

23625

S $\frac{27}{468}$

dy



920493-37

СЛОВАРЬ

сценическихъ дѣятелей.

Выпускъ пятнадцатый.

Мак.—Мел.

Макарова, Елена Александровна—артистка балетной труппы петербургскихъ Императорскихъ театровъ. Закончила курсъ въ петербургскомъ театральномъ училищѣ; состоитъ въ званіи корифеевъ труппы.

Макаровъ, Макарій Александровичъ, (н. ф. Векшинъ). Началъ сце-

нараспорядительствомъ Е. П. Никольской, Е. А. Егорова и М. П. Тихомирова. Служилъ большую часть въ сибирскихъ городахъ, Туркестанскомъ краѣ, а также въ Вологдѣ, Архангельскѣ, Каменецъ-Подольскѣ, Проскуровѣ, Ровнѣ и друг. 2 сезона прослужилъ въ Благовѣщенскѣ въ антрепризѣ г-жи Ств. рекой-Сигулинъ. Амплуа-комикъ.

Макаровъ Юневъ, Александръ Федоровичъ. Родился въ С. Петербургѣ въ 1842 г. Воспитаніе получилъ домашнее. Родители его, принадлежа къ коммерческой средѣ и потерявъ матеріальныя средства, отдали сына въ ученіе въ ювелирную мастерскую, гдѣ М. хорошо и изучилъ это дѣло. Съ самыхъ юныхъ лѣтъ М. питалъ влеченіе къ театру. При открытіи въ шестидесятыхъ годахъ бесплатной музыкальной школы, учредителями которой были Г. Е. Ломакинъ и М. А. Балакиревъ, поступилъ туда учиться и участвовалъ, какъ и въ концертахъ. Постепенно



на театральную дѣятельность въ Томскѣ, въ 1879 году, въ товариществѣ подѣ

пробовать свои силы, выступая по приглашенію въ любительскихъ какъ драматическихъ, такъ и оперныхъ спектакляхъ на разныхъ сценахъ. Кромѣ того ѣздилъ въ музыкальныя турнэ по разнымъ городамъ Россіи, а въ Петербургѣ пѣлъ въ концертахъ, музыкальныхъ дивертисментахъ и теноровыя партіи въ опереткахъ, въ бывшемъ тогда единственномъ театрѣ Берга. Въ семидесятихъ годахъ поступилъ въ оперный классъ С.-Петербургскаго Император-



скаго Театрального училища. По окончаніи курса, былъ зачисленъ въ Императорскую драматическую труппу (въ которой прослужилъ 9 лѣтъ). Дебютировалъ въ роли Антипа „Цыганскія пѣсни въ лицахъ“. М. извѣстенъ въ особенности, какъ исполнитель русской пѣсни. При возникновеніи Василеостровскаго народнаго театра М. положилъ много труда сначала въ качествѣ артиста, а затѣмъ администратора и директора его. При открытіи Литературно-Художественнаго театра поступилъ въ его труппу и прослужилъ два года. Затѣмъ служилъ въ театрѣ Шабельской. Въ провинціи не служилъ, не желая покидать Петербурга, гдѣ свое ювелирное дѣло.

ОВЪ, Максимиліанъ Кар-
товъ. Лѣтъ 15—16 тому

назадъ выступалъ въ Аркадіи на открытой сценѣ, какъ исполнитель комическихъ еврейскихъ пьесъ. Тогда еще онъ обращалъ вниманіе своимъ голосомъ многихъ извѣстныхъ музыкальныхъ критиковъ... На нѣкоторое время онъ исчезъ съ горизонта и появился уже не такъ давно на оперной сценѣ. По силѣ и красотѣ своего голоса М. считается однимъ изъ лучшихъ провинціальныхъ артистовъ. М. пользуется большимъ успѣхомъ въ операхъ „Маккавей“ (Луда), „Риголетто“, „Фри-Дьяволо“ (Беппо), „Фаустъ“ (Мефистофель), „Потемкинскій праздникъ“ (Потемкинъ) и „Борисъ Годуновъ“.

Кромѣ своей артистической дѣятельности, М. извѣстенъ еще какъ одинъ изъ лучшихъ нашихъ антрепренеровъ. Онъ впервые познакомилъ Петербургъ съ такими оперными артистами, какъ Шалляпинъ, Собиновъ и др., которые выступали въ его антрепризѣ въ сад,



„Аркадія“, въ качествѣ гастролеровъ. Труппы его всегда отличались хорошимъ ансамблемъ. Давыдовъ былъ приглашенъ отъ него прямо на сцену Маринскаго театра. Въ настоящее время М. поетъ въ Москвѣ. Игралъ почти во всѣхъ болѣе или менѣе крупн. городахъ.

Маклецкая, Анна Ильинишна, ученица Сонки, меццо-сопрано. Пѣла

на императорской сценѣ въ Москвѣ. Лучшія партіи ея репертуара: Карменъ, Рогнѣда, Любовь („Мазепа“) няня въ



„Евг. Онѣгинъ“ и др. Имѣла успѣхъ какъ въ провинціи, такъ и на столичной сценѣ.

Максимова, Парасковья Александровна (н. ф. Новикова). Родилась въ 1852 г. въ г. Красноярскѣ, въ артистической семьѣ Александровыхъ.



Воспитаніе получила домашнее. Начала сценическую карьеру въ г. Томскѣ у антрепренера Краузе. Города, въ которыхъ играла М.: Вильна, Рига, Севастополь, Саратовъ, Казань, Ковно, Тамбовъ, Таганрогъ, Витебскъ, и вообще извѣдила всю Россію. Послѣдніе

2 сезона въ Симферополѣ. Амплуа: грандъ-дамъ и комич. и драмат. старухъ. На сценѣ 30 лѣтъ.

Максимова, Татьяна Михайловна. Родилась въ 1879 г. въ г. Саратовѣ. Воспитывалась въ саратовской женской гимназіи. Оканчивала же курсъ (7-й классъ) въ г. Астрахани. Начала играть зимой въ 1897—98 г. въ гор. Томскѣ въ кружкѣ мѣстныхъ любителей. Слѣдующую зиму (1898—99) играла въ этомъ же кружкѣ, а также принимала участіе въ спектакляхъ драматической труппы П. П. Струйскаго. Осенью 1900 г. поступила въ московское филармоническое училище на драматическіе курсы, но пробывъ тамъ 2 мѣсяца ушла изъ училища. Сезонъ 1901—2 г. служила въ труппѣ г. Соболевцова-Самарина (Саратовъ—Казань), на вторыхъ роляхъ. Весною 1902 г. участвовала въ поѣздкѣ по Закаспійскому краю, въ антрепризѣ г. Янова и г-жи Михайловской на амплуа первыхъ и вторыхъ драматическихъ и комическихъ инженерю. Осенью 1902 г. принимала участіе въ клубныхъ спектакляхъ г. Петербурга и его окрестностяхъ, а съ ноября мѣсяца поступила въ драматическую труппу г-жи Некрасовой-Колчинской (Театръ-Пассаажъ) до Великаго поста, на амплуа первыхъ драматическихъ инженерю. Лѣто 1903 г. служила въ Нижнемъ-Новгородѣ въ большомъ ярмарочномъ театрѣ въ антрепризѣ г. Эйхенвальдъ. Сезонъ 1903—4 служила въ Нижнемъ-Новгородѣ въ антрепризѣ г. Басманова. Играла въ слѣдующихъ городахъ: Томскѣ, Саратовѣ, Казани, Асхабадѣ, Самаркандѣ, Мервѣ, Ташкентѣ, Петербургѣ, Нижнемъ-Новгородѣ.

Амплуа: первыя драматическія и лирическія инженерю.

Максинъ, Максъ Карловичъ (н. ф. Пфейферъ). Род. въ 1881 г. Получилъ образованіе въ С.-Петербургѣ въ главномъ нѣмецкомъ училищѣ св. Петра. Поступилъ на сцену въ декабрѣ

1901 г. въ г. Елисаветградѣ въ труппу П. П. Гайдебурова; былъ въ поѣздкѣ съ бр. Адельгеймами по Кавказу. Служилъ въ Бахмутѣ и въ Гроднѣ у артистки Императорскихъ театровъ



Фельда. Будучи на 3-мъ курсѣ, служилъ въ труппѣ Н. Н. Соловцова, гдѣ пробылъ 4 года на амплу простаковъ и характерныхъ. Два года прослужилъ въ Петербургѣ, въ Народномъ Домѣ Имп. Николая II, исполняя разнообразныя роли. Сезонъ 1903—4 г. прослужилъ



С. П. Волгиной. Лѣто 1093 г. служилъ въ дирекціи екатеринодарскаго городского театра. Зимній сезонъ 1903/4 г. въ Новочеркасскѣ. Настоящій зимній сезонъ 1904/5 г. служить въ г. Ельцѣ у П. А. Панормова-Сокольскаго. Амплу: любовникъ-фатъ.

въ труппѣ Сибирякова и Долинова въ Одессѣ. Постомъ участвовалъ въ поѣздкахъ М. Г. Савиной.

Малаксіанова, Александра Ивановна. Родилась въ г. Орлѣ въ 1873 г. Воспитывалась въ Тамбовской гимназіи. Играла сначала на любительскихъ спектакляхъ въ Самарѣ. Какъ профессиональная артистка первый сезонъ служила у Фебера во главѣ съ Петровымъ Краевскимъ, въ различныхъ городахъ Западнаго края. Города, въ которыхъ М. играла: Сѣдлецъ, Плоцкъ, Петроковъ, Вацлавскъ, Симферополь, Севастополь, Ялта, Феодосія, Архангельскъ, Царицынъ, Вѣлгородъ, Екатеринбургъ, Пенза, Астрахань. На сценѣ М. около 5 лѣтъ. Амплу: инженеру драматикъ и комикъ и молодыя героини.

Малыгинъ, Иванъ Викторовичъ, изъ дворянъ Орловской губ. Родился въ 1865 г. Воспитаніе получилъ во 2 Кадетскомъ Петербургскомъ корпусѣ,



Маликовъ, Николай Петровичъ. Родился въ 1874 году. Воспитывался въ кievской 3 гимназіи, а затѣмъ въ кievской драматической школѣ Блюмен-

но по неспособности къ военной службѣ, вскорѣ послѣ окончанія курса, въ 1885 г. посвятилъ себя сценической дѣятельности. Обладая голосомъ, служилъ и въ

оперѣ и въ драмѣ. Въ качествѣ актера,—операго и драматическаго,—объѣздилъ Кавказъ, Крымъ, Южную и Западную Россію. Въ Петербургѣ служилъ въ антрепризахъ: — Морянскаго, Линской-Неметти, Тумпакова, Горинъ-Горайнова и др. Въ 1899 г. принятъ въ драматическую труппу С.-Петербургскаго Городск. попеч. о народн. трезвости, а также исполнялъ и вторыя басовыя партіи въ оперѣ, куда переведенъ въ сезонъ 1902—3 г. Съ упраздненіемъ же оперы, остался въ драмѣ на сценѣ Народнаго Дома на амплу характерныхъ резонеровъ.

Мальская, Анна Ивановна. Родилась въ Казани въ 1878 г. Окончила 8 классовъ гимназіи, затѣмъ была два года въ Петерб. консерваторіи въ классѣ пѣнія Н. А. Ирецкой и окончила классъ фортепіанной игры пр. Черни.



Въ это же время занималась декламацией съ пр. Сахусъ и брала частные уроки у М. И. Писарева. Начала свою артистическую карьеру съ 1879 г. въ Гельсингфорсѣ въ антрепризѣ Н. С. Васильевой. Слѣдующій сезонъ служила въ Ярославлѣ въ антр. М. Е. Дарскаго и затѣмъ полтора года въ театрѣ Корша, въ Воронежѣ и др. Амплу: *ingénue dramatique* и *comique*.

Мальскій, Николай Петровичъ (н. ф. Нечаевъ) потомственный дворя-

нинъ. Родился въ С.-Петербургѣ въ 1874 г. Первоначальное образованіе получилъ въ Спб. Духовной Семинаріи, а затѣмъ окончилъ въ 1898 г. курсъ въ Императорскомъ Спб. Университетѣ, по юридическому факультету; въ теченіе зимняго семестра 1899—1900 гг. былъ вольнослушателемъ Лейпцигскаго Университета по юридич. фак. Первые



артистическіе опыты начались въ 1893 году въ Старой Руссѣ въ благотворительныхъ спектакляхъ мѣстнаго драмат. кружка, подъ режис. артиста Имп. театровъ Пав. Ис. Вейнберга; затѣмъ, въ теченіе университетск. жизни, игралъ въ организовавшихся артистами Имп. театровъ В. Н. Давыдовымъ и М. И. Писаревымъ студенческихъ спектакляхъ. По окончаніи Университета, состоялъ въ труппѣ Спб. Драматич. Кружка (Гоголевскаго); затѣмъ, сезонъ 1900—1901 гг. игралъ въ Спб. на клубныхъ сценахъ; сезонъ 1901—1902 гг. служилъ въ „Новомъ театрѣ“ Л. В. Яворской; съ 1902 г. состоитъ въ труппѣ театра Литер.-Худож. О—ва въ Спб. (Мал. театрѣ). Города, въ которыхъ М. игралъ: Спб., Москва, Тула, Орель, Смоленскъ, Витебскъ, Варшава, Лодзь, Вильна, Минскъ, Новочеркасскъ, Одесса, Кіевъ, Ростовъ-на Дону, Таганрогъ, Ковно, Гродно,

Луга, Париж *), Ревель, Гатчина, Парское Село, Павловскъ, Ораниенбаумъ и др. дачныя мѣстности. Амплуа: фатъ, комикъ-резонеръ и характерныя роли. Свыше тысячи разъ, за послѣдніе пять лѣтъ, выступалъ въ концертахъ, какъ рассказчикъ сценъ изъ русскаго, еврейскаго и чухонскаго быта.

Мальскій 2-й, Николай Исидоровичъ. Родился въ 1866 г. По образованію корнетъ. На профессиональную сцену поступилъ въ 1891 г. въ товарищество, подъ управленіемъ покойнаго С. Л. Горскаго-Ченчи (г. Бердичевъ), причемъ, благодаря предшествовавшей большой практикѣ въ качествѣ любителя, сразу на первое амплуа („салонный любовникъ“). Получивъ затѣмъ ангажементъ въ антрепризу покойнаго П. Н. Волховскаго (г. Витебскъ) на амплуа „драматическаго резонера“, вынужденъ былъ, по семейнымъ обстоятельствамъ, оставить сцену. Въ 1894—1896 гг. принималъ дѣятельное участіе въ еженедѣльныхъ спектакляхъ Спб. драматическаго (Поголевскаго) кружка, въ періодъ его наибольшаго процвѣтанія. Съ 1899 г., не покидая коронной службы, служить на народныхъ, клубныхъ и лѣтнихъ сценахъ Петербурга и окрестностей: въ Невскомъ обществѣ устр. нар. развл. (1½ сезона), въ Гатчинѣ (1 сезонъ), въ Озеркахъ (1 сезонъ) и въ 1-мъ общественномъ собраніи (4-й сезонъ). Основное амплуа-резонеръ-герой и фатъ.

Мамлѣвъ-Погуляевъ, И. В. (н. ф. кн. Мамлѣвъ). Началъ свою дѣятельность въ 1876 г. въ гор. Самарѣ, въ антрепризѣ С. А. Пальма и Г. Вальяно... Русско-турецкая война внесла перерывъ въ артистическую дѣятельность М., такъ какъ онъ вступилъ конюхомъ въ 157 Имеретинскій полкъ и сражался въ рядахъ русской

арміи, за что имѣеть 2 георгіевскихъ креста и серебряную медаль. Вернувшись вновь на сцену, по окончаніи войны, М. переигралъ почти во всѣхъ городахъ, служа въ разныхъ антрепризахъ и товариществахъ (въ Астрахани, Томскѣ, Казани, Минскѣ, Тамбовѣ, Ковно, Пензѣ, Новгородѣ, Орлѣ, Кіевѣ, Ростовѣ-на-Д.). Въ Москвѣ М. былъ распорядителемъ товарищества въ Интернаціональномъ театрѣ, а послѣднее время велъ собственное предпріятіе въ Вяткѣ. М. второй сезонъ держитъ антрепризу въ Курскѣ, гдѣ въ прошломъ сезонѣ (1903—4 г.) праздновалъ 25-лѣтіе сценической дѣятельности.

Манасевичъ, Альбертъ Федоровичъ, театральнй администраторъ, родился въ Двинскѣ, Витебск. губ. въ 1869 г. въ купеческ. семьѣ; не кончивъ реального училища, сталъ учиться на фармацевта, былъ въ университетѣ, много участвовалъ въ любительскихъ спектакляхъ. Съ 1894 г. посвятилъ себя окончательно театру: служилъ помощн. режисс. у Станиславскаго въ



Моск. Общ-вѣ Искусства и Литературы, затѣмъ въ Петербургѣ устраивалъ спектакли и режиссировалъ въ клубахъ, залахъ и пригородныхъ театрахъ; при открытіи Худож. театра былъ приглашенъ Санинымъ и Стани-

*) Въ поѣздкѣ съ Л. Б. Яворской.

славскимъ, какъ секретарь театра, и прослужилъ 2 года; затѣмъ былъ администраторомъ въ лѣтней поѣздкѣ артистовъ моск. Малаго театра (Южинъ, Рыбаковъ, Макшеевъ, Яблочкина), велъ театральную хронику „Курьера“, былъ 2 года секретаремъ у Шульца въ Интернац. театрѣ въ Москвѣ, и 1 годъ у Ковалевскаго въ томъ же театрѣ, въ тов-ствѣ частной оперы Солодовник. театра и, наконецъ, секретаремъ оперы Эмина въ Москвѣ; послѣдніе 5 лѣтъ состоитъ редакторомъ московской театральной газеты „Новости Сезона“.

Мандражи, Инна Владиміровна, артистка театра Корша на роли ingénue comique, grande coquette и характерныя; родилась въ Минскѣ въ 1884 г. въ дворянской семьѣ греческ. происхождения, дочь инженера пут. сооб-



щенія; получила домашнее образованіе, но выдержала экзаменъ при московск. округѣ министерства народн. просвѣщенія на дипломъ гимназій. Питала съ малыхъ лѣтъ пристрастіе къ театру, такъ какъ мать ея — хорошая опытная любительница; отецъ построилъ городской театръ въ Минскѣ и былъ управляющимъ его. Четыре года пробыла въ моск. Императорск. театр. училищѣ, и послѣдній годъ была оставлена для практическихъ за-

натій, по окончаніи училища сразу поступила къ Коршу.

Манько, Леонидъ Яковлевичъ, малорусскій актеръ. Родился въ г. Полтавѣ въ 1863 г. Отецъ былъ ревизоромъ при казенной палатѣ. Воспитывался въ полтавской классической гимназій, но, не окончивъ курса, поступилъ въ Казенную палату, а 27 ноября 1883 года поступилъ въ труппу М. Л. Кропивницкаго, подъ режиссерствомъ котораго и служилъ до 1885 г., когда



вступилъ во вновь сформированную труппу М. П. Старицкаго. Игралъ въ обѣихъ столицахъ и во всѣхъ большихъ провинціальныхъ городахъ, на Кавказѣ, въ Крыму, по Волгѣ, игралъ въ Сибири, за Байкалами, на Амурѣ до Владивостока включительно. Извѣстенъ и какъ авторъ. Изъ его пьесъ извѣстны: „Нешасне коханья“ „Разбыте щастье“, „По вусамъ текло, а въ ротъ не попало“, „Что посіеешь — то и пожнешь“ и др.

Въ настоящее время служить въ труппѣ О. З. Сулова.

Маржецкій, Павелъ Александровичъ — артистъ балетной труппы петербургскихъ Императорскихъ театровъ. Воспитывался въ петербургскомъ театральномъ училищѣ; окончилъ курсъ въ 1893 г., состоитъ въ разрядѣ корифеевъ труппы. Со времени выпуска

изъ училища переигралъ не одинъ десятокъ мимическихъ ролей, создавъ рядъ художественныхъ образовъ. П. А. отъ природы одаренъ художественнымъ талантомъ и музыкальными способностями. П. А. не безызвѣстенъ даже какъ композиторъ: въ 1903 г. на сценѣ Михайловскаго театра былъ поставленъ его одноактный балетъ „Искра любви“ (музыка написана П. А. въ сотрудничествѣ съ г. Чекрыгинымъ).

Маркова, Александра Михайловна, оперная артистка московскаго Большаго театра. Происходить изъ старинной дворянской фамилии Марковыхъ, помѣщиковъ курской губернии.



По окончаніи курса въ московскомъ институтѣ, М. начала заниматься пѣніемъ у Е. А. Лавровской. Дальнѣйшее свое музыкальное образованіе закончила въ Парижѣ, подъ руководствомъ знаменитой Дезире Арто. Въ 1892 г. М. получила дебютъ въ Большомъ театрѣ въ партіи Валерины въ „Гугенотахъ“. Въ 1902 г. въ Москвѣ происходило чествованіе М. по случаю исполнившагося 10-ти-лѣтія сценической дѣятельности.

Марковичъ, Мар'я Эдуардовна. Родилась въ г. Кіевѣ. Окончивъ гимназію, поступила въ С.-Петербургскую консерваторію въ классъ пр. Ирецкой. Въ 1898 г. дебютировала въ Маринскомъ

театрѣ въ операхъ: „Аидѣ“ и „Фаустѣ“. Выдающееся, высокое mezzo-soprano молодой артистки, тогда же обратило на себя вниманіе, и съ ней былъ подписанъ контрактъ, по которому служба начиналась съ 1900 года; два года



даны были артисткѣ для окончанія музыкальнаго образованія. Въ настоящее время М. съ успѣхомъ несетъ въ Маринскомъ театрѣ отвѣтственныя mezzo-soprano-вый репертуаръ. Лучшія роли: Амнерисъ (Аида), Любаша (Царская невѣста), Любовь (Садко), Лукреція (Франческо да Римини), Любовь (Мазепа), Фидесь (Пророкъ).

Марковскій, Викторъ Адамовичъ, амплу—агерой-резонеръ. По образованію ветеринарный врачъ. Родился 25 октября 1856 г. въ городѣ Саратовѣ. Образованіе получилъ въ саратовской гимназіи и кончилъ курсъ въ ветеринарномъ институтѣ при медико-хирургической академіи въ Петербургѣ. Служилъ въ саратовскомъ губернскомъ земствѣ. Былъ однимъ изъ инициаторовъ саратовскаго народнаго театра въ 1890—92 гг. Съ 1892 г. посвящаетъ себя профессионально артистической дѣятельности, участвуя лѣтомъ въ артистическомъ турнѣ саратовскихъ любителей и артистовъ по волжскимъ городамъ, а осенью, вступивъ въ труппу А. А. Потѣхина въ городъ Уральскъ.

Ъ тѣхъ поръ служилъ во многихъ городахъ Россіи, между прочимъ въ сезонъ 1895—96 гг. въ Петербургѣ, въ театрѣ Суворина. Въ 1899 г. служилъ



режиссеромъ саратовскаго народнаго театра. Въ зимній сезонъ 1905—6 гг. служилъ актеромъ и режиссеромъ въ Таганрогѣ, въ антрепризѣ С. И. Крылова. **Марковъ**, Венедиктъ Александровичъ. Родился въ 1867 г. въ г. Новочеркасскѣ. Воспитывался въ Новочер-



касской гимназіи, затѣмъ на драмат. курсахъ въ московскомъ Филармоническомъ обществѣ. По окончаніи курсовъ 1891 г. поступилъ на сцену въ г. Орлѣ къ г. Вехтеру. Служилъ дальше въ г.г. Костромѣ, Ростовѣ на-Дону, Новочеркасскѣ, Екатеринодарѣ, Рязани,

Владимирѣ, Калугѣ, Томскѣ, Петербургѣ, Гельсингфорсѣ, Владикавказѣ, Тифлисѣ, Ставрополѣ Кавказѣ. въ г. Ригѣ (у Незлобина). Участвовалъ въ поѣздкѣ съ г-жей Коммисаржевской. Амплуа: Драматическій резонеръ.

Мартовъ, Маркъ Николаевичъ (н. ф. фонъ-Фрейбергъ). Родился въ С.-Петербургѣ въ 1880 г. Среднее образованіе получилъ тамъ же въ училищѣ при Реформатскихъ церквяхъ, высшее въ С.-Петербургскомъ университетѣ, гдѣ въ 1901 г. окончилъ курсы на физико-математическомъ факультетѣ по естественному отдѣленію. Сначала выступалъ на студенческихъ спектакляхъ въ залѣ Павловой, затѣмъ совместно съ А. М. Горинъ-Горайновымъ снялъ антрепризу въ Гатчинскомъ общественномъ собраніи, гдѣ ставилъ и участвовалъ въ спектакляхъ въ зимнемъ сезонѣ 1901/2 г. Лѣтомъ 1902 г. служилъ въ труппѣ С. В. Брагина и В. Н. Шульца на кавказскихъ минеральныхъ водахъ. Зиму 1902 г. служилъ у Н. А. Попова въ Василеостровскомъ театрѣ на амплуа комиковъ и характерныхъ, затѣмъ по распаденіи этого дѣла, у Некрасовой-Колчинской, въ театрѣ „Пассажъ“. Сезонъ 1903/4 г. служилъ въ „Новомъ Театрѣ“ Л. Б. Яворской. Участвовалъ въ артистическомъ турне: Гр. Ге (по привислянскому краю и Уралу)—два раза, у В. Ф. Коммисаржевской (Москва, Харьковъ, Кіевъ, Одесса, Саратовъ, Казань и т. д.) одинъ разъ.

Роли игралъ въ послѣднее время характерныя и комическія—первыя и вторыя.

Мартыновъ, Александръ Петровичъ. Образованіе получилъ въ Спб. VI классической гимназіи, а затѣмъ занимался въ классѣ профессора декламации Свѣдѣнцова; въ 1886 г. держалъ антрепризу въ Гатчинскомъ общественномъ собраніи, 1887—1888 года служилъ въ Новгородскомъ театрѣ;

затѣмъ служилъ у Незлобина въ его театрѣ „Фантазія“, былъ въ поѣздкахъ съ А. Я. Гламмой-Мещерской, игралъ въ Нарвѣ, Ревелѣ, Выборгѣ, Гельсингфорсѣ. Въ 1900 году поступилъ въ Василеостровскій театръ и прослужилъ въ немъ двѣнадцать лѣтъ, почти безъ перерыва. Между прочимъ въ 1897 г. былъ режиссеромъ сада „Аркадія“. Амплуа — любовникъ. Лучшія роли: Хлестаковъ („Ревизоръ“), Петръ („Забубенная головушка“), Максъ („Блуждающіе огни“) и др.

Мартьяновъ, Александръ Александровичъ—артистъ балетной труппы петербургскихъ Императорскихъ театровъ. Воспитывался въ петербургскомъ театральномъ училищѣ; окончилъ курсъ въ 1893 г.; состоитъ въ разрядѣ корифеевъ труппы.

Марченко, Александра Минишна, дочь военнаго капельмейстера, родилась въ Харьковѣ, воспитывалась тамъ-же въ музыкальной школѣ. Пѣнію артистка училась у проф. Ральфа Агадъ.



На сценѣ М. выступила первый разъ въ антрепризѣ г. Бородая, гдѣ служила одинъ сезонъ въ хорѣ и на вторыхъ партіяхъ. Слѣдующій сезонъ была приглашена исключительно на вторыя партіи къ Г. М. Черкасову въ г. Ростовъ на Дону въ оперу и оперетту. Первое амплуа стала занимать

въ Одессѣ въ труппѣ Ланова и Киселевича. Послѣ этого она пѣла въ Тифлисѣ, въ Москвѣ у Соколовскаго, и служила въ Сибири у С. В. Брагина и въ Иркутскѣ у Кравченко. Послѣдніе пять лѣтъ пѣла въ антрепризѣ А. А. Тонни въ Казани, Саратовѣ, въ закаспійскомъ краѣ, въ Нижнемѣ, въ Екатеринодарѣ и во многихъ другихъ городахъ, занимая преимущественно амплуа каскадной артистки. Поетъ и лирическія. Лѣтній сезонъ 1902—3 г. М. служила въ Петербургѣ въ антрепризѣ В. А. Казанскаго. Зимній сезонъ 1905—6 гг. служить въ „Буффѣ“ г. Тумпакова.

Масловъ, Александръ Николаевичъ—артистъ балетной труппы петербургскихъ Императорскихъ театровъ. Окончилъ курсъ въ петербургскомъ театральномъ училищѣ; состоитъ въ разрядѣ корифеевъ труппы.

Матвѣева (Ширяева) Наталія Николаевна—артистка балетной труппы петербургскихъ Императорскихъ театровъ. Воспитывалась въ петербургскомъ театральномъ училищѣ; окончила курсъ въ 1890 г.; состоитъ въ разрядѣ вторыхъ танцовщицъ.

Матвѣевъ, Алексѣй Матвѣевичъ, теноръ, родился въ Москвѣ въ 1876 г.,



учился въ техническомъ желѣзнодорожномъ училищѣ, курса не кончилъ.

Началъ брать уроки пѣнія у Габеля въ Петербургѣ, а потомъ Андреевскаго въ Москвѣ, послѣ чего поступилъ въ Гифлисъ, въ труппу вн. Церетелли, на дѣрвыя роли; 1 сезонъ служилъ въ Харьковѣ подъ псевдонимомъ Васильевъ, затѣмъ въ лѣтней антрепризѣ Медвѣдевъ, въ т—вѣ Русской Оперы въ Солодовниковск. театрѣ, ѣздилъ по западному краю (Ковна, Гродна, Бѣлостокъ, Минскъ), въ 1904 г. поступилъ въ труппу Зимина въ Москвѣ.

Матковская, родилась въ г. Васильковѣ Киевской губ. въ 1877 г. Окончила въ г. Киевѣ Фундуклеевскую гимназію, а въ 1902 тамъ-же окончила драматическую школу г. Лѣсневичъ-Носовой, гдѣ директоромъ былъ Ник. Ник. Соловцовъ. Первые спектакли—школьные, подъ режиссерствомъ преподавателя артиста М. Ѳ. Вагрова. Первый сезонъ—лѣто 1902 г. служила въ Святошинѣ (возлѣ Киева) въ т—вѣ Недвѣцкой, Холмина и Матвѣева, въ г. Измаилѣ, г. Курскѣ. Амплуа: *Ingénue comique* и *dramatique*.

Матковский, Григорій Игнатьевичъ, потомственный дворянинъ. Образование получилъ въ одесской Рихельевской гимназіи, по окончаніи которой поступилъ на службу въ елисаветградскій окружный судъ, гдѣ и служилъ до поступления на сцену, занимая должность секретаря окружного суда. Артистическую дѣятельность началъ съ амплуа драматическихъ любовниковъ въ 1879 г. въ г. Кременчугѣ, въ антрепризѣ О. П. Лавровской. Затѣмъ съ 1885 г. принялъ на себя обязанности режиссера, каковыя несетъ и до сего времени. Первые режиссерскія указанія получилъ отъ извѣстнаго теперь малорусскаго артиста М. Л. Кропивницкаго и покойнаго уже, не менѣе извѣстнаго, режиссера М. В. Аграмова. До прибытія въ театръ Соловцовъ служилъ въ качествѣ артиста и режиссера въ слѣдующихъ театрахъ: Москва

(театръ Корша), Одесса, Рига, Новочеркасскъ, Казань, Вильна (антреприза Нездобина) и мн. др. Съ 1902 г. состоитъ режиссеромъ кievск. театра „Соловцовъ“.

Матова, Анна Алексѣевна, музыкальный критикъ. Принадлежитъ къ старинному роду дворянъ калужской



губерніи. Воспитывалась въ патриотическомъ институтѣ, гдѣ окончила курсъ съ медалью. Музыкальное образование получила въ Петербургской консерваторіи по классу профессора Габеля, а затѣмъ—Эверарди. Музыкальнымъ рецензентомъ состоитъ съ 1891 года, считаясь постояннымъ сотрудникомъ газеты „Свѣтъ“. Кроме того М. сотрудничала въ „Петербургскихъ Вѣдомостяхъ“, въ „Театральномъ Мирѣ“, журналахъ: „Звѣзда“, „Возрожденіе“, „Отдыхъ“ и др. Въ 1890 г. М. праздновала 10-лѣтіе музыкальной дѣятельности.

Матовъ, Яковъ Павловичъ (н. ф. Ратмировъ), еще будучи студентомъ ист.-фил. факультета Харьковскаго университета, (1884-1888 г.), печаталъ свои рецензіи и театр. замѣтки въ „Южномъ Краѣ“, во время же лѣтнихъ каникулъ организовалъ въ Новочеркасскѣ серіи любительскихъ спектаклей... По окончаніи курса, со степенью кандидата славяно-русской филологіи, нѣкоторое время былъ сотрудникомъ „Южнаго Края“, завѣдуя

главнымъ образомъ театральной хроникой. Получивъ мѣсто преподавателя рус. яз. и словесности въ Донскомъ кад. корпусѣ, сдѣлался постояннымъ корреспондентомъ изъ Новочеркасска театральныхъ журналовъ: „Артистъ“, „Дневникъ Артиста“, „Театральный Мирокъ“, „Театральная Библиотека“, „Театраль“, „Театральная Газета“ П. И. Вейнберга и, наконецъ, Театръ и Искусство.

Постояннымъ и единственнымъ корреспондентомъ журнала „Т. и Иск.“ изъ Новочеркасска г. Матовъ состоитъ съ іюля 1897 года; около двухъ лѣтъ (1898—99 гг.) исполнялъ обязанности агента Русскаго Театральнаго Общества; съ апрѣля 1897 года состоитъ агентомъ Общества рус. драм. писателей и оперныхъ композиторовъ по всей Донской области, исключая гг. Ростова, Таганрога и Нахичевани.

Маттернъ, Эмилій Эмильевичъ, извѣстный переводчикъ пьесъ. Родился въ Москвѣ въ 1854 г. По окончаніи



курса въ московскомъ Императорскомъ университетѣ со степенью кандидата математическихъ наукъ, поступилъ вольноопредѣляющимся въ с. петербургскій уланскій полкъ, затѣмъ по выдержаніи экзамена въ юнкерскомъ кавалерійскомъ училищѣ былъ произведенъ въ корнеты въ тотъ же уланскій полкъ,

гдѣ и прослужилъ нѣкоторое время, а затѣмъ поступилъ на службу въ главный архивъ министерства иностранныхъ дѣлъ въ Москвѣ. Прослужилъ затѣмъ нѣкоторое время при московской казенной палатѣ, исполняя должность податного инспектора. Въ 1881 г. М. былъ избранъ въ почетные мировые судьи г. Москвы, а затѣмъ въ участковые мировые судьи. Какъ мировой судья М. служить и по сіе время, болѣе двадцати лѣтъ.

Съ самыхъ юныхъ лѣтъ М. питалъ влеченіе къ театру. Студентомъ еще выступалъ часто въ любительскихъ спектакляхъ и часто режиссировалъ такіе спектакли. Въ Москвѣ, въ домѣ М. была небольшая постоянная сцена, и на ней-то и ставились первые спектакли, въ которыхъ М. участвовалъ и какъ исполнитель, и какъ режиссеръ. Переводы М. шли на всѣхъ московскихъ театрахъ. Много переводовъ сдѣлано М. въ сотрудничествѣ съ другими переводчиками А. П. Воротниковымъ, а также В. Л. Винштокомъ. Переводы М. печатались въ „Артистъ“, „Театръ и Искусствѣ“ и „Правдѣ“. О театрѣ М. писалъ въ газетахъ и специальныхъ журналахъ.

Матусинъ, Александръ Федоровичъ (н. ф. Каллиниковъ), потом-



ственный почетный гражданинъ. Ро-

дѣлся въ 1872 г. На сцену поступилъ въ 1889 г. Съ 1894 г. началъ антрепренерскую дѣятельность.

Матятина, Вѣра Александровна—артистка балетной труппы петербургскихъ Императорскихъ театровъ. Воспитывалась въ петербургскомъ театральномъ училищѣ; состоитъ въ разрядѣ корифеекъ труппы.

Махотина, Евгенія Васильевна—артистка балетной труппы петербургскихъ Императорскихъ театровъ. Воспитывалась въ петербургскомъ театральномъ училищѣ; окончила курсъ въ 1895 г.; состоитъ въ разрядѣ вторыхъ танцовщицъ. Одаренная представительною сценическою фігурою и мимическими способностями, Е. В. съ одинаковымъ успѣхомъ выступаетъ какъ въ танцахъ, такъ и въ мимическихъ роляхъ.

Майдачевскій, Евгений Львовичъ (по сценѣ Недоля). Родился въ г. Аккерманѣ, Бессар. губ., въ 1868 г.,



происходить изъ потомственныхъ почетныхъ гражданъ. Воспитывался въ Аккерманской прогимназій, а затѣмъ перешелъ въ Кишиневскую 1-ю гимназію. По выходѣ изъ гимназій поступилъ въ труппу Соколова, въ Аккерманѣ, а затѣмъ служилъ въ товариществѣ въ Холмѣ, Каменецъ-Подольскѣ и др. городахъ Подольской, Бессар. и Кіев-

ской губ., на роляхъ вторыхъ комиковъ и помощникомъ режиссера. По семейнымъ обстоятельствамъ оставилъ сцену, прослуживъ 4 г. до военной службы и 2 г. послѣ военной службы.

Съ переѣздомъ въ Харьковъ принималъ участіе въ любительскихъ спектакляхъ и изрѣдка въ пріѣзжихъ труппахъ. Съ 1901 г. живетъ въ Енакіево Екатер. губ., гдѣ, не забывая родную сцену, иногда самостоятельно ставитъ спектакли съ любителями и артистами. Тамъ-же съ 1903 г. состоитъ уполномоченнымъ совѣта русскаго театраля. о-ва.

Медалинскій, Александръ Юлиановичъ—артистъ балетной труппы петербургскихъ Императорскихъ театровъ. Воспитывался въ петербургскомъ театральномъ училищѣ; состоитъ въ разрядѣ вторыхъ танцовщиковъ труппы.

Медвѣдевъ, Михаилъ Ефимовичъ, родился въ Кіевской губ. въ 1854 г. Музыкальные занятія М. Е. началъ въ муз. училищѣ кіевского отдѣленія Р. М. О. подъ руководствомъ извѣстнаго пѣвца и педагога Кривцова. Затѣмъ М. перешелъ въ московскую консерваторію, которую окончилъ въ 1881 г. по классу проф. Галвани. Въ консерваторіи М. былъ стипендіатомъ Н. Г. Рубинштейна. По окончаніи консерваторіи М. получилъ приглашеніе отъ І. Я. Стѣнова поступить въ его оперную труппу въ Кіевѣ. Затѣмъ М. подвизается на оперныхъ сценахъ Харькова, Одессы, Казани, Тифлиса и др. Сезонъ 1885—86 г. М. поетъ на императорской московской сценѣ. Въ 1892 году М. переводится въ Петербургъ на Маріинскую сцену, съ колоссальнымъ для того времени окладомъ жалованья 11000 руб. въ годъ. Прослуживъ 3 сезона на Маріинской сценѣ, М. вновь переноситъ свою дѣятельность на провинціальныя оперныя сцены, гдѣ выступаетъ въ качествѣ гастролера. Въ 1902 году М. становится

опернымъ антрепренеромъ и съ этого времени все рѣже и рѣже появляется на сценѣ. Въ 1903 г. М. принялъ предложеніе московскаго Филармоническаго училища занять мѣсто профессора пѣнія, каковымъ артистъ и состоитъ до сего времени.

Имя М. пользуется всероссійской извѣстностью. Это былъ не только выдающийся пѣвецъ, но крупный артистъ-художникъ, создавшій цѣлую серію яркихъ образовъ. Роли Германа Самсона, Каню (Паяцы) созданы г. Медвѣдевымъ.

Медвѣдевъ, Петръ Михайловичъ. Болѣе 50 лѣтъ работаетъ на театральномъ нивѣ, какъ актеръ, антрепренеръ, режиссеръ, дѣятель Театрального Общества.



М. родился въ Москвѣ 15 января 1837 г. Отецъ его служилъ въ одномъ изъ московскихъ департаментовъ Сенага, вообще же семейство Медвѣдовыхъ всегда было близко театру. Дѣдъ П. М. былъ актеромъ въ концѣ XVIII столѣтія, а тетка Акулина Дмитриевна и двоюродная сестра Надежда Михайловна извѣстны, какъ одні изъ лучшихъ артистокъ Малаго Театра.

На девятомъ году М. былъ отданъ въ театральное училище, гдѣ въ теченіе 7 лѣтъ обучался преимущественно танцамъ, фехтованію и гимнастикѣ. Не

обнаруживая склонности къ балету, онъ увлекся драмой.

Эта страсть рано отразилась на дѣтскихъ забавахъ юн. театралъ: дома, на чердакѣ, онъ, облекшись въ отповскій вице-мундиръ, давалъ самъ для себя представленія, а у одного изъ товарищей устроилъ съ друзьями сцену, на которой лѣтомъ исполнялись цѣлыя пьесы.

Въ 1853 г. сгорѣлъ Большой театръ. Пожаръ случился въ то время, когда ученики одѣвались въ 5 этажѣ, и М. едва спасся, спустившись по громоотводу. Классы закрылись, а въ это время въ Москву пріѣхалъ тульскій антрепренеръ Никулинъ набирать труппу. М. явился къ нему проситься въ актеры. Быть можетъ, благодаря своему невообразимо пестрому костюму, онъ произвелъ впечатлѣніе и поѣхалъ въ Тулу съ жалованьемъ въ 15 руб. При самыхъ печальныхъ условіяхъ, при ужасномъ составѣ труппы, М. отслужилъ сезонъ и сколотилъ капиталъ въ 30 руб. Единственнымъ ему утѣшеніемъ было то, что съ нимъ играла пріѣзжавшая на гастроли Косицкая и нашла въ немъ нѣкоторые задатки. Весной М. съ пріятелемъ отправился пѣшкомъ въ Могилевъ, рассчитывая пристроиться къ труппѣ, но оказалось, что труппа прогорѣла и ушла неизвѣстно куда. Оставалось пѣшкомъ же возвращаться въ Москву. Здѣсь М. долго пролежалъ въ горячкѣ, а оправившись, снова поступилъ на службу въ Вышній Волочекъ. У новаго антрепренера онъ пробылъ 2 года, играя въ Костромѣ, Твери, Новгородѣ. Выпало на его долю не мало невзгодъ: трагикъ Веревкинъ (прототипъ Бачевкина въ разсказѣ Счастливцева) чуть не убилъ его въ пьесѣ „Скопинъ-Шуйскій“; антрепренеръ Ивановъ за копированіе его разжаловалъ М. на два мѣсяца въ бѣтафоры. Въ 1857 г. М. превращается въ опернаго пѣвца, такъ какъ директоръ

винскаго театра, полковникъ Гегель-штромъ, ставилъ со своими драматическими артистами оперы. Наконецъ, М. выбивается на настоящую дорогу: въ 1861 г. М. получилъ приглашеніе въ Саратовъ къ нѣкому Аверковичу, который бѣжалъ, не уплативъ трупъ. Въ то же время зимній театръ сгорѣлъ. Играть было негдѣ, актеры были въ безвыходномъ положеніи. Тогда и обнаружился въ М. блестящія организаторскія способности. Съ огромными усилиями онъ вывезъ труппу изъ Саратова, снялъ театръ въ Пензѣ и, образовавъ товарищество, сталъ, по единому избранію актеровъ, главнымъ хозяиномъ и распорядителемъ дѣла. На будущій сезонъ, вновь покинутые антрепренеромъ актеры, опять поставили М. во главѣ товарищества. Этимъ была предѣлена дѣятельность М.

Началъ М. антрепренерствовать въ Саратовѣ, а затѣмъ 4 года держалъ театръ въ Самарѣ. Въ 1866 г. онъ перѣбрался въ Казань, гдѣ съ тѣхъ поръ и сосредоточилась главнымъ образомъ его дѣятельность. На 1872 г. онъ уѣзжалъ въ Орель, а затѣмъ держалъ труппу въ М. и Самарѣ въ Орлѣ.

То было время „дарвинизма и оперетокъ Оффенбаха“. Понемногу оперетка стала совсѣмъ забивать драму. М. задумалъ, въ видѣ противоядія, насаждать въ провинціи русскую оперу. Началъ онъ дѣло на широкую ногу, выписалъ музыкантовъ, пѣвцовъ и завелъ сразу три труппы: оперную, драматическую и опереточную. Успѣхъ превзошелъ всѣ ожиданія.

1-го октября 1885 г. М. открылъ „Жизню за Царя“ новый казанскій театръ и съ тѣхъ поръ 14 лѣтъ неизмѣнно держалъ оперу и драму преимущественно въ Казани. Однако бывалъ онъ и въ Перми, Екатеринбургѣ, Ирятѣ, Харьковѣ, Киевѣ и во всѣхъ крупныхъ приволжскихъ городахъ. Дѣ-

ла шли съ переменнымъ счастьемъ. Пришлось М. въ 1883 г. даже принять ангажементъ въ Петербургъ къ Кортякову и служить актеромъ въ опереткѣ. Въ 1889 г. М. окончательно оставилъ антрепризу и, прослуживъ годъ у Корша, былъ приглашенъ на петербургскую Императорскую сцену, сначала главнымъ режиссеромъ драматической труппы, а черезъ три года въ ту же труппу актеромъ.

М. воспиталъ цѣлое поколѣніе актеровъ: онъ далъ Россіи чуть не всѣхъ сценическихъ знаменитостей послѣднихъ десятилѣтій.

М.—комикъ. Комикъ тонкій и изящный, съ удивительнымъ мягкимъ юморомъ.

Въ октябрѣ 1903 г. торжественно былъ отпразднованъ 50-лѣтній юбилей сценической дѣятельности М.

Медвѣдевъ, Петръ Петровичъ, сынъ Петра Михайловича Медвѣдева, родился въ 1859 г. въ Саратовѣ. Воспитывался въ казанской 1-й гимназіи и московской гимназіи Поливанова. Выступилъ на сценѣ впервые въ 70-лѣтнихъ годахъ въ дѣлѣ отца своего. Дебютировалъ въ оперѣ („Выгодное предпріятіе“). Съ 1888 г. началъ антрепренерствовать. Антрепризу держалъ въ сл. городахъ: Екатеринбургѣ, Пермѣ, Ирятѣ, Тюменѣ, Омскѣ, Астраханѣ, Самара, Ярославлѣ. Ампула; комикъ.

Мейчикъ Александра Давыдовна, контральто — родилась въ г. Мянскѣ. Музыкальное образование получила въ С.-Петербургской консерваторіи, которую окончила въ 1890 году, по классу пѣнія проф. Ферри-Джиральдони. Рѣдкія по силѣ звука и красотѣ тембра голосовыя средства М., естественно, обратили на себя вниманіе оперныхъ антрепренеровъ. М. тотчасъ же по окончаніи консерваторіи заняла ампулу — отвѣтственнаго контральто и mezzo-soprano. М. пѣла послѣдовательно въ Харьковѣ, Иркутскѣ, Ка-

зани и Саратовѣ, Вильнѣ, Кіевѣ и др. городахъ.

Мезенцева, Екатерина Александровна (н. ф. Максимова), родилась въ Петербургѣ въ 1844 г. Начала свою



театральную дѣятельность въ 1862 г. въ Херсонѣ. Первый ея выходъ состоялся въ роли Аннѣшки „На бойкомъ мѣстѣ“. Затѣмъ М. служила въ Ростовѣ-на-Дону, Тифлисѣ, Нижнемъ, Томскѣ, Иркутскѣ, Москвѣ (Артистич. кружокъ), Казани, Харьковѣ, Одессѣ, Кіевѣ, Житомирѣ и до 12 декабря 1902 г.

состояла 40-лѣтний юбилей сценической дѣятельности.

Мелодистъ, Элеонора Яковлевна, родилась въ 1871 г. Происходитъ изъ музыкальной семьи. Два года пробыла въ кіевской Музыкальной Школѣ, за-

тѣмъ одинъ годъ брала уроки у г. Тапачкова. Въ 1889 г. начала свои первые шаги на поприщѣ оперной артистки у Н. Н. Савина въ Кіевѣ. Послѣ этого сезона перешла въ московскую опереточную труппу, гдѣ и прослужила 4 года. Въ 1895 г. перешла окончательно въ оперу на партіи лирическаго сопрано, оставивъ за собой свою насто-



ящую фамилію. Пѣла въ слѣдующихъ городахъ: Петербургъ, Москва, Кіевъ, Харьковъ, Казань, Пермь, Саратовъ, Владивостокъ, Хабаровскъ, Одесса. Въ турне посетила слѣдующіе города: Рига, Кременчугъ, Елисаветградъ, Николаевъ, Ростовъ, Новочеркасскъ, Таганрогъ, Новороссійскъ, Батумъ, Кутаисъ, Тифлисъ, Баку и мног. друг. Въ сезонѣ 1904—5 г. поетъ въ харьковскомъ оперномъ товариществѣ.

ящую фамилію. Пѣла въ слѣдующихъ городахъ: Петербургъ, Москва, Кіевъ, Харьковъ, Казань, Пермь, Саратовъ, Владивостокъ, Хабаровскъ, Одесса. Въ турне посетила слѣдующіе города: Рига, Кременчугъ, Елисаветградъ, Николаевъ, Ростовъ, Новочеркасскъ, Таганрогъ, Новороссійскъ, Батумъ, Кутаисъ, Тифлисъ, Баку и мног. друг. Въ сезонѣ 1904—5 г. поетъ въ харьковскомъ оперномъ товариществѣ.