

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР, наименование культуры

Главное управление охраны, реставрации и использования памятников
(наименование республиканского органа охраны и культуры)

истории и культуры

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Городов Борода и Лазра

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искус-
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1613 год

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Карельская АССР, Олонецкий р-он,

(АССР, край, область, район, автономная о-ва,

с. Мозрего, 12 км от г. Олонки

(национальный округ; поселковый пункт; пути сообщения)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просв. тип.	туристско- экскурсион.	лечеб- но- одорови- тельн.	жилищ. помещения	докум.н- т. оуб.	не исполь- зуются
	муз. заб. заб.		баль- неол. двор.		учрежден- ные филь- примен- ения	4

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида—4
 Фото фрагментов—1
 Гипс——
 Обмеры: план—1
 фасад——
 разрез——
 Схематический план
охранной зоны

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения: кем и когда производилась разработка и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Автор, строитель, истории создания неизвестны, построена в 1613 г. В 1864 г. рубленные из бревен стены снаружи обшиты тесом, тесовое покрытие крыш заменено на металлическое.

б) перестройки и утраты, наименее первоначальной облик памятника.

~~Иконostas не сохранился.~~

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

В 1969 г. проведен ремонт кровель, главков, восстановлено крыльцо, покрашена обшивка.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, наиболее находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, название, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Церковь расположена на краю деревни среди кладбищенской рощи. Постройка с двухосной композицией. Горизонтальная ось формируется протяженным объемом прямоугольным в плане алтаря, краевой части и трапезной. Алтарь и трапезная покрыты двускатными крышами. Над краевой частью, более высокой, чем алтарь и трапезная выдвинуто скатное покрытие с четырьмя треугольными фронтонами, над центром которого поставлен небольшой восьмерик, увенчанный стройным шатром с главкой. Крыльцо — со стороны северного фасада, под двускатной крышей на столбах. Планировка асимметричная, ширина алтаря меньше ширины остальных помещений. Потолки дощатые по балкам. Подокон краевой части выше, чем в других помещениях. В краевой части по два окна на южной и северной стенах в разных уровнях. Окна квадратные. Внутреннее убранство не сохранилось. Декоративные элементы отсутствуют. Стены рублены из бревен "в обло", снаружи обшита тесом с оформлением углов вертикально-установленными досками. Крыши легкие, шатер-стропильный, покрытие — железо.

Габариты 14,8 x 6,9 (м)

б) объекту оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Уникальный памятник уральского зодчества XVII в., с восьмикатным покрытием над основным объемом.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Соловников А.В. Проект реставрации церкви Фрола и Лавра в с. Мегрега. Архив музеев-заповедника "Кизил".
2. КГА, Ф. 30, оп. 3, 15/153, л. 207.
3. КГА, Ф. 30, оп. 3, 15/152, л. 28.
4. Олонецкие епархиальные ведомости. — 1913, № 25, с. 455.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
 для памятников градостан.
 для памятников архитектуры
 и истории

в интерьере:

для памятников монументального искусства

культурного слоя
 в жилищно-коммунальн.
 застройке
 стен
 покрытий
 потолков
 пола
 декора фасадов
 интерьера

внешней
 скульптуры
 приед. иск-ва

цоколя
 постаментов
 скульптуры
 фундам.
 кирпичного слоя

хорошо	средне	плохо	дворыше
	+		
	+	+	
	+		+

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республика	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление Совета Министров РСФСР

от 30.08.60 г.

№ 1327

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Охраняемые зоны не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Одомарий райисполком,
не используется

д) дата и № охранного документа не известно

Дата составления паспорта

Составитель Вихрамова Т.А., архитектор
 (ф. и. о. должность и адрес)



Инспектор по охране памятников

Маркова В.М.

г. Петрозаводск, Базис











МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Главк охраны памятников МК РСФСР (индекс)

Адрес Карельская АССР, Олонецкий р-он, д. Мегрега
 (наименование республиканского органа охраны)
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
Церковь Фрола и Лавра

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1613

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищно-помещенн.	хозяйственные	не используется
						+

предлож. по использ.

туристско-экскурсионное

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	-		

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
+	+	+			

Дата составления карточки

1 июня 1988

Составитель **Бахрамеева Т.И., архитектор**

Инспектор по охране памятников **Маркова В.М.**

ВНИИ искусств

(Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

(Ф. и. о., подпись)

У Ч Е Т Н А Я К А Р Т О Ч К А (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Расположена на краю деревни среди кладбищенской рощи.

Имеет двухосную композицию. Разноширокая и разновысокая. Объем трапезной прямоугольный покрыт двускатной крышей, примыкает к равному по ширине храмовому объему, покрытому крещатой крышей с треугольными фронтонами, по центру крыши—восьмеричек, завершенный небольшим шатром. Объем алтаря уже остальных помещений, ниже храмовой части и покрыт двускатной крышей. На северном и южном фасадах храмовой части по два окна, расположенных в двух ярусах. Потолок храмовой части выше потолка в других помещениях. Стены бревенчатые, рублены "в обло", снаружи обшиты тесом. Крыши—слеговые, крыты железом. Основные габариты: 5,9 x 14,9 м.

Одна из старейших церквей Карелии с оригинальным завершением храмовой части.

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРМинистерство культуры РСФСР, Государственная инспекция
(наименование республиканского органа охраны памятников)
по охране памятников истории и культуры.

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Флора и ЛавраII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение
памятника—для памятников истории)1613 год.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Карельская АССР, Слонцикий
(АССР, край, область, район, автономная обл.,
район, дер. Мезрега, в 12 км от г. Слонци
национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветн.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей бюда. клуб		больн. санит. дрог.		учреждение торгов. промыш. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида—4
 Фото фрагментов—
 Генплан—
 Обмеры: план— 1
 фасад—
 разрез—
 Схематический план
 охранной зоны—

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания.

Памятник деревянного зодчества Государственного значения.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

1864 г. — церковь общины тесов, устроена железная кровля.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Проектировочный ремонт памятника в 1950 г. произведен научно-реставрационной мастерской при Управлении по делам архитектуры при СМ К-ФСР.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии для памятников истории а) для памятников архитектуры для памятников монумент. иск-ва	— характер культурного слоя, важнейшие находки. — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски. — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.
---	---

Церковь расположена в 60-70-ти м от дороги — Лодыжное Поле — Мереса (Олеолец).

Церковь состоит из трех помещений: трапезной, собственно церкви и алтаря. Трапезная и алтарь перекрыты двукратной крышей по осевому (в продольном направлении); четверик церкви перекрыт восьмискатной крышей в виде двух пересекающихся цилиндров (прямой, идущий от новгородской каменной храмовой архитектуры). На коньковые свесы многоцилиндровой крыши труба опирается низкий восьмерик с полами и шатром, несущим тонкую шавку на тонкой шейке.

Стропильные ноги шатра упираются в венцы восьмерика. По высоте шатер имеет две деревянные связи. В центре шатра установлен вертикальный ствол, заостренный снизу накрест лежащими планками, опирающимися на свес четверика. Ствол подпирается также двумя подкосами.

(продолжение следует).

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Церковь Флора и Лавра принадлежит к типу уникальных памятников деревянного зодчества первой половины XVII века.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Мумин У. М., Памятники и памятные места Карелии (путеводитель), Карельское книжное издательство, Петрозаводск, 1963г (1965) г.
2. Забелин С., Шанов В., Максимов Г., Древнее деревянное зодчество.
3. Вологодские губернские ведомости за 1892г. М., 1942.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
 для памятников археологии культурного слоя
 для памятников архитектуры и истории культурного слоя
 в интерьере: живопись
 для памятников монументального искусства: скульптуры
 скульптуры
 грунта
 красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану № 1367 1960г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Предлагается охранный зона - вся кладбищенская часть. Зона регулирования застройки - прилегающие леса и болото на расстоянии до 1 км от зеркала.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Министерство культуры РСФСР
Памятник архитектуры

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта _____ Составитель Кашин
 (ф. и. о., должность или профессия)

20 апреля 1971 г.

Инспектор по охране памятников Кудряков



Вход в церковь со стороны северного фасада, вход в алтарь через "царские врата", имеющие арочную форму. На восточной стене алтаря трехъярусный иконостас XVIII - XIX в.в.

Трапезная освещена двумя окнами, расположенными на южной и северной фасадах, собственно церковно - четыремя окнами, расположенными в два этажа.

В 1864 г. церковь была обшита тесом, покрашена железной арочкой, покрашена. Церковь была окружена деревянной оградой, сгоревшей в 1917 году.

В 1950 г. произведен ремонт памятника, реставрировано крыльцо, сменено пол, отремонтирована арочка и мавка, произведена покраска.

Произведения живописи, скульптуры, связанные с памятником

- "Распятие резное", 210 x 146 (см), XVIII в.
- "Избранные святые", 141 x 92, XVII в.
- "Мени иконописцы у гроба", 63 x 57, XVII в.
- "Чудо Георгия", 91 x 72, XVII в.
- "Богоматерь тихвинская", 89 x 69, XVIII в.
- "Кийр и Гавел в рост", 78 x 68, XVIII в.
- "Положение во гроб", 69 x 54, XVIII в.
- "Богоматерь", 89 x 43, XVIII в.
- "Архангел Гавриил", 88 x 44, XVII в.
- "Анна" (Р) 89 x 42,5 x 3,5, XVII в.
- "Святой", 89 x 41 x 3,5, XII в.
- "Андрей Первозванный", 89 x 41, XVII в.
- "Черныи", 85 x 44,5 x 3,5, XVII в.









