

13. JANUAR 2023

UNIVERSITÄT DUISBURG-ESSEN

Kunstgeschichte & Wikipedia

Anja Schürmann, Dr.
anja.schuermann@kwi-nrw.de
Twitter: @schalkewins



KULTURWISSENSCHAFTLICHES
INSTITUT ESSEN

FORSCHUNGSKOLLEG DER
UNIVERSITÄTSALLIANZ RUHR

„Ist die Wikipedia zitierfähig?“

- Warum gilt und galt Wikipedia als „nicht zitierfähig“?
- Und was können wir dagegen tun?



KULTURWISSENSCHAFTLICHES
INSTITUT ESSEN

FORSCHUNGSKOLLEG DER
UNIVERSITÄTSALLIANZ RUHR

Warum Wikipedia?

- Weit über 1.3 Millionen Seitenaufrufe gibt es pro Tag in der deutschen Wikipedia, sie rangiert bei Suchanfragen häufig als erster Eintrag
- Die von zehntausenden freiwilligen Autor:innen verfassten Wikipedia-Artikel bilden – aus unterschiedlichsten Perspektiven – Wissen ab, reproduzieren und vernetzen es. Was sie nicht tun: eigene Forschung betreiben
- Zu den inzwischen 2,6 Millionen deutschsprachigen Einträgen gehören auch zahlreiche Artikel über Bau- und Kunstwerke, Künstler:innen, kunstwissenschaftliche Fachbegriffe und Kunsthistoriker:innen. Wikipedia-Informationen formen so das Bild unserer Disziplin, ihrer Wissensbereiche, Methoden und Forschungsobjekte mit, was heißt, dass wir als Kunsthistoriker:innen dieses Bild ebenfalls mitgestalten können
- Etwas, was es in der Wikipedia aber nicht in anderen Lexika gibt ist der monographische Werkartikel.



KULTURWISSENSCHAFTLICHES
INSTITUT ESSEN

FORSCHUNGSKOLLEG DER
UNIVERSITÄTSALLIANZ RUHR



WIKIPEDIA
Die freie Enzyklopädie

- Hauptseite
- Themenportale
- Zufälliger Artikel
- Mitmachen
- Artikel verbessern
- Neuen Artikel anlegen
- Autorenportal
- Hilfe
- Letzte Änderungen
- Kontakt
- Spenden

- Werkzeuge
- Links auf diese Seite
- Änderungen an verlinkten Seiten
- Spezialseiten
- Permanenter Link
- Seiteninformationen
- Drucken/exportieren
- Als PDF herunterladen
- Druckversion

- Sprachen
- [Links hinzufügen](#)

Projektseite **Diskussion**

Lesen [Quelltext bearbeiten](#) [Versionsgeschichte](#)

Wikipedia:Arbeitsgemeinschaft Kunstwissenschaften + Wikipedia

- [GLAM on Tour](#)
- [Wikipedianische KulTour](#)
- [GLAM digital](#)
- [Wikimedians in Residence](#)
- [Kulturbotschafter](#)
- [Kontakte](#)




**kuwiki. Arbeitsgemeinschaft
Kunstwissenschaften + Wikipedia**

kuwiki. AG Kunstwissenschaften + Wikipedia ist eine Initiative, die dazu beitragen will, dass die Kunstwissenschaften die freie Online-Enzyklopädie Wikipedia als Wissensspeicher, Arbeitsinstrument und wichtiges Medium der Wissenskommunikation anerkennen und reflektieren – und sich endlich aktiv in die Online-Enzyklopädie einbringen. Ausgehend von der Session *Bearbeiten: Kunstwissenschaften in der Wikipedia* auf der Tagung *Digitale Erfahrungen und Strategien in der Kunstgeschichte nach einem Jahr Corona-Pandemie* [arbeiten in kuwiki](#) seit Frühling 2021 Kunsthistoriker:innen und Wikipedianer:innen (sowie Kolleg:innen, die beides sind) zusammen, um Expertise zu bündeln, die Zahl und Qualität der kunstwissenschaftlichen Einträge zu erhöhen und neue Formate der Kollaboration zu entwickeln.

Die Initiative wird vom [Ulmer Verein](#), [Verband Deutscher Kunsthistoriker](#) und dem [Arbeitskreis Digitale Kunstgeschichte](#) [unterstützt](#). Im März 2022 wurde auf dem Deutschen Kunsthistoriker:innentag in Stuttgart das von **kuwiki**-Mitgliedern entwickelte Projekt *Living Handbook* mit dem Deubner-Preis ausgezeichnet.

Kontakt

kuwiki@wikipedia.de

Inhaltsverzeichnis:

- ▼ [kuwiki. Arbeitsgemeinschaft Kunstwissenschaften + Wikipedia](#)
- ▼ [Ziele der Arbeitsgemeinschaft](#)
- ▼ [Einstieg in die Mitarbeit in der Wikipedia](#)
- ▼ [Nächste Veranstaltungen](#)
- ▼ [Mitglieder der Arbeitsgemeinschaft](#)
- ▼ [Projekt: Ein Living Handbook für kunstwissenschaftliche Artikel in der Wikipedia](#)

[Ziele der Arbeitsgemeinschaft](#)

[Veranstaltungen](#)

Herausforderungen in der Wikipedia

Literatur

- Alt, analog, deutsch und allgemein. Besser: Neu, digital, verschiedene Sprachen, konkret (bspw. auch Aufsatzliteratur)

Mehrstimmigkeit

- Es gibt nicht nur eine Perspektive: wissenschaftliche Standpunkte sollten in einer Weise dargestellt werden, die die relative Bedeutung widerspiegelt, die ihnen von den Expert:innen beigemessen wird. Häufig werden in Artikeln unterschiedliche Perspektiven weder transparent gemacht noch auf Einzelforscher:innen zurückgeführt. Es scheint eine Art allwissende:r Erzähler:in zu geben, was charakteristisch für die Rhetorik von Überblickswerken ist. Das gilt es zu vermeiden.



WIKIPEDIA
Die freie Enzyklopädie

Hauptseite
Themenportale
Zufälliger Artikel

Mitmachen
Artikel verbessern
Neuen Artikel anlegen
Autorenportal
Hilfe
Letzte Änderungen
Kontakt
Spenden

Werkzeuge
Links auf diese Seite
Änderungen an
verlinkten Seiten
Datei hochladen
Spezialseiten
Permanenter Link
Seiteninformationen
Artikel zitieren
Wikidata-Datenobjekt

Drucken/exportieren
Als PDF herunterladen
Druckversion

In anderen Projekten
Commons

In anderen Sprachen

Anja schuermann Diskussion Einstellungen Beta Beobachtungsliste Beiträge Abmelden

Artikel **Diskussion**

Lesen

Bearbeiten

Quelltext bearbeiten

Versionsgeschichte



Weitere ▾

Wikipedia durchsuchen



Die Vorsteher der Tuchmacherzunft

Die Vorsteher der Tuchmacherzunft (niederländischer Originaltitel: *Staalmeesters*) ist ein Gemälde des niederländischen Malers **Rembrandt van Rijn**. Das 1662 geschaffene Werk mit den Maßen 191,5 × 279 cm befindet sich heute im **Rijksmuseum Amsterdam**.

Beschreibung [[Bearbeiten](#) | [Quelltext bearbeiten](#)]

Hinter einem Tisch, der mit einem roten Teppich bedeckt ist, sitzen mit dem Rücken zu einer vertäfelten Wand die fünf „Staalmeesters“. Hinter ihnen steht barhäuptig der Hausverwalter. Es handelt sich bei den Fünfen um einen Ausschuss der Tuchmachergilde. Ihre Aufgabe ist die Qualitätsüberprüfung der Stoffe anhand von vorgegebenen, in einem Musterbuch niedergelegten Kriterien. An der Rückwand, kaum zu erkennen, hängt ein kleines Bild mit einem Leuchtturm darauf, als Sinnbild für vorbildliches Verhalten und eine Weisung für den rechten Weg.

Vor der Wandvertäfelung steht der Sitzungstisch mit seiner Schmalseite. An ihr präsidiert der Vorsitzende. Je zwei Mitglieder haben ihren Platz links und rechts an den Längsseiten. Der Tisch wird perspektivisch so gesehen, dass die drei Herren rechts gemäß der Sitzordnung optisch nebeneinander gereiht erscheinen. Der Herr links ist mit seinem Sessel bis zur Fensterwand gerückt. Sein Nachbar zur Linken ist dabei, sich zu erheben und aufzurichten.

Die perspektivische Schrägsicht und die Auflösung der Sitzordnung links lassen die Ausschussmitglieder als eine rhythmisch ausbalancierte Fünfergruppe erscheinen. Der Vorsitzende hält seine rechte offene Hand erklärend über das aufgeschlagene Buch. Der Mann zu seiner Linken hält seine Hand zum Nachschlagen bereit. Zugleich wird die Aufmerksamkeit auf ein Gegenüber gelenkt. Diese Einwirkung ist bildbestimmend.

Insgesamt handelt es sich um eine außerordentliche harmonische Komposition, die durch die Haltung jeder einzelnen Figur ein hohes Maß an Natürlichkeit erreicht.

Literatur [[Bearbeiten](#) | [Quelltext bearbeiten](#)]

- *Funkkolleg Kunst. Eine Geschichte der Kunst im Wandel ihrer Funktionen*, herausgegeben von Werner Busch, Band II, Piper, München und Zürich April 1987.
- Michael Bockemühl: *Rembrandt 1606–1669: Das Rätsel der Erscheinung*, Benedikt Taschen, Köln 1991.
- Hermann Bauer: *Barock in den Niederlanden. Die Malerei der Niederlande im 17. Jahrhundert*. In: Epochen und Stile – Malerei des Barock, hrsg. von Ingo F. Walter, Benedikt Taschen, Köln 1997.
- Bob Haak: *Rembrandt – Leben und Werk*, DuMont, Köln 1976.
- Emile Meijer: *Die Kunstschatze im Rijksmuseum Amsterdam*, C.H. Beck, München 1985.

Weblinks [[Bearbeiten](#) | [Quelltext bearbeiten](#)]



Die Vorsteher der Tuchmacherzunft

Rembrandt van Rijn, 1662

Öl auf Leinwand

191,5 × 279 cm

Rijksmuseum Amsterdam



WIKIPEDIA
Die freie Enzyklopädie

Hauptseite

Themenportale

Zufälliger Artikel

Mitmachen

Artikel verbessern

Neuen Artikel anlegen

Autorenportal

Hilfe

Letzte Änderungen

Kontakt

Spenden

Werkzeuge

Links auf diese Seite

Änderungen an
verlinkten Seiten

Datei hochladen

Spezialseiten

Permanenter Link

Seiteninformationen

Artikel zitieren

Wikidata-Datenobjekt

Drucken/exportieren

Als PDF herunterladen

Druckversion

In anderen Projekten

Commons

In anderen Sprachen

Anja schuermann



Diskussion Einstellungen Beta Beobachtungsliste Beiträge Abmelden

Artikel **Diskussion**

Lesen

Bearbeiten

Quelltext bearbeiten

Versionsgeschichte



Weitere ▾

Wikipedia durchsuchen



Gruppenbild

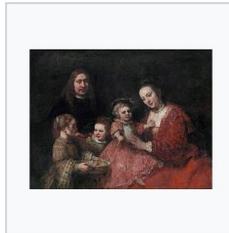
Ein **Gruppenbild** (auch *Gruppenbildnis* oder *Gruppenporträt* genannt) ist die Darstellung mehrerer Menschen, die als Familie, als Standespersonen oder durch ihre Beschäftigung miteinander verbunden sind.

Das Familienbild entstand im 15. Jahrhundert aus den Darstellungen der **Heiligen Familie** und hat sich bis ins 20. Jahrhundert erhalten. Die Vorstufen der Darstellung von Personen gleicher Beschäftigung oder eines gemeinsamen Berufs sind die Abbildungen **geistlicher Bruderschaften**.

In der niederländischen Malerei des 17. Jahrhunderts erlebte das Gruppenbild eine besondere Blütezeit. Es entstanden die Genres **Korporationsbild** (z. B. Ärzte), **Schützenstück** (Mitglieder einer Schützengilde) und die Gruppendarstellungen der Vorsteher einer Gilde. Gruppenporträts von Standespersonen werden insbesondere in der niederländischen Malerei des späten 16. und des 17. Jahrhunderts **Regentenstück** genannt.^[1]



Familienbild von Goya



Familienbildnis
(Rembrandt)



Schützenstück von
Rembrandt



Korporationsbild von Rembrandt



Regentenstück von Goya



Literatur [Bearbeiten | Quelltext bearbeiten]

- Alois Riegl: *Das holländische Gruppenporträt*, in: Jahrbuch des allerhöchsten Kaiserhauses, 1902, S. 71–278 ([online](#)

Einzelnachweise [Bearbeiten | Quelltext bearbeiten]

- ↑ *Regentenstück* in: Das grosse Kunstlexikon von P. W. Hartmann

Weblinks [Bearbeiten | Quelltext bearbeiten]

Herausforderungen in der Wikipedia

„Nachgängigkeit“

- Als Enzyklopädie generiert Wikipedia Tertiärliteratur. Es ist keine eigene Quellen- oder Forschungsarbeit gewünscht, sondern der aktuelle Forschungsstand soll auf Basis der Literatur dargestellt werden.
- Wer als Künstler:in noch nicht kunsthistorisch aufgearbeitet ist, verfügt über nicht genügend Literatur als Beleg, die für einen Wikipedia-Eintrag nötig ist. Leerstellen werden hier nicht revidiert, sondern reproduziert.

gender bias

- Beispiel: Artikel zu Abt: Es gibt in der englischen Wikipedia einen Eintrag zu Abess, in der deutschen Wikipedia aber keinen Artikel zur Äbtissin, die stattdessen beim Abt mitverhandelt wird.
- Gerade bei biographischen Artikeln zu (historischen) Frauen ist es oft gut möglich, Verbesserungen vorzunehmen oder geschlechtersensible Sichtweisen in die Artikel einfließen zu lassen.



Herausforderungen in der Wikipedia

Form

- Welches Wissen schlägt sich in der Wikipedia nieder? Als Enzyklopädie lässt sich vieles, was kunsthistorische Forschung genannt werden kann, überhaupt nicht darstellen. Daher fällt es z.B. schwer, frühneuzeitliche Kopierverfahren oder den Zusammenhang zwischen Goldschmiedekunst und Naturforschung im 16. Jahrhundert als Artikel aufzubereiten.

Beschreibung

- Eine Beschreibung erschließt das Werk auf einer sprachlichen Ebene. Sie hilft, die sichtbaren Eindrücke in eine sprachliche Ordnungsstruktur zu überführen, um daran anschließend weitere Operationen – wie bspw. Erläuterungen oder Deutungen – möglich zu machen und übersubjektiv zu legitimieren. In monografischen Werkartikeln der Wikipedia kommt es vor, dass Beschreibungen entweder unzureichend sind, weil nur das Dargestellte und nicht das ‚wie‘ der Darstellung thematisiert werden, oder, dass Interpretation und Erläuterungen nicht mit dem Beschriebenen verbunden werden.

Herausforderungen in der Wikipedia

Epochenbegriffe

- Epochenbegriffe dienen dazu, geschichtliche Phänomene scheinbar objektiv und wertfrei zeitlich und kulturell einzuordnen und zu verknüpfen. In der Kunstgeschichte werden Epochen meist über formale Gemeinsamkeiten definiert. Dabei wird festgelegt, was zeitgemäß, was innovativ und was zukunftsweisend ist. In anderen Disziplinen können andere Kriterien gelten. Auch in Wikipedia ist diese semantische Spannung präsent.

Forschungsstand

- In vielen kunsthistorischen Werkartikeln in der Wikipedia fehlt der Forschungsstand – vermeintlich gehört „so etwas“ nicht in einen populärwissenschaftlichen Artikel, der antritt, kurz, übersichtlich und verständlich die wichtigsten Fakten zu einem Werk zu vermitteln. Aber ist der Forschungsstand tatsächlich etwas, das nur die Fachwissenschaft interessiert? Und was genau meinen wir mit „Fakt“ in der Kunstgeschichte? Was ist fundierte Forschungsmeinung, was steile These, worauf basiert gesichertes Wissen? Wie gehen wir mit Selbstaussagen von Künstler:innen und (auto)biografischen Informationen um? Und woran ist forschungsrelevante Literatur im Kunstfeld zu erkennen?

„Ist die Wikipedia zitierfähig?“

- Die Frage ist falsch gestellt. Eigentlich sollte alles in der Wikipedia, was man zitieren möchte, durch Belege gekennzeichnet sein, die dann zitierfähig wären (je nach Qualität des Belegs). Sollte das nicht der Fall sein, sollte auch nicht zitiert werden. Solche Einträge kann man auf der Wikiprojektseite Bildende Kunst markieren, worauf ich später noch zurück kommen werde.



KULTURWISSENSCHAFTLICHES
INSTITUT ESSEN

FORSCHUNGSKOLLEG DER
UNIVERSITÄTSALLIANZ RUHR

Eigenschaften der Wikipedia

Neutralität

- Die Wikipedia bemüht sich um eine faire, verhältnismäßige und unvoreingenommene Darstellung wichtiger Ansichten. Wikipedianer nennen dies "neutrale Standpunkte" (NPOV). Die Artikel ergreifen keine Partei, sondern beschreiben informierte und fachkundige Standpunkte, die in einer Vielzahl von maßgeblichen, zuverlässigen Quellen veröffentlicht wurden.

Zu weiteren Grundprinzipien:

<https://de.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Grundprinzipien>

Relevanzkriterien

https://de.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Richtlinien_bildende_Kunst

Allgemeine Kriterien für lexikalische Relevanz von zeitgenössischen bildenden Künstlern [Quelltext bearbeiten]

Relevant sind bildende Künstler, auf die mindestens eines der folgenden Kriterien zutrifft:

- Präsentation der Werke in oder von einem überregional bedeutenden und öffentlich zugänglichen Museum, einer [Kunsthalle](#) oder einer nichtkommerziellen [Biennale](#).
- Präsentation der Werke bei einer Ausstellung zu einer [Künstlergruppe](#) oder von Künstlern, die in der Öffentlichkeit nur als Gruppe wahrgenommen werden, sofern diese nicht nur einmalig unter einem Motto bei einer Ausstellung vereint waren.
- Eine umfangreiche Begleitdokumentation einer Ausstellung in Buch- oder Bildbandform ([Ausstellungskatalog](#)).
- Ehrung durch einen überregional bedeutenden Preis oder eine ebensolche Auszeichnung.
- Personeneintrag in einem anerkannten Nachschlagewerk (auch regionaler Art), insbesondere im [Tieme-Becker](#) bzw. im [Allgemeinen Künstlerlexikon](#) (nur Verlag [E. A. Seemann](#)).
- Monografischer Artikel in einer Fachzeitschrift ([Kunstzeitschrift](#)) oder personenbezogener Bericht im [Feuilleton](#) bzw. Kulturteil einer überregionalen Tageszeitung, Kultursendung etc.
- Professur an einer staatlichen [Kunstakademie](#) oder [Kunsthochschule](#).
- Eintrag in der Bestandsliste des [Deutschen Kunstarchives](#).

Tipp: Beginnen Sie bei der Neuanlage von Artikeln mit der Bibliographie
Beim edieren von existenten Artikeln: Besuchen sie die Diskussionsseite



KULTURWISSENSCHAFTLICHES
INSTITUT ESSEN

FORSCHUNGSKOLLEG DER
UNIVERSITÄTSALLIANZ RUHR



WIKIPEDIA
Die freie Enzyklopädie

- Hauptseite
- Themenportale
- Zufälliger Artikel
- Mitmachen
- Artikel verbessern
- Neuen Artikel anlegen
- Autorenportal
- Hilfe
- Letzte Änderungen
- Kontakt
- Spenden

- Werkzeuge
- Links auf diese Seite
- Änderungen an verlinkten Seiten
- Datei hochladen
- Spezialseiten
- Permanenter Link
- Seiteninformationen
- Drucken/exportieren
- Als PDF herunterladen
- Druckversion

Sprachen

Projektseite Diskussion

Lesen

Quelltext bearbeiten

Abschnitt hinzufügen

Versionsgeschichte



Weitere

Wikipedia durchsuchen

Abkürzung: WD:RL/BK, WD:RBK, WD:RK/BK

Wikipedia Diskussion:Richtlinien bildende Kunst



Die Löschung der Metaseite „Wikipedia:Richtlinien bildende Kunst“ wurde ab dem **1. November 2009** diskutiert und abgelehnt. Für einen erneuten Löschantrag müssen gemäß den **Löschregeln** *neue* Argumente vorgebracht werden.

Inhaltsverzeichnis [Verbergen]

- 1 Bildende Künstler/Allgemeine Kriterien für lexikalische Relevanz
- 2 Auktionshäuser
- 3 Formulierung
- 4 Kunst im öffentlichen Raum / Sakrale Kunst
- 5 Galerien
- 6 Kunst im öffentlichen Raum
- 7 Retour de Paris
- 8 *Le Grand Théâtre (de Bordeaux) oder das Grand Théâtre (in/von) Bordeaux?*
- 9 Ausführliche Debatte
- 10 ...nicht ... bei Para: Keine Kriterien ...
- 11 Überregional
- 12 Nachschlagewerk?
- 13 Relevanzkriterien für Kunstsammler ?
- 14 Privatsammlung – Sammlung
- 15 Relevanz von Einzelkunstwerken
- 16 Staatliche Ankäufe, relevant oder nicht?
- 17 „Teilnahme an einer Gruppenausstellung in ... einer einmaligen internationalen Gruppenausstellung.“
- 18 Magazinkünstler
- 19 Relevanzkriterien für Kunstpreise
- 20 relevanz schweizer künstler, sikart?
- 21 Frage zu den "anerkannten Nachschlagewerken"
- 22 Nachfrage: Bildhauer der Figuren am Kölner Ratsturm
 - 22.1 Fehlende Kriterien für Kunst im öffentlichen Raum
- 23 Zweideutige Regel
- 24 Juniqe Onlinehandel
- 25 RK für Kunstmuseen
- 26 RK für AKL wurden geändert - und wieder revertiert
- 27 Relevanzkriterium "Begleitdokumentation einer Ausstellung": im Eigenverlag
- 28 Allgemeinen Künstlerlexikon (nur Verlag E. A. Seemann)
- 29 Klarer formulieren
 - 29.1 Weitere Überlegungen und Vorschläge
 - 29.2 Was konsensfähig war und ist

Diskussionsseite

https://de.wikipedia.org/wiki/Wikipedia_Diskussion:Richtlinien_bildende_Kunst

Die Diskussionsseiten sind ein guter Ort, um Ihre Pläne zur Verbesserung des Artikels vorzustellen. Wenn Sie mit der Bearbeitung beginnen, teilen Sie die Bücher oder Artikel mit, die Sie zur Verbesserung des Artikels verwenden wollen, und stellen Sie Fragen, wenn Sie welche haben. Wikipedianerinnen und Wikipedianer, die sich für das Thema interessieren, werden das oft zur Kenntnis nehmen und versuchen zu helfen. Es ist gut, Dinge vor der Bearbeitung zu posten, aber Sie müssen nicht auf eine "Erlaubnis" warten, um eine Änderung vorzunehmen.

Und: Die Diskussionsseiten sind ein interessanter Ort für soziologische Aspekte der Kunstrezeption. Bspw. hat auf oben genannter Diskussionsseite jemand die Frage aufgeworfen, ob für Skulptur nicht auch die Kunst im öffentlichen Raum ein Parameter der Relevanz sein könnte. Worauf sich eine interessante Diskussion entfachte, ob bei Kunst im öffentlichen Raum durch die öffentliche Auftraggeberschaft nicht kunstexterne Kriterien nach Repräsentation höher bewertet würden als der tatsächliche "Kunstwert".



KULTURWISSENSCHAFTLICHES
INSTITUT ESSEN

FORSCHUNGSKOLLEG DER
UNIVERSITÄTSALLIANZ RUHR

Was kann ich tun?

Wenig Zeit

- *Edieren von wertenden Begriffen:* Lösche und/oder ersetze Begriffe, die Wertungen implizieren, z.B. schön oder bedeutend. Statt bedeutend kann man z.B. einflussreich oder stark nachgefragt schreiben, wenn der Einfluß oder die Nachfrage nachweisbar sind. Diese Änderungen gelten als geringfügige Änderungen und müssen nicht gesondert erläutert werden.
- *Hinzufügen von Literatur:* Unabhängig von Artikelbearbeitungen können Sie auch Literaturangaben zur Bibliografie der Seite hinzufügen. Das ermöglicht das Weiterarbeiten an der Seite. Besonders gerne wird Open Access Literatur als Ergänzung gesehen.
- *Hinzufügen von Abbildungen:* Wenn sie selbstgemachte Fotografien besitzen, die Aspekte von z.B. Kirchenportalen detaillierter sichtbar machen, können sie das Foto gemeinfrei machen, indem sie es auf [Wikimedia Commons](#) hochladen und mit dem Werkartikel verknüpfen.
- *Werkverzeichnisnummern ergänzen:* Bei Künstler:innen, von denen Werkverzeichnisse existieren, hilft es enorm, wenn vorhandene werkmonografische Artikel mit den Nummern aus dem Werkverzeichnis identifiziert werden.

Was kann ich tun?

Wenig Zeit

- *Daten bei [Wikidata eingeben](#)*: Wenn man bspw. auf Daten wie die Bestandsdaten einer Galerie trifft, kann man diese Daten bei Wikidata frei verfügbar machen. So könnte Wikidata zum Beispiel eine größere Rolle für die Provenienzforschung spielen.



KULTURWISSENSCHAFTLICHES
INSTITUT ESSEN

FORSCHUNGSKOLLEG DER
UNIVERSITÄTSALLIANZ RUHR

Was kann ich tun?

Wenig Zeit+

- *Artikel übersetzen.* Ist die englischsprachige Wikipedia besser als die deutsche? Oft, ja, was u.a. an der Anzahl der Ehrenamtlichen liegt. Wenn sie bemerken, dass ein Artikel in der englisch- oder spanischsprachigen Wikipedia besser ist als der deutsche, können sie ihn für die deutsche Wikipedia übersetzen, wenn sie [diese](#) wenigen Hinweise beachten.
- *Artikel ändern/ergänzen.* Um eine Werkmonografie zu aktualisieren, können sie auch bestehende Artikel ergänzen und oder ändern. So hat Hanna Steinert, ein Mitglied unserer Gruppe, den Artikel zu Leonardos Abendmahl um die künstlerische Forschung der Computerkünstlerin Lillian Schwartz ergänzt, die eine neue Perspektivanordnung in dem Fresko errechnete.
- *Am Wikiprojekt Bildende Kunst mitarbeiten.* Dort kann man fehlende Quellen ergänzen, überarbeitungswürdige Artikel markieren und bearbeiten, Artikelwünsche äußern etc.



[https://de.wikipedia.org/wiki/Das_Abendmahl_\(Leonardo_da_Vinci\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Das_Abendmahl_(Leonardo_da_Vinci))

Die Perspektive [Bearbeiten | Quelltext bearbeiten]

Leonardo da Vinci äußerte sich im [Codex Madrid](#) folgendermaßen zur Perspektive:

„[...] ein Auge, das eine Wandmalerei betrachtet, versetzt sich immer in die Mitte des Bildes. Für sich ist die Perspektive, die eine gerade Wand bietet, falsch, wenn sie nicht der Standort des betrachtenden Auges korrigiert, indem er die Wand perspektivisch verkürzt zeigt.^[12]“

In der Geschichte perspektivischer Darstellungsweisen vollzog sich im 15. Jahrhundert der Sprung vom Gebrauch handwerklicher Regeln und Erfahrungen zur Anwendung mathematisch fundierter Konstruktionssysteme – das Abendmahl Leonardos ist *das* Paradebeispiel.

Leonardo schreibt selbst über die [Perspektive](#) des Abendmahls:

„Wenn man ganz nahe vor dem Abendmahl steht, der Christusfigur gegenüber, erscheinen die seitlichen Teile zwangsläufig verkleinert im Verhältnis zur Mitte des Freskos, die einem näher ist. Wenn, wie wir gesehen haben, die traditionelle – flache – Perspektive die äußersten Seiten des Bildes über Gebühr vergrößert darstellt, so werden sie dafür vom Auge des Betrachters verkleinert, sobald es sich in der Mittelachse befindet; und es lässt sich unschwer zeigen, dass diese beiden Verzerrungen einander aufheben, gesetzt den Fall der Betrachter befindet sich genau an der Spitze der Sichtpyramide, deren Schnitt das Gemälde bilden soll, was der Dritten der vorhin angeführten Voraussetzungen entspricht. In allen anderen Fällen geschieht es, dass die Verzerrungen der flachen Perspektive und die Verzerrungen, welche die kugelförmige, (Leonardos) natürliche Perspektive der wahrgenommenen gemalten Oberfläche aufzwingt, sich summieren oder einander überlagern, anstatt sich aufzuheben; und das Bild erscheint somit monströs.^[13]“

Es handelt sich bei der im Abendmahl angewendeten Perspektive um eine [Zentralperspektive](#), wie sie heute noch verwendet wird. Wie der Name bereits andeutet, definiert sich diese Abbildungsart einer dreidimensionalen Welt auf eine Fläche durch das Vorhandensein eines Projektionszentrums, auch Augpunkt genannt. Bei dem Augpunkt handelt es sich um den Standpunkt des Betrachters. Dieser Augpunkt befindet sich beim Abendmahl nachweislich in der Schläfe der Christusfigur (das ist bei den letzten Restaurierungsarbeiten festgestellt worden – man hat das Loch eines Nagels gefunden,^[14]) das heißt, das von [Leonardo da Vinci](#) festgelegte Zentrum des Bildes ist die Schläfe der Christusfigur und gleichzeitig der Punkt, in dem sich alle (perspektivischen) Strahlen treffen. Da Vinci hat die Strahlen mittels eines Nagels und gespannter Schnüre ermittelt. Ladwein formuliert die These, dass die Gesamtkomposition des Bildes mit den Linien der Zentralachse einen kreuzförmigen [Heiligenschein](#) um das Haupt Jesu andeute.^[15]

Die Computerkünstlerin [Lillian Schwartz](#) nahm Ende der 1980er Jahre eine Analyse der Perspektive des Letzten Abendmahls mithilfe eines dreidimensionalen Computermodells vor. Dieses ermöglicht die Betrachtung des [Wandgemäldes](#) von allen möglichen Positionen im Raum aus. Basierend auf der Analyse findet Schwarz heraus, dass die zentralperspektivische Bildkonstruktion kleine Fehler aufweist und die Betrachtungsposition für eine optimale zentralperspektivische Betrachtung auf einer Höhe von 4,5 Metern über dem Boden liegt. Sie kann im Raum also praktisch unmöglich eingenommen werden. Schwarz geht daher von einer *prospettiva accelerata* („beschleunigte Perspektive“) aus, wie sie im [Theater](#) und der [Bühnenbildnerie](#) ihre Anwendung findet. Dafür spricht die längliche und hohe Form des Raumes. Mithilfe des Computermodells ermittelt sie ausgehend von dieser Annahme die optimale Betrachtungsposition direkt rechts vorne an der Eingangstüre des [Refektoriums](#). Von dort aus wird der Blick auf das Wandgemälde von den Händen Christi über seinen Kopf zu den gemalten Wänden geleitet, die den Bildraum in den Raum des Refektoriums übergehen lassen. Auch die weiteren dargestellten Gesten der Figuren lassen den Blick umherschweifen, wodurch Umrandungen verschwimmen und der Eindruck entsteht, als sei das Wandgemälde ein dreidimensionaler Raum und Teil des Refektoriums selbst.^[16]

Zur Perspektive des Abendmahls gab es 2006 anlässlich einer Ausstellung in der [Wiener Minoritenkirche](#) einen „Versuchsaufbau“. Dieser sollte auf spektakuläre Weise demonstrieren, dass die Perspektive des Abendmahls eine Zentralperspektive ist, bei der sich der Augpunkt auf Höhe der Schläfe der Christusfigur befindet. Vor der hochgehängten Gemäldekopie wurde eine Treppe aufgestellt, um auf Augenhöhe diesen Betrachtungspunkt einnehmen zu können. Der optimale Abstand des Betrachters zum Bild war zuvor von David Sayn durch ein Computermodell errechnet worden.^[17]





WIKIPEDIA
Die freie Enzyklopädie

Hauptseite
Themenportale
Zufälliger Artikel

Mitmachen
Artikel verbessern
Neuen Artikel anlegen
Autorenportal
Hilfe
Letzte Änderungen
Kontakt
Spenden

Werkzeuge
Links auf diese Seite
Änderungen an
verlinkten Seiten
Spezialseiten
Permanenter Link
Seiteninformationen
Wikidata-Datenobjekt

Drucken/exportieren
Als PDF herunterladen
Druckversion

In anderen Projekten
Commons
Wikidata

In anderen Sprachen

العربية

https://de.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:WikiProjekt_Bildende_Kunst

Nicht angemeldet [Diskussionsseite](#) [Beiträge](#) [Benutzerkonto erstellen](#) [Anmelden](#)

Projektseite [Diskussion](#)

[Lesen](#)

[Quelltext bearbeiten](#)

[Versionsgeschichte](#)



Wikipedia:WikiProjekt Bildende Kunst

[< Autorenportal](#) [< Redaktionen](#) [< WikiProjekte](#) [< Bildende Kunst](#)

Portal **Mitarbeit**



WikiProjekt Bildende Kunst

Portal Bildende Kunst • Portal Kunst und Kultur

Willkommen! Dieses [WikiProjekt](#) beschäftigt sich mit [Bildender Kunst](#).



[bearbeiten](#)

Es dient allen an Bildender Kunst interessierten Autorinnen und Autoren als Anlaufstelle zum Austausch und als Überblick über bereits Geschafftes und noch zu Erledigendes. **Du bist herzlich eingeladen, Dich an diesem Projekt zu beteiligen.** Du erreichst die Projektmitarbeitenden auf der [WikiProjekt-Diskussionsseite](#). **Allgemeine Fragen und Anregungen** nehmen wir auf der [Portaldiskussionsseite](#) entgegen.

Agenda:

- Betreuung des [Portals Bildende Kunst](#)
- [Qualitätsförderung](#) und [Qualitätssicherung](#) von Artikeln zur Bildenden Kunst
- [Review](#) von Artikeln zur Bildenden Kunst
- [Wartung](#) von Artikeln zur Bildenden Kunst
- Pflege des [Kategorienbaums Bildende Kunst](#)
- Erarbeitung von [Richtlinien](#) für die Einstellung von Artikeln zur Bildenden Kunst
- Einstellung von Bildern in [Commons: Art](#)



[bearbeiten](#)

Verwandte Projekte

- [Wikipedia:WikiProjekt Planen und Bauen](#)
- [Wikipedia:WikiProjekt Denkmalpflege](#)
- [Wikipedia:Redaktion Geisteswissenschaften](#)
- [Wikipedia:kuwiki](#)

[bearbeiten](#)

Werkstatt

Die Werkstatt dient

- als **Baustelle für neue Artikel**, an denen gemeinsam gearbeitet werden kann
- zur Schaffung eines übersichtlichen **Kategorienbaums**

Kategorienbaum

- Aktuelle Version: [Wikipedia:WikiProjekt Bildende Kunst/Werkstatt/Kategorienbaum](#)
- Diskussionen: [Wikipedia Diskussion:Kategorien/Kunst](#)

 **Belege fehlen (931)**

[Aalto-Vase](#) · [Adolf May](#) · [Adolph Alexander Weinman](#) · [Agat Schaltenbrand](#) · [Agnes Lörincz](#) · [Al-Mayasa bint Hamad bin Khalifa Al Thani](#) · [Albert Decaris](#) · [Albert Gustav Bunge](#) · [Aldo Galli](#) · [Aldo Gentilini](#) · [Aleksandar Cvetković \(Maler\)](#) · [Alessandro Gherardini](#) · [Alex John](#) · [Alexander Gerbig](#) · [Alexander Solotzew](#) · [Alexei Walentinowitsch Tschistjakow](#) · [Alexej Tretjakow](#) · [Alfred Bader \(Bildhauer\)](#) · [Alfredo Bai](#) · [Alina Atlantis](#) · [Allerheiligenbild](#) · [Alois Streicher](#) · [Ambrogio Casati](#) · [Amélie Helga Lundahl](#) · [Andrea Bischof](#) · [Andreas Knorre](#) · [Andreas Ole Ohlendorff](#) · [Aneta Panek](#) · [Angelo Aligia](#) · [Anija Seedler](#) · [Anita Spinelli](#) · [Anja Kraus](#) · [Anna Rogler-Kammerer](#) · [Anna Viebrock](#) · [Anne Bous](#) · [Annette Swoboda](#) · [Antje Schiffers](#) · [Antje Tesche-Mentzen](#) · [Antoine Louis Roussin](#) · [Antonello de Saliba](#) · [Antonio Busca](#) · [Antonio Giuffrè](#) · [Antonín Popp](#) · [Armin Stern](#) · [Armin Völckers](#) · [Arna Mer-Chamis](#) · [Arnold Wühl](#) · [Arrangement in Grau und Schwarz: Porträt der Mutter des Künstlers](#) · [Arscham Schahinjan](#) · [Artecont](#) · [Artifizialismus \(Kunst\)](#) · [Artur Karl Maerthesheimer](#) · [Asmund Havsteen-Mikkelsen](#) · [Athena von Eretria](#) · [Auftragsarbeit](#) · [Auftragskunst](#) · [August Allebé](#) · [August Müller-Lamberty](#) · [August der Starke](#) · [Auguste de Forbin](#) · [Aulofen](#) · [Aurelio Sabbatini](#) · [Automat \(Gemälde\)](#) · [Avi Ben-Simhon](#) · [Axel Heibel](#) · [Axel Lieber](#) · [Axel Möckel](#) · [Baldwin Zettl](#) · [Barbara DeGenevieve](#) · [Bart Koning](#) · [Baudot-Art](#) · [Beach Ball](#) · [Bennington Museum](#) · [Bernd Fasching](#) · [Bernd Hering \(Maler\)](#) · [Bernd Wolf \(Maler\)](#) · [Bernd Zimmer](#) · [Bernhard Krug](#) · [Bertha Malzacher-Jung](#) · [Beth Cohen](#) · [Bill Randolph](#) · [Bill Viola](#) · [Birgit Megerle](#) · [Bodo Korsig](#) · [Bodo Kraft \(Maler\)](#) · [Boris Alexandrowitsch Jeflow](#) · [Boris Kegel-Konietzko](#) · [Braco Dimitrijević](#) · [Brahim Konstantini](#) · [Brendan Kronheim](#) · [Brent Malone](#) · [Brigitte Thonhauser-Merk](#) · [British Watercolours](#) · [Bruno Bernitz](#) · [Bruno Reinbacher](#) · [Bruno Stane-Grill](#) · [Brynjulf Bergslien](#) · [Budapester Reiter](#) · [Burkhard Oly](#) · [Böttcherberg](#) · [Bühnenreifepprüfung](#) · [Camille Cornélie Isbert](#) · [Camillo Boccaccino](#) · [Cardial- oder Impressokultur](#) · [Carl Otto Müller \(Maler\)](#) · [Carl Rechlin \(Sohn\)](#) · [Carlo Schmidt \(Künstler\)](#) · [Carlos De los Ríos](#) · [Caroline Hudelist](#) · [Catherine Rollier](#) · [Charles Bird King](#) · [Charles Gottweiss](#) · [Charles Sedelmeyer](#) · [Charles Towne](#) · [Charles van der Stappen](#) · [Charlotte Crome](#) · [Charlotte Weiss](#) · [Chemical Reaction](#) · [Christa Biedermann](#) · [Christian Friedrich Rautenberg](#) · [Christian Hermann Walde](#) · [Christian Rösner](#) · [Christine Falk \(Malerin\)](#) · [Christof Kraus](#) · [Christoph Keller \(Künstler\)](#) · [Christoph Luger](#) · [Christophe Berthonneau](#) · [Claire Falkenstein](#) · [Claude Marie Dubufe](#) · [Claudia Märzendorfer](#) · [Claus Föttinger](#) · [Claus Korch](#) · [Clemens Heini](#) · [Coade-Stein](#) · [Combine Painting](#) · [Conrad Faber von Kreuznach](#) · [Constantin Andreou](#) · [Corinna Rosteck](#) · [Cornelis Brouwer](#) · [Cornelius Rogge \(Bildhauer\)](#) · [Cäsar W. Radetzky](#) · [Dafen](#) · [Dalip Kryeziu](#) · [Daniel Sénélar](#) · [Daniele Dondé](#) · [Dave Monty](#) · [David Dees](#) · [David Gericke](#) · [Dechsel](#) · [Dekra Hochschule für Medien](#) · [Denes de Holesch](#) · [Der Astronom](#) · [Der erste Traktor](#) · [Der heilige Hieronymus im Gehäus](#) · [Deskmodding](#) · [Detlef Waschkau](#) · [Devin Miles](#) · [Diana Thater](#) · [Die Drei Soldaten](#) · [Die Messerkämpfer](#) · [Die Schläferinnen – Trägheit und Wollust](#) · [Die Unbekannte \(Gemälde\)](#) · [Dieter Frowein-Lyasso](#) · [Dietlinde Stengelin](#) · [Dietmar Brix](#) · [Dimitrios Farmakopoulos](#) · [Djamel Tatah](#) · [Dohle \(Wappentier\)](#) · [Doris Mademann-Meise](#) · [Dorothea Decker](#) · [Dorothea Huber \(Illustratorin\)](#) · [Dorothea Kobs-Lehmann](#) · [Dorothea Seror](#) · [Dreadlocks](#) · [Drei Frauen im Gespräch \(Ibbenbüren\)](#) · [Drei Frauen in der Kirche](#) · [ECulture](#) · [Eddy von Ferrari Kellerhof](#) · [Edita Broglio](#) · [Edith Gross](#) · [Edmond Dehodencq](#) · [Edmond Rothschild](#) · [Eduard Josef Wimmer-Wisgrill](#) · [Eduardo Roca](#) · [Edward Frederick Brewtall](#) · [Edward Robert Hughes](#) · [Edy de Wilde](#) · [Eero Järnefelt](#) · [Egbert van Heemskerck III](#) · [Ehregott Grünler](#) · [Einhandkartenzirkel](#) · [Eitempera](#) · [Electric Brae](#) · [Elisabeth von Samsonow](#) · [Elise Brunner](#) · [Elmar Haardt](#) · [Elsa Schönfeld](#) · [Emiare](#) · [Emil Fentzloff](#) · [Emil Moise-Szalla](#) ·

Was kann ich tun?

Mehr Zeit

- *Artikel schreiben.* Als erster Anlaufpunkt empfiehlt es sich nachzusehen, wo – bspw. bei werkmonografischen Artikeln – große Lücken existieren. Spoiler: mittelalterliche Kunst, Fotografie, Video- und Installationskunst sowie generell zeitgenössische Kunst ist in der Wikipedia stark unterrepräsentiert. Einen Überblick bekommt man im Portal Bildende Kunst der Wikipedia, wo auch ausgezeichnete Artikel zu finden sind, die man sich im Form und Inhalt zum Vorbild nehmen kann.
- Vergessen Sie nicht, dass Sie nicht nur über das Thema schreiben, sondern auch darüber, wie Kunsthistoriker:innen darüber geschrieben haben.



KULTURWISSENSCHAFTLICHES
INSTITUT ESSEN

FORSCHUNGSKOLLEG DER
UNIVERSITÄTSALLIANZ RUHR

Hilfeseiten & Tutorials



KULTURWISSENSCHAFTLICHES
INSTITUT ESSEN

FORSCHUNGSKOLLEG DER
UNIVERSITÄTSALLIANZ RUHR



WIKIPEDIA
Die freie Enzyklopädie

Hauptseite
Themenportale
Zufälliger Artikel

Mitmachen

Artikel verbessern
Neuen Artikel anlegen
Autorenportal
Hilfe
Letzte Änderungen
Kontakt
Spenden

Werkzeuge

Links auf diese Seite
Änderungen an
verlinkten Seiten
Spezialseiten
Permanenter Link
Seiteninformationen

Drucken/exportieren

Als PDF herunterladen
Druckversion

Sprachen 
[Links hinzufügen](#)

Kontakt

kuwiki@wikipedia.de

Projektseite **Diskussion**

Lesen

[Quelltext bearbeiten](#)

[Versionsgeschichte](#)

Wikipedia durchsuchen

 Nicht angemeldet [Diskussionsseite](#) [Beiträge](#) [Benutzerkonto erstellen](#) [Anmelden](#)

Wikipedia:Arbeitsgemeinschaft Kunstwissenschaften + Wikipedia/Living handbook

[< Wikipedia:Arbeitsgemeinschaft Kunstwissenschaften + Wikipedia](#)

[Arbeitsgemeinschaft Kunstwissenschaften + Wikipedia](#)

[Studententag](#)

[Kooperationen](#)

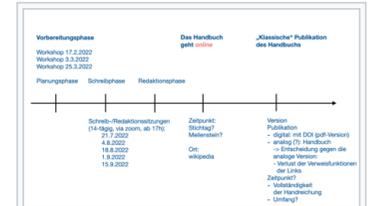
[Edit-a-thon](#)

[Workshop](#)

[WikiProjekt Bildende Kunst](#)

Inhaltsverzeichnis [\[Verbergen\]](#)

- 1 **Präambel (HR)**
 - 1.1 **Stichpunktsammlung**
- 2 **Allgemeines: Vor dem Schreiben**
 - 2.1 **Digitale Enzyklopädie: Grundsätze**
 - 2.2 **Recherche: Besteht der Artikel?**
 - 2.3 **Verständlichkeit/wissenschaftliche Sprache**
- 3 **Allgemeines: Der Artikel**
 - 3.1 **Aufbau/Gliederung**
 - 3.1.1 **Hintergrund/Ziel**
 - 3.1.2 **Vorschlag**
 - 3.2 **Bebilderung**
 - 3.2.1 **Hintergrund/Ziel**
 - 3.2.2 **Vorschlag**
 - 3.2.3 **Beispiele**
 - 3.3 **Verlinkungen und Verweise auf thematische Überblicksseiten**
 - 3.4 **Glossar**
 - 3.5 **Artikellänge**
 - 3.5.1 **Artikelteilungen/Spezialartikel**
 - 3.6 **Zugänglichkeit von Artikeln**
- 4 **Technisches**
 - 4.1 **Infobox (Julius1990)**
 - 4.1.1 **Hintergrund/Ziel**
 - 4.1.2 **Kopiervorlagen**
 - 4.2 **Werkverzeichnisse und Listen**



Kuwiki Living Handbook, Zeitplan, Juli 2022 



[Ausbildungsbibliothek](#) > [Wikipedia Basiswissen](#) > [Editiergrundlagen](#)

Editiergrundlagen

In diesem Kurs erhältst du praktische Hinweise zum Editieren und Navigieren innerhalb der Wikipedia.

[Beginnen](#) →

INHALTSVERZEICHNIS (16)

1. Willkommen!
2. Fang einfach an!
3. Themenüberblick
4. Dein Wikipedia-Account
5. „Bearbeiten“ vs. „Quelltext bearbeiten“
6. Den VisualEditor nutzen
7. Visual Editor-Buttons
8. Formatieren im Visual Editor
9. Schreibe eine Zusammenfassung
10. Deine „Spielwiese“
11. Probiere es aus!
12. Ich wurde gesichtet
13. Beobachtungslisten
14. Video: Beobachtungslisten
15. Spielwiese-Quiz
16. Geschafft!

[Modulquelle ansehen](#)
[Von Quelle neu laden](#)



WIKIPEDIA
Die freie Enzyklopädie

- Hauptseite
- Themenportale
- Zufälliger Artikel
- Mitmachen
 - Artikel verbessern
 - Neuen Artikel anlegen
 - Autorenportal
 - Hilfe
 - Letzte Änderungen
 - Kontakt
 - Spenden
- Werkzeuge
 - Links auf diese Seite
 - Änderungen an verlinkten Seiten
 - Datei hochladen
 - Spezialseiten
 - Permanenter Link
 - Seiteninformationen
- Drucken/exportieren
 - Als PDF herunterladen
 - Druckversion
- Sprachen
 - Links hinzufügen

Wikipedia:Starhilfe/Neu

[< Wikipedia:Starhilfe](#)

Wikipedia mitgestalten [Quelltext bearbeiten]

Hilfen für Autoren, Fotografen und solche, die es werden wollen.

 Artikel bearbeiten	 Belege und Links einfügen	 Artikel gliedern und formatieren	 Benutzerkonto und Benutzerseite
 Mit anderen kommunizieren	 Neuen Artikel anlegen	 Richtlinien für Artikel	 Bilder hochladen und einbinden

Wikipedia nutzen [Quelltext bearbeiten]

Hilfen und Information für Wikipedia-Leser

 Einstieg für Lesende	 Tour für Lesende
 Wikipedia-Grundprinzipien	 Was Wikipedia nicht ist

Diese Seite wurde zuletzt am 2. April 2022 um 11:43 Uhr bearbeitet.

[Abrufstatistik](#)

Der Text ist unter der Lizenz „Creative Commons Attribution/Share Alike“ verfügbar; Informationen zu den Urhebern und zum Lizenzstatus eingebundener Mediendateien (etwa Bilder oder Videos) können im Regelfall durch Anklicken dieser abgerufen werden. Möglicherweise unterliegen die Inhalte jeweils zusätzlichen Bedingungen. Durch die Nutzung dieser Website erklären Sie sich mit den [Nutzungsbedingungen](#) und der [Datenschutzrichtlinie](#) einverstanden.
Wikipedia® ist eine eingetragene Marke der Wikimedia Foundation Inc.



WIKIPEDIA
Die freie Enzyklopädie

- Hauptseite
- Themenportale
- Zufälliger Artikel
- Mitmachen
- Artikel verbessern
- Neuen Artikel anlegen
- Autorenportal
- Hilfe
- Letzte Änderungen
- Kontakt
- Spenden

- Werkzeuge
- Links auf diese Seite
- Änderungen an verlinkten Seiten
- Datei hochladen
- Spezialseiten
- Permanenter Link
- Seiteninformationen
- Wikidata-Datenobjekt

- Drucken/exportieren
- Als PDF herunterladen
- Druckversion

In anderen Sprachen

- বাংলা
- English
- Español
- 日本語
- Bahasa Melayu
- Polski
- Português
- Türkçe
- 中文

14 weitere

Links bearbeiten

Anja schuermann Diskussion Einstellungen Beta Beobachtungsliste Beiträge Abmelden

Hilfeseite **Diskussion**

Lesen

Bearbeiten

Quelltext bearbeiten

Versionsgeschichte



Weitere ▾

Wikipedia durchsuchen

Hilfe:FAQ zum Bearbeiten

Abkürzung: WP:FAQE

Hilfe > [Alle Hilfeseiten](#) > [FAQ](#) > [FAQ zum Bearbeiten](#)

Inhaltsverzeichnis [\[Verbergen\]](#)

1 Texte

- 1.1 [Wie ändere ich eine Seite?](#)
- 1.2 [Was passiert, wenn zwei Leute gleichzeitig eine Seite ändern?](#)
- 1.3 [Wie kann ich anzeigen, dass ich noch dabei bin, den Artikel zu bearbeiten, d. h., dass bestimmte Teile erst vorläufig sind?](#)
- 1.4 [Wie erstelle ich Links auf andere Wikipedia-Artikel?](#)
- 1.5 [Wozu dient das Feld „Zusammenfassung und Quellen“ auf der Bearbeitungsseite?](#)
- 1.6 [Was ist eine „ungesichtete Version“?](#)
- 1.7 [Wie lege ich einen Artikel an, wenn das Stichwort bereits existiert?](#)
- 1.8 [Wie ändere ich den Namen eines Artikels?](#)
- 1.9 [Wie verweise ich auf andere Seiten \(Redirect/Weiterleitung\)?](#)
- 1.10 [Wie verweise ich auf anderssprachige Seiten zum selben Stichwort?](#)
- 1.11 [Wie ändere ich eine Weiterleitungs-Seite?](#)
- 1.12 [Wie mache ich Änderungen rückgängig?](#)
- 1.13 [Ich war beim Bearbeiten nicht eingeloggt, jetzt ist die IP-Adresse vermerkt. Da sollte aber mein Benutzernamen stehen.](#)
- 1.14 [Wie lösche ich eine Seite?](#)
- 1.15 [Wo kann ich eine Seite erst einmal „in Ruhe für mich“ als Entwurf anlegen?](#)
- 1.16 [Wie ändere ich die Beschreibung, die in der mobilen Ansicht unter dem Seitentitel erscheint?](#)

2 Kategorien

- 2.1 [Kann ich einen Artikel in mehrere Kategorien einordnen?](#)
- 2.2 [Wie werden Überkategorien und Unterkategorien erstellt?](#)
- 2.3 [Kann ich auf eine Kategorie auch per Link verweisen, ohne dass dadurch ein Kategorieeintrag entsteht?](#)
- 2.4 [Wie ändere ich die Sortierreihenfolge in einer Kategorie?](#)
- 2.5 [Wie kann ich Kategorien löschen, zusammenführen oder umbenennen?](#)
- 2.6 [Wo finde ich mehr zu Kategorien?](#)

3 Sonstiges

- 3.1 [Was gibt es für Besonderheiten bei Artikelnamen?](#)
- 3.2 [Wie stelle ich fest, was andere Benutzer geändert haben?](#)
- 3.3 [Wozu dienen Formatvorlagen?](#)
- 3.4 [Wie viele externe Referenzen sollte man angeben?](#)
- 3.5 [Wie füge ich Belege ein?](#)
- 3.6 [Was ist eine Begriffsklärung?](#)
- 3.7 [Wie stelle ich die untere Werkzeugleiste im Zustand vom 5. November 2018 wieder her?](#)

FAQ

Hilfe



- [Navigation](#)
- [Benutzerkonto](#)
- [Bearbeiten](#)
- [Wikisyntax](#)
- [Seitenverwaltung](#)
- [Bausteine](#)
- [Bild und Ton](#)
- [Kommunikation](#)
- [Technik](#)

- [Index – Infos von A bis Z](#)
- [Alle Hilfeseiten](#)
- [Glossar](#)

[Verhalten im Notfall](#)



WIKIPEDIA
Die freie Enzyklopädie

- Hauptseite
- Themenportale
- Zufälliger Artikel
- Mitmachen
- Artikel verbessern
- Neuen Artikel anlegen
- Autorenportal
- Hilfe
- Letzte Änderungen
- Kontakt
- Spenden

- Werkzeuge
- Links auf diese Seite
- Änderungen an verlinkten Seiten
- Datei hochladen
- Spezialseiten
- Permanenter Link
- Seiteninformationen
- Wikidata-Datenobjekt

- Drucken/exportieren
- Als PDF herunterladen
- Druckversion

In anderen Projekten

- Commons
- Meta

In anderen Sprachen

- Alemannisch
- Dansk
- English
- Español
- Français
- Italiano
- Plattdüütsch
- Nederlands
- Русский

Projektseite **Diskussion**

Lesen

[Quelltext bearbeiten](#)

[Versionsgeschichte](#)



Weitere

Wikipedia durchsuchen

Abkürzung: WP:TUT

Wikipedia:Tutorial

Autorenportal > Starthilfe > Tutorial

Tutorial

Willkommen beim Tutorial, einer ausführlicheren „Gebrauchsanleitung“ für die Wikipedia (eine komprimierte Einführung bietet [Wikipedia:Starthilfe/Neu](#)). Auf den folgenden Seiten erfährst du Schritt für Schritt wichtige und grundlegenden Dinge, die du vielleicht zur Mitarbeit bei der Wikipedia wissen möchtest. Hab aber keine Angst, du musst das nicht alles wissen, um bei Wikipedia mitmachen zu können oder zu dürfen. Du kannst nichts kaputt machen. **Sei mutig!**

Die Wikipedia braucht übrigens nicht nur neue „Autoren“, die Texte schreiben, sondern auch Korrekturleser, Foto-Freunde, die Artikel zu bebildern verstehen, Ordnungsfans, die Artikel kategorisieren, künstlerisch Begabte, die einen Artikel gut aussehen lassen, und viele weitere Helfer. Überlege dir beim Lesen dieser Hilfeseiten, wo deine Talente liegen und wie du dich am besten einbringen kannst.

Das Tutorial ist in folgende Kapitel aufgeteilt:

1. Benutzer
 1. Benutzerkonto
 2. Einstellungen
 3. Benutzerseite
 4. Ausblick
2. Kommunikation
 1. Diskussionsseiten
 2. Echo und Danke
 3. E-Mail
 4. Mentoren
 5. Treffen
 6. Konflikt
 7. Ausblick
3. Enzyklopädie
 1. Relevanz
 2. Neutralität
 3. Belege
 4. Verständlichkeit
 5. Einleitung des Artikels
 6. Urheberrechte
 7. Recherchieren
 8. Ausblick
4. VisualEditor
 1. Seite bearbeiten
 2. Text formatieren
 3. Verlinken
 4. Veröffentlichen

Neu bei Wikipedia?

- [Tour für Leser](#)
- [Tutorial für Autoren](#)
- [Fragen von Neulingen](#)
- [Wikipedia-Gemeinschaft](#)
- [Mentorenprogramm](#)
- [Wikipedia-Telefonberatung](#)
- [Beteiligen](#)

<https://de.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Literatur>

alphabetisch und chronologisch [das Beispiel erfüllt beides]

- **John Doe**: *Wikipedia. Wesen, Wert und Gefahr*. Wikipedia-Press, Musterstadt 2001, [ISBN 3-12-123453-2](#).
- John Doe: *Wikipedia. Wesen, Wert und Gefahr*. Wikipedia-Press, Musterstadt 2001, [ISBN 3-12-123453-2](#), S. 53–98.
- Jean Dupont, Rainer Zufall (Hrsg.): *Wikipedia-Anthologie*. Aus dem Französischen von [Otto Normalverbraucher](#). 2. Auflage. Wikipedia-Press, Paris 2003, [ISBN 3-9801412-1-7](#) ([online](#) ↗).
- Izraelu Israel Israeli, [Max Mustermann](#), Mario Rossi: *Nix Wissen macht auch nix?!* In: Jan Kowalski, Jane Roe (Hrsg.): *Wikipediakritik* (= *AntiWikiReader*. Band 2). 2. Auflage. Wikicontra, Demo City 2003, [ISBN 0-12-123533-2](#), S. 2317–2398.
- Jan Novák: *Der erste Wikipedia-Druck. Opfer klagen an*. Musterverlag, Musterstadt/Musterfurt 2007.
- Jan Novák: *Wikipedia. Was war, was wird und Wagner*. In: *Schriften zur Wikipedia*. Nr. 17, 12. Juli 2008. Wikipedia World Press, [ISSN 4321-4711](#) ↗, S. 9–17 ([PDF](#); [1,1 MB](#) ↗).
- Iwan Pietrowicz: *Geschichte des Musters*. In: *Zeitschrift für Musterkunde*. Band 2, Nr. 3, 2010, S. 42–44.
- Rainer Zufall: *Schriften zur Wikipedia*. Herausgegeben von Ansgar Ragentor. Wikipedia-Press, Musterfurt 2015, [ISBN 978-3-12-123453-0](#).

Quelltext-Vorlagen zum Kopieren

== Literatur ==

- * Autor: ''Titel.'' Verlag, Ort Jahr, ISBN.
- * Autor: ''Titel.'' Verlag, Ort Jahr, ISBN, S. X–Y.
- * Herausgeber (Hrsg.): ''Titel'' (= ''Reihe.'' Band). x. Auflage. Verlag, Ort Jahr, ISBN.
- * Autor: ''Titel.'' In: Herausgeber (Hrsg.): ''Sammelwerk'' (= ''Reihe.'' Band). Verlag, Ort Jahr, ISBN, S. X–Y ([[http:// online](#)]).
- * Autor X, Autor Y: ''Titel. Untertitel.'' In: ''Zeitschrift.'' Band/Jahrgang, Nr. X, Jahr, [{{ISSN|0000-0000}}](#), S. X–Y ([[http:// PDF](#); [1,1 MB](#)]).
- * Autor: ''Titel.'' Herausgegeben von Herausgeber. Verlag, Ort Jahr, ISBN.

Daneben kann für Literaturangaben in der Wikipedia eine [Wikipedia-Vorlage](#) benutzt werden. In der deutschsprachigen Wikipedia ist dies {{Literatur}} für Bücher, Zeitschriftenaufsätze usw. Wie diese Vorlage genutzt wird und welche Hilfsmittel für das zum Teil automatische Ausfüllen der Parameterfelder bereitstehen, ist auf der Dokumentationsseite der Vorlage beschrieben. Für die [Quelltextgenerierung](#) der Vorlage kann der [Vorlagen-Generator](#) mit Eingabefeldern für die einzelnen Parameter genutzt werden. Die Verwendung der Vorlage ist jedoch umstritten und sie sollte nicht gegen den Willen der Autoren eingefügt werden. Sie ist zudem in manchen Fällen nicht flexibel genug.

Recherche [[Quelltext bearbeiten](#)]

Bücher zu einem Thema recherchiert man am besten im [KVK](#). Wie man Informationen findet, erklärt die Seite [Wikipedia:Recherche](#). Bei biografischen Artikeln ist auf jeden Fall hinsichtlich der Verknüpfung mit dem Katalog der [Deutschen Nationalbibliothek](#) (DNB) die Seite [Hilfe:GND](#) zu beachten.

Wenn Informationen zu einem Thema gesucht werden, lohnt sich eventuell auch ein Blick in die [Wikipedia:Bibliothek](#), die gedruckte Nachschlagewerke und Online-Zugänge auflistet, aus denen Wikipedia-Mitarbeiter Auskunft geben können.

Falls sich das Buch, aus dem Informationen benötigt werden, in keiner Bibliothek in der Nähe befindet, bieten einige Wikipedianer unter [Wikipedia:Bibliotheksrecherche](#) an, auszugsweise Kopien der Literatur zu erstellen. Dort steht auch, welcher Wikipedianer Zugriff auf Bibliotheken und Datenbanken hat.

Siehe auch [[Quelltext bearbeiten](#)]

- [Wikipedia:ISSN](#)
- [Wikipedia:Internationale Standardbuchnummer](#)
- [Wikipedia:Nachschlagewerke im Internet](#)
- [Wikipedia:Förderung/Zugang zu Fachliteratur](#)
- [Wikipedia:BibRecord](#)
- [Wikipedia:Formatvorlage Biografie](#) – Unterscheidung zwischen Werke/Schriften und (Sekundär-)Literatur in der Artikelstruktur von Biografien
- [Wikipedia:Meinungsbilder/Vereinheitlichung der Quellen- und Weiterführende-Inhalte-Abschnitte](#) (gescheitertes [Meinungsbild](#) zum Thema)

Lasst uns anfangen!

https://de.wikipedia.org/wiki/Rembrandt_van_Rijn



KULTURWISSENSCHAFTLICHES
INSTITUT ESSEN

FORSCHUNGSKOLLEG DER
UNIVERSITÄTSALLIANZ RUHR

Vielen Dank für Ihre Aufmerksamkeit!

Weitere Informationen zu unserer
Forschung finden Sie unter:
kulturwissenschaften.de



**KULTURWISSENSCHAFTLICHES
INSTITUT ESSEN**

FORSCHUNGSKOLLEG DER
UNIVERSITÄTSALLIANZ RUHR