



— Капалья, Эротъ, ты сдѣлалъ большую глупость, но я тебѣ ее прощаю... ради такой же глупости въ будущемъ.



Лучше инструменты для духовной и свѣтской музыки, весьма легкіе для изученія.

ФИСГАРМОНИИ

ИЗВѢСТНѢЙШИХЪ ФАБРИКЪ:

Карпентеръ, } Лучшія
Бентъ, } американскія

и друг. лучшихъ нѣмецкихъ
и французскихъ фабрикъ

въ 85, 100, 110, 130, 150, 160, 175,
185, 200, 225, 275, 300, 350, 375,
450, 500, 550, 750 руб. и дор.

МОСКВА,
Кузнецкій Мостъ, домъ Захарьина.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ,
Большая Морская, № 34.
Допускается разсрочка платежа для
гг. МОСКВЫ и С.-ПЕТЕРБУРГА.

◆ Полный иллюстрированный прейсъ-курантъ **БЕЗПЛАТНО.** ◆

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.

ЕДИНСТВЕННЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ДЛЯ ВСЕЙ РОССИИ.

ЗОЛІАНЪ-ОРГАНЪ.

! НОВОСТЬ !

Усовершенств. американ. фисгармонія,
играющая посредств. нотныхъ лентъ.
Изобрѣтеніемъ золіанъ-органа до-
стигнута возможность артистически
исп. пьесы механическ. способомъ—
простымъ нажиманіемъ педали.
Цѣны: 225, 300, 600, 900, 1,000,
1,200, 1,500 р. и дор.

Цѣны нотамъ за каждую пьесу отъ
1 р. 50 к. и дороже.
Подробное описаніе и каталогъ нотъ къ
нимъ высылаю по требов. **БЕЗПЛАТНО.**



— Знаешь, Вѣрочка, я былъ
вчера на Тверской у **ГУЛАЕВА**,
какая масса получена *всевазмож-*
ныхъ новостей! Я положительно
былъ очарованъ! Совѣтую тебѣ
непремѣнно туда сходить и купить
себѣ что нибудь. И дешево и мило!

Владиміръ Заглухинскій.

Москва, Тверская, близъ Газетнаго пер.
Телефонъ № 1993.

МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ ПОСЛѢДНЯГО ФАСОНА.

МѢХА И МѢХОВЫЯ ВЕЩИ.

Формы чиновъ Гражданскаго Вѣдомства,
и всѣхъ учебныхъ заведеній. Готовы и по заказу.
Продажа безъ запроса.—Пересылка во все города Россіи.
Прейсъ-куранты по требованію бесплатно.

ПОХВАЛЬНЫЙ ОТЗЫВЪ на Всерос. выставкѣ 1896 г.

МЫЛО ДИСПОЗЕ

П.Н.ВИНОГРАДОВА

ДЛЯ СТИРКИ БѢЛЫЯ
ВЪ ТЕПЛОЙ ВОДѢ
БЕЗЪ ПАРКИ

Бѣлье получается замѣчательно бѣлымъ и чистымъ, пятна уничто-
жаются. Быстрота стирки. Нѣтъ пара и мыльнаго запаха. Безвред-
ность на ткани удост. № 3780. Мыло Диспозе идетъ въ три раза менѣ
простого. Гл. ск. П. Виноградовъ, Москва, Рождественка, № 2. Продажа
вездѣ. Требовать съ этикетомъ, утвержденнымъ правительствомъ.

Ресторанъ „Эльдорадо“

А. И. СКАЛКИНА,

Петровский паркъ.

Русскій хоръ, венгерскій, малорусскій, цыганскій,
хоръ народныхъ пѣвцовъ и дамскій оркестръ

Первоклассная кухня и погребъ. Ресторанъ открытъ до 4 час.
Съ почтеніемъ И. А. СКАЛКИНЪ.

Ресторанъ „Золотой Якорь“, Сокольники

Телефонъ № 2101.

ВНОВЬ РОСКОШНО ОТДѢЛАНЪ ПРИ РЕСТОРАНѢ
ЗИМНІЙ САДЪ.

◆ Участвуетъ: дамскій бурскій оркестръ, извѣстный интер-
національный хоръ подъ упр. г-жи Г..., русскій хоръ въ роскоши.
бойрекихъ костюмахъ подъ упр. г-жи Тахоновой, малороссійская
напелла подъ упр. г. Лазебникова, цыганскій хоръ Бородашкина
и балетный оркестръ подъ управ. капельм. В. Оцень. Торговля
до 4 ч. почт. ◆

Распорядитель В. А. Мѣреновъ. Съ почтеніемъ М. П. Косовъ.

Ресторанъ „ЯРЪ“.

ЕЖЕДНЕВНО обѣды отъ 4 час. дня до 9 час. вечера.

Съ 10 час. веч. КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ,

при участіи оперет. пѣвицы г-жи Лахтаубе, вѣнец. пѣвицы г-жи Этта-
Анеть, оперы дуэтистовъ г-жи и г. Эдгардъ-Франсесъ, исп. танцовщи.
г-жи Котеро, квартета франц. лир. пѣвцовъ Баскъ, комич. дуэти-
стопъ Жене, пантомимистовъ Шиллисъ, итал. пѣвицы Ферини, музык.
виртуозки Вердье, жонглера г. Ротелли, партери. акробатовъ Хар-
лей, америк. танцовщи. Рендель, эксецвтр. Грифельдъ-Парьеръ и хо-
ровъ: русскаго А. З. Ивановой, венгерскаго г-жи Девелеръ, цыганск.
Вари Паниной. Оркестръ г. Спѣвако.

Гильзы



ФАБРИКИ

И-КОВЪ **ВИКТОРСОНЪ С-ГО.**

ТРЕБУЙТЕ

ВЕЗДѢ!

При употребленіи папиросныхъ
гильзъ **ГАВАННА** табакъ
вполнѣ сохраняетъ свой мягкій
вкусъ и аромать.



ТОВАРИЩЕСТВО БРОКАРЪ И К^о

РЕКОМЕНДУЕТЪ

НОВѢЙШЕЕ АНТИСЕПТИЧЕСКОЕ СРЕДСТВО

ЗУБНОЙ ЭЛИКСИРЪ

„САЛОЛЬ“.

Разр. Московск. Врачебнымъ управленіемъ
свидѣтельство № 8124.



Подписка принимается

въ конторѣ редакціи—Москва, Петровка, Бого-
словскій пер., д. Кабанова, пр. театра Корша.

Цѣна отдѣльнаго номера 15 коп.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: За строку попаредя, считая четыре столбца въ
страницѣ—25 к. Плата за объявленіе впереди текста—двое.

Абонементныя объявленія на особыхъ условіяхъ.

За перемѣну адреса 35 коп.

Пробный № высылается за 3 семипочечныя марки.

Условія подписки:

Годъ	6 р. — к.
6 мѣсяц.	3 " — "
4 "	2 " — "
3 "	1 " 50 "
1 "	— " 50 "
За границу	10 " — "

За премію прилагается рубль.

Контора открыта:

въ будни съ 10 час. утра до 6 час. вечера.
" праздн. " 10 " " — 1 " дня.

РЕДАКЦІЯ для личныхъ объявленій открыта по вторни-
камъ съ 5½ до 6½ час. вечера.

Принятія рукописи по усмотрѣнію редакціи сокращаются и
исправляются, не принятія — уничтожаются. Авторы при-
глашаются давать свой точный адресъ и писать четко.

Годъ 44-й.

Еженедѣльный, политическій и литературно-художественный журналъ
съ карикатурами.

Годъ 44-й.

№ 3.

19 января 1902 года.

№ 3.

ВЪ РЕДАКЦІИ

ИМѢЮТСЯ оставшіеся комплекты журнала „РАЗ-
ВЛЕЧЕНІЕ“ за прошлый 1901 годъ. Цѣна съ пере-
сылкой 5 рублей.

ВЪ АЛЬБОМѢ.

*Ты случайно нашла межъ забытыхъ страницъ
Старой книги сухой василекъ
И твой вглядъ засверкалъ изъ подъ темныхъ рѣсницъ,
Какъ въ ненастную ночь огонекъ.*

* * *

*Что могла отыскать, ты въ поблекшемъ цвѣткѣ,
Запыленномъ и жалкомъ на видъ?..
Отчего онъ дрожитъ въ твоей нѣжной руки
И съ тобою «о чемъ» говоритъ?..*

* * *

*Ты, склонившись, молчишь... но пылливый мой взоръ
Въ твое сердце глубоко проникъ:
И понятенъ мнѣ сталъ вашъ «разговоръ»,
Предъ которымъ такъ «блденъ»...*

Мысли о бракѣ.

Я зналъ одного жениха, который бросилъ въ почтовый
ящикъ къ одной барышнѣ письмо съ предложеніемъ руки,
а затѣмъ раскаялся и палкой старался вынуть обратно
письмо изъ ящика. Но такъ какъ ему это не удалось, то
онъ моментально послалъ барышнѣ телеграмму: „письмо,
которое вы получите за моей подписью, писалъ не я“.

Не слѣдуетъ жениться на красавицѣ, ибо опасно вла-
дѣть тѣмъ, чѣмъ каждый владѣть желаетъ.

Сватающійся человекъ похожъ на запускающаго руку
въ мѣшокъ со змѣями.

Нѣтъ ничего скучнѣе на свѣтѣ ученой жены.

Инесъ Сирахъ говоритъ: „Сварливая жена для любя-
щаго покой человека все равно, что песчаная дорога въ
гору для старика“.

Оскаръ Блюменталь сравниваетъ первую любовь съ
первыми зубами, такъ какъ бьетъ ея, какъ и первые зубы,
не сохраняетъ.

Дѣвушка при немнѣнн другихъ жениховъ готова вый-
ти хоть за чорта, ибо чортъ все таки для нея лучше,
чѣмъ никто.

Другъ Офеліи.



ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ
ПУБЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА
им. Н. А. НЕКРАСОВА

ПРОВИНЦИАЛЬНАЯ БРАТЧКА

Ярославль.



Бѣдная ладья, оставленная своимъ капитаномъ - председателемъ въ самый трудный моментъ на попечение двухъ матросовъ, врядъ ли выбьется изъ предательскихъ волнъ.

Г. Павловскъ, (Воронежск. губ.).



Пріѣзній. Что съ вами, дорогой Иванъ Ивановичъ, у васъ все лицо и руки въ грязи?!

Обыватель. Поневоля, батенька, будешь въ грязи ходить, когда голса бани позакрыль, потому что въ нихъ половъ не устроено.

Шенкурскій у. (Арх. губ., д. Занакова, Верхнеусланской вол.).



Въ безымянной библиотекѣ.

— Дяденька, дай книжечку про Еруслапа Лазаревича почитать.

Завѣдующій библиотекой. Эхъ мила-ай, какъ-же и тебѣ ее найду, когда не грамотный я. Ты лучше бери которая по переплету приглянется. Я все такъ выдаю и мною довольны бывають.

Острогожскій уѣздъ.



Т Ъ Н Ъ.

(романъ въ одной главѣ).

Была прозрачная, какъ тонкій ажурный чулокъ, почь. Въ кустахъ сирени двое соловьевъ старались подражать пѣнію Собинова. Черемуха и розы насыщали воздухъ Брокеромъ, Ралле и К^о, и только рѣзкая струйка навознаго амбре неприятно щекотала слизистую оболочку носа. Все было тихо...

Двадцатилѣтній, съ чуть замѣтными усиками, коллежскій регистраторъ Бутоновъ разыгрывалъ съ Зиночкой, въ садовой бесѣдкѣ, одинъ изъ рѣшительнѣйшихъ моментовъ любовной пантомимы.

Онъ полусидѣлъ, полулежалъ у ея крохотныхъ ножекъ, звучно чмокалъ кончики ея пальцевъ и, чувствуя какое то клокотанье въ груди, шепталъ:

— Зи... зиночка... я люблю васъ... ей Богу люблю... Вы для меня все: и небо, и запахъ этихъ розъ, и даже самая жизнь!.. Я вашъ весь... приказывайте, что хотите... все сдѣлаю, какъ рабъ...

Она гладила его по напомаженной головкѣ и тихо шептала:

— Милый... мальчуганчикъ...

— Я... я милый... Ты сказала „милый“... Спасибо—прошепталъ онъ и, чувствуя дрожанье въ поджилкахъ, произнесъ:

— Зи... зиночка?..

— Ну?..

— Бу... бу... будь моею на вѣки...

Она вскочила и, сверкая глазами, почти взвизгнула:

— Вы сумасшедшій!.. Вы... вы нахаль!.. Я пананцъ пожалуюсь... Пустите!..

Но онъ тянулъ ее за юбку и не пускалъ.

— Зи... зиночка... радость моя... я вамъ найму квартиру на Кузнецкомъ... я... я... возьму изъ Лѳонскаго кредита всѣ деньги, которыя отказала мнѣ тетя... я возьму всѣ двадцать восемь тысячъ... я куплю вамъ экипажъ... найму прислугу...

— Прочь, нахаль!.. Или я закричу!..

Тогда онъ опустился передъ ней на колѣна и сказалъ:

— Зиночка... не уходите... я женюсь на васъ.

Зина сдѣлала шагъ назадъ и произнесла:

— А-а... ну, это другое дѣло... только послѣ того, что вы сказали...

— Зиночка, прости!.. это я такъ... это нарочно, чтобы испытать честная ты дѣвушка или нѣтъ... прости меня... вѣдь прощаешь, а?

— Хорошо, прощаю, но знай, что до нашего брака, я, какъ честная дѣвушка...

— Да... да... это понятно... развѣ я могу дерзать?! Можетъ быть, хотя поцѣлуй...

— Исключительно... Три поцѣлуя въ сутки черезъ каждые восемь часовъ... Одинъ въ щеку, другой въ лобъ, третій же...

— А третій?

— Третій въ губы.

Она нагнулась и поцѣловала его.

Бутоновъ былъ радъ, какъ молодой поросенокъ, понавшій первый разъ на богатую отбросами помойку. На другой же день, послѣ официального предложенія ея родителямъ, онъ заказалъ литографированныя карточки, на которыхъ значилось:

„М. Г., Егоръ Петровичъ Бутоновъ и Зинаида Василь-

евна Прутикова имѣютъ честь пригласить Васъ въ (такую-то) церковь (такого-то) числа къ шести часамъ вечера“ и т. д.

Черезъ недѣлю, прогуливаясь вечеромъ около дома невѣсты, Бутоновъ замѣтилъ, что къ дверямъ Зиночкиной квартиры крадется какая-то тѣнь.

Тѣнь, озираясь, вошла въ квартиру и, минуто спустя, на спущенной шторѣ Зиночкиной комнаты, ясно обозначились двѣ тѣни...

Ого—прошепталъ смущенный Бутоновъ и принялся ждать.

Но ждалъ онъ напрасно. Тѣнь не выходила на улицу. На другой день Зиночка не приняла его. Рыжая, съ рябиной, горничная доложила:

— Барышня больна съ.

Онъ сталъ бродить около дома. Въ немъ поднялось ревнивое чувство, и онъ далъ себѣ клятву изловить эту подозрительную тѣнь.

— Кто же это?—задавалъ онъ себѣ вопросъ—неужели мужчина?.. Едва-ли... Зиночка чиста и безукоризненна въ этомъ отношеніи... она мнѣ это доказала... развѣ я имѣю право подозрѣвать этотъ невинный цвѣтокъ?.. но кто же, наконецъ, это?

А тѣнь, между тѣмъ, была проворна и неуловима, какъ полночное привидѣніе. Бутоновъ начиналъ уже отчаиваться.

Какъ то вечеромъ, собравшись съ силами и засунувъ въ карманъ револьверъ, онъ сказалъ:

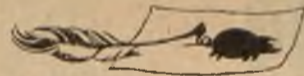
— Баста!.. Или я сегодня поймаю ее, или убью, но все-таки узнаю въ чемъ заключается эта таинственность...

Онъ спрятался за угломъ садика и началъ ждать. На этотъ разъ ему повезло—онъ схватилъ тѣнь прямо за шиворотъ. Съ тѣни упалъ непромокаемый плащъ и передъ смущеннымъ Бутоновымъ предстала стриженная въ кружокъ, по кучерски, краснорожая дама.

— Виноватъ—пробормоталъ онъ—тутъ какое-то недоразумѣніе... скажите, однако, кто вы такая?

— Я... я... акушерка... что вамъ угодно?

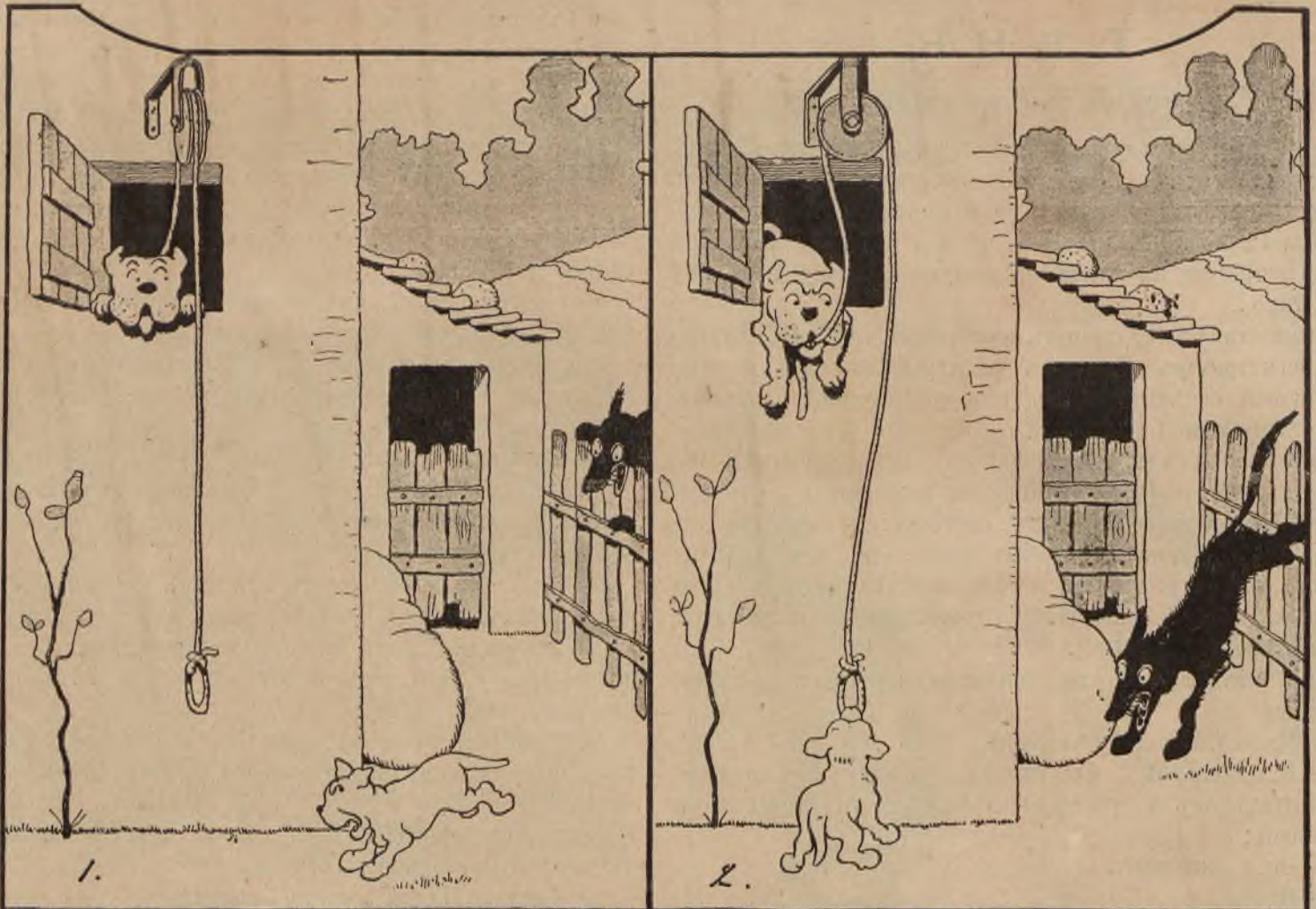
І. Н. В—ъ.



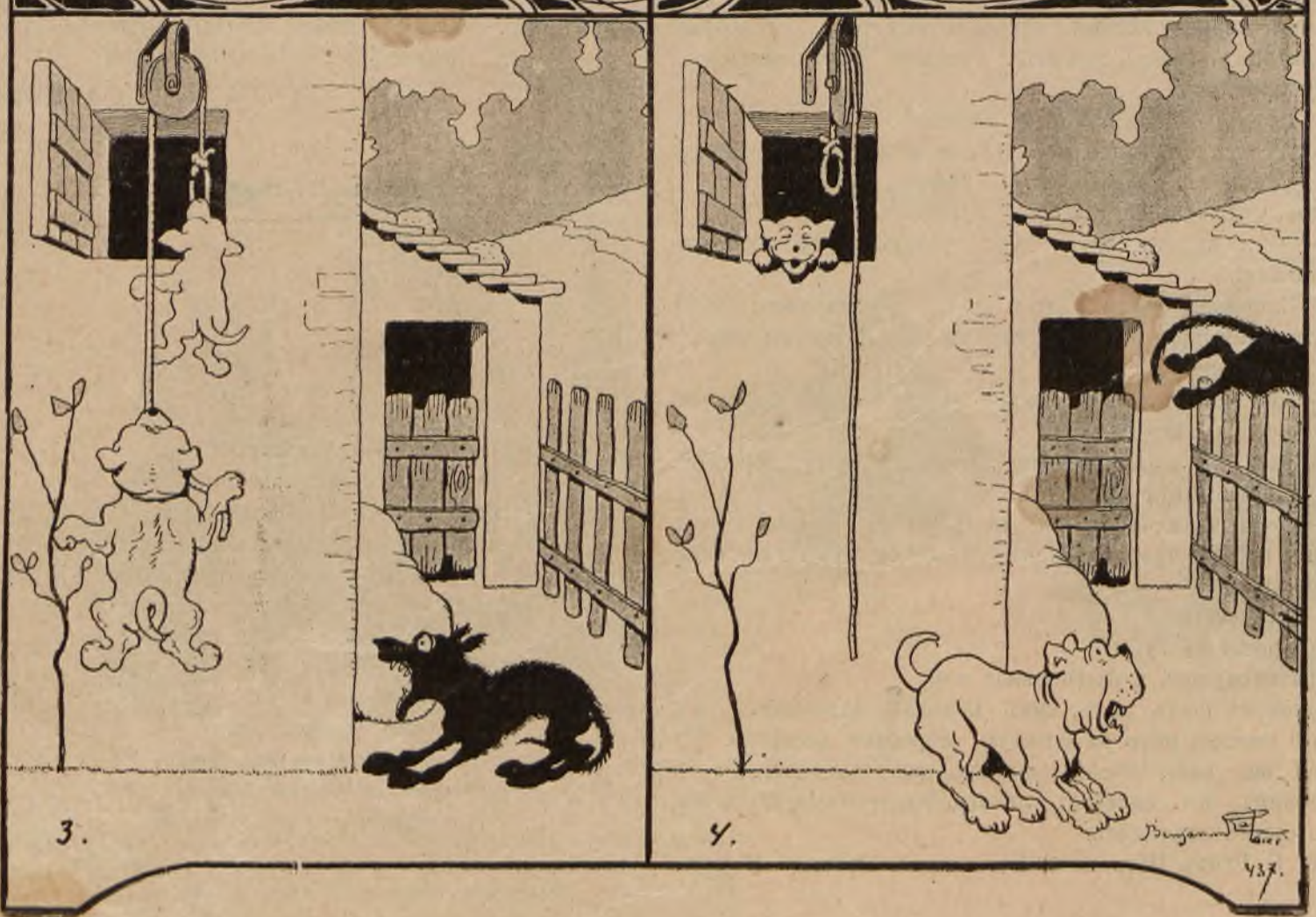
* * *

Заплати врачу цѣлковый
И, повѣрь, за твой «цѣлкачъ»
Настроичитъ рецептъ толковый,
Не задумываясь, врачъ.
Принимать лекарство станешь
И тогда одно изъ двухъ—
Иль здоровъ съ постели встанешь,
Иль навѣкъ испустишь духъ.
Дай же двадцать пять цѣлковыхъ.
И тогда ужъ плачь не плачь,
Ожидая денегъ новыхъ,
Призадумается врачъ:
Онъ тебѣ за плату эту,
Что рискнулъ ему тѣ дать,
Отойти не дастъ со сътну
И не дастъ съ постели встать.

Зиг - Заг.



Исторія о томъ какъ старая собака спасла молодую отъ волка



Benjamin
437.



Жена поэта. Докторъ запретилъ мужу всякую серьезную работу, но писать стихи дозволилъ... значить—работа поэта не считается серьезнымъ занятіемъ.

Приходи!

(студенческій романсъ).

Сердце бьется въ груди,
И волнуюсь я...
Приходи, приходи
О, модистка моя,
Приходи, приходи!
Нѣжно склонишь главу
Ты ко мнѣ, въ неглиже...
Пусть на Бронной живу
Я въ шестомъ этажѣ...
Приходи, приходи!
Пусть ребята орутъ,
Какъ ослы, за стѣной...
Сколько сладкихъ минутъ
Испытаемъ съ тобой,
Приходи, приходи!
Всю тебя я люблю,
Блескъ цыкантной красы...
И на ужинъ куплю
Съ чеснокомъ колбасы!..
Приходи, приходи!
Раѣй у насъ впереди
И блаженство исполнѣ...
Поскорѣй приходи,
Дорогая, ко мнѣ.
Приходи, приходи!

Гри - Гри.

КОЕ-ЧТО.

Слова: „Ѣшь хлѣбъ въ потѣ лица твоего“ многіе объясняютъ такъ: „Ѣшь хлѣбъ, пока не вспотѣешь“.

На одномъ выпускномъ экзаменѣ, въ одной изъ женскихъ гимназій, директоръ заведенія почему-то замѣтилъ: „по вѣдь нѣтъ правила безъ исключенія“. — „Ошибаетесь, г-нъ директоръ, въ русскомъ языкѣ есть одно правило, не допускающее исключенія“, — возразила какая-то шустрая дѣвица. — „Какое же?“ — „Послѣ точки всегда пишутъ съ большой буквы“. Директоръ, какъ слышно, доволенъ этимъ отвѣтомъ не остался.

Можно убить человѣка, ненавидѣть, обворовать, запереть въ тюрьму и все таки называться образованнымъ; но ѣсть мясо просто руками безъ вилки—назовутъ дикаремъ.

На ярмаркѣ приглашаютъ пріятеля покупать скоть.
— Что касается лошадей, то это не по моей части, а въ ослахъ я во всей окрестности первый!

Еврей подходитъ къ почтовому чиновнику.
— Жвините, тутъ, кажется, письмецо мнѣ есть изъ заграницы нефранкированное?
— Вотъ оно.
— Будьте любезны, прочтите мнѣ его, я неграмотный. Письмо распечатано и прочитано.
— Мерси вамъ,—говоритъ еврей и уходитъ,—больше мнѣ и не надо было.

Въ одной древней восточной исторіи разсказывается слѣдующее:

Однажды мулла Мусерадинъ, взойдя на кафедру и обратясь къ слушателямъ, спросилъ:

— Правовѣрные! знаете ли, что я хочу сказать вамъ?

Тѣ отвѣчали:

Нѣтъ, не знаемъ!

— Хорошо, возразилъ мулла, поэтому не стоить терять время съ такимъ глупымъ народомъ,—и при этихъ словахъ онъ сошелъ съ кафедры и велѣлъ всѣмъ разойтись по домамъ.

На слѣдующій день онъ снова явился къ народу и спросилъ:

— Знаете ли, что я хочу сказать вамъ?

Тѣ опять отвѣчали, что не знаютъ.

Мулла повторилъ то же, что и вчера, и удалился изъ мечети.

Въ третій разъ слушатели хотѣли его провести и на обыкновенный вопросъ муллы, отвѣчали:

— Нѣкоторые изъ насъ знаютъ, нѣкоторые нѣтъ...

— Ну, такъ пусть тѣ, которые знаютъ, скажутъ не знающимъ!—отвѣчалъ Мусерадинъ и преспокойно удалился изъ мечети.

Нѣкій стихотворецъ изрекъ такой комплиментъ дамѣ: считаю себя счастливымъ услышать похвалу изъ такого достойнаго и великаго рта!—Дама обидѣлась.

Лордъ Честерфильдъ былъ разъ въ Парижѣ въ обществѣ Вольтера. Этотъ послѣдній, видя сосредоточенное вниманіе лорда, обращенное на женщину, сильно раскра-

шенныхъ, спрашиваетъ его: французенки или англичанки ему болѣе нравятся?

— Увѣряю васъ,—отвѣтилъ онъ,—что я въ живописи и краскахъ мало понимаю!

— Долго ваша матушка болѣла?

— Три дня!

— И умерла?

— Умерла.

— Не стоило того!

Вдова Х имѣетъ любовника и не носитъ траура по умершемъ недавно мужѣ; надъ нею смѣются. Одинъ господинъ замѣчаетъ, что судно, стоящее на якорѣ, парусовъ не поднимаетъ.

— Друже! будь добръ! Одолежи сто цѣлковыхъ.

— Если бы ты со мною говорилъ откровенно, я, можетъ быть, далъ тебѣ ихъ, но теперь я въ тебѣ сомнѣваюсь.

— Т.-е. какъ же тебѣ надо было сказать объ этомъ?

— Я тебѣ объясню сейчасъ: если бы ты былъ откровененъ, ты долженъ былъ бы сказать: будь глушь, одолежи сто цѣлковыхъ.

Однажды сидѣли за обѣдомъ: мужъ, жена и маленькая дѣвочка. Последняя, увидавъ, что мать посыпаетъ супъ перцемъ, сказала:

— Позволь и мнѣ мама!

— Еще такой поросенокъ тоже захотѣлъ перцу... воскликнула мать.

— Какъ же ты то ѣшь?—возразила дѣвочка.

— Я?... я... большая...

Скупой заказываетъ платье. Снимаютъ мѣрку, онъ старается не дышать. Его спрашиваютъ,—зачѣмъ онъ это дѣлаетъ?

— Меньше сукна потребуется,—отвѣчаетъ онъ.



— Что же это такое? Я вамъ дѣлаю предложеніе, а вы смѣетесь!
— Еще бы! Вы затрагиваете такой „щекотливый“ вопросъ...

Нищій, что есть силы стучитъ въ дверь, выходитъ хозяйка.

— Какъ ты смѣешь стучать такъ, попрошайка?

— Я думалъ никого нѣтъ,—отвѣтилъ онъ.

Бѣдный, голодный мастеровой шагаетъ по полю, покрытому густой травой.

— Господи,—говоритъ онъ,—отчего я не скотина?!

Однажды учитель, войдя въ классъ и видя, что еще никто не сидитъ на мѣстѣ, а всѣ расхаживаютъ, сказалъ: „Если бы я былъ на вашемъ мѣстѣ, то давно бы уже сидѣлъ.“

Одна женщина сильно побила за что-то любимую кошку своей дочери. Та узнала объ этомъ и, расплакавшись, воскликнула:

— Вотъ вы мнѣ не позволяете бить кошку, а сами бьете; подождите же, когда васъ не будетъ дома, и я ее побью...

N. N.

Барышня и швея.

*Барышня, что съ жиру начала бѣситься,
Встрѣтила случайно скромную швею...
Фу! гримасу скорчивъ, молвила дѣвица,
Оттопыривъ губку нижнюю свою.*

*Фу! она мщанка... и въ косынкѣ черной!
Вещь такая, право, нѣсколько смѣшина...
И, глаза прищуривъ, взгляды весьма задорный
Труженицу мимо бросила она.*

*Барышня, скажу вамъ прямо, не заидкой,
Экивоковъ разныхъ опустивъ туманъ,
Двадцать лѣтъ живете полной тунеядкой
Вы, какъ мнѣ известно, у своей татаи.*

*И съ утра до ночи бьете вы баклуши,
Каждый день вы спите крѣпко до полдня,
Сколько всевозможной мелете вы чуши,
Изловить стараясь молодого пня!*

*А швея отъ утра до глубокой ночи
Шьетъ, не разибаясь въ душной мастерской
И, когда не станетъ у бѣдняжки мочи—
Гибнетъ безъ возврата въ пошлости модской...*

*Мучиться насущной тяжкою заботой
Участъ ей суровой жизнью суждена,
Силы надрывая каторжной работой,
Хлѣбъ свой добываетъ съ юречью она...*

*Уваженъ къ «свѣту» полное питанье,
Выборъ свой, конечно, я не утаю—
Вамъ предпочитаю, барышня пустая,
Труженицу эту—скромную швею!*

Гри - Гри.

Назначеніе женщины съ различныхъ точекъ зрѣнія.

„Назначеніе женщины—рождать дѣтей, а не трепаться по лекціямъ“... сказалъ толстый бюрократъ своей женѣ, возвратившейся съ лекціи женщины-врача Волковой о „Вредѣ корсета“.

„Назначеніе женщины, дорогая Анна Павловна, утопать въ розахъ счастья“... сказалъ сѣдой бонъ-виванъ интересной вдовушкѣ.

„Назначеніе женщины—жить въ гаремѣ, пить шербетъ и услаждать жизнь своего повелителя“... сказалъ одинъ турокъ другому.

„Назначеніе женщины—изводить мужа колоссальными счетами отъ портнихъ“... изрекъ супругъ.

„Назначеніе женщины—поучать зятьевъ добродѣтели и обличать ихъ измѣны“... сказалъ одинъ зять.

„Назначеніе женщины—порхать на балахъ“... пролетелъ бальный кавалеръ Поль Безмозгловъ.

„Назначеніе женщины—какъ можно чаще посѣщать меня“... сказалъ врачъ гинекологъ.

„Назначеніе женщины—содержать *порядочныхъ* молодыхъ людей“... сказалъ альфонсъ.

„Назначеніе женщины—какъ можно чаще разводиться“... сказалъ адвокатъ по бракоразводнымъ дѣламъ.

„Назначеніе женщины—ввергать мужчинъ въ гѣну огненную“... сказалъ аскетъ.

„Назначеніе женщины—семейный очагъ“... изрекла мать семи великовозрастныхъ дочерей.

„Назначеніе женщины—облагораживать мужчинъ развивать въ послѣднихъ чувство прекраснаго“... сказалъ эстетикъ.

„Назначеніе женщины—ловить себѣ мужей“... сказалъ богатый женихъ.

„Назначеніе женщины—носить мужскіе штаны и цилиндръ“... сказаъ авторъ безчисленныхъ лекціи о „Назначеніи женщины“ Безобразовъ.

„Назначеніе женщины—носить шелковую юбку, душиться англійскими духами, говорить по-французски и читать великосвѣтскіе романы Боборыкина“... сказалъ Пьеръ Бобо.

„Назначеніе женщины—умѣть хорошо дѣлать соусъ провансаль“... сказалъ гастрономъ.

„Назначеніе женщины—разносить на юбкахъ микробы“... сказалъ врачъ бактериологъ.

„Назначеніе женщины—цѣловать своего мужа до полнаго одурѣнія“... сказала Мирра Лохвицкая.

„Назначеніе женщины—*закрывать свои блѣдныя ноги*“... сказалъ Валерій Брюсовъ.

„Назначеніе женщины—каждый годъ быть въ интересномъ положеніи“... сказала акушерка.

„Назначеніе женщины—выдывать въ день по восьми самоваровъ“... сказалъ купецъ.

„Назначеніе женщины—заставлять тратиться мужчинъ на поѣздки на Кавказъ“... сказалъ юпаша съ сыню на лицѣ.

„Назначеніе женщины—быть эколомкой“... сказалъ старый холостякъ.

„Назначеніе женщины—въ горы со мной катать, денги мэнэ давать“... сказалъ ялтинскій проводникъ-татаринъ.

„Назначеніе женщины—ѣздить съ хорошими господами на рысакахъ“... сказалъ лихачъ.

„Назначеніе женщины—служить пищею для сатиры“... сказалъ

Мечтательный рыцарь.

КОЕ-ЧТО О РАСТРАТАХЪ.

Предъ вами безусый, зеленый юнецъ,
Онъ служить въ какой-то конторѣ.
Хоть малъ онъ по виду, но рьяный дѣлецъ—
Энергіей блещетъ во взорѣ.

И, видимо, дѣломъ онъ весь увлеченъ,
Исполненъ проектовъ отважныхъ,
Но вотъ, наконецъ, появляется онъ
Смущенно предъ лицомъ присяжныхъ.
Тогда не щадитъ онъ въ рѣчахъ никого,
Клевещетъ на друга и брата...
А въ чемъ же вина, интересно, его?
Да денегъ большая растрата.



Пируетъ удалый, разгульный шантанъ,
Сердца и движенія пылки.
Трещитъ за карманомъ мгновенно карманъ,
Звенятъ и летаютъ бутылки.
Повсюду холодный и гадкій развратъ,
Пѣвицы, альфонсы, лакеи...
И взглядъ воспаленный, сверкающій взглядъ
Безъ мысли, добра и идеи.
Какъ будто туманомъ окутанный залъ,
Потоки кругомъ сквернословья,
И шумъ безобразный и дикій скандалъ—
Растрата и сила, и здоровья.



Супругъ и супруга... въ восторгѣ они
Свой мѣсяцъ справляютъ медовый.
Летятъ незамѣтно чудесные дни
Безъ жизненной прозы суровой.
И нѣга сверкаетъ въ туманныхъ очахъ
И страсть и порой наслажденье,
И клятвы, горячія клятвы въ рѣчахъ—
Безумной любви порожденье.
И вѣрными оба поклялися быть
До гроба, и чисто, и свято;
Любить всей душою, веъмъ сердцемъ любить—
Любви безъ сомнѣнья, растрата.



Газеты бульварной сатирикъ-поэтъ;
Онъ жаждетъ презрѣнной монеты.
Охоты порою ни капельки нѣтъ—
Писать онъ обязанъ куплеты.
Кто ногу сломаешь, зарѣжутъ кого—
Онъ это „продернетъ“ свирѣпо,
Въ стихахъ не пропуститъ, увы, ничего,
Ругаясь порою пелѣпо.
Печальная участь однако же, ждетъ
Такого газетнаго франта—
Испишется, вѣрно, онъ вдрызгъ черезъ годъ—
Растрата, конечно, таланта.

Шило.



Въ театрѣ.

— Смотри, не упали въ партеръ, тамъ стоитъ дорожка!..

ПАРОДИЯ.

Въ шапкѣ золота литого
Старый русскій великанъ
Поджидаль къ себѣ другого
Изъ далекихъ чуждыхъ странъ...
Лермонтовъ.

Въ ресторанѣ у Тьветдва
Разъ курчина-великанъ
Поджидаль къ себѣ другого
Изъ таганскихъ дальнихъ странъ.

По трактирамъ и шантанамъ
Шла вездѣ молва о немъ,
И сразиться въ пирѣ пьяномъ
Захотѣлось имъ вдвоемъ.

И пришелъ съ огромнымъ брюхомъ
Москворѣцкій бонвиванъ,
И хватилъ, единымъ духомъ,
Рома стараго стаканъ.

Но зловѣщимъ смѣха громомъ
Нашъ курчина отвѣчалъ.
Чашу вновь наполнилъ ромомъ
Выпилъ дерзкій—и попалъ.

Но попалъ онъ, какъ ни странно,
Въ нѣкій дощ, угрюмъ и золь,
Гдѣ блюстителъ неустанно
Пишетъ грозный протоколъ...

Б—въ.

НА КАТКѢ.

Оркестръ мазурку жарилъ грустно,
Снѣжинокъ *рѣзовъ* былъ полетъ...
На Патріаршихъ я искусно
И бойко *рѣзалъ* гладкій ледъ.

И ты явилась на свиданье
Ко мнѣ, безцѣнная моя,
Но, испытавъ любви страданье,
Тебѣ сталъ *рѣзать* правду я...

Моя душа въ тоскѣ томилась,
Запасъ страстей въ себѣ храня,
Но вдругъ ты *рѣзко* измѣнилась
И разомъ *срѣзала* меня...

И споръ горячій долго длился
(Прошли давно минуты тѣ...)
Съ катка я, помню, удалился
Отъ страшной *рѣзи* въ животѣ.

Гри - Гри.



Взглядъ и нѣчто.

О чемъ бишь нѣчто?.. обо всемъ...
„Горе отъ ума“.

Не всегда можно утолить жажду, выпивши даже цѣлое море блаженства.

Можно согласиться ходить весь вѣкъ пѣшкомъ—лишь только бы *повезло* въ жизни.

Плоха та новобрачная, которая не думаетъ сдѣлаться тещей.

„Одинъ умъ хорошо, а два еще лучше“—сказала замужняя дамочка и... обзавелась другомъ дома.

Профессора очень странны—если на экзаменѣ студентъ *сморозитъ* что-нибудь, они всегда *горячатся*.

Лѣту больше всего рады влюбленные и скуные; послѣднимъ не надо жечь керосинъ.

Хотя супруги и называются *половинами*, но изъ этого не слѣдуетъ, чтобы они были *равны* между собой.

Бѣднякъ уже потому праведнѣе богача, что у него не хватаетъ средствъ на совершеніе многихъ грѣховъ.

Приданое—это термометръ, показывающій добродѣтель, умъ, красоту и доброту невѣсты.

Интересно бы знать, изъ подъ какой влаги была та бочка, въ которой жилъ Діогенъ?

Лучше быть вотрымъ въ сердцѣ хорошенькой жепцины, чѣмъ первымъ въ сердцѣ безобразной.

Ходя весь вѣкъ по землѣ, человекъ чувствуетъ себя *плавающимъ* въ житейскомъ морѣ.

Платоническая любовь—это нѣчто въ родѣ газеты, которую никто не читаетъ.

Когда жена ласкаетъ мужа—я всегда вхожу въ положеніе друга дома; каково же ему!

Загогулька.

БАСЕНКА.

Увидѣвъ соловья, осель сказалъ ему.
 Артистъ ты, надобно признаться!
 Но если бы къ таланту твоему
 Еще умѣннѣ лягались?

К. Х.



ТЕПЕРЬ...

Судьба подчасъ весьма дика,
 Нашъ вѣкъ — безспорно, вѣкъ контраста...
 Ахъ, отъ покроя сюртука
 Блаженства мизъ зависитъ часто!

Гри - Гри.



На старости лѣтъ.

Весель онъ до самыхъ пятокъ,
 И безсилъя нѣтъ, какъ нѣтъ,
 Хотъ ему седьмой—десятокъ,
 А «предмету»—сорокъ лѣтъ...

И порой весьма нескромно
 Слышенъ звукъ его рычей:
 «Плутикъ милый!» шепчетъ томно
 Онъ въ блаженствѣ полномъ ей.

И затѣмъ, въ любви вящей,
 Пытушкою напыжась, онъ
 Летъ рукою ей дрожащей
 За корсажъ одеколонъ.

Все же мысль меня тревожитъ,
 Я прогнать ее не могъ:
 Развалиться сразу можетъ
 Отъ волненья старичокъ.

Шило.

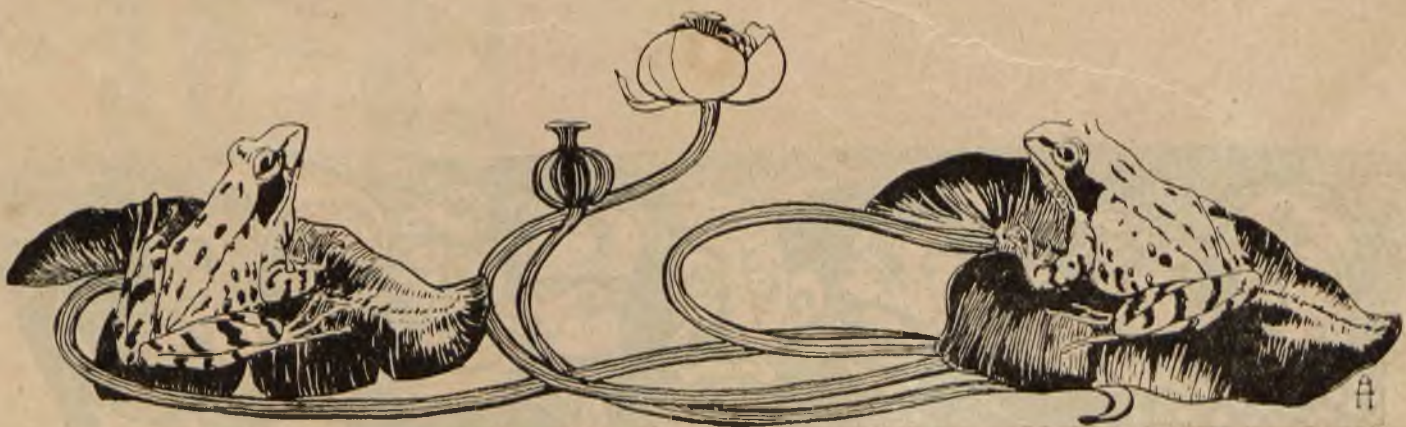


БАСЕНКА.

Любитель пѣнія цыганскаго завылъ
 Романсъ, что былъ
 Ему для сердца милъ.
 А тутъ почтенный,
 Трезоръ случился, песъ.
 Повѣсивъ съ горестію носъ,
 Любителю онъ молвилъ: „дерзновенный!
 Одну я пѣспю зналъ
 И ту ты перенялъ!
 Неужли ты не замѣчаешь,
 Что вою нашему усердно подражаешь?“

Совѣтъ я дамъ —
 Любители „цыганщины“ внимайте!
 Вы въ пѣннѣ цыганамъ подражайте,
 Но не псамъ...

Гри - Гри.





Метаморфоза.

КАРТИНКА.

Помнится мнѣ тихій вечеръ надъ рѣкою,
Соловиной тѣсни тремъ — переливы,
Что неслись изъ роуи, полные тоскою,
Замушная шелестъ полусонной нивы...

* *

Чуть журча, другъ къ дружкѣ будто бы ласкались
Струйки водяныя, — голубыя тѣни,
Какъ поэта грезы, на землю спускались,
Воздухъ былъ исполненъ благодатной мѣны...

* *

Мы съ тобой сидѣли на краю обрыва —
И вдыхая свѣжесть жадными устами,
Слушали безмолвно что шептала нва,
Наклоняясь къ вѣтвѣ шибкими мѣстами...

* *

Слушали и сердце сладостно въ насъ ныло...
Въ небѣ загорались звѣздъ лучистыхъ лазки...
А она — верхушкой наклонясь уныло,
Какъ старушка няня, намъ шептала сказки.

Кн. Сусанна Вадбольская.

Краткое наставленіе молодымъ людямъ,
ѳеатръ Омона посѣщающимъ.

§§. Собираясь въ оный ѳеатръ, облачись тщательно въ кратчайшій камзолъ, по англиски „смокингъ“ именуемый, или же въ какую ни-на-есть индекущую одежину. повяжи красный галстукъ, воротнички же прицѣпи что ни-есть выше, дабы таковые могли подпирать уши, кои, топорщась въ стороны, придадутъ тебѣ видъ, приличный посѣтителю онаго ѳеатра.

§§. Предварительно напиваться не слѣдуетъ, ибо для сего въ ѳеатръ нарочито устроенъ буфетъ и ты совершить оное можешь тамъ. Для храбрости же и веселаго духу пропустить нѣсколько предварительно не возбраняется. Сію по французски именуется „подъ шефе“ и многими принято за правило.

§§. Нанимая извозчика, не слѣдуетъ кричать: „эй, ты, желтоглазый — вали въ заведеніе!“ Извозчикъ хотя тебя и пойметъ, но такъ не принято. слѣдуетъ сказать по французски: „Фиакръ! Але з' о Шарль Омонъ!“

§§. Пріѣхавъ въ театръ, проходи въ зрительный залъ и, давъ капельдинеру полъ-рубля, иди прямо въ первый рядъ, но сразу не садись, а, раздвинувши пошире ноги, прислонись непринужденно къ барьеру и раскланивайся съ дамами, кои въ ложахъ понасажены. Сіе твое веселое поведеніе обратитъ на тебя вниманіе прочей публики, которая будетъ завидовать, что у тебя столь огромное и полезное знакомство.

§§. Когда на сценѣ начнется дѣйство, можешь сѣсть на свободное кресло, развалясь непринужденно, по французски „неглиже“. Ноги на барьеръ, а наипаче къ сосѣду на колѣна не задирай. Сіе не принято. Не думай также, что для показанія пущей непринужденности можно запустить въ носъ палецъ. Сіе не естъ французское неглиже и тоже не принято.

§§. Ежели тебѣ ужъ очень понравится какое либо дѣйство этуали, то отъ восторга, неистово топя ногами, не ори: „ахъ, ты, чтобъ-те намочило, жигулистую!“ Подобный восторгъ вовсе не французскій. слѣдуетъ же, легонько ударяя въ ладоши, деликатно произносить: „Браво, браво мамзель! Се тре жоли, бисъ!“

§§. По окончаніи дѣйства иди прямо въ буфетные апартаменты и садись за столикъ. Здѣсь ты можешь развалиться въ непринужденномъ неглиже вовсе безъ стѣсненія.

§§. Ежели къ тебѣ подсядетъ какая либо этуаль или дѣвица женскаго пола, по французски „демимуазель“ именуемая, и попроситъ угостить её портвейномъ, но ты онаго дѣлать не желаешь, не слѣдуетъ говорить: „Ступай, мадамъ, въ болото!“ Сіе будетъ не по свѣтски. слѣдуетъ же сказать, деликатно произнося въ носъ: „Нонъ, мадамъ же, н' эмъ на дю протквейнъ, же буа сельманъ лодеви!“

§§. Ежели ты самъ пожелаешь угостить, не должно, щелкнувъ себя по воротнику, говорить: „шелдарахнемъ, что-ли, мадамъ, водченки!“ — слѣдуетъ же сказать: „не вулеву ли шнапсъ-лодеви-виски буаръ тринкентъ?“ Сіе на всѣхъ языкахъ обозначаетъ выпивку и всякой націи демимуазель тебя пойметъ и сочтетъ за свѣтскаго и весьма образованнаго юношу.

§§. Заучи твердо всѣ показанныя французскія слова и соблюдай въ точности всѣ сіи наставленія. Вся публика будетъ удивляться твоему французскому поведенію и будетъ думать, что ты не меньше, какъ въ Парижѣ, воспитаніе получилъ. А родителямъ твоимъ сіе будетъ весьма лестно.

Составилъ Маркизь д'Эсъ.



Омоновецъ

(БАСНЯ).

Омоновецъ, который у Омона,
Провелъ свой вѣкъ средь рюмокъ звона,
Тамъ ѣлъ, тамъ пилъ,
Тамъ даже жилъ,
И тамошнихъ пѣвицъ любилъ чрезвычайно,
Попалъ въ Большой театръ случайно.
И здѣсь
Онъ изумленіемъ проникся весь.
И полонъ былъ тревоги—
„Скандалъ!“
Такъ тихо онъ шепталъ—
— Да здѣсь совсѣмъ не поднимаютъ ноги...

Друзья—
Тутъ толку не увижу я,
Или мои глаза полны совсѣмъ тумана...
Какой театръ жить можетъ безъ канкана
Въ теперешніе дни...
Мое сужденіе справедливо—
А что поютъ они
Конечно— это диво!
Не хоръ,
А вздоръ.

Я пораженъ тягчайшимъ горемъ:
Тутъ даже не поютъ: „плыла въ Одессу моремъ“.
Въ театрѣ въ этомъ толку нѣтъ,
Искусству ставятъ здѣсь препону,
Ходить сюда совсѣмъ не слѣдъ—
Поѣду лучше я къ Омону...
Тамъ посижу за коньячкомъ!

Подобный норовъ
Явилъ, забредши въ барскій домъ
Изъ хлѣва боровъ.

Гри-Гри



— Вы просите у меня мѣста, но чѣмъ же вы можете заниматься?
— Я, напимѣръ, прекрасно играю въ винтъ!
А, это другое дѣло! Тогда мѣсто я вамъ найду!

ТРИ ОРГАНА ОБЪ ОДНОМЪ и ТОМЪ ЖЕ.

1.

Либеральный органъ.

Земскія учрежденія есть, такъ сказать, прообразъ, ячейка нашей гражданской жизни... Вызванныя неумолимой жизнью и проведенныя въ свѣтломъ царствованіи Царя-Освободителя, они всегда будутъ сиять, какъ лучезарный маякъ нашей гражданственности...

2.

Умѣренный органъ.

Земскія учрежденія всегда будутъ проводниками прогресса, конечно, прогресса разумнаго и не крайняго. Земскія учрежденія лучшей оплотъ общественной безопасности—*lapsus calami*: мы хотѣли бы сказать оплотъ свободы, но въ слово свобода вкладывается слишкомъ разнообразное содержаніе...

3.

Консервативный органъ.

Земскія учрежденія—это явленіе не русское, навѣянное къ намъ съ Запада и поддерживаемое узкими доктринарами, не понимающими русской дѣйствительности.

Мы отлично понимаемъ, чего хотятъ *дальше* либеральное демагоги, защищающіе съ пѣною у рта земское дѣтище и находя все *земское* прекраснымъ даже земскую акушерку съ обгрызанными ногтями...

Мечтательный рыцарь.



Легенда.

(съ цѣмцакаго).

На румяной зарѣ распустился цвѣтокъ
Голубые весенней лазури—
И, головою склонясь на далекій востокъ,
Ждалъ оттуда тепла, а не бури.

* *

Вдругъ все небо кругомъ тусто тѣма облегла,
Застонали деревья—тишаны
Пришибаясь къ земль, и зловѣщая мила
Охватила холмы и поляны.

* *

И уянулъ цвѣтокъ, лишь увидѣвъ разсвѣтъ,
А когда засіяло въ лазури
Снова солнце... съ земли ужъ исчезъ его слѣдъ.
Онъ не снесъ сокрушительной бури!

Кн. Сусанна Вадбольская.

Загадочная картинка.



Гдѣ принцъ?

Желающіе знать отгадку могутъ адресоваться въ редакцію и прилагать на отвѣтъ три семикопѣечныя марки.

Почтовый ящикъ.

Москва. Г. Ватул—ну. Всѣ рукописи, поступающія безъ означенія гонорара, считаются бесплатными. Стихи не годятся.

— Ив. Тяпкину. Вы просите помѣстить въ нашъ „интересный журналъ“ ваши произведенія. Если мы будемъ помѣщать подобныя произведенія, то нашъ журналъ перестанетъ быть „интереснымъ“.

— Н. О. Р—у.—Вы, очевидно, привыкли болѣе писать счета.

— Е. М. Дем—ву. Какой-то бредъ сумасшедшаго.

— В. М. Рѣш—тько. Если позволите, темами воспользуемся и передѣлаемъ ихъ по своему *gratis*.

Коломна. Л. Чиб—ву. Курьезы изъ мѣстной жизни сообщайте. Присылать не пригодился.

Минскъ. М. М. Нист—ру. Вы въ своемъ райкѣ, между прочимъ, пишете:

..Но, а вдругъ, сужу *не вѣрно*,

И въ раекъ стихъ попадетъ!

То читатель ужъ навѣрно,

Скажетъ прямо—„идіотъ!“

Вы не ошиблись, хотя стихъ и не попалъ въ „раекъ!“

Саратовъ. Э. Е. Посту—еву. Вознагражденіе будетъ тогда, когда что либо будетъ взято. А пока ничего еще нѣтъ.

Самара. Л. Нирил—ву. Рукопись ваша погибла въ бездонной редакціонной корзинѣ.

Редакторъ Н. Н. Соѣдовъ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

НА 1902 г.

Журналъ политическій, литературно-художественный и сатирическій
съ карриатурами

„РАЗВЛЕЧЕНИЕ“.

РАЗВЛЕЧЕНИЕ вступаетъ въ 44 годъ своего
существованія.

Девизъ журнала: За шутку не сердись,
Въ обиду не вдавайся,
А впрочемъ... берегись!
Въ дурномъ не попадайся!

РАЗВЛЕЧЕНИЕ въ 1902 г. дастъ своимъ
подписчикамъ:

Пятьдесятъ номеровъ журнала, въ которыхъ будетъ помѣщено болѣе 800 прекрасно исполненныхъ рисунковъ перомъ, карандашемъ и въ краскахъ извѣстныхъ каррикатуристовъ-художниковъ. Литературный отдѣлъ будетъ вмѣщать въ себя массу художественныхъ рассказовъ, сценъ, очерковъ, стихотвореній и всякаго рода сатирическихъ и юмористическихъ мелочей, дающихъ полную картину правъ современнаго общества столицъ и провинціи (провинціальныя злобы дня и курьезы будутъ помѣщаться въ тексты и рисункахъ). Въ продолженіе всего года будутъ помѣщаться юмористическія иллюстраціи въ краскахъ къ произведеніямъ болѣе извѣстныхъ современныхъ русскихъ и иностранныхъ поэтовъ и писателей, каррикатуры политическаго характера, портреты извѣстныхъ артистовъ и художниковъ въ юмористическихъ духѣ и т. п.

Годовая цѣна журнала съ преміями, приложеніями, оберткой, упаковкой, переноской и перевозкой ТОЛЬКО 7 рублей.

Всѣмъ годовымъ подписчикамъ предоставляется право выбрать ПРЕМІЕЙ одно изъ слѣдующихъ изданій журнала „РАЗВЛЕЧЕНИЕ“:

- 1) „Царь Ѳеодоръ Іоанновичъ“, трагедія графа А. Толстого. Художественный альбомъ (12 картинъ въ краскахъ).
- 2) Юбилейный альбомъ „Развлеченія“. Альбомъ въ изищной обложкѣ, заключающій въ себя портреты всѣхъ сотрудниковъ журнала, 8 картинъ, исполненныхъ красками, рассказы, сцены, очерки, стихотворенія, мелочи и т. п.
- 3) „Смѣхъ и слезы“, С. А. Епифанова. Смѣшные рассказы, сцены, шутки и лирическія стихотворенія.
- 3) Полное собраніе юмористическихъ сочиненій А. Педро (А. П. Подурова) (два тома).
- 4) „Русскія пѣсни въ лицахъ“ (большой художественный юмористическій альбомъ, заключающій въ себя около 100 каррикатуръ въ краскахъ).
- 5) „На родной землѣ“, Е. Опочинина. 1) Очерки и рассказы. 2) Повесть въ село Михайловское.
- 6) Юмористическая хрестоматія (для дѣтей старшаго возраста, отъ 40 до 100 лѣтъ).

Подписавшіеся на журналъ „РАЗВЛЕЧЕНИЕ“ имѣютъ право приобрести отдѣльно каждое изъ означенныхъ изданій (по рубрикамъ) за 1 рубль.

Премія высылается съ первымъ № журнала.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА: при подпискѣ ТРИ руб., въ мартѣ ДВА р., въ апрѣлѣ ОДИНЪ р. и маѣ ОДИНЪ р. (Пробный № высылается за ТРИ СЕМИКОПѢЕЧНЫЯ марки).

Адресъ редакціи: Москва, Петровка, Богословскій пер., домъ Кабанова (противъ театра Корша).

Фраки
на прокатъ.

ГРАНДИОЗНЫЙ ВЫБОРЪ
ИЗЯЩНАГО МУЖСКОГО ПЛАТЬЯ,
ДѢТСКАГО ПЛАТЬЯ,
ФОРМЕННАГО ПЛАТЬЯ,
МѢХОВЫХЪ ВЕЩЕЙ
ГОТОВЫХЪ И НА ЗАКАЗЪ
перекрышка мѢХОВ. ВЕЩЕЙ.
МАГАЗИНЪ

„Б. Я. ГИРШЪ“
ПРЕМИ. А. БОГЕНЪ.
МОСКВА, Театр. проездъ,
д. Хлудова.
ХАРЬКОВЪ, Московская, 8
Допускается разср. платы.

КЕРОСИНОВЫЯ И БЕНЗИНОВЫЯ КУХНИ.



ЭМАЛИРОВАННАЯ ПОСУДА.

Уголь Тверской и Охотнаго ряда, домъ Комиссарова.
ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.

Лампа „ТОРШЕРЪ“.

Мишинъ съ С-мъ.
Тверская ул., у Триумфальныхъ вор., д. Корovina.

УВѢДОМЛЕНИЕ
ГГ. МОИМЪ ПОКУПАТЕЛЯМЪ.

Имѣю громадкый выборъ ПОСУДЫ.

Чайн. сервиз. на 12 перс. отъ 2 р. 50 к. Столов. сервизы 12 перс., 75 вещ., отъ 11 руб.

ФАРФОРЪ, ХРУСТАЛЬ, ФАЯНСЪ.
Желѣзо эмалир.; ПОСУДА и полнов ХОЗЯЙСТВО.

Цѣны фабр. безъ запроса. | Телеф. № 2345.

Печи для комнатъ.

НОВОСТЬ ДЛЯ ЛАМПЪ ГОРѢЛКИ. **БРОНЗА И МЕЛЬХИОРЪ.**

РЕСТОРАНЪ
1-го РАЗРЯДА

„ПЕТЕРГОФЪ“

ЗАНОВО РОСКОШНО ОТДѢЛАНЪ.

ЗАВТРАКИ отъ 11 до 3 час. ОБѢДЫ отъ 3 до 7 1/2 час.

Ресторанъ открытъ до 3-хъ час. ночи.

ПРИГЛАШАЮТЪ
дѣятельныхъ агентовъ. Обращаться письменно: Банкирскій домъ Генрихъ Блонкъ, С.-Петербургъ, 59, Невскій.

РЕСТОРАНЪ
ТОВАРИЩЕСТВА ГОСТИНИЦЫ **„РОССІЯ“**

Москва, Петровскія линіи, собственный домъ Товарищества.

ЕЖЕДНЕВНО: завтраки, обѣды и ужины.
Принимаются отдѣльные заказы. При ресторанѣ: кабинеты, биліарды. Единственный въ Москвѣ электрическій концертный оркестріонъ.

CUISINE SOIGNÉE CAVE ASSORTIE

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЪ до 4-хъ час. ночи.

Hôtel. Больше 70 №№ и семейные апартаменты отъ 1 р. 50 к. до 15 р. въ сутки.
Подъемная машина, электрическое освѣщеніе, омнибусы ко всѣмъ повздамъ; читальня съ русскими и иностранными газетами и журналами. Телефонъ. Центральное мѣсто города, вблизи Государственнаго банка, театровъ и торговыхъ помѣщеній.

При Hótel'ѣ переводчики и комиссіонеры. Правленіе.



— Не даромъ рекламируютъ въ „Развлеченіи“: русскій табачный магазинъ (Тверская, домъ Фальц-фейнъ) папиросы и табакъ тамъ дѣйствительно — одинъ восторгъ, кромѣ того свички даромъ, а это для нашего брата холостяка — большая польза.



— Какъ хорошо бы здѣсь уединиться... съ
Иваномъ Ивановичемъ.