

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

2910068000-1

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры

П А С П О Р Т

НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА АНСАМБЛЬ ПИЯЛЬСКОГО ПОСТОА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

| памятник археологии | памятник истории | памятник архитектуры | памятник монумент. иск-ва |
|---------------------|------------------|----------------------|---------------------------|
| | | X 4 | |

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

основан в 1711 векеIV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская область, Онежский район, с. Пияла /Автобус Онега-Порог, теплоход Порог-Пияла/

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

| не определено, назначено | культурно-просветит. | туристско-экскурсион. | лечебно-оздоровител. | жилое помещение | хозяйственно | не используется |
|--------------------------|----------------------|-----------------------|----------------------|-----------------|----------------------------------|-----------------|
| | архивный музей | | бани, сауны, АЗС. | | учреждение охраны, архива, музея | X |

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 7
 Фото фрагментов — 1
 Геоплан —
 Обмеры: план —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

| | | |
|----|---------------------------------|--|
| 4) | для памятников археологии | — характер культурного слоя, важнейшие находки. |
| | для памятников истории | — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски. |
| | для памятников архитектуры | — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. |
| | для памятников монумент. иск-ва | — основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер. |

Пицельский ансамбль стоит на правом низком берегу р.Онеги. В настоящее время, после утраты Климентовской церкви, ансамбль в композиционном отношении обеднелся. Прежде состоял из трех объемов: высокая шестеровая церковь /напоминавшая по силуэту церковь Вознесения в с. Коломенском/, колокольня и кубоватая пятиглавая церковь, композиционно державших огромное пространство реки Онеги. Церковь Вознесения является главной и ведущей темой ансамбля. Крестчатое основание, образованное четырьмя прирубями, покрытым тремя возвышающимися друг над другом божницами, вторая из которых увенчана главками. Устремленный ввысь шестер как бы отрывается от земли, поднимаясь воздушными переходами бочек с главками.

Этот величественный объем резко контрастировал с приземистой кубоватой церковью, как бы вросшей в землю, с пятью большими главками, похожими на бутоны цветов. У подножия центральной главы плоские "кокошники", непомявшие лепестки, еще более усиливали впечатление цветения и радости.

Колокольня, немного выдвинутая из ансамбля к реке, подобно маяку, является незаменимым центром композиции, уравновешивающим причудливые контрасты двух церквей, символизирующих устремленность в небо и радость земного цветения.

6) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Образец характерно для района Онеги ансамбля из трех объемов, построенных в разное время.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Краткое историческое описание приходов и церквей Архангельской епархии. Вып. II. Архангельск, 1896
 Атлас Архангельской епархии. Архангельск, 1890
 Алферова Г.В. Каргополь и Каргополье. М., 1973

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

| | |
|--|---|
| 1) для памятников архитектуры | — история возникновения, кем и когда произведена работа и раскопки, место хранения документации. |
| 2) для объектов истории | — история возникновения, краткие характеристики событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Ансамбль складывался постепенно. В 1654 г. была построена шестоязвонная Вознесенская церковь /с приделами в честь Флора и Лавра и Рождества Богородицы/. В 1685 г. построена кубовая церковь в честь Климента папы Римского. К XVII веку относятся и колокольня.

В 1882г. ремонтировалась Климентовская церковь. В 1890г. - Вознесенская. В 1960-х годах Климентовская церковь сгорела.

Автор и строитель ансамбля не известен.

б) перестройки и утраты, включая план первоначальной облики памятника.

В ^{1966г.} 1960-х годах сгорела Климентовская церковь.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

В 1960-х годах реставрировалась Архангельской областью реставрационной мастерской п. Вознесения.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятника археологич. культурного слоя
важных остатков

для памятника архитектуры и истории: архитектурный
стен
покрытий
потолков
пола
внутри фасадов
интерьера

в интерьере: живопись
скульптура
бронз, иск.-из

для памятников монументального искусства: цоколи
постамента
скульптура
группы
карачного злов

| коренные | средние | глубокие | жаренные |
|----------|---------|----------|----------|
| | | | |

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

| союзная | республика | местная | не охраняет |
|---------|------------|---------|-------------|
| | X | | |

б) дата и № документа и источник или издачу Постановление Совета Министров РСФСР
от 30 августа 1960г. №1327

в) границы охраняемой зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждаемый документ)
на территории

г) базисная принадлежность и конкретное использование РСФСР

д) дата и № охранного документа
Дата составления паспорта Составитель: Коржин Т.А. мл. науч. сотруд.

10 ноября 1964 г.

Инспектор по охране памятников















СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР **МК. Гл.в. упр. по охр. пем. ист. и культ.** (индекс)

Адрес **Архангельская обл. Онежский р-он. д. Погостская.** (наименование республиканского органа охраны)
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА **Погост Пяля/Комплекс/**

| | | | | |
|-----------------------------------|----------------------|------------------|----------------------|--------------------------|
| II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ | памятник архитектуры | памятник истории | памятник архитектуры | памятник монумент. ис-ис |
| | | | 4 | |

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА **Середина ХII - начало ХIII в.в.**

| | | | | | | | |
|---|-------------------------------|---------------------------|-------------------------|-----------------------|--------------------|----------------|------------------|
| IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ | по перво-начальной назначению | культурно-просветительное | туристско-экскурсионное | лечебно-оздоровитель- | жилищные помещения | хозяйст-венное | не исполь-зуется |
| | | | | | | | |

предлож. по исполз. **+**

| | | | | |
|--|---------|----------|--------|-----------|
| V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ | хорошее | среднее | плохое | аварийное |
| | | + | | |

| | | | | |
|----------------------|---------|----------|---------|------------|
| VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ | союзная | республ. | местная | не состоит |
| | | + | | |

| | | |
|------------------------------------|----|-----|
| наличие утвержденной охранной зоны | да | нет |
| | | |

| | | | | |
|---------------------------|----------|------------|----------|---------------------------|
| VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ | паспорт | фотографии | обмеры | реставрационные материалы |
| | + | + | + | + |

| | | | |
|---|---------------|----------------------------|--------------------|
| место хранения документов | органы охраны | реставрационные мастерские | музей, архив, ИИИИ |
| Дата составления карточки сентябрь 1956 г. | союзный | республикан. | местные |
| | | + | |

Составитель **арх. Барина П.Н.** **+** Инспектор по охране памятников **+** **ВНИИИ**
(ф. и. о., должность или профессия, подпись) (ф. и. о., подпись)

Фото или схематический план



Комплекс представляет значительную историко-архитектурную ценность, как образец погоста XVI-XVIII в.в., сохранившегося два сооружения, каждое из которых обладает высокими художественными достоинствами.

Краткое описание

Погост расположен на берегу Онеги в северной части села. Комплекс, сложившийся в сер. XVI-н. XVIII в.в., до недавнего времени состоял из трех деревянных зданий - двух церквей и колокольни. Сейчас сохранилось два сооружения - Вознесенская ц-вь, 1651 г., и колокольня, 1700 г.

Вознесенская ц-вь представляет собой крестатый, типа "восьмерка на четверике" пятировый храм, к которому с запада в XVIII в. была пристроена трапезная с папертью. Она является ведущей композиционной доминантой комплекса. Двухъярусная, вестигранная в плане колокольня расположена в нескольких метрах на северо-запад, ближе к реке. Кубоватая Климентовская ц-вь, 1685 г., сгоревшая в 1967 г. находилась в северо-восточной части комплекса. Во в.п. XIX в. сооружения погоста были обшиты снаружи тесом. Тогда же был переделан верх колокольни. В н. XX в. территорию вокруг церквей обнесли частично сохранившимся деревянным забором. В 1908 г. на "новом" кладбище, расположенном севернее села, возведена небольшая деревянная часовня.

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Главное управление по охране памятников истории и культуры.
(уполномоченное республиканское учреждение)

П А С П О Р Т

Погоост Пыля./комплекс/

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры

памятник истории

памятник архитектуры

памятник монумент. иск-ва

4

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

Середина XVII — начало XVIII веков, начало XIX века.

IV. АДРЕС (настоящее) ПАМЯТНИКА

Архангельская область, Онежский район, деревня Погоостская. Проезд от города Онеги автобусом до с. Порог — 20 км., далее теплоходом до пристани "Пыля" — 40 км.

(АССР, край, область, район, автономная обл.)
(расположенный проезд, путь подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению

культурно-просветит.

туристско-экскурсион.

защитно-охранительн.

жилое размещение

закладочное

не используется

музей, клуб

бани, санит. зона.

учреждение торгов, промысл. склад

+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 9

Фото фрагментов — 3

Генплан — 1

Обмеры: план —

+оса —

+фронт —

Схематический план

Вкладыш — 2 стр. к разделам У1/а, УЦ/а, УШ. Схема фотофиксации — Г.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|--|---|
| а) | { для памятников археологии для памятников истории для памятников архитектуры и монументального искусства | — история возникновения, кем и когда произведены рельефы и рисунки, место хранения копий. |
| | | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | — автор, ступитель, заказчик, история создания. |

Комплекс погоста Пыля сложился в середине XVII — начале XVIII веков. Наиболее ранним сооружением погоста является холодная шатровая Вознесенская церковь, построенная в 1657 году. Позднее в 1685 году рядом с ней была сооружена теплая шатровая с кубоватым покрытием церковь Климента, а в 1700 году возведена отдельно стоящая колокольня.

В XVIII столетии к Вознесенской церкви с запада была пристроена обширная трапезная с папертью.

Во второй половине XIX века сооружения погоста подверглись ремонту, значительно изменившим их первоначальный облик. В 1882 году по инициативе купца Михаила Чебарова Вознесенская церковь была обшита снаружи и внутри тесом, получив новое оформление интерьера. В 1890 году на средства крестьянина Малыгина такой же ремонт был произведен на Климентовской церкви. В этот же период был перебран и укреплен оруд колокольни, полностью переделан ярус звона, стены обшты тесом.

В начале XX века территорию погоста обнесли легкой деревянной оградой.

В 1906 году на "новом" кладбище, возникшем на окраине села в стороне от погоста, была возведена небольшая деревянная часовня.

Сохраняющаяся идея застройки села в основной своей массе датируется /см. вкладки № I/

Во время пожара в 1967 году сгорела Климентовская церковь. Ограждение территории погоста частично сломано.

а) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

| | | |
|---|---|--|
| для памятника архитектуры { а) для памятников архитектуры | для памятников архитектуры | — характер скульптурного слоя, композиция павильона; |
| | для памятников истории | — архитектурно-историческая ценность, наличие уцелевших элементов исторической застройки; |
| | для памятников архитектуры | — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и организации; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. |
| для памятников искусства, науки | — основные особенности композиционного и авторского решения; темы, материал, техника, размер. | |

Большое село Пяла, сложившееся из семи деревень, вхоливших в один приход, вытянулось тремя порядками домов вдоль ровного, правого берега Онеги. Погост расположен на обширной площади на северной окраине села. До пожара 1967 года погост занимал центральное положение в застройке села, разрывая "нижний" ближайший к реке порядок домов.

До недавнего времени комплекс представлял собой типичный для Онегины Онеги, так называемый "тройник", состоявший из трех зданий: двух перекрестно-шатровой и кубоватой и отдельно стоящей колокольни. С утратой Климентовской церкви сохранившиеся сооружения погоста в значительной степени потеряли логическую композиционную взаимосвязь, столь характерную для подобных ансамблей деревенского зодчества Севера. Ведущей композиционной доминантой ансамбля является крестчатая, типа "воосьмерки на четверике", шатровая Вознесенская церковь. Она видна из любой точки села и ее шпигер служит своеобразным ориентиром при движении по реке на лодке. Климентовская церковь, сгоревшая в 1967 году, располагалась в нескольких метрах на северо-восток, а двухдрусная, шестигранная в плане колокольня отодвинута на северо-запад; ближе к реке. Подобный принцип размещения построек типичен для целого ряда аналогичных комплексов Каргополья

См. — XII, в. 2, 3. Однако, в значительной степени /см. вкладные № 1/

Несмотря на утрату Климентовской церкви — важнейшей составной части ансамбля, комплекс погоста Пяла представляет значительную историко-архитектурную ценность, как один из немногих, оставшихся сейчас на Онеге погостов XVII — XVIII веков, сохранивших два сооружения, каждое из которых обладает высокими художественными достоинствами.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Краткое описание приходов и церквей Архангельской епархии, Архангельск, 1896, Вып. II, стр. 71.

Известия императорской археологической комиссии, Вып. 41, вопрос реставрации, вып. 8, СПб., 1911, стр. 108-109. /см. вкладные № 2/

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

| | | | | | |
|--|------------------|---------|---------|--------|------------|
| для памятников архаео- логии | культурного слоя | хорошее | среднее | плохое | зачищенное |
| для памятников архите- туры и истории | мажорных кладок | | | | |
| | конструкций | | | | |
| | стен | | | | |
| | покрытий | | | | |
| | потолков | | | | |
| | пола | | | | |
| | декора фасадов | | | | |
| | интерьеров | | | | |
| в интерьере: | живописи | | | | |
| | скульптуры | | | | |
| | прикл. тех-ки | | | | |
| для памятников монументального искусства | монумента | | | | |
| | скульптуры | | | | |
| | грунта | | | | |
| | красочного слоя | | | | |

| хорошее | среднее | плохое | зачищенное |
|---------|---------|--------|------------|
| | + | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

объект | регион | местная | не сохр. |

+

б) дата и № документа о принятой охране

Постановление Сов. Мин. РСФСР от 30 августа

1960 г. № 1327.

в) границы охранной зоны регулирования застройки (кратко описание с ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны не установлены.

г) балансовая принадлежность и зонирование использования

Сооружения погоста не используются.

д) дата и № охранного документа

Нет.

Дата оформления паспорта

сентябрь

1985

Составитель

арх. Шаркин П.Н.

(Ф. и., должность или профессия)

Инспектор по охране памятников

М. П.



Вклады № I к паспорту
 Погост Пыля, сер. ЛУП - нач. XX в. в.
 Архангельская обл. Онежский р-он.
 д. Погостская.

к разделу УГ/в.

ся второй половиной XIX - началом XX веков, хотя некоторые, частично перестроенные дома, возможно, относятся к более раннему времени. В XX веке село горело трижды - в 1909, 1936 и в 1967 годах, причем во время последнего пожара сгорела Климентьевская церковь.

В настоящее время в состав комплекса погоста Пыля входят следующие сооружения: 1. Вознесенская церковь, 1651 г., XVIII в.; колокольня, 1700 г., в. в. XIX в.; остатки ограды, нач. XX в.; часовня на "новом" кладбище, 1908 г.

к разделу УП/в.

тальное смещение Климентьевской церкви на северо-восток и расположение колокольни не точно посередине между двумя храмами, а чуть ближе к Вознесенской церкви, позволяло воспринимать здания в более живописных, лицевых четкой геометрической симметрии ракурсах. Вероятно, эта особенность планировки погоста, рассчитанного на восприятие с реки, была вызвана характером изгибов береговой линии в этом месте и большой протяженностью нижнего плеса, с которого при движении вверх по течению все три здания, на заслоняя друг друга в комплексе, выглядели наиболее эффектно.

Территория погоста, занятая старым, теперь уже не функционирующим кладбищем, на котором сохранилось несколько поздних каменных надгробий, оцеплена деревянным забором-штакетником на брусчатом основании, причем колокольня находится за границей огороженного участка.

"Новое" кладбище расположено к северу от погоста, за селом, на берегу реки. В центре его поставлена очень небольшая, сколоченная из досок, часовня.

Вкладыш № 2 к паспорту

Погост Пяла, сер.ХУП - нач.ХУШ в.в. /комплекс/

Архангельская обл.Онежский р-он.

д.Погостская.

к разделу УШ.

С.Забелло, В.Иванов, П.Максимов, Русское деревянное зодчество, М., 1942,
стр. I14.

И.Бартенев, Б.Федоров. Архитектурные памятники русского Севера, М., 1968,
стр. I32- I34.

Г.В.Алферова, Каргополь и Каргополье, М., 1973, стр. I35, I36, I37.

Г.П.Гунн, Каргополье-Онега, М., 1974, стр. I12- I14.

Ю.С.Ушаков, Ансамбль в народном зодчестве русского Севера, Л., 1982, стр.
71-74.

Обмерные планы, фотографии, кроки обмеров и негативы хранятся в Архангельском областном управлении культуры.



























