



六書本義序



此書本義序
趙先生所著也
國初脩正韻以聘
精於字學

六書本義勾餘趙先生所著也
先生名古則字撫謙好古博雅
精於字學 國初脩正韻以聘
至京年二十八耳而自信其說
不爲顯貴者所奪竟移疾歸宋

京濂學士深知其人遣二子從
遊然不能畱也居隰山萬書

音文字通一百卷六書

童蒙習句一卷洪

武二十二年召還嘗會解學士
於羣貴中語笑譁然傾其一座

要人率目爲狂生獨少宰侯庸
大器之特薦於朝

高皇帝曰朕知之久矣俟老其
才而用之顧卒爲忌者所擯授
瓊山教諭以行先生隨方指授
一時名賢流寓者咸相推重教

以大行稱海南夫子云踰二歲
因進香入覲上其所著書

高皇帝嘉納下翰林看詳當事
者竟爲寢閣亡何先生亦下世
矣惜哉先生自謂聲音文字通
自秦漢以來所未有惜不可得

家藏本義習句乃

國初善本

楊生君貺請刻而廣之并屬余
序竊謂士於小學固九流之津
涉六藝之鈐鍵也秦之吏人猶
能誦爰歷滂喜漢世童子無不
通急就凡將至於今而滅裂甚

矣昔人謂世無一物不識於書
而實無一人能諳其義良可歎
也此編自班揚以迄勝國諸家
之說靡不旁采獄究之如許慎
鄭樵世所宗仰皆去短集長而
發其所未備雖去古甚遠而奧

文奇字猶可髣髴其遺意學者
觸類以求之詁經訂史糾謬砭
俗皆必有藉焉惡能廢諸君貺
童年而知學志不後人觀其所
好與漢之通急就凡將者何異
余嘉其意而爲序之如此

萬曆庚戌春日澹園老人焦竑

著

戴惟孝製

六書本義序

古者六書之灋皆掌於官成周保氏之職呂六書教國子而書之設呂同文爲盛故又有外史掌達書名行人掌諭書名漢循其灋太史試學童諷書九千字者得爲史吏民上書字有不正者則糾率之其掌於官可知已夫書非曲覲也大而二帝三王周公孔子之道次而古今成敗得失之迹九流百氏雜家之說又次而官牘家乘錢穀獄訟米鹽碎務之記注莫不有賴於書蓋不容於一日廢者也而爲書之灋六曰象形

書義序
五
曰指事曰諧聲曰會意曰假借曰轉注其爲灋也
有子母相生之類形聲清濁之公五方言語
之異用之者易流於譌舛自夫官失其守大夫
士務趨簡便且指事爲象形者有之且會意爲
指事者有之至有且轉注爲假借會意爲轉注
其失茲甚於是六書之義不明而義理之精斂
有失其本真者矣越人趙君撫謙淡且爲病取
許叔重而下諸家論箸之書攷其得失推子母
之相生俾各歸其類正五方之言語律且四聲
而且子母相生之例統之爲凡例且提其綱爲

圖說且括其奧分爲十類箸爲十二篇釐爲三
百六十部於是六書之義明而六書之用無譌
舛之患矣簷乎大夫士之於六書譬之麻縷絲
絮莫不且爲衣也而或不知其出於蒔育稻粱
炙肉莫不且爲食也而或不知其出於佃牧習
而不察此固人情之大較撫謙非有官守如古
者外史行人之所掌而能用力於衆人所略之
地何其用心之專也哉撫謙裔出宋宗室志慙
而守恬其學邃於經術諸子百氏莫不記覽箸
爲文辭抑揚反覆能沛然盡其所欲言而不畔

於道觀其所著六書論可見已至於六書本義則其尤盡心者也方國家校正韻譜徵至京師稍試其所學擢中京國子監典簿旋以疾引退遂克畢力於此書書成俾余序之雖然余固習而不察者也安能發其蘊以請之力姑著其用心之專云爾始豐徐一夔序

六書本義者今成均典簿餘姚趙君撫謙之所編也其書首論六書綱領次論古今字體至於末乃作六書總論及六書各為一論猶以爲未盡又各分爲一部凡若干卷以詳言之其剖析曲盡而不遺其引證切當而不紊凡五牋寫始克成編其用功可謂至矣自非耽古嗜學博覽多識參攷諸家之說而得其奧義焉能及此哉予因此竊有說焉夫六書之學自虞虧氏作易始畫八卦而其文實肇於此其字則未之有也及蒼頡制字而其字始備其義則未之聞也自茲以後論六書文與字者多有之求得其義則鮮有之也矧太古日遠俗書紛紜出乎其間非惟六書之義不明而承譌踵誤反有

悖夫古者誠可慨歎也烏乎六書之學呂得其義為本末有不通其義而得文字之情者苟不得文字之情則莫知制作之故既不知制作之故又焉足論六書者哉今趙君輯是編而名之曰本義其意蓋在於此世之人或未知之也君季方茂學甚力其所造未易量測辱不鄙棄乃呂是編介予友人程原道來求為之序予老矣舊學荒陋淡有不及之歎弟呂請之之篤麤舉平日之所聞於人者僭書于篇首若夫當代諸士君子有素精究其義者必自能發明其說呂為是編之重故予淡有望焉君宜博采而廣取之可也是為序洪武十有三季歲次庚申孟夏朔日環中老人樵李鮑恂謹書

吾聞天下之學傳之於師者皆不過古人之成迹也至於成迹之外古人所不能道師所不能傳將闕而弗省歟抑將強而通之歟闕而弗省則非博學之士強而通之則喪義敗理之害起矣是呂君子有不得之論與其喪義而敗理弗若淺學之弊患故曰闕疑然豈若顯噴畢貫瞭然蕪豪髮遺遁之為愈哉六藝之在天下其失也久矣惟書獨行其所失者惟書為尤甚漢去古未遠揚雄班固許慎之徒鑿焉有在後世所尊者惟慎而已觀慎之說文誠非雄固所及然其所得者惟象形諧聲而已指事會意雖開得一二至於轉注假借則昧乎弗之究矣故其穿鑿附會強說曲解使子母混然駁處義理亦呂之弗明者有矣是慎之失也由慎呂來作者代起皆不若宋之鄭樵為偉觀樵所著六書略證篇象類等書分析豪毛排挈沈晦亦自謂得書之奧室者矣然考其所得亦不過加慎假借而已至於轉注雖言而弗明故其書所遺失者亦多或呂指事為象形或呂諧聲為會意者亦有之矣夫二公可謂屹然於千載之下者所失若是佗如李陽冰徐鉉王介甫戴平甫皆撥拾二公之成說者又何論焉烏乎字學之

不明義理之不明也有志之士寧不慨然於斯乎此趙君撝謙六書本義之所由作也撝謙君卓越之資元坐萬山中捐謝世事按讀古書潛息矧想慨然有得調羣於象形滋於指事廣於會意備於諧聲四者不足然後假借以通其聲聲又有未合而又轉注以演其聲持是六者以攷天下之書不假智為不待斧削而曲直上下內外又之形抑揚開闔翕撤出入之聲奇雄雅異之觀盈虛消長之理皆合於自然之數譬如衡之稱物鎧之取景了乎莫之遁滅豈此得於口耳之淺哉與古人所不能道師所不能傳而所得者在於一心也烏乎先王之於字書非小事也大而天地造化之所寓日月星辰雲雨之流形山川草木鳥獸之紛錯遠而千載之上曠而四海之外近而一心之微莫不於書焉是賴故其盛時家傳人習雖匹夫孺童皆知義理之所繫豈知世變一降雖博如許鄭二公有弗盡知者乎吾知撝謙此書所自包貫古今卓然特立其有功於先王也大矣或謂六經至朱子而后明六書得撝謙而后著其功稱雖大小而用心則一可與知者言也撝謙名古則宋秦悼魏王十二代孫云天台林右序

六書本義自序

六書何為而作也惟

皇界義繼天立極將且開物成務載道傳世而作也蓋至朴

未敝六書之理已悉具於沖漠無朕之中粵自元氣肇分天浮地降日月著明星宿

縣象云雨變化山川流峙與夫人物中木鳥獸之紛然貴若者莫非自然之書天不

能畫於是策河出圖假手 皇華而六書之文興時則有若朱襲族剛以而廣之而

六書之字備六書既備則結繩之政代而人文昭天地之理載而萬民察六書之時

用大矣哉泮泮兮虞夏商周之世其道大明而司迂之職設保氏之教士及嬴政累

興燒毀文籍李斯焚時改作家用其私程邈王次仲荀勗者易今隸家行於是其道

始微漢著其法大史試學童諷書九千字且上乃得為史吏民上書字或不正輒舉

劾之至宣帝乃命諸儒修蒼頡泆或時馬援上疏論文字譌謬帝命賈逵修理

舊文於是許慎博采稽考訪之於遠著為說文後世宗之魏晉及唐能書者輩出但

攻乎點畫波折逞其姿媚而文字破碎然猶賴六經之篆未易至天寶間詔且隸法

寫六經於是其道盡廢其有作興之者如呂忱之字林李陽冰之刊定徐鉉之集注

徐鍇之繫傳王安石之字說張有之復古編鄭煥仲之六書略戴侗之六書故楊桓

之六書統倪鏗之六書類釋許謙之假借論周伯琦之正譌之類雖曰有功於世然猶凡例不六義未確終莫能明其指事爲象形會意爲指事既非矣至有呂轉注爲假借會意爲轉注則失之甚者也於乎正書之不顯俗書害之也俗書之相仍六義之不明也古則自早歲卽嘗研精覃思折衷諸家之說附已見俱集六書之義正其呂母統子呂子該母子復能母婦復孕孫生生相續各有次第分爲十類呂象天地生成之數著爲十二篇呂象一季十二月都凡三百六十呂當一稔之日目該萬有餘數呂當萬物之數其相重亦俗變者譌通之類不能悉計而亦不之計者又呂見世道無窮之變焉凡五膳始克成編而名之曰六書本義警乎士之爲學必先窮理窮理必本夫讀書讀書非識字義之所載所該呂後心悟神入豁然貫通則於上達乎何有此古聖取之設教賢夫博文也古則不敏何足呂知之然區區一得之愚不敏不取正於有道政古君子尚恕其僭而取其心焉時洪武十有一季春正月朔餘姚趙古則自序

凡例

一說文元化五百四十部唐林罕小說加一部宋釋夢英字原減一部鄭夾漈呂爲當化三百三十類呂太子不能生者二百十皆爲未當今定爲三百六十部不能生者附各類後能生而舊无者則增入之

一部分舊无次第今分十類各有所屬子以母生孫以子出各有所統先形次事次意次聲雖以母爲子而又能生它字者既見於所生母下而又別出爲部亦猶人皆出於父母既長而又能生其所生也

一說文凡九千三百五十三文重一千一百六十三文鉉等新沾四百二字今既定三百六十部爲母其不能生而爲子者附本生母下雖非子而義晦者亦入焉合一千三百字其餘義顯者但存其數若成書則有聲音文字通在焉

一說文當收不收如希由之類當正不正如酉配之類今悉歸本義

一六義自鄭氏注經班固作志顏籀注史夾漈成略皆雜然无序今述論七篇呂定其次序度幾井然不可易也

一每字先反切且知其聲次訓釋且知其義次引證且明其用次說六義
且原造字本旨次假借次轉注各圈于上且為起端其假借轉注之多
者每一義加又字于上

一字異而義一者雖各見本生母下而不復重注但曰音義見某某其推義
而注於它字者於本文下但曰注見某曰詳見某

一翻切漢且肯未有之許氏說文鄭氏箋注但曰讀若某而已齊梁且後
始有反切今說文反切了朱翱且孫恒唐韻所加多疏略舛誤今悉正
之其劣音叶音間載一二

一字體變化古今多異今且亦古籀續隸通譌俗八字定其是非如二三
寫而籀本文出者曰亦上古所刺之文曰古別出者曰古文奇字史籀

改作者曰籀古借用後世復出者曰續新附文也隸變者楷書也通轉
借用者也後人譌書者曰譌妄改作者曰俗此二類皆注曰非且明其

不可用也其諸家之非及愚所正定者皆不復辯論務以簡約示

六書總論

六書未作六書出體極極用在天地六書既作天地出用且乎六書大哉

聖人出造書也其得天地出用乎觀夫日月列星出懸象以占回占時開

占出變態山川出流峙非萬物出紛錯莫非天地自然出書自管大喙飛

龍出刺不過仰觀天文俯察地理虜及鳥獸艸木人物出空效刀形畫聲

刀迹而已故六書初一日象形文字出本也次二曰指事加於象形者也

次三曰會意次四曰諧聲合夫象形指事者也次五曰假借次六曰轉注

侂夫四者出中者也獨體為文合體為字象形指事文也象形文出純指

事文出加也會意諧聲字也諧聲字出純會意字出間聲也假借轉注則

文字出俱也屢於象形滋於指事廣於會意簡於諧聲至於聲則無不諧

矣四書不足然後假借且通其聲聲有未合而又轉注且演刀聲象形指

事一也象形有為指事會意諧聲一也會意主聲為諧聲假借轉注一

也假借叶聲為轉注翻乎此則六書出能事畢矣學者既識文字出有間

又當識子母出相生母能生子不能生主類為母以類為子生字為母以

事猶物也。指事者加物于象形，出文直著于事，指而可識者也。聖人造書，形不可象，則屬諸事。是曰「文」。蓋象形而出，象形文也；指事，亦文也。象形文出，純指事文出，加也。故曰「正生附木」。蓋造指事出，本附于象形，如「木」朱未末，出類是也。夫木象形文也，加一「夕」下，則指為「本」，加一「夕」上，則指為「末」。加一「夕」中，則指為「朱」。曰「曲」而加，則指為「末」。曰「支」某出繁而加，則指為「未」。曰「條」榦有物而加，則指為「末」。曰「字」既不可謂出象形，又不可謂出會意，故謂出指事。指事出，別有十類，如象形出所陳者，茲不復述。此外又有兼諧聲而生出一類，曰「事兼聲」。齒金出類是也。夾際謂指事類，于象形斯言，既得出矣。然又曰「史」外，出類入「夕」指事出，篇押夾何為而然邪？

會意論

會意者，或合「丌」體而兼「夕」義，或反「丌」文而取「夕」意，擬出而後言，議出而後動者也。曰「書」出於象形，指事象形，指事文也。諧聲字也。會意文字，出間也。但「丌」文則反諸象形，指事出文，曰「故」。曰「正生歸本」。曰「別有五」。曰「反體」。會意曰「若體」。會意曰「同體」。會意曰「二體」。會意曰「三四五體」。會意曰「反體」。若如「水」出長也，象其形焉。「火」則水出，衰流別者，故反「水」則為「火」，出類是也。若「體」者，如「月」形兼意字也。夕則月見，故「月」者則為「夕」，出類是也。同體者，如「二」口為「四」，三犬為「羣」，出類是也。二體者，如「艸」生田上，則為「苗」，鼠居穴下，則為「窟」，出類是也。三四五體者，如「水」臨「皿」則為「盥」，土上有「广」从「八」，曰「分」，其里則為「塵」，从「日」持「缶」置「于」几上，有「壘」而飾「止」，曰「多」，則為「鬱」，其類是也。曰「並生者」，言「並」字象形，指事出文而生也。夾際，曰「文」有子母，一子一母為諧聲是也。其「呂」二母合為會意，則未也。今觀其所著六書略，曰「羹」，「優」等字入於會意出篇，其人文固謂出母，羹本作「鬻」，其母在鬻，然則「羹」，「優」三字，胡可謂出母哉。夾際尚尔，而況於他乎？

諧聲論

六書之要在乎諧聲，聲原於虛妙於物，而无不諧，故也。洋洋乎諧聲之道，不疾而邀，不行而至，何其神哉。然其為字，則主母，曰「定」形，因母，曰「主意」而附，他字為子，曰「調合」其聲者也。原夫造諧聲出，法或取聲，曰「成」字，或取音，曰「成」字，聲者平上去入四聲也，音者角徵羽商宮半徵半商七音也。有同

聲者則取同聲而諧如控銅而諧空同聲之類是也無同聲者則取轉聲而諧如控洞而諧空同聲之類是也無轉聲者則取旁聲而諧如叨江而諧刀工聲之類是也山旁聲者則取正音而諧如蕭呢而諧肅尼音之類是也無正音者則取旁音而諧如知威而諧矢戍音之類是也有惟取同音而諧者如風開而諧凡开是也此其大略也若其別則有聲兼意如禮貫之類三體四體如歸微之類歸从婦者从止自聲微陳而觀之究而言之又有子定意而又諧聲者松柏之類也又定意而少諧聲者雞都之類也其或定意於上而諧聲于下者蓮雲之類也定意於下而諧聲于上者常之類也其有形定於外而聲諧於內者園圃之類也意定於內而聲諧於外者徽粵之類也有以聲之文椒居而卒難認者粵黃之類也其言之於語論寸之於寺專之類則謂之因母呂主意其口之於園國晶之於嬰震之類則謂之主母呂定形班孟堅衛巨山謂諧聲為形聲失其義也又有所謂以聲而省者蓋省文有聲關於義者有義關於聲者如甜之从舌呂為義舌之所嗜者曰故也謂恬之从舌則非矣蓋从甜省為聲而關於義故也如營出从熒省聲也呂呂為義呂熒為聲故也謂勞从熒則非矣蓋从營省為義而關於聲故也諧聲出道既有無不諧出妙又有疊加出嬰如讀誦出讀主言呂為意从銜賣出賣者諧丁聲也賣則以貝為意又從順齋出齋而諧齋又從菌尖齋出尖而諧彙相加而不厭煩者此諧聲出道所呂无窮也余謂主母呂定形因母呂主意而附它字為子呂調合丁聲者庚幾近出矣學者儻即是觸類而推出則於諧聲乎何有

假借論

夾漈曰學者出患在於識有義出義而不識無義出義假借者無義出義也假借本非已有因它所授故於已為無義又曰六書出難明為假借出難明也六書明則六經如指諸掌假借明則六書如指諸掌故夾漈出六書略於假借一門為甚詳雖然猶憾其或於轉注出指家有叶音借義不借義出誤今因丁誤而定出則假借轉注出指丁庚幾矣夫段借出所呂別者五而生有三曰因義出借曰舞義出借曰因借出借是為通生曰同音並義不為段借是為反生曰轉注而段借是為兼生此五者段借出所

呂別也。因義出借者，初本裁衣出始而借為凡物出始狀，本犬出形象而借為凡物出狀也。無義出借者，易本蜥易出易而借為變易出易財本貨財而借為財成出財也。因借而借者，商本商度出商既借為宮商出商矣，而又借為商賈出商也。出本出艸出出既借為出往出出矣，而又借為語詞出出也。同音並義不為反借者，台說出台即台我出台皆得从口而為意从呂而為聲也。壬儋出壬既象治壬出形壬姤出壬大象襄壬出形也。轉注而反借者，如頃本頃失出頃既轉而為頃刻出頃矣，因頃刻出聲而借為頃畝出頃過本過踰出過既轉而為既踰曰過出過矣，因既踰曰過出聲而借為過失出過也。夾際又有語詞出借五音出借三詩出借十日十二辰方言出借出類此，即所謂无義出借故不復出鳥兮段借出怡不。明兮世呂至書焚灸出然愛如火州渚出州復加水果字有艸須字有影如此出類何可枝舉尚矣。論丁寧出類不用口車渠馬塢出類不須石哉。

轉注論

轉注者，屢轉其聲而注釋為也。字出用者，也有因丁意義而轉者，有但轉

丁聲而無意義者，有再轉為三聲用者，有三轉為四聲用者，至於八九轉者，大有出丁轉出出法，則与造諧聲相類。有轉同聲者，有轉別音者，有轉正音者，有轉別音者，有唯取丁音而轉者，轉注出別有五曰：因義轉注者，惡本善惡出惡呂有惡也，則可惡。忒轉為憎惡出惡齊本齊一出齊呂丁齊也，則如齊。与齋通，故轉為齋莊出齊此丁類也。曰：無義轉注者，如荷了蓮荷出荷而轉為負荷。上聲出荷雅非，本鳥雅出雅而轉為風雅。上聲出雅此丁類也。曰：因轉而轉者，如長本長短字長則物莫先焉，故轉為長。上幼出長上長上則有餘，故又轉為長。眩下物出長行本行止字行則有較述，故轉為真行。去出行去則有次敘，故又轉為行。抗出出行抗又謂出行，衡行牽出行牽行眩下出行行此丁類也。此三者謂出。又有二用曰：雙音並義不為轉注者，如朋鴈皇耀出朋即鵬朋兮出明文皆象丁飛形杞枋出杞補誦切收麥出器白加切又為木名樂器出杞杞。續作皆得从木呂定意从巴皆得諧丁聲此丁類也。是謂反。又有兼用曰：段借而轉注者，來了來牟出來既借為來往出來矣，而又轉為勞來去。

天地自然河圖

六書本義圖



又天地自然之圖處虧
 時龍馬負而出於滎河
 八卦所由自畫者也易
 曰河出圖聖人則之書
 曰河圖杜東序是也此
 圖世傳蔡元定得於蜀
 出隱者祕而不傳雖朱
 子大莫之見今得之陳
 伯敷氏當觀玩之有大
 極面會易會易圖八卦
 自然之妙實萬世文字
 之本原造化之樞紐也
 烏呼神哉

此圖乃天地自然之圖也... 易曰河出圖聖人則之書... 曰河圖杜東序是也此圖世傳蔡元定得於蜀出隱者祕而不傳雖朱子大莫之見今得之陳伯敷氏當觀玩之有大極面會易會易圖八卦自然之妙實萬世文字之本原造化之樞紐也烏呼神哉

虞虧始畫八卦為文祖圖



易大傳曰易有大極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦乾鑿度曰古文八卦三古文天字三古文字地字三古文風字三古文山字三古文水字三古文火字三古文雷字三古文澤字邵子曰一分為二二分為四四分為八朱子曰八卦列於六經為萬世文字之祖揚誠齋曰三三三古之天地字也曷由知出由坎離知出屢出為坎離三三五之為川山若雷風山澤出字火然故漢書坤字作从八字立而聲畫不可勝窮矣豈待烏述哉後世艸書天字作𠄎即乾三也

六書相

象形

正生

兼生

數位之形
天文之形
地理之形
人物之形
中木之形
蟲獸之形
飲食之形
服飾之形
宮室之形
器用之形
形兼聲
形兼意

指事

正生附本

兼生

事兼聲

會意

正生歸本

並生

反體會意
省體會意
同體會意

又六書相生總

圖象形之正生

其類有十其兼

生有二指事之

兼生者一會意

之並生者四諧

聲出變生兼生

者各一段借出

七生者三反生

兼生者各一轉

注之生与段借

同其數焉并指

事會意諧聲之

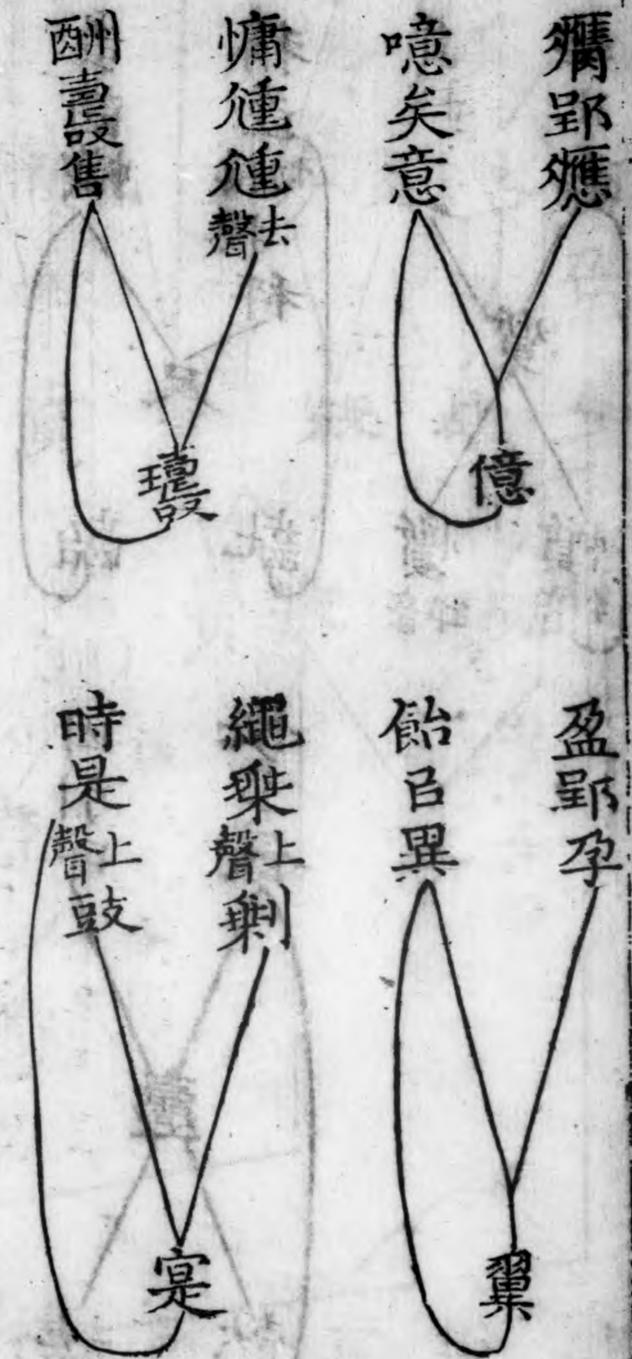
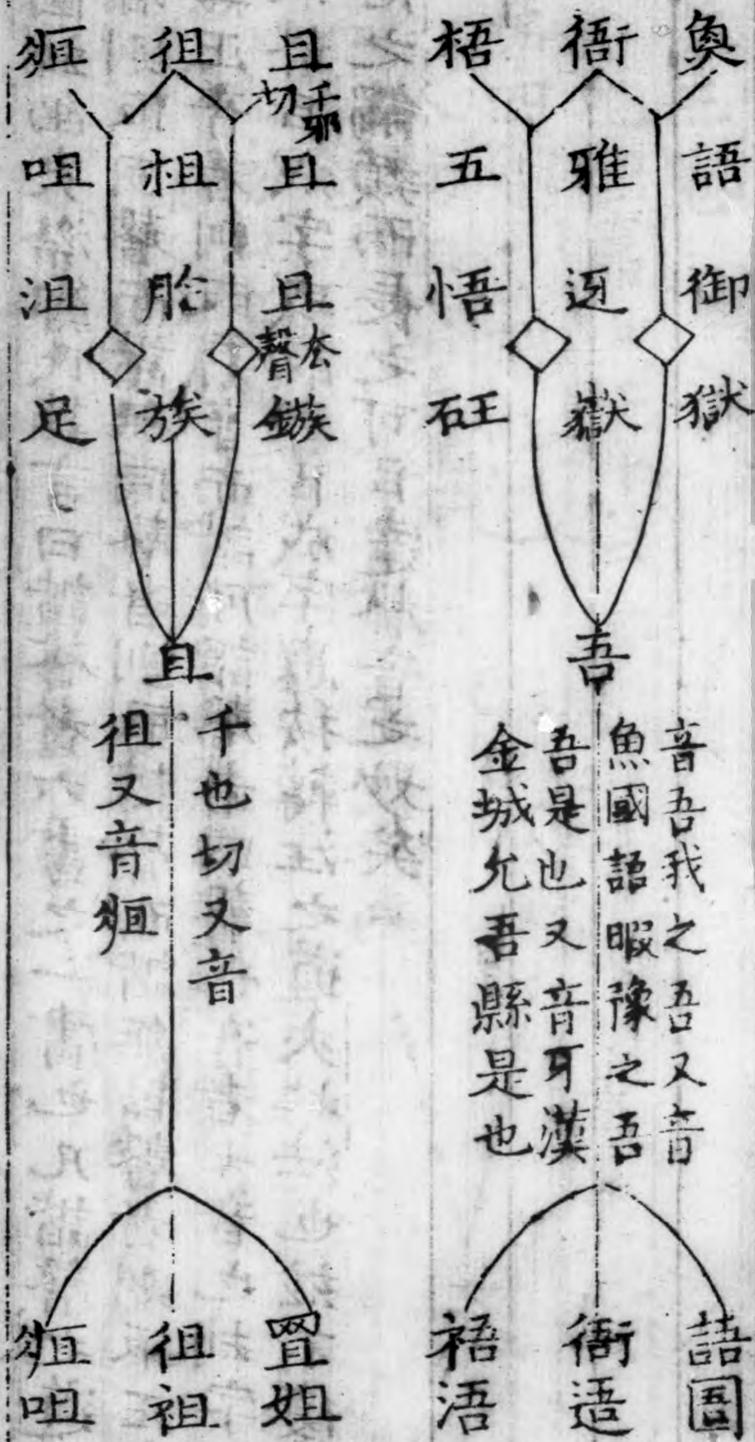
正生凡三十二

一音諧三聲圖

一音諧二聲圖

一音諧二音圖

音諧不聲圖



音義圖

五

又六圖出夾祭鄭氏其言曰諧聲者六書之一書也凡諧聲之道有同聲者則取同聲而諧無同聲者則取轉聲而諧無轉聲者則取正音而諧無正音者則取氣音而諧所謂聲者四聲也音者七音也刺字之本或取聲以成字或取音以成字愚按轉注之道大此法也茲不復載靜而息之觸類而長之可曰達聲音之妙矣

六書本義目錄

第一卷

數位篇 凡十八部

第二卷

天文篇 凡十六部

第三卷

地理篇 凡二十三部

第四卷

人物上篇 凡五十一部

第五卷

人物中篇 凡三十九部

六書本義目錄終

不

不不悲切孽落也从不在地上

天

天它季切得易完成象運地外無不覆主物者从一大為意

卦出連。借刑名刺鑿

王

孔子曰一田三為王三者天地人也

承天出意。借姓。轉去聲興也

孟王天下又先盛也本作唯作旺非

與汝又待也語歲不我與又容與間適意又如也

史明使為吏言吏者了

與也。轉去聲威儀中適兒又蕃穰兒詩我黍與與又疑詞歎詞語末

詞本任與又去聲干及也語吾其與

史明使為吏言吏者了

君一使

再

再任代切一舉而二出也从一冫省省呂

百

百博陌切十十也从一至百出意白聲古作百

形兼

云

云兮分切山川出气成兩者从二云在天上意下象气轉

意

平

平本虔切鼻也从干犯二是刀鼻也

事兼

旁

旁蒲光切溥及也从二自上及下也二象指旁達狀方

詩駟介旁旁又蒲浪切旁午交橫兒

百部第三

一 意 百

百彼力切二百也从二
百為意。百迫近也續作逼

云部弟四

二 聲 今

今於今切云覆曰也从云今聲古作句。夫作露通借陰味
北作露非。轉去聲會所覆通用蔭轉音作蔭蔭非。借心

中炳作瘡非

辛部弟五

三 事 辛

辛斯人切被辜辛苦也从辛一呂母出指拘繫狀
○借歲杜重光月在寔也。五味刺棘非。曰辛

一 聲 童

童達紅切男有辜曰奴奴曰童女曰妾古呂辜人生子沒官
供給使者从辛童省聲史作童。童龍曰欲斷兒續作

帝 童

未冠者再史童男女七十人俱歌本作童。牛羊未角皆曰童

易童牛出苦詩俾出童殺續作撞撞俗作桐銅。山无木俗作童。目牟子漢書驛童童子俗作瞳。又蒙童傲毛兒俗作童。童並非。轉諸

容切夫童地名見公羊傳

辛部弟六 所从凡六字皆主辛辜辛苦意

二 意 辟

辟免切辜人相訟也从二辛相辨為意亦作辨
古轉采俗混辨。轉同貶。又與續收辨字通。辟必益

書辟止辟从辛从口用汰从卩制辛為意亦作辟。君王也。又除

也。又與壁同作躡躡非。音房益切呂刑大辟。發凶也。作非。又

同闢。轉與僻同作僻非。又瘕病作癖非。又辟歷作霹霹非。又與純同

又絲婢切止也亦借強。又與屏同。又與譬同。又與雙避同。又匹詣切辟

倪邪視作瞬瞬非。又與擘同。

四 聲 豕

豕象鼻既切果決也从辛辛有費力之意豕
聲亦作毅。又有杀敵之意作豕毅非。

○二部弟七 二部所从多主天地為意凡四字

一 形 一

而志切偶數象形古从弋
加作七二或借貳

意 一

一曰荀緣切希越也从回亏二中雷行天地亘布之意俗借宣与自亘字異

叀

亟訖力切敏邀也从人於天地二中

體 會意亦作恆

恆或借棘苟作蓋非亦轉革極。轉太吏切頻數也

○十部第八凡十一字

一形 十

是執切數之具也縱一當五橫一當五象算數布簷之形俗借什拾呂防詭偽

四意 廿

廿人汁切二十并也

卅

卅悉合切三十并也

支

支維兩切

十尺為支从又持十為

世

世始刺切三十季為世从三十而曳長之為意世非又一代也當時也

六聲 卅

倉先切十百也从十人聲俗混阡。俗焮千繩戲作鞦韆非又千人長作仵非

廿部第九

二意 卅

卅息入切四十并也

卌

卌母管切再物充足从廿兩為意。俗与滿混用作滿非

○八部第十 所从多取分八之意或取象气形从數義者惟有一字

一形 儿

蒲妹切分異也象分開相八形今但用此轉背倍作借習非。轉布拔切少會數也

四意 儿

公兵列切分也孝經說上下有公从二八分別之意今但用別

儿

公古紅切兮分无么也韓非子八么為公會意

作台非

一形 分

方文切析也从刀而八分為意。轉扶問切分之所得曰分又名位也又分劑限量也又府吻切爾雅律謂之分又与憤同

形兼 余

余羊諸切自謂也八象語而气出形舍者聲古作余亦轉予。俗同餘。轉禪遮切姓也作余非

亦

忍

氏切詞之必然也又詞助八象气概形午者聲作尔非又汝也亦借

爾家徐醉切从意也上象气意
說則气舒棧豕聲俗但用遂
尚時諒切庚幾之詞八象
語而气形向聲。借与

上同。轉弓
聲尚書主也
必壁吉切定宗之詞八象气
出形戈聲。借同釋作駮非

一形 𠄎 月弋質切舞行列也舞者作振動之執故許氏曰振月
也行數人數縱橫皆八故从八因聲續收肖漢書借溢

一形 𠄎 交部第十一九二字

何交切易爻者言兮變者也象易爻相交形。轉同效作効傲

一形 𠄎 入部第十二凡六字

一形 人 入日執切由上而入
也象从人俱下形

一形 內 內奴對切自外入中也从入門省入亏門內之意
。轉儒稅切木端入鬣者作柎非又音納同用
一形 亼 亼武
方切

逃也从入於亼逃亼之意作亼非
又死也又斂夫切与无同亦作無
一形 𠄎 𠄎神陵切輒法入𠄎曰𠄎以
上覆之也从入𠄎為意古作

一形 𠄎 𠄎俗隸作乘。借駕馬曰𠄎又囚也。轉去聲車也又物雙曰𠄎
亼部第十三凡五字

一形 𠄎 亼助駕切暫止也从亼从一出亼得一而或暫
止之意俗作𠄎。借始也。石鼓文轉同作

一形 𠄎 𠄎古代切乞請也从亼人為意言出亼之人乞亼於
人也西或傳乞亼亼所得又与也西或傳我亼若焉
一形 𠄎 𠄎

一形 𠄎 𠄎切亼也哭亼為喪會意作喪喪非。轉去聲凡有所失皆曰喪

一形 𠄎

一形 𠄎 亼部第十四凡六字

一形 𠄎 亼秦入切三合也象三爻
合人之形俗儻借集輯

一形 𠄎 命力屯切簡冊命理也从人卹為
一形 𠄎 今 今尻吟切當時為今
从人从冫會人而及

一形 𠄎 意史作𠄎

一形 𠄎 轉盧昆切昆命也

於當今之意會人相人曰詢謀僉同之意也

會 會黃外切合 聚也从人曾

省合人而增益之意意古作人

合 易閣切言相味也从人 口為意。轉与故俗同

命部第十五

意 弋約切管樂也。呂竹為之如笛有命理品。故从命品。為意俗混籥。借量名容千二百黍。又天翕鳥作翕非

會部十六 意一聲

命部十七 聲五

口部十八 呬字

形

亏非切圍繞也。象四口繞形亦

事

中

陟隆切不偏倚也。从口呂定其処从一呂指其中。古作申。籀作申。轉去聲當也。又与仲同。

意

四

四息利切數名从口从八分。八四口之意。古作三俗借肆。

木

區倫切圍亩从禾於口中為意。借戾兒。貝大而

儉者曰困。困非。劣音

巨隕切俗用。困音麋。鹿本麋。

木

困苦悶切木不得申也。从木杜。口中為意。古作朱。借為窮困。

病困臥

豕

困胡困切。豕為困。从豕杜。口中為意。俗用溷。困字。音胡。非切。呂穀。圈養豕也。又凡畜食。呂米穀者。皆曰

困。記君子不食困。睨夫。佐豢。孟。蜀豢。說我口。作豢。非。

聲十

婁

婁郡羽切。貧婁也。从口取空中意。从母与無通。口中空。母。貧婁也。意女聲。夫加。內作婁。古作。中。作婁。非。轉注。鄭

侯切。姓也。星名。地名。凡从。婁。非。又。轉。龍。朱切。曳也。詩。弗曳弗婁。又。隴。主切。繫馬曰。維牛曰。婁。左傳。牛馬。維婁。又。向。婁。衡山也。作。婁。非。又。郎。斗。切。部。婁。小。官。左傳。部。婁。無。松。柏。俗。用。婁。又。龍。遇。切。類。數。也。詩。婁。豐。季。續。作。屢。蓋。从。層。岢。而。取。丌。屢。意。

象形

二

三。蘇甘切。數名。象形。古从。式。加。作。式。大。轉。參。作。參。非。

九附

二

轉倉含切。相錯也。考二記。弓。人。有。三。均。本。用。參。又。息。

暫切再三也
語三復白圭



疑古切易數出中象
交於五故大作五二象
天地俗用伍

○借姓左

傳有五奢

一古本切數具而上下通也
象數



幾切又戾也象大引下
形今但用擊蔡邕篆觀揚



入分勿

波振擊或轉蔽
蔽而作撇波而漸非方音如天



切于戾

也象又引下

人戈支切流也象順流人下出形



形今但用拂

通用逸俗但借移而人出義象



丁余利切陀也象向大陀引出形合



丁極入切相秉也象

但用曳拙作拽非

步音入聲

从上及下形互見及

又第一象凡十八部正七十四字目一百十四
形廿五事八意

八

Handwritten scribble or mark in the top right corner.

