

VI годъ изданія.

# ТЕХНИЧЕСКОЕ БОСФОРСКОЕ

Ежемесячный журналъ

ТЕХНИЧЕСКОЕ ФОТОГРАФИКОВЕ

Journal Technico-Bosphorien

изданіе  
А. Ф. РЕЙНЕ.  
Hochbau  
Edition  
Adolphe Reine  
Moscou.

№ 6.  
Апрель  
1901.



*Handwritten notes:*  
1901/15  
18  
1901/19





943416

Дюбюкъ и Рейне.ЦУНБ им. Н.А. Некрасова  
Отдел хранения фондов**СОВРЕМЕННАЯ ФОТОГРАФІЯ.**

РУКОВОДСТВО КЪ ФОТОГРАФИИ.

Изданіе А. Ф. Рейне.



Цѣна 1 р. 50 к.

**ФОТОГРАФИЧЕСКІЯ**

ПЛАСТИНКИ

лучшаго качества

**Закса и К<sup>о</sup>,**

обладающія чистотою эмульсіоннаго слоя, мелкимъ зерномъ, передачею воѣхъ малѣйшихъ подробностей въ тѣняхъ и при абсолютномъ отсутствіи вуали.

**Цѣны весьма умѣренныя.**

Единственные представители на всю Имперію

**ВАРШАВСКОЕ АНЦІОНЕРНОЕ  
АРТИСТИЧЕСКО-ИЗДАТЕЛЬСКОЕ 0-во,**

Варшава, Гожая, № 41.

Прейсъ-курантъ всѣхъ принадлежностей высылается бесплатно.

**ПРОДАЕТСЯ ФОТОГРАФІЯ**

въ одномъ изъ большихъ южныхъ губернскихъ городовъ. Фирма существуетъ 35 лѣтъ на полномъ ходу. 25.000 негативовъ, полная хорошая обстановка, лучшіе аппараты и аксессуары.

Обращаться въ редакцію журнала „Фотографическое Обозрѣніе“.



**32. Фотографамъ-любителямъ рекомендую слѣдующія вышедшія въ моемъ издачіи книги:**

**Ольхинъ, П. М. Фотографія для начинающихъ и любителей.** 2-е изданіе. 104 страницы. Съ 38 рисунками. Цѣна 50 коп.

*Содержаніе.* Что такое свѣтопись и что нужно для начинающаго свѣтописца. Какъ производить снимки. Какъ производить свѣтописные снимки. Какъ получаютъ копіи со свѣтописныхъ снимковъ. Мгновенные снимки. Фотографированіе при свѣтѣ магнія. Усиленіе и ослабленіе.

**Буяковичъ, Г. Н. Стереоскопическая фотографія.** Съ 60 рисунками и 1 худож. приложеніемъ (фототипіей). Цѣна 1 р. 75 к.

*Содержаніе.* Теорія стереоскопическаго зрѣнія. Стереоскопическія камеры. Объективы. Рельефъ и перспектива. Разстояніе между объективами. Различныя процессы для полученія стереоскопическаго изображенія. Условія негатива. Условія отпечатковъ. Отпечатки на бумагѣ (печатаніе, монтировка). Отпечатки на стеклѣ. Стереоскопы. Приложеніе стереоскопи къ проекціи и работамъ тисненіемъ.

**Буяковичъ, Г. Н. Спутникъ копировщика.** Новѣйшіе способы печатанія съ фотографическихъ негативовъ. 192 страницы. Съ 16 рисунками. Цѣна 1 р. 75 к.

*Содержаніе.* Свѣтъ и негативъ. Приспособленія и инструменты копировщика. Общій ходъ копированія. Выборъ способа и изслѣдованіе бумагъ. Альбуминная бумага. Соленая и азрорутная бумага. Бумага со смоляной эмульсіей по E. Vabuta. Хлоросеребряно-желатинная бумага для копированія безъ проявленія. Проявленіе слабокопированныхъ отпечатковъ на аристоктипныхъ и целлоидинныхъ бумагахъ. Хлоросеребряно-коллодонный процессъ. Хлоросеребряно-желатинный способъ съ проявленіемъ. Пигментная бумага. Платиновая бумага. Коллотипія. Цианотипный процессъ. Аристоктипная бумага Сухачева. Таблицы и рецепты.

**Герца, А. Фотохимія.** Сост. по соч. Ад. Hertzka, Photograph. Chemie. Цѣна 60 коп.

*Содержаніе.* I. Дѣйствія свѣта: а) физическія дѣйствія свѣта (фосфоресценція, флюоресценція, фото-электричество, механическое дѣйствіе свѣта, б) химическія дѣйствія свѣта, в) измѣненія молекулярнаго состоянія подлѣ дѣйствіемъ свѣта. II Химія серебряныхъ солей.

**Павловичъ, М. Ретушированіе фотографическихъ негативовъ и позитивовъ.** 2-е изданіе. Цѣна 50 коп.

*Содержаніе.* Цѣль ретуши. Ретушь негативовъ. Ретушь позитивовъ.

**Книгоиздательство Г. Ф. Стенге.**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Демидовъ пер., 1.



Фабрично-Торговое Товарищество  
**„Р. КЁЛЕРЪ и К<sup>о</sup>“**  
 ВЪ МОСКВѢ.

(Основной капиталъ 1.250,000 руб.)

Произведенія товарищества по конкуренціи съ лучшими иностранными и русскими фабрикантами на **Всемирной Парижской Выставкѣ 1900 г.** удостоены высшей награды

**GRAND PRIX.**

ПРОИЗВОДСТВО ФОТОГРАФИЧЕСКИХЪ ПЛАСТИНОКЪ  
**„ЭЛЕКТРА ЭКСПРЕССЪ“**

ВЫСШЕЙ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ

и тончайшихъ **ФОТО-ХИМИЧЕСКИХЪ ПРЕПАРАТОВЪ,**

въ томъ числѣ: азотнокислое серебро, хлористое золото, шавелевокислый калий, сѣрнистокислый натръ и т. д.

**ПЛАСТИНКИ „ЭЛЕКТРА-ЭКСПРЕССЪ“**

фабрики Товарищества „Р. Кёлеръ и К<sup>о</sup>“, въ Москвѣ, удостоены лестнаго отзыва знаменитаго химика, проф. Д. И. Менделѣева.

ПРАВЛЕНІЕ Т-ва и ОПТОВЫЙ СКЛАДЪ въ Москвѣ,

Средніе Торговые ряды, Телефонъ № 1369.

РОЗНИЧНЫЕ МАГАЗИНЫ въ С.-Петербургѣ:

- |   |   |
|---|---|
| 1) Невскій проспектъ, № 21.<br>Телефонъ № 1826. | 2) на Петербургской сторонѣ, Большой проспектъ, № 25. |
|---|---|

**РОЗНИЧНЫЕ МАГАЗИНЫ въ Москвѣ:**

- |                          |                                      |
|--------------------------|--------------------------------------|
| 1) на Никольской улицѣ,  | 3) въ Верхнихъ Торговыхъ рядахъ,     |
| 2) на Арбатской площади, | 4) у Яузскаго моста, въ д. Анаянина. |

**ОТДѢЛЕНІЯ Т-ва:**

въ Саратовѣ—на Александровской улицѣ, въ Владивостокѣ и на Нижегородской ярмаркѣ (въ Главномъ домѣ).

Адресъ для писемъ: Т-ву Р. Кёлеръ и К <sup>о</sup> .	} Москва, С.-Петербургъ, Владивостокъ, Саратовъ, Нижегородская ярмарка.
Адресъ для телеграммъ: Златорогъ.	

Продажа пластинокъ и фото-химическихъ препаратовъ фабрики Т-ва производится также во всѣхъ лучшихъ фотографическихъ складахъ.





№ 6. Апрель 1901.

---

ГОДЪ

ШЕСТОЙ.

# ФОТОГРАФИЧЕСКОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

---

ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛЪ

ПО ФОТОГРАФИИ И ЕЯ ПРИМѢНЕНІЯМЪ,  
ОРГАНЪ РУССКАГО ФОТОГРАФИЧЕСКАГО ОБЩЕСТВА ВЪ МОСКВѢ.

ИЗДАНИЕ

А. Ф. Рейне. Москва.

---

## Revue Photographique.

JOURNAL MENSUEL DE LA PHOTOGRAPHIE ET DE SES APPLICATIONS,

ORGANE DE LA SOCIÉTÉ RUSSE DE PHOTOGRAPHIE À MOSCOU.

REDACTEUR-ÉDITEUR ADOLPHE REINÉ.

*Moscou. Pont des Marechaux, № 3.*

---

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

5 руб. въ годъ съ пересылкою.

---

КОНТОРА РЕДАКЦИИ:

Москва, Кузнецкій Мостъ, домъ Третьяковыхъ, № 3.

## № 6. Апрель. 1901.

### Содержаніе.

Защита правъ собственности на фотографическія произведенія. *А. Тайефера*.—Нѣкоторые способы усиливанія негативовъ, *В. Томаса*.—Новыя способы тонированія и усиливанія бромистыхъ отпечатковъ. *Р. Наміаса*.—Увеличенія негативовъ. *Г. Сэмсона*.—Завуалированныя пластинки и ихъ примѣненія.

**Среди Обществъ.**—Русское Фотографическое Общество въ Москвѣ. (*Очередное Собраніе 21 февраля*).

**Смѣсь.**—Вредныя газы (*Р. Эд. Лизеганга*).—Новыя фотографическія профессіи: репортеры и натурщики.—*Г. П. Робинзонъ*. †

**Къ приложеніямъ.**—Снимокъ *А. К. Федецакаго*: «Этюдъ».—Везувій близъ Неаполя, снимки *К. А. Фишера*.

**Рецепты.**—Мѣстное тонированіе посредствомъ кисти.—Уколы на негативахъ и средство для избѣжанія ихъ.—Утюгъ для расправленія отпечатковъ.—Какъ удостовѣриться, что гипосульфитъ окончательно вымытъ.—Черный тонъ на бумагахъ съ лимоннокислымъ серебромъ.—Бронзовые позитивы запыливаніемъ.—Долгосохраняющіеся пирогалловые проявители.—Метологидрохиноновый проявитель.—Пирокатехиновый проявитель съ трехъ-основной фосфорнонатровой солью.—Сохраненіе гуттаперчевыхъ вещей.—Имогенъ, какъ проявитель.—Непрочность негативовъ и ихъ возстановленіе.—Новый негативный лакъ.

**Объявленія**—12 страницъ и 6 особыхъ приложеній.

## № 6. Avril. 1901.

### Sommaire.

Protection de la propriété des oeuvres photographiques, par *M. A. Taillefer*.—Quelques méthodes de renforcement des négatifs, par *M. W. Thomas*.—Nouveaux procédés de virage et renforcement des épreuves au gélatino-bromure d'argent, par *M. R. Namias*.—Emploi des plaques voilées.

**Parmi les Sociétés.**—Société Russe de Photographie à Moscou. (*Séance mensuelle du 21 Février*).

**Faits divers.**—Gaz nuisibles (*R. Ed. Liesegang*).—Nouvelles professions photographiques:—reporteurs et modèles vivants.—*H. P. Robinson*. †

**Nos Suppléments.**—Epreuve de *M. Alfred Feddecki*: «Étude».—Vésuve, près de Naples, épreuves de *M. C. A. Fischer*.

**Recettes.**—Virage local au moyen du pinceau.—Trous d'épingle et moyen de les éviter.—Emploi du fer à repasser en photographie.—Constatacion de l'élimination de l'hyposulfite de soude.—Ton noir sur les papiers au citrate d'argent.—Positifs bronzés par la méthode du saupoudrage.—Révélateurs à pyrogallôle se conservant longtemps.—Révélateur au métol-hydroquinone.—Révélateurs au pyrocatechine avec le phosphate de soude tribasique.—La conservation des objets de caoutchouc.—L'imogène comme développeur.—Un nouveau vernis pour négatifs.—Sur l'altérabilité des négatifs et un procédé de les restaurer.

### Publications.

Дозволено цензурою. Москва, 16 марта 1901 г.



Типо-литографія Товарищества *И. Н. Кушнеревъ* и К<sup>о</sup>, Пимен. ул., соб. домъ.





## Защита правъ собственности на фотографическія произведенія.

А. Тайефера.

(Докладъ международному конгрессу въ Парижъ 1900 г.).

Непрерывное развитіе фотографіи все болѣе увеличиваетъ съ каждымъ днемъ ея значеніе въ нашей жизни; она сохраняетъ намъ изображенія близкихъ намъ людей; она воспроизводитъ шедевры художниковъ, она иллюстрируетъ художественныя и научныя сочиненія, она стала нынѣ необходимой помощницей ученаго, врача, судьи, художника, путешественника. Она намъ необходима, — всё съ этимъ согласны; но когда дѣло касается защиты, которою должны бы пользоваться фотографическія произведенія, — мнѣнія расходятся. Одни, именно кто никогда не сдѣлалъ въ жизни ни одного снимка, смотрятъ на фотографическое произведеніе, какъ на результатъ чисто механическихъ пріемовъ, при которыхъ воля работающаго играетъ очень малую роль, и въ виду этого желали бы создать для нея совершенно особый законъ, ограниченный и по содержанию и по продолжительности дѣйствія въ сравненіи съ законами относительно другихъ художественныхъ произведеній \*).

\*) Одинъ французскій судебный ораторъ Тома выражается въ этомъ смыслѣ такъ: „фотографъ установилъ свой аппаратъ, и, начиная съ этого момента, онъ остается совершенно чуждымъ всему, что будетъ далѣе происходить; свѣтъ дѣлаетъ свое дѣло; чудный, но совершенно посторонній дѣятель совершаетъ все: человекъ можетъ уйти, когда началось его дѣйствіе, оно совершится, несмотря ни на что, безъ участія его разума и творческаго духа; гдѣ же тутъ вліяніе его личности?“

Другіе, обращая вниманіе на то, что въ результатѣ получается изображеніе, рисунокъ, и не входя даже въ болѣе близкое разсмотрѣніе пріемовъ, выбора сюжета, выбора соответствующаго освѣщенія, веденія процессовъ проявленія и печатанія, въ которыхъ на каждомъ шагу проявляется личная воля работающаго, требуютъ для фотографіи защиты наравнѣ съ другими рисунками, произведеніями искусства \*).

Въ настоящее время во Франціи, благодаря усиліямъ различныхъ обществъ, литературныхъ и художественныхъ, и послѣ разработки вопроса на разныхъ международныхъ съѣздахъ, прочно установился взглядъ, что фотографіи должны разсматриваться, какъ художественныя произведенія и что онѣ также находятся подъ защитой закона 1793 года, буквальный текстъ котораго относится не только къ произведеніямъ живописи, рисункамъ и гравюрамъ, но вообще къ произведеніямъ челоѣческаго духа, принадлежащимъ къ разряду изящныхъ искусствъ.

Что касается до судебныхъ учреждений во Франціи, то у нихъ еще не установилось твердаго взгляда на этотъ вопросъ. Въ нѣкоторыхъ случаяхъ они на основаніи совершенно правильныхъ соображеній вполнѣ и безусловно причисляютъ фотографію къ графическимъ искусствамъ, и кассационный судъ соглашается съ этимъ; но вообще они держатся того мнѣнія, что здѣсь все зависитъ отъ обстоятельствъ: нѣкоторыя фотографіи неоспоримо имѣютъ характеръ художественныхъ работъ; другія же представляютъ собою только результатъ механическихъ пріемовъ, нисколько не обнаруживающихъ таланта со стороны работающаго; законъ 1793 г. имѣетъ приложеніе только къ первымъ.

Легко понять, какое опасное поле для произвольныхъ сужденій открываетъ эта теорія. Превращать судей въ художественныхъ критиковъ—это значитъ создавать очень зыбкую и неопредѣленную почву. Такъ, не особенно давно судъ въ Анжерѣ рѣшилъ, что моментальныя фотографіи представляютъ собою механическія произведе-

\*) „Законъ,— говоритъ другой французскій юристъ, Башелье,— защищаетъ произведеніе, въ которомъ выразилась личная воля,—таковъ именно рисунокъ; фотографическое произведеніе въ конечномъ результатѣ есть рисунокъ, каковы ни были процессы, употребленные для его полученія. Художество выражается въ выборѣ сюжета, времени сниманія, когда можно получить извѣстную игру свѣтотѣни. Все это есть созданіе челоѣка, который воспроизводитъ природу, и никогда нельзя сказать, что это есть проявленіе одной неруководимой разумомъ силы“. Рендю, адвокатъ при кассационномъ судѣ, съ другой стороны, говоритъ: „Въ фотографіи аппаратъ замѣняетъ работу руки, но онъ оставляетъ полную свободу творческому духу художника, мысль сохраняетъ свое первенствующее значеніе“.



ніа, не подходящія подъ законъ 1793 года, какъ будто бы большая или меньшая продолжительность экспозиціи можетъ имѣть какое-либо вліяніе на результатъ, какъ будто снимокъ, произведенный въ однихъ и тѣхъ же условіяхъ свѣта и расположенія аппарата, долженъ измѣнить свое значеніе, смотря по тому, будетъ ли камера снабжена быстро или медленно работающимъ объективомъ.

Подобное отношеніе къ вопросу, которое можно было бы назвать системой предварительнаго изслѣдованія обстоятельствъ, недопустимо, такъ какъ оно противорѣчитъ буквѣ и духу закона. Въ такихъ вещахъ, какъ рисунокъ, картина, гравюра, которыя подходятъ подъ дѣйствіе закона 1793 года, нѣтъ мѣста оцѣнкѣ достоинствъ произведенія; плохо оно или хорошо, оно во всякомъ случаѣ пользуется защитой закона. Нѣтъ никакого основанія относиться къ фотографическимъ снимкамъ иначе. Дѣйствительно, намъ представляется одно изъ двухъ: или не признавать за фотографіями значенія художественныхъ произведеній, за всѣми безъ исключенія, что не согласно съ очевидно-стью, или признавать такое за всѣми ими; внѣ этого—неопредѣленность и произволь сужденій и взглядовъ.



Севастополь.

Сп. Н. П. Матѣева.

Изъ другихъ государствъ, въ Бельгіи и Италіи законъ умалчиваетъ о фотографіяхъ, но такъ какъ законы этихъ странъ вообще списаны съ французскихъ, то является полная возможность причислить фотографію къ произведеніямъ творчества, пользующимся законной защитой. Однако и тамъ суды также не выработали твердо установленнаго взгляда, и судьи въ вопросахъ права такъ же, какъ и во Франціи, присваиваютъ себѣ чисто неподходящую роль судей въ вопросахъ изящнаго. Нѣкоторые государства вполне признаютъ въ фотографіяхъ художниковъ, и ихъ законы оказываютъ имъ и одинаковую съ художниками защиту; это именно: Англія, Соединенные Штаты, Испанія, княжество Монако; иныя также причисляютъ фотографію къ искусствамъ, пользующимся защитой закона о художественной собственности, но создаютъ для нея особыя статьи, въ силу которыхъ защита оказывается имъ въ теченіе гораздо болѣе короткаго срока. Такъ, австрійскій законъ защищаетъ фотографическое произведеніе только въ теченіе десяти лѣтъ со времени его появленія, ставя усло-

віемъ, чтобы на снимкѣ находилась фамилія и мѣстожителство автора или издателя и годъ изданія. То же самое мы встрѣчаемъ и въ венгерскомъ законѣ, считающемъ дозволеннымъ, кромѣ того,



Озеро и городъ Комо  
(Италія).

Сн. К. А. Фишера.

пользованіе фотографическими снимками въ качествѣ вспомогательнаго средства для новаго произведенія и помѣщеніе фотографическихъ снимковъ для поясненія текста литературныхъ произведеній съ условіемъ указанія источника. Японскій законъ также ограничиваетъ защиту фотографическихъ произведеній десятью годами, за исключеніемъ того случая, когда фотографическій снимокъ принадлежитъ къ какому-либо сочиненію

научному или литературному или исполненъ исключительно для этой цѣли; снимокъ считается тогда собственностью автора этого сочиненія и пользуется защитой наравнѣ съ этимъ послѣднимъ. Швейцарскій законъ продолжительность защиты права собственности на фотографію уменьшаетъ до пяти лѣтъ.

Есть, наконецъ, государства, какъ Германія и Норвегія, которые имѣютъ для фотографій спеціальныя статьи закона, оказываютъ имъ защиту въ теченіе пяти лѣтъ и только противъ воспроизведеній фотографическихъ. Въ Норвегіи со смертью фотографа прекращается и право собственности на его снимки.

Что касается международныхъ законовъ относительно фотографіи, то во Франціи иностранные фотографы пользуются полною защитой своихъ правъ, чего нельзя сказать про французскихъ внѣ Франціи и про иностранныхъ фотографовъ въ другихъ странахъ вообще, несмотря на всякаго рода конвенціи и трактаты. Законодательства еще слишкомъ не схожи между собою и слишкомъ различны ихъ точки зрѣнія на вопросъ, чтобы подобныя постановленія могли имѣть дѣйствительную силу.

Тѣмъ не менѣе, приходится отмѣтить значительный прогрессъ, совершонный въ эти годы. Протоколъ Бернской конвенціи въ своей первоначальной редакціи, въ объясненіи къ статьѣ 4-й, въ которой о фотографіи не упоминается, ограничивается указаніемъ, что положенія конвенціи могутъ примѣняться къ фотографіи *въ тѣхъ странахъ, подписавшихъ конвенцію, въ которыхъ произведенія ея не исключаются изъ числа художественныхъ*. Между тѣмъ въ допол-



нительномъ актѣ къ конвенціи отъ 4 мая 1896 года, ратификація котораго послѣдовала 9 сентября 1897 г., въ заключительномъ протоколѣ говорится, что и фотографическія произведенія и подобныя имъ по способу полученія *находятся подъ покровительствомъ постановлений конвенціи, поскольку это дозволяетъ внутреннее законодательство каждой отдѣльной страны и въ той мѣрѣ, въ какой последнее защищаетъ подобныя произведенія своего народа.*

Слѣдуетъ, кромѣ того, помнить, что, согласно постановленіямъ Бернской конвенціи, пользованіе авторскими правами зависитъ отъ выполненія условій, требуемыхъ страной, подданнымъ которой состоитъ авторъ, т.-е. покровительствомъ Бернской конвенціи могутъ пользоваться только тѣ лица, за которыми признается право собственности на извѣстныя сочиненія въ ихъ странахъ, и при этомъ, конечно, только по отношенію къ этимъ сочиненіямъ. Такъ, напри- мѣръ, во Франціи фотографическіе снимки, какъ и эстампы подчинены условію представленія въ подлежащее учрежденіе трехъ экземпляровъ; выполненіе этого условія достаточно, чтобы обезпечить французскому автору во всѣхъ странахъ, подписавшихъ Бернскую конвенцію, такую же защиту его художественныхъ правъ, какая оказывается въ каждой изъ нихъ національнымъ произведеніямъ.

Такимъ образомъ, мы видимъ, что сдѣлано много, но цѣль не достигнута: на этомъ успокоиться нельзя, требуется стремиться къ опредѣленію того, что осталось въ законодательствахъ недоговореннымъ, требуется отмѣнить ограниченія и достигнуть полного признанія правильности положенія, которое само напрашивается по своей простотѣ и логичности и состоитъ въ безусловномъ сравненіи фотографіи съ точки зрѣнія права съ другими графическими искусствами.

Аргументы въ пользу такого сравненія извѣстны и едва ли ихъ слѣдуетъ пространно повторять.

Противъ того, что фотографія принадлежитъ къ числу занятій, требующихъ участія творческой мысли, возражать серьезно нельзя. Фотографъ посредствомъ компановки создаетъ сюжетъ, выбираетъ освѣщеніе, опредѣляетъ продолжительность экспозиціи, направляетъ проявленіе и получаетъ негативъ; видоизмѣняя позитивный процессъ, онъ можетъ съ одного и того же негатива получить самыя



Пеаполь. Развалины стараго замка. Сп. К. А. Фишера.

разнохарактерные отпечатки. Всѣмъ этимъ онъ создаетъ художественное произведеніе,—посредственное или выдающееся,—вопросъ дру-



Въ устьяхъ Эльбы.

Сп. В. Вильке двойнымъ астигматомъ Герца, сер. III.

гой,—но во всякомъ случаѣ, имѣющее право на защиту со стороны закона.

Художники раньше относились къ фотографіи враждебно и презрительно, но затѣмъ научились цѣнить ее. Они также заинтересованы, чтобы фотографія повсюду находила себѣ дѣйствительную защиту; она стала ихъ вѣрной содѣлницей; въ ней они находятъ неисчерпаемый источникъ полученія достовѣрнѣйшихъ документовъ. Какъ въ самомъ дѣлѣ допустить, чтобы законъ, ревниво оберегающій право на самый ничтожный набросокъ, оставлялъ безъ защиты фотографіи, снятыя тѣми же самыми художниками и въ тѣхъ же условіяхъ воспроизведенія?

Наконецъ, издатели все болѣе пользуются фотографіей для иллюстрированія своихъ изданій. Какъ бы ни видоизмѣнялось гравюрой или литографіей первоначальное изображеніе, полученное фотографически и послужившее точкой отправленія, защита, оказываемая этимъ видоизмѣненнымъ изображеніямъ, какъ произведеніямъ искусства, будетъ всегда призрачна, если не будетъ защищенъ первоначальный оригиналъ ихъ. Поддерживать различія между гравюрой и фотографіей, между литографіей и фотолитографіей это значитъ углубляться



въ безысходную чашу совершенно ненужныхъ словопреній. Различные процессы дополняютъ другъ друга и переплетаются между собою. Процессы, называемые фотографическими, въ буквальномъ переводѣ—свѣтописными, требуютъ постоянного вмѣшательства чело-вѣка; очень часто необходима ретушь; иногда она играетъ значительную роль, но всегда требуетъ большого умѣнья и развитого художественнаго вкуса. Въ отпечаткѣ, полученномъ однимъ изъ многочисленныхъ употребляемыхъ нынѣ способовъ отдѣлать, что составляетъ дѣло рукъ чело-вѣка и что произведено съ помощію свѣта, невозможно.

Всѣ эти никому ненужныя тонкости и являющееся при этомъ неопредѣленное положеніе исчезаетъ, если мы во всѣхъ отношеніяхъ сравнимъ произведенія фотографіи съ остальными художественными произведеніями. Поэтому мы предлагаемъ конгрессу подтвердить постановленія предыдущихъ конгрессовъ по фотографіи и сдѣлать слѣдующее заключеніе:

«Фотографическія произведенія должны защищаться тѣми же законами, которые защищаютъ или будутъ защищать и произведенія другихъ графическихъ искусствъ, какъ-то: рисунки, гравюры, лито-



Улица въ Дамаскѣ.

Снято моментальнымъ складнымъ аппаратомъ Герца Аншютца.

графіи и въ той же мѣрѣ, какъ такія произведенія. Они должны быть сравнены съ послѣдними во всѣхъ отношеніяхъ».

## Нѣкоторые способы усиливанія негативовъ.

В. Томаса.

Извѣстно, что даже весьма опытные фотографы, хорошо понимающіе химическую сторону производимыхъ ими процессовъ, встрѣчаются нерѣдко съ такими затруднительными случаями, когда нельзя довести негативъ до необходимой плотности, не рискуя недостаткомъ, еще болѣе вреднымъ, чѣмъ одно отсутствіе силы. Неудивительно поэтому, если менѣе опытные находятъ, что полученіе однообразной плотности чрезвычайно трудно и даже совсѣмъ невозможно. Главная причина этого заключается въ томъ, что пластинкамъ не даютъ выработаться въ проявляющемъ растворѣ достаточное время, отъ чего по закрѣпленіи то, что казалось сильнымъ изображеніемъ, становится едва замѣтнымъ и вылымъ.

Другой причиной слабыхъ изображеній является также передержка, въ особенности очень значительная.

Нѣтъ сомнѣнія, что исправленіе недостатковъ экспозиціи во время проявленія гораздо удобнѣе, чѣмъ послѣдующими процессами усиливанія или ослабленія. Но, какъ бы ни казалось легко направлять проявленіе такъ, чтобы совершенно устранять недостатки экспозиціи, могутъ представиться случаи, когда негативы не имѣютъ силы и тогда неизбежны послѣдующія исправленія.

Когда проявленіе прервано слишкомъ рано, изображеніе представляется жидкимъ, слабымъ, но свободнымъ отъ вуали или затянутости. Для такого негатива весьма подходит усиливаніе урановымъ усилителемъ. Прежде чѣмъ приступить къ усиливанію ураномъ или другимъ усилителемъ, пластинку слѣдуетъ сначала подвергнуть основательной промывкѣ, если возможно, въ текущей водѣ, въ противномъ случаѣ, мѣняя воду, какъ можно чаще. Если этого не сдѣлать, и въ желатинномъ слоѣ останутся малѣйшіе слѣды гиосульфита, то получаются пятна, и негативъ не только не исправляется, но портится окончательно.

Предполагая, что надлежащая промывка произведена, пластинку погружаютъ въ растворъ:

Краснаго синь-кали . . . . .	1 ч.
Азотноурановой соли . . . . .	1 „
Уксусной кислоты крист. . . . .	10 „
Воды . . . . .	100 „

Изображеніе въ этой ваннѣ мѣняется цвѣтъ и въ тоже время замѣтно усиливается. Когда усиливаніе подвинулось достаточно, нега-



тивъ обрабатывается въ растворѣ уксусной кислоты въ водѣ, затѣмъ промывается, высушивается и становится годнымъ для печати.

Описанный способъ очень удобенъ. Если почему-либо полученный результатъ окажется неудовлетворительнымъ, вымачиваніе въ слабомъ растворѣ нашатырнаго спирта возвращаетъ его въ первоначальное состояніе.

Обработку въ амміачной ваннѣ можно производить и мѣстную, удаляя урановый осадокъ съ тѣхъ мѣстъ, которыя усиленія не требуютъ; тогда получается мѣстное усиленіе. Чтобы при этомъ не получалось рѣзкихъ краевъ, операцію эту надо производить очень тщательно, обливая пластинку обильнымъ количествомъ воды. Но для мѣстнаго усиленія удобнѣе другіе химическіе и механическіе способы.

Урановое усиленіе очень хорошо въ тѣхъ случаяхъ, когда требуется произвести усиленіе на нѣкоторое время. Напримѣръ, негативъ нарочно полученъ довольно жидкимъ для какого-либо позитивнаго процесса, въ родѣ бромистаго или платино-бромистаго, но затѣмъ потребовалось произвести съ него нѣсколько отпечатковъ на аристоктипной, крупнозернистой бумагѣ. Тогда урановая соль быстро увеличиваетъ плотность негатива и затѣмъ, по минованіи надобности, также быстро удаляется.

Между способами, дающими свѣтопостоянное усиленіе, первое мѣсто занимаетъ ртутное усиленіе. Сначала изображеніе ослабляется насыщеннымъ растворомъ сулемы, на каждые 100 к. с. котораго прибавляется 0,2 гр. соляной кислоты. Роль кислоты въ этомъ случаѣ состоитъ въ предупрежденіи образованія вредныхъ соединений. Пластинка послѣ этого промывается и проявляется на свѣту въ проявителѣ:

А. Насыщенного раствора сѣрноокислой закиси желѣза.

В. Насыщенного раствора щавелевокалиевой соли.

Для составленія ванны берутъ 1 ч. А на 4 части В. Послѣ того какъ изображеніе вновь достаточно проявится, пластинка промывается нѣкоторое время и затѣмъ обрабатывается въ слабомъ растворѣ соляной или лимонной кислоты, вновь промывается и сушится. Описанный способъ принадлежитъ Чэпману Джонсу и считается нынѣ классическимъ способомъ, дающимъ вполне свѣтопостоянные результаты.

При этомъ не слѣдуетъ забывать объ одномъ: если усиленію подвергаются негативы, уже высохшіе совершенно, то, прежде чѣмъ усиливать, ихъ основательно размачиваютъ въ чистой водѣ, хорошо, если прокипяченной; въ противномъ случаѣ иногда въ слои появляется цѣлая сѣть мелкихъ трещинъ; почему это происходитъ, сказать трудно,

но если пластинку предварительно размягчить въ водѣ, то указанного недостатка не наблюдается совершенно.

Многіе негативы, особенно тѣ, которые получены на очень быстрыхъ пластинкахъ съ экспозиціей посредствомъ затвора въ ручной камерѣ, требуютъ первоначально освѣтленія для тѣневыхъ мѣстъ, то-есть сначала ихъ ослабляютъ, а затѣмъ подвергаютъ усиленію. Для ослабленія очень хороши обыкновенный ослабитель Фармера изъ гипосульфита съ краснымъ синь-кали. Имъ очень легко управлять, ослабляя, если требуется, тѣни тотчасъ по выходѣ пластинки изъ гипосульфита. За ослабленіемъ слѣдуетъ промывка. Послѣ этого пластинка сушится и усиливается или какъ-нибудь послѣ, въ удобное время, или немедленно же по удаленіи гипосульфита.

По нѣкоторымъ причинамъ лучше усиленіе откладывать до другого времени. Одна изъ причинъ состоитъ въ томъ, что при немедленномъ усиленіи желатинный слой становится очень тонкимъ и обнаруживаетъ стремленіе къ отдѣленію отъ стекла и закручиванію по краямъ; другая—состоитъ въ томъ, что когда негативъ высохъ, то легче можно судить, насколько онъ требуетъ усиленія, тогда какъ при влажномъ состояніи его въ этомъ отношеніи можно обмануться. Мы не будемъ приводить здѣсь разныхъ способовъ усиленія и ограничимся указаніемъ на одинъ, который даетъ очень хорошіе результаты.

Пластинка отбѣливается сначала въ слѣдующемъ растворѣ:

Мѣднаго купороса . . . . .	8 гр.
Бромистаго аммонія . . . . .	15 „
Воды . . . . .	300 к. с.



Видъ выставки отъ  
Трокадеро.

Сп. К. А. Фишера.

Отбѣливаніе должно пройти насквозь до самой подложки, послѣ чего слѣдуетъ промыть пластинку и проявить любимъ проявителемъ, находящимся подъ рукой. По проявленіи дается вторичная промывка, и по высыханіи негативъ готовъ для печатанія.

Для тѣхъ, кто старается избѣгать усиленія сулемой въ виду ея крайней ядовитости, способъ достиженія тѣхъ же результатовъ при

помощи мѣди особенно удобенъ.

Въ предыдущемъ мы касались химическихъ способовъ усиленія негативовъ; но если нѣсколько большая трата времени не соста-



вляеть препятствія, то гораздо лучше и вѣрнѣе можно достигнуть той же цѣли пересниманіемъ негатива. Пересниманіе состоитъ въ томъ, что на медленной пластинкѣ печатають діапозитивъ, а съ этого діапозитива—второй негативъ, въ камерѣ или контактнс. Способъ этотъ имѣеть то преимущество, что оригинальный негативъ, иногда очень цѣнный по своему содержанию, остается нетронутымъ и не подвергается опасности быть испорченнымъ при химической обработкѣ вслѣдствіе неумѣнія или ошибки; равнымъ образомъ не приходится обращаться съ ядовитыми веществами. Что же касается до упрвления окончательнымъ результатомъ, то оно достигается въ меньшей степени.

Много лѣтъ тому назадъ, когда пинжунцій эти замѣтки только начиналъ изучать фотографію, онъ произвелъ экспозицію на очень быстрой пластинкѣ, и сильно передержалъ ее. Проявлять ее онъ сталъ нормальнымъ проявителемъ; разумѣется, изображеніе выступило сразу и тотчасъ же пластинка стала подергиваться вуалью. Такъ какъ я былъ тогда новичкомъ въ дѣлѣ, то я поспѣшилъ перенести пластинку въ гипосульфитъ. Въ результатѣ вмѣсто приличнаго негатива надлежащей плотности получилась грязно окрашенная пластинка съ едва замѣтными очертаніями изображенія. Много лѣтъ спустя этотъ негативъ вновь попался мнѣ на глаза и я попытался снять съ наиболѣе интересной части его діапозитивъ. Принимая во вниманіе его крайнюю вялость, я далъ полную экспозицію, затѣмъ проявилъ сильно разбавленнымъ гидрохиноннымъ проявителемъ, въ результатѣ получился діапозитивъ, полный деталей, съ правильными градаціями какъ въ свѣту, такъ и въ тѣняхъ, нормально-плотный, съ котораго отпечатанъ былъ затѣмъ увеличенный негативъ размѣромъ 24×30 сант.

Способъ полученія дубликата негатива всегда представляется наиболѣе естественнымъ и безопаснымъ, когда недостатки оригинальнаго негатива нельзя исправить иначе, какъ химической обработкой; оригинальный негативъ остается тогда въ совершенной сохранности.

Нѣкоторые негативы требуютъ не сплошнаго усиленія, но, или свѣтовые мѣста нуждаются въ усиленіи, или полутоны и тѣни.

Въ первомъ случаѣ, т.-е. когда въ усиленіи нуждаются свѣта,



Парижъ.  
Видъ на Трокадеро.

Сп. К. А. Фишера.

можно значительно исправить негативъ при помощи хромовой ванны съ послѣдующей обработкой въ соответствующей анилиновой краскѣ, пользуясь дѣйствіемъ свѣта на хромовыя соли.

Желатинная пленка способна болѣе или менѣе къ впитыванію: въ тѣхъ частяхъ, которыя содержатъ серебра меньше, — въ болѣе степені, а гдѣ серебро отложилось плотнымъ осадкомъ, — въ меньшей. Если, слѣдовательно, тѣни можно было бы сдѣлать не пропускающими жидкостей, свѣтовымъ мѣстамъ — сохранить ихъ способность къ впитыванію, а полутоны — сдѣлать въ этомъ отношеніи средними между тѣми и другими и если затѣмъ весь негативъ обработать въ окрашенномъ въ неактиническій цвѣтъ растворѣ, то характеръ его измѣнится кореннымъ образомъ, и произойдетъ именно то, что требовалось, т.-е. свѣтовые мѣста проникнутся красящимъ растворомъ въ наибольшей степени, полутоны — менѣе, а тѣни совсѣмъ не проникнутся. Достигается это тѣмъ, что негативъ первоначально обрабатывается въ теченіе нѣсколькихъ минутъ въ ваннѣ изъ двухромовокалиевой соли, крѣпостью 4 грам. соли на 120 к. с. воды, послѣ чего пластинка сушится въ темнотѣ, но не на козелкахъ, а въ горизонтальномъ положеніи.

Когда она высохнетъ, ее выставляютъ на свѣтъ стеклянной сторуной, какъ при печатаніи, и подкладываютъ чернымъ бархатомъ для поглощенія свѣта, проходящаго черезъ пластинку, и въ предупрежденіе отраженія его отъ поверхности, на которой лежитъ она.

Свѣтъ, дѣйствуя черезъ менѣе плотныя отложенія серебра въ тѣняхъ, дѣлаетъ желатину въ этихъ частяхъ нерастворимой, въ полутонахъ — нерастворимой отчасти, а свѣтовые мѣста сохраняютъ въ полной мѣрѣ свою способность впитыванія жидкостей.

По промывкѣ пластинки для освобожденія отъ двухромовокалиевой соли она погружается въ растворъ какой-либо анилиновой краски неактинического цвѣта, на примѣръ, желтой или красной. Части желатинной пленки, сохранившія способность впитывать жидкости вполне, т.-е. свѣта, окрашиваются сильно, полутоны окрашиваются слабѣе, а глубокія тѣни совсѣмъ не окрашиваются, такъ какъ онѣ стали совсѣмъ непроницаемыми для жидкостей. Послѣ описанной обработки пластинка даетъ отпечатокъ, совершенно отличающійся по характеру отъ того, что получалось раньше: свѣта усиливаются въ значительной степени, а тѣни остаются въ своемъ первоначальномъ состояніи.

Иногда негативы имѣютъ недостатокъ, противоположный тому, о которомъ говорилось сейчасъ, т.-е. свѣтовые мѣста обладаютъ полной плотностью, но тѣни желательнo усилить. Если мы въ этомъ случаѣ



опять воспользуемся способностью желатины впитывать жидкости — и именно опять растворъ двухромовокалиевой соли, — то здѣсь намъ будетъ важно не дубящее дѣйствіе этой соли, но окрашивающее, и впитываніе ея въ болѣе сильной степени свѣтлыми мѣстами негатива (тѣневыми), и совершенно ничтожное впитываніе плотными мѣстами (свѣтовыми). Послѣ такой обработки свѣтовые мѣста печатаются такъ же, какъ и раньше, тогда какъ различныя градации тѣней пропечатываются съ силой гораздо меньшей. Въ этомъ случаѣ мы увеличиваемъ непроницаемость тѣневыхъ мѣстъ для актиническихъ свѣтовыхъ лучей, усиливаемъ ихъ насколько возможно, оставляя свѣта въ прежнемъ состояніи.

Для любителей, которымъ иногда лишь только приходится усилить одинъ-два негатива, нѣтъ ничего удобнѣе готовыхъ препаратовъ для усиливанія, каковыми могутъ служить іодистортутные таблетки или усилитель «агфа». Таблетку растворяютъ въ 30 к. с. воды и помѣщаютъ пластинку въ растворъ. Усилитель агфа, имѣющій видъ жидкости, разводится водою въ 10 разъ. Усиливаніе начинается немедленно же и оканчивается за одинъ пріемъ. Когда оно дошло до требуемой степени, пластинку вынимаютъ, промываютъ и сушатъ.

Отработавшую ванну, въ виду ея дешевизны, затѣмъ, просто выливаютъ и, для слѣдующаго раза, изготовляютъ свѣжую; такимъ образомъ, избѣгается необходимость держать ядовитые ртутные растворы въ большихъ количествахъ.

Изъ всѣхъ способовъ усиливанія послѣдній, посредствомъ готовыхъ ртутныхъ препаратовъ, отличается своею простотой: пластинка погружается въ ванну, усиливаніе оканчивается за одну операцію. Результаты получаются, не уступающіе по свѣтопостоянству никакому иному способу.

Итакъ, тѣмъ или другимъ способомъ можно произвести радикальную перемѣну въ характерѣ негатива; но въ заключеніе не можемъ не сказать, что какъ бы ни были хорошо разработаны способы усиливанія, они, во всякомъ случаѣ, представляютъ собою не болѣе, какъ только лучшій изъ возможныхъ исходъ изъ сквернаго положенія, когда нельзя вновь повторить снимокъ и исправить дѣло тѣмъ, что правильно выдержатъ пластинку и правильно проявить ее.





## Новые способы тонированія и усиливанія бромистыхъ отпечатковъ.

Р. Намиаса.

Бромистые отпечатки получаются часто по той или иной причинѣ непріятнаго, зеленоватаго тона, слабыми или вялыми. Въ послѣднее время вниманіе мое привлекъ вопросъ объ исправленіи такихъ отпечатковъ химическими средствами и о полученіи болѣе красивыхъ тоновъ, чѣмъ тѣ, которые получаютъ отъ проявленія.

Въ настоящей замѣткѣ я имѣю намѣреніе описать два такихъ способа, изъ которыхъ въ одномъ употребляется золото, а въ другомъ—платина. Это не простыя тонирующія ванны, какъ это мы увидимъ ниже, такъ какъ тонированіе въ собственномъ смыслѣ серебрянаго изображенія, получаемаго на бромистыхъ бумагахъ посредствомъ проявленія, платиной или золотомъ невозможно. Серебро не замѣщается этими металлами или, если и замѣщается, то въ ничтожномъ отношеніи.

Первый способъ представляетъ видоизмѣненіе уже извѣстнаго способа. Онъ очень хорошъ для малоконтрастныхъ, вялыхъ отпечатковъ, усиливая ихъ и сообщая имъ пріятный бархатно-черный тонъ. Отпечатокъ послѣ проявленія, закрѣпленія и промыванія обычнымъ способомъ погружается въ слѣдующую ванну:

Сулемы . . . . .	0,6 грам.
Хлористаго аммонія . . . . .	1,6 "
Соляной кислоты (химически чистой). . . . .	0,3 "
Воды. . . . .	30 к. с.

Растворъ этотъ можетъ сохраняться неопредѣленно долго и употребляться послѣдовательно для большого числа отпечатковъ. Какъ и слѣдуетъ ожидать, изображеніе здѣсь скоро ослабѣваетъ, но остается все-таки ясно видимымъ.

Послѣ 3—5 ти-минутнаго пребыванія въ этой ваннѣ отпечатокъ вынимаютъ и хорошо промываютъ въ текущей водѣ въ теченіе 5—10 минутъ. Послѣ этого онъ погружается въ слѣдующій растворъ:

Роданистаго аммонія . . . . .	0,6 грам.
Воды . . . . .	30 "
Хлорнаго золота . . . . .	0,03 "



# Етеной Кумысь.

Въ Самарской губерніи (на границѣ Оренбургск.) въ 10 верстахъ отъ

ст. ГАМАЛЪБЕВКА,

Оренбургской ж. д.

Въ сплошной ковыльной степи.

Заведеніе располагаетъ мѣстностью болѣе 1000 десятинъ.

**Возвышенная здоровая мѣстность, вполнѣ удовлетворяющая истинному степному кумысолѣченію.**

\* Полный пансіонъ.\*

Сезонъ съ 1-го мая по 30-е августа.

# КУМЫСЪ

Каждый получаетъ особнякъ-помѣщеніе (заново отдѣлано) и **ПОЛНЫЙ ПАНСІОНЪ** (изъ 2-хъ блюдъ), состоящий изъ утренняго чая съ хлѣбомъ, масломъ и сливками; завтрака (изъ 2-хъ блюдъ), предобѣденнаго чая, обѣда изъ 3-хъ блюдъ, вечерняго чая съ хлѣбомъ и масломъ.

**СТЕПНОЙ КУМЫСЪ** въ неограниченномъ количествѣ (ад 100литр) отъ домыху киргизскихъ кобылицъ. **ВЕТЕРИН. ОСМОТРЪ** кобылицъ.

**Улице и учащсея пользуются**

**Школа достаточная по сомащенію.**

Санитарно-гигиеническое благоустройство.

Постоянный врачъ. Библиотека.

Физическія развлечения. Бани. Прачечная.

Верховая ѣзда. Охота.

Рыбная ловля. Когольбанъ.

Почта ежедневно. Газеты и журналы.

За подробностями обращаться до 25 апрѣля: **МОСКВА,** Больш. Дмитровка, № 28, кв. 1.

Съ 25 апрѣля: ст. „Гамалѣвка“, Сам.-Зл. жел. дор.



Поставщики Двора Его



ИМПЕРАТОРСКАГО Величества.

## Ө. ЮХИМЪ и К<sup>о</sup>

САМЫЕ БОЛЬШІЕ СКЛАДЫ

**ФОТОГРАФИЧЕСКИХЪ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 3.

МОСКВА, Мясницкая ул., д. Варваринскаго Акціонернаго Общества.

ГЛАВНЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ

ЗАВОДА ВЪ ЛОНДОНѢ

### The Britannia Works Co., Ltd

по продажѣ пластинокъ и бумагъ „Альффордъ“.

Моментальныя камеры послѣдней усовершенствованной конструкціи.

„Модель—Юхимъ“ въ 22, 40, 70 и 95 руб.

„Юхимъ—Спеціаль“ въ 20, 35, 70 и 80 руб.

„Юхимъ—Компактъ“, складныя для пластинокъ и пленокъ отъ 50—295 руб.

Полный иллюстриров. прейсъ-курантъ высыл за 1 р. деньгами или почт. марками.

СПЕЦИАЛЬНОЕ ДЕПО

фонографовъ Эдисона и американскихъ графофоновъ.

Самый большой выборъ напѣтыхъ и оркестровыхъ валиковъ.

Цѣна напѣтаго валика 1 р. 25 к. 10 шт. 11 р. Оркестровые валики по 1 р. за штуку.

Новый прейсъ-курантъ фонографовъ высылается за 14 коп. почтовыми марками.



Приложеніе къ журналу „Фотографическое Обозрѣніе“.



Фот. А. К. Федецаго, Харьковъ.

Репродуки. Шереръ и Наболевъ, Москва.

„Этюдъ“.

Въ этой жидкости отпечатокъ постепенно усиливается и наконецъ принимаетъ прекрасный черный тонъ съ слабымъ фіолетовымъ оттѣнкомъ, при чемъ контрастность и градаціи улучшаются.

Золотороданистая ванна сохраняется въ теченіе нѣсколькихъ дней. Нѣтъ сомнѣній, что роданистый аммоній, воздѣйствуя на хлористую ртуть, находящуюся въ ослабленномъ первой ванной изображеніи, даетъ роданистую ртуть, а также, вѣроятно, и другія темноокрашенныя ртутныя соединенія, каковыя могутъ возстановлять золото изъ раствора и осаждаютъ его въ металлическомъ видѣ на изображеніе. Изображеніе въ оконченномъ отпечаткѣ содержитъ также хлористое серебро. Это послѣднее отъ дѣйствія свѣта немного темнѣетъ, но не особенно сильно; получающаяся отъ этого окраска можетъ быть совершенно удалена погруженіемъ въ гипосульфитъ, но гипосульфитъ производитъ при этомъ слишкомъ сильное ослабленіе.

Только что описанный способъ приложимъ лишь къ очень слабымъ бромистымъ отпечаткамъ, такъ какъ онъ производитъ уплотненіе ихъ. Другой способъ, съ платиной, начинается именно съ проявленія довольно слабымъ проявителемъ, такъ чтобы получить довольно слабое изображеніе.

Проявленный отпечатокъ сначала обрабатывается въ ртутной ваннѣ по приведенной выше формулѣ. Послѣ того какъ онъ поблѣдетъ совершенно, его кладутъ въ проявитель, по составу подобный проявителю для негативовъ, но болѣе разведенный (къ проявляющей ваннѣ, приготовленной для проявленія негативовъ, прибавляется, по крайней мѣрѣ, равное ей по объему количество воды). По-моему, лучше всего подходитъ проявитель, состоящій изъ метола съ гидрохинономъ, дающій безъ всякой дальнѣйшей обработки хорошіе черные тоны. При проявленіи въ этой ваннѣ хлористое серебро возстановляется въ металлическое, а хлористая ртуть, — по крайней мѣрѣ болшею частью, — въ металлическую ртуть. Сила отпечатка въ значительной степени увеличивается, и въ результатѣ получается изображеніе прекраснаго чернаго тона безъ всякихъ слѣдовъ зеленого оттѣнка, блѣлыя мѣста остаются совершенно чистыми. Изображеніе это, вѣроятно, достаточно свѣтопостоянно; но свѣтопостоянство его увеличивается, и оно приобретаетъ красивый черный тонъ обработкой въ слѣдующемъ растворѣ:

Хлороплатината калия . . . . .	0,03 грам.
Щавелевой кислоты . . . . .	3,2 „
Воды . . . . .	30 к. с.

Растворъ этотъ дѣйствуетъ быстро и тонированіе скоро оканчивается. Реакція совершается здѣсь въ значительной мѣрѣ при по-



средствѣ металлической ртути, замѣщающейся въ отпечаткѣ платиной.

Лѣтъ пять тому назадъ я указывалъ уже, какъ легко металлическая ртуть, составляющая изображеніе, замѣщается платиной. То же самое можетъ быть отнесено и къ настоящему случаю, гдѣ изображеніе состоитъ изъ серебра съ ртутью. Металлическое серебро, восстановленное проявителемъ, не можетъ замѣщаться платиной, такъ какъ оно не можетъ разлагать соли этого металла; но, поступая, какъ описано, то-есть вводя предварительно въ изображеніе какой-либо металлъ, разлагающій платиновыя соединенія, можно получить изображеніе, состоящее почти исключительно изъ серебра и платины. Увеличивая продолжительность обработки, можно получать отпечатки какой угодно силы и при томъ свѣтопостоянныя.

## Увеличенія негативовъ.

Г. Сэмпсона.

Вопросъ, какъ увеличивать наилучшимъ образомъ негативы, долгое время занималъ фотографовъ еще до изобрѣтенія сухихъ пластинокъ. Во времена мокроколлодіоннаго процесса,---когда все приходилось для сниманія брать съ собою,---снять сразу большихъ размѣровъ негативъ было дѣломъ не изъ легкихъ; естественно возникалъ вопросъ о томъ, какимъ образомъ при самомъ сниманіи ограничиться небольшими размѣрами и затѣмъ дома, на свободѣ и досугѣ, перейти къ размѣрамъ большимъ. Ни химическая, ни оптическая сторона фотографіи не были, однако, въ тѣ времена разработаны настолько, чтобы вопросъ этотъ было можно рѣшить удовлетворительно. И дѣйствительно, пейзажные снимки рѣдко производились тогда, въ виду указанной причины, меньше, чѣмъ на цѣлую пластинку. Появленіе сухихъ пластинокъ прежде всего отразилось на томъ, что багажъ, который долженъ слѣдовать за фотографомъ въ нѣсколько разъ уменьшился и, довольные такимъ облегченіемъ, позволявшимъ безъ особыхъ хлопотъ сразу получать большіе снимки, фотографы забыли объ увеличеніяхъ негативовъ.

Въ настоящее время обстоятельства вновь измѣнились: каждый строитель камеръ старается перещеголять конкурентовъ именно въ отношеніи незначительности размѣровъ своихъ аппаратовъ послѣдніе строятся крошечными, да еще на стереоскопической размѣрѣ;

снимки получаютъ совѣмъ микроскопическими и вопросъ объ ихъ увеличеніи естественно возрождается вновь.

При увеличеніяхъ слѣдуетъ бояться одного обстоятельства, часто встрѣчающагося на фотографическихъ снимкахъ,—это именно нѣкоторой утрировки перспективы, когда ближайшіе предметы кажутся слишкомъ большими въ сравненіи съ болѣе отдаленными, что происходитъ отъ слишкомъ близкаго расположенія точки, съ которой производился снимокъ, къ предмету и является слѣдствіемъ сниманія короткофокусными объективами. Что касается самаго устройства камеры, то оно не имѣетъ въ этомъ случаѣ особаго значенія: все зависитъ отъ взглядовъ и вкуса фотографа, а также и отъ той суммы денегъ, которую онъ желаетъ ассигновать на пріобрѣтеніе аппарата, при чемъ замѣтимъ, что всѣ лучшія маленькія современные камеры, обладая сложнымъ и тонкимъ, какъ часы, устройствомъ, обыкновенно очень дороги.

Въ общемъ мы бы совѣтовали выбирать камеры, гдѣ установку можно было бы производить посредствомъ матоваго стекла, а не визира или шкалы съ дѣленіями. Затѣмъ желательно, чтобы камерой можно было бы всегда пользоваться не только, какъ ручной, но и какъ штативной, для чего она должна имѣть соответствующее приспособленіе для надѣванія на штативъ.

Въ высшей степени важенъ для цѣлей послѣдующаго увеличенія негативовъ выборъ объектива. Говорятъ часто, и не безъ основанія, что для обыкновенной фотографіи, когда размѣръ снимка не подлежитъ измѣненію, самой главной характерной чертой объектива является его фокусное разстояніе; но при увеличеніяхъ—не меньшее значеніе пріобрѣтаютъ: — степень рѣзкости даваемого изображенія; ровное, плоское поле и отсутствіе астигматизма. Всѣмъ этимъ условіямъ могутъ удовлетворять только современные анастигматы, но чьи именно,—сказать трудно, такъ какъ всѣ они одинаково хорошо устроены и прекрасно работаютъ.

Остается только вопросъ о фокусномъ разстояніи. Последнее не должно быть меньше полуторнаго наибольшаго размѣра пластинки, т.-е., если пластинка имѣетъ размѣры  $5 \times 4$  сан., то фокусное разстояніе должно быть не меньше  $7\frac{1}{2}$ —8 сан. Другими словами, уголъ, образуемый лучами, идущими изъ объектива къ краямъ пластинки, долженъ быть не болѣе  $38^\circ$ .

Но для цѣлей увеличенія недостаточно выбрать хорошую камеру и объективъ, требуется умѣть снять соответствующій негативъ. Негативъ для увеличенія по характеру своему отличается отъ того, что считается хорошимъ для контактнаго художественнаго отпечатка.



Онъ долженъ быть до самыхъ краевъ абсолютно рѣзкимъ, полнымъ тончайшихъ деталей и настолько правильно передавать тоны и пере-



На взморьѣ.

Снято двойнымъ анастигматомъ Герца, сер. III.

ходы, насколько это достижимо при фотографіи. Лучше всего здѣсь подходила бы ортохроматическая эмульсія и цвѣтные свѣтофильтры. Вѣрность передачи тоновъ и правильность градаціи отъ тончайшихъ деталей въ тѣняхъ и до самыхъ яркихъ свѣтовъ — необходимѣйшія условія и, чѣмъ полнѣе они достигаются, тѣмъ лучше окончательный результатъ — увеличенный негативъ.

При всемъ этомъ негативъ долженъ быть то, что для контактного печатанія слѣдовало бы назвать жидкимъ, то-есть онъ нигдѣ не долженъ быть плотнымъ, за исключеніемъ самыхъ яркихъ свѣтовъ, но въ природѣ таковыя очень рѣдки, — въ пейзажахъ они возможны только зимнихъ или съ водой. Другими словами, ни одна часть негатива не должна быть совершенно непрозрачной, — настолько плотной, чтобы не пропускать совершенно никакого свѣта.

Полученіе такого негатива есть вопросъ экспозиціи и проявленія, послѣдняго въ меньшей степени. Экспозиція должна быть такова, чтобы могли отпечататься самые слабые части предмета, — тѣ, которыя могутъ дать чуть только видныя детали въ тѣняхъ, — и притомъ настолько, чтобы проявитель успѣлъ возстановить въ нихъ серебро раньше, чѣмъ дѣйствіе его въ сильныхъ свѣтовыхъ мѣстахъ окажется

чрезмѣрнымъ, т.-е. подробности въ тѣняхъ должны выясниться раньше, чѣмъ полутоны и то, что свѣтлѣ ихъ, сдѣлаются непрозрачными, такъ что при контактномъ печатаніи станутъ печататься бѣлымъ. Правильность экспозиціи въ данномъ случаѣ важна настолько, что лучше дѣлать по нѣсколько снимковъ, если возможно, съ одного предмета: одинъ снимокъ немного въ сторону передержки, другой—въ сторону недодержки, третій—выдерживая нормально, руководясь показаніями хорошаго фотометра или собственнымъ опытомъ. Подобный пріемъ тѣмъ болѣе возможенъ, что самыя пластинки малыхъ размѣровъ стоятъ пустяки, а при современныхъ устройствахъ, перемѣна ихъ можетъ производиться очень быстро; такъ что, собственно, такой пріемъ можетъ быть отнесенъ даже къ преимуществамъ маленькихъ камеръ предъ большими.

Но какъ бы ни была правильна экспозиція, многое остается на долю проявленія. Извѣстно, что ванна съ большимъ содержаніемъ проявляющаго вещества имѣетъ склонность къ быстрому уплотненію негативовъ, чего, какъ сказано, должно избѣгать. Проявляя для увеличенія, мы можемъ готовить проявитель вдвое слабѣе, чѣмъ для



Въ старой усадьбѣ.

Снято двойнымъ анастигматомъ Герца, сер. III.

обыкновеннаго проявленія и при томъ совершенно не брать бромистаго калия. Можно привести, наиримѣръ, такую формулу:



Ортола . . . . .	1,3 грам.
Метабисульфита калия . . . . .	0,6 „
Сода углекислой . . . . .	13,0 „
Сѣрнисто-натровой соли . . . . .	13,0 „
Воды . . . . .	300 к. с.

Вмѣсто измѣненія характера проявителя соотвѣтственно экспозиціи, здѣсь экспозиція подлаживается подъ проявитель. Въ приведенной ваннѣ на соотвѣтственно экспонированной пластинкѣ сначала появляются наиболѣе яркіе свѣта, затѣмъ все болѣе темные тоны до самыхъ тонкихъ подробностей въ тѣняхъ. Мѣрой правильности экспозиціи для даннаго случая служить то, что послѣднія должны выработаться прежде, чѣмъ первыя станутъ непрозрачными или слишкомъ плотными, такъ что свѣтъ при увеличеніи будетъ проникать чрезъ нихъ слишкомъ мало. Если сильныя свѣта,—небо и прочее, не имѣющее бѣлаго цвѣта,—станутъ непрозрачными прежде появленія подробностей въ тѣняхъ,—экспозиція, значитъ, была очень коротка и, хотя при контактномъ печатаніи такой негативъ дастъ сносный отпечатокъ,—увеличеніе съ него будетъ «сажа съ мѣломъ».

Если, съ другой стороны, болѣе темныя мѣста слишкомъ быстро слѣдуютъ за свѣтами и изслѣдованіе негатива на просвѣтъ показываетъ, что всѣ свѣта почти въ одинаковой степени прозрачны,—увеличеніе выйдетъ плоскимъ, вялымъ, лишеннымъ силы, вслѣдствіе того именно, что экспозиція была слишкомъ продолжительна. Имѣя нѣсколько различно выдержанныхъ пластинокъ, можно всегда найти наиболѣе подходящую.

Позитивъ получается различными способами, но я упомяну здѣсь о двухъ: объ угольномъ печатаніи, но на специальномъ діапозитивномъ сортѣ угольной бумаги, и печатаніи на обыкновенной, но медленной броможелатиновой пластинкѣ: и то и другое простымъ контактнымъ способомъ. Діапозитивная угольная бумага отличается отъ обыкновенной болѣе высокимъ содержаніемъ пигмента, въ болѣе тонко размолотомъ видѣ и употребляется всегда для діапозитивовъ.

Такъ какъ для настоящей цѣли угольный процессъ отличается нѣкоторыми особенностями, то мы вкратцѣ изложимъ приемы.

Прежде всего бумагу сенсibiliзируютъ. Разрѣзаютъ ее по формату діапозитива, смахиваютъ кистью пыль и кладутъ слоємъ вверхъ въ кювету, на двѣ трети наполненную сенсibiliзирующимъ растворомъ. Бумагу пальцами погружаютъ совсѣмъ въ растворъ; минуту спустя листокъ перевертываютъ въ растворѣ. Когда онъ перестанетъ коробиться и будетъ лежать плоско, сенсibiliзированіе считаютъ оконченнымъ. Листокъ вынимаютъ, проводя его чрезъ край кюветы,

чтобы снять излишекъ раствора; затѣмъ бумагу прикатываютъ къ стеклянной пластинкѣ нѣсколько большихъ размѣровъ и еще болѣе отжимаютъ лишнюю жидкость. Со стекла бумагу вѣшаютъ на щипцахъ для просушки въ сухой провѣтриваемой комнатѣ; чѣмъ скорѣе она высохнетъ, тѣмъ лучше.

Сенсибилизирующій растворъ готовится такъ:

Двухромовокалиевой соли . . . . .	9,5 грамм.
Нашатырнаго спирта . . . . .	0,9 „
Спирта . . . . .	8,0 „
Воды . . . . .	300,0 к. с.

До настоящей стадіи обработка можетъ вестись при слабомъ, разсѣянномъ свѣтѣ, такъ какъ пигментная бумага не чувствительна къ свѣту во влажномъ состояніи, но сушка должна производиться въ темномъ помѣщеніи или, по крайней мѣрѣ, освѣщенномъ неактивнымъ свѣтомъ. Сенсибилизированную бумагу слѣдуетъ употреблять въ дѣло не далѣе, какъ въ теченіе одной недѣли, — далѣе свойства ея ухудшаются.

Печатаніе производится, какъ обыкновенно, но копирную рамку слѣдуетъ выбирать съ винтами или съ очень сильными пружинами, чтобы достигнуть возможно полнаго соприкосновенія жесткой пигментной бумаги со стекломъ.

Такъ какъ видимаго изображенія не получается, то экспозиція производится по актинометру, или рядомъ печатаютъ подъ негативомъ одинаковаго характера на аристотипной бумагѣ. Когда послѣдняя перепечатается немного, угольный діапозитивъ готовъ. Лучше всего однако руководиться здѣсь опытомъ; діапозитивная угольная бумага печатается въ среднемъ въ  $1\frac{1}{2}$  раза болѣе обыкновенной.

Такъ какъ проявленіе ведется на стеклѣ, которое остается и постоинной подложкой, то выборъ такового требуетъ вниманія. Оно должно быть безъ пузырьковъ, царапинъ, совершенно плоско и отчищено соляной кислотой. Лучше всего хорошо отчищенное стекло опустить въ 2,5% растворъ желатины, подкрашенный двухромовокалиевой солью до ясно виднаго желтаго тона. Стекло послѣ этого сушится на свѣту. Это предупреждаетъ отставаніе слоя. Отпечатокъ кладутъ въ воду такимъ же образомъ, какъ и предъ сенсибилизированіемъ, и, когда онъ смочится, переворачиваютъ его. Когда онъ смочится совершенно, его опять переворачиваютъ слоемъ внизъ, подводятъ подъ него стекло и вынимаютъ ихъ вмѣстѣ одинъ на другомъ, стараясь, чтобы между ними не было воздушныхъ пузырьковъ. Отпечатокъ прикатываютъ и покрываютъ стекломъ, накладывая грузъ



въ 1—2 фунта. Такимъ же образомъ поступаютъ и съ другими отпечатками, держать минутъ 10—20 и приступаютъ къ проявленію.

Проявленіе угольныхъ отпечатковъ есть процессъ чисто механической и состоитъ въ вымываніи желатины, не измѣненной дѣйствіемъ свѣта, вмѣстѣ съ пигментомъ, который она содержитъ. Успѣхъ его зависитъ исключительно отъ правильности экспозиціи. При навыкѣ можно проявлять по нѣскольку отпечатковъ сразу, но вначалѣ, лучше проявлять ихъ отдѣльно, по одному.

Подъ рукой долженъ находиться котелокъ съ кипяткомъ; термометръ является необходимымъ инструментомъ. Кювету наполняютъ до половины водой, имѣющей 38° по Цельсію, и погружаютъ въ нее стекло съ отпечаткомъ, послѣднимъ кверху, и въ то же время качаютъ кювету. Если экспозиція была правильна, черная желатинообразная масса чрезъ нѣсколько минутъ начинаетъ выходить изъ-подъ краевъ. Бумажная подложка можетъ быть тогда удалена безъ труда, если ее приподнять за уголокъ и осторожно снять; желатинный слой остается тогда на стеклѣ. Если продолжать качаніе, изображеніе начнетъ понемногу выясняться. Воду нѣсколько разъ мѣняютъ, чтобы проявленіе все время происходило при температурѣ 38° Ц. Если экспозиція была правильна, то скоро получится изображеніе сочное, детальное и богатое переходами.

Если экспозиція была коротка, изображеніе выйдетъ не детальнымъ, слабымъ, такъ какъ многія подробности уничтожатся. Противъ этого сдѣлать ничего нельзя. Слишкомъ продолжительная экспозиція даетъ также изображеніе безъ подробностей; если передержка не чрезмѣрна, то ее легко исправить, проявляя болѣе теплой водой. Въ этомъ случаѣ воду въ кюветѣ доводятъ, вынувъ отпечатокъ, до 50°—54° Ц. и этого бываетъ достаточно. Мѣстное проявленіе производится посредствомъ струи воды, падающей сверху на то мѣсто, которое хотятъ сдѣлать свѣтлѣе. Проявленный отпечатокъ погружается въ насыщенный растворъ квасцовъ и, по промывкѣ въ нѣсколькихъ перемѣнахъ воды, ставится для сушки.

Вмѣсто угольныхъ діапозитивовъ можно печатать и обыкновенные діапозитивы на діапозитивныхъ пластинкахъ. Такъ какъ каждое пятнышко на діапозитивѣ на увеличенномъ негативѣ увеличивается во много разъ, то особая тщательность составляетъ необходимое условіе; необходимо полное соприкосновеніе между негативомъ и пластинкой. Печатать можно также и въ камерѣ, кто болѣе привыкъ къ этому способу. Проявленіе производится приведеннымъ выше ортоловымъ проявителемъ, разведеннымъ не 300, а 450—600 куб. сант. воды.



Лимбургъ на Ланѣ.

Снято двойнымъ анастигматомъ Герца, сер. III, № 0.



Лимбургъ на Ланѣ.

Снято задней комбинаціей стеколъ того же объектива.



Какія бы предосторожности ни принимали мы при печатаніи діапозитива, для цѣлей увеличенія онъ всегда требуетъ нѣкоторой ретуши: мѣстнаго усиливанія или ослабленія,—закрашиванія карминомъ или ослабленія ослабителемъ «агфа» или марганцевокаліевой солью.

Когда полученъ хорошій діапозитивъ, увеличеніе его производится, или въ продажной увеличительной камерѣ, или въ самодѣльной. Увеличительныя камеры, находящіяся въ продажѣ, особенно если можно пріобрѣсти камеру безъ объектива, недороги; во всякомъ случаѣ сдѣлать хорошее увеличительное устройство дома съ помощью столяра обойдется едва ли дешевле. За то въ устройствѣ, сдѣланномъ дома, можно увеличивать до очень значительныхъ размѣровъ, тогда какъ размѣръ въ покупныхъ камерахъ ограниченъ. Почти всѣ фабрики фотографическихъ камеръ продаютъ и увеличительныя камеры, приспособленныя для камеръ ихъ системы.

Нельзя сказать ничего опредѣленнаго о предѣльномъ размѣрѣ увеличеннаго негатива. Современные двойныя анастигматы допускаютъ линейное увеличеніе въ 20—30 разъ, или, что тоже,—въ 400—900 разъ, считая въ квадратѣ. При увеличеніи, главнымъ образомъ слѣдуетъ какъ можно точнѣе производить установку на рѣзкость, пользуясь для этого самымъ мелкозернистымъ, прозрачнымъ матовымъ стекломъ, а также и лупой.

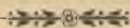
Для увеличеннаго негатива слѣдуетъ выбирать пластинки среднія или медленныя. Весь успѣхъ зависитъ отъ правильности экспозиціи. Лучшимъ счетчикомъ времени можетъ служить маятникъ: струна въ  $39\frac{1}{2}$  дюймовъ съ тяжелой свинцовой гирькой на концѣ совершаетъ размахъ ровно въ 1 секунду. Вопросъ о продолжительности экспозиціи рѣшается опытомъ, равно какъ и вопросъ о величинѣ діафрагмы. При различныхъ объективахъ, малая діафрагма даетъ освѣщеніе, ослабѣвающее къ краямъ, по за то увеличиваетъ рѣзкость, такъ что здѣсь представляется дилемма, рѣшить которую можно только смотря на матовое стекло. Авторъ, напримѣръ, ставитъ діафрагму  $f/_{22}$ , какъ наиболѣе подходящую для описываемой цѣли.

Самый частый недостатокъ увеличеній, это—жесткость и отсутствіе деталей и полутоновъ, что происходитъ тогда, когда діапозитивъ слишкомъ плотенъ и не пропускаетъ достаточно свѣта. Тогда приходится прикрывать свѣтовые части и давать болѣе продолжительную выдержку. Проявленіе никакихъ особенностей не представляетъ. Авторъ поступаетъ такимъ образомъ. Всѣ растворы онъ держитъ въ 10% крѣпости, при чемъ ортоль онъ сохраняетъ съ при-

бавкой половиннаго по вѣсу ортола количества метабисульфита калия. Формула проявителя такая:

Ортола въ 10 <sup>0</sup> / <sub>0</sub> раств. съ метабисульфитомъ .	13 куб. с.
Сѣрнистоватровой соли въ 10 <sup>0</sup> / <sub>0</sub> раств. . . . .	52 " "
Соды углекислой въ 10 <sup>0</sup> / <sub>0</sub> раств. . . . .	65 " "
Воды . . . . .	300 " "

Въ этой ваннѣ при правильной выдержкѣ изображеніе появляется, начиная съ самыхъ сильныхъ свѣтовъ, и проявленіе продолжается до выясненія всѣхъ деталей. Въ такомъ видѣ негативъ слишкомъ жидокъ для печатанія, но онъ въ нѣсколько минутъ приобретаетъ надлежащую плотность, если къ ваннѣ прибавить еще 13 к. с. ортолового раствора. Если замѣчается склонность къ завуалированію негатива или проявленіе начнетъ протекать слишкомъ быстро, можно прибавить нѣсколько капель бромистаго калия, хотя въ этомъ рѣдко встрѣчается надобность.



## Завуалированныя пластинки и ихъ примѣненія.

Одновременно часто случается, что среди нѣсколькихъ заразъ купленныхъ коробокъ съ пластинками одна-двѣ залежатся у фотографа-любителя и пластинки испортятся, т.-е. станутъ давать затянутые снимки. Напрасно стали бы мы тогда пытаться получать на нихъ негативы, лучше прямо отказаться отъ употребленія ихъ съ этою цѣлью, тѣмъ болѣе, что нѣтъ необходимости считать ихъ совершенно потерянными: существуетъ нѣсколько способовъ использованія ихъ.

Прежде всего ихъ можно употребить для любительской фотоколлографии, т.-е. для печатанія жирными красками. Для этого такую пластинку сенсibilизируютъ, не обращая вниманія на то бромистое серебро, которое въ ней содержится, въ 3<sup>0</sup>/<sub>0</sub> растворѣ двухромовокалиевой соли, сушатъ въ темнотѣ и печатаютъ, какъ обыкновенно, въ копирной рамкѣ. Когда изображеніе пропечатается явственно, пластинку промываютъ въ чистой водѣ; желатина разбухаетъ въ разныхъ мѣстахъ обратно пропорціонально силѣ дѣйствія свѣта, получается такимъ образомъ рельефъ. На такую рельефную пластинку



валикомъ накатывается типографская краска и затѣмъ накладывается листъ бѣлой бумаги, прикатываемый гуттаперчевымъ валикомъ, и изображеніе получается со всѣми своими полутонами. Да не подумаетъ читатель, что фотоколлографія такъ проста, какъ она описана въ этихъ немногихъ строкахъ, напротивъ, она требуетъ особыхъ приѣмовъ, напимѣръ, при наведеніи краски, которые трудно описать, такъ какъ имъ можно только выучиться на практикѣ, но замѣтимъ при этомъ, что художественность фотоколлографическихъ отпечатковъ зависитъ отъ знанія подобныхъ именно приѣмовъ, а не отъ машинъ и станковъ и прочихъ приспособленій. Машины и станки облегчаютъ работу, она производится съ большимъ удобствомъ, они способствуютъ полученію въ короткое время большого количества отпечатковъ, но художественность ими одними не достигается.

Вотъ другое примѣненіе затянутыхъ испортившихся, отъ долгаго храненія пластинокъ, болѣе по плечу обыкновенному любителю, получающему при этомъ діапозитивы. Для этого примѣненія пластинки сенсibiliзируются въ синь-каліевой ваннѣ.

Начинается этотъ способъ съ того, что изъ слоя удаляютъ все заключенное въ немъ бромистое серебро обработкой въ гипосульфитѣ до тѣхъ поръ, пока онъ не станетъ прозрачнымъ. Послѣ этого пластинку промываютъ и кладутъ минутъ на пять въ ванну слѣдующаго состава:

А. Лимонно-железной соли съ амміакомъ . . . . .	30	грам.
Воды . . . . .	100	"
В. Краснаго синь-калі . . . . .	10	"
Воды . . . . .	100	"

Оба раствора готовятъ отдѣльно; если взятые для нихъ химическіе продукты были чисты, то растворы получаются прозрачными. Предъ самымъ употребленіемъ ихъ смѣшиваютъ въ равныхъ частяхъ въ темномъ мѣстѣ.

Пластинку сушатъ также въ темнотѣ и по высыханіи сохраняютъ. Печатаютъ въ копирной рамкѣ. Съ сильнымъ негативомъ требуется на солнцѣ около двадцати-тридцати минутъ; слабые негативы для этого способа не годятся, —ничего хорошаго съ ними не получается.

По выходѣ изъ копирной рамки пластинка промывается въ текущей водѣ и сушится.

Если желательно получить тонъ не синій, а какой-нибудь иной, напимѣръ, обыкновенный фотографическій тонъ, можно сенсibiliзировать пластинку въ азотно-серебряной ваннѣ, какъ при бумагахъ альбуминныхъ. Приготовляютъ такой растворъ:

Воды дистиллированной . . . . .	100	грам.
Азотно-серебряной соли . . . . .	10	"
Винной или лимонной кислоты . . . . .	50	"

Пластинку въ этой ваннѣ держать минутъ пять, избѣгая оку-  
нать въ жидкость пальцы, дабы избѣгнуть черныхъ пятенъ на нихъ,  
сушать въ темнотѣ и сохраняють до употребленія. Отпечатокъ  
производится въ копирной рамкѣ подъ негативомъ; негативъ и въ  
этомъ случаѣ требуется очень сильный, почти металлизированный.  
Изображеніе закрѣпляется въ 10% растворѣ гипосульфита; вириро-  
вать можно въ золотой ваннѣ, какъ альбуминный отпечатокъ или  
отпечатокъ на лимонно-серебряной эмульсии.

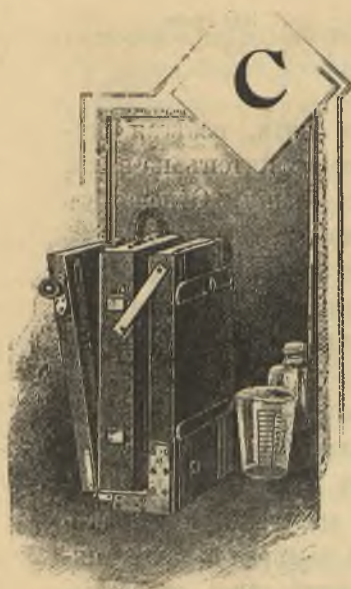
Вотъ и еще способъ примѣненія затянутыхъ пластинокъ, ука-  
занный въ сообщеніи бельгійской фотографической ассоціаціи г. Сак-  
ре. Сакре печатаетъ на пластинку съ негатива подъ прямымъ сол-  
нечнымъ освѣщеніемъ очень продолжительное время. Извѣстно, что  
броможелатинныя пластинки при очень долгой выдержкѣ даютъ яв-  
ное изображеніе безъ проявленія; въ гипосульфитѣ такое изображе-  
ніе не закрѣпляется, но все совершенно исчезаетъ. Поэтому по  
выходѣ изъ копирной рамки изображеніе обводятъ графитовымъ ка-  
рандашомъ или тонкимъ перомъ и тушью, оттушовываютъ какъ  
надо и уже послѣ этого погружаютъ въ гипосульфитъ, гдѣ серебря-  
ное фотографическое изображеніе пропадаетъ, а нарисованное отъ  
руки остается.

Вмѣсто обрисовыванія изображенія можно употреблять грабшти-  
хель: желатину снимають тонкими надрѣзами, ослабляя постепенно и  
соотвѣтственно ихъ силѣ, тѣни изображенія, чтобы они затѣмъ про-  
печатывались въ копирной рамкѣ. Получаемъ такимъ образомъ не-  
гативъ, который даетъ оригинальные отпечатки, похожіе на офорты.

Два послѣднихъ способа требуютъ со стороны работающаго не-  
малаго умѣнья и художественнаго вкуса; фотографія играетъ здѣсь  
второстепенную, вспомогательную роль.

Кромѣ изложенныхъ, существуютъ еще и другіе способы исполь-  
зованія пластинокъ, которые описывались нами раньше; укажемъ,  
напримѣръ, на способъ полученія діапозитивовъ Бенгама, описанный  
въ номерѣ за январь настоящаго года, стр. 119, на способъ г. Тор-  
лецкаго, изложенный въ нашемъ журналѣ за 1896/7 годъ, стр. 569.  
Этотъ способъ основанъ на превращеніи измѣненнаго бромистаго  
серебра въ хлористое; кромѣ хлористаго, серебро можно превращать  
и въ другія галоидныя соединенія его; описанія такихъ видоизмѣне-  
ній не разъ также появлялись у насъ въ различныхъ модифика-  
ціяхъ.





## СРЕДИ ОБЩЕСТВЪ.

**Русское Фотографическое Общество въ Москвѣ.** (*Очередное собраніе 21 февраля.*)— Собраніе Русскаго Фотографическаго Общества въ Москвѣ 21 февраля происходило въ большомъ залѣ Политехническаго музея подъ предсѣдательствомъ тов. предсѣдателя А. Н. Алелекова, при участіи 132 членовъ и 25 гостей. По прочтеніи протокола предыдущаго собранія, нѣкоторый обмѣнъ мнѣній вызвало изложеніе въ протоколѣ того, что сказано было г. секретаремъ на предыдущемъ собраніи относительно учрежденія при обществѣ стереоскопической комиссіи. Затѣмъ протоколъ былъ утвержденъ безъ поправокъ.

### **Пигментное печатаніе съ демонстраціями. Сообщение дѣйствительнаго члена В. Ѳ. Никифорова.**

Сообщеніе дѣйствительнаго члена В. Ѳ. Никифорова о пигментномъ печатаніи касалось весьма подробно и обстоятельно этого интереснаго позитивнаго процесса, основаннаго, какъ извѣстно, на нерастворимости желатины съ двухромовокаліевою солью послѣ освѣщенія. Описывая различные пріемы и рецепты, уже извѣстные, референтъ указывалъ и на такіе, которые выработаны имъ самимъ на практикѣ. Диаграмма, проектированная на экранѣ, ясно представила разницу между способомъ съ двойнымъ и простымъ переносомъ и способъ приготовления фотометра. Изъ числа пріемовъ, выработанныхъ имъ самимъ и указанныхъ въ настоящемъ сообщеніи, упомянемъ, напримѣръ, о томъ, что при первомъ переносѣ слѣдуетъ снимать не желатинный слой съ подложки, какъ указывается въ руководствахъ, но, наоборотъ, подложку со слоя; проявленіе можно вести, какъ въ ваннѣ съ водой, такъ и мѣстное, кистью или тампономъ изъ ваты; вкладываніе въ копирную рамку можно производить при свѣчѣ, такъ какъ бумага не настолько чувствительна, чтобы измѣниться при этомъ; сенсibiliзированіе въ двухромовокаліевомъ растворѣ слѣдуетъ производить въ гуттанерчевыхъ наперсткахъ, въ виду ядовитости раствора; при печатаніи референтъ совѣтывалъ закрывать края негатива маской, чтобы они не пропечатывались и при проявленіи не отставали.

# ТРИ НОВЫХЪ КОДАКА.



## Панорамные Кодакки 1 и 4.

1 панорамный Кодакъ Руб. **24.**—  
4 » » » » **35.**—

Какъ уже само названіе говоритъ, Панорамные Кодакки даютъ большія панорамныя изображенія ландшафтовъ, моря, лѣсовъ и т. п., которыя отличаются особенной красотой и реальностью. Держа же камеру вертикально получаются превосходные снимки высокихъ предметовъ, какъ, напримѣръ, водопадовъ, горъ и т. д.

1 Панорамный Кодакъ малъ и компактенъ. Снимки размѣра  $6 \times 18$  сант. получаются, нажимая кнопку, при чемъ объективъ поворачивается подъ угломъ  $112^\circ$ , и одновременно производитъ снимокъ, т. е. пленки натянута на дугообразной рамкѣ, находящейся въ задней части камеры. Эта камера заряжается катушкой складного карманнаго Кодака 1.

4 Панорамный Кодакъ даетъ изображеніе въ  $10 \times 30$  сант. подъ угломъ въ  $140^\circ$ . Въ высшей степени красиво и реально. Эта камера заряжается катушкой Бульезъ Эй 4.

Описанія этихъ аппаратовъ имѣются у всѣхъ торговцевъ.



## Складной карманный Кодакъ 3.

Изображенія разм.  $8 \times 11$  сант.  $\frac{1}{4}$  англ. пласт.

ЦѢНА только Руб. **35.**—

Быстроработающій апланатическій объективъ. Вращающійся призматическій видоискатель. Камера эта сдѣлана изъ алюминіума и поэтому чрезвычайно легка. Толщина камеры въ сложенномъ видѣ 4 сант. Три діафрагмы. Снимаетъ какъ моментально, такъ и съ выдержкой.

Имѣются теперь въ продажѣ у всѣхъ торговцевъ фотографическ. принадлежностями

# KODAK, Ltd.,

Главный оптовый складъ для Россіи:

**С.-Петербургъ**, Большая Колюшениная, 1.

ОТДѢЛЕНЕ:

**Москва**, Петровка, д. Михалковъхъ.



# БУМАГА ДЕККО

Въ пакетахъ,  
набъзанныхъ въ размѣрахъ  
всѣхъ камеръ.

для  
**ЗИМНИХЪ  
РАБОТЪ.**

Также въ листахъ и  
сверткахъ.

Пять чрезвычайно простыхъ дѣйствій:  
печатаніе, промывка, проявленіе,  
закрѣпленіе и окончательная промывка.

**ТОНЪ:** отъ сѣни и коричневаго до чернаго.

Поверхности.

**БЛЕСТЯЩАЯ.** Такая же какъ Р. О. Р.  
**МАТОВАЯ.** Мелкозернистая, бархатист. поверхность.  
**ЗЕРНИСТО-МАТОВАЯ.** Прелестная матовая по-  
верхность съ нѣсколькимъ неправильнымъ зерномъ.  
**МАТОВАЯ-АНТИКЪ.** Бумага, дающая чрезвы-  
чайно богатыя художественные эффекты.

**ВЫПИСЫВАЙТЕ НАСТАВЛЕНІЕ.**

Для печатанія и проявленія бумаги „ДЕККО“ не требуется темной комнаты.

Имѣется въ продажѣ у всѣхъ торговцевъ фотогра-  
фическими принадлежностями.

Изготавливается единственной фирмой

**Акціонерной Компаніи „Кодакъ“ въ Лондонѣ.**

Главный складъ для Россіи:

**С.-Петербургъ,** Большая Конюшенная, 1.

ОТДѢЛЕНІЕ: **Москва,** Петровка, д. Михалковыхъ.

Въ заключеніе г. Никифоровъ демонстрировалъ цѣлый рядъ своихъ работъ пигментнымъ способомъ. Работы были во всѣхъ отношеніяхъ прекрасны и отличались силою и смѣлостью рисунка, глубиной чернаго, совершенно не измѣняющагося при храненіи на свѣту, тона, что составляетъ характерную черту пигментнаго (въ данномъ случаѣ—угольнаго) процесса, и въ то же время—необыкновенною мягкостью, можно сказать, бархатистостью; по наружному виду это были настоящіе офорты и отличались разнообразіемъ содержанія: снимки съ животныхъ, пейзажи и пр.

Собраніе благодарило референта дружными рукоплесканіями.

### **Краткія указанія по работамъ на пленкахъ. Сообщение секретаря общества В. Н. Баснина.**

Сообщеніе секретаря общества, В. Н. Баснина, содержало подробнѣйшія, практическія указанія относительно работъ на пленкахъ, широко распространившихся нынѣ вмѣсто стеклянныхъ пластинокъ для фотографическихъ работъ. Г. Баснинъ указывалъ на удобство пленокъ именно для людей занятыхъ, занимающихся фотографіей между дѣломъ и не имѣющихъ возможности посвящать ей свое время исключительно. Последней цѣли пленки удовлетворяютъ по многимъ причинамъ, какъ можно видѣть изъ нижеслѣдующаго.

Сначала референтъ демонстрировалъ пленку на валикѣ, или, какъ онъ называлъ, руло, и описалъ въ главныхъ чертахъ общее устройство различныхъ приспособленій при камерахъ для сниманія на пленкахъ и приемы при работѣ съ ними. Когда снимки произведены и пленка кончилась, ее вынимаютъ и разрѣзаютъ по бѣлымъ отмѣткамъ на черной бумагѣ, которой подложена полоса пленки снаружи, на куски по одному, по два снимка. Такъ какъ черная бумага на пленкѣ ослабѣваетъ, то мѣтки сдвигаются и не приходится какъ разъ противъ границъ снимковъ, какъ онѣ должны быть; въ виду этого референтъ указалъ на практическій приемъ: когда бумага на пленкѣ ослабѣетъ, рѣзать не по мѣткамъ, а брать ножницами, держа валикъ въ лѣвой рукѣ, миллиметра на 3 вправо отъ мѣтки. Куски пленки, чтобы они не коробились, кладутъ въ кювету съ водой слоємъ внизъ. Весьма важно, чтобы воды было немного, только чтобы была покрыта пленка; что же касается до распознаванія стороны со слоємъ, то, кромѣ весьма быстро приобрѣтаемаго навыка узнавать его на оцупъ, раскрученная съ валика пленка всегда свертывается слоємъ внутрь.

Проявленіе пленокъ производится слоємъ внизъ и ничѣмъ не отличается въ химическомъ отношеніи отъ проявленія пластинокъ.



Можно сразу проявлять по 12 снимковъ, перебирая ихъ и вынимая нижніе навѣрхъ, качая кювету и не давая снимкамъ слипаться, подобно тому какъ поступаютъ при вирированіи альбуминныхъ отпечатковъ. Закрѣпленіе производится такъ же, какъ и пластинокъ—въ гипосульфитѣ. Референтъ замѣтилъ при этомъ, на основаніи собственныхъ наблюденій, что нѣтъ надобности избѣгать дневного свѣта непрерывно до самаго конца закрѣпленія: достаточно очень непродолжительнаго дѣйствія закрѣпителя, чтобы сдѣлать бромистое серебро, не возстановленное проявителемъ, нечувствительнымъ къ свѣту. По закрѣпленіи и послѣ тщательной промывки пленки минутъ на 10 кладутся въ растворъ глицерина въ водѣ 3—5 частей по объему на 100. Изъ глицериновой ванны пленки вынимаются и кладутся сначала на одну пропускную бумагу, гдѣ съ нихъ немного стекаетъ вода, а затѣмъ на другую, на наклонно поставленную доску. Здѣсь пленки прикалываются къ доскѣ четырьмя кнопками по угламъ. Для того чтобы вода, собираясь внизу пленки, удобнѣе стекала съ нея на бумагу, пленку прикрѣпляютъ такъ, чтобы внизъ былъ опущенъ одинъ изъ угловъ ея, подобно тому какъ и при сушкѣ пластинокъ на козелкахъ послѣднія находятся въ такомъ положеніи, что одинъ уголъ опущенъ внизъ и это способствуетъ болѣе быстрому стеканію воды. Если бы при сушкѣ края пленки были расположены горизонтально, то на самомъ нижнемъ краѣ скопилось бы много воды, что портило бы негативъ. Сушка должна производиться слоємъ кверху. По закрѣпленіи распознаваніе стороны со слоємъ отъ обратной труднѣе, чѣмъ до проявленія; различать ихъ можно по тому, что сторона со слоємъ смочена бываетъ вполнѣ, тогда какъ целлулоидная пленка никогда не можетъ смочиться и жидкости стекаютъ съ нея потеками, оставляя сухія мѣста (озера); сторону со слоємъ можно, наконецъ, также узнать, тронувъ ножичкомъ какой-либо уголокъ пленки.

Среди различныхъ извѣстныхъ свойствъ пленокъ, способствовавшихъ столь быстрому и широкому ихъ распространенію, г. Баснинъ упомянулъ: о ихъ легкости и незначительномъ объемѣ, о прочности ихъ и отсутствіи боя, о твердости ихъ слоя, не требующаго въ жаркое время квасцеванія, о возможности сразу обрабатывать по 12 и даже болѣе снимковъ; объ отсутствіи на нихъ ореоловъ при сниманіи противъ свѣта, безъ какихъ-либо противоореольныхъ подложекъ и т. п., и объ удобствѣ храненія ихъ. Все это составляетъ ихъ преимущества предъ стеклынными пластинками и дѣлаетъ ихъ особенно удобными для любителей фотографіи, посвящающихъ ей только свои досуги.

Хранить негативы на пленкахъ надо слоємъ вверхъ въ конвер-

тахъ съ соотвѣтствующими надписями относительно содержанія снимковъ или, еще удобнѣе, въ тетрадкахъ изъ однолистнаго картона. Въ листахъ этихъ тетрадокъ прорѣзаны наискось по четыре небольшихъ щели для каждаго негатива соотвѣтственно его размѣру, въ которыя онъ и засовывается своими уголками слоемъ кверху. Въ такихъ тетрадкахъ негативы очень легко просматривать и выбирать то, что нужно.

Собраніе благодарило референта дружными рукоплесканіями.

### Текущія дѣла.

На настоящее собраніе повѣстки были разсланы согласно постановленію прошлаго собранія по новой формѣ: съ объявленіями отъ различныхъ фирмъ, статей, вопросами и отвѣтами и пр. Дѣйствительный членъ А. В. Швецовъ замѣтилъ, что слѣдовало бы верстать повѣстки иначе, чтобы извѣщеніе отъ общества было впереди объявленій, а не между ними; чтобы нѣсколько иначе редактировались объявленія. Далѣе онъ указалъ, что помѣщенная статья слишкомъ длинна для повѣстки, и выразилъ желаніе, чтобы этими повѣстками общество воспользовалось для пропагандированія благотворительнаго фонда при обществѣ. Соглашаясь съ нѣкоторыми замѣчаніями г. Швецова, секретарь предложилъ ему принять болѣе близкое участіе по редактированію повѣстокъ общества, что г. Швецовъ отклонилъ отъ себя. По предложенію нѣкоторыхъ членовъ отъ имени собранія была выражена благодарность члену правленія Э. Р. Леру, редактировавшему вышедшую повѣстку.

Нѣкоторыми членами былъ сдѣланъ запросъ: является ли помѣщеніе объявленій отъ разныхъ фирмъ на повѣсткахъ общества, такъ сказать, рекомендаціей этихъ фирмъ для членовъ или на эти объявленія надлежитъ смотрѣть, какъ на обыкновенныя простыя объявленія въ газетахъ, гдѣ объявитель пишетъ, что ему угодно, и провѣряются ли рецепты въ объявленіяхъ? Г. секретарь отвѣтилъ, что все, что помѣщается на повѣсткахъ, редактируется самымъ тщательнымъ образомъ, но взять на себя въ указанномъ отношеніи какое-либо ручательство правленіе не можетъ.

Относительно возбуждавшагося въ прошломъ собраніи вопроса о комисіи по стереоскопическимъ и діалозитивнымъ картинамъ въ настоящемъ было доложено, что лица, подписавшія заявленіе, прочтенное въ прошломъ собраніи, нынѣ подали другое заявленіе въ измѣненную редакцію, гдѣ они просятъ общество разрѣшить въ двѣ недѣли разъ собираться въ помѣщеніи общества гг. членамъ, желающимъ заниматься стереоскопическими и діалозитивными работами. Такъ какъ



въ этой формѣ просьба эта не возбуждала никакихъ споровъ и недоразумѣній, то и было постановлено разрѣшить такія собранія по пятницамъ чрезъ недѣлю, въ перемежку съ собраніями художественной комиссіи.

По подсчету поданныхъ баллотировочныхъ записокъ оказалось вновь избранными въ члены общества 47 лицъ.

Доложено было о пожертвованіяхъ дѣйствительныхъ членовъ: И. В. Корнева—книги «Практическая фотографія» Буяковича; А. Ф. Рейне—*Deutscher Photographen Kalender* на 1901 годъ въ двухъ частяхъ Швира; Иванова—1 діапозитива; Баркова—10 діапозитивовъ. Постановлено благодарить жертвователей.

Вечеръ закончился демонстраціей на экранѣ діапозитивовъ гг. членовъ: Баснина, служившихъ иллюстраціей къ вышеизложенному сообщенію его относительно примѣнимости пленокъ для снимковъ всякаго рода,—пейзажей, портретовъ, снимковъ внутри зданій и прочее,—Зелигеона и др.

Очередное собраніе 21 марта въ Политехническомъ Музеѣ: сообщеніе проф. И. Ф. Огнева—«О микрофотографіи»; текущая дѣла; баллотировка новыхъ членовъ и пр. Отчетъ объ этомъ собраніи будетъ помѣщенъ въ майскомъ номерѣ.

## С М Ф С Ъ.

◆◆ **Вредные газы** (*Р. Эд. Лизегана*).—Автору однажды пришлось имѣть дѣло съ цѣлымъ рядомъ непріятныхъ неудачъ, когда бѣлыя мѣста на бумагѣ съ проявленіемъ отказывались выходить чистыми. Такъ какъ эмульсія, которою они были покрыты, оказалась безукоризненной, то было обращено вниманіе на то, что въ комнатѣ, сосѣдней съ лабораторіей, производились опыты съ ацетиленомъ: не сказывалось ли здѣсь вліяніе ацетиленоваго газа? Въ этомъ смыслѣ и были произведены прямые опыты.

Въ темной комнатѣ листъ бумаги былъ погруженъ въ воду, чрезъ которую проходилъ ацетиленъ. Чрезъ нѣсколько минутъ бумага пожелтѣла и покрылась коричневыми пятнами. Сухія пластинки, крупнозернистыя и мелкозернистыя, окрашивались въ интенсивный коричневый цвѣтъ. Отпечатки на бромистой бумагѣ становились отъ дѣйствія ацетилена коричневыми въ свѣтовыхъ мѣстахъ, даже при незначительномъ содержаніи его въ комнатѣ. Эта коричневая окраска удалялась сѣрной кислотой въ разведенномъ видѣ.

Въ видѣ объясненія этого явленія можно представить себѣ, что ацетиленъ оказываетъ возстановляющее дѣйствіе на серебряные га-

лоиды. Опыты показали затѣмъ, что ни водородъ, ни каменноугольный газъ, повидимому, такого дѣйствія не производятъ. Возможно еще предположить, что окрашиваніе производится посторонними примѣсями къ ацетилену; это тѣмъ болѣе вѣроятно, что окраска скорѣе напоминаетъ сѣрнистое серебро, чѣмъ металлическое. На сухихъ пластинкахъ окрашиваніе получалось коричневымъ, а на бумагѣ получалась характерная металлическая иризація, свойственная сѣрнистому серебру.

Изъ примѣсей, кромѣ сѣрнистыхъ соединеній, въ ацетиленѣ могутъ существовать и производить окрашивающее дѣйствіе на фотографическія эмульсіи фосфорныя: фосфористый водородъ и газообразныя органическія соединенія фосфора.

Фосфористый водородъ весьма сильно реагируетъ съ серебряными соединеніями. Ничтожное количество его окрашиваетъ бумагу, пропитанную азотносеребряной солью, въ черный цвѣтъ съ образованіемъ фосфористаго серебра, которое при избыткѣ азотнокислаго—возстановляется въ металлическое и становится сѣрымъ.

Итакъ, ацетиленъ вреденъ для фотографическихъ эмульсій, но подобнымъ же образомъ могутъ быть вредны и другія вещества, содержащія или испускающія фосфористые газы. Такъ, на примѣръ, если рядомъ съ фотографической бумагой забыть фосфорныя спички, то должно приготовиться, что бумага можетъ пострадать. Дѣйствительно, если на листъ аристотипной или целлоидинной бумаги положить спичку, то минутъ чрезъ пятнадцать подъ ней образуется пятно съ металлическимъ рефлексомъ, которое все болѣе будетъ затѣмъ распространяться.

Наблюденія эти, кромѣ того, что они имѣютъ извѣстное практическое значеніе, указывая на одну изъ невидимыхъ, странныхъ причинъ неудачъ при фотографическихъ работахъ, наводятъ еще на размышленіе относительно такъ называемаго явленія Росселя, состоящаго въ томъ, что фотографическая эмульсія способна воспринимать вліяніе на разстояніи печатныхъ буквъ и множества другихъ тѣлъ,—вліяніе, которое наблюдалось изслѣдователями, но объясненія не получило.

◆◆ **Новыя фотографическія профессіи: — репортеры и натурщики.**—Около фотографіи народилось уже много профессій и съ каждымъ днемъ рождается все болѣе. Репортеры-фотографы съ ручными камерами въ рукахъ снуютъ теперь всюду, гдѣ только можно ожидать чего-либо интереснаго, достойнаго вниманія безчисленныхъ читателей ежедневной прессы. Благодаря ихъ юркости и ловкости и послѣднимъ усовершенствованіямъ въ фотомеханическихъ процессахъ, публика получаетъ иллюстрированную исторію чѣмъ-либо



замѣчательнаго дня, спустя сорокъ восемь часовъ послѣ совершенія событій.

Русскіе репортеры-фотографы дѣйствуютъ еще пока только враздробь, но французскіе сплотились въ союзъ съ предсѣдателемъ, секретаремъ, казначеемъ и вспомогательнымъ фондомъ на случай старости, составляющимся изъ ежемѣсячныхъ взносовъ.

Иногда на долю фотографовъ-репортеровъ выпадаютъ очень трудныя задачи; это именно, когда они превращаются въ военныхъ корреспондентовъ. Военный корреспондентъ съ полнымъ наборомъ фотографическихъ инструментовъ и аппаратовъ вполне сформировался въ опредѣленный типъ за послѣднюю южно-африканскую войну. Нѣкоторые изъ нихъ составили себѣ на этой профессіи имя.

Во время осады Мефкинга и Кимберлея фотографія нашла себѣ совершенно оригинальное примѣненіе. Ціанотипныя фотографическія отпечатки, составленные по особому рисунку и за подписью командующихъ войсками осажденныхъ городовъ и кого-либо изъ офицеровъ, ходили среди населенія вмѣсто ассигнацій разнаго достоинства, которыя уплачивались за забранный у населенія товаръ. По снятіи осады англійскому казначейству не пришлось, однако, оплатить ихъ всѣ, такъ какъ очень многія изъ нихъ немедленно же разошлись по рукамъ разныхъ любителей рѣдкостей и нынѣ годъ отъ года будутъ дорожать въ цѣнѣ.

Военный корреспондентъ-фотографъ, чтобы снимки его имѣли цѣнность и интересъ, не можетъ ограничиться, подобно обыкновенному корреспонденту, иногда переспрашиваніемъ лицъ, бывшихъ въ бою, — чтобы снять снимокъ онъ самъ долженъ итти въ огонь, и много ихъ легло въ Южной Африкѣ отъ пуль бозровъ и англичанъ, самоотверженно исполняя свой долгъ и наводи на врага мирный объективъ подъ губительными дулами ли-метфордовскихъ и маузеровскихъ винтовокъ.

Если для того, чтобы быть корреспондентомъ-фотографомъ на войнѣ или въ путешествіи, требуется обладать лучшими качествами, которыя могутъ быть присущи человѣку: храбростью, выносливостью, стойкостью, присутствіемъ духа и чувствомъ долга и независимости, то, вѣроятно, развѣ только отсутствіе всѣхъ этихъ качествъ можетъ загнать человѣка въ другую изъ названныхъ выше профессій и сдѣлаться натурщикомъ для фотографа.

Къ цеху фотографическихъ натурщиковъ причислилъ себя, между прочимъ, недавно въ Парижѣ одинъ карманникъ, пойманный на мѣстѣ преступленія и представшій предъ исправительнымъ судомъ. На вопросъ судьи относительно рода занятій онъ не безъ апломба отвѣтилъ: натурщикъ фотографа.

Профессія фотографическихъ натурщиковъ создалась вслѣдствіе требованія на иллюстраціи къ романамъ въ иллюстрированныхъ изданіяхъ. Не знаемъ, существуютъ ли спеціальныя фотографическія мастерскія, спеціально занимающіяся иллюстрированіемъ романовъ и повѣстей, но безъ натурщиковъ въ этомъ случаѣ обойтись нельзя. Обширный міръ полусвѣта доставляетъ разнообразнѣйшія модели женскихъ персонажей, отъ королевъ и герцогинь до прачекъ, а мужскія лица набираются изъ самыхъ разнообразныхъ слоевъ. Тѣ дополненія и исправленія, которыя въ художественныхъ иллюстраціяхъ вводитъ талантъ и вкусъ художника, въ фотографическихъ иллюстраціяхъ дополняются ретушеромъ.

Поэтому-то такъ и отзываются банальностью и отсутствіемъ оригинальности современныя иллюстраціи къ современнымъ романамъ.

**Г. П. Робинзонъ †.**—Изъ Англіи сообщаютъ о кончинѣ Генри П. Робинзона, послѣдовавшей 21-го февраля. Покойный составилъ себѣ настолько крупное имя въ области фотографіи и такъ хорошо извѣстенъ въ Россіи, что мы считаемъ интереснымъ привести нѣкоторыя свѣдѣнія о его жизни и дѣятельности.

Г. П. Робинзонъ родился въ 1830 году въ Ледловѣ, въ Англіи. Въ ранней молодости ему много пришлось бороться съ неблагопріятными жизненными условіями, что закалило его характеръ. Природныя наклонности всегда влекли его къ занятіямъ искусствомъ; когда ему было 21 годъ онъ выставлялъ свои картины въ королевской академіи.

На образованіе его художественныхъ воззрѣній въ свое время оказали рѣшающее вліяніе двѣ книги:—Бернета «О композиціи» и Рескина «Современные художники». Со взглядами Рескина онъ въ началѣ не соглашался. Противъ положенія Рескина, что искусство представляетъ собою отраженіе природы и изъ нея черпаетъ свое содержаніе, онъ писалъ, что «искусство зародилось не самопроизвольно, но есть результатъ долгаго развитія въ теченіе вѣковъ. Фотографическій снимокъ поэтому самъ по себѣ непосредственно никогда не можетъ быть произведеніемъ искусства».

Онъ измѣнилъ впослѣдствіи свой взглядъ на Рескина, глубже познакомившись съ его міровоззрѣніемъ, но взглядъ на фотографію, выраженный въ приведенныхъ словахъ, сталъ его девизомъ на всю жизнь, имъ онъ руководился и во всей своей послѣдующей дѣятельности.

Съ фотографіей онъ познакомился въ 1844 году. Черезъ десять лѣтъ онъ отдался изученію ея со всеѣмъ свойственнымъ ему энту-



зіазмомъ и энергіей. Проводя свой взглядъ на фотографію, какъ искусство, онъ писалъ около этого времени:—«...Успѣхъ въ фотографіи, и особенно въ художественной фотографіи, зависитъ отъ того, насколько вы сознаете, что желаете вы сдѣлать при помощи вашихъ инструментовъ и какъ нужно это сдѣлать, а не отъ того, что вы знаете, какъ дѣлаются эти инструменты». Поэтому онъ число инструментовъ ограничивалъ до возможнаго минимума, но занимался главнымъ образомъ вопросами художественной компановки и изученія предмета.

Его фотографическія произведенія, жанровыя и пейзажныя извѣстны въ англійскомъ художественномъ мірѣ, какъ картины подъ особыми названіями. Его темы, напримѣръ: «Конченъ рабочій день», трактовались и донинѣ трактуются многими художниками-фотографами. И дѣйствительно, всѣ лучшія произведенія Робинзона поражаютъ глубиной мысли и серьезностью разработки ея. Это не случайно подмѣченныя сценки или схваченные пейзажи, вы видите въ нихъ мысль, настроеніе. Авторъ создавалъ ихъ, пользуясь натурщиками, этюдами и пр.

Онъ первый сталъ примѣнять въ Англій печатаніе съ нѣсколькихъ негативовъ, ввелъ впечатываніе облаковъ, первый указалъ на антихудожественность крайней рѣзкости въ снимкахъ и необходимость нѣкотораго разсѣянія очертаній для достиженія передачи воздуха. Въ послѣднемъ онъ сумѣлъ удержаться въ надлежащихъ границахъ. Все это даетъ ему право считаться творцомъ художественной фотографіи.

Свои взгляды Робинзонъ излагалъ во многихъ статьяхъ и книжкахъ. Классическими изъ его сочиненій считаются: «Picture-making by Photography», «Pictorial Effect in Photography», «Art Photography in Short Chapters» и «Letters on Landscape Photography». Желая подкрѣпить излагаемыя имъ мнѣнія, онъ всегда отсылаетъ читателя къ картинамъ старыхъ мастеровъ въ музеи и галлерей.

Въ сотрудничествѣ съ Абнеемъ онъ написалъ книжку о печатаніи на соляхъ серебра. Много полезнаго могли бы извлечь для себя даже и современные профессионалы изъ его брошюръ «The Studio and what to do in it» и «Photography as a Business». О профессиональной фотографіи онъ имѣлъ тѣмъ большее право писать, что самъ владѣлъ долгое время фотографическимъ заведеніемъ въ Лимингтонѣ.

Держась своихъ взглядовъ, онъ до конца жизни оставался полнымъ сторонникомъ штативныхъ камеръ и экспозицій съ выдержкой. Несмотря на это, онъ работалъ и ручной камерой, снимая мо-

# ПРОТАЛЬБИННАЯ БУМАГА

(Protalbin-Papier).



Единственная, настоящая эмульсионная альбуминная бумага.

Она обладает прочностью, мягкостью, теплотой и сочностью тоновъ въ такой же степени, какъ и обыкновенныя альбуминныя бумаги; по свѣточувствительности она не уступаетъ эмульсионнымъ бумагамъ, будучи въ то же время свободна отъ недостатковъ послѣднихъ.

## ГЛЯНЦЕВАЯ и МАТОВАЯ

ПРОИЗВОДИТСЯ

PROTALBIN-WERKE, Aktiengesellschaft,  
ВЪ ВѢНѢ.

Оптовая продажа у единственныхъ представителей  
на всю Россійскую Имперію

**гг. Кюле, Микше и Миркъ**

въ Варшавѣ, Зельная улица, № 17.

Продажа во всѣхъ складахъ фотографическихъ принадлежностей.



Акціонерное Общество для производства сухихъ фот. пластинокъ  
БЫВШИ

## ВЕСТЕНДОРПЪ И ВЕНЕРЪ,

въ Кельнѣ на Рейнѣ,

предлагаетъ поставку

ФОТОГРАФИЧЕСКИХЪ ПЛАСТИНОКЪ >

< ВЫСШЕЙ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ

давно извѣстныхъ лучшихъ качествъ.

До самыхъ большихъ форматовъ всегда на складѣ.

ПЛАСТИНКИ БЕЗУКОРИЗНЕННАГО, РОВНАГО МАШИНАГО ПРИГОТОВЛЕНІЯ.

ЦѢНЫ ДШЕВЫЯ. АККУРАТНОЕ ИСПОЛНЕНІЕ.

Исключительное представительство на всю Россійскую Имперію у гг.

**Кюле, Микше и Тиркъ,**

Варшава, Зельная улица, № 17.

### СКЛАДЪ

ФОТОГРАФИЧЕСКИХЪ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ

## Кюле, Микше и Тиркъ

Варшава, Зельная улица, № 17. \* Вѣна, VI/1, Mariahilferstrasse 3.

Единственные представители въ Россіи

**Акціонерн. Общества Протальбинныхъ Издѣлій въ Вѣнѣ,**

изготавливающаго извѣстную **ПРОТАЛЬБИННУЮ БУМАГУ**  
(бѣлочно-эмульсионную), гляцевую и матовую.

ФОТОГРАФИЧ. ПЛАСТИНКИ ВЫСОКОЙ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ

**Вестендорпъ и Венеръ.**

Самыя дешевыя заграничныя пластинки подь собствен. фирмой

**„КЮЛЕ, МИКШЕ и ТИРКЪ“.**

Extra-Rapid. Эрнетъ Ломбергъ; Э. де Коннинкъ и К<sup>о</sup>; кроме этихъ, находится на складѣ Люмьера, Шлейсснера и друг. фабрикъ.

Складъ снабженъ всякаго рода аппаратами, объективами, свѣточувствительными бумагами, хим. матеріалами и принадлежностями, необходимыми для фотограф. искусства.

Бланки артистической работы, картонъ, паспарту, прозрачные конверты и пр., и пр.

**Прейсъ-куранты бесплатно.**

ментальные снимки. Одинъ изъ такихъ снимковъ, — послѣднихъ снятыхъ имъ, — помещенъ въ журналѣ «Photography» и, по нашему мнѣнію, вполне заслуживаетъ названія художественнаго, такъ онъ полонъ жизни и движенія; это есть жанръ, которому названіе — «Фотографическая экскурсія».

За свои работы онъ получилъ за 30 лѣтъ дѣятельности болѣе 100 медалей; былъ вице-президентомъ англійскаго королевскаго фотографическаго общества, но затѣмъ во взглядахъ на фотографію разошелся съ нимъ и вышелъ изъ его состава, хотя впоследствии былъ избранъ почетнымъ членомъ его.

Скончался Робинзонъ на 71-мъ году своей жизни въ Винвудѣ, въ Тенбриджъ-Уэллсѣ.

## КЪ ПРИЛОЖЕНІЯМЪ.

Снимокъ А. К. Федецкаго: „Этюды“.

Изучая старинныхъ мастеровъ, невольно поражаешься той силой, пластичностью и богатствомъ эффектовъ, которыхъ они умѣли достигать при помощи однотонныхъ рисунковъ. Въ этомъ отношеніи выдаются художники фламандской школы, а также Альбрехтъ Дюреръ, нѣмецкій художникъ XV столѣтія. Офорты послѣдняго представляютъ собою предѣлъ совершенства, какового только можно достигнуть въ рисункѣ, и въ умѣ фотографа невольно рождается вопросъ: нельзя ли то же самое получить и при помощи фотографіи, дающей также однотонныя изображенія. За разрѣшеніе этой задачи взялся нашъ русскій фотографъ-художникъ А. К. Федецкій и разрѣшилъ ее, по мнѣнію нашему, весьма удачно. Въ результатъ его многолѣтнихъ трудовъ явился совершенно новый оригинальный способъ сниманія.

Къ настоящему номеру мы прилагаемъ одинъ образецъ изъ присланной намъ коллекціи снимковъ, полученныхъ по этому замѣчательному способу: портретъ дамы. По характеру, колориту и всѣмъ особенностямъ рисунка это настоящія офорты, но офорты производятся химической обработкой — травленіемъ азотной кислотой по мѣди, — тогда какъ способъ г. Федецкаго представляетъ собою усовершенствованіе фотографированія.

Профессора Эдера работы г. Федецкаго привели въ восхищеніе, и въ ближайшемъ засѣданіи Вѣнскаго фотографическаго общества онъ собирается представить о нихъ докладъ. Онъ называетъ задачу, взятую на себя г. Федецкимъ, вполне разрѣшенной.

Дѣйствительно, этотъ родъ съемки даетъ полное анатомическое сходство, недостижимое никакимъ инымъ способомъ, и притомъ замѣчательно сохраняетъ экспрессию и характеръ. Съ необыкновенной живостью передаются отбѣты кожи, малѣйшіе изгибы лица, — его, какъ говорятъ художники, „лѣпка“. Безподобно достигается также пластичность. Труднѣе всего, какъ извѣстно, получить рельефъ въ тѣневыхъ мѣстахъ, но здѣсь чѣмъ болѣе смотришь, тѣмъ глубже отступаетъ



назадъ фонъ и глазъ, наконецъ, положительно обманывается, видя предъ собою какъ бы настоящій офортъ стариннаго мастера.

Вообще способъ этотъ представляетъ собою громаднй прогрессъ въ дѣлѣ фотографіи и имѣетъ блестящее будущее.

#### Везувій близъ Неаполя. Снимки К. А. Фишера.

Послѣ большого изверженія въ апрѣлѣ 1899 г. Везувій совершенно стихъ до начала сентября прошлаго 1900 г., когда онъ опять началъ выбрасывать какъ бы толчками или взрывами большіе клубы дыма съ кусками до красна раскаленной массы. Зрѣлище очень красивое и величественное, видимое на большое разстояніе, въ особенности съ моря; еще красивѣе оно ночью. Днемъ видны только появляющіяся, съ промежутками въ нѣсколько минутъ, дымныя облака (сним. 1, 2 и 3), сначала легкія, сѣраго цвѣта, но черезъ нѣсколько секундъ усиливающіяся все болѣе и болѣе, при чемъ дымъ дѣлается все темнѣе и гуще; снимки 4, 5 и 6, сдѣланные на очень близкомъ разстояніи, показываютъ начало выхода этихъ дымныхъ толчковъ съ огненной массой, которые, усиливаясь, выбрасываютъ далѣе большія, до красна раскаленные глыбы, при этомъ становится такая ужасная жара, что приходится отступать назадъ. Хотя посѣтителѣ подходятъ къ кратеру всегда за вѣтромъ, тѣмъ не менѣе болѣе сильныя толчки выбрасываютъ куски горячей массы иногда и противъ послѣдняго. При первомъ появленіи дыма слышится легкій подземный гулъ, который, понемногу усиливаясь, превращается въ сильный трескъ, послѣ чего все затихаетъ до новаго повторенія.

Моментальные снимки сдѣланы на фильмахъ Истмена картриджъ кодакомъ № 4, разм.  $10 \times 12\frac{1}{2}$ , объективъ двойной анастигматъ Герца, серія III, діафр.  $f/12$ .

Путешествіе на Везувій изъ центра Неаполя требуетъ туда и обратно почти цѣлый день и стоитъ таки довольно дорого.

Сначала приходится ѣхать въ экипажѣ по длинной, узкой дорогѣ, съ обѣихъ сторонъ огороженной стѣнами, за которыми видны виноградники; когда кончатся послѣдніе, выѣзжаешь на открытое мѣсто, гдѣ, кромѣ застывшей чернаго цвѣта лавы, уже болѣе ничего нѣтъ, но дорога содержится, какъ вообще въ Италіи, очень хорошо, все время поднимаясь извилинами въ гору; наконецъ, миновавъ находящуюся тамъ на откосѣ горы обсерваторію, пріѣзжаешь къ станиціи подъемной дороги, по которой приходится ѣхать 12—15 минутъ, затѣмъ остается самое трудное—это взобраться еще саженъ 100—150 по сыпучей золѣ и пеплу къ самому кратеру пѣшкомъ или на носилкахъ (дается обязательно проводникъ за 7 лиръ). Взобравшись на верхнюю точку горы, мы видимъ громадную крутую яму неправильной формы саженъ 50 въ діаметрѣ, въ видѣ провала, гдѣ въ то время, какъ наблюдали мы, на юго-западной сторонѣ вырывались огненные клубы и дымъ съ запахомъ горячей сѣры; мѣсто изверженія послѣ каждаго большого изліянія лавы мѣняется, такъ, напримѣръ, до этого (въ 1899 г.) оно было въ восточной части ямы. Кромѣ этого, на горѣ есть много скважинъ или небольшихъ отверстій, откуда выходитъ горячій дымъ; въ эти скважины, бывали случаи, путешественники проваливались безслѣдно. Вообще этотъ визитъ всегда сопряженъ съ опасностью, ибо не извѣстно, когда можетъ быть большое изліяніе лавы, да и вѣтеръ иногда быстро, мѣняя направленіе, можетъ засыпать близко стоящихъ выбрасываемыми кусками горячей массы и пепла.

К. Ф.

ЛУЧШІЙ  
 ФОТОГРАФИЧЕСКІЙ ОБЪЕКТИВЪ  
**Плахистигматъ „Фосъ”.**

Охранит. свидѣт. Д. Т. и М. за № 9119.

СВѢТОСИЛА 1 : 8.



ПЕРВАЯ РУССКАЯ ФАБРИКА  
 фотографическихъ объективовъ Т-ва „ФОСЪ”

ВАРШАВА,

Бельведерская, № 3.



**ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ВЪ МОСКВѢ:**

Г. Г. Ляутенбергъ: Верхн. Торн. ряды, № 80. Телефонъ № 2704.



ИЗДАНИЕ  
ФОТОГРАФИЧЕСКИН ОБЪЕКТИВЪ  
"ФЮСЪ"

Устройство съставъ Т. М. и З. 010

СЪСТАВЪ 1 : 8



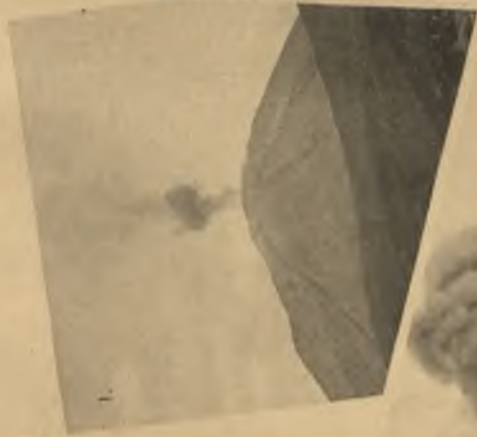
ПЕРВАЯ РУССКАЯ ФАБРИКА  
ФОТОГРАФИЧЕСКИХЪ ОБЪЕКТИВОВЪ Т. В. "ФЮСЪ"

ВАРШАВА

Издательство 1917 г.

СПЕЦИАЛЬНЫМЪ ВЪ МОСКВѢ

Издательство 1917 г.







1. Когда работаемъ по рецепту, исполний въ точности все какъ указано.
2. Начинай всегда съ малыми количествами.
3. Въ случаѣ неудачи не смѣй обвинять рецептъ, но выйди и переждь все снова.

*Изъ одного старала „Собрани рецептов“.*

◆◆ **Мѣстное тонированіе посредствомъ кисти.**—Мѣстному тонированію посредствомъ кисти посвящена длинная статья въ журналѣ «Photo-Gazette». Отпечатокъ послѣ печатанія кладется во влажномъ состояніи въ фарфоровую кювету лицомъ вверхъ. Для тонированія употребляютъ слѣдующіе растворы, наносимые кистью. Для прекращенія вирирующаго дѣйствія можно всякій разъ прибѣгать къ споласкиванію водой.

*1. Золотой растворъ для тоновъ до пурпуроваго.*

Воды . . . . .	120 к. с.
Буры . . . . .	1 грам.

Предъ употребленіемъ прибавляютъ 2 к. с. 1% раствора хлорнаго золота.

*2. Платиновый растворъ для холодныхъ тоновъ.*

Воды . . . . .	450 к. с.
Хлороплатинита калия . . . . .	1 грам.
Фосфорной кислоты . . . . .	2 "

Когда тонированіе приведенными растворами окончено, отпечатокъ закрѣпляютъ въ слабой гипосульфитной ваннѣ и промываютъ, послѣ чего можетъ быть примѣнено тонированіе ураномъ:

*3. Уранъ для красныхъ тоновъ.*

А. Воды . . . . .	120 к. с.
Азотноурановой соли . . . . .	1 грам.
В. Воды . . . . .	120 к. с.
Цѣанистаго калия . . . . .	1 грам.

Предъ самымъ употребленіемъ смѣшиваютъ А и В поровну. Послѣ обработки ураномъ должно слѣдовать умѣренное промываніе.

◆◆ Уколы на негативахъ и средство для избѣжанія ихъ. — Мелкія, какъ булавочные уколы, точки на негативахъ происходятъ отъ одной изъ слѣдующихъ причинъ: отъ пыли, осѣдающей во время приготовленія пластинокъ, отъ пыли во время экспозиціи и отъ пыли во время проявленія. Первые точки узнаются по тому, что, дѣйствительно, въ томъ мѣстѣ, гдѣ находится точка, нѣтъ желатины; вторыя и третья даютъ изображеніе, или задерживая дѣйствіе свѣта во время экспозиціи, или не допуская дѣйствія проявителя во время проявленія. Поэтому легко рѣшить, произошли ли уколы отъ небрежности при производствѣ пластинки или отъ небрежности при обработкѣ ихъ.

Если пластинка хорошо обтерта при вкладываніи въ кассету, то пыль можетъ находиться въ камерѣ и осѣсть на пластинку предъ экспозиціей. Это происходитъ всего чаще весной, когда камеру вынимаютъ послѣ долгаго зимняго покоя. Это есть самый частый источникъ точекъ, такъ какъ девяносто девять фотографовъ изъ ста никогда не потрутся протереть и продуть мѣхъ и доски камеры внутри.

Что касается до третьей причины, то тутъ дѣло зависитъ отъ порядка, принятаго въ темной лабораторіи. Никогда не слѣдуетъ допускать мести и обтирать пыль предъ работой, но запускать темную лабораторію до тѣхъ поръ, пока съ потолка не станутъ спускаться фестоны паутины, также не слѣдуетъ. Надлежитъ чаще обтирать всѣ вещи и пр. нѣсколько влажною тряпкой.

◆◆ Утюгъ для расправленія отпечатковъ. — Нѣкто D. M. сообщаетъ въ «La Photographie» относительно скручиванія альбуминной бумаги. Авторъ пробовалъ различные способы устраненія склонности къ скручиванію въ альбуминныхъ отпечаткахъ, основанные на обработкѣ въ глицериновой ваннѣ, но они не давали ему удовлетворительныхъ результатовъ; напротивъ, онъ нашелъ, что очень хорошо дѣйствуетъ въ этомъ случаѣ глаженіе отпечатковъ утюгомъ. Способъ его слѣдующій.

Когда отпечатки вынуты изъ послѣдней промывной воды, ихъ кладутъ на листы пропускной бумаги и сверху накрываютъ еще листомъ пропускной бумаги или картона. Къ этому времени нагрѣваютъ утюгъ; онъ долженъ быть горячъ, но не палить бумагу. Такимъ утюгомъ гладятъ по верхнему листу бумаги самымъ обыкновеннымъ образомъ, какъ гладятъ бѣлье. Альбуминные отпечатки получаютъ послѣ этого совершенно гладкими и такими остаются. Въ то же время они сохнутъ гораздо быстрѣе, тогда какъ обыкновенно



венно, если сушку производить на щипчикахъ, для полного высыхания требуется отъ 6 до 18 часовъ, смотря по времени года.

Послѣ такой операціи альбуминный слой не даетъ трещинъ, какъ это часто случается, когда желаютъ распрямить отпечатокъ предъ наклейкой.

Затѣмъ подобное глаженіе утюгомъ представляетъ собою первое сатинированіе, когда же отпечатокъ наклеенъ, то можно произвести глаженіе вторично, что замѣнить горячее сатинированіе прессомъ.

◆◆ Какъ удостовѣриться, что гипосульфитъ окончательно вымытъ.—Важность возможно совершеннаго удаленія гипосульфита для сохраненія негатива или позитива настолько общеизвѣстна, что едва ли представляется надобность напоминать о ней вновь. Чтобы не повторять того, что много разъ было писано по этому поводу, ограничимся указаніемъ на одно удобопримѣнимое средство для обнаруженія малѣйшихъ слѣдовъ этого разрушителя фотографическихъ изображеній.

Въ сосудъ наливаютъ немного испытываемаго раствора или немного воды, въ которую кладутъ испытуемый отпечатокъ. Къ этому прибавляютъ цинка въ кусочкахъ и затѣмъ нѣсколько капель соляной кислоты. Послѣ этого надъ этимъ сосудомъ держатъ кусокъ пропускной бумаги, увлажненной растворомъ свинцоваго сахара. Если въ сосудѣ есть хотя бы малѣйшіе слѣды гипосульфита, кусокъ фильтровальной бумаги становится коричневымъ и затѣмъ чернымъ съ металлическимъ отсвѣтомъ. Явленіе это происходитъ отъ сѣрководорода, образующагося въ сосудѣ.

◆◆ Черный тонъ на бумагахъ съ лимоннокислымъ серебромъ.—Гейдекеръ сообщаетъ въ Photo-Gazette способъ вирированія отпечатковъ на лимонносеребряной эмульсіи въ черный гравюрный тонъ.

1. Отпечатокъ, сильно пропечатанный,—болѣе чѣмъ нормально,—вирируется въ ваннѣ:

Хлороплатинита калия . . . . .	1 грам.
Фосфорной кислоты чистой . . . . .	5 "
Воды . . . . .	100 "

Держать въ этой ваннѣ до полученія глубокаго фіолетоваго тона.

2. По промывкѣ отпечатокъ на лимонносеребряной бумагѣ помѣщается въ обыкновенную виражъ-фиксажную ванну, гдѣ тонъ измѣняется и становится, наконецъ, черногравюрнымъ.

◆◆ **Бронзовые позитивы запыливаніемъ.**—Д-ръ А. Мите описываетъ въ *Das Atelier* слѣдующій способъ полученія очень красивыхъ позитивовъ золотомъ по темному фону, въ японскомъ вкусѣ.

Лучшая подложка для такихъ позитивовъ есть черное стекло. Японцы употребляютъ деревянныя дощечки, покрытыя чернымъ лакомъ и высоко отполированныя, но такихъ дощечекъ въ Европѣ достать нельзя. Самый способъ похожъ на обычные способы запыливанія, за исключеніемъ лишь того, что употребляется бронзовый порошокъ. Тонкость порошка имѣетъ большое значеніе: чѣмъ порошокъ крупнозернистѣе, тѣмъ изображенія получаются жестче, чѣмъ онъ мельче, тѣмъ мягче получаются изображенія и тѣмъ богаче они полутонами. Лучшіе результаты даетъ алюминіевая бронза. Стеклянная черная пластинка чистится сначала азотной кислотой, затѣмъ водой, наконецъ, полируется мѣломъ со спиртомъ и покрывается слѣдующими растворами: сахару бѣлаго 10 грам., чистаго декстрина 10 грам., воды 180 к. с. По раствореніи съ нагреваніемъ прибавляютъ 30 к. с. 10% раствора двуххромовокалиевой соли. Прибавляютъ также немного глицерина, отъ 10 до 30 капель, смотря по сухости воздуха. Это помогаетъ полученію подробностей въ тѣняхъ и ускоряетъ проявленіе.

Когда пластинка покрыта этимъ растворомъ, ее сушатъ при 60° Ц. на желѣзномъ листѣ, въ темномъ помѣщеніи, и, пока она еще тепла, печатаютъ на нее съ негатива, какъ обыкновенно, въ теченіе 1½ минуты на солнцѣ или отъ 8 до 10 минутъ въ тѣни. Послѣ печатанія пластинку запыливаютъ въ темной комнатѣ бронзовымъ порошкомъ посредствомъ мягкой кисточки. Если изображеніе выходитъ слабымъ, то это означаетъ, что пластинка была передержана при печатаніи или слишкомъ мало прибавлено глицерина. Если изображеніе получается сразу и затѣмъ начинаетъ затягиваться, то это означаетъ, что экспозиція была очень коротка или глицерина прибавлено очень много. Когда экспозиція при печатаніи была правильна, изображеніе должно проявиться минутъ въ 10 за три или четыре приѣма запыливанія. Когда изображеніе выступитъ совершенно ясно, бронзовый порошокъ сдуваютъ и выносятъ пластинку на дневной свѣтъ на короткое время. Теперь пластинка нуждается лишь въ покрытіи хорошимъ шеллаковымъ лакомъ, но нѣкоторые предпочитаютъ покрывать сначала 2% коллодіемъ и затѣмъ вымывать неизмѣнившуюся хромовую соль. Если нельзя достать черного стекла, можно взять и бѣлое, обыкновенное зеркальное, и покрыть его съ обратной стороны чернымъ асфальтовымъ лакомъ. Описанный способъ недорогъ и даетъ очень красивые результаты.



◆◆ Долгосохраняющіеся пирогалловые проявители.—Рекомендуемъ слѣдующіе пирогалловые проявители, отличающіеся прочностью при храненіи и пригодные для снимковъ съ выдержкой и моментальныхъ:

Для снимковъ съ выдержкой.

<i>Растворъ I.</i>	Воды дистиллированной . . . . .	1000 к. с.
	Сѣристонатровой соли безводной . . .	60 грам.
	Пирогалловой кислоты . . . . .	15 „
	Лимонной кислоты . . . . .	5 „
<i>Растворъ II.</i>	Воды дистиллированной . . . . .	1000 к. с.
	Соды углекислой . . . . .	60 грам.

Для снимковъ моментальныхъ.

<i>Растворъ I.</i>	Воды дистиллированной . . . . .	1000 к. с.
	Сѣристонатровой соли . . . . .	70 грам.
	Пирогалловой кислоты . . . . .	15 „
	Лимонной кислоты . . . . .	5 „
<i>Растворъ II.</i>	Воды дистиллированной . . . . .	1000 к. с.
	Соды углекислой . . . . .	70 „

Для употребленія смѣшиваютъ поровну растворовъ I и II и приливаютъ растворъ II къ раствору I, а не наоборотъ. Замедлитель—бромистый калий въ растворѣ 1:10. Проявитель работаетъ чисто, не давая желтой вуали, и въ хорошо закупоренныхъ флаконахъ сохраняется многіе мѣсяцы.

◆◆ Метологидрохиноновый проявитель.—Сообщаемъ также рецептъ слѣдующаго метологидрохиноннаго проявителя для быстрыхъ моментальныхъ снимковъ въ одномъ растворѣ.

Воды дистиллированной . . . . .	1000 к. с.
Метола . . . . .	5 грам.
Сѣристонатровой соли безводной . . . . .	60 „
Гидрохинона . . . . .	8 „
Поташа . . . . .	30 „

Если смѣшать растворъ, бывшій въ употребленіи со свѣжимъ, то получается смѣсь, работающая особенно хорошо. Этотъ проявитель даетъ въ рукахъ любителей и начинающихъ превосходные результаты и, кромѣ того, сохраняется очень долго. Въ виду своей депривизны онъ можетъ составить предметъ торговли со стороны складовъ фотографическихъ принадлежностей.

◆◆ Пирокатехиновый проявитель съ трехъ-основной фосфорнонатровой солью.—Фирма Карль Зейбъ сообщаетъ намъ рецептъ пирокатехиноваго проявителя съ трехосновной фосфорнонатровой солью, который можетъ быть приспособленъ къ каждому негативу и совершенно не даетъ вуали.

<i>Растворъ I.</i>	Воды дистиллированной . . . . .	1000 к. с.
	Сѣрнистонатровой соли . . . . .	100 грам.
	Пирокатехина . . . . .	20 "
<i>Растворъ II.</i>	Воды дистиллированной . . . . .	1000 к. с.
	Трехосновной фосфорно-натровой соли . . . . .	200 грам.

Для снимковъ съ выдержкой и моментальныхъ, болѣе продолжительныхъ, берутъ:

Раствора I . . . . .	1 ч.
"    II . . . . .	1 ч.
Воды . . . . .	1 ч.

Для быстрыхъ моментальныхъ снимковъ и снимковъ при плохомъ освѣщеніи берутъ:

Раствора I . . . . .	1 ч.
"    II . . . . .	2 ч.

Замедлитель 2% растворъ борной кислоты—нѣсколько капель.

♦♦ Сохраненіе гуттаперчевыхъ вещей.—Многіе при обращеніи съ очень ядовитыми жидкостями употребляютъ гуттаперчевыя наперетки на пальцы или гуттаперчевыя перчатки. Пока эти предметы находятся въ постоянномъ ежедневномъ употребленіи, они остаются мягкими и эластичными, но какъ только ихъ оставляютъ на долгое время и они высохнутъ, они отвердѣваютъ и становятся ломкими. Тоже относится и къ гуттаперчевымъ шарамъ нашихъ пульверизаторовъ, которые употребляются въ лабораторіяхъ. Повидимому, сѣра, которая употребляется для вулканизированія каучука и гуттаперчи, съ теченіемъ времени окисляется, образуется сѣрная кислота, которая и оказываетъ упомянутое вредное вліяніе. Такимъ образомъ, устранить этотъ недостатокъ,—само собою напрашивается на умъ,—можно обработкой въ щелочахъ. И дѣйствительно, на самомъ дѣлѣ, оказывается, что если такіе отвердѣвшіе шары долгое время держать въ разведенномъ нашатырномъ спиртѣ, то къ нимъ возвращается въ значительной степени ихъ прежняя эластичность.

По высуханіи вещь натирается слегка керосиномъ (но очень немного), дабы воспрепятствовать доступу воздуха къ вещи.

Въ заключеніе замѣтимъ, что если на пальцахъ имѣются порѣзы, то гуттаперчевыя наперетки мало предохраняютъ и пожалуй даже производятъ большій вредъ, чѣмъ если работать совсѣмъ безъ нихъ. Дѣло въ томъ, что часть жидкости все-таки проникаетъ за гуттаперчу и тогда, если она дойдетъ до раны, при сгибаніи пальца жидкость вдавливается въ рану и обмыть послѣднюю затѣмъ становится гораздо труднѣе. Если нѣтъ гуттаперчевыхъ перчатокъ, то лучше работать совсѣмъ голыми руками, часто обмывая руки при работѣ чистой водой.



◆◆ **Имогенъ, какъ проявитель.**— Медленное проявленіе въ вертикальныхъ кюветахъ особенно удобно, когда проявляются большія количества пластинокъ. Англійскій ученый Ботэмли рекомендуетъ для этой цѣли имогенъ. Имогенъ есть производное вещество пирокатехина, растворимое въ холодной водѣ, весьма растворимое въ горячей, съ слабокислой реакціей, медленно окисляющееся на воздухѣ. Его употребляютъ съ сѣрнисто-натровой солью въ качествѣ предохраняющаго средства и съ содой въ качествѣ щелочи. Бромистый калий необходимости не представляетъ. Проявляющее дѣйствіе его совершенно прекращается простымъ споласкиваніемъ водой. На діапозитивныхъ пластинкахъ онъ даетъ тоны отъ чернаго теплаго до коричневаго, на бромистыхъ бумагахъ—сѣрый холодный тонъ.

Формула, рекомендуемая Ботэмли, слѣдующая:

А. Имогена . . . . .	12,5 част.
Сѣрнистонатровой соли . . . . .	100 "
Воды . . . . .	1000 к. с.
В. Сода углекислой. . . . .	12 час.
Воды. . . . .	до 100 "

Для проявленія пластинокъ берутъ А и В поровну; для бромистыхъ бумагъ и діапозитивовъ—А—2 ч.; В—1 ч.; воды—1 ч. Для медленнаго проявленія пластинокъ ванну, составленную по первой формулѣ, разводятъ 5—10 объемами воды.

◆◆ **Непрочность негативовъ и ихъ возстановленіе.**—Нѣсколько времени тому назадъ общее вниманіе фотографовъ привлекъ вопросъ относительно возстановленія негативовъ. Вопросъ этотъ чрезвычайно важенъ для фотографовъ, такъ какъ въ качествѣ неподвергающихся никакимъ измѣненіямъ документовъ всюду считались и сохранились именно негативы, тогда какъ отпечаткамъ ставился упрекъ въ томъ, что они непрочны. Поводомъ къ возбужденію этого вопроса послужило заявленіе, сдѣланное въ англійскомъ астрономическомъ обществѣ д-ромъ Айсекомъ Робертсомъ, о томъ, что на астрономическихъ негативахъ, снятыхъ лѣтъ десять тому назадъ, нѣкоторое количество мелкихъ звѣздъ исчезло; исчезновеніе это произошло на наиболѣе свѣтлыхъ мѣстахъ пластинокъ. Сэръ Вильямсъ Круксъ указалъ способъ возстановленія такихъ негативовъ, представляющій собственно вторичное проявленіе и состоящій въ слѣдующемъ.

Негативъ погружается въ чистую воду и остается тамъ часа три, затѣмъ проявляется въ темнотѣ въ теченіе десяти или пятнадцати минутъ въ смѣси равныхъ частей двухъ слѣдующихъ растворовъ:

А. Пирогалловой кислоты . . . . .	15 грам.
Метабисульфата натрія . . . . .	15 "
Воды . . . . .	1200 к. с.
В. Сода . . . . .	180 грам.
Сѣрнисто-натровой соли . . . . .	60 "
Воды . . . . .	1200 к. с.

Хорошо промываютъ и закрѣпляютъ въ ваннѣ:

Гипосульфита . . . . .	45 грам.
Воды . . . . .	310 к. с.

Даютъ продолжительную промывку и кладутъ пластинку въ ванну такого состава:

Квасцовъ . . . . .	15 грам.
Лимонной кислоты . . . . .	15 "
Желѣзнаго купороса . . . . .	45 "
Воды . . . . .	310 к. с.

Хорошо промываютъ въ теченіе шести часовъ.

Круксъ совѣтуетъ затѣмъ вирировать негативъ, чтобы увеличить его прочность отложеніемъ тонкаго слоя золота.

Выражная ванна: 1. Роданистаго аммонія . . . . .	6 грам.
Воды . . . . .	300 к. с.
2. Хлорнаго золота . . . . .	1 грам.
Воды . . . . .	450 к. с.

Берутъ эти растворы въ указанныхъ количествахъ и прибавляютъ къ 250 к. с. воды.

Вириваніе продолжается около десяти минутъ и затѣмъ минутъ пятнадцать промываютъ.

◆◆ **Новый негативный лакъ.**—Нѣсколько времени тому назадъ Валента представилъ результатъ своихъ изслѣдованій относительно негативныхъ лаковъ. Онъ рекомендовалъ между прочимъ лакъ такого состава, который можетъ употребляться какъ безъ нагрѣванія, такъ и съ нагрѣваніемъ и воспринимать ретушь безъ всякаго иного посторонняго средства:

Копаловой смолы манильской . . . . .	20 грам.
Эпихлоргидрина . . . . .	70 "

Держать въ водѣ при повышенной температурѣ до полного растворенія и затѣмъ прибавляютъ:

Спирта самаго крѣпкаго . . . . .	100 к. с.
----------------------------------	-----------

Это затѣмъ можетъ разбавляться смѣсью:

Эпихлоргидрина . . . . .	1 ч.
Самаго крѣпкаго спирта . . . . .	5 "

Этотъ лакъ, по словамъ Валенты, дастъ твердый, чистый, безцвѣтный слой, который сохнетъ очень быстро.



СООБЩЕНІЯ  
Акціонернаго Общества  
Анилиноваго Производства  
въ Берлинѣ.

ФОТОГРАФИЧЕСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

Апрѣль 1901.

Содержаніе: 1. Негативный лакъ „Агфа“.—2. Имогенъ-Сульфитъ.—3. Диапозитивы для фонаря въ двухъ тонахъ.—4. Фотографическія сухія пластинки „Изоляр“.

### Негативный лакъ „Агфа“.

Несмотря на существованіе цѣлаго ряда рецептовъ изготовленія негативныхъ лаковъ до сихъ поръ не существовало такого лака, который бы удовлетворялъ всѣмъ предъявляемымъ къ этому матеріалу требованіямъ. Въ настоящее время мы выпустили въ продажу подъ названіемъ негативный лакъ „Агфа“ (Agfa-Negativlack) препаратъ, о которомъ многіе изъ выдающихся фотографовъ и знатоковъ и изслѣдователей фотографіи уже дали самые благоприятные отзывы.

Главнымъ преимуществомъ негативнаго лака „Агфа“ предъ другими подобными является то, что онъ можетъ одинаково употребляться какъ безъ нагрѣванія, такъ и съ нагрѣваніемъ.

Негативный лакъ „Агфа“ сохнетъ очень быстро и всегда даетъ гладкій слой, на которомъ ретушевалыный карандашъ держится хорошо безъ маттоленна.

Негативный лакъ „Агфа“ подъ вліяніемъ высокой температуры не дѣлается на негативѣ липкимъ и противостоитъ вліянію сырости.

Негативный лакъ „Агфа“ можетъ употребляться на позитивныхъ бумагахъ всякаго

рода для лакированія послѣ непродолжительной сушки.

Негативный лакъ „Агфа“ безцвѣтенъ и даетъ совершенно прозрачный слой.

Негативный лакъ „Агфа“ представляетъ довольно тонкую негустую жидкость, и для лакированія его требуется поэтому весьма мало.

Негативный лакъ „Агфа“ возвращаетъ прозрачность матовому слою и потому представляетъ собою цѣнное вспомогательное средство при негативной ретуши въ тѣхъ случаяхъ, гдѣ нѣкоторыя мѣста, покрытыя матовымъ лакомъ, требуется сдѣлать вновь прозрачными, то-есть менѣе плотными.

Негативный лакъ „Агфа“ продается нами въ оригинальныхъ флаконахъ коричневаго стекла по 100, 250, 500 грамъ.

### Имогенъ-сульфитъ.

Въ „Photographischer Almanach“ Лизеганга Ф. Фонъ-Штауденгеймъ сообщаетъ о нашемъ недавно выпущенномъ въ продажу проявителѣ имогенъ-сульфитъ. Изъ этого сообщенія мы заимствуемъ слѣдующее:

Изъ многихъ появившихся въ послѣднее время возстановляющихъ средствъ, имогенъ-сульфитъ мы особенно рекомендуемъ тѣмъ, кто, такъ сказать, питаетъ врожденную антипатію къ фильтрамъ, мензуркамъ и химическимъ вѣсамъ или таковыхъ вовсе не имѣетъ

Хотя это ко мнѣ не относится, тѣмъ не менѣе я въ послѣднее время много работала съ этимъ имогеномъ и результатами остался вполне доволенъ, такъ что рассчитываю работать и впредь; я не знаю другого вызывателя, болѣе поддающагося измѣненію характера своего дѣйствія и отличающагося силой, чистотой и кроющей способностью.

Составленіе проявляющей ванны необыкновенно просто; проще даже, чѣмъ указано въ печатномъ описаніи, такъ какъ достать бутыль съ горячей водой не трудно. Отвѣшенное во флаконъ съ капсулей количество имогень-сульфата (100 гр.) всыпается въ горячую воду, встряхивается и отставляется въ сторону. Второй растворъ для ванны состоитъ изъ насыщеннаго раствора обыкновенной домашней соды, который прибавляется предъ работой. Для проявленія при нормальной экспозиціи берутъ обыкновенный чайный стаканъ раствора имогень-сульфата и полстакана раствора соды. При отклоненіяхъ отъ этой пропорціи приходится конечно употреблять мензурку. Часто бываетъ нужна прибавка брома; но опредѣлить надлежащія количества при измѣненіяхъ этого рода, конечно, труда не представляетъ.

Въ одной и той же ваннѣ можно проявлять сразу по нѣсколько пластинокъ послѣдовательно одну за другой. Но когда пластинки, проявляемая въ старомъ проявителѣ, начнутъ чернѣть, то рекомендуется старую ванну замѣнять новой, въ противномъ случаѣ обыкновенно по краямъ пластинокъ появляются желтыя пятна, которыя, хотя и не особенно мѣшаютъ при печатаніи, тѣмъ не менѣе ихъ не слѣдуетъ допускать. Эти пятна появляются послѣ закрѣпителя, т.е. собственно они образуются въ негативѣ и раньше, но они не замѣтны.

Непріятно при работѣ съ имогеномъ быстрое истощеніе закрѣпляющей ванны и окраски ея въ синій цвѣтъ; необходимо поэтому при немъ тщательно промывать пластинку.

Отъ какой причины закрѣпитель окрашивается въ синій цвѣтъ, мнѣ не ясно самому. Недавно я прочелъ гдѣ-то, что пожелтѣніе

пластинки происходитъ, когда слишкомъ рано вынесутъ ее на свѣтъ—раньше, чѣмъ всѣ части ея хорошо закрѣпятся. Такой случай можетъ, однако, имѣть мѣсто только тогда, когда пластинка выставляется на прямой солнечный свѣтъ, что въ рабочихъ помѣщеніяхъ бываетъ не часто. Я болѣе склоняюсь къ тому, что причина здѣсь въ томъ, что проявленіе производится отработавшей, много и часто бывшей въ употребленіи ванной; подобное явленіе случается съ большей частію старыхъ и новыхъ проявителей, не только съ однимъ имогеномъ. Много испытывалось и средствъ противъ этого; лучшее состоитъ въ слабой ваннѣ изъ соляной кислоты, но и это немного помогаетъ и только скорѣе гораздо больше портитъ негативъ.

## Двуцвѣтные діапозитивы для фонаря.

Для любителей діапозитивовъ вѣроятно будетъ очень интересно познакомиться съ слѣдующимъ способомъ полученія діапозитивовъ въ двухъ цвѣтахъ, описаннымъ въ журналѣ „Photogram“ Д. Биби. Способъ этотъ состоитъ въ слѣдующемъ:

Диапозитивъ для фонаря проявляется, какъ обыкновенно, до полученія холоднаго или теплаго тона, составляющаго конечный результатъ способа.

Англійскій авторъ для опытовъ своихъ употреблялъ мало чувствительныя пластинки Кадетта для діапозитивовъ и проявлялъ ихъ ортоломъ, получая теплые коричневые тоны. Естественно, тѣхъ же результатовъ можно достигнуть и съ другими пластинками и проявителями. Новая часть процесса начинается еще до закрѣпленія и промыванія діапозитива. Авторъ нашелъ, что если при этомъ хлоросеребряную діапозитивную пластинку положить въ извѣстный усиливатель „Агфа“, который производится Акціонернымъ Обществомъ Анилиннаго производства въ Берлинѣ, то при выриваніи золотомъ нѣкоторыя ея части остаются безъ измѣненія.



Въ той мѣрѣ, какъ „Агфа“ усиливаетъ пластинку, теплый тонъ ея становится немного интенсивнѣе, такъ что при употребленіи этихъ двухъ ваннъ работающих въ состояніи получать извѣстные весьма красивые эффекты, которые особенно хороши на такихъ діапозитивахъ, на которыхъ имѣется много неба съ темными предметами на переднемъ планѣ.

Эффектъ приобретаемой въ виражѣ (золото съ роданистымъ аммоніемъ) синей окраски, послѣ усиленія „Агфой“ тѣмъ красивѣе, чѣмъ теплѣе былъ первоначальный тонъ изображенія; получается это сопоставленіемъ рядомъ синяго тона съ болѣе теплымъ. Если до усиленія тонъ діапозитива былъ холодный, то отвирированныя мѣста становятся сѣраго холоднаго тона, тогда какъ если діапозитивъ раньше имѣлъ теплый тонъ, то они дѣлаются свѣтлосиними.

Золотой растворъ наносится на соответствующія мѣста чистой барсуковой кистью; діапозитивъ послѣ этого хорошо промывается и кладется въ усилитель „Агфа“, разведенный на 1 ч. усилителя 9 частями воды.

Когда достигнуть требуемый тонъ изображенія, послѣднее промывается и сушится. Разумѣется, что такъ обрабатывать можно не только діапозитивы для фонаря, но и для оконъ.

## Фототграфическія сухія пластинки „Изоляръ“.

Приближеніе весны приноситъ лучшія свѣтотвыя условія и тѣмъ самымъ ежегодно вновь оживляетъ затихающую за зиму дѣятельность во всѣхъ областяхъ фотографическаго искусства. Считаемо умѣстнымъ привести здѣсь небольшую замѣтку, недавно появившуюся въ журналѣ „Globus“, въ которой упоминается о нашихъ пластинкахъ „Изоляръ“, какъ о лучшемъ матеріалѣ для негативовъ.

Съ изображеніемъ сухихъ фотографическихъ пластинокъ, читаемо мы въ упомянутой замѣткѣ, и съ усовершенствованіемъ фотографическихъ аппаратовъ свѣтотпись распространилась въ размѣрахъ, о которыхъ прежде

никто не считалъ возможнымъ предполагать. Кромѣ профессиональныхъ фотографовъ, ею занимаются тысячи ученыхъ, художниковъ, архитекторовъ, инженеровъ, туристовъ и любителей. Всѣ они находятъ въ свѣтотписи легкое средство для запечатлѣнія результатовъ своихъ изслѣдованій, изображеній художественныхъ и архитектурныхъ произведеній, машинъ и инженерныхъ сооружений, равно какъ и красоту природы, съ тою же вѣрностью, съ какой они рисуются кристалликомъ глаза на свѣтчатой оболочкѣ. Благодаря этому запечатлѣнію на свѣтотчувствительной поверхности и послѣдующему умноженію при позитивномъ процессѣ, мы имѣемъ возможность полнѣе ознакомиться со многими явлениями окружающей насъ жизни.

Фотографическіе аппараты нынѣ настолько усовершенствованы и упрочены, что для работы съ ними нѣтъ необходимости ни въ какихъ техническихъ знаніяхъ и единственно, что требуется для полученія превосходныхъ снимковъ, это нѣкоторое предварительное упражненіе.

Тѣмъ не менѣе встрѣчаются случаи какъ при сниманіи въ павильонѣ, такъ и внутри комнатъ и на открытомъ воздухѣ, когда требуется получить ясныя очертанія свѣтящихся или яркихъ предметовъ или передать значительные свѣтотвые контрасты, какъ, на примѣръ, при сниманіи внутри комнатъ противъ оконъ, при сниманіи въ узкихъ улицахъ или лѣсныхъ просѣкахъ съ узкой полосой неба вверху, при сниманіи зеленыхъ или темныхъ первыхъ плановъ съ далекимъ открытымъ горизонтомъ, при сниманіи снѣга на темныхъ скалахъ, при сниманіи противъ солнца и т.п.,—во всѣхъ подобныхъ случаяхъ даже самому опытному фотографу приходится бороться съ непреодолимыми часто трудностями, которые не позволяютъ достигнуть хорошаго результата.

Если въ такихъ случаяхъ приспособлять выдержку соответственно тому, какъ того требуютъ темныя или самыя темныя части, то въ болѣе свѣтлыхъ или самыхъ свѣтлыхъ получаются значительная передержка и оре-

олы, въ лучшемъ случаѣ—портящіе снимокъ, а то и вовсе дѣлающіе его никуда негоднымъ.

Точныя изслѣдованія о причинахъ этихъ ореоловъ показываютъ, что въ меньшей степени они происходятъ отъ недостатковъ объектива, равно какъ и отъ отраженій свѣта внутри камеры отъ стѣнокъ, въ болѣе же значительной степени они производятся отраженіями свѣта, проходящаго черезъ свѣто-чувствительный слой, отъ задней поверхности пластинки. Для устранения этой послѣдней причины Отто Магерштедтъ помѣщаетъ теперь между свѣто-чувствительнымъ слоемъ и подложкой (стекломъ, слюдой или целлулоидной пленкой) слой, окрашенный въ неактиническій свѣтъ, который поглощаетъ весь падающій свѣтъ и не допускаетъ его до подложки, почему и всякая возможность отраженія его отъ послѣдней исключается. По способу О. Магерштедта производить обыкновенныя ортохроматическія и діапозитивныя пластинки „Изоляръ“ фотографическое отдѣленіе Акціонернаго Общества Анилиноваго Производства въ Берлинѣ; эти пластинки можно получать въ складахъ фотографическихъ принадлежностей.

Изъ пластинокъ „Изоляръ“ два первыхъ сорта, и особенно ортохроматическія, можно считать наилучшимъ матеріаломъ для полученія негативовъ при сниманіи въ павильонѣ, внутри комнатъ и въ путешествіяхъ; послѣдній же сортъ является превосходной замѣной обыкновенныхъ діапозитивныхъ пластинокъ, для діапозитивовъ проэкціонныхъ и на окна; все эти пластинки совершенно не даютъ ореоловъ. Таковыми именно онѣ оказались при изслѣдованіяхъ въ отзывахъ лабораторій Королевской Технической школы въ Берлинѣ и, кромѣ того, тѣже свойства ихъ подтвердились и при другихъ многочисленныхъ примѣненіяхъ.

Пластинки „Изоляръ“ обладаютъ еще и другими преимуществами; благодаря желтоватому окрашиванію ихъ слоя, уничтожаются и тѣ случайныя отраженія внутри этого послѣдняго, которыя выражаются въ расте-

каніи очертаній, въ неясности ихъ, такъ что рѣзкость изображенія значительно увеличивается. Діапозитивныя пластинки „Изоляръ“ даютъ діапозитивы, отличающіеся, кромѣ отсутствія ореоловъ, еще замѣчательной сочностью и пластичностью.

Отсутствіе ореоловъ на пластинкахъ „Изоляръ“ обнаруживается особенно при сниманіи машинъ и аппаратовъ, на которыхъ рядомъ съ темными частями требующими продолжительной экспозиціи, находятся яркіе рефлексы на бѣлыхъ мѣстахъ, затѣмъ при сниманіи внутри зданій по направленію къ окнамъ, при сниманіи на просвѣтѣ живописи на окнахъ въ церквахъ и въ другихъ зданіяхъ и, наконецъ, когда въ ландшафтномъ снимкѣ требуется получить и солнце.

Относительно сниманія машинъ на пластинкахъ „Изоляръ“ заслуживаютъ вниманія отзывы относительно опытовъ электрическаго общества „Уніонъ“ и акціонернаго общества Сименсъ и Гальске, оба въ Берлинѣ. О прочности пластинокъ „Изоляръ“ чрезвычайно благоприятный отзывъ даетъ астрономъ Императорско-Королевской обсерваторіи въ Вѣнѣ, Юс. Редень, который имѣлъ случай испытать ихъ въ этомъ отношеніи при самыхъ неблагоприятныхъ условіяхъ и въ сравненіи съ другими пластинками во время австрійской астрономической экспедиціи въ Индію.

Однимъ словомъ, пластинки „Изоляръ“ представляютъ собою чрезвычайно важный прогрессъ въ области фотографическаго искусства; въ перечисленныхъ сейчасъ случаяхъ онѣ являются положительно необходимою; но и кромѣ этого нельзя не посовѣтовать всемъ фотографамъ употреблять ихъ при всякаго рода сниманіи, такъ какъ обработка ихъ не отличается ничѣмъ отъ обработки обыкновенныхъ пластинокъ. Наконецъ необыкновенная прочность пластинокъ „Изоляръ“ обезпечиваетъ полученіе на нихъ превосходныхъ снимковъ въ гораздо большей степени, чѣмъ на какомъ угодно другомъ матеріалѣ для негативовъ.

Изд. ред. А. Ф. Рейне.





ЛУЧШІЯ ФОТОГРАФИЧЕСКІЯ ПЛАСТИНКИ

ЕДИНСТВЕННОЙ ФАБРИКИ МАШИННОЙ ПОЛИВКИ ВЪ РОССИИ

„ПОБѢДА“

ЖЕНЫ КАПИТАНА

**А. Н. ЗАНКОВСКАГО**

МОСКВА, Нѣмецкая улица, собств. домъ.

ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ на Эстляндск. Выст. Общ. Фот. Люб. въ Ревелѣ 1897 г.

Больш. серебр. медаль на Сельско-Хозяйств. Выст. въ Кіевѣ 1897 г.

Серебряная медаль на I Кавказск. Выст. Общ. Фот. Люб. въ Тифлисѣ 1897 г.

Серебряная медаль на Всерос. Худож.-Пром. выст. въ Н.-Новгородѣ въ 1897 г.

Высшая награда Министерства Финансовъ на V Фотограф. выставкѣ Р. И. Т. О.  
въ С.- Петербургѣ 1898 г.

Похвальный отзывъ на Фот. выст. въ Москвѣ въ 1896 г.

Поставщикъ ЕГО ВѢСОЧЕСТВА Шаха Персидскаго.

*Масса благодарностей и похвальныхъ  
отзывовъ лучшихъ фотографовъ хранится  
при конторѣ фабрики.*

ЗА ДОБРОКАЧЕСТВЕННОСТЬ ПЛАСТИНОКЪ фабрика принимаетъ ПОЛНУЮ ОТВѢТСТВЕННОСТЬ.

Адресъ для телеграммъ: Москва, Нѣмецкая, Занковскому.

Телефонъ № 1903.

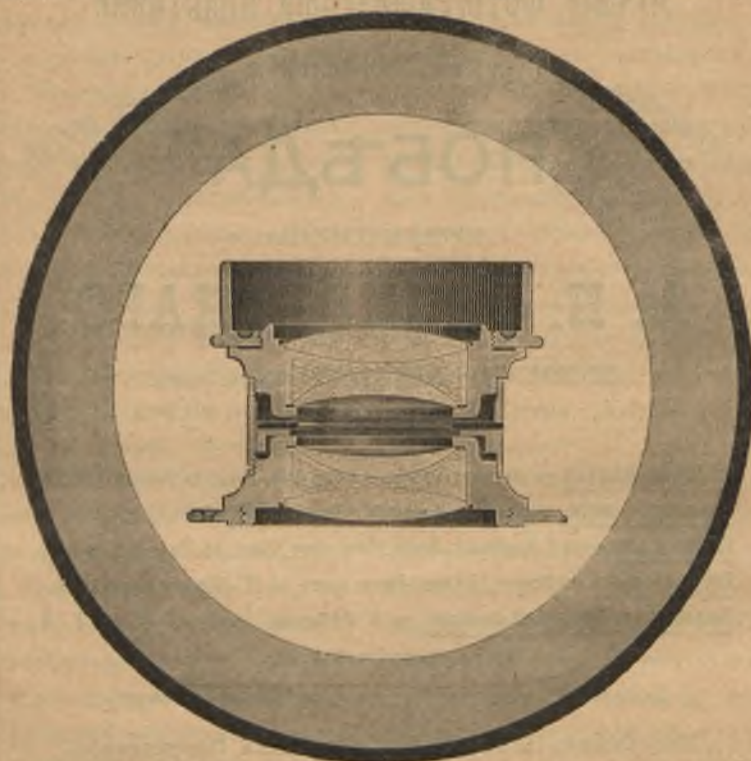


# ГЕРЦА

## Двойные Анастигматы.

Серия III,  $f/8$  и Серия IV,  $f/11$ .

Быстроработоющие объективы, высшаго качества для всѣхъ цѣлей фотографіи.



Герца двойной анастигматъ сер. III превосходный

### ОБЪЕКТИВЪ ДЛЯ РУЧНОЙ КАМЕРЫ

приготовляется, при большихъ заказахъ, въ любой формѣ оправы.

Ручныя камеры слѣдующихъ фирмъ постоянно снабжены двойными анастигматами Герца:

Аншютцъ.	Грассе.	Истменъ.	Делапъ.	Плауль.
Беллини.	Гарберъ.	Ивенсъ.	Леру.	Ришаръ.
Бенцинь.	Гассельбладъ.	Клефель.	Лунота.	Редеръ.
Блохъ.	Герботъ и Фирль.	Крекерь и	Манненштейнъ.	Шефнеръ.
Винцеръ.	Гезекиль.	Зрентраугъ.	Мадеръ.	Штокельманъ.
Винше.	Бр. Гутъ.	Кадо.	Марисъ.	Штегеманъ.
Гомонъ.	Гюттхъ.	Кареть.	Мейеръ.	Эшасу.
Гольдманъ.	Деметръ.	Карпантъе.	Монрое.	Зриеманъ.
Гольцъ и	Жу.	Кригенеръ.	Нейманъ.	Французская
Брейтманъ.	Зеникенъ.	Лангеръ.	Пинонъ.	компанія.
		Лехнеръ.		

Полный прейсъ-курантъ объективовъ и аппаратовъ безплатно.

## Оптическая фабрика К. П. ГЕРЦЪ.

C. P. GOERZ.

Берлинъ - Фриденау.

Berlin-Friedenau.

London: 4/5 Holborn Circus, E.C. Paris: 22 Rue de l'Entrepôt. New-York: 32 East Union Square.





Prix de l'abonnement annuel:

Paris & Départements . 10 Francs.  
Etranger . . . . . 12 —

Revue Mensuelle  
Internationale illustrée  
de la PHOTOGRAPHIE  
et des Arts graphiques  
Rédacteur en Chef: C. KLARY.

ECOLE PRATIQUE DE PHOTOGRAPHIE

13, Rue Talbot (rez-de-chaussée)

PARIS.

**ХИМИЧЕСКАЯ ФАБРИКА НА АКЦИЯХЪ (бывш. Э. Шерингъ),**  
въ Берлинѣ.

**Chemische Fabrik auf Actien (vorm. E. Schering),**  
Berlin N, Müllerstrasse, 170/171.

Телефонъ Amt II (Moabit) № 1563. — Телеграфный адресъ „Satrap, Berlin“.

Мы производимъ слѣдующія химическія вещества **безусловной,**  
**всюду признанной чистоты:**

Адуголь, новый проявитель.

Пересульфатъ аммонія (радикальноаммиачная соль).

Эфирный спиртъ чистый, для фотографіи.

Бромистый калий по д-ру Эдеру, бромистый аммоній и другія бромистыя соли.

Целлоидинъ въ пластмассахъ, пироксининъ.

Коллодій различныхъ крупностей.

Цианистый калий въ палочкахъ и куокахъ.

Хромовоаммиачная и хромовокаліевая соли.

Желтый купоросъ, уксусная кислота крист., уксуснонатровая соль въ кристаллахъ и плавленая.

Гидрохинонъ.

Препараты золота: хлорное золото, темное и свѣтлое, хлорное золото съ платиной.

Продажа **ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО** въ специальныхъ торговыхъ,  
аптекарскихъ магазинахъ и фотографическихъ складахъ.

рѣзь (золотая соль), хлорное золото съ калиемъ.

Иодистый аммоній, иодистый кадмій, иодистый калий и другія иодистыя соединения.

Магній въ проволокахъ, лептой и въ порошкѣ.

Щавелевокаліевая соль средняя.

Пирогалловая кислота возогнанная, очень легкая и свѣжо бѣлая.

Азотнокислосе серебро, въ кристаллахъ в плавленое, химически чисто.

Шеринга кислая фиксажная соль.

Шеринга виражъ- фиксажная соль.

Стриктонатровая соль (натровый сульфитъ и бисульфитъ).

Стриктонатровая соль (гипосульфитъ).

Лаки: желтый, желташпанный и позитивный.

**SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE**

fondée en 1854.

76, rue des Petits champs à Paris.

**BULLETIN BI-MENSUEL.**

abonnements (Etranger) 18-fr.

Spécimen franco. Tarif des insertions sur demande.

\*\*\*\*\*

**LABORATOIRE D'ESSAIS d'objectifs, d'obturateurs etc.**

Envoi franco sur demande de la notice contenant les prix et les conditions des essais.



Телефонъ № 1865.

## К. А. Фишеръ,

фотографъ Императорскихъ Московскихъ Университета и театровъ,  
 Московскаго ПУБЛИЧНАГО и РУМЯНЦЕВСКАГО музеевъ  
 и музея изящныхъ искусствъ Императора Александра III.

### ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОТИПИЯ.

Кузнецкій Мостъ, № 11, Москва.

Исполняются, кромѣ всевозможныхъ обыкнов. фотографическихъ портретовъ, группъ и проч., работы акварелью и масляными красками, микро-фотографическія и другія научныя работы, снимки для всякаго рода репродукціонныхъ способовъ, — масляныхъ картинъ, акварелей и т. д., исключительно на новыхъ изохроматическихъ (свѣточувствительныхъ) пластинкахъ собств. приготовления, дающихъ въ копіяхъ вѣрное отношеніе силы тоновъ въ краскахъ. Производятся также всякаго рода фотографическіе снимки по приглашенію на дому и виѣ Москвы.

Имѣется громадная коллекція фотографич. снимковъ съ картинъ Третьяковской галереи, Румянцевскаго и другихъ музеевъ и пр. части коллекцій.

Портреты и группы всѣхъ артистовъ Московскихъ Императорскихъ театровъ обыкнов. и костюмные въ роляхъ (драмы, оперы и балета).

Исполняются фототипическія и фотолитографическія работы для всякаго рода изданій, какъ-то: альбомовъ съ портретами, иллюстр. каталог. для худож. выст., индустриальныхъ, фабричн. и магазинныхъ прейсъ-курантовъ, всевозможн. приложен. къ худож. изданіямъ, и проч.

Смѣты на заказы съ образцами и проспекты о собственныхъ художественныхъ изданіяхъ, высылаются за двѣ 7-ми коп. марки по первому треб.

За техническое совершенство и художественное исполненіе фотографич. и фототипич. работъ премированы ЗОЛТЫМИ медалями: на Всероссійской выст. въ Москвѣ 1882 г., Всемирн. выст. въ Чинго 1893 г., Всероссійск. выст. въ Нили-Новгор. 1896 г., Всемирн. выст.

въ Парижѣ 1900 г. Разн. награды НА ДВАДЦАТИ другихъ выставк. въ Россіи и заграничій.

А. С.

1895



## „La PHOTOGRAPHIE FRANÇAISE“.

14<sup>m</sup>e année.—40.000 lecteurs par an.

Revue mensuelle ILLUSTRÉE des applications de la photographie à la science.  
Le plus complet, le plus lu et le meilleur marché de tous les journaux de photographie.  
Organe officiel de la Chambre syndicale des fabricants et négociants en appareils et produits photographiques et organe officiel de la Chambre syndicale des opticiens.

## ABONNEMENTS:

Un an	{	Paris . . . . .	3 fr.
		Départemens et Algérie . . . . .	3 fr. 50
		Etranger. . . . .	4 fr. 50

Directeur-Propriétaire: LOUIS GASTINE, 156, Avenue de Suffren, Paris.

Tarif de publicité et numéro spécimen sur demande affranchie.

## ОТКРЫТА ПОДПИСКА

НА ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛЪ

## „Фотографическое Обозрѣніе“.

5 р. въ годъ. 3 р. въ 1/2 года съ пересылкой.

Подписка принимается во всѣхъ книжныхъ торговляхъ и складахъ фотографическихъ принадлежностей по всей Россіи.

## РУССКОЕ ФОТОГРАФИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО ВЪ МОСКВѢ,

Кузнецкій Мостъ, пассажъ Джамгаровыхъ.

Имѣть при своемъ помѣщеніи: бібліотеку, павильонъ, копировальню, увеличительное отдѣленіе и лабораторіи. Членскій взносъ 5 руб. въ годъ. Члены Общества пользуются правомъ фотографирования для своихъ цѣлей повсемѣстно въ Россіи. Органъ Общества „Фотографическое Обозрѣніе“ для его членовъ—4 р. въ годъ съ пересылкой и доставкой. Господа туристы русскіе и иностранные пользуются лабораторіями Общества, для перемѣны пластинокъ и проявленій, бесплатно.

## Bulletin du PHOTO-CLUB de Paris

publication luxueusement illustrée, paraissant le 1-er de chaque mois, contenant des fiches mobiles du FORMULAIRE CLASSEUR du Photo-Club; des articles originaux, des descriptions d'appareils, des correspondances de Londres, Vienne et Berlin.

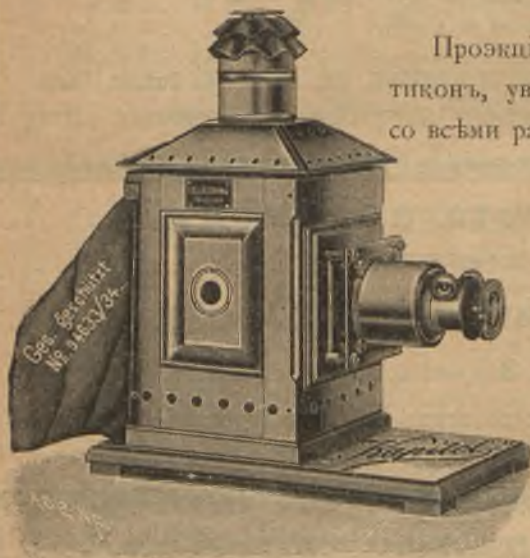
Prix unique d'abonnement, 15 Fr. par an

Paris, 40 Rue des Mathurins 40.



ED. LIESEGANG Düsseldorf (Deutschland).

## ЕД. ЛИЗЕГАНГЪ Дюссельдорфъ (Германія).



Проекціонные аппараты, Спюп-  
тиконъ, увеличительные аппараты  
со всѣми различными освѣщеніями.

Всѣ принадлежности  
къ нимъ: конденсаторы,  
объективы, керосино-  
вые лампы, ацетиленов-  
ый аппаратъ, „Локи“,  
электрическія съ на-  
качиваніемъ и дуговая.  
Проекціонные микро-  
скопы и поларископы.

Мастерская для изготовленія и  
раскрашиванія проекціонныхъ кар-  
тинъ, картинъ для волшебнаго фо-  
наря 30,000 штукъ. Лампы и фо-  
нари для тем-  
ныхъ комнатъ  
съ керосино-  
выми и элек-  
трическими  
лампами.

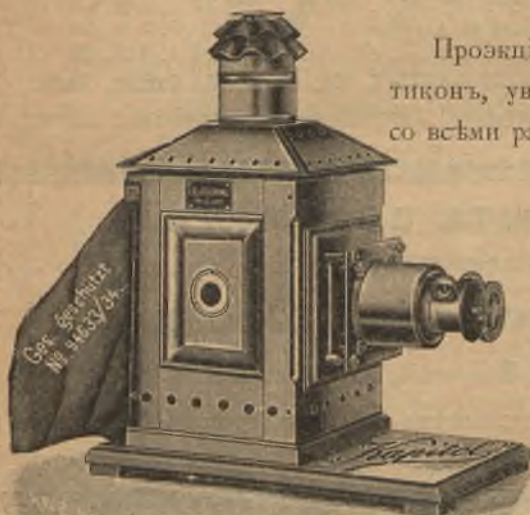


Фирма основана  
въ 1854 г.



ED. LIESEGANG Düsseldorf (Deutschland).

ЕД. ЛИЗЕГАНГЪ Дюссельдорфъ (Германія).



Проекціонные аппараты, Сціоптиконъ, увеличительные аппараты со всѣми различными освѣщеніями.

Всѣ принадлежности къ нимъ: конденсаторы, объективы, керосиновые лампы, ацетиленовый аппаратъ, „Локи“, электрическія съ накаливаніемъ и дуговые. Проекціонные микроскопы и поларископы.

Мастерская для изготовленія и раскрашиванія проекціонныхъ картинъ, картины для волшебнаго фонаря 30,000 штукъ.



Лампы и фонари для темныхъ комнатъ съ керосиновыми и электрическими лампами.



Фирма основана въ 1854 г.





Вышло въ свѣтъ и поступило въ продажу  
Замѣчательное **художественный**  
издание **ЕЖЕГОДНИКЪ** **ПЕНРОЗА.**  
*Penrose's Pictorial Annual.*

**PENROSE'S  
PICTORIAL ANNUAL**



**The PROCESS.**  
**Year for 1900 Book**  
A REVIEW OF THE  
ILLUSTRATED ARTS

**ЕЖЕГОДНИКЪ** Пен-  
роза особенно инте-  
ресенъ для лицъ, занимающих-  
ся графическими искусствами.  
Содержащіяся въ немъ мно-  
гочисленные иллюстраціи ис-  
полнены специально для на-  
стоящаго издания, являются въ  
первый разъ и исполнены впол-  
нѣ художественно.

Въ текстѣ находится мно-  
жество сообщений и статей,  
содержащихъ чрезвычайно  
важныя и интересныя свѣдѣ-  
нія для всѣхъ, занимающихся  
фотомеханическимъ воспроиз-  
веденіемъ изображеній, а так-  
же и для издателей иллюстри-  
рованныхъ изданій.

Художники, издатели, типографы, гравера и фо-  
тографы найдутъ въ Ежегодникѣ Пенроза массу полез-  
нѣйшихъ совѣтовъ и новыхъ указаній относительно

**Искусства** **иллюстрированія книги.**

Цѣна: 3 шил. 6 пен. или 4 фран. 50 сан. Пересылка 10 пенсовъ.

Можно получать и выписывать чрезъ книжныя мага-  
зины, торгующіе иностранными книгами, и склады  
фотографическихъ принадлежностей, а также и отъ  
издателей.

**PENROSE & CO** 8 et 8a, Upper Baker Street, Lloyd Square, London, W. C.  
Paris.

**ЦГПБ**

им. Н. А. Некрасова



2 000000 824963





**Ново!** АПОХРОМАТЪ-КОЛЛИНЕАРЫ. **Ново!**  
(Achromat-Collineare).

Цвѣтные лучи: красные, синіе и зеленые сходятся всѣ въ одномъ фокусѣ, что увеличиваетъ рѣзкость изображенія и дѣлаетъ эти объективы особенно пригодными для трехцвѣтнаго печатанія и самыхъ тонкихъ репродукціонныхъ работъ.

Коллинеары, Триплъ-анастигматы,  
Портретные анастигматы,  
Эврископы, Портретные объективы.

**Фохтлендеръ и Сынъ**

Акціонерное общество

ВЪ БРАУНШВЕЙГѢ.

Для всей Россіи оптовый складъ только для торговцевъ  
у Карль Зейбъ,

Москва, Кривоколенный пер. (почтов. ящикъ № 534).