

1+

3.7.№

I.32.5

2.5.№

I.32.5

(индекс)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры.
(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба Ваньково

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	5	7	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)
первая четверть XIX века.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Моск. область, Дмитровский район, деревня Ваньково. От Дмитрова на автобусе до ост. дер. Ваньково
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
музей библ. клуб			больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 4
- Фото фрагментов —
- Генплан — I
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —
- вкладыши — 1 стр.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
АРХИВ
УПРАВЛЕНИЯ
ПО ОХРАНЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

оп 03

Книг. № 429 л. 1

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | | |
|----|---|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| а) | { | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятников архитектуры и монументального иск-ва | — автор, стронтель, заказчик, история создания. |

Сельцо Ваньково в конце ХУШ века принадлежало деду декабриста Бестужева-Рюмина, прапорщику Н.И.Бестужеву-Рюмину. При нем в сельце был дом господский, деревянный, указанный в "Экономических примечаниях к генеральному межеванию".

В 1792 году сельцо было вотчиной секунд-майора И.И.Лопухина.

В 1852 году Ваньково принадлежало генерал-полицмейстеру И.И.Шмидту, в конце XIX века - Борисовой. **В 1901г. имение купил В.М. Васнецов, владевший им до 1918г.**

Усадьба в Ванькове, известная с конца ХУШ века, к моменту приобретения ее Васнецовым носила стилевые черты первой половины XIX столетия.

Из объявления, данного помещицей Борисовой о продаже имения, мы знаем, что земли в имении было 309 десятин, усадьба, пашни, лес, река. "Большой барский теплый и хороший дом с восемью комнатами, с флигелями, мельницей, хозяйственными постройками, садом с аллеями". Виктора Михайловича усадьба Ваньково привлекла своей близостью и схожестью с Абрамцевым, которое Васнецов очень любил. Как только Васнецовы приобрели имение, оно было переименовано в Ново-Рябово, в честь деревни под Вяткой, где Виктор Михайлович провел свое детство. Под этим названием усадьба фигурирует в письмах Васнецова и его друзей. ^{б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.} Художник со своей семьей провёл *(продолжение на вкладыше)* в 1950-х годах перевезен в деревню Шадрино, флигель сгорел, хозяйственные постройки и мельница разрушены, пруд обмелел и зарос, парк в значительной степени вырублен.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	{	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
		для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
		для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
		для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Усадьба расположена над рекой Яхромой, на невысоком холме, полого спускающемся к реке, омывающей его с южной и восточной стороны.

Главный барский дом (в 1950-х годах перевезенный в ближайшую деревню Шадрино, см. паспорт №.....) занимал вершину холма. Восточным, садовым фасадом он был обращен к цветнику и долине Яхромы, противоположным выходил на парадный двор, образованный флигелями и службами. К югу от дома по склону холма мягко спускался парк, через который пролегла дорога, ведущая к мельнице. Парк был разбит на большие прямоугольные лужайки, обсаженные деревьями, и переходил в лес. Парк ограничивали широкие аллеи, за пределами парка, к югу от него, находился большой копаный пруд. В настоящее время от усадьбы и парка сохранились фундаменты главного дома, часть зеленых насаждений, определяющих старую регулярную планировку парка, и пограничная обсадка деревьями лиственных пород усадебной территории с востока.

На территории парка находится сельская жилая застройка, южная часть усадьбы заросла лесом, западная часть — вспахана.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Усадьба, сохранившая элементы планировки цп. XIX века и часть парковых насаждений, связанная с жизнью и творчеством выдающегося русского художника, имеет большое мемориальное значение.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. К. Нистрем. Указатель селений и жителей уездов Московской губернии. М., 1852, стр. 769
2. Д. И. Шаховской. Усадьбы декабристов в Московской губернии — "Московский краевед", вы. 3 (II), М., 1929 г., стр. 17
3. Р. Хохлов. В. М. Васнецов в Ванькове — наз. "Путь Ильича", 15 мая 1973 г.

(продолжение на вкладки)

205

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:					+
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров				
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану _____

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны памятника не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Сохранившаяся часть усадьбы занята сельской жилой застройкой.

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта

« ноябрь 197 5 г.

Составитель арх. ВПНРК Финогенов А.И.
(ф. и. о., должность или профессия)

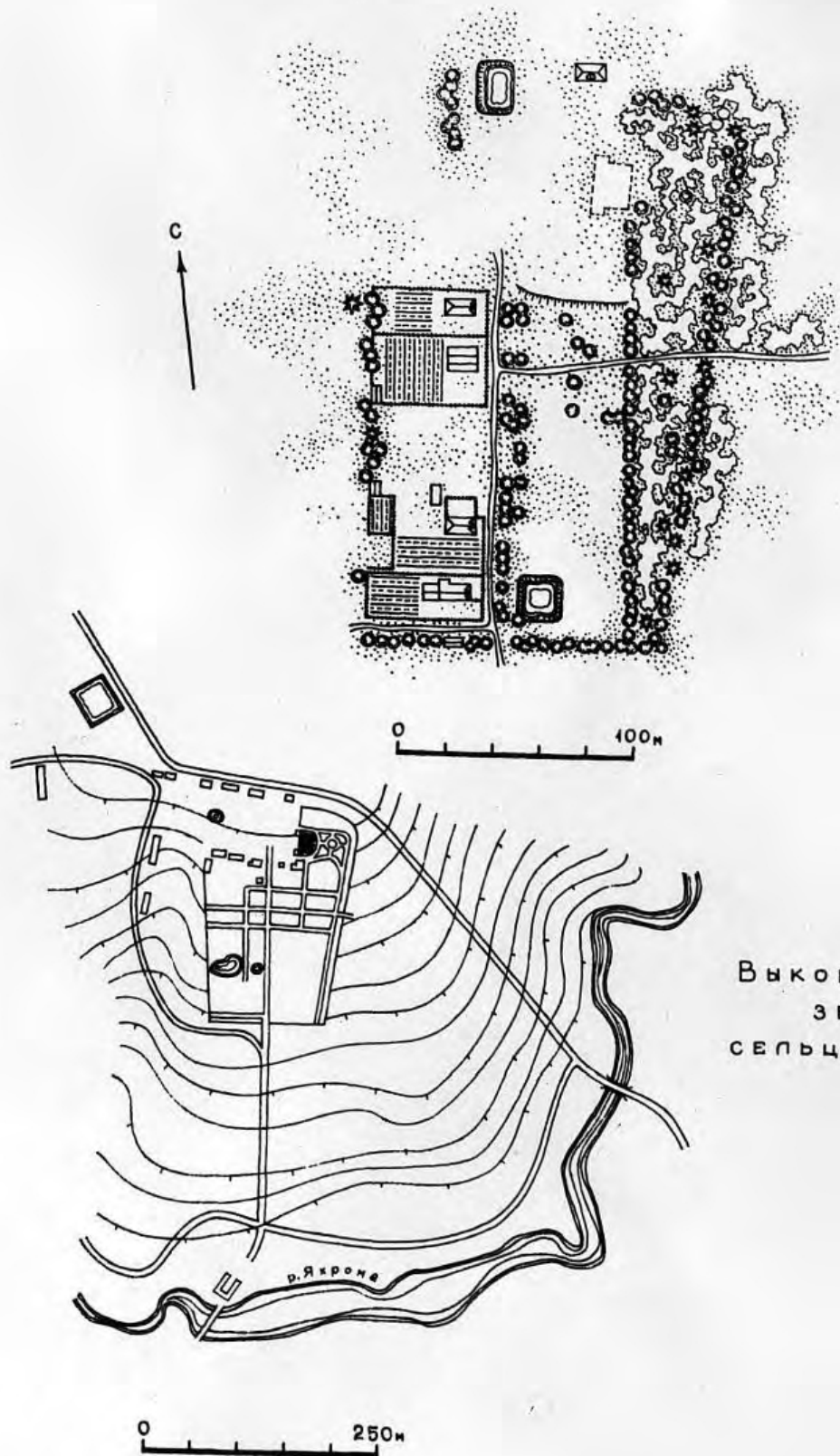
(подпись)

Инспектор по охране памятников _____

(подпись)



МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ
ДМИТРОВСКИЙ РАЙОН
УСАДЬБА ВАНЬКОВО



Выкопировка из плана
земельной дачи
селяца Ванькова, 1898 г.

ВПНРК МК СССР
обмерил Лукьяненко А.В.
1975 г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
АРХИВ
УПРАВЛЕНИЯ
ПО ОХРАНЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
Оп. 03
Инв. № 429 л. 4

A 32 n 429



5
Московская обл. Дмитровский р.
с. Ваньково

Усадьба В. И. Васнецова
Место усадебного дома

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
АРХИВ
УПРАВЛЕНИЯ
ПО ОХРАНЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
Оп. 03
Инв. № 42915

Рисовал Ф. Н. Шарешкин, 1975



6
Московская обл., Дмитровский р-он.

с. Вамьково.

Усадьба В. М. Васнецова.

7
Обсадка восточной границы усадьбы.

МИНИСТЕРСТВО МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
АРХИВ
УПРАВЛЕНИЕ
ПО ОХРАНЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
Сл. 03
Инв. № 429 н. 6

Фото И. М. Шаршина,
1975г.



Московская обл., Дмитровский р-он.
с. Ваньково.

Жадова В. М. Васицова.

Обложка восточной границы усадьбы.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
АРХИВ
УПРАВЛЕНИЯ
ПО ОХРАНЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
Оп. 03
Инв. № 429 л. 4

Фото Шаршина И. И.
1975₂



Московская обл., Дмитровский р-он.

с. Ваьково.

Задача В.М. Васнецова.

Обсуждение юго-восточного угла усадебной территории.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
АРХИВ
УПРАВЛЕНИЯ
ПО ОХРАНЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
Оп. <u>03</u>
Инв. № <u>429 п. 8</u>

Фото Шаршина И.И.
1975₂

ВКЛАДЫШ № I
К Паспорту "УСАДЬБА ВАНЬКОВО" Московской области,
Дмитровского района, дер. Ваньково.

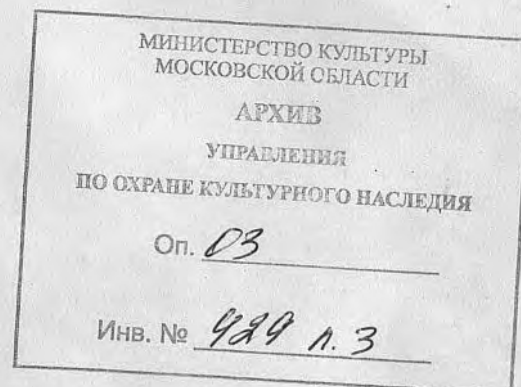
УГ. а) продолжение

дил в усадьбе, в основном, лето. Здесь он работал над картинами "Битва Ивана-царевича с морским волком", "Битва русских с половцами" и др. В гостях у Васнецовых в Ванькове часто бывали художники Нестеров, Серов, Репин, Поленов, Ап. Васнецов и многие другие. В музей-мастерской В.М. Васнецова в Москве хранятся зарисовки и этюды дома и его интерьеров, сделанные художником и его дочерью Татьяной Викторовной, фотографии Васнецова и его гостей в Ново-Рябове.

УШ. продолжение

Виды усадьбы, генплан (1898г.), этюды дома - в архиве Дома-музея В.М. Васнецова в Москве.

Обмер генплана, кроки, фото и негативы - в Московском областном управлении культуры.



ЛИСТ-ЗАВЕРИТЕЛЬ ДЕЛА N 429

В деле прошито (вложено) и пронумеровано 8 (восемь) листа (ов),
(цифрами и прописью)

в том числе:

литерные номера листов -
 пропущенные номера листов -
 + листов внутренней описи -

Особенности физического состояния и формирования дела	Номера листов
1	2
Паспорт	
Вкладыш к паспорту	1, 105, 2, 205
Генплан	3
Обмеры (планы)	4
Кроки	-
Фотографии	5 - 8

Консультант
 Управления государственной охраны и
 объектов культурного наследия



Е. В. Борисенко