio sepulchri einschließlich der linienlos neumierten Gesänge „Christ ist erstanden“ und „Gingen drei Frauen“ zur Osterfeier [siehe Federhofer 1955; ders. 1964, 104; Lipphardt, Osterfeiern, IV, 1340–1342, Kat.-Nr. 729; ders. 1971, 19 f.; Patzner 1949, 252 ff.; Wonisch 1928, 8 f., 13 f.]; ff. 437^r–439^r Officium der hl. Elisabeth von Thüringen). – ff. 450^r–480^v Commune Sanctorum. – ff. 481^r–484^v In dedicatione ecclesiae et altaris. – ff. 485^r–548^v Proprium de dominicis post octavam pentecostes, erster Sonntag nach der Pfingstoktav bis Mittwoch nach dem 23. Sonntag (Schluss fehlt). – Für genauere Angaben zum Inhalt siehe auch Kern I, 72 f.; Wonisch 1948, 35 f. und Lipphardt, Osterfeiern, VI, 275 f.

AUSSTATTUNG

Stellenweise rote Strichelung von Majuskeln (ff. 1^v–2^v und 4^v, 54^v Nachtrag, ff. 222^r–240^r, 485^r–548^v), mitunter rote Durchstreichungen zur Korrektur (z. B. ff. 225^v, 534^r), rote, seltener grüne Zeilenanschlusszeichen (häufig mit gebogenen Rändern und Palmettenschmuck, zuweilen auch mit Zwickelknospen, sich einrollenden Blatttrieben und Palmetten, die fingerartige Erweiterungen ausbilden, z. B. f. 444^r), rote Überschriften (ff. 110^v–111^r die roten Überschriften teilweise nicht ausgeführt), Textanschluss nach höherrangigen Initialen mehrheitlich in Zierschrift, alternierend in roten und blauen, seltener roten und schwarzen oder grünen Majuskeln (f. 96^r mit Konturbegleitlinien und Kräuselblättern), vereinzelt auch nach Initialen einer niedrigeren Ordnung; nach der Initiale zum hl. Lambert Textbeginn in rot konturierten Goldmajuskeln mit fleuronéartigem Besatzornament in Blau (f. 395^v); Textanschluss nach niederrangigeren Initialen in schwarzen Majuskeln, gelegentlich rot gestrichelt. Rote und schwarze, seltener grüne und blaue Lombarden, einzeilig, ausgerückt und im Fließtext, vereinzelt mit konturbegleitenden Linien, die ein- und mehrlappige Ausbuchtungen ausbilden können, oder geringem Fleuronnédekore (z. B. f. 76^r),

rote Lombarden (mitunter ausgestellt), seltener grüne und blaue, zwei- bis fünfzeilig, häufig mit punkt- oder tropfenförmigen Verdickungen, gebogten Rändern, verzierten Abläufen (z. B. f. 88^r mit Palmetten), geraden, gebogten und kopfstempelförmigen Schaftausparungen (f. 41^v mit ausgesparter Kreuzblüte) sowie konturbegleitenden Linien, die ein- und dreilappige Ausbuchtungen und (schraffierte) Kräuselblätter ausbilden können (von einer Hand z. B. die Lombarden auf ff. 31^r, 37^v–38^v, 41^v und f. 42^r [gemeinsam mit einem Florator], ff. 84^v oben, 88^v, 111^v Verzierung der Rankeninitialen; von anderer Hand: ff. 248^r–249^r, teilweise mit Akzenten in Gold), vereinzelt mit Binnenfeldfüllung (z. B. ff. 89^r, 307^r, 517^r, Ranken und Palmetten). Gesicht in Blindgriffelzeichnung auf dem unteren Rand (f. 501^r). **Zahlreiche Fleuronné-Initialen**, weitgehend zwei- und dreizeilig, seltener ein- sowie vier- und fünfzeilig (+ Noten), KL-Ligaturen sechs- bis siebenzeilig. **Zahlreiche Rankeninitialen**, überwiegend sechs- und siebenzeilig, seltener vier- und fünfzeilig bzw. acht bis 13 Zeilen hoch (+ Noten). **Acht historisierte Initialen**, hauptsächlich 12 und 13 Zeilen hoch (+ Noten), einmal 19 Zeilen hoch (f. 7^r, Beatus-Vir-Initiale). **Eine ganzseitige Miniatur**, 21 × 30 cm. Kalendarium mit **acht Tierkreiszeichenmedaillons**, Ø 7–7,5 cm.

Ausstattung der nachträglich eingebundenen Lage (ff. 241^r–246^v): rote Strichelung von Majuskeln, rote Unterstreichungen von Noten, rote Zeilenanschlusszeichen, rote Überschriften, rote Nummerierung in römischen Ziffern. Einzeilige schwarze Lombarden, vereinzelt mit konturbegleitenden Linien bzw. geringem Fleuronnéedekor; rote Lombarden, ein- und zweizeilig, häufig mit Punktverdickungen, zuweilen mit konturbegleitenden Linien und Fadenfortsätzen (ff. 242^v–244^r, siehe Fleuronné-Typ 2). **Zehn Fleuronné-Initialen**, zwei- bis fünfzeilig (+ Noten), **vier Rankeninitialen**, drei bis zehn Zeilen hoch (+ Noten).

Fleuronné-Initialen

Fleuronné-Initialen fungieren als KL-Ligaturen des Kalenders (ff. 1^v–5^r), markieren den Beginn der Psalmen (ff. 7^r–46^v, ausgenommen sind die Psalmen der Dreiteilung und monastischen Teilung, die in der Ausstattung stärker betont sind), der Cantica und Hymni (ff. 46^v–50^r), des Athanasischen Glaubensbekenntnisses (f. 50^{rv}) und der Allerheiligenlitanei (ff. 50^v–51^r) sowie einen untergeordneten Abschnitt in den *Vigiliae mortuorum* (ff. 52^r–54^v). Auf ff. 55^r–240^v wurden die zwei- bis vierzeiligen Lombarden nur in Ausnahmefällen mit Fleuronné (ff. 84^v, 163^v, 169^r, 170^r, 179^v) oder konturbegleitenden Linien verziert (ff. 84^v, 88^v, 184^v, 188^v). Nach der eingeschobenen Lage mit dem *Officium novae sollempnitatis corporis Christi* (ff. 241^r–246^v) wurde die Mehrheit der zwei- bis vierzeiligen sowie vereinzelt einzeilige Lombarden mit Fleuronné ausgestattet.

Die roten, blauen, grünen bzw. in mehreren dieser Farben ausgeführten Initialen wurden mit Palmettenfleuronné in Rot, Blau und/oder Grün, seltener in Gelb ausgestattet und mitunter gelb koloriert. Viele Buchstabenkörper zeigen noch Anklänge an Silhouetteninitialen sowie Schaftausparungen in Form von Segmentbögen, Kopfstempeln und Dreiblättern (f. 253^r mit Goldfüllung), wobei die Spaltung mit einem Farbwechsel einhergehen kann. Die Farbgestaltung der Initialen scheint nur bedingt zur Abgrenzung der einzelnen Bestandteile des Breviers herangezogen worden zu sein: So führen beispielsweise die KL-Ligaturen des Kalendariums die unterschiedlichsten Farbkombinationen vor Augen (**Abb. 19, 61**), während im Psalterium rote Lombarden mit grün-gelbem

Fleuromnée überwiegen (**Abb. 62**, Ausnahmen: Lombarden auf ff. 31^r, 37^v–38^v, 41^v und f. 42^r, siehe AUSSTATTUNG; rote Lombarden mit blauem und blaue Lombarden mit rotem bzw. rot-gelbem Fleuromnée auf ff. 19^v, 20^r, 35^v, 36^v und 37^r). In den übrigen Teilen der Handschrift kommen alle Ausstattungsformen vor, wobei Initialen in Rot und Blau vorherrschen.

Das Hauptmotiv des Fleuromnée sind Palmetten mit gebogenen Rändern. Die stilisierten Voll- und Halbpalmetten im Binnenfeld der Initialen entwickeln sich überwiegend aus den Linien, die die Innenkontur begleiten. Besonders häufig finden sich C-förmig verlaufende Fäden, die ein zentrales Blatt ausbilden und sich an den Enden spiralförmig einrollen (**Abb. 62**) oder in gestielte Halbpalmetten übergehen. Der Raum zwischen den eingerollten Enden bzw. Halbpalmetten kann mit Kernen oder Zwickelpalmetten gefüllt sein (z. B. **Abb. 67**); durch das Einfügen gerader und/oder gebogter Linien an derselben Stelle werden die Endmotive miteinander verbunden (z. B. **Abb. 62, 67**), wobei die gebogte Variante ebenfalls die Form einer Palmette umschreibt. Auffällig ist dabei der immer wieder auftretende Wechsel zwischen konvex und konkav gebogenen Linien, der bestimmt, wie das Blatt gelesen wird. Vergleichsweise selten kamen aus zwei oder drei Palmetten zusammengesetzte Blätter sowie einlappige Ausbuchtungen und langstielige Halbpalmetten mit glatten Rändern zum Einsatz, die innen gestrichelt sein können (z. B. ff. 23^v, 25^r). Neben diesen einfachen Motiven wurden immer wieder Vollpalmetten mit Blattaderung und umgebogene Halbpalmetten mit schraffierten Blattrücken dargestellt, die den Rankeninitialen nahestehen (siehe unten). Vor allem im Binnenfeld größerer Buchstaben treten diese besonders plastisch wiedergegeben Palmetten in Blattsträußen und in Verbindung mit Rankenschlingen auf (z. B. **Abb. 64, 65**), wobei es auch zu symmetrischen Kompositionen mit beispielsweise herzförmig umschlossenen Halb- und Vollpalmetten kommt (auf f. 371^v vor gelbem Farbgrund).

Die Voll- und Halbpalmetten des Besatzfleuromnée entstehen aus den konturbegleitenden Linien oder wurden in Zwickel eingefügt, die sich durch abzweigende langstielige Palmetten und Fäden ergeben. Letztere verlaufen in vielen Fällen haarnadelförmig, wobei die Biegung der Linien mit kurzen Querstrichen (**Abb. 19**) sowie geraden oder gebogenen Vertikallinien gefüllt sein kann (**Abb. 61, 67, 68**). Kleinere Initialen und Buchstabenteile werden häufig von Fäden mit eingerollten Enden gesäumt, die eine zentrale Palmette ausbilden (**Abb. 19**). Eine ebenso häufig verwendete symmetrische Komposition besteht aus zwei seitlichen Palmetten mit Stiel und einer mittig angeordneten Vollpalmette mit kurzem oder ohne Stiel (**Abb. 64, 69**). Die Mehrheit der Blätter verfügt über gebogene Ränder und Kerne im Inneren. Rar sind einlappige Formen und Palmetten mit glatten Rändern (z. B. f. 23^v) sowie Reihen von kurzen Fäden mit eingerollten Enden, die die Fadenausläufer begleiten (**Abb. 66**).

Im hinteren Bereich der Handschrift häufen sich Initialen mit plastisch umgebogenen und/oder auf den Blattrücken schraffierten Halbpalmetten (z. B. ff. 26^v, 37^r, 293^v, 294^v, **Abb. 64**, 318^v, 321^r, 393^v, 410^v, **Abb. 67**; vgl. Rankeninitialen, unten), Voll- bzw. Zwickelpalmetten mit Blattaderung und aus zwei bis drei Palmetten zusammengesetzten Blättern (**Abb. 67**), wodurch die Mitarbeit von Künstlern wahrscheinlich wird, die auch in der Herstellung von Rankeninitialen geschult waren (vgl. z. B. ff. 506^v und 515^v). Daneben lassen sich an einigen Fleuromnée-Initialen Verbindungen zum Palmettenschmuck der Zeilenanschlusszeichen erkennen (vgl. z. B. die vielbogigen Palmettenblätter mit einge-

rollten Fäden auf ff. 361^r und 392^v, siehe auch oben, AUSSTATTUNG), die ebenso wie die Buchstabenkörper der Fleuronnée-Initialen gebogte Ränder aufweisen können.

Abgesehen von diesen gestalterischen Besonderheiten ist das verwendete Motivrepertoire der Fleuronnée-Initialen so einheitlich, dass eine Scheidung von einzelnen Händen kaum möglich oder sinnvoll wäre. Dennoch ist aufgrund der Strichführung, der Organisation der Formen und Abweichungen in der Gestaltung von Details ersichtlich, dass mehrere Floratoren an der Ausführung beteiligt waren.

Rankeninitialen

Die Rankeninitialen befinden sich z. B. auf folgenden Seiten: Foll. 11^r, 14^r (**Abb. 41**), 18^v, 21^v, 25^v, 37^v (**Abb. 42**), 41^v (**Abb. 43**), 46^v, 61^v, 65^r, 69^r, 75^r, 76^v, 78^v, 79^r (**Abb. 40**), 81^v, 83^r, 84^r, 2 × 87^v, 88^{rv} (**Abb. 45**), 92^r (**Abb. 46**), 96^r, 100^r, 105^r, 106^v, 108^r (**Abb. 47**), 110^r, 111^v, 114^r, 120^v, 122^r, 125^r, 139^r, 141^v (**Abb. 48**), 144^r, 147^v (**Abb. 49**), 150^r, 153^r, 155^v (**Abb. 50**), 157^r, 159^r, 169^r, 171^r, 173^r, 176^v (**Abb. 51**), 183^r (**Abb. 52**), 249^v (**Abb. 53**), 255^r (**Abb. 54**), 287^v (**Abb. 55**), 295^v (**Abb. 38**), 298^v (**Abb. 56**), 321^r (**Abb. 57**), 326^r (**Abb. 58**), 364^r (**Abb. 59**), 447^r (**Abb. 60**), 301^v (**Abb. 44**), 481^v (**Abb. 39**). Sie wurden von verschiedenen Buchmalern sowohl in Federzeichnung als auch in Deckfarben ausgeführt. Folgende Gruppen sind zu unterscheiden:

1. Gruppe (Hauptgruppe)

Dieser Gruppe sind die meisten der Initialen zuzuordnen; ein Großteil davon wurde in Federzeichnung vor farbigem Grund ausgeführt (z. B. **Abb. 45–60**); es gibt aber auch eine Deckfarbeninitiale vor gold-/silberfarbenem Grund (f. 374^r) sowie drei goldene bzw. silberne Initialen vor farbigem Grund (ff. 79^r [**Abb. 40**], 247^v, 252^v).

Die Initialen in Federzeichnung sind mehr oder weniger über die gesamte Handschrift verteilt. Sie gliedern u. a. gemeinsam mit drei historisierten Initialen (Dreiteilung; Beschreibung und Platzierung siehe unten, historisierte Initialen) den Psalter und markieren die Psalmen 20, 32, 45, 59, 73 (sieben- und achtzeilig), was der benediktinischen (monastischen) Einteilung entspricht (Psalm 85 wurde nicht betont). Außerdem heben sie den Beginn des Vesperpsalms am Sonntag (Psalm 109) und des ersten Gradualpsalms (Psalm 119; siebenzeilig) hervor. Weitere Rankeninitialen sind beispielsweise den Texten für die Gedenktage der hll. Silvester (f. 106^v, sechszeilig) und Stephanus (Oktav, f. 110^r, siebenzeilig) zugeordnet.

Die Mehrheit der Rankeninitialen wurde in roter Federzeichnung (f. 18^v in Schwarz, f. 476^v in Rot und Schwarz) auf überwiegend parzelliertem Farbgrund in Gelb, Mittel-, Dunkel- und Türkisgrün, Mittel- und Dunkelblau und/oder Karminrot-Purpurrot ausgeführt (f. 170^r ohne Farbgrund). Vor allem im Binnenfeld sind die unterschiedlich großen Farbflächen weitgehend durch Rankenschlingen und Buchstabenleisten begrenzt (**Abb. 45–54**); im hinteren Teil der Handschrift kamen vermehrt ausgesparte Stege zum Einsatz, die den Farbgrund mitunter in Streifen (z. B. ff. 287^v [**Abb. 55**], 298^v [**Abb. 56**]) oder viereckige Felder (z. B. f. 326^r [**Abb. 58**]) unterteilen. Nur etwa die Hälfte der Initialen verfügt über einen Außengrund, der sich überwiegend an der Buchstabenform orientiert; seltener sind annähernd rechteckige Außengründe, die Eckausläufer (ff. 84^r, 190^r), gebogte Ränder (ff. 65^r, 183^r [**Abb. 52**]) oder gelbe Konturlinien aufweisen können

(z. B. f. 25^v; f. 111^v Konturlinie mit bogenförmigen Ausbuchtungen; f. 157^r gepunktet). Die Buchstabenkörper bestehen aus Leisten, die sich verweben (z. B. ff. 92^r [Abb. 46], 176^v [Abb. 51]) und an den Endstellen in Flechtknoten übergehen können (ff. 110^r, 141^v [Abb. 48], 365^r, 396^r; auf f. 110^r intermediär); bisweilen ersetzen geflügelte Drachen Teile der Initialen (ff. 196^v, 273^v, 361^r). Häufig wurde der Spalt zwischen den Buchstabenleisten mit Deckfarben ausgemalt (nicht ausgeführte Farbflächen z. B. auf ff. 83^r, 299^v, 450^v); als Füllmotive dienen Blattornamente (ff. 141^v [Abb. 48], 321^r [Abb. 57], 326^r [Abb. 58]) und – als besonderes Charakteristikum – erweiterte Blattappliken, die an den Endstellen der Buchstabenschäfte auftreten können (ff. 251^v, 257^r, 261^v, 421^v, 447^r [Abb. 60]). Die Initiale I auf f. 287^v wird von einem schlangenartigen Wesen bewohnt, das sich durch die geteilten Leisten windet (Abb. 55). Das Binnenfeld der Buchstaben füllen Spiralranken, die vornehmlich aus den Buchstabenleisten entstehen (f. 84^r mit Stauchung) und wie diese von Schnallen zusammengehalten werden; wie bei einigen der Fleuronné-Initialen existiert vereinzelt kein solcher Übergang zwischen Buchstabenkörper und raumfüllenden Rankenschlingen bzw. Blattgebilden (z. B. ff. 88^v [Abb. 45], 321^r [Abb. 57], 364^r [Abb. 59]). Den sich überschneidenden Ranken entwachsen langstielige Palmetten, die dieselben umschlingen und die geteilten bzw. geschlitzten Buchstabenkörper durchdringen können (z. B. f. 249^v [Abb. 53]). Seltener zeigen sich knollige Blattriebe (z. B. f. 447^r [Abb. 60]) sowie Palmetten oder Knospen in den Zwickeln der Äste. Einzelne Verzweigungen werden mittels gebogener Parallelstriche akzentuiert. Als Caudae, Ablauf- und Endmotive fungieren vorwiegend Palmettenblätter, die auf unterschiedliche Weise miteinander kombiniert wurden: Nebst Blattsträußen aus bewegten Palmettenblättern, die ein- oder mehrfach eingeschlagen, eingerollt oder im Profil wiedergegeben sein können, fallen besonders die Trifolien ins Auge. Letztere bestehen meist aus einer kurz- oder langstieligen Vollpalmette im Zentrum und zwei seitlichen Halbpalmetten, die nach oben oder unten bzw. nach innen oder außen weisen (z. B. ff. 108^r [Abb. 47], 147^v [Abb. 49], 155^v [Abb. 50], 447^r [Abb. 60]). Mitunter ersetzen sich einrollende Blätter die seitlich eingeschlagenen oder im Profil dargestellten Halbpalmetten (z. B. ff. 92^r [Abb. 46], 176^v [Abb. 51], 326^r [Abb. 58], 447^r [Abb. 60]). Weniger oft verschmelzen mehrere Voll- und Halbpalmetten zu großflächigen Blattgebilden (z. B. ff. 87^v, 364^r [Abb. 59], 416^r) oder Oktopusblättern mit gestreiften Blattrippen (f. 141^v [Abb. 48]). Besonders eindrucksvolle Kompositionen entstehen, wenn diese Schmuckformen symmetrisch organisiert oder von herz- und brezelförmigen Rankenschlingen umschlossen werden (ff. 87^v, 321^r [Abb. 57]). Die Mehrheit der Palmetten verfügt über gebogte Ränder und Blattaderungen; es treten aber auch Blätter mit glatten Konturen (ff. 88^v [Abb. 45], 155^v [Abb. 50], 176^v [Abb. 51]), ohne Schraffen und mit partieller Farbmodellierung auf (ff. 286^r, 295^v [Abb. 38] unten).

Die rot konturierten Gold- und Silberinitialen, die auf parzelliertem Farbgrund in Blau und Grün ausgeführt wurden, befinden sich zu Beginn des apokryphen Evangeliums zur Empfängnis Mariens (*Fuit in diebus [...] In ierusalem nomine Ioachim*) (f. 79^r [Abb. 40]), des Osterhymnus *Te lucis auctor* (f. 247^v) sowie der Homilie Gregors des Großen über Joh 20,11–18 (angelaufenes Silber, f. 252^v) ein. Während der Rankendekor der Initialen auf ff. 247^v und 252^v eindeutig dem der in Federzeichnung ausgeführten Rankeninitialen der Gruppe 1 entspricht, ist die Zuordnung der Initiale auf f. 79^r (Abb. 40) aufgrund fehlender charakteristischer Blattmotive schwierig. Sie weist auch große Ähnlichkeit mit der Rankenornamentik der in Deckfarben ausgeführten Figuren- bzw. bewohnten Initialen

auf (vgl. ff. 96^r, 114^r [Abb. 32], 295^v [Abb. 38]). Eine vergleichbare Stammfüllung in Form eines gekerbten Blattes mit Blattaderung zeigt der Buchstabe der historisierten Initiale auf f. 179^v (Abb. 34). Das Dreipunktmuster des Farbgrundes findet sich ebenfalls bei den historisierten Initialen.

Die Rankeninitialen auf ff. 374^r und 481^v (Abb. 39), die in Deckfarben vor goldenem bzw. silbernem Grund ausgeführt wurden und das Lukasevangelium zur Himmelfahrt Mariens (*Intravit Iesus in quoddam castellum*) sowie den Sermo zur Kirchweihe (*Recte festa ecclesie*) einleiten, stammen ebenfalls von Künstlern, die auch Rankeninitialen in Federzeichnung ausführten (vgl. z. B. ff. 481^v [Abb. 39] und 176^v [Abb. 51]). Die Buchstabenleisten und die Rankenäste sind durch den Einsatz von Weiß und abgestuften Farbtönen modelliert, mitunter aber auch in anderen Farben wie Rot, Blau, Grün und auf f. 481^v (Abb. 39) auch Purpur. Abweichungen wie etwa die gestrichelten statt gebogten Palmetten sind durch die Umsetzung in einer anderen Technik bedingt. Die Form der Halb- und Vollpalmetten, die vegetabile Stammfüllung und die Filigranranken, die eine der Schnallen zieren, rücken die qualitätvollere Initiale auf f. 481^v (Abb. 39) darüber hinaus in die Nähe des ornamentalen Beiwerks der historisierten Deckfarbeninitialen auf ff. 7^r (Abb. 28) und 33^v (Abb. 30).

Trotz der Mitarbeit mehrerer Zeichner, die sich v. a. in der Strichführung und der Anordnung der Ranken offenbart, verfügen die Rankeninitialen über ein weitgehend einheitliches Erscheinungsbild. Klar abgrenzbare Gruppen sind nicht auszumachen.

2. Gruppe

Abweichungen von Gruppe 1 und gleichzeitig Verbindungen zu einigen historisierten Deckfarbeninitialen zeigt eine kleine Gruppe von Rankeninitialen am Beginn der Handschrift, die in roter und schwarzer Federzeichnung vor Farbgrund ausgeführt wurden (ff. 11^r, 14^r [Abb. 41], 18^v, 37^v [Abb. 42] und 41^v [Abb. 43]). Charakteristisch für diese Initialen sind beispielsweise die viellappigen Blatttriebe entlang der Rankenäste und die besonders spitz zulaufenden Palmettenblätter, deren gebogte Ränder häufig kleine Häkchen aufweisen oder von einer Konturlinie eingefasst werden können. Eine weitere Besonderheit sind auch die aus einer zentralen Vollpalmette und zwei Halbpalmetten gebildeten Trifolien auf ff. 14^r (Abb. 41) und 37^v (Abb. 42), die sich in ihrer Geschlossenheit von den Endmotiven der Mehrheit der Rankeninitialen in Gruppe 1 unterscheiden. Die bereits erwähnten Verbindungen zu den Deckfarbeninitialen reichen von der Form des Buchstabens bis zu den Rankenschlingen mit Endmotiven; vergleichbar sind v. a. die folgenden Motive: die halbrunden Ausbuchtungen an den Endstellen der Buchstabenstäbe (vgl. die Federzeichnungsinitiale auf f. 37^v [Abb. 42] und die Deckfarbeninitialen auf ff. 7^r [Abb. 28], 371^v [Abb. 35]); die als Spalt- bzw. Stammfüllung der Buchstaben dienenden Palmettenreihen (vgl. ff. 11^r, 33^v [Abb. 30] und 37^v [Abb. 42]); die kleinteiligen Blatttriebe (vgl. ff. 7^r [Abb. 28], 14^r [Abb. 41], 37^v [Abb. 42] und 41^v [Abb. 43]); die spitze Form der Palmettenblätter sowie die als Ablauf- und Endmotiv verwendeten Dreiblätter aus einer zentralen Vollpalmette und zwei seitlichen Halbpalmetten, die nach innen eingeschlagen oder nach außen gedreht sein können (vgl. ff. 7^r [Abb. 28], 14^r [Abb. 41], 33^v, 37^v [Abb. 42], 41^v [Abb. 43] und 387^v [Abb. 36]). Die Gemeinsamkeiten zwischen Federzeichnungs- und Deckfarbeninitialen sprechen dafür, dass hier dieselben Künstler in einer anderen Technik arbeiteten.

Aufgrund der lang und spitz zulaufenden Palmetten, der kleinen Blattriebe und der von einer zusätzlichen Linie umrissenen Blätter mit gekerbtem oder gebogtem Rand ist auch die Initiale auf f. 301^v (**Abb. 44**) dieser Gruppe zuzurechnen, obwohl für ihren Schmuck überwiegend Herzblätter und Trifolien aus drei Vollpalmetten verwendet wurden. Die Art und Weise, wie die Ranken den Buchstabenschaft durchdringen, findet sich auch bei der historisierten Initiale auf f. 7^r (**Abb. 28**), die darüber hinaus auch über vergleichbare Herz- und Dreiblätter verfügt (vgl. auch ff. 33^v [**Abb. 30**], 387^v [**Abb. 36**]). Das Motiv der Dreiblätter wiederholt eine in der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts (zwischen 1264 und 1285) nachgetragene Initiale auf f. 242^r (**Abb. 71**) (siehe unten, Ausstattung der nachträglich eingebundenen Lage).

Die Tierkreiszeichenmedaillons

Die acht Medaillons (Ø ca. 7,5 cm) mit den Tierkreiszeichen schmücken die rechte Hälfte der Kalenderseiten. Die in den Farben Orange, Rot, Hellblau, Grün, Braun sowie zwei abgestuften Altrosatönen gehaltenen Rahmen der Medaillons sind meist durch Deckweißlinien voneinander getrennt. Schwarze Konturlinien, die innere mit Deckweißpunkten, grenzen die Farbränder zum Goldgrund und einem pergamentsichtigen, rot konturierten äußeren Streifen ab, der eine lateinische Beischrift enthält, die das jeweilige Bildthema benennt. Wie Fehlstellen in der Farbschicht (z. B. f. 5^r [**Abb. 27**]) erkennen lassen, wurden die Zeichen des Tierkreises in Deckfarben auf einem bereits mit Gold unterlegten Binnengrund ausgeführt. Zusätzlich zu den Farben der Rahmen wurden Weiß, Grau, Dunkelblau und Hautfarbe verwendet. Schwarz wurde für die Konturen, die Hauptfaltenlinien und die Binnenzeichnung eingesetzt. Mittels Farbabstufungen wird die Plastizität der Körper herausgearbeitet; an den Gewändern der Figuren (Wassermann [**Abb. 20**] und Jungfrau [**Abb. 25**]) finden sich zudem Höhungen in Deckweiß. Die figürlichen Darstellungen (vgl. auch die Hand auf f. 4^v: Waage [**Abb. 26**]) stehen stilistisch den Bildinitialen auf ff. 371^v (**Abb. 35**) und 387^v (**Abb. 36**) besonders nah (siehe oben, Abschnitt zu den historisierten Initialen in Deckfarben und Gold).

f. 1^v (Jänner): Aquarius (Wassermann) (**Abb. 20**). Zur Seite gedrehte, stehende männliche Figur, den Inhalt eines Kruges in einen zweiten leerend. Beischrift: *IURE TENET SIGNUM PRESENS HOC TEMPUS AQUOSUM.*

f. 2^r (Februar): Pisces (Fische) (**Abb. 21**). Zwei grüne Fische mit schwarzen und roten Punkten und heller Unterseite (Bachforellen). Beischrift: *PISCES MONSTRANTUR QVI NUNC HUMORE CREANTUR.*

f. 2^v (März): Aries (Widder) (**Abb. 22**). Beischrift: *HUNC ARIES MENSEM VERI SIGNAT SPECIALEM.*

f. 3^r (Juni): Cancer (Krebs) (**Abb. 23**). Beischrift: *SOL QUASI RETRORSUM CANCER IAM VERGIT AD AUSTRUM.*

f. 3^v (Juli): Leo (Löwe) (**Abb. 24**). Beischrift: *HIC LEO FERVENTEM FORTIS CELI TENET AXEM.*

f. 4^r (August): Virgo (Jungfrau) (**Abb. 25**). Stehende weibliche Figur in Dreiviertelansicht im Orantengestus. Beischrift: *VIRGINIS [...] ETAM SIGNUM MONSTRAT TIBI TERRAM.*

f. 4^v (September): Libra (Waage) (**Abb. 26**). Von einer Hand aus den Wolken gehaltene Waage. Beischrift: *NOCTES ATQUE DIES LIBRA PARILES BENE DISCES*.

f. 5^r (Dezember): Capricornus (Steinbock) (**Abb. 27**). Beischrift: *EXPRIMIT HIC CAPRA QUOD SOL CELI PETIT ALTA*.

Figureninitialen und bewohnte Initiale

Die in Deckfarben auf Goldgrund ausgeführten Initialen befinden sich beim Fest zum hl. Johannes (*Audi fabulam non fabulam*; f. 96^r, Jüngling, **Abb. 31**), bei der Lesung zur Epiphanie (*Omnes sitientes, venite ad aquas*, Jes 55,1–2; f. 114^r, Mischwesen, **Abb. 32**; beide mit Textanschluss in abwechselnd roten und blauen Majuskeln) sowie bei der Pfingsthomilie Gregors des Großen (*Libet fratres carissimi*; f. 295^v, Drache, **Abb. 38**).

Verbindungen zwischen den beiden figural erweiterten Rankeninitialen (Figureninitiale: [f. 96^r, **Abb. 31**]; Bildeinschlussinitiale: [f. 114^r, **Abb. 32**]) werden insbesondere im Inkarnat deutlich, wo neben dem hautfarbenen Grundton ein differenziertes Farbschema zur Modellierung eingesetzt wurde. Das Gewand des Jünglings entspricht hinsichtlich der Kombination von zackigen Säumen und weicher angelegten Falten sowie der kamm- und netzstrichartigen Weißhöhungen, die an byzantinische Vorbilder erinnern, den Beispielen der historisierten Initialen. Es fällt jedoch auf, dass die flächigen Gewandpartien auf f. 96^r (**Abb. 31**) durch farbliche Abstufungen und Weißhöhungen subtiler durchmodelliert sind (vgl. z. B. den Ärmel des Jünglings mit dem der Maria auf f. 387^v [**Abb. 36**]).

Die schwarz konturierten Buchstabenkörper sind in Blau gehalten; für Ranken, Schnallen und den Drachen auf f. 295^v (**Abb. 38**) kamen zusätzlich Grün, Rot und Purpur sowie Gelb für Akzente zum Einsatz. Die Schäfte (auf f. 96^r [**Abb. 31**] mit Flechtornament), Schnallen und den Drachenleib (f. 295^v [**Abb. 38**]) schmückten geometrische Füllformen (Punkte, Punktreihen, Kreise, Rauten bzw. Diagonalnetze und Stufenbänder), die feinlinig mit Deckweiß aufgetragen wurden. Weiße Deckweißstriche zeigen auch die gerundeten Blattränder der Voll- und Halbpalmetten, die als Endmotive und Zwickelfüllung der Ranken fungieren. Die Modellierung der Ranken und der bewegt dargestellten Blätter erfolgte mittels Farbabstufung und Deckweißhöhung. Die schwarze Konturlinie des Goldgrundes wird auf der Innenseite von einer roten und einer weißen Linie begleitet. Derselbe Maler könnte auch den Buchstabenkörper der historisierten Initiale auf f. 160^r ausgeführt haben (**Abb. 33**). Übereinstimmend gestaltet sind die mit Zierlinien und Punktreihen in Deckweiß versehenen Buchstabenleisten und -balken sowie die gerundeten Blattenden der eingeschlagenen Palmettenblättchen an den Ausläufen (siehe unten, Abschnitt zu den historisierten Initialen). Außerdem lassen sich Verbindungen zu der goldenen Rankeninitiale auf f. 79^r (**Abb. 40**) herstellen (siehe oben, Rankeninitialen). Da sich unter den Rankeninitialen der Gruppe 1 nahezu gleich stark einrollende Rankenschlingen mit Palmetten finden lassen (vgl. z. B. ff. 155^v [**Abb. 50**], 298^v, 421^v), ist trotz der fehlenden charakteristischen Endmotive nicht auszuschließen, dass der Künstler auch für weitere Initialen verantwortlich zeichnet.

Historisierte Initialen

Der figürliche Schmuck des Breviers wirkt hinsichtlich Farbigkeit und Gesamterscheinung einheitlich. Charakteristisch sind Gewandformationen aus weichen und eckig gebroche-

nen Falten, die bereits Anklänge an den Zackenstil aufweisen, und eine differenzierte Inkarnatbehandlung. So wird den Gesichtern durch die aufwendige Modellierung aus Hautton, Hellbraun, Weiß und Rot sowie schwarzen Konturlinien Ausdruckskraft verliehen (**Abb. 28–30, 33–37**). Unterschiede in der Umsetzung und in einigen Details zeigen, dass mehrere Buchmaler beteiligt waren. Dies wird am Beispiel der ganzseitigen Miniatur mit dem hl. Ambrosius auf f. 1^r (**Abb. 18**) deutlich, die hinsichtlich ihrer Qualität und der monumentalen Figurenauffassung dem übrigen Buchschmuck des Breviers überlegen ist. Die Gegenüberstellung mit dem heiligen Bischof im Binnenfeld der Initiale auf f. 20^r (**Abb. 29**), der auf dieselbe Vorlage zurückgeht, lässt z. B. Unterschiede in der Umsetzung des komplizierten Faltenwurfs erkennen (vgl. besonders den unteren Gewandsaum). Die Faltenstege sind in der Miniatur insgesamt härter, geradliniger und mit mehr Gefühl für den Effekt herausgearbeitet. Auffällig ist auch die Ungleichheit der Kopfformen: So kontrastiert das regelmäßige Oval in der Bildinitiale, das den Bischof vollwangig erscheinen lässt, mit der komplexeren, an byzantinische Modelle angelehnten Gesichtsform des Kirchenvaters.

Interessant in diesem Zusammenhang ist das Bildnis des hl. Lambert auf f. 395^v (**Abb. 37**), das hinsichtlich Kopf- und Handhaltung ebenfalls den Ambrosius der Eingangsminiatur auf f. 1^r (**Abb. 18**) wiederholt: So steht die Kopfform Lamberts der des Modells näher als die des Bischofs der Bildinitiale auf f. 20^r (**Abb. 29**, vgl. auch das Gesicht des Mischwesens auf f. 114^r [**Abb. 32**]); allerdings ist die Wiedergabe der segnenden Hand nicht gelungen (vgl. auch die Hände auf ff. 7^r [**Abb. 28**] und 20^r [**Abb. 29**]). Auffällig ist außerdem, dass bei der Gestaltung des roten Mantels Lamberts weitgehend auf das Motiv der brüchigen Gewandstege verzichtet wurde und nur der untere Saum kantig angelegt ist.

An diesen Beispielen ist ablesbar, dass mindestens drei Buchmaler beteiligt waren. Eine Aufteilung an einzelne Künstler erscheint wegen der grundsätzlichen Gemeinsamkeiten und der beschriebenen Verwendung von Vorlagenmaterial, das zu stilistisch relevanten Anpassungen bzw. Veränderungen führte, problematisch. Einige kleinere Zusammenstellungen bzw. Abgrenzungen sind jedoch möglich: So steht der Mönch im Binnenfeld der Initiale auf f. 33^v (**Abb. 30**) dem Bischof auf f. 20^r (**Abb. 29**) nahe (vgl. v. a. die Gesichtsmodellierung), während die beiden Initialen auf ff. 160^f (**Abb. 33**) und 179^v (**Abb. 34**) etwas abzurücken und einem weiteren Buchmaler zuzuschreiben sind: Die Gesichtsmodellierung ist kontrastreicher, die schmalen Silhouetten wirken geschlossener, die Figuren insgesamt statischer. Von demselben Maler, der die beiden Bildinitialen auf ff. 371^v (**Abb. 35**) und 387^v (**Abb. 36**) ausführte, dürften auch Wassermann und Jungfrau auf ff. 1^v (**Abb. 20**) und 4^r (**Abb. 25**) stammen, die beiden einzigen Figuren im Kalender, auf dessen erster Seite sich die ganzseitige Ambrosius-Miniatur befindet. Dafür sprechen z. B. die Gestaltung des Inkarnats und die Vorliebe für elaborierte Muster in den Weißhöhlen.

Wie bei den anderen in Deckfarben ausgeführten Initialen dominieren in abgestuften Blautönen gehaltene Buchstabenkörper (Ausnahme: f. 33^v [**Abb. 30**] Purpur und Rosa; f. 387^v [**Abb. 36**] schlechter Erhaltungszustand), die Querbalken, Schnallen, Ranken und geometrischen Leistenornamenten in Grün-, Rot- und Purpurtönen aufweisen können und vor Goldgrund ausgeführt wurden. Dass hier, wie oben bemerkt, mehrere Buchmaler zusammenarbeiteten, lässt sich an der Ornamentik der Buchstaben ablesen. So unterscheiden sich die häufig im Profil wiedergegebenen, spitz zulaufenden Palmettenblätter

der Initialen auf f. 7^r (**Abb. 28**) sowie ff. 371^v (**Abb. 35**) und 387^v (**Abb. 36**) deutlich von den sich einrollenden, rund geformten Blättern auf f. 160^r (**Abb. 33**), auf deren Verbindung zum Rankenschmuck der figural erweiterten Rankeninitialen bereits oben hingewiesen wurde (**Abb. 31, 32, 38** oben, siehe Figureninitialen und bewohnte Initiale in Deckfarben). Auch die Stammfüllung der Initiale auf f. 179^v (**Abb. 34**), deren Figuren mit jenen der Initiale auf f. 160^r (**Abb. 33**) verwandt sind, steht aufgrund der feinlinig mit Deckweiß ausgeführten Stammfüllung der zuletzt als Vergleich genannten Gruppe nahe (**Abb. 31, 32, 38** oben); das Blattmuster selbst wiederholt sich hingegen bei der in Gold ausgeführten Rankeninitiale auf f. 79^r (**Abb. 40**). Herzblätter und Trifolien aus Palmettenblättern weisen nur die Initialen auf ff. 7^r (**Abb. 28**) und 387^v (**Abb. 36**) auf; erstere Initiale verfügt darüber hinaus über Endmotive, die aus drei runden Blättern zusammengesetzt sind, wie sie wiederum auch die Initiale auf f. 33^v (**Abb. 30**) besitzt. Auf Verbindungen zu den in Federzeichnung ausgeführten Rankeninitialen der Gruppe 2 wurde bereits oben hingewiesen (vgl. insbesondere die Ornamentik der historisierten Initiale auf f. 7^r (**Abb. 28**) und die Federzeichnungsinitialen auf ff. 14^r (**Abb. 41**), 37^v (**Abb. 42**) und 41^v (**Abb. 43**), siehe Rankeninitialen). Ohne Rankenschmuck präsentieren sich die Initiale Q des Bischofs auf f. 20^r (**Abb. 29**), dessen Cauda von einem geflügelten Drachen gebildet wird, und die Initiale I des hl. Lambert auf f. 395^v (**Abb. 37**), die aufgrund ihres Rahmens aus rot-violetten, schwarzen und blauen Leisten den Charakter einer Miniatur erhielt.

Fol. 7^r (Ps. 1) (**Abb. 28**). *B(eatus vir)*. Oberes Binnenfeld: Segnender Christus. Der bis zu den Knien wiedergegebene sitzende Christus hat seine rechte Hand im Segensgestus erhoben; mit der linken hält er ein Buch, das auf seinem Schoß aufgestellt ist. Er ist mit einer roten Tunika, einem weiß-goldenem Unterkleid und einem grünen Pallium bekleidet. Der Kreuznimbus Christi ist in Rot und Blau gehalten. Die Figur wird von Ranken begleitet. Unten: König David. Das blau nimbierte, gekrönte Haupt geringfügig zur Seite geneigt, sitzt der als Greis dargestellte David inmitten von Rankenschlingen auf einer Thronbank und spielt die auf seinem linken Knie abgestützte Harfe. Sein purpurfarbener Umhang ist auf der rechten Schulter verknötet, darunter trägt er ein rot kariertes blaues Ober- und ein goldenes Untergewand.

Fol. 20^r (Ps. 51) (**Abb. 29**). *Q(uid gloriaris in malitia, qui potens es in iniquitate)*. Segnender Bischof. Ein junger nimbiertes Bischof im Bischofsornat (mit Mitra, rosafarbenen Fasciae, Amikt, weißem Pallium mit schwarzen Kreuzen, roter Kasel, gemusteter Dalmatik, goldener Tunika, graublauem Untergewand und schwarzen Schuhen) sitzt auf einem Faldistorium, dessen von einem Tuch bedeckte Querhölzer oben in Löwenköpfen und unten in Pranken enden. Die rechte Hand des Bischofs ist segnend erhoben, mit der linken umgreift er den Bischofsstab. Ein geflügelter Drache ersetzt die Cauda der Initiale.

Fol. 33^v (Ps. 101) (**Abb. 30**). *D(omine, exaudi orationem meam, et clamor meus ad te veniat)*. Betender Mönch. Ein tonsurierter Mönch kniet mit gefalteten Händen auf einem reich verzierten Gebetsstuhl. Er ist in eine purpurfarbene Kutte gehüllt, deren weite, geschlitzte Ärmel den Blick auf ein weißes Untergewand und den Ärmel einer rot gestreiften Tunika freigeben. In einer Wolke oberhalb des Betenden erscheint die segnende Hand Gottes vor einem blauen Kreuznimbus. Auf dem Goldgrund über dem Kopf des Mönchs sind die Reste einer roten, nicht mehr lesbaren Aufschrift zu erkennen. Die Darstellung ist als Wortillustration des ersten Verses zu deuten.

Fol. 160^r Darbringung Jesu im Tempel (**Abb. 33**). Mit verhüllten Händen überreicht Simeon Maria das Christuskind, die es mit ausgestreckten Armen empfängt. Zwischen ihnen steht ein reich verzierter Altar, der mit einem weißen Tuch bedeckt ist.

Fol. 179^v Verkündigung (**Abb. 34**). Verkündigung an Maria. Ein nimbierter, geflügelter Engel tritt von links an die stehende Maria heran. Die rechte Hand hat er zum Gruß erhoben, in der linken hält er ein Schriftband mit den Worten *AVE MARIA*. Maria nimmt die Botschaft mit demütig geneigtem Haupt entgegen. Grün marmorierte Standfläche.

Fol. 371^v Himmelfahrt Mariens (**Abb. 35**). In einer spitzovalen Mandorla, die von zwei nimbierten Engeln getragen wird, schwebt Maria aufrecht stehend und mit zum Gebet erhobenen Händen empor. Der Blick aller ist nach oben gerichtet, wo die Spitze der Mandorla bereits hinter einem Wolkenband verschwindet.

Fol. 387^v Geburt Mariens (**Abb. 36**). Anna ruht halb aufgerichtet auf einer Liegestatt. Eine Hebamme hat Maria soeben aus ihren Armen entgegengenommen. Oberhalb der Szene ragt die mit einem Kreuznimbus versehene Hand Gottes aus einem Wolkenband hervor und segnet das Kind.

Fol. 395^v Hl. Lambert (**Abb. 37**). Der nimbierte Heilige ist im Bischofsornat (mit Mitra, Fasciae, Amikt, weißem Pallium mit schwarzen Kreuzen, roter Kasel mit grüner Innenseite, graublauer Dalmatik, goldener Tunika, Albe und schwarzen Schuhen) wiedergegeben. In der linken Hand hält er den Bischofsstab, die rechte ist im Segensgestus erhoben.

Miniatur

Die einzige ganzseitige Miniatur des Breviers befindet sich auf f. 1^r (**Abb. 18**), der Rectoseite des ersten Blattes der Lage mit dem Kalender und damit auf dem ersten Blatt des Buches. Es handelt sich um eine Darstellung des hl. Ambrosius, die in Deckfarben vor einem blauen Binnengrund ausgeführt wurde. Die Miniatur wird von einem breiten grünen Rahmen und vier schmalen Leisten in Rot, Violett und Gelb umschlossen. Ein zwischengeschalteter pergamentsichtiger Streifen wurde mit einer umlaufenden Beischrift (siehe unten) versehen.

Der mit einem Goldnimbus ausgezeichnete Heilige ist im Bischofsornat (mit Mitra, violetten Fasciae, grünem Pallium mit rot konturierten weißen Kreuzen, roter Kasel mit gelborangem Futter, einer gemusterten violetten Dalmatik, einer Tunika und einem Untergewand in Gold sowie goldenen Schuhen) auf einem Faldistorium sitzend dargestellt. Die rechte Hand ist segnend erhoben, in seiner linken Hand hält er ein Buch. Die Füße des Heiligen ruhen auf einem Suppedaneum. Der Faltstuhl ist mit einem grünen Tuch abgedeckt. Die sichtbaren oberen Abschlüsse der zwei Querhölzer zeigen Löwenköpfe, die Fußenden sind in Form von Pranken gestaltet. Beischrift: *ISTIUS EC[C]LESIA RESPLENDET TOTA SOPHIA. ILLUSTRANS DICTIS ILLAM QUASI SOL QUOQUE SCRIPTIS*. Oberhalb der Miniatur: *S. AMBROSIUS*.

Die Miniatur ist von höherer Qualität als die Bildinitialen, was v. a. in der Monumentalität der Figur sowie der anspruchsvolleren Durchgestaltung ihres Gesichtes und Gewandes deutlich wird (ausführlicher dazu siehe oben, Abschnitt „Historisierte Initialen“).

Buchschmuck der nachträglich eingebundenen Lage

Dem Brevier wurde nachträglich eine Lage (ff. 241^r–246^v) mit dem *Officium novae sollemnitatis corporis Christi* hinzugefügt, die zehn Fleuronné-Initialen und vier Rankeninitialen enthält.

Es lassen sich zwei Typen von Fleuronné-Initialen unterscheiden:

Typus 1 (ff. 241^r–242^r [**Abb. 70, 71**], f. 246^r): Die zwei- bis fünfzeiligen Initialen zieren im *Officium novae sollemnitatis corporis Christi* die Anfänge von Capitulum, Antiphonen, Hymnen und einer Lectio. Die in Rot und Blau ausgeführten Buchstabenkörper (f. 241^v mit Schaftausparung in Form eines Wellenbandes) wurden mit Faden- und Palmettenfleuronné in der Gegenfarbe geschmückt. Als Besatz kamen konturbegleitende Linien zum Einsatz, die in regelmäßigen Abständen zu gebogten Palmetten sowie spatelförmigen Ausbuchtungen anschwellen. Den so entstandenen Wellentälern entwachsen häufig haarnadelförmig umbiegende Fäden, die in langstielige Halbpalmetten übergehen können. Als Binnenfeldfüllung dienen eingerollte Fäden sowie Voll- und Halbpalmetten, die Blattadern bzw. schraffierte Blattrücken aufweisen und symmetrisch arrangiert sein können. Ein Großteil der Palmetten besitzt (gestielte) Kerne im Inneren.

Typus 2 (ff. 242^v–244^v [**Abb. 72**]): Die zweizeiligen roten Lombarden, die im *Officium novae sollemnitatis corporis Christi* den Beginn und untergeordnete Abschnitte innerhalb der Lektionen sowie Anfänge von Antiphonen markieren, wurden mit flüchtig gezeichnetem Fleuronné in Rot verziert. Das Binnenfeld der Initialen füllen Fäden, die häufig C-förmig verlaufen und gebogte Halbpalmetten und Zwickelknospen ausbilden können. Den äußeren Besatz bilden haarnadelförmig kurvende und spiralg einrollende Konturbegleitlinien und Palmetten mit gebogtem Rand. Auffällig sind die filigran wirkenden Fleuronnéstäbe, die meist aus mehreren von einem Punkt ausstrahlenden Fäden bestehen, die haarnadelförmig umbiegen und Trauben aus Perlen aufweisen können. Dass ein derartiger Fortsatz auch an das Zeilenanschlusszeichen auf f. 243^r anschließt, spricht dafür, dass die Initialen im Zuge der Rubrizierung des Textes entstanden sind.

Die Rankeninitialen lassen sich ebenfalls in zwei Typen gliedern:

Typus 1: Die in roter Federzeichnung auf parzelliertem Farbgrund in Mittelblau, Dunkelrot und Hellgelb ausgeführten Rankeninitialen schmücken den Beginn der ersten Antiphon auf f. 241^r (**Abb. 70**) und der Oratio auf f. 241^v. Die Trennung der Farbflächen ergibt sich aus den Rankenschlingen, die das Binnenfeld der Buchstaben füllen, oder erfolgt durch schmale ausgesparte Stege. Der rot konturierte Außengrund der hierarchisch höherstehenden Initiale auf f. 241^r ist getreppt und weist runde Eckausläufer auf. Die gespaltene Leisten (auf f. 241^r intermediär verknotet) bzw. die abzweigenden Rankenäste werden durch Spangen zusammengehalten; die Spalten selbst sind rot (f. 241^r auch blau) gefüllt. Als Endmotive der sich spiralg eindrehenden Ranken fungieren Sträube aus Palmettenblättern mit gebogten, seltener glatten Rändern und schraffierten Blattrücken.

Typus 2: Die roten Federzeichnungsinitialen zieren auf f. 242^r den Beginn der *Lectio prima* und des Responsoriums (**Abb. 71**). Eine der zwei Spaltleisteninitialen bildet gleichständige Palmettenblätter mit gebogten, teils gepunkteten Rändern und schraffierten Blattrücken aus. Der gespaltene Buchstabenkörper ist mit Kreisen gefüllt. An den Abläufen finden sich Dreiblätter. Dreiblätter, von denen die Mehrheit eingeschriebene Dreipassbögen besitzt,

zieren auch eine Seite der zweiten Initiale, während die andere von einer konturbegleitenden Linie mit Kräuselblättern flankiert wird.

STIL UND EINORDNUNG

Beachtung fand Cod. 134 bisher insbesondere aufgrund des enthaltenen Textes der *Visitatio sepulchri* einschließlich der linienlos neumierten Gesänge „Christ ist erstanden“ und „Gingen drei Frauen“ zur Osterfeier auf f. 247^r (Federhofer 1955; ders. 1964, 104; Lipphardt 1971, 19 f. [Anm. 39]; ders., Osterfeiern, IV, 1340–1342, Kat.-Nr. 729; ders., Osterfeiern, VI, 275 f.; Patzner 1949, 46 f., 252, die fälschlicherweise f. 274^r statt f. 247^r angibt; Wonisch 1928, 9, 13 f.) sowie der dem Corpus der Handschrift in der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts hinzugebunden Blätter (ff. 241^r–246^v) mit dem Fronleichnamsoffizium und dem Fronleichnamshymnus *Pange lingua* (Federhofer 1964, 103 f., 107 mit Abb.; ders. 1956, 225; Flotzinger 1980, 18, 104 f., Kat.-Nr. 1.37; Kern I, 73; ders. 1952, 1 f.; ders. 1954, 46–61; Plank 1976, 32; Walters/Corrigan/Ricketts 2006).

Von Othmar Wonisch zunächst noch an den Anfang des 13. Jahrhunderts datiert (Wonisch 1928, 9; diese Datierung auch noch bei Federhofer 1955 und ders. 1964, 104), wird seit der Entdeckung der Zeile [C]ura de cuius scriptus liber iste sit huius [E]sto memor Christe Permannus abbas (siehe PROVENIENZ) unter dem Spiegelblatt des hinteren Einbanddeckels durch Anton Kern (Kern I, 72) allgemein anerkannt, dass Cod. 134 unter dem St. Lambrecht Abt Permann entstanden ist (z. B. Baldass 1962, 83; Kern 1952, 1; ders. 1954, 47; Kroemer 1954, 92; Holter 1964, 75, Kat.-Nr. 15; Lipphardt, Osterfeiern, VI, 275; MBKÖ III, 78; Raeber 2003, 258; Simader 2007, 367; Wonisch 1948, 35; ders. 1962, 288 [Anm. 41], 293 [Anm. 59]). Als Anhaltspunkt für die Datierung der Handschrift dient die Amtsperiode des Abtes, für die sich in der oben erwähnten Literatur überwiegend die Zeitspanne 1233 bis 1258 findet; lediglich Benedikt Plank erwägt mit dem Hinweis, dass die Jahreszahl des am 29. April im Nekrolog vermerkten Todestages Abt Permanns verwischt sei, neben 1258 auch 1259 als mögliches Todesjahr; zum letzten Mal wird Abt Permann in einem Brief des Passauer Dekans Albert Beham aus dem Jahr 1256 erwähnt (Plank 1976, 31).

Kern hat mit dem Hinweis auf das Offizium der 1235 heiliggesprochenen Elisabeth von Thüringen (1207–1231), das auf ff. 437^r–439^r verzeichnet ist, die Entstehungszeit von Cod. 134 weiter eingegrenzt (Kern I, 72 f.; siehe auch Kroemer 1954, 92, wo für die Heiligsprechung irrtümlicherweise das Jahr 1237 angegeben wird; Baldass 1962, 83; Lipphardt, Osterfeiern, VI, 275; Simader 2007, 367). Inwiefern auch die im zeitgleich angelegten Kalender von Cod. 134 auf f. 4^v eingetragene Oktav zum Fest der Geburt Mariens (15. 9.) als *terminus post quem* zu werten ist, muss bei derzeitigem Wissensstand offenbleiben. Diese Oktav-Feier wurde zwar offiziell 1245 von Papst Innozenz IV. (1243–1254) eingeführt (LCI II, Sp. 121), scheint in der Diözese Salzburg aber auch schon früher begangen worden zu sein (vgl. dazu den entsprechenden Festeintrag in dem in das erste Viertel des 13. Jahrhunderts datierbaren Missale, Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 479, f. 5^r [freundlicher Hinweis Veronika Decker], sowie Csanády 2008, 410, 426).

Durchaus denkbar wäre, dass die Entstehung von Cod. 134 in die Zeit rund um die Verleihung der Pontificalien an Abt Permann fiel und im Zusammenhang mit diesem Ereignis in Auftrag gegeben wurde: Der Salzburger Erzbischof Eberhard II. (1200–1246) hatte Permann am 29. Juni 1245 den Gebrauch der Mitra, des Ringes, der Handschuhe

und der Kathedra gestattet (Plank 1976, 30; Wonisch 1951, 152, Nr. 18). Das Siegel des Abtes, das sich an einer Urkunde aus dem Jahr 1253 befindet, zeigt Permann auf einem mit Tierornamenten verzierten Thron sitzend mit Infel, Stab und Buch (das Siegel abgebildet bei Plank 1976, nach S. 26).

Abgesehen von der oben erwähnten Gedenkzeile für Abt Permann besteht auch aufgrund ihres Inhalts kein Zweifel, dass die Handschrift für St. Lambrecht geschrieben wurde (Baldass 1962, 83). Diese Lokalisierung stützt beispielsweise der Kalender der Handschrift, der gleichzeitig mit den übrigen Texten entstanden ist. Eindeutig für den Gebrauch in einem Benediktinerkloster in der Diözese Salzburg angelegt (zu den eingetragenen Festen siehe auch Csanády 2008, 403 f. [Anm. 1358, 1366, 1370], 406 f. [Anm. 1380, 1383], 410 [Anm. 1398], 419 f. [Anm. 1461, 1471], 422 f. [Anm. 1483, 1486, 1489] und Wonisch 1962, 288, [Anm. 41], 293 [Anm. 59]), verzeichnet das Kalendarium drei Lambertusfeste, nämlich die *Translatio S. Lamberti* (22. Juni) und *Lamberti* (17. September) in Rot sowie die *Octava S. Lamberti* (24. September) in schwarzer Tinte (siehe INHALT). Zudem werden in der Allerheiligenlitanei an prominenter Stelle nur Heilige angeführt, die in Salzburg und St. Lambrecht besonders verehrt werden. Dass Cod. 134 von Anfang an für St. Lambrecht bestimmt war, belegt im Sanctorale außerdem die Figureninitialen des hl. Lambert auf f. 395^v (**Abb. 37**), die wie eine Miniatur wirkt (Kern I, 72; Lipphardt, Osterfeiern, VI, 275), und der daran anschließende Textbeginn in mit blauem Fleuronné verzierten Goldbuchstaben (**Abb. 37**), der innerhalb der Handschrift einzigartig ist (siehe AUSSTATTUNG).

Der erste Versuch, den figürlichen Buchschmuck zu lokalisieren und datieren, stammt von Peter von Baldass, der von einer Entstehung um die Mitte des 13. Jahrhunderts ausging. Er brachte die Malereien mit dem sogenannten „Seitenstettener Evangeliar“ (heute New York, The Morgan Library & Museum, MS M. 808) sowie mit dem Margaretfenster der Stiftskirche Ardagger (Stift Ardagger, ehemalige Kollegiatskirche, Ostwand des Chors) in Verbindung – zwei Werke, die auf ganz unterschiedliche Art und Weise auf byzantinische Vorbilder zurückzuführen sind (siehe Baldass 1962, 82 f., Abb. XX). Zu ähnlichen Ergebnissen wie von Baldass gelangte Margit Stadlober, die auf den „byzantinischen Zug“ der figuralen Ausstattung hinwies und für eine Datierung um die Jahrhundertmitte plädierte (Stadlober 1996, 132). In diesem Zusammenhang ist auch die Wandmalerei in der ehemaligen Klosterkirche des Benediktinerstiftes Gleink (heute Pfarrkirche hl. Andreas) aus der Zeit um 1240 zu nennen, bei der ebenfalls byzantinische Vorbilder verarbeitet wurden und die gewisse Verbindungen zur Figurenauffassung und Gewandbehandlung der Mariendarstellungen auf ff. 160^r und 179^v (**Abb. 33, 34**) zeigt (zu Gleink siehe Elga Lanc in: Fillitz 1998, 450 f., Farbabbildungen auf 128).

Zuletzt befasste sich Friedrich Simader mit dem figürlichen Buchschmuck in Cod. 134. Er datierte das Brevier, wie oben bereits erwähnt, in die Amtsperiode von Abt Permann (1233–1258). Durch seinen Vergleich mit einer Seckauer Handschrift (Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 287, **Kat. 10**) verknüpfte er die Ausstattung mit der lokalen Tradition, wobei er v. a. auf Übereinstimmungen in der Hintergrund- und Gewandgestaltung aufmerksam machte (Simader 2007, 367). Außerdem wies Simader überzeugend auf die vergleichbare Draperiegestaltung eines Kanonbildes auf f. 67^r in einem Missale der Bodleian Libraries in Oxford hin (MS. Canon. Liturg., **Fig. 1**), das seines Erachtens wiederum stilistische Verbindungen zur steirischen Buchmalerei aufweist und vermutlich in der ersten

Hälfte des 13. Jahrhunderts für St. Paul im Lavanttal entstanden ist (Flotzinger 1991a, 141 f.; Flotzinger 1991b, 16; Simader 2007, 372; siehe dazu auch **Kat. 10**). Hinweise auf Lokalisierung und Datierung von Cod. 134 bietet des Weiteren die Gewandbehandlung einer Handschrift aus dem zweiten Viertel des 13. Jahrhunderts, die ebenfalls über St. Lambrecht nach Graz gelangte und in der Steiermark (St. Lambrecht?) oder Kärnten entstanden sein dürfte (Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 185; **Kat. 1, Abb. 1, 6–15, 17**): In beiden Codices basiert die Faltenbildung auf einem Zusammenspiel aus eng anliegenden Gewandpartien, die sich aus plastisch ausgearbeiteten Faltengraten und die Körper umspannenden Stoffbahnen zusammensetzen. Da sich die Draperien in Cod. 134 – anders als jene in Cod. 185 – bereits durch etwas kantigere Formen auszeichnen, dürfte Cod. 185 aber bereits vor Cod. 134 entstanden sein.

RANKENINITIALEN. Die Rankeninitialen verweisen stilistisch eindeutig in die Steiermark; als Entstehungsort darf das Skriptorium von St. Lambrecht betrachtet werden. Dafür spricht, dass sich die Initialen in Cod. 134 mehrheitlich in die Entwicklung des St. Lambrechter Initialstiles einfügen, der laut Simader bereits um 1200 bzw. im ersten Viertel des 13. Jahrhunderts existierte und bis zur Mitte des 13. Jahrhunderts tradiert wurde (Simader 2007, 367). In diese Tradition gehören bis auf wenige Ausnahmen (siehe unten) die in Federzeichnung ausgeführten Rankeninitialen sowie einige der Gold- und Deckfarbeninitialen (ff. 247^v, 252^v, 374^r, 481^v [**Abb. 39**]). Deutlich wird die Entstehung in St. Lambrecht etwa an den als Spaltfüllung dienenden Blattornamenten aus Voll- und Halbpalmetten und den annähernd dreieckigen Blattappliken der Buchstabenschäfte, die sich auch bei den folgenden älteren Handschriften mit St. Lambrechter Provenienz beobachten lassen: Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 56 I, ff. 147^v, 197^r (**Fig. 3**); Cod. 212, ff. 1^r, 102^v, 9^v, 41^v; Cod. 258, f. 108^v; Cod. 297, f. 11^v; Cod. 326, f. 5^r; Cod. 411, f. 1^r; Cod. 438, ff. 103^v, 137^v, 143^v. Darüber hinaus ist der mit roter Farbe gefüllte Spalt mit gebogter Schaftausparung (f. 106^v) auf Handschriften aus diesem Stift zurückzuführen (vgl. Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 212, f. 41^v; Cod. 290, f. 120^v; Cod. 406 II, ff. 32^v, 74^v). Typisch für St. Lambrechter Rankeninitialen sind ferner Blattsträube aus gestielten, bewegten Palmettenblättern (vgl. Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 134, ff. 255^r [**Abb. 54**], 447^r [**Abb. 60**] mit Cod. 212, f. 89^v [**Fig. 8**]) sowie die aus Voll- und Halbpalmetten gebildeten Trifolien, die als Endmotive der Rankenäste Verwendung fanden und sich aus den folgenden Formen zusammensetzen können: aus einer langstieligen Vollpalmette und zwei seitlichen Halbpalmetten (vgl. Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 134, ff. 326^r [**Abb. 58**] und 447^r [**Abb. 60**] mit Cod. 438, f. 55^r [**Fig. 9**]) oder aus einer Vollpalmette und zwei seitlichen Profilblättern, die so zusammengefügt wurden, dass zwischen den einzelnen Blättern kleine Kreise entstehen (vgl. z. B. Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 134, f. 147^v [**Abb. 49**] mit Cod. 326, f. 57^v [**Fig. 10**]). Die Kombination von Blättern mit gebogtem und mit glattem Rand lässt sich ebenfalls in Handschriften aus St. Lambrecht nachweisen (vgl. z. B. Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 134, f. 155^v [**Abb. 50**] mit Cod. 56 I, f. 197^r [**Fig. 3**] und Cod. 326, f. 34^v). Ebendort finden sich auch Beispiele für symmetrisch angeordnete Rankenschlingen, die die Palmettenblätter herz- oder brezelförmig umschließen können (vgl. z. B. Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 134, f. 321^r [**Abb. 57**] mit Cod. 326, f. 67^v [**Fig. 11**] und Cod. 438, ff. 59^r, 103^v), wobei ausgefallene Kompositionen insbesondere bei I-Initialen auftreten (vgl. Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 134, f. 183^r [**Abb. 52**] mit Cod. 56 II, f. 38^v [**Fig. 5**]). Das Motiv einer Schlange, die sich in Cod. 134 auf f. 287^v (**Abb. 55**)

um eine I-Initiale windet, ist ebenfalls in einer Handschrift aus St. Lambrecht vorgebildet (Linz, Oberösterreichische Landesbibliothek, Cod. 236, f. 73^v; zur Handschrift Simader 2002, 9 f.).

In der Steiermark waren derartige Rankeninitialen weit verbreitet, wie der Vergleich mit dem Reiner Musterbuch aus dem zweiten Jahrzehnt des 13. Jahrhunderts zeigt (Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 507). In ihm finden sich neben Vorlagen für die in Cod. 134 verwendeten Flechtknoten (ff. 11^r–13^v, abgebildet bei Hermann 1926, Kat.-Nr. 231, Fig. 215, 216, Tafel XLIII/2) auch Muster für die Organisation der Rankenschlingen und ihrer Endmotive aus zusammengesetzten Palmettenblättern (ff. 4^r–6^v, 10^v–11^r, abgebildet bei Hermann 1926, Kat.-Nr. 231, Fig. 215, Taf. XLI/2, XLIII/2). Am augenscheinlichsten lassen sich die Verbindungen zwischen Cod. 134 und dem Reiner Musterbuch anhand der Trifolien erkennen. So kommt die Kombination zweier seitlicher Profilblätter mit einer zentralen Palmette, deren gebogter Rand oben und seitlich eingeschlagen wurde, in Cod. 134 ebenso vor wie das Motiv einer Vollpalmette, die auf einer Seite von einem Profilblatt und auf der anderen von einem eingerollten Blatt flankiert wird (vgl. Hermann 1926, Kat.-Nr. 231, Fig. 215, 217, Taf. XXXIX–XL/1, XLI/2, XLIII/2 und Reiner Musterbuch 2013). Dass das Reiner Musterbuch auch im zweiten Viertel des 13. Jahrhunderts in der Steiermark noch vorbildhaft war, bestätigt ein Antiphonar aus dem Zisterzienserstift Rein (Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 1799**); siehe Klugseder 2014, 85–90, Abb. 24b [von f. 1^v]). Die darin enthaltenen Rankeninitialen sind, wie Simader demonstrieren konnte (Simader 2001, 6–8, Abb. 11–14), auf das Reiner Musterbuch zurückzuführen und lassen sich ebenfalls mit den Initialen in Cod. 134 vergleichen.

Die Rankeninitialen auf ff. 11^r, 14^r (**Abb. 41**), 18^v, 37^v (**Abb. 42**), 41^v (**Abb. 43**), 46^v und 301^v (**Abb. 44**) sowie der formgleich gestaltete Rankendekor der historisierten Initialen auf ff. 7^r, 33^v (**Abb. 30**) und 387^v (**Abb. 36**) können hingegen nicht vom St. Lambrechter Initialstil hergeleitet werden. Sie dürften vielmehr von Künstlern stammen, die ihre Ausbildung außerhalb des Klosters erhalten hatten. Dafür spricht beispielsweise die Ähnlichkeit mit den Initialen einer Handschrift aus dem Augustiner-Chorherrenstift Seckau, die sich ins zweite Viertel des 13. Jahrhunderts datieren und nach Seckau lokalisieren lässt (Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 287, ff. 85^r, 107^r, 132^r, 177^r, 191^r; siehe **Kat. 10, Abb. 129–132, 135**): Vergleichbar sind etwa die kleinen Blatttriebe, die von den Rankenästen abgehen, die spitz zulaufenden Palmetten mit Häkchen in den Ausbogungen und die Form der Trifolien.

Daneben lassen auch die goldene Rankeninitiale auf f. 79^r (**Abb. 40**) sowie die Ranken der in Deckfarben ausgeführten Figureninitialen auf ff. 96^r (**Abb. 31**) und 295^v (**Abb. 38**) bzw. der bewohnten Initiale auf f. 114^r (**Abb. 32**) keine augenfälligen Beziehungen zum St. Lambrechter Initialstil erkennen. Die Ornamente sind auf Grundformen beschränkt (Palmetten) und weisen keine spezifischen Merkmale auf.

Aus diesen Beobachtungen geht hervor, dass der Hauptteil der Ausstattung von Cod. 134 von klosterinternen Kräften stammt. Daneben waren auch auswärtige Künstler beteiligt, die insbesondere für die Ausführung der Deckfarbeninitialen bzw. des figürlichen Buchschmucks hinzugezogen worden sind.

FLEURONNÉE-INITIALEN. Die zur Erstaussstattung der Handschrift gehörenden Fleuronnée-Initialen (**Abb. 61–69**) lassen sich stilistisch in das zweite Viertel des 13. Jahrhunderts

einordnen. Besatzfleuronnée aus abzweigenden Palmetten, Zwickelpalmetten und hängenden Fäden mit eingerollten Enden weist beispielsweise eine Initiale auf einer 1251 in der Steiermark ausgestellten Urkunde auf (Rein, Stiftsarchiv, Urkunden [1129–1600] A III/19; abgebildet und beschrieben von Norbert Müller auf der Website von Monasterium.net; ebenso abgebildet bei Zehetmayer 2003, 49, Abb. 3). Fleuronnée-Initialen mit vergleichbaren Details wie die aus zwei bis drei Palmetten (z. B. **Abb. 67**) zusammengesetzten Blattformen oder die gereihten Fäden an den Ausläufern (z. B. **Abb. 66**) finden sich in einer Rechtshandschrift (München, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 15651), die laut Elisabeth Klemm um die Mitte des 13. Jahrhunderts (nach 1234) entstanden ist und Abschriften mehrerer Urkunden enthält, die die Kommende Fürstenfeld in der Steiermark als Vorbesitzer der Handschrift wahrscheinlich machen (Klemm 1998, Kat.-Nr. 106, 124 f., Abb. 300).

NACHTRÄGLICH EINGEBUNDENE LAGE (ff. 241^r–246^v). 1246 erstmals im Bistum Lüttich eingeführt, wurde das Fronleichnamfest im Jahr 1264 von Papst Urban IV. für die Gesamtkirche vorgeschrieben (Kern 1952, 1). Dass der in Cod. 134 verwendete Titel *Officium novae sollemnitatis corporis Christi* (f. 241^r) das Fest als neu ausweist, rückt die St. Lambrechter Fassung des Fronleichnamsoffiziums laut Kern in die zeitliche Nähe der allgemeinen Einführung des Festes. Dafür spricht auch die Predigt des sogenannten St. Lambrechter Predigers zum Fronleichnamfest (Kern 1954, 48–50), das laut Schönbach im Jahr 1265 oder 1266 zum ersten Mal in St. Lambrecht gefeiert wurde (Schönbach 1903, 24 f.). Vom selben Prediger stammt auch eine Predigt zur Einweihung der nach einem Brand wiederhergestellten Klosterkirche im Jahr 1265 (Schönbach 1903, 46 ff.; Schönbach 1905, 224; die gesammelten Predigten in Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 841, **Kat. 4**). Anlässlich des zuletzt genannten Ereignisses war ein Mitglied des Konvents nach Italien gereist, um im Auftrag des St. Lambrechter Abts von Papst Clemens IV. eine Ablassbulle (Perugia, 6. Juli 1265; St. Lambrecht, Stiftsarchiv, Nr. 80; siehe auch Wonisch 1951, 153, Nr. 21) zu erwirken. Kern hält es für möglich, dass auch die Vorlage für das Fronleichnamsoffizium von dieser Reise mitgebracht wurde (Kern 1952, 1 f.; Kern 1954, 49). In Seckau wurde das Fronleichnamfest im Jahr 1264 eingeführt (Roth 1995, 41).

Einen *terminus ante quem* für das Fronleichnamsoffizium in Cod. 134 bietet eine im Stiftsarchiv von St. Lambrecht aufbewahrte Urkunde vom 30. Oktober 1285 (St. Lambrecht, Stiftsarchiv, Nr. 118; siehe auch Wonisch 1951, 153, Nr. 24). Diese hat eine Stiftung von Abt Burchard (1279–1288) und dem Konvent zum Inhalt, mit der die Ausgaben für das Fronleichnamfest gedeckt werden sollten. Kern vermutet, dass das Fest zu diesem Zeitpunkt bereits seit Jahren gefeiert wurde. Basierend auf paläographischen Vergleichen mit dem St. Lambrechter Nekrologium (Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 325) und anderen Handschriften des Klosters setzt er die Abschrift des Offiziums spätestens um 1280 an (Kern 1952, 1; ders. 1954, 46 f.; diese Datierung haben u. a. übernommen: Federhofer 1956, 225; Flotzinger 1980, 18, dort „spätestens 1290“, 104 f.). Nach Plank ist das Fronleichnamsoffizium spätestens um 1285, als die oben genannte Urkunde ausgestellt wurde, in Cod. 134 nachgetragen worden. Ihm zufolge wird die Einführung des Fronleichnamfestes in den Chroniken und Äbtereihen des Stiftes als Hauptereignis der Regierungszeit des Abtes Burchard (1279–1288) angeführt (Plank 1976, 32). Für die Entstehung der eingeschobenen Lage (ff. 241^r–246^v) ergibt sich folglich eine zeitliche Spanne von 1264 bis 1285.

Weitere Hinweise bietet der Buchschmuck dieser Lage. Kern äußerte die Vermutung, dass einer der verantwortlichen Buchmaler zuvor an der Ausstattung der älteren Teile des Breviers beteiligt gewesen sei, während ein zweiter die Initialen des Breviers lediglich imitiert habe (Kern 1952, 1; Kern 1954, 47). Tatsächlich können die Rankeninitialen dieser Lage (Typ 1 und 2) nur bedingt mit jenen im älteren Teil in Verbindung gebracht werden. Sträuße aus Palmettenblättern, die als Endmotive der Ranken fungieren (z. B. f. 241^r [Abb. 70]), finden sich zwar auch dort (z. B. ff. 295^v [Abb. 38], 298^v [Abb. 56]), werden allerdings häufig mit unterschiedlichen Trifolien kombiniert, die in den Rankeninitialen der hinzugefügten Lage fehlen. Vergleichbar sind das Zusammenspiel von Palmetten mit kleinteilig gebogten Rändern und solchen mit glattem Rand sowie die Flechtornamente der Buchstabenleisten. Ein aus den Farben Blau, Dunkelrot und Gelb bestehender Farbgrund konnte im älteren Teil, wo neben den genannten Farben auch Grün und Blau verwendet wird, nur ein einziges Mal nachgewiesen werden (f. 120^v). Dass die Initialen auf ff. 242^r des Einschubs (unten, Abb. 71) und 301^v des älteren Teils (Abb. 44) mit ähnlichen Dreiblättern geschmückt wurden, ist insofern interessant, als das Motiv – bis auf einige Ausnahmen (z. B. ff. 7^r [Abb. 28], 33^v [Abb. 30] und 37^v [Abb. 42]) – in Cod. 134 sonst kaum vorkommt. Eine Ausführung der Rankeninitialen (Typ 1 und 2) in St. Lambrecht durch eine auswärtige Kraft ist möglich, eine Zuordnung zu dem dort über einen langen Zeitraum hinweg verwendeten Initialtyp kann nicht vorgenommen werden.

Die Fleuronnée-Initialen der eingeschobenen Lage können stilistisch ins dritte Viertel des 13. Jahrhunderts eingeordnet werden können. Ähnlichkeiten mit Typ 1 (f. 241^r [Abb. 70]) zeigen etwa die Initialen in einem Seckauer Missale (Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 474, f. 335^v, siehe **Kat. 12, Abb. 197–199, 204–211**) und in einer Handschrift aus dem Besitz des als Archidiakon der oberen Mark tätigen Pfarrgeistlichen Otto Tardus (Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 170, siehe **Kat. 19, Abb. 266**). Für die wahrscheinlich vom Rubrikator ausgeführten Fleuronnée-Initialen vom Typ 2 (Abb. 72) konnte bislang kein Vergleichsbeispiel gefunden werden.

LITERATUR. WONISCH 1918, 67. – DERS. 1928, 8 f., 13 f. – KERN I, 72 f. – WONISCH 1948, 35 f. – PATZNER 1949, 46 f., 252 ff. – KERN 1952, 1 f. – DERS. 1954, 46–53, 57–61. – KROEMER 1954, 69 f., 92. – FEDERHOFER 1955. – DERS. 1956, 225. – MBKÖ III, 78. – BALDASS 1962, 83. – WONISCH 1962, 288 (Anm. 41), 293 (Anm. 59). – FEDERHOFER 1964, 103 f., 107 mit Abb. (f. 241^r). – HOLTER 1964, 75, Kat.-Nr. 15. – KERN/MAIROLD III, XXI, 31 f. – JANU 1969, IX–XI. – LIPPARDT 1971, 19 f. (Anm. 39). – DERS., OSTER-

FEIERN, IV, 1340–1342, Kat.-Nr. 729. – PLANK 1976, 32, 39. – FLOTZINGER 1980, 18, 102, 104 f., Kat.-Nr. 1.37. – LIPPARDT, OSTERFEIERN, VI, 275 f. – STADLOBER 1996, 132. – RAEBER 2003, 172, 177, 197, 258, Abb. 153 (f. 387^v). – WALTERS/CORRIGAN/RICKETTS 2006, passim. – SIMADER 2007, 367, 371. – CSANADY 2008, 403 f. (Anm. 1358, 1370), 406 f. (Anm. 1380, 1383), 410 (Anm. 1398), 419 f. (Anm. 1461, 1471), 422 f. (Anm. 1483, 1486, 1489). – WESTERMAYER 2020, 100 (Anm. 573). **EK**

Cod. 33/2**Kat. 3****Biblia (Pars 2)****St. Lambrecht, Mitte des 13. Jahrhunderts****Abb. 73–89, Fig. 12–16**

Pergament • 277 Blätter (gezählt: 276) • ca. 47 × 29–30 cm • Lagen: 2.V²⁰ + 4.IV⁵¹ + (II+1)⁵⁶ + 27.IV²⁷² + II²⁷⁶; bei f. 53 handelt es sich um ein Einzelblatt; zwischen ff. 26 und 27 wurde ein Blatt nicht von der neuzeitlichen Folierung berücksichtigt; fast durchgehend Kustoden • Schriftspiegel: ca. 35,5–36 × 19–19,5 cm; zwei Spalten, 48–50 Zeilen (ff. 163^r–164^r Kanontafeln: sieben Spalten, 32,7 × 22,5 cm, 74 Zeilen) • Gotische Buchschrift, mehrere Schreiber, Schreiberwechsel z. B. zwischen ff. 56^v und 57^r; zeitnahe Randnotizen (z. B. ff. 181^{ra}) • Benützungsspuren: abgegriffene Ränder, Schmutz-, Farb-, Tinten- und Wachsflächen; Rostspuren (z. B. f. 1^r); einige Blätter durch Schnitte (z. B. ff. 268 und 272) und Anobienbefall beschädigt; Ränder beschnitten.

EINBAND. Schmuckloses braunes Leder über Holz. St. Lambrecht (?), 15. Jahrhundert. – 1957 restauriert, dabei der Hinterdeckel zusammengeleimt, der Buchrücken neu bezogen und schadhafte Stellen ausgebessert (siehe den Eintrag auf dem VD-Spiegelblatt). Spiegelblätter aus Pergament mit Ausbesserungen aus Papier. VD: vier von fünf Buckeln verloren, einer auf den HD versetzt (siehe den Eintrag auf dem VD-Spiegelblatt); beide Langschließen ergänzt (zwei Lederriemen mit Ösenplatten wurden mit trapezförmigen Metallplättchen auf dem VD befestigt und greifen nach hinten; Dorne auf dem HD). HD: vier von fünf Buckeln vorhanden, einer davon neu, einer vom VD. Rücken: fünf Doppelbünde, mit naturfarbem Garn gerade umstochene Kapitale.

Obwohl sich Merkmale wie die Stärke der Buchdeckel, die geraden Kanten und die mit naturfarbem Garn gerade umstochenen Kapitale auch in anderen St. Lambrechter Einbänden nachweisen lassen, kann der Einband von Cod. 33/2 aufgrund seiner Schmucklosigkeit nicht eindeutig diesem Kloster zugeordnet werden. Der Einband des seit 1945 verschollenen ersten Bandes der Handschrift (Cod. 33/1) wird von Kern als brauner Ledereinband mit vermutlich aus dem 15. Jahrhundert stammenden Eisenbeschlägen beschrieben (Kern I, 13). Davon erhalten hat sich ein abgelöstes Spiegelblatt (siehe PROVENIENZ).

PROVENIENZ. Benediktinerstift St. Lambrecht. Der vorliegende zweite Band der Bibel bietet keine Angaben, die Rückschlüsse auf die mittelalterliche Provenienz der Handschrift zulassen. Von dem seit 1945 verschollenen ersten Band (Cod. 33/1) hat sich ein

im 19. Jahrhundert abgelöstes Fragment erhalten, das einst als Innenverklebung (des Einbandes) diente (Graz, Universitätsbibliothek, 1703/160; siehe Kern/Mairold III, 23 und 125, Nr. 160). Dieses Fragment zeigt den Abklatsch einer Urkunde (Notarsinstrument) aus der zweiten Hälfte des 14. Jahrhunderts und enthält den Namen Canradi Weisman cler. Salisburgensis (Conradus Weisman, Salzburger Kleriker; Kern II, 396, Nr. 160). Der neuzeitliche Besitzvermerk des Stiftes St. Lambrecht (*Ad Usus Monasterii S. Lamperti*) auf f. 1^r in Cod. 33/2 stammt aus dem 17. Jahrhundert; einen gleich lautenden Eintrag wies auch der erste Band der Handschrift auf (Kern I, 13), der seit 1945 verschollen ist (Kern/Mairold III, 23). Im Handschriftenverzeichnis der Stiftsbibliothek aus dem 18. Jahrhundert ist Cod. 33/1 unter der Nummer 6 verzeichnet, Cod. 33/2 findet sich unter der Nummer 4 (Wonisch 1918, 67). Nach der Aufhebung des Stiftes 1786 wurde die Bibliothek von St. Lambrecht nach Graz überführt. Alte Signatur: 39/5.

INHALT. Erster Band der Bibel seit 1945 verloren (Kern/Mairold III, 23). – Spiegelblatt des VD: Einträge von zwei unterschiedlichen Schreibern, von denen der untere folgendermaßen lautet: *Liber prophetarum machabeorum et actus apostolorum* (14. Jahrhundert); darauf geklebt ein neuzeitlicher Zettel mit Inhaltsverzeichnis (*Tomus II*), Inc.: *Continet Libros*. Papier; ca. 17 × 22 cm; 20 Zeilen, neuzeitliche Schrift. – Foll. 1^r–276^v Biblia (zweiter Band; ohne Psalter; zu Textbesonderheiten siehe Kern I, 13; die Reihenfolge der Bücher unterscheidet sich zum Teil von der der Vulgata); Textfolge (ohne Nennung der Prologe): ff. 1^r–162^v Vetus Testamentum (Liber Iob, Liber Tobiae, Liber Iudith, Liber Hester, Liber Ezrae, Liber I Macchabeorum, Liber II Macchabeorum, Liber Isaias Prophetas, Liber Hieremias Prophetas, Liber Baruch [hier als Teil des Liber Hieremias Prophetas unter dem Titel *De oratione et sacrificio pro vita Nabuchodonosor* / Liber Baruch, Kapitel I–V und unter dem Zwischentitel *Exemplum epistulae quam misit Hieremias ad abductos captivos in Babyloniam a rege Babyloniorum ut nuntiaret illis secundum quod praeceptum est illa a Deo* / Liber Baruch, Kapitel VI], Lamentationes, Liber Hiezechielis Prophetas, Liber Danihelis Prophetas, Osee Propheta, Iohel Propheta, Amos Propheta, Abdias Propheta, Iona Propheta, Micha Propheta, Naum Propheta, Abacuc Propheta, Sofonias Propheta, Aggeus Propheta, Zaccharias Propheta,

Malachi Propheta). – f. 161^{ra} Rubr.: *Origo prophetiae David Regis psalmodum numero CL*, Inc.: *David filius Jesse cum esset* (Stegmüller, RB, Nr. 414). – f. 161^{rb}–161^v Praefatio Eusebii Hieronymi in libro psalmodum (Rubr.: *Incipit praefatio Sancti Hieronymi Presbyteri ad Paulam matronam, et Eustochium virginem*), Inc.: *Psalterium rome dudum positus emendaram* (Stegmüller, RB, Nr. 430). – ff. 161^{va}–162^{rb} Inc.: *Incipit praefatio Sancti Hieronymi Presbyteri in libro Quatuor evangeliorum*. – f. 162^{rb} Rubr.: *Incipit Prologus*. – ff. 163^r–164^r Canones. – f. 164^v leer. – ff. 165^r–276^v Novum Testamentum (Evangelium secundum Mattheum, Evangelium secundum Marcum, Evangelium secundum Lucam, Evangelium secundum Iohan-

nem, Liber Actuum Apostolorum, Epistula Iacobi, Epistula Petri I, Epistula Petri II, Epistula Iohannis I, Epistula Iohannis II, Epistula Iohannis III, Epistula Iudae, Apocalypsis, Epistula ad Romanos, Epistula ad Corinthios I, Epistula ad Corinthios II, Epistula ad Galatas, Epistula ad Ephesios, Epistula ad Philipenses, Epistula ad Colossenses, Epistula ad Thessalonicenses I, Epistula ad Thessalonicenses II, Epistula ad Timotheum I, Epistula ad Timotheum II, Epistula ad Titum, Epistula ad Philemonem, Epistula ad Hebraeos). – Spiegelblatt des HD: Schriftzug *ave Maria gratia plena Dominus tecum*.

AUSSTATTUNG

Vereinzelt rote Strichelung von Majuskeln und ganzer Wörter im Fließtext sowie von ausgestellten schwarzen Anfangsbuchstaben (ff. 37^v–43^r, 44^v–50^r, 52^v–56^r, 105^v–107^r; auf ff. 1^r–36^v, 43^v–44^r, 50^v–52^r, 56^v–276^v Strichelung nur mit dünnen schwarzen Zierstrichen, letztere auch zwei- bis vierfach und quer gesetzt), schwarze Punkte, selten rote Durchstreichung zur Korrektur (z. B. f. 17^{ra}), rote Zeilenanschlusszeichen, häufig mit Verzierungen in Form von kreuzschraffierten Elementen (z. B. **Abb. 88, 89**), Halbpalmetten mit gebogtem Rand und schraffiertem Blattrücken (z. B. ff. 4^{va}, 10^{ra}), Halbpalmetten mit glattem Rand (z. B. f. 11^{rb}), Vollpalmetten mit gebogtem Rand und Kern (z. B. f. 93^{rb}), Fiederungen (z. B. f. 87^{vb}) und einlappigen Fortsätzen (z. B. f. 122^{rb}, auf f. 136^{vb} mit Herzblättern), auf f. 222^{vb} Zeilenanschlusszeichen mit einer Hand (**Abb. 88**) und auf f. 234^{ra} mit Gesicht im Profil (**Abb. 89**). Rote Überschriften und rote Nummern in römischen Ziffern (f. 215^{rb}: getilgt; auf f. 141^{rb} Leerräume für Initiale, Überschrift und Kapitelnummer, letztere zum Teil auch auf dem Rand, wenn in der Spalte kein Platz freigelassen wurde, z. B. ff. 11^v–25^v, 154^v–155^r, 215^v–216^r, 256^v–258^r), nach Überschriften mitunter schwarze Majuskeln. Durchgehend Anweisungen für Kapitelnummern (selten mit dem Zusatz *Cap.*, z. B. ff. 57^r, 58^v, 59^r; vereinzelt unterschiedliche Schreibweise der Ziffern, z. B. f. 140^{va}: *VIII* auf dem Rand und *IX* im Text), Initialen und Überschriften für den Rubrikator, letztere waagrecht oder senkrecht an den Rand geschrieben (z. B. ff. 62^v, 104^{va}). Seitentitel in roten Majuskeln, vereinzelt verzierte Unterlängen (häufig: ff. 96^{va}–118^{vb}, bestehend aus kurzen gewellten oder abwechselnd waag- und senkrecht gesetzten Strichen, axialsymmetrisch arrangierten Spiralen oder Halbpalmetten mit gebogtem Rand sowie aus wechselständigen Halbpalmetten mit gebogtem Rand und schraffiertem Blattrücken). Rote Lombarden, überwiegend zwei- und dreizeilig, seltener ein- oder vier- bis sechszeilig, häufig mit punkt- oder tropfenförmiger Verdickung, gerader, gebogter oder gewellter Schaftausparung (z. B. **Abb. 83, 86, 87**), Fadenausläufern mit eingerolltem (z. B. f. 1^{va}) oder haarnadelförmig umbiegender Ende (z. B. ff. 65^{vb}, 66^{vb}), I-Initialen ausgestellt, ebenso die Schäfte anderer Anfangsbuchstaben (dadurch vereinzelt Leerstellen innerhalb des Schriftspiegels, z. B. f. 140^r). **Lombarden mit Fleuronée-Dekor**, zwei- bis sechszeilig. **Drei Kanontafeln**, ganzseitig. **51 Rankeninitialen**, davon zwei bewohnt, sieben bis 26 Zeilen hoch. Zeichnung auf dem Rand (f. 212^v: jugendliches Gesicht in Dreiviertelansicht).

Lombarden mit Fleuronné-Dekor

Einige der roten Lombarden weisen geringfügigen Fleuronné-Dekor auf, für den mindestens zwei ausführende Kräfte verantwortlich zeichneten. Dafür, dass es sich hierbei um den jeweiligen Rubrikator der Seite handelte, spricht neben den verzierten Zeilenanschlusszeichen (vgl. Florator 1) beispielsweise auch die nicht durchgehende Strichelung der Majuskeln im Fließtext und der ausgestellten schwarzen Anfangsbuchstaben. Sie tritt nur auf jenen Blättern auf, deren Lombarden von Florator 2 verziert wurden (siehe AUSTAATUNG).

Florator 1 (z. B. ff. 1^{ra}, **Abb. 81**, 7^{va}, **Abb. 82**, 48^{va}, **Abb. 83**, 59^{rb}, 79^{ra}, 82^{rb}, 91^{rb}, **Abb. 84**, 92^{ra}, **Abb. 85**, 104^{va}, 105^{va}, 110^{va}, 129^{va}, **Abb. 86**, 161^{va}, **Abb. 87**, 236^{ra}): Die konturbegleitenden Linien der roten Lombarden bilden mit Kernen bereicherte Kräuselblätter (oftmals mit mehrfacher Kontur, **Abb. 81**) bzw. Halbpalmetten mit gebogten Rändern aus, die in Kombination mit eingerollten Fäden zur Füllung der Binnenfelder (**Abb. 87**) und als Schmuck der Ausläufer eingesetzt werden (**Abb. 82, 84**). Charakteristisch ist die lockere Anordnung des Linienwerks, das sich insbesondere an den Ausläufern weit vom Buchstabenkörper entfernt (**Abb. 85**). Einzelne Formen, wie etwa die von zwei seitlichen Blättern flankierte, herzförmig umschlossene Vollpalmette mit gebogtem Rand (z. B. ff. 129^{va}, **Abb. 86**, 134^{vb}), erinnern an Endmotive der Rankeninitialen (siehe oben).

Florator 2 (ff. 37^{vb}, 38^{va}, 39^{va}, 40^{va}, 41^{rb}, 41^{vb}, 42^{vb}, 45^{vb}, 46^{rb}, 47^{ra}, 48^{va}, **Abb. 83**, 49^{ra}, 49^{vb}, 52^{vb}): Der Fleuronné-Dekor von Florator 2 besteht hauptsächlich aus konturbegleitenden Linien, die winzige ein- und dreiteilige Bogenerweiterungen ausbilden; Palmettenblätter mit gebogten Rändern kommen hingegen nur selten vor (z. B. f. 48^{va}, **Abb. 83**).

Rankeninitialen

Die Anfänge der Bücher des Alten Testaments sowie der Evangelien, der Apostelgeschichte und der Apokalypse des Johannes im Neuen Testament (siehe INHALT) sind durch Rankeninitialen hervorgehoben (**Abb. 73–79**), die in roter Federzeichnung auf parzelliertem Farbgrund in Rot, Grün, Blau und Gelb ausgeführt wurden (O-Initialen wurden vereinzelt mit dem Zirkel konstruiert, z. B. f. 150^{vb}). Der getreppte, rechteckige oder an die Initialform angepasste Außengrund der Spalt- und Randleisteninitialen besteht überwiegend aus zwei Farbflächen (vorherrschend sind Rot und Grün; f. 142^{rb}: mit Ausbougungen versehener Außengrund mit einem Eckausläufer in Form einer stilisierten Lilie), die durch schmale ausgesparte Stege voneinander getrennt sind; im Binnengrund ergeben sich die ausgemalten Felder durch die Überschneidungen der Rankenschlingen und durch die bandartigen Leisten, die den Buchstabenkörper bilden (kleinere, nicht ausgeführte Farbflächen z. B. auf ff. 79^{rb} und 146^{vb}). Letztere können als Rahmen für Ornamentfüllungen dienen, sich an Endstellen und intermediär spiralig oder spitzwinkelig brechend verknoten (z. B. ff. 1^{va}, **Abb. 73**, 11^{vb}, 148^{va}) sowie von sich fortlaufend überkreuzenden Bändern (z. B. ff. 266^{vb}, 269^{vb}; auf f. 272^{rb} von einer Banderole) bzw. aus ebensolchen gebildeten Kreisringen, Rauten und Dreiecken umflochten sein (z. B. ff. 263^{vb}, 269^{rb}; auf f. 268^{ra} verlaufen die Randleisten in geometrischen Formen). Vereinzelt ersetzen geflügelte Drachen (ff. 129^{rb}, 146^{vb}, 165^{ra}, **Abb. 75**, 237^{ra}, 239^{va}, **Abb. 76**) oder Drachenköpfe (ff. 153^{ra}, 269^{vb}) Teile der Initialen. Zusammengehalten werden die bandartigen Buchsta-

benleisten durch einfache bis wulstig modellierte und aufwändig verzierte Initialspangen (**Abb. 73, 76**; f. 144^{ra}: mit einem Muster aus Kreuzblumen); auf ff. 129^{rb} und 239^{va} kettet eine solche den Hals eines Drachens an den Buchstabenstamm (**Abb. 76**). Eine Initialspange kann aber auch jene Stelle umschließen, an der ein Rankenast von einer Randleiste abzweigt (selten mit wulstigen Stauchungen, z. B. ff. 206^{vb}, 262^{ra}); Rankengabelungen werden durch Punkte, kleine Bögen und kurze Striche akzentuiert. Sich mehrmals eindrehend, entwickeln sich die Rankenstränge inner- und außerhalb der Buchstaben (**Abb. 87**; vereinzelt symmetrisch, z. B. ff. 21^{rb}, 26^{vb}, 138^{vb}, 142^{rb}, 154^{va}), wobei sie einander und die Buchstabenleisten umschlingen und durchdringen können. Von ihren Ästen zweigen am häufigsten kleinteilig gebogte Palmetten ab (selten mit sichelförmigem Fortsatz, z. B. f. 144^{ra}), deren Blattenden seitlich eingeschlagen bzw. muschelförmig eingerollt sein können. Die gebogte Kontur der Palmettenblättchen beschränkt sich nicht zwingend auf die Blattspitze, sondern setzt sich häufig auf einer Seite des Blattes fort und kann zur Mitte hin eingeschlagen sein (**Abb. 79**). In Blattsträußen organisiert, fungieren langstielige Palmetten als Endmotive, ebenso wie Trifolien, die sich aus einer Vollpalmette, einem Fächerblatt oder einem rund geschlossenen Blatt im Zentrum sowie zwei seitlichen, nach innen oder außen gekehrten Profilblättern mit gebogtem oder glattem Rand zusammensetzen können (**Abb. 73–76**). Für eine Modellierung der Blätter sorgen parallele Schraffen, die jedoch nicht durchgehend eingesetzt wurden; zudem weisen einige Blätter eine Aderung auf. Nur vereinzelt finden sich Klee- und Herzblätter, an Margeriten erinnernde Blüten (**Abb. 75, 77**), eingerollte gebogt konturierte Blattriebe (**Abb. 79**) oder Zwickelblätter (z. B. f. 11^{vb}). Als Wiederholung und Variation dieser Motive sind die Blattappliken an den Schaftenden (**Abb. 76**) sowie die Stammfüllungen und Abläufer der Buchstaben zu bewerten. Indem sich die Ranken darüber hinaus in ihrer Stärke kaum von den Randleisten unterscheiden und beide von stark bewegten Blättern umgriffen werden, kommt es zu einer Vereinheitlichung von Buchstabenkörper und Ornament. Nur selten wird dieses Gefüge bewohnt, so von einem schlangenartigen Wesen, das sich in ein Herzblatt verbeißt (f. 155^{va}), und einem Drachen, der eine Initiale I erklimmt, während besonders langstielige Palmetten seinem gewellt konturierten Körper und in einem Palmettenstrauß endenden Schwanz Halt geben (f. 233^{va}, **Abb. 78**).

Kanontafeln

Von dreibogigen Arkaden (f. 163^r mit dreieinhalb Bögen, **Abb. 80**) gerahmt, wurden die zehn Konkordanztabellen auf drei Schriftseiten (ff. 163^r–164^r) untergebracht. Die Bögen umspannen jeweils zwei Ziffernkolonnen, die wiederum durch einen Farbstreifen voneinander getrennt sind (auf f. 163^v separiert ein horizontaler Balken Canon IV von den Canones V und VI, was an dieser Stelle auch den Einschub eines zusätzlichen Trennstreifens erforderlich machte). Die Säulen weisen Kapitelle aus dreiteiligen Blattmotiven bzw. trichterförmigen Gebilden auf, besitzen jedoch keine Basen. Säulen, Arkadenbögen und Farbstreifen wurden abwechselnd in Rot, Grün und Gelb ausgeführt; in denselben Farben sind die Kapitelle gehalten, die ebenso wie die Bögen rot konturiert wurden. Die Kanonbezeichnungen sowie deren Incipits und Explicits wurden in roten Minuskeln geschrieben.

STIL UND EINORDNUNG

Othmar Wonisch stellte die Herkunft der Bibel aus St. Lambrecht fest (Wonisch 1918, 67); Anton Kern wies sie dem 13. Jahrhundert zu (Kern I, 13). Friedrich Simader führte Cod. 33/2 als einen späten Vertreter eines für St. Lambrecht typischen Initialstils an, der sich, wie der Autor auf der Grundlage einer von ihm zusammengestellten Gruppe von Handschriften aus diesem Kloster argumentiert, um 1200 bzw. im ersten Viertel des 13. Jahrhunderts zu etablieren begann und in Varianten bis zur Jahrhundertmitte nachweisbar ist (Simader 2007, 367; zu dieser Handschriftengruppe siehe auch Simader 2002, 9 f.). Die Verwandtschaft der Rankeninitialen von Cod. 33/2 zu der nicht ganz homogenen Vergleichsgruppe zeigt sich insbesondere in der übermäßigen Verwendung gebogter, schraffierter Palmetten, die gemeinsam mit etwas seltener auftretenden Blättern mit glatten Rändern zu abwechslungsreich gestalteten Blattarrangements zusammengefügt wurden, sowie anhand der charakteristischen Blattapplikationen an den Buchstabenschäften (vgl. z. B. Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 212, f. 41^v). Für den von Simader vorgeschlagenen, später als die Vergleichsgruppe angesetzten Entstehungszeitpunkt von Cod. 33/2 (Simader 2007, 367) spricht v. a. die stilistische Nähe der Rankeninitialen zu denen in einer anderen Bibel aus St. Lambrecht, deren Grundstock in die Mitte des 13. Jahrhunderts datiert werden kann (Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 134, siehe **Kat. 2**): Hervorzuheben sind neben den bereits oben genannten Merkmalen v. a. der gesteigerte Variantenreichtum der zusammengesetzten Endmotive, die komplexen Flechtbandelemente und die Farbgebung der Hintergründe (vgl. **Abb. 41–60**).

Eine Datierung um die Jahrhundertmitte wird auch durch den Fleuronné-Dekor der Lombarden gestützt. In ähnlich lockerer Weise angeordnetes Fleuronné aus eingerollten Fäden und gebogenen Palmettenblättern findet sich beispielsweise in einem für das Augustiner-Chorherrenstift St. Florian bestimmten Vesperbuch (St. Florian, Stiftsbibliothek, Cod. XI 411, **Fig. 12**), das um die Mitte des 13. Jahrhunderts datiert wird (Schmidt 1962, 73 f., Nr. 32). Hier füllt das Fadenwerk den Zwickel der Cauda einer Rankeninitiale auf f. 113^v (vgl. z. B. **Abb. 85** mit **Fig. 12**). Der Fleuronné-Dekor eines mehrzeiligen und mit Neumen versehenen Nachtrages in einem Graduale aus Salzburg (Salzburg, Bibliothek der Erzabtei St. Peter, Cod. a IX 11, f. 219^r, **Fig. 13**) folgt ebenfalls einem verwandten Verzierungssystem (vgl. **Abb. 84, 85** mit **Fig. 13**). In der Steiermark lassen sich in einer Handschrift im Benediktinerstift Admont (Admont, Stiftsbibliothek, Cod. 512) neben vergleichbaren Rankeninitialen (**Fig. 14**) auch Lombarden mit beinahe identischen Ausläufern nachweisen (vgl. **Abb. 84** und **Fig. 15**). Zudem zeigt der Dekor der Initiale einer dort 1232 ausgestellten Urkunde (Admont, Stiftsarchiv, AT-ABBA Uk-2109, alte Signatur Ppp-3, **Fig. 16**) ähnlich hintereinander angeordnete Kräuselblätter wie die Eingangsiniale in Cod. 33/2 (vgl. **Abb. 81** und **Fig. 16**).

Cod. 841**Kat. 4****Sermones per totum annum****St. Lambrecht, letztes Drittel des 13. Jahrhunderts****Abb. 90–95**

Pergament • 149 Blätter • ca. 22,5 × 15–15,5 cm • Lagen: 17.IV¹³⁶ + (IV-2)¹⁴² + (III+1)¹⁴⁹; bei f. 149 handelt es sich um ein teilweise auf den HD geklebtes Einzelblatt; Textverlust zwischen ff. 139^v und 140^r (Schönbach 1903, 3; zwei Predigten verloren; siehe Lemeneva 2003, 26, Anm. 17); eine Reklamante erhalten (f. 136^v); von der zweiten bis einschließlich der 17. Lage durchgehend Lagenummern in römischen Ziffern in der Mitte des unteren Blattrandes auf der Rectoseite des ersten Blattes einer Lage (teilweise beschnitten), die Lagenummer der ersten Lage befindet sich auf f. 2^r, dem nach der alten Paginierung ersten Blatt und Textbeginn des Buches (siehe INHALT); ff. 2^r–6^r neuzeitliche Paginierung in arabischen Ziffern in schwarzer Tinte in der rechten oberen Blattecke der Rectoseiten (die geraden Zahlen ausgelassen), die neuzeitliche Folierung beginnt ein Blatt vorher (f. 1^r, Inhaltsverzeichnis) • Schriftspiegel: ca. 15,5–16 × 10–11 cm, 34 Zeilen; f. 1: 16,5 × 11,5 cm, zwei Spalten, 35 Zeilen • Gotische Buchschrift, mehrere Schreiber, Schreiberwechsel z. B. auf f. 135^v (zweiter Absatz) sowie zwischen ff. 142^r und 143^r (Schönbach 1903, 3); Randnotae (z. B. ff. 19^r, 30^r) • Benutzungsspuren (Verschmutzungen, Schnitte), an den ersten und letzten Blättern Beschädigungen durch Anobienbefall.

EINBAND. Blaues Leder mit Streicheisenverzierung über Holz. St. Lambrecht, 15. Jahrhundert. – Kanten der Buchdeckel umlaufend geringfügig zur Außenseite hin abgeschrägt. VD: Spiegelblatt aus Papier (Rückseite beschrieben, rote Aufschrift, Rostspuren). HD: Als Spiegelblatt des HD fungierte das letzte Blatt der letzten Lage (f. 149), das fast zur Gänze abgelöst ist (siehe INHALT). VD: Ein- bis vierfache Streicheisenlinien gliedern den abgeriebenen Deckel in einen Rahmen und ein hochrechteckiges Feld mit Diagonalbändern (Abstand der inneren Linien ca. 1 cm). HD: Der HD ist genauso verziert, allerdings mit dreifachen Streicheisenlinien. VD: Titelschild aus Pergament (ca. 3 × 6 cm) in der Mitte des VD: [Serm]ones per totum annum (15. Jahrhundert). Auf dem rechten Rand gewinkeltes Schließenlager mit Schriftmotiv und Akanthusfries vor schraffiertem Grund (vgl. Adler 2010, Abb. 5–40) sowie herausgestanztem Fenster in der Knickkante. HD: Der neue Lederriemen samt Verschlussshaken mit Akanthusmotiv vor schraffiertem Grund wurde auf dem Rand des HD befestigt. VD und HD: je fünf von fünf Buckeln verloren, die Nägel erhalten, kreisförmige Abdrücke sichtbar. Rücken: vier Doppelbünde, auf

dem stark beschädigten ersten Rückenfeld verdecken die Reste eines Schildes aus Papier (ca. 3 × 7 cm, die Hälfte verloren) die Spuren einer Aufschrift in schwarzer Tinte S[ermones?]; innerhalb des dritten Rückenfeldes etwas rote Farbe oder Tinte, im vierten Feld die Nummer 245 in schwarzer Tinte, im Feld darunter Rest einer schwarzen, nicht mehr lesbaren Aufschrift. Mit naturfarbenem Garn gerade umstochene Kapitale.

Der Einband von Cod. 841 wird ins 15. Jahrhundert datiert (Kern II, 69; Schönbach 1903, 4). Aufgrund der starken Beanspruchung von ff. 1^r und 149^v nimmt Anton Schönbach an, dass die Blätter bis dahin ungebunden waren (Schönbach 1903, 4); seine Meinung teilt Elena Lemeneva, die darin ein Indiz für das Kopieren der Blätter sieht (Lemeneva 2003, 25). Die Messingschließen könnten laut Schönbach später hinzugefügt worden sein (Schönbach 1903, 4), doch sprechen Vergleiche mit verwandten Schließen von St. Lambrechter Einbänden auch hier für eine Datierung ins 15. Jahrhundert: Eine Schließe, die eine Kombination aus Schriftmotiv und Akanthusfries zielt, besitzt beispielsweise der Einband einer Sammelhandschrift, die einen im Jahr 1438 geschriebenen Text enthält (Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 985; siehe Beier 2010, 171). Vergleichbare Schließen mit einem gerahmten Akanthusmotiv tragen zudem die Einbände zweier Bücher, die der St. Lambrechter Prior Clemens Hwerreus von Übelbach († 1470) im 15. Jahrhundert erworben hat: Cod. 942 kann aufgrund von Wasserzeichen in die erste Hälfte des 15. Jahrhunderts datiert werden (Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 985; siehe Beier 2010, 171); der Einband von Cod. 1405 wird wegen der verwandten Schließe ebenfalls ins 15. Jahrhundert eingeordnet (Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 1405; siehe **Kat. 18**, EINBAND). Dass oben genannte Bücher aus dem Besitz von Clemens Hwerreus diese Schließen in St. Lambrecht erhielten, belegt eine entsprechende Schließe mit Akanthusmotiv vom Einband eines St. Lambrechter Missales (Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 703; siehe Katalog Graz 1300–1400). Cod. 841 besitzt sowohl die für St. Lambrecht typischen Titelschilder auf dem Vorderdeckel und dem Buchrücken als auch die Signatur auf einem darunter liegenden Rückenfeld.

PROVENIENZ. Benediktinerstift St. Lambrecht. Der Inhalt von Cod. 841 belegt die Herkunft aus St. Lambrecht (siehe INHALT und STIL UND EINORDNUNG). Im Katalog der Stiftsbibliothek aus dem

18. Jahrhundert wird die Handschrift unter der Nummer 245 angeführt (Wonisch 1918, 69); dieselbe Signatur befindet sich im vierten Feld des Buchrückens (siehe EINBAND). Der St. Lambrechter Buchbestand wurde nach der Aufhebung des Stiftes im Jahr 1786 nach Graz überführt. Alte Signatur: 41/78.

INHALT. Fol. 1^v Tabula (Verzeichnis der Predigten; siehe Schönbach 1903, 4). – ff. 2^r–149^r Sermones [diversi] per totum annum, Inc.: *In palmis*, Inc.: *Dixi ascendam in palmam ... Verba ista dicit Salomon sub persona Christi et etiam sub persona cuiuslibet iusti hominis*. – f. 25^r De corpore Christi, Inc.: *Magna opera Domini exquisita in omnes voluntates eius* (Kern 1954, 50, Anm. 2). – f. 40^r De sancto Lamberto, Inc.: *Ionathas ascendit in mon-*

tem reptando manibus et pedibus et armiger eius secutus est eum. – f. 41^v De sancto Blasio sermo, Inc.: *Dilectus meus candidus et rubicundus* (Wonisch 1962, 298). Zwischen den lateinischen Predigten immer wieder deutsche Einschübe (siehe Schönbach 1903, 58 ff.; Schönbach 1905, 224; zu den Liedern: Knapp 1999/1, 360), auch nachträglich (f. 32^r: unzüchtiger Vermerk, radiert, 15. Jahrhundert; siehe Schönbach 1903, 5 und 92). Zu den Predigten besonders Schönbach 1903, 5–14 und passim; Schönbach 1905, 221–225; Knapp 1999/1, 359–363; Lemeneva 2001, passim; Lemeneva 2003, passim; zu den Predigten vor dem Sendgericht Tomek 1917, 506–511. – f. 149^v Lateinisches Marienlied mit Neumen (Schönbach 1903, 3 f.).

AUSSTATTUNG

Rote Strichelung oder Punktierung von vereinzelt Majuskeln an Abschnittsanfängen, seltener von Wörtern, auf ff. 137^r–149^r häufig rote Strichelung von Majuskeln; bisweilen rote und schwarze Durchstreichungen zur Hervorhebung (z. B. f. 139^r) oder Korrektur (z. B. f. 116^r), radierte Stellen; gelegentlich rote Paragraph- und Zeilenanschlusszeichen (z. B. ff. 56^v, 113^v); rote Überschriften, Textanschluss vereinzelt in Majuskeln (z. B. f. 34^r), mitunter gesperrt geschrieben. Auf dem Rand Nummerierung der Predigten in römischen Ziffern, häufig eingerahmt (dieselben Nummern im Verzeichnis auf f. 1, die römischen Ziffern auf f. 1^{ra} nachträglich durch arabische ersetzt); auf f. 12^r Federprobe (*abcd*). Rote Lombarden, zwei- und dreizeilig, vereinzelt mit konturbegleitenden Linien; im Fließtext gelegentlich schwarze Lombarden, einzeilig. **16 Initialen mit Fleuronné-Dekor**, zwei- und dreizeilig, zu Textbeginn (f. 2^r) fünfzeilig.

Initialen mit Fleuronné-Dekor

Gruppe 1: Die roten Lombarden dieser Gruppe wurden zeitnah mit flüchtig ausgeführten, bescheidenen Fleuronné-Motiven in schwarzer Tinte versehen, so etwa mit Kreuzblüten im Binnenfeld (f. 2^r) und eingerollten Fäden, die gebogte Palmettenblätter ausbilden (ff. 16^r, 26^v, 29^r, 30^v, 35^r, **Abb. 90**, 40^r, 124^r, **Abb. 91**, 139^v). Die Initiale auf f. 124^r (**Abb. 91**) besitzt zudem Zwickelknospen und einen Ausläufer aus mehreren, mitunter haarnadelförmig umbiegenden Fäden, die von kleinen Trauben unterbrochen werden. Möglicherweise stammt der Fleuronné-Dekor von einer Person, die auch für Randnotizen verantwortlich zeichnet.

Gruppe 2: Die mit geringem Fleuronné verzierten Initialen leiten die Predigten auf ff. 137^v (**Abb. 92**), 139^r, 141^v (**Abb. 93**), 142^v (**Abb. 94**), 145^v (**Abb. 95**), 147^r und 148^r in den zwei letzten Lagen der Handschrift ein. In diesem Teil von Cod. 841 konnte auch eine häufigere rote Strichelung von Majuskeln (siehe AUSSTATTUNG) und die Verwendung eines anders bearbeiteten Pergaments festgestellt werden (Schönbach 1903, 4). Der in Rot ausgeführte Fleuronné-Dekor der Lombarden setzt sich aus haarnadelförmig umbiegenden Linien, eingerollten Fäden, gebogten Palmettenblättern und halbrunden Knospen zusammen.

STIL UND EINORDNUNG

In der Literatur hat Cod. 841 aufgrund seines Inhalts Beachtung gefunden: Er umfasst eine Sammlung von Predigten, die von einem oder mehreren Predigern in und um St. Lambrecht gehalten wurden (Schönbach 1903, 18 und 59; Lemeneva 2003, 22). Von den lateinisch aufgeschriebenen Predigten richten sich nur wenige an Geistliche oder an die Mitglieder der Mönchsgemeinschaft; die Mehrheit ist an die Laienbevölkerung der Umgebung adressiert (Schönbach 1903, 18; Knapp 1999/1, 359; Lemeneva 2003, 23), für die sie auf Deutsch gehalten wurden (Schönbach 1903, 14).

Die Lokalisierung nach St. Lambrecht ergibt sich u. a. aus den Predigten über den hl. Lambert, der auf f. 40^r als *patronus noster* angesprochen wird, und den hl. Blasius (f. 41^v), dessen Bedeutung sowohl durch die Herkunft der ersten Mönche aus St. Blasien, als auch durch die St. Lambrechter Filialkirche St. Blasen zu erklären ist (Schönbach 1903, 18 ff.; Knapp 1999/1, 360; siehe INHALT). Bei den anderen erwähnten Heiligen handelt es sich überwiegend um Namenspatrone der Pfarrkirchen im Umkreis von St. Lambrecht (Lemeneva 2001, 203 f.), in denen Priester aus St. Lambrecht die Messe lasen (Schönbach 1903, 22; Lemeneva 2001, 207). Von den Predigten, die mit Personen, Orten und Ereignissen sowohl in und um St. Lambrecht als auch mit dem lokalen Dialekt in Verbindung gebracht werden (siehe Schönbach 1903, 22 f., 26–30, 32 ff.; Schönbach 1905, 223 f.; Lemeneva 2003, 23), sind insbesondere die Predigten zu den Kirchweihfesten zu nennen (Lemeneva 2003, 21), so etwa zur Einweihung einer Kirche samt Beinhaus im Jahr 1248 (ff. 39^v–40^r; Schönbach 1903, 48–50; Plank 1976, 35; vgl. auch Wonisch 1951, Urkunden und Regesten, 153, Dok. 19) und zur Einweihung der neuen Klosterkirche von St. Lambrecht 1265 nach dem Kirchenbrand von 1262 (ff. 36^v–38^r; Schönbach 1903, 46–48; vgl. auch Wonisch 1951, Urkunden und Regesten, 153, Dok. 20 und 21). Letztere werden auch zur zeitlichen Eingrenzung der Entstehungszeit der Predigten herangezogen, die folglich mindestens von 1248 bis 1265 reicht. Zu den Predigten, die zumindest eine ungefähre Datierung ermöglichen, gehört *De corpore Christi*. In dieser wird laut Schönbach versucht, den Gläubigen das von Papst Urban IV. 1264 eingeführte Fronleichnamfest anlässlich dessen erster Feier verständlich zu machen (f. 25^r; Schönbach 1903, 24 f.; Kern 1954, 50; zum Fronleichnamfest in St. Lambrecht siehe auch **Kat. 2**).

Es wird angenommen, dass die Predigten in Cod. 841 von einzelnen losen Blättern kopiert, korrigiert und zusammengeführt wurden, um als modellhafte Beispiele für andere Predigten zu dienen (Schönbach 1903, 14 f.). Dafür sprechen Fehler bei der Übertragung von Überschriften (Schönbach 1903, 4), als auch Hinweise und Bemerkungen zur weiteren Verwendung der Predigten (Schönbach 1903, 68; Lemeneva 2003, 23). Wieviel Zeit zwischen dem Abfassen der Predigten und deren Kopie lag, kann nicht festgestellt werden (Schönbach 1903, 15). Anton Kern ordnete Cod. 841 in die zweite Hälfte des 13. Jahrhunderts (Kern 1954, 49) bzw. um 1270 ein (Kern II, 69; siehe auch Kretzenbacher 1982, 62). Lemeneva sprach sich für eine Abschrift im letzten Drittel des 13. Jahrhunderts aus (Lemeneva 2001, 203; Lemeneva 2003, 21, 24, Anm. 14); Knapp und Schönbach datieren den Codex gegen Ende des 13. Jahrhunderts (Schönbach 1903, 3 und 16; Schönbach 1905, 221; Knapp 1999/1, 359).

Der Buchschmuck der Handschrift kann aufgrund seiner Geringfügigkeit nur eingeschränkt zur Datierung herangezogen werden. So gehörten die verwendeten Formen

der ersten Fleuronné-Gruppe beispielsweise zum Grundrepertoire von Zeichnern (und Schreibern) des 13. Jahrhunderts (**Abb. 90**). In St. Lambrecht finden sich ähnlich ausgestattete Initialen in einem Brevier aus der Mitte des 13. Jahrhunderts (Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 134; siehe **Kat. 2**, vgl. z. B. **Abb. 62**) sowie in einem Fronleichnamsoffizium, das diesem Brevier nachträglich in der Zeit zwischen 1264 und 1285 hinzugefügt wurde (ff. 241^r–246^v, siehe **Kat. 2**). Die schwarzen Lombarden dieses Fronleichnamsoffiziums wurden ebenfalls mit eingerollten Fäden und Palmettenblättern in schwarzer Tinte verziert. Auffällige Gemeinsamkeiten lassen sich aber auch zwischen den Fleuronné-Initialen auf f. 243^r in Cod. 134 (**Abb. 72**) und jenen auf f. 124^r in Cod. 841 (**Abb. 91**) feststellen: Beide besitzen vergleichbares Besatzfleuronné aus Palmettenblättern und haarnadelförmig umbiegenden Linien sowie einen aus ebensolchen Fäden zusammengesetzten Ausläufer mit Trauben aus Perlen.

Die Initialen mit Fleuronné-Dekor in den letzten zwei Lagen von Cod. 841 (Gruppe 2) lassen sich stilistisch ins dritte Viertel des 13. Jahrhunderts einordnen. Ausschlaggebend für diese Datierung sind sowohl die senkrechten Ausläufer, die von eingerollten Fäden, gebogten Palmetten und kleinen Knospen begleitet werden (**Abb. 92**), als auch die von den Knospen abzweigenden, kurzen Fäden mit hakenförmigem Ende (**Abb. 92, 94**). Ähnliche Formen finden sich etwa in einer um 1270 entstandenen Handschriftengruppe aus dem Erzbistum Salzburg (zur Handschriftengruppe siehe **Kat. 19**).

Eine Verbindung zum Buchschmuck des St. Lambrechter Cod. 830, der laut Lemeneva eine Abschrift der letzten Predigten aus Cod. 841 enthält (Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 830, ff. 146^r–159^v; siehe Lemeneva 2003, 25 f.; Katalog Graz 1300–1400), besteht nicht.

LITERATUR. SCHÖNBACH 1903, passim. – DERS. 1905, 221–225 und passim. – TOMEK 1917, 506–511. – WONISCH 1918, 69. – KERN 1954, 49 f. – FEDERHOFER 1955, 209, Anm. 11. – KERN II, 69. – WONISCH 1962, 298. – KERN/MAIOLD III, 80. – PLANK 1976, 35. – KRETZENBACHER 1982, 62. – KNAPP 1999/1, 359–363. – LEMENEVA 2001, passim. – DIES. 2003, passim. **EK**

Cod. 413

Kat. 5

Missale Benedictinum ad usum monasterii S. Lamberti

Foll. 80^r–114^v, 119^r–299^v: St. Lambrecht, Buchmaler des Propstes Konrad von Vorau, um 1290

Abb. 96–101, Fig. 19, 20, 23

Pergament • 1 + 449 Blätter • 32–32,5 × 22–23 cm • Lagen: 1 + 1¹ + 7.V⁷¹ + IV⁷⁹ + 3.V¹⁰⁹ + (V+[III-2])¹²³ + 5.V¹⁵³ + (IV+2)¹⁸³ + 11.V²⁹³ + (II+3)³⁰⁰ + 14.V⁴⁴⁰ + (V-1)⁴⁴⁹; bei dem ersten, nicht foliierten Blatt handelt es sich um das abgelöste Spiegelblatt; Blattverlust vor f. 1 (vgl. die spätmittelalterliche Follierung, die auf f. 1^r mit *a3* beginnt und auf dem ersten Blatt der folgenden Lage mit *a4* fortsetzt); zwischen ff. 114 und 119 scheinen zunächst drei Doppelblätter eingefügt

worden zu sein, darunter das Kanonbild (f. 118^v; vgl. die spätmittelalterliche Follierung, bei der diese Blätter berücksichtigt werden [*d27* = f. 115 bis *e2* = f. 118], wo allerdings *d28* [zwischen ff. 115/116] und *e1* [zwischen ff. 117/118] fehlen); Einzelblätter: ff. 174, 180, 294, 295 und 300 (Stege zwischen ff. 176/177, 179/180, 293/294 und 299/300), ein Blatt nach f. 449 entfernt. Spätmittelalterliche Follierung durch Buchstaben und nachgestellte arabische Ziffern: *a3* (=

f. 1^v) –a30, b1–b30 usw., in Kombination mit *f* reicht die Zählung bis *f*40, mit *p* bis *p*23; die Zählung wurde in brauner Tinte vorgeschrieben und in schwarzer Tinte (Textualis) wiederholt. Kustoden in schwarzen römischen Ziffern auf dem jeweils letzten Blatt einer Lage in der Mitte unten (stellenweise durch Beschnitt weggefallen); Lagensignaturen in braunen Buchstaben auf den Rectoseiten der ersten Lagenhälfte rechts unten (z. B. f. 13^r: *b*, f. 19^r: *b*); auf dem Vorderschnitt und im Kanonteil auf dem Unterschnitt Blattweiser aus rot gefärbtem sowie weißem und braunem Leder • Schriftspiegel: 22,5–23 × 14,5–15 cm; 19–26 Zeilen • Textualis und Textura von mehreren Schreibern des 13. und 14. Jahrhunderts (Schreiberwechsel z. B. ff. 4^r/4^v, 9^v/10^r, 11^v/12^r, 79^v/80^r, 85^v/86^r, 108^r/108^v, 300^v/301^r); Randanmerkungen und spätere Nachträge • Gebrauchsspuren (Verschmutzung, abgegriffene Ecken; Wachsflecken); auf den Spiegelblättern sowie den ersten und letzten Blättern Rostspuren von Nägeln der Beschläge und Schließenbefestigungen; Farb- und Tintenflecken; Klebespuren von Blattweisern; Löcher und Risse (auf f. 250 mit einem violetten Faden genäht und auf f. 250^v mit Pergament überklebt).

EINBAND. Doppelt mit unverziertem Leder überzogenes Holz. St. Lambrecht, 14. Jahrhundert. – Ehemaliger Lappeneinband: Das Innenleder ist dunkelbraun, das stark abgebrochene Außenleder hellbraun. Zusätzlich wurden Teile der Kanten mit hellem Leder eingefasst, um daran das äußere Einbandleder anzunähen. Letzteres wurde entlang der Kanten abgeschnitten, dürfte aber ursprünglich den gesamten Buchschnitt bedeckt haben. Kanten außen abgerundet. Auf der Innenseite des VD klebt ein Pergamentblatt, das mit einem weiteren Pergamentspiegelblatt überklebt wurde (siehe FRAGMENTE). Das Spiegelblatt des HD wird aus zwei länglichen Pergamentstücken gebildet, auf denen sich ein Abklatsch von einem Fragment befindet, das vermutlich von derselben Handschrift stammt wie das abgelöste Spiegelblatt des VD (siehe FRAGMENTE). VD und HD: jeweils fünf von fünf runden Beschlägen mit kielbogenförmigen Einbuchtungen und Buckeln erhalten; auf dem VD beide Dorne und auf dem HD beide Lederriemen mit langen Ösenverschlüssen vorhanden, die mit rosettenförmigen Gegenblechen auf dem Rückdeckel befestigt sind. Rücken: vier Doppelbünde, durch Streicheisenlinien unterteilt. Auf dem ersten Rückenfeld neuzzeitliches, stark abgeriebenes Titelschild aus Papier, unterhalb davon in neuzzeitlicher Schrift mit Tinte auf das Leder geschrieben: *Missale*.

Es ist anzunehmen, dass die vorliegende Handschrift im Zuge ihrer Umgestaltung im 14. Jahrhundert (s. unten) einen neuen Einband erhielt, über dessen dunklem Lederbezug vermutlich nachträglich ein heller angebracht wurde.

FRAGMENTE. 1) Zum Teil abgelöstes Spiegelblatt des VD: Antiphonar; 14. Jahrhundert; Pergament, 31,5 ×

21,5 cm; Schriftspiegel 22 × 15–15,5 cm, 23 Zeilen; Antiphon mit blau-roter Fleuronnée-Initiale hervorgehoben (siehe Katalog Graz 1300–1400). – 2) Spiegel des VD: verworfenes Kanonbild; 32,5 × 21,5 cm; Vorzeichnung eines Kruzifixus mit Maria und Johannes als Assistenzfiguren, Nimben vergoldet, darauf Abklatsch von Fragment 1 (siehe Katalog Graz 1300–1400). – 3) Spiegel des HD: auf zwei Pergamentstreifen Abklatsch vermutlich von einem Antiphonar des 14. Jahrhunderts; linker Streifen: ca. 32,5 × 13–13,5 cm, rechter Streifen (zum Teil unter das eingeschlagene Einbandleder geklebt): 32 × ca. 9 cm; Schriftspiegel 22,5 × 15–15,5 cm, 23 Zeilen; rote und blaue Lombarden.

PROVENIENZ. Benediktinerstift St. Lambrecht. Das Missale wurde für den Gebrauch in St. Lambrecht geschrieben, wie aus den rot eingetragenen Festen der hl. Lambrecht (f. 99^v) und Blasius (f. 90^v) sowie der *Oratio de patronis loci* auf ff. 255^v–256^r, in der dieselben Heiligen Erwähnung finden, hervorgeht (zur Verehrung des hl. Blasius in St. Lambrecht siehe Wonisch 1962, insbesondere 298). Dafür sprechen auch die Fleuronnée- und Deckfarbeninitialen des 13. Jahrhunderts, die mit den beiden aus St. Lambrecht stammenden Codices 144 (**Kat. 8**) und 419 (**Kat. 6**) eng verwandt sind (siehe STIL UND EINORDNUNG; zur Überarbeitung der Handschrift im 14. Jahrhundert siehe Katalog Graz 1300–1400). Im Katalog der Stiftsbibliothek aus dem 18. Jahrhundert ist Cod. 413 unter der Nummer 68 verzeichnet (Köck 1916, 180; Wonisch 1918, 67). Nach der Aufhebung des Stiftes 1786 wurde die St. Lambrechter Bibliothek nach Graz überführt. Alte Signatur: 37/28.

INHALT. Foll. 1^r–4^r *Oratio*, *Secreta*, *Complenda*; Anfang fehlt, vorhanden u. a. das Formular für die Translation des hl. Lambrecht (laut Köck 1916, 40, gehörten die ersten elf Blätter nicht zu diesem Missale). – ff. 4^v–9^v *Sequentia* (auf den unteren Rändern nachgetragen: Maximilian, Koloman, Quirinus, Leonhard, Willibrord). – ff. 10^r–11^v *Lectiones*. – ff. 12^r–82^v *Introitus*, *Graduale*, *Offertorium*, *Communio de tempore et de sanctis*, erster Adventsonntag bis 23. Sonntag nach der Pfingstoktav. – ff. 82^v–83^v *Pro defunctis*. – ff. 83^r–84^v *Commune*. – ff. 84^v–85^v *Kyrie*, *Gloria*, *Credo*. – f. 85^v *Nachtrag* (Lesung aus dem Matthäus-Evangelium). – Beginn der Teile aus dem 13. Jahrhundert: ff. 86^r–108^v *Sequentia*. – ff. 108^v–109^r *Offizium* der hl. Anna. – f. 109^v *Nachtrag* zum Fest des hl. Udalricus. – ff. 109^v–110^r *Nachtrag*, *Präfationen* mit *Notation* (Neumen). – ff. 110^v–113^v *Präfationen* mit *Notation* (adiastematische Neumen). – f. 115^v (jüngere Ergänzungen) *Kyrie* und *Gloria* mit *Notation* (Neumen auf vier roten Linien). – ff. 116^r–117^v *Gebete* zur Messvorbereitung (Ende fehlt; laut Köck 1916, 40, bis auf wenige Worte mit entsprechenden Abschnitten in Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 395 übereinstimmend). – ff. 117^v–118^r neuzzeitli-

che Nachträge (unter anderem zu den Festen der hll. Laurentius, Sophia und Radegundis). – f. 118^v Kanonbild. – Beginn der Teile aus dem 13. Jahrhundert: ff. 119^r–125^v Canon missae. – ff. 126^r–236^r Oratio, Secreta et Complenda de tempore et de sanctis, erster Adventsonntag bis Thomas, ff. 217^r–218^r hl. Lambrecht. – ff. 236^r–241^v Commune. – ff. 241^v–243^r In dedicatione ecclesie et altaris. – ff. 243^v–252^r Oratio, Secreta et Complenda, erster bis 23. Sonntag nach der Pfingstoktav. – ff. 252^v–282^v Oratio, Secreta et Complenda, Missae diversae, ff. 255^v–256^r De patronis loci (Lambrecht und Blasius). – ff. 282^v–295^v Pro defunctis

(Totenmesse). – f. 295^v Nachtrag, u. a. Antiphon, Inc.: *Audivi Vocem de Caelo dicentem beati mortui*. – ff. 296^r–300^v Lectiones, ff. 298^v–299^v Dreifaltigkeit und Teile des Formulars *De sanctae crucis* (ergänzt/überarbeitet). – Abschnitte mit Buchschmuck aus dem 14. Jahrhundert: ff. 301^r–400^v Epistolae et Evangelia de tempore, erster Adventsonntag bis 25. Sonntag nach der Pfingstoktav. – Abschnitte ohne Buchschmuck: ff. 400^v–449^v *Ceteras epistolas et evangelia in summis festis per circulum anni*, Vigil zum Fest der Geburt Christi bis Bekehrung des Paulus, einschließlich *In dedicatione ecclesie et altaris* (ff. 414^r–417^v) und Commune (ff. 431^v–446^r).

AUSSTATTUNG

Die folgenden Angaben des im Laufe der Zeit mehrmals überarbeiteten und ergänzten Missales beziehen sich auf den ins 13. Jahrhundert zu datierenden Teil der Handschrift (ff. 80^r–114^v, 119^r–299^v); die im 14. Jahrhundert entstandenen Fragmente und mit Fleuronnée versehenen Abschnitte (ff. 12^r–79^v, 301^r–400^v) werden im Katalog Graz 1300–1400 behandelt.

Selten rote Strichelung von Majuskeln. Rote Überschriften sowie rote Kreuzchen im Kanonteil. Rote und gelegentlich auch blaue Lombarden, ein- bis vierzeilig (ff. 82^r, 88^v bogenförmig in Rot-Blau gespalten, f. 115^v vor den Schriftspiegel gesetzt, f. 123^r mit einfachem tintenfarbenen Knospen- und Palmettenfleuronnée verziert). Als Anschlussbuchstaben an die Ornamentinitialen alternierend rote und blaue Lombarden. Fol. 224^v tintenfarbene Zeigehand. **14 Fleuronnée-Initialen**, ein- bis siebenzeilig. **21 Rankeninitialen**, vier- bis neunzeilig.

Fleuronnée-Initialen

Die Fleuronnée-Initialen markieren auf f. 91^r (erster Sonntag nach Ostern), f. 93^v (Himmelfahrt und Pfingsten) und f. 104^v (Maria) die Anfänge von Sequenzen. Auf folgenden Seiten leiten sie Kirchengebete ein: f. 129^v (Vigil von Weihnachten), f. 134^r (Beschneidung), f. 163^v (Palmsonntag), f. 165^v (Gründonnerstag), f. 173^v (Ostermesse am Karsamstag, **Abb. 100**), f. 199^r (Translation des hl. Benedikt), f. 199^v (hl. Margarethe), f. 226^v (Apostel Simon und Judas), f. 234^r (hl. Andreas), f. 236^r (Commune in Vigilia unius Apostoli, **Abb. 101**), f. 252^v (hl. Dreifaltigkeit). Die Buchstabenkörper sind bogen-, treppen-, blatt- und kopfstempelförmig in Rot und Blau gespalten und mit Aussparungen in der Gestalt von kleinen Kreisen und Blüten versehen. Das ebenfalls in Rot und Blau gehaltene, häufig spiegel- und drehsymmetrisch organisierte Fleuronnée besteht in den Binnenfeldern aus medaillonförmig eingerollten Fadenranken, die Knospen und Palmetten mit teils fein gesägten Vorderseiten sowie Trifolien umschließen und gelegentlich durch kurze Querstriche miteinander verbunden sein können. Zusätzlich entwachsen den Ranken die Restflächen füllende Knospen und Palmetten. Alternativ dazu fanden unterschiedlich angeordnete, stiellose und gestielte Knospen, die einander zu- oder voneinander abgekehrt sein können, Verwendung. Auf f. 173^v (**Abb. 100**) bilden die Rankenstiele herzförmige Kompartimente, die mit einer zentralen Palmette und seitlichen Knospen gefüllt sind. Die Initialaußensei-

ten werden von Haarnadelfäden sowie von Ranken begleitet, deren vielfach eingerollte Enden in Knospen oder abzweigenden Palmetten münden. Die Fäden und Ranken bilden außerdem Zwickelknospen und -palmetten aus, werden von einzelnen bzw. Gruppen von Knospen unterbrochen sowie von Fibrillen und freistehenden Kreisen begleitet. Hinzu kommen Appliken in Form kleiner Kreuzchen, Striche und Kreise, die die Fadenausläufer schmücken. Sowohl in den Binnenfeldern als auch an den Initialaußenseiten sind die Knospen und Blätter im Inneren mit Punkten und kleinen, teils gestielten Perlen versehen.

Rankeninitialen

Die Rankeninitialen sind auf f. 110^v (Weihnachtszeit, **Abb. 96**) und f. 113^v (*per omnia saecula saeculorum*) den Praefationen, auf f. 119^r (*Te-igitur*) dem Kanonteil und auf f. 86^r der Sequenz zur ersten Weihnachtsmesse vorangestellt. Auf den folgenden Seiten zeichnen sie den Beginn von Kirchengebeten aus: f. 126^r (erster Adventsonntag, **Abb. 97**), f. 131^r (Weihnachten), f. 135^r (Epiphanie), f. 140^v (Reinigung Mariens), f. 146^r (Verkündigung an Maria), f. 174^v (Ostersonntag), f. 183^r (Auffindung des Kreuzes, **Abb. 99**), f. 185^v (Christi Himmelfahrt), f. 188^v (Pfingsten), f. 195^v (hl. Johannes), f. 197^r (Petrus und Paulus), f. 210^r (Maria Himmelfahrt), f. 213^v (Geburt Mariens, **Abb. 98**), f. 217^v (hl. Lambert), f. 222^r (Erzengel Michael), f. 227^v (Allerheiligen) und f. 243^v (erster Sonntag nach Pfingsten). Die in Rot ausgeführten Rankeninitialen befinden sich vor parzellierten Farbgründen in Blau und Grün, die je nach Buchstabenform bogen-, stufen- und zackenförmige Erweiterungen aufweisen. Den vielfach gespaltenen, häufig mit Blattappliken und Spangen versehenen Initialen entwachsen in Spiralen gewundene Ranken mit vielbogigen, punktierten und schraffierten Blättern, die zu Trifolien erweitert sein können. Einander umschlingend und durchdringend, breiten sich die Ranken über die Binnenfelder aus, wachsen aber auch über Teile der Außengründe. Auf ff. 126^r (**Abb. 97**) und 222^r werden die Buchstabenkörper aus Drachen gebildet, die sich in die Ranken verbeißen, auf f. 195^v schnappt ein links oberhalb der Initiale angebrachter Drache nach dem Rankenarm und auf ff. 210^r und 213^v (**Abb. 98**) wird das Rankenwerk von einem Vogel und einem an den Rankenblättern knabbernden Hasen belebt, die den medaillonförmig eingerollten Abläufen eingefügt sind.

Von einem anderen Buchmaler stammt die rote, links oben ebenfalls mit einem Drachen versehene Rankeninitiale auf f. 183^r (**Abb. 99**), die sich durch Trifolien mit breiten, spitz endenden Mittelblättern auszeichnet. Der Außengrund dieser Initiale wurde nur vorgezeichnet.

STIL UND EINORDNUNG

Der Buchschmuck der vorliegenden Handschrift wurde (von der Initiale auf f. 183^r, **Abb. 99**, abgesehen) von einem Maler bzw. einer Malergruppe ausgeführt, der bzw. die auch in folgenden in Graz verwahrten Codices nachzuweisen ist: in den ebenfalls aus St. Lambrecht stammenden Codices 144 (**Kat. 8**) und 419 (**Kat. 6**), in Cod. 702 (mit unklarer Provenienz; **Kat. 7**) sowie in dem Fragment Cod. 1118 (**Kat. 9**). Außerdem kann dieser Gruppe ein Großteil der Ranken- und Fleuronné-Initialen von zehn Handschriftenbänden der Stiftsbibliothek Vorau zugeordnet werden, die während der Amtszeit des Propstes Konrad II. (1282–1300) entstanden sind (Vorau, Stiftsbibliothek, Cod. 11, 85,

90, 91, 95, 96, 100, 136, 300, 330; **Fig. 19, 20, 23**; dazu: Buberl 1911, 191–200). Darunter befinden sich eine zweibändige Bibel (Cod. 95, 96), an deren Niederschrift laut Kolophon auf f. 1^v in Cod. 95 Konrad II. wesentlich beteiligt war, sowie drei Handschriften theologischen Inhalts, die ihren Einträgen zufolge auf Konrads Initiative angeschafft wurden (vgl. Cod. 11, f. II^v; Cod. 85, f. 88^v; Cod. 300, f. 1^r). Eine dieser Handschriften, Cod. 11, wurde von Engelin aus Friesach geschrieben (*scriptus ab Engelino scolare Frisacensi*), wie dem Kolophon auf f. 114^r zu entnehmen ist. Eine weitere, Cod. 85, führt auf f. 88^v das Jahr 1293 an: *Hic liber est ecclesie ... quem venerabilis prepositus Chunradus ... precio conscribi fecit anno Domini M CC LXXXIII*, was neben dem Fleuronné eine weiteren Datierungshinweis für diese Handschriftengruppe bietet.

Wie für Cod. 413 ist für einen Großteil von Handschriften dieser Gruppe die Kombination von zwei- bis mehrfarbigen Fleuronné-Initialen mit Rankeninitialen kennzeichnend. Während das Formenrepertoire des Fleuronné für das späte 13. Jahrhundert charakteristisch ist, wurden die Rankeninitialen weitgehend an romanische Vorbilder angelehnt. Erstere zeichnen sich durch in unterschiedliche Kompartimente eingepasste Palmetten und Knospen mit fein gesägten Vorderseiten sowie durch Fadenfortsätze mit Kreis-, Kreuz- und Strichappliken aus; letztere sind v. a. an den farblich parzellierten Initialfeldern sowie an den gedrehten gebogenen Blättern zu erkennen, die zu Trifolien erweitert sein können.

Obwohl keine Salzburger Handschriften mit stilistisch verwandten Zierformen bekannt sind, kam Paul Buberl in seinem Katalog über illuminierte Codices in Admont und Vorau zu dem Ergebnis, die Vorauer Handschriftengruppe um Konrad II. sei im Salzburger Domstift, einem regulierten Chorherrenkloster, ausgestattet worden (Buberl 1911, 191–200, siehe auch Menhardt 1956, insbesondere 137 f., 156 f.). Dabei schloss Buberl nicht aus, dass es sich bei den Ornamentinitialen um eine eigenhändige Arbeit Konrads II. handeln könnte. Er begründete diese Annahme damit, dass die Fleuronné- und Rankeninitialen offenbar auf keiner älteren Tradition in Vorau basieren und Propst Konrad vor seiner Berufung in das Stift Vorau Domherr von Salzburg gewesen war, wo er die Handschriften laut Buberl erworben und – im Fall von Cod. 95 und 96 – ganz bzw. zum Teil geschrieben haben soll. Auch dass der Schreiber von Cod. 11 aus Friesach stammte, das zum Erzbistum Salzburg gehörte, und Feste des hl. Augustinus in den Kalendarien der Vorauer Handschriften 90 (Brevier) und 330 (Missale) eingetragen wurden (Translation und Oktav jeweils in Schwarz, das Fest am 28. 8. jeweils in Rot), veranlasste den Autor zu dieser Vermutung. Dem ist entgegenzuhalten, dass einerseits durch die Herkunft des Schreibers Engelin aus Friesach nicht belegt werden kann, wo die Handschrift 11 entstanden ist, und dass andererseits neben dem Salzburger Domstift auch Vorau ein Augustiner-Chorherrenkloster war.

Gerhard Schmidt machte ebenfalls auf die Möglichkeit aufmerksam, dass der Vorauer Propst den Buchschmuck dieser Handschriftengruppe ausgeführt haben könnte, wobei er sich auf das schöne Schriftbild Konrads stützte. Anders als Buberl favorisierte er eine Entstehung des Buchschmucks in Vorau (Schmidt 1979, 407, Kat.-Nr. 193, wiederabgedruckt in ders. 2005, Bd. 1, 99 f., Kat.-Nr. 193).

Sicher ist, dass die Handschriften 90 und 330 für die Verwendung im Erzbistum Salzburg hergestellt wurden, zu dem auch Vorau gehörte: So sind am 27. März und 24. September die beiden Festtage des hl. Rupert in Rot ausgezeichnet; weitere wichtige Salzbur-

ger Heilige, wie etwa Virgil, wurden in Schwarz eingetragen. Inwieweit die im Kalender von Cod. 90 auf f. 3^r am 3. Juli in Schwarz festgehaltene Translation des Apostels Thomas, des Patrons des Stiftes Vorau, als Hinweis für eine Entstehung für Vorau gedeutet werden kann, ist unklar.

Dessen ungeachtet ist es aufgrund der großen Anzahl wahrscheinlich, dass die meisten Handschriften ihre künstlerische Ausstattung in Vorau erhielten und nicht im über 300 km entfernten Salzburger Domstift. Bekräftigen lässt sich das durch den 1293 datierten Eintrag in Cod. 85, der für eine Entstehung des Buchschmucks dieser Gruppe in der Zeit um 1290 spricht, als Konrad bereits mehrere Jahre Propst von Vorau war.

Wie anhand der Ausstattung von Cod. 413 und – unter Vorbehalt – von Cod. 144 (**Kat. 8**) und Cod. 419 (**Kat. 6**) gezeigt werden kann, war derselbe Künstler auch für das Benediktinerstift St. Lambrecht tätig, was die Vermutung von Buberl und Schmidt, der Buchschmuck sei möglicherweise von Konrad II. selbst ausgeführt worden, in Frage stellt. Ob die in Graz verwahrten Handschriften vor oder nach jenen in Vorau entstanden sind, lässt sich nicht eindeutig klären. Da die Ornamentformen in einigen Vorauer Handschriften zum Teil aber elaborierter und ausgereifter erscheinen als in den Grazer Codices, darf vermutet werden, dass erstere später entstanden sind.

LITERATUR. KÖCK 1916, 39 f., 180, Nr. 12. – WONISCH 1918, 67. – SWARZENSKI 1936, 37 (Anm. 1). – KERN I, 243 f. **MSJ**

Cod. 419

Kat. 6

Conradus de Saxoniam (Conradus Holtznicker), Sermones

St. Lambrecht (?), Buchmaler des Propstes Konrad von Vorau, um 1290

Abb. 102–104

Pergament • 204 Blätter • 31 × 22–2,5 cm • Lagen: 7.V⁷⁰ + IV⁷⁸ + 12.V¹⁹⁸ + (IV)²⁰⁴ [205]; das Blatt nach f. 204 dient als hinteres Spiegelblatt und ist nicht foliiert; tintenfarbene Kustoden in römischen Ziffern auf der Versoseite des letzten Blattes einer Lage in der Mitte des unteren Blattrandes (zum Teil durch Beschneidung weggefallen); Zählung der Sermonen auf den oberen Seitenrändern der Recto- und gelegentlich auch der Versoseiten in Metallstift und/oder Tinte • Schriftspiegel: 23–23,5 × 16 cm; zwei Spalten; 47/48 Zeilen • Textualis von einem Schreiber des 13. Jahrhunderts; Randnotae und vereinzelt tintenfarbene Zeigehände (z. B. f. 129^r) • Auf den Spiegelblättern sowie den ersten und letzten Seiten Rostspuren von den Buckeln des Einbandes; Gebrauchsspuren (Verschmutzung, Wachstropfen, Tintenflecken), Feuchtigkeitsschäden; auf den Innenseiten der Buchdeckel, auf den Spiegelblättern sowie auf den ersten und letzten Blättern Beschädigungen durch Anobienbefall; auf dem VD-Spiegel Schnitte; f. 204 unten beschnit-

ten; große Teile des HD-Spiegels abgerissen bzw. weggeschnitten.

EINBAND. Braunes, bemaltes Leder mit Streicheisenverzierung über Holz (**Abb. 104**). St. Lambrecht, 15. Jahrhundert (vgl. die sehr ähnlich angelegten Streicheisenlinien des ebenfalls in St. Lambrecht angefertigten Einbandes von Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 299 in Beier 2010, Abb. 507). – VD- und HD-Spiegel: Pergament, liniert (wie Buchblock); auf der Innenseite des HD oben und unten rotes, auf das Holz geklebtes Leder. VD und HD: Rechteck mit Diagonalen und Kreuz aus doppelten Streicheisenlinien. Außerdem sechsblättrige Rosetten in Ocker und Grün, die mithilfe einer Schablone auf die beiden Buchdeckel gemalt wurden. VD: zwei von fünf Buckeln sowie beide Schließenlager vorhanden; letztere durch Raute im Quadrat mit Diagonallinien verziert; vier von acht Nägeln der Schließenlager erhalten. HD: vier von fünf Buckeln sowie fünf von sechs Nägeln

zur Befestigung der beiden verlorenen Schließen vorhanden. Rücken: drei Doppelbünde, von Streicheisenlinien gerahmt. Auf dem ersten Rückenfeld neuzeitliches Titelschild aus Papier, auf dem dritten in Tinte auf das Leder geschrieben die Signatur 77.

PROVENIENZ. Benediktinerstift St. Lambrecht. Auf f. 1th oben Besitzeintrag des 15. Jahrhunderts: *Liber monasterii Sancti Lamperti accomodatus tunc Johanni Gretzer* (vgl. dazu die Handschrift Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 593, wo sich im Kolophon auf f. 339^v ebenfalls ein Johannes Gretzer nennt; zu dieser Handschrift siehe Beier 2010, Kat. 30, zu Johannes Gretzer siehe auch Colophons 9905 und Cistercienser-Chronik 1904, Jg. 16, 34, Nr. 180); auf dem rechten Seitenrand von f. 101^r Eintrag aus dem frühen 17. Jahrhundert: *Fr. M. Matthias Preininger* (Preininger trat 1608 in das Kloster St. Lambrecht ein und war 1615–1628 Abt des Benediktinerstiftes Admont; siehe Plank 1976, 64). Der Katalog der Klosterbibliothek aus dem 18. Jahrhundert führt die Nummer 77, die auch auf dem Einbandrücken angebracht ist, als Signatur an (siehe EINBAND und Wonisch 1918, 68). Die St. Lambrechter Bibliothek wurde nach Aufhebung des Stiftes 1786 nach Graz überführt. Alte Signatur: 39/44.

INHALT. Fol. 1^{ra} leer. – f. 1th Sententiae morales (15. Jahrhundert). – ff. 1^{va}–110^{ra} Conradus de Saxonia (Conradus Holtzner; † 30. Mai 1279 Bologna; siehe Stamm 1985, 249), Sermones de tempore et de sanctis (Schneyer 1968, 14–16; Schneyer 1969, 764), Inc.: *Emitte manum tuam ... Ecce, carissimi, sicut naufragi in medio fluctuum ...* – ff. 110^{ra}–153th Conradus de Saxonia (Conradus Holtzner), Sermones de sanctis, Inc.: *Extendam palmas ... Hoc verbum Moysis beatus Andreas dicere potuit ...* – ff. 153th–166th Conradus de Saxonia (Conradus Holtzner), Sermones de communi sanctorum, Inc.: *Duodecim fratres uno patre geniti sumus ... Fratres sunt duodecim apostoli ...* – ff. 166th–174^{va} Conradus de Saxonia (Conradus Holtzner), Sermones in dedicatione ecclesiae, in obsequiis mortuorum, in synodo clericorum, Inc.: *Patriarcha Jacob locum terribilem dixit ...* (zu den Kirchweihpredigten vgl. Höfer 1963, 35, Anm. 4). – ff. 174^{vb}–200^{va} Conradus de Saxonia (Conradus Holtzner), Sermones super salutationem B.M.V., Inc.: *Quoniam, ut ait Hieronymus, nulli dubium est, quin totum ad gloriam laudis dei pertineat ...*, Schluss: *... communicator fui. Benedictus fructus* (genauere Angaben siehe Kern I, 246 f.) – ff. 200^{va}–202th *Incipit tabula in opus sermonum Chunradini* (zu Conrad de Saxonia siehe Franz 1907, 9–46; Martinez 1975, 19, 26 f., 111). – ff. 203^{ra}–204th leer.

AUSSTATTUNG

Fol. 1th (15. Jahrhundert) keine Rubrizierung. Rote Strichelung von Majuskeln sowie rote Unterstreichungen; abwechselnd rote und blaue Paragraphzeichen; ab f. 1^{va} rote Überschriften. Die einzeiligen Anfangsbuchstaben der Tabula (ff. 200^{va}–202^{vb}) alternierend in Rot und Blau. Drei- bis vier-, bei wichtigeren Abschnitten auch sechszeilige Lombarden, von denen viele treppen-, zacken- oder bogenförmig in Rot und Blau gespalten sind (ff. 2th und 159^{va} mit einfachem, in Tinte bzw. Rot gezeichnetem Palmetten- und Knospendekor). **Sechs Fleuronné-Initialen**, fünf- bis achtzeilig. Der geplante Dekor der neunzeiligen Initiale zu Textbeginn auf f. 1^{va} sowie der sechszeiligen Initiale auf f. 110^{ra} am Anfang der Sermones de sanctis wurde nur teilweise bzw. gar nicht ausgeführt.

Fleuronné-Initialen

Auf ff. 52th (*in die sancto pasche*), 114^{vb} (*in purificatione sancte Marie*), 140^{ra} (*in nativitate sancte Marie*), 148^{vb} (*omnium sanctorum*), 153th (*de apostolis*, **Abb. 103**) und 174^{vb} (*super salutationem B.M.V.*, **Abb. 102**) werden die Sermones durch Fleuronné-Initialen eingeleitet, die von einem Zeichner ausgeführt wurden (siehe die Beschreibung des Buchschmucks in **Kat. 5**).

STIL UND EINORDNUNG

Die Fleuronné-Initialen der vorliegenden Predigtsammlung stammen von jenem Zeichner, der auch in dem für den Gebrauch in St. Lambrecht angelegten Missale Cod. 413 (**Kat. 5**) sowie in der ebenfalls aus St. Lambrecht stammenden Sammelhandschrift Cod. 144 (**Kat. 8**) nachgewiesen werden kann, weshalb eine Entstehung in diesem Kloster

wahrscheinlich ist. Zusätzlich führte er den Buchschmuck in Cod. 702 (**Kat. 7**) aus, dessen Provenienz unklar ist. Außerdem war der Florator an der Ausgestaltung einer Gruppe von Handschriften des Augustiner-Chorherrenstiftes Vorau beteiligt. Diese ist in der Amtszeit des Propstes Konrad II. (1282–1300) entstanden und enthält einen Codex, der in das Jahr 1293 datiert ist (für weitere Informationen zu dieser Gruppe siehe **STIL UND EINORDNUNG** in **Kat. 5**).

LITERATUR. WONISCH 1918, 68. – KERN I, 246 f. – DERS. 1969, 764. – MARTINEZ 1975, 19, 26 f., 111, 121. KERN/MAIROLD III, 52. – SCHNEYER 1968, 14–16. – **MSJ**

Cod. 702

Kat. 7

Theologische Sammelhandschrift (lat.)

Steiermark (St. Lambrecht, Pettau oder Vorau?), Buchmaler des Propstes Konrad von Vorau, um 1290

Abb. 105–107

Pergament • 229 Blätter • 31,5 × 23 cm • Lagen: (V-1)⁹ + 3.V³⁹ + 2.IV⁵⁵ + V⁶⁵ + VII⁷⁹ + V⁸⁹ + (V-2)⁹⁷ + (IV-1)¹⁰⁴ + 12.V²²⁴ + (IV-3)²²⁹; es fehlen ein Blatt zwischen ff. 228 und 229 sowie zwei Blätter nach f. 229 (ohne Textverlust); Reste von tintenfarbenen Kustoden in römischen Ziffern auf dem jeweils letzten Blatt einer Lage in der Mitte des unteren Blattrandes • Schriftspiegel: 23–25 × 15,5–16 cm; 37–42 Zeilen • Textualis von mehreren Schreibern des 13. Jahrhunderts (Schreiberwechsel z. B. auf ff. 56^{ra}, 80^{ra}, 105^{va}) • Leichte Gebrauchsspuren (Verschmutzung, Wachstropfen); Feuchtigkeitsschäden; vereinzelt Farb- und Tintenflecken; auf den Buchdeckeln, den Spiegelblättern sowie den ersten und letzten Blättern Beschädigungen durch Anobienbefall.

EINBAND. Helles, mit Streicheisenlinien verziertes Leder über Holz. Pettau (?), 15. Jahrhundert. – Kanten außen abgeschrägt. Der HD früher mit Kette. 1956 restauriert (Rücken erneuert, Spiegelblätter abgelöst und durch neue Papierblätter ersetzt; siehe den Eintrag auf dem VD-Spiegel sowie FRAGMENTE). VD und HD: Doppelte Streicheisenlinien (Abstand 0,95–1,1 cm) gliedern die Buchdeckel in ein gerahmtes Mittelfeld mit Diagonalen. Es fehlen jeweils fünf von fünf Buckeln. Beide Lederriemen sowie beide Schließenlager des VD verloren und ersetzt durch die derzeit angebrachten Schließenlager, weißen Lederriemen mit Langhaken und Gegenbleche (letztere mit Dekor in Form von kreisförmig angeordneten Lilien und Kronen, umgeben von einer Schrift, die aufgrund von Beschneidung nicht mehr lesbar ist). Auf dem VD oben beschädigtes mittelalterliches Titelschild aus

Pergament (6,5 × 12 cm), das über ein älteres Schild geklebt wurde; rechts oberhalb vom abgebrochenen Mittelbuckel Reste eines verlorenen Schildes. Rücken: drei Doppelbünde.

Einzelne Merkmale des Einbandes, wie etwa die beiden Schilder auf dem VD, die Streicheisenlinien sowie die Kettenspurten auf dem HD, lassen sich auch bei anderen Büchern aus Pettau finden (vgl. insbesondere Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 779), weshalb Kerns Annahme, der Codex könne aus dem dortigen Dominikanerkloster stammen, durchaus nachvollziehbar ist.

FRAGMENTE. Im Zuge einer Restaurierung im Jahr 1956 wurden von VD und HD zwei einseitig beschriebene Spiegelblätter aus Pergament abgelöst, bei denen es sich um hebräische Tora-Fragmente handelt (Num 33,40–55; 34,13–29; 35,10–25). VD-Spiegelblatt: 32 × 22,5 cm; Breite einer vollständig erhaltenen Spalte: 11,5 cm, Interkolumnium: ca. 3,5 cm, erhaltene Zeilen: 26; HD-Spiegelblatt: 32 × 22,5 cm; Breite einer vollständig erhaltenen Spalte: 11,5 cm, Interkolumnium: ca. 3,5 cm, erhaltene Zeilen: 25, die 26. Zeile beschnitten. Auf der Rückseite des ehemals hinteren Spiegelblattes radierte lateinische Notizen von einem Schreiber der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts, davon lesbar: *Fr(ater) Wolfgangus* (siehe die Beschreibung von Franz Lackner auf der Website „Hebräische Fragmente in Österreich“).

PROVENIENZ. Dominikanerkloster Pettau (?). Anton Kern vermutete, dass sich der Codex früher im Pettauer Dominikanerkloster befand, führte aber keine Begründung dafür an (Kern I, 425); Maria

Mairold erwog diese Zuordnung als fraglich (Mairold in Kern/Mairold III, 411). Möglicherweise kam Kern durch die Ähnlichkeit des Einbandes zu anderen Pettauern Werken zu dieser Annahme (siehe EINBAND), denn im handschriftlichen „Catalogus Librorum Bibliothecae Conventus Pettoviensis“ aus dem 18. Jahrhundert ist keine mittelalterliche Handschrift ähnlichen Inhalts angeführt (Steiermärkisches Landesarchiv, Schubert XXXVI, Heft 81). Aufgrund des Buchschmucks ist auch eine Entstehung in St. Lambrecht oder Vorau in Erwägung zu ziehen: Er stammt vom selben Maler wie jener in zahlreichen Vorauer Codices sowie in den St. Lambrechter Handschriften Cod. 144 (**Kat. 8**), Cod. 413 (**Kat. 5**)

und Cod. 419 (**Kat. 6**). Beide Bibliotheken – Pettau und St. Lambrecht – wurden nach der Auflösung ihrer Klöster im Jahr 1786 nach Graz überführt. Alte Signatur: 40/47. – Auf f. 1^r oben nicht näher zuweisbarer Besitzvermerk von einer Hand der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts: *Magister Humbertus*.

INHALT. Foll. 1^{ra}–104^{rb} Taio Caesaraugustanus, *Sententiarum libri V* (PL 80, 727–990), Rubr.: *Incipit prologus in librum sententiarum*. Inc.: *Memor vestre benignissime petitionis* ... – ff. 55^v, 104^v, 105^r leer. – ff. 105^{va}–229^{rb} Stephanus de Borbone, *Tractatus de septem donis Spiritus Sancti*, Beg. des Prologes: *Quoniam multi subtiliter et utiliter elaboraverunt auctoritates diversas* ... – f. 229^v leer.

AUSSTATTUNG

Rote Strichelung von Majuskeln; rote Unterstreichungen, Paragraphzeichen (f. 106^{va} abwechselnd rot und blau), Überschriften und Incipits. Rote sowie auch alternierend rote und blaue Lombarden, ein- bis vierzeilig (vor den Schriftspiegel gesetzte Initialen auch größer); ff. 1^{ra}, 2^{rb}, 105^{va} als Anschlussbuchstaben an die Fleuronnée- bzw. Ornamentinitialen ein- und zweizeilige, alternierend rote und blaue bzw. rote und schwarze Lombarden; ff. 19^{rb}, 49^{vb}, 50^{rb}, 73^{va} bogen- bzw. kopfstempelförmig gespaltene rot-blaue Lombarden, fünf- bis 16zeilig. Foll. 1^{vb}–2^{ra} sowie 19^r Kapitelzählung in roten römischen Ziffern. Foll. 46^{ra}–46^{va}, 49^{vb}, 55^r, 56^r tintenfarbene Anfangsbuchstaben und Kreuzchen, die mit Knospen und Perlen sowie Fibrillen und verschnörkelten Fäden versehen wurden. **Sechs Fleuronnée-Initialen** als Anschlussbuchstaben an eine Rankeninitiale, zweizeilig. **20 Fleuronnée-Initialen**, vier- bis zehnzeilig. **Zwei Rankeninitialen**, in der Höhe von sieben und 32 Zeilen.

Fleuronnée-Initialen

Die Fleuronnée-Initialen befinden sich in den Sentenzen des Taio Caesaraugustanus zu Beginn des Prologs auf f. 1^{ra} (*Memor vestre benignissime*, Verzierung unvollständig) sowie am Anfang des ersten und fünften Buches auf f. 2^{rb} (*Quod deus incommutabilis*, Verzierung unvollständig) und f. 90^{ra} (*De dilectoribus mundi*; zu Beginn des Kapitels *De hystoria et allegoria* auf f. 14^{rb} wurde das Fleuronnée nur mit Metallstift vorgezeichnet). Im Traktat des Stephanus de Borbone markieren sie den Prolog auf f. 105^{va} (*Quoniam multi subtiliter et utiliter*), den Beginn des ersten Teils auf f. 106^{rb} (*De dono timoris*) sowie die Anfänge der Tituli I–IX und I–VI im ersten und zweiten Teil auf ff. 106^{va} (**Abb. 106**), 111^{rb}, 113^{ra}, 129^{rb}, 141^{ra}, 157^{va}, 166^{rb}, 174^{vb}, 179^{vb}, 180^{rb}, 190^{ra} (**Abb. 107**), 195^{vb}, 197^{vb}, 208^{rb} und 225^{ra} (siehe die Beschreibung des Fleuronnée in **Kat. 5**).

Rankeninitialen

Im Traktat des Stephanus de Borbone leiten die Rankeninitialen auf f. 105^{va} (**Abb. 105**) den Prolog und auf f. 180^{ra} den zweiten Teil (*De dono pietatis*) ein (siehe die Beschreibung der Rankeninitialen in **Kat. 5**).

STIL UND EINORDNUNG

Die Fleuronnée- und Rankeninitialen stammen aus dem späten 13. Jahrhundert und weisen nahe stilistische Verbindungen zu folgenden aus St. Lambrecht stammenden Handschriften auf: Cod. 144 (**Kat. 8**), Cod. 413 (**Kat. 5**) und Cod. 419 (**Kat. 6**). Darüber hinaus zeigen sie enge Parallelen zu einem in Graz verwahrten Fragment (Cod. 1118, **Kat. 9**) sowie zu einer Gruppe von Handschriften des Augustiner-Chorherrenstiftes Vorau. Letztere ist in der Amtszeit des Propstes Konrad II. (1282–1300) entstanden und enthält einen Codex, der in das Jahr 1293 datiert ist (für weitere Informationen zu dieser Gruppe siehe STIL UND EINORDNUNG in **Kat. 5**). Wer der Erstbesitzer von Cod. 702 war, lässt sich nicht eindeutig klären (siehe PROVENIENZ).

LITERATUR. KERN I, 425. – KERN/MAIROLD III, 69, 411. – Für hebräische Fragmente in österreichischen Bibliotheken siehe die Website der Österreichischen

Akademie der Wissenschaften „Hebräische Fragmente in Österreich“.

MSJ

Cod. 144**Kat. 8**

**Hugutio Pisanus, Magnae derivationes • Guilelmus Brito,
Vocabularium biblicum et Expositiones vocabulorum rarorum in
prologis totius biblie**

St. Lambrecht, Buchmaler des Propstes Konrad von Vorau, um 1290

Abb. 108–112, Fig. 17, 18, 22–24

Pergament • 337 Blätter • ca. 34,5–35 × 25–25,5 cm • Lagen: (II-2) + 32.V³²⁰ + IV³²⁸ + (V-1)³³⁷ + (I-1); die Spiegelblätter bilden mit den Vor- und Nachsatzblättern (z. T. herausgeschnitten) eine Lage; das Blatt nach f. 337 entfernt; fast durchgehend Kustoden in römischen Ziffern auf dem jeweils letzten Blatt einer Lage in der Mitte unten • Schriftspiegel: ca. 24,5–25 × 17–17,5 cm, zwei Spalten, 50/51 Zeilen • Gotische Buchschrift (von Zotter 2018, 35, 37 dem Schreiber von Otto Tardus zugeordnet); auf den Seitenrändern Ergänzungen und Anmerkungen • Benützungsspuren (Verschmutzung), die Spiegelblätter sowie die ersten und letzten Blätter zeigen leichte Beschädigungen durch Anobienbefall und Rost (von den Nägeln des Einbandes).

EINBAND. Schmuckloses, ursprünglich rotes (heute stark verschmutztes und bräunlich verfärbtes) Leder über Holz. St. Lambrecht, 15. Jahrhundert. – 1958 restauriert, dabei wurden der Vorderdeckel ausgebessert, die Verbindung von Buchrücken und Rückendeckel hergestellt und zwei lange Schließen ergänzt (siehe den Eintrag auf dem VD-Spiegelblatt). Spiegelblätter und Vorsatzblatt aus Pergament. VD und HD: fünf von fünf (VD) bzw. sechs von sechs (HD) Buckeln erhal-

ten. VD: zwei Dorne für Langschließen vorhanden. HD: Zwei neue Metallplättchen mit neuen Lederriemen und Ösenplatten ergänzt; unten: kreisförmige Spuren, die von einer früheren Kettenanbringung stammen könnten. Rücken: vier Doppelbünde, von einfachen Streicheisenlinien gerahmt und geteilt. Auf dem obersten Rückenfeld helle Titelaufschrift: *Vocabulare*; auf dem vierten Rückenfeld Reste der gleichzeitig aufgetragenen St. Lambrechter Nummer 54. Kapitale mit Lederstreifen zweifach gerade umnäht.

Anton Kern hat den Einband von Cod. 144 ins 15. Jahrhundert datiert (Kern I, 77). Die für das 14. und 15. Jahrhundert belegte Verwendung von Lederriemenkapitalen (siehe Jäckel 1961, 290) war im 15. Jahrhundert besonders beliebt (Petersen 1988, 140). Titelaufschrift und Signatur, wie sie sich auf dem Buchrücken finden, konnten auf weiteren Einbänden aus St. Lambrecht nachgewiesen werden, so beispielsweise bei Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 386 und Cod. 393 (vgl. Katalog Graz 1300–1400).

PROVENIENZ. Benediktinerstift St. Lambrecht. Der Besitzvermerk aus dem 17. Jahrhundert auf f. 1th (*Ad Usum Monasterii S. Lamperti*) und die auf dem Einbandrücken vermerkte Nummer 54, unter der Cod.

144 auch im Katalog der Stiftsbibliothek aus dem 18. Jahrhundert angeführt wird (Wonisch 1918, 67), belegen die Herkunft der Handschrift aus St. Lambrecht. Nach der Aufhebung des Stiftes im Jahr 1786 wurde dessen Bibliothek nach Graz überführt. Alte Signatur: 41/15.

INHALT. Auf der Versoseite des Vorsatzblattes neuzeitliche Titelangabe: *Vocabularium Hugicionis Pysani et Guil. Brittonis*. – ff. 1^{ra}–219^{ra} Hugutio Pisanus, *Magnae derivationes*, Inc.: *Cum nostri protoplasti suggestiva praevaricatione humanum genu a suae dignitatis culmine quam longe deciderit* (Stegmüller, RB, Nr. 3864). – ff. 219^{rb}–317^{ra} Guilelmus Brito, *Vocabularium biblicum*, Inc.:

Difficiles studeo partes quas biblia gestat (Stegmüller, RB, Nr. 2820: Cod. 144 erwähnt; Walther, *Initia*, 4463); f. 317^{ra} Schlussverse, Inc.: *Hic ego doctorum compegi scripta sacrorum* (Walther, *Initia*, 792: Cod. 144 erwähnt). – f. 317^{ra} Rubr.: *Differentia inter Comoediam et Tragoediam*, Inc.: *Comedia id villanus cantus vel villana laus, qui tractat de rebus rusticanis*. – ff. 317^{rb}–337^{rb} Guilelmus Brito, Rubr.: *Expositiones vocabulorum rarorum in prologis totius biblie*, Inc.: *Partibus expositis textus nova cura cor angit* (Walther, *Initia*, 13730), Inc.: *Frater Ambrosius etc. Ad evidentiam huius epistolae, quam scripsit Hieronymus* (RB 2824–2872: Cod. 144 erwähnt). – Nähere Angaben zum Inhalt bei Kern I, 77.

AUSSTATTUNG

Foll. 1^r–316^v Strichelung von Majuskeln; Unter- und Durchstreichungen in Rot; abwechselnd rote und blaue Paragraphzeichen; auf f. 219^{rb} oben: *britto*. Im Wechsel rote und blaue Lombarden, vereinzelt mit geringem Fleuronné-Dekor (z. B. f. 46^{ra}), überwiegend drei-, seltener ein- und zweizeilig (I-Initialen ausgestellt, ebenso die Schäfte von L-Initialen). Foll. 1^r–219^r **zahlreiche Fleuronné-Initialen**, drei bis 15 Zeilen hoch, ab f. 219^r nur noch rot-blau gespaltene Initialen ohne Fleuronné-Dekor (Ausnahme: ff. 230^{ra}, 270^{va} [jeweils Begleitlinien im Binnenfeld], 315^{rb} [Palmettenblatt]) und keine roten Unterstreichungen mehr. Foll. 317^{rb}–337^r rote Unter- und Durchstreichungen, rote Paragraphzeichen, rote Überschriften und Kapitelnummern in römischen Ziffern. Rote Lombarden, zwei- bis vierzeilig, vereinzelt mit Konturbegleitlinien, die Bogenerweiterungen ausbilden können.

Fleuronné-Initialen

Die rot-blau gespaltenen Initialen, die von ff. 1^r bis 219^r mit Fleuronné in Rot und Blau verziert wurden, leiten die einzelnen Abschnitte im *Liber derivationum* ein. Die Buchstabenkörper sind bogen-, treppen-, zacken-, dreiblatt- und kopfstempelförmig gespalten, wobei die genannten Formen auch kombiniert werden und häufig mit ausgesparten Punkten, Kreisen, Tropfen und Kreuzblüten geschmückt sind. Die Binnenfelder der Initialen werden meist durch runde, tropfen- oder rautenförmige Medaillons, schraffierte Scheiben sowie schmale Stege und Stege mit Sprossen gegliedert und mit axial- und drehsymmetrisch angeordneten Knospen (**Abb. 108, 110**) sowie Halbpalmetten, die von eingerollten Fäden umschlossen sein können (**Abb. 109, 112**), gefüllt. Die einander zu- oder voneinander abgewandten, gestielten oder stiellosen Knospen sind überwiegend spitzoval und weisen fein gesägte Vorderseiten auf (**Abb. 108**). Ebenso wie die Palmettenblätter mit gebogenen Rändern besitzen sie einen Kern im Inneren, der auch gestielt sein kann. Der äußere Besatz besteht aus haarnadelförmig umbiegenden und spiralig einrollenden Fäden und Ranken, die Knospen sowie Palmettenblätter ausbilden und mit Perlen und Kreissegmenten mit gezahnten Konturlinien besetzt sind. Die runden oder spitzovalen Knospen sowie die Palmetten mit gebogenen Rändern füllen zudem die Zwickel der Fäden und Ranken sowie die aus ihnen gebildeten Medaillons und Kompartimente, wobei die symmetrischen Anordnungen um schraffierte Scheiben, Perlbänder und Stege mit Sprossen besonders

charakteristisch sind (**Abb. 108**). In Medaillons eingefügte Trifolien mit gekräuseltem Rand (**Abb. 109**) sind ebenso typisch für das Fleuronné wie die Stege mit Sprossen, die auch als Verbindungsstück zwischen abzweigenden Palmettenblättern eingesetzt werden (**Abb. 108**). Die Kerne der Palmettenblätter und Knospen sind häufig in der Gegenfarbe ausgeführt. Dasselbe trifft auf den Besatz der Fadenausläufer und Rankenäste zu, der aus Reihen von kurzen Parallelstrichen, Kreisen und Kreuzchen besteht, die mitunter von Perltrauben unterbrochen werden. Einzelne Perlen, Fäden mit aufgefädelten oder zu Blüten arrangierten Perlen sowie Fibrillen begleiten das Fleuronné.

STIL UND EINORDNUNG

Auf Grundlage von Text und Schrift brachte Hans Zotter Cod. 144 jüngst mit der Bücherschenkung von Otto Tardus an das Augustiner-Chorherrenstift Seckau (siehe **Kat. 17**) in Verbindung (Zotter 2018, 29, 35, 37), ein Hinweis, dem noch nachgegangen werden müsste. Aus kunsthistorischer Sicht besteht eine enge Verwandtschaft mit folgenden Werken, die aufgrund ihrer Ausstattung mit Ranken- und Fleuronné-Initialen zu einer Gruppe zusammengefasst werden können (zur Gruppe siehe **Kat. 5**): Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 413 und 419 (Provenienz: St. Lambrecht, siehe **Kat. 5, Abb. 100, 101**, und **Kat. 6, Abb. 102, 103**); Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 702 (Provenienz unklar, siehe **Kat. 7, Abb. 105–107**); Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 1118 (Fragment; Provenienz: Seitz; siehe **Kat. 9, Abb. 113**) sowie Vorau, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 11, 85, 90 (**Fig. 23**), 91, 95, 96 (**Fig. 17, 18, 22**), 100 (**Fig. 24**), 136, 300 und 330. Die stilistische Zusammengehörigkeit der Fleuronné-Initialen zeigt sich in der Art und Weise, wie die Buchstabenkörper gespalten sind und wie die an den Vorderseiten oft gesägten Knospen in den Binnenfeldern, Medaillons und Kompartimenten axial- und drehsymmetrisch organisiert wurden (**Abb. 108, 110**). Sie lässt sich auch an den folgenden Motiven beobachten: an den zur Gliederung und Verbindung der Formen eingesetzten Stegen mit Sprossen (**Abb. 108**); an den mit kurzen Parallelstrichen, Kreisen und Kreuzchen besetzten Fäden und Rankenästen mit Palmettenabschluss (**Abb. 110**); an den Perlfäden und -trauben, die das Fleuronné begleiten (vgl. z. B. Vorau, Stiftsbibliothek, Cod. 100, **Fig. 24**); an den in Medaillons eingefügten Trifolien mit gekräuseltem Rand (**Abb. 101, 109**) sowie an den spitzen, seitlich von den Palmettenblättern abzweigenden Fortsätzen, die spiralig einrollen (**Abb. 102, 108**) oder in einen Fadenausläufer übergehen können (**Abb. 109**).

Cod. 144 wurde bisher in das 14. Jahrhundert datiert (Walther, *Initia*, 7892) oder um 1300 (Kern I, 77) eingeordnet. Die stilistische Beziehung der Fleuronné-Initialen zu den unter Propst Konrad II. (1282–1300) entstandenen Vorauer Handschriften, von denen eine das Jahr 1293 anführt (Vorau, Stiftsbibliothek, Cod. 85, f. 88^v; siehe **Kat. 5**), spricht für eine Entstehung der Handschrift um 1290.

Die Provenienz von Cod. 144 und die engen Verbindungen zu mindestens zwei weiteren Handschriften aus St. Lambrecht, darunter ein Missale, das für den Gebrauch ebendort geschrieben wurde (Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 413; siehe **Kat. 5**), machen eine Entstehung in diesem Benediktinerstift möglich.

Cod. 1118, Fragment**Kat. 9****Biblia****Buchschmuck: Steiermark, Buchmaler des Propstes Konrad von Vorau, um 1290****Abb. 113, Fig. 18–21, 23**

Cod. 1118 enthält den Text *De terra sancta* und wurde um 1600 geschrieben (Kern II, 231).

Fragment aus einer Bibel (Ez 20 etc.); als Einband verwendet • Pergament über Karton • ein Doppelblatt • ca. 23,5 × 37,5 cm (= gesamtes auf VD und HD geklebtes Fragment, inklusive des auf den EB-Innenseiten eingeschlagenen und zum Teil von beiden Spiegelblättern aus Papier überklebten Pergaments; auf Vor- und Nachsatzblatt Teil des folgenden WZ erkennbar: Wappen, Schild gespalten, Adler und Kreuz, vgl. Piccard Nr. DE5400-PO-25492, datiert 1615) • Breite des Schriftspiegels: ca. 15,5 cm, zwei Spalten

(Breite einer Spalte: ca. 7 cm, Abstand zwischen den Spalten: ca. 1 cm), 42 bzw. 46 Zeilen sichtbar (inklusive jenem Teil, der von den Spiegelblättern verdeckt wird); Zeilenhöhe: 0,5 cm • Gotische Buchschrift, ein Schreiber; Randnotizen. Das Blatt ist verschmutzt, gerissen und durch Anobienbefall beschädigt.

PROVENIENZ. Kartause Seitz. Maria Mairold hat die Herkunft von Cod. 1118 aus Seitz festgestellt (Mairold 1980, 47; siehe auch STIL UND EINORDNUNG). Nach der Aufhebung der Kartause am 22. Jänner 1782 wurde ihr Handschriftenbestand nach Graz transferiert. Alte Signatur: 38/71.

AUSSTATTUNG

Rote Strichelung einer Majuskel, schwarze Punkte zur Textgliederung, blaue Paragraphenzeichen, rote Überschriften, alternierend rote und blaue Kapitelnummern in römischen Ziffern. Rote Lombarden, zweizeilig. **Eine Figureninitiale**, siebenzeilig.

Figureninitiale

Die Figureninitiale auf dem vorderen Einbanddeckel (**Abb. 113**), die den Beginn des Prologs des Hieronymus zum Buch Baruch markiert, wurde in roter Federzeichnung auf senkrecht gestreiftem Farbgrund in Grün, Blau und Gelb ausgeführt. Das gesamte Feld wurde rot eingefasst. Den Schaft der Initiale L bildet eine stehende männliche Figur, möglicherweise ein Kind; der Querbalken besteht aus einem geflügelten Drachen, dessen Schwanz in eine Spiralranke mit gebogenen und schraffierten Palmettenblättern übergeht. Die Figur fasst danach. In der anderen, übergroßen Hand hält sie eine gestielte Vollpalmette.

STIL UND EINORDNUNG

Anton Kern sah den Herkunftsort des Fragments im Kartäuserkloster Gaming (Kern II, 231) und stellte Verbindungen zu den Pergamenteinbänden der Grazer Codices 981 und 1263 fest (Kern II, 174, 231, 276). Allerdings lokalisierte er nur Cod. 1118 und 1263 nach Gaming (Kern II, 231, 276); bei Cod. 981 sprach er sich für eine Provenienz aus der Kartause Seitz aus (Kern II, 174). Maria Mairold hingegen zählte Cod. 1118 ebenso wie die Vergleichshandschriften Cod. 981 und 1263 sowie auch Cod. 1169 zu den aus der Kartause Seitz stammenden Handschriften (Mairold in Kern/Mairold III, 98; Mairold 1980/Seitz, 40, 47). Im Verzeichnis der Fragmente aus der Kartause Seitz

von Nataša Golob werden wiederum nur Cod. 981 und 1169 angeführt (Golob 2006, 145), nicht jedoch Cod. 1118 und 1263.

Obwohl die Fragmente von Cod. 981, 1169 und 1263 keinen Buchschmuck aufweisen, stimmen Inhalt, Schrift, Layout und Grundausstattung der Blätter so eng mit dem Einband von Cod. 1118 überein, dass eine Herkunft aus ein und derselben Handschrift anzunehmen ist. Dass letztere in einem Kartäuserkloster zur Makulatur wurde, belegt Cod. 1263, der den zweiten Teil der im Jahr 1578 durch das Generalkapitel bestätigten Statuten des Kartäuserordens enthält (Kern II, 276). Ungewöhnlich häufig wurden Einbände aus beschriebenen Pergamentblättern an Handschriften aus der Kartause Seitz festgestellt (Beier 2010, 339, 348; Fingernagel/Roland 1997, Kat. 87–88, 197; Golob 2006, 38). Dafür, dass auch Cod. 1118 aus Seitz nach Graz kam, spricht sein blau gesprenkelter Buchschnitt, der sich u. a. an der Vergleichshandschrift 1169, aber auch an Cod. 1595 nachweisen lässt (Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 1595; siehe **Kat. 50**), dessen Herkunft aus Seitz aufgrund eines Besitzvermerkes (f. 2^r; Kern II, 370) gesichert ist.

Der Buchschmuck des Fragments kann hingegen nicht in Seitz verankert werden. Stattdessen lassen sich stilistische Beziehungen zu den Rankeninitialen in den ebenfalls in Graz verwahrten Codices 413 aus St. Lambrecht (siehe **Kat. 5**) und Cod. 702, dessen Provenienz unklar ist (siehe **Kat. 7**), sowie in einigen Handschriften aus dem Augustiner-Chorherrenstift Vorau (Vorau, Stiftsbibliothek, Codices 85, 90, 95, 96, 330) herstellen. Vergleichbar sind neben der verwendeten Technik v. a. die vielbogigen, stark bewegten Blätter (vgl. z. B. **Abb. 96, Fig. 18–21, 23**), aber auch die geflügelten Drachen, die Teile der Initialen ersetzen (vgl. z. B. **Abb. 97** und **Abb. 105**). Im Vorauer Cod. 96, dem zweiten Band einer Bibel, die laut Kolophon auf f. 1^v des ersten Bandes (Vorau, Stiftsbibliothek, Cod. 95) vorrangig vom Vorauer Propst Konrad II. (1282–1300) geschrieben wurde, werden die Rankeninitialen zudem von Figuren bevölkert, die in ihrer schlichten Ausführung mit der Figureninitiale in Cod. 1118 aufs Engste verwandt sind (vgl. Frisur, Gesichtsbildung, Halsausschnitt, Faltenwurf in **Fig. 18, 21**). Eine genauere Datierung der Vergleichsgruppe, zu der noch weitere Handschriften mit Fleuronnée-Initialen gehören (siehe **Kat. 5**), ermöglicht Cod. 85, der ebenfalls auf Initiative des Vorauer Propstes entstanden ist und auf f. 88^v das Jahr 1293 anführt (Vorau, Stiftsbibliothek, Cod. 85). Aufgrund der genannten Übereinstimmungen ist anzunehmen, dass die Bibel, aus der das Fragment in Cod. 1118 stammt, um 1290 entstanden ist. Da der Buchmaler nachweislich für verschiedene Klöster in der Steiermark tätig war, ist der genaue Entstehungsort der Handschrift ohne weitere Hinweise nicht feststellbar.

STEIERMARK (u. a. Seckau)

Cod. 287**Kat. 10****Psalterium (im 14. Jahrhundert zum Breviarium erweitert)****Seckau, zweites Viertel des 13. Jahrhunderts****Abb. 114–185, Fig. 1, 28**

Pergament • 250 Blätter • 26,5 × 18,5–19 cm • Lagen: IV⁸ + (III-2)¹² + 6.V⁷² + VI⁸⁴ + 11.IV¹⁷² + (IV-1)¹⁷⁹ + 8.IV²⁴³ + (IV-1)²⁵⁰; die Gegenblätter von ff. 11 und 12 fehlen (vermutlich mit ganzseitigen Federzeichnungen; f. 12 [Geburt] dürfte ursprünglich vor f. 10 [Auferstehung Christi] eingebunden gewesen sein); das Gegenblatt von f. 176 (vermutlich ohne Textverlust) sowie ein Blatt nach f. 250 (mit Textverlust) wurden entfernt; im Nachtrag aus dem 14. Jahrhundert (ff. 13–84) rechts unten schwarze Reklamanten (z. B. ff. 22^v, 32^v, 42^v, 52^v); ff. 85^r–250^v (13. Jahrhundert) Zählung des jeweils ersten Lagenblattes in der Mitte des unteren Blattrandes in roten römischen Ziffern (z. B. ff. 85^r, 93^r, 101^r, 109^r, 117^r) • Schriftspiegel: Einheit 13. Jahrhundert (ff. 1^v–10^r, 11^r, 12^r, 85^r–250^v): 19–21 × 12–13,5 cm; Kalender (ff. 1^v–7^r): 19–21 × 14–16,5 cm; Ostertafel und Tafel zur Berechnung der beweglichen Feiertage (ff. 7^v, 8^r): 23–25,5 × 15–15,5 cm; Mariengebete (f. 8^v): 22 × 10,2 cm; Nachträge des 14./15. Jahrhunderts (ff. 1^r, 10^v, 11^v, 12^v, 13^r–84^v): 20,5–23 × 13–16,5 cm; Zeilen: Einheit 13. Jahrhundert (ff. 1^v–10^r, 11^r, 12^r, 85^r–250^v): 17–20 Zeilen; Kalender (ff. 1^v–7^r): 31/34 Zeilen; Ostertafel und Tafel zur Berechnung der beweglichen Feiertage (ff. 7^v, 8^r): 36 und 28 Zeilen; Mariengebete (f. 8^v): 26 Zeilen; Nachträge des 14./15. Jahrhunderts (ff. 1^r, 10^v, 11^v, 12^v, 13^r–84^v): bis zu 48 Zeilen • Gotische Buchschrift (13. Jahrhundert), Textualis (um 1400) und andere Nachträge; rote und tintenfarbene Randanmerkungen • Bei der Neubindung wurde der Buchblock stark beschnitten; die Kalenderbilder von ff. 2^r und 3^r sowie Teile der äußeren Blattränder von ff. 194 (vermutlich mit Randzeichnung) und 197 wurden herausgeschnitten bzw. herausgetrennt; am oberen Blattrand von ff. 4^v und 5^r befinden sich gelöschte Einträge, die auch mithilfe einer UV-Lampe nicht lesbar sind; starke Gebrauchsspuren (Verschmutzung); auf den Spiegelblättern sowie den ersten und letzten Blättern Rostspuren von Nägeln des Einbandes; auf f. 1^r starke Klebespuren (vermutlich klebte das Blatt einmal auf der Innensei-

te des VD); Farb-, Wachs- und Tintenflecken; Löcher und Risse im Pergament, vielfach durch sehr kunstvoll gestickte Ziernähte und Lochverstopfungen in Altrosa, Gelb, Grün, Rot, Blau und Beige repariert (ff. 105, 125, **Abb. 184**, 137, **Abb. 183**, 141, 142, 173, 179, **Abb. 185**, 183); auf den Blättern 9, 11 und 12 befinden sich im Bereich des oberen Blattrandes Einstichlöcher, die der Anbringung von Velen (Tüchlein) zur Bedeckung der ganzseitigen Darstellungen gedient haben könnten; allerdings ist bei Blatt 10, auf dem sich ebenfalls eine ganzseitige Federzeichnung befindet, nur ein Einstichloch zu sehen (vgl. den Bamberger Psalter, in dem sich ebenfalls Velen zur Verhüllung von Miniaturen befinden: Bamberg, Staatsbibliothek, Msc. Bibl. 48, dazu: Sciacca 2007 sowie Ganz 2019, 101 f. und Sibylle Ruß, in: Ganz 2019, 71 f.).

EINBAND. Dunkelbraunes, mit Streicheisenlinien und in Ritztechnik verziertes Leder über Holz. Seckau, 15. Jahrhundert. 1959 restauriert (zwei Schließen ergänzt, der Rücken zum Teil erneuert und verstärkt; siehe Eintrag auf dem HD-Spiegelblatt). – Das Leder ist brüchig, abgerieben und stellenweise abgerissen. Spiegelblätter aus Papier (ohne WZ). VD: Gliederung durch dreifache Streicheisenlinien in zwei Rahmenstreifen und ein hochrechteckiges Mittelfeld, in dem zwei Diagonalen und eine mit eingeschnittenen Blättern und Kreisen versehene Raute angeordnet sind. Der innere Rahmen wurde mit folgenden eingeritzten Motiven versehen: Rautenband (rechts), Treppenmuster (oben) und Rankenornament (unten). HD: Dreifache Streicheisenlinien unterteilen den Buchdeckel in einen Rahmen sowie in ein gerautetes Mittelfeld. VD und HD: jeweils fünf von fünf Buckeln in Hutform vorhanden. VD: beide Dorne zum Einhaken der 1959 ergänzten Schließen erhalten. HD: zwei neue Aluminiumplättchen vorhanden, an denen die beiden Lederriemen befestigt sind; an der Unterkante befindet sich eine Metallöse, die vermutlich der Anbringung einer Kette diente. Rücken: drei Doppelbünde; auf dem obersten Rückenfeld Reste eines neuzeitlichen Titel-

schildes aus Papier; im zweiten Rückenfeld Farbreste oder Klebespuren (von der Anbringung eines weiteren Rückenschildes stammend); in das Leder des untersten Rückenfeldes wurden zwei konzentrische Kreise eingeritzt, die ein geschweiftes Sechseck umgeben. Kapitale mit braun-beigefarbenem Garn umstochen.

Maria Mairold ging davon aus, dass der Einband in Seckau entstanden ist und datierte die Ritzornamente in das 15. Jahrhundert (Mairold 1975/1, 17 f.). Nigel Palmer datierte den Einband in die zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts (Palmer 2005, 224, Kat.-Nr. 82).

PROVENIENZ. Augustiner-Chorherrenstift Seckau, davor vermutlich im dortigen Augustiner-Chorfrauenstift. Belege für eine Provenienz aus Seckau sind das im Kalender am 16. September auf f. 5^v in Rot eingetragene Seckauer Kirchweihfest (**Abb. 114**) sowie die zeitnahen Kalendernachträge, die auf eine Kirchweihe in Kobenz und eine Weihe der späteren Seckauer Pfarrkirche St. Jakob verweisen (siehe INHALT sowie STIL UND EINORDNUNG). Aber auch einige Analogien mit dem aus Seckau stammenden Psalter Cod. 204 sprechen für diese Provenienz (siehe STIL UND EINORDNUNG sowie **Kat. 11**). Die Seckauer Nummer 211 befindet sich am Ende des Textes auf f. 250^v. Die Seckauer Bibliothek wurde nach Aufhebung des Stiftes 1782 nach Graz überführt. Alte Signatur: 39/17.

INHALT. Fol. 1^r Gebetstexte (Nachtrag, 15. Jahrhundert). – ff. 1^v–7^r Kalendarium, für den Gebrauch in Seckau bestimmt; Einträge in Rot u. a.: f. 2^r: hl. Rupert (27. 3.); f. 4^r: *Dedicatio chumbenze* (= Kobenz) *ecclesie* (29. 7., sehr zeitnaher Nachtrag); f. 5^v: Seckauer Kirchweihe, *Dedicatio huius ecclesie* (16. 9.), Translation des hl. Rupert (24. 9.); f. 6^v: *Dedicatio sancti Jacobi in Hospitali* (16. 11., sehr zeitnaher Nachtrag), hl. Virgil (27. 11.); Einträge in Schwarz u. a.: f. 3^r: *mater constantini* (21. 5., Nachtrag), f. 4^r: hl. Erentrud (30. 6.), *Wilhalmi marchionis provincie(?) confessoris* (27. 6., späterer Nachtrag); f. 5^r: Translation der hl. Erentrud (4. 9.), Translation des hl. Virgil (25. 9., Nachtrag), hl. Wenzel (28. 9., zeitnaher Nachtrag); f. 6^r: Oktav des hl. Rupert (1. 10.), hl. Wolfgang (31. 10., zeitnaher Nachtrag); f. 6^v: *Dedicatio Altaris Sancti Nicolay* (28. 11., zeitnaher Nachtrag); Nekrologeintrag; f. 5^r: *phylippus decanus presbiter et canonicus frater noster obiit anno etc. XLVII* (13. 8.; siehe Loserth 1894/1, 4, der den Eintrag in das Jahr 1347 datiert, und Giessauf 2008, 166 [Anm. 42]); im Kopfsteig jedes Monats je zwei Zeilen mit deutsch-

sprachigen (erste Zeile) und lateinischen (zweite Zeile) Monatsregeln, bei denen es sich um die ältesten erhaltenen und ins Deutsche übersetzten Verse dieser Art handelt (transkribiert bei Schönbach 1876, 180–184 und Wilhelm 1914, 48–49; zu den Monatsregeln: Hellgarth 1988/2, 118–119; Hofmeister 2018, 87; Hamburger 2010; für genauere Angaben zum Kalender mitsamt seiner mittelhochdeutschen Einträge und späteren Nachträge insbesondere: Csanády 2008, 386–397, 400 f., 606–614 und Westermayer 2020, passim). – f. 7^v Ostertafel. – f. 8^r Tafel zur Berechnung der beweglichen Festtage (siehe Westermayer 2018, 171, Anm. 24; dies., 2020, passim). – f. 8^v Deutschsprachige Mariensequenz (unvollständig), die sich inhaltlich, in ihrer Struktur und zum Teil auch im Wortlaut an die Sequenz *Ave praeclara Maris Stella* des Hermann von Reichenau (1013–1054) anlehnt, Inc.: *Ave du vil schoniu Maris stella. ce seldom aller diet exorta ...*, Schluss: *du doch niht wurð ce bui ...* (?), danach bricht der Text ab; zum Text und für Transkriptionen u. a.: Diemer 1849, 384; Müllenhoff/Scherer 1892, Bd. 1, 158–160; Von Waag 1916, CVIII–CIX, 176–177; Ehrismann 1922, 213–215; Heger 1964, 330 [Kat.-Nr. 381]; Roth 1964, 287, 293 f.; Maurer 1964, 462–466 [Kat.-Nr. 21], Abb. 19; Brinkmann 1974, 12 f.; Flotzinger 1980, 19, 115, Kat.-Nr. 1.63; Hellgarth 1988/2, 119–122; Palmer 2005, 224 f. [Kat.-Nr. 82]; Hofmeister 2018, 94). – ff. 9^r–10^r ganzseitige kolorierte Federzeichnungen. – f. 10^v Officium de festo corporis Christi, Inc.: *O preciosum et admirandum convivium ... Quid enim hoc convivio pretiosius esse potest* (Nachtrag, 14. Jahrhundert, spätestens frühes 15. Jahrhundert). – f. 11^r ganzseitige kolorierte Federzeichnung. – f. 11^v Laudes de corpore Christi, Inc.: *Orbem terrae* (Nachtrag, 14. Jahrhundert, spätestens frühes 15. Jahrhundert). – f. 12^r ganzseitige kolorierte Federzeichnung. – f. 12^v Officium de corpore Christi (Nachtrag, 14. Jahrhundert). – ff. 13^r–84^v Nachtrag, 14. Jahrhundert (ff. 13^r–47^r Hymnen; ff. 47^r–56^v Vigiliae defunctorum; ff. 56^v–81^r Officia B.M.V., Rubr.: *in commemoracione BMV*; ff. 81^r–84^v Officium de lancea Domini, Inc.: *Hystoria de lancea Domini*). – ff. 85^r–225^r Psalter. – ff. 225^r–237^r Cantica, Inc.: *Confitebor tibi Domine quoniam*. – ff. 237^r–242^v Orationes (darunter Pater Noster, Fides Catholica). – ff. 242^v–245^r Litanía Sanctorum (für genauere Angaben zur Allerheiligenlitanei siehe Csanády 2008, 577 f.). – ff. 245^r–250^v Orationes et Antiphonas (Mandatum in coena Domini unvollständig, die letzten Blätter fehlen). – Für weitere Angaben zum Inhalt siehe Kern I, 156 f.

AUSSTATTUNG

Die im 14. und 15. Jahrhundert nachgetragenen Abschnitte (ff. 1^r, 10^v, 11^v, 12^v) weisen rote Strichelungen von Majuskeln, rote Unterstreichungen sowie rote, einzeilige Lombarden und Überschriften auf. Zu dem im 14. Jahrhundert entstandenen Abschnitt

(ff. 13^r–84^v) siehe Kern I, 156; Palmer 2005, 224 f. (Kat.-Nr. 82) sowie Katalog Graz 1300–1400.

Die folgenden Angaben beziehen sich auf den ins 13. Jahrhundert zu datierenden Teil der Handschrift (ff. 1^v–10^r, 11^r, 12^r, 85^r–250^v): rote Überschriften (oft mit vergrößerten Abständen zur Hervorhebung). Zeilenfüller in Form eines Rautenbandes (f. 190^v). Ein- bis dreizeilige rote Initialen (I-, L-Initialen auch höher) und römische Ziffern sowie drei- bis vierzeilige KL-Initialen, die sich durch punkt-, tropfen- und keilförmige Verdickungen, langgezogene Serifen sowie durch kommaartigen Strichbesatz auszeichnen und gelegentlich bogenförmige Aussparungen aufweisen. Erstere können in den Binnenfeldern mit schwarzen und schwarz-roten Masken und an den Außenseiten mit schwarzen Konturbegleitlinien und Kräuselblättern verziert sein (z. B. **Abb. 151, 175**). Als Anschlussbuchstaben an Ornamentinitialen einzeilige rote, rote und grüne sowie rote und gelbe Majuskeln (z. B. ff. 160^r, 177^r). **Drei Ornamentinitialen**, zwei- bis dreizeilig. **Sieben Rankeninitialen**, vier- bis zwölfzeilig. **Circa 150 Randzeichnungen. Zehn Tierkreiszeichen-Medaillons**, Ø 4,6–5 cm. **Fünf kolorierte und gerahmte Federzeichnungen, ganzseitig**, 18,5–19 × 12,7–13 bzw. 17 cm. Fol. 218^r: I-Initiale, die in späterer Zeit mit flüchtigen Besatzlinien und Knospenreihen verziert wurde.

Ornament- und Bildeinschlussinitialen

Die zwei- bis dreizeiligen Ornament- und Bildeinschlussinitialen leiten auf ff. 120^v (**Abb. 136**), 132^v (**Abb. 137**) und 174^v (**Abb. 138**) die Anfänge der Psalmen 38, 52, 97 ein. Auf ff. 120^v (**Abb. 136**) und 174^v (**Abb. 138**) bestehen sie aus orangeroten Buchstabenkörpern, die mit schwarzen Außenkonturen, Schnallen und Spalten versehen sind und deren ockerfarbene Binnenfelder rot-schwarze Aussparungen in Form eines Vogels sowie eines Mischwesens mit Borsten bzw. Stacheln enthalten. Beide Initialen werden von profilierten, ockerfarbenen Rahmen und einer orangeroten Außenkontur mit markanten Eckpunkten umgeben. Die ockerfarbene Initiale auf f. 132^v (**Abb. 137**) weist im Binnenfeld eine aus gelbem Grund ausgesparte Blüte auf. Sie liegt vor einem gelben Initialfeld und wird von einer ockerfarbenen Konturleiste umgeben, deren Eckpunkte durch Kreise betont werden.

Rankeninitialen

Die vier- bis sechszeiligen Rankeninitialen markieren auf ff. 107^r (**Abb. 132**), 145^r (**Abb. 133**), 160^r (**Abb. 134**) und 191^r (**Abb. 135**) den Beginn der Psalmen 26, 68, 80 und 109, während die acht- bis zwölfzeiligen Rankeninitialen auf ff. 85^r (**Abb. 129**), 132^r (**Abb. 130**) und 177^r (**Abb. 131**) die Psalmen 1, 51 und 101 einleiten. Die partiell gespaltenen Leistenstämme der mit orangeroten Umrisslinien konturierten Initialen, von denen nur jene auf f. 85^r (**Abb. 129**) ausgemalt wurde, können durch Spangen oder Ringe zusammengehalten werden und in den Spalten Blattfüllungen aufweisen. Während die Enden der Buchstabenschäfte in Einzelblättern und Trifolien auslaufen, gehen aus den Buchstabenstämmen Rankenschlingen hervor, die die gesamten Binnenfelder in teils symmetrischer Anordnung durchziehen und – die Initialen umwindend bzw. durchdringend – auch in die Außenfelder hineinragen. Den Ranken entwachsen eingerollte, knollenförmige Seitentriebe, die sich sowohl durch glatte als auch gelappte Ränder auszeichnen.

Ihr Endmotiv stellen Halbpalmetten dar, die nach innen eingeschlagen oder nach außen gedreht sind und die sich um die Rankenarme oder Buchstabenkörper legen können. Die Schlingen münden aber auch in Trifolien, die sich aus einer zentralen Vollpalmette oder einem Fruchtkolben und zwei nach innen oder außen gewendeten Halbpalmetten zusammensetzen. Sie können gebogte oder innen gestrichelte Ränder aufweisen und von einer Konturlinie eingefasst sein. Im Unterschied zu diesen mit Ranken durchzogenen Binnenfeldern wurde auf f. 191^r (**Abb. 135**) in den vom Buchstaben umschlossenen Bereich ein kreuzförmig angeordnetes Blattornament eingefügt, das sich nicht aus dem Initialkörper entwickelt.

Die Buchstaben liegen vor parzellierten Feldern in den Farben Blau, Gelb, Grün, Rosa und Ocker. Während die Initiale auf f. 177^r (**Abb. 131**) – und im Bereich der Serife auch jene auf f. 191^r (**Abb. 135**) – über Außenfelder verfügen, die an die Form der Buchstabenkörper angepasst wurden, befinden sich die anderen Initialen vor rechteckigen Gründen. Zur Rahmung dieser Felder kamen orange- oder ockerfarbene Konturlinien mit runden und lilienförmigen Eckausläufern zum Einsatz, die mitunter von gelben, grünen oder blauen Rahmenleisten begleitet werden.

Randzeichnungen

Foll. 85^r–242^v (**Abb. 139–182**): Die Anfänge vieler Psalmen, Gesänge und Gebete werden durch 141 in Schwarz und Rot ausgeführte Zeichnungen hervorgehoben, von denen sich 137 auf den Seitenrändern und vier in Initialbinnenfeldern befinden (eine Randzeichnung bei Psalm 114 auf f. 194^v wurde vermutlich ausgeschnitten, darauf deutet die ca. 5 × 3,5 cm große Fehlstelle im Pergament hin). Zu den am häufigsten verwendeten Motiven zählen Darstellungen von Menschen, Tieren und Mischwesen, einige davon lassen einen direkten Textbezug erkennen. Mehrere dieser Randzeichnungen wurden, ebenso wie manche der Lombarden, mit hellgelber Farbe versehen, die wie eine Verschmutzung wirkt, unter dem Mikroskop aber erkennen lässt, dass es sich dabei um eine gelbe, vermutlich nicht mit dem Pinsel aufgetragene Substanz handelt (siehe z. B. **Abb. 152, 173, 175, 176**). Wann und warum manche Randzeichnungen mit dieser Substanz versehen wurden, ist nicht erkennbar. – Für eine genaue Beschreibung der Randzeichnungen siehe Schaffler 1952, I–X (Anhang).

Menschliche Figuren: Die Figuren tragen häufig lange Kleider und haben die Hände bendend oder flehend erhoben (z. B. ff. 86^r [Ps. 3], **Abb. 140**; 93^r [Ps. 11], **Abb. 144**, 104^r [Ps. 22], 119^r [Ps. 37], **Abb. 155**). Besonders hervorzuheben sind: zwei Schützen mit zum Abschuss der Pfeile gespannten Bögen (ff. 94^r [Ps. 13], **Abb. 145**, f. 135^v [Ps. 56], **Abb. 163**); eine stehende Frau mit sehr langem Haar, Krone und aufwendig verziertem Kleid mit langen, weiten Ärmeln, in der Rechten eine Blume haltend und die Linke in die Hüfte stützend (f. 97^r [Ps. 17], **Abb. 148**); eine Büste mit Krone (f. 101^v [Ps. 20], **Abb. 150**); eine gekrönte Frau, mit übereinandergeschlagenen Beinen auf einem Thron sitzend und die Arme in die Hüfte stützend (f. 160^r [Ps. 80], **Abb. 168**); ein Fidelspieler (f. 175^r [Ps. 98], **Abb. 172**) sowie eine in das Initialbinnenfeld eingefügte Nonne, die auf dem Seitenrand als *•anna•* bezeichnet wird (f. 226^v, **Abb. 178**).

Tiere und Mischwesen: Die vielfach aus Löwen, Hunden, Hasen, Drachen, Fischen und Vögeln zusammengesetzten Wesen sind stehend, laufend, in Schrittstellung oder mit

aufgestellten Vorderbeinen dargestellt; sie sind oftmals aufwendig mit roten Linien und Schnörkeln verziert und mit Blattranken versehen, die aus ihren Mäulern und Hinterteilen wachsen (z. B. f. 127^v, **Abb. 160**). – Die Darstellung bei Psalm 6 (*Domine ne in furore tuo arguas me*) auf f. 88^r (**Abb. 143**) zeigt einen Adler mit nach vorne gestrecktem rechtem Bein, herabhängendem Schwanz und aufgestellten Flügeln; sie erinnert an die Zeichnung eines Adlers, der in dem ebenfalls aus Seckau stammenden Psalter Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 204, ebenfalls bei Psalm 6 (f. 4^r) eingefügt wurde (**Kat. 11, Abb. 193**).

Pflanzen (Blumen und Blattwerk): z. B. ff. 89^v, 90^r, 102^r (Ps. 21), 106^r (Ps. 25), 108^r (Ps. 27), 109^v (Ps. 29), 110^r (Ps. 30), 140^v.

Darstellungen mit Textbezug sind u. a.: Fol. 112^v (Ps. 32) (**Abb. 152**): Harfe, Textstelle (Ps. 32,2): *Confitemini Domino in cythara in psalterio decem cordarum psallite illi* (Preist den Herrn mit der Zither, spielt für ihn auf der zehnsaitigen Harfe). – Fol. 122^v (Ps. 40) (**Abb. 157**): Kränklicher Mann mit Krücke, der in der Linken ein Gefäß (?) hält, Textstelle: *Beatus qui intelligit super egenum et pauperum* (Selig, der sich des Schwachen annimmt). – Fol. 123^v (Ps. 41) (**Abb. 158**): Hirsch, Textstelle: *Quemadmodum desiderat cervus ad fontes aquarum* (Wie der Hirsch lechzt nach den Wasserquellen). – Fol. 126^r (Ps. 44) (**Abb. 159**): Mann mit Schwert im Gürtel, Textstelle (Ps. 44,4): *Accingere gladio tuo super femur tuum, potentissime* (Gürte dein Schwert um Deine Hüften, Mächtigster). – Fol. 149^r (Ps. 71) (**Abb. 165**): Sonne und Mond, Textstelle (Ps. 71,5): *Et permanebit cum sole et ante lunam generationes generationum* (Er soll leben, solange die Sonne bleibt und der Mond, bis zu den fernsten Geschlechtern). – Fol. 158^r (Ps. 78) (**Abb. 167**): Darstellung eines Soldaten, Textstelle: *Deus, venerunt gentes in hereditatem tuam* (Gott, es sind Heiden in dein Erbe eingefallen). – Fol. 174^r (Ps. 96) (**Abb. 171**): Christus mit Kreuznimbus, aus einer Wolke hervorragend und die Rechte im Segensgestus erhoben, Textstelle: *Dominus regnavit exultet terra* (Der Herr ist König, die Erde frohlocke).

Foll. 86^v, 149^v (stark abgerieben), 155^v, 204^v (stark abgerieben), 217^v, 219^v und 226^v (stark abgerieben) sieben, zum Teil durch Rasur entfernte Randdarstellungen, die von einem anderen, viel schwächeren Zeichner stammen.

Tierkreiszeichenmedaillons

Die rechts neben den Kalendereinträgen dargestellten Tierkreiszeichen sind in den Farben Rot, Rotbraun und Blau konturiert und schattiert. Sie sind in Medaillons eingeschrieben, die sich aus drei konzentrischen, nach außen hin schmaler werdenden Kreisen zusammensetzen und in den Farben Blau, Grün, Rotbraun, Rot, Gelb und Ocker gehalten sind. Zwei Tierkreiszeichen auf ff. 2^r und 3^r (Februar und April) wurden herausgeschnitten.

Fol. 1^v (Jänner): Aquarius (Wassermann) (**Abb. 115**). Ein junger, im Dreiviertelprofil dargestellter Mann gießt Wasser aus einem Krug. Das leicht nach vorne geneigte Haupt zeichnet sich durch langes, dichtes Haar und ein mit roten Akzenten versehenes Gesicht aus.

Fol. 2^v (März): Aries (Widder) (**Abb. 116**). Der nach links gewandte Widder ist in Schrittstellung dargestellt und hat seinen Blick nach oben gerichtet.

Fol. 3^v (Mai): Gemini (Zwillinge) (**Abb. 117**). Rechts im Bildfeld ist eine junge Frau im Begriff, einem neben ihr in Abwehrhaltung stehenden Jüngling auf die Hüfte zu greifen. Die Frau hat lange, geflochtene Zöpfe, der Mann kurzes, lockiges Haar.

Fol. 4^r (Juni): Cancer (Krebs) (**Abb. 118**). Der von oben zu sehende Krebs liegt horizontal und nach links gewandt im Bildfeld.

Fol. 4^v (Juli): Leo (Löwe) (**Abb. 119**). Der nach links gewandte Löwe hat seinen Blick auf den Betrachter gerichtet und ist mit eingezogenem, blattartig endenden Schweif und erhobener rechter Vorderpranke dargestellt.

Fol. 5^r (August): Virgo (Jungfrau) (**Abb. 120**). Die im Dreiviertelprofil wiedergegebene und nach links geneigte Frau breitet ihre Arme nach oben aus. Sie hat langes, zu zwei Zöpfen zusammengebundenes Haar und ist in ein enganliegendes Kleid gehüllt.

Fol. 5^v (September): Libra (Waage) (**Abb. 114**). Die in der Bildmitte dargestellte Waage wird von einer aus einer Wolke herausragenden Hand gehalten.

Fol. 6^r (Oktober): Scorpius (Skorpion) (**Abb. 121**). Die Zeichnung des von oben zu sehenden und nach rechts ausgerichteten Skorpions ist auf einige wenige Umrisslinien in Rot, Braun und einem hellen Grün reduziert.

Fol. 6^v (November): Sagittarius (Schütze) (**Abb. 122**). Der in der Bildmitte in Dreiviertelprofilansicht dargestellte und nach rechts gewandte Jüngling hat den Bogen zum Abschuss des Pfeiles gespannt.

Fol. 7^r (Dezember): Capricornus (Steinbock) (**Abb. 123**). Der nach rechts ausgerichtete Steinbock ist leicht erhobenen Hauptes mit fischschwanzartigem Hinterteil dargestellt, das wirbelartig nach oben ragt. Sein Körper ist mit blauen und roten Zotteln versehen.

Ganzseitige Federzeichnungen

Die Szenen sind vor hochrechteckigen Hintergrundflächen dargestellt, die in ein blaues Mittel- und ein grünes Außenfeld unterteilt sind und von breiten, in Rotbraun gezeichneten Leistenrahmen eingefasst werden, in denen folgende Ornamente vor bunten Farbgründen ausgespart wurden (**Abb. 124–128**): (Stern-)Blüten zur Gestaltung der quadratischen Eckfelder sowie Friese, die aus Palmetten, aus Fächerblättern (in Dreiecken) sowie aus symmetrisch organisierten Bögen mit Dreiblättern bestehen.

Fol. 9^r Gott mit Eva und Adam vor dem Baum der Erkenntnis (**Abb. 124**). In der Bildmitte weist Gott (in Figur von Christus) erhobenen Zeigefingers die zu seiner Rechten angeordneten Stammeltern darauf hin, nicht vom Baum der Erkenntnis zu essen. Im Kontrapost mit Kreuznimbus, rosafarbenem Kleid und blau-weißem Umhang wiedergegeben, hat er dabei den Blick auf Adam gerichtet, der sich in Schrittstellung befindet und seinen rechten ausgestreckten Arm in die Armbeuge von Christus legt. Ganz links im Bildfeld und vom Rahmen etwas überschritten befindet sich Eva. Sie hält ihre rechte Handinnenfläche in Abwehrhaltung nach vorne und wohnt dem Geschehen nachdenklichen Blickes bei. Hinter Adam und Eva sind jene Bäume dargestellt, von denen es erlaubt war, Früchte zu essen. (Bei Adams knappem Lendenschurz handelt es sich um eine spätere Ergänzung). 18,5 × 12,8 cm.

Fol. 9^v Sündenfall (**Abb. 125**). Der in der vordersten Bildebene mittig aufragende Baum der Erkenntnis nimmt die gesamte Höhe der Darstellung ein und wird von kleineren Bäumen und Pflanzen flankiert. An ihm windet sich die Schlange empor, um Eva – rechts im Bild – zum Essen der Frucht zu überreden. Nackt und in Schrittstellung dargestellt,

ist diese gerade dabei, die verbotene Frucht zum Mund zu führen. Auf der gegenüberliegenden Bildseite beobachtet der ebenfalls unbekleidete Adam das Geschehen. Während die nach vorne zeigende Innenfläche seiner rechten Hand Abwehrhaltung symbolisiert, streckt er seine Linke zum Baum der Erkenntnis hin. 18,5 × 12,8 cm.

Fol. 10^r Auferstehung Christi (**Abb. 126**). Die Mitte des Bildfeldes nimmt die Figur des auferstehenden Christus ein, der in der Rechten die Siegesfahne hält und mit der linken (im Vergleich zu den sonst stimmigen Haltungen auffällig verdreht wiedergegebenen) Hand den schräg nach oben ragenden Sargdeckel wegdrückt. Während sich sein linkes Bein noch im Sarkophag befindet, hat er mit dem rechten bereits die Wand des horizontal angeordneten Sarges, über die ein Stück des Leichentuches Christi herunterhängt, überstiegen. Das vordere Bildfeld nehmen die beiden mit Kettenrüstung, Speer und Schild ausgestatten Wächter ein, von denen der eine schläft und der andere soeben aufgewacht zu sein scheint. Die mit rötlichbrauner Marmorierung versehene Sarkophagwand weist zwei rundliche Öffnungen und am oberen Rand eine Palmettenbordüre auf; der Sargdeckel wurde mit einer grünen Musterung versehen, die ebenfalls eine Steinoberfläche imitiert. 19,2 × 13 cm.

Fol. 11^r Christi Himmelfahrt (östlicher Typus) (**Abb. 127**). Die in eine Mandorla eingeschriebene Christusfigur, von der nur die Beine sichtbar sind, wird in der oberen Bildebene von zwei schwebenden, spiegelsymmetrisch angeordneten Engeln in den Himmel getragen. Unmittelbar unterhalb davon haben Maria (links) und Petrus (rechts) Platz gefunden. Ihre Blicke und Hände nach oben gerichtet, stehen sie sich auf dem Bildrahmen mit so viel Abstand gegenüber, dass die zwischen ihnen liegenden Fußabdrücke Christi sichtbar sind. Etwas weiter unten und an die beiden Bildaußenseiten gerückt, reihen sich fünf nimbierte Personen aneinander, die teilweise hinter dem Rahmen verschwinden und von denen nur Halbfiguren, Büsten oder Köpfe sichtbar sind. Vier dieser Darstellungen sind als Apostel zu identifizieren, darunter vermutlich Johannes Evangelista, der links vorne bartlos und mit Schriftrolle wiedergegeben ist. Bei der Figur rechts außen scheint hingegen keine Darstellung eines Apostels vorzuliegen. Stattdessen lassen der lange Schleier und die darunter liegende, eng um die Stirn gebundene Haube vermuten, dass es sich hier um eine Nonne handelt. 19,3 × 13,6 cm.

Fol. 12^r Geburt Christi (orientalisch-byzantinischer Typus) (**Abb. 128**). Maria liegt in der vorderen Bildebene auf einer schräg nach links angeordneten matrattenartigen Unterlage und wendet sich ihrem Kind zu. In Windeln gewickelt und seinen Blick auf die Mutter gerichtet, befindet sich dieses zur Linken Marias auf einer bildparallel angeordneten, altarartigen Krippe, hinter der Ochs und Esel hervorschauen. Den oberen Abschluss bilden eine gebirgige Felslandschaft (Grotte) und zwei betende, abwärts schwebende Engel, die den mittig angeordneten Stern von Bethlehem in symmetrischer Anordnung flankieren. Auf dem äußeren Seitenrand, rechts neben der Darstellung, sitzt Josef geneigten Haupts in sich gekehrt und einen Stock in der Rechten haltend auf einem Felsen. Den Hintergrund stellt ein von einem Baum bewachsenes Gebirge dar. 18,9 × 13 cm (inklusive Josef: 19 × 17).

STIL UND EINORDNUNG

Anton Schönbach ordnete die Handschrift irrtümlich dem Benediktinerstift St. Lambrecht zu und sprach sich für eine Entstehung im 12. und 14. Jahrhundert aus (Schönbach 1876, 180–184; siehe dazu auch Csanády 2008, 12 [Anm. 1]). Ferdinand Eichler widerlegte diese Lokalisierung und stellte überzeugend eine Seckauer Provenienz fest, wobei er weniger von einem Besitz im Männer-, als vielmehr von einer Herkunft aus dem Frauenkloster ausging (Eichler 1918, 54, 56). Anton Kern datierte den Grundstock der Handschrift in die erste Hälfte des 13. Jahrhunderts und die Blätter 13–84 in die Zeit um 1400; er schloss sich Eichlers Lokalisierung nach Seckau an, ohne jedoch auf einen Gebrauch im Männer- oder Frauenkonvent einzugehen (Kern I, 156 f.). Für eine Herkunft aus dem bzw. eine Entstehung im Seckauer Frauenkloster sprachen sich neben Eichler auch Benno Roth (1964, 298), Karl-Ernst Geith (1965, 261), Maria Mairold (Kern/Mairold III, 444), Helga Schuller (1975, 67), Ernst Hellgardt (1988/2, 107, 118–122), Margit Stadlober (1996, 131), Nigel Palmer (2005, 224 f.) und Norbert Ott (2013, 10) aus. Als Begründung dafür führten sie u. a. die deutschsprachigen Monatsregeln im Kalendarium und die unvollständig erhaltene deutschsprachige Mariensequenz auf f. 8^v an (siehe INHALT). Im Unterschied dazu ging Hans Zotter davon aus, dass Cod. 287 in einem auswärtigen Skriptorium geschrieben und danach durch seckauische Zugaben „bereichert“ wurde (Zotter 2008, 55). Auch das Kalendar ist seiner Meinung nach nicht für Seckau entstanden (Zotter 2020, 147 f.), obwohl der rote Eintrag zur Seckauer Kirchweihfeier am 16. 9. zum Grundstock des Kalenders gehört und vom Kalenderhauptschreiber stammt. Thomas Csanády wies darauf hin, dass die Handschrift „der Linie des Salzburger Liber Ordinarius bereits voll angepasst“ wurde und stellte in Bezug auf die Lokalisierung des Codex fest, dass die Angabe einer Reihe von Salzburger Lokalheiligen in der Litanei (Virgil, Vitalis, Eberhard, Maximianus bzw. Maximilianus) für eine Entstehung – zumindest was diesen Gebetsabschnitt angeht – in Salzburg bzw. im Salzburger Umfeld spricht (Csanády 2018, 311, 440, 447). In Hinblick auf den Kalender wies er darauf hin, dass die dort angeführten Heiligen insbesondere in Würzburg und Freising, aber auch in Salzburg verehrt wurden und an mögliche Zusammenhänge mit dem Benediktinerorden denken lassen (Csanády 2018, 401). Außerdem fiel Csanády, und vor ihm auch Judith Raeber, auf, dass es sich bei dem in der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts entstandenen Grundstock der Handschrift um ein Psalterium handelt (Raeber 2003, 136 [Anm. 8]; Csanády 2018, 433). Bereits mehrfach hingewiesen wurde in der Literatur auf das am 16. September in Rot festgehaltene und zum ursprünglichen Bestand des Kalenders gehörende Seckauer Kirchweihfest (**Abb. 114**), das einen wesentlichen Hinweis zur Ermittlung des Herstellungs- bzw. Bestimmungsortes der Handschrift bietet (z. B. Schaffler 1952, 105; Csanády 2018, 401). Ebenfalls aussagekräftig sind die beiden folgenden zeitnahen Nachträge in Rot, die sich auf zwei für Seckau wichtige Kirchweihen beziehen und ein weiteres Indiz für den frühen Gebrauch der Handschrift in diesem Kloster bieten: Im ersten Eintrag wird am 29. Juli (f. 4^v) die Konsekration der Kirche in Kobenz erwähnt, die im 12. Jahrhundert dem Stift Seckau inkorporiert wurde und bei der es sich um die frühere Mutterkirche von Seckau handelt (*Dedicatio chumbenze ecclesie*, zur Weihe dieser Kirche siehe Roth 1960/3, 10 f.). In der zweiten Anmerkung am 16. November (f. 6^v) wird auf die Weihe der früheren Spitals- und späteren Seckauer Pfarrkirche St. Jakob hingewiesen (*Dedicatio sancti Jacobi in Hospitali*), wobei dem Schreiber dieser Zeile ein Fehler unterlaufen sein dürfte, zumal die

Weihe dieser Kirche für den 19. März überliefert ist (siehe dazu auch Roth 1995, 447 und Csanády 2018, 613 [Anm. 1820]).

Auch zur Ermittlung des Herstellungszeitraumes erweist sich das Kalendarium als hilfreich. So wertete Maria Schaffler das im Kalender am 19. November nachgetragene Fest der 1231 verstorbenen und 1235 heiliggesprochenen Elisabeth von Thüringen als *terminus ante quem* und das bereits vom Schreiber des Kalenders am 2. März verzeichnete Fest der 1200 kanonisierten Kunigunde von Luxemburg als *terminus post quem*. Zur engeren Eingrenzung dieses Zeitraums von 35 Jahren zog sie die Sternbildmedaillons heran, deren Gewand- und Körperform sie zu einer Datierung in das zweite Jahrzehnt des 13. Jahrhunderts bewogen haben (Schaffler 1952, 105, 107). Als Argument für eine Entstehung vor 1264 können möglicherweise auch die in das 14. (spätestens frühe 15.) Jahrhundert datierbaren Nachträge zum Fronleichnamfest auf ff. 10^v und 11^v gewertet werden (siehe INHALT). Letzteres wurde 1264 von Papst Urban IV. eingeführt und seither auch in Seckau an allen Sonntagen des Sommers durch einen Umgang mit dem „Gottesleichenam“ zelebriert (Roth 1995, 41).

Diese Lokalisierungs- und Datierungsvorschläge lassen sich mithilfe des Buchschmucks weitgehend untermauern: Aufgrund der einheitlichen Farbgebung und der motivischen Übereinstimmungen innerhalb von Cod. 287 – vgl. z. B. die dreiteiligen Blattformen im Rahmen von f. 9^v (**Abb. 125**) mit jenen im Binnenfeld von f. 191^r (**Abb. 135**) – darf angenommen werden, dass die Kalendermedaillons, der ganzseitige Bilderzyklus sowie die Rankeninitialen in etwa gleichzeitig entstanden sind. Dass sie allesamt von Anfang an für eine Verwendung in Seckau vorgesehen waren und vermutlich auch dort angefertigt wurden, lässt sich v. a. anhand der oben genannten Seckauer Kirchweihe, die zum ursprünglichen Bestand des Kalenders gehört, und der Kalendermedaillons von ff. 4^r (**Abb. 118**), 4^v (**Abb. 119**), 5^r (**Abb. 120**), 5^v (**Abb. 114**) und 7^r (**Abb. 123**) belegen, die im Rahmenbereich, also dort, wo sie mit den Kalendereinträgen zusammentreffen, Schriftausparungen aufweisen. Besonders aussagekräftig ist dabei das Septembermedaillon auf f. 5^v (**Abb. 114**): Links unten weist es eine kleine Aussparung für den letzten Buchstaben des Wortes *equinoctium* auf, das vom Hauptschreiber des Kalenders und somit auch vom Schreiber des acht Zeilen weiter oben liegenden Eintrages zum Seckauer Kirchweihfest (*Dedicatio huius ecclesie*) stammt. Gleichzeitig könnte die Überschneidung von Schrift und Medaillons als Hinweis darauf gelesen werden, dass die Einfügung des Buchschmucks nicht mit dem Kalenderhauptschreiber abgesprochen wurde und daher nicht von Anfang an vorgesehen war (vgl. im Unterschied dazu die kreisförmigen Schriftausparungen im Kalender von Cod. 134 [**Kat. 2, Abb. 26**]; gegenteiliger Ansicht ist Westermayer 2020, 236, die die kleinen Fehlstellen im Bereich der Medaillonränder von Cod. 287 auf eine Anfertigung der Tierkreiszeichen noch vor Ausführung des Textes zurückführt; da es sich bei den kleinen Fehlstellen im Bereich der Medaillonränder aber nicht um Rasuren, sondern eindeutig um Aussparungen handelt, ist es sehr unwahrscheinlich, dass die Tierkreiszeichen vor Anfertigung der Schrift eingetragen wurden). Ähnliches lässt sich bei einigen Ranken- und Ornamentinitialen beobachten, die über die vom Schreiber ausgesparten Felder hinausragen und in dieser Form etwas improvisiert wirken (vgl. z. B. **Abb. 129, 132, 134**, davon ausgenommen sind die Initialen auf ff. 132^r [**Abb. 130**] und 177^r [**Abb. 131**] – sie passen sich sehr gut an die Aussparungen der roten und rot/grünen Initien an, die aber nicht vom Hauptschreiber, sondern dem Rubrikator oder sogar dem Illuminator selbst eingetragen worden sein dürften).

Allgemeine Parallelen für die Rankeninitialen, Medaillonbilder und ganzseitigen Federzeichnungen (**Abb. 114–135**) lassen sich bei Kunstwerken wiederfinden, die aus dem steirisch-kärntnerischen Raum stammen und in das zweite Viertel bzw. Drittel des 13. Jahrhunderts datiert werden. Ein gutes Beispiel dafür ist ein um die Jahrhundertmitte für St. Lambrecht geschaffenes Brevier (Cod. 134, **Kat. 2**), das u. a. Rankeninitialen enthält, die eng mit dem Buchschmuck von Cod. 287 verwandt sind und zu deren typischen Stilmerkmalen die folgenden Motive zählen: eingerollte Rankenarme mit abstehenden Seitentrieben; palmettenartige Blätter mit langgezogenen, fingerartigen Erweiterungen sowie Ablauf- und Endmotive in der Gestalt von Trifolien, zusammengesetzt aus einem spitz zulaufenden Mittel- und zwei symmetrisch angeordneten Profilblättern (vgl. z. B. **Abb. 130–132** mit **Abb. 41–43**).

Aussagekräftig ist auch das Vergleichsmaterial für die figürlichen Darstellungen, deren eng anliegende Gewandpartien sich mit plastisch hervortretenden Faltenstegen und die Figuren umgreifenden Stoffbahnen abwechseln – ein verbreitetes Charakteristikum, das sich auch in Kunstwerken Kärntens und der Steiermark beobachten lässt: Ähnlich gestaltete Gewänder treten etwa in dem eben genannten Brevier aus St. Lambrecht (Cod. 134, **Kat. 2**, z. B. **Abb. 28, 29, 36**) sowie in einem ebenfalls aus St. Lambrecht stammenden Evangeliar (Cod. 185, **Kat. 1**, z. B. **Abb. 1, 6–15, 17**) auf, für das Evelyn Kubina eine Entstehung in der Steiermark zwischen 1225 und 1235 wahrscheinlich machen konnte. Außerdem lassen sie sich – wie bereits Friedrich Simader festgestellt hat – mit dem Kanonbild eines Missales der Bodleian Libraries in Oxford (MS. Canon. Liturg. 354, **Fig. 1**) in Verbindung bringen, das laut Simader Analogien zu steirischen Werken der Buchmalerei zeigt und vermutlich in der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts für St. Paul im Lavanttal entstanden ist (Flotzinger 1991a, 141 f.; ders. 1991b, 16; Simader 2007, 371 f.; siehe dazu auch **Kat. 1, 2**; Vorstufen für diesen Gewandstil finden sich auch in älteren Seckauer Handschriften, so z. B. in dem bereits um 1180 entstandenen Cod. 763 der Universitätsbibliothek Graz; siehe Simader 2007, 369, 371 f., Tafel 56).

Neben den Parallelen in der Gewandbehandlung verbinden die vorliegende Handschrift 287 und die Oxforder Miniatur, die in späterer Zeit übrigens übermalt worden sein dürfte, noch zwei weitere Details: Zum einen weisen beide Codices Rahmenleisten mit einer charakteristischen Binnenornamentik auf, die sich aus symmetrisch angeordneten und miteinander verflochtenen Bögen und Spitzen zusammensetzt, aus denen sich nach oben wachsende (Drei-)Blätter entwickeln und die in den Eckfeldern von Vierblattblüten unterbrochen werden (vgl. **Abb. 126** mit **Fig. 1**). Zum anderen kam sowohl in Oxford (Kreuzesbalken) als auch in Graz (Sargdeckel) eine Ornamentik in Form von nebeneinandergesetzten Kringeln bzw. kurzen Wellenlinien zum Einsatz, die eine Stein- bzw. Holzoberfläche imitieren soll (vgl. **Abb. 126** mit **Fig. 1**).

Zur geographischen Verankerung von Cod. 287 im steirischen Raum kann des Weiteren eine Unterrichtsszene der Stiftsbibliothek von Admont herangezogen werden, von der eine Herstellung in der Steiermark bzw. Diözese Salzburg angenommen wird und deren Figuren trotz ihres vermutlich späteren Entstehungsdatums (zweite Hälfte des 13. Jahrhunderts) und ihrer Unterschiede eine gewisse Verwandtschaft mit den Bildern in Cod. 287 erkennen lassen (Admont, Stiftsbibliothek, Cod. 368, f. I^v, **Fig. 28**; beschrieben von Martin Roland, in: Brucher 2000, 502, Kat.-Nr. 232, mit Abb. von f. I^v). Wie in Cod. 287 ist auch die Admonter Darstellung als nur teilweise kolorierte bzw. lavierte Federzeich-

nung ausgeführt: Neben großflächig bemalten Kleidern tragen die Figuren Gewänder, die nur partiell und v. a. im Bereich von Konturen bemalt sind. Das Gleiche gilt für die Darstellung des Inkarnats, das großteils pergamentsichtig belassen und nur stellenweise mit rötlichen und bräunlichen Schattierungen versehen wurde. Gesichter sind in beiden Handschriften durch breite Backen, gerötete Wangen sowie durch Augen mit großen dunklen Pupillen und nicht miteinander verbundenen Augenwinkellinien charakterisiert. Die Nasenflügel laufen häkchenförmig aus und besitzen gerade oder leicht gebogene Rücken. Augenbrauen sind eher lang und im Bereich der Lider dezent schattiert, Münder und Kinne auf wenige Linien mit roten Höhungen beschränkt. Ebenso vergleichbar ist das Zusammenspiel von enganliegenden und vom Körper wegstehenden Gewandpartien, das sich nicht nur in Graz, sondern auch in Admont beobachten lässt. Während sich die jüngere Admonter Darstellung aber bereits durch zackige Gewand- und Ornamentelemente auszeichnet, treten in der älteren Grazer Handschrift Zackenformen nur vereinzelt beim abstehenden Gewandzipfel von Christus vor dem Baum der Erkenntnis (**Abb. 124**) und bei der Frau (Nonne?) auf, die der Himmelfahrtsszene auf f. 11^r rechts unten beiwohnt (**Abb. 127**). Letztere ist in einen langen blau-weißen Schleier gehüllt (siehe dazu auch oben), der – ähnlich wie bei der lehrenden Figur in Admont (Allegorie der Grammatica als Frau?) – spitz nach oben wegsteht (vgl. **Abb. 127** mit **Fig. 28**).

Außerhalb der Buchmalerei bietet sich das ebenfalls dem Zackenstil zugehörige Sündenfall-Fresko der Westempore im nicht weit von der heutigen Steiermark entfernten Gurk als Vergleichsbeispiel an, auch wenn es um einige Jahrzehnte nach der Grazer Handschrift entstanden ist (um 1260/70; dazu auch: Roth 1955/56, 14; Stadlober 1996, 132). Vergleichbar sind der mittig angeordnete Baum mit weißen runden Früchten und einer sich daran emporwindenden Schlange sowie die Körperhaltungen und Segmentierungen von Schenkeln und Bäuchen (vgl. **Abb. 125** mit der Abbildung in Deurer/Van der Kallen 1995, 60; vgl. auch Franz Kirchweyer, Kat.-Nr. 188, in: Brucher 2000, 436 f.).

Unklarheiten gibt es hinsichtlich der Anordnung der ganzseitigen Federzeichnungen, bei denen es sich offenbar um einen nicht mehr vollständig erhaltenen Bilderzyklus handelt, der dem ersten Psalm vorgebunden wurde (**Abb. 124–128**, siehe auch INHALT; zu den christologischen Darstellungen in Psalterien vgl. u. a. Heinzer 2013, 23 und Ganz 2019, 50). Gemeinsam mit Kalender, Psalter, Cantica, Orationes und Litanei bildet er den ursprünglichen Kern des Codex, der um 1400 durch die Ergänzung der Blätter 13–84 zu einem Breviarium monialium Seccoviensium erweitert wurde, wobei es zu einer falschen Anordnung der Bilder gekommen sein dürfte (Geburt Jesu folgt auf Auferstehung und Himmelfahrt Christi; **Abb. 126–128**, siehe auch INHALT). Inwiefern im Zuge dieser Umgestaltung vom Psalter zum Brevier weitere Szenen, wie etwa die Kreuzigung, entfernt wurden, die in der Bilderfolge fehlen, ursprünglich aber sicher vorhanden bzw. zumindest vorgesehen waren, ist noch nicht geklärt. Fraglich ist auch, wann die vor diesem Zyklus auf f. 8^v angebrachte und nur mehr unvollständig erhaltene deutsche Mariensequenz fragmentiert wurde, die im Übrigen eine absolute Besonderheit nicht nur innerhalb von Psalterhandschriften darstellt (siehe INHALT sowie Hellgardt 1988/2, 118–122).

Zu welchem Zeitpunkt die 141 in Tinte und Rot ausgeführten Zeichnungen auf den Blatträndern und in den Initialbinnenfeldern zu Beginn von Psalmen, Gesängen und Gebeten (**Abb. 139–182**) hinzugefügt wurden und ob sie von der derselben Hand wie die Rubrizierungen stammen, lässt sich ebenfalls nicht eindeutig feststellen. Interessant ist

jedenfalls, dass es sich dabei vielfach um unmittelbare Wort- oder Textillustrationen handelt, die insbesondere in älteren Psalterhandschriften, wie beispielsweise im sogenannten Karlsruher Psalter aus dem späten 11. Jahrhundert (Karlsruhe, Badische Landesbibliothek, Ms. Aug. perg. 161) und in den „byzantinischen Randpsalterien“ zu beobachten sind, im 13. und 14. Jahrhundert aber kaum noch verbreitet waren (siehe dazu u. a. Kahsnitz 1979, 141 f., 145; Pfändtner 1996, 34, Anm. 194). Da das Formenrepertoire dieser Zeichnungen jenem des 13. Jahrhunderts entspricht und die rötlichen Akzente dem Farbton der Initialen gleichen, ist jedenfalls nichts dagegen einzuwenden, dass die Zeichnungen in nicht allzu großem Abstand zum Text und zur übrigen Ausstattung entstanden sind (vgl. die an die Ornamentinitialen erinnernden Trifolien, **Abb. 177**; die abstehenden, oft etwas zackig gestalteten Gewandzipfel, **Abb. 161, 168**; sowie die weiten Gewandärmel, **Abb. 148**, die in Seckauer Handschriften, wie etwa in Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 286, bereits im 12. Jahrhundert vorkommen; abgebildet in Csanády 2018, 14). In diesem Zusammenhang müssen auch die Randzeichnungen eines weiteren Psalters erwähnt werden, von dem ebenfalls eine Entstehung im bzw. eine Herkunft aus dem Seckauer Frauenkloster angenommen wird (Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 204, **Kat. 11**). Trotz seines etwas späteren Entstehungsdatums im dritten Viertel des 13. Jahrhunderts weist dieser zahlreiche Übereinstimmungen mit Cod. 287 auf, zu denen das Layout mit einer vergleichbaren Blatt-, Schrift- und Schriftspiegelgröße sowie die Ähnlichkeit der Randzeichnungen gehören. Für die vorliegende Handschrift ist dabei v. a. die Zeichnung eines Adlers bei Psalm 6 relevant, der – in Übereinstimmung mit Cod. 287 – durch ein nach vorne gestrecktes rechtes Bein, aufgestellte Flügel und einen herabhängenden Schwanz charakterisiert ist und eine Entstehung beider Darstellungen nach derselben Vorlage nahelegt (siehe **Kat. 11**; vgl. **Abb. 143** mit **Abb. 193**). Von Interesse ist auch eine Frauenbüste mit Schleier, die sich auf f. 226^v (**Abb. 178**) im Initialbinnenfeld befindet und auf dem Seitenrand als *anna* – und zwar ohne den Zusatz „sancta“ – bezeichnet wird. Da es keine weiteren Hinweise gibt, mithilfe derer sich ein Bezug auf die hl. Anna herstellen ließe, ist anzunehmen, dass der Name mit der im Binnenfeld dargestellten Frau in Verbindung steht. Dabei könnte es sich um eine Nonne handeln, möglicherweise um die Zeichnerin dieser Rand- und Binnenfelddarstellungen oder sogar um die Rubrikatorin der Handschrift. Ähnlich wie bei einer Identifikation der verschleierte Frau als Nonne, die sich auf der Himmelfahrtsdarstellung rechts unten befindet (f. 11^f, **Abb. 127**, siehe auch oben), würde das für eine Entstehung der Handschrift für den bzw. im Seckauer Frauenkonvent sprechen. Im letzteren Fall wäre mit Cod. 287 ein Hinweis dafür gegeben, dass man in dieser Zeit im Seckauer Nonnenkloster experimentell arbeitete, auf Vorlagenmaterial zurückgriff und möglicherweise auch externe Mitarbeiter heranzog.

- LITERATUR. DIEMER 1849, 384. – SCHÖNBACH 1876, 180–184. – MÜLLENHOFF/SCHERER 1892, Bd. 1, 158–160, Bd. 2, Anm. 251–253. – LOSERTH 1894/1, 4. – SIEGENFELD 1900, 110, 120. – VON WAAG 1916, CVIII–CIX, 176–177. – WALLNER 1917, 176–178. – EICHLER 1918, 54, 56, 62 f. – WILHELM 1914, 48–49. – EHRISMANN 1922, 213–215. – KERN I, 156 f. – SCHAFFLER 1952, 103–123, I–X (Anhang). – KOHLBACH 1953, 142 f. (Abb. 60). – KROEMER 1954, 91. – FEDERHOFER 1955, 209. – ROTH 1955/56, 14–22 (mit Abb. von ff. 10^f, 11^f 12^f). – DERS. 1957/1, 1 f. – DERS. 1957/2, 3–5. – DERS. 1960/2, 17, 69 f., Abb. 9 und 10. – DERS. 1964, 224 (Abb.), 287, 293 f., 298–300. – HEGER 1964, 330 (Kat.-Nr. 381). – RUPPRICH 1964, 16. – MAURER 1964, 462–466 (Kat.-Nr. 21), Abb. 19. – GEITH 1965, 261 f. – GINHART 1967, 103. – KERN/MAIROLD III, 42, 444. – PREDOTA 1967, XI, Nr. 91 und passim. – JANU 1969, XVI–XVIII. – BRINKMANN 1974, 12 f. –

SCHULLER 1975, 67. – MAIROLD 1975/1, 17 f. – FLOTZINGER 1980, 19, 115, Kat.-Nr. 1.63. – HELLGARDT 1988/1, 70 (Nr. 210). – DERS. 1988/2, 104, 107, 109, 118–122. – FLOTZINGER 1995, 81 f. – ROTH 1995, 394 f. (Abb. 353–355). – STADLOBER 1996, 131 f. (mit Abb. von f. 9^v). – BRUCHER 2000, 17 (Abb. 5), 18. – RAEER 2003, 136 (Anm. 8). – SCHNELL 2003, 252, Nr. 4. – PALMER 2005, 224 f. (Kat.-Nr. 82). – WOLF 2005/2, 172, Kat.-Nr. 27. – SIMADER 2007, 367, 370, 372. – ZOTTER 2008, 55. – CSANÁDY 2008, 12 (Anm. 1),

40 (Anm. 172), 45 (Anm. 201), 47, 310–312, 333, 381, 384, 386–398, 400–401, 431, 433 f., 435–445, 447, 483 (Anm. 1709), 489, 577 f., 606–614. – DRNEK 2008, 176 f. (Abb. 166). – GIESSAUF 2008, 166 (Anm. 42). – HAMBURGER 2010, 28–32. – OTT 2013, 10 f. – CSANÁDY 2018, 10. – HOFMEISTER 2018, 87, 94. – WESTERMAYER 2018, 171 (Anm. 24). – BERGNER/MITSCHKE/SCHIEBL 2018, 215. – SCHWINGHAMMER 2018, 254 (Anm. 14), 257 (Anm. 28). – WESTERMAYER 2020, passim. – ZOTTER 2020, 147–149, passim. **MSJ**

Cod. 204

Kat. 11

Psalterium feriatum mit Cantica und Hymni

Seckau, drittes Viertel des 13. Jahrhunderts

Abb. 186–196

Pergament • 233 Blätter • 26,5–27 × 19,5–20 cm • Lagen: 17.IV¹³⁶ + III¹⁴² + 2.IV¹⁵⁸ + 2.III¹⁷⁰ + 7.IV²²⁶ + (IV-1)²³³; das letzte Blatt fehlt; f. 135^v Reste eines Blattweisers aus Pergament (auf f. 135^v beschriftet; siehe FRAGMENTE), von anderen Blattweisern nur Klebespuren erhalten • Schriftspiegel: 19,5–20 × 13–14 cm; 19/20 Zeilen (mit Abweichungen zwischen ff. 137^r–233^v) • Foll. 1^r–136^v frühgotische Buchschrift, ein Schreiber (13. Jahrhundert), auf den Blatträndern nachträglich hinzugefügte Antiphone (spätmittelalterlich und neuzeitlich; siehe INHALT); ff. 137^r–232^r Textura (15. Jahrhundert); ff. 151^r, 167^r, 224^r–227^r, 230^v, 232^v–233^v Addenda in Kurrentschrift des 16. Jahrhunderts • Tintenfraß (z. B. ff. 78^r, 83^v); Gebrauchsspuren (Verschmutzung); Beschädigungen und Löcher an den Rändern des Pergaments, teilweise mit kunstvoll gestickten Ziernähten in Gelb bzw. Rot und Grün ausgebesert (z. B. ff. 43, 45), f. 40 Reparatur mit Pergamentmakulatur.

EINBAND. Braunes Leder mit Blindprägung durch Streicheisenlinien, Einzel- und Rollenstempel über Holz. Seckau, zweite Hälfte des 16. Jahrhunderts. – Das Leder auf dem HD stark abgerieben, der Rücken oben und unten ausgebesert, der untere Schließenhaken ergänzt. Spiegelblätter aus Papier. Kanten außen in der Mitte abgeschrägt und mit Blindlinien verziert. VD und HD: Gliederung durch dreifache Streicheisenlinien mit verbreiteter Mittellinie. VD: durch waagrechte Streicheisenlinien dreifach unterteiltes Mittelfeld. Dieses wird von vier Rahmen umgeben; der äußere und die beiden inneren sind mit folgenden Rollenstempeln verziert: Nr. IV und V (nach Mairold 1975/3, Abb. 1); der mittlere ist mit Diagonalen in den Ecken versehen

und mit folgenden Einzelstempeln geschmückt: Nr. 49 (nach Mairold 1975/3, Abb. 2) und Nr. 47 (nach Mairold 1975/1, Abb. 1). HD: Mittelfeld, unterteilt in eine leere Mittelbahn und zwei mit dem Rollenstempel Nr. V (wie bei VD) gefüllte Außenbahnen. Um das Mittelfeld liegen drei Rahmen; der äußere und der innere sind mit den Rollenstempeln Nr. IV und V (jeweils wie bei VD) verziert, im mittleren kamen die Einzelstempel Nr. 49, Nr. 47 (jeweils wie bei VD) und Nr. 46 (nach Mairold 1975/1, Abb. 1) zum Einsatz. VD: vier von vier drachenförmigen Eckbeschlägen verloren. HD: einer von vier drachenförmigen Eckbeschlägen vorhanden. VD: beide Schließenlager erhalten. HD: zwei Metallplättchen zur Befestigung der Lederriemen mit Langschließen erhalten, von denen die untere nicht ursprünglich ist. Rücken: drei Doppelbünde, von dreifachen Streicheisenlinien mit verbreiteter Mittellinie eingefasst. Kapitale mit rosa- und beige- bzw. ockerfarbenem Garn umstochen.

Der u. a. mit Füllhörnern verzierte Rollenstempel Nr. V kommt nicht nur auf Seckauer Einbänden, sondern auch auf Büchern des Klosters St. Lambrecht vor. Daher ist Ferdinand Eichler davon ausgegangen, dass mit diesem Stempel verzierte Einbände von einem Buchbinder stammen, der in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts für beide Klöster tätig war (Eichler 1937, 117 f.). Maria Mairold indessen meinte, dass die Rolle auf unbekannte Weise von St. Lambrecht nach Seckau gelangt sei, wo sie bei der um 1570 beginnenden Neubindeaktion, der die Autorin auch den Einband von Cod. 204 zuweist, zum Einsatz kam (Mairold 1975/3, 65 f.).

FRAGMENTE. Fol. 135^v auf dem linken Seitenrand Rest eines Blattweisers, hergestellt aus einem Fragment,

das mit zwei nicht mehr identifizierbaren Buchstaben beschriftet ist; ca. 1,7 × 1,5 cm.

PROVENIENZ. Augustiner-Chorherrenstift Seckau, davor vermutlich im dortigen Augustiner-Chorfrauenstift. Für eine Provenienz aus Seckau spricht v. a. das im 15. Jahrhundert eingetragene Gebet für Alramus, bei dem es sich um Adalram von Waldeck († 26. 12. 1182?), den Gründer des Klosters Seckau, zu handeln scheint (f. 149^r, zu den Sterbedaten von Adalram siehe Naschenweng 2005, 52, 55). Nach der Aufhebung des Frauenklosters im späten 15. Jahrhundert dürfte die Handschrift in das Chorherrenstift übergegangen sein. Auf dem linken Seitenrand von f. 232^v die Seckauer Nummer 178. Nach Auflösung des Stiftes 1782 wurde dessen Bibliothek nach Graz überführt. Auf dem HD-Spiegel der neuzeitliche Eintrag *Augustini episcopi* sowie die eingeritzte Signatur (?) *A a 6*. Alte Signatur: 40/61.

INHALT. VD-Spiegelblatt: Antiphona ad crucem adorandam (neuzeitlich), Inc.: *Dum fabricator mundi mortis supplicium pateretur in cruce* (PL 78, 676). – ff. 1^r–126^r

Psalterium feriatum mit deutschsprachigen Rubriken in Rot und später zugesetzten Antiphonen (13. Jahrhundert; siehe Kern I, 101 f.; Miklós 2018, 145 f., Abb. 17a, b, Anm. 9). – ff. 126^v–135^r Cantica et Hymni mit später zugesetzten Antiphonen (13. Jahrhundert; siehe Kern I, 101 f.; Miklós 2018, 145 f., Abb. 17a, b, Anm. 9), Inc.: *Confitebor tibi* (Is. 12,1–6). – ff. 135^v Pater noster (13. Jahrhundert). – f. 135^v Credo (13. Jahrhundert). – ff. 136^r–138^r Symbolum Athanasianum (ab f. 137^r 15. Jahrhundert). – ff. 138^v–232^v Lectiones, Litaniae, Hymni (15. Jahrhundert), darunter u. a.: f. 149^r Gebet für den Gründer des Kloster Alramus: *propiciare quesumus Domine anime famuli tui Alrami et presta, ut qui de tuis donis in hoc loco pervigili...*; f. 181^r Hymnus an den hl. Rupert: *De sancto Rudberto* (ausführliche Auflistung siehe Kern I, 102). – ff. 151^r, 230^v, 232^v–233^v Addenda aus dem 16. Jahrhundert (darunter *Magdalena in primis virginis*; *Presentacionis Beatae Marie Virginis*, *Visitationis Mariae*; detaillierte Angaben siehe Kern I, 102). – HD-Spiegel: Notizen, 16. Jahrhundert: *Christi Virgo Dilectissima*, *Augustiani episcopi*, *Responsorium S. ad vespas Beate virginis, I(n) dedicatione*.

AUSSTATTUNG

Foll. 1^r–72^r zu Beginn der Psalmen innerhalb des Schriftspiegels und auf den Seitenrändern deutsche Rubriken (Überschriften bzw. kurze Inhaltsangaben). Foll. 1^r (**Abb. 186**), 45^v, 88^r und 99^v Auszeichnung der an die Deckfarben- bzw. Fleuronné-Initialen anschließenden Textanfänge durch rote sowie alternierend rote und blaue bzw. blauviolette Majuskeln mit Verdickungen und verschnörkelten Endstellen. Markierung einzelner Textstellen durch rote und vereinzelt grüne Lombarden, ein- bis vierzeilig, häufig gespalten (f. 2^r rot-grün gespalten), zacken- oder punktförmige Verdickungen (z. B. ff. 15^v, 25^v) sowie an den Enden verschnörkelte Buchstabenstämme und -bögen (z. B. ff. 22^v, 36^r), Blattgebilde in Binnenfeldern und an Endstellen (z. B. ff. 18^v, 36^r, 63^r, 134^v, **Abb. 195**, 136^r; f. 28^v I-Initiale in Kopfstempelform mit Blattbesatz); die Innen- und Außenkonturen begleitende, vielfach zackenförmige Linien in Rot und Grün (z. B. ff. 1^v, **Abb. 191**, 2^r; f. 33^r zusätzlich rote Punkte und kurz gewellte Linien im Binnenfeld); in den Binnenfeldern häufig C-förmige, mitunter gestrichelte Fadenranken mit Spiralenden (z. B. ff. 40^v, 56^v, 62^r); f. 2^v (**Abb. 192**) Binnenfeld mit zwei jeweils in die entgegengesetzte Richtung weisenden Halbpalmetten in Grün und Rot; f. 104^v im Binnenfeld und an den Initialaußenseiten flüchtiger Punkt-, Bogen- und Liniendekor; I-Initiale häufig, andere Buchstaben gelegentlich vor die Schrift gesetzt, daneben auch am Schriftrand entlanggeführte Schäfte (z. B. f. 77^r). **Eine Fleuronné-Initiale**, achtzeilig. **Neun Ornamentinitiale**, vier- bis neunzeilig. **Eine Bildinitiale**, zwölfzeilig. **Fünf Randzeichnungen**.

Foll. 137^r–232^v (15. Jahrhundert): rote Strichelung von Majuskeln und rote Lombarden.

Fleuronné-Initiale

Die Fleuronné-Initiale auf f. 88^r (**Abb. 189**) markiert den Beginn von Psalm 101 (*Domine exaudi orationem meam*). Rot-blauer Buchstabenkörper mit treppen- und segmentartigen

Spaltungen sowie kreis-, strich- und blütenförmigen Aussparungen im Initialkörper. Das Fleuronée in Rot und Blau. Füllung des Binnenfeldes mit drei senkrecht angeordneten gesprengten Palmetten, in deren Spalt jeweils eine kleinere, in die entgegengesetzte Richtung weisende Palmette eingefügt ist. Die Palmetten werden von Spiralkanen umwunden, deren Stränge wiederum Voll-, Halb- und Zwickelpalmetten ausbilden und mit Knospen versehen sind. Als Besatz fanden im Wechsel angeordnete gestielte und stiellose Palmetten mit verlängerten Fadenranken Verwendung, die stellenweise von Knospen begleitet werden. Aus entsprechenden Formen zusammengesetzte Palmettenranken schließen an der Initialunterseite an den Besatz an. Die Palmetten weisen durchweg gebogte Blattränder auf und sind im Inneren vielfach in der Gegenfarbe mit Parallellinien sowie mit gestielten und stiellosen Kreisen versehen.

Ornamentinitialen

Die Ornamentinitialen befinden sich am Anfang einzelner Psalmen auf ff. 21^r (Ps. 26), 34^r (Ps. 38), 45^v (Ps. 51) (**Abb. 187**), 46^r (Ps. 52) (**Abb. 188**), 58^v (Ps. 68), 73^r (Ps. 80), 86^r (Ps. 97), 99^v (Ps. 109) (**Abb. 190**) sowie zu Beginn der Cantica auf f. 126^v (Inc.: *Confitebor tibi*) (**Abb. 194**). Den Psalmen 51 und 109 auf ff. 45^v (**Abb. 187**) und 99^v (**Abb. 190**) wurden acht- und neunzeilige, den übrigen Psalmen vierzeilige Ornamentinitialen vorangestellt. Die Buchstabenkörper sind in Rot, Karminrot, Rotorange, Altrosa, Blau, Hellgelb sowie in Hell- und Dunkelgrün mit Akzenten in Violett und hellem Orange gehalten; die Binnenfelder wurden entweder mit grünen Blättern gefüllt oder mit bunten Ranken verziert, die den Initialkörpern entwachsen und vor einfarbigen Gründen in Rot oder Blau liegen bzw. die Felder in zweifarbige Flächen in Rot und Dunkelrot bzw. Blau und Dunkelrot abteilen; Schattierungen in der Lokalfarbe; Höhungen und Punktierungen in Deckweiß; Konturlinien in Schwarz und Deckweiß. Den mitunter gespaltenen Buchstabenkörpern entwachsen vielfach in Spiralen gewundene Ranken, die die Binnenfelder füllen. Hauptmotiv für den Schmuck der Ornamentinitialen sind Voll- und Halbpalmetten sowie Trifolien mit gebogten bzw. glatten Rändern (f. 99^v, **Abb. 190**, in Form eines Tütenblattes). Häufig spiegelsymmetrisch organisiert, wurden diese den Buchstabenkörpern als Spalt- oder Stammfüllungen eingelegt (f. 46^r, **Abb. 188**, in Ton-in-Ton-Malerei). Sie kamen aber auch in den Binnenfeldern als Einzel- und Doppelblätter (ff. 73^r, 126^v, **Abb. 194**; f. 46^r, **Abb. 188**, jeweils in die entgegengesetzte Richtung weisend) zum Einsatz und fanden als Rankenbesatz sowie als Ablaufmotive an den Initialendstellen Verwendung. Auf ff. 34^r, 45^v (**Abb. 187**) und 99^v (**Abb. 190**) werden Rankenzweige mittels Spangen zusammengehalten bzw. an die Buchstabenkörper gebunden. Des Weiteren dienen die Spangen dazu, die Buchstabenkörper ringartig zu umschließen (ff. 21^r, 34^r, 58^v, 99^v, **Abb. 190**). Auf f. 21^r wird der Buchstabenbogen aus einem drachenartigen Wesen gebildet, das sich in den unteren Teil des mit Halbpalmetten gefüllten Initialstammes verbeißt. Auf f. 45^v (**Abb. 187**) setzt sich der Buchstabenkörper aus zwei spiegelsymmetrisch angeordneten, ebenfalls an Drachen erinnernden Tieren zusammen. Fol. 73^r Verzierung des Querbalkens mit Treppemuster. Die Initialen liegen vor Außengründen, die ebenfalls einfarbig karminrot bzw. blau sind oder in zwei- bis vierfarbige Kompartimente in Grün, Grüntürkis, Hellgelb und Blau sowie unterschiedlichen Tönen von Rot (Hell-, Dunkel- und Karminrot) parzelliert wurden. Die den Umrissen der Buchstabenformen weitgehend entsprechenden Felder

weisen eckige und runde Verdickungen sowie kleine Eckausläufer in Form von Kreisen, Strichen und Quadraten auf und wurden auf ff. 21^r, 34^r, 45^v (**Abb. 187**) mit weißen Punkten, konturbegleitenden Linien sowie an Lilien erinnernden Motiven versehen.

Bildinitiale

Der Psalter wird auf f. 1^r durch eine Beatus-Vir-Initiale mit einem Bild des Harfe spielenden Königs David eingeleitet (**Abb. 186**). Farbe und Anlage der Bildinitiale entsprechen grundsätzlich der der Ornament- und Figureninitialen, allerdings sind Schaft und oberer Buchstabenbogen aus winkelig gebrochenen und nach Überkreuzungen spitz umknickenden Flechtbändern aufgebaut. Der obere Initialbogen geht von einem Drachenkopf aus, der eine dem Buchstabenstamm aufgelegte Halbpalmette verschlingt. Der untere Initialbogen besteht aus einem unten in den Buchstabenschaft beißenden Drachen, dessen Schwanz in eine sich mit dem Stamm überkreuzende, spiralig eingerollte und mit Blättern und Trauben besetzte Ranke übergeht. Diese wird in der Mitte von einem weißen Hasen und links von einem Vogel, dessen Kopf nicht mehr sichtbar ist, bewohnt. Im oberen Binnenfeld ist König David vor einem mit Blattgold ausgelegten Hintergrund auf einem fast bildparallelen Thron mit Kissen und Schemel dargestellt, der sich nicht unter dem Gewand abzeichnet und dadurch den Eindruck vermittelt, als würde die Figur schweben. Diese ist leicht erhobenen Hauptes dem Textbeginn zugewandt und hat das linke Bein über das rechte geschlagen, um darauf ihre Harfe abzustützen.

Randzeichnungen

Die Zeichnungen auf ff. 1^v (**Abb. 191**), 2^v (**Abb. 192**) und 4^r (**Abb. 193**) könnten ev. von derselben Hand stammen, die auch den Deckfarbendekor ausführte, jene auf ff. 25^r und 134^v (**Abb. 195**) sind anderen zuzuweisen. Eine genauere Zuordnung der Darstellung auf dem Bas-de-page von f. 134^v (**Abb. 196**) ist aufgrund des schlechten Erhaltungszustandes nicht möglich.

Fol. 1^v (Ps. 2) (**Abb. 191**). *Quare fremuerunt gentes*. Auf dem linken Seitenrand weist eine nackte Frau mit langen Locken in Tanzschritthaltung gedreht auf den Psalmbeginn. Möglich ist ein Bezug auf den Textbeginn („Warum toben die Heiden?“) gegeben. – Tintenbraune Umrisslinien, die Binnenzeichnung in Rosa.

Fol. 2^v (Ps. 4) (**Abb. 192**). *Cum invocarem exaudivit me*. Auf dem linken Seitenrand nackter tanzender Mann mit blondem Haar. Vom Text sich abwendend, hält er den rechten Arm vor die Brust und den linken über den im Halbprofil dargestellten Kopf. Textbezug (wörtlich „Als ich rief, erhörte er mich“) unklar. – Tintenbraune Umrisslinien, die Binnenzeichnung in Rosa und Hellgelb; Wangen, Mund und Nasenpartie rot akzentuiert.

Fol. 4^r (Ps. 6) (**Abb. 193**). *Domine ne in furore tuo arguas me*. Auf dem rechten Seitenrand Darstellung eines dem Text zugewandten Adlers; tintenbraune Zeichnung mit roten Akzenten. – Vgl. den Seckauer Cod. 287, in dem sich bei Psalm 6 ein ähnlich gestalteter Adler befindet (**Kat. 10, Abb. 143**).

Fol. 25^r (Ps. 31). *In te Domine speravi*. Auf dem rechten Seitenrand blaue Zeichnung einer männlichen Halbfigur, die auf den Text verweist.

Fol. 134^v (Benedictus) (**Abb. 195, 196**). *Benedictus Dominus Deus Israel*. Links oben auf den Textbeginn verweisende, schlanke weibliche Figur mit langen Locken und eng anliegendem Kleid in Rot und Tinte; im Bas-de-page stark abgeriebene rote Federzeichnung des hl. Georg (?), auf einem Pferd reitend, von den Worten *Sancti m(artiris?) Göris* oder *Goris* (für Georg?) flankiert. 5 × 6,5 cm.

STIL UND EINORDNUNG

Anton Schönbach ordnete die Handschrift irrtümlich dem Benediktinerstift St. Lambrecht zu und ging davon aus, dass der Kern des Codex im 12. Jahrhundert entstanden ist (Schönbach 1876, 173–180). Ferdinand Eichler widersprach dieser Lokalisierung und stellte überzeugend eine Seckauer Provenienz fest. Er war der Ansicht, dass sich die Handschrift im Besitz des dortigen Frauenkonvents befunden hat (Eichler 1918, 54, 56). Anton Kern schloss sich dieser Lokalisierung an, ohne jedoch auf den Gebrauch im Männer- oder Frauenkonvent einzugehen. Hinsichtlich der Datierung war er der Annahme, dass der Grundstock der Handschrift im 13. Jahrhundert entstanden ist und im 15. und 16. Jahrhundert mit Nachträgen versehen wurde (Kern I, 101 f.). Neben Eichler sprachen sich auch Karl-Ernst Geith (Geith 1965), Ernst Hellgardt (Hellgardt 1988/2, 104 f.) und Jürgen Wolf (Wolf 2005/1, 315) für eine Provenienz aus dem Seckauer Frauenkloster aus, was sie mit den zeitnah eingetragenen Rubriken in deutscher Sprache begründeten, auch wenn diese im Unterschied zu den Rubriken in anderen Büchern aus Seckau keine Informationen über das Geschlecht der Leser bzw. sonstige stichhaltige Indizien zur näheren Bestimmung des Entstehungsortes bieten. Roswitha Kroemer, die sich mit der Handschrift im Rahmen ihrer Dissertation über den Zackenstil in der Steiermark beschäftigte, schlug eine Entstehungszeit um 1280/90 vor. Zur Begründung dafür führte sie den in langen Linien nach unten fallenden Umhang an, ohne dafür jedoch wirklich treffende Vergleiche zu bieten (Kroemer 1954, 76 ff., II f.).

Eine genaue stilistische Einordnung des Buchschmucks ist angesichts fehlender stichhaltiger Vergleichsbeispiele sowie seines eher provinziellen Charakters derzeit nicht möglich. Allerdings gibt es motivische Übereinstimmungen zu einigen in Österreich gebräuchlichen Formen des 13. Jahrhunderts: Palmettenfleuronnée, wie es sich auf f. 88^r (**Abb. 189**) findet, tritt im zweiten und dritten Jahrhundertviertel häufig auf. Auch die ein- sowie mehrfarbig parzellierten, den Umrissen der Buchstabenformen weitgehend entsprechenden Initialfelder sind im österreichischen Raum oft anzutreffen, wie die in Klosterneuburg illuminierte und in der dortigen Stiftsbibliothek aufbewahrte Handschrift CCl 660 auf f. 1^v zeigt (datiert 1248/1252, vgl. Haidinger 1998, Abb. 21, Kat. Nr. 21). Allgemein Vergleichbares für die Blattornamentik bietet die österreichische Malerei aus dem Anfang und der Mitte des 13. Jahrhunderts. Gewisse Parallelen sind beispielsweise zwischen den mit Trifolien mit gebogten Rändern besetzten Ranken (**Abb. 186**) und den gegen die Mitte des 13. Jahrhunderts datierten Fresken der Apsis des Hartberger Karners (vgl. Lanc 2002, Abb. 192) zu erkennen. Das Gleiche gilt für das aus zwei spiegelsymmetrisch angeordneten Halbpalmetten mit kleiner Mittelpalmette zusammengesetzte Blatt, das dem Initialkörper auf f. 46^r (**Abb. 188**) als Füllornament dient, sowie für die räumlich gedrehte Palmettenranke, aus der die Initialcauda auf f. 45^v (**Abb. 187**) gebildet wird. Beide Blattformen weisen Analogien zu Handschriften aus der ersten Jahrhunderthälfte

auf, so z. B. zu den Codices 241, 295, 382, 383 der Melker Stiftsbibliothek (vgl. Glaßner 2000, 129 f., 148 f., 171–173, Abb. 17, für weitere Abbildungen siehe die Website von manuscripta.at) sowie zum Reiner Musterbuch (z. B. ff. 4^r–6^v, 10^v–11^r, 45^v, datiert zwischen 1208 und 1213, vgl. Hermann 1926, 352–362, Kat.-Nr. 231, Fig. 217, Tafel XLI/2; Unterkircher 1979; Simader 2007, 368; Reiner Musterbuch 2013). Schließlich lässt sich eine allgemeine Lokalisierung nach Österreich auch anhand der Schreibsprache der deutschen Überschriften zu Beginn der Psalmen untermauern, die mit Hilfe der Worte *phinztag* für Donnerstag und *bischof* für Bischof (beide auf f. 43^r) dem bairisch-österreichischen Sprachraum zugeordnet werden können (Hinweis Christine Glaßner).

Einen Hinweis dafür, dass es sich bei der vorliegenden Handschrift um ein Produkt aus Seckau, möglicherweise sogar aus dem dortigen Chorfrauenstift, handelt, wie bereits aufgrund der deutschsprachigen Rubriken mehrfach angenommen wurde (siehe oben), liefert der mit Feder gezeichnete Vogel (Adler?) auf f. 4^r, der bald nach dem Text entstanden zu sein scheint (**Abb. 193**). Er weist enge Analogien mit einem ebenfalls gezeichneten und bei Psalm 6 dargestellten Adler in einer Psalterhandschrift aus dem zweiten Viertel des 13. Jahrhunderts auf, die für Seckau angefertigt wurde und bei der ebenfalls eine Herkunft aus dem bzw. eine Entstehung für das Seckauer Frauenkloster in Betracht zu ziehen ist. Wie in Cod. 204 ist der Adler auch in Cod. 287 mit nach vorne gestrecktem Bein, angehobenen Flügeln sowie nach unten hängendem Schwanz dargestellt (**Kat. 10**, f. 88^r, **Abb. 143**). Warum die beiden Vögel gerade an dieser Textstelle auftreten, konnte bislang nicht geklärt werden; ein direkter Bezug zwischen Zeichnung und Text ist nicht gegeben. Neben den vergleichbaren Randzeichnungen lassen sich die beiden Codices aber auch insofern miteinander in Beziehung setzen, als sie Ähnlichkeiten in ihrem Layout (vergleichbare Blatt-, Schrift- und Schriftspiegelgröße) zeigen.

Ein wichtiges Datierungskriterium bietet die Figur Davids (**Abb. 186**), deren Umhang neben flachen, geraden Stegen im rechten Schulterbereich in kleinteilige, eckig umbrechende Draperien gelegt ist, die sich beim Ärmel ornamental verselbständigen. Diese zackigen Falten sprechen ebenso wie die umgeklappten bzw. von unten sichtbaren Säume, die der Figur Körpervolumen verleihen sollen, für eine Entstehung in der Mitte bzw. in der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts. Noch etwas präziser lässt sich anhand der deutschen Rubriken datieren, die aufgrund des noch häufig auftretenden *z* in *b*-Form (vgl. z. B. f. 67^v) eine Entstehung in der Mitte bzw. im dritten Viertel des 13. Jahrhunderts nahelegen (Hinweis Christine Glaßner).

LITERATUR. WOLF 1841, 321. – SCHÖNBACH 1876, 173–180. – EICHLER 1918, 54, 56. – JERCHER 1935, 315, Abb. 9. – KERN I, 102. – FRODL 1953, 424. – KROEMER 1954, 26 f., 42 f., 58, 76 ff., II f. – PREDOTA 1967,

XI, Nr. 72. – MAIROLD 1975/3, 65 f. – HELLGARDT 1988/2, 104 f. – WOLF 2005/1, 315. – DERS. 2005/2, 171 f., Kat.-Nr. 26. – CSANÁDY 2018, 10. – MIKLÓS 2018, 145 f. (Abb. 17a, b, Anm. 9). **MSJ**

Cod. 474**Kat. 12****Missale (lat.)****Seckau, um 1260 und letztes Viertel des 13. Jahrhunderts****Abb. 197–211, Fig. 28**

Pergament • 347 Blätter • 31–31,5 × 21–22 cm • Lagen: I¹ + 16.V¹⁶¹ + IV¹⁶⁹ + 3.V¹⁹⁹ + (VI-3)²⁰⁸ + 13.V³³⁸ + (V-1)³⁴⁷; zwischen ff. 200 und 204 scheinen drei Blätter zu fehlen; nach f. 347 fehlt ein Blatt; das Gegenblatt von f. 1 dient als VD-Spiegelblatt; mittelalterliche Blattzählung durch römische Tintenziffern auf den Rectoseiten in der Mitte des oberen Blattrandes (bis CCC auf f. 308^r, mit Zählfehlern) sowie durch rote römische Ziffern am oberen Blattrand (I–XI von ff. 335^r bis 345^v); Kustoden in römischen Tintenziffern auf dem jeweils letzten Blatt einer Lage in der Mitte unten; Blattweiser aus braunem und rotem Leder sowie aus Pergament (z. B. f. 340) • Schriftspiegel: 21,5–23 × 14,5–16,5 cm; 26–31 Zeilen + Neumen • Textualis; Randanmerkungen; rote und blaue Zeigehände (z. B. f. 161^r) • Mit dem Buchblock wurden Teile des Fleuronné beschnitten; starke Gebrauchsspuren (Verschmutzung, Abreibungen, v. a. beim Kanonblatt auf f. 189^v); auf den Spiegelblättern sowie den ersten und letzten Blättern Rostspuren von Nägeln des Einbandes; Farb-, Wachs- und Tintenflecken; Löcher und Risse, zum Teil genäht (z. B. ff. 179, 201, 216).

EINBAND. Braunes unverziertes Leder über Holz. Seckau, Originaleinband (?). – Das Leder ist abgerieben, verschmutzt und weist Schnitte und Risse auf; in der Mitte des VD eingeritzt: *IHS*. Kanten außen abgeschragt. VD-Spiegelblatt: Pergament (siehe FRAGMENT). VD und HD: jeweils einer von fünf Buckeln vorhanden. Auf dem VD eines von zwei Gegenblechen erhalten, die dem Einhaken von mittlerweile abgebrochenen Schließen dienten; auf dem HD Spuren bzw. Reste von Nägeln, mit denen die Lederriemen am Buchdeckel befestigt waren. Rücken: drei Doppelbünde; auf dem obersten Rückenfeld neuzeitliches Titelschild aus Papier. Kapitale mit naturfarbenem Garn gerade umwickelt.

Anton Kern ging davon aus, dass es sich um den Originaleinband der Handschrift handelt (Kern I, 274 f.). Hierfür würde das vermutlich noch im 13. Jahrhundert beschriebene Spiegelblatt sprechen. Aber auch der schlechte und unverzierte Zustand des Leders sowie die Stärke der Buchdeckel sind Hinweise

darauf, dass die Handschrift noch ihren ursprünglichen Einband trägt.

FRAGMENT. Auf den VD-Spiegel geklebte Urkunde (?), 13. Jahrhundert (?); Pergament, ca. 31,1 × 11,8 cm. Die Schrift des Fragmentes ist auch mithilfe einer UV-Lampe nur sehr schwer lesbar; der Textbeginn lautet: *Archidiaconus ecclesie Seccoviensis*, 13 Zeilen.

PROVENIENZ. Augustiner-Chorherrenstift Seckau. Für eine Provenienz aus Seckau sprechen das Fragment des VD, in dem ein *Archidiaconus ecclesie Seccoviensis* erwähnt wird (siehe FRAGMENT) sowie der Buchschmuck, der enge Analogien zu einem weiteren Seckauer Missale aufweist. Außerdem wurde das Missale für den Gebrauch im Bistum Salzburg, zu dem Seckau gehört hat, geschrieben, da im Sanctorable die hl. Erentrudis (f. 205^r) und die Translatio des hl. Rupert (f. 239^v) vorkommen. Die Seckauer Nummer 174 befindet sich auf f. 345^v. Die Seckauer Bibliothek wurde nach Aufhebung des Stiftes 1782 nach Graz überführt. Alte Signatur: 39/42.

INHALT. Auf dem VD-Spiegelblatt tabellenartig untereinander geschriebene (Apostel-)Namen: *Petrus, Paulus, Andreas, Jacobus, Bartholomäus, Johannes, Philippus, Symon, Mathias* und *Matth[...]*. – f. 1^r–1^v *Dominicis diebus exorcismus salis*, u. a. – ff. 2^r–186^r Proprium de tempore, erster Adventsonntag bis Dreifaltigkeit (mit Neumen), Rubr.: *Dominica in adventum Domini*. – ff. 186^r–193^v Symbolum, Officium de B.M.V., Praefatio und Canon (mit Neumen), Inc.: *Credo in unum deum*. – ff. 194^r–258^r Proprium de sanctis (von Nikomedes bis Katharina; mit Neumen). – ff. 258^r–278^r Commune sanctorum. – ff. 278^r–301^r Proprium missarum de dominicis post pentecosten (mit Neumen). – ff. 301^r–330^v Missae votivae et missae pro defunctis (mit Neumen). – ff. 331^r–334^v Sequentiae (mit Neumen). – ff. 335^r–344^v Missae diversae. – ff. 345^r–347^v Nachträge (z. B. f. 346^v Messtexte zu Maria Heimsuchung; f. 347^v Texte zum Fronleichnamfest in der Lauda-Sion-Sequenz). – HD-Spiegel: Notizen, Gebete und Gesänge von unterschiedlichen Schreibern. – Für detaillierte Angaben zum Inhalt siehe Kern I, 274 f.

AUSSTATTUNG

Rote Strichelung von Majuskeln sowie rote Unterstreichungen, Paragraphzeichen und Überschriften. Als Anschlussbuchstaben an größere Initialen sowie zur Hervorhebung von Namen einzeilige rote oder abwechselnd rote und blaue bzw. rote und schwarze Majuskeln. Einzeilige rote und blaue Lombarden, gelegentlich mit Kringeln verziert. Ein- bis fünfzeilige Initialen, die entweder einfarbig in Rot oder Blau ausgeführt oder zacken-, treppen-, bogen-, blatt- sowie kopfstempelförmig in Rot und Blau geteilt sind (I-, F-, L- und P-Initialen auch größer und vor den Schriftspiegel gerückt). Viele dieser Initialen sind mit **Fleurronné** verziert. **Fünf Flechtbandinitialen** und **eine Rankeninitiale**, fünf- bis 13zeilig. **Eine Miniatur (Kanonbild)**, 20,1 × 17,2 cm.

Fleurronné-Initialen

Die vor wichtigen Textabschnitten stehenden Fleurronné-Initialen sind rot, blau oder rot-blau geteilt und wurden mit rotem und blauem Fleurronné verziert, wobei der Florator darauf achtete, dass jeweils rotes Fleurronné an die blauen und blaues an die roten Buchstaben bzw. Buchstabenteile anschließt (**Abb. 204–206, 208–211**). Der Füllung von Binnenfeldern dienen Gesichter (**Abb. 206**), Palmetten(ranken) (**Abb. 209**) sowie Fadenrankenmedaillons und konturbegleitende Linien, denen Knospen und Kräuselblättchen entwachsen (**Abb. 198, 204, 210**). Zusätzlich haben weitgehend symmetrisch angeordnete Palmetten mit einander zugewandten Blattvorderseiten, die von ihren eigenen Stielen umwunden und von kopfstempelförmigen Fäden sowie von Zwickelpalmetten begleitet werden können, Anteil am Binnendekor (**Abb. 199, 205, 210**). Größere Palmetten zeichnen sich durch Blattadern, die vielfach in kleinen Kreisen münden (**Abb. 210**), sowie durch Verzierungen aus gestrichelten Blättchen aus (**Abb. 199**). Die Initialaußenseiten werden von Zwickelblättern, nebeneinander gereihten Knospen sowie von Konturlinien begleitet, aus denen sich folgende Motive entwickeln: abzweigende Palmetten, auf den Begleitlinien liegende Knospen und Kräuselblätter, Haarnadelfäden sowie Fäden mit eingerollten Enden und Korkenzieherspiralen. Serifen und Endstellen wurden mit Knospen und Palmetten versehen, die oftmals antennenartig in die Seitenränder hineinragen. Kleine, in der jeweiligen Gegenfarbe gehaltene Kerne (mit oder ohne Stiele) füllen die Innenseiten von Knospen und Blättern. – Bei dem auf f. 282^v (**Abb. 207**) in Gelb ausgeführten Fleurronné in Form eines Blattes im Binnenfeld und konturbegleitenden Knospen mit Fibrillen an den Initialaußenseiten dürfte es sich um eine Ergänzung aus dem 14. Jahrhundert handeln.

Flechtbandinitialen und Rankeninitiale

Die Flechtbandinitialen und Rankeninitiale erstrecken sich über fünf bis 13 Zeilen und markieren folgende Textanfänge: das Proprium de tempore auf f. 2^r (**Abb. 197**), die Introiti zur dritten Messe am Weihnachtstag sowie zur Messe am Ostersonntag auf ff. 18^r (**Abb. 198**) und 144^r (**Abb. 199**), die Präfation für Messen an Fest- und Werktagen auf f. 189^r (**Abb. 202**), den Canon Missae (Te-igitur-Initiale) auf f. 190^r (**Abb. 201**) sowie den Introitus zur ersten Messe am Sonntag nach Pfingsten auf f. 278^v (**Abb. 203**). Das weitgehend symmetrisch angelegte, in Gelb-Blau oder Gelb-Rot gehaltene Ornament der

Flechtbandinitialen setzt sich aus schlaufenförmigen und winkelig gebrochenen Bändern sowie aus Ersatzmotiven in Form von Drachen zusammen. Die Flechtornamente können mit schnallenartigen Appliken in Form von Tierköpfen besetzt sein und in Blättern sowie drachenähnlichen Köpfen münden, die sich in Initialbändern sowie einen Menschenkopf (**Abb. 202**) verbeißen. Der Verzierung von Binnenfeldern dienen Oktopusblätter. Sie entwachsen den Buchstabenkörpern oder umgreifen die Flechtornamente mit ihren nach vorne gewölbten Blättern. Alternativ dazu tritt auf f. 278^v (**Abb. 203**) eine in roten Umrisslinien ausgeführte Spaltleisten- bzw. Rankeninitiale auf, in deren Binnenfeld die länglichen tentakelartigen Blätter einer Spiralranke durch ihren eigenen Rankenstiel hindurchwachsen.

Die Initialen stehen vor blauen Feldern, die sich über die Buchstabenkonturen hinaus erstrecken und dabei deren Umrissformen wiederholen können. Eine Ausnahme stellt die Te-igitur-Initiale auf f. 190^r (**Abb. 201**) dar. Sie liegt vor einem roten, mit weißen Palmettenranken verzierten Grund, der von einem blauen Rahmen umgeben und von zwei Ornamentstreifen mit Palmettendekor flankiert wird.

Miniatur (Kanonbild)

Der *Canon missae* wird auf f. 189^v durch eine 20,5 × 17 cm große (stark abgegriffene) Miniatur eingeleitet, die den gekreuzigten Christus zwischen Maria und Johannes zeigt (**Abb. 200**). Dem ab der Mitte des 13. Jahrhunderts gängigen Drainageltypus folgend, sind die übereinandergelegten Füße Christi mit nur einem Nagel an ein grünes Kreuz geschlagen, dessen Balken oben sowie links und rechts über mehrere Rahmenstreifen hinausragen. Seitenwunde und geschlossene Augen sowie das zur Rechten herabgesunkene Haupt kennzeichnen ihn bereits als Toten. Auf die Darstellung einer Dornenkrone wurde verzichtet, nur Blutstropfen auf dem mit einem Goldnimbus versehenen Haupt erinnern daran. Rechts und links neben dem Kreuz befinden sich Maria und Johannes Evangelista: Erstere wendet sich mit ineinander verschränkten Händen ihrem verstorbenen Sohn zu; letzterer hat seinen Blick geneigten Hauptes nach oben gerichtet und greift mit der Rechten an seine Wange. Maria ist in einen rosafarbenen Umhang mit grünem Innenfutter gehüllt, Kleid und Nimbus sind einheitlich blau. Auch bei Johannes, der einen blauen, grün gefütterten Umhang trägt, sind Heiligenschein und Kleid in derselben Farbe, in diesem Fall Rot, gehalten. Die Körper beider Protagonisten sind zierlich und lassen sich unter den langen, auf dem Boden auslaufenden Gewändern nur erahnen. Lententuch, Kleider und Umhänge zeichnen sich durch eine Kombination von scharfen Stoffkerben und weich fallenden Faltenstegen sowie durch eckig umbrechende Säume und spitze Zipfel aus.

Der Hintergrund ist mehrfach unterteilt: Das Zentrum füllt ein mit Blattgold ausgelegtes hochrechteckiges Mittelfeld, das ein schmaler roter Innen- und ein breiter blauer (stark verblichener) Außenstreifen umgibt. Letzterer dient als Standfläche und weist Spuren eines goldenen Blütenmusters auf. Die gesamte Szene wird schließlich von einem dreiteiligen Rahmen eingefasst, dessen Mittelteil ein herzförmig umrandetes Palmettenornament vor rot-grünem Hintergrund ziert.

STIL UND EINORDNUNG

Bereits Johann Köck setzte sich in seiner Studie über Missalien in der Steiermark mit dem vorliegenden Codex auseinander und datierte ihn in die erste Hälfte des 14. Jahrhunderts (Köck 1916, 38 f., 180, Nr. 11). Heinrich Jerchel machte in seinen Beiträgen zur Österreichischen Handschriftenillustration auf das Kanonbild von Cod. 474 aufmerksam und wies dabei auf die Ähnlichkeiten zur Kreuzigungsdarstellung in Cod. 285 hin, ohne jedoch Datierungs- und Lokalisierungsvorschläge zu bieten (Jerchel 1935, 314; zu Cod. 285 siehe Katalog Graz 1300–1400). Die nächste Auseinandersetzung mit der Handschrift stammt von Anton Kern, der, ohne nähere Begründung, von einer Entstehung des Codex in Seckau gegen Ende des 13. Jahrhunderts ausging (Kern I, 274 f.).

Da das Missale keinen Kalender enthält, ist eine Lokalisierung auf Basis des Inhalts schwer. Allerdings geht aus der Hervorhebung der Feste der hl. Erentrudis und des hl. Rupert im Sanctorale hervor, dass das Missale für den Gebrauch im Erzbistum Salzburg entstanden ist, dem auch Seckau angehörte (siehe PROVENIENZ). Deutlich nach Seckau weist das auf den Vorderdeckel geklebte Fragment, in dem ein *Archidiaconus ecclesie Seccoviensis* genannt wird (siehe FRAGMENT). Weitere Indizien sind dem Buchschmuck zu entnehmen. Dieser lässt enge Analogien mit den Fleuronné- und Rankeninitialen des Missales Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 281 erkennen, das – von späteren Ergänzungen abgesehen – um 1260 für den Gebrauch in Seckau entstandenen ist (siehe **Kat. 13**). Vergleichbar sind die ornamental in Rot und Blau geteilten Buchstabenkörper, die Gliederungen in Binnenfeldern, die mit gestrichelten Blättchen versehenen Palmetten sowie die entlang von Buchstabenaußenseiten bzw. Fadenfortsätzen aufgereihten Knospen und Kräuselblätter (vgl. **Abb. 204–206, 208–211** mit **Abb. 212, 213, 215, 216, 219, 220**). Ebenso lässt sich die Rankeninitiale auf f. 278^v sehr gut mit einigen Initialen in Cod. 281 vergleichen (vgl. **Abb. 203** mit **Abb. 217**). Aber auch für das Kanonbild auf f. 189^v (**Abb. 200**) kann, wie schon Jerchel festgestellt hat (siehe oben), eine Parallele in einem Seckauer Missale gefunden werden. Es handelt sich dabei um einen Codex aus der Zeit um 1320, dessen Kanonbild entweder auf die gleiche Quelle wie jenes in Cod. 474 (**Abb. 200**) zurückgeht oder nach dessen Vorlage entstanden ist (Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 285; zu dieser Handschrift: Kern I, 155; zu ihrer Ausstattung: Kroemer 1954, III, 29, 48, 62A und Katalog Graz 1300–1400). Beide Miniaturen sind in einem ähnlichen Kolorit gehalten, folgen dem Dreinageltypus und zeigen Christus mit geschlossenen Augen und auf die rechte Schulter gesunkenem Haupt. Sowohl in der älteren als auch in der jüngeren Miniatur blickt Maria mit gefalteten Händen zu ihrem Sohn auf, während sich Johannes mit seiner rechten Hand an die Wange greift. Und auch die auffallend langen Augenbrauen, die bei Christus und Maria im Bereich der Nasenwurzel häkchenförmig nach unten gebogen sind, wurden analog gestaltet. Bis auf das Kleid der Johannesfigur, das in Cod. 474 in Rot und in Cod. 285 in Lila gehalten ist, stimmt auch das Kolorit der Gewänder überein. Abweichungen betreffen die Farbe des Hintergrundes, die Ornamentik der jeweils breiten Rahmenleisten, die Art, wie das Blut aus der Seitenwunde austritt, sowie die Farbe und Gestaltung der Heiligenscheine. Auch im Gewandstil gibt es Unterschiede: Kommen im älteren Missale noch eckig umbrechende Faltenzüge vor, so sind die Linien der jüngeren Miniatur bereits weicher und geschmeidiger. Das Gleiche trifft auf die Gesichtszüge von Maria und Johannes zu, die in der älteren Darstellung noch von Schwere und Pathos gekennzeichnet sind und im jüngeren Werk bereits leicht und lieblich wirken.

Was die Datierung des Kanonbildes von Cod. 474 (**Abb. 200**) angeht, so lässt es sich der späteren Phase des Zackenstils zuordnen, die in Österreich in das letzte Viertel des 13. Jahrhunderts fällt. Dafür spricht die Tatsache, dass, wie beim Arm der Johannesfigur, auch bereits leicht abgerundete und weicher fallende Faltenstege vorkommen und die Gewandpartien an Eigendynamik eingebüßt haben. In dieselbe Zeit weist ein Vergleich des Johannes mit einer trauernden Figur eines Freskos aus der ehemaligen Taufkapelle der Seckauer Abteikirche, das die Johanneslegende zeigt und von Elga Lanc um 1280/90 datiert wurde (Lanc 2002, Bd. I, 579–584, Bd. II, Abb. 838–850, insbesondere Abb. 850). Ähnlich sind die großen Augen mit dunklen Schattierungen und nach oben gerichteten Pupillen sowie die im Scheitel gerade nach vorne gelegten Haarsträhnen, die seitlich von Locken umgeben werden.

Ebenso gibt es für die spitzen, oft waagrecht abstehenden Flechtbandsegmente, wie sie in Cod. 474 auf ff. 2^r, 18^r, 144^r, 189^r und 190^r (**Abb. 197–199, 201, 202**) anzutreffen sind, Parallelen aus dem letzten Jahrhundertviertel bzw. Jahrhundertdrittel. Sie befinden sich in steirischen Handschriften und treten, wie im vorliegenden Fall, gemeinsam mit Figuren auf, die den Zackenstil vertreten. Hervorzuheben sind ein Glossar aus der Stiftsbibliothek in Admont (Cod. 368, f. I^v, **Fig. 28**; vgl. Buberl 1911, 91 f., Fig. 96 und Martin Roland, in: Brucher 2000, 502, Kat.-Nr. 232, mit Abb.), ein Psalter aus Seckau (Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 204, f. 1^r, **Kat. 11, Abb. 186**) sowie ein Missale und ein Psalter der Stiftsbibliothek von Vorau (Cod. 332 und 351; vgl. Buberl 1911, 189 f., Fig. 186 f.; Martin Roland, in: Brucher 2000, 502, Kat.-Nr. 232).

Betrachtet man das Kanonbild und die Flechtbandinitialen in Hinblick auf das Layout der Handschrift, so fällt auf, dass sie sich nicht gut in die freigelassenen Felder einfügen (**Abb. 198–202**): Das im Anschluss an sechs Textzeilen platzierte Kanonbild ragt über die seitlichen Ränder des Schriftspiegels hinaus, und die Formen der Initialen wurden nicht an die für sie vorgesehenen Aussparungen angepasst. Eine weitere Ungereimtheit, die auf einen diskontinuierlichen Herstellungsprozess schließen lässt, betrifft die Te-igitur-Initiale, deren unmittelbarer Textanschluss fehlt und die daher über den oberen Rand des Schriftspiegels hinaussteht (**Abb. 201**). Diese Diskrepanzen könnten damit zusammenhängen, dass Kanonbild und Flechtbandinitialen nicht in Absprache mit dem Schreiber und in einem zeitlichen Abstand zu Schrift und Fleuronnée eingefügt wurden.

Zur Erhärtung dieser These lässt sich ein Nachsatz auf f. 347^v aus dem späten 14. bzw. frühen 15. Jahrhundert heranziehen, der möglicherweise einen *terminus ante quem* für den Grundstock der Handschrift liefert und die 1264 verfasste Lauda-Sion-Sequenz für das Fronleichnamfest zum Inhalt hat (siehe INHALT). Dieses Fest wurde 1264 von Papst Urban IV. eingeführt und auch in Seckau an allen Sonntagen des Sommers durch einen Umgang mit dem „Gottesleichenam“ gefeiert (vgl. Roth 1995, 41). (Weniger aufschlussreich ist das auf f. 346^{rv} ebenfalls am Ende des 14. bzw. Anfang des 15. Jahrhunderts nachgetragene Fest Mariae Heimsuchung. Dieses wurde 1263 von Bonaventura für die Minoriten und 1389 von Urban VI. in seinem Obödienzbereich, zu dem auch das Reich gehörte, eingeführt [Hinweis Franz Lackner, vgl. auch Bieritz 2005, 238]). Während bei den Fleuronnée-Initialen und der Rankeninitiale eine Entstehung um 1260 durchaus denkbar wäre, ist eine Anfertigung des Kanonbildes und der gleichzeitig entstandenen Flechtbandinitialen in diesem Zeitraum aber nur schwer vorstellbar. Es ist daher anzunehmen, dass sie erst in einer zweiten Ausstattungsphase, die vermutlich in das letzte Jahrhundertviertel fällt, entstanden sind.

LITERATUR. KÖCK 1916, 38 f., 180, Nr. 11. – JERCHEL 1935, 314. – SWARZENSKI 1936, 37 (Anm. 1). – KERN I, 274 f. – KROEMER 1954, III, 28 f., 48, 62A, 84. – ROTH 1995, 396, 402, 404 (Abb. 369). – STADLOBER 1996, 132. – RENHART 2018, 161–163. – WESTERMAYER 2020, 2 (Anm. 12). **MSJ**

Cod. 281

Kat. 13

Missale Seccoviense („Stubenberger Missale“)

Seckau, um 1260; Kanonbild (f. 111^v): Erzbisum Salzburg (Seckau?) oder Bistum Passau, um 1300; Fleuronné-Initiale und Zeichnung auf ff. 112^r und 114^r: Seckau, erstes Viertel des 15. Jahrhunderts

Abb. 212–221

Pergament • 456 Blätter (gezählt 455) • 25,5–28 × 17,5–20 cm • Lagen: VI¹² + (VI-1)²³ + VI³⁵ + 4.IV⁶⁷ + (V-1)⁷⁶ + 2.V⁹⁶ + (VII-2)¹⁰⁸ + (IV+1)¹¹⁷ + (V-1)¹²⁶ + 15.IV²⁴⁶ + 19.V⁴³⁶ + VI⁴⁴⁸ + IV⁴⁵⁶; das jeweils erste und letzte Blatt dient als Spiegelblatt; ein Blatt zwischen 274 und 275 wurde nicht gezählt; ein Blatt zwischen ff. 12 und 13 fehlt (mit Textverlust); zwischen ff. 67 und 68 scheint ein Blatt zu fehlen (Textverlust); zwischen ff. 96 und 97 fehlen zwei Blätter (Textverlust); f. 111 (Kanonblatt, **Abb. 218**) ist ein Einzelblatt. Auf ff. 220^r–246^r in der Mitte der oberen Blattränder rote Foliierung in römischen Ziffern; auf f. 44^r (13. Jahrhundert) befindet sich rechts unten ein kleines rotes *h*, das vermutlich der Blattzählung innerhalb der Lage diene; die im 14. Jahrhundert hinzugefügten Abschnitte (ff. 77^r–108^r, 247^r–447^r; bei f. 447^v handelt es sich um einen Nachtrag aus dem 15. Jahrhundert) sind gekennzeichnet durch Zählungen der jeweils ersten Lagenblätter auf den unteren Seitenrändern mittig oder rechts in Form von römischen, meist roten Ziffern, die oft in Metallstift vorgeschrieben wurden (z. B. f. 296^r); daneben enthalten sie gelegentlich die Zählung der Blätter einer Lage in römischen oder arabischen Tintenziffern, die sich auf den unteren Blatträndern befinden; Blattweiser aus hellbraunem Leder • Schriftspiegel: 19–21,5 × 12–15,5 cm (ff. 9^v und 10^r: Ostertafel und Tafel zur Berechnung der beweglichen Festtage: 24,5–25 × 13–15 cm); 23–42 Zeilen • Gotische Buchschrift, mehrere Schreiber; Randanmerkungen in Tinte, Grün, Blau und Rot, gelegentlich rot gerahmt • Mit dem Buchblock wurden Randanmerkungen und Teile des Fleuronné beschnitten; Gebrauchsspuren (Verschmutzung, Abreibungen, v. a. beim Kanonblatt auf f. 111^v, **Abb. 218**); stellenweise Tinten- und Schmutzflecken; Löcher, Risse bzw. Schnitte, zum Teil genäht; auf den oberen Blatträndern von ff. 450 bis 454 Feuchtigkeitsschäden; Buchdeckel, Spiegelblätter sowie erste und letzte Blätter weisen durch Anobien verursachte Schäden auf.

EINBAND. Braunes Leder über Holz mit Blindprägung. 1957 neu angefertigt. – Spiegelblätter aus Pergament. Rücken: drei Doppelbünde; auf dem oberen Rückenfeld neuzeitliches, offenbar vom Vorgängereinband übertragenes Titelschild aus Pergament mit der Aufschrift *Antiquus Missale [...] sec. XIII. Stubenberge*.

PROVENIENZ. Augustiner-Chorherrenstift Seckau. Für eine Provenienz aus Seckau sprechen der Buchschmuck (siehe STIL UND EINORDNUNG), das neuzeitliche Rückenschild (siehe EINBAND und STIL UND EINORDNUNG), das im Kalender am 16. September in Rot eingetragene Seckauer Kirchweihfest sowie die Nennung des *Abramus* (Adalram von Waldeck, Stifter des Seckauer Klosters) in der *Oratio pro fundatore* (f. 216^r), (siehe INHALT und Köck 1916, 26, Anm. 1). Die Seckauer Nummer 173 befindet sich auf f. 454^r unten. Die Seckauer Bibliothek wurde nach Aufhebung des Stiftes 1782 nach Graz überführt. Alte Signatur: 39/63.

INHALT. Fol. 1^{rv} bzw. 2^{rv} (gezählt als „1+2^{cv}“) *Oratio sancti Ambrosii*. – f. 3^r Lauda-Sion-Sequenz für das Fronleichnamfest (Nachtrag, wohl aus dem späten 13. oder frühen 14. Jahrhundert; Hinweis Alois Haidinger), Rubr.: *Sequencia de revelacione corporis Christi, Inc.: Lauda syon salvatorem ..., Quantum potes, tantum gaudes ...*, danach Epistel und Evangelium des Festes. – ff. 3^v–9^r Kalendarium, für den Gebrauch in Seckau bestimmt; Einträge in Rot u. a.: f. 4^r: *hic infernus factus est* (Erschaffung der Unterwelt, 13. Februar); f. 4^v: hl. Rupert (27. 3.); f. 5^v: *Revelatio corporis Christi in augusta civitate* (10. Mai; zu diesem 1199 eingeführten Fest, das eigentlich am 11. Mai gefeiert wurde, siehe Browe 2011, 278 und Dillis 1949); f. 7^v: Seckauer Kirchweihe, *Dedicatio huius ecclesie* (16. 9.), f. 8^v: hl. Virgil (27. 11.); Einträge in Schwarz u. a.: f. 6^r: hl. Erentrud (30. 6.); f. 7^r: Translation des hl. Rupert (24. 9.); Nekrologeinträge über Angehörige des Hauses Stubenberg sowie Nachträge die Weihe des Salzburger Erzbischofs sowie den Tod von Ottokar II. Přemysl (König von Böhmen) betref-

fend (in Schwarz): f. 4^v: *domina Elyzabet mater dominorum de Stuwenberch* (15. 3.); f. 5^r: *Anno Domini MCCLXXIII consecratur Fridericus archiepiscopus Salzburgensis sub Gregorio X. papa* (3. 4.), *Anno Domini MCCLXXXI o(biit) hermannus filius domini w(l(fingi) de Stuwenberch, doctor decretorum* (30. 4.); f. 5^v: *Otto de Stuwenberch, plebanus in Murze, o(biit)* (26. 5.); f. 7^r: *Anno Domini MCCLXXVIII occisus est rex Boemie Otacherus* (26. 8.) (weitere Angaben zum Kalender bei Köck 1916, 26 f.; zu den Nekrologeinträgen: Loserth 1894/1, 4, 5 und Stelzer 1982, 178, Anm. 95; zur Familie Stubenberg: Loserth 1905; zum Kalender allgemein Westermayer 2020, passim). – f. 9^v Ostertafel für die Jahre 1064 bis 1568. – f. 10^r Tafel zur Berechnung der beweglichen Festtage. – ff. 10^v–12^r *Rubricae de XXX missis Gregorianis et orationes ad missam*. – f. 12^v *Officium de Sancta Sophya*. – ff. 13^r–51^r Introitus, Graduale, Offertorium, Communio de tempore, de sanctis, de communi. – f. 51^v Credo. – ff. 52^r–86^r *Sequentiae* (zum Teil spätmittelalterliche Nachträge). – ff. 86^r–93^r Oratio, Secreta, Complenda de sanctis (spätmittelalterliche Nachträge). – f. 93^v Gloria

(spätmittelalterlicher Nachtrag). – ff. 94^r–110^v *Praefationes* (mit Neumen; zum Teil spätmittelalterliche Nachträge). – f. 111^r Mess- und Heiligengebete (u. a. zur hl. Dorothea), Rubr.: *In nomine patris et filius et Spiritus Sancti*, Anfang: *Tibi Domino Creatori meo offero hostiam* (spätmittelalterlicher Nachtrag). – f. 111^v Kanonbild (Kreuzigung Christi, **Abb. 218**). – ff. 112^r–115^r *Canon* (spätmittelalterlicher Nachtrag). – ff. 115^v–219^v *Oratio, Secreta, Complenda de tempore, de sanctis, de communi, de missis votivis* (f. 115^v spätmittelalterlicher Nachtrag; f. 214^r *Oratio pro se ipso dicenda* mit Nennung eines Geroldus: ... *me famulum tuum Geroldum*; f. 216^r *Oratio pro fundatore* mit Nennung des Alramus in der *Complenda*). – ff. 219^v–454^v *Epistolae et evangelia* (zum Teil spätmittelalterliche Nachträge; zu den Hymnen: Kern I, 153), f. 446^r *Officium de corpore Christi* mit der *Lauda-Sion-Sequenz*, Inc.: *Quantum potes, tantum gaude* (vermutlich zweite Hälfte des 14. Jahrhunderts); f. 447^v *Officium de transfiguratione Christi* (spätmittelalterlicher Nachtrag). – Für genauere Angaben zum Inhalt: Köck 1916, 26–29 und Kern I, 152 f.

AUSSTATTUNG

Die folgenden Angaben beziehen sich auf die im 13. Jahrhundert bzw. um 1300 entstandenen Teile der Handschrift (ff. 1^r–76^v, 109^r–111^v, 116^r–246^v, 448^r–454^v); die ins 15. Jahrhundert zu datierenden Abschnitte (ff. 112^r–115^r) werden im Katalog Graz 1300–1400 behandelt; ff. 77^r–108^v sowie 247^r–447^v (ohne Buchschmuck) wurden laut Kern im 14. Jahrhundert angefertigt und werden hier daher ebenfalls nicht bearbeitet.

Rote Strichelung von Majuskeln; rote Durchstreichungen von Wörtern; rote Überschriften. Als Anschlussbuchstaben an größere Initialen einzeilige, rote oder abwechselnd rote und blaue bzw. rote und schwarze Majuskeln bzw. Lombarden. Zeilenfüller aus Palmettenornamenten. Ein- bis neunzeilige Initialen, die entweder einfarbig in Rot oder Blau ausgeführt oder zacken-, bogen- bzw. kopfstempelförmig in Rot und Blau geteilt sind. Viele dieser Initialen sind mit **Fleurronné** verziert und weisen punkt-, bogen- und zackenförmige Verdickungen auf. **Eine Rankeninitiale**, neunzeilig. **Eine Miniatur (Kanonbild)**, 24,5 × 16,5 cm.

Fleurronné-Initialen

Die vor wichtigen Textabschnitten stehenden Fleurronné-Initialen sind rot, blau oder rot-blau geteilt und wurden mit rotem oder rot-blauem Fleurronné verziert, wobei der Florator bei zweifarbigen Initialen darauf achtete, jeweils rotes Fleurronné an die blauen und jeweils blaues an die roten Buchstaben bzw. Buchstabenteile anzuschließen (**Abb. 212, 213, 215, 216, 219, 220**). Der Füllung von Binnenfeldern dienen vielfach symmetrisch angeordnete (aufgefächerte) Palmetten(ranken) sowie Kräuselblattreihen bzw. -räder und Schnörkel (**Abb. 212, 213, 215, 216, 219, 220**). Zusätzlich haben von ihren eigenen Stielen umwundene und von Zwickelpalmetten begleitete (halbherzförmige) Palmetten mit einander zugewandten Blattvorderseiten oder -rücken Anteil am Binnendekor (**Abb. 212, 213, 220**). Etwas größere Palmetten zeichnen sich durch Blattadern aus, die vielfach in

kleinen Punkten münden (**Abb. 212**) oder durch Querstriche miteinander verbunden sind. Die Initialaußenseiten werden von Zwickelblättern, nebeneinander gereihten Knospen sowie von Konturlinien begleitet, aus denen sich folgende Motive entwickeln: abzweigende Palmetten, auf den Begleitlinien liegende Knospen und Kräuselblätter, Haarnadelfäden, an Kopfstempel erinnernde Motive, Sägeblattformen sowie Fäden mit eingerollten Enden, Kreissegmenten und Korkenzieherspiralen (**Abb. 212, 213, 215, 216, 219, 220**). Serifen und Endstellen wurden mit Knospen und Palmetten versehen, die (antennenartig) in die Seitenränder hineinragen und auf f. 15^r die Form eines Profilkopfes annehmen können. Kleine, in der jeweiligen Gegenfarbe gehaltene Kerne (mit oder ohne Stiele) füllen die Innenseiten von Knospen und Blättern (**Abb. 212, 215, 219**).

Daneben kommen auch flüchtiger gezeichnete Fleuronnée-Formen in Rot und brauner Tinte vor, die von einer anderen Hand stammen und sich durch folgende Motive auszeichnen (**Abb. 214**): einfaches Linienwerk, dem Kräuselblätter und abstehende Fäden entwachsen; Häkchen, Voluten und Fibrillen.

Bei der auf f. 112^r in Blau und Rot ausgeführten Fleuronnée-Initiale handelt es sich um eine Ergänzung aus dem ersten Viertel des 15. Jahrhunderts (siehe Katalog Graz 1300–1400).

Rankeninitiale

Die Rankeninitiale auf f. 110^v (**Abb. 217**) erstreckt sich über 17 Zeilen und markiert den Textanfang zu den Präfationen. Das Binnenfeld der in roten Umrisslinien ausgeführten und in Blau hinterfangenen Initiale ist mit Blattspiralkanen gefüllt, die ihre eigenen Rankenarme sowie Teile des Buchstabenkörpers umwinden. Der Initialkörper ist mit blauen und roten Kreisen versehen und wird auf mittlerer Buchstabenstammhöhe von einer Spange in Löwenkopfform zusammengehalten.

Miniatur (Kanonbild)

Auf f. 111^v wird der *Canon missae* von einer 24,5 × 16,5 cm großen Miniatur (Kanonbild) eingeleitet, die auf einem einzeln eingebundenen Blatt steht und den gekreuzigten Christus zwischen Maria und Johannes zeigt (**Abb. 218**). Christus ist als bärtiger, junger Mann mit halblangen Haaren dargestellt. Das rötliche, auf einer kleinen Felsformation stehende Kreuz überschneidet sowohl oben als auch seitlich den grünen Innenrahmen. Die Seitenwunde sowie das zur Rechten herabgesunkene, in Grün gekrönte Haupt mit geschlossenen Augen kennzeichnen Christus bereits als Toten. Sein Körper ist mit leichtem Hüftschwung zur Seite geneigt und in ein rot-blaues, locker zusammengebundenes Lententuch gehüllt. Die Beine sind übereinandergelegt, die Füße mit einem Nagel an das Kreuz geschlagen. Zur Rechten Jesu richtet sich Maria starren Blickes und mit weit geöffneten Augen sowie gestikulierenden Händen nach oben. Sie trägt ein blaues Kleid mit rosafarbenem Umhang, der auch ihr nimbiertes Haupt bedeckt. Auf der gegenüberliegenden Seite befindet sich Johannes, der in Schrittstellung dargestellt ist und sich mit versteinertes Miene an die Wange greift. Auch er hat den Blick mit weit geöffneten Augen in die Ferne gerichtet. Die Szene wird von zwei Rahmen eingefasst, die in Gelb und Orange gehalten sind. Zur Verzierung wurden schwarze Spirallattranken auf dem Querbalken des Kreuzes sowie auf der oberen Querleiste des grünen Innenrahmens angebracht.

Den Nimbus von Maria schmücken nebeneinandergereihte Blätter, jener von Christus ist durch ein rotes Kreuz sowie durch eine von zwei schwarzen Linien eingefasste Punktreihe gekennzeichnet. Die Figuren haben wellig gelockte Haare in Braun und Ocker sowie ein rosafarbenes Inkarnat, das in Grau und Weiß modelliert und bei den Gesichtern mit runden, rötlichen Wangen versehen wurde. Die schwarzen Mundwinkel scheinen sich in den Wangen zu vergraben, welche im Verhältnis zu den kleinen Kinnen und Mündern groß wirken. Augenbrauen, Augen, Nasenflügel und Mundwinkel sind in Schwarz eingezeichnet, Nasenrücken in Rot hervorgehoben. Plastizität wird durch eine starke Abstufung der Grundtonwerte erreicht. Zur Konturierung dienen Linien in Schwarz sowie im dunkleren Ton der Lokalfarbe.

STIL UND EINORDNUNG

Johann Köck beschäftigte sich bereits 1916 in seiner Arbeit über Missalien aus der Steiermark eingehend mit der vorliegenden Handschrift und datierte ihren Grundstock in das 13., ihre Nachträge in das 14. und 15. Jahrhundert (Köck 1916, 26–29). Die Nekrologvermerke sowie die Beschriftung des barocken Titelschildes auf dem Buchrücken (... *sec. XIII. Stubenberge*) führten sowohl ihn als auch die jüngere Forschung zur Annahme, der in Seckau entstandene Codex habe sich zwischenzeitlich in einer Kirche der Adelsfamilie Stubenberg befunden (Köck 1916, 26, Anm. 2; Westermayer 2018, 170, Anm. 20). Heinrich Jerchel (1935), Roswitha Kroemer (1954), Benno Roth (1964) und Elisabeth Klemm (1998) gingen insbesondere auf das Kanonbild des Missales auf f. 111^v ein (**Abb. 218**): Jerchel, Kroemer und Klemm datierten es in die 1270er Jahre, Roth um 1300 (Jerchel 1935, 312–314; Kroemer 1954, II, 10, 48; Roth 1964, 301; Klemm 1998, 126 f., Kat.-Nr. 108, Abb. 306–309). Klemm brachte es stilistisch mit Figurenbüsten der Deckfarbeninitialen in der Handschrift München, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 15835 in Verbindung und ordnete beide Werke dem passauisch-oberösterreichischen Raum zu (Klemm 1998, 126 f., Kat.-Nr. 108, Abb. 306–309). Die jüngsten Auseinandersetzungen mit dem Codex stammen von Erich Renhart und Margit Westermayer. Renhart beschäftigte sich aus liturgiewissenschaftlicher Sicht mit dem Missale und analysierte ihr Perikopensystem (Renhart 2018), Westermayer widmete seinem Kalender eine eingehende Studie (Westermayer 2020, *passim*).

Es besteht Einigkeit darüber, dass es sich beim Grundstock der Handschrift um ein Seckauer Produkt aus dem 13. Jahrhundert handelt. Stichhaltige Hinweise für diese Lokalisierung liefern das im Kalender am 16. September in Rot eingetragene Kirchweihfest sowie die Nennung des *Abramus* in der *Complenda* der *Oratio pro fundatore* auf f. 216^r, mit dem der Stifter des Seckauer Klosters Adalram von Waldeck gemeint ist (siehe INHALT und Köck 1916, 26, Anm. 1; auf wen sich der Name *Geroldus* bezieht, der auf f. 214^r in der *Oratio pro se ipso dicenda* erwähnt wird, konnte bislang nicht eindeutig festgestellt werden, vgl. dazu Kern I, 152 f.). Aber auch die Erwähnung der Salzburger Heiligen Rupert, Virgil und Erentrudis im Kalender am 27. 3., 30. 6., 24. 9. und 27. 11. verweisen auf das Bistum Salzburg, dem Seckau zur Entstehungszeit der Handschrift unterstand (siehe INHALT). Aus kunsthistorischer Perspektive lässt sich diese Zuordnung untermauern: Sowohl die Fleuronné-Initialen als auch die Rankeninitialen stimmen mit Zierinitialen überein, die sich in dem aus Seckau stammenden Missale Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 474 befinden (**Kat. 12**). Vergleichbar sind die Muster der in Rot und Blau geteilten Buchstabenkörper,

die Binnenfeldgestaltung, die mit gestrichelten Blättchen versehenen Palmetten sowie die Knospen und Kräuselblätter, die entlang von Buchstabenaußenseiten bzw. Fadenfortsätzen aufgereiht wurden (vgl. **Abb. 212, 213, 215, 216, 219, 220** mit **Abb. 204–211**). Aber auch die Farbgebung und die Palmettenformen der Rankeninitiale auf f. 110^v (**Abb. 217**) zeigen sehr enge Analogien mit der Initiale auf f. 278^v in Cod. 474 (**Abb. 203**). Was ihren Entstehungszeitraum betrifft, so weist die Formensprache der Initialen am ehesten in das dritte Jahrhundertviertel. Zwei Nachträge, die sich an prominenter Stelle auf der Recto-seite des Kalenderanfanges (f. 3^r: wohl Ende des 13. oder Anfang des 14. Jahrhunderts; Hinweis Alois Haidinger) sowie am Ende der Handschrift auf f. 446^r (vermutlich zweite Hälfte des 14. Jahrhunderts) befinden, machen eine Eingrenzung dieser Datierung in die 1260er Jahre wahrscheinlich: Sie haben die 1264 verfasste Lauda-Sion-Sequenz für das Fronleichnamfest zum Inhalt (siehe INHALT), das in diesem Jahr von Papst Urban IV. eingeführt und auch in Seckau an allen Sonntagen des Sommers durch einen Umgang mit dem „Gottesleibnam“ gefeiert wurde (vgl. Roth 1995, 41). Ein ähnlicher Datierungsansatz ergibt sich aus den Kalendernachträgen, die sich auf die 1273 erfolgte Weihe des Erzbischofs Friedrich II. von Walchen, auf die Niederlage von König Ottokar II. Přemysl gegen Rudolf I. im Jahr 1278 sowie auf den Sterbetag von einem *Hermannus* aus dem Hause Stubenberg im Jahr 1281 (bei Kroemer 1954, 10 irrtümlicherweise als 1271 gelesen und dem Hauptschreiber der Handschrift zugewiesen) beziehen und zeigen, dass die Handschrift zu dieser Zeit bereits in Gebrauch war (siehe INHALT).

Etwas schwieriger gestaltet sich dagegen die Einordnung des Kanonbildes auf f. 111^v (**Abb. 218**), das als Einzelblatt eingebunden wurde und daher auch unabhängig vom Grundstock des Codex entstanden und zu einem späteren, nicht mehr bestimmbareren Zeitpunkt hinzugefügt worden sein könnte (bei dem im ersten Viertel des 15. Jahrhunderts entstandenen Kanonteil ff. 112^r–115^r handelt es sich ebenfalls um eine spätere Ergänzung, siehe Katalog Graz 1300–1400). Wie bereits erwähnt, wurde das Blatt von Klemm aufgrund seiner Ähnlichkeit zu den Büsten in München, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 15835, in die Zeit um 1270 datiert und dem passauisch-oberösterreichischen Raum zugeordnet (Klemm 1998, 126 f., Kat.-Nr. 108, Abb. 306–309). Stellt man allerdings beide Werke im Detail gegenüber, so fallen neben manchen Analogien, die v. a. die rundlichen Gesichter und ihre farbliche Modellierung betreffen, auch einige Abweichungen auf, wie die unterschiedlich gestalteten Augen, die andersartige Konturierung der Nasenspitzen sowie die schmalere Lippen in Cod. 281. Eine Herstellung beider Werke im selben zeitlichen und geographischen Umfeld ist daher unsicher, obwohl die Grazer Figurentypen offenbar an die Figurenbüsten anknüpfen. Als Herstellungsort kommen Seckau oder, aufgrund der Analogien zu den Münchener Büsten, das Bistum Salzburg oder Passau in Frage (vgl. Klemm 1998, 126 f., Kat.-Nr. 108, Abb. 306–309). Was ihre Datierung betrifft, so lassen die Gewandfalten und Kopftypen an eine Entstehung im späten 13. Jahrhundert bzw. um 1300 denken. Dafür sprechen die Zackenstilelemente, die bereits an Eigendynamik verloren haben und mit geschmeidiger wirkenden Faltenbahnen kombiniert wurden. Im Besonderen ist das beim Kleid Mariens zu beobachten, wo zackige Säume und kleinteilige, eckige Falten von weicher fallenden Stoffbahnen im Hüftbereich begleitet werden. Auch das Gesicht Christi ist nicht mehr von Pathos erfasst, wie es etwa bei Darstellungen im Zackenstil des dritten Jahrhundertviertels üblich war. Stattdessen zeichnet es sich durch einen lieblichen Ausdruck aus, wie er ab der Zeit um 1300 vermehrt auftritt (für

Vergleiche und zum österreichischen Zackenstil im späten 13. und frühen 14. Jahrhundert siehe Schmidt 1962, 103–113, vgl. hier insbesondere St. Florian, Stiftsbibliothek, Cod. XI 394, Abb. 15b; ders. 1979, 402–408, wiederabgedruckt in ders. 2005, Bd. 1, 97–100; ders. 1982/83, wiederabgedruckt in ders. 2005, Bd. 1, 149–176).

Was die Besitzgeschichte der Handschrift betrifft, so wurde – wie bereits erwähnt – aufgrund der Nekrologeinträge (siehe INHALT) und des barocken Rückenschildes vermutet, das Missale sei in der ersten Jahrhunderthälfte im Auftrag der Seckauer Pröpste Konrad (1238–44) und Nicolaus von Stubenberg (1244–50) entstanden und habe sich zwischenzeitlich im Besitz der Adelsfamilie Stubenberg befunden (Köck 1916, 26, Anm. 2; Westermayer 2018, 170, Anm. 20). Allerdings sprechen der Buchschmuck sowie die zeitnahen Kalender- und liturgischen Nachträge gegen diese frühe Datierung. Vielmehr hat es den Anschein, als sei das Missale im dritten Jahrhundertviertel bzw. um 1260 von einem Mitglied der Adelsfamilie Stubenberg für den Gebrauch in Seckau gestiftet und dort bis zur Auflösung des Klosters aufbewahrt worden. Auf Letzteres verweist auch das neuzeitliche Rückenschild, dessen Beschaffenheit enge Parallelen mit anderen Seckauer Schildern dieser Zeit aufweist (vgl. z. B. **Kat. 17**) und dessen Beschriftung *Antiquus Missale [...] sec. XIII. Stubenberge* wahrscheinlich als Indiz für eine solche Stiftung und nicht für eine Aufbewahrung in Stubenberg zu verstehen ist.

LITERATUR. LOSERTH 1884/1, 4, 5. – AH 1911, 345, Nr. 214. – AH 1915, 356, Nr. 223. – KÖCK 1916, 26–29, 180. – JERCHEL 1935, 312–314 (Abb. 6). – LEHMANN 1936, 357. – SWARZENSKI 1936, 37 (Anm. 1, Abb. 26). – KERN I, 152 f. – KROEMER 1954, II, 10, 48. – HUSMANN 1962, 273 ff. – AMON 1963, 18 (Anm. 12). – ROTH 1964, 193 (Abb.), 301, 457 f. – KERN/MAIROLD III, 41, 444. – STELZER 1982, 178 (Anm. 95). – ROTH 1995, 396, 398 (Abb. 357). – RUPERT VON SALZBURG 1996, 166. – STADLOBER 1996, 132. – KLEMM 1998, 126 f., Kat.-Nr. 108, Abb. 306–309. – GIESSAUF 2008, 166 (Anm. 40). – RENHART 2018. – WESTERMAYER 2018, 170 (Anm. 20), 171 (Anm. 24). – DIES. 2020, passim. **MSJ**

Cod. 781

Kat. 14

Psalterium (et officia breviarii selecta ad usum monialium Seccoviensium)

Steiermark (Seckau?), letztes Drittel des 13. Jahrhunderts

Abb. 222–237, Fig. 25–27

Pergament • 175 Blätter • ca. 24,5–25 × 16–17 cm • Lagen: 13.IV¹⁰⁴ + (IV-2)¹¹⁰ + 2.IV¹²⁶ + II¹³⁰ + IV¹³⁸ + III¹⁴⁴ + (VI-2)¹⁵⁴ + V¹⁶⁴ + (VI-1)¹⁷⁵; Blattverlust zwischen der ersten und zweiten Lage (es fehlen die Psalmen 17 bis 26), in der 14. Lage wurde jeweils ein Blatt zwischen ff. 109 und 110 (Textverlust) sowie zwischen ff. 110 und 111 (kein Textverlust) herausgeschnitten; in der 20. Lage fehlen zwei Blätter zwischen ff. 151 und 152; in der letzten Lage wurde nach f. 175 ein Blatt entfernt (ohne Textverlust); bei f. 127 handelt es sich um ein jüngeres Blatt, das auf einem Steg des 13. Jahrhunderts angenäht wurde • Schriftspie-

gel: 16,5–19 × 11–12 cm, ff. 103^r–104^r mitunter zwei Spalten; 18–22 Zeilen • Gotische Buchschrift, mehrere Schreiber, Schreiberwechsel z. B. auf ff. 131^r (unten), 149^v • Benutzungsspuren (Verschmutzung, Tinten- und Wachsflecken); Schnitte, Risse und Löcher im Pergament (zum Teil genäht und geklebt); weitere Reparaturen: das herausgeschnittene Blatt 125 wurde mit einem weißen Faden angenäht, ebenso ein Ersatzblatt für f. 127; an den ersten und letzten Blättern Beschädigungen durch Anobienbefall, an den rechten unteren Blattecken geringfügige Biss-Spuren, die vermutlich von Nagetieren stammen.

EINBAND. Ledereinband mit Blindprägung. 1901. Vorsatz- und Spiegelblätter erneuert. Rücken: vier Doppelbünde.

PROVENIENZ. Augustiner-Chorherrenstift Seckau, davon vermutlich im dortigen Augustiner-Chorfrauenstift (siehe STIL UND EINORDNUNG). Die Seckauer Bibliothek wurde nach der Klostersaufhebung 1782 nach Graz überführt. Alte Signatur: 40/111.

INHALT. Foll. 1^r–92^v Psalterium feriatum cum canticis biblicis (mit lateinischen und mittelhochdeutschen Rubriken in bairisch-österreichischer Mundart). – ff. 93^r–101^r Cantica. – ff. 101^r–102^v Fides Athanasii. – ff. 102^v–105^v Litanei und Orationes. – ff. 105^v–110^r Vigilia defunctorum maior. – f. 110^r Rubr.: *Vesper von perchtennacht* (= Nacht vor Epiphanie). – ff. 110^v–174^v Auswahl von Offizien (mit lateinischen und

mittelhochdeutschen Rubriken), u. a. für Johannes dem Täufer, Margarethe, Augustinus, Karfreitag, Katharina, Marienoffizium. – ff. 174^v–175^r Gebet von Papst Innozenz, Inc.: *Ave virgo Katherina, ave martir et regina*. – Nachträge auf den oberen Seitenrändern: ff. 1^r–70^v Konrad von Heimesfurt, Mariae Himmelfahrt (Pfeiffer 1851, 156–200), Inc.: *Den hailigen schrift was weilen*. – f. 71^r Verse *Lieb an ain ende, leg dich zu der bende, ab ple dich derpei, als lieb ich dier sei* (möglicherweise ein Brautwerbungsspruch; siehe Hofmeister/Böhm/Klug 2016, 16). – ff. 71^v–110^r Legende von der hl. Margareta von Antiochien (Prosatext mit Versprolog), Inc.: *Getoerst ich voer meiner missetate* (Diemer 1851, 315–322). – ff. 110^v–172^v Marienleben, Inc.: *Es bas hie voer ain edel man* (Schönbach 1874, 519–560). – Für genauere Angaben zum Inhalt und zu den Nachträgen auf den Seitenrändern: Kern II, 40 f.

AUSSTATTUNG

Text in zwei Schriftgraden. Rote Strichelung von Majuskeln; schwarze und rote Punkte; selten rote Durch- und Unterstreichungen zur Hervorhebung; stellenweise rote Paragraphzeichen; rote Überschriften (f. 105^v auf dem Seitenrand, f. 171^v in Blau); selten rote Zeilenfüllungen (z. B. f. 175^v Palmettenranke mit glatten, gestrichelten Blättern, **Abb. 228**). Nachträge auf dem Rand (siehe auch INHALT). Einzeilige rote, seltener blaue Lombarden im Fließtext. Rote und blaue Lombarden (f. 78^v rot-blaue Lombarde), hauptsächlich zwei- und dreizeilig, f. 105^v vierzeilig, I-Initialen ausgestellt, mit Punktverdickungen und eingerollten Fäden, vereinzelt mit konturbegleitenden Linien, die Kräuselblätter (f. 6^v mit Rankenast als Ausläufer und Begleitlinien in der Gegenfarbe), Bogenerweiterungen oder Strichelungen ausbilden können; f. 7^r mit bärtigem Gesicht im Binnenfeld und Hand am Initialausläufer, die eine Blume (?) hält; f. 71^r mit kitzeligen Spiralen im Binnenfeld; Buchstabenstamm oder -balken vereinzelt mit gebogter oder gewellter Aussparung, f. 93^r eine vierzeilige Initiale mit rot-blauer Schaftaussparung in Form eines Kopfstempels (vgl. Ornamentinitialen). **27 Fleuronné-Initialen**, ein- und zweizeilig, **neun Ornamentinitialen** mit Binnenfeldfüllung, am Textbeginn elfzeilig, danach fünf- und sechszeilig. Fol. 155^r rote Randzeichnung eines gekrönten Hauptes mit Schleier (**Abb. 227**, vgl. das Gesicht im Binnenfeld der Initiale auf f. 7^r, **Abb. 230**), beschnitten.

Ornamentinitialen

Die Ornamentinitialen stehen am Beginn der Psalmen 1 (f. 1^r, **Abb. 222**), 38 (f. 18^r), 51 (f. 27^r), 52 (f. 27^v, **Abb. 223**), 68 (f. 36^v), 80 (f. 48^r, **Abb. 224**), 97 (f. 59^r), 101 (f. 60^v, **Abb. 225**) und 109 (f. 70^v, **Abb. 226**). Die Ornamentinitiale zu Psalm 26 der römischen Einteilung ging durch Blattverlust verloren. Die Buchstabenkörper, deren rot-blaue Schäfte kopfstempelförmige, gebogte oder gezackte Aussparungen aufweisen, stehen überwiegend vor hochrechteckigen, hellgelben Farbgründen (f. 36^v ohne Farbgrund; f. 70^v mit rotem Binnengrund, **Abb. 226**). Die langen Serifen zieren vereinzelt Fleuronné-Motive (vgl. Fleuronné-Initialen).

Das Binnenfeld der Initiale auf f. 1^r (**Abb. 222**) füllen blaue Spiralranken, von denen schmälere Äste mit gebogten Halbpalmetten abzweigen. Die Ranken enden jeweils in

einem spitz zulaufenden Blatt mit roter Blattaderung bzw. rot gepunktetem, gebogtem Blattrand. In die Binnenfelder der übrigen Initialen wurden variierende Dekorelemente in roter und/oder schwarzer Federzeichnung eingefügt: Im Inneren der Initiale auf f. 18^r schwebt ein drehsymmetrisches Motiv aus vier zusammengesetzten herzförmigen Blättern, die gestrichelte Ränder besitzen. Aus den Zwickeln wachsen Knospen mit gekräuselten Rändern. In das Initialfeld auf f. 27^r wurde ein an Flechtknoten erinnerndes Motiv aus zwei doppelt konturierten Kreisen und zwei tropfenförmigen Blättern eingefügt, die jedoch nur übereinandergelegt und nicht wirklich verflochten sind. Die Blätter weisen gekerbte Blattränder und Blattaderungen auf; in den Kreisen finden sich kleine Kringel. Die Initiale auf f. 27^v (**Abb. 223**), deren Cauda in einem Spiralfaden mit gebogter Palmette ausläuft, beherbergt in ihrem Inneren ein drehsymmetrisches Motiv, das aus einem zentralen Gesicht sowie vier daran ansetzenden, herzförmigen Blättern besteht. Die Blätter verfügen über Blattaderungen und gestrichelte Ränder. In die Zwickel wurden Knospen mit gestielten Perlen und stilisierte Blüten eingezeichnet. In das untere Binnenfeld der Initiale auf f. 36^v wurde ein an einen Flügel erinnerndes Profilblatt mit gebogtem Rand eingepasst. Die Serife des Buchstabens endet in einer gebogenen Palmette. Die Initiale auf f. 48^r (**Abb. 224**) wird im oberen Teil des Binnenfeldes von einem Tier mit spitzen Ohren, langer Mähne und Schwanz bewohnt (Löwe?); unten läuft ein Hase auf einen Baum zu. In das Binnenfeld auf f. 59^r wurde in schwarzer Federzeichnung ein drehsymmetrisches Motiv aus übereinander gelegten doppelt konturierten Kreisen und Tropfen eingefügt, ohne sie zu verflechten. Die Tropfen sind rot gefüllt. Auf f. 60^v (**Abb. 225**) findet sich dasselbe Motiv wie auf f. 59^r. Die Serife der Initiale wird von Kräuselblättern begleitet und endet mit einer gebogenen Halbpalmette. Vor dem rot hinterlegten Binnenfeld der Initiale auf f. 70^v (**Abb. 226**) erscheint eine florale Komposition aus sichelförmigen Blättern, in deren Mitte ein spitzovales Blatt mit gekerbtem Rand sprießt. Die Basis des Gewächses besteht aus einem dreibeinigen Ständer mit Gelenk, hinter dem sich spiegelsymmetrisch angeordnete Palmettenranken einrollen.

Dass die Füllmotive keine Verbindung mit den jeweiligen Buchstabenkörpern erkennen lassen und sich von diesen mitunter auch farblich unterscheiden, lässt sie wie spätere Ergänzungen wirken. Da der Buchstabenkörper der Initiale auf f. 1^r jedoch an die Spiralranken im Inneren angepasst wurde und die Endmotive in Form von Herzblättern mit den Dekorelementen der anderen Ornamentinitialen vergleichbar sind, ist von einer zeitnahen Ausführung von Buchstaben und Binnenfeldfüllungen auszugehen. Darüber hinaus sprechen die Palmetten und Kräuselblätter der Serifen (**Abb. 223, 225**) für eine annähernd gleichzeitige Entstehung von Ornament- und Fleuronné-Initialen.

Fleuronné-Initialen

Abgesehen von dem Fleuronné-Dekor der Ornamentinitialen und den Initialen auf ff. 7^r (Ps. 13) und 31^v (Ps. 59) treten die Fleuronné-Initialen überwiegend erst im Anschluss an das Psalterium im hinteren Drittel der Handschrift auf (**Abb. 229–237**). Das in roter und/oder blauer Tinte (f. 133^r schwarz-rot) ausgeführte Faden- und Palmettenfleuronné der roten und blauen Lombarden ist unterschiedlich stark ausgeprägt: Es reicht von konturbegleitenden Linien mit Kräuselblättern, eingerollten Fäden, Bogenerweiterungen und abstehenden Palmetten bis hin zu geraden und geschwungenen Fadenausläufern und Rankenästen, an die Voll- und Halbpalmetten mit gebogenen Rändern sowie – seltener – kleine Perlen, Pfeil-

Herz- und Spiralblätter sowie lilienartige Blattformen ansetzen. Häufig wurden die Blätter mit Schraffuren auf dem Blattrücken, Kernen und Punkten in der Gegenfarbe versehen; zudem finden sich am äußeren Blattrand vereinzelt sichelartige Verlängerungen (**Abb. 232**). Zwickelknospen und kurze eingerollte Fäden vervollständigen den Dekor, für den mehr als eine Person verantwortlich zeichnen könnte. Verbindungen zur Randzeichnung auf f. 155^r (**Abb. 227**) ergeben sich durch das ähnlich gestaltete Gesicht im Binnenfeld der Initiale auf f. 7^r (**Abb. 230**), zu der auch eine Hand mit einer dreiblättrigen Blüte gehört.

STIL UND EINORDNUNG

In der Literatur fand Cod. 781 bisher v. a. wegen der deutschsprachigen Texte Beachtung, die auf den oberen Seitenrändern von ff. 1^r bis 172^v hinzugefügt wurden (siehe INHALT). Joseph Diemer nahm an, dass zumindest zwei dieser Texte – nämlich Konrad von Heimesfurts Gedicht von der Himmelfahrt Mariens (ff. 1^r–70^v) und die Legende von der hl. Margarete (ff. 71^v–110^f) – zur gleichen Zeit entstanden sind wie das lateinische Psalterium und datierte die Handschrift ins 14. Jahrhundert. Die Schrift beider deutschsprachigen Texte konnte er auch in Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 1501 nachweisen (Diemer 1851, 315; vgl. auch Pfeiffer 1851, 157). Anton Schönbach hielt die Einträge auf den oberen Seitenrändern hingegen für Nachträge des frühen 14. Jahrhunderts und sprach sich für eine Entstehung des Psalters in der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts aus (Schönbach 1874, 519). Zur selben zeitlichen Einordnung des Haupttextes kam auch Anton Kern, der von einer Herkunft der Handschrift aus dem Chorfrauenstift von Seckau ausging. Auch ihm fiel auf, dass die Schrift, in der neben den bereits erwähnten deutschsprachigen Texten auch die Verse auf f. 71^r und ein Marienleben (ff. 110^v–172^v) wiedergegeben werden und die er in die erste Hälfte des 14. Jahrhunderts datiert, ein weiteres Mal in Cod. 1501 aus der zweiten Hälfte des 12. Jahrhunderts auftaucht (Kern II, 40 f.). Dort wurde auf den unteren Seitenrändern (ff. 1^v–21^r, 23^r–27^r, 28^r–38^r, 39^r–43^r, 44^v–94^v) in vergleichbarer Weise ein Text über das Leben des hl. Alexius festgehalten (Geith 1965, 268 f.; Hoffmann 2000, 339). Die Legende der hl. Juliana des Priesters Arnold in demselben Buch (Cod. 1501, ff. 95^r–134^r; siehe Kern II, 340) wurde hingegen von einer anderen Person hinzugefügt (Hellgardt 1988/2, 116; Hoffmann 2000, 340). Doch ähnelt auch deren Schrift einigen Einträgen, die sich auf den Blatträndern in Cod. 781 erhalten haben (vgl. z. B. ff. 76^v, 78^v, 80^r, 102^v, 103^r, 105^v, 106^r).

Neben den Schriftvergleichen spricht v. a. der Inhalt der Nachträge für einen Gebrauch in einem Frauenkonvent (Masser 1979, 541). Werner Fechter, der das Marienleben in Cod. 781 gegen 1340 datiert, wies darauf hin, dass dieses eigens für Nonnen oder Schwestern verfasst worden sei, weil an mehreren Stellen die Hörerinnen bzw. Leserinnen dazu aufgefordert werden, dem Vorbild Annas und Marias zu folgen (Fechter 1981, Sp. 229). Auch die Legende von der hl. Margareta von Antiochien, ebenfalls in Cod. 781 überliefert, war insbesondere bei Frauen beliebt (Williams-Krapp 1985, Sp. 1240). Diese Ansicht teilen auch Hoffmann und Knapp, die das Psalterium in die erste Hälfte des 13. Jahrhunderts und die Nachträge in das zweite Viertel (Knapp 1999/1, 348) bzw. in die Mitte des 14. Jahrhunderts (Hoffmann 1988, 92; ders. 2000, 337 f.) datieren und ebenfalls eine Herkunft der Handschrift aus dem Frauenkonvent des Augustiner-Chorherrenstiftes Seckau annehmen (Hoffmann 1988, 92 und 96; Hoffmann 2000, 337 f., 340; Knapp

1999/1, 348 f.). Mitunter wurden die Nachträge explizit einer Schreiberin dieses Konvents zugewiesen (Gärtner/Hoffmann 1989, XXXIV, XXXIX; Hoffmann 2000, 338). Zuletzt beschäftigten sich Wernfried Hofmeister, Astrid Böhm und Helmut W. Klug mit den Randaufzeichnungen in Cod. 781. Sie kamen zu dem Schluss, dass diese von mehr als einer Person geschrieben worden seien (Hofmeister/Böhm/Klug 2016, 18 f.) und bewerteten auch die Schrift der zum Vergleich herangezogenen Marginalüberlieferung in Cod. 1501 lediglich als ähnlich und nicht als identisch (Hofmeister/Böhm/Klug 2016, 31). Darüber hinaus zweifeln die Autoren an der These einer Schreiberin (Hofmeister/Böhm/Klug 2016, 19). Ihrer Meinung nach könnten die Nachträge auch von Chorherren stammen, die diese Texte eigens für den Frauenkonvent zusammenstellten. Ihre Vermutung begründen Hofmeister, Böhm und Klug u. a. mit den lateinischen Anmerkungen zum verantwortlichen Liturgievollzug, die nur eine am Seckauer Messordinarium beteiligte, also männliche, Person ergänzt haben könne (Hofmeister/Böhm/Klug 2016, 20 f., Abb. 4). Ein Bezug zu Nonnen sei allerdings nicht nur durch die Marginaltexte über „hoch aktuelle weibliche Erbauungs- resp. Schutz- und Identifikationsfiguren“ gegeben (Hofmeister/Böhm/Klug 2016, 21), sondern auch durch die Verse auf f. 71^r, die laut dem Autorenteam auf die Vermählung mit dem Schleier beim Ordenseintritt der Frauen anspiele (Hofmeister/Böhm/Klug 2016, 16). Dass die Handschrift in Seckau gebraucht worden sei, könne man darüber hinaus auch an den Rubriken in lateinischer und mittelhochdeutscher Sprache erkennen (Hofmeister/Böhm/Klug 2016, 20 f.).

Zu einem anderen Ergebnis führte die liturgiewissenschaftliche Untersuchung des lateinischen Textcorpus. Thomas Csanády, der Cod. 781 für seine Studie über die Breviere der Seckauer Chorfrauen als Vergleichshandschrift heranzog (Csanády 2008, 131 ff.), stellte fest, dass das Psalterium aus inhaltlichen Gründen nicht in Seckau entstanden sein dürfte (Csanády 2008, 250–252).

Aus kunsthistorischer Sicht lässt sich das Psalterium zweifelsfrei in der Steiermark verorten. Eine enge stilistische Beziehung besteht beispielsweise zu einer Handschrift, die aus St. Lambrecht überliefert wurde und u. a. die Sermone des Conradus de Saxonia (Conradus Holtnicker) enthält (Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 1454, **Kat. 15**). In dieser finden sich Fleuronné-Initialen, die hinsichtlich des verwendeten Motivrepertoires und -arrangements, der Linienführung sowie der Farbgestaltung aufs Engste mit jenen in Cod. 781 verwandt sind. Der äußere Besatz der Buchstaben besteht in beiden Büchern aus eingewickelten Fäden und gebündelten Rankenästen, die gerade oder geschwungen verlaufen können und Palmettenblätter ausbilden. Auffallend ähnlich gestaltet wurden beispielsweise die Fadenausläufer, die mit gekernten Vollpalmetten besetzt sind (vgl. z. B. **Abb. 232–234** mit **Abb. 238, 244**), oder seitlich von Perlen flankiert werden (vgl. z. B. **Abb. 232, 233** mit **Abb. 246**). Obwohl die Palmetten in Cod. 781 im Unterschied zu Cod. 1454 hauptsächlich gebogte Blattränder aufweisen, finden sich vergleichbare Profilblätter mit glattem, gestricheltem Rand bei dem als Zeilenfüllung dienenden Rankenast auf f. 175^v (vgl. z. B. **Abb. 228** mit **Abb. 238, 241**). Darüber hinaus kamen in beiden Handschriften vereinzelt auch Pfeil- und Herzblätter sowie lilienartige Blattformen zum Einsatz (vgl. z. B. **Abb. 229, 236** mit **Abb. 242**). Neben diesem beinahe identischen Motivrepertoire finden sich auch hinsichtlich der farblichen Gestaltung des Linienwerks weitgehende Übereinstimmungen, die sich insbesondere bei der Setzung von Akzenten in der Gegenfarbe zeigen. Dies betrifft beispielsweise die farbliche Hervorhebung der Palmetten an den Buchstabenserifen

oder die Schraffur der Blattrücken (**Abb. 232**, vgl. **Abb. 244**). Eine jüngere Variante dieses Fleuronné-Stiles zeigt die Initiale einer Handschrift aus dem Benediktinerstift Admont (Stiftsbibliothek, Cod. 197, f. 1^r, **Fig. 25**; zur Handschrift: Wichner 1888, 116), die nach Cod. 1454 kopiert worden sein dürfte (siehe auch **Kat. 15**).

Bisher wurde der Psalter überwiegend in die erste Hälfte des 13. Jahrhunderts datiert (siehe oben); nur Joseph Diemer ging von einer Entstehung im 14. Jahrhundert aus (Diemer 1851, 315). Da in den Ornamentinitialen hauptsächlich ältere Motive verarbeitet wurden, lässt sich eine Aussage über die Entstehungszeit von Cod. 781 bzw. seinem Buchschmuck ausschließlich anhand der Fleuronné-Ausstattung treffen. Einen guten Anhaltspunkt für die Datierung bietet hierbei der stilistisch nahestehende Cod. 1454 (**Kat. 15**), der die wohl zwischen 1262 und 1272 angenommene Niederschrift der Sermones des Conradus de Saxonía (Conradus Holtzicker; † 30. Mai 1279 Bologna; siehe Stamm 1985, 249) enthält und vermutlich im dritten Drittel des 13. Jahrhunderts illuminiert wurde. Mit einem Dekor aus abstehenden Palmettenranken mit kleinen Zwickelknospen und lilienartiger Blattform wurde beispielsweise der Anfangsbuchstabe einer Urkunde aus dem Jahr 1276 verziert (vgl. Wien, Deutschordenszentralarchiv, Urkunde 768, **Fig. 27** mit **Abb. 236**). Fleuronné-Initialen mit gebündelten Rankenästen und Palmetten, die in der Gegenfarbe gehaltene Schraffuren am Blattrücken und Punkte in den Ausbogungen aufweisen (**Abb. 235**), treten etwa noch in einer ins späte 13. Jahrhundert eingeordneten Handschrift aus dem Erzbistum Salzburg auf (München, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 12518; siehe Hernad 2000, 102, Kat.-Nr. 158, Abb. 340; vgl. auch die diesem Codex sehr nahestehende Handschrift in Salzburg, Bibliothek der Erzabtei St. Peter, Cod. a VI 24, **Fig. 26**). Es ist daher von einer Entstehung im letzten Drittel des 13. Jahrhunderts auszugehen.

LITERATUR. DIEMER 1851, 315–322. – PFEIFFER 1851, 156 f. und passim. – SCHÖNBACH 1874, 519–560. – EICHLER 1935, 66. – VOLLMER/GRÜTERS/ZIMMERMANN 1938, 109. – KERN II, 40 f. – GEITH 1965, 265 (Anm. 10), 268 f. – GÄRTNER/PALMER 1977, 58. – MASSER 1979, 541 und passim. – FECHTER 1981, Sp. 229 f. – DERS. 1985, Sp. 199. – WILLIAMS-KRAPP 1985, Sp. 1239–1247. – HELLGARDT 1988/2, 104, 116–118. – HOFFMANN 1988, 92, 96–103. – GÄRTNER/HOFFMANN 1989, XXIV f., XXXIX. – KNAPP 1999/1, 332, 342, 348 ff., 357. – HOFFMANN 2000, 374 (Anm. 151), 337–342, 395–401. – CSANÁDY 2008, 45, 47, 131–135, 137–140, 142, 144 f., 249–253, 257, 285, 291, 303, 305, 308–313. – HOFMEISTER/BOHM/KLUG 2016. – CSANÁDY 2018, 10. – HOFMEISTER 2018, 92 (Anm. 16), 94. – SCHWINGHAMMER 2018, 254 (Anm. 15), 258 (Anm. 29), 262, 263 (Anm. 39, 40). **EK**

Cod. 1454

Kat. 15

Conradus de Saxonía (Conradus Holtzicker), Sermones de tempore et de sanctis, u. a.

Steiermark, letztes Drittel des 13. Jahrhunderts

Abb. 238–248, Fig. 25

Pergament • 398 Blätter (396 gezählt) • ca. 18–18,5 × 13–13,5 cm • Lagen: II + 30.VI³⁵⁸ + VII³⁷² + 2.VI³⁹⁶ + II³⁹⁸; Blattnummern 25 und 319 zweimal vergeben; die ersten 20 Lagen nicht nummeriert, Beginn einer neuen Lagenzählung ab der 21. Lage, fast durchgehend Lagennummern in roten römischen Ziffern auf der ersten Recto- oder auf der letzten Versoseite der Lagen • Schriftspiegel: ca. 14–15 × 9–10 cm, zwei Spal-

ten, 26–31 Zeilen (siehe Schreiberwechsel und Lagenformel) • Gotische Buchschrift, mehrere Schreiber; Schreiberwechsel z. B. auf ff. 172^v und 184^r, zwischen ff. 263 (31 Zeilen) und 264 (26 Zeilen) und auf f. 394^v; Randanmerkungen • Benützungsspuren (Flecken), geringe Schäden durch Anobienbefall, Nähte (auf ff. 245 und 249 in Rot, auf f. 248 in Grün), Buchblock beschnitten (siehe z. B. ff. 312 und 396).

EINBAND. Helles Leder mit Blindprägung über Holz (Halbband). St. Lambrecht, 1680. – 1959 restauriert, dabei der fehlende Teil des VD ergänzt. Kanten der Buchdeckel innen umlaufend abgeschrägt, Streichenlinien auf der Innenseite. Spiegelblätter des VD und HD sowie Vor- und Nachsatzblätter aus Papier. VD und HD: Bahnen einer Palmettenrolle (Nr. 3, Hohl, Nachträge, St. Lambrecht) füllen ein hochrechteckiges Feld, das von dreifachen Streichenlinien gerahmt wird. VD: In das Leder des VD ist senkrecht die Jahreszahl 1680 eingepreßt; zwischen die Ziffern wurde jeweils ein fünfblättriger Blütenstempel (Nr. G1, Hohl, Nachträge, Sankt Lambrecht) eingefügt. HD: An der seitlichen Kante zeugen Ausnehmungen und Löcher im Holz von zwei verlorenen Schließlagern. Rücken: drei Doppelbünde, von einfachen Streichenlinien geteilt und von dreifachen Streichenlinien eingefasst. Auf dem untersten Rückenfeld in schwarzer Tinte die St. Lambrechter Nummer 320. Spitzwinkelig in Beige und Hellbraun umstochene Kapitale.

Cod. 1454 kann einer Gruppe St. Lambrechter Handschriften und Drucken zugeordnet werden, die laut Werner Hohl zwischen 1670 und 1680 mit Halbledereinbänden versehen wurden und deren hauptsächlichste Zier aus der Palmettenrolle 3 besteht (Hohl, Nachträge, St. Lambrecht). Othmar Wonisch und Maria Mairold berichten von einer großen Bindeaktion zwischen 1676 und 1680 (Mairold 1993, 300; Wonisch 1918, 65), die in die Amtszeit des Abtes Franz von Kaltenhausen (1662–1707) fällt (Mairold 1993, 310).

AUSSTATTUNG

Wechselnde Texte und Schreiber bedingen die variierende Ausstattung der Handschrift. Durchgehende Ausstattung: Rote Paragraphzeichen (vereinzelt in Schwarz oder Blau), Überschriften und Kapitelnummern. Variierende Ausstattung: Rote Strichelung von Majuskeln, ff. 1^r–183^v selten, ff. 184^r–372^v und ff. 395^v–396^r häufig; rote Durchstreichungen zur Hervorhebung, ff. 1^r–183^v selten, ff. 184^r–372^v häufig; auf f. 110^r rote Zeilenfüllung in Form eines Astes mit gleichständigen Blättern und Spirale; auf dem Rand vereinzelt Ergänzungen bzw. Korrekturen (auf f. 43^r rot eingerahmt) und Anmerkungen (z. B. ff. 119^v, 174^v, 254^r), ab f. 245^r auch in Rot, ff. 247^r–372^r fortlaufende rote Nummerierung in römischen Ziffern auf dem oberen Rand (beginnend mit *VII.*, vorher beschnitten), auf f. 263^r Zeichnung einer Lombarde. Von ff. 173^v bis 382^v sowie auf ff. 390^v und 395^v rote Lombarden, zweizeilig, ff. 246^r–372^v vereinzelt mit Punktverdickungen, (mit kurzen

Cod. 1454 wird bei keinem der drei Autoren angeführt.

PROVENIENZ. Benediktinerstift St. Lambrecht. Auf f. 396^v findet sich ein Eintrag des 15. Jahrhunderts von Christofforus Herriser *de valle murtztal oriundus*, der in den St. Lambrechter Totenbüchern als „*presbyter et monachus istius loci*“ bezeichnet wird († 1. Januar 1456; siehe Pangerl 1869, 18 und 313; MGH NG II, 310; im *Necrologium Seccoviense* wird am 17. April ein *Christoferus Härriser* genannt, MGH NG II, 411; siehe auch PROVENIENZ). Unter der St. Lambrechter Nummer 320, die auf dem Rücken des 1680 datierten Einbandes vermerkt wurde (Kern II, 325), ist Cod. 1454 auch im Katalog der Stiftsbibliothek aus dem 18. Jahrhundert verzeichnet (Wonisch 1918, 69). Nach der Aufhebung des Stiftes 1786 wurde die Bibliothek von St. Lambrecht nach Graz überführt. Alte Signatur: 42/86.

INHALT. Foll. 1^r–373^v Conradus de Saxonis (Conradus Holtzner; † 30. Mai 1279 Bologna; siehe Stamm 1985, 249), Sermones de tempore et de sanctis, Überschrift: *Incipit opus fratris Chunradi Saxonis. Sermo In adventu Domini*, darunter: *Dominica primus*, Inc.: *Emitte manum tuam ... Ecce karissimi, sicut naufragi in medio fluctuum*. – ff. 373^v–393^r Sermones V., Inc.: *Precinget se et faciet illos discumbere ... Transitus Domini in verbis istis describitur*. – ff. 393^r–394^v Antonomasiae mulieris, auri, dei, etc., Inc.: *Secundum philosophum mulier est hominis confusio insatiabilis bestia*. – ff. 395^v–396^r Sermo de morte, Inc.: *Ego sum panis vivus, Fratres karissimi, si aliquis mortuus loqueretur, verba eius libenter ausiretis*. – f. 396^v Einige Zeilen mit Federproben in Deutsch und Latein, 15. Jahrhundert (Briefanfänge, Krankheiten und andere Einträge, z. B. *Hic fuit Christofforus herris [?] etc. de valle murtztal oriundus* [siehe PROVENIENZ]; *Ich hoff ich wels geb[...]* von der liebsten frouwen mein; *Mein willigen und gehorsamen dinst zu aller zeit liebew swester*). – Für weiterführende Angaben zum Inhalt siehe Kern II, 325 f.

Querstrichen besetzten) Konturbegleitlinien und das Binnenfeld teilenden Wellenlinien, auf ff. 261^v und 301^r mit kopfstempelförmigen Schaftaussparungen, auf ff. 352^r und 353^v mit geringem Kräuselblattdekor, ebenso auf ff. 373^v und 382^v (von anderer Hand); ff. 1^r–172^r **zahlreiche Fleuronné-Initialen** in Rot und Blau, am Beginn drei-, danach zweizeilig.

Fleuronné-Initialen

Den Beginn der einzelnen Textabschnitte markieren abwechselnd rote und blaue Lombarden, die mit Faden- und Palmettenfleuronné in der Gegenfarbe sowie vereinzelt mit Akzenten in Rot und Blau verziert wurden. An der Ausstattung der Handschrift waren mindestens zwei Floratoren beteiligt, die weitgehend auf ein einheitliches Motivrepertoire zurückgriffen. Das Binnenfeld der Initialen füllen Kreise, Spiralen und konturbegleitende Linien, die häufig C-förmig verlaufen und Bogenerweiterungen bzw. Kräuselblätter und reduzierte Blattformen ausbilden. In der Besatzornamentik dominieren eingerollte Fäden, Rankenäste und unterschiedliche Blätter. Die gerade verlaufenden und geschwungenen Linien, die streckenweise parallel geführt werden, sind oftmals gebündelt, biegen vereinzelt haarnadelförmig um, gabeln sich und rollen am Ende spiralg ein. In den Zwickeln abzweigender oder sich gabelnder Fäden sowie als Endmotiv der zu Rankenästen gebündelten Doppellinien finden sich verschiedene Blattformen, wobei bogenförmige Blätter und Profilblätter mit glattem, innen gestricheltem Rand sowie Palmettenblätter mit gebogtem Rand und schraffiertem Blattrücken überwiegen. Seltener bereichern Drei-, Pfeil- und Herzblätter sowie lilienartige Blattformen, die auch schraffiert sein können, das Linienwerk (z. B. **Abb. 245, 248**). Sie entspringen meist den Zwickeln zweier sich gabelnder Rankenäste, sofern an dieser Stelle keine Zwickelknospe eingefügt wurde (**Abb. 240**). Kräuselblätter treten nebst Bogenerweiterungen hauptsächlich entlang der Buchstabenkontur auf, wo sie v. a. Punktverdickungen säumen (z. B. **Abb. 241**). Die Ausläufer begleiten Reihen von kleinen Perlen, Bögen und kurzen eingerollten Fäden, die gestrichelt oder von Bögen umschlossen sein können, sowie Reihen von Profilblättern (z. B. **Abb. 238**), die meist eingerollte Enden aufweisen (z. B. **Abb. 238**). Bei beidseitig besetzten Ausläufern bzw. Fleuronnéstäben kommt es auch zu symmetrischen Kompositionen, wobei besonders häufig zwei Halbpalmetten zu einer Vollpalmette (mit Kern oder Blattrippen) zusammengesetzt werden (z. B. **Abb. 241–244**). Auffällig sind die im Inneren kreuzförmig gestrichelten Scheiben, die in der Wölbung von Blattansätzen und am Ende von eingerollten Fäden auftreten (z. B. **Abb. 247**).

STIL UND EINORDNUNG

Von Anton Kern wurde Cod. 1454 um 1300 datiert (Kern II, 325). Einen *terminus post quem* für die Entstehung der Handschrift bieten die Lebensdaten des Autors Conradus de Saxonia (Conradus Holtnicker; † 30. Mai 1279 Bologna), der Lektor in Hildesheim und von 1247–1262 und 1272–1279 Provinzial der Sächsischen Franziskanerprovinz war und die Sermone vermutlich zwischen 1262 und 1272 verfasst hat (Stamm 1985, 249). Die verwendeten Einzelmotive des Fleuronné verweisen in das dritte Drittel des 13. Jahrhunderts. Innen gestrichelte Palmetten und runde Blattformen mit glattem Rand, die besonders in den Fadenzwickeln von einer doppelten Bogenlinie begrenzt sein können,

zeigt etwa der Dekor einer Handschrift, bei der Elisabeth Klemm eine Entstehung in Bayern (Oberaltaich?) im vierten Viertel des 13. Jahrhunderts in Erwägung zieht (München, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 9680; siehe Klemm 1998, 78, Kat.-Nr. 57, Abb. 175). Ähnliche Palmetten und Palmettenranken finden sich auch in einem Psalter mit Cantica, den Béatrice Hernad in die Zeit um 1300 datiert und nach Regensburg lokalisiert hat (München, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 23127, siehe Hernad 2000, 20 f., Kat.-Nr. 6, Abb. 28). Die Initialen in einem *Liber extra* aus dem späten 13. oder frühen 14. Jahrhundert, der wahrscheinlich im Bistum Passau entstanden ist, verfügen über vergleichbare Ausläufer, die beidseitig mit gebogenen Halbpalmetten besetzt sind (München, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 3203, siehe Hernad 2000, 90, Kat.-Nr. 149, Abb. 285).

Besonders enge Analogien sind zu Handschriften aus der Steiermark festzustellen, weshalb von einer Entstehung von Cod. 1454 in dieser Region auszugehen ist. So zeigt der Buchschmuck in Cod. 1454 enge Übereinstimmungen mit dem Fleuronné einer Initialen eines Psalteriums aus dem Augustiner-Chorherrenstift Seckau (Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 781), das möglicherweise im dortigen Frauenkonvent benutzt wurde. Die Ähnlichkeit geht hier so weit, dass für Teile der Ausstattung dieser Werke dieselbe Hand angenommen werden kann (siehe **Kat. 14, Abb. 228–237**). Ein ebenso interessanter Bezug lässt sich zu einer Handschrift im Benediktinerstift Admont herstellen, die, wie Cod. 1454, die Sermonen des Conradus de Saxonia (Conradus Holtnicker) enthält (Admont, Stiftsbibliothek, Cod. 197; zur Handschrift: Wichner 1888, 116). Hier scheint der untere Teil des Fadenausläufers der einleitenden Initialen (**Fig. 25**) nach der Initialen auf f. 30^v in Cod. 1454 (**Abb. 242**) kopiert worden zu sein. Aber auch der übrige Dekor des Buchstabens entspricht weitgehend dem der Fleuronné-Initialen in Cod. 1454, auch wenn er viel flüchtiger ausgeführt wurde als jener in Graz.

LITERATUR. KERN II, 325 f. – WONISCH 1918, 69.

EK

Cod. 819

Kat. 16

Odo de Ceritona, Sermones de tempore

Steiermark, drittes Viertel des 13. Jahrhunderts

Abb. 249–255, Fig. 29–32

Pergament • 109 Blätter • ca. 23 × 16–16,5 cm • Lagen: 13.IV¹⁰⁴ + (IV-3)¹⁰⁹; zwei Blätter zwischen ff. 108 und 109 sowie ein Blatt nach f. 109 fehlen (ohne Textverlust); fast durchgehend Kustoden in römischen Ziffern auf der Versoseite des letzten Lagenblattes • Schriftspiegel: 16–17,5 × 11–12 cm, zwei Spalten, 38–50 Zeilen • Gotische Buchschrift, mehrere Schreiber, Schreiberwechsel z. B. auf ff. 2^{ra} (1. Zeile) und 3^{ra} (1. Zeile); auf f. 108^v spätmittelalterlicher Nachtrag; Randnotae; die rote Datierung aus dem Jahr 1438 am Ende des Textes dürfte sich auf die Rubrizierung beziehen: *Anno Domini M° CCCC° XXXViii°* (der Rest

radiert) • Benützungsspuren (radierte Stellen), alte Reparatur mit Pergamentstück (siehe FRAGMENT), auf den letzten Blättern Schäden durch Anobienbefall.

EINBAND. Rotes Leder mit Blindlinien über Holz. St. Lambrecht (?), 15. Jahrhundert. – Das Leder ist verschmutzt und stellenweise abgebrochen bzw. stark abgerieben. Kanten der Buchdeckel außen umlaufend abgeschragt. VD: Spiegelblatt aus Pergament mit Titel (oberer Blattrand: *Sermones magistri odonis*, 15. Jahrhundert, vom gleichen Schreiber stammend wie die Titelangabe auf f. 3^r; siehe AUSSTATTUNG; unterer

Blattrand: verkehrt geschrieben und mit Fischmotiv verziert: *Sermones Odonis de tempore*, 13. Jahrhundert) und strukturierte Angaben zum Inhalt in Rot und schwarzer Tinte sowie mit Metallstift die St. Lambrecht Nummer 244. HD: Abklatsch eines abgelösten zweiseitigen Spiegelblattes sichtbar (nicht mehr lesbar, vermutlich 13. Jahrhundert). VD und HD: Die Buchdeckel werden durch dreifache Streichenlinien (Abstand ca. 0,6–0,8 cm) in einen Rahmen und ein Mittelfeld gegliedert, von ebensolchen Diagonalen durchkreuzt und von einem Band aus doppelten Linien (Abstand ca. 0,7–0,9 cm) in zwei hochrechteckige Felder geteilt. VD: auf dem oberen Rand Titelaufschrift in schwarzer Tinte: *Sermones Odonis*, darunter die Nummer 30; zwei Dorne mit Basisplatten vorhanden (neu?), die seitliche Kante auf Höhe der Langschließen eingekerbt. HD: Zwei rautenförmige Ziernägel mit gekerbten Rändern fixieren mit Streichenlinien verzierte, helle Lederriemen (möglicherweise wurden die Ziernägel erst nachträglich angebracht: vgl. ihre für die Aussparungen der Streichenlinien zu geringe Größe). Rücken: vier Doppelbünde, von Streichenlinien getrennt und gerahmt; im vierten Rückenfeld St. Lambrecht Nummer in schwarzer Tinte: 244.

Anton Kern datierte den Einband von Cod. 819 ins 15. Jahrhundert (Kern II, 58).

FRAGMENT. Fol. 109^v: Pergament, ca. 2,5 × 2 cm, gotische Buchschrift, in brauner Tinte: *dimittet*. 13. Jahrhundert. – HD-Innenseite: Abklatsch eines Spiegelblattes (vermutlich 13. Jahrhundert, Text nicht mehr

lesbar), zwei Spalten, Spaltenbreite ca. 5–5,5 cm, Abstand zwischen den Spalten ca. 1 cm, Buchstabenhöhe ca. 0,5 cm.

PROVENIENZ. Benediktinerstift St. Lambrecht. Der neuzeitliche Besitzvermerk auf f. 1^r (*Ad Usus Sancti Monasterii S. Lamberti*; 17. Jahrhundert) und die auf dem vierten Rückenfeld des Einbandes sowie auf dem Spiegelblatt des Vorderdeckels vermerkte St. Lambrecht Nummer 244, unter der die Handschrift auch im Katalog der Stiftsbibliothek aus dem 18. Jahrhundert zu finden ist (Wonisch 1918, 69), dokumentieren die Herkunft aus St. Lambrecht. Nach der Aufhebung des Stiftes im Jahr 1786 gelangte dessen Buchbestand nach Graz. Alte Signatur: 41/62.

INHALT. Foll. 1^{ra}–2^{vb} Collectio sermonum (unvollständig, am Beginn fehlen Blätter): f. 1^r Dominica 23–25 post pentecosten, f. 2^r In diebus rogationum, Inc.: *Petite et accipietis querite et invenietis*. – ff. 3^{ra}–108^{va} Odo de Ceritona, Sermones de tempore, Inc.: *Cum appropinquasset Iesus Ierusalimis*. – f. 108^{va} (unterer Absatz) – 108^{vb} De septem poenis animae, Inc.: *Septem sunt pene*. – f. 109^r Gesundheitsregel, die Augen betreffend, Inc.: *Balnea, vina, venus, pulvis, ventus, faba, fumus, allia* (...) *Illa nocent oculis sed vigilare magis* (laut Kern II 58: um 1400); ober- und unterhalb davon radierte und vermutlich von einem Schreiber stammende Einträge (15. Jahrhundert; oben: *den erbn mair ...[?]*). – f. 109^v Versus de apostolis, Inc.: *Petrus. per me romana plebs respuit idola vana* (Walther, Initia, 13, 947). – Für detaillierte Angaben zum Inhalt siehe Kern II, 58.

AUSSTATTUNG

Rote Strichelung von Majuskeln, rote Punkte in halber Zeilenhöhe, rote Unterstreichungen (an Abschnittanfängen ganz- und mehrzeilig), schwarze Paragraphzeichen, vereinzelt ausgestellt (z. B. f. 50^{vb}), rote Überschriften (f. 3^r: auf dem oberen Rand später nachgetragene Überschrift in Schwarz: *Sermones odonis de tempore*, 15. Jahrhundert, vom gleichen Schreiber stammend wie die Titelangabe auf dem VD-Spiegelblatt, siehe EINBAND) und Kapitelnummern in römischen Ziffern; vereinzelt mit Parallelstrichen, Bögen und Kräuselblättchen verzierte Ober- und Unterlängen in roter und schwarzer Tinte (z. B. ff. 2^r, 6^r). Auf f. 1^{vb} rote Lombarden, einzeilig. **Zahlreiche Fleuronné-Initialen**, zu Beginn des Haupttextes achtzeilig, danach überwiegend fünf-, seltener vier- oder sechszeilig, nur in Ausnahmefällen größer oder kleiner.

Fleuronné-Initialen

Der Beginn der *Sermones de tempore* auf f. 3^{ra} wird durch eine in Rot und Blau gespaltene Initiale mit gebogt-getreppter Schaftaussparung sowie Faden- und Palmettenfleuronné in Violett und Rot geschmückt (**Abb. 249**). Ebenfalls zweifarbig ist der in Kopfstempelform geteilte Buchstabenschaft der Fleuronné-Initiale auf f. 5^{vb}, die die Predigt zum zweiten Sonntag einleitet. Bei den übrigen Initialen handelt es sich um rote Lombarden mit

Faden- und Palmettenfleuronné, das in der ersten Lage überwiegend noch in violetter, später in blaugrauer Tinte ausgeführt ist und vereinzelt rote Akzente aufweist. Nur eine einzige Initiale besitzt einen blauen Buchstabenkörper, der mit rotem Fleuronné verziert wurde (f. 18^{vb}). Die Lombarden können Punktverdickungen, lange Serifen und konturbegleitende Linien aufweisen, die sich im Binnenraum des Buchstabens zu einem großen Kräuselblatt entwickeln, das mit gestielten Kernen gefüllt ist (z. B. f. 36^{va}, **Abb. 255**). Die übrige Binnenfeldornamentik setzt sich hauptsächlich aus Palmettenblättern mit gebogenen Rändern und Spiralen zusammen; als zusätzliche Füllmotive finden sich kurze eingerollte Fäden, Kreise und Stege mit Sprossen. Die Spiralen treten einfach, S-förmig oder als symmetrisch arrangierte Sträuße auf, die von einer Spange zusammengehalten werden können. Im Zentrum umschreiben die Fäden häufig die Form einer Knospe oder sie umschließen Halbpalmetten mit (gestielten) Kernen und gebogenen Rändern, wobei letztere auch als Zwickelfüllung der Spiralen zum Einsatz kommen (ff. 3^{ra}, 22^{ra}, **Abb. 249, 254**). Aus den konturbegleitenden Linien in den Binnenfeldern können sich ebenfalls Halbpalmetten entwickeln. Meist werden zwei Blätter symmetrisch angeordnet, wobei auch komplexe Arrangements mit einer zentralen herz- oder tropfenförmig von Linien umschlossenen Vollpalmette und zwei seitlichen haarnadelförmig umbiegenden Parallel- linien möglich sind, die in ihrer Negativform wiederum zwei Profilblätter mit glattem Rand erkennen lassen (f. 8^b, **Abb. 253**). Die von Linien umschlossenen Vollpalmetten füllen die Binnenfelder einzeln, paarweise oder in Kombination mit Spiralen.

Den äußeren Besatz bilden parallel geführte Linien, die die Kontur der Initiale begleiten, einen kleinen Bogen umschreibend haarnadelförmig umbiegen und spiralgig auslaufen. In den Zwickeln der Buchstaben und entlang ihrer Schäfte bzw. der Ausläufer entwachsen diesen Linien in regelmäßigen Abständen großflächige Halbpalmetten mit gebogenen Rändern. Charakteristisch sind die Palmettenblätter, die in einem nach oben hin offenen Bogen eingebettet von den Buchstaben abzweigen sowie häufig über eine am Blattende umbiegende und entlang des Blattrückens zurücklaufende Konturlinie verfügen (**Abb. 249–253**). Den Zwickel unterhalb eines solchen Blattstängels füllt eine in Form und Größe identische Palmette, die sich mit dem nach oben wachsenden Blatt eine Konturlinie teilt. Eine Orientierung der Palmetten in die entgegengesetzte Richtung fand nur Anwendung, wenn die Symmetrie der Besatzornamentik im Vordergrund stand (**Abb. 254**). Diese führt mitunter zu aufeinander zulaufenden Haarnadelfäden, zwischen die kleine Dreiblätter eingefügt werden konnten (**Abb. 250**). Axialsymmetrisch angeordnet sind auch die Besatzmotive der Fleuronnéstäbe. Auffällig sind v. a. die trichterartig ineinander geschobenen Paare haarnadelförmig umbiegender Linien, die die Mittelfäden begleiten. Aus ihnen entwickeln sich gleichständige Palmetten mit gebogenen Rändern, die (gestrichelte) Kerne aufweisen und mit kurzen eingerollten Fäden besetzt sein können. Kurze Querstriche, Kreise, bogenförmige Erweiterungen, Kästchen mit Stufenbandornamentik, schraffierte Früchte und Fischgrätmuster ergänzen die Schmuckelemente (**Abb. 249, 250**).

STIL UND EINORDNUNG

Das Palmettenfleuronné der Initialen in Cod. 819 lässt sich gut mit dem auf einer am 26. Mai 1259 in Graz ausgestellten Urkunde verglichen, in der König Stephan V. von

Ungarn (* 1239, gest. 1272, König von 1270–1272) als Herzog der Steiermark die Freiheiten des Klosters Rein bestätigt und es unter seinen Schutz stellt (siehe Rein, Stiftsarchiv Urkunden [1129–1600] A III/41, **Fig. 29**; abgebildet und beschrieben von Norbert Müller auf der Website „Monasterium.net“). Neben der getreppten Schaftaussparung (**Abb. 249**) sind v. a. die großflächigen Halbpalmetten der Fleuronné-Leisten zu vergleichen, die ebenso wie jene in Cod. 819 gebogte Ränder aufweisen und mit gestielten Kernen gefüllt wurden (**Abb. 249, 251**). Da das Fleuronné der zwei Initialen auf der Urkunde allerdings nicht auf Haarnadellinien beruht, die entlang der Fleuronné-Leisten knospenartig umbiegen, ist Cod. 819 wohl etwas später zu datieren. Die weitere Gestaltung der Fleuronnéstäbe mit Motiven wie z. B. Kreisen und ornamental verzierten Kästchen (**Abb. 250**) erinnert zumindest entfernt an zwei Handschriften in Graz (Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 439, siehe **Kat. 45**, vgl. **Abb. 450** und **Abb. 451**; Cod. 368, siehe **Kat. 44**, vgl. **Abb. 434–437, Abb. 441**) und eine in München (München, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 15811; siehe Klemm 1998, Kat.-Nr. 100, 116 f., Abb. 280), bei denen Michaela Schuller-Juckes einige stilistische Analogien zu einer Bibel in Edinburgh feststellen konnte, die laut Kolophon für den Passauer Bischof Otto von Lonsdorf (1254–1265) hergestellt wurde (Edinburgh, University Library, Ms. 8; Borland 1916, 11 f., Kat. 8; **Fig. 30–32**). Auch die Fadenspiralen mit eingeschlossenen Palmettenblättchen passen in diese Zeit; sie finden sich etwa im Binnenfeld der Initialen im ersten Band einer Bibel aus Nördlingen, der 1263 geschrieben und 1269 gebunden wurde (München, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 28169; siehe Klemm 1998, 180 f., Kat.-Nr. 178, Abb. 484).

LITERATUR. WONISCH 1918, 69. – KERN II, 58. – KERN/MAIROLD III, 78. – WALTHER, INITIA 13, 947 (zu f. 109*).

EK

Cod. 723

Kat. 17

Odo de Ceritona, Sermones super evangelis dominicalibus, u. a.

Erzbisum Salzburg (?), zweites Drittel des 13. Jahrhunderts

Abb. 256–264, Fig. 34

Pergament • 153 Blätter • ca. 32–33 × 21,5–22,5 cm • Lagen: 16.IV¹²⁸ + (IV-2)¹³⁴ + 2.IV¹⁵⁰ + (II-1)¹⁵³; zwei Blätter nach f. 134 sowie ein Blatt der letzten Lage entfernt; ff. 1 und 153 auf den VD bzw. HD geklebt und zum Teil wieder abgelöst; fast durchgehend Kustoden in römischen Ziffern auf der Versoseite des letzten Lagenblattes; nach der 17. Lage neue Lagenzählung und Schreiberwechsel bei gleichbleibendem Schriftspiegel • Schriftspiegel: ca. 23–24 × 15–15,5 cm, zwei Spalten, 41/42 Zeilen • Gotische Buchschrift, mehrere Schreiber, Schreiberwechsel z. B. zwischen ff. 134 und 135 sowie auf f. 138^{va} (zweiter Absatz); Randnotae; auf f. 54^r auf dem unteren Rand der Name in blauer Tinte: *albreht* • Benützungsspuren (radierte Stellen, abgegriffene Ränder, Einrisse), die Buchde-

ckel sowie die ersten und letzten Blätter durch Anobienbefall beschädigt.

EINBAND. Helles Leder mit Blindlinien über Holz. Steiermark (?), Originaleinband (?). – 1957 ausgebeuert (siehe den Eintrag auf dem VD-Spiegel). Stark abgeriebene Blindprägung. Kanten der Buchdeckel außen umlaufend abgeschrägt. Spiegelblätter aus Pergament, beschriftet und teilweise abgelöst (VD) bzw. mit f. 153 überklebt (HD). VD und HD: Streicheisenlinien (Abstand 2 cm) gliedern die Buchdeckel in ein gerahmtes Mittelfeld, das durch zwei Diagonalbänder geteilt wird. VD: auf dem oberen Rand Titelschild aus Pergament (4,8–5 × 8,5–8,7 cm) mit kaum noch leserlicher Aufschrift in verblasster Tinte. Beide tra-

pezförmigen Schließenlager vorhanden, bei denen es sich (zumindest bei dem unteren) um eine spätere Ergänzung handeln dürfte. HD: zwei Metallplättchen, die vermutlich ebenfalls erst in jüngerer Zeit angebracht wurden, dienen der Befestigung der zumindest teilweise ebenfalls neuen Lederriemen. Rücken: drei Doppelbünde, von einfachen Blindlinien geteilt und eingefasst; auf dem ersten Rückenfeld Rest eines Papierschildes (ca. 6,7 × 3,6 cm) mit Titel in brauner Tinte: *Sermones d[e] Tempore et quib[us]dam Sanctis*, darunter (von anderer Hand): *Cum tracta[tus] de p[en]itentie Sacram[entis]*; mit naturfarbenem Garn senkrecht umstochene Kapitale.

Laut Anton Kern könnte der Einband noch aus dem 13. Jahrhundert stammen (Kern II, 10). Das Titelschild auf dem Vorderdeckel, auf dem u. a. auf den Stifter Otto Tardus verwiesen wird (schwer leserlich), dürfte die Handschrift erst in Seckau erhalten haben, ebenso das für die Bibliothek typische Titelschild auf dem obersten Rückenfeld (vgl. Mairold 1975/1, 13).

PROVENIENZ. Otto Tardus; Augustiner-Chorherrenstift Seckau. Auskunft über die Provenienz der Handschrift gibt auf f. 134^{vb} ein in Rot geschriebenes Verzeichnis der von Otto Tardus dem Stift Seckau geschenkten Bücher, das in die zweite Hälfte des 13. Jahrhunderts datiert wird (z. B. von Kern II, 10 und MBKÖ III, 91) und aus dem hervorgeht, dass Cod. 723 zu einer Gruppe von Büchern gehörte, die Otto Tardus dem Chorherrenstift Seckau zum Geschenk gemacht hat (laut Gerlinde Möster-Mersky [MBKÖ III, 91] ist Cod. 723 in der Auflistung der Handschriften nach ihrem jeweiligen Inhalt an 29. Stelle unter dem Begriff Hodo zu vermuten): *Hic a Sermones super evangelis dominicalibus notati sunt libri, quos dominus Otto Tardus pie memorie plebanus in Prilep dedit ecclesie Seccoviensi ob remedium anime sue: Primo. Integrum corpus biblie. Item genesis glosatus. Item exodus glosatus. Item psalterium glosatum. Item psalterium cum glossa marginali. Item Ysaias glosatus. Item Ezechiel glosatus. Item evangelium Iohannis glosatum. Item glosa super Matheum. Item glosate epistole Pauli. Item flores evangeliorum. Item libri sententiarum. Item scolastica hystoria. Item glosarius super novum et vetus testamentum. Item Ysydorus ethimologiarum. Item faretra. Item Britto. Item Mauritius. Item ex:sermon b. Ambrosii. Item opus magistri*

Petri super missus est. Item liber donorum. Item Augustinus de fide trinitatis cum aliis libellulis. Item dyalogus Gregorii. Item moralia eiusdem in tribus voluminibus. Item cantica Thome. Item cantica Bernardi. Item sermones Iohannis de Villa abbatis. Item sermonarius sine titulo. Item Hodo. Item Bartholomeus. Item nova legenda. Item decretales. Item liber medicinalis. Item liber magistri Alberti de naturis. Item miracula b. virginis. Item duo parvi libri. Zusätzlich findet sich auf f. 1^v ein Eintrag, der dem im 17. Jahrhundert tätigen Seckauer Dekan und Bibliothekar Thomas Jurichius zugeschrieben wird (Zotter 2018, 29 und 41): *Sermones de tempore et quibusdam sanctis 2. Tractatus de sacramento p[en]itentie 3. Sermo: sint lumbi vestri praecincti etc: est ab ottone tardo Plebano etc. vide post sermones de tempore.* In Seckau wurde die Handschrift auf f. 153^{vb} unterhalb des hier endenden Textes mit der Nummer 233 versehen und im 18. Jahrhundert in den „Catalogus antiquus bibliothecae Seccoviensis“ aufgenommen (Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 2039, f. 161^r, p. 253). Nach der Aufhebung des Stiftes 1782 wurde die Bibliothek des Stiftes Seckau nach Graz überführt. Alte Signatur: 41/46.

INHALT. Fol. 1^r Annotationes theologicae morales. – f. 1^v Versus Sibyllae de die iudicii (M 171, 1731), Inc.: *Iudicii signum, tellus sudore madescit.* – ff. 2^{ra}–134^{vb} Odo de Ceritona, Sermones super evangelis dominicalibus, u. a., Rubr.: *In adventu Domini secundum Matheum*, Inc.: *Cum appropinquasset Iesus Ierosolimis* (Schneyer 1972, 483–499 [Handschrift erwähnt]; f. 113^{vb} De apostolis, Inc.: *Ecce nos reliquimus omnia*, f. 116^{va} In concilii, Inc.: *Designavit Dns*, f. 119^{vb} De confessoribus, Inc.: *Homo quidam peregre*, u. a.). – ff. 135^{ra}–138^{va} Sermo ad Clerum, Inc.: *Sint lumbi vestri praecincti ... Qui inter mortales inimicos esset constitutus.* – ff. 138^{va}–149^{vb} Tractatus de sacramento p[en]itentie, Inc.: *Penitentiam agite (...)* *Legitur in Ecclesiastico: aqua frigida animae sitiendi nuntius bonus* (Bloomfield 1979, Nr. 3871). – ff. 149^{vb}–151^{vb} Sermo, Inc.: *Dixit Martha ad Jesum: Domine, si fuisses hic frater meus non fuisset mortuus: Numquam anime in inferno magis gavisae sunt.* – ff. 152^{ra}–153^{ra} Expositio versiculi: *Misericordia et veritas obviaverunt sibi* (Ps. 84,11), Inc.: *Quoniam quidem nova placent et quia humana natura novitatibus gaudet.* – f. 153^{ra} (5. Zeile) *Registrum peccatorum*, Inc.: *Primo fiat confessio de puerilibus de inobedientia patris et matris.*

AUSSTATTUNG

Vereinzelt rote Strichelung von Majuskeln nach Initialen bzw. am Beginn eines neuen Textabschnittes im Fließtext (besonders häufig ff. 80^r–84^r), rote Punkte in halber Höhe zwischen den Wörtern der Überschriften, Durchstreichung (zur Korrektur, z. B. ff. 5^{va}, 9^{va}), rote Überschriften, selten rote Kapitelnummern in römischen Ziffern; auf f. 134^v (siehe PROVENIENZ) die rot geschriebene Bücherliste; f. 54^r auf dem unteren Rand der Name *albreht* in blauer Tinte (Florator?). Rote Lombarden, zweizeilig (auf ff. 103^{ra}, 123^{va}; ff. 130^{vb}, 133^{rb} mit roten konturbegleitenden Linien und Kräuselblättern); ff. 138^v–153^r rote Strichelung von Majuskeln nach Initialen, rote Zeilenanschlusszeichen, rot gestrichelte Überschrift (f. 149^v), rote Lombarden, zwei- bis vierzeilig (f. 138^{va} mit Schaftaussparung

und nachträglichem Palmettenbesatz in schwarzer Tinte; f. 141^{ra} mit Palmettenausläufer; auf f. 153^r Leerraum für Initiale), ausgestellte Anfangsbuchstaben in Tinte. Bis f. 135^r **zahlreiche Fleuronné-Initiale**, zweizeilig (f. 113^v dreizeilig), I-Initialen ausgestellt. **Eine Ornamentinitiale**, sechs Zeilen hoch.

Fleuronné-Initiale

An den Abschnittsanfängen stehen rote und blaue sowie – seltener – rot-blau geteilte Lombarden, die vereinzelt wellen- oder bogenförmige Aussparungen aufweisen und mit Fleuronné in der jeweiligen Gegenfarbe, häufiger jedoch in Rot und Blau verziert wurden (**Abb. 257, 258–264**). Den Buchstabenkörper begleiten Fäden, die Bogenerweiterungen ausbilden, entlang der Buchstabenkontur gesetzte Punkte umrunden, haarnadelförmig umbiegen und am Ende spiralig einrollen. In Kombination mit Silhouetten-Blättchen, Fibrillen und Punkten können diese wellen-, spiral- oder strahlenförmig verlaufenden Kurzfäden zu symmetrischen Mustern arrangiert sein (**Abb. 257, 258**); ebenso oft kamen zierliche Fadenranken und – als abschließendes Motiv – stilisierte Lilienblüten zum Einsatz (**Abb. 263, 264**). Die vertikalen Ausläufer sind meistens etwas schlichter gestaltet (**Abb. 260**). Dieselben Formen, aus denen sich Besatzfleuronné und Ausläufer zusammensetzen, treten auch in den Binnenfeldern der Initialen auf; zusätzlich findet sich dort schraffierter Bogendekor; die Halbpalmette auf f. 21^{vb} bleibt hingegen eine Ausnahme (**Abb. 260**).

Ornamentinitiale

Die Ornamentinitiale zu Beginn der Sermonen auf f. 2^{ra} (*In Adventum Domini S. Matheum*) besteht aus einem rosafarbenen Buchstabenkörper mit einer roten und einer grünen Schnalle, aus der je ein blauer und ein grüner Rankenarm hervorgehen (**Abb. 256**). Den beiden Enden der sich überkreuzenden Spiralranken entwächst jeweils eine große Blüte, die farblich sehr abwechslungsreich in Rosa, Rot, Grün, Blau und Gelb gestaltetet wurde. Die fünf äußeren Blattlappen sind nach innen umgeschlagen; aus dem Blütenkelch sprießen drei kleinere ovale Blütenblätter. Wie der Buchstabenkörper wurden auch die Ranken und ihre Endmotive durch Farbabstufungen modelliert, mit weißen oder schwarzen Konturlinien versehen und zum Teil mit weißen Linienornamenten belegt. Die Deckfarbeninitiale hinterfängt ein Goldgrund mit blauem Rahmen, der stellenweise überschritten wird.

STIL UND EINORDNUNG

Der in Cod. 723 in Rot auf f. 134^{vb} eingetragene Vermerk, unter dem alle Bücher inhaltlich aufgelistet werden, die dem Stift Seckau von Otto Tardus geschenkt wurden (siehe PROVENIENZ; Kern I, 87; ders. II, 10 f.; Roth 1995, 370; Wonisch 1952, 2), bildet die Grundlage für den Versuch, die Privatbibliothek eines gelehrten Geistlichen aus dem 13. Jahrhundert zu rekonstruieren.

Aufgrund des Bücherverzeichnisses, entsprechender Besitzvermerke in den Handschriften und der überlieferten Texte konnten Anton Kern und Maria Mairold neben Cod. 723 sieben weitere Handschriften aus Seckau (Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 170 [**Kat. 19**], 272 [**Kat. 20**], 274 [**Kat. 21**], 414 [**Kat. 23**], 724 [**Kat. 24**], 748 und 1052; Kern I, 87, 148 f., 244; ders. II, 10–12, 23 f.; ders./Mairold III, 52; MBKÖ III, 92) sowie

eine wohl via Seckau nach Neuberg gelangte Handschrift (Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 345 [Kat. 22]) der Bücherschenkung von Otto Tardus zuordnen (Kern/Maiold III, 47). Hinzu kommen der zweite Band von Cod. 414, der sich heute im Benediktinerstift Admont befindet (Admont, Stiftsbibliothek, Cod. 170; handschriftliche Notiz in Cod. 414 [Kat. 23], f. 413^v), und Fragmente, die in zwei Seckauer Codices (Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 456 [Kat. 25] und Cod. 132) überliefert sind (Zotter 2018, 29). Ebenfalls in der Stiftsbibliothek von Admont verwahrt wird eine weitere Handschrift (Admont, Stiftsbibliothek, Cod. 383: Stephanus de Borbone, *De septem donis Spiritus Sancti*), die als der in der Liste der geschenkten Bücher genannte *liber donorum* zu identifizieren sein könnte und hinsichtlich von Schrift, Layout und Ausstattung mit einigen der oben genannten Codices übereinstimmt (zur Handschriftengruppe siehe Kat. 19). Möglicherweise gelangte diese Handschrift ebenso wie der zu Cod. 414 [Kat. 23] gehörende Band in Admont (Admont, Stiftsbibliothek, Cod. 170) via Seckau in das Benediktinerstift. Auf Basis der Texte, die auf f. 134^{vb} in Cod. 723 vermerkt sind, der Schrift oder der Lagenstruktur hält Hans Zotter darüber hinaus auch eine Zugehörigkeit zur Schenkung von Otto Tardus bei folgenden Handschriften und abgelösten Fragmenten für möglich: Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 177, Cod. 439 (Kat. 45), Cod. 346, Cod. 144 (Kat. 8), Fragmente 1703/3–4, 1703/5 und 1703/6 (Zotter 2018, 29 f.).

Wie dem Vermerk in Cod. 723 (f. 134^{vb}) und einem Eintrag im *Necrologium Seccoviense*, wo die Bücherschenkung abermals betont wird (*Otto Tardus presbyter et plebanus de S. Dionisio qui fecit huic ecclesie multa bona deditque ei multos libros*, Kern I, 87; siehe MGH NG II, 413, 13. Mai; gleicher Text im Wohltäterbuch der Seckauer Kirche, vgl. Roth 1948/1, 37; siehe auch Zotter 2018, 27), zu entnehmen ist, war Otto Tardus Pfarrer in Proleb bei Leoben und St. Dionysen bei Bruck an der Mur (Steiermark) (MBKÖ III, 91). Letzterer Ort findet sich auch in einem Besitzvermerk in Cod. 414 auf f. 1^r wieder (siehe Kat. 23). Darüber hinaus hatte Otto Tardus das Amt eines Archidiacons der oberen Mark inne: In dieser Funktion wird er in einer das Bistum Seckau betreffenden Urkunde, die am 7. September 1254 in St. Lorenzen ausgestellt wurde, als Zeuge genannt (*Otto Tardus superioris marchiarum archidiaconi*; siehe MBKÖ III, 91 und Zahn 1903, 225, Nr. 149). Nach seiner urkundlichen Erwähnung im Jahr 1254 wird Otto Tardus noch einmal mit Sicherheit in einer Urkunde vom 11. September 1263, die sich auf die Stifte Göß und Admont bezieht, als Archidiacon der oberen Mark und Richter fassbar (die Urkunde enthält u. a. sein spitzovales Siegel mit der Umschrift [TAR]DVS, der Inschrift OT[T]O und einen Fingereindruck auf der Rückseite; siehe Zahn/Pferschy 1975, 73, Nr. 115). Etwas unsicherer, aber dennoch sehr wahrscheinlich ist, dass es sich auch bei dem als Zeuge genannten Otto dem Trägen in einer nur noch in einer deutschen Übersetzung vorhandenen Urkunde aus dem Jahr 1256, betreffend den Besitz der Kirche in Tragöß und das Stift Göß, um Otto Tardus handelt (*herr Ott der Träg*, siehe Zahn/Pirchegger/Dungern 1949, 47 f., Nr. 6). Ob der als Archidiacon der oberen Mark betitelte Otto in einer zwischen dem 5. Februar und dem 17. Juni 1265 geschriebenen Urkunde, die die Schenkung der Pfarre Gratwein an das Stift Seckau zum Inhalt hat, den Beinamen Tardus trug, ist hingegen fraglich (*O[tt]o archidiaconus superioris marchie*, siehe Zahn/Pferschy 1975, 109, Nr. 176).

Laut der Notiz in Cod. 723 sollte die Bücherschenkung dem Seelenheil von Otto Tardus zugutekommen. Aus der Beifügung *pie memorie* (f. 134^{vb}, siehe INHALT) geht hervor, dass der Stifter zur Zeit des Eintrages bereits tot war. Es ist daher anzunehmen, dass die

Handschriften anlässlich seines Todes nach Seckau gelangten. Dafür spricht auch der Eintrag im *Necrologium Seccoviense*, wo u. a. die guten Taten des Otto Tardus für das Stift Seckau betont werden (siehe oben; MGH NG II, 413, 13. Mai). Die Verbindung zu Seckau ist laut Zotter durch das Amt des Archidiakons der oberen Mark erklärbar, das häufig Seckauer Pröpste innehatten (Zotter 2018, 27). Dass die Bücher ein kostbares Geschenk an das Chorherrenstift darstellten, geht aus einigen Seckauer Besitzvermerken hervor, in denen ausdrücklich die Brüder als nunmehrige Besitzer angeführt (siehe **Kat. 20, 21, 23**, jeweils bei PROVENIENZ) und mögliche Diebe durch Bücherflüche abgeschreckt werden (bis auf Cod. 723 in allen Handschriften der Gruppe, wiedergegeben unter PROVENIENZ; siehe auch Zotter 2018, 28 f.). In Cod. 414 wird Otto Tardus u. a. als „gelehrter Herr“ bezeichnet (f. 217^r, siehe **Kat. 23**), was durch die Bücher aus seinem Besitz ebenfalls verdeutlicht wird. Zuletzt merkte Hans Zotter an, dass die von Otto Tardus gesammelten Texte der Bibelauslegung und Predigtstätigkeit dienen sollten. Allerdings bezweifelte der Autor, dass der Archidiakon die Bücher für seinen eigenen Gebrauch herstellen ließ. Vielmehr habe er, so Zotter, einen für das Stift Seckau tätigen Lohnschreiber engagiert, der nicht nur die Mehrheit der Texte kopierte, sondern auch für Layout und Buchschmuck verantwortlich zeichnen könnte (Zotter 2018, 33).

Diesem Schreiber Ottos weist Hans Zotter in Cod. 723 nur den *Versus Sibyllae* auf f. 1^v (siehe INHALT) zu, doch hält er auch die übrigen Textabschriften in Cod. 723 für das Werk eines in Seckau tätigen Kopisten, der im *Liber memorialis*, dem Verbrüderungsbuch der Seckauer Chorherren, auf f. 52^v Nachträge verfasst hat (Zotter 2018, 32, 41 f.).

Für den Buchschmuck von Cod. 723 lassen sich allerdings weder Übereinstimmungen in dem aus Seckau überlieferten Handschriftenbestand noch in den bisher identifizierten Büchern aus dem Besitz von Otto Tardus finden. Die Deckfarbeninitialen mit Gold auf f. 2^{ra} (**Abb. 256**) ähnelt aufgrund der verwendeten Farbtöne, der Modellierung von Buchstabenkörper, Ranken und Blütenblättern durch einseitige Aufhellung des jeweiligen Farbtons sowie aufgrund der umgeschlagenen, glatt konturierten Blattformen mit weißer Strichelung beispielsweise den Initialen in einer nach 1235 datierbaren Handschrift aus dem Benediktinerstift St. Peter (Salzburg, Bibliothek der Erzabtei St. Peter, Cod. a I 26, f. 110^v, **Fig. 34**; siehe Hayer 1982, 3 f.) oder in einer möglicherweise Bamberger Handschrift aus der Jahrhundertmitte bzw. vom Beginn des dritten Viertels des 13. Jahrhunderts (Bamberg, Staatsbibliothek, Msc. Can. 24; siehe Pfändtner/Westphal 2015, 21–23, Kat.-Nr. 15, Abb. 34 und 35; vgl. hier auch die senkrechten Fadenausläufer mit kleinen Spiralen). Schwieriger gestaltet sich die Suche nach Vergleichsbeispielen für die Fleuronné-Initialen. Der Zeichner verwendete zwar Motive, die in der Buchkunst vielerorts Verwendung fanden (Bogenerweiterungen, Silhouettenornamente, Spiralen, Fibrillen und ansatzweise haarnadelförmig umbiegende Fäden), doch ergab deren Zusammenstellung keinen gängigen Fleuronné-Typus. Vielmehr vermittelt das Linienwerk den Eindruck, als hätte der Zeichner aus verschiedenen Quellen geschöpft. Der die Buchstaben umspinnende Fadendekor erinnert z. B. entfernt an Silhouetten-Initialen, an Einzelelemente aus ornamentalen Winden (vgl. z. B. **Abb. 262, 264** mit Bamberg, Staatsbibliothek, Msc. Jur. 14; siehe Pfändtner/Westphal 2015, 237 f., Kat. 161, Abb. 483) oder an weiße Federranken, die Gold- oder Deckfarbeninitialen bzw. deren Farbhintergründe zieren können (vgl. z. B. den um 1250–1260 im Bistum Basel entstandenen Psalter in München, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 15909; siehe Klemm 1998, 234–237, Kat.-

Nr. 213, Abb. 591 und 592). Als fleuronéeartiger Dekor treten verwandte Motive etwa in einem um 1240/50 in Niedersachsen entstandenen Evangelistar auf (Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. Ser. n. 12760; siehe Fingernagel/Roland 1997, 6–14, Kat.-Nr. 2., Farbabb. 2, Abb. 7, 8, 12, 13).

Es ist daher anzunehmen, dass der Buchschmuck von Cod. 723 aus dem zweiten Drittel des 13. Jahrhunderts stammt. Aufgrund der Herkunft der Handschrift könnte er im Erzbistum Salzburg, zu dem die Steiermark damals gehörte, entstanden sind.

LITERATUR. KERN I, 87, 148 f. – DERS. II, 10 f., 209. – MBKÖ III, 91 f. – ROTH 1964, 288. – KERN/MAIOLD III, 71, 345. – SCHNEYER 1972, 498. – ROTH 1995, 370. – WEBER 1993, 71. – ZOTTER 2018, 27 f., Abb. 1 (f. 134^v), 30, 32, 36 f., 41 f. **EK**

Cod. 1405

Kat. 18

Petrus Lombardus, Sententiae; Sermones, u. a.

Fleuronné-Initiale f. 129^d: Erzbistum Salzburg (?), drittes Viertel des 13. Jahrhunderts

Abb. 265, Fig. 30–33

Pergament (ff. 1–60, 109–150, 202–231) und Papier (ff. 61–108, 151–201) • 231 Blätter • ca. 19,5–20 × 14,5–15,5 cm • Da sich die Handschrift aus mehreren Teilen zusammensetzt und nur f. 129^d nennenswerten Buchschmuck aufweist, wird die Lagenformel an dieser Stelle nicht angeführt • Blattgröße, Schriftspiegel und Zeilenzahl mit den verschiedenen Textteilen und Schreibern wechselnd • f. 129^{cd}: Pergament, ca. 15 × 15 cm, Schriftspiegel: ca. 10,5–11 × 13 cm, 18 Zeilen • f. 129^d: gotische Buchschrift, ein Schreiber • Benützungsspuren, Verschmutzungen, Wasserschäden.

EINBAND. Blaugrünes, stark verschmutztes Rauleder mit Streicheisenverzierung über Holz. St. Lambrecht, 15. Jahrhundert. – Die Kanten der Buchdeckel geringfügig abgeschrägt, auf dem Unterschnitt Titelaufschrift in schwarzer Tinte: *4^{us} sententiarum cum questionibus etc.* Auf den Innenseiten der Buchdeckel Reste von früher aufgeklebten Spiegelblättern. – VD und HD: stark abgeriebene Blindprägung. Einfache parallele Streicheisenlinien (Abstand ca. 1 cm) gliedern die Buchdeckel in einen Rahmen und ein hochrechteckiges Mittelfeld, das durch zwei Diagonalen geteilt wird. Jeweils einer von fünf Knöpfen erhalten. VD: auf dem oberen Rand Spuren einer Titelaufschrift in schwarzer Tinte (unleserlich), darunter die Signatur 125. Zwei rechteckige Rinnen-Schließenlager mit graviertem Rhombus-Ornament auf dem seitlichen Rand (neu [?], vgl. Adler 2010, 102, Abb. 5–61d). HD: mittels kleiner Nieten zwei Lederriemen mit unterschiedlichen rechteckigen Hakenverschlüssen

angebracht, der obere mit geprägtem Schriftmotiv auf schraffiertem Grund und schräg gekordeltem Rahmen, der untere mit einem Akanthusblatt auf schraffiertem Grund in gestricheltem Linienrahmen. Rücken: drei Doppelbünde, von einfachen Streicheisenlinien geteilt. Unter dem Kapital Papierschild (ca. 3,5 × 9,5 cm; unbeschriftet oder Schrift verblasst), darunter neuzeitliches Signaturschild aus Papier, auf dem untersten Rückenfeld Reste der St. Lambrechter Nummer 262 (?) in brauner Tinte; mit naturfarbenem Garn senkrecht umstochene Kapitale.

Maria Maiold geht von einem Originaleinband der Handschrift aus (Maiold VI, 132). Anton Kern datiert den Einband ins 15. Jahrhundert (Kern II, 307). Aus diesem Jahrhundert stammen auch die unterschiedlichen Schließenlager und Hakenverschlüsse sowie die Inhaltsangabe auf dem unteren Schnitt, die sich laut Maria Maiold auch bei anderen Büchern aus dem Besitz von Clemens Hewerreus von Übelbach findet (Maiold VI, 11; Maiold 1993, 300; siehe auch PROVENIENZ). Möglicherweise wurden auch die in Inhalt, Beschreibmaterial, Größe, Layout, Schrift und Ausstattung verschiedenen Teile der Handschrift und die Einzelblätter zwischen ff. 109^r–142^v (siehe INHALT) in dieser Zeit zusammengebunden.

PROVENIENZ. Benediktinerstift St. Lambrecht. Die auf f. 142^v in Cod. 1405 eingetragene Notiz über eine Dämonengeburt in Rottenmann weist in die Steiermark (siehe INHALT sowie Federhofer 1948, 173, Anm. 1). Laut dem Vermerk auf f. 1^r (*fr. Clemens b. de vbelbach*)

obtulit me) wurde die Handschrift von Clemens Hewer-
 reus von Übelbach erworben, der von ca. 1450–1470
 Prior von St. Lambrecht war (MGH NG II, 406: 11.
 Februar; MGH NG II, 314; 3. Februar 1470; Pangerl
 1869, 250: „Clemens [Hewrrauss] senior de Vbelpach
 3. Februar 1470^{ca}) und als Bibliophile die Bibliothek
 um zahlreiche Handschriften bereicherte (Wonisch
 1952, 3; MBKÖ III, 79; Plank 1976, 50; Mairold VI,
 10 f., 159; Mairold 1993, 300). Gemeinsam ist den
 Büchern aus dem Besitz von Clemens Hewerreus die
 typische Inhaltsangabe auf dem Unterschnitt (siehe
 EINBAND). Die St. Lambrechter Nummer 262 auf dem
 Rücken des Einbandes (siehe EINBAND) wird auch im
 Katalog der Stiftsbibliothek aus dem 18. Jahrhundert
 angeführt (Wonisch 1918, 69). Nach der Aufhebung
 des Stiftes 1786 wurde der Buchbestand von St. Lam-
 brecht nach Graz überführt. Alte Signatur: 39/28.

INHALT. Foll. 1^r–60^v Petrus Lombardus, Sententiae in
 IV libris distinctae (PL 192, 839–962). – ff. 61^r–108^v
 Petrus Lombardus, Sententiae in iv libris distinctae:
 Quaestiones super quartum librum sententiarum,
 Inc.: *Quaeritur circa quartum librum sententiarum primo*
utrum sacramenta novae legis (Stegmüller, RS, Nr. 548;
 Zumkeller 1966, 335, Kat.-Nr. 703). – ff. 109^r–142^v
 Sermones in adventu Domini, Sermones de tempore,
 Inc.: *Dicite filiae Sion: ecce rex tuus ... In verbis istis duo*
notantur: primum est venientis dignitas; f. 109^v Inc.: *Vide-*
bunt filium hominis venientem ... Dicturus Dominus de ad-
ventu suo; dazwischen 12 beigeheftete Blätter (ff. 117^{cd},
 119^{cd}, 123^{cd}, 124^{cd}, 125^{cd}, 128^{cd}, 129^{cd}, 130^{cd}, 132^{cd},
 134^{cd}, 135^{cd}, 137^{cd}); f. 117^{cd} Gesegnetes Wasser gegen
 Verletzungen, Inc.: *Man schol daz wazzer drey stunt nach*
einander gesegen (15. Jahrhundert); f. 130^{cd} *Ich trag ein hercz*
 und *Das Wetter will vercheren sich* (Lied in Versform,
 15. Jahrhundert; Federhofer 1948, 172–179; Flotzinger
 1980, 25, 122, Kat.-Nr. 1.92); f. 132^{cd} *Das Wetter*

bat verkeret sich (Lied in Versform mit gotischer Cho-
 ralnotation, 15. Jahrhundert; dazu: Federhofer 1948,
 172–179; Federhofer 1956, 228 und Tafel 152; Flot-
 zinger 1980, 122, Nr. 1.92). – f. 134^d Credo (deutsch,
 Glaubensbekenntnis). – f. 142^v Nota de daemonibus,
 Nota de diabolo, Exemplum: *Hildeprant filius Zandi de*
Rotenman desideravit cognoscere mulierem ... eam visitavit
nocturno tempore. Mox dyabolus se mutavit in predictae mulie-
ris effigiem ... in partu fudit quatuor demones (vor 1400);
 anschließend Thomas von Aquin, Casus episcopales
 et papales. – ff. 143^r–150^v Auctoritates patrum et doc-
 torum (Zitatensammlung, nach Schlagwörtern geord-
 net, darunter Bernhard von Clairvaux, Gregor I.,
 Augustinus); f. 150^v Nota de oratione: für Painwachs,
 Inc.: *Consumatum est sprach unser herr am heiligen kreutz*.
 – ff. 151^r–172^v Tractatus iuridico-ecclesiasticus (ent-
 hält Rechtsfälle für den Seelsorger; unvollständig). –
 ff. 172^v–173^r Formula citationis, contumaciae, aggra-
 vationis, excommunicationis, interdicti (Datierung der
 Vorlage [?] auf f. 173^r: *Reddite literas mandato execu-*
tristis sigillis sigillatas. Datum anno Domini 1379 [Mairold
 VI, 132, Abb. 58]). – ff. 173^v–174^v Nicolaus de Dybin,
 Oratio de S. Dorothea cum glossis, Inc.: (A) *mundi felle*
prepolita, castitatis margarita (unvollständig; Walther, Ini-
 tia 52; siehe auch Graz, Universitätsbibliothek, Cod.
 1132). – ff. 175^r–191^v Adamus Theutonicus, Summula
 ad summam Raimundi de Pennaforti, Inc.: *In summis*
festis ad missam dicitur una (Vers, unvollständig); f. 191^v
 Versus proverbiales, Inc.: *Principium finem respicit omne*
suum. – ff. 192^r–200^v Expositio in opus iuridico-eccle-
 siasticum (unvollständig); f. 201^r Remedia; Medizi-
 nisches Rezept. – f. 201^v bis auf kurzen Nachtrag leer.
 – ff. 204^r–230^v De officiis poenitentiariorum, Inc.:
Perlectis nostris literis circa absolutionem excommunicatorum
nos in hiis dubitare perspeximus. – f. 231^v Namen von 24
 Kardinälen aus der Zeit von 1312–1327. – Für detail-
 liertere Angaben siehe Kern II, 307 f.

AUSSTATTUNG

Ausstattung der aus dem 13. bzw. 14. Jahrhundert stammenden Abschnitte: ff. 1^r–60^v:
 Rote Strichelung von Majuskeln sowie rote Paragraphzeichen und Überschriften, Rand-
 notizen. Rote Lombarden, hauptsächlich zwei-, selten einzeilig, vereinzelt mit Punktver-
 dickungen, Schaftausparungen in Form von Wellenbändern, Kopfstempeln und einer
 Kombination aus Segmentbögen und Treppen sowie mit konturbegleitenden Linien, die
 Bogenerweiterungen und Kräuselblätter mit Kern ausbilden können (auf f. 58^{ra} Binnen-
 feld mit eingezeichnetem Gesicht in Frontalansicht); ff. 109^r–142^v: Vereinzelt rote Striche-
 lung von Majuskeln nach Initialen (besonders f. 137^v), rote Überschriften (stellenweise auf
 dem Rand), rote Kapitelnummern in römischen Ziffern, Randnotizen. Rote Lombarden,
 hauptsächlich zweizeilig, seltener ein- oder dreizeilig, vereinzelt mit Punktverdickungen
 und konturbegleitenden Linien (f. 136^v mit Bogenerweiterung). Auf dem eingehefteten
 Einzelblatt f. 129^{cd} eine rote Überschrift und **eine Fleuronné-Initiale**, zweizeilig.

Fleuonnée-Initiale

Die rote Lombarde, die mit blauem Faden- und Palmettenfleuonnée verziert wurde, leitet auf f. 129^d eine Sonntagspredigt ein (**Abb. 265**). In das Binnenfeld des Buchstabens wurde eine C-förmige Spirale eingetragen; den entstandenen Zwischenraum füllen Linien und Kästchen. Als äußerer Besatz dienen parallel geführte Fäden, die haarnadelförmig umbiegen und spiralg auslaufen. In die Zwickel sowie an den End- und Gelenkstellen der Initiale wurden Perlen und Palmettenblättchen mit gebogten Rändern eingefügt; entlang des Ausläufers, der in einer Halbpalmette mit glattem Rand endet, wurden die Fäden zu spatelförmigen Blättern verbunden.

STIL UND EINORDNUNG

Der Faden- und Palmettendekor der Initiale auf f. 129^d (**Abb. 265**) zeigt große Übereinstimmungen mit den Fleuonnée-Initialen in einer Handschrift der Stiftsbibliothek von Klosterneuburg (Cod. 1044), deren geographische und zeitliche Einordnung allerdings noch aussteht. Diese weisen ebenfalls Palmettenblättchen mit gebogten Rändern und Perlen an den End- und Gelenkstellen der Buchstaben sowie spatelförmige Blätter entlang der Ausläufer und Halbpalmetten mit glattem Rand als deren Abschlussmotiv auf (vgl. **Fig. 33**). Zumindest grundsätzlich ähnliche Fleuonnée-Initialen haben sich außerdem in einer Gruppe von Handschriften erhalten, deren Mehrheit sich nachweislich im Besitz des im steirischen Bereich des Erzbistums Salzburg als Archidiakon und Pfarrer tätigen Otto Tardus (urkundlich erwähnt 1254–1263/1265, siehe **Kat. 17**) befanden und um 1270 datiert werden können (zur Gruppe siehe **Kat. 19**). Vergleichbar sind neben der Kombination aus haarnadelförmig verlaufenden Fäden und Palmettenblättern mit gebogten Rändern v. a. die spatelförmigen Ausbuchtungen, die sich entlang der Ausläufer entwickeln (vgl. z. B. **Abb. 265** mit **Abb. 302**). Die Entstehung des Einzelblattes in Cod. 1405 im dritten Viertel des 13. Jahrhunderts wird durch den Buchschmuck einer für den Passauer Bischof Otto von Lonsdorf (1254–1265) angefertigten Bibel gestützt, deren Fleuonnée-Initialen an den End- und Gelenkstellen ebenfalls Perlen und entlang der Ausläufer die charakteristischen spatelförmigen Ausbuchtungen aufweisen (Edinburgh, University Library, Ms. 8; Borland 1916, 11 f., Kat. 8; **Fig. 30–32**).

LITERATUR. WONISCH 1918, 69. – FEDERHOFER 1948, 172–179, Abb. (f. 132^{cd}). – DERS. 1956, 228 und Tafel 152 (f. 132^c). – KERN II, 307 f. – KERN/MAIROLD

III, 112. – FLOTZINGER 1980, 25, 122, Kat.-Nr. 1.92. – MAIROLD VI, 132, Abb. 58 (f. 173^f). – ZUMKELLER 1966, 335, Kat.-Nr. 703. **EK**

Cod. 170**Kat. 19****Isaias Propheta, Prophetia cum Walahfridi Strabi glossa ordinaria et Anselmi Laudunensis glossa interlineari****Buchschmuck: Erzbistum Salzburg, drittes Viertel des 13. Jahrhunderts****Abb. 266**

Pergament • 165 Blätter • ca. 25,5–26 × 17,5–18 cm
 • Lagen: 16.V¹⁶⁰ + (IV-3)¹⁶⁵; nach f. 165 wurden drei (wahrscheinlich leere) Blätter entfernt; der Steg des am HD aufgeklebten Spiegelblattes erscheint zwischen ff. 160 und 161; durchgehend Kustoden in römischen Ziffern auf der Versoseite des jeweils letzten Blattes einer Lage • Schriftspiegel: ff. 1^a–164^r: ca. 18–18,5 × 14–14,5 cm, drei Spalten, die innere davon schmaler, 33/34 Zeilen; ff. 164^{va}–165^{vb}: 19 × 12–13,5 cm, zwei Spalten, 35 Zeilen • Gotische Buchschrift, mehrere Schreiber, Schreiberwechsel z. B. auf f. 151^r (1. Zeile)
 • Risse und Löcher im Pergament (zum Teil genäht); die ersten und letzten Blätter zeigen, wie die Buchdeckel auch, Beschädigungen durch Anobienbefall.

EINBAND. Helles Leder mit Blindprägung über Holz. Seckau, um 1393. – Das Leder ist stark abgerieben und verschmutzt. Kanten der Buchdeckel außen umlaufend abgeschrägt und unter dem Schließenlager und -blech abgeflacht. Spiegelblätter des VD und HD aus Pergament (unbeschrieben), auf der Innenseite des VD auf dem eingeschlagenen Einbandleiter Titelaufschrift in brauner Tinte (unterer Rand): *Isaias Propheta cum Glossis*. VD und HD: stark abgeriebene Blindprägung. Einfache parallele Streicheisenlinien (Abstand 2 cm) gliedern die Buchdeckel in einen Rahmen und ein hochrechteckiges Mittelfeld, das durch zwei Diagonalen (Abstand 1,5–2 cm) geteilt wird. Ein Einzelstempel in Form einer achtblättrigen Rosette (Nummer 1 nach Mairold 1975/1, 15, Abb. 1; Nummer s030503 nach EBDB) wurde gleichmäßig auf Rahmen, Diagonalbänder und Zwischenräume verteilt. VD: Reste einer Titelaufschrift in schwarzer Tinte (oberer Rand), darunter Spuren eines abgelösten Papier- oder Pergamentstreifens (ca. 1–1,5 × 11 cm; Titelschild?). Eine Schließe vorhanden, die auf dem VD in ein leicht trapezförmiges Schließenlager einzuhaken ist; das Schließenleder am HD mit einem trapezförmigen Metallplättchen fixiert. Rücken: drei Doppelbünde, von Streicheisenlinien gerahmt; erstes Rückenfeld: neuzeitliches Titelschild mit Titelaufschrift in brauner Tinte: *Liber Isaia Prophetia cum glossis in pergamento* (ca. 6 × 4,5 cm); darunter Klebespuren des verlorenen Schildes; mit naturfarbenem Garn senkrecht umstochene Kapitale.

Cod. 170 wurde von Maria Mairold gemeinsam mit Cod. 272 (**Kat. 20**) und 724 (**Kat. 24**), die

ebenfalls ein Geschenk von Otto Tardus darstellen, einer Gruppe von Codices zugewiesen, deren Neu- und Bindung in Seckau um 1393 anzusetzen ist (Mairold 1975/1, 14). Aufschluss über den Zeitpunkt der Bindeaktion dieser Handschriftengruppe geben die im Jahr 1393 abgeschriebenen Blätter 1–30 eines zugehörigen Codex (Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 583). Typisch für die Handschriften sind relativ dicke Holzdeckel, die mit hellem Leder überzogen und mittels einfacher Blindlinien in Rahmen und Diagonalen eingeteilt wurden. Die gleichmäßig auf den Deckeln verteilten Einzelstempel 1, 2 und/oder 3 (Nummern nach Mairold 1975/1, 15, Abb. 1) dienten als zusätzlicher Schmuck. Die Innenseiten der Buchdeckel wurden überwiegend nicht verklebt (Mairold 1975/1, 14). Für die Gruppe scheinen außerdem mit naturfarbenem Garn senkrecht umstochene Kapitale charakteristisch zu sein. Trapezförmige Metallplättchen weisen neben Cod. 170 einige weitere Einbände der Gruppe auf, so z. B. Cod. 272 (**Kat. 20**), Cod. 414 (**Kat. 23**), Cod. 724 (**Kat. 24**) und Cod. 1247. Im obersten Rückenfeld enthält Cod. 170 das für die Seckauer Bibliothek signifikante Schild mit der Angabe des Autors und Titels des Buches. Die Klebespuren im Feld darunter stammen mit großer Wahrscheinlichkeit vom zugehörigen Signaturschild (vgl. Mairold 1975/1, 13). Das abgelöste Schild und die Titelaufschrift auf dem Vorderdeckel weisen ebenfalls nach Seckau.

FRAGMENT. Vorsatzblatt: Jacobus de Voragine, De sancto Andrea apostolo (unvollständig), 14. Jahrhundert (siehe Zotter 2018, 38). Pergament, Einzelblatt, beschnitten, ca. 25,5 × 17 cm. Rekonstruierte Breite des Schriftspiegels: ca. 15 cm, zwei Spalten (Breite einer Spalte: 7 cm), erhalten: 24 Zeilen; Textura, ein Schreiber.

PROVENIENZ. Otto Tardus; Augustiner-Chorherrenstift Seckau. Laut Vermerk auf f. 165^{ra}, den Kern in die zweite Hälfte des 13. Jahrhunderts datiert (Kern I, 87), war die Handschrift ein Geschenk von Otto Tardus an das Stift Seckau: *Hunc librum Sancte Marie et ecclesie Sekoviensis dominus Otto Tardus contulit; quicumque eum furto vel [vi] subtraxerit excommunicationi subcumbat*. Dies bestätigt auch das in Cod. 723 (**Kat. 17**) auf f. 134^{vb} eingetragene Verzeichnis der von Otto Tardus gestifteten Bücher, in dem der Inhalt von Cod. 170 an

6. Stelle aufscheint. In Seckau erhielt die Handschrift vermutlich einen neuen Einband (siehe EINBAND) und die Seckauer Nummer 159 unter dem Ende des Textes (f. 165^{rb}). Im „Catalogus antiquus bibliothecae Seccoviensis“ aus dem 18. Jahrhundert ist Cod. 170 auf f. 106^v (p. 168) vermerkt (Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 2039). Nach der Aufhebung des Stiftes im Jahr 1782 wurde seine Bibliothek nach Graz überführt. Alte Signatur: 40/85.

INHALT. Vorsatzblatt (siehe FRAGMENT). – ff. 1^r–164^r Isaias Propheta, Prophetia, Inc.: *Visio Ysaie filii amos*; Walahfridus Strabo, Glossa ordinaria in Isaiam prophetam, Inc.: *Ier. Visio Ysaie etc. Pro Iuda in quo signantur*; Anselmus Laudunensis, Glossa interlinearis in Isaiam prophetam, Inc.: *Inverecunde de se quasi*. – ff. 164^v–165^r Nachträge (siehe Kern I, 87). – f. 165^{ra} Schenkungsvermerk und Bücherfluch (siehe PROVENIENZ). – f. 165^v leer.

AUSSTATTUNG

Haupttext der mittleren Spalte in größerer, die Glossen seitlich und interlinear in kleinerer Schrift geschrieben (vereinzelt werden die seitlichen Spalten für den Haupttext mitbenutzt). Rote Strichelung von Majuskeln und Paragraphzeichen; schwarze, seltener rote Paragraphzeichen; Incipits und Explicits aus abwechselnd roten und blauen Majuskeln; Kapitelnummern alternierend in roten und blauen römischen Ziffern; zwischen den Zeilen und am Rand rote Verweiszeichen; eine ergänzte rote Überschrift (f. 5^v). Im Wechsel rote und blaue Lombarden, vereinzelt mit geringem Fleuronné-Dekor in der Gegenfarbe, hauptsächlich zwei-, selten ein- oder dreizeilig (Ausnahme Initialen I und J; ff. 164^v und 165^r: rote Lombarden, ein-, selten zweizeilig). Eine gespaltene **Fleuronné-Initiale** in Rot und Blau, neun Zeilen hoch.

Lombarden

Die Kapitelanfänge markieren rote und blaue Lombarden, die meist lange Serifen aufweisen. Vereinzelt wurden die Buchstaben mit konturbegleitenden Linien in der Gegenfarbe verziert, die gebogte Palmettenblätter ausbilden (**Abb. 266**).

Fleuronné-Initiale

Die Fleuronné-Initiale schmückt den Textbeginn auf f. 1^r (**Abb. 266**). Der rot-blau gespaltene Buchstabenkörper der Lombarde wurde mit Palmettenfleuronné in Rot und Blau verziert. Das Binnenfeld füllen annähernd symmetrisch arrangierte Voll-, Zwickel- und Halbpalmetten mit gebogten Rändern, die innen (gestielte) Kerne aufweisen. Auffällig sind die beidseitig entlang ihrer gemeinsamen Konturlinie angeordneten Halbpalmetten, deren untere Blattansätze breit schattiert wurden. Am Ende von Linien stehen meist Punkte. Palmetten finden sich auch an den verlängerten Serifen des Buchstabens. Als Besatz fungieren konturbegleitende Linien mit regelmäßigen Ausbuchtungen. Der Florator von Cod. 170 scheint auch die Überschriften, Kapitelnummern, Lombarden und Paragraphzeichen ausgeführt zu haben. Dafür sprechen die langen Serifen der Buchstaben, die in einem kleinen Bogen von den Endstellen abzweigenden Fäden mit eingerolltem Ende sowie die Verzierungen in Form von Palmetten und Perlen.

STIL UND EINORDNUNG

Wie bereits Anton Kern festgestellt hat, war Cod. 170 Teil einer umfassenden Bücherschenkung, die Otto Tardus dem Chorherrenstift Seckau vermachte (Kern I, 87 und ders. II, 10 f.; zur Person des Stifters und zu seinen Büchern siehe **Kat. 17**). Nach der von Kern

vorgeschlagenen Datierung des Besitzvermerkes auf f. 165^{ra} zu schließen (siehe PROVENIENZ), ging Cod. 170 bereits in der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts in den Besitz des Stiftes über (Kern I, 87). Diese Annahme deckt sich mit der Zeitspanne, in der Otto Tardus urkundlich erwähnt wird (1254–1263/1265, siehe **Kat. 17**).

Kern ging von einer Entstehung der Handschrift in Frankreich in der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts aus, was vermutlich auf die Schrift und das Layout des Codex zurückzuführen ist (Kern I, 87). Die Fleuronnée-Initiale auf f. 1^r (**Abb. 266**), bei der es sich um einen späteren, vermutlich gleichzeitig mit den rot-blauen Initien und der Rubrizierung entstandenen Nachtrag handeln könnte, zeigt engste Übereinstimmungen mit dem Buchschmuck einer in Süddeutschland oder Österreich entstandenen Pharetra-Handschrift (Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 1506; siehe Fingernagel/Roland 1997, 26 f., Kat.-Nr. 8, Abb. 34, 35), der laut Andreas Fingernagel besonders auf französischen Initialformen basiert. Der Codex stammt aus der Domkapitelbibliothek in Salzburg, wo er im Bibliothekskatalog von 1433 erwähnt wird, und enthält einen salzburgischen Kalender. Aufgrund des Vermerks eines Schreibers Hainricus auf dem hinteren Spiegelblatt (*Anno ab incarnatione Domini M^o CC LXX ego Hainricus inchoavi meam bibliam in div[i]sione apostolorum*) datiert Fingernagel Cod. 1506 in die zweite Hälfte des 13. Jahrhunderts (vor 1270?; Fingernagel/Roland 1997, 26 f., Kat.-Nr. 8). Ebenso wie Cod. 170 besitzt Cod. 1506 Initialen mit rot-blau gespaltenen Buchstabenkörpern, deren Binnenfelder mit rot-blauem Palmettenfleuronnée gefüllt wurden. Vergleichbar sind v. a. die zweifarbigen Halbpalmetten, die (gestielte) Kerne und vielbogige Ränder aufweisen und an beiden Seiten einer gemeinsamen Linie auftreten (Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 1506; siehe Fingernagel/Roland 1997, Abb. 34, 35). Eine ebensolche stilistische Verwandtschaft besteht zu der von Fingernagel genannten „Parallelhandschrift“ in München (München, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 15835; siehe Klemm 1998, 126 f., Kat.-Nr. 108, Abb. 309), die nicht nur mit Initialen des Florators der nach Salzburg weisenden Handschrift (Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 1506) ausgestattet wurde, sondern auch den im Wortlaut der Salzburger Handschrift abgefassten Eintrag des Schreibers Hainricus enthält und eine mit Salzburg in Zusammenhang stehende Papsturkunde beinhaltet (Fingernagel/Roland 1997, 26 f., Kat.-Nr. 8; Klemm 1998, 126 f., Kat.-Nr. 108, Abb. 309). Elisabeth Klemm konnte der Gruppe um Cod. 1506 und Clm 15835 außerdem drei weitere Handschriften zuordnen: Clm 16055 aus St. Nikola in Passau (München, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 16055; siehe Klemm 1998, 127, Kat.-Nr. 109, Abb. 310) sowie Cod. 414, der dem Chorherrenstift Seckau von Otto Tardus geschenkt wurde (Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 414; siehe **Kat. 23**), und dessen Folgeband in Admont (Admont, Stiftsbibliothek, Cod. 170; siehe **Kat. 23**). Sie nimmt an, dass die Bücher in einem professionell arbeitenden Skriptorium geschrieben und mit Fleuronnée-Initialen ausgestattet wurden, wofür neben dem übereinstimmenden Buchschmuck auch die Schrift und Anlage der Codices sprechen würden (Klemm 1998, 126 f., Kat.-Nr. 108 und 109). Den Eintrag des Schreibers Hainricus von 1270 in Clm 15835 (vgl. den Eintrag in Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 1506) bringt Klemm im Gegensatz zu Fingernagel mit der Abschrift des Textes in Verbindung. Sie hält es für möglich, dass es sich bei Hainricus um einen der mindestens zwei Schreiber der Handschrift gehandelt haben könnte. Eine Entstehung der Handschriften

um 1270 ist laut Klemm auch aus stilistischen Gründen denkbar (Klemm 1998, 126 f., Kat.-Nr. 108; Fingernagel/Roland 1997, 27, Kat.-Nr. 8).

Als Entstehungsgebiet der Handschriften nennt Fingernagel Süddeutschland bzw. Österreich, wobei er auf die Salzburger Provenienz von Cod. 1506 (siehe oben) und die in Clm 15835 eingeklebte Papsturkunde Innozenz' VI. (1352–1362) an den Bischof von Lavant hinweist, welche die Einsetzung eines Klerikers der Salzburger Erzdiözese, Diechmarus von Weizenek (Weißenegg bei Völkermarkt in Kärnten), in ein Kanonikat der Freisinger Kirche zum Inhalt hat (Fingernagel/Roland 1997, 26 f.). Der ins 15. Jahrhundert datierbare Einband von Clm 15835, auf dessen Deckelspiegel die Urkunde eingeklebt wurde, ist typisch für die Dombibliothek in Salzburg, der die Handschrift von Petrus Grillinger (urkundlich um 1419–um 1448), einem erzbischöflichen Kammermeister, Pfarrherrn von Mariapfarr im Lungau (Salzburg) und Chorherrn in Friesach (Kärnten), geschenkt wurde. Klemm hält es daher für wahrscheinlich, dass sich die Handschrift zuvor in Kärnten befand bzw. dort von Petrus Grillinger gekauft wurde. Der zur Gruppe gehörende Clm 16055 befand sich hingegen in St. Nikola in Passau, wie Besitzeinträge des 15. Jahrhunderts und ein Exlibris von Propst Franz Jans aus dem 18. Jahrhundert belegen. In die Bistümer Salzburg und – besonders – Passau weisen laut Klemm auch die Deckfarbeninitialen mit Gold in Clm 15835, von denen zwei Figurenbüsten im Binnenfeld zeigen (Klemm 1998, 126 f., Kat.-Nr. 108 und 109; zu den Deckfarbeninitialen siehe **Kat. 23**). Den Sitz des Skriptoriums vermutet die Autorin aufgrund der Streuung der Handschriften im Erzbistum Salzburg (Klemm 1998, 119, 126 f.).

Tatsächlich stammen fünf weitere Handschriften und zwei Fragmente, die der Gruppe aufgrund ihres stilistisch weitgehend übereinstimmenden Buchschmucks zugeordnet werden können, aus dem Besitz des im steirischen Bereich des Salzburger Erzbistums als Archidiakon und Pfarrer tätigen Otto Tardus: Drei Codices (Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 272 [**Kat. 20**], 274 [**Kat. 21**], 724 [**Kat. 24**]) und zwei Blätter (Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 456, Fragment 1 und 2 [**Kat. 25**]) gelangten aus dem Chorherrenstift Seckau in die Universitätsbibliothek Graz, eine weitere Handschrift aus dem Zisterzienserstift Neuberg (Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 345 [**Kat. 22**]). Hinzu kommt eine Handschrift, die in der Bibliothek des Benediktinerstifts Admont verwahrt wird (Admont, Stiftsbibliothek, Cod. 383; siehe **Kat. 17**). Engste Übereinstimmungen mit der Fleuronné-Initiale auf f. 1^r im Grazer Cod. 170 (**Abb. 266**) zeigen v. a. die größeren Initialen in den Codices 345, 414 und 724 (vgl. **Abb. 284, 302** und **Abb. 308–309**).

Der einheitliche Fleuronné-Stil und die Zahl der erhaltenen Handschriften sprechen dafür, dass die erwähnten Werke in einem professionell tätigen Buchmaleratelier mit mindestens zwei Mitarbeitern ausgestattet wurden. Die Frage, ob das Repertoire des Ateliers neben Fleuronné-Initialen in verschiedenen Größen und Ausstattungsgraden auch höherrangigen Buchschmuck umfasste, lässt sich nicht mit Sicherheit beantworten. In Clm 16055 wurde letzterer zwar eingeplant, aber niemals realisiert, und die Deckfarbeninitialen in Cod. 414 (**Kat. 23, Abb. 291–294**) und Clm 15835 stammen von zwei verschiedenen Buchmalern. Klemm vermutet daher, dass der höherrangige Buchschmuck erst am Bestimmungsort der jeweiligen Handschriften eingetragen wurde (Klemm 1998, 119, 126 f., Kat.-Nr. 108 f., Abb. 306–308), wofür auch die nachgetragenen Fleuronné-Initialen in Cod. 170 und Cod. 724 (**Kat. 24, Abb. 307**) sprechen könnten.

Wo das Buchmaleratelier seinen Sitz hatte, ist nach wie vor ungeklärt. Otto Tardus, in dessen Besitz sich insgesamt sieben Handschriften und zwei Fragmente der Gruppe befanden (Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 170, 272 [Kat. 20], 274 [Kat. 21], 345 [Kat. 22], 414 [Kat. 23], 724 [Kat. 24] und Fragment 1 und 2 in Cod. 456 [Kat. 25]; Admont, Stiftsbibliothek, Cod. 170 und Cod. 383; siehe Kat. 23), war Pfarrer in Proleb bei Leoben und St. Dionysen bei Bruck an der Mur (Steiermark; siehe Kat. 17). Als Archidiacon bewegte er sich im Gebiet der heutigen Obersteiermark (zum Gebiet des Archidiaconats siehe Tomek/Amon 1960, 14, 24–28; siehe die erwähnten Urkunden in Kat. 17), um u. a. den Kirchenbesitz zu verwalten und die einzelnen Pfarren mit der Metropole zu verbinden (zu den Aufgaben eines Archidiacons siehe Dopsch/Spatzenegger 1983, 999). Der Sitz des Archidiacons für die obere Mark war mit der St.-Rupertus-Kirche in Kobenz bei Knittelfeld verbunden, in deren Pfarrbezirk auch Seckau lag (Roth 1995, 38). Zotter wies zuletzt darauf hin, dass das Archidiaconat der oberen Mark eng mit Seckau verbunden war und oftmals Pröpste dieses Stifts das Amt des Archidiacons innehatten (Zotter 2018, 27). Die bedeutendste Stadt im Raum Steiermark-Kärnten war im 13. Jahrhundert Friesach (Kärnten). Friesach, das von Erzbischof Friedrich II. (1270–1284) als Hauptstadt der Steiermark bezeichnet wurde (Kienzl/Brückler 1991, 18), war die zweitgrößte Stadt im Erzbistum Salzburg und im 13. Jahrhundert das bedeutendste kirchliche, kulturelle und wirtschaftliche Zentrum Österreichs nördlich der Alpen (Kienzl/Brückler 1991, XI, 18). Als die Salzburger Erzbischöfe Friesach vom frühen 12. bis ins späte 13. Jahrhundert zu ihrem bevorzugten Aufenthaltsort außerhalb des Bischofssitzes wählten, fungierte die Stadt als Nebenresidenz (Kienzl/Brückler 1991, XI, 17), wobei Friesach, gemessen an der Anzahl seiner Klöster, Stifte und Spitäler sowie der Stadthäuser, die die Bistümer, Domkapitel und Klöster der Umgebung in der Stadt besaßen (Kienzl/Brückler 1991, XI, 22–25), die Metropole Salzburg bei weitem übertraf (Dopsch/Spatzenegger 1983, 960 f.). Dass in Friesach im 13. Jahrhundert eine Schreibschule existierte, wie Hermann Menhardt annimmt (Menhardt 1927, 609–611), belegen des Weiteren in Friesach ausgestellte Urkunden, so z. B. zwei Dokumente von 1295 und 1299, in denen Gerold von Friesach, der spätere Bischof von Gurk (1326–1333), als erzbischöflicher Schreiber in Friesach aufscheint (Wiessner 1958, 295, 449). Es ist also durchaus möglich, dass Otto Tardus die Handschriften in Friesach erwarb oder ausstatten ließ, wofür ferner die Provenienz von Clm 15835 sprechen könnte (siehe oben). Dennoch kann auch Salzburg mit seinen Verbindungen nach Passau (vgl. Clm 16055) als Herstellungsort der Handschriften nicht ausgeschlossen werden.

Als Entstehungszeit der Fleuronnée-Initiale von Cod. 170 (Abb. 266) und seiner Vergleichshandschriften ist aufgrund der 1270 datierten Einträge in Cod. 1506 (Wien, Österreichische Nationalbibliothek; siehe Fingernagel/Roland 1997, 26 f., Kat.-Nr. 8) und Clm 15835 (München, Bayerische Staatsbibliothek; Klemm 1998, 126 f., Kat.-Nr. 108) sowie der urkundlichen Erwähnungen von Otto Tardus zwischen 1254 und 1263/1265 (siehe Kat. 17) das dritte Viertel des 13. Jahrhunderts anzunehmen. – Schrift und Layout sprechen hingegen dafür, dass Cod. 170 in der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts in Frankreich geschrieben und erst danach im Erzbistum Salzburg mit der Fleuronnée-Initiale ausgestattet und rubriziert wurde.

Cod. 272**Kat. 20****Bernhard von Clairvaux, Sermones in Cantica canticorum****Erzbistum Salzburg, drittes Viertel des 13. Jahrhunderts****Abb. 267–275**

Pergament • 186 Blätter • ca. 29–29,5 × 19,5–20,5 cm • Lagen: 1 + 18.V¹⁸⁰ + (V-4)¹⁸⁶; Vorsatzblatt aus Pergament (siehe FRAGMENT); die letzten vier Blätter der letzten Lage entfernt (vermutlich ohne Textverlust); durchgehend Kustoden in römischen Ziffern auf der Versoseite des jeweils letzten Blattes einer Lage • Schriftspiegel: ca. 20–20,5 × 13,5–14 cm; zwei Spalten, 42 Zeilen • Gotische Buchschrift, mehrere Schreiber (Schreiberwechsel z. B. auf f. 106^r); Randnotizen • Benützungsspuren (Tintenkleckse, Wachstropfen); die Buchdeckel sowie die ersten und letzten Blätter weisen Schäden durch Anobienbefall auf; Löcher und Risse (auf f. 124 mit rotem Faden genäht).

EINBAND. Helles Leder mit Blindprägung über Holz. Seckau, um 1393. – Das Leder ist abgerieben, verschmutzt sowie stellenweise abgebrochen und weist auf dem VD zwei Federproben auf. Die Kanten der Buchdeckel außen umlaufend abgeschrägt, die Innenseiten unverklebt und großflächig mit einer grauen Substanz angestrichen. VD: der Titel [Bern]hardus [...] *Cantica* in schwarzer Tinte direkt auf den VD geschrieben (oberer Rand). Der VD wird durch einfache Streicheisenlinien (Abstand 2 cm) in ein gerahmtes Mittelfeld mit einer Raute und zwei Diagonalen (Abstand 1,5–2 cm) gegliedert und gleichmäßig mit Einzelstempeln in Form von acht- und zehnbliättrigen Rosetten (Nummern 1 und 2 nach Mairold; Nummern s030503 und s030504 nach EBDB) sowie einem kleineren Stempel in Form eines umrandeten Kreuzes (Nummer 3 nach Mairold; laut EBDB umrandetes Karo, Nummer s030505) geschmückt. Der HD ist mittels einfacher Streicheisenlinien in ein Rechteck mit Rahmen (Breite 2 cm) und Diagonalen (Abstand 1,5–2 cm) unterteilt. VD und HD: jeweils fünf von fünf Buckeln vorhanden; zwei Langschließen verloren; zwei trapezförmige Metallplättchen zum Befestigen der Schließenleder auf dem HD sowie Spuren der Schließen und zwei Zierdorne in Form von Kreuzblüten auf dem VD erhalten. Rücken: vier Doppelbünde; auf dem ersten Rückenfeld teilweise gerissenes Titelschild aus Papier mit Titelaufschrift in brauner Tinte: B: Bern[hardi] Abbat[is] [...] *Cantica Can[tu]m* (ca. 4,6 × 4 cm); auf dem Feld darunter Kleberückstände, die vermutlich auf ein abgelöstes Schild zurückzuführen sind; auf dem fünften Rückenfeld Spuren einer braunen, nicht mehr lesbaren Aufschrift (Reste der Signatur?); Kapitale mit naturfarbenem Garn senkrecht umstochen.

Maria Mairold hat Cod. 272 einer Gruppe von Seckauer Handschriften zugeordnet, die um 1393 in helle Ledereinbände gebunden wurde (Mairold 1975/1, 14). Neben Cod. 272 gehören zwei weitere Handschriften der Universitätsbibliothek Graz aus dem Bücherlegat von Otto Tardus zu dieser Gruppe (Cod. 170 [Kat. 19] und Cod. 724 [Kat. 24]). Mittels einfacher Blindlinien wurden die Buchdeckel in Rahmen und Diagonalen gegliedert und mit den regelmäßig verteilten Einzelstempeln 1, 2 und/oder 3 (Nummern nach Mairold 1975/1, 15, Abb. 1) verziert. Die Innenseiten der Holzdeckel blieben meist unverklebt (Mairold 1975/1, 14); die Kapitale wurden mit naturfarbenem Garn senkrecht umstochen. Trapezförmige Metallplättchen weisen innerhalb der Gruppe noch weitere Handschriften der Universitätsbibliothek Graz auf, so etwa Cod. 170 (Kat. 19), 414 (Kat. 23), 724 (Kat. 24) und 1247; Zierdorne in Form von Kreuzblüten bzw. Spuren davon zeigen außerdem die Codices 414 (Kat. 23) und 724 (Kat. 24). Auf dem obersten Rückenfeld von Cod. 272 klebt der für Seckau typische Zettel mit Nennung von Autor und Titel des Buches; die Spuren darunter zeugen wahrscheinlich von dem abgelösten Seckauer Signaturschild (vgl. Mairold 1975/1, 13). Titelaufschriften auf dem Vorderdeckel sind bei Seckauer Handschriften ebenfalls häufig zu finden.

FRAGMENT. Vorsatzblatt, medizinischer Traktat, 13. Jahrhundert (italienisch?, verkehrt eingebunden). Pergament, Einzelblatt, beschnitten, ca. 29 × 19,5–20 cm. Rekonstruierte Breite des Schriftspiegels: ca. 19 cm, zwei Spalten (Breite einer Spalte: 9 cm), erhalten: 51 Zeilen; gotische Buchschrift, ein Schreiber; auf der Versoseite Freiraum für eine getreppt einzutragende Überschrift und einen zweizeiligen Anfangsbuchstaben (Anweisung für den Rubrikator: *c*).

PROVENIENZ. Otto Tardus; Augustiner-Chorherrenstift Seckau. Dem aus dem 13. Jahrhundert stammenden Besitzvermerk auf f. 186^b ist zu entnehmen, dass Cod. 272 dem Chorherrenstift Seckau von Otto Tardus übergeben wurde: *Hic liber est Sancte Marie et fratrum Sekoviensium; a domino Ottone Tardo eis contraditus hunc quicum[que] ipsis violencia aliqua defraudaverit excommunicatus sit ab ecclesia.* Verifiziert wird die Schenkung durch die in Cod. 723 auf f. 134^b festgehaltene Liste der von Otto Tardus dem Stift geschenkten Bücher, die an 26. Stelle eine Handschrift identen Inhalts verzeichnet

(siehe **Kat. 17**, INHALT). In Seckau wurde die Handschrift neu gebunden (siehe EINBAND) und auf f. 186^{rb} unter dem Besitzvermerk mit der Seckauer Nummer 166 versehen. Eine Nennung der Handschrift im „Catalogus antiquus bibliothecae Seccoviensis“ aus dem 18. Jahrhundert findet sich auf f. 26^v (p. 34; Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 2039). Nach der Aufhebung des Stiftes 1782 wurden seine Bücherbestände nach Graz gebracht. Alte Signatur: 39/1.

INHALT. Vorsatzblatt: Medizinischer Traktat (siehe FRAGMENT). – ff. 1^{ra}–186^{rb} Bernhard von Clairvaux, Sermones in Cantica canticorum 1–83, Inc.: *Osculetur me osculo oris sui* (PL 183, 785–1184; Stegmüller, RB, Nr. 1721 [als Hs. 274 zitiert]) (ff. 48^v–50^r Sermo XXIV, Inc.: *Recti diligunt te. Et hoc cui potissimum* [auf dem Rand daneben die Notiz *bene convenit de tractoribus* von anderer Hand]). – f. 186^{rb} Schenkungsvermerk und Bücherfluch (siehe PROVENIENZ). – f. 186^v leer.

AUSSTATTUNG

Selten rote Strichelung von Majuskeln nach Initialen (z. B. ff. 9^{va}, 44^{rb}, 167^{vb}, 186^{ra}), bisweilen rote Zeilenanschlusszeichen (f. 8^r). Rote Überschriften bzw. rote Nummerierung der Sermonen in römischen Ziffern. Mittelalterliche Zählung der Sermonen in römischen und arabischen Ziffern am oberen Rand von ff. 4^v (II), 5^r (iii) und 6^r (4). **Zahlreiche Fleuronné-Initialen**, zwei- bis fünfzeilig (I-Initialen ausgestellt).

Fleuronné-Initialen

Den Anfang des Buches auf f. 1^{ra} und der ersten Predigt auf f. 1^{va} schmücken zwei rot und blau gespaltene Fleuronné-Initialen mit Schaftaussparungen in Form eines Kopfstempels (**Abb. 267**) und eines Wellenbandes (**Abb. 268**). Die Binnenfelder der Buchstaben füllen weitgehend symmetrisch angeordnete gestielte Halbpalmetten, deren Blätter mit gebogtem Rand sich häufig beidseitig entlang einer gemeinsamen Konturlinie entwickeln. Die Palmetten können Kerne und breit schattierte Blattansätze aufweisen (**Abb. 271, 173**). In die Zwischenräume wurden Knospen eingefügt. Außen verlaufen entlang des Buchstabenkörpers und an jeder Seite der langen Serifen bzw. der Mittellinie der senkrechten Ausläufer parallele eingerollte Fäden, die von Punkten ausgehen, haarnadelförmig umbiegen und kleine Knospen und gebogte Palmetten ausbilden. Palmettenblättchen mit Kern im Inneren findet man auch in den Zwickeln des Fadenwerks. Von den Palmetten und Knospen können kurze Fäden mit hakenförmigen Enden abzweigen, die entweder nach unten hängen oder waagrecht abstehen und am Ausgangspunkt manchmal einen kleinen Bogen umschreiben. In die Zwischenräume wurden kleine Kreise gesetzt.

Die ebenfalls rot-blau geteilte Initiale auf f. 3^{ra} (**Abb. 269**) stellt einen Übergang zu den etwas kleineren roten und blauen Lombarden dar, die die folgenden Sermonen einleiten und mit Fleuronné in der Gegenfarbe verziert wurden (**Abb. 272, 273**). Allerdings finden sich weiterhin rot-blau geteilte und mit zweifarbigem Fleuronné in Rot und Blau verzierte Buchstaben. Zudem können die Schäfte der Lombarden Aussparungen (z. B. gewellt: ff. 44^{rb}, 72^{va}, 100^{vb}, 131^{vb}) und Punktverdickungen aufweisen. Als Binnenfeldfüllungen dienen C- und S-förmige Spiralen (**Abb. 275**) und konturbegleitende Linien, die Knospen mit Kern und gebogte Halbpalmetten ausbilden. Vereinzelt werden auch haarnadelförmig verlaufende Fäden eingesetzt (**Abb. 270**). Kombinationen der genannten Motive und deren symmetrische Anordnung sind ebenfalls möglich (**Abb. 272**). Die unterschiedlich großen Palmetten können (gestielte) Kerne im Inneren sowie Stiele (**Abb. 272**) und schattierte Blattansätze aufweisen (**Abb. 271, 273**); häufig teilen sich zwei Palmetten eine gemeinsame Konturlinie (**Abb. 272, 274**). Für das Fleuronné, das den Buchstabenkörper außen und seine langen Serifen begleitet, wurden dieselben Motive verwendet wie bei den größeren

Anfangsinitialen, nur werden die Fäden häufiger von Punkten unterbrochen (**Abb. 270–275**). Die Blattansätze der Palmetten sind vereinzelt breit schattiert (**Abb. 274**); tropfenförmige Verdickungen finden sich zudem an einigen Fäden. Als Füllmotiv der Palmetten treten gestielte Kerne auf, deren Enden kurze Querstriche markieren können (**Abb. 274**).

STIL UND EINORDNUNG

Anton Kern konnte Cod. 272 einer Gruppe von Büchern zuordnen, die dem Chorherrenstift Seckau von Otto Tardus geschenkt wurden (Kern I, 148; zu Otto Tardus und seiner Stiftung siehe **Kat. 17**). Der von Kern ins 13. Jahrhundert datierte Besitzvermerk der Handschrift auf f. 186^{rb} (Kern I, 148; siehe PROVENIENZ) und die urkundlichen Erwähnungen des Stifters zwischen 1254 und 1263/1265 (siehe **Kat. 17**) sprechen dafür, dass Cod. 272 bereits während der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts in das Chorherrenstift Seckau gelangte.

Das kann aufgrund des Buchmucks präzisiert werden: Dieser steht den Werken eines Buchmalerateliers nahe, die im dritten Viertel des 13. Jahrhunderts entstanden sein dürften und deren Mehrheit ebenso wie Cod. 272 aus dem Besitz von Otto Tardus stammt (zur Handschriftengruppe siehe **Kat. 19**). Deutlich wird die stilistische Verwandtschaft der Fleuronné-Initialen beispielsweise anhand der von Punkten unterbrochenen Linien, die die Serifen und Fadenausläufer oftmals beidseitig begleiten, dabei haarnadelförmig umbiegen und kleine Knospen umschreiben (vgl. z. B. **Abb. 267, 268, 275** mit Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 1506, abgebildet in Fingernagel/Roland 1997, Abb. 35), sowie angesichts der gebogenen Palmetten, die die charakteristischen schattierten Blattansätze aufweisen können (vgl. z. B. **Abb. 267, 269** mit **Abb. 297, 302**). Obwohl die Binnenräume der Initialen auf f. 1^{ra} und 1^{va} (**Abb. 267, 268**) wesentlich dichter mit Palmetten und Fäden gefüllt wurden als die der Buchstaben in den Vergleichshandschriften, ist das Palmetten- und Fadenfleuronné der Initialen so eng mit der erwähnten Gruppe verwandt, dass der Florator von Cod. 272, wenn nicht als Mitglied des Buchmalerateliers, so zumindest als ein der Werkstatt nahestehender Florator angesehen werden darf. Demnach scheint Cod. 272, oder zumindest sein Fleuronné, ebenso wie der Buchschmuck der zum Vergleich herangezogenen Bücher im Erzbistum Salzburg hergestellt worden zu sein.

LITERATUR. KERN I, 148 f. – STEGMÜLLER, RB, Nr. 1721 (als Hs. 274 zitiert). – MBKÖ III, 92. – KERN/MAI- ROLD III, 40 f. – MAIROLD 1975/1, 14. – ZOTTER 2018, 28, 36, 38. **EK**

Cod. 274

Kat. 21

Sermones de diversis materiis

Erzbistum Salzburg, drittes Viertel des 13. Jahrhunderts

Abb. 276–282

Pergament • 202 Blätter (fehlerhaft gezählt: 201) • ca. 29–29,5 × 19,5–20 cm • Lagen: 19.V¹⁹⁰ + VI²⁰¹ (202); die Nummer 97 wurde zweimal vergeben; fast

durchgehend Kustoden in römischen Ziffern auf der Versoseite des letzten Blattes einer Lage, auf dem oberen Rand der Versoseiten fortlaufend Blattzäh-

lung in römischen (Quinternen) und arabischen Ziffern (Folien) in Rot (**Abb. 282**), in Schwarz vereinzelt auch auf dem unteren Rand der Versoseiten erhalten • Schriftspiegel: f. 1^v: 20,5 × 13 cm, 40 Zeilen; ff. 2^v–200^r: ca. 20–20,5 × 12,5–13,5 cm, zwei Spalten, 40 Zeilen; ff. 200^v–201^r: ca. 22–22,5 × 14–14,5 cm, drei Spalten, 44 Zeilen • Gotische Buchschrift, ein Schreiber; Randnotae • Risse und Löcher (zum Teil genäht); Flecken; die ersten und letzten Blätter zeigen Schäden durch Anobienbefall.

EINBAND. Helles Leder mit Blindlinien über Holz. Seckau, um 1393 (?). – Das Leder abgerieben, verschmutzt und stellenweise abgebrochen. Bis auf einige schmale Pergamentstreifen ist die Innenseite des VD unverklebt; f. 201 klebte früher auf dem HD (siehe die Klebespuren; HD: Notizen bzw. Federproben auf dem Holz, dem eingeschlagenen Leder sowie auf f. 201^v). VD und HD: stark abgeriebene Blindprägung. Parallele Doppellinien (Abstand ca. 2 cm) bilden ein Rechteck mit zwei Diagonalen. VD: Pergamentschild (ca. 2,5 × 9 cm) mit dem Titel: [L]iber predicabilis de diversis materiis et diversis sermonibus quorum ordo registratus est in fine, 14. Jahrhundert (Kern I, 149). VD: Kerben für zwei Schließen, aber keine Spuren von Beschlägen. Rücken: vier Doppelbünde, von einfachen Streicheisenlinien begleitet; auf dem ersten Rückenfeld neuzeitliches Papierschild (ca. 4 × 4,5 cm) mit Titelaufschrift in brauner Tinte: [L]iber predicabilis [d]e diversis [m]ateriis [et] sermonibus in fine [reg]istratis in perg[am]eno, darunter mit Metallstift die Nummer 4; auf dem zweiten Rückenfeld Kleberückstände und Papierreste (eines Signaturschildes?); mit naturfarbem Garn senkrecht umstochene Kapitale.

Das Titelschild auf dem obersten Rückenfeld des Einbandes und die Klebespuren darunter, die wahrscheinlich von einem abgelösten Signaturschild herühren, weisen nach Seckau (vgl. Mairold 1975/1, 13), ebenso das Titelschild aus Pergament auf dem Vorderdeckel. Der mit einfachen Blindlinien in einen Rahmen mit Diagonalbändern gegliederte weiße Ledereinband ist typisch für Seckauer Handschriften, die um 1393 neu gebunden wurden. Diese weisen mit hellem Leder überzogene, dicke Holzdeckel auf, deren Innenseiten

oft nicht verklebt wurden. Im Unterschied zu den von Maria Mairold genannten Handschriften, zu denen auch drei Buchgeschenke von Otto Tardus gehören (Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 170 [**Kat. 19**], 272 [**Kat. 20**] und 724 [**Kat. 24**]), sind auf dem Einband von Cod. 274 keine Einzelstempel zu erkennen; aufgrund seines schlechten Erhaltungszustandes ist es jedoch nicht auszuschließen, dass er einst mit den für die Gruppe charakteristischen Stempeln 1, 2 und/oder 3 (Nummern nach Mairold 1975/1, 15, Abb. 1) geschmückt war (vgl. Mairold 1975/1, 14). Die mit naturfarbem Garn senkrecht umstochenen Kapitale stimmen ebenfalls mit der Gruppe überein.

PROVENIENZ. Otto Tardus; Augustiner-Chorherrenstift Seckau. Laut dem von Anton Kern ins 13. Jahrhundert datierten Besitzvermerk auf f. 201^{rb} (Kern I, 149) wurde Cod. 274 dem Chorherrenstift Seckau von Otto Tardus geschenkt: *Si quis hunc librum Sancte Marie in Sekau et fratribus ibidem, quem dominus Otto Tardus eis tribuit, vi vel furto subtraxerit anathema sit. amen.* In dem auf f. 134^{rb} in Cod. 723 eingetragenen Verzeichnis mit weiteren Büchergeschenken von Otto Tardus an das Stift scheint eine Handschrift mit entsprechendem Inhalt an 28. Stelle auf (siehe **Kat. 17**, INHALT). In Seckau erhielt Cod. 274 seinen heutigen Einband (siehe **EINBAND**) und die Seckauer Nummer 198 auf f. 201^{rc}. Im „Catalogus antiquus bibliothecae Seccoviensis“ aus dem 18. Jahrhundert kann die Handschrift einem Eintrag auf f. 113^v (p. 180) zugeordnet werden (Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 2039). Nach der Aufhebung des Stiftes 1782 gelangte sein Bücherbestand nach Graz. Alte Signatur: 39/6.

INHALT. Fol 1^r Titelangaben von zwei verschiedenen Händen: *Liber predicabilis de diversis materiis et diversis sermonibus quorum ordo registratus est in fine* (15. Jahrhundert), darunter: *Liber predicabilis de diversis materiis et diversis sermonibus* (neuzeitlich). – ff. 1^v–200^{rb} Sermones de diversis materiis, Inc.: *Si complantati facti sumus similitudini*. – ff. 200^{rb}–201^{rb} Initia der einzelnen Kapitel mit Quinternio- und Folio-Angaben – f. 201^{rb} Schenkungsvermerk und Bücherfluch (siehe **PROVENIENZ**) – f. 201^v Notizen von unterschiedlichen Schreibern (u. a. *Quia tu repulisti scientiam*).

AUSSTATTUNG

Selten rote Strichelung von Majuskeln (z. B. ff. 91^{ra}, 198^{vb}); wenige rote Paragraphzeichen (vereinzelt in Schwarz mit roter Strichelung, z. B. ff. 191^{vb}, 198^{vb}); rote Überschriften; vereinzelt rote Lombarden, einzeilig (Capitula: ff. 69^{va}, 75^{rb}, 79^{va}, 83^{ra}, und Initia: ff. 200^{rb}–201^{rb}); **zahlreiche Fleuronné-Initialen**, zweizeilig (I-Initialen ausgestellt, ebenso der Schaft von Initialen L); zu Textbeginn **eine Fleuronné-Initiale**, sechszeilig.

Fleuronnée-Initialen

Den Beginn des Textes auf f. 1^v schmückt eine blaue Lombarde mit roter Spaltfüllung und rotem Palmettenfleuronnée mit blauen Akzenten (**Abb. 276**). Aus der konturbegleitenden Linie des Binnenfeldes entwickeln sich Halbpalmetten, die zum Teil lange Stiele aufweisen. Die langgezogenen Serifen werden von parallelen eingerollten Fäden begleitet, die vereinzelt durch Punkte unterbrochen werden, haarnadelförmig umbiegen und Palmetten und Knospen ausbilden. Die Palmetten besitzen gebogte Ränder und weisen in ihrem Inneren meist einen (gestielten) Kern in der Gegenfarbe auf.

Die Sermone werden durch rote Lombarden mit Fadenfleuronnée und Palmetten in zunächst hauptsächlich roter, ab f. 123^{rb} in blauer (ff. 130^{ra}, 131^{va}, 132^{va}, 140^{rb}, 142^{ra}, 144^{rb} in roter) Zeichnung eingeleitet; auf ff. 11^{rb}, 14^{ra}, 15^{ra} wurde das Fleuronnée in Rot und Blau ausgeführt. Das Binnenfeld der Initialen füllen C-förmige Fadenranken mit Spiralenden (**Abb. 282**) oder die Innenkontur begleitende Halbpalmetten mit gebogten Rändern (**Abb. 276–280**). Seltener finden sich kombinierte Formen aus Spiralfäden und Halbpalmette sowie Halbpalmetten mit glattem Rand. Die langgezogenen Serifen und konturbegleitenden Linien werden von parallelen Fäden mit eingerollten Enden umgeben, die haarnadelförmig verlaufen und beim Abzweigen einen kleinen Bogen umschreiben (z. B. **Abb. 276–278**). Die Linien werden meist von einem oder mehreren Punkten unterbrochen; an ihren Enden finden sich oft kleine Kreise. An den Fäden und in den Zwickeln setzen Knospen sowie Palmetten mit gebogtem oder – seltener – glattem Rand an, die (gestielte) Kerne aufweisen können. Charakteristisch für das Fleuronnée sind die breit schattierten Blattansätze der Palmetten (z. B. **Abb. 279, 281**) und die um die Blätter herumgeführten Fäden (z. B. **Abb. 279**).

STIL UND EINORDNUNG

Cod. 274 gehört zu jenen Büchern, die Otto Tardus dem Chorherrenstift Seckau hinterlassen hat (Kern I, 149; zu Otto Tardus und seiner Bücherschenkung siehe **Kat. 17**). Aufgrund des von Anton Kern ins 13. Jahrhundert datierten Besitzvermerkes auf f. 201^{rb} (Kern I, 149; siehe PROVENIENZ) und des Zeitraumes, in dem der Stifter Otto Tardus urkundlich belegt werden kann (1254–1263/1265), ist anzunehmen, dass Cod. 274 in der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts nach Seckau kam.

Von Kern wurde die Handschrift ins 13. Jahrhundert datiert (Kern I, 149). Eine genauere zeitliche Einordnung lässt der Buchschmuck zu, der mit den Arbeiten eines professionellen Buchmalerateliers verglichen werden kann, das im dritten Viertel des 13. Jahrhunderts im Erzbistum Salzburg tätig gewesen sein dürfte (zu dieser Handschriftengruppe siehe **Kat. 19**).

Obwohl die Fleuronnée-Initialen in Cod. 274 mit den Werken dieses Buchmalerateliers aufgrund ihrer Größe und des damit einhergehenden geringeren Fleuronnée-Dekors nicht leicht zu vergleichen sind, sprechen Besonderheiten wie die von Fäden umschlossenen Palmetten mit schattierten Blattansätzen für einen engen Zusammenhang (vgl. z. B. **Abb. 279** mit **Abb. 301**). Hinzu kommen die von Punkten unterbrochenen Linien, die die langen Serifen der Buchstaben und die Ausläufer begleiten, haarnadelförmig verlaufen und kleine Knospen ausbilden. Charakteristisch für die Arbeiten des Buchmalerateliers sind nicht zuletzt die unterschiedlich großen, zweifarbigen Palmetten

mit gebogenen Rändern, die im Binnenfeld der Buchstaben oftmals entlang einer gemeinsamen Konturlinie auftreten (vgl. z. B. **Abb. 276** mit **Abb. 267, 268, 284**; vgl. auch Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 1506, der von Andreas Fingernagel nach Süddeutschland/Österreich lokalisiert und in die zweite Hälfte des 13. Jahrhunderts datiert wird, siehe Fingernagel/Roland 1997, 26 f., Kat.-Nr. 8, Abb. 35) und die Fadenausläufer, die beidseitig von symmetrisch angeordneten zweifärbigen Palmetten flankiert werden (vgl. **Abb. 276** mit **Abb. 288**, sowie mit Cod. 1506 in Fingernagel/Roland 1997, Abb. 34). Trotz der bei der Eingangsinitiale auf f. 1^v (**Abb. 276**) festzustellenden Unsicherheit des Buchmalers bei der Spaltung des Buchstabenkörpers und in der Linienführung ist aufgrund der übrigen Initialen und deren Gemeinsamkeiten mit den Fleuronné-Initialen des genannten Buchmalerateliers von einer Mitarbeit des Florators in selbigem auszugehen.

LITERATUR. KERN I, 149. – MBKÖ III, 92. – KERN/MAIOLD III, 41. – ZOTTER 2018, 28, 36, 38 f.

EK

Cod. 345

Kat. 22

Moses Bergamensis, Glossae veteris et novi testamenti

Erzbisum Salzburg, drittes Viertel des 13. Jahrhunderts

Abb. 283–290, Fig. 35–45

Pergament • 151 Blätter • ca. 29–29,5 × 19,5–20 cm • Lagen: [(1+I)³ oder (II-1)³] + 14.V¹⁴³ + IV¹⁵¹; letztes Blatt (f. 151) als Spiegelblatt auf den HD geklebt; möglicherweise hat das VD-Spiegelblatt zur ersten Lage gehört; fast durchgehend Lagennummern in römischen Ziffern auf der Versoseite des letzten Blattes einer Lage • Schriftspiegel: ca. 20 × 11–12,5 cm, zwei Spalten, 40 Zeilen • Gotische Buchschrift, ein Schreiber • Benützungsspuren (abgetrennte Ecken), alte Reparaturen, z. B. f. 1^r mit einem Pergamentstreifen (21,5 × 0,5–1,7 cm), grüne Naht auf f. 110.

EINBAND. Ursprünglich weißes Leder mit Blindlinien über Holz. Steiermark, 15. Jahrhundert. – 1958 restauriert, dabei eine Schließe ergänzt und eine Lage neu geheftet (siehe den Eintrag auf dem HD-Spiegelblatt). Das Leder abgerieben, verschmutzt und stellenweise abgebrochen. Kanten der Buchdeckel außen umlaufend abgerundet, am rechten Rand des VD zwei Kerben für Schließen, aber keine Spuren von Beschlägen; Spiegelblätter aus Pergament (siehe INHALT). VD und HD: Doppellinien (Abstand ca. 0,5 cm) gliedern die Einbanddeckel in ein gerahmtes Mittelfeld mit einer großen Raute, die mittels Diagonalen aus dreifachen Streicheisenlinien (Abstand ca. 0,5 cm) geteilt wird. VD: auf dem oberen Rand Spuren eines abgelösten Schildes (Titelschild?), eine ergänzte Schließe (Dorn in der Kante des VD). Rücken: vier Doppelbünde, von einfachen Streicheisenlinien geteilt und einge-

fasst; auf dem ersten Rückenfeld Spuren eines abgelösten Schildes (Titelschild?) und Reste einer Signatur (unleserlich), darunter Signaturschild aus Pergament (ca. 3,5 × 3 cm) mit der Nummer 148. Kapitale mit beigefarbenem Garn senkrecht umstochen.

Maria Maiold hat den via Seckau nach Neuberg gelangten Cod. 345 einer Buchbinderwerkstatt zugeordnet, in der folgende Handschriften ihren Einband erhielten: Cod. 591 aus Seckau und Cod. 662 aus Neuberg in der Universitätsbibliothek Graz, die Admonter Handschrift 186, eine in der Universitätsbibliothek Salzburg aufbewahrte Handschrift (M II 100) sowie die Papierhandschriften 130 und 132 aus Eberndorf, die sich heute in der Universitätsbibliothek Klagenfurt befinden (Maiold 1975/2, 71). Da der Einband von Cod. 345 im Unterschied zu den oben genannten Handschriften jedoch eine andere Blindlinien-Gliederung und keine Einzelstempel aufweist, ist eine Zuordnung zu dieser Gruppe unwahrscheinlich. Diagonalen aus dreifachen Streicheisenlinien finden sich auf Einbänden des 15. Jahrhunderts in der Steiermark relativ häufig, so z. B. in St. Lambrecht (z. B. Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 175) und Seckau (z. B. Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 241). Dass die Signatur nicht wie für Neuberger Handschriften üblich auf dem obersten Rückenfeld, sondern im Feld darunter aufscheint, könnte dafür sprechen, dass die Handschrift ihren Einband bereits erhalten hatte, bevor sie nach Neuberg kam.

PROVENIENZ. Otto Tardus; Augustiner-Chorherrenstift Seckau; Zisterzienserstift Neuberg. Schrift, Layout und Ausstattung von Cod. 345 stimmen mit einer Gruppe von Handschriften überein, die Otto Tardus dem Chorherrenstift Seckau zum Geschenk machte. Dass im Verzeichnis der gestifteten Bücher in Cod. 723 auf f. 134^{vb} entsprechende Texte vermerkt sind (siehe **Kat. 17**, INHALT, Nr. 14 und 15), bestätigt die Herkunft der Handschrift aus dem Besitz von Otto Tardus und macht ihre Existenz in Seckau wahrscheinlich. Maria Mairoid (bzw. Anton Kern) hielt es für möglich, dass Cod. 345 anlässlich der Gründung des Zisterzienserstifts Neuberg im Jahr 1327 von Seckau nach Neuberg gelangte (Kern/Mairoid III, 47). Da die Handschrift im „Catalogus antiquus bibliothecae Seccoviensis“ aus dem 18. Jahrhundert nicht mehr angeführt wird (Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 2039, ff. 27^v–28^v), ist anzunehmen, dass sie sich spätestens zu diesem Zeitpunkt bereits in Neuberg befand; die Neuberger Nummer 148 steht auf dem Einbandrücken (Kern I, 200 f.). Die Klosterbibliothek von Neuberg wurde nach der Auflösung des Stiftes 1786 nach Graz überführt. Alte Signatur 41/44.

INHALT. VD-Spiegelblatt: Incipit tabula in librum sequentem (um 1400). – Foll. 1^{ra}–132^{vb} Moses Berga-

mensis, Glossae veteris et novi testamenti, Überschrift: *Incipit Liber glossarius in Novum et Vetus Testamentum*, Inc.: *Prologus Grece latine prelocutio vel prefatio*, Überschrift des Prologs: *De prologo beati Ieronimi in Genesim*, Inc.: *Desiderio. Proprium nomen est cuiusdam episcopi familiaris beati Ieronimi* (Stegmüller, RB, Nr. 5654). – ff. 132^{vb}–133^{ra} De serpente eneo (= Glossa in evang. secundum Iohannem; Joh 3,14), Inc.: *Serpens eneus qui in sancto evangelio legitur*. – f. 133^{ra}–133^{va} De septem miraculis mundi, Rubr.: *De VII miraculis manufactis que olim fuerunt in mundo*, Inc.: *Primum est capitolium rome*. – ff. 133^{va}–139^{rb} Moses Bergamensis, Expositio in graecas dictiones quae inveniuntur in prologis sancti Hieronymi, Inc.: *Preteriere iam plures anni postea* (Handschrift erwähnt: Kristeller 1992, 421; siehe auch Gustafsson 1897 und Stegmüller, RB, Nr. 5653). – ff. 139^{rb}–139^{vb} Glossarium, Inc.: *Vere soror mea est filia patris mei*, Schluss: ... *Hyems sine p. SCRIBITUR*. – ff. 139^{vb}–150^{vb} Isidorus Hispalensis, Etymologiarum liber duodecimus. De animalibus, Rubr.: *De pecoribus et iumentis* (bricht auf f. 150^{vb} ab mit *Palumbes ... Nam dicitur quod a* [in De avibus]). – f. 151^r (HD-Spiegelblatt) Exzerpt, Inc.: *Augustinus. Pauci ad XL annulum ad octoginta annos perveniunt*. – Für detaillierte Angaben zum Inhalt siehe Kern I, 200 f.

AUSSTATTUNG

Rote Strichelung von Majuskeln nach Initialen und im Fließtext (z. B. ff. 81^v–82^r), rote Unterstreichungen (z. B. auf f. 1^r, siehe Spiegelblatt des VD), rote Durchstreichungen (z. B. ff. 23^r, 47^r, 60^r, 100^r, mit schwarzer Unterpunktierung), radierte Leerstellen mit doppelten roten Querstrichen gefüllt (z. B. ff. 39^v, 94^v), rote Paragraphzeichen, Überschriften in abwechselnd roten und blauen Majuskeln zu Textbeginn, rote Überschriften und rote Kapitelnummern in römischen Ziffern, Überschriften und Textbeginn nach Initialen vereinzelt gesperrt geschrieben; auf dem Rand der ersten zehn Rectoseiten (ff. 2^r–11^r) rote Seitentitel, danach in Schwarz (von unterschiedlichen Händen), Ergänzungen und hinweisende Hand (f. 141^v); ff. 134^r–139^v rote Kapitelnummern in römischen Ziffern; auf ff. 81^v und ff. 139^v–150^v rote Lombarden, einzeilig (f. 6^{ra} dreizeilig), häufig mit langen Serifen. **Zahlreiche Fleuronné-Initialen**, am Beginn des Buches sieben- und neunzeilig, danach überwiegend zwei- und dreizeilig, selten vier- und fünfzeilig (Ausnahme: Initialen L einzeilig, z. B. ff. 65^{va}, 103^{va}; I-Initialen ausgestellt). Die Initialfelder können zur Textseite hin mit einer dünnen Linie begrenzt sein, insbesondere dort, wo noch Überschriften eingetragen werden sollten.

Fleuronné-Initialen

Den Beginn der Prologe auf f. 1^{ra} (**Abb. 283**) schmücken zwei rot-blau gespaltene, sieben- bis neunzeilige Fleuronné-Initialen mit Schaftausparungen in Form eines Wellenbandes sowie Faden- und Palmettenfleuronné in Rot und Blau. Etwas kleinere Initialen desselben Typus zieren die Anfänge der Bibelkommentare zum Buch Exodus (f. 18^{vb}, fünfzeilig,

Abb. 284, zum Buch der Könige (f. 34^{ra}, fünfzeilig), zum Buch der Makkabäer (f. 80^{rb}, vierzeilig) und des vierten Weltalterabschnitts (f. 22^{rb}, sechszeilig, **Abb. 285**); eine weitere Initiale steht am Beginn des 12. Buches der Etymologiae des Isidor von Sevilla (f. 139^{vb}, vierzeilig, **Abb. 286**). Die Anfänge der übrigen Bibelkommentare und deren Prologe werden abwechselnd von roten und blauen bzw. rot-blauen Initialen mit Fleuronnée in der Gegenfarbe oder in Rot und Blau hervorgehoben, wobei die Buchstaben am Beginn der Handschrift noch vier und drei Zeilen, ab den Kommentaren zu den Büchern der Propheten überwiegend nur noch zwei Zeilen hoch sind.

Die Binnenfelder der Initialen wurden mit einfachen oder C-förmig eingerollten Spiralen (**Abb. 286, 288**) sowie mit konturbegleitenden Linien gefüllt, aus denen sich unterschiedlich große Palmetten mit gebogten Rändern und Knospen entwickeln (z. B. **Abb. 283**). Die Palmetten können (gestielte) Kerne im Inneren, lange Stängel und breit schattierte Blattansätze besitzen (**Abb. 283, 284, 287**). Häufig teilen sich zwei Palmetten eine gemeinsame Konturlinie. Den Abschluss von Linien markieren oft Punkte und kurze Querstriche (**Abb. 283, 284**). Vereinzelt wurden die Motive symmetrisch angeordnet (**Abb. 283, 287**). Als Besatz dienen von Punkten unterbrochene konturbegleitende Linien, die gebogte Palmetten, kleine Knospen und seltener spatelförmige Ausbuchtungen (**Abb. 289**) hervorbringen. Parallel dazu verlaufen Fäden, die haarnadelförmig umbiegen, wobei sie ebenfalls kleine Knospen umschreiben. Um diese und in den Zwickeln der Fäden sind Palmettenblättchen mit gebogten Rändern angeordnet. Von letzteren und den Knospen zweigen senkrecht und waagrecht kurze Fäden ab (**Abb. 283–289**), die auch um die Palmetten herumgeführt werden können. In die Knospen, Blättchen und Zwickeln wurden häufig Kerne bzw. kleine Kreise eingefügt.

STIL UND EINORDNUNG

Anton Kern datierte Cod. 345 ins 13. Jahrhundert und lokalisierte ihn nach Neuberg (Kern I, 200). Maria Maiold (bzw. Anton Kern) ordnete ihn aufgrund seiner Schrift jener Gruppe von Büchern zu, die Otto Tardus dem Augustiner-Chorherrenstift Seckau zum Geschenk gemacht hatte (Kern/Maiold III, 47; zu Otto Tardus und seiner Bücherschenkung siehe **Kat. 17**). Tatsächlich wird die Zugehörigkeit der Handschrift zu dieser Gruppe nicht nur durch die im Verzeichnis der gestifteten Bücher angeführte Handschrift identischen Inhalts belegt (siehe PROVENIENZ und **Kat. 17**), sondern auch durch den Buchschmuck. Dieser stammt von einem Buchmaleratelier, das im dritten Viertel des 13. Jahrhunderts im Erzbistum Salzburg (möglicherweise in Friesach oder Salzburg) ansässig gewesen sein dürfte und für die Ausstattung einer Gruppe von Handschriften verantwortlich zeichnet, von denen sich die Mehrheit im Besitz von Otto Tardus befand (zur Handschriftengruppe siehe **Kat. 19**). Typisch für den Stil des Ateliers sind beispielsweise folgende Motive: Palmetten-Paare, die durch tropfenförmige Auslassungen und kurze parallele Querstriche getrennt werden (**Abb. 284**; vgl. Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 414 [**Kat. 23**], und 724 [**Kat. 24**]: **Abb. 300, 302, 303, 308, 309**; Admont, Stiftsbibliothek, Cod. 170 und 383: **Fig. 35–45**; Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 1506: Fingernagel/Roland 1997, 26 f., Kat.-Nr. 8, Abb. 34; München, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 16055: Klemm 1998, 127, Kat.-Nr. 109, Abb. 310); Palmetten mit breit schattierten Blattansätzen (**Abb. 284**, vgl. Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 170, 414 und 724: **Abb. 266, 302–304, 308, 309**; Admont, Stiftsbibliothek, Cod. 170 und 383: **Fig. 35–45**;

Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 1506: Fingernagel/Roland 1997, 26 f., Kat.-Nr. 8, Abb. 35); Palmetten, um die Fäden herumgeführt werden (**Abb. 287** oben, vgl. Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 414 und 724: **Abb. 298**; Admont, Stiftsbibliothek, Cod. 170: **Fig. 35–41**; Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 1506: Fingernagel/Roland 1997, 26 f., Kat.-Nr. 8, Abb. 35) sowie spatelförmige Ausbuchtungen (vgl. Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 414 und 724: **Abb. 299, 305, 308–311**; Admont, Stiftsbibliothek, Cod. 170 und 383: **Fig. 35–45**; München, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 15835 und Clm 16055: Klemm 1998, 126 f., Kat.-Nr. 108, 109, Abb. 309 und 310).

LITERATUR. KERN I, 200 f. – KERN/MAIROLD III, XVIII (Anm. 39), XIX (Anm. 45), 47. – MAIROLD 1975/2, 71. – ACHTEN 1979, 191. – KRISTELLER 1992,

421. – ZOTTER 2018, 29, 35, 39. – STEGMÜLLER, RB, Nr. 5653, 5654. **EK**

Cod. 414

Kat. 23

Gregor I., Moralia in Iob, Libri I–XXII

Erzbistum Salzburg, drittes Viertel des 13. Jahrhunderts

Abb. 291–305, Fig. 35–45

Pergament • 413 Blätter • ca. 31–31,5 × 21,5–22 cm • Lagen: 21.V²¹⁰ + (II+3)²¹⁷ + 19.V⁴⁰⁷ + (IV-2)⁴¹³; fast durchgehend Kustoden in römischen Ziffern; nach der 22. Lage beginnt eine neue Kustodenzählung (f. 227^v), was auf die separate Herstellung der beiden ersten und letzten Teile des Buches hinweist (siehe INHALT); die Beschädigungen der Blätter ff. 215–219, die zwei Schenkungsvermerke auf ff. 217^{rb} und 413^{va} und die in der Bücherliste in Cod. 723 auf f. 134^{vb} (siehe **Kat. 17**) erwähnten drei Codices sprechen ebenfalls dafür, dass es sich um zwei separate Bände handelte, die erst später zusammengebunden wurden; der dritte Band befindet sich heute in Admont (Stiftsbibliothek, Cod. 170) • Schriftspiegel: 21–21,5 × 13 cm, zwei Spalten, 42 Zeilen • auf den ersten und letzten Blättern sowie zwischen den zwei Teilen des Buches (siehe oben) Schäden durch Anobienbefall, beschnittene Ränder, f. 413^v Rostspuren.

EINBAND. Helles Leder mit Blindlinien über Holz. Seckau, um 1393 (?). – Kanten der Buchdeckel außen umlaufend leicht abgeschrägt. Die Innenseiten der Buchdeckel sind unverklebt, weisen aber Spuren auf, die wahrscheinlich auf abgelöste Spiegelblätter zurückzuführen sind. VD und HD: stark abgeriebene Blindprägung. Die Buchdeckel werden durch einfache Streicheisenlinien (Abstand 1,5–2 cm) in einen Rahmen und ein Mittelfeld mit Diagonalbändern unterteilt. Jeweils fünf von fünf Buckeln verloren. VD: Auf dem oberen Rand fixiert ein Metallrahmen (ca. 4 × 7,5 cm) mit sechs Nägeln eine Platte aus Horn, die

ein Titelschild mit schwarzer Aufschrift schützt: *Prima et secunda partes moralium beati gregorii super iob*. Eine von zwei Langschließen und beide Zierdorne (neu?) in Form von Kreuzblüten vorhanden. HD: zwei in den HD versenkte trapezförmige Metallplättchen mit zickzackförmigen Einkerbungen zur Befestigung der Schließenriemen vorhanden. Rücken: drei Doppelbünde, von einfachen Streicheisenlinien getrennt und gerahmt; auf dem ersten Rückenfeld neuzeitliches Schild aus Papier (ca. 5,5 × 8,5 cm) mit Titelangabe in brauner Tinte; darunter Klebespuren (?) eines abgelösten Schildes (?); mit naturfarbenem Garn senkrecht umstochene Kapitale.

Benno Roth hat angenommen, dass die zwei Bände von Cod. 414 im 15. Jahrhundert in Seckau zusammengebunden wurden (Roth 1995, 402, Anm. 827). Dicke, mit weißem Leder überzogene Holzdeckel, die mittels einfacher Blindlinien in einen Rahmen und Diagonalen gegliedert wurden, sind charakteristisch für eine Gruppe von Seckauer Handschriften, die bereits um 1393 neu gebunden wurde. Der Einband von Cod. 414 zeigt zwar nicht die für die Gruppe typischen Einzelstempel 1, 2 oder 3 (Nummern nach Mairold 1975/1, 14 f., Abb. 1), doch stimmen die genannten Merkmale und die mit naturfarbenem Garn senkrecht umstochenen Kapitale mit der erwähnten Bindeaktion überein. Darüber hinaus besitzt Cod. 414 auf dem Hinterdeckel auffällige trapezförmige Metallplättchen mit zickzackförmigen Einkerbungen am Kantenende, die auch Cod. 724 (**Kat. 24**) aus der Gruppe aufweist

(vgl. außerdem die trapezförmigen Metallplättchen der Grazer Codices 170 [Kat. 19], 272 [Kat. 20] und 1247 aus derselben Gruppe). Zierdorner in Form von Kreuzblüten bzw. Spuren davon finden sich u. a. auf den Einbänden der Seckauer Codices 272 (Kat. 20) und 724 (Kat. 24). Für Seckau sprechen außerdem das Titelschild auf dem Vorderdeckel, das Titelschild auf dem obersten Rückenfeld des Einbandes und die Kleberückstände im Feld darunter, die von dem für Seckau typischen Signaturschild stammen könnten (vgl. Mairold 1975/1, 13).

PROVENIENZ. Otto Tardus; Augustiner-Chorherrenstift Seckau. Zwei Besitzvermerke aus der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts auf f. 217^{rb} (*Sancte Marie et ecclesie Sekoviensi donatus est ille liber a viro honesto et literato domino Ottono Tardo, quem si quis illi ecclesie quacumque ex causa defraudaverit numquam absolvendus excommunicationem incurrat perpetuam*; siehe Kern/Mairold III, 52) und f. 413^{va} (*Hunc librum ecclesia Sekoviensis et fratres ibidem per dominum Ottonem Tardum possederunt; quem si quis ipsius vi vel furto abstulerit, anathema sit*) sowie der von Kern ins 17. Jahrhundert datierte Besitzvermerk (Kern I, 244) von dem Seckauer Bibliothekar Thomas Jurichius (Zotter 2018, 40) auf f. 1^r (*Dedit ecclesiae Seccoviensi Otto dictus Tardus parochus ad Sanctum Dionysium*) belegen, dass Cod. 723 ein Geschenk von Otto Tardus an das Chorherrenstift Seckau darstellte. Der in den Vermerken als „ehrenwert“ und „gelehrt“ (f. 217^{rb}) bezeichnete „Pfarrgeistliche von St. Dionysen“ (f. 1^r) ließ dem

Stift noch weitere Handschriften zukommen, wie die entsprechende Bücherliste in Cod. 723 auf f. 134^{vb} belegt. Deren 24. Eintrag (*Item moralia eiusdem in tribus voluminibus*; siehe Kat. 17) ist zu entnehmen, dass der Hiobskommentar von Papst Gregor I. (Gregor dem Großen) in drei Bände unterteilt war. Cod. 414 vereint zwei dieser Bände; der dritte Band befindet sich heute in Admont (Admont, Stiftsbibliothek, Cod. 170). In Seckau erhielt die Handschrift ihren heutigen Einband (siehe EINBAND) und die Nummer 155, die auf f. 413^{va} unter dem Textende vermerkt wurde. Im „Catalogus antiquus bibliothecae Seccoviensis“ aus dem 18. Jahrhundert findet sich Cod. 414 auf f. 69^r (p. 105) (Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 2039). Nach der Aufhebung des Stiftes 1782 wurde dessen Bibliothek nach Graz verbracht. Alte Signatur: 40/43.

INHALT. Foll. 1^{va}–413^{va} Gregor I., *Moralia in Iob*, Libri I–XXII – ff. 1^{va}–4^{ra} *Epistola beati gregorii pape, missa ad Leandrum episcopum*, Inc.: *Reverendissimo et sanctissimo fratri Leandro*. – ff. 4^{ra}–9^{va} *Praefatio beati gregorii papae in librum iob*, Inc.: *Inter multos sepe queritur quis libri*. – ff. 9^{va}–105^{vb} *Prima pars, libri I–V*. – ff. 106^{ra}–217^{rb} *Secunda Pars, libri VI–X*. – f. 217^{rb} *Schenkungsvermerk und Bücherfluch* (siehe PROVENIENZ). – ff. 217^v–218^v leer. – ff. 219^{ra}–311^{rb} *Tertia pars, Libri XI–XVI*. – ff. 311^{va}–413^{va} *Pars quarta, Libri XVII–XXII*. – f. 413^{vb} *Schenkungsvermerk und Bücherfluch* (siehe PROVENIENZ).

AUSSTATTUNG

Rote Strichelung von gesperrt geschriebenen Majuskeln nach großen Initialen und im Fließtext; rote Punkte in halber Höhe zwischen Wörtern (z. B. f. 5^r), radierte Leerstellen mit doppelten oder dreifachen Querstrichen gefüllt (z. B. f. 305^{ra}), rote Paragraphzeichen sowie rote und rot-blaue Zeilenanschlusszeichen (z. B. f. 377^v), rote Überschriften, teilweise gesperrt geschrieben, auf dem Rand rote Kapitelnummern in römischen Ziffern (neben rot gestrichelten Majuskeln und in der Mitte unten), zeitnahe Korrekturen und Ergänzungen mit Verweiszeichen, vereinzelt verziert (z. B. ff. 111^r und 133^v mit Palmetten und gestielten Kernen); rote Seitentitel, ab dem dritten Teil des Buches abwechselnd in Rot und in Blau (ab f. 219^r). **25 Fleuronné-Initialen**, zwei bis 24 Zeilen hoch. **Vier Ornamentinitialen**, davon drei historisiert, acht- bis elfzeilig.

Fleuronné-Initialen

Die von Faden- und Palmettenfleuronné in Rot und Blau begleiteten Initialen mit rot-blau gespaltenen Buchstabenkörpern schmücken die Anfänge der Praefatio (f. 4^{ra}) und der Bücher auf ff. 21^{va}, 43^{rb}, 59^{va}, 81^{rb}, 124^{vb}, 143^{rb}, 172^{rb}, 201^{ra}, 234^{rb}, 258^{vb}, 276^{vb}, 294^{va}, 311^{va}, 323^{vb}, 348^{va}, 365^{ra}, 386^{vb}, 397^{rb}. Die Buchstaben weisen überwiegend Aussparungen in Form eines Wellenbandes (ff. 4^{ra}, 172^{rb}, 234^{rb}, 248^{rb}, 348^{va}; **Abb. 298, 301**) oder eines Kopfstempels (ff. 201^{ra}, 248^{rb}, 311^{va}, 323^{vb}; **Abb. 299, 300**) bzw. einer Kopfstempelreihe

(ff. 43^{rb}, 143^{rb}, 323^{vb}; **Abb. 297**) auf; die Initiale I auf f. 386^{vb} erhielt eine blau gefüllte Raute in der Mitte des Buchstabenschaftes. Charakteristisch sind die langen Serifen der Buchstaben, die vereinzelt mit tropfen- oder sichelförmigen Verdickungen versehen wurden (z. B. ff. 124^{vb}, 234^{rb}, 294^{va}; **Abb. 295**). Die Binnenfelder der Buchstaben sind meist vertikal mit einfachen oder doppelten Linien in Streifen geteilt (auf f. 124^{vb} sternförmig, **Abb. 295**; auf f. 348^{va} kreuzförmig, **Abb. 301**; ff. 234^{rb}, 248^{rb}, 258^{vb} und 276^{vb} ohne Teilung) und mit Wellenbandspiralen (z. B. ff. 21^{va}, 43^{rb} mit einer einzelnen Halbpalmette, 81^{rb}, 172^{rb}, 294^{va}, 397^{rb}; **Abb. 298**) oder Palmettenfleuronné (ff. 59^{va}, 124^{vb}, 143^{rb}, 201^{ra}, 248^{rb}, 323^{vb}, 348^{va}, 365^{ra}; **Abb. 295, 297, 299–302**) gefüllt. Nur ein einziges Mal kam es bei der Initiale, die auf f. 311^{va} (**Abb. 296**) den vierten Teil und das 27. Buch einleitet, zu einer Kombination aus beiden Füllmotiven. Hervorgehoben wurde diese Fleuronné-Initiale außerdem durch eine Art „Schnalle“, die aufgrund ihres mit einzelnen kurzen Strichen gezeichneten Musters aus vier zusammengesetzten, stilisierten Kreuzblüten den Anschein erweckt, aufgenäht worden zu sein. Das Palmettenfleuronné der Binnenfelder ist überwiegend axialsymmetrisch (f. 124^{vb} drehsymmetrisch, **Abb. 295**) angelegt, wobei sich die gebogten Palmetten meist gleichständig auf beiden Seiten einer Mittellinie sowie gegenständig entlang der Innenkontur entwickeln. Die unterschiedlich großen Palmetten verfügen häufig über Blattaderungen, (gestielte) Kerne und schattierte Blattansätze; seltener finden sich Palmetten mit kurzen Querstrichen, tropfenförmigen Einbuchtungen (f. 248^{rb}) oder spitz zulaufenden Mittelrippen mit kurzen Querstrichen im Inneren (ff. 234^{rb}, 248^{rb}, **Abb. 300**), die auch als Zwischenraumfüllung eingesetzt wurden. Weitere Füllelemente sind gestielte Kerne, Punkte, haarnadelförmig verlaufende oder geknickte Fäden mit eingerolltem Ende und Dreiergruppen aus Perlen. Das Besatzfleuronné und die Ausläufer bestehen aus den Motiven der Fleuronné-Lombarden; allerdings finden sich nun häufiger Zwickelpalmetten mit tropfenförmigen Einbuchtungen, die von kurzen parallelen Querstrichen begleitet werden. Die Gestaltung der sich vertikal und horizontal ausbreitenden Ausläufer ist insgesamt üppiger; die Palmetten und spatelförmigen Ausbuchtungen wurden mit (gestielten) Kernen und Blattaderungen versehen und häufig symmetrisch um einen Mittelfaden angeordnet.

Den Beginn der Historien markieren abwechselnd rote und blaue Lombarden, die mit Fleuronné und Palmetten in der Gegenfarbe verziert wurden (**Abb. 303, 305**). Die Binnenfelder füllen Voluten, S-Spiralen oder die Innenkontur begleitende gebogte Voll- oder Halbpalmetten, die am Blattansatz durch eine anschwellende Linie schattiert sein und einen Kern aufweisen können. Außen werden die Buchstabenkörper und langgezogenen Serifen von parallel verlaufenden Fäden flankiert, die Voll- und Halbpalmetten mit gebogtem (auf f. 200^{va} mit tropfenförmiger Einbuchtung) oder glattem Rand, Knospen oder spatelförmige Ausbuchtungen ausbilden können. Zu dem senkrecht ausgerichteten Fadenwerk gehören kurze Fäden mit hakenförmigen Enden, die in einem kleinen Bogen von den Palmetten abzweigen, sowie haarnadelförmig umbiegende Linien, die an der Spitze eine Knolle umschreiben. Punkte und Kreise ergänzen das Fleuronné an Endstellen und in Zwischenräumen. Zur Textseite hin wurde der Raum für die Initialen mit einer einfachen oder doppelten Linie begrenzt.

Ornamentinitialen, mitunter historisiert

Die historisierten Deckfarbeninitialen leiten auf f. 1^{va} den Begleitbrief an Bischof Leander (**Abb. 291**), auf f. 9^{va} das erste Buch (**Abb. 292**) und auf f. 219^{ra} den dritten Teil der *Moralia in Iob*, mit dem vormals auch ein eigener Band begann (**Abb. 294**), ein. Eine weitere Deckfarbeninitiale markiert den Anfang des zweiten Teiles der *Moralia* auf f. 106^{rb} (**Abb. 293**). Die Initialen, die mit Ausnahme des aus einem Drachen gebildeten S auf f. 106^{rb} (**Abb. 293**) gespaltene Buchstabenkörper aufweisen, deren Leisten von unterschiedlich gestalteten Initialspangen zusammengehalten werden können, sind farbig unterlegt und eingerahmt. Die Buchstabenkörper sind in Hellgelb, Rot, Karminrot sowie in zwei Tönen Altrosa bzw. Fleischfarbe gehalten; die Initialspange auf f. 1^{va} (**Abb. 291**) ist blau. Die Drachen, die einen Buchstaben (**Abb. 293**) bzw. einen Teil davon bilden (**Abb. 291, 294**), haben blaue, hell- und dunkelgrüne oder hell- und dunkelbraune Leiber mit in Weiß oder Rot ausgeführten Mustern und weiße Zähne. Ihre Schwänze bestehen aus hell- und dunkelgrünen Spiralranken mit Palmettenblättern, deren gebogte Ränder meist weiß umrandet sind. Ähnliche, jedoch mittels schwarzer Unterlegung räumlicher gestaltete Palmetten fanden als Ablaufmotiv der Initiale auf f. 9^{va} Verwendung; einen Stamm desselben Buchstabens schmückt eine Blattapplik; den Spalt des anderen überdecken gekreuzte Linien (**Abb. 292**). Der Außengrund der Initialen wurde in Hellgelb, Rot oder Blau angelegt; für die Binnenfelder kamen die Farben Blau, Grün und Türkis zum Einsatz. Streumuster in Weiß, Rot und Grau verzierten die Farbflächen. Die blauen oder grünen Rahmen dreier Deckfarbeninitialen bestehen aus zwei Leisten, von denen die innere in einer dunkleren Abstufung der jeweiligen Farbe ausgeführt ist und durch eine punktierte Linie abgetrennt sein kann (**Abb. 291, 293, 294**); den Farbgrund der Initiale auf f. 9^{va} rahmt eine schlichte schwarze Konturlinie (**Abb. 292**). Die Szenen in den Binnenfeldern der historisierten Initialen sind in denselben Farben gehalten. Die Figuren auf ff. 1^{va} und 219^{ra} (**Abb. 291, 294**) sind in faltenreiche Gewänder gehüllt, sodass sich die Körperform darunter kaum abzeichnet. Es finden sich sowohl weich fallende Stoffmassen als auch härter umbrechende Falten sowie wulstige Faltenstege und sich stauende Gewandsäume. Die Hauptfaltenlinien sind in Schwarz ausgeführt; Schattierungen wurden in abgestuften Farbwerten eingetragen; die Faltentäler weißer Gewänder sind blau oder gelb. Durch die zum Segnen erhobene Hand von Papst Gregor I. auf f. 219^{ra} (**Abb. 294**) wird das rote Futter seines Umhanges sichtbar. Die unbedeckte Figur auf f. 9^{va} wurde durch Schattierungen in der Lokalfarbe modelliert (**Abb. 292**). Die Konturlinien, falls vorhanden, sind in Schwarz und Deckweiß ausgeführt (am Halsausschnitt auf f. 219^{ra} in Rot).

Fol. 1^{va} (Epistola beati Gregorii pape, missa ad Leandrum episcopum) Papst Gregor I. schreibend (**Abb. 291**). Die Pergamentlage auf dem Schreibpult vor ihm mit einem Messer niederhaltend, beginnt der auf einem Pfostenthron sitzende Papst Gregor I. mit dem Federkiel in seiner rechten Hand zu schreiben.

Fol. 9^{va} (Prima pars, Libri I–V) Iob (**Abb. 292**). Mit entblößtem und von blutenden Malen bedecktem Körper sitzt Hiob auf dem Boden. Das geneigte, geschorene Haupt ruht in seiner linken Hand; mit der rechten umklammert er ein Knie seiner angewinkelten Beine. An der in die Gegenrichtung gedrehten Seite des Oberkörpers treten Hiobs Rippen hervor.

Fol. 219^{ra} (Tertia pars, Libri XI–XVI) Papst Gregor I. segnend (**Abb. 294**). Der Papst thront frontal, die segnende Hand vor der Brust, in der Linken ein geschlossenes Buch.

STIL UND EINORDNUNG

Cod. 414 stammt aus dem Besitz von Otto Tardus, der die Handschrift dem Augustiner-Chorherrenstift Seckau vermachte (Kern/Mairold III, 52; zur Person des Stifters und der Bücherschenkung siehe **Kat. 17**). Da dieser urkundlich zwischen 1254 und 1263/1265 fassbar ist (siehe **Kat. 17**) und die zwei Seckauer Besitzvermerke auf ff. 217^{rb} und 413^{va} aus der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts stammen (Kern I, 244 und Kern/Mairold III, 52, siehe auch Provenienz), ist davon auszugehen, dass Cod. 414 im Laufe der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts nach Seckau gelangte.

Nach der zeitlichen Einordnung der Handschrift in die zweite Hälfte des 13. Jahrhunderts durch Anton Kern (Kern I, 244) und der von Benno Roth vorgeschlagenen Datierung der Deckfarbeninitialen in die Mitte des 13. Jahrhunderts (Roth 1995, 402) brachte Elisabeth Klemm Cod. 414 und seinen Folgeband in Admont (Admont, Stiftsbibliothek, Cod. 170) mit zwei Handschriften in der Bayerischen Staatsbibliothek in München (Cm 15835 und Cm 16055; siehe Klemm 1998, 126 f., Kat.-Nr. 108 und 109) und einer Handschrift in der Österreichischen Nationalbibliothek in Wien (Cod. 1506; siehe auch Fingernagel/Roland 1997, 26 f., Kat.-Nr. 8) in Verbindung. Da Cm 15835 und Cod. 1506 einen übereinstimmenden Vermerk aus dem Jahr 1270 enthalten, sprach sich die Autorin für eine Entstehung der Codices um 1270 aus. Das für die Bücher verantwortliche Skriptorium vermutete Klemm aufgrund der Verbreitung der Handschriften in Österreich bzw. im Erzbistum Salzburg (Klemm 1998, 126 f., Kat.-Nr. 108 und Kat.-Nr. 109, Abb. 309 und 310). Tatsächlich können dem Buchmaler, der für die Fleuronné-Initialen verantwortlich zeichnet, noch weitere Handschriften zugeordnet werden, die ebenso wie Cod. 414 und sein dritter Band (Admont, Stiftsbibliothek, Cod. 170) aus dem Besitz des im steirischen Bereich des Erzbistums Salzburg als Archidiakon und Pfarrer tätigen Otto Tardus stammen (zur Handschriftengruppe siehe **Kat. 19**). Übereinstimmende Fleuronné-Initialen (**Abb. 295–305**) besitzen neben dem Admonter Band (Cod. 170, vgl. **Fig. 35–41**) auch die Handschriften der Universitätsbibliothek Graz Cod. 170 (**Kat. 19, Abb. 266**), Cod. 345 (**Kat. 22, Abb. 284**) und Cod. 724 (**Kat. 24, Abb. 308, 309**) sowie Cod. 383 der Stiftsbibliothek Admont (**Fig. 42–45**) und Cod. 1506 der Österreichischen Nationalbibliothek in Wien (siehe Fingernagel/Roland 1997, 26 f., Kat.-Nr. 8, Abb. 34 und 35). Entsprechende Beispiele für die kleineren Fleuronné-Initialen sind in den genannten Handschriften mit Ausnahme des Admonter Bandes (Cod. 170) ebenso zu finden (vgl. z. B. **Abb. 303** und **313**).

Für die Deckfarbeninitialen finden sich weder innerhalb noch außerhalb der Gruppe passende Vergleichsbeispiele. Dass die Initialen in Cod. 414 (**Abb. 291–294**) und Cm 15835 von zwei verschiedenen Buchmalern stammen (Klemm 1998, Abb. 306–308), könnte laut Klemm bedeuten, dass diese Art von Buchschmuck erst am jeweiligen Bestimmungsort der Handschrift ergänzt wurde. Für diese Behauptung sprechen die unausgeführt gebliebenen höherrangigen Initialen in Cm 16055 (Klemm 1998, 119, 126 f.) und die von einem anderen Florator stammende einleitende Fleuronné-Initiale in Cod. 724, die anstelle einer geplanten Deckfarbeninitiale nachgetragen worden sein könnte (siehe

Kat. 24, Abb. 307). Andererseits kann nicht ausgeschlossen werden, dass das Atelier Bücher auf Wunsch auch mit gemaltem Buchschmuck ausstattete und die Deckfarbeninitialen in Cod. 414 oder Clm 15835 Beispiele dafür sind. Da das Niveau der Schrift laut Klemm jedoch nur von den Deckfarbeninitialen in Clm 15835 erreicht wird, hält sie eine Entstehung letzterer in unmittelbarer Nähe des für die Fleuronnée-Initialen verantwortlichen Ateliers für wahrscheinlicher (Klemm 1998, 119). Für die Deckfarbeninitialen in Cod. 414 erscheint eine Herkunft aus dem unmittelbaren Umfeld von Otto Tardus als naheliegend.

LITERATUR. KERN I, 244. – MBKÖ III, 92. – KERN/MAIROLD III, 52. – ROTH 1995, 402 (Anm. 827). – KLEMM 1998, 119, 126 f., Kat.-Nr. 108. – ZOTTER 2018, 28 f., 30 (Abb. 3 [f. 1^v], Abb. 4 [f. 9^v], Abb. 5 [f. 219^r]), 36 f., 40. **EK**

Cod. 724

Kat. 24

Petrus Cantor, Distinctiones seu summa quae dicitur Abel • Claudius Gordianus Fulgentius, De fide ad Petrum, u. a.

Florator 1: Steiermark, letztes Viertel des 13. Jahrhunderts

Florator 2: Erzbistum Salzburg, drittes Viertel des 13. Jahrhunderts

Abb. 306–313, Fig. 17, 22, 35–45

Pergament • 300 Blätter • ca. 31 × 22–22,5 cm • Lagen: 18.V¹⁸⁰ + (V-3)¹⁸⁷ + 3.V²¹⁷ + (I-1)²¹⁸ + 8.V²⁹⁸ + (II-2)³⁰⁰; f. 1 klebt auf dem VD, es fehlen drei Blätter nach f. 187 und zwei Blätter nach f. 300 (jeweils ohne Textverlust), bei Blatt 218 handelt es sich um ein Einzelblatt (Text bricht ab; siehe INHALT); fast durchgehend Kustoden in römischen Ziffern auf der Versoseite des letzten Blattes einer Lage • Schriftspiegel: ff. 1^v–187^v: ca. 20–20,5 × 16,5–17 cm, drei angelegte Spalten, die mittlere davon breiter als die seitlichen Spalten, 40 Zeilen; ff. 188^v–218^v: ca. 22 × 13 cm, zwei Spalten, 41 Zeilen; ff. 219^r–300^v: 21,5 × 13 cm, zwei Spalten, 40 Zeilen • Gotische Buchschrift, einheitliches Schriftbild; Randnotae • Wenige Benützungsspuren; Spuren von Anobienbefall auf den Buchdeckeln sowie den ersten und letzten Blättern; Bruchstellen im Pergament, zum Teil genäht (z. B. auf f. 7 in Rot).

EINBAND. Helles Leder mit Blindstempel und Streicheisenlinien über Holz (**Abb. 306**). Seckau, um 1393. – 1957 restauriert (siehe den Eintrag auf der Innenseite des HD). Kanten der Buchdeckel außen umlaufend abgeschrägt. Gelber Schnitt. Spiegelblatt VD (= f. 1) aus Pergament, Spiegelblatt HD aus Papier, WZ: Buchstabe und Stern (?) (Abstand der Drähte 2,5 cm). VD und HD: Die Buchdeckel werden durch doppelte Streicheisenlinien in ein gerahmtes Mittelfeld mit Diagonalbändern gegliedert und mit einem

Einzelstempel in Form einer achtblättrigen Rosette geschmückt (Nummer 1 nach Mairold 1975/1, 15, Abb. 1; Nummer s030503 nach EBDB). Löcher von jeweils fünf verlorenen Buckeln durch Leder verklebt. VD: oben mittelalterliches Schild aus Pergament (ca. 4 × 12,5 cm) mit in brauner Tinte geschriebenem Titel; Abdruck und Loch eines Zierdornes in Kreuzblütenform und eine durch Leder geschlossene Stelle parallel dazu deuten auf zwei verlorene Langschließen hin (vgl. **Kat. 23**). HD: zwei in den HD versenkte, trapezförmige Metallplättchen zur Befestigung der neuen (?) Schließenriemen, das untere mit zickzackförmigen Einkerbungen am Kantenende (vgl. **Kat. 23**), das obere nicht original (?); die Schließenlager und -haken der Riemen neu. Rücken: vier Doppelbünde, von einfachen Blindlinien geteilt und eingefasst; unter dem Kapital Rest eines neuzeitlichen Papierschildes (ca. 4,8 × 6,5 cm) mit Titelaufschrift in brauner Tinte; mit naturfarbenem Garn senkrecht umstochene Kapitale.

Maria Mairold hat Cod. 724 einer Gruppe von Handschriften zugeordnet, die um 1393 in Seckau mit neuen Einbänden versehen wurde. Innerhalb dieser Gruppe finden sich zwei weitere Handschriften aus dem Bücherlegat von Otto Tardus (Cod. 170 [**Kat. 19**] und 272 [**Kat. 20**]). Charakteristisch sind helle Leder-einbände, die durch einfach gezogene Blindlinien in Rahmen und Diagonalen gegliedert und mit den Ein-

zelstempeln 1, 2 und/oder 3 (Nummern nach Mairold 1975/1, 15, Abb. 1) geschmückt wurden. Innen blieben die dicken Holzdeckel meist unverklebt (Mairold 1975/1, 14); die Kapitale wurden mit naturfarbenem Garn senkrecht umstochen. Das trapezförmige Metallplättchen mit zickzackförmigen Einkerbungen am Kantenende ähnelt jenen von Cod. 414 (**Kat. 23**), der auch zur Gruppe gehört (vgl. außerdem die trapezförmigen Metallplättchen der Seckauer Codices 170 [**Kat. 19**] und 272 [**Kat. 20**] aus derselben Handschriftengruppe). Zierdorne in Kreuzblütenform finden sich auch auf den Einbanddeckeln der Codices 272 (**Kat. 20**) und 414 (**Kat. 23**). Das Titelschild auf dem obersten Rückenfeld ist typisch für Seckau (vgl. Mairold 1975/1, 13), ebenso jenes auf dem Vorderdeckel.

FRAGMENT. Zwischen ff. 263 und 264 eingelegter Papierstreifen mit spätmittelalterlicher Beschriftung, ca. 7,2 × 1 cm, drei Zeilen.

PROVENIENZ. Otto Tardus; Augustiner-Chorherrenstift Seckau. Wie dem aus der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts stammenden Besitzvermerk auf f. 300^v zu entnehmen ist (Kern II, 11), wurde Cod. 724 dem Chorherrenstift Seckau von Otto Tardus übergeben: *Hic liber est Sancte Marie et ecclesie sekoviensis, a domino Ottone Tardo ei traditus; quem si quis fraudulenter vel violenter abstraxerit, anatHEMA sit.* In der in Cod. 723 auf f. 134^v festgehaltenen Liste mit den Buchgeschenken von Otto Tardus wird an 22. Stelle (*Item Augustinus de fide trinitatis cum aliis libellulis*) eine Handschrift angeführt, die aufgrund ihres Inhalts mit dem dritten der in Cod. 724 zusammengebundenen Bücher (ff. 219^r–234^r) identisch sein könnte. Die Seckauer Nummer *Trop. 52* unter dem Besitzvermerk (f. 300^v), der heutige Einband der Handschrift und ihr Aufscheinen im „Catalogus antiquus bibliothecae Seccoviensis“ aus dem 18. Jahrhundert (siehe Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 2039, f. 158^v, p. 248) belegen die weitere Aufbewahrung der Handschrift in Seckau. Nach der Aufhebung des Stiftes 1782 wurde sein Bücherbestand nach Graz überführt. Alte Signatur: 41/45.

INHALT. Foll. 1^v–187^v Petrus Cantor, *Distinctiones seu summa quae dicitur Abel*, Inc.: *Abel dicitur principium ecclesiae propter innocentiam* (Stegmüller, RB, Nr. 6451). – f. 188^r leer. – ff. 188^{va}–218^{vb} *Expositio super symbolum apostolicum*, Inc.: *Fides est substantia rerum ... Tanguntur hic duo scilicet fides qua creditur in Deum* (auf f. 218^{vb} im XI. articulum Iude bricht der Text mit den Worten *pro nobis passus fuit et hoc ab*). – ff. 219^{ra}–234^{rb} Claudius Gordianus Fulgentius, *De fide ad Petrum*, Rubr.: *Incipit Liber Sancti Augustini episcopi ad Petrum Dyaconem de Fide Sancte Trinitatis*, Inc.: *Epistolam filii petre* (PL 40, 753–778). – ff. 234^{va}–239^{vb} Claudius Gordianus Fulgentius, *De fide ad Donatum*, Rubr.: *Incipit*

epistola Sancti Fulgentii episcopi de fide ad Donatum, Inc.: *Domina. eximio* (PL 65, 360–372) – ff. 239^{vb}–240^{vb} Claudius Gordianus Fulgentius, *De fide ad Faustinum* (Exzerpt), Rubr.: *Incipit predicatio Fulgentii excerpta de maiore epistola ad Faustinum*, Inc.: *Firmum est dei fundamentum principaliter credere patrem*. – ff. 240^{vb}–241^{rb} Exemplar fidei Sancti Ieronimi, Rubr.: *Exemplar fidei Sancti Ieronimi presbyteri*, Inc.: *Credimus in unum Deum, patrem omnipotentem*. – f. 241^{rb}–241^{va} Gregorius Thaumaturgus, Exemplar fidei, Rubr.: *Exemplar fidei Gregorii episcopi et martyris ne[o]cessarie*, Inc.: *Unus deus pater verbi viventis*. – ff. 241^{va}–263^{vb} Alcuinus Flaccus (Alkuin), *De fide sanctae trinitatis* (PL 101, 11–58), Inc.: *Fides nostra super rationem quidem est*, voraus ein Widmungsschreiben an Karl den Großen, Inc.: *Domino glorioso Karolo imperatori augustissimo atque christianissimo*. – ff. 263^{vb}–265^{va} Alcuinus Flaccus (Alkuin), *De trinitate ad Fredegisum quaestiones*, Rubr.: *Interrogatio de sancta Trinitate*, Inc.: *Quoniam deus vere sic unitatis et vere trinitatis* (PL 101, 57–64). – ff. 265^{vb}–270^v Alcuinus Flaccus (Alkuin), *De ratione animae liber ad Eulaliam virginem*, Rubr.: *Epistola Albini ad Eulaliam virginem*, Inc.: *Carissime in Christi caritate sorori* (PL 101, 639–650). – ff. 270^{vb}–272^{ra} Alcuinus Flaccus (Alkuin), *De fide*, Rubr.: *Doctrina magistri Albini de fide*, Inc.: *Catholica fides habet patrem et filium et spiritum sanctum*. – f. 272^{ra}–272^{rb} Rubr.: *Interrogatio Sancti Augustini*, Inc.: *Voluntate pater genuit filium*. – f. 272^{rb}–272^{rb} Rubr.: *De reparatione liberi arbitrii*, Inc.: *Arbitrium voluntatis in primo homine infirmitatum* (PL 51, 726A). – f. 272^{rb}–272^{va} Rubr.: *De fortitudine Christiana*. – ff. 272^{va}–273^{ra} Annotationes, Rubr. u. a.: *De peregrinando; De statu animae, De tribus partibus anime, De septem substantiis anime, De tribus partibus animae, De septem substantiis animae, De anima*. – ff. 273^{ra}–288^{ra} Vigilii Thapsensis, *Dialogus contra Arianos, Sabellianos et Photinianos* (Exzerpt), Inc.: *Cum apud Niceam urbem* (PL 62, 155–180). – f. 288^{ra}–288^{rb} Athanasius Alexandrinus (Heiliger), *Praefatio altercationis contra Arrium*, Rubr.: *Incipit praefatio altercationis athanasii contra arrium, sabellium vel fotinianum hereticos*, Inc.: *Cum in manus strenui lectoris* (PL 62, 179–180). – ff. 288^{rb}–289^{rb} Augustinus (Aurelius), *Oratio S. Augustini in librum de Trinitate*, Rubr.: *Beatus augustinus, ut fertur, in extremo vite sue haec verba de fide catholica dixit*, Inc.: *Da nobis, domine, in via hac*. – ff. 289^{rb}–300^{va} Ambrosius (Heiliger, Bischof, Kirchenlehrer), *De bono mortis*, Inc.: *Quoniam de anima* (PL 14, 539–568). – f. 300^{va}–300^{vb} Rubr.: *De quodam solitario*, Inc.: *Fuit quidam solitarius et veniebat ad eum presbiter et consecrabat ei oblationem ad communicandum*. – f. 300^{vb} Augustinus (Aurelius), *De sententia Iacobi Liber* (Epistula 167, 1.2), Inc.: *Eleganter autem dictum esse narratur*. – f. 300^{vb} (unter dem Textende) Schenkungsvermerk und Bücherfluch (siehe PROVENIENZ). – Für weitere Angaben zum Inhalt siehe Kern II, 11 f.

AUSSTATTUNG

Rote Paragraphzeichen und Zeilenanschlusszeichen. Foll. 1^v–187^v: rote und blaue Paragraphzeichen, abwechselnd rote und blaue Lombarden, einzeilig, ausgerückt, seltener im Fließtext; alternierend rote und blaue, gelegentlich rot-blaue **Initialen mit Fleuronné** in der Gegenfarbe, zwei- und dreizeilig; am Beginn des Textes **eine Fleuronné-Initiale**, sieben Zeilen hoch. Foll. 188^v–218^v: rote Strichelung von gesperrt geschriebenen Majuskeln nach der Fleuronné-Initiale auf f. 188^v, rote Überschriften und Artikelnummern in römischen Ziffern; abwechselnd rote und blaue (f. 204^v rot-blau) **Initialen mit Fleuronné** in der Gegenfarbe (f. 218^r in Rot und Blau), zweizeilig, zu Textbeginn eine rot-blau gespaltene **Fleuronné-Initiale**, sieben Zeilen hoch. Foll. 219^r–300^v: rote Strichelung von gesperrt geschriebenen Majuskeln nach Fleuronné-Initialen und im Fließtext (z. B. ff. 263^{vb}–265^{va}, 269^{vb}–270^{va}), rote Durchstreichung (f. 272^{va}), rote Überschriften und Abschnittsnummern; einzeilige, rote und blaue Lombarden, meist alternierend (z. B. bei den Capitula ff. 242^{rb}–243^{rb}), rote und blaue sowie rot-blaue **Initialen mit Fleuronné** in der Gegenfarbe bzw. in Rot und/oder Blau, hauptsächlich zwei-, seltener einzeilig; am Beginn des Buchteiles auf f. 219^{ra} eine rot-blau gespaltene **Fleuronné-Initiale**, sechszeilig, der Beginn der Texte bzw. Textabschnitte danach zunächst drei- und vierzeilig, später zwei- und dreizeilig.

Fleuronné-Initialen

Die Initialen stammen von zwei Zeichnern. Zur Textseite hin wurden die Initialfelder vereinzelt mit einer einfachen oder doppelten Linie begrenzt.

Florator 1: Die einzige Fleuronné-Initiale von Florator 1 leitet auf f. 1^v den ersten Textteil von Cod. 724 ein (**Abb. 307**). Der Buchstabenkörper ist kopfstempelförmig in Rot und Blau gespalten. Das Binnenfleuronné in roter Federzeichnung ist axialsymmetrisch um einen kleinen Kreis herum organisiert und besteht aus Knospen und Palmetten mit fein gesägten Vorderseiten und einem Kern im Inneren. Außen wird der Buchstaben von haarnadelförmig verlaufenden und sich einrollenden Fäden begleitet, aus und zwischen denen sich Knospen, Vollpalmetten und langgezogene Halbpalmetten mit gebogten und glatten Rändern entwickeln. Charakteristisch sind die spiralig einrollenden Fortsätze, die vom Rand der gebogten Palmetten abzweigen können.

Florator 2: Von Florator 2 stammen alle anderen Initialen der Handschrift. Der Beginn der größeren Texte wird durch rot-blau gespaltene Initialen mit Fleuronné in Rot und Blau markiert (**Abb. 308–310**). Rote und blaue, seltener rot-blaue Lombarden mit Faden- und Palmettenfleuronné in der Gegenfarbe leiten die einzelnen Abschnitte ein. In die Binnenfelder wurden Voluten, C- und S-förmig verlaufende Spiralen sowie die Innenkontur begleitende spatelförmige Motive und gebogte Voll- oder Halbpalmetten eingefügt. Letztere können im Inneren Kerne oder tropfenförmige Einbuchtungen aufweisen und am Blattansatz breit schattiert sein (**Abb. 308, 309**). Als Besatz der Buchstabenkörper und ihrer langen Serifen bzw. als Ausläufer kamen konturparallel und haarnadelförmig verlaufende, von Punkten unterbrochene Linien zum Einsatz, aus denen sich Knospen, spatelförmige Ausbuchtungen (**Abb. 308–311**) und gebogte Palmettenblättchen entwickeln. Die Palmetten können innen mit Kernen gefüllt sein. Vereinzelt werden sie von einer konturbegleitenden Linie eingefasst. Senkrecht, selten waagrecht zweigen von den

Blättern und Knospen kurze Fäden ab. Bei symmetrischen Anordnungen der Blätter und der spatelförmigen Ausbuchtungen im Binnenfeld der Buchstaben oder außen um eine lange Serife oder einen zentralen Faden wird die Verbindung der Motive durch kurze Querstriche angedeutet (**Abb. 310–312**).

STIL UND EINORDNUNG

Wie bereits Anton Kern herausgefunden hat, war Cod. 724 Eigentum von Otto Tardus, der 33 Bände aus seinem Besitz dem Chorherrenstift Seckau hinterließ (Kern II, 11 f.; zur Person des Stifters und der Bücherschenkung siehe **Kat. 17**). Da die Zeitspanne, in der Otto Tardus in Urkunden aufscheint (1254–1263/1265, siehe **Kat. 17**), mit Kerns Datierung des Besitzvermerks auf f. 300^v in die zweite Hälfte des 13. Jahrhunderts übereinstimmt (Kern II, 11; siehe **PROVENIENZ**), kann die Stiftung für die zweite Hälfte des 13. Jahrhunderts angenommen werden.

Cod. 724 wurde von Kern in die Mitte des 13. Jahrhunderts datiert (Kern II, 11). Der Buchschmuck stammt jedoch mit Ausnahme der Initiale auf f. 1^v von einem Florator (hier Florator 2), der an der künstlerischen Ausstattung einer Reihe von Handschriften mitwirkte, die im dritten Viertel des 13. Jahrhunderts entstanden sein dürften. Dafür sprechen die identischen Einträge aus dem Jahr 1270, die in zwei Handschriften der Gruppe zu finden sind (Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 1506, siehe Fingernagel/Roland, 26 f., Kat.-Nr. 8; und München, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 15835, siehe Klemm 1998, 126 f., Kat.-Nr. 108; zu den Einträgen siehe auch **Kat. 19**), und die urkundlichen Erwähnungen von Otto Tardus (siehe oben), in dessen Besitz sich die Mehrheit der Bücher befand (zur Handschriftengruppe siehe **Kat. 19**). Von den von Florator 2 ausgeführten Initialen zeigen die größeren engste Verbindungen zu den Fleuronné-Initialen in den folgenden Codices: Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 170 (**Kat. 19, Abb. 266**), 345 (**Kat. 22, Abb. 284–288**) und 414 (**Kat. 23, Abb. 295–305**), Admont, Stiftsbibliothek, Cod. 170 und Cod. 383 (**Fig. 35–45**) sowie Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 1506 (Fingernagel/Roland, Abb. 34 und 35). Die kleineren Initialen auf ff. 202^{ra} und 248^{ra} (**Abb. 310**) sind beispielsweise mit dem Buchschmuck auf einem Fragment in Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 456 (**Kat. 25, Abb. 314**) und in der Münchener Handschrift Clm 16055 (Klemm 1998, Abb. 310) zu vergleichen; entsprechende Beispiele für die Initialen auf ff. 124^{va} und 262^{vb} (**Abb. 311, 313**) finden sich in Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 414 (**Kat. 23, Abb. 304, 305**). Von Fäden umschlossene Palmetten, wie sie die Initiale auf f. 231^{va} zeigt, finden sich etwa in Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 345 (**Kat. 22, Abb. 287**, oben); der Ausläufer der Initiale auf f. 276^{vb} ähnelt jenen in Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 272 (**Kat. 20, Abb. 275**). Florator 2 scheint in einem professionell arbeitenden Buchmaleratelier tätig gewesen zu sein, dessen Sitz aufgrund der Nähe zum Wirkungsgebiet von Otto Tardus in Friesach oder Salzburg, jedenfalls jedoch im Erzbistum Salzburg, angenommen werden darf (siehe **Kat. 19**).

Die Tatsache, dass die Fleuronné-Initiale auf f. 1^v die einzige Initiale von Florator 1 in Cod. 724 darstellt (**Abb. 307**), während sich der übrige Buchschmuck als Einheit präsentiert, weist darauf hin, dass dieser Platz ursprünglich für eine aufwändigere Initiale freigelassen wurde – eine Praxis, die innerhalb des Ateliers von Florator 2 keine Seltenheit war. Während die Hauptinitialen im ebenfalls zur Gruppe gehörenden Clm 16055 (München, Bayerische Staatsbibliothek) unausgeführt blieben (Klemm 1998, 127), zeigen

Cod. 414 (Graz, Universitätsbibliothek, **Kat. 23**) und Clm 15835 (München, Bayerische Staatsbibliothek) trotz ihrer identischen Fleuronné-Initialen unterschiedliche Deckfarbeninitialen mit Gold (Klemm 1998, 126 f., Kat.-Nr. 108). Dies spricht dafür, dass die Initiale auf f. 1^v (**Abb. 307**) erst nachträglich ausgeführt wurde. Vergleichbares Binnenfleurronné findet sich in einer Gruppe von Handschriften, die unter Propst Konrad II. von Vorau (1282–1300) entstanden sind (Vorau, Stiftsbibliothek, Cod. 11, 85, 90, 91, 95, 96, 100, 136, 300 und 330, siehe **Kat. 5**), sowie in drei Handschriften desselben Buchmachers, von denen zwei aus dem Benediktinerstift St. Lambrecht stammen (Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 413, 419 und 702; siehe **Kat. 5–7**). So besitzen etwa die Initialen auf ff. 135^{va} (**Fig. 17**) und 317^{ra} (**Fig. 22**) in dem Vorauer Cod. 96, dem zweiten Band einer Bibel, an deren Abschrift laut Kolophon auf f. 1^v im ersten Band (Vorau, Stiftsbibliothek, Cod. 95) Konrad II. mitwirkte, im Binnenfeld ebenfalls axialsymmetrisch um einen Kreis und entlang eines schmalen Steges angeordnete Palmetten mit fein gesägten Vorderseiten und Kern. Das Besatzfleurronné und die Ausläufer der Initialen in den Vergleichshandschriften, die aufgrund der Amtszeit von Propst Konrad II. und einem Eintrag von 1293 auf f. 88^v in dem Vorauer Codex 85 ins letzte Viertel des 13. Jahrhunderts datiert werden können (siehe **Kat. 5**), stellen zwar eine aufwendigere Variante des von Florator 1 verwendeten Fleurronné-Dekors dar, zeigen neben identischen Motiven (in die Länge gezogene Palmetten mit gebogtem oder glattem Rand, gebogte Palmetten, von denen auf einer Seite spiralig einrollende Forstätze ausgehen) aber auch eine übereinstimmende Abfolge von haarnadelförmig umbiegender Faden, gebogter Palmette und Knospe (jeweils mit Kern; **Fig. 17**). Die Fleurronné-Initiale auf f. 1^v (**Abb. 307**) könnte daher bereits vor diesen Vergleichshandschriften, jedoch in derselben Region, entstanden sein.

LITERATUR. KERN II, 11 f. – MBKÖ III, 92. – KERN/MAIOLD III, 71. – GLAUCHE 2000, 197.

EK

Cod. 456, Fragment

Kat. 25

Epistolae Pauli glossatae

Erzbisum Salzburg, drittes Viertel des 13. Jahrhunderts

Abb. 314

Pergament • 3 Blätter • Fragment 1 (ff. I und 1; ehemaliges Spiegelblatt und Vorsatzblatt): f. I: ca. 30,5 × 22,5 cm, Schriftspiegel: Breite: ca. 17–17,5 cm, Höhe: 25 cm erhalten, zwei Spalten (Breite einer Spalte: ca. 8 cm), 47 Zeilen erhalten (Zeilenhöhe: 0,5 cm); f. 1: ca. 30,5 × 12,4 cm (Blatt halbiert), grüne Naht (vgl. die Naht auf f. 110 in Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 345 [**Kat. 22**]), Kustoden in römischer Ziffer auf dem unteren Rand der Versoseite von f. 1^v (*viii*). • Fragment 2 (ehemaliges Spiegelblatt, jetzt Nachsatzblatt): ca. 30 × 22,5–23 cm, Schriftspiegel: Breite: ca. 17 cm, Höhe: ca. 26,5 cm, zwei Spalten (Breite einer Spalte: ca. 8 cm), 49 Zeilen (Zeilenhöhe: 0,5 cm) • Gotische Buchschrift, ein Schreiber.

PROVENIENZ. Otto Tardus; Augustiner-Chorherrenstift Seckau. Schrift, Layout und Ausstattung der Fragmente passen zu einer Gruppe von Handschriften, die Otto Tardus in der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts dem Chorherrenstift Seckau vermachte. In der Liste der geschenkten Bücher in Cod. 723 (f. 134^{vb}) findet sich ein mit dem Inhalt der Fragmente übereinstimmender Eintrag (siehe **Kat. 17**, INHALT). Die Überlieferung der Blätter in einem Seckauer Codex bestätigen ebenfalls, dass sie zu einem Buch aus dem Besitz von Otto Tardus gehörten. Als Cod. 456 laut Maria Maiold um 1570 einen neuen Einband erhielt (Maiold 1975/3, 65; zu Cod. 456 siehe Katalog Graz 1300–1400), wur-

de Fragment 1 (heute ff. I und 1) dem Buchblock der Handschrift vorgebunden; Fragment 2 fand als Spiegelblatt Verwendung (heute abgelöst). Zwei zugehörige Fragmente, jedoch ohne nennenswerten Buchschmuck, fanden als Vorsatzblätter in Cod. 132

aus Seckau (Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 132; zur Handschrift siehe Kern I, 71) Verwendung (Zotter 2018, 29, 34). Nach der Aufhebung des Stiftes im Jahr 1782 wurde seine Bibliothek nach Graz überführt. Alte Signatur: 38/42.

AUSSTATTUNG

Rote Überschriften, blaue Zeilenanschlusszeichen, Kapitelnummern abwechselnd in roten und blauen römischen Ziffern, auf dem Rand eine vorgeschriebene Initiale für den Rubrikator, Seitentitel in blauen römischen Ziffern sowie alternierend roten und blauen Majuskeln. Im Wechsel rote und blaue Lombarden, einzeilig. **Eine Fleuronné-Initiale**, zweizeilig.

Fleuronné-Initiale

Die blaue Lombarde, die mit rotem Faden- und Palmettenfleuronné verziert wurde, leitet auf der Versoseite von f. 1^v (siehe FRAGMENT 1) das 12. Kapitel im ersten Brief an die Korinther ein (**Abb. 314**). Das Binnenfeld des Buchstabens füllen eine S-förmig verlaufende Spirale und in deren Winkel eingefügte Linien. Die lange Serifenlinie wird von konturparallel verlaufenden, teils von Punkten unterbrochenen Linien begleitet, die gebogene Palmettenblättchen ausbilden und am Ende spiralförmig einrollen. Der Ausläufer der Initiale zeigt spatelförmige Ausbuchtungen, die symmetrisch entlang eines Fadens angeordnet und durch kurze Querstriche verbunden sind. Eingerollte Fäden ergänzen den Fleuronné-Dekor.

STIL UND EINORDNUNG

Anton Kern datierte die Fragmente ins 13. Jahrhundert (Kern I, 262). Der Zeichner, der die Fleuronné-Initiale auf f. 1^v (**Abb. 314**) ausgeführt hat, war auch an der Ausstattung einer Gruppe von Handschriften beteiligt, von der sich die überwiegende Mehrheit im Besitz des Pfarrers und Archidiakons der oberen Mark Otto Tardus befand und von diesem dem Augustiner-Chorherrenstift Seckau vermacht wurde (zu Otto Tardus und seiner Stiftung siehe **Kat. 17**; zur Gruppe der Handschriften siehe **Kat. 19**). Besonders gut lässt sich die Verwandtschaft anhand der Fleuronné-Initialen in Cod. 724 der Universitätsbibliothek Graz (siehe **Kat. 24**) und in Clm 16055 der Bayerischen Staatsbibliothek in München (siehe Klemm 1998, 127, Kat.-Nr. 109, Abb. 310) erkennen. Die Initialen in diesen Handschriften verfügen ebenfalls über die charakteristischen spatelförmigen Ausbuchtungen, die paarweise und durch kurze Querstriche verbunden entlang eines Fadens angeordnet sein können (vgl. **Abb. 314** mit **Abb. 310** sowie mit Klemm 1998, Abb. 310).

Die Entstehung des Buchschmucks der zur Gruppe gehörenden Handschriften ist am ehesten im steirischen Bereich des Erzbistums Salzburg, wo Otto Tardus als Pfarrer und Archidiakon tätig war, anzunehmen. Das verantwortliche Buchmaleratelier könnte seinen Sitz etwa in Friesach, einer bedeutenden Stadt in diesem Gebiet, gehabt haben. Aber auch die Metropole Salzburg wurde als Entstehungsort vorgeschlagen (siehe **Kat. 19**). Als Entstehungszeitraum der Handschriften kann aufgrund der urkundlich bezeugten Wirkungszeit von Otto Tardus (1254 bis 1263/1265, siehe **Kat. 17**) und der 1270 datierten Einträge in Cod. 1506 (Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 1506; siehe Fingernagel/Roland 1997, 26 f., Kat.-Nr. 8) und Clm 15835 (München, Bayerische Staatsbibliothek,

Clm 15835; siehe Klemm 1998, 126, Kat.-Nr. 108) das dritte Viertel des 13. Jahrhunderts angenommen werden.

LITERATUR. KERN I, 262. – ZOTTER 2018, 29, 32, 34.

EK

NIEDER-UND OBERÖSTERREICH

Cod. 473**Kat. 26****Johannes Algrinus, Sermones de tempore super epistolas et evangelia (Pars hiemalis)****Heiligenkreuz, zweites Viertel oder Mitte des 13. Jahrhunderts****Abb. 315–323, Fig. 46–50**

Pergament • 159 Blätter (158 gezählt) • ca. 29–29,5 × 21,5–22 cm • Lagen: (IV-1)⁷ + 18.IV¹⁵⁰ + IV¹⁵⁸; das erste Blatt der ersten Lage fehlt (ohne Textverlust); f. 151 wurde auf den Falz von f. 158 geklebt (siehe FRAGMENT 4); im Zuge der Folierung wurde die Nummer 142 zweimal vergeben; Kustoden in römischen Ziffern auf ff. 7^v und 127^v erhalten (Mitte und rechts unten); Spuren von Blattweiseren (z. B. f. 65^v) • Schriftspiegel: ca. 21,5–22,5 × 14–15 cm, f. 1^r zwei Spalten, ff. 1^v–157^v eine Spalte; 28–30 Zeilen • Gotische Buchschrift, einheitliches Schriftbild; Randnotae • Benützungsspuren wie Verschmutzungen; Löcher und Risse (zum Teil genäht); Reparaturen und Verstärkungen mit Pergamentstreifen: siehe FRAGMENT 3); auf dem ersten und letzten Blatt Spuren vom Einband (Rost, Abdruck des eingeschlagenen Leders).

EINBAND. Dunkelbraunes Leder mit Blindprägung über Holz. Neuberg, Werkstatt III, letztes Drittel des 15. Jahrhunderts. – 1957 Einbanddeckel und Buchrücken restauriert, ein Eckwinkelbeschlag ergänzt (HD links unten; siehe den Eintrag auf der Innenseite des HD). Buchschnitt gelb gefärbt. Kanten gerade (mit Ausnehmungen für Schließen). Die Innenseiten von VD und HD bis auf vertikale Pergamentstreifen unverklebt (siehe FRAGMENTE 1 und 2), Einträge in brauner Tinte auf dem Holz der Innenseiten von VD (*Sequitur in expositione*, darunter *Ma*) und HD (*Vincam meam*). VD und HD (Nummern nach Laurin 1961/Neuberg, Abb. 6): Dreifache Streicheisenlinien mit breiter Mittellinie gliedern die Buchdeckel in ein hochrechteckiges Mittelfeld und zwei Rahmen. Das Mittelfeld wird durch zwei Diagonalen aus dreifachen Streicheisenlinien und eine Raute aus zweifachen Streicheisenlinien gegliedert. In die rautenförmigen Kompartimente wurde jeweils ein Palmetten- (21), in die dreieckigen Felder jeweils ein Blütenstempel (33) gesetzt, die in Kombination mit kleinen vierblättrigen Blüten (28, 35) auftreten. Den Querstreifen des äußeren

Rahmens ziert eine Bogenreihe mit Lilienspitzen (3) und Blüten (28); die seitlichen Leisten sind mit Blüten- und Blattstempeln (28, 35, 32) geschmückt. Der innere Rahmen wurde umlaufend mit aneinander gereihten Hundestempeln (34) und Blüten (28, seltener 35) gefüllt. VD: An der Vorderkante befinden sich zwei gewinkelte Fensterschließenlager in Hantel- bzw. gespaltenen Form mit vogelkopfartigen Endungen sowie Verzierungen in Form von Punkten und Linien (zur Form vgl. Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 905 und Ink. 7398 sowie Adler 2010, 84 [Abb. 5–03a–d] und 86 [Abb. 5–10]). HD: Zwei Metallplättchen dienen der Befestigung von zwei Lederriemen mit hantelförmigen Hakenverschlüssen, die, wie die Schließenlager des VD, mit punkt- und strichförmigem Dekor versehen wurden. VD und HD: jeweils fünf von fünf Buckeln verloren. Acht von acht gewinkelten Eckbeschlägen mit bogenförmigen Durchbrüchen, kleinen Noppen und Liniendekor erhalten. Rücken: drei Doppelbünde, von Streicheisenlinien getrennt und gerahmt; mit horizontal angeordneten Streicheisenlinien, Blüten- (35) und Flechtbandstempeln (25 oder 29?) verziert. Die Kapitale mit naturfarbenem Garn senkrecht umstochen und mit Leder überklebt.

Gertraud Laurin hat den Einband von Cod. 473 der dritten Werkstatt des Zisterzienserstiftes Neuberg zugeschrieben, die seit den siebziger Jahren des 15. Jahrhunderts Anklänge der von Buchbinder Mathias geprägten klassischen Wiener Einbandkunst aufnahm und weiterführte (Laurin 1961/Neuberg, 135 f.). Aus der Werkstatt gingen laut Laurin überwiegend dunkelbraune Ledereinbände mit kunstvollen Beschlägen hervor, die mit 17 alten und elf neuen Stempeln verziert wurden und zumeist gerade Kanten, einen gelb gefärbten Buchschnitt und gerade umstochene Kapitale aus naturfarbenem Garn aufweisen (Laurin 1961/Neuberg, 144; zur Gruppe siehe auch Beier 2010, 126 f.). Diese Zuordnung wurde von Werner Hohl bestätigt (Hohl, Buchbinderwerkstätten, Zisterzienserstift

Neuberg). Pergamentstreifen auf der Innenseite der Buchdeckel finden sich auch bei anderen Neuberger Einbänden (z. B. Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 478; siehe Katalog Graz 1300–1400).

FRAGMENTE. 1) Auf den Innendeckel des VD geklebter Pergamentstreifen (ca. 26 × 1–1,5 cm, 41 beschriftete Zeilen sichtbar); lateinischer Text; 13. Jahrhundert; vermutlich Westeuropa (Frankreich?). – 2) Auf den Innendeckel des HD geklebter Pergamentstreifen (ca. 25,5–26 × 2–2,5 cm, Spaltenbreite 8–8,5 cm, 3,5 Zeilen sichtbar, Zeilenhöhe: ca. 0,5 cm, rote Strichelung); lateinischer Text; 13. Jahrhundert. – 3) Beschriftete Pergamentstreifen zur Falzverstärkung aus unterschiedlichen Handschriften (z. B. ff. 7^v [*Item Caspar Unger*], 88^r, 95^v, 151, 153^r, 156^v). – 4) f. 158: Fragment aus einem Breviarium; 13. Jahrhundert; Pergament; ca. eine Seite eines beschnittenen Doppelblattes; ca. 29–29,5 × 22 cm; Schriftspiegel 21,5 × 16 cm; 22 Zeilen; gotische Buchschrift in zwei Schriftgrößen

sowie Neumen; rote Strichelung, Überschriften und Durchstreichungen zur Hervorhebung; rote Lombarden, ein- und zweizeilig.

PROVENIENZ. Zisterzienserstift Neuberg, Cod. 473 trägt einen für Neuberg charakteristischen Einband (Laurin 1961/Neuberg, 135; siehe EINBAND). Der auf dem Pergamentstreifen bei f. 7^v eingetragene Name *Caspar Unger* (15. Jahrhundert) konnte bislang nicht in Neuberg nachgewiesen werden. Die Bücher der Neuberger Bibliothek wurden nach der Aufhebung des Stiftes im Jahr 1786 der Universitätsbibliothek Graz zugewiesen. Alte Signatur: 39/57.

INHALT. Foll. 1^r–157^v Johannes Algrinus, *Sermones de tempore super epistolas et evangelia. Pars hiemalis, Inc.: Cum sacrosancta mater ecclesia sancto premonstrante spiritu* (Schneyer 1971, 510). – f. 158 siehe FRAGMENT 4). – Weitere Angaben bei Kern I, 274.

AUSSTATTUNG

Vereinzelt rote Strichelung von Majuskeln (z. B. f. 18^r); rote und tintenfarbene Durchstreichungen zur Korrektur (z. B. ff. 7^r, 16^r); rote Paragraphzeichen und Überschriften. Randnotae (z. B. ff. 18^r, 19^r), häufig mit roten Paragraphzeichen versehen oder rot gerahmt (auf ff. 54^r, 78^v schematische Anordnung), Randzeichnungen (in Metallstift, kaum sichtbar: f. 108^r Profilmasken entlang des Schriftspiegels, **Abb. 318**; f. 10^r hinweisende Hand). Rote Lombarden, überwiegend zwei- und drei-, selten einzeilig, häufig mit Punktverdickungen (**Abb. 323**), vereinzelt mit bogen- oder kopfstempelförmigen Schaftausparungen. **Initialen mit Fleuronné-Dekor**, zwei- und dreizeilig. **Eine Rankeninitiale**, achtzeilig.

Initialen mit Fleuronné-Dekor

Etwa die Hälfte der roten Lombarden, die die untergeordneten Textabschnitte markieren, wurden besonders im hinteren Teil der Handschrift von zwei Zeichnern mit mehr oder weniger ausgeprägtem roten Fleuronné-Dekor versehen. Im Binnenfeld einiger Initialen (z. B. ff. 40^r, 46^v, 59^r, 66^r, 110^v) sind Vorzeichnungen sichtbar, die auch zu einem späteren Zeitpunkt hinzugefügt worden sein könnten.

Florator 1 (ff. 34^v–110^v, **Abb. 316, 317, 318**, ff. 114^r und 127^r): Der geringste Dekor besteht aus Linien, die die Kontur der Buchstaben oft nur stellenweise begleiten, und verlängerten Serifen, die in größeren Abständen Kräuselblätter ausbilden. Dieses überwiegend vertikal angelegte Linienwerk kann mit einer bemerkenswerten Bandbreite an Motiven kombiniert werden, die Silhouettenornamente, gekerbte Knollenblätter, schraffierte Palmettenblätter sowie verschiedene Blätter mit farbig hinterlegten Rändern und Punkten in den Ausbogungen umfasst. Begleitet wird das Fleuronné von (gestielten) Punkten sowie Spiral- und Haarnadelfäden. Von dem Zeichner stammt überdies die Verzierung der Randnotizen auf ff. 54^r und 78^v.

Florator 2 (ff. 1^r, **Abb. 315**, 111^v, 114^v–124^v, **Abb. 320, 321**, 129^v–155^v, **Abb. 319, 322**): Der Fleuronné-Dekor besteht hauptsächlich aus konturbegleitenden, mitunter ge-

ringförmig haarnadelförmig umbiegenden oder von Punkten unterbrochenen Fäden, die Kräuselblätter ausbilden. Letztere weisen im Inneren meist Kerne, gestielte Perlen, schmale Stege mit Sprossen und Schraffuren auf. Die abzweigenden Palmetten sind auf dem Blattrücken tropfenförmig schattiert. Am Ende der senkrechten Ausläufer bzw. Fleuronnéestäbe, die aus Parallelfäden gebildet werden, finden sich bisweilen größere Palmettenblätter mit gebogtem Rand. Der Zeichner hat u. a. die Verzierungen der Rankeninitiale auf f. 1^r (**Abb. 315**) und der Randnotiz auf f. 4^r ausgeführt und ist, wie die tropfenförmigen Schattierungen der Palmetten und die auslaufende Palmette der Initiale auf f. 155^v (**Abb. 322**) besonders deutlich zeigen, auch für die Rankeninitiale auf f. 1^r (**Abb. 315**) verantwortlich.

Rankeninitiale

Die Rankeninitiale zu Beginn des Textes (f. 1^{ra}) wurde in schwarzer Federzeichnung sowie roter und türkisgrüner Deckfarbe auf türkisgrünem Farbgrund ausgeführt (**Abb. 315**). Der symmetrisch arrangierte Rankendekor der Spalteisteninitiale besteht aus kurz- und langstieligen Palmettenblättern, wobei letztere mit ihren nach vorne umgeschlagenen Blattenden die Rankenäste umgreifen können. Die gespalteten Buchstabenleisten und die Ranken werden von zwei Schnallen zusammengehalten. In der Mitte der zentralen Rankenabzweigung kommt ein tropfenförmiges Zwickelblatt zum Vorschein. Die Ranken, Blätter und Schnallen sind mittels schwarzer Federzeichnung, dem Einsatz roter und türkisgrüner Deckfarben sowie Aussparungen räumlich gestaltet. Der Farbgrund, den die Initiale stellenweise überschneidet, wurde mit rotem und schwarzem Dreipunktmuster verziert, schwarz konturiert und außen mit roten Konturbegleitlinien und Fäden versehen, die in regelmäßigen Abständen Kräuselblätter ausbilden (siehe Initialen mit Fleuronné-Dekor, Florator 2, **Abb. 320–322**).

STIL UND EINORDNUNG

Bisher war bekannt, dass Cod. 473 seinen Einband im Zisterzienserstift Neuberg erhalten hat (Laurin 1961/Neuberg, 135; siehe EINBAND). Dass die Handschrift ursprünglich aus dem Zisterzienserstift Heiligenkreuz stammt, von wo aus Neuberg 1327 mit Mönchen besiedelt wurde (Pickl 1996, 341 f.), belegt ihr Buchschmuck.

Die Initialen des zweiten Florators finden sich in zwei weiteren Heiligenkreuzer Handschriften des 13. Jahrhunderts (Heiligenkreuz, Stiftsbibliothek, Cod. 125, z. B. ff. 4^r, 5^r, 42^r, 44^r, 45^v, 46^r, 135^r, und Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 542, z. B. f. 1^{rv}; Hinweis Alois Haidinger, siehe auch Haidinger, Online-Datenbank; zu Cod. 542 siehe Kaska 2014, 67, Anm. 434, 74 f., 83). Deutlich werden die Übereinstimmungen an den tropfenförmigen Erhöhungen der Palmettenblätter (vgl. **Abb. 320, 321** mit **Fig. 46, 47**), den mit gestielten Perlen und schmalen Sprossenstegen ausgestatteten Kräuselblättern der konturbegleitenden Fäden (vgl. **Abb. 321** mit **Fig. 46, 47**) und den senkrechten Fleuronnéestäben, die sich aus den zuletzt genannten Motiven zusammensetzen (vgl. **Abb. 319** mit **Fig. 46, 47**). Vorbilder für die Farbgestaltung der Rankeninitiale auf f. 1^r (**Abb. 315**), die demselben Künstler zugeschrieben werden kann, lassen sich ebenfalls in Heiligenkreuz nachweisen. Eine mittels Aussparungen und roter Deckfarbe modellierte Rankeninitiale vor türkisgrünem Farbgrund zeigt etwa ein laut Alois Haidinger um 1200

entstandenes Fragment in Cod. 61 (Heiligenkreuz, Stiftsbibliothek, Cod. 61, f. I^v; siehe Haidinger, Online-Datenbank; **Fig. 48**).

Das Grundrepertoire des ersten Florators besteht wie das des zweiten aus Kräuselblätter und Palmetten ausbildenden Fäden, doch verlaufen letztere – ebenso wie die Fleuronéestäbe – selbst entlang gerundeter Buchstabenformen ausschließlich senkrecht, wobei sie die Initialen nur tangential berühren (**Abb. 316–318**). Altertümlichere Schmuckformen (Silhouettenornamente, Knollenblätter) und Blätter mit farbig hinterlegten, gebogenen Rändern (**Abb. 317, 318**) werden vereinzelt auch von Florator 2 verwendet (vgl. dazu auch Heiligenkreuz, Stiftsbibliothek, Cod. 125, f. 1^r).

Die in Cod. 473 enthaltene Abschrift der von Johannes Algrinus († 1237) verfassten Sermone, in der der Autor als Magister Johannes bezeichnet wird (f. 1^r), hat Anton Kern ins 13. Jahrhundert datiert (Kern I, 274). Der Buchschmuck legt eine Entstehung im zweiten Viertel dieses Zeitraumes nahe. Gut vergleichen lässt er sich mit einer Handschrift in Klosterneuburg (Stiftsbibliothek, Cod. 166), die von Alois Haidinger in die erste Hälfte des 13. Jahrhunderts datiert wurde (Haidinger 1991, 108 f., Abb. 2 und 3; siehe **Fig. 49**). Verwandt sind beispielsweise die Form der Palmettenblätter, ihre tropfenförmige Auflage (**Abb. 315, 320, 321**) und die kleinen Halbkreise in den Bögen der Blattränder (**Abb. 322**). Palmetten mit einer tropfenförmigen Auflage auf den Blattrücken zeigen etwa auch die ins zweite Viertel des 13. Jahrhunderts eingeordnete Rankeninitialen in einer wahrscheinlich rheinländischen Handschrift (München, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 22212, f. 1^r; siehe Klemm 1998, 272, Kat.-Nr. 238, Abb. 674). Besatzfleuronné aus Kräuselblättern, die mit Stegen verbunden bzw. gefüllt sein können, und abzweigenden Palmetten findet sich vermehrt im zweiten Viertel und um die Mitte des 13. Jahrhunderts (vgl. z. B. Bamberg, Staatsbibliothek, Msc. Patr. 97, siehe Pfändner/Westphal 2015, 20 f., Kat.-Nr. 14, Abb. 29–31). In einem Psalterium aus Schaffhausen, das in die Mitte des 13. Jahrhunderts datiert werden kann (Fulda, Hochschul- und Landesbibliothek, Aa 46; siehe Köllner/Jakobi-Mirwald 1993, 147 f., Kat.-Nr. 77, Abb. 814–823) umfasst der Fleuronée-Dekor ebenso wie in Cod. 473 Palmettenblätter, die schraffiert sind oder mit einer tropfenförmigen Auflage auf dem Blattrücken und farbig hinterlegten Ausbogungen ausgestattet wurden, sowie Silhouettenornamente. Dass die Fleuronéestäbe in Cod. 473 aus mehreren parallel geführten Fäden bestehen, die zumindest Ansätze von haarnadelförmigen Umbrüchen erkennen lassen, lässt jedoch auch eine Entstehung kurz nach der Jahrhundertmitte möglich erscheinen.

Um 1300 wurden die Profilmasken auf f. 108^r (**Abb. 318**) hinzugefügt, die die Herkunft von Cod. 473 aus Heiligenkreuz ebenfalls bestätigen. Sie sind Ambrosius von Heiligenkreuz zuzuschreiben, einem Mönch, der zahlreiche Handschriften in Heiligenkreuz auf diese Weise annotierte (vgl. **Fig. 50**; zu Ambrosius von Heiligenkreuz zuletzt Kaska 2014, 6, 22, 28, 44, 49 f., 53 f., 63, 75–78, 81, 83–86, 95 sowie Wagendorfer 2015).

Cod. 1010**Kat. 27****Osbernus Glocestriensis, Derivationes, u. a.****Heiligenkreuz (?), drittes Viertel des 13. Jahrhunderts****Abb. 324–332, Fig. 51**

Pergament • 71 Blätter • 21,5 × 14–14,5 cm • Lagen: 1 + IV⁸ + (IV-1)¹⁵ + 7.IV⁷¹; ein Blatt vor f. 9 fehlt (kein Textverlust); mittelalterliche rote Kustoden in römischen Ziffern auf dem jeweils ersten Blatt einer Lage in der Mitte unten, auf f. 15^v (letztes Blatt der zweiten Lage) in der Mitte unten Rest einer schwarzen Kustode • Schriftspiegel: 18,5–19 × 11,5–12 cm; zwei Spalten; 41–75 Zeilen • Gotische Buchschrift; kaum Randanmerkungen oder Korrekturen; f. 2^v: *Qui me scribebat Jacobus nomen habebat sicut et ceteris ita fiat. iste* (?) (nicht von dem Schreiber, von dem die restlichen Teile stammen); f. 3^r: Zeigehand • Buchblock stark beschnitten (siehe **Abb. 324, 325**); Tinten-, Farb- und Schmutzflecken; Löcher und Risse im Pergament.

EINBAND. Braunes unverziertes Leder über Holz. Zisterzienserstift Neuberg (?), spätmittelalterlich. – Das Leder ist stark abgerieben und stellenweise abgebrochen. Spiegelblätter aus Pergament (stellenweise abgelöst). VD und HD: Auf mittlerer Höhe der Einbanddeckel sind auf dem VD ein Dorn, auf dem HD ein Metallplättchen zur Befestigung eines Lederriemens angebracht; davor gab es zwei Schließen, wie Spuren auf VD und HD sowie auf beiden Spiegelblättern zeigen. VD: oben Spuren eines Schildes (ca. 2,3 cm hoch). HD: nicht mehr lesbare Aufschrift auf mittlerer Höhe. Rücken: drei Doppelbünde, durch Streichenlinien geteilt und gerahmt; auf dem ersten Rückenfeld neuzeitliches Signaturschild aus Papier (3,5 × 4,1 cm) mit der Neuberger Nummer 161, auf dem zweiten und Teilen des dritten Rückenfeldes neuzeitliches Titelschild aus Papier (6,4 × 8,1 cm); Kapitale mit naturfarbenem Garn senkrecht umstochen.

AUSSTATTUNG

Am Textende auf f. 70^{ra} rote Strichelung zur Hervorhebung; rote Überschriften; rote (f. 44^{rv} blaue) Lombarden in der Höhe von zwei bis sieben Zeilen, deren Schäfte oftmals links aus den Textspalten gerückt sind und die sich vielfach durch einfache Verzierungen auszeichnen (siehe Initialen mit Fleuronné-Dekor). **Zwei Ornamentinitialen**, vier- bis siebenzeilig.

Lombarden mit Fleuronné-Dekor

Den Beginn von Textabschnitten markieren zwei- bis siebenzeilige Lombarden, die sich vielfach durch punkt-, dreiecks-, segmentbogen- und tropfenförmige Verdickungen,

Anton Kern ging davon aus, dass es sich bei dem Einband um den Originaleinband der Handschrift handelt. Der Grund dafür könnten die im 13. Jahrhundert beschriebenen Spiegelblätter aus Pergament gewesen sein (Kern II, 190). Dagegen spricht, dass der Buchblock stark beschnitten und im Zuge dessen auch die Eingangssinitiale auf f. 1^{ra} (**Abb. 324**) beschädigt wurde.

PROVENIENZ. Zisterzienserstift Neuberg. Auf dem oberen Rückenfeld ist ein Signaturschild mit der Nummer 161 angebracht, unterhalb davon befindet sich ein Titelschild (siehe EINBAND). Beide Papierschilder sind für Bücher aus Neuberg charakteristisch. Die Neuberger Bibliothek wurde nach der Auflösung des Stiftes 1786 nach Graz überführt. Alte Signatur: 39/2.

INHALT. Versoseite des Vorsatzblattes leer. – VD-Spiegelblatt: Prognostica in Kalendas Januariis, Inc.: *Si kalende Januarii fuerint die dominica erit hyems bona, suavis et calida.* – Rectoseite des Vorsatzblattes u. a.: *Contra dolorem dentium bec dicantur: * Rax * pax * nax * in Christo filio **; darunter: *Spiritus ac anima manes perfectio vite.* – Foll. 1^{ra}–70^{ra} Osbernus Glocestriensis, Derivationes, Prolog (mit Glossen): *Cum in nocte hiemali multe lucubrationis per vigilio*, Inc.: *Amo, amas, amavi, amatum.* – f. 70^{rb} Notae astronomicae, Inc.: *Septem sunt partes noctis videlicet crepusculum ... a terra usque ad lunam sunt 100 milia 20856 stadiorum.* – f. 70^v Guidonische Hand. – f. 71^r leer. – f. 71^v Johannes Cisterciensis, Facetus, Inc.: *Cum nihil utilius humane credo saluti* (unvollständig). – Für weitere Angaben zum Inhalt siehe Kern II, 190.

kopfstempelförmige Außenkonturen sowie durch gebrochene bzw. geknickte Buchstabenenelemente auszeichnen (**Abb. 324, 326–331**). Die Initialenden und langgezogenen Serifen münden oft in eingerollten Fäden (**Abb. 324, 330**) sowie in Silhouettenblättern (**Abb. 327, 328**), Kräuselblättern, Rauten (**Abb. 327**) und von Querstrichen eingefassten Punktverdickungen (**Abb. 327**). Des Weiteren kommt es vor, dass klammerartige Gebilde die punktförmig verdickten Buchstabenenden umschließen (**Abb. 326**). Außerdem wurden die Buchstabenkörper mit roten oder blauen Begleitlinien versehen, deren Enden mitunter eingerollt sind und aus denen sich Kräuselblätter entwickeln können (**Abb. 329**).

Ornamentinitialen

Auf ff. 1^{ra} und 2^{vb} (**Abb. 324, 325**) werden Prolog und Textbeginn durch zwei vier- und siebenzeilige Deckfarbeninitialen eingeleitet, die in Blau bzw. Rot gehalten und bis zur Hälfte abgeschattigt sind. Weiße Perlen, Parallelstriche und Spangen, denen Fäden mit eingerollten Enden entwachsen, schmücken die Buchstabenkörper. Zusätzlich weist die aufwendiger gestaltete Initiale auf f. 2^{vb} (**Abb. 325**) rautenförmig geöffnete Serifen sowie mit weißem Strich- und Kreisdekor versehene Blätter auf, die an den oberen Initialbogen anschließen. Die Binnenfelder füllen Blätter mit gebogenen oder gestrichelten Rändern sowie plastisch wiedergegebene Profil- und Tütenblätter, die ebenfalls mit Strich- und Punktdekor verziert sind. Die in Grün bzw. Rot und Rosa gehaltenen Initialfelder sind den Buchstabenformen angepasst und mit weißem Streumuster versehen. Die plastische Modellierung erfolgte durch leichte Farbabstufungen sowie durch weiße Konturlinien.

STIL UND EINORDNUNG

War der Herstellungsort von Cod. 1010 bislang unklar, so legen die einfach verzierten Lombarden (**Abb. 324, 326–331**) die Vermutung nahe, dass die Handschrift in einem Zisterzienserkloster entstanden ist bzw. zumindest rubriziert und illuminiert wurde (für ähnlich gestaltete Lombarden aus Zisterzienserköstern siehe Załuska 1989, 171–190, Des. 1–20). Konkret dafür in Frage kommt das Stift Heiligenkreuz, von wo aus Neuberg 1327 mit Mönchen besiedelt wurde (Pickl 1996, 341 f.; vgl. auch Kern/Mairold III, 324). Vergleichbar sind die Lombarden der Handschrift Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 473, die ebenfalls über Neuberg nach Graz gelangte und von der Evelyn Kubina eine Entstehung in Heiligenkreuz im zweiten Viertel des 13. Jahrhunderts nachweisen konnte (**Kat. 26**). Wie in Cod. 1010 zeichnen sich viele Initialen dieser Handschrift durch punkt- und segmentbogenförmige Verdickungen sowie durch lange Serifen aus, die oft in eine gestrichelte Perle zwischen zwei eingerollten Fäden bzw. in eingerollte Dreifachfäden mit Punktverdickungen münden (vgl. **Abb. 324** mit **Abb. 323**). Weitere Analogien zeigen die Lombarden einer vierbändigen Bibel aus Neuberg, von der eine Entstehung in Heiligenkreuz im ersten Viertel des 13. Jahrhunderts angenommen wird (Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 1180; Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 37/1/2 und Cod. 38, **Fig. 51**; zu dieser Handschriftengruppe vgl. Roland 1989). Parallelen bestehen zwischen den charakteristischen Lombardenformen, die an ihren bogenartig angelegten, stark geknickten oder verschobenen Buchstabenenelementen zu erkennen sind (vgl. das T bei **Abb. 331** und **Fig. 51**). All diesen Handschriften gemeinsam sind außerdem von Konturlinien mit eingerollten Enden begleitete Buchstabenkörper sowie Serifen, die sich

durch Verdickungen und kurze Querstriche auszeichnen und an die geschwungene Silhouettenblätter anschließen können (vgl. **Abb. 327, 328** mit **Abb. 316, 317, 322**).

Die beiden Deckfarbeninitialen (**Abb. 324, 325**) scheinen nach Vorbildern der venezianischen Buchmalerei, insbesondere nach Arbeiten des Illuminatorenkreises um den Schreiber Giovanni da Gaibana (um 1220–1294) entstanden zu sein, die größtenteils in das dritte Viertel des 13. Jahrhunderts datiert werden und für die sich neben italienischen Kunden auch schlesische, sächsische und österreichische Auftraggeber feststellen lassen (zu den illuminierten Handschriften der Gaibana-Gruppe siehe u. a. Bellinati/Bettini 1968; Valagussa 1991; Bossetto 2009; Pfändtner 2012, 23 f.; Bossetto 2015; Panayotova/Morgan/Ricciardi 2018). Stilistische Verbindungen bestehen etwa mit den Initialen des Seitzer Antiphonars Cod. 273 aus der ersten Hälfte der 1270er Jahre (vgl. **Kat. 54**). Vergleichbar sind die plastisch wiedergegebenen Tütenblätter, die länglichen, im Dreiviertelprofil dargestellten Blätter mit geraden und gebogten Rändern sowie die in Deckweiß angebrachten Spangen aus Parallellinien und Perlen (vgl. z. B. **Abb. 325** mit **Abb. 523, 531**). Unklar ist, ob der Illuminator dieser Initialen aus Italien stammte oder einheimisch war. Für letzteres würde das Kolorit aus Rot, Blau und Grün sprechen, das auch in anderen Heiligenkreuzer Handschriften nachweisbar und für die venezianische Buchmalerei eher ungewöhnlich ist (Beispiele für Initialen in Rot, Blau und Grün finden sich auf f. 100^v der Handschrift Heiligenkreuz, Stiftsbibliothek, Cod. 131, die in das erste Jahrhundertdrittel datiert wird). Auch die grobe und etwas ungeübte Malweise könnte ein Hinweis dafür sein, dass in Cod. 1010 fremdes Motivrepertoire kopiert wurde.

LITERATUR. KERN 2, 190. – KERN/MAIOLD III, 324, 392. – MEYER 2003, 15.

MSJ

Cod. 1441

Kat. 28

Raimundus de Pennaforti, Summa minor de poenitentia • Thymo OP, Tractatus super librum IV Sententiarum • Gerardus Leodiensis OCist, De doctrina cordis, u. a.

Buchschmuck (ff. 1^v–66^r, 70^r–103^r): Niederösterreich (Heiligenkreuz?), um 1300

Abb. 333–337, Fig. 52, 53

Pergament • 328 Blätter • ca. 17,5–18,5 × 11,5–12,5 cm • Lagen: (IV+1)⁹ + 3.V³⁹ + 3.IV⁶³ + III⁶⁹ + 2.V⁸⁹ + 16.IV²¹⁷ + III²²³ + (II-2)²²⁵ + 6.IV²⁷³ + (IV+1)²⁸² + (V+2)²⁹⁴ + (IV+1)³⁰³ + IV³¹¹ + (III-2)³¹⁵ + (V+2)³²⁷ + 1³²⁸; zwei Blätter nach f. 225 sowie zwischen ff. 314 und 315 entfernt (ohne Textverlust); bei ff. 3, 279, 285, 294 f., 317, 326 und 328 handelt es sich um Einzelblätter; von der ersten bis zur 7. Lage durchgehend Langennummern in römischen Ziffern auf der Versoseite des letzten Lagenblattes; ab der 9. Lage wechselnde Zählungen, z. B. ff. 79^v (XV.) bis 97^v (XVII.), ff. 193^v (XI.) und 201^v (XII.), ff. 233^v (*primus*) bis 249^v (*tercius*) und ff. 282^v (VIII.) bis 311^v

(XI.), dazwischen nicht zu identifizierende Reste von Lagennummern; stellenweise alte Folierung, z. B. ff. 1^v–104^v auf den Versoseiten in der Mitte des oberen Seitenrandes in arabischen Ziffern, ff. 106^v–210^v (ab f. 112^v beschnitten) beginnt eine neue Zählung in arabischen Ziffern in der linken oberen Ecke der Versoseiten, ff. 274^r–284^r Folierung in römischen Ziffern in der rechten oberen Ecke der Rectoseiten bzw. der linken oberen Ecke der Versoseiten (beginnend mit IX., die Blätter I–VIII fehlen) • Schriftspiegel: ff. 1^r–105^v: ca. 14–14,5 × 9–9,5 cm, zwei Spalten, 37–38 (f. 105: 37) Zeilen; ff. 106^r–217^v: ca. 14,5 × 9,5 cm, 23 Zeilen; ff. 218^r–225^v: ca. 15 × 11 cm, 38 Zeilen;

ff. 226^r–267^v: ca. 15 × 10 cm, zwei Spalten, 44 Zeilen; f. 268: ca. 15,5 × 10 cm, zwei Spalten, 46 Zeilen; ff. 269^r–273^v: ca. 15,5–16 × 10–10,5 cm, zwei Spalten, 36–47 Zeilen; ff. 274^r–314^v: ca. 15–15,5 × 9 cm, 42–47 Zeilen; ff. 316^r–327^v: ca. 14 × 9 cm, zwei Spalten, 32–33 Zeilen • ff. 1^v–51^r, 51^v–66^r, 70^r–103^r: Textualis, mehrere Schreiber; Randnotae • Gebrauchsspuren (Verschmutzungen), Feuchtigkeitsschäden, beschnittene Ränder; auf den ersten und letzten Blättern Spuren von Anobienbefall und Rost von den Einbandbeschlägen; ebensolche Spuren auf ff. 103–105 (Ende eines ursprünglichen Buchblocks?).

EINBAND. Braunes Leder mit Blindprägung über Holz (Halbband; **Abb. 333**). Neuberger Werkstatt III, letztes Drittel des 15. Jahrhunderts. – Spiegelblätter aus Papier. VD und HD (Nummern nach Laurin 1961/Neuberg, Abb. 6): Gliederung des Einbandleaders durch zweifache Streicheisenlinien (Abstand 0,5–1 cm) in ein hochrechteckiges Feld, das durch zwei Diagonalbänder geteilt wird (auf dem HD der obere und untere Rahmenstreifen mit Kreuzschraffur). In die Rahmenstreifen, Diagonalbänder und deren Schnittstellen wurden Lilien (14) eingefügt, in die dreieckigen Kompartimente vierblättrige Blüten (33). VD: Fensterschließenlager in Rechteckform mit Einkerbungen, floralem und geometrischem Linienornament, Punkten und zwei Herz-Durchbrüchen (vgl. Adler 2010, 83, 99 [Abb. 5–52 rechts]; vgl. Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 301, 923, 964, 1088, 1266, 1540); Titelschild aus Pergament (ca. 2 × 9–9,5 cm). HD: auf mittlerer Höhe der Vorderkante rechteckige Ausnehmung für abgebrochene Schließe (zwei Nägel auf der Innenseite des HD erhalten). Rücken: drei Doppelbünde, von Streicheisenlinien geteilt und gerahmt; zwischen den Bänden jeweils drei vierblättrige Blüten (33), diese auf dem ersten Rückenfeld zum Teil von einem Signaturschild aus Papier (ca. 3,2 × 4 cm) mit der Nummer 210 überklebt; auf dem zweiten Rückenfeld Spuren eines abgelösten Schildes. Mit braunem und naturfarbenem Garn gerade umstochene Kapitale, darüber Kapitalbänder aus Leder.

Der Einband wurde von Anton Kern ins 16. Jahrhundert datiert (Kern II, 321). Im Zettelkatalog der Universitätsbibliothek Graz wird er zu Recht der von Gertraut Laurin beschriebenen Neuberger Werkstatt III zugewiesen, deren Einbände in den letzten drei Jahrzehnten des 15. Jahrhunderts in Anlehnung an Wiener Einbände entstanden sind (zur Werkstatt siehe Laurin 1961/Neuberg, 135–144). Inwiefern auch das Schließenlager auf dem VD in Neuberg angefertigt oder aus Wien importiert wurde, wo in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts die Herstellung von Buchverschlüssen dieser Art nachgewiesen werden kann, lässt sich bei derzeitigem Wissensstand nicht beantworten (Adler 2010, 99 [Abb. 5–52 rechts]). Warum Maria Maiold eine Herkunft des Einbandes aus

der Millstätter Bibliothek in Erwägung zog (Maiold 1980, 106, Zeittafel), ist nicht nachvollziehbar.

FRAGMENT. 1) Als Spiegelblatt des VD verwendetes, stark beschnittenes Fragment mit deutschsprachigem Text. 15. Jahrhundert. Papier; zwei Blätter (übereinander geklebt); ca. 16,5 × 9,5–10 cm sowie 2,5–4 × ca 10 cm. Bastarda, zwei Schreiber. – 2) Als Spiegelblatt des HD verwendetes Fragment (wie **FRAGMENT** 1). Papier; ein Blatt; ca. 17 × 8,5–9 cm. Bastarda, ein Schreiber. – 3) Fol. 328 (abgelöstes Spiegelblatt des HD): *Commentarii in Actus apostolorum*. Um 1300 (Kern II, 322). Pergament; ein Blatt; ca. 17,5–18 × 10,5–11 cm; Schriftspiegel ca. 17–18 × > 9,5 cm; 48 Zeilen (Zeilenhöhe: ca. 0,5 cm). Gotische Buchschrift, ein Schreiber.

PROVENIENZ. Zisterzienserstift Neuberg. Die von Anton Kern festgestellte Herkunft der Handschrift aus Neuberg (Kern II, 321) ist durch den Einband mit seinen Blindstempeln und das für Neuberg charakteristische Signaturschild mit der Nummer 210 gesichert (siehe **EINBAND**). Nach der Auflösung des Stiftes 1786 wurde dessen Bibliothek nach Graz überführt. Alte Signatur: 39/24.

INHALT. Fol. 1^r Nachträge. – ff. 1^v–51^r Raimundus de Pennaforti, Summa minor de poenitentia, Inc.: *Quoniam ut ait beatus Hieronymus poenitentia est secunda tabula*. – ff. 51^v–66^r Thymo OP, Tractatus super librum IV Sententiarum, Inc.: *Ad evidentiam sacramentorum novae legis primo videndum est*. – ff. 66^r–69^v und ff. 103^v–104^r Sermo in parasceve, Inc.: *Respice in faciem Christi tui. Consuetudo est, quod quando pauperes et mendici, esurientes, nudi et debiles et infirmi*. – ff. 70^r–103^r Tractatus de poenitentia, de circumtritione, de confessione, de satisfactione et de circumstantiis peccatorum, Inc.: *Poenitentiam agite ... Sicut legitur in Ecclesia: aqua frigida animae sitiienti nuntius bonus*. – f. 105^r *Nota quod magna disputatio est inter doctores utrum soli Deo sufficiat confiteri*. – f. 105^v leer. – ff. 106^r–210^v Gerardus Leodiensis OCist, De doctrina cordis, Inc.: *Praeparate corda vestra Domino* (Hendrix 1977, 154 [Hs. erwähnt]; Hendrix 1995, 40 f.). – ff. 210^v–217^r Vita b. Otiliae. – f. 217^v Inhaltsverzeichnis. – f. 218^r (oberer Seitenrand) Pfingstsequenz (*Sancti Spiritus assit nobis gratia*). – ff. 218^r–225^r Commentarius in Aristotelis Categorias, Inc.: *In principio cuiuslibet scientiae sunt principaliter inquirenda tria* (Markowski 2008, 191 [Hs. erwähnt]). – f. 225^v leer. – ff. 226^r–268^v Peregrinus de Oppeln, Sermones de sanctis, Inc.: *Vestigia illius secutus sum* (Schneyer 1972, 572 [Handschrift erwähnt]). – ff. 269^r–273^v Sermo in die parasceve, Inc.: *Stabat iuxta crucem*. – ff. 274^r–314^r Sermone (unvollständig), Inc.: *Bonitatem miserationum suarum* (ff. 287^v, 295^v, 299^v leer, f. 302^r bis auf die ersten vier Zeilen leer). – f. 314^v leer (ausgenommen die ersten zwei Zeilen). – f. 315 Federproben. – ff. 316^r–327^v Initia sermonum. – f. 328 (siehe **FRAGMENT** 3).

AUSSTATTUNG

Foll. 1^v–65^v und 70^r–103^r selten rote Strichelung von Majuskeln; gelegentlich rote Durch- oder Unterstreichungen zur Hervorhebung (f. 1^v über Rasur); selten rote Wellenlinien als Zeilenfüller sowie im Interkolumnium und auf dem Rand als Gliederungsmittel, vereinzelt rote Paragraphzeichen, rote Überschriften. – ff. 1^v–58^r rote Seitentitel; auf dem Rand Notizen und Nummerierungen in roter oder schwarzer Tinte, mitunter rot unterstrichen oder eingerahmt. Die Capitula mit einzeiligen roten Lombarden, sonst rote und blaue Lombarden, zweizeilig (f. 100^v gegenfarbige Knospe mit Stiel im Binnenfeld); I-Initialen ausgestellt. **Sechs Fleuronné-Initialen**, vier bis sieben Zeilen hoch. – ff. 106^r–213^r rote Strichelung von Majuskeln; rote Durchstreichung zur Hervorhebung und Korrektur; selten rote Paragraphzeichen; rote Überschriften; Randnotae (oft rot gerahmt); auf f. 160^v ein Profilgesicht; f. 161^r an eine Unterlänge anschließendes Kreuz mit Perlen (möglicherweise Lesemarke des Ambrosius von Heiligenkreuz, vgl. Wagendorfer 2015, 44). Rote Lombarden, zu Textbeginn dreizeilig, sonst zweizeilig; Buchstabenstämme mit wellen- (f. 106^r) bzw. rautenförmigen (f. 210^v) Aussparungen, als Besatz Konturbegleitlinien mit Bogenerweiterungen; ff. 165^v und 201^v mit geringem, kritzeligem Fleuronné in schwarzer Tinte. – ff. 218^r–225^r rote Strichelung von Majuskeln; rote Paragraphzeichen; rote Überschriften. Eine ausgestellte rote Lombarde zu Textbeginn. – ff. 226^r–268^v rote Strichelung von Majuskeln; vereinzelt rote Durch- und Unterstreichungen zur Hervorhebung und Korrektur; rote Paragraphzeichen; rote Überschriften; rote Lombarden, zwei- bis vierzeilig; I-Initialen ausgestellt; f. 237^{va} mit Besatzfleuronné; f. 247^v mit ausgesparter Sternblüte. – ff. 274^r–314^r rote Strichelung von Majuskeln; rote Unterstreichungen zur Hervorhebung; rote Paragraphzeichen; rote Nummerierung in römischen Ziffern. Rote Lombarden, ein- bis dreizeilig. – ff. 316^r–327^v rote Strichelung von Majuskeln; rote und schwarze Unterstreichungen; rote Paragraphzeichen; rote Überschriften; Nummerierung in arabischen Ziffern. Rote Lombarden, ein- und zweizeilig. – ff. 66^r–69^v, 104^r, 213^v–217^v und 269^r–273^v ohne nennenswerte Ausstattung.

Fleuronné-Initialen

In der *Summa minor* des Raimundus de Pennaforti leiten die Fleuronné-Initialen den Beginn des Prologes (f. 1^{va}) und der Bücher (ff. 17^{vb}, 31^{ra}, 48^{ra}) ein; die übrigen Fleuronné-Initialen markieren den Anfang des Tractatus super librum IV Sententiarum (f. 51^{va}) und des Tractatus de poenitentia (f. 70^{ra}). Die blauen Buchstabenkörper wurden mit rotem Fleuronné verziert. Als Binnenfleuronné fungieren Konturbegleitlinien, die gekernte Kräuselblätter ausbilden und spiralg enden, zwei Halbpalmetten mit gebogten Rändern umschreiben (**Abb. 335, 336**) oder in langstielige Knospen übergehen, die sich einrollen können (**Abb. 334**). Die Knospen in den Zwickeln besitzen gestielte oder ungestielte Kerne. Der äußere Besatz besteht hauptsächlich aus Haarnadelfäden sowie größeren und kleineren Knospen, die vornehmlich die Zwickel der Buchstaben und des Fadenwerks füllen. Sie treten einzeln und gestaffelt auf (**Abb. 335, 336**); entlang des Buchstabens werden sie auch aneinandergereiht (**Abb. 337**). An den Endstellen der Buchstaben finden sich mitunter runde oder keilförmige Palmettenblätter mit gebogtem Rand und Kern (**Abb. 335, 336**) sowie – im linken oberen Bereich – ein aus einer zentralen Spirale und zwei seitlichen Knospen zusammengesetztes Motiv (**Abb. 334**). Die haarnadel- oder blasenfö-

mig umbiegenden Ausläufer enden meist häkchenartig, eingerollt oder in einer Fibrille. Charakteristisch sind außerdem die kleinen dreiblättrigen Blüten mit Stiel, die zwischen Buchstabenkörper und Text eingefügt wurden (**Abb. 334–336**).

STIL UND EINORDNUNG

Anton Kern hat die Herkunft von Cod. 1441 aus dem Zisterzienserstift Neuberg festgestellt und die Handschrift um 1300 datiert (Kern II, 321). Stilistische Vergleiche der Fleuronnée-Initialen bestätigen diese zeitliche Einordnung für die ausgestatteten Textteile (ff. 1^v–51^r, 51^v–66^r, 70^r–103^r, siehe INHALT): Verwandt sind die Fleuronnée-Initialen einer Sammelhandschrift aus Lilienfeld, die aufgrund von Eintragungen ins frühe 14. Jahrhundert datiert wird (Lilienfeld, Stiftsbibliothek, Cod. 153, z. B. ff. 1^r und 15^r, **Fig. 52, 53**; Haidinger/Lackner 1997, 55). Obwohl die Binnenfeldfüllungen der Initialen sowie die Gestaltung der Ausläufer in Cod. 1441 insgesamt etwas altertümlicher anmuten, erscheint der Besatz aus Knospen und die gelegentliche Verwendung von gebogten Palmettenblättern grundsätzlich ähnlich. Analogien bestehen auch zu den Initialen einer Sammelhandschrift, die wie Cod. 1441 aus dem Zisterzienserstift Neuberg überliefert wurde (Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 704, **Kat. 29, Abb. 338–343**). Das Fleuronnée dieser Handschrift setzt sich ebenfalls aus Knospen und gebogten Palmettenblättern zusammen. Nächstehend sind des Weiteren die Füllungen der Binnenfelder mit gebogten Palmettenblättern, die großen gestaffelten Knospen und die winzigen Zwickelknospen (**Abb. 338**), wengleich Cod. 1441 über keine so üppig besetzten Ausläufer verfügt. Stil und Provenienz von Cod. 1441 legen eine Entstehung in Niederösterreich nahe, möglicherweise in Heiligenkreuz, von wo das 1327 gegründete Stift Neuberg besiedelt wurde. Da alle drei Vergleichshandschriften aus Zisterzienserstiften stammen, ist nicht auszuschließen, dass ihre Floratoren in unterschiedlichen Klöstern dieses Ordens tätig waren oder dass zumindest ein ordensinterner Austausch von Büchern und Motivrepertoire stattfand.

LITERATUR. KERN II, 321 f. – SCHNEYER 1972, 572. – HENDRIX 1977, 154. – MAIROLD 1980, 106. – KRISTEL- 331. – MARKOWSKI 2008, 30 (Nr. 8), 191. **EK**

Cod. 704

Kat. 29

Petrus Lombardus, Liber quartus sententiarum, u. a.

Foll. 9^a–45^{vb}: Wien oder Niederösterreich (Heiligenkreuz?), Ende des 13. Jahrhunderts

Abb. 338–343, Fig. 54

Pergament • 106 Blätter • ff. 1–70: ca. 31,5–32 × 22–23 cm, ff. 71–106: ca. 30–30,5 × 22–22,5 cm • Lagen: IV⁸ + 3.V³⁸ + 4.IV⁷⁰ + V⁸⁰ + 2.IV⁹⁶ + V¹⁰⁶; Kustoden bzw. Reste davon (ff. 18^v, 38^v, 80^v [wieder beginnend mit I]); verzierte Reklamanten auf ff. 54^v (Fisch) und 62^v (Blatt); f. 11^r am rechten unteren Blattrand Lagenblattzählung • Schriftspiegel: f. 1^r 21,5 × 16 cm, zwei

Spalten, 37 Zeilen; ff. 1^v–8^v ca. 22–22,5 × 16 cm, zwei Spalten, 40 Zeilen; ff. 9^r–46^v ca. 23,5–24 × 16–17 cm, f. 9^v (Capitula) drei Spalten, ab f. 10^r zwei Spalten, 53 Zeilen; ff. 47^r–70^v ca. 24–24,5 × 15,5–16 cm, zwei Spalten, 38 Zeilen; ff. 71^r–106^r ca. 22,5–23 × 15,5–16 cm, zwei Spalten, 61 Zeilen • Gotische Buchschrift, mehrere Schreiber; Randnotae; f. 54^{ra} Schreibervers

(*Finito libro sit laus et gloria Christo*) • Gebrauchsspuren (Tinten- und Schmutzflecken); Klebespuren auf der Rectoseite des ersten sowie auf der Versoseite des letzten Blattes deuten darauf hin, dass die beiden Blätter früher auf den Einbanddeckeln klebten; Feuchtigkeitsschäden; von den Metallbeschlägen des mittelalterlichen Einbandes herrührende Rostspuren; Risse (u. a. beim ersten Blatt), oft mit beigefarbenem Garn genäht; stellenweise eingerollte Ecken (z. B. ff. 103–105).

EINBAND. Helles schmuckloses Leder über Holz (Halbband). Heiligenkreuz oder Neuberg (?), 14. Jahrhundert. – 1958 restauriert, dabei Rückdeckel erneuert sowie Buchrücken oben und unten ausgebessert (siehe den Eintrag auf der Innenseite des HD). Kanten umlaufend abgeschrägt. VD: Mittelbeschlag und zwei Langschließen verloren (siehe die Löcher und Metallreste; siehe auch die Klebe- und Pergamentreste auf dem Holz des VD). VD und HD: Undeutliche runde Abdrücke auf dem abgeriebenen Leder könnten auf eine Stempelforzierung hinweisen. Rücken: vier Doppelbünde, auf dem ersten Rückenfeld Rest eines neuzeitlichen Titelschildes aus Papier (ca. 6 × 5,5 cm), darunter Spuren, die auf ein verlorenes älteres Schild schließen lassen. Mit naturfarbenem Garn senkrecht umstochene Kapitale.

Cod. 704 wird in Gertraut Laurins Aufsatz über die Blindstempelnbindungen des Zisterzienserklosters Neuberg nicht erwähnt. In Neuberg waren schmucklose, graue oder naturfarbene Ledereinbände bis zum Ende des 14. Jahrhunderts vorherrschend (Laurin 1961, 124). Das für Neuberg charakteristische Signaturschild auf dem ersten Feld des Buchrückens, über das viele (vgl. Kern/Mairold III, XIX f.), jedoch nicht alle Neuberger Handschriften verfügen, weist Cod. 704 nicht auf. Ob es sich um einen Heiligenkreuzer

Einband handelt, lässt sich mangels ausreichender Vergleichsbeispiele nicht beantworten, denn die Bücher der Stiftsbibliothek Heiligenkreuz tragen heute mehrheitlich Barockeinbände.

PROVENIENZ. Zisterzienserkloster Neuberg. Anton Kern hat das Zisterzienserkloster Neuberg als ehemaligen Besitzer der Handschrift angegeben (Kern I, 426). Der Besitzvermerk auf dem oberen Blattrand von f. 105^v (*Liber Sancte Mariae in novo monte*) bestätigt die Herkunft der Handschrift aus diesem Kloster. Ein weiterer Besitzvermerk von der Hand desselben Schreibers auf f. 1^v ist nicht vollständig erhalten (*Liber Sancte Marie in [...]*). Im Zuge der Klosteraufhebung von Neuberg im Jahr 1786 gelangte Cod. 704 nach Graz. Alte Signatur: 40/33.

INHALT. Foll. 1^{va}–6^{ra} Augustinus (Aurelius), De decem chordis psalterii (Sermo 9), Inc.: *(D)ominus et deus noster* (verworfenen Textanfang auf f. 1^{ra}; f. 1^{rb} leer). – f. 6^{ra} Paulus Orosius, Quaestiones Orosii et responsiones S. Augustini. – ff. 9^{ra}–45^{vb} Petrus Lombardus, Libri sententiarum (Lib. 4), Inc.: (f. 10^{rb}): *Samaritanus enim vulnerato*. – f. 46^{ra}–46^{va} Expositio super cantica canticorum (Beginn fehlt). – f. 46^{vb} leer. – ff. 47^{ra}–54^{ra} Nicolaus Ambianensis, Pseudo-Alanus, Ars catholicae fidei ad Clementem III., Inc.: *Clemens papa cuius rem nominis*. – ff. 54^{rb}–69^r Papst Innozenz III., De contemptu mundi libri tres (Handschrift erwähnt: Kristeller 1992, 423), Inc.: *Domino patri karissimo*. – ff. 69^v–70^v Sermo de die iudicii, Inc.: *Nemo venit ad me* (unvollständig). – ff. 71^r–106^r Pseudo-Bonaventura, Pharetra de auctoritate sanctorum, Inc.: *In Conversionis mee primordio* (Bloomfield 1979, Nr. 2530; Stegmüller, RS, Nr. 1141). – f. 106^{rb} Casus episcopales (in Versen), Inc.: *Pontificem querat is qui succenderit ignem* (Walther, Initia, 14 244). – f. 106^v leer. – Zum Inhalt siehe Kern I, 426.

AUSSTATTUNG

In der vorliegenden Sammelhandschrift finden sich fünf unterschiedliche Ausstattungsmodi, die auf unterschiedliche Entstehungszeiten und -orte zurückzuführen sind (ff. 1^r–8^v: 13. Jahrhundert, ff. 9^r–45^v: 13. Jahrhundert, f. 46^{rv}: 13. Jahrhundert, ff. 47^r–70^v: 13. oder 14. Jahrhundert, ff. 71^r–106^r: 13. Jahrhundert): ff. 1^r–6^{ra} einfach verzierte schwarze Majuskeln, Initialen nicht ausgeführt; f. 6^r rote Strichelung von Majuskeln, rotes Paragraphzeichen, eine rote Lombarde, fünfzeilig; ff. 6^v–8^v keine Ausstattung; ff. 9^{ra}–10^{rb} (Capitula) rote Strichelung von Majuskeln, alternierend rote und blaue Paragraphzeichen, links neben den Kolumnen Kapitelnummerierung in roten römischen Ziffern, auf f. 9^v unten skizzenhaft eingetragene Initialen, **eine Fleuronné-Initiale**, vierzeilig; ff. 10^{rb} (ab Zeile 7) – 45^{vb} selten rote Strichelung von Majuskeln, manchmal rote Durchstreichungen (z. B. ff. 17^{ra}, 21^{ra}), vereinzelt rote und blaue Paragraphzeichen, rote Überschriften, bei Platzmangel mitunter auch auf dem Rand und senkrecht zwischen den Spalten fortgesetzt, auf dem Rand Notae in roter und schwarzer Tinte (f. 15^v in Rot mit abstehenden Spitzen

und Haken gerahmt), Kapitelzählungen in römischen Ziffern, hinweisende Hände (z. B. ff. 31^r, 33^v) und rote Seitentitel, abwechselnd rote und blaue Lombarden, zwei- und dreizeilig, I-Initialen ausgestellt, vereinzelt mit geringem Fleuronné-Dekor (z. B. ff. 29^{vb}, 30^{ra}, 30^{rb}, 45^{va}), Punktverdickung und Konturbegleitlinien, auf f. 28^{rb} im Binnenfeld nachträglich eingezeichnetes Gesicht, **elf Fleuronné-Initialen**, auf f. 10^{rb} sechs-, danach dreizeilig; ff. 46^r–46^{va} (Textanfang fehlt; siehe INHALT) rote Strichelung von Majuskeln, Paragraphzeichen und Explicit in Rot, Unterstreichungen in Rot und schwarzer Tinte, cadellenartige Majuskeln; ff. 47^{ra}–70^v (14. Jahrhundert) rote Strichelung von Majuskeln, vereinzelt rote Durchstreichungen (z. B. f. 48^{va}), rote Paragraphzeichen und Überschriften, auf dem Rand von f. 70^r Profilkopf, verzierte Majuskeln, rote und blaue Lombarden, stellenweise einzeilig, mehrheitlich zwei- bis dreizeilig, I-Initialen ausgestellt, **sieben Fleuronné-Initialen**, bei den Textanfängen auf ff. 47^r und 54^{rb} fünf- bzw. siebenzeilig, danach zwei- bis dreizeilig (14. Jahrhundert), Auszeichnungsschrift nach Initialen; ff. 71^{ra}–106^{rb} (13. Jahrhundert) rote Strichelung von Majuskeln sowie rote Paragraphzeichen und Überschriften sowie rot-tintenfarbene Seitentitel, auf dem Rand Kapitelzählung in arabischen Ziffern, vereinzelt vergrößerte Majuskeln, rote Lombarden (auf f. 71^r zeh-, danach zwei- bis vierzeilig, auf f. 91^{rb} mit geringem, offenbar nachträglich hinzugefügtem Fleuronné-Dekor im Binnenfeld).

Fleuronné-Initialen

Die zwölf reicher gestalteten Fleuronné-Initialen des 13. Jahrhunderts (ff. 9^{ra}, **Abb. 338**, 10^{rb}, **Abb. 339**, 10^{va}, 11^{ra}, 14^{vb}, **Abb. 340**, 18^{va}, 21^{rb}, **Abb. 341**, 27^{rb}, **Abb. 342**, 27^{vb}, **Abb. 343**, 30^{ra}, 40^{rb}) erstrecken sich über drei bis sechs Zeilen und befinden sich in jenem Teil der Handschrift, der den *Liber quartus sententiarum* von Petrus Lombardus (ff. 9^{ra}–45^{vb}) enthält (siehe INHALT). Die Eingangssinitiale auf f. 9^r ist durch ihren rot-blau gespaltenen Buchstabenkörper mit Schaftausparung in Form eines Kopfstempels hervorgehoben (**Abb. 338**). Das Binnenfeld der Initiale füllt ein C-förmiger Rankenstrang, der an beiden Enden sich eindrehende Palmettenblätter mit gebogenen Rändern ausbildet und im Zentrum mit zwei Palmetten samt umlaufenden Stielen verwächst. In die Binnenfelder der übrigen Initialen wurden überwiegend Palmettenblätter und Knospen mit oder ohne Stiel (**Abb. 339–343**) sowie, seltener, Perlen (f. 21^r, **Abb. 341**) eingefügt. Die Motive gehen aus den Konturbegleitlinien hervor oder werden von diesen gerahmt. Die Palmettenblätter, die gebogte (auf f. 27^v mit schraffiertem Blattrücken, **Abb. 343**) oder glatte Ränder aufweisen, können ebenso wie die Knospen und Perlen mit gestielten oder ungestielten Kernen gefüllt sein. Die Knospen treten in Zwickeln, gestaffelt oder ebenso wie die Perlen in Reihen auf. Das äußere Linienwerk besteht aus konturbegleitenden, mitunter mehrfach haarnadelförmig umbiegenden und sich vereinzelt auch zu Spiralen einrollenden Linien (f. 14^v mit Besatz aus ausgemalten Zacken, **Abb. 340**) sowie aus geschwungenen Rankenästen, die von Halb- und Vollpalmetten, Knospen, kleinen Perlen sowie Fibrillen begleitet werden. Die gebogten oder glatt gerandeten Palmettenblätter und die oftmals in Pyramidenform angeordneten Knospen mit kleinen Zwischenperlen schmücken die Serifen der Initialen, füllen die Zwickel der Buchstaben sowie des Linienwerks und fungieren als Endmotive der Rankenäste. Waag- und senkrecht verlaufende Fibrillen betonen die sich einrollenden Linienenden und die Spitzen kleiner Knospenpyramiden, mit denen einzelne Fäden bereichert wurden.

STIL UND EINORDNUNG

Von Anton Kern wurde Cod. 704 dem Zisterzienserkloster Neuberg zugeordnet und in die erste Hälfte des 14. Jahrhunderts datiert (Kern I, 426). Jener Teil der Handschrift, der die oben beschriebenen Initialen enthält (ff. 9^a–45^{vb}), scheint jedoch bereits gegen Ende des 13. Jahrhunderts entstanden zu sein. Dafür spricht das aus Palmetten und Knospen zusammengesetzte Fleuronné mit den geschwungenen Ausläufern, dem Besatz aus kleinen Knospen- bzw. Perlenpyramiden sowie den mit langstieligen Knospen gefüllten Initialbinnenfeldern (**Abb. 338–343**). Aus kleinen Knospenpyramiden, von denen Fibrillen abstrahlen, sowie einer zumindest grundsätzlich vergleichbaren Kombination aus Palmetten- und Knospenfleuronné, in der die Knospen sowohl aneinandergereiht als auch in Dreiergruppen eingesetzt werden, besteht beispielsweise der Initialschmuck einer Handschrift, die von Béatrice Hernad ins frühe 14. Jahrhundert datiert und nach Regensburg lokalisiert wurde (München, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 16062; zur Handschrift siehe Hernad 2000, 23, Kat.-Nr. 14, Abb. 44, 45). Die auffälligen kleinen Perlen, die in Cod. 704 in die Zwickel der Knospen sowie zwischen den glatt gerandeten Blättern und Fäden eingefügt wurden (**Abb. 340–343**) machen jedoch – ebenso wie die Provenienz der Handschrift – eine Entstehung in Wien oder Niederösterreich gegen Ende des 13. Jahrhunderts wahrscheinlich. Sie treten beispielsweise an drei auch aufgrund ihres Palmetten- und Knospenfleuronné verwandten Initialen auf, die eine 1289 in Wien ausgestellte Urkunde im Stiftsarchiv Zwettl (Zwettl, Stiftsarchiv, Urkunden [1055–1742] 1289 VII 04, abgebildet und beschrieben auf der Website „Monasterium.net“) sowie zwei 1296 datierte, mit Wiener Neustadt zusammenhängende Urkunden im Stiftsarchiv Heiligenkreuz zieren (Heiligenkreuz, Stiftsarchiv, Urkunden [ca. 1133–1775] 1296 VIII 20 und 1296 IX 26, abgebildet und beschrieben auf der Website „Monasterium.net“; **Fig. 54**).

LITERATUR. KERN I, 426. – KERN/MAIOLD III, 69. – KRISTELLER 1992, 423. – WEBER 1993, 70.

EK

Cod. 1635**Kat. 30****Raimundus de Pennaforti, Summa de poenitentia et de matrimonio****Buchschmuck: Niederösterreich (?), zweites oder letztes Drittel des 13. Jahrhunderts****Abb. 344–349, Fig. 55**

Pergament • 243 Blätter • ca. 13,5–14 × 9–9,5 cm • Lagen: 24.V²⁴⁰ + (II–1)²⁴³; das erste Blatt der ersten Lage und das letzte Blatt der Handschrift kleben auf den Innenseiten der beiden Einbanddeckel; durchgehend Lagennummern in arabischen Ziffern auf der Recto-seite des jeweils ersten Blattes einer Lage, Rest einer Kustode auf f. 30^v; Blattweiser aus Leder (ff. 2, 55, 99, 206) • Schriftspiegel: ca. 9,5–10,5 × 6,5–7 cm, zwei Spalten, 31–32 Zeilen • Gotische Buchschrift, mehrere Schreiber, Schreiberwechsel z. B. auf f. 109^{vb} (14.

Zeile) • Benützungsspuren (Verschmutzung), Feuchtigkeitsschäden, Rostspuren, rote Nähte (ff. 126, 127, 179), Reparaturen mit Pergamentstreifen (ff. 31–40), beschnittene Blattränder.

EINBAND. Helles unverziertes Leder über Holz. Vermutlich Originalbeinband. – 1958 restauriert, dabei Bezug ausgebessert, Vorder- und Rückdeckel geklebt und zwei Langschließen ergänzt. Das Leder ist verschmutzt, abgerieben und stellenweise abgebrochen.

Die Kanten sind leicht abgerundet. Spiegelblätter aus Pergament. VD: Reste einer senkrecht verlaufenden Aufschrift auf dem linken Rand des Vorderdeckels. Vier von vier Buckeln fehlen. Ein Loch und drei rechteckige Abdrücke im Leder dürften von früheren Schließen stammen. HD: fünf von fünf Buckeln sowie eine Vorrichtung zur Befestigung einer Kette auf dem oberen Deckelrand verloren. Rücken: vier Doppelbünde, auf dem ersten Rückenfeld Signaturschild aus Papier (ca. 3,5 × 3,5 cm) mit verblasster Neuberger Nummer 240. Mit naturfarbenem Garn senkrecht umstochene Kapitale.

PROVENIENZ. Zisterzienserstift Neuberger. Das charakteristische Signaturschild auf dem Einbandrücken bestätigt die Herkunft der Handschrift aus der Neuberger Bibliothek (Kern II, 382), wo im Zuge einer Ordnungsaktion im 17. Jahrhundert zahlreiche Bü-

cher auf diese Weise signiert wurden (Mairold, Einleitung, in: Kern/Mairold III, XIX f.). Die Neuberger Bibliothek wurde nach der Aufhebung des Stiftes im Jahr 1786 in die Universitätsbibliothek Graz überstellt. Alte Signatur: 42/11.

INHALT. Foll. 1+2^r–206^{rb} Raimundus de Pennaforti, Summa de poenitentia (Libri I–III), Inc.: *Quoniam ut ait Ieronimus secunda post naufragium tabula est culpam simpliciter confiteri*. – ff. 206^{vb}–242^{vb} Raimundus de Pennaforti, Summa de matrimonio, Inc.: *Quoniam frequenter in foro penitentiali dubitationes circa matrimonium* (verfasst wurde die Summa de poenitentia et de matrimonio zwischen 1222 und 1228/9 bzw. nach 1234 [vermutlich 1235]; siehe Kuttner 1953, 420; des Weiteren: Schulte II, 411 f.; Kuttner 1937, 443–445; ders. 1953; Ochoa/Diez 1976, 1978; Bloomfield 1979, Nr. 4943; Kaeppli, Nr. 3407). – Zum Inhalt siehe auch Kern II, 382.

AUSSTATTUNG

Vereinzelt rote Strichelung von Majuskeln, schwarze Punkte in halber Zeilenhöhe, rote Unterstreichungen der vorab aufgelisteten, nachträglich mit arabischen Ziffern nummerierten Kapitel der einzelnen Bücher (ff. 2^{va}, 55^{rb}, 99^{rb}–99^{vb}), rote, seltener grüne Paragraphzeichen, rote Überschriften. Kapitelauflistung (ff. 2^{va}, 55^{rb}, 99^{va}–99^{vb}) mit ausgestellten, abwechselnd roten und grünen Lombarden, einzeilig. **29 Fleuronné-Initialen**, überwiegend zweizeilig, am Beginn der Bücher drei- bis fünfzeilig. **Eine Ornamentinitiale**, fünf Zeilen hoch. Ab f. 100^r einfachere Ausstattung mit roten Lombarden, bei den Capitula auf f. 206^{vab} ein-, sonst zweizeilig.

Fleuronné-Initialen

Die Abschnittsanfänge werden durch überwiegend rote und grüne Initialen mit locker gezeichnetem Fleuronné in der Gegenfarbe sowie roten und grünen Akzenten ausgezeichnet; seltener wurden Buchstabenkörper und/oder Fleuronné in Blau ausgeführt. Das Binnenfleuronné bilden einrollende (**Abb. 347**) oder haarnadelförmig umbiegende Fäden (**Abb. 346**), wobei letztere in ihrer Negativform einlappige Blätter erkennen lassen können. Der äußere Besatz besteht aus haarnadelförmigen Linien und Fäden, die an den Enden und in den Zwickeln zart gebogte Palmettenblätter (**Abb. 349**) oder Knospen (**Abb. 348**) ausbilden. Häufig entwickeln sich diese Formen zu zweidimensionalen Fortsätzen (**Abb. 346**), die einen Bogen umschreiben oder sanft ausschwingen. Mitunter kommt es auch zu einer symmetrischen Anordnung der Motive (**Abb. 346**). Kerne, vereinzelt mit Stiel, füllen das Innere der Blätter. Kleine Perlen, kurze Parallelfäden und Fibrillen begleiten das Fleuronné (**Abb. 345, 349**).

Ornamentinitiale

Den Textbeginn auf f. 2^{ra} schmückt eine mit Blattgold ausgelegte Initiale, die ein blauer Farbgrund mit weißer Kontur, rotem Rahmen und flüchtig gezeichnetem Fleuronné aus Haarnadelfäden und Zwickelpalmetten umgibt (**Abb. 344**). Im blauen Binnenfeld wurde ein rotes Rechteck mit weißer Rahmung angebracht. Den blauen Hintergrund zieren in Weiß ausgeführte Bogen- und Dreipunktmuster.

STIL UND EINORDNUNG

Anton Kern hat die Herkunft der Handschrift aus Neuberg festgestellt (siehe EINBAND) und sie in die zweite Hälfte des 13. Jahrhunderts datiert (Kern II, 382), wofür auch die in Cod. 1635 verwendete Fleuronnée-Ornamentik spricht. Für eine geringfügig enger gefasste Datierung ins dritte Drittel des 13. Jahrhunderts könnten Details wie die Häkchenreihen oder die mit winzigen Perlen besetzten Palmetten (**Abb. 348**) und gerade abstehenden Striche sprechen (vgl. z. B. München, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 22224, die Elisabeth Klemm nach Windberg lokalisiert und in die Zeit zwischen 1281 und 1294 datiert; vgl. Klemm 1998, 87, Kat.-Nr. 67, Abb. 206 und 207). Die von Fadenausläufern umschlossene, symmetrische Anordnung der Fleuronnée-Formen (**Abb. 346**) kann mit Initialen in einem Brevier aus dem Zisterzienserstift Heiligenkreuz verglichen werden, das von Alois Haidinger nach Heiligenkreuz lokalisiert und in das vierte Viertel des 13. Jahrhunderts datiert wird (Heiligenkreuz, Stiftsbibliothek, Cod. 309, **Fig. 55**; siehe die Website „Scriptoria.at“). Aus provenienzzgeschichtlichen Gründen wäre eine Entstehung im heutigen Niederösterreich möglich.

Allerdings verweisen das dünne Pergament, das Layout sowie die kleine Schrift und das kleine Format auf eine Entstehung in Westeuropa, vermutlich Frankreich, von wo das Buch im noch nicht ausgestatteten Zustand (ohne Buchschmuck und vermutlich auch ohne Rubrizierung) nach Österreich gelangt sein könnte.

LITERATUR. KERN II, 382.

EK / MSJ

Cod. 1439**Kat. 31****Guido Faba, Summa dictaminis, Dictamina rhetorica, u.a.****Wien oder Niederösterreich, Ende des 13. Jahrhunderts****Abb. 350–353**

Pergament • 70 Blätter • ca. 19–19,5 × 12,5–13 cm • Lagen: 8.IV⁶⁴ + (II-2)⁶⁶ + II⁷⁰; bei ff. 65 und 66 handelt es sich um Einzelblätter; fast durchgehend Lagenzählung in Minuskeln auf dem oberen Rand der Versoseite des ersten Lagenblattes sowie in römischen Ziffern auf dem unteren Rand der Versoseite des jeweils letzten Lagenblattes (ff. 40^v und 56^v rot gerahmt) • Schriftspiegel: 14–15 × 9–10 cm; ff. 1^r–50^r und 65^r–70^v zwei Spalten, ff. 50^v–64^v einspaltig; 34–36 Zeilen • Gotische Buchschrift, mehrere Schreiber; Randanmerkungen • Gebrauchsspuren (Verschmutzung), Schäden durch Feuchtigkeit (gewellte Blätter) und Nagetierbefall, beschnittene Blattränder.

EINBAND. Schmuckloses braunes Leder über Holz. Zisterzienserstift Neuberg, spätmittelalterlich. – Spiegelblätter aus Pergament, teilweise vom eingeschlagenen Leder überklebt (siehe FRAGMENTE). VD und

HD: Die stark abgeriebenen Buchdeckel werden von einem als Ganzmetallschließe ausgeführten Hakenverschluss zusammengehalten, bestehend aus einem gewinkelten Fensterlager (VD), einem Haken mit Scharnierbefestigung (mit Spuren einer möglicherweise aufgelöteten Ringes?) und einer Scharnierplatte (HD). Fensterlager und Haken ziert ein Schuppenornament (vgl. Adler 2010, 102, Abb. 5-61b). Rücken: drei Doppelbünde, von Streicheisenlinien geteilt und gerahmt, auf dem ersten Rückenfeld Signaturschild aus Papier (ca. 2,5 × 4 cm) mit der Neuberger Nummer 258, seitlich darunter Spur eines weiteren Papierschildes. Mit naturfarbenem Garn senkrecht umstochene Kapitale.

Der schmucklose Einband wurde von Anton Kern wohl mit Blick auf die beiden Spiegelblätter (siehe FRAGMENTE) ins 14. Jahrhundert datiert (Kern II, 320).

FRAGMENTE. Als Spiegelblätter des VD und HD verwendete Fragmente aus Alexander de Villa Dei, Doctrinale; 14. Jahrhundert (Loserth 1897, 302; Kern II, 320); Pergament; zwei Blätter (beide stellenweise vom Einbandeinschlag überklebt); jeweils ca. 19,5 × >11,5–12 cm; Schriftspiegel >14 × 8,5 cm; 21 bzw. 24 Zeilen sichtbar (Zeilenhöhe: ca. 0,6–0,7 cm); Bastarda, ein Schreiber; rote Strichelung von Anfangsbuchstaben, rote Trennstriche und rote Punkte; Interlinearglossen.

PROVENIENZ. Zisterzienserstift Neuberg, Anton Kern hat die Herkunft der Handschrift aus dem Zisterzienserstift Neuberg festgestellt. Diese Zuordnung ist

durch das für Neuberg charakteristische Signaturschild mit der Nummer 258 gesichert (Kern II, 320). Nach der Klosteraufhebung im Jahr 1786 wurde Cod. 1439 nach Graz gebracht. Alte Signatur: 39/35.

INHALT. Foll. 1^r–24^v Guido Faba, Summa dictaminis, Inc.: *Quasi modo geniti infantes*. – ff. 25^r–50^v Guido Faba, Dictamina rhetorica, Inc.: *Parentibus a. et b. S. eorum devotissimus filius*. – ff. 50^v–64^v Guido Faba, Exordia, Inc.: *Ordo rationis expostulat*. – ff. 65^r–70^v Guido Faba, Arengae (unvollständig), Inc.: *Vobis tamquam Domino ac potestati* (genauere Angaben bei Polak 2015, 53 f.).

AUSSTATTUNG

Rote Strichelung von Majuskeln; stellenweise rote und schwarze Unter- (z. B. f. 14^v) und Durchstreichungen (z. B. f. 9^v); rote Paragraph- und Zeilenanschlusszeichen (gehäuft ff. 50^v–64^v); rote Überschriften; auf dem unteren Seitenrand von f. 46^r Federproben; ff. 50^v–64^v rote Nummerierung in römischen Ziffern, vornehmlich auf dem oberen Rand der Rectoseiten. Rote Lombarden, hauptsächlich zwei-, vereinzelt auch ein- und dreizeilig, auf f. 18^r eine sechszeilige Lombarde, I-Initialen ausgestellt. **Drei Fleuronné-Initialen**, zwei-, vier- und sechszeilig.

Fleuronné-Initialen

Zu Textbeginn auf f. 1^{ra} steht eine Initiale mit rot-schwarz gespaltetem Buchstabenstamm und rotem Fleuronné (**Abb. 350**). Für die Schaftausparung wurden Bogen-, Zacken- und Treppenelemente miteinander kombiniert. Das von ungeübter Hand ausgeführte und stellenweise stark abgeriebene Fleuronné der Initiale lässt Voluten, Zwickelknospen, gebogte Palmettenblätter mit gestieltem Kern, Fischgrätmuster mit Hakenabschluss, Fadenausläufer sowie zweidimensionale Fortsätze mit knollenartig eingerollten Enden erkennen.

Die *Dictamina rhetorica* auf f. 25^{ra} leitet eine flüchtig ausgeführte Initiale mit rotem Buchstabenkörper und braunem Fleuronné mit roten Akzenten ein (**Abb. 351**). Das Binnenfeld füllen von einer Doppelspirale umschlossene, eingerollte Palmettenblätter mit Kern und kritzelig ausgeführtem Rand sowie Zwickelblätter und kurze eingerollte Fäden. Das Besatzfleuronné samt Ausläufer und Fleuronné-Leiste besteht aus eng geführten Haarnadellinien, die die Buchstabenkontur begleiten, in regelmäßigen Abständen Knospen und Palmettenblätter treiben und mit Fäden mit verdicktem Fadenende besetzt sind. An das obere Ende des Buchstabenstammes schließt ein eingerolltes Palmettenblatt an, das zum Rand hin von Zwickelblättern oder -knospen umgeben ist. Akzente setzen rot nachgezogene Linien, rot geringelte Rankenäste, rote Kerne und aus kleinen Perlen zusammengesetzte rote Blüten. Ähnlichkeiten zur einleitenden Fleuronné-Initiale auf f. 1^{ra} (**Abb. 350**) zeigen sich in den Palmettenblättern mit kritzelig gebogten Rändern, in den mit einer Verdickung endenden Fäden und in den zweidimensionalen, teils geringelten Fortsätzen, die mitunter knollenartig abschließen.

Wohl von derselben Hand wie die Initiale auf f. 25^{ra} (**Abb. 351**) stammt die in Rot gezeichnete Fleuronné-Lombarde auf f. 31th (**Abb. 352**), die unterhalb des Buchsta-

benstammes ebenfalls eine nach rechts abbiegende Knospe aufweist. Der übrige Dekor besteht aus eng geführten Haarnadellinien und Fadenausläufern sowie Knospen und glattrandigen Zwickelblättern mit Kern. Aufgrund der mit Fadenausläufer und Knospe verzierten Unterlänge des roten Zeilenanschlusszeichens auf f. 55^r (**Abb. 353**) kann als ausführende Hand der beiden Initialen der Rubrikator oder Schreiber dieses Textteiles angenommen werden.

STIL UND EINORDNUNG

Anton Kern, der dem vorliegenden Codex das 1327 gegründete Zisterzienserstift Neuberg als Herkunftsort zuwies, datierte die Handschrift um 1300 (Kern II, 320). Für eine Entstehungszeit gegen Ende des 13. Jahrhunderts sprechen neben der Schrift insbesondere die elegant zurücklaufenden Fadenausläufer und die Anordnung der Besatzmotive am oberen Buchstabenende der Fleuronné-Initiale auf f. 25^{ra} (**Abb. 351**). Andere Dekorelemente, wie das den Palmettenbesatz ergänzende Fischgrätenmuster mit Hakenabschluss auf f. 1^{ra} (**Abb. 350**) und die geringelten Rankenäste auf f. 25^{ra} (**Abb. 351**), erinnern noch entfernt an den Buchschmuck Regensburger Handschriften aus der Zeit um 1270/80 (vgl. z. B. Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 1965; zur Handschrift siehe Fingernagel/Roland 1997, 31–33, Kat.-Nr. 10, Abb. 47–49), der im letzten Viertel des 13. Jahrhunderts in Wien und Niederösterreich rezipiert wurde. Eine Entstehung von Cod. 1439 in diesem Raum ist auch aufgrund der Provenienz anzunehmen.

LITERATUR. KERN II, 320. – LOSERTH 1897, 302. – KRISTELLER 1992, 425. – POLAK 2015, 53 f.

EK

Cod. 1434

Kat. 32

Honorius Augustodunensis, De imagine mundi • Conradus de Saxonia (Conradus Holtnicker), Speculum Beatae Mariae Virginis • Nicolaus Vischel, De sex operibus Abygail • Bernhard von Clairvaux, Flores ex operibus de Beata Maria Virgine, u. a.

Niederösterreich (?), um 1300

Abb. 354–356, Fig. 56, 57

Pergament • 128 Blätter • ca. 19–19,5 × 14–14,5 cm • Lagen: I + (VI-1)¹¹ + 2.VI³⁵ + IV⁴³ + 2.V⁶³ + IV⁷¹ + 3.V¹⁰¹ + IV¹⁰⁹ + 2.V^{128[129]}; Spiegel- und Vorsatzblatt bilden eine Lage; ein Blatt vor f. 1 entfernt (vermutlich ohne Textverlust); das letzte Blatt der letzten Lage (nicht foliiert) als Spiegelblatt auf den HD geklebt • Schriftspiegel (der Texte mit Buchschmuck): ff. 12^r–43^v: ca. 13,5–14,5 × 11–12 cm, zwei Spalten, 35–41 Zeilen; ff. 44^r–64^v: ca. 15,5–16 × 10–10,5 cm, 41–42 Zeilen • Gotische Buchschrift, mehrere Schreiber, Schreiberwechsel z. B. auf ff. 11^r (erste Zeile), 12^r (erste Zeile) und 44^r (erste Zeile); Randanmerkungen

• Benützungsspuren; Farb-, Schmutz- und Tintenflecken; Löcher und Risse, zum Teil genäht.

EINBAND. Hellbraunes Leder über Holz, ohne Verzierung. Niederösterreich oder St. Lambrecht (?), vermutlich Originaleinband. – 1957 restauriert, die Handschrift dabei neu geheftet, Einband und Rücken ausgebessert und zwei Langschließen ergänzt (siehe Eintrag auf dem VD-Spiegelblatt). Das Leder abgerieben und verschmutzt. Auf dem Unterschnitt Titelaufschrift in schwarzer Tinte: *Ymago mundi*. Haarreste auf dem eingeschlagenen Leder auf der Innenseite

der Einbanddeckel. Spiegelblätter aus Pergament. VD: Sehr flüchtig und erst nachträglich eingeritzte Linien gliedern den Deckel in ein Mittelfeld, das durch zwei Diagonalen geteilt wird. In der Mitte des VD Schild aus Pergament (5,5–7,5 × 8,5 cm) mit Auflistung des Inhalts in brauner Tinte (sechs Zeilen). Zwei Dorne mit Basisplatte vorhanden. Eine Vertiefung in der Mitte der Vorderkante stammt vielleicht von einem Schließenblech; vier von vier oder fünf von fünf Buckeln verloren. HD: Zwei Ziernägel in Form von sechsblättrigen Blüten fixieren die neuen Riemen; fünf von fünf Buckeln verloren. Rücken: drei Doppelbünde; mit naturfarbenem Garn senkrecht umstochene Kapitale.

Laut Anton Kern trägt die Handschrift ihren Originaleinband (Kern II, 317). Dafür sprechen die geraden Kanten der Deckel sowie der bis an die Deckel ragende Buchschnitt. Die Inhaltsangabe auf dem unteren Schnitt findet sich laut Maria Mairold auf Büchern, die aus dem Besitz des St. Lambrechter Priors Clemens Hewerreus von Übelbach stammen (Mairold VI, 11; dies. 1993, 300). Die beiden auf dem HD angebrachten Blüten zur Befestigung der Lederriemen finden sich sehr ähnlich auf dem ebenfalls aus St. Lambrecht stammenden Einband von Cod. 368 (**Kat. 44, Abb. 442**). Als starkes Argument für eine Lokalisierung des Einbandes nach St. Lambrecht können sie aber erst dann herangezogen werden, wenn ihre Entstehungszeit geklärt ist.

PROVENIENZ. Benediktinerstift St. Lambrecht. Die Titelaufschrift auf dem unteren Schnitt deutet darauf hin, dass Cod. 1434 zu einer Gruppe von Handschriften gehört, die Clemens Hewerreus von Übelbach, der

in St. Lambrecht von ca. 1450–1470 das Amt des Priors bekleidete, der Stiftsbibliothek hinzufügte (siehe **Kat. 18**). Im Katalog der Bibliothek aus dem 18. Jahrhundert ist Cod. 1434 unter der Nummer 321 vermerkt (Wonisch 1918, 69). Nach der Aufhebung des Stiftes 1786 wurde der Bücherbestand von St. Lambrecht nach Graz gebracht. Alte Signatur: 42/84.

INHALT. Spiegelblatt des VD: Federproben, u. a. Beginn eines gregorianischen Gesangs (Dum complerentur dies pentecostes erant omnes pariter dicentes alleluia et subito) eines Gebets zum Heiligen Geist (Veni, Sancte Spiritus reple tuorum corda fidelium et tui). – Vorsatzblatt: Federproben. – Spiegelblatt des HD: Federproben und Schreibervermerke von unterschiedlichen Schreibern, u. a.: *Qui me scribebat Chunrich nomen habebat*; *Qui me scribebat Martinus nomen habebat*. – Auflistung aller Texte im Katalog von Anton Kern (Kern II, 317 f.) und in der Datenbank Manuscripta Mediaevalia; im Folgenden nur die Texte mit Buchschmuck: ff. 12^{ra}–43^{va} Conradus de Saxonia (Conradus Holtzicker; † 30. Mai 1279 Bologna; siehe Stamm 1985, 249), Speculum B.M.V., Inc.: *Quoniam ut ait beatus Hieronymus nulli dubium est quin totum ad gloriam laudis Dei pertineat* (Stegmüller, RB, Nr. 2017). – f. 43^{vb} leer. – ff. 44^r–62^r Nicolaus Vischel, De sex operibus Abygail, Prolog, Inc.: *Cum secundum dictum Tullii libro de amicitia multa quae nostri causa non faceremus amicorum causa facimus*; f. 44^v Inc.: *Hystoria ista secundum congruum ordinem principaliter duas continet partes* (spätere Kopien: Heiligenkreuz, Stiftsbibliothek, Cod. 84, ff. 71^r–93^v; Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 241, ff. 2^r–18^v). – ff. 62^r–64^v Bernhard von Clairvaux, Flores ex operibus de Beata Maria Virgine, Inc.: *Non est, quod magis me delectet* (Stegmüller, RB, Nr. 1731,1).

AUSSTATTUNG

Die Ausstattung variiert je nach Schreiber. Teile mit Zierinitialen: Foll. 12^r–43^v: rote Strichelung von Majuskeln und Paragraphzeichen. Rote Lombarden, zwei- und dreizeilig, meist mit punkt- und tropfenförmigen Verdickungen sowie Konturbegleitlinien, die Bogenerweiterungen und Kräuselblätter mit Kern ausbilden können. **Eine Fleuronné-Initiale**, dreizeilig. Foll. 44^r–64^v: rote Strichelung von Majuskeln, Unterstreichungen, Durchstreichungen, Paragraphzeichen, Überschriften und Abkürzungen auf dem Rand. Rote Lombarden, drei- und vierzeilig (vor den Schriftspiegel gesetzte Initialen auch höher), mit Punktverdickungen und konturbegleitenden Linien, die Bogenerweiterungen und Kräuselblätter mit Kern hervorbringen können. **Zwei Fleuronné-Initialen**, drei- und vierzeilig.

Fleuronné-Initialen

Die Fleuronné-Initialen markieren die Anfänge der Texte auf ff. 12^{ra}, 44^r und 62^v (siehe INHALT) und stammen von zwei verschiedenen Zeichnern, bei denen es sich um die Schreiber handeln könnte.

Florator 1 (Initiale auf f. 12^{ra}, **Abb. 354**): Die Kontur des Buchstabenkörpers und seiner kopfstempelförmig gespaltenen Cauda mit ausgesparten Blüten und Ablauf mit Herzblatt wird von Linien begleitet, die Bogenerweiterungen, Kräuselblätter und Knospen mit Kernen sowie Pyramiden aus haarnadelförmig umbiegenden Fäden ausbilden. Das Binnenfeld der Initiale füllen zwei Profilblätter, die spiralog einrollende Enden sowie glatte, gestrichelte Ränder und Kerne aufweisen. Die von derselben Hand nur mit wenigen Zierelementen versehenen Lombarden zeigen mitunter konturbegleitende Linien, aus denen sich Kräuselblätter und Fadenfortsätze entwickeln, die mit kurzen Querstrichen sowie Perlpyramiden und -blüten geschmückt sind (f. 26^{va}, **Abb. 355**).

Florator 2 (Initialen auf f. 44^r, **Abb. 356**, und f. 62^v): Der Besatz der Initialen besteht aus vertikalen Parallelstrichen, die entlang des Schriftspiegels verlaufen und in regelmäßigen Abständen Palmettenblättchen mit gebogtem Rand und Kern entwickeln. Letztere finden sich auch in den Zwickeln der am Ende spiralog einrollenden Linien. Schräg abstehende Fäden und Fibrillen begleiten den Dekor. Von derselben Hand stammen die nur geringfügig mit Linienwerk verzierten Lombarden.

STIL UND EINORDNUNG

Anton Kern hat Cod. 1434 ins 14. Jahrhundert datiert (Kern II, 317 f.). Einen *terminus post quem* für die Entstehungszeit der Initiale auf f. 12^{ra} (**Abb. 354**) bietet die zwischen 1262 und 1272 angenommene Abfassungszeit des *Speculum Beatae Mariae Virginis* des Conradus de Saxonia (Conradus Holtzner; † 30. Mai 1279 Bologna; siehe Stamm 1985, 249). Pyramiden aus haarnadelförmig umbiegenden Fäden weist etwa das Besatzfleuronée einer Initiale auf, die eine am 11. April 1275 für das Stift Heiligenkreuz ausgestellte Urkunde einleitet (Heiligenkreuz, Stiftsarchiv, Urkunden [ca. 1133–1775] 1275 IV 11, **Fig. 56**, abgebildet und beschrieben auf der Website von „Monasterium.net“). Das spezifische Motiv der Halbpalmette mit glattem, gestricheltem Rand, Kernen und einem spiralog einrollenden Ende fand in der zweiten Hälfte des 13. und in der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts weite Verbreitung (vgl. dazu z. B. Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 462, von Martin Roland in die zweite Hälfte des 13. Jahrhunderts datiert: Fingernagel/Roland 1997, 86 f., Kat. 33, Abb. 115, f. 34^r, **Fig. 57**). In Kombination mit gebogenen Palmettenblättern kommt es bis ins frühe 14. Jahrhundert vor. Besatzfleuronée aus vertikalen Parallelstrichen und gebogenen Palmettenblättchen, wie es die Initialen auf ff. 44^r (**Abb. 356**) und 62^v zeigen, tritt ebenfalls in der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts auf (vgl. z. B. Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 462, f. 34^r, **Fig. 57**) und ist bis ins frühe 14. Jahrhundert nachweisbar. Für das 14. Jahrhundert typische Formen lassen sich noch nicht erkennen.

Einen weiteren Anhaltspunkt für die Entstehungszeit der Initiale auf f. 44^r (**Abb. 356**) bietet der Inhalt von ff. 44^r–62^r (*De sex operibus*, siehe INHALT). Nicolaus (Vischel) von Heiligenkreuz, dem dieser Text zugeschrieben wird, lässt sich durch seine Werke bzw. die darin erwähnten Personen und Ereignisse am Beginn des 14. Jahrhunderts fassen: In seinem Eucharistietraktat (Heiligenkreuz, Stiftsbibliothek, Cod. 84, ff. 94^r–114^r), den der Autor den Brüdern des 1285 gegründeten Augustiner-Eremitenklusters Baden bei Wien und dessen Prior Ernst widmet, finden beispielsweise der Heiligenkreuzer Abt Georg (1304–1308) und die Ketzerverbrennung in Krems von ca. 1315 Erwähnung. Der Traktat

De incarnatione verbi contra Katharos Manichaeorum sequaces (Heiligenkreuz, Stiftsbibliothek, Cod. 84, ff. 32^r–70^v), in dem der Autor auf die Ketzerverfolgungen von 1313 bis 1315 in Krems, Wien, St. Pölten und an anderen Orten Österreichs eingeht, wird als sein letztes vollendetes Werk angesehen (Knapp 1999, 393–398).

Wo die Handschrift hergestellt wurde, lässt sich aufgrund der weiten Verbreitung der verwendeten Formen nicht mit Sicherheit sagen. Wahrscheinlich ist jedoch, dass Cod. 1434 über Clemens Hewerreus von Übelbach nach St. Lambrecht gelangte (siehe EINBAND und PROVENIENZ). Durch den Schwerpunkt der mittelalterlichen Überlieferung der Werke des Nicolaus Vischel in den Klöstern Heiligenkreuz und Klosterneuburg (Knapp 1999, 393–398; vgl. besonders Heiligenkreuz, Stiftsbibliothek, Cod. 84 und Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 241, der ein Geschenk des Chorherrn Martinus aus Klosterneuburg darstellt; siehe Kern I, 125 f. und Katalog Graz 1300–1400) erscheint eine Entstehung der Handschrift in Niederösterreich wahrscheinlich.

LITERATUR. WONISCH 1918, 69. – KERN II, 317 f. – MARTÍNEZ 1975, 122. – KERN/MAIROLD III, 114.

EK

Cod. 135

Kat. 33

Raimundus de Pennaforti, Summa de poenitentia et de matrimonio, u. a.

Niederösterreich oder Pettau (?), nach 1235

Abb. 357, 358

Pergament • 156 Blätter • 35–36 × 25,5–26 cm • Lagen: 3.IV²⁴ + (III+1)³¹ + 14.IV¹⁴³ + (III-2)¹⁴⁷ + (IV+1)¹⁵⁶; ff. 25 und 155 sind Einzelblätter; nach ff. 146 und 147 fehlt jeweils ein Blatt (mit Textverlust; siehe INHALT); Reklamanten in der Mitte unten (Tinte, vielfach durch Beschnitt weggefallen); Kustoden auf der Versoseite des jeweils letzten oder auf der Rectoseite des jeweils ersten Blattes einer Lage in der Mitte unten (römische Ziffern in Tinte oder Rot, vielfach durch Beschnitt weggefallen) • Schriftspiegel: 24,5–25,5 × 10,5–14 cm; eine Spalte, Kapitelverzeichnisse zweispaltig; 33–37 Zeilen • Gotische Minuskel, mehrere Schreiber, Schreiberwechsel z. B. auf f. 148^r; Randnotae • Feuchtigkeitsschäden (z. B. f. 25); Tinten-, Farb- und Schmutzflecken (wegen zeitweiliger Aufbewahrung ohne Einband sind das erste und letzte Blatt stärker verschmutzt als die anderen; siehe Kern I, 73); Löcher und Risse im Pergament (z. B. f. 88), zum Teil repariert bzw. genäht (u. a. mit rotem Faden).

EINBAND. Brauner Ledereinband von 1934 mit Blindstempel- und Streicheisenverzierung, davor war die Handschrift ungebounden (siehe oben sowie Kern I, 73). Während die Spiegelblätter aus Papier ebenfalls aus dieser Zeit stammen, handelt es sich bei den mit Ranken verzierten Metallplättchen, die dem Anbrin-

gen und Einhaken des Lederriemens dienen, um ein altes Produkt, das hier wiederverwendet wurde.

PROVENIENZ. Dominikanerkloster Pettau (?). Anton Kern machte keine Provenienzzangaben (Kern I, 73), dagegen vermutete Maria Mairold eine Herkunft aus dem Pettauer Dominikanerkloster, ohne jedoch genauere Begründungen dafür anzuführen (Mairold in Kern/Mairold III, 411). Möglicherweise basiert ihre Zuordnung auf Besitzhinweisen, die auf dem Vorgängereinband angebracht waren und bei der Neubindung verloren gegangen sind. Nach der Auflösung des Klosters am 17. 1. 1786 wurden dessen Handschriftenbestände nach Graz überführt. Alte Signatur: 39/25.

INHALT. Foll. 1^r–146^v, 148^r–156^v Raimundus de Pennaforti, Summa de poenitentia et de matrimonio (zwischen 1222 und 1228/9 bzw. nach 1234 [vermutlich 1235] verfasst; siehe Kuttner 1953, 420; Díaz y Díaz 1958–1959, Nr. 1324): ff. 1^r–146^v Summa de poenitentia, Prolog: *Quoniam ut ait Ieronimus, secunda post naufragium tabula est culpam simpliciter confiteri.* – ff. 146^v–147^v Tancredus Bononiensis, Summa de sponsalibus et matrimonio (zwischen 1210 und 1214 verfasst), Rubr.: *Explicit Summa Magistri Remundi. Incipit Summa de sponsalibus et matrimoniis a magistro Tancredo Bononiensi,*

Vorrede (an den Propst Otto von Gurk gerichtet): *Cum in omnibus fere causis quilibet iuri suo abrenunciare valeat* (Ed.: Wunderlich 1841; Savigny 1850/V, 129 ff.; Schulte I, 199–205), Text bricht wegen Blattverlust auf f. 146^v mit *statuta canonica non secundum arbitrium* ab und setzt auf f. 147^r bei Titulus 19 mit *revocaverint cum ad legitimam etatem* fort, um auf f. 147^v mit *Nepotes eorum in tertio pronepotes* zu enden. – ff. 148^r–156^v Raimundus

de Pennaforti, Summa de matrimonio, Rubr.: *Incipit summa de matrimonio*, Prolog: *Quoniam frequenter in foro provinciali dubitationes*, Text bricht bei Titulus V (De impedimento voti) mit *nec ad religionem* ab (siehe Kern I, 73; zum Inhalt: Schulte II, 411 f.; Kuttner 1937, 443–445; ders. 1953; Ochoa/Diez 1976, 1978; Bloomfield 1979, Nr. 4943; Kaeppli, Nr. 3407).

AUSSTATTUNG

Rote und tintenfarbene Unter- und Durchstreichungen. Rote, grüne und tintenfarbene Paragraphzeichen, die punkt- und tropfenförmige Verdickungen sowie Strichelungen und eingerollte Enden aufweisen können. Rote Überschriften (oft rechtsbündig; gelegentlich in Form gesperrt geschriebener Majuskeln; daneben gelegentlich Zeilenfüller). Auf den Seitenrändern gerade oder flüchtig ausgeführte Wellenlinien in Tinte oder Rot zur Hervorhebung bestimmter Textstellen. Auf den oberen Seitenrändern der Recto- und Versoseiten in Tinte vorgeschriebene Buchzählung in römischen und arabischen Ziffern (zum Teil weggeschnitten). Ein- bis fünfzeilige, zum Teil ausgestellte Lombarden in Rot, Grün und Blau, die mit einfachem Strichdekor sowie mit punkt- und tropfenförmigen Verdickungen verziert sein können. Bei den Kapitelübersichten einzeilige, alternierend rote und grüne Lombarden. **Fleurronné-Initialen**, ein- bis vierzeilig. Auf ff. 22^v, 40^r, 73^v, 126^r, 146^v gerade, stufen- oder bogenförmig angelegte Aussparungen für nicht ausgeführte Initialen in der Höhe von sechs bis 19 Zeilen.

Fleurronné-Initialen

Die ein- bis zweizeiligen Fleurronné-Lombarden zu Beginn von Textabschnitten sind in Rot, Blau und Grün gehalten und mit geraden und konturbegleitenden Linien in Grün, Rot und Blau geschmückt, aus denen sich Kräuselblätter entwickeln und die in Voluten, Häkchen und Punktverdickungen münden.

Die aufwendiger gestalteten Fleurronné-Initialen zu Beginn des Prologes zu *De poenitentia* auf f. 1^r (**Abb. 357**) sowie am Anfang des ersten Kapitels auf f. 1^v (**Abb. 358**) erstrecken sich über zwei bis vier Zeilen. Sie sind kopfstempelförmig in Rot und Blau geteilt und mit einer grünen Cauda versehen (**Abb. 357**) oder einfarbig in Grün (**Abb. 358**) gehalten. Ihr Fleurronné führte der Zeichner zweifarbig in Rot und Blau (**Abb. 357**) oder einfarbig in Rot (**Abb. 358**) aus. Das dominierende Motiv stellen rundliche sowie spitz zulaufende Palmetten bzw. Kräuselblätter dar, die hintereinander gestaffelt und mit gestielten Perlen sowie Dornen verziert sein können. Im Binnenfeld der Hauptinitialen bilden sie ein Bouquet, das links auf mittlerer Höhe vier ungestielten, halbkreisförmigen Blättern mit gebogenen Rändern entwächst (**Abb. 357**). An den Initialaußenseiten entwickeln sie sich aus mäandernden Fäden mit eingerollten Enden. Weitere Fäden, die an Tentakel erinnern und an den Enden ebenfalls eingedreht sind, schließen an die Blätter an. Des Weiteren ist auf f. 1^r (**Abb. 357**) ein Löwenkopf zu beobachten, der dem unteren Ende der Buchstabencauda entwächst und sich in einen symmetrisch organisierten Palmettenzweig verbeißt.

STIL UND EINORDNUNG

Aus Fäden und Palmetten bzw. Kräuselblättern zusammengesetzter Besatzdekor war im 13. Jahrhundert ebenso weit verbreitet wie symmetrisch organisierte Bouquets von räumlich hintereinander gestaffelten Blattformen, wie sie in Cod. 135 auf f. 1^r (**Abb. 357**) zu beobachten sind. Doch konnten bislang keine exakt übereinstimmenden Vergleichsbeispiele für das Fleuronné in Cod. 135 gefunden werden. Hingegen lässt sich die Schrift gut im niederösterreichischen Raum verankern. Ihre Einzelformen sind dort in der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts nachweisbar (Hinweis Alois Haidinger). Auch eine Entstehung im Pettauer Dominikanerkloster, wo sich die Handschrift laut einer Vermutung von Maria Mairold früher befunden haben könnte, wäre möglich (siehe PROVENIENZ). Einen *terminus post quem* bietet der Text, dessen jüngster Teil vermutlich 1235 entstanden ist (siehe INHALT).

LITERATUR. KERN I, 73. – DÍAZ Y DÍAZ 1958–1959, Nr. 1324.

MSJ

Cod. 791**Kat. 34****Sermones de tempore, de sanctis, de communi, de diversis materiis****Oberösterreich (St. Florian?), letztes Viertel des 13. Jahrhunderts****Abb. 359, 360, Fig. 58–60**

Pergament • 144 Blätter (141 foliiert) • ca. 24,5–25 × 18 cm • Lagen: 1 + IV⁸ + IV¹⁶ + III²² + 15.IV¹⁴¹ + 1; der ersten Lage wurde ein nicht foliiertes Vorsatzblatt (siehe FRAGMENTE) zugebunden; ein Blatt zwischen ff. 48 und 49 nicht von der modernen Folierung berücksichtigt; ein loses Einzelblatt nach der letzten Lage beigelegt (siehe FRAGMENTE); stellenweise beschnittene Reklamanten auf dem rechten unteren Blattrand (z. B. ff. 22^v, 69^v); vereinzelt (übereinstimmende) Nummerierung der Lagen (Kustoden) in römischen Ziffern auf den Versoseiten des jeweils letzten bzw. den Rectoseiten des jeweils ersten Blattes einer Lage (z. B. ff. 22^v, 23^r, 31^r, 39^r, 47^r, 54^r) oder auf der Versoseite des letzten Blattes einer Lage (z. B. ff. 8^v, 16^v, 22^v, 69^v, 77^v); Textverlust nach f. 141 • Schriftspiegel: 18–19 × 12–13 cm, 31–32 Zeilen • Gotische Buchschrift, mehrere Schreiber, Schreiberwechsel z. B. auf f. 23^r erste Zeile; vereinzelt Randnotae • Benutzungsspuren gering (Flecken); auf den ersten Blättern Löcher durch Anobienbefall; Löcher und Risse (zum Teil genäht); ab f. 138 Schaden durch Flüssigkeit.

EINBAND. Ledereinband mit Blindprägung. 1956 (siehe den Eintrag auf dem VD-Spiegelblatt). Zwei Spiegelblätter aus Papier. Rücken: zwei Doppelbünde. Mit naturfarbenem Garn gerade umstochene Kapitale.

FRAGMENTE. Vorsatzblatt und loses Einzelblatt (ehemalige Spiegelblätter?): Fragmente aus einem Psalter des 13. Jahrhunderts (Kern I, 216; ders. II, 48); Pergament; ca. 24–24,5 × 17,5–18 cm; Schriftspiegel: ca. 17,5–18 × 13–13,5 cm; 20 Zeilen; gotische Buchschrift; Aussparungen für Initialen nachträglich mit schwarzen Umrisszeichnungen von ein- bis sechszelligen Initialen gefüllt. – Inhalt, Schrift und Layout (Schriftspiegelgröße, Zeilenzahl) des Vorsatzblattes und des losen Blattes, das zuvor in Cod. 360 lag (Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 360; siehe Kern I, 216), stimmen so weit überein, dass eine Herkunft aus derselben Handschrift als gesichert gilt.

PROVENIENZ. Augustiner-Chorherrenstift Seckau. Anton Kern bzw. Maria Mairold stellten die Herkunft von Cod. 791 aus Seckau fest (Kern/Mairold III, 76). Nach dem Textende auf f. 141^v die stark verblasste Seckauer Nummer 236. Im „Catalogus antiquus bibliothecae Seccoviensis“ aus dem 18. Jahrhundert ist eine Handschrift mit entsprechendem Inhalt auf f. 158^r (p. 247) verzeichnet (Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 2039); eine eindeutige Zuordnung zu Cod. 791 ist jedoch nicht möglich. Die Bibliothek des Chorherrenstiftes Seckau wurde nach der Aufhebung des Stiftes 1782 nach Graz überführt. Alte Signatur: 40/112.

INHALT. Fol. 1^v Notae de matrimonio. – ff. 1^v–141^v *servus quem cum venerit Dominus* (unvollständig; detailliertere Angaben bei Kern II, 47 f. und Kern/Mairold III, 76).
 Sermones de tempore, de sanctis, de communi, de diversis materiis, Rubr.: *In adventu Domini*, Inc.: [B]eatus

AUSSTATTUNG

Vereinzelt rote Strichelung und Punktierung von Majuskeln nach Überschriften (auf f. 78^r gehäuft), Punkte in halber Höhe zwischen den Worten, stellenweise rote und schwarze Unterstreichungen nach Überschriften von Rubrikator 1, selten schwarze Durchstreichungen zur Korrektur (z. B. f. 52^v) oder radierte Stellen, schwarze Zeilenanschlusszeichen, rote Überschriften von mehreren Schreibern, vereinzelt vergrößerte Majuskeln mit einfach verzierten Oberlängen (z. B. f. 16^r). Fünf rote Lombarden mit konturbegleitenden Wellenlinien, eine nachträglich hinzugefügte schwarze Lombarde, weitere vorgeschriebene Anfangsbuchstaben nicht ausgeführt (Ausparungen vorhanden, hauptsächlich zweizeilig, selten größer oder kleiner). **Zwei Fleuronné-Initialen**, vierzeilig.

Fleuronné-Initialen

Die Fleuronné-Initialen leiten zwei Sermonen auf ff. 83^v (*In prima dominica de adventu Domini*) und 97^r (*In quadragesima prime dominice*) ein. Die roten und blauen Buchstabenkörper wurden mit Palmettenfleuronné in der Gegenfarbe und in Gelb verziert (**Abb. 359, 360**). Der konturbegleitende Dekor besteht aus Palmettenblättern mit kleinteilig gebogten oder glatten Rändern, kurzen Häkchen und verlängerten Fadenranken. Die lang- und kurzstieligen Blätter verfügen im Inneren über gelbe Blattäderungen. An ihren äußeren Rändern können tropfenförmige Verdickungen auftreten. Charakteristisch sind die gestrichelten Stege, die ober- und unterhalb des linken Buchstabenschaftes die Blattrippen der Blätter andeuten (**Abb. 359**).

STIL UND EINORDNUNG

Cod. 791 wurde von Anton Kern ins 14. Jahrhundert datiert (Kern II, 47) und im dritten Band des Grazer Sammlungskataloges dem Augustiner-Chorherrenstift Seckau als Vorbesitzer zugeordnet (Kern/Mairold III, 76), wovon auch die stark verblasste Seckauer Signatur am Textende zeugt (siehe PROVENIENZ). Der Buchschmuck spricht dafür, dass die Handschrift in Oberösterreich, möglicherweise im Augustiner-Chorherrenstift St. Florian, entstanden ist. Darauf weisen insbesondere die an stilisierte Blattrippen erinnernden Stege am äußeren Rand der im Profil wiedergegebenen Blätter hin (**Abb. 359**). Diese zählen zu den spezifischen Merkmalen einer Gruppe von Fleuronné-Initialen, deren Entwicklung sich in mehreren Handschriften aus dem Augustiner-Chorherrenstift St. Florian nachverfolgen lässt. In einem Missale, das von Gerhard Schmidt um 1260/70 datiert wird (St. Florian, Stiftsbibliothek, Cod. III 209; zur Handschrift Schmidt 1962, 58, Kat.-Nr. 6), zeigt beispielsweise das ebenfalls in Gelb hinterlegte Palmettenfleuronné der Initiale auf f. 44^v diese auffälligen Blattrippen (**Fig. 58**; vgl. auch St. Florian, Stiftsbibliothek, Cod. XI 344, f. 21^v). Im Kopialbuch von St. Florian findet sich ein entsprechendes Beispiel auf f. 4^r (**Fig. 59**), also im Grundstock der Handschrift, der von Gerhard Schmidt auf Basis der enthaltenen Urkunden zwischen 1276 und 1279 datiert wird (St. Florian, Stiftsarchiv, Cod. 3; siehe Schmidt 1962, 53, Kat.-Nr. 1). In beiden Fällen sind auch die gerundeten,

vielgebogten Palmettenblätter mit den Initialen in Cod. 791 vergleichbar. Am nächsten stehen letzteren aber zwei fleuronnierte Goldlombarden in einer Sammelhandschrift in Kremsmünster (Kremsmünster, Stiftsbibliothek, Cod. 335, **Fig. 60**), die dem Benediktinerstift von einem Magister Chunradus geschenkt wurde und mit stilistisch unterschiedlichen Deckfarben- und Fleuronné-Initialen ausgestattet ist (zur Handschrift: Fill 1984, 436–439; Holter 1977/1, 182). Sie befinden sich im selben Teil der Handschrift wie jene Fleuronné-Initialen, die von Gerhard Schmidt – ebenso wie die Schrift des Codex – mit St. Florianer Arbeiten in Verbindung gebracht und an den Anfang des 14. Jahrhunderts datiert wurden (Schmidt 1962, 182, Anm. 25). Die in Rot und Gelb gehaltene Fleuronné-Ornamentik der Initiale auf f. 151^v hat mit Cod. 791 insbesondere die rundlichen Palmetten mit den kleinteilig gebogten Blatträndern, die beinahe identisch anmutenden Blattrippen und die Fadenausläufer gemeinsam (**Fig. 60**). Die Goldinitiale auf f. 114^r ist aufgrund des einlappigen Blattes im linken oberen Initialbereich und der glatt gerandeten Palmetten mit Cod. 791 zu vergleichen (vgl. **Abb. 360** mit **Fig. 60**). Aufgrund des Initialstils, der oben genannten Vergleiche und der Nähe zu den Initialen der Handschrift in Kremsmünster ist für Cod. 791 eine Entstehung im vierten Viertel des 13. Jahrhunderts anzunehmen.

LITERATUR. KERN II, 47 f. – KERN/MAIOLD III, 76.

EK

ÖSTERREICH (allgemein), SÜDDEUTSCHLAND,
BÖHMEN UND SLOWENIEN

Cod. 1296

Kat. 35

Sermones de tempore et de sanctis

**Buchschmuck: Österreich oder Deutschland (?), zweites Drittel des
13. Jahrhunderts**

Abb. 361–366, Fig. 61

Pergament • 138 Blätter • ca. 20,5–21 × 14,5–15 cm • Lagen: 1 + 13.V¹³⁰ + (V-2)¹³⁸ + 1; das Vorsatzblatt der ersten Lage beigeheftet (siehe FRAGMENTE), auf der Versoseite von f. 138 klebt ein beschriftetes Pergamentblatt (siehe FRAGMENTE); die beiden letzten Blätter fehlen (vermutlich ohne Textverlust); vereinzelt Reklamanten (z. B. ff. 120^v, 130^v) bzw. deren Reste (z. B. ff. 10^v, 20^v, 40^v); auf den Rectoseiten in der Mitte des oberen Blattrandes fast durchgehend mittelalterliche Foliierung in römischen und arabischen Ziffern • Schriftspiegel: ca. 14–15,5 × 10–11 cm; zwei Spalten; ff. 1^r–80^v: 37–38 Zeilen, ff. 81^r–138^r: 34 Zeilen • Gotische Buchschrift, mehrere Schreiber (Wechsel z. B. auf f. 81^{ra} 1. Zeile); vereinzelt Randnotae und Zeigehände (ff. 6^r, 126^v) • Gebrauchsspuren, Feuchtigkeitsschäden, Schmutz- und Tintenflecken, Kleberückstände (?), Löcher und Risse (oft genäht, auf f. 117 mit lachsfarbenem Garn).

EINBAND. Braunes Leder mit Blindprägung über Holz (**Abb. 361, 362**). Millstatt (?), 15. Jahrhundert. – 1960 restauriert, dabei das Leder des Hinterdeckels und des Buchrückens ausgebessert (siehe den Eintrag auf f. 138^v). Gelb gefärbter Schnitt; auf beiden Innendeckeln in Falznähe Kleberückstände mit Abklatsch sichtbar. VD: Gliederung mittels dreifacher Streichenlinien in ein Rechteck und einen Streifenrahmen, die durch Diagonalen und Kreuzlinien geteilt werden. Die Kompartimente des Rechtecks füllen Blütenstempel; im Außenstreifen findet sich der Einzelstempel Adler in Raute (heraldisch, einköpfig) und in den vier Ecken der Einzelstempel Agnus Dei im Kreis (ohne Kelch, stehend, Kreuzstab schräg). Ein möglicherweise erst später angebrachtes Schließenlager mit trapezförmigem Abschluss und Blattdekor fixiert einen neuen Lederriemen mit zwei Löchern und Schleifenverschluss. Auf dem Holz der VD-Innenseite befindet sich ein mit Rötelstift ausgeführter, neuzeitlicher

Eintrag (*auff disser Erdn?*). HD: Gliederung durch dreifache Streichenlinien in ein Mittelfeld, das durch eine Raute, Diagonalen und Kreuzlinien geteilt wird. Die dreieckigen Felder der Raute schmücken die paarweise angeordneten Einzelstempel Adler in Raute und Lilie (Mittelblatt rhombisch). In den äußeren Dreiecken finden sich die Einzelstempel Agnus Dei in Kreis und ein Blütenstempel. Rechteckiges, vermutlich neues Metallplättchen zur Befestigung des in späterer Zeit ergänzten Lederriemens mit zwei Löchern und Schleifenverschluss. Rücken: drei Doppelbünde, von Streichenlinien gerahmt. Auf dem ersten Rückenfeld Reste eines neuzeitlichen Titelschildes aus Papier (2,8 × 2,7 cm) mit Inhaltsangabe in schwarzer Tinte (*Sermones super evangelia. script[...]*); unter dem Titel: *M* (vgl. auch Menhardt 1923, 130).

Maria Mairold hat Cod. 1296 der Millstätter Bibliothek zugeordnet (Mairold 1980, Zeittafel). Die Suche nach identischen Einzelstempeln blieb bisher erfolglos. Aufgrund der Gliederung der Einbanddeckel ist von einer Entstehung im 15. Jahrhundert auszugehen.

FRAGMENT. 1) Als Vorsatzblatt verwendetes Fragment einer Urkunde des Augustiner Chorherrenstiftes Schlehdorf betreffend den Kanoniker *Johannes* [Perger?], 15. Jahrhundert (dazu Kern II, 285). Pergament; ein Blatt; ca. 20,5 × 15 cm; sichtbarer Schriftspiegel > 9 × 19,5 cm; 23 Zeilen sichtbar (Zeilenhöhe: ca. 0,5 cm). Bastarda, ein Schreiber. Der von Kern angegebene Nachname Perger stark verblasst oder radiert; Jahrzehnt und Jahrhundert des Ausstellungsdatums gelöscht. – 2) Als Nachsatzblatt verwendetes, auf f. 138^v geklebt Fragment (vermutlich aus dem 13. Jahrhundert), der Text getilgt bzw. stark verblasst. Pergament; ein Doppelblatt; ca. 20,5 × 14 cm; Schriftspiegel (der beschriebenen Blatthälfte) ca. 8,5 × 7 cm; 26 Zeilen, Zeilenhöhe: 0,2–0,3 cm. Gotische Buch-

schrift, ein Schreiber. Rote Strichelung von Majuskeln. – 3) Auf den Innenseiten von VD und HD im Bereich des Buchrückens Reste von beschrifteten Pergamentfragmenten zur Verstärkung des Buchblocks, die Schrift jedoch kaum sichtbar.

PROVENIENZ. Johann Nachbinter, St.-Georgs-Ritterorden in Millstatt; Jesuitenkollegium Graz. Auf der Rectoseite des Vorsatzblattes (siehe auch FRAGMENT 1) befindet sich die Ortsangabe *Millestat* (siehe auch Beier 2010, 87); darunter, von anderer Hand, der Besitzvermerk von Johann Nachbinter, eines Angehörigen des St. Georgs-Ritterordens (*Liber iste est Joannis Nachbinter ex supernio W[...].] Ernburg Ordinis S. Georii professoris*, vgl. Kern II, 285 und Menhardt 1923, 141). Ein weiterer Besitzvermerk Nachbinters hat sich in einem Druck des Werkes *De martyrio sanctorum* von Thomas Aretinus (Graz, Universitätsbibliothek, Ink. I 8605) aus dem 15. Jahrhundert erhalten (Zotter,

Inkunabelkatalog; Beier 2010, 84). Nach der Aufhebung des Ordens 1598 durch Erzherzog Ferdinand II. erhielt das Grazer Jesuitenkollegium den gesamten Besitz des St.-Georgs-Ritterordens. Die Katalogisierungseinträge der Grazer Jesuiten finden sich auf f. 1^r: *Collegii Societatis Jesu Graecii, Catalogo recentiori 1692 Conc.* (oberer Seitenrand) und *Catalogo inscriptus Anno 1600 3. Aug.*; darunter die neuzeitliche Signatur *C. 113*. Im Zuge der Aufhebung des Jesuitenordens 1773 ging die Bibliothek in öffentliche Verwaltung über und bildete in weiterer Folge den Grundstock der Universitätsbibliothek Graz. Alte Signatur: 42/111.

INHALT. Foll. 1^r–138^r Sermones de tempore et de sanctis, Inc.: *Cum omnis sapientia a Domino Deo sit; Erunt signa in sole ... Legimus in superioribus capitulis evangelii, quod Dominus videns civitatem Ierusalem flevit* (siehe Powell 1977, 525, 531, Anm. 39, [Handschrift erwähnt]; Schneyer 1974, 358 [Handschrift erwähnt]).

AUSSTATTUNG

Stellenweise rote Strichelung von Majuskeln, besonders auf ff. 91^{ra}–95^{va} und auf f. 98^{rab}, vereinzelt rote Zeilenanschlusszeichen (z. B. f. 114^v), nachgetragene neuzeitliche Überschriften auf dem Rand. Rote Lombarden, hauptsächlich zwei-, seltener dreizeilig, häufig mit Begleitlinien und zum Teil mit Silhouettenornament, Teile der Buchstaben ausgestellt. **Fünf Lombarden mit Fleuronée-Dekor**, zweizeilig.

Lombarden mit Fleuronée-Dekor

Einige der roten Lombarden weisen geringen Fleuronée-Dekor in Rot auf (ff. 13^{rb}, **Abb. 363**, 18^{ra}, 22^{va}, **Abb. 364**, 47^{vb}, **Abb. 365**, 49^{va}, **Abb. 366**). Dieser reicht von konturbegleitenden Linien, die einzelne und mehrfache Bogenerweiterungen sowie Kräuselblätter ausbilden, bis hin zu Haarnadelfäden, Zwickelknospen und Palmettenblättern mit gebogenen oder glatten Rändern, die am Ende von Fadenranken und Rankenästen auftreten, meist Kerne besitzen und von Fibrillen begleitet werden können.

STIL UND EINORDNUNG

Anton Kern hat als früheren Besitzer der Handschrift Johann Nachbinter, einen Angehörigen des St. Georgs-Ritterordens in Millstatt, festgestellt (siehe PROVENIENZ) und sie in die zweite Hälfte des 13. Jahrhunderts datiert (Kern II, 285). James Powell sprach sich für eine Entstehung in der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts aus (Powell 1977, 525).

Lombarden, die Silhouettenornamente und konturbegleitende Linien mit Bogenerweiterungen und Kräuselblättern aufweisen (**Abb. 363, 364**), treten im deutschsprachigen Raum um die Jahrhundertmitte bzw. in der zweiten Jahrhunderthälfte auf, wie die beiden folgenden Handschriften zeigen: Bamberg, Staatsbibliothek, Msc. Patr. 97, f. 79^r (von Karl-Georg Pfändtner in die Mitte des 13. Jahrhunderts datiert und nach Franken lokalisiert, siehe Pfändtner/Westphal 2015, 20 f., Kat.-Nr. 14, Abb. 31); Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz, Ms. lat. fol. 764, f. 1^v (von Paula Vāth in die Mitte

bzw. zweite Hälfte des 13. Jahrhunderts datiert und nach Himmerod lokalisiert, siehe Väth 2001, 67 f., Kat.-Nr. 47, Abb. 150). Kurze, in Kombination mit Knospen auftretende Haarnadelfäden (**Abb. 366**) lassen sich in der folgenden Urkunde im Stiftsarchiv von Schlägl beobachten, die aus dem Jahr 1264 stammt und die im Zuge einer Schenkung an das Stift Schlägl entstanden ist: Schlägl, Stiftsarchiv, Urkunde 1264 (**Fig. 61**; zum Inhalt der Urkunde siehe Pichler 2003, Nr. 19).

Das relativ dünne Pergament und die kleine Schrift, durch die sich insbesondere der erste Abschnitt der Handschrift auszeichnet, legen die Annahme nahe, dass der Codex in Westeuropa (Frankreich?) geschrieben und die Initialen erst nachträglich – möglicherweise im österreichisch-deutschen Raum – hinzugefügt wurden.

LITERATUR. MENHARDT 1923, 130, 141. – KERN II, 285. – SCHNEYER 1974, 358. – POWELL 1977, 525, 531 (Anm. 39). – MAIROLD 1980, Zeittafel. – BAGLIANI 2010, 392. – BEIER 2010, 84, 87. **EK**

Cod. 209

Kat. 36

Heinrich von Barben, Apparatus ad Summam fratris Heinrici Merseburgensis super quinque libros Decretalium • Thomas von Cantimpré, De natura rerum, u. a.

Foll. 2^r–54^r: Österreich, letztes Viertel des 13. Jahrhunderts

Abb. 367, 368

Pergament • 113 Blätter • ca. 25,5–26 × 16,5–17,5 cm • Lagen: (VI-1)¹¹ + 2.V³¹ + VI⁴³ + (VI-1)⁵⁴ + VI⁶⁶ + V⁷⁶ + (VI+1)⁸⁹ + 2.VI¹¹³; das erste Blatt der ersten Lage (= Gegenblatt von f. 11) fehlt (ohne Textverlust); ein Blatt zwischen ff. 54 und 55 (Gegenblatt von f. 44) fehlt (ohne Textverlust); bei f. 89 handelt es sich um ein Einzelblatt; eine Reklamante auf f. 66^v • Schriftspiegel: ff. 1^v–54^r ca. 20,5–21,5 × 13–13,5 cm, zwei Spalten, 44 Zeilen; ff. 55^r–76^v ca. 20 × 12–13 cm, zwei Spalten, 34–37 Zeilen; ff. 77^r–89^r ca. 19,5–20 × 12–12,5 cm, zwei Spalten, 36 Zeilen (f. 89^r 34 Zeilen; siehe Schreiberwechsel); ff. 90^r–113^v ca. 19,5–20 × 12–12,5 cm, zwei Spalten, 39 Zeilen • Gotische Buchschrift, mehrere Schreiber, Schreiberwechsel z. B. auf f. 72^{va} (31. Zeile) und f. 89^{ra} (siehe auch Nachträge, z. B. ff. 1^v, 54^r, 74^{rb}, 89^{va}, 112^{rb}; vgl. INHALT); Randnotae • Benützungsspuren (Farb-, Schmutz- und Tintenflecken), Schäden durch Anobienbefall (besonders VD, ff. 1 und 113, Spiegelblatt des HD), Schrift stellenweise abgeblättert (z. B. ff. 6^r, 11^v, 87^v), Löcher und Risse im Pergament (mitunter genäht).

EINBAND. Neues Rauleder (hellbraun mit Blindlinien) über alten Holzdeckeln. – Die Buchdeckel wurden 1960 neu überzogen, die Buckel, Schließenhaken und -leder ergänzt (siehe den Eintrag auf f. 113^v). Auf der Innenseite des Vorderdeckels Abklatsch eines abge-

lösten Spiegelblattes (siehe FRAGMENTE). HD: Spiegelblatt aus Papier (siehe FRAGMENTE). Rücken: vier Doppelbünde. Kapital mit naturfarbenem Garn senkrecht umstochen.

Anton Kern datierte den Einband 1942 mit Vorbehalt in das 15. Jahrhundert und gab an, dass von dem ursprünglichen Lederüberzug (1960 durch einen neuen ersetzt; siehe oben) nur noch Spuren vorhanden waren (Kern II, 104).

PROVENIENZ. Millstatt (?); Jesuitenkollegium Graz. Maria Mairold, die den ursprünglichen Lederüberzug von Cod. 209 noch gesehen hat, ordnete die Handschrift der Millstätter Bibliothek zu, führte aber keine nähere Begründung dafür an (Mairold 1980, 97, Anm. 28, Zeittafel). Auf f. 1^r die Angabe *iiii Ducatos* (Kaufpreis der Handschrift?), der Rest radiert und auch mithilfe einer UV-Lampe nicht lesbar. Auf derselben Seite Katalogisierungseintrag des Grazer Jesuitenkollegiums (*Catal. recent. Coll. S. J. Graecii 1692.*, darunter *Tit. Canon.*), das Teile der Millstätter Bibliothek 1598 übernahm. Nach der Aufhebung des Jesuitenordens 1773 durch Papst Clemens XIV. ging die Bibliothek in öffentliche Verwaltung über und legte den Grundstock für die Universitätsbibliothek Graz. Alte Signatur: 42/12.

FRAGMENT. Als Spiegelblatt des HD verwendetes Fragment mit Exzerpten (Anselm von Canterbury, *Dicta*; Augustinus [Aurelius], *Excerpta* [Weber 1993, 60, Handschrift erwähnt]). 15. Jahrhundert (Kern I, 106). Papier; ein Blatt; mind. 24,5 × 17 cm; Schriftspiegel 19 × 13 cm; 30 Zeilen. Bastarda, mehrere Schreiber. – Auf der Innenseite des VD Abklatsch, der vermutlich von einem abgelösten Spiegelblatt stammt, Text nicht mehr identifizierbar; sichtbare Zeilen: 45.

INHALT. Fol. 1^r im Spätmittelalter nachgetragenes Inhaltsverzeichnis. – f. 1^{va}b Clemens IV., *Virtute conspicuos* (Bulle von 1261; unvollständig). – f. 1^{vb} *Breviatura iuris* (Nachtrag). – ff. 2^{ra}–54^{rb} Heinrich von Barben, *Apparatus ad Summam fratris Heinrici Merseburgensis super quinque libros Decretalium*, Inc. des Prologs: *Fecit deus duo luminaria ... Utrumque magnum, alterum tamen maius igitur ad firmamentum caeli*, Inc. des Textes: *Quid est fides? Fides est substantia*. – f. 54^v *Quaestio de decimis* (Nachtrag), Inc.: *Quaeritur utrum dare decimas sit praeceptum*. – ff. 55^{ra}–72^{va} *Incipit glosarius biblie*, Inc.: *Frater Ambrosius. Piratae sunt praecones in mari*. –

ff. 72^{va}–74^{rb} *Quaestio de corpore Christi*, Inc.: *Dicit Aristoteles, quod natura apta nata sic facit*. – f. 74^{rb} *Notae variae* (Nachtrag), Inc.: *Nota, quod Emaus distat a Jerusalem*. – ff. 74^{va}–75^{ra} Paulus Orosius, *Historiarum adversum paganos libri VII* (siehe Mortensen 1999/2000, Handschrift erwähnt [160]). – f. 75^{ra} *Versus morales* (Nachtrag), Inc.: *A timet et pauper regnat, fuit inde superbis*. – f. 75^{rb} *Notae variae* (Nachtrag). – ff. 75^v–76^r leer. – f. 76^{va} *Distinctio orbium caelestium et elementarium*, Inc.: *Corporalis mundi machina tota consistit*. – f. 76^{vb} leer. – ff. 77^{ra}–89^{rb} Thomas von Cantimpré, *De natura rerum* (Libri 19), Inc.: *Nota quod sunt septem metalla* (Kaeppli, Nr. 3772 [Handschrift erwähnt]; Ulmschneider 1992, 44, Anm. 20 [zu f. 86^v]; Walstra 1968, 46–61 [Handschrift erwähnt]). – f. 89^{va} *Notae* (Nachtrag), Inc.: *Mulieres que cito concipiunt*. – f. 89^{vb} leer. – ff. 90^{ra}–112^{rb} *Sermones magistrales ad clerum*, Rubr.: *De VII artibus moraliter*, Inc.: *Sapientia aedificavit sibi domum*. – ff. 112^{rb}–113^{rb} *Notae variae*, Inc.: *Nota qui differt penitere*. – f. 113^v leer. – Für detailliertere Angaben zum Inhalt siehe Kern I, 104–106.

AUSSTATTUNG

Foll. 2^{ra}–54^{rb} rote Strichelung von Majuskeln; rote Unterstreichungen zur Hervorhebung; selten rote Durchstreichungen (f. 6^v); rote Wellenlinien als Zeilenfüller; rote, seltener blaue Paragraphzeichen; rote Überschriften; Nummerierung der Tituli in römischen Ziffern in roter und schwarzer Tinte; Randnotae (in Rot, rot unterstrichen oder eingerahmt), auf f. 52^r hinweisende Hand (Nachtrag), ab f. 2^v rote, seltener blaue Seitentitel (Buchnummern, abgekürzt, z. B. *L* [verso] und *I* [recto]). Rote und blaue Lombarden, zwei- bis dreizeilig (bei den Tituli auf ff. 2^{va}, 8^{rb}, 32^{va}–33^{ra} einzeilig). **Eine Fleuronnée-Initiale**, vierzeilig. – Foll. 55^{ra}–74^{rb} selten rote Strichelung von Majuskeln; rote Punkte; rote Unterstreichungen zur Hervorhebung; rote Wellenlinien zur Zeilenfüllung; vereinzelt rote und blaue Paragraphzeichen; rote und tintenfarbene Randnotae. Rote und blaue Lombarden, ein- bis dreizeilig. – Foll. 74^v–75^{ra} rote Paragraphzeichen, rote Randnotae und römische Ziffern, einzeilige rote Lombarden. – Foll. 77^r–89^r (**Abb. 368**) rote Strichelung von Majuskeln, selten rote Unterstreichungen zur Hervorhebung, rote Paragraphzeichen (die Serifen häufig mit Palmettenbesatz), rote Überschriften, Randnotae (auch in Rot). Rote, seltener blaue Lombarden, ein- und zweizeilig. – Foll. 90^r–112^{rb} vereinzelt rote Strichelung von Majuskeln, rote Unterstreichungen zur Hervorhebung, rote, seltener blaue Paragraphzeichen, rote Überschriften, rote Randnotae (f. 90^r nachgetragener Seitentitel in schwarzer Tinte). Rote, seltener blaue Lombarden, ein- bis dreizeilig. – Foll. 1^v, 54^v (Nachtrag), 76^v (Nachtrag), 89^v (Nachtrag), 112^{va}–113^{ra} (Nachtrag) ohne Ausstattung.

Fleuronnée-Initiale

Die einzige Initiale der Sammelhandschrift leitet auf f. 2^{ra} den Prolog des *Apparatus ad Summam fratris Heinrici* (siehe INHALT) ein (**Abb. 367**). Der rote, von einer Linie in derselben Farbe flankierte Buchstabe mit Punktverdickung wird von blauem Fadenwerk

umgeben. Binnen- und Besatzfleuronné bestehen aus konturbegleitenden Linien und Fadenausläufern, die am Ende spiralig einrollen. Große Knospen mit Kern treten in den Zwickeln einzeln und entlang von Geraden bzw. der Punktverdickung in Dreiergruppen auf. Am Ende des Fadenausläufers setzt eine gekernte Palmette mit gebogtem Rand an.

STIL UND EINORDNUNG

Von Anton Kern, der die Herkunft von Cod. 209 aus dem Jesuitenkollegium Graz feststellte, wurden Teile der Handschrift ins 13. und 14. Jahrhundert datiert (Kern I, 104–106). Maria Maiold hat Cod. 209 ohne nähere Begründung der Millstätter Bibliothek zugerechnet und ins 14. Jahrhundert eingeordnet (Maiold 1980, 97, Anm. 28, Zeittafel). Den von der Fleuronné-Initiale eingeleiteten Text auf ff. 2^r–54^r (siehe INHALT) hielt Kern in Anlehnung an das Inhaltsverzeichnis auf f. 1^r, wo die entsprechende Schrift als *Summa Johannina* bezeichnet wird, für ein mögliches Werk des um 1300 geborenen Johannes Calderinus (Kern I, 105; zu Johannes Calderinus siehe LMA V, Sp. 559–560). Tatsächlich scheint der Text eher eine Abschrift des um 1260 verfassten *Apparatus ad summam fratris Heinrichi* zu sein, der dem Franziskanerlektor Heinrich von Barben zugeschrieben wird (siehe Jürgensen 1981, Sp. 799).

Als Entstehungszeitraum dieses Abschnittes legt der Stil der Fleuronné-Initiale auf f. 2^r (**Abb. 367**) das vierte Viertel des 13. Jahrhunderts nahe. Dafür sprechen die langen, geraden und den Schriftspiegel begleitenden Fadenausläufer der Initiale sowie die Form und die Anordnung der Knospen in Dreiergruppen. Große Übereinstimmungen zeigt die Eingangsinitiale mit den Fleuronné-Initialen einer Handschrift, die die um 1264 verfasste *Legenda Aurea* des Jacobus de Voragine enthält und von Andreas Fingernagel in das vierte Viertel des 13. Jahrhunderts datiert und mit Vorbehalt nach Österreich lokalisiert wurde (Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 586; zur Handschrift siehe Fingernagel/Roland 1997, 45 f., Kat.-Nr. 15, Abb. 61 und 62). Die Fleuronné-Initialen dieser Handschrift, die einen Kaufvermerk des 14. oder 15. Jahrhunderts birgt und sich seit dem 15. Jahrhundert im Besitz des Augustiner-Chorherrenstifts St. Dorothea in Wien befand, weisen ähnlich große, in Zwickeln eingefügte oder zu Pyramiden aufgetürmte Knospen (wie in Cod. 209 fehlt den äußersten Knospen der Pyramide der Kern), eingerollte Fäden und gebogte Palmetten mit Kern auf. Darüber hinaus sind auch die Lombarden mit ihren konturbegleitenden Linien und gekernten Punktverdickungen vergleichbar. Der Entstehungsort von Cod. 209 ist aufgrund der Ausstattung und der Provenienz der Handschrift in Österreich zu vermuten.

LITERATUR. KERN I, 104–106. – KERN/MAIOLD III, 36. – WALSTRA 1968, 52 (Nr. 40). – MAIOLD 1980, 97 (Anm. 28). – ULMSCHEIDER 1992, 44 (Anm. 20). – KAEPELI, Nr. 3772. – WEBER 1993, 60. – MORTENSEN 1999/2000, 160. – BEJCZY/NEUHAUSER 2008, 28, Nr. 23. **EK**

Cod. 1531**Kat. 37****Honorius Augustodunensis, Expositio in Cantica Canticorum et Sigillum Mariae, u. a.****Foll. 1^r–82^v: Süddeutschland oder Österreich (?), zweite Hälfte des 13. Jahrhunderts****Abb. 369–374**

Pergament • 2 + 193 Blätter • 15,5–16 × 11,5–12 cm • Lagen: 2 + 5.IV⁴⁰ + 2.V⁶⁰ + IV⁶⁸ + (V-1)⁷⁷ + III⁸³ + 2.IV⁹⁹ + V¹⁰⁹ + 2.IV¹²⁵ + (VI-2)¹³⁵ + IV¹⁴³ + VI¹⁵⁵ + (IV-1)¹⁶² + (V-1)¹⁷¹ + (VI-2)¹⁸¹ + V¹⁹¹ + I¹⁹³; fehlende Blätter: jeweils ein Blatt zwischen ff. 125 und 126, 134 und 135, 155 und 156, 162 und 163 sowie jeweils zwei Blätter zwischen ff. 171 und 172; zwischen ff. 77 und 78 wurde der Großteil eines Blattes herausgeschnitten; bei dem Vorsatzblatt (siehe FRAGMENTE) scheint es sich um das frühere VD-Spiegelblatt, bei f. 193 um das frühere HD-Spiegelblatt gehandelt zu haben (siehe die Klebespuren auf den Buchdeckeln); Reklamanten (rechts und mittig; vielfach weggeschnitten); Zählung der Lagen in römischen Tintenziffern auf dem jeweils ersten Lagenblatt in der Mitte des unteren Blattrandes (z. B. ff. 17^r, 61^r; meist jedoch weggeschnitten); auf den Recto- und Versoseiten der oberen Blattränder spätmittelalterliche Folierung in arabischen und römischen Tintenziffern von unterschiedlichen Schreibern • Einheit 1 (ff. 1^r–82^v): Schriftspiegel: 12,5–13 × 9–9,5 cm, Zeilen: 29–33 • Gotische Buchschrift, mehrere Schreiber, in Einheit 1 (ff. 1^r–82^v) nur ein Schreiber; Randnotae • Der Buchblock wurde bei der Neubindung stark beschnitten; Schmutz-, Wachs-, Farb- und Tintenflecken; durch Flüssigkeit verursachte Schäden; Risse und Löcher (zum Teil genäht); ff. 144–146 Nagetierschäden.

EINBAND. Braunes unverziertes Leder über Holz. Süddeutschland oder Österreich (?), spätmittelalterlich. – Das Leder ist abgerieben, verschmutzt und stellenweise eingerissen. Beim ersten Vorsatzblatt dürfte es sich ursprünglich um das VD-Spiegelblatt, bei f. 193 um das HD-Spiegelblatt gehandelt haben (siehe Abklatsche); Kanten außen leicht abgerundet. Gelb-braun gefärbter Schnitt. VD und HD: Auf mittlerer Höhe der Buchdeckelvorderkante ist ein Schließenlager erhalten, das dem Einhaken eines mittlerweile abgebrochenen und auf dem HD mittels eines Metallplättchens befestigten Lederriemens gedient hat. Rücken: drei Doppelbünde; auf dem dritten Rückenfeld Reste eines Schildes. Kapitale mit naturfarbenem Garn umwickelt.

FRAGMENT. 1) Zwei Vorsatzblätter (ein Doppelblatt, eine Lage bildend; siehe dazu auch EINBAND): Urkunde (stark verblasst und kaum noch lesbar; nach Steinmeyer/Sievers 1898, 464 f., Nr. 232 wahrscheinlich „aus Salzburg stammend“); vermutlich 13. oder 14. Jahrhundert; Pergament, ca. 15,5–16 × 23,5 cm; Zeilenhöhe: 0,4–0,5 cm; mit Pflanzenmotiven verziert; 34 Zeilen sichtbar. 2) ff. 192–193: Nota miscellanea (Kalendarische Notizen, Diebssegen; siehe INHALT); Pergament, ca. 15,5 × 23,5 cm; von unterschiedlichen Schreibern, Datierung 1443.

PROVENIENZ. Unbekannt. Alte Signatur: 42/136.

INHALT. Versoseite des zweiten Vorsatzblattes (siehe FRAGMENTE): Inhaltsangaben. – ff. 1^r–74^v Honorius Augustodunensis, *Expositio in Cantica Canticorum* (PL 172, 347–496). – ff. 74^v–82^v Honorius Augustodunensis, *Sigillum Mariae* (PL 172, 495–518). – f. 83^v leer. – ff. 84^{ra}–124^{vb} Alcher von Clairvaux, *Liber de spiritu et anima* (PL 40, 779–816; Weber 1993, 178). – f. 125^r leer. – f. 125^v Nachträge. – ff. 126^r–143^v Sermones, Inc.: *Sana me domine ... Qui sanari rogat infirmum* (unvollständig). – ff. 144^{ra}–155^{vb} Sermones, Anfang fehlt, Beg. der ersten vollständigen Predigt: *Sermo de martyribus. Reddet deus mercedem sanctorum* (f. 146^v *De Spiritu Sancto* des Conradus de Saxonia [Conradus Holtzicker, † 30. Mai 1279, Bologna; siehe Stamm 1985, 249]). – ff. 156^{ra}–162^{vb} Sermones, Inc.: *Tres sunt generationes*. – ff. 163^r–171^v Sermones, Inc.: *Quicumque manducaverit corpus domini*. – ff. 172^v–181^r Sermones, Inc.: *Erunt signa in sole*, es folgen Dicta des Bernhard von Clairvaux, Anselm von Canterbury, Eusebius Caesariensis und Seneca. – ff. 182^{vb}–191^{ra} Sermones de sanctis, Inc.: *De S. Andrea. Ascendam in palmam*. – ff. 192^r–193^r Nota miscellanea (Kalendarische Notizen, Diebssegen; siehe FRAGMENT 2), Inc.: *Scribe hec nomina subiter scripta in cartula*; lateinische und deutsche Namen für Fische, u. a. – Für genauere Angaben zum Inhalt siehe Kern II, 349 f. und Stricker 2001 sowie die Datenbank der althochdeutschen und altsächsischen Glossenhandschriften (BStK Online).

AUSSTATTUNG

Einheit 1 (ff. 1^r–82^v): rot gestrichelte Anfangsbuchstaben; rote Überschriften und Durchstreichungen (zur Hervorhebung wichtiger Textstellen); rote und blaue Paragraphzeichen und Unterstreichungen; Randnotae in Tinte und Rot (letztere mitunter dekorativ in Blau gerahmt). Fol. 1^r (**Abb. 369**) in alternierend roten und tintenfarbenen Lombarden geschriebener und mit einfachem Linien- und Punktdekor versehener Textanschluss; f. 62^v (**Abb. 370**) zwischen Überschrift und Textbeginn rot-blaue Linie mit Strichdekor. **Sechs Fleuronné-Initialen**, ein- bis siebenzeilig.

Fleuronné-Initialen

Den Beginn wichtiger Textstellen markieren rote und blaue Initialen, die mit Fleuronné in der jeweiligen Gegenfarbe bzw. in Rot und Blau verziert wurden (**Abb. 369–374**). Der Füllung von Binnenfeldern dienen Spiralfäden, deren Enden in Knospen und Palmetten münden und die von Zwickelknospen begleitet werden. Aus den konturbegleitenden Linien der Initialaußenseiten entwickeln sich Voluten, mitunter tentakelartig abstehende Häkchen und Haarnadelfäden sowie einzeln, in Büscheln oder nebeneinander auftretende Knospen. Zudem schließen teils lange Fadenfortsätze an die Buchstabenenden an (**Abb. 370, 373, 374**). Sie sind mit kurzen Stricheln, Haarnadel- und Häkchenlinien sowie mit Knospen und Blättern besetzt, die entweder eng auf den Fäden aufliegend oder sich von den Linien abzweigend dargestellt sind. Üppigere Varianten dieser Fleuronnéstäbe bestehen aus dichten Bündeln nebeneinander verlaufender Fäden, denen – mitunter symmetrisch organisiert – Knospen, kleine Blättchen, Palmetten, großblappige Blätter, Volutenreihen, Traubenmotive sowie häkchen- und haarnadelförmig geschwungene Linien entwachsen (**Abb. 369, 372**).

STIL UND EINORDNUNG

Cod. 1531 setzt sich aus mehreren Einheiten zusammen, die zu unterschiedlichen Zeiten entstanden sind. Anton Kern hat die Abschnitte ab f. 144^r dem 14. Jahrhundert zugeordnet und den ersten, mit Buchschmuck ausgestatteten Teil (ff. 1^r–82^v) in die zweite Hälfte des 13. Jahrhunderts datiert (Kern II, 349 f.). Dazu passt auch das Formenrepertoire des Fleuronné, das trotz mangels naher Vergleichsbeispiele allgemeine motivische Übereinstimmungen mit dem Buchschmuck der Handschrift München, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 2610 zeigt, die von Elisabeth Klemm unter Vorbehalt nach Aldersbach lokalisiert und um die Mitte des 13. Jahrhunderts datiert wird (Klemm 1998, 100 f., Kat.-Nr. 81, Abb. 240, 241). Zu den Gemeinsamkeiten zählen die großformigen Knospen, Palmetten und gelappten Blätter mit gestielten Perlen im Inneren, die den Fadenfortsätzen entwachsen und von (gebogten) Haarnadelfäden begleitet werden (vgl. **Abb. 369, 372** mit Klemm 1998, Abb. 240, 241). Etwas schwieriger gestaltet sich die Lokalisierung von Cod. 1531, dessen Provenienz unbekannt ist. Neben Österreich (siehe hierzu auch FRAGMENTE) kann aufgrund der Vergleichshandschrift Clm 2610 aus dem nur unweit von Österreich entfernten Aldersbach auch Süddeutschland in Erwägung gezogen werden.

LITERATUR. STEINMEYER/SIEVERS 1898, 464 f., Nr. 232. – KERN II, 349 f. – WEBER 1993, 178. – FLINT 1995, 167, 172. – STRICKER 2001. – DIES. 2009, 956. –

Für weitere Literaturangaben siehe die Datenbank der althochdeutschen und altsächsischen Glossenhandschriften [BStK Online].

MSJ

Cod. 745**Kat. 38****Guilelmus Peraldus, Summa virtutum****Süddeutschland oder Österreich (Millstatt?), zweite Hälfte des 13. Jahrhunderts****Abb. 375–387**

Pergament, Vor- und Nachsatzblätter aus Papier • 1 + 204 + 1 Blätter • 28,5 × 20,5–21 cm (ungezähltes Blatt zwischen 145 und 146; 28,5 × 12,5 cm) • Lagen: 1 + (V+1)¹¹ + 4.V⁵¹ + (V+1)⁶² + 5.V¹¹² + IV¹²⁰ + 2.V¹⁴⁰ + II¹⁴⁴ + (V+1)¹⁵⁵ + 4.V¹⁹⁵ + (V-1)²⁰⁴ + 1; Einzelblätter: ff. 3 und 52 sowie das ungezählte Blatt zwischen ff. 145 und 146; das Gegenblatt von f. 204 (Blatt zwischen 195 und 196) entfernt; Kustoden in römischen Ziffern (mitig, z. B. ff. 11^v, 21^v, 51^v, 140^v) • Schriftspiegel: 22–23,5 × 14,5–15 cm (ff. 1^r–2^v; Inhaltsverzeichnis: 23,5–25,5 × 15,5–18 cm), zwei Spalten; 43–47 Zeilen (ff. 1^r–2^v; Inhaltsverzeichnis: 47, 48 und 51 Zeilen) • Gotische Buchschrift, mehrere Schreiber; Zeigehände und Randanmerkungen • Leichte Verschmutzungen; Wachs-, Tinten- und Farbflecken; Risse und Löcher (zum Teil genäht).

EINBAND. Helles Leder mit Blindprägung über Holz (**Abb. 375**). Graz, Werkstatt C, zwischen 1585 und 1600. – Das Leder ist stellenweise leicht verschmutzt und abgerieben. Die Kanten sind innen umlaufend und außen in den Mitten sowie auf dem Vorderdeckel im Bereich der Stift-Lager abgeschrägt. Gelber Schnitt. Spiegelblätter aus Papier (WZ: Vorsatzblatt: Buchstabe „P“ mit eingeschriebenem „A“ und oberhalb davon angebrachtem Wappen; Nachsatzblatt: Doppelwappen). VD (Nummern nach Hohl, Graz, Werkstatt C): Gliederung durch Streicheisenlinien mit breiter Mittellinie in ein hochrechteckiges Mittel- und in ein doppeltes Rahmenfeld. Ersteres ist mit drei senkrecht angeordneten Bahnen der Rolle „Köpfe in Rundmedaillons mit Blattwerk“ (Nr. 17) gefüllt und von einem Rahmen umgeben, der an den Ecken den Einzelstempel Blattbund (Q) aufweist und oben wie unten von zwei leeren Streifen begleitet wird. Das innere Rahmenfeld enthält die Rolle „Salvator-Petrus-Paulus-Johannes-der-Täufer“ (Nr. 1; mit Inschriften, u. a.: *ECCE.A/NGNV.S*). Der Außenrahmen ist mit einer bzw. zwei Reihen der Palmettenrolle Nr. 5a versehen. HD: Gliederung durch Streicheisenlinien mit breiter Mittellinie in ein hochrechteckiges Mittel- und dreifaches Rahmenfeld. Ersteres ist mit zwei Bahnen des Rollenstempels „Palmette“ (Nr. 5a) gefüllt und wird oben wie unten von zwei leeren Streifen umgeben. Im inneren Rahmenfeld befindet sich die Rolle „Köpfe in Rundmedaillons mit Blattwerk“ (Nr. 17) und im mittleren die Rolle „Salvator-Petrus-Paulus-Johannes-der-Täufer“ (Nr. 1; mit Inschriften, u. a.: *ECCE.A/NGNV.S*). Das äußerste Rahmenfeld weist ein bzw. zwei Reihen der „Palmettenrolle“ (Nr. 5a)

auf. VD: beide Stiftlager in länglicher Keilform mit dekorativem Linienbündel erhalten. HD: zwei Metallplättchen zur Fixierung von kurzen Lederriemen vorhanden; der untere Lederriemen ist abgebrochen, der obere ist mit einem langen T-Haken mit Rauten und Linienbündeldekoration versehen. Rücken: drei Doppelbünde, von Streicheisenlinien gerahmt; oben auf das Leder in Braun geschriebene Titelangabe; auf dem letzten Feld, ebenfalls in Braun direkt auf das Leder geschrieben: *B. S.*; dazwischen Tintenspuren von weiteren Beschriftungen; mit beigefarbenem und braunem Garn umflochtene Kapitale.

Laut Werner Hohl lässt sich der Einband einer Gruppe von Büchern zuordnen, die von ca. 1567 bis um 1600 in einer Grazer Werkstatt gebunden wurde (Hohl, Graz, Werkstatt C). Vermutlich entstand er um 1589 im Zuge der Übergabe der Handschrift an das Grazer Jesuitenkollegium (siehe **PROVENIENZ**).

PROVENIENZ Millstatt; Jesuitenkollegium Graz. Cod. 745 gehört zu jenen Büchern der Benediktinerabtei Millstatt, die in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts in das Grazer Jesuitenkollegium transferiert wurden. Dafür sprechen der Eintrag *Millestat* auf f. 1^r sowie die Übergabeliste von 1585, in der von Millstatt nach Graz gelangte Bücher, darunter eine *Summa virtutum ac vitiorum per R. Guilelmum Peraldum*, aufgelistet sind (Eisler 1907, 2–5; Menhardt 1923, 130; Beier 2010, 79, 87). Auf der Versoseite des Vorsatzblattes sowie auf f. 1^r wurden folgende Einträge des Grazer Jesuitenkollegiums angebracht: *Collegii Societatis Jesu Graecii Catalogo Mss. Inscriptus 1612* (Versoseite Vorsatzblatt), *Collegii Soc. Jesu Graetii Catalogo inscriptus 1669* (f. 1^r) sowie *1692 Tit. Ascet.* (f. 1^r). Auch die Art der Beschriftung des Einbandrückens belegt die Provenienz aus der Grazer Jesuitenbibliothek (siehe **EINBAND** sowie Menhardt 1923, 130; Beier 2010, Kat. 6, 7). Nach der Auflösung des Jesuitenordens durch Papst Clemens XIV. im Jahr 1773 wurde die Bibliothek in öffentlichen Besitz überführt und in den darauffolgenden Jahren zur Universitätsbibliothek ausgebaut. Alte Signatur: 40/63.

INHALT. Foll. 1^{ra}–2^{vb} Inhaltsverzeichnis. – ff. 3^{ra}–204^{vb} Guilelmus Peraldus († 1271 in Lyon, vgl. Manfred Gerwing, Wilhelm Peraldus, in: LMA IX, Sp. 182 f.), *Summa virtutum* (vor 1249, vgl. ebenda), Inc.: *Presens opus habet quinque partes principales*, f. 204^{vb}, Expl.: *Explicit tractatus summa virtutum. Quis hoc scribebat semper cum domino vivat.* – f. 52^{vb} leer.

AUSSTATTUNG

Rot gestrichelte Anfangsbuchstaben; rote Überschriften, Kapitelzählungen und Paragraphzeichen; auf den Seitenrändern Anmerkungen und Korrekturen in Tinte und Rot; f. 204^v gesperrt geschriebenes Wort mit Spiralfäden zur Füllung der Buchstabenzwischenräume; auf den ersten und letzten Zeilen einer Seite mitunter langgezogene und mit Punktverdickungen versehene Ober- und Unterlängen; ein- bis vierzeilige rote Lombarden mit punkt- und segmentbogenartigen Verdickungen sowie mit Aussparungen in Form von Wellenlinien. **Zahlreiche Fleuronné-Initialen**, zwei- bis achtzeilig.

Fleuronné-Initialen

Den Anfang der Traktate und Kapitel markieren rote, mit Punktverdickungen versehene Initialen, unter denen die Hauptinitialen auf f. 3^{ra} (**Abb. 376**) mit ihrem wellenförmig gespaltenen und durch Perlen gefüllten Buchstabenstamm hervorzuhelben ist. Die von Konturlinien begleiteten Binnenfelder zeichnen sich durch folgende Motive aus: Kräuselblätter (**Abb. 380, 381, 384**); Knospen (z. B. **Abb. 376, 377, 379, 383–386**); (Doppel-)Voluten (**Abb. 376**); Kolben; nebeneinandergesetzte, kreisförmig angeordnete oder traubenartig miteinander verbundene Perlen (**Abb. 380, 382, 386, 387**), Punkte (**Abb. 376, 382**), sternförmig organisierte Stecknadelmotive (**Abb. 383**), kurze Stege (**Abb. 379, 380**) sowie vertikal angeordnete Parallelfäden (**Abb. 377, 381**; mitunter mit bogenförmigen Ausbuchtungen und Punktbesatz). Die Initialaußenseiten sind entweder ungeschmückt oder werden von mehreren nebeneinander verlaufenden Spiral- und Haarnadelfäden begleitet, aus denen sich Knospen, Kräuselblätter, Voluten und Perlen sowie Bögen und Wellenlinien entwickeln und die mit kurzen Strichen und Perlen besetzt sein können (**Abb. 376–378, 381, 387**).

STIL UND EINORDNUNG

Die Entstehung des von Anton Kern allgemein in das 13. Jahrhundert datierten Codex (Kern II, 22) lässt sich anhand seines Inhalts – der in den späten 40er Jahren bzw. vor 1249 entstandenen *Summa virtutum* des französischen Dominikaners Guilelmus Peraldus (siehe INHALT) – auf die zweite Jahrhunderthälfte eingrenzen. Für den Buchschmuck konnten bislang nur entfernt verwandte Werke gefunden werden. Dazu zählen Fragmente aus Benediktbeuren, die Elisabeth Klemm in das späte 13. bzw. frühe 14. Jahrhundert datiert (München, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 29306(106, Clm 29316(95, Clm 29306(88, Clm 29308(45, Clm 29311(88; siehe Klemm 1998, 175–177, Kat.-Nr. 170–173, Abb. 462–465, 467) sowie ein Gradualefragment aus der Bamberger Dombibliothek (Msc. Lit. 12, f. 10^v), das Karl-Georg Pfändtner nach Bamberg lokalisiert und der Zeit um 1300 bzw. dem frühen 14. Jahrhundert zuordnet (Pfändtner/Westphal 2015, 29 f., Kat.-Nr. 20, Abb. 51). Zur Gegenüberstellung eignen sich insbesondere die mehrfachen Konturlinien und Fadenfortsätze, die traubenartig in den Binnenfeldern angeordneten Knospen bzw. Perlen sowie die schräg nach unten wegstehenden und durch kurze Querstriche sowie Perlen bereicherten Fäden (für die Binnenfeldgestaltung vgl. z. B. **Abb. 382** mit Klemm 1998, Abb. 462 f., 467 und Pfändtner/Westphal 2015, Abb. 51; für die Besatzfäden vgl. z. B. **Abb. 378** mit Klemm 1998, Abb. 464). Allgemein vergleichbar ist außerdem eine 1251 in Zwettl ausgestellte Urkunde, deren Fleuronné-Initialen an Cod. 745 erinnernde

Kräuselblätter und Bogenlinien sowie stark eingerollte Fäden aufweisen (vgl. **Abb. 376, 377** mit Zwettl, Stiftsarchiv, Urkunde 1251 XI 01; abgebildet und beschrieben auf der Website „Monasterium.net“). Aufgrund dieser Parallelen aus dem süddeutschen-österreichischen Raum und der Provenienz von Cod. 745 aus Millstatt sind Süddeutschland und Österreich bzw. Millstatt für eine Entstehung der vorliegenden Handschrift in Betracht zu ziehen.

LITERATUR. MENHARDT 1923, 130. – KERN II, 22. – KERN/MAIROLD III, 72. – KAEPELI, Nr. 1622. – MAIROLD 1980, 95. MSJ

Cod. 1095

Kat. 39

Florilegium patristicum ad conficiendos sermones • Guilelmus Peraldus, Summa de virtutibus et vitiis • Auszüge aus Gregor I., Moralia sive Expositio in Iob, Liber XXXIV

Buchschmuck: Süddeutschland oder Österreich (St. Lambrecht?), drittes Viertel des 13. Jahrhunderts

Abb. 388–391

Pergament • 232 Blätter • ca. 19,5–20,5 × 15 cm • Lagen: 29.IV²³²; durchgehend Kustoden in schwarzen römischen Ziffern in der Mitte unten • Schriftspiegel: ca. 15,5–16 × 10,5–11,5 cm, zwei Spalten, 31/32 Zeilen (bei den Capitula auf ff. 51^{rb}, 51^{va}, 51^{vb} und 52^{ra} je zwei Spalten) • Gotische Buchschrift, mehrere Schreiber • Benützungsspuren, beschnittene Ränder, auf den ersten und letzten Blättern Beschädigungen durch Anobienbefall.

EINBAND. Schmuckloses, helles Leder über Holz. St. Lambrecht, Originaleinband. – Laut Anton Kern wurde der Buchrücken 1778 erneuert (Kern II, 228). 1960 erfolgte eine neuerliche Restaurierung, dabei wurden zwei Schließen ergänzt, der Vorderdeckel mit dem Buchblock verbunden und ein neues Rückenleder angebracht (siehe den Eintrag auf dem HD-Spiegelblatt). – Auf dem Unterschnitt in schwarzer Tinte die St. Lambrechter Nummer 310, die bei der Mehrheit der St. Lambrechter Handschriften auf den Buchrücken geschrieben wurde (vgl. Wonisch 1918, 65); Spiegelblätter aus Pergament. – VD: auf dem oberen Rand Spuren einer Titelaufschrift in schwarzer Tinte, daneben die Nummer 109 (?); Ausbesserungen im Leder könnten auf zwei verlorene Eckwinkel hinweisen, zwei neue Gegenbleche fixieren die neuen, nach hinten greifenden Lederriemen mit Ösenplatten, dazwischen zeugen eine Kerbe und Löcher im Holz von der Befestigung einer verlorenen Schließe. HD: in der Buchkante zwei Dorne und ein Loch für einen nicht mehr existenten Dorn in der Kantenmitte vor-

handen. Rücken: drei Doppelbünde; mit naturfarbem Garn senkrecht umstochene Kapitale.

Anton Kern datiert den Einband von Cod. 1095 ohne Begründung ins 14. Jahrhundert (Kern II, 228). Es spricht jedoch nichts dagegen, dass es sich um den Originaleinband handelt.

PROVENIENZ. Benediktinerstift St. Lambrecht. Der von Anton Kern ins 14. Jahrhundert datierte Besitzvermerk auf f. 1^r (*Ad sanctum Lambertum*; Kern II, 228) und die auf dem Unterschnitt des Einbandes vermerkte St. Lambrechter Nummer 310, die auch im Katalog der Stiftsbibliothek von St. Lambrecht aus dem 18. Jahrhundert aufscheint (Wonisch 1918, 69), belegen die Herkunft der Handschrift aus St. Lambrecht. Nach der Aufhebung des Stiftes 1786 wurde der Buchbestand der Bibliothek nach Graz überführt. Alte Signatur: 39/10.

INHALT. Foll. 1^{va}–103^{va} *Florilegium patristicum ad conficiendos sermones*, Inc.: *Nota tria quae facit Dominus cordi diversitatem cordium*. – f. 104^{rv} leer. – ff. 105^{ra}–232^{va} Guilelmus Peraldus († 1271 in Lyon, vgl. Manfred Gerwing, Wilhelm Peraldus, in: LMA IX, Sp. 182 f), *Summa de virtutibus et vitiis*, Inc.: *Dicturi de praeceptis considerabimus quid sit praeceptum* (Kaeppli, Nr. 1622; detailliertere Angaben bei Kern II, 228). – f. 232^{vb} Auszüge aus Gregor I., *Moralia sive Expositio in Iob, Liber XXXIV, Caput 2*, Inc.: *Eos quos voluntas prava pervertit, plerumque adversitas corrigit* (PL 76, 719), Caput 8, Inc.: *In Scriptura sacra aliquando per gladium sancta praedicatio* (PL 76, 726).

AUSSTATTUNG

Rote Strichelung von Anfangsbuchstaben, Wörtern und Ziffern; rote Unter- und Durchstreichungen zur Hervorhebung; rote Paragraph- und Zeilenanschlusszeichen; rote Überschriften und Kapitelnummern in römischen Ziffern, vereinzelt auch auf dem Rand, ebendort Notizen von verschiedenen Händen; rote Seitentitel, deren Silben auf mehrere Seiten verteilt (ff. 1^v–103^r); hinweisende Hände (f. 172^v). Rote Lombarden, auf ff. 1^v–103^v hauptsächlich ein- und zweizeilig, selten dreizeilig, auf ff. 105^r–232^v zwei- und dreizeilig, zu Textbeginn vier- und fünfzeilig (Ausnahme: I-Initialen ausgestellt), vereinzelt mit Punktverdickungen, spiraling eingerollten Serifen und konturbegleitenden Linien, die gestrichelte Bogenerweiterungen (ff. 108^{va}, 110^{rb}, 170^{ra} 180^{ra}; auf f. 201^{ra} mit Schaftaussparung und lilienartigem Dreiblatt, **Abb. 391**), Kräuselblättchen mit Kern und Halbpalmetten mit gebogtem Rand ausbilden können (z. B. f. 1^{va}, **Abb. 388**). **Eine Fleuronné-Initiale**, siebenzeilig.

Fleuronné-Initiale

Die in schwarzer Tinte flüchtig gezeichnete Fleuronné-Initiale auf f. 91^{va} (**Abb. 390**) markiert den Beginn der Sermone von Adamantius. Der Buchstabe wird von konturbegleitenden Spirallinien umgeben, aus denen sich Palmettenblättchen mit gebogtem Rand und Kern im Inneren entwickeln. Von den Palmetten zweigen haarnadelförmig verlaufende Parallelfäden sowie schmale Rankenäste ab, die ebenfalls in Halbpalmetten oder in Profilblättern mit auf dem Blattrücken aufliegenden knospenartigen Motiven enden. Weitere Knospen füllen die Zwickel der Rankenäste und Parallelfäden. Auffällig ist die Einfassung der gebogenen Palmettenränder mittels einer gewölbten Linie. Vom selben Zeichner wie die Initiale auf f. 91^{va} (**Abb. 390**) stammt das ebenfalls mit schwarzer Tinte hinzugefügte Kräuselblatt-Fleuronné der Lombarden auf f. 87^{rb} und ev. auch auf f. 33^{rb} (**Abb. 389**).

STIL UND EINORDNUNG

Einen *terminus post quem* für die Ausstattung von Cod. 1095 mit Lombarden, deren Kräuselblatt-Dekor seit der ersten Hälfte des 13. Jahrhundert weit verbreitet war, bietet der Inhalt der Handschrift, die *Summa de virtutibus et vitiis* des französischen Dominikaners Guilelmus Peraldus (ff. 105^{ra}–232^{va}, siehe INHALT). Laut Antoine Dondaine wurde der erste Teil der *Summa* um 1236 geschrieben, während der zweite Teil, *De virtutibus*, um 1249 entstanden sein dürfte (Dondaine 1948, 186 f.).

Allgemeine Vergleiche für das Faden- und Palmettenfleuronné der Initiale auf f. 91^{va} (**Abb. 390**) lassen sich in Handschriften aus dem dritten Viertel des 13. Jahrhunderts finden, so z. B. in einer *Postilla psalterii*, von der Elisabeth Klemm eine Entstehung in Regensburg in der Mitte bzw. im dritten Viertel des 13. Jahrhunderts annahm (München, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 13583; siehe Klemm 1998, 281, Kat.-Nr. 254, Abb. 130). Lange dünne Rankenäste mit Palmettenblättern als Endmotive und Fadenfortsätze, die mit kurzen eingerollten Fäden und kleinen Profilblättchen besetzt wurden, finden sich beispielsweise in einem Messlektionar aus der Mitte des 13. Jahrhunderts, das wahrscheinlich in Salzburg für St. Peter hergestellt worden ist (Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Theol. lat. fol. 52; Väh 2001, 167–171, Kat.-Nr. 119, Abb. 380 und 382). Profilblätter mit auf dem Blattrücken aufliegendem Knospenmotiv treten in einer

Handschrift auf (München, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 2610), die um die Mitte des 13. Jahrhunderts in Aldersbach entstanden sein könnte (siehe Klemm 1998, 100 f., Kat.-Nr. 81, Abb. 241). Vergleichbar ist auch der geschwungene Ausläufer der Initiale, der in Cod. 1095 ebenfalls in Ansätzen vorhanden ist. Weitere Analogien allgemeiner Art bestehen zum Fleuronné-Dekor der vermutlich in St. Lambrecht entstandenen Handschrift Cod. 841 (**Kat. 4, Abb. 90–95**), weshalb eine Entstehung des Buchschmucks in diesem Kloster ebenfalls nicht auszuschließen ist.

LITERATUR. KERN II, 228. – KERN/MAIROLI III, 95. – WONISCH 1918, 69.

EK

Cod. 1646

Kat. 40

Psalterium-Stundenbuch

Süddeutschland (?), zwischen 1235 und 1253

Abb. 392–406

Pergament • 200 + 1 Blätter • 13,5–14 × 9,5–10,5 cm • Lagen: III⁶ + 8.IV⁷⁰ + VI⁸² + 14.IV¹⁹⁴ + (IV-2)²⁰⁰ + 1; Kustoden in arabischen Ziffern (mittig) • Schriftspiegel (stellenweise in Tinte liniert): 9,5–10,5 × 6,5 cm (Kalender: 11–11,5 × 7 cm); 14–18 Zeilen (Kalender: 29–31 Zeilen) • Gotische Buchschrift, mehrere Schreiber, Schreiberwechsel z. B. auf f. 83^r (1. Zeile); zeitnah und später hinzugefügte Randanmerkungen in Tinte und Rot (vielfach vertikal auf den äußeren Blatträndern verlaufend, mitunter gelöscht) • Gebrauchsspuren: stark verschmutztes Pergament mit Farb-, Wachs- und Tintenflecken; Löcher und Risse im Pergament (vielfach genäht; f. 41 große Schrägstiche am oberen Blattrand; f. 56^r Loch in Initialmitte); am oberen Blattrand von f. 55 ist ein hellrosafarbener Faden erhalten, bei dem es sich um einen Blattweiser zu handeln scheint; leichte, durch eine Flüssigkeit verursachte Schäden; auf den Spiegelblättern sowie den ersten und letzten Blättern einige wenige Rostspuren von Nägeln des Einbandes; von f. 87 wurde ein Stück des unteren Blattes weggeschnitten.

EINBAND. Rotes, unverziertes Leder über Holz (**Abb. 392**). Süddeutschland (?), spätmittelalterlich. 1958 restauriert (zwei Schließen ergänzt, der Rücken ausgebessert; siehe den Bericht auf dem in das Buch lose eingelegten Zettel). – Das Leder ist stark verschmutzt. Die Kanten sind außen leicht abgerundet. Spiegelblätter aus Pergament (siehe FRAGMENTE). VD: einer von fünf Buckeln sowie beide Schließenlager erhalten (vom Mittelbuckel ist noch ein Nagel vorhanden). HD: Spuren von fünf Buckeln (die beiden Lederriemen wurden im Zuge der Restaurierung von 1958 neu angebracht; siehe oben). VD und HD: Nie-

ten an den Deckelober- und -unterkanten erhalten, die dem Schutz der Kanten dienen. Rücken: drei Doppelbünde. Kapitale mit beigefarbenem Garn umstochen.

Der von Anton Kern dem 15. Jahrhundert zugeordnete Einband (Kern II, 386) kann aufgrund seiner Schmucklosigkeit nicht eindeutig lokalisiert oder datiert werden. Jedoch dürfte eine Entstehung bald nach Anfertigung des Buchblocks aufgrund der stark beschnittenen Blattränder eher unwahrscheinlich sein (siehe STIL UND EINORDNUNG). Thomas Csanády geht aufgrund von einigen Nachträgen, die für die Seckauer Liturgie untypisch sind und offenbar erst nach der Neubindung eingetragen wurden, davon aus, dass der Einband nicht in Seckau entstanden ist (Csanády 2018, 357, Anm. 1294).

FRAGMENTE. VD- und HD-Spiegelblätter sowie Nachsatzblatt: Versus morales; 15. Jahrhundert; Pergament. – VD-Spiegelblatt: Größe: 12,5–13 × ca. 9 cm; zehn Zeilen sichtbar; Zeilenhöhe: ca. 0,6 cm; rote Strichelung. – HD-Spiegel- und Nachsatzblatt (= ein Blatt): Größe: 13 × ca. 17–17,5 cm; 22 Zeilen; Zeilenhöhe: ca. 0,6 cm; rote Strichelung; eine rote Lombarde in der Höhe von drei Zeilen; in der obersten Zeile lange, einfach verzierte Oberlängen.

PROVENIENZ. Augustiner-Chorherrenstift Seckau. Die Seckauer Nummer 140 befindet sich am Ende des Textes auf f. 200^r. Die Seckauer Bibliothek wurde nach Aufhebung des Stiftes 1782 nach Graz überführt. Alte Signatur: 39/73.

INHALT. Foll. 1^r–6^v Kalendarium; Einträge in Rot u. a.: f. 2^r: hl. Rupert (27. 3.); f. 3^r: Translatio des hl. Franziskus (25. 5.); f. 4^v: hl. Stephan von Ungarn (20. 8.); f. 6^v:

hl. Anastasia (25. 12.); Nachtrag in schwarzer Tinte: f. 2^v: Petrus Martyr (29. 4.; zum Kalendarium siehe auch Csanády 2008, passim und Westermayer 2020, XI, XIII, 2 f., 152, 177–179 [mit Abb.]). – ff. 7^r–156^v Psalterium feriatum cum canticis, Inc.: *Beatus vir qui non abiit*. – ff. 156^v–160^v Litania et Orationes (u. a.: *Parce domine parce peccatis nostris*; mit deutschsprachigen Rubriken). – ff. 161^r–190^r Officium feriale (mit deutsch-

sprachigen Rubriken), Rubr.: *Die leccen heven sich an*, Inc.: *Domine labia mea aperies*. – ff. 190^v–196^r Cursus B.M.V., Rubr.: *Cursus sancte Marie Virginis*, Inc.: *Domine labia mea aperies*. – ff. 196^r–200^v Vigiliae mortuorum (mit deutschsprachigen Rubriken), Rubr.: *Vigilia hevet sich an*, Inc.: *Dirige domine deus meus*. – Für detailliertere Angaben zum Inhalt siehe Csanády 2018, passim.

AUSSTATTUNG

Textanschlüsse und Anfangsbuchstaben rot gestrichelt; rote Durchstreichungen zur Hervorhebung; Litanei (ff. 156^v–158^v): rote Zeilenfüller in Form von Vertikal- und Wellenlinien, stellenweise rote Rahmungen. Rote Überschriften; einzeilige rote Majuskeln, bei Textanschlüssen nach Ornament-Initialen in alternierend roter und schwarzer Farbe; zweizeilige Lombarden in Rot mit punkt- und keilartigen Verdickungen, konturbegleitenden Linien und gelegentlich auch mit blattförmigen Ausläufern (ausgestellte Lombarden auch höher). **Zahlreiche Initialen mit Blatt- und Fleuronné-Dekor**, zwei- bis dreizeilig (in ausgestellter Form auch länger). **Zehn Ranken- und Spaltleisteninitialen**, vier- bis siebenzeilig; **zwei Ornamentinitialen**, fünfzeilig.

Initialen mit Blatt- und Fleuronné-Dekor

Die zumeist zwei- bis dreizeiligen Initialen befinden sich beispielsweise auf ff. 14^v, 27^r, 28^r, 31^v, 36^v, 39^r, 52^r, 60^v, 68^r, 96^r (**Abb. 401**), 97^r, 107^r (**Abb. 402**), 109^r, 113^r, 114^v (**Abb. 403**), 120^r, 123^v, 128^{rv}, 130^v, 133^r, 134^v, 135^{rv}, 136^{rv}, 137^r (**Abb. 404**), 139^r, 140^{rv} (**Abb. 405**), 141^r, 143^v (**Abb. 406**), 144^r und 146^r; sie leiten unter anderem folgende Psalmenanfänge ein: 34, 48, 65, 85, 86, 95, 99, 103, 105, 107, 112, 113, 129, 132, 133 und 139. Wie die ebenfalls in roter Farbe ausgeführten Initialen dieser Handschrift, die keinen Blatt- oder Fleuronné-Dekor aufweisen, zeichnen sie sich durch breite Buchstabenkörper mit geraden, punkt-, keil-, kopfstempel- und segmentbogenförmigen Umrisslinien aus, die sich stellenweise stark verjüngen können. Die einfacher verzierten Initialen dieser Gruppe enden an ihren Abläufen zumeist in Blättern mit gebogten Rändern und sichelartig eingerollten Außenseiten. Etwas reicher gestaltete Buchstaben weisen zusätzlich konturbegleitende Linien auf, aus denen sich (gekernte) Kräuselblätter und eingerollte Fäden entwickeln. Besonders charakteristisch sind dabei jene Initialen, aus denen lange, haarnadelförmig verlaufende Fäden hervorgehen, denen palmettenartige Blätter in länglicher, runder sowie keil-, segment- und lanzettförmiger Gestalt entwachsen. Sie weisen vielfach stark akzentuierte Blattrippen auf (z. B. **Abb. 403**) und nehmen mitunter große Teile der Seitenränder ein; häufig sind sie auch symmetrisch angeordnet und mit traubenartigen Früchten sowie mit Fäden, an deren Enden Perlen sitzen, bereichert (z. B. **Abb. 405, 406**).

Ranken- und Spaltleisteninitialen

Die vier- bis siebenzeiligen Ranken- und Spaltleisteninitialen markieren auf ff. 7^r (**Abb. 393**), 28^v (**Abb. 394**), 43^r (**Abb. 395**), 56^r, 57^r (**Abb. 396**), 72^v (**Abb. 397**), 92^v, 108^r (**Abb. 398**), 110^r (**Abb. 399**) und 122^r (**Abb. 400**) den Beginn der Psalmen 1, 26, 38, 51, 52, 68, 80, 97, 101 und 109. Die Buchstabenkörper sind in Blau und Grün geteilt oder in

einem orangeroten Ton gehalten und mit gerade oder bogenförmig gespaltenen Leistenstämmen und blattförmigen Caudae ausgeführt. Sie liegen vor silberfarbenen, grünen und grün-blau geteilten Initialfeldern, die sich – je nach Buchstabenform – durch rechteckige oder getrepte Außengründe auszeichnen. Aus den Buchstabenkörpern gehen blaue und grüne Blattranken hervor, die in gleichfarbigen oder roten Rundblättern mit innen gestrichelten Blattvorderseiten sowie in länglichen Fruchtkolben münden. Hinzu kommen symmetrisch organisierte Ranken, deren Arme durch Spangen an den Buchstabenkörpern befestigt sein können oder – wie im Fall der Initiale auf f. 92^v – als Ersatzmotiv für den Buchstabenbalken dienen und den Initialbogen schnallenförmig umgreifen. Höhungen und Konturierungen wurden in Weiß und Schwarz aufgetragen.

Im Unterschied dazu wurde für die Gestaltung der fünfzeiligen Spaltleisten-Initiale auf f. 122^r (**Abb. 400**) ausschließlich Rot verwendet. Ihre im Binnenfeld dargestellten Ranken zeichnen sich durch gebogte Blätter mit teils langen Blattadern sowie durch längs- und quergestrichelte Fruchtkolben aus.

Ornamentinitialen

Die beiden fünfzeiligen Ornamentinitialen auf ff. 161^r und 190^v, die das Officium und den Cursus Sanctae Mariae einleiten, stammen von einer ungeübteren Hand und setzen sich aus roten Buchstabenkörpern, blauen Initial- und grünen Binnenfeldern zusammen. Das Binnenfeld von f. 190^v enthält zusätzlich eine flüchtig in Schwarz ausgeführte Halbfigur mit kapuzenartiger Kopfbedeckung. (Die Farben beider Initialen sind stark abgeblättert.)

STIL UND EINORDNUNG

Anton Kern datierte die Handschrift in die erste Hälfte des 13. Jahrhunderts und lokalisierte sie nach Seckau (vgl. dazu Kern II, 386 und die dortige Benennung des Codex als „Breviarium monialium Seccoviensium“). Ernst Hellgardt sprach sich in seiner Studie über Seckauer Handschriften als Träger mittelhochdeutscher Texte dafür aus, dass Cod. 1646 für den Seckauer Frauenkonvent bestimmt war und führte als Argument dafür die deutschsprachigen Überschriften an (Hellgardt 1988/2, 104). Im Unterschied dazu schließt Thomas Csanády aufgrund inhaltlicher Faktoren Seckau als Herstellungsort aus; ebenso hält er eine Produktion im Erzbistum Salzburg für unwahrscheinlich (Csanády 2008, 334, 344, 478; vgl. dazu auch Westermayer 2020, 177–179, die eine Entstehung in Seckau oder Salzburg ebenfalls für unwahrscheinlich hält). Hingegen könnte er sich aufgrund der Kalendereinträge und der in der Litanei genannten Heiligen Antonius, Franziskus und Dominikus (jeweils f. 158^r) sowie Elisabeth von Thüringen (f. 158^v) vorstellen, dass der Codex in Süddeutschland im Umkreis eines Mendikantenordens hergestellt wurde (Csanády 2008, 401 f.; 479). Zu beiden Lokalisierungsvorschlägen passt das in Rot hervorgehobene Fest des hl. Rupert (f. 2^r, 27. 3.), der der erste Bischof von Salzburg war, aber auch als Apostel Bayerns verehrt wird (Keller 1996, 496). Fragen wirft hingegen das ebenfalls in Rot eingetragene Fest des hl. Stephan von Ungarn auf (f. 4^v, 20. 8.), das in erster Linie an eine Entstehung im ungarischen Raum denken lässt, in Kombination mit dem hl. Rupert aber möglicherweise dadurch zu erklären ist, dass Stephan mit Gisela von Bayern, der Schwester von Kaiser Heinrich II., verheiratet war; auch eine persönli-

che Verehrung dieses Heiligen durch den Erstbesitzer oder die Erstbesitzerin dieses Buches ist nicht auszuschließen. Die rote Akzentuierung des Festes der hl. Anastasia (f. 6^v, 25. 12.) erklärt Westermayer damit, dass es gleichzeitig mit *Nativitas domini* eingetragen wurde (Westermayer 2020, 178, Anm. 867). Was die Datierung des Codex betrifft, so spricht sich Csanády für eine Entstehung zwischen 1235 und 1253 aus und begründet das mit der Erwähnung der 1235 heiliggesprochenen Elisabeth von Thüringen in der Allerheiligenlitanei sowie mit einem Kalendernachtrag, in dem der hl. Petrus Martyr (f. 2^v, 29. April, heiliggesprochen 1253) angeführt wird (Csanády 2008, 478 f., Anm. 1693).

Csanádys Einordnung lässt sich mithilfe des Buchschmucks untermauern, für den sich insbesondere im süddeutschen Raum allgemein vergleichbare Ornamentformen finden. Die mit parallelen Querlinien versehenen Kolbenmotive, wie sie in Cod. 1646 auf f. 122^r (**Abb. 400**) zu beobachten sind, treten auch in der Handschrift Clm 17404 der Bayerischen Staatsbibliothek in München auf, die von Elisabeth Klemm nach Scheyern lokalisiert und dem zweiten Viertel des 13. Jahrhunderts zugeordnet wurde (Klemm 1998, 36–38, Kat.-Nr. 13, Abb. 58). Auch Ranken mit innen gestrichelten und außen glatten Blattformen, wie sie in der Grazer Handschrift bei den in Deckfarben ausgeführten Initialen vorkommen, sind in der Münchner Handschrift vertreten (vgl. **Abb. 393–399** mit Klemm 1998, Abb. 56, 58). Für die Fleuronné-Motive des Grazer Psalteriums lassen sich ebenfalls insbesondere im süddeutschen Raum allgemeine Parallelen finden, so etwa in einer von Klemm um 1275 datierten Sermones-Handschrift aus Raitenhaslach (München, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 12520; Klemm 1998, 120, Kat.-Nr. 103, Abb. 287–290), deren lange, symmetrisch organisierte Palmettenblätter an entsprechende Formen in Cod. 1646 erinnern (so z. B. an jene auf ff. 107^r, 114^v; vgl. **Abb. 402, 403** mit Klemm 1998, Abb. 287). Wechselständig an Fäden angeordnete Kräuselblätter, wie sie in Cod. 1646 beispielsweise auf ff. 107^r (**Abb. 402**) und 114^v (**Abb. 403**) zum Einsatz kamen, fanden schließlich auch in einem Antiphonar der Diözese Bamberg Gebrauch, das Karl-Georg Pfändtner in die zweite Hälfte des 13. Jahrhunderts datiert (Bamberg, Staatsbibliothek, Msc. Lit. 26; Pfändtner/Westphal 2015, 23–25, Kat.-Nr. 16, Abb. 39).

LITERATUR. KERN II, 386. – GEITH 1965, 265 (Anm. 10). – KERN/MAIOLD III, 444. – PREDOTA 1967, XVI, Nr. 208. – HELLGARDT 1988/2, 104. – CSANÁDY 2008,

passim. – WESTERMAYER 2020, XI, XIII, 2 f., 152, 177–179 (mit Abb.). **MSJ**

Cod. 1487

Kat. 41

Hugo Argentinensis, *Compendium theologiae veritatis*

Buchschmuck: Süddeutschland (?), um 1300

Abb. 407–410

Pergament • 108 Blätter • 17,5–18,5 × 13–13,5 cm • Lagen: 10.V¹⁰⁰ + IV¹⁰⁸; auf der Versoseite der letzten Lagenblätter fast durchgehend tintenfarbene Reklamanten sowie stellenweise tintenfarbene Kustoden in römischen Ziffern; das Spiegelblatt des VD im

Verbund der ersten Lage; das Spiegelblatt des HD unter dem Einbandeinschlag (ohne Verbindung zur letzten Lage); darauf sowie auf dem eingeschlagenen Einbandleder sind Blattreste und ein Abklatsch sichtbar, die von einem weiteren verlorenen Spie-

gelblatt oder einem nicht mehr vorhandenen Nachsatzblatt stammen dürften; der Steg dieses verlorenen Blattes befindet sich zwischen ff. 100 und 101 • Schriftspiegel: 12,5–13 × 9–9,5 cm, ff. 1^v–2^v drei Spalten, ff. 3^r–107^v zwei Spalten, 36 Zeilen • Gotische Buchschrift, einheitliches Schriftbild; Randnotae • Gebrauchsspuren; Löcher und Risse im Pergament (zum Teil genäht).

EINBAND. Schmuckloses helles Leder über Holz. Originaleinband (?), um 1300. – Das Leder ist verschmutzt, abgerieben und stellenweise abgebrochen. Spiegelblätter aus Pergament (siehe FRAGMENTE). Ehemaliger Lappeneinband (?): Die Buchdeckel sind mit zwei Lederschichten überzogen, wobei das innere Leder an den Deckelinnenseiten eingeschlagen und das Außenleder im Bereich der Deckelkanten an das Innenleder angenäht wurde. Diese äußere Lederschicht dürfte ursprünglich dem Schutz des Buchblockes gedient haben und erst in späterer Zeit weggeschnitten worden sein. VD und HD: Leder stark verschmutzt, beschädigt (Fehlstellen) und beide Langschließen, die von vorne nach hinten führten, verloren. VD: Rest eines mittelalterlichen Titelschildes aus Pergament (2 × 6 cm) mit Aufschrift in brauner Tinte: *Thomas de aquino*, darunter *de compendio theologiae veritatis* (lange Zeit galt nämlich nicht Hugo Argentinensis, sondern Thomas von Aquin als Autor des hier vorliegenden Werkes). Eines von zwei Metallplättchen in Form einer Raute mit vier runden Ausbuchtungen an den Seiten erhalten; damit waren die mittlerweile abgebrochenen und am HD einzuhakenden roten Lederrömer (vermutlich Langschließen), von denen kleine Reste vorhanden sind, befestigt (vom zweiten Plättchen ist nur noch der Metallstift vorhanden). HD: auf mittlerer Breite des Buchdeckels Reste von zwei Dornen erhalten, die dem Einhängen der Schließen gedient haben dürften. Rücken: vier Doppelbünde; auf dem ersten Rückenfeld Rest eines neuzeitlichen Titelschildes aus Papier (2–3 × 2–3 cm) mit Aufschrift in brauner Tinte: *Thoma de Aqu[ino] [C]ompendium Theologiae [veri]tatis*, darunter in Metallstift: *Theologiae* und, unter dem neuen Signaturschild, Klebespuren, die auf ein früheres Schild schließen lassen; auf dem dritten Rückenfeld Reste eines weiteren Schildes (?); mit naturfarbenem Garn senkrecht umstochene Kapitale.

AUSSTATTUNG

Schwarze Punkte in halber Zeilenhöhe; ff. 1^v und 2^r rote Unterstreichungen; auf f. 1^v ehemals rote Nummerierung in römischen Ziffern (radiert); rote Paragraphzeichen; rote Überschriften; von ff. 3^r bis 6^r rote Seitentitel (nachträglich hinzugefügt, *L* für Liber und Nummerierung der Bücher in römischen Ziffern), danach in Schwarz (Nummerierung der Bücher in arabischen Ziffern); abwechselnd rote und blaue Lombarden, zweizeilig, Schäfte überwiegend ausgestellt, im Binnenfeld der Lombarden vereinzelt

Anton Kern datierte Einband und Handschrift in das 14. Jahrhundert (Kern II, 334). Tatsächlich spricht nichts dagegen, dass es sich um den Originaleinband des um 1300 entstandenen Codex handelt.

FRAGMENTE. Als Spiegelblatt des VD verwendetes Fragment aus einer Bibel (Ps. 113,1–7); um 1300 bzw. 14. Jahrhundert; Pergament; ein Blatt; ca. 18 × 13,5 cm; Schriftspiegelbreite: ca. 13 cm; 9 Zeilen sichtbar (Zeilenhöhe: 0,8 cm); gotische Buchschrift, ein Schreiber; Rubrizierung nicht ausgeführt; der Rand nachträglich beschrieben (Anmerkungen in Latein, nummeriert von 1–12, spätmittelalterlich). – Als Spiegelblatt des HD verwendetes Fragment; Pergament; ein Blatt; 13. Jahrhundert; lateinischer Text; ca. 16,5 × 12 cm (teilweise vom Einbandeinschlag und dem Abklatsch bzw. den Resten eines weiteren ehemaligen Spiegelblattes oder eines verlorenen Nachsatzblattes überdeckt; siehe oben); Schriftspiegelbreite > 16 × 11 cm, zwei Spalten (Spaltenbreite: > 7 cm; Breite des Spaltenzwischenraumes: 2 cm), 16 Zeilen sichtbar (Zeilenhöhe: 0,7 cm); gotische Buchschrift, ein Schreiber; rote Strichelung von Majuskeln, eine rote Lombarde, zweizeilig.

PROVENIENZ. Augustiner-Chorherrenstift Seckau. Cod. 1487 ist unter dem Buchtitel, der auf dem Vorderdeckel, dem Buchrücken sowie auf f. 1^r und 1^v angegeben wird, im „Catalogus antiquus bibliothecae Seccoviensis“ aus dem 18. Jahrhundert verzeichnet (siehe Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 2039, f. 167^r, p. 265); als Autor wurde dabei aber nicht Hugo Argentinensis, sondern Thomas von Aquin angeführt, dem man das Werk lange Zeit zugeschrieben hat. Dieser Eintrag und die Seckauer Nummer 16 unter dem Textende auf f. 108^{ra} (Kern II, 334) dokumentieren die Herkunft der Handschrift aus Seckau, von wo sie nach der Aufhebung des Stiftes 1782 nach Graz kam. Alte Signatur: 41/90.

INHALT. Foll. 1^{va}–2^{vb} Tituli (Verzeichnis der Kapitel). – ff. 2^{vb}–108^{ra} Hugo Argentinensis, *Compendium theologiae veritatis* I–VII, Inc.: *Veritatis theologice subtilitas* (Bloomfield 1979, Nr. 6399; Kaepelli 1982). – f. 108^v Nachträge verschiedener Schreiber (spätmittelalterlich). – Für genaue Angaben zum Inhalt siehe Kern II, 334.

Vertikallinien in der Gegenfarbe. Hinweisende Hand auf f. 50^v. **Sieben Fleuronné-Initialen**, vierzeilig.

Fleuronné-Initialen

Den Beginn des ersten Buches auf f. 3^{ra} schmückt eine rot-blau gespaltene Initiale mit kopfstempelförmiger und gebogter Schaftaussparung sowie Knospenfleuronné in Rot und Blau (**Abb. 407**). An den Anfängen der übrigen sechs Bücher (ff. 16^{ra}, 35^{va}, 48^{vb}, 61^{rb}, **Abb. 408**, 81^{ra}, **Abb. 409**, 97^{ra}) stehen blaue Initialen, die rotes Knospenfleuronné mit blauen Akzenten aufweisen. Die Kontur der Binnenfelder begleiten Linien, die C-förmig verlaufen, spiralig bzw. in Knospen enden und glatt gerandete Profilblätter umschreiben können. Weitere Federstriche teilen die Felder bisweilen in spitz zulaufende Dreiecke. Die Zwischenräume füllen Knospen und (gestielte) Kerne (**Abb. 407–409**). Das Besatzfleuronné besteht aus einzelnen, aneinandergereihten und zu Pyramiden gestaffelten Knospen, die sich entlang der senkrecht verlaufenden Haarnadellinien tropfenförmig entwickeln und Kerne in der Gegenfarbe enthalten. Sich einrollende Fäden, auf f. 81^{ra} ein Profilblatt mit glattem Rand bildend (**Abb. 409**) und auf f. 3^{ra} mit Perlen geschmückt (**Abb. 407**), bereichern das Fleuronné.

STIL UND EINORDNUNG

Anton Kern und Thomas Kaepelli datierten Cod. 1487 allgemein in das 14. Jahrhundert (Kern II, 334; Kaepelli 1975, 263). Georg Steer ordnete ihn der zweiten Hälfte desselben Jahrhunderts zu und schloss eine Herstellung in Seckau aus (Steer 1981, 77, Nr. 121).

Konnten also bislang weder die Entstehungszeit der Handschrift noch der geografische Raum, in dem sie geschrieben wurde, genauer ermittelt werden, so erscheint zumindest für die Fleuronné-Initialen eine Datierung um 1300 im süddeutschen Raum wahrscheinlich. Dafür sprechen insbesondere die tropfenförmigen Knospen in Kombination mit senkrecht verlaufenden und haarnadelförmig umbiegenden Parallelfäden sowie die Füllung der Binnenfelder mit Knospen und stilisierten Profilblättern. Entfernt vergleichbare Formen zeigen die Initialen einer Handschrift aus dem Bistum Regensburg, die ins späte 13. bzw. frühe 14. Jahrhundert datiert wird (München, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 2667, f. 143^v; Hernad 2000, 47, Kat.-Nr. 69, Abb. 141), und die Binnenfelder der Initialen eines Codex, der wahrscheinlich im ersten Viertel des 14. Jahrhunderts in Süddeutschland entstanden ist (München, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 14702; Hernad 2000, 194 f., Kat.-Nr. 273, Abb. 617 und 618).

Hingegen legen das dünne Pergament, das zweispaltige Layout sowie das kleine Format und die kleine Schrift die Annahme nahe, dass die Handschrift in Westeuropa (Frankreich?) geschrieben wurde und erst danach nach Mitteleuropa gelangte, wo der Buchschmuck von einem in Süddeutschland geschulten Florator eingetragen worden sein könnte.

Cod. 1249**Kat. 42****Thomas von Cantimpré, De natura rerum****Bamberg (?), Mitte oder drittes Viertel des 13. Jahrhunderts****Abb. 411–423**

Pergament • 1 + 114 + 1 Blätter • 21–21,5 × 13,5–15 cm • Lagen: 1 + 7.IV⁵⁶ + (III+2)⁶⁴ + 2.IV⁸⁰ + V⁹⁰ + 3.IV¹¹⁴ + 1; bei ff. 58 und 59 handelt es sich um ein zwischen ff. 57 und 60 eingebundenes Doppelblatt; tintenfarbene Reklamanten (rechts unten, vielfach weggeschnitten); tintenfarbene Kustoden in römischen Ziffern (mittig, mitunter weggeschnitten) • Schriftspiegel: 12,5–13 × 9 cm, 30–32 Zeilen • Gotische Buchschrift, einheitliches Schriftbild; Randnotae • Schmutz-, Wachs-, Farb- und Tintenflecken; die starke Verschmutzung auf f. 1^r lässt auf eine zeitweilige Aufbewahrung ohne Einband schließen; Buchdeckel, Spiegelblätter sowie erste und letzte Blätter weisen Beschädigungen durch Anobienbefall auf; von folgenden Blättern wurden Initialen herausgeschnitten: ff. 1^r, 7^v, 10^v, 51^r; Schnitte und Löcher im Pergament (letztere mitunter genäht).

EINBAND. Helles Leder mit Blindlinien und Einzelstempeln über Holz (**Abb. 411**). Heiligenkreuz oder Seckau, zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts. – Das Leder ist verschmutzt, abgerieben und stellenweise abgebrochen. Spiegelblätter aus Papier (das hintere mit zum Teil abgeschnittenem WZ: Anker in Kreis). Gelber Schnitt. VD und HD: Gliederung der Buchdeckel durch dreifache Streicheisenlinien in einen breiten Rahmen und ein hochrechteckiges Mittelfeld, das durch zwei überkreuzte Diagonalen in vier Dreiecke unterteilt wird, in denen ein jeweils mittig eingefügtes Lilienkreuz (EBDB s026817) und mehrere nebeneinander gereihete und die Außenkonturen begleitende Kreuzblumen (EBDB s026821) angeordnet wurden. Zusätzlich wird das Mittelfeld oben und unten von zwei Streifen begleitet, in denen eine Blütenranke (Mairold 1975/1, Tafel 8, Nr. 42) Verwendung fand. Während die Eckfelder des breiten Rahmenstreifens leer blieben, wurden seine Längs- und Querseiten mit dem Stempel „Blattkreuz“ (EBDB s026816) versehen. VD: eines von zwei Schließenlagern mit Aufschrift (*Maria?*) erhalten (bei dem oberen Metallager handelt es sich um eine spätere Ergänzung). HD: beide Metallplättchen zur Befestigung zweier Lederriemen vorhanden, darauf eine Aufschrift (*Maria?*; die Haken der Lederriemen in jüngerer Zeit erneuert). Rücken: drei Doppelbünde, von einfachen Streicheisenlinien unterteilt und gerahmt; auf dem obersten Rückenfeld ein neuzeitliches Titelschild aus Papier (ca. 4,5 × 5 cm); die Kapitale mit Lederstreifen umflochten.

In der Einbanddatenbank EBDB wurde die Buchbinde- werkstatt „w003309“ nach Österreich lokalisiert und dem 15. Jahrhundert zugeordnet. Maria Mairold stellte in ihrer Studie über gotische Einbände aus Seckau fest, dass die Blatt- (EBDB s026816) und Lilienkreuzstempel (EBDB s026817) neben dem Einband von Cod. 1249 auch auf jenem von Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 845 (**Kat. 66, Abb. 624**) sowie bei Handschriften aus Heiligenkreuz nachweisbar sind, die Kurt Holter in einem Aufsatz über Einbände aus Wiener Neustadt und Heiligenkreuz untersucht hatte (Holter 1969, Nr. 11 und 12; Mairold 1975/1, 19). Dem kann hinzugefügt werden, dass auch die Blütenranke, welche Mairold von Seckauer Einbänden kannte (Mairold 1975/1, Tafel 8, Nr. 42), auf einem Heiligenkreuzer Einband (Heiligenkreuz, Stiftsbibliothek, Cod. 5) nachweisbar ist, der auch die Blatt- und Lilienkreuzstempel zeigt (EBDB s026816, s026817 bzw. Holter 1969, Nr. 11 und 12). Die Kreuzblume (EBDB s026821) ist darüber hinaus auch auf Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 845 (**Kat. 66, Abb. 624**) vorhanden.

FRAGMENTE. Vor- und Nachsatzblatt, jeweils beidseitig beschriftet und aus derselben liturgischen Handschrift stammend (...*tantes redemptionem corporis nostri. In illo tempore dixit Iesus discipulis suis; Respice, Domine, munera supplicantis Ecclesiae* etc.); 13. Jahrhundert; Pergament; Vorsatzblatt: ca. 21 × 15,8 cm (inklusive eingeschlagener Seite); Nachsatzblatt (stark beschnitten): ca. 20,5 × 9–9,5 cm; 24 Zeilen (plus Neumen); eine Spalte; gotische Buchschrift; rote Strichelung von Majuskeln, rote Überschriften, rote Unterstreichungen, rote Majuskeln und Lombarden (mitunter ausgestellt), ein- bis zweizeilig.

PROVENIENZ. Augustiner-Chorherrenstift Seckau. Die Seckauer Nummer 10 befindet sich auf f. 114^r nach dem Textende. Nach Auflösung des Stiftes 1782 wurde dessen Bibliothek nach Graz überführt. Alte Signatur: 40/20.

INHALT. VD-Spiegelblatt: neuzeitliche Inhaltsangaben. – Foll. 1^r–114^v Thomas von Cantimpré, De natura rerum († um 1270; Werk zwischen 1225 und 1241 entstanden; Edition: Boese 1973; siehe auch Walstra 1968), Rubr.: *Sermo generalis de septem regionibus*, Inc.: *Sermo generalis de VII regionibus. Et primo dicendum est de VII regionibus aeris et carum humoribus*, Schluss: ... *firmiter in inferioribus fulciatur*. – f. 114^v (unten) unterschiedliche Notizen, u. a.: *Raphael*.

AUSSTATTUNG

Rot gestrichelte Anfangsbuchstaben; rote Überschriften; rote und blaue Paragraphzeichen; ein- bis zweizeilige rote Lombarden in Rot und Blau; die Buchstaben *ERMO* nach der Eingangsinitiale *S* in abwechselnd roten und braunen Majuskeln. **Zahlreiche Ornament- und Fleuronné-Initialen**, zwei- bis achtzeilig.

Ornament- und Fleuronné-Initialen

Die Anfänge von Büchern und Kapiteln werden durch zwei- bis achtzeilige Initialen markiert, die – unterschiedlich reich – mit Fleuronné-Dekor in der jeweiligen Gegenfarbe (Sekundärinitialen) bzw. in Rot und Blau (Hauptinitialen) ausgestattet wurden (**Abb. 412–423**). Das Fleuronné der abwechselnd in Rot und Blau gehaltenen Sekundärinitialen setzt sich in den Binnenfeldern aus Kräuselblättern, Perlen, Masken sowie aus gewellten, konturbegleitenden oder vertikal angeordneten Linien zusammen, denen Knospen und Blätter entwachsen und die oft durch kurze Stege miteinander verbunden sind (**Abb. 412–414, 418–423**). Hingegen zeichnen sich die Hauptinitialen durch Buchstabenkörper aus, die in Profilblättern auslaufen und entweder mit Blattgold ausgelegt oder in einem hellen Blau bzw. Blau-Grau gehalten und stellenweise mit Punkt- und Strichdekor versehen sind. Ihre Binnenfelder sind in Blau bemalt und unter anderem mit Kreisen und Punkten versehen (**Abb. 413, 415–417**). Die ebenso aus Blattgold bestehenden oder in Altrosa ausgeführten Außengründe werden von Initialfeldrahmen umgeben, die sich entweder aus schmalen Linien oder breiten Leisten zusammensetzen und häufig von Perlen und Kräuselblättern begleitet werden. An den Außenseiten sowohl der Haupt- als auch der Sekundärinitialen wurden konturbegleitende sowie linksseitig von den Buchstabenkörpern nach oben und unten wachsende Fäden angebracht, aus denen Knospen, Kräuselblätter, Profilmasken sowie eingerollte, in Perlen mündende und vielfach tentakelartig wegstehende Fäden hervorgehen.

STIL UND EINORDNUNG

Anton Kern datierte den Codex in die zweite Hälfte des 13. Jahrhunderts (Kern II, 270). Einen *terminus post quem* für die Entstehung der Handschrift bietet der von Thomas von Cantimpré zwischen 1225 und 1241 verfasste Text *De natura rerum* (siehe INHALT). Ähnliches ergibt die Analyse des Buchschmucks. Dieser weist formale Analogien zu den Ornament- und Fleuronné-Initialen einer Handschrift der Staatsbibliothek Bamberg auf (Msc. Can. 24), die von Stefanie Westphal aufgrund stilistischer und paläographischer Merkmale in die Mitte bzw. an den Anfang des dritten Viertels des 13. Jahrhunderts datiert und unter Vorbehalt nach Bamberg lokalisiert wurde (Pfändtner/Westphal 2015, 21–23, Kat.-Nr. 15, Abb. 32–36). Hier wie dort kamen mitunter mit Blattgold ausgelegte und in Rot bzw. Rotorange, Altrosa sowie Hell- und Mittelblau gehaltene Ornamentinitialen zum Einsatz, die mit rot-blauem Fleuronné versehen wurden. Letzteres zeichnet sich in beiden Handschriften durch mehrfache Fadenfortsätze aus, aus denen sich Knospen sowie glattrandige und gebogte Blätter entwickeln. Zu den charakteristischen Gemeinsamkeiten zählen antennen- bzw. strahlenartig von den Besatzformen wegstehende Fäden, die gewellt oder an den Enden kugelförmig eingerollt sind, sowie blütenförmig angeordnete Kreise bzw. Perlen (vgl. dazu insbesondere **Abb. 412, 413, 415–417** mit Pfändtner/Westphal 2015, Abb. 32 f.).

LITERATUR. THORNDIKE/KIBRE 1963, Sp. 246. – KERN II, 270. – WALSTRA 1968, 52, Nr. 42. – KAEPEL, Nr. 3772. – ABELE 2008, 165. – MAIROLD 1975/1, 19. – VOLLMANN 2010, 469 (Anm. 25). **MSJ**

Cod. 1657

Kat. 43

Breviarium

Foll. 185^r–428^v: Bistum Regensburg (?), zweite Hälfte des 13. Jahrhunderts

Abb. 424–430

Pergament und Papier • 711 Blätter; f. 711 auf die Innenseite des HD geklebt • ca. 10–10,5 × 7,5–8,5 cm; (da die nur spärlich mit Buchschmuck [ff. 185^r–428^v] ausgestattete Handschrift sehr eng gebunden und mit 711 Blättern äußerst umfangreich ist, muss die Lagenformel weggelassen werden;) Blattweiser aus Leder • Foll. 185^r–428^v: Schriftspiegel: 8 × 5 cm, 21–23 Zeilen • Foll. 185^r–428^v: gotische Buchschrift, mehrere Schreiber; Randnotae • Schmutz-, Wachs- und Tintenflecken; durch Flüssigkeit verursachte Schäden; Risse und Löcher, f. 358 Tintenfraß.

EINBAND. Rot gefärbtes, unverziertes Leder über Holz (**Abb. 424**). Bistum Regensburg (?), 15. Jahrhundert. – 1957 restauriert (siehe den Eintrag auf f. 711^r); das Leder ist abgerieben, verschmutzt und stellenweise brüchig (Reparaturen durch aufgeklebte Lederstücke auf VD, Rücken und HD). Spiegelblätter aus Papier. Kanten der Buchdeckel außen umlaufend abgeschrägt. Extrem dicker Buchblock, der auf dem Schnitt mit Blüten- und Blattmotiven bemalt wurde. VD und HD: jeweils fünf von fünf Buckeln verloren. VD: beide Stift-Lager in länglicher Keilform mit Linienbündeldekoration erhalten; darunter zeugen breitere Ausnehmungen im Holz sowie Löcher und Nägel von einer älteren, mittlerweile verlorenen

Verschlusstechnik. HD: zwei helle (vermutlich nachträglich angebrachte) Lederriemen mit Langhaken erhalten, von denen der obere mittels einer Niete auf dem Buchdeckel befestigt wurde. Rücken: drei Doppelbünde, durch Streicheisenlinien unterteilt.

Aufgrund der im 15. Jahrhundert ergänzten Texteinheiten ist anzunehmen, dass der Einband aus dieser Zeit stammt. Die im Kalender in Rot hervorgehobenen Heiligenfeste des Emmeram, Wolfgang und Rupert lassen an eine Entstehung im Bistum Regensburg denken (siehe INHALT).

PROVENIENZ. Unbekannt. Alte Signatur: 39/76.

INHALT. Fol. 1^v Gebete (15. Jahrhundert). – ff. 2^r–7^v Kalendarium (15. Jahrhundert), Einträge in Rot u. a.: f. 6^r: hl. Emmeram (22. 9.), hl. Rupert (24. 9.); f. 6^v: hl. Wolfgang (31. 10.); f. 7^r: hl. Virgil (27. 11.). – ff. 8^r–11^v Historia de visitatione B.M.V. (15. Jahrhundert). – f. 12^v leer. – ff. 13^r–144^v Psalterium feriatum. – ff. 145^r–184^v Hymnarium. – ff. 185^r–195^v Cantica etc. – ff. 196^r–428^v Proprium de tempore. – ff. 429^r–430^r Benedictio salis et aquae. – ff. 431^r–663^v Proprium de sanctis. – ff. 664^r–710^r Commune sanctorum (15. Jahrhundert). – f. 710^v leer.

AUSSTATTUNG

Einheit 3 und 4 (ff. 185^r–428^v): rot gestrichelte Anfangsbuchstaben; rote Überschriften und Unterstreichungen; einzeilige Lombarden in Rot (mitunter in Blau gestrichelt) und Blau. **Zahlreiche Fleuronné-Initialen**, ein- bis zweizeilig (ausgestellte Initialen auch größer).

Fleuronné-Initialen

Einheit 3 und 4 (ff. 185^r–428^v): Den Beginn wichtiger Abschnitte markieren alternierend rote und blaue Initialen, die mit Punktverdickungen und Fleuronné in der jeweiligen Gegenfarbe (f. 196^r, **Abb. 427**, auch in Violett) versehen wurden (**Abb. 425–430**). Häufig ragen sie über die für sie vorgesehenen Textausparungen hinaus; fehlen Leerstellen im

Text, so wurden sie vor den Schriftspiegel gerückt. In den Binnenfeldern und an den Initialaußenseiten befinden sich Fäden, die gerade verlaufen, volutenförmig eingerollt sind oder Teile der Binnenkonturen begleiten. Sie nehmen vielfach blatt- und knospenartige Umrisslinien an und sind mitunter durch kurze Stege miteinander verbunden. Zusätzlich treten an den Initialaußenseiten haarnadel- und mäanderförmig geschwungene Linien auf, die unter anderem symmetrisch organisiert und von tentakelartig abstehenden Einzelfäden begleitet wurden. Auch sie sind mit Blättern und Knospen versehen, unter denen insbesondere jene mit Dornenbesatz hervorzuheben ist.

STIL UND EINORDNUNG

Anton Kern hat den Grundstock der Handschrift in das späte 14., die Nachträge in das 15. Jahrhundert datiert (Kern II, 389). Allerdings spricht das Fleuronné der Einheiten 3 und 4 (ff. 185^r–428^v) dafür, dass zumindest diese beiden Teile der Handschrift in der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts entstanden sind. So kommen eng nebeneinander verlaufende Mäander- und Haarnadelfäden, aus denen sich Knospen und Palmetten entwickeln, in der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts ebenso häufig vor wie die innen gestrichelten Stege, welche die Fäden sowie Blatt- und Knospenformen sowohl in den Binnenfeldern als auch an den Initialaußenseiten miteinander verbinden. Schwieriger gestaltet sich hingegen eine Lokalisierung des Buchschmucks, dessen Formenrepertoire weit verbreitet war. Dennoch sind einige Analogien insbesondere zu Werken aus dem Regensburger Raum zu erkennen: Beispiele dafür bieten die Fleuronné-Initialen einer 1285 datierten Urkunde des Archivs des Katharinenspitals in Regensburg (Signatur: 12851130, abgebildet und beschrieben auf der Website von „monasterium.net“) sowie einer Handschrift der Bayerischen Staatsbibliothek in München (Clm 9618), die von Elisabeth Klemm um 1270–80 datiert und ebenfalls nach Regensburg lokalisiert wird (Klemm 1998, 66, Kat.-Nr. 44, Abb. 134). In dieselbe Richtung weisen die Heiligenfeste im vorgebundenen Kalendarium aus dem 15. Jahrhundert, von denen u. a. jene des Emmeram, Wolfgang und Rupert in Rot hervorgehoben wurden (siehe INHALT).

LITERATUR. KERN II, 389.

MSJ

Cod. 368

Kat. 44

Petrus Lombardus, *Commentarii in psalmos*

Passau (?), drittes Viertel des 13. Jahrhunderts

Abb. 431–448, Fig. 30–32, 62, 64–65, 68–73

Pergament • I + 332 Blätter • 34,5–36 × 24,5–25 cm • Lagen: I + 31.V³¹⁰ + 2.IV³²⁶ + III³³²; f. I bildet mit dem vorderen Spiegelblatt eine Lage; tintenfarbene Reklamanten rechts unten (vielfach abgeschnitten, f. 240^v in Rot); tintenfarbene und rote Kustoden in römischen Ziffern auf der Versoseite

des letzten Blattes einer Lage in der Mitte des unteren Blattrandes (zum Teil durch Beschnitt weggefallen) • Schriftspiegel: 21,5–22,5 × 13–13,5 cm; zwei Spalten; 43 Zeilen • Gotische Buchschrift, mehrere Schreiber; f. 332^v Bastarda (14. oder 15. Jahrhundert; siehe INHALT), ein Schreiber; Randnotae • Explicit

auf f. 317^{ra}: *Qui scripsit scripta, manus eius sit benedicta. Hic liber est scriptus scriptor valeat benedictus* • Auf den ersten und letzten Blättern Rostspuren von den Beschlägen und Schließen des Einbandes; Gebrauchsspuren (Verschmutzung); ff. 98^v–101^r schwarze Flecken; ff. 124, 165–167, 274 Beschädigungen durch Schnitte; Risse und Löcher an den Rändern des Pergaments, teilweise mit gelbem, grünem, rosafarbenem und violettem Garn genäht.

EINBAND. Helles Leder mit Streicheisenverzierung über Holz (**Abb. 442**). Passau oder St. Lambrecht (?), vermutlich Originaleinband. – Der VD-Spiegel aus Pergament, der HD ohne Spiegelblatt. Ehemaliger Lappeneinband: Die Kanten und große Teile der Innenseiten der Buchdeckel sind mit Leder eingefasst, das der Befestigung des äußeren Einbandleaders dient. Letzteres wurde entlang der Kanten abgeschnitten, scheint aber ursprünglich den gesamten Buchschnitt bedeckt zu haben. VD und HD: entlang der Ränder doppelte Streicheisenlinien (Abstand 1 cm); beide Mittelbeschläge (rund) sowie vier von vier Viertelkreiseckbeschlägen in Form von Rosetten mit aufgesetzten, rosettenförmigen Massivbuckeln vorhanden, die mit einem rotbraunen Textilstoff unterlegt sind; auf dem VD beide Dorne und auf dem HD beide Lederriemen mit langen Ösenverschlüssen erhalten, die mit einem blütenförmig gekerbten Gegenblech auf dem Hinterdeckel befestigt sind; auf den Ober- und Unterseiten der beiden Buchdeckel Spuren (Löcher und Nägel) von Schließen. Auf dem VD oben wurde auf das Leder zwischen die beiden Streicheisenlinien die Nummer 19 geschrieben, etwas weiter unten Spuren eines abgelösten Schildes (ca. 12 × 2,5 cm); auf dem VD unten Reste einer Beschriftung (Titel?). Rücken: vier Doppelbünde, von Streicheisenlinien gerahmt; zwischen den Bündeln flüchtig gezogene, diagonale Streicheisenlinien. Auf dem ersten Rückenfeld neuzeitliches Titelschild aus Papier, auf dem vierten Feld auf das Leder geschrieben die St. Lambrechter Signatur 52.

Cod. 368 trägt vermutlich noch seinen Originaleinband, der zur Entstehungszeit der Handschrift oder

bald danach angefertigt worden sein könnte. Die beiden auf dem HD angebrachten Blüten zur Befestigung der Lederriemen finden sich sehr ähnlich auf dem ebenfalls aus St. Lambrecht stammenden Einband von Cod. 1434 (**Kat. 32**). Als starkes Argument für eine Lokalisierung des Einbandes nach St. Lambrecht können sie aber erst dann herangezogen werden, wenn ihre Entstehungszeit geklärt ist (siehe PROVENIENZ).

PROVENIENZ. Benediktinerstift St. Lambrecht. Aus dem in Rot geschriebenen Schenkungsvermerk auf dem linken oberen Seitenrand von f. 1^r geht hervor, dass die Handschrift durch den von 1342–1359 in St. Lambrecht amtierenden Abt Johann Friedberger (Fridperger) in das Stift gelangte, der dem Kloster auch die Handschriften Cod. 267, 372, 377, 714, 717, 1053 und 1096 vermachte: *Hoc psalterium glosatum dedit nobis dominus Johannes Abbas huius loci pro remedio anime sue* (**Abb. 431**; MBKÖ III, 78; Plank 1978, 38–40, 94; vgl. auch Katalog Graz 1300–1400). Wo sich die Handschrift davor befand, ist nicht bekannt. Auf dem rechten oberen Seitenrand von f. 1^r Besitzeintrag des Stiftes: *Ad Usum Monasterii S. Lamperti* (**Abb. 431**). Der Katalog der Klosterbibliothek aus dem 18. Jahrhundert führt die Nummer 52, die auch auf dem Einbandrücken angebracht ist, als Signatur an (siehe EINBAND und Wonisch 1918, 67). Die St. Lambrechter Bibliothek wurde nach Aufhebung des Stiftes 1786 nach Graz überführt. Alte Signatur: 39/17.

INHALT. Foll. 1^{ra}–317^{ra} Petrus Lombardus, Commentarii in psalmos (PL 191, 55–1296; Stegmüller, RB, Nr. 6637). – ff. 110, 317^{ab}, 317^v leer. – ff. 318^{ra}–331^{vb} Expositio in nonnulla cantica biblica, Inc.: *Ysais de Egipto, quo percuteret flumen Egipti id est Nilum* (detailliertere Angaben bei Kern I, 221 f.). – f. 332^r leer. – f. 332^v Notae: f. 332^{va} *Isti sunt libri Biblie secundum ordinem in veteri testamento*, f. 332^{vb} *Iste sunt opiniones in sententiis magistri Petri [Lombardi], quibus non consentitur a modernis, Inc.: Quod termini numerales nichil ponunt in divinis, sed excludunt* (siehe Kern I, 221 f.).

AUSSTATTUNG

Rote Strichelung bzw. Punktierung von Majuskeln; rote Unterstreichungen; roter Psalmentext über die gesamte Spaltenbreite; zur Auszeichnung der Psalmenverse blaue (ff. 211^{ra}–220^{vb}, 241^{ra}–250^{vb} nur rote) und am Anfang der Kommentare einzeilige rote Lombarden, die teilweise vor die Schrift gesetzt sind und lange Fadenfortsätze aufweisen können. Fol. 318^{ra} siebenzeilige Aussparung für eine Initiale (unausgeführt). **Zahlreiche Fleuronné-Initiale**, zwei- bis neunzeilig (f. 13^{va} einzeilig). **Eine Ornamentinitiale**, achtzeilig. **Eine Bildinitiale**, 17zeilig.

Fleuronnée-Initialen

Das Fleuronnée zeichnet sich durch eine große Variationsbreite und eine Tendenz zur Symmetrie aus. Vorherrschend sind runde stilisierte Halbpalmetten (bzw. große Knospen) mit glatten oder fein gezahnten Rändern, die insbesondere zur Gestaltung der sechs- bis neunzeiligen Initialen Verwendung fanden und in Spiralen bzw. Fadenmedaillons eingeschlossen sind (**Abb. 434, 437**). Die Knospen weisen auf den Vorderseiten oft eine Punktreihe, auf den Rücken gebogene Schraffen auf, die durch Querstriche miteinander verbunden sein können, wie es auch bei Palmetten bzw. Kräuselblättern der zwei- bis dreizeiligen Initialen vorkommt (**Abb. 434, 437**). Weitere charakteristische Motive sind Vollpalmetten mit kurzen, mitunter in kleinen Kreisen endenden Blattadern (**Abb. 433, 440**). Außerdem sind Kräuselblätter bzw. Palmetten, die oftmals segmentförmige Einbuchtungen aufweisen (**Abb. 433, 435, 437**) oder symmetrisch angeordnet sind (**Abb. 436**), für das Fleuronnée dieser Handschrift kennzeichnend. Ihnen sind vielfach doldenartig angeordnete Blattadern eingeschrieben; wie die anderen Palmetten und Knospen wurden sie aber auch an Innen- und Außenseiten mit Perlen, Blattadern sowie mit einzelnen oder in Gruppen angeordneten Stecknadelköpfen versehen.

Die Kommentar- und Psalmenanfänge werden durch zwei- bis dreizeilige (f. 13^{va} einzeilig) Lombarden hervorgehoben, die häufig über den Schriftspiegel hinausragen, am Schriftrand entlanggeführte Buchstabenteile aufweisen oder gänzlich vor die Schrift gesetzt sind (**Abb. 443–448**; f. 203^{ra} zu Ps. 95 zwei zu groß angelegte, sieben- und achtzeilige Aussparungen, denen Fleuronnée-Lombarden in der Höhe von drei Zeilen eingefügt wurden; die Restflächen nehmen flüchtige Wellenlinien ein). Die Kommentarinitialen weisen rot-blaue, entlang der Mitte gespaltene oder kopfstempel-, bogen- und treppenförmig geteilte Buchstabenkörper mit rot-blauem Fleuronnée auf (**Abb. 443, 444, 446, 447**). Alternativ dazu sind die Psalminitialen in Blau gehalten und meist nur mit rotem Fleuronnée versehen (**Abb. 445, 448**): In den Binnenfeldern kamen Palmetten bzw. Kräuselblätter zum Einsatz, die häufig entweder eingerollte Enden (**Abb. 444**) oder parallel zu den Blattvorderseiten und Initialbinnenkonturen verlaufende Stiele haben (**Abb. 447**). Oftmals in Paaren angeordnet, führen sie durch aneinander gelegte Blattrücken zu einer diagonalen Teilung der Felder. Paare, deren Vorderseiten einander zugewandt sind, können durch gepunktete Leisten miteinander verbunden sein (**Abb. 443, 445**). Zusätzlich haben Palmettenranken und spiegelsymmetrisch organisierte Kräuselblätter Anteil an der Binnenfeldgestaltung (**Abb. 448**).

Der Dreiteilung und liturgischen Achtteilung der Psalmen folgend (jedoch ohne Ps. 101) kennzeichnen die reicher verzierten, sechs- bis neunzeiligen Fleuronnée-Initialen den Beginn der folgenden Psalmen und ihrer Kommentare: Ps. 26 (f. 53^{vab}, **Abb. 433**), Ps. 38 (f. 84^{rb}, **Abb. 434**), Ps. 51 (f. 111^{ra,va}, **Abb. 435**), Ps. 52 (f. 112^{rb,va}, **Abb. 436**), Ps. 68 (f. 141^{rb,va}, **Abb. 437**), Ps. 80 (f. 175^{va}, 176^{ra}, **Abb. 438–439**), Ps. 97 (f. 205^{vab}, **Abb. 440**) und Ps. 109 (f. 235^{rb}; zur Praefatio und zu Ps. 1 siehe unten); auf f. 318^{rb} (**Abb. 441**) wird der Anfang von Jesaja 12 hervorgehoben: Die rot und blau geteilten Buchstabenkörper mit kopfstempel-, bogen- und treppenförmigen Aussparungen sind in den Binnenfeldern mit Ornamenten in Rot, Blau und einem dunklen Grün versehen, von denen folgende Varianten besonders charakteristisch sind: girlandenartig verbundene Fadenspiralen, die runde Halbpalmetten (bzw. große Knospen) sowie in Quadraten eingeschriebene Sternblüten

umschließen (**Abb. 434, 437, 439**); regelmäßig verteilte Fächerblätter (**Abb. 438**); gesprengte Palmetten; symmetrisch organisierte Vollpalmetten und Palmettenranken (**Abb. 433, 436, 440**) sowie Fächer und Bouquets bildende Blätter und Palmetten (**Abb. 441**). Die Zwickel und Restflächen nehmen Fächer- bzw. Kräuselblätter, kleine Sternblüten, Knospen sowie unterschiedlich miteinander kombinierte Stecknadelköpfe ein.

Das Außenornament ist bei kleinen Initialen in Rot und Blau, bei großen zusätzlich in Grün gehalten. Hauptmotive sind konturbegleitende, in kurze, haarnadelförmig gekurvte Fäden endende Linien, die – insbesondere zur Betonung von Gelenk- und Endstellen – Voluten, runde stilisierte Halbpalmetten (bzw. große Knospen) und Knospentrauben ausbilden, welche in ihren Zwickeln vielfach von Knospen und Kräuselblättern begleitet werden (**Abb. 433, 435–437, 439, 440**). Parallel zu den Initialaußenkonturen verlaufend, schriftparallel an Endstellen anschließend sowie bei Buchstabenecken und -bögen von einzelnen oder in Trauben organisierten Knospen herabhängend treten Fäden mit eingerollten Enden auf, die mit kurzen haarnadelförmig verlaufenden Linien belegt sind und denen unterschiedlich große Knospen, Kräuselblätter sowie Halbpalmetten mit glatten Rändern entwachsen (f. 141^r am unteren Blattrand waagrecht umgebogen). Diese in Initialnähe in der Regel etwas dichteren Fadenfortsätze nehmen insbesondere bei Hauptinitialen kompaktere Formen an, etwa durch gegenständig angeordnete Kräuselblätter; gestielte Halbpalmetten; Fischgrätenmuster mit Punktverdickungen oder eingedrehten Enden; Knospen, einzeln oder sich verjüngend in Reihen; Keil- und Sägeblattsegmenten; sowie durch karierte Balken mit Strichen, Kreisen und Sternblüten im Inneren (**Abb. 433–441**). Links und rechts werden die Besatzformen von abstehenden, vertikal nach unten hängenden Einzelfäden, an den Enden von Stecknadelköpfen begleitet. Schließlich schmücken Appliken in Form kleiner Kreise zwischen kurzen Querstrichen, Häkchen sowie Kreuze mit Punktverdickungen die Fadenausläufer und Fleuronnéestäbe.

Ornamentinitiale

Die Ornamentinitiale auf f. 1^{ra} (**Abb. 431**) markiert zusammen mit dem in silberfarbenen Majuskeln vor blauem Grund hervorgehobenen Textanschluss den Beginn des Prologs. Der treppen- und bogenförmig in Rot und Blau gespaltene Buchstabenkörper entspricht jenen der Fleuronné-Initialen und war ursprünglich offenbar zur Ausgestaltung mit Fleuronné vorgesehen. Das mit Blattgold ausgelegte und in den linken Außengrundzwickeln mit Silber gefüllte Initialfeld wird von einem breiten Rahmen eingefasst, der in Ocker gehalten ist. Als Binnenfeldfüllung dient ein spiegelsymmetrisch organisiertes Rankenornament aus roten, gelben und blauen Blättern mit grünen Stielen. Die Konturen und Binnenzeichnungen wurden in Schwarz und Weiß ausgeführt; das Silber ist angelaufen.

Bildinitiale

Dem ersten Psalm ist auf f. 2^{vb} eine Beatus-Vir-Initiale mit einer Darstellung Davids vorangestellt (**Abb. 432**). Das in Gold (im Bereich der Füße auch in Silber) gehaltene Initialfeld mit ockerfarbenem Rahmen und die Gestaltung des Textanschlusses entsprechen jener der Ornamentinitiale auf f. 1^{ra} (**Abb. 431**). Dem blauen Buchstabenkörper wird durch die Aufhellung nach innen und die mittig verlaufende, konturparallele Linie in Weiß, die als Glanzlicht hervortritt, eine plastische Wirkung verliehen, welche durch

zwei in die Initialbögen eingeschnittene, innen zur Hälfte dunkel schattierte Öffnungen in Form von Konkavquadraten verstärkt wird. Der Initialschaft ist oben und unten mit zwei an Spangen erinnernden Motiven aus Kreisen zwischen parallelen Querlinien in Weiß versehen. An den beiden Enden weist er trichterartige, in segmentförmigen Erweiterungen endende Spaltungen auf, die entlang der Außenkonturen schattiert sind und durch die der Buchstabenkörper ebenfalls an Dreidimensionalität gewinnt. Auf den vultenförmig eingedrehten Abläufen (Schaftenden) mit gebuchteten Rändern sowie auf Teilen der inneren Buchstabenbögen befinden sich rote und grüne Blattappliken, die den Initialkörper von hinten zu umgreifen scheinen und die Endstellen umschlingen. Im Initialbinnenfeld und Außengrund breitet sich eine den Buchstabenkörper umwindende und durchdringende grüne Palmettenranke aus, deren fleischige Rankenarme an den Enden in blaue, rote, gelbe und grüne Halbpalmetten mit gebogten Rändern sowie in ein gebuchtetes Trifolium in Rot münden. Oberhalb von Davids Schultern befinden sich zwei quer angeordnete, plastisch wiedergegebene Blätter mit grünen Außen- und roten Innenseiten. Alle Blätter sind am Rücken im dunkleren Ton der Lokalfarbe modelliert und zusätzlich mit schwarzen Schraffen versehen.

Vor dem Buchstabenkörper thront frontal David als junger bärtiger König mit gelocktem Haar und einer in drei roten Steinen auslaufenden Zackenkrone. Die Augen wendet er nach links zur Heiliggeisttaube. Er trägt über einer olivfarbenen Tunika einen roten Mantel, der über die rechte Schulter und das linke Bein fällt, aber auch das rechte Knie bedeckt. Auf dem Schoß liegt die Harfe (mit geradem Resonator, geschwungenem Hals und einer Säule mit Tierkopf an der Gelenkstelle). David hält sie mit seiner Linken fest. Zwei Finger der Rechten greifen an die große Gewandschließe.

Bei der Darstellung der Kleidung unterschied der Maler sorgfältig verschiedene Stoffqualitäten: Die Tunika ist in weichen Formen modulierend gelb gehöht und dunkelgrün schattiert, den knitternden Mantel gliedern nur schwärzliche Schattenlinien. Hinzu tritt der Pelzkragen. Davids Gesicht ist sorgfältig gearbeitet und ausdrucksvoll. Die Andeutung einer Kopfwendung in Blickrichtung lässt sich an der in Seitenansicht gegebenen Nase und im Erscheinen des rechten Ohrs ablesen. Das Gesichtsrelief wird durch Schattierungen in Dunkelgrün im Bereich der Augenhöhlen, des Nasenrückens, der Stirn, der Mundwinkel und des Kinns, des Weiteren durch Weißhöhungen ober- und unterhalb der Augenpartie sowie auf dem Kinn modelliert; die Backen und der Nasenrücken sind zusätzlich in Rot hervorgehoben.

Wie bei der Ornamentinitialie setzte der Illuminator zur Gestaltung der Umrise eine breite schwarze Konturlinie ein, die an mehreren Stellen, wie etwa der Kleidung oder den Blatträndern, von einer weißen Linie begleitet wird.

STIL UND EINORDNUNG

Der Florator von Cod. 368 lässt sich auch in den Handschriften Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 439 (**Kat. 45**) und München, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 15811 (Klemm 1998, 116 f., Kat.-Nr. 100, Abb. 280), erstere mit Seckauer, letztere mit Salzburger Provenienz, nachweisen. Sein Formenrepertoire zeigt eine nahe stilistische Verwandtschaft mit dem Buchschmuck einer Bibelhandschrift (Edinburgh, University Library, Ms. 8), die laut Kolophon für den Passauer Bischof Otto von Lonsdorf (1254–1265) entstanden

ist (Borland 1916, 11 f., Kat.-Nr. 8; **Fig. 30–32**; für den Hinweis auf diese Handschrift danke ich Regina Cermann). Hier wie dort können in Fadenmedaillons eingeschlossene und von Zwickelpalmetten begleitete stilisierte Halbpalmetten (bzw. große Knospen), die sich insbesondere an Eck- und Gelenkstellen befinden, beobachtet werden (vgl. **Abb. 433** mit **Fig. 32**). Für Vergleiche eignen sich auch in Fadenranken eingeschriebene Sternblüten (vgl. **Abb. 439** mit **Fig. 30**) sowie am Außenornament häufig in Zwickeln auftretende Knospentrauben (vgl. z. B. **Abb. 437, 438** mit **Fig. 31**). Als bezeichnende Gemeinsamkeit ist die Kombination dieser Motive mit der Gestaltung der Fleuronnéestäbe und Fadenfortsätze hervorzuheben. Letztere bestehen in all diesen Handschriften aus Knospen, Haarnadelfäden, Fischgrätenmuster sowie aus langen, abstehenden Einzelfäden, die an Tentakel erinnern und häufig mit Doppelhäkchen besetzt sind. Die Enden der Fleuronnéestäbe sind meist mit drei Stecknadelköpfen versehen. Als Besonderheit sind auch die in die Fadenfortsätze integrierten Rechtecke zu erwähnen, die sich aus kleinen, unterschiedlich verzierten Quadraten zusammensetzen (**Abb. 434–437, Abb. 450, 451**). Interessanterweise taucht dieses Motiv auch in Werken von norditalienischen Buchmalern auf, die sich um den Paduaner Schreiber Giovanni da Gaibana (um 1220–1294) gruppieren lassen und im dritten Viertel des 13. Jahrhunderts neben italienischen Kunden auch für schlesische, sächsische und österreichische Auftraggeber tätig waren. Dazu zählen das 1259 von Gaibana geschriebene Epistolarium der Paduaner Kathedrale (Padova, Biblioteca Capitolare, ohne Signatur, siehe dazu Bellinati/Bettini 1968, Bd. 1 und Bd. 2 [Faksimile], z. B. ff. 4^r, 39^r) sowie eine Bibel (Ms. 1) der Bibliothèque municipale in Le Puy-en-Velay (**Fig. 62**; zu den illuminierten Handschriften der Gaibana-Gruppe siehe u. a. Bellinati/Bettini 1968; Valagussa 1991; Bossetto 2009; Pfändtner 2012, 23 f.; Bossetto 2015; Panayotova/Morgan/Ricciardi 2018; zur Handschrift in Le Puy-en-Velay: Bossetto 2015, 140 f., Kat.-Nr. 3).

In eine ähnliche Richtung weisen Details des Deckfarbendekors wie der trichterartig eingeschnittene Schaft, die konkavquadratförmige Öffnung des Buchstabenkörpers sowie die eingerollten und in Blättern mündenden Schaftenden (**Abb. 432**), die ebenfalls von der italienischen Buchmalerei aus dem Umkreis der Gaibana-Schule bekannt sind, aber auch nördlich der Alpen, wie in Österreich oder Böhmen, rezipiert und dabei oft mit Zackenstilelementen kombiniert wurden (vgl. dazu Pfändtner 2012, 23 f., Abb. 1–4). Beispiele dafür bieten eine mehrbändige Bibel aus Krems (Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 1170–73; siehe Fingernagel/Roland 1997, 65–78, Kat.-Nr. 25–28, Abb. 87–99, Farbabb. 7, 8), eine um 1270 für das Prager Franziskanerkloster angefertigte Bibel (Praha, Knihovna Národního muzea, XII B 13, **Fig. 64, 65**; zur Handschrift siehe Květ 1927; Krása 1990, 37–57; Pfändtner 2012, 23 f., Abb. 1, 2, 3) sowie ein nach dem Kolophon des Schreibers Arnold von Meißen benanntes Lektionar aus dem Zisterzienserinnenstift Marienstern (Praha, Národní knihovna České republiky, Osek 76, **Fig. 68**; zur Handschrift siehe Krása 1990, 37–57, der sie nach Prag lokalisiert und in die 1290er Jahre datiert). Gleichzeitig stellen trichterförmig endende bzw. geöffnete Buchstabenkörper ein typisches Merkmal der Regensburger Buchmalerei dar (Regensburg 1987, Kat.-Nr. 61, Tafel 48; Klemm 1998, z. B. Kat.-Nr. 40, 41, Abb. 118, 119). Inwiefern dieses Motiv in Regensburg ebenfalls auf Arbeiten der Paduaner Malergruppe zurückzuführen ist, müsste allerdings noch untersucht werden.

Werke, die mit der Davidfigur nah verwandt sind, konnten bislang nicht gefunden werden. Allerdings sind gewisse Ähnlichkeiten zur Herzogenburger Moralia in Iob aus

dem dritten Jahrhundertviertel zu konstatieren (Herzogenburg, Stiftsbibliothek, Cod. 95; **Fig. 69–71**), eine Handschrift, die in der Tradition der mittelhheinischen Kunst steht, bei der aber auch immer wieder stilistische Zusammenhänge mit der Regensburger Buchmalerei erkannt wurden (zu den stilistischen Verbindungen zwischen der mittelhheinischen und der Regensburger Buchmalerei sowie zur Herzogenburger Handschrift vgl. Swarzenski 1936, 35–42; Schmidt 1982/83, 36, 38, 57, wiederabgedruckt in ders. 2005, 163 f., 174; Beer 1987, 59; Hranitzky 1993, 56, Anm. 4, 59; Wolter-von dem Knesebeck 2007, 302, 304; Tif 2013, 139–156, 163, mit Abb.): Vergleichbar sind die langen Nasen, die dunklen Augenringe sowie die schmalen Münder mit nach unten gezogenen und stark schattierten Mundwinkeln, die den Figuren eine etwas herbe Physiognomie verleihen. Deutliche Analogien zeigt auch das Kolorit, das von einem kräftigen Rot- und Blauton sowie von einem Farngrüntönen dominiert wird. Außerdem zeichnen sich beide Werke durch ein zackiges Formenvokabular mit eckig umbrechenden Gewandsäumen und spitz endenden Stoffzipfeln aus.

Des Weiteren ist die Beatus-Vir-Initiale mit dem Buchschmuck eines für den Gebrauch in der Diözese Passau bestimmten Missales in Verbindung zu bringen (Salzburg, Universitätsbibliothek, M II 238). Dieses weist sowohl hinsichtlich einiger motivischer Details wie den gebuchteten Profilblättern, die von ihren andersfarbigen, ebenfalls gebogenen Innenseiten hinterfangen werden, als auch in Bezug auf das Kolorit (dunkles Grün, kräftiges Rot, Mittelblau und Ocker) Analogien zu Cod. 368 auf (vgl. **Abb. 432** mit **Fig. 72, 73**).

Aufgrund der hier angeführten Vergleichsbeispiele ist eine Entstehung im dritten Jahrhundertviertel in Ostbayern, wahrscheinlich Passau, in Betracht zu ziehen. Das Fehlen von eng verwandten Werken könnte darauf zurückzuführen sein, dass ein Großteil des mittelalterlichen Handschriftenbestandes von Passau durch zwei Stadtbrände zerstört wurde. Es ist aber auch nicht auszuschließen, dass die Malereien auf f. 1^r (**Abb. 431**) und f. 2^v (**Abb. 432**) anderswo – möglicherweise im Gebiet des Mittelrheins – in die sonst fertige Handschrift eingefügt oder von einem Illuminator ausgeführt wurden, der nur vorübergehend in Passau tätig war. Ein Argument dafür wären die stark über Schriftspiegel und Textausparungen hinausragenden Initialen und Anfangsworte (**Abb. 431, 432**), die darauf schließen lassen, dass es keine direkte Absprache zwischen Schreiber und Illuminator gab bzw. ein zeitlicher Abstand zwischen den Schreibarbeiten und der künstlerischen Ausführung liegt.

Cod. 439**Kat. 45****Petrus Lombardus, Sententiarum libri I–IV****Passau (?), drittes Viertel des 13. Jahrhunderts****Abb. 449–452, Fig. 30–32**

Pergament • 200 Blätter • 31,5–32 × 21–21,5 cm • Lagen: 20.V²⁰⁰; Kustoden in römischen Ziffern auf dem jeweils letzten Blatt einer Lage in der Mitte unten (vielfach abgeschnitten); ff. 1^r–11^r rechts oben mittelalterliche Follierung in arabischen Ziffern in brauner Tinte • Schriftspiegel: 21–21,5 × 13,5 cm; zwei Spalten; 43 Zeilen • Gotische Buchschrift, ein Schreiber (siehe Zotter 2018, 35, 40 f.); Randnotae • Geringe Gebrauchsspuren; auf den Spiegelblättern sowie auf den ersten und letzten Blättern Beschädigungen durch Anobienbefall. Spiegelblatt des VD (ursprünglich des HD; siehe EINBAND): Von unterschiedlichen Schreibern stammende Einträge: oben (15. Jahrhundert, aufgrund von Beschädigungen durch Anobien, Rost und Kettenloch nur teilweise lesbar): *anno Domini m* (auf Kettenbefestigung zurückzuführendes Spatium) *ccc ... veni (?) dimittere (?) ...*; links daneben von anderer Hand in etwas größerer Schrift: *sensus deficit ...*; darunter ein neuzeitlicher Eintrag: *1400 videtur hic superioris scriptum*; in der Mitte des Blattes, oberhalb einiger durch Anobien verursachter Löcher, eine Anmerkung des 15. Jahrhunderts: *per vermes corrosus*; Spiegelblatt des HD (ursprünglich des VD; siehe EINBAND): Notiz des 14. Jahrhunderts: *Novem sunt dicta ...*

EINBAND. Brauner Ledereinband von 1957; die Schließen ersetzen zwei verlorene Langschließen; die beiden Spiegelblätter aus Pergament wurden bei der Neubindung vertauscht (siehe oben und Restaurierbericht). Reste einer gelben Schnittfärbung. Spuren einer Kettenbefestigung auf dem vorderen Spiegelblatt, das ursprünglich das hintere war (siehe oben).

PROVENIENZ. Augustiner-Chorherrenstift Seckau. Seckauer Nummer 13 auf f. 200^v unter der linken Textspalte. Cod. 439 ist im Seckauer Katalog aus dem 18. Jahrhundert auf f. 142^r (p. 219) verzeichnet (Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 2039). Nach Auflösung des Stiftes 1782 wurde dessen Bibliothek nach Graz überführt. Alte Signatur: 39/56.

INHALT. Fol. 1^r oben neuzeitlicher Buchtitel: *Magister Sententiarum*. – ff. 1^{ra}–200^{vb} Petrus Lombardus, *Sententiarum libri I–IV*, Prolog: *Cupientes aliquid de penuria ac tenuitate n[ost]ra cum paup[er]e[u]la*; die letzten Blätter fehlen, der Text bricht ab mit *... similitudinem habere doceat*. – Detailliertere Angaben bei Kern I, 253.

AUSSTATTUNG

Selten rote Kapitelüberschriften (f. 150^{va} zu Beginn des dritten Buches in Blau). Neben den Textkolumnen rot gerahmte Inhaltsverweise, teilweise mit roten römischen Ziffern zur Kapitelzählung versehen. Ein- bis zweizeilige, alternierend rote und blaue Lombarden, die entweder in den Schriftspiegel integriert oder vor den Text gerückt wurden und die vielfach gespaltene Schäfte sowie lange, eingedrehte Abläufe mit Punktverdickungen oder palmetten- bzw. kräuselblattartige Verzierungen (z. B. f. 82^{vb}) aufweisen; die Kapitelverzeichnisse vor den jeweiligen Büchern wurden mit einzeiligen, teilweise vor die Schrift gesetzten Initialen in Rot oder Blau sowie mit Kapitelzählungen in roten römischen Ziffern ausgestattet (diese beim 3. Buch auf ff. 111^{ra} und 112^{ra} nicht ausgeführt). **Acht Fleuronné-Initialen**, zwei- bis sechszeilig.

Fleuronné-Initialen

Die beiden zweizeiligen Lombarden befinden sich auf f. 200^v: Die roten Buchstaben sind mit blauem Fleuronné versehen, das in den Binnenfeldern aus Voluten und Kräuselblättern besteht und das an den Außenseiten in Form von Haarnadelfäden und konturbeglei-

tenden Linien verläuft, aus denen sich Kräuselblätter bzw. Palmetten entwickeln. Die vier- bis achtzeiligen Fleuronné-Initialen leiten den Beginn des Prologs auf f. 1^{ra} (**Abb. 449**) und die Anfänge der Bücher I bis IV auf ff. 3^{rb} (**Abb. 450**), 62^{ra}, 112^{rb} (**Abb. 451**) und 150^{va} (**Abb. 452**) ein: Die Buchstabenkörper sind in Rot und Blau geteilt und weisen bogen- sowie treppenförmige Schaftaussparungen auf. Charakteristisch für das rot-blaue (f. 3^{rb} rot-blau-grüne) Fleuronné sind runde stilisierte Halbpalmetten mit glatten Rändern, die in der Gegenfarbe entlang der Vorderseiten mit einer Punktreihe, auf den Rücken mit gebogenen Schraffen versehen sind, sowie dreiteilige Palmetten mit gebuchteten Rändern. Des Weiteren fanden häufig einzelne oder zu Paaren, Kreuzchen und Dolden zusammengefügte Stecknadelköpfe Verwendung, die den Kräuselblättern und Palmetten als Blattadern eingeschrieben wurden, aber auch als Besatzmotiv vorkommen.

Zur Füllung der Binnenfelder dienen von ihren eigenen Stielen umwundene runde Halbpalmetten (bzw. große Knospen), die von Palmetten bzw. Kräuselblättern begleitet werden (**Abb. 451, 452**), ein mit Sternblüten gefülltes Quadratmuster (**Abb. 450**) sowie von einem Doppelbogen ausgehendes, spiegelsymmetrisch organisiertes Blattbouquet aus mitunter eingeschlagenen Halbpalmetten sowie umgeschlagenen ganzrandigen Palmetten mit langen, breiten Stielen (**Abb. 449** und f. 62^{ra}). Das Außenornament besteht aus konturbegleitenden, vielfach in kurzen Haarnadelkurven geführten Linien, die in regelmäßigen Abständen kleine Knospen und zur Betonung von Initialgelenk- und Endstellen runde Halbpalmetten (bzw. große Knospen) und Kräuselblätter ausbilden. An die Buchstabenbögen und -endstellen schließen parallel zum Schriftspiegel verlaufende Fleuronnéstäbe an, die aus haarnadelförmig gekurvten Fäden, Knospen, schräg abstehenden Stecknadelköpfen, Kräuselblättern und in Quadraten unterteilten Balken mit Strich- und Sternblütenfüllung bestehen. Diese Formen werden von abstehenden langen Fäden mit eingerollten Enden begleitet, die Appliken in Form von Punkten, Strichen und Kreuzchen aufweisen.

STIL UND EINORDNUNG

Der Buchschmuck von Cod. 439 stammt vom selben Illuminator, der auch das Fleuronné in den Handschriften Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 368 (**Kat. 44**) und München, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 15811 (Klemm 1998, Kat.-Nr. 100, Abb. 280) ausführte. Das zeigt ein Vergleich der Binnenfelder von f. 1^{ra} in Cod. 439 (**Abb. 449**) und f. 318^{rb} in Cod. 368 (**Abb. 441**) sowie von f. 150^{va} in Cod. 439 (**Abb. 452**) und f. 141^{va} in Cod. 368 (**Abb. 437**). Da das Fleuronné auch eine enge stilistische Zugehörigkeit zur Ausstattung einer nachweislich um 1260 für den Passauer Bischof Otto von Lonsdorf (1254–1265) entstandenen Bibel (Edinburgh, University Library, Ms. 8; **Fig. 30–32**; siehe Borland 1916, 11 f., Kat.-Nr. 8) erkennen lässt, kann eine Entstehung im dritten Viertel des 13. Jahrhunderts in Passau bzw. Umgebung angenommen werden. Für diese Datierung spricht auch die Figur der historisierten Initiale in Cod. 368 (**Abb. 432**), an deren Kleidung Merkmale des Zackenstils auszumachen sind (ausführlicher dazu: **Kat. 44**, insbesondere STIL UND EINORDNUNG).

Cod. 1580**Kat. 46****Breviarium****Böhmen, Mitte des 13. Jahrhunderts****Abb. 453–464, Fig. 74, 75**

Pergament und Papier (ff. 1–2, 108–109, 114), WZ (f. 108): Buchstabe *B* (aufgrund seines fragmentierten Zustands nicht näher bestimmbar) • 114 Blätter • 15,5 × 10,5–11 cm • Lagen: 4.IV³² + (VII-3)⁴³ + 6.IV⁹¹ + (V-2)⁹⁹ + IV¹⁰⁷ + IV oder IV¹¹⁴; die aus Papier und Pergament zusammengesetzten Blätter der ersten und letzten Lage wurden zu Doppelblättern zusammengeklebt; nach f. 43 fehlen drei Blätter (= Gegenblätter von ff. 33, 34, 35; ohne Textverlust), Verlust von je einem Blatt nach f. 93 (= Gegenblatt von f. 97, ohne Textverlust) und f. 96 (Gegenblatt von f. 94, mit Textverlust), das letzte Blatt der letzten Lage wurde auf den HD geklebt; Blattweiser aus rotem Leder • Schriftspiegel: ff. 2^r, 108^r–109^r (neuzeitlich): 12–13 × 7–8,5 cm; ff. 3^r–35^v (12. Jahrhundert): 12,5 × 7 cm; ff. 36^r–107^v (13. Jahrhundert): 9–11 × 7–8 cm; Zeilen: ff. 2^r, 108^r–109^r (neuzeitlich): 17–21; ff. 3^r–35^v (12. Jahrhundert): 13; ff. 36^r–107^v (13. Jahrhundert): 14–16 • Gotische Buchschrift; vereinzelt tintenfarbene Randanmerkungen • Der Buchblock wurde bei der Neubindung stark beschnitten; Gebrauchsspuren; auf den Einbanddeckeln sowie auf den ersten und letzten Blättern durch Anobienbefall verursachte Löcher; Schmutz-, Farb-, Wachs- und Tintenflecken; auf ff. 3^r–107^r wurde die ursprüngliche Schrift mit Tinte nachgezogen bzw. überarbeitet (vgl. dazu Kern II, 364; Csanády 2008, 68); am unteren Rand von ff. 43, 59 und 110 alte Reparaturen (siehe FRAGMENTE sowie Csanády 2008, 68, Anm. 320).

EINBAND. Pergamentmakulatur (12. Jahrhundert; siehe FRAGMENTE) über Pappe. Seckau (?), 17. Jahrhundert (?). – Das Pergament ist etwas abgerieben und verschmutzt. Spiegelblätter: Papier (leer, ohne WZ). Der Schnitt unbemalt. Auf VD und HD befinden sich Reste von Lederbändchen, die dem Verschleiß

den der Buchdeckel gedient haben. Rücken: vier Doppelbünde.

In Seckau wurden im 17. Jahrhundert unter Propst Anton de Potiis (1619–57) Makulatureinbände hergestellt. Allerdings wurden diese in der Regel schwarz gefärbt und mit grünen Schnitten versehen (Mairold 1975/3, 69). Eine Entstehung in Seckau ist daher nicht gesichert, aufgrund der Provenienz aber möglich (siehe PROVENIENZ).

FRAGMENTE. Makulatureinband: *Beda Venerabilis*, In expositionem evangelii secundum Marcum; 12. Jahrhundert (siehe EINBAND sowie Kern II, 364 und Csanády 2008, 570); gotische Buchschrift; zwei rote, ausgestellte Lombarden in der Höhe von zwei Zeilen. – Foll. 43 (Abb. 463), 59 und 110 (Abb. 464): Reparatur der unteren Blattränder durch angeklebte Pergamentstreifen (3–3,2 × 10 bzw. 3,6–4 × 11,5 cm) aus einer italienischen Handschrift des 14. Jahrhunderts; blaue bzw. rote Lombarden mit rotem bzw. violetter Fleuronée, das sich aus Voluten mit Knospen und hakenförmig abstehenden Fäden zusammensetzt.

PROVENIENZ. Augustiner-Chorherrenstift Seckau. Die Seckauer Nummer 124 befindet sich auf f. 114^r. Die Seckauer Bibliothek wurde nach Aufhebung des Stiftes 1782 nach Graz überführt. Alte Signatur: 42/9.

INHALT. Foll. 1^r–114^r Breviarium (unvollständig), Rubr.: *Incipit Cursus sancte Marie virginis*, Inc.: *Domine labia mea aperies* (ff. 1^r–35^v Marienoffizium bis zur Prim, ff. 36^r–107^v sowie 110^r–113^v Marienoffizium ab der Prim, sieben Bußpsalmen mit Allerheiligenlitanei, Gradualpsalmen und Totenoffizium; stellenweise radierte Antiphonen). – Für genauere Angaben zum Inhalt siehe Csanády 2008, passim, insbesondere aber 67–68, 478–480.

AUSSTATTUNG

Foll. 2^{rv}, 108^r–109^v, 114^r (Papier, neuzeitlich): einzelige, orangerote Initialen; eine tintenfarbene Cadelle. Foll. 3^r–35^v (12. Jahrhundert): rote Strichelung von Majuskeln; rote Überschriften; rote, ein- bis dreizeilige Initialen. Foll. 36^r–107^v, 110^r–113^v (13. Jahrhundert): rote Strichelung von Majuskeln; rote Überschriften; ein- bis zweizeilige, rote (stellenweise auch blaue) Lombarden. **Zahlreiche Fleuronée-Initialen**, ein- bis dreizeilig. **Sechs Spaltleisten- und Figureninitialen**, drei- bis vierzeilig. **Eine historisierte Initiale**, vierzeilig.

Fleuromnée-Initialen

Gebeten und Gesängen wurden abwechselnd rote und blaue Initialen vorangestellt, die sich durch Fleuromnée in der Gegenfarbe auszeichnen (**Abb. 453–462**). Der Füllung von Binnenfeldern dienen Palmetten, die von ihren eigenen Stielen umwunden werden und in die glattrandige Blattformen eingeschrieben sein können. Vielfach werden sie von Knospen sowie von Kräuselblättern mit segmentförmigen Einbuchtungen begleitet (**Abb. 462**). Daneben gibt es auch Binnenfelder, deren Dekor ausschließlich aus Kräuselblättern mit rundlichen Einkerbungen besteht (**Abb. 455**). Anteil an der Binnenfeldgestaltung haben außerdem an italienische Vorbilder erinnernde Parallellinien, die von Perlen flankiert werden (**Abb. 459**). An den Initialaußenseiten befinden sich Zwickelperlen und -spiralen sowie haarnadel- und bogenförmig verlaufende Fäden, denen Knospen und häkchenartige Fortsätze entwachsen können. Diese treten einzeln oder in kleinen Gruppen auf, begleiten Teile der Initialaußenkonturen oder stehen – in leicht geschwungener Form – nach oben hin ab. Kurze Fäden mit punktförmigen Enden zieren die Innenseiten der Knospen- und Blattmotive.

Spaltleisten- und Figureninitialen

Die drei- bis vierzeiligen Spaltleisten- und Figureninitialen markieren auf ff. 46^r (**Abb. 454**), 49^v (**Abb. 455**), 60^v (**Abb. 456**), 65^r (**Abb. 457**), 80^r (**Abb. 458**) und 93^r die Anfänge der Stundengebete, der sieben Bußpsalmen, der Gradualpsalmen sowie den Beginn der Totenvigil. Die in Rot ausgeführten Buchstabenkörper, deren Leisten auf mittlerer Höhe durch Schnallen zusammengehalten werden, liegen vor grün-blauen Farbgründen, die an die Initialumrissformen angepasst wurden (auf ff. 80^r [**Abb. 458**] und f. 93^r wurden in späterer Zeit Teile der Buchstaben und Initialfelder mit schwarzer Tinte übermalt, siehe *STIL UND EINORDNUNG*). Die Binnenfelder enthalten Palmettenranken, die den Buchstabenkörpern entwachsen, sich um die eigenen Rankenarme winden sowie gebogte oder glatte Blattränder und sowohl eingerollte als auch knospenartige Triebe haben (**Abb. 454, 456, 457**). Bögen und gestielte Perlen zieren die Innenbereiche der Blattvorderseiten. Besonders charakteristisch sind jene Blattformen, die sich durch lange, breite Lappen und gestrichelte bzw. punktierte Leisten auszeichnen. Vorne umgeschlagen, können ihre glatten sowie gebogten Blattenden die Rankenstiele umgreifen (**Abb. 456, 457**).

Auf ff. 60^v (**Abb. 456**), 80^r (**Abb. 458**) und 93^r sind die Initialen ganz oder zum Teil als Figureninitialen ausgebildet bzw. im Binnenfeld mit Tierdarstellungen geschmückt, die in violetter (auf f. 80^r in rot-violetter) Farbe eingetragen wurden. So tritt bei einer D-Minuskel auf f. 60^v (**Abb. 456**) eine nackte menschliche Figur, die den runden Buchstabenstamm mit ihren Armen umgreift, an die Stelle der Oberlänge, und auf f. 80^r (**Abb. 458**) wird der Buchstabenkörper aus zwei Vogelwesen gebildet, von denen das rechte Tier das Haupt des linken verschlingt. Auf ff. 49^v (**Abb. 455**) und 93^r sind in den Initialbinnenfeldern ein hundeartiges Wesen, das sich in den Initialbogen verbeißt, sowie ein Vogel dargestellt, dessen Haupt in späterer Zeit mit schwarzer Tinte übermalt wurde (siehe oben).

Historisierte Initiale

Der Psalm 109 *Dixit Dominus Domino meo* am Anfang der Vesper wird auf f. 53^v durch eine vierzeilige historisierte Initiale eingeleitet, die stark verschmutzt und abgerieben ist

(Abb. 453). Der rote, vor grün-blauem Grund liegende Buchstabenkörper setzt sich aus einem mit einer Palmettenreihe gefüllten Schaft sowie zwei Initialausläufern zusammen, die aus kleinen Dreiergruppen von jeweils einem glattrandigen und einem gebogten Blatt sowie einem tropfenförmigen Mitteltrieb bestehen. Im Binnenfeld befindet sich eine in violetter Farbe gezeichnete Büste einer männlichen, langhaarigen Figur, die sich dem Textbeginn erhobenen Haupts und mit stark gestikulierenden Händen zuwendet. Der in Dreiviertelprofilansicht Dargestellte trägt eine pileolusartige Kopfbedeckung und ist in ein Gewand gekleidet, dessen Ärmel nach außen umgeschlagen sind und das im Schulterbereich eine Kapuze erahnen lässt. Hinter der rechten Hand – zwischen Gesicht und Textanfang – ist ein leeres Spruchband ausgebreitet, das in die erste Zeile dieses Psalms hineinragt.

STIL UND EINORDNUNG

Anton Kern ging davon aus, dass es sich bei Cod. 1580 um ein für den Gebrauch in Seckau entstandenes Brevier handelt, und ordnete die Handschrift – bis auf ff. 3–35, die er in das späte 12. Jahrhundert datierte – dem 13. Jahrhundert zu. Außerdem stellte er fest, dass man in späterer Zeit einzelne Blätter durch Papierblätter ersetzte und die Schrift teilweise überschrieb, um sie deutlicher lesbar zu machen (Kern II, 364). Im Handschriftenkatalog von Anton Kern und Maria Mairold von 1967 wurde Cod. 1580 – ohne weitere Begründung – dem Seckauer Chorfrauenstift zugewiesen (Kern/Mairold III, 444). 2009 setzte sich Thomas Csanády in seiner Dissertation über Seckauer Nonnenbreviere eingehend mit dem vorliegenden Codex auseinander (Csanády 2008, *passim*). Er wies darauf hin, dass es sich bei den Papierblättern 1–2, 108–109 sowie 114 um Ergänzungen bzw. Einschübe aus dem 15. bzw. 16. Jahrhundert handelt und die ursprüngliche Schrift zweimal überschrieben wurde (Csanády 2008, 68). Die Blätter 3–35 datierte er in das späte 12., 36–107 sowie 110–113 in das 13. Jahrhundert (Csanády 2008, 569). Außerdem stellte er fest, dass der Codex inhaltlich dem römischen und nicht dem monastischen Ritus folgt und mit seinem verhältnismäßig kleinen Format vermutlich als privates Gebetbuch konzipiert war, das hinsichtlich seines Aufbaus starke Parallelen zum Typus Stundenbuch erkennen lässt (Csanády 2008, 68, 344). Aufgrund der Formulierungen zu Beginn der Orationen zweifelte Csanády die von Mairold vorgeschlagene Bestimmung für Chorfrauen an und sprach sich für den Gebrauch in einer Männergemeinschaft aus (Csanády 2008, 68). Weil Cod. 1580 inhaltliche Analogien zu der nach Münsterschwarzach lokalisierbaren Handschrift Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 1119 aufweist, zog er für Cod. 1580 einen engen Bezug zu bzw. eine Entstehung in diesem Kloster in Betracht (Csanády 2008, 478, 488). Des Weiteren machte Csanády auf zwei Einträge in der Heiligenlitanei auf ff. 74^v und 75^r aufmerksam, durch die sich die Handschrift von den anderen in seiner Studie untersuchten Vergleichsbrevieren unterscheidet: So wird Vitus in Cod. 1580 an zweiter Stelle nach Stephanus genannt (in den anderen Brevieren findet sich sein Name weiter hinten), und auch Wenzel, der in keinem der anderen Breviere Erwähnung findet, ist in der Litanei angeführt (Csanády 2008, 436–438).

Diese Besonderheiten können gemeinsam mit dem Ergebnis der kunsthistorischen Analyse des Buchschmucks, welcher – trotz seines hohen qualitativen Niveaus – bislang nicht näher untersucht wurde, als Argument für eine Entstehung in Böhmen gewertet werden: Während für die gemalten Initialen bislang keine engen Parallelen bekannt sind, lässt sich nämlich die Formensprache des Fleuronné recht gut dem Motivrepertoire eines für

den Prager Gebrauch entstandenen Breviers an die Seite stellen, das in die Zeit zwischen 1230–1250 datiert wird (Praha, Národní knihovna České republiky, XIV A 19; vgl. Veselovská 2012, Abb. 1). Vergleichbar sind die von mehrfachen Fäden umzogenen Palmettenmotive in den Initialbinnenfeldern sowie die langen, leicht geschwungenen und nach oben wegstehenden Fadenfortsätze, denen schriftseitig spitz endende Kräuselblattmotive entwachsen (vgl. **Abb. 462** mit **Fig. 74**). Weitere Analogien zeigen die steil aufgerichteten Halbprofilpalmetten, die innen mit Stricheln bzw. Kreisen versehen sind und außen von Mehrfachfäden umzogen werden (vgl. **Abb. 460** mit **Fig. 75**). Ebenso besteht zu jenen Blättern enge Verwandtschaft, denen im Bereich der Blattvorderseiten ein kleineres Binnenblatt eingeschrieben wurde bzw. – anders betrachtet – deren vordere Blattkonturen von etwas kleineren Binnenkonturen begleitet werden (vgl. **Abb. 461** mit **Fig. 75**).

LITERATUR. KERN II, 364. – KERN/MAIROLI III, 444. – CSANÁDY 2008, 45, 53, 67–68, 290, 293–301, 304, 308–313, 322–334, 341, 343–344, 346, 348, 349, 351, 354, 355–358, 360–361, 363, 365–366, 368, 371–372,

374–377, 433, 435–442, 445–446, 478–480, 488–489, 509, 569–570, 593, 639. – DERS. 2018, 11. – MAYER 2018, 236. – TRUMMLER 2018, 185 (Anm. 18). – ZOTTER 2020, 288 f., passim. **MSJ**

Cod. 330

Kat. 47

Guilelmus Peraldus, Summa vitiorum

Pettau (?), zweite Hälfte des 13. Jahrhunderts

Abb. 465, 466, Fig. 76

Pergament • 178 Blätter (gezählt: 179) • ca. 28,5–29 × 19–19,5 cm • Lagen: (II-2)² + 5.IV⁴² + (IV-1)⁴⁹ + 2.IV⁶⁵ + (IV-2)⁷¹ + 2.IV⁸⁷ + (V+2-1)⁹⁸ + (IV-2)¹⁰⁴ + (IV-1)¹¹¹ + (V-1)¹²⁰ + 2.VI¹⁴⁴ + (IV-1)¹⁵¹ + V¹⁶¹ + 2.IV¹⁷⁸ + (I-1)¹⁷⁹; die Blattnummer 169 wurde nicht vergeben, Blattverluste u. a. vor f. 1, zwischen ff. 49/50, 66/67, 69/70, 98/99, 103/104, 104/105, 120/121, 151/152 sowie nach f. 179; bis zur 12. Lage fast durchgehend Lagennummern (Kustoden) in arabischen Ziffern auf der Rectoseite des ersten Blattes und in römischen Ziffern auf der Versoseite des letzten Blattes einer Lage, nach der 12. Lage kommt es zu Abweichungen von diesem Schema, die durch eine fehlerhafte Neubindung begründet sein könnten; die Lagennummern in römischen Ziffern der 13., 15. und 16. Lage auf ff. 95^v, 107^v und 115^v befinden sich innerhalb der jeweiligen Lagen, bei der 17., 18. und 19. Lage (ff. 121^r–151^v) handelt es sich um einen Einschub aus dem 14. Jahrhundert; in der Folge stimmen die Lagennummern auf der Rectoseite des ersten Blattes der letzten drei Lagen mit den Lagennummern auf der Versoseite des jeweiligen letzten Blattes nicht mehr überein • Schriftspiegel: ca. 22–23 × 12–13,5 cm; 37–39 Zeilen • Frühgotische Buchschrift, mehrere Schreiber, Schreiberwechsel z. B. auf f. 30^r

(Zeile 13), zwischen ff. 120^v und 121^r sowie zwischen ff. 151^v und 152^r • Kaum Gebrauchsspuren; Beschädigungen durch Risse und Schnitte; Buchdeckel sowie Blätter am Anfang und Ende der Handschrift waren von Anobienbefall betroffen; Rostspuren, die auf die Nägel des Einbandes zurückzuführen sind.

EINBAND. Helles Leder über Holz. Pettau (?), 15. Jahrhundert. – Das Leder stark verschmutzt, abgekratzt und stellenweise auch gerissen und abgebrochen. Spiegelblätter aus Papier (siehe FRAGMENTE). Die Kanten der Buchdeckel außen umlaufend abgerundet. – VD: Reste eines Titelschildes aus Papier (9 × 4,5–5 [vorhandener Rest] bzw. 10 cm [mit Klebespuren]), beide Langschließen verloren, Dorne vorhanden. HD: beide Metallplättchen und Reste der damit befestigten Lederriemen vorhanden, dreieckiges Metallplättchen zum Anbringen einer Kette (oben; Spuren des Vorgängerplättchens viereckig), dazugehörige Ausnehmung in der Buchkante. Rücken: vier Doppelbünde, mittels Streicheisenlinien gegliederte Rückenfelder, im ersten Rückenfeld Papierschild (4–4,5 × 6,5 cm); mit naturfarbenem Garn senkrecht umstochene Kapitale.

Die Spiegelblätter legen eine Datierung des Einbandes in das 15. Jahrhundert nahe. Das relativ große

Titelschild auf dem Vorderdeckel mit roter Anfangs-lombarde und die Kettenbefestigung auf dem Hinterdeckel (vgl. dazu den Pettauer Codex 423, **Kat. 48**) würden zu einer Provenienz der Handschrift aus Pettau passen, wie es bereits Anton Kern vermutet hat (Kern I, 191; siehe auch PROVENIENZ; zu den Pettauer Einbänden siehe Laurin 1965, 355).

FRAGMENTE. 1) Spiegelblätter des VD und HD: Tractatus de confessione, 15. Jahrhundert (Kern I, 191); Papier; ca. 29,5 × 19,5–20 cm; Schriftspiegelbreite: 16,5–17 cm; zwei Spalten (je 7–7,5 cm), Interkolumnium: 3–3,5 cm; Bastarda; Datierung auf dem Spiegelblatt des HD von anderer Hand: (...) 1448. – Die beiden Fragmente stammen aus derselben Handschrift: Inhalt, Schrift und Layout (zwei Spalten, Schriftspiegelbreite, Spaltenbreite, Abstand zum Blattrand) stimmen überein; durchgedruckte Initialen und kleine Einschnitte. – 2) Beigelegt: Pergament;

ca. 7 × 5 cm; frühgotische Buchschrift (vermutlich Rest eines verlorenen Blattes aus Cod. 330).

PROVENIENZ. Dominikanerstift Pettau (?). Anton Kern nennt, ohne nähere Begründung, Pettau als Herkunftsort der Handschrift (Kern I, 191). Einige Merkmale des Einbandes können zur Bekräftigung dieser Annahme herangezogen werden (siehe EINBAND); Hinweise auf einen anderen Herkunftsort gibt es nicht. Aus Pettau könnte die Handschrift nach Aufhebung des Stiftes 1786 nach Graz überführt worden sein. Alte Signatur: 41/41.

INHALT. Spiegelblatt VD: Tractatus de confessione (siehe FRAGMENT 1). – Foll. 1^r–179^v Guilelmus Peraldus, Summa vitiorum, Rubr.: *Incipit tractatus viciorum*, Inc.: *Dicturi de vitiis incipimus a vicio gula* (unvollständig; siehe oben und Kern I, 191 sowie Kaeppli, Nr. 1622). – Spiegelblatt HD: Tractatus de confessione (siehe FRAGMENT 1).

AUSSTATTUNG

Durchgehend rote Strichelung von Satzmajuskeln, häufig nach Paragraphzeichen; schwarze oder rote Punkte und Strichel in halber Zeilenhöhe, teilweise rot gestrichelt (z. B. f. 147^r); selten rote Durchstreichungen zur Hervorhebung (z. B. f. 166^v) und zur Korrektur (z. B. f. 87^r); rote Paragraphzeichen und Trennstriche; rote Überschriften und Kapitelnummern in arabischen und römischen Ziffern, häufig auch außerhalb des Schriftspiegels. Am Rand markieren rote Punkte und ebenfalls in Rot (ff. 90^v und 91^r in Schwarz) ausgeführte arabische und römische Ziffern im Text hervorgehobene Inhalte; zahlreiche Korrekturen. Seitentitel in roten Majuskeln (ff. 121^r–151^r in roten Minuskeln oder ohne Seitentitel, anderer Rubrikator, Einschub des 14. Jahrhunderts, siehe Lagen) geschrieben (z. B. f. 1^r: *GULA*; f. 7^r: *LUXURIA*) oder die Silben auf mehrere Seiten verteilt (z. B. f. 1^v: *GU*, f. 2^r *LA*; f. 7^v: *LU*, f. 8^r: *XU*, f. 8^v: *RLA*). Rote Lombarden, überwiegend zwei-, selten ein- oder dreizeilig, mit Punktverdickungen, vereinzelt mit Ausläufern in Form von Fäden mit eingerolltem Ende (z. B. ff. 85^v, 106^v, 119^r), die mit Perlen mit Kern besetzt sein können (z. B. ff. 169^v, 175^r), und konturbegleitende Linien, die Bogenerweiterungen ausbilden (z. B. ff. 1^r, 7^r, 13^v, 14^r, 22^r, 25^r, 71^v); bei P-Initialen die Schäfte ausgestellt (f. 25^r: Buchstabenschaft mit Pergamentaussparung in Form eines Zackenbandes, das mit schwarzen Punkten gefüllt wurde; **Abb. 466**), I-Initialen gänzlich ausgestellt. **Eine Rankeninitiale**, siebenzeilig.

Rankeninitiale

Die an den Beginn der Summa gestellte Rankeninitiale auf f. 1^r wurde in schwarzer Federzeichnung auf rotem Farbgrund ausgeführt (**Abb. 465**). Das hochrechteckige Initialfeld, das den Großteil der Initiale D umschließt, ist schwarz umrandet und an den Ecken mit reduzierten Lilien in schwarzer Zeichnung besetzt. Auffällig ist, dass der Buchstabenstamm der Initiale außerhalb dieses Initialfeldes liegt. Ebenfalls schwarz umrandet und mit roter Farbe gefüllt, zeigt er Merkmale des Initialkörpers und ist sowohl durch die in den Schaft mündenden Köpfe zweier Drachen, deren symmetrisch angelegte lange Hälse

die Rundung der Initiale D bilden, als auch durch eine Initialspange als Teil des Buchstabens erkennbar. Die überwiegende Trennung des Buchstabenstammes vom Rest der Initiale, seine Auszeichnung durch zwei in roter und schwarzer Federzeichnung ausgeführte Abläufer in Form von Halbpalmetten, deren Rücken Schraffen mit Punktabschluss aufweisen, sowie das fehlende I des Incipits sprechen für eine missglückte ID-Initialligatur. Die Unsicherheit des Zeichners zeigt sich auch bei den geteilten Leisten des Buchstabens, die durch eine Spange mit Querstreifen und fünf Nägeln zusammengehalten werden sollen, was durch die ausufernde Form des rot gefüllten Spaltes jedoch nicht glaubhaft vermittelt werden kann. Nur einer der beiden Drachenhälse entwickelt sich aus einer geteilten Initialleiste, während sich sein Pendant außen an den Buchstabenkörper schmiegt und von zwei konisch verlaufenden, schwarzen Konturlinien in Form gebracht wird. Die sich verjüngenden Ranken, die das Binnenfeld der Initiale füllen, gehen nicht aus dem Buchstabenkörper hervor, sondern schweben frei im Raum, wobei sie sich spiralförmig einrollen und gegenseitig überschneiden. Als Endmotive fungieren auf die Fläche projizierte Halb- und Vollpalmetten mit gebogenen Rändern.

STIL UND EINORDNUNG

Anton Kern und Antoine Dondaine datierten Cod. 330 in das 13. Jahrhundert (Kern I, 191; Dondaine 1948, 194); Kern schlug (unter Vorbehalt) eine Provenienz aus dem Dominikanerkloster Pettau vor (Kern I, 191). Die stilistische und zeitliche Einordnung des Buchschmucks in Cod. 330 gestaltet sich insofern schwierig, als es sich um keine professionelle Ausstattung handelt. An der Initiale auf f. 1^r wird deutlich, dass der Buchmaler (oder Schreiber) im 12. und 13. Jahrhundert weit verbreitete Formen nachahmte, ohne deren organischen Zusammenhang zu verstehen. Erkennbar wird seine improvisierte Arbeitsweise beispielsweise am Motiv der geteilten Leisten. In dem in Bayern (Asbach?) entstandenen und aus Asbach nach München gelangten Clm 3209 (Bayerische Staatsbibliothek), einer Handschrift desselben Inhalts aus dem dritten Drittel des 13. Jahrhunderts (Klemm 1998, 109, Kat.-Nr. 92, Abb. 263), findet sich auf f. 1^r eine Initiale D ähnlicher Struktur, bei der sich die Ranken zwar aus den Spaltleisten entwickeln, das Zusammenspiel zwischen beiden aber ebensowenig überzeugt. Eine reduzierte organische Verbindung von Buchstabenkörper und Rankenornamentik im Binnenfeld sowie vergleichbare auf die Fläche projizierte Halbpalmetten zeigt eine weitere Münchener Handschrift, die im vierten Viertel des 13. Jahrhunderts möglicherweise in Oberaltaich entstanden ist (München, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 9680, f. 148^v; Klemm 1998, 78, Kat.-Nr. 57, Abb. 174).

Die als Abläufer fungierenden, in roter Federzeichnung ausgeführten Halbpalmetten fallen durch ihre mit schwarzen Punkten abgeschlossenen Schraffen ins Auge. Dieses Motiv könnte eine Symbiose aus der üblichen Schraffierung auf dem Blattrücken und der ebenso häufig vorkommenden Punktierung in den Blattbögen darstellen und findet sich vergleichsweise selten, beispielsweise in einer Admonter Handschrift, die von Paul Buberl in die zweite Hälfte des 13. Jahrhunderts datiert wird und sich spätestens 1483 im Besitz des Admonter Nonnenklosters befunden hat (Admont, Stiftsbibliothek, Cod. 232, f. 198^r; Buberl 1911, 89 f., **Fig. 76**).

Die oben genannten Vergleichsbeispiele, das fehlende Verständnis für das Prinzip der Spaltleisteninitiale und das verwendete Formenrepertoire lassen eine Entstehung der Handschrift in der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts vermuten. Der Inhalt der Handschrift – die *Summa de vitiis* des französischen Dominikaners Guilelmus Peraldus von 1236 – bietet nicht nur einen *terminus post quem*, sondern würde auch zu der von Kern vorgeschlagenen Herkunft der Handschrift aus dem Dominikanerkloster Pettau passen (zur Datierung des Textes vgl. Dondaine 1948, 162–236 und Schneider 1999, 279). Pettau kommt daher als Entstehungsort in Frage, auch wenn nach derzeitigem Wissensstand keine engen Vergleichsbeispiele für den Buchschmuck bekannt sind.

LITERATUR. KERN I, 191. – DONDAINE 1948, 194. – KERN/MAIOLD III, 46.

EK

Cod. 423

Kat. 48

Guilelmus Peraldus, *Summa virtutum*

Pettau (?), letztes Drittel des 13. Jahrhunderts

Abb. 467–472

Pergament • 171 Blätter • 32,5 × 23–23,5 cm • Lagen: I¹¹ + 4.V⁴⁰ + (IV-1)⁴⁷ + 6.V¹⁰⁷ + IV¹¹⁵ + I¹¹⁷ + 4.V¹⁵⁷ + (V-1)¹⁶⁶ + (IV-3)¹⁷¹; mittelalterliche Folierung in römischen Tintenziffern auf den Rectoseiten rechts oben (fehlerhaft); zwischen ff. 47 und 48 sowie 162 und 163 fehlt jeweils ein Blatt; nach f. 171 wurden drei Blätter entfernt (ohne Textverlust); zwischen ff. 59 und 60 befindet sich ein eingelegter Zettel (neuzeitlich, einseitig beschriftet, mit Klebspuren an den Ecken; Maße: ca. 17,6 × 31,5 cm); tintenfarbene Kustoden auf dem jeweils letzten Blatt einer Lage in der Mitte unten (meist weggeschnitten); auf ff. 58^r und 158^r tintenbraune Lagenzählung auf der unteren Blattmitte, jene auf f. 58^r beschnitten • Schriftspiegel: 21,5–22 × 14–14,5 cm; zwei Spalten; 44–45 Zeilen • Gotische Buchschrift, mehrere Schreiber, Schreiberwechsel z. B. auf f. 78^v zwischen Spalte a und b; Randanmerkungen in Tinte und Rot sowie Zeigehände (z. B. f. 32^v) • Auf den Buchdeckeln sowie den ersten und letzten Blättern durch Anobienbefall verursachte Löcher; Tinten-, Farb-, Wachs- und Schmutzflecken; Löcher und Risse im Pergament (teilweise genäht); von Blatt I rechts unten und f. 1 oben außen je ein Stück Pergament weggeschnitten. Rostspuren von Einbandnägeln auf den ersten und letzten Blättern.

EINBAND. Braunes unverziertes Leder über Holz. Pettau, 13. Jahrhundert (?). – 1957 restauriert (Rücken ausgebessert, beide Schließen aus makuliertem Leder eines neuzeitlichen Einbandes ergänzt; siehe den Eintrag auf der Innenseite des VD sowie den mit 14. März 1957 datierten Brief der Firma Bakala).

Das Leder ist abgerieben und weist viele Risse und Schnitte auf. Kanten außen leicht abgerundet. VD-Spiegelblatt verloren (Abklatsch vorhanden; siehe FRAGMENTE); HD-Spiegelblatt abgelöst, Pergament (siehe FRAGMENTE). VD und HD: jeweils ein runder Mittelbeschlag sowie zwei von vier (?) viertelkreisförmigen Eckbeschlägen vorhanden; auf jedem dieser Beschläge befindet sich ein aufgesetzter, geschmiedeter Massivbuckel (Adler 2010, 79, Abb. 4–30). HD: Kettenhalterung sowie zwei Metallplättchen zur Befestigung von zwei neuen, hellen Lederräumen vorhanden (aus makuliertem, stark verschmutztem und mit Blindprägungen verziertem Leder eines neuzeitlichen Einbandes; siehe oben); letztere lassen sich mithilfe zweier Ösenverschlüsse in zwei Nägel des VD einhaken. Auf dem VD oben Reste eines Titelschildes aus Papier mit der Aufschrift *Summa virtutum* (ca. 4,9 × 9 cm), links unterhalb davon ein weiteres Papierschild mit Ordnungsbuchstaben (ca. 5,2–6 × 5 cm). Rücken: vier Doppelbünde, durch Streicheisenlinien unterteilt und eingefasst.

Da der Einband unverziert ist, lässt er sich nur schwer lokalisieren und datieren. Aufgrund seiner Provenienz kann allerdings eine Entstehung in Pettau in Erwägung gezogen werden. Dazu würden auch die verhältnismäßig großen Schilder des VD mit roter Anfangsblombarde beim Titelschild sowie die Kettenhalterung passen (vgl. etwa den vermutlich aus Pettau stammenden Cod. 330, **Kat. 47**). Aber auch der schlechte Erhaltungszustand von Leder und Buchrücken, der aus noch nicht geklärter Ursache bei

vielen Einbänden aus diesem Kloster zu beobachten ist, sprechen für diese Provenienz (vgl. hierzu Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 46 [siehe Katalog Graz 1300–1400], 118 [siehe Katalog Graz 1300–1400], 119 [Kat. 57], 139 [siehe Katalog Graz 1300–1400], 140 [Kat. 78], 702 [Kat. 7], 721 [Kat. 79], 779, 1416). Georg Adler ging von einer Entstehung im 14. Jahrhundert in Pettau aus, ohne dies jedoch genauer zu begründen (Adler 2010, 79, Abb. 4–30).

FRAGMENT. Auf der Innenseite des VD einzeliger Abklatsch von einem abgelösten Spiegelblatt. HD-Spiegelblatt (abgelöst): Fragmentum actorum capituli generalis ord. praed apud Montempessulanum celebrati anno 1316, 14. Jahrhundert (siehe Kern I, 248); Pergament, Blattgröße: ca. 32,5 × 23 cm, eine Spalte.

PROVENIENZ. Dominikanerkloster Pettau. Für eine Provenienz aus Pettau sprechen die für Pettau typischen Schilder des VD, der schlechte Erhaltungszustand des Einbandes sowie die auf dem HD befestigte Kettenhalterung (siehe EINBAND; vgl. auch Kern I, 248; Adler 2010, 79, Abb. 4–30). Nach der Auflösung des Klosters am 17. 1. 1786 wurden dessen Handschriftenbestände nach Graz überführt. Alte Signatur: 39/61.

INHALT. Foll. I^{ra}–II^{va} Tabula capitulorum. – f. II^{vb} leer. – ff. 1^{ra}–171^{va} Guilelmus Peraldus († 1271 in Lyon, vgl. Manfred Gerwing, Wilhelm Peraldus, in: LMA IX, Sp. 182 f.), Summa virtutum (vor 1249, vgl. ebenda), Rubr.: *Exhortacio ad virtutes*, Inc.: *Cum circa utilia studere debeamus* (für weitere Angaben siehe Kern I, 248). – f. 171^{vb} leer.

AUSSTATTUNG

Rote Strichelung von Majuskeln und Paragraphzeichen sowie zur Satzgliederung; rote Wortunterstreichungen; rote Paragraphzeichen; rote Überschriften (mitunter auf die Seitenränder gerückt); zeitnahe Korrekturen in Tinte; rote und blaue Linien bzw. Klammern zur Hervorhebung von Textstellen. In den Kopftitelzeilen rote Seitenüberschriften. Rote und blaue Lombarden, zweizeilig. Foll. 81^r und 158^r am unteren Blattrand Zeichnungen eines steigenden Löwen/Pferdes (?) sowie eines Teufels (?). **Zahlreiche Fleuronné-Initialen**, zwei- bis zehnzeilig.

Fleuronné-Initialen

Den Anfang der Partes, Traktate und Kapitel markieren (stellenweise vor den Text gesetzte) Initialen, die alternierend in Rot und Blau gehalten oder kopfstempel-, wellen- und zackenförmig in Rot und Blau geteilt sind. Erstere sind in der jeweiligen Gegenfarbe mit rotem oder blauem Fleuronné versehen (**Abb. 468–471**), letztere haben roten und blauen Dekor (**Abb. 467, 472**). Binnenfelder und Außenseiten werden von Konturlinien begleitet, aus denen sich gestielte und ungestielte Kräuselblätter entwickeln, die von (Haarnadel-)Fäden mit eingerollten und häkchenförmigen Enden begleitet und von ihren eigenen Stielen umwunden werden können. Gestielte und ungestielte Perlen füllen oder begleiten die Blätter. Zur Füllung der Binnenfelder größerer Initialen stehen außerdem aus Fadenranken gebildete Medaillons in Gebrauch, deren Mitten und Außenseiten von Kräuselblättern bewachsen sind. Die Kräuselblätter haben überwiegend rundliche, gelegentlich auch spitz zulaufende Umrisse. Längliche Formen nehmen sie im Binnenfeld der Hauptinitialen an, wo sie in aufgefächerter Anordnung die Innenseiten zweier S-förmig verlaufender Fadenmedaillons füllen (**Abb. 467**). Diese werden seitlich von großen, hintereinander gereihten Kräuselblättern begleitet, von denen sich die vorderen durch kopfstempelförmige Einkerbungen und Perlen mit langen Stielen auszeichnen.

STIL UND EINORDNUNG

Die Formensprache des Buchschmucks ist sowohl auf französische als auch auf norditalienische Vorbilder zurückzuführen. Die Kräuselblattranken des Initialbesatzes (**Abb. 467**) sowie die Binnenfelder kleinerer Initialen (**Abb. 468**), die sich durch freistehende Perlen und Kräuselblätter mit eingerollten Seitenfäden auszeichnen, erinnern an das Fleuronné der beiden wesentlich älteren, in Frankreich entstandenen Handschriften Paris, Bibliothèque Mazarine, Ms. 605 und Ms. 685 (für Ms. 605 vgl. v. a. f. 12^v, für Ms. 685 vgl. v. a. f. 77^{ab}; siehe die Website des Institut de recherche et d'histoire des textes [IRHT-CNRS], wo beide Handschriften abgebildet sind und in das erste Jahrhundertviertel datiert werden). Gleichzeitig lassen sich die gestielten Kräuselblätter, die aufgefächert in übereinanderliegenden Medaillons angeordnet sind, in ähnlicher Form auch im 1257 in Bologna entstandenen *Liber Paradisus* beobachten (vgl. **Abb. 467** mit *Liber Paradisus*, Bologna, Archivio di Stato, Comune-Governo, n. 28, f. 1^r, beschrieben und abgebildet in: Duecento 2000, 227 f., Kat.-Nr. 62, mit Abb.).

Eng mit dem Fleuronné in Cod. 423 verwandte Werke sind nicht bekannt. Da das beschriebene Formenrepertoire im 13. Jahrhundert weit verbreitet war, wäre es aber durchaus möglich, dass der Buchschmuck im Dominikanerkloster Pettau, von wo die vorliegende Handschrift 1786 nach Graz gelangte, unter Verwendung fremder Vorlagen ausgeführt wurde (siehe PROVENIENZ). Auf eine Entstehung in einem Dominikanerkloster verweist auch der Inhalt der Handschrift. So war die in den späten 40er Jahren bzw. vor 1249 entstandene *Summa virtutum* des französischen Dominikaners Guilelmus Peraldus bei Mitgliedern dieses Ordens und darüber hinaus sehr beliebt und weit verbreitet. Das Schriftbild spricht für eine Entstehung im letzten Drittel des 13. Jahrhunderts (Hinweis Alois Haidinger).

LITERATUR. KERN I, 248. – KERN/MAIOLD III, 52, 411. – ADLER 2010, 79, Abb. 4–30.

MSJ

Cod. 254, Fragment

Kat. 49

Breviarium

Buchschmuck: Seitz oder Heiligenkreuz in Niederösterreich (?), Ende des 13. Jahrhunderts

Abb. 473, Fig. 77, 78

Cod. 254 enthält den Text *De vita Augustini* (Libri VIII) und wurde um 1700 geschrieben (Kern I, 140; zum Text Weber 1993, 62).

Als Einband verwendetes Fragment aus einem Brevier. Auf dem VD und HD jeweils zwei Schlitz mit Resten von grünen Bändern zum Schließen des Einbandes erhalten (Schleifenverschluss), auf dem Buchrücken neuzeitliches Titelschild aus Papier (ca. 4,5 × 4 cm); mit naturfarbenem und bräunlichem Garn umflochtenes Kapital • Pergament über Karton • ein

Doppelblatt • ca. 44,5 × 31 cm, der Rest eingeschlagen und von zwei Spiegelblättern aus Papier überklebt (WZ der Vor- und Nachsatzblätter: Doppeladler mit Krone, herzförmigem Schild und Volutenschwanz, vgl. Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 376 aus Seitz; zur Handschrift Beier 2010, 370 f., Kat.-Nr. 112, ohne Erwähnung dieses Wasserzeichens) • Breite des Schriftspiegels: 20 cm, zwei Spalten (Breite einer Spalte: 9 cm, Abstand zwischen den Spalten: 2 cm), 30–31 Zeilen + Neumen sichtbar (Zeilenhöhe: 1 cm) • Go-

tische Buchschrift, ein Schreiber. Das Blatt ist abgerieben, verschmutzt und weist leichte Schäden durch Anobienbefall auf.

PROVENIENZ. Kartause Seitz. Die Herkunft von Cod. 254, der ursprünglich offenbar einem Druck aus dem Jahr 1619 beigegeben war (Graz, Universitätsbibliothek, II 28060; siehe dazu die Einträge in Cod. 254 sowie in II 28060), war bisher unbekannt (Kern I, 140). Einbände aus beschriebenen Pergamentblät-

tern finden sich häufig an Handschriften aus der Kartause Seitz (Beier 2010, 339, 348; Fingernagel/Roland 1997, 197, Kat.-Nr. 87–88; Golob 2006, 38). Für die Herkunft aus dieser Kartause sprechen das Wasserzeichen (siehe oben) und das Kapital von Cod. 254, das beispielsweise jenem von Cod. 1595 aus Seitz gleicht (siehe **Kat. 50, EINBAND**). Die Kartause wurde am 22. Jänner 1782 aufgehoben; im Zuge dessen gelangte ihr Bücherbestand nach Graz. Alte Signatur: 33/80.

AUSSTATTUNG

Rote Strichelung von Majuskeln; schwarze Punkte zur Worttrennung; rote Überschriften. Rote Lombarden mit Punktverdickungen, einzeilig. **Eine Fleuronné-Initiale**, sieben Zeilen hoch (drei davon ausgespart). Eine weitere Initiale auf der Rückseite des Blattes erkennbar.

Fleuronné-Initiale

Die Fleuronné-Initiale befindet sich auf dem hinteren Einbanddeckel von Cod. 254 und leitet das neunte Kapitel des Buches Jesaja ein (**Abb. 473**). Der Buchstabenkörper der Initiale P, deren Schaft zwischen den Textkolumnen verläuft, ist dreiblatt- und kopfstempelartig rot-schwarz gespalten und mit ausgesparten Dreipassblüten verziert. Das in Rot und Schwarz gehaltene Binnen- und Besatzfleuronné besteht aus Palmettenblättern, die in Blattsträußen organisiert sind und schraffierte (teilweise gelb unterlegte) Blattrücken in der Gegenfarbe aufweisen. Für Plastizität sorgt eine zusätzliche Linie, mit der die gebogenen Ränder der Palmetten umschlossen sind.

STIL UND EINORDNUNG

Anton Kern datierte das Fragment in die zweite Hälfte des 13. Jahrhunderts (Kern I, 140). Für den Buchschmuck ist aufgrund der ausgesparten Dreipassblüten und der fleuronnéartigen Anordnung der Palmettenblätter eine Entstehung gegen Ende des 13. Jahrhunderts anzunehmen (**Abb. 473**). Ein frühes Beispiel für gespaltene Initialen mit ausgesparten Dreipassblüten besitzt eine Kaisheimer Handschrift, die ins letzte Viertel des 13. Jahrhunderts datiert werden kann (München, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 28185; siehe Klemm 1998, 159–160, Kat.-Nr. 145, Abb. 417). Komplex gestaltete Schaftausparungen in Form von erweiterten Kopfstempeln sind erst ab dem Ende des 13. Jahrhunderts weit verbreitet; sie finden sich beispielsweise in einer Vorauer Handschrift aus dem Jahr 1293 (Vorau, Stiftsbibliothek, Cod. 85; zu dieser Handschrift siehe **Kat. 5**) und einem 1312 datierten Codex aus Osterhofen (Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 380; Fingernagel/Roland 1997, 170–173, Kat.-Nr. 74, Abb. 227). Der Rückgriff auf Palmettenblätter, die sich in der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts in Zusammenhang mit Spaltleisteninitialen großer Beliebtheit erfreuten, ist in Österreich bis in die erste Hälfte des 14. Jahrhunderts zu beobachten. Sie kommen z. B. in einer um 1300 entstandenen Handschrift aus Niederösterreich vor (Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 1235, vgl. ff. 69^v, 72^v, 106^v; siehe Katalog Graz 1300–1400), treten aber auch in einer aszetischen

Sammelhandschrift aus Weingarten auf, die ins erste Viertel des 14. Jahrhunderts datiert wird (Stuttgart, Württembergische Landesbibliothek, HB I 30; siehe Burkhart/Sauer 2005, 22 f., Kat.-Nr. 11, Abb. 23).

Einen Hinweis auf den Entstehungsort könnte eine zweibändige Bibel geben, deren Herkunft aus der Kartause Seitz aufgrund von Besitzvermerken gesichert ist (Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 1220 und 1221; Fingernagel/Roland 1997, 197–199, Kat.-Nr. 87–88, Abb. 260 und 261). Obwohl die in das zweite Viertel des 14. Jahrhunderts datierte Ausstattung der Handschriften jünger ist als Cod. 254, lässt sich der konturenbegleitende Palmettendekor mit den aneinandergereihten Blattsträußen gut miteinander vergleichen. Als weitere Gemeinsamkeit des Buchschmucks ist das Nebeneinander von altertümlichen und modernen Formen zu nennen. Die Ausführung der Initiale in der Kartause Seitz, aus der das Blatt wahrscheinlich auch überliefert wurde (siehe PROVENIENZ), ist daher in Betracht zu ziehen.

Ein sehr gutes Vergleichsbeispiel stellt aber auch eine Heiligenkreuzer Handschrift dar (Heiligenkreuz, Stiftsbibliothek, Cod. 261; **Fig. 77, 78**), in der um 1300 Ambrosius von Heiligenkreuz bestimmte Textstellen nachträglich mit Profilmasken und Perlenkreuzen markierte (zu den Textmarken des Ambrosius von Heiligenkreuz in Cod. 261 siehe Kaska 2014, 77): Wie bei der Initiale von Cod. 254 zeichnen sich auch hier die rot-schwarzen bzw. roten Buchstabenkörper durch Aussparungen in Form von Dreipassblüten und zu Trifolien erweiterten Kopfstempeln aus. Zur Gegenüberstellung eignet sich aber auch das Besatzfleuronée, das ebenfalls plastisch gestaltete Palmettenblätter aufweist.

LITERATUR. KERN I, 140.

EK

Cod. 1595

Kat. 50

Bonaventura, Lignum vitae • Pseudo-Bonaventura, De septem gradibus contemplationis, u. a.

Erzbischof Salzburg (Seitz?), um 1300

Abb. 474–481, Fig. 79, 80

Pergament • 135 Blätter (134 foliiert) • ca. 13,5–14,5 × 10,5–11,5 cm • Lagen: (II-1) + (VII+2)¹⁵ + (VIII+1)³² + (VIII+1)⁴⁹ + VIII⁶⁵ + 3.VI¹⁰⁰ + (V+1)¹¹¹ + (IV+1)¹²⁰ + VI¹³² + I¹³⁴ + (II-1); von der ersten und letzten Papierlage (neuezeitlich) fehlt jeweils ein Blatt und jeweils eines dient als Spiegelblatt; bei ff. 25, 43, 108 und 119 sowie den ersten zwei Blättern der ersten Pergamentlage handelt es sich um Einzelblätter, das erste davon nicht foliiert (Inhaltsverzeichnis auf der Versoseite); ein Blatt zwischen ff. 74 und 75 nicht gezählt; stellenweise Reklamanten und Kustoden (ff. 15^v, 32^v); vereinzelt Blattweiser bzw. Reste davon (Fäden, die an den rechten Blattrand genäht wurden, z. B. ff. 33, 77, 78) • Schriftspiegel: ff. 2^r–120^v: 11–11,5 × 8,5–9 cm, 24

Zeilen, ff. 121^r–131^v: 12,5–13 × 8–8,5 cm, 34 Zeilen, ff. 132^v–134^v: Kalender: 12,5–13,5 × 9,5–10,5 cm, bis zu 33 Zeilen • Textualis, mehrere Schreiber, Schreiberwechsel z. B. auf ff. 67^v (12. Zeile), 120^r (10. Zeile) und 131^v (11. Zeile) • Benützungsspuren (Verschmutzung); beschnittene Ränder; Risse; auf dem ersten Blatt Rostspuren, die von den Nägeln des Vorgängereinbandes stammen könnten.

EINBAND. Pergament über Karton (siehe FRAGMENT). 17. Jahrhundert. Blau gesprenkelter Buchschnitt, Spiegel- und Vorsatzblätter aus Papier. HD: In der Mitte der vorderen Längsseite Rest eines Schließenbandes. Mit naturfarbenem und braunem Garn umflochtenes Kapital.

Einbände aus beschriebenen Pergamentblättern lassen sich an Handschriften aus der Kartause Seitz ungewöhnlich oft feststellen (Beier 2010, 339, 348; Fingernagel/Roland 1997, 197, Kat.-Nr. 87–88; Golob 2006, 38; siehe auch **Kat. 49** und **Kat. 9**). Ebenso gebräuchlich bei Handschriften dieser Provenienz sind blau gesprenkelte Buchschnitte (vgl. z. B. Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 1118 [**Kat. 9**] und Cod. 1169) und mit naturfarbenem und bräunlichem Garn umflochtene Kapitale (vgl. z. B. Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 254 [**Kat. 49**], Cod. 1519).

FRAGMENT. Als Einband verwendetes Fragment aus einem Missale. Mitte des 15. Jahrhunderts (Golob 2006, 86, 146). Pergament; ein Blatt; ca. 33 × 18 cm (inklusive dem eingeschlagenen und von zwei Spiegelblättern aus Papier überklebten Teil); Schriftspiegelbreite: > 17 cm; 23 Zeilen sichtbar (Zeilenhöhe: ca. 1 cm). Textura, ein Schreiber. Rote Strichelung; rote Überschriften; rote und blaue Lombarden, einzellig.

PROVENIENZ. Kartause Seitz. Die Handschrift enthält einen Besitzvermerk auf f. 2^r (*Est domus sancti Iobannis bapt. in Seysz*). Auch der Fragmenteinband weist nach Seitz (siehe EINBAND). Der Handschriftenbestand der Kartause wurde nach ihrer Aufhebung am 22. Jänner 1782 nach Graz gebracht. Alte Signatur: 39/71.

INHALT. Versoseite des ersten Blattes mit Inhaltsverzeichnis (neuzeitlich). – f. 1^r Invocatio (*Divinum flamen opus illud compleat amen. Assit principio sancta Maria meo*). – ff. 1^r–1^v Prophetia Sibyllae, Inc.: *In novissimis temporibus princeps Hyrcorum*. – f. 1^v Augustinus (Aurelius), *Quisquis amat dictis absentum carpe vitam. hanc mensam indignam noverit esse sibi*. – f. 2^r Invocatio (*Sancti*

Spiritus allit nobis gratia). – ff. 2^r–21^r Bonaventura, *Lignum vitae*, Rubr.: *Incipit prologus de vita et conversatione Iesu Christi edita a fratre Bonaventura*, Inc.: *Verus Dei cultor Christi quoque discipulus*. – ff. 21^v–59^r Regula de vita solitaria, Inc.: *De regulari substantia prout dominus contulit absoluti*. – ff. 59^r–61^r Pseudo-Bonaventura, *De septem gradibus contemplationis*, Inc.: *Contemplativorum aquilinos obtuitus acui*. – ff. 61^v–62^r Arbor contemplationis (Schemazeichnungen). – ff. 62^v–65^v Pseudo-Hieronymus, *De virtute et laude psalmodum*, Inc.: *Spiritus dei prophetarum mentibus non semper praesto est* (siehe Jullien/Perelman 1999, ALC 33). – ff. 65^v–66^r Augustinus (Aurelius), *De commendacione psalmodum*, Inc.: *Canticum psalmodum* (siehe Weber 1993, 82). – ff. 66^r–76^v Conradus de Saxonia (Conradus Holtznicker; † 30. Mai 1279 Bologna; siehe Stamm 1985, 249), *Sermones de communi sanctorum*, Inc.: *Beati omnes qui timent Dominum*. – f. 76^v Versus de quatuor temperamentis, Inc.: *Signa sanguinei: largus amans hilaris*. – ff. 77^r–78^r Symbolum (Decretales Gregors IX.). – ff. 78^r–86^r Orationes (u. a. von Pseudo-Gregorius, Pseudo-Ambrosius). – ff. 86^r–105^r *Sermones de festis et de sanctis*, Sermo in die natalis Domini, Inc.: *Ecce annuntio vobis*. – ff. 105^r–120^r *Loci biblici cum explicationibus*, Inc.: *Sapientia attingit a fine usque ad finem*. – ff. 120^r–120^v *Definitiones terminorum*: Religio, innocentia, reverentia, concordia etc., Inc.: *Religio est virtus ius suum Deo reddens*. – ff. 121^r–131^v *Collectio epistolarum*, Inc.: *Venerabilibus in Christo patribus archiepiscopis episcopisque reverendis in Christo fratribus* (siehe Polak 2015, 56; Zahn 1864, 24). – ff. 132^r–134^r *Kalendarium* (für den Gebrauch in einem Kartäuserkloster im Erzbistum Salzburg). Zum Inhalt siehe auch Loserth 1897, 305 f.; Kern II, 370 f.; Kern/Mairold III, 121; Golob 2006, 86 und 135).

AUSSTATTUNG

Rote Strichelung von Majuskeln, letztere häufig ausgestellt, rote Durchstreichungen zur Hervorhebung (z. B. von *Explicit*), rote Überschriften und Zeilenfüllungen (z. B. ff. 25^r und 54^v in Form von über- und unterkreuzten Wellenbändern; am häufigsten aus Strichen und Punkten auf ff. 62^v–86^r). Foll. 71^v–74^r verzierte Unterlängen. Foll. 120^r–131^v schwarze Lombarden, ein- und zweizeilig, ausgestellt. Foll. 62^v–105^r rote Lombarden, ein- bis dreizeilig, stellenweise ausgestellt. Foll. 1^r–61^r **zahlreiche Fleuronné-Initialen**, ein- bis drei-, seltener vierzeilig, überwiegend ausgestellt (kaum bzw. kein Raum für Initialen ausgespart). Auf ff. 132^r und 134^v (Kalender) KL-Ligaturen (u. a. mit konturbegleitenden Linien und Punktverdickungen). **Drei schematische Zeichnungen**, ganzseitig.

Fleuronné-Initialen

Die abwechselnd roten und blauen Lombarden, die mit flüchtig gezeichnetem Knospenfleuronné in der Gegenfarbe verziert wurden, stehen an den Abschnittanfängen der ersten Texte der Sammelhandschrift (ff. 1^r–61^r; auf f. 10^r rote Lombarde ohne Fleuronné). Den Prolog auf f. 2^r leitet eine kopfstempelförmig rot-blau gespaltene Initiale

mit Fleuronné in Rot und Blau ein (**Abb. 478**). In den Binnenräumen der Initialen finden sich Linien, die das Feld vertikal oder horizontal teilen, C- und S-förmig verlaufen oder die Innenkontur begleiten, wobei sie knospenförmige und blattartige Ausbuchtungen entwickeln können. Die so entstandenen Formen weisen häufig fein gesägte Ränder (**Abb. 476, 478, 480**) sowie Kerne oder Punkte im Inneren auf. Seltener wurden ovale Knospen und Kreise zu Blüten arrangiert (**Abb. 478**) oder flächenfüllend aneinandergereiht (**Abb. 479**). Die Initialaußenseiten begleiten haarnadelförmig umbiegende Linien, die Zwickel- und Endknospen sowie Knospenwiegen ausbilden und mit Fibrillen sowie mit abstehenden Fäden mit eingerollten Enden besetzt sind (**Abb. 477**). Gelegentlich lassen sich auch Palmettenblätter ausmachen, die sich aufgrund ihrer nur geringfügig gebogenen Ränder kaum von den runden oder tropfenförmigen Knospen unterscheiden und wie diese über manschettenförmige Ringe an den Basen (**Abb. 476**) und fingerartige Erweiterungen (**Abb. 480, 481**) verfügen können. In Initialnähe zeigen die konturbegleitenden Linien häufig an Kräuselblätter erinnernde, vielbogige Variationen und werden von kurzen Parallelfäden oder Perlen unterbrochen. Längere Ausläufer sind rar (z. B. ff. 21^r, 33^v, **Abb. 476**, 61^r).

Schematische Zeichnungen

Die Schemata wurden auf f. 3^r und ff. 61^v–62^r mit Feder in roter, schwarzer und blauer Tinte ausgeführt. Auf f. 62^r wurden Details in Hautfarbe ausgemalt bzw. ergänzt.

Fol. 3^r Baum des Lebens (**Abb. 474**). Das Schema des Lebensbaumes besteht aus einem zentralen Stamm, davon gleichständig abzweigenden Rankenästen und Früchten, in denen der erläuternde Text verläuft, sowie gekerbten Knollenblättern und mehrteiligen Blüten, die als zusätzlicher Schmuck des Baumes dienen. Die Kerben und Rundungen der Knollen und Blattformen werden von kleinen Bögen und Kreisen im Inneren der Motive betont. Den Querbalken des in den Lebensbaum integrierten Kreuzes umgreifen langstielige Palmettenblätter.

Foll. 61^v–62^r Baum der Kontemplation (**Abb. 475**). Der Baum der Kontemplation nimmt auf f. 61^v die Form eines Zwillingsfensters an, das sich aus übereinander gestaffelten Querbalken mit eingefügtem Text, Halsringen und kelchförmigen Kapitellen, nach innen gewölbten und kopfstempelartig gebogenen Bauteilen sowie zwei beschrifteten Rundbögen zusammensetzt. Die Textillustration auf f. 62^r (**Abb. 475**) besteht aus einer Säule, die ähnlich wie der Mittelpfosten des Zwillingsfensters die einzelnen Kontemplationsstufen trägt. Auf der obersten Stufe steht frontal eine gekrönte Frau, die in einem bodenlangen, gegürteten Kleid mit Fibel und einem schleierartigen Umhang wiedergegeben ist. Sie trägt in jeder Hand ein Rauchgefäß, das Thymian bzw. Myrrhe enthält. Im Hintergrund sind Sonne und Mond dargestellt.

Bei der von Nataša Golob als „Tugendkönigin“ bezeichneten Figur (Golob 2006, 86) dürfte es sich gemäß dem als Überschrift der Illustration fungierenden Vers *Pulchra ut luna, electa ut sol* um die schwarze Braut aus dem Hohelied handeln. Dafür spricht auch die auffällige schwarze Konturierung ihres Gesichts und der Hände.

Ikonographisch vergleichbar ist die Zeichnung mit einer Illustration desselben Textes in einer theologischen Sammelhandschrift aus der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts (Freiburg im Breisgau, Universitätsbibliothek, Hs. 300, f. 130^r; zur Handschrift: Hagenaier 1980, 60 ff.).

STIL UND EINORDNUNG

Von Maria Mairoid ins 13. Jahrhundert eingeordnet (Mairoid 1980/Seitz, 47), wird Cod. 1595 in der Literatur überwiegend ans Ende des 13. Jahrhunderts (Kern II, 370; Weber 1993, 189) bzw. um 1300 (Zahn 1864, 24; Loserth 1897, 305; Golob 2006, 86) datiert.

Wie bereits Nataša Golob festgestellt hat, werden in der Handschrift ältere Vorlagen verarbeitet. Die Blatt- und Rankenformen des Lebensbaumes auf f. 3^r (**Abb. 474**) sind etwa von Werken des 12. Jahrhunderts abhängig (Golob 2006, 86). Die mehrteiligen, lappigen Blätter und Blüten erinnern insbesondere an die Endmotive von Initialen mit Knollenblattranken, die im österreichischen und süddeutschen Raum verbreitet waren (**Fig. 79**). Derartige Rückgriffe sind in Österreich bis in die erste Hälfte des 14. Jahrhunderts zu beobachten. Die langstieligen Zungenblätter, die den Querbalken des Lebensbaumes umgreifen, finden beispielsweise Entsprechungen in den Rankeninitialen, die am Ende des 13. Jahrhunderts bzw. um 1300 in Salzburg entstanden sind und deren Blattformen Andreas Fingernagel und Elisabeth Klemm von Salzburger Initialen des 12. Jahrhunderts hergeleitet haben (Fingernagel/Roland 1997, 129 und Klemm 1998, 117). Insbesondere lassen sich die Zungenblätter mit den oktopusartigen Blättern der Rankeninitialen in einem Kollektar vergleichen (München, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 23141; siehe Klemm 1998, 117, Kat.-Nr. 101, Abb. 281), aber auch die Initialen in einem Evangeliar (Salzburg, Bibliothek der Erzabtei St. Peter, Cod. a VIII 26; siehe Rupert von Salzburg, 1996, 382 f., Abb. 31) und einem Salzburger Regelbuch mit Martyrolog (Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 1524, ff. 66^r–88^v; siehe Fingernagel/Roland 1997, 128–130, Kat.-Nr. 53, Abb. 170) verfügen über ähnliche Blätter.

Die Zeichnung der gekrönten Frau auf f. 62^r (**Abb. 475**) ist ebenfalls auf ältere Vorlagen zurückzuführen (Golob 2006, 86). Die vertikalen Faltenlinien ihres Kleides, die von kurzen Parallelstrichen unterbrochen werden, und der sich in Bodennähe auftürmende Stoff können beispielsweise – trotz aller Unterschiede – mit dem Gewand zweier Märtyrerinnen im sogenannten „Oberndorfer Psalter“ verglichen werden, der von Christine Sauer ins zweite Viertel des 13. Jahrhunderts datiert wird (Stuttgart, Württembergische Landesbibliothek, Cod. bibl. 4^o 40, f. 41^r; siehe Sauer 1996, 82–85, Kat.-Nr. 19, Abb. 79). Die härtere Faltengebung, die sich insbesondere im Umhang zeigt und, wie Golob bereits anmerkte, Elemente des Zackenstils beinhaltet (Golob 2006, 86), verrät aber auch hier eine spätere Entstehung.

Der Fleuronné-Dekor lässt eine Datierung um 1300 annehmen. Dafür spricht die Verwendung kleiner Knospen und Knospenwiegen, Perlen sowie überwiegend glatt gerandeter Blätter, die über gesägte Ränder verfügen. Die einzelnen Elemente können in verschiedenen Handschriften nachgewiesen werden: In einem philosophischen Kompendium, das von Abt Engelbert von Admont (* um 1250, † 1331) gegen Ende des 13. Jahrhunderts zusammengestellt worden sein dürfte (Admont, Stiftsbibliothek, Cod. 608; zur Handschrift siehe u. a. Schmitz 2009, 2, 6 f., Nr. 26), finden sich beispielsweise die etwas abstehenden Knospenwiegen (vgl. **Abb. 481** mit **Fig. 80**). Blätter mit gesägten Rändern sind u. a. typisch für den Buchschmuck einer Handschriftengruppe, die um 1290 in der Steiermark entstanden ist (siehe z. B. **Kat. 5** und **7**, vgl. z. B. **Abb. 476, 478** mit **Abb. 106**). Auch das Motiv der Palmetten mit manschettenförmigen Ringen an den Basen wird noch um 1300 eingesetzt (vgl. z. B. **Abb. 476** mit dem Legendarfragment München, Bayerische Staatsbibliothek, Cgm 4416(7); abgebildet und beschrieben bei Hernad 2000, 23, Kat.-Nr.

13, Abb. 43). Wo Cod. 1595 mit Buchschmuck ausgestattet wurde, lässt sich mangels eindeutiger Vergleichshandschriften nicht näher bestimmen. Die oben genannten Beispiele machen jedoch eine Entstehung im Erzbistum Salzburg wahrscheinlich. Die Kenntnis der italienischen Initialornamentik, wie etwa den von Perlen flankierten Vertikalstrichen im Binnenfeld (Golob 2006, 86), und des französischen Motivrepertoires, worauf die fingerartigen Erweiterungen der Palmettenblätter hinweisen (pointing-finger-Motiv), ist in diesem Gebiet nicht ungewöhnlich. Die vorherrschende Anordnung der Initialen außerhalb des Schriftspiegels könnte in der Nähe des Entstehungsortes zu Italien begründet liegen. Ob es sich hierbei um Seitz handelt, muss offenbleiben. Der von Golob gebrachte Vergleich mit der Handschrift Cod. 1519 (Graz, Universitätsbibliothek) aus dieser Kartause ist allerdings nicht nachvollziehbar (Golob 2006, 86; zur Handschrift siehe Kern II, 345).

LITERATUR. ZAHN 1864, 24. – LOSERTH 1897, 305 f. – KERN II, 370 f. – KERN/MAIOLD III, 121. – BHM, Bd. 4, 77, Nr. 431. – MAIOLD 1980/Seitz, 47. – WEBER 1993, 189. – FINGERNAGEL/ROLAND 1997, 197, Kat.-Nr. 87–88. – JULLIEN/PERELMAN 1999, 146 (ALC 33). – GOLOB 2006, 47, 51, 57, 62 (Abb. ff. 2^v und 3^r), 68, 86 f. (Abb. ff. 61^v und 62^r), 135, 146. – POLAK 2015, 56. **EK**

ITALIEN

Cod. 106**Kat. 51****Compilatio I.–IV. decretalium cum glossis****Venetien (Padua?), um 1230****Abb. 482–502, Fig. 84–87**

Pergament • 273 Blätter • 39–40 × 24 cm • Lagen: 12.V¹²⁰ + I¹²² + 14.V²⁶² + (VII-2)²⁷² [273] + 1; das Gegenblatt von f. 263 dient als HD-Spiegelblatt; ein Blatt zwischen ff. 263 und 264 (ohne Textverlust) sowie ein Blatt nach f. 272 (mit Textverlust) entfernt; Reklamanten bzw. Reste davon (z. B. ff. 10^v, 20^v, 30^v, jeweils rechts unten); gelegentlich Kennzeichnung der Lagenblätter auf den unteren Seitenrändern (mitig) durch alphabetisch geordnete Buchstaben und Striche (Metallstift) • Schriftspiegel: Vier-Spalten-Klammerform (vgl. Powitz 1979, 84 f., Abb. 6); das Verweissystem noch ohne Buchstaben in Punkt- und Strichzeichen. Haupttext: 20,5–22 × 11,5 cm, Glossen: bis zu 37 × 22 cm; Zeilen: Haupttext: 48/49, Glossen: bis zu 113 • Gotische Buchschrift, mehrere Schreiber; Randnotae • Schmutz-, Tinten- und Farbflecken; leichte Feuchtigkeitsschäden; Löcher und Risse im Pergament, zum Teil genäht.

EINBAND. Helles Leder mit Blindlinien über Holz. Seckau (?), spätmittelalterlich. – Das Leder verschmutzt und abgerieben. Die Kanten der Buchdeckel außen umlaufend abgeschrägt, die Spiegelblätter aus Pergament (siehe FRAGMENTE). VD und HD: Verzierung der Buchdeckel durch Rahmen und Diagonalen aus dreifachen Streicheisenlinien (Abstand der Linien: 0,5/0,7 cm). Auf dem VD Reste von beiden Dornen vorhanden, die der Befestigung von verlorenen Langschließen dienten; auf dem HD zwei Niete zur Befestigung von abgebrochenen Lederriemen vorhanden. VD: oben Spuren eines abgelösten Schildes (ca. 2,5 × 10 cm) und rechts, auf mittlerer Höhe, eine tintenbraune, nicht mehr lesbare Notiz. Rücken: neun Doppelbünde, von einfachen Streicheisenlinien gerahmt; auf dem ersten Rückenfeld neuzeitliches Titelschild aus Papier, auf dem zweiten Rückenfeld neuzeitlicher, in brauner Tinte auf das Leder geschriebener Titel; die Kapitale mit naturfarbenem Garn umstochen.

Aufgrund der Provenienz der Handschrift ist anzunehmen, dass der Einband in Seckau entstanden ist (siehe PROVENIENZ).

FRAGMENTE. Spiegelblatt des VD (Doppelblatt, Gesamtgröße ca. 39,5–40 × 23 cm) und Nachsatzblatt (Doppelblatt aus derselben Handschrift wie das VD-Spiegelblatt, Gesamtgröße ca. 39,5–40 × 23,5–24 cm): *Fragmenta tractatus de animalibus*, zweite Hälfte des 13. Jahrhunderts (laut Kern I, 58); zwei Spalten; Breite des Schriftspiegels: 12,5–13 cm, Breite des Interkolumniums: ca. 0,9–1 cm.

PROVENIENZ. Heinrich von Petronell; Augustiner-Chorherrenstift Seckau. Auf dem unteren Seitenrand von f. 242^v befindet sich ein notarieller Vermerk des 13. Jahrhunderts, der die Verpfändung der vorliegenden Handschrift (bzw. einiger Lagen daraus, wahrscheinlich noch ohne die mit f. 243^r beginnende *Compilatio IV*) an *Egidius de Jann.* für 120 Pfund dokumentiert: *Decretales domini Henrici plebani de Sancta Petrenella* (Petronell in Niederösterreich) *ob(ligate) domino Egidio de Jann. pro libris C et XX simul cum decretalibus, digesto vetere, decreto* (unter durchgestrichenem *codice*), *infortiato cum auct(entico [oder: -enticis?]) et tribus partibus et institutionibus, die IIII intrante madii* (Transkription nach Stelzer 1982, 205; abgebildet in Kuenringer 1981, 275 f. [Kat.-Nr. 291, mit Abb.; von Winfried Stelzer]). Mag. Heinrich, Pfarrer von Petronell, war im Juni 1256 rechtskundiger Beisitzer in einem Prozess um die Pfarre Probstdorf. Im Juni 1261 wurde er an der Universität von Padua von der Korporation der Ultramontanen zum Rektor gewählt. Als Chorherr von Ardagger machte er 1267 ein Legat zugunsten des Kollegiatstiftes, und 1270 ist er als Passauer Domherr bezeugt (siehe Kuenringer 1981, 275 f. [Kat.-Nr. 291, von Winfried Stelzer]; Ardagger, Kollegiat [1049–1743] 1267, in: *Monasterium.net*). Mit Heinrich von Petronell in Verbindung zu bringen sind möglicher-

weise auch zwei Einträge der vorliegenden Handschrift (ff. 51^r und 263^r), die laut Frank Soetermeer auf die Verpfändung von nicht gebundenen Lagen Bezug nehmen. Unter anderem ist darin von einem *Henrici* die Rede, der im Hospiz eines gewissen Tobias wohnte (siehe INHALT und Soetermeer 1997, 362). Ob die Handschrift über Bischof Wernhard von Marsbach (1268–1283), vor 1266 Professor für Kirchenrecht in Padua, nach Seckau gelangte, wie es Winfried Stelzer in den Raum stellte, muss bei derzeitigem Wissensstand offenbleiben (Kuenringer 1981, 275 f. [Kat.-Nr. 291, von Winfried Stelzer]). Die Seckauer Nummer 98 befindet sich unterhalb des Textendes auf f. 272^{vb}. Im „Catalogus antiquus bibliothecae Seccoviensis“ aus dem 18. Jahrhundert kann die Handschrift einem Eintrag auf f. 32^r (p. 45) zugeordnet werden (Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 2039). Nach Auflösung des Stiftes 1782 wurde dessen Bibliothek nach Graz überführt. Alte Signatur: 37/19.

INHALT. Foll. 1^{ra}–272^{vb} Compilatio I.–IV. decretalium cum glossis: ff. 1^{ra}–80^{vb} Bernardus Papiensis, Compilatio I. decretalium (zwischen 1188 und 1192 [Kuttner 1937, 322]), Inc.: *Iuste indicate filii hominum*, Beg. der Glosse: *Formavit Dominus hominem*. – ff. 81^{ra}–122^{ra} Johannes Galensis, Compilatio II. decretalium (zwischen 1210 und 1215 [Kuttner 1937, 345 f.]), Inc.: *Clemens III. ... Preterea de lege illa vel errore*, Beg. der Glosse: *Non enim de aliqua lege*. – f. 122^{rb}, 122^v leer. – ff. 123^{ra}–241^{ra} Petrus Collivaccinus, Compilatio III. decretalium (1209/1210 [Kuttner 1937, 345; ders. 1946, 621]), Inc.: *Innocentius episcopus servus servorum Dei*, Beg. der Glosse: *Tamen licet*. – ff. 241^{rb}, 241^v, 242^{rv} leer. – ff. 243^{ra}–272^{vb}

Compilatio IV. decretalium (1216/17 [Schulte 1870, 86 (136)]; Kuttner 1946, 626 f.), Inc.: *Innocentius. Firmiter credimus et simpliciter confitemur*, wegen Verlust des letzten Blattes fehlen die letzten Zeilen des Textes, Beg. der Glosse: *Fides enim simplicibus verbis est preponenda*. Die Glossen stammen u. a. von Tancredus Bononiensis (Schulte I, 199–205; LMA VIII, Sp. 458), Alanus Anglicus (LMA I, Sp. 267 f.), Vincentius Hispanus (Kuttner/Nörr 1961, 538; Kuttner 1957, 467), Johannes Galensis (LMA V, Sp. 576 f.), Laurentius Hispanus (LMA V, Sp. 1761), Richardus Anglicus (LMA VII, Sp. 806), Bernardus Papiensis (LMA I, Sp. 2002), Gilbertus (LMA IV, Sp. 1450) und Johannes Teutonicus (Schulte 1870, 86 [136]; Kuttner 1946, 608 f. [Anm. 2], 626 f.; ders. 1957, 468; García y García 1958; ders. 1959; Pennington 1974, 17–31; ders. 1976, 39 [Anm. 18], 41 [Anm. 23]); zusätzlich gibt es in allen Teilen nachgetragene Glossen, u. a. von den in Padua lehrenden Kanonisten Philippus de Aquileia und Willielmus Vasco (siehe Kern I, 58 und Stelzer 1982, 204 f.; zu Philippus de Aquileia siehe auch Schulte II, 80 f.); zum Inhalt der Compilationes siehe u. a. Friedberg 1882; Kuttner 1937, 341, 352, 366, 380. – ff. 41^r, 51^r und 263^r Einträge, die sich laut Frank Soetermeer auf die Verpfändung von nicht gebundenen Lagen beziehen dürften (Soetermeer 1997, 362; siehe PROVENIENZ): *.p^o. domini Olrici de Annali teutonici pro ap(paratu) omnium decretalium* (f. 41^r), *.p^o. domini Henrici, qui stat in hospicio Tobie, pro ap(paratu) decretalium* (f. 51^r), *.p^o. domini Henrici teutonici pro ap(paratu) primarum, et secundarum, terciarum* (f. 263^r; zu diesen Einträgen siehe auch Stelzer 1982, 205, Anm. 95).

AUSSTATTUNG

In den Glossen gelegentlich rote Strichelung von einzeiligen, tintenfarbenen Paragraphen (z. B. ff. 185^v, 186^r). Rot unterstrichene Randnotae. Rote Überschriften (auch vertikal weitergeschrieben). Verweissystem noch ohne Buchstaben in Punkt- und Strichzeichen. Buchzählung als Seitentitel in Form von roten und blauen Lettern (*L* für Liber, stellenweise einfach verziert) und römischen Ziffern. Die Buchstaben der Glossen mit langgezogenen, verschnörkelten Oberlängen. Im Haupttext einzeilige rote und blaue Lombarden, die stellenweise links aus den Spalten gerückt wurden. Auf den Blatträndern in Metallstift oder dünner Tinte ausgeführte Skizzen: zwei Männer mit Kopfbedeckungen und abgewinkelten Knien (f. 98^v, kämpfend?, hintereinander gehend?, **Abb. 500**), auf Pferden reitende Krieger (ff. 144^r, **Abb. 501**, 265^r, **Abb. 502**). **Zahlreiche Fleuronné-Initialen**, zwei- bis dreizeilig. **20 Ornament- und Bildinitialen**, acht- bis 16zeilig, 3,5–6,8 × 1,5–3,9 cm.

Mit Fleuronné verzierte Schriftblöcke

An Ornament- und Bildinitialen schließen Ziermajuskelfelder aus langgestreckten, alternierend roten und blauen Buchstaben an (**Abb. 482, 484–496**). Diese werden in der je-

weiligen Gegenfarbe von Perlen sowie von Vertikal- und Haarnadelfäden begleitet, aus denen sich Palmetten, Knospen und Voluten entwickeln. Den seitlichen Abschluss bilden senkrecht angeordnete Stufenbänder sowie von Fibrillen besetzte Ketten aus Sternblüten, Bögen und Voluten.

Fleuronnée-Initialen

Die zwei- bis dreizeiligen Initialen des Haupttextes sind ausgestellt, abwechselnd in Rot und Blau gehalten und jeweils in der Gegenfarbe mit rotem und blauem Fleuronnée versehen (**Abb. 482, 484, 487–489, 492, 497–499**). Der Füllung der Initialbinnenfelder dienen Knospen, Voluten und Palmetten, aus denen sich konturbegleitende und gerade Linien sowie über den Buchstabenkörper hinauswachsende Fadenranken entwickeln. An den Initialaußenseiten befinden sich konturbegleitende Linien, die oftmals in haarnadelförmig gekurvten Bahnen verlaufen und aus denen Palmetten und Knospen hervorgehen. Nach unten wachsende Fäden schließen sich zu einem etwas dichteren Rankenwerk zusammen, dessen vielfach gespaltene Enden Knospen, Palmetten und Sichelblätter treiben. Diese laufen in kleinen Voluten oder in langen, geschwungenen und an den Enden gerade fließenden Bahnen aus. Auf ff. 21^r (**Abb. 497**), 51^v (**Abb. 498**) und 124^v (**Abb. 499**) haben in den Rankengabelungen Tier- und Menschenköpfe Platz gefunden, aus deren Mäulern weiteres Rankenwerk sprießt. Kleine freistehende Kreise begleiten die Motive in den Binnen- und Außenfeldern.

Ornament- und Figureninitialen

Die Anfänge der Bücher I bis V der jeweiligen Compilationes werden durch 20 Ornament- und Bildinitialen hervorgehoben, die sich über acht bis 16 Zeilen erstrecken (**Abb. 482–496**).

Bei den in Blau, Rot, Rotorange und Grün gehaltenen Buchstabenkörpern handelt es sich vielfach um Randleisteninitialen, die an Mittel- und Endstellen Flechtornamente ausbilden und deren Leisten durch kurze gleichfarbige Stege oder andersfarbige Schnallen miteinander verbunden sind. Als Füllmotiv dienen Blattgold oder aneinandergereihte und mit Kreuzchen gefüllte Rechtecke (**Abb. 483, 484, 486, 487, 493**). Andere Initialkörper, deren Serifen in Blättern auslaufen können, sind in einem nach innen aufgehellten Farbton gehalten und mit weißen Spangennmotiven versehen (**Abb. 488–492**). In den mit Blattgold ausgelegten Binnenfeldern haben bunte Vögel (**Abb. 484, 486, 489**) sowie Blattkompositionen Platz gefunden (**Abb. 485, 486, 488, 490–493**), die oft von einer Mittelpelre ausgehen, symmetrisch organisiert und ovalen Umrissen eingeschrieben sind (**Abb. 486, 488, 490, 492**). Ebenso kommt es vor, dass Binnenfelder mit Ranken durchwachsen (**Abb. 483, 487**) oder – im Fall von I-Initialen – von menschlichen Figuren bewohnt werden (**Abb. 482, 494–496**); ein direkter Textbezug ist in den meisten Fällen nicht erkennbar. Diese Motive stehen, wie die Initialkörper auch, vor Blattgoldgründen, die von plastisch modellierten, jeweils zur Hälfte abschattierten Rahmen in Blau, Grün, Rot und Rotorange umgeben werden. Ausnahmen stellen die Initialen auf ff. 16^r (**Abb. 483**) und 52^r (**Abb. 485**) dar. Bei ersterem ist das Buchstabenfeld durch schräg angeordnete und mit Kreuzchen gefüllte Rautenfelder verziert, bei letzterem zweifarbig in Weinrot und Blau unterteilt und mit Dreipunktmuster sowie von Punkten umgebenen Kreisen geschmückt,

wie sie auch sonst bei Buchstabenkörpern, Binnenfeldmotiven, Initialfeldern und Rahmen zu finden sind. Schwarze und weiße Linien dienen der Konturierung.

Fol. 1^{ra} (Compilatio I, Liber I) (**Abb. 482**). Prologus und *De constitutionibus*. I-Initiale, die den Anfang des Prologes (*I*)*USTE IUDICATE* bildet. Im Binnenfeld ist in Frontalan-sicht eine Figur mit Mitra dargestellt, die in ihrer Linken ein Buch hält und die Rechte im Segensgestus erhoben hat. 16 Zeilen, 6,7 × 2,7 cm.

Fol. 16^{rb} (Compilatio I, Liber II) (**Abb. 483**). *De Iudiciis*. E-Initiale, die dem Textan-schluss (*E*)*X CONCILIO AFRICANO* vorangestellt ist. Da die Initiale die gesamte Kolumnenbreite einnimmt, musste der Textanschluss nach rechts gerückt werden. 13 Zeilen, 5,5 × 5,3 cm.

Fol. 31^{ra} (Compilatio I, Liber III) (**Abb. 484**). *De vita et honestate clericorum*. E-Initiale, die dem Textanschluss (*E*)*X CONCILIO MAGOCI(E)NSI* vorangestellt ist und auf dem Buchstabenkörper zwei grün-rosafarbene Vögel zeigt. 11 Zeilen, 4,8 × 3,4 cm.

Fol. 52^{rb} (Compilatio I, Liber IV) (**Abb. 485**). *De sponsalibus et matrimonio*. A-Initiale, die dem Textanschluss (*A*)*LEXANDER III.* vorangestellt ist. 11 Zeilen, 5 × 2,6 cm.

Fol. 64^{vb} (Compilatio I, Liber V) (**Abb. 486**). *De accusationibus*. F-Initiale, die dem Textan-schluss (*F*)*ELIX PAPA* vorangestellt ist. Auf dem Querbalken des Buchstabenkörpers sitzt ein blau-rosafarbener Vogel. 14 Zeilen, 6 × 3,2 cm.

Fol. 81^{ra} (Compilatio II, Liber I) (**Abb. 487**). *De constitutionibus*. C-Initiale, die dem Textan-schluss (*C*)*LEMENS III.* vorangestellt ist. 13 Zeilen, 5 × 3,9 cm.

Fol. 88^{vb} (Compilatio II, Liber II) (**Abb. 488**). *De Iudiciis*. C-Initiale, die dem Textanschluss (*C*)*LEMENS III.* vorangestellt ist. 8 Zeilen, 3,3 × 3 cm.

Fol. 99^{ra} (Compilatio II, Liber III) (**Abb. 489**). *De cohabitatione clericorum et mulierum*. L-Initi-ale, die dem Textanschluss (*L*)*UCIUS III.* vorangestellt ist und von einem rötlich-grünen Vogel begleitet wird. 11 Zeilen, 4,6 × 2,5 cm.

Fol. 109^{vb} (Compilatio II, Liber IV) (**Abb. 490**). *De sponsalibus et matrimonio*. E-Initiale, die dem Textanschluss (*E*)*X CONCILIO TRIBURI(E)NSI* vorangestellt ist. 12 Zeilen, 5,1 × 3,8 cm.

Fol. 114^{vb} (Compilatio II, Liber V) (**Abb. 491**). *De accusationibus*. A-Initiale, die dem Text-an-schluss (*A*)*LEXANDER III.* vorangestellt ist. 14 Zeilen, 5,8 × 3,4 cm.

Fol. 123^{ra} (Compilatio III, Liber I). *Incipiunt decretales domini Innocentii papae III. a magistro P. Beneventano*. I-Initiale, die dem Textanschluss (*I*)*NNOCENTIUS* vorangestellt ist und im Binnenfeld einen blau-roten Vogel zeigt. 12 Zeilen, 5 × 1,5 cm.

Fol. 156^{rb} (Compilatio III, Liber II) (**Abb. 492**). *De iudiciis*. C-Initiale, die dem Textan-schluss (*C*)*LEMENS* vorangestellt ist. 12 Zeilen, 5 × 3,8 cm.

Fol. 185^{rb} (Compilatio III, Liber III) (**Abb. 493**). *De vita et honestate clericorum*. I-Initiale, die dem Textanschluss (*I*)*NNOCENTIUS* vorangestellt ist. 15 Zeilen, 6,3 × 2,4 cm.

Fol. 214^{rb} (Compilatio III, Liber IV) (**Abb. 494**). *De sponsalibus et matrimonio*. I-Initiale, die dem Textanschluss (*I*)*NNOCENTIUS* vorangestellt ist. Im Binnenfeld befindet sich ein

junger Mann, der sich dem Textbeginn zuwendet und einen Spitzhut, ein grünes Kleid und einen dunkelroten Umhang trägt. 13 Zeilen, 5,6 × 1,8 cm.

Fol. 221^{va} (Compilatio III, Liber V). *De accusationibus*. I-Initiale, die dem Textanschluss (*I*)*NNOCENTIVS* vorangestellt ist. 14 Zeilen, 6,1 × 2,1 cm.

Fol. 243^{ra} (Compilatio IV, Liber I) (**Abb. 495**). *De fide catholica*. I-Initiale, die dem Textanschluss (*I*)*NNOCENTIVS* vorangestellt ist und im Binnenfeld einen bärtigen Mann mit grünem Kleid und dunkelrotem Umhang zeigt, der mit offenen Händen nach oben blickt. 15 Zeilen, 6,5 × 2 cm.

Fol. 250^{rb} (Compilatio IV, Liber II) (**Abb. 496**). *De Iudiciis*. I-Initiale, die dem Textanschluss (*I*)*NNOCENTIVS* vorangestellt ist. Dem Binnenfeld ist eine auf den Textbeginn gerichtete Figur eingefügt, die ein weißes Kopfband und ein grünes Kleid mit dunkelrotem Umhang trägt. 15 Zeilen, 6,6 × 2 cm.

Fol. 255^{va} (Compilatio IV, Liber III). *De vita et honestate clericorum*. I-Initiale, die dem Textanschluss (*I*)*NNOCENTIVS* vorangestellt ist. 16 Zeilen, 6,8 × 2 cm.

Fol. 262^{va} (Compilatio IV, Liber IV). *De sponsalibus*. I-Initiale, die dem Textanschluss (*I*)*NNOCENTIVS* vorangestellt ist. 13 Zeilen, 5,5 × 2,1 cm.

Fol. 264^{rb} (Compilatio IV, Liber V). *De accusationibus*. I-Initiale, die dem Textanschluss (*I*)*NNOCENTIVS* vorangestellt ist. 15 Zeilen, 6,2 × 2,1 cm.

STIL UND EINORDNUNG

Anton Kern ging von einer Entstehung von Cod. 106 im 13. Jahrhundert in Oberitalien aus (Kern I, 57 f.). Winfried Stelzer ordnete die Handschrift aus inhaltlichen Gründen dem Paduaner Studienbetrieb der späten 1220er Jahre zu (Stelzer 1982, 204 f.). Zur Bekräftigung dieser Annahme führte er den notariellen Vermerk auf f. 242^v an, in dem Heinrich von Petronell, ab 1261 Rektor an der Universität von Padua, im Zusammenhang mit der Verpfändung von Teilen der vorliegenden Handschrift an *Egidius de Jann* genannt wird (siehe PROVENIENZ und INHALT sowie Stelzer 1982, 204 f.; Kuenringer 1981, 275 f., Kat.-Nr. 291 mit Abb. [Winfried Stelzer]; Soetermeer 2002, 362).

Die von Stelzer vorgeschlagene Einordnung lässt sich durch den Stil der Ornament- und Bildinitialen untermauern, der ebenfalls für eine Entstehung in diesem Zeitraum im Veneto spricht. Das geht aus den engen Parallelen mit der Deckfarbeninitiale einer medizinischen Handschrift der Bodleian Libraries in Oxford hervor (Bodley 360, f. 47^r; **Fig. 84**), die von Otto Pächt und Jonathan Alexander in die erste Hälfte des 13. Jahrhunderts datiert wurde (Pächt/Alexander 2, 8, Nr. 74, Plate VII). Analogien gibt es hinsichtlich des Kolorits und weißen Streumusters, der mit Blattgold gefüllten Flechtbandinitialen und Buchstabenfelder, der nach innen aufgehellten Rahmen sowie der Gestaltung der Gesichter, die sich in beiden Handschriften durch grüne und rot-braune Schattierungen auszeichnen (vgl. **Abb. 486, 494–496** mit **Fig. 84**). Die von Alexander und Pächt vorgeschlagene Einordnung des Codex Bodley 360 lässt sich durch ihren Fleuronné-Dekor präzisieren. Dieser weist nämlich Analogien zum Buchschmuck der Handschrift München, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 6359 auf, für die es laut Ulrike Bauer-Eberhardt einige Indizien für eine Entstehung in der ersten Jahrhunderthälfte im Raum von Padua/

Venedig gibt (Bauer-Eberhardt 2011, 78 f., Kat.-Nr. 77, Abb. 38). Vergleichbar sind die Drachen mit eingedrehten Schwänzen, die mit analog gestalteten Spangennmotiven verziert wurden und aus deren Mäulern ornamentale Winde wachsen (vgl. Bauer-Eberhardt Abb. 38 mit **Fig. 84, 85**).

Für eine Entstehung im Veneto spricht auch die Verwandtschaft der Grazer Handschrift zu einem Neuen Testament der Biblioteca Apostolica Vaticana (Vatikanstadt, Vat. lat. 39), das von Luba Eleen nach Verona lokalisiert und in das zweite Viertel des 13. Jahrhunderts datiert wurde (siehe Eleen 1987, 222 f.; Morello/Pace 1984 sowie die Website der Digital Vatican Library, mit Digitalisaten). Die Gemeinsamkeiten mit der Grazer Handschrift sind etwa in der Gestaltung der mit Gold hinterlegten Randleisten- bzw. Flechtwerkinitialen zu finden, denen Oktopusranken entwachsen (vgl. **Abb. 483, 487** mit Vat. lat. 39, f. 4^v), die von Vögeln bewohnt werden (vgl. **Abb. 484, 486** mit Vat. lat. 39, f. 4^v) und um die sich weiß gestrichelte Palmetten winden (vgl. **Abb. 493** mit Vat. lat. 39, f. 26^r). Ähnlichkeiten zeigen aber auch die weißen Staubfäden und Streumuster sowie die symmetrischen, oftmals rund oder oval angelegten Blattarrangements, die in der Mitte der mit Blattgold ausgelegten Binnenfelder angeordnet sind (vgl. **Abb. 488, 490–492** mit Vat. lat. 39, ff. 120^v [**Fig. 86**], 125^v, 132^v). Des Weiteren sind hinsichtlich des Kolorits und der Figurengestaltung Analogien festzustellen: Wie in Graz zeichnen sich einige Figuren der vatikanischen Handschrift durch rot-braune und grüne Schattierungen des Inkarnats sowie durch spitz zulaufende Schattierungen der Stirnen aus (vgl. **Abb. 482, 494–496** mit Vat. lat. 39, ff. 4^r [**Fig. 87**], 6^v).

Schließlich sind auch enge Parallelen sowohl zu den in Deckfarben und Gold ausgeführten Initialen als auch zum Fleuronné einer Bibel der Biblioteca del Seminario Vesco-vile in Padua (Cod. 230) zu erkennen, das von Federica Toniolo einem venezianischen Buchmaler zugeordnet und in das dritte Jahrzehnt des 13. Jahrhunderts datiert wurde (Calligrafia di dio 1999, 117 f., Kat.-Nr. 12, mit Abb.). Zur Gegenüberstellung eignen sich insbesondere das Kolorit (z. B. die Kombination von Blau, Grün, Orange und Gold), die Blattformen, das weiße Dreipunktornament sowie die Fleuronné-Motive, die sich in beiden Codices durch Knospen und Kräuselblätter mit nach unten verlaufenden, leicht geschwungenen Fadenfortsätzen auszeichnen.

Die in Cod. 106 enthaltenen Rechtstexte sind zwischen dem späten 12. Jahrhundert und den Jahren um 1216/17 entstanden und wurden 1234 obsolet, als man sie durch den *Liber extra* Gregors IX. ersetzte (siehe INHALT). Zusammen mit dem stilistischen Befund machen sie eine Datierung der vorliegenden Handschrift um 1230 wahrscheinlich.

LITERATUR. FRIEDBERG 1882. – KUTTNER 1937, 341, 352, 366, 380. – KERN I, 57 f. – KUTTNER 1943, 281 f. (Anm. 16), 337 (Anm. 42), 338 (Anm. 45). – PENNINGTON 1974, 17–31. – DERS. 1980, 91. – KUENRIN-

GER 1981, 268 f. (Kat.-Nr. 287), 275 f. (Kat.-Nr. 291) (Winfried Stelzer). – STELZER 1982, 153, 204–206. – SOETERMEER 2002, 362 f. – PENNINGTON 2008, 235 (Anm. 135). **MSJ**

Cod. 138**Kat. 52****Compilatio I.–IV. decretalium cum glossis****Oberitalien (Bologna oder Padua), erstes Drittel des 13. Jahrhunderts (zwischen 1216/17 und 1234)****Abb. 503–507, Fig. 88–90**

Pergament • 289 Blätter • 34,5–36 × 21,5–22,5 cm (f. 289 und die ersten beiden Blätter kleiner) • Lagen: I + 15.IV¹²⁰ + I¹²² + 11.V²³² + 4.IV²⁶⁴ + (IV-4)²⁶⁸ + 2.IV²⁸⁴ + (II+1)²⁸⁹; nach f. 268 wurden vier Blätter entfernt, f. 289 ist ein Einzelblatt; tintenfarbene Reklamanten, mitunter von Punkten und Fibrillen gerahmt; auf dem jeweils ersten Blatt einer neuen Lage in der Mitte unten Lagenzählung in römischen Ziffern (bis f. 121^r in Rot; ab f. 123^r, wieder beginnend mit „I“, in schwarzer Tinte; häufig weggeschnitten) • Schriftspiegel: 20–21 × 11–12 cm (ab f. 268^v auch größer), zwei Spalten, 46–48 Zeilen (ab f. 268^v auch mehr) • Gotische Buchschrift von mehreren Schreibern des 13. Jahrhunderts, Schreiberwechsel u. a. auf ff. 123^r (1. Zeile), 183^r (1. Zeile), 233^r (1. Zeile), 246^{vb} (2. Absatz), 268^v (1. Zeile), 269^r (1. Zeile), 289^r (1. Zeile); die Glossen von mehreren Händen des 13. Jahrhunderts, oft zur Vier-Spalten-Klammerform ausgeweitet (Powitz 1979, 84 f.); das Verweissystem noch ohne Buchstaben in Punkt- und Strichzeichen • Feuchtigkeitsschäden an den ersten Blättern; die Verschmutzung auf f. 1^r lässt auf eine zeitweilige Aufbewahrung ohne Einband schließen; Wachs- und Tintenflecken. Beim Einbandleder sowie bei den ersten und letzten Blättern leichte Beschädigungen durch Anobienbefall (siehe EINBAND); Löcher, Schnitte und Risse im Pergament (vielfach genäht).

EINBAND. Helles Leder über Holz mit Blindprägung. Seckau, um 1400. – 1959 restauriert; dabei wurden die Vorsatzblätter und zwei Blätter der ersten Lage in Goldschlägerhaut gebettet, die Blätter der letzten Lage mit Japanpapier überzogen, der Einband insbesondere an den Kanten ausgebessert und neue Spiegelblätter aus Papier angebracht (siehe Eintrag auf dem HD-Spiegelblatt). Das Leder ist stark abgerieben. Die Kanten außen umlaufend leicht abgerundet. VD und HD: Gliederung durch einfache Streicheisenlinien in einen Rahmen (Abstand 2,5 cm) und ein hochrechteckiges Mittelfeld, das durch zwei Diagonalen aus je zwei parallelen Streicheisenlinien (Abstand 2,2 cm) geteilt wird. Folgende Stempel wurden gleichmäßig auf Rahmen, Diagonalbänder und Zwischenräume verteilt: achtblättrige Rosette mit einem Blattkranz (Nummer 1 nach Mairold 1975/1, 15, Abb. 1; Nummer s030503 nach EBDB), Rosette mit einem Blattkranz (Nummer 2 nach Mairold

1975/1, 15, Abb. 1; Nummer s030504 nach EBDB) sowie Kreuz (Nummer 3 nach Mairold 1975/1, 15, Abb. 1; Nummer s030505 nach EBDB). VD: beide Gegenbleche in Wappenform vorhanden, bei denen es sich um spätere Ergänzungen handelt und die der Befestigung der Lederriemen dienen. Letztere sind mit gegossenen Ösenverschlüssen versehen, die jeweils zwei symmetrisch angeordnete, drachenähnliche Wesen zeigen. HD: beide in der Deckelvorderkante angebrachte Dorne zur Fixierung der von vorne nach hinten greifenden Riemen erhalten. Auf dem VD oben Reste einer Titelaufschrift in Tinte. Rücken: vier Doppelbünde, von einfachen Streicheisenlinien gerahmt; oben neuzeitliches Titelschild aus Papier (ca. 5 × 6 cm), auf dem zweiten Rückenfeld wenige Reste eines Papierschildes und auf dem Rücken unten Spuren eines rötlich-braunen Schildes (?); mit naturfarbenem Garn senkrecht umstochene Kapitale.

Maria Mairold ordnete den Einband einer Gruppe von Codices zu, die um 1400 in Seckau gebunden wurde (Mairold 1975/1, 13–15). Zu den charakteristischen Merkmalen zählt helles Leder, das mit einfachen Blindlinien sowie gleichmäßig angeordneten Einzelstempeln verziert und auf dicken Holzdeckeln befestigt wurde. Weitere Kennzeichen sind mit naturfarbenem Garn senkrecht umstochene Kapitale sowie das typische Titelschild auf dem Einbandrücken oben und die Titelaufschrift auf dem Vorderdeckel. Bei den Papierresten auf dem zweiten Rückenfeld dürfte es sich um ein abgebrochenes Signaturschild handeln, das ebenfalls häufig auf Seckauer Einbänden vorkommt.

FRAGMENTE. Fol. I^v nur stellenweise in gotischer Buchschrift beschriftet; aufgrund des schlechten Erhaltungszustandes konnte der Inhalt des Textes bislang nicht bestimmt werden; auf der Versoseite oben in spätmittelalterlicher Schrift: *Iuste iudicate filii hominum*; weiter unten in neuzeitlicher Schrift die Inhaltsangabe *Breviarium extravagantium Bernardi Papiensis*; Italien (?); frühes 13. Jahrhundert (?); ca. 29,5–30 × 22,5 cm; Breite der Textblöcke: 6,9–8,8 cm; das Blatt ist stark verschmutzt und durch Flüssigkeit und Anobienbefall beschädigt.

PROVENIENZ. Augustiner-Chorherrenstift Seckau. Die von Kern I, 74 erwähnte Seckauer Nummer 99 am Ende des Textes auf f. 288^v ist offenbar durch die

Restaurierung des Blattes im Jahr 1959 verloren gegangen (siehe EINBAND). Im „Catalogus antiquus bibliothecae Seccoviensis“ aus dem 18. Jahrhundert kann die Handschrift vermutlich einem Eintrag auf f. 32^r (p. 45) zugeordnet werden (Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 2039). Nach Auflösung des Stiftes 1782 wurde dessen Bibliothek nach Graz überführt. Alte Signatur: 41/31.

INHALT. Foll. 1^{ra}–268^{vb} Compilatio I.–IV. decretalium cum glossis: ff. 1^{ra}–79^{vb} Bernardus Papiensis, Compilatio I. decretalium (zwischen 1188 und 1192 [Kuttner 1937, 322]), Inc.: *Iuste iudicate filii hominum et nolite iudicare*. – f. 80^r leer. – ff. 81^{ra}–122^{va} Johannes Galensis, Compilatio II. decretalium (zwischen 1210 und 1215 [Kuttner 1937, 345 f.]), Inc.: *Clemens III. De lege illa vel errore quem cives tuos asseris statuisse*. – f. 122^{vb} leer. – ff. 123^{ra}–232^{vb} Petrus Collivaccinus, Compilatio III. decretalium (1209/1210 [Kuttner 1937, 345; ders. 1946, 621]), Inc.: *Innocentius episcopus servus servorum Dei*; mit Glossen des Vincentius Hispanus (um 1212 [Kuttner/Nörr 1961, 538]; Kuttner 1957, 467), Inc.: *Quoniam non omnia gesta Romanorum pontificum in corpore canonum*. – ff. 233^{ra}–268^{vb} Compilatio IV. decretalium (1216/17 [Schulte 1870, 86 (136)]; Kuttner 1946, 626 f.), Inc.: *Firmiter credimus et simpliciter confitemur*; bis 246^v mit

Glossen des Johannes Teutonicus (1216/17 [Schulte 1870, 86 (136); Kuttner 1946, 608 f. (Anm. 2), 626 f.; ders. 1957, 468; García y García 1958; ders. 1959; Pennington 1976, 39 (Anm. 18), 41 (Anm. 23)]) danach ohne Glossen. – f. 268^v Fragment einer Quaestionensammlung (Kuttner 1946, 609, Anm. 2, mit ausführlicheren Angaben), Inc.: *Quidam habuit causam adversus alium super X. fecit committi iudicibus*. – ff. 269^{ra}–275^{vb} Vincentius Hispanus, Notabilia ad compilationem III. decretalium (Kuttner/Nörr 1961, 537, 539), Inc.: *Cum omnes. In prima parte istius capituli reprobatum invidia*. – ff. 275^{vb}–281^{tb} Casus Cives Anconitani zu Compilatio II. (Kuttner 1946, 609, Anm. 2), Inc.: *Praeterea. Cives Anconitani constitutionem ediderunt*. – ff. 281^{tb}–288^{vb} Casus Canones debent zu Compilatio I. (Kuttner 1946, 609, Anm. 2), Inc.: *Canonum. Canones debent ab omnibus observari*. – f. 289^r Arbor consanguinitatis et affinitatis mit dem Apparat des Johannes Teutonicus und Johannes Damasus Hungarus (bald nach 1215 [Kuttner/Nörr 1961, 541; Kuttner 1946, 608 f., Anm. 1 f.; Schadt 1982, 205, Anm. 68]), Inc. de Consanguinitate: *Quod pictura arboris sit authentica probatur, xxxv q. v Ad sedem, circa finem*; Inc. de Affinitate: *Affinitas est propinquitas*; zum Inhalt der Compilationes siehe Friedberg 1882; Kuttner 1937, 341, 352, 366, 380.

AUSSTATTUNG

Einzeilige, alternierend rote und blaue Paragraphzeichen und Lombarden, die den Beginn von Satzanfängen markieren; rote Überschriften (oft rechtsbündig). Verweissystem noch ohne Buchstaben in Punkt- und Strichzeichen. Seitentitel in abwechselnd blauen und roten Buchstaben und Ziffern. Auf ff. 269^r–288^v rote Unterstreichungen, auf den Rand gerückte rote Überschriften sowie abwechselnd rote und blaue Lombarden in der Höhe von ein und zwei Zeilen. **20 mit Fleuronnée verzierte Schriftblöcke aus Majuskeln**, vier- bis neunzeilig; **zahlreiche Fleuronnée-Initialen**, ein- bis dreizeilig. **Eine Randzeichnung** (2,5 × 2,5 cm) sowie ein Schema einer **Arbor consanguinitatis et affinitatis** (27 × 12,3 cm).

Mit Fleuronnée verzierte Schriftblöcke und Fleuronnée-Initialen

Zu Beginn der Bücher auf ff. 1^{ra}, 14^{ra}, 27^{rb}, 48^{rb}, 60^{vb}, 81^{ra} (**Abb. 503**), 88^{vb}, 98^v, 109^{vb}, 114^{vb}, 123^{ra}, 155^{va}, 183^{va}, 208^{va}, 215^{va}, 233^{ra}, 246^{vb}, 252^{rb}, 257^{ra} (**Abb. 504**) und 261^{va} stehen Ziermajuskelfelder aus langgestreckten, abwechselnd roten und blauen Buchstaben (zu Beginn der Blöcke manchmal Leerräume für nicht ausgeführte Initialen). Diese werden von senkrechten Linien in der jeweiligen Gegenfarbe durchzogen und an den Außenseiten von roten und blauen Sternblüten-, Spiralen- und Fibrillenreihen begleitet (**Abb. 503, 504**).

Die ein- bis zweizeiligen, vor die Schrift gesetzten Fleuronnée-Initialen sind abwechselnd in Rot und Blau gehalten und in der Gegenfarbe verziert (**Abb. 503, 504**). In den Binnenfeldern weisen sie mit Punkten und Perlen versehene Kräuselblätter, C- und S-förmige Fäden sowie gerade oder kurz gewellte Vertikallinien auf, die an den Enden oftmals

engerollt sind. Die Initialaußenseiten werden von vertikal gereihten Perlen und Fäden sowie von konturbegleitenden, in Fibrillen mündenden Linien geschmückt. Letztere treiben Kräuselblätter und Blattranken, deren Gabelungen durch glatte oder gekräuselte Blätter mit stecknadelähnlichem Binnendekor betont werden. Auch sie laufen in geschwungenen Einzelfäden mit kurz gewellten Enden aus.

Ein anderer Zeichner führte das Fleuronné der Initiale auf f. 269^{ra} (**Abb. 505**) aus, deren Binnenfeld zwei Palmetten mit herzförmig verlaufenden Stielen füllen. Linksseitig wird die Buchstabenaußenkontur von einem an einen Hund erinnernden Tier eingefasst, dessen Schwanz in eine lange Palmettenranke übergeht. Auch das Fleuronné einer weiteren Initiale auf diesem Folio, das auf wenige Palmetten und eine konturbegleitende Linie beschränkt ist, dürfte von diesem Zeichner stammen.

Randzeichnung

Auf dem unteren Blattrand von f. 246^v befindet sich eine in Tinte ausgeführte Skizze, die den Vorderkörper eines löwenähnlichen Wesens mit offenem Maul und angedeuteter Mähne zeigt (**Abb. 506**).

Schema der Arbor consanguinitatis et affinitatis

Auf dem Einzelblatt f. 289^r (**Abb. 507**) wird der Text von einer schematischen, in Rot und Blau gehaltenen Darstellung der Arbor consanguinitatis (oben) und der Arbor affinitatis (unten) begleitet: Erstere zeichnet sich durch einen Kopf an der Spitze des Stemmarahmens aus; auf Insignien und restliche Körperteile, wie sie bei anderen mittelalterlichen Baumschemata häufig zu finden sind, wurde verzichtet. Ein in Schwarz gezeichnetes Männchen ziert das mittlere Medaillon. Den Deszendentenstamm flankieren Blattranken, die sich aus den flechtwerkartig überkreuzten und durch rote Ringe miteinander verbundenen Schriftbändern der Arbor affinitatis entwickeln (Schadt 1982, 205 [Anm. 68], 224 [Anm. 206], 226 [Anm. 223]).

STIL UND EINORDNUNG

Anton Kern datierte den Codex in die erste Hälfte des 14. Jahrhunderts (Kern I, 74). Die in der Handschrift enthaltenen Rechtstexte (siehe INHALT) sprechen jedoch für eine Entstehung im ersten Drittel des 13. Jahrhunderts. Sie sind zwischen dem späten 12. Jahrhundert und den Jahren um 1216/17 entstanden und wurden 1234 obsolet, als man sie durch den *Liber extra* Gregors IX. ersetzte. Zudem weist der Buchschmuck mit anderen oberitalienischen Handschriften aus dem ersten Jahrhundertdrittel enge motivische Parallelen auf. Genannt sei Msc. Can. 19 der Staatsbibliothek Bamberg, das auch die glossierten *Compilationes antiquae* enthält und von Karl-Georg Pfändtner in das erste Viertel des 13. Jahrhunderts (um 1217 und vor 1234) datiert sowie nach Bologna oder Padua lokalisiert wird (Pfändtner/Westphal 2015, 251–253, Kat.-Nr. 169, Abb. 510, 513 f.). Vergleichbar sind auch auf die Innenseiten von Buchdeckeln geklebte Fragmente zweier Handschriften der Bibliothek der Erzabtei St. Peter in Salzburg (Cod. a VII 11, Cod. a VII 28), die ebenfalls glossierte Dekretalen enthalten (**Fig. 88–90**): Ähnlich sind die langen, blockartig aneinandergereihten Ziermajuskeln, die seitlich von Spiral- und Fibrillenreihen

begleitet werden. Analogien zeigen auch die Binnenfeldfüllungen und die an die Initialaußenseiten anschließenden Fadenranken, aus denen sich Palmetten bzw. Kräuselblätter sowie nach unten wachsende Blattranken entwickeln, die in gewellten Fäden auslaufen.

Für das Schema der *Arbor consanguinitatis et affinitatis* auf f. 289^r (**Abb. 507**) konnten bislang keine engen Vergleiche gefunden werden. Allerdings bietet der bald nach 1215 entstandene Text einen *terminus post quem* (siehe INHALT).

LITERATUR. SCHULTE 1871, 3 (53). – FRIEDBERG 1882. – KERN I, 74. – KUTTNER 1937, 341, 352, 366, 380. – DERS. 1946, 608 f. (Anm. 2), 617. – DERS. 1957, 467 f. – GARCÍA Y GARCÍA 1958. – DERS. 1959. – KUTTNER/ NÖRR 1961, 537, 539. – MAIROLD 1975/1, 14 f. – PENNINGTON 1976, 39 (Anm. 18), 41 (Anm. 23). – STELZER 1982, 204, 206 f. (Anm. 98). – SCHADT 1982, 205 (Anm. 68), 224 (Anm. 206), 226 (Anm. 223). **MSJ**

Cod. 1265

Kat. 53

Theologische Sammelhandschrift (lat.)

Oberitalien (Padua?), drittes Viertel des 13. Jahrhunderts

Abb. 508–516, Fig. 91–93

Pergament • 155 Blätter • 21–21,5 × 13–13,5 cm • Lagen: 10.V¹⁰⁰ + III¹⁰⁶ + 3.V¹³⁶ + (VI-1)¹⁴⁷ + (V-2)¹⁵⁵; auf f. 116^v rechts unten eine tintenbraune Reklamante mit einfacher Rahmung; Blattweiser aus kurzen Schnüren, die, verstärkt durch Pergamentstreifen, auf den Seitenrändern angebracht sind (ff. 54 und 107 beschrifteter Pergamentstreifen; siehe FRAGMENTE); f. 91 auf dem unteren Blattrand zwei durch Schlitze gezogene Pergamentstreifen, die ebenfalls als Blattweiser gedient haben dürften • Schriftspiegel: 15,5–16,5 × 9,5–10 cm, zwei Spalten, 41–53 Zeilen • Gotische Minuskel des 13. Jahrhunderts, mehrere Schreiber, Schreiberwechsel z. B. auf ff. 105^{vb} (2. Absatz), 107^{ra} (1. Zeile) und 148^{ra} (1. Zeile); Randnotae • Schmutz- und Tintenflecken, stellenweise Löcher und Fehlstellen im Pergament, auf den letzten Blättern Feuchtigkeitsschäden, auf den Buchdeckeln sowie auf den ersten und letzten Blättern Beschädigungen durch Anobienbefall; Randanmerkungen und Ausläufer des Fleuronée-Dekors beim Binden der Handschrift beschnitten.

EINBAND. Braunes unverziertes Leder über Holz (**Abb. 508**). Seitz (?), 15. Jahrhundert (?). – Das Leder ist abgerieben, stellenweise abgebrochen und weist durch eine Flüssigkeit verursachte Schäden auf. Die Kanten der Buchdeckel sind außen umlaufend abgerundet. Beschriftete Spiegelblätter aus Pergament (siehe FRAGMENTE). VD: Auf mittlerer Höhe ein Dorn zum Einhängen einer mittlerweile verlorenen Öse vorhanden. HD: Spuren eines abgebrochenen Riemens. Auf dem VD Signaturschild mit der roten Aufschrift *f. 16*. Rücken: drei Doppelbünde, die Ka-

pitale mit naturfarbenem Garn umstochen; auf dem ersten Rückenfeld auf das Leder in Rot geschrieben die Signatur *95*, auf dem dritten Rückenfeld Spuren eines Schildes.

Aufgrund der Provenienz der Handschrift ist anzunehmen, dass der Einband in Seitz entstanden ist (siehe PROVENIENZ, zu den Seitzer Einbänden siehe Golob 2006, 35–43). Die abgerundeten Deckelkanten sprechen für eine Datierung in das 15. Jahrhundert.

FRAGMENT. 1) VD- und HD-Spiegelblätter: Fragmente mit theologischem Inhalt, 13. Jahrhundert. Pergament, 21–21,5 × 13–14,5 cm. Zweispaltiger Text, Spaltenbreite ca. 6 cm, Abstand zwischen den beiden Spalten 1 cm. – 2) Foll. 54 und 107 Blattweiser aus Pergament mit Beschriftung in Tinte (siehe oben).

PROVENIENZ. Kartause Seitz. Zwei Besitzvermerke aus dem 15. Jahrhundert befinden sich auf dem Bas-de-page von f. 1^r: *Summa Raymundi Est monasterii S. Iobannis in Seyts ord. cartusiensis* und f. 155^v: *Iste liber est monasterii S. Iobannis in Seyts ordinis Cartusiensis* (zu Besitzeinträgen in Seitzer Handschriften siehe Golob 2006, 25–29). Ein weiteres Indiz für eine Seitzer Provenienz sind die beiden großen, in Rot geschriebenen Signaturen auf dem Vorderdeckel (Signaturschild mit der Aufschrift *f. 16*, **Abb. 508**) sowie auf dem oberen Feld des Einbandrückens (auf das Leder geschriebene Signatur *95*; zu Signatur- und Titelschild siehe EINBAND sowie Beier 2010, 343 und Golob 2006, 30–34). Die Bücher der Kartause wurden nach ihrer Aufhebung am 22. Januar 1782 nach Graz gebracht. Alte Signatur: 42/100.

INHALT. Foll. 1^r–6^r Nicolaus Ambianensis, *Ars fidei catholicae*, Prologus: *Clemens papa cuius rem nominis et vitae subiecti sentiant* (Ed.: Dreyer 1993, 76–106; Stegmüller, RS, Nr. 551; LMA VI, Sp. 1177 mit weiterer Literatur; unter dem Namen des Alanus ab Insulis gedruckt: PL 210, 595–618). – ff. 6^r–7^v Boethius, *De trinitate*, Prooemium: *Investigatam diutissime quaestionem quantum (nostrae) mentis igniculum* (PL 64, 1247–1256). – ff. 7^r–8^r Boethius, *De praedicatione trium personarum*, Inc.: *Quaero an pater et filius ac Spiritus Sanctus de Divinitate substantialiter praedicentur an alio quolibet modo* (PL 64, 1299–1502). – ff. 8^r–9^r Boethius, *Quomodo substantiae bonae sint*, Inc.: *Postulas ut ex hebdomadibus nostris* (PL 64, 1311–1314). – ff. 9^r–10^r Boethius, *Brevis fidei Christianae complexio*, Inc.: *Christianam fidem novi ac veteris testamenti pandit auctoritas* (PL 64, 1333–1338) – ff. 10^v–93^v Raimundus de Pennaforti, *Summa de poenitentia* (zwischen 1222 und 1228/9 verfasst; siehe Kuttner 1953, 420), Prolog: *Quoniam ut ait Iero-*

nimus, secunda post naufragium tabula est culpam simpliciter confiteri (Schulte II, 411 f.; Kuttner 1937, 443–445; ders. 1953; Bloomfield 1979, Nr. 5054; Kaeppli, Nr. 3407). – ff. 93^v–105^v Tancredus Bononiensis, *Summa de sponsalibus et matrimonio* (zwischen 1210 und 1214 verfasst), Vorrede (an den Propst Otto von Gurk gerichtet): *Cum in omnibus fere causis quilibet iuri suo*, Inc.: *Quoniam matrimonium sponsalia procedere consueverunt* (Ed.: Wunderlich 1841, 1; Savigny 1850/V, 129 ff.; Schulte I, 199–205). – ff. 105^v–106^v *Notae de sacramento baptismi*, Inc.: *Et nota quod in quarta feria tercie ebdomade incipit fieri scrutinium*. – ff. 107^r–147^r *Tractatus de officiis divinis*, Inc.: *Ierusalem que desursum est mater nostra dicitur*. – f. 147^v leer. – ff. 148^r–152^r Boethius, *Liber de persona et duabus naturis*, Prooemium: *Anxie te quidem diuque sutinui* (PL 64, 1337–1354). – ff. 152^r–155^v Moses Bergamensis, *Glossarium in prologos Hieronymi*, Inc.: *Praeteriere iam plures anni* (Ed.: Gustafsson 1897, 13–29; Stegmüller, RB, Nr. 5653).

AUSSTATTUNG

Paragraphzeichen, meist abwechselnd in Rot und Blau gehalten; Überschriften in Rot und vereinzelt auch in Grün (mitunter über den Schriftspiegel hinausragend und vertikal geschrieben); zum Teil rot gerahmte Randnotae; Nota-Zeichen in Tinte und auf f. 66^r in Grün. Zweizeilige und bei den Kapitelübersichten einzeilige, alternierend rote und blaue Lombarden, mitunter vor die Schrift gesetzt; ff. 105^v–106^v zweizeilige grüne Lombarden. Ein mit **Fleuronée verziertes Paragraphzeichen** (f. 11^{ra}) sowie **zahlreiche Fleuronée-Initialen**, zwei bis 15 Zeilen hoch.

Fleuronée-Initialen

Der Markierung von Textanfängen und -abschnitten dienen in den Schriftspiegel integrierte sowie auf den Seitenrand bzw. ins Interkolumnium gerückte rote und blaue Initialen mit Fleuronée in der Gegenfarbe (**Abb. 509–515**; f. 11^r auch in Grün). Größere Hauptinitialen können bogenförmige bzw. lineare Aussparungen aufweisen (**Abb. 510**) oder mit Stammfüllungen in Form von linearen Bogen-, Zickzack- oder Blütenornamenten versehen sein (**Abb. 509, 513**). Charakteristisch für Q-Initialen sind die schräg nach unten auslaufenden Zierstriche, an welche die Caudae anschließen (**Abb. 510, 515**).

Zur Gestaltung der Binnenfelder bediente sich der Florator einzelner oder mehrerer, parallel geführter Vertikallinien, Doppelspiralen mit Zwickelknospen bzw. -blättern, einzeln oder in kleinen Gruppen auftretender Kräuselblätter mit geraden oder konturbegleitenden Stielen sowie symmetrisch organisierter Blätter (**Abb. 509–511, 514, 515**). Die Binnenfelder größerer Initialen füllte er mit volutenförmig verlaufenden, von Knospen und Kräuselblättern bewachsenen Ranken (**Abb. 510**). An den Initialaußenseiten befinden sich konturbegleitende Linien, denen neben Knospen und Voluten im Bereich der Initialfeldzwickel auch nach oben und unten weisende sowie von den Buchstaben abzweigende Ranken mit knospen- und palmettenförmigen Enden entwachsen. Die Buchstabenstämme, Caudae und Endstellen seitlich begleitend sind auch haarnadelförmig gekrümmte Fäden sowie abzweigende Ranken, ebenfalls Knospen und Palmetten bzw. Kräuselblätter ausbil-

dend, angebracht (**Abb. 509–513, 514, 515**); auf f. 107^r mündet die langgezogene Initialserife in einen eine konturbegleitende Fadenranke verschlingenden Löwenkopf (**Abb. 513**).

Besonders kennzeichnend sind die nach unten wachsenden, sich an den Enden oftmals aufspaltenden Ranken, in deren mitunter durch Doppellinien markierten Gabelungen neben Knospen und Kräuselblättern auch Löwenköpfe Platz gefunden haben (**Abb. 511, 513**). Bei größeren Initialen entwickeln sich aus den Abzweigungen weitere Verästelungen, die – hinter den Hauptrankenarmen verlaufend – Räumlichkeit suggerieren (**Abb. 509, 511, 513**). Außerdem schließen an die Rankenenden Einzelfäden an, die an den Ansätzen häufig kleine Bögen ausbilden und in kleinen Häkchen oder spitzen Pfeilen münden (**Abb. 509–513, 515**).

STIL UND EINORDNUNG

Anton Kerns zeitliche und geographische Einordnung der Handschrift (zweite Hälfte des 13. Jahrhunderts, Italien; Kern II, 277 f.) lässt sich mithilfe des Buchschmucks bestätigen und präzisieren: Er wurde von einem Florator ausgeführt, der auch in einer lateinischen Bibel der Bibliothek der Erzabtei St. Peter in Salzburg nachzuweisen ist (Cod. a V 22, **Fig. 91–93**) und wahrscheinlich im dritten Viertel des 13. Jahrhunderts in Oberitalien (vermutlich Padua) tätig war. Die Übereinstimmungen reichen von der Anlage der Formen über die Motivkombination bis hin zu Details wie den Löwenköpfen. Vergleichbares Formenrepertoire weist der Buchschmuck der Handschrift Msc. Jur. 6 der Staatsbibliothek Bamberg auf, den Karl-Georg Pfändtner um 1250/60 bzw. in das dritte Jahrhundertviertel datiert und nach Oberitalien bzw. Padua lokalisiert (Pfändtner/Westphal 2015, 265–267, Kat.-Nr. 180, Abb. 551–553). Als bezeichnende Gemeinsamkeit sind die mit Ornamentbändern gefüllten Buchstabenkörper hervorzuheben, deren Außenkonturen und Serifen von Ranken mit Kräuselblättern begleitet werden. Letztere können von den Konturlinien abzweigen oder direkt auf diesen aufliegen und von kleinen abstehenden Häkchen begleitet werden (vgl. **Abb. 509, 513** mit Pfändtner/Westphal 2015, Abb. 551 und 553). Übereinstimmende Formen finden sich aber auch in der Handschrift New York, The Morgan Library & Museum, MS M. 819, bei der Marie-Thérèse Gousset von einer Entstehung in Padua in der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts ausgeht (vgl. *La miniatura a Padova* 1999, 61 sowie Degenhart/Schmitt 1980, 34, Abb. 54–55): Vergleichbar sind die an Tentakel bzw. Antennen erinnernden Einzelfäden, die an den Ansätzen häufig kleine Bögen ausbilden. Aber auch die mit Kräuselblättern bewachsenen Rankengabelungen, aus denen sich Sichelblätter und Halbpalmetten bzw. Kräuselblätter entwickeln, sind für den Fleuronné-Stil dieser Handschriften charakteristisch.

Cod. 273**Kat. 54****Antiphonarium Cartusiense****Seitz (?), venezianischer/aquileanischer Buchmaler, um 1270****Abb. 517–533, Fig. 63, 66–67, 81–83**

Pergament; zwei Vorsatzblätter und ein Nachsatzblatt aus Papier (neuzeitlich) • 248 Blätter (fehlerhaft gezählt 247, Blatt zwischen 216 und 217 nicht gezählt; von den in der Neuzeit gezählten Blättern fehlen 1–11, 64, 65, 138, 139, 244, 245 sowie eines zwischen ff. 259/260; da der Buchrücken um einiges breiter ist als der Buchblock, ist anzunehmen, dass diese erst nach der Neubindung im 18. Jahrhundert entfernt wurden) • 28 × 18,5–19 cm • Lagen: (IV-3)⁵ + 5.IV⁴⁵ + 2.(IV-2)⁵⁹ + 8.IV¹²³ + (IV-2)¹²⁹ + 5.IV¹⁶⁹ + V¹⁷⁹ + 6.IV²²⁶ + (IV-2)²³² + IV²⁴⁰ + 1²⁴¹ + III²⁴⁷; vor f. 1 fehlen drei Blätter (mit Textverlust); je zwei Blätter fehlen zwischen ff. 52 und 53 (mit Textverlust), ff. 124 und 125 (mit Textverlust) sowie ff. 227 und 228 (mit Textverlust); bei f. 241 handelt es sich um ein im 15. Jahrhundert geschriebenes und eingebundenes Einzelblatt; am Ende der Handschrift scheint mindestens eine Lage zu fehlen; Vor- und Nachsatzblätter bilden mit den beiden Spiegelblättern jeweils eine Lage; auf ff. 195^v, 203^v Reste von vertikal geschriebenen Reklamanten, die übrigen Reklamanten sind durch Beschnitt weggefallen; Follierung des 17./18. Jahrhunderts in schwarzen arabischen Ziffern am oberen äußeren Blattrand der Recto- und Versoseiten (vielfach durch Beschnitt weggefallen; beginnend mit 12, genauer dazu Šter 2009, 112, Tab. 1); Blattweiser aus Pergament • Schriftspiegel: 24–24,5 × 15–16 cm; zehn und (nach f. 30^v) elf Zeilen mit römischer Choralnotation in rotem vierlinigen Notensystem; einige wenige Neumen (siehe Šter 2012, 120); rote und tintenfarbene Taktstriche (nachträglich hinzugefügt); der Text steht auf Hilfslinien, die auf ff. 1^r–29^v in brauner Tinte, auf ff. 30^r–206^r in Rot und auf ff. 206^v–240^v sowie auf ff. 242^r–247^v in Metallstift ausgeführt wurden, auf f. 241^{rv} (Nachtrag aus dem 15. Jh.) befinden sich keine Hilfslinien; die Schriftspiegellinien sind auf ff. 1^r–29^v sowie f. 241^{rv} (15. Jh.) in brauner Tinte, auf ff. 30^r–206^r in Rot und auf ff. 206^v–240^v sowie f. 242^r in Metallstift gehalten • Textualis (nach f. 30^r etwas rundlicher), mehrere Schreiber (für eine genaue Händescheidung siehe Šter 2009); Randnotae • Gebrauchsspuren (Verschmutzung); Tintenflecken; Löcher, Schnitte und Risse, die teilweise genäht wurden; zahlreiche Deckfarben- und Fleuronné-Initialen sowie Außenornamente, die bei der Neubindung stark beschnitten wurden; auf folgenden Seiten wurden die Initialen ausgeschnitten und die Fehlstellen mit Pergamentmakulaturen überklebt: ff. 56^v, 57^v, 126^v, 138^r,

156^v, 162^r, 170^v, 183^v, 214^v, 246^v, 247^v; davon zwei mit neuzeitlicher Notiz bzw. Zeichnung: f. 57^v: *Georgius gorii civis Styrius Stainzensis fuit hic in Novitiatu per medium Annum dimissus est. (1)7 Anno Domini 66* (zu Georg von Stainz siehe auch EINBAND); f. 247^v (**Abb. 533**): in Tinte gezeichnetes „Fünf-Wundenbild mit Arma“, dem die Länge der Seitenwunde (8,6 cm) und des Körpers Christi (vierzimal größer als das in die Wunde eingeschriebene Kreuz) zu entnehmen sind (vgl. Areford 2010, 230–267, Tafel 16, Abb. 101).

EINBAND. Braunes unverziertes Leder über Holz. Seitz, 18. Jahrhundert. – Blauer Schnitt. Kanten innen abgeschrägt und mit schwarzen und braunen, flüchtig ausgeführten Schrägstreifen versehen. Die untere Ösenschnelle wurde ausgetauscht. Spiegelblätter aus Papier. Rücken: fünf Doppelbünde, von Blindlinien gerahmt. Auf der Rectoseite des ersten Vorsatzblattes befindet sich am oberen Blattrand ein in Tinte geschriebener und aufgrund eines Wasserschadens nur zum Teil lesbarer Eintrag, der offenbar vom selben Schreiber stammt wie jener auf dem Pergamentstück von f. 57^v (siehe oben): *Georgius gorii (?) civis Styrius Stainzensis (?) fuit hic in Novitiatu per quinque integros menses. De ... est Die (oder Dic?) duodecimo gulden (?) (...) ricordiu (?) Dei (...) 66 (...) Vicarius per (?) Dei gratiam ... in alia domo*. Beide Vermerke lassen darauf schließen, dass der Novize Georg aus Stainz 1766 an der Reparatur und Neubindung der Handschrift beteiligt war, was die bisherige Annahme, die Handschrift sei im 17. Jahrhundert überarbeitet und neu gebunden worden, in Frage stellt (siehe Golob 2006, 84, Kat. 6).

FRAGMENT. Vielfach Reparaturen durch Pergamentstücke aus unterschiedlichen mittelalterlichen Handschriften (siehe oben).

PROVENIENZ. Kartause Seitz. Besitzvermerk auf f. 247^v: *Anthiphonarium hoc est ecclesie sancti Iohannis baptiste in seyez* (vgl. den gleich lautenden Eintrag in Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 18, f. 257^v; siehe Beier 2010, Kat. 107; zu den Besitzverträgen in Seitzer Handschriften siehe Golob 2006, 24–27). – Cod. 273 wurde zusammen mit den anderen Büchern aus der Kartause nach ihrer Aufhebung am 22. Januar 1782 nach Graz gebracht. Alte Signatur: 39/3.

INHALT. Foll. 1^r–173^r Proprium de tempore; da die ersten elf Blätter fehlen, beginnt die Handschrift mit dem zweiten Adventssonntag: *Ierusalem cito ...* –

ff. 173^v–201^r Poprium de sanctis. – ff. 201^r–204^v In dedicatione ecclesiae. – ff. 204^v–234^r Commune sanctorum. – ff. 234^v–241^v Officium B.M.V. – ff. 241^v–245^v Officium Beatae Mariae Magdalenae. – ff. 246^r–247^v Officium Mortuorum. – f. 247^v Gloria Patri. – Genauere Angaben zum Inhalt bei Šter 2013; Text und Notation wurden mehrmals nachträglich überarbeitet (ausführlicher dazu Šter 2012, 116 ff.).

AUSSTATTUNG

Rote Strichelung von Majuskeln und Durchstreichungen zur Hervorhebung. Rote Gliederungselemente (Überschriften, Responsoriums-, Antiphon- und Versikelkürzel). Rote und blaue Lombarden (f. 1^r: flüchtiges Blattwerk im Binnenfeld; ff. 14^v, 15^r gekritzelte Zickzacklinien und Punkte; f. 51^r: rot-blau, ff. 81^v, 155^v: flüchtige Gesichter in den Binnenfeldern; f. 170^r palmettenförmiger Ausläufer, f. 188^v blütenförmige Ausparung); f. 241^v grüne Lombarde (15. Jahrhundert). Fol. 204^v flüchtig in Metallstift gezeichnete Ornamentzeile. Auf den Seitenrändern von ff. 35^r und 82^r (jeweils in Rot) sowie f. 8^v (in Metallstift oder dünner Tinte vorgezeichnet) Fäden mit abzweigenden Palmetten; auf dem linken Seitenrand von f. 147^v in Metallstift vorgezeichnete Blattranken des 15. Jahrhunderts. Zahlreiche rote und schwarze (teils rot gestrichelte) Cadellen (mitunter einfach mit Knospen, Häkchen und Schnörkeln verziert, f. 94^r Adlerkopfbesatz), eine Zeile + Noten. **Fünf Fleuronné-Initialen**, eine Zeile + Noten. **34 Ornamentinitialen**, ein- bis fünfzeilig + Noten.

Fleuronné-Initialen

Die Fleuronné-Initialen befinden sich auf ff. 3^r, 10^v, 60^v, 62^r und 129^v und stammen von zwei Floratoren.

Florator 1: Auf f. 3^r (Dom. 3 Adv., Antiphon *Iohannes autem cum audisset*, **Abb. 517**) wurde ein blauer Buchstabenkörper mit schwarzem Fleuronné verziert. Aus den konturbegleitenden Linien entwickeln sich kleine Knospengruppen, Knospenmedaillons sowie glatte und gebogte Halbpalmetten (jeweils mit Binnenkreisen). Die Fäden sind an den eingerollten Enden zu Pfeilen erweitert, blasenförmig gekurvt und mit Fibrillen versehen.

Florator 2: Auf ff. 10^v (**Abb. 520**; Antiphonae Maiores *O sapientia quae ex ore*), 60^v (**Abb. 521**; Cathedra Petri, *Quem me dicitis*), 62^r und 129^v (**Abb. 518**; alle bis auf f. 62^r beschnitten) kommen bogen-, zacken- bzw. kopfstempelförmig in Rot und Blau geteilte oder einfarbig in Rot gehaltene Buchstabenkörper vor, die mit rot-blauem Fleuronné versehen sind. Dem Binnenfeld von f. 10^v wurde eine leicht nach links gewandte nimbierte Christusbüste mit langem Haar und spitz zulaufendem Vollbart eingefügt. Als Binnenfeldfüllung der übrigen und Außenmotiv aller Initialen dienen die Initialkonturen zum Teil begleitende sowie von den Initialen senkrecht abstehende Fadenranken mit eingerollten, V-förmig gespaltenen Enden, die an Fischschwänze erinnern. Aus den Ranken entwickeln sich häkchenartig geschwungene Einzelfäden sowie Knospen und Palmetten mit gesägten Rändern, denen Zwickelknospen, mit Perlen besetzte Dornen sowie schuppenartig hintereinander gestaffelte Knospen entwachsen. An den Enden der Fadenfortsätze hängen Stäbe aus spiegelsymmetrisch angeordneten Knospen bzw. Blättern mit langen, sich trichterartig verjüngenden Stielen, an denen ein Fisch (**Abb. 518**) sowie ein mit Quadratmuster gefülltes, herzförmiges Gebilde angebracht sind (**Abb. 520**, daran anschließend, wohl von anderer Hand, ein flüchtig in Metallstift gezeichneter Men-

schenkopf). Freistehende und gestielte Kerne sowie Appliken in Form kurzer Doppelstriche füllen und begleiten die Motive.

Ornamentinitialen

Die Ornamentinitialen markieren im Temporale (ff. 1^r–173^r) wichtige Sonn- und Feiertage: ff. 1^r (Dom. 2 Adv., Responsorium *Jerusalem cito veniet salus tua*), 4^v (Dom. 3 Adv., Responsorium *Ecce apparebit Dominus*), 8^r (**Abb. 519**; Dom. 4 Adv., Responsorium *Non auferetur sceptrum de*), 20^v (hl. Stephanus, Responsorium *Stephanus autem plenus gratia et fortitudine faciebat*), 25^v (In Natale Innocentium, Responsorium *Isti sunt sancti qui non inquinaverunt vestimenta sua*), 33^v (**Abb. 523**; Epiphanie, *Orietur stella ex Iacob*. Responsorium *Reges Tharsis et insule munera*), 39^v (Dominica prima post octavam epiphaniae, Responsorium *Domine ne in ira tua arguas*), 64^r (**Abb. 522**; Dom. Septuagesimae, Responsorium *In principio fecit deus celum et terram*), 69^r (Dom. Quinquagesimae, Responsorium *Dixit Dominus ad Noe finis*), 73^v (Dom. 1 Quadragesimae, Responsorium *Ecce nunc tempus acceptabile*), 79^v (**Abb. 524**; Dom. 2 Quadragesimae, Responsorium *Tolle arma tua pharetram et*), 84^v (Dom. 3 Quadragesimae, Responsorium *Videntes Ioseph a longe loquebantur mutuo fratres*), 90^r (**Abb. 525**; Dom. 4 Quadragesimae, Responsorium *Locutus est Dominus ad Moysen*), 95^r (Dom. de Passione, Responsorium *Multiplicati sunt qui tribulant me et dicunt*), 100^v (Dom. in Palmis, Responsorium *In die qua invocavi te Domine*), 106^v (**Abb. 526**; Fer. 5 in Cena Domini, Responsorium *Ecce vidimus eum non habentem speciem*), 111^r (Fer. 6 in Parasceve, Responsorium *Astiterunt reges terre*), 114^r (Sabato Sancto, Responsorium *Animam meam dilectam*), 117^v (Dom. Resurrectionis, Responsorium *Angelus Domini descendit de celo*), 134^v (**Abb. 527**; hll. Philippus und Jakobus, Responsorium *Tanto tempore vobiscum sum et non cognovistis me*), 138^r (Ascensio Domini, Responsorium *Post passionem suam per dies quadraginta*), 144^r (Dom. Pentecostes, Responsorium *Dum complerentur dies pentecostes*), 159^v (**Abb. 528**; De Sapientia, Responsorium *Audi fili mi disciplinam patris tui*), 164^v (De Tobia, Responsorium *Omni tempore benedic Deo*), 167^v (**Abb. 529**; De Machabaeis, Responsorium *Adaperiat Dominus cor vestrum*).

Im Sanktorale (ff. 173^v–201^r) wurden folgende Heiligenfeste mit Ornamentinitialen ausgestattet: ff. 175^r (**Abb. 530**; Iohannis Baptistae, Responsorium *Fuit homo missus a Deo*), 179^v (**Abb. 531**; Peter und Paul, Versus *Quem me dicitis esse*), 187^v (Assumptio Mariae, Antiphon *Vidi speciosam sicut*), 190^r (In Decollatione Sancti Iohannis Baptiste, Responsorium *Misit Herodes ac tenuit Iohannem*), 193^v (hl. Michael, Versus *Benedicite Dominum omnes angeli ejus*).

Weitere Ornamentinitialen befinden sich auf f. 202^v (In Dedicatione Ecclesiae, Responsorium *Vidi civitatem sanctam Ierusalem novam*), im Commune sanctorum auf ff. 206^v (Commune Apostolorum, Responsorium *Ecce ego mitto vos sicut oves*) und 221^v (**Abb. 532**; Iohannes Evangelista, Responsorium *Qui vicerit faciam illum columpnam*) sowie im Officium auf f. 237^r (Assumptio Mariae, Responsorium *Vidi speciosam sicut columbam ascendentem*).

Die Buchstabenkörper, Binnenfelder und Außengründe sind in Rot, Blau, Hell- und Dunkelgrün, Gelb, Orange sowie in rötlichem Ocker, die Außengründe zusätzlich auch in Silber (angelaufen) gehalten. Die Buchstaben werden vielfach aus umgeschlagenen oder den Initialkörper von hinten umgreifenden Blättern gebildet, die mittels plastischer Modellierung und feiner Deckweißkonturierung Räumlichkeit suggerieren (**Abb. 524–527**). Auf mittlerer Buchstabenhöhe sind plastisch modellierte oder in feinen Deckweißlinien ausgeführte Spangen angebracht, die aus folgenden Formen bestehen: Kreise zwischen parallelen Querlinien, kreuzschraffierte Rechtecke sowie jeweils zwei übereinander

gestellte Quadrate, von denen das vordere auf die Spitze gestellt ist. Daneben wurden die Initialen mit rautenförmigen, dunkel schattierten Öffnungen sowie mit weißen, konzentrischen Kreisen versehen, die um die Buchstabenkörper gelegt sind. Manche Initialen nehmen röhrenartige Formen an, durch die andersfarbige, breitstielige Blattranken hindurch wachsen (**Abb. 522**). Alternativ dazu treten eine Drachen- (**Abb. 530**) sowie mehrere Spaltleisteninitialen auf, die mit linearen Blattornamenten mit bogen- oder kopfstempelförmigen Rändern gefüllt (**Abb. 532**) und an den Enden fallweise mit Flechtornamenten verziert sind. Neben diesen plastisch wirkenden Initialkörpern fanden auch flache, einfarbige Buchstaben Verwendung, die kurze Querstriche aufweisen und entlang der Mittelteile geschlitzt oder mit Bogenlinien versehen wurden. An den Enden laufen die Initialen in eingerollten Rundblättern, in Blättern mit rundlichen, umgeschlagenen Vorderseiten sowie in Profilblättern und Halbpalmetten aus, die vielfach von plastisch wiedergegebenen, leicht gedrehten, aber auch stark abgewinkelten Ranken ausgehen. Ferner herrschen Zwickelknospen und -blätter vor, welche den trichterartig geöffneten Enden und Gelenkstellen entwachsen.

Die Binnenfelder füllen plastisch wiedergegebene, stiellose oder gestielte Profil-, Trichter- und Tütenblätter, großblappige Blattkelche sowie herzförmige Blätter. Des Weiteren kamen lange, einlappige, an Tentakel erinnernde Blätter zum Einsatz, die häufig entlang ihrer Mittellinie gepunktet sind, und den oben beschriebenen Blattformen einzeln, in gegenständiger Anordnung oder in größeren Gruppen – zu Oktopus-Blättern erweitert – entwachsen (**Abb. 519, 524, 530, 532**). All diese Blatt- oder Blütenformen weisen glatte und gebogte Ränder auf und sind häufig eingerollt bzw. vorne oder seitlich eingeschlagen. Sie sind zu symmetrisch organisierten kompositen Sträußen oder Blütenornamenten zusammengesetzt, werden aber auch von Rankenvoluten mit kurzen Seitentrieben und Zwickelknospen umschlossen, die sie mehrfach durchdringen und umklammern. Darüber hinaus sind Blüten mit Fruchtknoten zu beobachten; auf f. 167^v (**Abb. 529**) kommen zwei herzförmig verlaufende, einander umschlingende Stiele vor, die in kapselförmigen Früchten mit länglichen, die eigenen Stiele umklammernden Öffnungen münden; auf f. 190^r ist das Binnenfeld mit einem perspektivischen Rauten- und Dreiecksgitter überzogen, in denen sich Blüten befinden.

Die Initialen stehen vor Außengründen, die je nach Buchstabenform bogen- und stufenförmige sowie spitze Erweiterungen aufweisen. Sie sind mit weißen Bogenlinien sowie mit weißem Streumuster in Form von kleinen Kreisen, die von Punkten umgeben werden können, versehen. Nur selten finden sich farbige Blattformen, die den Außengrundzwickeln eingeschrieben wurden. Sowohl schmale als auch breite, plastisch modellierte Konturlinien umgeben die Außengründe. Hinzu kommen aus Deckweißlinien gebildete Rahmen.

Für plastische Darstellungen wurden die Grundtonwerte in der Regel zwei- bis dreifach abgestuft. In feinen Strichen aufgetragenes Deckweiß dient ihrer Aufhellung, der Äderung und Punktierung von Blättern sowie der Kennzeichnung von Binnen- und Außenkonturen.

STIL UND EINORDNUNG

Nataša Golob brachte die Ornamentinitialen in Deckfarben und Gold mit Arbeiten des venezianischen Malerkreises um den Schreiber Giovanni da Gaibana, im Besonderen mit dem Admonter Missale (Lissabon, Museu Calouste Gulbenkian, LA 222; Entstehung: Admont oder Salzburg?, 1270er Jahre?) sowie mit der an die Initialornamentik dieser Illuminatorengruppe anknüpfenden Kremser Bibel (Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 1170–73, letztes Viertel des 13. Jahrhunderts; siehe Fingernagel/Roland 1997, Kat. 25–28) in Verbindung (Golob 2006, Kat. 06; zur Gaibana Werkstatt siehe u. a.: Hänsel-Hacker 1952, 105–148; Corrie 1987; Valagussa 1991, 3–22; La miniatura a Padova 1999, 47–60, 582; Morgan/Panayotova 2009, 149–157, Kat. 75; Bossetto 2009; ders. 2015). Diesen Vergleichen können weitere Werke der venezianischen Buchmalerei hinzugefügt werden, die sowohl hinsichtlich des Kolorits als auch der Ornamentik besonders enge Analogien mit den Initialen in Cod. 273 aufweisen. Dazu zählen ein in Venedig illuminiertes Antiphonar, das sich in einer Privatsammlung befindet (aufgrund kunsthistorischer und musikwissenschaftlicher Aspekte auf 1230–1250 zu datieren; siehe Canova/Cattin); ein in Oxford aufbewahrter Psalter, der 1266 von Giovanni da Gaibana für den Gebrauch in der Paduaner Kathedrale geschrieben wurde (Oxford, Universität, The Bodleian Libraries, MS Canon. Liturg. 370; siehe Pächt/Alexander 2, Kat. 79); sowie eine vermutlich um 1270/80 in Prag illuminierte Franziskanerbibel, deren Initialdekor ebenfalls auf Werke der Illuminatorengruppe um Giovanni da Gaibana rekurriert (Prag, Bibliothek des Nationalmuseums, XII B 13; siehe u. a. Krása 1990, 37–58, Abb. 12–17; Hranitzky 1993, Abb. 3; Fingernagel/Roland 1997, Kat. 25–28; Brodský 2000, Kat. 110; Pfändtner 2012, 23 f., Abb. 1–4). Ähnlich sind beispielsweise die röhrenartigen Initialkörper, durch die andersfarbige, breitstielige Blattranken hindurchwachsen (**Fig. 66**); die mit Blattornamenten gefüllten Spaltleisteninitialen (**Fig. 81**); die aus räumlich gestalteten Blättern gebildeten Buchstaben sowie die rautenförmigen Öffnungen der Buchstabenkörper (**Fig. 67, 82**). Enge Parallelen bestehen des Weiteren zu den rundlichen Blättern, die die Initialen von hinten zu umgreifen scheinen; den Kompositblattsträußen; den von Spiralranken umschlossenen Oktopus-Blättern sowie zu den einlappigen, tentakelartigen Blattrrieben, die aus Trichter- und Kelchblättern wachsen (**Fig. 81–83**). Vergleichbar sind auch die an die Form der Buchstabenkörper angepassten Außengründe, die trichterförmig geöffneten und mit Blättern, Knospen und Ranken bewachsenen Initialenden sowie die geknickten Rankenstiele, die ebenfalls in allen drei Handschriften vorkommen.

Die engsten stilistischen Beziehungen bestehen allerdings zu einer mehrbändigen Bibel der Biblioteca del Seminario in Gorizia (Bibbia 4), die um 1286 für den Gebrauch in der Kathedrale von Aquileia angefertigt wurde, laut Giordana Mariani Canova offensichtliche Parallelen zur venezianischen Kunst aufweist (Calligrafia di dio 1999, 120 f., Kat.-Nr. 14, mit Abb.) und vom selben Buchmaler illuminiert worden sein dürfte wie Cod. 273. Am augenscheinlichsten lassen sich die Verbindungen anhand der vielfach eingerollten und plastisch wiedergegebenen Blatt- und Buchstabenformen sowie des Kolorits erkennen, das sich in beiden Werken aus kräftigen Rot-, Grün- und Blautönen zusammensetzt, die mit einem rötlichen Ocker, Gelb und Rotorange kombiniert wurden (vgl. z. B. die dunkelroten Initialfelder und dunkelgrünen Außenrahmen in Cod. 273 [f. 90r, **Abb. 525**] mit jenen der Bibel von Gorizia [Calligrafia di dio 1999, 121 mit Abb.]). Aber auch die weißen

Konturen, Strichelungen und kreisförmig angeordneten Punkte sind ein in beiden Werken verbreitetes Charakteristikum.

Wie der Deckfarbendekor, so orientiert sich auch das Fleuronné von Florator 2 (**Abb. 518, 520, 521**) stark an norditalienischen Vorlagen, weitere Werke von diesem Zeichner sind aber nicht bekannt. Bei der von Florator 1 ausgeführten Initiale auf f. 3^r (**Abb. 517**) dürfte es sich um einen zeitnahen Nachtrag handeln.

Ein wichtiger Datierungshinweis ist dem Offizium zum Fest der hl. Maria Magdalena zu entnehmen, das bei den Kartäusern erst nach der Approbation der *Antiqua Statuta* im Jahr 1271 eingeführt und in der vorliegenden Handschrift am Ende (ff. 241^v–245^v) nachgetragen wurde. Da diese Ergänzung vom selben Schreiber stammt wie der mit drei Ornamentinitialen versehene Abschnitt auf ff. 206^v–240^v (**Abb. 532**), ist es wahrscheinlich, dass es sich dabei um einen zeitnahen Nachtrag handelt, der für eine Entstehung der Handschrift in der Zeit um 1270 bzw. zu Beginn der 1270er Jahre spricht (siehe dazu auch Devaux 2000, 4–5; Šter 2009; dies. 2011, 14 f.; dies. 2012, 116, 125; das erst im 15. Jahrhundert ergänzte Blatt f. 241 ist davon natürlich ausgenommen).

Es kann angenommen werden, dass dieses älteste, fast vollständig erhaltene Kartäuser-Antiphonar in Seitz geschrieben und danach von einem norditalienischen Buchmaler illustriert wurde. Die starken melodischen Analogien zu französischen Werken, die Rudolf Flotzinger zur Lokalisierung des Antiphonars nach Frankreich veranlassten (Flotzinger 1997, 56 f.; Šter 2012, 115), sind wahrscheinlich auf enge Kontakte dorthin zurückzuführen, wie etwa durch den aus Frankreich stammenden Kartäuser Hismion (oder Hismido), der bis 1280 Prior in Seitz und danach erster Prior in der 1280 gegründeten französischen Kartause Ste-Croix-en-Jarez war; auch für Katarina Šter ist eine Entstehung in Seitz wahrscheinlich (siehe Šter 2011; dies. 2012, 115). Die Auftragserteilung an einen italienischen Buchmaler kann, muss aber nicht damit zusammenhängen, dass die Kartause Seitz zur Entstehungszeit des Codex der *Provincia Lombardiae* angehörte (Šter 2012, 113).

LITERATUR. KERN I, 149. – MAIROLD 1980/Seitz, 37. – 84 f., Kat. 6. – ŠTER 2009. – DIES. 2010. – DIES. 2011. – FLOTZINGER 1997, 56–57. – DEVAUX 2000. – GOLOB 2006, DIES. 2012. – DIES. 2013. **MSJ**

Cod. 773

Kat. 55

Raimundus de Pennaforti, Summa de poenitentia et de matrimonio cum glossis

Venedig oder Padua, letztes Viertel des 13. Jahrhunderts

Abb. 534–541

Pergament • 313 (gezählt 314) Blätter • 25–25,5 × 19–20 cm • Lagen: 26.VI³¹¹ + (II-1)³¹⁴; f. 314 dient als hinteres Spiegelblatt; ein Blatt zwischen ff. 101 und 102 wurde nicht gezählt; das Gegenblatt von f. 312 wurde entfernt; Reklamanten in der Mitte unten (Tinte, vielfach durch Beschnitt weggefallen); ab f. 13^v (Textbeginn) auf den Versoseiten links oben mittel-

alterliche Folierung in roten arabischen Ziffern (in römischen Tintenziffern vorgeschrieben) • Schriftspiegel: Drei-Spalten-Grund- und Klammerform (vgl. Powitz 1979, 83 f., Abb. 3,4; das Inhaltsverzeichnis drei-, die Kapitelübersichten zweispaltig); Haupttext: 14,5 × 9 cm, Glosse: bis zu 22 × 17,5 cm, Inhaltsverzeichnis: 17,5–18 × 13–14 cm; Zeilen: Haupttext 26,

Glosse: bis zu 69, Inhaltsverzeichnis: 38 • Gotische Minuskel, Haupttext von einem Schreiber, Kommentar von mehreren Schreibern; vereinzelt Randanmerkungen • Wenige Gebrauchsspuren; das erste Blatt stark verschmutzt, was wohl auf eine Aufbewahrung ohne Einband zurückzuführen ist (siehe EINBAND); auf den ersten und letzten Blättern Rostspuren sowie einige wenige durch Anobienbefall verursachte Löcher; vereinzelt Tinten-, Farb- und Wachsflecken; Löcher im Pergament.

EINBAND. Neues, rot gefärbtes Leder mit Streicheisenlinien über Holz und Karton. Der VD (mittelalterlich?) aus Holz, mit leicht abgerundeten Kanten und unter dem Leder spürbaren Nägeln; der HD (neu) aus Karton (dieser Befund entspricht nicht dem Eintrag auf dem VD-Spiegelblatt, demzufolge der VD 1957 nach dem Muster des HD neu angefertigt wurde). HD-Spiegelblatt aus Pergament, VD-Spiegelblatt neu, aus Papier. Zwei neue Schließen. Rücken: fünf Doppelbünde.

PROVENIENZ. Millstatt; Jesuitenkollegium Graz. Cod. 773 zählt zu jenen Büchern der Benediktinerabtei Millstatt, die in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts dem Grazer Jesuitenkollegium übergeben wurden. Dafür sprechen der Eintrag *Millestat* auf f. 1^r oben sowie ein Inventar von 1585, in dem von Millstatt nach Graz gelangte Bücher, darunter eine *Summa*

Raymundi in membrana scripta, aufgelistet sind (Eisler 1907, 2–6; Menhardt 1923, 130; Beier 2010, 79, 87). Des Weiteren befindet sich auf f. 1^r am rechten Seitenrand ein 1612 datierter Besitzeintrag des Grazer Jesuitenkollegiums: *Collegii Soc. Jesu Graetii catalogo mss. inscr. 1612*. Unterhalb davon ist ein weiterer Vermerk zu lesen, der von einem anderen Schreiber stammt: *Cat. recent. 1692*. Nach der Auflösung des Jesuitenordens durch Papst Clemens XIV. im Jahr 1773 wurde die Bibliothek in öffentlichen Besitz überführt und in den darauffolgenden Jahren zur Universitätsbibliothek ausgebaut. Alte Signatur: 40/88.

INHALT. Foll. 1^r–11^r Inhaltsverzeichnis. – ff. 11^v, 12^{rv} leer. – ff. 13^r–313^v Raimundus de Pennaforti, *Summa de poenitentia et de matrimonio cum glossis* (zwischen 1222 und 1228/9 bzw. nach 1234 [vermutlich 1235] verfasst; siehe Kuttner 1953, 420). – ff. 13^r–276^r *Summa de poenitentia*, Rubr.: *Incipit summa de poenitentia a magistro Raymundo composita*, Prolog: *Quoniam ut ait Ieronimus, secunda tabula post naufragium est culpam simpliciter confiteri*. – ff. 276^r–313^v *Summa de matrimonio*, Rubr.: *Incipit summa matrimonii a magistro Raymundo prologus*, Prolog: *Quoniam frequenter in foro provinciali dubitationes*, Text bricht im 23. Kapitel ab (siehe Kern II, 37; zum Inhalt: Schulte II, 411 f.; Kuttner 1937, 443–445; ders. 1953; Ochoa/Diez 1976, 1978; Bloomfield 1979, Nr. 4943; Kaeppli, Nr. 3407).

AUSSTATTUNG

Rote Strichelung von Majuskeln und rote Unterstreichungen; einzeilige, alternierend rote und blaue Paragraphzeichen; rote Überschriften (rechtsbündig in getreppten Aussparungen); in den Kopftitelzeilen rot-blaue Seitenüberschriften (verso: *L* für Liber, recto: Ziffer des jeweiligen Buches bzw. verso: *D* für De, recto: *M* für matrimonio) sowie rote Kapitelüberschriften und -zählungen. Bei den Kapitelübersichten einzeilige, alternierend rote und blaue Lombarden sowie rote Kapitelzählungen. **Zahlreiche Fleuronné-Initialen**, ein- bis fünfzeilig.

Fleuronné-Initialen

Die ein- bis zweizeiligen Fleuronné-Lombarden befinden sich überwiegend am Beginn von Kapiteln und Büchern sowie am Anfang des Prologes zu *De matrimonio* (**Abb. 535, 536, 538–540**). Die drei- bis fünfzeiligen Initialen leiten in *De poenitentia* den Prolog (**Abb. 534**) sowie das zweite Buch (**Abb. 537**) und in *De matrimonio* den Textbeginn ein (f. 276^v, **Abb. 541**). Erstere sind in Rot und Blau gehalten und mit Fleuronné in der jeweiligen Gegenfarbe versehen, letztere zacken-, bogen- oder kopfstempelförmig in Rot und Blau gespalten und mit rot-blauem Fleuronné geschmückt.

In den Binnenfeldern kleinerer Initialen fanden folgende Motive Verwendung: Doppelspiralen mit Knospen- und Blattbesatz (**Abb. 536, 539**), Kräuselblätter- bzw. Palmetten, denen mitunter konturbegleitende Fadenranken entwachsen (f. 31^v, **Abb. 535**), sowie Fäden, die kurz gewellt bzw. volutenförmig eingerollt sind und aus denen sich Knospen

entwickeln können. Bei der Binnenfeldgestaltung von Hauptinitialen griff der Florator auf größere Doppelspiralen zurück, die mit Kräuselblättern bzw. Palmetten gefüllt sind und seitlich von Blättern umspielt werden (ff. 13^r, **Abb. 534**, 276^v, **541**). Letztere können V- oder kopfstempelförmige Einkerbungen aufweisen und zur Schaffung von Räumlichkeit hintereinander gestaffelt sein (**Abb. 541**).

Der Initialaußendekor setzt sich aus konturbegleitenden, geraden, geschwungenen oder haarnadelförmig gekurvten Linien zusammen, aus denen sich oft Knospen und Voluten entwickeln, an die S- oder haarnadelförmig gebogte sowie leicht geschwungene Einzelfäden anschließen (**Abb. 534–541**). Die Enden dieser Fäden können kleine Häkchen ausbilden und durch Fibrillen betont werden. Reicher geschmückte Initialen weisen außerdem Kräuselblätter bzw. Palmetten auf, die einzeln oder in kleinen Gruppen auftreten und häufig mit Dornen oder Strichen besetzt sind. Initialserifen und Rankengabelungen werden durch Profilköpfe hervorgehoben (ff. 13^r, **Abb. 534**, 87^v, **Abb. 537**), Rankenenden durch Fischgrätenmuster und lange, spitz zulaufende Blätter (**Abb. 534–537**). Hinzu kommen unterschiedlich lange Fleuronéestäbe, die sich aus symmetrisch angeordneten Fäden, Palmetten, Knospen, Dornen, Wellenlinien und Fischgrätenmustern zusammensetzen (**Abb. 540, 541**). Perlen fanden zur Gestaltung von Binnen- und Außenmotiven Verwendung, leiterartige Stege zur Verzierung von Fadenfortsätzen und Blattinnenseiten.

STIL UND EINORDNUNG

Anton Kern hat die Herkunft der Handschrift aus Italien festgestellt und sie in die zweite Hälfte des 13. Jahrhunderts datiert (Kern II, 37). Diese Angaben lassen sich durch das Fleuronée bestätigen und präzisieren: Seine starken Analogien mit dem Buchschmuck anderer Handschriften desselben Inhalts in München zeigen, dass Cod. 773 im letzten Jahrhundertviertel in Venedig oder Padua entstanden ist. Engste Parallelen bestehen zum Codex München, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 3218, dessen Fleuronée-Formen bis ins kleinste Detail jenen der Grazer Handschrift gleichen (vgl. **Abb. 534** mit Bauer-Eberhardt 2011, 89, Kat.-Nr. 86, Abb. 43). So stimmen die rundlichen, oft mit Dornen besetzten Kräuselblätter überein, die auch in Form von Trifolien mit leiterartigen Stegen im Inneren vorkommen. In beiden Handschriften stehen diese Leiterstege auch zur Verbindung der nach oben wachsenden Fadenfortsätze in Gebrauch (vgl. **Abb. 538** mit Bauer-Eberhardt 2011, 89, Kat.-Nr. 86, Abb. 43). Nah verwandten Buchschmuck enthält des Weiteren die Handschrift München, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 14750, die von Ulrike Bauer-Eberhardt aufgrund ihrer Fleuronée- und Deckfarbeninitialen nach Venedig oder Padua lokalisiert und in das letzte Jahrhundertviertel datiert wurde (Bauer-Eberhardt 2011, 88, Kat.-Nr. 85, Abb. 348). Die langen, spitz zulaufenden Profilblätter im unteren Bereich des Fleuronée-Dekors sind beispielsweise sowohl in München als auch in Graz zu finden (vgl. **Abb. 534–539** mit Bauer-Eberhardt 2011, Abb. 348). Von sehr ähnlicher Art sind außerdem die gerade verlaufenden Fleuronéestäbe, aus denen sich Knospen und längliche Kräuselblätter entwickeln (vgl. **Abb. 540, 541** mit Bauer-Eberhardt 2011, Abb. 348). Und auch die rundlichen Kräuselblätter, oft mit Dornen besetzt und von Fadenfortsätzen begleitet, lassen sich sehr gut miteinander vergleichen (vgl. **Abb. 534–537** mit Bauer-Eberhardt 2011, Abb. 348).

Cod. 27**Kat. 56****Gregor IX., Decretalium libri V (Liber extra) cum Glossa ordinaria Bernardi Bottoni, u. a.****Oberitalien (Bologna?), drittes Viertel des 13. Jahrhunderts****Abb. 542–549**

Pergament • 303 Blätter • 45–46,5 × 28–29 cm • Lagen: 13.V¹³⁰ + III¹³⁶ + 14.V²⁷⁶ + IV²⁸⁴ + III²⁹⁰ + VI³⁰¹ + I³⁰³; f. 303 dient als HD-Spiegelblatt; zwischen ff. 298 und 299 befindet sich ein ca. 18,5–19 cm breiter Pergamentstreifen; Tintenreklamanten und Kustoden in arabischen Ziffern (jeweils rechts unten); auf den Rectoseiten der ersten Lagenhälfte im unteren Blattbereich (mittig, links und rechts) Zählung der Lagenblätter in römischen Ziffern oder alphabetisch geordneten Buchstaben • Schriftspiegel: 22,5–23,5 × 14–14,5 cm (Nachtrag f. 302^v: 36,5 × 21,5 cm); Vier-Spalten-Klammerform (siehe Powitz 1979, 84 f., Abb. 6); 41/42 Zeilen (bei den Glossen bis zu 107 Zeilen; Nachtrag f. 302^v: 67 Zeilen) • Rotunda, mehrere Schreiber; Anmerkungen, interlinear und am Rand • Auf den Buchdeckeln sowie den ersten und letzten Blättern durch Anobienbefall verursachte Löcher; Tinten-, Farb-, Wachs- und Schmutzflecken; auf den unteren Blatt-rändern wurden zur Vergrößerung der Seiten vielfach Pergamentstreifen (1–3 × 28–29 cm) angestückt.

EINBAND. Braunes Leder mit Streicheisenlinien und Blindstempeln über Holz (**Abb. 542**). Millstatt (?), um 1500. – 1957 restauriert (zwei Schließen ergänzt, Verklebung und Rücken erneuert; siehe den Eintrag auf dem VD-Spiegelblatt). Das Leder ist beschädigt. Das VD-Spiegelblatt aus Papier (ohne WZ), das HD-Spiegelblatt aus Pergament. VD und HD (Nummern nach Mairold 1980, 105): Dreifache Streicheisenlinien gliedern die Buchdeckel in mehrfache Rahmenstreifen sowie in ein hochrechteckiges Mittelfeld mit Diagonalen. In den dadurch entstandenen Feldern wurden folgende Stempel angebracht: Doppeladler mit Krone in Rhombus (Nr. 2), Doppellilie in Rhombus (Nr. 3), Blattranke (Nr. 7), um einen Stab gewundenes Schriftband (Nr. 8), Beerenranke (Nr. 9), Blüte in Quadrat (Nr. 16) und Vierblattblüte (Nr. 17). VD und HD: jeweils vier von vier Eckwinkeln mit Dekor in Form von Blüten und Worten (u. a. *Mariam*[?]) erhalten. VD: beide Schließenlager mit Blattranken, Rauten und Sternblüten vorhanden. HD: beide mit Blüten verzierte Metallplättchen, die der Befestigung der beiden 1957 ergänzten Lederriemen dienen, erhalten. Rücken (erneuert): vier Doppelbünde; Kapitale mit hellem, naturfarbenem Garn umstochen.

Maria Mairold konnte den Einband aufgrund seiner Blindstempel einer Werkstatt zuordnen, die um 1500 in Millstatt tätig war (Mairold 1980, 91, 94, 104 f.

[Einbandstempelabbildung]; zu der eher unwahrscheinlichen Annahme, der Einband könnte auch in der Grazer Werkstatt des Buchbinders mit dem Notnamen „Färber im Sack“ entstanden sein: Popelka 1959, 592, Anm. 982; siehe auch Hohl, Graz „Färber im Sack“).

PROVENIENZ. Millstatt; Jesuitenkollegium Graz. Maria Mairold stellte anhand der Einbandstempel fest, dass sich Cod. 27 um 1500 in Millstatt befand (siehe EINBAND). Möglicherweise gehörte Cod. 27 zu jenen Handschriften der Benediktinerabtei Millstatt, die in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts dem Grazer Jesuitenkollegium übergeben wurden. Entsprechende Einträge in zwei Inventaren aus den Jahren 1577 und 1585, die eine Auflistung der von Millstatt nach Graz überführten Bücher enthalten, sind vorhanden. So findet man in der Übergabeliste von 1577 unter der Nummer 14 die Erwähnung *Decretales B. Gregorii* und im Inventar von 1585 den Titel *Decretales Gregorini* (abgedruckt bei Eisler 1907, 2–6; siehe auch Menhardt 1923, 130, 141, Anm. 3; Beier 2010, 79, 87). Auf f. 1^r befinden sich zwei Bibliothekseinträge des Jesuitenkollegiums aus den Jahren 1612 und 1692: *Collegii Societatis Jesu Graecii Catalogo Manuscriptorum Inscriptus Anno 1612; Catalogo recentiori 1692*. Die Bibliothek der Jesuiten wurde zum Grundstock der Universitätsbibliothek Graz. Alte Signatur: 39/6.

INHALT. Foll. 1^{ra}–290^{vb} Papst Gregor IX. (1227–1241), *Decretalium libri V (Liber extra) cum Glossa ordinaria Bernardi Bottoni* († 1266), f. 1^r, Rubr.: *In nomine Domini incipit liber primus de summa trinitate et fide catholica, Inc.: Innocentius Tertius in concilio generali. Firmiter credimus et simpliciter et confitemur quod unus solus est verus deus, Schluss: ... homagium compellatur*. Beg. der Glosse: *Litigia. Hoc ideo dicit, quia natura*. Schluss der Glosse: *... de pactis pactiones B* (vgl. Schulte II, 115; Edition: Richter/Friedberg 1881; Kuttner/Smalley 1945). – ff. 291^{ra}–302^{rb} Papst Innozenz IV. (1243–1254), *Constitutiones cum glossis Bernardi Compostellani Iunioris* († 1267), Inc.: *Innocentius IV ... Cum nuper in concilio Lugdunensi quasdam constitutiones ...*, Schluss: *... seu iuribus partium*. Beg. der Glosse: *Cum in multis infinitas. Nota quod infinitas in multis articulis iuris reprobatum ...* Schluss der Glosse: *... quare non deberet valere b(ernardi)*. – ff. 302^{va}–303^{ra} *Nota* (in X 4 15), Inc.: *Circa materiam rubrice de frigidis et maleficiatis et impotencia coeundi ut breviter et plene*

veritas ...; letzter Absatz: Nota (*de homicidio in iusto bello*). – Auf den Seitenrändern Pecienmarken, die oft aus Zahlen zwischen zwei Punkten bestehen, vielfach aber auch ohne Zahlbezeichnung auskommen: f. 8^v: ·iii·; f. 14^r (zweimal): ·n· und (einmal): *prime partis*·; f. 17^v: ·vi·; f. 21^r: VII·; f. 25^v: viii und: *finis pe*; f. 28^v: ·ix·; f. 32^r: ·x·; f. 115^v: 37·pe·; f. 118^r: ·38· pe; f. 124^v: 40 pe; f. 131^{ab}: ·xlii·; bei Liber III auf f. 137^r beginnt eine neue Zählung: f. 145^v: ·ii·; f. 149^v: ·iii·; f. 227^v: ·xx·; f. 229^{vb}: ·xxxi·; f. 249^v: ·fin pe·; f. 276^v: ·31· pe·; f. 280^{vb}: ·35· pe. (vgl. Kern I, 10; Murano 2001, 303 [Anm. 32]; dies. 2003, 86, Nr. 23; dies. 2005, 363, Nr. 296).

AUSSTATTUNG

Rote Umklammerung einer rautenförmig angelegten Glosse (f. 241^r). Abwechselnd rote und blaue Paragraphzeichen in den Glossen. Rote Überschriften. Seitentitel in Form abwechselnd roter und blauer Buchstaben bzw. Ziffern, die von Perlen mit Fadenbesatz flankiert sein können. Gliederung der Glossen durch ein alphabetisches Verweissystem (selten durch Punkte und Striche); ff. 291^v und 292^r Verweiszeichen in Form einer roten Hand, die ein blaues Kreuz hält. Hervorhebung von Überschriften sowie Satz- und Textanfängen durch Buchstaben und Wörter, die mit Schnörkeln und Gesichtern verziert sind und auf gelb lavierten Gründen liegen können. Zeilenfüller u. a. in Form von Wellenlinien (f. 27^v), Voluten (f. 5^r) sowie von Sternblüten, die vor rotem Grund ausgespart wurden. In den Interkolumnien und als Zeilenfüller in Federzeichnung ausgeführte, oft lineare Ornamente (Palmettenreihen, Schnörkel; vgl. ff. 2^r, 8^r). Zu Beginn des jeweils ersten Kapitels eines neuen Titulus Aussparungen für drei- bis 15zeilige Ornamentinitialen (f. 38^v in Tinte skizziert) und am Anfang eines neuen Buches freigelassene Felder für acht- bis zwölfzeilige Miniaturen. Bei Kapitelüberschriften einzeilige, alternierend rote und blaue Lombarden, die mit Vertikallinien in der Gegenfarbe versehen sind. **Zahlreiche Fleuronné-Initialen**, ca. zwei- bis siebenzeilig (mitunter unterhalb der Spalte nach rechts geknickt).

Fleuronné-Initialen

Kapitelanfänge des Haupttextes und wichtige Abschnitte der Glossen werden von abwechselnd roten und blauen Initialen mit Fleuronné in der Gegenfarbe eingeleitet, die vor die Schrift gerückt (Haupttext) oder in den Schriftspiegel integriert sind (Kommentar; **Abb. 543–549**). Der Füllung von Initialbinnenfeldern dienen Voluten, Parallellinien, Sternblüten, zwischen Vertikallinien angebrachte Perlreihen sowie rundliche und spitz zulaufende Blätter mit zumeist glatten, selten auch gekräuselten Rändern. Letztere zeichnen sich durch Stiele aus, die sich um die Blätter winden, dabei vielfach die Initialbinnenkonturen begleiten und in der Negativform auch als Doppelbögen bzw. doppelköpfige Knospen gelesen werden können (z. B. **Abb. 549**). An den Initialaußenseiten brachte der Florator Fäden an, die die Buchstabenkonturen begleiten, in eng geführten Haarnadellinien verlaufen und – nebeneinander gruppiert – nach oben und unten wegstehen. Andere Fäden wiederum sind volutenförmig eingerollt oder in Schlaufen gelegt, die entweder waagrecht oder schräg in die Seitenränder hineinragen. Zum Formenrepertoire dieses Zeichners gehören außerdem bogen- und tropfenartige Motive sowie Knospen und Blätter mit glatten und gekräuselten Rändern, die sich durch rundliche, spitze und lanzettförmige Umrisse auszeichnen und von langen, spitzen Dornen und schraffierten Scheiben begleitet werden können. Meist wurden diese Motive linksseitig an den Fäden angebracht, es kommt aber auch vor, dass sie das Linienwerk beidseitig in symmetrischer Anordnung

schmücken und von spitz zulaufenden Strichen dachförmig bekrönt werden. Die Enden der Fäden sind häkchen-, schlaufen- oder volutenförmig eingerollt und mit Perlen, Stecknadelmotiven, Fibrillen und lanzettförmigen Blättern versehen. Größere, vier- bis fünfzeilige Initialen, die die Kapitelanfänge zu Beginn der Tituli markieren, heben sich insofern von den kleineren Buchstaben ab, als sie bogen- und kopfstempelförmig in Rot und Blau geteilt und mit Fleuronné in Rot und Blau verziert sind, das sich durch Spiralkranken und Knospenmedaillons sowie durch aufwendig verzierte Fadenfortsätze auszeichnet, die mit folgenden Motiven versehen sind: hintereinander gereichte sowie von den Fäden abzweigende Palmetten bzw. Kräuselblätter, die durch leiterartige Stege mit dem Fadenwerk verbunden sein können (z. B. **Abb. 545**); abwechselnd rote und blaue, außen gestrichelte Kreissegmente, zwischen denen Knospen mit tentakelartig abstehenden Einzelfäden angebracht wurden. – Kleine freistehende Kreise begleiten und füllen die Motive in den Binnen- und Außenfeldern.

STIL UND EINORDNUNG

Anton Kern datierte Cod. 27 in das 14. Jahrhundert und lokalisierte ihn nach Italien (Kern I, 10). Giovanna Murano ging in ihren Studien zu Pecienhandschriften von einer früheren Entstehung im 13. Jahrhundert aus und gab mit Bologna einen präziseren Entstehungsort an (Murano 2001, 303 [Anm. 32]; dies. 2003, 86, Nr. 23). Für diese Einordnung sprechen die in Norditalien gebräuchliche Schrift (Rotunda), die Lagenstruktur in Quinionen, die Behandlung des Pergaments durch stärkere Glättung und Kalzinierung sowie die für diese Region und Zeit üblichen alphabetischen Verweiszeichen in den Glossen (vgl. L'Engle/Gibbs 2001, 196, Kat.-Nr. 14; Beck/Henning 2012, 214). Für das Fleuronné, das sich durch eine individuelle Zusammensetzung unterschiedlicher, für Norditalien typischer Formen auszeichnet, konnten bislang nur allgemein vergleichbare Werke gefunden werden. Dazu zählt eine Bibel der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart, die nach Bologna lokalisiert und in das dritte Jahrhundertviertel datiert wurde und – wie Cod. 27 – Besatzmotive in Form von spitz zulaufenden, lanzettförmigen Blättern, großen, runden Knospen bzw. Blättern sowie langen Dornen aufweist (Cod. bibl. 2° 16; Sauer 1996, 193–196, Kat.-Nr. 100, Abb. 387–417). Gewisse Parallelen sind auch zu einer Bibel des Victoria and Albert Museum in London zu erkennen (Reid 55), bei der Karl-Georg Pfändtner von einer Entstehung um 1270 in Bologna ausging und deren große, runde Knospen bzw. Blätter sowie spitze Blattformen an den Buchschmuck von Cod. 27 erinnern (Pfändtner 1995, XXXVII, Kat.-Nr. 29, Abb. 47).

LITERATUR. MENHARDT 1923, 130, 141 (Anm. 3). – KESSLER 1942, 277, 301. – KERN I, 10. – MAIOLD 1980, 91, 94, 104 f. – MURANO 2001, 303 (Anm. 32). – DIES. 2003, 86, Nr. 23. – DIES. 2005, 363, Nr. 296. – ADLER 2010, 110. – HOHL GRAZ („Färber im Sack“). **MSJ**

Cod. 119**Kat. 57****Gregor IX., Decretalium libri V (Liber extra) cum Glossa ordinaria Bernardi Bottoni****Bologna, Mitte bzw. drittes Viertel des 13. Jahrhunderts (nach 1241)****Abb. 550–560, Fig. 95, 96**

Pergament • 244 Blätter • 38–38,5 × 24–24,5 cm (f. 1: 37,6–38 × 22–22,2; f. 244: 38 × 17–17,5) • Lagen: (V-1)⁹ + 23.V²³⁹ + (III-1)²⁴⁴; zwischen ff. 9 und 10 sowie zwischen 239 und 240 wurde jeweils ein Blatt entfernt (ohne Textverlust); Tintenreklamanten bzw. Reste davon auf den unteren Blattmitten (f. 239^v mit roter verschnörkelter Rahmung); auf den Rectoseiten der ersten Lagenhälfte rechts unten rote Lagen- und Blattzählung, z. B. in Form von Kreisen und Strichen (oft weggeschnitten) • Schriftspiegel: 19–19,5 × 11–11,5 cm (im Index auf ff. 243^r–244^r: 33,5 × 18,5–19 cm); Vier-Spalten-Klammerform (siehe Powitz 1979, 84 f., Abb. 6); 41/42 Zeilen (im Index auf ff. 243^r–244^r bis zu 111 und bei den Glossen bis zu 105 Zeilen) • Gotische Minuskel, mehrere Schreiber; Randanmerkungen • Auf den Buchdeckeln sowie den ersten und letzten Blättern durch Anobienbefall verursachte Löcher; auf den Spiegel- sowie den ersten und letzten Blättern Rostspuren von Nägeln, die der Befestigung der Schließen, Beschläge und Kette dienen bzw. gedient haben; Tinten-, Farb- und Schmutzflecken; f. 1 stellenweise stark geknickt; Schnitte, Löcher und Risse im Pergament (teilweise genäht); f. 1^v Miniatur oder Initiale sowie Teile einer Initiale und des Textanfanges herausgeschnitten, f. 175^v Initiale herausgetrennt; ff. 160, 163, 176, 179, 210, 211 und 244 beschnittene Seitenränder; die Farbe der Ornamentinitiale auf f. 193^r (**Abb. 553**) sternförmig abgerieben.

EINBAND. Helles Leder mit Streicheisenlinien über Holz (**Abb. 560**). Vermutlich Pettau, 14. Jahrhundert (?). – Das Leder ist stark abgerieben und stellenweise abgebrochen. Kanten außen abgeschrägt. Spiegelblatt VD: Pergament, beschriftet (siehe FRAGMENT), Spiegelblatt HD: Papier, neuzeitlich (WZ: Lilie?). VD und HD: Durch den schlechten Erhaltungszustand des Einbandleders sind die Streicheisenlinien nur schwer zu sehen; es ist aber erkennbar, dass sie auf dem HD in dreifacher Form auftreten und das Feld in Rauten untergliedern; jeweils fünf von fünf Buckeln sowie zwei von zwei Haken bzw. Blechen zum Einhaken bzw. Befestigen von Schließen verloren. HD: Spuren einer Kettenhalterung. Auf dem VD oben Reste eines Pergamentschildes (ca. 7 × 14 cm), unterhalb davon ein mittelalterliches Pergamentschild mit dem in Tinte geschriebenen Ordnungsbuchstaben *A* (?) (ca. 4,9 × 6,5 cm). Rücken: sieben Doppelbünde, durch Streich-

eisenlinien unterteilt; im ersten Rückenfeld Papierschild (ca. 4 × 4,7 cm; die Aufschrift aufgrund eines durch Flüssigkeit verursachten Schadens nicht mehr lesbar), auf dem letzten Rückenfeld neuzeitliches Signaturschild aus Papier (ca. 4,1 × 4,2 cm). Kapitale mit hellem Garn und rot gefärbten Lederstreifen umstochen.

Da der Einband lediglich Streicheisenverzierungen aufweist, lässt er sich nur schwer lokalisieren und datieren. Aufgrund seiner Provenienz kann allerdings eine Entstehung in Pettau in Erwägung gezogen werden. Dafür sprechen auch Größe, Aussehen und Anordnung der Schilder sowie der schlechte Erhaltungszustand des Leders, der aus noch nicht gekläarter Ursache bei vielen Einbänden aus diesem Kloster zu beobachten ist (vgl. dazu die folgenden Handschriften der Universitätsbibliothek Graz, die nach Pettau lokalisiert werden: Cod. 46, 118, 139 [siehe jeweils Katalog Graz 1300–1400], 140 [**Kat. 78**], 423 [**Kat. 48**], 702 [**Kat. 7**], 721 [**Kat. 79**], 779, 1416).

FRAGMENT. VD-Spiegelblatt (größtenteils abgelöst): Fragmentum tractatus philosophiae naturalis, 14. Jahrhundert (siehe Kern I, 65); Pergament, Doppelblatt, Blattgröße: 36–36,5 × 23,5 cm, vorhandene Zeilen: 46, einspaltiger Text, Breite des Textspiegels: 15 cm; rote Strichelung von Majuskeln, rote Paragraphzeichen, rote Lombarden in der Höhe von zwei Zeilen. – Fol. 1^r Abklatsch, gotische Buchschrift, zwei Spalten, Breite des Textspiegels: 24,5 cm, Abstand zwischen den Spalten: 1,7 cm.

PROVENIENZ. Dominikanerkloster Pettau. Für eine Provenienz aus Pettau sprechen die für Pettau typischen Schilder auf VD und Rücken, der schlechte Erhaltungszustand des Einbandes sowie die auf dem HD befestigte Kettenhalterung (siehe EINBAND; vgl. auch Kern I, 65). Nach der Auflösung des Klosters am 17. 1. 1786 wurden dessen Handschriftenbestände nach Graz überführt. Alte Signatur: 41/10.

INHALT. Foll. 1^{va}–242^{vb} Papst Gregor IX. (1227–41), Decretalium libri V (Liber extra) cum Glossa ordinaria Bernardi Bottoni († 1266 oder 1263); f. 1^v, Beg. des Prologs und der päpstlichen Bulle *Rex pacificus*, durch den die Dekretalen 1234 promulgiert wurden: *Gregorius Episcopus servus servorum Dei, dilectis filiis doctoribus et scolariibus ...* (die erste Zeile fehlt, die zweite ist stark

beschnitten), *Rex pacificus* ..., Beg. der Glosse: *In huius libri principio quinque precipue sunt prenotanda* ..., f. 2^r
 Rubr.: *Incipit liber primus de summa trinitate et fide catholica,*

Inc.: *Firmiter credimus et simpliciter confitemur* ... Stellenweise nachgetragene Glossen. – ff. 243^r–244^r Index. – Edition: Richter/Friedberg 1881.

AUSSTATTUNG

Rote Strichelung von Majuskeln; abwechselnd rote und blaue Paragraphzeichen, die mit langen Fadenfortsätzen und Palmetten verziert sein können; rote Überschriften; Seitentitel in Form abwechselnd roter und blauer Buchstaben bzw. Ziffern, die von Perlen mit Fadenbesatz flankiert sind, sowie unverzierte rote Seitentitel. Auf den Rectoseiten rechts oben Kapitelzählung in arabischen Tintenziffern. Einzeilige rote und blaue Lombarden. **Zahlreiche Fleuronné-Initialen**, ein- bis zweizeilig (f. 64^r, **Abb. 551**, achtzeilig) und **einige mit Fleuronné verzierte Paragraphzeichen. Neun Ornamentinitialen**, fünf- bis zwölfzeilig (zwei weitere Initialen herausgetrennt, siehe oben).

Fleuronné-Initialen

Das in Rot oder Blau gehaltene Fleuronné zierte die am Anfang der Kapitel stehenden, ein- bis zweizeiligen Lombarden (**Abb. 551–559**) sowie die mit Querstrichen und Begleitlinien geschmückten Paragraphzeichen, die abwechselnd in Rot und Blau gehalten sind (**Abb. 558**). Der Füllung von Initialbinnenfeldern dienen folgende Motive: Doppelvoluten mit je zwei Knospen in den Zwickeln (**Abb. 551, 552, 554–557**); Vertikal- oder Konturbegleitfäden, aus denen sich Knospen oder Kräuselblätter entwickeln und die von freistehenden Perlen begleitet werden können (**Abb. 551–553**). An den Initialaußenseiten befinden sich konturbegleitende Linien, denen Knospen und Kräuselblätter entwachsen und die in häkchenförmigen und eingerollten Enden auslaufen. Daneben stehen nach oben und unten geführte Fäden in Gebrauch, die gerade oder gebogt sind. Erstere laufen spitz zu und weisen an den Außenseiten Knospen und Kräuselblätter (mit abstehenden Strichen oder auch ohne) sowie eckige Klammern auf, die im Wechsel mit Kräuselblättern oder Knospen auftreten (**Abb. 553, 554**). Im Unterschied dazu treiben die gebogenen Fäden kleine Knospen und münden an den durch Doppellinien markierten Enden in Knospen oder gestrichelten Kräuselblättern, an die Sichelblätter, Tierköpfe und weitere Blatt- und Fadenranken anschließen (**Abb. 551, 552, 554, 556–558**). Alternativ dazu schließen an die Initialaußenseiten auch Stäbe aus gestielten Halbpalmetten an, die trichterförmig ineinander gesteckt sind (**Abb. 555**) und seitlich von tentakelartigen Fäden begleitet werden können. Lange, gerade auslaufende oder wellenförmig geschwungene Fäden treten am Ende der Ranken und Stäbe auf.

Das Fleuronné der an die Deckfarbeninitialen zu Beginn des zweiten Buches auf f. 64^r (**Abb. 551**) anschließenden Lombarden dürfte von einer anderen Hand stammen. Binnenfeld und Initialaußenseiten sind hier mit Blattranken versehen, deren Blätter nur skizzenhaft durch Striche und Bogenlinien angedeutet sind.

Ornamentinitialen

Die fünf- bis zwölfzeiligen Ornamentinitialen markieren auf ff. 1^v, 2^r (**Abb. 550**), 64^r (**Abb. 551**), 119^v (**Abb. 552**) und 193^r (**Abb. 553**) die Anfänge der Promulgation sowie der Bücher I–III und V (der Anfang der Promulgation und das vierte Buch makuliert).

Die Buchstaben sind überwiegend als Rand- und Spaltleisteninitialen angelegt, deren partiell gespaltene und farbig hinterlegte Leistenstämme durch Schnallen und Ringe zusammengehalten werden und die Füllstücke in Form von Palmetten und Perlen aufweisen (**Abb. 550, 551**). Daneben sind auch zwei Flechtband- und Dracheninitialen zu finden (**Abb. 552, 553**). Dominierend sind Palmettenranken, die sich an den Initialkonturen entlangwinden und die Binnenfelder füllen können (**Abb. 550–553**). An den Enden können die Buchstaben in Palmetten (**Abb. 550**) oder drachenartigen Wesen auslaufen, die sich in die Initialen oder den eigenen Körper verbeißen (**Abb. 551–552**). Die Initialen und ihre Ornamente sind in den Farben Grün, Blau, Gelb, Rot, Weinrot und Rosa gehalten, die stellenweise abgerieben oder abgeblättert sind.

STIL UND EINORDNUNG

Anton Kern ging davon aus, dass Cod. 119 in der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts in Italien entstanden ist (Kern I, 65). Diese Einordnung lässt sich durch die Fleuronné-Initialen bestätigen und präzisieren, wie die allgemeinen Parallelen zum Buchschmuck einer 1270 in Bologna angefertigten Handschrift der Oberösterreichischen Landesbibliothek in Linz zeigen (Cod. 439, Thomas von Aquin, *Commentarius in quartum librum Sententiarum*; vgl. die Beschreibung von Susanne Rischpler auf der Website der Oberösterreichischen Landesbibliothek in Linz): Beide Codices zeichnen sich durch eng nebeneinander verlaufende Haarnadelfäden aus, deren Enden Knospen sowie Sichel- und Kräuselblätter treiben. Diese sind in der Regel mit Einzelfäden versehen, die im Ansatzbereich geknickt oder bogenförmig gekurvt sind (vgl. **Abb. 556–559** mit **Fig. 95, 96**). Für die spitz zulaufenden Fäden, die seitlich von eckigen Klammern, Knospen und/oder Kräuselblättern begleitet werden (**Abb. 553, 554**), finden sich in der ebenfalls um 1270 in Bologna entstandenen Handschrift Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 403 Parallelen, wobei dort keine Kräuselblätter, sondern nur Knospen zum Einsatz kamen (**Kat. 61, Abb. 597**). Ähnliche Formen sind auch in einer Handschrift der Bibliothek von Holkham Hall (Ms. 213) nachzuweisen, die ebenfalls die Dekretalen Gregors IX. mit der *Glossa ordinaria* des Bernardus Bottonius enthält und die von Suzanne Reynolds wegen ihres rudimentären Layouts und Fleuronné sowie wegen des Inhalts ihrer Glossen in die frühen 40er Jahre des 13. Jahrhunderts datiert wird (Reynolds 2015, 140 f., mit Abbildung). Die stilistischen Analogien mit diesem Codex sowie mit den um 1270 entstandenen Handschriften in Linz und Graz legen für Cod. 119 eine Entstehung um die Mitte bzw. im dritten Viertel des 13. Jahrhunderts nahe. Einen *terminus post quem* liefert, wie bei der Handschrift in Holkham Hall, die *Glossa ordinaria* des Bernardus Bottonius, von der es mindestens vier Versionen gibt, die zwischen 1241 und 1266 entstanden sind (Kuttner/Smalley 1945; siehe auch INHALT).

Für die Deckfarbeninitialen, die sich vielfach nicht gut in die vorhandenen Aussparungen einfügen (vgl. **Abb. 551**), konnten bislang keine ausreichend nahen Vergleichsbeispiele gefunden werden.

Cod. 1256**Kat. 58****Petrus Lombardus, Sententiarum libri I–IV****Bologna, drittes Viertel des 13. Jahrhunderts****Abb. 561–569**

Pergament, Spiegel- sowie Vor- und Nachsatzblätter aus Papier (siehe FRAGMENTE) • 2 + 267 + 1 Blätter • 20–21 × 15–15,5 cm • Lagen: (II-1) + I² + 6.VI⁷⁴ + V⁸⁴ + 4.VI¹³² + (IV-1)¹³⁹ + 10.VI²⁵⁹ + III²⁶⁵ + I²⁶⁷ + I; Vor- und Nachsatzblätter nicht gezählt, erstes und letztes Blatt der vor- und nachgebundenen Papierlagen als Spiegelblätter verwendet; Blattverlust zwischen ff. 139/140 (ohne Textverlust); gerahmte und von Fäden, Punkten und kurzen Parallelstrichen umgebene Tintenreklamanten in der Mitte bzw. rechts unten (vielfach beschnitten) • Schriftspiegel: 7,5–8 × 10,5–11 cm; zwei Spalten; 34 Zeilen • Haupttext: Gotische Minuskel, mehrere Schreiber, Schreiberwechsel auf ff. 48^v (15. Zeile von oben) und 106^r (17. Zeile von unten) sowie zwischen ff. 74^v/75^r und 138^r/140^r; Anmerkungen, marginal und interlinear von verschiedenen Händen (mitunter in dreieckige Umrisse eingeschrieben), Zeigehände bzw. Metallstiftproben davon (z. B. ff. 86^r, 87^r, 89^r, 239^r) • Sehr wenige Gebrauchsspuren; f. 1^r verschmutzt (wohl Hinweis auf zeitweilige Aufbewahrung ohne Einband); stellenweise Farb-, Tinten- und Wachsstellen; auf den Spiegelblättern sowie den ersten und letzten Blättern Löcher durch Anobienbefall; vereinzelt Schnitte und Löcher (z. B. auf f. 241 und f. 171, letzteres genäht); auf den ersten und letzten Blättern Rostspuren von den zur Befestigung der Schließen angebrachten Nägeln.

EINBAND. Braunes Leder mit Blindprägung durch Streicheisenlinien, Rollen- und Einzelstempel über Holz (Halbband). St. Lambrecht, 1680. – Spiegelblätter aus Papier (siehe FRAGMENTE). Kanten innen umlaufend abgeschrägt und mit dreifachen Streicheisenlinien verziert. VD und HD: Dreifache Streicheisenlinien gliedern das Leder in ein schmales Hochrechteck, um das ein breiter, mit Palmettenrolle (Mairold 1993 bzw. Hohl, Nachträge, St. Lambrecht, Nr. 3; Cod. 1256 jeweils nicht erwähnt) gefüllter Rahmen gelegt ist. Das Hochrechteck des HD ist leer, jenes des VD mit der Jahreszahl 1680 sowie mit fünf Einzelstempeln in Rosettenform (Mairold 1993 bzw. Hohl, Nachträge, St. Lambrecht, Nr. G1) versehen. VD: beide rosettenförmigen Plättchen zur Fixierung von zwei aus den Deckelvorderkanten ragenden Dornen erhalten; zwei weitere Löcher, die etwas mehr zur Mitte gerückt sind, dienten vermutlich dem Einhaken von verlorenen Langschließen; zwei Löcher neben dem Einbandleder, die mittig oben und unten zu se-

hen sind, könnten auf das Einhaken von Schließen zurückzuführen sein, die früher auf dem HD oben und unten angebracht waren. HD: beide Lederriemen (braun, mit Streicheisendekor) mit Ösenplättchen vorhanden, die auf dem Buchdeckel mit zwei großen runden Nägeln befestigt sind; oben und unten Spuren von zwei verlorenen Schließen. Rücken: drei Doppelbünde, durch ein- und dreifache Streicheisenlinien unterteilt und eingefasst. Kapitale mit bläulich-naturfarbenem Garn umstochen. Auf dem dritten Rückenfeld Spuren eines verlorenen Schildes.

Cod. 1256 kann aufgrund der Rollen- und Einzelstempel einer Gruppe von St. Lambrecht Büchern zugeordnet werden, die Maria Mairold zufolge unter Abt Franz von Kaltenhausen (1662–1707) neu gebunden wurde (Mairold 1993, 310). Da ein Großteil dieser Stempel nur auf St. Lambrecht Büchern nachgewiesen werden kann, geht Werner Hohl davon aus, dass die Bindung in einer kloster eigenen Werkstatt erfolgte. Wie Cod. 1256 tragen viele dieser Bücher Halbledereinbände, die mit der Rolle 3 verziert wurden und 1670–80 datiert sind (Hohl, Nachträge, St. Lambrecht).

FRAGMENTE. Beide Spiegel- und Vorsatzblätter sowie das Nachsatzblatt stammen aus der folgenden Inkunabel: Papst Pius II., *Epistolae familiares*. Hrsg. Nikolaus von Wyle. Daran: *Oratio de laudatissima Maria*. Nürnberg: Anton Koberger, 17.VII.1486, GW M33695 (Hinweis Martina Nickel); Papier; 21 × 15 cm; rote und blaue Lombarden sowie rote Paragraphzeichen. – Zwischen 1662–1707 wurden in St. Lambrecht unter dem oben genannten Abt Franz von Kaltenhausen zahlreiche Handschriften unter Verwendung von Makulatur aus Inkunabeln neu gebunden (Mairold 1993, 310).

PROVENIENZ. Benediktinerstift St. Lambrecht. Neuzzeitliche Besitzvermerke des Stiftes befinden sich auf dem Kopfsteig von f. 2^r: *Monasterii ad S. Lambertum* und f. 3^r: *Ad usum monasterii St. Lamberti*. Ein mittelalterlicher Vermerk, der radiert und nicht mehr lesbar ist, befindet sich auf f. 1^r unterhalb des Textspiegels. Der Katalog der St. Lambrecht Klosterbibliothek aus dem 18. Jahrhundert führt die Nummer 278 als Signatur an (Wonisch 1918, 69). Nach der Aufhebung des Stiftes 1786 wurde die St. Lambrecht Bibliothek nach Graz überführt. Alte Signatur: 42/92.

INHALT. Foll. 1^r–265^v Petrus Lombardus, *Sententiarum libri I–IV* (bei ff. 1^v und 2^v handelt es sich um verworfene Blätter, die als Schutzblätter verwendet wurden und von denen der Inhalt auf f. 1^v weitgehend jenem von f. 3^v entspricht; siehe dazu auch die Notiz auf f. 2^v); der Prolog fehlt. – ff. 138^v, 139^v leer. – f. 266^v nachgebundenes Blatt mit theologischem Text (13. Jahrhundert). – f. 267^v leer.

AUSSTATTUNG

Rote Strichelung von Majuskeln. Rahmung der in drei- und rechteckige Umrisse eingeschriebenen Randanmerkungen durch rote Linien, die vielfach bogenförmige Erweiterungen aufweisen. Abwechselnd rote und blaue Paragraphzeichen. Rote Überschriften, häufig getreppten Umrissen eingeschrieben und über den Schriftspiegel hinausragend (an manchen Stellen fehlen die Überschriften oder wurden nachgetragen). Kennzeichnung der jeweiligen Bücher am Seitenkopf durch ein rotes *L(iber)* auf den Versoseiten sowie durch rot-blaue römische Ziffern auf den anschließenden Rectoseiten, durch einfaches Linienwerk in Rot und Blau verziert. Nummerierung der *Distinctiones* jeweils neben dem Beginn der entsprechenden Textstellen durch römische, abwechselnd rote und blaue Ziffern mit vorangestelltem Paragraphzeichen und *D* (mit minimalem Linienwerk verziert). Im Register vor dem zweiten, dritten und vierten Buch einzelige, alternierend rote und blaue Lombarden. Markierung von Textabschnitten durch einzelige rote und blaue Lombarden. Foll. 1^{ra}–2^{vb} und 266^{rv} ohne Rubrizierung und Ausstattung, stattdessen Leerstellen für Überschriften und Initialen in der Höhe von zwei bis vier sowie elf Zeilen. **Zahlreiche Fleuronné-Initialen**, ein- bis siebenzeilig. **Vier Ornamentinitialen**, fünf- bis elfzeilig.

Fleuronné-Initialen

Den Beginn der *Distinctiones* und Kapitel kennzeichnen ein- bis sechszeilige, alternierend rote und blaue Initialen, die mit Fleuronné in der Gegenfarbe verziert sind (**Abb. 565–569**). Die Binnenfelder sind mit Halbpalmetten, einzelnen oder doppelten Vertikalfäden sowie mit konturbegleitenden Linien gefüllt, die bogenförmige Ein- oder Ausbuchtungen aufweisen und von Knospen und freistehenden Punkten begleitet werden. Der Außendekor wird von initialseitig angeordneten Spiralen, Knospen und innen gestrichelten Profilblättern sowie von gerade oder hakenartig endenden, eng nebeneinander verlaufenden und häufig haarnadelförmig gekrümmten Fäden dominiert, die vielfach blattartige Enden aufweisen und zuweilen mit schraffierten Scheiben sowie kurzen Strichen besetzt sind. Besonders kennzeichnend sind jene Fäden, die an die Initialunterseiten anschließen und von Knospen begleitete Abknickungen (**Abb. 565**) oder mit kurzen Parallelstrichen gefüllte, spitz zulaufende Stäbe ausbilden (**Abb. 569**).

Ornamentinitialen

Die Ornamentinitialen leiten die Bücher I–IV ein: f. 3^r (**Abb. 561**): Liber I (*Veteris ac novae legis*); f. 75^r (**Abb. 562**): Liber II (*Creationem rerum insinuans scriptura*); f. 140^r (**Abb. 563**): Liber III (*Cum venit igitur plenitudo temporis*) und f. 188^r (**Abb. 564**): Liber IV (*Samaritanus enim vulnerato approprians*). Auf den in Rotorange und einem ins Rosa spielenden Hellbraun gehaltenen Buchstabenkörpern befinden sich weiße Doppellinien, Kreise sowie an Schnallen erinnernde Kreuze zwischen Querlinien. Charakteristisch sind die symmetrisch arrangierten Blattbouquets aus breitstieligen, mitunter umgeschlagenen oder eingedreh-

ten Palmetten in Blau, Rotorange, Hellgelb und Braun (zu Rosa tendierend), die entlang der Blattrücken gestrichelt sind und große Teile der in Rotbraun oder Blau hinterlegten Binnenfelder füllen. Im Unterschied zu diesen üppig gestalteten Bereichen ist der Dekor der blauen Außengründe auf weiße Koturlinien und von Punkten umgebene Kreise reduziert. Buchstabenkörper und Binnenfeldmotive wurden insbesondere an Konturen und Blattrücken mit Deckweißlinien überzogen, von denen abzweigende Ranken ausgehen. Durch Abstufung der Grundtonwerte und Deckweißhöhen wird den Motiven Plastizität verliehen.

STIL UND EINORDNUNG

Die Handschrift kann aufgrund ihres Dekors der Bologneser Buchmalerei des dritten Viertels des 13. Jahrhunderts zugeordnet werden. Das etwas flüchtig, aber routiniert gezeichnete Fleuornée lässt eine enge Verwandtschaft zu Initialen einer Bibel der Württembergischen Landesbibliothek in Stuttgart erkennen (Cod. bibl. 2° 16, vgl. Sauer 1996, Kat.-Nr. 100, Abb. 413, 417), die im dritten Jahrhundertviertel in Bologna entstanden sein dürfte. Ähnlich sind insbesondere die umgeknickten, vielfach von Knospen begleiteten Fäden, die schraffierten Scheiben sowie die breit ausladenden, auf den Blattrücken mit Parallelschraffuren versehenen Palmetten (vgl. **Abb. 565–567** mit Sauer 1996, Kat.-Nr. 100, Abb. 413, 417). Auch für die Deckfarbeninitialen finden sich nahe Parallelen in Bologneser Werken des dritten Viertels des 13. Jahrhunderts, so z. B. in einer weiteren Sentenzenhandschrift des Petrus Lombardus aus St. Lambrecht (Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 403, **Kat. 61**). Auffallende Gemeinsamkeiten bestehen beispielsweise zwischen den Initialen auf ff. 3^r, 75^r und 140^r in Cod. 1256 (**Abb. 561–563**) und f. 1^v in Cod. 403 (**Abb. 590**), deren üppig mit symmetrischen Blattformationen gefüllte Binnenfelder sowie weiße Fadenranken und in Weiß gestrichelte Blattrücken gut miteinander vergleichbar sind. Aufgrund seines recht lavierend aufgetragenen Kolorits sowie seiner braun hinterlegten Binnenfelder (**Abb. 561, 562, 564**) dürfte Cod. 1256 allerdings etwas früher als die um 1270 zu datierende Vergleichshandschrift Cod. 403 angefertigt worden sein (zu den Datierungskriterien der frühen Bologneser Handschriften siehe Pfändtner 1995, 12 f.).

LITERATUR. WONISCH 1918, 69. – KERN II, 272.

MSJ

Cod. 1577

Kat. 59

Raimundus de Pennaforti, Summa de poenitentia et de matrimonio

Bologna, um 1260/70

Abb. 570–578, Fig. 97, 98

Pergament • 298 + 1 Blätter • 15,5 × 11–11,5 cm • Lagen: V¹⁰ + 6.VI⁸² + IX¹⁰⁰ + 12.VI²⁴⁴ + 2.VIII²⁷⁶ + VI²⁸⁸ + V²⁹⁸ + 1 (das Nachsatzblatt ist leer, nicht foliiert und bildet mit dem Spiegelblatt des HD eine Lage); tintenfarbene Reklamanten in der Mitte bzw.

rechts unten • Schriftspiegel: 9–9,5 × 6,5–7 cm, zwei Spalten, 27 Zeilen • Gotische Minuskel von mehreren Schreibern des 13. Jahrhunderts; Randanmerkungen und Korrekturen • Feuchtigkeitsschäden (v. a. im oberen Bereich des Vorderschnittes bis f. 17) und leichte

Benutzungsspuren; f. 1^{ra} (**Abb. 570**) die Farbe der Ornamentinitialie ist an zwei Stellen abgeblättert.

EINBAND. Unverziertes braunes Leder über Holz (**Abb. 578**). Bologna (?), Originaleinband. – Das Leder ist stark abgerieben, entlang der Kanten stellenweise gerissen und weist blau-grüne Farbspuren auf. Spiegelblätter aus Pergament. VD: in der Mitte von Ober- und Unterkante Einkerbungen und Nagelöcher, die auf die Anbringung von Buchverschlüssen zurückzuführen sind; an der Vorderkante wurden mittels jeweils dreier Nägel zwei rötliche Textilriemen am Buchdeckel angebracht, von denen der untere erhalten und mit einem langen Metallhaken versehen ist (vgl. die sehr ähnlich gestalteten Textilriemen des ebenfalls in Bologna entstandenen Cod. 403 [**Kat. 61**]). HD: an der Vorderkante beide länglichen Schließenlager vorhanden; daneben, weiter zur Mitte gerückt, befinden sich vier viereckige Löcher, die auf ein älteres System zum Verschließen der Handschrift an den Ober-, Unter- und Vorderkanten zurückzuführen sind. Auf dem HD oben Pergamentschild (7,5 × 2,8 cm) mit dem Buchtitel und der Zahl 171 (spätmittelalterlich). Rücken: drei Doppelbünde; das Leder wurde nicht auf dem Rücken festgeklebt; die Kapitale mit gelben, roten und grünen Fäden umstochen. Oben in schwarzer Tinte auf das Leder geschrieben der Buchtitel (13. Jahrhundert?); oberhalb des unteren Doppelbundes die St. Lambrechter Nummer 3(53); unten Spuren eines verlorenen Schildes.

Vier Schließen, die von vorne nach hinten greifen, waren in Italien sehr verbreitet. Es ist daher anzunehmen, dass neben dem Buchschmuck (siehe unten) auch der Einband in Bologna entstanden ist.

FRAGMENTE. Zwischen ff. 32 und 33 eingelegter Pergamentstreifen (9,5 × 1,9–2,1 cm) einer mittelalterlichen Musikhandschrift (rote Notenlinien, schwarze Notation und der Text *fremunt gentes*).

PROVENIENZ. Benediktinerstift St. Lambrecht. Der Katalog der Klosterbibliothek aus dem 18. Jahrhundert führt die Nummer 353. als Signatur an (Wonisch 1918, 70), deren erste Ziffer noch auf dem Einbandrücken sichtbar ist (siehe **EINBAND**). Die St. Lambrechter Bibliothek wurde nach der Aufhebung des Stiftes 1786 nach Graz überführt. Alte Signatur: 40/13.

INHALT. Foll. 1^{ra}–257^{vb}, 259^{va}–298^{vb} Raimundus de Pennaforti, Summa de poenitentia et de matrimonio (zwischen 1222 und 1228/9 bzw. nach 1234 [vermutlich 1235] verfasst; siehe Kuttner 1953, 420), Prolog: *Quoniam ut ait Ieronimus, secunda post naufragium tabula est culpam simpliciter confiteri ...* (Schulte II, 411 f.; Kuttner 1937, 443–445; ders. 1953; Ochoa/Diez 1976, 1978; Bloomfield 1979, Nr. 5054; Kaeppli, Nr. 3407). – ff. 258^{ra}–259^{rb} Applicatio Ezechielis 1, 10, Inc.: *In Ezechiel XI legitur, quod cherub habebat faciem hominis et faciem leonis.* – Spiegelbatt des HD: Notizen von zwei Schreibern. – f. I^v (Nachsatzblatt) leer.

AUSSTATTUNG

Rote Strichelung von Majuskeln; rote Durchstreichungen zur Markierung und Korrektur; rote Strichel zur Gliederung von Satzteilen; abwechselnd rote und blaue Paragraphzeichen; rote Überschriften (mitunter rechtsbündig in getreppten Aussparungen und über den Schriftspiegel hinausreichend). In den Kopftitelzeilen rot-blaue Seitenüberschriften (verso: *L* für Liber, recto: Ziffer des jeweiligen Buches); neben den Textkolumnen rot gerahmte Randanmerkungen und Korrekturen sowie gewellte, rote und blaue Vertikallinien zur Hervorhebung von besonderen Textstellen. Einzeilige, meist alternierend in Rot und Blau gehaltene Lombarden, die vielfach vor die Schrift gesetzt sind. **Zahlreiche Fleuronné-Initialen**, ein- bis fünf- und neunzeilig. **Eine Ornamentinitialie**, vierzeilig.

Fleuronné-Initialen

Die ein- bis zweizeiligen, häufig vor die Schrift gesetzten Fleuronné-Lombarden befinden sich zu Beginn der Prologe und Kapitel sowie des Texteschubes (f. 258^r), während die vier- bis neunzeiligen Initialen auf ff. 74^{ra}, 130^{va} (**Abb. 575**), 260^{ra} (**Abb. 577**) die Anfänge der Bücher II, III und IV markieren. Als Binnenfeldfüllung ersterer dienen von Perlen flankierte Vertikallinien sowie Knospen und Blätter ausbildende Fäden, die entweder parallel zu den Initialbinnenkonturen oder vertikal in der Mitte der Felder verlaufen (**Abb. 571, 572**). Die Binnenfelder der größeren Initialen sind mit symmetrischen

Arrangements aus breitstieligen Blättern und Zwickelknospen (**Abb. 577**) sowie aus Blättern und Knospen versehen, deren spiralförmig eingerollte Stiele die Binnenkonturen begleiten (**Abb. 575**). Linksseitig bestehen die Außenornamente aus gestaffelten Knospen (**Abb. 571, 577**), konturbegleitenden Knospenreihen (**Abb. 575**) sowie aus haarnadelförmig gekurvten Fäden, die mit Zwickelknospen und häkchenartig abstehenden Fäden besetzt sind (**Abb. 571**). Daneben stehen nach oben wachsende Stiele in Gebrauch, die in ein nach unten geneigtes, längliches Profilblatt mit Blattadern bzw. Binnenperlen münden (**Abb. 571, 575**). Sich gabelnde Blattranken, die in Sichelblättern, Zwickelknospen sowie in breit ausladenden und ganzrandigen Profilblättern mit Fadenfortsätzen auslaufen, setzen an die Buchstabenabläufe an (**Abb. 571, 572, 577**). Hinzu kommen Spiralen mit kurzen, radial abstehenden Linien, die schriftseitig neben den Buchstabenkörpern angebracht sind (**Abb. 571, 577**). Auf f. 57^{va} (**Abb. 573**) schließen Fadenfortsätze, die Häkchen und Knospen ausbilden, an die Initialunterseite an.

Ornamentinitiale

Die Deckfarbeninitiale auf f. 1^{ra} (**Abb. 570**) leitet den Beginn des Prologs ein. Der orange-farbene Buchstabenkörper wurde mit weißen Fäden sowie mit zwei aus Punkten zwischen parallelen Querlinien gebildeten Spangen überzogen. Das Binnenfeld schmückt ein symmetrisch organisiertes, in Orange, Blau und Hellbraun gehaltenes Ornament, das aus einem Halbkreis sowie aus drei palmettenartigen, an Jakobsmuscheln erinnernden Blättern mit glatten Rändern und weißen Parallelschraffuren auf den Blattrücken besteht. Hinzu kommen kleine weiße Perlen sowie zarte, leicht geschwungene Fäden, von denen einige als Blattstiele dienen. Die Cauda läuft in einem gebuchteten und einem ganzrandigen Profilblatt mit weißen Blattadern sowie in einer mit Blattgold ausgelegten, mit Deckweiß verzierten Zwickelknospe aus. Den Zwickeln des blauen, weiß konturierten Initialaußenfeldes ist je eine weiße, von vier Punkten umgebene Perle eingefügt. Die plastische Modellierung erfolgte durch leichte Farbabstufungen sowie durch weiße Konturlinien. – An zwei Stellen ist die Farbe abgeblättert.

STIL UND EINORDNUNG

Farbigkeit und Formen der Initialen sind für die Bologneser Buchmalerei der 60er bis 70er Jahre des 13. Jahrhunderts charakteristisch. Das mit muschelähnlichen Palmetten gefüllte Binnenfeld, die in Palmetten mündende Cauda sowie das Kolorit der Deckfarbeninitiale finden sich sehr ähnlich in den im dritten Viertel des 13. Jahrhunderts bzw. um 1260/70 in Bologna illuminierten Handschriften Paris, Bibliothèque nationale de France, Latin 14325 (dazu Avril/Gousset 1984, Kat.-Nr. 107 mit Tafel LII; datiert in das dritte Viertel) und Cambridge, Fitzwilliam Museum, MS McClean 201 (dazu L'Engle/Gibbs 2001, Kat.-Nr. 4 mit Tafel 4; datiert um 1260–70). Noch engere Analogien bestehen zu den Deckfarbeninitialen auf ff. 39^{vb} (**Fig. 97**) und 70^{va} (**Fig. 98**) der Handschrift 87 des Diözesanarchivs von St. Pölten (nach Auskunft von Karl-Georg Pfändtner um 1265/70 einzuordnen), die denselben Text wie Cod. 1577 enthält und auch in ihrem Format (19 × 13 cm) weitgehend der Grazer Handschrift entspricht.

In der Verwendung von Haarnadelfäden mit Zwickelknospen und häkchenartigen Enden sowie von Fadenfortsätzen mit sich gabelnden Ranken zur Gestaltung der Fleuronné-

Initialen sind v. a. folgende Handschriften vergleichbar, von denen ebenfalls eine Entstehung im dritten Viertel des 13. Jahrhunderts in Bologna angenommen wird: Paris, Bibliothèque nationale de France, NAL 2478 und Latin 11721 (dazu Avril/Gousset 1984, Kat.-Nr. 106 und 109 mit den Tafeln LII und LIII) sowie Cambridge, Fitzwilliam Museum, MS McClean 201 (siehe oben).

LITERATUR. WONISCH 1918, 70. – KERN II, 363. – FINGERNAGEL/ROLAND 1997, 84 (Kat.-Nr. 31), Fig. 15. **MSJ**

Cod. 222

Kat. 60

Godefridus de Trano, Summa super rubricis decretalium

Bologna, um 1270

Abb. 579–588, Fig. 94, 95, 99, 100

Pergament • 230 Blätter • 26 × 18,5–20 cm • Lagen: II⁴ + 18.VI²²⁰ + III²²⁶ + II²³⁰, zwischen ff. 3 und 4 wurde ein 5,5–6 × 18,5 cm großes, auf der Versoseite beschriftetes Pergamentblatt eingehängt (f. 3b); Reklamanten (im rechten Bereich unten), vielfach gerahmt und mit Linienwerk verziert • Schriftspiegel: 17–18 × 12–13 cm (Nachträge: 17–22,5 × 13–16,5 cm), zwei Spalten, 41–43 Zeilen (Nachträge: 42–59 Zeilen) • Abgerundete gotische Minuskel, mehrere Schreiber, u. a. Schreiberwechsel auf ff. 117^r/117^v (die Nachträge stammen von mehreren Schreibern des 14. und 15. Jahrhunderts); tintenfarbene-rote Zeigehände und Randnotizen (zeitnah und aus späteren Jahrhunderten) • Stellenweise rote und tintenfarbene Flecken; leichte Verschmutzungen; auf den Innenseiten der Buchdeckel sowie auf den Spiegelblättern und den ersten und letzten Blättern leichte Spuren von Anobienbefall.

EINBAND. Braunes Leder mit Lederschnitt, Streicheisenlinien- und Lochpunzenverzierung über Holz (**Abb. 579**). Österreich (Steiermark?), nach 1470 (siehe PROVENIENZ). – Spuren gelber Schnittfärbung. Spiegelblätter aus Papier (darauf aufgeklebte Papierreste), jenes des VD mit WZ: Waage in Kreis. VD: Gliederung durch Streicheisenlinien in einen breiten Rahmen, der ein hochrechteckiges Mittelfeld umgibt. Letzteres enthält die mittig angeordnete Initiale *m*, an deren Enden das gesamte Mittelfeld füllende Blattranken anschließen. Gleichartige Blattranken, gekennzeichnet durch spitz zulaufende Blattadern und -enden sowie durch kleine lochförmige Öffnungen, durchziehen auch den Rahmen. Buchstaben und Blattranken sind in Lederschnitt vor punziertem Grund ausgeführt. HD: Gestaltung wie VD, wobei die Deckelmitte durch einen Metallbeschlag (siehe

unten) verdeckt ist. VD: drei von vier drachenförmigen Eckbeschlägen erhalten (jener links oben zum Großteil abgebrochen), die mit Ornamenten in Form von Blattranken, Sternen, Blüten und der Aufschrift *Maria hilf uns* verziert sind und mit Buckeln versehen wurden (vgl. den gleichartig gestalteten, allerdings stark abgeriebenen Beschlag auf dem im 16. Jahrhundert entstandenen Einband von Cod. 204, **Kat. 11**); beide Gegenbleche (unverziert) zur Befestigung von mittlerweile abgebrochenen Lederriemen vorhanden. HD: zwei von vier Eckbeschlägen (wie auf dem VD) sowie ein quadratischer Mittelbeschlag mit Buckel und Blütendekor erhalten; beide Schließenlager mit Schrift- (*hilf mir?*) und Bodendekor vorhanden. Auf dem VD oben auf das Leder geschrieben: Autor und Buchtitel. Rücken: drei Doppelbünde; oben neuzeitliches Papiertitelschild; unterhalb davon sowie auf dem zweiten Rückenfeld Spuren älterer Schilder.

Ferdinand Eichler konnte den Einband einer Gruppe von nah verwandten Lederschnitteinbänden der sechziger und siebziger Jahre des 15. Jahrhunderts zuordnen: Graz, Universitätsbibliothek: Cod. 343 (siehe Beier 2010, Kat.-Nr. 75, Abb. 501), Cod. 647 (geschrieben 1468), Cod. 733/II (Einband datiert 1473; siehe Beier 2010, Kat.-Nr. 74, Abb. 499), Cod. 812 (seit 1945 verschollen) sowie Vorau, Stiftsbibliothek: Cod. 13 (1471/72 geschrieben) und Cod. 325. Einige dieser Werke sind mit den Buchstaben *M* und *S* verziert, die Eichler als *Monasterium Seckoviense* deutete und Grund zur Annahme gaben, dass die Einbände im Umfeld des Stiftes Seckau entstanden sind. Er vermutete, dass auch Cod. 222 mit diesen beiden Initialen versehen wurde und ging davon aus, dass sich das *S* auf dem Rückdeckel, verdeckt durch den Mittelbeschlag (siehe oben), befindet (Eichler 1913, 80–82, 86, 99, 101, Tafel 8; Eichler 1937, 1, Abb. 2). Maria

Mairold, die die Gruppe um die beiden Handschriften Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 499 (auf dem Rückdeckel 1464 datiert; abgebildet bei Gottlieb 1910, Sp. 67, Taf. 70a und Mazal 1970 bzw. 1990, Abb. 17) und Cod. 14892 (abgebildet bei Mazal 1970 bzw. 1990, Abb. 9) ergänzte, zog eine Interpretation der Initialen als Monogramm eines wandernden Buchbinders in Betracht (Mairold 1975/1, 17; dies. 1993, 301). Christine Beier hielt beide Vermutungen für unwahrscheinlich und führte als Gegenargument den Einband von Cod. 14892 (siehe oben) an, in dessen Blattwerk auch andere Buchstaben eingeflochten sind (Beier 2010, Kat.-Nr. 74, 245).

FRAGMENTE. An den Rändern von ff. 1^r und 230^v Abklatsche von Fragmenten aus dem 12. oder 13. Jahrhundert, die wahrscheinlich mit einem Vorgängereinband in Zusammenhang stehen; beide Blätter weisen Klebspuren auf.

PROVENIENZ. Augustiner-Chorherrenstift Seckau. Die Seckauer Nummer 136 auf ff. 226^r und 230^r. Im „Catalogus antiquus bibliothecae Seccoviensis“ aus dem 18. Jahrhundert kann die Handschrift einem Eintrag auf f. 73^r (p. 109) zugeordnet werden (Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 2039). Nach Auflösung des Stiftes 1782 wurde dessen Bibliothek nach Graz überführt. – Auf f. 230^v ist ein 1470 datierter Eintrag des Erhard Pöltinger, Prokurators des Seckauer Fürstbischofs Georg von Überacker, erhalten, der die damals noch ungebundene Handschrift bei einem Kanoniker namens Luca (?) für 7 Gulden kaufte: *Ego Erhardus Pöltinger, presbyter Pataviensis dioecesis protunc procurator*

Rev. in Christo patris et domini Georgii episcopi Secaviensis ex nomine et nobilitate Ubeackher emi Summam presentem a quodam Canonico nomine (auf Rasur: Luca) professo ecclesie Secaviensis pro florenis Septem absque ligatura que Summa fuit Magistri philippi Lias ... et iuriste prepositi Secaviensis die Nativitatis Marie anno Domini 1470. Maria Mairold konnte Pöltinger auch als Schreiber der 1478 und 1480 datierten Handschrift Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 91 (vgl. den Kolophon auf f. 74^r) sowie als Rubrikator der 1481 rubrizierten Inkunabel Graz, Universitätsbibliothek, Ink. 9408 nachweisen (Mairold 1975/1, 17). Gelöschte Einträge (Besitzvermerke?), die auch mithilfe einer UV-Lampe unlesbar sind, befinden sich auf f. 1^r sowie auf f. 230^r rechts unten. Alte Signatur: 40/79.

INHALT. Fol. 1^r leer. – ff. 2^v–3^r Tabula rubricarum. – ff. 5^r–226^r Godefridus de Trano, Summa super rubricis decretalium (Schulte II, 88–91), Inc.: *Glossarum diversitas intelligentiam textus nonnunquam obtenebrat ...*, Schluss: *... repeti quam deesse. Explicit summa magistri Gofredi de Trano.* – ff. 1^v, 2^r, 3^v, 3b^v, 4^v, 226^v–230^r Nachträge von mehreren Schreibern: Nota de canonizatione, Nonnullae bullae paparum, Constitutiones. – f. 230^v Abschrift aus dem 15. Jahrhundert von der Grabinschrift des Antenor in Padua: *Incluctus Anthenor patriam vox nisa quietum* (vgl. dazu den gleichlautenden und vom selben Schreiber stammenden Eintrag auf dem Vorsatzblatt von Cod. 81 der Grazer Universitätsbibliothek; siehe hierzu Kern I, 36 und 114 sowie Katalog Graz 1300–1400). – Für genauere Angaben zum Inhalt siehe Kern I, 113 f.

AUSSTATTUNG

Nachtrag des 14. Jahrhunderts (ff. 226^v–230^r): vereinzelt rote Strichelungen; rote Überschriften; zweizeilige rote Lombarden, zum Teil mit einfachem Palmettenfleuronné verziert.

Hauptteil (ff. 5^r–226^r): rote Strichelung von Anfangsbuchstaben sowie zwischen Satzteilen; rote Unterstreichungen (tintenfarbene Durchstreichungen zur Korrektur); abwechselnd rote und blaue Paragraphzeichen (zudem solche in Tinte und Rot, die nachträglich eingefügt und teilweise vor die Schrift gesetzt wurden); rote Überschriften (mitunter rechtsbündig in getreppten Aussparungen und über den Schriftspiegel hinausragend; f. 84^r auf dem rechten Seitenrand in dreiecksförmigen Umriss eingeschrieben); in den Kopfzeilen rot-blaue Seitenüberschriften (verso: *L* für Liber, recto: Nummer des jeweiligen Buches); Kapitelzählung in roten arabischen Ziffern auf den Rectoseiten rechts oben sowie jeweils am Beginn des Kapitels auf den Seitenrändern. Die Anfangsbuchstaben bzw. Worte nach Paragraphzeichen und Fleuronné-Initialen häufig mit feinen Tintenlinien, -bögen und -punkten verziert; stellenweise wurden Initialunter- und -oberlängen mit geschwungenen Fadenfortsätzen, Parallellinien und einfachen Blattformen in Tintenbraun versehen; ff. 163^r, 165^r gelb lavierte Schemata der *Arbores consanguinitatis et affinitatis* in der Größe von 12,5 × 12/13 cm (beide Schemata wurden nach den Fleuronné-Initialen

eingetragen, wie durch Rasur entfernte Fadenfortsätze auf f. 165^r erkennen lassen). Auf dem unteren Blattrand von f. 163^v in Blau skizzierte Fleuronné-Motive. **Zahlreiche Fleuronné-Initialen**, zwei- bis achtzeilig.

Fleuronné-Initialen

Das Fleuronné stammt von mindestens zwei Zeichnern: Florator 1 sind vorwiegend die Hauptinitialen am Anfang des Textes (**Abb. 580**) sowie zu Beginn der Bücher (**Abb. 586**) zuzuschreiben. Florator 2 führte einen Großteil der Ornamentik der kleineren Initialen aus (**Abb. 581–585, 587–588**). Sein Fleuronné ist an dem Formenreichtum und einer etwas unsicheren Linienführung zu erkennen.

Beide Floratoren versahen die Binnenfelder mit ganzrandigen und gekräuselten Blättern bzw. Palmetten, C- und S-förmigen Fadenranken mit Spirallenden, Parallellinien mit bogen- und volutenförmigen Ausbuchtungen sowie mit Blättern, deren Stiele spiralig eingedreht sind (**Abb. 581–588**). Zeichner 1 machte außerdem von parallel verlaufenden Fadenranken Gebrauch, die in medaillon- und (halb)herzförmigen Umrissen eingeschriebene Blätter bzw. Knospen und Halbpalmetten umwinden (**Abb. 580**). Zu den Motiven des Außenornaments beider Floratoren zählen unterschiedlich lange, vertikal von den Buchstabenkörpern abstehende und parallel verlaufende Fadenfortsätze, deren Enden kleine Häkchen ausbilden und in den Zwickeln mit Knospen und Kräuselblättern besetzt sind (**Abb. 581–584, 586–588**). Die längeren Mittelfäden münden in ganzrandigen oder gekräuselten Blättern, die einzeln oder in Gruppen auftreten und deren Blattspitzen zu jeweils einem geknickten bzw. bogen- oder haarnadelförmig gekurvten Faden verlängert sind (**Abb. 581–584, 586–587**). Daneben kommen konturbegleitende Linien zum Einsatz, denen Knospen, Kräuselblätter, Voluten, Häkchen sowie geschwungene Fäden entwachsen (z. B. **Abb. 580–584**). Kleine freistehende Kreise fanden sowohl in Binnen- als auch in Außenfeldern Verwendung (**Abb. 580–588**). Hinzu kommen variantenreich gestaltete Fadenfortsätze von Florator 2, die insbesondere wegen ihrer Arrangements aus spitz zulaufenden, teilweise tief eingeschnittenen und sich in je zwei Spitzen aufspaltenden Blättern mit Zwickelknospen bzw. -blättchen hervorzuheben sind (**Abb. 581**). An Ketten erinnernde Bänder mit kurzen abstehenden Strichen sowie ineinandergesteckte Trichterfäden mit punktförmig verdickten Enden sind ebenfalls typische Außenmotive dieses Zeichners (**Abb. 585**), letztere sind aber auch im Repertoire von Florator 1 vertreten (**Abb. 580**).

STIL UND EINORDNUNG

Aufgrund ihrer Fleuronné-Formen ist eine Entstehung der Handschrift um 1270 in Bologna wahrscheinlich. Enge stilistische Verwandtschaft besteht zwischen dem Fleuronné von Zeichner 2 und der Ornamentik der beiden folgenden 1270 bzw. 1272 in Bologna entstandenen Handschriften: Linz, Oberösterreichische Landesbibliothek, Cod. 439 (**Fig. 94, 95**; Thomas von Aquin, Sentenzenkommentar; durch den Kolophon auf f. 350^v in das Jahr 1270 datiert und nach Bologna lokalisiert, vgl. Schmidt 1999, 331, Abb. 8 f. bzw. ders. 2005/2, 107, Abb. 7 f.); Madrid, Biblioteca Nacional, Ms. Vit. 21-4 (**Fig. 99, 100**; Vulgata; 1272 von *Johannes filius Jacobini notarius* geschrieben, der aus Bologneser Quellen des Jahres 1269 bekannt ist; Pfändtner 1996, 17, XXXIX, Kat.-Nr. 31, Taf. 9, Abb. 50;

ders. 2014, 46 f.): Zu den Gemeinsamkeiten zählen eng in Haarnadelkurven geführte Fadenausläufer mit häkchenförmig abstehenden Außenfäden, wie sie beispielsweise auf ff. 5^v, 17^r, 18^v, 138^r und 213^v in Cod. 222 (**Abb. 581–584, 587, 588**) sowie auf ff. 6^v, 9^r und 18^r in Linz, Cod. 439 (**Fig. 94, 95**) zu beobachten sind. Auch an den Enden von Fäden angebrachte Blättchen mit glatten oder gekräuselten Rändern, die häufig manschettenförmige Doppelstriche an den Basen sowie Seitentriebe in Form von sichelförmigen oder eingerollten Blättern mit langen, an Haken erinnernden Fortsätzen aufweisen, sind für alle drei Handschriften typisch (vgl. **Abb. 581, 582, 587** mit **Fig. 94, 95** und **Fig. 99, 100**). Fleuronnéestäbe aus ineinandergesteckten Trichterfäden, wie sie in Cod. 222 u. a. auf ff. 5^r (**Abb. 580**) und 12^v Verwendung fanden, sind ebenfalls für die Bologneser Buchkunst der zweiten Jahrhunderthälfte kennzeichnend. Das zeigt ein Vergleich mit den Initialen auf ff. 12^r und 15^r der 1265 datierten Handschrift Oxford, Universität, The Bodleian Libraries, MS. Canon. Bibl. Lat. 56, einem Hauptwerk des sogenannten Bologneser Ersten Stils (dazu Pfändtner 1995, LVII, Kat.-Nr. 44).

LITERATUR. EICHLER 1913, 80 f. – DERS. 1937, 1 (Abb. 2). – KERN I, 113 f. – HOLTER 1961, 106 (DERS. 1996, Bd. 1, 360). – DERS. 1978, 188 (DERS. 1996, Bd. 2, 738). – MAIROLD 1975/1, 17. – SCHMIDT-KÜN-

SEMÜLLER 1980, 17 (Nr. 100), Abb. 100 (VD, RD). – BEIER 2010, 244 f. (Kat.-Nr. 74). – PFÄNDTNER 2011, 174 f. (Kat.-Nr. 38). **MSJ**

Cod. 403

Kat. 61

Petrus Lombardus, Sententiarum libri I–IV cum glossis

Bologna, um 1270

Abb. 589–600, Fig. 101–103

Pergament • 302 + 1 Blätter • 32,5–34 × 24 cm • Lagen: 16.VI¹⁹² + (VI+2)²⁰⁶ + 6.VI²⁷⁸ + VII²⁹² + (VI-2)³⁰² + 1; sechs Blätter vor der ersten Lage entfernt; ff. 202–203 (Doppelblatt) in die siebzehnte Lage eingebunden; zwei Blätter nach f. 302 entfernt; das Nachsatzblatt bildet mit dem hinteren Spiegelblatt eine Lage; teilweise gerahmte und mit Schnörkeln versehene Tintenreklamanten in der Mitte bzw. rechts unten (vielfach beschnitten); auf den Rectoseiten der jeweils ersten Lagenhälfte rechts unten in brauner Tinte geschriebene und häufig beschnittene Lagen- und Blattzählung aus alphabetisch geordneten Buchstaben und nachstehenden römischen Ziffern • Schriftspiegel: 16–17 × 9–11 cm (Haupttext); zwei Spalten Haupttext, von unterschiedlich dichten Randglossen umgeben, stellenweise Klammernglossen (siehe den zweiten Teil des dritten Buches) und Interlinearnotae; 34–37 Zeilen (Textus inclusus), Randglossen bis zu 90 Zeilen • Gotische Minuskel, mehrere Schreiber (Haupttext); Marginal- und Interlinearglossen von verschiedenen Händen • Gebrauchsspuren (Verschmutzung); Farb-, Wachs- und Tintenflecken; selten Löcher im Pergament; Buchdeckel, Spiegelblätter sowie die ers-

ten und letzten Blätter durch Anobienbefall beschädigt; auf den Spiegelblättern sowie den ersten und letzten Blättern Rostspuren von Nägeln der Beschläge und Verschlüsse.

EINBAND. Unverziertes helles Leder über Holz (**Abb. 600**). Bologna (?), Originaleinband (?). – Das Leder ist verschmutzt, abgerieben und entlang der Kanten stellenweise gerissen und genäht. Kanten leicht abgerundet; im Bereich der unteren Kante des Buchrückens befinden sich grüne Farbspuren. Spiegelblätter aus Pergament. VD: vier von fünf Buckeln vorhanden; drei von vier Schließenriemen verloren; im oberen Bereich der Deckelvorderkante ist ein grüner, aus textilem Material gefertigter Riemen mit Ösenplatte vorhanden, der am HD einzuhaken ist. HD: fünf von fünf Buckeln sowie zwei von vier Nägeln zum Einhaken der Schließen vorhanden (neben den beiden Nägeln Löcher, die vermutlich von einem Vorgängerverschluss herrühren). Auf dem VD oben Spuren eines länglichen Schildes (2,5 × 12 cm), darunter in Tinte auf das Leder geschrieben die Buchstaben *bb* und *EE* (bzw. *33?*). Rücken: sieben Doppelbünde;

das Leder wurde nicht auf dem Rücken festgeklebt; die Kapitale mit roten, beige- und ockerfarbenen Fäden umstochen. Oben in schwarzer Tinte auf das Leder geschrieben der Buchtitel; im unteren Bereich des Einbandrückens die St. Lambrechter Nummer 59.

Von vorne nach hinten greifende Verschlüsse, die neben der Deckelvorderkante auch auf Ober- und Unterkante angebracht waren, kommen häufig bei italienischen Einbänden vor. Es ist daher anzunehmen, dass neben dem Buchschmuck (siehe unten) auch der Einband in Bologna entstanden ist.

PROVENIENZ. Benediktinerstift St. Lambrecht. Ein Besitzvermerk des Stiftes aus dem 17. Jahrhundert befindet sich auf f. 1^r: *Ad usum monasterii S. Lamperti.*

Auf dem Einbandrücken ist die St. Lambrechter Nummer 59 angebracht (siehe EINBAND). Unter derselben Nummer ist Cod. 403 auch im Katalog der Stiftsbibliothek aus dem 18. Jahrhundert verzeichnet (Wonisch 1918, 67). Nach der Aufhebung des Stiftes 1786 wurde die St. Lambrechter Bibliothek nach Graz überführt. Alte Signatur: 41/29.

INHALT. Foll. 1^{ra}–302^{vb} Petrus Lombardus, *Sententiarum libri I–IV cum glossis, Inc.: Cupientes aliquid de penuria ac tenuitate nostra*. Da die letzten zwei Seiten fehlen, bricht der Text mit *Queri solet utrum vicissim se videant ... fideles super se in re ab.* – Auf dem Nachsatz- und dem HD-Spiegelblatt unterschiedliche Notizen wie z. B.: ... *magistri Gualfredi (?)*.

AUSSTATTUNG

Fol. 130^f ohne Rubrizierung. Ansonsten Hervorhebung von Textabschnitten durch rote und blaue Paragraphzeichen. Zur Gliederung der Randglossen rote Paragraphzeichen sowie rote Strichelung von Anfangsbuchstaben. Rote Überschriften, teilweise über den Schriftspiegel hinausragend. Kennzeichnung der jeweiligen Bücher am Seitenkopf durch ein rotes L(über) auf den Versoseiten sowie durch rot-blaue römische Ziffern auf den anschließenden Rectoseiten. Nummerierung der Distinctiones durch römische, abwechselnd rote und blaue Ziffern neben dem Beginn der entsprechenden Textstellen sowie auf den Rectoseiten im Bereich des rechten Kopfsteiges (letztere häufig mit vorangestelltem Paragraphzeichen in der Gegenfarbe). In der Kapitelübersicht vor dem zweiten (ff. 90^{vb}–93^{vb}), dritten (ff. 167^{vb}–169^{va}) und vierten (ff. 222^{rb}–224^{rb}) Buch einzeilige, vielfach vor die Schrift gesetzte Lombarden, abwechselnd in Rot und Blau. Hervorhebung von wichtigen Textabschnitten durch einzeilige rote und blaue Lombarden. Als Anschlussbuchstaben an die Ornamentinitialen abwechselnd ein- bis vierzeilige, rote und blaue Lombarden, teilweise mit einfachem Liniendekor in der Gegenfarbe. Verzierung einzelner, in Tinte geschriebener Buchstaben durch einfaches, ebenfalls in Tinte ausgeführtes Linienwerk. **Zahlreiche Fleuronné-Initialen**, ein- bis siebenzeilig. **Fünf Ornamentinitialen, davon eine historisiert**, vier- bis sechszeilig.

Fleuronné-Initialen

Den Beginn der Kapitel markieren alternierend ein- bis zweizeilige, rote und blaue Initialen, die mit Fleuronné in der Gegenfarbe verziert sind (**Abb. 594–597**). Den Distinctiones wurden bogenförmig in Rot und Blau geteilte, zwei- bis siebenzeilige Initialen mit rotem und blauem Fleuronné-Dekor vorangestellt (**Abb. 595, 598, 599**). Als Binnenfeldfüllung dienen Palmetten und Blätter mit glatten oder gekräuselten Rändern, deren Stiele spiralförmig eingerollt sind oder parallel zu den Initialbinnenkonturen verlaufen (**Abb. 595, 598**). Daneben treten einzelne Spiralen und Vertikallinien, konturbegleitende bzw. S-förmige Fäden mit eingerollten Enden sowie mittig angeordnete, linksseitig von Bögen umklammerte Perlen auf (**Abb. 594, 595, 597, 599**). An den Initialaußenseiten befinden sich konturbegleitende Linien, denen neben Knospen und Spiralen im Bereich der Initialfeldzwickel (**Abb. 594, 595, 597–599**) auch vertikal abstehende, vielfach häk-

chenartig endende oder in Halbpalmetten auslaufende Fäden entwachsen (**Abb. 595**). Die etwas längeren, in der Regel paarweise auftretenden Fäden münden in ganzrandige oder gebuchtete Blätter, aus denen sich wiederum kurze, sichelförmige Blätter sowie vielfach häkchenartig geschwungene Linien entwickeln (**Abb. 594–596, 598, 599**). Daneben stehen umgeknickte Fäden (**Abb. 593, 595**), stilisierte Lilien sowie außen gestrichelte Knospen und Blätter in Gebrauch (**Abb. 594**). Auf f. 206^v (**Abb. 597**) ist die Initiale mit einem spitz zulaufenden Fadenwerk besetzt, das mit eckigen, in den Mitten mit jeweils einer bogenförmigen Ausbuchtung versehenen Klammern belegt ist. Sowohl in den Binnenfeldern als auch an den Initialaußenseiten weisen die Knospen und Blätter kleine, vielfach gestielte Binnenperlen auf.

Ornamentinitialen (u. a. historisiert)

Die Deckfarbeninitialen leiten auf f. 1^r (**Abb. 589**) den Prolog (*Cupientes aliquid de penuria*) und auf f. 1^v (**Abb. 590**), f. 93^v (**Abb. 591**), f. 169^v (**Abb. 592**) und f. 224^v (**Abb. 593**) die Libri I (*Veteris ac novae legis*), II (*Creationem rerum insinuans scriptura*), III (*Cum venit igitur plenitudo temporis*) und IV (*Samaritanus enim vulnerato approprians*) ein. Die in Rot, Hellgelb sowie einem ins Rosa spielenden Hellbraun gehaltenen Buchstabenkörper sind mit Spangen (**Abb. 589, 590, 592**) und rundlichen Blättern (**Abb. 593**), die die Initialen von hinten zu umgreifen scheinen, sowie mit einer Perlenreihe (**Abb. 591**) versehen. Ihre Enden sind zumeist V-förmig geöffnet (**Abb. 592, 593**) oder mit Palmetten bewachsen (**Abb. 589, 590**), ihre Binnenfelder durch symmetrische Konfigurationen von Palmetten und fleischigen, eingerollten Ranken in Rot, Blau, Hellgelb und -braun (mit rotem Einschlag) ausgefüllt. Im Binnenfeld von f. 93^v (**Abb. 591**) befindet sich eine halbfigurige Darstellung des Schöpfergottes mit Kreuznimbus, dessen rechte Hand zum Segengestus erhoben ist. Auf den blauen, an die Form der Buchstabenkörper angepassten und von weißen Linien gerahmten Außengründen fanden streumusterartig verteilte Motive wie Punkte und Kreise Verwendung. Buchstabenkörper und Binnenfeldmotive wurden insbesondere an Konturen und Blattrücken mit Deckweißlinien überzogen, von denen abzweigende, an den Enden mit blattartigen Motiven versehene Ranken ausgehen.

STIL UND EINORDNUNG

Sowohl der Deckfarbenschmuck als auch die Fleuronné-Formen lassen sich in der Bologneser Buchmalerei der Zeit um 1270 verankern. Auffallende Gemeinsamkeiten bestehen v. a. mit den Deckfarbeninitialen des in der Stiftsbibliothek von Herzogenburg aufbewahrten Cod. 110 (**Fig. 101, 102**), der von Karl-Georg Pfändtner dem sogenannten Ersten Stil der Bologneser Buchmalerei zugeordnet und in die Zeit um 1270 datiert wird (Pfändtner 1995, XXIX, Kat.-Nr. 22). Sehr gut vergleichbar sind das aus kräftigem Blau, Rot, Rotorange, Hellgelb und Brauntönen zusammengesetzte Kolorit, die mit Kreisen, Spangen und Perlreihen versehenen und in Blättern auslaufenden Buchstabenkörper, die dicht mit symmetrisch organisierten Palmetten und Ranken gefüllten Binnenfelder sowie die blauen, an die Form der Buchstabenkörper angepassten Initialfelder, deren ornamentale Gestaltung in beiden Handschriften aus weißem Streumuster und von den Buchstaben abzweigenden Fadenranken besteht. Eine enge formale Verwandtschaft zeigen schließlich auch das mittels Blau, Rot und Rotbraun schattierte und weiß gehöhte

Inkarnat (vgl. **Abb. 591** mit **Fig. 102**) sowie die durch Abstufung der Grundtonwerte und Deckweißhöhung erzeugte Plastizität der Motive, wobei die Farbübergänge im Herzogenburger Codex fließender sind als im Grazer (vgl. beispielsweise die beiden Figuren von **Fig. 102** und **Abb. 591** sowie die Blätter an den Buchstabenenden von **Fig. 102** und **Abb. 590**). Enge Parallelen zu den Fleuronné-Formen finden sich neben Cod. 110 auch in der Herzogenburger Handschrift 223, für die Karl-Georg Pfändtner ebenfalls eine Entstehung in Bologna um 1270 annimmt (Pfändtner 1995, XXIX, Kat.-Nr. 23). Zur Gegenüberstellung eignen sich die spitz zulaufenden und von eckigen Klammern mit runden Ausbuchtungen besetzten Fadenfortsätze (vgl. **Abb. 597** mit **Fig. 101**) ebenso wie die Silhouettenranken und die mit starken Umrisslinien und kurzen abstehenden Strichen versehenen Knospen und Blätter, welche im Herzogenburger Cod. 223 (**Fig. 103**) besonders häufig und in der Grazer Handschrift u. a. auf f. 81^r (**Abb. 594**) vorkommen.

LITERATUR. WONISCH 1918, 67. – KERN I, 237.

MSJ

Cod. 1492

Kat. 62

Petrus de Isolella Cremonensis, Summa grammaticae

Bologna (?), um 1270

Abb. 601–604, Fig. 104, 105

Pergament • 60 Blätter • 17,5–18 × 13–14 cm • Lagen: 5.IV⁴⁰ + II⁴⁴ + 2.IV⁶⁰; gerahmte Tintenreklamannten auf den unteren Blattmitten (teilweise radiert, z. B. ff. 16^v, 24^v); auf den Rectoseiten rechts unten alphabetische Lagen- und Blattzählung in Metallstift • Schriftspiegel: 10,5–11,5 × 8–8,5 cm (ff. 59^v und 60^{rv}: 13 × 9–9,5 cm); eine Spalte (auf f. 42^{rv} zweispaltige Einschübe); 25–28 Zeilen • Gotische Minuskel des 13. Jahrhunderts, Schreiber 1 namens Iacobinus: ff. 1^r–43^r (1.–8. Zeile), der Kolophon in Rot auf f. 43^r (5.–8. Zeile): *Qui scripsit scribat semper cum Domino vivat. Vivat in celis iacobinus in nomine felix. Qui scripsit hunc librum semper deus ad (?) viet illum. Expleta est penitus et perfecta. Summa maistri (!) Petri d'Ysolella*; Schreiber 2: ff. 43^r (9. Zeile) – 44^v; Schreiber 3: ff. 45^r–60^v; Anmerkungen verschiedener Schreiber, marginal und gelegentlich auch interlinear • Gebrauchsspuren (Verschmutzung); Wachs- und Tintenflecken; Pergament mit Löchern, Schnitten und Rissen, vielfach in Gelb und Braun genäht und mit Pergamentstückchen ausgebessert (siehe FRAGMENTE); auf den Innenseiten der Einbanddeckel, den Spiegelblättern sowie den ersten und letzten Blättern kleine Löcher durch Anobienbefall; auf den ersten und letzten Blättern Rostspuren, die von den Verschlussnägeln der Einbandbeschläge herrühren.

EINBAND. Unverziertes, rot gefärbtes Leder über Holz. Bologna (?), Originaleinband (?). – Das Leder ist stark

verschmutzt, abgerieben, an den Kanten abgebrochen und weist zahlreiche Schnitte auf. Spiegelblätter verloren (Abklatsch auf der Innenseite des VD; siehe FRAGMENT 1). VD: zwei Vertiefungen im Bereich der Kanten, die der Anbringung von Verschlüssen gedient haben. HD: beide Dorne zur Fixierung der verlorenen Riemen erhalten. Auf dem VD oben Spuren eines verlorenen Schildes, darunter ein in Tinte auf das Leder geschriebenes Zeichen. Der Rücken wurde in der Neuzeit mit weißem Leder überklebt, das auf Vorder- und Hinterdeckel mit einer Rolle in Form eines Kielbogenfrieses mit eingedrehten Enden verziert wurde; drei Doppelbünde.

Von vorne nach hinten greifende Schließen waren in Italien sehr verbreitet. Es ist daher anzunehmen, dass neben dem Buchschmuck (siehe unten) auch der Einband dort entstanden ist.

FRAGMENTE. 1) VD innen: Abklatsch eines wahrscheinlich im 13. Jahrhundert geschriebenen Textes, der vermutlich von einem abgelösten Spiegelblatt stammt. – 2) Zur Ausbesserung der Ränder zahlreiche Pergamentstücke, von denen einige im 14. oder 15. Jahrhundert beschriftet wurden: z. B. f. 30 (ca. 8,5 × 6,5 cm): 4,5 Zeilen, rote Strichelung (gehört wohl zur selben Handschrift wie jenes auf f. 37); f. 31 (ca. 7,5 × 3,5 cm); f. 37^r (ca. 5,2 × 1,5 cm): rote und blaue Lombarden, rote Strichelung (gehört wohl zur

selben Handschrift wie jenes auf f. 30); f. 40 (ca. 2,7 × 6,5 cm): rote Strichelung, rotes Wort; f. 44 (ca. 6 × 1,5 cm): rote Lombarde; f. 44^r unten (ca. 4,5 × 2 cm): auch rote Schrift; f. 44^v (ca. 2 × 7 cm).

PROVENIENZ. Unbekannt. Alte Signatur: 39/52.

INHALT. Foll. 1^r–43^r Petrus de Isolella Cremonensis, Summa grammaticae, Inc.: *Ut ad sapientiam per gramaticam venire possimus*. – ff. 43^r (9. Zeile) – 60^v, vermutlich ders., Inc.: *Nota quod relativum idempnitatis tenetur concordare*. – ff. 52^v–60^v Notule. – Für genauere Angaben siehe Kern II, 336 und Polak 2015, 54.

AUSSTATTUNG

Rote Strichelung von Majuskeln sowie in Rot nachgezogene Anfangsbuchstaben und Worte; selten rote Durchstreichungen (z. B. ff. 14^v, 42^r); f. 58^v Wortrahmung am Seitenende bestehend aus Bogenlinien, Perlen und Zacken; abwechselnd rote und blaue Paragraphenzeichen; rote Überschriften; f. 30^r V-Initiale mit Gesicht und Körper; ff. 45^r–60^v auf den linken Seitenrand gerückte N(ota)-Initialen in Rot und Tinte (letztere auch rot gestrichelt), jene auf f. 52^v etwas flüchtiger ausgeführt und mit Halbpalmetten besetzt. Foll. 45^v und 46^r an den jeweils untersten Satz anschließende Vertikallinien mit dazwischengeschalteten Punkten (f. 46^r Linie mit lanzenförmigem Ende). Fol. 45^r rote Lombarde mit bogenförmiger Aussparung. Foll. 1^r, 9^r, 46^r, 54^r, 58^v Bas-de-page mit Notariatssignets in Tintenbraun und Rot (**Abb. 602, 604**). **Zahlreiche Fleuronné-Initialen**, zwei- bis siebenzeilig.

Fleuronné-Initialen

Die etwas aufwendiger gestalteten, großteils in den Schriftspiegel integrierten Fleuronné-Initialen in der Höhe von zwei bis sieben Zeilen markieren u. a. Abschnittsanfänge auf ff. 1^r (**Abb. 601**), 3^v, 6^v (**Abb. 603**), 11^r und 16^v. Die einfacher gehaltenen, meist vor den Schriftspiegel gesetzten Initialen in der Höhe von zwei bis vier Zeilen kennzeichnen Abschnitte z. B. auf ff. 9^r, 17^r, 19^v und 20^r. Bis auf die Initiale auf f. 1^r, die kopfstempelförmig gespalten ist, sind alle Buchstaben einheitlich in Rot oder Blau gehalten und mit Fleuronné in der Gegenfarbe verziert. Als Binnenfeldfüllung der kleineren Initialen dienen Vertikallinien, Doppelspiralen mit Zwickelknospen (**Abb. 603**) sowie konturbegleitende Linien, die (gekernte) (Kräusel-)Blätter bzw. Palmetten (mit spiralförmigen Enden) ausbilden. Im Binnenfeld der Eingangsinitiale auf f. 1^r (**Abb. 601**) fanden zwei große ovale Kräuselblätter mit langen Schraffen auf den Blattrücken Verwendung. Zur Gestaltung der Initialaußenseiten standen Zwickelknospen und -palmetten sowie leicht geschwungene, stellenweise haarnadelförmig verlaufende Fäden in Gebrauch, deren Enden in Knospen und Blättern mit welligen Fadenfortsätzen münden (**Abb. 603**).

STIL UND EINORDNUNG

Der Stil der Fleuronné-Initialen legt eine Anfertigung der Handschrift um 1270 in Bologna nahe. Gemeinsamkeiten bestehen mit dem Fleuronné der 1270 datierten und sicher in Bologna entstandenen *Statuti della Società dei falegnami* (Bologna, Archivio di Stato, Cod. min. 2; vgl. Duecento 2000, Kat.-Nr. 69): Vergleichbar sind die Blätter mit gebogenen Vorderseiten und langen, parallel verlaufenden Blattadern sowie die konturbegleitenden Haarnadelfäden mit dazwischengeschalteten Kräuselblättchen und Knospen (vgl. **Abb. 601** und **Abb. 603** mit Duecento 2000, Kat. 69). Verwandt ist auch die juristische Handschrift CCl 88 der Stiftsbibliothek Klosterneuburg, deren Deckfarbeninitialen (z. B.

auf ff. 140^v, 141^v, 144^v, 145^v, 148^r, 152^r) typische Stilmerkmale der Bologneser Kunst dieser Zeit aufweisen (vgl. Haidinger 1983, 197–200, der die Klosterneuburger Handschrift ebenfalls nach Bologna lokalisiert, allerdings um 1260 datiert): Ähnlich wie in der Grazer Handschrift zeichnet sich das Fleuronné dieses Codex durch große, von ihren eigenen Stielen medaillonförmig umschlossene Blätter mit gebogten Vorderseiten und langen, parallel auf den Blattrücken verlaufenden Äderungen aus (vgl. **Abb. 601** mit **Fig. 104, 105**). Auch die Zwickelblättchen, an welche oft konturbegleitende Haarnadelfäden anschließen, sowie das in dreiteiligen Blättern endende Fadenwerk, wie es in der Klosterneuburger Handschrift etwa auf f. 2^v vorkommt (**Fig. 104**), zeigen Analogien zu der Initiale auf f. 6^v in Cod. 1492 (**Abb. 603**).

LITERATUR. KERN II, 336. – BURSILL-HALL 1977, 10. – DERS. 1981, 91. – POLAK 2015, 54.

MSJ

Cod. 178

Kat. 63

Biblia (Auszüge)

Bologna, um 1270

Abb. 605–608, Fig. 99

Pergament • 137 Blätter (fehlerhaft gezählt 134) • 23,5–24 × 17,5 cm • Lagen: 2.VII²⁸ + (VII-1)⁴¹ + 7.VI¹²³ + (VII-2)¹³⁴; jeweils ein Blatt zwischen ff. 70 und 71, 71 und 72 sowie 130 und 131 nicht gezählt; fehlende Blätter zwischen ff. 41 und 42 (ohne Textverlust), zwei fehlende Blätter nach f. 134 (ohne Textverlust); f. 14^v rechts unten Reklamante in Tinte; in Metallstift ausgeführte Kustoden auf der Versoseite des jeweils letzten Lagenblattes in der Mitte unten (z. B. f. 28^v) • Schriftspiegel: 16–16,5 × 11–11,5 cm; zwei Spalten; 46 und 47 Zeilen • Gotische Minuskel des 13. Jahrhunderts, mehrere Schreiber, Schreiberwechsel z. B. auf ff. 10^v (1. Zeile) und 42^r (1. Zeile); Randnotae und Zeigehände in brauner Tinte und Metallstift (durch Beschnitt größtenteils verloren; siehe EINBAND) • Leichte Gebrauchsspuren (Verschmutzung); Feuchtigkeitsschäden; Schnitte und Risse, vielfach genäht oder geklebt (z. B. ff. 110, 111, 128); f. 64 größere Fehlstelle im Pergament; leichte Beschädigungen durch Anobienbefall auf den Buchdeckeln, Spiegelblättern sowie den ersten und letzten Blättern.

EINBAND. Braunes Leder über Holz mit Blindprägung durch Einzel-, Rollen- und Plattenstempel sowie durch Streicheisenlinien (**Abb. 605, 606**). Österreich, zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts. – Das Leder ist abgekratzt und weist Feuchtigkeitsschäden auf. Spiegelblätter aus Pergament; bei der Neubindung wurde der Buchblock stark beschnitten (siehe oben). VD = HD: Streicheisenlinien gliedern die beiden Buchdeckel in

einen breiten Rahmen, der ein hochrechteckiges Mittelfeld mit symmetrisch angeordneten, eingerollten Schriftbändern (Plattenstempel) umgibt. Um dieses Feld wurde ein Spruchbandrahmen (Rollensstempel) gelegt, der von einem schmalen Seilmuster (Rollensstempel) begleitet wird: Vorderdeckel: *es ist czu merchn bie sich die übeln inn / der werlt sein sterchen dvrich vier partye choment chrieg v / nd czbitrachtey dvrich alle geslacht / tragent sy vnainigs gepracht bie ainer den andern vberm / ächt dvrich der loycken chvnt vnd der hasellsbolkechen gv / nst wiert gebriefft die chvnt also in gaber eyl wiert ge / svecht der geill ecce gebalt nach vnserm fieg vmb den foll / en sparchrueg ecce das recht czu betriegen vmb das bi. Hinterdeckel: *vier der leyt hab erchriegn ecce der / die da meren die täcz darvmen das sy gebinnen die reich / schäcz ecce wechsel suechen mit furch / avvffen vnd mit wuecher ecce das sein die regell der vier / herschelch da dvrich d[e] wer[t] verbert vnd beschalkcht biert vnd gar verier vnd also avs vngetrewer gebinn / sach entlich die stvrbivrt vnd bewegen die ganzzen we / rlt als der propphet spricht von vier winden die beweg (der Text beginnt jeweils im Rahmenfeld und wird dann auf den Schriftbändern des Mittelfeldes fortgesetzt; Transkription weitgehend nach Eichler 1929, 58, 77, vgl. auch Von Selle 1931 und Holter 1940, 264–266). Im mittleren und gleichzeitig breitesten Rahmenfeld fanden schräg angebrachte Schriftbandeinzelstempel mit der Aufschrift *Smariam* (?) Verwendung. Zwei schmale Rahmen, gefüllt mit Rollensstempeln in Form eines Bogenfrieses mit Dreipunktblüten und einer Perlenreihe, bilden schließlich den äußeren Abschluss. Jeweils vier**

von vier drachenförmigen Eckbeschlägen verloren, auch die beiden blütenförmigen Mittelbeschläge fehlen. VD: beide Schließenlager, die oben und unten mit einem Seilmuster verziert sind, erhalten. HD: beide herzförmigen Gegenbleche zur Riemenbefestigung sowie zwei Lederriemen mit Haken (Verzierung wie bei Schließenlagern) vorhanden. Rücken: drei Doppelbünde, durch Streicheisenlinien unterteilt und eingefasst; die Felder zwischen den Bündeln sind mit dem Rollenstempel Bogenfries mit Dreipunktbesatz (siehe oben) sowie mit nicht eindeutig lesbaren Buchstaben verziert. Die Kapitale wurden mit schmalen Lederstreifen umflochten. Im unteren Rückenbereich ist das Leder abgebrochen. Auf dem ersten Rückenfeld Reste eines neuzeitlichen Papiertitelschildes, unterhalb davon Spuren eines älteren Schildes (?).

Ferdinand Eichler stellte in seiner 1929 publizierten Studie über den vorliegenden Einband fest, dass die Lautformen der Spruchbänder, welche mithilfe von Rollen- und Plattenstempeln auf dem Leder angebracht wurden, in das bairisch-österreichische Sprachgebiet weisen (Eichler 1929, 56–59, 77, Abb. 73 f.; vgl. auch Von Selle 1931). Kurt Holter, der 1940 einen Beitrag zu Einbänden mit Spruchbandverzierung

veröffentlichte, konnte zeigen, dass Werke dieser Art besonders häufig im Donaauraum, insbesondere im Gebiet zwischen Kremsmünster und Wilhering sowie Krems und Göttweig, nachweisbar sind und lokalisierte den Dialekt der Spruchbänder ebenfalls in den bairisch-österreichischen Raum. Er ging davon aus, dass ein Großteil dieser Arbeiten aus den achtziger Jahren des 15. Jahrhunderts stammt und die frühesten Werke in den 1460er Jahren entstanden sind. Des Weiteren fiel Holter auf, dass sich die Einbände dieser rund 47 Werke umfassenden Gruppe nicht nur in ihrer Blindprägung gleichen, sondern auch hinsichtlich ihrer Beschläge, Schließenlager, Gegenbleche und Verzierung der Kapitale mit Lederstreifen (siehe oben) enge Parallelen aufweisen (Holter 1940, 260–272; ders. 1971, 187–189 [ders. 1996, Bd. 1, 397–399], Abb. 3 f.).

PROVENIENZ. Unbekannt. Alte Signatur: 40/110.

INHALT. Foll. 1^r–39^v Liber proverbiorum, Ecclesiastes, Canticum canticorum, Liber sapientiae, Ecclesiasticus. – f. 40^r leer. – ff. 40^v–41^r Initia epistolarum et evangeliorum de tempore. Pars hiemalis. – f. 41^v leer. – ff. 42^r–134^r Novum Testamentum cum prologis et argumentis. – f. 134^v leer.

AUSSTATTUNG

Rote Strichelung von Majuskeln; rote Überschriften bzw. Incipits und Explicits (häufig rechtsbündig in getreppten Aussparungen); Seitenüberschriften in den Kopftitelzeilen aus alternierend roten und blauen Buchstaben; Kapitelzählung, inner- oder außerhalb des Schriftspiegels, in roten und blauen römischen Ziffern. Abwechselnd rote und blaue Lombarden in der Höhe von zwei und drei Zeilen, zu Beginn wichtigerer Abschnitte auch vier- oder fünfzeilig, häufig über den Schriftspiegel hinausragend oder vor die Schrift gesetzt. Zu Beginn von Büchern rote und blaue, teilweise linien-, kopfstempel- und treppenförmig gespaltene Initialen in der Höhe von fünf bis neun Zeilen. Fol. 42^r abwechselnd rote und blaue Paragraphzeichen; f. 10^{rv} (Verba Samuelis regis XXXI) in Rot geschriebene Namen; ff. 93^{vb}, 125^{ra}, 127^{rb} unausgeführte, nur in Metallstift skizzierte Initialen. Foll. 40^v und 41^r ohne Rubrizierung. **Zwei Fleuronné-Initialen**, zweizeilig.

Fleuronné-Initialen

Die beiden Fleuronné-Initialen kennzeichnen den Anfang von Kapitel 13 im Römerbrief (f. 88^r, **Abb. 607**, *Omnis anima potestatibus*) sowie den Beginn von Kapitel 5 des Epheserbriefs (f. 99^v, **Abb. 608**, *Estote ergo imitatores dei*). Die roten Buchstabenkörper wurden mit blauem Fleuronné versehen, das die Binnenfelder in Form von Blättern bzw. Knospen mit konturbegleitenden Stielen ziert. An die Initialaußenseiten schließen nach oben und unten vertikal abstehende Fäden an, die Haarnadelkurven bilden bzw. häkchenförmig eingerollt sind. In Initialnähe mit rundlichen bzw. ovalen Knospen und an Tentakel erinnernden Linien besetzt, münden die Fadenfortsätze in Kräuselblättern bzw. Palmetten, die sich durch manschettenförmige Ringe an den Basen auszeichnen und denen wiederum Haarnadelfäden mit eingerollten Enden entwachsen. Einzelne so-

wie in Reihen oder kleinen Pyramiden angeordnete Perlen, mit oder ohne Stiel, begleiten diese Außenmotive.

STIL UND EINORDNUNG

Die beiden Fleuronné-Initialen (**Abb. 607, 608**) liefern gute Anhaltspunkte für eine Entstehung der vorliegenden Handschrift um 1270 in Bologna. Stilistische Analogien zeigt die 1272 datierte Vulgata Ms. Vit. 21-4 der Biblioteca Nacional in Madrid (**Fig. 99**), die von dem aus Bologneser Quellen des Jahres 1269 bekannten *Johannes filius Jacobini notarius* geschrieben wurde (Pfändtner 1996, 17, XXXIX, Kat.-Nr. 31, Taf. 9, Abb. 50; ders. 2014, 46 f.). Trotz ihres größeren Motivrepertoires weist sie ein mit Cod. 178 gut vergleichbares Formenvokabular auf: Von ähnlicher Art sind die parallel verlaufenden, mit ovalen Knospen besetzten Fadenfortsätze, die von tentakelartigen Einzelfäden begleitet werden. Kräuselblätter bzw. Palmetten, die an den Enden der Fadenausläufer sitzen und deren Basen durch manschettenähnliche Doppelstriche betont werden, kommen ebenfalls in beiden Handschriften vor und sind für die Bologneser Buchmalerei des letzten Jahrhundertdrittels typisch.

LITERATUR. EICHLER 1929, 56–59, 77, Abb. 73, 74. – VON SELLE 1931. – HOLTER 1940, 260–272. – KERN I, 91. **MSJ**

Cod. 363

Kat. 64

Rechtssammelhandschrift (lat.)

Bologna, letztes Drittel des 13. Jahrhunderts

Abb. 609–612, Fig. 106, 107

Pergament; Vorsatzblatt aus Papier • 1 + 201 Blätter • 36–36,5 × 23 cm • Lagen: 1¹ + 2.V²¹ + VI³³ + V⁴³ + VI⁵⁵ + VII⁶⁹ + 2.V⁸⁹ + VI¹⁰¹ + 8.V¹⁸¹ + II¹⁸⁵ + 2.IV²⁰¹; Vorsatz- und vorderes Spiegelblatt bilden eine Lage; f. 1 ist ein Einzelblatt; Reklamanten, mitunter von Schnörkeln gerahmt; die Nummerierung der Blätter einer Lage (jeweils in der ersten Lagenhälfte recto in der Mitte unten) vielfach weggeschnitten • Schriftspiegel: 27,5–29 × 17–18 cm; f. 1^{rv}: 30–30,5 × 17 cm; ff. 200^v, 201^r: 31,5–33,5 × 18–20 cm; zwei Spalten; 71–86 Zeilen (f. 181^v 101 Zeilen); ff. 200^v–201^r: 93–102 Zeilen • f. 1^{rv} Textualis italienischen Stils (um 1300), ff. 2^{ra}–200^{ra} (oberer Absatz) Textualis italienischen Stils (13. Jahrhundert), Ergänzungen und Notizen (z. B. ff. 200^{ra} ab Zeile 17 bis 200^{rb}) in gotischer Kursive bzw. Halbkursive (13. bzw. 14. Jahrhundert), jeweils mehrere Schreiber (Schreiberwechsel z. B. ab ff. 2^{ra}, 33^{ra}, 34^{ra}, 42^{ra}, 68^{va}, 70^{ra}, 73^{va}, 181^{ra} [17. Zeile], 182^{ra}, 186^{ra}, 200^{ra} [17. Zeile], 200^{rb}), die Schreiber wechseln in den meisten Fällen mit Beginn eines neuen Textes); f. 201^v (letzter Absatz) Addenda, spätmittelalter-

lich; Randnotae • Gebrauchsspuren (Verschmutzung); die ersten und letzten Pergamentblätter mit gelben, wahrscheinlich von der Schnittfärbung stammenden Flecken; Farbflecken; Schnitte, Risse und Löcher, teilweise genäht (z. B. f. 108).

EINBAND. Helles Leder mit Blindprägung durch Streicheisenlinien, Einzel- und Rollenstempel über Holz (Halbband). St. Lambrecht, 1680. – Spuren gelber Schnittfärbung (siehe oben). Spiegelblätter aus Papier (siehe FRAGMENTE). Kanten innen umlaufend abgeschrägt und mit dreifachen Streicheisenlinien verziert. VD und HD: Verzierung des Mittelstreifens und des Rahmenfeldes durch Palmettenrolle (Mairold 1993, Werkstatt 17. Jahrhundert, Nr. 3; Hohl, Nachträge, St. Lambrecht, Nr. 3; Cod. 363 jeweils nicht erwähnt). Auf dem VD zwischen Mittelfeld und linkem Rahmenstreifen zusätzlich die blindgeprägte Jahreszahl 1680 und fünf Einzelstempel in Form einer Rosette (ähnlich zu Nr. G1, Werkstatt 17. Jahrhundert, in Hohl, Nachträge zu Mairold 1993). Beide Schließen

(weiße Riemen mit Blindlinien und Dornschießelager) vorhanden. Rücken: drei Doppelbünde, von dreifachen Streicheisenlinien eingefasst. Kapitale mit hellem Garn umstochen. Auf dem ersten Rückenfeld der Buchtitel und auf dem dritten die Signatur 30., jeweils in Tinte auf das Leder geschrieben.

Cod. 363 kann aufgrund des Rollen- und Einzelstempels einer Gruppe von St. Lambrecht Handschriften zugeordnet werden, die Maria Mairold zufolge unter Abt Franz von Kaltenhausen (1662–1707) neu gebunden wurde (Mairold 1993, 310). Da ein Großteil dieser Stempel nur auf St. Lambrecht Büchern nachgewiesen werden kann, geht Werner Hohl davon aus, dass die Bindung in einer klostereigenen Werkstatt stattfand. Wie Cod. 363 tragen viele dieser Bücher Halbledereinbände, die lediglich mit der Rolle 3 verziert wurden und 1670–80 datiert sind (Hohl, Nachträge, St. Lambrecht).

FRAGMENTE. Beide Spiegelblätter und Vorsatzblatt: Missale Salisburgense; Nürnberg, Georg Stüchs, 14.8.1492 (HC 11420; vgl. Ink. III 9719). – Zwischen 1662–1707 wurden in St. Lambrecht unter dem oben genannten Abt Franz von Kaltenhausen zahlreiche Handschriften unter Verwendung von Makulatur aus Inkunabeln neu gebunden (Mairold 1993, 310).

PROVENIENZ. Benediktinerstift St. Lambrecht. Wann die Handschrift nach St. Lambrecht gelangte, ist unklar. Aus dem Eintrag auf f. 201^v, der sich auf das fünf Kilometer von St. Lambrecht entfernte St. Blasien bezieht, ist allerdings zu schließen, dass sie spätestens in der Zeit um 1500 in St. Lambrecht war, wo sie 1680 den heutigen Einband erhielt (siehe EINBAND und INHALT). Zwei neuzeitliche Besitzeinträge des Stiftes sind auf ff. 1^r (*Monasterii ad S. Lambertum*) und 2^r (*Ad Usus Monasterii S. Lamperti*) erhalten. Der Katalog der Klosterbibliothek aus dem 18. Jahrhundert führt die Nummer 30. als Signatur an (Wönisch 1918, 67); diese befindet sich auch auf dem Rücken des 1680 in St. Lambrecht hergestellten Einbandes (siehe EINBAND). Die St. Lambrecht Bibliothek wurde nach Aufhebung des Stiftes 1786 nach Graz überführt. Alte Signatur: 40/39.

INHALT. Fol. 1^{rv} Taxationes stationariorum Bononiae, frühes 14. Jahrhundert (Denifle 1887, 298–302; Soetermeer 1997, 311 ff.; Murano 2000, 77, Anm. 18; dies. 2001, 327; Soetermeer 2002, 393; Murano 2003, 8, Anm. 10; dies. 2005, 131–134). – ff. 2^{ra}–68^{rb} Godofridus de Trano, Summa super rubricis decretalium, Inc.: *Glossarum diversitas intelligentiam textus nonnunquam obtenebrat* (der Text entstand vor 1245, Schulte II, 89–91). – f. 33^{vb} leer. – ff. 68^{va}–69^{va} Formae epistolarum, mit Teilen von 1281–1287 betreffend die Ecclesia Cantuariensis, Überschrift (in Tinte am oberen Blattrand): *De procuratoribus*. Inc.: *Mandata tria sunt ad impetrandum* (detaillierte Angaben siehe Kern I, 217; Rockinger 1864, 605 f., 701, 704 u. a.; siehe auch Polak

2015, 48). – f. 69^{vb} leer. – ff. 70^{ra}–73^{rb} Epitome exactis regibus, Inc.: *Exactis a civitate Romana regibus constituti sunt duo consules* (Conrat 1884, 167; Lange 1997, 421–423). – ff. 73^{va}–92^{rb} Aegidius de Fuscarariis, Ordo iudiciarius, Rubr.: *Ordo iudiciarius per dnm Egidium doctorem decretorum editus*, Inc.: *Ego Egidius de Fuscarariis* (der Text wurde laut Wahrmond 1962, XXXIV zwischen 1262 und 1266 verfasst). – ff. 92^{va}–102^{vb} Bonaguida Aretinus (letzte Erwähnung 1258, LMA II, Sp. 401), Summa super officio advocacionis in foro ecclesiae, Inc.: *Cum advocacionis officium per quam utile* (weitere Angaben siehe Kern I, 217; vgl. auch Schulte II, 111 f.). – ff. 103^{ra}–107^{va} Salatiel († 1280), Summa artis notariae, Inc.: *Laudabile viteque hominum necessarium tabellionatus officium* (Savigny V, 534–536; LMA VII, Sp. 1286), daran anschließend von einer Hand des 14. Jahrhunderts nachgetragen: *Notae iuridicae*, Inc.: *Nota circa causa debitoris ... Nota per dnm W. decanum Hamburgensem in studio Pragensi*. – ff. 108^{ra}–124^{va} Manfredus de Arriago (lebte laut Bertram 1976, 42 in der Mitte des 13. Jahrhunderts), Tabula Decretalium, Inc.: *Cum omnium habere memoriam sit potius*, daran anschließend *Notae* (detaillierte Angaben Kern I, 218; Schulte II, 230). – ff. 125^{ra}–129^{vb} Damasus Hungarus (et Bartholomaeus Brixiensis), Brocarda, Inc.: *Quoniam secundum iuris varietatem in multis imminet correctio* (Schulte II, 84 zufolge nach 1234 zu datieren). – ff. 130^{ra}–152^{ra} Petrus de Sampsona, Distinctiones, Inc.: *Rex pacificus. Quarum aliqui propter nimiam similitudinem et quidam contra propter contrarietatem* (laut Schulte II, 109 ist der Text wahrscheinlich in die 1260er Jahre zu datieren; weitere Angaben siehe Kern I, 218; Bertram 1994, 64–68). – f. 152^{ra} (9. Zeile) – 152^{rb} wahrscheinlich zum vorigen Text gehörend: *De sententia excommunicationis*, Inc.: *Sacro approbanti*. – ff. 152^{rb}–153^{vb} Glossae in nonnullas decretales Gregorii IX., Inc.: *Rex pacificus c. dividitur in quatuor partes, primo ponitur salutem Domini*. Der Text bricht ab mit ... *postulo in archiepiscopum*. – f. 153^{vb} (14. Zeile) Glossa in c. 8. X. 3. 50. *Ne clerici vel monachi saecularibus negotiis se immisceant*, Inc.: *Sicut te accepimus*. – ff. 154^{ra}–172^{rb} Bartholomaeus Brixiensis, Quaestiones dominicales et venerales, Inc.: *Ad honorem dei omnipotentis et ecclesie Romane cui presidet* (genauere Angaben siehe Kern I, 218; Endredaktion des Werkes 1234–1241; Schulte II, 83–86; LMA I, Sp. 1493). – f. 172^{rb} (23. Zeile) Papst Martinus IV. († 1285), *Ad fructus uberes* (weitere Angaben siehe Kern I, 218). – ff. 172^{va}–181^{ra} Jacobus de Albertino, Liber contrarietatum, Inc.: *Quoniam, ut ait Aristoteles, opposita iuxta se posita evidentiora et meliora se ipsis apparent*, verfasst 1275 (nähere Angaben siehe Kern I, 218 f.; Schulte II, 375). – f. 181^{rv} Glossen (genauere Angaben siehe Kern I, 219). – ff. 182^{ra}–185^{va} Bernardus Compostellanus Junior, Margarita iuris, Inc.: *Verborum superfluitate penitus resecata* (von Schulte II, 118 nach 1245 datiert). – f. 185^{vb} leer. – ff. 186^{ra}–200^{ra} Bagarottus de Bononia (ca. 1170–1246) et Nepos de Monte Albano, Libellus fugitivus, Inc.: *Cum plures libelli*

super caesarum exercitiis (Schulte II, 314). – f. 200^{ra}–200^{rb} Notae, 1) Remedia contra morbos equorum, Inc.: *Contra scabiem equorum accipe radicem de herba que dicitur alant,* 2) ... *Casus in quibus licet vel non licet episcopus dispensare* ... (aus Henricus de Segusia, † 1270). – ff. 200^{va}–201^{ra} Papst Nikolaus III., Bullae aus den Jahren 1279 und 1280 (detaillierte Angaben siehe Kern I, 219). – f. 201^{ra} Jacobus de Arena (Savigny V, 399–402 zufolge in der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts tätig), *Questio dis-*

putata Padue in scolis dni Iacobi de Arena Parmensis civis et legum doctoris salariati in dicto studio (weitere Angaben siehe Kern I, 219). – f. 201^v *Nota de ecclesia S. Blasii ultra Theodosiam apud monasterium S. Lamberti sita*, um 1500 (Pangerl 1866, 60 f.; Wonisch 1962, 277). – ff. 4^{ra}, 6^{ra}, 10^{rb}, 12^{rb}, 14^{rb}, 16^{ra}, 17^{vb}, 19^{va}, 26^{va}, 29^{vb}, 31^{va}, 36^{ra}, 40^{ra}, 41^{vb}, 43^{vb}, 46^{ra}, 48^{va}, 50^{rb}, 52^{rb}, 55^{va}, 57^{vb}, 62^{ra}, 64^{rb}, 81^{va}: Pecienvermerke (Murano 2003, 93 f.; dies. 2005, 200, 453).

AUSSTATTUNG

Fol. 186^r rote Strichelung von Majuskeln. Foll. 2^{ra}–200^{ra} rote Überschriften sowie abwechselnd rote und blaue Paragraphzeichen (f. 68^{rb} mit langen, in Punktverdickungen endenden Fadenfortsätzen). Fol. 103^{ra} kopfstempelförmig rot-blau gespaltene, siebenzeilige Lombarde. Fol. 68^{rb} mit einfachem Fleuronné-Dekor verzierte Majuskeln in Tinte. Foll. 1^{rv}, 32^{vb}–33^{va}, 68^{va}–69^{va}, 124^{va} (unterer Teil), 124^{vb}, 153^{vb}, 172^{rb}, 181^{ra} (unterer Teil) – 181^{vb}, 200^{ra} (unterer Teil) – 201^v ohne Rubrizierung. **Zahlreiche Fleuronné-Lombarden**, zwei- und dreizeilig; **neun Fleuronné-Initialen**, drei- bis sechszeilig.

Fleuronné-Initialen

Foll. 2^{ra}–200^{ra} (**Abb. 609–612**) zu Beginn von Textabschnitten (häufig vor die Schrift gesetzt) alternierend rote und blaue Lombarden mit einfachem Dekor italienischen Stils in der Gegenfarbe. Dieser kann aus vertikalen Parallellinien mit Perlenbesatz und eingerollten Enden sowie aus Spiralen und kleinen, freistehenden Kreisen bestehen (f. 34^{ra} zusätzlich sich aus den Linien entwickelnde Kräuselblätter mit eingeschriebenen Kreisen) oder auf eine bis zwei vertikale Linien im Binnenfeld und an den Initialaußenseiten reduziert sein; f. 70^{ra} blaue Lombarde mit einfachem Fleuronné in der Gegenfarbe aus Kräuselblättern im Binnenfeld sowie aus Zwickelspiralen und eine Dreiecksform bildenden Parallelstrichen im Außengrund.

Die reicher geschmückten Fleuronné-Initialen sind den Textanfängen sowie den Libri II–V der Summa des Godefridus de Trano vorangestellt und wurden von mindestens drei Floratoren ausgeführt. Die Buchstabenkörper sind in Blau gehalten und wurden mit rotem Fleuronné versehen; die Initialen auf f. 73^{va} weist eine umgekehrte Farbgebung auf.

Florator 1: Foll. 2^{ra}, 20^{ra}, 34^{ra}, 45^{va} (**Abb. 609**), 52^{rb}. In die Binnenfelder wurden Doppelspiralen mit Zwickelknospen sowie vertikale, mit außen gestrichelten Knospen belegte Parallellinien (f. 20^{ra}) eingefügt. An den äußeren Enden Palmetten sowie glatte und außen gestrichelte Knospen und Blätter ausbildend, nehmen die Spiralen auch die Außengrundzwickel ein bzw. schließen oben und unten an die Serifen und Endstellen der Buchstabenkörper an, um in unterschiedlich langen, zumeist vertikal verlaufenden und an den Ansätzen mit Knospen und kreuzschraffierten Scheiben bestückten Parallellinien und Haarnadelfäden mit eingerollten Enden auszulaufen. Zum Motivrepertoire der Außengründe gehören außerdem Häkchen, haarnadelförmig gekurvte Begleitlinien, freistehende Kreise, in regelmäßigen Abständen aneinandergereihte oder eng aneinander gesetzte Besatz- sowie mit abstehenden Strichen versehene Zwickelknospen.

Florator 2: Foll. 92^{va} (**Abb. 610**) und 172^{va} (**Abb. 611**). Als Binnenfeldfüllung dienen Spiralen, die durch Bogenlinien mit Binnenstrichen und vertikale Parallellinien miteinander verbunden werden (**Abb. 610**), sowie ein bärtiger Männerkopf mit Tonsur (**Abb. 611**). Charakteristisch für das Außenornament dieses Zeichners sind mit kurzen Parallellinien umschlossene Zwickelspiralen sowie eng geführte Fadenfortsätze, die, von freistehenden Punkten begleitet, mit kurzen Doppelstrichen, kleinen Perlpyramiden, Zacken sowie Knospen mit Dornen belegt wurden. Während die kürzeren Linien an den Enden eingewickelt sind, bilden die längeren jeweils eine umgeknickte, gerade auslaufende Linie sowie sich räumlich überschneidende Kräuselblätter aus. Diese weisen entweder hintereinander gereihte, kurze Querstriche auf, die auf einem zentralen, vorne in einem Kreis endenden Verbindungsstrich liegen, oder wurden mit Längsschraffuren versehen, die an zwei kurze, entlang der Blattbasen verlaufende Querstriche anschließen. Den Blättern entwächst jeweils ein haarnadelförmig gekurvter Faden, der – auf mittlerer Höhe hinter einem der beiden Blätter verlaufend – ebenfalls Räumlichkeit suggeriert.

Florator 3: Fol. 186^{ra} (**Abb. 612**). Kennzeichnend für diese Hand sind an den Vorderseiten breit ausladende, auf den Blattrücken mit Parallelschraffuren versehene Blätter sowie Halbpalmetten mit glatten oder gebuchteten Rändern, deren Blattspitzen zu einem haarnadelförmig gekurvten Faden mit umgeknicktem Ende bzw. zu einem kurzen eingewickelten Faden verlängert sind. Im diagonal geteilten Binnenfeld fanden zwei von Spiralen umschlossene Blätter sowie vier Blätter mit Binnenkreisen Verwendung. Hauptmotiv des Außenornaments sind Zwickelspiralen, die als Ansatzpunkte für einzelne sowie schuppenartig aneinandergereihte Knospen, Korkenzieherspiralen, S- und blasenförmig gekurvte Fäden sowie an den Enden umknickende Fadenfortsätze dienen und von freistehenden Kreisen und in Häkchen endenden Stäbchen begleitet werden.

Die Fleuronné-Initiale auf f. 73^{va} entzieht sich aufgrund ihres einfachen Dekors einer genaueren Zuschreibung.

STIL UND EINORDNUNG

Der Buchschmuck lässt sich gut in der Bologneser Buchmalerei des letzten Jahrhunderts drittels verankern. Übereinstimmungen bestehen zwischen dem Fleuronné der um 1285/90 entstandenen Handschrift Florenz, Biblioteca Riccardiana, Ms. 453 (z. B. ff. 6^v, 23^r, 24^r, abgebildet in Conti 1981, Abb. VII und Duecento 2000, Kat.-Nr. 106, Abb. 106a–c) und der von Hand 3 ausgeführten Fleuronné-Initiale auf f. 186^{ra} (**Abb. 612**). Zum einen weisen die mit parallelen Schraffuren auf den Blattrücken versehenen Blätter, deren rundliche, breit ausladende Ränder von einer Doppelkontur umgeben werden, Analogien untereinander auf. Zum anderen sind Parallelen zwischen den an den Blattspitzen in unterschiedlich langen Einzelfäden auslaufenden Halbpalmetten, wie sie ebenfalls in beiden Handschriften vorkommen, zu erkennen.

Florator 2 ist neben Cod. 363 auch in einer Handschrift der Stiftsbibliothek von Klosterneuburg nachweisbar (**Fig. 106, 107**; CCl 110, Princivallus Mediolanensis; dazu: Haidinger 1991, 11–13, der die Handschrift allerdings ins 14. Jahrhundert datiert). Das für seine Ornamentik charakteristische Motiv der sich räumlich überkreuzenden, mit Binnenstrichen versehenen Blätter (**Abb. 610, 611**) lässt sich auch in weiteren Bologneser Handschriften finden: so – um nur einige der vielen Beispiele zu nennen – in dem um

1270 entstandenen Codex Lucca, Biblioteca Capitolare, Ms. 137 (z. B. f. 140^r, abgebildet in Duecento 2000, Kat.-Nr. 75, Abb. 75c) und in der zwischen 1265/70 datierbaren Handschrift Paris, Bibliothèque nationale de France, Latin 22, f. 320^r (abgebildet in Conti 1981, 23, Abb. 24).

Die Datierung ins 13. Jahrhundert wird durch die juristischen Texte gestützt, die, bis auf das vorgebundene Einzelblatt, allesamt in diesem Jahrhundert oder davor entstanden sind, wobei sich die zeitliche Einordnung des von Florator 2 ausgeführten Ornaments (ff. 92^{va}, 172^{va}, **Abb. 610, 611**) anhand des 1275 verfassten Textes von ff. 172^{va}–181^{ra} (siehe INHALT) auf das letzte Jahrhundertviertel präzisieren lässt.

Da sich die Handschrift aus mehreren Teilen zusammensetzt, die wahrscheinlich unabhängig voneinander entstanden sind, wie die Beteiligung von unterschiedlichen Schreibern und Floratoren vermuten lässt, bietet der am spätesten datierbare Text (1281–1287) auf ff. 68^{va}–69^{va} (ohne Buchschmuck; siehe INHALT) keinen *terminus post quem* für die Datierung des Fleuronné.

LITERATUR. WONISCH 1918, 67. – KERN I, 217–219. – WONISCH 1962, 277. – DOLEZALEK 1972, Bd. 1 (o. S.). – BERTRAM 1994, 65. – SOETERMEER 1997, 311 ff. – MURANO 2000, 77 (Anm. 18). – DIES. 2001, 327. – SOETERMEER 2002, 393. – MURANO 2003, 8 (Anm. 10), 80 (Nr. 13), 81 (Nr. 15), 93 (Nr. 36), 146 (Nr. 121), 148 (Nr. 123), 158 (Nr. 138). – DIES. 2005, 131–134, 200, 453. – SOETERMEER 2002, 393. – POLAK 2015, 48. **MSJ**

Cod. 107

Kat. 65

Rechtssammelhandschrift (lat.)

Mater actionum: Bologna, letztes Viertel des 13. Jahrhunderts

Fleuronné: Bologna bzw. Oberitalien, erste Hälfte und letztes Drittel des 13. Jahrhunderts

Abb. 613–623, Fig. 96

Pergament • 228 Blätter (fehlerhaft gezählt: 227) • 37–38 × 24–24,5 cm • Lagen: 3.V³⁰ + IV³⁸ + III⁴⁴ + I⁴⁶ + III⁵² + 10.IV¹³¹ + 1¹³² + I¹³⁴ + V¹⁴⁴ + (V-1)¹⁵³ + 4.V¹⁹³ + (V-2)²⁰¹ + IV²⁰⁹ + V²¹⁹ + IV²²⁷; f. 62 doppelt gezählt; Reklamanten in der Mitte bzw. rechts unten (mitunter umrahmt oder mit einfachen Schnörkeln verziert; zum Teil beschnitten); ff. 220^r–223^r mittelalterliche Nummerierung der Blätter recto Mitte unten: I–VIII • Text und Glosse sind zum Großteil in der Vier-Spalten-Klammerform geschrieben (siehe Powitz 1979, 84 f., Abb. 6) (von ff. 222^r bis 224^r einspaltiger Haupttext); Haupttext: Schriftspiegel: 14–22 × 11–13 cm (mit Abweichungen); 28–54 Zeilen (mit Abweichungen; bei den Glossen bis zu 103 Zeilen) • Haupttext: Textualis von italienischem Duktus und Rotunda (13. Jahrhundert), mehrere Schreiber (die Schreiber wechseln in den meisten Fällen mit Beginn eines neuen Textes); die Glossen von verschiedenen, mit den Texthänden zeitgleichen Schreibern

und mit späteren Ergänzungen (detaillierte Angaben siehe Kern I, 58 f.); weitere Anmerkungen, interlinear und am Rand; Zeigehände; auf ff. 46^v und 134^r radierte Einträge, auf letzterem u. a.: *iobannis de la ...* • Mit dem Buchblock wurden die Seitentitel zum Teil stark beschnitten; von ff. 58, 61, 63, 64, 73–77, 132–133 und 222 jeweils das untere Drittel des Blattes weggeschnitten, zum Teil mit Textverlust; Tintenfraß; Gebrauchsspuren (Verschmutzung, f. 219 Brandloch); Farb- und Tintenflecken; Schnitte bzw. Risse, teilweise mit Pergamentstücken repariert (z. B. ff. 58^v, 103^r, 105^v).

EINBAND. Braunes Leder mit Blindprägung über Holz (**Abb. 623**). Seckau, zweite Hälfte des 16. Jahrhunderts. – Das Nachsatzblatt bildet mit dem hinteren Spiegelblatt eine Lage (jeweils leer, Papier, VD-Spiegel und Nachsatzblatt mit WZ: Schild auf Traube, ähnlich Eineder 1840 [1563]). Kanten außen in der Mitte und innen umlaufend abgeschrägt und mit Blindlini-

en verziert. VD und HD: Gliederung durch drei- und fünffache Streicheisenlinien, erstere mit verbreiterter Mittellinie. VD: Durch waagrecht und diagonal angeordnete Linien unterteiltes Mittelfeld, das seitlich von vier, oben und unten von fünf Rahmen umgeben wird, von denen die beiden mittleren mit den Rollen- und Einzelstempeln Nr. V (nach Mairold 1975/3, Abb. 1), 22, 47 (nach Mairold 1975/1, Abb. 1) und 49 (nach Mairold 1975/3, Abb. 2) verziert sind; im inneren Rahmen kamen zwei Bahnen des Rollenstempels Nr. IV zum Einsatz (nach Mairold 1975/3, Abb. 1); die äußeren Streifen sind leer. HD: Das Mittelfeld ist in zwei Rechtecke unterteilt, in denen jeweils eine senkrechte und zwei diagonale Linien angeordnet sind. Es wird von drei Rahmen sowie oben und unten von jeweils einem Querbalken umgeben, in denen sich folgende Stempel befinden (von innen nach außen): zwei Bahnen des Rollenstempels Nr. IV (wie VD), Einzelstempel Nr. 47 (wie VD; Querbalken), Rollenstempel Nr. V (wie VD); der äußere Rahmen ist leer. VD und HD: jeweils beide Schließenlager sowie beide Lederriemen mit langen Haken vorhanden. Rücken: vier Doppelbünde, von dreifachen Streicheisenlinien eingefasst. Kapitale mit abwechselnd rötlich-beigefarbenem Garn umstoichen; auf dem obersten Rückenfeld Rest eines Signaturschildes aus Papier (20. Jahrhundert), darunter Spuren eines Titel- oder Signaturschildes aus Papier.

Der u. a. mit Füllhörnern verzierte Rollenstempel Nr. V kam neben Seckauer Einbänden auch auf Büchern des Klosters St. Lambrecht zum Einsatz. Ferdinand Eichler nahm daher an, dass mit diesem Stempel versehene Einbände von einem in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts für beide Klöster tätigen Buchbinder stammen (Eichler 1937, 117 f.). Maria Mairold ging hingegen davon aus, dass der Stempel auf unbekannte Weise von St. Lambrecht nach Seckau gekommen ist, wo er bei der um 1570 beginnenden Neubindeaktion, die laut Autorin auch den Einband von Cod. 107 betraf, Verwendung fand (Mairold 1975/3, 65 f.).

PROVENIENZ. Augustiner-Chorherrenstift Seckau. Die Handschrift befand sich spätestens seit der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts in Seckau (vgl. den Einband sowie die Seckauer Nummer 36 auf f. 227^v) und ist im Seckauer Katalog aus dem 18. Jahrhundert auf f. 94^v (p. 144) verzeichnet (Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 2039). Nach Auflösung des Stiftes 1782 wurde dessen Bibliothek nach Graz überführt. Alte Signatur: 39/21.

INHALT. Foll. 1^r–44^r Justinian I., Kaiser, Institutiones, mit Glossenapparat des Accursius, Rubr.: *In nomine Domini nostri Iesu Christi. Imperator Cesar Flavius Iustinianus, Inc.: Imperatoriam maiestatem non solum armis* (Savigny 1850/V, 279–283). Der Beginn der Glosse unlesbar, ihr Schluss lautet: ... *de publicis iudiciis usque ad titulum de appellationibus. Ac(cursius).* – f. 44^v leer. – ff. 45^r–46^r Johannes Bassianus, Arbor actionum, mit Kommentar des Johannes de Deo, Inc. (Prolog): *Sicut iuri operam daturum prius nosse oportet, Inc. (Glosse): Benefacio, hic duo puncia, quoniam dico* (Savigny 1850/IV und V, 298–302 und 474 f.; Brinz 1854; Schulte II, 106; Errera 1995, 279–368). – ff. 47^r–134^r Authentici collationes IX, mit Glossen, Rubr.: *In nomine Domini nostri Iesu Christi. Incipiunt constitutiones novellarum autentico codicis. Imperator Iustinianus ... De heredibus et falcidia, Inc.: Occupatis nobis, Inc. (Glosse): Iustinianus opus suum laudabile Deo attribuit* (genauere Angaben siehe Kern I, 58 f.). – f. 134^v Commentarius in Titulum Institutionum de actionibus, Inc.: ... *supra diximus in primo libro de iure naturali ... Videndum ergo nobis est, quid sit accio ...* (unvollständig). – ff. 135^r–201^v Justinian I., Kaiser, Codicis libri X–XII, mit Glossenapparat des Accursius, Rubr.: *In nomine Domini nostri Iesu Christi. Codicis domini Iustiniani ... Imperator, Inc.: Si prius quam fisci rationibus pater vester obligaretur, Inc. (Glosse): De iure fisci. Occasione criminum de quibus libro superior dixit augetur fiscus.* – ff. 202^r–227^r Consuetudines feudorum, mit Glossenapparat, Inc.: *Quia de feudis tractaturi sumus, videamus, primo qui feudum dare possint, Inc. (Glosse): Quidam habent aliter rubricam scilicet ita quibus modis feudum acquiritur* (Lehmann 1896, 83–200).

AUSSTATTUNG

In den Kopftitelzeilen der Versoseiten rotes L für Liber und der Rectoseiten rot-blaue römische Ziffern für das jeweilige Buch. Foll. 1^r–44^r abwechselnd rote und blaue, ff. 45^v und 46^r rote Paragraphzeichen. Foll. 47^r–131^v rote und tintenfarbene Paragraphzeichen; rote Überschriften, zum Teil vertikal geschrieben (z. B. ff. 117^v, 122^r, 127^v); zur Markierung einzelner Textstellen einzeilige rote Lombarden. Foll. 135^r–201^v rote Überschriften, einzeilige rote Lombarden sowie vor die Schriftspalten gesetzte, drei- bis vierzeilige blaue I-Initialen. Foll. 37^r–39^r Zeigehände und Worte gelb hinterlegt. Text und Glosse: Foll. 202^r–227^v abwechselnd rote und blaue Paragraphzeichen; rote Überschriften; tintenfarbene Zeigehände z. B. auf ff. 4^v, 12^v, 37^v und 38^r, die bisweilen flüchtig gezeichneten Profilmasken an die Nase greifen bzw. in den Mund zeigen; weitere dilettantisch in Tinte

ausgeführte Profilmasken und Köpfe z. B. auf ff. 8^v, 23^v, 28^v, 30^r, 91^r, 224^v. Fol. 111^v auf dem unteren Seitenrand Blindgriffelzeichnung in Form von Profilköpfen, die durch Mitten und Infuln als Bischöfe ausgezeichnet sind. Foll. 47^{ra} und 202^{ra} leer gebliebene Spalten. **Sieben mit Fleuronné verzierte Schriftblöcke aus Majuskeln** sowie **zahlreiche Fleuronné-Initialen und -Stäbe bzw. ornamentale Winde**. Zwei um Schemata gelegte **Ornament-Rahmen**, 28,2 × 16,6 cm sowie 12,7 × 16,2 cm. **Eine Miniatur**, ca. 11,5 × 3,4 cm.

Fleuronné

Das Fleuronné stammt von drei Floratoren, die unterschiedliche Ornamentformen verwendeten.

Florator 1: Foll. 1^r–44^r (**Abb. 614, 617–619**): Zu Beginn der vier Bücher jeweils ein über die gesamte Breite der Textspalten angelegter, sieben- bis 13zeiliger Block aus langgestreckten, abwechselnd roten und blauen Majuskeln. Diese werden von senkrechten Linien in der jeweiligen Gegenfarbe durchzogen und an den Außenseiten links und rechts von je einer blauen Spiralfreihe mit Korkenzieherfäden begrenzt (**Abb. 617**). Zur Markierung der Titel lange schmale zwei- bis 20zeilige Lombarden sowie – zur Textgliederung – mit waagrecht Trennlinien versehene Paragraphzeichen (**Abb. 614, 617**). Die abwechselnd in Rot und Blau gehaltenen Lombarden und Paragraphzeichen weisen häufig lange Fadenfortsätze mit eingedrehten Enden auf, sind nach links aus den Textspalten ausgerückt und mit Fleuronné in der Gegenfarbe versehen (**Abb. 614, 617**). Als Binnenfeldfüllung dienen Zickzackleisten, wechselständig angelegte Punkt- und Strichreihen sowie in Paaren angeordnete Halbpalmetten, die von ihren Stielen umwunden werden (**Abb. 617**). Die Buchstabenstämme und Paragraphzeichen seitlich begleitend sowie oben und unten an deren Endstellen anschließend, sind an den Initialaußenseiten vertikal angelegte Parallellinien und haarnadelförmig gekrümmte Fäden mit eingerollten Enden angebracht, die Teile der Textspalten umziehen (**Abb. 614, 617**). Diese bilden in regelmäßigen Abständen vom Verlauf der Fäden abzweigende Knospen und Kräuselblätter aus, die wiederum mit Zwickelknospen und -kräuselblättern versehen und wie diese mit langen haarnadelförmig gekrümmten oder einfachen Fäden mit eingerollten Enden besetzt sind. Daneben haben an stiellose Knospen und Kräuselblättchen erinnernde Erweiterungen, die sich ebenfalls aus den Begleitfäden entwickeln und lange Häkchen aufweisen können, sowie konturbegleitende Fischgrätenmuster Anteil an der Außenornamentik. Kleine, mitunter gestielte Kreise finden sich in den Innenseiten von Knospen und Kräuselblättern, kommen aber auch freistehend als Begleitmotiv des Außendekors vor. Des Weiteren fanden in den Interkolumnien und gelegentlich auch auf den Seitenrändern von drachenartigen Tieren ausgepustete Strichbündel („ornamentale Winde“) bzw. an die Enden der Buchstabenkörper und Paragraphzeichen sowie des Außenbesatzes anschließende Fleuronnéestäbe in Rot und Blau Verwendung (**Abb. 618, 619**). Um die Mittellinie spiegelsymmetrisch organisiert, bestehen diese aus schuppenartig aneinandergereihten Knospen bzw. spitzovalen Blättern, Halbpalmetten, Keilformen (u. a. mit dazwischengeschalteten kleinen Perlen und Strichen), Kreis- und Sägeblattsegmenten, langen Fäden mit eingerollten Enden sowie aus Fischgrätenmustern, die – an den Außenseiten von gebogenen Linien begleitet – an schräg angesetzte Halbpalmetten erinnern können und häufig von haarnadelförmig gekrümmten

Fäden unterbrochen werden. Kreise, Blüten und kurze Fäden bestücken die Enden der Strichbündel („ornamentalen Winde“) bzw. Fleuronnéestäbe.

Florator 2: Foll. 135^r (**Abb. 620**), 154^r, 174^r: Am Anfang der Bücher X, XI und XII des Codex Justinianus jeweils ein zehn- bis elfzeiliger, die gesamte Breite der Textspalten einnehmender Block aus gelängten, alternierend roten und blauen Majuskeln, die in der jeweiligen Gegenfarbe mit vertikalen Linien, langen Häkchen, Knospen und Kräuselblättern verziert sind. Darunter leiten zwei- bis vierzeilige blaue Lombarden, die im Binnenfeld und als Besatz entsprechendes Fleuronné aus vertikalen Parallellinien, Kräuselblättern, Häkchen und Knospen in Rot aufweisen, den Text ein.

Florator 3: Foll. 202^v–214^v, 216^r–221^v, 224^{vb}, 225^v–226^v (**Abb. 615, 616, 621, 622**): Zu Beginn der Absätze zwei- und dreizeilige, abwechselnd rote und blaue Lombarden, die vor die Schrift gesetzt sind. Als Binnenfeldfüllung des in der jeweiligen Gegenfarbe gehaltenen Fleuronné dienen senkrechte Parallellinien sowie mit Knospen besetzte (Doppel-) Fadenspiralen. Die Initialaußenseiten werden von Einzelfäden sowie von haarnadelförmig gekurvten Linien mit eingerollten, häkchenförmigen oder geraden Enden dominiert, die parallel zum Initialschachtel verlaufen sowie oben und unten an die Buchstabenkörper bzw. an Voluten mit Knospenbesatz anschließen. Kleine freistehende Kreise begleiten die Motive in den Binnen- und Außenfeldern.

Miniatur

Auf ff. 45^v (**Abb. 613**) und 46^r werden die Schemata der Arbor actionum von hellbraunen und blauen Rahmen umgeben, die mit einem im helleren Ton der jeweiligen Lokalfarbe gehaltenen linearen Blattornament verziert sind. Die Blätter sind weiß geädert und weisen kegel- bis kopfstempelförmig eingeschnittene und durch weiße Bögen betonte Blattränder auf. Zusätzlich wird das Schema auf f. 45^v (**Abb. 613**) von der Darstellung einer „Mater actionum“ begleitet, die im rechten Seitenrand ein aus der Glosse ausgespartes Spatium füllt: Den Körper in Dreiviertelansicht nach links gewandt und dabei ihren Blick nach rechts gerichtet, umfasst die weibliche Figur mit ihrer rechten Hand den Rahmen des Schemas; in der linken hält sie ein Zepter, das sie auf der Schulter abstützt. Die gelängte Gestalt trägt eine grüne, mit weißen Punkten verzierte Krone und ist in ein langes graubraunes Kleid, das unter der Brust gegürtet und im Bereich der Unterschenkel mit Zierquasten verziert ist, sowie in einen orangefarbenen Umhang mit an Hermelinfutter erinnernder Innenseite (in Blau auf weißem Grund vertikal angeordnete Spitzen auf Querbalken) gehüllt. Um den gebeugten linken Arm gewickelt, bildet der Mantel in Tailenhöhe einen Stoffwulst, den die Dargestellte mit ihrem Handgelenk an sich drückt. Das ziemlich enganliegende, von einigen flachen vertikalen und diagonalen Falten durchzogene Kleid ist neben dem linken Fuß in eine sich bogenförmig aufbauschende Stoffbahn gelegt. Die Dargestellte trägt ihr blondes Haar, dessen lange Locken dicht am Körper anliegen, offen. Ihr in Dreiviertelansicht wiedergegebenes, länglich-ovales Gesicht zeichnet sich durch große Augen, breite, in großem Abstand zu den Augen aufgetragene Brauen, eine gerade Nase sowie durch nach unten gezogene Mundwinkel aus. Die Lippen wurden auf einen orangefarbenen Farbpunkt reduziert, die oberen Lidfalten durch jeweils eine zwischen Augen und Brauen verlaufende Linie betont. Durch Weißhöhungen auf Nase, Stirn und Wangen sowie durch Schattierungen in Blau, etwa im Bereich der Augenpartien

und des unteren Nasenrückens, aber auch auf Hals und Händen, wird das Gesichts- und Körperrelief modelliert; die Wangen, das Kinn und ein Teil der Stirn sind zusätzlich in Rot hervorgehoben.

Von einem blauen, mit Streumuster aus Punkten verzierten Grund hinterfangen, ist die Figur in eine hellbraune turmartige Architektur gestellt, deren lange schmale Säulen in Hellgelb gehalten und mit weißen Wellenlinien verziert sind. Die Säulen stehen auf dreiteiligen rundlichen Sockeln und schließen mit ockerfarben-braunen Kapitellen ab, die mit ihren runden Besatzformen an Knospenkapitelle erinnern und sowohl oben als auch unten von orangefarbenen Balken umgeben werden. Der durch vier horizontale Linien sowie durch kleine runde und eckige Fensteröffnungen gegliederte Turm mit grün-schwarzem Dreipassbogen wird von einem auskragenden Dachgesims mit Zahnschnitt bekrönt, das links und rechts in zwei kleinen kegelartigen Türmen in Orange und in der Mitte in einem hellgelben kuppelartigen Gebilde mit blauer Blattapplike und grünem Kugelaufsatz endet. Zur Konturierung dienen schwarze sowie im dunkleren Ton der jeweiligen Lokalfarbe gehaltene Linien, die insbesondere im Bereich der Gewandsäume von einer weißen Linie begleitet werden.

STIL UND EINORDNUNG

Die Handschrift setzt sich aus mehreren Teilen zusammen, die zu unterschiedlichen Zeitpunkten entstanden sind: Einheit 1 (ff. 1^r–44^r, **Abb. 614, 617–619**) kann aufgrund der von Florator 1 ausgeführten Ornamentformen am ehesten nach Oberitalien, wahrscheinlich Bologna, lokalisiert und in die erste Hälfte des 13. Jahrhunderts datiert werden. Vergleichbar ist der im zweiten Abschnitt der Handschrift London, The British Library, Royal 10 D 1 ausgeführte Buchschmuck, von dem von einer Entstehung in Oberitalien in der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts ausgegangen wird und der – ähnlich wie in Cod. 107 – abzweigende sowie auf Konturlinien liegende Palmetten und ornamentale Winde zeigt (Teil 2, ff. 47^r–194^v: Justinian, Institutiones und Authenticum, mit der Glossa ordinaria des Accursius; für Informationen zu dieser Handschrift und Abbildungen siehe die Website der British Library). Der von Florator 3 gestaltete Abschnitt (ff. 202^v–214^v, 216^r–221^v, 224^v, 225^v–226^v, **Abb. 615, 616, 621, 622**) dürfte im letzten Drittel des 13. Jahrhunderts in Bologna entstanden sein. Zu dieser Einschätzung führt die Gegenüberstellung mit der 1270 in Bologna angefertigten Handschrift Linz, Oberösterreichische Landesbibliothek, Cod. 439, deren Fleuronné-Initialen ebenfalls von Voluten mit Knospenbesatz sowie von nach oben und unten wachsenden (Haarnadel-)Fäden begleitet werden (**Fig. 96**; Thomas von Aquin, Sentenzenkommentar; durch den Kolophon auf f. 350^v in das Jahr 1270 datiert und nach Bologna lokalisiert; dazu: Schmidt 1999, 331, Abb. 8 f. bzw. ders. 2005/2, 107, Abb. 7 f.). Jene Teile, die von Florator 2 (ff. 135^r, **Abb. 620**, 154^r, 174^r) geschmückt wurden, erlauben aufgrund ihrer flüchtigen Ausführung keine nähere Einordnung. Es spricht aber nichts gegen eine Entstehung in der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts.

Die Darstellung der „Mater actionis“ des Arbor actionum (**Abb. 613**) lässt durch folgende Stilmerkmale eine enge Zugehörigkeit zur Bologneser Buchmalerei des letzten Viertels des 13. Jahrhunderts erkennen: von flachen Vertikal- bzw. Diagonalfalten durchzogene Gewänder; von einer weißen Linie begleitete Säume; weiß grundiertes Inkarnat mit blauen Schattierungen und rötlichen Höhungen; von leuchtendem Orange und kräf-

tigem Blau dominiertes Kolorit. Auch von schmalen hohen Architekturen hinterfangene Figuren mit überlängten Körperdimensionen in der Art von Cod. 107 haben in der Bologneser Buchkunst dieser Zeit Tradition. Für allgemeine Stilvergleiche eignen sich die um 1275–1280 zu datierende Bologneser Handschrift Turin, Biblioteca Nazionale Universitaria, Ms. E. I. 8, z. B. f. 220^r (vgl. Nicolini 2000, Kat.-Nr. 94, Abb. 94a) sowie die im letzten Viertel des 13. Jahrhunderts u. a. vom „Maestro della Bibbia di Gerona“ illuminierten Codices London, The British Library, Additional 30084, z. B. f. 205^r (Martyrium der hl. Agnes) und Bologna, Chiesa di Santa Maria dei Servi, Antifonario Ms. A-bis, z. B. f. 224^v (hl. Agatha) (vgl. Conti 1981, 42–46, Taf. VIII, Abb. 93; Medica 2000, Kat.-Nr. 97). Hinsichtlich Figurenproportionen, Körperhaltung und Faltenwurf bestehen außerdem zu der um 1275 von einem Bologneser Maler ausgeführten Darstellung der „Mater actionis“ in der Handschrift Vatikanstadt, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. lat. 1434, f. 1^v Übereinstimmungen (vgl. Errera 1995, Tav. XVII und Medica 2000, 118 f., 125). Des Weiteren lassen sich in der Architektur- und Figurenwiedergabe sowie in der Farbgebung Ähnlichkeiten zu Arbeiten des im letzten Jahrhundertviertel in Florenz tätigen „Miniatore di Sant’Alessio in Bigiano“ konstatieren, dessen Stil in der Forschung eng mit Bologneser Werken verknüpft wird (vgl. Labriola 2004, 185–188 mit weiterführender Literatur). Eine gewisse Verwandtschaft besteht beispielsweise zum Corale F in Florenz, Archivio del Convento di Santa Maria Novella, I. C. 102, n. 1355, z. B. f. 182^v (vgl. Labriola 2004, 199–201, Kat.-Nr. 61d, Abb. 24–30, insbesondere Abb. 29) sowie zur Bentivoglio-Bibel in Baltimore, The Walters Art Museum, W. 151, z. B. ff. 204^v, 232^v (zu den Einflüssen der Bologneser auf die Florentiner Buchmalerei: Pfändtner 1996, 22 f., 102 f.).

LITERATUR. KERN I, 58 f. – KERN/MAIROLD III, 444. – DOLEZALEK 1972, Bd. 1 (o. S.). – MAIROLD 1975/3, 65. – ERRERA 1995, 342, Anm. 110, 344, Anm. 113,

347, Anm. 125, 348, Anm. 132, 349, Anm. 141, 350, Anm. 145, 352, Anm. 147. **MSJ**

Cod. 845

Kat. 66

Breviarium fratrum minorum

Rom, drittes Viertel des 13. Jahrhunderts

Abb. 624–646, Fig. 109

Pergament • 494 Blätter • 22 × 16,5–17,5 cm • Lagen: 1¹ + II⁵ + I⁷ + I⁹ + IV¹⁷ + 25.VI³¹⁷ + (VI-7?)³²² + (VI-2)³³² + (VI-2)³⁴² + 11.VI⁴⁷⁴ + (VI-1)⁴⁸⁵ + (V-1)⁴⁹⁴ oder (IV+1)⁴⁹⁴; ff. 6 und 7 sind auf miteingebundene Pergamentstreifen geklebt, ff. 8 und 9 sind durch Pergamentstreifen mit der vorhergehenden Lage verbunden; rote und tintenfarbene Reklamanten rechts unten (siehe AUSSTATTUNG) • Schriftspiegel: 15–17 × 12–12,5 cm (Kalender: 17–18 × 12–14,5 cm); zwei Spalten; 28–30 Zeilen (Kalender: 34 Zeilen) • Italienische Textualis, mehrere Schreiber, Schreiberwechsel z. B. auf ff. 18^r, 102^r, 486^r, 488^v, 494^r; vereinzelt tin-

tenfarbene Zeigehände • Die Handschrift ist stellenweise stark verschmutzt und weist Tinten-, Farb- und Wachsstellen auf; der Buchblock wurde bei der Bindung beschnitten; Risse und Löcher im Pergament; von Blatt 76 wurde ein größeres Stück des Pergaments weggeschnitten; rechts unten Nagetierschäden; auf den Buchdeckeln, Spiegelblättern sowie den ersten und letzten Blättern Spuren von Anobienbefall; f. 43^v auf dem Bas-de-page über Randanmerkung geklebtes und im 13. Jahrhundert beschriftetes Pergamentstück.

EINBAND. Braunes Leder mit Blindlinien und Einzelstempeln über Holz (**Abb. 624**). Wahrscheinlich Hei-

ligenkreuz, zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts. – Das Leder ist abgerieben und an den Kanten teilweise abgebrochen. Gelb gefärbter Schnitt. Die Spiegelblätter aus blauem Papier (neuzeitlich). VD (Nummern nach EBDB): Gliederung des Buchdeckels durch dreifache Streicheisenlinien in ein rechteckiges Mittelfeld, das durch zwei überkreuzte Diagonalen in vier Dreiecke unterteilt und mit den Einzelstempeln Adler in Rhombus (EBDB s026822) und Kreuzblume (EBDB s026821) gefüllt ist. Oben und unten wird das Mittelfeld von zwei, links und rechts von einem Rahmenstreifen umgeben, in denen folgende Einzelstempel angebracht wurden: Vierblattblüte (EBDB s026819; Horizontalstreifen innen), Lilienkreuz (EBDB s026817; Horizontalstreifen außen), Lilienkreuz halbiert (EBDB s026818; Vertikalstreifen) und Herzblattpalmette (EBDB s026820; Eckfelder). HD (Nummern nach EBDB): Der Buchdeckel wird durch dreifache Streicheisenlinien in ein hochrechteckiges Mittelfeld mit zwei Diagonalen und einen Rahmen unterteilt. In den dreieckigen Kompartimenten des Mittelfelds wurden folgende Stempel angebracht: Kreuzblume (EBDB s026821; je viermal entlang der Außenkonturen und je einmal in den Spitzen der Dreiecke) und Blattkreuz (EBDB s026816; mittig je einmal); im Rahmenfeld fanden folgende Stempel Verwendung: Lilienkreuz halbiert (EBDB s026818; Horizontal- und Vertikalstreifen), Herzblattpalmette (EBDB s026820; Eckfelder). VD: beide Schließenlager erhalten, auf denen die Aufschrift *Maria* (?) sowie Sternchen und Seilbänder angebracht wurden. HD: vier blütenförmige Niete zur Befestigung zweier Lederriemen vorhanden; der untere Lederriemen sowie sein Metallhaken wurden 2018 angebracht (siehe die Notiz auf der Innenseite des HD), auf dem oberen ist ein Haken angebracht, der in der Art der Schließenlager verziert wurde. Rücken: vier Doppelbünde, von einfachen Streicheisenlinien unterteilt und gerahmt; die Kapitale mit Garn in Beige und Braun umflochten.

In der Einbanddatenbank EBDB wurde die Buchbinderwerkstatt „w003309“ nach Österreich lokalisiert und in das 15. Jahrhundert datiert. Maria Mairold wies in ihrer Studie über gotische Einbände aus Seckau darauf hin, dass die beiden Stempel Blatt- (EBDB s026816) und Lilienkreuz (EBDB s026817) neben Cod. 845 auch auf Graz, Universitätsbibliothek Cod. 1249 (**Kat. 42, Abb. 411**) sowie auf Heiligenkreuzer Codices nachweisbar sind, die Kurt Holter in einem Aufsatz über Einbände aus Wiener Neustadt und Heiligenkreuz untersuchte (Holter 1969, Nr. 11 und 12; Mairold 1975/1, 19). Die Kreuzblume (EBDB s026821) ist ebenfalls auf Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 1249 zu finden, der zusätzlich zu den nach Heiligenkreuz lokalisierbaren Motiven einen auf Seckauer Einbänden nachweisbaren Stempel trägt (**Kat. 42, Abb. 411**).

FRAGMENTE. 1) Vorgebundenes Brevierblatt: 13. Jahrhundert; Pergament (beschnitten); 21–21,5 × 16–16,3 cm; zwei Spalten, Abstand zwischen den Spalten: ca. 1,5 cm; italienische Textualis; rot gestrichelte Anfangsbuchstaben; rote Notenlinien; rote Überschriften; rote ein- bis zweizeilige Lombarden. 2) zwischen den Blättern 1 und 10 mitunter beschriftete spätmittelalterliche Pergamentstreifen im Falz.

PROVENIENZ. Zisterzienserstift Neuberg (?). Für eine Provenienz aus Neuberg spricht der Einband, der vermutlich im Mutterkloster Heiligenkreuz entstanden ist, zu dem Neuberg enge Beziehungen unterhielt (siehe EINBAND sowie Kern/Mairold III, XIX). Die Neuberger Bibliothek wurde nach der Auflösung des Stiftes 1786 nach Graz überführt. Alte Signatur: 41/77.

INHALT. Fol. 1^{rv} Fragment (siehe FRAGMENTE). – ff. 2^r–7^r Kalendarium, in dem folgende für die Franziskaner und den Gebrauch in Rom wichtige Feste in Rot und Blau eingetragen wurden; in Rot: 8. 5. Apparitio sancti Michaelis archangelis, 25. 5. Translatio des hl. Franz von Assisi, 13. 6. hl. Antonius von Padua, 20. 6. Oktav des hl. Antonius, 17. 8. Oktav des hl. Laurentius, 29. 9. Dedicatio Basilice Sancti Michaelis, 4. 10. hl. Franz von Assisi, 11. 10. Oktav des hl. Franz von Assisi, 9. 11. Dedicatio basilice salvatoris, 11. 11. hl. Martin, 18. 11. Dedicatio basilice Petri et Pauli, 23. 11. hl. Clemens, 29. 11. hl. Andreas, 21. 12. hl. Apostel Thomas, 29. 12. hl. Thomas von Canterbury; in Blau: 10. 8. hl. Laurentius, 15. 8. Maria Himmelfahrt; 22. 8. Oktav von Maria Himmelfahrt, 8. 9. Geburt Mariens, 14. 9. Kreuzerhöhung, 25. 12. Geburt Christi; Nachträge u. a.: 15. 2. Translatio des Antonius von Padua (Erhebung der Gebeine 1263), 8. 3. Thomas von Aquin (1323 heiliggesprochen), 12. 3. Papst Gregor I. (1295 heiliggesprochen), 2. 7. Maria Heimsuchung (seit 1263 bei den Franziskanern, seit 1389 allgemein), 26. 7. hl. Anna (1481 in römischen Kalender aufgenommen), 5. 8. Sancta Maria ad nives (?), Nachtrag, 19. 8. hl. Ludwig von Toulouse (1317 heiliggesprochen), 25. 8. hl. Ludwig IX. (1297 heiliggesprochen), 17. 9. Stigmatisierung des hl. Franz von Assisi (die Feier wurde 1337 für den Orden eingeführt), 8. 12. Unbefleckte Empfängnis Mariens (1477 als Hochfest in Rom eingeführt). – ff. 8^{ra}–17^{vb} Hymni, Rubr.: *Sabbato de adventu ad vespas hymnus*, Inc.: *Conditor almae syderum*. – f. 18^{ra}–18^{rb} Rubr.: *Invitatoria subscripta dicuntur singulis dominicis ab octava epyphanie usque ad septuagesimam* ..., Inc.: *Venite exultemus Domino* ..., weiter unten: Rubr.: *Hymnus*, Inc.: *Primo dierum omnium quo mundus extat conditus* ... – ff. 18^{vb}–101^{vb} Psalterium feriatum cum canticis. – ff. 102^{ra}–333^{rb} Proprium de tempore, Inc.: *In nomine Domini ... Incipit ordo breviarii secundum consuetudinem Romane curie. In primo sabbato de adventu ... Frates scientes* ... – ff. 333^{va}–454^{vb} Proprium sanctorum de breviario. – ff. 454^v–473^v Commune sanctorum de

breviario. – ff. 473^{vb}–479^{ra} Officium B.M.V. – ff. 479^{ra}–483^{ra} Officium in agenda defunctorum. *Notandum quod officium defunctorum non agitur secundum consuetudinem romane curie* – ff. 483^r–484^v *Officium ad benedicendum mensam per totum annum congregatis canonicis ad prandium in refectorio*. – f. 484^{vb} Explicit: *Qui scripsit hunc librum benedicat rex in eternum. Amen. (...) Finito libro referamus gratia Christo* (**Abb. 646**). – f. 485^{ra}–485^{va} Lectiones,

Rubr.: *Lectio sancti evangelii secundum matthaeum*, Inc.: *In illo tempore, videns Iesus turbas*. – ff. 485^{va}–493^{vb} sowie 494^r Nachträge u. a: Fronleichnamsofficium, Rubr.: Incipit *Officium corporis Domini nostri Ihesu Christi* ..., Inc.: *Sacerdos in eternum Christus Dominus secundum ordinem Melchisedech* ... und Gebete und Gesänge zu Maria Schnee, Rubr.: *In sancte Marie ad nives* ... *Antiphona*, Inc.: *Sancta Maria, succurre miseris iuva pusillanimes*.

AUSSTATTUNG

Rote Strichelung von Majuskeln. Rote Überschriften; im Kalender wichtige Feste in roter und blauer Farbe hervorgehoben. Auf den Seitenrändern tintenfarbene und rote Notae, Ergänzungen, Korrekturen und Reklamanten, die mit Zierrahmen und Profilköpfen versehen sein können (**Abb. 636, 639**); Zeilenfüller in Form von Palmettenranken (**Abb. 638**). Hervorhebung wichtiger Textanfänge durch (gesperrt geschriebene) Cadellen und Majuskeln, die rot gestrichelt und mit tintenfarbenen Profilköpfen, Fadenranken, Voluten, Perlen und Fibrillen geschmückt sein können (z. B. **Abb. 625, 626, 629, 630**). Foll. 8^r–101^v einzeilige, abwechselnd rote und blaue Lombarden, die in der jeweiligen Gegenfarbe mit einfachem Linienwerk verziert sein können. In der Heiligenlitanei (ff. 191^{vb}–192^{vb}) gelb gestrichelte und mit Voluten, Perlen, Fibrillen und Kräuselblättern verzierte Anfangsbuchstaben. **Zahlreiche Fleuronné-Initialen**, zwei- bis fünfzeilig. **Elf Ornament- und Bildinitialen**, vier- bis 16zeilig.

Nachträge (u. a. 14. Jahrhundert; ff. 486^{ra}–494^{vb}): Strichelung von Majuskeln, rote Überschriften sowie rote und blaue Paragraphzeichen und Fleuronné-Initialen in der Höhe von zwei bis vier Zeilen. Das Fleuronné in Rot und Violett.

Fleuronné-Initialen

Die zwei- bis fünfzeiligen Fleuronné-Initialen befinden sich innerhalb des Schriftspiegels oder wurden vor die Textspalten gerückt. Die Buchstabenkörper kleinerer Initialen sind abwechselnd in Rot und Blau gehalten und mit Fleuronné in der jeweiligen Gegenfarbe versehen (**Abb. 630, 635, 640–646**). Größere Initialen sind rot-blau gespalten und, wie die in Rot und Blau gehaltenen KL-Initialen des Kalenders, durch zweifarbige Fleuronné hervorgehoben. Der Füllung der Initialbinnenfelder dienen Vertikalfäden, Masken und Blätter mit gebogenen oder glatten Rändern, die mit Perlen geschmückt sind und gestrichelte Blattrücken aufweisen können. An den Initialaußenseiten befinden sich Zwickelknospen und -perlen sowie konturbegleitende, haarnadelförmig gekurvte und eng nebeneinander verlaufende Linien, aus denen sich Kräuselblätter, gestrichelte Blätter, Knospen und voluten- sowie tentakelartige Fadenranken entwickeln. Leicht geschwungen oder gerade nach oben und unten wachsend, können die Fäden auch stabartige Formen annehmen, die beidseitig von kleinen Knospen, Knospenpyramiden, Dreiecken, eckigen Klammern und gestielten Perlen besetzt sind (**Abb. 630**). Neben diesen vegetabilen Motiven wurden auch anthropomorphe und zoomorphe Figuren in die Fadenfortsätze integriert (**Abb. 640, 641, 644, 645**). Dazu zählen runde Masken, die den in Initialnähe angebrachten Medaillons eingeschrieben wurden, (Profil-)Köpfe sowie Vögel und drachenartige Mischwesen. An den Enden laufen die Fäden häufig in Voluten, Knospen

sowie großen Haarnadelfäden aus, denen mitunter Gesichter eingeschrieben wurden. An ihren unteren, vielfach durch Doppellinien markierten Enden zeichnen sie sich oftmals durch Gabelungen aus, die Knospen bzw. Blätter und schraffierte Scheiben treiben und in geschwungenen, nach unten wachsenden Einzelfäden auslaufen. Des Weiteren gehen aus den Initialaußenseiten menschliche Arme hervor, die sich an Rankenstielen sowie Hälsen und Schwänzen von Mischwesen festhalten (**Abb. 641, 644, 645**). Kleine freistehende Kreise begleiten die Motive in den Binnen- und Außenfeldern, Fibrillen jene der Außenseiten.

Ornament- und Bildinitialen

Die Ornament- und Bildinitialen erstrecken sich über vier bis 16 Zeilen und markieren folgende Textstellen: den Anfang des Psalteriums auf f. 18^{ra} (**Abb. 625**), den Beginn der Psalmen 1 auf f. 18^{vb} (**Abb. 626**), 26 auf f. 31^{vb} (**Abb. 628**), 38 auf f. 39^{rb} (**Abb. 629**), 52 auf f. 46^{ra} (**Abb. 630**), 68 auf f. 52^{vb} (**Abb. 631**), 80 auf f. 61^{rb} (**Abb. 634**), 97 auf f. 68^{vb} (**Abb. 632**) und 109 auf f. 76^{va} (ausgeschnitten), den Anfang des *Proprium de tempore* auf f. 102^{ra} (**Abb. 627**) sowie die ersten Lesungen zu Weihnachten auf f. 128^{va} (**Abb. 633**) und Ostern auf f. 253^{vb} (**Abb. 637**). Der Verzierung der Buchstabenkörper dienen rundliche, an Muscheln erinnernde Palmetten, manschettenförmige Bänder, Kugelmotive sowie Spangen mit Kreuzdekor, die auf mittlerer Buchstabenhöhe angebracht sind und von Palmetten flankiert werden können. Der Buchstabenkörper der Beatus-Vir-Initiale auf f. 18^{vb} (**Abb. 626**) zeichnet sich außerdem durch ineinander verschlungene, mit grünen Blättern gefüllte Bänder aus. Sind die Buchstabenschäfte V-förmig geöffnet, so entwachsen ihnen Goldtropfen sowie einzelne oder symmetrisch organisierte Blätter. Die Endstellen laufen in kleinen, rundlichen Palmetten aus, die die Initialkörper von hinten umgreifen können. Sie münden aber auch in länglichen Profilblättern sowie einem Vogel und können in Voluten übergehen, die ebenfalls Profilblätter und Goldtropfen treiben (**Abb. 633**) und einen Vogel umschließen (**Abb. 627**).

Die vielfach gelb gerahmten Binnenfelder sind mit Tüten- und Palmettenblättern gefüllt, die, zusammen mit goldenen Tropfen und Perlen, in symmetrisch organisierten Sträußen angeordnet sind. Auf ähnliche Weise wurden auch die Außenfelder gestaltet: An die jeweiligen Buchstabenformen angepasst, zeichnen sie sich durch goldene Tropfen und Perlen sowie durch paarweise und in Sträußen angeordnete Tüten- und Palmettenblätter aus. Teile des Schriftspiegels werden von gerade verlaufenden Rankenstielen umspannt, die, wie die Buchstabenkörper auch, mit symmetrischen Arrangements von rundlichen Palmetten, manschettenförmigen Bändern, Flechtbandknoten sowie Goldpollen und -tropfen besetzt sind und in länglichen, spitz zulaufenden Profilblättern und drachen- bzw. vogelartigen Mischwesens münden. Auf ff. 31^{vb} (**Abb. 628**), 46^{ra} (**Abb. 630**), 61^{rb} (**Abb. 634**) sind außerdem Vögel sowie eine Drolerie in Form einer knienden Figur mit Menschenkörper, Hufen und spitz zulaufenden Stiefeln auf den Initialfeldern bzw. neben den Textspalten angebracht.

Bei fünf Initialen handelt es sich um historisierte Initialen:

Fol. 18^{vb} (**Abb. 626**). Ps. 1, *Beatus vir qui non abiit*. Im oberen Binnenfeld der Beatus-Vir-Initiale ist der thronende Christus in der Haltung eines Herrschers dargestellt, der an *Maiestas-Domini*-Darstellungen erinnert; das untere Binnenfeld zeigt König David auf einem grünen, rechteckigen Psalterium spielend. 16 Zeilen.

Fol. 31^{vb} (**Abb. 628**). Ps. 26, *Dominus illuminatio mea*. Gekrönt und ein Zepter in der Linken haltend, verweist König David im Binnenfeld der D-Initiale mit dem rechten Zeigefinger auf seine Augen. 9 Zeilen.

Fol. 46^{ra} (**Abb. 630**). Ps. 52, *Dixit insipiens in corde suo*. Im Binnenfeld der D-Initiale Darstellung eines gelb gekleideten Narren mit hoher kahler Stirn und Vollbart, der in der Rechten eine Fliegenklatsche (?), in der Linken ein rotes Gefäß hält, aus dem er zu trinken scheint. 9 Zeilen.

Fol. 52^{vb} (**Abb. 631**). Ps. 68, *Salvum me fac*. Im unteren Binnenfeld der S-Initiale bittet ein Ertrinkender, durch Tonsur als Mönch gekennzeichnet, mit nach oben gestreckten Händen Gott anflehend um Hilfe; im oberen Binnenfeld breitet Christus eine schwarze Schriftrolle aus, auf der das Wort *respice* zu lesen ist. 9 Zeilen.

Fol. 68^{vb} (**Abb. 632**). Ps. 97, *Cantate Domino canticum novum*. Im Binnenfeld der C-Initiale stehen vier tonsurierte Mönche vor einem Lesepult, auf dem ein Chorbuch mit Notationen liegt. Die vorderste Figur blättert darin. 9 Zeilen.

Fol. 102^{ra} (**Abb. 627**). Beginn des Proprium de tempore, *Fratres scientes quia hora est iam nos de somno surgere*. Im Binnenfeld Darstellung des Apostels Paulus mit Schwert, hoher kahler Stirn und Vollbart. 4 Zeilen.

Die Buchstabenkörper sind in Rottönen, die Binnenfelder und Außengründe überwiegend in Blau gehalten; die Blattmotive sind in den Farben Rot, Blau, Grün und Gelb dargestellt. Weiße, mitunter in Punktverdickungen mündende Fäden dienen sowohl der Konturierung und Dekoration der unterschiedlichen Elemente als auch der Darstellung von Blattadern und Aufhellung der Motive. Goldtropfen und -pollen sowie Buchstabenkörper und Initialaußenfelder werden hingegen von kräftigen schwarzen Linien umzogen. Falten und Konturen der Kleider sind im dunkleren Ton der Lokalfarbe sowie mit Hilfe von feinen Deckweißlinien angegeben. Zur Darstellung des Inkarnats verwendete der Illuminator helle, beigefarbene Töne, die er mit feinen weißen und rötlichen Höhungen sowie mit grünlichen Schattierungen versah.

STIL UND EINORDNUNG

Anton Kern erkannte, dass es sich bei der Handschrift um ein Franziskanerbrevier handelt, und ging, wie Rudolf Flotzinger auch, von einer Entstehung in Italien in der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts aus (Kern II, 71; Flotzinger 1980, 102). Der Buchschmuck lässt sich in Rom verankern und legt eine Datierung in das dritte Viertel des 13. Jahrhunderts nahe. Diesbezügliche Hinweise liefern die üppigen Fleuronnéestäbe, die oft beidseitig mit symmetrisch organisierten Knospen, Palmetten und Fäden versehen sind, denen Menschen- und Tierfiguren entwachsen können. Vergleiche dafür bietet eine Bibel der Bibliothèque municipale in Orléans (Ms. 8), die nach Rom lokalisiert und dem dritten Viertel des 13. Jahrhunderts zugeordnet wird (vgl. **Abb. 640–645** mit **Fig. 109**; siehe die Website des Institut de recherche et d'histoire des textes [IRHT-CNRS]). Aber auch der Stil des Deckfarbenschmucks spricht für diese Zuordnung und ist neben Cod. 845 auch in anderen Handschriften aus Rom vertreten. Als Beispiel dafür kann – trotz seines jüngeren Entstehungsdatums – ein um 1300 in Rom illuminiertes Graduale der Biblioteca Apostolica Vaticana genannt werden (Vatikanstadt, Archivio di San Pietro, B. 78; vgl. Schwarz

2014, 118 f., Fig. 12 sowie *Il libro miniato a Roma* 2016, XII, XXV, 260, 350, 361, 363, 542, Anm. 39, 548, 626, 627, Anm. 53). Zu den Gemeinsamkeiten zählen folgende Merkmale: gerade verlaufende Rankenarme, die mit symmetrisch angeordneten Perlen, Knoten und Palmetten versehen wurden, an den Enden vielfach eingedreht sind und in Profilblättern münden; Goldpollen oder -tropfen zur Betonung und Begleitung von Ecken, Initialfeldern und Rankenstäben; rundliche, an Muscheln erinnernde Palmetten, die weiß gestrichelt und vorne oder seitlich eingeschlagen sind; kräftige schwarze Außenkonturen, die Initialfelder, Blätter sowie Perlen und Tropfen umgeben.

Diese Lokalisierung lässt sich durch den Kalender untermauern, in dem folgende für Rom wichtige Feste in Rot bzw. Blau hervorgehoben wurden: die Oktav des hl. Laurentius, das Fest des hl. Clemens, die Weihetage der Lateransbasilika und der Basiliken St. Peter und St. Paul jeweils in Rot sowie das Fest des hl. Laurentius in Blau (siehe INHALT). Für eine Lokalisierung nach Rom spricht auch das am 5. August begangene Weihefest der Basilika Santa Maria Maggiore in Rom (*Sancta Maria ad Nives*), das im Kalender auf f. 5^v ergänzt sowie auf f. 492^{vb} in Form von Gebeten und Gesängen nachgetragen wurde (siehe INHALT). Außerdem werden auf ff. 2^v und 5^r in zwei von unterschiedlichen Schreibern stammenden Nachträgen die 1263 erfolgte Erhebung der Gebeine des hl. Antonius (15. 2.) sowie das 1263 bei den Franziskanern eingeführte Fest der Maria Heimsuchung (2. 7.) genannt. Sie könnten entweder ein Hinweis darauf sein, dass ein etwas älterer Kalender als Vorlage verwendet wurde oder dass die Handschrift vor 1263 entstanden ist (siehe INHALT).

LITERATUR. KERN II, 71. – MAIROLD 1975/1, 19. – FLOTZINGER 1980, 102. – CSANADY 2008, 377 (Anm. 1307), 489. MSJ

Cod. 809

Kat. 67

Priscianus, *Institutiones grammaticae*

Foll. 3, 9: Süditalien (?), drittes Viertel des 13. Jahrhunderts

Grundstock: Frankreich oder Norditalien (?), 12. Jahrhundert

Abb. 647–655, Fig. 108

Pergament • 122 (121 gezählt) Blätter • 23,5–24 × 13,5–15 cm • Lagen: I² + (IV-1)⁹ + 2.IV²⁵ + (III+2)³³ + 3.IV⁵⁶ + (III-2)⁶⁰ + 7.IV¹¹⁶ + (III-1)^{121|122}; ff. 28 und 31 sind Einzelblätter, es fehlen jeweils ein Blatt zwischen ff. 3 und 4 (trotz Spuren einer Beschriftung ohne Textverlust, weil sich der Text auf den im 13. Jahrhundert dazu gebundenen Blättern befindet) und 117 und 118 (ohne Textverlust) sowie zwei Blätter zwischen 56 und 57 (mit Textverlust); ein Blatt zwischen ff. 47 und 48 wurde nicht gezählt, Blatt 121 wurde als Spiegelblatt auf den HD geklebt, f. 116^v Reklamante in Tinte rechts unten; auf den Versoseiten der jeweils letzten Lagenblätter tintenfarbene Kustoden in römischen

Ziffern bzw. alphabetisch geordneten Buchstaben (häufig durch Beschnitt weggefallen) • Schriftspiegel: 18,5–20 × 9,5–11 cm, 37–47 Zeilen • Gotische Buchschrift, mehrere Schreiber, Schreiberwechsel z. B. auf ff. 3^r, 4^r, 9^r; Randanmerkungen • Schmutz-, Tinten- und Farbflecken; leichte Feuchtigkeitsschäden; das Pergament weist Löcher und Risse auf; auf den ersten und letzten Blättern Rostspuren von Nägeln des Einbandes.

EINBAND. Helles unverziertes Leder über Holz (Abb. 647). 13. Jahrhundert (?), Italien (?). – Ehemaliger Lappeneinband (?) (vgl. das etwas abstehende Le-

der sowie die Nähte an den Innenkanten). Das Leder verschmutzt, abgerieben und gerissen (stellenweise genäht; der Rücken wurde 1958 erneuert). Das VD-Spiegelblatt fehlt, Blatt 1 diente einst als Spiegelblatt (siehe Abklatsch sowie Klebespuren); f. 121, das inhaltlich an f. 1^v anschließt, dient als HD-Spiegelblatt. VD, HD, HD-Spiegelblatt und f. 1^r: Spuren einer Schließe. VD und HD: Nägel an den Deckelvorderkanten, die vermutlich zur Befestigung von Kantenleisten angebracht wurden. Rücken: zwei Doppelbünde; die Kapitale mit naturfarbenem Garn umstochen.

PROVENIENZ. Jacobo de Novaria; Augustiner-Chorherrenstift Seckau. Einem Eintrag auf f. 120^v ist zu entnehmen, dass die Handschrift 1265 verkauft wurde; bei dem am Anfang des Vermerks genannten Jacobo de Novaria dürfte es sich um den Käufer handeln: *Jacobo de Novaria sol. IIII imperiales super Priscianum XIII dies ante kal. Februarii 1265* (Kern II, 54). Die Seckauer

Nummer 38 befindet sich unterhalb des Textes auf f. 120^r. Nach Auflösung des Stiftes 1782 wurde dessen Bibliothek nach Graz überführt. Alte Signatur: 41/7.

INHALT. Foll. 1^r–121^r Priscianus, *Institutiones grammaticae*, Libri I–XVI (Edition: Keil II und III). – f. 1^{rv} Praefatio und Inhaltsbeschreibung, Inc.: *Cum omnis eloquentie doctrinam*, bricht ab mit *Quartus de denominativis et verbalibus* (Fortsetzung auf f. 121^r; siehe unten). – f. 2^{rv} De Litera (erste und zweite Zeile) sowie De ordine literarum (dritte Zeile), Inc.: *Ordo quoque accidit litteris*, endet mit ... *scribere pro ratione genitivi*. – ff. 3^r–120^v Libri I–XVI, Rubr.: *Priscianus Caesariensis grammaticus Iuliano consuli ac patricio*, Praefatio, Inc.: *Cum omnis eloquentie doctrinam*. – f. 121^r (Fortsetzung von f. 1^v; siehe oben): *et participialibus et adverbialibus* ..., Schluss: ... *sive ordinatione partium orationis*, danach De vocis diffinitione und De Litera, Inc.: *Philosophi diffiniunt vocem*, bricht ab mit *scribi potest individua*.

AUSSTATTUNG

Rote Strichelung von Anfangsbuchstaben und Paragraphzeichen. Rote Unter- und Durchstreichungen zur Hervorhebung. Rote Überschriften. Einzeilige Lombarden in Rot bzw. Tinte (zur Hervorhebung von Textanfängen und Explicits mit vergrößerten Abständen). Einige **Initialen mit einfachem Dekor**, zwei- bis zehnzeilig; **drei Fleuronné-Initialen**, zwei- bis dreizeilig; **eine Ornament-Initiale**, sechszeilig.

Initialen mit einfachem Dekor

Der Anfang von Büchern und Textabschnitten wird häufig durch Initialen mit einfachem Dekor geschmückt, die ganz unterschiedlicher Qualität sind und von verschiedenen Malern bzw. Rubrikatoren stammen. Dazu zählen Lombarden in Rot bzw. Rot-Schwarz und Rot-Braun (**Abb. 654, 655**), die mit Punktverdickungen, Schnörkeln, Punkten, Voluten, Blättern, Masken, Wellenlinien sowie mit gestielten und ungestielten Perlen verziert sind und aus Tieren gebildet werden können. Von anderer Art sind in Schwarz gehaltene Initialen mit gespaltenen Buchstabenkörpern sowie mit Begleitlinien, welche in regelmäßigen Abständen Kräuselblätter entwickeln. Besonders hervorzuheben sind drei Initialen in der Höhe von vier bis fünf Zeilen, deren Buchstabenkörper sich durch gespaltene Schäfte, ein Flechtornament sowie durch ausgesparte, symmetrisch organisierte Halbpalmetten auszeichnen und die in ein Silhouettenblatt übergehen können (**Abb. 651, 652**). Ihre Binnenfelder umfassen ein rundlappiges Blatt sowie Silhouettenblattranken (**Abb. 651, 652**).

Fleuronné-Initialen

Die beiden kleineren, zwei- und fünfzeiligen Fleuronné-Initialen befinden sich zu Beginn von wichtigen Textabschnitten auf ff. 3^v und 9^r (**Abb. 649, 650**). Sie sind in Rot bzw. Blau gehalten und mit Fleuronné in der jeweiligen Gegenfarbe geschmückt, das sich in den Binnenfeldern aus S- bzw. C-förmigen Linien mit eingerollten Enden zusammensetzt. Die Initialaußenseiten werden von Linien eingefasst, die in kleinen Häkchen münden und

aus denen sich Kräuselblätter oder Knospen entwickeln. Außerdem gibt es Fäden, die in Haarnadelkurven verlaufen, einen Steg in Form von Doppellinien aufweisen und von leicht abstehenden Einzelfäden begleitet werden. Hinzu kommen freistehende Perlen, die die Motive der Binnen- und Außenfelder schmücken.

Die Hauptinitialie zu Beginn der Praefation auf f. 3^r (**Abb. 648**) erstreckt sich über zehn Zeilen und ist kopfstempelförmig in Rot und Blau gespalten und mit Fleuronné in denselben Farben geschmückt. Letzteres zeichnet sich durch Fadenranken aus, die medaillonförmig eingerollt sind und denen blau gekernte Kräuselblätter entwachsen. Die Kräuselblätter sind mitunter in Garben und Paaren angeordnet und werden von Früchten in Form schraffierter Scheiben begleitet. An ihre Blattvorderseiten schließen geschwungene Einzelfäden mit häkchenförmigen Enden an. An den unteren Bereich des Besatzfleuronné schließt ein Fadenfortsatz an, der sich aus symmetrisch organisierten Einzelfäden mit eingerollten oder häkchenförmigen Enden und Blättern mit wellenförmigen Außenkonturen zusammensetzt.

Ornamentinitiale

Die sechszeilige, in Tinte gezeichnete Initialie auf f. 61^r (**Abb. 653**) besteht aus einem Flechtornament sowie aus wulstigen Spangen und Blättern, die den Buchstabenkörper ringartig umschließen und mit Punkten und Strichen verziert sind. Die Blätter weisen glatte oder gebogte Ränder auf und zeichnen sich in Profilsicht durch spitz zulaufende Vorderseiten aus, die eingerollt oder nach außen gedreht sind. Das Initialfeld ist mit flüchtig ausgeführten Punkten gefüllt und in Rot gerahmt. Die Öffnungen zwischen den Flechtbändern des Buchstabenkörpers und den Ranken des Binnenfeldes sind zum Teil in Rot hinterlegt; vermutlich war es vorgesehen, die übrigen Felder in einer anderen Farbe zu gestalten.

STIL UND EINORDNUNG

Der Grundstock der Handschrift dürfte im 12. Jahrhundert entstanden sein (**Abb. 651–655**). Als Entstehungsort kommen Frankreich oder Norditalien in Frage. So zeigen die Ornamentinitiale auf f. 61^r (**Abb. 653**) sowie die Silhouetteninitialen auf ff. 17^v und 73^v (**Abb. 651, 652**) Ähnlichkeiten zur Ausstattung französischer Zisterzienserhandschriften des 12. und 13. Jahrhunderts. Ein Beispiel dafür ist ein Zisterzienserantiphonar, von dem eine Entstehung in Ostfrankreich im 13. Jahrhundert vermutet wird und das mit der Ornamentinitiale auf f. 61^r (**Abb. 653**) stilistische Verbindungen aufweist (Solesmes, Bibliothèque de l'abbaye Saint-Pierre, Ms. 39; vgl. den Eintrag auf der Website des Institut de recherche et d'histoire des textes [IRHT-CNRS]): Analogien bestehen zwischen den wulstigen, spangenartigen Trieben, die den Initialkörpern entwachsen und aus denen sich schmale Flechtbänder sowie Blattstiele entwickeln (vgl. **Abb. 653** mit **Fig. 108**). Aber auch die gebogenen, sich oben über die Buchstabenkörper lappenden Blätter lassen sich gut vergleichen (vgl. **Abb. 653** mit **Fig. 108**). Weitere Parallelen bestehen zu einer Bibel des frühen 12. Jahrhunderts aus Cîteaux (Dijon, Bibliothèque municipale, Ms. 14), wo sich auf f. 90^v, ähnlich wie in Cod. 809, ein breit gebuchtetes Blatt im unteren Initialbereich sichelförmig um das schmale Flechtband windet (vgl. **Abb. 653** mit Załuska 1989, 193–195, Kat.-Nr. 2, Pl. XXXVII, Abb. 66). Und auch für die monochromen Initialen, die mit Silhouettenranken verziert sind, gibt es zahlreiche Analogien in französischen Zisterzienser-

handschriften des 12. und 13. Jahrhunderts (vgl. **Abb. 653** mit Załuska 1989, 184–190, Des. 14–20). Formale Bezüge bestehen aber auch zu Codices des 12. und 13. Jahrhunderts, die in die Lombardei und das Piemont zu lokalisieren sind, so etwa zu einer Mailänder Paulusbriefhandschrift des 12. bzw. 13. Jahrhunderts der Biblioteca Ambrosiana in Mailand (Cod. R. 70), die auf ff. 1^v, 40^r, 51^v, 88^r, 75^v und 81^v die oben beschriebenen Motive, wie beispielsweise gebuchtete Blätter, zeigt, die sich bogenförmig einrollen und mit Parallelstrichen versehen sind (vgl. **Abb. 653** mit Gengaro/Cogliati Arano 1970, Figg. XVI, XVII, 29–33). Wie in Graz zeichnen sich auch die Mailänder Initialen durch in Rot hinterlegte Flechtbänder sowie durch rot gepunktete Felder und rote Rahmen aus, deren Ecken durch abstehende Striche mit Bogen- oder Kreisdekor betont werden (vgl. **Abb. 653** mit Gengaro/Cogliati Arano 1970, Figg. XVI, XVII, 29–33). Weitere Übereinstimmungen gibt es mit dem Buchschmuck der Handschrift Ms. 186 der Accademia delle Scienze di Torino, die in das dritte Viertel des 12. Jahrhunderts datiert und in die Gegend von San Michele della Chiusa im Piemont lokalisiert wird (Clemente/Zanichelli 2005, Kat.-Nr. 10, 46–51, Fig. 5, 6). Auch hier sind die Initialen durch Flechtornamente sowie durch gebuchtete und mit Parallelstrichen versehene Blattformen charakterisiert, die vor roten und grünen Farbgründen liegen (vgl. **Abb. 653** mit Clemente/Zanichelli 2005, Fig. 5, 6).

Die beiden eingebunden Blätter ff. 3 und 9 (**Abb. 648–650**) dürften im dritten Viertel des 13. Jahrhunderts in Italien geschrieben worden sein. Die Fleuronnée-Initiale auf f. 3^r (**Abb. 648**) stammt von einem Florator, der mit der süditalienischen Formensprache des dritten Jahrhundertviertels vertraut war. Darauf deuten die flüchtig gezeichneten, sich zu Medaillons einrollenden Fadenranken hin, denen (in Garben angeordnete) Kräuselblätter mit Früchten in Form von schraffierten Scheiben sowie abstehende Einzelfäden mit eingerollten Enden entwachsen. Zur Gegenüberstellung eignet sich – trotz der qualitativen Unterschiede – die in Süditalien zwischen 1258 und 1266 für König Manfred hergestellte Abschrift des Falkenbuchs (Vatikanstadt, Biblioteca Apostolica Vaticana, Pal. lat. 1071), deren Kräuselblattmedaillons und schraffierte Scheiben mit jenen in Cod. 809 vergleichbar sind (zu Datierung und Lokalisierung des Falkenbuchs siehe Willemssen 1969, 11, 20 und Christine Sauer, in: Fleuronné 1996, Sp. 1127, Abb. 20). Parallelen zeigen des Weiteren die beiden Codices Paris, Bibliothèque nationale de France, Latin 40 und Latin 217, die nach Neapel lokalisiert und in das dritte Viertel des 13. Jahrhunderts datiert werden (Avril/Gousset 1984, 154–156, Kat.-Nr. 182, 183, Planches CXI–CXII), sowie die Handschrift München, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 13057, von der Ulrike Bauer-Eberhardt eine Entstehung in Neapel um die Jahrhundertmitte annimmt (Bauer-Eberhardt 2011, 147, Kat.-Nr. 138, Abb. 104; zu den Charakteristika des süditalienischen Fleuronnée des 13. Jahrhunderts: Christine Sauer, in: Fleuronné 1996, Sp. 1127). Es ist nicht auszuschließen, dass die Anbringung dieser beiden Blätter mit dem Besitzwechsel der Handschrift im Jahr 1265 (Kauf durch Jacobo de Novaria?; siehe PROVENIENZ) in Zusammenhang steht.

FRANKREICH

Cod. 331**Kat. 68****Robertus de Flamesburia, Poenitentiale • Hugo de Folieto,
De medicina animae • Innocentius III., De sacro altaris mysterio, u. a.****Foll. 1^{ra}–46^{ra}: Frankreich, erste Hälfte des 13. Jahrhunderts****Foll. 47^{ra}–58^{ra}: Nordfrankreich, um 1200****Foll. 59^{ra}–93^{vb}: Niederösterreich, um 1270****Abb. 656–673**

Pergament • 94 Blätter • 28,5 × 19,5–20 cm (manche Blätter auch kleiner bzw. stark beschnitten) • Lagen: 1 + 5.IV⁴⁰ + (V-1)⁴⁹ + (V-1)⁵⁸ + IV⁶⁶ + III⁷² + 2.IV⁸⁸ + (IV-2)⁹⁴; fehlende Blätter: ein Blatt zwischen ff. 46 und 47 (ohne Textverlust) sowie zwischen ff. 49 und 50 (ohne Textverlust), zwei Blätter zwischen f. 93 und 94 (ohne Textverlust); Kustoden in römischen Tintenziffern auf ff. 17^r und 32^v erhalten (jeweils mittig); Reklamanten, z. B. f. 49^v rechts unten • Schriftspiegel: 22–24 × 14–16 cm; zwei Spalten; Zeilen: Einheit 1 (ff. 1^{ra}–46^{ra}): 32, Einheit 2 (ff. 47^{ra}–58^{ra}): 32, Einheit 3 (ff. 59^{ra}–93^{vb}): 36–51 • Gotische Buchschrift, mehrere Schreiber, Schreiberwechsel jeweils zu Beginn einer neuen Einheit (siehe oben); in Metallstift ausgeführte Randnotae und Zeigehände • Schmutz-, Wachs-, und Tintenflecken; leichte, durch Flüssigkeit verursachte Schäden; die starke Verschmutzung auf f. 1^r lässt auf eine zeitweilige Aufbewahrung ohne Einband schließen; ff. 46 und 58 rechts bzw. unten stark beschnitten; auf dem Vorsatzblatt Rostspuren, die vermutlich von den Einbandnägeln stammen; Risse und Löcher im Pergament (mitunter genäht).

EINBAND. Brauner Ledereinband mit Blindprägung über Holz (**Abb. 673**). Wiener Buchbinder Mathias, drittes Viertel des 15. Jahrhunderts. – 1958 restauriert (Einband ausgebessert, das untere Schließenlager des VD und der obere Schließenhaken ergänzt; siehe den Eintrag auf dem HD-Spiegelblatt). Spiegelblätter aus Papier (WZ des VD-Spiegelblattes: Waage im Kreis). Buchschnitt gelb gefärbt. Kanten außen leicht abgeschrägt. VD und HD (Nummern nach Laurin 1961/Mathias, 303): Die Buchdeckel wurden mittels dreifacher Streicheisenlinien in ein hochrechteckiges Mit-

telfeld mit zu Bändern verbreiteten Diagonalen und Rauten sowie zwei Rahmen unterteilt. Während die Längsseiten des äußeren Rahmens an der Rückenkante abwechselnd mit Rosetten (Nr. 9) und Dreiblättern (Nr. 16) bzw. an der Schnittkante mit Rosetten (Nr. 9) und kleinen Blüten (Nr. 8) verziert wurden, zeigen die obere und untere Leiste eine mit Dreiblättern bekrönte Spitzenbordüre (Nr. 16) mit kleinen Blüten (Nr. 8). Den inneren Rahmen schmückt hingegen eine Blumengitterbordüre aus ganzen und halben Vierblattblüten (Nr. 12), die in Rauten und Randrautenecken aus dreifachen Streicheisenlinien eingefügt wurden. Im Mittelfeld füllen Blattwerk (Nr. 7) und kleine Blüten (Nr. 8) die rautenförmigen Felder, halbe Lilien (Nr. 13) und kleine Blüten (Nr. 8) die dreieckigen Kompartimente. Die Diagonalbänder, deren Schnittstellen vierblättrige Blüten (Nr. 12) markieren, sind mit gepunkteten Flechtwerkhaken (Nr. 26) besetzt. VD und HD: jeweils vier von vier drachenförmigen Eckbeschlägen sowie ein Mittelbeschlag in Form eines auf die Spitze gestellten Quadrats erhalten (jeweils mit Buckeln sowie mit Dekor in Form von gebogten und spitzen Rändern sowie von Blattmotiven versehen; siehe dazu auch Laurin 1961/Mathias, 304). VD: eines von zwei rot unterlegten Schließenlagern erhalten, das mit Gravuren, Durchbrüchen und Treiarbeit verziert wurde (das untere Schließenlager 1958 ergänzt; siehe oben). HD: beide Metallplättchen erhalten, die der Befestigung von zwei Lederrömen (durch kleine vierblättrige Blüten, Nr. 8, verziert) mit Schließenhaken dienen; von letzteren nur noch der untere im Original erhalten, er ist rot unterlegt und in Form von Gravuren und Durchbrüchen verziert (der obere Haken wurde 1958 ergänzt; siehe oben). Rücken: vier

Doppelbünde, durch Streicheisenlinien unterteilt und umrahmt; auf den Rückenfeldern Blindstempelverzierung in Form von mittig und horizontal angeordneten Flechtwerkhasen (Nr. 26), die oben und unten von kleinen Bögen und darauf sitzenden Dreipunktblüten (Nr. 15) begleitet werden; auf dem ersten Rückenfeld mittelalterliches Signaturschild aus Papier mit der Nummer 10. Gerade umstochene Kapitale in Dunkelbraun und Beige.

Gertraud Laurin hat den Einband von Cod. 331 als ein um 1460 entstandenes Werk des Wiener Buchbinders Mathias erkannt, der im dritten Viertel des 15. Jahrhunderts neben Käufern aus dem Umfeld der Wiener Universität auch Klöster, u. a. das Zisterzienserstift Neuberg, bediente (Laurin 1961/Mathias, 296, 301–304; zum Buchbinder Mathias siehe auch **Kat. 86**, EINBAND, sowie Holter 1977/2, 7–9, 34 [ders. 1996, Bd. 1, 427–429, 454], Tafel 4, B.1). Die Beschläge wurden ebenfalls in Wien hergestellt (vgl. Adler 2006, 99).

PROVENIENZ. Zisterzienserstift Neuberg. Die bereits von Anton Kern erkannte Herkunft der Handschrift aus Neuberg (Kern I, 191) ist durch das auf dem oberen Einbandrücken angebrachte und für Neuberg typische Papierschild belegt (vgl. **Kat. 27**). Für diese Provenienz sprechen auch die Entstehung des Einbandes in der Buchbinderwerkstatt des Meisters Mathias (siehe EINBAND) sowie die Lokalisierung eines Teils des Buchschmucks nach Heiligenkreuz, dem

Mutterkloster von Neuberg. Nach der Auflösung des Stiftes 1786 wurde dessen Bibliothek nach Graz überführt. Alte Signatur: 41/46.

INHALT. ff. 1^{ra}–46^{ra} Robertus de Flamesburia († 1224), Liber poenitentialis, Beginn des Prologs: Res grandis immo per maxima cuilibet, Inc. des Textes: *Incipit liber penitencionalis magistri Roberti de Sancto Victore ...*, *Penitens. Suscipe me, domine, miserum peccatorum. Sacerdos. Suscipiat*; Schluss: ... *emendet, peniteat. Explicit* (vgl. Bloomfield 1979 Nr. 5149). – f. 46^v Nota de herba Artemisia (von einem Schreiber des 14. Jahrhunderts), Inc.: *Hec sunt proprietates artemisie, que dicitur mater herbarum. Quando mulier habet infantem*. Schluss: ... *exibit fleuma et curaberis*. – ff. 47^{ra}–58^r Hugo de Folieto (?), *De medicina animae* (PL 176, 1183–1202). – f. 58^v leer. – ff. 59^{ra}–80^v Papst Innozenz III., De sacro altaris mysterio (M 217, 773–875; unvollständig, bricht mit Buch IV, Kapitel 28 ab). – ff. 81^{ra}–93^{vb} Decreta generalis concilii Lateranensis IV anno 1215 (für genauere Angaben siehe Kern I, 191 f.); Schlusszeile rechts unten von anderer Hand: *Anno ab incarnatione Domini m ccc xv celebrata est universalis synodus*. – f. 94^r oben: Schriftproben (Alphabet), unten: *Pulchre syon filia pro mortali tunica agni tecta vellere et corona glorie*. – f. 94^v Complexio decretorum metrica, Inc.: *Est decretorum complexio ...*, *Consortes Simonis, qui spiritualia vendit ...* (unvollständig), letzter Vers: ... *Ad laicum cleri de presule nulla querela ...* (Walther, Initia, 5639).

AUSSTATTUNG

Einheit 1 (ff. 1^{ra}–46^{ra}): selten rote Strichelung von Majuskeln; schwarze und rote Paragraphzeichen; rote und grüne Überschriften; auf den Seitenrändern rote Striche zur Hervorhebung besonderer Textpassagen; einzeilige, alternierend rote und grüne Lombarden. **Zahlreiche Fleuronné-Initialen**, ein- bis vierzeilig (ausgestellte Initialen auch größer). – Einheit 2 (ff. 47^{ra}–58^{ra}): rote Strichelung von Majuskeln; rote Überschriften; einzeilige rote Lombarden. **Zahlreiche Fleuronné-Initialen**, zwei- bis dreizeilig (ausgestellte Initialen auch größer). – Einheit 3 (ff. 59^{ra}–93^{vb}): rote zwei- bis dreizeilige Lombarden. **Fleuronné-Initialen**, zwei- bis dreizeilig.

Fleuronné-Initialen

Einheit 1: Zur Markierung besonderer Textanfänge der ersten Handschrifteneinheit (Robertus de Flamesburia, Poenitentiale, **Abb. 656–665**) wurden abwechselnd rote und grüne (f. 1^{ra}, **Abb. 656**: rot-grün gespalten) Initialen eingefügt, deren Fleuronné-Dekor in der jeweiligen Gegenfarbe gehalten ist. Der Füllung von Binnenfeldern dienen C- und S-förmig verlaufende sowie die Buchstabeninnenkonturen begleitende Ein- und Mehrfachfäden, aus denen sich Kräuselblätter und Bogenlinien (oft in der Form von Dreibergen) entwickeln und die mitunter eingerollte Enden aufweisen. Hinzu kommen Diagonallinien, welche die Binnenfelder in zwei Kompartimente unterteilen. Ähnlich wie der Binnendekor setzt sich auch das Besatzfleuronné aus Begleitfäden und sich daraus entwickelnden Bo-

genlinien und Kräuselblättern zusammen, von denen mitunter kurze Fäden gerade oder häkchenartig abstehen. Außerdem fanden freistehende Perlen Gebrauch, die die Motive der Binnen- und Außenfelder begleiten. – Die Fleuronné-Formen der Gruppe 1 sind darüber hinaus auch auf f. 47^{ra} (**Abb. 666**) anzutreffen, wo die bereits im 12. Jahrhundert vom Zeichner der Einheit 2 (siehe unten) mit rotem Binnenfleuronné ausgestattete Initiale mit den für den Florator der Gruppe 1 typischen grünen Perlen, Konturlinien und Kräuselblättern versehen wurde.

Einheit 2: Bedeutende Textanfänge der zweiten Handschrifteneinheit (Hugo de Folieto, *De medicina animae*, **Abb. 666–668**) werden von alternierend roten und blauen Initialen eingeleitet. Die in der jeweiligen Gegenfarbe ausgeführten Fleuronné-Formen bestehen aus Bogenlinien sowie aus konturbegleitenden Fäden, denen (oft symmetrisch organisierte) Kräusel- und glattrandige Profilblätter entwachsen und die vielfach von eingerollten Fäden begleitet werden. Beide Blattformen zeichnen sich durch feine Binnenschraffuren aus, auf denen gelegentlich leiterartige Stege angebracht wurden.

Einheit 3: Wichtige Abschnitte der dritten Handschrifteneinheit (Innozenz III., *De sacro altaris mysterio*, **Abb. 669, 670, 672**) werden von roten Initialen eingeleitet, deren konturbegleitende Linien sowie langgezogene Initialenden bzw. Fadenfortsätze in Kräuselblättern mit fingerartigen Erweiterungen (pointing-finger-Motiv) sowie in Silhouettenblättern münden. Zusätzlich wurden einige dieser Initialen mit tintenbraunem Fleuronné versehen, aus dessen Konturbegleitlinien, Spiralfäden (in den Binnenfelder) und senkrecht verlaufenden Rankenarmen Kräuselblätter mit rot akzentuierten Kernen und dornartigen Erweiterungen (pointing-finger-Motiv) hervorgehen.

STIL UND EINORDNUNG

Anton Kern hat die Provenienz von Cod. 331 aus dem Zisterzienserstift Neuberg erkannt und die Handschrift dem 13. Jahrhundert zugewiesen (Kern I, 191). Der Buchschmuck der ersten Handschrifteneinheit (**Abb. 656–665**) weist auf eine Entstehung in Frankreich in der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts hin und lässt sowohl hinsichtlich seiner Farbigkeit als auch seines Formenrepertoires enge Analogien zum Fleuronné einer von Ulrike Bauer-Eberhardt in diese Zeit datierten und unter Vorbehalt nach Ostfrankreich lokalisierten *Summa theologia* des Magister Hubertus erkennen, die sich in der Bayerischen Staatsbibliothek in München befindet (Cln 28799; Bauer-Eberhardt 2019, 218 f., Kat.-Nr. 194, Abb. 306). Vergleichbar sind die Kombination aus Rot und Grün sowie die teils symmetrisch in den Binnenfeldern angeordneten Kräuselblätter mit einfachen oder doppelten Stielen, die häufig die Initialbinnen- und/oder Blattaußenkonturen begleiten, vielfach von Perlen begleitet werden und stellenweise dreibergartige Bogenformen entwickeln.

Für die zweite Handschrifteneinheit (**Abb. 666–668**) ist eine Entstehung um 1200 in Nordfrankreich anzunehmen. Vergleichbare Fleuronné-Motive bieten einige Handschriften der Bibliothèque nationale de France, die nach Nordfrankreich lokalisiert und in die zweite Hälfte des 12. bzw. in das frühe 13. Jahrhundert datiert werden (Paris, Bibliothèque nationale de France, Latin 17246, Latin 17903, Latin 13835, Latin 15500, Latin 3887; vgl. Stirnemann 1990, 61 f., Kat.-Nr. 8, 9, 11, 13, mit Abb., sowie die Website „Gallica“ der Bibliothèque nationale de France). – Bei den grünen Kräuselblättern, Perlen und

Konturlinien, wie sie auf f. 47^{ra} (**Abb. 666**) anzutreffen sind, könnte es sich um spätere Ergänzungen handeln, die vom Florator der Gruppe 1 stammen (siehe oben).

Hilfreich für die Datierung der dritten Handschrifteneinheit (**Abb. 669–670, 672**) ist eine 1270 ausgestellte Urkunde im Archiv des Zisterzienserstiftes Lilienfeld, in der es um den Verkauf von drei Eimer Bergrechtdienst auf einem Weingarten des Stiftes Heiligenkreuz durch einen gewissen Hertnidus de Zwentendorf an den Konvent von Lilienfeld geht (Lilienfeld, Stiftsarchiv, Zisterzienser [1111–1892] 1270; abgebildet und beschrieben auf der Website von Monasterium.net). Wie die Grazer Handschrift verfügt auch diese Urkunde im Fleuronée über Blätter mit dornartigen Erweiterungen, die sowohl in abzweigender als auch auf den Linien und Fäden aufliegender Form dargestellt sind. Besonders auffallend sind die Gemeinsamkeiten mit der Initiale auf f. 60^v (**Abb. 670**), die sich hinsichtlich ihres Außendekors und ihrer Binnenfeldgestaltung mit Doppelvoluten und seitlichen Kräuselblättern sehr gut mit den Ornamentformen der Lilienfelder Urkunde vergleichen lässt. Wo und wann den unverzierten Lombarden dieser Gruppe die flüchtig in blauer und grüner Farbe gehaltenen Kontur- und Bogenlinien sowie Blatt- und Kreis-motive hinzugefügt wurden, wie sie z. B. auf f. 70^r (**Abb. 671**) vorkommen, lässt sich nicht eindeutig klären. Möglicherweise stammen sie von einem Zeichner, der sich hinsichtlich Farb- und Motivwahl am Buchschmuck von Gruppe 1 (**Abb. 656–665**) orientierte.

LITERATUR. KERN I, 191 f. – KERN/MAIROLD III, 1977/2, 34 (DERS. 1996, Bd. 1, 454). – STELZER 1982, 46. – LAURIN 1961/MATHIAS, 296, 302, 304. – HOLTZ 207 (Anm. 108). **MSJ**

Cod. 374

Kat. 69

Compilatio I.–V. decretalium cum glossis

Nordfrankreich, zwischen 1226 und 1234

Abb. 674–707, Fig. 110–113

Pergament • 355 Blätter • 34 × 21–21,5 cm • Lagen: 11.VI¹³² + (VII-1)¹⁴⁵ + 11.VI²⁷⁷ + III²⁸³ + 5.VI³⁴³ + V³⁵³ + I³⁵⁵; ein Blatt zwischen ff. 145 und 146 entfernt (ohne Textverlust); Tintenreklamanten bzw. Reste davon; Kustoden in Tinte auf dem jeweils letzten Blatt einer Lage in der Mitte unten (vielfach weggeschnitten); Zählung der Blätter einer Lage in der ersten Lagenhälfte rechts unten in Metallstift (ff. 73^r–91^r in Tinte) bestehend aus Buchstaben und unterschiedlichen Zeichen wie Spiralen und Strichen • Schriftspiegel: Vier-Spalten-Klammerform (vgl. Powitz 1979, 84 f., Abb. 6); Haupttext: 16,5–17 × 9,5–10 cm, Glosse: bis zu 31,5 × 19 cm; Zeilen: Haupttext: 48, Glossen: bis zu 122 • Gotische Buchschrift, Haupttext: ein Schreiber; ein getilgter Vermerk auf f. 353^v • Farb-, Tinten-, Schmutz- und Rostflecken; Buchblock bei der Neubindung beschnitten; Feuchtigkeitsschäden; Wachs-flecken; Risse im Pergament (zum Teil genäht); 1958

wurden beschädigte Miniaturen auf ff. 1^r, 60^r, 117^v (?) und 329^r fixiert bzw. neu vergoldet (laut Eintrag auf f. 355^v); auf ff. 117^{vb} und 329^{ra} (**Abb. 681, 695**) wurden neben den Miniaturen rote Velen (Tüchlein) auf dem Pergament festgenäht, mit denen sich die Miniaturen abdecken lassen; Tüchlein dieser Art befanden sich ursprünglich auch bei den anderen Bildern, wie Einstiche, Fadenreste oder Klebespuren oberhalb oder seitlich der Miniaturen zeigen.

EINBAND. Braunes Leder mit Blindlinien über Holz. 1956 neu angefertigt, Beschläge und Schließen ergänzt (laut Eintrag auf f. 355^v). – Das Spiegelblatt des HD mittelalterlich (Pergament), jenes des VD aus der Zeit um 1600 (Papier; siehe PROVENIENZ). Rücken: fünf Doppelbünde, Kapitale mit Garn in Braun und Beige umflochten. – Anton Kern kannte noch den Vorgängereinband; ihm zufolge war dieser rotbraun und stammte aus dem 14. Jahrhundert (Kern I, 223 f.).

PROVENIENZ. Auf f. 355^v mittelalterlicher Besitzeintrag: *Domino Alexandro pro codice suo* (**Abb. 707**). Danach Benediktinerstift St. Lambrecht. Auf dem VD-Spiegelblatt (**Abb. 705**) befindet sich ein gemaltes Wappen des Stiftes St. Lambrecht: gespalten: vorne in Rot ein goldenes *L*; hinten in Rot zwei schräg gekreuzte Krummstäbe; als Oberwappen eine Mitra mit Infuln sowie zwei schräge Krummstäbe, zwischen denen die wahrscheinlich auf den St. Lambrechter Abt Johann Trattner (1562–1591) zurückzuführenden Initialen *IT* angeordnet wurden. Unterhalb des Wappens befindet sich eine Widmung an den Abt von St. Lambrecht, die von einem gewissen *Funkhius* stammt (Anton Kern konnte Funkhius mit Johann Sigismund Funckh identifizieren, der am 30. April 1612 starb; siehe Kern I, 223 f.). Auf demselben Blatt befindet sich auch der Besitzvermerk *Monasterii ad S. Lambertum* (17. Jahrhundert). Der Katalog der Klosterbibliothek aus dem 18. Jahrhundert führt die Nummer 53 als Signatur an (Wonisch 1918, 67). Die St. Lambrechter Bibliothek wurde nach Aufhebung des Stiftes 1786 nach Graz überführt. Alte Signatur: 41/52.

INHALT. Foll. 1^{ra}–353^{va} Compilatio I.–V. decretalium cum glossis: ff. 1^{ra}–95^{va} Bernardus Papiensis, Compilatio I. decretalium (zwischen 1188 und 1192 [Kuttner 1937, 322]), Inc.: *Iuste iudicate ...* (ausradiert: *fili hominum et nolite iudicare*) *secundum faciem et iustum iudicium iudicate*, Beg. der Glosse: *Formavit Dominus hominem*. – f. 96^{rv} leer. – ff. 97^{ra}–145^{vb} Johannes Galensis, Compilatio II. decretalium (zwischen 1210 und 1215

[Kuttner 1937, 345 f.]), Inc.: *Preterea de lege illa vel errore*, Beg. der Glosse: *Non enim de aliqua lege*. – ff. 146^{ra}–283^{va} Petrus Collivaccinus, Compilatio III. decretalium (1209/1210 [Kuttner 1937, 345; ders. 1946, 621]), Inc.: *Devotioni vestre insinuatione presentium innotescat*, Beg. der Glosse: *Post compilationem decretorum factam a Gratiano* (zur Glosse auf f. 263^v siehe Pennington 2008, 225, Anm. 85). – ff. 284^{ra}–319^{va} Compilatio IV. decretalium (1216/17 [Schulte 1870, 86 (136)]; Kuttner 1946, 626 f.), Inc.: *Firmiter credimus et simpliciter confitemur*, Beg. der Glosse: *Fides enim simplicibus verbis est preponenda*. – ff. 320^{ra}–353^{va} Compilatio V. decretalium (1226 [Kuttner 1937, 382 f.]), Inc.: *Honorius episcopus servus servorum dei dilecto filio magistro ... Nove causarum emergentium*, Schluss: *... nomine continentur. Explicit liber quintus. Et ultimus Deo gratias Amen. Qui scripsit hoc totum pro pena da sibi potum* (**Abb. 706**); darunter ein ausradiertes Vermerk; die Compilatio V ohne Glossen. Die Glossen stammen von Tancredus Bononiensis (Schulte I, 199–205; LMA VIII, Sp. 458), Vincentius Hispanus (Kuttner/Nörr 1961, 538; Kuttner 1957, 467), Johannes Galensis (LMA V, Sp. 576 f.), Laurentius Hispanus (LMA V, Sp. 1761), Silvester (siehe Kuttner 1937, 355) und Johannes Teutonicus (Schulte 1870, 86 [136]; Kuttner 1946, 608 f. [Anm. 2], 626 f.; ders. 1957, 468; García y García 1958; ders. 1959; Pennington 1976, 39 [Anm. 18], 41 [Anm. 23]); siehe zum Inhalt Friedberg 1882; Kuttner 1937, 341, 352, 366, 380, 384; Kern I, 223 f. und Stelzer 1982, 204 (Anm. 89). – HD-Spiegel: Teilweise getilgte Angaben zu einem Zahlungsverkehr (15. Jahrhundert).

AUSSTATTUNG

In den Glossen selten rote Strichelung von Anfangsbuchstaben und rote Wortunterstreichungen. Im Haupttext einzeilige blaue Paragraphzeichen, die fallweise in langen Fadenfortsätzen mit silhouettenblattartigen Enden auslaufen (f. 284^{rb}); vor den Glossen mehrzeilige rote Paragraphzeichen, die gebogte Konturlinien und kurze abstehende Strichel aufweisen können; gelegentlich laufen sie in silhouettenförmigen Blättern (f. 226^r) sowie in symmetrischen Blattarrangements (f. 230^r) aus. Rote Überschriften; Buchzählung als Seitentitel in Form von roten, blauen sowie in Blattgold ausgeführten Lettern (*L* für *Liber*) und Ziffern, die von Perlen und Staubfäden begleitet werden. Zählung der Compilationes rechts oben in arabischen Tintenziffern. Haupttext: Blaue und in Blattgold ausgeführte einzeilige Lombarden. Zeilenfüller in Form von roten Wellenlinien. Auf den Blattändern in Metallstift ausgeführte Skizzen: z. B. Volutenkette (ff. 27^r und 29^r), Hunde bzw. Löwen (?; f. 36^v), Vögel (z. B. f. 182^v). **Zahlreiche Fleuronné-Initialen**, drei- bis 16zeilig. **22 Bildinitialen** sowie **drei Miniaturen**, fünf- bis 13zeilig, 1,8–4,6 × 4,6–5,3 cm.

Fleuronné-Initialen

Die vor die Zeilen gerückten, drei- bis sechszeiligen Initialen des Haupttextes (I-Initialen auch größer) sind abwechselnd in Blau und Blattgold ausgeführt und mit rotem und blau-

em Fleuronné versehen (**Abb. 674–677, 679, 680, 683, 687, 692, 694, 697, 698–704, 706**). Der Füllung der Initialbinnenfelder dienen vertikale Einzel- oder Doppelfäden sowie Halbpalmetten. An den Buchstabenaußenseiten sind konturbegleitende Linien sowie Blätter bzw. Knospen mit glatten und gebogten Rändern angebracht, die einzeln oder in kleinen Gruppen auftreten und von ihren eigenen Stielen medaillonförmig umschlossen werden können. Außerdem haben unterschiedlich lange Fäden Anteil am Außendekor. Sie sind oftmals haarnadelförmig gekurvt und an den Enden in kleine Häkchen und Voluten gelegt, die stellenweise mit Knospen versehen sind. Längere, nach oben und unten wachsende Fäden schwingen in der Regel nach links und bilden an ihren Enden einzelne oder in Gruppen auftretende Blätter mit glatten oder gebogten Rändern aus, die die Basis für weitere Fadenfortsätze darstellen und gelegentlich mit schraffierten Scheiben versehen sind. An die unteren Initialausläufer schließen in Rot, Blau und Blattgold ausgeführte Fleuronné-Leisten an, die sich aus folgenden Motiven zusammensetzen: Fischgrätenmuster mit Halbpalmetten (**Abb. 699**); gestrichelte Keilformen (**Abb. 700–704**), die in Blättern mit tentakelförmig abstehenden Fäden münden und mit dazwischengeschalteten Voluten, Palmetten und Knospen versehen sein können; symmetrisch organisierte Haarnadelfäden mit eingerollten Enden (**Abb. 700–703**). Die Leisten sind mit Fibrillen besetzt und werden an ihren Enden von spitz zulaufenden Motiven aus sich verjüngenden Halbpalmetten, Knospen, Perlen und Strichen betont. Des Weiteren wurden die Leisten entlang ihrer Mittelachsen mit Perlen und Blüten belegt. Freistehende und gestielte Perlen füllen und begleiten die Motive.

Bildinitialen und Miniaturen

Die Anfänge der jeweiligen Bücher der *Compilationes* I bis V werden durch 22 historisierte Initialen und drei Miniaturen hervorgehoben, die sich über fünf bis 13 Zeilen erstrecken (**Abb. 674–698**).

Die Buchstabenkörper sind in Blau, Blaugrau und Rosa gehalten und meist mit Palmetten, Palmettenranken, Perlenreihen sowie Rauten- und Zickzackleisten gefüllt (**Abb. 675–687, 689, 690, 692–696, 698**). Alternativ dazu werden die Textanfänge auf ff. 1^{ra} (**Abb. 674**), 259^{va} (**Abb. 688**) und 347^{va} (**Abb. 697**) durch Figureninitialen eingeleitet. Diese werden aus Mischwesen gebildet, die sich auf f. 259^{va} (**Abb. 688**) in den schlangenartigen Körper eines Tieres mit Löwenkopf verbeißen. An den Enden laufen die Initialen in Palmetten und Palmettenranken aus, an die auf ff. 1^{ra} (**Abb. 674**) und 97^{ra} weitere Drachenwesen mit langen (Blatt-)Schwänzen anschließen. Initialen und Miniaturen liegen vor Außenfeldern, die in Gold, Blau oder Rot gehalten und mit goldenen Sternen und Streumustermotiven verziert sind. Die Goldlettern der Textanschlüsse sind schwarz konturiert und stehen vor rot-blauen Feldern mit weißem Faden- und Blattrankendekor. Sie sind kolumnenförmig übereinandergesetzt (z. B. **Abb. 674, 675, 677–684**) und/oder stark in die Länge gezogen (**Abb. 676, 687, 698**). Initialen, Miniaturen und Schriftblöcke sind in Gold gerahmt, Konturen in schmalen weißen und etwas breiteren schwarzen Linien gesetzt. – Für die juristische Auslegung des Bildprogramms danke ich Gernot Kocher.

Fol. 1^{ra} (*Compilatio* I, Liber I) (**Abb. 674**). Prologus und *De constitutionibus*. Links ist eine aus einem drachenartigen Wesen gebildete I-Initiale dem Anfang des Prologes (*I*)*USTE IUDICATE* vorangestellt. Rechts daneben thronen drei gestikulierende Juristen unter

einer Bogenarchitektur. Vor ihnen befinden sich fünf tonsurierte Männer, von denen der vorderste schreibend dargestellt ist. – Die Illustration dürfte sich auf die Entstehung des Textes, die im Wesentlichen in drei Stufen erfolgte, beziehen: Bei der Person links im Hintergrund scheint es sich um Gratian (den Verfasser des *Decretum Gratiani*, 1145) zu handeln, die Figur links in der Mitte mit stabartigem Gerät in der linken Hand (Pedum?) stellt vermutlich Johannes Teutonicus (den Verfasser der *Glossa ordinaria*, 1215) dar und der diktierende Jurist ganz vorne links dürfte Bartholomaeus Brixiensis (Abschluss der Bearbeitung 1245) verkörpern. 13 Zeilen, 4,6 × 4,8–5,1 cm.

Fol. 19^{ra} (Compilatio I, Liber II) (**Abb. 675**). *De Iudiciis*. Im Initialbinnenfeld nehmen zwei tonsurierte Männer mit leicht geneigten Häuptionen jeweils ein Buch entgegen, das ihnen von der in der Bildmitte mit Birett dargestellten Person überreicht wird. – Bei der Illustration könnte es sich um die im Text angesprochene Übertragung des jeweiligen Falles – dargestellt durch die buchartigen Gebilde – seitens der betroffenen Geistlichen an den nächsthöheren Richter wegen Befangenheit des Erstrichters (Feindschaft, Gegnerschaft) handeln. Textanschluss: (D)E (Q)UODVULTDEO. 8 Zeilen, 2,8 × 5,1 cm.

Fol. 35^{ra} (Compilatio I, Liber III) (**Abb. 676**). *De vita et honestate clericorum*. Auf den Textanschluss (C)LERICI arma portantes, et usurarii excommunicentur bezugnehmend, drückt im Binnenfeld der C-Initiale ein mit Mitra und Pluviale ausgestatteter Bischof einen betenden, tonsurierten Mann mit seinem spitz zulaufenden Krummstab zu Boden. Rechts im Bild erhebt ein tonsurierter Diakon das Aspergill, in seiner Linken befindet sich ein Buch. – Mit den beiden Klerikern wird das Wohlverhalten und der Regelverstoß (demütig am Boden liegender oder knieender Mönch) angesprochen. Dieser Gegensatz wird durch die weisenden Hände des Bischofs und die Haltung des Krummstabes unterstrichen. 9 Zeilen, 3,2 × 5 cm.

Fol. 60^{ra} (Compilatio I, Liber IV) (**Abb. 677**). *De sponsalibus et matrimonio*. In der Bildmitte führt ein weiß gekleideter, tonsurierter Priester die Eheschließung zwischen einem links dargestellten Mann und einer rechts im Bildfeld angeordneten Frau durch, deren ausgestreckte Arme das Ersatz-Motiv des Initialbalkens bilden. – Das Bild spricht eine besondere Rechtslage an, was sich einerseits durch das fast zwanghafte Heranziehen der rechten Hand des Bräutigams durch den Priester, andererseits durch die aus dem Bild hinausweisende linke Hand der Braut ausdrückt. Diese Handhaltung und die Tatsache, dass der Priester die rechte Hand der Braut nicht heranführt, sind vermutlich dadurch zu erklären, dass die verstorbene Schwester der Braut die ursprüngliche Verlobte war. Textanschluss: (A)D AUDIENCIAM. 11 Zeilen, 3,6–3,7 × 5 cm.

Fol. 74^{vb} (Compilatio I, Liber V) (**Abb. 678**). *De accusationibus*. Im Binnenfeld der S-Initiale legt ein mit Pluviale, Mitra und Krummstab ausgestatteter Bischof einem tonsurierten Geistlichen in weißem Kleid eine mit Kreuzen verzierte Stola über die Schultern. Im linken Bildfeld wohnt dem Geschehen ein weiß gekleideter Geistlicher mit Tonsur bei. – Hier dürfte es sich – entsprechend der Titelüberschrift – um eine verbotene Funktionsausübung handeln; in Frage käme die seit dem *Decretum Gratiani* (C. 1. q. 1. cc 99–103) verbotene Einhebung von Stolgebühren. Textanschluss: (S)I LEGITIMI. 10 Zeilen, 3,5 × 5,2 cm.

Fol. 97^{ra} (Compilatio II, Liber I) (**Abb. 679**). *De constitutionibus*. Der links im Bild sitzende tonsurierte Kleriker beweist mit Urkunde und Schwurgeste gegenüber dem in der Miniaturmitte thronenden Papst und drei links im Bild dargestellten Bischöfen die Innehabung der Kirche seit mehr als dreißig Jahren (*longissimi temporis praescriptio*), weshalb sie ihm nicht mehr entzogen werden kann. Nicht klar ist, ob der Kleriker links im Hintergrund ein Zeuge oder Prozessgegner ist; die behelrende Zeigefingergestik des Papstes in seine Richtung könnte auf die Klägerfunktion hinweisen. Textanschluss: (P)RETEREA. 12 Zeilen, 4,2 × 5,1 cm.

Fol. 106^{ra} (Compilatio II, Liber II) (**Abb. 680**). *De Iudiciis*. Links im Bildfeld hält der geistliche Richter (Birett) mit der linken Hand ein Buch, mit der rechten vollführt er eine Gesprächsgeste in Richtung des vor ihm knienden Mannes, der im Begriff ist, seine rechte Hand auf das Buch zu legen und damit wohl den Beweis durch Eid auf die Heilige Schrift zu führen. Ein weiterer Mann rechts hinten könnte den prozessualen Gegner darstellen. Textanschluss (A)UTORITATE (sic!). 9 Zeilen, 3 × 4,8 cm.

Fol. 117^{vb} (Compilatio II, Liber III) (**Abb. 681**). *De vita et honestate clericorum*. Durch Mitra und Krummstab ausgezeichnet, zeigt der im rechten Bildfeld thronende Bischof mit dem rechten Zeigefinger nach unten, vielleicht um damit die Aufforderung zur Verantwortung des vor ihm stehenden Paares anzudeuten. Das Paar, ein Geistlicher und eine weiß gekleidete Frau mit Gebende (Konkubine?), setzt sich offensichtlich durch ihre Handgebärden gegen den Vorwurf deliktischen Verhaltens (Klerikerkonkubinat) zur Wehr. Textanschluss: (V)ESTRA DUXIT. 9 Zeilen, 3 × 5 cm.

Fol. 130^{vb} (Compilatio II, Liber IV) (**Abb. 682**). *De sponsalibus et matrimonio*. Der bärtige tonsurierte Geistliche erfasst die rechte Hand der rechts im Bildfeld dargestellten Braut mit umhüllter Hand: ein Zeichen für eine rechtlich nicht fundierte Handlung. Der junge Mann links in der Miniatur reicht seine Hand selbständig hin (nicht vom Geistlichen geführt), ein klares Zeichen dafür, dass die Ehe nicht zustande gekommen ist. – Die Illustration bezieht sich auf das Problem des Abschlusses einer zweiten Ehe, die nach der im Anschluss zitierten Stelle des Konzils von Tribur (895) ungültig ist, da der junge Mann bereits verheiratet ist und Kinder hat. Dargestellt ist die unzulässige zweite Eheschließung. Textanschluss: (D)E FRANCLA. 9 Zeilen, 3 × 4,8 cm.

Fol. 136^{va} (Compilatio II, Liber V) (**Abb. 683**). *De accusationibus*. Ein tonsurierter Geistlicher spaltet einem in Orantenhaltung knienden Mann mit einem Schwert das Haupt. Im rechten Bildfeld ist eine Frau mit Gebende im Begriff, ihr weit geöffnetes Kleid wieder zu schließen. – Möglicherweise handelt es sich um zwei der in der mittelalterlichen Welt besonders gewichtige Delikte (Malefiztaten): Mord und Notzucht. Textanschluss: (S)I CONSTITERIT. 10 Zeilen, 3,3 × 5 cm.

Fol. 146^{ra} (Compilatio III, Liber I) (**Abb. 684**). Praefatio: *Devotioni vestrae insinuatione presentium innotescat*. Im Binnenfeld der D-Initiale wird das fertige Werk vom Hauptredakteur und seinem Team (rechts) dem durch eine Tiara ausgezeichneten Papst (links) zwecks Inkraftsetzung überreicht. Textanschluss: (D)EVOTIONI. 11 Zeilen, 4,1 × 5,2 cm.

Fol. 184^{va} (Compilatio III, Liber II) (**Abb. 685**). *De iudiciis*. Der Angeklagte ist rechts im Bildfeld kniend dargestellt. Die Person hinter ihm ist durch ihre Zeigefingergestik und

ihren Griff auf die Schulter des Angeklagten als Kläger zu identifizieren. Drei dahinter angeordnete Personen verkörpern die Zeugen. Der am linken Bildrand sitzende Jurist setzt sich mit Gesprächs- und Zeigefingergestik mit dem Angeklagten auseinander. Ob der zweite Jurist links im Hintergrund mit dem freischwebenden Gesetzbuch oder Beweisstück eine Art Fürsprecher oder bereits der nächsthöhere Richter ist, weil der Beklagte ihm die rechte Hand reicht, ist fraglich. Textanschluss: (T)UA NOBIS. 10 Zeilen, 3,6 × 5,2 cm.

Fol. 216^{vb} (Compilatio III, Liber III) (**Abb. 686**). *De vita et honestate clericorum*. Mit geschulterten Getreidegarben und zwei Ziegenböcken zu seiner Rechten tritt ein Mann in kurzer blauer Tunika vor einen hinter einem Altar stehenden Kleriker, der die rechte Hand erhoben hat. Es handelt sich wohl um die Ablieferung des Zehents. Textanschluss: (C)UM AB. 10 Zeilen, 3,7 × 5 cm.

Fol. 250^{va} (Compilatio III, Liber IV) (**Abb. 687**). *De sponsalibus et matrimonio*. Im unteren Bereich des Initialbinnenfeldes kniet ein Brautpaar mit zum Gebet gefalteten Händen auf dem Boden. Dahinter zelebriert ein tonsurierter Priester mit erhobenem Buch die Messe. Als Symbol für die vollzogene Eheschließung breiten zwei links und rechts dargestellte Figuren ein Tuch über den Brautleuten aus. Textanschluss: (S)ICUT. 10 Zeilen, 3,6 × 4,8–5,3 cm.

Fol. 259^{vb} (Compilatio III, Liber V) (**Abb. 688**). *De accusationibus et denuntiationibus et inquisitionibus*. Zwischen einem tonsurierten Mönch (Abt?) in schwarzer Kutte (links) und einem Mann mit Birett findet der Austausch von Geld statt. Letzterer greift mit der Linken über die Schulter eines tonsurierten, grün gekleideten Kindes mit nach vorne gestreckten Händen. – Es handelt sich hier um das Delikt des Ämterkaufes (Simonie). Der über das Kind Verfügungsberechtigte (Vater oder Vormund) gibt mit Schultergriff das Kind in die Gewalt des Abtes, begleitet von der Kaufsumme im Geldbeutel. Die gefalteten Hände des Kindes zeigen Ergebenheit an, und die Tonsur verweist schon auf das künftige „Berufsbild“. Textanschluss: (L)ICET IN. 9 Zeilen, 2,9 × 4,8 cm.

Fol. 284^{ra} (Compilatio IV, Liber I) (**Abb. 690**). *De summa trinitate et fide catholica*. Der in der Bildmitte auf einem Faldistorium mit Löwenköpfen thronende Papst wird von vier Bischöfen flankiert. Die beiden vorderen halten je einen nicht näher identifizierbaren Stab (Pedium?) und haben die linke bzw. rechte Hand auf die Schulter des Papstes gelegt. Dieser richtet seinen Blick auf den rechts neben ihm stehenden Bischof, während er mit seinem rechten Zeigefinger auf die gegenüberliegende Seite verweist. – Das Bild spiegelt die intensive Auseinandersetzung um die grundsätzlichen Glaubensfragen wider, um die es beim 4. Laterankonzil (1215) u. a. ging. Textanschluss: (F)IRMITER. 10 Zeilen, 3,3 × 5,1 cm.

Fol. 292^{vb} (Compilatio IV, Liber II) (**Abb. 689**). *De Iudiciis*. Im Binnenfeld der C-Initiale hält ein links sitzender Rechtsgelehrter einem vor ihm stehenden und kleiner dargestellten Paar den Rechtstext entgegen. Der Mann ist durch seine Tonsur als Geistlicher erkennbar und zeigt auf die hinter ihm stehende Frau, die mit der linken Hand auf den Mann verweist und die rechte bedauernd an die Wange hält. – Vermutlich steht das Paar wegen verbotener geschlechtlicher Beziehung vor dem Richter. Textanschluss: (C)AUSAM. 9 Zeilen, 3,3 × 4,9 cm.

Fol. 299^{rb} (Compilatio IV, Liber III) (**Abb. 691**). *De vita et honestate clericorum*. Links wird der Textbeginn (I)OHANNES durch eine Tierinitiale sowie durch Goldlettern auf rot-blauem Schriftfeld eingeleitet. Rechts daneben sind drei tonsurierte Männer vor den thronenden Bischof mit dem Pedum in der linken Hand getreten. Dieser spricht den vor ihm in Demutsgebärde knienden Kleriker gestikulierend an. – Es geht offensichtlich um einen nicht näher definierbaren Vorwurf, der durch die Zeigefingergestik des ganz rechts im Bildfeld stehenden Klerikers veranschaulicht wird. 9 Zeilen, 3,2 × 4,9 cm.

Fol. 307^{va} (Compilatio IV, Liber IV) (**Abb. 692**). *De sponsalibus et matrimonio*. Ein in der Bildmitte dargestellter Bischof ist im Begriff, das auseinandergehende Paar wieder zusammenzuführen, indem er es an den Schultern fasst. Seine Figur dient als Ersatzmotiv für den Initialschaff. Textanschluss: (T)UANOS DUXIT. 8 Zeilen, 2,9 × 4,9 cm.

Fol. 309^{va} (Compilatio IV, Liber V) (**Abb. 693**). *De accusationibus et inquisitionibus*. Vor dem links thronenden Bischof, der in der linken Hand den Stab hält, stehen drei tonsurierte Männer. Die ganz rechts angeordnete Figur dieser Gruppe erhebt mit Zeigefingergestik gegen die im Bildvordergrund mit Geldbeutel dargestellte Person eine Anschuldigung wegen verbotener Geldgeschäfte (Stolgebühren, Zinsen?). Der Bischof geht mit der Gesprächsgestik der rechten Hand auf den Vorwurf ein. Textanschluss: (C)UM DILECTUS. 9 Zeilen, 3,1 × 4,8 cm.

Fol. 320^{ra} (Compilatio V, Liber I) (**Abb. 694**). *De constitutionibus*. Papst Honorius III. krönt den vor ihm in Gebetshaltung knienden Friedrich II. zum Kaiser, indem er die Krone auf sein Haupt legt. Ein Bischof, der den Kreuzstab hält, assistiert ihm dabei. Textanschluss: (H)ONORIUS EPISCOPUS. 11 Zeilen, 3,8 × 4,9 cm.

Fol. 329^{ra} (Compilatio V, Liber II) (**Abb. 695**). *De iudiciis*. In der Bildmitte thronend und mit einer spitzen Tiara ausgezeichnet, weist der Papst die beiden links und rechts dargestellten Bischöfe auf die neu kompilierten Rechtstexte hin. Textanschluss: (E)XHIBITA. 10 Zeilen, 3,4 × 5,2 cm.

Fol. 338^{rb} (Compilatio V, Liber III) (**Abb. 696**). *De vita et honestate clericorum*. Die schlecht erhaltene Initiale zeigt im Binnenfeld zwei miteinander kommunizierende Kleriker mit dreieckförmigen Kopfbedeckungen (Mitra, Tiara?). Textanschluss: (N)ON LICET. 5 Zeilen, 1,8 × 5 cm.

Fol. 347^{va} (Compilatio V, Liber IV) (**Abb. 697**). *De sponsalibus et matrimonio*. Unter einer Bogenarchitektur mit drei von Kreuz- und Hahnaufsätzen bekrönten (Glocken-)Türmen ist ein Brautpaar dargestellt, das sich vor einem Altar in Anwesenheit eines weiß gekleideten Priesters die rechten Hände reicht (*dextrarum iunctio*). Links daneben leiten Figureninitiale und Schriftblock den Textbeginn (I)NSINUANTE ein. 11 Zeilen, 3,8 (7 inklusive Turm) × 5–5,5 cm.

Fol. 348^{ra} (Compilatio V, Liber V) (**Abb. 698**). *De simonia*. Im Initialbinnenfeld findet zwischen einem links mit Mitra und Krummstab thronenden Bischof und zwei tonsurierten Klerikern die Übergabe eines Geldbeutels statt; dass es sich um eine unrechtmäßige Aktion handelt, ergibt sich aus der linken, verhüllten Hand des „Geldlieferanten“. In Verbindung mit dem Text könnte es sich um die Einhebung von Gebühren für den Empfang des bischöflichen Segens handeln. Textanschluss: (N)E DEI. 8 Zeilen, 2,6 × 4,7 cm.

STIL UND EINORDNUNG

Anton Kern lokalisierte die Handschrift nach Frankreich und ordnete sie dem Ende des 13. Jahrhunderts zu (Kern I, 223 f.). In eine andere Richtung weist der Buchschmuck, der aufgrund seiner Verwandtschaft mit weiteren illuminierten Handschriften in das erste Jahrhundertdrittel zu datieren ist. Analogien gibt es zu Miniaturen der Bibeln Mss. 21 und 23 der Bibliothèque municipale in Amiens, von denen sich folgende Darstellungen gut zur Gegenüberstellung mit der Grazer Handschrift eignen: Ms. 21, ff. 27^r (**Fig. 110**), 43^r, 69^r, 163^r, 164^r, 191^v und Ms. 23, ff. 55^r, 87^v, 109^r, 113^v (**Fig. 111**), 121^r, 123^v, 184^v. Kennzeichnend für den Figurenstil dieser und der Grazer Miniaturen sind zierliche, puppenhafte Körper, die sich unter den flach wirkenden Gewändern kaum abzeichnen. Passende Vergleiche dafür finden sich unter den Sitzfiguren, die trotz des Versuchs, durch breite Beinstellungen Räumlichkeit zu suggerieren, eindimensional wirken. Weitere Gemeinsamkeiten lassen sich an den Physiognomien aufzeigen, deren häkchenförmig auslaufende Nasenflügel und weit geöffnete, oftmals schief angelegte Augen in jeder dieser Handschriften vorkommen (vgl. z. B. die Miniaturen der Grazer Handschrift mit **Fig. 110**). Die Figuren aller drei Werke wurden im Bereich der unteren Stirnen und oberen Wangen sowie der Nasenrücken, Mundwinkel und Kinne flächig in Weiß gehöht und auf Lippen und Wangen mit roten Akzenten versehen, wobei letztere im Grazer Codex flüchtiger ausgeführt wurden als in den Amiensers Handschriften. Parallelen sind außerdem bei der Gestaltung der Buchstabenkörper, Initialfelder und Schriftblöcke festzustellen, die übereinstimmend mit Palmetten- und Fadenranken, Perlenreihen und Blüten geschmückt wurden (vgl. z. B. **Abb. 681, 685, 690, 694** mit **Fig. 110, 111**). Schließlich wurden Versatzstücke wie Öllampen oder Bäume auf analoge Weise gestaltet, wie sich an der Gegenüberstellung von **Abb. 683** mit **Fig. 111** demonstrieren lässt. Von den Fleuronée-Formen können – trotz gewisser Abweichungen – am besten jene von Graz und Amiens, Bibliothèque municipale, Ms. 21, nebeneinandergestellt werden: Ähnlich sind beispielsweise die eng nebeneinander verlaufenden (Haarnadel-)Linien, denen Palmetten mit tentakelartig abstehenden Fäden entwachsen, sowie die mit unterschiedlichen Motiven besetzten und spitz zulaufenden Fadenfortsätze, die in der Amiensers Handschrift auf ff. 221^v–223^r vertreten sind.

Trotz einiger Unterschiede besteht auch zwischen dem Grazer Codex und dem jüngeren Teil der Handschrift Paris, Bibliothèque Mazarine, Ms. 36 eine gewisse Verwandtschaft. Die Gemeinsamkeiten liegen v. a. in der Gestaltung von einigen Physiognomien, Figuren, Buchstabenkörpern, Initialfeldern und Blattfortsätzen (**Fig. 112**). Aber auch hinsichtlich der Architekturelemente gibt es Analogien, wie die Darstellungen von Dreiturmanlagen zeigen, deren Spitzen sehr ähnlich mit goldenen Kugeln, Kreuzen und einem Hahn verziert wurden (vgl. **Abb. 697** mit **Fig. 113**).

Robert Branner ordnete die beiden Amiensers Bibeln Mss. 21 und 23 aufgrund ihrer Provenienz aus Corbie dem Nordosten Frankreichs zu (Branner 1977, 30). Ihren Stil brachte er mit dem Blanche-Atelier in Zusammenhang, das er nach dem um 1230 entstandenen Psalter der Blanka von Kastilien benannte (Paris, Bibliothèque de l’Arsenal, Ms. 1186) und von dem er annahm, dass es im Nordosten Frankreichs sowie in Paris tätig war (siehe Branner 1977, 30–32). Auch der zweite Teil der in der Bibliothèque Mazarine aufbewahrten Bibel Ms. 36 wird in die Zeit um 1220–30 datiert und dem Norden Frankreichs zugewiesen (dazu: Website des Institut de recherche et d’histoire des textes [IRHT-CNRS] sowie Haseloff 1938, 50 und Cahn 1982, 275 f., Kat.-Nr. 82).

Die Gemeinsamkeiten mit diesen Handschriften legen auch für den Grazer Codex eine Entstehung in Nordfrankreich um 1230 nahe. Ihre Rechtstexte stützen das: Sie stammen aus der Zeit zwischen dem späten 12. Jahrhundert und 1226 und wurden 1234 durch den Liber Extra Gregors IX. obsolet (siehe INHALT).

LITERATUR. FRIEDBERG 1882. – WONISCH 1918, 67. – 1982, 204. – GOTTSCHALL 1992, 39 (Anm. 103), 300
KUTTNER 1937, 341, 352, 366, 380, 384.– KERN I, (Nr. 111, zu ff. 1^v–45^v). – PENNINGTON 2008, 225
223 f. – PENNINGTON 1980, 88 (Anm. 59). – STELZER (Anm. 85), 235 (Anm. 135). **MSJ**

Cod. 1596

Kat. 70

Raimundus de Pennaforti, Summa de poenitentia et de matrimonio

Nordfrankreich, zweites Viertel des 13. Jahrhunderts

Abb. 708–711

Pergament • 175 Blätter • 14,5–15 × 9,5–10 cm • Lagen: V¹⁰ + 4.VI⁵⁸ + V⁶⁸ + VI⁸⁰ + IV⁸⁸ + 3.V¹¹⁸ + 2.IV¹³⁴ + V¹⁴⁴ + (V-3)¹⁵¹ + V¹⁶¹ + IV¹⁶⁹ + III¹⁷⁵; Reklamanten auf ff. 22^v, 34^v, 58^v (teilweise stark beschnitten) • Schriftspiegel: 10,5 × 6–6,5 cm, zwei Spalten, 39 Zeilen • Gotische Minuskel des 13. Jahrhunderts, mehrere Schreiber, Schreiberwechsel u. a. auf ff. 80^r und 152^r (jeweils 1. Zeile); Randnotae (insbesondere auf ff. 128^r–129^r) und Zeigehände in Metallstift und Tinte • Rostspuren und Löcher auf den ersten und letzten Blättern, beschnittene bzw. beschädigte Ränder (z. B. f. 123).

EINBAND. Rotes Leder mit Blindlinien über Holz. St. Lambrecht (?), 15. Jahrhundert. – Das Leder ist verschmutzt und abgerieben; die Kanten der Buchdeckel sind umlaufend nach außen abgeschrägt. Spiegelblätter aus Pergament (nicht die gesamte Größe der Buchdeckel einnehmend), jenes des VD beschriftet (siehe FRAGMENTE), jenes des HD mit flüchtigen Notizen; neben beiden Spiegelblättern Klebespuren, die von abgelösten Blättern stammen könnten. VD = HD: Die Buchdeckel zierte ein schmaler Rahmen aus Doppellinien (Abstand ca. 0,5 cm). VD: auf mittlerer Höhe ein Dorn zum Einhängen einer mittlerweile verlorenen Öse vorhanden. HD: ein kleiner Metallbeschlag in Form einer achtblättrigen Blüte zur Befestigung des abgebrochenen Lederriemens erhalten. Auf dem VD oben auf das Leder in Tinte geschrieben der Buchtitel *Summa de casibus*, darunter 16. Rücken: fünf Doppelbünde, die Kapitale mit naturfarbenem Garn umstochen; auf dem ersten Rückenfeld Pergamentschild, dessen ursprüngliche Aufschrift nicht mehr lesbar ist, darüber die Metallstiftsignatur 1596, auf dem dritten Rückenfeld Spu-

ren weiterer Schilder (?); im untersten Rückenfeld in schwarzer Tinte auf das Leder geschrieben die St. Lambrechter Signatur 358.

Aufgrund der Provenienz der Handschrift kann angenommen werden, dass der Einband in St. Lambrecht entstanden ist. Vergleichbare Einbände aus diesem Kloster, die sich ebenfalls durch rotes Einbandleder, einfachen Streicheisendekor, abgeschrägte Kanten sowie durch Kapitale auszeichnen, die mit beigefarbenem Garn umstochen wurden, lassen sich beispielsweise auf folgenden Handschriften der Universitätsbibliothek Graz nachweisen: Cod. 188 und Cod. 275.

FRAGMENT. VD-Spiegelblatt, auf der Rückseite beschriftet. Pergament, ca. 14,2/14,3 × 8,8/9 cm.

PROVENIENZ. Benediktinerstift St. Lambrecht. Ein neuzeitlicher Besitzvermerk des Stiftes befindet sich auf f. 1^r: *Ad Usum Monasterii S. Lamperti*. Auf dem Einbandrücken ist die St. Lambrechter Nummer 358 angebracht (siehe EINBAND). Unter derselben Nummer ist Cod. 1596 auch im Katalog der Stiftsbibliothek aus dem 18. Jahrhundert angeführt (Wonisch 1918, 70). Nach der Aufhebung des Stiftes 1786 gelangte sein Bücherbestand nach Graz. Alte Signatur: 40/14.

INHALT. Foll. 1^r–175^r Raimundus de Pennaforti, *Summa de poenitentia et de matrimonio* (zwischen 1222 und 1228/9 bzw. nach 1234 [vermutlich 1235] verfasst; siehe Kuttner 1953, 420), Prolog: *Quoniam ut ait Ieronimus, secunda post naufragium tabula est culpam simpliciter confiteri ...* (Schulte II, 411 f.; Kuttner 1937, 443, 445; ders. 1953; Ochoa/Diez 1976, 1978; Bloomfield 1979, Nr. 5054; Kaeppli, Nr. 3407). – ff. 151^v, 175^v leer.

AUSSTATTUNG

Rote Strichelung von Majuskeln; neben den Textkolumnen rot gerahmte Korrekturen und Ergänzungen (z. B. f. 115^r); Paragraphzeichen, meist abwechselnd in Rot und Blau gehalten; rote Überschriften (mitunter rechtsbündig in getreppten Aussparungen und über den Schriftspiegel hinausragend); in den Kopftitelzeilen rot-blaue, von Perlen und Fibrillen begleitete Seitenüberschriften (verso: *L* für Liber, recto: Nummer des jeweiligen Buches); bei den Kapitelübersichten einzeilige, alternierend rote und blaue Lombarden. **Zahlreiche Fleuronné-Initialen**, zweizeilig (I-Initialen vor die Schrift gesetzt), **fünf Fleuronné-Initialen**, vier, fünf und 13 Zeilen hoch.

Fleuronné-Initialen

Der Markierung von Kapitelanfängen dienen Initialen in der Höhe von zwei Zeilen, die vielfach über den Schriftspiegel hinausragen (**Abb. 710**) (mit Ausnahme von f. 152^r, wo dem ersten Kapitel von Liber III eine vierzeilige Initiale vorangestellt wurde, **Abb. 711**). Die vier-, fünf- und 13zeiligen Hauptinitialen auf ff. 1^r (**Abb. 708**), 43^r (**Abb. 709**), 77^v und 152^r (**Abb. 711**) kennzeichnen den Beginn des Prologes sowie die Anfänge der Bücher I–III (f. 43^r, **Abb. 709**, neben den Schriftspiegel gerückt). Während sich letztere durch bogen- und kopfstempelförmig in Rot und Blau gespaltene Buchstabenkörper mit ebenso rot-blauem Fleuronné auszeichnen, wurden die zweizeiligen Initialen einfarbig in Rot oder Blau gehalten und mit Fleuronné in der Gegenfarbe versehen.

Als Binnenfeldfüllung dienen Blätter bzw. Knospen, die von ihren eigenen Stielen umwunden werden und in der Negativform auch als Knospen mit gebogenen Stielen gelesen werden können (**Abb. 710**), sowie Kräuselblätter mit volutenförmig verlaufenden Stielen und Zwickelknospen (**Abb. 708, 711**). Zu den Motiven des Außenornaments zählen konturbegleitende, an den Enden oft eingerollte Linien, denen stellenweise Zwickelknospen und -kräuselblätter entwachsen. Daneben fanden vertikal von den Buchstabenkörpern abstehende, häufig haarnadelförmig gekurvte Parallelfäden Verwendung, deren Enden Häkchen, Knospen oder vielfach mit Korkenzieherspiralen besetzte Voluten ausbilden. Einzelne bzw. nebeneinander angeordnete Perlen, mit oder ohne Stiel, begleiten Binnen- und Außenmotive. Hinzu kommen Fischgrätenmuster sowie mit Perlen und kurzen Doppellinien besetzte Einzelfäden, die typische Schmuckformen der Hauptinitialen darstellen (**Abb. 708, 709, 711**).

STIL UND EINORDNUNG

Entgegen Anton Kerns Annahme, die Handschrift sei um 1300 entstanden (Kern II, 371), legen die Fleuronné-Initialen eine Entstehung im zweiten Viertel des 13. Jahrhunderts im nordfranzösischen Raum nahe. Übereinstimmende Formen finden sich in den Handschriften Paris, Bibliothèque nationale de France, NAL 338, Latin 2447 und Latin 15756, die sich allesamt in das zweite Jahrhundertviertel datieren und nach Paris lokalisieren lassen (vgl. Stirnemann 1990, 67 f., 73, Kat.-Nr. 27: Paris, datierbar gegen 1231; Kat.-Nr. 28: Paris, nach 1233; Kat.-Nr. 31: Paris, datierbar gegen 1240–50): Vergleichbar sind sowohl die Motive der Binnenfelder als auch die Gestaltung der Initialaußenseiten. Ähnlich wie in Cod. 1596 zeichnen sich letztere durch eng geführte und in Haarnadel-

kurven abbrechende Fäden mit eingerollten oder in kleinen Häkchen auslaufenden sowie in Kräuselblättchen oder Knospen mündenden Enden aus, die mit gestielten Perlen und Korkenzieherspiralen versehen wurden. Gemeinsamkeiten bestehen aber auch – um nur einige weitere Beispiele zu nennen – zum Buchschmuck von zwei 1235–1245 in Cambrai entstandenen Codices, deren Fleuronnée-Formen sich ebenfalls durch eng geführte Parallelfäden mit Zwickelknospen sowie durch häkchen- bzw. volutenförmig eingerollte Enden auszeichnen (Cambrai, Bibiothèque municipale, Mss. 93 und 1233; vgl. Muzerelle 2001, 18, 130, 202, Pl. 62, 205, Pl. 65). Wie in Cod. 1596 zieren auch hier gestielte Perlen und kurze Haken die Außenmotive.

Auch das Layout stützt eine Datierung in das zweite Jahrhundertviertel: Unterhalb der obersten Zeilenlinie („below top line“) geschriebene Bücher, zu denen auch die vorliegende Handschrift zählt, waren in größeren Zentren Englands seit ca. 1230 üblich (Ker 1960) und lassen sich ab diesem Zeitraum auch zunehmend in Frankreich nachweisen (Jackson/Morgan/Panayotova 2015, 215 f.).

LITERATUR. KERN II, 371.

MSJ

Cod. 989, Fragment

Kat. 71

Prophetiae Danielis cum glossis

Nordfrankreich, zweites Viertel des 13. Jahrhunderts

Abb. 712–715

Bei Cod. 989 handelt es sich um eine theologische Sammelhandschrift des 15. Jahrhunderts (Kern II, 179 f.; zum Text siehe Bloomfield 1979, Nr. 5656; Lackner 2000, 264).

EINBAND. Braunes Leder mit Blindprägung über Holz (Abb. 712). St. Lambrecht, um 1500. – Das Leder ist sehr abgerieben und stark restauriert; der Buchrücken wurde an den Kanten sowie an Ober- und Unterseite ausgebessert, der untere Schließenhaken nach dem Muster des oberen ergänzt und das Leder der Schließen erneuert (siehe den Eintrag auf dem Papiervorsatzblatt). – Gelber Schnitt. Die Spiegelblätter stammen aus einer Inkunabel. VD und HD: Dreifache Streicheisenlinien gliedern die Buchdeckel in einen breiten Streifenrahmen sowie in ein hochrechteckiges Mittelfeld, das auf dem VD durch zwei Diagonalen unterteilt wird. In den dadurch entstandenen Feldern fanden folgende Blindstempel Verwendung (Nummern nach Mairold 1993, Abb. 1, 2): Doppellilie in Raute (Nr. 24), fünfblättrige Blüte in Kreis 27, Dreifachrosette (Nr. 28), Blatt in Raute (Nr. 38), Granatapfelmuster (Nr. 47), Drache in Tropfenform (Nr. 50). Rücken: drei Doppelbünde. VD: fünf von fünf Buckeln verloren; beide länglichen Schließenlager mit

Dekor in Form von Zackenlinien erhalten. HD: fünf von fünf Buckeln verloren; beide Metallplättchen zur Befestigung der neuen Lederriemen mit Hakenverschlüssen (der untere nach dem Muster des oberen ergänzt) vorhanden, letztere sind – wie die Schließenlager – mit Zackenlinien versehen. – Die Blindstempel wurden in einer Buchbinderwerkstatt verwendet, die laut Maria Mairold im 15. und 16. Jahrhundert in St. Lambrecht tätig war (Mairold 1993).

FRAGMENT. Prophezeiungen Daniels; als Vor- und Nachsatzblatt verwendet • Pergament • ca. 21,4 × 14,5 cm • vermutlich eine Spalte Haupttext mit Glossen, Breite des Schriftspiegels der Randglossen: 3,5 cm, Abstand zwischen Haupttext und Glossen: 0,7 cm; Zeilen (sichtbar): Haupttext (ohne Interlinearglossen): 7/12/16, Glossen: 21/26; Zeilenhöhe: Haupttext: 0,6–0,7 cm, Randglossen: ca. 0,4 cm • Gotische Buchschrift, ein Schreiber • Die Blätter weisen Tinten-, Schmutz- und vermutlich Wachsflecken und Klebespuren auf und sind etwas verschmutzt.

PROVENIENZ. Benediktinerstift St. Lambrecht. Auf dem vorderen Spiegelblatt befindet sich ein Besitzvermerk aus der Zeit um 1500: *Iste liber fratris Christofori Gerolsperger est*. Othmar Wonisch stellte eine Herkunft

von Cod. 989 aus St. Lambrecht fest (Wonisch 1918, 69). Untermauern lässt sich diese Annahme mithilfe der Einbandstempel (siehe EINBAND) sowie eines Eintrages in der ebenfalls aus St. Lambrecht stammenden Inkunabel Graz, Universitätsbibliothek, Ink. 9469, die, wie Cod. 989, im Besitz Geroltspersgers war (der Eintrag auf der Versoseite zwischen Index und

Textbeginn lautet folgendermaßen: *Summa iste casus conscientiae succinctim et compe stringens per me Christophorum Geroltspurger Aflentinum regulae Benedicti Sanctissimi in Divi Lamberti monasterio deditum comparata est ...*). Nach der Aufhebung des Stiftes 1786 wurde die Bibliothek von St. Lambrecht nach Graz überführt. Alte Signatur: 35/16.

AUSSTATTUNG

Dreizeilige, alternierend rote und blaue Paragraphzeichen mit langen Fadenfortsätzen, die mit Punktverdickungen und Parallelstrichen versehen sind und an den Enden in glatten sowie außen gestrichelten Silhouettenblättchen sowie in kleinen Häkchen auslaufen; rote, stark beschnittene Überschriften; auf den Seitenrändern rote Kapitelnummern in römischen Ziffern. **Neun Fleuronné-Initialen**, ein- bis zweizeilig.

Fleuronné-Initialen

Die Initialen, die die Anfänge der Verse markieren, sind abwechselnd in Rot und Blau gehalten und mit Fleuronné in der Gegenfarbe versehen (**Abb. 713–715**). Der Gestaltung von Binnenfeldern dienen Knospen und rundliche Blätter, die von ihren eigenen Stielen umwunden werden. Weitere Binnenfeldmotive sind Voluten, Kreise, Konturlinien sowie vor rotem Grund ausgesparte Palmetten. An den Initialaußenseiten sind konturbegleitende (Haarnadel-)Linien angebracht, aus denen sich Knospen und abstehende Striche entwickeln und die in häkchenartigen Fäden auslaufen.

STIL UND EINORDNUNG

Anton Kern datierte das Fragment in die erste Hälfte des 13. Jahrhunderts, machte aber keine Angaben zu seinem Herkunftsort (Kern II, 179 f.). Anhand von Schrift, Layout und Fleuronné lässt sich die Datierung auf das zweite Viertel des 13. Jahrhunderts präzisieren und als Entstehungsregion Nordfrankreich festmachen. Vergleichbar ist eine Bibel der Staatsbibliothek in Bamberg, bei der von einer Entstehung im zweiten Jahrhundertviertel in Paris ausgegangen wird (Msc. Bibl. 4; Pfändtner/Westphal 2015, 168–173, Kat.-Nr. 116, Abb. 349–354, 698), sowie eine Handschrift der Bibliothèque nationale de France in Paris, die die glossierten Prophetenbücher enthält und wahrscheinlich ebenfalls in Paris gegen 1240–1250 hergestellt wurde (Latin 15513; Stirnemann 1990, 67, 73, Kat.-Nr. 26, mit Abb.). Stilistische Beziehungen zeigen die an den Initialaußenseiten angebrachten Knospenmotive sowie die von ihren eigenen Stielen umwundenen, glattrandigen Blattformen der Initialbinnenfelder, welche im Negativ auch als doppelköpfige Knospen bzw. kleine Doppelbögen gelesen werden können (vgl. Pfändtner/Westphal 2015, 168–173, Kat.-Nr. 116, Abb. 354). Darüber hinaus weist die Handschrift der Bibliothèque nationale auch hinsichtlich ihres Layouts und Schriftbildes sowie ihrer in kleinen Silhouettenblättchen auslaufenden Paragraphzeichen enge Parallelen zu dem Fragment in Cod. 989 auf (Stirnemann 1990, 67, 73, Kat.-Nr. 26, mit Abb.).

Cod. 121**Kat. 72****Biblia (Veteris et Novi Testamenti)****Nordöstliches Frankreich, drittes Viertel des 13. Jahrhunderts****Abb. 716–734, Fig. 114–118**

Pergament • 432 Blätter (fehlerhaft gezählt 431, Blatt zwischen 407 und 408 ausgelassen) • 35,5–36 × 26 cm • Lagen: (VII-2)¹² + 16.VI²⁰⁴ + (VI-1)²¹⁵ + 18.VI⁴³¹; ff. 126^r–127^v entfernt und durch auf den Falz geklebte Blätter ersetzt (f. 127^v Fleuronnée-Reste auf dem Falz des entfernten Blattes) • Schriftspiegel: 24,5–25 × 15,5–16 cm; zwei Spalten; 52 Zeilen • ff. 1^r–125^v, 128^r–431^v gotische Buchschrift, wahrscheinlich ein Schreiber; ff. 126^r–127^v gotische Buchschrift, ein Schreiber • Mit dem Buchblock wurden Teile des in den Seitenrand gezogenen Fleuronnée beschnitten (z. B. ff. 1^r, 3^v, 395^r, 400^r); auf ff. 315, 322, 407, 431 wurden Streifen von den unteren und seitlichen Seitenrändern ohne Verlust von Text und Buchschmuck weggeschnitten; kaum Gebrauchsspuren; auf ff. 129, 130, 131, 325, 326, 413, 414 Tintenflecken.

EINBAND. Helles Leder mit Blindprägung über Holz. Graz, wahrscheinlich Hanns Dindenman, letztes Drittel des 16. Jahrhunderts. – Blauer Schnitt. Die Spiegelblätter aus Pergament (leer, Schriftspiegel liniert). Die Kanten außen in der Mitte und innen umlaufend abgeschrägt, die Schrägen der Außenseiten durch Blindlinien verziert. VD und HD (Nummern nach Hohl, Graz, Hanns Dindenman): Gliederung durch dreifache Streicheisenlinien. Das Mittelfeld ist durch zwei Querstreifen und ein doppeltes Rautenband unterteilt und mit den Einzelstempeln I und H (Querstreifen, Zwickel des Mittelfeldes, Rautenmitte) sowie den Rollenstempeln 2 und 6 (Rautenbänder) geschmückt. Es wird von einem Doppelrahmen umgeben, von dem die innere Leiste mit dem Rollenstempel 5 und die äußere mit zwei Bahnen des Rollenstempels 4 verziert ist. – VD und HD: jeweils beide Langschließen

vorhanden. Rücken: fünf Doppelbünde; unter dem Kapital Titelaufschrift; auf dem zweiten Rückenfeld Stainzer Signaturschild aus Papier (darüber geklebt Signaturschild des 20. Jahrhunderts).

Aufgrund der Rollen- und Einzelstempel hat Werner Hohl den Einband einer Grazer Buchbinderwerkstatt zugeschrieben, die von Hanns Dindenmann und seinen Nachfolgern geleitet wurde und seit den 1570er Jahren bis in das frühe 17. Jahrhundert nachweisbar ist (Hohl, Graz, Hanns Dindenman).

PROVENIENZ. Augustiner-Chorherrenstift Stainz. Der Besitzvermerk des 17. Jahrhunderts befindet sich auf f. 1^r in den für das Incipit des Hieronymus-Prologes vorgesehenen Zeilen: *Catalogo Can. Reg. in Stainz inscriptus*. Inwiefern sich die Erwähnung *Ain beschriebene Bibel auf Pergament* unter der Überschrift *In der Kamer* auf f. 2^v eines 1596 datierten Verlassenschaftsinventars auf Cod. 121 bezieht, lässt sich nicht mehr eindeutig klären (Verlassinventar nach dem Ableben des Propstes Sebastian 1596, Steiermärkisches Landesarchiv, SA. Stainz, Stift, Schuber 2, Heft 15; siehe dazu Beier 2010, 393 mit weiterführenden Angaben). Die Bibliothek wurde nach Auflösung des Stiftes 1785 nach Graz überführt (Kern/Mairold III, XXII; MBKÖ III, 106 f.; Beier 2010, 393 f.). Alte Signatur: 39/16.

INHALT. Foll. 1^r–399^v Altes und Neues Testament (f. 1^r Incipit des Hieronymus-Prologes fehlt, Text beginnt in der fünften Zeile mit *Frater Ambrosius mihi tua ...*). Bibeltext mit deutlichen Merkmalen der Pariser Textrezension (siehe Branner 1969, 24 und Branner 1977, 16). – ff. 400^r–431^v Stephanus Langton, *Interpretationes hebraicorum nominum* (Stegmüller, RB, Nr. 7709). Text bricht ab mit *Tbara pascens ...*

AUSSTATTUNG

Foll. 126^r–127^v unverzierte Seitentitel, Kapitelnummerierungen und zweizeilige Lombarden in Rot und Blau. Fol. 2^{ab}–2^{va} abwechselnd rote und blaue, zum Teil gespaltene und vor die Schrift gesetzte Paragraphzeichen mit langen Fadenfortsätzen und einfachem Fleuronnée-Dekor. Foll. 1^r–125^v, 128^r–431^v rote Überschriften, Incipits und Explicits. Seitenüberschriften in den Kopftitelzeilen, Kapitelzählungen und gelegentlich auch Textanschlüsse bei Fleuronnée-Initialen aus alternierend roten und blauen Majuskeln bzw. Ziffern, die von Perlen mit gewellten Fäden flankiert werden (z. B. ff. 79^v, 81^r, 174^r). Stellenweise einzeilige, abwechselnd rote und blaue Lombarden (z. B. ff. 174^{ab}–191^{va} bei

den Psalmen), die im Register der hebräischen Orts- und Personennamen vor die Schrift gesetzt sind (ff. 400^{ra}–431^{vb}). **Zahlreiche Fleuronné-Initialen**, zwei- bis zwölfzeilig; f. 1^{ra} (Frater Ambrosius, **Abb. 716**) in der Höhe von 27 Zeilen; f. 3^{va} (Genesis-Initiale, **Abb. 717**) in Seitenhöhe.

Fleuronné-Initialen

Sehr qualitativvolles und vermutlich von einer Hand stammendes Fleuronné (mit Ausnahme der flüchtig gezeichneten Fleuronnéstäbe auf den Seitenrändern von ff. 261^r, 376^r, 389^r, bei denen es sich um eine spätere Ergänzung handelt). Steigerung der Schmuckformen von zweizeiligen Buchstaben am Anfang der Kapitel und Psalmen über drei- bis sechszeilige, selten zwei-, sieben- und achtzeilige Initialen zu Beginn der Prologe bis zu sechs- bis zehnzeiligen, selten auch drei- bis fünfzeiligen bzw. halbseiten- und seitenhohen Hauptinitialen am Anfang der biblischen Bücher und beim Hieronymus-Prolog auf f. 1^{ra} (**Abb. 716**). Die zweizeiligen, abwechselnd roten und blauen Lombarden sind mit Fleuronné verziert, das in der Gegenfarbe angelegt und mit Akzenten im Farbton des Initialkörpers bereichert ist; ff. 78^{vb} (**Abb. 720**) und 79^{rb} in blasserem Rot und Blau gehaltenes Fleuronné. Die größeren Initialen wurden mit rotem und blauem Fleuronné versehen und weisen gemusterte Buchstabenkörper mit verschiedensten, teils sehr aufwendigen geometrischen und vegetabilen Aussparungen auf, die in der Gegenfarbe gefüllt sind und oft in Kombination miteinander auftreten: Kopfstempel, die in der Negativform Doppelpfeile bilden können (**Abb. 716, 721**), Zackenbänder, Treppentriebe, Lilien, Rosetten sowie unterschiedlich angeordnete, gestielte und ungestielte Perlen. Des Weiteren kommen einfache Pergamentaussparungen in Form kurzer, von Punkten flankierter Striche vor (**Abb. 717, 718, 720, 722, 723**). Das dichte Fleuronné zeichnet sich durch eine große Motivvariation aus: Es dominieren Palmetten- und Knospenformen, die innen mit kleinen, teils gestielten Kreisen in der Gegenfarbe versehen sind. Die Palmetten sind vielfach spiralförmig eingerollt und weisen gebogene oder glatte, an den Blattvorderseiten kurz gestrichelte Ränder auf. Zum Repertoire gehören auch Halbpalmetten, die auf den Blattrücken mit leicht gebogenen, in Punktverdickungen endenden Parallellinien verziert sind (z. B. **Abb. 718, 723, 725**). Die Knospen treten gestielt und ungestielt auf, wobei letztere häufig hintereinander gestaffelt in einseitwendigen Garben organisiert wurden (**Abb. 722** Binnenfeld, **Abb. 727** oben, im linken Initialfeldzwickel). Auch querliegende Initialen (etwa F- und L-Initialen) wurden in die Aussparungen eingefügt (z. B. ff. 159^{vb}, 233^{rb}, 333^{rb}, **Abb. 725, 730**).

Zweizeilige Fleuronné-Initialen (**Abb. 728, 730–734**): In den Binnenfeldern Palmetten und Knospen, die von ihren eigenen C-, S- oder herzförmig verlaufenden Stielen umwunden werden und in der Negativform auch als doppelköpfige Knospen mit langen, gebogenen Stielen gelesen werden können (**Abb. 728**). Häufig in Paaren angeordnet, sind die Blätter spiegelsymmetrisch mit aneinander liegenden Spitzen oder einander zugewandten Blattvorderseiten dargestellt (**Abb. 728, 730, 732**). Daneben haben auch drehsymmetrisch organisierte, in Vierergruppen auftretende Blätter mit zentralem Rhombus oder zentralen Knospen Anteil an der Ornamentik (**Abb. 731**). Der Füllung der Binnenfelder dienen außerdem Spiralen und mit freistehenden Kreisen kombinierte Knospen mit langen, gebogenen Stielen (**Abb. 733**). Die Restflächen nehmen gepunktete Dreiecke sowie gestielte und ungestielte Knospen ein.

Drei- bis zwölfzeilige bzw. halbseiten- und seitenhohe Fleuronné-Initialen (**Abb. 716–727, 729**): Die großteils spiegel- bzw. drehsymmetrisch organisierten Binnenfelder werden durch gerade Parallellinien horizontal und vertikal geteilt und von mehrfachen Fadenranken durchzogen, die in medaillon- und (halb)herzförmigen Umrissen eingeschriebene Halbpalmetten sowie in Garben organisierte Knospen und Palmetten umwinden und vielfach in eingerollte Enden mit einzelnen oder in Dreiergruppen auftretenden Knospen und Kräuselblättern münden. Dabei sind folgende Ornamentvarianten besonders häufig anzutreffen: rosetten- bzw. kreuzförmig angeordnete Palmetten (**Abb. 718, 723, 724, 727** [unten]), aufgefächerte Palmetten (**Abb. 727** oben) sowie in der Mitte geteilte Binnenfelder mit spiegelsymmetrisch organisierten Palmetten und Knospengarben (**Abb. 725, 726**). Zudem wurden aus Fadenranken gebildete Medaillons, die mit Knospen und Kräuselblättchen gefüllt sind, in die Binnenfelder eingefügt (**Abb. 719, 721** [unten], **724**).

In den Initialfeldzwickeln fanden Knospen, Spiralen und Palmetten bzw. Kräuselblätter Verwendung (**Abb. 723, 727, 729–731**). Hauptmotive des Außenornaments sind konturbegleitende doppelköpfige Knospen mit langen Stielen, Perlen (mit den Begleitlinien verbunden oder freistehend), Fadenspiralen sowie abwechselnd Korkenzieherspiralen und Staubfäden, die in der Mitte von Perlen unterbrochen werden. Daneben fanden Halbpalmetten und kurze, haarnadelförmig gekurvte Fäden Verwendung. Diese sind oft entlang der Initialaußenkonturen angebracht und bilden in regelmäßigen Abständen Zwickelknospen und -kräuselblätter aus, denen zum Seitenrand schwingende Fäden entwachsen (**Abb. 717, 720, 725**). Freistehend oder mit Besatzmotiven, Initien und Kapitelnummern verbunden, haben auch gerade, blasen- oder haarnadelförmig verlaufende Einzelfäden, die in der Gegenfarbe mit Parallelstrichen, Blüten, Perlen und Fadenspiralen besetzt sind, Anteil am Randdekor (**Abb. 717, 719, 720**). Vor allem aber werden die Seitenränder von eng geführten Fadenfortsätzen und Fleuronnéstäben dominiert, die in Initialnähe an Besatzmotive wie Voluten, Knospenmedaillons sowie an dicht aneinander gereihte Knospen und Palmetten anschließen oder frei auf den Seitenrändern verlaufen. Erstere sind mit Dekor versehen, wie er sich auch bei den Initialaußenseiten und Einzelfäden finden lässt, letztere mit abwechselnd roten und blauen (f. 79^r Pinselgold) Fischgrätenmuster sowie mit hintereinander gereihten Knospen, Halbpalmetten, Keilformen, Kreis- und Sägeblattsegmenten belegt, die von rhythmisch angeordneten Korkenzieherspiralen sowie von Staubfäden mit Perlenbesatz strukturiert werden (f. 78^{vb}, **Abb. 720**, Fadenwerk mit spiegelsymmetrisch organisierten Palmetten, die mit haarnadelförmig gekurvten Fäden sowie mit Zwickelknospen und -kräuselblättern besetzt sind). Vertikal, horizontal und diagonal in unterschiedliche Richtungen verlaufend, treten diese sehr variantenreich gestalteten Einzelfäden, Fadenfortsätze und Fleuronnéstäbe oft in Kombination miteinander auf. Einen besonders guten Eindruck von der Formenvielfalt dieses Fadenwerks geben ff. 78^v, 157^v, 161^v–162^r (**Abb. 720–722**).

STIL UND EINORDNUNG

Das Fleuronné, insbesondere jenes der kleineren Initialen, steht in der Tradition der Pariser Buchmalerei, wie beispielsweise am Dekor der um die Mitte des 13. Jahrhunderts in Paris entstandenen Handschrift Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 126 (**Kat. 75**) zu erkennen ist: Vergleichbar sind die C-förmigen, in Palmetten mündenden Fadenranken;

die Knospenmedaillons; die haarnadelförmig gekurvten Fäden, aus denen sich in regelmäßigen Abständen Knospen und Kräuselblätter entwickeln; sowie die mit Keilsegmenten und Fischgrätenmuster versehenen Fleuronnéestäbe (vgl. **Abb. 716, 728, 732, 734** mit **Abb. 760, 770**). Analogien bestehen auch mit der Handschrift Besançon, Bibliothèque municipale, Ms. 457, die im dritten Viertel des 13. Jahrhunderts (1260?) in Paris angefertigt wurde (Avicenna, *Libri quinque canonis medicinae*, **Fig. 114**, zur Handschrift: Stones I/1 23, 36, Abb. 26–32, Tafeln 4–5; dies. I/2, 11–13, Kat.-Nr. I–8, 141, 405). Ähnlichkeiten zeigen die eng in Haarnadelkurven geführten, nach außen geschwungenen Fadenfortsätze; die in Binnenfeldern und an Initialaußenseiten angebrachten Knospen und Blättchen sowie die schräg in die Seitenränder hineinragenden, mit roten und blauen Sägeblattsegmenten besetzten Fleuronnéestäbe. Entfernt verwandt ist außerdem das Fleuronné der wahrscheinlich ebenso im dritten Jahrhundertviertel in Südostengland entstandenen Bibel London, The British Library, Royal 1 E II, deren Buchschmuck dem Atelier des William von Devon zugeschrieben und deren Stil mit der Pariser Buchmalerei in Zusammenhang gebracht wird (vgl. Bennett 1972, 31–40; Branner 1972; Morgan 1988, 153). Gut vergleichbar ist v. a. das Außenornament, dessen Knospenmedaillons und gestaffelte Besatzknospen sowie von den Buchstabenkörpern abstehende und auf den Seitenrändern in unterschiedliche Richtungen verlaufende Fäden an Cod. 121 erinnern.

Besonders eng sind die Parallelen zu den Fleuronné-Formen im nordöstlichen Frankreich und der daran angrenzenden Regionen Hainaut und westliches Flandern, wo Initialaussparungen und aufwendige Füllornamente in der Art von Cod. 121 sehr verbreitet waren (zur Buchmalerei in diesem Gebiet vgl. u. a. Beer 1969; Stones 1977; Christine Sauer und Martin Roland, in: Fleuronné 1996, Sp. 1130 ff., 1153 f.; Stones I/I, 38 f.; dies. I/2, Cat. III; dies. 2018, 159 f.). Ein gutes Beispiel dafür ist die Bibel Paris, Bibliothèque nationale de France, Latin 16260 (Cambrai oder Tournai, um 1265–1275), die aufgrund ihrer komplexen Buchstabenfüllungen bzw. -aussparungen in Form von Treppenmotiven, Blüten, Blättern oder Dreiecken (z. B. ff. 64^r, 215^v, 359^v, 391^r) mit Cod. 121 vergleichbar ist, auch wenn sich ihr Fleuronné stilistisch davon unterscheidet (vgl. Stones 1977, 15 f., Abb. 11; dies. I/1 47, 62; dies. I/2 256 f., 327; dies. II/2 61, 62–75, 128, Anm. 14, für die Aussparungen bzw. Füllmotive siehe Tafel 23 und Abb. 124). Hinsichtlich der aufwendigen Füllmotive, aber auch des sehr einheitlichen sowie sorgfältig und mannigfaltig ausgeführten Fleuronné von Cod. 121 sind enge Analogien zu einer Handschrift der Burgerbibliothek von Bern (Cod. 29, **Fig. 115–118**) auszumachen, die sich im 15. Jahrhundert im Besitz eines gewissen *H. Mathie* von Metz befand (vgl. Hagen 1874, 27) und aufgrund dieser Provenienz ein weiteres Argument für eine Lokalisierung in den nordostfranzösischen Raum liefert: Wie bei Cod. 121 wurden in dieser Handschrift die vielfach symmetrisch organisierten Binnenfelder von mehrfachen Fadenranken in medaillon- und (halb)herzförmige Kompartimente unterteilt und sehr mannigfaltig mit Palmetten und gestaffelten Knospen gefüllt, die innen mit Kreisen versehen sind.

Cod. 846**Kat. 73****Biblia (Vetus Testamentum)****Foll. 1^{ra}–212^{va}: Paris, zweites Viertel des 13. Jahrhunderts****Foll. 215^{ra}–287^{rb}: Bayern oder Oberösterreich, drittes Viertel des 13. Jahrhunderts****Abb. 735–746, Fig. 58, 119–121**

Pergament; die Spiegelblätter sowie jeweils ein Vor- und Nachsatzblatt aus Papier • 1 + 287 + 1 Blätter • 20,5–21 × 14–14,5 cm (ff. 211, 212, 227 eingeklappte Blätter: 21,5–22 × 14,5 cm) • Lagen: 1 + 7.VIII¹¹² + IX¹³⁰ + VII¹⁴⁴ + 4.VIII²⁰⁸ + 3.I²¹⁴ + 6.VI²⁸⁶ + 1²⁸⁷ + 1; ein Teil der Lagenformel unklar (siehe eckige Klammern); das erste und letzte Blatt der vor- und nachgebundenen Papierlagen als Spiegelblätter verwendet; f. 287 ist ein Einzelblatt; die Lagen 16 und 18 wurden falsch eingebunden (siehe INHALT); die Handschrift besteht aus zwei Einheiten, wobei Einheit 1 (ff. 1^r–212^{va}) früher als Einheit 2 (ff. 215^{ra}–287^{rb}) entstanden sein dürfte (siehe STIL UND EINORDNUNG); das Doppelblatt ff. 213 und 214 wurde später dazu gebunden; die Kustoden wurden bei der Neubindung großteils weggeschnitten, Reste auf f. 262^v Mitte unten erhalten • Schriftspiegel: Einheit 1: 15–15,5 × 9,5–10 cm, Einheit 2: 15 × 9,5 cm, zwei Spalten (Nachträge auf ff. 213^r–214^v und 227^r eine Spalte), Einheit 1: 49–54 Zeilen, Einheit 2: 50 Zeilen (Nachträge auf ff. 212^v–214^v, 227^r 35–48 Zeilen) • Einheit 1: Perlschrift von mehreren Schreibern des 13. Jahrhunderts, Schreiberwechsel u. a. auf ff. 68^r und 158^v, Randanmerkungen; Einheit 2: gotische Minuskel von einem Schreiber, von einem späteren Schreiber stammen die flüchtig geschriebenen Nachträge auf ff. 212^{va} (8. Zeile) – 214^v und 227^r; f. 287^{rb} im Anschluss an das Textende von einem anderen Schreiber in Grün: *Qui scripsit scribat semper cum principe vivat*, Randanmerkungen • Schmutz-, Farb-, Wachs- und Tintenflecken; auf den Spiegel- sowie den ersten und letzten Blättern Rostspuren von den Nägeln der Verschlüsse sowie leichte Beschädigungen durch Anobienbefall; der Buchblock wurde bei der Neubindung stark beschnitten, wobei die Blätter 211, 212 und 227 zur Vermeidung von Textverlust unten eingefaltet wurden; vereinzelt Risse im Pergament, die mit Pergamentstücken repariert wurden.

EINBAND. Braunes Leder mit Blind- und Goldprägung über Holz (**Abb. 746**). Graz, Werkstatt C, spätes 16. Jahrhundert. – Die Kanten außen in den Mitten sowie innen umlaufend abgeschrägt und durch Streicheisenlinien betont. Das Leder ist an den Kanten des Buchrückens gerissen. Roter Buchschnitt. Beide Spiegelblätter aus Papier. VD und HD (Nummern und Buchstaben nach Hohl, Graz, Werkstatt

C); Gliederung durch Streicheisenlinien mit breiter Mittellinie in ein hochrechteckiges Mittel- sowie in ein Rahmenfeld. Ersteres wurde in den Ecken mit einem Einzelstempel in Form einer symmetrischen Blattranke (M) versehen, der im Golddruckverfahren auf dem Einband angebracht wurde. In der Mitte weist es auf dem Vorderdeckel einen stark abgeriebenen, ebenfalls vergoldeten Plattenstempel auf, der den Gekreuzigten mit Maria und Johannes (?) zeigt (324); den Rückdeckel ziert ein symmetrisch organisiertes Rankengeflecht (1001), das in einen ovalen Umriss eingeschrieben ist. Die Fides-Fortit-Carita-Spes-Rolle (2) füllt den Rahmen von VD und HD. VD: beide länglichen Stift-Lager in Keilform mit Blüten- und Liniendekor erhalten. HD: beide Haken in T-Form mit Blüten-, Dreiecks- und Linienvverzierung vorhanden. Rücken: drei Doppelbünde, von Streicheisenlinien abgetrennt und von dreifachen Streicheisenlinien mit breiter Mittellinie eingefasst; zwischen den Bündeln Prägung durch Einzelstempel in Form eines symmetrisch von Ranken durchzogenen Spitzovals (N) mit Spuren von Vergoldung; auf dem zweiten Rückenfeld Reste eines neuzeitlichen Signaturschildes; Kapitale mit braunem Garn umstoichen.

Laut Werner Hohl lässt sich der Einband einer Gruppe von Büchern zuordnen, die von ca. 1567 bis um 1600 in einer Grazer Werkstatt gebunden wurde (Hohl, Graz, Werkstatt C). Vermutlich entstand er um 1589 im Zuge der Übergabe der Handschrift an das Grazer Jesuitenkollegium (siehe PROVENIENZ).

PROVENIENZ. Der Wappenseite auf f. f' (**Abb. 745**) ist zu entnehmen, dass sich der Codex im Jahr 1589 im Besitz von Hanns Harrer, Sekretär in der Hofkanzlei Graz, befand. Das Wappen zeigt in Rot einen weißen Balken (Bindenschild), bedeckt von einem schwarzen Pfahl mit goldenem aufgerichtetem Löwen, der rot bezungt und mit Krone und Pfeil ausgestattet ist; oberhalb der Helmzier befindet sich ein Band mit folgender Aufschrift: *15 · J (?) · Gleich wie Du Wildt · b · 89* (zu Hanns Harrer siehe Thiel 1916, 193; Graz 1964, 139, Kat.-Nr. 354). Im Juni 1589 gelangte der Codex in das Jesuitenkollegium in Graz, wo er katalogisiert wurde: f. 1^r, oberer Rand: *Collegii societatis Jesu Graetii*; unterer Rand: *Catalogo inscriptus 1589. in Junio*; daneben, von anderen Schreibern, die Katalogisierungsvermerke *Littera B* und *Script. N° 56*; weitere Einträge

sind rechts oben zu lesen: *Catalogo MSS. Inscr(iptus) A(nno) 1612* sowie rec: 1692. Nach der Auflösung des Jesuitenordens im Jahr 1773 durch Papst Clemens XIV. wurde die Bibliothek in öffentlichen Besitz überführt und in den darauffolgenden Jahren zur Universitätsbibliothek ausgebaut. Alte Signatur: 41/71.

INHALT. Einheit 1: ff. 1^{ra}–212^{va} Altes Testament (Genesis bis Psalter) mit Prologen; nach dem Pariser Bibel-Schema (siehe Branner 1969, 24; ders. 1977, 16, Appendix 1; Sauer 1996, 12–14); der Psalter folgt der Neunteilung, allerdings wurde statt Psalm 52 Psalm 53 hervorgehoben. – ff. 212^{va} (8. Zeile) – 214^v Nachtrag. – Einheit 2 (die Lagen 16 und 18 falsch eingebunden): ff. 215^{ra}–217^{rb} Ecclesiastes 4,6–12,14, Inc.: ... *plena utraque manus cum labore*. – ff. 217^{va}–219^{rb} Canticum Canticorum. – ff. 219^{rb}–226^{va} Sapientia. – f. 226^{va} Ecclesiasticus, Prolog sowie 1,1–12, Text bricht mit ...

leticia et corona exultationis. Timo (sic!) Domini ab. – f. 227^r Athanasisches Glaubensbekenntnis (Quicumque). – ff. 227^{va}–237^{vb} Proverbia und dazugehöriger Prolog S457 (nach Stegmüller, RB). – ff. 237^{vb}–238^{vb} Ecclesiastes 1,1–4,6, der Text bricht mit *pugillus quam* ab. – ff. 239^{ra}–259^{vb} Ecclesiasticus 1,12–52,13 (der Text beginnt mit *delectabit cor et dabit laetitiam*). – f. 259^{vb} (14. Zeile) Oratio Salomonis. – ff. 260^r–287^{rb} Machabaeorum I–II. – f. 287^v Anleitung zur Bekämpfung von Baumschädlingen (15. Jahrhundert, **Abb. 744**): *Nota daz die Wurm noch Amayssen noch Chrotten nicht komen zu den paumen. Nym ein chraut haisset die ander wegreich und gespitzte pletter der wurtz nym und darzu weyroch und mirren und seud das in esseich darnach chelters mit wein und spreng das aussen umb die paum / so chöment si nymmer zu demselben paum* (für Hilfestellungen bei der Transkription danke ich Christine Glassner, Wien; Bernhard Schnell, Göttingen; Elke Krotz, Wien).

AUSSTATTUNG

Die Handschrift setzt sich aus zwei Teilen zusammen, die zu unterschiedlichen Zeiten an unterschiedlichen Orten entstanden sind:

Einheit 1 (ff. 1^r–212^{va}, **Abb. 735–738**): rote Überschriften, rechtsbündig; Seitentitel und Kapitelzählung in Form abwechselnd roter und blauer Buchstaben bzw. Ziffern, die von Perlen mit Fadenbesatz flankiert sind (durch Beschnitt des Buchblocks vielfach verloren); in Textausparungen eingefügte oder auf den Seitenrand gerückte Kapitelzählungen in roten oder tintenbraunen römischen Ziffern. Rote Zeilenfüller in Form von Wellenlinien. Am Anfang von Kapiteln und Versen einzeilige, alternierend rote und blaue Lombarden, die auf die Seitenränder bzw. ins Interkolumnium gesetzt sein können. **Zahlreiche Fleuronné-Initialen**, zwei- bis 33zeilig.

Einheit 2 (ff. 215^{ra}–287^{rb}, **Abb. 739–743**): rote Strichelung von Majuskeln bzw. Textanfängen; auf den Seitenrändern nachgetragene tintenfarbene und vereinzelt grüne Paragraphzeichen sowie Kapitelzählungen; rote Überschriften (f. 259^v blaue Überschrift); Kapitelzählungen in Tinte; Seitentitel (teils fehlerhaft) aus alternierend roten und hellblauen Buchstaben bzw. Ziffern (f. 286^v zusätzlich in Grün), die von Perlen mit Fadenbesatz flankiert sind; als Anschlussbuchstaben an die Initialen einzeilige, abwechselnd rote und tintenbraune Lombarden. Zur Markierung von Kapitel- und Versanfängen abwechselnd rote und blaue, zwei- bis fünfzeilige Initialen mit Punktverdickungen und langgezogenen Serifen. **Zahlreiche Fleuronné-Initialen**, zwei- bis 15zeilig.

Nachtrag (ff. 212^{va}–214^v, 227^r): flüchtig geschrieben; rote, ein- bis zweizeilige Lombarden.

Fleuronné-Initialen in Einheit 1 (ff. 1^r–212^{va}, **Abb. 735–738**)

Am Anfang der Psalmen, vieler Prologe und einiger weniger Bibelbücher zweizeilige, abwechselnd rote und blaue Initialen mit Fleuronné in der Gegenfarbe (**Abb. 738**). Zu Beginn der meisten Bibelbücher, einiger Prologe sowie zur Hervorhebung der Psalmen 1, 26, 38, 51, 53, 68, 80, 97 und 109 vier- bis 33zeilige Fleuronné-Initialen in Rot und Blau (**Abb. 735–738**). Letztere weisen gerade, kreis-, bogen-, wellen- oder zackenförmige

Schaftaussparungen auf und wurden mit rot-blauem Fleuronné versehen, das in der jeweiligen Gegenfarbe zu den angrenzenden Teilen der Initialkörper gehalten ist. I-Initialen wurden häufig neben die Textspalten gesetzt (**Abb. 736**); die Schäfte anderer Initialen greifen vielfach in die Seitenränder aus.

Den Binnenfeldern der zweizeiligen Initialen wurden Palmetten mit gebogten und glatten Konturen eingefügt, deren Stiele häufig die Buchstabeninnenkonturen begleiten und sichel- sowie halbherzförmige Umrisse bilden (**Abb. 738**). Der Binnenfeldfüllung größerer Initialen dienen spiralförmig eingerollte, vielfach symmetrisch organisierte Fadenranken, denen Knospen und Palmetten mit gebogten und glatten Konturen entwachsen (**Abb. 735, 737, 738**). Der Außendekor zeichnet sich durch Begleitlinien sowie Vertikalfäden aus, die ebenfalls Knospen und Palmetten treiben. Sie sind vielfach in Haarnadelkurven gelegt, laufen in Voluten, Häkchen und Blättchen aus und weisen tentakelartige Verlängerungen auf, die in der Gegenfarbe mit Kreisen, Häkchen und Fischgrätenmuster besetzt und an ihren eingerollten Enden mit Fibrillen versehen sind. Ebenso haben Fischgrätenmuster, Palmettenreihen, schraffierte Bälle sowie gestrichelte Perlen Anteil an der Binnen- und Außengestaltung (**Abb. 735–738**).

Fleuronné-Initialen in Einheit 2 (ff. 215^{ra}–287^{rb}, **Abb. 739–743**)

Zu Beginn von Kapiteln und Versen blaue, zwei- bis fünfzeilige Initialen mit rotem Fleuronné (**Abb. 743**). Am Anfang von Bibelbüchern und Kapiteln sowie zu Beginn des Prologes zum Buch Proverbia fünf- bis 15zeilige, bogen-, treppen- und zackenförmig in Rot und Blau gespaltene Initialen mit rot-blauem Fleuronné (**Abb. 739–742**). I-Initialen wurden vor den Schriftspiegel gerückt; die Schäfte, Endstellen und Caudae anderer Buchstaben ragen vielfach in die Seitenränder und Interkolumnien hinein.

In den Binnenfeldern befinden sich folgende Ornamente: Konturbegleitlinien, aus denen sich Palmetten entwickeln (**Abb. 742**); symmetrisch angeordnete Palmetten mit gekräuselten Blatträndern, die von ihren eigenen Stielen umschlossen werden und kurze Blattadern sowie randseitig angeordnete Perlen aufweisen können (**Abb. 739**); Zwickelpalmetten (**Abb. 739–742**); Fadenranken und -medaillons, denen Palmetten, Knospen und Fäden mit eingerollten Enden entwachsen und die durch Stege miteinander verbunden sind (**Abb. 740–742**). Der Außendekor zeichnet sich insbesondere durch große Palmetten bzw. Kräuselblätter aus, die sich aus den konturbegleitenden Linien entwickeln und von kurzen Haarnadelfäden und kleinen Voluten begleitet werden. Sie können in entgegengesetzte Richtungen wachsen oder in gleichständiger Anordnung auftreten und werden von kurzen Haarnadelfäden (teils mit Traubenbesatz) und kleinen Voluten begleitet. Ihre Innenseiten sind entweder leer oder mit Perlen geschmückt (**Abb. 739, 740, 741**).

STIL UND EINORDNUNG

Anton Kern datierte die Bibel in das späte 13. Jahrhundert, wobei er keine Differenzierung zwischen Teil 1 und 2 vornahm. Die Untersuchung des Fleuronné ergab, dass Einheit 1 im zweiten Viertel des 13. Jahrhunderts in Nordfrankreich, wahrscheinlich Paris, entstanden ist (**Abb. 735–738**; zur Entwicklung des Pariser Fleuronné: Stirnemann 1990, 67–70; Christine Sauer und Martin Roland, in: Fleuronné 1996, Sp. 1126–1130). Als Vergleich können drei Handschriften der Bibliothèque nationale de France in Paris angeführt

werden, die 1239 (Latin 15239), nach 1233 (Latin 2447) sowie zwischen 1233 und 1243 (Latin 8884) in Paris entstanden sind und motivische Übereinstimmungen mit den Initialen des vorliegenden Codex aufweisen (Stirnemann 1990, 67, 73, Kat.-Nr. 28–30). Des Weiteren lassen sich Parallelen mit Fleuronnée-Initialen in Cod. 1440 sowie in der Bibel Ms. 268 des Pembroke College in Cambridge konstatieren, für die ebenfalls eine Entstehung in Paris im zweiten Jahrhundertviertel vorgeschlagen wird (**Kat. 74, Abb. 752–759**; Jackson/Morgan/Panayotova 2015, 246–248, Kat.-Nr. 83, mit Abb. von ff. 1^r, 3^v, 71^v). Besonders hervorzuheben sind die starken Analogien zu einer Pariser Bibel des zweiten Jahrhundertviertels, die sich in der Württembergischen Landesbibliothek in Stuttgart befindet (Cod. bibl. 8° 16) und deren Buchschmuck jenem der vorliegenden Handschrift bis ins Detail ähnelt (Sauer 1996, 135 f., Kat.-Nr. 64, Abb. 223; **Fig. 119–121**). Auffallend ist die gleichartige Gestaltung der Buchstabenkörper durch symmetrische Aussparungen sowie die Zusammensetzung und Anordnung des Fleuronnée-Dekors sowohl bei kleinen als auch bei großen Initialen. Anhaltspunkte zur Lokalisierung und Datierung liefert auch der Inhalt des ersten Teils von Cod. 846: So entsprechen die Auswahl von Prologen sowie die Anzahl und Anordnung der meisten biblischen Bücher der in Paris entstandenen Vulgata-Version, die um 1230 verbreitet wurde (siehe INHALT). Das feine Pergament, das bei Pariser Bibeln dieser Zeit häufig Verwendung fand und sich von den auffallend stärkeren Blättern von Einheit 2 unterscheidet, untermauert diese Annahme. Schließlich wird die Datierung in das zweite Jahrhundertviertel dadurch gestützt, dass die Handschrift unterhalb der obersten Zeilenlinie („below top line“) geschrieben wurde, was in größeren Zentren Englands seit ca. 1230 üblich war (Ker 1960) und ab diesem Zeitraum auch vermehrt in Frankreich nachweisbar ist (Jackson/Morgan/Panayotova 2015, 215 f.).

Für die Fleuronnée-Ornamentik in Einheit 2 sind v. a. in Bayern und Oberösterreich Parallelen aus dem dritten Viertel des 13. Jahrhundert zu finden (**Abb. 739–743**). Ähnlichkeiten bestehen zum Buchschmuck von Cod. 368, bei dem von einer Entstehung im dritten Jahrhundertviertel, vermutlich in Passau, auszugehen ist (**Kat. 44, Abb. 433–441**). Vergleichbar sind die runden Palmetten, die in girlandenartig verbundenen Spiralen eingeschlossen sind, sowie die kreuzförmig angeordneten Vollpalmetten mit kurzen Blattadern und Zwickelblättern (vgl. **Abb. 739, 742** mit **Abb. 433, 434, 440**). Andere Motive, wie die großen leeren Palmetten, die den Konturlinien und Fadenfortsätzen entwachsen bzw. sich davon abzweigen, sind im bayerisch-oberösterreichischen Raum häufig anzutreffen, so z. B. in den Handschriften III 209, XI 136 und XI 257 des Augustiner-Chorherrenstiftes St. Florian, die sich in die Zeit um 1260/70 datieren lassen (vgl. **Abb. 743** mit **Fig. 58**; zur Entstehung der St. Florianer Handschrift: Schmidt 2005/1, 126, Nr. 3/2).

Cod. 1440**Kat. 74****Biblia (Veteris et Novi Testamenti)****Paris, zweites Viertel des 13. Jahrhunderts****Abb. 747–759, Fig. 119–121**

Pergament; Spiegel- sowie fünf Vor- und 17 Nachsatzblätter aus Papier, WZ: Doppelwappen mit leeren Schilden, ähnlich Briquet Armoiries/Ecu/Plein/deux écus pleins soudés ou accolés 846 (Salzburg 1536) und 852 (Klagenfurt 1595) • 5 + 489 + 17 Blätter • 17,5 × 12,5 cm • Lagen: (IV-2) + 5.VIII⁸⁰ + (VIII-1)⁹⁵ + 2.VI¹¹⁹ + VII¹³³ + 2.VI¹⁵⁷ + 2.VIII¹⁸⁹ + 2.VII²¹⁷ + VIII²³³ + (III-1)²³⁸ + VII²⁵² + 9.VI³⁶⁰ + (VI-1)³⁷¹ + [VIII³⁸⁷ + II³⁹¹] + (VII-1)⁴⁰⁴ + 2.V⁴²⁴ + (V-1)⁴³³ + VI⁴⁴⁵ + (VIII-1)⁴⁶⁰ + VIII⁴⁷⁶ + VI⁴⁸⁸ + VI + (IV-2); Teile der Lagenformel unklar (siehe v. a. eckige Klammern); Blatt 488 wurde nicht gezählt; das erste und letzte Blatt der vor- und nachgebundenen Papierlagen als Spiegelblätter verwendet; entfernte Blätter: zwischen ff. 94 und 95 (kein Textverlust), zwischen ff. 238 und 239 (kein Textverlust), zwischen ff. 371 und 372 (Textverlust fraglich), zwischen ff. 425 und 426 (mit Textverlust), zwischen ff. 454 und 455 (mit Textverlust); auf den Rectoseiten der jeweils ersten Lagenhälfte rechts unten rote Blatzzählung aus alphabetisch geordneten Buchstaben (durch Beschnitt größtenteils verloren, erhalten auf ff. 134^r–139^r: a–f) • Schriftspiegel: 12–12,5 × 8–8,5 cm (Nachtrag: 15–16 × ca. 10 cm), zwei Spalten (Nachtrag: ein- bis zwispaltig), 49–51 Zeilen (Nachtrag: 38–53 Zeilen) • Perlschrift von mehreren Schreibern des 13. Jahrhunderts, Schreiberwechsel u. a. auf ff. 96^r (1. Zeile), 120^r (1. Zeile) und 239^r (1. Zeile); Randanmerkungen in Tinte, gelegentlich in dreieckige Umrisse eingeschrieben • Buchblock bei der Neubindung stark beschnitten; einzeln Schmutz-, Wachs-, Farb- und Tintenflecken; die Buchdeckel sowie die ersten und letzten Blätter durch Anobienbefall leicht beschädigt; Löcher und Risse im Pergament, zum Teil genäht; f. 456 Reparatur (Loch gefüllt); ff. 49–62 leichte Flüssigkeitsschäden.

EINBAND. Helles Leder mit Blindprägung über Holz (**Abb. 747–751**). Seckau, spätes 16. Jahrhundert. – Die Kanten außen in den Mitten sowie innen umlaufend abgeschrägt. Dreiseitige Schnittverzierung durch Pünzierung, goldene Grundierung und Darstellung von Heiligen und floraler Ornamentik in roter, weißer, schwarzer, brauner und grüner Farbe (**Abb. 749–751**): Oberschnitt: hl. Laurentius mit Rost; Unterschnitt: hl. Barbara mit Turm (?), darunter ein nach oben blickendes Jesuskind (?); Vorderschnitt: Christophorus mit Jesus auf der Schulter; Sternpunzen begleiten die Motive, Lochpunzen betonen ihre Konturen und kommaartige Punzen, die an den Schnittaußensei-

ten entlanggeführt wurden, rahmen sie. Beide Spiegelblätter aus Papier. VD und HD (Nummern nach Mairold 1975/2, Abb. 1 und 2): Gliederung durch Streicheisenlinien in ein hochrechteckiges, oben und unten von leeren Streifen umgebenes Mittel- sowie in ein Rahmenfeld. Ersteres ist mit jeweils einem in Gold grundierten und bunt bemalten Plattenstempel (9,5 × 5,5) gefüllt, der szenische Darstellungen zeigt: VD (**Abb. 747**): Christus am Kreuz, zu seiner Linken Mose, mit einem Stab auf die Gesetzestafel zeigend, dahinter die Eherne Schlange; zur Rechten Christi Johannes, mit der Linken auf Christus weisend und mit der Rechten die Schulter eines betenden Mannes berührend, der auf einem Schemel mit der Aufschrift *ERBA[RM] DICH MEIN* sitzt; unterhalb der Szene der Satz *ECCE AGNUS DEI QUI TOLLIS PECCAMUNDI IOHANI AM* (?); über dem Kreuzesbalken die Inschrift *IOHAN D CA MOS*. HD (**Abb. 748**): Unter einem Rundbogen, dessen Zwickelfelder mit je einem geflügelten Engelskopf gefüllt sind, der Auferstandene, mit der Fahne in seiner Linken über ein Skelett schreitend, an dem ein Geier nagt; unterhalb der Darstellung die Inschrift *ERO MORS TUA O MORS MORSUS ERO TUUS INFERNUM ***** (siehe Eichler 1909, 40). Das Rahmenfeld ist mit dem Rollenstempel Nr. IX verziert und wird entlang der Ober-, Unter- und Vorderkante von einer schmalen Kandelaberrolle (Nr. XVIII) begleitet, die auch zur Gestaltung der Kanteninnenseiten Verwendung fand. VD: beide Stift-Lager in länglicher Keilform mit Kreuz-, Kreis- und Linien Dekor erhalten. HD: beide Haken in länglicher T-Form vorhanden, von denen der untere eine Verzierung in Form eines Linienbündels und eines Rautenmusters aufweist. Rücken: vier Doppelbünde, von Streicheisenlinien gerahmt; oben, in Braun direkt auf das Leder geschrieben, der Buchtitel; im zweiten Rückenfeld, unterhalb des Signaturschildes, Reste einer nicht mehr lesbaren Beschriftung; Kapitale mit Garn in Beige, Rosa und Grün umstochen.

Maria Mairold stellte fest, dass die Handschrift im späten 16. Jahrhundert in Seckau neu gebunden wurde. Als *terminus post quem* führte sie einen Druck von 1585 der Stiftsbibliothek St. Lambrecht an, dessen Einband mit den oben angeführten Plattenstempeln sowie mit dem Rollenstempel Nr. IX geschmückt wurde (Mairold 1975/2, 66–69, Abb. 1, 2). Inwieweit die Darstellung des hl. Laurentius auf dem Oberschnitt mit Laurentius Spielberger in Zusammenhang zu bringen ist, der

von 1566 bis 1587 Propst von Seckau war, muss bei derzeitigem Wissensstand offenbleiben. Die einheitliche Farbgebung von Plattenstempeln und Buchschnitt spricht dafür, dass Einband und Schnitt im Zuge der Neubindung bemalt bzw. punziert wurden.

PROVENIENZ. Augustiner-Chorherrenstift Seckau. Seckauer Nummer 191 auf dem unteren Blattrand von f. 486^v. Im „Catalogus antiquus bibliothecae Secco-viensis“ aus dem 18. Jahrhundert kann die Handschrift einem Eintrag auf f. 28^r (p. 37) zugeordnet werden (Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 2039). Nach Auflösung des Stiftes 1782 wurde dessen Bibliothek nach Graz überführt. Alte Signatur: 39/47.

INHALT. Foll. 1^{ra}–487^{ra} Altes und Neues Testament mit Prologen, ohne Interpretationes nominum hebraicorum; Bibeltext nach dem Pariser Bibel-Schema (siehe Branner 1969, 24; ders. 1977, 16, Appendix 1; Sauer 1996, 12–14); jedoch ohne den Prolog S327; aufgrund von Blattverlust fehlen folgende Teile: Psalm I–IV, die Verse 1–7 von Psalm V (vor f. 215^v), S547, S553 und S551 (vor f. 372, Prologe zu Macchabeorum I), der Prolog und der Beginn des Johannesevangeliums (zwischen ff. 425 und 426) sowie S752 und der Anfang von Thessalonicenses II (zwischen ff. 454 und 455); der Prolog S7059 befindet sich vor Macchabeorum II (f. 383^r). – ff. 487^{ra}–489^v Capitulare evangeliorum et epistolarum. – Nummern nach Stegmüller, RB.

AUSSTATTUNG

Rote Strichelung von Majuskeln und Durchstreichungen zur Hervorhebung. Rote Überschriften, rechtsbündig, oft in stufenförmigen Aussparungen. Seitentitel und Kapitelzählung in Form abwechselnd roter und blauer Buchstaben bzw. Ziffern, die von Perlen mit Fadenbesatz flankiert sind; die auf den Seitenrand gerückten Kapitelzählungen werden von alternierend roten und blauen, zum Teil mit Fleuronné versehenen Paragraphzeichen begleitet. Einfache Zeilenfüller in Form von Seilbändern und Perlenketten. Vereinzelt langgezogene, minimalistisch verzierte Unterlängen von Buchstaben. Zu den Kapiteln und Psalmversen ein- und zweizeilige, alternierend rote und blaue Initialen, deren Schäfte oftmals an den Rändern der Textspalten entlanggeführt sind. **Zahlreiche Fleuronné-Initialen**, drei- bis 43zeilig.

Fleuronné-Initialen

Initialen zu Beginn der Prologe sind meist einfarbig in Rot oder Blau gehalten und mit Fleuronné in der Gegenfarbe versehen (**Abb. 756**); jene, die am Anfang der Bibelbücher, einiger Prologe sowie der Psalmen 26, 38, 52, 68, 80, 97 und 109 (Psalmen I–IV sowie der Anfang von Psalm V durch Blattverlust verloren) stehen, sind entweder gerade oder in Form von Kopfstempeln, Bögen oder Zacken in Rot und Blau gespalten und mit rot-blauem Ornament geschmückt (**Abb. 752–759**, f. 412^v mit einem Schuppenband gefüllter Schaft). Der Füllung von Binnenfeldern der Sekundärinitialen dienen Knospen und Palmetten bzw. Kräuselblätter (**Abb. 759**: Silhouettenblätter). Diese werden von ihren eigenen Stielen umschlossen, die häufig die Buchstabenbinnenkonturen begleiten und sichel- sowie halbherzförmige Umrisse bilden. Den Binnenfeldern der Hauptinitialen wurden in der Regel spiralförmig eingerollte Fadenranken eingefügt, die vielfach symmetrisch organisiert sind und denen einzelne Knospen und Kräuselblätter entwachsen (**Abb. 752–759**). Gleichartige Motive kommen auch als Besatzdekor in Initialfeldzwickeln, im Anschluss an Buchstabenenden sowie entlang von Initialaußenkonturen vor. Zusätzlich werden die Buchstabenaußenseiten von Begleitlinien umgeben, aus denen sich Knospen und Kräuselblättchen – einzeln oder in Reihen und kleinen Gruppen auftretend – sowie Fischgrätenmuster und in Häkchen endende Einzel- und Haarnadelfäden entwickeln. Auch Ranken, deren gebogene Enden Knospen und Kräuselblätter treiben und an deren Außenseiten manchmal schraffierte Scheiben angebracht sind, haben Anteil an der Besatzornamentik.

An sie schließen häufig an Tentakel erinnernde Einzelfäden an, die in der Gegenfarbe mit Kreisen, Strichen und Sternchen bestückt und an ihren eingerollten Enden mit Fibrillen versehen sind (z. B. **Abb. 754**). Gestrichelte Perlen schmücken die Innenseiten von Knospen und Palmetten bzw. Kräuselblättern und begleiten den Außendekor.

STIL UND EINORDNUNG

Anton Kern datierte die Handschrift in die zweite Hälfte des 13. Jahrhunderts (Kern II, 320). Das für die Pariser Buchmalerei typische Fleuronné deutet jedoch auf eine Entstehung im zweiten Jahrhundertviertel hin (zur Entwicklung des Pariser Fleuronné: Stirnemann 1990, 67–70; Christine Sauer und Martin Roland, in: Fleuronné 1996, Sp. 1126–1130). Dieser Befund basiert auf der Gegenüberstellung mit drei Handschriften der Bibliothèque nationale de France in Paris, die 1239 (Latin 15239), nach 1233 (Latin 2447) sowie zwischen 1233 und 1243 (Latin 8884) in Paris entstanden sind und nahe motivische Parallelen mit Cod. 1440 aufweisen (Stirnemann 1990, 67, 73, Kat.-Nr. 28–30). Ebenso bestehen Ähnlichkeiten zum Buchschmuck einer Pariser Bibel des zweiten Jahrhundertviertels, die sich in der Württembergischen Landesbibliothek in Stuttgart befindet (Cod. bibl. 8° 16; vgl. Sauer 1996, 135 f., Kat.-Nr. 64, Abb. 223 und **Fig. 119–121**), sowie zum Fleuronné der eng mit dem Stuttgarter Codex verwandten Handschrift Cod. 846 (**Kat. 73, Abb. 735–738**). Analogien gibt es auch – um nur eines von vielen weiteren Beispielen zu nennen – zum Formenrepertoire einer Bibel im Pembroke College in Cambridge, für die eine Entstehung in Paris zwischen 1230 und 1250 vorgeschlagen wird (MS 268; Jackson/Morgan/Panayotova 2015, 246–248, Kat.-Nr. 83). Als Gemeinsamkeiten sind v. a. Volutenranken und Vertikalfäden zu nennen, welche Palmetten- bzw. Kräuselblätter und Knospen treiben. Charakteristisch sind außerdem Fischgräten- und Palmettenleisten sowie an Tentakel erinnernde Einzelfäden, die den Knospen- und Blattmotiven entwachsen und mit Kreisen, Sternchen, Kreuzchen und Fibrillen bestückt sein können.

Des Weiteren bieten Inhalt und Layout der vorliegenden Bibel einen Anhaltspunkt für ihre Datierung: Die Auswahl von Prologen sowie die Anzahl und Anordnung der biblischen Bücher entsprechen bis auf wenige Ausnahmen der in Paris standardisierten Vulgata-Version, die um 1230 verbreitet wurde (siehe INHALT). Unterhalb der obersten Zeilenlinie („below top line“) geschriebene Bücher, zu denen auch Cod. 1440 zählt, waren außerdem in größeren Zentren Englands seit ca. 1230 üblich (Ker 1960) und sind ab diesem Zeitraum auch vermehrt in Frankreich nachweisbar (Jackson/Morgan/Panayotova 2015, 215 f.).

Cod. 126**Kat. 75****Johannes de Rupella, Lectura super epistolas S. Pauli****Paris, Mitte des 13. Jahrhunderts****Abb. 760–773, Fig. 122–124**

Pergament • 1 + 261 Blätter • 37,5–38 × 26 cm • Lagen: I + 5.VI⁶⁰ + III⁶⁶ + 11.VI¹⁹⁸ + I²⁰⁰ + 5.VI²⁶⁰ + I²⁶¹; Vor- und Nachsatzblatt bilden mit den Spiegelblättern des VD und des HD jeweils eine Lage; Reklamanten rechts unten (zum Teil unterstrichen, zum Teil abgeschnitten; auf f. 78^v zusätzlich *I* in der Mitte unten); Nummerierung der Blätter einer Lage recto rechts unten in der ersten Lagenhälfte: Kombination aus Buchstaben und diversen Zeichen, die gegen den Uhrzeigersinn um die Buchstaben verlaufen • Schriftspiegel: 25,5–26,5 × 17–19,5 cm (von ff. 1^v bis 32^r und 67^r bis 102^v auf den Kopf gestelltes Zeilengerüst: leere Kopftitelzeilen auf den unteren Blatträndern, die Seitenüberschriften daher ohne Zeilengerüst); zwei Spalten; 55–57 Zeilen; f. 261^{rab} (Nachträge) 60 bzw. 72 Zeilen • Gotische Buchschrift, mehrere Schreiber; Randnotizen • Mit dem Buchblock wurden Teile der Randanmerkungen beschnitten (z. B. ff. 159^v, 161^r); Feuchtigkeitsschäden; Tinten-, Farb- und Schmutzflecken; zum Teil genähte Einschnitte und Risse (z. B. f. 260).

EINBAND. Helles unverziertes Leder über Holz. Frankreich (?), 13. Jahrhundert. – 1957 restauriert (zwei Schließen ersetzt, Rücken oben und unten sowie schadhafte Teile des VD und HD erneuert; siehe die Notiz auf dem Spiegelblatt des VD). Ehemaliger Lappeneinband (?) (vgl. die Nähte an den Deckelkanten). Gelber Schnitt. Kanten außen umlaufend abgerundet. Spiegelblätter aus Pergament. VD und HD: Spuren von textilen Schließen am oberen und unteren Rand

AUSSTATTUNG

Foll. 1^{ra}–66^{rb}, 67^{ra}–200^{rb}, 201^{ra}–260^{vb}: Rote und tintenfarbene Unterstreichungen zur Hervorhebung im Text. Ab f. 156^r rote und blaue Paragraphzeichen, zweizeilig, vor die Schrift gesetzt, teils lange Fadenfortsätze; vereinzelt einzeilige Paragraphzeichen in Tintenbraun. Seitenüberschriften in den Kopftitelzeilen und Kapitelzählungen bei den Textkolumnen aus abwechselnd roten und blauen Majuskeln bzw. Ziffern, die von Perlen mit gewellten Fäden flankiert werden. Incipits und Explicits meistens durch Leerzeilen hervorgehoben, auf ff. 149^{rb}, 164^{va}, 201^{ra} nicht ausgeführt. Fol. 14^v links am unteren Seitenrand eine mit Metallstift gezeichnete Sternblüte. **53 Fleuronné-Initialen**, ein- bis sechszeilig. **Eine Rankeninitiale**, fünfzeilig.

der Buchdeckel. Auf dem VD oben Reste eines Titelschildes (ca. 4 × 6 cm). Rücken: Sieben Doppelbünde, Kapitale mit rot gefärbtem Leder umstochen.

Cod. 126 dürfte seinen Originaleinband tragen, der wahrscheinlich zur Entstehungszeit der Handschrift in Frankreich hergestellt wurde.

PROVENIENZ. Augustiner-Chorherrenstift Seckau. Seckauer Nummer 130 auf dem unteren Seitenrand von f. 261^r. Cod. 126 ist im Seckauer Katalog aus dem 18. Jahrhundert auf f. 142^r (p. 219) verzeichnet (Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 2039). Nach Auflösung des Stiftes 1782 wurde dessen Bibliothek nach Graz überführt. Gelöschte Einträge (Besitzvermerke?) auf der Versoseite des Vorsatzblattes oben sowie auf f. 1^r oben, die auch mithilfe einer UV-Lampe nicht lesbar sind. Alte Signatur: 40/38.

INHALT. Auf dem Vorsatzblatt neuzeitlicher Buchtitel *Comentaria in Epistolas S. Pauli*. – ff. 1^{ra}–260^{vb} Johannes de Rupella (de la Rochelle), *Lectura super epistolas S. Pauli, Inc.: Hester VIII. Dixit regina Hester ... Cum adiutorio Domini Salvatoris* (Glorieux 1933, 28; Stegmüller, RB, Nr. 4901–4914; Mohan 1976, 115*). – f. 66^v leer. – f. 200^v leer. – ff. 260^{vb} unten–261^{rb} zeitnahe Nachträge: Gregor von Tours, *Historia Francorum, Inc.: Hos libros in anno* sowie Inc.: *XV signa dierum ante diem iudicii, que invenit b. Ieronimus in annalibus libris Iudeorum et Hebreorum* und Inc.: *De antichristo scire volentes primo notabis quare sic vocatus sit*. – f. 261^v leer.

Fleurronné-Initialen

Qualitätvolles, von einem Florator ausgeführtes Fleurronné. Textgliederung durch einfarbig rote und blaue, zwei- bis dreizeilige (auf f. 69^{vb} einzeilige) Initialen, die den Kapiteln vorangestellt sind (**Abb. 766–768, 770–773**). Zu Beginn der Episteln auf ff. 93^{rb}, 131^{rb}, 149^{rb}, 164^{va}, 176^{rb}, 186^{rb}, 195^{rb}, 201^{ra}, 213^{vb}, 221^{ra}, 225^{rb} gerade, bogen- und zackenförmig rot-blau gespaltene, vier- bis sechszeilige (auf f. 93^{rb} dreizeilige) Initialen (**Abb. 761–765, 768, 769**); die I-Initialen gänzlich vor die Schrift gesetzt; bei P-, F- und L-Initialen am Schriftrand entlanggeführte Schäfte. Das Fleurronné der kleinen Initialen ist einfarbig in der Gegenfarbe gehalten, jenes der reicher verzierten Hauptinitialen zweifarbig rot und blau. Es dominieren Palmetten- und Knospenmotive, die innen mit kleinen, teils gestielten Kreisen versehen sind. Erstere besitzen gebogte oder glatte Ränder, letztere fanden gestielt oder ungestielt Verwendung und treten einzeln oder in Gruppen (aneinandergereiht, gestaffelt, aufgefächert) auf.

Als Binnenfeldfüllung der kleinen Initialen dienen meist in Paaren angeordnete Halbpalmetten mit aneinanderliegenden oder einander zugewandten Blattrücken bzw. -vorderseiten (**Abb. 766, 770**). Die Palmetten sind spiralförmig eingerollt und werden von ihren rankenartig verlaufenden Stielen umwunden. Seltener kamen konturbegleitende Doppelbögen zum Einsatz (ff. 25^{va}, 61^{vb}). Die Restflächen der Binnenfelder nehmen Kreise, gepunktete Dreiecke sowie Knospen ein. Aus Fadenranken gebildete Medaillons, die innen Knospen umschließen und außen von Knospen besetzt sind, kommen in Binnenfeldern und an Außenseiten aller Hauptinitialen vor, treten aber auch bei zwei- bis dreizeiligen Initialen auf (**Abb. 761–765, 767–769, 772, 773**). An den Initialaußenseiten befinden sich unterschiedlich lange, haarnadelförmig gekurvte Fäden, deren eingerollte Enden mit Korkenziehermotiven besetzt sind. Von den Konturlinien leicht abgehend, bilden sie links vom Initialstamm Knospen und Kräuselblätter aus, denen lange Häkchen entwachsen können. In den Initialfeldzwickeln kamen Knospen, Palmetten, Spiralen und Kreise zum Einsatz, ober- und unterhalb der Initialen fanden dichte, vielfach in Medaillons angeordnete Knospengruppen Verwendung. An letztere schließen haarnadel- und blasenförmig gekurvte Einzelfäden sowie eng am Textspiegel entlanggeführte Fadenfortsätze an, aus denen sich in Initialnähe ebenfalls Knospen- und Blattformen entwickeln. Von freistehenden Kreisen begleitet, sind die Fäden mit kurzen Strichen, Kreuzen und Perlen besetzt. Ihre Enden wurden spiralförmig eingerollt oder durch Punktverdickungen akzentuiert. Auf ff. 18^{rb} (**Abb. 770**) und 131^{rb} (**Abb. 761**) kommen eine mit Fischgrätenmuster und Keilformen belegte und von Spiralen unterbrochene Serife bzw. Cauda vor.

Rankeninitiale

Die Rankeninitiale in Deckfarben und Blattgold (nicht auf Bolus) markiert den Textbeginn von Hester 8 (*dixit regina hester*) auf f. 1^{ra} (**Abb. 716**). Der Initialkörper, die Blattausläufer und die im Binnenfeld dargestellte Ranke werden durch nach außen aufgehellte Farbflächen modelliert. Die einzelnen Teile der Initiale wurden von kräftigen schwarzen Strichen umrissen, die innen von fein gezeichneten, geraden oder gebogenen Linien sowie von Punktreihen in Deckweiß begleitet werden. Der rosafarbene Buchstabenkörper ist mit weißen, teils vor aufgehellten Feldern liegenden Kreisen bzw. einem Halbkreis mit

daneben angeordneten Punkten und Spitzen verziert und mit einer dreiviertelkreisförmigen Goldperle besetzt. Als Füllmotiv des ebenfalls in Rosa gehaltenen Binnenfeldes dient eine im mittleren Bereich verbreiterte blaue Ranke, die in einem in die Ranke beißenden, gelblich-weißen Löwenkopf sowie in Blätter in Orange und Dunkelgrün mündet. Links oben eine mit Blattgold ausgelegte Schlaufe bildend, ist die Ranke entlang der Konturlinien mit weißen, leicht gebogenen und in Punktverdickungen endenden Staubfäden bewachsen. Der Buchstabenkörper liegt vor einem blauen Initialfeld, das mit einfachem Liniendekor verziert ist. Seine Serifen setzen sich in ein Profilblatt sowie in mit Profilblättern besetzten Blattranken in Blau, Rosa, Orange, Dunkelgrün und Gold fort, die von rosafarbenen Farbfeldern hinterfangen werden und mit dreiviertelkreisförmigen Goldperlen bereichert sind.

STIL UND EINORDNUNG

Sowohl die Farbigkeit und das Formenvokabular der Deckfarbeninitiale als auch die Ornamentik des Fleuronné sind für die Pariser Buchmalerei des vierten und fünften Jahrzehnts des 13. Jahrhunderts charakteristisch. Vergleichbar sind die beiden folgenden zwischen 1254 und 1261 bzw. 1245/50 datierbaren und der Pariser Werkstatt des Johannes Grusch zugeschriebenen Handschriften, deren Buchschmuck hinsichtlich Farbigkeit und Motivrepertoire eng mit der Rankeninitiale in Cod. 126 verwandt ist: London, The British Library, Additional 23935 (Sammelhandschrift; entstanden zwischen 1254 und 1261; Branner 1977, 82, 223, 237, Fig. 225); Wilhering, Stiftsbibliothek, Cod. 22 (Evangelien, glossiert; entstanden um 1245/50; Branner 1977, 84–85, 222, Fig. 231; Schmidt 1984, 150, wiederabgedruckt in ders. 2005, Bd. 2, 57 f., Abb. 27).

Nächste Nähe besteht außerdem zum Buchschmuck der folgenden Handschriften, die im zweiten bzw. dritten Viertel des 13. Jahrhunderts in unterschiedlichen Pariser Werkstätten angefertigt wurden und in denen neben dem Deckfarbenschmuck insbesondere das Fleuronné sehr gut mit jenem in Cod. 126 übereinstimmt: Baltimore, The Walters Art Museum, W. 108 (Brevier; in das zweite bzw. dritte Jahrhundertviertel datiert und dem „Vie de Saint Denis-Atelier“ zugeschrieben; Branner 1977, insbesondere 211, 226, Fig. 4, 134, 247; Randall 1989, Kat.-Nr. 19, Fig. 39–41); Chambéry, Bibliothèques municipales, Ms. 6 (**Fig. 122**; Bibel; auf der Website des Institut de recherche et d'histoire des textes [IRHT-CNRS] nach Paris lokalisiert und in die Jahrhundertmitte datiert); Dijon, Bibliothèque municipale, Ms. 7 (**Fig. 123–124**; Bibel; auf der Website des Institut de recherche et d'histoire des textes [IRHT-CNRS] nach Paris lokalisiert und in die Jahrhundertmitte datiert); Stuttgart, Württembergische Landesbibliothek, Codd. bibl. 4° 8, 8° 2, 8° 4, 8° 5, Cod. theol. et phil. 2° 105 (alle nach Paris lokalisiert und in die Mitte bzw. das dritte Viertel des 13. Jahrhunderts datiert; Sauer 1996, Kat.-Nr. 66 f., 69, 71 f., Abb. 226–239, 249–254, 264–278). Starke Analogien gibt es schließlich auch – um nur einige weitere Beispiele zu nennen – zum Fleuronné der Handschriften Paris, Bibliothèque nationale de France, Latin 203, 226, 9970, 16541, die sich in das vierte Jahrzehnt bzw. in das dritte Viertel des 13. Jahrhunderts datieren lassen und allesamt in Paris entstanden sind (Stirnemann 1990, 68–70, 73, Kat.-Nr. 32: Paris, datierbar 1242–1249; sowie Kat.-Nr. 36, 37, 39: Paris, datierbar in das dritte Viertel des 13. Jahrhunderts). Da Cod. 126 – abgesehen vom Löwenkopf im Binnenfeld der Deckfarbeninitiale – keine figürlichen Darstellungen

enthält, ist eine genauere Zuschreibung seines Buchschmucks an eine bestimmte Pariser Werkstatt nicht möglich.

LITERATUR. KERN I, 68. – AFFELDT 1957, 386. – STEGMÜLLER, RB, Nr. 4901–4914. – MOHAN 1976, 115*. – BOUGEROL 1994, 214. MSJ

Cod. 1499

Kat. 76

Biblia (Veteris et Novi Testamenti)

Paris, Mitte des 13. Jahrhunderts

Abb. 774–779, Fig. 125

Pergament; Spiegel- und Nachsatzblätter sowie das erste Vorsatzblatt aus Papier • 2 + 533 + 1 Blätter (531 Blätter gezählt) • 15,5–16 × 11,5–12 cm • Lagen: 1 + 1 + 3.X⁶⁰ + (VIII+2)⁷⁸ + X⁹⁸ + XII¹²² + 3.X¹⁸² + XII²⁰⁶ + IV²¹⁴ + [(III-1)²¹⁹ + III²²⁵ + V²³³ + X²⁵³ + II²⁵⁷ + III²⁶³] + 5.VI³²³ + 2.XI³⁶⁷ + X³⁸⁷ + I³⁸⁹ + VI⁴⁰¹ + IV⁴⁰⁹ + VI⁴²¹ + [(V-1)⁴³⁰ + II⁴³⁴ + (VI-1)⁴⁴⁵ + (V-1)⁴⁵⁴] + VI⁴⁶⁶ + V⁴⁷⁶ + XI⁴⁹⁸ + XII⁵²² + III⁵²⁸ + (III-3)⁵³¹ + 1; Teile der Lagenformel unklar (siehe eckige Klammern), f. 226 doppelt gezählt; das Blatt zwischen ff. 226 (2) und 227 sowie die beiden neuzeitlichen Vor- und Nachsatzblätter nicht foliiert; entfernte Blätter: zwischen ff. 214 und 215 (mit Textverlust), zwischen ff. 253 und 254 (mit Textverlust), zwischen ff. 254 und 255 (mit Textverlust), zwischen ff. 257 und 258 (ohne Textverlust), zwischen ff. 430 und 431 (Textverlust unklar), zwischen ff. 434 und 445 (Textverlust unklar), zwischen ff. 454 und 455 (? , ohne Textverlust), vor f. 78 (ohne Textverlust), vor f. 477 (mit Textverlust), nach f. 498 (mit Textverlust), drei Blätter vor f. 529 (mit Textverlust); ein Vor- und zwei Nachsatzblätter aus Papier (neuzeitlich), die Vor- und Nachsatzblätter (Papier) bilden mit den Spiegelblättern eine Lage, sowie ein Vorsatzblatt aus Pergament (mittelalterlich); Zählung der Blätter einer Lage auf den Rectoseiten in der Mitte oder rechts unten, bestehend aus blauen oder in Metallstift geschriebenen Buchstaben, die mit Strichen kombiniert wurden; auf den letzten Blättern einer Lage in der Mitte unten Lagenzählung in römischen Metallstiftziffern • Schriftspiegel: 11–11,5 × 8–8,5 cm, zwei Spalten, 45–46 Zeilen (ff. 215^r–232^r, mit Ausnahme von f. 222^v, keine Reglierung) • Perlschrift von mehreren Schreibern des 13. Jahrhunderts, Schreiberwechsel u. a. auf ff. 21^{ra} (1. Zeile), 258^{ra} (1. Zeile), 326^{ra} (1. Zeile), 477^{ra} (1. Zeile), 523^{ra} (1. Zeile), 528^{ra} (1. Zeile); vereinzelt Randanmerkungen in Tinte • Buchblock bei der Neubindung stark

beschnitten; Farb-, Schmutz- und Tintenflecken; in Tinte durchgestrichene Textstellen (z. B. f. 258^r); vereinzelt Löcher und Risse im Pergament.

EINBAND. Helles Leder mit Blindprägung über Holz. Graz, Werkstatt C, zwischen 1585 und 1600. – Die Kanten innen umlaufend und außen in den Mitten sowie auf dem Vorderdeckel im Bereich der Metallplättchen abgeschrägt. Gelber Schnitt. Spiegelblätter aus Papier. VD und HD (Nummern nach Hohl, Graz, Werkstatt C): Gliederung durch Streicheisenlinien mit breiter Mittellinie in ein hochrechteckiges Mittel- sowie in ein Rahmenfeld. Ersteres ist mit senkrecht nebeneinander angeordneten Palmettenrollen (5a) gefüllt und oben wie unten von leeren Rahmenstreifen umgeben. Das Rahmenfeld ist mit einer Rolle verziert, auf der der Salvator, Petrus, Paulus und Johannes der Täufer dargestellt sind (1; mit Inschriften, u. a.: *ECCE. A/NGNVS*). VD: beide länglichen Stift-Lager in Keilform erhalten, die mit einem Linienbündel und einem Zierring verziert sind. HD: beide länglichen T-Haken mit Dekor in Form von Linienbündeln, Zierringen, Palmetten und floralen Motiven vorhanden. Rücken: drei Doppelbünde, von Streicheisenlinien gerahmt; oben auf grauem Grund in Braun geschriebene Titelangabe, gefolgt von einem *M*; auf dem dritten Rückenfeld in brauner Tinte auf dem Leder angebracht: *B. Scrip: n^o. ss.^o*; auf dem letzten Feld, ebenfalls in Braun direkt auf das Leder geschrieben: *B. S.*; mit beigefarbenem und braunem Garn umflochtene Kapitale.

Werner Hohl ordnete den Einband einer Gruppe von Büchern zu, die von ca. 1567 bis um 1600 in einer Grazer Werkstatt gebunden wurde (Hohl, Graz, Werkstatt C). Das Inventar von 1585, in dem von der Benediktinerabtei Millstatt nach Graz übertragene Bücher angeführt sind, bietet einen *terminus post quem* (siehe PROVENIENZ).

PROVENIENZ. Millstatt; Jesuitenkollegium Graz. Cod. 1499 zählt zu jenen Büchern der Benediktinerabtei Millstatt, die in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts dem Grazer Jesuitenkollegium übergeben wurden. Dafür sprechen der Eintrag *Millestat* auf der Rectoseite des Pergamentvorsatzblattes sowie die Übergabeliste von 1585, in der von Millstatt nach Graz gelangte Bücher, darunter eine *Biblia in membrana scripta*, aufgelistet sind (Eisler 1907, 2–5; Menhardt 1923, 130; Beier 2010, 79, 87). Auf f. 1^r befindet sich ein 1612 datierter Besitzeintrag des Grazer Jesuitenkollegiums: *Collegii Soc. Jesu Graetii catalogo mss. inscr. 1612*; unterhalb davon ist die von einem anderen Schreiber stammende Jahreszahl 1692 und auf dem Bas-de-page der Vermerk *Catalogo inscriptus B Scrip N 157*. zu lesen. Auch die Art der Beschriftung des Einbandrückens belegt die Provenienz aus der Grazer Jesuitenbibliothek (siehe EINBAND sowie Menhardt 1923, 130; Beier 2010, Kat. 6, 7). Nach der Auflösung des Jesuitenordens durch Papst Clemens XIV. im Jahr 1773 wurde die Bibliothek in öffentlichen Besitz überführt und in den darauffolgenden Jahren zur Universitätsbibliothek ausgebaut. Alte Signatur: 39/55.

INHALT. Foll. 1^r–476^r Altes und Neues Testament mit Prologen (f. 1^{ra} Überschrift des Hieronymus-

Prologes fehlt, Text beginnt in der fünften Zeile mit *Frater Ambrosius mihi tua* ...); Bibeltext nach dem Pariser Bibel-Schema (siehe Branner 1969, 24; Branner 1977, 16, Appendix 1; Sauer 1996, 12–14), jedoch mit Abweichungen, die auf Fehler beim Kopieren bzw. Zusammenfügen der Lagen zurückzuführen sind und von denen im Folgenden einige Beispiele angeführt werden (Nummern nach Stegmüller, RB): es fehlen die Prologe S343, S357, S462, S468, S589 und S491; S690 statt S685 (f. 436^r), S674 statt S677 (f. 431^v), S697 statt S699 (f. 440^r), S835 statt S839 (f. 470^v); vor dem Prolog S590 (f. 391^r) die Prologe S595 und S596 (ff. 390^r–391^r), vor den Paulusbriefen der Prolog S640 und der Anfang der Apostelgeschichte (ff. 430^v–431^r, dazwischen Textverlust; siehe oben). – ff. 477^r–522^r Stephanus Langton (?), *Interpretationes nominum hebraicorum, Inc.: Abra, patris magisterium vel patris exaltacio*; der Textbeginn *Aaz apprehendens, vel apprehensio* (S7708, S7709) fehlt. – ff. 523^r–525^v Nachtrag von Liber Baruch mit dem Prolog S491. – ff. 528^r–531^v *Capitulare evangeliorum et epistolarum de circulo anni*. – ff. 233^v, 257^v, 476^b, 476^v, 522^v, 526^r–527^v leer. – Auf der Versoseite des Pergamentvorsatzblattes spätmittelalterliches Inhaltsverzeichnis.

AUSSTATTUNG

Nachträge (siehe INHALT): ff. 523^r–525^v rote Strichelung von Majuskeln, rote Überschriften, rote Randanmerkungen sowie rote Lombarden in der Höhe von drei und vier Zeilen; ff. 528^r–531^v rote Strichelung von Majuskeln, alternierend rote und blaue Paragraphzeichen, rote Überschriften.

Hauptteil: ff. 1^r–522^r selten rote Strichelung von Majuskeln; wenige rote Überschriften: z. B. die Zuweisung von Versen an Sprecher im Hohelied (*vox Christi, vox ecclesiae* etc.); nachgetragene Überschriften im Buch Ecclesiasticus (die meisten dafür vorgesehenen Aussparungen jedoch leer); hebräische Ausdrücke in den Lamentationes. Randanmerkungen gelegentlich rot gerahmt. Seitentitel und Kapitelzählung in Form abwechselnd roter und blauer Buchstaben bzw. Ziffern, die von Perlen mit Fadenbesatz flankiert sind (die Psalmen – ff. 234^r–257^r – ohne Seitentitel); auf den Seitenrand gerückte Kapitelzählungen werden häufig von alternierend roten und blauen, zum Teil mit Fleuronné versehenen Paragraphzeichen begleitet. Einzeilige, alternierend rote und blaue Majuskeln zu den Kapiteln und Psalmversen sowie zu den Lemmata der *Interpretationes nominum hebraicorum*. **Zahlreiche Fleuronné-Initialen**, zwei- bis 14zeilig.

Fleuronné-Initialen

Das Fleuronné wurde von mindestens zwei Zeichnern ausgeführt, die sich eines ähnlichen Ornamentrepertoires bedienten: Florator A, der etwas flüchtiger als sein Kollege arbeitete, führte das Fleuronné auf ff. 1^r–222^v (**Abb. 774, 776**) sowie auf f. 233^r aus. Florator B zeichnet für die Ornamentik auf ff. 225^v–521^r (**Abb. 775, 777–779**)

verantwortlich, er arbeitete sehr genau und griff auf einen größeren und moderneren Formenschatz zurück.

Bei Abschnitten innerhalb der Prologe und biblischen Bücher sowie am Anfang der Psalmen sowie einiger weniger Prologe befinden sich zwei-, selten auch dreizeilige Fleuronné-Initialen (bei Initialen außerhalb der Textspalten auch mehr; stellenweise wurden Initialen aufgrund fehlender Aussparungen auf den Seitenrand bzw. ins Interkolumnium gerückt). Am Anfang der Bibelbücher, der meisten Prologe sowie zu Beginn der Psalmen 1, 26, 38, 52, 68, 80 und 97 vier- bis 14zeilige Fleuronné-Initialen (Psalm 109 durch Blattverlust verloren, siehe oben). I-Initialen wurden oft zur Gänze vor die Schrift gesetzt (**Abb. 777**); A-, F-, H-, L-, P- und Q-Initialen teilweise an den Rändern der Textspalten entlanggeführt. Kleinere Initialen sind abwechselnd in Rot und Blau gehalten und mit Fleuronné in der Gegenfarbe verziert; größere kopfstempel-, bogen- und zackenförmig in Rot und Blau geteilt und sowohl mit rotem als auch mit blauem Fleuronné versehen. Zu den Hauptmotiven zählen gestielte und ungestielte Palmetten- bzw. Kräuselblatt- und Knospenmotive, die einzeln oder in Gruppen – aneinandergreift, gestaffelt oder aufgefächert – auftreten und innen wie außen von kleinen, vielfach gestielten Kreisen begleitet werden.

Den Binnenfeldern kleinerer Initialen sind in Paaren angeordnete Palmetten eingefügt. Diese werden von ihren C-förmig verlaufenden, oftmals die Buchstabeninnenkonturen begleitenden Stielen umwunden, die in der Negativform auch als Knospen mit gebogenen Stielen oder Sicheln gelesen werden können. Seltener fanden Vertikalfäden Verwendung. Die Binnenfelder der Hauptinitialen nehmen medaillon- und herzförmig verlaufende Fadenranken ein, denen Knospen bzw. Palmetten- und Kräuselblattmotive entwachsen und die vielfach symmetrisch organisiert sind (z. B. **Abb. 774, 775**).

Gleichartig gestaltete Medaillons kommen auch als Besatzmotiv in Initialnähe vor (**Abb. 774, 775**). Daneben werden die Buchstabenaußenseiten von unterschiedlich langen Haarnadelfäden dominiert, die sowohl häkchenförmige als auch eingerollte Enden mit Spiralbesatz aufweisen. Parallel zu den Initialkonturen verlaufend bzw. den Buchstabenenden vertikal entwachsend, bilden sie stellenweise einzeln oder in kurzen Reihen auftretende Knospen bzw. Kräuselblätter aus, die wiederum mit häkchenförmig auslaufenden Linien besetzt sind. Randseitig zeichnen sie sich durch kurze Haarnadelfäden aus, die Zwickelknospen bzw. -kräuselblättchen treiben und an deren eingerollten Enden lange, tentakelartig abstehende Einzelfäden anschließen können, die in der Gegenfarbe oftmals mit Kreisen, Strichen und Kreuzen versehen sind (**Abb. 774**). Daneben stehen Fischgrätenornamente und gestrichelte Keilformen in Gebrauch, die an den langgezogenen Serifen oder dem Fadenwerk angebracht sind (**Abb. 774, 778, 779**). Schraffierte Scheiben und freistehende Perlen, mit oder ohne Stiel, begleiten die Außenmotive. Hinzu kommen eine Sternblüte sowie ein Hundekopf (**Abb. 777**), die auf ff. 331^r und 363^v irrtümlich ausgesparten Feldern eingefügt wurden.

STIL UND EINORDNUNG

Entgegen Anton Kerns Annahme, die Bibel sei im späten 13. Jahrhundert hergestellt worden (Kern II, 338), spricht das Fleuronné für eine Entstehung um die Jahrhundertmitte. Die eng geführten, unterschiedlich langen Fäden, die in vielen Variationen mit Palmetten und Knospen kombiniert wurden, zählen zu den typischen Formen der Pariser Kunst dieser Zeit. Aber auch in Spiralen eingeschlossene Palmetten bzw. Knospen

sowie runde Bälle mit Gitterschraffur, welche meist in Initialnähe sitzen, zählen zu ihren Besonderheiten (zur Entwicklung des Pariser Fleuronné: Stirnemann 1990, 67–70; Christine Sauer und Martin Roland, in: Fleuronné 1996, Sp. 1126–1130). Stilistische Vergleiche finden sich in den Handschriften Paris, Bibliothèque nationale de France, Latin 2447, Latin 15239, Latin 8884, Latin 15756, Latin 9970 und Latin 203, die im zweiten und dritten Jahrhundertviertel in Paris angefertigt wurden (Stirnemann 1990, 67–69, Kat.-Nr. 28–32, 36). Das Werk von Florator B ist darüber hinaus mit dem Buchschmuck der Handschrift III 222 der Stiftsbibliothek St. Florian verwandt, den Gerhard Schmidt der Zeit um 1240/50 zuordnete (vgl. **Abb. 775, 777–779** mit **Fig. 125**; Schmidt 2005/1, 144, Kat.-Nr. 3/31). Des Weiteren weist die Formensprache dieses Florators mit der Ornamentik von Cod. 126 (**Kat. 75, Abb. 761–773**) enge Parallelen auf, für die ebenfalls eine Entstehung in Paris um die Jahrhundertmitte vorgeschlagen wird. Das Werk von Florator A hingegen, der sich an etwas älteren Vorlagen orientiert zu haben scheint, zeigt insbesondere mit der Ausstattung der Handschriften Cod. 846 (**Kat. 73, Abb. 735–738**) und Cod. 1440 (**Kat. 74, Abb. 752–759**) Analogien, die sich in das zweite Viertel des 13. Jahrhunderts datieren lassen.

Ein *terminus post quem* ergibt sich aus dem Inhalt. Dieser entspricht weitgehend der um 1230 in Paris standardisierten Vulgata-Version (vgl. INHALT sowie Branner 1969, 24; ders. 1977, 16, Appendix 1; Sauer 1996, 12–14). Ebenso stützt das Layout eine Datierung nach 1230: Unterhalb der obersten Zeilenlinie („below top line“) geschriebene Bücher, wie es auch bei Cod. 1499 der Fall ist, waren in größeren Zentren Englands seit ca. 1230 üblich (Ker 1960), lassen sich ab diesem Zeitraum aber auch vermehrt in Frankreich nachweisen (Jackson/Morgan/Panayotova 2015, 215 f.).

LITERATUR. MENHARDT 1923, 130. – KERN II, 338. – MAIROLD 1980, 94. – HOHL, Graz, Werkstatt C. – BEIER 2010, 87. **MSJ**

Cod. 277

Kat. 77

Bonaventura, *Commentarium in tertium librum sententiarum Petri Lombardi*

Paris, drittes Viertel des 13. Jahrhunderts

Abb. 780–785, Fig. 126

Pergament • 257 Blätter • 28–29 × 19,5–20,5 cm (die letzten Blätter kleiner) • Lagen: 63.II²⁵² + I²⁵⁴ + (II-1)²⁵⁷; f. 256 ist ein Einzelblatt; Reklamanten rechts unten; Zählung der Lagenblätter in der ersten Lagenhälfte rechts unten in Metallstift, bestehend aus einer Kombination von Buchstaben und Kreisen, Strichen, Zackenlinien etc. • Schriftspiegel: 20–21 × 13–14 cm (Inhaltsverzeichnis, ff. 255^m–256^o: 21–22 × 16 cm); zwei Spalten, 48 Zeilen (Inhaltsverzeichnis, ff. 255^m–256^o: drei Spalten, 55–65 Zeilen) • Gotische Buchschrift, ein Schreiber; stellenweise Randanmerkungen

und Zeigehände in Tinte und Metallstift • Farb- und Tintenflecken; leichte, durch Flüssigkeit verursachte Schäden; von f. 257 wurden zwei Pergamentstücke ausgeschnitten; Risse und Löcher im Pergament (zum Teil genäht).

EINBAND. Helles unverziertes Leder über Holz (**Abb. 780**). Spätmittelalterlich. – 1956 wurden das Leder des Vorderdeckels und Buchrückens sowie die beiden Lederriemen ersetzt; außerdem wurden beide Spiegelblätter abgelöst und durch Papierblätter ausge-

tauscht (siehe FRAGMENTE sowie den Eintrag auf dem VD-Spiegelblatt; WZ-Motive nicht eindeutig erkennbar). Kanten zur Außenseite leicht abgerundet. VD und HD: jeweils vier runde Eckbeschläge (Ø 2,5 cm) sowie ein runder Mittelbeschlag (Ø 4,6 cm) erhalten, bei denen sich um durchbrochene Scheiben aus vergoldetem Kupfer mit halbplastischen Fabelwesen handelt (auf dem HD verkehrte Anbringung mit den Köpfen nach unten). VD oben: Titelschild aus Pergament (2 × 5 cm). Rücken: fünf Doppelbünde; auf dem zweiten Rückenfeld neuzeitliches Titelschild aus Papier (ca. 2,6 × 4 cm).

Die kreisförmigen Beschläge mit der Darstellung von Fabelwesen dürften aus romanischer Zeit stammen und ursprünglich eine andere Funktion gehabt haben (vgl. die Reste von Scharnieren auf den kleinen Beschlägen des VD; siehe Adler 2010, 69).

FRAGMENTE. Zwei von den Innenseiten der beiden Buchdeckel abgelöste Fragmente, die ursprünglich ein Blatt bildeten: *Fragmenta tractatus medicinalis*; Pergament; Größe der beiden Blätter zusammen:

ca. 36,5 × 27–27,5 cm; Breite des Schriftspiegels: ca. 17,5–18 cm; Spaltenbreite: 8,2/8,3 cm; Zeilen (beide Blätter zusammen): 56; Abstand zwischen den Spalten: 1,2 cm; beide Blätter sind stark kalziniert und weisen Feuchtigkeitsschäden auf.

PROVENIENZ. Augustiner-Chorherrenstift Seckau. Seckauer Nummer 25 nach dem Textende auf f. 257^{ra}. Im „*Catalogus antiquus bibliothecae Seccoviensis*“ aus dem 18. Jahrhundert kann die Handschrift einem Eintrag auf f. 26^v (p. 34) zugeordnet werden (Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 2039). Nach Auflösung des Stiftes 1782 wurde dessen Bibliothek nach Graz überführt. Alte Signatur: 38/12.

INHALT. Foll. 1^{ra}–254^{vb} Bonaventura († 15.7.1274 in Lyon), *Commentarium in tertium librum sententiarum Petri Lombardi, Inc.: Deus autem qui dives est in misericordia* (Stegmüller, RS, Nr. 0111; der Text wird 1248–1255 datiert, vgl. Werner Dettloff, Bonaventura, in: *Theologische Realenzyklopädie* VII, 49). – ff. 255^{ra}–256^{vc} Inhaltsverzeichnis. – f. 257^{ra}–257^v bis auf zwei Auszüge theologischen Inhalts leer.

AUSSTATTUNG

Schwarze Unterstreichungen zur Hervorhebung; einzeilige Paragraphzeichen, meist alternierend in Rot und Blau; rot-blaue Seitentitel, die von Perlen und Fibrillen begleitet werden (*L* für Liber sowie römische Ziffern für die jeweilige Buchnummer). In den obersten Zeilen gelegentlich Buchstaben mit langgezogenen und durch Schnörkel und dreiecksförmige Verdickungen verzierte Oberlängen. **Zahlreiche Fleuronné-Initialen**, zweizeilig, zu Textbeginn auf f. 1^{ra} dreizeilig.

Fleuronné-Initialen

Die zweizeiligen Fleuronné-Initialen zu Beginn von Textabschnitten sind abwechselnd in Rot und Blau gehalten und in der jeweiligen Gegenfarbe mit rotem und blauem Fleuronné verziert (**Abb. 782–785**). Die etwas aufwendiger gestaltete Fleuronné-Initiale am Anfang des Textes erstreckt sich über drei Zeilen. Sie ist annähernd kopfstempelförmig in Rot und Blau geteilt und mit zweifarbigem Fleuronné in Rot und Blau geschmückt (**Abb. 781**).

Der Binnenfeldfüllung zweizeiliger Lombarden dienen einzelne, in Paaren oder kleinen Gruppen angeordnete Knospen bzw. Blätter mit glatten Rändern, die oftmals von ihren eigenen Stielen umschlossen werden (**Abb. 782–785**). Dreiecke und kleine Knospen nehmen die Restflächen ein. Das Binnenfeld der Eingangsinitiale wird von mehrfachen, medaillonförmig eingerollten Fadenranken durchzogen, denen innen und außen Knospen sowie Früchte in Form schraffierter Scheiben entwachsen (**Abb. 781**). Entlang der Initialaußenseiten brachte der Florator konturbegleitende, meist haarnadelförmig gekurvte Linien an, denen Knospen, schraffierte Scheiben (Früchte) sowie kleine Häkchen entwachsen und deren oftmals eingerollte Enden mit Fibrillen versehen sind. Linksseitig sind die Fäden oft länger, um in eng gezogenen und blasenförmigen Bahnen zu verlaufen,

frei auszuschwingen oder sich diagonal nach außen zu biegen. An die Außenseiten der Eingangsiniale sind außerdem ein mit Kospen und schraffierten Scheiben bewachsenes Fadenmedaillon sowie Fleuronéestäbe angebracht (**Abb. 781**). Letztere setzen sich aus gestrichelten Keilformen und Fischgrätenmuster zusammen, an die weitere Knospen, schraffierte Scheiben, Voluten, Korkenzieherspiralen und abstehende Fäden anschließen.

STIL UND EINORDNUNG

Das Formenrepertoire des Fleuronée lässt sich der Pariser Buchproduktion des dritten Viertels des 13. Jahrhunderts zuordnen. Dafür sprechen die engen Parallelen mit der Handschrift Paris, Bibliothèque nationale de France, Latin 15678, die nach Paris lokalisiert und in das dritte Jahrhundertviertel datiert wird (Stirnemann 1990, 70, 73, Kat.-Nr. 40; **Fig. 126**): Vergleichbar ist die Füllung von Binnenfeldern mit je zwei symmetrisch angeordneten, glattrandigen Blättern, die seitlich eingerollt sind und deren Stiele Teile der Initialbinnenkonturen begleiten (vgl. **Abb. 782–785** mit Latin 15678, f. 12^v, abgebildet in Stirnemann 1990, 70, Kat.-Nr. 40). Analogien zeigen aber auch die langen Besatzfäden, die nach oben in engen Haarnadelkurven verlaufen und nach unten frei ausschwingen, um mitunter Perlen und Vertikalfäden zu umklammern (vgl. **Abb. 782, 785** mit Latin 15678, f. 3^v [**Fig. 126**], f. 12^v; abgebildet in Stirnemann 1990, 70, Kat.-Nr. 40). In Initialnähe entwachsen ihnen häufig Knospen, die oberhalb der Buchstabenköper – zwischen Schrift und langem Haarnadelfaden – in kleinen Gruppen angeordnet sind und von einem kurzen Haarnadelfaden mit eingerolltem Ende begleitet werden (vgl. **Abb. 784** mit **Fig. 126**).

Einen *terminus post quem* liefert der zwischen 1248 und 1255 entstandene Inhalt (Werner Dettloff, Bonaventura, in: Theologische Realenzyklopädie VII, 49).

LITERATUR. KERN I, 151. – STEGMÜLLER, RS, Nr. 0111. – ADLER 2010, 69. – BERGER 2018, 69.

MSJ

Cod. 140

Kat. 78

Thomas von Aquin, *Super librum IV Sententiarum Petri Lombardi*

Paris, um 1270/80

Abb. 786–788

Pergament, VD-Spiegelblatt aus Papier (neu) • 265 Blätter • 34–35 × 23–24 cm • Lagen: 4.VI⁴⁸ + (VI+1)⁶¹ + 13.VI²¹⁷ + IV²²⁵ + 2.VI²⁴⁹ + (VI-3)²⁵⁸ + IV²⁶⁵; das letzte Blatt der letzten Lage dient als HD-Spiegelblatt; f. 57 ist ein Einzelblatt; drei Blätter nach f. 258 entfernt (ohne Textverlust); tintenbraune Reklamanten rechts unten (z. B. f. 12^v, oft weggeschnitten); auf den Rectoseiten der jeweils ersten Lagenhälfte in der Mitte unten Lagen- und Blattzählung in Metallstift, bestehend aus alphabetisch geordneten Buchstaben und anderen Zeichen (z. B. Kreise, Striche,

Zackenlinien), die neben-, auf- oder untereinander angeordnet sein können; außerdem auf den Rectoseiten der ersten Lagenblätter in der Mitte bzw. links unten alphabetische Lagenzählung in Metallstift; rechts oben mittelalterliche Blattzählung in arabischen Tintenziffern (fehlerhaft); rechts oberhalb der rechten Textspalte neuzeitliche Blattzählung in Tinte; auf dem rechten oberen Rand des HD-Spiegelblattes mittelalterlicher Eintrag: *Summa foliorum cxcvi* • Schriftspiegel: 24–25 × 16,5 cm; zwei Spalten (ff. 259^r–265^r Inhaltsübersicht dreispaltig); 56–58 Zeilen (ff. 257^v–258^r mehr) • Go-

tische Buchschrift, mehrere Schreiber im Haupttext, weitere Schreiber auf ff. 257^v–258^v und ff. 259^r–265^r; Randanmerkungen, Korrekturen und Zeigehände in Tinte und Metallstift (z. B. ff. 243^{va}, 245^{rb}, 244^{va}) • Wenige Gebrauchsspuren; leichte Feuchtigkeitsschäden; Tinten-, Farb- und Schmutzflecken; vereinzelt Löcher und Risse im Pergament (teilweise genäht); Teile des Blattrandes von f. 108 herausgerissen bzw. -geschnitten.

EINBAND. Rot gefärbtes, mit Streicheisenlinien verziertes Leder über Holz. Frankreich oder Pettau (?), 15. Jahrhundert (?). – 1956 restauriert (Rücken großteils erneuert, neues VD-Spiegelblatt eingeklebt, Schließenriemen ausgetauscht; siehe den Eintrag auf dem VD-Spiegelblatt). Das Leder ist abgerieben und stellenweise abgebrochen. Kanten außen leicht abgeschragt. VD-Spiegelblatt: Papier (neu); HD-Spiegelblatt: Pergament (alt). VD und HD: einfache Streicheisenlinien gliedern die Buchdeckel in gerautete Felder mit schmalen Rahmen. VD: beide Schließenlager mit Blütendekor vorhanden; Löcher an der oberen und unteren Kante zeugen möglicherweise davon, dass die Handschrift insgesamt vier Schließen hatte. HD: beide Metallplättchen zur Befestigung der neuen Lederriemen erhalten; beide Schließenhaken mit Dekor wie bei den Schließenlagern. Auf dem VD oben Spuren eines verlorenen Schildes. Rücken: fünf Doppelbünde, durch Streicheisenlinien unterteilt und eingefasst, zwischen den Bündeln horizontale und diagonale Linien. Neue (helle) Heftfäden.

Aufgrund der Provenienz wäre eine Entstehung des Einbandes in Pettau möglich. Dafür spricht auch der schlechte Erhaltungszustand von Leder und Buchrücken, wie er bei vielen Einbänden aus diesem Kloster zu beobachten ist (vgl. hierzu die Einbände

der folgenden Handschriften der Universitätsbibliothek von Graz, die nach Pettau lokalisiert werden: Cod. 46 [siehe Katalog Graz 1300–1400], 118 [siehe Katalog Graz 1300–1400], 119 [Kat. 57], 139 [siehe Katalog Graz 1300–1400], 423 [Kat. 48], 702 [Kat. 7], 721 [Kat. 79], 779, 1416).

PROVENIENZ. Ch. de Heb(e)nb(er)och (? , bei Kern I, 75 als „Bebenberach“ gelesen), Fridericus de Tulna (Tulln, Niederösterreich); siehe den Kaufvermerk des 14. Jahrhunderts in Tintenbraun auf dem unteren Blattrand des HD-Spiegelblattes: *Librum istum emit frater Frid[ericus] de Tulna existens studens colonie a fratre ch. de heb[e]nb[er]och* (?) (unterhalb davon befindet sich ein radiierter, nicht mehr lesbarer Eintrag). Danach Dominikanerkloster Pettau (siehe EINBAND sowie Kern I, 75 und Kern/Maiold III, 411; ev. mit Nr. 40 im handschriftlichen „Catalogus Librorum Bibliothecae Conventus Pettoviensis“ aus dem 18. Jahrhundert identisch [Steiermärkisches Landesarchiv, Schubert XXXVI, Heft 81]). Nach der Auflösung des Klosters am 17. 1. 1786 wurden dessen Handschriftenbestände nach Graz überführt. Alte Signatur: 41/16.

INHALT. Foll. 1^{ra}–257^{rb} Thomas von Aquin, Super librum IV Sententiarum Petri Lombardi, Inc.: *Misit verbum suum et sanavit eos de interitionibus eorum* (Ps. 106, 20). *Ex peccato primi hominis humanum genus duo incurrerat*. – ff. 257^{rb}–258^{va} Auszug aus dem Traktat *De mysterio missae* des Albertus Magnus, Überschrift: *Notabilia super expositionem littere xlv d.*, Inc.: *Super illo verbo misse ipsis, Domine, et omnibus in Chr. quiescentibus, notavit frater Albertus Theutonicus de mortuis in hec verba*, Schluss: *... publice orare consuevit ecclesia* (zum Inhalt siehe Shoener 1973, 19 f., Nr. 1044 sowie Fauser 1982, 433 u. a.). – ff. 259^{ra}–265^{rc} Index. – f. 265^v leer.

AUSSTATTUNG

Unterstreichungen in Tinte; abwechselnd rote und blaue Paragraphzeichen (in der Inhaltsübersicht auf ff. 259^v–265^r nur in Rot); ff. 259^r–265^r (Index) rote Strichelung von Majuskeln, auf f. 259^v auch rote Unterstreichungen; ff. 24^r, 78^r, 140^r flüchtig in Metallstift gezeichnete Profilköpfe. Nummerierung der Distinctiones durch römische, abwechselnd rote und blaue Ziffern neben dem Beginn der entsprechenden Textstellen sowie oberhalb der Schriftkolumnen. Auf den oberen Seitenrändern Kennzeichnung des Buchtitels durch ein rotes *L*(über) auf den Versoseiten sowie durch die in Rot und Blau gehaltene Nummer *IIII* auf den Rectoseiten. **Zahlreiche Fleuronné-Initialen**, zweizeilig. **Eine Rankeninitiale**, sechszeilig.

Fleuronné-Initialen

Den Anfang der Textabschnitte markieren alternierend rote und blaue Initialen, die mit Fleuronné in der Gegenfarbe verziert sind (**Abb. 787, 788**). Zur Füllung ihrer Binnenfelder dienen Parallellinien, Doppelringe sowie mit Binnenkreisen oder Punkten versehene

Blättchen mit C-förmig verlaufenden, vielfach die Innenkonturen begleitenden Stielen, die in der Negativform sichelartige Umrisse bilden. An den Außenseiten befinden sich Zwickelvoluten, Knospen, kurze Parallellinien oder Haarnadelfäden mit eingerollten Enden und Fibrillenbesatz. Linksseitig schließen lange, nach oben in engen Haarnadelkurven geführte und schleifenförmig nach unten gebogene Fäden an die Buchstabenkörper an.

Rankeninitiale

Den Textbeginn auf f. 1^{ra} (**Abb. 786**) leitet eine Rankeninitiale in Deckfarben und Gold ein. Das mit Blattgold ausgelegte Binnenfeld des rosafarbenen Buchstabens wird von blauen Rankenarmen mit rotem und blauem Blattbesatz durchzogen, die im oberen Bereich in zwei Mischwespen mit rötlichen Löwenköpfen münden. Linksseitig läuft die Serife in einen blauen Stab aus, der Teile des Schriftspiegels umzieht. Von einem blau-rosafarbenen Farbfeld hinterfangen, entwachsen diesem blaue, rosa- und orangefarbene Profilblätter, die stellenweise mit Blattgoldperlen besetzt sind. Perlen dieser Art zieren auch die Zwickelbereiche des blauen, annähernd quadratischen Initialfeldes. Der Konturierung dienen kräftige schwarze Umrisse, die von feinen weißen Linien mit abstehenden, in Punktverdickungen endenden Staubfäden begleitet werden; weiße Punkt- und Perlreihen zieren Buchstabenkörper, Blätter und Ranken.

STIL UND EINORDNUNG

Sowohl die Deckfarben- als auch die Fleuronné-Initialen (**Abb. 786–788**) verweisen auf eine Entstehung des Codex in der zweiten Jahrhunderthälfte in Paris. Diese Datierung lässt sich mithilfe des Fleuronné-Dekors auf die Zeit um 1270/80 präzisieren. Dafür sprechen die langen, nach oben haarnadelförmig gekurvten und nach unten meist etwas ausladenden, in Initialnähe mit einzelnen Perlen besetzten Fäden, wie sie sich neben Cod. 140 (**Abb. 787, 788**) auch in dem 1282 in Paris entstandenen Codex Latin 14596 der Bibliothèque nationale de France finden (siehe Samaran/Marichal III, 371, Pl. LXVI sowie Stirnemann 1990, 71, Kat.-Nr. 43, mit Abb.). Aber auch die kürzeren, an den Buchstabenaußenkonturen häufig in Spiralen auslaufenden Haarnadelfäden – zu beobachten auf f. 63^r in Cod. 140 (**Abb. 788**) sowie auf f. 12^v in Latin 14596 (wie oben) – sind für Pariser Fleuronné-Initialen der siebziger und achtziger Jahre des 13. Jahrhunderts kennzeichnend (zur Entwicklung des Fleuronné in der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts in Paris vgl. Stirnemann 1990, 69–71).

LITERATUR. KERN I, 75 f. – KERN/MAIROLD III, 411. – SHOONER 1973, 19 f., Nr. 1044. – FAUSER 1982, 433 (u. a.).

MSJ

Cod. 721**Kat. 79****Innocentius V. (Petrus von Tarentaise), Commentarius in quartum librum Petri Lombardi****Paris, letztes Drittel des 13. Jahrhunderts****Abb. 789–791**

Pergament • 1 + 184 Blätter • 31,5–32 × 21,5–22 cm • Lagen: 1 + (I+1)³ + 29.II¹¹⁹ + 16.II¹⁸³ + 1¹⁸⁴; ff. 2 und 184 sind Einzelblätter; zwischen ff. 119 und 120 wurden vier Blätter entfernt (mit Textverlust; siehe Kern II, 9); Reklamanten in Tinte rechts unten; Zählung der Lagenblätter in Metallstift auf den Rectoseiten der jeweils ersten Lagenhälfte, bestehend aus Buchstaben, Zahlen und anderen Zeichen • Schriftspiegel: 22,5–23,5 × 14,5–15 cm; zwei Spalten; 53–55 Zeilen • Gotische Buchschrift, ein Schreiber; Randanmerkungen • Starke Feuchtigkeitsschäden; Schmutz-, Wachs-, Tinten- und Farbflecken; das erste Blatt stärker verschmutzt (zeitweilige Aufbewahrung ohne Einband mit dem Anfang des Buches nach oben liegend?); die Buchdeckel sowie die ersten und letzten Blätter zeigen Spuren von Anobienbefall; Löcher und Risse im Pergament; auf dem HD und dem letzten Blatt oben Spuren einer Kettenbefestigung; auf den ersten und letzten Blättern auf Einbandnägel zurückzuführende Rostspuren, auf f. 184 unten ein etwa kolumnenbreites Stück Pergament weggeschnitten (ohne Textverlust).

EINBAND. Braunes Leder mit Blindprägung über Holz. Pettau, Gruppe I, zweite Hälfte 15. Jahrhundert. – 1958 Rückenleder vollständig erneuert; Kanten und Ecken ausgebessert, Schließen (aus makuliertem Leder eines neuzeitlichen Einbandes) ergänzt (siehe den Eintrag auf dem HD-Spiegelblatt sowie die Korrespondenz mit der Firma Bakala vom 12. 12. 1958). Spiegelblätter aus Pergament. Das Leder ist etwas abgerieben. Die Kanten sind außen leicht abgerundet. VD und HD (Nummern nach Laurin 1965, Abb. 1): Ein von Streicheisenlinien begrenzter, ca. 1,2–1,5 cm breiter Rahmen umgibt ein Mittelfeld, das durch zwei ca. 1–1,5 cm breite Diagonalen unterteilt ist. Die Rahmen, Diagonalen und dreieckigen Flächen der Mittelfelder wurden mit folgenden Einzelstempeln verziert:

Kreuzblume Nr. 1, Flechtwerkhaken Nr. 2–3, Rosette Nr. 4, Kreisstempel Nr. 5, doppelter Flechtwerkknoten Nr. 6, Doppellilie in Spitzoval Nr. 7, wappenähnliches Ornament in quadratischem Umriss Nr. 8. HD: oben und unten mittig jeweils drei Nägel bzw. Reste davon, die der Befestigung von Beschlägen oder einer Kette gedient haben könnten. Rücken: fünf Doppelbünde.

Gertraut Laurin ordnete den Einband von Cod. 721 in ihrer Untersuchung zur Buchbinderei des Pettauer Dominikanerklosters der älteren spätmittelalterlichen Bindeperiode (Gruppe I) zu, die sie in die zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts bzw. nach 1470 datierte (Laurin 1965, 354–357).

FRAGMENT. Vor- und Nachsatzblatt (f. 184): Thomas von Aquin, Commentarius in Aristotelis De anima (siehe Kern II, 9). Spätmittelalterlich; Pergament, Blattgröße: ca. 31,5–32 × 22 cm, Schriftspiegel: ca. 27–27,5 × 20 cm, 62/63 Zeilen.

PROVENIENZ. Dominikanerkloster Pettau. Gertraut Laurin konnte Anton Kerns Vermutung, die Handschrift stamme aus Pettau, mithilfe des Einbandes untermauern (Kern II, 9; Laurin 1965, 354–357; Kern/Mairold III 70, 411; siehe auch EINBAND). Nach der Auflösung des Klosters am 17. 1. 1786 wurden Pettaus Handschriftenbestände nach Graz überführt. Alte Signatur: 41/49.

INHALT. Foll. 1^{ra}–183^{ra} Papst Innozenz V. (Petrus von Tarentaise), Commentarius in quartum librum Petri Lombardi (entstanden zwischen 1256–1258 oder 1257–1259, vgl. Rep. Font [1990]; siehe auch Stegmüller, RS, Nr. 0690; Shoener 1967, 24, Nr. 1059), Prolog: *Haurietis aquas in gaudio de fontibus salvatoris*. – Vor- und Nachsatzblatt (f. 184): Thomas von Aquin, Commentarius in Aristotelis De anima (siehe FRAGMENT).

AUSSTATTUNG

Unterstreichungen in schwarzer Tinte; alternierend rote und blaue Paragraphzeichen; rot-blaue Seitentitel, die mit Perlen und Fibrillen verziert wurden (*L* für Liber, Nummerierung des jeweiligen Buches durch römische Ziffern); Zählung der Distinctiones neben dem Beginn der entsprechenden Textstellen durch römische, abwechselnd rote und blaue Ziffern mit vorangestelltem *D* (mit minimalem Linienwerk verziert) sowie

auf den Rectoseiten rechts oben in arabischen Tintenziffern. **Zahlreiche Fleuronné-Initialen**, zwei- und dreizeilig.

Fleuronné-Initialen

Die zweizeiligen Lombarden sind abwechselnd in Rot und Blau gehalten und mit Fleuronné in der jeweiligen Gegenfarbe verziert (**Abb. 790, 791**). Die dreizeilige Hauptinitialale auf f. 1^r (**Abb. 789**) ist bogen- und zackenförmig in Rot und Blau gespalten und mit Fleuronné in Rot und Blau geschmückt (rechts oben ist das Fleuronné nur in Tinte vorzeichnet). Es dominieren Palmetten- und Knospenmotive, die innen mit teils gestielten Kreisen versehen sind.

Als Binnenfeldfüllung der kleinen Initialen dienen Spiralen sowie Palmetten bzw. Knospen. Letztere werden von ihren eigenen Stielen umschlossen und können in der Negativform auch als Knospen mit langen, gebogenen Stielen gelesen werden (**Abb. 790, 791**). Sind die Blätter bzw. Knospen in Paaren angeordnet, so wurden sie meist spiegelsymmetrisch mit einander zugewandten Blattvorderseiten angeordnet (**Abb. 790**, oben). Sie treten aber auch einzeln (**Abb. 790**, unten) oder, hintereinander gestaffelt bzw. aneinandergereiht, in kleineren Gruppen auf (**Abb. 791**). Das Binnenfeld der Hauptinitialale wird von Fadenranken durchzogen, die einzelne sowie in Reihen und Medaillons angeordnete Knospen umschließen und an den Enden eingerollt sind (**Abb. 789**).

An den Initialaußenseiten der kleineren Initialen befinden sich nach oben strebende, eng nebeneinander verlaufende Haarnadelfäden (**Abb. 790**). Während der jeweils links außen liegende Faden frei nach unten ausläuft, sind die beiden inneren Linien zu lanzett- oder fischförmigen Umrissen geschlossen (**Abb. 791**). Die Außenseiten der Hauptinitialale werden von haarnadel- und blasenförmig verlaufenden Fäden verziert, die die Konturen des Buchstabenkörpers begleiten sowie an die obere Initialserife und die nach unten geführte, mit Keilformen besetzte Fleuronné-Leiste anschließen (**Abb. 789**). Sie entwickeln in kurzen Reihen oder kleinen Pyramiden angeordnete Knospen und sind an den Enden vielfach eingerollt und mit Fibrillen versehen.

STIL UND EINORDNUNG

Die Fleuronné-Formen in Cod. 721 sind für die Pariser Buchproduktion des letzten Drittels des 13. Jahrhunderts typisch. Parallelen sind zum Buchschmuck der ebenfalls aus Pettau stammenden Handschrift Cod. 140 (**Kat. 78, Abb. 786–788**) zu erkennen, deren Deckfarben- und Fleuronné-Dekor für eine Entstehung in Paris um 1270/80 spricht. Gut vergleichbar sind neben den mit Voluten und Knospen bzw. Blättchen versehenen Binnenfeldern die eng geführten Haarnadelfäden, die unterhalb der Buchstabenkörper oftmals lanzett- bzw. fischförmige Formen umschreiben und in Initialnähe jeweils ein Häkchen oder eine Spirale ausbilden. Analogien gibt es auch zu einer Handschrift in Troyes, Bibliothèque municipale (Ms. 2403), die in das Jahr 1279 datiert ist und deren Binnenfeld- und Besatzelemente ebenfalls gut mit der Grazer Handschrift vergleichbar sind (vgl. Samaran/Marichal V, Pl. XXVII). Außerdem lassen sich Ähnlichkeiten mit dem Fleuronné der in der Württembergischen Landesbibliothek in Stuttgart aufbewahrten Handschrift HB VII 50b konstatieren, die Christine Sauer nach Paris lokalisiert und in das dritte oder vierte Viertel des 13. Jahrhunderts datiert hat (Sauer 1996, 159, Kat.-Nr.

76, Abb. 295). Hier sind es v. a. die nach links wegschwingenden Haarnadelfäden, die im unteren Bereich der Fleuronnée-Leisten an die gestrichelten Keilformen anschließen. In beiden Handschriften werden sie rechts von Perlen, oben und unten von gekernten Knospen begleitet. Zwischen dem Fleuronnée der Sekundärinitialen in Cod. 721 und dem Buchschmuck der Handschrift Paris, Bibliothèque nationale de France, Latin 15945 sind ebenfalls formale Bezüge zu erkennen. Letztere dürfte im dritten Jahrhundertviertel in Paris entstanden sein und weist ein mit der Grazer Handschrift eng verwandtes Fadenwerk auf (Stirnemann 1990, 70, 73, Kat.-Nr. 41).

Einen *terminus post quem* bietet der Inhalt der Handschrift, der zwischen 1256–1258 oder 1257–1259 entstanden ist (siehe INHALT).

LITERATUR. STEGMÜLLER, RS, Nr. 0690. – KERN II, 9. – LAURIN 1965, 354 f. – SHOONER 1967, 24, Nr. 1059. **MSJ**

Cod. 482

Kat. 80

Sammelhandschrift (lat.), u. a. mit Texten von Pseudo-Apuleius • Apuleius Madaurensis • Moses Maimonides • Avicenna • Alexander Aphrodisiensis

Paris, um 1300

Abb. 792–801, Fig. 127–129

Pergament • 242 Blätter • 29–29,5 × 21–21,5 cm (ff. 129–133: 28,5–29,5 × 21) • Lagen: 7.VI⁸⁴ + VII⁹⁸ + 5.VI¹⁵⁸ + 1¹⁵⁹ + (VI+1)¹⁷² + 3.VI²⁰⁸ + (VI-1)²¹⁹ + VI²³¹ + (VI-1)²⁴²; ff. 159 und 163 sind Einzelblätter; zwischen ff. 216 und 217 (= Gegenblatt von f. 212, Textverlust fraglich) sowie nach f. 242 (ohne Textverlust) fehlt je ein Blatt; Reklamanten rechts unten (vielfach weggeschnitten); Zählung der Lagenblätter auf der ersten Lagenhälfte rechts unten in Metallstift, bestehend aus Strich- und alphabetisch geordneten Buchstabenkombinationen • Schriftspiegel: 21–23 × 14–14,5 cm; zwei Spalten, 49–55 Zeilen • Gotische Buchschrift, mehrere Schreiber, Schreiberwechsel z. B. auf ff. 99^r, 111^r, 135; Randanmerkungen in Tinte; Zeigehände in Tinte und Metallstift; Explicit auf dem unteren Blattrand von ff. 98^r, 131^{vb}: *Finito libro tibi laus virguncula virgo* (Colophon 21630) • Wachs-, Farb-, Tinten- und Schmutzflecken, Risse und Löcher im Pergament (zum Teil genäht), ff. 123 und 124 Teile der unteren und seitlichen Blattränder weggeschnitten.

EINBAND. Blaugrün gefärbtes, unverziertes Rauleder über Holz. Originaleinband (?), überarbeitet. – 1958 restauriert, dabei wurden der Rücken, Kanten und Ecken ausgebessert und zwei Schließen ergänzt (siehe den Eintrag auf dem HD-Spiegelblatt). Kanten zur Außenseite leicht abgerundet. Spiegelblatt des VD:

Pergament, mit Inhaltsangaben und einem pentagrammförmig geschriebenen Eintrag; Spiegelblatt des HD: Papier, neu. Spuren gelber Schnittfärbung. VD und HD: jeweils fünf von fünf blüten- bzw. sternförmigen Beschlägen verloren; oben und unten Spuren von verlorenen Schließen. VD: oben auf das Leder geschriebener Buchtitel und Ordnungsbuchstabe. HD: Spuren eines Pergamentschildes (mit Schriftresten). Auf dem VD beide Dorne (daneben Spuren einer älteren Verschlusstechnik) und auf dem HD zwei neue Lederrücken mit langen Ösenverschlüssen (= spätere Ergänzung) vorhanden (mittels zweier Niete mit Sternverzierung auf dem Buchdeckel befestigt). Rücken: fünf Doppelbünde; auf dem ersten Rückenfeld neuzeitliches Titelschild aus Papier (7 × 3,6 cm). Kapitale mit Garn in Blau und Weiß bzw. Beige umstochen.

PROVENIENZ. Benediktinerstift St. Lambrecht. Im Katalog der Stiftsbibliothek aus dem 18. Jahrhundert ist Cod. 482 unter der Nummer 90 verzeichnet (Wonisch 1918, 68). Nach der Aufhebung des Stiftes 1786 wurde die St. Lambrechter Bibliothek nach Graz überführt. 1883–1884 wurde die Handschrift von Valentin Rose in Berlin benutzt und zum Teil abgeschrieben (siehe Kern I, 281 sowie den Vermerk aus dem Jahr 1884 auf dem HD-Spiegelblatt). Alte Signatur: 40/51.

INHALT. Foll. 1^r–242^v Werke u. a. von Pseudo-Apuleius; Apuleius Madaurensis; Moses Maimonides; Avicenna; Alexander Aphrodisiensis; Abū-Naṣr Muḥammad Ibn-Muḥammad al-Fārābī (Alpharabius); Abū-Ḥāmid Muḥammad Ibn-Muḥammad al-Ġazzālī (Algazel); Nicolaus Peripateticus; Averroes; Tideus;

Costa-Ben-Luca; Ya^cqūb Ibn-Ishāq al-Kindī (Alkindus); Alfredus Anglicus; Pseudo-Avicenna, Dominicus Gundissalinus (für genaue Informationen zum Inhalt siehe Kern I, 281–286, der 49 Texte angibt, und Díaz y Díaz 1958–1959, Nr. 931, 1014, 1021–1025, 1027). – ff. 98^v, 134^{ab}, 134^v, 159^v leer.

AUSSTATTUNG

Foll. 1^r–2^r rote Strichelung von Majuskeln. Abwechselnd rote und blaue Paragraphzeichen. Bis auf f. 1^{ra} wurden die Überschriften nicht ausgeführt. **Zahlreiche Fleuronné-Initialen**, ein- bis 17zeilig. **Drei Bildinitialen**, sechs- und 15zeilig.

Fleuronné-Initialen

Die ein- bis dreizeiligen Fleuronné-Lombarden zu Beginn von Textabschnitten sind abwechselnd in Rot und Blau gehalten und in der jeweiligen Gegenfarbe mit rotem und blauem Fleuronné versehen (**Abb. 797, 800**). Die aufwendiger gestalteten Fleuronné-Initialen zu Beginn von Texten bzw. Büchern erstrecken sich über zwei bis 17 Zeilen. Sie sind kreis-, zacken- und kopfstempelförmig in Rot und Blau geteilt und mit zweifarbigen Fleuronné in Rot und Blau versehen (**Abb. 795, 796, 798, 799, 801**).

Der Binnenfeldfüllung dienen Parallelfäden, Wellenlinien, Spiralen sowie Knospen bzw. Blättchen, die von ihren eigenen Stielen umwunden werden. Doppelblätter bzw. -knospen wurden gerne spiegelsymmetrisch mit einander zugewandten Blattvorderseiten angeordnet (**Abb. 797**). Häufig treten sie auch gestaffelt bzw. aneinandergereiht in Gruppen auf, die durch C-, S-, medaillon- und halbherzförmig verlaufende Fadenranken gegliedert werden und deren Anordnung komplexer wird, je größer die Initiale ist (**Abb. 795–801**). Die Initialaußenseiten werden von Zwickelknospen und Haarnadelfäden umgeben, die linksseitig meist sehr lang sind und an den unteren Enden häkchenförmig auslaufen. Bei größeren Initialen finden sich außerdem zu kleinen Pyramiden und kurzen Reihen zusammengefügte Knospen, die von kurzen, haarnadelförmig gekurvten Fäden mit eingerollten Enden unterbrochen und von Korkenzieherspiralen geschmückt werden (**Abb. 795–801**). Außerdem schließen an die Serifen bzw. oberen und unteren Initialaußenseiten mit gestrichelten Keilformen besetzte Fleuronné-Leisten an (**Abb. 798, 799**). Die Enden dieser Leisten sind mit weiteren Fäden versehen, die kurz gewellt, gebogen oder in Schlingen gelegt sind und von Knospen, freistehenden Perlenreihen sowie von kleinen Blüten begleitet werden.

Bildinitialen

Die Bildinitialen befinden sich zu Beginn folgender Texte: f. 1^{ra} (**Abb. 792**): Pseudo-Apuleius, Asclepius; f. 16^{va} (**Abb. 793**): Moses Maimonides, Dux neutrorum; f. 111^{ra} (**Abb. 794**): Avicenna, Sufficiencia. Ihre Buchstabenkörper sind in Rosa und Blau gehalten und mit Palmetten, Kreuzen, U-Haken und Perlen gefüllt, die im helleren Farbton sowie in Weiß-Grau aufgemalt wurden. Die Initialserifen setzen sich in Blattranken und langgezogenen Profilblättern in Blau, Rosa und Rotorange fort. Diese sind mit dreiviertelkreisförmigen Goldpollen besetzt und laufen an den Enden in weiten Bögen

aus, auf denen zwei Hunde, ein Hase und ein Vogel Platz gefunden haben. Buchstabenkörper, Serifen und Blattfortsätze werden von Feldern in Rosa, Blau und Blattgold hinterfangen, die stellenweise ausgezackt und mit dreiviertelkreisförmigen Goldpollen bereichert sind. Zur Dekoration dieser Felder wurden weiße Fadenranken, Perlenreihen, Staubfäden, Wellenlinien und Seilmuster angebracht. Kräftige schwarze Linien, die von feinen weißen Bahnen begleitet werden, dienen der Konturierung, aufgehellte Farbflächen der Modellierung. Die mit Blattgold ausgelegten Binnenfelder zeigen Unterrichtsszenen, bei denen jeweils links ein im Redegestus dargestellter Lehrer einem im rechten Bildfeld auf dem Boden hockenden Schüler gegenübergestellt ist, der sich als Zeichen des Zuhörens bzw. Nachdenkens an die Wange greift. Ihre Kleidungen bzw. Kopfbedeckungen charakterisieren sie vermutlich als Vertreter der großen Schriftkulturen (Christen, Juden?, Muslime), ohne jedoch dadurch einen Bezug zum darauffolgenden Text herzustellen. Auf f. 1^{ra} (**Abb. 792**) sind zwei Männer in Dominikanertracht dargestellt; auf f. 16^{va} (**Abb. 793**) tragen die Protagonisten Zipfelhauben und auf f. 111^{ra} (**Abb. 794**) zeichnen sie sich durch Turbane aus. Außerdem wird das Binnenfeld von f. 1^{ra} (**Abb. 792**) durch einen mit Dreipass unterteilten Wimperg mit Krabben und Fialen bzw. Türmchen bekrönt.

STIL UND EINORDNUNG

Der Stil der Fleuronné- und Deckfarbeninitialen ist für die Pariser Buchproduktion um 1300 typisch. Das Fleuronné ist gut vergleichbar mit dem Buchschmuck der vor 1298 entstandenen Handschrift Ms. 811 der Bibliothèque Mazarine in Paris (siehe die Abb. auf der Website des Institut de recherche et d'histoire des textes [IRHT-CNRS]). Der Deckfarbendekor weist gewisse Analogien mit den beiden ursprünglich zusammengehörigen Bibeln London, The British Library, Yates Thompson 9 (früher Additional 41751; **Fig. 127–128**) und Harley 616 (**Fig. 129**) auf, von denen eine Entstehung im letzten Jahrhundertviertel in Paris angenommen wird (McKendrick/Doyle 2007, 117, Abb. 104; Stones II/2, 116, 127, Anm. 6, Abb. 247–249). Parallelen sind sowohl in der Ornamentik, wie etwa den gezackten Rankenhinterlegungen, als auch in den Gesichtszügen festzustellen, die trotz der detailreicheren Ausarbeitung und sorgfältigeren Modellierung in den Londoner Handschriften mit den Darstellungen in Graz vergleichbar sind: In allen drei Handschriften zeichnen sie sich durch kleine Augen mit lang auslaufenden Lidstrichen sowie durch schmale Nasen mit etwas längeren, bogenförmig verlaufenden Spitzen aus (vgl. **Abb. 792–794** mit **Fig. 127–129**). Die Oberlippen sind in den meisten Fällen nach unten gezogen, die Unterlippen durch einen kurzen Strich angedeutet; Kinne sind entweder gering ausgeprägt oder lang und vorstehend (vgl. **Abb. 792–794** mit **Fig. 127–129**). Ein weiteres Charakteristikum stellen Figuren mit langen, tief ansetzenden Augenbrauen sowie nach oben gezogenen Mundwinkeln dar, wie sie auf ff. 162^r und 187^v in Yates Thompson 9 (**Fig. 128**; Stones II/2, Abb. 248 f.) sowie auf f. 1^{ra} in Cod. 482 (**Abb. 792**) zu beobachten sind. Die engsten Analogien bestehen allerdings zu einer Summa theologiae des Thomas von Aquin, die in der Bayerischen Staatsbibliothek in München (Clm 16093) aufbewahrt wird und die Ulrike Bauer-Eberhardt nach Nordfrankreich (Paris?) lokalisieren und der Zeit um 1300 zuordnen konnte (Bauer-Eberhardt 2019, 252 f., Kat.-Nr. 231, Abb. 349). Die Anordnung und Gestaltung der Figuren, die Initial- und Rankenornamentik sowie die mit Tieren bevölkerten Rankenleisten sind sich

in beiden Handschriften sogar so ähnlich, dass von einer Entstehung im gleichen Atelier ausgegangen werden kann (vgl. **Abb. 792** mit Bauer-Eberhardt 2019, Abb. 349).

LITERATUR. WONISCH 1918, 68. – KERN I, 281–286. – DIAZ Y DIAZ 1958–1959, Nr. 931, 1014, 1021–1025, 1027. – KERN/MAIROLD III, 56, 429. – KLIBANSKY/REGEN 1993, 78 f. – (Für die umfassende Literatur

zu den Texten in Cod. 482 siehe die Bibliographie zu mittelalterlichen Handschriften in Österreich auf der Website der Österreichischen Akademie der Wissenschaften). **MSJ**

Cod. 32

Kat. 81

Digestum vetus cum Glossa ordinaria Accursii

Entstehungsort: Südfrankreich (?), Illuminatoren aus Nordfrankreich und Norditalien, um 1290/1300

Abb. 802–849, Fig. 130–134

Pergament; Vorsatzblatt und vorderes Spiegelblatt aus Papier, WZ: Wappen mit Weinkelch, Typ Briquet 2122 (1568, 1576) • 1 + 278 Blätter • 43–44 × 26–27 cm • Lagen: I + 2.I⁴ + VI¹⁶ + (VI+1)²⁹ + 4.VI⁷⁷ + VII⁹¹ + 15.VI²⁷¹ + III²⁷⁷ + I²⁷⁸; Vor- und Nachsatzblätter bilden mit den Spiegelblättern jeweils eine Lage; f. 19 Einzelblatt; Reste von Reklamanten; Lagenzählung in der ersten Lagenhälfte rechts unten bzw. am rechten Seitenrand in Tinte und Metallstift bestehend aus alphabetisch geordneten Buchstaben und römischen Ziffern (z. B. ff. 19^r–22^r, 42^r–45^r) • Vier-Spalten-Klammerform (vgl. Powitz 1979, 84 f., Abb. 6), die Tabula Titulorum (f. 2^r) dreispaltig; Schriftspiegel: Haupttext: 21,5–29,5 × 13–14,5 cm, Glosse: bis zu 43,5 × 25,5 cm; Zeilen: Haupttext: 42–59, Glossen: bis zu 114 • Rotunda (*littera bononiensis*), mehrere Schreiber; die Glossen von verschiedenen, mit den Haupttexthänden zeitgleichen Schreibern und mit späteren Ergänzungen; weitere Anmerkungen, interlinear und am Rand (siehe Kern I, 12); Zeigehände • Buchblock stark beschnitten, Glossen stellenweise beschnitten; wenige Gebrauchsspuren; Buchdeckel, Spiegelblätter sowie erste und letzte Blätter weisen Beschädigungen durch Anobienbefall auf; auf den letzten Blättern oben und unten Rostspuren, die wahrscheinlich auf oben und unten angebrachte Schließen eines Vorgängereinbandes zurückzuführen sind; Löcher und Risse im Pergament (z. B. f. 104).

EINBAND. Braunes Leder mit Blindprägung über Holz (**Abb. 849**). Seckau, um 1570. – 1957 restauriert (Rücken und Ecken ausgebeßert, eine Schließe ergänzt; siehe den Eintrag auf dem VD-Spiegelblatt). Das Leder stellenweise abgerieben. Die Kanten außen in den Mitten sowie innen umlaufend abgeschrägt; das HD-Spiegelblatt aus Pergament. VD und HD (Num-

mern nach Mairold 1975/2, Abb. 1 und 2): Gliederung durch dreifache Streicheisenlinien mit breiter Mittellinie. VD: Um ein hochrechteckiges Mittelfeld mit vier Blattstempeln in den Ecken (Nr. 49) sowie vier kreuzförmig angeordneten Palmettenstempeln in der Mitte (Mairold 1975/1, Abb. 1, Nr. 22) sind ein leerer Rahmen mit Diagonalen in den Ecken sowie, oben und unten, ein jeweils leeres Streifenfeld gelegt. Links und rechts wird das Mittelfeld von zwei, oben und unten von drei Rahmen umgeben, von denen der innere mit zwei Bahnen des Rollenstempels Nr. IV verziert ist. Im mittleren bzw. äußeren Rahmen kam die Rolle Nr. V zum Einsatz; die ganz oben und unten liegenden Streifen sind leer. HD: hochrechteckiges Mittelfeld, das durch ein Kreuz, eine Raute und zwei Dreiecke untergliedert ist. Um das Mittelfeld sind zwei Rahmen gezogen, die, wie beim VD, mit den Rollenstempeln Nr. IV (innen) und Nr. V (außen) gefüllt sind und zwischen denen im oberen und unteren Bereich des Buchdeckels ein leeres Streifenfeld liegt. VD: beide länglichen Stifflager in Keilform mit Liniendekor erhalten. HD oben: ein Metallplättchen zur Befestigung eines kurzen Lederriemens mit langem, T-förmigem Haken erhalten, der Verzierungen in Form von Linien, eines Zierringes sowie einer von Diagonalen durchzogenen Raute aufweist (vgl. die sehr ähnlich gestalteten Verschlüsse bei Adler 2010, 128, Abb. 7–03); die untere Schließe samt Metallplättchen ergänzt (siehe oben). Rücken (1957 erneuert; siehe oben): fünf Doppelbünde, durch Streicheisenlinien unterteilt und eingefasst. Kapitale mit Garn in Beige und Rosa gerade umstochen.

Maria Mairold ordnete die Handschrift einer Gruppe von Codices zu, die um 1570 in Seckau neu gebunden wurde (Mairold 1975/2, 65 f., Abb. 1 und 2). Während sich der Palmettenstempel Nr. 22 in

der Mitte des Vorderdeckels bereits auf mittelalterlichen Seckauer Einbänden nachweisen lässt (Mairold 1975/1, Abb. 1), sind der kleine Blattstempel Nr. 49 sowie die Rollenstempel Nr. IV und Nr. V Produkte des 16. Jahrhunderts. Letzterer tritt nicht nur in Seckau, sondern auch in anderen steirischen Klöstern, insbesondere in St. Lambrecht, auf (Eichler 1937, 117 f., Abb. 2; Mairold 1975/2, 66).

PROVENIENZ. Ulrich von Albeck, Bischof von Seckau (1417–1431); Augustiner-Chorherrenstift Seckau; der Besitzvermerk des 15. Jahrhunderts befindet sich auf f. 3^r rechts oben: *Iste liber est dni Ulrici Episcopi Verdensis*. Er weist Ulrich von Albeck als Vorbesitzer der Handschrift aus und zeigt, dass dieser das Buch bereits als Bischof von Verden, d. h. vor seiner Ernennung zum Bischof von Seckau, besessen hat (Schmidt 2003, 6, Anm. 13, Neuedition in ders. 2005, Bd. 2, 70, Anm. 13). Nach dem Tod des Bischofs, der seine Residenz im Schloss Seggau ca. 30 km südlich von Graz hatte, ging seine Bibliothek in den Besitz des Chorherrenstiftes Seckau über, wo die Handschrift ihren Einband (siehe EINBAND) sowie die Seckauer Nummer 32 unterhalb des Textendes auf f. 277^{ra} erhielt (zu Ulrich von Albeck: Kovács 1952; Vogtherr/Kronthaler 2002, 48–51; zu den Büchern aus seinem Besitz: Kovács 1952, 65–78; Roth, 1960, 3–16; MBKÖ III, 89; Kern/Mairold III, 464). Laut einem Eintrag des 18. Jahrhunderts auf f. 1^v wurde die Handschrift von einem Johannes de Karabes aus der Bretagne geschrieben und von Ulrich von Albeck der Seckauer Kirche gestiftet. Da es in Cod. 32 aber keine Schreibernennungen gibt, dürfte sich diese Angabe auf das 1290 datierte Digestum novum in Cod. 63 beziehen, in dem sich im Kolophon auf f. 316^r ein gleichnamiger Schreiber nennt und der offenbar ebenfalls über Ulrich von Albeck nach Seckau gelangt ist (siehe **Kat. 82**). Cod. 63 wurde zwar nur mit einfachem Fleuronné verziert, weist aber mehrere Parallelen mit Cod. 32

auf: Ähnlich sind Format und Layout, wie etwa die Größe der Textaussparungen für Miniaturen und Ornamentinitialen, sowie die Bindung in Sechserlagen (Sexternionen). Außerdem dürfte *Joanne de Karabes Britanno* mit dem Schreiber *Johannes dictus Ira de Karabes* (wohl Carhaix in der Bretagne) ident sein, der 1290 als Schreiber eines Apparatus des Innozenz IV. in Brüssel aufscheint. Diese Handschrift wurde vom selben nordfranzösischen Buchmaler illuminiert wie Cod. 32 (Bibliothèque Royale, Ms. 21190, Kolophon auf f. 275^{tb}; siehe STIL UND EINORDNUNG). Hinweise auf Erst- bzw. weitere Vorbesitzer von Cod. 32 bieten die Wappen auf ff. 3^{ra} (**Abb. 802**) und 5^{ra} (**Abb. 804**), die bislang allerdings nicht identifiziert werden konnten (siehe STIL UND EINORDNUNG sowie Schmidt 2003, 6, Anm. 13, Neuedition in ders. 2005, Bd. 2, 70, Anm. 13). Im „Catalogus antiquus bibliothecae Seccoviensis“ aus dem 18. Jahrhundert kann die Handschrift einem Eintrag auf f. 53^r (p. 75) zugeordnet werden (Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 2039). Die Seckauer Bibliothek wurde nach Aufhebung des Stiftes 1782 nach Graz überführt. Alte Signatur: 39/4.

INHALT. Vorsatzblatt leer. – f. 1^r Notizen juristischen Inhalts des 14. Jahrhunderts. – f. 1^v neuzeitlicher Eintrag (siehe PROVENIENZ). – f. 2^r Tabula Titulorum. – f. 2^v leer. – ff. 3^r–277^{ra} Digestum vetus cum Accursii apparatu sive glossa ordinaria. Inc.: *Imperator Iustinianus Cesar ... Omnem nostre rei publice sanctionem*; Schluss: *... idem erit probandum* (= lib. XXIV. tit. II). Beg. der Glosse: *Imperator quia imperat subditis suis sic dicitur* (zu Accursius siehe Savigny 1850/V, 279–305). – f. 277^{tb}–277^{va} leer. – f. 277^{vb}: Notizen juristischen Inhalts des 14. Jahrhunderts. – f. 278 leer. – Auf den Seitenrändern von zwei Punkten flankierte und eingekreiste Pecienmarken (ff. 31^v, 36^r, 43^r, 57^v, 170^v, 231^v, 240^r; siehe Kern I, 12; Murano 2003, 86 f., Kat.-Nr. 24; dies. 2005, 382, Kat.-Nr. 307).

AUSSTATTUNG

Abwechselnd rote und blaue Paragraphzeichen in der Höhe von einer Zeile; im Haupttext auch mehrzeilig, vor die Schrift gesetzt, mit teils langen, gebogenen Fadenfortsätzen und einfachen, bogenförmigen Aussparungen sowie mit Außenkonturen, die von Knospen und kammartig abstehenden Querstrichen unterbrochen werden. Rote Überschriften. Auf den Rändern Köpfe und Schnörkel. Seitentitel in Form abwechselnd roter und blauer Buchstaben bzw. Ziffern, die von Perlen mit Fadenbesatz flankiert werden. Auf den Rectoseiten rechts oben in Tinte, teilweise gerahmt, die Titel der jeweiligen Bücher. Nach Lombarden und Paragraphzeichen durch Linien und Profilköpfe verzierte Buchstaben, die auf gelb lavierten Gründen liegen können. Einzeilige Lombarden, bei der Tabula Titulorum abwechselnd in Rot und Blau, innerhalb des Textes in Rot. Zeilenfüller in Form von Wellenlinien und Palmettenranken (z. B. f. 49^r). Fol. 6^r zwei textbezogene Rand-

zeichnungen von zwei Männern mit ausgestreckten Zeigefingern sowie von überkreuzten Armen, deren eine Hand geöffnet und deren andere zur Faust geballt ist. **Zahlreiche Fleuronné-Initialen**, zwei- bis siebenzeilig. **Zahlreiche Ornamentinitialen**, zwei- bis 23zeilig. **26 Miniaturen**, 4,9–7,9 × 5,8–7,4 cm bzw. auf f. 5^{ra} 10 × 7,2–8,1 cm. **Mehrere Randdrollerien**.

Fleuronné-Initialen

Ein- bis siebenzeilige Initialen mit Fleuronné in der Gegenfarbe. Die Initialen des Haupttextes sind vor die Schrift gerückt und durchwegs in Blau gehalten; jene der Glossen wurden rechteckigen oder stufenförmigen Textaussparungen eingefügt und abwechselnd in Blau und Rot mit linien- und bogenförmigen Aussparungen ausgeführt. Das Fleuronné stammt von zwei Zeichnern: Florator 1 kann das Fleuronné im Haupttext sowie vieler Initialen in der Glosse zugeschrieben werden, Florator 2 war für die Ornamentik zahlreicher Initialen der Glossen verantwortlich.

Florator 1 (z. B. **Abb. 804, 824**) versah die Initialbinnenfelder mit mittig angeordneten vertikalen Doppelfäden, die oftmals über Buchstabenöffnungen hinauswachsen und dabei haarnadel- und blasenförmige Linien mit eingerollten Enden und Fibrillen ausbilden. Fäden dieser Art fanden auch an den Initialaußenseiten Verwendung, wo sie gemeinsam mit Knospen, freistehenden Zwickelperlen sowie mit konturbegleitenden, an den Enden ebenfalls eingerollten und mit Fibrillen versehenen Linien auftreten.

Das Werk von Florator 2 (**Abb. 840–848**) zeichnet sich durch dicht nebeneinander angeordnete Fäden und Knospen aus. Letztere sind rund, gedellt, spitz zulaufend oder in die Länge gezogen. Die Binnenfelder werden durch (Spiral-)Fäden gegliedert, die konturbegleitend bzw. medaillon-, halbherz-, achter-, V- sowie annähernd S-förmig verlaufen und denen Knospen und Knospenfächer entwachsen. Einzelne Knospen bzw. Palmetten in der Mitte des oberen Binnenfeldbereichs wachsen häufig in eine den anderen Knospen entgegengesetzte Richtung und sind stark nach unten gebogen. Oftmals werden sie von kleinen dreieckförmigen Aussparungen begleitet, die an Schnäbel erinnern und dem Motiv ein vogelartiges Aussehen verleihen (**Abb. 840, 846, 847**). Die Buchstabenaußenseiten umgeben konturbegleitende Linien, Zwickelknospen und -spiralen sowie Fäden, die mit Knospen bewachsen und haarnadelförmig gekurvt sein können. Die äußersten Fäden sind oft schräg nach links gebogen und enden in kleinen Häkchen. Freistehende Perlen und Fädchen dienen als Begleitmotive.

Ornamentinitialen

Die Ornamentinitialen in Deckfarben und Gold markieren im Haupttext die Anfänge der Constitutio Omnem, der Libri II–XXIV sowie der Tituli und zeichnen in der Glosse wichtige Textabschnitte aus (**Abb. 802, 805–810, 813, 815–823, 825–827, 829–834**). Sie befinden sich in rechteckigen und stufenförmigen Aussparungen und werden von ornamentalen Schriftblöcken in zwei Spielarten begleitet: 1) Majuskeln bzw. Cadellen mit eingefügten Spatien, die gelb laviert sowie mit flüchtig gezeichneten Profilköpfen, Linien und vegetabilen Motiven verziert sein können (**Abb. 813, 816, 825**); im Wechsel mit den Buchstaben oftmals auch Zierleisten in Dunkelblau und -rosa mit weißem Dekor in Form

von Fadenranken, Perlenreihen sowie Seil-, Stufen- und Zickzackbändern (z. B. **Abb. 805, 807, 809, 810**). 2) Dunkelblaue und -rosafarbene Blöcke mit Textanfängen aus weißen, zwei- bis siebenzeiligen Lombarden, zum Teil ebenfalls mit dazwischenliegenden Zeilen weißer Fadenranken sowie Wellen- und Seilbändern (z. B. **Abb. 802, 806, 818, 819**). Die Ornamentinitialen zu Beginn der Tituli werden jeweils von einer Zeile Majuskeln bzw. Cadellen mit eingefügten Spatien und Dekor (wie bei Spielart 1) begleitet.

Die Ornamentinitialen setzen sich aus Blattgold, einem kräftigen Orangerot sowie aus einem helleren und einem dunkleren Blau und Rosa zusammen und wurden in Schwarz und Weiß konturiert. Ihrer Verzierung dienen weiße Perlen, Sternblüten, Kreuze, Fadenranken, Seil-, Zacken- und Stufenbänder sowie Blüten- und Blattmotive, die mittels Farbabstufungen auch plastisch modelliert wurden. Die Binnenfelder verfügen über medaillonförmig eingerollte, ineinander verschlungene und mit Goldpollen bestückte Blatt- und Blütenranken, die in Tierköpfen münden und symmetrisch organisiert sein können (**Abb. 821, 822**; f. 233^{vb} Tierkopf, der sich in den Buchstabenkörper verbeißt). Zur Eckbetonung der Außengrundzwickel sowie zur Verzierung von Blattfortsätzen kamen ebenfalls Pollen aus Blattgold zum Einsatz. Sowohl Buchstabenkörpern als auch Initialfeldern entwachsend, bestehen die Ablaufmotive zumeist aus langgezogenen, palmettenartigen Profilblättern, die – wie in den Binnenfeldern – an den Enden Ahornblätter und kleine Trifolien treiben; wie die Initialen werden sie von mehrfarbigen Feldern mit ausgezackten Rändern eingebettet. In stufenförmigen Aussparungen stehend, werden I-Initialen aus Blattranken gebildet, aus denen sich Mischwesen entwickeln können (z. B. f. 164^{va}, **Abb. 822**: drachenartiger Körper mit überdimensioniertem, löwenartigem Kopf mit spitzen Ohren; f. 217^{va}, **Abb. 826**: Tierkörper mit dunkelrosafarbenem Überwurf und mit Kettenkapuze umhülltem Menschenkopf). Wesen dieser Art kommen auch freistehend in Initialnähe vor (**Abb. 802, 823, 827**). Foll. 34^v (Kommentar; **Abb. 839**) und 223^v (Kommentar): in Tinte vorgezeichnete, nicht fertig ausgeführte Ornamentinitialen.

Miniaturen und Randfiguren

Der *Constitutio Omnem* und den Büchern II bis XXIV wurden zehn- bis 16zeilige Miniaturen vorangestellt, die in der Regel auf den ersten Titel des jeweiligen Buches Bezug nehmen; die Miniatur zu Liber I, die aus einer anderen Buchmaler-Werkstatt stammt, erstreckt sich über 20 Zeilen. Die Miniaturen wurden auf den Seitenrändern bzw. im Interkolumnium in Metallstift vorgezeichnet (**Abb. 824, 828**).

Zur Ikonographie des *Digestum vetus* siehe Kocher 1981; ders. 1986, 123–128 und Ebel/Fijal/Kocher 1988, 13–97; für viele wertvolle Hinweise zum Inhalt des Bildprogramms danke ich Gernot Kocher.

Bildprogramm

Fol. 3^{ra} *Constitutio Omnem* (Konstitution vom 16. Dezember 533 an die Rechtsgelehrten) (**Abb. 802, 803**). Einander zugewandt sitzen der rechtsprechende Herrscher/Richter (links) und ein Rechtsgelehrter (Bildmitte) auf einer grünen Bank. Ersterer ist durch Krone, roten Umhang sowie durch Schwert und Reichsapfel/Globus (Insignien herrschaftlicher und richterlicher Macht) hervorgehoben. Der im Redegestus dargestellte

Rechtsgelehrte hält in seiner Linken eine die Konstitution symbolisierende Schriftrolle; dass er mit dem Herrscher auf einer Bank sitzt, ist laut Ebel/Fijal/Kocher 1988, 14 als Zeichen seiner Standeszugehörigkeit und besonderen Wertschätzung zu lesen. Zwei Figuren rechts im Bild wohnen dem Geschehen bei (siehe Kocher 1981, 16, Anm. 75; Ebel/Fijal/Kocher 1988, 14 f.). 6,4 × 6,8 cm.

Den Miniaturecken wurden folgende Wappenschilde angefügt: links oben: in Gold ein rechtsgewendeter steigender grünlicher Löwe mit Greifenhaupt (?); rechts oben: in Gold ein blauer Balken, begleitet von zwei blauen Zwillingsfäden; links unten: in Weiß ein blaues, doppelt gekerbtes Tatzenkreuz (zum Teil abgerieben bzw. weiß übermalt); rechts unten: in Weiß ein rechtsgewendeter steigender roter Löwe mit weißer Blütenaussparung im Oberkörper.

Bas-de-page links: Grillszene (**Abb. 803**). Eine mit geneigtem Haupt und gespreizten Beinen sitzende Figur grillt über offenem Feuer ein vierfüßiges Tier, das auf einem langen, in einem Eisengestell befestigten Stock aufgespießt ist. 3 × 8,4 cm.

Bas-de-page rechts: Kampfszene (**Abb. 803**). Zwei in Lendentücher bzw. Unterhosen gekleidete Männer ziehen sich an den Haaren. Die rechte fasst die linke Figur an der Schulter, die linke holt mit ihrer einen Weinkrug haltenden Hand nach hinten aus. Ein kleines Tischchen mit Spielwürfeln (?) und umgefallenem Weinglas gibt den Grund für die Prügelei an. 3,7 × 7,5 cm.

Fol. 5^{ra} (Buch I) *De iustitia et iure* (Gerechtigkeit und Recht) (**Abb. 804**). In zwei Arkaden unterteiltes Bildfeld, dessen Hintergrund mit Quadrat- und Rhombenmuster gefüllt ist. Gekrönt und mit überkreuzten Beinen auf einer Bank sitzend gibt der Herrscher offenbar die Anweisung, Bücher in das vor ihm brennende Feuer zu werfen. Vier tonsurierte Kleriker, rechts im Bild, scheinen ihm dabei beratend zur Seite zu stehen. – Es dürfte sich um eine insbesondere im Norden Frankreichs verbreitete Ikonographie handeln, für die es unterschiedliche Deutungsmöglichkeiten gibt: Die verbrannten Bücher könnten das alte, obsolet gewordene Gesetz symbolisieren, das durch ein neues ersetzt wird (Hinweis Susan L'Engle). Thomas Werner hingegen zieht die Möglichkeit in Betracht, dass die Darstellung der Bücherverbrennung auf die Trennung von Recht und Unrecht bzw. von Erlaubtem und Unerlaubtem Bezug nimmt (Garnier 1988, 156–158; Werner 2007, 168–171, Abb. 22). 10–11 × 7–8 cm.

In die Rahmenecken sind vier Wappenschilde integriert, die vielleicht über andere, ältere Wappen gemalt wurden: links oben: in Rot drei silberne Trinkhörner; rechts oben: in Silber ein roter Zackenbalken; links unten: in Silber drei rote Trinkhörner; rechts unten: in Rot ein rechtsgewendeter, steigender, doppelschwänziger bezungter und gekrönter silberner Löwe. Der untere Rahmenstreifen wird aus dem in goldenen Majuskeln geschriebenen Textanfang *Iuri operam* gebildet. Die Überschrift fehlt.

Große Teile des zweispaltigen Textblockes werden von einer Blattrankenbordüre umspannt, aus der rechts oben ein sich die Hände reichendes Menschenpaar entwächst. In der oberen Blattmitte dient die Ranke einer nach hinten blickenden Figur als Fundament, die vor sich eine orangerote Keule mit Menschenhaupt hält. Links unterhalb der Miniatur hockt, das Kinn in die Hand gestützt, eine Figur auf einer in einen Vogelkopf mündenden Blattranke. Ihr gegenüber, im Interkolumnium, befindet sich eine stehende, aus einer Karaffe trinkende Person.

Fol. 17^{va} (Buch II) *De iurisdictione* (Die Gerichtsbarkeit) (**Abb. 805**). In der Mitte des Bildes thront der Herrscher/Richter mit Krone und gelbem Umhang auf einer grünen Bank. Er wendet sich mit erhobener Hand zwei links stehenden Personen (Kläger) zu, von denen die vordere tonsurierte Figur mit Zeigefingergestik dargestellt ist. Rechts im Bild sind zwei weitere Männer mit Tonsuren dargestellt, die vermutlich die den Vorwurf zurückweisende Partei darstellen; der vordere, mit Buch in der Linken, erhebt abwehrend die rechte Hand, der hintere richtet seinen Blick aus dem Bildfeld heraus. 7,3 × 6 cm.

Rechts neben dem Bild, im Interkolumnium, hält ein auf Blattranken stehender Mann mit weißer Bundhaube zwei trichterförmige Gegenstände (Trompeten?) empor.

Fol. 35^{ra} (Buch III) *De postulando* (Gerichtliche Anträge/Postulationsfähigkeit) (**Abb. 807, 808**). Links im Bild sitzt der Herrscher/Richter mit Krone und rotem Umhang auf einer grünen Bank; auf seinem Schoß liegt ein Gesetzbuch, das er mit der linken Hand hält. Blickrichtung und Zeigefingergestik seiner rechten Hand richten sich auf den Antragsteller. Der Prozessgegner, der sich in Begleitung eines rot gekleideten Mannes befindet, erhebt abwehrend die rechte Hand. 6,9 × 6,3 cm.

Im oberen Bereich des Interkolumniums ist eine auf Blattranken stehende Figur im Begriff, einen roten Krug über der rechten Textspalte zu entleeren.

Fol. 49^{ra} (Buch IV) *De in integrum restitutionibus* (Wiedereinsetzung in den vorherigen Stand) (**Abb. 806**). Auf beiden Seiten der Miniatur sitzen zwei gekrönte Richter/Herrscher auf grünen Bänken. Jener rechts im Bild hat den Kopf in die Hand gelegt, was auf die Untätigkeit nach einer durch Urteil abgeschlossenen Sache Bezug nimmt. Im Gegensatz dazu weisen der erhobene Zeigefinger und das überschlagene Bein auf das Tätigwerden des links dargestellten Richters/Herrschers hin. Ihm wenden sich die beiden mittig platzierten Personen zu, von denen die vordere Figur die rechte Hand symbolisch für den Antrag auf Wiedereinsetzung erhebt (siehe Kocher 1981, 18, Anm. 91; Ebel/Fijal/Kocher 1988, 22 f.). 6 × 6,3 cm.

Im oberen Bereich des Interkolumniums bläst ein aus einer Blattranke wachsendes, glatzköpfiges Mischwesen in eine Trompete, die es in seiner rechten Hand hält; mit der linken stützt es eine rote Keule auf seiner Schulter ab.

Fol. 71th (Buch V) *De iudiciis: Ubi quisque agere vel conveniri debeat* (Die Gerichte. Wo jeder klagen oder beklagt werden soll) (**Abb. 809**). Mit Krone und rotem Umhang ausgestattet, wendet sich der Richter/Herrscher in der Mitte des Bildfeldes einer zu seiner Rechten mit erhobenem Zeigefinger dargestellten Figur mit weißer Bundhaube zu, die bei ihm eine Klage vorbringen will. Der tonsurierte Gegner – rechts im Bild – möchte sich auf die Klage nicht einlassen (abwehrende Gestik). Der Richter stimmt dem Einwand mit Zeigefingergestik zu. 6 × 6,1 cm.

Rechts oberhalb der Miniatur tritt ein rot gekleidetes Hund-Vogel-Mischwesen aus einer Blattranke hervor, das mit seinem Schnabel nach seiner eigenen rechten Hand schnappt und in der linken eine Schüssel hält.

Fol. 86th (Buch VI) *De rei vindicatione* (Die Eigentumsklage) (**Abb. 810**). In der Mitte des in drei Arkaden unterteilten Bildfeldes sitzt der gekrönte Herrscher/Richter mit erhobenem Zeigefinger auf einer grünen Bank. Er wendet sich nach links einem vor ihm stehenden, tonsurierten und gestikulierenden Mann (Jurist, Notar?) zu. Zu seiner Linken präsentiert

ein rot gekleideter Mann ein Schriftstück (wahrscheinlich Urkunde, Kaufvertrag als Beweismittel; siehe Kocher 1981, 17, Anm. 86). 7,4 × 6,8 cm.

Im oberen Bereich des Interkolumniums ist zwischen Blattranken ein gebückter Mann dargestellt, der in der rechten Hand einen knüppelartigen Gegenstand hält; seine Linke ist durch ein rotes, an ein Schild erinnerndes Blattwerk bedeckt (**Abb. 811**).

Fol. 91^{vb} Schwert-und-Buckler-Fechten (**Abb. 812**). In einem nach der roten Überschrift ausgesparten Feld sind zwei junge, mit Schwert und Buckler (Faustschild), jedoch ohne Rüstung ausgestattete Kämpfer eingefügt. Die beiden Männer stehen sich in Schrittstellung mit nach vorne geneigten Oberkörpern gegenüber. Während die linke Figur zum Schwertschlag ausholt, geht ihr Gegner mit ausgestreckten Armen in Abwehrhaltung. Beide Kämpfer tragen schwarze Beinlinge/Strümpfe und beige-ockerfarbene, um den Bauch gegürtete Kleider, die über die Oberschenkel gerafft sind. 4 × 8 cm.

Fol. 92^{ra} (Buch VII) *De usu fructu et quemadmodum quis utatur fruatur* (Nießbrauch und auf welche Art man diesen zieht) (**Abb. 813**). Das Bildfeld wird von einem mittig angeordneten, symmetrisch angelegten Orangenbaum dominiert, auf dem ein kleiner Mann mit langem Werkzeug offenbar im Begriff ist, Orangen abzuschütteln. Im Bildvordergrund sammelt eine kniende, mit Messer und Korb ausgestattete Figur die Früchte eines kleinen Bäumchens/Strauches ein. Links ist ein Mann mit Sichelsense bei der Getreideernte zu sehen (siehe Kocher 1980, 148, Abb. 1; Kocher 1981, 15, Anm. 68; ders. 1992, 115, Abb. 179). 6,5 × 5,7 cm.

Fol. 106^{va} Musik- und Tanzszene (**Abb. 814**). In einer nach der roten Überschrift ausgesparten Fläche befinden sich ein Fidel- oder Rebecspieler (links) sowie eine Tänzerin mit langem, beigefarbenem Kleid und weißem Haarnetz (rechts). Ersterer trägt eine tuchartige, rote Kopfbedeckung und ein blaues, im Gürtel gerafftes Kleid mit schwarzen Strümpfen. In geschwungener Körperhaltung, hat er seinen Blick auf die Tänzerin gerichtet. Sein Gewicht ruht auf dem linken, leicht abgewinkelten und auf Zehenspitzen stehenden Standbein; sein rechtes Bein hat er elegant zur Seite gestreckt. Die Frau hat einen Arm auf Kopfhöhe abgewinkelt, während sie die Hand ihres anderen Armes zur Hüfte hält. Oberkörper und Beinstellung der Tänzerin weisen starke anatomische Ungereimtheiten auf. (Dass Szenen dieser Art verbreitet waren, zeigt eine vergleichbare Darstellung auf ff. 20^v und 21^r eines um 1300 in Liège entstandenen Stundenbuchs, das The Walters Art Museum in Baltimore unter der Signatur W.37 verwahrt; siehe Randall 1997, 56–64, Kat.-Nr. 220, Pl. XXVIIIa, Fig. 425 f.). 7,5 × 7,9 cm.

Fol. 106^{vb} (Buch VIII) *De servitutibus* (Dienstbarkeiten) (**Abb. 815**). Wasserservitut. Der im linken Bildfeld mit rotem Mantel und Krone auf einer grünen Bank sitzende Herrscher/Richter weist mit erhobenen Händen und ausgestrecktem Zeigefinger darauf hin, dass über das vor ihm liegende Grundstück (bzw. den vor ihm liegenden öffentlichen Weg) die Servitut des Wasserschöpfens, nicht aber des Wasserleitens begründet werden kann. Die vor ihm auf einem Felsen/Hügel stehende Person holt mit einem Kübel Wasser aus dem Fluss/der Quelle (siehe Kocher 1981, 19, Anm. 101, Abb. 19; ders. 1992, 118 f., Abb. 185). 5 × 5,8 cm.

Den oberen Miniaturrahmen schmückt ein Hase, der einen Hund jagt.

Fol. 118^{ra} (Buch IX) *Si quadrupes pauperiem fecisse dicatur* (Haftung für die Verletzung durch vierfüßige Tiere) (**Abb. 816**). Die Miniatur zeigt den durch das Tier verursachten Schaden, in diesem Fall eine auf dem Boden liegende Person, die von einem gesattelten Pferd niedergetreten wurde. Letzteres wird von seinem Besitzer an den Zügeln vor den links auf einer grünen Bank sitzenden Herrscher/Richter geführt, der mit Krone, rotem Umhang und erhobenem Zeigefinger dargestellt ist. Der Richter belehrt hier wohl über die Wahlmöglichkeit zwischen Schadenersatz oder Auslieferung des Tieres (siehe Kocher 1980, 148, Abb. 2; ders. 1981, 19, Anm. 109, Abb. 4; ders. 1986, 125, Anm. 78, 127 f., Abb. 26; ders. 1992, 33, Abb. 40). 5 × 6,1 cm.

Neben der Miniatur, im Interkolumnium, hält eine kleine nackte, auf einer Blattranke stehende Figur mit der linken Hand ein Schwert empor, während sie mit der rechten ihre Scham bedeckt.

Fol. 129^{vb} (Buch X) *Finium regundorum* (Grenzberichtigung) (**Abb. 817**). Die in drei Arkaden unterteilte Miniatur zeigt zwei Männer bei der Grenzziehung, indem sie mithilfe eines großen Holzhammers einen Grenzpflock einschlagen. Unter der linken Arkade sitzt der gekrönte, in einen grünen Umhang gehüllte Herrscher/Richter auf einer roten Sitzfläche. Die linke Hand zur Faust geballt und die rechte mit ausgestrecktem Zeigefinger erhoben, wohnt er der Szene kontrollierend bzw. urteilend bei (siehe Kocher 1981, 13, Anm. 53, Abb. 5). 6,4 × 6,6 cm.

Neben der Miniatur, im Interkolumnium, hat ein Mischwesen aus Pferdehinterteil und Menschenkopf, das eine Mitra trägt, Anteil am Geschehen.

Fol. 141^{va} (Buch XI) *De interrogationibus in iure faciendis et interrogatoriis actionibus* (Die Befragung vor Gericht und die Klagen auf Befragung) (**Abb. 818**). Links im Bildfeld sitzt der gekrönte Herrscher/Richter mit rotem Umhang, überkreuzten Beinen und erhobenem rechten Zeigefinger auf einer grünen Bank. Er belehrt darüber, dass die zwangsweise vorgenommene Vorführung eines Auskunftsverweigerers – dargestellt durch einen rosafarben gekleideten Mann, der eine Person in lila-blauem Gewand aus einem grünen Gebäude führt – rechtens ist (siehe Kocher 1981, 18, Anm. 94, Abb. 16). 5,6 × 6,1 cm.

Den oberen Bereich des Interkolumniums ziert eine stehende Figur, die einen roten Krug mit Blattdekor hält.

Fol. 149^{va} (Buch XII) *De rebus creditis si certum petetur et de condicione* (Anvertraute Sachen, wenn etwas Bestimmtes gefordert wird, und die ungerechtfertigte Bereicherung) (**Abb. 819**). Links ist unter einer grünen Arkadenöffnung hinter einem rot verhüllten Tisch ein Mann (Gläubiger?) mit rosafarbenem Kleid und Turban dargestellt, der vor sich liegende Geldmünzen anfasst. Die übrige Fläche nehmen zwei Männer (Darlehensnehmer?) ein, die in eine vor ihnen stehende, mit Geld gefüllte Truhe greifen (Darlehensgeschäft; siehe Kocher 1986, 123, Anm. 62, 127 f., Abb. 16). 6 × 6,1 cm.

Neben der Miniatur, im Interkolumnium, schießt ein auf einer Blattranke stehender Mann mit Pfeil und Bogen auf einen links oberhalb der Miniatur dargestellten Vogel. Die Figur ist anatomisch falsch wiedergegeben: Kopf, Arme und Körper sind verdreht.

Fol. 164^{va} (Buch XIII) *De condicione furtiva* (Diebstahlskondition) (**Abb. 822**). Der mit Krone und rotem Umhang dargestellte Herrscher/Richter sitzt in der Mitte des Bildfeldes auf einer grünen Bank. Geneigten Hauptes wendet er sich nach links einem gestiku-

lierenden Mann mit Bundhaube (Kläger) zu. Rechts wohnt der Szene eine ockerfarbene gekleidete Figur mit geneigtem Haupt bei, deren nach außen zeigende Handinnenflächen Abwehrhaltung symbolisieren (Dieb?). 6 × 6,1 cm.

Links wird die Miniatur von einem weißen Reiher mit weißem Schnabel begleitet.

Fol. 174^{vb} (Buch XIV) *De exercitoria actione* (Die Reederklage) (**Abb. 823**). In einem über den Miniaturrahmen hinausragenden Gewässer ist ein die gesamte Bildbreite einnehmendes Segelboot dargestellt, in dem sich vier rudern Männer befinden. Die angedeutete Seenotszene soll auf die *Lex Rhodia de iactu* verweisen (siehe Kocher 1981, 13, Anm. 55; ders. 1986, 124, Anm. 74, 127 f., Abb. 24). 6 × 6,3 cm.

Rechts neben der Miniatur, im Interkolumnium, wird die Szene von einer auf einem ornamentalen Blattwerk stehenden Figur mit brauner Haut und übergroßem Profilkopf begleitet.

Fol. 182^{vb} (Buch XV) *De peculio* (Klage in Hinsicht auf das Sondergut) (**Abb. 820**). Links im Bildfeld nimmt der gekrönte, auf einer roten Bank thronende Herrscher/Richter erhobenen Hauptes eine Handvoll Geldstücke entgegen, die ein vor ihm kniender Mann mit Bundhaube überreicht. Rechts hat ein rot gekleideter, tonsurierter Mann (mit zu groß geratenem Hinterkopf) mit erhobener rechter Hand Anteil am Geschehen (siehe Kocher 1981, 18, Anm. 96, Abb. 17; ders. 1992, 109, Abb. 166). 6,5 × 7 cm.

Im oberen Bereich des Interkolumniums holt eine auf ornamentalem Blattwerk stehende Figur mit der Rechten zum Schlag mit einer roten Keule aus; mit der linken Hand hält sie sich am Miniaturrahmen fest.

Fol. 191^{vb} (Buch XVI) *Ad senatus consultum Velleianum* (Der Velleianische Senatsbeschluss) (**Abb. 821**). Doppelszene: Zwei gekrönte und in rote Umhänge gekleidete Herrscher/Richter sitzen bildeinwärts auf grünen Architekturthronen. Jener im linken Bildfeld hat den rechten Zeigefinger erhoben. Vor ihm befindet sich ein stehender, mit beiden Händen gestikulierender Mann mit Bundhaube. Dem Richter/Herrscher der rechten Bildszene, dargestellt mit linkem erhobenem Zeigefinger und geöffneter rechter Handfläche, ist eine Frau gegenübergestellt, die ein weißes, schwarz-rot gestreiftes Gebende (Kinn- und Stirnband) trägt und in einen ockerfarbenen Mantel gehüllt ist, den sie mit ihrer Linken zu sich zieht; von ihrer rechten, aus dem Umhang gestreckten Hand sind nur drei Finger sichtbar (möglicherweise handelt es sich dabei um einen Dreifingerhandschuh; Hinweis Gernot Kocher). Dass Mann und Frau in einer nicht näher bestimmbareren Rechtsbeziehung stehen (Ehe und/oder Bürgschaft), wird durch den linken Fuß des Mannes angedeutet, der auf dem Kleidersaum der Frau ruht und den Stoff nach unten zieht (siehe Kocher 1986, 125, Anm. 80, 127 f., Abb. 28). 6,7 × 6,4 cm.

Links oberhalb der Miniatur bläst ein aufrecht auf seinen Hinterbeinen stehender Hase in eine Trompete.

Fol. 199^{va} (Buch XVII) *Mandati vel contra* (Klagen und Gegenansprüche aus dem Auftrag) (**Abb. 825**). Der links im Bildfeld auf einem grünen Thron sitzende Herrscher/Richter nimmt ein Buch (Rechnungsbuch mit den abzurechnenden Forderungen) von einem vor ihm knienden Mann mit Bundhaube entgegen; rechts außen hat eine stehende, ebenfalls eine Bundhaube tragende Figur mit erhobener rechter Hand Anteil am Geschehen (Kläger und Beklagter). 6,5 × 6,4 cm.

Links neben der Miniatur, zwischen Glosse und Haupttext, beobachtet ein im Profil dargestelltes Mischwesen mit übermäßigem Menschenkopf und Blattschwanz die Szene.

Fol. 212^{rb} (Buch XVIII) *De contrabenda emptione et de pactis inter emptorem et venditorem compositis et quae res venire non possunt* (Kaufvertrag, [Neben-]Verträge zwischen Käufer und Verkäufer und unveräußerliche Sachen) (**Abb. 827**). Zwei sich gegenüberstehende Männer, von denen der Linke an seinem weißen Geldbeutel als Käufer zu erkennen ist, besiegeln per Handschlag einen Kaufvertrag. Gleichzeitig verweist die Person in der Bildmitte auf ein einstöckiges grünes Gebäude, das vermutlich das Kaufobjekt darstellt. Ob es sich hier um einen Konsensual- oder einen Realkontrakt handelt, bleibt offen (siehe Kocher 1981, 19, Anm. 105, Abb. 21; ders. 1992, 63, Abb. 88). 6,5 × 6 cm.

Neben der Miniatur, im Interkolumnium, wohnt eine Nonne der Szene gestikulierend bei.

Fol. 224^{ra} (Buch XIX) *De actionibus empti venditi* (Klagen aus dem Kaufvertrag) (**Abb. 829**). Unter einer grünen Arkade, links im Bildfeld, hält eine Figur mit roter Gugel zwei gestikulierenden Männern mit goldenen Kelchen ein Schriftstück (Kaufvertrag) entgegen, dessen Inhalt sich vermutlich auf den Kauf der beiden Kelche bezieht (Sachmangel?; siehe Kocher 1986, 126, Anm. 91, 127 f., Abb. 37). 6,4 × 6,5 cm.

Im Interkolumnium wird die Miniatur von einer menschlichen Gestalt mit ockerfarbenem Haupt und herabhängenden Eselsohren begleitet, die mit einem roten Krug in den Händen auf ornamentalem Blattdekor steht.

Fol. 235^{vb} (Buch XX) *De pignoribus et hypothecis et qualiter ea contrahantur et de pactis eorum* (Pfand und Hypothek, ihre Bestellung und die darüber geschlossenen Nebenabreden) (**Abb. 830**). Links überreicht der rosagewandete Geldverleiher dem ihm gegenüberstehenden, rot gekleideten Mann die Darlehensvaluta in Form von Münzen und erhält im Gegenzug ein Buch als Faustpfand. Dahinter wartet ein weiterer Kreditwerber mit rotem Buch als Pfandsache; Tonsur und habitähnliche Kleidung zeichnen ihn als Geistlichen aus (siehe Kocher 1981, 15, Anm. 69, Abb. 9; Ebel/Fijal/Kocher 1988, 54 f.). 6,9 × 6,8 cm.

Rechts oben neben dem Bild, zwischen Haupttext und Glosse, befindet sich eine auf Blattdekor stehende weibliche Figur, die in ein Horn bläst und ein rotes Kleid trägt.

Fol. 242^{va} (Buch XXI) *De aedilicio edicto et redhibitione et quanti minoris* (Das Edikt der Ädilen, die Wandlungs- und Minderungsklage) (**Abb. 831**). Der in der Bildmitte stehende Käufer/Kläger macht Minderung oder Wandelung geltend, indem er ein hinkendes Pferd an den Zügeln vor den links thronenden, gekrönten Herrscher/Richter mit rotem Umhang führt (siehe Kocher 1981, 12, Anm. 46; ders. 1992, 34 f., Abb. 44). 7,4 × 6,6 cm.

Rechts neben dem Bild, im Interkolumnium, wird das Geschehen von einem auf Blattornamenten hockenden, sich auf das Hinterteil greifenden Jüngling beobachtet.

Fol. 253^{ra} (Buch XXII) *De usuris et fructibus et causis et omnibus accessionibus et mora* (Zinsen, Früchte, Zubehör und alles Hinzugekommene, Verzug) (**Abb. 832**). Der sitzende, leicht schräg nach links gewandte, gekrönte Herrscher/Richter mit ockerfarbenem Umhang hält in seiner Rechten einen weißen Beutel. Die links im Bildfeld stehende, rosafarben gewandete Person scheint nicht empfangsbereit zu sein: sie lässt ihre rechte Hand untätig nach unten hängen und verweist mit ihrer Linken offenbar auf die ihr gegenüberliegende, rot gekleidete Figur, deren linke Hand Aufnahmebereitschaft symbolisiert und de-

ren rechter Arm vom Richter gehalten wird (wahrscheinlich als Zeichen der anerkannten Anspruchsberechtigung; Hinweis Gernot Kocher). – Die an den linken Rand gedrängte Figur und das leere rechte Bildfeld sprechen dafür, dass für diese Szene ursprünglich eine weitere Figur vorgesehen war. Die Vorzeichnung eines nicht ausgeführten Fußes rechts im Bild unterstützt diese Vermutung (siehe Kocher 1986, 126, Anm. 88, 127 f., Abb. 35). 7,1 × 6,7 cm.

Im Interkolumnium rechts neben dem Bild ist eine auf die Miniatur blickende Figur mit roter Gugel dargestellt, die einer Blattranke entwächst und in ihren verhüllten Händen eine große, ockerfarbene Hostie (?) hält.

Fol. 259^{va} (Buch XXIII) *De sponsalibus* (Verlöbnis) (**Abb. 833**). Die hier dargestellte Eheschließung, die in Titulus 2 behandelt wird, zeigt einen tonsurierten Kleriker, der die rechten Hände des Brautpaares zusammenführt. Links und rechts, hinter dem Paar, haben eine Frau (Mutter?) mit Gebende (Kinn- und Stirnband) und ein Mann (Vater?) mit weißer Bundhaube und schwarzem Barett Anteil am Geschehen. 7,9 × 6,9 cm.

Links neben der Miniatur blickt ein ockerfarbener Vogel mit angelegten Flügeln auf die rote Überschrift.

Fol. 270^{va} (Buch XXIV) *De donationibus inter virum et uxorem* (Schenkungen zwischen Eheleuten) (**Abb. 834**). Der links auf einem grünen Thron sitzende, gekrönte Herrscher/Richter mit rotem Umhang unterstreicht mit seinem belehrend erhobenen Zeigefinger die Richtigkeit der Vorgänge vor ihm: Die Frau weist den vom Ehegatten angebotenen Geldbeutel zurück, entsprechend dem Schenkungsverbot unter Ehegatten (siehe Kocher 1981, 16, Anm. 71, Abb. 10). 5 × 6,7 cm.

Rechts oberhalb der Miniatur präsentiert eine rosafarben gekleidete Figur ein rotes Schriftstück.

STIL UND EINORDNUNG

Ferdinand Eichler und Anton Kern datierten die Handschrift in das 14. Jahrhundert und lokalisierten den Buchschmuck nach Frankreich bzw. Italien (Eichler 1909, 22; Kern I, 12). Gerhard Schmidt schrieb die Miniatur auf f. 5^{ra} (**Abb. 804**) sowie alle Ornamentinitialen in Deckfarben und Gold (**Abb. 802, 805–810, 813, 815–823, 825–827, 829–834**) einem nordfranzösischen Illuminator zu, den er auch in einer 1290 datierten Rechtshandschrift in Brüssel nachweisen konnte (Brüssel, Bibliothèque Royale, Ms. 21190, Innozenz IV., Apparatus; die Miniatur dieses Malers befindet sich auf f. 170^r bei Liber III, der Kolophon mit der Datierung auf f. 275^r: *Explicit apparatus domini Innocencii pape quarti per manum Iohannis dicti Ira de Karabas anno Domini m.cc.nonagesimo die sabbati post vincula sancti Petri*; siehe Schmidt 2003, 6–13, Abb. 16, Neuedition in ders. 2005, Bd. 2, 70–77, Farbabb. 4–6, Abb. 16; Gaspar/Lyna 1937, 200–201, Nr. 86 sowie Schuller-Juckes 2020, 94–98 und passim, pl. 1a). Zu den Gemeinsamkeiten beider Handschriften zählte Schmidt das Kolorit sowie formale und stilistische Aspekte wie kachelartige Bildgründe in Rot und Blau, rahmende Architekturen, Figurenproportionen sowie die Gestaltung von Frisuren und Gesichtern. Letztere verfügen in beiden Handschriften über ein weißes Inkarnat, das mit schwarzer Binnenzeichnung sowie mit zartrosafarbenen Höhungen auf Lippen und Wangen versehen wurde; die in Locken gelegten, schwarz konturierten Haare sind in einem lavierend aufgetragenen, bräunlichen Hellgrau bemalt. Außerdem wies Schmidt auf die

enge Stilverwandtschaft zum Buchschmuck des um 1285 in einem Amiensener Atelier entstandenen Andachtsbuches der Yolande de Soissons hin, aus dem der Meister der Grazer und Brüsseler Miniaturen seines Erachtens hervorgegangen bzw. mit dessen Illuminator er sogar identisch sein könnte. Enge Analogien sah Schmidt zwischen Figuren und Architekturen sowie zwischen den mit Wappen bestückten Rahmenecken, die sowohl in der Miniatur von Cod. 32 (**Abb. 804**) als auch in der Handschrift der Yolande de Soissons zu finden sind (New York, The Morgan Library & Museum, MS M. 729, Psalter-Stundenbuch der Yolande de Soissons; Schmidt 2003, 10–12, Abb. 17, Neuedition in ders. 2005, Bd. 2, 73–75, Farbabb. 4, Abb. 17; zur Handschrift der Yolande de Soisson siehe Gould 1978 sowie F. Avril in *Rois maudits* 1998, 298–300, Nr. 202 mit Abb.).

Für die übrigen 24 Miniaturen zur *Constitutio omnem*, zu den Büchern II–XXIV sowie für die zahlreichen Drollerien und Randszenen waren zwei Maler zuständig, die Schmidt ursprünglich nach Norditalien, wahrscheinlich Padua oder Venedig, lokalisierte (**Abb. 802, 803, 805–823, 825, 827, 829–838**; siehe Schmidt 1978, 37). Beide Künstler verwendeten helle, leuchtende und vielfach nur lavierend aufgetragene Farben wie Hellrosa, Hell- und Dunkelgrün, Hellgelb, Blau und Blaugrau bzw. Blauviolett, Braun sowie ein kräftiges Orangerot und golden schimmerndes Ocker (vermutlich Musivgold). Die Miniaturen werden von hellgelben Innenrahmen mit rechteckigen Blattgoldappliken und schmalen Außenrahmen in Hellblau und -rosa umgeben, Gewandfalten sind durch Linien im dunkleren Ton der Lokalfarbe dargestellt, ohne durch weitere Farbabstufungen plastisch modelliert zu sein (f. 17^{va} und Bas-de-page von ff. 91^{vb} und 106^{va}, **Abb. 805, 812, 814**; schwarze, an der Miniatur von f. 5^{ra}, **Abb. 804**, orientierte Faltenstege). Der Hauptilluminator verwendete blaue Hintergründe mit weißen Fadenranken sowie Quadrat- und Rhombennetzen mit rot-weißen Kreuzchen bzw. Dreiblattmotiven (**Abb. 802, 805–810, 815–823, 825, 827, 829–834**). Die Gesichter seiner Figuren sind an einem hellen, beigefarbenen Inkarnat mit grünen Schattierungen und leicht rosafarben gehöhten Wangen erkennbar. Im Unterschied dazu ist bei der Erntedarstellung auf f. 92^{ra} (**Abb. 813**), die vom zweiten Illuminator stammt, der Hintergrund in Dunkelrosa gehalten. Die Figuren dieses Malers zeichnen sich durch tiefe Haaransätze sowie pausbäckige, rosa getönte Gesichter aus (vgl. Schmidt 2003, 8, Anm. 16, Neuedition in ders. 2005, Bd. 2, 70, Anm. 16, Farbabb. 5, 6, Abb. 11–14).

Die Kombination von oberitalienischem Kolorit und nordfranzösischen Merkmalen wie der graphischen Präzision führte dazu, dass Schmidt 2003 seine Lokalisierung dieser Miniaturen nach Norditalien revidierte und die beiden Künstler dem südfranzösischen Raum, wahrscheinlich Toulouse, zuordnete. Einen maßgeblichen Anstoß dafür gab ihm die oben genannte Brüsseler Rechtshandschrift von 1290, an deren Illuminierung neben dem nordfranzösischen Illuminator zwei weitere Buchmaler beteiligt waren, die er aufgrund der stilistischen Merkmale ihrer Miniaturen im südfranzösischen Raum verankern konnte (Brüssel, Bibliothèque Royale, Ms. 21190, Innozenz IV., *Apparatus*, ff. 2^r, 220^f und 231^v; siehe Schmidt 2003, 9, Abb. 18, Neuedition in ders. 2005, Bd. 2, 70–73, Abb. 18; Schuller-Juckes 2020, 96 f. und passim, pl. 1c). Allerdings ist anzunehmen, dass in der Brüsseler Handschrift ein zeitlicher Abstand zwischen der Arbeit des Nordfranzosen und jener der beiden Südfranzosen liegt: Architektonische Motive aus miteinander verbundenen steilen und mit Krabben verzierten Giebelformen und Kielbögen, wie sie in den Miniaturen der beiden Südfranzosen auf ff. 2^r, 220^f und 231^v vorkommen, sind außerhalb

Englands nämlich erst ab dem frühen 14. Jahrhundert denkbar (abgebildet in Schuller-Jukes 2020, 1a, 1c, 1d; für diesen Hinweis danke ich Paul Binski).

Neben Schmidt beschäftigte sich auch Alison Stones mit Cod. 32. Sie erweiterte das Werk des nordfranzösischen Illuminators (**Abb. 804**) überzeugend um eine Rechtshandschrift in Troyes, die laut Kolophon von einem *Henricus de Taulayo* geschrieben wurde: *Explicit summa Innocencii quarti dies lune in conversione sancti Pauli ad fidem, de manu Henrici britonis de Taulayo* (Taulé; Troyes, Bibliothèque municipale, Ms. 89, Innozenz IV., Apparatus, f. 266^r; Stones I/1, 78, 140; dies. II/1, 234 f., Kat.-Nr. VII-35, Abb. 471; die Zuweisung des Buchschmucks dieser Handschrift an den in Paris tätigen Méliacin-Meister, wie es Richard und Mary Rouse vorschlugen, ist aufgrund der stilistischen Unterschiede nicht nachvollziehbar; siehe Rouse and Rouse 2000, II, 51 und Stones 234 f., Kat.-Nr. VII-35). Stones sah auch zwischen den nordfranzösischen Miniaturen in Graz, Brüssel und Troyes und dem Buchschmuck des zweiten Malers der Handschrift Paris, Bibliothèque nationale de France, Latin 8936 (Justinian, Corpus Iuris Civilis) stilistische Verbindungen, wobei die Figuren der Pariser Handschrift wesentlich starrer und weniger stark modelliert sind als jene in Graz, Brüssel und Troyes (Stones I/1, 78; dies. II/1, 234 f., Kat.-Nr. VII-35; zu Latin 8936 siehe auch Avril/Aniel/Mentré/Saulnier/Zaluska 1982, 86, Kat.-Nr. 102, Pl. I.). Auch das Digestum vetus des Gonville and Caius College in Cambridge brachte Stones mit den nordfranzösischen Miniaturen in Graz, Brüssel und Troyes in Verbindung (Ms. 8/8, Justinian, Digestum vetus; siehe Stones I/1, 78). Allerdings sind die Unterschiede in Ornamentik, Figurengestaltung und Gewandauffassung zu groß, um auf engere Zusammenhänge schließen zu können (vgl. hierzu auch Susan L'Engle in L'Engle/Gibbs 2001, 212–215, Kat.-Nr. 17, die die Handschrift unter Vorbehalt nach Südfrankreich lokalisiert). Stones ging außerdem davon aus, dass das Schaffen des nordfranzösischen Buchmalers in Graz, Brüssel und Troyes im frühen 14. Jahrhundert im Buchschmuck der Handschrift Paris, Bibliothèque nationale de France, Latin 3898 kulminierte (Stones II/1, 235, Kat.-Nr. VII-35; dies. II/2, 154, Abb. 304, 317, 318). Dies ist insofern eher unwahrscheinlich, als sich die Ornamentik, die Gesichter, die sehr langen Körper sowie die Gewandbehandlung stark von den oben genannten Werken unterscheiden (zu dieser Handschrift vgl. auch Schmidt 2003, 5 f., Abb. 6–8, Neuedition in ders. 2005, Bd. 2, 68–70, Abb. 6–8). Die mediterran aussehenden Miniaturen in Cod. 32 (**Abb. 802, 803, 805–823, 825, 827, 828–838**) zeigen laut Stones Analogien mit den südfranzösischen Werken der oben genannten Brüsseler Handschrift (Stones I/1, 78; dies. II/1, 234 f., Kat.-Nr. VII-35, Abb. 467, 468, 470, 472); stilistische Parallelen sind aber auch hier nicht erkennbar.

Tatsächlich dürfte es sich bei den Miniaturen in Cod. 32 um das Werk von mehreren (mindestens drei) Künstlern mit unterschiedlicher Herkunft handeln: Während die Vorzeichnungen auf den oben genannten nordfranzösischen Illuminator zurückzuführen sind, stammt die malerische Ausführung von zwei norditalienischen Künstlern. Das lässt sich sehr gut bei hellen Farbstellen im Bereich von Ellenbögen, Bäuchen und Säumen zeigen. Hier scheinen oftmals Skizzen durch, die wellen-, ohren- und volutenförmige Umrisse beschreiben (**Abb. 835–838**). Erhellend ist auch die Gegenüberstellung der nordfranzösischen Herrscherfigur auf f. 5^{ra} (**Abb. 804**) mit den thronenden Protagonisten auf ff. 3^{ra}, 106^{vb}, 141^{va} (**Abb. 802, 815, 818**), die in ihrer Grundstruktur Analogien aufweisen, sich in der Art der malerischen Ausführung aber voneinander unterscheiden: Vergleichbar sind die gotisch stilisierten Gesichtszüge, die langen Proportionen sowie die Körperhal-

tungen und Gebärden, also jene Merkmale, die auf die Vorzeichnungen zurückzuführen sind. Anders sind die Farben, die Malweise sowie die plastische Modellierung, die im Werk der Norditaliener summarischer wirken als beim Nordfranzosen. Dass die gemalte Fassung von den Vorzeichnungen abweicht, ist auch an der Miniatur auf f. 17^{va} (**Abb. 805**) zu sehen, wo die gemalten Finger der Herrscherfigur kürzer ausgefallen sind als geplant. Oder bei der Szene auf f. 253^{ra} (**Abb. 832**), deren Figuren an den linken Bildrand gedrängt wurden, um einer geplanten, letztendlich aber nicht ausgeführten Person ganz rechts Platz zu bieten; auch ein skizzierter Fuß im Miniaturrahmen weist auf eine Planänderung hin. Die Beteiligung mehrerer Künstler ist schließlich auch an den tintenfarbenen Blattranken abzulesen, die den norditalienischen Drolerien entwachsen, sehr ähnlich aber auch bei den Deckfarbeninitialen des Nordfranzosen vorkommen (vgl. die linken Blattranken mit den rechten bei Liber III, **Abb. 807, 808** sowie die Fadenausläufer von z. B. **Abb. 818, 820, 825, 834** mit jenen von **Abb. 833** und **Abb. 839**, bei der es sich um eine unfertige Initiale des Nordfranzosen handelt).

Auch für diese beiden norditalienischen Illuminatoren, die die Skizzen des Nordfranzosen verwendeten, lässt sich ein engeres künstlerisches Umfeld ausmachen, aus dem sie hervorgegangen sind. Die nächsten Analogien bestehen zu den Miniaturen eines Liber Extra Gregors IX. der Bayerischen Staatsbibliothek München (Clm 4), die laut Ulrike Bauer-Eberhardt im ersten Viertel des 14. Jahrhunderts in Bologna entstanden sind (Bauer-Eberhardt 2011, Kat.-Nr. 184, 190–192, Abb. 148–150 und **Fig. 130–131**; vgl. dazu auch Schuller-Juckles 2020, 109–112, pl. 11a, 11b, 12a, 12d). Vergleichbar sind Kolorit und Maltechnik, bei der die Farben gleichmäßig dünn aufgetragen wurden, sowie Falten und Konturen, für die in beiden Handschriften ein dunklerer Ton der Lokalfarbe bzw. Weiß und Schwarz verwendet wurde. Zur Gegenüberstellung eignen sich auch die nahezu identisch gestalteten Drachen und Rankenformen, die sich durch spitz geknickte Stiele und mehrteilige Blattlappen mit einer tiefen, V-förmigen Einkerbung auszeichnen (vgl. **Abb. 802, 811** mit **Fig. 131**). Parallelen weist des Weiteren das auf blauem Hintergrund angebrachte weiße Fadenwerk auf (vgl. **Abb. 821** mit Bauer-Eberhardt 2011, Abb. 150 und **Fig. 130–131**). In beiden Handschriften besteht es aus eingedrehten, spiegelsymmetrisch angeordneten Fäden, die in einer Perle münden, sowie aus Rankenformationen, die in einem Sägeblatt, in kleinen dreiteiligen Stauden mit Perlenbesatz sowie in einer Perle auslaufen. Auch zwischen den Gesichtern ist eine enge stilistische Verwandtschaft festzustellen: Ähnlich sind die geraden oder leicht gebogenen Nasen, die vollen Lippen sowie die großen, schwarz konturierten Augen, deren schläfenseitige Lidwinkel in vielen Fällen nicht ganz geschlossen sind (vgl. **Abb. 813** mit Bauer-Eberhardt 2011, Abb. 150 und **Fig. 130–131**). Schließlich steht der Buchschmuck der folgenden Bologneser Handschriften jenem in Cod. 32, insbesondere von f. 92^{ra} (**Abb. 813**), nahe: Cesena, Biblioteca Malatestiana, Ms. D.XXVI (Galen, Opera, um 1290; siehe F. Lollini in: Duecento 2000, 305–307, Kat.-Nr. 96, Abb. 96a, b und **Fig. 132**; dazu auch Schuller-Juckles 2020, 109–112, pl. 11c, 11d); Florenz, Biblioteca Laurenziana, Plut. 73.22 (Abū Bakr Muhammad ibn Zakaryā ar-Rāzī, Medizinische Texte; siehe Brunori 1998, 80–82, Abb. 2, 5, 6); Paris, Bibliothèque nationale de France, Latin 14392 (Avicenna, Canones, f. 83^v datiert: 1306; siehe Avril/Gousset 1984, 115 f., Kat.-Nr. 142, Pl. LXXIV); Prag, Bibliothek des Nationalmuseums, XVII. A. 5 (Guilelmus Durantis, Repertorium Decreti, u. a.; siehe Gibbs 1992, 60 f., Abb. 3; Brodský 2000, 285, Kat.-Nr. 267); Split, Dominikanerkloster, ohne

Signatur (Graduale, Pars I, derzeit nicht auffindbar; siehe *Minijatura u Jugoslaviji* 1964, 285 f., Kat.-Nr. 15, Farbabb. IV, Abb. 25); Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 2286 (Abū Bakr Muhammad ibn Zakaryā ar-Rāzī, Medizinische Texte; siehe Hermann 1928, 98 f., Kat.-Nr. 65, Tafel XXXV,3; Brunori 1998, 81). Vergleichbar sind auch hier die eingerollten und mit Blättern besetzten Fadenranken im Bildhintergrund sowie die breiten Wangen und – im Fall des Codex in Cesena – großen Augen und vollen Lippen. Die Unterschiede dieser Bologneser Werke zum Grazer Cod. 32 liegen v. a. in den Haltungen, den Gebärden sowie im Körperbau der Figuren, also in jenen Bereichen, die sich auf die Vorzeichnungen zurückführen lassen. Haben wir es im Grazer Exemplar mit grazilen Gestalten zu tun, so sind die Figuren der Vergleichshandschriften von breiter, blockhafter Statur; sind die Gebärden und Körperhaltungen der Grazer Protagonisten elegant und bewegt, so wirken jene der anderen Codices starr und schwerfällig.

An welchem Ort die beiden Norditaliener ihren Beitrag für Cod. 32 ausführten, lässt sich nicht mit Sicherheit klären. Südfrankreich wäre ebenso denkbar wie Italien, wohin die Handschrift in unfertigem Zustand gelangt sein könnte. Während sich der spärliche, italienisch aussehende Dekor von Florator 1 nur schwer lokalisieren lässt, weil er insbesondere bei Rechtshandschriften sowohl inner- als auch außerhalb Italiens weit verbreitet war, dürfte das Fleuronée von Florator 2 im Languedoc entstanden sein. Das belegen seine Analogien zum Buchschmuck einer *Summa aurea* des Henricus de Segusio im Pembroke College in Cambridge aus der Zeit um 1300 (Ms. 183, vgl. **Abb. 840, 847** mit **Fig. 133**) sowie zu einigen Fleuronée-Initialen einer Dekretalenhandschrift der Cathedral Library von Durham (Ms. C.I.9, Gregor IX., Decretales, vgl. **Abb. 840, 847** mit **Fig. 134**; dazu auch Schuller-Juckes 2020, 113 f., pl. 13c, 13d): Das Fleuronée aller drei Handschriften zeigt im rechten Bereich der diagonal geteilten Binnenfelder an Vogelköpfe erinnernde Knospen sowie linksseitig an den Initialaußenseiten angebrachte Vertikalfäden, die entweder haarnadelförmig verlaufen oder von denen die äußerste, nach oben gezogene Linie nach links ausschwingen und in ein kleines Häkchen münden kann. Aber auch die kurzen Reihen von Perlen im linken Außenbereich, auf denen eine weitere Perle mit Häkchen sitzt, kommen in den beiden Handschriften von Graz und Cambridge vor. Im Katalog der illuminierten Handschriften in Cambridge wurde Ms. 183 nach Italien lokalisiert (siehe Morgan/Panayotova/Reynolds 2011, 250 f., Kat.-Nr. 337, mit zwei Abb.), doch sprechen ihre Bindung in Sexternionen (Lage 1–20) und ihr Deckfarbendekor für eine Entstehung in Südfrankreich. Der letztgenannte Codex stammt aus demselben Atelier wie die drei folgenden Rechtshandschriften, von denen zwei bereits dem südfranzösischen Raum zugeordnet wurden: Frankfurt, Universitätsbibliothek, Barth. 9 (Justinian, *Digestum vetus cum Glossa ordinaria Accursii*, siehe Robert Gibbs, *The Jonathan Alexander Master*, in: L’Engle/Gibbs 2001, 159 f., Anm. 3); Tours, Bibliothèque municipale, Ms. 568 (Bernardus Bottonius, *Apparatus in Decretales*, siehe dazu die Website des Institut de recherche et d’histoire des textes [IRHT-CNRS]) und Brüssel, Bibliothèque royale de Belgique, Ms. 7453 (Innozenz IV., *Apparatus*). Der Grundstock von Ms. C.I.9 der Cathedral Library in Durham hingegen scheint in Bologna oder Padua entstanden zu sein, während seine Ergänzungen ab f. 321^r, zu denen auch f. 340^f (**Fig. 134**) sowie ff. 323^{rv}, 324^{rv}, 325^r, 329^v und 334^r zählen, in Südfrankreich, u. a. unter der Beteiligung des sogenannten Jonathan-Alexander-Meisters, hinzugefügt worden sein dürften (siehe Robert Gibbs, in: L’Engle/Gibbs 2001, 159–164, Kat.-Nr. 13, 182–191 sowie Gameson 2010, Kat.-Nr. 26, 112).

Ähnlichkeiten sind aber auch zwischen dem Fleuronné von Florator 2 in Cod. 32 und jenem eines Speculum iudiciale der Bayerischen Staatsbibliothek festzustellen (CIm 9502), das Ulrike Bauer-Eberhardt nach Südfrankreich lokalisierte und dem Umkreis des Jonathan-Alexander-Meisters zuordnete (Bauer-Eberhardt 2013). Zur Gegenüberstellung eignen sich die Binnenfeldgestaltung einer Glosseninitiale auf ff. 13^v und 15^v der Grazer Handschrift (**Abb. 844**) und das untere Binnenfeldmedaillon einer Fleuronné-Initiale auf f. 69^{vb} (bzw. p. 139) der Münchner Handschrift (Bauer-Eberhardt 2013, Abb. 1): In beiden Fällen ist oben mittig ein nach unten hängendes Palmettenblatt angebracht, dessen geschwungener Stiel zu einer diagonalen Teilung der Felder führt. Im unteren Mittelbereich sitzt eine Volute, dazwischen liegen aufgefächerte Knospen.

Für eine Entstehung des Buchblocks in Frankreich spricht schließlich auch die Hervorhebung der Glossenlemmata durch Unterstreichungen und nicht, wie in Italien üblich, durch alphabetische Verweise, sowie die Bindung der Lagen in für Frankreich und das Languedoc gängigen Sexternionen statt der in Italien verbreiteten Quinionen (L'Engle/Gibbs 2001, 196, Kat.-Nr. 14). Die stärker geglätteten und kalzinierten Fleischseiten, die sich von den Haarseiten gut unterscheiden lassen und in Cod. 32 Verwendung fanden, sind sowohl für Südfrankreich als auch für Italien und Spanien typisch (Beck/Henning 2012, 214).

Die zeitliche Einordnung ergibt sich aus den oben genannten Vergleichshandschriften in Brüssel und Graz, die beide 1290 datierte Kolophone enthalten (Brüssel, Bibliothèque Royale, Ms. 21190, Datierung auf f. 275^{rb}, siehe oben; Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 63, Datierung auf f. 145^v, siehe **Kat. 82** und PROVENIENZ). Da es während des Herstellungsprozesses der Handschrift eine Planänderung gab, könnten die beiden Norditaliener ihren Beitrag auch etwas später als ihr nordfranzösischer Kollege ausgeführt haben, vielleicht um 1300.

- LITERATUR. EICHLER 1909, 22. – KERN I, 12. – KOVÁCS 1952, 8 (Anm. 4), 66 f. – ROTH 1960/1, 9 f. – MBKÖ III, 89. – ROTH 1964, 288 f., 303, 514 f. – KERN/MAIROLD III, 23, 464. – DOLEZALEK 1972, Bd. 1 (o. S.). – MAIROLD 1975/2, 65. – SCHMIDT 1978, 37. – ZOTTER/SUTTER 1978, 4 f. (Nr. 1). – FLOTZINGER 1980, 102 f., Kat.-Nr. 1.31. – KOCHER 1980, 148, Abb. 1–3. – DERS. 1981, 7–9, 12–13, 15–19 (Anm. 14, 20, 26, 29, 30, 46, 53, 55, 68, 69, 71, 75, 86, 91, 94, 96, 101, 105, 109) (Abb. 4, 5, 9, 10, 16, 17, 19, 21). – FLOTZINGER 1984. – KOCHER 1986, 123–128 (Anm. 62, 74, 78, 80, 88, 91) (Abb. 16, 24, 26, 28, 35, 37). – EBEL/FIJAL/KOCHER 1988, 14 f. (mit Abb.), 22 f. (mit Abb.), 54 f. (mit Abb.), 193 f. – KOCHER 1992, 33 (Abb. 40), 34 f. (Abb. 44), 63 (Abb. 88), 109 (Abb. 166), 115 (Abb. 179), 118 f. (Abb. 185). – ROTH 1995, 403, 405 (Abb. 372). – SCHAUPLATZ MITTELALTER 2001, 208 f. (mit Abb.) – MURANO 2003, 86 f. (Kat.-Nr. 24). – SCHMIDT 2003, 6–13, Neuedition in DERS. 2005, Bd. 2, 70–77, Farbabb. 4–6, Abb. 1–14. – MURANO 2005, 382, Kat.-Nr. 307. – WERNER 2007, 168–171, Abb. 22. – BERGNER/MITSCHKE/SCHIEBL 2018, 229 f. (Abb. 16–18). – SCHULLER-JUCKES 2020, 93–115. **MSJ**

Cod. 63**Kat. 82****Digestum novum cum Glossa ordinaria Accursii****Südfrankreich (?), 1290****Abb. 850–859, Fig. 135–137**

Pergament; Vor- und Nachsatzblätter sowie Spiegelblätter aus Papier, WZ: Wappen mit Weinkelch, Typ Briquet 2122 (1568, 1576) • 1 + 316 + 1 Blätter • 41,5 × 25–25,5 cm • Lagen: I + 12.VI¹⁴⁴ + I¹⁴⁶ + 2.VI¹⁷⁰ + V¹⁸⁰ + 11.VI³¹² + II³¹⁶ + I; Vor- und Nachsatzblätter bilden mit den Spiegelblättern jeweils eine Lage; Reklamanten in Tinte, einfach gerahmt und zum Teil mit Schnörkeln verziert (mitunter durch Beschnitt weggefallen); Lagenzählung in der ersten Lagenhälfte rechts unten in Metallstift und Rot, bestehend aus römischen Ziffern, kombiniert mit Kreisen und Strichen; mittelalterliche Blattzählung in römischen Tintenziffern auf den Rectoseiten rechts oben (fehlerhaft) • Vier-Spalten-Klammerform (vgl. Powitz 1979, 84 f., Abb. 6; das Inhaltsverzeichnis auf ff. 145^v–146^r zwei- bis dreispaltig); Schriftspiegel: Haupttext: 11,5–27,5 × 12,5–15 cm, Glosse: bis zu 40 × 24,5 cm; Zeilen: Haupttext: 20–49, Inhaltsverzeichnis (f. 146^r): 56, Glossen: bis zu 105 • Rotunda (*littera bononiensis*), mehrere Schreiber; die Glossen teilweise getreppert angelegt und mit Zusätzen interlinear und am Rand (Kern I, 28 f.); Zeigehände; Explicits auf f. 145^v (**Abb. 855**): *Explicit prima pars digesti novi. In vigilia Petri et Pauli. Fuit finita prima pars anno dni etc. nonagesimo* sowie bei der Glosse auf f. 316^r: *Explicit apparatus ff. novi quem scripsit Johannes de Karabes britannus* (siehe auch Colophons 9174 und Mairold VI, Bd. 1, 22, Bd. 2, Abb. 69) • Buchblock stark beschnitten, wodurch Teile der Randanmerkungen und Seitentitel weggefallen sind; wenige Gebrauchsspuren; auf den Buchdeckeln, den Spiegelblättern sowie den ersten und letzten Blättern Beschädigungen durch Anobienbefall; Wachs-, Schmutz- und Tintenflecken; Löcher und Risse im Pergament.

EINBAND. Braunes Leder mit Blindprägung über Holz. Seckau, um 1570. – Das Leder stellenweise abgerieben und im Bereich des oberen und unteren Buchrückens abgebrochen. Die Kanten außen in den Mitten sowie innen umlaufend abgeschrägt. VD und HD (Nummern nach Mairold 1975/2, Abb. 1 und 2; vgl. auch den nahezu identisch gestalteten Einband von Cod. 32, **Kat. 81, Abb. 849**): Gliederung durch dreifache Streicheisenlinien mit breiter Mittellinie. VD: Um ein hochrechteckiges Mittelfeld mit vier Blattstempeln in den Ecken (Nr. 49) sowie vier kreuzförmig angeordneten Palmettenstempeln in der Mitte (Mairold 1975/1, Abb. 1, Nr. 22) ist ein leerer Rahmen mit Diagonalen in den Ecken gelegt. Links und rechts

wird das Mittelfeld von zwei, oben und unten von drei Rahmen umgeben, von denen der innere mit zwei Bahnen des Rollenstempels Nr. IV verziert ist. Im mittleren bzw. äußeren Rahmen kam die Rolle Nr. V zum Einsatz; die ganz oben und unten liegenden Streifen sind leer. HD: hochrechteckiges Mittelfeld, das durch zwei Vierecke mit Diagonalen und Kreuzen untergliedert ist. Um das Mittelfeld sind zwei Rahmen gezogen, die, wie beim VD, mit den Rollenstempeln Nr. IV (innen, zwei Bahnen) und Nr. V (außen) gefüllt sind und außen von leeren Streifenfeldern umgeben werden. VD: beide länglichen Stiftlager in Keilform mit Liniendekor vorhanden. HD: zwei Metallplättchen zur Befestigung von kurzen Lederriemen mit langen, T-förmigen Haken erhalten, die Verzierungen in Form von Linien, Zierringen sowie von Rauten mit Diagonalen aufweisen (vgl. die sehr ähnlich gestalteten Verschlüsse bei Adler 2010, 128, Abb. 7–03). Rücken: fünf Doppelbünde, durch Streicheisenlinien unterteilt und eingefasst. Kapitale mit Garn in Beige und Rosa gerade umstochen.

Maria Mairold ordnete die Handschrift einer Gruppe von Codices zu, die um 1570 in Seckau neu gebunden wurde (Mairold 1975/2, 65 f., Abb. 1 und 2). Während sich der Palmettenstempel Nr. 22 in der Mitte des Vorderdeckels bereits auf mittelalterlichen Seckauer Einbänden nachweisen lässt (Mairold 1975/1, Abb. 1), sind der kleine Blattstempel Nr. 49 sowie die Rollenstempel Nr. IV und Nr. V Produkte des 16. Jahrhunderts. Letzterer tritt nicht nur in Seckau, sondern auch in anderen steirischen Klöstern, insbesondere in St. Lambrecht, auf (Eichler 1937, 117 f., Abb. 2; Mairold 1975/2, 66).

PROVENIENZ. Ulrich von Albeck, Bischof von Seckau (1417–1431); Augustiner-Chorherrenstift Seckau. Laut einem Kolophon auf f. 316^r wurde die Glosse der Handschrift von einem Johannes de Karabes aus der Bretagne geschrieben: *Explicit apparatus ff. novi quem scripsit Johannes de Karabes britannus* (Mairold VI, Bd. 1, 22; siehe die Transkription des Kolophons oben). Dasselbe ist einem Eintrag des 18. Jahrhunderts auf der Versoseite des Vorsatzblattes zu entnehmen, der Maria Mairold zufolge von Propst Joseph Urban Schurian stammt und in dem neben dem Schreiber auch der Seckauer Bischof Ulrich von Albeck als Stifter der Handschrift Erwähnung findet: *Digestum novum 12 libris scriptum a Joanne de Karabes Britanno. Dedit Ecclesiae Secoviensi Udalricus Episcopus Verdensis Subinde Seco-*

viensis (Mairold VI, Bd. 1, 22). Für diese Provenienz spricht auch der ebenfalls aus dem Besitz des Ulrich von Albeck stammende Cod. 32, der das Digestum vetus enthält und einige Parallelen zu Cod. 63 aufweist (siehe **Kat. 81** sowie STIL UND EINORDNUNG): Ähnlich sind Format und Layout, wie etwa die Größe der Textaussparungen für Miniaturen und Ornamentinitialen, sowie die Bindung in Sechserlagen (Sexternionen). Außerdem dürfte *Joanne de Karabes Britanno* mit *Johannes dictus Ira de Karabes* (wohl Carhaix in der Bretagne) ident sein, der 1290 als Schreiber eines Apparatus von Innozenz IV. in Brüssel aufscheint (Bibliothèque Royale, Ms. 21190, Kolophon auf f. 275^v; siehe Gaspar/Lyna 1937, 200–201, Nr. 86). Diese Handschrift wurde vom selben nordfranzösischen Buchmaler illuminiert wie Cod. 32 (**Kat. 81**). Nach dem Tod des Bischofs, der seine Residenz im Schloss Seggau ca. 30 km südlich von Graz hatte, ging seine Bibliothek in den Besitz des Chorherrenstiftes Seckau über, wo die Handschrift ihren Einband (siehe EINBAND) sowie die Seckauer Nummer 34 unterhalb des Textendes auf f. 316^b erhielt (zu Ulrich von Albeck:

Kovács 1952; Vogtherr/Kronthaler 2002, 48–51; zu den Büchern aus seinem Besitz: Kovács 1952, 65–78; Roth, 1960, 3–16; MBKÖ III, 89; Kern/Mairold III, 464). Cod. 63 ist im Seckauer Katalog aus dem 18. Jahrhundert auf f. 94^r (p. 143) verzeichnet (Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 2039). Die Seckauer Bibliothek wurde nach Aufhebung des Stiftes 1782 nach Graz überführt. Alte Signatur: 40/6.

INHALT. Die Rectoseite des Vorsatzblattes leer, auf ihrer Versoseite neuzeitlicher Provenienzvermerk (siehe PROVENIENZ). – ff. 1^{ra}–316^b Digestum novum cum Glossa ordinaria Accursii. Rubr.: *Domini Iustitiani*, Beg. *Hoc edicto permittur*, Schluss: ... *abesse non potest*. Beg. der Glosse: *Incipit liber XXXIX. De novi operis nunciacione*, Schluss der Glosse: ... *Servus. Siquis servum ... barbarius. Ac[cursius]*. Die Glossa ordinaria enthält Zusätze von Odofredus de Denariis († 3. 12. 1265), Jacobus de Arena (ca. 1270–1320), Dinus Mugellanus († nach 1298, vermutlich 1303 oder 1313) und Oldradus de Ponte († 1335; siehe Kern I, 28 f.). – ff. 145^v–146^r Inhaltsverzeichnis. – f. 146^v leer.

AUSSTATTUNG

Abwechselnd rote und blaue Paragraphzeichen in der Höhe von einer Zeile; im Haupttext auch mehrzeilig und vor die Zeile gesetzt. Sie besitzen teils lange, gebogte Fadenfortsätze mit eingerollten, verschnörkelten oder häkchenförmigen Enden sowie bogen-, zacken-, kopfstempel- und linienförmige Aussparungen (**Abb. 850**). Außerdem können ihre Außenkonturen von Knospen und kammartig abstehenden Querstrichen unterbrochen sein. Rote Überschriften. Auf den Rändern tintenfarbene bzw. tintenfarben-rote Notae, Schnörkel, Zeigehände (f. 109^v mit Schwert, f. 123^r mit Kreuz), Köpfe (z. B. ff. 1^{va}, 12^{ra}, **Abb. 850**, 20th) und Tiere. Seitentitel in Form abwechselnd roter und blauer Buchstaben bzw. Ziffern, die von Perlen mit Fadenbesatz flankiert sind (zum Teil durch Beschnitt weggefallen). Auf den Rectoseiten rechts oben in Tinte die Titel der jeweiligen Bücher. Langgezogene Buchstabenoberlängen in den obersten Glossenzeilen (z. B. ff. 47^v, 48^r). Mit einfachem Strichwerk, Kreisen und Punkten verzierte Buchstaben, die auf gelb lavierten Gründen liegen können und oftmals cadellenförmig angelegt wurden (im Haupttext nach Lombarden und Paragraphzeichen; in den Glossen häufig als Anfangsbuchstaben, gefolgt von gelben Wortunterstreichungen). Einzeilige Lombarden in Rot. Zeilenfüller in Form von Buchstabenreihen, Palmettenranken mit dazwischenliegenden, mitunter kreuzschraffierten Knospen (**Abb. 856–858**). An die für Ornamentinitialen vorgesehenen Textaussparungen schließen ornamentale Schriftblöcke mit eingefügten Spatien an, die mit flüchtig gezeichneten Profilköpfen, Bogen- und Spiralreihen, Palmettenranken und Liniendekor in Tinte und Rot verziert sind (**Abb. 853, 854**). **Zahlreiche Fleuronné-Initialen**, ein- bis dreizeilig. Im Haupttext rechteckige und stufenförmige Aussparungen für zwei- bis 14zeilige Fleuronné- bzw. Ornamentinitialen und elf- bis zwölfzeilige Miniaturen, 5,5–6,5 × 5,5–7 cm; im Kommentar ebenfalls rechteckige und stufenförmige Aussparungen für zwei- bis neunzeilige Initialen.

Fleurronné-Initialen

Im Haupttext befinden sich ein- bis dreizeilige Lombarden in Blau, die vor die Zeilen gerückt und mit rotem Fleurronné verziert sind (**Abb. 850–852**). Im Glossentext wurden in ein- bis zweizeilige Aussparungen abwechselnd rote und blaue Lombarden eingefügt, die sich durch rotes (bei blauen Initialen) und violettes (bei roten Initialen) Fleurronné auszeichnen. In den Binnenfeldern befinden sich mittig angeordnete vertikale Doppelfäden, die insbesondere bei Initialen des Haupttextes über die Buchstabenkörper hinauswachsen können. Die Fäden der Initialaußenseiten verlaufen in haarnadel- und blasenförmigen Linien, die in Form kleiner Knospen, Voluten, Häkchen, Schlaufen und Korkenzieher-spiralen enden. Kennzeichnend für den Fadendekor sind seine kleinen knospen-, zacken- oder astförmigen Ausbuchtungen. Des Weiteren wurden neben den Initialen freistehende Zwickelperlen sowie Vertikallinien (mit oder ohne häkchen- und knospenförmigen Enden) angebracht.

STIL UND EINORDNUNG

Anton Kern, Benno Roth und Gero Dolezalek interpretierten die Datierung des Explicits auf f. 145^{vb} (**Abb. 855**) als 1390 (Kern I, 28 f., Roth 1960/1, 11; Dolezalek 1972, Bd. 1 [o. S.]). Maria Mairold schloss sich dieser Einordnung an und lokalisierte die Handschrift mit Vorbehalt und ohne nähere Begründung nach Bologna (Mairold VI, Bd. 1, 22, Bd. 2, Abb. 69). Allerdings legen die engen Parallelen mit dem *Digestum vetus* von Cod. 32, dessen Miniaturen und Ornamentinitialen stilistisch in die Zeit um 1290/1300 einzuordnen sind und das wahrscheinlich im Languedoc entstanden ist, eine Datierung um 1290 sowie eine Lokalisierung nach Südfrankreich nahe (siehe **PROVENIENZ** und **Kat. 81**): Zu den Ähnlichkeiten zählen Format und Layout, wie etwa die Größe der Textaussparungen für Miniaturen und Ornamentinitialen, die Bindung in Sechserlagen sowie das Fleurronné. Letzteres zeichnet sich sowohl in Cod. 63 als auch in Cod. 32 (bei Florator 1) durch ein schlichtes Motivrepertoire aus, das zwar in italienischen Handschriften dieser Zeit häufig vorkommt, aber auch bei Rechtshandschriften Verwendung fand, die in anderen Ländern, wie z. B. Frankreich, entstanden sind (vgl. **Abb. 850–852** mit **Kat. 81**, z. B. **Abb. 804, 818, 822**). Als weiteres Vergleichsbeispiel kann das Fleurronné der Handschrift, Cambridge, Fitzwilliam Museum, MS McClean 136 herangezogen werden, das in die Zeit um 1300 datiert wird und an deren Illuminierung neben dem sogenannten Jonathan-Alexander-Meister auch ein südfranzösischer Buchmaler beteiligt war (siehe L'Engle/Gibbs 2001, 159, 196–204, Kat.-Nr. 14, Abb. 14a–14j). Parallelen zeigen insbesondere die haarnadel- und schlingenartig nach oben und unten wegstehenden Fäden sowie die kleinen knospenförmigen Erhebungen, die sich links neben den Initialen aus den Linien entwickeln (vgl. **Abb. 850–852** mit **Fig. 135**).

Dasselbe ergibt eine Gegenüberstellung mit dem oben genannten Apparatus des Innozenz IV. in Brüssel (Bibliothèque Royale, Ms. 21190), der 1290 vom selben Schreiber geschrieben wurde wie Cod. 63 (siehe **PROVENIENZ**). Zu den Gemeinsamkeiten mit Cod. 63 zählen die Zeilenfüller aus Palmetten(-ranken), die in beiden Handschriften in Tinte und Gelb ausgeführt und mit dazwischenliegenden, mitunter kreuzschraffierten Knospen versehen sein können (vgl. **Abb. 856–858** mit **Fig. 136–137**). Außerdem enthält der Brüsseler Codex eine Miniatur von der Hand eines nordfranzösischen Illuminators, der auch

in Cod. 32 (**Kat. 81**) nachweisbar ist, sowie drei Miniaturen von zwei Buchmalern, die Gerhard Schmidt nach Südfrankreich lokalisieren konnte (siehe Schmidt 2003, 9, Abb. 18, Neuedition in ders. 2005, 72, Abb. 18).

Gegen die von Mairold vorgeschlagene Lokalisierung nach Bologna sprechen auch die Glossenlemmata, die, nicht wie in Italien durch alphabetische Verweise, sondern in französischer Manier durch Unterstreichungen und gelbe Lavierungen hervorgehoben wurden. In dieselbe Richtung weist die für Frankreich und das Languedoc gängige Bindung der Lagen in Sexternionen statt der in Italien gebräuchlichen Quinionen (L'Engle/Gibbs 2001, 196, Kat.-Nr. 14). Ein weiteres Argument für eine Entstehung in Südfrankreich sind die violetten (statt blauen) Fleuronnée-Formen im Glossenapparat – eine im Languedoc für Initialen dieser Art typische Farbe (Pfändtner/Westphal 2015, 217, Kat.-Nr. 147). Die stärker geglätteten und kalzinierten Fleischseiten, die sich von den Haarseiten gut unterscheiden lassen und auch in Cod. 63 Verwendung fanden, kamen sowohl in Südfrankreich als auch in Italien und Spanien vor (Beck/Henning 2012, 214), und auch die *littera bononiensis* fand insbesondere bei Rechtshandschriften auch außerhalb Italiens Verwendung.

LITERATUR. KERN I, 28 f. – KOVÁCS 1952, 68. – ROTH 1960/1, 11. – MBKÖ III, 89. – ROTH 1964, 288 f., 515. – KERN/MAIROLD III, 25, 464. – DOLEZALEK 1972, Bd. 1 (o. S.). – MAIROLD 1975/2, 65. – DIES. VI, Bd. 1, 22, Bd. 2, Abb. 69. – SCHULLER-JUCKES 2020, 114. **MSJ**

Cod. 43

Kat. 83

Codex Justinianus cum Glossa ordinaria Accursii

Südfrankreich oder Bologna, Ende des 13. Jahrhunderts

Abb. 860–886, Fig. 138–140

Pergament; Spiegelblätter aus Papier, WZ: Wappen mit Weinkelch, Typ Briquet 2122 (1568, 1576) • 284 Blätter • 42,5–43 × 26–26,5 cm • Lagen: 2.I⁴ + 2.VI²⁸ + IV³⁶ + 2.VI⁶⁰ + I⁶² + (IV+I)⁷¹ + 7.VI¹⁵⁵ + (IV+I)¹⁶⁴ + 10.VI²⁸⁴; bei ff. 65 und 66 handelt es sich um ein Doppelblatt, das in die Lage miteingebunden wurde; f. 164 ist ein Einzelblatt; f. 1^r diente ursprünglich vermutlich als VD-Spiegelblatt (siehe Klebespuren); Reklamanten bzw. Reste davon; Lagenzählung in der ersten Lagenhälfte rechts unten in Blau, Tinte und Rot bestehend aus alphabetisch geordneten Buchstaben und römischen Ziffern, kombiniert mit unterschiedlichen Zeichen wie Strichen oder Kreuzen (z. B. f. 11^r) • Schriftspiegel: Vier-Spalten-Klammerform (vgl. Powitz 1979, 84 f., Abb. 6; der Index auf ff. 1^v–2^v dreispaltig); Haupttext: 15–31 × 12–17 cm, Glosse: bis zu 41,5 × 24,5 cm; Zeilen: Haupttext: 28–59, Glossen: bis zu rund 100; meist Hervorhebung der Glossenlemmata durch Unterstreichungen, stellenweise aber auch alphabetisches Verweissystem zwischen Haupttext

und Glossen • Rotunda (*littera bononiensis*), einheitliches Schriftbild bei Text und Glossen; am Rand und interlinear Ergänzungen von anderen Händen (siehe Kern I, 19), Zeigehände; ein Explicit bei der Glosse auf f. 284^r (**Abb. 886**): *Explicit apparatus codicis. Penna precor siste quoniam liber explicit iste. Hic liber est scriptus, qui scripsit sit benedictus. Hunc labor (sic!) Brito G. scripsit sed bene cito* (siehe auch Colophons 4639 sowie Mairold VII, Bd. 1, 189 f., Bd. 2, Abb. 433) • Buchblock beschnitten; Feuchtigkeitsschäden (siehe die ersten Blätter rechts oben); Farb-, Schmutz- und Tintenflecken; Buchdeckel, Spiegelblätter sowie erste und letzte Blätter weisen Beschädigungen durch Anobienbefall auf; Löcher und Risse im Pergament (zum Teil genäht).

EINBAND. Braunes Leder mit Blindprägung über Holz. Seckau, um 1570. – 1958 restauriert (Rücken und Teile des HD ausgebessert; siehe den Eintrag auf dem VD-Spiegelblatt). Das Leder stellenweise abgerieben, auf dem Hinterdeckel ein Schnitt. Die Kanten außen in

den Mitten sowie innen umlaufend abgeschrägt. VD und HD (Nummern nach Mairold 1975/2, Abb. 1): Gliederung durch dreifache Streicheisenlinien mit breiterer Mittellinie. VD: Um ein hochrechteckiges Mittelfeld mit drei Bahnen des Rollenstempels Nr. V und vier Bahnen des Rollenstempels Nr. IV sind folgende Rahmen gelegt: ein leerer Rahmen mit Diagonalen in den Ecken, ein mit dem Rollenstempel Nr. VI gefüllter Rahmen sowie ein Außenrahmen, in dem der Rollenstempel Nr. VII angebracht wurde. Oben und unten, zwischen Mittel- und Außenrahmen, liegt ein leeres Streifenfeld. HD: Das hochrechteckige Mittelfeld ist in der Mitte mit einer Bahn des Rollenstempels Nr. VI, links und rechts mit jeweils zwei Bahnen der Rollenstempel Nr. IV und VII verziert. Um das Mittelfeld ist ein breiter leerer Rahmen mit Diagonalen in den Ecken gelegt, der oben und unten von zwei leeren Streifen umgeben wird. Im Außenrahmen befinden sich drei Bahnen mit den Rollenstempeln Nr. IV und V. VD: beide Lager mit Aufschriften (u. a. *Maria?*) sowie vier drachenförmige Eck- und ein viereckiger, auf die Spitze gestellter Mittelbeschlag mit Buckeln vorhanden, die mit Blüten, Blättern und Ranken verziert wurden. HD: drei von vier drachenförmigen Eckbeschlägen sowie ein viereckiger, auf die Spitze gestellter Mittelbeschlag mit Verzierungen wie bei VD erhalten, außerdem zwei Metallplättchen zur Befestigung der Lederriemen vorhanden. Auf den Lederriemen befinden sich Haken, die analog zu den Lagern des VD gestaltet wurden. Rücken: fünf Doppelbünde, durch Streicheisenlinien unterteilt und eingefasst. Kapitale mit Garn in Beige und einem hellen Rotton gerade umstochen.

Laut Maria Mairold gehört der Einband von Cod. 43 zu einer Gruppe von Codices, die um 1570 in Seckau neu gebunden wurden (Mairold 1975/2, 65 f., Abb. 1). Allerdings tritt der Rollenstempel Nr. V auch auf Einbänden aus St. Lambrecht auf (Eichler 1937, 117 f., Abb. 2; Mairold 1975/2, 66, Abb. 1).

PROVENIENZ. Ulrich von Albeck, Bischof von Seckau (1417–1431); Augustiner-Chorherrenstift Seckau; der Besitzvermerk des 15. Jahrhunderts befindet sich auf f. 5^r rechts unten: *Iste liber est dni Ulrici Episcopi Ver-*

densis. Er weist Ulrich von Albeck als Vorbesitzer der Handschrift aus und zeigt, dass dieser das Buch bereits als Bischof von Verden, d. h. vor seiner Ernennung zum Bischof von Seckau, besessen hat. Nach dem Tod des Bischofs, der seine Residenz im Schloss Seggau ca. 30 km südlich von Graz hatte, ging seine Bibliothek in den Besitz des Chorherrenstiftes Seckau über, wo die Handschrift ihren Einband (siehe EINBAND) sowie die Seckauer Nummer 35 unterhalb des Explicits auf f. 284^{rb} erhielt (**Abb. 886**; zu Ulrich von Albeck: Kovács 1952; Vogtherr/Kronthaler 2002, 48–51; zu den Büchern aus seinem Besitz: Kovács 1952, 65–78; Roth 1960/1, 3–16; MBKÖ III, 89; Kern/Mairold III, 464). Einem Eintrag des 18. Jahrhunderts zufolge (f. 1^r), den Maria Mairold dem Seckauer Propst Joseph Schurian zuschreibt, wurde die Handschrift von einem Johannes de Karabes aus der Bretagne geschrieben und von Ulrich von Albeck der Seckauer Kirche gestiftet (Mairold VII, Bd. 1, 189 f.). Da in Cod. 43 aber kein Schreiber mit diesem Namen nachweisbar ist, dürfte sich diese Angabe auf das 1290 datierte Digestum novum in Cod. 63 beziehen, das offenbar ebenfalls über Ulrich von Albeck nach Seckau gelangt ist und in dem sich im Kolophon auf f. 316^r ein Schreiber namens Johannes de Karabes nennt (vgl. **Kat. 81, 82**). Cod. 43 ist im Seckauer Katalog aus dem 18. Jahrhundert auf f. 94^r (p. 143) verzeichnet (Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 2039). Die Seckauer Bibliothek wurde nach Aufhebung des Stiftes 1782 nach Graz überführt. Alte Signatur: 41/3.

INHALT. Fol. 1^r neuzeitlicher Eintrag (siehe PROVENIENZ). – ff. 1^{va}–2^{vc} Index. – ff. 3^r–284^r Codex Justinianus cum Glossa ordinaria Accursii, Rubr.: *In nomine dni ... Codicis dni Iustiniani sacratissimi principis repetite ... Inc.: Hec que sunt necessario corrigenda ...*, Schluss: *... testem habeant*. Beg. der Glosse: *In nomine Domini. Incipit a Domino Iesu Christo, ut semper consuevit ...*, Schluss der Glosse: *... sed parens. Explicit apparatus codicis ... Hunc labor (sic!) Brito G scripsit set bene cito* (siehe dazu auch oben). Am Rand und interlinear Anmerkungen von verschiedenen Schreibern (siehe Kern I, 19; zu Accursius siehe Savigny 1850/V, 279–305). – f. 284^r zahlreiche Notizen von unterschiedlichen Schreibern.

AUSSTATTUNG

Gelb-tintenfarbene Wortunterstreichungen in den Glossen. Abwechselnd rote und blaue Paragraphzeichen in der Höhe von einer Zeile sowie mehrzeilige, vor den Schriftspiegel gerückte Paragraphzeichen mit einfachen, linearen Aussparungen und Außenkonturen, die von Knospen und kammartig abstehenden Querstrichen unterbrochen werden. Rote Überschriften; Seitentitel in Form abwechselnd roter und blauer Buchstaben bzw. Ziffern, die meist von Perlen mit Fadenbesatz flankiert sind. Auf den Rändern tintenfarbene Zeigehände, Köpfe, Blätter und Tiere, mitunter gelb laviert. Nach Paragraphzeichen, Ornament- und Fleuronnée-Initialen gelegentlich (cadellenartige) Buchstaben, die gelb

laviert und mit tintenfarbenen Linien, Blättern, Zacken, Knospen und Profilköpfen verziert sein können; zwischen Wörtern tintenfarbene Knospen. Einzeilige rote Lombarden. Zeilenfüller in Form von (gelb lavierten) Blattranken, Tieren und Köpfen (**Abb. 884, 885**). **Zahlreiche Fleuronnée-Initialen**, ein- bis dreizeilig. **Zahlreiche Ornament- und Bildinitialen**, zwei- bis 16zeilig. **Eine historisierte Initiale** über 27 Zeilen sowie **neun Miniaturen**, 5–6,5 × 6–7,5 cm.

Fleuronnée-Initialen

Die ein- bis dreizeiligen, durchwegs blauen Initialen des Haupttextes sind vor die Zeilen gerückt und mit rotem Fleuronnée versehen; jene der Glossen sind in ein- bis dreizeilige rechteckige oder stufenförmige Textausparungen eingefügt, abwechselnd in Blau und Rot gehalten und mit rotem (bei blauen Initialen) und violetter (bei roten Initialen) Fleuronnée verziert; zu Textbeginn auf f. 5^r (**Abb. 860**) siebenzeilige, vor den Schriftspiegel gesetzte Initiale, die kopfstempelförmig in Rot und Blau gespalten ist. Das Fleuronnée stammt von zwei Zeichnern: Florator 1 stattete die Initialen des Haupttextes sowie vieler Glossen aus, Florator 2 kann die Ornamentik zahlreicher Initialen der Glossen und des daran anschließenden Rahmendekors zugeschrieben werden.

Florator 1 (**Abb. 877–879**) schmückte die Binnenfelder mit vertikalen Doppelfäden, die oftmals über Buchstabenöffnungen hinauswachsen. Die Fäden der Initialaußenseiten verlaufen weitgehend gerade, sind leicht geschwungen oder in haarnadel- und bogenförmige Bahnen gelegt. Sie bilden kleine knospenförmige Ausbuchtungen aus und münden an den Enden in kleinen Voluten und Häkchen mit Fibrillen. Freistehende Zwickelperlen begleiten den Außendekor.

Das Formenrepertoire von Florator 2 (**Abb. 880–883**) ist durch Knospen mit bogenförmigen, in die Länge gezogenen, gedellten und spitz zulaufenden Umrissen gekennzeichnet, die in dichter Anordnung auftreten können. Die Binnenfelder werden durch (Spiral-) Fäden gegliedert, die konturbegleitend, diagonal sowie medaillon-, C- oder annähernd S-förmig verlaufen und von Knospen und Knospenfächern begleitet werden. Einzelne Knospen, die sich in der Mitte des oberen Binnenfeldbereichs befinden und nach unten gebogen sind, wachsen in eine den anderen Knospen entgegengesetzte Richtung. Entlang der Buchstabenaußenseiten sind konturbegleitende sowie an Haarnadeln und Bögen erinnernde Fäden angebracht, denen Knospenreihen mit dazwischenliegenden Spiralen entwachsen und die an ihren Enden Voluten und kleine Häkchen ausbilden. Zum Außendekor zählen außerdem mit dem Besatzdekor verbundene Fibrillen sowie freistehende Perlen. Separate Textblöcke fasste der Florator mit rot-blauen Rahmen aus Keilformen, Häkchen und Fibrillen ein.

Gelegentlich zeichnete Florator 2 seine Fleuronnée-Formen über jene von Florator 1, zu sehen auf f. 9^r (**Abb. 880**).

Ornament- und Bildinitialen sowie Randdekor

Die zwei- bis 16zeiligen Ornamentinitialen in Deckfarben zeichnen im Haupttext die Anfänge der Constitutio Haec, Libri I–IX sowie der Tituli aus und markieren in der Glosse wichtige Textabschnitte (**Abb. 860, 861, 863–875, 883**). Sie befinden sich in rechtecki-

gen und stufenförmigen Aussparungen und werden von Majuskeln bzw. Cadellen gefolgt, die mit einfach gezeichneten Blättern, Knospen, Dreiecken und Bögen verziert sind (**Abb. 868, 883**). Die Anschlussbuchstaben können auch ornamentale Schriftblöcke mit eingefügten Spatien ausbilden, zwischen denen oft Zierzeilen aus Blättern und Palmettenranken liegen (**Abb. 860**).

Die Buchstabenkörper sind in Rosa und Rotorange gehalten, stehen vor blauen Außengründen und können von Drollerien begleitet bzw. aus ihnen geformt werden. Diese Menschen und Mischwesen sind vielfach auf einzelne Körperteile wie Köpfe, Arme und Beine reduziert und vollziehen akrobatische Kunststücke (**Abb. 860, 863, 866, 870–875, 883**). Oftmals zeigen sie ihre Genitalien (**Abb. 873**), besitzen in die Länge gezogene Schädel (**Abb. 874**) und tragen Bücher (**Abb. 870**), Gefäße und Waffen bei sich.

Die Initialbinnenfelder verfügen über vorwiegend symmetrisch organisierte Profilblätter, Blattsträuße sowie gefaltete und dreiteilige Blätter, die in Blau, Rotorange, Gelb und Rosa gehalten sind und vor gelben und blauen Hintergründen liegen (**Abb. 860, 861, 864, 866–870**). Alternativ dazu treten auch im Halb- oder Dreiviertelprofil dargestellte Köpfe bzw. Büsten auf (**Abb. 860, 871, 875**). Die Enden der Initialen können V-förmig geöffnet sein (**Abb. 870**) und in folgenden Formen münden: in eingerollten Rund- bzw. Profilblättern (**Abb. 860, 864, 868, 871, 874, 875**), in menschlichen Figuren und Mischwesen (wie oben; **Abb. 866**) sowie in geknoteten Stielen und gebogenen Blättern mit langgezogenen Spitzen (**Abb. 865, 870**).

Die Interkolumnien und Seitenränder werden von symmetrisch organisierten Rankenstäben mit bunten Knoten begleitet, die sich auf dem Bas-de-page zu Medaillons einrollen, um Drollerien (wie oben) zu umschließen (**Abb. 860–862, 865, 876**). Die Stäbe treiben Blattranken aus rundlappigen Profilblättern sowie aus breiten Rankenarmen mit eingedrehten, sich um die Stäbe windenden Blättern. An ihren Enden können (umgeschlagene) Blätter mit langen Spitzen sowie menschliche Figuren und Mischwesen (wie oben) angebracht sein.

Der Verzierung von Initialen und Initialfeldern sowie von Außen- und Randmotiven dienen weiße Perlen und Dreipunktmuster sowie in Punktverdickungen oder Dreiblättern mündende Fäden. Außerdem wurden Blattadern und Konturen durch weiße Linien und Perlen betont.

Miniaturen und historisierte Initiale

Die Anfänge der *Constitutio Haec* und der Bücher I bis IX werden durch zehn- bis zwölfzeilige Miniaturen sowie durch eine 27zeilige historisierte Initiale hervorgehoben, die auf den ersten Titel des jeweiligen Buches Bezug nehmen. Zur Ikonographie des Codex Justinianus siehe insbesondere Kocher 1981; Ebel/Fijal/Kocher 1988, 125–145; für viele wertvolle Hinweise zum Inhalt des Bildprogramms danke ich Gernot Kocher.

Bildprogramm

Fol. 3^{ra} *Constitutio Haec* (Die Abfassung der neuen Gesetzessammlung) (**Abb. 861**). Die links thronende, gekrönte Figur mit rotem Umhang stellt den Herrscher als Gesetzgeber dar. Bei den stehenden Männern handelt es sich um die Juristen der Kommission, die mit der Anfertigung der neuen Rechtssammlung beauftragt wurden. Rechts vorne hält eine

auf einem Schemel hockende Person mit Tonsur das Diktierte auf einer Schriftrolle fest, während in der Bildmitte ein kleiner Mann einen Codex herbeiträgt. Dieser scheint durch seine Barfüßigkeit und sein kurzes Kleid (Sklavenhabit, vgl. die Darstellung auf f. 165^{ra}, **Abb. 866**) das Negative zu verkörpern und ein Sinnbild für das alte Recht zu sein, das vom Herrscher mit Diktat auf den Schreiber aufgehoben wird. Die abweisenden Gebärden der Kommissionsmitglieder, die das neue Recht mitbringen, richten sich ebenfalls gegen das alte Gesetz (freundlicher Hinweis Gernot Kocher; siehe auch Kocher 1981, 20 f.). 12 Zeilen, 6,4 × 7,2 cm.

Fol. 5^{ra} (Buch I) *De summa trinitate et fide catholica ut nemo publice de ea contendere audeat* (Die höchste Dreieinigkeit und der katholische Glauben und dass niemand darüber öffentlich streiten soll) (**Abb. 860**). Den Blick nach links gewandt, thront Christus unter einem Architekturbogen zwischen Sonne (links) und Mond (rechts, mit Gesicht). Sein jugendliches Aussehen und seine stigmatisierten Füße weisen ihn als Sohn Gottes aus. Mit seinen auf Brusthöhe abgewinkelten Armen hält er sich selbst, den Gekreuzigten, der in S-förmig geschwungener Körperhaltung dargestellt ist (siehe Kocher 1981, 20 f., Ebel/Fijal/Kocher 1988, 128 f.; L'Engle 2000, 263, Anm. 259). 12 Zeilen, 6,4 × 6,3 cm.

Fol. 37^{ra} (Buch II) *De edendo* (Vom Vorlegen) (**Abb. 863**). Erhobenen Zeigefingers und mit einem auf dem Schoß abgelegten Buch wendet sich der gekrönte Richter/Herrscher vier vor ihm stehenden Menschen zu, bei denen es sich vermutlich um Kläger und Beklagte handelt. Die beiden Männer tragen Bundhauben, die beiden Frauen ein Gebende (siehe Kocher 1981, 20 f., Abb. 13). 11/12 Zeilen, 5,8/6,3 × 7,3 cm.

Fol. 61^{ra} (Buch III) *De iudiciis* (Die Verfahren) (**Abb. 862**). Vier stehende Personen schmücken die historisierte I-Initiale (*Iudicio*): unten ist ein Rechtsgelehrter mit weiß-schwarzem Kragen, Bundhaube und Barett dargestellt, der den rechten Zeigefinger erhebt und in der verhüllten Linken ein grünes Buch hält; oben ist ein ähnlich gekleideter Jurist mit leicht erhobener rechter Hand und einem Buch in der linken zu sehen, der von zwei blonden Männern flankiert wird (siehe Kocher 1981, 15, Anm. 65, 20 f., Abb. 8). 27 Zeilen, 14,7 × 1,5–3,4 cm.

Fol. 85^{ra} (Buch IV) *De rebus creditis et de iureiurando* (Anvertraute Sachen und Eid) (**Abb. 864**). Mit Krone und rotem Kleid wendet sich der links im Bild thronende Richter/Herrscher erhobenen Zeigefingers drei stehenden Männern zu: Die mit rotem Kleid und weißer Bundhaube dargestellte Figur legt einen Schwur ab, indem sie ihre Rechte auf das von dem Mann in der Bildmitte gehaltene Buch legt. Ein Rechtsgelehrter mit schwarz-weißem Kragen, Bundhaube und Barett wohnt der Szene rechts im Bild bei (siehe Kocher 1981, 14, Anm. 62, 20 f., Abb. 6). 12 Zeilen, 6,5 × 6,3 cm.

Fol. 126^{ra} (Buch V) *De sponsalibus et actis sponsaliciis et proxeneticiis* (Das Verlöbnis, die Verlobungsdraufgaben und das Entgelt des Ehevermittlers) (**Abb. 865**). Tonsuriert und in Stola und Kasel gekleidet, fasst der zelebrierende Priester mit seiner rechten nach der linken Hand der vor ihm stehenden Braut, die ihren rechten Arm herabhängen lässt; ein Diakon mit Tonsur, weißem Gewand, Aspergill und Weihwasserbehälter assistiert ihm. Mit seiner linken Hand (Redegeste) weist der Priester auf die mangelnde Bereitschaft der Braut hin, den zu ihrer Rechten stehenden Mann mit rotem Gewand zu ehelichen. Ein bläulich gekleideter Mann hinter der Frau erhebt Einspruch. Der Sachverhalt, der dieser

Dissensdemonstration zugrunde liegt, geht laut Auskunft von Gernot Kocher aus dem Bild nicht hervor (siehe Kocher 1981, 20 f., Abb. 18; L'Engle 2000, 244 f., Anm. 205). 11 Zeilen, 5,8 × 6,2 cm.

Fol. 165^{ra} (Buch VI) *De fugitivis servis et libertis mancipiisque civitatum artificibus et ad diversa opera deputatis et ad rem privatam vel dominicam pertinentibus* (Entlaufene Sklaven und Freigelassene der Städte, die als Handwerker abgeordnet sind und zum Privat- oder Staatsvermögen gehören) (**Abb. 866**). Zwei barfüßige Sklaven mit kurzen Tuniken und vorne gebundenen Händen werden von einem rosa gekleideten Mann, vermutlich einem Gerichtsdieners, vor den links im Miniaturfeld thronenden Richter geführt. Die beiden Männer rechts im Bild, deren Kleider farblich mit jenen der Sklaven übereinstimmen, scheinen die jeweiligen Herren darzustellen, die ihre Ansprüche geltend machen (vgl. die Handgebärde des rot gekleideten Mannes; siehe Kocher 1981, 20 f.). 11 Zeilen, 5,8 × 6,8 cm.

Fol. 210^{fb} (Buch VII) *De vindicta libertate et apud consilium manumissione* (Freilassung durch den Stab und Freilassung vor der Ratsversammlung) (**Abb. 867**). Links im Bildfeld thronend lässt der Richter zwei vor ihm kniende Sklaven frei, indem er den Stab über sie hält. Als Bitte um Gnade haben die beiden Sklaven die Hände gefaltet bzw. vor dem Oberkörper überkreuzt. Hinter den beiden Knienden befindet sich der Anfechter der Freilassung, der von einem Rechtsberater begleitet wird. Rechts im Bild ist ein Mann dargestellt, der durch seine kleine Körpergröße und die kurze Tunika als Sklave bzw. Freigelassener erkennbar ist. Seine erhobene linke Hand könnte als Widerstand gegen die Anfechtung interpretiert werden (siehe Kocher 1981, 15, Anm. 64, 20 f., Abb. 7; ders. 1980, 148, Abb. 3; Recht und Schrift 1984, 32 f., Kat.-Nr. 8, Abb. 7). 10 Zeilen, 5,4 × 6,8 cm.

Fol. 243^{vb} (Buch VIII) *De interdictis* (Die Interdikte) (**Abb. 868**). Der links im Bild thronende Herrscher/Richter kommuniziert mit einem neben bzw. vor ihm stehenden Rechtsgelehrten (weiß-schwarzer Kragen). Dieser weist mit dem rechten Zeigefinger auf einen Baum, der neben einem aus zwei Türmen und einem Torbogen bestehenden Gebäude wächst. Rechts im Bild ist der Besitzer des Gebäudes im Begriff, den Baum mit einem sichelähnlichen Werkzeug zu fällen (siehe Kocher 1981, 20 f., Abb. 20; Recht und Schrift 1984, 32 f., Kat.-Nr. 8, Abb. 8; L'Engle 2000, 276, Anm. 289). 11 Zeilen, 6,4 × 7,6 cm.

Fol. 268^{vb} (Buch IX) *Qui accusare non possunt* (Wer nicht anklagen kann) (**Abb. 869**). Der Herrscher/Richter ist links im Bild thronend dargestellt. Mit seiner Linken umfasst er eine grüne Säule, mit seiner Rechten zeigt er auf einen blau-gräulich und rosa gekleideten Mann rechts im Bild, der ein Schriftstück hält und dessen Hände von der danebenstehenden Frau niedergehalten werden. Beide Figuren, Mann und Frau, demonstrieren die Erfolglosigkeit der Klageerhebung. Die Personengruppe vor dem Richter, deren vorderste, rot gekleidete und ein Schriftstück haltende Figur mit ihrem Zeigefinger auf die Person rechts im Bild hinweist, repräsentiert die klägerische Seite. Der konkrete rechtliche Hintergrund bleibt laut Auskunft von Gernot Kocher unklar (Hinweis Gernot Kocher; siehe Kocher 1981, 20 f.). 12 Zeilen, 6,4 × 7,4 cm.

STIL UND EINORDNUNG

Anton Kern ging von einer Entstehung der Handschrift in der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts in Bologna aus (Kern I, 19), was in der Folge akzeptiert, allerdings nicht näher

begründet wurde (Roth 1960/1, 10; Recht und Schrift 1984, 32 f., Kat.-Nr. 8; Mairold VII, Bd. 1, 189 f., Kat.-Nr. 333; Ebel/Fijal/Kocher 1988, 196; L'Engle 2000, 312).

In eine andere Richtung weist die kunsthistorische Analyse des Buchschmucks, der sich in nächste Nähe zu den beiden folgenden Rechtshandschriften in Durham und Florenz rücken lässt: Durham, Cathedral Library, Ms. C.I.5 (**Fig. 138–139**, Volumen parvum) und Florenz, Biblioteca Medicea Laurenziana, Edili 86 (Gregor IX., Decretales cum glossis). Starke Ähnlichkeiten bestehen zwischen dem symmetrisch organisierten Blattwerk der Binnenfelder und den mit Blättern und Knoten versehenen Rankenstäben (vgl. **Abb. 860–875** mit **Fig. 138–139** und Duecento 2000, 298, Abb. 93a). In allen drei Werken trug man zur Gestaltung des Inkarnats blaugraue, weiße und rote Akzente direkt auf das Pergament oder auf eine weißliche Grundierung auf (vgl. **Abb. 860–876** mit **Fig. 138–139** und Duecento 2000, 298, Abb. 93a). Die Physiognomien zeichnen sich durch breite Nasen und Lippen sowie durch Augen mit herabhängenden Lidern, langen Lidstrichen und in Nasenwurzeln mündenden Augenbrauen aus. Gewänder sind übereinstimmend in meist flache Falten gelegt, die durch Linien im dunkleren Ton der Lokalfarbe, ohne plastische Modellierung durch weitere Farbabstufungen, dargestellt sind und unter denen sich einzelne Körperpartien wie Oberschenkel nur erahnen lassen. Bei Sitzfiguren wurde versucht, durch breite Beinstellungen Räumlichkeit zu suggerieren, was aber trotz sichelförmig über die Oberschenkel gelegter Kleidungsstücke nicht überzeugend gelungen ist (vgl. **Abb. 860, 861, 863, 867** mit Duecento 2000, 298, Abb. 93a). Auf analoge Weise werden die Miniaturen der drei Vergleichshandschriften von schmalen Innenrahmen in Gelb und Rotorange sowie von breiteren Außenrahmen in Rosa und Blaugrau umgeben, die mit weißem Faden-, Perlen-, Kreis- und Strichdekor verziert sind. Die Szenen finden vor blauen Hintergründen mit weißem Dreipunktmuster sowie vor unterschiedlichen Architekturen statt (vgl. **Abb. 860, 861, 863–869** mit **Fig. 138–139** und Duecento 2000, 298, Abb. 93a). Unterschiede sind v. a. bei der Modellierung des Inkarnats festzustellen, das in der Florentiner Handschrift durch die stärkere Verwendung von Höhungen (z. B. Weiß) plastischer wirkt als in den Codices von Graz und Durham (vgl. Duecento 2000, 298, Abb. 93a mit **Abb. 860–876** mit **Fig. 139**). Weitere Abweichungen ergeben sich durch schwarze Akzente und Konturen, die den Miniaturen der Handschrift in Durham ein etwas anderes Aussehen verleihen (**Fig. 138**), sowie durch die Verwendung von Gold in dem in Florenz verwahrten Codex.

Robert Gibbs lokalisierte die beiden in Durham und Florenz verwahrten Handschriften nach Südfrankreich und brachte ihren Stil mit dem Frühwerk des sogenannten Jonathan-Alexander-Meisters in Verbindung, von dem ebenfalls eine Tätigkeit im Languedoc angenommen wird (Gibbs, *The Jonathan Alexander Master*, in: L'Engle/Gibbs 2001, 159 f., Anm. 2; die Handschrift aus Durham besteht laut Gibbs aus unterschiedlichen Einheiten und enthält neben dem südfranzösischen Part auch nach Bologna lokalisierbare Teile). Unter Berufung auf die Expertise von François Avril bestätigte Simonetta Nicolini Gibbs' Annahme. Sie ordnete die Florentiner Handschrift ebenfalls dem südfranzösischen Raum zu und datierte sie in die Zeit um 1290–1300 (Duecento 2000, 297–300, Kat.-Nr. 93).

Tatsächlich ist eine Lokalisierung dieser Handschriftengruppe schwierig, denn viele der oben angeführten Stilelemente waren sowohl in Norditalien als auch in Südfrankreich verbreitet. Das Gleiche gilt für die Fleuronnée-Initialen von Florator 1 in Cod. 43, die sich durch ein schlichtes Motivrepertoire auszeichnen, das in italienischen Handschriften die-

ser Zeit häufig zu finden ist, aber auch bei Rechtshandschriften vorkommt, die in Frankreich entstanden sind (vgl. hierzu auch **Kat. 81, 82**). Das Fleuronée von Florator 2 hingegen liefert Hinweise, die die von Gibbs, Avril und Nicolini vorgeschlagene Entstehung in Südfrankreich untermauern. Seine Dekorelemente weisen zu den oben besprochenen Handschriften aus Durham und Florenz, aber auch zu anderen nach Südfrankreich lokalisierbaren Werken wie dem Grazer Cod. 32 Parallelen auf (**Kat. 81**): Die langen breiten Knospensiele und langgezogenen Knospenköpfe etwa finden sich auch in den Codices von Durham und Florenz, und die Binnenfeldgestaltung aus je einer Spirale (oben) und zwei nach außen weisenden, mit Knospen gefüllten Bogenformen (unten) kommt neben der vorliegenden Handschrift auch im Florentiner Codex vor (z. B. f. 36^v, links unten). Des Weiteren lassen sich die diagonal geteilten Binnenfelder und Binnenfeldmedaillons, die links und rechts hintereinander gestaffelte Knospen aufweisen, wegen ihrer im oberen Mittelbereich nach unten gedrehten Knospen mit dem Grazer Cod. 32 sowie mit den Handschriften in Durham und Florenz vergleichen (vgl. **Abb. 882** mit **Abb. 840, 846** sowie mit dem unteren Binnenfeldmedaillon von **Fig. 140**).

Schließlich sprechen auch die codicologischen Merkmale der Handschrift eher für eine Entstehung in Südfrankreich als Norditalien, auch wenn sie nicht immer eindeutig in die eine oder andere Richtung weisen: So war die Bindung der Lagen in Sexternionen in Frankreich und dem Languedoc gängig, nicht aber in Italien (L'Engle/Gibbs 2001, 196, Kat.-Nr. 14). Außerdem wurde in Cod. 43 ein Großteil der Glossenlemmata in südfranzösischer Manier durch Unterstreichungen hervorgehoben; nur vereinzelt tritt ein alphabetisches Verweissystem auf, wie es in Bologna üblich war (siehe oben). Stärker geglättete und kalzinierte Fleischseiten wiederum, die sich von den Haarseiten gut unterscheiden lassen und auch in Cod. 43 vorkommen, sind sowohl für Südfrankreich als auch für Italien und Spanien typisch (Beck/Henning 2012, 214), und auch die *littera bononiensis* fand insbesondere bei Rechtshandschriften auch außerhalb Italiens Verwendung.

LITERATUR. KERN I, 19. – KOVÁCS 1952, 68 f. – ROTH 1960/1, 10. – MBKÖ III, 89. – KOHLBACH 1953, 143. – ROTH 1964, 288 f., 303, 515. – KERN/MAIROLD III, 24, 464. – DOLEZALEK 1972, Bd. 1 (o. S.). – MAIROLD 1975/2, 65. – KOCHER 1980, 148, Abb. 3. – DERS. 1981, 7–9, 14–15 (Anm. 14, 20, 21, 26, 62, 64, 65), 20–21

(Abb. 6–8, 13, 18, 20). – RECHT UND SCHRIFT 1984, 32 f., Kat.-Nr. 8, Abb. 7 und 8. – MAIROLD VII, 189 f., Kat.-Nr. 333. – EBEL/FIJAL/KOCHER 1988, 128 (mit Abb.), 196. – L'ENGLE 2000, 167 f. (Anm. 20, 21), 175 (Anm. 40), 245 f. (Anm. 205), 263 (Anm. 259), 276 (Anm. 289), 312, Abb. 158 und 169. – KONRAD 2015. **MSJ**

Cod. 117

Kat. 84

Rechtssammelhandschrift (lat.)

Frankreich (Lothringen?) oder Italien, 1296

Abb. 887–891

Pergament • 257 Blätter • 36,5–38 × 23,5–24,5 cm • Lagen: VI¹² + III¹⁸ + VII³² + 10.VI¹⁵² + (III-1)¹⁵⁷ + V¹⁶⁷ + 6.II¹⁹¹ + I¹⁹³ + 3.IV²¹⁷ + II²²¹ + 4.IV²⁵³ + II²⁵⁷; ff. 172^r–188^r Zählung der Lagen in römischen Tinten-

ziffern auf dem jeweils ersten Lagenblatt in der Mitte des unteren Blattrandes (f. 171^v ausnahmsweise auf der Versoseite rechts unten); ff. 238^v–249^r auf den unteren Blattinnenseiten Ordnung der Blätter durch rote

Zeichen (z. B. Häkchen, Z und X); vereinzelt mitunter einfach verzierte bzw. gerahmte Reklamanten in der Mitte bzw. rechts unten (z. B. f. 179^r); ff. 168^r–189^r mittelalterliche Blattzählung in der Mitte des oberen Seitenrandes (arabische Ziffern in Tinte) • Schriftspiegel: 28–35,5 × 17,5–20,5 cm; zwei Spalten; 72–92 Zeilen • Textualis (vielfach italienischen Stils), mehrere Schreiber, Schreiberwechsel z. B. auf f. 158^{ra}, 1. Zeile; Explicit auf f. 167^{va}: *Expliciunt casus codicis finiti per O. de nanceyo clericum Lothoringum anno M CC nonagesimo vi* (Mairold VI, Bd. 1, 25 f., Bd. 2, Abb. 4); vereinzelt Zeigehände (z. B. auf ff. 52^v, 53^r); spätere Randanmerkungen • Starke Schäden durch Flüssigkeit und dadurch bedingte Risse (auf f. 125 mit hellem Garn genäht); Schmutz-, Wachs- und Farbflecken sowie Risse und Schnitte; der Buchblock stark beschnitten; das Pergament zum Teil vergilbt.

EINBAND. Braunes Leder mit Streicheisenlinien über Holz (abgekratzt, Beschädigung durch Flüssigkeit). St. Lambrecht, 15. Jahrhundert (?). – Die Spiegelblätter fehlen (zu ihrem Abklatsch siehe FRAGMENTE). VD und HD: doppelter Streifenrahmen aus zweifachen Streicheisenlinien (Abstand 0,85–1,20 cm); jeweils fünf von fünf Massivbuckeln aus Messing in Hutform erhalten. Beide Schließen verloren; auf dem VD zwei Dorne zum Einhängen der Ösen vorhanden; auf dem HD Reste von zwei rot gefärbten (offenbar nicht ursprünglichen) Lederriemen. VD oben: Titelaufschrift in Tinte. Rücken: drei Doppelbünde, von einfachen Streicheisenlinien eingefasst; auf dem ersten Feld neuzeitliches Titelschild aus Papier, im zweiten neuzeitlicher Titel in Tinte und im dritten die in Ocker geschriebene St. Lambrechter Signatur 27.

Parallelen mit den Einbänden der ebenfalls aus St. Lambrecht stammenden Codices 72 und 830 (jeweils Graz, Universitätsbibliothek; siehe Katalog Graz 1300–1400) zeigen, dass auch Cod. 117 in St. Lambrecht gebunden wurde: Vergleichbar sind die Streicheisenlinienverzierung, die Buckel (bzw. Spuren davon), die auf den Vorderdeckeln angebrachten Titelaufschriften (bzw. Reste davon), die Gestaltung der Buchrücken mit ähnlich gestalteten Papierschildern und in Ockerfarbe auf das Leder geschriebenen Signaturen (bei Cod. 72 und Cod. 117) sowie die Binde-techniken (siehe z. B. die Verbindung zwischen Buchblock und Deckel an den Deckelinnenseiten).

AUSSTATTUNG

Stellenweise (z. B. ff. 205^{rb}–210^{rb}) keine Rubrizierung. Foll. 1^{vb}–167^{rb}: abwechselnd rote und blaue Paragraphzeichen, die mitunter gespalten, vor die Schrift gesetzt und mit langen, geschwungenen Fadenfortsätzen versehen sind; rechtsbündig in meist getreppten Aussparungen rote Überschriften (ff. 86^{ra}, 113^{rb}, 157^{vb}, 174^{ra} leer gebliebene Aussparungen); in der Kopftitelzeile rot-blaue Seitenüberschriften (verso: *L* für Liber, recto: römische Ziffer für das jeweilige Buch) mit Perlen- und Fibrillendekor; zwei- bis dreizeilige, abwechselnd

Für eine Entstehung im 15. Jahrhundert sprechen die Streicheisenverzierung, die im Bereich des Rückens leicht abgerundeten Buchdeckel, die Verbindung der Bünde mit den Buchdeckeln und die Form der Buckel (zu Buckeln in Hutform siehe Adler 2010, 39, 104).

FRAGMENT. Auf dem eingeschlagenen Leder der Innenseiten von VD und HD Abklatschspuren, die von den verlorenen, derzeit nicht auffindbaren Spiegelblättern stammen.

PROVENIENZ. Benediktinerstift St. Lambrecht. Der Katalog der Klosterbibliothek aus dem 18. Jahrhundert führt die Nummer 27. als Signatur an (Wonisch 1918, 67), die sich auch auf dem Einbandrücken befindet (siehe EINBAND). Die St. Lambrechter Bibliothek wurde nach Aufhebung des Stiftes 1786 nach Graz überführt. Alte Signatur: 39/22.

INHALT. Foll. 1^{ra}–32^{vb} Guilelmus Accursius, Casus institutionum, Rubr.: *Casus dni Guidonis super librum institutionum*. Inc.: *Quoniam omnis res per divisionem dilucidius aperitur* (Savigny 1850/V, 333–336); f. 11^r (rechter Seitenrand) Pecienvermerk: *finis .xv. peci^o* (!) (Dolezalek 1972, Bd. 1, o. S.; Murano 2003, 91 f., Kat.-Nr. 33; dies. 2005, 474 f., Kat.-Nr. 418). – f. 18^{rb}, 18^v leer. – ff. 33^{ra}–167^{va} Guilelmus Accursius, Casus codicis, Rubr.: *Incipiunt casus dni G. Ac. de novo c. componendo*. Inc.: *In nomine dni etc. Hec rubrica tres habet partes. In prima invocat ...* (Savigny 1850/V, 336); auf f. 167^{va} Kolophon (siehe oben). – f. 167^{vb} leer. – ff. 168^{ra}–189^{vb} Bartholomaeus Brixiensis, Quaestiones dominicales et veneriales, Prolog: *Ad honorem omnipotentis*, Inc.: *Quidam habens uxorem* (Schulte II, 86). – ff. 190^{ra}–193^{ra} Bernardus (Compostellanus?, Bottonius?), Rubr.: *Incipit breviarium ad omnes materias in iure canonico inveniendas*. Inc.: *Verborum superficie penitus* (Schulte II, 485). – f. 193^{ra} (85 Zeilen) Pontius de Ilerda, Summa arboris actionum, Inc.: *Quoniam ut ait Seneca fragilis est hominum memoria* (Savigny 1850/V, 157). – f. 193^{rb}, 193^v leer. – ff. 194^{ra}–208^{vb} Johannes de Deo, Cavillationes de cautela advocatorum, Inc.: *Ad honorem ... Venerabili ac dno G ... Magister Jo. de Deo ... innotescat me ...* (Schulte II, 104 f.). – ff. 209^{ra}–221^{vb} Bagarottus de Bononia (ca. 1170–1246), Cavillationes, Inc.: *Hec quidem arbor duos habet ramos* (Savigny 1850/V, 138 f.). – ff. 222^{ra}–257^{va} Johannes de Deo, Liber casuum decretalium, Rubr.: *Quoniam quidem multi scolares adhuc in limine iuris ...* (Schulte II, 97 f.).

rote und blaue Lombarden, zum Teil aus den Textspalten ausgerückt; f. 18^{ra} und f. 32^{vb} zur Hervorhebung rot durchgestrichene Explicits. Foll. 168^{ra}–205^{ra}: rote Strichelung von Majuskeln; einzeilige rote Paragraphzeichen; ein- bis fünfzeilige rote Lombarden; rechtsbündige Aussparungen, die mit roten Überschriften versehen oder leer geblieben sind; f. 189^{vb}: Explicit, von zwei sehr einfach gezeichneten Tiergestalten in Tinte flankiert. Foll. 209^r–216^v: rote Überschriften und vereinzelt rote Paragraphzeichen; auf den Seitenrändern flüchtig ausgeführte Federzeichnungen (Blätter, Blüten, Tier- und Menschengestalten), vielfach an die Buchstaben anschließend; ff. 210^v–211^r rote Strichelung bei Majuskeln, Paragraphzeichen und Randzeichnungen. Foll. 222^{ra}–257^{va}: rote Überschriften und Unterstreichungen sowie abwechselnd rote und blaue, vor den Schriftspiegel gesetzte Lombarden; bis f. 249^r rote Seitentitel. **Zahlreiche Fleuronné-Initialen** in der Höhe von zwei bis 13 Zeilen.

Fleuronné-Initialen

Florator 1: Foll. 1^{vb}–117^{va} (**Abb. 889, 890**). Alternierend rote und blaue Lombarden, die, in der Gegenfarbe, im italienischen Stil mit Zwickelperlen und eng geführten, vertikalen Parallellinien versehen sind. Die Linien schwingen an den Initialaußenseiten häufig aus, bilden Zwickelpalmetten sowie lange, blasenförmige Umrisse und weisen an den eingerollten Enden Korkenzieherspiralen auf. In den Binnenfeldern können die Fäden mit Perlen und Fibrillen besetzt sein.

Florator 2: Aufwendiger gestaltete Fleuronné-Initialen, die Textanfänge und -abschnitte auf ff. 1^{ra}, 2^{vb}, 3^{ra} (**Abb. 888**), 3^{rb}, 7^{vb}, 33^{ra} (**Abb. 887**), 103^{va}, 136^{vb} und 160^{va} (**Abb. 891**) markieren. Die Buchstabenkörper sind entweder einfarbig in Rot oder Blau gehalten oder kopfstempel- bzw. bogenförmig in Rot und Blau gespalten; das Fleuronné wurde zweifarbig in Rot und Blau oder einfarbig in der jeweiligen Gegenfarbe ausgeführt. Zur Gestaltung der Binnenfelder dienen Knospen(-garben) sowie zu Knospenmedaillons und Voluten eingerollte Fadenranken. In den Außengrundzwickeln kamen Voluten und Knospenpaare zum Einsatz. An den Initialaußenseiten befinden sich kurz gewellte Fäden mit Blütenbesatz, konturbegleitende Knospenreihen mit dazwischen geschalteten Voluten sowie in enge Haarnadelkurven gelegte Fäden, die nach unten frei ausschwingen, in kleine Häkchen auslaufen und auf mittlerer Höhe Knospen und Perlen ausbilden. Als Besatz fanden außerdem kurz gestielte Perlen, Häkchen, Fibrillen und Korkenzieherspiralen Verwendung. Fol. 33^{ra} (**Abb. 887**) mit langgezogenem Initialablauf, der linksseitig von aneinander gereihten Sägeblattformen und einem Kopfstempelmotiv begleitet wird. Die Fäden sind mit Kreuzchen belegt.

STIL UND EINORDNUNG

Anton Kern datierte die Handschrift in die Zeit um 1300 und ging von einer Entstehung in Italien aus (Kern I, 64). Laut Kolophon auf f. 167^{va} (siehe oben) wurde die Schreiber-einheit ff. 158^{ra}–167^{va} im Jahr 1296 von *O. de nanceyo*, einem Kleriker aus Lothringen, geschrieben. Die Formensprache von Florator 2, dessen Werk in Cod. 117 auf ff. 1^{ra}, 2^{vb}, 3^{ra} (**Abb. 888**), 3^{rb}, 7^{vb}, 33^{ra} (**Abb. 887**), 103^{va} und 136^{vb} sowie in dem vom lothringischen Geistlichen erstellten Teil auf f. 160^{va} (**Abb. 891**) in Erscheinung tritt, lässt sich in der französischen Buchmalerei des späten 13. Jahrhunderts verankern. Ein vergleich-

bares Motivrepertoire weist der Buchschmuck der 1299 von einem Kleriker aus Évreux geschriebenen Handschrift 173 der Universitätsbibliothek Paris auf (siehe Samaran/Marichal I, 363, Pl. XXVII).

Die in italienischem Stil ausgeführten kleineren Initialen von der Hand des Florators 1 (**Abb. 889, 890**) sowie die in vielen Einheiten an die italienische Rotunda erinnernde Schrift könnten durch Anlehnung an italienische Vorbilder oder durch Mitwirkung auswärtiger Kräfte an der Gestaltung der Handschrift erklärt werden, was in dieser Zeit häufig zu beobachten ist. Es ist aber auch nicht auszuschließen, dass der Schreiber aus Lothringen und Florator 2 in Italien (beispielsweise Bologna) tätig waren, wo sie unter Beteiligung eines italienischen Florators und italienischer Schreiber an der Herstellung der Handschrift arbeiteten (zu ähnlichen Phänomenen in anderen Handschriften siehe Pfändtner 2014).

LITERATUR. WONISCH 1918, 67. – KERN I, 64. – DO- Bd. 2, Abb. 4 (f. 167^v). – MURANO 2003, 91 f. (Kat.-Nr. MSJ
LEZALEK 1972, Bd. 1 (o. S.). – MAIROLD VI, Bd. 1, 25 f., 33).

ENGLAND / FRANKREICH

Cod. 225**Kat. 85****Boncompagnus de Signa, Boncompagnus (Rhetorica antiqua)****Nordfrankreich oder England, Mitte des 13. Jahrhunderts****Abb. 892–898**

Pergament • 76 (gezählt 75) Blätter • 28–28,5 × 18,5–19 cm • Lagen: 1 + 9.IV⁷¹ + (IV-4)⁷⁵ + 1; die Folio-nummer 69 wurde zweimal vergeben; die letzten vier Blätter fehlen; das Vor- und Nachsatzblatt dienten ursprünglich als Spiegelblätter • Schriftspiegel: 20,5–22 × 13,5 cm, zwei Spalten, 50–51 Zeilen • Textualis, vermutlich ein Schreiber; Randanmerkungen in Tinte • leichte Schmutz-, Tinten- und Farbflecken; durch Anobienbefall verursachte Löcher in den Buchdeckeln sowie den ersten und letzten Blättern; Löcher und Risse im Pergament (zum Teil genäht).

EINBAND. Helles, mit Streicheisenlinien verziertes Leder über Holz (**Abb. 892**). Seckau (?), überarbeiteter Originaleinband (?). – Das Leder ist verschmutzt, stellenweise abgerieben bzw. gerissen und an den Kanten abgebrochen (mitunter genäht). Die Vor- und Nachsatzblätter dienten vermutlich ursprünglich als Spiegelblätter (siehe den Abklatsch auf dem VD sowie FRAGMENTE). VD und HD: Das Mittelfeld ist mit zwei Diagonalen aus drei Streicheisenlinien versehen (Abstand 0,5–0,6 cm) und wird von einem Rahmen umgeben, der ebenfalls aus drei Streicheisenlinien besteht (zwei innen, eine außen, Abstand 0,5–0,6 sowie 1,5 cm); je fünf von fünf Buckeln vorhanden. Auf dem HD sind Niete erhalten, mit denen die verlorenen Lederriemen an den Buchdeckeln befestigt waren; zwei Nägel auf dem VD dienen dem Einhängen dieser Verschlüsse. VD oben: mittelalterliches Titelschild aus Papier, das teilweise abgelöst ist (ca. 3,3 × 10 cm); auf der Innenseite oben in der Mitte Einkerbung, die auf eine Kettenhalterung oder die Befestigung einer Schließenhalterung zurückzuführen sein dürfte. Rücken: zwei Doppelbünde; auf dem ersten und zweiten Rückenfeld Reste von abgelösten Schildern, von denen das obere ca. 8 × 4,5 cm groß war; die Kapitale mit naturfarbenem Garn gerade umstochen.

Das Holz des Einbandes könnte noch aus dem 13. Jahrhundert stammen und in späterer Zeit mit

weiß gegerbtem Ziegen- oder Schafleder überzogen worden sein, wie Klebespuren und Reste von braunem Leder auf der Innenseite des HD vermuten lassen.

FRAGMENTE. 1) Vorsatzblatt (möglicherweise vom VD abgelöstes Spiegelblatt): beidseitig beschriftet; 2) Nachsatzblatt (möglicherweise vom HD abgelöstes Spiegelblatt): einseitig beschriftet; ersteres laut Kern I, 115 Fragmentum Lectionarii tempore nativitatit Domini (12. Jahrhundert); jeweils Pergament; Doppelblatt, beschnitten, ca. 24,5–25 × 16,2–16,5 cm; 19 Zeilen; zwei Spalten, Abstand zwischen den beiden Spalten: 3–3,2 cm; gotische Buchschrift; rote Überschriften, rote Strichelung von Majuskeln, rote Lombarden, ein- bis dreizeilig, teilweise ausgestellt und mit Punktverdickungen versehen. – 3) Zwischen ff. 8 und 9 sowie 71 und 72 Pergamentstreifen im Falz, die vermutlich aus derselben Handschrift wie das Vor- und Nachsatzblatt stammen.

PROVENIENZ. Augustiner-Chorherrenstift Seckau. Die Seckauer Nummer *Rhet. 65* befindet sich unterhalb des Textendes auf f. 75^{va}. Cod. 225 ist im Seckauer Katalog aus dem 18. Jahrhundert auf f. 154^v (p. 240) verzeichnet (Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 2039). Nach Auflösung des Stiftes 1782 wurde dessen Bibliothek nach Graz überführt. Wie Johann Loserth zu der Annahme kam, die Handschrift könne aus dem Benediktinerstift Millstatt stammen, ist unklar (Loserth 1894/2, 22). Alte Signatur: 42/3.

INHALT. Foll. 1^{ra}–75^{tb} Boncompagnus de Signa, „Boncompagnus“ (Rhetorica antiqua; entstanden 1215, revidiert 1226; siehe Dunne 2012, 5; Pini 1969), Inc.: *BONCOMPAGNUS* (sic!), (In) *Nomine compositoris appellor*, Schluss: *De tempore dationis* (rot) ... *scolarium Padue commorantium. Anno Domini m^o cc^o xxvi^o ultimo die mensis marçii* (zum Inhalt: Loserth 1894/2, 21–33; ders. 1897, 306 f.; Pini 1969; Dunne 2012; Polak 2015, 47; Edition: Rockinger 1863). – f. 75^{va} *Notae iuridicae*. – f. 75^{vb} leer.

AUSSTATTUNG

Rote Überschriften (gelegentlich an den Rand gerückt); ein- bis dreizeilige rote Lombarden, die Punktverdickungen und lange, eingerollte Fadenfortsätze oder an Lilien erinnernde Ausläufer aufweisen und ausgestellt sein können (z. B. f. 58^r); f. 1^{ra} (**Abb. 893**) abwechselnd rote und blaue Lombarden zur Hervorhebung des Textanfangs. Ein- bis siebenzeilige Lombarden in Rot (f. 26^v in Schwarz mit flüchtigem Schnörkeldekor), die punkt- und segmentbogenförmige Verdickungen aufweisen und in eingerollten Enden auslaufen. Außerdem können sie mit konturbegleitenden Linien versehen sein, aus denen sich Kräuselblätter entwickeln und die in eingerollten Enden münden (**Abb. 895–898**). Eine **Fleuronée-Initiale**, zwölfzeilig; **eine Miniatur**, elfzeilig, 4,7 × 7 cm.

Fleuronée-Initiale

Die Initiale auf f. 1^{ra} (**Abb. 893**) ist bogenförmig in Rot und Blau gespalten und mit rot-blauem Fleuronée versehen. Ihre Innen- und Außenkonturen werden von Linien umfasst, die stellenweise gekräuselt sind und im unteren Binnenfeld von einer doppelten Bogenreihe begleitet werden. Über die Binnenfelder und Teile der Initialaußenseiten erstrecken sich außerdem Palmetten- und Kräuselblattranken, denen Perlen und Dreipunktblüten entwachsen. Ein spezifisches Merkmal stellen die kammartig abstehenden Striche an den Initialaußenseiten dar.

Miniatur

Unter Bezug auf den Beginn des Abschnittes *Auctor (Hec namque habet capita novem, cornua duplicata, tres caudas et quatuor pedes)* ist auf f. 1^{rb} (**Abb. 894**) eine neunköpfige Bestie in Form eines hundeartigen Wesens mit rot unterlaufenem Auge dargestellt, das seine rechte Vorderpfote erhoben und die lange, spitz zulaufende Zunge herausgestreckt hat. Dem Haupt des Tieres entwachsen acht Köpfe mit langen Hälsen, Hörnern und herausgestreckten Zungen. Unter dem rechten Hinterbein hindurchschwingend, spaltet sich der Schwanz in drei Schweife, die an den Enden in je einem spitzen Herzblatt münden. Das in Schwarz gezeichnete Wesen wurde mittels grüner, lavierend aufgetragener Farbe plastisch modelliert und mit roten Kreisen verziert. Es befindet sich vor einem altrosafarbenen, grün gerahmten Hintergrund, der mit weißem Streumuster versehen ist.

STIL UND EINORDNUNG

Anton Kern und Emil J. Polak haben die Handschrift in die Zeit um 1300 datiert (Kern I, 115; Polak 2015, 47). Allerdings lassen das Schriftbild und die Darstellung des Untiers mit seiner betont plastischen Modellierung und seinen detailliert ausgearbeiteten Beinen (**Abb. 894**) an eine Entstehung um die Mitte des 13. Jahrhunderts in Nordfrankreich oder England denken (für Hinweise bei der Lokalisierung und Datierung der Handschrift danke ich Richard Gameson). Weitere Darstellungen von neunköpfigen Bestien in Boncompagnus-Werken, die mit der vorliegenden Handschrift allerdings keine stilistischen Analogien aufweisen, finden sich in den beiden folgenden Codices: Paris, Bibliothèque nationale de France, Latin 7732, f. 1^{rb}, Zentralitalien (?), Mitte oder erste Hälfte des 13. Jahrhunderts (vgl. Avril/Gousset 1984, 145, Kat.-Nr. 171); Vatikanstadt, Biblioteca Apostolica Vaticana,

Arch. Cap. S. Pietro H. 13, f. 1^{va}, Italien, 13. Jahrhundert. Wenig aufschlussreich ist die Fleuronnée-Initiale auf f. 1^{ra} (**Abb. 893**). Möglicherweise wurde sie der Handschrift erst nachträglich im Laufe der zweiten Jahrhunderthälfte hinzugefügt.

LITERATUR. LOSERTH 1894/2, 21–33. – DERS. 1897, 306 f. – KERN I, 115. – KERN/MAIROLI III, 444. – PINI 1969. – POLAK 2015, 47. **MSJ**

Cod. 379

Kat. 86

Guilelmus Altissiodorensis, Summa aurea

England (?), drittes Viertel des 13. Jahrhunderts

Abb. 899–910, Fig. 141–143

Pergament; Spiegelblätter aus Papier, jeweils mit WZ: Waage im Kreis, Typ Piccard PiccW V 375–377 (1469–1472) • 318 + 1 Blätter • 33–33,5 × 22,5 cm (f. 318: 33–33,5 × 21,5 cm) • Lagen: 2.VI²⁴ + VII³⁸ + 7.VI¹²² + (VI-1)¹³³ + 9.VI²⁴¹ + II²⁴⁵ + I²⁴⁷ + 6.VI³¹⁹; das letzte Blatt (nach f. 318) wurde nicht foliiert und klebte vermutlich ursprünglich als Spiegelblatt auf der Innenseite des HD; ein Blatt nach f. 124 (?) verloren; auf den Recto- und Versoseiten der ersten Lagenhälften in den Mitten und rechts unten in Metallstift ausgeführte Lagen- bzw. Blattzählung in Form alphabetisch geordneter Buchstaben, die mit unterschiedlichen Zeichen wie Strichen, Kreisen oder Kreuzen kombiniert wurden; auf ff. 12^v, 38^v, 245^v und 271^v rechts unten Reklamanten in Tinte bzw. Metallstift, zum Teil beschnitten; mittelalterliche Folierung in römischen und arabischen Tintenziffern rechts oben, jedes Buch mit eigener Zählung; neuzeitliche, zum Teil fehlerhafte Folierung in arabischen Tintenziffern auf den Rectoseiten rechts oben: ff. 1^r–318^r (i–326); auf dem letzten Blatt oben der Eintrag: *Nota summa foliorum c.c.c. et xvij* • Schriftspiegel: 21–22 × 13–14 cm (Tabula ff. 315^v–318^r: 20–21,5 × 16,5–17,5 cm), zwei Spalten, 50–51 Zeilen (Tabula: vier Spalten, 46–50 Zeilen) • Gotische Buchschrift von zwei Schreibern des 13. Jahrhunderts, Schreiberwechsel zu Beginn der Tabula auf f. 315^v (1. Zeile) • Buchblock bei der Neu- bindung beschnitten; Schmutz- und Farbflecken; auf den Spiegelblättern sowie den ersten und letzten Blättern Rostspuren, die von den Nägeln der Beschläge und Schließenbefestigungen stammen; das Pergament mit Schnitten und Rissen, zum Teil genäht.

EINBAND. Rot gefärbtes, mit Streicheisenlinien und Blindstempeln verziertes Leder über Holz. Wien, Buchbinder Mathias, drittes Viertel des 15. Jahrhunderts. – Das Leder ist abgerieben und an einigen Stellen, insbesondere entlang der Kapitale und Ecken,

abgebrochen. Spiegelblätter aus Papier (mit WZ; siehe oben). Gelber Schnitt. VD und HD (Nummern nach Laurin 1961/Mathias, 303): Gliederung durch dreifache Streicheisenlinien in ein Rahmen- sowie ein hochrechteckiges Mittelfeld, durch das eine Raute und zwei Doppeldiagonalen gezogen sind. Letztere sind ineinander verschränkt und mit Flechtwerkha- ken gefüllt (Nr. 26). Die rautenförmigen Kompartimente enthalten je eine zentrale Blütenstaude (Nr. 7), die dreieckigen ein halbiertes Lilienkreuz (Nr. 13). Der Streifenrahmen ist mit ganzen und halben vierblättrigen Blüten gefüllt (Nr. 12 und 14) und zeichnet sich an den meisten Stellen durch eine zickzackförmige Gliederung aus. Oben und unten wird er von einer Bogenreihe mit Dreiblattspitzen (Nr. 16) umgeben, die mit kleinen Vierblattblüten (Nr. 8) sowie mit Spitzbogenstücken mit Dreiblattbesatz (Nr. 17) versehen ist. Entlang des Buchrückens sind abwechselnd eine Rosette (Nr. 9) und ein Dreiblatt (Nr. 16), entlang der Vorderkante alternierend eine Rosette (Nr. 9) und eine Vierblattblüte mit spitz zulaufenden Blütenblättern (Nr. 4) aufgereiht. VD: fünf von fünf Buckeln und beide Lager mit gravierten, getriebenen und durchbrochen gearbeiteten Blättern erhalten; im oberen Bereich Spuren von zwei nicht mehr vorhandenen Schildern (ca. 2 × 10,6 cm sowie ca. 3,5 × 16–16,5 cm). HD: fünf von fünf Buckeln sowie beide Metallplättchen zur Befestigung der Lederriemen erhalten; beide Lederriemen mit nicht mehr eindeutig erkennbarer Blindprägung (Flechtwerkha- ken?) sowie mit Metallhaken, die mit Gravuren, Durchbrüchen und Treibarbeit in Form von Blättern, Seilbändern und Spitzen verziert sind. Rücken: sechs Doppelbünde, durch Streicheisenlinien unterteilt und eingefasst; zwischen den Bündeln befindet sich jeweils eine mittig gesetzte Reihe von Flechtwerkha- ken (Nr. 26), die oben und unten von Spitzbogenstücken mit Dreiblattbesatz (Nr. 15) umgeben ist; auf dem ersten Rückenfeld Res-

te eines ca. 2 × 5,5 cm großen, neuzeitlichen Signaturschildes aus Papier; Kapitale mit Garn in Grün, Weiß und Rotbraun gerade umstochen.

Getraut Laurin schrieb den Einband dem Wiener Buchbinder Mathias zu (Laurin 1961/Mathias, 296, 302–304), auf dessen Werk bereits Theodor Gottlieb aufmerksam gemacht hatte und mit dem sich auch Ernst Kyriss, Hellmuth Helwig, Otto Mazal und Kurt Holter beschäftigten (Gottlieb 1910, Sp. 28 f., 72, Kat.-Nr. und Taf. 79; Kyriss 1951, 44 f., Nr. 51; Helwig 1954, Bd. 2, 18; Kyriss 1960, 482, Nr. 66; Mazal 1970, 31, Abb. 29; Holter 1977/2, 7 f. [ders. 1996, Bd. 1, 427 f.]; siehe auch Beier 2010, Cod. 64, 75, 943, Abb. 28, 145, 284). Mathias war im dritten Viertel des 15. Jahrhunderts v. a. für Käufer aus dem Umkreis der Wiener Universität tätig, arbeitete aber auch für Klöster (Laurin 1961/Mathias, 296–304). Der vorliegende Einband ist Laurin zufolge um 1460 entstanden, als die Einbandkunst der Werkstatt des Mathias einen ersten Höhepunkt erreichte (Laurin 1961/Mathias, 300–302). Sehr ähnlich gestaltete Schließenlager und -haken sind auf der ebenfalls in der Werkstatt von Mathias gebundenen Grazer Handschrift Cod. 141 erhalten (vgl. Laurin 1961/Mathias, Abb. 4; Adler 2010, 99, Abb. 5–51; Katalog Graz 1300–1400).

PROVENIENZ. Dominikanerkloster Pettau (?). Anton Kern ging davon aus, dass der Codex aus Pettau stammt, führte aber keine Begründung dafür an (Kern I, 225); bei den von Maria Mairold aufgelisteten

Pettauer Handschriften wird Cod. 379 ohne weitere Begründung durch eckige Klammern abgesetzt (Kern/Mairold III, 411). Getraut Laurin ging aufgrund der Zuschreibung des Einbandes an Mathias (siehe EINBAND) sowie des Schriftzuges auf dem Rückenschild davon aus, dass sich der Codex ursprünglich im Zisterzenserstift Neuberg befand (Laurin 1965, 354); allerdings ist der Erhaltungszustand des Schildes zu schlecht, um daraus Provenienzhinweise zu ziehen. Für eine Herkunft aus Pettau spricht der Eintrag *Nota summa foliorum c.c.c. et xv. q* auf der Rectoseite des letzten Blattes oben (siehe oben), der sich sehr ähnlich auch auf dem HD-Spiegelblatt der aus Pettau stammenden Handschrift Cod. 140 (**Kat. 78**; *Summa foliorum cclxvi*) findet. Nach der Auflösung des Klosters Pettau am 17. 1. 1786 wurde dessen Handschriftenbestand nach Graz überführt. Alte Signatur: 41/14.

INHALT. Foll. 1^a–315^b Guilelmus Altissiodorensis (Wilhelm von Auxerre, † vermutlich 1231), *Summa aurea super IV libros Sententiarum* (entstanden nach 1215 und vor 1229; vgl. Doucet 1954, 37, Nr. 281; Ribailier 1987, 16, 81 f.; LMA IX, Sp. 163–164; Goris 2001, 165, 170), auf dem Bas-de-page von f. 1^r: *Incipit Summa magistri Gwilhelmi A(...)tissiodorensis super IIII libros Sententiarum*, Inc.: *Fides est substancia rerum ... Sicut vera dileccione diligitur deus*; f. 315^b: *Explicit summa magistri Gwilhelmi Altissiodorensis doctoris in theologia super IIII libros sententiarum*. – ff. 315^{va}–318^r Tabula.

AUSSTATTUNG

Abwechselnd rote und blaue Paragraphzeichen; rote Überschriften, häufig rechtsbündig in stufenförmigen Aussparungen; Seitentitel in Form abwechselnd roter und blauer Buchstaben bzw. Ziffern, die von Perlen mit Fadenbesatz flankiert sind; verzierte Oberlängen. Tabula (ff. 315^{va}–318^b): rote Strichelung von Majuskeln, rote Unterstreichungen und rote Wortrahmungen. **Zahlreiche Fleuronné-Initialen**, zwei- bis neunzeilig.

Fleuronné-Initialen

Die zweizeiligen Initialen zu Beginn wichtiger Textabschnitte sind abwechselnd in Rot und Blau gehalten und mit Fleuronné in der Gegenfarbe versehen (**Abb. 899, 900, 903–910**); jene, die in der Höhe von sechs bis neun Zeilen am Anfang der Bücher I–IV stehen, sind kopfstempel-, zacken- oder treppenförmig in Rot und Blau gespalten und mit rot-blauem Ornament geschmückt (**Abb. 899, 901, 902, 904**). Der Füllung von Binnenfeldern kleiner Initialen dienen C-förmige Fadenranken mit Spiralenden und Knospenbesatz sowie Knospen bzw. Palmetten mit glatten oder gebogten Rändern, die von ihren eigenen, häufig konturbegleitenden Stielen umschlossen werden (z. B. **Abb. 904, 905, 907, 909, 910**). Den Binnenfeldern der Hauptinitialen wurden spiralförmig eingerollte Fadenranken eingefügt, die meist symmetrisch organisiert sind und denen einzelne Knospen und Kräuselblätter entwachsen (**Abb. 899, 901, 902, 904**). Als Besatzmotive finden sich unterschied-

lich lange, teilweise stark gebogene Fäden, die sich durch volutenförmig eingerollte oder verschnörkelte Enden auszeichnen. Die Fäden sind vielfach haarnadelförmig gekurvt und in regelmäßiger Abfolge mit Zwickelknospen oder -palmetten versehen. An die unteren Besatzformen schließen leicht geschwungene oder hakenförmig gebogene Einzelfäden an, die ebenfalls über eingerollte oder verschnörkelte Enden verfügen; freistehende Perlen und Voluten, die stellenweise in Kombination mit Knospen auftreten, schmücken die Initialfeldzwickel. Außerdem haben schlaufenförmige, mitunter symmetrisch organisierte Einzelfäden mit stark eingerollten Enden Anteil am Außendekor (**Abb. 900, 906**). Die Besatzformen der Hauptinitialen weisen außerdem abzweigende Blätter auf, die einzeln oder in Gruppen auftreten, mit Perlen und eingerollten Fäden versehen sind und von einer Reihe abstehender Parallelstrichel begleitet werden können (**Abb. 899, 901**). Diesen Initialen entwachsen häufig auch Fadenfortsätze, die – im Wechsel mit Voluten und eingerollten Knospen – beidseitig mit Fischgrätenmuster, schuppenförmig aufeinanderfolgenden Knospen, gestrichelten Keilformen, Wellenlinien, Palmettenblättern und tentakelartig abstehenden Einzelfäden besetzt sind (**Abb. 899, 901, 904**). (Gestrichelte) Perlen in der jeweiligen Gegenfarbe schmücken die Innenseiten von Knospen und Palmetten bzw. Kräuselblättern und begleiten den Außendekor.

STIL UND EINORDNUNG

Anton Kern datierte die Handschrift in die Zeit um 1300 (Kern I, 225). Das Fleuronné legt allerdings eine Entstehung im dritten Jahrhundertviertel nahe und lässt sich trotz seiner stilistischen Verwandtschaft zur nordfranzösischen Buchkunst am ehesten in England verankern (zur Kunst des Fleuronné in England und Frankreich im 13. Jahrhundert: Scott-Fleming 1989). Analogien bestehen zum Buchschmuck der Handschrift London, The British Library, Harley 5228, von der angenommen wird, dass sie in der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts in England angefertigt wurde (siehe die Website der British Library). Wie in Cod. 379 weist das auf f. 2^r angebrachte Außenornament kurze, stark gebogene Haarnadelfäden in symmetrischer Anordnung auf, die dreieckige Zwischenräume bilden, indem sie dort aneinanderstoßen, wo sie haarnadelförmig umbiegen (vgl. z. B. **Abb. 899, 904, 907, 910** mit **Fig. 142**). Allerdings dominieren im Londoner Codex – anders als in der Grazer Handschrift – noch Palmettenformen, die in der zweiten Jahrhunderthälfte zunehmend durch Knospen und glattrandige Blättchen ersetzt wurden. Genauere Anhaltspunkte für die für Cod. 379 vorgeschlagene Datierung liefern Vergleiche mit der Bibel HB II 1 der Württembergischen Landesbibliothek in Stuttgart, die Ulrich Kuder dem dritten Jahrhundertviertel zuordnete und nach England lokalisierte (Kuder in: Sauer 1996, 187 f., Kat.-Nr. 96, Abb. 378–380). Zur Gegenüberstellung führte er die Handschrift London, The British Library, Harley 3487 mit Texten des Aristoteles an, bei der davon ausgegangen wird, dass sie um 1265–70 in Zentralengland, möglicherweise Oxford, entstanden ist, und die ebenfalls Parallelen mit der vorliegenden Handschrift aufweist (Morgan 1988, 130, Kat.-Nr. 145, Abb. 230). Des Weiteren bestehen zum Buchschmuck zweier Bibeln Ähnlichkeiten, von denen die eine im zweiten oder dritten Jahrhundertviertel in Zentralengland, vermutlich Oxford, hergestellt wurde (London, The British Library, Landsdowne 438); für die andere liegt eine Entstehungszeit im zweiten Viertel des 13. Jahrhunderts in Südostengland, möglicherweise Canterbury, nahe (London, The British Library, Eger-

ton 2867; siehe die Website der British Library). Vergleichbar sind die stark eingerollten Einzelfäden, die Zwickelknospen und -palmetten sowie die kurzen, gebogenen Haarnadelfäden, die sich auch hier durch volutenförmig eingerollte und verschnörkelte Enden auszeichnen und die bei symmetrischer Anordnung dreieckige Zwischenräume bilden (vgl. **Fig. 141, 143** und Morgan 1988, Abb. 225, 230). Außerdem kommt neben Cod. 379 auch in der Handschrift Egerton 2867 eine beidseitig mit schuppenförmig angeordneten Knospen, Palmetten und eingerollten Fäden besetzte Ornamentleiste vor (vgl. **Abb. 899, 904** mit **Fig. 141**).

LITERATUR. KERN I, 225. – DOUCET 1954, 37, Nr. 1977/2, 8 (DERS. 1996, Bd. 1, 428). – RIBAILLIER 1987, 281. – LAURIN 1961/Mathias, 296, 302–304. – DIES. 81 f. **MSJ**
1965, 354. – KERN/MAIOLD III, 411. – HOLTER

VERGLEICHSABBILDUNGEN

FIG. 1–143

NACHWEIS DER VERGLEICHSABBILDUNGEN

© Admont, Stiftsbibliothek: Fig. 2, 14–16, 25, 28, 35–45, 76, 80. – © Amiens, Bibliothèque municipale: Fig. 110, 111. – © Bern, Burgerbibliothek: Fig. 115–118. – © Bibliothèque municipale de Besançon: Fig. 114. – © Brussel (Bruxelles, Brüssel), Bibliothèque royale de Belgique: Fig. 136, 137. – © Cambridge, Fitzwilliam Museum: Fig. 135. – © Cambridge, Pembroke College; by permission of the Master and Fellows of Pembroke College: Fig. 133. – © Cesena, Biblioteca Malatestiana: Fig. 132. – © Chambéry, Collections Bibliothèques municipales de Chambéry: Fig. 122. – © Città del Vaticano (Vatikanstadt), Biblioteca Apostolica Vaticana: Fig. 86, 87. – © Dijon, Bibliothèque municipale: Fig. 123, 124. – © Durham, Cathedral Library; reproduced by kind permission of the Chapter of Durham Cathedral: Fig. 134, 138–140. – © Edinburgh, University Library: Fig. 30–32. – © Graz, Universitätsbibliothek: Fig. 3–11, 51. – © Heiligenkreuz, Stiftsbibliothek und Stiftsarchiv: Fig. 46, 48, 50, 54–56, 77, 78. – © Herzogenburg, Stiftsbibliothek: Fig. 69–71, 101–103. – © Klosterneuburg, Stiftsbibliothek: Fig. 33, 49, 104–107. – © Kremsmünster, Stiftsbibliothek: Fig. 60. – © Le Puy-en-Velay, Bibliothèque municipale: Fig. 62. – © Lilienfeld, Stiftsbibliothek: Fig. 52, 53. – © Linz, Oberösterreichische Landesbibliothek: Fig. 94–96. – © London, The British Library; by permission of the British Library: Fig. 127–129, 141–143. – © Madrid, Biblioteca Nacional; Image taken from the holdings of the Biblioteca Nacional de España: Fig. 99, 100. – © München, Bayerische Staatsbibliothek: Fig. 130, 131. – © Orléans, Bibliothèque municipale: Fig. 109. – © Oxford, University, The Bodleian Libraries: Fig. 1, 81–85. – © Paris, Bibliothèque Mazarine: Fig. 112, 113. – © Paris, Bibliothèque nationale de France: Fig. 126. – © Praha (Prag), Knihovna Národního muzea (Bibliothek des Nationalmuseums): Fig. 63–67. – © Praha (Prag), Národní knihovna České republiky (Nationalbibliothek der Tschechischen Republik): Fig. 68, 74, 75. – © Rein, Stiftsarchiv: Fig. 29. – © St. Florian, Stiftsarchiv: Fig. 59. – © St. Florian, Stiftsbibliothek: Fig. 12, 58, 125. – © St. Pölten, Diözesanarchiv; mit freundlicher Genehmigung des Diözesanarchivs St. Pölten: Fig. 97, 98. – © Salzburg, Bibliothek der Erzabtei St. Peter (Sonja Führer): Fig. 13, 26, 34, 79, 88–93. – © Salzburg, Universitätsbibliothek: Fig. 72, 73. – © Schlägl, Stiftsarchiv: Fig. 61. – © Solesmes, Bibliothèque de l'abbaye Saint-Pierre: Fig. 108. – © Stuttgart, Württembergische Landesbibliothek: Fig. 119–121. – © Voralpe, Stiftsbibliothek: Fig. 17–24. – © Wien, Österreichische Nationalbibliothek: Fig. 47, 57. – © Wien, Deutschordenszentralarchiv: Fig. 27.

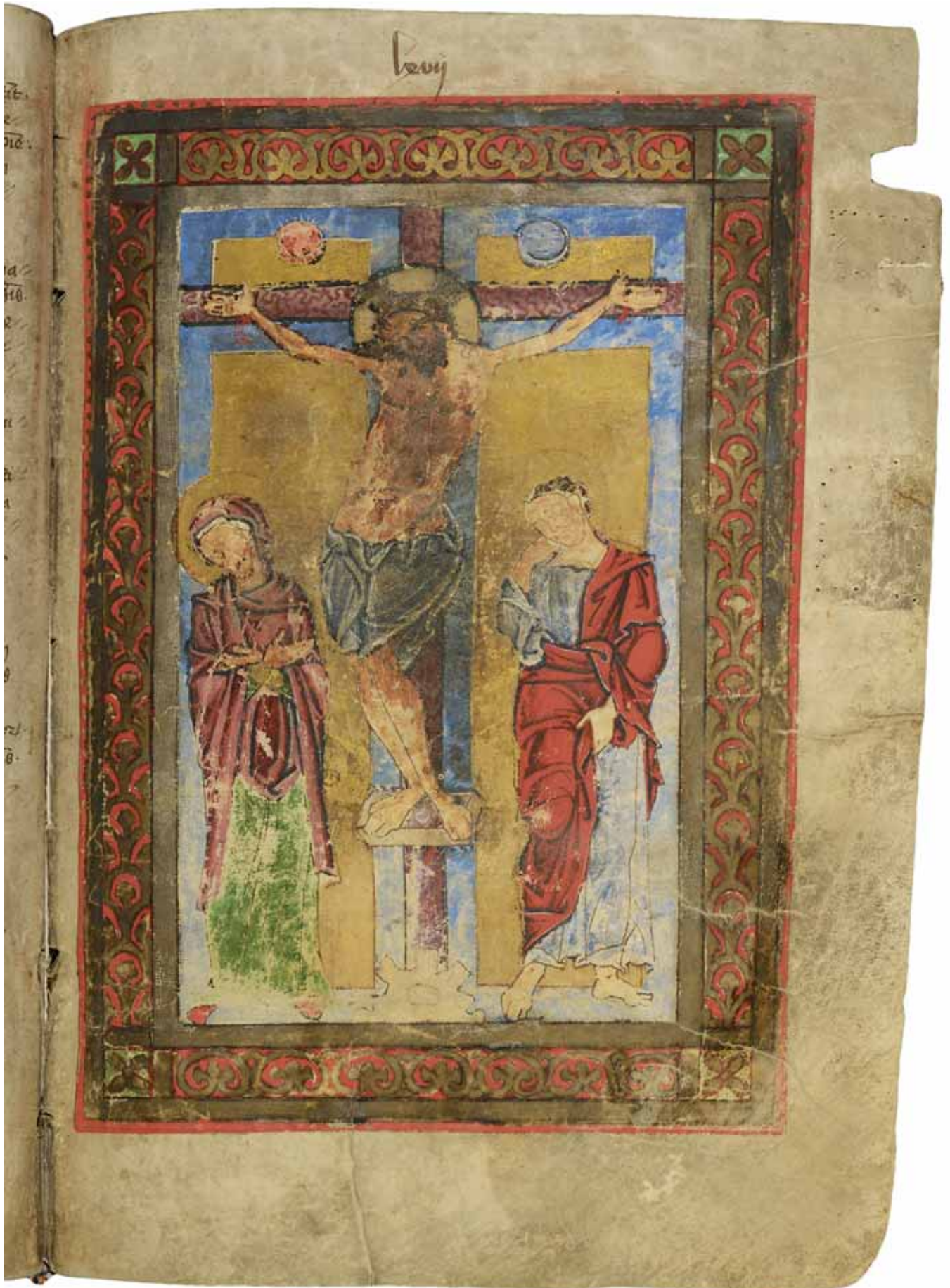


Fig. 1 Oxford, Universität, The Bodleian Libraries, MS. Canon. Liturg. 354, f. 67r

gaturus ē. Post mortē saul & dauid a ce
 de amalech reuertit. cū fili dei ille manu
 fortis. ut uisu decidabilis. qui p dauid
 exprimit. uictor ab inferis deuicta mor
 te regredit. Amalech enī ppl̄s lambens
 ut lingens dicit. p quē diabolus in car
 nalib; ecupiscens lingens accipit. qm̄
 fili dei morte sua mortificando insequi
 t. Phicech que defecatio uocis interpre
 tat. mundus iste figurat. qui sonū uocis
 tunc amisit. cū a laude sui creatoris in
 paradiso primus homo peccando ob
 mutuit. In quo mundo p duos dies fili
 dei cōmoratur. dū plegē & pphciā. cū
 ad sui noticiā suscitare dignatur.
Indie aut̄ tertia apparuit homo. ueniens
 de castris saul ueste conuessa. & aspersus
 puluere caput. Dies tertia. resurrectio in
 telligit̄ dñica. in qua euigilet ueritas ma
 nifestata fulget scientia. In qua mirū die
 apparuit homo. q̄ prius positus in obscuro.
 sub legis modio. postmodū euigilet p̄dica
 tionis sup positus candelabro. uniuerso in
 notuit mundo. Homo iste ueniens de cas
 tris saul. hoc ē de societate hebraice plebis.
 fuit saulus ille quondā crudelis. hunc autē
 paulus pius & fidelis. Hic est confessio. ē ceri
 moniarū legalium disruptio. puluerulenta
 capitis. aspsio. ē uera in humiliata mente lau
 ti peccatorū recognitio. Sequitur:
Et uenit ad dauid. cecidit sup facie sua. &
Saulus ad xp̄m uenit. Adorauit.
 dum ad eū fidi sue intentionē dirigit. et̄
 quē prius infidelitatis sue sentū erigere n̄
 timuit. In facie sua cecidit. dū ad cognitionē
 sui deductus. rigida illā supbie sue ceruicē
 humilit̄ deponit. Adorat. dū in cognitione
 sui creatoris sese obediēt̄ inclinat.
Dixit ad eū dauid. Unde uenis.
Precunecat fili dei saulū unde ueniat. dū

de errore infidelitatis. & de cecitate in
 t̄ sue redarguens. eū de celis inclinat.
 Durū est ē contra stimulū calcitrare.
Qui ait ad eū. De castris isrl̄. v. 6. 1.
Respondet. xp̄o saulus. dū uerberib; tac
 tus. uoluntati ei sit cōsentaneus. Por
 quē nimirū consensū. quasi desup into
 nanti tale dat responsū. De castris isrl̄
 fugi. Quō inquit habundanti cōmulator
 existens. patiarū mearū tradicionum.
 pignora. dā de & mea. psecutus sū ecclē
 sia. di. uident quō fodere n̄ ualeo. q̄a men
 dicare crudelico. de cōubernio infidelū
 me subter. in quo uillicationē meam
 amisi. & ea que in prius fuerunt lucra. p
 adipiscenda. xpi gr̄a. arbitratus sum
Et stercoia.
Et dixit ad eū dauid. Quid est uerbu
 quod factum est. Indica michi.
Remocorē illū indomtuū. di fili. ad
 suū ligat. aratru. ut illud sue salutē
 uerbu. pumuerū circumferat mundū.
Quid est inquit uerbu qd factū est. Indica
 michi. Quō inquit te in uas electionis
 puidi. ut portes nomen meū corā regi
 b; & gentib;. & fili isrl̄. uerbu istud qd
 uidit. h̄axas. ppha sup isrl̄. & iudā. qd ui
 dat̄ ceteri. pphē mei. qd factū est. ad re
 pulsionē iudeax. ad uocationē gentiū.
 uerbu in qm̄ mee incarnationis. passio
 nis. resurrectionis. & ascensionis. indica
 michi. p̄dicando hoc meo corpori. ecclē
 de gentilitate uenienti.
Qui ait. fugit ppl̄s epl̄o. & muta
 corruentes de ppl̄o mortui sunt. sed &
Saul & ionathan fili ei interierunt.
Ostū saulus. apuit. & sp̄m de celis
 attraxit. p̄p̄t qd. xp̄e illud uerbo p̄dica
 tionis sue adimpleuit. unde ait. fugit
 populū e pretio. prelium illud



Fig. 2 Admont, Stiftsbibliothek, Cod. 16, f. 169^r Kat. 1

fidelis dispensator & prudens
 quē constituit dñs supra fami
 liam suā ut det illis intēpore
 vitæ mensuram. Quis ē iste
 dñs fr̄s. Xpc sine dubio. q̄ suis
 discipulis ait. Vos uocatis me ma
 gister & dñe. & benedicitis. sū
 etenī. Que ē etiā hui dñi fami
 lia. Hinc illa ē quā ipse dñs
 de manu inimici redemit. & suo
 dominio mancipauit. **XII.**
Hęc autē scā familia. ecclā ē ca
 tholica que per orbem terrarū
 copiosa fertilitate diffundit.

pensatores misteriorū dī. Hic
 iā querit̄ int̄ dispensatores. ut
 fidelis q̄s inueniatur.

Innatali scē **6 F R**
D R V D I S V I R G I.
E A T A.
 familia **6 F R**
 drudis. postquā
 uinculum one
 ris de sua cōsci
 entia relaxauit. quasi trium
 mensū spaciū. indefinenter
 orando. exhortando. suisq; uer
 bum dñi p̄dicando loqui non




Fig. 3 Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 56 I, f. 197r

Kat. 1, 2

domo sua. magno hospitalli
 tatis studio inseruebat. Cumq;
 cotidie ad mensam suā pere
 grinos susciperet. quadam
 die quidam p̄grinus inter
 alios uenit. ad mensam duc
 tus ē. Cumq; pat̄ familias ex
 humilitatis consuetudine
 aquā uellet in manib; eius
 fundere. conuersus urteum
 accepit. sed repente eū in cui
 manib; aquam fundere uo
 luerat non inuenit. Cumq;

ab eo suscipi ad conuiuia et̄
 na cū ipsis p̄grinis ualcatis.

F F R I A T F R C I A. L e e t̄
S E I F V G I L I S. L u c a m i.
 Hillo tēpe. **S T F T I I.**
 Ihe in medio discipulorū
 suorū. & dixit eis. Pax
 uobis. Ego sū. nolite ti
 mere. **F T R I.** Omelia uene
 rabilis Bede
 p̄bri. de eadē. I.
L O R I A O S V E
 resurrectionis




Fig. 4 Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 56 II, f. 4r

Kat. 1

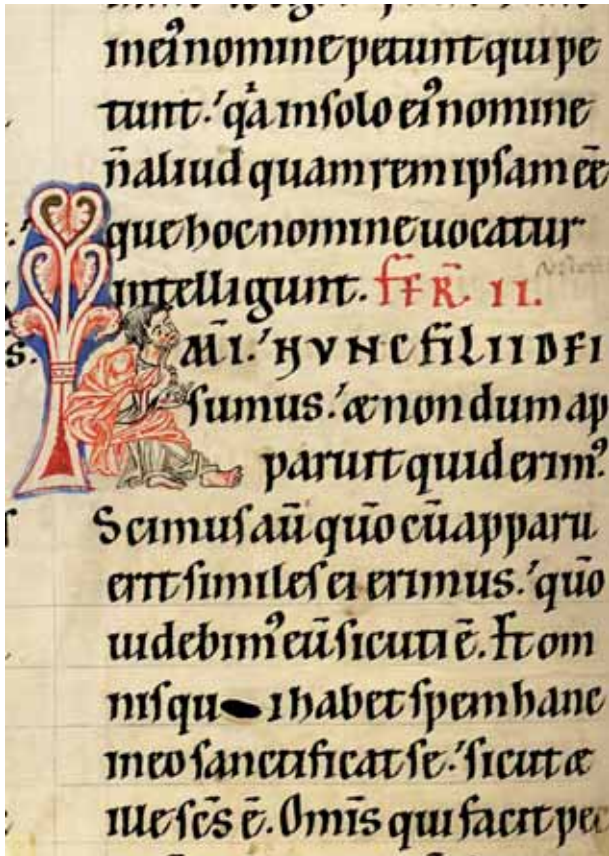


Fig. 5 Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 56 II, f. 38^r Kat. 2

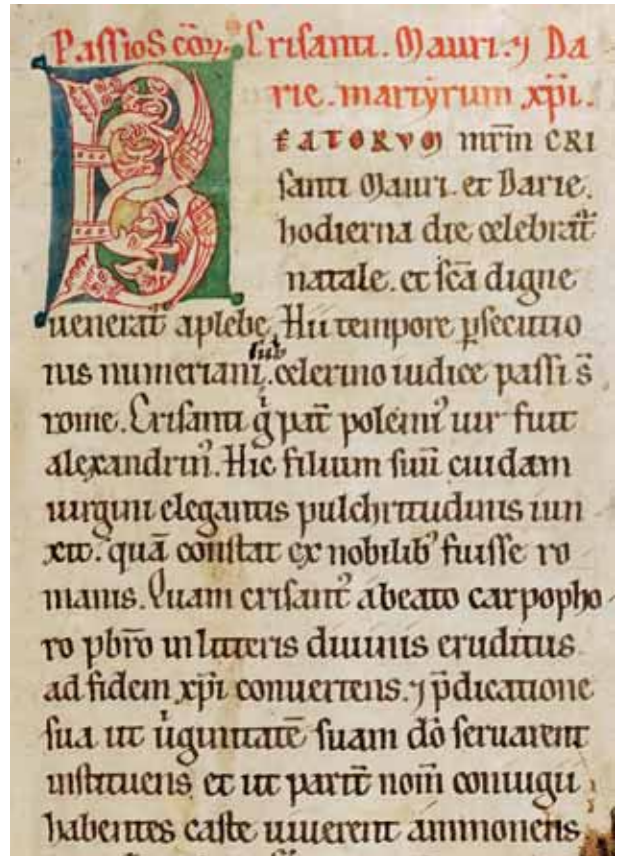


Fig. 6 Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 713, f. 2^r Kat. 1



Fig. 7 Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 713, f. 306^r Kat. 1

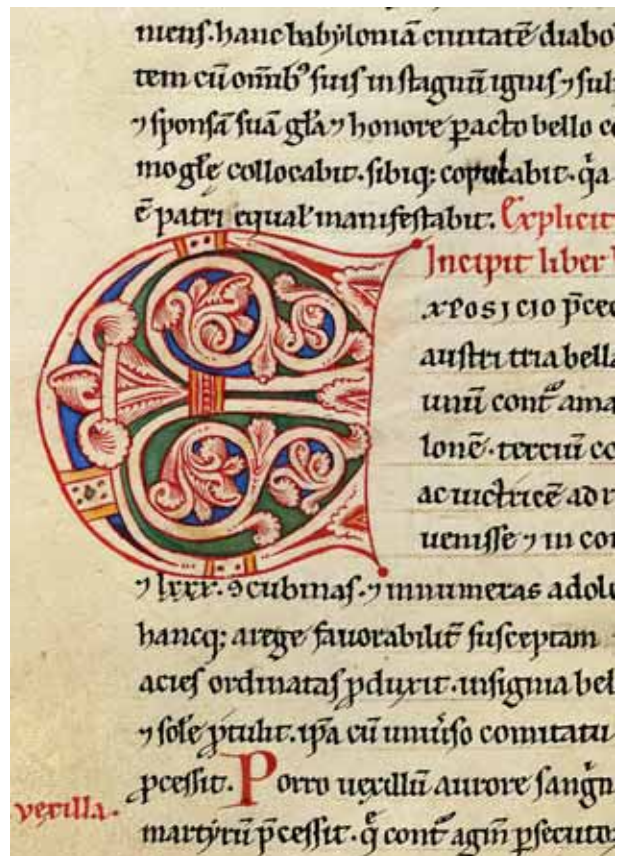


Fig. 8 Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 212, f. 89^r Kat. 2

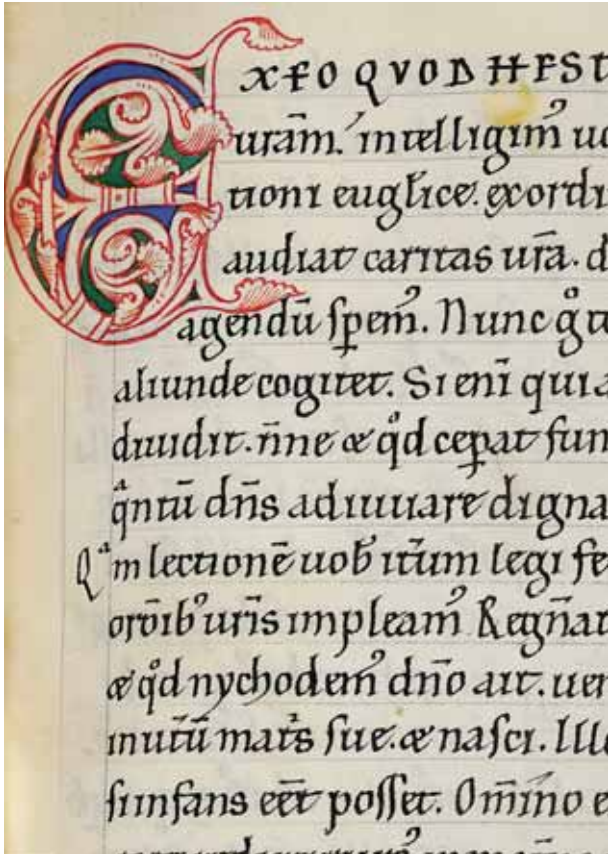


Fig. 9 Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 438, f. 55^r Kat. 2



Fig. 10 Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 326, f. 57^r Kat. 2



Fig. 11 Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 326, f. 67^r Kat. 2

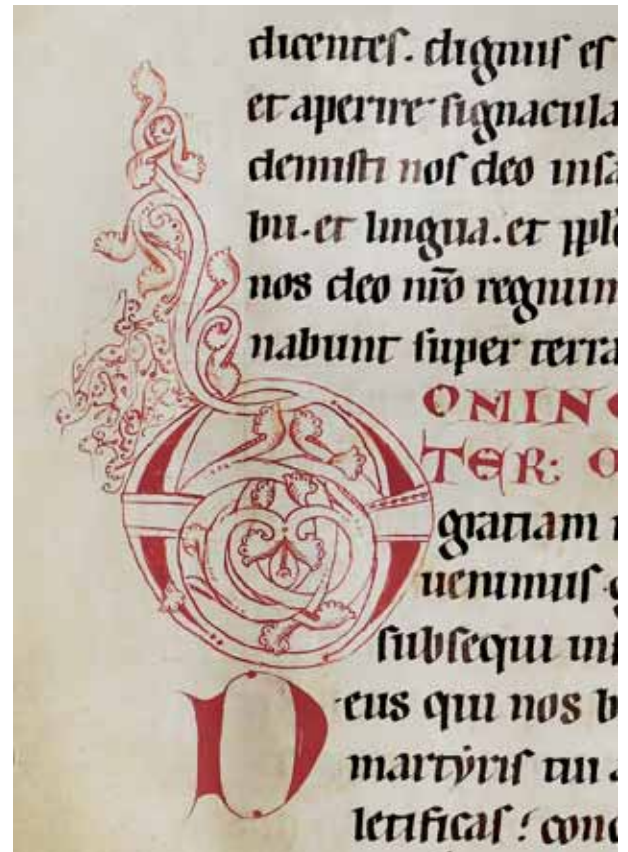


Fig. 12 St. Florian, Stiftsbibliothek, Cod. XI 411, f. 113^r Kat. 3

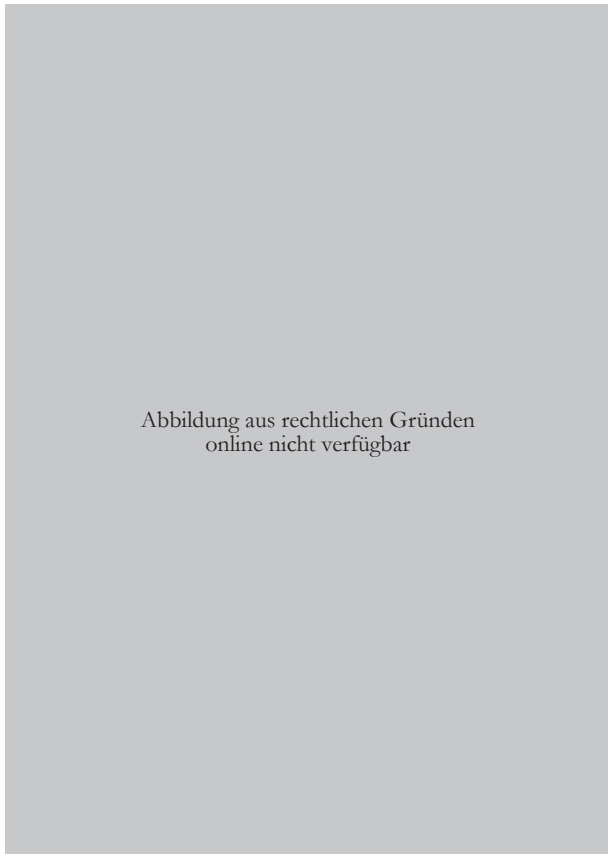


Abbildung aus rechtlichen Gründen online nicht verfügbar

Fig. 13 Salzburg, St. Peter, Stiftsbibliothek, Cod. a IX 11, f. 219^r

Kat. 3

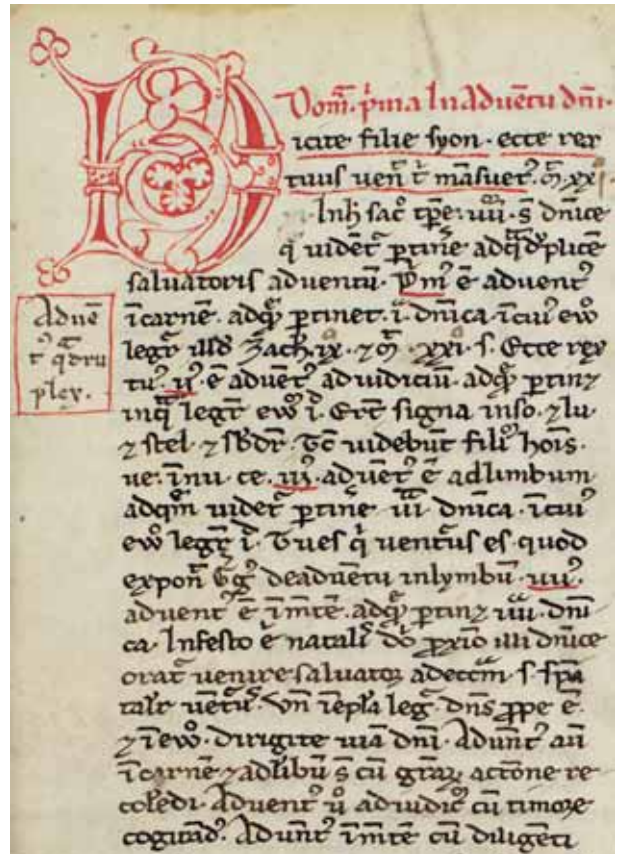


Fig. 14 Admont, Stiftsbibliothek, Cod. 512, f. 31^r

Kat. 3

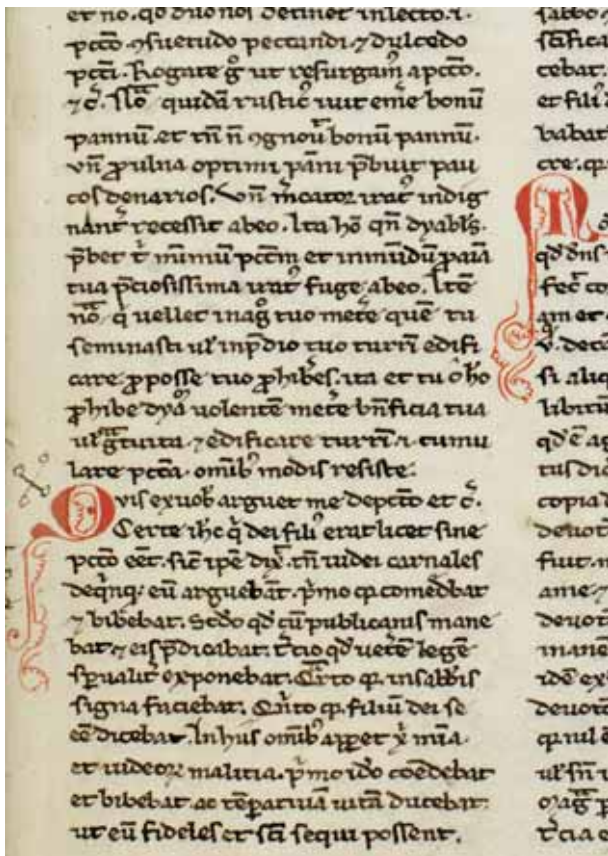


Fig. 15 Admont, Stiftsbibliothek, Cod. 512, f. 144^r

Kat. 3

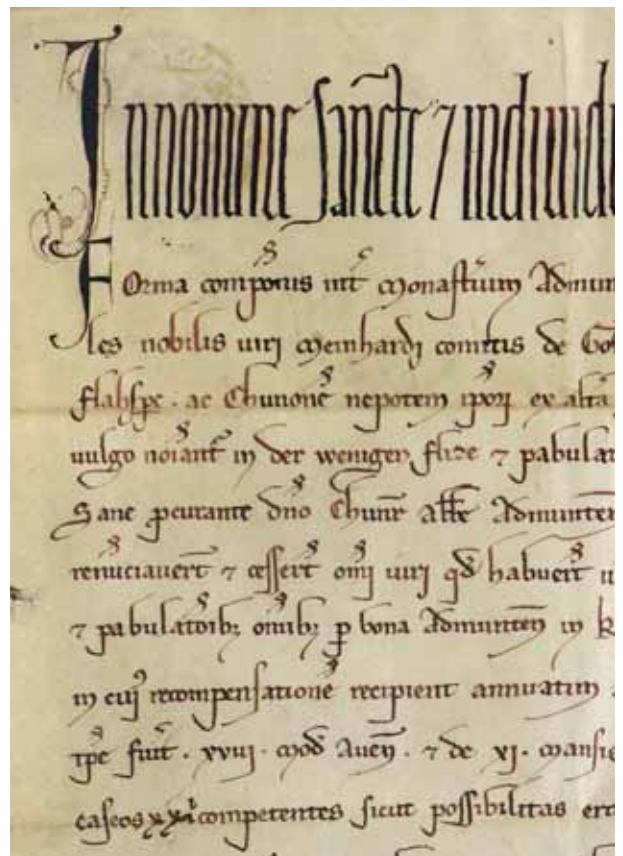


Fig. 16 Admont, Stiftsarchiv, Urkunde 2109

Kat. 3



Fig. 17 Vorau, Stiftsbibliothek, Cod. 96, f. 135^v Kat. 8, 24



Fig. 18 Vorau, Stiftsbibliothek, Cod. 96, f. 216^r Kat. 8, 9



Fig. 19 Vorau, Stiftsbibliothek, Cod. 96, f. 233^v Kat. 5, 9



Fig. 20 Vorau, Stiftsbibliothek, Cod. 96, f. 251^r Kat. 5, 9



Fig. 21 Vorau, Stiftsbibliothek, Cod. 96, f. 257r

Kat. 9



Fig. 22 Vorau, Stiftsbibliothek, Cod. 96, f. 317r Kat. 8, 24



Fig. 23 Vorau, Stiftsbibliothek, Cod. 90, f. 12v Kat. 5, 8, 9



Fig. 24 Vorau, Stiftsbibliothek, Cod. 100, f. 25^v Kat. 8

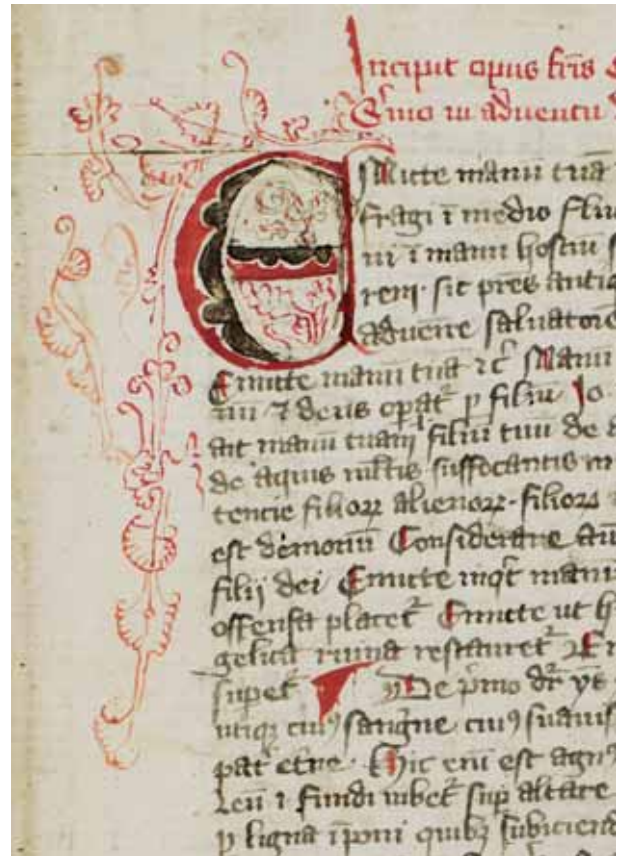


Fig. 25 Admont, Stiftsbibliothek, Cod. 197, f. 1^r Kat. 14, 15



Abbildung aus rechtlichen Gründen
online nicht verfügbar

Fig. 26 Salzburg, St. Peter, Stiftsbibliothek, Cod. a VI Kat. 14
24, f. 47^v

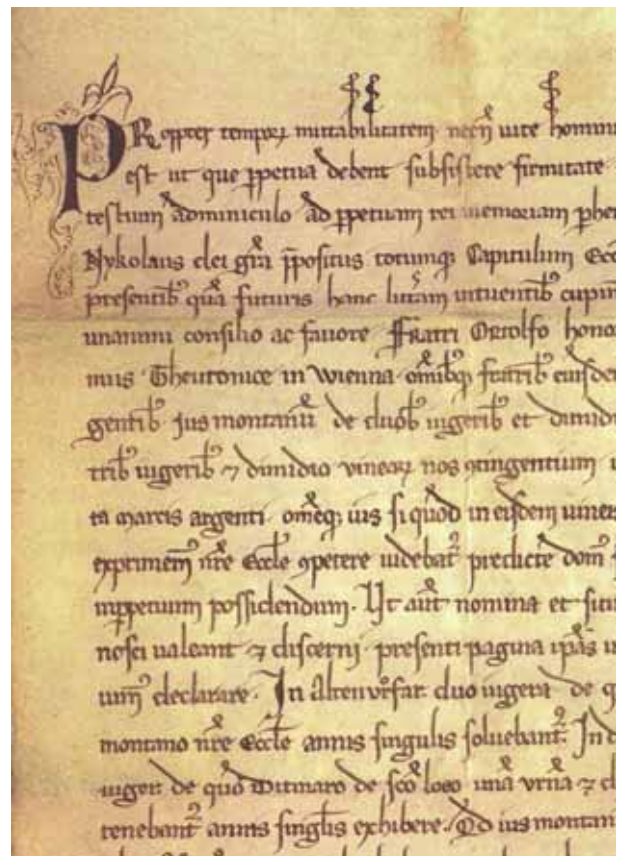


Fig. 27 Wien, Deutschordenszentralarchiv, Urkunde Kat. 14
768

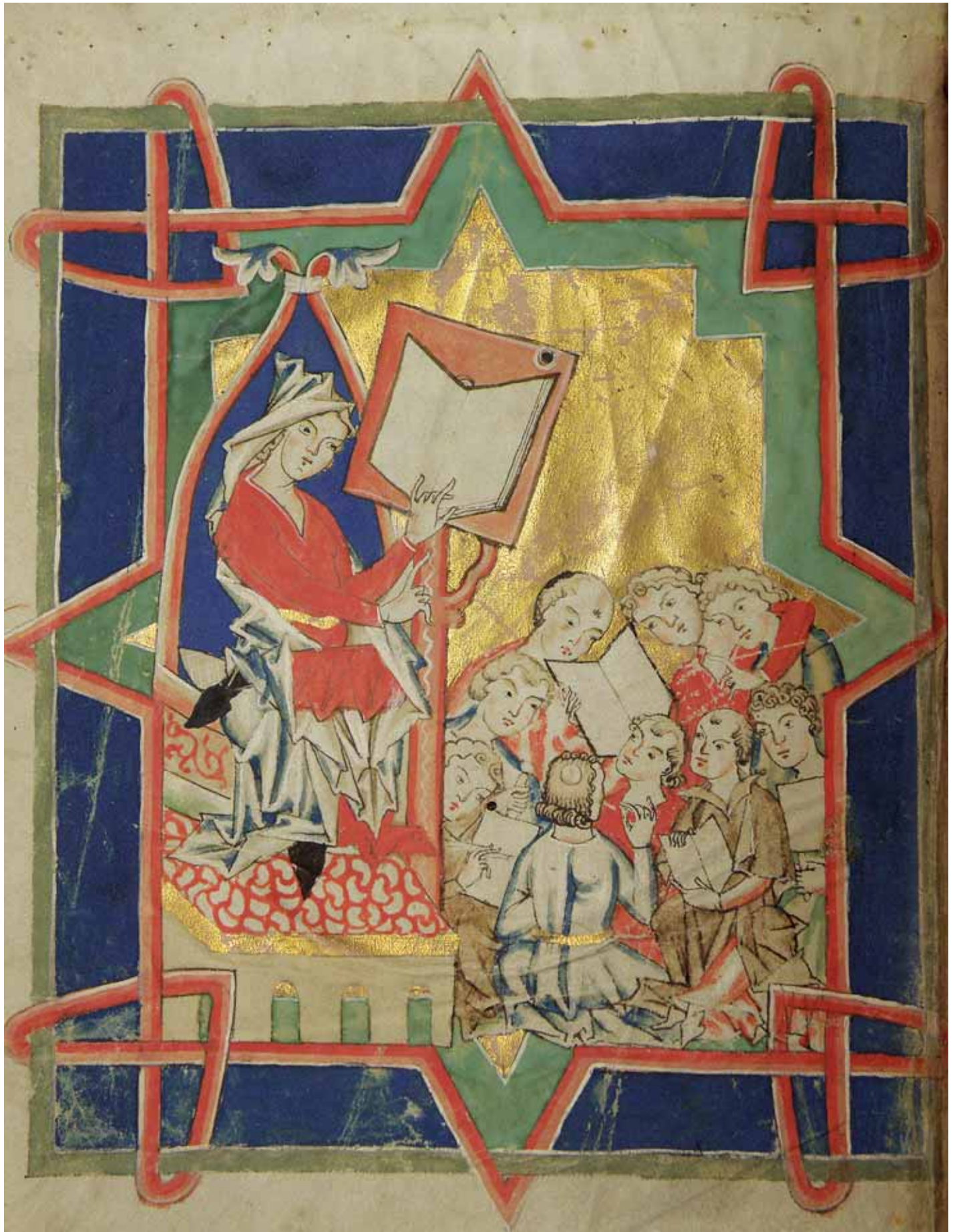


Fig. 28 Admont, Stiftsbibliothek, Cod. 368, f. 1r



Fig. 29 Rein, Stiftsarchiv, Urkunde A III/41 (1259) Kat. 16

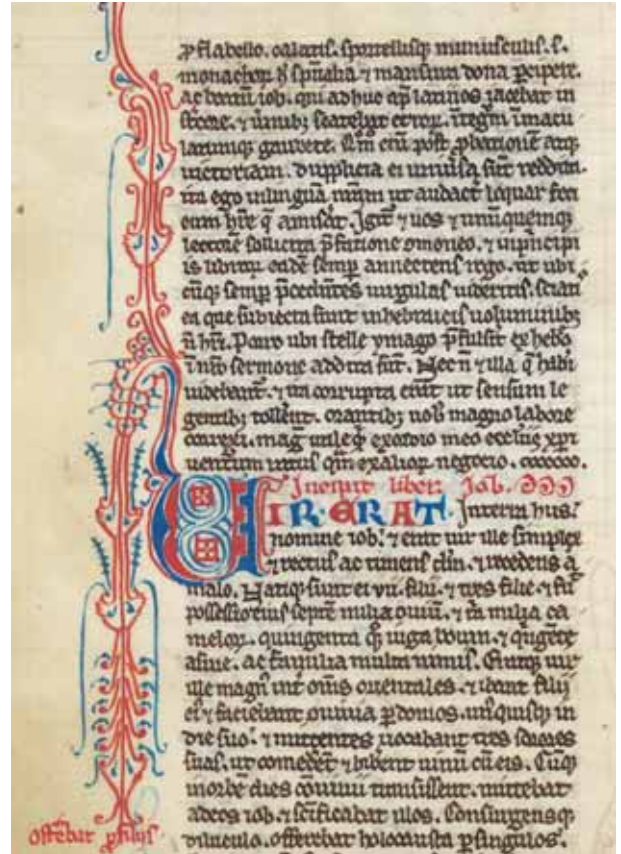
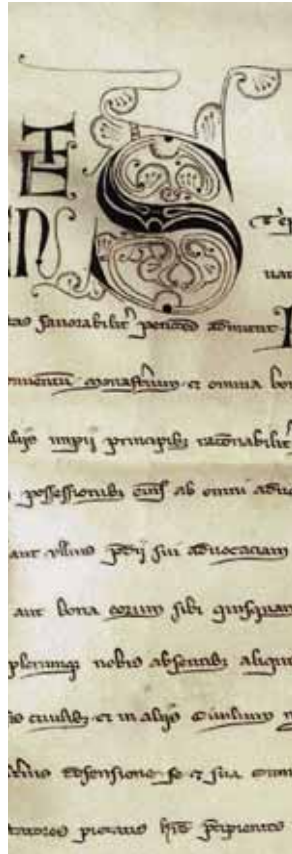


Fig. 30 Edinburgh, University Library, Ms. 8, f. 205^v Kat. 16, 44, 45



Fig. 31 Edinburgh, University Library, Ms. 8, f. 240^v Kat. 16, 44, 45

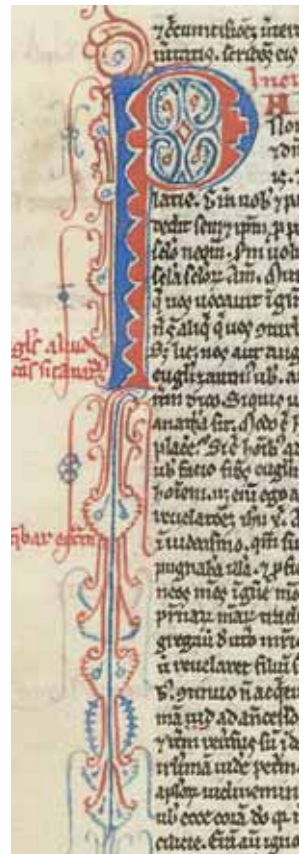


Fig. 32 Edinburgh, University Library, Ms. 8, ff. 383^v, 405^v Kat. 16, 44, 45





Fig. 33 Klosterneuburg, Stiftsbibliothek, Cod. 1044, ff. 78^r, 105^r



Kat. 16, 18, 44, 45

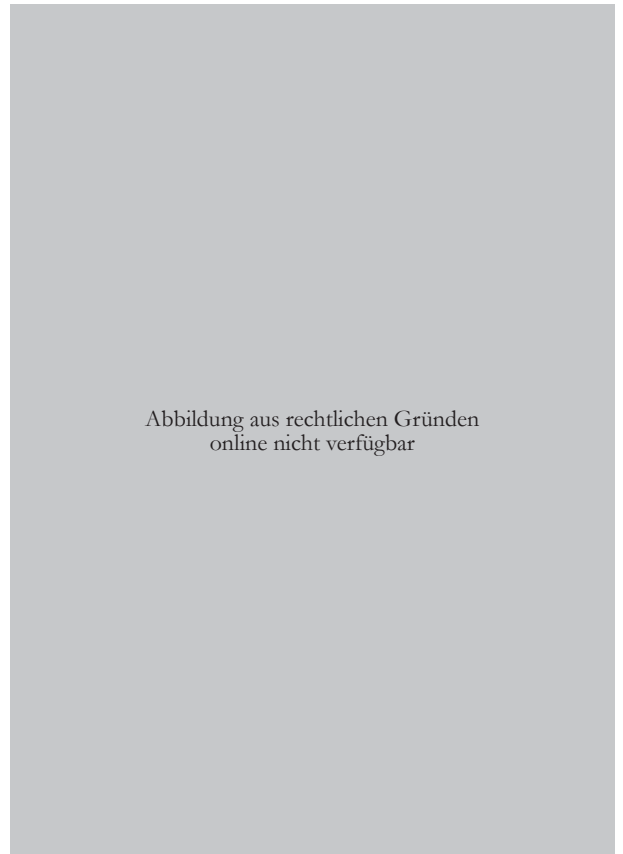


Fig. 34 Salzburg, St. Peter, Stiftsbibliothek, Cod. a I 26, f. 110^r

Kat. 17



Fig. 35 Admont, Stiftsbibliothek, Cod. 170, ff. 47^r, 71^r

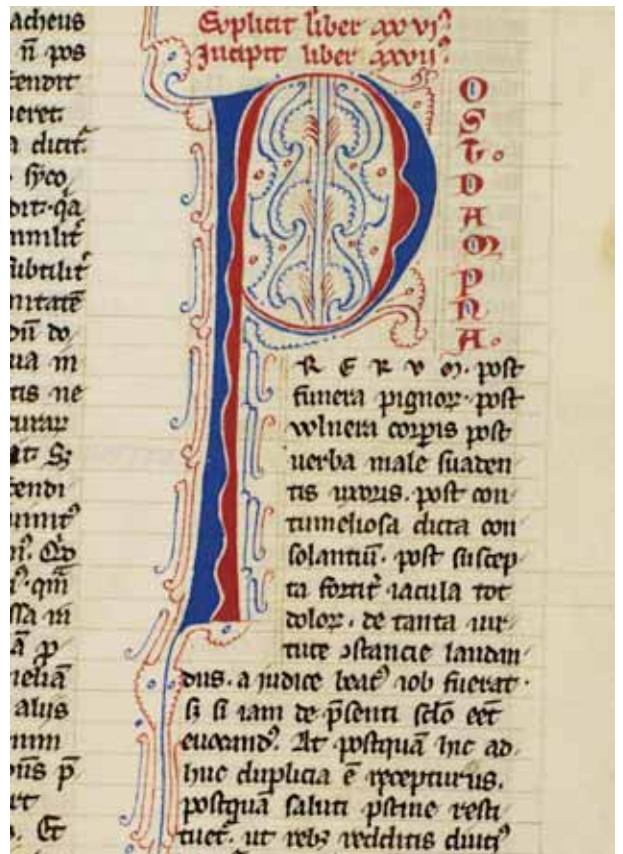


Fig. 36 Admont, Stiftsbibliothek, Cod. 170, f. 93^r Kat. 22-24



Fig. 37 Admont, Stiftsbibliothek, Cod. 170, f. 129^r Kat. 22–24

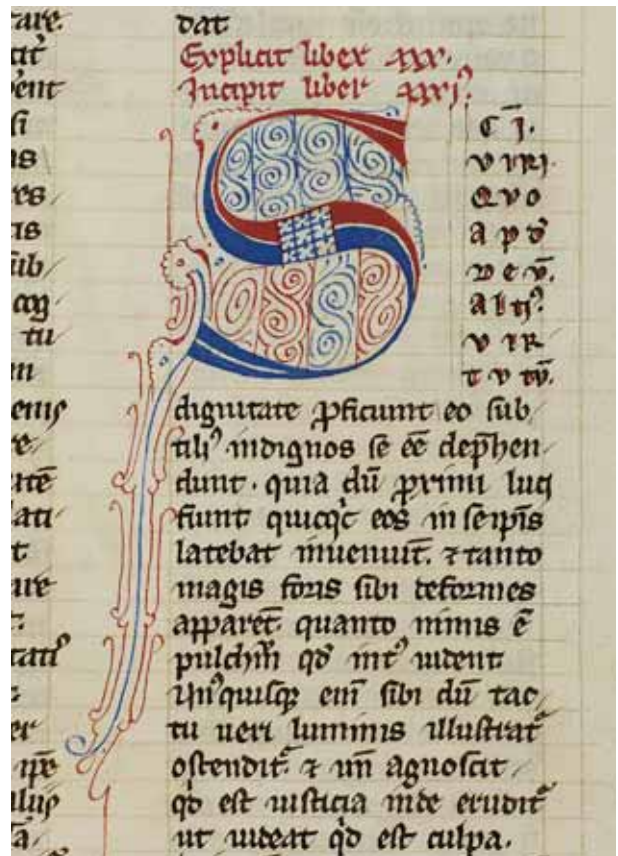


Fig. 38 Admont, Stiftsbibliothek, Cod. 170, f. 183^r Kat. 22–24

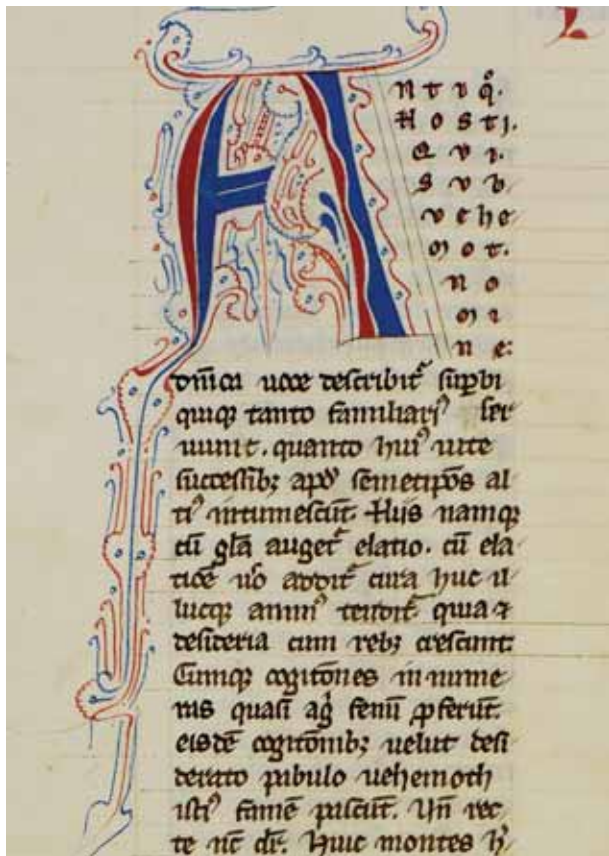


Fig. 39 Admont, Stiftsbibliothek, Cod. 170, f. 201^r Kat. 22–24

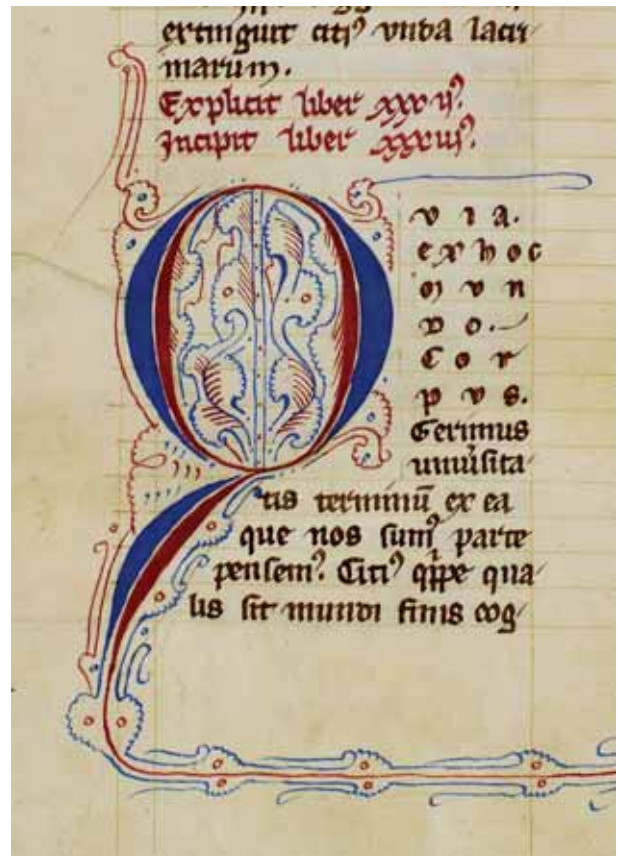


Fig. 40 Admont, Stiftsbibliothek, Cod. 170, f. 225^r Kat. 22–24

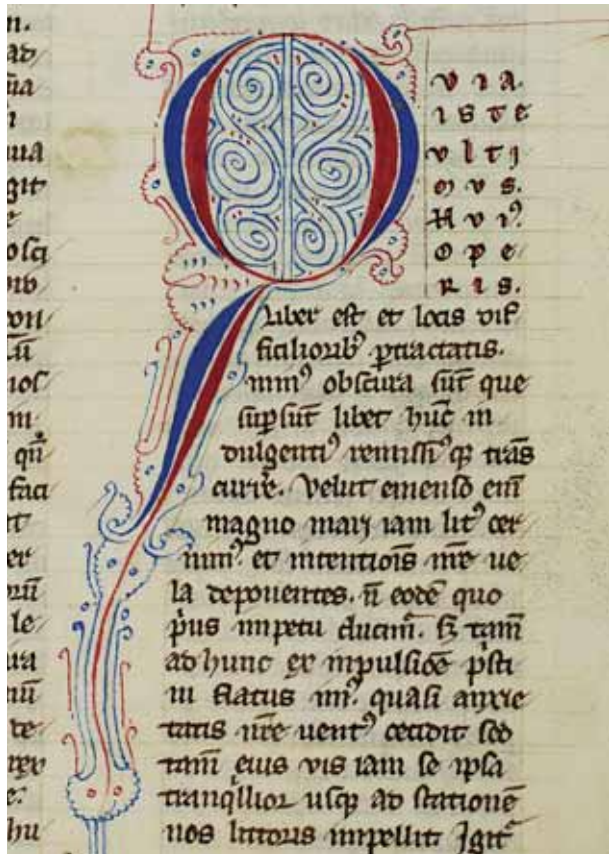


Fig. 41 Admont, Stiftsbibliothek, Cod. 170, f. 241^r Kat. 22–24

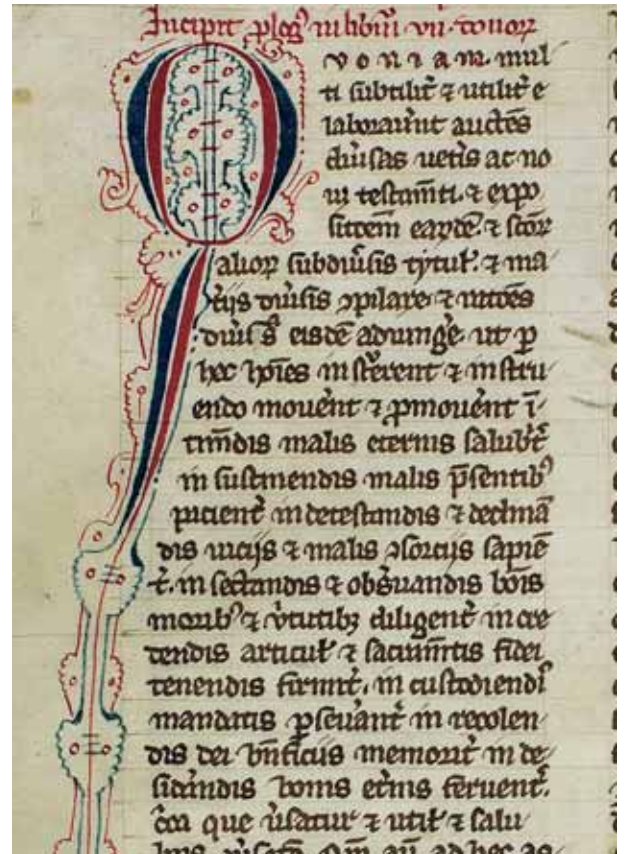


Fig. 42 Admont, Stiftsbibliothek, Cod. 383, f. 5^v Kat. 22–24

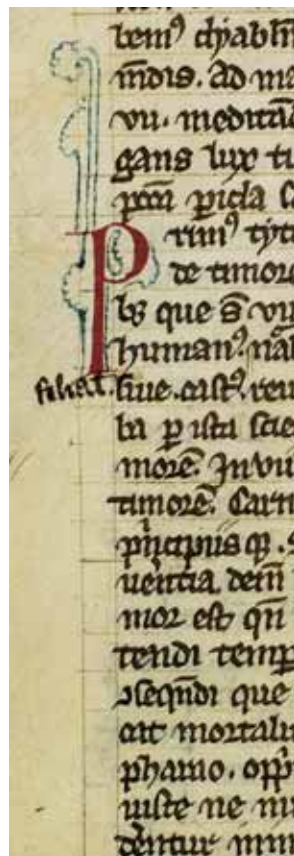
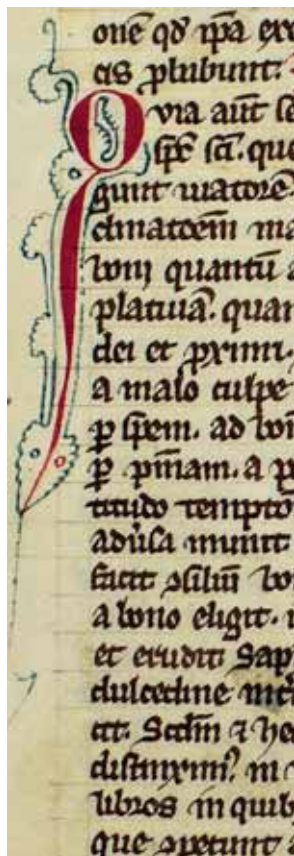


Fig. 43 Admont, Stiftsbibliothek, Cod. 383, f. 6^v Kat. 22–24

Fig. 44 Admont, Stiftsbibliothek, Cod. 383, ff. 9^v, 33^r Kat. 22–24

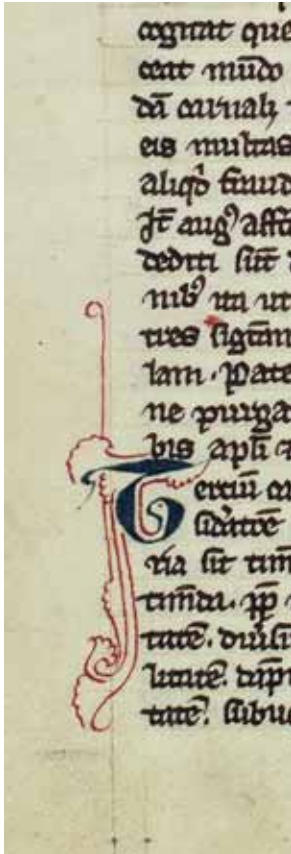


Fig. 45 Admont, Stiftsbibliothek, Cod. 383, ff. 34r, Kat. 22-24 90°



Fig. 46 Heiligenkreuz, Stiftsbibliothek, Cod. 125, ff. 16r, 42° Kat. 26

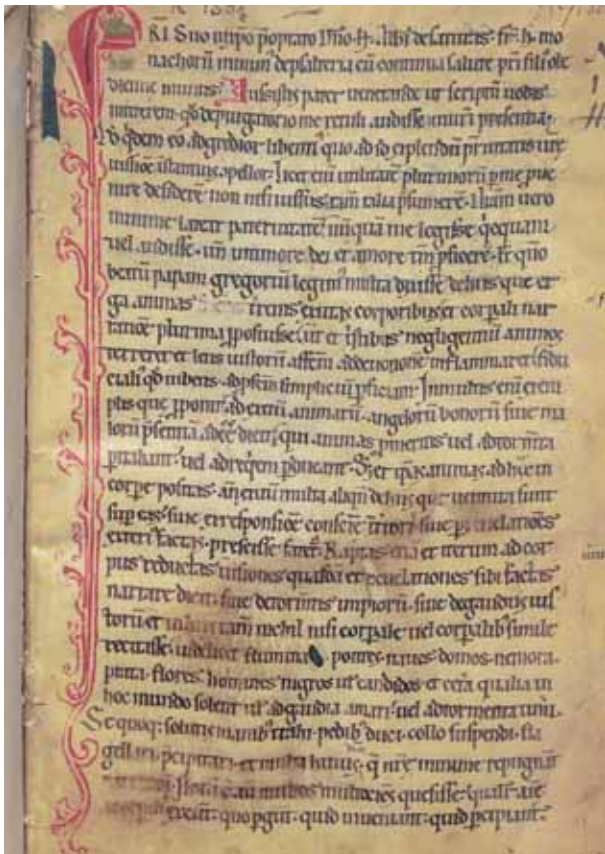


Fig. 47 Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 542, f. 1r Kat. 26

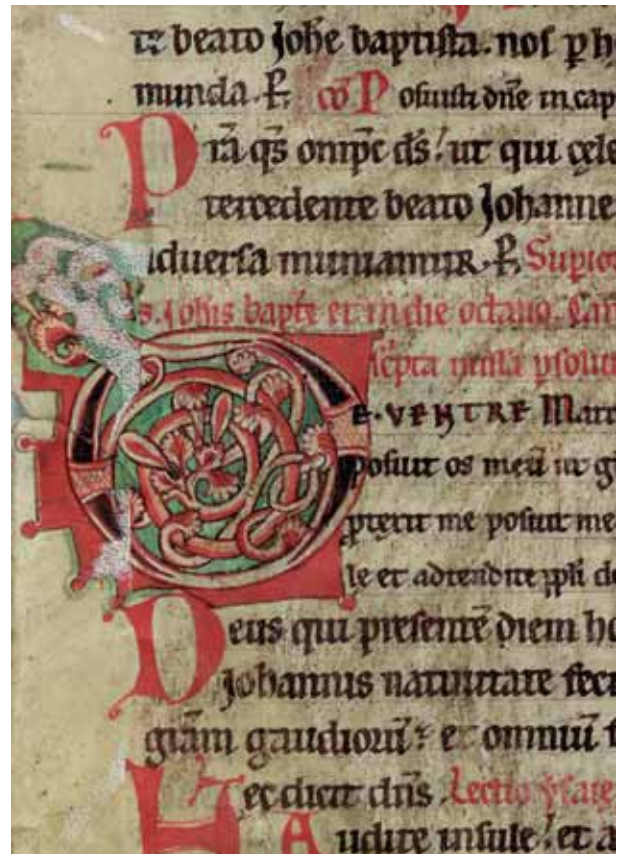


Fig. 48 Heiligenkreuz, Stiftsbibliothek, Cod. 61, f. 1r Kat. 26



Fig. 49 Klosterneuburg, Stiftsbibliothek, Cod. 166, ff. 59^r, 62^v Kat. 26

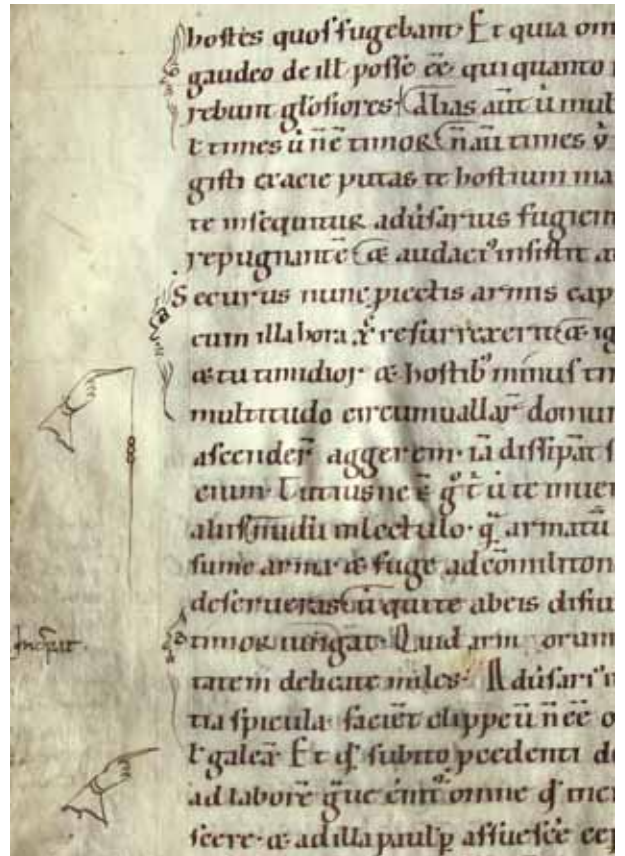


Fig. 50 Heiligenkreuz, Stiftsbibliothek, Cod. 226, f. 18^r Kat. 26

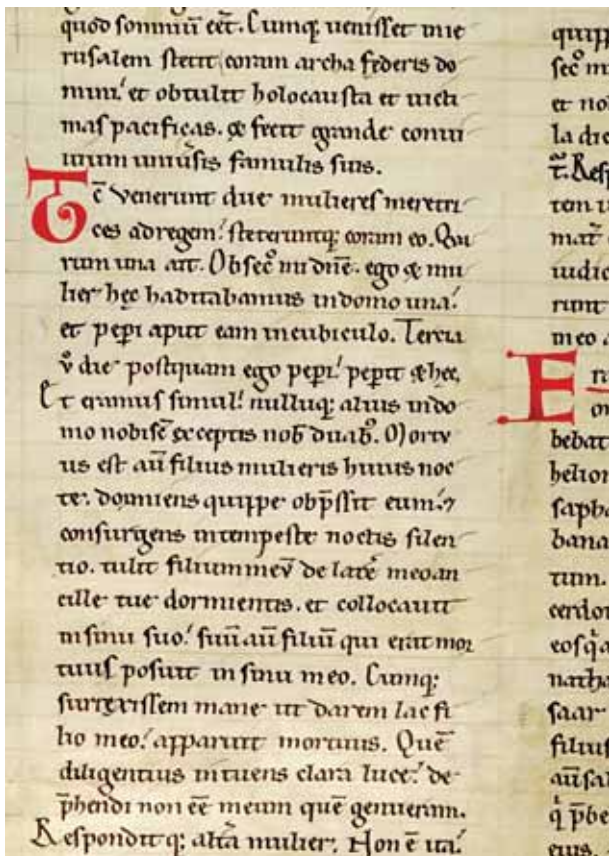


Fig. 51 Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 38, f. 149^v Kat. 27



Fig. 52 Lilienfeld, Stiftsbibliothek, Cod. 153, f. 1^b Kat. 28

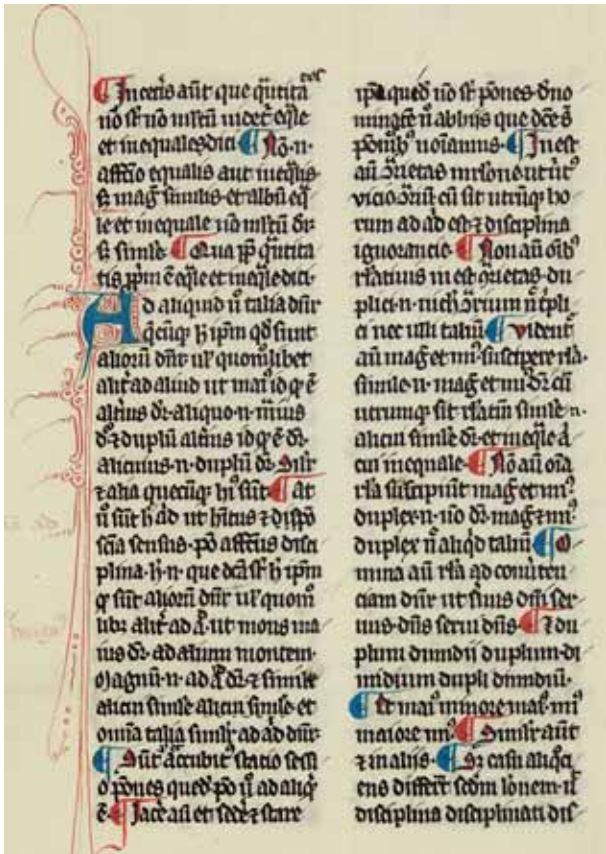


Fig. 53 Lilienfeld, Stiftsbibliothek, Cod. 153, f. 15^o Kat. 28

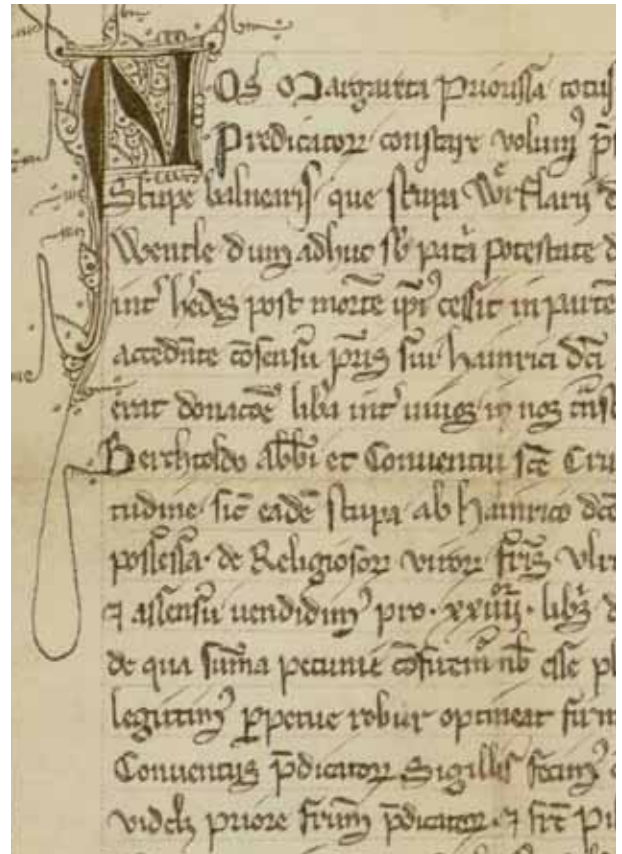


Fig. 54 Heiligenkreuz, Stiftsarchiv, Urkunde, 1296 Kat. 29 VIII 20

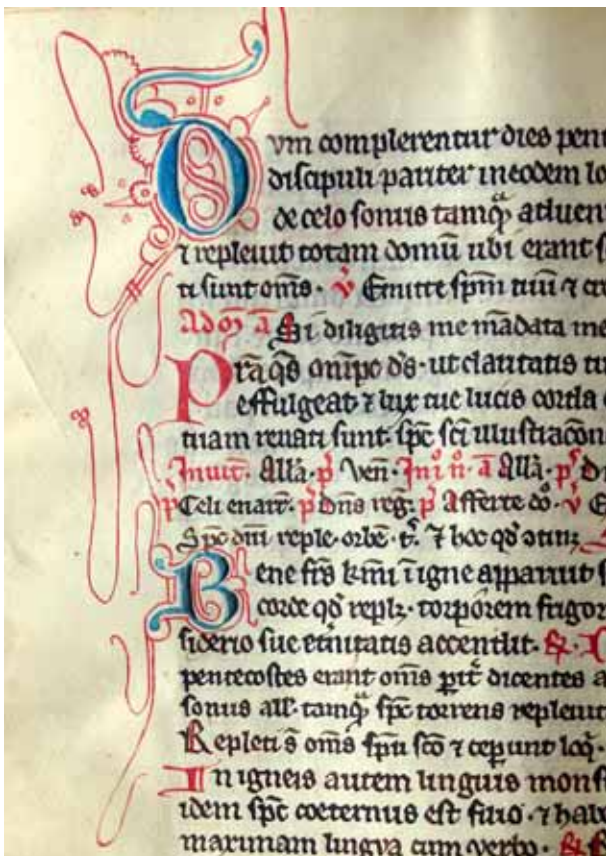


Fig. 55 Heiligenkreuz, Stiftsbibliothek, Cod. 309, f. 118^o Kat. 30

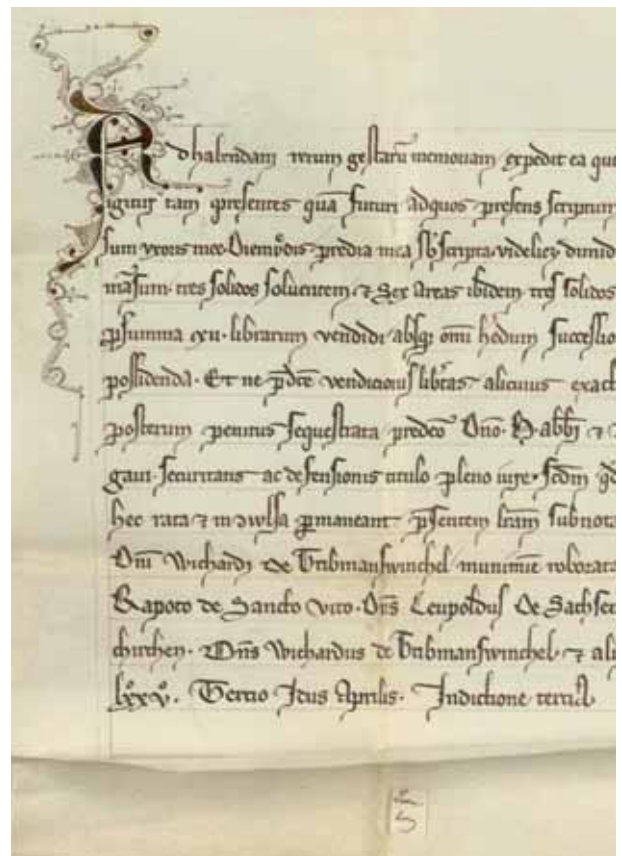


Fig. 56 Heiligenkreuz, Stiftsarchiv, Urkunde, 1275 Kat. 32 IV 11

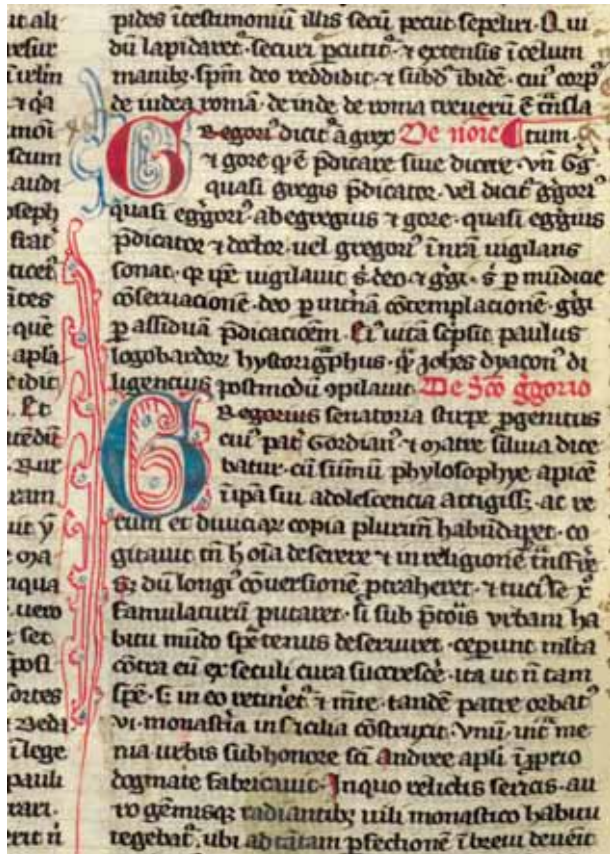


Fig. 57 Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Kat. 32 Cod. 462, f. 34^r



Fig. 58 St. Florian, Stiftsbibliothek, Cod. III 209, ff. 20^r, 44^v

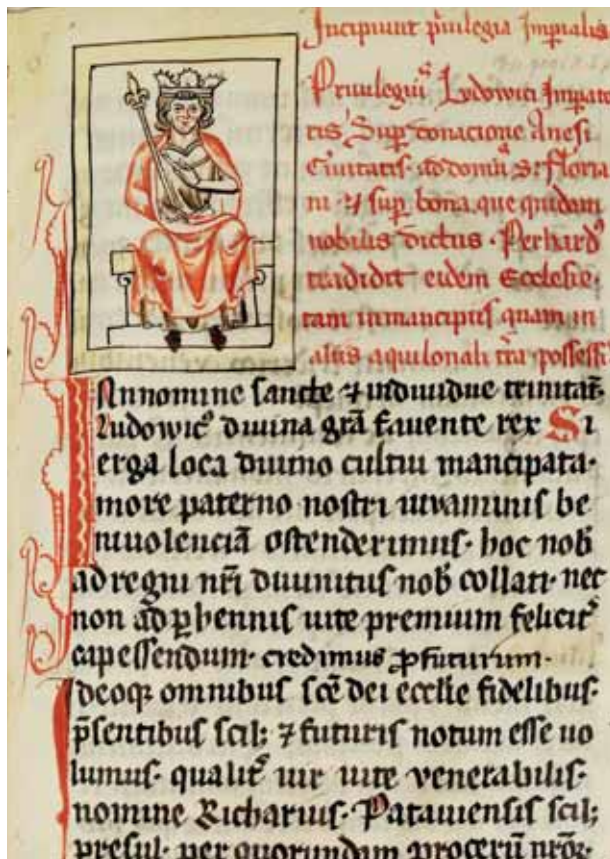


Fig. 59 St. Florian, Stiftsarchiv, Cod. 3 (Kopialbuch), Kat. 34 f. 4^r



Fig. 60 Kremsmünster, Stiftsbibliothek, Cod. 335, ff. 114^r, 151^v



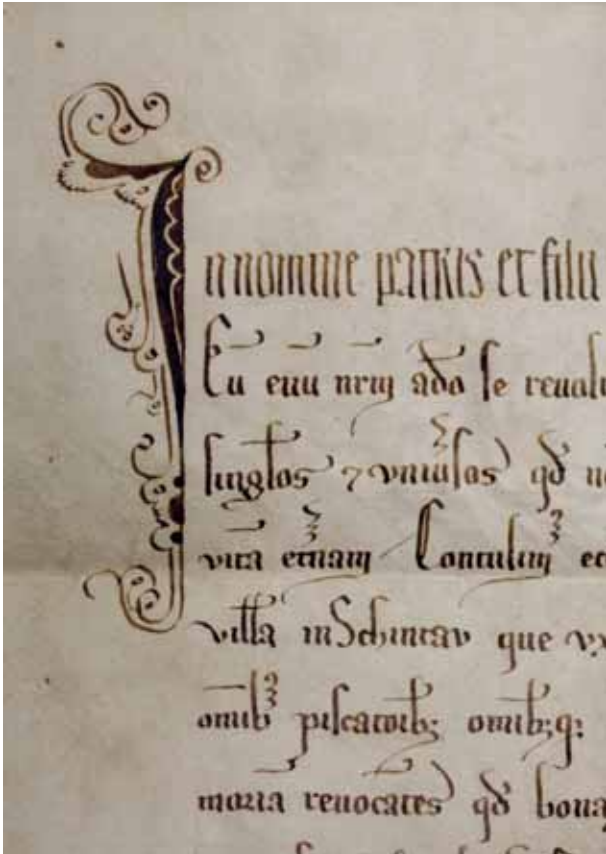


Fig. 61 Schlägl, Stiftsarchiv, Urkunde 1264

Kat. 35



Fig. 62 Le Puy-en-Velay, Bibliothèque municipale, Ms. 1, f. 146^v

Kat. 44



Fig. 63 Praha, Knihovna Národního muzea, XII B 13, f. 1^v



Fig. 64 Praha, Knihovna Národního muzea, XII B 13, f. 40^v



Fig. 65 Praha, Knihovna Národního muzea, XII B 13, Kat. 44 f. 129^r



Fig. 66 Praha, Knihovna Národního muzea, XII B 13, Kat. 54 f. 350^v



Fig. 67 Praha, Knihovna Národního muzea, XII B 13, f. 304^v Kat. 54



Fig. 68 Praha, Národní knihovna České republiky, Kat. 44 Osek 76, f. 166^v



Fig. 69 Herzogenburg, Stiftsbibliothek, Cod. 95, Kat. 44 f. 27^v



Fig. 70 Herzogenburg, Stiftsbibliothek, Cod. 95, Kat. 44 f. 36^r



Fig. 71 Herzogenburg, Stiftsbibliothek, Cod. 95, Kat. 44 f. 151^v



Fig. 72 Salzburg, Universitätsbibliothek, M II 238, Kat. 44, f. 55^v



Fig. 73 Salzburg, Universitätsbibliothek, M II 238, Kat. 44, f. 107^r

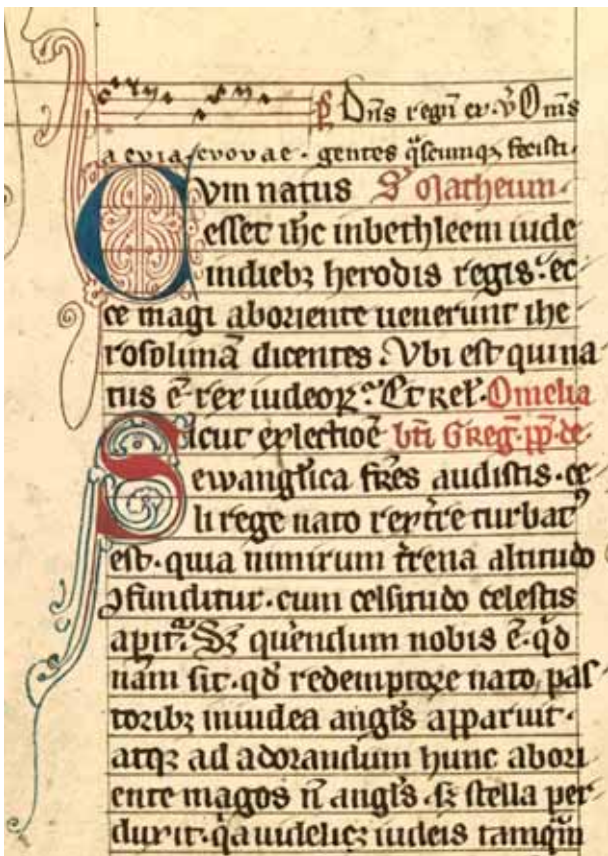


Fig. 74 Praha, Národní knihovna České republiky, Kat. 46, XIV A 19, f. 41^v



Fig. 75 Praha, Národní knihovna České republiky, Kat. 46, XIV.A.19, ff. 50^v, 150^r

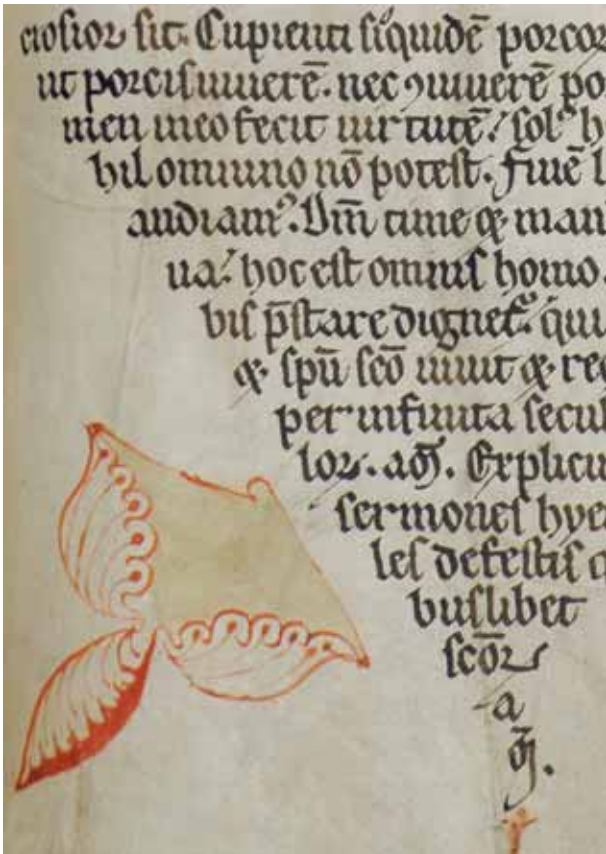


Fig. 76 Admont, Stiftsbibliothek, Cod. 232, f. 198^r Kat. 47



Fig. 77 Heiligenkreuz, Stiftsbibliothek, Cod. 261, f. 5^r Kat. 49



Fig. 78 Heiligenkreuz, Stiftsbibliothek, Cod. 261, f. 18^r Kat. 49



Fig. 79 Salzburg, St. Peter, Stiftsbibliothek, Cod. a IX 3, f. 7^v Kat. 50

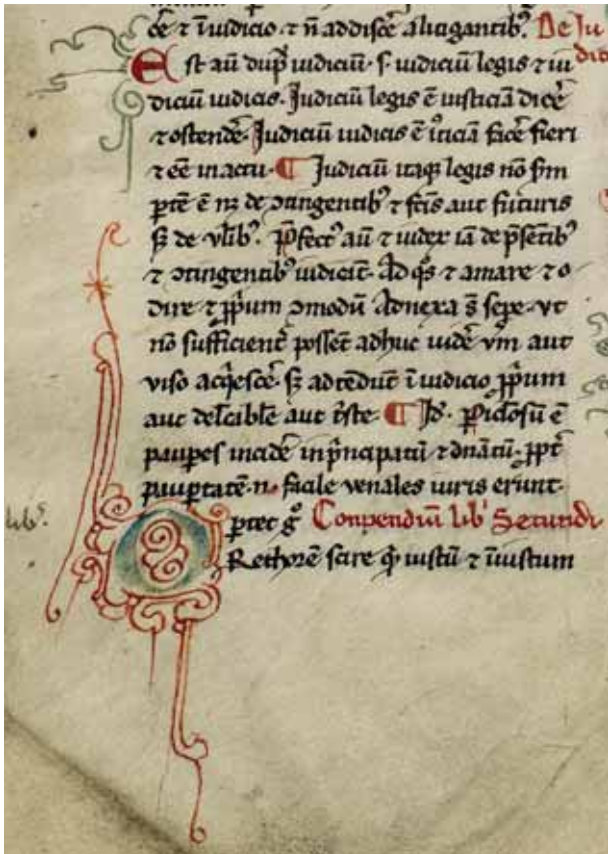


Fig. 80 Admont, Stiftsbibliothek, Cod. 608, f. 3^v Kat. 50



Fig. 81 Oxford, Universitat, The Bodleian Libraries, MS. Canon. Liturg. 370, f. 6^r Kat. 54



Fig. 82 Oxford, Universitat, The Bodleian Libraries, MS. Canon. Liturg. 370, f. 22^r Kat. 54



Fig. 83 Oxford, Universitat, The Bodleian Libraries, MS. Canon. Liturg. 370, f. 34^r Kat. 54

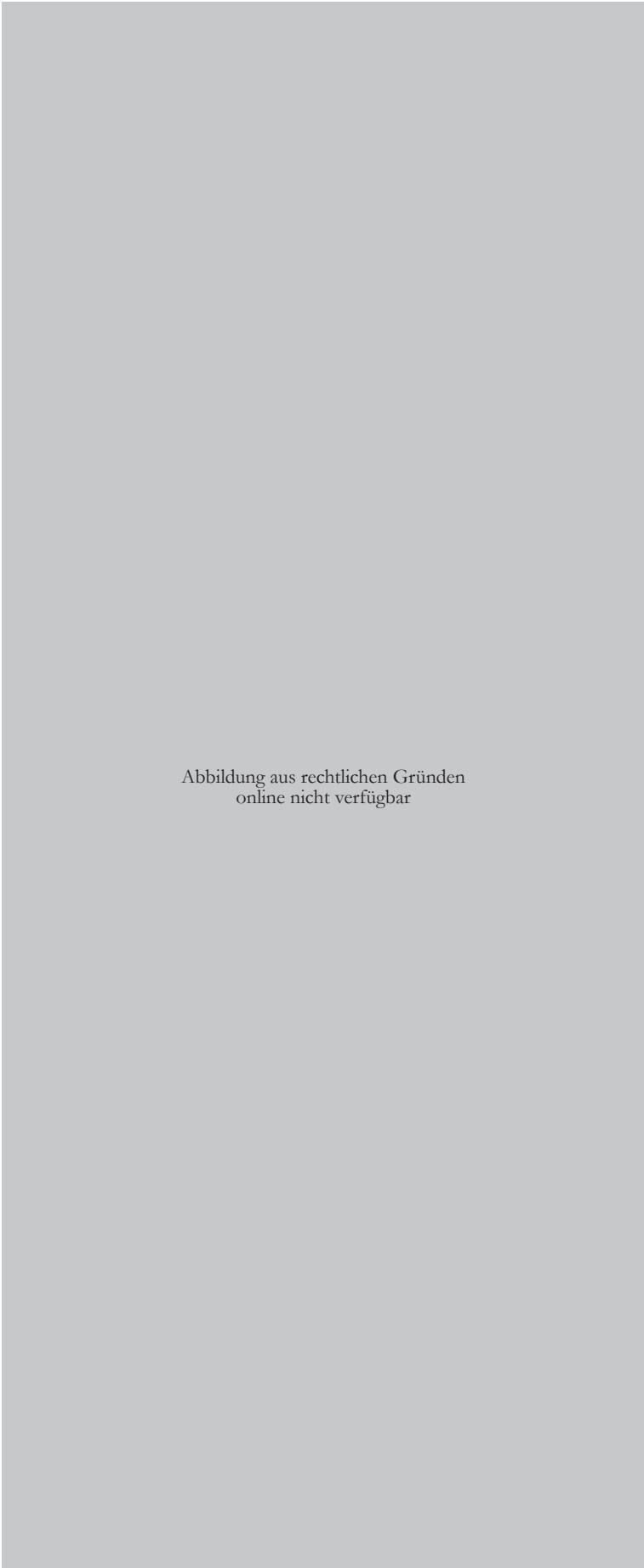


Abbildung aus rechtlichen Gründen
online nicht verfügbar

Fig. 87 Città del Vaticano (Vatikanstadt), Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. lat. 39, f. 4^r Kat. 51




Abbildung aus rechtlichen Gründen
online nicht verfügbar

Fig. 88 Salzburg, St. Peter, Stiftsbibliothek, Cod. a VII 11, VD-Spiegelblatt Kat. 52




Abbildung aus rechtlichen Gründen
online nicht verfügbar

Fig. 89 Salzburg, St. Peter, Stiftsbibliothek, Cod. a VII 11, HD-Spiegelblatt Kat. 52




Abbildung aus rechtlichen Gründen
online nicht verfügbar

Fig. 90 Salzburg, St. Peter, Stiftsbibliothek, Cod. a VII 28, VD-Spiegelblatt Kat. 52

Abbildung aus rechtlichen Gründen
online nicht verfügbar

Fig. 91 Salzburg, St. Peter, Stiftsbibliothek,
Cod. a V 22, f. 3^r

Kat. 53

Abbildung aus rechtlichen Gründen
online nicht verfügbar

Fig. 92 Salzburg, St. Peter, Stiftsbibliothek,
Cod. a V 22, f. 35^v

Kat. 53

Abbildung aus rechtlichen Gründen
online nicht verfügbar

Fig. 93 Salzburg, St. Peter, Stiftsbibliothek,
Cod. a V 22, f. 338^r

Kat. 53

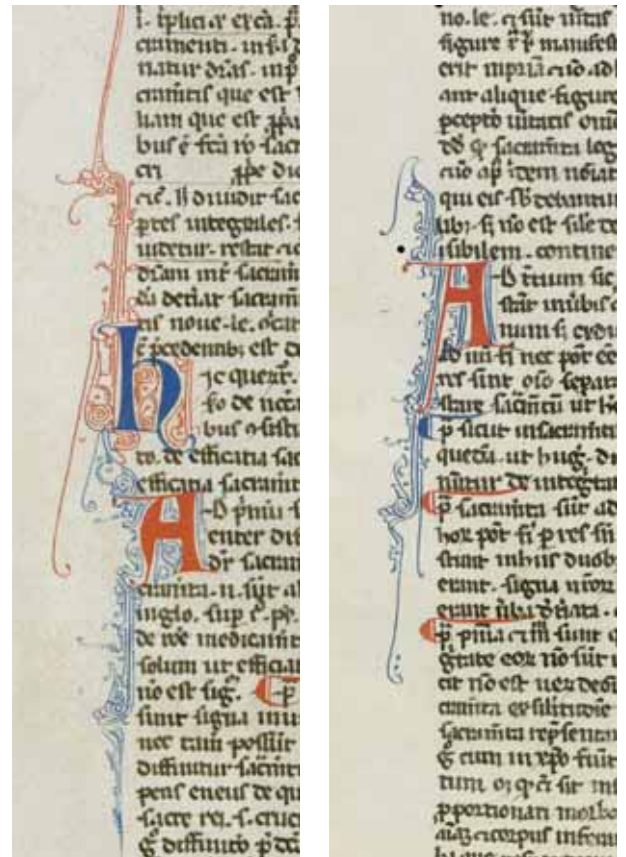


Fig. 94 Linz, Oberösterreichische Landesbibliothek,
Cod. 439, ff. 6^v, 9^r

Kat. 60



Fig. 95 Linz, Oberösterreichische Landesbibliothek, Cod. 439, ff. 18^r, 20^r Kat. 57, 60



Fig. 96 Linz, Oberösterreichische Landesbibliothek, Cod. 439, ff. 32^r, 38^r Kat. 57, 65



Fig. 97 St. Pölten, Diözesanarchiv, Cod. 87, f. 39^r Kat. 59



Fig. 98 St. Pölten, Diözesanarchiv, Cod. 87, f. 70^r Kat. 59



Fig. 99 Madrid, Biblioteca Nacional, Ms. Vitr. 21-4, Kat. 60, ff. 14^v, 24^v

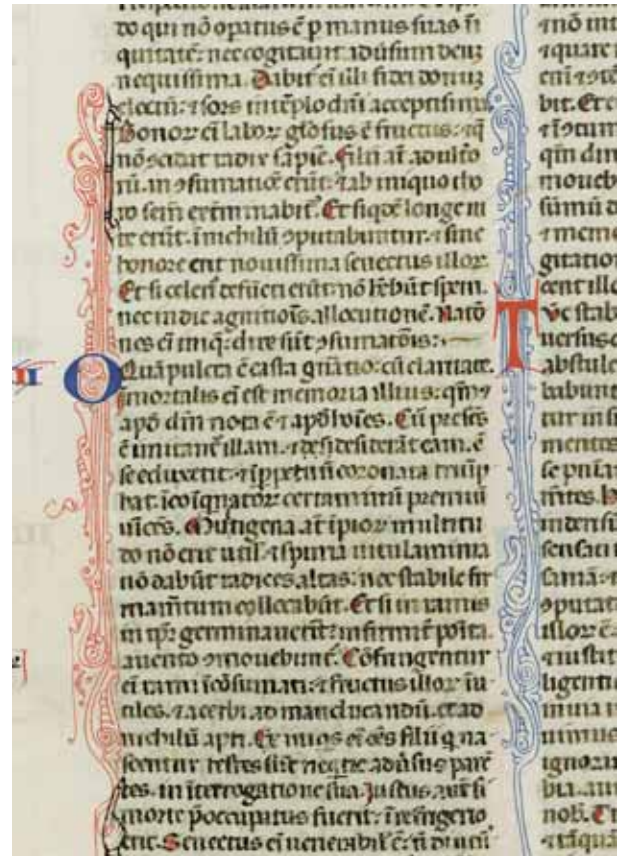


Fig. 100 Madrid, Biblioteca Nacional, Ms. Vitr. 21-4, Kat. 60, f. 241^v



Fig. 101 Herzogenburg, Stiftsbibliothek, Cod. 110, Kat. 61, f. 6^v



Fig. 102 Herzogenburg, Stiftsbibliothek, Cod. 110, Kat. 61, ff. 33^v, 163^v

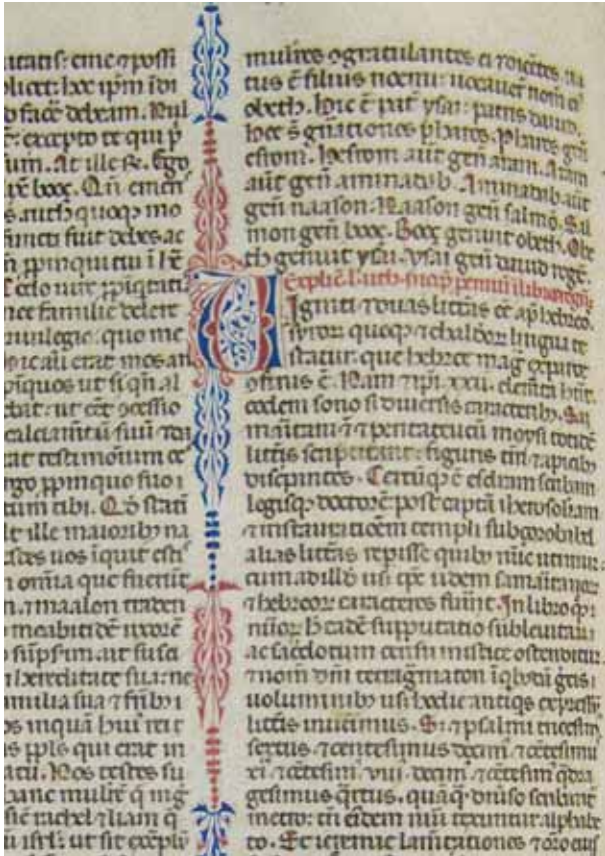


Fig. 103 Herzogenburg, Stiftsbibliothek, Cod. 223, Kat. 61 f. 93^v



Fig. 104 Klosterneuburg, Stiftsbibliothek, CCI 88, Kat. 62 f. 2^v



Fig. 105 Klosterneuburg, Stiftsbibliothek, CCI 88, Kat. 62 f. 211^v

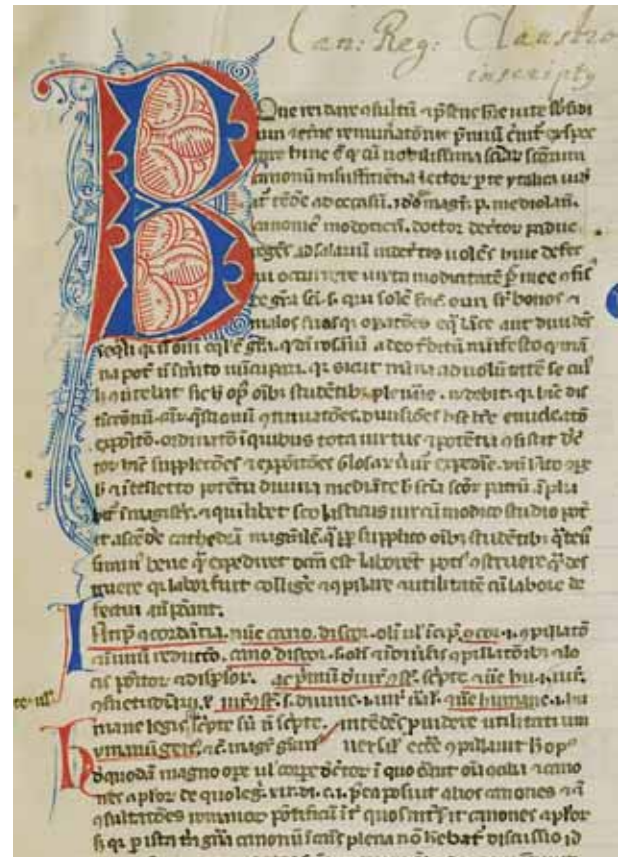


Fig. 106 Klosterneuburg, Stiftsbibliothek, CCI 110, Kat. 64 f. 1^r



Fig. 107 Klosterneuburg, Stiftsbibliothek, CCI 110, Kat. 64 ff. 66^r, 68^r



Fig. 108 Solesmes, Bibliothèque de l'abbaye Saint-Pierre, Ms. 39, p. 9, 34



Fig. 109 Orléans, Bibliothèque municipale, Ms. 8, Kat. 66 f. 71^r

Abbildung aus rechtlichen Gründen
online nicht verfügbar

Fig. 110 Amiens, Bibliothèque municipale, Ms. 21, Kat. 69
f. 27^r

Abbildung aus rechtlichen Gründen
online nicht verfügbar

Fig. 111 Amiens, Bibliothèque municipale, Ms. 23, Kat. 69
f. 113^v



Fig. 112 Paris, Bibliothèque Mazarine, Ms. 36, f. 248^r Kat. 69



Fig. 113 Paris, Bibliothèque Mazarine, Ms. 36, f. 251^v Kat. 69

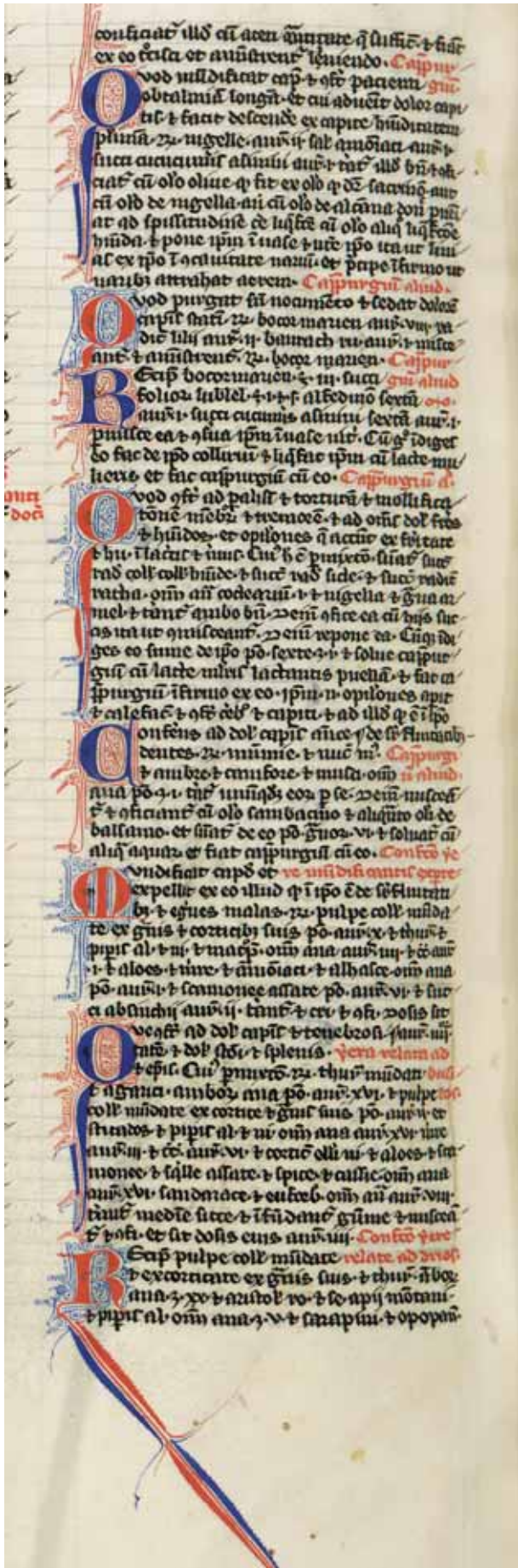


Fig. 114 Besançon, Bibliothèque municipale, Ms. 457, f. 385v Kat. 72

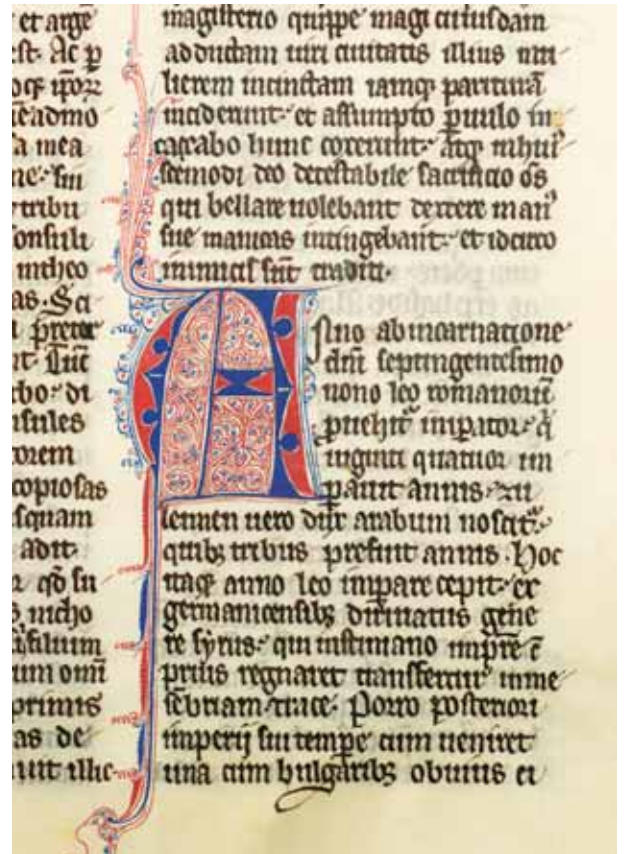


Fig. 115 Bern, Burgerbibliothek, Cod. 29, f. 120r Kat. 72

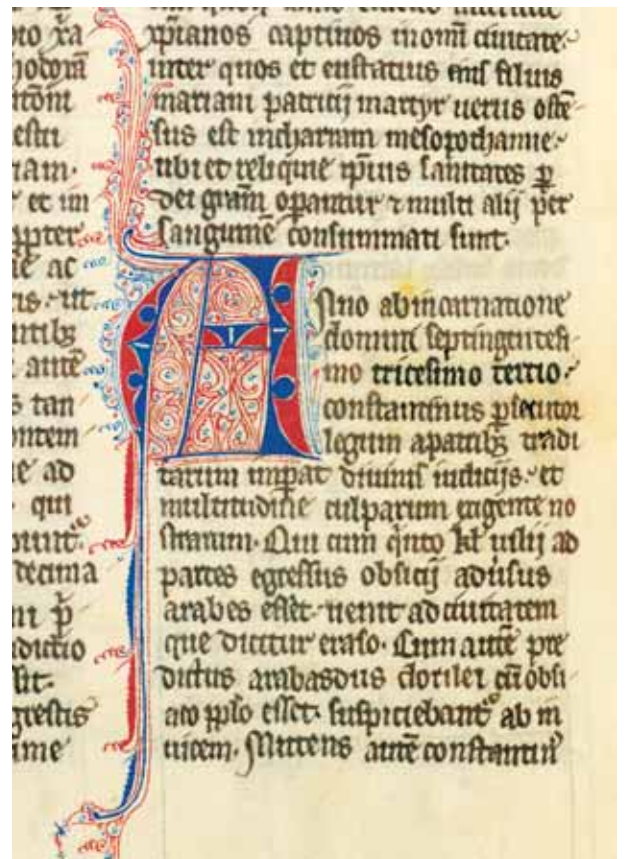


Fig. 116 Bern, Burgerbibliothek, Cod. 29, f. 126v Kat. 72

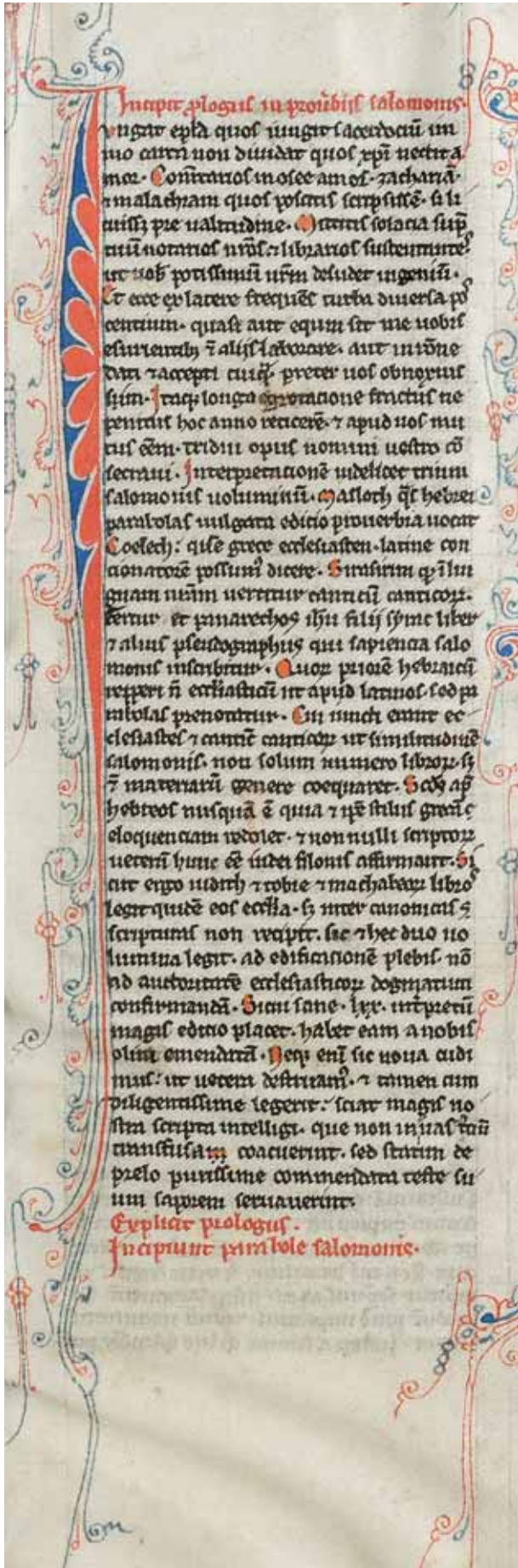


Fig. 120 Stuttgart, Württembergische Landesbibliothek, Cod. bibl. 8° 16, f. 188^a Kat. 73, 74

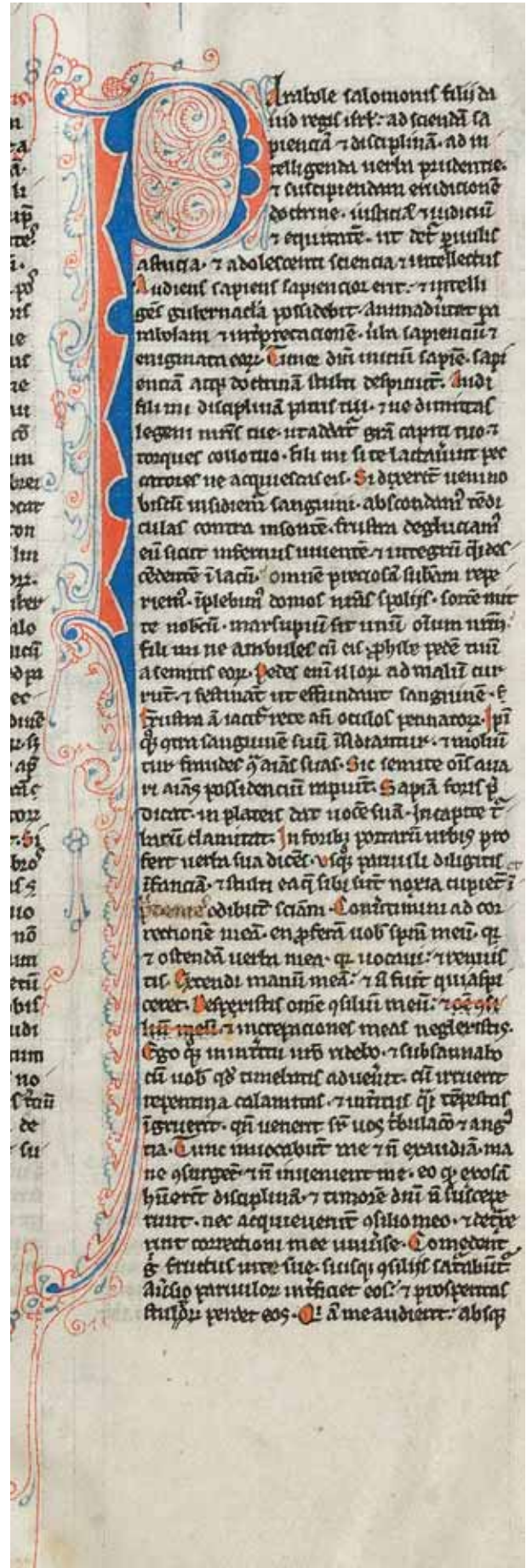


Fig. 121 Stuttgart, Württembergische Landesbibliothek, Cod. bibl. 8° 16, f. 188^b Kat. 73, 74



Fig. 122 Chambéry, Collections Bibliothèques municipales de Chambéry, Ms. 6, 192^r Kat. 75



Fig. 123 Dijon, Bibliothèque municipale, Ms. 7, f. 563^r Kat. 75



Fig. 124 Dijon, Bibliothèque municipale, Ms. 7, f. 565^r Kat. 75

uiddita
 in p pas
 ipet pig
 cum inue
 s loci in
 : p n d e a
 in ece r
 in iueni
 reuirt in
 At uide
 e nos n
 miseram
 p tres me
 znicata
 utus il
 uoducte
 un ducē
 sua dico
 gnosce e
 is. Qui
 teē: qz n
 tamen
 ante au
 in utero
 unus p
 ligauit
 p uo. N
 lus ē atē
 p te ma
 om̄ eius
 t eius in
 ē appella

 un. In
 uis p n
 manu
 is erat.
 i cunctis
 o dñi sui
 in eo: tota
 illius in
 nio suo.
 s om̄ibz
 unūsa
 r qz dñs
 ltiplica
 ris. cūc
 quā aliū
 tūc. Fiat
 us a spec
 in ece r

coram egypto
 spoliauerit
 fili isrl de v
 fere milia p
 multiteribz
 inuūabile
 armenta & e
 multa mīm
 quā dūdum
 serant: & fece
 azmos. Ne
 cogentibz ex
 sinentibz in
 occurat p
 qua manser
 gentoz: xx.
 die egressus
 de tra egypte
 domini: qñ
 hanc obser
 uat in gene
 osis ad moy
 phase. Om̄
 ex eo. Om̄
 cum dicitur:
 in cēnarius
 como comed
 eius foras: r
 Om̄is cecus
 nquis pegri
 sire colonia
 dicitur prius
 tunc tūc o
 indigena t
 sūt: non ue
 rō indigen
 apud uos. S
 sicut p̄cept
 oem die edū
 gipri p̄ cur
 ocitatis
 Sācificā
 aperit uul
 m̄ibz qua
 eni om̄ia:
 opentore d
 egypto: & e
 nu forti ed
 ut n̄ comed
 hodie egres
 Cumqz te r

testimoniu
 baptista r
 tur: neqz
 rali aplos
 disciplos
 docebat: e
 reliqrat.
 tul ab an
 p hominē
 p̄dixim̄ in
 non imit

Placet
 dical:
 imitatorē

Uir re
 dem funde
 in discipu
 rudis ē. D
 plimoz n
 dictul tñ
 nūc supet
 rillim̄ su
 suenit: ex
 narrabo.
 nū qm̄ su
 utilitate

Cūqz da
 exercitu
 seruul ex
 hominibz
 p̄diti dam
 gellū qd̄
 tulit dice
 q̄nt hoc n
 Quibz die
 Cur su aū

titul puen
 nū: ibiqz e
 hastil tun
 cruentare
 caribz cru
 moueri n̄:
 nū tange
 timesceba
 fellores sū
 intulit: q
 in uia fece
 dispendia
 reūsi p̄st
 orone p̄st
 ge & tolle

Ite cum to
 habeo. Del
 in caballo
 & p̄tin̄ ab
 to cursu t
 n̄ potant
 le flumini
 haberet. S
 dei unūsi
 om̄s a sing

Eodem c
 in car
 cum franc
 ū p̄fati dei
 quod mult
 gressi orat
 leuientel
 clamare.
 tul iaceba
 rentel seu
 gredientel
 uide n̄ p̄t

Fig. 125 St. Florian, Stiftsbibliothek, Cod. III 222, ff. 18^r, 27^v Kat. 76

Fig. 126 Paris, Bibliothèque nationale de France, Latin 15678, f. 3^{mb} Kat. 77



Fig. 130 München, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 4, f. 147^r Kat. 81



Fig. 131 München, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 4, f. 73^r Kat. 81



Fig. 132 Cesena, Biblioteca Malatestiana, Ms. D.XXV.1, ff. 11^r, 69^r, 113^r, 156^b Kat. 81



Fig. 133 Cambridge, Pembroke College, Ms. 183, Kat. 81
f. 162^{vb}



Fig. 134 Durham, Cathedral Library, Ms. C.I.9, Kat. 81
f. 340^{vb}



Fig. 135 Cambridge, Fitzwilliam Museum, MS McClean 136, f. 195^r Kat. 82

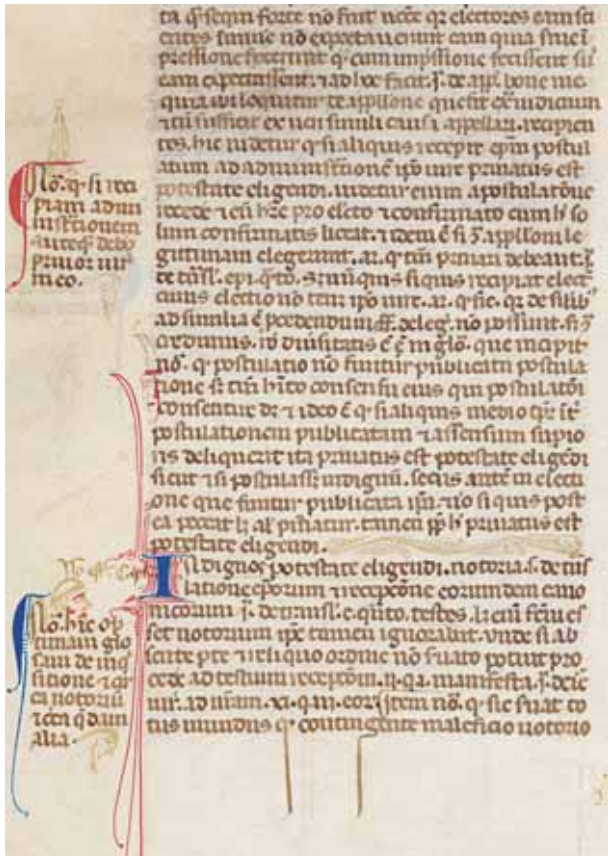


Fig. 136 Brüssel, Bibliothèque royale, Ms. 21.190, Kat. 82 f. 27^v

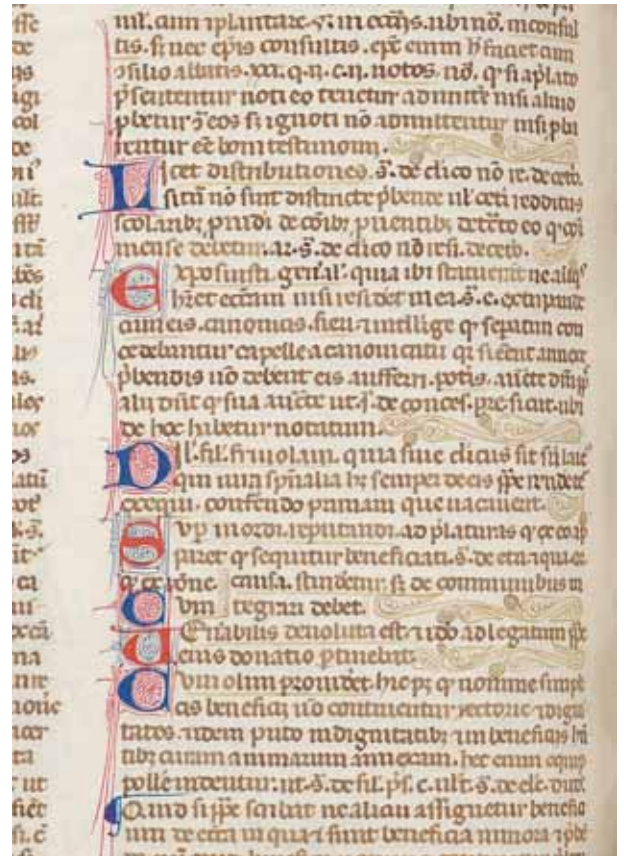


Fig. 137 Brüssel, Bibliothèque royale, Ms. 21.190, Kat. 82 f. 179^v



Fig. 138 Durham, Cathedral Library, Ms. C.I.5, Kat. 83 f. 30^r



Fig. 139 Durham, Cathedral Library, Ms. C.I.5, Kat. 83 f. 248^r

MICHAELA SCHULLER-JUCKES
EVELYN THERESIA KUBINA

DIE ILLUMINIERTEN
HANDSCHRIFTEN DER
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GRAZ
1225–1300

(TAFELN UND REGISTER)

DIE ILLUMINIERTEN HANDSCHRIFTEN
DER UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK GRAZ
1225–1300

TAFELBAND

ÖSTERREICHISCHE AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN
PHILOSOPHISCH-HISTORISCHE KLASSE
DENKSCHRIFTEN, 524. BAND
INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT WIEN

VERÖFFENTLICHUNGEN ZUM
SCHRIFT- UND BUCHWESEN DES MITTELALTERS

HERAUSGEGEBEN VON WALTER POHL

REIHE V

DIE ILLUMINIERTEN HANDSCHRIFTEN
UND INKUNABELN IN ÖSTERREICH
AUSSERHALB DER ÖSTERREICHISCHEN
NATIONALBIBLIOTHEK

HERAUSGEGEBEN VON MICHAEL VIKTOR SCHWARZ

BAND 3/2

ÖSTERREICHISCHE AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN
PHILOSOPHISCH-HISTORISCHE KLASSE
DENKSCHRIFTEN, 524. BAND
INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT WIEN

MICHAELA SCHULLER-JUCKES und EVELYN THERESIA KUBINA

DIE ILLUMINIERTEN HANDSCHRIFTEN
DER UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK GRAZ
1225–1300

TAFELBAND

 VERLAG DER
ÖSTERREICHISCHEN
AKADEMIE DER
WISSENSCHAFTEN

Angenommen durch die Publikationskommission der philosophisch-historischen Klasse der ÖAW:
Michael Alram, Hermann Hunger, Sigrid Jalkotzy-Deger, Brigitte Mazohl,
Franz Rainer, Oliver Jens Schmitt, Peter Wiesinger und Waldemar Zacharasiewicz

Veröffentlicht mit Unterstützung des
Austrian Science Fund (FWF): PUB 875-Z



Open Access: Wo nicht anders festgehalten, ist diese Publikation lizenziert
unter der Creative Commons Lizenz Namensnennung 4.0

Open access: Except where otherwise noted, this work is licensed
under a Creative Commons Attribution 4.0 Unported License. To view a
copy of this licence, visit <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

Die Abbildungen sind nicht durch die Creative-Commons-Lizenz der Publikation abgedeckt. Wenn
eine Verwendung über die erlaubte Nutzung hinausgeht, muß die Genehmigung direkt von der
Urheberrechtinhaberin bzw. vom Urheberrechtinhaber eingeholt werden.

Die „Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen des Mittelalters“ setzen die „Veröffentlichungen
der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters“ fort; die seinerzeitige Reihenzählung und die
Bandzählung innerhalb der Reihen sind durchgehend beibehalten.

Diese Publikation wurde einem anonymen, internationalen Peer-Review-Verfahren unterzogen.
This publication has undergone the process of anonymous, international peer review.

Redaktion:

Michaela Schuller-Juckes

Lektorat:

Christine Jakobi-Mirwald

Bildlayout und Register:

Anna Reisenbichler und Michaela Schuller-Juckes

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie,
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

Die verwendete Papiersorte in dieser Publikation ist DIN EN ISO 9706 zertifiziert und erfüllt die
Voraussetzung für eine dauerhafte Archivierung von schriftlichem Kulturgut.

Bestimmte Rechte vorbehalten.

ISBN 978-3-7001-8744-8

Copyright © Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien 2022

Satz und Bildbearbeitung: Andrea Sulzgruber, Wien

Druck: Prime Rate, Budapest

<https://epub.oeaw.ac.at/8744-8>

<https://verlag.oeaw.ac.at>

Made in Europe

INHALTSVERZEICHNIS

TAFELTEIL

ABBILDUNGEN MIT BILDNACHWEIS NR. 1–910

REGISTERTEIL

LITERATURVERZEICHNIS	3
PERSONEN-, ORTS- UND SACHREGISTER	39
IKONOGRAPHIE UND BUCHSCHMUCK	49
ZUM VERGLEICH HERANGEZOGENE HANDSCHRIFTEN UND KUNSTWERKE	55
SIGNATURENKONKORDANZ	62
EINBÄNDE	63
WASSERZEICHEN	64
DATIERTE HANDSCHRIFTEN	64

TAFELTEIL

Abbildungen

1–910

Abbildungsnachweis für den Tafelband

© Graz, Universitätsbibliothek

CANON DESCRIP ^o	IN QVO IOHNS	PRO PHETE.
iiii	lxxvi	clxvii
vii	lxxviii	clxviii
viii	lxxix	clxix
xi	lxxx	clxx
xiii	lxxxii	clxxii
xvi	lxxxiii	clxxiii
xviii	lxxxiiii	clxxiiii
xxii	lxxxv	clxxv
xxiiii	lxxxvi	clxxvi
xxvii	lxxxvii	clxxvii
xxviii	lxxxviii	clxxviii
xxxii	lxxxix	clxxix
xxxiiii	lxxxxi	clxxx
xxxvii	lxxxii	clxxxi
xxxviii	lxxxiii	clxxxii
xl	lxxxiiii	clxxxiii
xliv	lxxxv	clxxxiv
l	lxxxvi	clxxxv
li	lxxxvii	clxxxvi
liii	lxxxviii	clxxxvii
lvi	lxxxix	clxxxviii
lviii	lxxx	clxxxix
lx	lxxxii	clxxxx
lxxii	lxxxiii	clxxxxi
lxxv	lxxxiiii	FINIT
lxxviii	lxxxv	CANON
lxxx	lxxxvi	DESCRIP ^o
lxxxii	lxxxvii	IN QVO
lxxxv	lxxxviii	IOHNS
lxxxviii	lxxxix	PROPHETE.

Abb. 1 Cod. 185 (Quatuor evangelia cum prologis et argumentis), f. 12^v: Kanontafel – Steiermark (St. Lambrecht?) oder Kärnten, zweites Viertel des 13. Jahrhunderts (100%)



Abb. 2 Cod. 185, Einband, Vorderdeckel – St. Lambrecht, 1677

Kat. 1

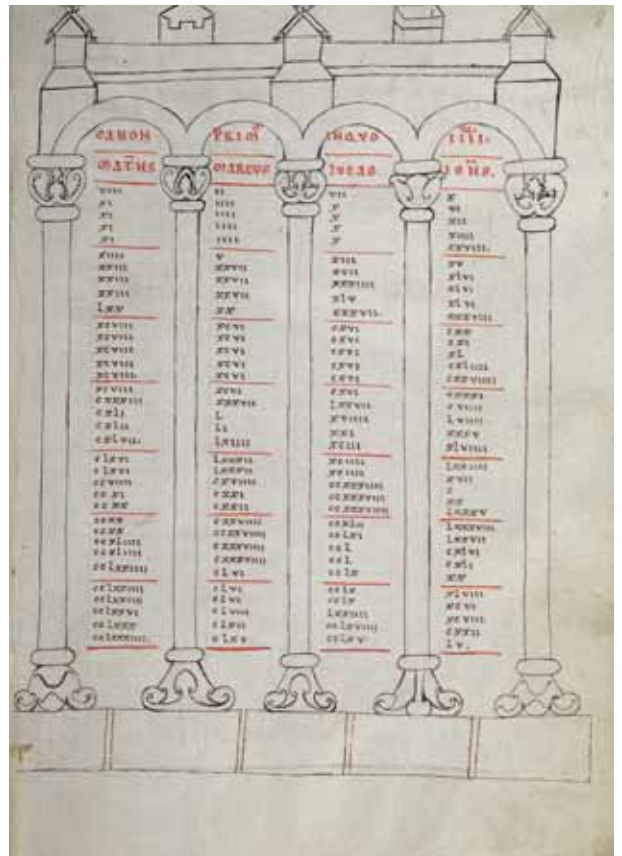


Abb. 3 Cod. 185 (wie Abb. 1), f. 8^r (48%)

Kat. 1

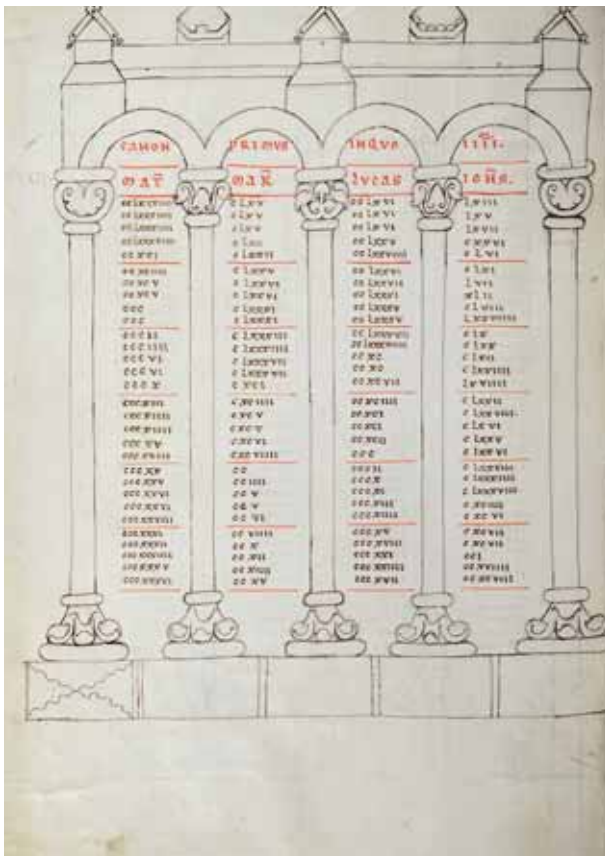


Abb. 4 Cod. 185 (wie Abb. 1), f. 8^v (48%)

Kat. 1



Abb. 5 Cod. 185 (wie Abb. 1), f. 9^r (48%)

Kat. 1



Abb. 6 Cod. 185 (wie Abb. 1), f. 13r: Geburt Christi und Verkündigung an die Hirten (100%)



Abb. 7 Cod. 185 (wie Abb. 1), f. 13^v: Evangelist Matthäus (100%)



9.1.
L. xiii.
f. 1.

GENERATIONIS. IHV. XPI. FILII. DAVID. FILII.
 ABRAHAM. ABRAHAM GENUIT YSAAC. YSAAC AUT GENUIT
 IACOB. IACOB AUTEM GENUIT IUDAM & FRATRES EIUS. IUDAS AUT
 GENUIT PHARES & ZARA DE THAMAR: PHARES AUT GENUIT
 ELIOM. ELIOM AUT GENUIT ARAM. ARAM AUT GENUIT A
 MINADAB. AMINADAB AUT GENUIT NAASSON. NAASSON
 AUT GENUIT SALMON. SALMON AUT GENUIT BOOZ DE RA
 CHAB. BOOZ AUT GENUIT OBED EX RUTH. OBED AUT GENUIT
 IESSE: IESSE AUT GENUIT DAVID REGEM. DAVID AUT REX
 GENUIT SALOMONEM EX EA QUE FUIT URIE: SALOMON AUT
 GENUIT ROBAM. ROBAM AUT GENUIT ABIA. ABIA AUT

Abb. 8 Cod. 185 (wie Abb. 1), f. 14: Rankeninitiale mit Drachentöter (100%)



Abb. 9 Cod. 185 (wie Abb. 1), f. 53r: Anbetung der Hl. Drei Könige und Taufe Christi (100%)



Abb. 10 Cod. 185 (wie Abb. 1), f. 53^v: Evangelist Markus (100%)



Abb. 11 Cod. 185 (wie Abb. 1), f. 83r: Kreuzigung und Auferstehung Christi (100%)



Abb. 12 Cod. 185 (wie Abb. 1), f. 83^v: Evangelist Lukas (100%)



Abb. 13 Cod. 185 (wie Abb. 1), f. 126r: Pfingsten und Gnadenstuhl (100%)



Abb. 14 Cod. 185 (wie Abb. 1), f. 126^v: Evangelist Johannes (55%) Kat. 1



Abb. 15 Cod. 185 (wie Abb. 1), f. 54^r: Bewohnte Rankeninitiale (100%) Kat. 1



Abb. 16 Cod. 185 (wie Abb. 1), f. 84^r: Rankeninitiale (90%) Kat. 1

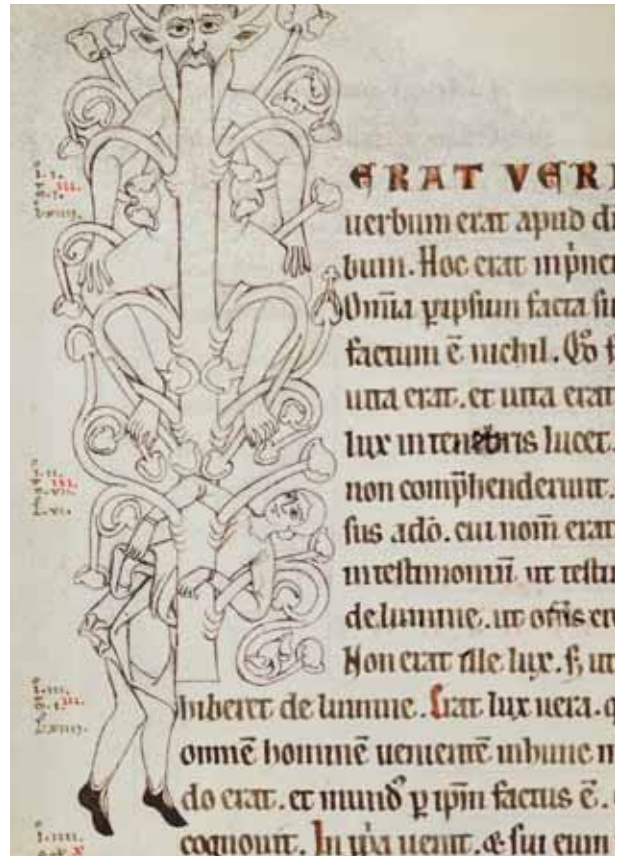


Abb. 17 Cod. 185 (wie Abb. 1), f. 127^v: Bewohnte Rankeninitiale (75%) Kat. 1



Abb. 18 Cod. 134 (Breviarium Benedictinum), f. 1: hl. Ambrosius – St. Lambrecht, Mitte des 13. Jahrhunderts (70%)



Abb. 19 Cod. 134 (wie Abb. 18), Kat. 2 f. 1^v (70%)



Abb. 20 Cod. 134 (wie Abb. 18), Kat. 2 f. 1^v: Wassermann (70%)



Abb. 21 Cod. 134 (wie Abb. 18), Kat. 2 f. 2^r: Fische (70%)



Abb. 22 Cod. 134 (wie Abb. 18), Kat. 2 f. 2^r: Widder (70%)



Abb. 23 Cod. 134 (wie Abb. 18), Kat. 2 f. 3^r: Krebs (70%)



Abb. 24 Cod. 134 (wie Abb. 18), Kat. 2 f. 3^r: Löwe (70%)



Abb. 25 Cod. 134 (wie Abb. 18), Kat. 2 f. 4^r: Jungfrau (70%)



Abb. 26 Cod. 134 (wie Abb. 18), Kat. 2 f. 4^r: Waage (70%)



Abb. 27 Cod. 134 (wie Abb. 18), Kat. 2 f. 5^r: Steinbock (70%)



Abb. 29 Cod. 134 (wie Abb. 18), f. 20r: Segnender Bischof (70%) Kat. 2



Abb. 30 Cod. 134 (wie Abb. 18), f. 33r: Betender Mönch (70%) Kat. 2



Abb. 31 Cod. 134 (wie Abb. 18), f. 96r (70%) Kat. 2



Abb. 32 Cod. 134 (wie Abb. 18), f. 114r (70%) Kat. 2



Abb. 33 Cod. 134 (wie Abb. 18), f. 160r: Darbringung Jesu im Tempel (70%) Kat. 2



Abb. 34 Cod. 134 (wie Abb. 18), f. 179r: Verkündigung an Maria (70%) Kat. 2



Abb. 35 Cod. 134 (wie Abb. 18), f. 371r: Himmelfahrt Mariens (70%) Kat. 2



Abb. 36 Cod. 134 (wie Abb. 18), f. 387r: Geburt Mariens (70%) Kat. 2

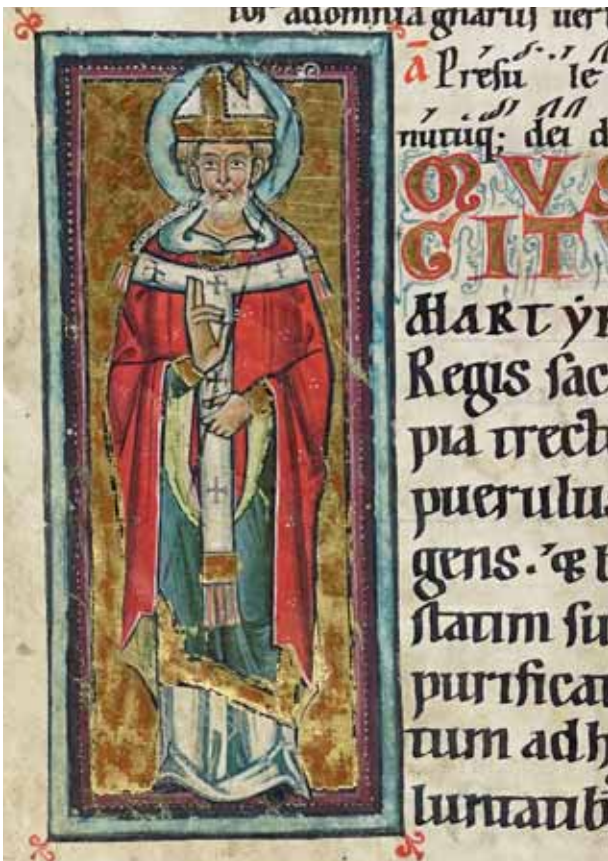


Abb. 37 Cod. 134 (wie Abb. 18), f. 395^v: hl. Lambert (100%) Kat. 2



Abb. 38 Cod. 134 (wie Abb. 18), f. 295^v (70%) Kat. 2



Abb. 39 Cod. 134 (wie Abb. 18), f. 481^v (100%) Kat. 2



Abb. 40 Cod. 134 (wie Abb. 18), f. 79^r (100%) Kat. 2



Abb. 41 Cod. 134 (wie Abb. 18), f. 14^r (100%) Kat. 2



Abb. 42 Cod. 134 (wie Abb. 18), f. 37^r (100%) Kat. 2



Abb. 43 Cod. 134 (wie Abb. 18), f. 41^r (100%) Kat. 2



Abb. 44 Cod. 134 (wie Abb. 18), f. 301^r (70%) Kat. 2



Abb. 45 Cod. 134 (wie Abb. 18), f. 88^r (100%) Kat. 2



Abb. 46 Cod. 134 (wie Abb. 18), f. 92^r (100%) Kat. 2



Abb. 47 Cod. 134 (wie Abb. 18), f. 108^r (100%) Kat. 2



Abb. 48 Cod. 134 (wie Abb. 18), f. 141^v (100%) Kat. 2



Abb. 53 Cod. 134 (wie Abb. 18), f. 249^r (100%) Kat. 2



Abb. 54 Cod. 134 (wie Abb. 18), f. 255^r (100%) Kat. 2



Abb. 55 Cod. 134 (wie Abb. 18), f. 287^r (100%) Kat. 2



Abb. 56 Cod. 134 (wie Abb. 18), f. 298^r (100%) Kat. 2



Abb. 57 Cod. 134 (wie Abb. 18), f. 321r (100%) Kat. 2



Abb. 58 Cod. 134 (wie Abb. 18), f. 326r (100%) Kat. 2

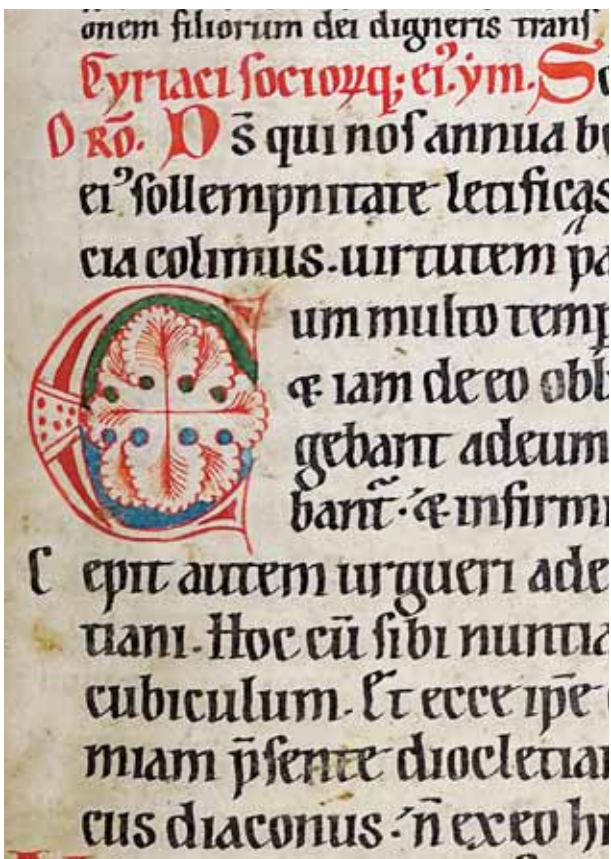


Abb. 59 Cod. 134 (wie Abb. 18), f. 364r (100%) Kat. 2



Abb. 60 Cod. 134 (wie Abb. 18), f. 447r (100%) Kat. 2



Abb. 61 Cod. 134 (wie Abb. 18), f. 3^r (100%) Kat. 2



Abb. 62 Cod. 134 (wie Abb. 18), f. 14^r (100%) Kat. 2



Abb. 63 Cod. 134 (wie Abb. 18), f. 37^r (100%) Kat. 2



Abb. 64 Cod. 134 (wie Abb. 18), f. 294^r (100%) Kat. 2



Abb. 65 Cod. 134 (wie Abb. 18), f. 295^r (100%) Kat. 2



Abb. 66 Cod. 134 (wie Abb. 18), f. 318^r (100%) Kat. 2



Abb. 67 Cod. 134 (wie Abb. 18), f. 410^r (100%) Kat. 2



Abb. 68 Cod. 134 (wie Abb. 18), f. 448^r (100%) Kat. 2



Abb. 69 Cod. 134 (wie Abb. 18), f. 459^r (100%) Kat. 2



Abb. 70 Cod. 134 (wie Abb. 18), f. 241^r – St. Lambrecht, zweite Hälfte des 13. Jahrhunderts (70%) Kat. 2



Abb. 71 Cod. 134 (wie Abb. 70), f. 242^r (70%)

Kat. 2

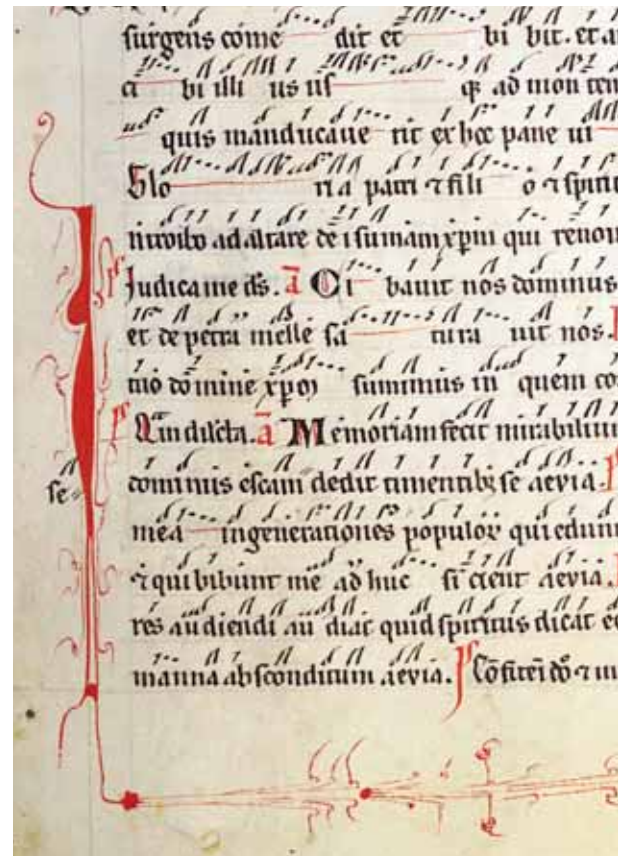


Abb. 72 Cod. 134 (wie Abb. 70), f. 243^r (70%)

Kat. 2



Abb. 73 Cod. 33 (Biblia, Pars 2), f. 1^{va} – St. Lambrecht, Mitte des 13. Jahrhunderts (100%)

Kat. 3



Abb. 74 Cod. 33 (wie Abb. 73), f. 15^{va} (100%)

Kat. 3



Abb. 75 Cod. 33 (wie Abb. 73), f. 165^{ra} (100%)

Kat. 3



Abb. 76 Cod. 33 (wie Abb. 73), f. 239^{ra} (100%) Kat. 3



Abb. 77 Cod. 33 (wie Abb. 73), f. 26^{vb} (100%) Kat. 3



Abb. 78 Cod. 33 (wie Abb. 73), f. 233^{ra} (100%) Kat. 3



Abb. 79 Cod. 33 (wie Abb. 73), f. 239^{ra} (100%) Kat. 3



Abb. 81 Cod. 33 (wie Abb. 73), f. 1^{ra} (100%) Kat. 3



Abb. 82 Cod. 33 (wie Abb. 73), f. 7^{va} (100%) Kat. 3



Abb. 83 Cod. 33 (wie Abb. 73), f. 48^{va} (100%) Kat. 3



Abb. 84 Cod. 33 (wie Abb. 73), f. 91th (100%) Kat. 3



Abb. 85 Cod. 33 (wie Abb. 73), f. 92^{ra} (100%) Kat. 3



Abb. 86 Cod. 33 (wie Abb. 73), f. 129^{va} (100%) Kat. 3



Abb. 87 Cod. 33 (wie Abb. 73), f. 161^{va} (100%) Kat. 3

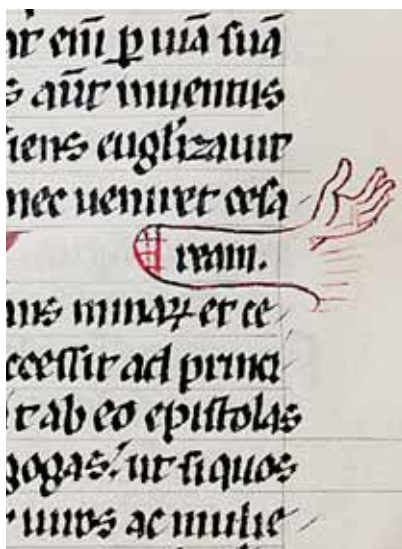


Abb. 88 Cod. 33 (wie Abb. 73), f. 222th (100%) Kat. 3



Abb. 89 Cod. 33 (wie Abb. 73), f. 234^{ra} (100%) Kat. 3

xpo om̄s nos creat ad hoc ut ip̄m infra
 uite sequam̄ et crelem̄. S̄ si nos p̄ in u
 rauerim̄ et in fructū bone uite n̄ p̄ce
 xpo s̄ anequicia trunci. de generat̄is p̄
 die ascendit in altū. i. in celum. ut nos
 sp̄m sc̄m nobis mitteret. Q̄d ut fiat.
Repleti sunt om̄s sp̄u sc̄o. *De Pentecost*
 ceperunt loqui uariis linguis. Cyth.
 saulus. cum uexabat mitigauit. In libro
 Saul prim̄ fuit rex gentis isrlite. et p̄
 q̄d ībis d̄m n̄ obediuit. abiectus fuit
 substitutus. et sp̄e malus in uasit eū. et
 dauid v̄ cythara sua mitigauit eū. Et
 fastidiosa nisi spiritualit̄ eēt exp̄sita.

Abb. 90 Cod. 841 (Sermones per totum annum), f. 35^r – Kat. 4
 St. Lambrecht, letztes Drittel des 13. Jahrhunderts
 (100%)

detalib; tempatur q̄n homo rebecca
 parie pulchritudine intuetur. p̄
 sa dicta sunt de te ciuitas dei. et
Tollite iugum meū sup uos et
 dixit ih̄c discipulis suis et ne i
 ppter grauitatē iugit leuitatem
 Iugum eū meū suauē est et ceta. q̄
 Om̄ib; portare uolentib; p̄ iugum
 entia. om̄is eū qui sponte transe
 nem siue claustrales siue seclares di
 animo tollerent suauē ē illis. v̄n ro
 faciat nob iugum suū suauē ut p̄
 cie ad regnū celoy ueniam. v̄nde
 iugum et ceta. D̄ns om̄pe ap̄ncipio

Abb. 91 Cod. 841 (wie Abb. 90), f. 124^r (100%) Kat. 4

fatius dictatores cantilenarū amatonarū
 lū. et ut fatius heria odentes nouas heret
 iueniūt nouos modos i exactoib; absq; uis
 nuati agguat celsus. streuas. thelonia. et c.
 status ē ualde piculosus. Inis d̄lem̄ m̄ia; u
 uas m̄ia; uadūt. ut hic s̄os. 24. Ius o
 etnali p̄s̄iant cū gaudio i finito. Q̄d n̄b p̄
Omnis m̄a domus orois uocab; . 27. Inhi
 ūb ondit d̄ns quid i celis sit aḡndū. cū
 qui aliud nō expedies ibi agūt. ecclē i iura
 cogitat mod̄ as. d̄s ostituit n̄b loca ubi d̄
 ul nūq; sū exaudit̄ ibi. Inue ego s̄ndō. h
 na de; ex tua culpu. quia nō uis agnosce
 i pediat tuā oroz. v̄s ḡ exaudir̄ a d̄o in ee
 p̄cessū qui t̄ postend̄ in exodo ubi leḡ q̄d ar

Abb. 92 Cod. 841 (wie Abb. 90), f. 137^r (100%) Kat. 4

h̄m nec poterūt nec uolūt q̄m tm̄ fuit
 b̄ta maria. q̄ p̄ cōceptōnē filij sui p̄car
 antea noluit et p̄ t̄ noluit nec potuit.
 i. fili et xpc sc̄dm carnē qui n̄ acōceptio
 v̄n p̄os p̄ excellētia uirtutū suaz ang
 res eos i gloria in enarrabili q̄s et nobi
Eide filius p̄ n̄ita sue matris a
 muloi eū uos dei emulacione et c. En
 idē diligo uos. dei emulacione. i. Ad l
 nō zelo sp̄s̄am dei michi h̄ deo. am̄c̄ ē sp̄o
 sibi et lat̄ sp̄s̄am. am̄cus ū sp̄o nō sibi l
 eū uos. q̄i dicit. et uē diligo uos. quia eg
 sponsi des̄p̄di uos nō multas h̄ uui uuy. l
 uos dico exultentē uirgine castam. q̄ d̄s si
 uitate fidei. exibe. i. ut exhibeam uos huc

Abb. 93 Cod. 841 (wie Abb. 90), f. 141^r (100%) Kat. 4

n̄ p̄p̄iam nec p̄ martirium. nec anḡtis
 p̄r face ut uigintas amissa reddat. et si to
 reus eēt daret p̄ ei recuperatōne. **S**. Saas
 seuerantie i lidiari. quam solam uirtuti
 h̄ oia uirgo. h̄. cui h̄odie festa celebim̄
 poculis habuit. et iō ad suū sp̄s̄um sp̄m
Fleristi iusticiam et odisti iniquitatē. et
 p̄. Gl̄. Non hoies h̄ i uiquitatē. Alit̄
 iusticia. n̄ odiat iniquitas. p̄p̄ea u
 par. olea. le. p̄cōsomb; tuis. dandō t̄. q̄d
 v̄nxit te oleo le. p̄p̄uritate cōstie. p̄cōsō
 m̄ib; et alus sc̄is. Huc usq; . Gl̄. Expon
 q̄ub; uigie uel dequalib; fidel̄ aia. q̄ si u
 cie. ad. d; dilige iusticiam et odire iniqui
 iusticiā uel eē uisū p̄m̄ū ē utile. p̄m̄

Abb. 94 Cod. 841 (wie Abb. 90), f. 142^r (100%) Kat. 4

frens i sepulchra respicēt et diu flet
 Duet̄ et glificatū q̄ p̄r ascēsiōnē d̄m i
 deo seruēs. xxx. annis. et q̄ ip̄e diligent
 d̄ m̄lta signa dilectōis sp̄alit̄ ostendit.
 cū p̄cōy. Nā eā excusauit et defendit ap̄
 et discipulos. Ca et fiente fletur frem̄ sus
 p̄cā oia sunt dimisit et alia m̄lta siḡ ost
Flō d̄ uij. q̄s uid̄. **T**ach. sup lapidē et p̄
 p̄amb; q̄b; d̄ pauit et b̄am ad lictam
 cir t̄bā p̄cōy sp̄ualit̄. Inis. vij. oculis u
 p̄m̄ ocul̄ q̄ respic̄ aiam peccatricē. ē q̄d
 i sc̄lo positā custoduit et hec magna tem
 p̄cā m̄lta om̄si. m̄lta t̄ nō om̄si. q̄cūq;
 uitate. om̄si. q̄ nō om̄si de mea uirtute u

Abb. 95 Cod. 841 (wie Abb. 90), f. 145^r (100%) Kat. 4



Abb. 96 Cod. 413 (Missale Benedictinum), f. 110^v – St. Lambrecht, Buchmaler des Propstes Konrad von Vorau, um 1290 (85%)

Kat. 5



Abb. 97 Cod. 413 (wie Abb. 96), f. 126^r (85%)

Kat. 5



Abb. 98 Cod. 413 (wie Abb. 96), f. 213^r (85%)

Kat. 5



Abb. 99 Cod. 413 (wie Abb. 96), f. 183^r (85%)

Kat. 5



Abb. 100 Cod. 413 (wie Abb. 96), f. 173^r (85%)

Kat. 5



Abb. 101 Cod. 413 (wie Abb. 96), f. 236^r (85%)

Kat. 5

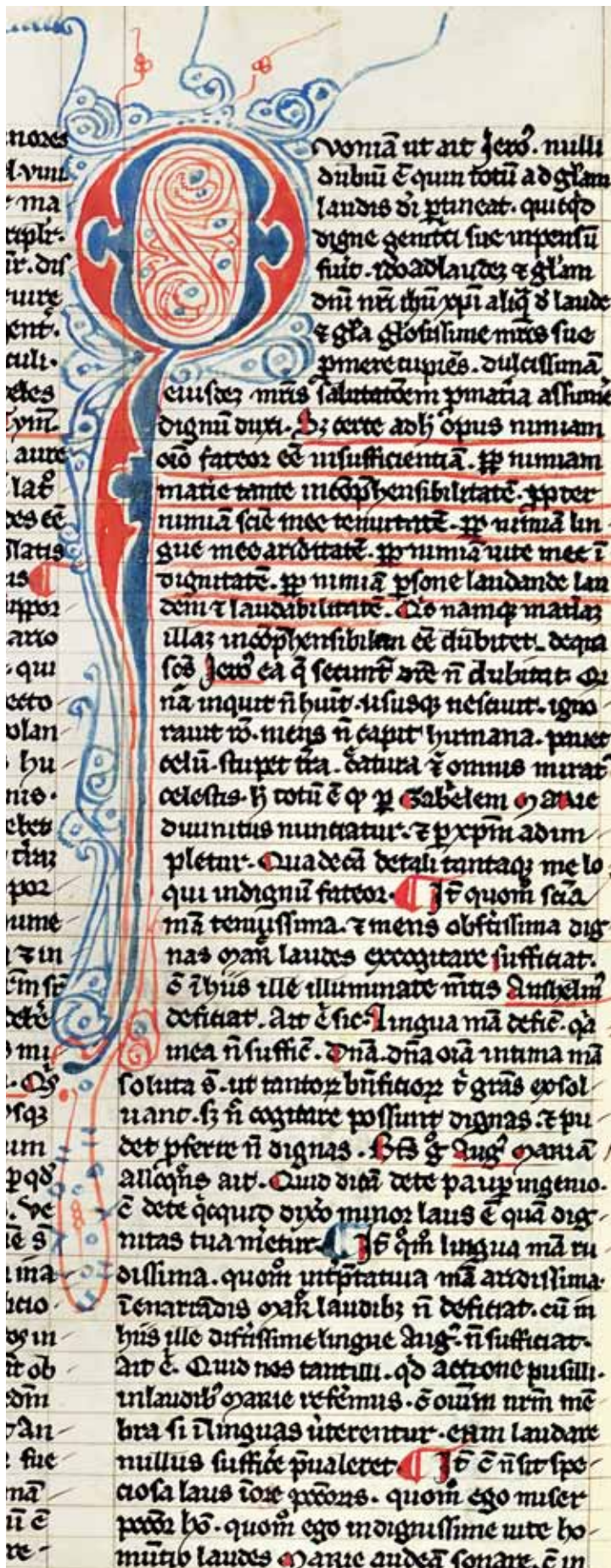


Abb. 102 Cod. 419 (Conradus de Saxonia, Sermones), f. 174^r – St. Lambrecht (?), Buchmaler des Propstes Konrad von Vorau, um 1290 (100%) Kat. 6



Abb. 103 Cod. 419 (wie Abb. 102), f. 153^r (100%) Kat. 6



Abb. 104 Cod. 419, Einband, Vorderdeckel – St. Lambrecht (?), 15. Jahrhundert Kat. 6



Abb. 105 Cod. 702 (Theologische Sammelhandschrift, lat.), f. 105^v – Steiermark (St. Lambrecht, Pettau oder Vorau?), Buchmaler des Propstes Konrad von Vorau, um 1290 (100%)

Kat. 7



Abb. 106 Cod. 702 (wie Abb. 105), f. 106^r (100%)

Kat. 7

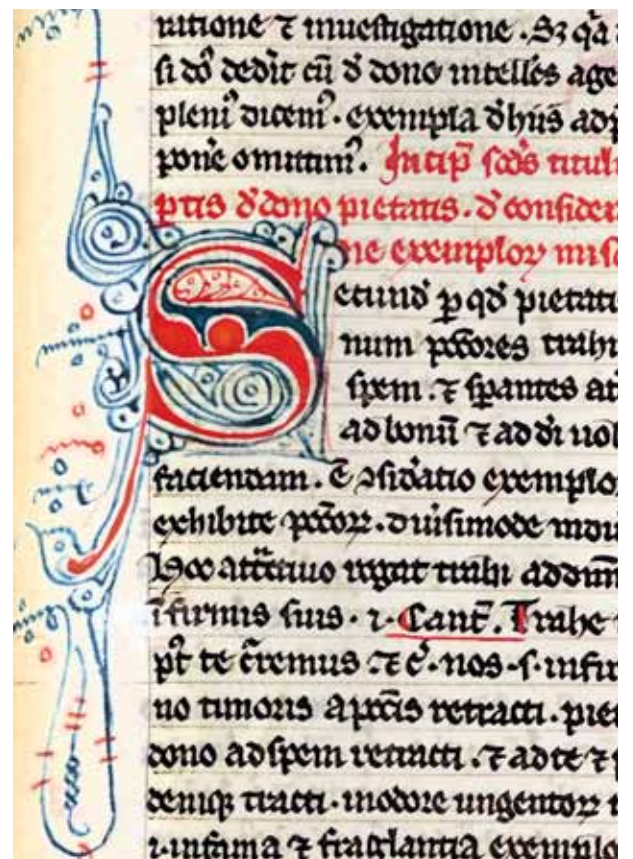


Abb. 107 Cod. 702 (wie Abb. 105), f. 190^r (100%)

Kat. 7



Abb. 109 Cod. 144 (wie Abb. 108), f. 44^a (70%) Kat. 8



Abb. 110, 111 Cod. 144 (wie Abb. 108), ff. 44^b, 108^b (100%) Kat. 8



Abb. 110, 111 Cod. 144 (wie Abb. 108), ff. 44^b, 108^b (100%) Kat. 8



Abb. 112 Cod. 144 (wie Abb. 108), f. 115^a (60%) Kat. 8



Abb. 113 Cod. 1118, Fragment, Einband VD – Steiermark, um 1290 (100%) Kat. 9

R Hic solt lazzen. vñ duntamine vñ solidam ezzen.
 Tercia septembris. milys ferti apede denam.
 Sept̄ h̄t dies xxx. lunat̄ xxx.
 Sept̄. C̄idū abbat̄ 13. 79f.

vi	f	iiii	
v	g	iiii	
iiii	h	iiii	
iii	b	iiii	Oct. s. Augustini ep̄i. Translato. s. Gendri. v̄.
ii	c	iiii	
i	d	iiii	Magni of.
	e	iiii	
	f	iiii	
	g	iiii	
	h	iiii	
	i	iiii	
	j	iiii	
	k	iiii	
	l	iiii	
	m	iiii	
	n	iiii	
	o	iiii	
	p	iiii	
	q	iiii	
	r	iiii	
	s	iiii	
	t	iiii	
	u	iiii	
	v	iiii	
	w	iiii	
	x	iiii	
	y	iiii	
	z	iiii	

Nat̄ sc̄e marie. v̄. Adriani. m̄. Corbini. ep̄i.
 Gorgoni m̄.
 Proti ⁊ lacineti m̄.
 kt. oct. Cyatato. s. F. Corneli ⁊ Cypriani m̄.
 Dedicatio hui⁹ ecclie. Evfemie v̄. Lucie ⁊ Gemini. m̄.
 Lamberti ep̄i. Sol in libram.
 Mathi apli ⁊ eugliste.
 Maurici ⁊ loe ei⁹. Emmerantini ep̄i.
 Translato. s. Kydri ep̄i. Equinoctiu.
 Translato sc̄i Virgilij
 Cosme ⁊ Daniani m̄.
 Venetian m̄
 Olychabelis archangli.
 Ieronimi p̄bri.




Abb. 114 Cod. 287 (Psalterium, im 14. Jh. zum Breviarium erweitert), f. 5^v: Kalendersseite September mit Tierkreiszeichen Libra (Waage) – Seckau, zweites Viertel des 13. Jahrhunderts (100%) Kat. 10



Abb. 115 Cod. 287 (wie Abb. 114), f. 1^r: Aquarius (100%) Kat. 10



Abb. 116 Cod. 287 (wie Abb. 114), f. 2^r: Aries (100%) Kat. 10



Abb. 117 Cod. 287 (wie Abb. 114), f. 3^r: Gemini (100%) Kat. 10



Abb. 118 Cod. 287 (wie Abb. 114), f. 4^r: Cancer (100%) Kat. 10



Abb. 119 Cod. 287 (wie Abb. 114), f. 4^r: Leo (100%) Kat. 10



Abb. 120 Cod. 287 (wie Abb. 114), f. 5^r: Virgo (100%) Kat. 10



Abb. 121 Cod. 287 (wie Abb. 114), f. 6^r: Scorpio (100%) Kat. 10



Abb. 122 Cod. 287 (wie Abb. 114), f. 6^r: Sagittarius (100%) Kat. 10



Abb. 123 Cod. 287 (wie Abb. 114), f. 7^r: Capricornus (100%) Kat. 10



Abb. 124 Cod. 287 (wie Abb. 114), f. 9^r: Gottvater mit Adam und Eva vor dem Baum der Erkenntnis (100%)

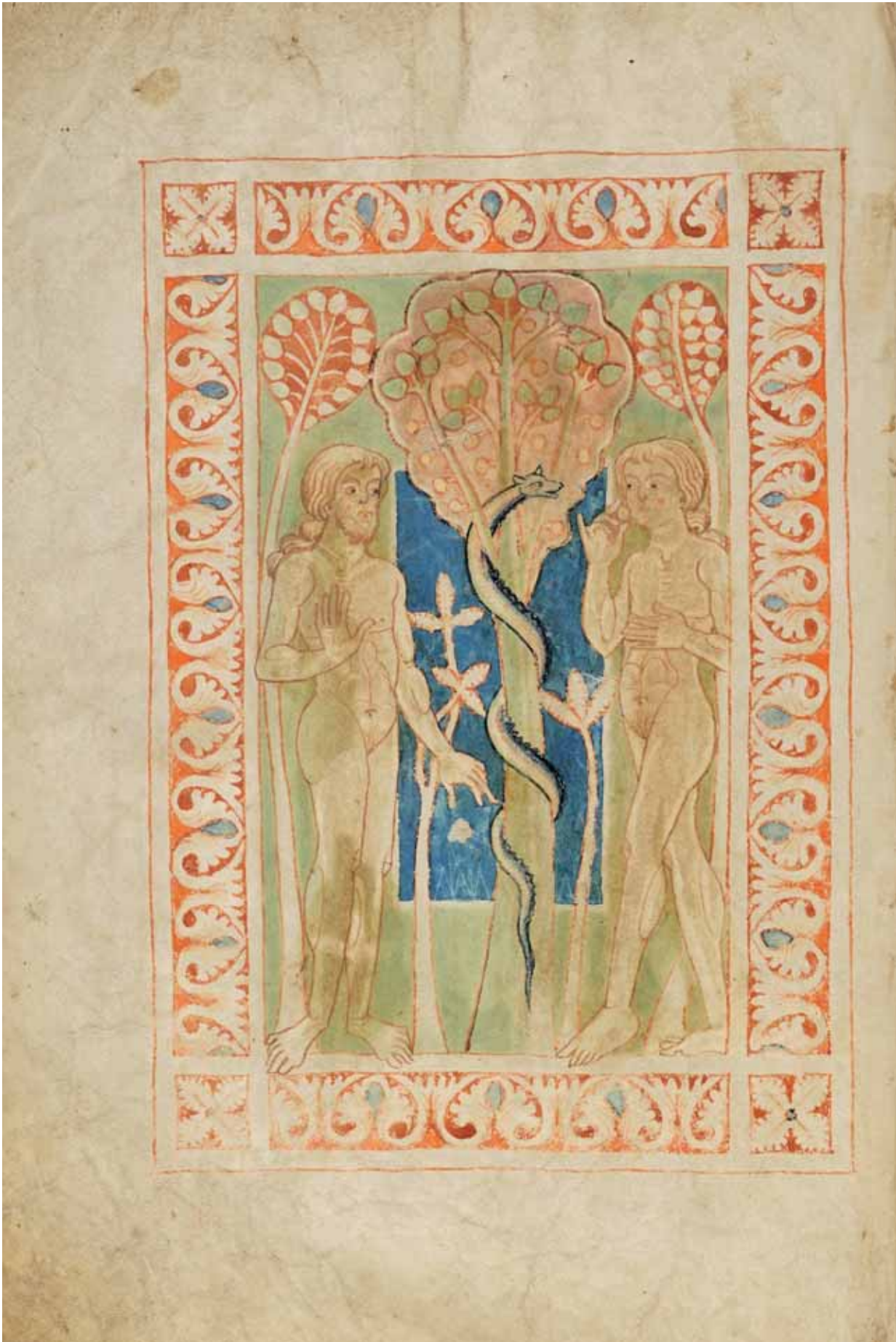


Abb. 125 Cod. 287 (wie Abb. 114), f. 9^r: Sündenfall (100%)

oro Deus qui nobis sub amoto amabili passione tue incoerentem
 tribue quia pro nos corpus et sanguinis tu sicca misericordia
 redempto me pro tu fructu in nobis quales serviamus et tu
 ut regnas deus p[er] omnia saecula amen



id dicitur omni p[er] m[er]itum p[er]ierunt h[ic] uelentes uita fuit
 h[ic] edente. In umbra t[er]ri patuit o[mn]ia figata latuit. p[er]uenit



Et dicit eoa dno op adipo frumoti. ⁊ de qd melle fatavit me.
 ⁊ ducat pane de tra dno ⁊ vini letificet ea homo. **versiculus**
 Panem celi pstitisti es dno dme delectamentu in se habente

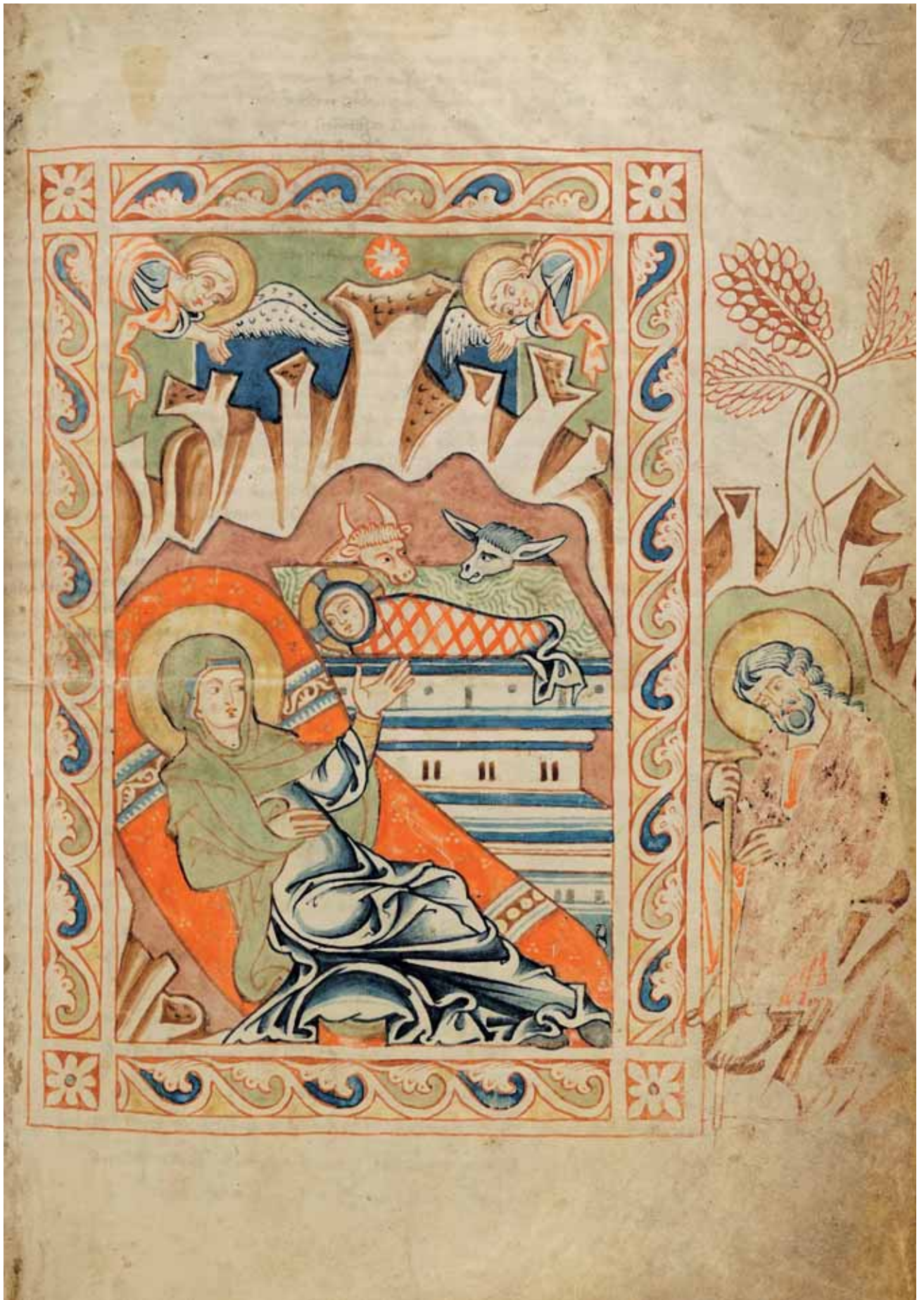


Abb. 128 Cod. 287 (wie Abb. 114), f. 12r: Geburt Christi (100%)

Inuicō Regem mēsuū adrem?
dominū p̄ uēte ex . ymn̄ p̄ mo di.
ym̄ floctē suig . an̄ . Sūitē do° .

EATVS . VIR .

QVI . NON .

abit in consilio im
piorum . et in uia
peccatorum non ste
tit . et in cathedra
pestilentie nō sedit .



Sed in lege domini uoluntas eius .
et in lege eius meditabit̄ die ac nocte
Et erit tamquam lignum quod plā
tatum est secus decursus aquarum .
quod fructum suum dabit in tem
pore suo **E**t folium eius non deflu
et . et omnia quecumq; faciet prospe
rabuntur **N**on sic impiū . nō sic sed
tamquam puluis . quem proicit uē

?



Abb. 130 Cod. 287 (wie Abb. 114), f. 132r (100%)

an. Clamor meus



OMI
NIS
EX
AV
DI.
ORA
CIO
NEM.
MEAM.
CLAMOR
MEVS.
ADTE.
VENIAT.

De auertas faciem tuam a me: in quacū
q; die tribulor inclina ad me aurem tu
am. **I**n quacūq; die inuocauero te:
uelociter exaudi me. **Q**uia defecerunt
sicut fumus dies mei: et ossa mea sicut.



Abb. 132 Cod. 287 (wie Abb. 114), f. 107r (100%) Kat. 10



Abb. 133 Cod. 287 (wie Abb. 114), f. 145r (100%) Kat. 10



Abb. 134 Cod. 287 (wie Abb. 114), f. 160r (100%) Kat. 10



Abb. 135 Cod. 287 (wie Abb. 114), f. 191r (100%) Kat. 10



Abb. 136 Cod. 287 (wie Abb. 114), f. 120^v (100%) Kat. 10



Abb. 137 Cod. 287 (wie Abb. 114), f. 132^v (100%) Kat. 10



Abb. 138 Cod. 287 (wie Abb. 114), f. 174^v (100%) Kat. 10



Abb. 139 Cod. 287 (wie Abb. 114), f. 85^v: Zeichnung – Seckau, 13. Jh. (?) (100%) Kat. 10



Abb. 140 Cod. 287 (wie Abb. 139), f. 86^v (100%) Kat. 10



Abb. 141 Cod. 287 (wie Abb. 139), f. 86^v (100%) Kat. 10



Abb. 142 Cod. 287 (wie Abb. 139), f. 87^v (100%) Kat. 10



Abb. 143 Cod. 287 (wie Abb. 139), f. 88^v (100%) Kat. 10



Abb. 144 Cod. 287 (wie Abb. 139), f. 93^v (100%) Kat. 10



Abb. 145 Cod. 287 (wie Abb. 139), f. 94^r (100%) Kat. 10



Abb. 146 Cod. 287 (wie Abb. 139), f. 95^r (100%) Kat. 10



Abb. 147 Cod. 287 (wie Abb. 139), f. 96^r (100%) Kat. 10



Abb. 148 Cod. 287 (wie Abb. 139), f. 97^r (100%) Kat. 10



Abb. 149 Cod. 287 (wie Abb. 139), f. 100^r (100%) Kat. 10



Abb. 150 Cod. 287 (wie Abb. 139), f. 101^v (100%) Kat. 10



Abb. 151 Cod. 287 (wie Abb. 139), f. 104^v (100%) Kat. 10



Abb. 152 Cod. 287 (wie Abb. 139), f. 112^v (100%) Kat. 10



Abb. 153 Cod. 287 (wie Abb. 139), f. 113^v (100%) Kat. 10



Abb. 154 Cod. 287 (wie Abb. 139), f. 117^r (100%) Kat. 10



Abb. 155 Cod. 287 (wie Abb. 139), f. 119^r (100%) Kat. 10



Abb. 156 Cod. 287 (wie Abb. 139), f. 121^r (100%) Kat. 10



Abb. 157 Cod. 287 (wie Abb. 139), f. 122^r (100%) Kat. 10



Abb. 158 Cod. 287 (wie Abb. 139), f. 123^r (100%) Kat. 10



Abb. 159 Cod. 287 (wie Abb. 139), f. 126^r (100%) Kat. 10



Abb. 160 Cod. 287 (wie Abb. 139), f. 127^r (100%) Kat. 10



Abb. 161 Cod. 287 (wie Abb. 139), f. 128^r (100%) Kat. 10



Abb. 162 Cod. 287 (wie Abb. 139), f. 129^r (100%) Kat. 10



Abb. 163 Cod. 287 (wie Abb. 139), f. 135^v (100%) Kat. 10



Abb. 164 Cod. 287 (wie Abb. 139), f. 136^r (100%) Kat. 10



Abb. 165 Cod. 287 (wie Abb. 139), f. 149^r (100%) Kat. 10



Abb. 166 Cod. 287 (wie Abb. 139), f. 153^r (100%) Kat. 10



Abb. 167 Cod. 287 (wie Abb. 139), f. 158^r (100%) Kat. 10



Abb. 168 Cod. 287 (wie Abb. 139), f. 160^r (100%) Kat. 10



Abb. 169 Cod. 287 (wie Abb. 139), f. 161^r (100%) Kat. 10



Abb. 170 Cod. 287 (wie Abb. 139), f. 164^r (100%) Kat. 10

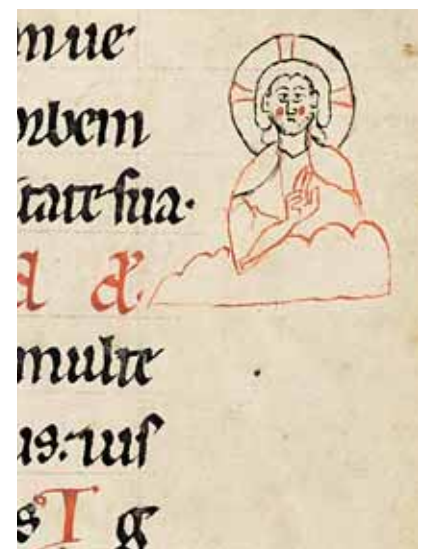


Abb. 171 Cod. 287 (wie Abb. 139), f. 174^r (100%) Kat. 10



Abb. 172 Cod. 287 (wie Abb. 139), f. 175^r (100%) Kat. 10



Abb. 173 Cod. 287 (wie Abb. 139), f. 205^r (100%) Kat. 10



Abb. 174 Cod. 287 (wie Abb. 139), f. 206^r (100%) Kat. 10



Abb. 175 Cod. 287 (wie Abb. 139), f. 210^r (100%) Kat. 10



Abb. 176 Cod. 287 (wie Abb. 139), f. 212^r (100%) Kat. 10



Abb. 177 Cod. 287 (wie Abb. 139), f. 216^r (100%) Kat. 10



Abb. 178 Cod. 287 (wie Abb. 139), f. 226^r (100%) Kat. 10



Abb. 179 Cod. 287 (wie Abb. 139), f. 227^r (100%) Kat. 10



Abb. 180 Cod. 287 (wie Abb. 139), f. 233^r (100%) Kat. 10



Abb. 181 Cod. 287 (wie Abb. 139), f. 235^r (100%) Kat. 10



Abb. 182 Cod. 287 (wie Abb. 139), f. 237^v (100%) Kat. 10



Abb. 183 Cod. 287 (wie Abb. 114), f. 137^r: Zier-
 naht (100%) Kat. 10

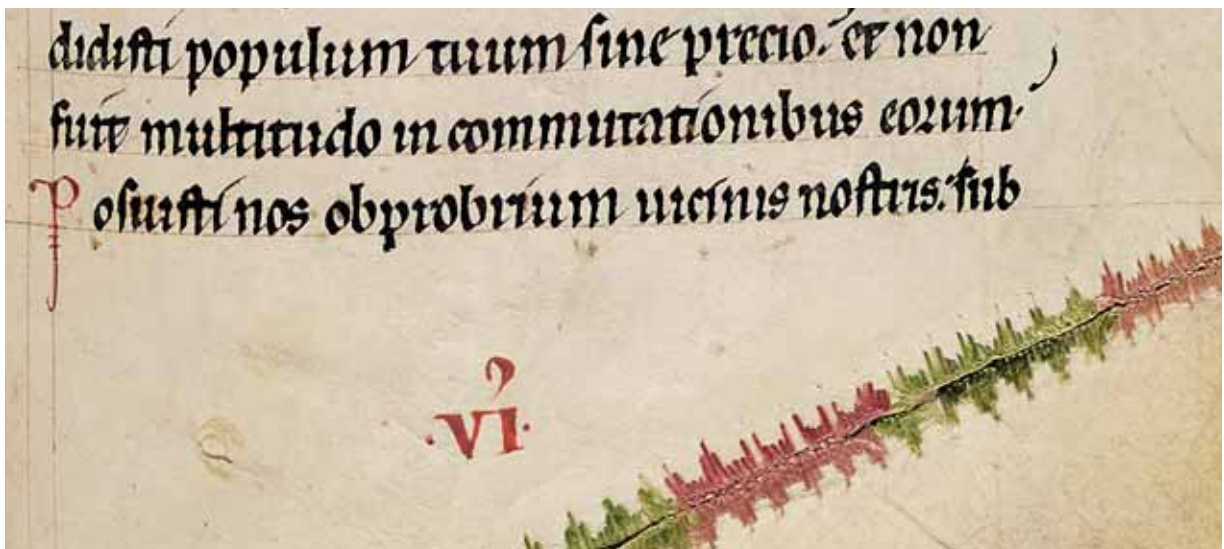


Abb. 184 Cod. 287 (wie Abb. 183), f. 125^r (100%)

Kat. 10



Abb. 185 Cod. 287 (wie Abb. 183), f. 179^r (100%)

Kat. 10



Abb. 186 Cod. 204 (Psalterium feriatum mit Cantica und Hymni), f. 1^r: Beatus-Vir-Initiale mit Harfe spielendem König David – Seckau, drittes Viertel des 13. Jahrhunderts (100%)



Abb. 187 Cod. 204 (wie Abb. 186), f. 45^r (100%) Kat. 11



Abb. 188 Cod. 204 (wie Abb. 186), f. 46^r (100%) Kat. 11



Abb. 189 Cod. 204 (wie Abb. 186), f. 88^r (100%) Kat. 11



Abb. 190 Cod. 204 (wie Abb. 186), f. 99^r (100%) Kat. 11



Abb. 191 Cod. 204 (wie Abb. 186), f. 1^r (100%)

Kat. 11

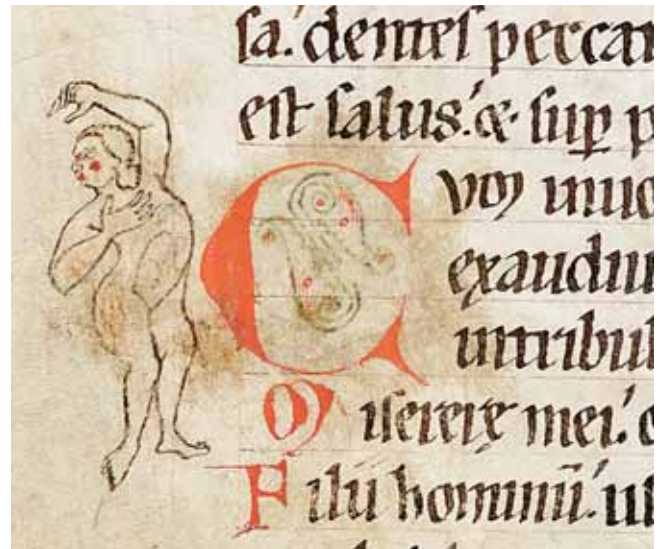


Abb. 192 Cod. 204 (wie Abb. 186), f. 2^r (100%)

Kat. 11

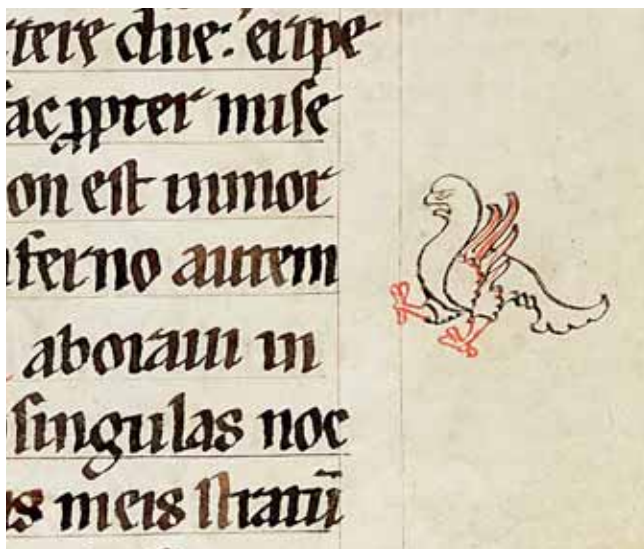


Abb. 193 Cod. 204 (wie Abb. 186), f. 4^r (100%)

Kat. 11



Abb. 194 Cod. 204 (wie Abb. 186), f. 126^r (100%)

Kat. 11



Abb. 195 Cod. 204 (wie Abb. 186), f. 134^r (100%)

Kat. 11

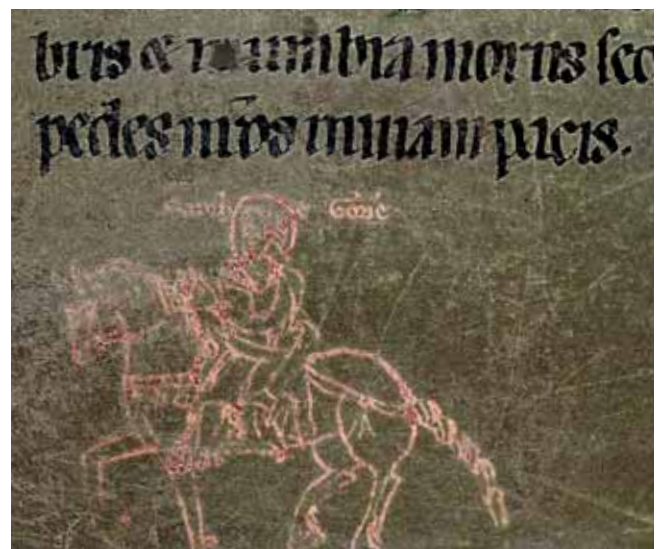


Abb. 196 Cod. 204 (wie Abb. 186), f. 134^v: hl. Georg (?), auf Pferd reitend (100%, zur besseren Sichtbarkeit der Zeichnung stark bearbeitet)

Kat. 11



Abb. 197 Cod. 474 (Missale, lat.), f. 2^r – Seckau, um 1260 (100%) Kat. 12



Abb. 198 Cod. 474 (wie Abb. 197), f. 18^r (100%) Kat. 12



Abb. 199 Cod. 474 (wie Abb. 197), f. 144^r (100%) Kat. 12

virtutes. ac beata seraphini. sola exultatio
 ne concelebiant. **C**um quibz et nras uoces
 ut admitti uibeas deprecamur suplicia confel
 sione dicentes. **S** **es** **S** **es** **S** **es** **D** **ns** **is** **s** **abaoth** **in**
sc **eli** **et** **ria** **gla** **tua** **osanna** **in** **excelsis** **B** **enedic**
tus **q** **uenit** **in** **noie** **dm** **osanna** **in** **excelsis.**





Abb. 201 Cod. 474 (wie Abb. 197), f. 190^r (100%) Kat. 12



Abb. 202 Cod. 474 (wie Abb. 197), f. 189^r (100%) Kat. 12



Abb. 203 Cod. 474 (wie Abb. 197), f. 278^v – Seckau, letztes Viertel des 13. Jahrhunderts (100%) Kat. 12

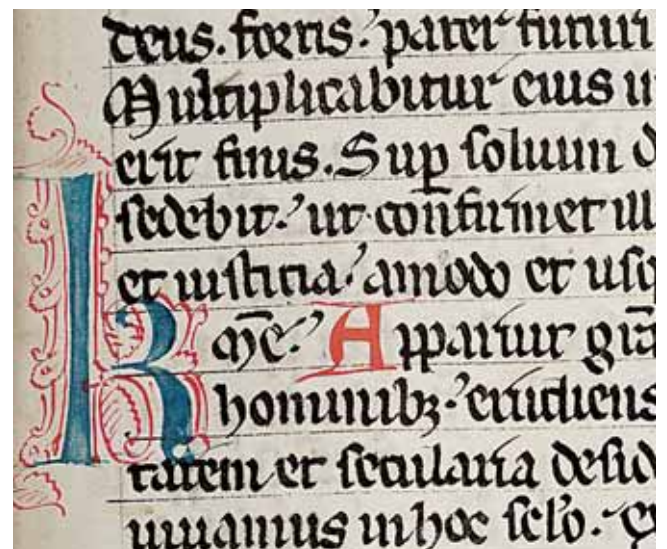


Abb. 204 Cod. 474 (wie Abb. 203), f. 15^r (100%) Kat. 12

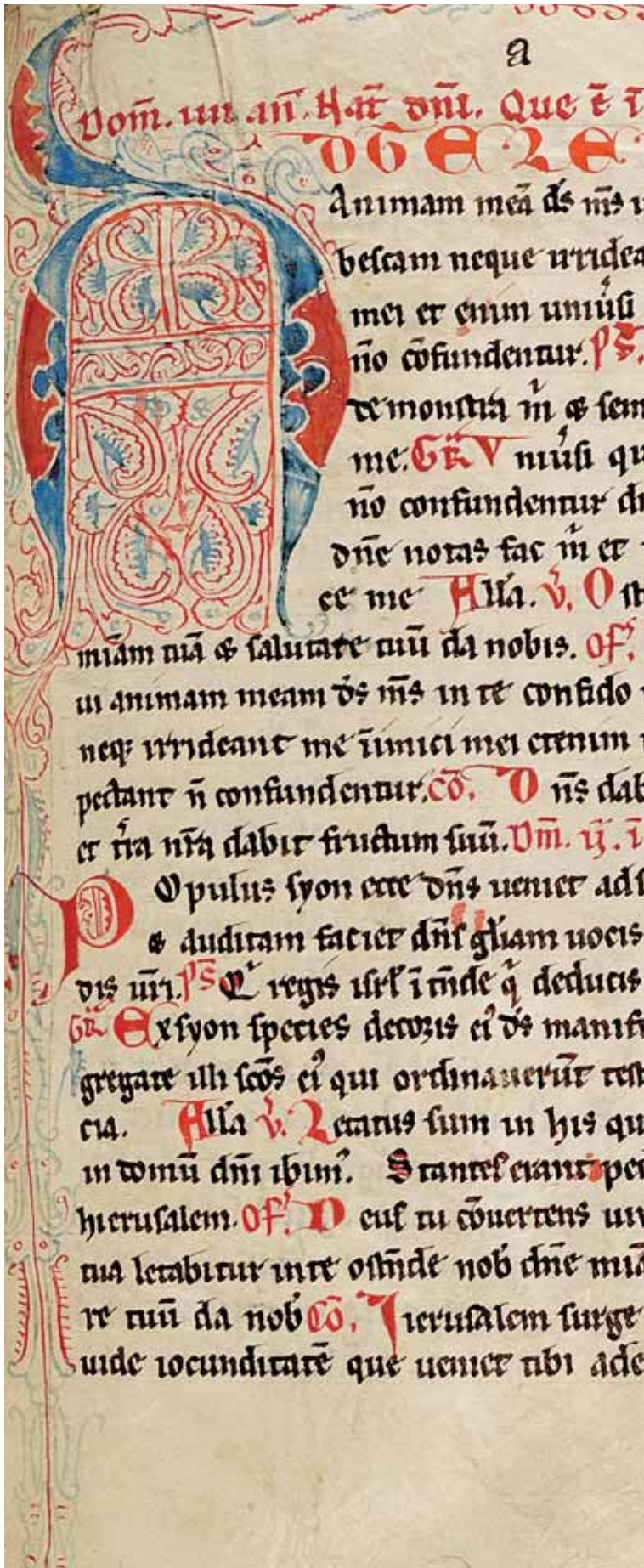


Abb. 212 Cod. 281 (Missale Seccoviense, „Stubenberger Missale“), Kat. 13
 f. 13r – Seckau, um 1260 (100%)



Abb. 213, 214 Cod. 281 (wie Abb. 212), ff. 25r, Kat. 13
 47r (100%)



Abb. 215 Cod. 281 (wie Abb. 212), f. 52^r (100%) Kat. 13



Abb. 216 Cod. 281 (wie Abb. 212), f. 109^r (100%) Kat. 13



Abb. 217 Cod. 281 (wie Abb. 212), f. 110^r (100%)

Kat. 13



Abb. 218 Cod. 281 (Missale Seccoviense, „Stubenberger Missale“), f. 111^v: Kanonbild – Erzbistum Salzburg (Seckau?) oder Bistum Passau, um 1300 (80%)



Abb. 222 Cod. 781 (Psalterium), f. 1^r – Steiermark (Seckau?), letztes Drittel des 13. Jahrhunderts (100%) Kat. 14



Abb. 223 Cod. 781 (wie Abb. 222), f. 27^r (100%) Kat. 14



Abb. 224 Cod. 781 (wie Abb. 222), f. 48^r (100%) Kat. 14

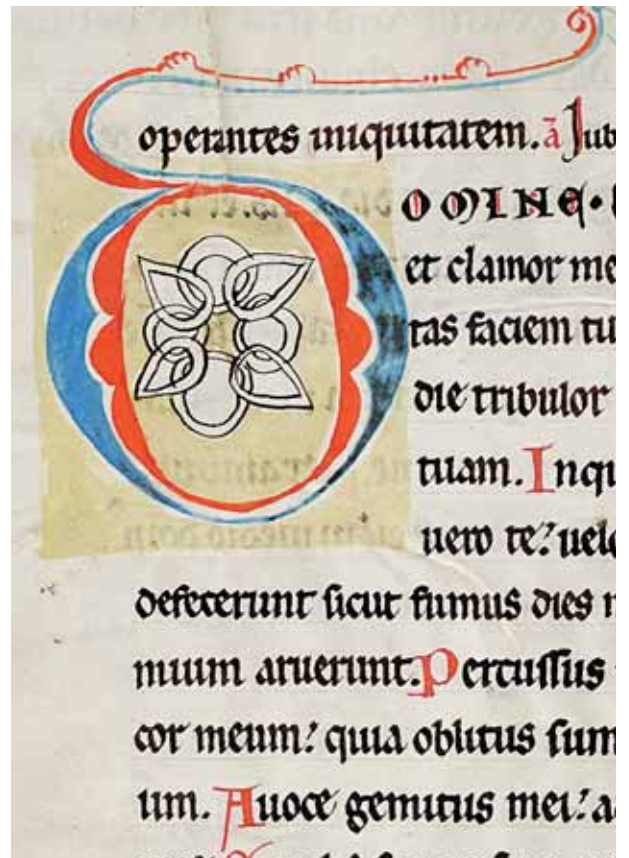


Abb. 225 Cod. 781 (wie Abb. 222), f. 60^r (100%) Kat. 14



Abb. 226 Cod. 781 (wie Abb. 222), f. 70^r (100%) Kat. 14



Abb. 227 Cod. 781 (wie Abb. 222), f. 155^r: Randzeich-
nung (100%) Kat. 14

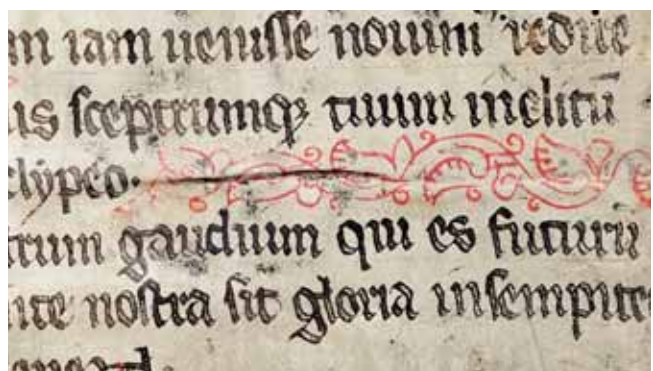


Abb. 228 Cod. 781 (wie Abb. 222), f. 175^v (100%) Kat. 14



Abb. 229 Cod. 781 (wie Abb. 222), f. 168^r (100%) Kat. 14



Abb. 230, 231 Cod. 781 (wie Abb. 222), ff. 7^r, 31^v Kat. 14
(100%)



Abb. 232, 233 Cod. 781 (wie Abb. 222), ff. 118^r,
120^v (100%) Kat. 14



Abb. 234, 235 Cod. 781 (wie Abb. 222), ff. 121^v,
130^v (100%) Kat. 14



Abb. 236, 237 Cod. 781 (wie Abb. 222), ff. 143^r,
175^v (100%) Kat. 14





Abb. 238, 239 Cod. 1454 (Conradus de Saxoniam, Sermo-
nes de tempore et de sanctis, u. a.), ff. 1^{ra}, 15
3^{ra} – Steiermark, letztes Drittel
des 13. Jahrhunderts (100%)

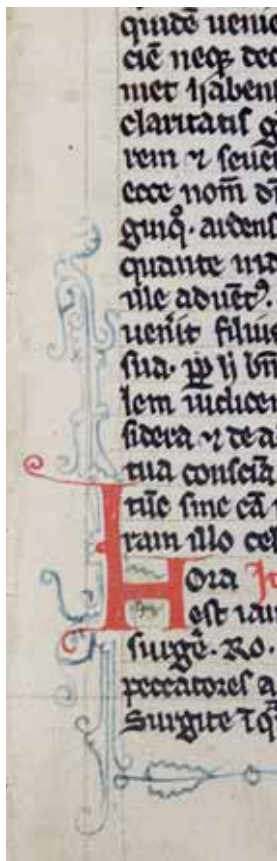


Abb. 240–242 Cod. 1454 (wie Abb. 238, 239),
ff. 13th, 15^{va}, 30^v (100%)



Kat. 15



Abb. 243–245 Cod. 1454 (wie Abb. 238, 239),
ff. 54^{va}, 97^{va}, 127^{va} (100%)



Kat. 15



Abb. 246–248 Cod. 1454 (wie Abb. 238, 239),
ff. 139^{vb}, 154^{va}, 162^{va} (100%)



Kat. 15

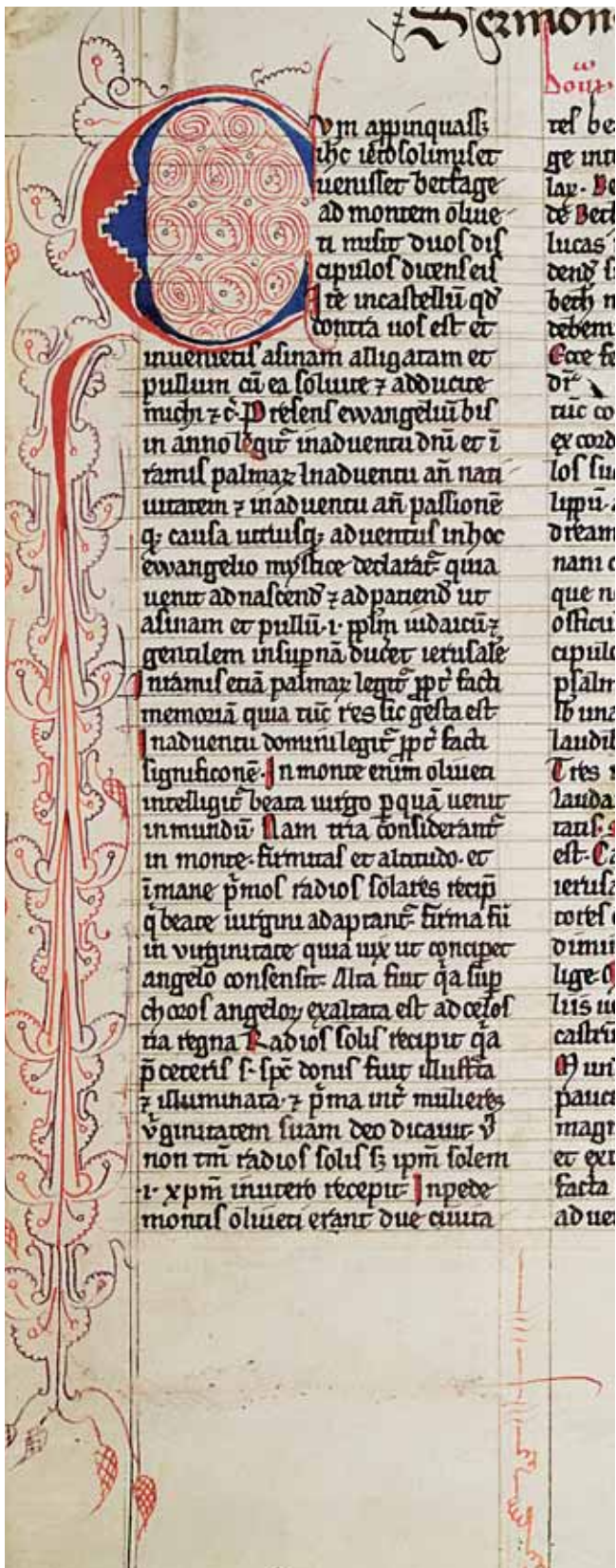


Abb. 249 Cod. 819 (Odo de Ceritona, Sermones de tempore), f. 3^m – Steiermark, drittes Viertel des 13. Jahrhunderts (120%)

Kat. 16

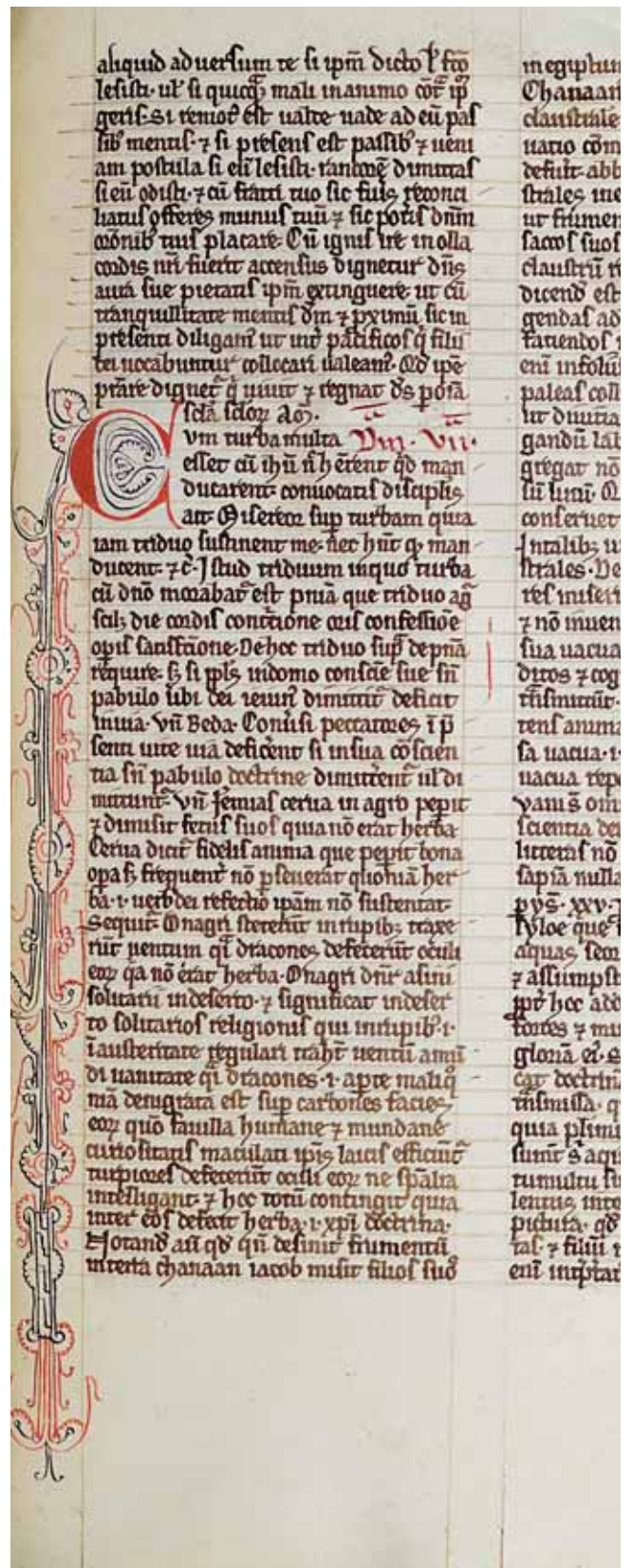


Abb. 250 Cod. 819 (wie Abb. 249), f. 73^m (120%)

Kat. 16

at: aliu curā d'f ne p' imōdara ūba effluat
 Tertū cura tēnel ne p' luxuria enervet
 S i solus circulus defluerit unū grē to
 rū effluit: cor autē heat coopculū ne
 recipiat inmillione pangeſol malof
 ſi muſcal ſi amifas que p'dt' ſua ſua
 rem unguena: quō uas qd nō h't coop
 culum inlegrū imundū repurat: Vñ ſi
 ralem te conſeruat' de uentre tuo flu
 ent aque uiue inſplenti p' bonā opatio
 nē ⁊ tandem faciet te ſalutē i unām ee
 nam. Ad nobis retribuatur dñs n'r ih̄c xpc
 aoyen. **Alius ſermo**
Siquis diligit me ſermonē meū
 ſeruiabit ⁊ c. Not' qd dñs ante
 paſſionē ſua ad diſcipulū ſuū qd
 lucernam accepit ⁊ ne ad uiceſſu ſuo p'
 numā trifticia turbatent' eol in h' oc
 eol. induob; p' capue conſolat' ſcil; q
 ſp'ij ſem' p'mittit ⁊ pacem reliqd' di
 cit' q' s' iſtū diligit me ſermonē me
 ſeruiabit ⁊ c. ſicut ſampſores h'nt
 lapidem in quo uerū ſit uerū n'r ſim
 argentū cognofcūt. Ita ūbū dī eſt p'ba
 torū p' qd filii dei aſtitū dyaboli diſcer
 nūt. quō qui exō eſt ūba dī audit' q
 uo nō audit' argentū dī nō dicunt'.
 Vñ ſem. Argentum rep' bū uocant'
 eol quō dñs ſp'retur illoſ ſi mirū ſi
 tales ad nō ſp'nant' ac reſident' nouā

Abb. 251 Cod. 819 (wie Abb. 249), f. 57^{ra} (120%) Kat. 16

amittit poſſeſſione ſua. vñ Job loll
 eū uend' uſent' ⁊ auferet' eū de loco ſu
 o qui nō p' uocat' ſtat' ſitū. **Thales**
 ſi ſp'c' poſſeſſare h'ntas deſcendit ſup
 te locū tuū nō dimiſerit' quia curatio
 faciet ceſſare p'ca maxia qd dicit' hē
 re debet' contumeliā ⁊ h' p'curatozem
 q' qd flagellū grāno h'c tribulatio uirō
 uſto quā uſtari' nobis concedē dignet'
 cul' regnū p'manēt in ſcā ſclōy aoy ey.
De moribus
Ad h'm. Dñe ſi fuilleſ h'c ⁊ c.
 ſumq'm magis gauſe ſ aie
 in inferno. qm qn aia xpi p'p
 ſis liberandis adinferos. **De**
do q' ipē qui tuō ſolus potuit liberare
 uniu'q; fidelū trib' ut poſſeſſare ut aīab
 poſſit in purgatorio ſuccurtere. Et ex qd
 p'pā p' ſona hanc legationē adimpleuit
 nō eſt mirū ſi nuntioſ n'ōſ ſuſp'uria coo
 nes eleas. ad liberationē imp'gatio m'it
 tam' quō qui p' alio erat p' ſe ipō laborat
 Et ſicut anima xpi adcoſp' ita oīo tua
 inſinū tuū conuertet. Demones e ſo
 la malitia ⁊ odio inducti ſūma indigni
 ra laborant' ut anie dūit' in pena dñi
 tē torqueant' vñ b's theodoſi' q'p' cū ſe
 mel deſcendit ſup' ripā lacū hēbenſis
 ut ſuoſ uideret' piſcar'ez. Tandē cū tē
 te trahent' uidebat' eſ magnū piſcem

Abb. 252 Cod. 819 (wie Abb. 249), f. 104^{ra} (120%) Kat. 16

is ſup' capd' p'ci of
 s' notand' qd in
 s noui h' infucū
 is qui amaritudinē
 bitatem. nō ſuaui
 carnis uoluptates
 quib' aiq; anouit' ſitū
 uō ut dicit' ſon' a
 bal dentes et obſtu
 tu ueſant' noui
 a bñ cocta pueniunt
 comedē non poſſūt
 q' qui inſplenti uo
 abaria uire etne
 ſimiles ſunt' ruſtico
 ſuo ad nobile cōuiu
 ortal' dñi dñi ſui
 um uentre ſui aude
 ut ſtat' prandū et
 eē q' ſcriptū eſt: terra in certū ſtat' h'
 tranſibit' in meliores qualitates ⁊ meliora
 bunt' dicit' autē quia aqua ⁊ ignis deſcendit
 excepſ illū que eſt p'p'ua tormenti i
 inferno. Vñ ſi dignetur' noſ ſic ſpare
 ut poſſim' fugere omnia mala que ſua
 ſunt ⁊ uir' electoſ ſelict' collocari. **Ad ipē**
Quid queſtione ioh̄s diſi. auctoſ dñi
 ſi modis ſentunt'. **H**ilar' p'ictamej dicit'
 ioh̄em non dubitaſſe aliqd' de xpo nec cre
 dendū eē ſancū ſp'itū grām ioh̄i in carce
 rā deſiſſe. Certū em' erat ioh̄s qd xpc
 p'miſſus ſuit' in lege ⁊ qd ſuit' reſceptū?

Abb. 253 Cod. 819 (wie Abb. 249), f. 8^{rb} (120%) Kat. 16

Quid factus eēt. **V. i. post. Epli.**
 ih̄c anno. xii. aſcendit' ill'
 i uſimā ſed' conſuetudine dicit'
 ſeſti conſumantia dieb; cū re
 dyent' remanſit' puer in uſimā
 ⁊ c. **H**oc qd de intanna ſalua
 ruz nō h'm' niſi qd p'dictū eſt d'nare
 eſ ⁊ qual' uel' reges adorabant' eū et
 qual' inegipū deſcendit' ⁊ poſtea re
 dit' ⁊ qd in p'ſentū ewanglio dicit'
 liber' qui intitulat' de intanna ſalua
 ruz apoſt'ul' eſt quō tā aucto' qm uitas
 eſ igneatur' imo ſicut' p' inſpectionem
 p'bau' queda' cont' fidem ⁊ ſc'ta ewan
 glica conuener'. **Xii. annoſ** uicellū xii.
 apli p' q's maſt'at' eſt ih̄c. vñ congrue
 in dodecimo anno p'me fidei rudimita
 reuelata ſūt que p' xii. aplōſ p' corum
 mund' erat' paganda. **S. equit'** **Tom' eſt**

Abb. 254 Cod. 819 (wie Abb. 249), f. 22^{ra} (120%) Kat. 16

geli ⁊ miſt'at'at' ei. **Dñs** ex quo ad
 uſariū deiecit' angloſ miniſtroſ ſuſ
 cept'. **I**nſtrūm' ſi uitas reſiſtendo do
 minū demonū expellū qd dñm an
 gely ut nobil' miniſt'et' eſſicamur.
 dñs q' qui docuit' noſ pugnare qm
 uincendoſ hoſtes n'ōſ largit' dignet'
 ut ad locū queſit' quo pceſſit' capd'
 uict' hoſtis ſequi ualeant' ipō p'ſe
 ſtante an' **M. s. c. d. i.**
Areſſit' ih̄c ſecreſſit' i p'ez
 tyri ⁊ ſydonū ⁊ ecce mult'
 chanaanea aſimib; illis caſſa
 ſol; que erat' de ſturpe cha
 naan clamabat' poſt' eū dicens' **D**ile
 xit' mei fili dauid. ſilia mea male a
 demonio traxat' qui nō p'dit' et' iſtū.
 Et acceſſit' diſcipul' eſ rogabat' eum
 dicentes dimitte eā q' clamat' p' noſ
Ibe aū reſpondent' ait' illis. **Nō** ſū miſ

Abb. 255 Cod. 819 (wie Abb. 249), f. 36^{ra} (120%) Kat. 16



Abb. 256–258 Cod. 723 (Odo de Ceritona, Sermones Kat. 17 super evangelis dominicalibus, u. a.), ff. 2^a, 30^b, 38^b – Erzbistum Salzburg (?), 2. Drittel 13. Jh. (100%)



Abb. 259, 260 Cod. 723 (wie Abb. 256–258), ff. 10^a, 21^b (100%) Kat. 17

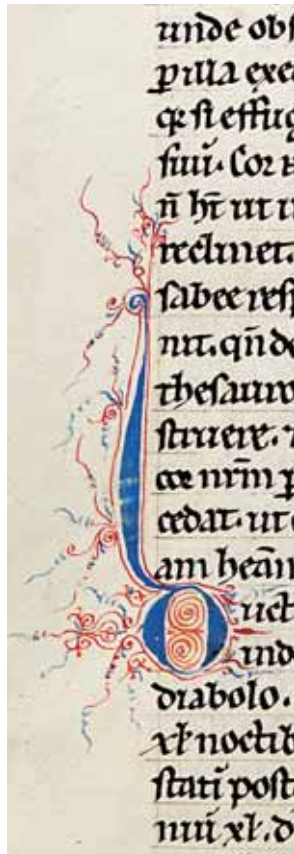


Abb. 261, 262 Cod. 723 (wie Abb. 256–258), ff. 26^b, 35^a (100%) Kat. 17

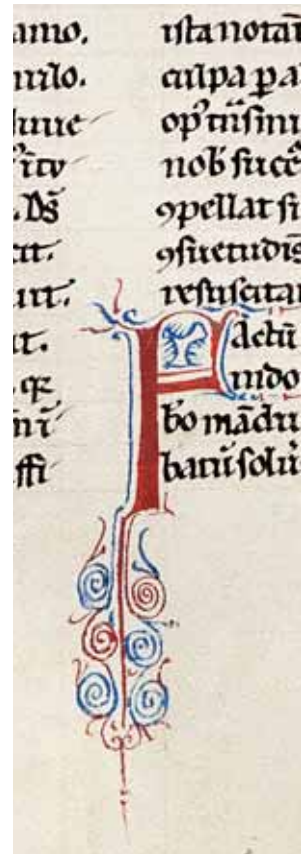


Abb. 263, 264 Cod. 723 (wie Abb. 256–258), ff. 94^a, 101^b (100%) Kat. 17

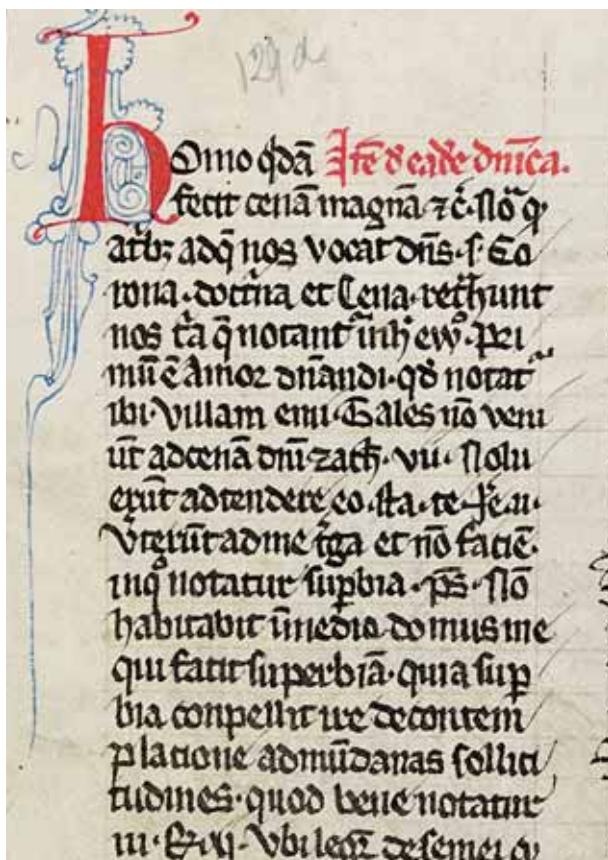


Abb. 265 Cod. 1405 (Sermones) f. 129d – Erzbis-
 tium Salzburg (?), drittes Viertel des
 13. Jahrhunderts (100%) Kat. 18



Abb. 266 Cod. 170 (Isaias, Prophetia cum glossa),
 f. 1^a – Fleuronnée: Erzbis- tium Salzburg, drittes
 Viertel des 13. Jahrhunderts (100%) Kat. 19



Abb. 267 Cod. 272 (Bernhard von Clairvaux, Sermones
 in Cantica canticorum), f. 1^a – Erzbis-
 tium Salzburg, drittes Viertel des 13. Jahrhunderts
 (100%) Kat. 20

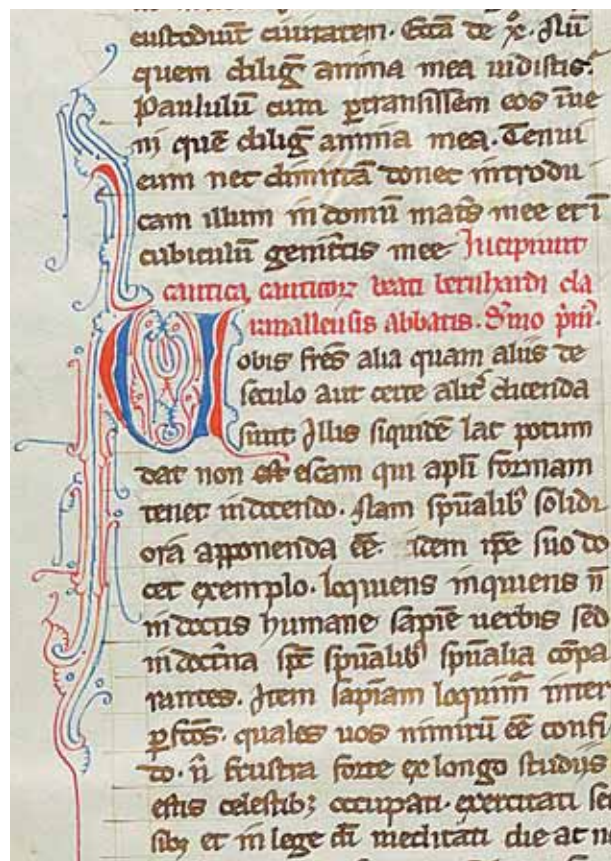


Abb. 268 Cod. 272 (wie Abb. 267), f. 1^a (100%) Kat. 20

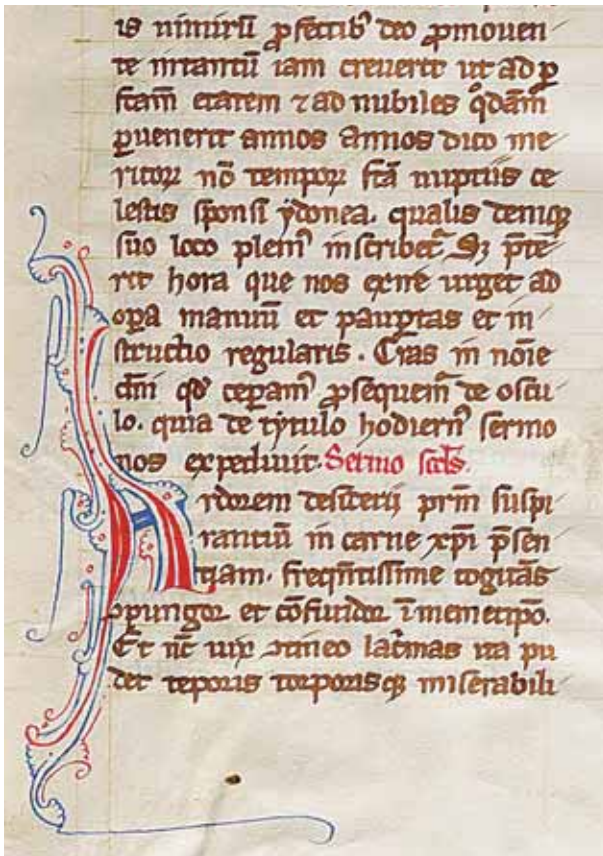


Abb. 269 Cod. 272 (wie Abb. 267), f. 3^r (100%) Kat. 20



Abb. 270, 271 Cod. 272 (wie Abb. 267), ff. 4^v, 34^b (100%) Kat. 20

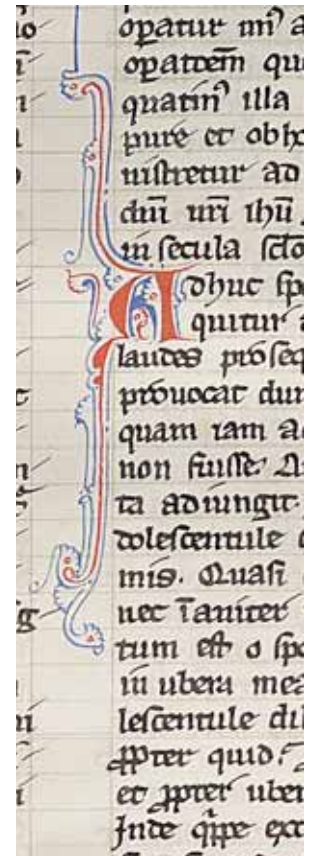


Abb. 272, 273 Cod. 272 (wie Abb. 267), ff. 102^b, 108^b (100%) Kat. 20

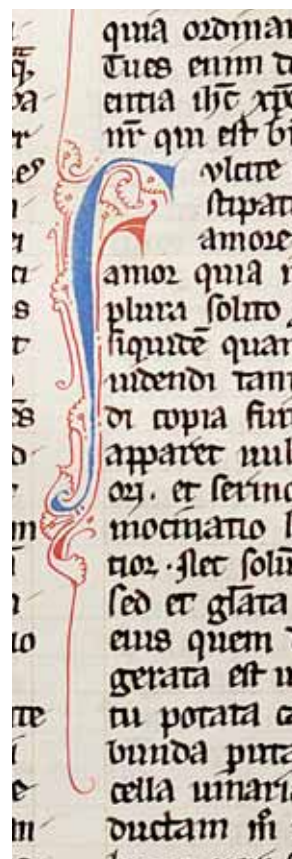


Abb. 274, 275 Cod. 272 (wie Abb. 267), ff. 110^b, 144^b (100%) Kat. 20



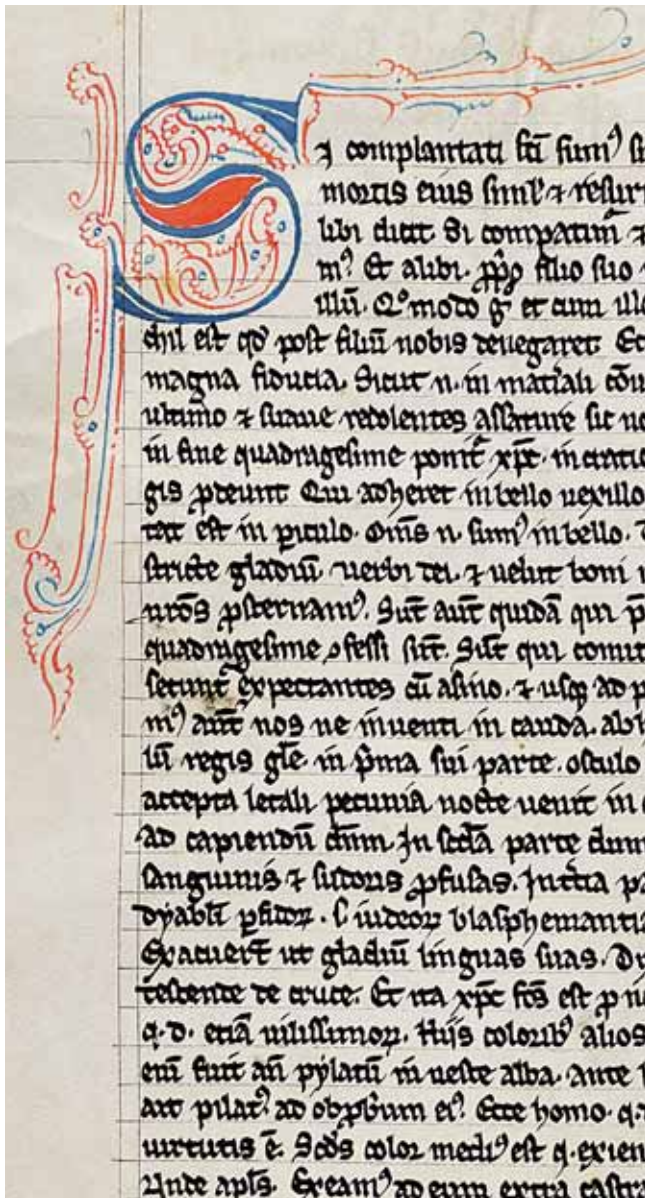


Abb. 276 Cod. 274 (Sermones de diversis materiis), f. 1^v – Erzbistum Salzburg, drittes Viertel des 13. Jahrhunderts (100%) Kat. 21

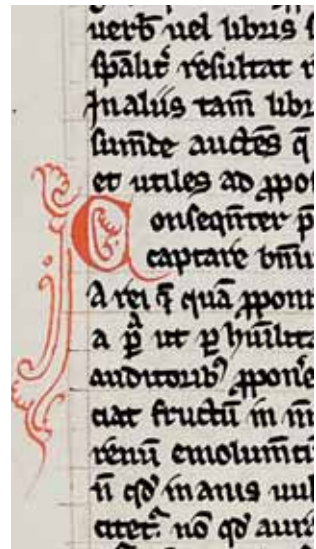


Abb. 277, 278 Cod. 274 (wie Abb. 276), ff. 5^v, 16^v (100%) Kat. 21

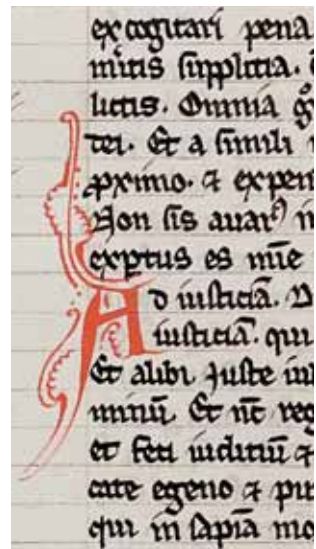
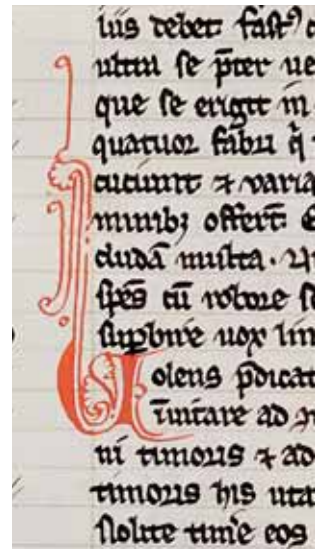


Abb. 279, 280 Cod. 274 (wie Abb. 276), ff. 25^v, 78^a (100%) Kat. 21

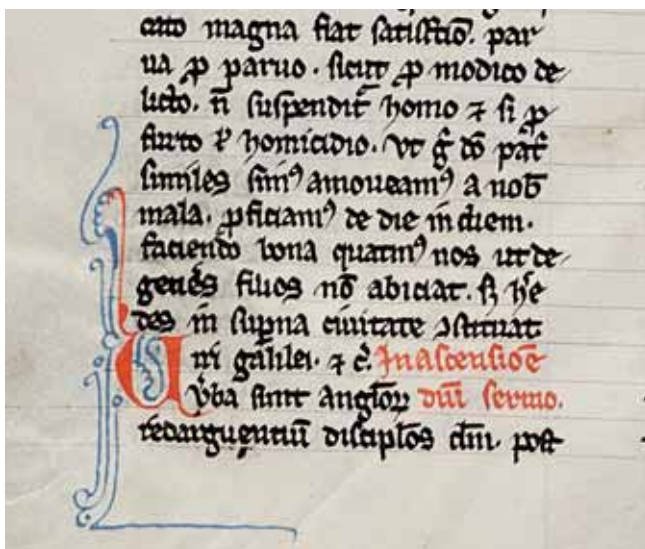
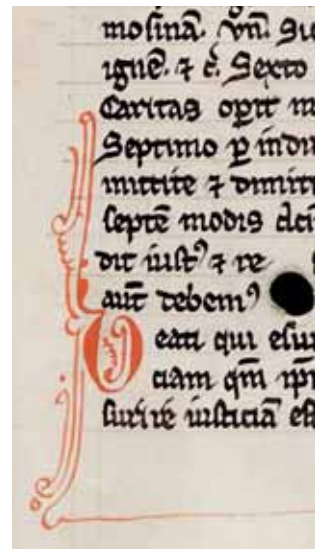


Abb. 281 Cod. 274 (wie Abb. 276), f. 124^v (100%) Kat. 21

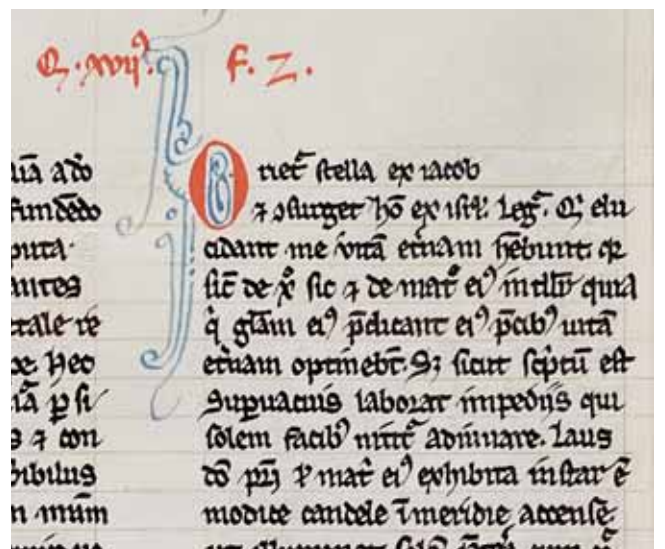


Abb. 282 Cod. 274 (wie Abb. 276), f. 161^v (100%) Kat. 21



Abb. 283 Cod. 345 (Moses Bergamensis, Glossae veteris et novi testamenti), f. 1^{ra} – Erzbischof Salzburg, drittes Viertel des 13. Jahrhunderts (100%) Kat. 22

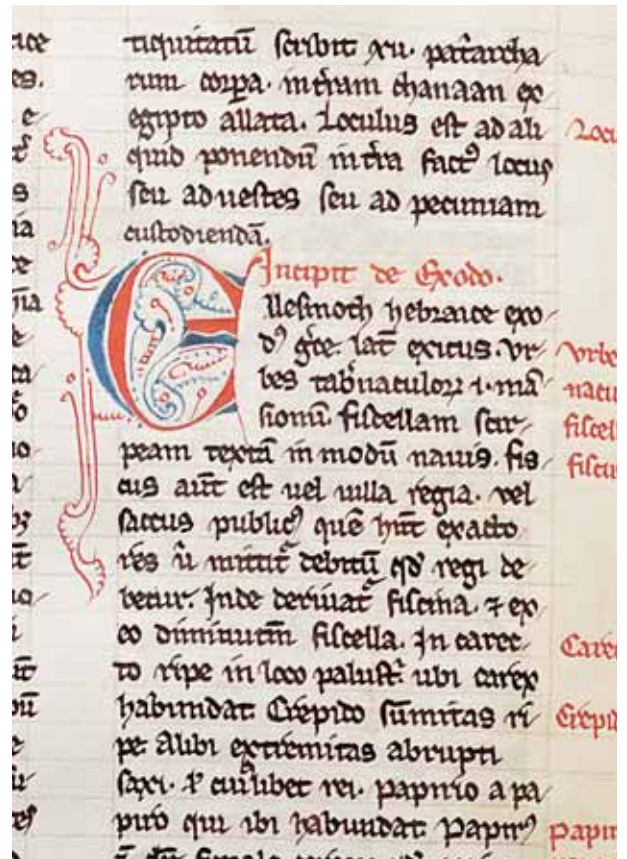


Abb. 284 Cod. 345 (wie Abb. 283), f. 18^{vb} (100%) Kat. 22

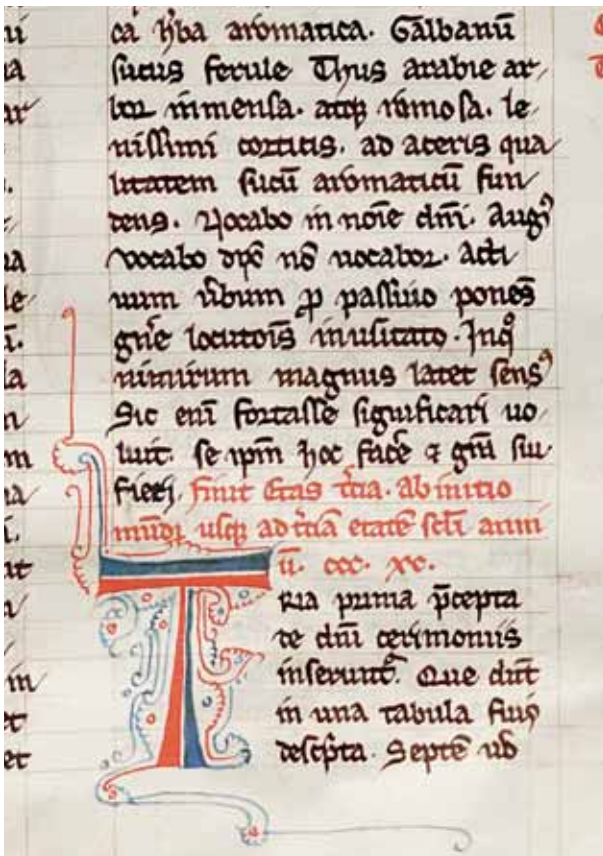


Abb. 285 Cod. 345 (wie Abb. 283), f. 22^{rb} (100%) Kat. 22

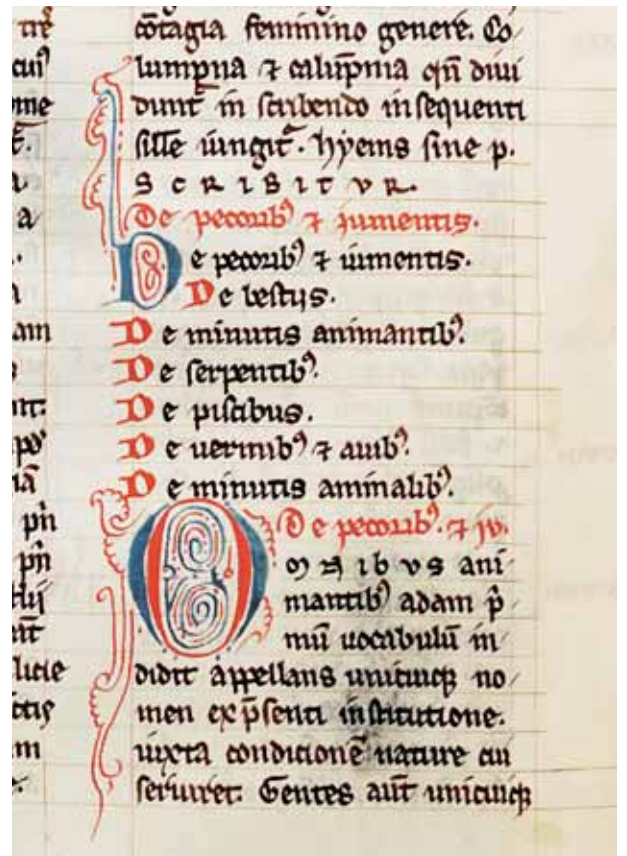


Abb. 286 Cod. 345 (wie Abb. 283), f. 139^{vb} (100%) Kat. 22

ornamta. Murenuia auti ar
 genties cathenuia ordme fle
 ruoso terta. qui in similitu
 dine murene serpentis ad
 collu oruandū aptat. mare
 salissimū. mare mortuum.
 Alcenū scorpionis ppum no
 iū loci. Delimon de balcham
 unū nom est. Ventulata acq
 fita. *De deutonomio.*
Oleadd arxim heb
 ice deutonomū grēce
 sēda lex latine. Ques
 tio est si aliqs ordo
 sit qui hunc ordmē legis uo
 lunūū significet. Qd ita sol
 uitur quia genesis illa sen
 tencia signatur qua dī lex
 dñi imaculata uertes aias
 exod' testimoniū dñi fidele
 sapiam pūis puulis. Lem
 tici demonstrat pcept dñi
 lucidū illuminans oculos.

Abb. 287 Cod. 345 (wie Abb. 283), f. 25^b (100%) Kat. 22

saluz qui p aduentū pcesserit.
 Spūalit' nō xp̄m significat
 cui nullus spatur. S; 7 aplis
 moyses maior nō erat quib'
 a saluatore dī. Sī oculi qui
 uident que uos uidetis. Duo
 enim uobis qd multi reges
 7 pphete uoluerit uide q' ui
 detis 7 nō uiderit. moyses etiā
 typum x̄o gessit qui nos de e
 gipto. i. de errorib' mundi e
 ripuit. p̄cis uicis q' om̄ib;
 p' baptismū dmersis. Qd' is
 sue filios ist' obedisse dī sig
 nificat stōz deuotōem quam
 xp̄o exhibent saluaton. *De*
Gl'ogo beati iouini in
 iohue et iudicam.
 EYOR E. ordine per.

Abb. 288 Cod. 345 (wie Abb. 283), f. 32^a (100%) Kat. 22

uebant. que illectos amru na
 uigantes in naufragiū tuhe
 bant. Re uerū aut tres merē
 toes erant que nauſeantes
 qm deducebant ad egestatem
 his fiete sūt in ferre nauſu
 gia. Alas aut dñr habuisse 7
 unguas. qm amor 7 uolat 7
 uoluerit. Que inde in flucti
 bz amorasse dicunt. quia fluc
 tus uenerē creasse fingunt.
Polenta. Conalioz
 olenta farina subtilissi
 ma. Conalioz scullioz
 Anathē abhominatōe. In pmo
 geuto suo fundit. i. in morte
 primogenito 7 in nou. p. m. i.
 in morte nouissimi. p̄tacijs
 modicis cartulis. In libro ius
 toy. i. in annalib' iſtitarum.
 Subneruare neruos succidere
 Jerlm duobz nōib; pponit ieb'
 7 salem. A Annis turbido i.

Abb. 289 Cod. 345 (wie Abb. 283), f. 32^b (100%) Kat. 22

Tallos dicunt ēē uasa effe
 roza. iuxta modū turruū
 scā quib' in p̄cipis festis
 offerebant. Quoz similitudo
 hacten' in quibdam locis ha
 betur. *De duabus 7 regib'*
Met calamitatib' iudeoz.
 Moyses annis xl.
 Josue annis xxvi.
 Othoniel annis xl.
 Noth annis lxxx.
 Oethora annis xl.
 Gedeon annis xl.
 Abimelech annis t̄bz.
 Thola annis xx t̄bz.
 Jair annis xx duobus.
 Jepte annis vi.
 abellan annis vii.
 Ajalon annis xi.
 Labdon annis vii.
 Samlon annis x.
 Hactenus iudices penitit
 Heli sacerdos annis xl.

Abb. 290 Cod. 345 (wie Abb. 283), f. 81^b (100%) Kat. 22

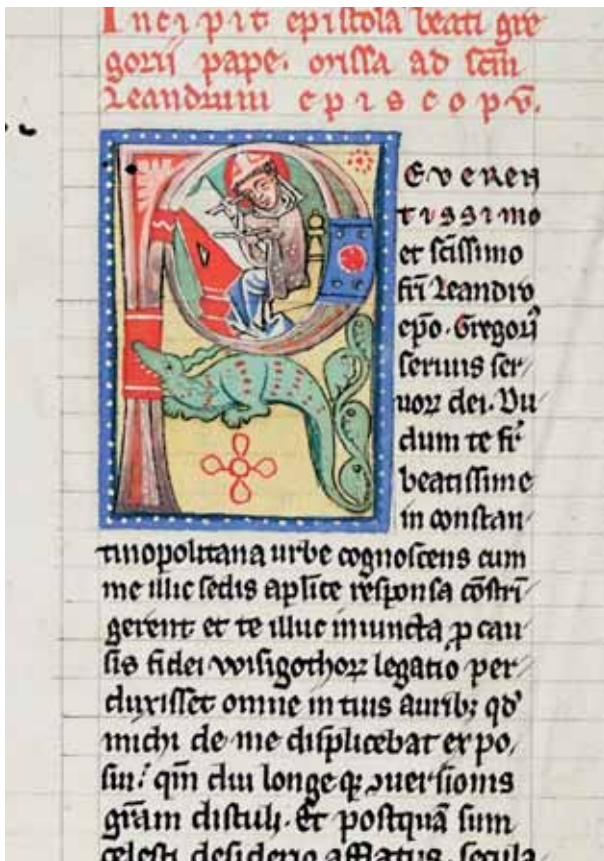


Abb. 291 Cod. 414 (Gregor I., Moralia in Iob, Libri I–XXII), f. 1^{va}: Gregor I. – Erzbis-
tium Salzburg, drittes Viertel des
13. Jahrhunderts (100%) Kat. 23



Abb. 292 Cod. 414 (wie Abb. 291), f. 9^{va}: Hiob
(100%) Kat. 23



Abb. 293 Cod. 414 (wie Abb. 291), f. 106^b (100%) Kat. 23

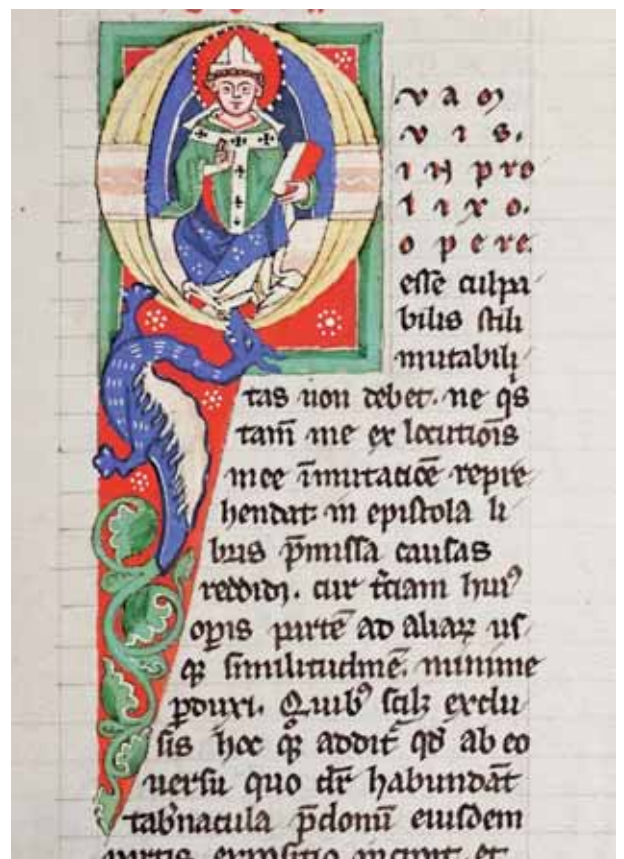


Abb. 294 Cod. 414 (wie Abb. 291), f. 219^{va}: Gregor I. Kat. 23
(100%)

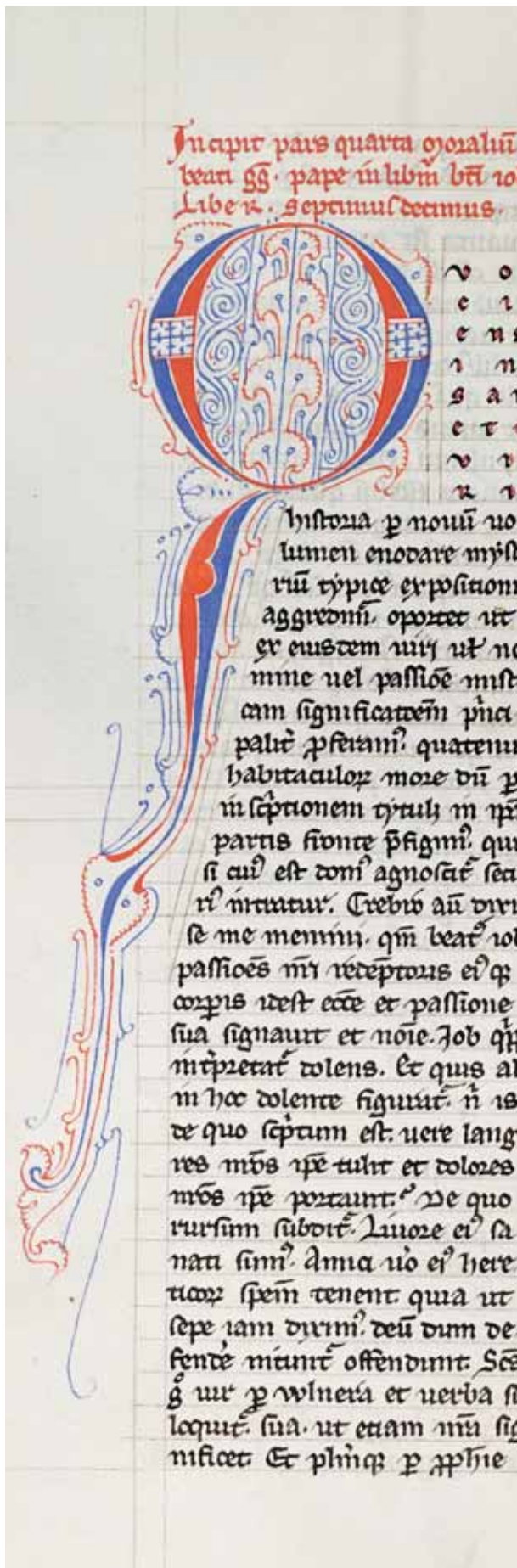


Abb. 296 Cod. 414 (wie Abb. 291), f. 311^v (100%) Kat. 23



Abb. 295 Cod. 414 (wie Abb. 291), f. 124^b (100%) Kat. 23



Abb. 297 Cod. 414 (wie Abb. 291), f. 143^b (100%) Kat. 23



Abb. 298 Cod. 414 (wie Abb. 291), f. 172^b (100%) Kat. 23



Abb. 299 Cod. 414 (wie Abb. 291), f. 201^a (100%) Kat. 23

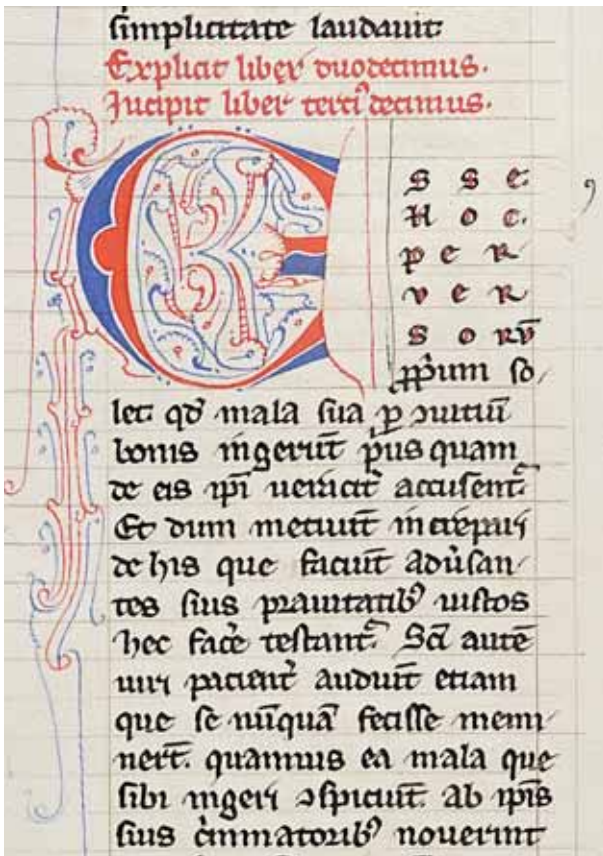


Abb. 300 Cod. 414 (wie Abb. 291), f. 248^b (100%) Kat. 23



Abb. 301 Cod. 414 (wie Abb. 291), f. 348^a (100%) Kat. 23

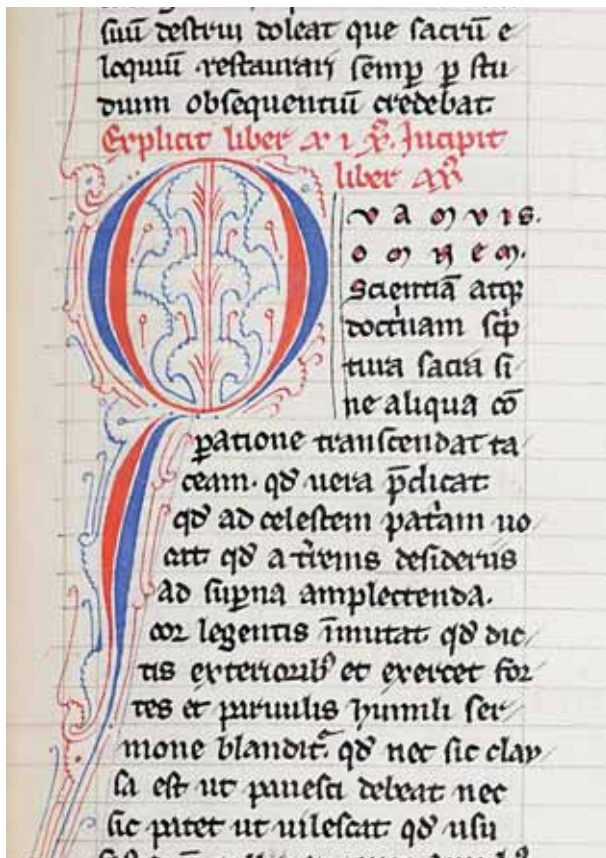


Abb. 302 Cod. 414 (wie Abb. 291), f. 365^a (100%) Kat. 23

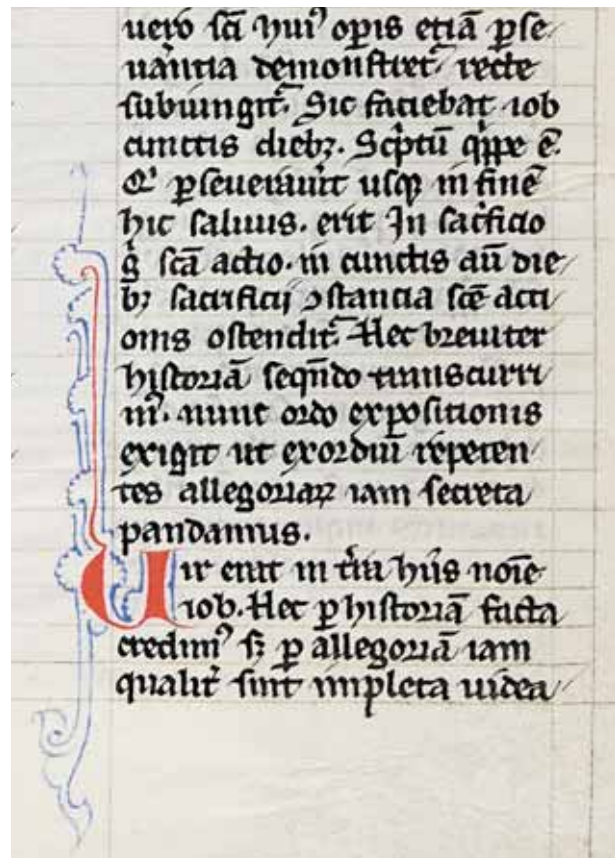


Abb. 303 Cod. 414 (wie Abb. 291), f. 11^b (100%) Kat. 23

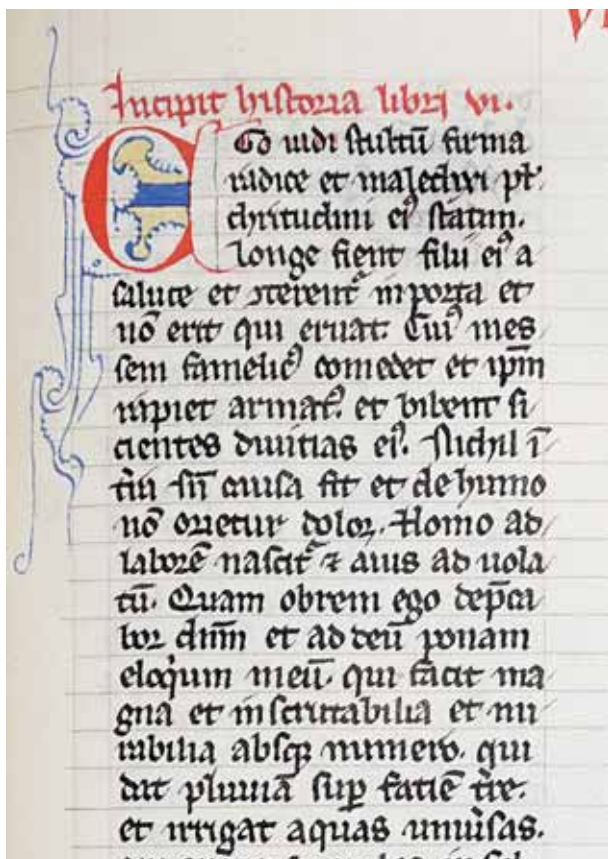


Abb. 304 Cod. 414 (wie Abb. 291), f. 106^a (100%) Kat. 23

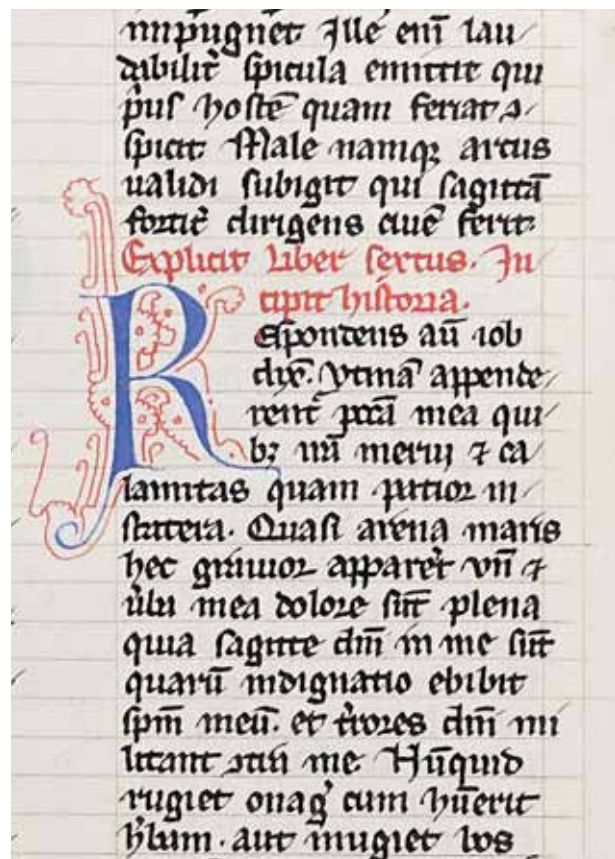


Abb. 305 Cod. 414 (wie Abb. 291), f. 124^b (100%) Kat. 23



Abb. 306 Cod. 724, Einband, Vorderdeckel – Seckau, um 1393

Kat. 24



Abb. 307 Cod. 724 (Sammelhandschrift, lat.), f. 1^r – Florator 1: Steiermark, letztes Viertel 13. Jh. (100%)

Kat. 24



Abb. 308 Cod. 724 (Sammelhandschrift, lat.), f. 188^a – Florator 2: Erzbistum Salzburg, drittes Viertel 13. Jh. (100%)

Kat. 24

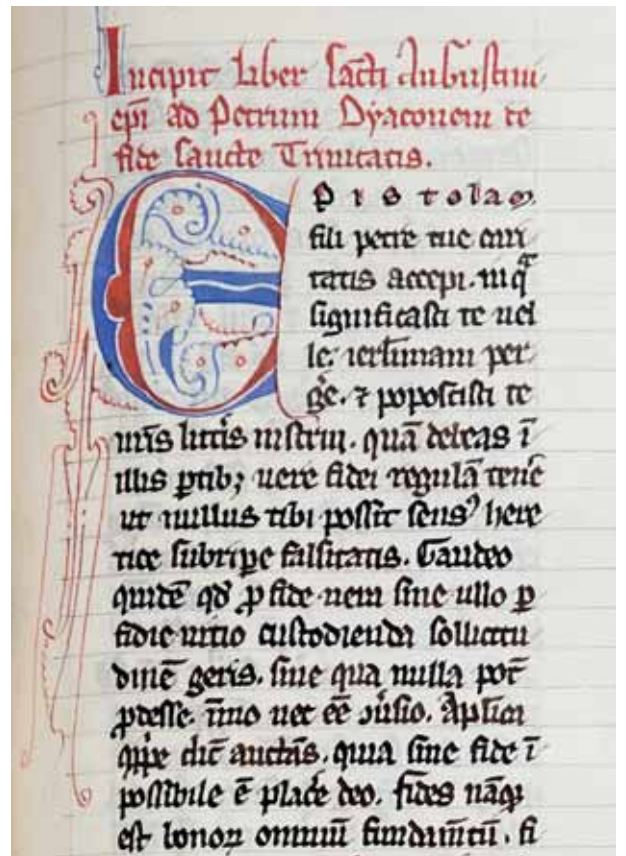


Abb. 309 Cod. 724 (wie Abb. 308), f. 219^a (100%)

Kat. 24

que deū dicenda s̄ ingredit̄
 explanare. **Explicit lib' primus.**
Incipit plogus libri secundi.
Omnis itaq; scōz aue-
 ritas libroz hoc
 nobiscū agit ut rec-
 te de dō credam' eūq; tota
 animi intencōe ameni'. S;
 m̄tis humane visio inuali-
 da est ad aspiciendū diuine
 maiestatis excellētissimā
 lucē n̄ uisita fidei r̄ dilcōn'
 diuina donante gr̄a illustret̄
 splendore. Quā p̄t̄ diuina
 uotis om̄bz postulanda est
 gr̄a ut munit̄ oculus cordis
 ab uidendū quā p̄te trinitas
 sit un' r̄ solus r̄ uer' d̄s. et
 quā recte pat' r̄ fili' r̄ sp̄s s̄s
 un' eīdemq; substantie: uel
 eētie dicat' credat' intelligat'

Abb. 310 Cod. 724 (wie Abb. 308), f. 248^a (100%) Kat. 24

bit' laudat
 sermonis r̄
 sit r̄ p̄fecti
 amore legi
 p̄ nobis a
 nuām. ut
 te mereari
 = requi
De fide
Credidit
 itef
 sp̄m
 potente m
 eētie. uni
 r̄ omniū
 om̄a p̄ qu
 om̄ia. Pat
 ho. filiū a
 uerū de dō
 de lumine
 lumina s̄

manifestari op
 ut refat un
 prout gestū
 equit. f
Sibilū on
 tangit hic
 dicit f̄oem
 quib' om̄ia
 extrema du
 celū et infu
 tenta infu
 lia. et itent
 inulibilia.
 sicut in om̄
 isto supplet
 qui nō dixit
 r̄ t̄r: est em̄
 deū quā cā
 est de nichil
 nichilo f̄m
 r̄ p̄agare:

Abb. 311, 312 Cod. 724 (wie Abb. 308), ff. 262^b, 192^b (100%) Kat. 24

Oves
 amicorum
Panis p̄posito
 p̄p̄atoris r̄ salu
 tis t̄plex est.
Panis
 Os p̄p̄atoris
 fidei. vñ. pau
 In bono. vñ. s
 In malo. vñ. s
 Mercenarior.
 anagoge. Intra
 panis anglor
 man. hō. vñ.
 hēlet oēm sap
 dentū. sedm̄ al
 sapore hēbis
 panis filior̄ r̄
 gelor̄ mā. Nō e
 panis amicor̄
 moda in tres
 tū est pet. pa
 ce eucha p̄ste
 pet r̄ aplis r̄
 est. l. sacerdot
 evangelij. pal
 p̄nie vñ. fuet
 doloris r̄ mil
 inuirtatis r̄

Abb. 313 Cod. 724 (wie Abb. 308), f. 124^a (100%) Kat. 24

pot' ieiunare' domi' d̄eno p̄nie uelom
 nō in iudiciū uictatis i. ne corp' x̄ r̄
 sibil' p̄p̄atoris. ad dāpnatōem ur̄am
Quā autē cū uenio disponam. **Q**uā
 corpe et languē d̄ni p̄senciat' plun
 huc dicem nisi eēm uentis ad uos. Au
 sed qz uentis sum cū uenio disponā. r̄
 ceta que restant modinat a de d̄uico
 pe ordinatū uidet p̄nam r̄ mungā
 qualit' detectis illa tructatē. cū tant
 sit qd nō leuit' ualeat explian. **XI**
Que sp̄ualib' autē nolo uos ignorare f
Quā de d̄uico corpe et languē
 nolo uos ignorare fr̄es s̄ de sp̄ualib'
 vñ litigū est int' uos ad qd inuider
 alit' h̄iti maiorē p̄tem illoz tonoz
 uos ignorare. r̄ hoc idō qz estis fr̄es.
Sociis autē cū gentes cētis ad h̄imulac
 ta p̄ut ducebamini em̄tes. **R**ed
 ab ap̄to cōynthus uite p̄stine n̄satio
 noticiā ut ex ei' aliditōe crescat i nou

Abb. 314 Cod. 456 (Epistolae Pauli glossatae, Frag-
 ment), f. 1^r – Erzbistum Salzburg, drittes
 Viertel 13. Jh. (100%) Kat. 25



Abb. 315 Cod. 473 (Johannes Algrinus, Sermones), Kat. 26
f. 1^{ra} – Heiligenkreuz, zweites Viertel oder Mitte des 13. Jahrhunderts (100%)



Abb. 316, 317 Cod. 473 (wie Abb. 315), ff. 91^v, 98^v Kat. 26
(100%)

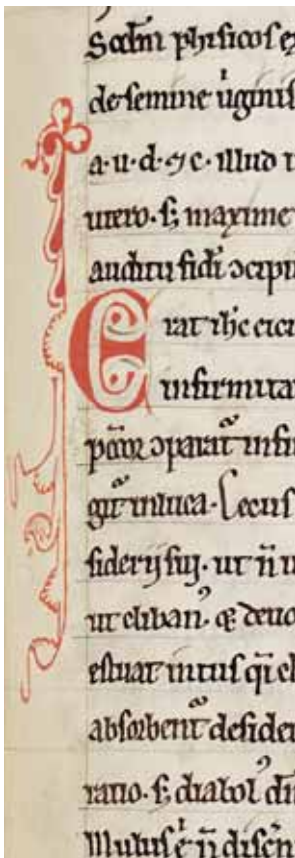
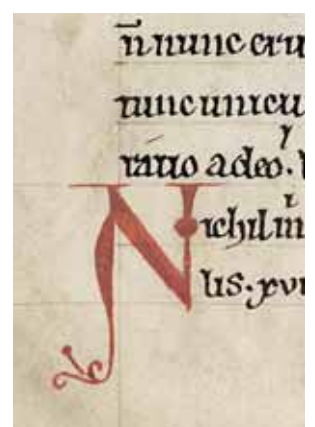


Abb. 318, 319 Cod. 473 (wie Abb. 315), ff. 108^r, Kat. 26
138^r (100%)



Abb. 320–323 Cod. 473 (wie Abb. 315), ff. 114^r, Kat. 26
120^r, 155^r, 15^r (100%)



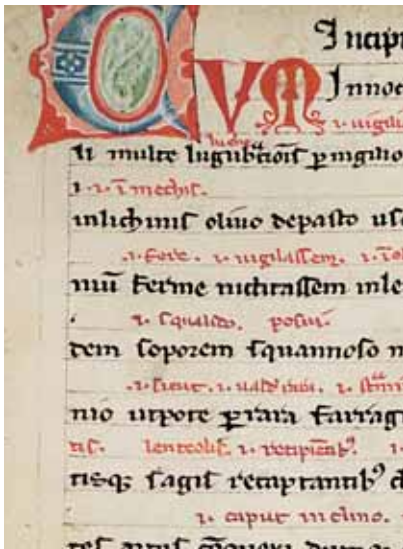


Abb. 324 Cod. 1010 (Derivations, Kat. u. a.), f. 1^m – Heiligenkreuz (?), 3. V. 13. Jh. (100%)



Abb. 325 Cod. 1010 (wie Abb. 324), f. 2^{vb} (100%)

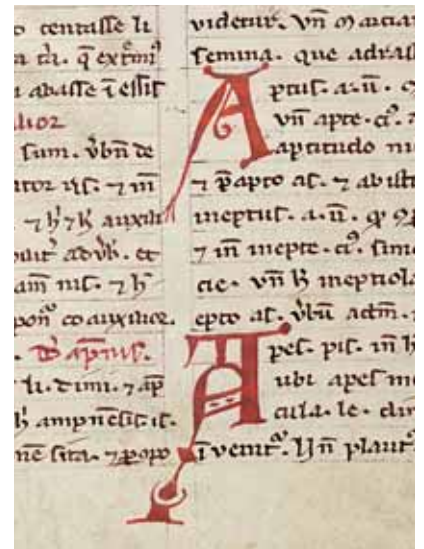


Abb. 326 Cod. 1010 (wie Abb. 324), f. 8^{vb} (100%)

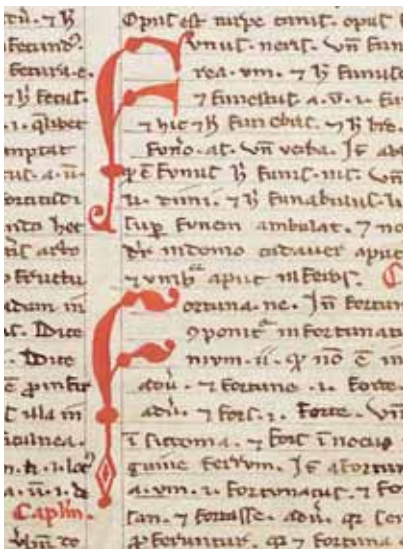


Abb. 327 Cod. 1010 (wie Abb. 324), f. 29^{vb} (100%)



Abb. 328 Cod. 1010 (wie Abb. 324), f. 32^{va} (100%)

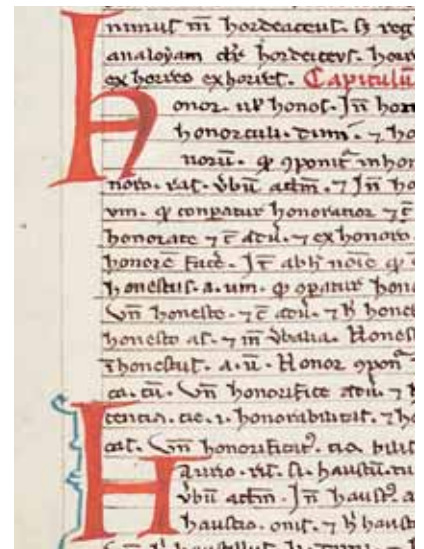


Abb. 329 Cod. 1010 (wie Abb. 324), f. 33^{va} (100%)

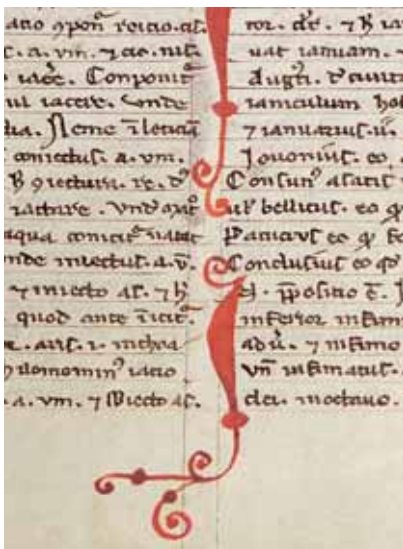


Abb. 330 Cod. 1010 (wie Abb. 324), f. 35^{vb} (100%)



Abb. 331 Cod. 1010 (wie Abb. 324), f. 66^{va} (100%)

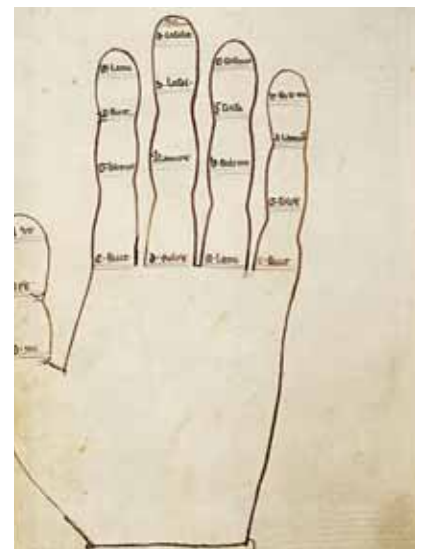


Abb. 332 Cod. 1010 (wie Abb. 324), f. 70^v, Guidonische Hand (40%)



Abb. 333 Cod. 1441, Einband, Vorderdeckel – Neuberg, Werkstatt III, letztes Drittel des 15. Jahrhunderts Kat. 28

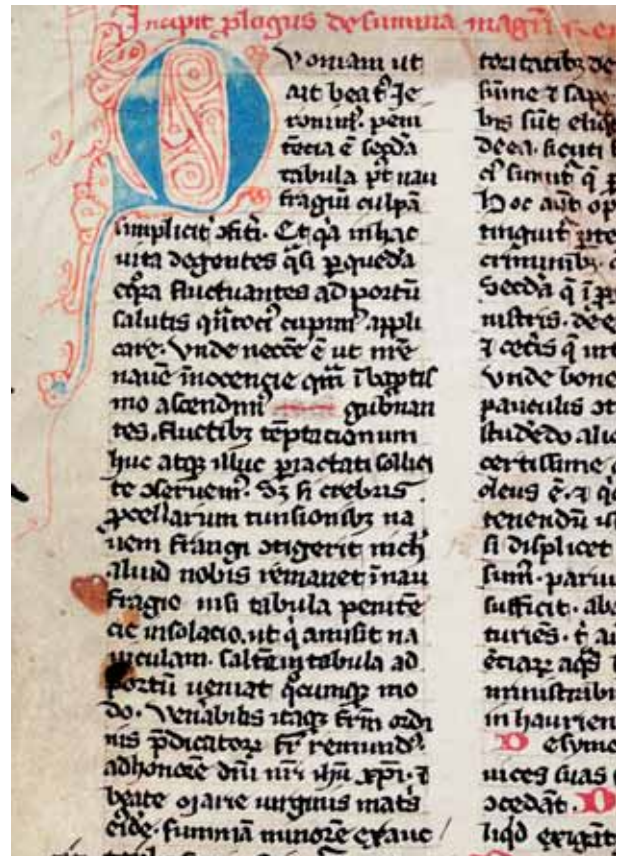


Abb. 334 Cod. 1441 (R. de Pennaforti, Summa minor de poenitentia, u. a.), f. 1^{va} – Buchschmuck: Niederösterreich (Heiligenkreuz?), um 1300 (100%) Kat. 28



Abb. 335, 336 Cod. 1441 (wie Abb. 334), ff. 17^{vb}, 70^a (100%) Kat. 28

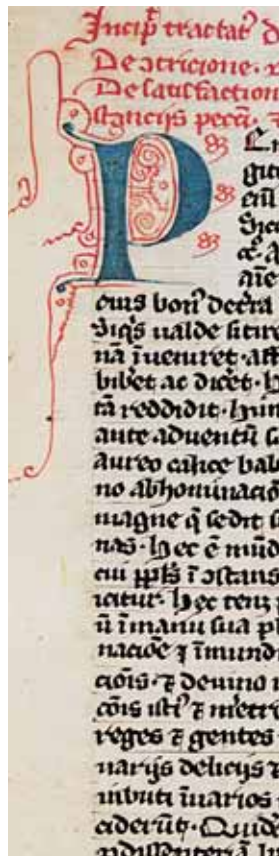


Abb. 337 Cod. 1441 (wie Abb. 334), f. 51^{va} (100%) Kat. 28



Abb. 338 Cod. 704 (Petrus Lombardus, Liber quartus sententiarum), f. 9^{ra} – Wien oder Niederösterreich (Heiligenkreuz?), Ende des 13. Jahrhunderts (100%) Kat. 29



Abb. 339 Cod. 704 (wie Abb. 338), f. 10^{ba} (100%) Kat. 29

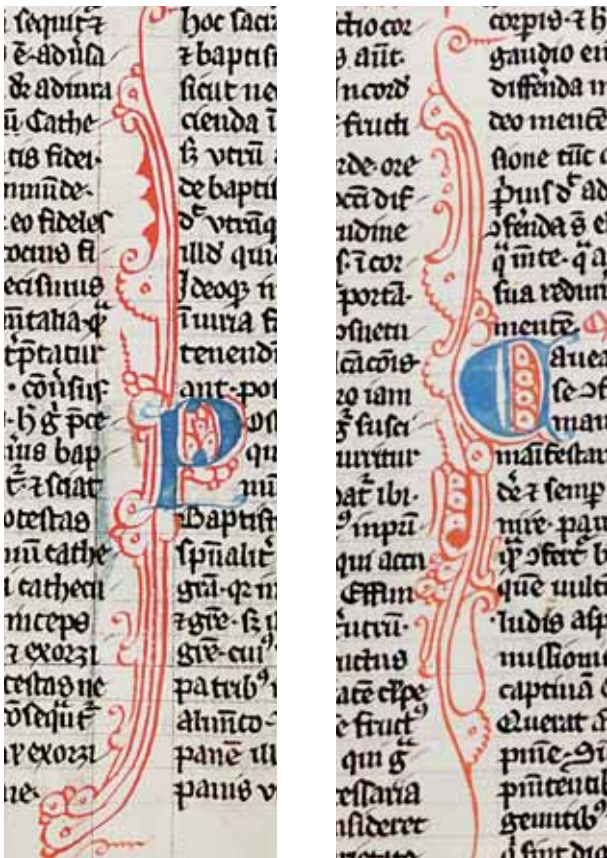


Abb. 340, 341 Cod. 704 (wie Abb. 338), ff. 14^{va} und 21^{ra} (100%) Kat. 29



Abb. 342, 343 Cod. 704 (wie Abb. 338), ff. 27^{va} und 27^{ra} (100%) Kat. 29

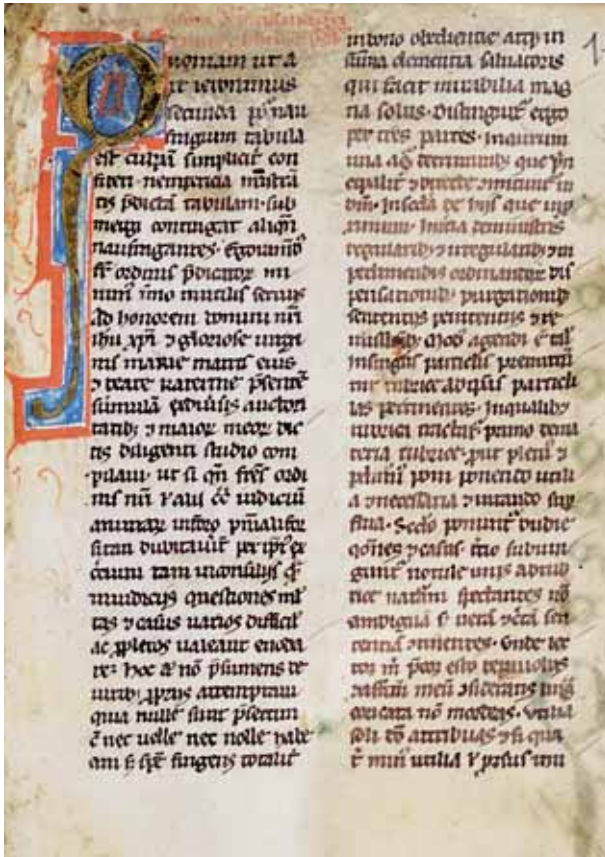


Abb. 344 Cod. 1635 (Raimundus de Pennaforti, Summa), f. 2^r – Buchschmuck: Niederösterreich (?), zweites oder letztes Drittel des 13. Jahrhunderts (100%) Kat. 30

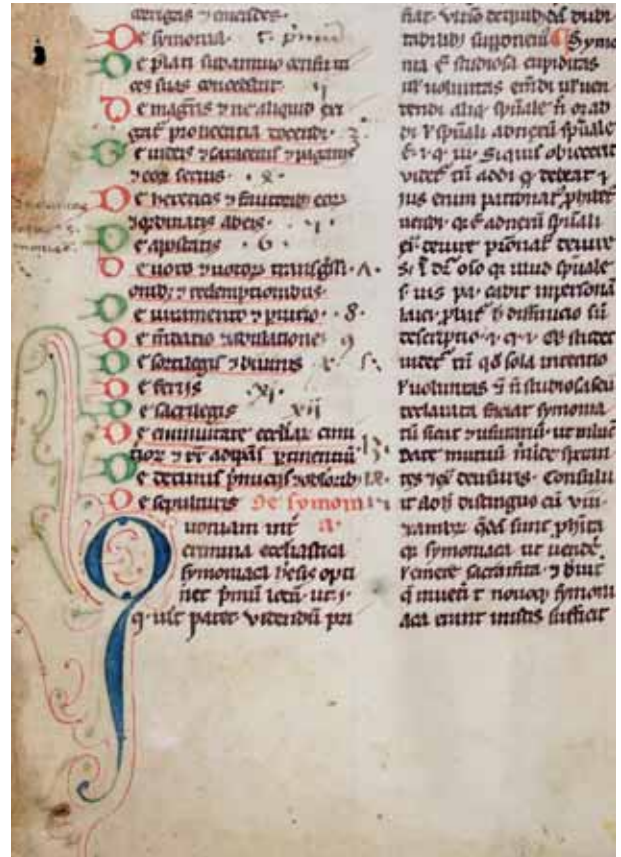


Abb. 345 Cod. 1635 (wie Abb. 344), f. 2^v (100%) Kat. 30



Abb. 346, 347 Cod. 1635 (wie Abb. 344), ff. 4^{va}, 5^{va} (100%) Kat. 30



Abb. 348, 349 Cod. 1635 (wie Abb. 344), ff. 10^{vb}, 60^{va} (100%) Kat. 30



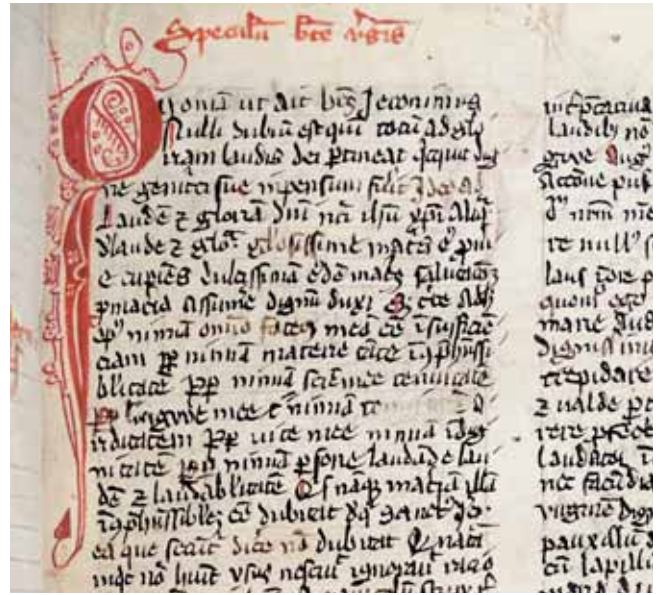


Abb. 350, 351 Cod. 1439 (Guido Faba, Summa dictaminis, u. a.), ff. 1^a, 25^a – Wien oder Niederösterreich, Ende des 13. Jh. (100%) Kat. 31

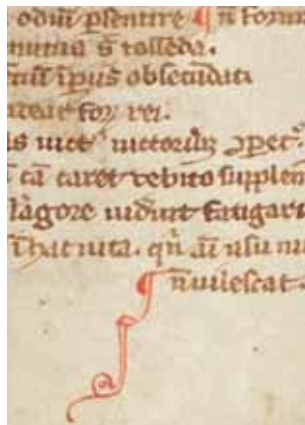


Abb. 352, 353 Cod. 1439 (wie Abb. 350, 351), ff. 31^b, 55^r (100%) Kat. 31

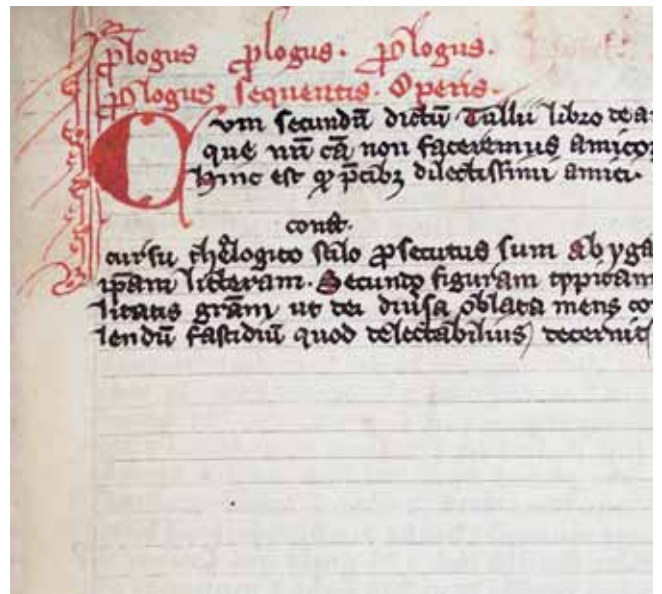


Abb. 354–356 Cod. 1434 (Conradus de Saxonia, Speculum B.M.V., u. a.), ff. 12^a, 26^a, 44^r – Niederösterreich (?), um 1300 (100%) Kat. 32

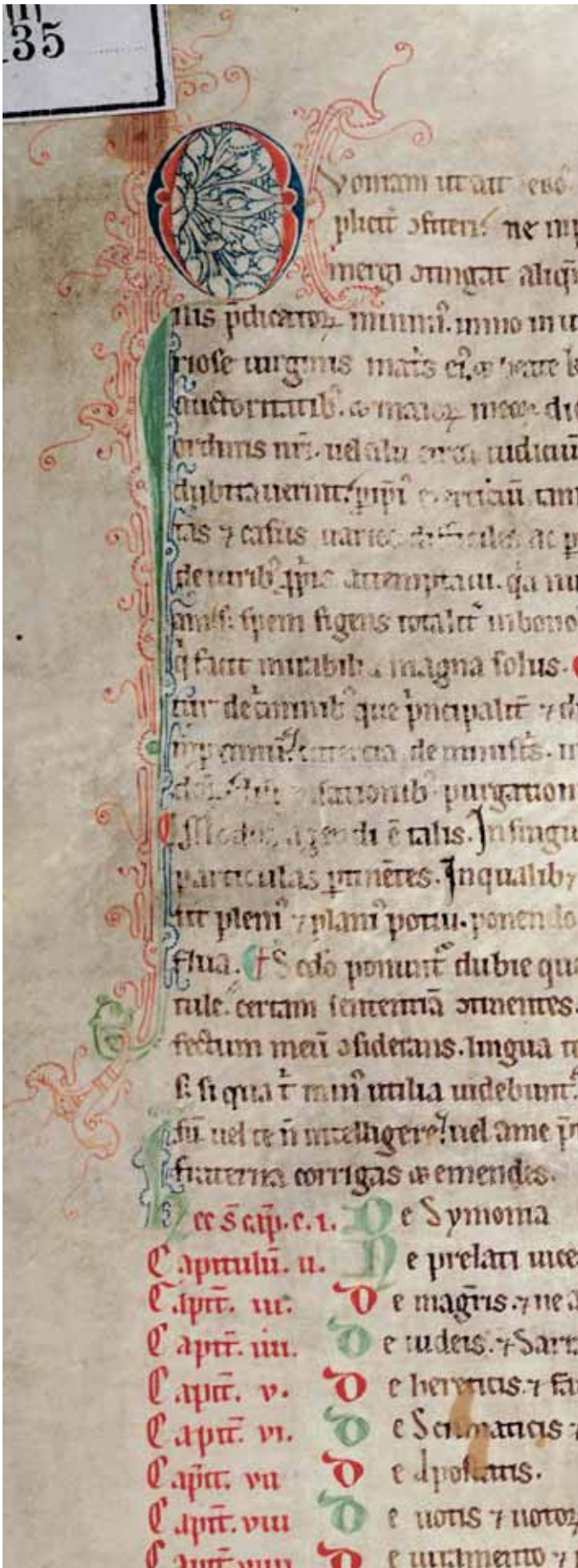


Abb. 357 Cod. 135 (R. de Pennaforti, Summa de poenitentia et de matrimonio, u. a.), f. 1^r – Niederösterreich oder Pettau (?), nach 1235 (100%) Kat. 33

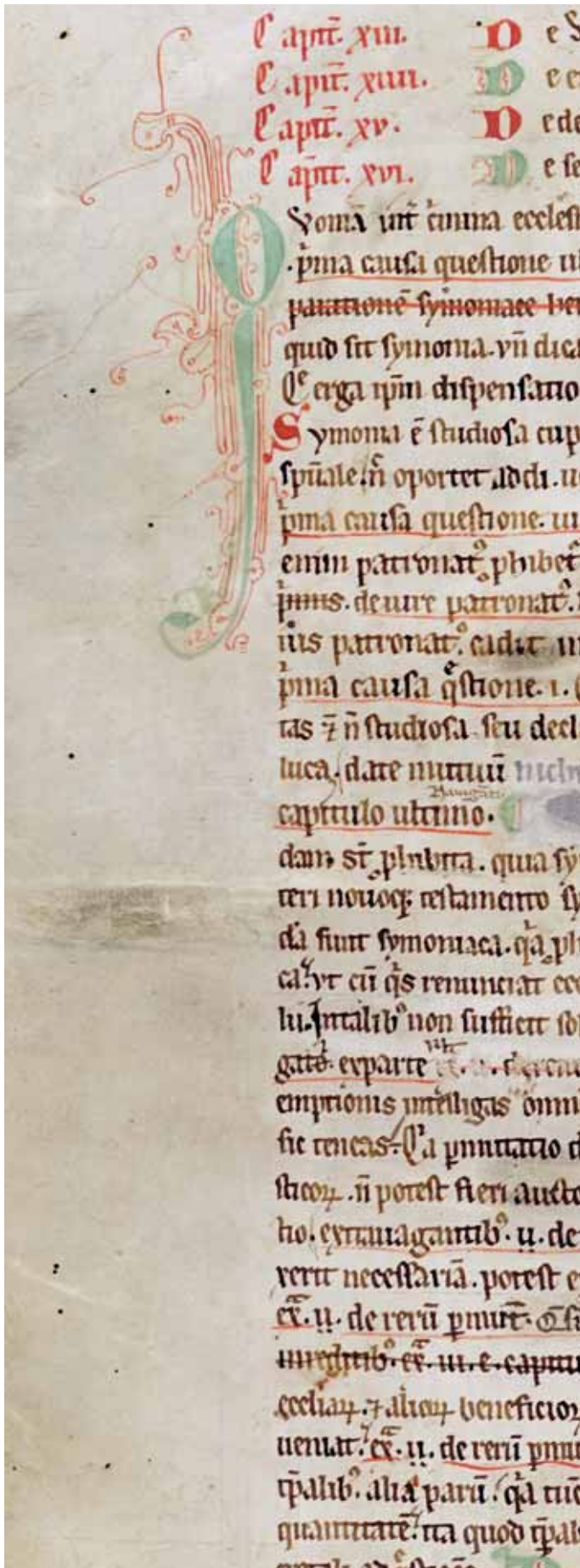


Abb. 358 Cod. 135 (wie Abb. 357), f. 1^r (100%) Kat. 33

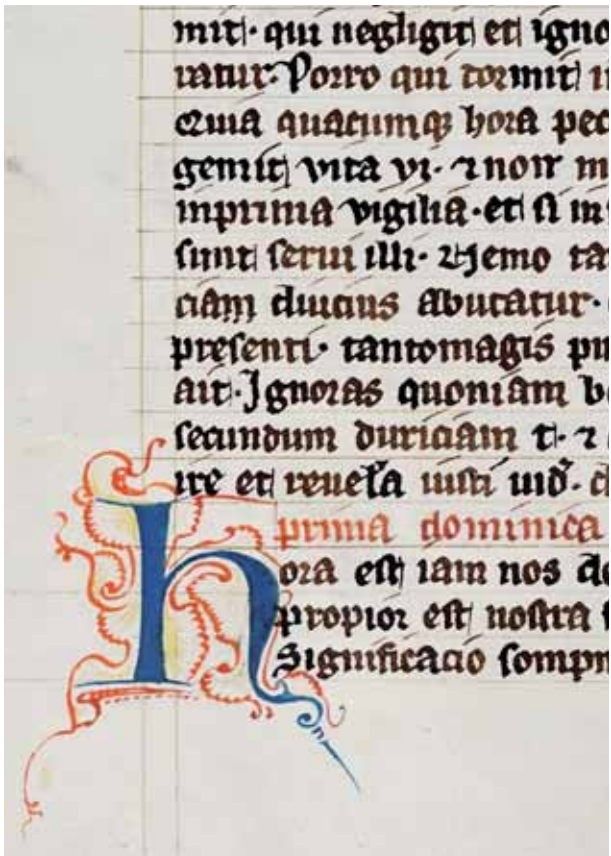


Abb. 359 Cod. 791 (Sermones de tempore, de sanctis, Kat. 34 de communi, de diversis materiis), f. 83^v – Oberösterreich (St. Florian?), letztes Viertel des 13. Jahrhunderts (100%)

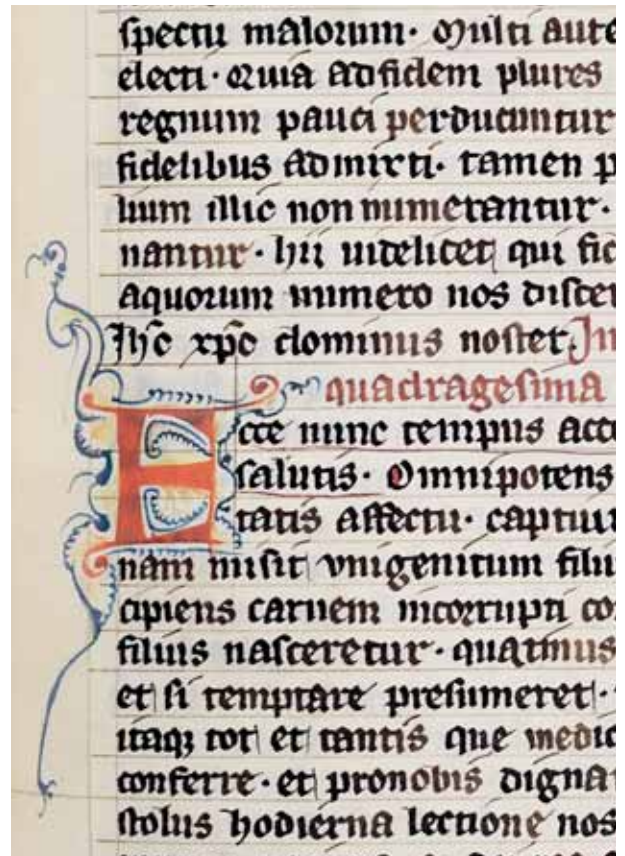


Abb. 360 Cod. 791 (wie Abb. 359), f. 97^r (100%) Kat. 34



Abb. 361 Cod. 1296, Einband, Vorderdeckel – Millstatt (?), 15. Jahrhundert Kat. 35



Abb. 362 Cod. 1296, Einband, Hinterdeckel (wie Abb. 361) Kat. 35

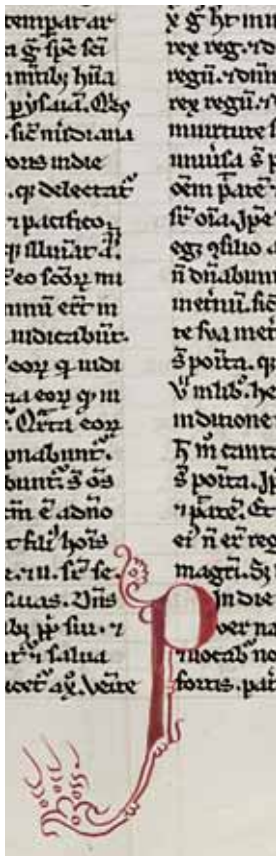


Abb. 363, 364 Cod. 1296 (Sermones de tempore et de sanctis), ff. 13^b, 22^a – Buchschmuck: Österreich oder Deutschland (?), zweites Drittel des 13. Jahrhunderts (100%) Kat. 35

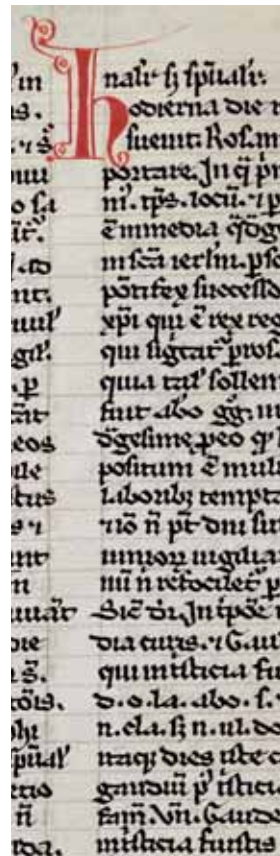
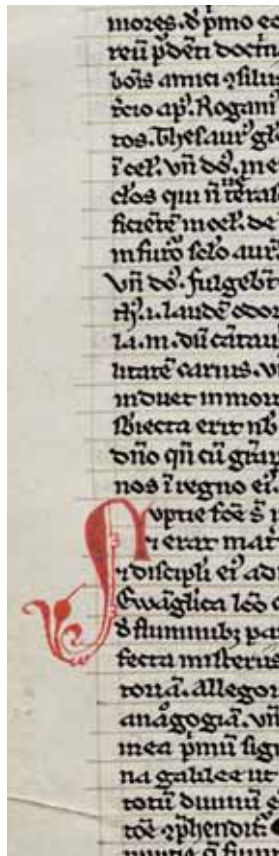


Abb. 365, 366 Cod. 1296 (wie Abb. 363, 364), ff. 47^b, 49^a (100%) Kat. 35

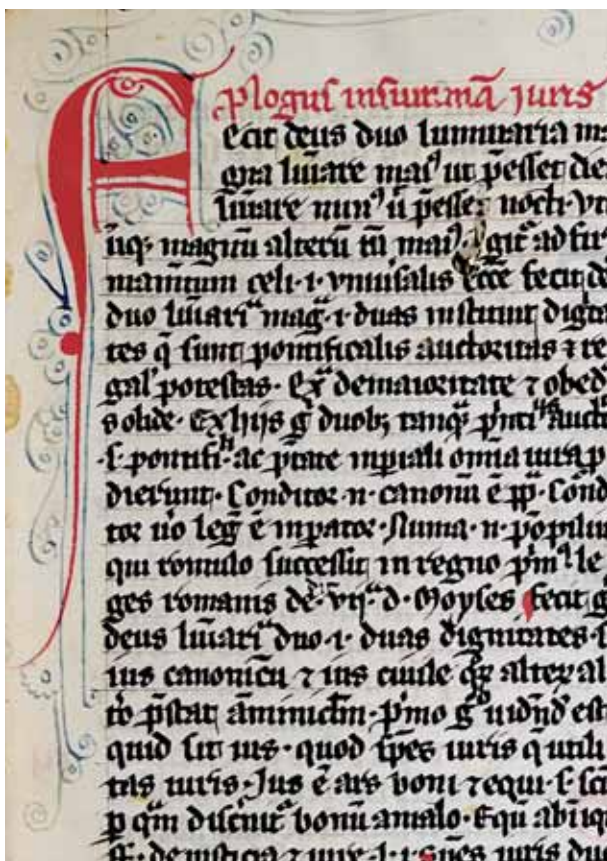
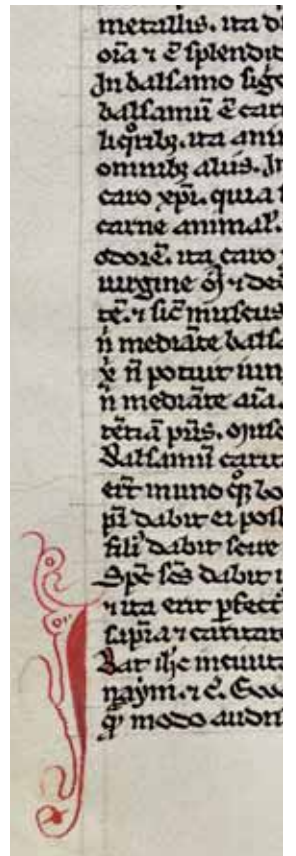


Abb. 367 Cod. 209 (Heinrich von Barben, Apparatus, u. a.), f. 2^a – Österreich, letztes Viertel des 13. Jhs. (100%) Kat. 36

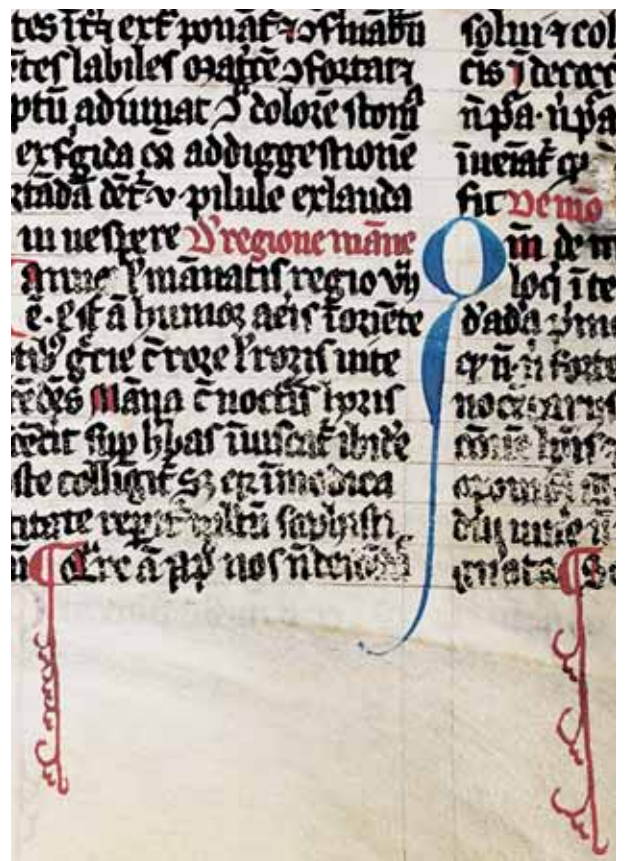


Abb. 368 Cod. 209 (wie Abb. 367), f. 87^b (100%) Kat. 36

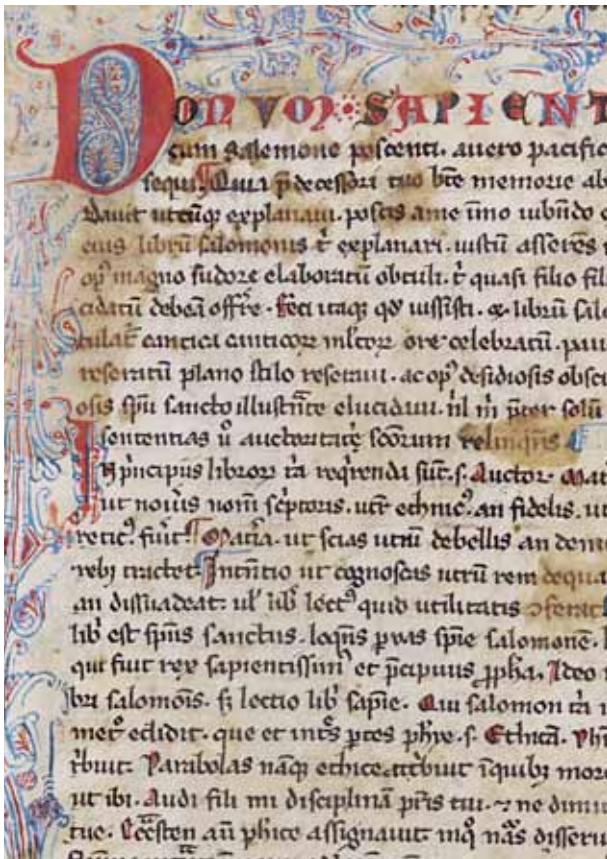


Abb. 369 Cod. 1531 (H. Augustodunensis, Expositio in Cantica Canticorum, u. a.), f. 1^r – Süd- deutschland oder Österreich (?), zweite Hälfte 13. Jh. (100%) Kat. 37

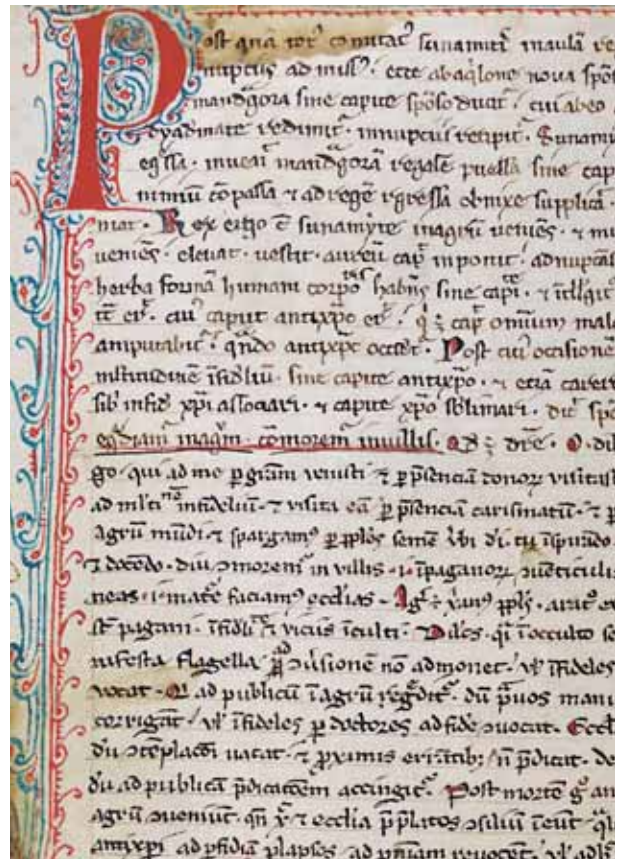


Abb. 370 Cod. 1531 (wie Abb. 369), f. 62^r (100%) Kat. 37

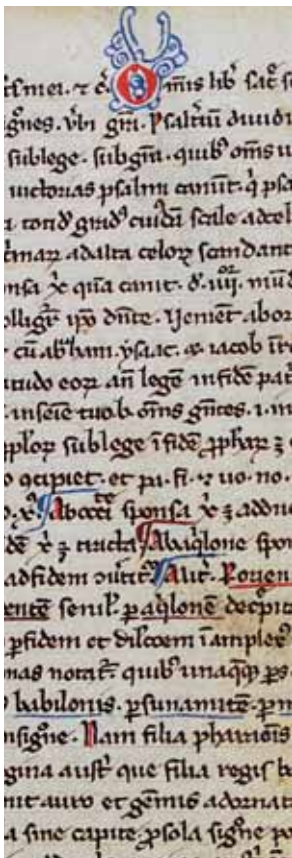


Abb. 371, 372 Cod. 1531 (wie Abb. 369), ff. 3^r, 7^r (100%) Kat. 37



Abb. 373, 374 Cod. 1531 (wie Abb. 369), ff. 27^r, 53^r (100%) Kat. 37





Abb. 375 Cod. 745, Einband, Vorderdeckel – Graz, Werkstatt C, zwischen 1585 und 1600 Kat. 38

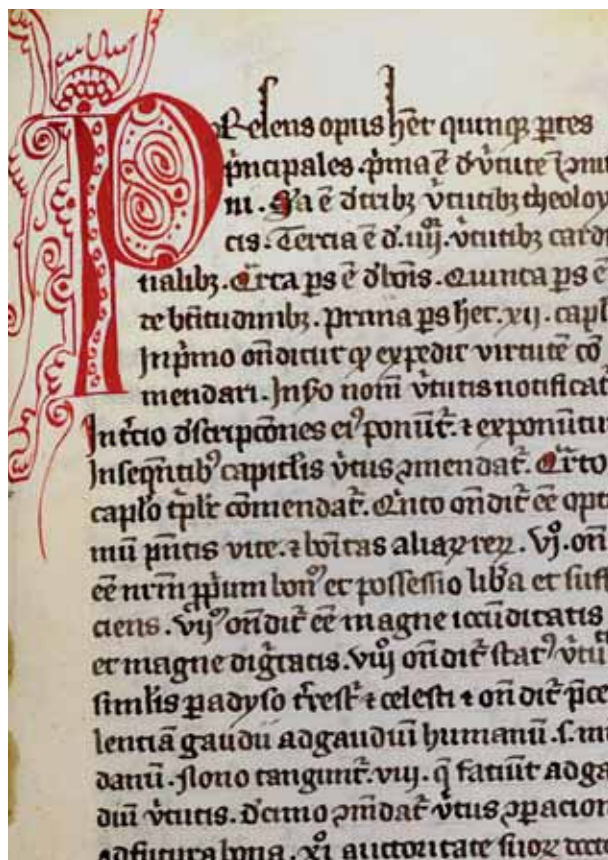


Abb. 376 Cod. 745 (Guilelmus Peraldus, Summa virtutum), f. 3^{ra} – Süddeutschland oder Österreich (Millstatt?), zweite Hälfte des 13. Jahrhunderts (100%) Kat. 38

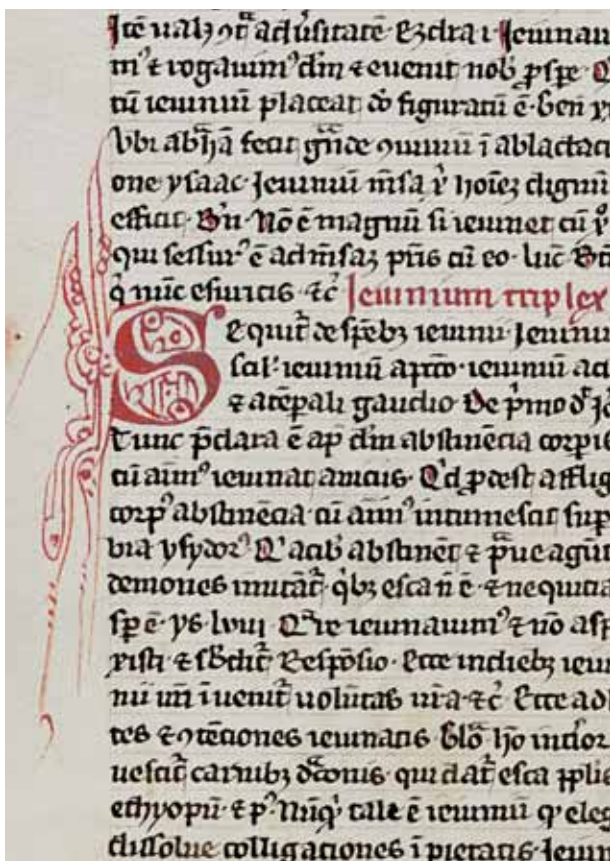


Abb. 377 Cod. 745 (wie Abb. 376), f. 150^{ra} (100%) Kat. 38

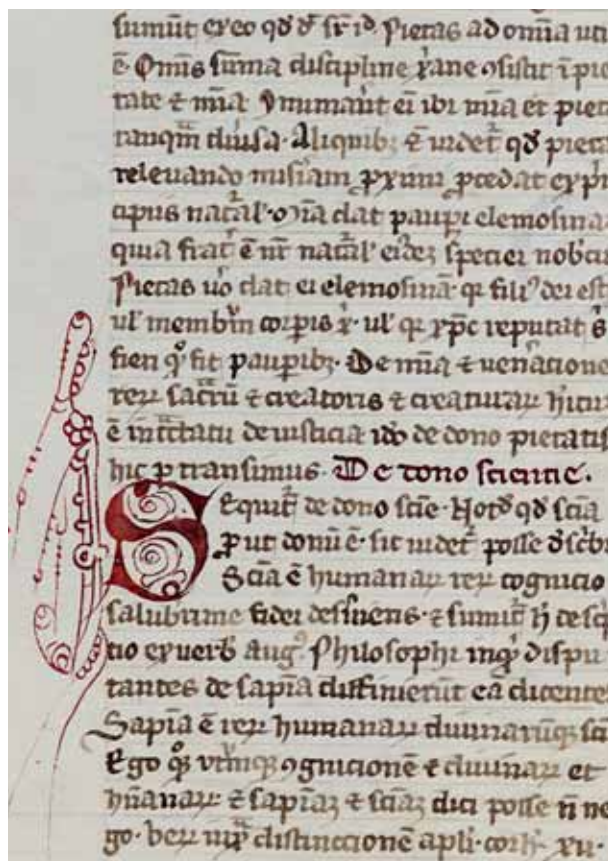


Abb. 378 Cod. 745 (wie Abb. 376), f. 171^{ra} (100%) Kat. 38

ut possit in petra. qd post
 qd vroz guida est. vñ ele
 firmiua nō tangit. ut leg
 vnterimū est ut loc' sac
 cendū est opus illd mto
O Jcto aa q fit
 de tempnanā
 sic scdm gustu
 dum est d tempnanā q
 audiat r oisfactū. Et no
 i omibz animalibz sic sup
 su oisfact' ut leg' d' animal
 eē vis' si nō retineat' qui
 qui oisfact'. vñ scripta m

Abb. 379 Cod. 745 (wie Abb. 376), f. 105^{va} (100%) Kat. 38

tore feror. vna pena in frū
 sulphuris. p. Jgms r sulph
 cel. rē. ps. xxx. Fiat dñi q
 hurs succedens eam. T
O Jcto de tempnanā
 dicendū est d' for
 m' dicit' h. pmo
 acceptiones hui' nomis for
 telepōnes. fornicidinis. d
 pnter' ad ei' cōmendacōnē.
 de hus q' uiuunt fornicidie
 p'abi ipi'. Cura p'mū nota
 fornicidinis sumit' quāq' p
 copali. q'us fuit fornicidie

Abb. 380 Cod. 745 (wie Abb. 376), f. 105^{vb} (100%) Kat. 38

res xpi passionibz gaudē
 lacōne ei' gaudetis exuli
 Gaudete r exultate quō
 ē. ite. Sile. vñ. Gaudet
 exultate ecce ē mces nra
O nsequē sion
 ponente sūt r
 p'riūtes ad pa
 tandū q' qd ad paciam p
 ferre di' correctionē. ho
 nū. demouū i' pugnacōnē
 sac' multū b'ificat' pacu
 tes p'dicta. Sustinentes
 nem b'ificat'. Job. v. B

Abb. 381 Cod. 745 (wie Abb. 376), f. 116^{vb} (100%) Kat. 38

dunt. r sic pinguedo e
 saporis ē. qm elixa. su
 est tō. quō p'seruat' i' h
 bulacōne q' si p'seruet' i
 p'spitate. De constan
O Jcto de securi
 dicendū ē re a
 rescribit'. Con
 hras anī sōma. r i' ppo
 notandū qd est cōstan
 adrendū i' p'seruanā
 nē uicūe circūc. r ē c
 que adrendū cā res t
 itinendū difficiles. que

Abb. 382 Cod. 745 (wie Abb. 376), f. 122^{va} (100%) Kat. 38

terē filio meo. q' lunatic
 homi' erunt. qui quāq' u
 q' illuc. Jctō. Sida erant
 go tenebray resuata ē m
 Sida errantia sunt apot
O Jcto de cōstancia.
 cōgendū est aliq
 Breuē cū age
 dicta de ea sūt i' tēatu de
 demāio i' p'seruanā. r tēc
 am. Et ē p'seruanā pu
 r cōstancia. vñ cōstat cū o
 in hoc differūt. qd cōstan
 nentia i' p'posito. p' p'seruanā

Abb. 383 Cod. 745 (wie Abb. 376), f. 123^{va} (100%) Kat. 38

xv.
O nse De diu
 quent' ponent
 ones p' tinent
 am. Notandū q' qd sa
 cia vuidit' i' tēuētati
 sentias ei' vñ rebūo i
 tens i' mra. lib' d' h'as ē
 op' erogate. qm p'fecta
 p' effectū b'ificacōnā no
 hec vnt' tota m' t'buent
 to. B emigras diuidit' i
 f' religione. pietatē. i
 m'icā. reuerentiā. cōt

Abb. 384 Cod. 745 (wie Abb. 376), f. 127^{va} (100%) Kat. 38

exhibē pōt' rebūa re
 bonis anglis di' v'au
 apparet nō simplicit'
 f. si est tebeatis ang
P oit latam r
 dulla. tincta
 Ab eo ē au' au
 lue inpendit
 cum i' petm'. r hono
 efficacē reddit' orōnē.
 xxx. Qu' adnat' di
 suscipiet. r tēp'atō i
 bes appinābit. p' te
 di' maiestātē p'ficem

Abb. 385 Cod. 745 (wie Abb. 376), f. 130^{va} (100%) Kat. 38

nē. Singlaria b'ificia i
 singlarē sūt exhibita. q
 agere sē. scdm i'. vñ. d
 rona tō grās age. Tract
O Jcto d' latā q' solū
 dulla q' tebet' solū
 m' dicit'. pmo p
 nes ipi'. S ad ei' sūidac
 tāget' d' hus q' possūt u
 A ito d' g'dibz obedie. A
 ipi'. S exo d' hus q' obed
 S eptio tāget' d' errore
 solū tō obediere tebe' r n
 sic d' tēbit'. Obediā ē u

Abb. 386 Cod. 745 (wie Abb. 376), f. 140^{vb} (100%) Kat. 38

ascendē desiderat' p'us nec
 actionis se ex'cat' h'va p'us
 iacob. h'z iacob aliter spar
 gqueretur. vñ sum ē ei' Ho
 g'net' d' m' f' ut m'iores an
O nsequē d' h
 distinguenda ē si
 a cōsiliacōne. sev
 cogitacōne. Et tangendū ē
 aionis r h'p'lacōnis. Ho
 g'uit' m' h'p'lacōnē r cōsili
 g'net' d' m' f' ut m'iores an
 intelligi nolo cū cōtēplacō
 nē. g'fidacō ad m'g'ficōnē m
 quē sensuz pōt' h'p'lacō d

Abb. 387 Cod. 745 (wie Abb. 376), f. 174^{va} (100%) Kat. 38

Mota tria que facit dñs cordi-
 diuinitatem cordium. & que
 corda facienda sunt hominū.
 Circa primum nota. qd̄ vñg.
 facit dñs cordi. p̄mum intuet̄ cor. j.
 lib̄ segum. xvi. c. homo enim uidet
 infacie d̄s aut̄ intuet̄ cor. **S**cd̄o immu-
 rat̄ cor. j. s. x. c. cum auerteret̄ saul
 humerum ut abiret. asannibile in-
 mutauit ei dñs cor. **T**ertio. ap̄t̄
 cor ut hic. & hoc infaciendo. ephesios
 iij. c. pax dei & ceta. **Q**uarto duri-
 git̄ in caritate confirmando. vñ caritatē

autam
 no lapui
 ij. c. ecce
 trahit i
 adheret
 si direx
 z afflēt
 tractu
 tis tral
 mew. c
 diē. Inca
 in Cant.
 sup̄ cor ti

Abb. 388 Cod. 1095 (Florilegium patristicum, u. a.), f. 1^v Kat.
 – Buchschmuck: Süddeutschland od. Österreich 39
 (St. Lambrecht?), 3. V. 13. Jh. (100%)

none conseruat. **S**p̄e q̄ sc̄s immobilis ē
 unū materiale sc̄dm̄ differentias p̄fo-
 nariū. est cū unū mediocre. nobiliū
 regum z magnator. ita sp̄e sc̄s ē unū
 imūocibz. s. paupibz. xpi. i. penitentibz.
 bus. z usq̄ unū dr̄ unū op̄m̄ctionis.
 unū aū iocunditatis est contemplatis
 z uiris p̄f̄is. s. istam ebrietatē n̄tū
 dyabolus nob̄ auferte z ueneno suo
 nos inebriare. **J**p̄e enī est. q. tabnari
 h̄ens tres tabnas. illas. s. dequibz. 10.
 t̄anonica. om̄e q̄ ē in m̄ndo. zc. p̄ma
 tabna ē concup̄ia carnis. siue ip̄icaro.
 inquad̄at̄ duplicat̄ unū uendit. s.
 gula. z luxurie. **U**r̄mo unū ieb̄m̄

n̄ p̄ stare. imo cadit
 auari p̄ rōnis tur-
 ritam cadunt. q̄n̄ il-
 cunt. vñ. ysa. xix.
 uertiginis immedu-
 fecit egyptū. in om̄i-
 ebrius z uomens
Item dya. facit tal-
 hominis sup̄bi. z
 sup̄bie z inuidie. Et
 amne. s. rōnabilem
 p̄sabilem. **T**rip̄ h̄
 queq; nis ē dolūm d̄
 unū siū. **I**n rōnabi-
 moustronous. usq̄

Abb. 389 Cod. 1095 (wie Abb. 388), f. 33^r (100%) Kat. 39

ritur in aia nemunt **S**ap. vii. pluce
 p̄posu h̄re illam q̄n̄ inextinguibile ē
 lumī ei. ueniant in om̄a bona p̄t̄ cum
 illa. **D**ehus tribz. ps. exortum ē in te
 nebris lumī rex. ce. mil. z m. z uisus.
 teoy oritur pacifice. se regemibz. ysa-
 le. **S**urge z illaare ierlm̄ q̄ uenit. i. t.
 zc. z uisus t̄bona accidunt. inuentio
 p̄nē. cultus lat̄ie. z ex hoc sequens
 exhibitio uisicie. z h̄ signū. **S**. ij. v.
 leḡ q̄ p̄ortum stelle que signat̄ cetū
 ē. reges inuener̄ **Q**ARIAOY. i. p̄nēam
 cū qua z p̄uer ih̄e. q̄ntū ad p̄mum. z
 p̄identes addeauerunt eū. cultum la-
 trie. notat̄ p̄cedē humilitatem que
 ad cultum lat̄ie exigitur. quant̄ ad s̄.
 z aptis thesauris suis. obruler̄ ei
 mu. au. th̄. z myr. inq̄ nō recte inae
 exhibitio. q̄ obruler̄ aut̄ tāq̄ regi. th̄
 tamq̄ deo. myrrā tāq̄ hōi mortali.
 vñ rectam iusticiam ei exhibuerūt
 in oblatione. vñ dr̄ mantiphā. tā
 p̄iosa munia obruler̄. aut̄ sic regi
 magno. th̄ sic dō uō. myrrā sepulch̄e
 ei. z i. tā sunt munera p̄iosa.
Hoc nomen p̄ponit̄ nob̄ ad uirtutē
 z inuocatiō. q̄ uel. u. dr̄. Om̄s q̄c̄q;
 inuocant̄ n̄ dñi saluati er̄. z act. un-
 n̄ ē aliud n̄ sub celo. zc. s̄ q̄. ut̄ me
 nois ih̄u saluant̄ inapientes p̄f̄it̄
 tes. z p̄f̄i. In inapientibz. uita fac̄
 cor purgat̄ in com̄itione. lingua

in noua
 amon
 dit m
 ista fa
 eos qd
 demon
 lingu
 res to
 opatio
 penali
 opus s
 zc. in
 inabst
 infirm
 ratē m
 res qn̄
 solat̄
 zc. eū
 uident
 sic leḡ
 ta. s. i
 bene q
 declau
 z ips.
 ipi obli
 z erect
 i opam
 genu f
 feruoz
 uatio q
 opandi
 It oseri

Abb. 390 Cod. 1095 (wie Abb. 388), f. 91^v (100%) Kat. 39

lia nali ē mobil. vñ plato d̄t̄. aiaz ēē cēn-
 tā nali se mouētē. **X**enocrates ni-
 m̄rū se mouētē. **A**z̄. endelichia
 q̄ p̄raguas philelaus armeniā.
Posmonū. ydea. **A**sclepiades. v.
 sensiuū exertatū. siū. z sonū. **G**ypo-
 cras. sp̄m̄ tenuem. pomē cep̄ d̄sp̄
 sum. **G** theralic̄ pontic̄ luce. **G**era-
 cl̄. phic̄. sc̄ntilla stellantis eēme.
Zenon concretū cep̄i sp̄m̄. **Z**e-
 moerat̄ sp̄m̄ infertum athonis
 afacultate mot̄. ut om̄e cep̄ sit
 illi p̄mū. **C**ricolaus. piparetic̄
 ostare eā ex q̄nta eēntia. **G**ypart̄
 ignea. araxmenes aerē. **G**limpi-
 doles z tracias sanguē. **G**par-
 mentes extra z igne. **G**epicur̄
 sp̄m̄ exaere z igne. **G** Xenosfan-
 tes extra z aq̄. **G** Loetes exaere
 z igne. **G** Epicur̄ exaere z igne
 z sp̄m̄ m̄rta obtinuit tū n̄ m̄
Deus deincep̄itate
 ei q̄ dei mortalitate
 l̄phic̄ sūma v̄ritū.
Traactat̄ diuicius
ILLA tractatum
 diuicius nō duo. s. de restatō
 nē v̄ritū i om̄m. z p̄ m̄singlā
 ti. **G** cē p̄ nō q̄. de restanda s̄
 uita z p̄cā. q̄ dya placet̄ n̄
 passiduitatē temptandi uin-
 cat. vñ. c. Assidua temptōe

dya temptat ut
 uincat. **J**t̄ dō sū
 ut p̄ phoc q̄ uol
 crucifigi. ut cū ex
 Aug. inglo. coll. i
 cidit̄. p̄c̄m̄ crut
 p̄ scelus p̄li mei
 me hominū nocē
 p̄. q̄. n̄ nocet hōi
 nocet̄ ad uisita
 ūq̄tas. fo q̄. om̄
 r̄ferū. q̄ p̄z in
 salubrimo. q̄. ti
 cipit̄ uisicū si
 bibit. iij. q̄. om̄
 Amb. qui cart
 bonū amittit q̄
 eq̄ de sup̄
Salioz uici
 nes ostidabim̄. i
 diuicias diuision
 tangenti derent
 cē p̄. nō q̄. Sup̄b
 elatio uisiosa. i
 sp̄iciens sup̄ior
 git̄ d̄nari. **J**t̄
 z sititulus n
 ese. **J**t̄ ē singl
 tā n̄tis q̄. au
 appetit̄. **J**t̄ sup̄l
 excellentie. ut
 toze. **J**t̄ ē p̄s

Abb. 391 Cod. 1095 (wie Abb. 388), f. 201^r (100%) Kat. 39



Abb. 392 Cod. 1646, Einband, Vorderdeckel – Süd- deutschland (?), spätmittelalterlich Kat. 40

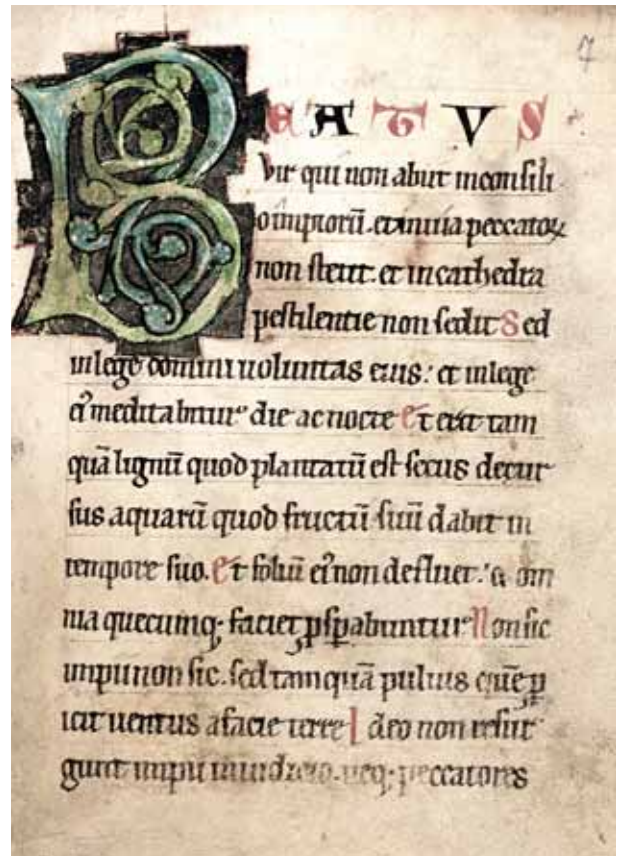


Abb. 393 Cod. 1646 (Psalterium-Stundenbuch), f. 7r – Süddeutschland (?), zwischen 1235 und 1253 (100%) Kat. 40



Abb. 394 Cod. 1646 (wie Abb. 393), f. 28r (100%) Kat. 40

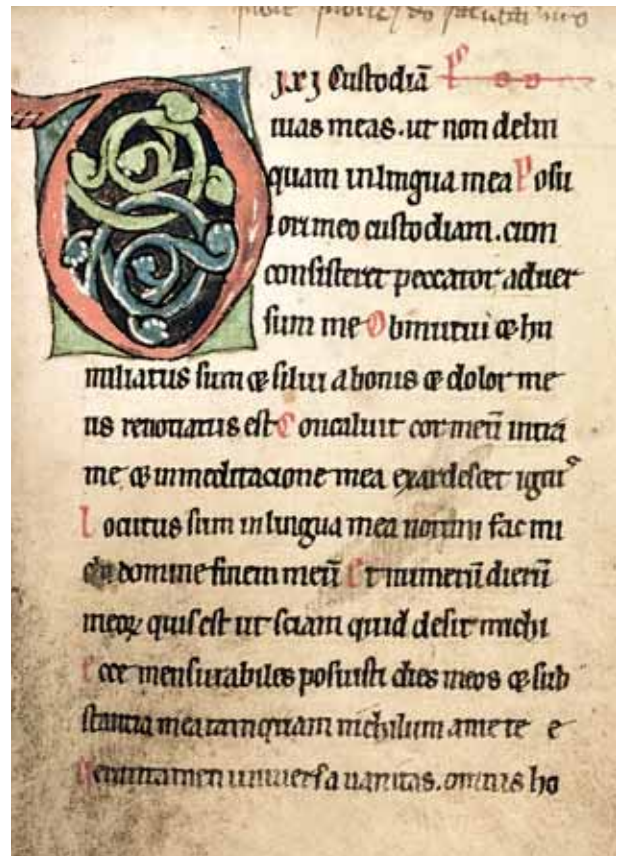


Abb. 395 Cod. 1646 (wie Abb. 393), f. 43r (100%) Kat. 40



Abb. 396 Cod. 1646 (wie Abb. 393), f. 57^r (100%) Kat. 40



Abb. 397 Cod. 1646 (wie Abb. 393), f. 72^r (100%) Kat. 40

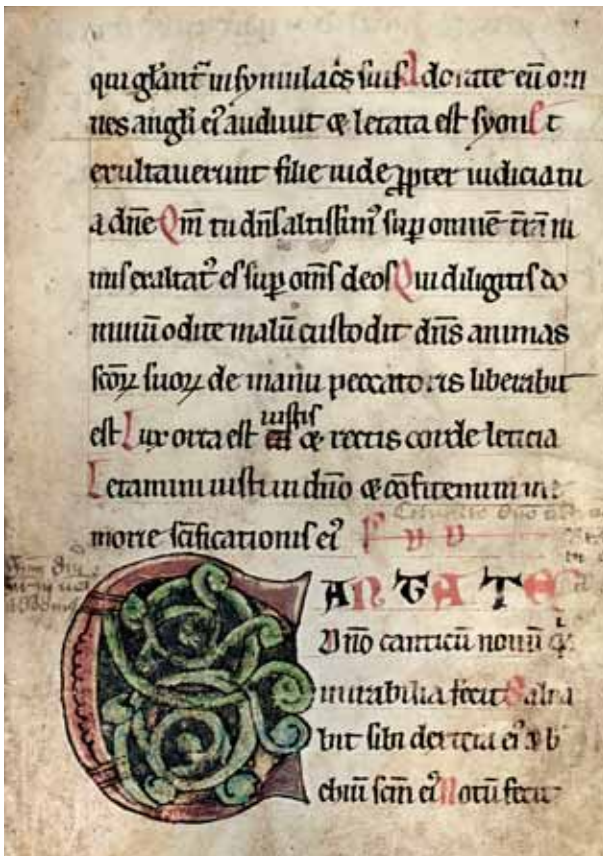


Abb. 398 Cod. 1646 (wie Abb. 393), f. 108^r (100%) Kat. 40

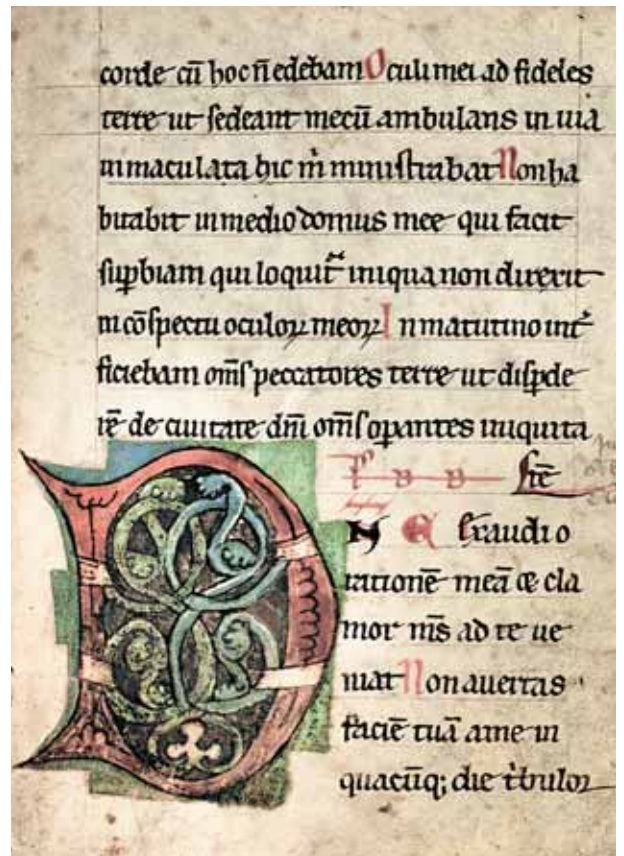


Abb. 399 Cod. 1646 (wie Abb. 393), f. 110^r (100%) Kat. 40

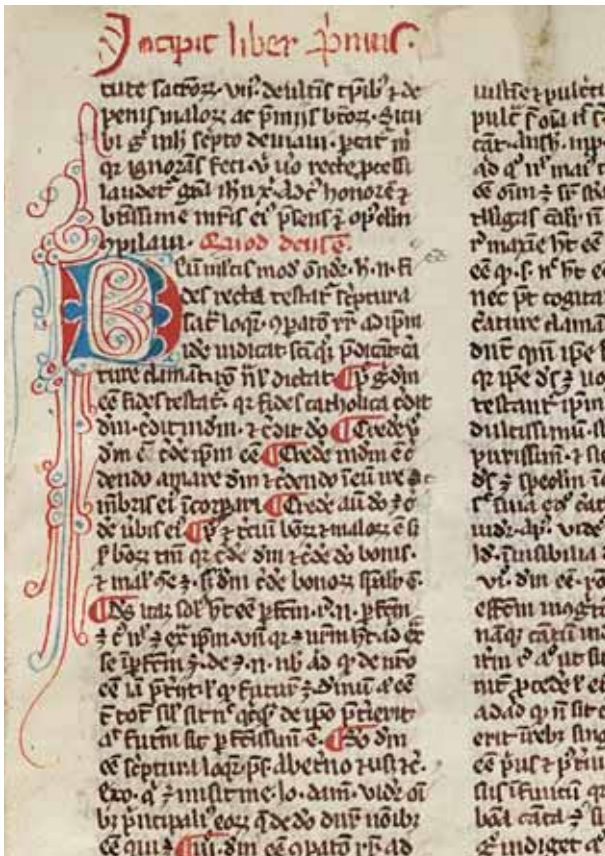


Abb. 407 Cod. 1487 (Hugo Argentinensis, Compendium theologicæ veritatis, f. 3^r – Buchschmuck: Süddeutschland (?), um 1300 (100%) Kat. 41



Abb. 408 Cod. 1487 (wie Abb. 407), f. 61^r (100%) Kat. 41

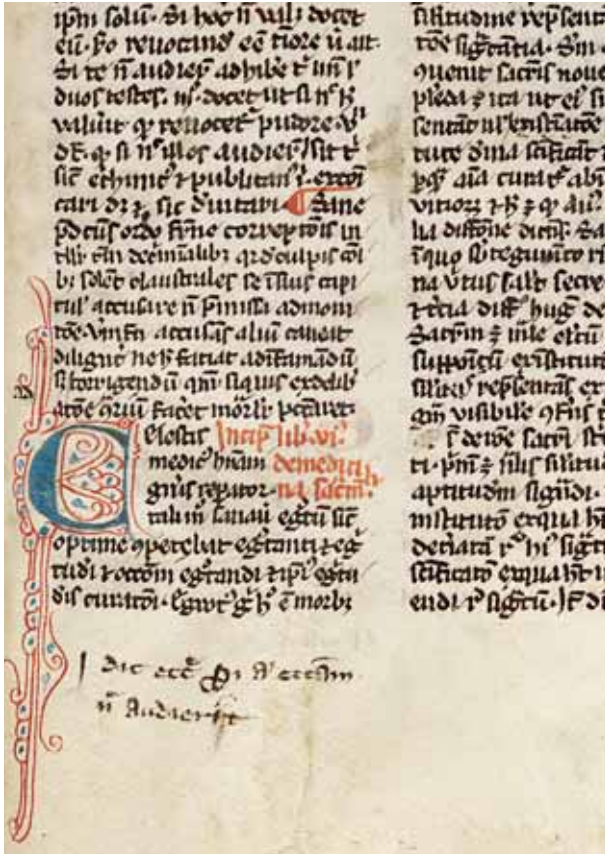


Abb. 409 Cod. 1487 (wie Abb. 407), f. 81^r (100%) Kat. 41

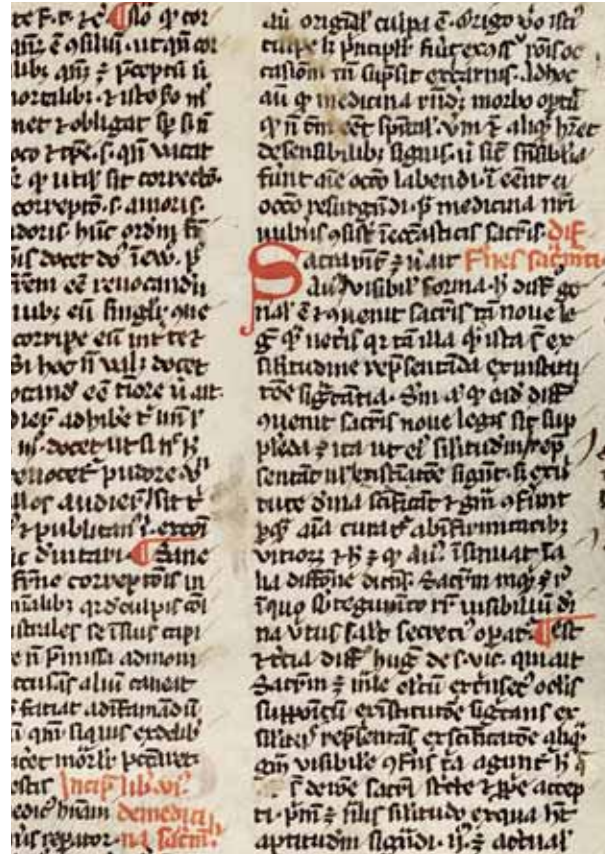


Abb. 410 Cod. 1487 (wie Abb. 407), f. 81^r (100%) Kat. 41



Abb. 411 Cod. 1249, Einband, Vorderdeckel – Heiligenkreuz oder Seckau, zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts

Kat. 42



Abb. 412, 413 Cod. 1249 (Thomas von Cantimpré, De natura rerum), ff. 1^r, 3^r – Bamberg (?), Mitte oder drittes Viertel des 13. Jahrhunderts (100%)

Kat. 42



Abb. 414 Cod. 1249 (wie Abb. 412, 413), f. 1^r (100%)

Kat. 42

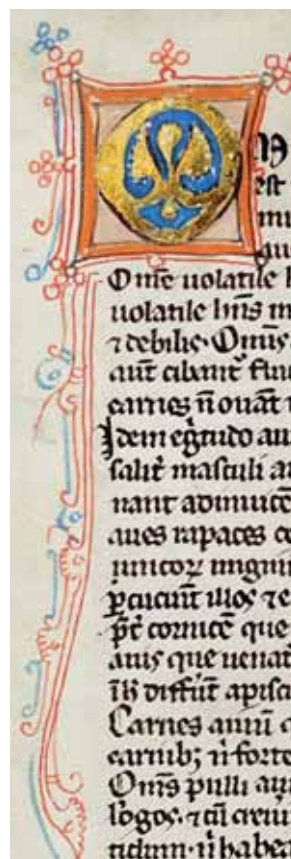


Abb. 415, 416 Cod. 1249 (wie Abb. 412, 413), ff. 32^r, 55^r (100%)

Kat. 42



Pa sicca. Et calidū. humidū. frigidū. et sicca-
tis. sompni. uigilie. iuuentutis. et senecti-
firmitatis. Si innata calidi. et frigidi dubita-
ent in alus. Nam calidū et frigidū magis appa-
et qd calefacit. id qd tingit. Sin apprimatōn
multis mōis qd ē maris iste modus alieni
ampli tale fiat. et ampli sentit. qd aca ca
infrigidat. Ignis infrigidari n̄ pōt. inreb; i
ē natura s; priuato. Corpa dura qm calefiut
quā humida. Calor natus reg corp. sicut p
Calor natus rectificat. corpa animalū. p. ho
s. Hata humidi cōueniōr ē creatōn. quā t
m. p. uisōr. et aues pl̄ gressibilibus. **S**imo qm
nialit pmo uicēdu ē. de quadru
Animalia que h̄t duos pedes. ul q
h̄t sanguinē que h̄t. que aut pl̄
h̄t. n̄ h̄t sanguinē. et inrelli de fat
puenas. uisus n̄ caret. ut plm. Senialis idē.
manna h̄t oculos osses. et corū durū. et iō
nat. et alia et lena. n̄ poss; subsistē. n̄ nā a
aora. In quo notat qd felares durū h̄t itl

Abb. 417 Cod. 1249 (wie Abb. 412, 413), f. 17^r Kat. 42 (100%)

rom. mox pncipe
uuto. ocalis ē. ea
qui p̄s. lūm ei uad
fulmē. fulmē tattu
. f. i. e. semp. h̄t hōiem i
iam fulmian dicit
ysidor. Tomar. mi
nslum uēa. nubib
er. inq; querere. n̄
et sic comborrendo
n̄ debet. ai uelica q
tit. Capler ē nomē
fulg qz incedit. f
Selle aliqui cap
si cade uident.
uemoz. abedi
mich. Seps. n̄ in su
onb; s; ea omocōe
rit. qui cum nar al
stelle illi n̄b aufē.
alquis. Qd ē qz si
qz fum de m̄stinctō
obtecit. n̄ stelle am
ee nescit. Cum n̄
oz qm rariōr s̄bē
m̄sim ei n̄b aufē.
firmam tum qz ter
tulit. Cūq; appar

Abb. 418, 419 Cod. 1249 (wie Abb. 412, 413), ff. 8^r, 9^r (100%) Kat. 42

et nichil ali
inmito qui p̄mum i
venti fuit ut dicit pl
no sy sum curfu. su
qz tanquā in aliquo
inchoz qz multiformi
aliā assignat idne
Rupri s̄t om̄s fontes
lunce late patētes. In
qui et sp̄s p̄cellay dicit
parentes aquay cau
darōne it̄m magno i
Quatuor uent
les sūt. et car
apnas dicit. **S**
Sods et cardinalis sub
tempat ē. Ta et car
moz. calorem. et fulm
nis. qui et fulonis d.
Prum cardinali
h̄t uentum ad
nuēs et grand
s. constringit n̄b
adertis. vulnū noi
n̄t euronoch. et par
rem tempestatem in
nal ē cephiri. et ter
et fulmū gnans. et si

ones. humor. deq
alune globo usq;
alioz. quāntū aer.
pur. aqua noiat.
assimuit. cum adh
flori caliginoso In
calis suis In mūdū
Rescente luna.
arsat omē hu
nūm. et ea arscit
vñ tūc maḡ uentū
nocua t̄nfirmi n̄
ē maugm̄to r̄arē
bus m̄lune detren
ueniēdo ad mediū
quā repalia arecep
plenilunij. ut dicit
sedit. aut dormier
in corpe et pigra a
tis. Carnes et aialū
eay et sapore. Radī
uerit aduētis gab
si subcluo stantem
ppriū ē luas semp
et aq. sine acaden
uider. p̄se s̄t in m̄
numio. n̄ impōdē. i
s̄t mē a s̄bēctū. De

Abb. 420, 421 Cod. 1249 (wie Abb. 412, 413), ff. 13^r, 19^r (100%) Kat. 42

Her siluet
nulla tocti
seuus a fer
h̄t. sempercla
mua bestia. idē
nis p̄dionse p
bonoz opm. re
uos m̄se. h̄t.
Semperdales d
uunt seure p
umnanā digel
p̄t n̄ al m̄im d
p̄m̄t̄oz. Apr
sanguis. et nar
natā ē abozfū t
coctū. uitoz s; et
hdioz acis p̄m̄
Het aproy dem
dme p̄ualēs et
pugna sp̄etens
dnat. S̄ardore
dnat. ip̄a rabie
tum genat. Ca
p̄d̄to ano ocal
lam p̄silio. U
porco plusquā
respectu corpy
Hchesē aial u
scendo uadu
ape reb̄n̄i
p̄. Q nom̄ dicit

nis p̄dionse pl
bonoz opm. re
uos m̄se. h̄t. q
Semperdales de
uunt seure p
umnanā digel
p̄t n̄ al m̄im d
p̄m̄t̄oz. Apr
sanguis. et nar
natā ē abozfū t
coctū. uitoz s; et
hdioz acis p̄m̄
Het aproy dem
dme p̄ualēs et
pugna sp̄etens
dnat. S̄ardore
dnat. ip̄a rabie
tum genat. Ca
p̄d̄to ano ocal
lam p̄silio. U
porco plusquā
respectu corpy
Hchesē aial u
scendo uadu
ape reb̄n̄i
p̄. Q nom̄ dicit

Abb. 422, 423 Cod. 1249 (wie Abb. 412, 413), ff. 19^r, 40^r (100%) Kat. 42

ut aut s̄t alas. cō
cierto collo p̄uider
p̄sper ut nubes. e
tare nolat. qm̄ cer
cap et hoc maustoc
hōiem clamat ut
opponit se uento.
ture harenas denoz
mūt. de quo lapid
te igne transit. Ta
impōdē. lapillos et
dicitatem. Aluet se
libat hoc uante p
ratur. Harenas et
signa defiat unū
ures ocio recaper
as ahe capuit. q
postior. H̄yemē
pugnāt cōtra hō
ē signum. ut d
Genis pigmea. in
orientis. qui tales
um adeo p̄nar.
Stat femia q
Allus ai edē



Abb. 424 Cod. 1657, Einband, Vorderschnitt – Bistum Regensburg (?), 15. Jahrhundert Kat. 43



Abb. 425, 426 Cod. 1657 (Brevier), Kat. ff. 185^r, 187^v – 43 Bistum Regensburg (?), 2. Hälfte 13. Jh. (100%)



Abb. 427, 428 Cod. 1657 (wie Abb. 425, 426), Kat. 43 ff. 196^r, 200^r (100%)



Abb. 429, 430 Cod. 1657 (wie Abb. 425, 426), Kat. 43 ff. 232^r, 271^v (100%)

Hoc psalterium gloriati dedit
nobis dominus Iohannes Abbas huius loci.
pro remedio anime sue.

Ad Vnum Monasterij S. L...



pphas spiritus sancti reuelatione
ostendit esse locutos. dauid
ppharum eximus quidam
digniorum et excellentiorum in
quam alii. uelut tuba spiritus
sancti pphauit. alij namque
pphe. per quascumque rerum imagines. atque in
bonum integritate. scilicet. per sompnia. ac uisiones.
facta. ac dicta ppharunt. dauid autem soli
spiritus sancti instinctu. siue omni exteriori a
mundo sua edidit pphiam. unum dementiter
dicitur liber iste soliloquiorum. Dicit quoque ps
alterium quod nomen accepit a quodam musico in

est liber iste in tali numero psalmodiarum. cuius pres
pfa nota mistra. quia sic nos in huius
uita septenario. operari ac uiuere docet. ut
in octaua resurrectionis non induamur dyplode
ofusionis. sed stola gemine glorificationis.
Vnde in hoc numero psalmodiarum est apertus. Quia
ut diximus. hic numerus ostendit ex octogena
rio et septuagenario qui idem significat
quod octonarius et septenarius. Octonarius
uero significat nouum. et. Pars. et. noui. et.
quod ad. et. octonario deseruiuit. obseruat
enim octauam diem resurrectionis christi. et. dominica
et octauas sanctorum. et expectat octauam remis.
Per septenarium autem significat uel. et. Ideo quia

dit
Seda ro.
Dores corpo

Abb. 431 Cod. 368 (Petrus Lombardus, Commentarii in psalms), f. 1^r – Passau (?), drittes Viertel des 13. Jahrhunderts (100%) Kat. 44

doctrina. uel consuetudine. Item cogitatio
largi accepta. et delectatur. scilicet. primum
motum in malis. qui est uenialis culpa. de
lectationem atque consensum. que sunt mor
talia. Qui ergo peccat consensu. et cogitatione
peccat. qui uero nec cogitatione peccat.
nec consensu. sed delectatione. huius autem tria
genera peccandi notat per ista uerba. scilicet. abire.
steterit. sedit. per abire peccatum uoluntatis.
per steterit peccatum operis. per sedit peccatum uerbi.
uel consuetudinis. Abire ergo adam a deo non
loco sed dissimilitudine cum persuasione
diaboli et eue sciens a deo recessit. steterit
cum pomum ueritatem comedens in peccato
delectatus est. sedit cum se excusando. et
culpam in creatore refundendo in seipsum con
firmatus est. dicens. Multi quod dedisti mihi
seduxerunt me. non ualens redire non per eum
liberatus. qui non hominum habuit. et dicit hoc a simi
li exultantium qui dum sunt in uia facili

runt in primo homine. remoueri debent
a secundo ac si dicat primus homo infelix.
qui abiit. steterit. sedit. sedus est.



Abb. 432 Cod. 368 (wie Abb. 431), f. 2^r: Beatus-Vir-Initiale mit König David (100%) Kat. 44

Domni illuminā. et titu-
 lus ihuē ps dauid pul-
 hueretur. titulus isto
 sumptus ē de hystoria
 libri regū ubi legi dauid
 ter fuisse unctus.
 pmo in bethel a samuele in domo patris sui
 isai. nō utiq; unregem. s; insignium futuri
 regni. et ab illa die ductus ē in euē spē dō.
 Scđo. unctus ē in ebron unregem mozaio
 saule. et regnauit sup tribum uida. occiso
 aut istoseth filio saulis. qui sup alias tribus
 regnabat. t̄cio unctus ē ibidem ut regnaret
 sup uniuersum isrl. et ascenderet in ierlm. in pa-
 ce regnauit. S; due puna reputant. p̄ p̄mā
 unctōem dauid hostes habuit. post scđam.
 in pace regnauit. huic hystorie alludre utit.
 s; quia omnia insignia orangebant illis. scien-
 dum qđ olim die p̄sone ungebant rex. s; et
 sacerdos. in quib; significabatur unius et rex
 et sacerdos. rex. quia nos regit et dicit. sacer-
 dos: quia p̄ nob̄ impellat. et sacerdoti deo op-
 ulit nō aliud qm̄ se ipm̄. nos uō sum̄ corp̄
 et in eo sum̄. quia om̄s unguis de ei ple-
 nitudine unctōnis. aq̄ d̄r et d̄r enim actus
 mate et et iō ipm̄ accipientes om̄s in illo. et
 et sumus. quia quodā modo totus et. caput
 et corp̄. et sicut dauid p̄s fuit unctus in
 signo. dein bis unregem. atq; ille duo unctō-
 nes puna reputant. ita et nos p̄s unguis
 hic insignio futuri regni. dum sp̄s sc̄i ḡm̄
 in baptismo et in alius sacramētis percipimus.
 Scđo aut in ierlm̄ unguis unregem. qm̄ libertate
 glie filioꝝ d̄i et redemptōem corporis nostri
 recipiem̄. et sicut dauid. post p̄mā unctō-
 nem hostes habuit. p̄ scđam in pace regnauit.
 ita et nos p̄ sacramētate unctōne sub hostib;
 laborum et gemim̄: ad optōem filioꝝ expec-
 tantel. post scđam quiescem̄. et sicut dauid
 bis unregem unctus ē: ita et unctio glisflawis
 n̄e qua unregem unguis gemina ē stola. s.
 anime et corp̄. s; h̄c due qm̄ puna repu-
 tantur. nobis ḡ modo ē unctio in sacramēto

Abb. 433 Cod. 368 (wie Abb. 431), f. 53^{va} (100%)

Kat. 44

sanando. fessio. rem-
 nas. et h̄m̄.
 nei uiuent
 aplicati fut
 uer aut mei.
 et mei missi.
 n̄ eis in se lo
 mundant
 et in p̄secuto
 petrandū.
 cotidie pl̄re
 me inique.
 ar. **Qui re-
 bant michi.
 etiā retri.
 nit. Ido dix
 me domine
 e dereli
 a delusio u
 lē mala in
 a fut intol
 ungr̄ lura.
 ai actōne
 e auctorem
 et dicens.
 ius est of
 in relinqs.
Inten-
 deus salu-
 ne. dum
 utis mee.
 me ut sit
 nob̄ inter
 derelinqs
 ait. ne deli
 iabat. Ut
 s; hic dicit.
 ē. Ibi em̄
 n eo crucifi
 que ē uer
 in xpi cōe
 tra sua p̄.
 alu. mee.
 p̄ et alia lib̄u.**

Ixi custodia titulus
 In fine in canticum
 sc̄o. p̄ ydithum. lagu
 palipm̄. qđ archa
 domini reducta a
 philisteis dauid
 an̄ ea constituit cantores. uis. milia. et totide
 cantores: quib; p̄stet filios chore. cantores
 uō p̄posuit ducentos octoginta octo uiros.
 inter quos fuerit asaph. emau. et han. et hy
 ditum. quoz nomina heschra frequē posuit
 in titulis psalmoz p̄ honore iustit. tum p̄
 nouim̄ interpretatōes: p̄ quas subtoꝝ p̄forū
 m̄lles pandunt. Sic h̄ p̄i aptur sensus. p̄
 hoc nom̄ hydithum. qđ interpretatur transiens
 eos. i. remanentes in mundo. h̄entes q; t̄rens.
 de quo transilient. agitur h̄. docet enī ps
 iste ad dilectōne sc̄i. ad dei legem et in adet
 nitate mente transilire. et quia hoc iocūdu
 ē menti. et si ḡue sit carni: iō b̄n̄ in titulo ap-
 ponit canticū. et sc̄. **canticū** istud quod d̄
 canticū. quia h̄ ē mentio de etna b̄titudine.
 p̄ qua: iocūdu ē menti transilire. et si graue
 sit carni. dirigens nos in fine. i. in cōsumatō-
 ne. ē dauid p̄ph̄e. et p̄ ydithum. i. de tra-
 siliente. Inuentōe monet. h̄ p̄ inē blasphe-
 mos et unquos lingue et inemā seruare.
 certamina et etas oppn̄e. hoc enī silentium
 multū ē utile. **Modus**. et p̄tius ē ps. p̄mo
 agit de etn̄tia lingue inē blasphe mos et co-
 lumpniosos. un̄ et optat noscē fine ū h̄ n̄
 sunt. Scđo dicit quom̄ om̄s fut sub uanu-
 tate. et casu. un̄ oppōit se expectare dnm̄
 petens lib̄ari. i. Verumt̄m̄ in ymagi. t̄cio ut
 tot mala petat sibi d̄m̄ ad et. et peccata di-
 mita ut p̄spo sine exeat. i. **Grandi orōne
 mea.** c̄nsitoꝝ aū iste t̄rens abdicans illece-
 bris. de bona opinione semp̄ strabit in
 iudiam iniquoz et callūpnā. un̄ delibat t̄
 malos t̄cē. ne qđ dicat male. ita incipiens
Ixi custodia uias
 meas ut nō delin-
 qm̄ in lingua mea.
Dixi. i. in corde
 deliberaui ubi sapi-
 entes p̄uic-

Abb. 434 Cod. 368 (wie Abb. 431), f. 84^{rb} (100%)

Kat. 44

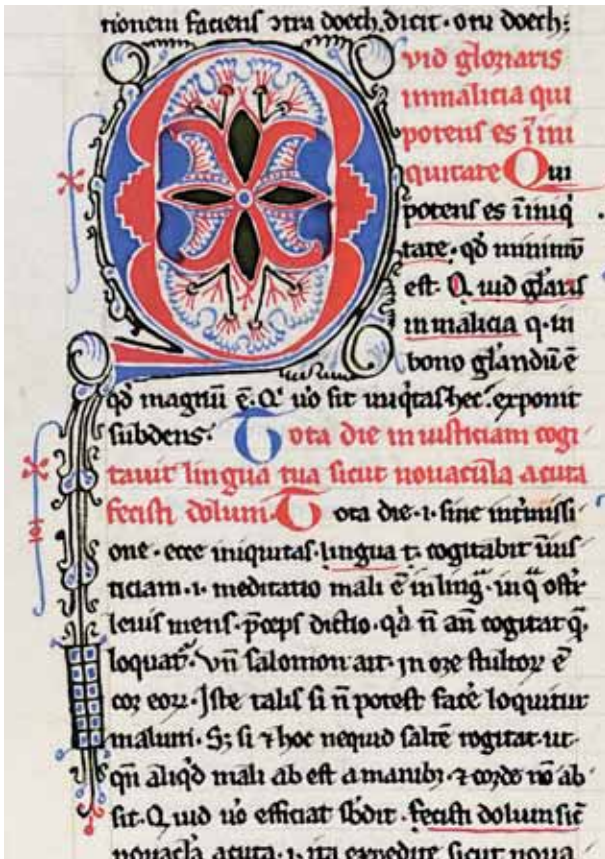


Abb. 435 Cod. 368 (wie Abb. 431), f. 111^{va} (100%) Kat. 44



Abb. 436 Cod. 368 (wie Abb. 431), f. 112^{va} (100%) Kat. 44

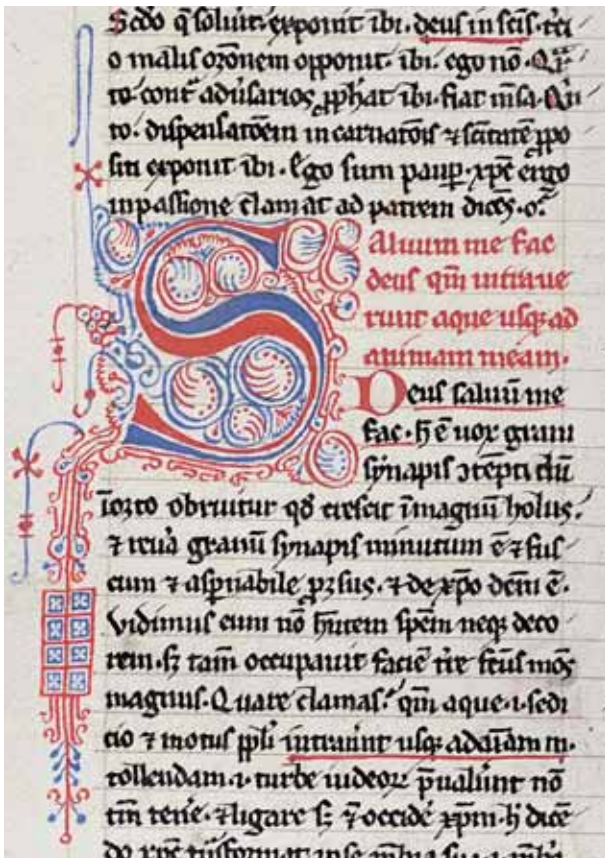


Abb. 437 Cod. 368 (wie Abb. 431), f. 141^{va} (100%) Kat. 44

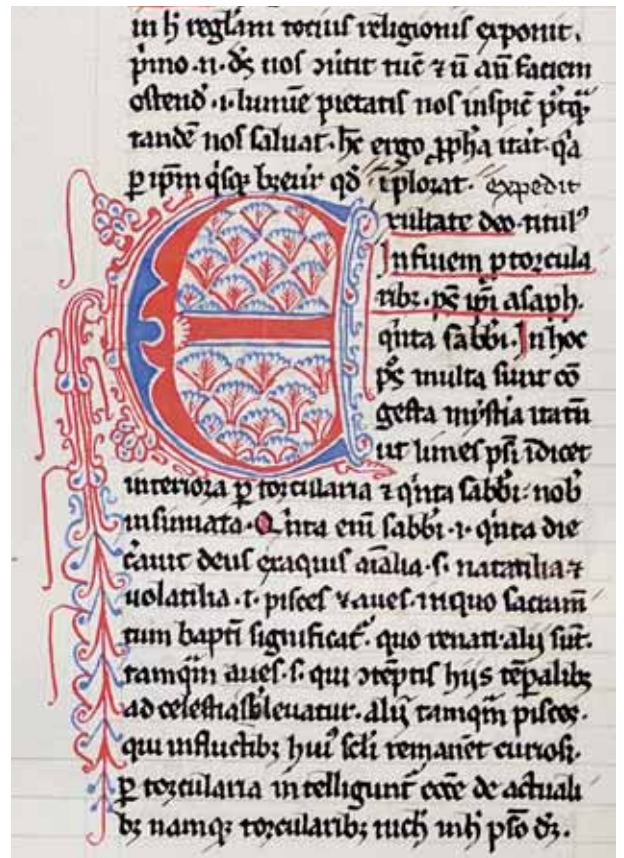


Abb. 438 Cod. 368 (wie Abb. 431), f. 175^{va} (100%) Kat. 44



Abb. 439 Cod. 368 (wie Abb. 431), f. 176^r (100%) Kat. 44



Abb. 440 Cod. 368 (wie Abb. 431), f. 205^v (100%) Kat. 44



Abb. 441 Cod. 368 (wie Abb. 431), f. 318^b (100%) Kat. 44



Abb. 442 Cod. 368, Einband, Hinterdeckel – Passau oder St. Lambrecht (?), 13. oder 14. Jahr-
 hundert

infuturo ardebit quia nich' patientie
 erit. inbreui. qz nō singula hoy. sepati.
 s; simul omnia clasciet. ul' inbreui.
 qoq; puent longe futuru. in ira eius.
 i. uindicta iniquoz. beati erūt omnes
qui cōfidunt in eo. 7 est sensus. cum ex
 arserit. 7c. i. cū uenerit uindicta nōq;
 n̄ m. nō accinger cōfidentes in eo. sed
 beati erunt qui puenient ad regnum.

Domine quid multiplicati s. tytulus
psalmus dauid. cum fu. geret afa
 cie absalon filii sui. de hystoria sumps
 esdras uelam mistioy. legit eni in libro
 regū. qd absalon filius dauid psequer
 patre suum. querebat eū occide. cu

Abb. 443 Cod. 368 (wie Abb. 431), f. 6^{va} (100%) Kat. 44

qd adeo pdestinatum ē de eis futurum
cen. pec. i. auctores uicoy qui conant
eum pātere de i corpore. eos. s. qui ei
maledicunt. dñi ē salus. cauenda est
supbia. 7 totum dō danda. 7 sup populu
tull bñdictio tua. i. sup unū quemq; nr̄m.
vm inuocare cōuictū me dē.

Tytulus in finem psalmis cantici dō.
 finis duob; mō accipitur. s. posum dē
 7 psalmatōe. i. qñ aliqd dēfic. ul' qñ pfi
 ctur. posum pōe ut cum est finita est
 caudela. ul' finita ē expensa pōsumatōe.
 ut cum est finita ē comul. finitus ē lib.
 i. dsummat. In titul' aū psalmoy p con

Abb. 444 Cod. 368 (wie Abb. 431), f. 8^{ra} (100%) Kat. 44

ultabit
 letabi.
 qutur.
 los dauid
 assent
 nos. In
 i facie
 ur. tūc
 uid la
 i man
 am cēt
 ma loca.
 7 ita n̄

Deus in nomine tuo saluum me
 fac. 7 in uirtute tua iudica me.
 Deus saluum me fac in mūdo 7 hoc in noīe
 tuo. qd mūdo pōcatū ē. qñ alij potunt ab

Abb. 445 Cod. 368 (wie Abb. 431), f. 113^b (100%) Kat. 44

Deus iudicium tuum tytilus. In salo
 monen. Salomon in p̄tatur paci
 ais. quod uisime atq; optime illi agrur.
 p quem mediatorē dei 7 hominū. ex inim
 cis accepta pccōy remissione reconciliam
 deo. idem ip̄ ē ille pacificus. qui fecit utq;
 unum medium parietem. macerie soluent
 7 ambo reconciliant deo. qui sup pacem
 reconciliatōis. dabit pacem i mortalitatē. 7
 pacem meam dō uob pa. tel. uo. 7 in hūc

Abb. 446 Cod. 368 (wie Abb. 431), f. 150^a (100%) Kat. 44

Deus uenerunt gentes. titulus
 ps̄ asaph. iste ps̄ ē scōs de latitanti
 one. v̄ p̄catur asaph studio pietatis xp̄m
 subuenire sue genti. p diuicia sua grauit
 affligende. 7 agitur hic ul' de captiuitate
 p babilonios sc̄a. uel potius de uastatione
 qm̄ tempe machabeoy antioch' epipha
 nes fecit. qui in tēplo ydola posuit 7 legē
 dei polluit p̄sing; uastauit. s; ciuitatem
 n̄ euit. ul' templū p q̄ signā p̄secutō eccē.
 ur̄ manus gentiliū laborantis s; nō
 deficientis. que in quib; dā deficientib; pol

Abb. 447 Cod. 368 (wie Abb. 431), f. 171^a (100%) Kat. 44

ait pecc
 a iniqui
 dyabolus
 meā ntu
 ter 7 in
 m. Iste s
 qui ozo
 in p̄que
 formā sui
 ita suam
 s̄ rōmissa
 ūbra di
 s̄ quos in

dicat qd de sua breuitate f̄sc̄at ad erū
 tatem ibi. respondit ei. 7 quia in titulo
tā memorauit. s. oionem. paup̄tatem.
anxietatem. singula suis locis exetam
rus. ab oione incept. dicit.

Domine exaudi orationem
 meam 7 clamor meus ad te
 ueniat. **D**omine exaudi orō
 meam. ecce orō. deū repetit 7 clamor
 meus ecce orō erunt in clamorem. ad te
 ue. Non obster in nubes pccōy que iniqui
 obstat. Vñ iertual opposuisti nubem
 ne tūscat orō. Ideo aut geminat orō qz
 igeminarō ita affectus penitētis ostēdī.
 ē. hic figura euidōne v̄ uel usus. i. c̄

Abb. 448 Cod. 368 (wie Abb. 431), f. 210^b (100%) Kat. 44

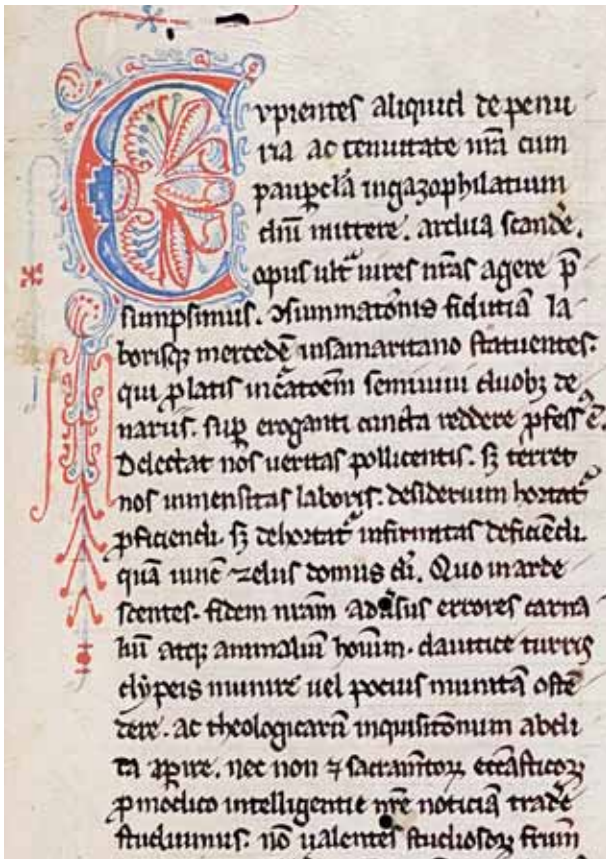


Abb. 449 Cod. 439 (Petrus Lombardus, Sententiarum libri I–IV), f. 1^{ra} – Passau (?), drittes Viertel des 13. Jahrhunderts (100%) Kat. 45



Abb. 450 Cod. 439 (wie Abb. 449), f. 3^{ba} (100%) Kat. 45

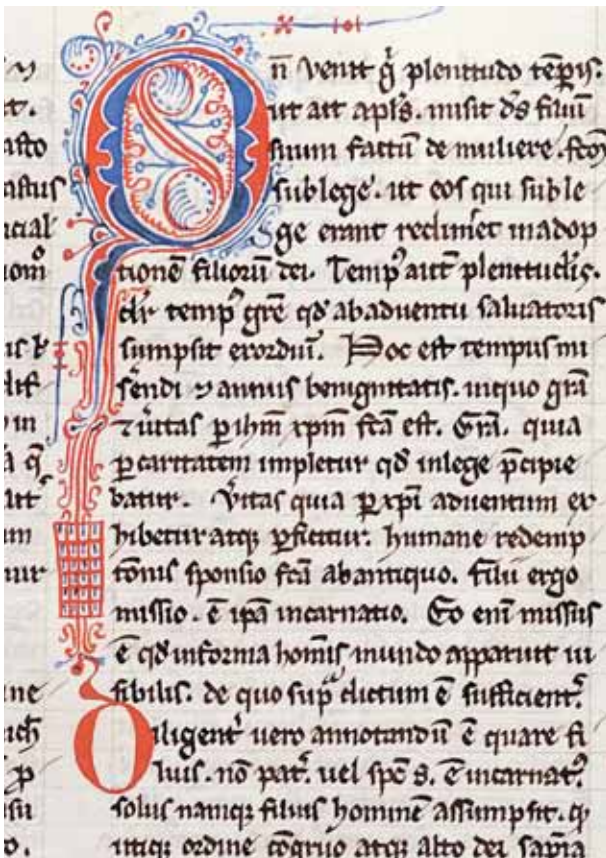


Abb. 451 Cod. 439 (wie Abb. 449), f. 112^{ba} (100%) Kat. 45



Abb. 452 Cod. 439 (wie Abb. 449), f. 150^{ra} (100%) Kat. 45



Abb. 453 Cod. 1580 (Breviarium), f. 53v: Autorenbild (?) – Kat. 46
Böhmen, Mitte des 13. Jahrhunderts (100%)



Abb. 454 Cod. 1580 (wie Abb. 453), f. 46r (100%) Kat. 46



Abb. 455 Cod. 1580 (wie Abb. 453), f. 49r (100%) Kat. 46



Abb. 456 Cod. 1580 (wie Abb. 453), f. 60r (100%) Kat. 46



Abb. 457 Cod. 1580 (wie Abb. 453), f. 65r (100%) Kat. 46



Abb. 458 Cod. 1580 (wie Abb. 453), f. 80r (100%) Kat. 46

intellectum da mihi et uiam. **Ps. v.**
Clamavi in toto corde exaudi me
dñe. iustificaciones tuas requira
Clamavi ad te saluum me fac' et custo
diam mandata tua. **R**eueni in matu
ritate et clamaui. qm̄ ūba tua super
sp̄am. **R**euenerunt oculi mei ad te di
luculo. ut meditarer eloq̄a tua. **V**oce
meā audi scdm̄ misericordiam tuā dñe.

Abb. 459 Cod. 1580 (wie Abb. 453), f. 51^r (100%)

Kat. 46

filia ierlm̄ tribilis ut castroz acie' ordi
Multe filie congregauerunt **Cap**
diuicias. tu sup gressa es un
uersas. **D**eo gr̄as. **R**audi filia et ui
et iclina aure tuā. **V**ia concupuit re
specie tuā. **E**t iclina. **G**la pat' et filio
sp̄u sc̄o. **A**udi filia. **V** adiuuabit eam d
uultu suo. **V**s in medio ei' n̄ comouebit.
Amuloz tuoz **Q**s dñe **Orō.**

Abb. 460 Cod. 1580 (wie Abb. 453), f. 53^r (100%)

Kat. 46

Limulorum pumice et pomorum fructibus
auda ierlm̄ **ps.** / **F**ons ortorum
dñm. lauda dñm tuum syon
Quo confortauit seras portaret
benedixit filius tuus in te. **Q**ui
posuit fines tuos pacē. **R**adipe
frumenti faciat te. **Q**ui emittit e
quum suum terre. uelociter currit

Abb. 461 Cod. 1580 (wie Abb. 453), f. 56^r (100%)

Kat. 46

uit ad me exaudiam eum. cum ip
sum in tribulatione eripiam eum
et glorificabo eum. **L**ongitudinem
dierum replebo eum. **R**ostendam i
bi salutare meum. **Psalmus. v.**
Ecce nunc benedicite dño. om
nes serui dñi. **Q**ui stas in
domo dñi. in atriis domus

Abb. 462 Cod. 1580 (wie Abb. 453), f. 63^r (100%)

Kat. 46

lum. **D**etectio tenuit me. p̄ peccat
decequentiu; legem tua. **C**an
tabiles in erant iustificaciones tu
in loco pugnacionis mee. **M**emo
fui nocte nominis tui dñe. et

Abb. 463 Cod. 1580 (Fragment), f. 43^v – Italien, 14. Jahrhundert (100%)

Kat. 46

Domine scdm̄ peccatū. **R.** / **V**ultu
meū noli me iudicare nichil dignū es
in conspectu tuo ideo deprecor marea
te tuā ut d̄s deleas iniquitatē mea
Tibi soli peccavi et malū coram te
Ecce mystium uobis **le. 7.** / **S**ad

Abb. 464 Cod. 1580 (wie Abb. 463), f. 110^r (100%)

Kat. 46

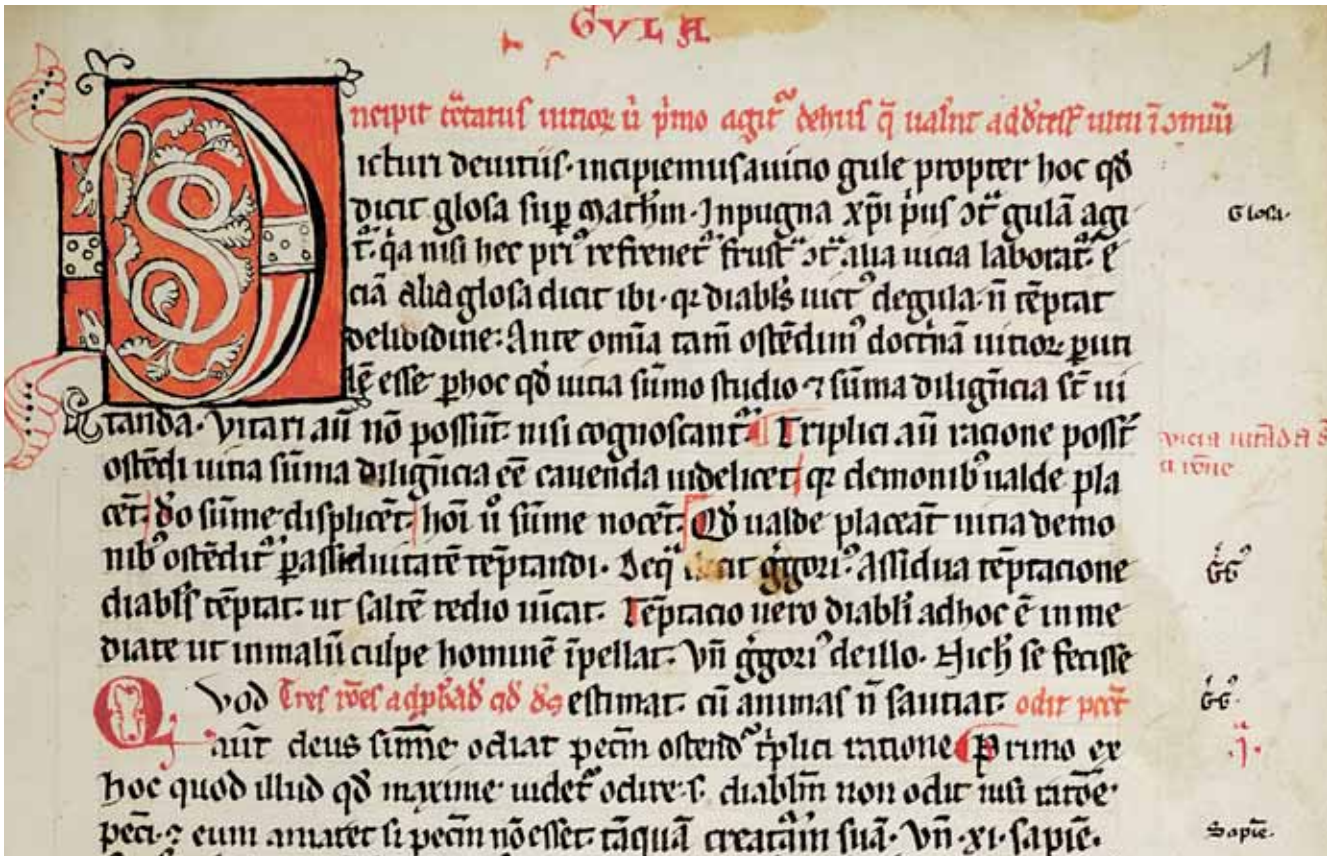


Abb. 465 Cod. 330 (Guilelmus Peraldus, Summa uitorum), f. 1^r – Pettau (?), zweite Hälfte des 13. Jahrhunderts (100%)

Kat. 47

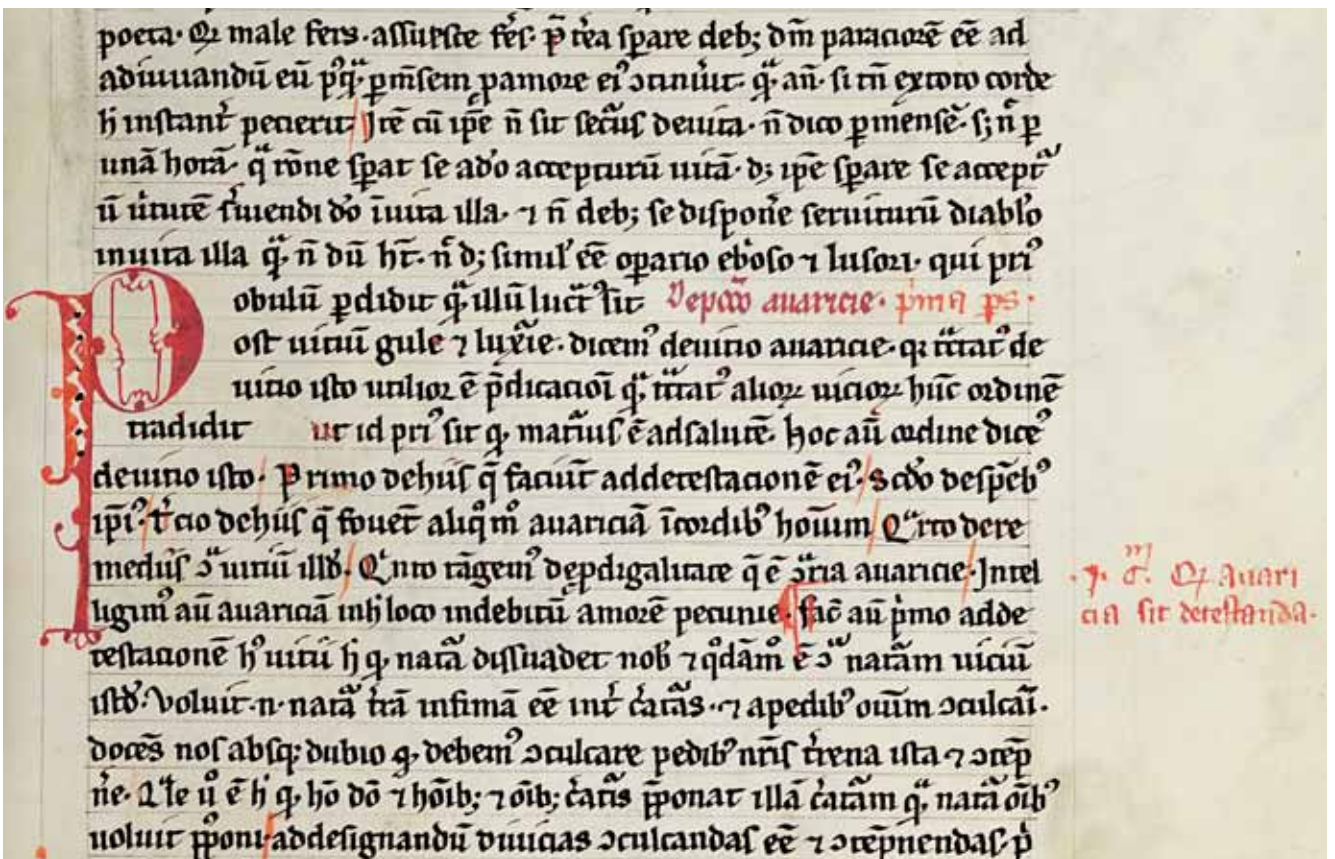


Abb. 466 Cod. 330 (wie Abb. 465), f. 25^r (100%)

Kat. 47



Abb. 467 Cod. 423 (Guilelmus Peraldus, Summa virtutum), f. 1^a – Pettau (?), letztes Drittel des 13. Jahrhunderts (100%) Kat. 48



Abb. 468, 469 Cod. 423 (wie Abb. 467), ff. 1^b und 16^a (100%) Kat. 48

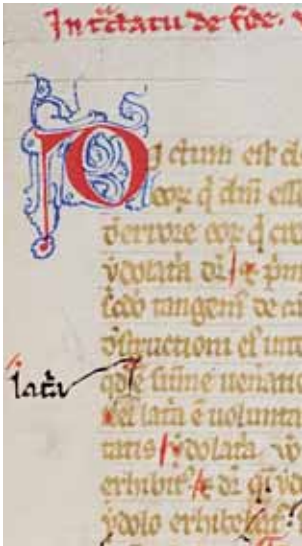


Abb. 470, 471 Cod. 423 (wie Abb. 467), ff. 21^a und 45^a (100%) Kat. 48



Abb. 472 Cod. 423 (wie Abb. 467), f. 47^b (100%) Kat. 48



Abb. 473 Cod. 254, Fragment, Einband, Hinterdeckel – Seitz oder Heiligenkreuz in Niederösterreich (?), Ende des 13. Jh. (100%) Kat. 49

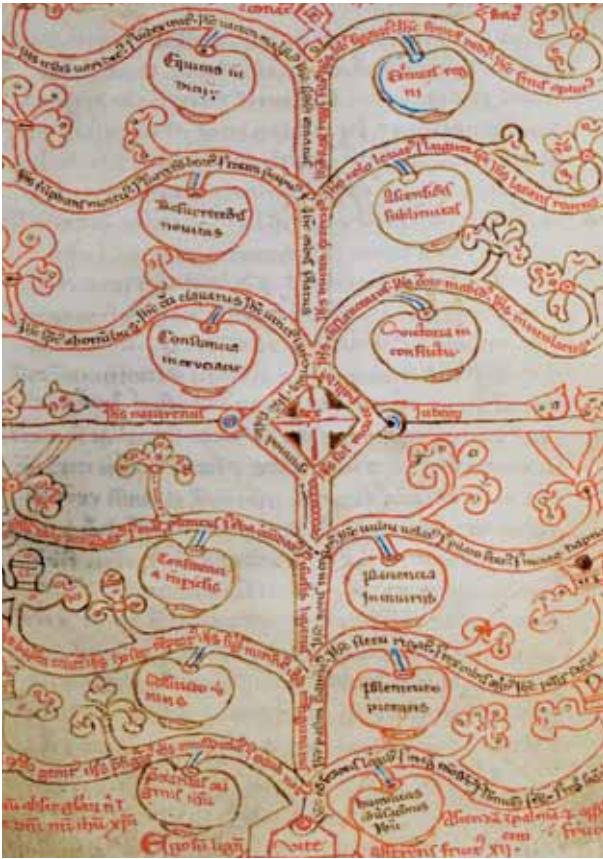


Abb. 474 Cod. 1595 (Bonaventura, Lignum vitae), f. 3^r: Baum des Lebens – Erzbistum Salzburg (Seitz?), um 1300 (85%) Kat. 50

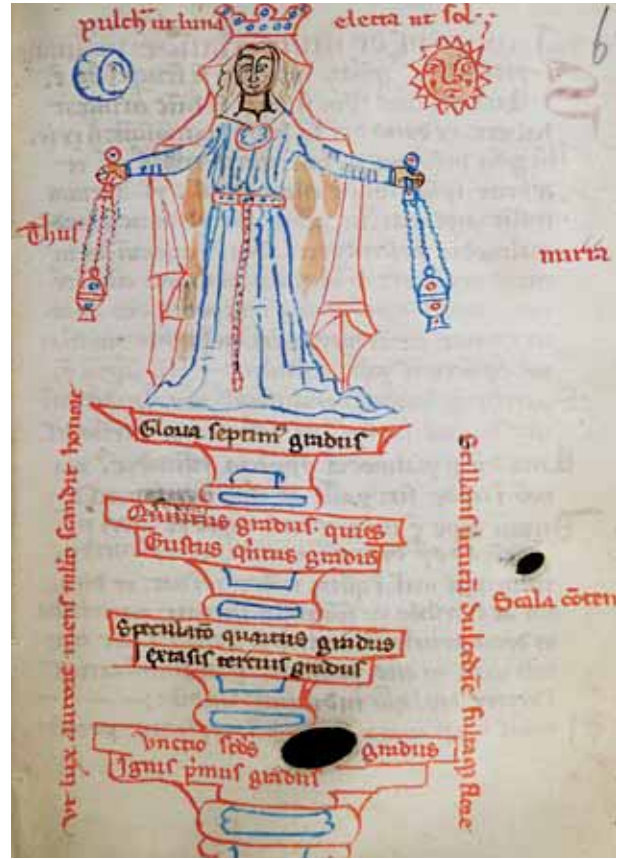


Abb. 475 Cod. 1595 (Ps. Bonavenura, De septem gradibus contemplationis), f. 62^r: Baum der Kontemplation – Erzbistum Salzburg (Seitz?), um 1300 (85%) Kat. 50



Abb. 476, 477 Cod. 1595 (Regula de vita solitaria), ff. 33^r, 49^v – Erzbistum Salzburg (Seitz?), um 1300 (100%) Kat. 50



Abb. 478–481 Cod. 1595 (Bonaventura, Lignum vitae; Regula de vita solitaria), ff. 2^r, 4^r, 10^v, 40^v – Erzbistum Salzburg (Seitz?), um 1300 (100%) Kat. 50



Abb. 482 Cod. 106 (Compilatio I–IV. decretalium cum glossis), f. 1^r: Compilatio I, Liber I – Venetien (Padua?), um 1230 (100%) Kat. 51



Abb. 483 Cod. 106 (wie Abb. 482), f. 16^b: Compilatio I, Liber II (100%) Kat. 51



Abb. 484 Cod. 106 (wie Abb. 482), f. 31^r: Compilatio I, Liber III (100%) Kat. 51



Abb. 485 Cod. 106 (wie Abb. 482), f. 52^b: Compilatio I, Liber IV (100%) Kat. 51



Abb. 486 Cod. 106 (wie Abb. 482), f. 64^b: Compilatio I, Liber V (100%) Kat. 51



Abb. 487 Cod. 106 (wie Abb. 482), f. 81^r: Compilatio II, Liber I (100%) Kat. 51



Abb. 488 Cod. 106 (wie Abb. 482), f. 88^v: Compilatio II, Kat. 51 Liber II (100%)



Abb. 489 Cod. 106 (wie Abb. 482), f. 99^r: Compilatio II, Kat. 51 Liber III (100%)



Abb. 490 Cod. 106 (wie Abb. 482), f. 109^v: Compilatio II, Kat. 51 Liber IV (100%)



Abb. 491 Cod. 106 (wie Abb. 482), f. 114^v: Compilatio II, Kat. 51 Liber V (100%)



Abb. 492 Cod. 106 (wie Abb. 482), f. 156^v: Compilatio III, Liber II (100%) Kat. 51



Abb. 493 Cod. 106 (wie Abb. 482), f. 185^v: Compilatio III, Liber III (100%) Kat. 51



Abb. 494 Cod. 106 (wie Abb. 482), f. 214^b: Compilatio III, Liber IV (100%) Kat. 51



Abb. 495 Cod. 106 (wie Abb. 482), f. 243^r: Compilatio IV, Liber I (100%) Kat. 51



Abb. 496 Cod. 106 (wie Abb. 482), f. 250^b: Compilatio IV, Liber II (100%) Kat. 51

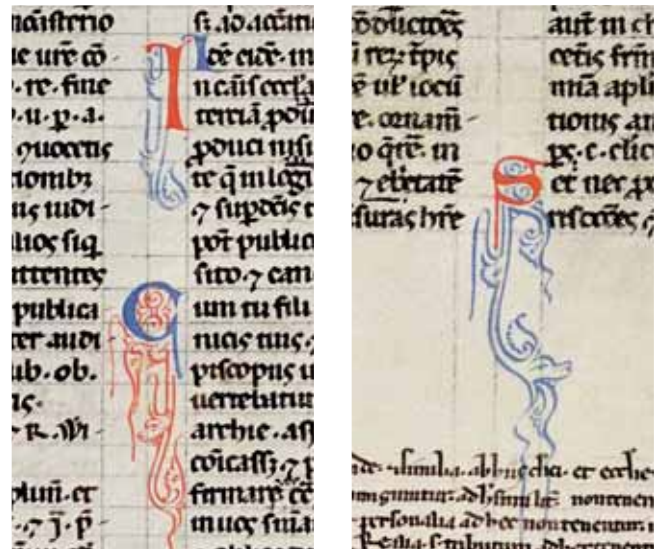


Abb. 497, 498 Cod. 106 (wie Abb. 482), ff. 21^r und 51^r (100%) Kat. 51

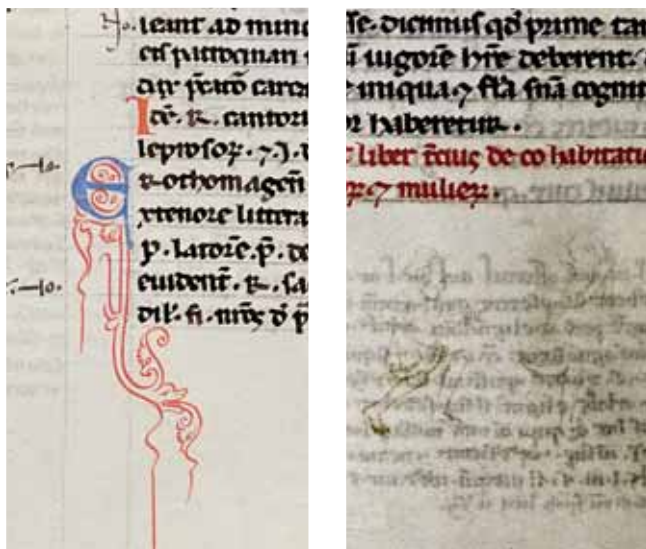


Abb. 499, 500 Cod. 106 (wie Abb. 482), ff. 124^v und 98^r: Randskizze (100%) Kat. 51



Abb. 501, 502 Cod. 106 (wie Abb. 482), ff. 144^v und 265^r: Randskizzen (auf Pferden reitende Krieger; 100%) Kat. 51

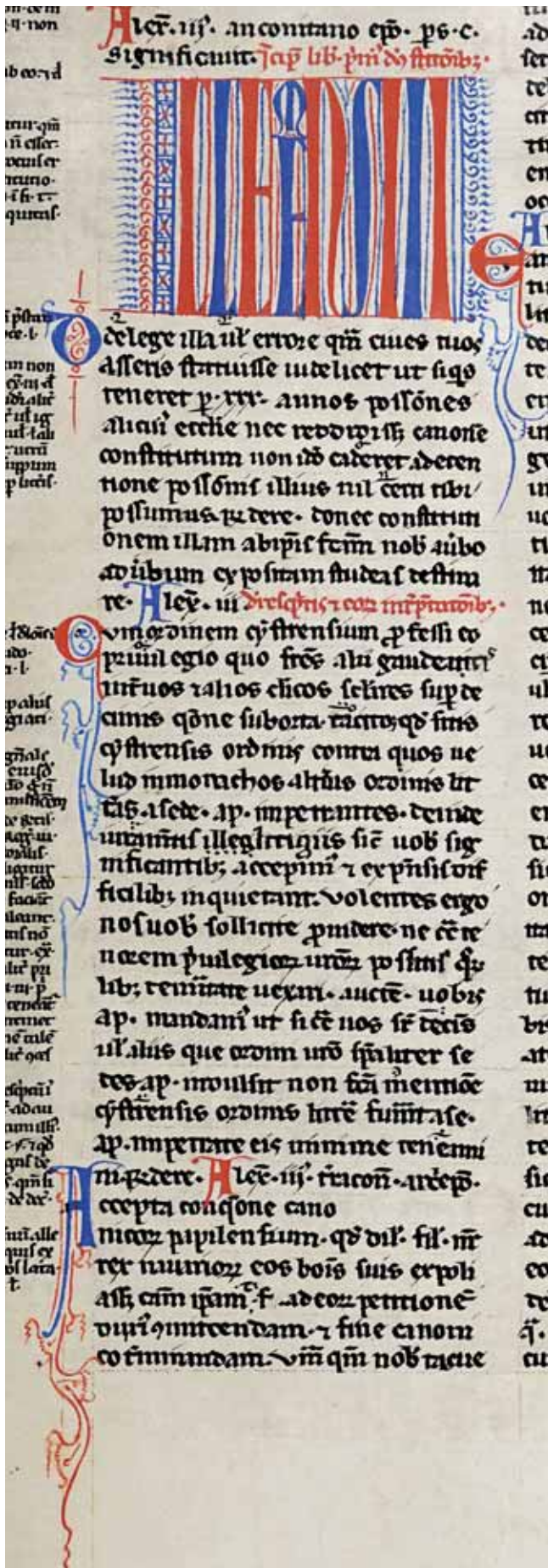


Abb. 503 Cod. 138 (Compilatio I–IV. decretalium cum glossis), f. 81^m – Oberitalien (Bologna od. Padua), erstes Drittel 13. Jh. (zw. 1216/17 und 1234) (100%) Kat. 52



Abb. 504 Cod. 138 (wie Abb. 503), f. 257^m (100%) Kat. 52

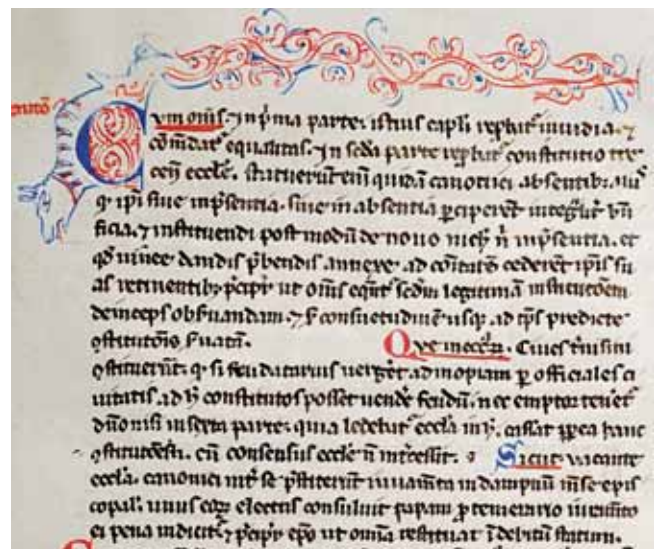


Abb. 505 Cod. 138 (wie Abb. 503), f. 269^m (100%) Kat. 52

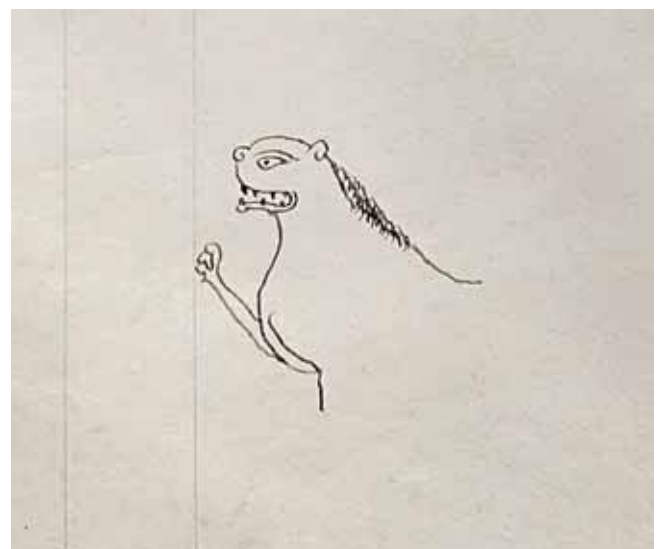


Abb. 506 Cod. 138 (wie Abb. 503), f. 246^v: Randskizze (150%) Kat. 52

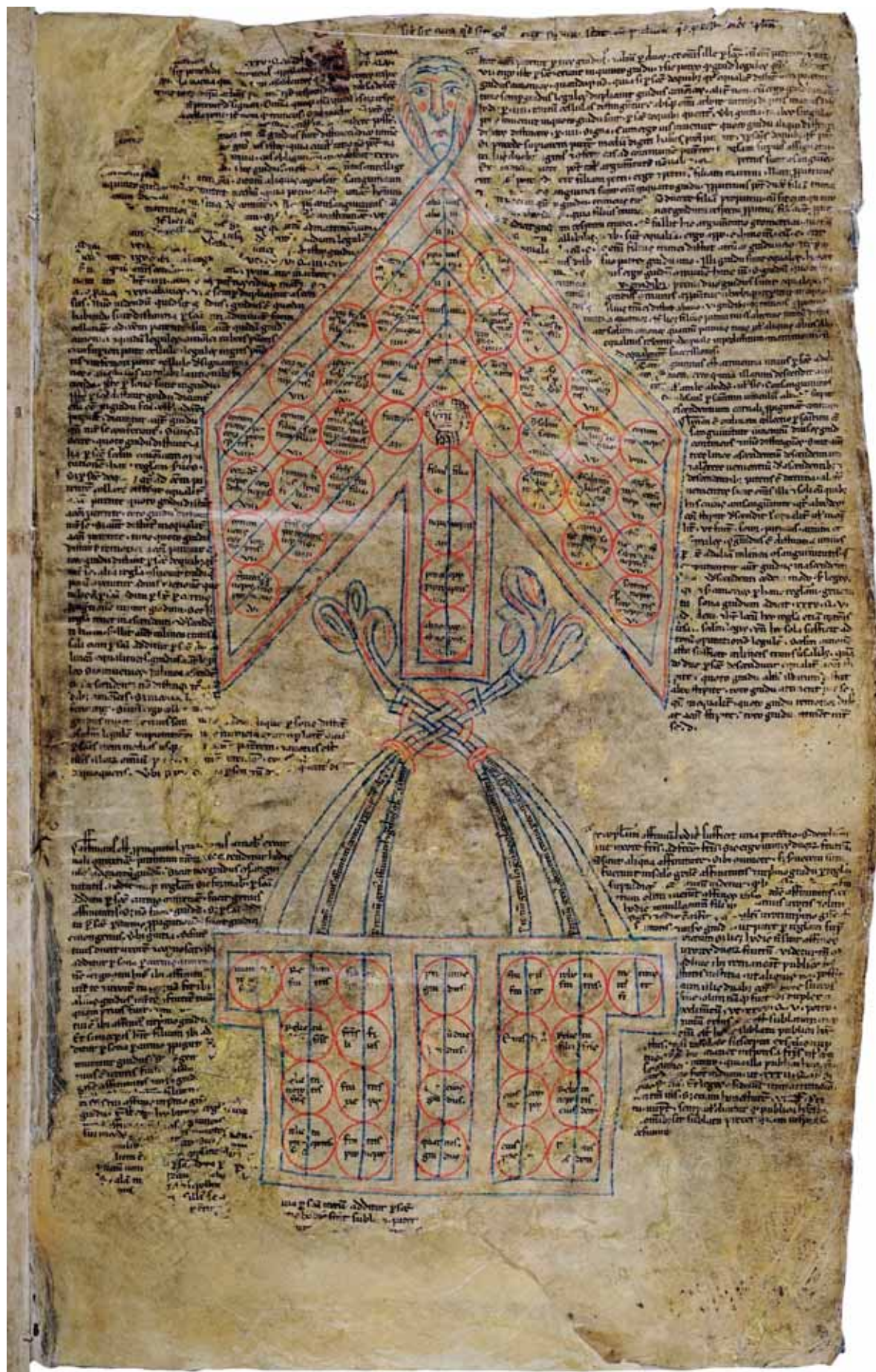


Abb. 507 Cod. 138 (Arbor consanguinitatis et affinitatis mit dem Apparat des Johannes Teutonicus und Johannes Damasus Hungarus), f. 289r: Baumschema – Oberitalien, erstes Drittel des 13. Jahrhunderts, nach 1215 (65%)



Abb. 508 Cod. 1265, Einband, Vorderdeckel – Kat. 53
Seitz (?), 15. Jahrhundert (?)

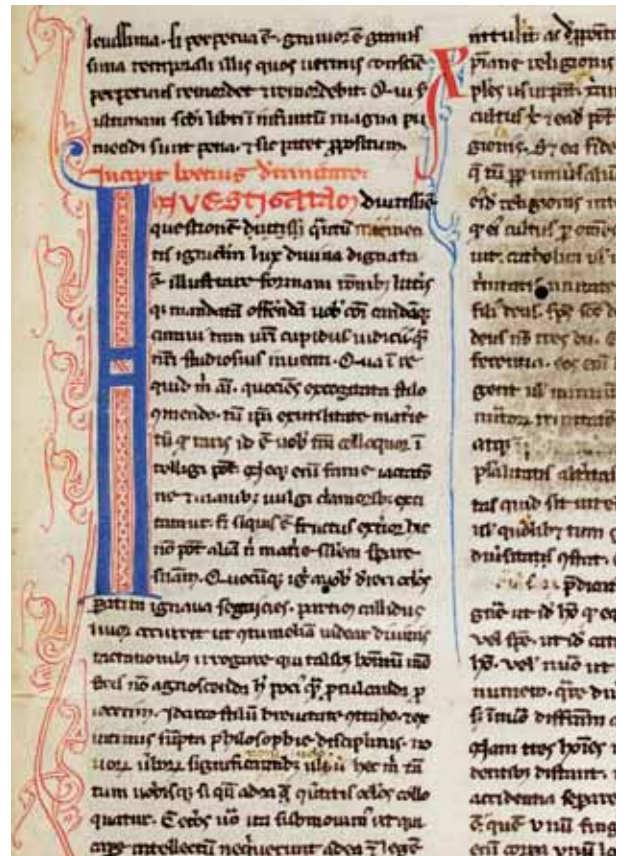


Abb. 509 Cod. 1265 (Theologische Sammelhand-
schrift, lat.), f. 6^{ra} – Oberitalien (Padua?),
drittes Viertel des 13. Jahrhunderts
Kat. 53
(100%)

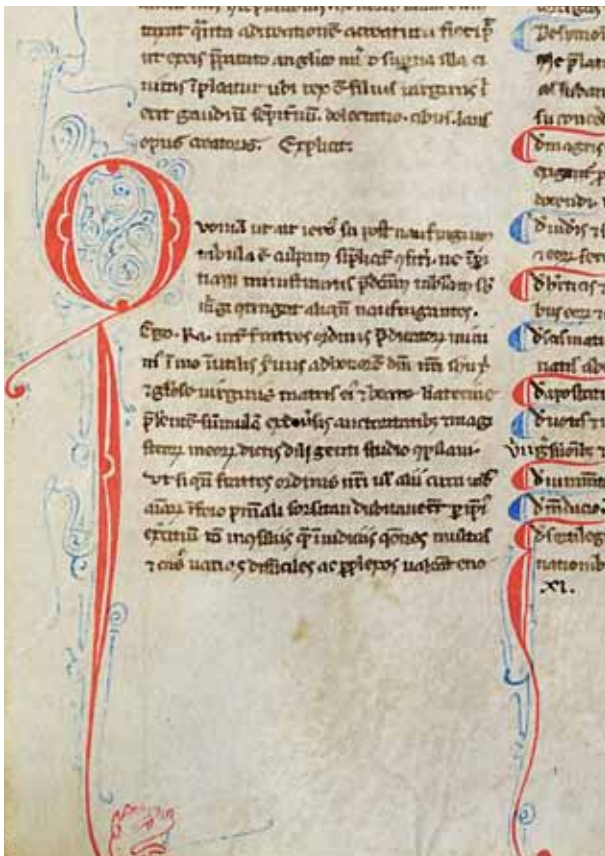


Abb. 510 Cod. 1265 (wie Abb. 509), f. 10^{ra} (100%) Kat. 53

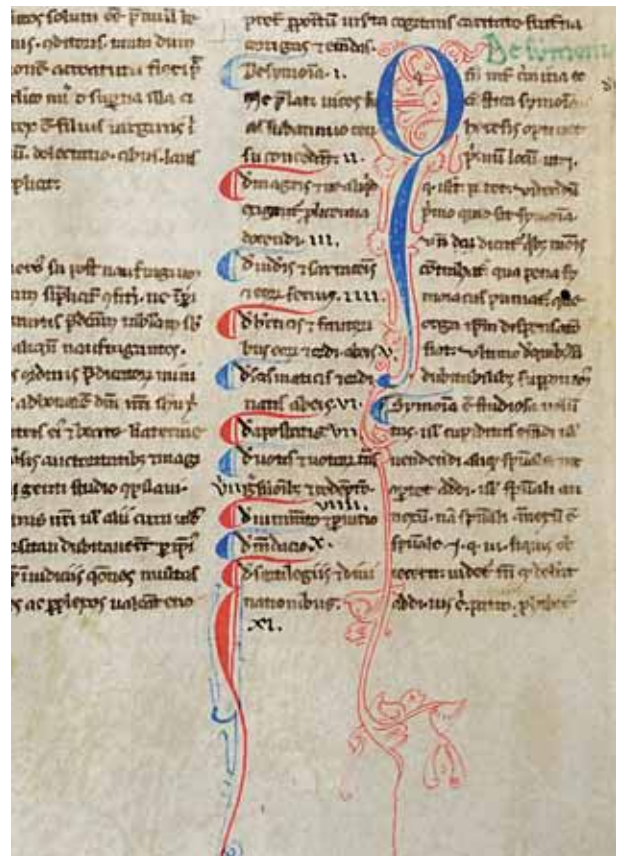


Abb. 511 Cod. 1265 (wie Abb. 509), f. 10^{vb} (100%) Kat. 53



Abb. 517 Cod. 273 (Antiphonarium Cartusiense), Kat. 54 f. 3^r – Florator 1, Seitz (?), drittes Drittel des 13. Jahrhunderts (100%)



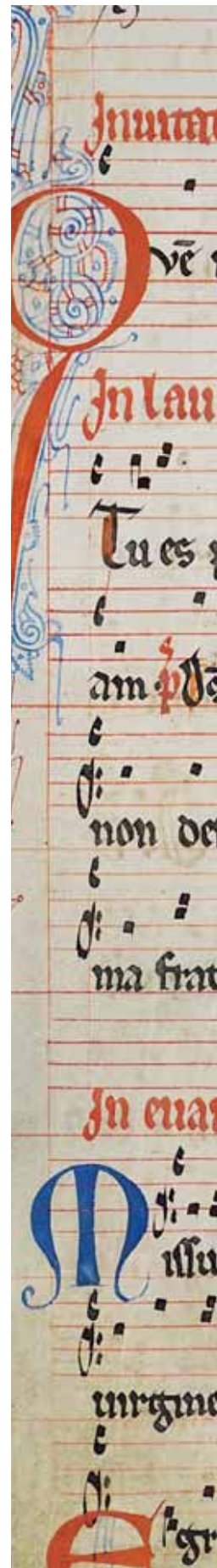
Abb. 518 Cod. 273 (wie Abb. 517), f. 129^v – (norditalienischer?) Florator 2, Seitz (?), um 1270 (100%)



Abb. 519 Cod. 273 (wie Abb. 517), f. 8^r – venezianischer/aquileanischer Buchmaler, Seitz (?), um 1270 (100%)



Abb. 520–522 Cod. 273 (wie Abb. 517), ff. 10^v, 60^v – (norditalienischer?) Florator 2; f. 64^r – venezianischer/aquileanischer Buchmaler, Seitz (?), um 1270 (100%)



Kat. 54



Abb. 523 Cod. 273 (wie Abb. 519), f. 33^r (100%)

Kat. 54



Abb. 524 Cod. 273 (wie Abb. 519), f. 79^r (100%)

Kat. 54



Abb. 525 Cod. 273 (wie Abb. 519), f. 90^r (100%)

Kat. 54



Abb. 526 Cod. 273 (wie Abb. 519), f. 106^r (100%)

Kat. 54



Abb. 527 Cod. 273 (wie Abb. 519), f. 134^r (100%)

Kat. 54



Abb. 528 Cod. 273 (wie Abb. 519), f. 159^r (100%)

Kat. 54



Abb. 529 Cod. 273 (wie Abb. 519), f. 167^r (100%) Kat. 54



Abb. 530 Cod. 273 (wie Abb. 519), f. 175^r (100%) Kat. 54



Abb. 531 Cod. 273 (wie Abb. 519), f. 179^r (100%) Kat. 54



Abb. 533 Cod. 273 (wie Abb. 517), f. 247^r: Fünf-Wunden-Bild mit Arma – Seitz, 1766 (?) (100%) Kat. 54



Abb. 532 Cod. 273 (wie Abb. 519), f. 221^r (100%) Kat. 54



Abb. 534, 535 Cod. 773 (Raimundus de Pennaforti, Summa), ff. 13^r, 31^v – Venedig oder Padua, letztes Viertel des 13. Jahrhunderts (100%) Kat. 55

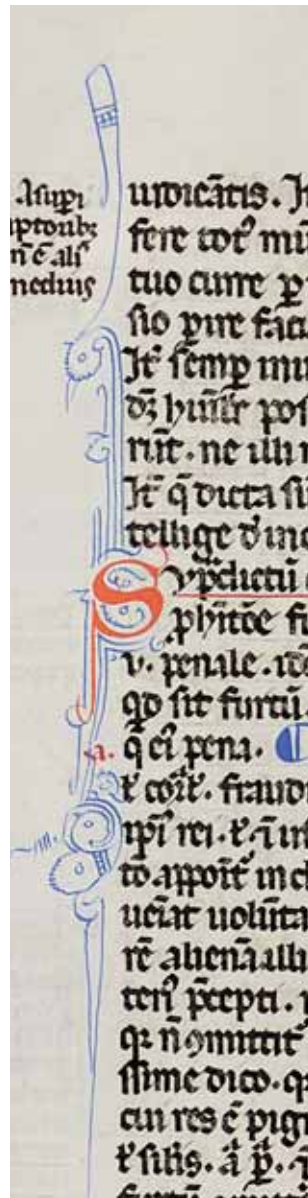


Abb. 538, 539 Cod. 773 (wie Abb. 534, 535), ff. 127^r, 276^r (100%) Kat. 55



Abb. 536, 537 Cod. 773 (wie Abb. 534, 535), ff. 13^r, 87^v (100%) Kat. 55

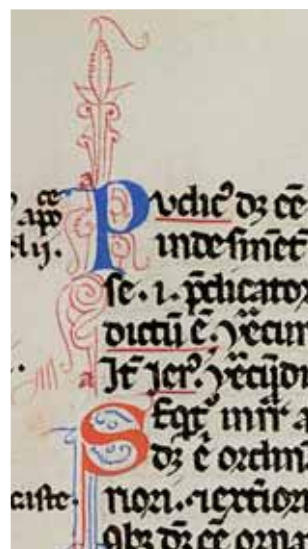


Abb. 540, 541 Cod. 773 (wie Abb. 534, 535), ff. 155^r, 276^r (100%) Kat. 55





Abb. 542 Cod. 27, Einband, Vorderdeckel – Millstatt, um 1500

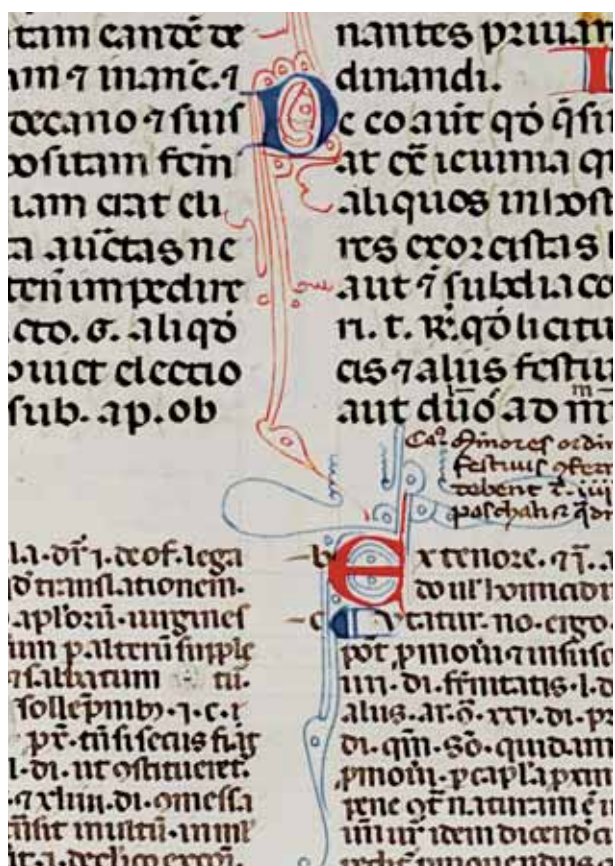


Abb. 543 Cod. 27 (Gregor IX., Decretalium libri V cum Glossa ordinaria, u. a.), f. 36r – Oberitalien (Bologna?), drittes Viertel des 13. Jahrhunderts (100%)

Kat. 56



Abb. 544 Cod. 27 (wie Abb. 543), f. 38r (100%)

Kat. 56



Abb. 545 Cod. 27 (wie Abb. 543), f. 159r (100%)

Kat. 56

caris. no e
 quis
 letati
 non
 n. ar
 o. nec
 m. ad
 uone r
 etate
 ar ile
 eos.
 exozu.
 ips.
 impre
 gatur.
 oz sit
 ee sb
 otate.
 oretell.
 aduif.
 ouite
 euem
 egua
 l. i. r
 det
 ato. q
 es. q
 i. fil
 . ar. o.
 opt. p
 q. ff. r
 a fin. l
 ut fili
 mu. q
 ff. de
 u p p r
 ndr n
 mudi
 tate. m
 sint. q
 impo r
 s ee. e.
 reli. at.
 q. m. s. t.
 no. m. f.
 po. sol.
 ubi d r
 as licet
 at. lo
 rem. m r
 is pora
 lu dnt
 libet r
 to hle
 tra. p o
 n hbit
 que r
 . de epa
 chalt.

Ecclesiarum
 n. ad con
 telancie
 de qd p
 m. h. p. s.
 lamt re
 secus eg
 fugens
 onem ip
 rere dece
 et eius f
 d. dece
 ecclesias
 gubnar
 rum reg
 ad mita
 minem
 honesta
 stant ut
 tar. m. q
 tui. q. n
 libet ecc
 tum. pec
 ntis qd
 et in obe
 punien
 am te d
 ne pson
 tus ad c
 ordinar
 nec aliq
 niarum
 tuans q
 alu n ce
 S. i. p. l
 una n p
 ap. post
 rum qm
 n. s. u. t. a. f
 qd p. p. u.
 conueni

um. qd f
 no possit
 saluis in
 tel. xx. ple
 m. s. qd
 usca. ab
 g. tene vr
 r. qd die
 n. fi.
 noluntur.
 l. hge. ad ca
 m. sic. xx
 a. audiu
 . q. xi. q. m.
 lentissim.
 rap. ad p
 a. v. exp
 b. solum.
 solntu e
 idum. s. q
 cordat. h
 sedenti. f.
 us. u. ram
 n. u. posse
 ngi.
 truit. q.
 iftingit.
 o. dianur
 rare. quer
 ca. d. r. t.
 n. i. u. f. q
 are. cogun
 l. ult. q. xx
 . i. u. m. r.
 . i. x. t. u. s.
 deuoto sep
 . q. c. l. r. t.
 anulle. ar.
 zellam. h. c.
 no. s. u. a. m. e.
 id. s. i. e. m. u. s. a.
 r. f. p. r. a. o. s. i.
 enent. q. xx
 . i. q. n. s. i. m.
 et. f. d. m. o. f.
 b. s. i. m. s. t. u.
 e. r. e. p. a. c. t. e.
 as. ar. o. x.
 q. i. n. o. h. e. n.
 nare. x. x. x. i. i. j.
 . qd. deo. x. x.
 . i. i. i. j. m. m. o.
 s. s. o. p. u. a.
 a. u. a. e. g. n. a. l. r.
 d. o. n. o. h. u. b. i. d. i. f. h. o. s. t. i. f. i. d. e. r.
 tur. q. h. i. c. c. o. r. d. a. t. p. r. o. n. i. f. i. c. a. t. i. o. n. e.
 o. t. o. c. o. i. t. a. u. r. o. q. u. o. r. e. f. a. c. t. a.
 b. q. u. a. p. m. i. s. s. i. u. m. e. o. i. n. o. e. s. t.
 s. o. n. t. e. x. e. f. o. r. m. a. u. r. a. t. i. o. n. e.
 e. p. i. d. n. o. i. p. s. u. b. i. e. c. t. i. o. n. e. q. d.
 f. m. q. u. r. a. n. t. a. l. t. a. r. e. s. s. u.

Ad exten
 n. f. t. i.
 p. u. n. t. i. o.
 q. b. p. a. r.
 c. a. m. u. l. l.
 c. o. s. s. u. e.
 s. i. v. n. a. b.
 a. m. m. o.
His ce
 a. u. r. i. b. y.
 t. u. a. f. i. n.
 t. i. f. i. a. b. y.
 c. r. o. s. o. r. e.
 f. u. i. n. t. q.
 b. a. b. u. l. e. s.
 s. i. e. e. l. e. g.
 m. m. i. o.
 o. b. u. a. t.
 d. i. n. e. s. t.
 e. c. c. l. i. a. s.
 g. e. n. i. t. o.
 o. p. t. i. n. e.
 i. e. l. i. a. e. l.
 t. r. a. n. s. i.
 o. n. s. t. r. a.
 s. c. i. . i. . d. e.
 n. i. c. e. s. i. t.
 t. o. m. i. q.
 h. u. i. t. p.
 i. p. i. u. s.
 q. s. i. t. a. b.
 f. i. l. i. u. m.
 h. u. i. t. p.
 e. a. t. e. u. r.
 i. m. p. o. n.
 i. t. a. s. . q.
 i. n. f. a. c. t. a.
 l. e. g. i. t. i. m.
 f. e. c. t. a. u. r.
 r. e. d. n. o.
 l. i. c. e. t. a. f.

bi solu
 da eccl
 cogati
Peruen
 epm a
 is spo
 sum. o
 ablat
 melia
 sentes
 uari
 strin
 qz ne
 ne un
Peruen
 pposit
 fring
 ymut
 sum t
 oblig
 ditio
 tene
 num
Eo ep
 hac lx
 sco pe
 meo. p
 cano r
 mofu
 pdat
 mala
 nit q
 tas. u
 festab
 ulli p.

am. qd f
 no possit
 saluis in
 tel. xx. ple
 m. s. qd
 usca. ab
 g. tene vr
 r. qd die
 n. fi.
 noluntur.
 l. hge. ad ca
 m. sic. xx
 a. audiu
 . q. xi. q. m.
 lentissim.
 rap. ad p
 a. v. exp
 b. solum.
 solntu e
 idum. s. q
 cordat. h
 sedenti. f.
 us. u. ram
 n. u. posse
 ngi.
 truit. q.
 iftingit.
 o. dianur
 rare. quer
 ca. d. r. t.
 n. i. u. f. q
 are. cogun
 l. ult. q. xx
 . i. u. m. r.
 . i. x. t. u. s.
 deuoto sep
 . q. c. l. r. t.
 anulle. ar.
 zellam. h. c.
 no. s. u. a. m. e.
 id. s. i. e. m. u. s. a.
 r. f. p. r. a. o. s. i.
 enent. q. xx
 . i. q. n. s. i. m.
 et. f. d. m. o. f.
 b. s. i. m. s. t. u.
 e. r. e. p. a. c. t. e.
 as. ar. o. x.
 q. i. n. o. h. e. n.
 nare. x. x. x. i. i. j.
 . qd. deo. x. x.
 . i. i. i. j. m. m. o.
 s. s. o. p. u. a.
 a. u. a. e. g. n. a. l. r.
 d. o. n. o. h. u. b. i. d. i. f. h. o. s. t. i. f. i. d. e. r.
 tur. q. h. i. c. c. o. r. d. a. t. p. r. o. n. i. f. i. c. a. t. i. o. n. e.
 o. t. o. c. o. i. t. a. u. r. o. q. u. o. r. e. f. a. c. t. a.
 b. q. u. a. p. m. i. s. s. i. u. m. e. o. i. n. o. e. s. t.
 s. o. n. t. e. x. e. f. o. r. m. a. u. r. a. t. i. o. n. e.
 e. p. i. d. n. o. i. p. s. u. b. i. e. c. t. i. o. n. e. q. d.
 f. m. q. u. r. a. n. t. a. l. t. a. r. e. s. s. u.

curat p
 q. t. m. e. c.
Dum
 cauend
 p iudic
 necto
 nes sta
 et nos
 manu
 ad sing
 frim p
 annos.
 et sin
 clamat
Alec.
 c. q. t. a. t.
 functo
 tione
 criptio
 uictet n
 ral. set
 uia. ce
 s. nam
 le. p. ser
Gigilant
 cauend
 sores. s
 qm. nul
 possio u
 possio
 le. alien
 bonific
 eph. h. n.
 p. uita
 niti. e. q
 fusione
 q. d. r. a. g.
 goze. le
 aut. tai
 latentil
 goze.
Ad aures
 eccas. u

Abb. 546-549

Cod. 27 (wie Abb. 543), ff. 39r, 43r, 110r, 118r (100%)

Kat. 56



Abb. 554, 555 Cod. 119 (wie Abb. 550), ff. 3^r, 22^r (100%)



Kat. 57



Abb. 556, 557 Cod. 119 (wie Abb. 550), ff. 40^r, 63^r (100%)



Kat. 57



Abb. 558, 559 Cod. 119 (wie Abb. 550), ff. 99^r, 242^r (100%)



Kat. 57



Abb. 560 Cod. 119, Einband, Hinterdeckel – vermutlich Pettau, 14. Jahrhundert (?)

Kat. 57



Abb. 561 Cod. 1256 (P. Lombardus, Kat. Sententiae), f. 3^r – Bologna, 58 3. Viertel 13. Jh. (100%)



Abb. 562 Cod. 1256 (wie Abb. Kat. 58 561), f. 75^r (100%)



Abb. 563 Cod. 1256 (wie Abb. Kat. 58 561), f. 140^r (100%)

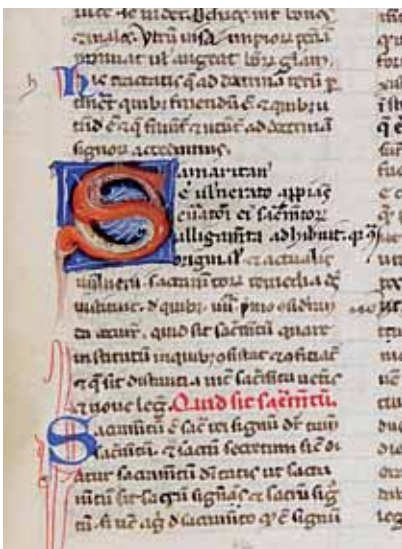


Abb. 564 Cod. 1256 (wie Abb. Kat. 58 561), f. 188^r (100%)



Abb. 565 Cod. 1256 (wie Abb. Kat. 58 561), f. 6^r (100%)

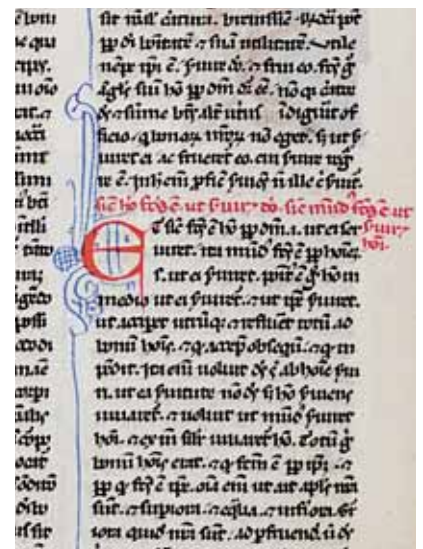


Abb. 566 Cod. 1256 (wie Abb. Kat. 58 561), f. 75^r (100%)

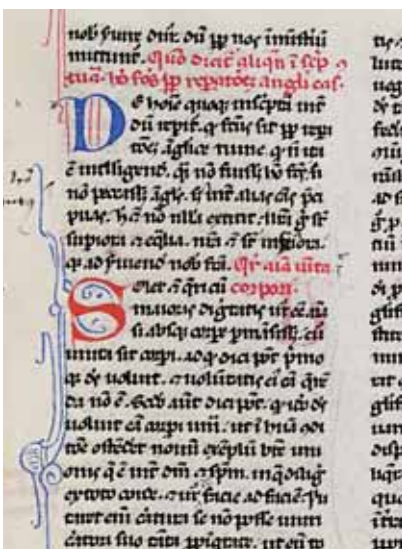


Abb. 567 Cod. 1256 (wie Abb. Kat. 58 561), f. 76^r (100%)

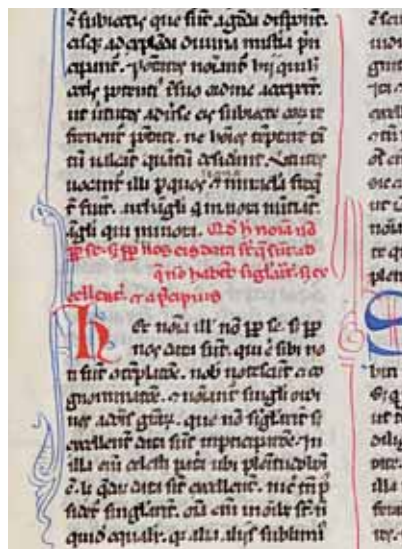


Abb. 568 Cod. 1256 (wie Abb. Kat. 58 561), f. 85^r (100%)

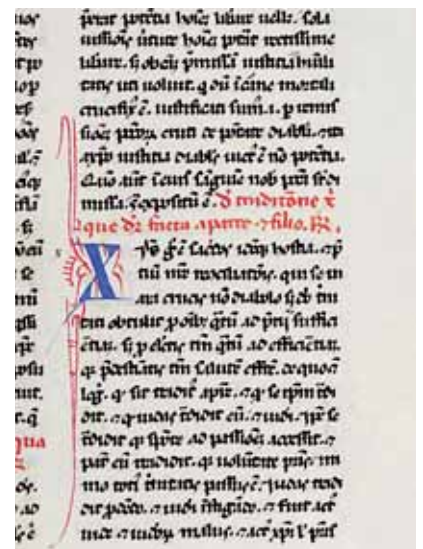


Abb. 569 Cod. 1256 (wie Abb. Kat. 58 561), f. 162^r (100%)



Abb. 570 Cod. 1577 (R. Pennaforti, Summa), f. 1^a – Bologna, um 1260/70 (100%) Kat. 59

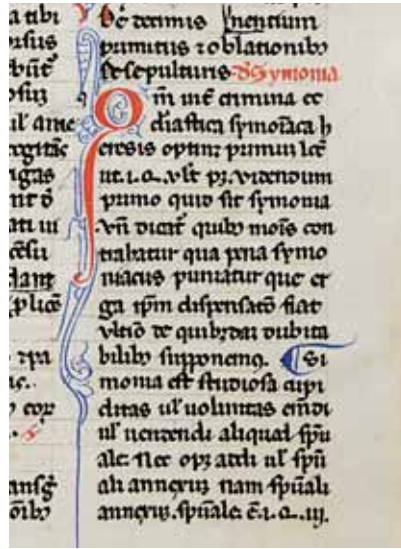


Abb. 571 Cod. 1577 (wie Abb. 570), f. 1^b (100%) Kat. 59

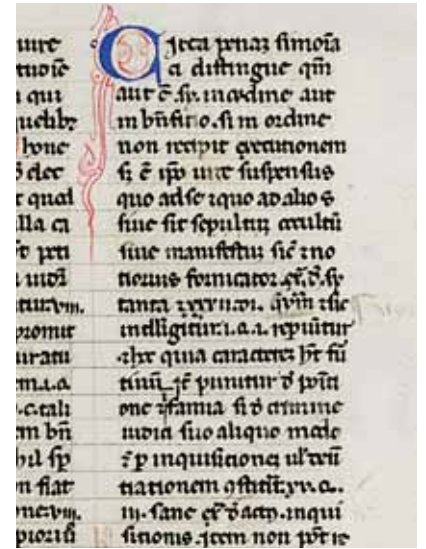


Abb. 572 Cod. 1577 (wie Abb. 570), f. 4^b (100%) Kat. 59

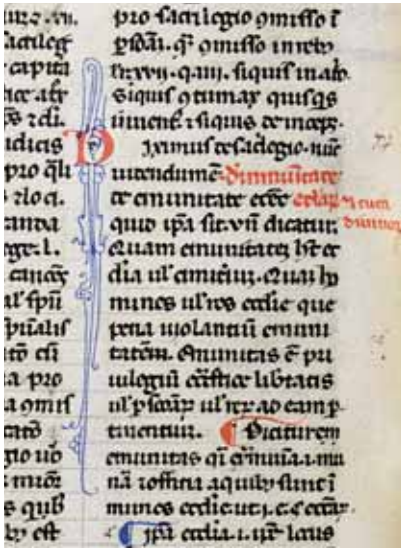


Abb. 573 Cod. 1577 (wie Abb. 570), f. 57^b (100%) Kat. 59



Abb. 574 Cod. 1577 (wie Abb. 570), f. 74^r (100%) Kat. 59



Abb. 575 Cod. 1577 (wie Abb. 570), f. 130^{ra} (100%) Kat. 59



Abb. 576 Cod. 1577 (wie Abb. 570), f. 135^r (100%) Kat. 59



Abb. 577 Cod. 1577 (wie Abb. 570), f. 260^{ra} (100%) Kat. 59



Abb. 578 Cod. 1577, Einband, Hinterdeckel – Bologna (?), Originaleinband Kat. 59



Abb. 579 Cod. 222, Einband, Vorderdeckel – Österreich (Steiermark?), nach 1470

Kat. 60

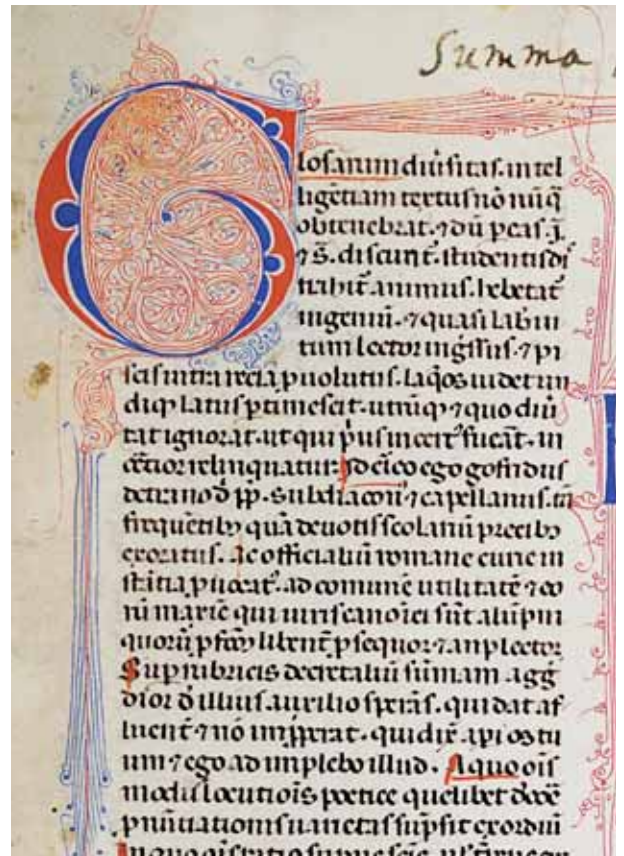


Abb. 580 Cod. 222 (Godefridus de Trano, Summa super rubricis decretalium), f. 5^r – Bologna, um 1270 (100%)

Kat. 60

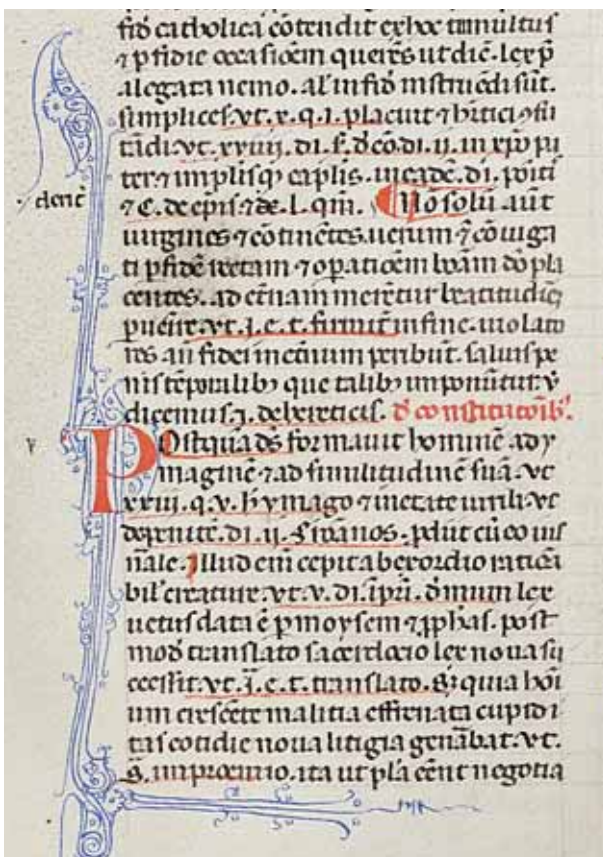


Abb. 581 Cod. 222 (wie Abb. 580), f. 5^r (100%)

Kat. 60

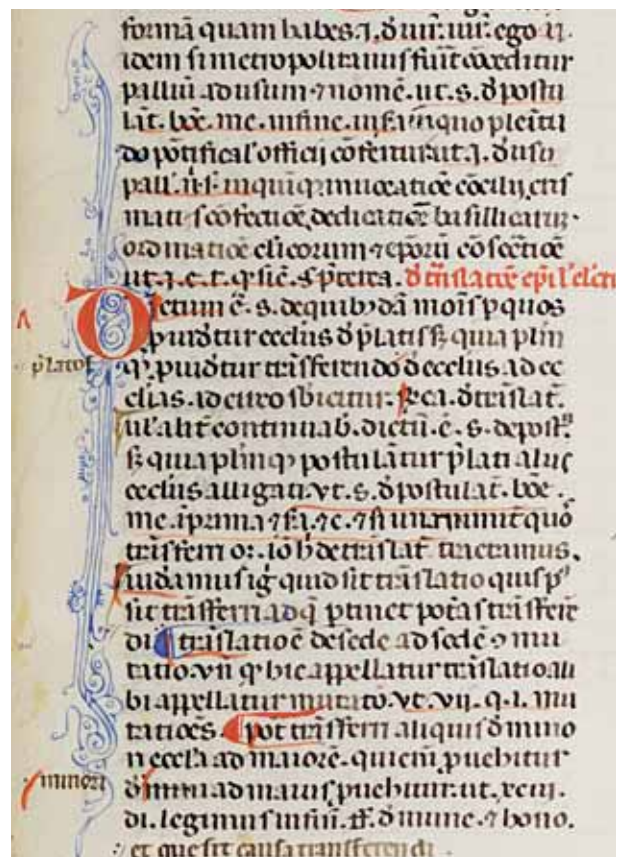


Abb. 582 Cod. 222 (wie Abb. 580), f. 17^r (100%)

Kat. 60



Abb. 589 Cod. 403 (P. Lombardus, Kat. Sententiae), f. 1^r – Bologna, um 1270 (100%)



Abb. 590 Cod. 403 (wie Abb. 589), f. 1^r (100%)



Abb. 591 Cod. 403 (wie Abb. 589), f. 93^v (100%)



Abb. 592 Cod. 403 (wie Abb. 589), f. 169^v (100%)



Abb. 593 Cod. 403 (wie Abb. 589), f. 224^v (100%)



Abb. 594 Cod. 403 (wie Abb. 589), f. 81^r (100%)



Abb. 595 Cod. 403 (wie Abb. 589), f. 99^r (100%)



Abb. 596 Cod. 403 (wie Abb. 589), f. 184^r (100%)

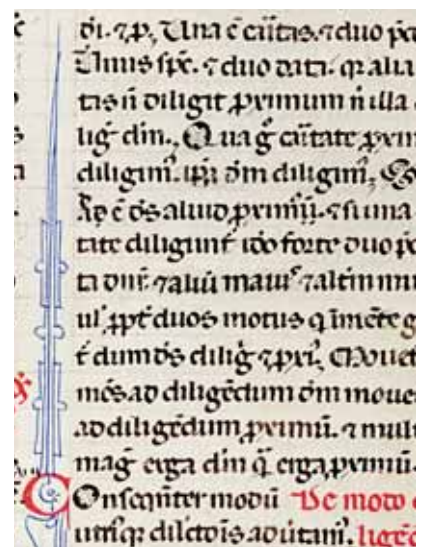


Abb. 597 Cod. 403 (wie Abb. 589), f. 206^r (100%)



Abb. 598 Cod. 403 (wie Abb. 589), f. 255r (100%) Kat. 61



Abb. 599 Cod. 403 (wie Abb. 589), f. 266r (100%) Kat. 61



Abb. 600 Cod. 403, Einband, Hinterdeckel – Bologna (?), Originaleinband (?) Kat. 61



Abb. 601 Cod. 1492 (P. Cremonensis, Summa), f. 1r – Bologna (?), um 1270 (100%) Kat. 62

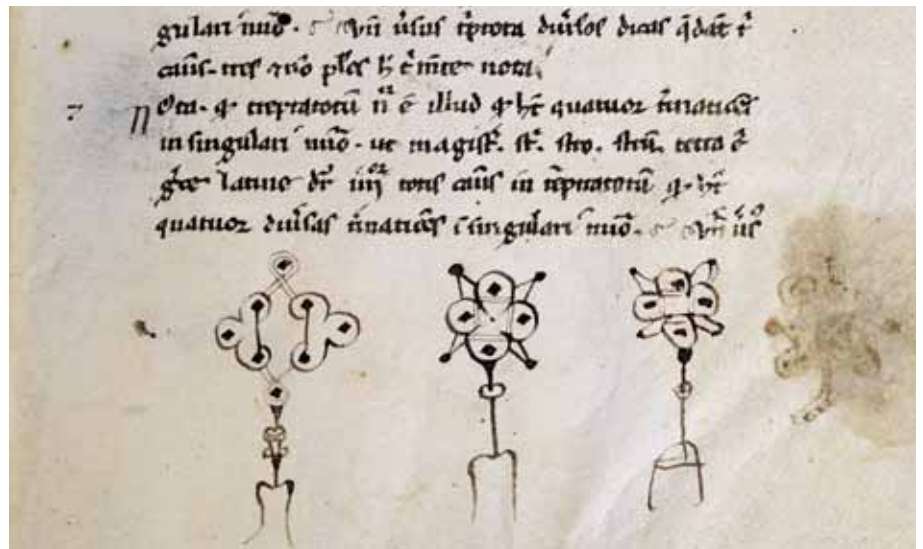


Abb. 602 Cod. 1492 (wie Abb. 601), f. 58r (100%) Kat. 62



Abb. 603 Cod. 1492 (wie Abb. 601), f. 6r (100%) Kat. 62

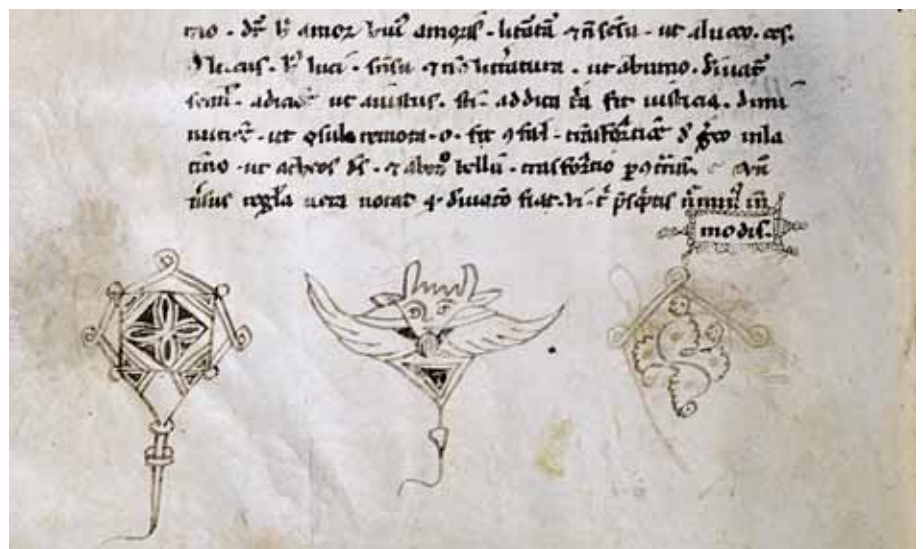


Abb. 604 Cod. 1492 (wie Abb. 601), f. 58r (100%) Kat. 62



Abb. 605 Cod. 178, Einband, Vorderdeckel – Österreich (Donauraum?), zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts

Kat. 63



Abb. 606 Cod. 178 Einband, Hinterdeckel (wie Abb. 605)

Kat. 63

Vndiate sequitur uos: bndiate in ois
 maledice. **G**audet autem gauderibus: fere
 fletibus: id est in uice sententia. **N**o
 alia sapienter: s; humilib; gsententia.
 uolite ee prudentes q; uosmet ipos: nulli
 malu p malo reddentes. **P**udentes bona
 n tu arado: s; rati omnib; bonib;. **S**i fieri
 pot q; ex uob;: cu oib; hoib; pace hntes.
No uosmet ipos defendentes hntes: s; da
 re loca ure. **C**arpui: eni: s; mundam r
 ego retribuua dicit dñs. **S**i esuriant in
 mcastru: uita illu: s; si sint: ponit dñs
 hoc eni factent: carbonet ignu: gretes s;
 p: p: s; hnt uina amalo: s; uince i bono
Omnia uia: potestant: sub **XII** hntu: **I**
 muerib; subdita snt: id est eni potesta:
 nti ad o. **Q**ue a se ad o: ordinata sunt.
Hic q; quere sit potesta: dñi ordinato
 restit: **Q**uia restitunt: ipi sibi dñp nato
 ne caput. **S**i pnapet n snt timo bonu
 epist: s; mali. **V**is a n que potestare: **E**
 ni fac: thebit laude ex illa. **V**er eni mi
 ser: nbi in bonu: s; a male fecit: time
 no eni sine ai gladiu portat. **V**er eni mist
 s; uider mueri q; malu agit. **I**do q; ay
 hntate subditi estote: n solu p m h; p
 osam. **I**do eni rati uia pñs: s; m ustr
 eni dei snt: in h; pñs seruientes. **P**eddite g
 omib; debita. **C**ui s; uia: s; uia: **C**ui uec
 tugal: uectugal. **C**ui timore: timore. **C**ui
 honore: honore. **N**em in q; debent: n
 uim uo diligit. **E** eni diligit pñm:
 lege impleat. **S**at ad uocabit: n occidet.

Abb. 607 Cod. 178 (Biblia, Auszüge), f. 88r – Bologna, um 1270 (100%)

Kat. 63

eph
 n q; id est
 re: **C**ui des
 p omi celo:
 dir quos dñ
 alios no e
 idetores.
 ministri
 ce oxuna
 gnit omi
 snt etant
 ut paruu
 omi uento
 i hntu ca
 tate a fa
 i in illo po
 no totu q;
 e uictuni:
 itom in m
 m ai coris.
 argite: **I**de
 r uia n am
 lat in uam
 bscuati
 i uia dei p
 itate cordis
 ipos tradi
 im in m
 a n ita didi
 em redemptis. **O**mnis uniuersa ma r
 dignitas i clamor: i blasphemia tolla
 tuu: quob; ai omi malicia. **E**stote a in
 uice benigni misericordes: donantes in
 uice sic rds in xpo donauit nob;. **V**
Estote g imitatores dei sic filii hnti:
 i ambulare in dilatione sic xpe di
 lecte nos: tradidit semetipm p nobis.
 oblatom i hostia d in odore suauita
 tis formata: r i omi s; in mndia. **U**
 au mca: nec nosent: in uob; sic docet
 scis. **A**u carpitudo. **A**u stultaliquit.
Au scantia. **Q**u ad re n pan: s; magis
 gntu actio. **H** eni latore m illi nre: q;
 ois formator: **A**u smidus. **A**u auaru:
 q; idolor futurus: n h; h; dicitur in re
 gno xpi i dei. **N**emo uos seducat in ma
 nib; uob;. **P**ro h; eni: uenit uia dei in fi
 lios diffidentie. **N**olite g effia partia
 pel cor: **E**rat eni. **A**lii tenebre: n e a
 lux in dno. **V**e filii lucis ambulare fru
 ctus eni luas: in ois bonitate i h; ca riu
 tate plantet q; sit bñ placitu d. **E**t no
 lite uic care opib; in fructu uob; tenebra
 tu: magis redarguite. **Q**ue eni in ocul
 to snt: ab ipis: tunc: idice. **O**ia a que
 arguunt alu mine: manifestantur:
Ome eni q; manifestat: i unis. **V**e q;

Abb. 608 Cod. 178 (wie Abb. 607), f. 99v (100%)

Kat. 63

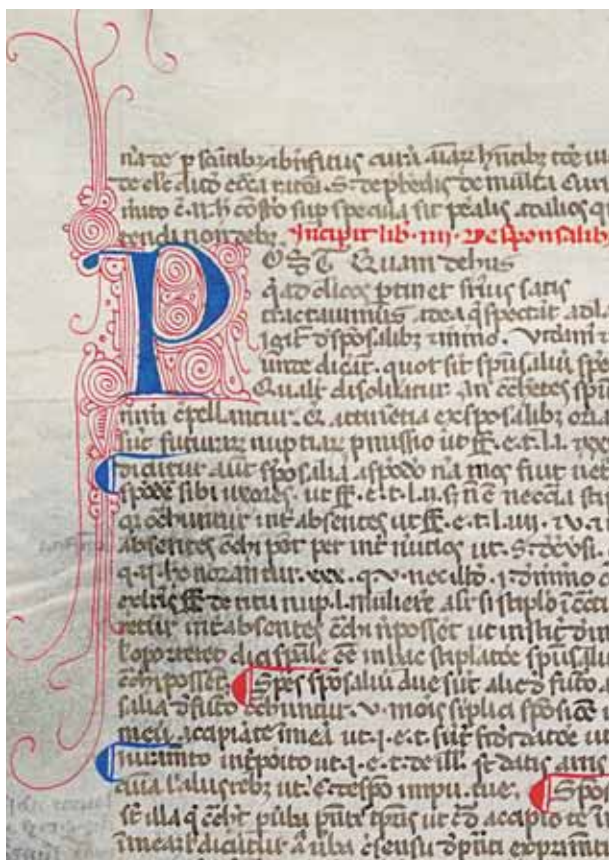


Abb. 609 Cod. 363 (Rechtssammelhandschrift, lat.), Kat. 64 f. 45^{va} – Florator 1, Bologna, letztes Drittel des 13. Jahrhunderts (100%)

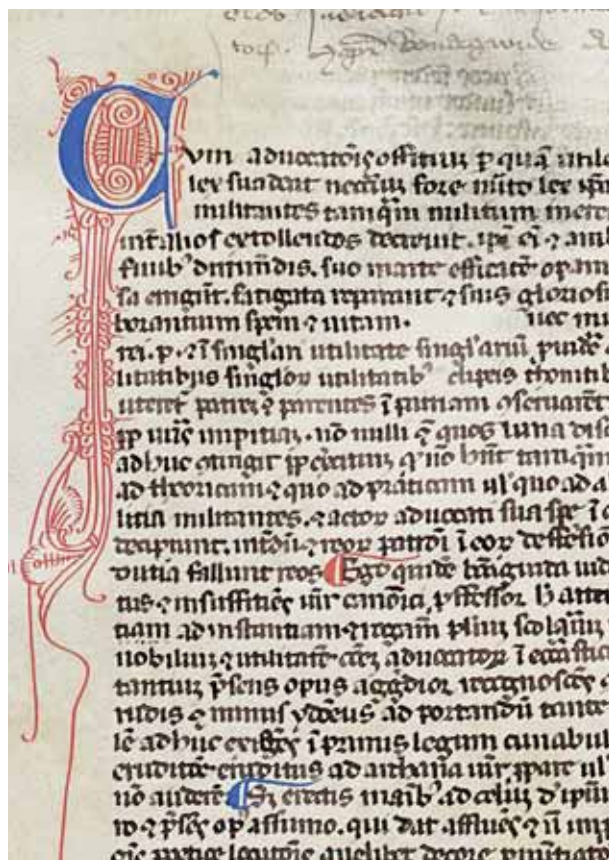


Abb. 610 Cod. 363 (wie Abb. 609), f. 92^{va} – Florator 2, Bologna, letztes Drittel des 13. Jahrhunderts (100%)



Abb. 611 Cod. 363 (wie Abb. 609), f. 172^{va} – Florator 2, Bologna, letztes Drittel des 13. Jahrhunderts (100%)



Abb. 612 Cod. 363 (wie Abb. 609), f. 186^{va} – Florator 3, Bologna, letztes Drittel des 13. Jahrhunderts (100%)



Abb. 613, 614 Cod. 107 (Rechtssammelhandschrift, lat.), f. 45^r: Mater actionum – Bologna, letztes Viertel 13. Jh.; f. 24^r – Florator 1, Oberitalien (Bologna?), 1. Hälfte 13. Jh. (100%)



Kat. 65



Abb. 615, 616 Cod. 107 (wie Abb. 613, 614), ff. 214^a, 214^b – Florator 3, Bologna, letztes Drittel 13. Jh. (100%)



Kat. 65



Abb. 617 Cod. 107 (wie Abb. 613, 614), f. 23^r – Florator 1, Oberitalien (Bologna?), 1. Hälfte 13. Jh. (100%) Kat. 65

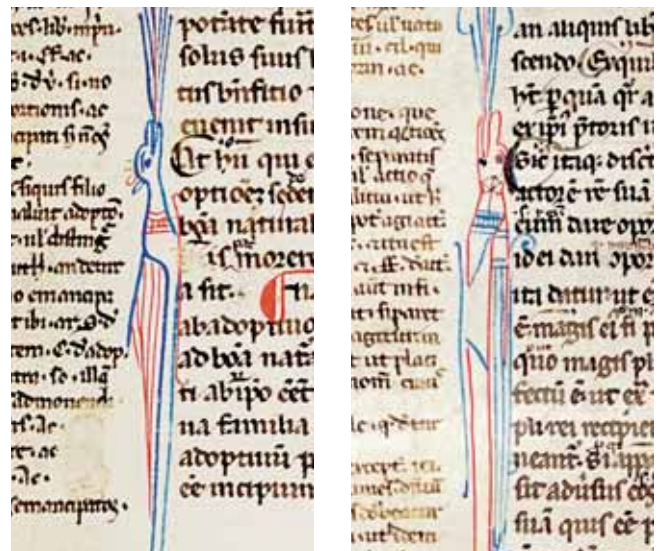


Abb. 618, 619 Cod. 107 (wie Abb. 613, 614), ff. 24^r, 38^v – Florator 1, Oberitalien (Bologna?), 1. Hälfte 13. Jh. (100%) Kat. 65



Abb. 620 Cod. 107 (wie Abb. 613, 614), f. 135^v – Florator 2, Oberitalien (Bologna?), 2. Hälfte 13. Jh. (100%) Kat. 65

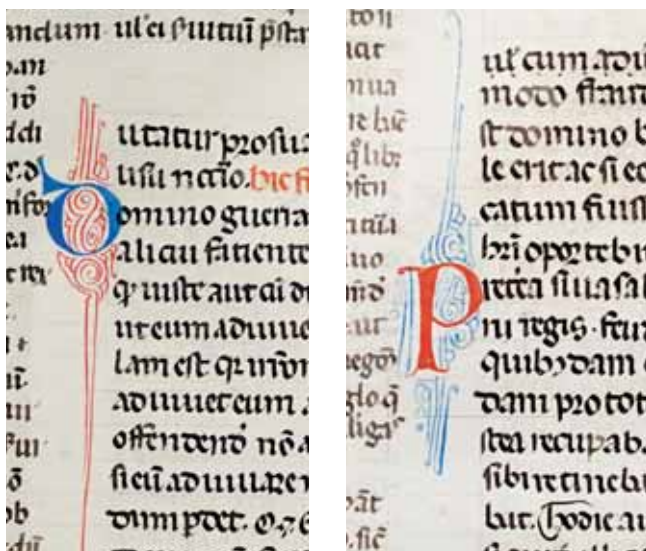


Abb. 621, 622 Cod. 107 (wie Abb. 613, 614), ff. 216^r, 219^r – Florator 3, Bologna, letztes Drittel 13. Jh. (100%) Kat. 65



Abb. 623 Cod. 107, Einband, Vorderdeckel – Seckau, 2. Hälfte 16. Jh. Kat. 65



Abb. 624 Cod. 845, Einband, Vorderdeckel – Heiligenkreuz (?), zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts

Kat. 66



Abb. 625 Cod. 845 (Breviarium fratrum minorum), f. 18^r – Rom, drittes Viertel des 13. Jahrhunderts (100%)

Kat. 66



Abb. 626 Cod. 845 (wie Abb. 625), f. 18^{vb}: Beatus-Vir-Initiale mit Christus Pantokrator und musizierendem König David (100%)

Kat. 66



Abb. 627 Cod. 845 (wie Abb. 625), f. 102^r: Initiale mit Apostel Paulus (100%)

Kat. 66



Abb. 628 Cod. 845 (wie Abb. 625), f. 31^{vb}: Initiale mit König David, auf seine Augenweisend (100%)

Kat. 66



Abb. 629 Cod. 845 (wie Abb. 625), f. 39^{vb} (100%)

Kat. 66



Abb. 630 Cod. 845 (wie Abb. 625), f. 46^{vs}: Initiale mit Narren (100%)

Kat. 66



Abb. 631 Cod. 845 (wie Abb. 625), f. 52^{vb}: Initiale mit Christus und um Hilfe flehender Figur im Wasser (100%)

Kat. 66



Abb. 632 Cod. 845 (wie Abb. 625), f. 68^{vb}: Initiale mit betenden bzw. singenden Mönchen vor Bücherpult (100%)

Kat. 66



Abb. 633 Cod. 845 (wie Abb. 625), f. 128^{va} (100%)

Kat. 66



Abb. 634–636 Cod. 845 (wie Abb. 625), f. 61^b (oben), Kat. 66 ff. 18^r, 233^r (unten) (100%)

Abb. 637–639 Cod. 845 (wie Abb. 625), f. 253^b (oben), ff. 222^b, 227^r (unten) (100%) Kat. 66



Abb. 640–643 Cod. 845 (wie Abb. 625), ff. 319^b, 370^b (oben), ff. 70^{va}, 88^{va} (unten) (100%)

Kat. 66

Abb. 644–646 Cod. 845 (wie Abb. 625), ff. 371^{va}, 373^{va} (oben), f. 484^b (unten) (100%)

Kat. 66



Abb. 647 Cod. 809, Einband, VD – Kat. 67
13. Jahrhundert (?), Italien (?)



Abb. 648 Cod. 809 (Priscianus, Institutiones gram- Kat. 67
maticae), f. 3^r – Süditalien (?), drittes
Viertel des 13. Jahrhunderts (100%)

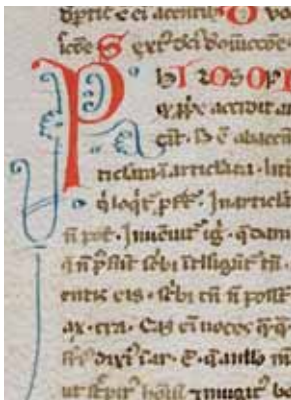


Abb. 649, 650 Cod. 809 (wie Abb. 648), ff. 3^r, 9^r Kat. 67
(100%)

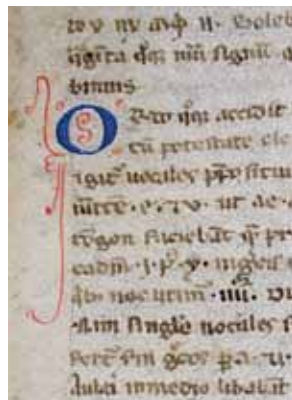


Abb. 653 Cod. 809 (wie Abb. 651, 652), f. 61^r Kat. 67
(100%)

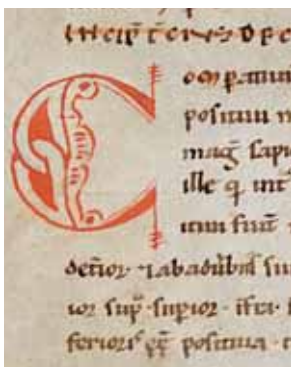


Abb. 651, 652 Cod. 809 (wie Abb. 648), ff. 17^r, Kat. 67
73^r – Frankreich oder Norditalien (?),
12. Jahrhundert (100%)

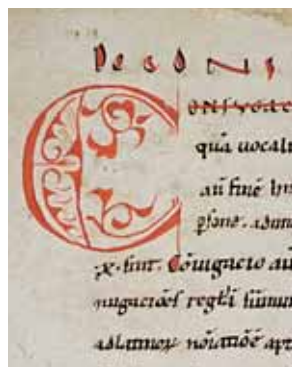


Abb. 654, 655 Cod. 809 (wie Abb. 651, 652), Kat. 67
ff. 49^r, 90^r (100%)





Abb. 656 Cod. 331 (Poenitentiale), Kat. 68
f. 1^r – Frankreich, 1. H. 13. Jh. (100%)

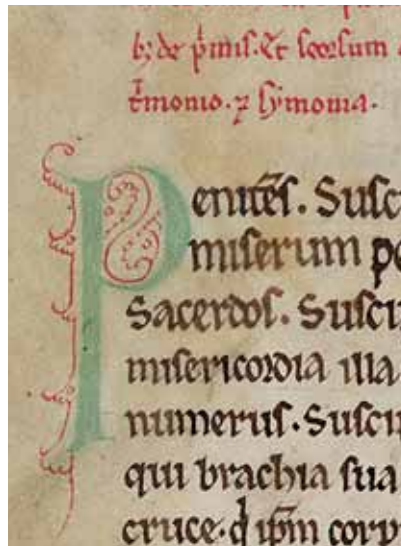


Abb. 657 Cod. 331 (wie Abb. 656), f. 1^v (100%) Kat. 68



Abb. 658 Cod. 331 (wie Abb. 656), f. 6^r (100%) Kat. 68

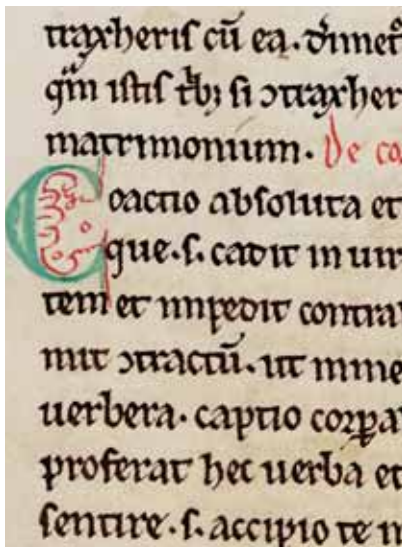


Abb. 659 Cod. 331 (wie Abb. 656), f. 9^r (100%) Kat. 68

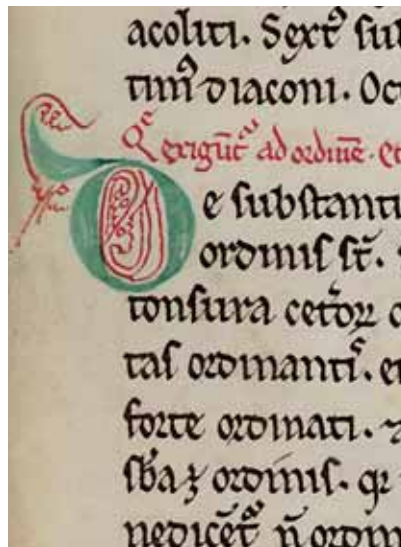


Abb. 660 Cod. 331 (wie Abb. 656), f. 11^r (100%) Kat. 68



Abb. 661 Cod. 331 (wie Abb. 656), f. 12^r (100%) Kat. 68

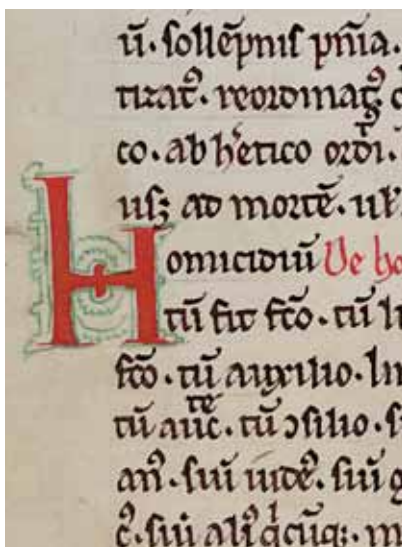


Abb. 662 Cod. 331 (wie Abb. 656), f. 14^r (100%) Kat. 68



Abb. 663 Cod. 331 (wie Abb. 656), f. 35^r (100%) Kat. 68

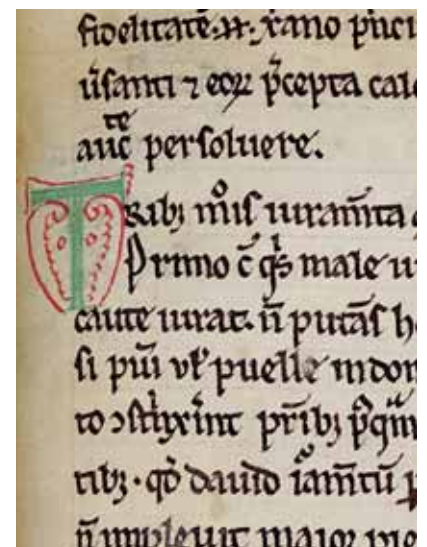


Abb. 664 Cod. 331 (wie Abb. 656), f. 40^r (100%) Kat. 68

Quicūq; se p̄p̄a uoluntate
 aq̄m iactauit. aut colli
 aut de arboie p̄cipitante
 ose p̄ferit. aut q̄lib; occ̄
 sua se morti t̄didit ī obl
 piat. Laq̄o traditor p̄it. i
 talib; derelict. h̄ ad nō n̄
 .nō ueniam nōie marce
 tū ligauerit. Placuit u
 sis uoluntarie p̄ferit. aū
 aū p̄p̄cipitū. aū p̄spen
 ubet aū infert mortē i
 sus in orōne memoratō
 p̄sbitis ad sepultam det

Abb. 665 Cod. 331 (wie Abb. 656), f. 31^v (100%) Kat. 68

Incipit prologus magistri hu
 gonis prioris s̄ci laurentii in
 libro de medicina anime.

Quod me f̄i l̄me
 ut ea que de medicina
 anime ad ioh̄m medi
 cum scribere cepam. tibi mittere
 non obmittam. Sicut enī dicit
 ea multas utilia fore credis. Nec
 solum si attente considerentur
 animas incolumes seruant. sed
 etiam corporib; humanis sanita
 tem prestant. Breui siquidem
 sermone docent. que corpori et
 anime p̄sunt & nocent. Tue au

Abb. 666 Cod. 331 (Hugo de Folieto, De medicina animae), f. 47^r – Nordfrankreich, um 1200 (100%) Kat. 68

Minor mundus appellatur.

Homo microcosmus
 minor mundus app
 ri ab antiquis solet.
 p̄ similitudinē maioris mundi
 guram tenet. Potest autē assi
 nari magna conuenientia in
 positione corporis humani & co
 stitutione mundi. Unde celi
 capiti. aer pectori. mare uent̄.
 extreme corporis parti assimila
 In celo d̄s residet. & in capite hō
 mens principatum tenet. In c
 sunt tres p̄sone. p̄r. filius. sic f

Abb. 667 Cod. 331 (wie Abb. 666), f. 47^v (100%) Kat. 68

q̄ terre cui uacuum suscipiunt
 appropinquant. **De. iiii. elem̄**

Quatuor sunt elementa
 mundi. ignis. aer. terra
 & aqua. Quatuor humores cor
 pous humani sanguis. colera
 rubea. colera niḡ. & flegma. Qua
 tuor ū tempora anni. uer. estas
 autumnus & hiemps. Ignis
 calide & sicce nature. aer calide
 & humide nature. terra frigide
 & sicce nature. aqua frigide & hu
 mide nature. Similit̄ sanguis
 calide & humide nate. colera ru

Abb. 668 Cod. 331 (wie Abb. 666), f. 48^r (100%) Kat. 68



Abb. 669 Cod. 331 (Innocentius III., De sacro altaris mysterio), f. 59^r – Niederösterreich, um 1270 (100%) Kat. 68



Abb. 670 Cod. 331 (wie Abb. 669), f. 60^v (100%) Kat. 68

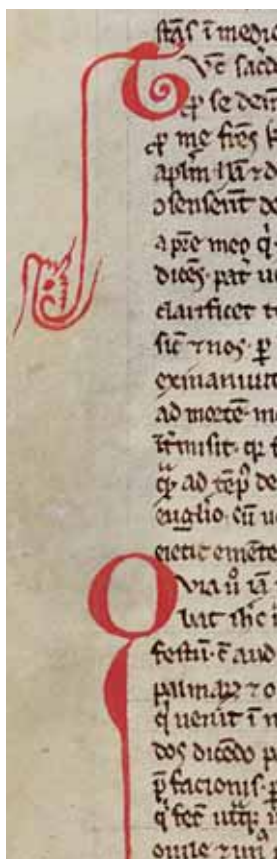


Abb. 671, 672 Cod. 331 (wie Abb. 669), ff. 70^r, 73^r (100%) Kat. 68



Abb. 673 Cod. 331, Einband, Vorderdeckel – Wiener Buchbinder Mathias, drittes Viertel des 15. Jahrhunderts Kat. 68



Abb. 694 Cod. 374 (wie Abb. 674), f. 320^r: Compilatio V, Liber I (100%) Kat. 69



Abb. 695 Cod. 374 (wie Abb. 674), f. 329^r: Compilatio V, Liber II (100%) Kat. 69



Abb. 696 Cod. 374 (wie Abb. 674), f. 338^b: Compilatio V, Liber III (100%) Kat. 69



Abb. 697 Cod. 374 (wie Abb. 674), f. 347^r: Compilatio V, Liber IV (100%) Kat. 69



Abb. 698 Cod. 374 (wie Abb. 674), f. 348^r: Compilatio V, Liber V (100%) Kat. 69



Abb. 703, 704 Cod. 374 (wie Abb. 674), ff. 202^r, 291^v (100%)



Kat. 69



Abb. 705 Cod. 374 (wie Abb. 674), VD-Spiegelblatt: Wappen des Stiftes St. Lambrecht mit Widmung an den Abt (40%) Kat. 69

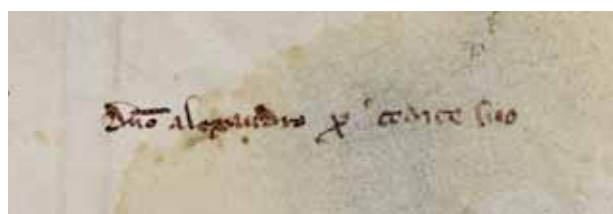
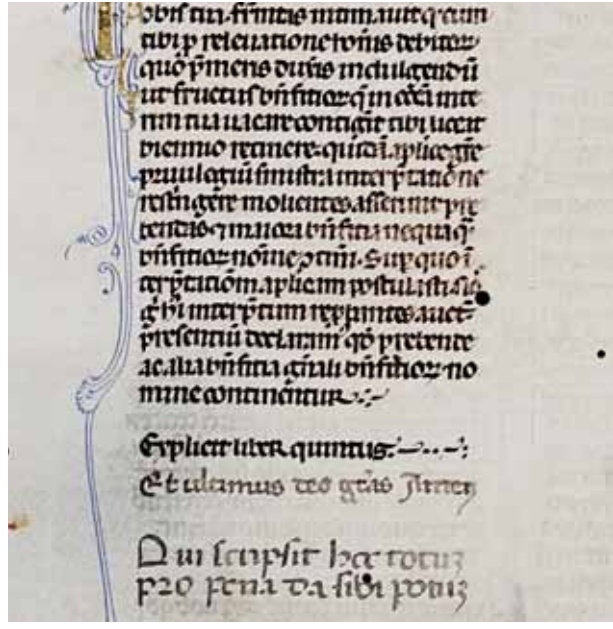


Abb. 706, 707 Cod. 374 (wie Abb. 674), ff. 353^v, 355^v (180° gedreht) (100%) Kat. 69



Abb. 708 Cod. 1596 (R. de Pennaforti, Summa de poenitentia et de matrimonio), f. 1^r – Nordfrankreich, zweites Viertel des 13. Jahrhunderts (100%) Kat. 70

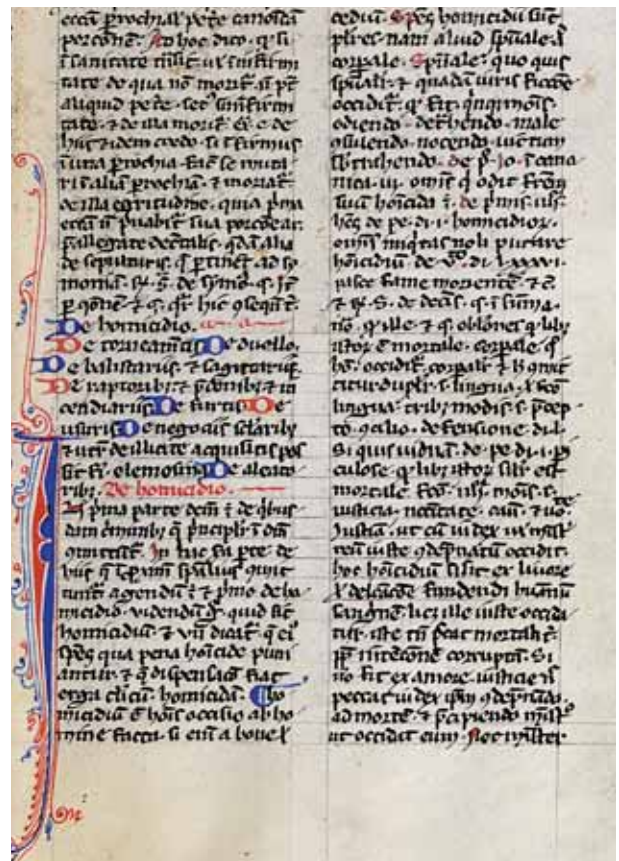


Abb. 709 Cod. 1596 (wie Abb. 708), f. 43^r (100%) Kat. 70

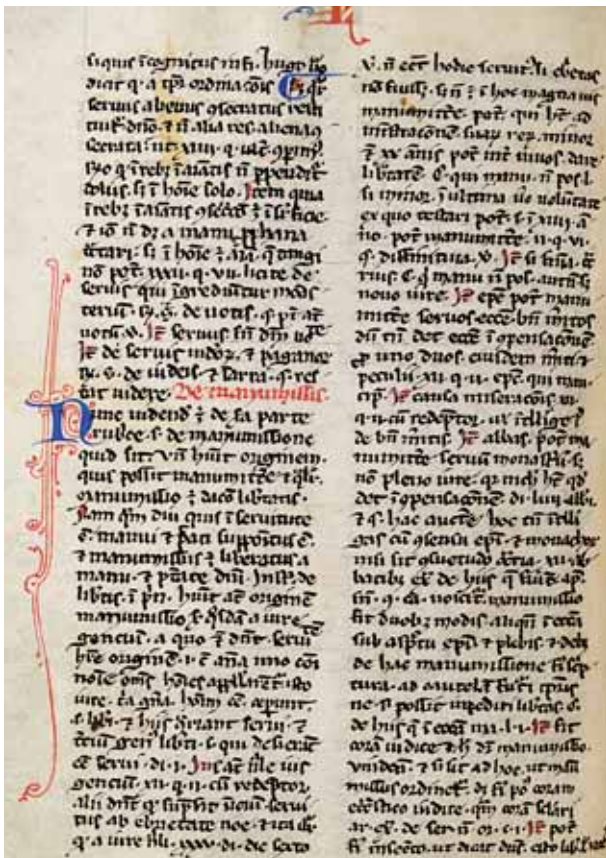


Abb. 710 Cod. 1596 (wie Abb. 708), f. 88^r (100%) Kat. 70



Abb. 711 Cod. 1596 (wie Abb. 708), f. 152^r (100%) Kat. 70



Abb. 712 Cod. 989, Einband, Vorderdeckel – St. Lambrecht, um 1500

Kat. 71

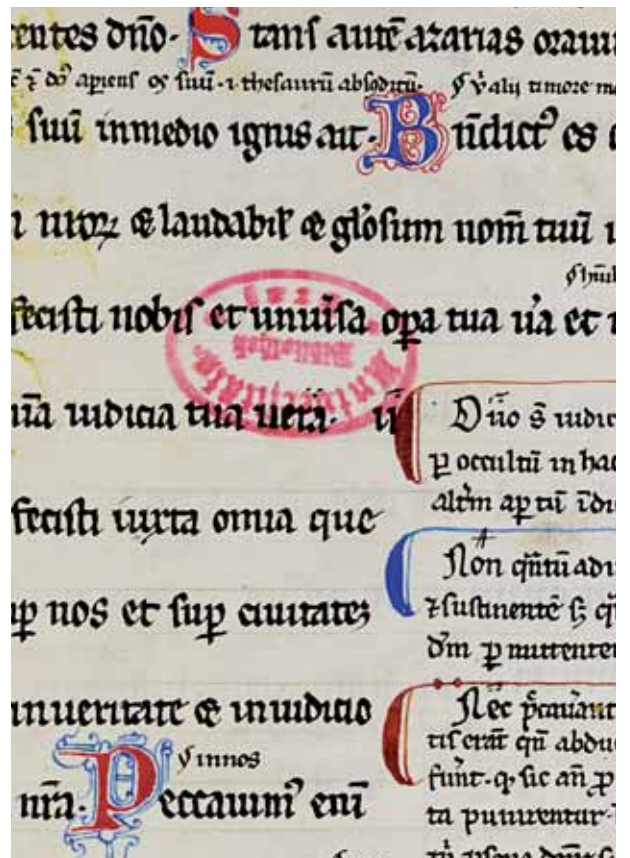


Abb. 713 Cod. 989 (Prophetiae Danielis cum glossis, Fragment), VD-Spiegelblatt verso – Nordfrankreich, zweites Viertel des 13. Jahrhunderts (100%)

Kat. 71

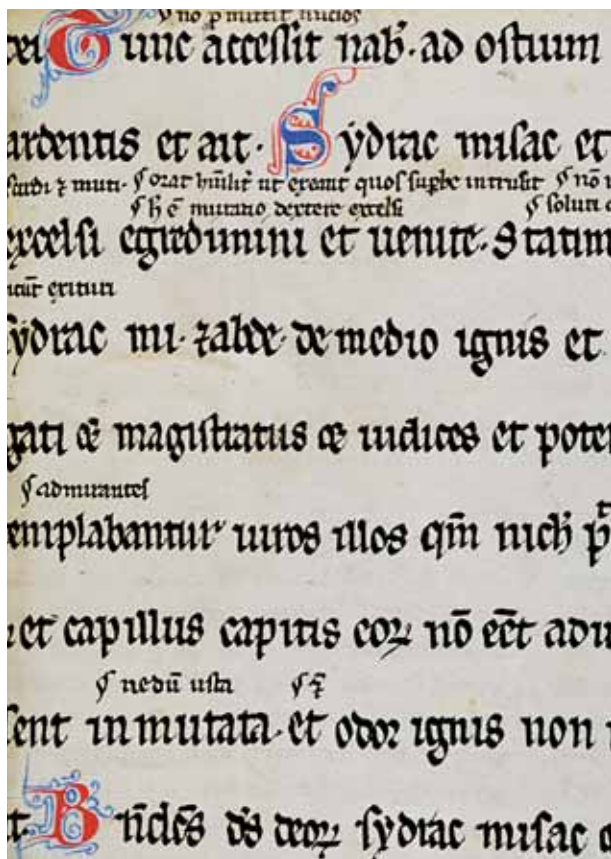


Abb. 714 Cod. 989 (wie Abb. 713), HD-Spiegelblatt recto (100%)

Kat. 71

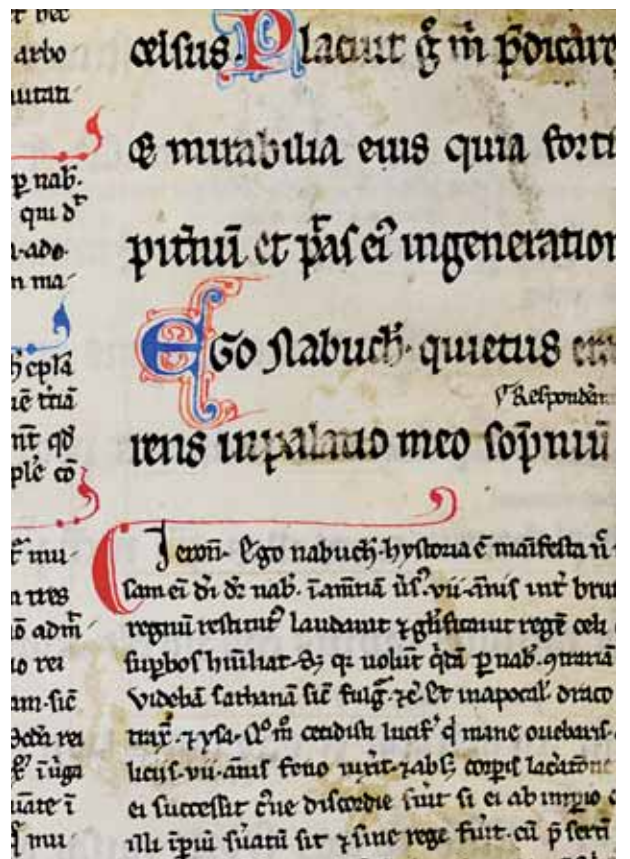


Abb. 715 Cod. 989 (wie Abb. 713), HD-Spiegelblatt verso (100%)

Kat. 71

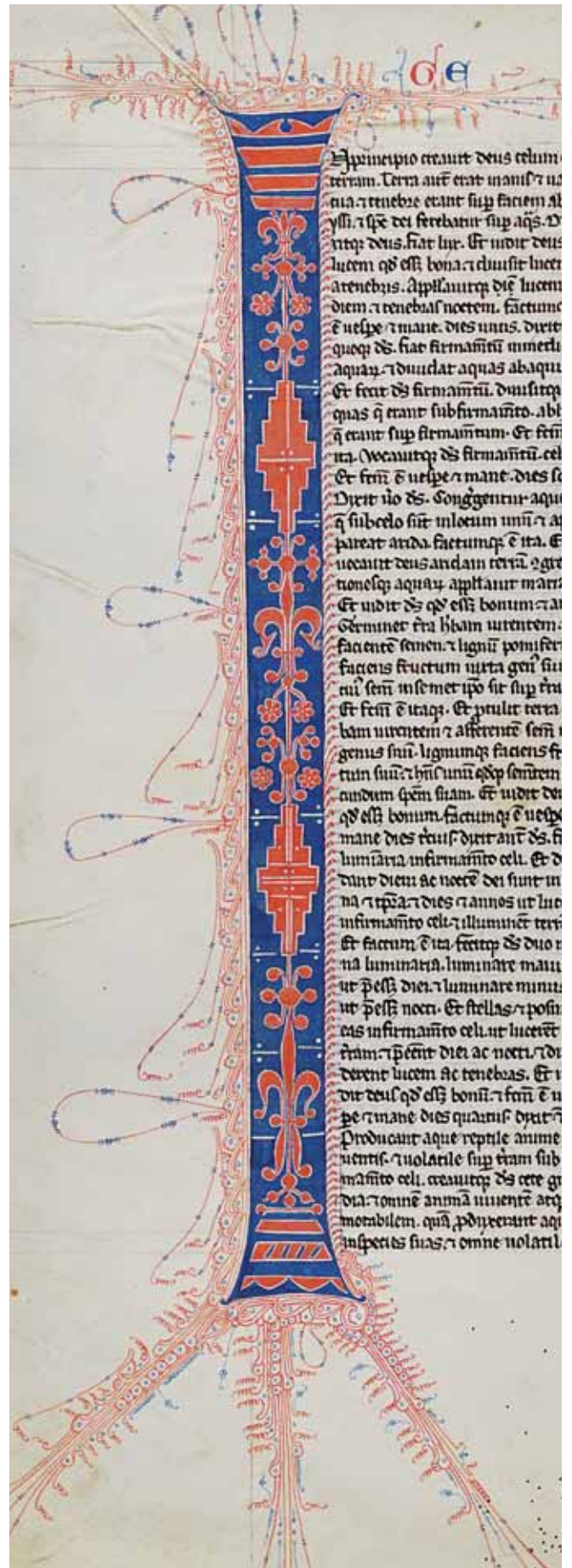
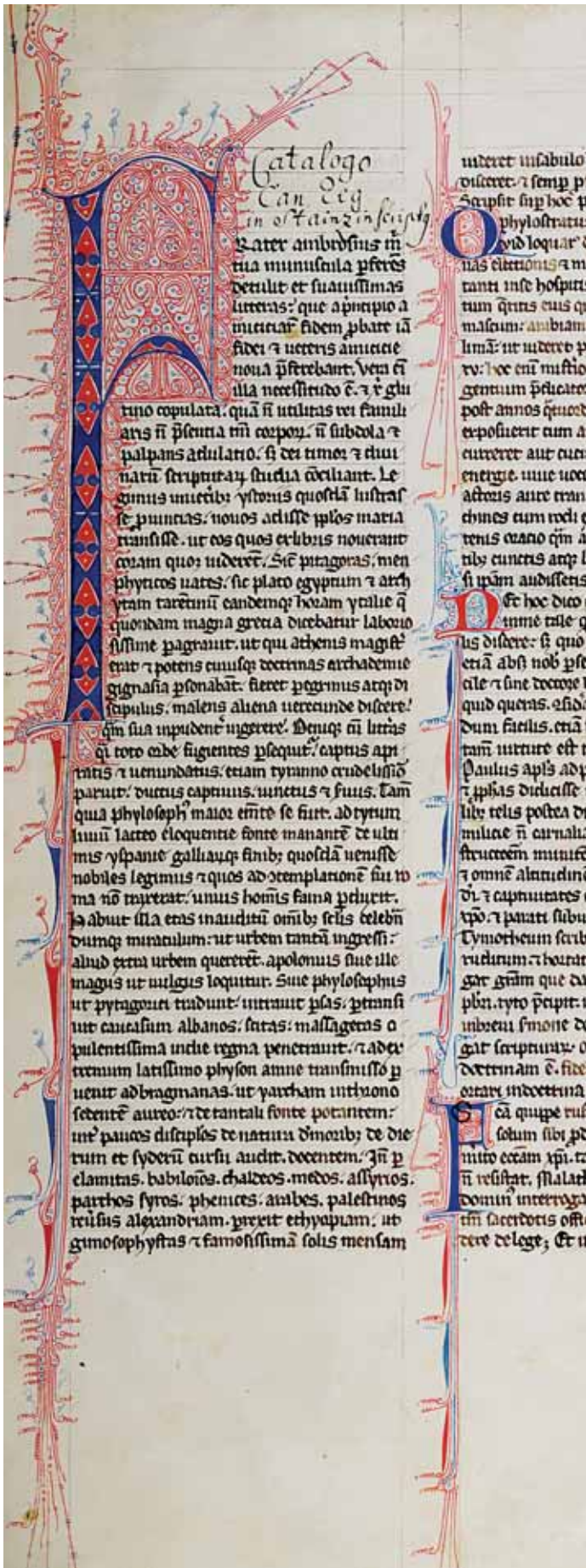


Abb. 716 Cod. 121 (Biblia), f. 1^{ra} – Nordöstliches Frankreich, Kat. 72
 drittes Viertel des 13. Jahrhunderts (70%)

Abb. 717 Cod. 121 (wie Abb. 716), f. 3^{va} (70%) Kat. 72

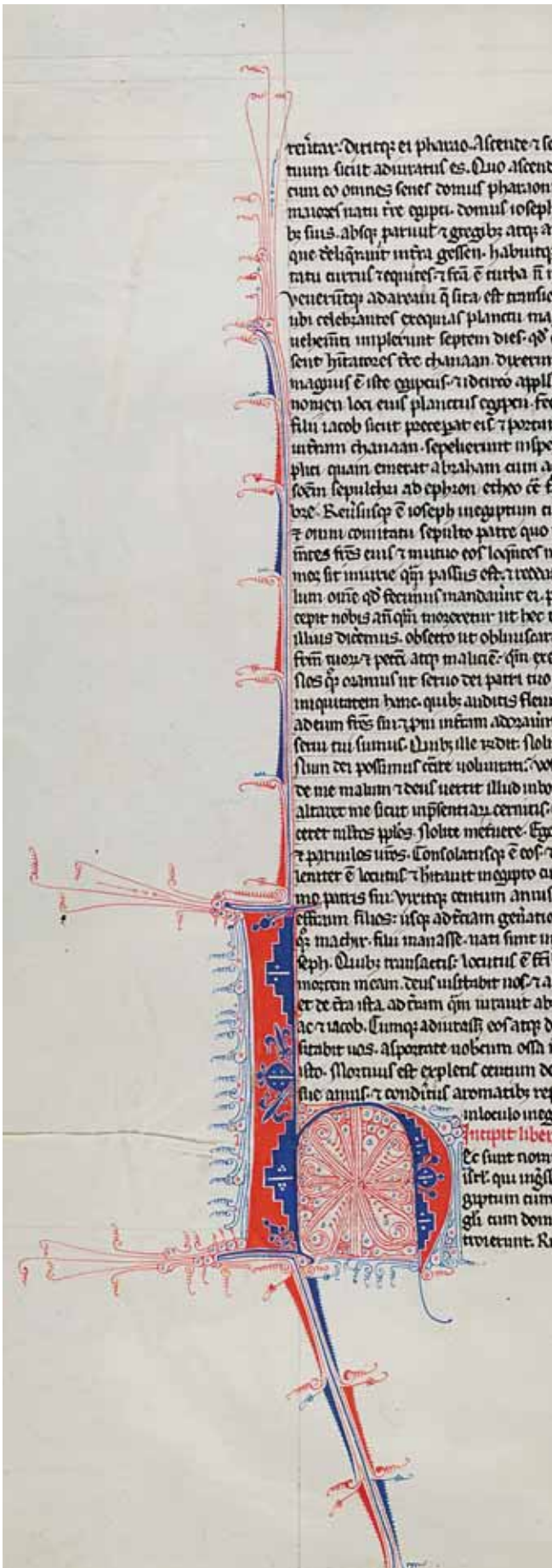


Abb. 718 Cod. 121 (wie Abb. 716), f. 18^{va} (70%)

Kat. 72

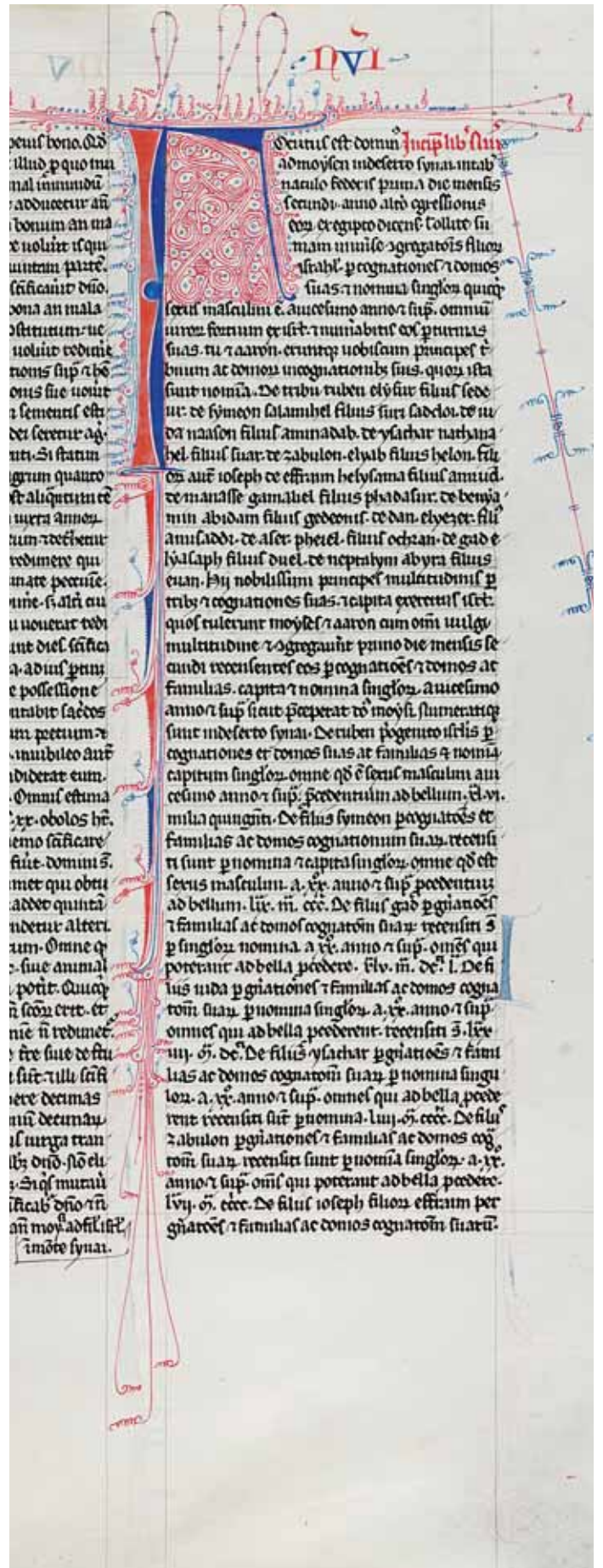


Abb. 719 Cod. 121 (wie Abb. 716), f. 39^{vb} (70%)

Kat. 72

facimus reliquit qui n̄ accepit uxores.
 Omnes in beniamin femine considerunt. et in-
 ua nobis cura ingentia: stultus prudentium est.
 ne una tribu deleatur et isrl̄. filias n̄as eis da-
 re n̄ possumus: conficti iuramento et maledictio-
 ne qua diximus. Maledictus qui dederit de fi-
 liis suis beniamin uxorem. Cepuntq; osilun-
 atq; chereunt. Ecce sollempnitas domini ē in sy-
 lo anniisana ē. quo fita ē ad septentrionalem
 plagam. urbis bethel et ad orientalem plagam
 iue que de bethel tendit ad sicchanam et ad
 merichem oppidi lebona. Preceperuntq; filius ben-
 amin atq; dixerunt. Ite et lamtare in meis. Si-
 q; uidentis filias sylo adstruendos choros. et
 more pcedere. erit repente de uincis. et ra-
 pite et eis singuli uxores singulas. et pgre i-
 terram beniamin. Cumq; uenerunt patres eiu-
 ac fr̄es et adūsium uos queri cepunt atq; iur-
 gi r̄i dixerunt eis. Miseremini cor. Non enim ra-
 puerit eas uice bellancium atq; uidorū h̄ roga-
 tib; ut acciperent eas n̄ dedistis eis et aucta pa-
 te peccatum ē. feceruntq; filii beniamin ut sibi
 fuerat impatim. et uicra unum suum rapu-
 erunt sibi. cehil qui ducebant choros uxores
 singulas. abieruntq; in possessionem suam celsi-
 cantes urbes et habitantes uicis. filii quoq; isrl̄ re-
 uerti sunt p̄ trib; et familias tabernacula sua. In
 dieb; illis non erat rex in isrl̄. h̄ uniusquisq; qd̄
 rectum uidebatur hoc faciebat.

Explicit lib' iudicium. Incipit Ruth.
 Scilicet: unius iudicis quōdo iudices p̄erant. fa-
 ta est fames in ira. Abiit ḡ homo de bethlehemi
 iuda ut p̄grinaretur in regione moabitide cū
 uxore sua: ac duob; liberis. Ip̄e uocabatur ely-
 melech. et uxor eius noem. et duo filii eius al-
 ter maalon et alter chelyon ephraei de bethle-
 hem iuda. Ingressiq; regionem moabitidem in-
 orabantur ibi. et moarius ē elymelech maritus
 noem. remansitq; ip̄a cum filiis. Qui accepunt
 uxores moabitidas quas una uocabatur opha
 et altera ruth. Manseruntq; ibi decem annis et
 ambo mortui sunt. maalon uidelicet et chelyon.
 Remansitq; mulier orbata duob; liberis ac ma-
 lito et surrexit ut impatim p̄geret cum uir-
 tura sua de regione moabitide. Aucluit enim
 qd̄ respexit: dō p̄p̄m suum. et decessit eis elcas.
 Egredia ē itaq; de loco p̄gnationis sue cū uir-
 tura sua. et iam in uia posita reuertenti interuau
 iuda chet ad eas. Ite in domum matris ure. fa-
 rat dō uobiscum inuam sicut fecistis cum mor-
 tuis et mecum. Det uobis inuenire requiem in
 domib; uxorū quos seruire estis. et osculata ē

cas. Que eleuata uoce flere cepunt et dicere. Tē-
 p̄gemus ad p̄p̄m tuum. Quib; illa r̄ndit. Reuer-
 timini sicut mee. Cur uenistis mecum. Num ultra hi-
 bo filios in uero meo. ut uxor et me sperare pos-
 sitis. Reuertimini sicut mee moabitide et abite. Jam
 enim secedite affecta sum. nec capta uniuerso cō-
 uigali. Etiam si possem hac nocte concipere et parere
 filios: si eos et p̄cedere uelitis donec crescant et a-
 nos impleant p̄b̄tatis ante erunt uentile qm̄ nu-
 bati. Nolite queso sicut mee facere hoc. quia inā
 angustia me magis premit et agressa ē manus
 domini cō me. Eleuata igitur uoce rursum flere
 cepunt. Opha osculata ē locum ac reuersa. rur-
 adiecit secum sue. Cui dixit noem. En reusa ē
 cognata tua ad p̄p̄m suum et ad deos suos ualde
 cum ea. Que r̄ndit. Ne aduerteris michi ut de-
 linguam te et abeam. Quocumq; preteris p̄-
 gam. Vbi morata fuus. et ego pariter morabor.
 Populus tuus p̄p̄s m̄s. et deus tuus d̄s m̄s.
 Que te moventem terra suscepit: uea mo-
 rat. ibiq; locum accipiam sepulture. Hec in-
 ficiat deus et hec addat. si non sola mors me
 are sepauerit. uident ḡ noem qd̄ obstinato
 r̄tib; animo decessit: secum p̄gere aduersari
 noluit nec ultra ad suos reditum p̄suadere.
 P̄fecteq; sunt simul et uenerunt in bethlehe-
 m. Quib; urbem ingressis uxor apud tuncas fa-
 ma p̄cebat. Dicebantq; ei mulieres. Hec
 ē illa noem. Quib; ait. Ne nocetis me noem
 id est p̄leham. h̄ uocate me mara id est amara
 quia ualde me amaritudine repleuit om̄p̄s.
 Egredia sum plena et uaciam rediit me dō.
 Cur igit uocatis me noem qm̄ humiliavit dō
 et affuit omnipotens. Venit ḡ noem cum
 ruth moabitide nuru sua. de terra p̄gnatio-
 nis sue ad p̄p̄m suum. ac reuersa est in beth-
 lehem. quāto primū hōdes merebantur.

Erat aut̄ n̄r elymelech
 consanguine homo potens et magnati-
 opum nomine booz. Dixitq; ruth moabitidis
 ad locum suam. Si uides uadlam in agrum
 colligam sp̄icas que m̄erentium figunt ma-
 nus. ubi cumq; de meritis inire patris fanu-
 las repero gratiam. Cui illa r̄ndit. Vate fili
 a mi. Abiit itaq; et colligebat sp̄icas post q̄a in
 m̄erentium. Accidit aū ut ager ille haberet do-
 num booz nomine qui erat de cognatione
 elymelech. Et ecce ip̄e ueniebat de bethlehem
 duxitq; melloib; d̄ns uobiscum. Qui r̄ndit
 ei. Benedicatur tibi dō. Dixitq; booz noem q̄
 melloib; p̄erat. Unus est hec puella. Qui
 r̄ndit. Hec est moabitidis que uenit cum noe

Abb. 720 Cod. 121 (wie Abb. 716), f. 78^v (77%)

Kat. 72

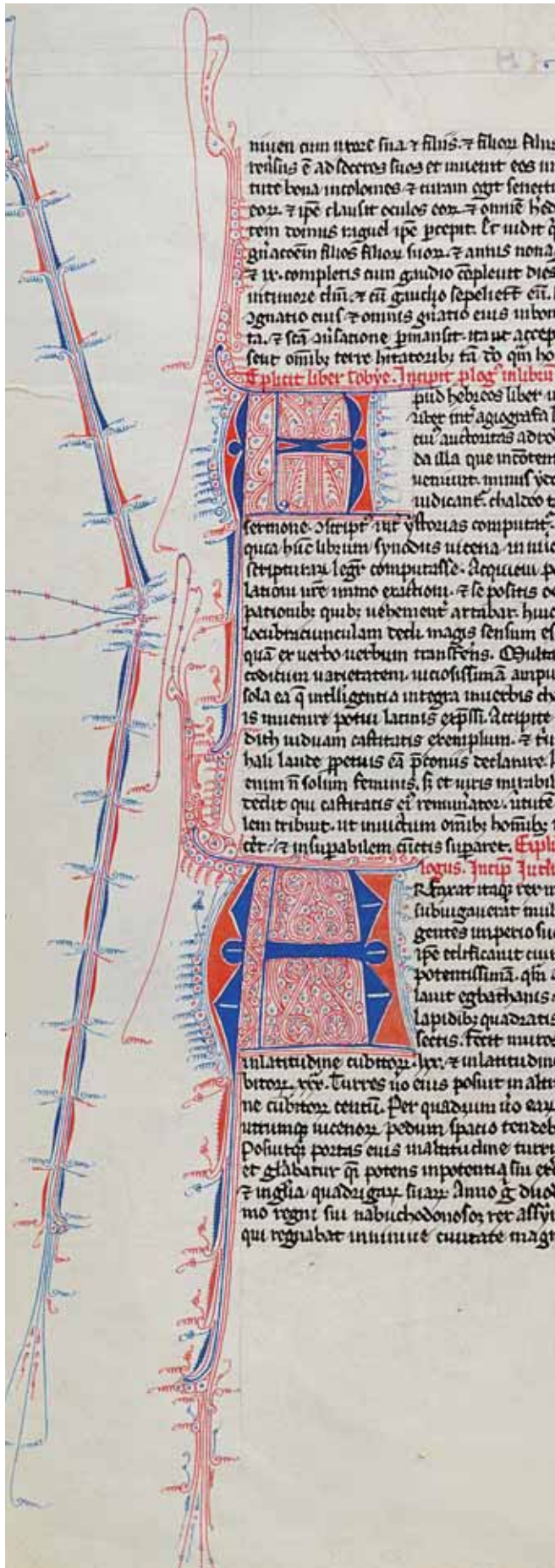


Abb. 721 Cod. 121 (wie Abb. 716), f. 157^{ra} (70%)

Kat. 72

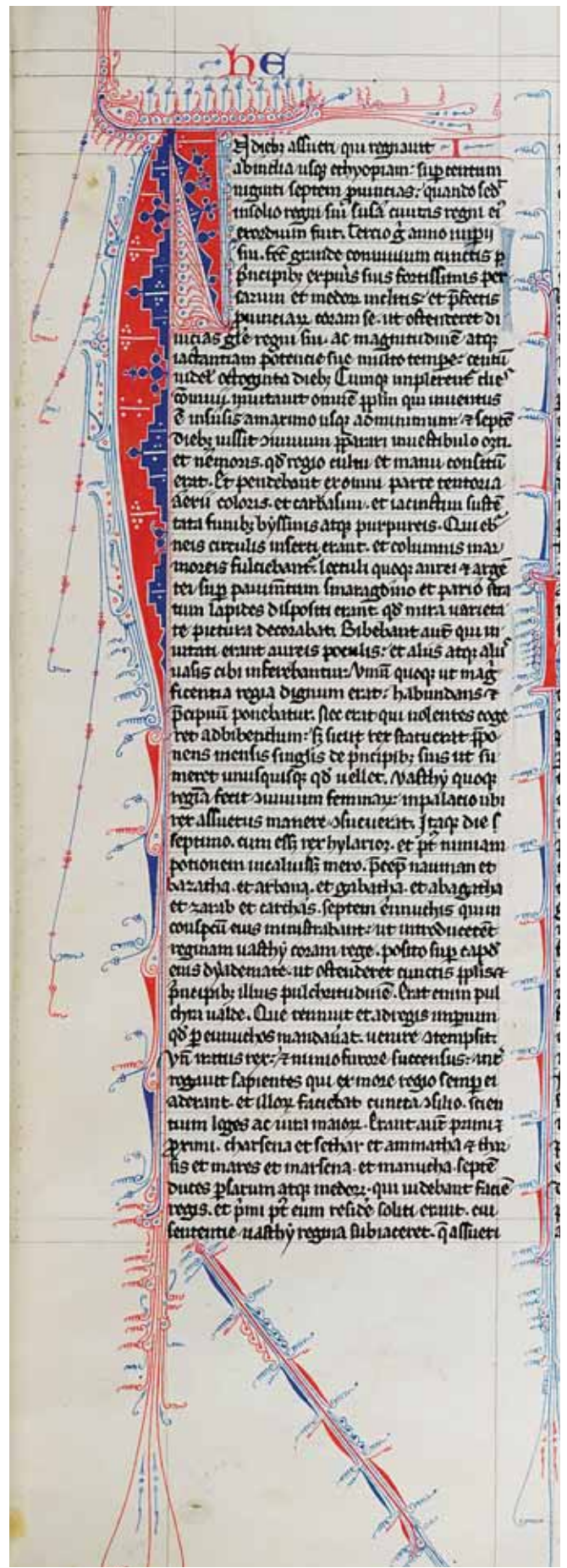


Abb. 722 Cod. 121 (wie Abb. 716), f. 162^r (70%)

Kat. 72

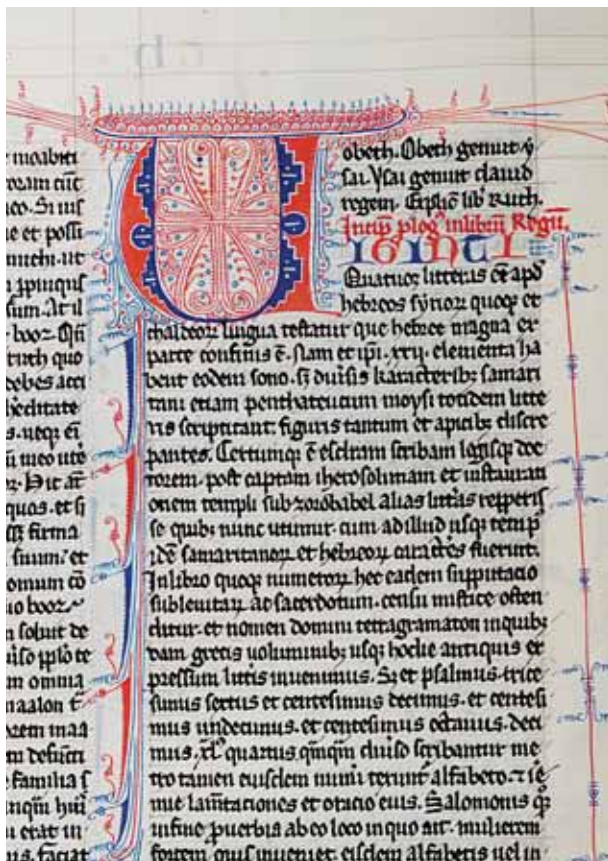


Abb. 723 Cod. 121 (wie Abb. 716), f. 79^b (70%) Kat. 72



Abb. 724 Cod. 121 (wie Abb. 716), f. 198^a (70%) Kat. 72

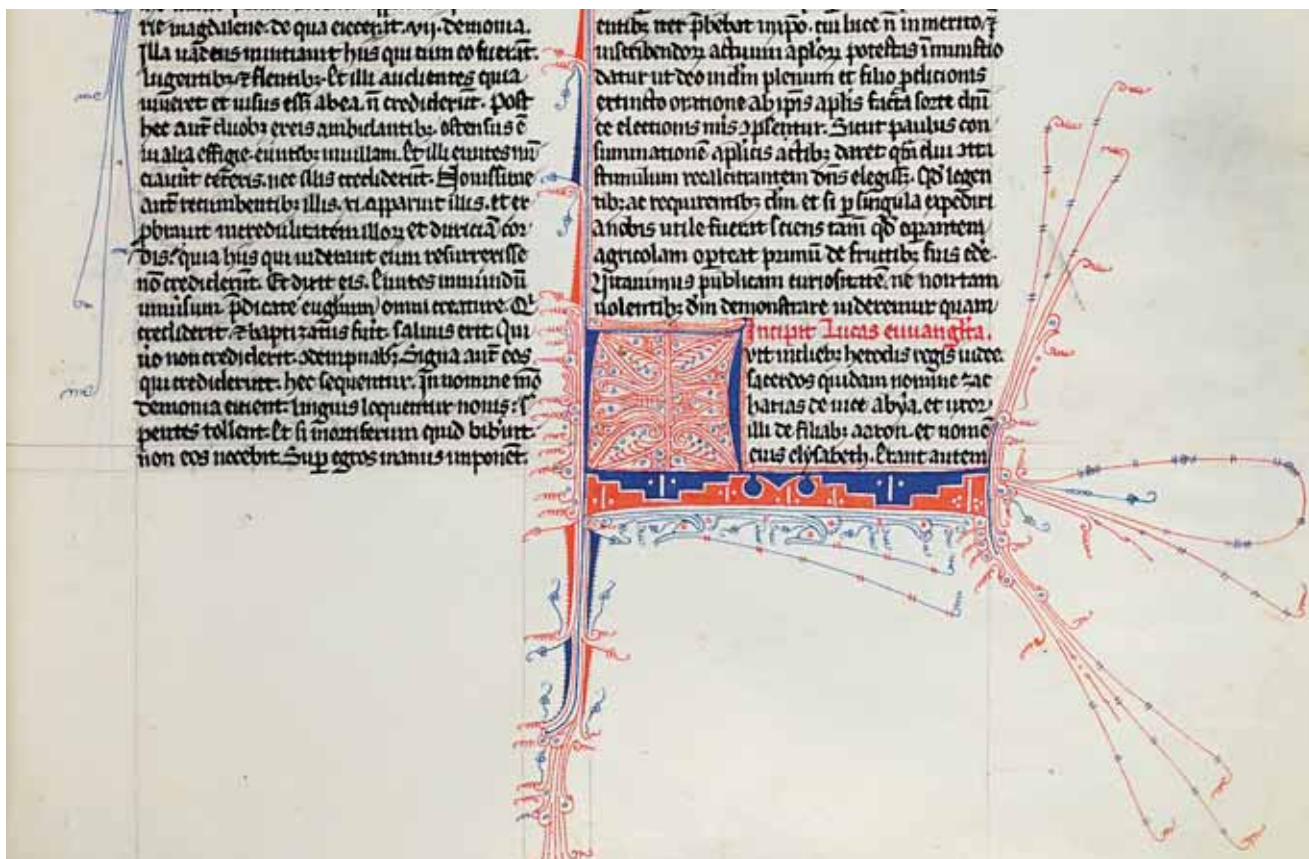


Abb. 725 Cod. 121 (wie Abb. 716), f. 333^b (70%)

Kat. 72



Abb. 726 Cod. 121 (wie Abb. 716), f. 308^r (70%)

Kat. 72



Abb. 727 Cod. 121 (wie Abb. 716), f. 370^v (70%)

Kat. 72

tu tu sumi
 ram tuam
 gib: seruoꝝ
 thanaan. pe
 uos in terra
 tuus: et fies
 onspat tuos.
 ade eis tra
 ustruos: co
 or: post dec
 regem: et sta
 tis illi: me
 moy: uire
 mee: centum
 et non uenest
 y: pegrinat
 foras. ioseph
 one in egypt
 t: pegrinat
 im patris su
 im: qd be pa
 am: maxime
 ecuniam: et
 t: inuitit ea
 emproꝝ: ioseph
 ioseph dices.
 am te desine
 duere peccat
 no habetis.
 iustia: peps
 utq: eos illo
 etunc quocq
 iustus dnm
 ora simul de

nos tm do nr: et len seruemus reg: Exeo tem
 pore usq: in plerumq: diem. inuisti eti egypti.
 regib: quinta pars soluitur: et fmi e q: in lege
 absq: terra sacerdotali: que liberi ab hac con
 ditione sunt. hntaur q: isrl in egypto id est in tra
 gessen: et possedit eam. Auctusq: est: et multiplicatus
 tus nimis: et uixit in ea. x. et vii. annis. ftiq: fuit
 omnes dies uite illius centum. et lxx. septem annoy.
 Cumq: ad pproq: ceruice mortis diem. uoca
 ut filium suum ioseph: et dixit ad eum. Si in
 uent quam in conspu tuo pone manum sub
 femore meo: et facies mihi: et ueritatem ut no
 sepelias me in egypto sed dormiam cu patrib:
 meis: et auferat me de tra hac. Gonditq: in se
 pulchro manoyum. Cui redit ioseph. Ego facia
 qd iussisti. Et ille. Iura ergo inquis michi quo
 iurante adocauit isrl deum comis ad lectuli cap.

His itaq: transactis. **LXXVIII**
 nuntianum est ioseph. qd egrotaret: par
 eius. qui assumptis duob: filiis manasse: et eff
 am: ire prece. demq: est feni. Ecce filius tuus
 ioseph uenit ad te. qui consecratus sedet in lec
 tulo: et ingressus ioseph ad te ait. deus omnipotes
 apparuit michi in uisa. que e in tra chanaan.
 benedixitq: michi: et ait. Ego implebo te auge
 bo: et multiplicabo: et faciam te in tribus: et in
 daboq: frum hanc: et semini tuo post te. in pos
 sessionem sempiternam: duo igitur filii tui qui
 nati sunt tibi in tra egypti anteqm huc uenire
 ad te mei erunt effaim: et manasses. sicut tu
 ben: et symeon. reputabunt michi. Reliquos q
 quos genuis post eos tui erunt. Et noie frum
 suoy uocabuntur: in possidib: suis. michi eni
 qndo uenebam de mesopotamia: mortua est

Abb. 728 Cod. 121 (wie Abb. 716), f. 17^b (70%) Kat. 72

iudicis legem.
 em legi lator
 te. Tu aut quis
 te qui dicitis ho
 n ciuitate. et fa
 mur: et uerit faq
 trahim. Que equ
 am patens. et de
 catis. Si dms uolui
 me illd. hunc at
 s eruitatio talit
 i facit: et n faueti.

te me sine. saluabit aiam eius amore: et operet
 multitudinem peccatum. **Explicit epla iacobi.**
 nat filius. **Incepit prologus sup**
 iohannis. **Epistolas iohanni.**
Bapostolica gualice a uicobechaida
 fiat audite apli. Discipulus salma
 tois inuictus. toto cebe clissalus et pegrinus in
 hoc seld. monet et preterite uite penitere iustet.
 et inuouam uitam pface tota tui sollicitudine
 ceberantur. **Explicit prologus. Incepit epla pu**
 trus ma iohanni.
 apli ipi ihu electis ad
 uenit saluacionis. panti
 galant. capadocce. alie
 ce bithunie. sedim pface
 nam dei patris. in iustica
 coem spe. in obediencia
 et asphione sanguinis

e uulnates. im
 bis. Diuete ure
 atiuets comesta s.
 uirt. et erugo con
 elucabit carnes

Abb. 729 Cod. 121 (wie Abb. 716), f. 390^b (70%) Kat. 72

fras suas: sile enim in uile expectant. et naues
 maris impune pio. ut ad ducam filios tuos de
 longe. Argentum eoz: et aurum eoz cum eis no
 muni domini dei tui: et sancto isrl: quia glousi
 cauit te. Et edificabunt filii pegrinoy: muros
 tuos. et reges eoz ministrabunt tibi. In indigna
 tione enim mea percussisti te. et in reconciliacione
 mea in iustis sum tui. Et aperientur porte tue
 iugit: die: et nocte: et non claudentur. ut afferatur
 ad te fientudo gentiu: et reges eoz adducantur:
 gens enim: et regnum qd non seruiet tibi: pe
 ribit: et gentes solitudine uastabunt: gloria ly
 bam ad te ueniet. abies: et burus: et pinus. simul
 ad adorandum locum sanctificationis mee. et
 locum pedum meoy: glorificabo. Et uenient
 ad te ceteri filii eoz qui humiliant te. et ado
 rabunt uestigia pedum tuoy. omnes qui deni
 bebant tibi. et uocabunt te auertit dnm syon
 tu isrl. Pro eo qd derelicta fuisti. et odio habita.
 et n erat qui pre transiret. ponam te in supbi
 am seloy: gaudium in generatione: et generatione.
 Et fugges lac gentium. et manilla regu: lac

Abb. 730 Cod. 121 (wie Abb. 716), f. 233^b (70%) Kat. 72

peccata uia: et filii pegrinoy agricole et uirtutes
 uia: erunt. Nos autem sacerdotes dmi uocabimur
 ministri dei uiri. dicitur uobis. fientudine geni
 um comedetis: et in gloria eoz supbiectis. Pro con
 fusione uia: dupliq: et rubore laudabunt patrem
 eoz. ppter hoc uita sua dupliq: possidebt. Letia
 a sempiterna erit eis. quia ego do diligens iudici
 um. et odio habens rapinam in holocausto. Et da
 bo opus eoz in ueritate. et fedus perpetuum fera
 eis. Et facietur uigentib: semen eoz. et germen
 eoz in medio iploy. Omnes qui uiderint eos:
 agnoscent illos. quia isti sunt semen tu bene
 dixit do. Gaudens gaudebo in domino. et exulta
 bit anima mei in deo meo. quia induit me ue
 stimentis salutis. et indumento iusticie caru
 dedit me. quasi sponsam decoratit corona. et
 quasi sponsam ornata in montib: suis. Sicut e
 num terra pferet germen suum et sic ortus sem
 suum germinat. sic do deus germinabit ius
 titiam. et laudem. coram inuictis gentibus.
Propter syon non tacebo. LXXI
Et ipse isrl n quiescam. donec egrediat

Abb. 730 Cod. 121 (wie Abb. 716), f. 233^b (70%) Kat. 72

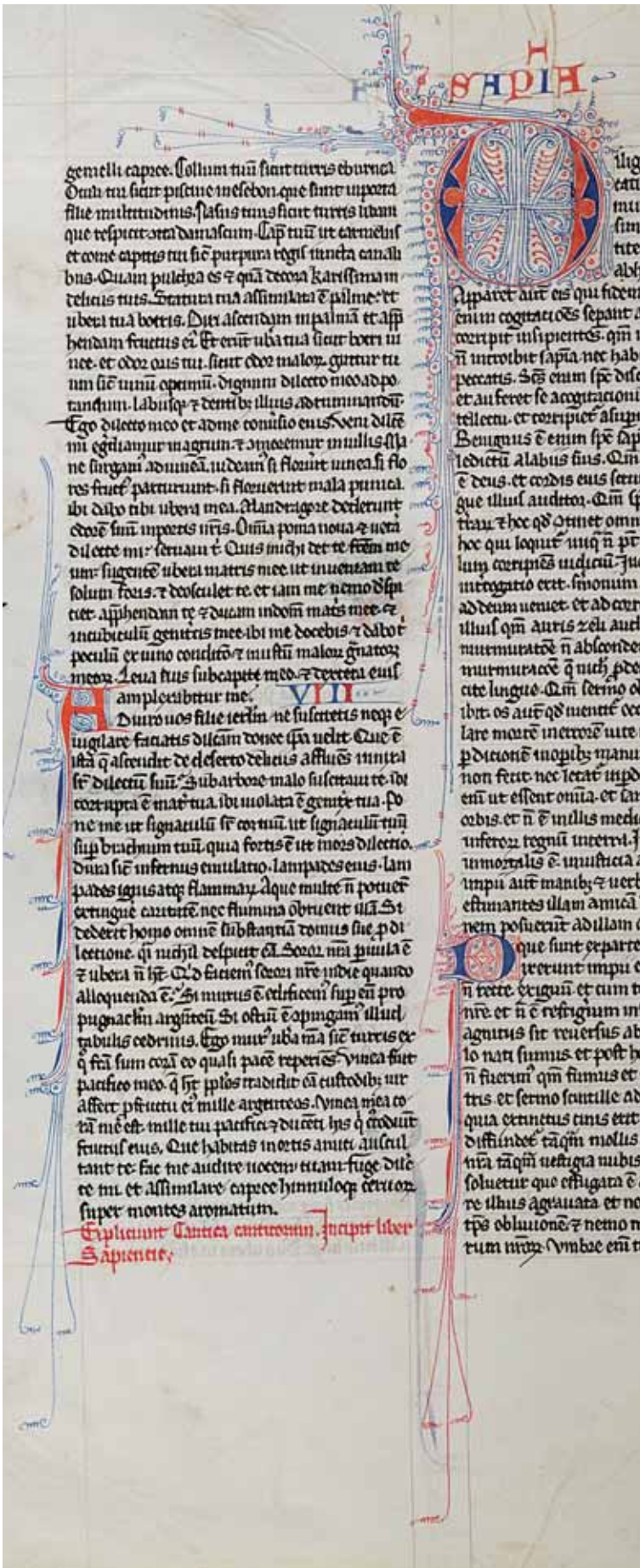


Abb. 731 Cod. 121 (wie Abb. 716), f. 201^r (70%)

Kat. 72

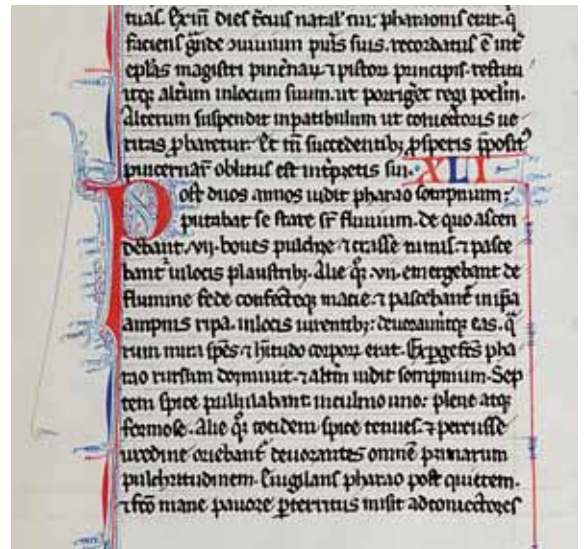


Abb. 732 Cod. 121 (wie Abb. 716), f. 15^r (70%) Kat. 72

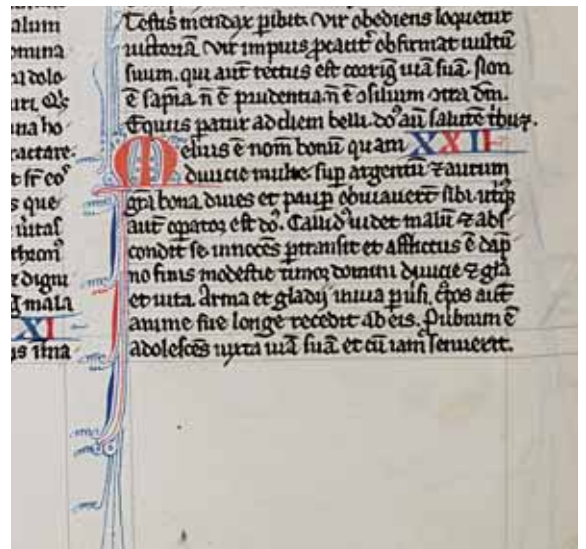


Abb. 733 Cod. 121 (wie Abb. 716), f. 195^v (70%) Kat. 72

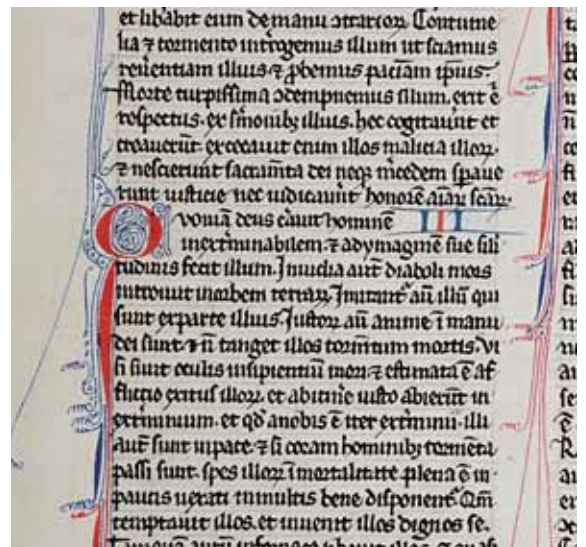


Abb. 734 Cod. 121 (wie Abb. 716), f. 202^r (70%) Kat. 72

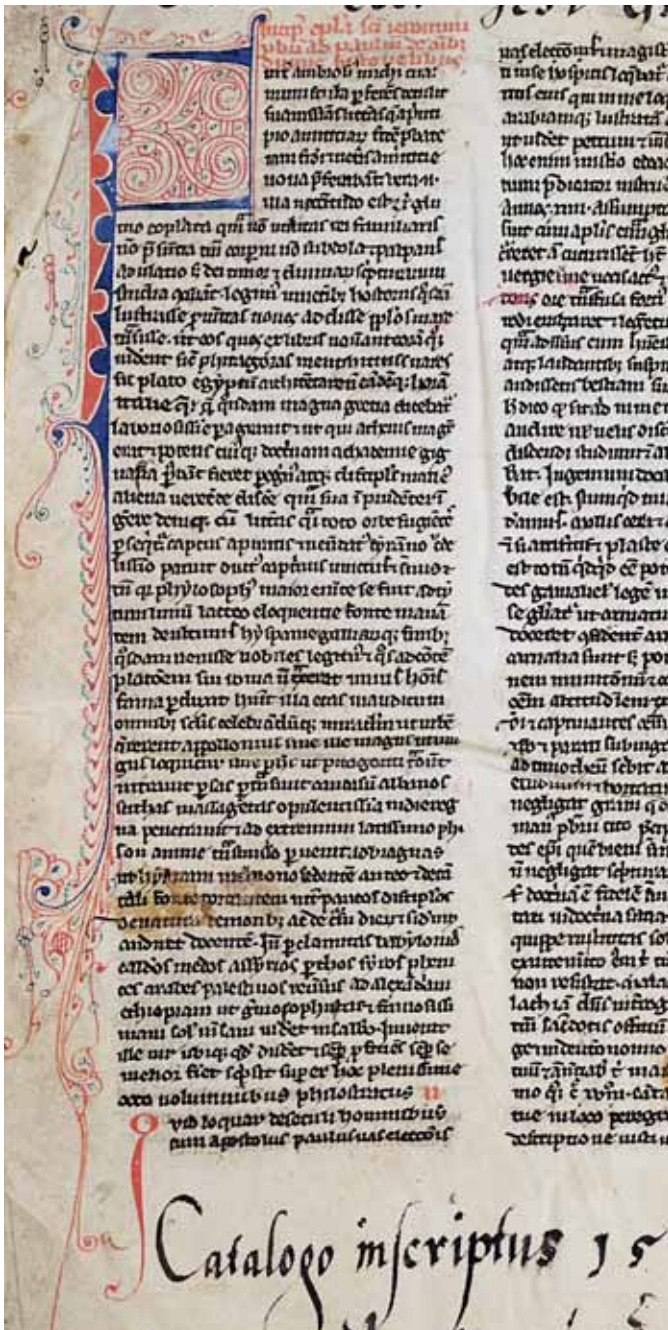


Abb. 735 Cod. 846 (Biblia, Fragment), f. 1^r – Paris, zweites Viertel des 13. Jahrhunderts (100%) Kat. 73

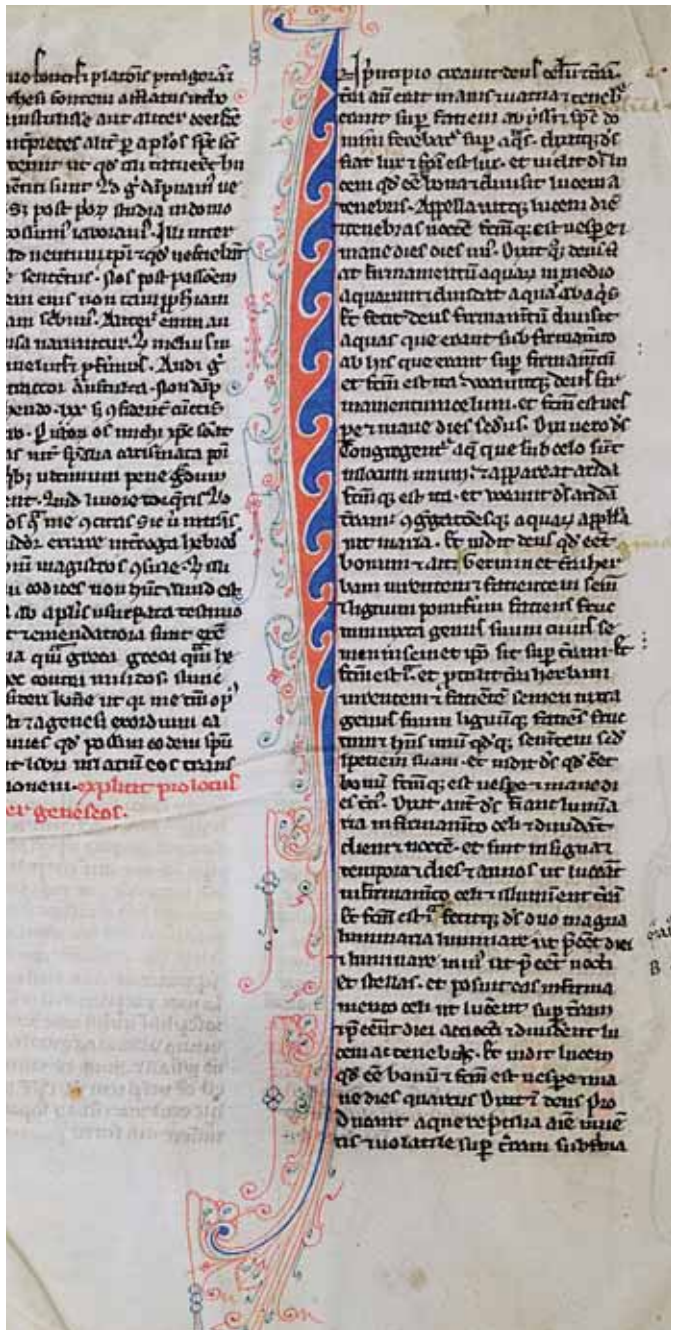


Abb. 736 Cod. 846 (wie Abb. 735), f. 3^v (100%) Kat. 73



Abb. 737 Cod. 846 (wie Abb. 735), f. 168^r (100%) Kat. 73



Abb. 738 Cod. 846 (wie Abb. 735), f. 191^r (100%) Kat. 73



Abb. 739 Cod. 846 (Biblia, Fragment), f. 227^r – Bayern oder Oberösterreich, drittes Viertel des 13. Jahrhunderts (100%)

non solum
etiam manu.
Sed et apert
quia ipse st
am redoler.
uetum hui
firmant. Si
machabeoz
eos ecclia. s
tuis non v
voluntaria l
ue plebis. n
ecclia hicoz
manda. Sic
ta interpretu
et h^r cam
data. Neq; e
mus. ut uee
ramen cum
rit: sciat m
que non in
fuso coacue
pulo purissi
ste suum sa

Kat. 73



Abb. 740 Cod. 846 (wie Abb. 739), f. 260^r (100%)

mal. Et bon
oculis eoz.
de plo. ab
dit potesta
stnas genti
gymnasiu
legel natio
pincia. 7
scd. 7 unch
uenundati
mala. 7 par
conspetu a
nare intra
ret sup duo
egyptum m
u incurrib;
aly. 7 copio
dine. 7 cons
sum prolon
7 uertus e
ei fugit. 7
ti. Conspen
ntas inter
spolia terre
rit antioch
egyptum. u
7 quadaages
dit adit. 7
mis unmlt;
infuit in sa
pbia. 7 accep
7 candelabra
uerfa uasa
stionis eius
las. 7 mortu

Kat. 73



Abb. 741 Cod. 846 (wie Abb. 739), f. 276^r (100%)

rebant eum p
fermonum iohannis
eius. 7 bonay uirtutum
fortiter gessit. 7 edificu
quos eriguit. 7 rerum g
eius. ecce scripta sunt
dierum sacerdoti eius.
factus est princeps sacerdotu
post patrem suum. Incipit
liber u.
TRIB
Qui sunt pe
gyptum iudeis
saurem. 7 gra
nam. fcs qui s
interimis in
dei. 7 pace bona.
beneficiat uo
bis ds 7 meminerit
suu. qd ad abraham
isaac. 7 iacob locutus
est seruo suoz si
delum. 7 det uobis
ut colatis eum. 7
fiantis uoluntatem
ei. corde magno
7 animo uoluntario.
appiat cor uestrum
in lege sua. 7
imprecepti
suis. ut faciat
pacem. exaudi
magnus p
uitice gra
aduersum
uimus. In
de pside eoz
uersus no
dux ipse. 7
tus. cecidi
consilio de
cum habu
amochus
ciper pec
nomine.
sacerdos n
cis ingress
fuit. Clau
intulit. an
aditu temp
pulsurum
erunt. 7 de
7 capitib;
cerunt. po
qui tradid
g quama
leu purifi
cessarium
te uobis.

Kat. 73

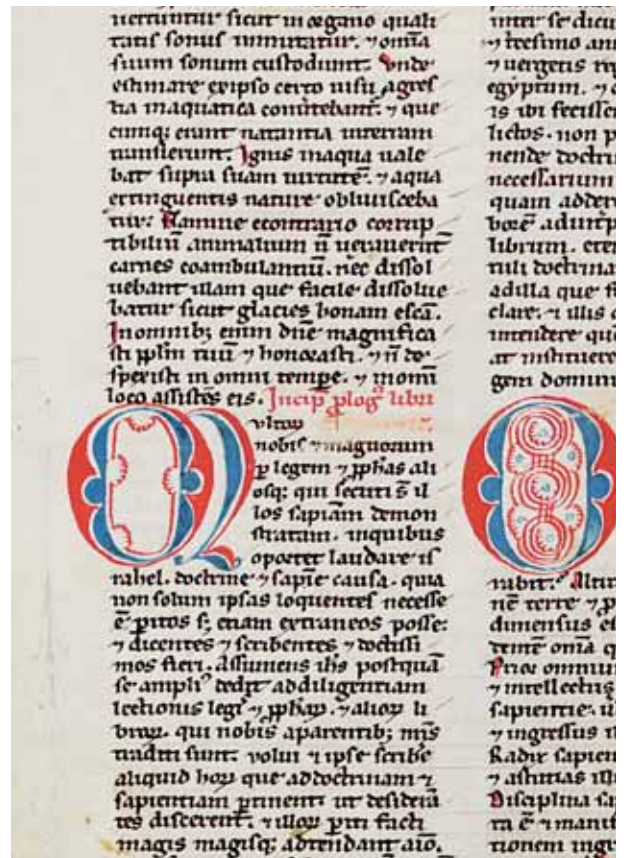


Abb. 742 Cod. 846 (wie Abb. 739), f. 226^r (100%)

uerantur sicut
tant sonus
suum sonum
custodiunt.
vnde
ethimare
exipio certo
nisi agrest
ta maquam
constelant.
7 que
cumq; erunt
natantia
inreram
nuntierunt.
Ignis maqua
ualebat
supra suam
uirtute. 7
aqua
ertrugentis
nature
obliuisciba
tur. Namque
ecorruptio
corrupti
bitu animatum
u ueruerit
carnes
coambulanti.
nec dissol
uebant
illam que
facile
dissolue
batur
sicut
glacies
bonam
esca.
In omnib;
enim
dne
magnifica
in plm
tium
7 honora
ti. 7
si
desperit
in omni
tempo.
7
in omni
loco
assites
eis. Incipit
prologus
libri
u.
TRIB
nobil
7
maguozum
p legem
7
phas
ali
osq;
qui
secuti
s
u
los
sapiam
demon
stratam.
in quibus
oporet
laudare
is
rabel.
doctrina
7
sapie
causa.
qua
non
solum
ipfas
loquentes
necess
e
pitos
f.
etiam
extraneos
posse
7
dicentes
7
scribentes
7
docti
mos
fieri.
Assumens
ihc
postqua
se
ampli
tedit
ad
diligentiam
lectionis
legi
7
phas.
7
alioz
li
bray.
qui
nobis
aparentib;
mis
traditi
sunt.
uolui
7
ipse
scribere
aliquid
hoy
que
ad
doctrinam
7
sapien
tiam
pinent
ut
desidera
tes
discerent.
7
illay
pni
fachi
magis
magisq;
adtridant
aio.

Kat. 73



Abb. 743 Cod. 846 (wie Abb. 739), f. 239^v (100%) Kat. 73

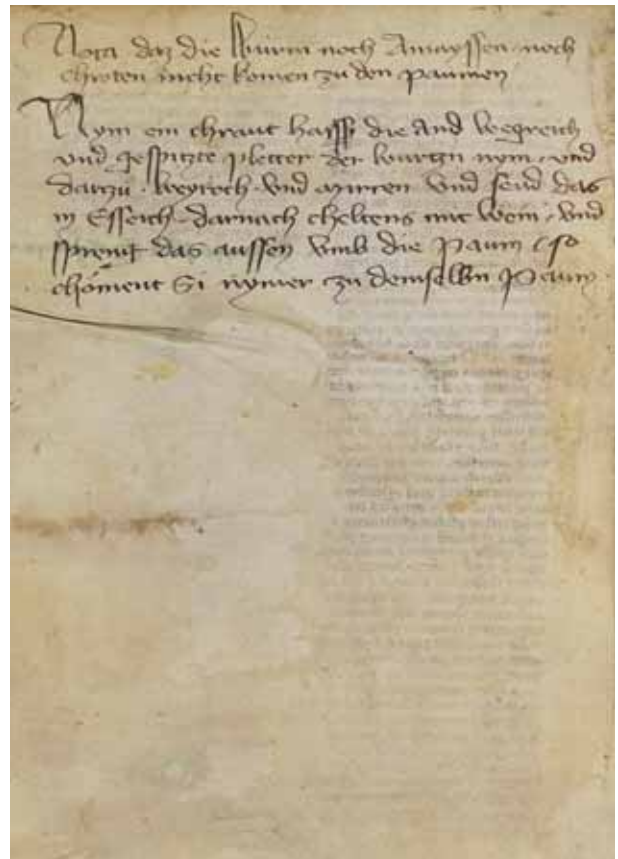


Abb. 744 Cod. 846 (Anleitung zur Bekämpfung von Baumschädlingen), f. 287^v – 15. Jahrhundert (68%) Kat. 73



Abb. 745 Cod. 846, f. I^r: Wappen des Hanns Harrer, 1589 (57%) Kat. 73



Abb. 746 Cod. 846, Einband, Hinterdeckel – Graz, Werkstatt C, spätes 16. Jahrhundert Kat. 73



Abb. 747 Cod. 1440 (Biblia), Einbandvorderdeckel (Detail): Plattenstempel mit Kreuzigung Christi – Seckau, spätes 16. Jahrhundert (100%) Kat. 74



Abb. 748 Cod. 1440 (Biblia), Einbandhinterdeckel (Detail): Plattenstempel mit Auferstehung Christi – Seckau, spätes 16. Jahrhundert (100%) Kat. 74



Abb. 749–751 Cod. 1440 (Biblia), Ober-, Vorder- und Unterschnitt: hl. Laurentius, hl. Christophorus, hl. Barbara (?) und Jesus-kind oder Engel – Seckau, spätes 16. Jahrhundert (100%) Kat. 74



Abb. 752 Cod. 1440 (Biblia), f. 1^r – Paris, zweites Viertel des 13. Jahrhunderts (100%) Kat. 74

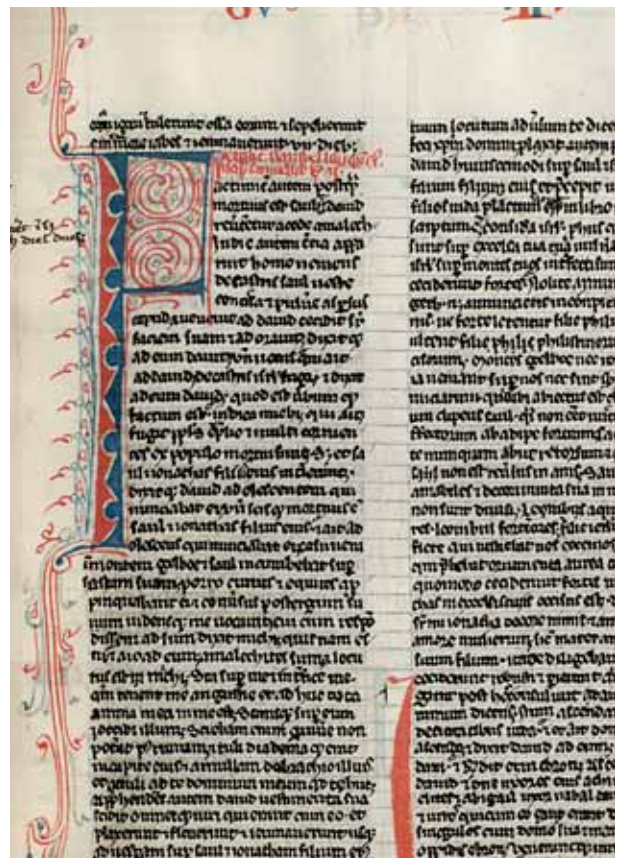


Abb. 753 Cod. 1440 (wie Abb. 752), f. 110^r (100%) Kat. 74



Abb. 754 Cod. 1440 (wie Abb. 752), f. 225^v (100%) Kat. 74



Abb. 755 Cod. 1440 (wie Abb. 752), f. 239^v (100%) Kat. 74



Abb. 756 Cod. 1440 (wie Abb. 752), f. 251^r (100%) Kat. 74



Abb. 757 Cod. 1440 (wie Abb. 752), f. 392^r (100%) Kat. 74



Abb. 758 Cod. 1440 (wie Abb. 752), f. 440^r (100%) Kat. 74



Abb. 759 Cod. 1440 (wie Abb. 752), f. 448^r (100%) Kat. 74

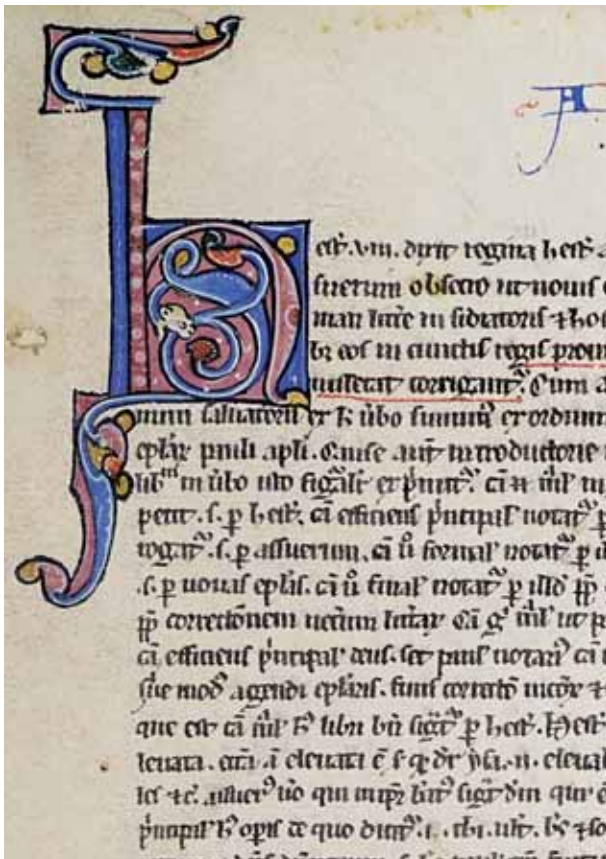


Abb. 760 Cod. 126 (Johannes de Rupella, Lectura super epistolas S. Pauli), f. 1^{ra} – Paris, Mitte des 13. Jahrhunderts (100%) Kat. 75

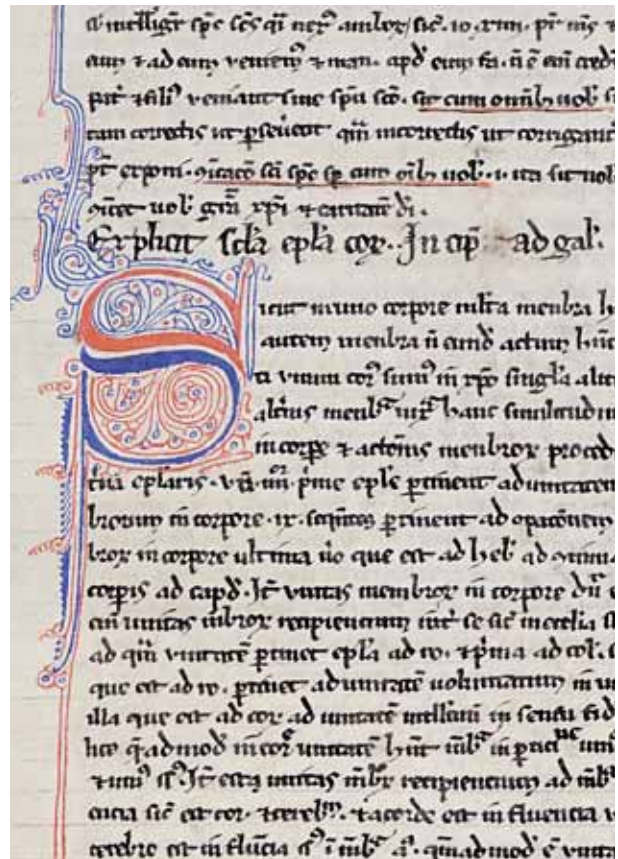


Abb. 761 Cod. 126 (wie Abb. 760), f. 131^b (100%) Kat. 75

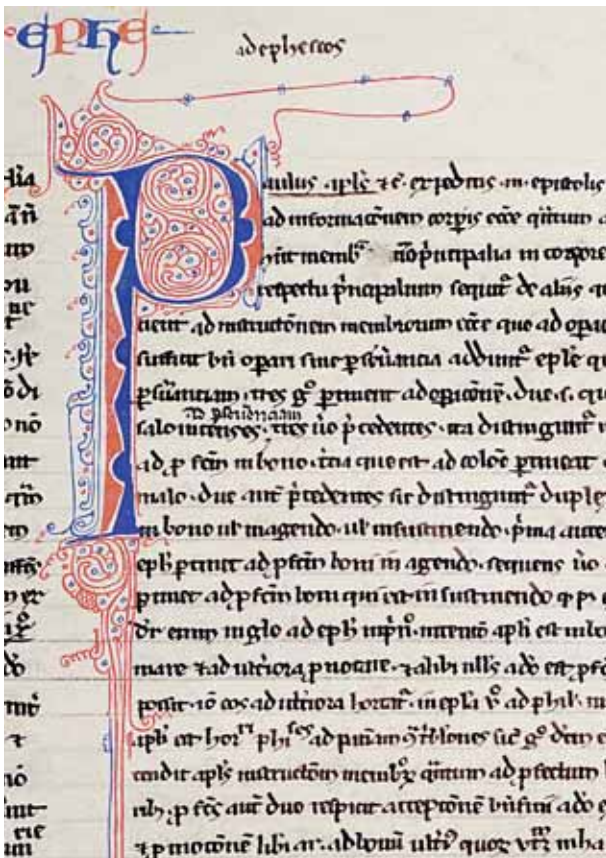


Abb. 762 Cod. 126 (wie Abb. 760), f. 149^b (100%) Kat. 75

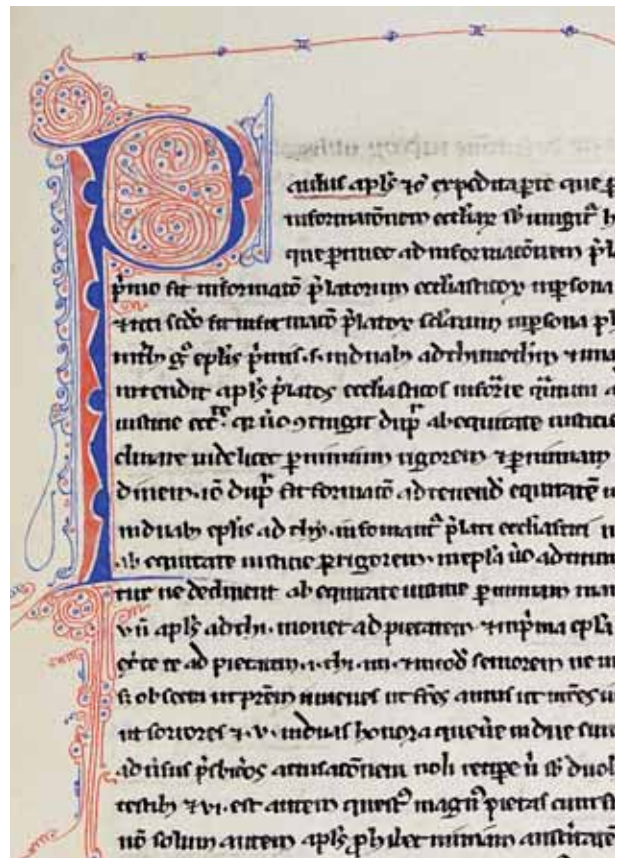


Abb. 763 Cod. 126 (wie Abb. 760), f. 201^a (100%) Kat. 75



Abb. 774 Cod. 1499 (Biblia), f. 1^r – Florator A: Paris, Mitte des 13. Jahrhunderts (100%) Kat. 76

Abb. 775 Cod. 1499 (Biblia), f. 234^r – Florator B: Paris, Mitte des 13. Jahrhunderts (100%) Kat. 76

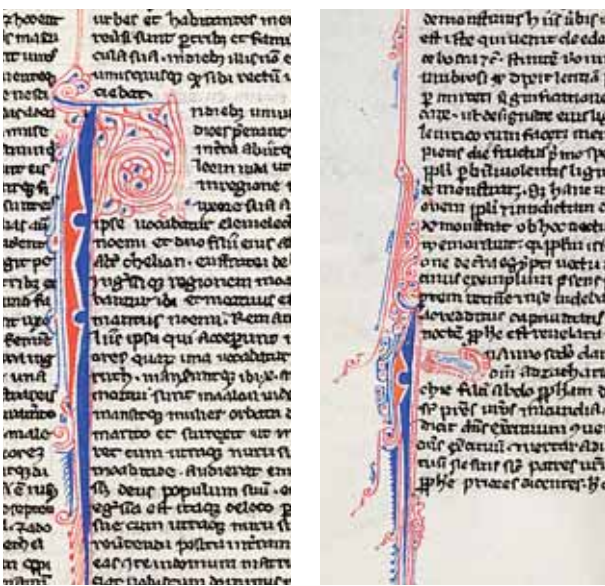


Abb. 776, 777 Cod. 1499 (Biblia), f. 113^r – Florator A, f. 363^v – Florator B: Paris, Mitte des 13. Jahrhunderts (100%) Kat. 76

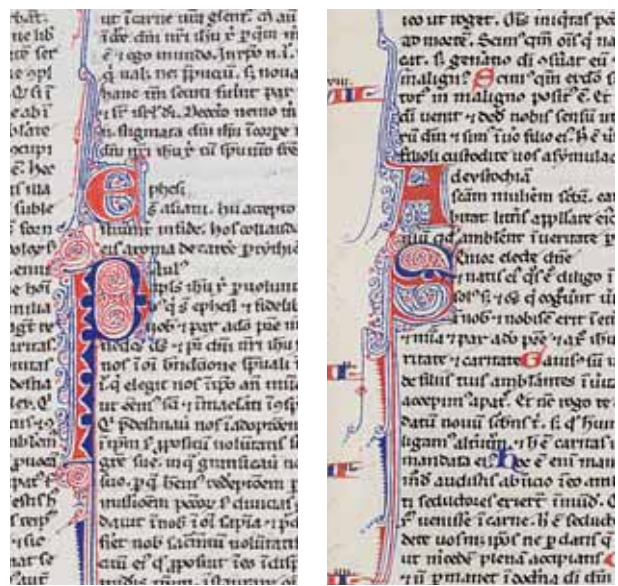


Abb. 778, 779 Cod. 1499 (Biblia), ff. 444^r, 470^r – Florator B: Paris, Mitte des 13. Jahrhunderts (100%) Kat. 76



Abb. 780 Cod. 277, Einband, Vorderdeckel – stark restaurierter EB des Spätmittelalters, Beschläge romanisch Kat. 77

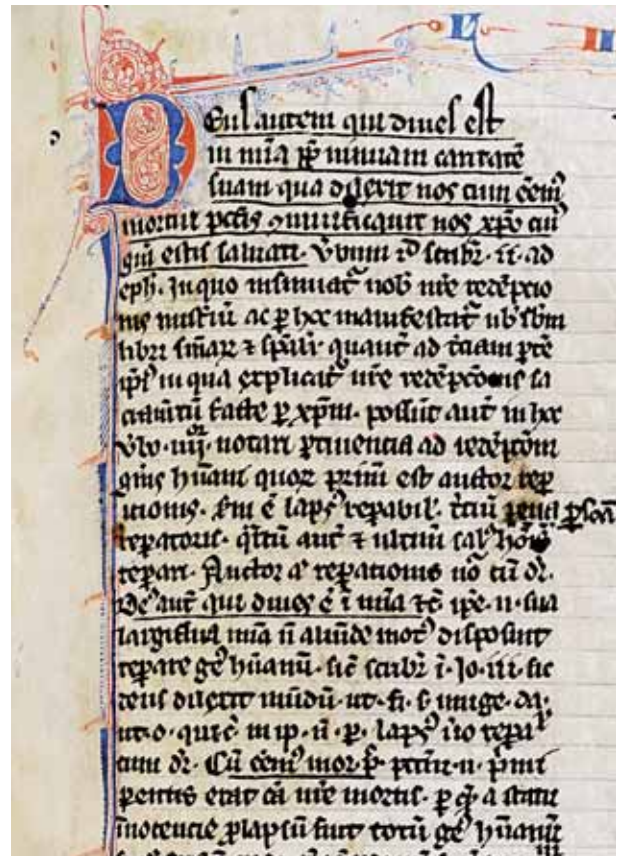


Abb. 781 Cod. 277 (Bonaventura, Commentarium in tertium librum sententiarum), f. 1^{ra} – Paris, drittes Viertel des 13. Jahrhunderts (100%) Kat. 77



Abb. 782, 783 Cod. 277 (wie Abb. 781), ff. 5^v, 11^v (100%) Kat. 77

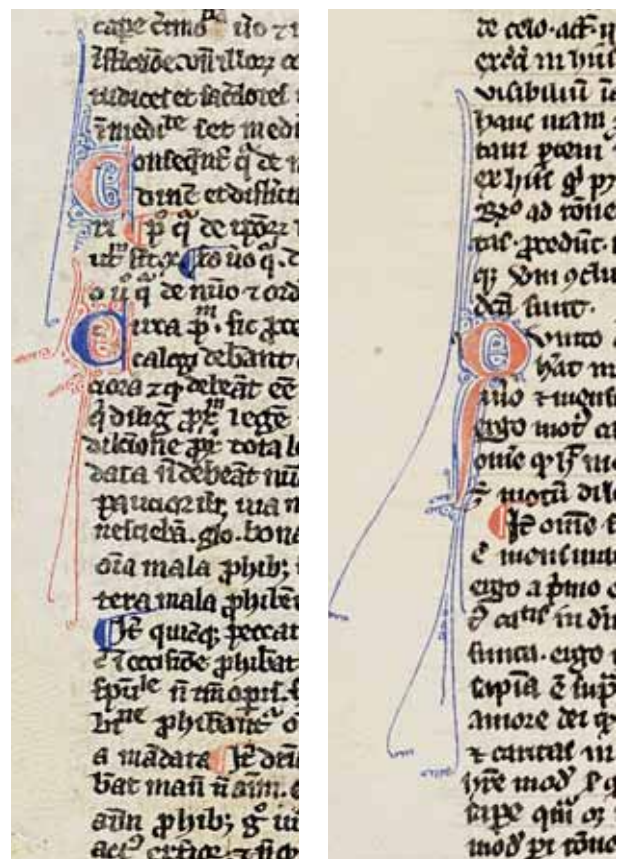


Abb. 784, 785 Cod. 277 (wie Abb. 781), ff. 231^v, 174^v (100%) Kat. 77



Abb. 786 Cod. 140 (Thomas von Aquin, Super librum IV Sententiarum Petri Lombardi), f. 1^a – Paris, um 1270/80 (100%) Kat. 78

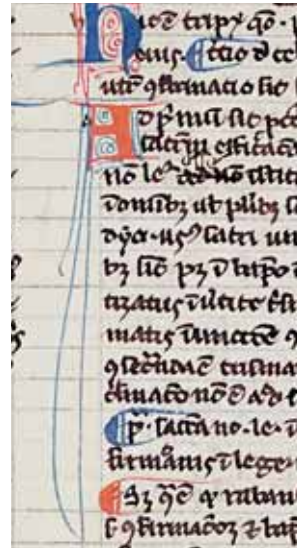


Abb. 787, 788 Cod. 140 (wie Abb. 786), ff. 29^b, 63^b (100%) Kat. 78

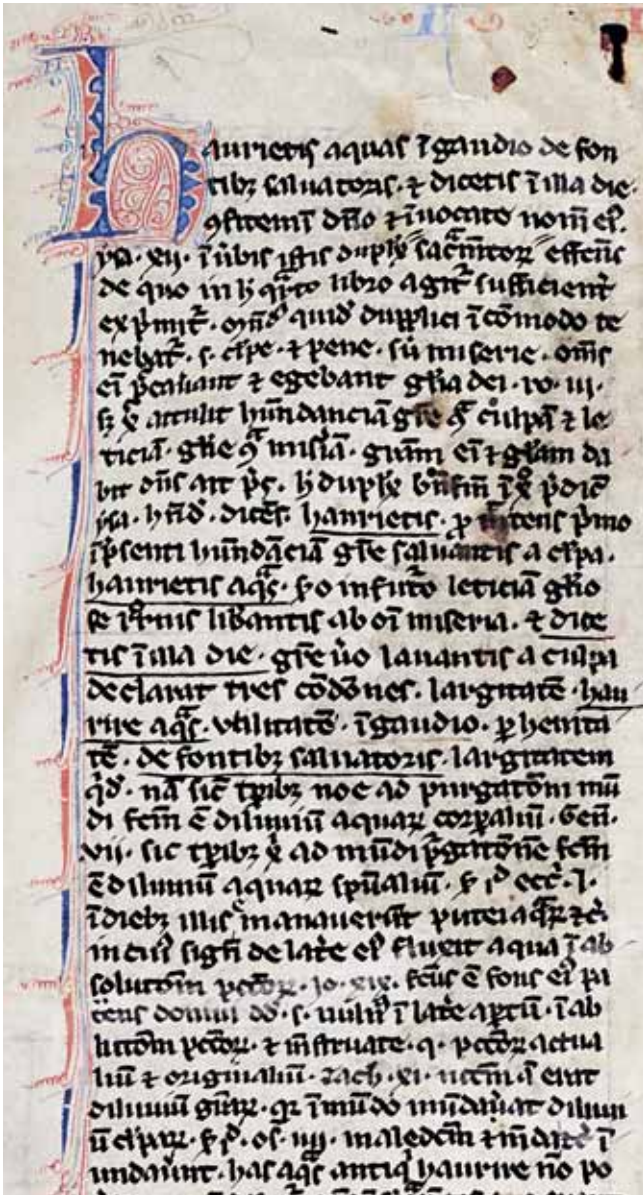


Abb. 789 Cod. 721 (Innocentius V., Commentarius in quartum librum Petri Lombardi), f. 1^a – Paris, letztes Drittel des 13. Jhs. (100%) Kat. 79

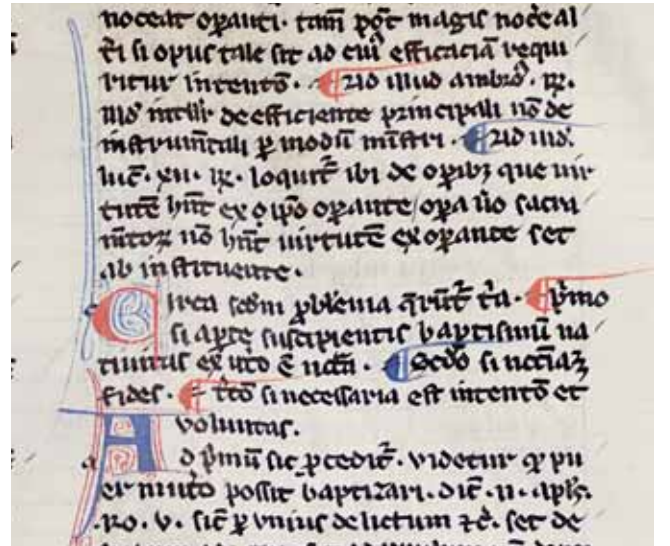


Abb. 790 Cod. 721 (wie Abb. 789), f. 26^b (100%) Kat. 79



Abb. 791 Cod. 721 (wie Abb. 789), f. 41^b (100%) Kat. 79



Abb. 792 Cod. 482 (Sammelhandschrift, lat.), f. 1^r: Unterrichts-
 richtsszene – Paris, um 1300 (100%) Kat. 80



Abb. 793 Cod. 482 (wie Abb. 792), f. 16^v: Unterrichts-
 szene (100%) Kat. 80



Abb. 794, 795 Cod. 482 (wie Abb. 792), f. 111^a: Unter-richtsszene, f. 8^a (100%) Kat. 80



Abb. 796, 797 Cod. 482 (wie Abb. 792), ff. 14^b, 77^a (100%) Kat. 80



Abb. 798, 799 Cod. 482 (wie Abb. 792), ff. 5^b, 10^a (100%) Kat. 80

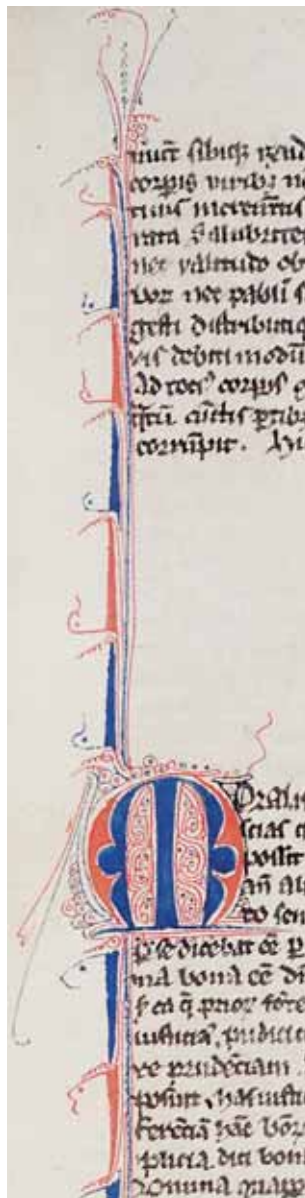


Abb. 800, 801 Cod. 482 (wie Abb. 792), ff. 19^b, 42^b (100%) Kat. 80



Imp[er]ator iustmannus cesar flauus
 alamanicus. gothicus. francus.
 germanicus. atticus. alanicus.
 uandalicus. africanus. pius. fe-
 lix. melicus. uictor ac triumphator.
 semp augustus. theophilo. thezo-
 theo. reodoro. ysidoro. 7 anatholi-
 o. 7 thanelio. 7 cratino. uiris illust-
 bo. 7 antecessorib[us] 7 salamino u-
 ro disertissimo antecessori salm. p[er]

obseruatis melitam uiam cru-
 ditatis lime possint ambulare.
 Itaq[ue] p[er]al dubio necesse quodam est
 et mistos in omnib[us] studios p[er]u-
 sibi uendicare locum. y[er]pote p[er]i-
 ma uestigia cuiuscuq[ue] scie med-
 icentia tridentes. ex libris aut
 Lator[um] dig[iti] vi. 7. xxy. tantio suffi-
 ce. 7 tam ad uiam exp[er]em q[ui]m
 uentutis eruditio[m] iudicamus.
 7 ordines eor[um] 7 fines p[er] quos
 ambulandum e[st] manifeste t[em]pe[re] si-
 uia esse uis. 7 uos in memoriam q[ui]-
 dem eor[um] que antea t[em]p[or]e debatis re-
 dige. onore a me nouelle postea
 exp[er]is tam utilitatem q[ui]m t[em]p[or]e
 huius artis relinquar[is] iocogitaz.
 Et antea quodam q[ui] adiu. 7 uia p[er]u-
 dentia scit ex tanta legum multi-
 tudine que in libror[um] quid uoluit
 duo milia. asua aut t[em]p[or]e cete-
 na milia. aia extendebat nichali-
 ud nisi vi. tantio libros. 7 ipos co-
 fusos ee. 7 uia in se utilia p[er]uol-
 abentes. a uoce magna studiosi. ac-
 cipiebant. ceteris iam defunctis. i[er]-
 omnib[us] munis. In huius vi. libris q[ui]-
 au uia mistos. 7 libri singulares q[ui]-
 tuor[um] p[er]uoluit de illa re uerit[er] utoria
 act[us]. Sed de t[em]p[or]e. m. nec non
 7 uia de testis. 7 legatis omnia ban-
 quos nec totos p[er]uoluit accipieb-
 ant. 7 multas p[er]tes eor[um] q[ui]s supra
 cuas p[er]tinebant. 7 p[er]mo anno p[er]-
 h[uius] opus t[em]p[or]e debatur legentib[us] u[er]-
 cedi p[er]petu[um] ordinat[um] s[ed] p[er]uoluit
 7 q[ui] p[er]uoluit collat[um] 7 utile eam
 multib[us] mixta. maruina. ac p[er]

Sed publice sanctionem iam
 ee purgatam. 7 op[er]a. eam in
 quatuor libris miston[um] seu elozu
 q[ui]m in. l. libris dig[iti] seu pand. na
 non in. vi. libris imperiali[um] ost[en]-
 di. q[ui]s. amplius q[ui]m uos cogno-
 scit. 7 omnia q[ui]dem que optinet
 7 ab inicio nos mandare. 7 post
 osimatom om[ne]m seim id libret



Abb. 802, 803 Cod. 32 (Digestum vetus cum Glossa ordinaria Accursii), f. 3^r: Constitutio omnem, unten: Drolerie: Grill- und Kampf-
 scene – Entstehungsort: Südfrankreich (?), Illuminatoren aus Nordfrankreich und -italien, um 1290/1300 (100%)



Abb. 805 Cod. 32 (wie Abb. 802), f. 17^{ra}: Liber II Kat. 81 (100%)



Abb. 807, 808 Cod. 32 (wie Abb. 802), f. 35^{ra}: Liber III (100%) Kat. 81



Abb. 806 Cod. 32 (wie Abb. 802), f. 49^{ra}: Liber IV Kat. 81 (100%)



Abb. 809 Cod. 32 (wie Abb. 802), f. 71^b: Liber V Kat. 81 (100%)



Abb. 810 Cod. 32 (wie Abb. 802), f. 86^b: Liber VI Kat. 81 (100%)



Abb. 811 Cod. 32 (wie Abb. 802), f. 86^r: Drolerie und Blattranken im Interkolumnium Kat. 81 (75%)



Abb. 812 Cod. 32 (wie Abb. 802), f. 91^b: Drolerie: Schwert-und-Buckler-Fechten (100%) Kat. 81



Abb. 813 Cod. 32 (wie Abb. 802), f. 92^a: Liber VII Kat. 81 (100%)



Abb. 814 Cod. 32 (wie Abb. 802), f. 106^v: Drolerie: Musik- und Tanzszene (100%) Kat. 81



Abb. 815 Cod. 32 (wie Abb. 802), f. 106^b: Liber VIII Kat. 81 (100%)



Abb. 816 Cod. 32 (wie Abb. 802), f. 118^r: Liber IX Kat. 81 (100%)



Abb. 817 Cod. 32 (wie Abb. 802), f. 129^b: Liber X Kat. 81 (100%)



Abb. 822 Cod. 32 (wie Abb. 802), f. 164^{va}: Liber XIII Kat. 81 (100%)

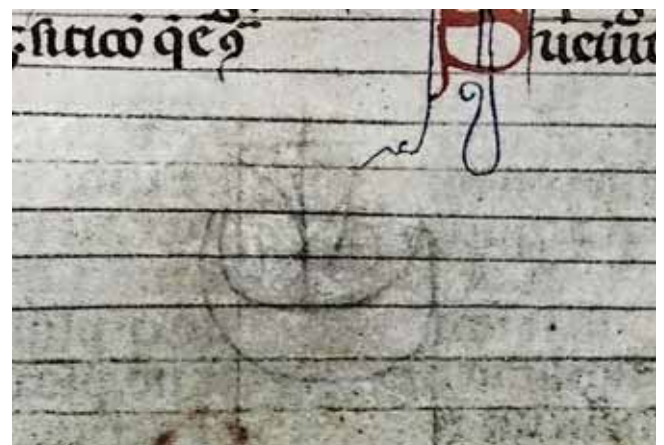


Abb. 823, 824 Cod. 32 (wie Abb. 802), f. 174^{vb}: Liber XIV (100%), unten: Vorzeichnung der Miniatur (vergrößert und bearbeitet) Kat. 81



Abb. 825 Cod. 32 (wie Abb. 802), f. 199^{va}: Liber XVII (100%) Kat. 81



Abb. 827, 828 Cod. 32 (wie Abb. 802), f. 212^{vb}: Liber XVIII (100%), unten: Vorzeichnung der Miniatur (vergrößert und bearbeitet) Kat. 81



Abb. 826 Cod. 32 (wie Abb. 804), f. 217^{va} (100%) Kat. 81



Abb. 829 Cod. 32 (wie Abb. 802), f. 224^{ra}: Liber XIX (100%) Kat. 81



Abb. 830 Cod. 32 (wie Abb. 802), f. 235^{vb}: Liber XX (100%) Kat. 81



Abb. 831 Cod. 32 (wie Abb. 802), f. 242^{va}: Liber XXI (100%) Kat. 81



Abb. 832 Cod. 32 (wie Abb. 802), f. 253^{ra}: Liber XXII (100%) Kat. 81

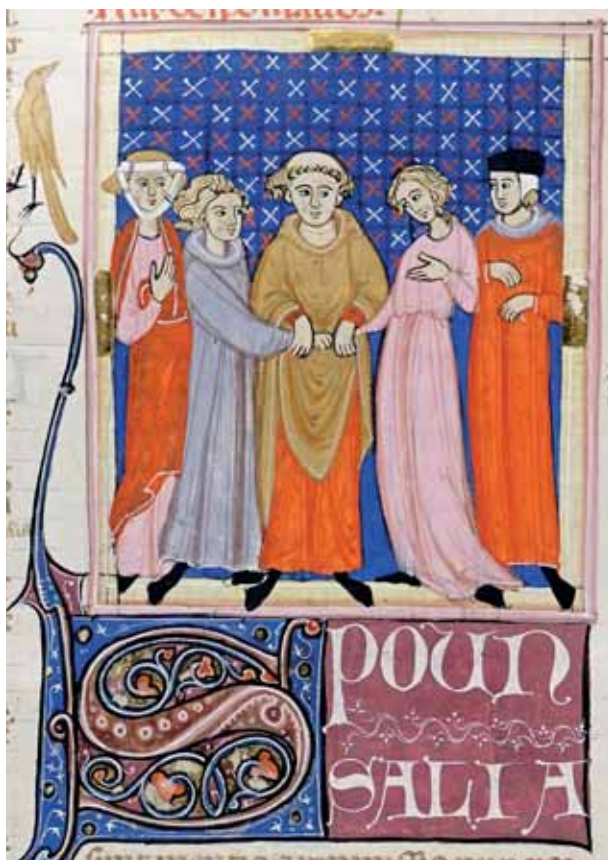


Abb. 833 Cod. 32 (wie Abb. 802), f. 259^{va}: Liber XXIII (100%) Kat. 81



Abb. 834 Cod. 32 (wie Abb. 802), f. 270^{va}: Liber XXIV (100%) Kat. 81



Abb. 835, 836 Cod. 32 (wie Abb. 802), f. 35^{va} Kat. 81 (vergrößert)



Abb. 837, 838 Cod. 32 (wie Abb. 802), ff. 71^{vb}, 86^{vb} Kat. 81 (vergrößert)



Abb. 839, 840 Cod. 32 (Digestum vetus cum Glossa ordinaria Accursii), ff. 34^r, 13^r – Südfrankreich (?), um 1290/1300 (100%)



Kat. 81



Abb. 841–844 Cod. 32 (wie Abb. 839, 840), ff. 12^r, 13^r (zweimal), 15^r (100%)



Kat. 81



Abb. 845–848 Cod. 32 (wie Abb. 839, 840), ff. 21^r, 23^r, 25^r, 33^r (100%)



Kat. 81



Abb. 849 Cod. 32, Einband, Vorderdeckel – Seckau, um 1570

Kat. 81

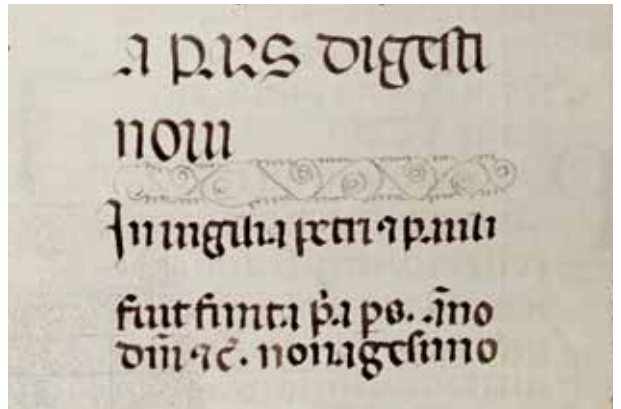
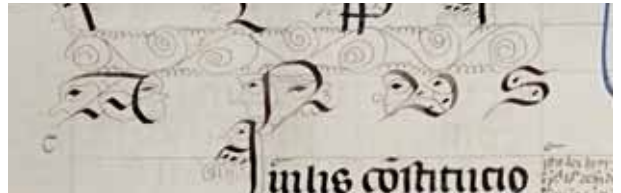
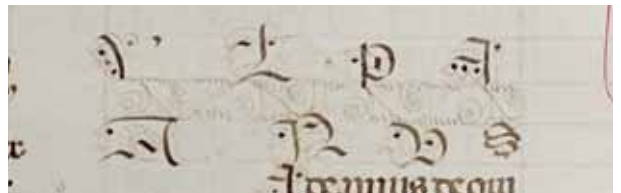


Abb. 853–855 Cod. 63 (wie Abb. 850–852), ff. 101^a, 201^a, 145^b (100%) Kat. 82

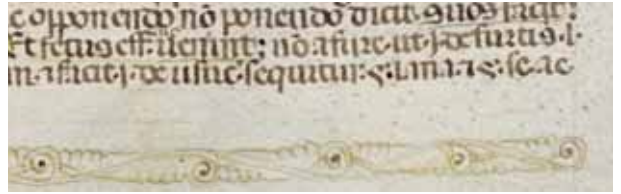
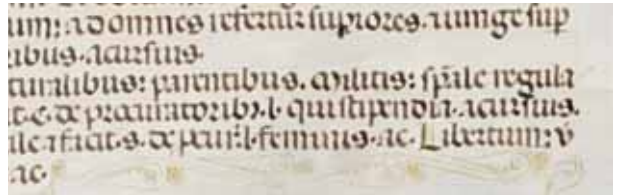


Abb. 856–859 Cod. 63 (wie Abb. 850–852), ff. 37^r, 51^r, 62^r, 49^r (100%) Kat. 82

Abb. 850–852 Cod. 63 (Digestum novum cum Glossa ordinaria Accursii), ff. 12^r (zweimal), 83^r – Südfrankreich (?), 1290 (100%)

Kat. 82

In nomine domini. Incipit a domino ihesu xpo ut
 per continentur. etc. of. p. p. affir. In nomine
 m. iustam. m. quia iust. filius ut m. i. r. c. c. o.
 ludo. dicit. h. a. d. o. i. m. t. r. u. m. c. o. d. i. c. u. m. t. e. q. b. y.
 i. n. o. m. c. o. n. s. t. i. t. u. t. i. o. n. e. m. i. s. a. c. r. a. t. i. s. s. i. m. i. q. u. i. n. i. a.

In nomine domini ihesu christi codi-
 cis domini iustitiamam sacratissimi
 principis repetite selectionis petri
 augusti hic incipiunt constitui-
 ones de nouo codice faciendo. 17.



Incipit iustitiam. aug. ad senatum.

Que sunt ne-
 cessario conge-
 da et multis rei-
 principibus iusta sunt. interea tamen nullus
 coram hoc. ad effectum ducere. in suis
 in rebus presenti donare. iuris
 lio dei omnipotentis celsitudinis et pluri-
 tatem licitum amputare. multum
 donec quare constitutionum que tibi codi-
 cis ab gregoriano. iheronimo. mo. et
 quod theodosiano continerentur. illa
 que post eosque codices. a theodosio
 dine recordationis. alius quod post eu-
 retro principibus. a nra i. clemencia p. o. n. t. e.
 sunt rescantur. uno. autem codice s. b. f. e.
 lia nra nois uocabulo componere. i. q.
 colligi tam tui memoratorum codi-
 cis. nouellae. post. ex. i. m. i. s. c. o. s. t. i.

Abb. 861 Cod. 43 (wie Abb. 860), f. 3^{ra}: Constitutio Haec (100%) Kat. 83

... ob. l. s. e. u. e. d. e. l. i. m. i. s. i. m. p. e. n. i. l. i. c. e. t. a. l. i. s. i. c.
 u. d. o. f. t. e. t. e. n. t. u. r. q. u. i. a. u. e. n. o. n. p. o. s. s. u. n. t. p. e. t. i. m.
 m. o. d. i. a. n. q. u. o. r. i. a. t. i. o. n. e. u. i. t. e. b. a. t. u. r. s. u. b. l. a. t. a. i. o.
 e. q. u. o. r. i. a. t. i. o. n. u. m. a. l. i. a. u. o. l. u. n. t. a. n. a. a. l. i. a. n. e. c. e. s. s. a.
 s. i. t. p. s. a. p. l. o. m. q. u. e. a. m. t. e. c. e. d. i. t. m. o. d. a. c. c. e. d. i. t. o. b.
 t. e. n. o. u. a. c. a. l. i. a. m. a. l. p. u. l. l. u. s. r. e. a. l. n. o. n. a. r. d. e. i.

Explicit liber secundus
Incipit tertius de iudi-
 cibus. rubrica



... s. u. r. a. m. u. n. i. o. n. e. e.
 s. t. i. p. u. l. a. t. i. o. p. e. m. p. e. t. a.
 i. n. p. e. s. t. i. g. i. t. u. r. u. t. d. e.
 u. i. t. o. r. e. s. e. i. u. s. t. e. m. p. o.
 n. s. q. u. o. d. n. o. n. e. s. t. i.
 u. t. o. i. d. i. u. m. d. e. d. u. c. t. u.
 c. o. n. t. i. e. n. t. i. p. o. s. s. i. s.
 f. e. c. t. a. u. d. i. t. e. m. i. d. e. m.
 t. e. a. c. c. e. p. t. o. c. u. m. t. u.
 t. o. r. e. t. u. o. e. g. i. t. i. p. o. u. t.
 i. t. a. c. t. i. o. t. u. t. e. l. e. s. u. b. l. a. t. a.
 n. o. e. s. t. E. t. p. r. o. s. u. i. t. i. t. e.
 e. l. i. m. i. n. a. t. i. o. n. e. p. e. d. e.
 i. t. c. o. n. t. r. a. u. t. i. l. e. m. e. x. c. e. p. t. i.
 o. n. e. p. a. u. l. i. d. i. c. a. t. e. s. i. d. e. h. e.
 q. u. e. q. u. a. a. g. i. s. i. n. u. l. t. i. t. o.
 p. r. i. o. r. e. d. i. c. t. a. t. u. m. n. o. n.
 e. s. t. a. l. l. o. g. a. s. n. o. n. i. n. u. t.

Hec si a ministro sit i publicis
 occupatoribus impediatur. ut ap. s. e. s.
 agitata salute i c. o. t. e. s. t. a. t. o. e. a. u. d. i. a. t. i. n. u. s.
 i. n. e. d. i. o. s. e. l. i. s. i. n. e. o. m. n. i. a. q. u. i. s. u. t. e. x. a. m. i. a. t. a.
 c. o. s. e. q. u. i. t. a. u. d. i. a. t. i. s. e. f. i. a. t. s. u. a. m. a. p. p. e. l. l. a.
 t. i. o. n. e. s. i. s. i. t. s. u. s. c. i. p. i. a. t. e. t. a. l. i. e. x. p. r. o. u. t. p. c. o.

... a. u. t. a. m. o. n. i. t. e. n. e. c. i. a. p. s. u. a. m. a. d. e. a. m. i. t. o. a. b.

Abb. 862 Cod. 43 (wie Abb. 860), f. 61^{ra}: Liber III (100%) Kat. 83



Abb. 863 Cod. 43 (wie Abb. 860), f. 37r: Liber II (100%) Kat. 83



Abb. 864 Cod. 43 (wie Abb. 860), f. 85r: Liber IV (100%) Kat. 83



Abb. 865 Cod. 43 (wie Abb. 860), f. 126r: Liber V (100%) Kat. 83



Abb. 866 Cod. 43 (wie Abb. 860), f. 165^r: Liber VI Kat. 83 (100%)



Abb. 867 Cod. 43 (wie Abb. 860), f. 210^b: Liber VII Kat. 83 (100%)



Abb. 868 Cod. 43 (wie Abb. 860), f. 243^b: Liber VIII Kat. 83 (100%)



Abb. 869 Cod. 43 (wie Abb. 860), f. 268^b: Liber IX Kat. 83 (100%)



Abb. 870 Cod. 43 (wie Abb. 860), f. 7^b (100%) Kat. 83



Abb. 871 Cod. 43 (wie Abb. 860), f. 22^a (100%) Kat. 83



Abb. 872 Cod. 43 (wie Abb. 860), f. 46^b (100%) Kat. 83



Abb. 873 Cod. 43 (wie Abb. 860), f. 54^b (100%) Kat. 83



Abb. 874 Cod. 43 (wie Abb. 860), f. 159^b (100%) Kat. 83



Abb. 875 Cod. 43 (wie Abb. 860), f. 282^a (100%) Kat. 83

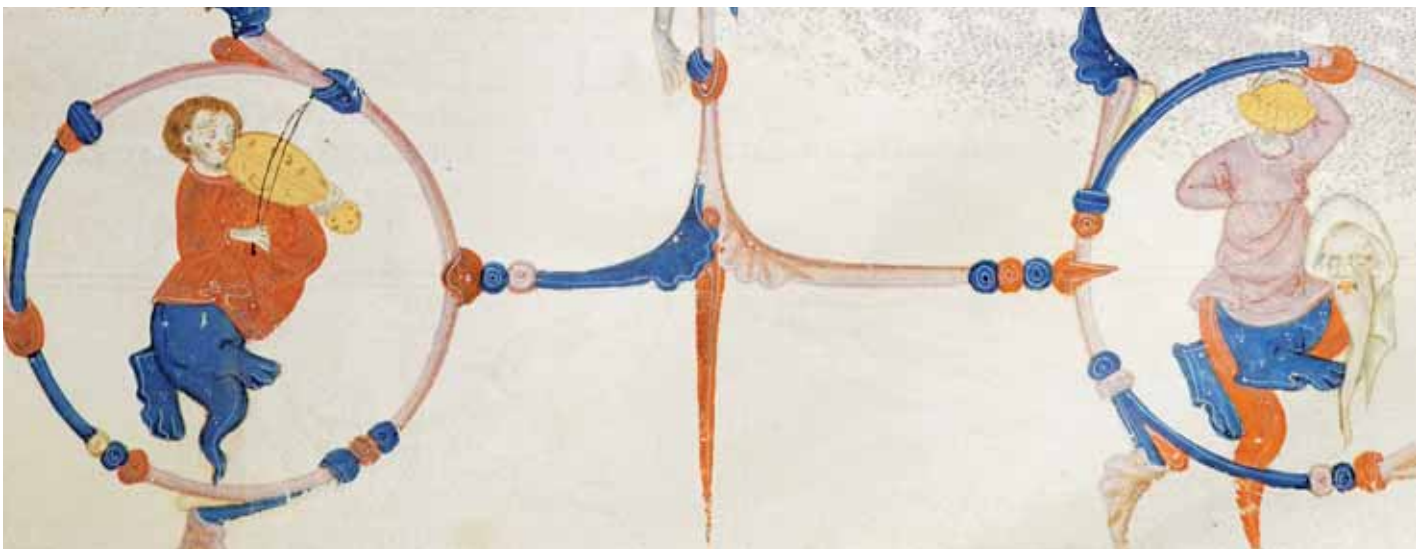


Abb. 876 Cod. 43 (wie Abb. 860), f. 210^r (Bas-de-page) (100%)



Abb. 877 Cod. 43 (wie Abb. 860), f. 22^r (100%) Kat. 83

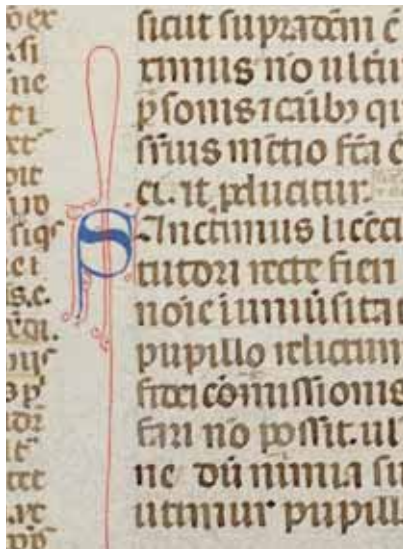


Abb. 878 Cod. 43 (wie Abb. 860), f. 197^r (100%) Kat. 83

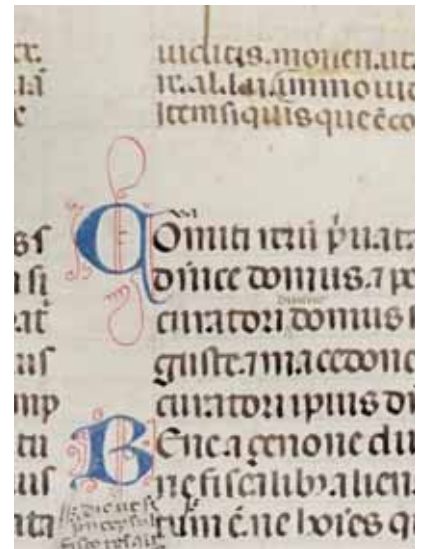


Abb. 879 Cod. 43 (wie Abb. 860), f. 225^r (100%) Kat. 83



Abb. 880 Cod. 43 (wie Abb. 860), f. 9^r (100%) Kat. 83

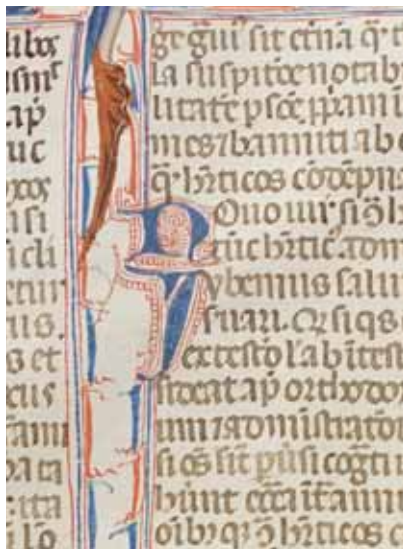


Abb. 881 Cod. 43 (wie Abb. 860), f. 21^r (100%) Kat. 83



Abb. 882 Cod. 43 (wie Abb. 860), f. 197^r (100%) Kat. 83



Abb. 883 Cod. 43 (wie Abb. 860), f. 232^r (100%) Kat. 83

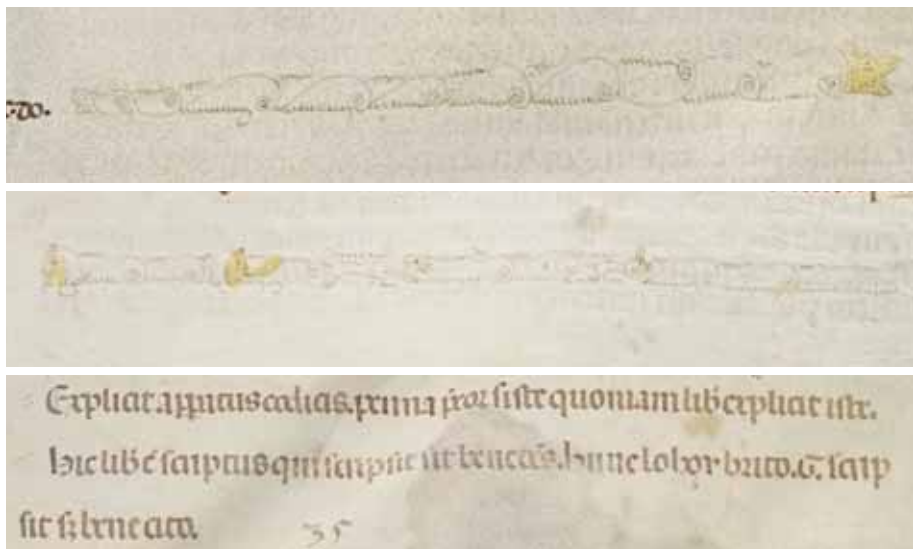


Abb. 884–886 Cod. 43 (wie Abb. 860), ff. 147^r, 156^r (Zeilenfüller) und 284^r (Kolo-phon) (100%) Kat. 83

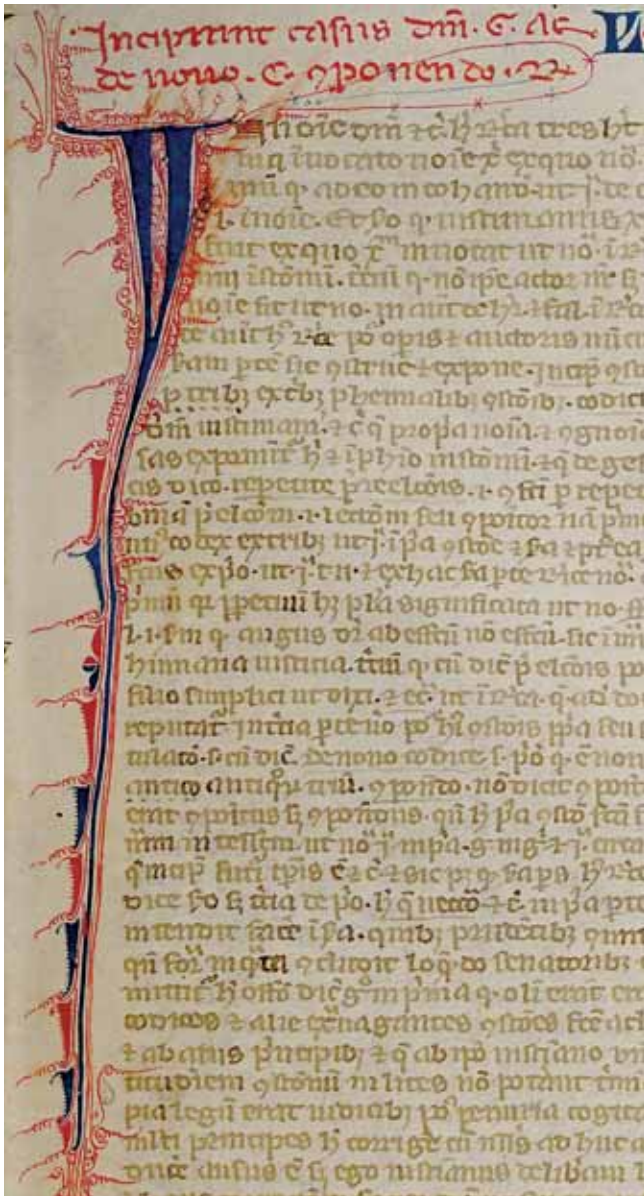


Abb. 887 Cod. 117 (Rechtssammelhandschrift, lat.), f. 33^r – Florator 2: Frankreich (Lothringen?) oder Italien, 1296 (100%) Kat. 84

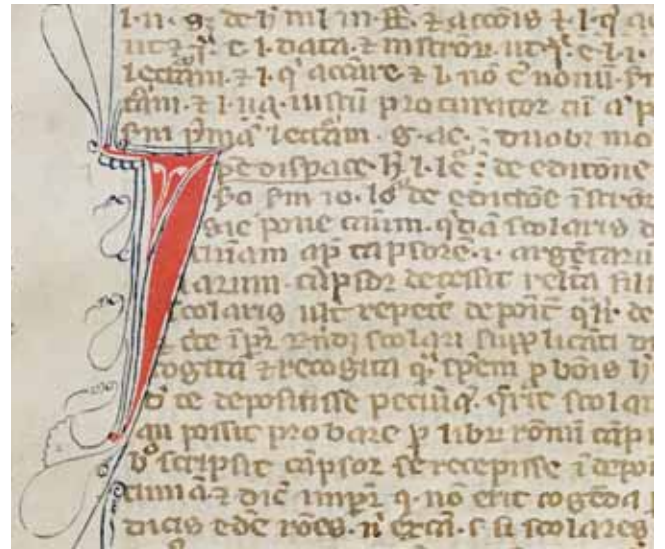


Abb. 889 Cod. 117 (wie Abb. 887), f. 51^b: Florator 1 Kat. 84 (100%)

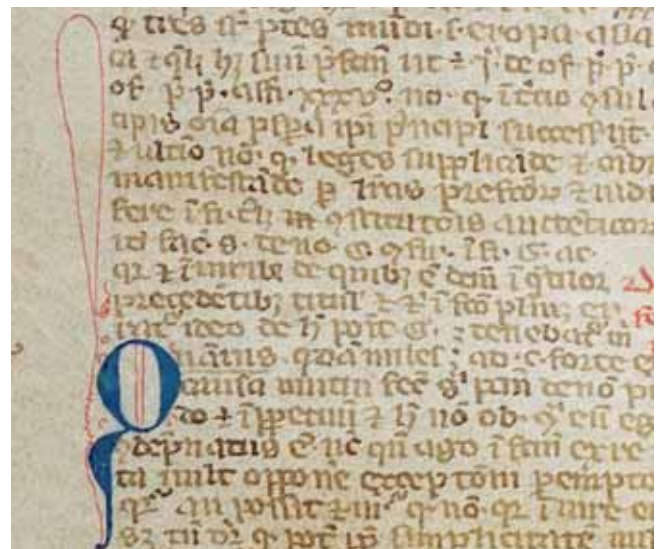


Abb. 890 Cod. 117 (wie Abb. 887), f. 46^r: Florator 1 Kat. 84 (100%)

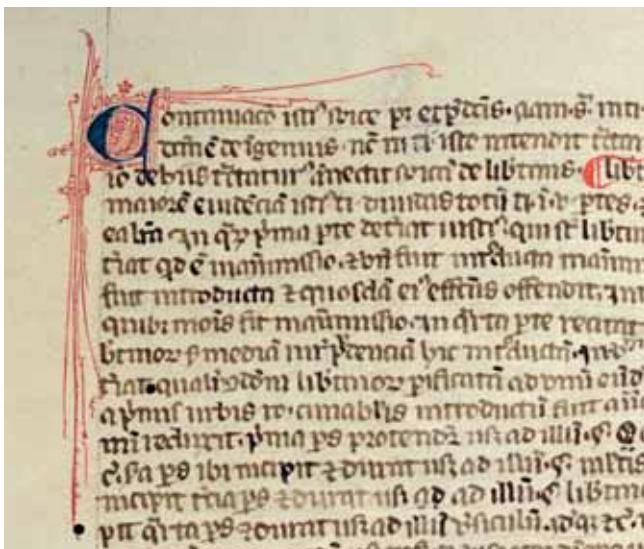


Abb. 888 Cod. 117 (wie Abb. 887), f. 3^r: Florator 2 Kat. 84 (100%)



Abb. 891 Cod. 117 (wie Abb. 887), f. 160^r: Florator 2 Kat. 84 (100%)



Abb. 892 Cod. 225, Einband, Vorderdeckel – Seckau (?), 15. Jahrhundert



Kat. 85

Abb. 893 Cod. 225 (Boncompagnus de Signa, Rhetorica antiqua), f. 1^{ra} – zweite Hälfte des 13. Jahrhunderts (?) (100%)

Kat. 85



Abb. 894 Cod. 225 (wie Abb. 893), f. 1^{ra}: neunköpfige Bestie – Nordfrankreich oder England (?), Mitte des 13. Jahrhunderts (100%)

Kat. 85



Abb. 895–898 Cod. 225 (wie Abb. 894), ff. 21^{va}, 35^{va} (zweimal), 41^{ra} (100%)



Kat. 85



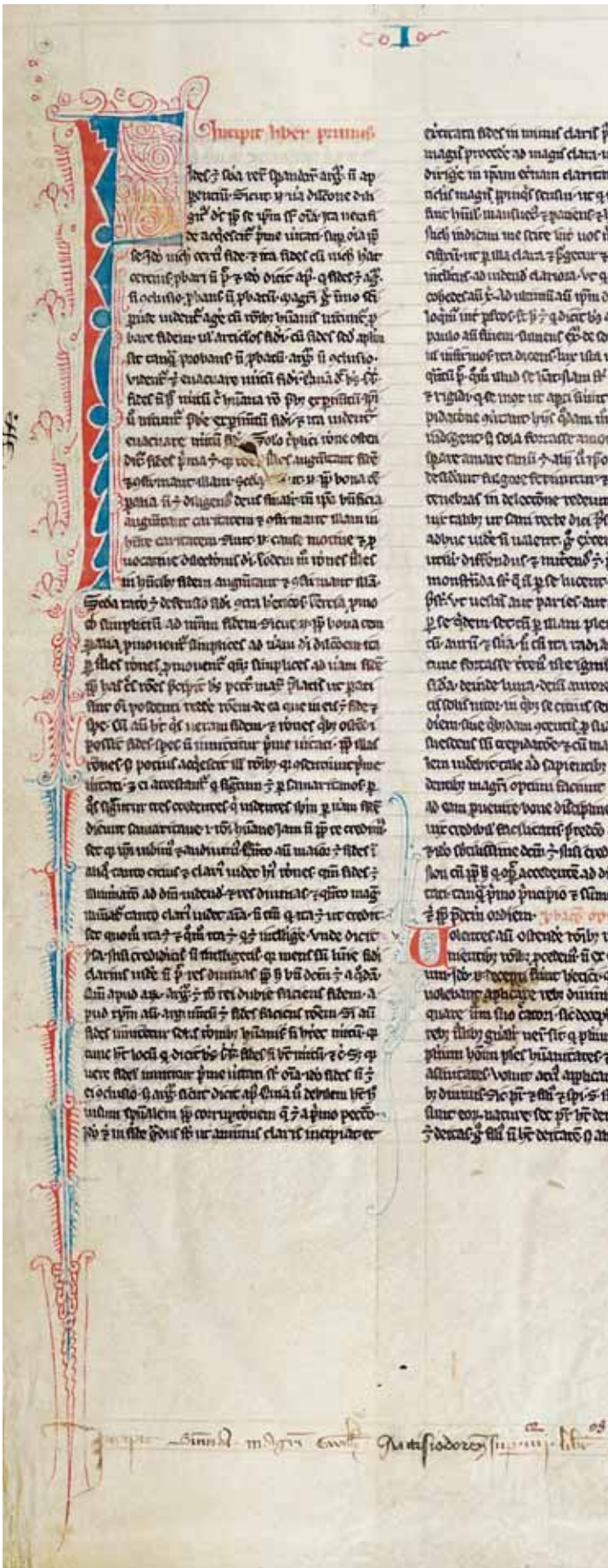


Abb. 899 Cod. 379 (Guilelmus Altissiodorensis, Summa aurea), f. 1^r – England (?), drittes Viertel des 13. Jahrhunderts (75%) Kat. 86

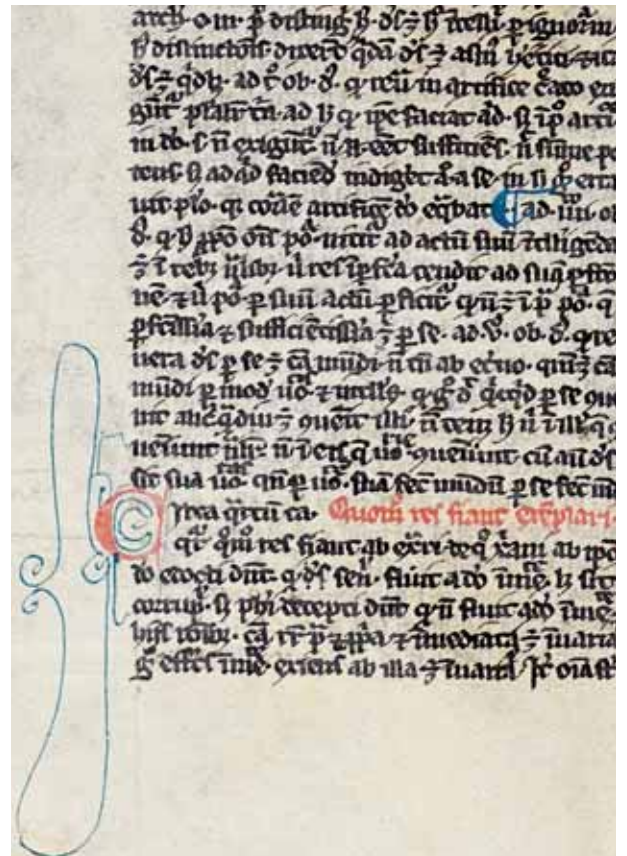


Abb. 900 Cod. 379 (wie Abb. 899), f. 31^v (100%) Kat. 86

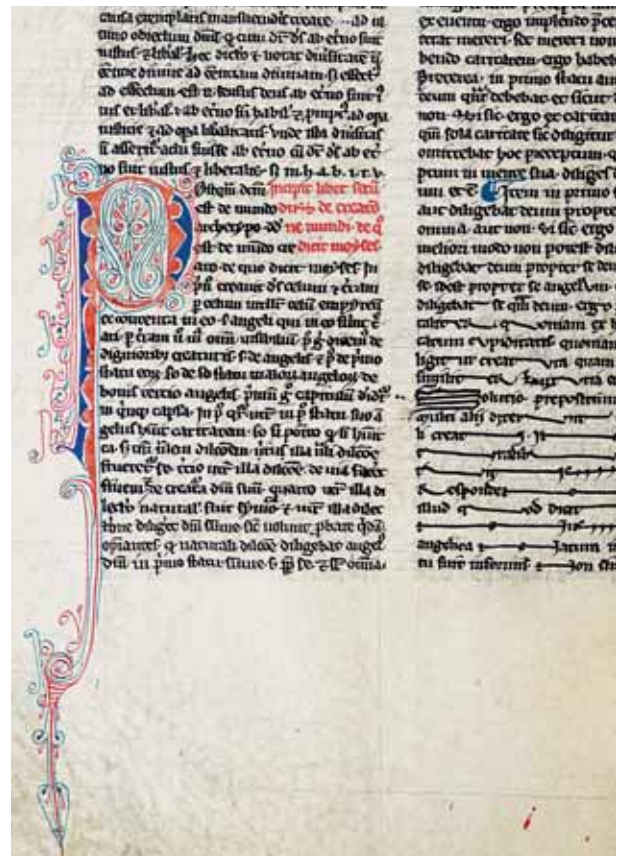


Abb. 901 Cod. 379 (wie Abb. 899), f. 32^v (75%) Kat. 86



Abb. 902 Cod. 379 (wie Abb. 899), f. 114r (100%) Kat. 86

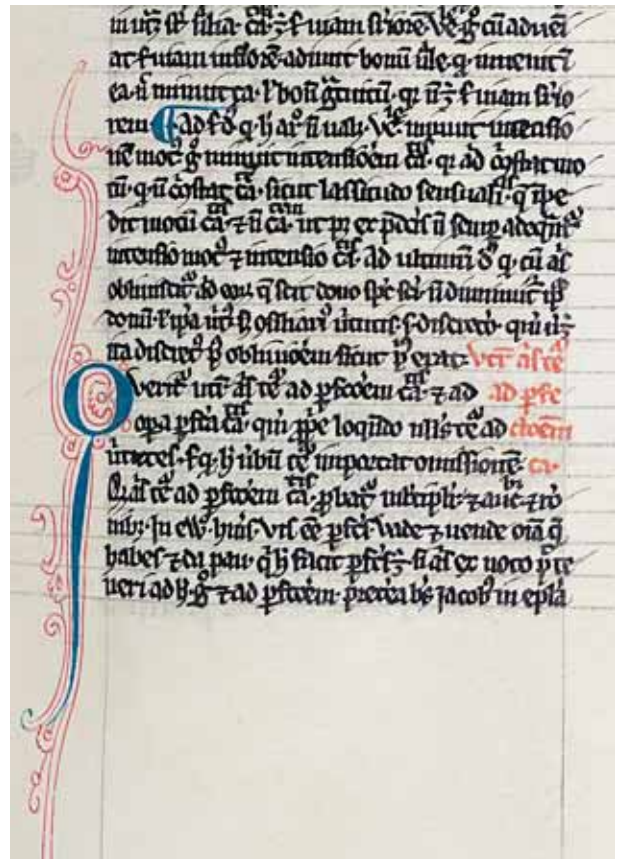


Abb. 903 Cod. 379 (wie Abb. 899), f. 154r (100%) Kat. 86

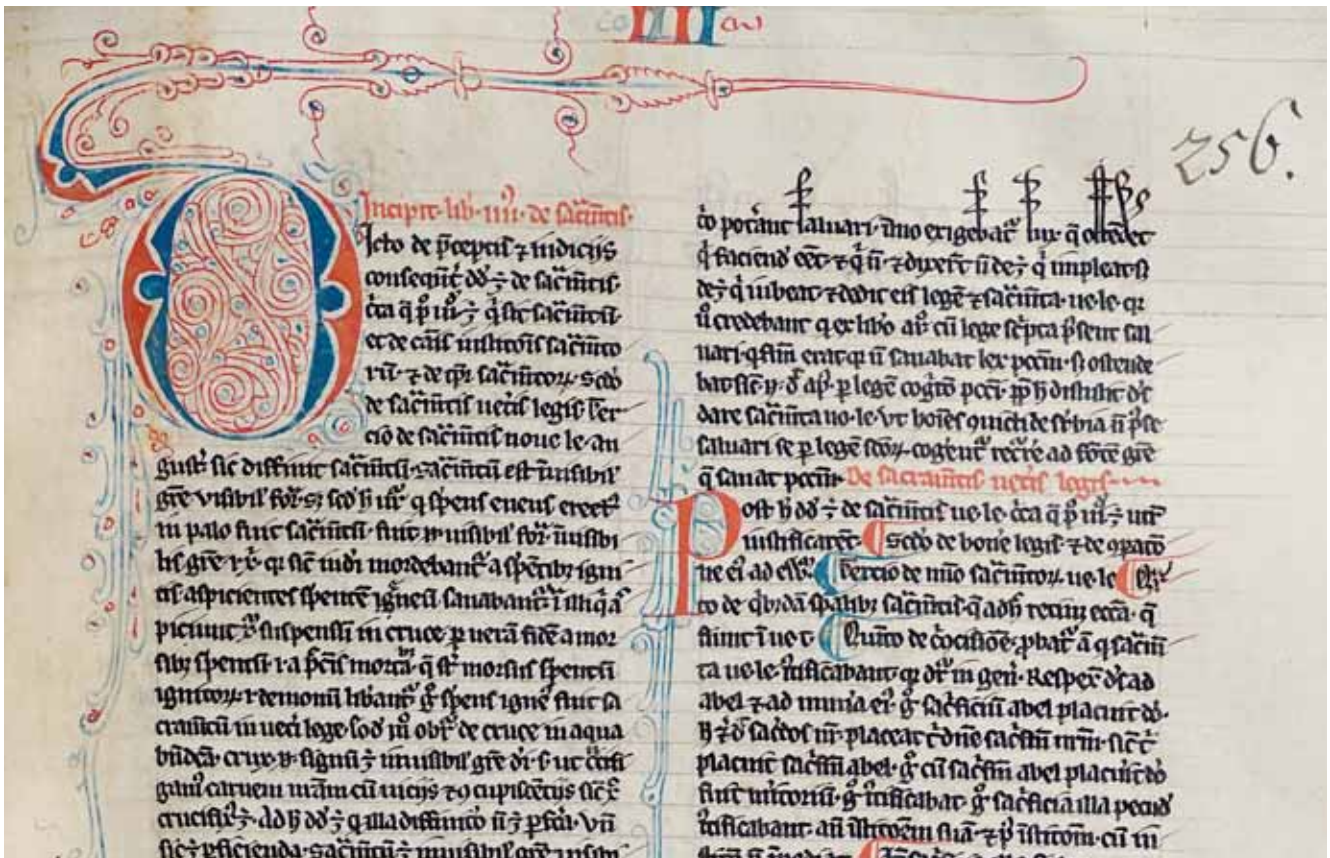


Abb. 904 Cod. 379 (wie Abb. 899), f. 248r (100%)

Kat. 86

sic qd
 et sic ex
 i. allip.
 hoian
 r in p
 strem
 m ppe
 dicit
 h oit
 g dno
 dat si
 n h r
 g m a
 r se s o
 ac aliq

qm in p ppe sic de d; puellar induentib; i
 crām ipay cres n p qm indunt filii di hūa
 nitate. solus est filii se ipm induit p; qd q i p
 da argue; filia ex dnita relone qm in h ubo
 allipit nra h relactn q ad aliū refert in cō
 clone qm in p ppe.

Circa tū sic arachū. v; d; r h; z e d m; z e
 qd. n; e hoian z e qd. g; r; z qd. g; r; z
 unū z aliū. g; r; z duo. h; r; p; z unū unitate ca
 ta. z unū unitate uicenta. eū. g; x p e h
 dual unitate. eū. g; x p e z duo. eū. g; x p e
 una nra dicit uel p; p; r; z h; z h; r; e
 unū. q; a sū in g; r; o. p; l; e; n; a; r; e; f; a; c; i; e; n; t; u; n; a; p; m
 e p; l; a; h; e; s; i; c; u; t; l; e; h; a; c; c; i; t; a; l; q; u; i; t; a; d; f; a; c; i; e; n; d; u; m
 a; l; t; i; u; n; q; u; i; t; a; l; a; d; f; a; c; i; e; n; d; u; m; t; e; l; e; h; s; i; b; a; n; s

Abb. 905 Cod. 379 (wie Abb. 899), f. 115* (100%) Kat. 86

accipiat p pda dec o m a r h a l a n c o u o b i o r e f i n i t
 ad d m q i c a t z o n u e r e f u g i t o d a r e p o d d a p p d a h
 a q u i p p c i o v u d e v o c u p o c e t f i p b o n o f i n e v u
 a p f i i r e f o l u o a c t o m u s i e d o g a u g z h e p i r a d a
 o p i e c t a . **In q b; castu; uident; uendi; sacra; m;**
Gra. u. ca. q. de n. castu; in ecclesie
 m q b; uedi uat. sacra. ecc. o b r. g. de mo q
 o r o f i r a b e e c u i u t a t u; t u n e p a c t u e o z u a f
 i a r a c i o m o r t d e c e l e b r i d o a m m i d a r i o u l o z z a l l
 d a t e c o t r e d d i t p c e l e b r i d o a m m i d a r i o q a m m i d a n
 u n z o r d e t e c c e z u n d a y c e l e b r i d o g d a t t p a l a p
 o i o l y e c c e z u n d a y c e l e b r i d o z g e u n t s a c r a m e n
 t u e l z i e u n t s a c r a m e n t e c c e g g u n t a t h y m o s i r
 z o c a l q p a c t u f a c i t d e c e l e b r i d o a m m i d a r i o p e a t
 r e d d i t u; u e d i t s a c r a m e n t a e c c e z i g u n t h y m o s i r
 o b r d e f a c i o s q a c c e p i t e e c c a d f i n i t a s t o l a r u;
 q u a d e a d s t o l a t z m e u n t p a c t u a i s t o l a s d a

Abb. 906 Cod. 379 (wie Abb. 899), f. 232* (100%) Kat. 86

e gene
 e g ex
 frem
 d m a
 ac bo
 lex be

in ue r q p n i c h u n t a d n o r q l e g e s p i d i u m
 c h i g e b a n t i p d a m i p l e b a n t q b; u e r e n t n o
 z e h r e n t c a r n a t e q u i n o u a r s i c h a b e t i j o b e
 p a d a r u n o u u d o u o b u r d i l i g a t e z e z f i l i a d e
 t u n a t o r u p s o l o p a c t u a u e t
Sat au lex uee gnuo; eb; de

Abb. 907 Cod. 379 (wie Abb. 899), f. 249* (100%) Kat. 86

ut do
 nato la
 galu
 o f f e
 at v i
 malu
 p e c c i
 i z u t
 le q u
 ul id
 a r i p
 a l a m a
 i q e l e
 b e c p
 at i p
 c u l t u
 ur le

baptizatur h m m i n g i t e s t m a t e q c i l i c a t e
 o l o q u i u a d m o r e m o s t e z b a l l a m o p o d o
 r e n b o n e f a m e h t a b n a c h u m i n e n i m g a t n e
 u i d e a t i u d a z a r e . **De suffocatis z sanguie;**
sicut cerimonialia ue lo qo; de suffocatis z
 sanguie. u r s t e n e a m i n n c o m e d e s a n g u i e u
 s u f f o c a t u z o f f i m a t u z m n o s i c h i m a c t
 v i j u d u s j a c o b z s i m a n d o d e q o e p p o n a d e l e
 g a l i b; u n t i z p i n t o z u o b u i p o n e u o b b o
 n u q h n e a u r a b s t i n e a t a b i m o l a t s a c r a m
 e n t i m i m l a c o z z s a n g u i e z s u f f o c a t o z s e m i c a
 t o e c u g h s i t p e c c a t u m u e r z o f f i m a t u m
 n o a b a p h t z n i t p e a r e n o c a t u a d b u c t e u e
 m n c o m e d e s a n g u i e z s u f f o c a t u . **C**ad h m l
 a p z s o l o q d a m p d i t q a p h n p a p u n t a b
 s t i n e a s u f f o c a t o z s a n g u i e h p m i s s e r a d q e
 l e a t a o b s t u a r i c u e l l i m s t a n d a n u n d e

Abb. 908 Cod. 379 (wie Abb. 899), f. 250* (100%) Kat. 86

est q; peccū rubigo; vñ p mltas qeōnet
 accōdet z detōdet op ipm expit. vñ. bñ. e
 rñ mltas ure ad sōlūtatē n dñ n maloy. fre
 que adp. etimiet. **va; illa pena cōl; q pūit h**
Pūitō ē qñ mē illa p o f f e s s i o n e s i c d e m a
 pena cōl; q pūit h p o f f e s s i o n e s i c d e m a
 d i v i g a t e q d i p u n i t i s t i z n e d e m p u n i t i
 i n s t e g i l l e p u n i t h a c p e n a q u a t i p u n i t a
 s i a g m e r u n t h a n c p e n a q u a t i g a n q p a d
 m e r u n t h a n c p e n a q u a t i z h s i m q u i n f a c
 h p e c c u m o l i s i c i q p a d m o l i n m e r u n t p e
 n a m q u a t i e n t m o r t e e c u a . **C**ad h d a t i
 d a m q h z d u p d i t i s t e p u n i t i s t i q u i h a d
 u b i s i n s t e d e t u n e t u b i m g u a t e a d a c
 t a m s t a z z s i d i p u n i t i s t i p e n a q u a t i
 p u n i t a s i a n i d e t u n e t u b i i o p o e a d n o
 m i n a t u m . **S** z z s i d i p u n i t i s t i h a c p e n a e

Abb. 909 Cod. 379 (wie Abb. 899), f. 272* (100%) Kat. 86

id h d d z
 i z u n o
 o f f i h o
 p y s o l o
 r c e s t
 e n i g n i
 i d e c m
 i c a s t e i
 q u a l e s
 i d e n i m
 z i n o
 u r u e
 d o z e
 u o f f i c i
 a c c
 p e o f f i
 r d e s i

m i t t e h n s a c r i f i c a t e d o h a b d i n t z q u i u a d p
 c e p t u s a c r d o n t z n u a b h a r c e n e m o f f i c i e a
 z s a c r i f i c a t e e x c a s t g z o f f i c i e r q t a m g n i q u i
 s a c r i f i c a t e z p u r e m o r a l e h o f f i c i u r d e u z z p e
 m o r a l e . **U**t o f f i c i e n t t e n e a t o f f i c i o t c a p p e c c
O f f i c i t a t u e q u i v a g f i t e n t t e n e a t o f f i c i o t
 h p e c c i q u o r a n t h u s i . Q u i s q d v q b;
 a u r i u s a u r q u i q u i p q t m i s t i a m o t c o p l e s
 s i c u t a n p o d i s t e s a c e r d o t l e p e l h i a n t r i e n t
 u l i g n o r a n t p q d i p m g n t p e c c i s a n s t e p e c c u
 f o i c o s t l a d u r i u m l m e c c i t l h i p b a t a u g o
 f i t e n t d i o f f i c i o m i s c o p e c c i q o r a t o r g n d a t o s
 e s t t a m p d u e q u i n e g o t i j f a c i e n t a d p h i a n
 o n e m z m e d i e c o i l g n d a t o t c o i n g i n i m o r
 g o p u a l m e d i e d i o f f i d a r e o m i s h y s t a n t i a l p e c c
 a g g r a u a n t e t p e c c u h i h i p f a c e n i o f f i c i e n t o f f i c
 a t u r e a l g o f f i c i e n t t e n e a t o f f i c i o t c o a g g r a u a n t e

Abb. 910 Cod. 379 (wie Abb. 899), f. 277* (100%) Kat. 86

REGISTERTEIL

LITERATURVERZEICHNIS

- ABEELE 2008 Baudouin Van den Abeele, Diffusion et avatars d'une encyclopédie: le *Liber de natura rerum* de Thomas de Cantimpré, in: Une lumière venue d'ailleurs. Héritages et ouvertures dans les encyclopédies d'Orient et d'Occident au Moyen Age. Actes du colloque de Louvain-la-Neuve 2005. Turnhout 2008
- ACHTEN 1979 Gerard Achten, Die theologischen lateinischen Handschriften in Quarto der Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz Berlin, Teil 1: Ms. theol. lat. qu. 141–266. Wiesbaden 1979
- ADLER 2010 Georg Adler, Handbuch Buchverschluss und Buchbeschlag. Terminologie und Geschichte im deutschsprachigen Raum, in den Niederlanden und Italien vom frühen Mittelalter bis in die Gegenwart. Wiesbaden 2010
- AFFELDT 1957 Werner Affeldt, Verzeichnis der Römerbriefkommentare der lateinischen Kirche bis zu Nikolaus von Lyra. *Traditio. Studies in ancient and medieval history, thought and religion* 13 (1957), 369–406
- AH Guido Maria Drevers/Clemens Blume/Henry M. Bannister (Hg.), *Analecta hymnica medii aevi*. 55 Bde. Leipzig 1886–1922 (Nachdruck Frankfurt a. M. 1961)
- ALEXANDER/TEMPLE 1985 Jonathan J. G. Alexander/Elżbieta Temple, *Illuminated Manuscripts in Oxford College Libraries, the University Archives and the Taylor Institution*. Oxford 1985
- AMON 1963 Karl Amon, *Calicem salutaris accipiam*. Beiträge zur Geschichte der utraquistischen Gündonnerstagskommunion in Deutschland. *Heiliger Dienst* 17 (1963), 16–26
- AREFORD 2010 David S. Areford, *The Viewer and the Printed Image in Late Medieval Europe*. Surrey 2010
- AVRIL/ANIEL/MENTRÉ/SAULNIER/ZAFUSKA 1982 François Avril/Jean-Pierre Aniel/Mireille Mentré/Alix Saulnier/Yolanta Zafuska, *Manuscrits enluminés de la péninsule ibérique (Bibliothèque nationale de France)*. Paris 1982
- AVRIL/GOUSSET 1984 François Avril/Marie-Thérèse Gousset, *Manuscrits enluminés d'origine italienne, Bd. 2: XIII^e siècle (Bibliothèque nationale de France)*. Paris 1984
- BAGLIANI 2010 Agostino Paravicini Bagliani, *Il papato nel secolo XIII. Cent'anni di bibliografia (1875–2009) (Millenio medievale 83, Strumenti e studi 23)*. Firenze 2010
- BALDASS 1962 Peter von Baldass, *Malerei und Plastik*, in: *Romanische Kunst in Österreich* (hg. Peter von Baldass/Walter Buchowiecki/Wilhelm Mrazek). Wien 1962, 37–88
- BATAILLON/BÉRIOU/DAHAN 2010 Louis-Jacques Bataillon (†)/Nicole Bériou/Gilbert Dahan et Riccardo Quinto (Hg.), *Étienne Langton, Prédicateur, bibliste, théologien*, Turnhout 2010
- BAUER-EBERHARDT 2011 Ulrike Bauer-Eberhardt, *Die illuminierten Handschriften italienischer Herkunft in der Bayerischen Staatsbibliothek. Teil 1: Vom 10. bis zur Mitte des 14. Jahrhunderts. 2 Bde. (Katalog der illuminierten Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek in München 6)*. Wiesbaden 2011

- BAUER-EBERHARDT 2013
Dies., Fragliche Miniaturen in München. Der sog. Jonathan Alexander Master. *Rivista di storia della miniatura* 17 (2013), 70–74
- BAUER-EBERHARDT 2019
Dies., Die illuminierten Handschriften französischer Herkunft in der Bayerischen Staatsbibliothek. Teil 1: Vom 10. bis zum 14. Jahrhundert. Anhang: Die illuminierten Handschriften englischer und spanischer Herkunft. 2 Bde. (*Katalog der illuminierten Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek in München* 7). Wiesbaden 2019
- BECK/HENNING 2012
Friedrich Beck/Eckart Henning (Hg.), Die archivalischen Quellen. Mit einer Einführung in die Historischen Hilfswissenschaften. 5. erweiterte und aktualisierte Auflage, Köln/Weimar/Wien 2012
- BEER 1969
Ellen J. Beer, Das Scriptorium des Johannes Philomena und seine Illuminatoren. Zur Buchmalerei in der Region Arras-Cambrai, 1250 bis 1274. *Scriptorium. Revue internationale des études relatives aux manuscrits* 23/1 (1969), 24–38
- BEER 1987
Dies., Regensburger liturgische Handschriften zwischen 1220 und 1260, in: REGENSBURG 1987, 59–68.
- BEIER 2010
Christine Beier, Die illuminierten Handschriften und Inkunabeln der Universitätsbibliothek Graz. Die illuminierten Handschriften 1400 bis 1550. 2 Bde. (*Philosophisch-historische Klasse, Denkschriften* 390 = *Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters, Reihe V: Die illuminierten Handschriften und Inkunabeln in Österreich außerhalb der Österreichischen Nationalbibliothek* 1). Wien 2010
- BEJCZY/NEUHAUSER 2008
István Bejczy/Richard Newhauser, A Supplement to Morton W. Bloomfield et al. Incipits of Latin Works on the Virtues and Vices, 1100–1500 A.D. (*Instrumenta patristica et mediaevalia* 50). Turnhout 2008
- BELLINATI/BETTINI 1968
Claudio Bellinati/Sergio Bettini, L'Epistolario miniato di Giovanni da Gaibana. [Kommentar und Faksimile]. 2 Bde. (*Saggi e studi di storia dell'arte* 11). Vicenza 1968
- BELTING 1978
Hans Belting, Zwischen Gotik und Byzanz. Gedanken zur Geschichte der sächsischen Buchmalerei im 13. Jahrhundert. *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 41 (1978), 217–257
- BENNETT 1972
Adelaide L. Bennett, Additions to the William of Devon Group. *The Art Bulletin* 54 (1972), 31–40
- BERGER 2018
Harald Berger, Philosophica in den mittelalterlichen Seckauer Handschriften, in: LIBRI SECCOVIENSES 2018, 65–82
- BERGNER/MITSCHKE/SCHIEBL 2018
Ute Bergner/Katharina Mitsche/Michaela Scheibl, Wie wurden sie gemacht? Methoden der qualitativen und der quantitativen Kodikologie, in: LIBRI SECCOVIENSES 2018, 211–230
- BERTRAM 1976
Martin Bertram, Aus kanonistischen Handschriften der Periode 1234 bis 1298, in: Proceedings of the Fourth International Congress of Medieval Canon Law (Toronto, 21–25 August 1972) (*Monumenta Iuris Canonici, Series C: Subsidia* 5; hg. Stephan Kuttner). Città del Vaticano 1976, 27–44

- BERTRAM 1994
Ders., Pierre de Sampson et Bernard de Montmirat. Deux canonistes français du XIII^e siècle. *Cahiers de Fanjeaux* 29 (1994), 37–74
- BHM
Bernard Lambert, Bibliotheca Hieronymiana manuscripta. 4 Bde. (*Instrumenta Patristica* 4). Steenbrugge 1969–1972
- BIERITZ 2005
Karl-Heinrich Bieritz, Das Kirchenjahr. Feste, Gedenk- und Feiertage in Geschichte und Gegenwart. 7. aktualisierte Auflage, München 2005
- BINDER 1941
Bruno Binder, Spätromanische Federzeichnungen aus St. Lambrecht in Obersteier. *Die Graphischen Künste* 6 (1941), 1–6
- BLOOMFIELD 1979
Morton Wilfried Bloomfield/Bertrand-Georges Gyuot/Thyra B. Kabealo, Incipits of Latin works on the virtues and vices, 1100–1500 A. D. Including a Section of Incipits of Works on the Pater Noster (*Medieval Academy of America Publication* 88). Cambridge (Mass.) 1979
- BLUMENKRANZ 1966
Bernhard Blumenkranz, Le juif médiéval au miroir de l'art chrétien. Paris 1966
- BOECKLER 1952
Albert Boeckler, Deutsche Buchmalerei vorgotischer Zeit. Königstein im Taunus 1952
- BOESE 1973
Helmut Boese (Ed.), Thomas Cantimpratensis, Liber de natura rerum. Editio princeps secundum codices manuscriptos, Berlin 1973
- BORLAND 1916
Catherine R. Borland, A descriptive catalogue of the western mediaeval manuscripts in Edinburgh University Library. Edinburgh 1916
- BOSSETTO 2009
Fabio Luca Bossetto, Per il maestro del Gaibana e il suo atelier: Un gruppo di bibbie. *Rivista di storia della miniatura* 13 (2009), 51–61
- BOSSETTO 2015
Ders., Il Maestro del Gabiana. Un miniatore del Duecento fra Padova, Venezia e l'Europa. Milano 2015
- BOUGEROL 1994
Jacques Guy Bougerol, Jean de la Rochelle: Les Oeuvres et les manuscrits. *Archivum Franciscanum Historicum* 87 (1994), 205–215
- BRANNER 1969
Robert Branner, The 'Soissons Bible' Paintshop in Thirteenth-Century Paris. *Speculum* 44/1 (1969), 13–34
- BRANNER 1972
Ders., The Johannes Grusch Atelier and the Continental Origins of the William of Devon Painter. *The Art Bulletin* 54/1 (1972), 24–30
- BRANNER 1977
Ders., Manuscript Painting in Paris during the Reign of Saint Louis. A Study of Styles (*California studies in the history of art* 18). Berkeley 1977
- BRINKMANN 1974
Hennig Brinkmann, ‚Ave praeclara maris stella‘ in deutscher Wiedergabe. Zur Geschichte einer Rezeption, in: Studien zur deutschen Literatur und Sprache des Mittelalters. Festschrift für Hugo Moster zum 65. Geburtstag (Hg. Werner Besch/Günther Jungbluth/Gerhard Meissburger/Eberhard Nellmann). Berlin 1974, 8–30
- BRINZ 1854
Alois von Brinz (Hg.), Arbor actionum: pro loco in Senatu Academico rite obtinendo. Erlangen 1854

- BRODSKÝ 2000
Pavel Brodský, Katalog iluminovaných rukopisů Knihovny Národního muzea v Praze/Catalogue of the illuminated manuscripts of the library of the National Museum Prague. Praha 2000
- BROWE 2011
Peter Browe, Die Eucharistie im Mittelalter. Liturgiehistorische Forschungen in kulturwissenschaftlicher Absicht (*Vergessene Theologen* 1; hg. Hubertus Lutterbach/Thomas Flammer). 6. Auflage, Münster 2011
- BRUCHER 2000
Günter Brucher (Hg.), Gotik (*Geschichte der bildenden Kunst in Österreich* 2). München/London/New York 2000
- BRUNORI 1998
Lia Brunori, Manoscritti Bolognesi del XIII e XIV secolo nella Biblioteca Laurenziana. *Rivista di storia della miniatura* 3 (1998), 69–104
- BUBERL 1911
Paul Buberl, Die illuminierten Handschriften in Steiermark. Teil 1: Die Stiftsbibliotheken in Admont und Vorau (*Beschreibendes Verzeichnis der illuminierten Handschriften in Österreich* 4). Leipzig 1911
- BURKHART/SAUER 2005
Peter Burkhart, mit Beiträgen von Christine Sauer (Hg.), Die gotischen Handschriften der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart. Teil 2: Vom späten 13. bis zum frühen 15. Jahrhundert (*Katalog der illuminierten Handschriften der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart* 3). Wiesbaden 2005
- BURSILL-HALL 1977
Geoffrey L. Bursill-Hall, Teaching Grammars of the Middle Ages: Notes on the manuscript tradition. *Historiographia Linguistica. International Journal for the History of Linguistics* 4 (1977), 1–29
- BURSILL-HALL 1981
Ders., A Census of Medieval Latin Grammatical Manuscripts (*Grammatica Speculativa* 4). Stuttgart/Bad Cannstatt 1981
- CAHN 1982
Walter Cahn, Die Bibel in der Romanik. München 1982
- CALLIGRAFIA DI DIO 1999
Calligrafia di Dio. La miniature celebra la parola (hg. Giordana Mariani Canova/Paola Ferraro Vettore). Katalog zur Ausstellung in der Abtei von Praglia, April–Juli 1999. Modena 1999
- CANOVA/CATTIN
Giordana Mariani Canova/Giulio Cattin, Un prezioso antifonario veneziano del duecento: miniature, liturgia e musica. *Arte Veneta* 35 (1981), 9–26
- CISTERCIENSER-CHRONIK
Cistercienserchronik: Forum für Geschichte, Kunst, Literatur und Spiritualität des Mönchtums (hg. Cistercienser in der Mehrerau, red. Georg Müller). Bregenz/Grevenbroich 1889–
- CLEMENTE/ZANICHELLI 2005
Chiara Clemente/Giuseppa Zanichelli (Hg.), I Manoscritti Miniati. Catalogo (*I Libri dell'Accademia/ Accademia delle Scienze di Torino* 2). Firenze 2005
- COLOPHONS
Colophons de manuscrits occidentaux des origines au XVI^e siècle. 6 Bde. (*Spicilegii Friburgensis subsidia* 2–7; hg. Bénédictins du Bouveret). Fribourg 1965–1982
- CONRAT 1884
Max Conrat (Cohn) (Hg.), Die Epitome Exactis Regibus. Mit Anhängen und einer Einleitung. Studien zur Geschichte des römischen Rechts im Mittelalter. Berlin 1884

- CONTI 1981
Alessandro Conti, La miniatura Bolognese. Scuole e botteghe 1270–1340. Bologna 1981
- CORRIE 1987
Rebecca W. Corrie, The Seitenstetten Missal and the persistence of italo-byzantine influence at Salzburg. *Dumbarton Oaks papers* 41 (1987), 111–123
- CSANÁDY 2008
Thomas Csanády, Breviarium monialium Seccoviensium – über einige so genannte Seckauer Nonnenbreviere. Liturgiewissenschaftlicher Beitrag zur Frage der Lokalisierung einer Handschriftengruppe an der Universitätsbibliothek Graz. Graz, Universität, Dissertation 2008
- CSANÁDY 2018
Ders., Mythos Frauenskriptorium Seckau. Zu Importhandschriften der romanischen Chorfrauenbibliothek Seckau, in: *LIBRI SECCOVIENSES* 2018, 9–26
- DEGENHART/SCHMITT 1980
Bernhard Degenhart/Annegrit Schmitt, Corpus der italienischen Zeichnungen, 1300–1450. Teil 2: Venedig: Addenda zu Süd- und Mittelitalien, 1300–1400, Bd. 1: Katalog 636–664, Venedig 1300–1400 (*Corpus der italienischen Zeichnungen* 2/1). Berlin 1980
- DEURER/VAN DER KALLEN 1995
Wilhelm Deurer/Wim van der Kallen, Der Dom zu Gurk. Gurk 1995
- DEVAUX 2000
Dom Augustin Devaux, Introduction à une édition critique de l'antiphonaire cartusien. Ségnac 2000 (unpubl.)
- DÍAZ Y DÍAZ 1958–1959
Manuel C. Díaz y Díaz, Index Scriptorum Latinorum Medii Aevi Hispanorum. 2 Bde. (*Acta Salmanticensia. Filosofia y Letras* 13). Salamanca 1958–1959
- DIEMER 1849
Joseph Diemer, Deutsche Gedichte des XI. und XII. Jahrhunderts. Aufgefunden im regulierten Chorherrenstifte zu Vorau in der Steiermark und zum ersten Male mit einer Einleitung und Anmerkungen (hg. Joseph Diemer). Wien 1849
- DIEMER 1851
Ders., Legende von der heiligen Margaretha, in: Kleine Beiträge zur altdeutschen Sprache und Literatur (*Sitzungsberichte der phil.-hist. Classe der kaiserl. Akademie der Wissenschaften* 7). Wien 1851, 315–322
- DILLIS 1949
P. Thomas Aquinas Dillis, Das Wunderbarliche Gut bei Hl. Kreuz in Augsburg. Festschrift zum 750jährigen Jubiläum (1199–1949) unseres Augsburger Stadtheiligtums. München 1949
- DÖPKE 2004
Christine Döpke, Gotische Knospenkapitelle, in: Kapitelle des Mittelalters. Ein Leitfaden (hg. Uwe Lobbedey). Münster 2004, 85–94
- DOLEZALEK 1972
Gero Dolezalek, Verzeichnis der Handschriften zum Römischen Recht bis 1600. 4 Bde. Frankfurt a. M. 1972
- DONDAINE 1948
Antoine Dondaine, Guillaume Peyraut. Vie et œuvres. *Archivum Fratrum Praedicatorum* 18 (1948), 162–236
- DOPSCH/SPATZENEGGER 1983
Heinz Dopsch/H. Spatzenegger (Hg.), Vorgeschichte, Altertum, Mittelalter: 2. Teil (*Geschichte Salzburgs: Stadt und Land* 1/2). Salzburg 1983
- DOUCET 1954
Victorin Doucet, Commentaires sur les sentences. Supplément au répertoire de Frédéric Stegmüller. Firenze 1954

- DREYER 1993
Mechthild Dreyer, Nikolaus von Amiens: *Ars fidei catholicae* – ein Beispielwerk axiomatischer Methode (*Beiträge zur Geschichte der Philosophie und Theologie des Mittelalters* N.F. 37). Münster 1993
- DRNEK 2008
Dagmar Drnek, Die romanischen Wandmalereien der Pfarrkirche St. Georgen ob Judenburg. Eine Bestandsaufnahme und ein Versuch zur thematischen, historischen und stilkritischen Verortung (*Judenburger Museumschriften* XVII). Judenburg 2008
- DUECENTO 2000
Duecento. *Forme e colori del Medioevo a Bologna* (hg. Massimo Medica). Katalog zur Ausstellung in Bologna, Museo Civico Archeologico, April–Juli 2000. Venezia 2000
- DUNNE 2012
Boncompagno da Signa, *Amicitia and De malo senectutis et senii* (*Dallas medieval texts and translations* 15; hg. Michael W. Dunne). Paris/Leuven 2012
- EBEL/FIJAL/KOCHER 1988
Friedrich Ebel/Andreas Fijal/Gernot Kocher, Römischer Rechtsleben im Mittelalter: Miniaturen aus den Handschriften des *Corpus iuris civilis*. Heidelberg 1988
- EHRISMANN 1922
Geschichte der deutschen Literatur bis zum Ausgang des Mittelalters, Teil 2: Die mittelhochdeutsche Literatur 1. Frühmittelhochdeutsche Zeit (*Handbuch des deutschen Unterrichts an höheren Schulen* 6/2/1; hg. Gustav Ehrismann). München 1922
- EICHLER 1909
Ferdinand Eichler, Aus einer österreichischen Bibliothek. Ein Festgruß der Sektion für Bibliothekswesen bei der 50. Versammlung deutscher Philologen und Schulmänner in Graz. Graz 1909
- EICHLER 1913
Ders., Lederschnittbände des 15. Jahrhunderts in der Steiermark, in: Beiträge zum Bibliotheks- und Buchwesen. Paul Schwenke zum 20. März 1913 gewidmet (hg. Adalbert Hortzschansky). Berlin 1913, 77–102
- EICHLER 1918
Ders., Über die Herkunft einiger angeblich St. Lambrecht Handschriften. *Zentralblatt für Bibliothekswesen* 35 (1918), 49–64
- EICHLER 1929
Ders., Ein mit Schriftbändern verzierter Einband des 15. Jahrhunderts in Graz. *Archiv für Buchbinderei. Zeitschrift für Einbandkunst und Einbandforschung* 29 (1929), 56–59, 77
- EICHLER 1935
Ders., Kleine Beiträge zur Geschichte der Buchdruckerkunst. *Gutenberg-Jahrbuch* (1935), 65–69.
- EICHLER 1937
Ders., Ausgewählte Bucheinbände des 15. und 16. Jahrhunderts aus der Universitätsbibliothek in Graz, in: Beiträge zum Rollen- und Platteneinband im 16. Jahrhundert. Konrad Haebler zum 80. Geburtstag am 29. Oktober 1937 gewidmet (hg. Ilse Schunke). Leipzig 1937, 110–124
- EICHLER 1937/ATLAS
Ders., Vorbereitung zu einem Atlas der Lederschnittbände. *Archiv für Buchbinderei. Zeitschrift für Einbandkunst und Einbandforschung* 37 (1937), 1–2
- EINER 1960
Georg Eineder, The ancient Paper-Mills of the former Austro-Hungarian Empire and their watermarks. Hilversum 1960

- EISLER 1907 Robert Eisler, Die illuminierten Handschriften in Kärnten (*Beschreibendes Verzeichnis der illuminierten Handschriften in Österreich* 3). Leipzig 1907
- ELEEN 1987 Luba Eleen, New Testament Manuscripts and their Lay Owners in Verona in the Thirteenth Century. *Scriptorium* 41/2 (1987), 221–236
- ELSEN 1940 Alois Elsen, Alpenländische Gotik. *Hochland* 38 (1940), 131–133
- ERRERA 1995 Andrea Errera, Arbor actionum. Genere letterario e forma di classificazione delle azioni nella dottrina dei glossatori. Bologna 1995
- FAUSER 1982 Winfried Fauser, Die Werke des Albertus Magnus in ihrer handschriftlichen Überlieferung, Teil 1: Die echten Werke (*Alberti Magni opera omnia*, Subsidia 1). Münster 1982
- FECHTER 1981 Werner Fechter, Grazer Marienleben, in: VL², Bd. 3 (1981), Sp. 229–230
- FECHTER 1985 Ders., Konrad von Heimesfurt, in: VL², Bd. 5 (1985), Sp. 198–202
- FEDERHOFER 1948 Hellmut Federhofer, Zwei deutsche Lieder des 15. Jahrhunderts. *Anzeiger der phil.-hist. Klasse der Österreichischen Akademie der Wissenschaften* 11 (1948), 172–178
- FEDERHOFER 1955 Ders., Die älteste schriftliche Überlieferung deutscher geistlicher Lieder in Steiermark, in: Zweiter Internationaler Kongreß für katholische Kirchenmusik 1954. Wien 1955, 208–211
- FEDERHOFER 1956 Ders., Musikleben in der Steiermark, in: Die Steiermark. Land, Leute, Leistung (hg. Berthold Sutter). Graz 1956, 223–253
- FEDERHOFER 1964 Ders., Grundzüge einer Geschichte der Kirchenmusik in Steiermark. *Singende Kirche* 11/3 (1964), 103–113
- FEDERHOFER/FLOTZINGER 1980 Ders./Rudolf Flotzinger, Historische Einleitung, in: Musik in der Steiermark (hg. von Rudolf Flotzinger), Katalog zur Ausstellung im Stift Admont, Mai–Oktober 1980. Graz 1980, 15–25
- FILL 1984 Hauke Fill, Katalog der Handschriften des Benediktinerstiftes Kremsmünster. Teil 1: Von den Anfängen bis in die Zeit des Abtes Friedrich von Aich (ca. 800–1325). 3 Bde. Wien 1984
- FILLITZ 1998 Hermann Fillitz (Hg.), Früh- und Hochmittelalter (*Geschichte der bildenden Kunst in Österreich* 1). München/New York 1998
- FINGERNAGEL/ROLAND 1997 Andreas Fingernagel/Martin Roland, Mitteleuropäische Schulen I (ca. 1250–1350). 2 Bde. (*Die illuminierten Handschriften und Inkunabeln der Österreichischen Nationalbibliothek* Reihe 1, Band 10). Wien 1997
- FIRENZE 1250–1300 L'arte a Firenze nell'età di Dante (1250–1300) (hg. Angelo Tartuferi/Mario Scalini). Katalog zur Ausstellung in Florenz, Galleria dell'Accademia, Juni–August 2004. Firenze [u. a.] 2004
- FLEURONNÉ 1996 Wolfgang Augustyn/Christine Jakobi-Mirwald/Christine Sauer/Martin Roland, Fleuronné, in: Reallexikon zur

- Deutschen Kunstgeschichte, Bd. 9: Firstbekrönung – Flügelretabel (hg. Karl-August Wirth). München 1996, Sp. 1113–1196
- FLINT 1995 Valerie I. J. Flint, Honorius Augustodunensis of Regensburg, in: *Authors of the Middle Ages. Historical and Religious Writers of the Latin West* Vol. 2, Nos. 5–6, Aldershot 1995, 95–183
- FLOTZINGER 1980 Rudolf Flotzinger, Frühgeschichte und Mittelalter, in: *Musik in der Steiermark* (hg. Rudolf Flotzinger). Katalog zur Ausstellung im Stift Admont, Mai–Oktober 1980. Graz 1980, 93–122.
- FLOTZINGER 1984 Ders., Geometrisch-Harmonikale Interpretation einer spätmittelalterlichen Buchmalerei. *Musicologica Austriaca* 4 (1984), 7–12
- FLOTZINGER 1991A Ders., in: *Schatzhaus Kärntens, Bd. 2: Beiträge* (hg. Günther Hödl). Katalog zur Ausstellung in St. Paul i. Lavanttal 1991. Klagenfurt 1991
- FLOTZINGER 1991B Ders., *Choralhandschriften österreichischer Provenienz in der Bodleian Library*, Oxford. Wien 1991
- FLOTZINGER 1995 Ders., Geistliche Kultur im Mittelalter, in: *Musikgeschichte Österreichs, Bd. 1: Von den Anfängen zum Barock* (hg. Rudolf Flotzinger/Gernot Gruber). 2. überarbeitete und erweiterte Auflage, Wien 1995, 52–99
- FLOTZINGER 1997 Ders., Die notierten mittelalterlichen Handschriften aus der Kartause Seiz, in: *Srednjeveški glasbeni kodeksi. Izbor reprezentativnih primerov iz slovenskih knjižnic* (hg. Jurij Snoj). Ljubljana 1997, 51–65
- FRANZ 1907 Adolph Franz, *Drei deutsche Minoritenprediger aus dem XIII. und XIV. Jahrhundert*. Freiburg i. Br. 1907
- FRIEDBERG 1882 Aemilius Friedberg, *Quinque compilationes antiquae. Nec non Collectio canonum Lipsiensis. Ad librorum manu scriptorum fidem recognovit et adnotatione critica*. Lipsia 1882
- FRODL 1953 Walter Frodl, Ein gemaltes Portatile, in: *Festschrift für Rudolf Egger. Beiträge zur älteren europäischen Kulturgeschichte, Bd. 2* (hg. Gotbert Moro). Klagenfurt 1953, 415–425
- GÄRTNER/HOFFMANN 1989 Kurt Gärtner/Werner J. Hoffmann (Hg.), *Konrad von Heimesfurt ‚Unser vrouwen hinvar‘ und ‚Diu urstende‘. Mit Verwendung der Vorarbeiten von Werner Fechter* (*Altdeutsche Textbibliothek* 99). Tübingen 1989
- GÄRTNER/PALMER 1977 Kurt Gärtner/Nigel F. Palmer, Fragment aus einer Bilderhandschrift der Margaretalegende in der Bodleiana zu Oxford, in: *Litterae Ignotae* (hg. Ulrich Müller). Göttingen 1977, 57–60
- GAMESON 2010 Richard Gameson, *Manuscript Treasures of Durham Cathedral*. London 2010
- GANZ 2019 David Ganz, mit Beiträgen von Karin Eckstein, Sibylle Ruß, Bettina Wagner, *Der Bamberger Psalter*. Msc. Bibl. 48 Staatsbibliothek Bamberg. Kommentar zur Faksimile-Edition. Luzern 2019
- GARCÍA Y GARCÍA 1958 P. Antonio García y García, El concilio IV de Latrán (1215) y sus comentarios. *Traditio* 14 (1958), 484–502

- GARCÍA Y GARCÍA 1959
Ders., Los Comentarios de los Canonistas a las Constituciones del Concilio IV de Latrán (1215), in: Congrès de droit canonique médiéval: Louvain–Bruxelles, 22–26 juillet 1958 (*Bibliothèque de la Revue d'histoire ecclésiastique* 33). Louvain 1959, 151–161
- GARNIER 1988
François Garnier, L'Âne à la lyre. Sottisier d'iconographie médiévale. Paris 1988
- GASPAR/LYNA 1937
Camille Gaspar/Frédéric Lyna, Les principaux manuscrits à peintures de la Bibliothèque Royale de Belgique, Bd. 1. Paris 1937
- GEITH 1965
Karl-Ernst Geith, Priester Arnolts Legende von der Heiligen Juliana. Untersuchungen zur lateinischen Juliana-Legende und zum Text des deutschen Gedichts. Freiburg, Universität, Dissertation (masch.) 1965
- GENGARO/COGLIATI ARANO 1970
Maria Luisa Gengaro/Luisa Cogliati Arano, Miniature Lombarde. Codici miniati dall'VIII al XIV secolo. Milano 1970
- GESSNER 1935
Adolf Gessner, Die Entwicklung des gotischen Kapitells in Südwest- und Westdeutschland im 13. Jahrhundert. Würzburg 1935
- GESSNER 1991
Ulrike Geßner, Der Codex 185 der Handschriftensammlung der Universitätsbibliothek Graz und seine Provenienz. Graz, Universität, Diplomarbeit 1991
- GIBBS 1992
Robert Gibbs, Bolognese manuscripts in Bohemia and their influence on Bohemian manuscripts, in: Il luogo ed il ruolo della città di Bologna tra Europa continentale e mediterranea. Atti del colloquio C.I.H.A. 1990 (hg. Giovanna Perini). Bologna 1992, 55–76
- GISSAUF 2008
Johannes Giessauf, Totenmemoria im Südostalpenraum und seiner südlichen Nachbarschaft. Eine begrenzte Bestandsaufnahme bis 1300 oder Grenzen sind da, um überschritten zu werden, in: Schriftkultur zwischen Donau und Adria bis zum 13. Jahrhundert. Akten der Akademie Friesach ‚Stadt und Kultur im Mittelalter‘, Friesach (Kärnten), 11.–15. September 2002 (*Schriftenreihe der Akademie Friesach* 8; hg. Reinhard Härtel/Günther Hödl/Cesare Scalon/Peter Štih). Klagenfurt 2008, 151–202
- GILDEA 1984
Joseph Gildea (Hg.), Peter of Waltham, Archdeacon of London (c. 1190–1196). Remediarium Conversorum. A Synthesis in Latin of Moralia in Job by Gregory the Great. Villanova (Pennsylvania) 1984
- GINHART 1967
Karl Ginhart, Die Datierung der Fresken in der Gurker Westempore. *Carinthia* 1/157 (1967), 9–175
- GLASSNER 2000
Christine Glaßner (unter Mitarbeit von Alois Haidinger), Inventar der Handschriften des Benediktinerstiftes Melk. Teil 1: Von den Anfängen bis ca. 1400. Katalog- und Registerband (*Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters* 2,8,1 = *Denkschriften der phil.-hist. Klasse der Österreichischen Akademie der Wissenschaften* 285). Wien 2000
- GLAUCHE 2000
Günter Glauche, Katalog der lateinischen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek München: Die Pergamenthandschriften aus dem Domkapitel Freising, Bd. 1: Clm 6201–6316. Wiesbaden 2000

- GLORIEUX 1933 P. Glorieux, Répertoire des Maîtres en Théologie de Paris au XIII^e siècle, Bd. 2. Paris 1933
- GOLOB 2006 Nataša Golob, Mittelalterliche Handschriften aus der Kartause Seitz (1160–1560). Ljubljana 2006
- GORIS 2001 Harm Goris, Tense Logic in 13th-Century Theology. *Vivarium* 39/2 (2001), 161–184
- GOTTLIEB 1910 Theodor Gottlieb, Bucheinbände. Auswahl von technisch und geschichtlich bemerkenswerten Stücken. Wien 1910
- GOTTSCHALL 1992 Dagmar Gottschall, Das ‚Elucidarium‘ des Honorius Augustodunensis. Untersuchungen zu seiner Überlieferungs- und Rezeptionsgeschichte im deutschsprachigen Raum mit Ausgabe der niederdeutschen Übersetzung (*Texte und Textgeschichte* 33). Tübingen 1992
- GOULD 1978 Karen Gould, The Psalter and Hours of Yolande de Soissons. Cambridge (Mass.) 1978
- GOUSSET 1988 Marie-Thérèse Gousset, Étude de la décoration filigranée et reconstitution des ateliers: le cas de Gênes à la fin du XIII^e siècle. *Arte medievale* 2/2/1 (1988), 121–152
- GRAZ 1964 Graz als Residenz: Innerösterreich 1564–1619 (hg. Berthold Sutter). Katalog zur Ausstellung in der Grazer Burg, Mai–September 1964. Graz 1964
- GUSTAFSSON 1897 Fridolf Gustafsson (Hg.), Moysi Expositio (*Acta Societatis scientiarum Fennicae* 22/3). Helsingfors 1897
- GUTBROD 1965 Jürgen Gutbrod, Die Initiale in Handschriften des achten bis dreizehnten Jahrhunderts. Stuttgart 1965
- HAACKE 1960 Rhaban Haacke, Die Überlieferung der Schriften Ruperts von Deutz. *Deutsches Archiv für Erforschung des Mittelalters* 16 (1960), 397–436
- HAACKE 1970 Ders., Nachlese zur Überlieferung der Schriften Ruperts von Deutz. *Deutsches Archiv für Erforschung des Mittelalters* 26 (1970), 528–540
- HAACKE 1974 Ders. (Hg.), Ruperti Tuitiensis. Commentaria in Canticum canticorum (*Corpus Christianorum. Continuatio Mediaevalis* 26). Turnholti 1974
- HÄNSEL-HACKER 1952 Ingrid Hänsel-Hacker, Die Miniaturmalerei einer Paduaner Schule im Duecento. *Jahrbuch der Österreichischen Byzantinischen Gesellschaft* 2 (1952), 105–148
- HAGEN 1874 Hermann Hagen, Catalogus codicum Bernensium (*Bibliotheca Bongarsiana*), Teil 1. Bern 1874
- HAGENMAIER 1980 Winfried Hagenmaier, Die lateinischen mittelalterlichen Handschriften der Universitätsbibliothek Freiburg im Breisgau (ab Hs. 231) (*Kataloge der Universitätsbibliothek Freiburg im Breisgau* 1/3). Wiesbaden 1980
- HADINGER 1991 Alois Haidinger, Katalog der Handschriften des Augustiner Chorherrenstiftes Klosterneuburg, Teil 2: Codices 101–200 (*Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters* 2/2/2). Wien 1991
- HADINGER 1998 Ders., Die Buchkunst im Stift Klosterneuburg. Katalog zur Ausstellung im Stift Klosterneuburg, Mai–November 1998. Klosterneuburg [u. a.] 1998

- HADINGER/LACKNER 1997
Ders./Franz Lackner, Die Handschriften des Stiftes Lilienfeld. Anmerkungen und Ergänzungen zu Schimeks Katalog. *Codices Manuscripti* 18/19 (1997), 49–80
- HAMBURGER 2010
Jeffrey H. Hamburger, Rules to Live By: A Late Thirteenth-Century De Regime mensium, in: Piecing Together the Picture: Fragments of German and Netherlandish Manuscripts in Houghton Library (hg. Jeffrey F. Hamburger). *Harvard Library Bulletin* 21/1–2 (2010), 19–35
- HASELOFF 1938
Günther Haseloff, Die Psalterillustration im 13. Jahrhundert. Kiel 1938
- HAYER 1982
Gerold Hayer (Hg.) (unter Mitarbeit von Dagmar Kratochwill/Annemarie Mühlböck/Peter Wien), Die deutschen Handschriften des Mittelalters der Erzabtei St. Peter zu Salzburg (*Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters* 3/1). Wien 1982
- HEGER 1964
Hedwig Heger, Die Literatur, in: ROMANISCHE KUNST ÖSTERREICH 1964, 320–347
- HEINZER 2013
Felix Heinzer, ‚Wondrous Machine‘. Rollen und Funktionen des Psalters in der mittelalterlichen Kunst, in: Der Albani-Psalter. Stand und Perspektiven der Forschung/The St Albans Psalter. Current Research and Perspectives (*Hildesheimer Forschungen. Tagungs- und Forschungsberichte aus der Dombibliothek Hildesheim* 4; hg. Jochen Bepler/Christian Heitzmann). Hildesheim/Zürich/New York, 2013, 15–31
- HELLGARDT 1988/1
Ernst Hellgardt, Die deutschsprachigen Handschriften im 11. und 12. Jahrhundert. Bestand und Charakteristik im chronologischen Abriß, in: Deutsche Handschriften. 1100–1400. Oxforder Kolloquium 1985 (hg. von Volker Honemann/Nigel F. Palmer). Tübingen 1988, 35–81
- HELLGARDT 1988/2
Ders., Seckauer Handschriften als Träger frühmittelhochdeutscher Texte, in: Die mittelalterliche Literatur in der Steiermark. *Jahrbuch für Internationale Germanistik* A/23 (1988), 103–130
- HELSINGER 1971
Howard Helsinger, Images on the Beatus Page of Some Medieval Psalters. *The Art Bulletin* 53/2 (1971), 161–176
- HELWIG 1954
Hellmuth Helwig, Handbuch der Einbandkunde, Bd. 2. Hamburg 1954
- HENDRIX 1977
Guido Hendrix, Handschriften en in handschrift bewaarde vertalingen van het aan Gerard van Luik toegeschreven traktaat ‚De doctrina cordis‘. *Ons Geestelijk Erf* 51 (1977), 146–168
- HENDRIX 1995
Ders., Hugo de Sancto Caro’s Traktaat De doctrina cordis, 2 Bde. (*Documenta Libraria* 16). Leuven 1995
- HERMANN 1926
Hermann Julius Hermann, Die deutschen romanischen Handschriften (*Beschreibendes Verzeichnis der illuminierten Handschriften in Österreich* 2). Leipzig 1926
- HERMANN 1928
Ders., Die italienischen Handschriften des Dugento und Trecento, 1. Bis zur Mitte des XIV. Jahrhunderts (*Beschreibendes Verzeichnis der illuminierten Handschriften in Österreich* 2). Leipzig 1928

- HERNAD 2000
Béatrice Hernad, Die gotischen Handschriften deutscher Herkunft in der Bayerischen Staatsbibliothek (Vom späten 13. bis zur Mitte des 14. Jahrhunderts). 2 Bde. (*Katalog der illuminierten Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek in München* 5). Wiesbaden 2000
- HÖFER 1963
Albert Höfer, Die Entwicklung von Kerygma und Paränese in den Seckauer Kirchweihsermonen vom 12. bis 15. Jahrhundert. Graz, Universität, Dissertation (masch.) 1963
- HOFFMANN 1988
Werner J. Hoffmann, Die Überlieferung der Werke Konrads von Heimesfurt, in: Deutsche Handschriften 1100–1400. Oxforder Kolloquium 1985 (hg. Volker Honemann/Nigel F. Palmer). Tübingen 1988, 82–109
- HOFFMANN 2000
Ders., Konrad von Heimesfurt. Untersuchungen zu Quellen, Überlieferung und Wirkung seiner beiden Werke ‚Unser vrouwen hinvar‘ und ‚Urstende‘ (*Wissensliteratur im Mittelalter* 37). Wiesbaden 2000
- HOFMEISTER 2018
Wernfried Hofmeister, Deutschsprachige Texte im ehemaligen Chorherren- und Chorfrauenstift Seckau. Eine literaturhistorische Ährenlese, in: LIBRI SECCOVIENSES 2018, 83–96
- HOFMEISTER/BÖHM/KLUG 2016
Ders./Astrid Böhm/Helmut W. Klug, Die deutschsprachigen Marginaltexte der Grazer Handschrift UB, Ms. 781 als interdisziplinärer Prüfstein explorativer Revisionsforschung und Editions kritik. *Editio* 30/1 (2016), 14–33
- HOHL, BUCHBINDERWERKSTÄTTEN
Werner Hohl, Die Buchbinderwerkstätten der steirischen Klöster (zusammengestellt von Michaela Fehring). URL: <http://sosa2.uni-graz.at/sosa/einband/buchbinder.php>
- HOHL, GRAZ
Ders., Die Buchbinder von Graz. URL: <http://sosa2.uni-graz.at/sosa/einband/buchbinder.php>
- HOHL, NACHTRÄGE
Ders., Nachträge zur Buchbinderei in der Steiermark, URL: <http://sosa2.uni-graz.at/sosa/einband/buchbinder.php>
- HOHL, NACHTRÄGE, ST. LAMBRECHT
Ders., Nachträge zur Buchbinderei in der Steiermark. Benediktinerstift St. Lambrecht, Werkstatt 17. Jahrhundert. URL: <http://sosa2.uni-graz.at/sosa/einband/buchbinder.php>
- HOHL, NACHTRÄGE, SECKAU
Ders., Nachträge zur Buchbinderei in der Steiermark. Augustiner-Chorherrenstift Seckau, Potis-Bände. URL: <http://sosa2.uni-graz.at/sosa/einband/buchbinder.php>
- HOLTER 1940
Kurt Holter, Mit Spruchbändern verzierte Bucheinbände als Vorläufer des Frühdruckes im Donaulande? *Zentralblatt für Bibliothekswesen* 57 (1940), 260–272
- HOLTER 1956
Ders., Die romanische Buchmalerei in Oberösterreich. *Jahrbuch des Oberösterreichischen Musealvereines* 101 (1956), 221–250
- HOLTER 1961
Ders., Der Lederschnitt in Oberösterreich, in: Festschrift Ernst Kyriss. Dem Bucheinbandforscher Dr. Ernst Kyriss in Stuttgart-Bad Cannstatt zu seinem 80. Geburtstag am 2. Juni 1961 gewidmet von seinen Freunden

- (hg. Wilhelm Hoffmann). Stuttgart 1961, 83–121; wieder abgedruckt in: Holter 1996, Bd. 1, 337–375
- HOLTER 1964 Ders., Buchmalerei, in: ROMANISCHE KUNST ÖSTERREICH 1964, 62–86
- HOLTER 1969 Ders., Einbände aus Wiener-Neustadt und aus dem Zisterzienserstift Heiligenkreuz. *Gutenberg-Jahrbuch* (1969), 280–287
- HOLTER 1971 Ders., Verzierte mittelalterliche Bucheinbände des Stiftes St. Florian. *Mitteilungen des Oberösterreichischen Landesarchivs* 10 (1971), 183–209; wieder abgedruckt in: Holter 1996, Bd. 1, 377–419
- HOLTER 1977/1 Ders., Die Bibliothek. Handschriften und Inkunabeln, in: Die Kunstdenkmäler des Benediktinerstiftes Kremsmünster, Teil 2: Die stiftlichen Sammlungen und die Bibliothek (hg. Institut für österreichische Kunstforschung des Bundesdenkmalamtes mit Unterstützung des Landes Oberösterreich) (*Österreichische Kunsttopographie* 43/2). Wien 1977, 137–220
- HOLTER 1977/2 Ders., Verzierte Wiener Bucheinbände der Spätgotik und Frührenaissance. Werkgruppen und Stempeltabellen. *Codices manuscripti* Sonderheft (1977), 1–70; wieder abgedruckt in: Holter 1996, Bd. 1, 421–489
- HOLTER 1978 Ders., Buchmalerei, in: Gotik in der Steiermark (hg. Elisabeth Langer). Katalog zur Ausstellung im Stift St. Lambrecht, Mai–Oktober 1978, 172–197; wieder abgedruckt in: HOLTER 1996, Bd. 2, 722–761
- HOLTER 1996 Ders., Buchkunst–Handschriften–Bibliotheken. Beiträge zur mitteleuropäischen Buchkultur vom Frühmittelalter bis zur Renaissance. 2 Bde. (*Schriftenreihe des Oberösterreichischen Musealvereins – Gesellschaft für Landeskunde* 15/16; hg. Georg Heilingsetzer/Winfried Stelzer). Linz 1996
- HRANITZKY 1993 Katharina Hranitzky, Österreichische und böhmische Buchmalerei in der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts, in: Kontakte und Konflikte. Böhmen, Mähren und Österreich: Aspekte eines Jahrtausends gemeinsamer Geschichte. Referate des Symposiums ‚Verbindendes und Trennendes an der Grenze III‘, Zwettl, Oktober 1992 (*Schriftenreihe des Waldviertler Heimatbundes* 36; hg. Thomas Winkelbauer). Horn-Waidhofen/Thaya 1993, 55–66
- HUSMANN 1962 Heinrich Husmann, Zur Stellung des Messproprium der österreichischen Augustinerchorherren, in: Festschrift für Erich Schenk (*Studien zur Musikwissenschaft – Beihfte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich* 25). Graz/Wien/Köln 1962, 261–275
- IL LIBRO MINIATO A ROMA 2016 Il Libro Miniato a Roma nel Duecento. Riflessioni e proposte (hg. Silvia Maddalo, unter der Mitarbeit von Eva Ponzi). 2 Bde. (*Nuovi Studi Storici* 100). Rom 2016
- JACKSON/MORGAN/PANAYOTOVA 2015 Deirdre Jackson/Nigel Morgan/Stella Panayotova (Hg.), France c. 1000–c. 1250 (*Illuminated manuscripts in Cambridge. A catalogue of western book illumination in the Fitzwilliam Museum and the Cambridge Colleges* III/1). London/Turnhout 2015

- JÄCKEL 1961 Karl Jäckel, Vom Stechen alter Handschriftenkapitale. *Allgemeiner Anzeiger für Buchbindereien* 74 (1961), 288–291
- JAKOBI-MIRWALD 2008 Christine Jakobi-Mirwald, Buchmalerei. Terminologie in der Kunstgeschichte. 4. überarbeitete und erweiterte Auflage unter Mitarbeit von Martin Roland, Berlin 2015
- JANU 1969 Isolde Janu, Die romanischen illuminierten Handschriften aus St. Lambrecht und Seckau in der Universitätsbibliothek Graz, Teil 2: Katalog. Wien, Universität, Kunstgeschichtliche Hausarbeit 1969
- JERCHEL 1935 Heinrich Jerchel, Beiträge zur österreichischen Handschriftenillustration. *Zeitschrift des deutschen Vereines für Kunstwissenschaft* 1 (1935), 308–321
- JÜRGENSEN 1981 Werner Jürgensen, Heinrich von Merseburg, in: VL², Bd. 3, Sp. 797–799
- JULLIEN/PERELMAN 1999 Clavis Scriptorium Latinorum Medii Aevi: Auctores Galliae 735–987, Bd. 2: Alcuin (hg. Marie-Hélène Julien/François Perelman). 2 Bde. Turnhout 1999
- KAEPPELI Thomas Kaeppli, Scriptorum ordinis praedicatorum medii aevi. 4 Bde. Roma 1970–1993
- KAHSNITZ 1979 Rainer Kahsnitz, Der Werdener Psalter in Berlin. Ms. theol. lat. fol. 358. Eine Untersuchung zu Problemen mittelalterlicher Psalterillustration (*Beiträge zu den Bau- und Kunstdenkmälern im Rheinland* 24). Düsseldorf 1979
- KASKA 2014 Katharina Kaska, Untersuchungen zum mittelalterlichen Buch- und Bibliothekswesen im Zisterzienserstift Heiligenkreuz. Wien, Universität, Masterarbeit 2014
- KATALOG GRAZ 1300–1400 Christine Beier/Sophie Dieberger/Christina Weiler, mit Beiträgen von Evelyn Kubina und Michaela Schuller-Juckes, Die illuminierten Handschriften der Universitätsbibliothek Graz, 1300–1400. 2 Bde. (*Philosophisch-historische Klasse, Denkschriften = Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen des Mittelalters, Reihe V: Die illuminierten Handschriften und Inkunabeln in Österreich außerhalb der Österreichischen Nationalbibliothek*). Wien (in Druckvorbereitung)
- KEIL II Heinrich Keil (Hg.), Grammatici Latini, Bd. 2: Prisciani Grammatici Caesariensis Institutionum grammaticarum libri XVIII. Vol. 1: Libros I–XII. Lipsiae 1855 (unveränderter Nachdruck Hildesheim 1961)
- KEIL III Ders. (Hg.), Grammatici Latini, Bd. 3: Prisciani Grammatici Caesariensis institutionum grammaticarum libri XVIII, Vol. 2: Libros XIII–XVIII. Lipsia 1859 (unveränderter Nachdruck Hildesheim 1961)
- KELLER 1996 Hiltgart L. Keller, Reclams Lexikon der Heiligen und der biblischen Gestalten. Legende und Darstellung in der bildenden Kunst. 8. durchgesehene Auflage, Stuttgart 1996
- KER 1960 Neil Ripley Ker, From above Top Line to below Top Line. A Change in Scribal Practice. *Celtica* 5 (1960), 13–16
- KERN I Anton Kern, Die Handschriften der Universitätsbibliothek Graz, Bd. 1. Leipzig 1942
- KERN II Ders., Die Handschriften der Universitätsbibliothek Graz, Bd. 2. Wien 1956

- KERN 1952
Ders., Aus alten Handschriften. Die ursprüngliche Fassung des Fronleichnams-Offiziums vom hl. Thomas in der Universitätsbibliothek Graz gefunden. *Neue Chronik zur Geschichte und Volkskunde der innerösterreichischen Alpenländer* 7 (Beilage Nr. 238 der Südost-Tagespost, 12. Oktober 1952), 1–2
- KERN 1954
Ders., Das Offizium De corpore Christi in österreichischen Bibliotheken. *Revue bénédictine* 64 (1954), 46–67
- KERN/MAIOLD III
Ders., Die Handschriften der Universitätsbibliothek Graz, Bd. 3. Nachträge und Register zusammengestellt von Maria Maiold (*Handschriftenverzeichnisse österreichischer Bibliotheken, Steiermark* 3). Wien 1967
- KESSLER 1942
Peter-Josef Kessler, Untersuchungen über die Novellen-Gesetzgebung Papst Innozenz' IV. Teil I. Ein Beitrag zur Geschichte der Quellen des kanonischen Rechts. *Zeitschrift der Savigny-Stiftung für Rechtsgeschichte: Kanonistische Abteilung* 31 (1942), 142–320
- KIENZL/BRÜCKLER 1991
Barbara Kienzl/Theodor Brückler, Die profanen Bau- und Kunstdenkmäler der Stadt Friesach (*Österreichische Kunsttopographie* 51). Wien 1991
- KIRCHE IN DER STEIERMARK 1993
Kirche in der Steiermark. 775 Jahre Diözese Graz-Seckau (hg. Heimo Kaindl/Norbert Müller/Alois Ruhri). Katalog zur Ausstellung in Graz, Diözesanmuseum, Juni–Oktober 1993. Graz 1993
- KLEMM 1980
Elisabeth Klemm, Die romanischen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek, Teil 1: Die Bistümer Regensburg, Passau und Salzburg, 2 Bde. (*Katalog der illuminierten Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek in München* 3). Wiesbaden 1980
- KLEMM 1998
Dies., Die illuminierten Handschriften des 13. Jahrhunderts deutscher Herkunft in der Bayerischen Staatsbibliothek. 2 Bde. (*Katalog der illuminierten Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek in München* 4). Wiesbaden 1998
- KLIBANSKY/REGEN 1993
Raymond Klibansky/Frank Regen, Die Handschriften der philosophischen Werke des Apuleius. Ein Beitrag zur Überlieferungsgeschichte (*Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften in Göttingen, Philologisch-Historische Klasse*, 3. Folge, Nr. 204). Göttingen 1993
- KLUGSEDER 2014
Robert Klugseder, Katalog der mittelalterlichen Musikhandschriften der Österreichischen Nationalbibliothek Wien. *Codices manuscripti* Supplementum 10 (2014)
- KNAPP 1999/1
Fritz Peter Knapp, Die Literatur des Spätmittelalters in den Ländern Österreich, Steiermark, Kärnten, Salzburg und Tirol von 1273 bis 1439, 1. Halbband: Die Literatur in der Zeit der frühen Habsburger bis zum Tod Albrechts II. 1358 (*Geschichte der Literatur in Österreich von den Anfängen bis zur Gegenwart* 2/1). Graz 1999
- KNAPP 1999
Ders., Vischel, Nikolaus (Nikolaus von Heiligenkreuz) OCist, in: VL², Bd. 10 (1999), Sp. 393–398
- KOCHER 1980
Gernot Kocher, Bild und Recht. Überlegungen zur Rolle des Bildes in der privatrechtsgeschichtlichen Lehre und Forschung, in: Arbeiten zur Rechtsgeschichte. Festschrift für Gustaf Klemens Schmelzeisen (*Karlsruher kulturwissenschaftliche Arbeiten* 2; hg. Hans-Wolf Thümmel). Stuttgart 1980, 142–165

- KOCHER 1981
Ders., Sachsenspiegel, Institutionen, Digesten, Codex – Zum Aussagewert mittelalterlicher Rechtsillustrationen, in: Forschungen zur Rechtsarchäologie und Rechtlichen Volkskunde, Bd. 2 (hg. Louis Carlen). Zürich 1981, 5–34
- KOCHER 1986
Ders., Schuldrechtliches in mittelalterlichen Illustrationen, in: Text-Bild-Interpretation. Untersuchungen zu den Bilderhandschriften des Sachsenspiegels. 2 Bde. (*Münstersche Mittelalter-Schriften* 55; hg. Ruth Schmidt-Wiegand). München 1986, 117–128
- KOCHER 1992
Ders., Zeichen und Symbole des Rechts: Eine historische Ikonographie. München 1992
- KÖCK 1916
Johann Köck, Handschriftliche Missalien in Steiermark (Festschrift der K. K. Karl-Franzens-Universität in Graz für das Studienjahr 1915/16). Graz 1916
- KÖLLNER/JAKOBI-MIRWALD 1993
Die illuminierten Handschriften der Hessischen Landesbibliothek Fulda, Teil 1: Handschriften des 6. bis 13. Jahrhunderts (bearb. Christine Jakobi-Mirwald aufgrund der Vorarbeiten von Herbert Köllner). 2 Bde. (*Denkmäler der Kunst* 10). Stuttgart 1993
- KOHLBACH 1953
Rochus Kohlbach, Die Stifte Steiermarks: Ein Ehrenbuch der Heimat. Graz 1953
- KONRAD 2015
Elke Konrad, Recht im Bild. Das Bildprogramm Römischer Rechtsliteratur am Beispiel des Ms 43 der Universitätsbibliothek Graz aus dem Besitz des Seckauer Bischofs Ulrich von Albeck. Graz, Universität, Diplomarbeit 2015
- KOVÁCS 1952
Elisabeth Kovács, Ulrich von Albeck. Wien, Universität, Dissertation (masch.) 1952
- KRÁSA 1990
Josef Krása, České iluminované rukopisy 13.–16. století. Praha 1990
- KRETZENBACHER 1982
Leopold Kretzenbacher, Maskenschild und Schildmaske. Gedanken zum gotischen Kreuzigungsfresko in der obersteirischen Utsch um 1400. *Zeitschrift des historischen Vereins für Steiermark* 73 (1982), 45–79
- KRISTELLER 1992
Paul Oskar Kristeller, Iter italicum: accedunt alia itinera. A finding list of uncatalogued or incompletely catalogued humanistic manuscripts of the Renaissance in Italian and other libraries, Bd. 6: Italy, 3. Supplement to Italy (G–V) (*Alia itinera* 4. Supplement to Vatican and Austrian to Spain). Leiden [u. a.] 1992
- KROEMER 1954
Roswitha Kroemer, Die Entstehung und Bedeutung des Zackenstiles in der steirischen Kunst des 13. Jahrhunderts. Graz, Universität, Dissertation (masch.) 1954
- KRONE UND SCHLEIER 2005
Krone und Schleier. Kunst aus mittelalterlichen Frauenklöstern. Katalog zur Ausstellung in Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der BRD und Essen, Ruhrlandmuseum, März–Juli 2005. München 2005
- KUENRINGER 1981
Die Kuenringer: Das Werden des Landes Niederösterreich (hg. Herwig Wolfram). Katalog zur Ausstellung im Stift Zwettl, Mai–Oktober 1981. Wien 1981
- KUNST AUS ÖSTERREICHS KLÖSTERN 1950
Große Kunst aus Österreichs Klöstern (Mittelalter). Katalog zur Ausstellung in Wien, Österreichisches Museum für angewandte Kunst, 1950. Wien 1950

- KUTTNER 1937
Stephan Kuttner, Repertorium der Kanonistik (1140–1234). Prodomus Corporis Glossarum I (*Studi e Testi* 71). Città del Vaticano 1937
- KUTTNER 1943
Ders., Bernardus Compostellanus antiquus. *Traditio* 1 (1943), 277–340
- KUTTNER 1946
Ders., Johannes Teutonicus, das vierte Laterankonzil und die Compilatio Quarta, in: Miscellanea Giovanni Mercati, publ. in occasione dell' 80. Natalizio, Bd. 5: Storia ecclesiastica diritto (*Studi e Testi* 125). Città del Vaticano 1946, 608–634; wieder abgedruckt in: Stephan Kuttner, Medieval Councils, Decretals and Collections of Canon Law. Selected Essays (*Collected studies series* 126). London 1980, Nr. 10
- KUTTNER 1953
Ders., Zur Entstehungsgeschichte der Summa de casibus poenitentiae des hl. Raymund von Penyafort. *Zeitschrift der Savigny-Stiftung für Rechtsgeschichte: Kanonistische Abteilung* 39/1 (1953), 419–434
- KUTTNER 1957
Ders., An interim checklist of manuscripts (III). *Traditio* 13 (1957), 467–471
- KUTTNER/NÖRR 1961
Ders./Knut W. Nörr, Notes on manuscripts. *Traditio* 17 (1961), 533–544
- KUTTNER/SMALLEY 1945
Ders./Beryl Smalley, The 'Glossa Ordinaria' to the Gregorian Decretals. *The English Historical Review* 60/236 (1945), 97–105
- KVĚT 1927
Josef Květ, Italské vlivy na pozdně románskou knižní malbu v Čechách. Praha 1927
- KVĚT 1931
Ders., Illuminované rukopisy královny Rejčky. Praha 1931
- KYRISS 1951
Ernst Kyriss, Verzierte gotische Einbände im alten deutschen Sprachgebiet. 4 Bde. Stuttgart 1951
- KYRISS 1960
Ders., Deutsche Buchbinder der Spätgotik und Renaissance. *Börsenblatt für den deutschen Buchhandel* 16/1 (1960), 478–489
- LABRIOLA 2004
Ada Labriola, Aspetti della miniatura a Firenze nella seconda metà del Duecento; Cat. 61d: Secondo Maestro dei Corali di Santa Maria Novella e Miniatore di Sant' Alessio in Bigiano, Firenze, Archivio del convento di Santa Maria Novella, I. C. 102, in: FIRENZE 1250–1300, 184–188, 199–201 (Cat. 61d)
- LACKNER 2000
Franz Lackner (unter Mitarbeit von Alois Haidinger), Katalog der Streubestände in Wien und Niederösterreich, Teil 1. (*Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters* Reihe II, Bd. 5). Wien 2000
- LA MINIATURA A PADOVA 1999
La Miniatura a Padova dal medioevo al Settecento. Katalog zur Ausstellung in Padova, Palazzo della Ragione, Palazzo del Monte Rovigo, Accademia dei Concordi, März–Juni 1999. Modena 1999
- LANC 2002
Elga Lanc, Die mittelalterlichen Wandmalereien in der Steiermark. 2 Bde. Wien 2002
- LANGE 1997
Hermann Lange, Römisches Recht im Mittelalter, Bd. 1: Die Glossatoren. München 1997

- L'ART DU MOYEN ÂGE 1950 L'art du moyen âge en Autriche. Katalog zur Ausstellung in Genf, Musée Rath, Juli–September 1950. Genève 1950
- LAURIN 1961/MATHIAS Gertraud Laurin, Material aus steirischen Bibliotheken zur Geschichte der Werkstatt des Wiener Buchbinders Mathias. *Gutenberg-Jahrbuch* (1961), 296–304
- LAURIN 1961/NEUBERG Dies., Die Blindstempelbände des ehemaligen Zisterzienserstiftes Neuberg in Obersteiermark, in: Festschrift Ernst Kyriess. Dem Bucheinbandforscher Dr. Ernst Kyriess in Stuttgart-Bad Cannstatt zu seinem 80. Geburtstag am 2. Juni 1961 gewidmet von seinen Freunden (Hg. Wilhelm Hoffmann). Stuttgart 1961, 123–147
- LAURIN 1965 Dies., Die gotischen Blindstempelinbände des ehemaligen Dominikanerklosters Pettau (Untersteiermark). *Gutenberg-Jahrbuch* (1965), 353–361
- LCI I–VIII Lexikon der christlichen Ikonographie. 8 Bde. Rom/Freiburg/Basel/Wien 1968–1976 (Nachdruck 1994)
- LECLERCQ 1962 Jean Leclercq, Saint Bernard et ses secrétaires. *Revue Bénédictine* 61 (1951), 208–229; wieder abgedruckt in: Ders., Recueil d'études sur Saint Bernard et ses écrits I (*Storia e letteratura. Raccolta di studi e testi* 92). Roma 1962, 3–25
- LEHMANN 1896 Karl Lehmann, Das langobardische Lehnrecht (Handschriften, Textentwicklung, ältester Text und Vulgattext nebst den capitula extraordinaria). Göttingen 1896
- LEHMANN 1936 Paul Lehmann, Blätter, Seiten, Spalten, Zeilen. *Zentralblatt für Bibliothekswesen* 53/7 (1936), 333–361
- LEMENEVA 2001 Elena Lemeneva, From Oral to Written and Back: A Sermon Case Study, in: Oral History of the Middle Ages. The Spoken Word in Context (*Medium Aevum Quotidianum*. Sonderband 12/CEU *medievalia* 3; hg. Gerhard Jaritz/Michael Richter). Krems/Budapest 2001, 203–216
- LEMENEVA 2003 Dies., Preaching in a Rural Parish Community in Thirteenth-Century Styria. *Medieval Sermon Studies* 47 (2003), 21–32
- L'ENGLE 2000 Susan L'Engle, The Illumination of Legal Manuscripts in Bologna, 1250–1350. Production and Iconography. New York, University, Dissertation 2000
- L'ENGLE/GIBBS 2001 Dies./Robert Gibbs, Illuminating the Law: Legal Manuscripts in Cambridge Collections. Katalog zur Ausstellung in Cambridge, Fitzwilliam Museum, November–Dezember 2001. London/Turnhout 2001
- LIBRI SECCOVIENSES 2018 Libri Seccovienses. Studien zur Bibliothek des Augustiner Chorherrenstiftes Seckau (Hg. Thomas Csanády/Erich Renhart). Graz 2018
- LIPPHARDT 1971 Walther Lipphardt, Studien zur Musikpflege in den mittelalterlichen Augustiner-Chorherrenstiften des deutschen Sprachgebiets. *Jahrbuch des Stiftes Klosterneuburg* N. F. 7 (1971), 7–102, 230–232
- LIPPHARDT, OSTERFEIERN Ders. (Hg.), Lateinische Osterfeiern und Osterspiele. 9 Bde. (*Ausgaben deutscher Literatur des XV. bis XVIII. Jahrhunderts*, Reihe Drama 5). Berlin 1975–1990

- LMA I–IX Lexikon des Mittelalters. 9 Bde. München/Zürich 1980–1998
- LOSERTH 1894/1 Johann Loserth, Kleine steiermärkische Nekrologien und nekrologische Notizen. *Beiträge zur Kunde steiermärkischer Geschichtsquellen* 26 (1894), 3–20
- LOSERTH 1894/2 Ders., Über einige Briefe zur Geschichte der letzten Babenberger aus dem Briefsteller des Boncampagni. *Beiträge zur Kunde steiermärkischer Geschichtsquellen* 26 (1894), 21–33
- LOSERTH 1897 Ders., Formularbücher der Grazer Universitätsbibliothek II (Fortsetzung). *Sonder-Abdrücke aus dem Neuen Archiv der Gesellschaft für ältere deutsche Geschichtskunde* 22 (1897), 299–307
- LOSERTH 1905 Ders., Genealogische Studien zur Geschichte des steirischen Uradels. Das Haus Stubenberg bis zur Begründung der habsburgischen Herrschaft in Steiermark. Graz 1905
- MAIOLD 1975/1 Maria Maiold, Die gotischen Bucheinbände des Stifts Seckau. *Codices manuscripti* 1/1 (1975), 13–22
- MAIOLD 1975/2 Dies., Renaissance- und Barockeinbände des Stifts Seckau. *Codices manuscripti* 1/3 (1975), 65–73
- MAIOLD VI Dies., Katalog der datierten Handschriften in lateinischer Schrift in Österreich, Bd. 6: Die datierten Handschriften der Universitätsbibliothek Graz bis zum Jahre 1600. 2 Bde. Wien 1979
- MAIOLD VII Dies., Katalog der datierten Handschriften in lateinischer Schrift in Österreich, Bd. 7: Die datierten Handschriften in der Steiermark außerhalb der Universitätsbibliothek Graz bis zum Jahre 1600. 2 Bde. Wien 1988
- MAIOLD 1980/SEITZ Dies., Zur Bibliotheksgeschichte der Kartause Seitz, in: Die Kartäuser in Österreich, Bd. 1 (Hg. James Hogg). Salzburg 1980, 21–47
- MAIOLD 1980 Dies., Die Millstätter Bibliothek. *Carinthia* 1/170 (1980), 87–106
- MAIOLD 1993 Dies., Sankt Lambrecht Blindstempelinbände. *Gutenberg-Jahrbuch* (1993), 299–310
- MARKOWSKI 2008 Mieczyslaw Markowski, Repertorium commentarium medii aevi in Aristotelem Latinorum qui in bibliothecis austriacis: Admont, Furt bei Göttweig, Graz, Heiligenkreuz, Klagenfurt, Klosterneuburg, Kremsmünster, Linz, Melk, Salzburg, Sankt Florian, Vorau, Zwettl asservantur (*Corpus Philosophorum Medii Aevi*, ser. III: Aristoteles Mediaevalis). Krakau 2008
- MARTÍNEZ 1975 Petrus de Alcantara Martínez, Conradus de Saxonia O.F.M., Speculum seu Salutatio beatae Mariae virginis ac Sermones Mariani (*Bibliotheca Franciscana Ascetica Medii Aevi* 11). Grottaferrata 1975
- MASSER 1979 Achim Masser, Zum sogenannten Grazer Marienleben, in: Studien zur deutschen Literatur des Mittelalters (Hg. Rudolf Schützeichel). Bonn 1979, 541–552.
- MAURER 1964 Friedrich Maurer (Hg.), Die religiösen Dichtungen des 11. und 12. Jahrhunderts, Bd. 1. Tübingen 1964

- MAUTNER/GERAMB 1932 Konrad Mautner/Viktor von Geramb, Steirisches Trachtenbuch, Bd. 1: Von der Urzeit bis zur Französischen Revolution. Graz 1932
- MAYER 2018 Manfred Mayer, Ausgewählte romanische Seckauer Handschriften. Eine Zustandsevidenz mit dem Blick des Restaurators, in: LIBRI SECCOVIENSES 2018, 231–238
- MAZAL 1970 Otto Mazal, Europäische Einbandkunst aus Mittelalter und Neuzeit. Graz 1970
- MAZAL 1978 Ders., Buchkunst der Romanik (*Buchkunst im Wandel der Zeiten* 2). Graz 1978
- MAZAL 1985 Ders., Das Buch der Initialen. Wien 1985
- MAZAL 1986 Ders., Lehrbuch der Handschriftenkunde (*Elemente des Buch- und Bibliothekswesens* 10). Wiesbaden 1986
- MAZAL 1990 Ders., Europäische Einbandkunst aus Mittelalter und Neuzeit. Katalog zur Ausstellung in Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Mai–Oktober 1990. Graz 1990
- MBKÖ III Gerlinde Möser-Mersky, Mittelalterliche Bibliothekskataloge Österreichs, Bd. 3: Steiermark. Graz/Wien/Köln 1961
- McKENDRICK/DOYLE 2007 Scot McKendrick/Kathleen Doyle, Bible Manuscripts. 1400 Years of Scribes and Scripture. London 2007
- MEDICA 2000 Massimo Medica, La città dei libri e dei miniatori; cat. 97: 'Maestro del Graziano Fies. 120' e 'Maestro della Bibbia di Gerona', Bologna, chiesa di Santa Maria dei Servi, Ms. A-bis, in: DUECENTO 2000, 109–140, 307–310 (cat. 97)
- MENHARDT 1923 Hermann Menhardt, Die Millstätter Handschriften. *Zentralblatt für Bibliothekswesen* 40 (1923), 129–142
- MENHARDT 1927 Ders., Weitere Nachrichten von Kärntner Klosterbibliotheken. *Zentralblatt für Bibliothekswesen* 44 (1927), 593–611
- MENHARDT 1956 Ders., Die Vorauer Handschrift kam durch Propst Konrad II. (1282–1300) aus dem Domstift Salzburg nach Vorau (*Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* 78/1; hg. Helmut de Boor/Ingeborg Schröbler). Tübingen 1956, 116–159
- MEYER 2003 Christian Meyer (unter Mitarbeit von Giuliano di Bacco/Pia Ernstbrunner/Alexander Rausch/Cesarino Ruini), The Theory of Music, Bd. 6: Manuscripts from the Carolingian Era up to c. 1500. Addenda, Corrigenda. Descriptive Catalogue. München 2003
- MGH NG II Monumenta Germaniae historica. Necrologia Germaniae 2, Dioecesis Salisburgensis. München/Berlin 1904
- MIKLÓS 2018 Réka Miklós, Der letzte Seckauer Liber Ordinarius UBG ms. 1566, in: LIBRI SECCOVIENSES 2018, 137–154
- MINIJATURA U JUGOSLAVIJI 1964 Minijatura u Jugoslaviji (hg. Zdenka Munk). Katalog zur Ausstellung in Zagreb, Muzej za umjetnost i obrt, April–Juni 1964. Zagreb 1964
- MLINARIČ 1991 Jože Mlinarič, Kartuziji Žiče in Jurkloster: Žička Kartuzija ok. 1160–1782. Jurkloštrska Kartuzija ok. 1170–1595. Maribor 1991
- MOHAN 1976 Gaudens E. Mohan, Initia operum Franciscalium (XIII–XV s.) D–H. *Franciscan Studies* 36 (1976), 115*

- MORELLO/PACE 1984 Giovanni Morello/Valentino Pace, *Ricchezza iconografica e committenza laica*. Volume di commento all'edizione in facsimile del cod. vat. lat. 39 della Biblioteca Vaticana. *Codices e Vaticanis selecti* 51 (1984)
- MORGAN 1988 Nigel Morgan, *Early Gothic Manuscripts 2: 1250–1285 (A survey of manuscripts illuminated in the British Isles 4)*. London 1988
- MORGAN/PANAYOTOVA 2009 Nigel Morgan/Stella Panayotova (Hg.), *The Frankish Kingdoms, Northern Netherlands, Germany, Bohemia, Hungary, Austria (Illuminated manuscripts in Cambridge. A catalogue of western book illumination in the Fitzwilliam Museum and the Cambridge Colleges I/1)*. London/Turnhout 2009
- MORGAN/PANAYOTOVA/REYNOLDS 2011 Nigel Morgan/Stella Panayotova/Suzanne Reynolds (Hg.), *Italy & the Iberian Peninsula (Illuminated manuscripts in Cambridge. A catalogue of western book illumination in the Fitzwilliam Museum and the Cambridge Colleges II/2)*. London/Turnhout 2011
- MORTENSEN 1999/2000 Lars Boje Mortensen, *The Diffusion of Roman Histories in the Middle Ages. A List of Orosius, Eutropius, Paulus Diaconus and Landolfus Sagax Manuscripts. Filologia Mediolatina* 6/7 (1999/2000), 101–200
- MÜLLENHOFF/SCHERER 1892 Karl Müllenhoff/Wilhelm Scherer (Hg.), *Denkmäler deutscher Poesie und Prosa aus dem VIII–XII Jahrhundert*. 2 Bde. 3. Auflage hg. Elias Steinmeyer, Berlin 1892
- MURANO 2000 Giovanna Murano, *Opere diffuse per 'exemplar' e pecia. Indagini per un repertorio. Italia medioevale e umanistica* 41 (2000), 73–100
- MURANO 2001 Dies., *La lista di opere peciate nel manoscritto Leipzig, Universitätsbibliothek, 930. Rivista internazionale di diritto comune* 12 (2001), 289–346
- MURANO 2003 Dies., *Manoscritti prodotti per 'exemplar' e pecia conservati nelle biblioteche austriache: Admont, Graz, Innsbruck, Klosterneuburg, Kremsmünster, Lilienfeld, Linz, Melk, Salzburg, Schlägl, St. Florian, Voralpe, Wien e Zwettl (Sitzungsberichte/Österreichische Akademie der Wissenschaften, Phil.-Hist. Klasse 702)*. Wien 2003
- MURANO 2005 Dies. (Hg.), *Opere diffuse per 'exemplar' e pecia (Textes et Études du Moyen Âge 29)*. Turnhout 2005
- MUZERELLE 2001 Denis Muzerelle, unter Mitarbeit von Geneviève Grand/Guy Lanoë/Monique Peyrafort-Huin (Hg.), *Cambrai (Catalogue des manuscrits datés de France 1)*. Paris 2001
- NASCHENWENG 2005 Hannes P. Naschenweng, Stainz, in: *Die ehemaligen Stifte der Augustiner-Chorherren in Österreich und Südtirol (Österreichisches Chorherrenbuch. Die Klöster der Augustiner-Chorherren in der ehemaligen Österreichisch-Ungarischen Monarchie, hg. Floridus Röhrig)*. Klosterneuburg 2005, 565–607
- NEUHAUS 2004 Natalie Neuhaus, *Pflanzlich verzierte romanische Kapitelle*, in: *Kapitelle des Mittelalters. Ein Leitfaden* (hg. Uwe Lobbedey). Münster 2004, 65–75

- NEWHAUSER/BEJCZY 2008 Richard Newhauser/István Bejczy, A supplement to Morton W. Bloomfield et al., Incipits of Latin Works on the Virtues and Vices, 1100–1500 A. D. (*Instrumenta patristica et mediaevalia* 50). Turnhout 2008
- NICOLINI 2000 Simonetta Nicolini, Maestro dell'Infortiatum di Torino, Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria, Ms. E.I. 8, in: DUECENTO 2000, 300–303 (cat. 94)
- OCHOA/DIEZ 1976 Xaverio Ochoa/Aloisio Diez, S. Raimundus de Pennaforte, Summa de paenitentia (*Universa Bibliotheca iuris/ Volumina I B*). Rom 1976, Sp. 277–884
- OCHOA/DIEZ 1978 Dies., S. Raimundus de Pennaforte, Summa de matrimonio: decretales novae, responsiones ad dubitabilia, quaestiones variae canonico-pastorales, summula de consanguinitate et affinitate (*Universa Bibliotheca iuris/ Volumina I C*). Rom 1978, Sp. 901–998
- OTT 2013 Norberg H. Ott, Die Wahrheit der Schrift im Bild. Ikonographie als Vermittlungsinstanz des Sprachmediums, in: Geschichten sehen. Bilder hören – Bildprogramme im Mittelalter (hg. Andrea Schindler/Evelyn Meier). Akten der Tagung Bamberg 2013. Bamberg 2015, 9–33
- PÄCHT 1989 Otto Pächt, Buchmalerei des Mittelalters. Eine Einführung (hg. Dagmar Thoss/Ulrike Jenni). 3. verbesserte Auflage, München 1989
- PÄCHT/ALEXANDER 2 Otto Pächt/Jonathan J. G. Alexander, Illuminated manuscripts in the Bodleian Library Oxford 2: Italian Schools. Oxford 1970
- PALMER 2005 Nigel Palmer, Nonnenbrevier aus Seckau, in: KRONE UND SCHLEIER 2005, 224 f.
- PANAYOTOVA/MORGAN/RICCIARDI 2018 Stella Panayotova/Nigel Morgan/Paola Ricciardi, Der Breslauer Psalter. Kommentar zur Faksimile-Edition der Handschrift Cambridge, The Fitzwilliam Museum, MS 36-1950. Luzern 2018
- PANGERL 1866 Mathias Pangerl, Studien zur Geschichte des Klosters St. Lambrecht 2: Ueber die Zeit der Gründung und über die Ausstattung des Klosters St. Lambrecht (*Beiträge zur Kunde steiermärkischer Geschichtsquellen* 3). Graz 1866, 50–83
- PANGERL 1869 Ders., Die beiden ältesten Totenbücher des Benedictinerstiftes St. Lambrecht in Obersteier (*Fontes rerum Austriacarum* 2/29). Wien 1869
- PATZNER 1949 Juliana Patzner, Texte und Studien zu den liturgischen Feiern der mittelalterlichen Kirche in Österreich. Wien, Universität, Dissertation (masch.) 1949
- PENNINGTON 1974 Kenneth Pennington, The Manuscripts of Johannes Teutonicus' Apparatus to Compilatio Tertia: Some Considerations on the Stemma. 4 *Bulletin of Medieval Canon Law* 17 (1974), 17–31
- PENNINGTON 1976 Ders., The Canonists and Pluralism in the Thirteenth Century. *Speculum* 51 (1976), 35–48
- PENNINGTON 1980 Ders., The Making of a Decretal Collection: The Genesis of Compilatio Tertia, in: Proceedings of the Fifth International Congress of Medieval Canon Law (*Monumenta Iuris Canonici Series C Subsidia* 6; hg. Stephan

- Kuttner/Kenneth Pennington). Città del Vaticano 1980, 67–92
- PENNINGTON 2008 Ders., The Decretalists 1190–1234, in: The History of Medieval Canon Law in the Classical Period, 1140–1234. From Gratian to the Decretals of Pope Gregory IX (*History of Medieval Canon Law*; hg. Wilfried Hartmann/Kenneth Pennington). Washington (D.C.) 2008, 211–245
- PETERSEN 1988 Heinz Petersen, Bucheinbände. Graz 1988
- PFÄNDTNER 1996 Karl-Georg Pfändtner, Die Psalterillustration des 13. und beginnenden 14. Jahrhunderts in Bologna. Neuried 1996
- PFÄNDTNER 2011 Ders., Die Handschriften des Lehrbüchermeisters. *Codices Manuscripti* Supplementum 4 (2011)
- PFÄNDTNER 2012 Ders., Bologneser Einfluß auf die böhmische und mährische Buchmalerei des Due- und Trecento, in: Inspiration – Rezeption. Böhmische Buchmalerei des 14. und 15. Jahrhunderts (*Codices manuscripti* Supplementum 6; hg. Susanne Rischpler). Purkersdorf 2012, 23–32
- PFÄNDTNER 2014 Ders., Die Anziehungskraft der Universitäten. Quellen zu Migrationsbewegungen von Schreibern und Buchmalern in der mittelalterlichen Boom-Region Bologna, in: Wege zum illuminierten Buch. Herstellungsbedingungen für Buchmalerei in Mittelalter und früher Neuzeit (hg. Christine Beier/Evelyn Theresia Kubina). Wien/Köln/Weimar 2014, 45–65
- PFÄNDTNER/WESTPHAL 2015 Ders./Stefanie Westphal/Gude Suckale-Redlefsen, Die Handschriften des 13. und 14. Jahrhunderts der Staatsbibliothek Bamberg. Mit Nachträgen von Handschriften und Fragmenten des 10. bis 12. Jahrhunderts. 2 Bde. (*Katalog der illuminierten Handschriften der Staatsbibliothek Bamberg* 3). Wiesbaden 2015
- PFEIFFER 1851 Franz Pfeiffer, Mariae Himmelfahrt von Konrad von Heimesfurt. *Zeitschrift für deutsches Alterthum* 8 (1851), 156–200
- PICHLER 2003 Isfried H. Pichler, Urkundenbuch des Stiftes Schlägl. Aigen i. M. 2003
- PICKL 1996 Othmar Pickl, Die Geschichte des Zisterzienserklosters Neuberg an der Mürz, in: Schatz und Schicksal (hg. Helmut Eberhart). Katalog zur Ausstellung in Mariazell und Neuberg an der Mürz, Mai–Oktober 1996. Graz 1996, 341–352
- PINI 1969 Virgilio Pini, Boncompagno da Signa, in: Dizionario Biografico degli Italiani, Bd. 11: Boccadibue – Bonetti. Roma 1969, 720–725
- PL Jacques-Paul Migne, Patrologiae cursus completus: seu bibliotheca universalis, integra, uniformis, commoda, oeconomica, omnium ss. patrum, doctorum scriptorumque ecclesiasticorum ... Series latina. 221 Bde. Paris 1844–1865 (<http://www.archive.org/stream/patrologiaeacurs238unkngoog#page/n348/mode/2up>)
- PLANK 1976 Benedikt Plank, Geschichte der Abtei St. Lambrecht. Festschrift zur 900. Wiederkehr des Todestages des Gründers Markward von Eppenstein 1076–1976. St. Lambrecht 1976

- POLAK 2015
Emil J. Polak, *Medieval and Renaissance Letter Treatises and Form Letters. A Census of Manuscripts Found in Part of Europe. The Works on Letter Writing from the Eleventh through the Seventeenth Century Found in Albania, Austria, Bulgaria, France, Germany, and Italy.* Leiden/Boston 2015
- POPELKA 1960
Fritz Popelka, *Geschichte der Stadt Graz*, Bd. 2. Graz 1960
- POWELL 1977
James M. Powell, 'Pastor Bonus': Some Evidence of Honorius III's Use of the Sermons of Pope Innocent III. *Speculum* 52 (1977), 522–537
- POWITZ 1979
Gerhardt Powitz, *Textus cum commento. Codices manuscripti* 5/3 (1979), 80–89
- PREDOTA 1967
Georg Predota, *Der liturgische Kult der Salzburger Heiligen Rupert – Virgil – Amand – Erentrud – Chuniald – Gislar in den liturgischen Handschriften.* Graz, Universität, Dissertation (masch.) 1967
- RAEBER 2003
Judith Raeber, *Buchmalerei in Freiburg im Breisgau. Ein Zisterzienserbrevier aus dem frühen 14. Jahrhundert: Zur Geschichte des Breviers und seiner Illumination.* Wiesbaden 2003
- RANDALL 1989
Lilian M. C. Randall, *Medieval and Renaissance Manuscripts in the Walters Art Gallery*, Bd. 1: France, 875–1420. Baltimore/London 1989
- RANDALL 1997
Dies., *Medieval and Renaissance Manuscripts in the Walters Art Gallery*, Bd. 3/1: Belgium, 1250–1530. Baltimore/London 1997
- RECHT UND SCHRIFT 1984
Recht und Schrift. Quellen zur Entwicklung der Rechtswissenschaft in der Steiermark (bearb. Gernot Kocher). Katalog zur Ausstellung in Graz, September 1984. Graz 1984
- REGENSBURG 1987
Regensburger Buchmalerei. Von frühkarolingischer Zeit bis zum Ausgang des Mittelalters (hg. Florentine Mütherrich/Karl Dachs). Katalog zur Ausstellung in München, Bayerische Staatsbibliothek und Regensburg, Museen der Stadt Regensburg, Mai–August 1987. München 1987
- REINER MUSTERBUCH 2013
Franz Unterkircher (†) (unter Mitarbeit von Friedrich Simader), *Reiner Musterbuch* (Cod. Vindob. 507, fol. 1^r–13^v). Vierfarb-Reproduktion in Originalgröße. Graz 2013
- RENHART 2018
Erich Renhart, *Zur Perikopenordnung im Missale UBG MS. 281*, in: *LIBRI SECCOVIENSES 2018*, 155–166
- REP. FONT (1990)
Repertorium fontium medii aevi, Bd. 6: Fontes I–J–K. Rom 1990
- REYNOLDS 2015
Suzanne Reynolds, *A Catalogue of the Manuscripts in the Library at Holkham Hall*, Bd. 1: Manuscripts from Italy to 1500, Part 1. Shelfmarks 1–399. Turnhout 2015
- RIBAILLIER 1987
Magistri Guillelmi Altissiodorensis, Summa Aurea (hg. Jean Ribaillier). Paris/Rom 1987
- RICHTER/FRIEDBERG 1881
Emil Ludwig Richter/Emil Friedberg (Hg.), *Corpus Iuris Canonici*, Bd. 2: *Decretalium Collectiones. Decretales Gregorii p. IX.* Leipzig 1881 (Neudruck Graz 1959)

- RIEHL 1956
Hans Riehl, Die Bildenden Künste in der Steiermark, in: Die Steiermark. Land, Leute, Leistung (hg. Berthold Sutter). Graz 1956, 172–188
- ROCKINGER 1863
Ludwig Rockinger, Briefsteller und formelbücher des eilften bis vierzehnten jahrhunderts (*Quellen und Erörterungen zur bayerischen und deutschen Geschichte* 9, 1. Abtheilung). München 1863
- ROCKINGER 1864
Ders., Briefsteller und formelbücher des eilften bis vierzehnten jahrhunderts (*Quellen und Erörterungen zur bayerischen und deutschen Geschichte* 9, 2. Abtheilung). München 1864
- ROIS MAUDITS 1998
L'Art au temps des rois maudits. Philippe le Bel et ses fils 1285–1328. Katalog zur Ausstellung in Paris, Galeries nationales du Grand Palais, März–Juni 1998. Paris 1998
- ROLAND 1989
Martin Roland, Vier Codices des 13. Jahrhunderts aus Neuberg. Wien, Universität (masch.), Staatsprüfungsarbeit am Institut für Österreichische Geschichtsforschung 1989
- ROMANISCHE KUNST ÖSTERR. 1964
Romanische Kunst in Österreich (hg. Harry Kühnel). Katalog zur Ausstellung in Krems-Stein, Minoritenkirche, Mai–Oktober 1964. Wien 1964
- ROTH 1948/1
Benno Roth, Liber Benefactorum Ecclesiae Seccoviensis. Das Wohltäterbuch der Seckauer Kirche (*Seckauer Geschichtliche Studien* 8). Selbstverlag 1948
- ROTH 1948/2
Ders., Die literarische Bedeutung des ehemaligen Augustinerchorherren- und Chorfrauenstiftes Seckau. *Blätter für Heimatkunde* 22 (1948), 61–66
- ROTH 1951
Ders., Dompropst Johannes Dürnberger. Ein Kunstmäzen im ausgehenden Mittelalter (*Seckauer Geschichtliche Studien* 10). Seckau 1951
- ROTH 1955/56
Ders., Festliche Miniaturmalerei in Seckauer Handschriften. Eine kunstgeschichtlich-theologische Betrachtung (*Jahresbericht des Abteigymnasiums Seckau*). Seckau 1955/56
- ROTH 1957/1
Ders., Das Weihnachtsbild in Seckaus Buchmalerei. *Neue Chronik zur Geschichte und Volkskunde der innerösterreichischen Alpenländer* 42 (Beilage Nr. 4 der Südost-Tagespost, 5. Jänner 1957), 1–2
- ROTH 1957/2
Ders., Das Auferstehungswunder in Seckaus Buchmalerei. *Neue Chronik zur Geschichte und Volkskunde der innerösterreichischen Alpenländer* 45 (Beilage Nr. 121 der Südost-Tagespost, 25. Mai 1957), 3–5
- ROTH 1960/1
Ders., Aus mittelalterlichen Bibliotheken der Seckauer Bischöfe (*Seckauer Geschichtliche Studien* 15). Selbstverlag 1960
- ROTH 1960/2
Ders., Seckau, Erbe und Auftrag; ein Gang durch seine Geschichte, Kunst und Kultur (*Österreich-Reihe* 113/115). Wien 1960
- ROTH 1960/3
Ders., Unsere Mutterkirche Kobenz im Wandel der Jahrhunderte, in: Festschrift 1100 Jahre Kobenz bei Knittelfeld (hg. Robert Reiter). Graz 1960, 7–18
- ROTH 1964
Ders., Seckau: Geschichte und Kultur 1164–1964. Wien/München 1964

- ROTH 1995
Ders., Seckau. Der Dom im Gebirge. Kunsttopographie vom 12. bis zum 20. Jahrhunderts. 2. unveränderte Auflage von 1983, Seckau 1995
- ROUSE AND ROUSE 2000
Richard H. Rouse/Mary A. Rouse, *Illiterati et uxorati. Manuscripts and Their Makers: Commercial Book Producers in Medieval Paris, 1200–1500*. 2 Bde. Turnhout 2000
- RUPERT VON SALZBURG 1996
Hl. Rupert von Salzburg, 696–1996 (hg. P. Petrus Eder OSB/Johann Kronbichler). Katalog der Ausstellung in Salzburg, Dommuseum und Erzabtei St. Peter, Mai–Oktober 1996. Salzburg 1996
- RUPPRICH 1964
Hans Rupprich, Geistliche und ritterlich-höfische Dichtung in Österreich. 1060–1250, in: *ROMANISCHE KUNST ÖSTERREICH 1964*, 10–29
- SAMARAN/MARICHAL I
Charles Samaran/Robert Marichal, Musée Condé et bibliothèques parisiennes. 2 Bde. (*Catalogue des manuscrits en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou de copiste* 1). Paris 1959
- SAMARAN/MARICHAL III
Dies., Bibliothèque nationale, fonds latin (N^{os} 8001 à 18613). 2 Bde. (*Catalogue des manuscrits en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou de copiste* 3). Paris 1964
- SAMARAN/MARICHAL V
Dies., Est de la France. 2 Bde. (*Catalogue des manuscrits en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou de copiste* 5). Paris 1965
- SAUER 1996
Christine Sauer (mit Beiträgen von Ulrich Kuder), Die gotischen Handschriften der württembergischen Landesbibliothek Stuttgart, Teil 1: Vom späten 12. bis zum frühen 14. Jahrhundert (*Katalog der illuminierten Handschriften der Württembergischen Landesbibliothek* 3). Stuttgart 1996
- SAVIGNY 1850/IV
Friedrich Carl von Savigny, Geschichte des Römischen Rechts im Mittelalter, Bd. IV: Das zwölfte Jahrhundert. 2. Ausgabe, Heidelberg 1850
- SAVIGNY 1850/V
Ders., Geschichte des Römischen Rechts im Mittelalter, Bd. V: Das dreizehnte Jahrhundert. 2. Ausgabe, Heidelberg 1850
- SCHADT 1982
Hermann Schadt, Die Darstellungen der Arbores Consanguinitatis und der Arbores Affinitatis. Bildschemata in juristischen Handschriften. Tübingen 1982
- SCHAFFLER 1952
Maria Schaffler, Romanische Miniaturhandschriften aus Seckau in der UB Graz. Graz, Universität, Dissertation (masch.) 1952
- SCHAUPLATZ MITTELALTER 2001
Schauplatz Mittelalter Friesach (hg. Barbara Maier). 2 Bde. Katalog zur Ausstellung in Friesach, April–Oktober 2001. Klagenfurt 2001
- SCHMIDT 1962
Gerhard Schmidt, Die Malerschule von St. Florian. Beiträge zur süddeutschen Malerei zu Ende des 13. und im 14. Jahrhundert. Graz/Köln 1962
- SCHMIDT 1978
Ders., Beobachtungen über die Mobilität von Buchmalern im 14. Jahrhundert. *Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk, Sprawozdania* 96 (1978), 35–39; überarbeitet und erweitert wieder abgedruckt in: SCHMIDT 2005, Bd. 2, 65–87

- SCHMIDT 1979 Ders., Bildende Kunst: Malerei und Plastik, in: Die Zeit der frühen Habsburger. Dome und Klöster 1279–1379 (hg. Floridus Röhrig). Katalog zur Ausstellung in Wiener Neustadt, Mai–Oktober 1979. Wien 1979, 82–102, 402–472
- SCHMIDT 1982/83 Ders., Eine Handschriftengruppe um 1300. *Mitteilungen der Österreichischen Galerie* 26/27 (1982/83), 9–64
- SCHMIDT 1984 Ders., Materialien zur französischen Buchmalerei der Hochgotik II (Bibeln und theologische Handschriften in österreichischen Klosterbibliotheken). *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte* 37 (1984), 142–154; wieder abgedruckt in: SCHMIDT 2005, Bd. 2, 47–64
- SCHMIDT 1999 Ders., Addenda zur italienischen Buchmalerei aus österreichischen Bibliotheken. *Römische Historische Mitteilungen* 41 (1999), 323–338; wieder abgedruckt in: SCHMIDT 2005, Bd. 2, 101–114
- SCHMIDT 2003 Ders., Beobachtungen betreffend die Mobilität von Buchmalern im 14. Jahrhundert. *Codices manuscripti* 42/43 (2003), 1–25
- SCHMIDT 2005 Ders., Malerei der Gotik. Fixpunkte und Ausblicke (hg. Martin Roland). 2 Bde. Graz 2005
- SCHMIDT-KÜNSEMÜLLER 1980 Friedrich Adolf Schmidt-Künsemüller, Corpus der gotischen Lederschnitteinbände aus dem deutschen Sprachgebiet. Stuttgart 1980
- SCHMITZ 2009 Max Schmitz, Zur Verbreitung der Werke Engelberts von Admont (ca. 1250–1331). *Codices Manuscripti* 71/72 (2009), 1–26
- SCHNEIDER 1999 Karin Schneider, Guilelmus Peraldus in früher deutscher Übersetzung, in: Fata Libellorum. Festschrift für Franzjosef Pensel zum 70. Geburtstag (hg. Rudolf Bentzinger). Göppingen 1999, 279–291
- SCHNELL 2003 Bernhard Schnell, Die deutsche Medizinliteratur im 13. Jahrhundert: Ein erster Überblick, in: Eine Epoche im Umbruch. Volkssprachliche Literalität 1200–1300. Cambridger Symposium 2001 (hg. Christa Bertelsmeier-Kierst/Christopher Young). Tübingen 2003
- SCHNEYER 1968 Johannes Baptist Schneyer, Lateinische Sermones-Initien des Hochmittelalters für Heiligenfeste des Franziskanerordens. *Archivum Franciscanum Historicum* 61 (1968), 3–78
- SCHNEYER 1969/90 Repertorium der lateinischen Sermones des Mittelalters für die Zeit von 1150–1350 (hg. Johannes Baptist Schneyer). 11 Bde. (*Beiträge zur Geschichte der Philosophie und Theologie des Mittelalters* 43). Münster 1969–1990
- SCHÖNBACH 1874 Anton Schönbach, Grazer Marienleben. *Zeitschrift für deutsches Altertum* 17 (1874), 519–560
- SCHÖNBACH 1876 Ders., Über einige Breviarien von Sanct Lambrecht. *Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur* 20, N. F. 8 (1876), 129–197
- SCHÖNBACH 1903 Ders., Miscellen aus Grazer Handschriften 5. *Beiträge zur Erforschung steirischer Geschichte* 33 (1903), 3–95
- SCHÖNBACH 1905 Ders., Ein steirischer Bauernprediger des XIII. Jahrhunderts. *Österreichische Rundschau* 2 (1905), 217–225

- SCHULLER 1975 Helga Schuller, Das Chorfrauenstift zu Seckau. *Zeitschrift des historischen Vereines für Steiermark* 66 (1975), 65–97
- SCHULLER-JUCKES 2020 Michaela Schuller-Juckes, Encounters in Books. Superregional Collaboration in Illuminated Manuscripts around 1300, in: Europäische Bild- und Buchkultur im 13. Jahrhundert (hg. Christine Beier/Michaela Schuller-Juckes). Wien/Köln/Weimar 2020, 93–115
- SCHULTE I–III Johann Friedrich von Schulte, Die Geschichte der Quellen und Literatur des Canonischen Rechts von Gratian bis auf die Gegenwart. 3 Bde. Stuttgart 1875–80
- SCHULTE 1871 Ders., Literaturgeschichte der Compilationes Antiquae, besonders der drei ersten (*Sitzungsberichte der phil.-histor. Classe der kais. Akademie der Wissenschaften* 66/51, Oktober 1870). Wien 1871
- SCHWARZ 2007/2008 Michael Viktor Schwarz, Intensität, Differenz, Authentizität. Zwei Florentiner Tafelkreuze im Vergleich. *Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana* 38 (2007/2008), 131–150
- SCHWARZ 2014 Ders., Ubi pictor ibi Roma. Local Colour and Modern Form in Stefaneschi's Codice di San Giorgio, in: Wege zum illuminierten Buch. Herstellungsbedingungen für Buchmalerei in Mittelalter und früher Neuzeit (hg. Christine Beier/Evelyn Theresia Kubina). Wien/Köln/Weimar 2014, 105–124
- SCHWINGHAMMER 2018 Ylva Schwinghammer, Von der mittelalterlichen Bibliothek zum virtuellen Lernort. Ausgewählte Seckauer Handschriften als Grundlage schultauglicher digitaler Editionen, in: LIBRI SECCOVIENSES 2018, 251–265
- SCHWOB/KRANICH-HOFBAUER 2005 Anton Schwob/Karin Kranich-Hofbauer (Hg.), Zisterziensisches Schreiben im Mittelalter – Das Skriptorium der Reiner Mönche. Beiträge der Internationalen Tagung im Zisterzienserstift Rein, Mai 2003 (*Jahrbuch für Internationale Germanistik* Reihe A, *Kongressberichte* 71). Bern [u.a.] 2005
- SCIACCA 2007 Christine Sciacca, Raising the Curtain. On the Use of Textiles in Manuscripts, in: Weaving, Veiling, and Dressing. Textiles and their Metaphors in the Late Middle Ages (*Medieval Church Studies* 12; hg. Kathryn M. Rudy/Barbara Baert). Turnhout 2007, 161–190
- SCOTT-FLEMING 1989 Sonia Scott-Fleming, The Analysis of Pen Flourishing in Thirteenth-Century Manuscripts. Leiden [u. a.] 1989
- SHOONER 1967 Hugues V. Shooner/Hyacinthe F. Dondaine (Hg.), Codices manuscripti operum Thomae de Aquino, Bd. 1: Autographa et bibliothecae A–F. Rom 1967
- SHOONER 1973 Dies. (Hg.), Codices manuscripti operum Thomae de Aquino, Bd. 2: Bibliothecae Gdańsk – Münster (*Editores operum sancti Thomae de Aquino* 2). Rom 1973
- SIEGENFELD 1900 Alfred Anthony von Siegenfeld, Das Landeswappen der Steiermark. Entstehung der Landeswappen, Entwicklungsgeschichte des heraldischen Panthers und Geschichte des Wappens der Steiermark im Rahmen der bajuwarisch-carantanischen Panthergruppe (*Forschungen zur Verfassungs- und Verwaltungsgeschichte der Steiermark* 3). Graz 1900

- SIMADER 2001 Friedrich Simader, Neue romanische Handschriften aus dem Zisterzienserstift Rein. *Codices Manuscripti* 34/35 (2001), 1–14
- SIMADER 2002 Ders., Hochmittelalterliche Buchmalerei aus Gleink und Waldhausen. *Codices manuscripti* 39/40 (2002), 1–14
- SIMADER 2007 Ders., Österreich, in: Romanik, Bd. 2 (*Geschichte der Buchkultur* 4/2; hg. Andreas Fingernagel). Graz 2007, 327–391
- SOETERMEER 1997 Frank Soetermeer, Utrumque ius in peciis. Aspetti della produzione libraria a Bologna fra Due e Trecento (*Orbis Academicus* 7). Milano 1997
- SOETERMEER 2002 Ders., Utrumque ius in peciis. Die Produktion juristischer Bücher an italienischen und französischen Universitäten des 13. und 14. Jahrhunderts. Frankfurt a. M. 2002
- STADLOBER 1996 Margit Stadlober (unter Mitarbeit von Wiltraud Resch/Helga Hensle-Wlasak), Gotik in Österreich. Graz/Wien/Köln 1996
- STAMM 1985 Gerhard Stamm, Konrad von Sachsen, in: *VL²*, Bd. 5 (1985), Sp. 247–251
- STAUFER 1977 Die Zeit der Staufer. Geschichte – Kunst – Kultur. Katalog zur Ausstellung in Stuttgart, Württembergisches Landesmuseum, März–Juni 1977. 5 Bde. Stuttgart 1977–1979
- STEER 1981 Georg Steer, Hugo Ripelin von Straßburg. Zur Rezeptions- und Wirkungsgeschichte des ‚Compendium theologiae veritatis‘ im deutschen Spätmittelalter (*Texte und Textgeschichte* 2). Tübingen 1981
- STEGMÜLLER, RB Friedrich Stegmüller, Repertorium biblicum medii aevi. 11 Bde. Madrid 1950–1980
- STEGMÜLLER, RS Ders., Repertorium commentariorum in Sententias Petri Lombardi. 2 Bde. Würzburg 1947
- STEINMEYER/SIEVERS 1898 Elias Steinmeyer/Eduard Sievers, Die althochdeutschen Glossen, Bd. IV, Berlin 1898
- STELZER 1982 Winfried Stelzer, Gelehrtes Recht in Österreich. Von den Anfängen bis zum frühen 14. Jahrhundert (*Mitteilungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung*, Ergänzungsband 26). Wien [u. a.] 1982
- ŠTER 2009 Katarina Šter, Paleografske značilnosti rokopisa MS 273 iz Univerzitetne knjižnice v Gradcu. *De musica disserenda* 5/1 (2009), 107–135
- ŠTER 2010 Dies., Poznosrednjeveška monastična recepcija koralnega enoglasja na primeru antifonarjev iz žičke kartuzije. Ljubljana, Universität, Dissertation 2010
- ŠTER 2011 Dies., Dva kartuzijanska antifonarja iz 13. stoletja in vprašanje enotnosti kartuzijanskega liturgičnoglasbenega izročila. *De musica disserenda* 7/1 (2011), 7–35
- ŠTER 2012 Dies., Between uniformity and diversity: Medieval antiphoners of the Charterhouse Žiče in the University Library of Graz, in: Kartäusisches Denken und daraus resultierende Netzwerke vom Mittelalter bis zur Neuzeit (*Analecta cartusiana* 276/5; hg. Meta Niederkorn-Bruck). Salzburg 2012, 111–144

- ŠTER 2013
Dies., Srednjeveški koral v kartuziji Žiče, Pogled skozi oči najstarejšega samostanskega antifonarja (*Slovenska glasbena dediščina* 3). Ljubljana 2013
- STIRNEMANN 1990
Patricia Stirnemann, Fils de la vierge. L'initiale à filigranes parisienne: 1140–1314. *Revue de l'art* 90 (1990), 58–73
- STÖCKL 2007
Marianne Stöckl, Die romanischen Fresken der St. Georgskapelle. Bischofshofen 2007
- STONES 1977
Alison Stones, The Minnesota Vincent of Beauvais Manuscript and Cistercian Thirteenth-Century Book Decoration (*The James Ford Bell Lectures* 14). Minneapolis 1977
- STONES I
Dies., Gothic Manuscripts 1260–1320, Part I. 2 Bde. (*A Survey of Manuscripts Illuminated in France*). London/Turnhout 2013
- STONES II
Dies., Gothic Manuscripts 1260–1320, Part II. 2 Bde. (*A Survey of Manuscripts Illuminated in France*). London/Turnhout 2014
- STONES 2018
Dies., Frankreich, in: Gotik (*Geschichte der Buchkultur* 5/2; hg. Christine Beier). Graz 2018, 153–208
- STRICKER 2001
Stefanie Stricker, Zu den Erträgen einer Werktypologisierung für eine Funktionsbestimmung am Beispiel der Versus de volucris, in: Mittelalterliche volkssprachige Glossen. Internationale Fachkonferenz des Zentrums für Mittelalterstudien der Otto-Friedrich-Universität Bamberg, 2.–4. August 1999 (hg. Rolf Bergmann/Elvira Glaser/Claudine Moulin-Fankhänel). Heidelberg 2001, 551–573
- STRICKER 2009
Dies., Volkssprachige Wörter innerhalb lateinischer Texte. Rezepte, in: Die althochdeutsche und altsächsische Glossographie. Ein Handbuch, I (hg. Rolf Bergmann/Stefanie Stricker). Berlin/New York 2009
- SUCKALE-REDLEFSEN 1995
Gude Suckale-Redlefsen, Die Handschriften des 12. Jahrhunderts der Staatsbibliothek Bamberg (*Katalog der illuminierten Handschriften der Staatsbibliothek Bamberg* 2). Wiesbaden 1995
- SWARZENSKI 1908/1913
Georg Swarzenski, Die Salzburger Malerei. Von den ersten Anfängen bis zur Blütezeit des romanischen Stils. 2 Bde. (*Denkmäler der süddeutschen Malerei des frühen Mittelalters* 2). Leipzig 1908 (Tafelband) und 1913 (Textband)
- SWARZENSKI 1931
Hanns Swarzenski, Vorgotische Miniaturen. Die ersten Jahrhunderte deutscher Malerei. Königstein im Taunus/Leipzig 1931
- SWARZENSKI 1936
Ders., Die lateinischen illuminierten Handschriften des 13. Jahrhunderts in den Ländern an Rhein, Main und Donau. 2 Bde. (*Denkmäler deutscher Kunst: Die deutsche Buchmalerei des 13. Jahrhunderts*). Berlin 1936
- THEOLOGISCHE REALENZYKLOPÄDIE VII
Theologische Realenzyklopädie, Bd. 7: Böhmisches Brüder – Chinesische Religionen. Berlin/New York 1981
- THE YEAR 1200
The Year 1200, Bd. 1 (*The Cloister Studies in Medieval Art*; hg. Konrad Hoffmann). Katalog zur Ausstellung in New York, The Metropolitan Museum of Art, Februar–Mai 1970

- THIEL 1916
Viktor Thiel, Die innerösterreichische Zentralverwaltung 1564–1749. *Archiv für österreichische Geschichte* 105 (1916), 193
- THIEL 1967
Erich Joseph Thiel, Die liturgischen Bücher des Mittelalters. Ein kleines Lexikon zur Handschriftenkunde. *Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel* 83 (Frankfurter Ausgabe, 23. Jahrgang, 17. Oktober 1967), 2379–2395
- THORNDIKE/KIBRE 1963
Lynn Thorndike/Pearl Kibre, A Catalogue of Incipits of Mediaeval Scientific Writings in Latin (*Mediaeval Academy of America Publication* 29), Cambridge (Mass.) 1963
- TIF 2013
Armand Tif, Moralia in Job. Mittelalterliche Buchmalerei von höchstem internationalem Rang in der Handschriftensammlung des Augustiner-Chorherrenstiftes Herzogenburg, in: 900 Jahre Stift Herzogenburg: Aufbrüche – Umbrüche – Kontinuität. Tagungsband zum wissenschaftlichen Symposium vom 22.–24. September 2011 (hg. Günter Katzler/Victoria Zimmerl-Panagl). Innsbruck/Wien/Bozen 2013, 139–163
- TOMEK 1917/I
Ernst Tomek, Geschichte der Diözese Seckau I: Geschichte der Kirche im heutigen Diözesangebiet vor Errichtung der Diözese. Graz/Wien 1917
- TOMEK/AMON 1960
Ders./Karl Amon, Geschichte der Diözese Seckau, Bd. 3: Karl Amon, Die Steiermark vor der Glaubensspaltung. Graz/Wien/Köln 1960
- TRUMMLER 2018
Irmgard Trummler, Reperatur oder Zierde? Stickereien in romanischen Handschriften des Augustiner Chorherrenstiftes Seckau, in: *LIBRI SECCOVIENSES 2018*, 179–186
- ULMSCHNEIDER 1992
Helgard Ulmschneider, ‚Ain puoch von latein ... daz hât Albertus maisterleich gesamnet‘. Zu den Quellen von Konrads von Megenberg ‚Buch der Natur‘ anhand neuerer Handschriftenfunde. *Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur* 121 (1992), 36–63
- UNTERKIRCHER 1953
Franz Unterkircher, La miniatura austriaca. Mailand/Florenz 1953
- UNTERKIRCHER 1979
Ders., Reiner Musterbuch. Faksimile-Ausgabe im Originalformat des Musterbuches aus Codex Vindobonensis 507 der Österreichischen Nationalbibliothek. 2 Bde. Graz 1979
- VATH 2001
Paula Vâth, Die illuminierten lateinischen Handschriften deutscher Provenienz der Staatsbibliothek zu Berlin Preussischer Kulturbesitz 1200–1350. 2 Bde. (*Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz, Kataloge der Handschriftenabteilung, Reihe 3; Illuminierte Handschriften* 3). Wiesbaden 2001
- VALAGUSSA 1991
Giovanni Valagussa, Alcune novità per il miniatore di Giovanni da Gaibana. *Paragone Arte* 42, N. F. 29/499 (1991), 3–22
- VESELOVSKÁ 2012
Eva Veselovská, Der böhmische Einfluß auf mitteleuropäische Musikhandschriften des 14. und 15. Jahrhunderts unter Berücksichtigung illuminierten Codices, in: *Inspiration – Rezeption. Böhmisches Buchmalerei des 14. und 15. Jahrhunderts (Codices Manuscripti, Sup-*

- plementum 6; hg. Susanne Rischpler/Maria Theisen). Purkersdorf 2005, 95–115
- VESZPRÉMY/WEHLI 2008
László Veszprémy/Tünde Wehli, Das Verhältnis von Schrift und Bild in ungarischen Handschriften vor 1300, in: Régionalisme et internationalisme. Problèmes de paléographie et de codicologie du moyen âge. Actes du XV^e colloque du comité international de paléographie latine, Vienne, 13–17 Septembre 2005 (hg. Otto Kresten/Franz Lackner). Wien 2008, 95–112
- VL²
Wolfgang Stammeler/Karl Langosch, Die deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon. 14 Bde. 2. völlig neu bearbeitete Auflage, Berlin [u. a.] 1978–2008
- VOGTHERR/KRONTHALER 2002
Thomas Vogtherr/Michaela Kronthaler, Ulrich von Albeck, in: Lebensbilder steirischer Bischöfe (hg. Michaela Kronthaler). Graz 2002, 48–51
- VOLLMANN 2010
Benedikt Konrad Vollmann, Die Arbeitsweise mittellateinischer Fachschriftsteller. Bemerkungen zur Überlieferung des Thomas Cantimpratensis abbreviatus (*Thomas III*). *Aevum* 84, Fasc. 2 (2010), 465–474
- VOLLMER/GRÜTERS/ZIMMERMANN 1938
Hans Vollmer/Otto Grütters/Erich Zimmermann, Neue Beiträge zur Geschichte der deutschen Bibel im Mittelalter (*Bibel und deutsche Kultur* 8; *Materialien zur Bibelgeschichte und religiösen Volkskunde des Mittelalters* 12). Potsdam 1938
- VON SELLE 1931
Götz von Selle, Einbände mit Schriftbändern im oberösterreichisch-bayrischen Dialekt aus der zweiten Hälfte des XV. Jahrhunderts. *Jahrbuch der Einbandkunst* 3,4 (1929/30), 32–37
- VON WAAG 1916
Albert von Waag (Hg.), Kleinere Deutsche Gedichte des XI. und XII. Jahrhunderts (*Altdutsche Textbibliothek* 10). Halle (Saale) 1916
- WAGENDORFER 2015
Martin Wagendorfer, Ambrosius von Heiligenkreuz als Leser der Vita Severini – Ein Beitrag zur Rezeptionsgeschichte des Eugippius. *Ars & Humanitas. Revija za umetnost in humanistiko* 9 (2015), 40–55
- WAHRMUND 1962
Ludwig Wahrmund (Hg.), Der Ordo Iudiciarius des Aegidius de Fuscarariis. Neudruck der Ausgabe von 1916 (*Quellen zur Geschichte des römisch-kanonischen Prozesses im Mittelalter* 3/1). Aalen 1962
- WALLNER 1917
Anton Wallner, Zur Mariensequenz aus St. Lambrecht. *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* 43 (1917), 176–178
- WALSTRA 1968
Gerardus Johannes Josephus Walstra, Thomas de Cantimpré, De naturis rerum. Etat de la question (suite et fin). *Vivarium* 6 (1968), 46–61
- WALTERS/CORRIGAN/RICKETTS 2006
Barbara R. Walters/Vincent Corrigan/Peter T. Ricketts, The Feast of Corpus Christi. University Park 2006
- WALTHER, INITIA
Hans Walther (Bearb., unter Benutzung d. Vorarbeiten Alfons Hilkas), Initia carminum ac versuum mediæ aevi posterioris Latinorum. Alphabetisches Verzeichnis der Versanfänge mittellateinischer Dichtungen. 2. Auflage, Göttingen 1969

- WEBER 1993
Dorothea Weber, Die handschriftliche Überlieferung der Werke des Heiligen Augustinus, Bd. 6: Österreich. 2 Bde. Wien 1993
- WEIGERT 1943
Hans Weigert, Das Kapitell in der deutschen Baukunst des Mittelalters (*Die Gestalt* 11). Halle (Saale) 1943
- WEIJERS 2007
Olga Weijers (unter Mitarbeit von Monica Calma), Le travail intellectuel à la Faculté des arts de Paris: textes et maîtres (ca. 1200–1500), Bd. 7: Répertoire des noms commençant par P (*Studia artistarum* 15). Turnhout 2007
- WERNER 2007
Thomas Werner, Den Irrtum liquidieren. Bücherverbrennungen im Mittelalter (*Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte* 225). Göttingen 2007
- WESTERMAYER 2018
Margit Westermayer, Ostertafeln in Seckauer Kalendern, in: LIBRI SECCOVIENSES 2018, 167–178
- WESTERMAYER 2020
Dies., Handschriftliche Kalender aus der Bibliothek des Augustiner Chorherrenstifts Seckau. Eine Bestandsaufnahme. Graz, Universität, Dissertation 2020
- WICHNER 1888
Jacob Wichner, Catalogus codicum manu scriptorum Admontensis (handschriftlich). Admont 1888
- WIESSNER 1958
Hermann Wiessner (Hg.), Die Kärntner Geschichtsquellen 1286–1300 (*Monumenta historica Ducatus Carinthiae / Geschichtliche Denkmäler des Herzogthumes Kärnten* 6). Klagenfurt 1958
- WILHELM 1914
Friedrich Wilhelm, Grazer Monatsregeln, in: Denkmäler deutscher Prosa des 11. und 12. Jahrhunderts, Abteilung A: Text; Abteilung B: Kommentar (*Münchener Texte* 8). München 1914/16, 48 f. (Nachdruck in einem Band München 1960 [*Germanistische Bücherei* 3]) [A] 48f. (Abdruck der Monatsregeln), [B] 123–125. [Abt. A online] [Abt. B online]
- WILLEMSSEN 1969
Carl Arnold Willemsen, Fredericus II. De arte venandi cum avibus. Ms. Pal. Lat. 1071, Biblioteca Apostolica Vaticana. Einleitung und erläuternde Beschreibung zu der Facsimileausgabe (*Codices Selecti* 16). Graz 1969
- WILLIAMS-KRAPP 1985
Werner Williams-Krapp, Margareta von Antiochien, in: VL², Bd. 5 (1985), Sp. 1239–1247
- WITTEKIND 1995
Susanne Wittekind, Kommentar mit Bildern. Zur Ausstattung mittelalterlicher Psalmenkommentare und Verwendung der Davidgeschichte in Texten und Bildern am Beispiel des Psalmenkommentars des Petrus Lombardus (Bamberg, Staatsbibliothek, Msc. Bibl. 59) (*Europäische Hochschulschriften*, Reihe 28; *Kunstgeschichte* 212). Frankfurt am Main [u. a.] 1994
- WOLF 1841
Ferdinand Wolf, Über die Lais, Sequenzen und Leiche. Heidelberg 1841
- WOLF 2005/1
Jürgen Wolf, saltervrouwen. Schlüssel zur Bildungswirklichkeit des weltlichen Hofes?, in: SCHWOB/KRANICH-HOFBAUER 2005, 305–321
- WOLF 2005/2
Ders., Psalter und Gebetbuch am Hof: Bindeglieder zwischen klerikal-literater und laikal-mündlicher Welt, in: Orality and Literacy in the Middle Ages. Essays on a Conjunction and Its Consequences in Honour of D.

- H. Green (hg. Mark Chinca/Christopher Young). Turnhout 2005
- WOLTER-VON DEM KNESEBECK 2007 Harald Wolter-von dem Knesebeck, Deutschland, in: Romanik, Bd. 2 (*Geschichte der Buchkultur* 4/2; hg. Andreas Fingernagel). Graz 2007, 231–325
- WONISCH 1918 Othmar Wonisch, Die St. Lambrecht-Grazer Handschriften. *Zentralblatt für Bibliothekswesen* 35 (1918), 64–73
- WONISCH 1928 Ders., St. Lambrechter Osterfeiern und dramatische Zeremonien der Palmweihe (*St. Lambrechter Quellen und Abhandlungen* 1). Graz 1928, 7–29
- WONISCH 1948 Ders., Zur mittelalterlichen Liturgie der Trauermette in St. Lambrecht. *Aus Archiv und Chronik* 1/2 (1948), 33–47
- WONISCH 1951 Ders., Die Kunstdenkmäler des Benediktinerstiftes St. Lambrecht (*Österreichische Kunsttopographie* 31). Wien 1951
- WONISCH 1952 Ders., Die St. Lambrechter Handschriftenverzeichnisse. *Neue Chronik zur Geschichte und Volkskunde der innerösterreichischen Alpenländer* 7 (Beilage Nr. 238 der Südost-Tagespost, 12. Oktober 1952), 2–3
- WONISCH 1962 Ders., Zur ältesten Geschichte der Kirche St. Blasien bei St. Lambrecht. *Zeitschrift des historischen Vereines für Steiermark* 53/2 (1962), 273–304
- WUNDERLICH 1841 Agathon Wunderlich, Tancredi Summa de matrimonio. Göttingen 1841
- ZAHN 1864 Joseph von Zahn, Verzeichniß der Handschriften in der k. k. Universitäts-Bibliothek zu Gratz. *Beiträge zur Kunde steiermärkischer Geschichtsquellen* 1 (1864), 17–46
- ZAHN 1903 Ders., Urkundenbuch des Herzogthums Steiermark, Bd. 3. Graz 1903
- ZAHN/PFERSCHY 1975 Ders./Gerhard Pferschy, Urkundenbuch des Herzogthums Steiermark, Bd. 4. Graz 1975
- ZAHN/PIRCHEGGER/DUNGERN 1949 Ders./Hans Pirchegger/Otto Dungen, Urkundenbuch des Herzogthums Steiermark. Ergänzungsheft zu den Bänden 1–3. Graz 1949
- ZAFUSKA 1989 Yolanta Załuska, L'Enluminure et le scriptorium de Cîteaux au XII^e siècle. Cîteaux 1989
- ZEDELGEM 1943 Amadeus Teetaert a Zedelgem, De manuscriptis franciscanis sparsis in bibliothecis Germaniae et Austriae. *Collectanea franciscana* 13 (1943), 35–60
- ZEHETMAYER 2003 Roman Zehetmayer, Die Schreiber der Urkunden der Zisterze Rein in der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts, in: Erlesenes und Erbauliches. Kulturschaffen der Reiner Mönche (hg. Zisterzienserstift Rein). Rein 2003, 45–60
- ZINNER 1925 Ernst Zinner, Verzeichnis der astronomischen Handschriften des deutschen Kulturgebietes. München 1925
- ZOTTER 2005 Hans Zotter, Die Bibliothek des Zisterzienserstiftes Neuberg in der Steiermark, in: SCHWOB/KRANICH-HOFBAUER 2005, 89–100
- ZOTTER 2008 Ders., Schreibtätigkeit, Buchimport und hochmittelalterlicher Bücherbestand im südlichen Österreich, in: Schriftkultur zwischen Donau und Adria bis zum

13. Jahrhundert. Akten der Akademie Friesach ‚Stadt und Kultur im Mittelalter‘, Friesach (Kärnten), 11.–15. September 2002 (*Schriftenreihe der Akademie Friesach* 8). Klagenfurt 2008, 49–60
- ZOTTER 2018
Ders., Ottos Schreiber. Ein großzügiges Büchergeschenk, in: *LIBRI SECCOVIENSES* 2018, 27–43
- ZOTTER 2020
Ders., Scripta Manent. Das Romanische Skriptorium des Augustiner-Chorherrenstiftes Seckau in der Steiermark. Graz 2020
- ZOTTER, INKUNABELKATALOG
Ders., Inkunabelkatalog der Universitätsbibliothek Graz. Website der Sondersammlungen der Universitätsbibliothek Graz
- ZOTTER/SUTTER 1978
Hans Zotter/Berthold Sutter, Alte kostbare Rechtsbücher. Handschriften und Drucke. Katalog zur Ausstellung in Graz, Universitätsbibliothek, Mai 1978. Graz 1978
- ZUMKELLER 1966
Adolar Zumkeller, Manuskripte von Werken des Augustiner-Eremitenordens in mitteleuropäischen Bibliotheken. *Augustiana* 11 (1966), 1915–2011

ARCHIVALIEN

Catalogus Librorum Bibliothecae Conventus Pettoviensis Ordinis F. F. Praedicatorum, 18. Jahrhundert, 60 Seiten, aufbewahrt im Steiermärkischen Landesarchiv, Schuber XXXVI, Heft 81

PERSONEN-, ORTS- UND SACHREGISTER

- (A) Autor
 (B) Buchmaler
 (D) Drucker
 (S) Schreiber
 (V) Vorbesitzer bzw. Stifter

- Accursius, Franciscus, Senior** (A), Glossen: Cod. 107 (**Kat. 65**), Cod. 32 (**Kat. 81**), Cod. 63 (**Kat. 82**), Cod. 43 (**Kat. 83**)
- Accursius, Guilelmus** (A)
 – Casus codicis: Cod. 117 (**Kat. 84**)
 – Casus institutionem: Cod. 117 (**Kat. 84**)
- Adalam von Waldeck**, Stifter des Klosters Seckau: Cod. 204 (**Kat. 11**), Cod. 281 (**Kat. 13**)
- Adamus Theutonicus** (A): Summula ad summam Raimundi de Pennaforti: Cod. 1405 (**Kat. 18**)
- Admont**, Benediktinerstift: Cod. 723 (**Kat. 17**); siehe auch Engelbert von Admont; Preininger, Matthias
- Aegidius de Fuscarariis** (A), Ordo iudiciarius: Cod. 363 (**Kat. 64**)
- Alanus Anglicus** (A), Glossen: Cod. 106 (**Kat. 51**)
- Pseudo-Alanus ab Insulis** (A), Ars fidei catholicae: Cod. 704 (**Kat. 29**)
- Albert Beham**, Passauer Dekan: Cod. 134 (**Kat. 2**)
- Albrecht** (Namenseintrag): Cod. 723 (**Kat. 17**)
- Alcher von Clairvaux** (A), Liber de spiritu et anima: Cod. 1531 (**Kat. 37**)
- Alcuinus Flaccus** (Alkuin) (A)
 – De fide: Cod. 724 (**Kat. 24**)
 – De fide sanctae trinitatis: Cod. 724 (**Kat. 24**)
 – De ratione animae liber ad Eulaliam virginem: Cod. 724 (**Kat. 24**)
 – De trinitate ad Fredegisum quaestiones: Cod. 724 (**Kat. 24**)
- Alexander** (V): Cod. 374 (**Kat. 69**)
- Alexander Aphrodisiensis** (A): Cod. 482 (**Kat. 80**)
- Alexander de Villa Dei** (A), Doctrinale: Cod. 1439 (**Kat. 31**)
- Alfredus Anglicus** (A): Cod. 482 (**Kat. 80**)
- Algazel**, siehe Ġazzālī, Abū-Ḥāmid Muḥammad Ibn-Muḥammad al-
- Algrinus**, Johannes, siehe Johannes Algrinus
- Alkindus**, siehe Kindī, Yaʿqūb Ibn-Ishāq al-
- Alkuin**, siehe Alcuinus Flaccus
- Alpharabius**, siehe Farābī, Abū-Naṣr Muḥammad Ibn-Muḥammad al-
- Alramus**, siehe Adalam von Wadeck
- Altes Testament**, siehe Bibel
- Altissiodorensis**, Guilelmus, siehe Guilelmus Altissiodorensis
- Ambrosius**, hl., Bischof, Kirchenlehrer (A)
 – De bono mortis: Cod. 724 (**Kat. 24**)
- Pseudo-Ambrosius** (A): Cod. 1595 (**Kat. 50**)
- Ambrosius von Heiligenkreuz**, Mönch: Cod. 473 (**Kat. 26**), Cod. 254 (**Kat. 49**, Fragment)
- Anglicus**, siehe Alanus Anglicus; Richardus Anglicus
- Anselm von Canterbury**, Erzbischof, hl. (A), Dicta: Cod. 209 (**Kat. 36**), Cod. 1531 (**Kat. 37**)
- Anselmus Laudunensis** (A), Glossa interlineari in Isaiam prophetam: Cod. 170 (**Kat. 19**)
- Antenor**, Abschrift seiner Grabinschrift in Padua: Cod. 222 (**Kat. 60**)
- Antiphonar**, Fragment: Cod. 413 (**Kat. 5**)
- Antiphonarium Cartusiense**: Cod. 273 (**Kat. 54**)
- Anton Koberger**, siehe Koberger, Anton
- Anton de Potiis**, Propst von Stift Seckau: Cod. 1580 (**Cod. 46**)
- Apuleius Madaurensis** (A): Cod. 482 (**Kat. 80**)
- Pseudo Apuleius** (A): Cod. 482 (**Kat. 80**)
- Aquileja**, Philippus von, siehe Philippus von Aquileja
- Arena**, Jacobus de, siehe Jacobus de Arena
- Aretinus Bonaguida**, siehe Bonaguida Aretinus
- Athanasius Alexandrinus**, hl. (A)
 – Praefatio altercationis contra Arrium: Cod. 724 (**Kat. 24**)
- Augustinus**, Aurelius (A)
 – De decem chordis psalterii: Cod. 704 (**Kat. 29**)
 – De sententia Iacobi Liber (Epistula 167, 1.2): Cod. 724 (**Kat. 24**)
 – Excerpta: Cod. 209 (**Kat. 36**)
 – Oratio S. Augustini in librum de Trinitate: Cod. 724 (**Kat. 24**)

- Zitate: Cod. 1405 (**Kat. 18**)
- Augustiner-Chorherren, siehe St. Florian; Seckau; Schlehdorf; Stainz; Vorau
- Augustiner-Eremiten, siehe Baden bei Wien
- Augustodunensis, Honorius, siehe Honorius Augustodunensis
- Averroes (A): Cod. 482 (**Kat. 80**)
- Avicenna (A): Cod. 482 (**Kat. 80**)
- Pseudo-Avicenna (A): Cod. 482 (**Kat. 80**)

- Baden bei Wien, Augustiner-Eremitenkloster:**
Cod. 1434 (**Kat. 32**); siehe auch Ernst
- Bagarottus de Bononia (A)
– Cavillationes: Cod. 117 (**Kat. 84**)
– Libellus fugitivus: Cod. 363 (**Kat. 64**)
- Barben, Heinrich von, siehe Heinrich von Barben
- Bartholomaeus Brixiensis (A)
– Brocada: Cod. 363 (**Kat. 64**)
– Quaestiones dominicales et veneriales: Cod. 363 (**Kat. 64**), Cod. 117 (**Kat. 84**)
- Bassianus, Johannes, siehe Johannes Bassianus
- Baumschädlinge, Anleitung zur Bekämpfung:
Cod. 846 (**Kat. 73**)
- Beda Venerabilis (A)
– In expositionem evangelii secundum Marcum:
Cod. 1580 (**Cod. 46**)
- Benediktiner, siehe Admont; Millstatt; St. Lambrecht
- Benediktinerinnen, siehe Göß
- Bergamensis, Moses, siehe Moses Bergamensis
- Bernardus Bottonius (A): Cod. 117 (**Kat. 84** [?])
– Glossa ordinaria: Cod. 27 (**Kat. 56**), Cod. 119 (**Kat. 57**)
- Bernardus Compostellanus Iunior (A): Cod. 117 (**Kat. 84** [?])
– Glossen: Cod. 27 (**Kat. 56**)
– Margarita iuris: Cod. 363 (**Kat. 64**)
- Bernardus Papiensis (A), *Compilatio I. decretalium*:
Cod. 106 (**Kat. 51**), Cod. 138 (**Kat. 52**), Cod. 374 (**Kat. 69**)
- Bernhard von Clairvaux, hl. (A)
– Flores ex operibus de beata Maria virgine:
Cod. 1434 (**Kat. 32**)
– Sermones in Cantica canticorum: Cod. 272 (**Kat. 20**)
– Dicta und Zitate: Cod. 1405 (**Kat. 18**), Cod. 1531 (**Kat. 37**)
- Bibel: Cod. 33/2 (**Kat. 3**), Cod. 121 (**Kat. 72**),
Cod. 846 (**Kat. 73**), Cod. 1440 (**Kat. 74**), Cod. 1499 (**Kat. 76**)
- Bibel, Fragment: Cod. 1118 (**Kat. 9**, Fragment),
Cod. 1487 (**Kat. 41**), Cod. 178 (**Kat. 63**)
- Blattweiser: Cod. 134 (**Kat. 2**), Cod. 413 (**Kat. 5**),
Cod. 204 (**Kat. 11**), Cod. 474 (**Kat. 12**), Cod. 281 (**Kat. 13**),
Cod. 473 (**Kat. 26**), Cod. 1635 (**Kat. 30**),
Cod. 1646 (**Kat. 40**), Cod. 1657 (**Kat. 43**),
Cod. 1580 (**Cod. 46**), Cod. 1595 (**Kat. 50**),
Cod. 1265 (**Kat. 53**), Cod. 273 (**Kat. 54**)
- Boethius, Anicius Manlius Severinus (A), diverse
Schriften: Cod. 1265 (**Kat. 53**)
- Bonaguida Aretinus (A), *Summa super officio advoca-*
tionis in foro ecclesiae: Cod. 363 (**Kat. 64**)
- Bonaventura, hl. (A)
– Commentarium in tertiam librum sententiarum
Petri Lombardi: Cod. 277 (**Kat. 77**)
– Lignum vitae: Cod. 1595 (**Kat. 50**)
- Pseudo-Bonaventura (A)
– De septem gradibus contemplationis: Cod. 1595 (**Kat. 50**)
– Pharetra de auctoritate sanctorum: Cod. 704 (**Kat. 29**)
- Boncompagnus de Signa (A), Boncompagnus (Rhetorica antiqua):
Cod. 225 (**Kat. 85**)
- Brautwerbungsspruch (?): Cod. 781 (**Kat. 14**)
- Breviarium, siehe Brevier
- Breviarium Benedictinum: Cod. 134 (**Kat. 2**)
- Breviarium fratrum minorum: Cod. 845 (**Kat. 66**)
- Brevier (Breviarium): Cod. 134 (**Kat. 2**), Cod. 287 (**Kat. 10**),
Cod. 1657 (**Kat. 43**), Cod. 1580 (**Cod. 46**)
– Fragment: Cod. 473 (**Kat. 26**), Cod. 254 (**Kat. 49**, Fragment),
Cod. 845 (**Kat. 66**)
- Brito, G. (S): Cod. 43 (**Kat. 83**)
- Brito, Guilelmus, siehe Guilelmus Brito
- Buchbinder, siehe Mathias
- Buchdrucker, siehe Koberger, Anton; Stüchs, Georg
- Buchfuch: Cod. 170 (**Kat. 19**), Cod. 272 (**Kat. 20**),
Cod. 274 (**Kat. 21**), Cod. 414 (**Kat. 23**), Cod. 724 (**Kat. 24**)
- Buchmaler; siehe auch Buchmaler des Propstes Konrad von Vorau;
Grusch, Johannes; Jonathan-Alexander-Meister; Méliacin-Meister;
Miniature di Sant’Alessio in Bigiano; Vie de Saint Denis-Atelier;
William von Devon
- Buchmaler des Propstes Konrad von Vorau (B):
Cod. 413 (**Kat. 5**), Cod. 419 (**Kat. 6**), Cod. 702

- (**Kat. 7**), Cod. 144 (**Kat. 8**), Cod. 1118 (**Kat. 9**, Fragment), Cod. 724 (**Kat. 24**)
- Burchard, Abt von St. Lambrecht: Cod. 134 (**Kat. 2**)
- Byzantinisches Reich, siehe Justinian I.
- Caesaraugustanus**, Taio, siehe Taio Caesaraugustanus
- Cantica: Cod. 134 (**Kat. 2**), Cod. 204 (**Kat. 11**), Cod. 781 (**Kat. 14**)
- Cantor, Petrus, siehe Petrus Cantor
- Caspar Unger, siehe Unger, Caspar
- Ch. de Heb(e)nb(er)och (V): Cod. 140 (**Kat. 78**)
- Christoferus Härriser, siehe Härriser, Christoferus
- Christoforus Gerolsperger (V): Cod. 989 (**Kat. 71**, Fragment)
- Chunradus, Magister: Cod. 791 (**Kat. 34**)
- Chunrich (S): Cod. 1434 (**Kat. 32**)
- Claudius Gordianus Fulgentius (A)
 - De fide ad Donatum: Cod. 724 (**Kat. 24**)
 - De fide ad Faustinum (Exzerpt): Cod. 724 (**Kat. 24**)
 - De fide ad Petrum: Cod. 724 (**Kat. 24**)
- Clemens IV., Papst (A): Cod. 134 (**Kat. 2**)
 - Virtute conspicuos: Cod. 209 (**Kat. 36**)
- Clemens XIV., Papst: Cod. 209 (**Kat. 36**), Cod. 745 (**Kat. 38**), Cod. 846 (**Kat. 73**), Cod. 1499 (**Kat. 76**)
- Clemens Hewerreus von Übelbach, siehe Hewerreus, Clemens
- Codicologie, siehe Blattverlust, Blattweiser, Pecienvermerke
- Collivaccinus, Petrus, siehe Petrus Collivaccinus
- Compilatio I.–IV. decretalium cum glossis: Cod. 106 (**Kat. 51**), Cod. 138 (**Kat. 52**)
- Compilatio I.–V. decretalium cum glossis: Cod. 374 (**Kat. 69**)
- Konrad, Propst von Stift Seckau: Cod. 281 (**Kat. 13**)
- Konrad II., Propst von Stift Vorau: Cod. 413 (**Kat. 5**), Cod. 419 (**Kat. 6**), Cod. 702 (**Kat. 7**), Cod. 144 (**Kat. 8**), Cod. 1118 (**Kat. 9**, Fragment), Cod. 724 (**Kat. 24**)
- Konrad von Heimesfurt (A), Mariae Himmelfahrt: Cod. 781 (**Kat. 14**)
- Conradus de Saxonia (Conradus Holtzicker) (A)
 - Sermones: Cod. 419 (**Kat. 6**), Cod. 1531 (**Kat. 37**)
 - Sermones de communi sanctorum: Cod. 1595 (**Kat. 50**)
 - Sermones de tempore et de sanctis: Cod. 1454 (**Kat. 15**)
 - Speculum B.M.V.: Cod. 1434 (**Kat. 32**)
- Conradus Weisman, siehe Weisman, Conradus
- Costa-Ben-Luca (A): Cod. 482 (**Kat. 80**)
- Damasus Hungarus** (A)
 - Apparat zu Arbores consanguinitatis et affinitatis: Cod. 138 (**Kat. 52**)
 - Brocada: Cod. 363 (**Kat. 64**)
- Daniel, siehe Prophetiae Danielis cum glossis
- Diechmarus von Weizzenek, Kanoniker der Salzburger Erzdiözese: Cod. 170 (**Kat. 19**)
- Dinus Mugellanus (A): Cod. 63 (**Kat. 82**)
- Dominicus Gundissalinus (A): Cod. 482 (**Kat. 80**)
- Dominikaner, siehe Pettau
- Drucker, siehe Koberger, Anton; Stüchs, Georg
- Druckort, siehe Nürnberg
- Eberhard II.**, Erzbischof von Salzburg: Cod. 134 (**Kat. 2**)
- Egidius de Jann. (V): Cod. 106 (**Kat. 51**)
- Elyzabet (Stubenberg): Cod. 281 (**Kat. 13**)
- Engelbert von Admont, Abt von Stift Admont: Cod. 1595 (**Kat. 50**)
- Engelin aus Friesach (S): Cod. 413 (**Kat. 5**)
- Erhard Pöltinger, siehe Pöltinger, Erhard
- Ernst, Prior des Augustiner-Eremitenklosters Baden bei Wien: Cod. 1434 (**Kat. 32**)
- Erzbischof, siehe Anselm von Canterbury; Ferdinand II.
- Eusebius Caesariensis (A), Dicta: Cod. 1531 (**Kat. 37**)
- Faba**, Guido, siehe Guido Fabia
- Farābī, Abū-Naṣr Muḥammad Ibn-Muḥammad al-(Alpharabius) (A): Cod. 482 (**Kat. 80**)
- Ferdinand II. (Erzherzog): Cod. 1296 (**Kat. 35**)
- Flaccus, Alcuinus, siehe Alcuinus Flaccus (Alkuin) Fragment; siehe auch Antiphonar; Bibel; Brevier; Inkunabelfragment; Medizinischer Text; Missale; Psalter; Reparatur; Urkundenfragment
 - als Blattweiser: Cod. 204 (**Kat. 11**)
 - als Katalognummer: Cod. 1118 (**Kat. 9**, Fragment), Cod. 456 (**Kat. 25**, Fragment), Cod. 254 (**Kat. 49**, Fragment), Cod. 989 (**Kat. 71**, Fragment)

- in Handschrift eingebunden, eingeklebt, eingelegt, Abklatsch oder als Einband: Cod. 413 (**Kat. 5**), Cod. 474 (**Kat. 12**), Cod. 819 (**Kat. 16**), Cod. 272 (**Kat. 20**), Cod. 473 (**Kat. 26**), Cod. 1441 (**Kat. 28**), Cod. 791 (**Kat. 34**), Cod. 1296 (**Kat. 35**), Cod. 209 (**Kat. 36**), Cod. 1646 (**Kat. 40**), Cod. 1487 (**Kat. 41**), Cod. 1249 (**Kat. 42**), Cod. 1580 (**Kat. 46**), Cod. 330 (**Kat. 47**), Cod. 1595 (**Kat. 50**), Cod. 138 (**Kat. 52**), Cod. 1265 (**Kat. 53**), Cod. 1256 (**Kat. 58**), Cod. 1577 (**Kat. 59**), Cod. 222 (**Kat. 60**), Cod. 1492 (**Kat. 62**), Cod. 845 (**Kat. 66**), Cod. 1596 (**Kat. 70**), Cod. 277 (**Kat. 77**), Cod. 721 (**Kat. 79**), Cod. 117 (**Kat. 84**), Cod. 225 (**Kat. 85**)
- hebräisch: Cod. 702 (**Kat. 7**)
- zur Reparatur: Cod. 1580 (**Cod. 46**)
- Franciscus Accursius, Senior, siehe Accursius, Franciscus, Senior
- Franz Jens, siehe Jens, Franz
- Franz von Kaltenhausen, siehe Kaltenhausen, Franz von
- Fridericus de Tulna (V): Cod. 140 (**Kat. 78**)
- Friedberger (Fridperger), Johann, Abt von St. Lambrecht (V): Cod. 368 (**Kat. 44**)
- Friedrich II. von Walchen, Erzbischof: Cod. 281 (**Kat. 13**), Cod. 170 (**Kat. 19**)
- Friesach: Cod. 170 (**Kat. 19**); siehe auch Engelin aus Friesach; Gerold von Friesach
- Fulgentius, Claudius Gordianus, siehe Claudius Gordianus Fulgentius
- Funckh, Johann Sigismund (V): Cod. 374 (**Kat. 69**)
- Fuscararius, Aegidius, siehe Aegidius de Fuscarariis

- Gaibana**, siehe Giovanni da Gaibana
- Ġazzālī, Abū-Ḥāmid Muḥammad Ibn-Muḥammad al- (Algazel) (A): Cod. 482 (**Kat. 80**)
- Gebet für Adalram von Wadeck: Cod. 204 (**Kat. 11**)
- Georg, Abt des Zisterzienserstifts Heiligenkreuz: Cod. 1434 (**Kat. 32**)
- Georg von Stainz: Cod. 273 (**Kat. 54**)
- Georg Stüchs, siehe Stüchs, Georg
- Georg Überacker, siehe Überacker, Georg
- Georgsritter, siehe Provenienz
- Gerardus Leodiensis OCist (A), De doctrina cordis: Cod. 1441 (**Kat. 28**)
- Geroldus: Cod. 281 (**Kat. 13**)
- Gerold von Friesach, Bischof von Gurk: Cod. 170 (**Kat. 19**)
- Gerolsperger, siehe Christoforus Gerolsperger
- Gesundheitsregel, die Augen betreffend: Cod. 819 (**Kat. 16**)
- Gilbertus (A), Glossen: Cod. 106 (**Kat. 51**)
- Giovanni da Gaibana (S): Cod. 1010 (**Kat. 27**), Cod. 368 (**Kat. 44**), Cod. 273 (**Kat. 54**)
- Godefridus de Trano (A), Summa super rubricis decretalium: Cod. 222 (**Kat. 60**), Cod. 363 (**Kat. 64**)
- Göß, Benediktinnenstift: Cod. 723 (**Kat. 17**)
- Gratwein (Steiermark): Cod. 723 (**Kat. 17**)
- Graz
 - Hofkanzlei, siehe Harrer, Hans
 - Jesuitenkollegium, siehe Provenienz
- Gregor (Gregorius)
- Gregor I., Papst (A)
 - Moralia in Iob, Libri I–XXII: Cod. 414 (**Kat. 23**)
 - Moralia sive Expositio in Iob, Liber XXXIV (Auszüge): Cod. 1095 (**Kat. 39**)
 - Zitate: Cod. 1405 (**Kat. 18**)
- Gregor IX., Papst (A): Cod. 106 (**Kat. 51**), Cod. 138 (**Kat. 52**), Cod. 374 (**Kat. 69**)
 - Decretales: Cod. 1595 (**Kat. 50**)
 - Decretalium libri V (Liber extra): Cod. 27 (**Kat. 56**), Cod. 119 (**Kat. 57**)
- Gregorius Thaumaturgus (A)
 - Exemplar fidei: Cod. 724 (**Kat. 24**)
- Pseudo-Gregorius (A): Cod. 1595 (**Kat. 50**)
- Gregor, (von) Tours, Bischof, hl. (A), Historia Francorum: Cod. 126 (**Kat. 75**)
- Gretzer, Johannes (V): Cod. 419 (**Kat. 6**)
- Grillinger, Petrus: Cod. 170 (**Kat. 19**)
- Grusch, Johannes (B), Pariser Werkstatt des: Cod. 126 (**Kat. 75**)
- magistri Gualfredi (?) (Namenseintrag): Cod. 403 (**Kat. 61**)
- Guido Faba (A)
 - Summa dictaminis (u. a.): Cod. 1439 (**Kat. 31**)
 - Dictamina rethorica (u. a.): Cod. 1439 (**Kat. 31**)
- Guilelmus Accursius, siehe Accursius, Guilelmus
- Guilelmus Altissiodorensis (A), Summa aurea: Cod. 379 (**Kat. 86**)
- Guilelmus Brito (A)
 - Expositio prologorum totius Bibliae: Cod. 144 (**Kat. 8**)
 - Vocabularium biblicum: Cod. 144 (**Kat. 8**)

- Guilelmus Peraldus (A)
 – Summa de virtutibus et vitiis: Cod. 1095 (**Kat. 39**)
 – Summa virtutum: Cod. 745 (**Kat. 38**), Cod. 423 (**Kat. 48**)
 – Summa vitiorum: Cod. 330 (**Kat. 47**)
- Gundissalinus, Dominicus, siehe Dominicus Gundissalinus
- Gurk, siehe Gerold von Friesach; Otto I. von Gurk
- H**ärriiser, Christoferus: Cod. 1454 (**Kat. 15**)
- Hans (Hanns), siehe Johannes
- Harrer, Hans (V): Cod. 846 (**Kat. 73**)
- Heiligenkreuz, Zisterzienserstift; siehe auch Ambrosius von Heiligenkreuz; Georg
 – Weingarten: Cod. 331 (**Kat. 68**)
- Heinrich (Hainricus, Henricus)
 Hainricus (S): Cod. 170 (**Kat. 19**)
- Heinrich von Barben (A), Apparatus ad Summam fratris Heinrici Merseburgebsis super quinque libros Decretalium: Cod. 209 (**Kat. 36**)
- Heinrich von Petronell, Rektor der Universität Padua (V): Cod. 106 (**Kat. 51**)
- Henricus de Segusia (A), Notae: Cod. 363 (**Kat. 64**)
- Henricus de Taulayo (S): Cod. 32 (**Kat. 81**)
- Hermannus (Stubenberg): Cod. 281 (**Kat. 13**)
- Hertnidus de Zwentendorf: Cod. 331 (**Kat. 68**)
- Hewerreus, Clemens von Übelbach, Prior von St. Lambrecht: Cod. 841 (**Kat. 4**), Cod. 1405 (**Kat. 18**), Cod. 1434 (**Kat. 32**)
- Pseudo-Hieronymus (A), De virtute et laude psalmodum: Cod. 1595 (**Kat. 50**)
- Hismion (Hismido), Prior in Seitz: Cod. 273 (**Kat. 54**)
- Hispanus, Laurentius, siehe Laurentius Hispanus
- Hispanus, Vincentius, siehe Vincentius Hispanus
- Holtnicker, Conradus, siehe Conradus de Saxonia
- Honorius Augustodunensis (A)
 – De imagine mundi: Cod. 1434 (**Kat. 32**)
 – Expositio in Cantica Canticorum, Sigillum Mariae: Cod. 1531 (**Kat. 37**)
- Hugo Argentinensis (A), Compendium theologiae veritatis: Cod. 1487 (**Kat. 41**)
- Hugo de Folieto (?) (A), De medicina animae: Cod. 331 (**Kat. 68**)
- Hugutio (A), Derivationes: Cod. 144 (**Kat. 8**)
- Humbertus, Magister (V): Cod. 702 (**Kat. 7**)
- Illuminator, siehe Buchmaler
- Initialen I T: Cod. 374 (**Kat. 69**)
- Inkunabelfragment: Cod. 1256 (**Kat. 58**), Cod. 363 (**Kat. 64**)
- Innozenz III., Papst (A)
 – De contemptu mundi libri tres: Cod. 704 (**Kat. 29**)
 – De sacro altaris mysterio: Cod. 331 (**Kat. 68**)
- Innozenz IV., Papst (A), Cod. 134 (**Kat. 2**)
 – Constitutiones: Cod. 27 (**Kat. 56**)
- Innozenz V., Papst (Petrus von Tarentaise) (A), Commentarius in quartum librum Petri Lombardi: Cod. 721 (**Kat. 79**)
- Innozenz VI., Papst: Cod. 170 (**Kat. 19**)
- Isaias Propheta (A), Prophetia: Cod. 170 (**Kat. 19**)
- Isidorus Hispalensis (A), Etymologiarum liber duodecimus. De animalibus: Cod. 345 (**Kat. 22**)
- J**acobinus (S): Cod. 1492 (**Kat. 62**)
- Jacobo de Novaria (V): Cod. 809 (**Kat. 67**)
- Jacobus (Iacobinus, Iacobo)
- Jacobus (S): Cod. 1010 (**Kat. 27**)
- Jacobus de Albertino (A), Liber contrarietatum: Cod. 363 (**Kat. 64**)
- Jacobus de Arena (A): Cod. 363 (**Kat. 64**), Cod. 63 (**Kat. 82**)
- Jacobus de Voragine (A), De sancto Andrea apostolo: Cod. 170 (**Kat. 19**)
- Jans, Franz, Propst von St. Nikola in Passau: Cod. 170 (**Kat. 19**)
- Jean de la Rochelle, siehe Johannes de Rupella
- Jesuiten, siehe Graz
- Johann Sigismund Funckh, siehe Funckh, Johann Sigismund
- Johann Nachbinter, siehe Nachbinter, Johann
- Johann Trattner, siehe Trattner, Johann
- Johannes (Jean, Johann, Hans, Hanns)
- Johannes Algrinus (A), Sermones de tempore super epistolas et evangelia. Pars hiemalis: Cod. 473 (**Kat. 26**)
- Johannes Bassianus (A), Arbor actionum: Cod. 107 (**Kat. 65**)
- Johannes Cisterciensis (A), Facetus: Cod. 1010 (**Kat. 27**)
- Johannes de Deo (A)
 – Cavillationes de cautela advocatorum: Cod. 117 (**Kat. 84**)

- Kommentar: Cod. 107 (**Kat. 65**)
- Liber casuum decretalium: Cod. 117 (**Kat. 84**)
- johannis de la... (Namenseintrag): Cod. 107 (**Kat. 65**)
- Johannes Dürnberger, siehe Dürnberger, Johannes
- Johannes filius Jacobini notarius (S): Cod. 222 (**Kat. 60**)
- Johannes Galensis (A), *Compilatio II. decretalium*: Cod. 106 (**Kat. 51**), Cod. 138 (**Kat. 52**), Cod. 374 (**Kat. 69**)
- Johannes Gretzer, siehe Gretzer, Johannes
- Johannes Grusch, siehe Grusch, Johannes
- Hans Harrer, siehe Harrer, Hans
- Johannes de Karabes (S): Cod. 32 (**Kat. 81**), Cod. 63 (**Kat. 82**), Cod. 43 (**Kat. 83**)
- Johannes Perger, siehe Perger, Johannes
- Johannes de Rupella (Jean de la Rochelle) (A), *Lectura super epistolas S. Pauli*: Cod. 126 (**Kat. 75**)
- Johannes Teutonicus (A): Cod. 374 (**Kat. 69**)
 - Apparat zu *Arbor consanguinitatis et affinitatis*: Cod. 138 (**Kat. 52**)
 - Glossen zur *Compilatio decretalium*: Cod. 106 (**Kat. 51**), Cod. 138 (**Kat. 52**), Cod. 374 (**Kat. 69**)
- Jonathan-Alexander-Meister (B): Cod. 32 (**Kat. 81**), Cod. 63 (**Kat. 82**), Cod. 43 (**Kat. 83**)
- Jurichius, Thomas, Seckauer Dekan und Bibliothekar: Cod. 723 (**Kat. 17**), Cod. 414 (**Kat. 23**)
- Justinian I., Byzantinisches Reich, Kaiser (A)
 - Codex Justinianus: Cod. 43 (**Kat. 83**)
 - Codicis libri X–XII: Cod. 107 (**Kat. 65**)
 - Digestum novum: Cod. 63 (**Kat. 82**)
 - Digestum vetus: Cod. 32 (**Kat. 81**)
 - Institutiones: Cod. 107 (**Kat. 65**)
- Kalender (Kalendarium): Cod. 134 (**Kat. 2**), Cod. 287 (**Kat. 10**), Cod. 281 (**Kat. 13**), Cod. 1010 (**Kat. 27**), *Prognostica in Kalendas Januarii*, Cod. 1646 (**Kat. 40**), Cod. 1657 (**Kat. 43**), Cod. 1595 (**Kat. 50**), Cod. 845 (**Kat. 66**)
- Kaltenhausen, Franz von (Abt von St. Lambrecht): Cod. 1454 (**Kat. 15**), Cod. 1256 (**Kat. 58**), Cod. 363 (**Kat. 64**)
- Kauf(preis)vermerk: Cod. 209 (**Kat. 36**), Cod. 222 (**Kat. 60**), Cod. 809 (**Kat. 67**), Cod. 140 (**Kat. 78**)
- Ketzerverbrennung, siehe Krens
- Kindī, Ya^qūb Ibn-Ishāq al- (Alkindus) (A): Cod. 482 (**Kat. 80**)
- Knittelfeld, siehe Kobenz
- Kobenz bei Knittelfeld, Kirche (St. Rupertus): Cod. 287 (**Kat. 10**), Cod. 170 (**Kat. 19**)
- Koberger, Anton (D): Cod. 1256 (**Kat. 58**)
- König, siehe Manfred; Stefan V.
- Kolophon mit Schreibernennung: Cod. 1492 (**Kat. 62**), Cod. 63 (**Kat. 82**), Cod. 117 (**Kat. 84**); siehe auch Schreibervermerk
- Konrad, siehe Conrad
- Krens, Ketzerverbrennung: Cod. 1434 (**Kat. 32**)
- Langton, Stephen, siehe Stephanus Langton
- Laurentius Hispanus (A), Glossen: Cod. 106 (**Kat. 51**), Cod. 374 (**Kat. 69**)
- Laurentius Spielberger, siehe Spielberger, Laurentius
- Legende der hl. Margareta von Antiochien: Cod. 781 (**Kat. 14**)
- Liturgische Handschrift, siehe Antiphonar; Brevier; Missale; Psalter
- Luca (?), Kanoniker (V): Cod. 222 (**Kat. 60**)
- Magister, siehe Chunradus; Gualfredi (?); Humbertus
- Maimonides, Moses (A): Cod. 482 (**Kat. 80**)
- Manfred, König von Sizilien: Cod. 809 (**Kat. 67**)
- Manfredus de Arriago (A), *Tabula Decretalium*: Cod. 363 (**Kat. 64**)
- Margareta von Antiochien, hl., siehe Legende
- Martinus (S): Cod. 1434 (**Kat. 32**)
- Martinus IV., Papst (A), *Ad fructus uberes*: Cod. 363 (**Kat. 64**)
- Mathias (Buchbinder): Cod. 473 (**Kat. 26**), Cod. 379 (**Kat. 86**)
- H. Mathie: Cod. 121 (**Kat. 72**)
- Matthias Preininger, siehe Preininger, Matthias
- Medizinischer Text, Fragment: Cod. 272 (**Kat. 20**)
- Méliacin-Meister (B): Cod. 32 (**Kat. 81**)
- Millstatt, Benediktinerstift, siehe Provenienz
- Millstatt, Georgsritter, siehe Provenienz
- Miniature di Sant'Alessio in Bigiano (B): Cod. 107 (**Kat. 65**)
- Missale: Cod. 474 (**Kat. 12**)
- Missale Benedictinum: Cod. 413 (**Kat. 5**)
- Missale, Fragment: Cod. 1595 (**Kat. 50**)
- Missale Salisburgense: Cod. 363 (**Kat. 64**)
- Missale Seccoviense („Stubenberger Missale“): Cod. 281 (**Kat. 13**)

- Moses Bergamensis (A)
 – Glossae veteris et novi testamenti: Cod. 345 (**Kat. 22**)
 – Glossarium in prologos Hieronymi: Cod. 1265 (**Kat. 53**)
- Moses Maimonides, siehe Maimonides, Moses
- Mugellanus, Dinus, siehe Dinus Mugellanus
- Musiknotation: Cod. 134 (**Kat. 2**), Cod. 841 (**Kat. 4**), Cod. 413 (**Kat. 5**), Cod. 204 (**Kat. 11**), Cod. 474 (**Kat. 12**), Cod. 281 (**Kat. 13**), Cod. 1405 (**Kat. 18**), Cod. 254 (**Kat. 49**, Fragment), Cod. 273 (**Kat. 54**), Cod. 1577 (**Kat. 59**), Cod. 845 (**Kat. 66**)
- N**achbinter, Johannes (V): Cod. 1296 (**Kat. 35**)
- Nächte bunt: Cod. 134 (**Kat. 2**), Cod. 413 (**Kat. 5**), Cod. 287 (**Kat. 10**), Cod. 204 (**Kat. 11**), Cod. 272 (**Kat. 20**), Cod. 345 (**Kat. 22**), Cod. 724 (**Kat. 24**), Cod. 135 (**Kat. 33**), Cod. 1296 (**Kat. 35**), Cod. 368 (**Kat. 44**); siehe auch Reparatur
- Nekrologeinträge über Mitglieder des Hauses Stubenberg: Cod. 281 (**Kat. 13**)
- Nepos de Monte Albano (A), Libellus fugitivus: Cod. 363 (**Kat. 64**)
- Neuberg, Zisterziensertift, siehe Provenienz
- Neues Testament, siehe Bibel
- Neumen, neumierte Gesänge, siehe Musiknotation
- Nikolaus (Nicolaus)
- Nikolaus III., Papst (A): Bullae
- Nicolaus Ambianensis (A), *Ars fidei catholicae*: Cod. 704 (**Kat. 29**), Cod. 1265 (**Kat. 53**)
- Nicolaus de Dybin (A), *Oratio de S. Dorothea cum glossis*: Cod. 1405 (**Kat. 18**)
- Nicolaus Peripateticus (A): Cod. 482 (**Kat. 80**)
- Nicolaus von Stubenberg: Cod. 281 (**Kat. 13**)
- Nicolaus Vischel (A), *De sex operibus Abygail*: Cod. 1434 (**Kat. 32**)
- Nikolaus von Wyle: Cod. 1256 (**Kat. 58**)
- Notarsinstrument: Cod. 33/2 (**Kat. 3**)
- Notariatssignet: Cod. 1492 (**Kat. 62**)
- Notarieller Vermerk: Cod. 106 (**Kat. 51**)
- Nürnberg, Druckort: Cod. 1256 (**Kat. 58**), Cod. 363 (**Kat. 64**)
- O.** de nanceyo (S): Cod. 117 (**Kat. 84**)
- Odo de Ceritona (A), *Sermones de tempore*: Cod. 819 (**Kat. 16**)
- *Sermones super evangelis dominicalibus*: Cod. 723 (**Kat. 17**)
- Odofredus de Denariis (A): Cod. 63 (**Kat. 82**)
- Oldradus de Ponte (A): Cod. 63 (**Kat. 82**)
- Oratio de laudatissima: Cod. 1256 (**Kat. 58**)
- Orosius, Paulus (A)
 – *Historiae adversum paganos libri VII*: Cod. 209 (**Kat. 36**)
 – *Quaestiones Orosii et responsiones S. Augustini*: Cod. 704 (**Kat. 29**)
- Osbernus Glocestriensis (A), *Derivationes* (mit Glossen): Cod. 1010 (**Kat. 27**)
- Ostertafel: Cod. 287 (**Kat. 10**), Cod. 281 (**Kat. 13**)
- Ottokar/Otakar II. Přemysl, König von Böhmen: Cod. 281 (**Kat. 13**)
- Otto I. von Gurk, Propst von St. Florian und Salzburg: Cod. 135 (**Kat. 33**), Cod. 1265 (**Kat. 53**)
- Otto von Lonsdorf, Bischof von Passau: Cod. 819 (**Kat. 16**), Cod. 1405 (**Kat. 18**), Cod. 368 (**Kat. 44**), Cod. 439 (**Kat. 45**)
- Otto de Stuwenberch (Stubenberg): Cod. 281 (**Kat. 13**)
- Otto Tardus, siehe Tardus, Otto
- Padua**, siehe Antenor; Heinrich von Petronell
- Papst, siehe Clemens IV.; Clemens XIV.; Gregor I.; Gregorius IX.; Innozenz III.; Innozenz IV.; Innocentius V.; Innozenz VI.; Martinus IV.; Pius II.; Urban IV.
- Passau, siehe Albert Beham; Otto von Lonsdorf
- Passau, St. Nikola, siehe Jans, Franz
- Paulus, Apostel
 – *Epistolae*: Cod. 456 (**Kat. 25**, Fragment)
- Paulus Orosius, siehe Orosius, Paulus
- Pecienvermerke: Cod. 27 (**Kat. 56**), Cod. 363 (**Kat. 64**), Cod. 32 (**Kat. 81**), Cod. 117 (**Kat. 84**)
- Pennaforti, Raimundus de, siehe Raimundus de Pennaforti
- Peraldus, Guilelmus, siehe Guilelmus Peraldus
- Peregrinus de Oppeln (A), *Sermones de sanctis*: Cod. 1441 (**Kat. 28**)
- Perger, Johannes, Kanoniker des Augustiner-Chorherrenstifts Schlehdorf: Cod. 1296 (**Kat. 35**)
- Perman, Abt von St. Lambrecht: Cod. 134 (**Kat. 2**)
- Petronell, siehe Heinrich von Petronell

- Petrus Cantor (A)
 – Distinctiones seu summa quae dicitur Abel: Cod. 724 (**Kat. 24**)
- Petrus Collivaccinus (A), Compilatio III. decretalium: Cod. 106 (**Kat. 51**), Cod. 138 (**Kat. 52**), Cod. 374 (**Kat. 69**)
- Petrus de Isolella Cremonensis (A), Summa grammaticae: Cod. 1492 (**Kat. 62**)
- Petrus Grillinger, siehe Grillinger, Petrus
- Petrus Lombardus (A); siehe auch Bonaventura; Innozenz V.; Thomas von Aquin
 – Commentarius in psalmos: Cod. 368 (**Kat. 44**)
 – Sententiae, Sermones, u. a.: Cod. 1405 (**Kat. 18**), Cod. 704 (**Kat. 29**), Cod. 439 (**Kat. 45**), Cod. 1256 (**Kat. 58**), Cod. 403 (**Kat. 61**)
- Petrus de Sampsona (A), Distinctiones: Cod. 363 (**Kat. 64**)
- Petrus von Tarentaise, siehe Innozenz V.
- Pettau (Ptuj), Dominikanerkloster, siehe Provenienz
- Philippus von Aquileja (A), Glossen: Cod. 106 (**Kat. 51**)
- Pius II., Papst (A), Epistolae familiares: Cod. 1256 (**Kat. 58**)
- Pöltinger, Erhard, Prokurator des Georg von Überacker (S, V): Cod. 222 (**Kat. 60**)
- Ponte, Oldradus de, siehe Oldradus de Ponte
- Pontius de Ilerda (A), Summa arboris actionum: Cod. 117 (**Kat. 84**)
- Preininger, Matthias, Abt von Stift Admont: Cod. 419 (**Kat. 6**)
- Priscianus (A), Institutiones grammaticae: Cod. 809 (**Kat. 67**)
- Proleb bei Leoben, siehe Tardus, Otto
- Prophetiae Danielis cum glossis: Cod. 989 (**Kat. 71**, Fragment)
- Provenienz; siehe auch Vorbesitzer bzw. Stifter
 – Graz, Jesuitenkollegium: Cod. 1296 (**Kat. 35**), Cod. 209 (**Kat. 36**), Cod. 745 (**Kat. 38**), Cod. 773 (**Kat. 55**), Cod. 27 (**Kat. 56**), Cod. 846 (**Kat. 73**), Cod. 1499 (**Kat. 76**)
 – Millstatt, Benediktinerstift: Cod. 745 (**Kat. 38**), Cod. 773 (**Kat. 55**), Cod. 27 (**Kat. 56**), Cod. 1499 (**Kat. 76**)
 – Millstatt (?): Cod. 209 (**Kat. 36**)
 – Millstatt, St.-Georgs-Ritterorden: Cod. 1296 (**Kat. 35**)
 – Neuberg, Zisterzienserstift: Cod. 345 (**Kat. 22**), Cod. 473 (**Kat. 26**), Cod. 1010 (**Kat. 27**), Cod. 1441 (**Kat. 28**), Cod. 704 (**Kat. 29**), Cod. 1635 (**Kat. 30**), Cod. 1439 (**Kat. 31**), Cod. 845 (**Kat. 66**), Cod. 331 (**Kat. 68**)
 – Pettau, Dominikanerkloster: Cod. 702 (**Kat. 7**), Cod. 135 (**Kat. 33**), Cod. 330 (**Kat. 47**), Cod. 423 (**Kat. 48**), Cod. 119 (**Kat. 57**), Cod. 140 (**Kat. 78**), Cod. 721 (**Kat. 79**), Cod. 379 (**Kat. 86**)
 – St. Lambrecht, Benediktinerstift: Cod. 185 (**Kat. 1**), Cod. 134 (**Kat. 2**), Cod. 33/2 (**Kat. 3**), Cod. 841 (**Kat. 4**), Cod. 413 (**Kat. 5**), Cod. 419 (**Kat. 6**), Cod. 144 (**Kat. 8**), Cod. 1454 (**Kat. 15**), Cod. 819 (**Kat. 16**), Cod. 1405 (**Kat. 18**), Cod. 1434 (**Kat. 32**), Cod. 1095 (**Kat. 39**), Cod. 368 (**Kat. 44**), Cod. 1256 (**Kat. 58**), Cod. 1577 (**Kat. 59**), Cod. 403 (**Kat. 61**), Cod. 363 (**Kat. 64**), Cod. 374 (**Kat. 69**), Cod. 1596 (**Kat. 70**), Cod. 989 (**Kat. 71**, Fragment), Cod. 482 (**Kat. 80**), Cod. 117 (**Kat. 84**)
 – Seckau, Augustiner-Chorfrauenstift (?): Cod. 287 (**Kat. 10**), Cod. 204 (**Kat. 11**), Cod. 781 (**Kat. 14**)
 – Seckau, Augustiner-Chorherrenstift: Cod. 287 (**Kat. 10**), Cod. 204 (**Kat. 11**), Cod. 474 (**Kat. 12**), Cod. 281 (**Kat. 13**), Cod. 781 (**Kat. 14**), Cod. 723 (**Kat. 17**), Cod. 170 (**Kat. 19**), Cod. 272 (**Kat. 20**), Cod. 274 (**Kat. 21**), Cod. 345 (**Kat. 22**), Cod. 414 (**Kat. 23**), Cod. 724 (**Kat. 24**), Cod. 456 (**Kat. 25**, Fragment), Cod. 791 (**Kat. 34**), Cod. 1646 (**Kat. 40**), Cod. 1487 (**Kat. 41**), Cod. 1249 (**Kat. 42**), Cod. 439 (**Kat. 45**), Cod. 1580 (**Kat. 46**), Cod. 106 (**Kat. 51**), Cod. 138 (**Kat. 52**), Cod. 222 (**Kat. 60**), Cod. 107 (**Kat. 65**), Cod. 809 (**Kat. 67**), Cod. 1440 (**Kat. 74**), Cod. 126 (**Kat. 75**), Cod. 277 (**Kat. 77**), Cod. 32 (**Kat. 81**), Cod. 63 (**Kat. 82**), Cod. 43 (**Kat. 83**), Cod. 225 (**Kat. 85**)
 – Seitz (Žiče), Kartause: Cod. 1118 (**Kat. 9**, Fragment), Cod. 254 (**Kat. 49**, Fragment), Cod. 1595 (**Kat. 50**), Cod. 1265 (**Kat. 53**), Cod. 273 (**Kat. 54**)
 – Stainz, Augustiner-Chorherrenstift: Cod. 121 (**Kat. 72**)
- Psalterium: Cod. 134 (**Kat. 2**), Cod. 287 (**Kat. 10**), Cod. 204 (**Kat. 11**), Cod. 781 (**Kat. 14**), Cod. 1646 (**Kat. 40**), Cod. 1657 (**Kat. 43**), Cod. 845 (**Kat. 66**), Cod. 846 (**Kat. 73**); siehe auch Bibel
- Psalter, Fragment: Cod. 791 (**Kat. 34**)
- Pseudo, siehe unter Alanus; Ambrosius; Apuleius; Avicenna; Bonaventura; Gregorius; Hieronymus
- Raimundus de Pennaforti (A)**
 – Summa de poenitentia: Cod. 1265 (**Kat. 53**)
 – Summa de poenitentia et de matrimonio: Cod. 1635 (**Kat. 30**), Cod. 135 (**Kat. 33**), Cod. 773

- (**Kat. 55**), Cod. 1577 (**Kat. 59**), Cod. 1596 (**Kat. 70**)
 – Summa minor de poenitentia: Cod. 1441 (**Kat. 28**)
- Richardus Anglicus (A), Glossen: Cod. 106 (**Kat. 51**)
- Robertus de Flamesburia (A), Poenitentiale: Cod. 331 (**Kat. 68**)
- Rose, Valentin: Cod. 482 (**Kat. 80**)
- Rudolf I., von Habsburg: Cod. 281 (**Kat. 13**)
- Salatiel (A), Summa artis notariae: Cod. 363 (**Kat. 64**)
- Salzburg: Cod. 170 (**Kat. 19**), Cod. 724 (**Kat. 24**); siehe auch Diechmarus von Weizzenek; Eberhard II.; Otto I. von Gurk; Tardus, Otto; Weisman, Conradus
- Sammelhandschrift: Cod. 702 (**Kat. 7**), Cod. 1265 (**Kat. 53**), Cod. 363 (**Kat. 64**), Cod. 107 (**Kat. 65**), Cod. 482 (**Kat. 80**), Cod. 117 (**Kat. 84**)
- St. Blasen: Cod. 363 (**Kat. 64**)
- St. Dionysen bei Bruck an der Mur, siehe Tardus, Otto
- St.-Georgs-Ritterorden, siehe Georgsritter
- St. Lambrecht, Benediktinerstift, siehe Burchard; Provenienz; siehe auch Hewerreus, Clemens; Kaltenhausen, Franz von; Perman, Abt; Trattner, Johann; Wappen
- St. Lorenzen (Steiermark): Cod. 723 (**Kat. 17**)
- Schenkungs- bzw. Stiftungsvermerk: Cod. 170 (**Kat. 19**), Cod. 272 (**Kat. 20**), Cod. 274 (**Kat. 21**), Cod. 414 (**Kat. 23**), Cod. 724 (**Kat. 24**), Cod. 368 (**Kat. 44**), Cod. 43 (**Kat. 83**)
- Schlehdorf, Augustiner-Chorherrenstift, siehe Perger, Johannes
- Schreiber, siehe Brito G.; Chunrich; Engelin aus Friesach; Gaibana, Giovanni da; Hainricus; Henricus de Taulayo; Jacobinus; Jacobus; Johannes de Karabes; Johannes filius Jacobini notarius; Martinus; O. de nanceyo, Pöltinger, Erhard
- Schreibervermerk mit Namensnennung: Cod. 1434 (**Kat. 32**); siehe auch Kolophon
- Schreibervers: Cod. 704 (**Kat. 29**)
- Schurian, Joseph Urban von, Propst von Seckau: Cod. 43 (**Kat. 83**)
- Seckau, Augustiner-Chorfrauenstift, siehe Provenienz
- Seckau, Augustiner-Chorherrenstift, siehe Adalram von Waldeck; Dürnberg, Johannes; Jurichius, Thomas; Provenienz; Schurian, Joseph Urban von; Spielberger, Laurentius; Überacker, Georg; Ulrich von Albeck; Wernhard von Seckau
- Seckau, Kirche St. Jakob: Cod. 287 (**Kat. 10**)
- Seckau, Kirchweihfest: Cod. 287 (**Kat. 10**)
- Seggau (Schloss): Cod. 32 (**Kat. 81**), Cod. 63 (**Kat. 82**), Cod. 43 (**Kat. 83**)
- Seitz (Žiže, ehem. Kartause), siehe Hismion; Provenienz
- Seneca, Lucius Annaeus (A), Dicta: Cod. 1531 (**Kat. 37**)
- Silvester (A), Glossen zur Compilatio decretalium: Cod. 374 (**Kat. 69**)
- Sizilien, siehe Manfred
- Spielberger, Laurentius, Probst von Seckau: Cod. 1440 (**Kat. 74**)
- Stainz, Augustiner-Chorherrenstift, siehe Georg von Stainz; Provenienz
- Stephan V. von Ungarn, König, Herzog der Steiermark: Cod. 819 (**Kat. 16**)
- Stephanus de Borbone (A), Tractatus de septem donis spiritus sancti: Cod. 702 (**Kat. 7**)
- Stephanus Langton (A), Interpretationes nominum hebraicorum: Cod. 121 (**Kat. 72**), Cod. 1499 (**Kat. 76**)
- Stifter, siehe Vorbesitzer bzw. Stifter
- Stiftungsvermerk, siehe Schenkungs- bzw. Stiftungsvermerk
- Strabo, Walahfridus, siehe Walahfridus Strabo
- Stubenberg, Adelsfamilie: Cod. 281 (**Kat. 13**)
- Stüchs, Georg (D): Cod. 363 (**Kat. 64**)
- Stundenbuch: Cod. 1646 (**Kat. 40**)
- Symbolum Athanasianum: Cod. 134 (**Kat. 2**), Cod. 204 (**Kat. 11**)
- Tafel zur Berechnung beweglicher Festtage: Cod. 281 (**Kat. 13**)
- Taio Caesaraugustanus (A), Sententiarum libri V: Cod. 702 (**Kat. 7**)
- Tancredus Bononiensis (A)
 – Glossen: Cod. 106 (**Kat. 51**), Cod. 374 (**Kat. 69**)
 – Summa de sponsalibus et matrimonio: Cod. 135 (**Kat. 33**), Cod. 1265 (**Kat. 53**)
- Tardus, Otto, Pfarrer in Proleb bei Leoben und St. Dionysen bei Bruck/Mur (V): Cod. 723 (**Kat. 17**), Cod. 1405 (**Kat. 18**), Cod. 170 (**Kat. 19**), Cod. 272 (**Kat. 20**), Cod. 274 (**Kat. 21**), Cod. 345 (**Kat. 22**), Cod. 414 (**Kat. 23**), Cod. 724 (**Kat. 24**), Cod. 456 (**Kat. 25**, Fragment)
 – Verzeichnis der von Tardus an das Stift Seckau geschenkten Bücher: Cod. 723 (**Kat. 17**)

- Teutonicus, Johannes, siehe Johannes Teutonicus
- Thapsensis, Vigilus, siehe Vigilus Thapsensis
- Thaumaturgus, Gregorius, siehe Gregorius Thaumaturgus
- Thomas von Aquin, hl. (A)
- Casus episcopales et papales: Cod. 1405 (**Kat. 18**)
 - Commentarius in Aristotelis De anima: Cod. 721 (**Kat. 79**)
 - Super librum IV Sententiarum Petri Lombardi: Cod. 140 (**Kat. 78**)
- Thomas von Cantimpré (A), De natura rerum (Libri 19): Cod. 209 (**Kat. 36**), Cod. 1249 (**Kat. 42**)
- Thomas Jurichius, siehe Jurichius, Thomas
- Thymo, OP (A), Tractatus super librum IV Sententiarum: Cod. 1441 (**Kat. 28**)
- Tideus (A): Cod. 482 (**Kat. 80**)
- Tobias (Hospizbesitzer?): Cod. 106 (**Kat. 51**)
- Tractatus de confessione: Cod. 330 (**Kat. 47**)
- Tragöß (Steiermark), Kirche: Cod. 723 (**Kat. 17**)
- Trattner, Johann, Abt von St. Lambrecht: Cod. 374 (**Kat. 69**)
- Tulln, siehe Fridericus de Tulna
- Überacker**, Georg, Fürstbischof von Seckau: Cod. 222 (**Kat. 60**)
- Ulrich von Albeck, Bischof von Seckau (V): Cod. 32 (**Kat. 81**), Cod. 63 (**Kat. 82**), Cod. 43 (**Kat. 83**)
- Ungar, Caspar, Namenseintrag: Cod. 473 (**Kat. 26**)
- Ungarn, siehe Stephan V.
- Urban IV., Papst: Cod. 134 (**Kat. 2**), Cod. 841 (**Kat. 4**), Cod. 287 (**Kat. 10**), Cod. 474 (**Kat. 12**), Cod. 281 (**Kat. 13**)
- Urkunde: Cod. 33/2 (**Kat. 3**)
- Urkundenfragment: Cod. 474 (**Kat. 12**), Cod. 1296 (**Kat. 35**)
- Valentin Rose**, siehe Rose, Valentin
- Vasco, Willielmus, siehe Willielmus Vasco
- Velum: Cod. 287 (**Kat. 10**)
- Venerabilis, Beda siehe Beda Venerabilis
- Verden: Cod. 32 (**Kat. 81**), Cod. 43 (**Kat. 83**)
- Verpfändungsvermerk: Cod. 106 (**Kat. 51**)
- Vie de Saint Denis-Atelier (B): Cod. 126 (**Kat. 75**)
- Vigilius Thapsensis (A)
- Dialogus contra Arianos, Sabellianos et Photinianos (Exzerpt): Cod. 724 (**Kat. 24**)
- Vincentius Hispanus (A)
- Glossen: Cod. 106 (**Kat. 51**), Cod. 138 (**Kat. 52**), Cod. 374 (**Kat. 69**)
 - Notabilia ad compilationem III. decretalium: Cod. 138 (**Kat. 52**)
- Vischel, Nicolaus, siehe Nicolaus Vischel
- Vorau, Augustiner-Chorherrenstift, siehe Buchmaler des Propstes Konrad von Vorau; Konrad II.
- Vorbesitzer bzw. Stifter, siehe Alexander; Ch. de Heb(e)nb(er)och; Christoforus Gerolsperger, Egidius de Jann.; Fridericus de Tulna; Friedberger, Johann; Funckh, Johann Sigismund; Gretzer, Johannes; Harrer, Hans; Heinrich von Petronell; Humbertus; Jacobo de Novaria; Luca; Pöltinger, Erhard; Tardus, Otto; Ulrich von Albeck; siehe auch Wappen
- Walahfridus Strabo** (A), Glossa ordinaria in Isaiam prophetam: Cod. 170 (**Kat. 19**)
- Wappen
- Harrer, Hans: Cod. 846 (**Kat. 73**)
 - St. Lambrecht, Benediktinerstift: Cod. 374 (**Kat. 69**)
- Wappen, unbestimmt: Cod. 32 (**Kat. 81**)
- Wasserzeichen, siehe Register „Wasserzeichen“
- Weisman, Conradus, Salzburger Kleriker: Cod. 33/2 (**Kat. 3**)
- Weißenegg bei Völkermarkt, siehe Diechmarus von Weizenek
- Wernhard von Marsbach, Bischof von Seckau: Cod. 106 (**Kat. 51**)
- Wilhelm von Auxerre, siehe Guilelmus Altissiodorensis
- William von Devon (B): Cod. 121 (**Kat. 72**)
- Willielmus Vasco (A), Glossen: Cod. 106 (**Kat. 51**)
- Fr Wolfgangus, Namenseintrag: Cod. 702 (**Kat. 7**)
- Yolande de Soissons**: Cod. 32 (**Kat. 81**)
- Zahlungsverkehr**, Anmerkungen: Cod. 374 (**Kat. 69**)
- Žiče, siehe Seitz
- Zisterzienser, siehe Heiligenkreuz; Neuberg
- Zwentendorf, siehe Hertnidus de: Cod. 331 (**Kat. 68**)

IKONOGRAPHIE UND BUCHSCHMUCK

Die fett gedruckten Ziffern beziehen sich auf die jeweiligen Katalognummern

- Abt:** Cod. 374 (**Kat. 69**)
- Adam und Eva: Cod. 287 (**Kat. 10**)
- Adler: Cod. 287 (**Kat. 10**), Cod. 204 (**Kat. 11**)
- Adlerkopf: Cod. 273 (**Kat. 54**)
- Ämterkauf (Simonie): Cod. 374 (**Kat. 69**)
- Ambrosius, hl.: Cod. 134 (**Kat. 2**)
- Anbetung der Heiligen Drei Könige: Cod. 185 (**Kat. 1**)
- Angeklagter: Cod. 374 (**Kat. 69**)
- Anspruchsberechtigung, anerkannte: Cod. 32 (**Kat. 81**)
- Apostel, siehe Himmelfahrt Christi; Pfingsten
- Arbor actionum: Cod. 107 (**Kat. 65**)
- Arbores consanguinitatis et affinitatis: Cod. 138 (**Kat. 52**), Cod. 222 (**Kat. 60**)
- Aspergill, siehe Diakon
- Auferstehung Christi: Cod. 185 (**Kat. 1**), Cod. 287 (**Kat. 10**), Cod. 1440 (**Kat. 74**)
- Auskunftsverweigerer, zwangsweise vorgeführt: Cod. 32 (**Kat. 81**)
- Barbara**, hl.: Cod. 1440 (**Kat. 74**)
- Bartholomaeus Brixiensis (Jurist): Cod. 374 (**Kat. 69**)
- Bas-de-page, siehe Randzeichnungen
- Baum: Cod. 781 (**Kat. 14**), Cod. 43 (**Kat. 83**); siehe auch Orangenbaum
- Baum der Erkenntnis: Cod. 287 (**Kat. 10**)
- Baum der Kontemplation: Cod. 1595 (**Kat. 50**)
- Baum des Lebens: Cod. 1595 (**Kat. 50**)
- Beatus-Vir-Initiale: Cod. 134 (**Kat. 2**), Cod. 204 (**Kat. 11**), Cod. 368 (**Kat. 44**), Cod. 845 (**Kat. 66**)
- Beklagter: Cod. 32 (**Kat. 81**), Cod. 43 (**Kat. 83**)
- Bestie mit neun Köpfen: Cod. 225 (**Kat. 85**)
- Bildinitiale, historisierte Initiale, bewohnte Initiale, Figureninitiale; siehe auch Beatus-Vir-Initiale: Cod. 185 (**Kat. 1**), Cod. 134 (**Kat. 2**), Cod. 1118 (**Kat. 9**, Fragment), Cod. 204 (**Kat. 11**), Cod. 414 (**Kat. 23**), Cod. 368 (**Kat. 44**), Cod. 1580 (**Cod. 46**), Cod. 106 (**Kat. 51**), Cod. 403 (**Kat. 61**), Cod. 845 (**Kat. 66**), Cod. 374 (**Kat. 69**), Cod. 482 (**Kat. 80**), Cod. 43 (**Kat. 83**)
- Bischof: Cod. 134 (**Kat. 2**), Cod. 374 (**Kat. 69**)
- Blattgold, siehe Gold
- Blindgriffelzeichnung: Cod. 134 (**Kat. 2**), Cod. 107 (**Kat. 65**)
- Braut, schwarze, siehe Schwarze Braut
- Braut, Brautpaar, siehe Eheschließung; Schenkung zwischen Eheleuten; Verlöbnis
- Buch, siehe Rechnungsbuch
- Bücherverbrennung: Cod. 32 (**Kat. 81**)
- Buckler, siehe Schwert-und-Buckler-Fechten
- Cadelle:** Cod. 1580 (**Cod. 46**), Cod. 273 (**Kat. 54**), Cod. 845 (**Kat. 66**), Cod. 32 (**Kat. 81**), Cod. 43 (**Kat. 83**)
- Christophorus mit Christuskind: Cod. 1440 (**Kat. 74**)
- Christus: Cod. 273 (**Kat. 54**), Cod. 845 (**Kat. 66**); siehe auch Auferstehung Christi; Darbringung Jesu im Tempel; Fünf-Wunden-Bild; Geburt Christi; Gnadenstuhl; Himmelfahrt; Pfingsten; Taufe Christi
- gekreuzigt: Cod. 43 (**Kat. 83**); siehe auch Kanonbild; Kreuzigungsszene
- Leben und Passion: Cod. 185 (**Kat. 1**)
- segnend: Cod. 134 (**Kat. 2**), Cod. 287 (**Kat. 10**)
- thronend: Cod. 845 (**Kat. 66**), Cod. 43 (**Kat. 83**)
- Christuskind: Cod. 1440 (**Kat. 74**); siehe auch Christophorus; Geburt Christi
- Dämon:** Cod. 185 (**Kat. 1**, f. 127^v)
- Darbringung Jesu im Tempel: Cod. 134 (**Kat. 2**)
- Darlehnsgeschäft: Cod. 32 (**Kat. 81**)
- David, König: Cod. 134 (**Kat. 2**), Cod. 204 (**Kat. 11**), Cod. 368 (**Kat. 44**), Cod. 845 (**Kat. 66**)
- Deckfarbeninitiale; siehe Beatus-Vir-Initiale; Bildinitiale; Flechtbandinitiale; Ornamentinitiale; Rankeninitiale; Spaltleisteninitiale; Te-igitur-Initiale
- Diakon: Cod. 374 (**Kat. 69**), Cod. 43 (**Kat. 83**)
- Diebstahlskondiktion: Cod. 32 (**Kat. 81**)
- Dominikaner: Cod. 482 (**Kat. 80**)
- Drachen, Drachenkopf, drachenartige Wesen, Dracheninitiale: Cod. 185 (**Kat. 1**), Cod. 134 (**Kat. 2**), Cod. 33/2 (**Kat. 3**), Cod. 413 (**Kat. 5**), Cod. 1118 (**Kat. 9**, Fragment), Cod. 287 (**Kat. 10**), Cod. 204 (**Kat. 11**), Cod. 474 (**Kat. 12**), Cod. 414 (**Kat. 23**), Cod. 330 (**Kat. 47**), Cod. 273 (**Kat. 54**), Cod. 119 (**Kat. 57**), Cod. 107 (**Kat. 65**), Cod. 845 (**Kat. 66**), Cod. 374 (**Kat. 69**), Cod. 32 (**Kat. 81**); siehe auch Mischwesen
- Drachentöter: Cod. 185 (**Kat. 1**)
- Drolerie: Cod. 845 (**Kat. 66**), Cod. 32 (**Kat. 81**), Cod. 43 (**Kat. 83**)
- Eheleute, siehe Eheschließung; Schenkung zwischen Eheleuten; Rechtsbeziehung
- Eherne Schlange: Cod. 1440 (**Kat. 74**)

- Eheschließung: Cod. 374 (**Kat. 69**), Cod. 32 (**Kat. 81**)
 Eheschließung, unzulässige: Cod. 374 (**Kat. 69**)
 Eigentumsklage: Cod. 32 (**Kat. 81**)
 Engel: Cod. 1440 (**Kat. 74**); siehe auch Auferstehung Christi; Himmelfahrt Christi; Himmelfahrt Mariens; Taufe Christi; Verkündigung
 Epiphanie, siehe Anbetung der Heiligen Drei Könige
 Ertrinkender, siehe Mönch
 Esel, siehe Geburt Christi
 Eselsohren: Cod. 32 (**Kat. 81**)
 Eva, siehe Adam und Eva; Sündenfall
 Evangelist, siehe Johannes; Lukas; Markus; Matthäus
 Faldistorium: Cod. 134 (**Kat. 2**), Cod. 374 (**Kat. 69**)
 Faustschild, siehe Schwert-und-Buckler Fechten
 Fechtscene: Cod. 32 (**Kat. 81**)
 Federzeichnung, ganzseitig: Cod. 185 (**Kat. 1**), Cod. 33/2 (**Kat. 3**), Cod. 287 (**Kat. 10**), Cod. 1595 (**Kat. 50**)
 Fidelspieler: Cod. 32 (**Kat. 81**)
 Figur, menschliche, als Dekor- bzw. Randelement oder Stemma: Cod. 287 (**Kat. 10**), Cod. 204 (**Kat. 11**), Cod. 106 (**Kat. 51**), Cod. 138 (**Kat. 52**), Cod. 32 (**Kat. 81**), Cod. 117 (**Kat. 84**)
 Fingerzeig, siehe Hand
 Fisch: Cod. 819 (**Kat. 16**, Einband), Cod. 704 (**Kat. 29**), Cod. 273 (**Kat. 54**)
 Fische (Tierkreiszeichen): Cod. 134 (**Kat. 2**)
 Flechtbandinitiale; siehe auch Bildinitiale; Ornamentinitiale; Rankeninitiale; Spaltleisteninitiale: Cod. 474 (**Kat. 12**), Cod. 106 (**Kat. 51**), Cod. 119 (**Kat. 57**)
 Fleuronnée: Cod. 134 (**Kat. 2**), Cod. 33/2 (**Kat. 3**), Cod. 841 (**Kat. 4**), Cod. 413 (**Kat. 5**), Cod. 419 (**Kat. 6**), Cod. 702 (**Kat. 7**), Cod. 144 (**Kat. 8**), Cod. 204 (**Kat. 11**), Cod. 474 (**Kat. 12**), Cod. 281 (**Kat. 13**), Cod. 781 (**Kat. 14**), Cod. 1454 (**Kat. 15**), Cod. 819 (**Kat. 16**), Cod. 723 (**Kat. 17**), Cod. 1405 (**Kat. 18**), Cod. 170 (**Kat. 19**), Cod. 272 (**Kat. 20**), Cod. 274 (**Kat. 21**), Cod. 345 (**Kat. 22**), Cod. 414 (**Kat. 23**), Cod. 724 (**Kat. 24**), Cod. 456 (**Kat. 25**, Fragment), Cod. 473 (**Kat. 26**), Cod. 1010 (**Kat. 27**), Cod. 1441 (**Kat. 28**), Cod. 704 (**Kat. 29**), Cod. 1635 (**Kat. 30**), Cod. 1439 (**Kat. 31**), Cod. 1434 (**Kat. 32**), Cod. 135 (**Kat. 33**), Cod. 791 (**Kat. 34**), Cod. 1296 (**Kat. 35**), Cod. 209 (**Kat. 36**), Cod. 1531 (**Kat. 37**), Cod. 745 (**Kat. 38**), Cod. 1095 (**Kat. 39**), Cod. 1646 (**Kat. 40**), Cod. 1487 (**Kat. 41**), Cod. 1249 (**Kat. 42**), Cod. 1657 (**Kat. 43**), Cod. 368 (**Kat. 44**), Cod. 439 (**Kat. 45**), Cod. 1580 (**Kat. 46**), Cod. 423 (**Kat. 48**), Cod. 254 (**Kat. 49**, Fragment), Cod. 1595 (**Kat. 50**), Cod. 106 (**Kat. 51**), Cod. 138 (**Kat. 52**), Cod. 1265 (**Kat. 53**), Cod. 273 (**Kat. 54**), Cod. 773 (**Kat. 55**), Cod. 27 (**Kat. 56**), Cod. 119 (**Kat. 57**), Cod. 1256 (**Kat. 58**), Cod. 1577 (**Kat. 59**), Cod. 222 (**Kat. 60**), Cod. 403 (**Kat. 61**), Cod. 1492 (**Kat. 62**), Cod. 178 (**Kat. 63**), Cod. 363 (**Kat. 64**), Cod. 107 (**Kat. 65**), Cod. 845 (**Kat. 66**), Cod. 809 (**Kat. 67**), Cod. 331 (**Kat. 68**), Cod. 374 (**Kat. 69**), Cod. 1596 (**Kat. 70**), Cod. 989 (**Kat. 71**, Fragment), Cod. 121 (**Kat. 72**), Cod. 846 (**Kat. 73**), Cod. 1440 (**Kat. 74**), Cod. 126 (**Kat. 75**), Cod. 1499 (**Kat. 76**), Cod. 277 (**Kat. 77**), Cod. 140 (**Kat. 78**), Cod. 721 (**Kat. 79**), Cod. 482 (**Kat. 80**), Cod. 32 (**Kat. 81**), Cod. 63 (**Kat. 82**), Cod. 43 (**Kat. 83**), Cod. 117 (**Kat. 84**), Cod. 225 (**Kat. 85**), Cod. 379 (**Kat. 86**)
 Freigelassener: Cod. 43 (**Kat. 83**)
 Friedrich II., Kaiser: Cod. 374 (**Kat. 69**)
 Fünf-Wundenbild mit Arma: Cod. 273 (**Kat. 54**)
 Funktionsausübung, verbotene: Cod. 374 (**Kat. 69**)
 Geburt Christi: Cod. 185 (**Kat. 1**), Cod. 287 (**Kat. 10**)
 Geburt Mariens: Cod. 134 (**Kat. 2**)
 Geistlicher: Cod. 374 (**Kat. 69**), Cod. 32 (**Kat. 81**)
 Geldbeutel: Cod. 374 (**Kat. 69**), Cod. 32 (**Kat. 81**)
 Geldgeschäfte, verbotene: Cod. 374 (**Kat. 69**)
 Geldstücke: Cod. 32 (**Kat. 81**)
 Geldtruhe: Cod. 32 (**Kat. 81**)
 Geldübergabe: Cod. 374 (**Kat. 69**)
 Geldverleiher: Cod. 32 (**Kat. 81**); siehe auch Darlehngeschäft
 Georg, hl., zu Pferd: Cod. 204 (**Kat. 11**)
 Gerichtsdienner: Cod. 43 (**Kat. 83**)
 Gesetzbuch: Cod. 374 (**Kat. 69**), Cod. 32 (**Kat. 81**)
 Gesetzestafeln: Cod. 1440 (**Kat. 74**)
 Gesetzgeber: Cod. 43 (**Kat. 83**)
 Gesicht, Maske oder menschlicher Kopf: Cod. 185 (**Kat. 1**), Cod. 134 (**Kat. 2**), Cod. 33/2 (**Kat. 3**), Cod. 287 (**Kat. 10**), Cod. 474 (**Kat. 12**), Cod. 281 (**Kat. 13**), Cod. 781 (**Kat. 14**), Cod. 1405 (**Kat. 18**), Cod. 473 (**Kat. 26**), Cod. 1441 (**Kat. 28**), Cod. 704 (**Kat. 29**), Cod. 1249 (**Kat. 42**), Cod. 106 (**Kat. 51**), Cod. 138 (**Kat. 52**), Cod. 273 (**Kat. 54**), Cod. 773 (**Kat. 55**), Cod. 1492 (**Kat. 62**), Cod. 363 (**Kat. 64**), Cod. 107 (**Kat. 65**), Cod. 845 (**Kat. 66**), Cod. 140 (**Kat. 78**), Cod. 32 (**Kat. 81**), Cod. 63 (**Kat. 82**), Cod. 43 (**Kat. 83**)
 – als Zeilenanschlusszeichen: Cod. 33/2 (**Kat. 3**)
 Getreidegarben: Cod. 374 (**Kat. 69**)
 Gnadenstuhl: Cod. 185 (**Kat. 1**)
 Gold (Verwendung von Gold bei Fleuronnée, Initialen, Randdekor, Miniaturen, Wappen): Cod. 134 (**Kat. 2**), Cod. 413 (**Kat. 5**), Cod. 204 (**Kat. 11**), Cod. 474 (**Kat. 12**), Cod. 723 (**Kat. 17**), Cod. 1635

- (**Kat. 30**), Cod. 1249 (**Kat. 42**), Cod. 368 (**Kat. 44**), Cod. 106 (**Kat. 51**), Cod. 273 (**Kat. 54**), Cod. 1577 (**Kat. 59**), Cod. 845 (**Kat. 66**), Cod. 374 (**Kat. 69**), Cod. 121 (**Kat. 72**), Cod. 846 (**Kat. 73**), Cod. 126 (**Kat. 75**), Cod. 140 (**Kat. 78**), Cod. 482 (**Kat. 80**), Cod. 32 (**Kat. 81**)
- Goldschlägerhaut: Cod. 138 (**Kat. 52**)
- Gott (Schöpfer), mit Segensgestus als Halbfigur: Cod. 403 (**Kat. 61**)
- Segnende Hand Gottes: Cod. 134 (**Kat. 2**)
- Gottvater, siehe Gnadenstuhl
- Gottvater mit Adam und Eva: Cod. 287 (**Kat. 10**)
- Gratian, Kaiser (A): Cod. 374 (**Kat. 69**)
- Gregor I., Papst: Cod. 1405 (**Kat. 18**), Cod. 414 (**Kat. 23**), Cod. 1095 (**Kat. 39**)
- Grenzberichtigung: Cod. 32 (**Kat. 81**)
- Grillszene: Cod. 32 (**Kat. 81**)
- Haftung für die Verletzung durch vierfüßige Tiere:** Cod. 32 (**Kat. 81**)
- Hand
- als Zeigehand: Cod. 413 (**Kat. 5**), Cod. 419 (**Kat. 6**), Cod. 474 (**Kat. 12**), Cod. 345 (**Kat. 22**), Cod. 473 (**Kat. 26**), Cod. 1010 (**Kat. 27**), Cod. 704 (**Kat. 29**), Cod. 1296 (**Kat. 35**), Cod. 209 (**Kat. 36**), Cod. 745 (**Kat. 38**), Cod. 1095 (**Kat. 39**), Cod. 1487 (**Kat. 41**), Cod. 423 (**Kat. 48**), Cod. 27 (**Kat. 56**), Cod. 1256 (**Kat. 58**), Cod. 222 (**Kat. 60**), Cod. 178 (**Kat. 63**), Cod. 107 (**Kat. 65**), Cod. 845 (**Kat. 66**), Cod. 331 (**Kat. 68**), Cod. 1596 (**Kat. 70**), Cod. 277 (**Kat. 77**), Cod. 140 (**Kat. 78**), Cod. 482 (**Kat. 80**), Cod. 32 (**Kat. 81**), Cod. 63 (**Kat. 82**), Cod. 43 (**Kat. 83**), Cod. 117 (**Kat. 84**)
 - als Zeilenanschlusszeichen: Cod. 33/2 (**Kat. 3**)
- Handwerker: Cod. 43 (**Kat. 83**)
- Harfe: Cod. 287 (**Kat. 10**); siehe auch David
- Hase: Cod. 413 (**Kat. 5**), Cod. 204 (**Kat. 11**), Cod. 781 (**Kat. 14**), Cod. 482 (**Kat. 80**), Cod. 32 (**Kat. 81**)
- Hebamme: Cod. 134 (**Kat. 2**)
- Herr (Besitzer): Cod. 43 (**Kat. 83**)
- Herrscher: Cod. 32 (**Kat. 81**), Cod. 43 (**Kat. 83**)
- Himmelfahrt Christi: Cod. 287 (**Kat. 10**)
- Himmelfahrt Mariens: Cod. 134 (**Kat. 2**)
- Hiob (Ijob, Iob): Cod. 414 (**Kat. 23**)
- Hirsch: Cod. 287 (**Kat. 10**)
- Hirten, siehe Verkündigung an die Hirten
- Historisierte Initiale; siehe Beatus-Vir-Initiale; Bildinitiale
- Honorius III., Papst: Cod. 374 (**Kat. 69**)
- Horn (Musikinstrument): Cod. 32 (**Kat. 81**)
- Huhn, wird gegrillt: Cod. 32 (**Kat. 81**)
- Hund bzw. Hundekopf: Cod. 1580 (**Cod. 46**), Cod. 374 (**Kat. 69**), Cod. 1499 (**Kat. 76**), Cod. 482 (**Kat. 80**), Cod. 32 (**Kat. 81**); siehe auch Bestie; Mischwesen
- Hypothek: Cod. 32 (**Kat. 81**)
- I**job, siehe Hiob
- Initiale; siehe Beatus-Vir-Initiale; Bildinitiale; Dracheninitiale; Flechtbandinitiale; Ornamentinitiale; Rankeninitiale; Spaltleisteninitiale; Te-igitur-Initiale
- herausgeschnitten bzw. herausgetrennt: Cod. 119 (**Kat. 57**), Cod. 845 (**Kat. 66**)
 - unvollendet bzw. skizziert: Cod. 419 (**Kat. 6**), Cod. 704 (**Kat. 29**), Cod. 27 (**Kat. 56**), Cod. 178 (**Kat. 63**), Cod. 32 (**Kat. 81**)
- J**esus, siehe Christus; Christuskind; Christophorus
- Job, siehe Hiob
- Johannes, Evangelist: Cod. 185 (**Kat. 1**), siehe Kanonbild; Kreuzigung Christi
- Johannes der Täufer, siehe Taufe Christi
- Johannes Teutonicus (A): Cod. 374 (**Kat. 69**)
- Josef, siehe Geburt Christi
- Jüngling: Cod. 185 (**Kat. 1**), Cod. 134 (**Kat. 2**)
- Jungfrau (Tierkreiszeichen): Cod. 134 (**Kat. 2**), Cod. 287 (**Kat. 10**)
- Jurist: Cod. 374 (**Kat. 69**), Cod. 32 (**Kat. 81**), Cod. 43 (**Kat. 83**)
- K**aiser, siehe Friedrich III.; Gratian
- Kaiserkrönung; siehe auch Friedrich II.: Cod. 374 (**Kat. 69**)
- Kampfszene: Cod. 32 (**Kat. 81**)
- Kanonbild: Cod. 413 (**Kat. 5**), Cod. 474 (**Kat. 12**), Cod. 281 (**Kat. 13**); siehe auch Kreuzigung
- verworfen: Cod. 413 (**Kat. 5**, VD-Spiegel)
- Kanontafeln: Cod. 185 (**Kat. 1**), Cod. 33/2 (**Kat. 3**)
- Kaufvertragsabschluss: Cod. 32 (**Kat. 81**)
- Kind: Cod. 1118 (**Kat. 9**, Fragment), Cod. 374 (**Kat. 69**)
- Kläger: Cod. 374 (**Kat. 69**), Cod. 32 (**Kat. 81**), Cod. 43 (**Kat. 83**)
- Kleriker: Cod. 374 (**Kat. 69**), Cod. 32 (**Kat. 81**)
- König, siehe Anbetung der Heiligen Drei Könige; David; Herrscher
- Kommissionsmitglieder: Cod. 43 (**Kat. 83**)
- Konkubine (?): Cod. 374 (**Kat. 69**)
- Konstitution an die Rechtsgelehrten: Cod. 32 (**Kat. 81**)
- Kopf, siehe Gesicht
- Krebs (Tierkreiszeichen): Cod. 134 (**Kat. 2**), Cod. 287 (**Kat. 10**)

- Kreuzigung: Cod. 185 (**Kat. 1**), Cod. 413 (**Kat. 5**), Cod. 281 (**Kat. 13**), Cod. 1440 (**Kat. 74**); siehe auch Gnadenstuhl; Kanonbild
- Krieger zu Pferd: Cod. 106 (**Kat. 51**)
- Lambert, hl.: Cod. 134 (**Kat. 2**)
- Laurentius, hl.: Cod. 1440 (**Kat. 74**)
- Lehrer, siehe Unterrichtsszene
- Löwe, Löwenkopf bzw. löwenartiges Wesen: Cod. 281 (**Kat. 13**), Cod. 781 (**Kat. 14**), Cod. 135 (**Kat. 33**), Cod. 423 (**Kat. 48**), Cod. 138 (**Kat. 52**), Cod. 1265 (**Kat. 53**), Cod. 374 (**Kat. 69**), Cod. 126 (**Kat. 75**); siehe auch Mischwesen
- als Wappentier: Cod. 846 (**Kat. 73**), Cod. 32 (**Kat. 81**)
 - Tierkreiszeichen: Cod. 134 (**Kat. 2**), Cod. 287 (**Kat. 10**)
- Lukas (Evangelist): Cod. 185 (**Kat. 1**)
- Maria: Cod. 134 (**Kat. 2**), Cod. 781 (**Kat. 14**); siehe auch Geburt Christi; Geburt Mariens; Darbringung Jesu im Tempel; Himmelfahrt Christi; Himmelfahrt Mariens; Kanonbild; Kreuzigungsszene; Verkündigung an Maria
- Markus, Evangelist: Cod. 185 (**Kat. 1**)
- Maske, siehe Gesicht
- Mater actionum: Cod. 107 (**Kat. 65**)
- Matthäus, Evangelist: Cod. 185 (**Kat. 1**)
- Miniatur: Cod. 134 (**Kat. 2**), Cod. 107 (**Kat. 65**), Cod. 374 (**Kat. 69**), Cod. 32 (**Kat. 81**), Cod. 43 (**Kat. 83**), Cod. 225 (**Kat. 85**); siehe auch Kanonbild; Federzeichnung, ganzseitig
- Aussparungen für Miniaturen: Cod. 27 (**Kat. 56**), Cod. 63 (**Kat. 82**)
- Mischwesen: Cod. 134 (**Kat. 2**), Cod. 287 (**Kat. 10**), Cod. 845 (**Kat. 66**), Cod. 374 (**Kat. 69**), Cod. 32 (**Kat. 81**), Cod. 43 (**Kat. 83**); siehe auch Bestie
- Mitra, siehe Bischof; Mischwesen
- Mönch: Cod. 845 (**Kat. 66**), Cod. 374 (**Kat. 69**); siehe auch Dominikaner
- betend bzw. vor Lesepult: Cod. 134 (**Kat. 2**), Cod. 845 (**Kat. 66**)
 - ertrinkender Mönch: Cod. 845 (**Kat. 66**)
- Mond: Cod. 287 (**Kat. 10**), Cod. 1595 (**Kat. 50**), Cod. 43 (**Kat. 83**)
- Mord: Cod. 374 (**Kat. 69**)
- Moses: Cod. 1440 (**Kat. 74**)
- Musik- und Tanzszene: Cod. 32 (**Kat. 81**)
- Nackte Frau: Cod. 204 (**Kat. 11**)
- Nackter Mann: Cod. 204 (**Kat. 11**)
- Narr: Cod. 845 (**Kat. 66**)
- Nonne: Cod. 287 (**Kat. 10**), Cod. 32 (**Kat. 81**)
- Notzucht: Cod. 374 (**Kat. 69**)
- Ochse, siehe Geburt Christi
- Orangenbaum: Cod. 32 (**Kat. 81**)
- Ornamentinitiale: Cod. 134 (**Kat. 2**), Cod. 287 (**Kat. 10**), Cod. 204 (**Kat. 11**), Cod. 781 (**Kat. 14**), Cod. 723 (**Kat. 17**), Cod. 414 (**Kat. 23**), Cod. 1010 (**Kat. 27**), Cod. 1635 (**Kat. 30**), Cod. 1646 (**Kat. 40**), Cod. 1249 (**Kat. 42**), Cod. 368 (**Kat. 44**), Cod. 106 (**Kat. 51**), Cod. 273 (**Kat. 54**), Cod. 119 (**Kat. 57**), Cod. 1256 (**Kat. 58**), Cod. 1577 (**Kat. 59**), Cod. 403 (**Kat. 61**), Cod. 845 (**Kat. 66**), Cod. 809 (**Kat. 67**), Cod. 32 (**Kat. 81**), Cod. 43 (**Kat. 83**); siehe auch Beatus-Vir-Initiale; Bildinitiale; Dracheninitiale; Flechtbandinitiale; Rankeninitiale; Spaltleisteninitiale; Te-igitur-Initiale
- Papst: Cod. 374 (**Kat. 69**); siehe auch Gregor I.; Honorius III.
- Passionszyklus, siehe Christus
- Paulus, Apostel mit Schwert: Cod. 845 (**Kat. 66**)
- Petrus, Apostel: Cod. 287 (**Kat. 10**)
- Pfand und Hypothek: Cod. 32 (**Kat. 81**)
- Pferd bzw. pferdeartiges Wesen: Cod. 423 (**Kat. 48**), Cod. 32 (**Kat. 81**); siehe auch Georg; Krieger; Mischwesen
- Pfingsten: Cod. 185 (**Kat. 1**)
- Priester: Cod. 374 (**Kat. 69**), Cod. 43 (**Kat. 83**)
- Profilkopf, siehe Gesicht
- Prozessgegner: Cod. 374 (**Kat. 69**), Cod. 32 (**Kat. 81**)
- Randzeichnung, figurativ: Cod. 185 (**Kat. 1**), Cod. 287 (**Kat. 10**), Cod. 204 (**Kat. 11**), Cod. 781 (**Kat. 14**), Cod. 473 (**Kat. 26**), Cod. 423 (**Kat. 48**), Cod. 106 (**Kat. 51**), Cod. 138 (**Kat. 52**), Cod. 374 (**Kat. 69**), Cod. 32 (**Kat. 81**), Cod. 117 (**Kat. 84**); siehe auch Drolerie; Vorzeichnung
- Rankeninitiale: Cod. 185 (**Kat. 1**), Cod. 134 (**Kat. 2**), Cod. 33/2 (**Kat. 3**), Cod. 413 (**Kat. 5**), Cod. 702 (**Kat. 7**), Cod. 287 (**Kat. 10**), Cod. 474 (**Kat. 12**), Cod. 281 (**Kat. 13**), Cod. 473 (**Kat. 26**), Cod. 1646 (**Kat. 40**), Cod. 330 (**Kat. 47**), Cod. 126 (**Kat. 75**), Cod. 140 (**Kat. 78**); siehe auch Beatus-Vir-Initiale; Bildinitiale; Dracheninitiale; Flechtbandinitiale; Ornamentinitiale; Spaltleisteninitiale; Te-igitur-Initiale
- Rauchgefäß: Cod. 1595 (**Kat. 50**)
- Rebecspieler: Cod. 32 (**Kat. 81**)
- Rechnungsbuch: Cod. 32 (**Kat. 81**)
- Rechtsberater: Cod. 43 (**Kat. 83**)
- Rechtsbeziehung zwischen Mann und Frau: Cod. 32 (**Kat. 81**); siehe auch Eheschließung
- Rechtsgelehrter: Cod. 374 (**Kat. 69**), Cod. 32 (**Kat. 81**), Cod. 43 (**Kat. 83**)
- Reederklage: Cod. 32 (**Kat. 81**)

- Reiher: Cod. 32 (**Kat. 81**)
- Richter: Cod. 374 (**Kat. 69**), Cod. 32 (**Kat. 81**), Cod. 43 (**Kat. 83**)
- Schenkung zwischen Eheleuten: Cod. 32 (**Kat. 81**)
- Schlange bei Rankeninitiale: Cod. 134 (**Kat. 2**), Cod. 33/2 (**Kat. 3**); siehe auch Sündenfall
- Schreiber: Cod. 43 (**Kat. 83**)
- Schriftstück: Cod. 32 (**Kat. 81**)
- Schüler, siehe Unterrichtsszene
- Schütze (Tierkreiszeichen): Cod. 287 (**Kat. 10**)
- Schwarze Braut: Cod. 1595 (**Kat. 50**)
- Schwert- und Buckler-Fechten: Cod. 32 (**Kat. 81**)
- Seenotszene, angedeutet (Verweis auf *Lex Rhodia de iactu*): Cod. 32 (**Kat. 81**)
- Segelboot: Cod. 32 (**Kat. 81**)
- Simeon, siehe Darbringung Jesu im Tempel
- Simonie (Ämterkauf): Cod. 374 (**Kat. 69**)
- Skelett: Cod. 1440 (**Kat. 74**)
- Sklave: Cod. 43 (**Kat. 83**)
- Skorpion (Tierkreiszeichen): Cod. 287 (**Kat. 10**)
- Soldat: Cod. 287 (**Kat. 10**); siehe auch Auferstehung Christi
- Sonne: Cod. 287 (**Kat. 10**), Cod. 1595 (**Kat. 50**), Cod. 43 (**Kat. 83**)
- Spaltleisteninitiale: Cod. 185 (**Kat. 1**), Cod. 134 (**Kat. 2**), Cod. 474 (**Kat. 12**), Cod. 473 (**Kat. 26**), Cod. 1646 (**Kat. 40**), Cod. 1580 (**Cod. 46**), Cod. 273 (**Kat. 54**), Cod. 119 (**Kat. 57**); siehe Beatus-Vir-Initiale; Bildinitiale; Dracheninitiale; Flechtbandinitiale; Ornamentinitiale; Rankeninitiale; Te-igitur-Initiale
- Steinbock (Tierkreiszeichen): Cod. 134 (**Kat. 2**), Cod. 287 (**Kat. 10**)
- Sternblüte: Cod. 1441 (**Kat. 28**), Cod. 368 (**Kat. 44**), Cod. 439 (**Kat. 45**), Cod. 106 (**Kat. 51**), Cod. 138 (**Kat. 52**), Cod. 27 (**Kat. 56**), Cod. 126 (**Kat. 75**), Cod. 1499 (**Kat. 76**), Cod. 32 (**Kat. 81**)
- Sündenfall: Cod. 287 (**Kat. 10**)
- Tänzerin, tanzende Frau: Cod. 204 (**Kat. 11**), Cod. 32 (**Kat. 81**)
- Tatzenkreuz, in Wappenschild: Cod. 32 (**Kat. 81**)
- Taube des Heiligen Geistes: Cod. 368 (**Kat. 44**); siehe Gnadenstuhl; Taufe Christi
- Taufe Christi: Cod. 185 (**Kat. 1**)
- Te-igitur-Initiale: Cod. 413 (**Kat. 5**), Cod. 474 (**Kat. 12**)
- Teufel (?): Cod. 423 (**Kat. 48**)
- Tiara, siehe Papst
- Tier bzw. Tierkopf, als Dekor- oder Initialmotiv: Cod. 287 (**Kat. 10**), Cod. 1580 (**Cod. 46**), Cod. 106 (**Kat. 51**), Cod. 119 (**Kat. 57**), Cod. 32 (**Kat. 81**), Cod. 63 (**Kat. 82**), Cod. 43 (**Kat. 83**), Cod. 117 (**Kat. 84**)
- Tierkreiszeichen-Medaillons: Cod. 134 (**Kat. 2**), Cod. 287 (**Kat. 10**)
- Trauben: Cod. 185 (**Kat. 1**)
- Trinkhorn, in Wappenschild: Cod. 32 (**Kat. 81**)
- Trompete: Cod. 32 (**Kat. 81**)
- Truhe, siehe Geldtruhe
- Unterrichtsszene: Cod. 482 (**Kat. 80**)
- Velleianischer Senatsbeschluss: Cod. 32 (**Kat. 81**)
- Verkündigung an die Hirten: Cod. 185 (**Kat. 1**)
- Verkündigung an Maria: Cod. 134 (**Kat. 2**)
- Verlöbnis: Cod. 43 (**Kat. 83**)
- Vermählungsszene, siehe Eheschließung
- Vogel: Cod. 413 (**Kat. 5**), Cod. 287 (**Kat. 10**), Cod. 204 (**Kat. 11**), Cod. 1580 (**Cod. 46**), Cod. 106 (**Kat. 51**), Cod. 845 (**Kat. 66**), Cod. 374 (**Kat. 69**), Cod. 482 (**Kat. 80**), Cod. 32 (**Kat. 81**); siehe auch Adler; Mischwesen; Reiher
- Vorzeichnung, Skizze: Cod. 185 (**Kat. 1**), Cod. 413 (**Kat. 5**), Cod. 702 (**Kat. 7**), Cod. 473 (**Kat. 26**), Cod. 704 (**Kat. 29**), Cod. 32 (**Kat. 81**)
- Waage (Tierkreiszeichen): Cod. 134 (**Kat. 2**), Cod. 287 (**Kat. 10**)
- Wassermann (Tierkreiszeichen): Cod. 134 (**Kat. 2**), Cod. 287 (**Kat. 10**)
- Wasserservitut: Cod. 32 (**Kat. 81**)
- Widder (Tierkreiszeichen): Cod. 134 (**Kat. 2**), Cod. 287 (**Kat. 10**)
- Zehent, Ablieferung: Cod. 374 (**Kat. 69**)
- Zeigehand, siehe Hand
- Zeuge: Cod. 374 (**Kat. 69**)
- Ziegenbock: Cod. 374 (**Kat. 69**)
- Zwilling (Tierkreiszeichen): Cod. 287 (**Kat. 10**)

ZUM VERGLEICH HERANGEZOGENE HANDSCHRIFTEN UND KUNSTWERKE

Admont, Stiftsarchiv

- AT-ABBA Uk-2109 (alte Signatur Ppp-3):
Cod. 33/2 (**Kat. 3**)

Admont, Stiftsbibliothek

- Cod. 16: Cod. 185 (**Kat. 1**)
- Cod. 18: Cod. 185 (**Kat. 1**)
- Cod. 58: Cod. 185 (**Kat. 1**)
- Cod. 62: Cod. 185 (**Kat. 1**)
- Cod. 125: Cod. 185 (**Kat. 1**)
- Cod. 164: Cod. 185 (**Kat. 1**)
- Cod. 170: Cod. 723 (**Kat. 17**), Cod. 170 (**Kat. 19**),
Cod. 345 (**Kat. 22**), Cod. 414 (**Kat. 23**)
- Cod. 186: Cod. 345 (**Kat. 22**)
- Cod. 197: Cod. 781 (**Kat. 14**), Cod. 1454
(**Kat. 15**)
- Cod. 232: Cod. 330 (**Kat. 47**)
- Cod. 271: Cod. 185 (**Kat. 1**)
- Cod. 281: Cod. 185 (**Kat. 1**)
- Cod. 368: Cod. 287 (**Kat. 10**), Cod. 474 (**Kat. 12**)
- Cod. 383: Cod. 723 (**Kat. 17**), Cod. 170 (**Kat. 19**),
Cod. 345 (**Kat. 22**), Cod. 414 (**Kat. 23**), Cod. 724
(**Kat. 24**)
- Cod. 512: Cod. 33/2 (**Kat. 3**)
- Cod. 567: Cod. 185 (**Kat. 1**)
- Cod. 608: Cod. 1595 (**Kat. 50**)

Amiens, Bibliothèque municipale

- Ms. 21: Cod. 374 (**Kat. 69**)
- Ms. 23: Cod. 374 (**Kat. 69**)

Ardagger, Stift, ehemalige Kollegiatskirche

- Margaretenfenster: Cod. 134 (**Kat. 2**)

Baltimore, The Walters Art Museum

- W. 108: Cod. 126 (**Kat. 75**)
- W. 151: Cod. 107 (**Kat. 65**)

Bamberg, Dom, Ostchor

- Kapitelle: Cod. 185 (**Kat. 1**)

Bamberg, Staatsbibliothek

- Msc. Bibl. 4: Cod. 989 (**Kat. 71**, Fragment)
- Msc. Bibl. 48: Cod. 287 (**Kat. 10**)
- Msc. Can. 19: Cod. 138 (**Kat. 52**)
- Msc. Can. 24: Cod. 723 (**Kat. 17**), Cod. 1249
(**Kat. 42**)

- Msc. Jur. 6: Cod. 1265 (**Kat. 53**)

- Msc. Jur. 14: Cod. 723 (**Kat. 17**)

- Msc. Lit. 12: Cod. 745 (**Kat. 38**)

- Msc. Lit. 26: Cod. 1646 (**Kat. 40**)

- Msc. Patr. 97: Cod. 473 (**Kat. 26**), Cod. 1296
(**Kat. 35**)

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz

- Ms. lat. fol. 764: Cod. 1296 (**Kat. 35**)

- Theol. lat. fol. 52: Cod. 1095 (**Kat. 39**)

Bern, Bürgerbibliothek

- Cod. 29: Cod. 121 (**Kat. 72**)

Besançon, Bibliothèque municipale

- Ms. 457: Cod. 121 (**Kat. 72**)

Bologna, Archivio di Stato

- Comune-Governo, n. 28: Cod. 423 (**Kat. 48**)

- Cod. min. 2: Cod. 1492 (**Kat. 62**)

Bologna, Chiesa di Santa Maria dei Servi

- Antifonario Ms. A-bis: Cod. 107 (**Kat. 65**)

Brussel (Bruxelles, Brüssel), Bibliothèque royale de Belgique

- Ms. 7453: Cod. 32 (**Kat. 81**)

- Ms. 21190: Cod. 32 (**Kat. 81**)

Cambrai, Bibliothèque municipale

- Ms. 93: Cod. 1596 (**Kat. 70**)

- Ms. 1233: Cod. 1596 (**Kat. 70**)

Cambridge, Fitzwilliam Museum

- MS McClean 136: Cod. 63 (**Kat. 82**)

- MS McClean 201: Cod. 157

Cambridge, Gonville and Caius College

- Ms. 8/8: Cod. 32 (**Kat. 81**)

Cambridge, Pembroke College

- Ms. 183: Cod. 32 (**Kat. 81**)

- Ms. 268: Cod. 846 (**Kat. 73**), Cod. 1440 (**Kat. 74**)

Cesena, Biblioteca Malatestiana

- Ms. D.XXV.I: Cod. 32 (**Kat. 81**)

Chambéry, Collections Bibliothèques municipales de Chambéry

- Ms. 6: Cod. 126 (**Kat. 75**)

Città del Vaticano (Vatikanstadt), Biblioteca Apostolica Vaticana

- Arch. Cap. S. Pietro B. 78: Cod. 845 (**Kat. 66**)
- Arch. Cap. S. Pietro H. 13: Cod. 225 (**Kat. 85**)
- Vat. lat. 39: Cod. 106 (**Kat. 51**)
- Vat. lat. 1434: Cod. 107 (**Kat. 65**)
- Pal. lat. 1071: Cod. 809 (**Kat. 67**)
- Dijon**, Bibliothèque municipale
 - Ms. 7: Cod. 126 (**Kat. 75**)
 - Ms. 14: Cod. 809 (**Kat. 67**)
- Durham**, Cathedral Library
 - Ms. C.I.5: Cod. 43 (**Kat. 83**)
- Edinburgh**, University Library
 - Ms. 8: Cod. 819 (**Kat. 16**), Cod. 1405 (**Kat. 18**), Cod. 368 (**Kat. 44**), Cod. 439 (**Kat. 45**)
- Firenze (Florenz)**, Archivio del Convento di Santa Maria Novella
 - I. C. 102, n. 1355: Cod. 107 (**Kat. 65**)
- Firenze (Florenz)**, Biblioteca Medicea Laurenziana
 - Ms. Edili 86: Cod. 43 (**Kat. 83**)
 - Plut. 73.22: Cod. 32 (**Kat. 81**)
- Firenze (Florenz)**, Biblioteca Riccardiana
 - Ms. 453: Cod. 363 (**Kat. 64**)
- Frankfurt**, Universitätsbibliothek
 - Barth. 9: Cod. 32 (**Kat. 81**)
- Freiburg im Breisgau**, Universitätsbibliothek
 - Hs. 300: Cod. 1595 (**Kat. 50**)
- Fulda**, Hochschul- und Landesbibliothek
 - Aa 46: Cod. 473 (**Kat. 26**)
- Gleink**, Pfarrkirche des hl. Andreas
 - Wandmalerei: Cod. 134 (**Kat. 2**)
- Gorizia (Görz)**, Biblioteca del Seminario
 - Ms 4 (Bibel)
- Graz**, Universitätsbibliothek
 - Cod. 18: Cod. 273 (**Kat. 54**)
 - Cod. 32 (**Kat. 81**): Cod. 63 (**Kat. 82**), Cod. 43 (**Kat. 83**)
 - Cod. 33/1: Cod. 33/2 (**Kat. 3**)
 - Cod. 37/1/2: Cod. 1010 (**Kat. 27**)
 - Cod. 38: Cod. 1010 (**Kat. 27**)
 - Cod. 46: Cod. 423 (**Kat. 48**), Cod. 140 (**Kat. 78**)
 - Cod. 56 I: Cod. 185 (**Kat. 1**), Cod. 134 (**Kat. 2**)
 - Cod. 56 II: Cod. 185 (**Kat. 1**), Cod. 134 (**Kat. 2**)
 - Cod. 63 (**Kat. 82**): Cod. 32 (**Kat. 81**), Cod. 43 (**Kat. 83**)
 - Cod. 72: Cod. 117 (**Kat. 84**)
 - Cod. 81: Cod. 222 (**Kat. 60**)
 - Cod. 83: Cod. 185 (**Kat. 1**)
 - Cod. 91: Cod. 222 (**Kat. 60**)
 - Cod. 118: Cod. 423 (**Kat. 48**), Cod. 140 (**Kat. 78**)
 - Cod. 119: Cod. 423 (**Kat. 48**), Cod. 140 (**Kat. 78**)
 - Cod. 126 (**Kat. 75**): Cod. 121 (**Kat. 72**)
 - Cod. 132: Cod. 456 (**Kat. 25**, Fragment)
 - Cod. 134 (**Kat. 2**): Cod. 185 (**Kat. 1**), Cod. 33/2 (**Kat. 3**), Cod. 841 (**Kat. 4**), Cod. 287 (**Kat. 10**)
 - Cod. 139: Cod. 423 (**Kat. 48**), Cod. 140 (**Kat. 78**)
 - Cod. 140 (**Kat. 78**): Cod. 423 (**Kat. 48**), Cod. 721 (**Kat. 79**), Cod. 379 (**Kat. 86**)
 - Cod. 141: Cod. 379 (**Kat. 86**)
 - Cod. 144 (**Kat. 8**): Cod. 413 (**Kat. 5**), Cod. 419 (**Kat. 6**), Cod. 702 (**Kat. 7**)
 - Cod. 170 (**Kat. 19**): Cod. 723 (**Kat. 17**), Cod. 272 (**Kat. 20**), Cod. 274 (**Kat. 21**), Cod. 345 (**Kat. 22**), Cod. 414 (**Kat. 23**), Cod. 724 (**Kat. 24**), Cod. 456 (**Kat. 25**, Fragment)
 - Cod. 175: Cod. 345 (**Kat. 22**)
 - Cod. 177: Cod. 723 (**Kat. 17**)
 - Cod. 185 (**Kat. 1**): Cod. 287 (**Kat. 10**)
 - Cod. 188: Cod. 1596 (**Kat. 70**)
 - Cod. 204 (**Kat. 11**): Cod. 287 (**Kat. 10**), Cod. 474 (**Kat. 12**), Cod. 222 (**Kat. 60**)
 - Cod. 212: Cod. 134 (**Kat. 2**), Cod. 33/2 (**Kat. 3**)
 - Cod. 241: Cod. 345 (**Kat. 22**), Cod. 1434 (**Kat. 32**)
 - Cod. 254 (**Kat. 49**, Fragment): Cod. 1595 (**Kat. 50**)
 - Cod. 258: Cod. 134 (**Kat. 2**)
 - Cod. 267: Cod. 368 (**Kat. 44**)
 - Cod. 272 (**Kat. 20**): Cod. 723 (**Kat. 17**), Cod. 170 (**Kat. 19**), Cod. 274 (**Kat. 21**), Cod. 414 (**Kat. 23**), Cod. 724 (**Kat. 24**)
 - Cod. 273 (**Kat. 54**): Cod. 1010 (**Kat. 27**)
 - Cod. 274 (**Kat. 21**): Cod. 723 (**Kat. 17**), Cod. 170 (**Kat. 19**)
 - Cod. 275: Cod. 1596 (**Kat. 70**)
 - Cod. 281 (**Kat. 13**): Cod. 474 (**Kat. 12**)
 - Cod. 285: Cod. 474 (**Kat. 12**)
 - Cod. 286: Cod. 287 (**Kat. 10**)
 - Cod. 287 (**Kat. 10**): Cod. 185 (**Kat. 1**), Cod. 134 (**Kat. 2**), Cod. 204 (**Kat. 11**)

- Cod. 290: Cod. 134 (**Kat. 2**)
- Cod. 297: Cod. 134 (**Kat. 2**)
- Cod. 299: Cod. 419 (**Kat. 6**)
- Cod. 301: Cod. 1441 (**Kat. 28**)
- Cod. 325: Cod. 134 (**Kat. 2**)
- Cod. 326: Cod. 134 (**Kat. 2**)
- Cod. 343: Cod. 222 (**Kat. 60**)
- Cod. 345 (**Kat. 22**): Cod. 723 (**Kat. 17**), Cod. 170 (**Kat. 19**), Cod. 414 (**Kat. 23**), Cod. 724 (**Kat. 24**)
- Cod. 346: Cod. 723 (**Kat. 17**)
- Cod. 360: Cod. 791 (**Kat. 34**)
- Cod. 368 (**Kat. 44**): Cod. 819 (**Kat. 16**), Cod. 439 (**Kat. 45**), Cod. 846 (**Kat. 73**)
- Cod. 372: Cod. 368 (**Kat. 44**)
- Cod. 376: Cod. 254 (**Kat. 49**, Fragment)
- Cod. 377: Cod. 368 (**Kat. 44**)
- Cod. 386: Cod. 144 (**Kat. 8**)
- Cod. 393: Cod. 144 (**Kat. 8**)
- Cod. 403 (**Kat. 61**): Cod. 119 (**Kat. 57**), Cod. 1256 (**Kat. 58**)
- Cod. 406 II: Cod. 134 (**Kat. 2**)
- Cod. 411: Cod. 134 (**Kat. 2**)
- Cod. 413 (**Kat. 5**): Cod. 419 (**Kat. 6**), Cod. 702 (**Kat. 7**), Cod. 144 (**Kat. 8**), Cod. 1118 (**Kat. 9**, Fragment), Cod. 724 (**Kat. 24**)
- Cod. 414 (**Kat. 23**): Cod. 723 (**Kat. 17**), Cod. 170 (**Kat. 19**), Cod. 272 (**Kat. 20**), Cod. 345 (**Kat. 22**), Cod. 724 (**Kat. 24**)
- Cod. 419 (**Kat. 6**): Cod. 413 (**Kat. 5**), Cod. 702 (**Kat. 7**), Cod. 144 (**Kat. 8**), Cod. 724 (**Kat. 24**)
- Cod. 423 (**Kat. 48**): Cod. 702 (**Kat. 7**), Cod. 330 (**Kat. 47**), Cod. 119 (**Kat. 57**), Cod. 140 (**Kat. 78**), Cod. 721 (**Kat. 79**)
- Cod. 438: Cod. 134 (**Kat. 2**)
- Cod. 439 (**Kat. 45**): Cod. 819 (**Kat. 16**), Cod. 368 (**Kat. 44**)
- Cod. 456 (**Kat. 25**), Fragment I und II: Cod. 723 (**Kat. 17**), Cod. 170 (**Kat. 19**), Cod. 724 (**Kat. 24**)
- Cod. 473 (**Kat. 26**): Cod. 1010 (**Kat. 27**)
- Cod. 474 (**Kat. 12**): Cod. 134 (**Kat. 2**), Cod. 281 (**Kat. 13**)
- Cod. 478: Cod. 473 (**Kat. 26**)
- Cod. 479: Cod. 134 (**Kat. 2**)
- Cod. 583: Cod. 170 (**Kat. 19**)
- Cod. 591: Cod. 345 (**Kat. 22**)
- Cod. 593: Cod. 419 (**Kat. 6**)
- Cod. 647: Cod. 222 (**Kat. 60**)
- Cod. 662: Cod. 345 (**Kat. 22**)
- Cod. 702 (**Kat. 7**): Cod. 413 (**Kat. 5**), Cod. 419 (**Kat. 6**), Cod. 144 (**Kat. 8**), Cod. 1118 (**Kat. 9**, Fragment), Cod. 724 (**Kat. 24**), Cod. 423 (**Kat. 48**), Cod. 119 (**Kat. 57**), Cod. 140 (**Kat. 78**)
- Cod. 703: Cod. 841 (**Kat. 4**)
- Cod. 704 (**Kat. 29**): Cod. 1441 (**Kat. 28**)
- Cod. 713: Cod. 185 (**Kat. 1**)
- Cod. 714: Cod. 368 (**Kat. 44**)
- Cod. 717: Cod. 368 (**Kat. 44**)
- Cod. 721 (**Kat. 79**): Cod. 423 (**Kat. 48**), Cod. 140 (**Kat. 78**)
- Cod. 723 (**Kat. 17**): Cod. 170 (**Kat. 19**), Cod. 272 (**Kat. 20**), Cod. 274 (**Kat. 21**), Cod. 345 (**Kat. 22**), Cod. 414 (**Kat. 23**), Cod. 724 (**Kat. 24**), Cod. 456 (**Kat. 25**, Fragment)
- Cod. 724 (**Kat. 24**): Cod. 723 (**Kat. 17**), Cod. 170 (**Kat. 19**), Cod. 272 (**Kat. 20**), Cod. 345 (**Kat. 22**), Cod. 414 (**Kat. 23**), Cod. 456 (**Kat. 25**, Fragment)
- Cod. 733/II: Cod. 222 (**Kat. 60**)
- Cod. 748: Cod. 723 (**Kat. 17**)
- Cod. 763: Cod. 287 (**Kat. 10**)
- Cod. 778: Cod. 185 (**Kat. 1**)
- Cod. 779: Cod. 702 (**Kat. 7**), Cod. 423 (**Kat. 48**), Cod. 140 (**Kat. 78**)
- Cod. 781 (**Kat. 14**): Cod. 1454 (**Kat. 15**)
- Cod. 812 (seit 1945 verschollen): Cod. 222 (**Kat. 60**)
- Cod. 830: Cod. 841 (**Kat. 4**), Cod. 117 (**Kat. 84**)
- Cod. 841 (**Kat. 4**): Cod. 134 (**Kat. 2**), Cod. 1405 (**Kat. 18**)
- Cod. 845 (**Kat. 66**): Cod. 1249 (**Kat. 42**)
- Cod. 846 (**Kat. 73**): Cod. 1440 (**Kat. 74**), Cod. 1499 (**Kat. 76**)
- Cod. 905: Cod. 473 (**Kat. 26**)
- Cod. 923: Cod. 1441 (**Kat. 28**)
- Cod. 942: Cod. 841 (**Kat. 4**)
- Cod. 964: Cod. 1441 (**Kat. 28**)
- Cod. 981: Cod. 1118 (**Kat. 9**, Fragment)
- Cod. 985: Cod. 841 (**Kat. 4**)
- Cod. 1052: Cod. 723 (**Kat. 17**)
- Cod. 1053: Cod. 368 (**Kat. 44**)
- Cod. 1088: Cod. 1441 (**Kat. 28**)
- Cod. 1096: Cod. 368 (**Kat. 44**)

- Cod. 1118 (**Kat. 9**, Fragment): Cod. 413 (**Kat. 5**), Cod. 702 (**Kat. 7**), Cod. 1595 (**Kat. 50**)
 - Cod. 1119: Cod. 1580 (**Cod. 46**)
 - Cod. 1132: Cod. 1405 (**Kat. 18**)
 - Cod. 1169: Cod. 1118 (**Kat. 9**, Fragment), Cod. 1595 (**Kat. 50**)
 - Cod. 1202: Cod. 185 (**Kat. 1**)
 - Cod. 1235: Cod. 254 (**Kat. 49**, Fragment)
 - Cod. 1247: Cod. 170 (**Kat. 19**), Cod. 272 (**Kat. 20**), Cod. 414 (**Kat. 23**)
 - Cod. 1263: Cod. 1118 (**Kat. 9**, Fragment)
 - Cod. 1266: Cod. 1441 (**Kat. 28**)
 - Cod. 1405 (**Kat. 18**): Cod. 841 (**Kat. 4**)
 - Cod. 1416: Cod. 423 (**Kat. 48**), Cod. 140 (**Kat. 78**)
 - Cod. 1440 (**Kat. 74**): Cod. 846 (**Kat. 73**), Cod. 1499 (**Kat. 76**)
 - Cod. 1454 (**Kat. 15**): Cod. 781 (**Kat. 14**)
 - Cod. 1501: Cod. 781 (**Kat. 14**)
 - Cod. 1519: Cod. 1595 (**Kat. 50**)
 - Cod. 1540: Cod. 1441 (**Kat. 28**)
 - Cod. 1595 (**Kat. 50**): Cod. 1118 (**Kat. 9**, Fragment), Cod. 254 (**Kat. 49**, Fragment)
 - Cod. 2039: Cod. 723 (**Kat. 17**), Cod. 170 (**Kat. 19**), Cod. 272 (**Kat. 20**), Cod. 274 (**Kat. 21**), Cod. 345 (**Kat. 22**), Cod. 414 (**Kat. 23**), Cod. 724 (**Kat. 24**), Cod. 791 (**Kat. 34**), Cod. 1487 (**Kat. 41**), Cod. 439 (**Kat. 45**), Cod. 106 (**Kat. 51**), Cod. 138 (**Kat. 52**), Cod. 222 (**Kat. 60**), Cod. 107 (**Kat. 65**), Cod. 1440 (**Kat. 74**), Cod. 126 (**Kat. 75**), Cod. 277 (**Kat. 77**), Cod. 32 (**Kat. 81**), Cod. 63 (**Kat. 82**), Cod. 43 (**Kat. 83**), Cod. 225 (**Kat. 85**)
 - Druck II 28060: Cod. 254 (**Kat. 49**, Fragment)
 - Ink. 7398: Cod. 473 (**Kat. 26**)
 - Ink. 9408: Cod. 222 (**Kat. 60**)
 - Ink. III 9469: Cod. 989 (**Kat. 71**, Fragment)
 - Fragment 1703/3–4: Cod. 723 (**Kat. 17**)
 - Fragment 1703/5: Cod. 723 (**Kat. 17**)
 - Fragment 1703/6: Cod. 723 (**Kat. 17**)
 - Fragment 1703/160: Cod. 33/2 (**Kat. 3**)
- Gurk, Dom, Bischofskapelle
- Freskenzyklus und Kapitelle: Cod. 185 (**Kat. 1**)
- Hartberg**, Karner
- Apsisfresken: Cod. 204 (**Kat. 11**)
- Heiligenkreuz, Stiftsarchiv
- Urk. 1275 IV 11: Cod. 1434 (**Kat. 32**)
 - Urk. 1296 VIII 20: Cod. 704 (**Kat. 29**)
 - Urk. 1296 IX 26: Cod. 704 (**Kat. 29**)
- Heiligenkreuz, Stiftsbibliothek
- Cod. 61: Cod. 473 (**Kat. 26**)
 - Cod. 84: Cod. 1434 (**Kat. 32**)
 - Cod. 125: Cod. 473 (**Kat. 26**)
 - Cod. 131: Cod. 1010 (**Kat. 27**)
 - Cod. 261: Cod. 254 (**Kat. 49**, Fragment)
 - Cod. 309: Cod. 1635 (**Kat. 30**)
- Herzogenburg, Stiftsbibliothek
- Cod. 95: Cod. 368 (**Kat. 44**)
 - Cod. 110: Cod. 403 (**Kat. 61**)
 - Cod. 223: Cod. 403 (**Kat. 61**)
- Holkham Hall (Norfolk), Library
- Ms. 213: Cod. 119 (**Kat. 57**)
- Karlsruhe**, Badische Landesbibliothek
- Ms. Aug. perg. 161: Cod. 287 (**Kat. 10**)
- Klagenfurt, Universitätsbibliothek
- Pap. 130: Cod. 345 (**Kat. 22**)
 - Pap. 132: Cod. 345 (**Kat. 22**)
- Klosterneuburg, Stiftsbibliothek
- CCl 88: Cod. 1492 (**Kat. 62**)
 - CCl 110: Cod. 363 (**Kat. 64**)
 - CCl 166: Cod. 473 (**Kat. 26**)
 - CCl 660: Cod. 204 (**Kat. 11**)
- Kremsmünster, Stiftsbibliothek
- Cod. 335: Cod. 791 (**Kat. 34**)
- Le Puy-en-Velay**, Bibliothèque municipale
- Ms. 1: Cod. 368 (**Kat. 44**)
- Lilienfeld, Stiftsarchiv
- Urkunde, Zisterzienser [1111–1892] 1270
- Lilienfeld, Stiftsbibliothek
- Cod. 153: Cod. 1441 (**Kat. 28**)
- Linz, Oberösterreichische Landesbibliothek
- Cod. 236: Cod. 134 (**Kat. 2**)
 - Cod. 439: Cod. 119 (**Kat. 57**), Cod. 222 (**Kat. 60**), Cod. 107 (**Kat. 65**)
- Lissabon, Museu Calouste Gulbenkian
- LA 222: Cod. 273 (**Kat. 54**)
- London, The British Library
- Additional 23935: Cod. 126 (**Kat. 75**)
 - Additional 30084: Cod. 107 (**Kat. 65**)

- Egerton 2867: Cod. 379 (**Kat. 86**)
 - Harley 616: Cod. 482 (**Kat. 80**)
 - Harley 3487: Cod. 379 (**Kat. 86**)
 - Harley 5228: Cod. 379 (**Kat. 86**)
 - Lansdowne 438: Cod. 379 (**Kat. 86**)
 - Royal 1 E II: Cod. 121 (**Kat. 72**)
 - Royal 10 D 1: Cod. 107 (**Kat. 65**)
 - Yates Thompson 9: Cod. 482 (**Kat. 80**)
- London, Victoria and Albert Museum
- Ms. Reid 55: Cod. 27 (**Kat. 56**)
- Lucca, Biblioteca Capitolare
- Ms. 137: Cod. 363 (**Kat. 64**)
- Madrid, Biblioteca Nacional
- Ms. Vitr. 21-4: Cod. 222 (**Kat. 60**), Cod. 178 (**Kat. 63**)
- Mailand, Biblioteca Ambrosiana
- Cod. R. 70: Cod. 809 (**Kat. 67**)
- Melk, Stiftsbibliothek
- Cod. 241: Cod. 204 (**Kat. 11**)
 - Cod. 295: Cod. 204 (**Kat. 11**)
 - Cod. 382: Cod. 204 (**Kat. 11**)
 - Cod. 383: Cod. 204 (**Kat. 11**)
- München, Bayerische Staatsbibliothek
- Cgm 4416(7): Cod. 1595 (**Kat. 50**)
 - Clm 4: Cod. 32 (**Kat. 81**)
 - Clm 2610: Cod. 1531 (**Kat. 37**), Cod. 1095 (**Kat. 39**)
 - Clm 2667: Cod. 1487 (**Kat. 41**)
 - Clm 3203: Cod. 1454 (**Kat. 15**)
 - Clm 3209: Cod. 330 (**Kat. 47**)
 - Clm 3218: Cod. 773 (**Kat. 55**)
 - Clm 6359: Cod. 106 (**Kat. 51**)
 - Clm 9502: Cod. 32 (**Kat. 81**)
 - Clm 9618: Cod. 1657 (**Kat. 43**)
 - Clm 9680: Cod. 1454 (**Kat. 15**), Cod. 330 (**Kat. 47**)
 - Clm 12518: Cod. 781 (**Kat. 14**)
 - Clm 12520: Cod. 1646 (**Kat. 40**)
 - Clm 13057: Cod. 809 (**Kat. 67**)
 - Clm 13583: Cod. 1095 (**Kat. 39**)
 - Clm 14702: Cod. 1487 (**Kat. 41**)
 - Clm 14750: Cod. 773 (**Kat. 55**)
 - Clm 15651: Cod. 134 (**Kat. 2**)
 - Clm 15811: Cod. 819 (**Kat. 16**), Cod. 368 (**Kat. 44**), Cod. 439 (**Kat. 45**)
 - Clm 15835: Cod. 281 (**Kat. 13**), Cod. 170 (**Kat. 19**), Cod. 345 (**Kat. 22**), Cod. 414 (**Kat. 23**), Cod. 724 (**Kat. 24**), Cod. 456 (**Kat. 25**, Fragment)
- Clm 15909: Cod. 723 (**Kat. 17**)
 - Clm 16055: Cod. 170 (**Kat. 19**), Cod. 345 (**Kat. 22**), Cod. 414 (**Kat. 23**), Cod. 724 (**Kat. 24**), Cod. 456 (**Kat. 25**, Fragment)
 - Clm 16062: Cod. 704 (**Kat. 29**)
 - Clm 16093: Cod. 482 (**Kat. 80**)
 - Clm 17404: Cod. 1646 (**Kat. 40**)
 - Clm 22212: Cod. 473 (**Kat. 26**)
 - Clm 22224: Cod. 1635 (**Kat. 30**)
 - Clm 23127: Cod. 1454 (**Kat. 15**)
 - Clm 23141: Cod. 1595 (**Kat. 50**)
 - Clm 28169: Cod. 819 (**Kat. 16**)
 - Clm 28185: Cod. 254 (**Kat. 49**, Fragment)
 - Clm 28799: Cod. 331 (**Kat. 68**)
 - Clm 29306(88): Cod. 745 (**Kat. 38**)
 - Clm 29306(106): Cod. 745 (**Kat. 38**)
 - Clm 29308(45): Cod. 745 (**Kat. 38**)
 - Clm 29311(88): Cod. 745 (**Kat. 38**)
 - Clm 29316(95): Cod. 745 (**Kat. 38**)
- New York, The Morgan Library & Museum
- MS M. 729: Cod. 32 (**Kat. 81**)
 - MS M. 808: Cod. 134 (**Kat. 2**)
 - MS M. 819: Cod. 1265 (**Kat. 53**)
- Orléans, Bibliothèque municipale
- Ms. 8: Cod. 845 (**Kat. 66**)
- Oxford, University, The Bodleian Libraries
- Bodley 360: Cod. 106 (**Kat. 51**)
 - Canon. Bibl. Lat. 56: Cod. 222 (**Kat. 60**)
 - Canon. Liturg. 354: Cod. 185 (**Kat. 1**), Cod. 287 (**Kat. 10**)
 - Canon. Liturg. 370: Cod. 273 (**Kat. 54**)
- Padova (Padua), Biblioteca Capitolare (Kapitelbibliothek)
- Epistolarium der Paduaner Kathedrale (ohne Signatur): Cod. 368 (**Kat. 44**)
- Padova (Padua), Biblioteca del Seminario Vescovile
- Cod. 230: Cod. 106 (**Kat. 51**)
- Paris, Bibliothèque de l’Arsenal
- Ms. 1186: Cod. 374 (**Kat. 69**)
- Paris, Bibliothèque Mazarine
- Ms. 36: Cod. 374 (**Kat. 69**)
 - Ms. 605: Cod. 423 (**Kat. 48**)
 - Ms. 685: Cod. 423 (**Kat. 48**)

- Ms. 811: Cod. 482 (**Kat. 80**)
- Paris, Bibliothèque nationale de France (Nationalbibliothek)
 - Latin 22: Cod. 363 (**Kat. 64**)
 - Latin 40: Cod. 809 (**Kat. 67**)
 - Latin 203: Cod. 126 (**Kat. 75**), Cod. 1499 (**Kat. 76**)
 - Latin 217: Cod. 809 (**Kat. 67**)
 - Latin 226: Cod. 126 (**Kat. 75**)
 - Latin 2447: Cod. 1596 (**Kat. 70**), Cod. 846 (**Kat. 73**), Cod. 1440 (**Kat. 74**), Cod. 1499 (**Kat. 76**)
 - Latin 3887: Cod. 331 (**Kat. 68**)
 - Latin 3898: Cod. 32 (**Kat. 81**)
 - Latin 7732: Cod. 225 (**Kat. 85**)
 - Latin 8884: Cod. 846 (**Kat. 73**), Cod. 1440 (**Kat. 74**), Cod. 1499 (**Kat. 76**)
 - Latin 8936: Cod. 32 (**Kat. 81**)
 - Latin 9970: Cod. 126 (**Kat. 75**), Cod. 1499 (**Kat. 76**)
 - Latin 11721: Cod. 1577 (**Kat. 59**)
 - Latin 13835: Cod. 331 (**Kat. 68**)
 - Latin 14325: Cod. 1577 (**Kat. 59**)
 - Latin 14392: Cod. 32 (**Kat. 81**)
 - Latin 14596: Cod. 140 (**Kat. 78**)
 - Latin 15239: Cod. 846 (**Kat. 73**), Cod. 1440 (**Kat. 74**), Cod. 1499 (**Kat. 76**)
 - Latin 15500: Cod. 331 (**Kat. 68**)
 - Latin 15513: Cod. 989 (**Kat. 71**, Fragment)
 - Latin 15756: Cod. 1596 (**Kat. 70**), Cod. 1499 (**Kat. 76**)
 - Latin 15945: Cod. 721 (**Kat. 79**)
 - Latin 16260: Cod. 121 (**Kat. 72**)
 - Latin 16541: Cod. 126 (**Kat. 75**)
 - Latin 17246: Cod. 331 (**Kat. 68**)
 - Latin 17903: Cod. 331 (**Kat. 68**)
 - NAL 338: Cod. 1596 (**Kat. 70**)
 - NAL 2478: Cod. 1577 (**Kat. 59**)
- Praha (Prag), Knihovna Národního muzea (Bibliothek des Nationalmuseums)
 - XII B 13: Cod. 368 (**Kat. 44**), Cod. 273 (**Kat. 54**)
 - XVII A 5: Cod. 32 (**Kat. 81**)
- Praha (Prag), Národní knihovna České republiky (Nationalbibliothek der Tschechischen Republik)
 - Osek 76: Cod. 368 (**Kat. 44**)
- XIV A 19: Cod. 1580 (**Cod. 46**)
- Privatbesitz
 - Antiphonar, venezianisch: Cod. 273 (**Kat. 54**)
- Pürgg, Johanneskapelle
 - Freskenzyklus: Cod. 185 (**Kat. 1**)
- Regensburg, Archiv des Katharinenspitals
 - Urk. 12851130: Cod. 1657 (**Kat. 43**)
- Rein, Stiftsarchiv
 - Urk. A III/19: Cod. 134 (**Kat. 2**)
 - Urk. A III/41: Cod. 819 (**Kat. 16**)
- Salzburg, Bibliothek der Erzabtei St. Peter
 - Cod. a I 26: Cod. 723 (**Kat. 17**)
 - Cod. a V 22: Cod. 1265 (**Kat. 53**)
 - Cod. a VI 24: Cod. 781 (**Kat. 14**)
 - Cod. a VII 11: Cod. 138 (**Kat. 52**)
 - Cod. a VII 28: Cod. 138 (**Kat. 52**)
 - Cod. a VIII 26: Cod. 1595 (**Kat. 50**)
 - Cod. a IX 11: Cod. 33/2 (**Kat. 3**)
- Salzburg, Universitätsbibliothek
 - M II 100: Cod. 345 (**Kat. 22**)
 - M II 238: Cod. 368 (**Kat. 44**)
- St. Florian, Stiftsarchiv
 - Cod. 3: Cod. 791 (**Kat. 34**)
- St. Florian, Stiftsbibliothek
 - Cod. III 209: Cod. 791 (**Kat. 34**), Cod. 846 (**Kat. 73**)
 - Cod. III 222: Cod. 1499 (**Kat. 76**)
 - Cod. XI 136: Cod. 846 (**Kat. 73**)
 - Cod. XI 257: Cod. 846 (**Kat. 73**)
 - Cod. XI 344: Cod. 791 (**Kat. 34**)
 - Cod. XI 394: Cod. 281 (**Kat. 13**)
 - Cod. XI 411: Cod. 33/2 (**Kat. 3**)
- St. Lambrecht, Stiftsarchiv
 - Ablassbulle, Nr. 80: Cod. 134 (**Kat. 2**)
 - Urkunde, Nr. 118: Cod. 134 (**Kat. 2**)
- St. Pölten, Diözesanarchiv
 - Cod. 87: Cod. 1577 (**Kat. 59**)
- Schlägl, Stiftsarchiv
 - Urkunde 1264: Cod. 1296 (**Kat. 35**)
- Seckau, Abteikirche, ehemalige Taufkapelle
 - Fresken der Johanneslegende: Cod. 474 (**Kat. 12**)
- Solesmes, Bibliothèque de l'abbaye Saint-Pierre
 - Ms. 39: Cod. 809 (**Kat. 67**)

- Split, Dominikanerkloster
 – Graduale (ohne Signatur): Cod. 32 (**Kat. 81**)
- Stuttgart, Württembergische Landesbibliothek
 – Cod. bibl. 2° 16: Cod. 27 (**Kat. 56**), Cod. 1256 (**Kat. 58**)
 – Cod. bibl. 4° 8: Cod. 126 (**Kat. 75**)
 – Cod. bibl. 4° 40: Cod. 1595 (**Kat. 50**)
 – Cod. bibl. 8° 2: Cod. 126 (**Kat. 75**)
 – Cod. bibl. 8° 4: Cod. 126 (**Kat. 75**)
 – Cod. bibl. 8° 5: Cod. 126 (**Kat. 75**)
 – Cod. bibl. 8° 16: Cod. 846 (**Kat. 73**), Cod. 1440 (**Kat. 74**)
 – Cod. theol. et phil. 2° 105: Cod. 126 (**Kat. 75**)
 – HB I 30: Cod. 254 (**Kat. 49**, Fragment)
 – HB II 1: Cod. 379 (**Kat. 86**)
 – HB VII 50b: Cod. 721 (**Kat. 79**)
- Torino (Turin), Accademia della Scienze di Torino
 – Ms. 186: Cod. 809 (**Kat. 67**)
- Torino (Turin), Biblioteca Nazionale Universitaria
 – Ms. E. I. 8: Cod. 107 (**Kat. 65**)
- Tours, Bibliothèque municipale
 – Ms. 568: Cod. 32 (**Kat. 81**)
- Troyes, Bibliothèque municipale
 – Ms. 89: Cod. 32 (**Kat. 81**)
 – Ms. 2403: Cod. 721 (**Kat. 79**)
- Turin, siehe Torino
- Vatikanstadt, siehe Città del Vaticano
- Vorau, Stiftsbibliothek
 – Cod. 11: Cod. 413 (**Kat. 5**), Cod. 144 (**Kat. 8**), Cod. 724 (**Kat. 24**)
 – Cod. 13: Cod. 222 (**Kat. 60**)
 – Cod. 85: Cod. 413 (**Kat. 5**), Cod. 144 (**Kat. 8**), Cod. 1118 (**Kat. 9**, Fragment), Cod. 724 (**Kat. 24**), Cod. 254 (**Kat. 49**, Fragment)
 – Cod. 90: Cod. 413 (**Kat. 5**), Cod. 144 (**Kat. 8**), Cod. 1118 (**Kat. 9**, Fragment), Cod. 724 (**Kat. 24**)
 – Cod. 91: Cod. 413 (**Kat. 5**), Cod. 144 (**Kat. 8**), Cod. 724 (**Kat. 24**)
 – Cod. 95: Cod. 413 (**Kat. 5**), Cod. 144 (**Kat. 8**), Cod. 1118 (**Kat. 9**, Fragment), Cod. 724 (**Kat. 24**)
 – Cod. 96: Cod. 413 (**Kat. 5**), Cod. 144 (**Kat. 8**), Cod. 1118 (**Kat. 9**, Fragment), Cod. 724 (**Kat. 24**)
 – Cod. 100: Cod. 413 (**Kat. 5**), Cod. 144 (**Kat. 8**), Cod. 724 (**Kat. 24**)
- Cod. 136: Cod. 413 (**Kat. 5**), Cod. 144 (**Kat. 8**), Cod. 724 (**Kat. 24**)
 – Cod. 300: Cod. 413 (**Kat. 5**), Cod. 144 (**Kat. 8**), Cod. 724 (**Kat. 24**)
 – Cod. 325: Cod. 222 (**Kat. 60**)
 – Cod. 330: Cod. 413 (**Kat. 5**), Cod. 144 (**Kat. 8**), Cod. 1118 (**Kat. 9**, Fragment), Cod. 724 (**Kat. 24**)
 – Cod. 332: Cod. 474 (**Kat. 12**)
 – Cod. 351: Cod. 474 (**Kat. 12**)
- Wien, Deutschordenszentralarchiv
 – Urk. 768: Cod. 781 (**Kat. 14**)
- Wien, Österreichische Nationalbibliothek
 – Cod. 380: Cod. 254 (**Kat. 49**, Fragment)
 – Cod. 462: Cod. 1434 (**Kat. 32**)
 – Cod. 499: Cod. 222 (**Kat. 60**)
 – Cod. 507: Cod. 185 (**Kat. 1**), Cod. 134 (**Kat. 2**), Cod. 204 (**Kat. 11**)
 – Cod. 542: Cod. 473 (**Kat. 26**)
 – Cod. 586: Cod. 209 (**Kat. 36**)
 – Cod. 1170–73 (Kremser Bibel): Cod. 368 (**Kat. 44**), Cod. 273 (**Kat. 54**)
 – Cod. 1180: Cod. 185 (**Kat. 1**), Cod. 1010 (**Kat. 27**)
 – Cod. 1220: Cod. 254 (**Kat. 49**, Fragment)
 – Cod. 1221: Cod. 254 (**Kat. 49**, Fragment)
 – Cod. 1506: Cod. 170 (**Kat. 19**), Cod. 274 (**Kat. 21**), Cod. 345 (**Kat. 22**), Cod. 414 (**Kat. 23**), Cod. 724 (**Kat. 24**), Cod. 456 (**Kat. 25**, Fragment)
 – Cod. 1524: Cod. 1595 (**Kat. 50**)
 – Cod. 1799**: Cod. 134 (**Kat. 2**)
 – Cod. 1965: Cod. 1439 (**Kat. 31**)
 – Cod. 2286: Cod. 32 (**Kat. 81**)
 – Cod. 2721: Cod. 185 (**Kat. 1**)
 – Cod. 14892: Cod. 222 (**Kat. 60**)
 – Cod. Ser. n. 12760: Cod. 723 (**Kat. 17**)
- Wilhering, Stift, Kapitelsaal
 – Kapitelle des Portals: Cod. 185 (**Kat. 1**)
- Wilhering, Stiftsbibliothek
 – Cod. 22: Cod. 126 (**Kat. 75**)
- Zwettl, Stiftsarchiv
 – Urk. 1251 XI 01: Cod. 745 (**Kat. 38**)
 – Urk. 1289 VII 04: Cod. 704 (**Kat. 29**)

SIGNATURENKONKORDANZ

Alte Signatur – heute gültige Signatur – Katalognummer

33/80	Cod. 254 (Kat. 49 , Fragment)	40/43	Cod. 414 (Kat. 23)
35/16	Cod. 989 (Kat. 71 , Fragment)	40/47	Cod. 702 (Kat. 7)
37/19	Cod. 106 (Kat. 51)	40/51	Cod. 482 (Kat. 80)
37/28	Cod. 413 (Kat. 5)	40/61	Cod. 204 (Kat. 11)
38/12	Cod. 277 (Kat. 77)	40/63	Cod. 745 (Kat. 38)
38/21	Cod. 134 (Kat. 2)	40/79	Cod. 222 (Kat. 60)
38/42	Cod. 456 (Kat. 25 , Fragment)	40/85	Cod. 170 (Kat. 19)
38/71	Cod. 1118 (Kat. 9 , Fragment)	40/88	Cod. 773 (Kat. 55)
39/1	Cod. 272 (Kat. 20)	40/101	Cod. 185 (Kat. 1)
39/2	Cod. 1010 (Kat. 27)	40/110	Cod. 178 (Kat. 63)
39/3	Cod. 273 (Kat. 54)	40/111	Cod. 781 (Kat. 14)
39/4	Cod. 32 (Kat. 81)	40/112	Cod. 791 (Kat. 34)
39/5	Cod. 33/2 (Kat. 3)	41/3	Cod. 43 (Kat. 83)
39/6	Cod. 27 (Kat. 56)	41/7	Cod. 809 (Kat. 67)
39/6	Cod. 274 (Kat. 21)	41/10	Cod. 119 (Kat. 57)
39/10	Cod. 1095 (Kat. 39)	41/14	Cod. 379 (Kat. 86)
39/16	Cod. 121 (Kat. 72)	41/15	Cod. 144 (Kat. 8)
39/17	Cod. 287 (Kat. 10)	41/16	Cod. 140 (Kat. 78)
39/17	Cod. 368 (Kat. 44)	41/29	Cod. 403 (Kat. 61)
39/21	Cod. 107 (Kat. 65)	41/31	Cod. 138 (Kat. 52)
39/22	Cod. 117 (Kat. 84)	41/41	Cod. 330 (Kat. 47)
39/24	Cod. 1441 (Kat. 28)	41/44	Cod. 345 (Kat. 22)
39/25	Cod. 135 (Kat. 33)	41/45	Cod. 724 (Kat. 24)
39/28	Cod. 1405 (Kat. 18)	41/46	Cod. 331 (Kat. 68)
39/35	Cod. 1439 (Kat. 31)	41/46	Cod. 723 (Kat. 17)
39/42	Cod. 474 (Kat. 12)	41/49	Cod. 721 (Kat. 79)
39/44	Cod. 419 (Kat. 6)	41/52	Cod. 374 (Kat. 69)
39/47	Cod. 1440 (Kat. 74)	41/62	Cod. 819 (Kat. 16)
39/52	Cod. 1492 (Kat. 62)	41/71	Cod. 846 (Kat. 73)
39/55	Cod. 1499 (Kat. 76)	41/77	Cod. 845 (Kat. 66)
39/56	Cod. 439 (Kat. 45)	41/78	Cod. 841 (Kat. 4)
39/57	Cod. 473 (Kat. 26)	41/90	Cod. 1487 (Kat. 41)
39/61	Cod. 423 (Kat. 48)	42/3	Cod. 225 (Kat. 85)
39/63	Cod. 281 (Kat. 13)	42/9	Cod. 1580 (Kat. 46)
39/71	Cod. 1595 (Kat. 50)	42/11	Cod. 1635 (Kat. 30)
39/76	Cod. 1657 (Kat. 43)	42/12	Cod. 209 (Kat. 36)
40/6	Cod. 63 (Kat. 82)	42/84	Cod. 1434 (Kat. 32)
40/13	Cod. 1577 (Kat. 59)	42/86	Cod. 1454 (Kat. 15)
40/14	Cod. 1596 (Kat. 70)	42/92	Cod. 1256 (Kat. 58)
40/20	Cod. 1249 (Kat. 42)	42/100	Cod. 1265 (Kat. 53)
40/33	Cod. 704 (Kat. 29)	42/111	Cod. 1296 (Kat. 35)
40/38	Cod. 126 (Kat. 75)	42/136	Cod. 1531 (Kat. 37)
40/39	Cod. 363 (Kat. 64)		

EINBÄNDE

CHRONOLOGIE

13. Jahrhundert (?): Cod. 474 (**Kat. 12**), Cod. 723 (**Kat. 17**), Cod. 1635 (**Kat. 30**), Cod. 1095 (**Kat. 39**), Cod. 368 (**Kat. 44**), Cod. 423 (**Kat. 48**), Cod. 1577 (**Kat. 59**), Cod. 403 (**Kat. 61**), Cod. 1492 (**Kat. 62**), Cod. 809 (**Kat. 67**), Cod. 126 (**Kat. 75**), Cod. 482 (**Kat. 80**), Cod. 225 (**Kat. 85**) (später überarbeitet?)
- Um 1300 (?): Cod. 1434 (**Kat. 32**), Cod. 1487 (**Kat. 41**)
14. Jahrhundert: Cod. 413 (**Kat. 5**), Cod. 170 (**Kat. 19**), Cod. 272 (**Kat. 20**), Cod. 274 (**Kat. 21**), Cod. 414 (**Kat. 23**), Cod. 724 (**Kat. 24**), Cod. 704 (**Kat. 29**)
14. Jahrhundert (?): Cod. 119 (**Kat. 57**)
- Um 1400: Cod. 138 (**Kat. 52**)
15. Jahrhundert: Cod. 134 (**Kat. 2**), Cod. 33/2 (**Kat. 3**), Cod. 841 (**Kat. 4**), Cod. 419 (**Kat. 6**), Cod. 702 (**Kat. 7**), Cod. 144 (**Kat. 8**), Cod. 287 (**Kat. 10**), Cod. 819 (**Kat. 16**), Cod. 1405 (**Kat. 18**), Cod. 345 (**Kat. 22**), Cod. 473 (**Kat. 26**), Cod. 1441 (**Kat. 28**), Cod. 1296 (**Kat. 35**), Cod. 1249 (**Kat. 42**), Cod. 1657 (**Kat. 43**), Cod. 330 (**Kat. 47**), Cod. 222 (**Kat. 60**, nach 1470), Cod. 178 (**Kat. 63**), Cod. 845 (**Kat. 66**), Cod. 331 (**Kat. 68**), Cod. 1596 (**Kat. 70**), Cod. 721 (**Kat. 79**), Cod. 379 (**Kat. 86**)
15. Jahrhundert (?): Cod. 209 (**Kat. 36**, alte Holzdeckel mit neuem Leder überzogen), Cod. 1265 (**Kat. 53**), Cod. 140 (**Kat. 78**), Cod. 117 (**Kat. 84**)
- Um 1500: Cod. 27 (**Kat. 56**), Cod. 989 (**Kat. 71**, Fragment)
- Spätmittelalterlich: Cod. 1010 (**Kat. 27**), Cod. 1439 (**Kat. 31**), Cod. 1531 (**Kat. 37**), Cod. 1646 (**Kat. 40**), Cod. 106 (**Kat. 51**), Cod. 277 (**Kat. 77**, alte Holzdeckel mit neuem Leder überzogen)
16. Jahrhundert: Cod. 204 (**Kat. 11**), Cod. 745 (**Kat. 38**, zwischen 1585 und 1600), Cod. 107 (**Kat. 65**), Cod. 121 (**Kat. 72**), Cod. 846 (**Kat. 73**), Cod. 1440 (**Kat. 74**), Cod. 1499 (**Kat. 76**, zwischen 1585 und 1600), Cod. 32 (**Kat. 81**), Cod. 63 (**Kat. 82**), Cod. 43 (**Kat. 83**)
- Um 1600: Cod. 1118 (**Kat. 9**, Fragment)
17. Jahrhundert: Cod. 185 (**Kat. 1**, 1677), Cod. 1454 (**Kat. 15**, 1680), Cod. 1595 (**Kat. 50**), Cod. 1256 (**Kat. 58**, 1680), Cod. 363 (**Kat. 64**, 1680)
17. Jahrhundert (?): Cod. 1580 (**Cod. 46**)
18. Jahrhundert: Kat. 273 (**Kat. 54**)
20. Jahrhundert: Cod. 281 (**Kat. 13**), Cod. 781 (**Kat. 14**), Cod. 135 (**Kat. 33**), Cod. 791 (**Kat. 34**), Cod. 439 (**Kat. 45**), Cod. 773 (**Kat. 55**, nur VD-Deckel alt), Cod. 374 (**Kat. 69**)

LOKALISIERUNG

- Bologna (?): Cod. 1577 (**Kat. 59**), Cod. 403 (**Kat. 61**), Cod. 1492 (**Kat. 62**)
- Frankreich (?), St. Lambrecht (?): Cod. 482 (**Kat. 80**)
- Frankreich, Westeuropa (?): Cod. 1635 (**Kat. 30**), Cod. 126 (**Kat. 75**)
- Frankreich oder Pettau (?): Cod. 140 (**Kat. 78**)
- Graz: Cod. 745 (**Kat. 38**), Cod. 121 (**Kat. 72**), Cod. 846 (**Kat. 73**), Cod. 1499 (**Kat. 76**)
- Heiligenkreuz (?): Cod. 845 (**Kat. 66**)
- Heiligenkreuz oder Neuberg an der Mürz (?): Cod. 704 (**Kat. 29**)
- Heiligenkreuz oder Seckau: Cod. 1249 (**Kat. 42**)
- Italien (?): Cod. 809 (**Kat. 67**)
- Millstatt (?): Cod. 1296 (**Kat. 35**), Cod. 27 (**Kat. 56**)
- Neuberg an der Mürz: Cod. 1439 (**Kat. 31**)
- Neuberg an der Mürz (?): Cod. 1010 (**Kat. 27**)
- Neuberg an der Mürz, Werkstatt III: Cod. 473 (**Kat. 26**), Cod. 1441 (**Kat. 28**)
- Niederösterreich oder St. Lambrecht (?): Cod. 1434 (**Kat. 32**)
- Österreich (Steiermark?): Cod. 723 (**Kat. 17**), Cod. 222 (**Kat. 60**)
- Österreich: Cod. 178 (**Kat. 63**)
- Passau oder St. Lambrecht (?): Cod. 368 (**Kat. 44**)
- Pettau: Cod. 721 (**Kat. 79**)
- Pettau (?): Cod. 702 (**Kat. 7**), Cod. 330 (**Kat. 47**), Cod. 423 (**Kat. 48**), Cod. 119 (**Kat. 57**)
- Regensburg, Bistum (?): Cod. 1657 (**Kat. 43**)
- St. Lambrecht: Cod. 185 (**Kat. 1**), Cod. 134 (**Kat. 2**), Cod. 841 (**Kat. 4**), Cod. 413 (**Kat. 5**), Cod. 419 (**Kat. 6**), Cod. 144 (**Kat. 8**), Cod. 1454 (**Kat. 15**), Cod. 1405 (**Kat. 18**), Cod. 1095 (**Kat. 39**), Cod. 1256 (**Kat. 58**), Cod. 363 (**Kat. 64**), Cod. 989 (**Kat. 71**, Fragment), Cod. 117 (**Kat. 84**)
- St. Lambrecht (?): Cod. 33/2 (**Kat. 3**), Cod. 819 (**Kat. 16**), Cod. 1596 (**Kat. 70**)
- Seckau: Cod. 287 (**Kat. 10**), Cod. 204 (**Kat. 11**), Cod. 474 (**Kat. 12**), Cod. 170 (**Kat. 19**), Cod. 272 (**Kat. 20**), Cod. 274 (**Kat. 21**), Cod. 414 (**Kat. 23**), Cod. 724 (**Kat. 24**), Cod. 138 (**Kat. 52**), Cod. 107 (**Kat. 65**), Cod. 1440 (**Kat. 74**), Cod. 32 (**Kat. 81**), Cod. 63 (**Kat. 82**), Cod. 43 (**Kat. 83**)
- Seckau (?): Cod. 1580 (**Cod. 46**), Cod. 106 (**Kat. 51**), Cod. 225 (**Kat. 85**)
- Seitz: Cod. 1118 (**Kat. 9**, Fragment), Kat. 273 (**Kat. 54**)
- Seitz (?): Cod. 1265 (**Kat. 53**)
- Steiermark: Cod. 345 (**Kat. 22**)

Süddeutschland oder Frankreich (?): Cod. 1487
(**Kat. 41**)

Süddeutschland oder Österreich (?): Cod. 1531 (**Kat. 37**)

Süddeutschland (?): Cod. 1646 (**Kat. 40**)

Wien: Cod. 379 (**Kat. 86**)

Wien oder Neuberg an der Mürz, Buchbinder Mathias: Cod. 331 (**Kat. 68**), Cod. 379 (**Kat. 86**)

MEISTER, MOTIVE, TECHNIKEN (MITTELALTERLICH)

Bemalter Einband: Cod. 419 (**Kat. 6**)

Ehemaliges Kettenbuch: Cod. 702 (**Kat. 7**), Cod. 1635
(**Kat. 30**), Cod. 439 (**Kat. 45**), Cod. 330 (**Kat. 47**)

Ehemaliges Kettenbuch (?): Cod. 287 (**Kat. 10**)

Einzelstempelverzierung: Cod. 134 (**Kat. 2**), Cod. 170
(**Kat. 19**), Cod. 272 (**Kat. 20**), Cod. 724 (**Kat. 24**),
Cod. 473 (**Kat. 26**), Cod. 1441 (**Kat. 28**), Cod. 1296
(**Kat. 35**), Cod. 1249 (**Kat. 42**), Cod. 138 (**Kat. 52**),
Cod. 27 (**Kat. 56**), Cod. 178 (**Kat. 63**), Cod. 845
(**Kat. 66**), Cod. 331 (**Kat. 68**), Cod. 989 (**Kat. 71**,
Fragment), Cod. 721 (**Kat. 79**), Cod. 379 (**Kat. 86**)

Halbband: Cod. 1441 (**Kat. 28**), Cod. 704 (**Kat. 29**)

Lappeneinband: Cod. 413 (**Kat. 5**), Cod. 368 (**Kat. 44**)

Lappeneinband (?): Cod. 1487 (**Kat. 41**), Cod. 809
(**Kat. 67**), Cod. 126 (**Kat. 75**)

Lederschnitt: Cod. 222 (**Kat. 60**)

Plattenstempel: Cod. 178 (**Kat. 63**)

Rollenstempel: Cod. 178 (**Kat. 63**)

Romanische Beschläge mit Darstellung von Fabelwesen (ursprüngliche Funktion anders): Cod. 277
(**Kat. 77**)

MEISTER, MOTIVE, TECHNIKEN (NEUZEITLICH)

Einzelstempelverzierung: Cod. 204 (**Kat. 11**),
Cod. 1454 (**Kat. 15**), Cod. 745 (**Kat. 38**), Cod. 1256
(**Kat. 58**), Cod. 363 (**Kat. 64**), Cod. 107 (**Kat. 65**),
Cod. 121 (**Kat. 72**), Cod. 846 (**Kat. 73**), Cod. 32
(**Kat. 81**), Cod. 63 (**Kat. 82**)

Goldprägung: Cod. 846 (**Kat. 73**)

Halbband: Cod. 185 (**Kat. 1**), Cod. 1454 (**Kat. 15**),
Cod. 1256 (**Kat. 58**), Cod. 363 (**Kat. 64**)

Hanns Dindenman (?), Graz: Cod. 121 (**Kat. 72**)

Makulatureinband: Cod. 1118 (**Kat. 9**, Fragment),
Cod. 1580 (**Cod. 46**), Cod. 254 (**Kat. 49**, Fragment)

Plattenstempel: Cod. 846 (**Kat. 73**), Cod. 1440
(**Kat. 74**)

Rollenstempel: Cod. 185 (**Kat. 1**), Cod. 204 (**Kat. 11**),
Cod. 1454 (**Kat. 15**), Cod. 745 (**Kat. 38**), Cod. 1256
(**Kat. 58**), Cod. 363 (**Kat. 64**), Cod. 107 (**Kat. 65**),
Cod. 121 (**Kat. 72**), Cod. 846 (**Kat. 73**), Cod. 1440
(**Kat. 74**), Cod. 1499 (**Kat. 76**), Cod. 32 (**Kat. 81**),
Cod. 63 (**Kat. 82**), Cod. 43 (**Kat. 83**)

Schnittverzierung (Punzierung, Bemalung): Cod. 1657
(**Kat. 43**), Cod. 1440 (**Kat. 74**)

Werkstatt C, Graz: Cod. 745 (**Kat. 38**), Cod. 846
(**Kat. 73**), Cod. 1499 (**Kat. 76**)

WASSERZEICHEN

Adler

– Doppeladler: Cod. 254 (**Kat. 49**, Fragment)

Anker im Kreis: Cod. 1249 (**Kat. 42**)

Buchstabe „B“: Cod. 1580 (**Cod. 46**)

Buchstabe „P“ mit eingeschriebenem „A“ und Wap-
pen: Cod. 745 (**Kat. 38**)

Buchstabe und Stern (?): Cod. 724 (**Kat. 24**)

Lilie (?): Cod. 119 (**Kat. 57**)

Schild auf Traube: Cod. 107 (**Kat. 65**)

Waage

– im Kreis: Cod. 222 (**Kat. 60**), Cod. 379 (**Kat. 86**)

Wappenschilder

– siehe auch Buchstabe „P“

– Doppelwappen: Cod. 745 (**Kat. 38**)

– mit Adler und Kreuz: Cod. 1118 (**Kat. 9**, Frag-
ment)

– mit Hausmarke und Initialen: Cod. 185 (**Kat. 1**)

– mit Weinkelch: Cod. 32 (**Kat. 81**), Cod. 63
(**Kat. 82**), Cod. 43 (**Kat. 83**)

– zwei, leer: Cod. 1440 (**Kat. 74**)

DATIERTE HANDSCHRIFTEN

1290: Cod. 63 (**Kat. 82**)

1296: Cod. 117 (**Kat. 84**)