

先從氏翠堂公曰說文解字為字書
之祖倉頡精義非此莫得而傳然尚
恨體裁不嚴校勘未盡此翼氏翼微
書所由起也夫人類之所尊重者莫
如天地父母及帝字而許氏皆徒字
而不從文不得為建首父祖之祖與
姑且之且相混無別不成倫理此皆

有絕大之關係凡若是者一入翼手
墜若復而偽者正隔斷者接續而隱
晦者呈露有萬物斯覩之快自有六
書之學所未有也允亦嘗澆溫齋先
生遊得聞一二緒言蓋倉頡古之聖
人也其造字也莫不有至理存焉唐
虞三代以前承用惟謹不失本旨考

諸後世復見之古鍾鼎可知也自秦
周以來廢而為大小篆隸又轉而為
八分楷草日趨簡易多失其本音或
以近似而併混或不能分別文字差
以毫釐謬以千里自史籀古文不免
斯患况其下者乎先生學言許氏之
世鍾鼎之埋沒於地中者未盡出所

崇者惟孔鐸書之蝌蚪文字而集古
考古博古諸書之尖畫寫篆款識諸
家之武斷臆定啓誤承迷為鍾鼎遺
文之第一厄會又曰金石遺文其功
甚大而若考證非其人則金石遺文
之害亦大矣蓋字體之明確可據者
莫如鍾鼎而金銘古奧難解非大眼

目細心法洞覽天人之理博綜古今
之雅者不能辦也後之論書雖難趨
易僅由李斯而上及於史籀而已無
能出其範圍之外且漢儒之學守其
師說雖知其非不敢矯正於是謬者
仍謬晦者俞晦浸浸然失其面目者
多矣先生為是之懼專精卑思用力

於六書之學嘗擇良本各自斷鑿為
鐘鼎槃敦椀楨法彝器數百種依圖
刻畫列置左右生巧於其中畫宵
研究若許氏孝義之有未晰處一
以金銘斷之比較同異考文辨質正
其偽謬如造吏之治獄或有金銘之
所與者亦可推類苟通有左右逢源

相好者皆通儒達士相與欣賞奇文
辨析疑義者甚多而至如先生此書
不能下一轉語蓋不欲強其所不知
而讓先生以專能也獻翁嘗奉使入
燕推乃帶說文翼徵未成灶示王軒董
文燦吳大澂諸君皆邃於說文之學
者也莫不大加稱賞曰此許氏之真

說文解字翼徵序

五

功臣非若徐鉉父子之依文解釋而
已俟其全稿出當見洛陽紙貴也獻
翁卽此後先生退居鄉第晚年所造
尤臻妙詣客至輒疊疊說說文字我
客唯唯而欠伸欲睡先生亦大笑不
較也仍歎曰天倫知己云公無可與
語是書者也書凡十四卷先生手寫

編纂翠堂浩兄同為校閱藏之中衍
 以待後世子雲先生歿後十有二季
 辛亥社友之知其事者皆曰先生此
 書非淺補許氏之闕實有羽翼經傳
 之功天下之寶當為天下惜之不宜
 久闕於篋笥中遂謀鈔梓徵序於允
 允才識鹵莽且久經患難衰癯奄至

許慎說文解字詁林卷之二

六

書中與義百不記一與紙頭濫評時
 判若二人何以當玄晏之役乎雖然
 當日參聽於研邊唯唯而欲睡者惟
 允尚在有不敢終解略述舊聞以叙
 之嗚呼願今宇內風氣日上必有四
 海同文之日先生此書雖不得遭遇
 於一時求諸六合之廣百世之遠能

知愛好此書者豈無其人若因此而益加研究以補先生之闕如先生之於許氏此固先生之志願也

辛亥一之日 甲午清風金允植序

說文翼徵書擬於光文社入梓社



員方鳩工未就寺內總督聞而亟贊之曰此美事也不可當仁而讓遂捐財設備克日興工昔曲豈城之劔歷千載而遇張茂先始出糞土之中今此書之藏不過一紀而遇總督發其潛光以大顯于世亦作者之所未料也夫東亞人文之闕

始於造字若字義不明人文或幾
乎息矣德替弘敷新政立經陳紀
日不暇給而獨以此汲汲為先務
豈非以文化為治術之本而不可
後者乎壬子暮春允植又識

說文解字翼徵第一

潘南村瑄壽溫御治
清風金晚植器卿習

一部第一屬文四重文一徵三

一 惟初太始道立於一造分天地化成萬物凡一之屬
皆从一 古文一於悉切

開本僅見其回復遠
暨整株家數誤詳
關使人然而不勝復
七韻論者式式必
於七韻論者字從七
證必字从八聲證字
之所从非文當亦文
而非字證凡文而非

字或自是建首證凡
建首之所从之文本
自建首證者其字亦
當為建首證文非主
統字而作則無屬字
不官為建首證一二
八九十之部當與三
四五六七之部一例
無屬字立全官凡例
三二七之於建首皆證
確無疑之說也過此
以往諸凡分別文字
規証法理皆從
新明凡例中得之有
專聲證比然久遠從
之業辨一字二讀之
所由別破以建首聲
例歸屬證明之字於
當見之誤由此道而
所從定隱之証字多
至不可悉數而莫不
切當事理凡合人情

鐘鼎一凡篆在說文左案說右者皆鐘鼎文
一。物之始也。造文之初自當作一安有古文。按二三
亦有从弋之重文。愚謂皆當別有其字而非一二三
之古文。古當有弋部弋弋弋弋當為弋部字。而因弋部
不立。誤寄為一二三之重文。字義當為弟次。視貳字

从弋。弟字从弋。可知也。說文弟字。解為韋束之次。弟
而不言所从。愚謂从弋。从韋束兒為不踰定限之意。
弋字。从弋。从工。為不違規矩之意。以字。从弋。从儿。為
分別不惑之意。故知弋弋弋弋以次弟會意。當見弋部
而其證有弋部不特此也。弋字見儿部。而所从象形
而非文。凡所从非文者。皆文而非字。文而非字者。皆
建首文也。證一弟弋以建首之文。而非弋。凡建首文
之从文。皆建首文也。證二以字見儿部。以弋證聲。而
必八初聲相諧。乃八為聲。而弋為部也。證三。此一無
重文之證。而又竊謂一部當無屬文。按一部屬文。有
元天丕吏四字。而皆專義。則當是文。夫文。非為統字

證大為建首四以而
稱單此例立於元字
及中元統之保為文
一證
證從讀如刊義為乾
即者以榮音刊必疑
高聲也刊木而受天
賜也刊木之榮與乾
是泰之乾同韻也又以
乾坤乾晒同字而二
音最則古必有分別
而然也

曰天位設通曰大商
宗宣歸於天命靡常
惟此上國如穀積慣
見之文
四國四木下國也許
若如本作維彼二國
亦必能為維彼二國
為稱二國二會是二
維彼二國二會是二
皆上二國之上下
而非一之

是會意而非文則天無以記部自歸於文又按說文
刊木之刊作𠄎是必有𠄎字當義多受天賜讀如刊
故。於於榮也。榮字與暴乾之乾借韻則在古。乾暴之
乾或即𠄎字。聯从天則必專聲而與天字同為建首
之文。亦木林禾秝之類也。且不待諸證以萬物之父
而不為文。而為字哉。

上 部弟二屬文三重文六全徵

上 高也此古文上指事也凡上之屬皆从上 篆文
上時掌切

二 一 一 號叔鐘毛公鼎

〇〇案許氏於帝字下引篆文諸从二之字云二古文上

說文解字翼徵

五

字。而於此建首上字。作上而不作二者。許氏未得見
金銘上字故也。金銘上作二。下作一。一之。二作二。
以畫之長短與均一為別。然恐不無相誤。案詩皇矣。
維此二國。其政不獲。維彼四國。爰求爰度。傳曰二國。
殷夏也。竊謂二國或即上國。專指殷而非泣稱夏。何
以言之。四國四方之國也。直稱維彼。而語自分明。若
如稱殷夏二代。則當先言殷夏。如召詰之言。相古有
夏。今相有殷。然後乃可稱維此二國。且以下文乃睠
西顧。此維與宅視之。專指殷之。周之興。而言。故疑
二字。即上字之作二者也。說文四字重文作三。解云
籀文四。此許氏未審也。作三之四。見自商篆。作四之

金銘是字作也。世當從
登从平止言不出所
體之限所以為此制
高可製為訓製

謂居等從天帝來。則
於義為明謂天帝是
君帝天則於義未安
故其說如此
意者其在頭聲字聲
能廣曰當而令其可
知行故於義其義而
代以音切當切者各
所聲亦也。遂也。所起
故其明始也
今世所稱俗有字之
帝。即古有字故知必
有帝部而帝字从方
聲。當見帝部
金銘中或作也。或
作也。而此則文則从

四籀文也。見攬碣文。及同時金銘。愚謂皇矣詩。維此
上國之上。作二。維彼四國之四。作三。語對三四之三。
篆似一二之。二。傳寫解讀。易致相譌也。毛傳釋文一
本。殷夏之夏。釋音作是。此釋大抵可疑。夫夏字。無此
一讀。則何故。而釋音為是。豈釋音之意。則謂毛氏讀
二國為上國。傳作二國。殷是也。而夏字古文作是。與
小篆是字無別。故傳寫者認是。即夏。妄改作夏。而為
之辨誤歟。若然。傳何不曰。上國殷也。而乃云。二國殷
是也。部內有帝。旁下三字。而帝下俱有建首之證。旁
字當从帝省作。當見帝部。則上部當無屬文。

上字皆从一篆文皆从二二古文上字辛言示辰龍童音
章皆从古文上都計切

一。竊謂帝字。以天德會意。束木也。从一。束。言復憐無
大小也。借為王者之號。以言代天。理物也。專義則當
是文。許氏以求證聲束音切。七。非頭聲與履音。則
乃專聲之文也。音切起於後世。韻字不著經典。而用
以證文字聲音之同異。則便要莫尚。故不拘舉釋。又
帝字當為有屬文之建首。按刻字。金銘。从帝省作。旁
乃帝為部。而方為聲也。重文帝字。註古文諸上字。皆
从一。此據孔壁文。帝作。示作。而而言也。許氏生於

凡字少部聲相配祭字从示又肉聲从而無从聲故避爲文此例始自溫齊豆部考亦溫齊蓋爲當有請登之具又當有祭部而竟字从祭省从夂當見祭部如非然者指書登字樣何而又肉見行於今故定說見於下祭與部登字實中由是言之祭字不特是聲乃有屬文之建首

凡字少部聲相配祭字从示又肉聲从而無从聲故避爲文此例始自溫齊豆部考亦溫齊蓋爲當有請登之具又當有祭部而竟字从祭省从夂當見祭部如非然者指書登字樣何而又肉見行於今故定說見於下祭與部登字實中由是言之祭字不特是聲乃有屬文之建首

禘 天神引出萬物者也从示申聲會鄰切

宗 周鐘

示 祭祀也从示以手持肉子例切

祭 祭字从示从肉从示配而無从聲則當是文祭从示从肉从示配而無从聲則當是文祭从示从肉从示配而無从聲則當是文

祭 祭無已也从示已聲禮祀或从異詳里切

祭 祭無已也从示已聲禮祀或从異詳里切

祭 祭無已也从示已聲禮祀或从異詳里切

祭 祭無已也从示已聲禮祀或从異詳里切

祭 祭無已也从示已聲禮祀或从異詳里切

祭 祭無已也从示已聲禮祀或从異詳里切

祭 祭無已也从示已聲禮祀或从異詳里切

祭 祭無已也从示已聲禮祀或从異詳里切

祭 祭無已也从示已聲禮祀或从異詳里切

祭 祭無已也从示已聲禮祀或从異詳里切

祭 祭無已也从示已聲禮祀或从異詳里切

祭 祭無已也从示已聲禮祀或从異詳里切

祭 祭無已也从示已聲禮祀或从異詳里切

祭 祭無已也从示已聲禮祀或从異詳里切

祭 祭無已也从示已聲禮祀或从異詳里切

說文解字翼微

七

祖 始廟也从示且聲則古切

祖 齊侯鐘

祖 案今世以祖爲父稱謂而許氏訓爲始廟然則

祖 何文爲父之稱謂自銘有作且者每見皇字下此

祖 即其文而小篆不作自銘有別從几之且故致楷書之

祖 無且也若謂以祖通稱者祖之从示神之也器名

祖 之者稱其見在之王父乎謂且即其文者且器名

祖 也語助也見在之王父乎謂且即其文者且器名

祖 且字訓爲父之稱謂下證聲之且但祖且之頭聲而非

祖 可知許氏之稱謂下證聲之且但祖且之頭聲而非

祖 認爲父之稱謂下證聲之且但祖且之頭聲而非

於禮成後注禮字
且字為未定之辭
徐定全禮禮字云且
古禮字曰賦以給宗
廟此不律且且形分
而為說亦何足論
不忍死其親事死如
事生雖然其於廟名
不得示不示神之
於思信神與思在之
玉交者數下而事之
未受此大於此
回更中九交此
禮宗聲德天下之
人然若身能僕事
是所學也何能事
業流足補煥麟麟
榮鏡字會

禮之兄祝之會祝之
本從之會小無以例
祭從人祝會故祝字
祭從祭
初以作樂故以止樂
事祭主操持樂必
知其音不下祝之
必兄樂
祝音祝祝字音須聲
小錄音學家所謂備
組聲也在此無此價
而達也
允植曰祝祝讀聲云
相近者聲事音少殊
言也我聲助也之類
聲亦千厥讀
又曰東官祝祝為區
品六切溫聲無說者
三字之借聲也足為
立論之聲也而且聲

主人既祖推柩而反之從者曰禮與曾子曰夫祖者
且也且胡為其不可以反宿也註且未定之辭經文
註文皆不可解今以愚說演之言夫祖奠者象平常
出行辭於自者則於自辭而反宿未為不可也自如
不譎且鄭康成寧有誤讀哉宗字無聲證愚謂當從
祖省聲蓋以非自無以有祖廟非宗無以尊祖廟故
祖從自聲宗從祖聲觀乎宗字之借義如六宗岱宗
報宗已見舜典禹貢之文而宗從祖聲則祖與宗為
造自文時同造之字可以徵矣
祭主贊詞者从示从儿口一曰从兌省易曰兌為口
為巫之六切

○ 祝 太祝禽鼎石鼓
竊謂祝字當从祝省何以知然合樂降神而祝始用
也。以言祝字則當以祝而樂作其事長其器擣而
兄从築省乃許氏誤釋為止樂而倒證从祝省故祝
遂為無從聲之字而从此口之說从兌省之說起焉
又詛祝之祝在古不應無別則今世从口之呪當即
其字而頭聲相近當从祝省
○ 祈 求福也从示斤聲渠稀切
祈字不見鐘鼎而金銘有从單从斤作祈者辭皆
用斲肩壽吏記奉本紀斲年宮註斲年求年也知斲
斲義同祈許氏以斤證聲於祈而近世有人謂斤非

此字从艸當場不勑
華音也。此說
此說按說新字也
證明部居本例聲連
成入按証大按說

證見爲之字不以當
建首文爲聲。

證从建首聲例是於
誤收屬文。

論建首不少皆有屬
文據久才等三十七
部之無屬文爲聲。

此當謂所字以通韻
之支韻猶爲不可况
以通韻之故而从其
去聲之韻也。

證初聲通各韻之
聲。

聲當行从建首聲例。从示斤下當補示亦二字。作示亦聲。按所謂从建首聲例者。如胖字當見肉部。註當作从肉半聲。而乃收半部。註作从肉从半。半亦聲。幽字當見山部。註當作从山幽聲。而乃收幽部。註作从山。幽亦聲。是也。愚謂此例。古所必無。夫建首者。文也。屬文者。字也。文以統字。而不假以聲。字統於文。而不冒其聲。此爲正例。故錦字从金聲。則爲帛部字。而不在金部。悉字从心聲。則爲采部字。而不在心部。其初。如無一定之例。从建首聲之字。何無見於屬文。多如金。心等部。而偏行於屬文。少如半。幽等部乎。當是許氏以前之人。見部首之無屬文。取他建首屬字。苟

論建首不少皆有屬文據久才等三十七部之無屬文爲聲。

充故許氏仍舊而以亦聲別之也。文非爲統字作故

充故許氏仍舊而以亦聲別之也。文非爲統字作故。無可屬之字。則但有文獨立。故說文建首如久才等三十七部。無屬字。愚斷謂所稱从建首聲。尙可一一劈破。有當爲文者。有當屬他建首者。說者所云祈字當从示聲。此指終聲也。夫平聲之祈。如何从通韻去聲之示。終聲哉。凡从聲。初聲爲宗。終聲次之。兩聲俱諧。如功从工。紀从己。謂之雙聲合韻。初聲諧。而終聲俱有平仄之分。如莪从我。俱从具。棠从高。棟从東。謂之雙聲。其實皆初聲也。只从初聲。如衣从亦。衮从公。裸从果。浼从兔。鳳从凡。存从才。彊从黃。皆初聲也。無平上去入而通从者。惟初聲爲然。而終聲則只與本韻

誠然祇只从本韻受本韻之平上去三聲而不通韻。

溫書於通字證當從達省聲管音非聲而達字所从之管與他本切許氏證皆若達則當是叔重之世達之韻聲非若徒乃若他也
於說字音切從洪武正韻一作他體而證古常有充部當從證韻聲而省當見充部此皆證聲只从本韻而不通於之證聲所於必然是者一於終聲館修地韻故也

夏賦證文學林冬隨而證文此所謂證也則職此者比物職類之稱

頌貌之頌从容省見說文頌字重文松字从容省亦松之重文而此字重之則从音其聲與義雖異有言之者復借原文从公聲而不加究實固也今見此身說而雖無美蓋以頌德之頌為頌兒之頌所不立於說又故余封切之頌則有从容之重文

及本韻之平上去三聲相从。如岐从支。俗从谷。洛从各。祥从羊。此本韻之聲也。如賦从武。廟从朝。運从軍。此本韻之平上去聲也。通从平上去聲。其例最下。故其字不多。况可以通韻之故。而平仄相从乎。或曰如終从冬聲。松从公聲。豈非通韻而小者乎。如頌訟从公聲。豈非去聲之通。通韻平聲者乎。曰皆有不然之證。以言終字。則非从冬。冬乃从終。金銘終字作夂。則冬字當以四時之終。而夂从夂。夂會意。夂為質而夂為註也。為註意者。當為聲。而夂非聲。則當从煉省。蓋从煉之初聲也。且春夏秋。俱有文而非字之證。說見各文下。今只舉其一。以明之。夏字。金銘作𠂔。小篆

頌貌之頌从容省見說文頌字重文松字从容省亦松之重文而此字重之則从音其聲與義雖異有言之者復借原文从公聲而不加究實固也今見此身說而雖無美蓋以頌德之頌為頌兒之頌所不立於說又故余封切之頌則有从容之重文

亦作𠂔。夂从頁从又。而𠂔為聲。夂則繁从也。凡字繁从者。不得為字。而自歸於文。夏既為文。而不為字。則春秋冬獨可不為文。而為字乎。冬既為文。則託部證聲之例。自無所施矣。以言松頌訟。則請自聲之所自而證之。其初有專聲之谷。而浴从谷。容从浴省。則余封切頌兒之頌。本从容作容。容切之松。本从頌省作容。似用切頌德之頌。本从案省作頌。似用切之訟。本从頌省作訟。而後因省畫額。見之額。頌德之頌。皆譌从公作頌。復譌从小篆公作頌。合為一字。松柏之案。爭訟之訟。亦譌从公作粉。作粉。遂皆誤以公證聲。則松以公伯為意。訟以公平為意。說從而傳會。若夫

而似用切之韻則亦
从谷原文故無以為
證亦得如詒之重之
也其必从谷者韻以
實者也如指柏之茂
為謂祝之辨則造文
之世蓋無意於詒
之先復至德之法觀
感而化况其平決而
服乎此所以韻以實
者詒从頤省者也此
皆从溫齊自己之證
明本例中得之皆此
字統至中平終聲無
通韻之通過於精核
有宜實者盾買可借
手之勢不覺為之寒
心詒對其左右連聲
核驗雖忘却從國東
嚴密中出耶

循其聲而揆其義則又孰如浴以洗身幽僻而从谷
容以取其閒暇而从頤額以寬和見外而从窠窠以
四時同類而从頤額以祈祝長茂而从窠窠以理凌
無怨而从頤之為義深長視頤从窠窠之初聲窠从頤
之終聲容从浴之初聲浴从谷之終聲則知初聲之
有冒皆从而終聲之只从本韻而不得通韻相从矣
今人謂斤非祈聲者當以斤為舉欣切祈為渠希切
斤祈初聲有平順暴厲之殊而言也此中國音學家
所謂銜紐聲而我東音斤祈初聲未嘗少殊使東人
作音切則祈可作斤希舉希無復起疑於許氏證聲
苟非承受之正直溯本初則東方何代一一釐正而

醇確如是哉

三部弟四無屬文重文一微一

一二天地人之道也从三數凡三之屬皆从三七三古文

三从弋蘇甘切

三三三

五部弟五屬文二重文一微二

王天下所歸往也董仲舒曰古之造文者三畫而連其
中謂之王三者天地人也而參通之者王也孔子曰一貫
三為王凡王之屬皆从王王古文王兩方切李陽冰曰
中畫近上王者則天之道

王 王 王

璫發兵瑞玉為虎文从玉从虎虎亦聲春秋傳曰賜子
家雙琥呼古切

璫 丁琥卣

璋剡上為圭半圭為璋从玉章聲禮六幣圭以馬璋以
皮璧以帛琮以錦琥以繡璜以黼諸良切

璋 子璋鐘

璫治玉也一曰石似玉从玉固聲都察切

璫 璫

璫部第七屬文二重文一徵一

玨 二玉相合為一玨凡玨之屬皆从玨玨或从殼
古岳切

玨

見从文殼敦有玨字

气部第八屬文一重文一徵一

气 雲气也象形凡气之屬皆从气去既切

气 見从文

○按小篆无字从气作云字从反气作云而金路无
作云大作云故知所从之云即古气字亦雲气象形
云字从云作云云古雲字

士部第九屬文三重文一徵一

士 事也數始於十終於十从一从十孔子曰推十合一
為士凡士之屬皆从士鉏里切

士 士 士

一

十三

證古者甲心字作十而十百字作十
 證古者从甲之昂或作甲作戎以明士之
 作士會是久甲
 若使小篆時人知士
 从甲必變作甲字或
 其不知从甲也雖欲
 以早戎之傳寫相承
 視之說小篆作甲諸
 楷之士亦類傳寫而
 自如矣今之主士有
 金銘可揭字有溫壽
 辨眼幸有溫壽著說
 若三者關一則雖相
 承之士傳寫萬像第
 何由知其為从甲耶
 是則可幸也
 海脚四此溫壽說
 均有印事家未嘗無
 小篆印作甲之十

中。字。理。無。倫。从。人。取
 曰。立。旗。形。何。有。見。耶
 囑。四。層。而。又。隱。風。而
 曲。乎。溫。壽。說。水。管。指
 上。管。言。出。下。管。管。入
 可。謂。神。而。明。之
 分。別。二。音。之。字。如。從
 以。从。與。從。為。別。聽。以
 甚。與。聽。為。別。辨。以。从
 月。與。肉。為。別。皆。有
 著。說。而。他。如。王。冠。等
 字。一。讀。五。聲。則。通。矣

○士字多見鐘鼎所从之十與十即古甲字也金銘甲
 乙之甲作十作十十百之十作十見於商周彝器者
 可以千數而其見从文則从甲之昂作甲戎作戎可
 知隸楷之不从小篆甲為昂為戎自是傳寫相承也
 金銘土字从十作十則推十合一為士知非夫子之
 言而為後世偽託也士為四民之首而君子之通稱
 故取甲一元始之義而甲从一戎卒稱士卒當以
 其被甲也故甲為男子之事故稱甲曰士而甲字从
 士稱男女衆多曰士女
 一 部弟十屬文二重文二徵二
 一 上下通也引而上行讀若白引而下行讀若違凡一

之屬皆从一古本切

一 見偏旁

中 和也 从口 一 上下通 中 古文中 中 籀文中 陟弓

中 字 理 無 倫 从 人 取

中。字。理。無。倫。从。人。取
 曰。立。旗。形。何。有。見。耶
 囑。四。層。而。又。隱。風。而
 曲。乎。溫。壽。說。水。管。指
 上。管。言。出。下。管。管。入
 可。謂。神。而。明。之
 分。別。二。音。之。字。如。從
 以。从。與。從。為。別。聽。以
 甚。與。聽。為。別。辨。以。从
 月。與。肉。為。別。皆。有
 著。說。而。他。如。王。冠。等
 字。一。讀。五。聲。則。通。矣

艸 艸木初生也象一 出形有枝莖也 古文或以為艸字

金匱有交字，徐水合
作各，下改止，有
二點，可加難於作字
爲此，會點以時，从
木，目之，相，種，日，之，音
借，瓜，從，其，聲，之，五，倍
而，繁，繁，况，三，與，之，繁
爲，吳，重，文，三，子，之，子
爲，子，重，文，三，子，之，子
爲，子，重，文，二，魚，之，魚
謂，與，魚，同，音，不，成，事
理，乎。

翰之性味，入翰劑
故以翰者，入翰劑
未若此也，如母之翰
久芳，神之翰
翰從翰省，亦原證故
並演翰字

頭聲。平上去入而
通。從。翰。聲。則。惟。韻。聲。得。以
從。之。
此。證。初。自。溫。齊。前。古
所。無。
陸。機。詩。疏。蘭。蓋。似。象
竹。聲。蘭。
陸。伯。堪。雅。韻。外。高。蘭
關。不。詳。
豈。若。溫。齊。說。之。通。明
根。據。
佳。郎。關。字。詩。式。說。似
鶴。鳴。而。黃。伏。佳。兩。音
其。音。文。作。蘭。陸。云。福
文。不。符。則。蘭。乃。本。字
也。若。如。身。名。从。兩。無
意。進。字。从。蘭。尤。無。意
溫。齊。說。臣。下。進。字。之
門。明。明。無。據。而。佳。以

爲委字所从。而緣於省。从吳。微。斷。不傳。然則說文陸
字重文之。陸。乃。陵。之。省。又。而。非。陸。字。

艸部第十二屬文四百四十四重文三十徵十二
百艸也。从二中。凡艸之屬皆从艸。倉老切

桂。桂。也从艸。蘇聲。素孤切

日晶也。以秋華。从艸。籀省聲。辛。籀。或省。居六切

充。籀。劑。也。籀。之。从。籀。省。當。以。莖。持。而。幽。醜。之。也。籀。之
从。竹。當。以。鞭。答。而。得。其。情。也。

詩。文。解。蘭。蘭。蘭。蘭。一

蘭。香艸也。从艸。闌聲。落干切
是上聲。何以知然。所从之東。非頭聲。而爲韻聲。故也。當
闌字。說文。訓。爲。門。遮。則。闌。者。當。是。君。上。出。入。之。門。也。
然。則。蘭。之。从。闌。當。以。其。夾。闌。道。而。種。之。也。

莞。屬。从艸。闌聲。良刃切
簡。字。不。見。鐘。鼎。而。闌。字。大。篆。作。二。則。蘭。當。作。二。則。蘭。
玉篇。釋。作。似。莞。而。細。可。爲。席。一。名。馬。蘭。則。蓋。蘭。屬。也。

兩。字。說。文。訓。爲。登。則。兩。者。當。是。臣。下。會。登。之。門。也。故
班。同。意。卽。以。進。字。从。兩。也。可。知。也。然。則。蘭。之。从。兩。當。以

班。同。意。卽。以。進。字。从。兩。也。可。知。也。然。則。蘭。之。从。兩。當。以

以說文音之聲聲會意
也則可管子而云云
蘇文志嘗臨摹於上
神宗書曰使孔子云
云今又見溫齊傲之
託身家於三才四吏
之圖宜如此鋪張

曰生而所以成功者四時也。天地春夏秋冬在說文。皆為字而不為文。是豈本自如此哉。若謂說文解字而不為天地間不可無之書。則已說文解字而為與天地階極之書。則探原竟委。証謬而歸正。誠為不可乙之事也。

蓐部第十三屬文一重文三徵一

陳艸復生也。从艸辱聲。一曰蒺也。凡蓐之屬皆从蓐。播文蓐从井而蜀切。蓐字不見鐘鼎。而當如重文。从井作。當是農夫厭苦之意。辱字無从聲。且為建首文之所从。則當亦建首文。而誤見辰部。

井部第十四屬文三徵二

衆艸也从四中凡艸之屬皆从井。讀與岡同。模朗切。部內有算莽葬三字。而算字當有屬文。則建首文也。莽字从井聲。則當見犬部。葬字。無从而無从聲。則當是文。竊謂井部當見之字。則艸部末別錄五十三字。是也。艸部屬文。為四百四十四。而其五十三。有从井重文。故許氏總題之曰。左文五十三。大篆从井。愚謂皆當从井。作井部屬文。而題之曰。右文五十三。篆文从艸。許氏稱小篆為篆文。

日且冥也从日在井中莫故切又暮各切

音段之委美會非聲
則書從段者然則
必齊所託之部算字
當即其部
算字從日不應有
從日之聲故算字屬
之俗已久溫齊為謂
當有與算分別之支
以日在上并下蓋
餘相高在也日在
下從入而猶未昏也
井頭常作算字中
通并於其下也
作算

算

晉公盪斲氏盤

竊謂算字當是有屬文之建首。按儀禮特牲饋會禮。算字音義同餒。當從餒省。故知有算部。又竊謂算字。古止讀入聲。而讀去聲者。在古當從日在并下。作算。何以知然。有日且入。而從日在并中之算。則可知。有日既入。而從日在并下之替。而晚周之世。通并於算。故小篆有算。而無替。後世楷書。從算施行也。凡二音之文。在古必有所分。故愚說如此。替字雖亦从井聲。算既證為文。則當亦文。

說文解字翼徵第一

說文解字翼徵第一

二一

說文解字翼徵第二

潘南朴瑄壽溫卿治
清風金晚植器卿習

小部第十五屬文二徵二

川 物之微也从儿一見而儿分之凡小之屬皆从小私兆切

川 小 靜敦小子師敦毛公鼎

部內有少心二字。而皆有當爲建首文之證。則小部當無屬文。

少 不多也从小ノ聲書沼切

齊侯鐘陳侯簋

凡建首之文。無不從小。蓋以見頻之字。體爲文。則其爲建首也。非高字之所。从乃爲文之所。从政。惠於字。評云。宜用專義之例。使帝之文。宜尊者也。

身。凡建首。亦反文。而與正文同。爲建首。則少。心。爲文。亦應然之。例。而前人。徒看。不察。少。則。不但。不。反。又。而。舉。又有。劣。字。當。屬。

躁。幸。者。經。眼。必。大。駭。之。曰。安。有。部。首。而。無。屬。字。云。豈。則。將。應。之。曰。文。非。高。統。字。作。也。故。無。屬。字。不。當。爲。建。首。即。說。文。建。首。中。如。久。才。等。字。二。十。七。部。之。無。屬。字。是。也。且。一。篇。文。之。从。文。則。其。建。首。也。獨。然。不。有。屬。字。之。

〇〇少字。當是文。而又有屬文。何以知然。子結切之心。少之反文也。凡反文。例與原文。同爲建首。身身永辰。是也。力輟切之劣。从力聲。則當有少部。而見屬。儿部第十六屬文十一重文一徵九

川 別也象分別相背之形凡儿之屬皆从儿溥拔切

〇部內有分尔曾尙豸詹介儿公必余十一字。而尔介詹公。無从聲。當是文。必从儿聲。當有七部。而爲其屬文。必从重儿。余有重文之象。凡連从之文。與其原文。例皆建首。分爲頌字所从。頌爲寡字所从。而寡無从聲。當是文。則頌分。俱爲文之从文。凡爲文之所从者。

引多矣。注：蓋之從前何人有言茶字形似茶葉。遂證音為茶。仍證讀茶之聲。蓋當從茶省。從前何人有言茶汁。如空故。塗字。從茶省。聲。從前何人有言。明。雅。當取。厚。薄。之。字。形。而。從。之。平。以。屬。龍。提。象。之。手。行。注。為。插。花。之。筆。而。叫。謂。者。正。墜。凶。者。復。是。果。何。等。品。誰。何。等。文。重。且。觀。第。四。卷。字。字。從。金。半。復。省。按。者。自。我。為。上。賜。下。從。高。尊。者。自。稱。說。比。此。更。更。覺。驚。人。幾。倍。

案。義。省。察。虛。實。之。實。最。宜。見。從。

習。字。義。相。近。頭。聲。讀。當。從。子。聲。

采 辨別也象獸指爪分別也凡采之屬皆从采讀若辨
采部第十七屬文四重文五徵四
而似也然以茶茶然采多
周以古則從茶類也采反多
唐製人愈則從茶類也采反多
則造字罔麓似茶除字斑文似采而
非如文以象物形而文既多則乃或取文之形
之字作唐字作唐字作唐字作唐字作唐字
之象形也

采 古文采蒲莧切

采 采 采 采 采 采

采 獸足謂之番从采田象其掌 采 番或从足从煩
古文番附袁切

采 番 番 番 番 番

采 番 番 番 番 番
字。見。於。博。古。圖。直。銘。薛。尚。功。釋。為。田。非。也。

采 悉也知窠諦也从采采田象篆文窠从番式荏切
窠字不見鐘鼎而當作采采田象篆文窠从番式荏切

而窠不立部故誤見于部又重文窠字當是後起何
為有屬文之建首按窠字有于之頭聲則當見窠部

者切者起於後世而
是當與辨若太初
所積者恐涉不與
合稱也無辨聲之
命大也辨聲之此
言以明之辨
以辨發明之辨

辨聲之辨
以辨發明之辨

誼楚石

閑養牛馬園也从牛冬省取其四而也魯刀切

牢字。無从聲。當是文。

貉子直

犀犀南徼外牛一角在鼻一角在頂似豕从牛尾聲先稽切

切

遲伯鼎

案犀字。不應从無斐切之尾終聲。當是專聲之文。釋金銘文字家。以鼎銘犀犀字。謂遲之省。釋其鼎為遲伯鼎。非也。愚有犀犀之辨。以為犀是先稽切。而犀則非从尸辛聲。又非先稽切也。乃从古文夷之。从宰卑

犀犀南徼外牛一角在鼻一角在頂似豕从牛尾聲先稽切

从聲之。作。讀若遲。故遲字。金銘作。

犧宗廟之牲也从牛義聲賈侍中說此非古字許羈切

犧字。不見鐘鼎。詛楚文。犧牲作義牲。則賈氏所云此非古字。當謂古無从牛之犧也。今人讀犧尊之犧。如

娑娑之娑。非也。按周禮司尊彝其朝踐用兩獻尊。其再獻用兩象尊。傳云獻讀為犧。犧尊飾以翡翠。象尊

以象鳳凰。或曰以象骨飾尊。音義云兩獻之獻。或本作戲。而注作犧。竝素何反。疏云獻讀為犧。犧尊飾以

翡翠者。翡亦翠青為飾。象尊以象鳳凰。此二者。於義不安。故更解以象骨飾尊。魯頌犧尊將將傳云犧尊

有沙飾也。音義云犧尊之犧。鄭素河反。毛云有沙飾。

有沙飾也。音義云犧尊之犧。鄭素河反。毛云有沙飾。

有沙飾也。音義云犧尊之犧。鄭素河反。毛云有沙飾。

有沙飾也。音義云犧尊之犧。鄭素河反。毛云有沙飾。

有沙飾也。音義云犧尊之犧。鄭素河反。毛云有沙飾。

丹砂未砂因石質而名則如二青得芝類之等亦合稱沙青更以文之語目在莊子

凡一字二音如詳史切之食各从人作獸而兼并於食如下江切之降本作身而兼并於降皆有从聲而據一音沙是誠難解之疑不見溢齋辨庶乃知孔氏花肉生鹿

則空同鄭疏云傳言沙飾與鄭司農飾以翡翠意同則毛鄭皆讀義為娑傳言沙即娑之字也阮湛禮圖云犧尊飾以牛象尊飾以象於尊腹之上畫為牛象之形王肅云大和魯郡得齊大夫子尾送女器有犧尊以犧牛為尊然則象尊尊為象形也王肅此言以尊形如牛象而背上負尊阮王皆讀犧為義與毛鄭義異未知孰是瑄壽接近世所得古器有作犧牛形者大可容數斗則當是犧尊孔氏所得見故不知實酒於牛形之全體而有背上負尊之說也毛氏所云沙飾或即繫飾細乳摩挲如沙而稱之又或以錯施石彩於尊身而稱之先鄭所云飾以翡翠當亦

說文解字注卷二

二

丹青填塗比於翡翠而傳聞之誤也乃孔氏以毛傳沙合鄭傳翡翠謂毛鄭皆讀犧為娑不亦異乎先鄭讀獻尊為犧尊者以義戲同音故借聲作戲而戲誤為獻故正之曰獻讀為犧何嘗又云犧讀為娑乎

犛部第二十一屬文二重文一微一

犛西南夷長髮牛也从牛犛聲凡犛之屬皆从犛里之切

犛字不見鐘鼎而金銘犛字从犛作犛犛當作犛犛是建首則犛字當亦建首

告部第二十一屬文一微一

告牛觸人角著橫木所以告人也从口从牛易曰僮牛

之告凡告之屬皆从告古與切

告

字書所謂篇海類編有平字。皆切作明故音疑而釋義云與也。未知何據而以溫齊說視之入聲之告當即此十字。

○案許氏說牛觸人。角著橫木。當是承受訓詁。則橫木安在。經傳告字。有入去二讀。又何故也。竊意在古。有象橫木作平。讀若經。枯之枯。而去聲之告。取其已帶告意。从口从平省。不然。則告字。止有入聲一音。而告之字。或去聲而省通相亂。

口部第二十二屬文一百七十九重文二十一微

十八

人所以言食也象形凡口之屬皆从口苦后切

口

口部第二十二屬文一百七十九重文二十一微

自 自命也从口从夕夕者冥也冥不相見故以口自名

武并切

名字專義而無从聲當是文。

我自稱也从口五聲五乎切

見从文

吾字當是文。金銘。从重五交合。竊謂此古參伍字。

君尊也从尹發號故从口。古文象君坐形舉云切

君字當是文。而專義之羣。从君則又為文之从文。

令使也从口从令。眉病切

从重五交合。言二五下止。重五。一也。若如。从二五。作。五。而。已。五。和。切。香。者。當。是。存。之。稱。故。從。五。之。義。未。子。註。從。重。五。曰。此。篇。多。以。余。五。並。稱。詳。其。文。意。余。單。而。音。

溫。謂。命。今。止。有。平。聲。
敬。謂。命。當。從。名。頭。聲。
非。從。今。韻。也。一。文。
無。二。音。例。也。
令。字。無。考。韻。於。三。代。
文。從。今。之。聲。知。今。令。
皆。平。聲。明。今。四。之。清。
去。聲。亦。無。考。

唯。止。是。唯。語。唯。止。是。
惟。念。維。止。是。維。紀。不。
相。通。用。從。金。銘。唯。字。
行。使。得。之。

台。字。怡。胎。二。音。要。不。
出。一。作。台。作。台。而。
小。篆。無。從。台。之。台。皆。
重。疊。從。台。之。台。今。若。
辨。証。所。以。然。則。除。非。
回。復。台。字。得。提。無。術。
而。金。銘。伯。字。作。台。於。
是。字。證。台。胎。字。而。
伯。仲。之。台。以。胎。之。首。
而。從。台。一。白。黑。之。白。
不。可。無。證。故。以。昂。為。
說。亦。確。有。所。據。

命

竊謂命字當有令部而從名省聲當見令部

詭也从口刀聲直少切

召仲高又多見从文

唯諾也从口隹聲以水切

案金銘唯字皆語詞如書之惟王詩之維何則可知

哉言之間也从口戔聲祖才切

僕兒鐘橋祀敦

說也从口召聲与之切

僕兒鐘齊侯鐘陳侯敦

台字金銘與召通用楚鐘之文曰台鑄鉢鐘台追孝

于先且齊鐘之文曰台戒戎作是也案尚書鼎貢祗

合德先傳釋台為我瑄壽嘗疑台或召之誤今乃知

為召之通作召也又召字从召聲讀怡為怡貽所从

何故又讀胎為胎郃所从金銘郃字作台所从之台

从台不台可知作台之文讀如胎故土來切之台

當即古胎字故金銘伯字作台當以第一胎而似胎形

開也从戶从口康禮切

說文解字翼微卷之二

七

金銘有收戰無音之
文有華乃敵察之文

亦敵遠其初如此
孟于某題祥子不地
當是音音致聲而後
世當及隨翅讀聲

某聲當為文建首字
對當為文建次之字
當為文皆分然之例
而從木有古之者自
溫屬始復

音攝从巛致無外聲
畫古作畫與讀諸之
委習者此委習者相亂
故畫有二音宜銘有

見从文

案金銘倉字从后倉是建首文則后字當亦建首

咸皆也悉也从口从戌戌悉也胡監切

咸

竊謂咸字當从含省聲見戌部

司助也从口从又于救切徐鍇曰言不足以左復手助

之

師虎敦晉公盃

語時不音也从口帝聲一曰帝誤也讀若鞮施智切

帝

竊謂帝字當讀若敵故从帝之字皆入聲从口从帝

言莫相上下可質之帝也故不止相敵謂之不音雖

有从聲當是專義之文

吉善也从士口居質切

吉

吉字當是建首之文無从聲證一建首文之盡从吉

證二凶吉之對也凶為建首證三从三吉之吉當與

口品羊羴之然為建首同例證四

周密也从用口周古文周字从古文及職留切

周

周字金銘不用宗周之周作周而或省作田

作田當是田為聲又當是有屬文之建首金銘繪畫

去部新舊音韻之文故
知書部古音字。

之畫。从囀。从畫省。作畫。畫為聲。故知有周部。

唐子自乙爵齊戾鐘

唐字。庚非聲。當是文。

司異辭也。从口。又。又者。有行而止之。不相聽也。古洛切。

各字。無从聲。當是文。

各字。無从聲。當是文。

閱也。从口。衣聲。烏開切。

師。魁。敦。

哀字。雖有从聲。當是專義之文。

口部第二十三無屬文。

口張口也。象形。凡口之屬皆从口。口犯切。

口字。不見鐘鼎。而以建首之文。故錄之。後倣此。

口部第二十四屬文五。重文二。徵四。

驚。噤也。从二口。凡口之屬皆从口。讀若謹。況素切。徐

鉉曰。或通用謹。今俗別作噤。非是。

見偏旁。

交。亂也。从交。工交。一曰。窰。讀若穰。交。播文。說女。

庚切。徐鍇曰。二口。噤。音也。又。物相交。質也。工人所作也。象

交構形。

見从文。

案。窰字。金銘作。故知。即。說字。無从聲。當是文。

嚴 教命急也从口嚴聲 古文語攸

嚴 號叔鐘數秋鐘

○ 嚴字。金銘。从口。不從口。卍字。當是自上申戒之義。故。

金銘。臨字。亦从卍作卍。嚴字專義。則當是文。

單 大也从口單。亦聲。關都寒切

單 見从文

○ 單字。金銘。象蟲獸出目。乃象形之文。而當有屬文。按

說文。艸部。斲字。許氏以斲證聲。而無斲字。金銘。有从

單。从斲。作斲者。乃知斲字。从斲省也。斲字。斲爲聲。

故。知古有單部。

哭部第二十五屬文一全徵

海島田塊。鵠牛。皆出目。任意抽縮。以彈意。从單。視之。當是獨。射工之類。單。爲孤獨之稱。又何故也。金銘。斲字。行。加。用。斲。用。斲。則。當。讀。斲。

哭 哀聲也从口獄省聲。凡哭之屬皆从哭。苦屋切

哭 見从文

○ 案哭字。以建首之文。而从獄聲。則獄字。當亦建首。而

說文。誤見狀部。

𠄎 𠄎也从哭。从亼。會意。𠄎亦聲。息郎切

○ 𠄎字。不見鐘鼎。而當亦作𠄎。金銘。有从器。从亼。作

𠄎者。當即去聲。失喪之𠄎也。當有器部。而見屬。

𠄎 𠄎部第二十六屬文八十四重文一徵六

𠄎 𠄎也从天。止。天止者。屈也。凡𠄎之屬。皆从𠄎。子苟切

徐鉉曰。𠄎則足屈。故从天。

𠄎 𠄎 孟鼎 穆公鼎

東春方平水成德也
兒葉字久平久東解
作重木
重是連直重是增加
故重聲之重從葉從
重聲作重全
皆從一文無二讀及
終聲不讀韻起見

音有音義專之歸
而歸字以歸聲
歸以還家卻歸而
帝以歸以女嫁得
所而止以歸以
于執其帝而女
帝歸歸之入帝
意初和御聲

○ 鍾字金銘从今世見行兒童之童而實是从直容切
重疊之重也。金銘柱用切輕重之重則如小篆作重
而重疊之重如小篆童字作重徒紅切兒童之童从
平从東作重。

舟月不行而進謂之舟从止在舟上昨先切

○ 竊謂舟字以止舟以頭會意又許氏訓刀部刺字爲

齊斷愚謂亦即前後之前而通借斷義蓋舟是物之
前面如堂前山前而刺則分稱前物如刺車刺船故
从刀从舟則舟刺皆當是文。

歸 女嫁也从止从婦省自聲歸籀文省舉幸切

○ 歸字不見鐘鼎而金銘有作歸者來歸之歸也當是
專聲之文則歸字當從歸作歸止若如許氏說从婦

自則合止爲三从而自非聲自堆也歸之从帝从自
灑掃是歸來之事歸之从止从歸得其所止之意

止 踏也从反止讀若捷他達切

止 見从文
止字是止之反文而建首之止止从止則當亦建首

止 止部第二十八屬文二重文一徵二
止足刺止也从止止凡止之屬皆从止讀若撥北末切

歸 女嫁也从止从婦省自聲歸籀文省舉幸切

十一

當無屬文。

正部第三十一屬文一重文二全徵

正 是也。从止一以止。凡正之屬皆从正。𠄎 古文正。从二二古上字。𠄎 古文正。从一足足者亦止也。出盛切。

正 正 正 正

正字多見鐘鼎。皆如小篆。而唯齊侯鐘有說文重文。二正字。鐘銘每多無文。不足據也。事之正物之正。一而止。安有从上與从足之異文。部內有正一字。而正之反文也。當亦建首。則正部當無屬文。

𠄎 春秋傳曰反正為乏。房法切。

中子盤

乏字當為文。已證於建首下。

是部第三十二屬文二重文二徵一

日 直也。从日正。凡是之屬皆从是。𠄎 籀文。是从古文正承旨切。

是 是 是 是

毛公鼎 季良父壺 石鼓

是字。金銘从早止聲。早止言不出所值之限也。所以為此義。為可義。重文是字。所稱籀文而所稱从古文正者。乃是譌為是。以後俗篆而非籀文。獵碣文是字。亦从早止。是乃建首之文。而从早則早字。當亦建首之文。而說文誤見日部。

是部第三十三屬文一百一十七重文三十徵二

邁季皆見獸而器
主皆大夫則可知數
為大夫器故不詳保
萬年也尹自保曰公
其五萬年者考則可
知自公以上為也
洵斯曰邁字見全錄
如叔向數故單據如
此則邁字產自有
公字故詳誤知友

其初有二左象聲目
為切之委左半倫也
連聲必委必委連聲
連聲必委必委連聲
其初有二左象聲目
為切之委左半倫也
連聲必委必委連聲
連聲必委必委連聲

十五

走 乍行乍止也从辵从止凡走之屬皆从走讀若春秋
公羊傳曰走階而走丑略切

𨇗 見偏旁

𨇘 遠行也从辵薑省聲 𨇙 邁或不省莫話切

𨇚 案金銘壽辭作萬年而或作邁年款識家釋邁年為

萬年云萬邁古通用瑄壽謂非通用邁義遠則邁年

當是如今邁壽之稱

社 步行也从辵土聲同都切

𨇛 石鼓

𨇜

從也從彡省聲旬為切

隨字不見鐘鼎而墮吐火切非聲則當從彡作𨇜

按陸字許氏證從彡聲孫愜唐韻音切許規徐鉉云

說文無彡字今俗作隨非是瑄壽謂彡陸音切皆當

作旬為彡字不見說文則獨不可以見於陸而知

有彡左專聲之彡乎以上證必有旬為切之彡此下

證當有從肉左聲之彡音切當作徒果何以言之徒

果切之彡當從彡見自部而誤見肉部誤證從陸省

故彡字不傳而諸從彡之墮墮等字誤從自之陸

也按論語八士達适一韻窳忽一韻以名伯仲四人
則二叔二季之名當亦各一韻而夜夏雖借韻隨隨

倉頡先造是物之見。火造其事之復。物不以道。高復。是物不以道。不復。又造期復之待。次造需待之需。造文字之次。原如此。若其淺多。則倉頡後增。且事理然也。許氏說文序云。倉頡後形聲相益。謂之字。試重此。其已倉頡存疑。而不。非謂字盡作於倉頡後也。俗士不知其然。輒據許君序說。遂謂字非倉頡所作。

若然。如待之俟。義守之齊。義以何行。用於當時。若知其說。字之起。若居處。若夏。探問之。已獨不足以探。索。研。器。出。極。見。其記。博。而。醜。其。數。而。室也。已。矣。夫。

使馬之御。於解馬之御。為可疑。故徐楚金有行止皆御之說。乃溫恭則究其於聲。而承得。從。牛。聲。之。御。謂御。字。從。走。卸。聲。而。不。從。千。卸。聲。卸。字。聲。之。文。所。證。略。矣。

彙作御。而不從犀。

得。行有所得也。从彳。彳。聲。目。古文省。彳。多。則。切。

得。彳。聲。得。彳。聲。

○ 彳。聲。字。金。銘。从。又。貝。作。貝。或。从。手。貝。作。貝。或。曰。復。之。省。或。曰。古。止。有。彳。字。愚。謂。俱。不。然。彳。以。物。言。復。以。事。言。彳。以。物。言。者。又。手。也。从。又。貝。言。貝。物。也。復。以。事。言。者。彳。行。也。从。彳。彳。言。復。事。也。皆。造。文。時。文。與。字。也。又。許。氏。於。待。字。以。寺。證。聲。而。寺。非。待。之。頭。聲。韻。聲。則。愚。謂。當。有。寺。部。當。從。復。省。當。見。寺。部。蓋。以。待。復。頭。聲。相。近。而。待。者。期。於。復。故。從。復。省。又。許。氏。於。等。字。訓。為。齊。簡。而。不。證。聲。愚。謂。當。從。待。省。蓋。以。等。待。頭。聲。相。

近。而。齊。簡。者。斬。齊。竹。簡。如。一。以。待。用。故。從。待。省。此。等。字。所。以。一。為。齊。義。一。為。待。義。也。右。所。證。待。從。復。聲。等。從。待。聲。字。義。相。須。聲。證。接。屬。則。可。徵。從。彳。之。復。亦。即。倉。頡。所。作。也。

御。使馬也。从彳。卸。聲。卸。古文御。从又。从馬。牛。處。切。徐。錯。曰。卸。解。車。馬。也。或。千。或。卸。皆。御。者。之。職。

御。尊。齊。侯。壺。簠。鼎。

御。字。金。銘。从。走。不。從。彳。乃。知。古。有。从。彳。午。作。卸。讀。如。

御。而。御。字。从。走。从。卸。聲。也。卸。節。制。也。午。逆。悟。也。卸。字。

从。彳。午。必。節。制。逆。悟。之。義。御。字。从。走。知。必。節。制。逆。悟。

而。行。之。義。卸。字。从。止。知。必。節。制。逆。悟。而。止。之。義。而。卸。

从是之從從。警音亦
宜作迭。而隨大篆
體勢作徒。作從。逝之
作也。亦此類也。而惟
從字。則巧音从巾。從
止之。即隨亂人見。故
遂為从彳从却之字。
無人證據。

曾謂方言。還延。語急
誰知。各此。延字。

金銘。若如有。延。無。度。
當證。延。為。止。部。也。
重。以。專。聲。之。文。而。从
彳。從。延。知。行。亦。建。首。

金銘。有。許。字。从。彳。从
彳。則。當。見。而。部。者。而

無从聲。必文而非字。則知字。雖从午聲。文之从文也。
當亦文。金銘。从彳之字。其彳下之止。皆迤而承之。故
御止字。从彳。从知。作御。而小篆。譌从彳。卸也。使馬之趨
解馬之卸。義反音異。必無配从之理。
步止也。从反彳。讀若畜丑五切

彳 見偏旁

彳字。是彳之反文。而建首之行。从彳則當亦建首。

又部第三十五屬文三徵一

彳 長行也。从彳引之。凡彳之屬。皆从彳。余忍切

彳 見从文

延部第三十六屬文一徵一

延 安步延延也。从彳从止。凡延之屬。皆从延。丑連切

延 師遽敦

案我東方言。亦呼緩步為延。延而不見行於文。

行部第三十七屬文十一重文一徵二

彳 人之步趨也。从彳从行。凡行之屬。皆从行。戶庚切

彳 曾黎簞。又多見从文

案行字。以德行則讀去聲。金銘。有从止之行。見从於

道字作彳。當即古去聲之行。而當亦建首之文。

衛 宿衛也。从韋。巾。从行。行。剝衛也。于歲切

衛 衛父。叔先父。鼎

案衛字。絲从。不配。而見於金銘者。如右。則必有从。巾。

豎从於齒故不得
省○作素。

凸凹之文謂如嘉芝
皮般。
如曰賜与為与自有
予字。

从韋省之韋。而從韋聲也。

齒部第三十八屬文四十三重文二

齒口斷骨也象口齒之形止聲凡齒之屬皆从齒

古文齒字昌里切

齒字不見鐘鼎。

牙部第三十九屬文二重文二徵一

牙壯齒也象上下相踏之形凡牙之屬皆从牙

文牙五加切

牙與字从牙作

案許氏說象上下相踏指兩牙合處凸凹文也金銘
與字从牙會意甚實則竊謂牙部初無与字

足部第四十屬文八十四重文二徵一

人之足也在下从止口凡足之屬皆从足即玉切徐

錯曰口象股脛之形

竊謂足字以統凡在下而止何以知然許氏訓

負字為物數則見物也當是統意然則足之從

止猶言凡止也按止字从卜卜當以卜必於靜宗則

於足無相關而從止者當以其止於下也故人艱

之脚器什之脚總謂之足而物之備事之適亦謂之

足借其履地而止也

足部第四十一屬文二徵一

品。槩無从聲。皆當是文。則品部。當無屬文。
 多言也。从品。相連。春秋傳曰。次于品。此讀與聃同。尼
 輒切。

見从文
 嚴字。从品。聃。當

嚴字。从品。聃。當
 嚴字。从品。聃。當

鳥羣鳴也。从品。在木上。穌到切。
 叔。槩父。敦。

會部第四十三屬文四重文一徵二

樂之竹管三孔。以和衆聲也。从品。命。俞。理也。凡俞之

屬皆从俞。以灼切。

見偏旁

調也。从俞。未聲。讀與和同。戶戈切。

竊謂。誦字。當从和。省聲。按和字。平去二讀。在古必分。

則平聲者。當是从口。之和。去聲者。當是从俞。之誦。而

冊部第四十四屬文二重文二徵二

符命也。諸侯進受於王也。象其札一長一短。中有二
 編之形。凡冊之屬。皆从冊。古文冊。从竹。楚草切。

古文冊

二下八

說文解字翼徵第三

潘南朴瑄壽溫卿洽
清風金晚植器卿習

品部第四十五屬文五重文二徵三

𠩺𠩺衆口也从四口凡𠩺之屬皆从𠩺讀若戢又讀若𠩺

阻立切

𠩺𠩺𠩺見偏旁

𠩺𠩺聲也氣出頭上从𠩺从頁頁首也許嬌切

𠩺𠩺見從文部鐘有鑿字

𠩺𠩺也象器之口犬所以守之去莫切

𠩺𠩺𠩺𠩺

200A/457 [0] 000-200110111

器字無从聲當是文而金銘有从器从𠩺作𠩺之字
當是古得𠩺之𠩺从𠩺省聲則當有器部而見屬

舌部第四十六屬文二重文一徵一

𠩺在口所以言也別味也从干从口干亦聲凡舌之屬
皆从舌會𠩺切徐鍇曰凡物入口必干於舌故从干

舌字不見鐘鼎許氏以干證聲而干非聲當是專聲

干部第四十七屬文二全徵

𠩺𠩺也从反入从一凡干之屬皆从干古寒切

𠩺𠩺 毛公鼎

部內有羊𠩺二字而皆專聲之文則干部當無屬文

𠩺𠩺也从干倒入一爲干八二爲羊讀若誰言稍甚也

小篆有羊而無咩說
誤以羊於於此指
有咩而無羊說誤以
作於於音厥之誤
平聲金銘於於作咩
而小篆論於於作咩
然於於之字音重矣
則小篆亦皆於於中
之也而不於於早之
字亦於於論篆文單

述論說 蓋于字六从
平从馬則中書不當
上書李斯刻反上書
取字形茂美人音動
之此後不覺而作
字而反規字也
鄭樵置字于六二
从舌二古上字音由
於古上書仲此高為
尤非也平於於上而
於於二作而音以易
平而代口而作雷

如審切

羊

見从文

羊字無从聲當是文而又為文之从文南字从羊南
方名也當與東幽北同為建首而說文誤見肉部

𦍋

不順也从干下口羊之也魚戟切

𦍋

見从文宗周鍾逆字作𦍋

案說文所訓不順即金銘作𦍋者而論為𦍋此作𦍋
者即音厥被字所从而論為𦍋𦍋無从聲當是文

各部第四十八屬文一重文三徵一

𦍋

口上阿也从口上象其理凡各之屬皆从各啣 各

或如此𦍋或从肉从虞其虐切

各字不見鐘鼎部內有囟一字而囟是他念切專聲

之文則各部當無屬文又啣𦍋二重文皆有从聲則

啣當見口部𦍋當見肉部又金銘𦍋字从貉省作𦍋

則𦍋亦當从貉省聲作𦍋

只部第四十九屬文一

只

語已詞也从口象气下引之形凡只之屬皆从只諸

氏切

只字不見鐘鼎

啣部第五十屬文二重文三徵二

啣

言之訥也从口从內凡啣之屬皆从啣女滑切

啣

見偏奇

此篆字與第七卷參字說之觀後文之譯以天下不可思議也頭也亦曰云衆參星一名商星獨見於星說而金銘繫於四星形首商字向字參星之勝正珍赤造吾開星星七十季左一度若然周天之期爲二萬五千二百季則中開與春秋分日相值之期爲一萬二千六百季遂爲四時晝是與今說不合安當其會就爲辨明。

兩鉤相引在中間者將其所進所以收納从口也口力切急動義之聲从口而小篆論从口也蓋齊考得从口之篆从口之實於

商字 籀文商式陽切

商 𠂇 𠂈 𠂉 𠂊 𠂋 𠂌 𠂍 𠂎 𠂏 𠂐 𠂑 𠂒 𠂓 𠂔 𠂕 𠂖 𠂗 𠂘 𠂙 𠂚 𠂛 𠂜 𠂝 𠂞 𠂟 𠂠 𠂡 𠂢 𠂣 𠂤 𠂥 𠂦 𠂧 𠂨 𠂩 𠂪 𠂫 𠂬 𠂭 𠂮 𠂯 𠂰 𠂱 𠂲 𠂳 𠂴 𠂵 𠂶 𠂷 𠂸 𠂹 𠂺 𠂻 𠂼 𠂽 𠂾 𠂿 𠃀 𠃁 𠃂 𠃃 𠃄 𠃅 𠃆 𠃇 𠃈 𠃉 𠃊 𠃋 𠃌 𠃍 𠃎 𠃏 𠃐 𠃑 𠃒 𠃓 𠃔 𠃕 𠃖 𠃗 𠃘 𠃙 𠃚 𠃛 𠃜 𠃝 𠃞 𠃟 𠃠 𠃡 𠃢 𠃣 𠃤 𠃥 𠃦 𠃧 𠃨 𠃩 𠃪 𠃫 𠃬 𠃭 𠃮 𠃯 𠃰 𠃱 𠃲 𠃳 𠃴 𠃵 𠃶 𠃷 𠃸 𠃹 𠃺 𠃻 𠃼 𠃽 𠃾 𠃿 𠄀 𠄁 𠄂 𠄃 𠄄 𠄅 𠄆 𠄇 𠄈 𠄉 𠄊 𠄋 𠄌 𠄍 𠄎 𠄏 𠄐 𠄑 𠄒 𠄓 𠄔 𠄕 𠄖 𠄗 𠄘 𠄙 𠄚 𠄛 𠄜 𠄝 𠄞 𠄟 𠄠 𠄡 𠄢 𠄣 𠄤 𠄥 𠄦 𠄧 𠄨 𠄩 𠄪 𠄫 𠄬 𠄭 𠄮 𠄯 𠄰 𠄱 𠄲 𠄳 𠄴 𠄵 𠄶 𠄷 𠄸 𠄹 𠄺 𠄻 𠄼 𠄽 𠄾 𠄿 𠅀 𠅁 𠅂 𠅃 𠅄 𠅅 𠅆 𠅇 𠅈 𠅉 𠅊 𠅋 𠅌 𠅍 𠅎 𠅏 𠅐 𠅑 𠅒 𠅓 𠅔 𠅕 𠅖 𠅗 𠅘 𠅙 𠅚 𠅛 𠅜 𠅝 𠅞 𠅟 𠅠 𠅡 𠅢 𠅣 𠅤 𠅥 𠅦 𠅧 𠅨 𠅩 𠅪 𠅫 𠅬 𠅭 𠅮 𠅯 𠅰 𠅱 𠅲 𠅳 𠅴 𠅵 𠅶 𠅷 𠅸 𠅹 𠅺 𠅻 𠅼 𠅽 𠅾 𠅿 𠆀 𠆁 𠆂 𠆃 𠆄 𠆅 𠆆 𠆇 𠆈 𠆉 𠆊 𠆋 𠆌 𠆍 𠆎 𠆏 𠆐 𠆑 𠆒 𠆓 𠆔 𠆕 𠆖 𠆗 𠆘 𠆙 𠆚 𠆛 𠆜 𠆝 𠆞 𠆟 𠆠 𠆡 𠆢 𠆣 𠆤 𠆥 𠆦 𠆧 𠆨 𠆩 𠆪 𠆫 𠆬 𠆭 𠆮 𠆯 𠆰 𠆱 𠆲 𠆳 𠆴 𠆵 𠆶 𠆷 𠆸 𠆹 𠆺 𠆻 𠆼 𠆽 𠆾 𠆿 𠇀 𠇁 𠇂 𠇃 𠇄 𠇅 𠇆 𠇇 𠇈 𠇉 𠇊 𠇋 𠇌 𠇍 𠇎 𠇏 𠇐 𠇑 𠇒 𠇓 𠇔 𠇕 𠇖 𠇗 𠇘 𠇙 𠇚 𠇛 𠇜 𠇝 𠇞 𠇟 𠇠 𠇡 𠇢 𠇣 𠇤 𠇥 𠇦 𠇧 𠇨 𠇩 𠇪 𠇫 𠇬 𠇭 𠇮 𠇯 𠇰 𠇱 𠇲 𠇳 𠇴 𠇵 𠇶 𠇷 𠇸 𠇹 𠇺 𠇻 𠇼 𠇽 𠇾 𠇿 𠈀 𠈁 𠈂 𠈃 𠈄 𠈅 𠈆 𠈇 𠈈 𠈉 𠈊 𠈋 𠈌 𠈍 𠈎 𠈏 𠈐 𠈑 𠈒 𠈓 𠈔 𠈕 𠈖 𠈗 𠈘 𠈙 𠈚 𠈛 𠈜 𠈝 𠈞 𠈟 𠈠 𠈡 𠈢 𠈣 𠈤 𠈥 𠈦 𠈧 𠈨 𠈩 𠈪 𠈫 𠈬 𠈭 𠈮 𠈯 𠈰 𠈱 𠈲 𠈳 𠈴 𠈵 𠈶 𠈷 𠈸 𠈹 𠈺 𠈻 𠈼 𠈽 𠈾 𠈿 𠉀 𠉁 𠉂 𠉃 𠉄 𠉅 𠉆 𠉇 𠉈 𠉉 𠉊 𠉋 𠉌 𠉍 𠉎 𠉏 𠉐 𠉑 𠉒 𠉓 𠉔 𠉕 𠉖 𠉗 𠉘 𠉙 𠉚 𠉛 𠉜 𠉝 𠉞 𠉟 𠉠 𠉡 𠉢 𠉣 𠉤 𠉥 𠉦 𠉧 𠉨 𠉩 𠉪 𠉫 𠉬 𠉭 𠉮 𠉯 𠉰 𠉱 𠉲 𠉳 𠉴 𠉵 𠉶 𠉷 𠉸 𠉹 𠉺 𠉻 𠉼 𠉽 𠉾 𠉿 𠊀 𠊁 𠊂 𠊃 𠊄 𠊅 𠊆 𠊇 𠊈 𠊉 𠊊 𠊋 𠊌 𠊍 𠊎 𠊏 𠊐 𠊑 𠊒 𠊓 𠊔 𠊕 𠊖 𠊗 𠊘 𠊙 𠊚 𠊛 𠊜 𠊝 𠊞 𠊟 𠊠 𠊡 𠊢 𠊣 𠊤 𠊥 𠊦 𠊧 𠊨 𠊩 𠊪 𠊫 𠊬 𠊭 𠊮 𠊯 𠊰 𠊱 𠊲 𠊳 𠊴 𠊵 𠊶 𠊷 𠊸 𠊹 𠊺 𠊻 𠊼 𠊽 𠊾 𠊿 𠋀 𠋁 𠋂 𠋃 𠋄 𠋅 𠋆 𠋇 𠋈 𠋉 𠋊 𠋋 𠋌 𠋍 𠋎 𠋏 𠋐 𠋑 𠋒 𠋓 𠋔 𠋕 𠋖 𠋗 𠋘 𠋙 𠋚 𠋛 𠋜 𠋝 𠋞 𠋟 𠋠 𠋡 𠋢 𠋣 𠋤 𠋥 𠋦 𠋧 𠋨 𠋩 𠋪 𠋫 𠋬 𠋭 𠋮 𠋯 𠋰 𠋱 𠋲 𠋳 𠋴 𠋵 𠋶 𠋷 𠋸 𠋹 𠋺 𠋻 𠋼 𠋽 𠋾 𠋿 𠌀 𠌁 𠌂 𠌃 𠌄 𠌅 𠌆 𠌇 𠌈 𠌉 𠌊 𠌋 𠌌 𠌍 𠌎 𠌏 𠌐 𠌑 𠌒 𠌓 𠌔 𠌕 𠌖 𠌗 𠌘 𠌙 𠌚 𠌛 𠌜 𠌝 𠌞 𠌟 𠌠 𠌡 𠌢 𠌣 𠌤 𠌥 𠌦 𠌧 𠌨 𠌩 𠌪 𠌫 𠌬 𠌭 𠌮 𠌯 𠌰 𠌱 𠌲 𠌳 𠌴 𠌵 𠌶 𠌷 𠌸 𠌹 𠌺 𠌻 𠌼 𠌽 𠌾 𠌿 𠍀 𠍁 𠍂 𠍃 𠍄 𠍅 𠍆 𠍇 𠍈 𠍉 𠍊 𠍋 𠍌 𠍍 𠍎 𠍏 𠍐 𠍑 𠍒 𠍓 𠍔 𠍕 𠍖 𠍗 𠍘 𠍙 𠍚 𠍛 𠍜 𠍝 𠍞 𠍟 𠍠 𠍡 𠍢 𠍣 𠍤 𠍥 𠍦 𠍧 𠍨 𠍩 𠍪 𠍫 𠍬 𠍭 𠍮 𠍯 𠍰 𠍱 𠍲 𠍳 𠍴 𠍵 𠍶 𠍷 𠍸 𠍹 𠍺 𠍻 𠍼 𠍽 𠍾 𠍿 𠎀 𠎁 𠎂 𠎃 𠎄 𠎅 𠎆 𠎇 𠎈 𠎉 𠎊 𠎋 𠎌 𠎍 𠎎 𠎏 𠎐 𠎑 𠎒 𠎓 𠎔 𠎕 𠎖 𠎗 𠎘 𠎙 𠎚 𠎛 𠎜 𠎝 𠎞 𠎟 𠎠 𠎡 𠎢 𠎣 𠎤 𠎥 𠎦 𠎧 𠎨 𠎩 𠎪 𠎫 𠎬 𠎭 𠎮 𠎯 𠎰 𠎱 𠎲 𠎳 𠎴 𠎵 𠎶 𠎷 𠎸 𠎹 𠎺 𠎻 𠎼 𠎽 𠎾 𠎿 𠏀 𠏁 𠏂 𠏃 𠏄 𠏅 𠏆 𠏇 𠏈 𠏉 𠏊 𠏋 𠏌 𠏍 𠏎 𠏏 𠏐 𠏑 𠏒 𠏓 𠏔 𠏕 𠏖 𠏗 𠏘 𠏙 𠏚 𠏛 𠏜 𠏝 𠏞 𠏟 𠏠 𠏡 𠏢 𠏣 𠏤 𠏥 𠏦 𠏧 𠏨 𠏩 𠏪 𠏫 𠏬 𠏭 𠏮 𠏯 𠏰 𠏱 𠏲 𠏳 𠏴 𠏵 𠏶 𠏷 𠏸 𠏹 𠏺 𠏻 𠏼 𠏽 𠏾 𠏿 𠐀 𠐁 𠐂 𠐃 𠐄 𠐅 𠐆 𠐇 𠐈 𠐉 𠐊 𠐋 𠐌 𠐍 𠐎 𠐏 𠐐 𠐑 𠐒 𠐓 𠐔 𠐕 𠐖 𠐗 𠐘 𠐙 𠐚 𠐛 𠐜 𠐝 𠐞 𠐟 𠐠 𠐡 𠐢 𠐣 𠐤 𠐥 𠐦 𠐧 𠐨 𠐩 𠐪 𠐫 𠐬 𠐭 𠐮 𠐯 𠐰 𠐱 𠐲 𠐳 𠐴 𠐵 𠐶 𠐷 𠐸 𠐹 𠐺 𠐻 𠐼 𠐽 𠐾 𠐿 𠑀 𠑁 𠑂 𠑃 𠑄 𠑅 𠑆 𠑇 𠑈 𠑉 𠑊 𠑋 𠑌 𠑍 𠑎 𠑏 𠑐 𠑑 𠑒 𠑓 𠑔 𠑕 𠑖 𠑗 𠑘 𠑙 𠑚 𠑛 𠑜 𠑝 𠑞 𠑟 𠑠 𠑡 𠑢 𠑣 𠑤 𠑥 𠑦 𠑧 𠑨 𠑩 𠑪 𠑫 𠑬 𠑭 𠑮 𠑯 𠑰 𠑱 𠑲 𠑳 𠑴 𠑵 𠑶 𠑷 𠑸 𠑹 𠑺 𠑻 𠑼 𠑽 𠑾 𠑿 𠒀 𠒁 𠒂 𠒃 𠒄 𠒅 𠒆 𠒇 𠒈 𠒉 𠒊 𠒋 𠒌 𠒍 𠒎 𠒏 𠒐 𠒑 𠒒 𠒓 𠒔 𠒕 𠒖 𠒗 𠒘 𠒙 𠒚 𠒛 𠒜 𠒝 𠒞 𠒟 𠒠 𠒡 𠒢 𠒣 𠒤 𠒥 𠒦 𠒧 𠒨 𠒩 𠒪 𠒫 𠒬 𠒭 𠒮 𠒯 𠒰 𠒱 𠒲 𠒳 𠒴 𠒵 𠒶 𠒷 𠒸 𠒹 𠒺 𠒻 𠒼 𠒽 𠒾 𠒿 𠓀 𠓁 𠓂 𠓃 𠓄 𠓅 𠓆 𠓇 𠓈 𠓉 𠓊 𠓋 𠓌 𠓍 𠓎 𠓏 𠓐 𠓑 𠓒 𠓓 𠓔 𠓕 𠓖 𠓗 𠓘 𠓙 𠓚 𠓛 𠓜 𠓝 𠓞 𠓟 𠓠 𠓡 𠓢 𠓣 𠓤 𠓥 𠓦 𠓧 𠓨 𠓩 𠓪 𠓫 𠓬 𠓭 𠓮 𠓯 𠓰 𠓱 𠓲 𠓳 𠓴 𠓵 𠓶 𠓷 𠓸 𠓹 𠓺 𠓻 𠓼 𠓽 𠓾 𠓿 𠔀 𠔁 𠔂 𠔃 𠔄 𠔅 𠔆 𠔇 𠔈 𠔉 𠔊 𠔋 𠔌 𠔍 𠔎 𠔏 𠔐 𠔑 𠔒 𠔓 𠔔 𠔕 𠔖 𠔗 𠔘 𠔙 𠔚 𠔛 𠔜 𠔝 𠔞 𠔟 𠔠 𠔡 𠔢 𠔣 𠔤 𠔥 𠔦 𠔧 𠔨 𠔩 𠔪 𠔫 𠔬 𠔭 𠔮 𠔯 𠔰 𠔱 𠔲 𠔳 𠔴 𠔵 𠔶 𠔷 𠔸 𠔹 𠔺 𠔻 𠔼 𠔽 𠔾 𠔿 𠕀 𠕁 𠕂 𠕃 𠕄 𠕅 𠕆 𠕇 𠕈 𠕉 𠕊 𠕋 𠕌 𠕍 𠕎 𠕏 𠕐 𠕑 𠕒 𠕓 𠕔 𠕕 𠕖 𠕗 𠕘 𠕙 𠕚 𠕛 𠕜 𠕝 𠕞 𠕟 𠕠 𠕡 𠕢 𠕣 𠕤 𠕥 𠕦 𠕧 𠕨 𠕩 𠕪 𠕫 𠕬 𠕭 𠕮 𠕯 𠕰 𠕱 𠕲 𠕳 𠕴 𠕵 𠕶 𠕷 𠕸 𠕹 𠕺 𠕻 𠕼 𠕽 𠕾 𠕿 𠖀 𠖁 𠖂 𠖃 𠖄 𠖅 𠖆 𠖇 𠖈 𠖉 𠖊 𠖋 𠖌 𠖍 𠖎 𠖏 𠖐 𠖑 𠖒 𠖓 𠖔 𠖕 𠖖 𠖗 𠖘 𠖙 𠖚 𠖛 𠖜 𠖝 𠖞 𠖟 𠖠 𠖡 𠖢 𠖣 𠖤 𠖥 𠖦 𠖧 𠖨 𠖩 𠖪 𠖫 𠖬 𠖭 𠖮 𠖯 𠖰 𠖱 𠖲 𠖳 𠖴 𠖵 𠖶 𠖷 𠖸 𠖹 𠖺 𠖻 𠖼 𠖽 𠖾 𠖿 𠗀 𠗁 𠗂 𠗃 𠗄 𠗅 𠗆 𠗇 𠗈 𠗉 𠗊 𠗋 𠗌 𠗍 𠗎 𠗏 𠗐 𠗑 𠗒 𠗓 𠗔 𠗕 𠗖 𠗗 𠗘 𠗙 𠗚 𠗛 𠗜 𠗝 𠗞 𠗟 𠗠 𠗡 𠗢 𠗣 𠗤 𠗥 𠗦 𠗧 𠗨 𠗩 𠗪 𠗫 𠗬 𠗭 𠗮 𠗯 𠗰 𠗱 𠗲 𠗳 𠗴 𠗵 𠗶 𠗷 𠗸 𠗹 𠗺 𠗻 𠗼 𠗽 𠗾 𠗿 𠘀 𠘁 𠘂 𠘃 𠘄 𠘅 𠘆 𠘇 𠘈 𠘉 𠘊 𠘋 𠘌 𠘍 𠘎 𠘏 𠘐 𠘑 𠘒 𠘓 𠘔 𠘕 𠘖 𠘗 𠘘 𠘙 𠘚 𠘛 𠘜 𠘝 𠘞 𠘟 𠘠 𠘡 𠘢 𠘣 𠘤 𠘥 𠘦 𠘧 𠘨 𠘩 𠘪 𠘫 𠘬 𠘭 𠘮 𠘯 𠘰 𠘱 𠘲 𠘳 𠘴 𠘵 𠘶 𠘷 𠘸 𠘹 𠘺 𠘻 𠘼 𠘽 𠘾 𠘿 𠙀 𠙁 𠙂 𠙃 𠙄 𠙅 𠙆 𠙇 𠙈 𠙉 𠙊 𠙋 𠙌 𠙍 𠙎 𠙏 𠙐 𠙑 𠙒 𠙓 𠙔 𠙕 𠙖 𠙗 𠙘 𠙙 𠙚 𠙛 𠙜 𠙝 𠙞 𠙟 𠙠 𠙡 𠙢 𠙣 𠙤 𠙥 𠙦 𠙧 𠙨 𠙩 𠙪 𠙫 𠙬 𠙭 𠙮 𠙯 𠙰 𠙱 𠙲 𠙳 𠙴 𠙵 𠙶 𠙷 𠙸 𠙹 𠙺 𠙻 𠙼 𠙽 𠙾 𠙿 𠚀 𠚁 𠚂 𠚃 𠚄 𠚅 𠚆 𠚇 𠚈 𠚉 𠚊 𠚋 𠚌 𠚍 𠚎 𠚏 𠚐 𠚑 𠚒 𠚓 𠚔 𠚕 𠚖 𠚗 𠚘 𠚙 𠚚 𠚛 𠚜 𠚝 𠚞 𠚟 𠚠 𠚡 𠚢 𠚣 𠚤 𠚥 𠚦 𠚧 𠚨 𠚩 𠚪 𠚫 𠚬 𠚭 𠚮 𠚯 𠚰 𠚱 𠚲 𠚳 𠚴 𠚵 𠚶 𠚷 𠚸 𠚹 𠚺 𠚻 𠚼 𠚽 𠚾 𠚿 𠛀 𠛁 𠛂 𠛃 𠛄 𠛅 𠛆 𠛇 𠛈 𠛉 𠛊 𠛋 𠛌 𠛍 𠛎 𠛏 𠛐 𠛑 𠛒 𠛓 𠛔 𠛕 𠛖 𠛗 𠛘 𠛙 𠛚 𠛛 𠛜 𠛝 𠛞 𠛟 𠛠 𠛡 𠛢 𠛣 𠛤 𠛥 𠛦 𠛧 𠛨 𠛩 𠛪 𠛫 𠛬 𠛭 𠛮 𠛯 𠛰 𠛱 𠛲 𠛳 𠛴 𠛵 𠛶 𠛷 𠛸 𠛹 𠛺 𠛻 𠛼 𠛽 𠛾 𠛿 𠜀 𠜁 𠜂 𠜃 𠜄 𠜅 𠜆 𠜇 𠜈 𠜉 𠜊 𠜋 𠜌 𠜍 𠜎 𠜏 𠜐 𠜑 𠜒 𠜓 𠜔 𠜕 𠜖 𠜗 𠜘 𠜙 𠜚 𠜛 𠜜 𠜝 𠜞 𠜟 𠜠 𠜡 𠜢 𠜣 𠜤 𠜥 𠜦 𠜧 𠜨 𠜩 𠜪 𠜫 𠜬 𠜭 𠜮 𠜯 𠜰 𠜱 𠜲 𠜳 𠜴 𠜵 𠜶 𠜷 𠜸 𠜹 𠜺 𠜻 𠜼 𠜽 𠜾 𠜿 𠝀 𠝁 𠝂 𠝃 𠝄 𠝅 𠝆 𠝇 𠝈 𠝉 𠝊 𠝋 𠝌 𠝍 𠝎 𠝏 𠝐 𠝑 𠝒 𠝓 𠝔 𠝕 𠝖 𠝗 𠝘 𠝙 𠝚 𠝛 𠝜 𠝝 𠝞 𠝟 𠝠 𠝡 𠝢 𠝣 𠝤 𠝥 𠝦 𠝧 𠝨 𠝩 𠝪 𠝫 𠝬 𠝭 𠝮 𠝯 𠝰 𠝱 𠝲 𠝳 𠝴 𠝵 𠝶 𠝷 𠝸 𠝹 𠝺 𠝻 𠝼 𠝽 𠝾 𠝿 𠞀 𠞁 𠞂 𠞃 𠞄 𠞅 𠞆 𠞇 𠞈 𠞉 𠞊 𠞋 𠞌 𠞍 𠞎 𠞏 𠞐 𠞑 𠞒 𠞓 𠞔 𠞕 𠞖 𠞗 𠞘 𠞙 𠞚 𠞛 𠞜 𠞝 𠞞 𠞟 𠞠 𠞡 𠞢 𠞣 𠞤 𠞥 𠞦 𠞧 𠞨 𠞩 𠞪 𠞫 𠞬 𠞭 𠞮 𠞯 𠞰 𠞱 𠞲 𠞳 𠞴 𠞵 𠞶 𠞷 𠞸 𠞹 𠞺 𠞻 𠞼 𠞽 𠞾 𠞿 𠟀 𠟁 𠟂 𠟃 𠟄 𠟅 𠟆 𠟇 𠟈 𠟉 𠟊 𠟋 𠟌 𠟍 𠟎 𠟏 𠟐 𠟑 𠟒 𠟓 𠟔 𠟕 𠟖 𠟗 𠟘 𠟙 𠟚 𠟛 𠟜 𠟝 𠟞 𠟟 𠟠 𠟡 𠟢 𠟣 𠟤 𠟥 𠟦 𠟧 𠟨 𠟩 𠟪 𠟫 𠟬 𠟭 𠟮 𠟯 𠟰 𠟱 𠟲 𠟳 𠟴 𠟵 𠟶 𠟷 𠟸 𠟹 𠟺 𠟻 𠟼 𠟽 𠟾 𠟿 𠠀 𠠁 𠠂 𠠃 𠠄 𠠅 𠠆 𠠇 𠠈 𠠉 𠠊 𠠋 𠠌 𠠍 𠠎 𠠏 𠠐 𠠑 𠠒 𠠓 𠠔 𠠕 𠠖 𠠗 𠠘 𠠙 𠠚 𠠛 𠠜 𠠝 𠠞 𠠟 𠠠 𠠡 𠠢 𠠣 𠠤 𠠥 𠠦 𠠧 𠠨 𠠩 𠠪 𠠫 𠠬 𠠭 𠠮 𠠯 𠠰 𠠱 𠠲 𠠳 𠠴 𠠵 𠠶 𠠷 𠠸 𠠹 𠠺 𠠻 𠠼 𠠽 𠠾 𠠿 𠡀 𠡁 𠡂 𠡃 𠡄 𠡅 𠡆 𠡇 𠡈 𠡉 𠡊 𠡋 𠡌 𠡍 𠡎 𠡏 𠡐 𠡑 𠡒 𠡓 𠡔 𠡕 𠡖 𠡗 𠡘 𠡙 𠡚 𠡛 𠡜 𠡝 𠡞 𠡟 𠡠 𠡡 𠡢 𠡣 𠡤 𠡥 𠡦 𠡧 𠡨 𠡩 𠡪 𠡫 𠡬 𠡭 𠡮 𠡯 𠡰 𠡱 𠡲 𠡳 𠡴 𠡵 𠡶 𠡷 𠡸 𠡹 𠡺 𠡻 𠡼 𠡽 𠡾 𠡿 𠢀 𠢁 𠢂 𠢃 𠢄 𠢅 𠢆 𠢇 𠢈 𠢉 𠢊 𠢋 𠢌 𠢍 𠢎 𠢏 𠢐 𠢑 𠢒 𠢓 𠢔 𠢕 𠢖 𠢗 𠢘 𠢙 𠢚 𠢛 𠢜 𠢝 𠢞 𠢟 𠢠 𠢡 𠢢 𠢣 𠢤 𠢥 𠢦 𠢧 𠢨 𠢩 𠢪 𠢫 𠢬 𠢭 𠢮 𠢯 𠢰 𠢱 𠢲 𠢳 𠢴 𠢵 𠢶 𠢷 𠢸 𠢹 𠢺 𠢻 𠢼 𠢽 𠢾 𠢿 𠣀 𠣁 𠣂 𠣃 𠣄 𠣅 𠣆 𠣇 𠣈 𠣉 𠣊 𠣋 𠣌 𠣍 𠣎 𠣏 𠣐 𠣑 𠣒 𠣓 𠣔 𠣕 𠣖 𠣗 𠣘 𠣙 𠣚 𠣛 𠣜 𠣝 𠣞 𠣟 𠣠 𠣡 𠣢 𠣣 𠣤 𠣥 𠣦 𠣧 𠣨 𠣩 𠣪 𠣫 𠣬 𠣭 𠣮 𠣯 𠣰 𠣱 𠣲 𠣳 𠣴 𠣵 𠣶 𠣷 𠣸 𠣹 𠣺 𠣻 𠣼 𠣽 𠣾 𠣿 𠤀 𠤁 𠤂 𠤃 𠤄 𠤅 𠤆 𠤇 𠤈 𠤉 𠤊 𠤋 𠤌 𠤍 𠤎 𠤏 𠤐 𠤑 𠤒 𠤓 𠤔 𠤕 𠤖 𠤗 𠤘 𠤙 𠤚 𠤛 𠤜 𠤝 𠤞 𠤟 𠤠 𠤡 𠤢 𠤣 𠤤 𠤥 𠤦 𠤧 𠤨 𠤩 𠤪 𠤫 𠤬 𠤭 𠤮 𠤯 𠤰 𠤱 𠤲 𠤳 𠤴 𠤵 𠤶 𠤷 𠤸 𠤹 𠤺 𠤻 𠤼 𠤽 𠤾 𠤿 𠥀 𠥁 𠥂 𠥃 𠥄 𠥅 𠥆 𠥇 𠥈 𠥉 𠥊 𠥋 𠥌 𠥍 𠥎 𠥏 𠥐 𠥑 𠥒 𠥓 𠥔 𠥕 𠥖 𠥗 𠥘 𠥙 𠥚 𠥛 𠥜 𠥝 𠥞 𠥟 𠥠 𠥡 𠥢 𠥣 𠥤 𠥥 𠥦 𠥧 𠥨 𠥩 𠥪 𠥫 𠥬 𠥭 𠥮 𠥯 𠥰 𠥱 𠥲 𠥳 𠥴 𠥵 𠥶 𠥷 𠥸 𠥹 𠥺 𠥻 𠥼 𠥽 𠥾 𠥿 𠦀 𠦁 𠦂 𠦃 𠦄 𠦅 𠦆 𠦇 𠦈 𠦉 𠦊 𠦋 𠦌 𠦍 𠦎 𠦏 𠦐 𠦑 𠦒 𠦓 𠦔 𠦕 𠦖 𠦗 𠦘 𠦙 𠦚 𠦛 𠦜 𠦝 𠦞 𠦟 𠦠 𠦡 𠦢 𠦣 𠦤 𠦥 𠦦 𠦧 𠦨 𠦩 𠦪 𠦫 𠦬 𠦭 𠦮 𠦯 𠦰 𠦱 𠦲 𠦳 𠦴 𠦵 𠦶 𠦷 𠦸 𠦹 𠦺 𠦻 𠦼 𠦽 𠦾 𠦿 𠧀 𠧁 𠧂 𠧃 𠧄 𠧅 𠧆 𠧇 𠧈 𠧉 𠧊 𠧋 𠧌 𠧍 𠧎 𠧏 𠧐 𠧑 𠧒 𠧓 𠧔 𠧕 𠧖 𠧗 𠧘 𠧙 𠧚 𠧛 𠧜 𠧝 𠧞 𠧟 𠧠 𠧡 𠧢 𠧣 𠧤 𠧥 𠧦 𠧧 𠧨 𠧩 𠧪 𠧫

信

見从文兮弓鐘數狄鐘有信字

信字無从聲當是文而又當有屬文按倭字从信省

見於文部倭女初聲相諧乃信爲部而女爲聲也此

一證倭字从信省从川見於川部而無从聲倭直也

按聖字雖不訓爲直聖經聖從聖則當亦直義而

倭聖初聲相近則所從之川當是聖之省也然則倭

字乃信爲部而聖爲聲此二證以言信字之見言部

則言之爲部在左不應信擲右部左聲

詔

詔也 从言忌聲渠記切

詔

齊侯鐘

詔也 从言韋聲許貴切

詔

齊侯鐘

詔告也 从言从召亦聲止紹切

詔

召鼎

案詔字偶闕於說文而爲徐鉉追補十九字之一

詔音約束也 从言折聲時制切

詔 詔也 从言東聲古晏切

詔 詔也 从言東聲古晏切

詔 詔也 从言東聲古晏切

詔 詔也 从言東聲古晏切

詔 詔也 从言東聲古晏切

詔

詔

詔

大倉簡誌不止斥非
謂聲也亦音香聲亦
謂門也亦音香聲亦
狀亦音勝亦音香
之義難以收論故云
他皆放此而乃通齊
逐一則析說無遺
又如可謂胡山也
斥字之辨皆前人議
所不到守其義
斥字之辨已詳字
而此復申復者蓋謂
斥古作斥與从厂从
相省之斥尤相似致
斥論久斥作相論
从斥作相也

仁發善祥則仁善為
可其可敬之善
孟子可敬之謂善也
即古訓而引用
美字義道善非羊類
不可見羊類久聲

从言朔切也。訴或从朔心桑故切徐鉉曰斥非聲蓋古之
字音多與今異如自亦音香響亦音門乃亦音仍他皆放
此古今失傳不可詳究

○ 訴字不見鐘鼎而竊謂非从斥也古有从厂朔省讀
若塑之斥蓋从朔頭聲也斥與斥相似故訴字本
斥聲作而論从斥作辟如非然者訴辟同音而何
故一从非聲之斥一从非聲之辟又何故皆有从朔
之重文哉以言朔辟所从之斥則亦論也金銘逆字
作世所从之斥即魚戟切之字而小篆譌為斥此乃
讀厥之歎所从也斥以斥於逆作從於辟作辟皆

非而斥又譌為斥誤見氏部

語部第五十七屬文三重文一徵三

競也从二言凡詰之屬皆从語讀若競渠慶切

見偏旁

吉也从語从羊此與義美同意羊篆文善篆文善从言常
行切

竊謂善字當从祥省聲以義為吉祥而頭聲諧也語

欲其爭趨也許氏於羨字不證聲愚謂从善省以可
羨字从久聲許氏訓為進善當是从善省義為任賢

許氏謂人字和和字
奇字以故通聲從
二心之化譌去文奇
字从

伏平从田平保
省正是平字
為而營營其而營營
雅杜偏有文章
龍字原說童省聲非
也龍安有从聲
許氏謂聲讀不曰从
聲部不立故从音聲
之讀不見說文
从童省之聲一立而
所證正者甚多
童字為龍聲時二文
所必加九也

長久則必有善部。美字當為其屬文。善既證為建首
文。而證从祥省。則祥字當亦建首文。
彊語也。一曰逐也。从詒从二人。渠慶切。

尹貞宗周鐘
案競字从語聲。不可見語部。則必有化部。而見屬化。
古文奇字从也。有从部。則不應無化部。

音部第五十八屬文五徵二

竹金石匏土草木音也。从言舍一。凡音之屬皆从音。於今
切。

徐王子鐘

章樂竟為一章。从音从十。十數之終也。諸良切。

章字。金銘。从平。从田。竊謂平。戒意。田。男。事省也。

言其文章也。證一。又部發字。證从章。彖。貝部。贛字。證
从轅省聲。愚謂當有鞞字。讀如坎。鞞。鞞。从鞞聲。當有

鞞部。从貢聲。之。贛。為屬文。而鞞。鞞。俱漏於說文。然則
鞞。鞞。之所从也。證二。商字。从章省聲。見尙部。而金銘
作。鞞。繁。从。不配。則亦文。而非字也。證三。

平部第五十九屬文二重文一全徵

平。鼻也。从干。二。古文上字。凡平之屬皆从平。讀若愆。

昇字許氏說其舉未始不已得與而未若溫傳說上下相應之明也

昇部第六十六屬文三重文三微三

目共舉也从目从収凡昇之屬皆从昇讀若余以諸切

竊謂昇字是上下相應之義何以言之衆兩手向下

為象兩手向上為以而許氏訓受字云上下相付

蓋指受之爪又而言者則受之目収比受之爪又其

意加密部內有與與昇三字而與與無从聲當是文

與字金銘从牙當亦文則昇部當無屬文

與黨與也从昇从与与古文與余呂切

見从文齊侯鐘有畧字石鼓有與字

昇與是雙聲則與字不可見昇部金銘从牙當以上

下相接會意而與非牙類則不可見牙部當是文而

相與之義加多於昇故通借為黨與而非專為黨與

之義又與字上去聲古當以與與為別

起也从昇从同同力也虛陵切

與字無从聲當是文

臼部第六十七屬文一重文一微一

义手也从臼凡臼之屬皆从臼居玉切

見偏旁

案許氏訓臼為义手當謂交手也愚謂非交手乃區

俯施手兒也視从臼之盥與晨憂可察也

升字許氏說其舉未始不已得與而未若溫傳說上下相應之明也

言又字以取意於
音復猶於音為復義
由繁而簡亦即求字
繁而寬者復作象
正字能不見羽言飛
作口之類

又一大字說空與
融字密命錄、與
云从一、一、待、道
也、音、不、待、道
可察故無說

現 毛公鼎又見从文

現字。雖有从聲。當是有屬文之建首。按現字。竹是聲。則現是部。而因現部不立。誤見竹部。

𠄎 亦持也。从反。𠄎。闕居玉切。

𠄎 見从文

案𠄎字。是𠄎之反文。而建首之門。从𠄎。當亦建首。

𠄎 𠄎部第七十五屬文九徵一

𠄎 兩士相對。兵杖在後。象𠄎之形。凡𠄎之屬。皆从𠄎。都

豆切

𠄎 𠄎字不見。鐘鼎而當亦作𠄎

又部第七十六屬文二十七重文十六徵十

𠄎 手也。象形。三指者。手之別多。略不過三也。凡又之屬

皆从又于救切

𠄎 孟鼎宰。梳敦石鼓。又多見从文

𠄎 又。手也。故。从又之字。皆取意。而何故又字。獨為復義。

竊謂出於胥。何以知然。胥字。从又。从月。當取月之盈。

而復虧。虧而復盈。則取其復意。省月。而為復義也。

𠄎 矩也。家長率教者。从又。舉杖扶兩切

𠄎 父字。金銘。从一。按一。字。音義同。主。而主。父。偕韻。則註

當作主也。从又。一。聲。而許氏不審。从一。故。證為舉杖

而訓為矩者。矩。父同韻。故。架虛為說。猶訓天為顛之

類也。父字雖从一聲。乃是文。按許氏於片部牖字證為从片戶甫而無聲證璫壽謂必有从戶甫讀若牖之庸為專聲之文而牖从庸聲庸既證為文而從甫則甫乃文之从文故知角亦文甫既證為文而從父則父乃文之从文故知夕亦文且不待此證以萬物之天而不為文而為字哉。

又持也。攝案口之亦如。一變和之義。

丁字又見从文金銘。司字从丁丁作亦則。丁當音可。亦見从文金銘。用字火。丁从鳥。飛兒作。類此則。皆為聲。亦丁為部。考。

類也。父字雖从一聲。乃是文。按許氏於片部牖字證為从片戶甫而無聲證璫壽謂必有从戶甫讀若牖之庸為專聲之文而牖从庸聲庸既證為文而從甫則甫乃文之从文故知角亦文甫既證為文而從父則父乃文之从文故知夕亦文且不待此證以萬物之天而不為文而為字哉。

燮 和也从言从炎籀文燮从羊半音註讀若溼蘇叶切徐鉉曰燮字義大敦也从炎从又即敦物可持也此燮蓋从燮省言語以和之也二字義相出入故也

尹 治也从丿握事者也。𠄎 古文尹余準切

尹字無从聲當是文 尹字無从聲當是文

𠄎 又取也从又虛聲側加切

𠄎 師丁彝父辛尊太保敦 師丁彝父辛尊太保敦

𠄎 古文及籀亦古文及巨立切

𠄎 邦公鐘九兒鐘毛公鼎

𠄎 及字金銘从丁不从人丁字象廉棧當即古塔級字

凡三而一類請子候鳥之乞一類弓字一類遠字竝

素字从尾省。故从接
毛小篆从離毛。此
可接者離之失。
素部接畫部。小徐認
書字从素而第次。此
可別者合之失。
素部初聲。則果之
从倒毛可證。
素部初聲。則果之
別有一文可證。

素部弟八十三屬文一重文一微一

素及也从又。从尾省。又持尾者。从後及之也。凡素之屬皆从素。徒耐切。

𠂔 𠂔 邵鍾齊侯壺

素字。金銘从倒毛。即从尾省也。說文尾字註云。从倒毛。在尸後。小篆素譌作素。故从素省聲之素。亦譌作素。此作素者。在古別有是文。从求省聲。音切當作古懷。義為目相求者。故古寃切之𠂔。古還切之𠂔。从其初聲。戶乖切之𠂔。从其終聲。更詳素字下。

取部弟八十四屬文三重文一微一

取堅也从又。臣聲。凡取之屬皆从取。讀若鏗。鏗之鏗古

文以爲賢字苦閑切

𠂔

𠂔

取。爾鼎文。又丁鼎。取。父癸敦。

竊謂取字。專聲。讀若賢。而許氏之以臣證聲。又讀鏗。及唐韻音切苦閑。皆非也。何以知然。若如許之讀鏗。孫之讀鏗。則賢字何故無从聲。鏗何故捨。既从之。堅聲。而復以取爲聲乎。按苦閑切之鏗。苦莖切之鏗。我東音。頭聲。皆與古賢切之堅。正諧。當是古音。故愚以許氏說。取古文以爲賢字爲正。謂賢从取聲。堅从取之韻聲。堅鏗从堅之頭聲。而後世之鈹裂隔斷。由於誤證。取音鏗。故也。又由於鏗鏗頭聲之變。冒以苦故也。

取部弟八十四屬文三重文一微一

二十五

凡本必是从古文主
古文及。而註有主本
字之。及本字之。下
故當行文而借凡
允植曰押安知非主
本字之一。猶於凡。以
鳥身會意。受本字之
下。猶於凡。以及及。迅
疾會意。而上字借从
一。以象火柱耶。

此凡部多聲所銜切
之凡也。與多部人聲
思忍切之今。混并故
二。徐不知而後人亦
無辨之者。蓋齊始剪
破而明之。以證參呈
形似短羽鳥之曲肩
後投寬。所以从呈省

从風聲作鳥。是時所
未有之解。
短羽鳥。其聲如黃鸝。
啄木其飛而度也。
飛羽以騰。則以衝
短羽之故也。

鷗鷗鷗鷗。凡鷗之屬。
飛皆遲疾而拍翅不
能少舒。皆翔方散舒
而然也。

凡字金銘从一从了。主本字。了及本字。蓋一以象

身。了以象羽也。短羽鳥鼓翅急投形聲皆若凡。故
文作凡。而音爲殊。部內有參鳥二字。而多有當爲文
之證。鳥从几聲。當見鳥部。則几部當無屬文。

鳥 凡 新 生 羽 而 飛 也 从 几 从 彡 出 忍 切

凡字當从彡聲。金銘參字从風作。是必凡讀如所

銜切之彡。故許氏於所舍切之參。以凡證聲。乃徐鉉
謂今非聲。徐錯於此凡字。音切作出忍。此二徐但知
有从人聲之今。而不知有从彡聲之凡也。此非難知

者而特不究耳。字在几部者。彡其聲也。字在彡部者
人其聲也。許氏訓凡爲新生羽而飛。則當是象力微
不張。羽末內委。而凡从彡。彡象形之文也。雖从
彡聲。當亦建首。

鳥 凡 舒 鳥 鷗 也 从 鳥 几 聲 房 無 切

鳥字不見鐘鼎。而當亦从鳥从几。鳥之爲禽。身重羽
弱。飛則拍翅不得暫休。故从几。鳥凡借韻。當見鳥部。

寸部弟八十九屬文六徵三

二十分也。人手卻一寸動。險謂之寸口。从又。又一凡寸
之屬。皆从寸。倉困切。

見偏旁

凡部凡字金銘從一从了

二二

鑄古戰字則戰字當亦音使說文戰字一作鑄則金銘戰字當即古戰字。

溫爲繁八不說證例而尋出陸文廣字甚多今此繁字則非繁从也乃證爲繁之而亦通復快建首文於其間溫齊於六書其可謂卓然自樹立雄偉不羣者也

攸字作攸之未必他山石刻也由是言之汗簡引漢石經此厥不聖又豈足信哉

鑄字釋之者以爲鑄此解是也。夏字亦見从文。金銘有鑄字。釋之者以爲馭。此則非也。當即騙字。

○ 敕字無从聲當是文而又當有屬文。按許氏於整字證爲从支从束。从正。正亦聲。何如是繁證。夫从支从束者非敕字乎。整字正是聲。則敕必部也。當曰从敕。正聲。而因敕部不立。豈誤見支部。

○ 攸字無从聲當是文而又當有屬文。按許氏於整字證爲从支从束。从正。正亦聲。何如是繁證。夫从支从束者非敕字乎。整字正是聲。則敕必部也。當曰从敕。正聲。而因敕部不立。豈誤見支部。

攸 行水也从支从人水省 攸 秦刻石 嶧山文如此以 詛楚石

周切徐鍇曰支入水所杖也 攸 毛公鼎頌敦又多見从文 攸字無从聲當是文以金銘水省作三畫視之隸楷水彳知有所本矣。嶧山文作攸不作攸。重文所云必他山刻石也。

戰 戰盡也从支畢聲卑吉切 戰 戰秋鐘 戰 戰也 從支从完苦侯切 寇字無从聲竊謂从敏省聲。敏音寇。義爲攻擊。則古或有完部而爲其屬文。

寇 寇字無从聲竊謂从敏省聲。敏音寇。義爲攻擊。則古或有完部而爲其屬文。

當屬支部。二誤也。以曰證聲。三誤也。且若穀為學之本字。則尚書說命。惟穀學半不成。文義若使疑古文尚書家。據此為說。則曰說命。古文尚書也。許氏所不見。故合穀學為證也。許氏說文序末。列引據諸書云。易孟氏。書孔氏。詩毛氏。則許氏亦未嘗不見孔傳。而說文所引尚書。皆今世所稱今文。古文皆有之書。而不見今世所稱今文。無古文有之書。則可知許氏所見。為西漢真本。而非今世所傳之本也。瑄壽謂此說。兩無足參証也。盤庚。今文尚書也。數若學之本字。則盤庚。數于民。獨成文義乎。將謂許氏故盤庚。不見乎。故許氏此誤。只歸之偶然之失。可也。

111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200

卜部第九十四屬文七重文二微二

卜灼剝龜也。象之龜之形。一曰象龜兆之從橫也。凡卜之屬皆从卜。古文卜。博木切。

貞 卜問也。从卜貝。以為贄。一曰鼎省聲。京房所說陟盈切。

𠄎 殷氏盤

○案金銘鼎字。从卜作𠄎。京氏說貞从鼎聲。當以是則貞字。當見貝部。而貞之義。主卜。不主貝。則當是文。其从鼎聲。將詳鼎字。

用部第九十五屬文四重文一微三

爻部第九十六屬文一徵一

XX 交也象易六爻頭交也凡爻之屬皆从爻胡茅切
XX 母辛甫父乙角又多見偏旁

部內有𠄎一字而無从聲當是文則爻部當無屬文
爻部第九十七屬文二重文一全徵

XX 二爻也凡爻之屬皆从爻力几切

XX 見偏旁

爻字音切力几則當讀若履

爾 麗爾猶靡麗也从冂从爻其孔爻亦聲此與爽同意

兒氏切

爾 爾

鹿姑敦齊侯壺晉公盃

繁从不配指从尔从冂从爻三从也

其字如不見鐘鼎
於案說內
爾字見於散氏盤
義亦即遠矣
許氏於夜字以走證
聲者有火之右無而
从夕則从火初聲也
溫魯於夜字以火證
聲者有火之左石聲
而夕則从火初聲也
也又於夜字以火證
聲者有火之左石聲
而夕則从火初聲也

爾字雖有从聲繁从不配則當是文金銘所見三爾
字當是省畫與別作也

爽 明也从爻从大 𠄎篆文爽疏兩切徐鍇曰大其中
隙縫光也

爽字不見鐘鼎而當亦作爽金銘有作爽者从亦不
从大當是遠爽之爽而从亦爽省聲當見亦部者也
說見下今先證𠄎爽之爽竊謂爽字當从爽省爽
初聲相諧而爽為盛義爽為𠄎義爽从爻爽孔隙盛
多之意許氏解爾字曰麗爾猶靡麗也其孔爻與爽
同意今未詳麗爾靡麗為何物而叔重云其孔爻則
當是如今倉廢氣牕門樓檯檯作鹿眼斜方之孔也

說文解字翼徵第四

潘南朴瑄壽溫卿治
清風金晚植器卿習

夏部第九十八屬文三徵一

目之舉目使人也从支从目凡夏之屬皆从夏讀若颺火劣切

夏字不見鐘鼎而當亦作𠄎

目部第九十九屬文一百十二重文九徵三

目人眼象形重童子也凡目之屬皆从目 𠄎 古文目

莫六切

見偏新从文

果从棗省。棗从尾省。尾从倒毛。故棗果皆从接毛。為不為果。而傳寫者皆誤。久雖毛。

李徐之不辨。果與但知多部。人聲之氣。不知九部。多聲之氣。相類。而少與。老。氣。須各清。當見之部。而果。果。則當同。為目部。果。

果

目相及也从目从棗省徒合切

果字不見鐘鼎。而从棗省。則當作果。按說文棗字作

棗。註云从尾省。尾字作𠄎。註云从倒毛。則知棗本作

果。而譌為果。果本作果。而譌為果。果是徒耐切。則當

證作从目棗省聲。以上證徒合切之果。當从倒毛作

果。而以果證聲。此下證古有果字。按金路之文。有作

果者。愚謂當是。从目求省聲。音切當作古懷而義為

目相求者。故古還切之。解古竟切之。鞏。其初聲。而

戶。亦切之。衷。从。其。終。聲。許。氏。則。當。辨。果。之。別。故。以

果證聲於還。以果證聲於解。衷。而於鞏。無證。偶漏耳。乃李陽冰。謂解。从。鞏。省。徐。鉉。謂。果。非。衷。聲。此。李。徐。但

从眉武悲切

𦉳 𦉴

右所收金銘之文皆見於壽字上。故知為眉字無疑。部內有省一字。而無从聲。當是文。則眉部。當無屬文。

眉 視也从眉省从艹 𦉵 古文从少从𦉶 景切徐鉉曰中通識也

𦉶 𦉷 𦉸 𦉹 父丁觚宗周鐘公達鼎

惠字。金銘不以直而
从出作𦉶。溫春。從為
部。證𦉶字當見惠部。
故證𦉶文之从文。

右金銘省字。款識家以為相字。非也。金銘。惠字。从省作𦉶。為專聲之文。則省字。乃文之从文也。

盾部第一百二屬文二

盾 戲也所以扞身蔽目象形凡盾之屬皆从盾會閏切

盾字不見鐘鼎

自部第一百三屬文一重文一微一

自 鼻也象鼻形凡自之屬皆从自 𦉺 古文自疾二切

𦉻 𦉼 𦉽 𦉽 𦉾 𦉿

部內有鼻一字而無从聲當是文則自部當無屬文 白部第一百四屬文六重文二微五

白 此亦自字也省自者詞言之氣从鼻出與口相助也 凡白之屬皆从白疾二切

𦉿 𦊀 𦊁 𦊂 𦊃 𦊄 𦊅 見偏翁从文

竊謂白字為指攝之詞故皆習者从白而金銘作𦉿狀似猴頭豈借怪奇之類為特標之意與

从白之習習者是指攝之詞而金銘為字从𦉿作字象猴形或溫解說如此

豈是倒下切。豈之讀聲。豈音報。若聲故。豈有从齒之豈。豈繁。豈省。豈與豈音合。作。

者字。木从諸。本字之。皆着聲。而自小篆。變為諸。來反為諸字。从聲。與無人辨。

叶十。成。不。應。是。字。建。首。所。不。應。是。字。百。無。所。不。應。是。字。自。首。自。非。白。黑。之。白。

參 參也。从白。蒼省聲。論語曰：參也魯。郎古切。

參 參也。从白。蒼省聲。論語曰：參也魯。郎古切。

○金銘魯字所見之文。皆作屯魯。阮氏釋屯魯為純。椒蓋文義實為所祝之辭。故據詩天錫公純。椒為證。而引史記周本記。魯天子之命。魯世家。作嘉天子命。以為嘉。椒魯聲。並同。瑄壽謂許氏當亦讀如椒。故以蒼證聲。則今世讀參。必有其由。或有从齒之參。參別事詞也。从白。樂聲。樂古文。參字也。切。

參 參也。从白。樂聲。樂古文。參字也。切。參。奢字。以建首之文。而從參。則參字。當亦建首。竊謂當從參省聲。參古諸字。皆之。從參。別事詞。不一也。

知 識詞也。从白。从弓。从知。知。古文。暫。知。義切。

知 識詞也。从白。从弓。从知。知。古文。暫。知。義切。

○暫字。雖从知聲。繁从不配。則當是文。暫既證為文。則所从之知。當亦文。






百 十也。从一。白。數。十。百。為一貫。相章也。百。古文。百。从自。博陌切。

百 十也。从一。白。數。十。百。為一貫。相章也。百。古文。百。从自。博陌切。



○百字。無从聲。當是文。而建首之百。从百。則百何以不為建首。

自 鼻部第一百五屬文四。自。引气。自。昇也。从自。昇。凡鼻之屬。皆从鼻。父二切。

小徐但知有止忍切之矣而不知有所衛切之及故於鳳字亦證音切止忍今此从日聲之頁則叔重亦不知

      見从文

翬山雉尾長者从羽从隹徒歷切

  史喜鼎

翬高飛也从羽从隹力救切

  見从文

翬字無聲證而見於金銘者則所从之翬从日。日見居紉切。翬是力救切。終聲相爲平上。則當有从日聲之翬而翬从身聲。

隹部第一百九屬文三十八重文十二徵五

隹鳥之短尾總名也象形凡隹之屬皆从隹職追切


隹又鳥一枚也从又持隹持一隹曰隻二隹曰雙之石切

  宀盍

〇〇隻雙以獨偶會意則皆當是文。

雁鳥也从隹瘖省聲或从人人亦聲雁雁籀文雁从



鳥於凌切徐踏曰鷹隨人所指蹤故从人

      毛公鼎應公尊

雁離離也从隹豈聲於容切

      宗周鐘晉姜鼎

隹鳥肥大堆隹也从隹工聲隹鳥堆或从鳥戶工切

  散氏盤

隹部第一百十屬文二徵二

溫齊此言謂許氏於此首字不空去寬以此於被寬字不空以首證聲

金銘無幾字則亦曰當各或部而見屬以言伐則亦軍聲當亦文况亦屬文字

竹作二入如蔞作精蔞作類是也

許氏之誤證也。首字。自是从竹目聲之一文。寬字。自是从目从兔足竹聲之一文。

勞目無精也。从首人勞則幾然。从戎莫結切。

○幾字。金銘。从伐。幾首。初聲。相諧。則當有伐部。而從首聲。爲其屬文。

羊部第一百十四屬文二十五重文二徵五

羊祥也。从竹象頭角足尾之形。孔子曰。牛羊之字以形舉也。凡羊之屬皆从羊與章切。

○羊字。響象角。縱象頭身尾。則二橫。似爲象足。而竊謂

非象足。乃第二畜會意。按牛字。象頭角身尾。而從一作羊。當以第一畜會意。故知羊亦象形。而兼會意。如非然者。象形之正中。與羊同。則不應羊獨從一會意。羊乃從二象足。

○羊字。響象角。縱象頭身尾。則二橫。似爲象足。而竊謂非象足。乃第二畜會意。按牛字。象頭角身尾。而從一作羊。當以第一畜會意。故知羊亦象形。而兼會意。如非然者。象形之正中。與羊同。則不應羊獨從一會意。羊乃從二象足。

○羊字。響象角。縱象頭身尾。則二橫。似爲象足。而竊謂非象足。乃第二畜會意。按牛字。象頭角身尾。而從一作羊。當以第一畜會意。故知羊亦象形。而兼會意。如非然者。象形之正中。與羊同。則不應羊獨從一會意。羊乃從二象足。

○羊字。響象角。縱象頭身尾。則二橫。似爲象足。而竊謂非象足。乃第二畜會意。按牛字。象頭角身尾。而從一作羊。當以第一畜會意。故知羊亦象形。而兼會意。如非然者。象形之正中。與羊同。則不應羊獨從一會意。羊乃從二象足。

中書見天正會稽字
評表
凌雲風本會稽字
評表

重字引中如此此處
重字引中如此此處

此本字九見此處
此本字九見此處

史記朝鮮傳救直使
前漢書功臣表作欲

直使以此視之
當亦从春之高

中音厥說於厥則
孰有以事之聲不
又有以厥之聲可知
有義而無聲
齊文古則四小兒
張口仰天以悅氣
亦合於內則文重字
不夏字弟之聲

鴻

頭聲也。以言霍則霍之省也。說文訓作飛聲也。雨而
雙飛者其聲霍然。霍音切呼郭則鶴之。从霍當以其
凌雲馭風而從霍韻聲也。然則鶴字宜為鶴字。重文
而註之曰鶴或从霍省。

鴻鵠也从鳥江聲戶工切
鴻字不見鐘鼎而前漢書洪水作鴻水。竊謂有稽何
以言之。鴈唯字見佳部。而重文作鴻。可知鴻非鳥名
乃水名也。然則鴻字當从鴻聲。見於水部。

鵠

鵠字不見鐘鼎而所从之未。从於宋則鵠字當亦音
非聲未詳

宋然則重文驚字乃从秋之譌也

驚鳥也从鳥聑聲與專切徐鉉曰聑非聲一本从聑
疑从聑省今俗別作驚非是

驚字不見鐘鼎而當从聑。而此从聑者當即古驚字
驚王聑也。蓋聑音逆而聑音軟也。又當有从聑聲之
驚即今之紙驚也。以紙收如意而從聑有非後世所
作當自古有之。

鳴鳥聲也从鳥从口
鳴字無从聲當是文
鄒子鐘徐王子鐘石鼓

鳥部第一百二十屬文二重文三全徵

禮記月令曰九門磔攘以畢春氣可知畢義為推棄而攘除掃清為卒事故為訖義。

𦰩部第一百二十二屬文二徵二

𦰩交積材也象對交之形凡𦰩之屬皆从𦰩古侯切

𦰩 乙酉文丁彝

部內有再𦰩二字而皆無从聲當是文則𦰩部當無屬文。

𦰩并舉也从爪𦰩省處陵切

𦰩 見从文

𦰩部第一百二十三屬文一全徵

𦰩小也象子初生之形凡𦰩之屬皆从𦰩於堯切

𦰩 見从文

部內有幼一字而從𦰩聲當見力部則𦰩部當無屬文。

𦰩少也从𦰩从力伊謬切

𦰩 幼衣斧

𦰩部第一百二十四屬文二徵二

𦰩微也从二𦰩凡𦰩之屬皆从𦰩於蚘切

𦰩 見从文

部內有幽幾二字而幽从𦰩聲必非𦰩部字幾無从聲當是文則𦰩部當無屬文。

𦰩隱也从山中𦰩𦰩亦聲於蚘切

言有音惠之也。有音
東之惠。
惠字从二从惠。亦為
無不聲之文。

二古下字。故溼為說
如此。

幽彝康鼎叔向父敦伯晨鼎

○幽字从絲聲。不可屬絲部。山以會意而從之。幽之事不獨山中。則當是專義之文。

惠部第一百二十五屬文二重文三徵二

惠專小謹也从宀省中財見也中亦聲凡惠之屬皆从惠
古文惠
亦古文惠職緣切

○竊謂惠字非音專乃音惠為惠字從聲而其讀專者則從惠从二作惠亦為無從聲之一文證見下惠字

案說部內有惠寔二字而惠當從惠聲當見心部寔無從聲當是文則惠部當無屬文。

惠者心專也

惠仁也从心从叀叀古文惠从艸胡桂切徐鍇曰為

○惠字所從之惠非音專乃音惠則惠字當見心部之說已證於建首惠字而何以明惠必讀惠案金銘之文惠字所見皆如皇考惠叔皇且惠公等稱謚故知惠即古惠字而今人之以惠認為古專字者沿漢人之誤也古專字从惠从二為專聲之文者以言會意之誤也古專字从惠从二為專聲之文者以言會意

則厚上謂之忠誠厚下謂之恩惠則惠是稱於施下而不稱於施上故獨專之專取其偏一之意而從惠從二觀傳字作儼可察也傳者所以施於敵以下及

同字小篆作同金銘
作同池蓋誤會取
視似同字此說三枝
矛交插似當亦字形
命名之說也適又在
顧命文中亦一奇
今世齊附所建者實
耳今前著罕蹟作矣
覆列神人羽贊有感
儀之觀溫養就手意
之實當有柯字是如
今箭之類

古字字改字字
象而說之說為象字

史文許氏不證據於
強其於鼎則以從辨
為證重文之誤貽變
無窮多此類

從古何人證字是象
諱而證字金少益者
從古何人證賜者自
我而用為尊者自稱
受者自我而從凡別
之用為平等自稱
金字金銘作金不
今欲云字從金者
從金手保者言從金
而省其下似少而省

來世之稱故从人从惠又金銘有作者使同吏即
說文惠字重文所从之豐而小異者傳寫之譌也按
書顧命二人爵弁執惠孔傳云惠三隅矛鄭氏云惠
狀蓋斜刀唐孔氏云傳惟言三隅矛不知何所據也
瑄壽謂三隅矛與斜刀必有所據而康成言狀斜則
是或三枝矛者三而正斜交插形如字故名
玄部第一百二十六屬文一重文一全徵
幽遠也黑而有赤色者為玄象幽而入覆之也凡玄
之屬皆从玄古文玄胡涓切

部內有茲一字而聯从之文則玄部當無屬文

玄部內有茲一字而聯从之文則玄部當無屬文

黑也从二玄春秋傳曰何故使吾水茲子之切

予部第一百二十七屬文二徵二 召鼎茲鼎茲女盂多父盤

予推予也象相予之形凡予之屬皆从予余呂切

予字多見鐘鼎而皆如右所收則可知小篆之予即

之譌而從凡之余本是從予聲也金字亦見金銘

竊謂字從金手俱省以授受會意而賜者自我故

義兼我而讀上聲為尊者自稱與字則受者亦自我

故凡別之只義我而讀平聲為平等自稱按禮記

曲禮予一人鄭康成註云余予古今字鄭氏此言謂

其上猶說文韻字註
伏離酒也
鄭二氏生於
變區小變公米
之後則余予聲何
以覺傳乎
不八別之一
妙絕似所非八
自當云別之而况其
伏別義之八乎

從古何人證予作
幻作目予幻不相正
倒從古何人證幻从
目聲并環會意不可
忽議實幻不測亦一
用目難合之觀

放。毛。不。欲。是。噴。傲。意。
脫。巾。掛。石。壁。寫。頂。活。
松。風。大。是。快。事。詩。以
教。以。游。同。此。說。解。
者。者。其。物。為。首。境。
之。教。以。放。出。作。游。
以。放。出。會。意。
教。字。又。見。出。部。作。游。
徐。休。音。切。五。牢。非。也。

余予同字而為古今變化則予之上聲及余从予聲
都未解也顏師古不從鄭說曰爾雅印吾台予朕身
甫余言我也然則予余但義訓我非同字歷觀詩賦
予無余音顏氏此言分別予讀上聲余讀平聲而未
解余从予聲也

相詐惑也从反予周書曰無或譎張為幻胡辨切
幻字不見鐘鼎而金銘有幻字象連環故釋之者以
為環本字然則當是文而幻字从其聲作自也雖有
从聲所从頭畫非文無以託部當亦文義為詐惑當
以眩惑會意幻化之術其來已久而用環離合幻術
之一故象提環也說文證為反予因論為孛而誤

認倒予也

放部第一百二十八屬文二全徵

遂也从支方聲凡放之屬皆从放甫安切

見偏旁

出遊也从出从放五牢切

見从文兮聲蓋有放字

教字說文無聲證竊謂當从毛韻聲作教以放毛會

意果得於金銘雖然又竊謂必有从出頭聲作教以放毛會

放出會意為贅字所从而小篆出毛亂以致从毛之

關何以知然从教之驚葵亦皆與毛偕韻而獨貝部

誤證从出而字形隱伏出之教誤并讀葵而聲證

十八

當作對亦為聲部
而當作之亦坊
赤字次出聲當作也示
而說文作也示
東音慶實讀聲如秋
所以及久聲聲也乃
華音則慶實作或消
切濁聲聲如其音變
今此聲字初聲華音
之若之形其一也

故部屬文只有技數
二字俱無聲部此人
自不知耳安有字而
無從聲

反照入江耕石鐘是
光景流是故白
洵則曰我兄演技字
放毛則曰脫巾掛石
反照鏡字放白則曰
照會石鏡而石鏡不
照會石鏡而石鏡不
照會石鏡而石鏡不
照會石鏡而石鏡不

敦

敦字無聲證。豈非所從不同而然耶。究其合并之由。則豈非出變為出與出相亂而然耶。贅字音切。唐韻作之。內而我東音頭聲若出。豈非所從之教。從出聲。作敦。讀若脆。而然乎。故知有從毛之敦。有從出之敦。今若整之楷書。則空作敦。作敦。以別之。

光景流也。从白。从放。讀若侖。以灼切。敦字不見鍾鼎。而竊謂非讀若侖。當從皎省。讀如皎。音切當作古了。故从敦之字。皦。皦。為古了。微。微。為古。此。此。從敦聲者也。激。激。為古。歷。此。從敦初聲者也。邀。為于宵。此。從敦終聲者也。獨之。若切之。繫。聲無所因。必有。從邀初聲。讀如侖之字。而繫字。從其誤聲。今其





字莫可考矣。如從許氏說。直以敦。謂讀若侖。則惟繫字。與侖。借韻。而其他諸字。隔斷無徵。故愚謂敦。讀如皎。而從敦之字。有。從其聲者。有。從其頭聲者。有。從其韻聲者。而胡狄切之。皦。皦。則當從。激。省。蓋。從。激。韻聲也。何以知然。許氏訓。皎。字。云。月。之。白。也。從。白。交。聲。於此。敦。字。訓。為。光。景。流。光。景。流。者。如。月。白。之。光。照。映。於波。瀾。之。謂。則。敦。之。從。放。從。皎。省。當。是。受。皎。之。白。而。反照。之。意。也。故。激。動。之。激。從。水。從。敦。省。以。激。動。曉。諭。之。文。書。於。木。簡。而。從。木。從。激。省。以。激。動。光。潤。照。映。而。從。角。從。激。省。其他諸字。皆當有意義之相。仍。而。無由。悉。證。

敦字無聲證。豈非所從不同而然耶。究其合并之由。則豈非出變為出與出相亂而然耶。贅字音切。唐韻作之。內而我東音頭聲若出。豈非所從之教。從出聲。作敦。讀若脆。而然乎。故知有從毛之敦。有從出之敦。今若整之楷書。則空作敦。作敦。以別之。

世宗從父胃宜重文
作胃皆非也溫齊證
有胃字而胃字謂三
字皆从胃得之

金銘有鋸字當音勸
而諸家釋為敬非


讀此說後縱見金銘
作利亦曰所从之
即身之有刀也
作刀不是刀如此
後方見其處心無
可與之言
鑄鉤括取落不搭清
混雜之器也打殺後
最先登場優利之
非偏於和而偏於
多也

○胃字所从之圖金銘作謂之常形亦可故增本字
之常从則謂字在古當亦从作
子孫相承續也从肉从儿象其長也从彡象重累也
古文胤羊晉切

勸字。餘从專義當是文重文。从攴當亦出於金銘。

勸部第一百三十六屬文二重文二



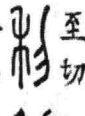

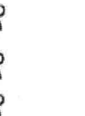
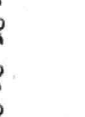
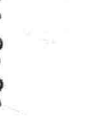

肉之力也从力从肉从竹竹物之多勸者凡勸之屬
皆从勸居銀切

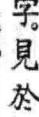
勸字不見鐘鼎而當亦作
刀部第一百三十七屬文六十三重文十徵八

刀部第一百三十七屬文六十三重文十徵八

刀兵也象形凡刀之屬皆从刀都牢切

鋸也从刀和然後利从和省易曰利者義之和也
古文利力至切

○利字見於金銘者如右。竊謂所从之彡即古難易之
易故換易之易从彡頭聲。優利之利从彡韻聲也。禁
勿之勿則金銘作與易彡所从之彡別。彡字狀似
農器編鉤當即象形。大約換易容易不應一文則可
知去聲為彡入聲為易而優利之彡取容易之彡而
从彡也。彡字專義則雖从彡聲當是文。

此溫養也。祭說之所見之字。言也。从月而無月聲。如市昭切之。昭謂了切之。餘徒了切之。惟是元切之。皆以。來。从。祭。能。當。之。例。經。然。不。可。出。入。

刀 刀堅也。象刀有刃之形。凡刃之屬皆从刀。而振切。

刀字不見鐘鼎

初部第一百三十九屬文二

切 巧切也。从刀丰聲。凡切之屬皆从切。恪八切。

切字不見鐘鼎

丰部第一百四十屬文一

丰 艸。蔡也。象艸生之。𦏧亂也。凡丰之屬皆从丰。讀若介。

古拜切

丰字不見鐘鼎

耒部第一百四十一屬文六重文一

耒 手耕田曲木也。从木推耒。古者墜作耒耜以振民也。

耒字不見鐘鼎

凡耒之屬皆从耒。盧對切。

耒字不見鐘鼎

角部第一百四十二屬文三十八重文六徵三

角 獸角也。象形。角與刀魚相似。凡角之屬皆从角。古岳切。

𧄠 石鼓。白角。父盃。

𧄡 角長兒。从角片聲。士角切。

○ 𧄢 𧄣 𧄤 𧄥 𧄦 𧄧 𧄨 𧄩 𧄪 𧄫 𧄬 𧄭 𧄮 𧄯 𧄰 𧄱 𧄲 𧄳 𧄴 𧄵 𧄶 𧄷 𧄸 𧄹 𧄺 𧄻 𧄼 𧄽 𧄾 𧄿 𧅀 𧅁 𧅂 𧅃 𧅄 𧅅 𧅆 𧅇 𧅈 𧅉 𧅊 𧅋 𧅌 𧅍 𧅎 𧅏 𧅐 𧅑 𧅒 𧅓 𧅔 𧅕 𧅖 𧅗 𧅘 𧅙 𧅚 𧅛 𧅜 𧅝 𧅞 𧅟 𧅠 𧅡 𧅢 𧅣 𧅤 𧅥 𧅦 𧅧 𧅨 𧅩 𧅪 𧅫 𧅬 𧅭 𧅮 𧅯 𧅰 𧅱 𧅲 𧅳 𧅴 𧅵 𧅶 𧅷 𧅸 𧅹 𧅺 𧅻 𧅼 𧅽 𧅾 𧅿 𧆀 𧆁 𧆂 𧆃 𧆄 𧆅 𧆆 𧆇 𧆈 𧆉 𧆊 𧆋 𧆌 𧆍 𧆎 𧆏 𧆐 𧆑 𧆒 𧆓 𧆔 𧆕 𧆖 𧆗 𧆘 𧆙 𧆚 𧆛 𧆜 𧆝 𧆞 𧆟 𧆠 𧆡 𧆢 𧆣 𧆤 𧆥 𧆦 𧆧 𧆨 𧆩 𧆪 𧆫 𧆬 𧆭 𧆮 𧆯 𧆰 𧆱 𧆲 𧆳 𧆴 𧆵 𧆶 𧆷 𧆸 𧆹 𧆺 𧆻 𧆼 𧆽 𧆾 𧆿 𧇀 𧇁 𧇂 𧇃 𧇄 𧇅 𧇆 𧇇 𧇈 𧇉 𧇊 𧇋 𧇌 𧇍 𧇎 𧇏 𧇐 𧇑 𧇒 𧇓 𧇔 𧇕 𧇖 𧇗 𧇘 𧇙 𧇚 𧇛 𧇜 𧇝 𧇞 𧇟 𧇠 𧇡 𧇢 𧇣 𧇤 𧇥 𧇦 𧇧 𧇨 𧇩 𧇪 𧇫 𧇬 𧇭 𧇮 𧇯 𧇰 𧇱 𧇲 𧇳 𧇴 𧇵 𧇶 𧇷 𧇸 𧇹 𧇺 𧇻 𧇼 𧇽 𧇾 𧇿 𧈀 𧈁 𧈂 𧈃 𧈄 𧈅 𧈆 𧈇 𧈈 𧈉 𧈊 𧈋 𧈌 𧈍 𧈎 𧈏 𧈐 𧈑 𧈒 𧈓 𧈔 𧈕 𧈖 𧈗 𧈘 𧈙 𧈚 𧈛 𧈜 𧈝 𧈞 𧈟 𧈠 𧈡 𧈢 𧈣 𧈤 𧈥 𧈦 𧈧 𧈨 𧈩 𧈪 𧈫 𧈬 𧈭 𧈮 𧈯 𧈰 𧈱 𧈲 𧈳 𧈴 𧈵 𧈶 𧈷 𧈸 𧈹 𧈺 𧈻 𧈼 𧈽 𧈾 𧈿 𧉀 𧉁 𧉂 𧉃 𧉄 𧉅 𧉆 𧉇 𧉈 𧉉 𧉊 𧉋 𧉌 𧉍 𧉎 𧉏 𧉐 𧉑 𧉒 𧉓 𧉔 𧉕 𧉖 𧉗 𧉘 𧉙 𧉚 𧉛 𧉜 𧉝 𧉞 𧉟 𧉠 𧉡 𧉢 𧉣 𧉤 𧉥 𧉦 𧉧 𧉨 𧉩 𧉪 𧉫 𧉬 𧉭 𧉮 𧉯 𧉰 𧉱 𧉲 𧉳 𧉴 𧉵 𧉶 𧉷 𧉸 𧉹 𧉺 𧉻 𧉼 𧉽 𧉾 𧉿 𧊀 𧊁 𧊂 𧊃 𧊄 𧊅 𧊆 𧊇 𧊈 𧊉 𧊊 𧊋 𧊌 𧊍 𧊎 𧊏 𧊐 𧊑 𧊒 𧊓 𧊔 𧊕 𧊖 𧊗 𧊘 𧊙 𧊚 𧊛 𧊜 𧊝 𧊞 𧊟 𧊠 𧊡 𧊢 𧊣 𧊤 𧊥 𧊦 𧊧 𧊨 𧊩 𧊪 𧊫 𧊬 𧊭 𧊮 𧊯 𧊰 𧊱 𧊲 𧊳 𧊴 𧊵 𧊶 𧊷 𧊸 𧊹 𧊺 𧊻 𧊼 𧊽 𧊾 𧊿 𧋀 𧋁 𧋂 𧋃 𧋄 𧋅 𧋆 𧋇 𧋈 𧋉 𧋊 𧋋 𧋌 𧋍 𧋎 𧋏 𧋐 𧋑 𧋒 𧋓 𧋔 𧋕 𧋖 𧋗 𧋘 𧋙 𧋚 𧋛 𧋜 𧋝 𧋞 𧋟 𧋠 𧋡 𧋢 𧋣 𧋤 𧋥 𧋦 𧋧 𧋨 𧋩 𧋪 𧋫 𧋬 𧋭 𧋮 𧋯 𧋰 𧋱 𧋲 𧋳 𧋴 𧋵 𧋶 𧋷 𧋸 𧋹 𧋺 𧋻 𧋼 𧋽 𧋾 𧋿 𧌀 𧌁 𧌂 𧌃 𧌄 𧌅 𧌆 𧌇 𧌈 𧌉 𧌊 𧌋 𧌌 𧌍 𧌎 𧌏 𧌐 𧌑 𧌒 𧌓 𧌔 𧌕 𧌖 𧌗 𧌘 𧌙 𧌚 𧌛 𧌜 𧌝 𧌞 𧌟 𧌠 𧌡 𧌢 𧌣 𧌤 𧌥 𧌦 𧌧 𧌨 𧌩 𧌪 𧌫 𧌬 𧌭 𧌮 𧌯 𧌰 𧌱 𧌲 𧌳 𧌴 𧌵 𧌶 𧌷 𧌸 𧌹 𧌺 𧌻 𧌼 𧌽 𧌾 𧌿 𧍀 𧍁 𧍂 𧍃 𧍄 𧍅 𧍆 𧍇 𧍈 𧍉 𧍊 𧍋 𧍌 𧍍 𧍎 𧍏 𧍐 𧍑 𧍒 𧍓 𧍔 𧍕 𧍖 𧍗 𧍘 𧍙 𧍚 𧍛 𧍜 𧍝 𧍞 𧍟 𧍠 𧍡 𧍢 𧍣 𧍤 𧍥 𧍦 𧍧 𧍨 𧍩 𧍪 𧍫 𧍬 𧍭 𧍮 𧍯 𧍰 𧍱 𧍲 𧍳 𧍴 𧍵 𧍶 𧍷 𧍸 𧍹 𧍺 𧍻 𧍼 𧍽 𧍾 𧍿 𧎀 𧎁 𧎂 𧎃 𧎄 𧎅 𧎆 𧎇 𧎈 𧎉 𧎊 𧎋 𧎌 𧎍 𧎎 𧎏 𧎐 𧎑 𧎒 𧎓 𧎔 𧎕 𧎖 𧎗 𧎘 𧎙 𧎚 𧎛 𧎜 𧎝 𧎞 𧎟 𧎠 𧎡 𧎢 𧎣 𧎤 𧎥 𧎦 𧎧 𧎨 𧎩 𧎪 𧎫 𧎬 𧎭 𧎮 𧎯 𧎰 𧎱 𧎲 𧎳 𧎴 𧎵 𧎶 𧎷 𧎸 𧎹 𧎺 𧎻 𧎼 𧎽 𧎾 𧎿 𧏀 𧏁 𧏂 𧏃 𧏄 𧏅 𧏆 𧏇 𧏈 𧏉 𧏊 𧏋 𧏌 𧏍 𧏎 𧏏 𧏐 𧏑 𧏒 𧏓 𧏔 𧏕 𧏖 𧏗 𧏘 𧏙 𧏚 𧏛 𧏜 𧏝 𧏞 𧏟 𧏠 𧏡 𧏢 𧏣 𧏤 𧏥 𧏦 𧏧 𧏨 𧏩 𧏪 𧏫 𧏬 𧏭 𧏮 𧏯 𧏰 𧏱 𧏲 𧏳 𧏴 𧏵 𧏶 𧏷 𧏸 𧏹 𧏺 𧏻 𧏼 𧏽 𧏾 𧏿 𧐀 𧐁 𧐂 𧐃 𧐄 𧐅 𧐆 𧐇 𧐈 𧐉 𧐊 𧐋 𧐌 𧐍 𧐎 𧐏 𧐐 𧐑 𧐒 𧐓 𧐔 𧐕 𧐖 𧐗 𧐘 𧐙 𧐚 𧐛 𧐜 𧐝 𧐞 𧐟 𧐠 𧐡 𧐢 𧐣 𧐤 𧐥 𧐦 𧐧 𧐨 𧐩 𧐪 𧐫 𧐬 𧐭 𧐮 𧐯 𧐰 𧐱 𧐲 𧐳 𧐴 𧐵 𧐶 𧐷 𧐸 𧐹 𧐺 𧐻 𧐼 𧐽 𧐾 𧐿 𧑀 𧑁 𧑂 𧑃 𧑄 𧑅 𧑆 𧑇 𧑈 𧑉 𧑊 𧑋 𧑌 𧑍 𧑎 𧑏 𧑐 𧑑 𧑒 𧑓 𧑔 𧑕 𧑖 𧑗 𧑘 𧑙 𧑚 𧑛 𧑜 𧑝 𧑞 𧑟 𧑠 𧑡 𧑢 𧑣 𧑤 𧑥 𧑦 𧑧 𧑨 𧑩 𧑪 𧑫 𧑬 𧑭 𧑮 𧑯 𧑰 𧑱 𧑲 𧑳 𧑴 𧑵 𧑶 𧑷 𧑸 𧑹 𧑺 𧑻 𧑼 𧑽 𧑾 𧑿 𧒀 𧒁 𧒂 𧒃 𧒄 𧒅 𧒆 𧒇 𧒈 𧒉 𧒊 𧒋 𧒌 𧒍 𧒎 𧒏 𧒐 𧒑 𧒒 𧒓 𧒔 𧒕 𧒖 𧒗 𧒘 𧒙 𧒚 𧒛 𧒜 𧒝 𧒞 𧒟 𧒠 𧒡 𧒢 𧒣 𧒤 𧒥 𧒦 𧒧 𧒨 𧒩 𧒪 𧒫 𧒬 𧒭 𧒮 𧒯 𧒰 𧒱 𧒲 𧒳 𧒴 𧒵 𧒶 𧒷 𧒸 𧒹 𧒺 𧒻 𧒼 𧒽 𧒾 𧒿 𧓀 𧓁 𧓂 𧓃 𧓄 𧓅 𧓆 𧓇 𧓈 𧓉 𧓊 𧓋 𧓌 𧓍 𧓎 𧓏 𧓐 𧓑 𧓒 𧓓 𧓔 𧓕 𧓖 𧓗 𧓘 𧓙 𧓚 𧓛 𧓜 𧓝 𧓞 𧓟 𧓠 𧓡 𧓢 𧓣 𧓤 𧓥 𧓦 𧓧 𧓨 𧓩 𧓪 𧓫 𧓬 𧓭 𧓮 𧓯 𧓰 𧓱 𧓲 𧓳 𧓴 𧓵 𧓶 𧓷 𧓸 𧓹 𧓺 𧓻 𧓼 𧓽 𧓾 𧓿 𧔀 𧔁 𧔂 𧔃 𧔄 𧔅 𧔆 𧔇 𧔈 𧔉 𧔊 𧔋 𧔌 𧔍 𧔎 𧔏 𧔐 𧔑 𧔒 𧔓 𧔔 𧔕 𧔖 𧔗 𧔘 𧔙 𧔚 𧔛 𧔜 𧔝 𧔞 𧔟 𧔠 𧔡 𧔢 𧔣 𧔤 𧔥 𧔦 𧔧 𧔨 𧔩 𧔪 𧔫 𧔬 𧔭 𧔮 𧔯 𧔰 𧔱 𧔲 𧔳 𧔴 𧔵 𧔶 𧔷 𧔸 𧔹 𧔺 𧔻 𧔼 𧔽 𧔾 𧔿 𧕀 𧕁 𧕂 𧕃 𧕄 𧕅 𧕆 𧕇 𧕈 𧕉 𧕊 𧕋 𧕌 𧕍 𧕎 𧕏 𧕐 𧕑 𧕒 𧕓 𧕔 𧕕 𧕖 𧕗 𧕘 𧕙 𧕚 𧕛 𧕜 𧕝 𧕞 𧕟 𧕠 𧕡 𧕢 𧕣 𧕤 𧕥 𧕦 𧕧 𧕨 𧕩 𧕪 𧕫 𧕬 𧕭 𧕮 𧕯 𧕰 𧕱 𧕲 𧕳 𧕴 𧕵 𧕶 𧕷 𧕸 𧕹 𧕺 𧕻 𧕼 𧕽 𧕾 𧕿 𧖀 𧖁 𧖂 𧖃 𧖄 𧖅 𧖆 𧖇 𧖈 𧖉 𧖊 𧖋 𧖌 𧖍 𧖎 𧖏 𧖐 𧖑 𧖒 𧖓 𧖔 𧖕 𧖖 𧖗 𧖘 𧖙 𧖚 𧖛 𧖜 𧖝 𧖞 𧖟 𧖠 𧖡 𧖢 𧖣 𧖤 𧖥 𧖦 𧖧 𧖨 𧖩 𧖪 𧖫 𧖬 𧖭 𧖮 𧖯 𧖰 𧖱 𧖲 𧖳 𧖴 𧖵 𧖶 𧖷 𧖸 𧖹 𧖺 𧖻 𧖼 𧖽 𧖾 𧖿 𧗀 𧗁 𧗂 𧗃 𧗄 𧗅 𧗆 𧗇 𧗈 𧗉 𧗊 𧗋 𧗌 𧗍 𧗎 𧗏 𧗐 𧗑 𧗒 𧗓 𧗔 𧗕 𧗖 𧗗 𧗘 𧗙 𧗚 𧗛 𧗜 𧗝 𧗞 𧗟 𧗠 𧗡 𧗢 𧗣 𧗤 𧗥 𧗦 𧗧 𧗨 𧗩 𧗪 𧗫 𧗬 𧗭 𧗮 𧗯 𧗰 𧗱 𧗲 𧗳 𧗴 𧗵 𧗶 𧗷 𧗸 𧗹 𧗺 𧗻 𧗼 𧗽 𧗾 𧗿 𧘀 𧘁 𧘂 𧘃 𧘄 𧘅 𧘆 𧘇 𧘈 𧘉 𧘊 𧘋 𧘌 𧘍 𧘎 𧘏 𧘐 𧘑 𧘒 𧘓 𧘔 𧘕 𧘖 𧘗 𧘘 𧘙 𧘚 𧘛 𧘜 𧘝 𧘞 𧘟 𧘠 𧘡 𧘢 𧘣 𧘤 𧘥 𧘦 𧘧 𧘨 𧘩 𧘪 𧘫 𧘬 𧘭 𧘮 𧘯 𧘰 𧘱 𧘲 𧘳 𧘴 𧘵 𧘶 𧘷 𧘸 𧘹 𧘺 𧘻 𧘼 𧘽 𧘾 𧘿 𧙀 𧙁 𧙂 𧙃 𧙄 𧙅 𧙆 𧙇 𧙈 𧙉 𧙊 𧙋 𧙌 𧙍 𧙎 𧙏 𧙐 𧙑 𧙒 𧙓 𧙔 𧙕 𧙖 𧙗 𧙘 𧙙 𧙚 𧙛 𧙜 𧙝 𧙞 𧙟 𧙠 𧙡 𧙢 𧙣 𧙤 𧙥 𧙦 𧙧 𧙨 𧙩 𧙪 𧙫 𧙬 𧙭 𧙮 𧙯 𧙰 𧙱 𧙲 𧙳 𧙴 𧙵 𧙶 𧙷 𧙸 𧙹 𧙺 𧙻 𧙼 𧙽 𧙾 𧙿 𧚀 𧚁 𧚂 𧚃 𧚄 𧚅 𧚆 𧚇 𧚈 𧚉 𧚊 𧚋 𧚌 𧚍 𧚎 𧚏 𧚐 𧚑 𧚒 𧚓 𧚔 𧚕 𧚖 𧚗 𧚘 𧚙 𧚚 𧚛 𧚜 𧚝 𧚞 𧚟 𧚠 𧚡 𧚢 𧚣 𧚤 𧚥 𧚦 𧚧 𧚨 𧚩 𧚪 𧚫 𧚬 𧚭 𧚮 𧚯 𧚰 𧚱 𧚲 𧚳 𧚴 𧚵 𧚶 𧚷 𧚸 𧚹 𧚺 𧚻 𧚼 𧚽 𧚾 𧚿 𧛀 𧛁 𧛂 𧛃 𧛄 𧛅 𧛆 𧛇 𧛈 𧛉 𧛊 𧛋 𧛌 𧛍 𧛎 𧛏 𧛐 𧛑 𧛒 𧛓 𧛔 𧛕 𧛖 𧛗 𧛘 𧛙 𧛚 𧛛 𧛜 𧛝 𧛞 𧛟 𧛠 𧛡 𧛢 𧛣 𧛤 𧛥 𧛦 𧛧 𧛨 𧛩 𧛪 𧛫 𧛬 𧛭 𧛮 𧛯 𧛰 𧛱 𧛲 𧛳 𧛴 𧛵 𧛶 𧛷 𧛸 𧛹 𧛺 𧛻 𧛼 𧛽 𧛾 𧛿 𧜀 𧜁 𧜂 𧜃 𧜄 𧜅 𧜆 𧜇 𧜈 𧜉 𧜊 𧜋 𧜌 𧜍 𧜎 𧜏 𧜐 𧜑 𧜒 𧜓 𧜔 𧜕 𧜖 𧜗 𧜘 𧜙 𧜚 𧜛 𧜜 𧜝 𧜞 𧜟 𧜠 𧜡 𧜢 𧜣 𧜤 𧜥 𧜦 𧜧 𧜨 𧜩 𧜪 𧜫 𧜬 𧜭 𧜮 𧜯 𧜰 𧜱 𧜲 𧜳 𧜴 𧜵 𧜶 𧜷 𧜸 𧜹 𧜺 𧜻 𧜼 𧜽 𧜾 𧜿 𧝀 𧝁 𧝂 𧝃 𧝄 𧝅 𧝆 𧝇 𧝈 𧝉 𧝊 𧝋 𧝌 𧝍 𧝎 𧝏 𧝐 𧝑 𧝒 𧝓 𧝔 𧝕 𧝖 𧝗 𧝘 𧝙 𧝚 𧝛 𧝜 𧝝 𧝞 𧝟 𧝠 𧝡 𧝢 𧝣 𧝤 𧝥 𧝦 𧝧 𧝨 𧝩 𧝪 𧝫 𧝬 𧝭 𧝮 𧝯 𧝰 𧝱 𧝲 𧝳 𧝴 𧝵 𧝶 𧝷 𧝸 𧝹 𧝺 𧝻 𧝼 𧝽 𧝾 𧝿 𧞀 𧞁 𧞂 𧞃 𧞄 𧞅 𧞆 𧞇 𧞈 𧞉 𧞊 𧞋 𧞌 𧞍 𧞎 𧞏 𧞐 𧞑 𧞒 𧞓 𧞔 𧞕 𧞖 𧞗 𧞘 𧞙 𧞚 𧞛 𧞜 𧞝 𧞞 𧞟 𧞠 𧞡 𧞢 𧞣 𧞤 𧞥 𧞦 𧞧 𧞨 𧞩 𧞪 𧞫 𧞬 𧞭 𧞮 𧞯 𧞰 𧞱 𧞲 𧞳 𧞴 𧞵 𧞶 𧞷 𧞸 𧞹 𧞺 𧞻 𧞼 𧞽 𧞾 𧞿 𧟀 𧟁 𧟂 𧟃 𧟄 𧟅 𧟆 𧟇 𧟈 𧟉 𧟊 𧟋 𧟌 𧟍 𧟎 𧟏 𧟐 𧟑 𧟒 𧟓 𧟔 𧟕 𧟖 𧟗 𧟘 𧟙 𧟚 𧟛 𧟜 𧟝 𧟞 𧟟 𧟠 𧟡 𧟢 𧟣 𧟤 𧟥 𧟦 𧟧 𧟨 𧟩 𧟪 𧟫 𧟬 𧟭 𧟮 𧟯 𧟰 𧟱 𧟲 𧟳 𧟴 𧟵 𧟶 𧟷 𧟸 𧟹 𧟺 𧟻 𧟼 𧟽 𧟾 𧟿 𧠀 𧠁 𧠂 𧠃 𧠄 𧠅 𧠆 𧠇 𧠈 𧠉 𧠊 𧠋 𧠌 𧠍 𧠎 𧠏 𧠐 𧠑 𧠒 𧠓 𧠔 𧠕 𧠖 𧠗 𧠘 𧠙 𧠚 𧠛 𧠜 𧠝 𧠞 𧠟 𧠠 𧠡 𧠢 𧠣 𧠤 𧠥 𧠦 𧠧 𧠨 𧠩 𧠪 𧠫 𧠬 𧠭 𧠮 𧠯 𧠰 𧠱 𧠲 𧠳 𧠴 𧠵 𧠶 𧠷 𧠸 𧠹 𧠺 𧠻 𧠼 𧠽 𧠾 𧠿 𧡀 𧡁 𧡂 𧡃 𧡄 𧡅 𧡆 𧡇 𧡈 𧡉 𧡊 𧡋 𧡌 𧡍 𧡎 𧡏 𧡐 𧡑 𧡒 𧡓 𧡔 𧡕 𧡖 𧡗 𧡘 𧡙 𧡚 𧡛 𧡜 𧡝 𧡞 𧡟 𧡠 𧡡 𧡢 𧡣 𧡤 𧡥 𧡦 𧡧 𧡨 𧡩 𧡪 𧡫 𧡬 𧡭 𧡮 𧡯 𧡰 𧡱 𧡲 𧡳 𧡴 𧡵 𧡶 𧡷 𧡸 𧡹 𧡺 𧡻 𧡼 𧡽 𧡾 𧡿 𧢀 𧢁 𧢂 𧢃 𧢄 𧢅 𧢆 𧢇 𧢈 𧢉 𧢊 𧢋 𧢌 𧢍 𧢎 𧢏 𧢐 𧢑 𧢒 𧢓 𧢔 𧢕 𧢖 𧢗 𧢘 𧢙 𧢚 𧢛 𧢜 𧢝 𧢞 𧢟 𧢠 𧢡 𧢢 𧢣 𧢤 𧢥 𧢦 𧢧 𧢨 𧢩 𧢪 𧢫 𧢬 𧢭 𧢮 𧢯 𧢰 𧢱 𧢲 𧢳 𧢴 𧢵 𧢶 𧢷 𧢸 𧢹 𧢺 𧢻 𧢼 𧢽 𧢾 𧢿 𧣀 𧣁 𧣂 𧣃 𧣄 𧣅 𧣆 𧣇 𧣈 𧣉 𧣊 𧣋 𧣌 𧣍 𧣎 𧣏 𧣐 𧣑 𧣒 𧣓 𧣔 𧣕 𧣖 𧣗 𧣘 𧣙 𧣚 𧣛 𧣜 𧣝 𧣞 𧣟 𧣠 𧣡 𧣢 𧣣 𧣤 𧣥 𧣦 𧣧 𧣨 𧣩 𧣪 𧣫 𧣬 𧣭 𧣮 𧣯 𧣰 𧣱 𧣲 𧣳 𧣴 𧣵 𧣶 𧣷 𧣸 𧣹 𧣺 𧣻 𧣼 𧣽 𧣾 𧣿 𧤀 𧤁 𧤂 𧤃 𧤄 𧤅 𧤆 𧤇 𧤈 𧤉 𧤊 𧤋 𧤌 𧤍 𧤎 𧤏 𧤐 𧤑 𧤒 𧤓 𧤔 𧤕 𧤖 𧤗 𧤘 𧤙 𧤚 𧤛 𧤜 𧤝 𧤞 𧤟 𧤠 𧤡 𧤢 𧤣 𧤤 𧤥 𧤦 𧤧 𧤨 𧤩 𧤪 𧤫 𧤬 𧤭 𧤮 𧤯 𧤰 𧤱 𧤲 𧤳 𧤴 𧤵 𧤶 𧤷 𧤸 𧤹 𧤺 𧤻 𧤼 𧤽 𧤾 𧤿 𧥀 𧥁 𧥂 𧥃 𧥄 𧥅 𧥆 𧥇 𧥈 𧥉 𧥊 𧥋 𧥌 𧥍 𧥎 𧥏 𧥐 𧥑 𧥒 𧥓 𧥔 𧥕 𧥖 𧥗 𧥘 𧥙 𧥚 𧥛 𧥜 𧥝 𧥞 𧥟 𧥠 𧥡 𧥢 𧥣 𧥤 𧥥 𧥦 𧥧 𧥨 𧥩 𧥪 𧥫 𧥬 𧥭 𧥮 𧥯 𧥰 𧥱 𧥲 𧥳 𧥴 𧥵 𧥶 𧥷 𧥸 𧥹 𧥺 𧥻 𧥼 𧥽 𧥾 𧥿 𧦀 𧦁 𧦂 𧦃 𧦄 𧦅 𧦆 𧦇 𧦈 𧦉 𧦊 𧦋 𧦌 𧦍 𧦎 𧦏 𧦐 𧦑 𧦒 𧦓 𧦔 𧦕 𧦖 𧦗 𧦘 𧦙 𧦚 𧦛 𧦜 𧦝 𧦞 𧦟 𧦠 𧦡 𧦢 𧦣 𧦤 𧦥 𧦦 𧦧 𧦨 𧦩 𧦪 𧦫 𧦬 𧦭 𧦮 𧦯 𧦰 𧦱 𧦲 𧦳 𧦴 𧦵 𧦶 𧦷 𧦸 𧦹 𧦺 𧦻 𧦼 𧦽 𧦾 𧦿 𧧀 𧧁 𧧂 𧧃 𧧄 𧧅 𧧆 𧧇 𧧈 𧧉 𧧊 𧧋 𧧌 𧧍 𧧎 𧧏 𧧐 𧧑 𧧒 𧧓 𧧔 𧧕 𧧖 𧧗 𧧘 𧧙 𧧚 𧧛 𧧜 𧧝 𧧞 𧧟 𧧠 𧧡 𧧢 𧧣 𧧤 𧧥 𧧦 𧧧 𧧨 𧧩 𧧪 𧧫 𧧬 𧧭 𧧮 𧧯 𧧰 𧧱 𧧲 𧧳 𧧴 𧧵 𧧶 𧧷 𧧸 𧧹 𧧺 𧧻 𧧼

說文解字翼徵第五

潘南朴瑄壽溫卿治
清風金晚植器卿習

竹部第一百四十三屬文一百四十三重文十五

徵十二

竹 冬生艸也象形下展者箬箬也凡竹之屬皆从竹陟

玉切

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹字不應檢全形而
少象其聲
竹玉不與借讀故知
徐音之非

楚謂竹皮曰箬从竹若聲而勺切

竹字象形如畫竹則許氏說箬箬非也音切諸家作
張六而徐作陟玉亦非

見偏翁

石鼓

石鼓

石鼓

石鼓

石鼓

石鼓

石鼓

石鼓

石鼓

石鼓

百葉之竹玉根之空
如地則視之若知也
則竹之竹安知非
出於竹之竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹互可以收繩也从竹象形中象人手所推握也互或省胡誤切

○筮字不見鐘鼎而必有文而非字之互然後筮从互聲而說文互為筮之重文者當是見筮或省作互而誤附也凡重文之省者皆此類如康為糠字重文學為斲字重文至為極字重文皆誤

竹 以竹曲五弦之樂也从竹从玃玃持之也竹亦聲張六切

竹 見从文陳禾菴有築字 築字从竹聲則當有玃部而見屬

竹 徐鉉曰此字本闕孫愐唐韻引說文云喜也从竹从

八義明明達背天者
明明辨辨笑从八天
會意何居其从笑有
明明無疑
尋常不然不可釋背
妖豈非可笑惟歸
凶德能得言信方是
背妖方可歡笑
琴字从羊天是達尼
得免意則當亦从妖
省而非直从大許氏
以大為及非也
漢書薛宣傳一笑相
樂笑是歡笑楊雄傳
熊天笑之味是噱笑
孟堅則知分別

大而不過其義今俗皆从犬又案李陽冰刊定說文从竹

○笑字不見鐘鼎而竊謂當从儿作笑如今見行古文

笑字而當从妖省何以知然儿背也妖早亥也从儿

从妖言聞妖而聞不妖也不云直从天者天奸好也从

以方長猶弱而從大頭曲妖字以天時亥而从天从

夕即以禹貢厥艸惟夭周南桃之夭夭王制不妖天

視之夭為方長妖為中折而笑之从儿當以背妖不

以背大亦察也雖有从聲專義則當是文又楷書有

从口从笑之咲當是噱笑之笑

箕部第一百四十四屬文一重文五

箕部第一百四十四屬文一重文五

筭 筭也从竹箇象形下其丌也凡筭之屬皆从筭 亦籀文筭居止切

筭字不見鐘鼎而金銘只有不从竹之筭

丌部第一百四十五屬文六重文三徵三

丌 丌下基也薦物之丌象形凡丌之屬皆从丌讀若筭同居止切

丌 丌 欽疊又多見偏旁

冊 冊五帝之書也从冊在丌上尊閣之也莊都說典大冊也籀八古文典从竹多珍切

冊 冊 召伯虎敦格伯簋齊侯鐘

典字無从聲當是文。

奠 奠置祭也从酋酋酒也下其丌也禮有奠祭者堂練切

奠 奠 邢叔鐘召鼎

奠字無从聲當是文。金銘所見皆鄭字省文。

左部第一百四十六屬文一重文一徵一

左 左手相左助也从ナ工凡左之屬皆从左則箇切徐鉉曰今俗別作佐

左 左 師寰敦陳猷盞石鼓

工部第一百四十七屬文三重文三徵三

工 巧飾也象人有規榘也與巫同意凡工之屬皆从工 古文工从多古紅切徐鉉曰為巧必遵規矩法度然

後爲工否則目巧也巫事無形失在於詭亦當遵規矩故曰與巫同意

工 見偏秀
巧 技也从丂聲苦絞切

巨 規巨也从工象手持之矩棟巨或从木矢矢者其中正也
巨 古文巨其呂切

巨 見从文

巨字無从聲當是文。

巨部第一百四十八屬文一全徵

II II 極巧視之也从四工凡巨之屬皆从巨知衍切

II II 見从文

部內有甯一字而無从聲當是文則巨部當無屬文

室也从巨从宀室中巨猶齊也鮀則切

室 寔簞从穴

巫部第一百四十九屬文一重文一

巫 祝也女能事無形以舞降神者也象人兩袂舞形與

工同意古者巫咸初作巫凡巫之屬皆从巫 𠩺 古文巫

武扶切

○ 巫字不見鐘鼎按現字从見人必謂見一讀鮀故从

其頭聲愚謂非也現字當自古所有而從現省聲

甘部第一百五十屬文四重文二徵三

現字以言會。則工。也。此。後。世。人。意。思。所。到。者。千。因。理。字。聲。義。而。回。復。說。文。所。滿。之。居。現。字。

在古有音腦之囟有音慮之囟而囟字主小篆形於奴皓切之囟音於奴道切之山蓋以山字兼為頂門音為信故關入由音渾合之際藏其本形之出而交亂由之音溫聲橫於由窳案說

○竊謂說文重文孛字當是佩本字何以知然以言孛則讀如迺而何故从孛之字惟孛字外皆讀如仍是必所从與孛別而然也以言孛則一文三从如品晶之類必專聲則孛何獨不專聲而讀若孛哉且孛是曳詞則从三孛如連壘海仍之義部內有箇直二字而從孛不從孛當見孛部則孛部當無屬文

○驚聲也从孛省箇聲籀文箇不省或曰箇往也讀若仍箇古文箇如乘切徐鉉曰箇非聲未詳

○竊謂箇字非从孛省又非从箇又非讀仍當如金銘从箇从孛當見孛部即如亥切之迺本字也蓋以所

从之箇義為頂而讀如腦故如皓切頭髓之腦奴冬切首業之農奴亥切頭詞之箇皆从箇而今世以箇為讀若信者大篆息字所从之箇作囟而小篆箇譌為囟故讀腦之箇音并於箇而箇又誤讀為信箇箇俱失本音也以上證箇箇譌合此下證箇箇類混按東西之西金銘作囟小篆作囟此所以箇从箇而譌从箇作囟復譌从箇作囟者也許氏於此箇字以从孛省為證又云籀文箇不省則叔重必指此作囟者言也蓋小篆囟字象鳥在箇上則箇上鳥形認為孛此誤而轉誤也其又證讀仍及小徐音切如乘皆誤甚不足辨者也

齒。氣行見从了。齒聲。讀若攸。以周切。

齒字多見鐘鼎。文義與攸同。攸，屬文。有君子齒樂之語。又今世字書有从走从齒之齒。以爲古因由之由。非也。因由之由，卽此直字所从。尊齒之齒。而從走之。直。直之。譌也。今世施行因由之由，則當讀若迪。卽迪。齒所从也。直字从了。則當見了部。而誤見了部。以从了爲證者。因此上直字誤見了部。而連誤也。

了部第一百五十三屬文三徵二

了。气欲舒。出了上礙於一也。了古文以爲了字。又以爲了字。凡了之屬皆从了。苦浩切。

了。見偏旁从文。

不應一了字。而或爲
自考之考。或爲工巧
之巧。或爲於了之了。
換了。破字之類。古今
所同。此是也。以舉一
例。凡有。棟。不。歎。

了。反了也。讀若呵。虎何切。

敬氏盤

了字專聲。而爲了之反文。當亦建首。

可部第一百五十四屬文三徵一

可。冃也从口。了亦聲。凡可之屬皆从可。肯我切。

可。美爵。可。伯槍。

可。可字。金銘从了。不从了。蓋冒了之頭聲。而非履了之。

古聲工戶切徐踏曰郭者覆冒之意

豈 豈部弟一百六十二屬文二徵一

豈 豈部弟一百六十二屬文二徵一

豈 豈部弟一百六十二屬文二徵一

豈 豈部弟一百六十二屬文二徵一

豈 豈部弟一百六十二屬文二徵一

豈 豈部弟一百六十二屬文二徵一

豈 豈部弟一百六十二屬文二徵一

豈 豈部弟一百六十二屬文二徵一

豈 豈部弟一百六十二屬文二徵一

豈 豈部弟一百六十二屬文二徵一

豈 豈部弟一百六十二屬文二徵一

豈 豈部弟一百六十二屬文二徵一

豈 豈部弟一百六十二屬文二徵一

豈 豈部弟一百六十二屬文二徵一

豈 豈部弟一百六十二屬文二徵一

豈 豈部弟一百六十二屬文二徵一

豈 豈部弟一百六十二屬文二徵一

豈 豈部弟一百六十二屬文二徵一

豈 豈部弟一百六十二屬文二徵一

豈 豈部弟一百六十二屬文二徵一

豈 豈部弟一百六十二屬文二徵一

豈 豈部弟一百六十二屬文二徵一

豈 豈部弟一百六十二屬文二徵一

豈 豈部弟一百六十二屬文二徵一

豈 豈部弟一百六十二屬文二徵一

豈 豈部弟一百六十二屬文二徵一

豈 豈部弟一百六十二屬文二徵一

豈 豈部弟一百六十二屬文二徵一

豈 豈部弟一百六十二屬文二徵一

豈 豈部弟一百六十二屬文二徵一

豈 豈部弟一百六十二屬文二徵一

豈 豈部弟一百六十二屬文二徵一

豈 豈部弟一百六十二屬文二徵一

豈 豈部弟一百六十二屬文二徵一

豈 豈部弟一百六十二屬文二徵一

豈 豈部弟一百六十二屬文二徵一

虐字。無从聲當是文。

虎部第一百六十八屬文十四重文二徵三

𧇧 山獸之君从虍虎足象人足象形凡虎之屬皆从虎

𧇨 古文虎形亦古文虎呼古切

𧇩 易履虎尾號恐懼一曰踞虎也从虎京聲許隙切

𧇪 虎所攫畫明文也从虎孚聲古伯切

𧇫 虍部第一百六十九屬文二徵一

𧇬 虍部第一百六十九屬文二徵一

𧇭 虍部第一百六十九屬文二徵一

𧇮 虍部第一百六十九屬文二徵一

𧇯 虍部第一百六十九屬文二徵一

𧇰

父丁尊

皿部第一百七十屬文二十四重文三徵七

𧇱 飲會之用器也象形與豆同意凡皿之屬皆从皿讀

若猛武永切

𧇲

𧇳 飯器也从皿于聲羽俱切

𧇴

𧇵 黍稷在器中以祀者也从皿成聲氏征切

𧇶 罍也從皿甲聲止遙切

𧇷 罍也從皿甲聲止遙切

𧇸 罍也從皿甲聲止遙切

卯敦

卹字。我東音切。亦作辛率。而讀者皆作呼率。當是血頭聲。而傳讀相承也。若然。當爲卹部字。从卹。言卹不可以無節也。

𦘔 傷痛也。从血聿。𦘔聲。周書曰：民罔不𦘔。傷心。許力切。

𦘕 父辛。𦘕。許氏以𦘕證聲。非也。𦘕莫彼利切。音鼻。與𦘕聲無所涉。𦘕字繁。从𦘕而無从聲。當是文。

一 部弟一百七十四屬文二重文一微二
一 有所絕止。一而識之也。凡一之屬皆从一。知度切。

見从文

𦘖 燈中火主也。从艮象形。从一。一亦聲之。庚切。徐鉉曰

今俗別作炷。非是。

𦘗 召伯虎敦

主字从一。聲。不可見。一。部。而所从。非文。則當亦文。

丹部弟一百七十五屬文二重文二微二

𦘘 巴越之赤石也。象采丹井。象丹形。凡丹之屬皆从丹。𦘘。古文丹。𦘘。亦古文丹。都寒切。

𦘙 庚。巖。𦘙。又。多見从文。

說文丹字二重文。皆誤。乃甘形二字也。

𦘚 丹飾也。从丹。从彡。彡其畫也。徒冬切。

𦘛 𦘛。𦘛。𦘛。

竊謂形字當見彡部。丹形。頭聲小殊。此近代所謂旁

匕在篆文已苦相
亂故說文目字註有
匕目為目匕目為異
之辨况穀得乎

○ 匕字。金銘亦从匕。而从匕者最多。見則今世音切之
皮及。與許良古當以反人之匕。倒人之匕。為別。若然
皮及者當為白。許良者當為白。

即 即會也从匕下聲。子亦切。徐鍇曰：即就也。

既 既小會也从匕死聲。論語曰：不使勝會。既居味切。

鬯 鬯部弟一百七十九屬文四重文二。徵二。

以 以秬釀鬱艸芬芳。攸服以降神也。从口。口器也。中象

米匕。所以扱之。易曰：不喪匕鬯。凡鬯之屬皆从鬯。五諒切。

𩚑 𩚑部弟一百七十九屬文四重文二。徵二。米匕所以扱之。易曰：不喪匕鬯。凡鬯之屬皆从鬯。五諒切。

鬯 鬯部弟一百七十九屬文四重文二。徵二。

秬 秬黑黍也。一稔二米以釀也。从鬯。矩聲。𩚑 鬯或从禾

其呂切。

𩚑 𩚑部弟一百七十九屬文四重文二。徵二。

會 會部弟一百八十屬文六十一。重文十一。徵五。

會 會一。米也从匕。匕聲。或說公。會也。凡會之屬皆从會。乘

力切。

𩚑 𩚑部弟一百七十九屬文四重文二。徵二。

案食人聲。無涉。則當是專聲。

饘 饘。漑飯也。从會。麥聲。饘。饘或从資。饘。饘或从奔。府

文切。徐鍇曰：參音忽。非聲疑。奔字之誤。

饘 饘部弟一百七十九屬文四重文二。徵二。

此後聖人不同日。謂之文。聖則施於。平等。草者。無。於。別。可。知。者。無。於。三。文。各。有。所。當。羊。合。言。肉。也。羊。字。是。也。詳。况。言。壯。供。也。詳。字。是。也。羊。支。言。畜。也。拔。字。是。也。

去聲之食亦詳支切。故前人。造。飲。即。古。以。會。食。人。之。會。而。但。未。分。析。一。字。二。音。在。古。必。各。有。其。字。如。此。精。嚴。

大徐以饒字所从之參讀爲忽。而金銘虎賁之賁作。樂。金銘捧字亦从參作樂。則可知參音奔非音忽。

養。供養也。从會羊聲。似刊古文養。余兩切。

養。字。金。銘。从。養。从。収。或。省。竊。謂。此。即。古。供。養。之。養。而。

養。則。自。養。也。說。文。重。文。从。羊。从。支。者。當。即。古。畜。養。之。

養。而。與。牧。同。意。書。之。嶽。牧。民。養。易。之。卑。而。自。牧。蒙。以。

養。正。義。相。類。則。民。養。養。正。之。養。當。即。从。支。之。犴。牧。牧。雖。

有。从。聲。義。不。偏。主。牧。牛。教。羊。則。皆。當。是。文。

創。糧也。从人會祥吏切。

創。糧也。从人會祥吏切。

創。糧也。从人會祥吏切。

創。糧也。从人會祥吏切。

創。糧也。从人會祥吏切。

創。糧也。从人會祥吏切。

創。糧也。从人會祥吏切。

創。糧也。从人會祥吏切。

創。糧也。从人會祥吏切。

創。糧也。从人會祥吏切。

創。糧也。从人會祥吏切。

創。糧也。从人會祥吏切。

創。糧也。从人會祥吏切。

創。糧也。从人會祥吏切。

創。糧也。从人會祥吏切。

創。糧也。从人會祥吏切。

創。糧也。从人會祥吏切。

創。糧也。从人會祥吏切。

創。糧也。从人會祥吏切。

創。糧也。从人會祥吏切。

創。糧也。从人會祥吏切。

△三合也从入一象三合之形凡入之屬皆从入讀若集秦入切徐鉉曰此疑只象形非从入一也

△部第一百八十一屬文五重文一全徵

饒。咎鼎

饒。蔬不親爲饒。从會董渠各切。

饒。蔬不親爲饒。从會董渠各切。

饒。蔬不親爲饒。从會董渠各切。

饒。蔬不親爲饒。从會董渠各切。

饒。蔬不親爲饒。从會董渠各切。

饒。蔬不親爲饒。从會董渠各切。

饒。蔬不親爲饒。从會董渠各切。

饒。蔬不親爲饒。从會董渠各切。

饒。蔬不親爲饒。从會董渠各切。

饒。蔬不親爲饒。从會董渠各切。

饒。蔬不親爲饒。从會董渠各切。

饒。蔬不親爲饒。从會董渠各切。

饒。蔬不親爲饒。从會董渠各切。

饒。蔬不親爲饒。从會董渠各切。

饒。蔬不親爲饒。从會董渠各切。

饒。蔬不親爲饒。从會董渠各切。

饒。蔬不親爲饒。从會董渠各切。

饒。蔬不親爲饒。从會董渠各切。

饒。蔬不親爲饒。从會董渠各切。

饒。蔬不親爲饒。从會董渠各切。

饒。蔬不親爲饒。从會董渠各切。

饒。蔬不親爲饒。从會董渠各切。

饒。蔬不親爲饒。从會董渠各切。

同者冒也。同字从口。則曰冒。冒。下。一。辭。是。則。曰。以。集。難。字。從。人。蓋。以。同。字。則。集。難。字。之。道。也。而。二。民。子。之。道。也。君。

僉字則借。二君而一。民小人之道也。

△ 見偏旁

△ 字。只爲三合象形而非有所从也。大徐所云非从入一信然。

△ 合口也从人从口侯閣切

△ 見从文

○ 合字。無从聲。當是文。又當有屬文。說文弁字。見叔部。弁叔初聲相近。當有合部而見屬。

○ 僉皆也从人从口从儿。虞書曰僉曰伯夷七廉切

○ 僉字。不見鐘鼎。如許氏所證則繁从不配。竊謂當有讀如僉之况。而僉从况聲。况字从二兄。必義爲敬憚。△ 者。合也。僉从人况。必義爲艱難。故隄字从僉。今世

字書。固有况字。而音義同。此。但以二兄臆定。而不思僉字音義也。

△ 思也从人从册。籀文命力屯切

△ 見从文金銘多辭字

△ 命字。無从聲而建首文之命。从命。則當亦建首。

△ 今是時也从人从一。古文及居音切

△ 今字。當是有屬文之建首。說文含字。見口部。以今證

聲。竊謂當有今部。含从合省聲。當見今部。今合猶言。即合。含之意也。若今口。則開閉俱當。吞吐。竝空。會意。不切。且含今非韻。而含合初聲。正證含爲今部合聲。

之字無疑。今之爲文而非字。不特如右所證。歆字以建首之文。而从倉聲。倉从今聲。則倉今之同爲建首。因歆之爲建首文。而彌隆也。

命。市居曰舍。从人。象屋也。口象築也。始夜切。

𠄎

𠄎。𠄎氏盤从示从口。

會部第一百八十二屬文二重文一徵一

命。命。合也。从人。从曾。省曾益也。凡會之屬皆从會。命。命。古。文會如此。黃外切。

𠄎

𠄎。𠄎。亥鼎。

〇〇會字。許氏說。從曾。當以小篆曾字。从四从日。而金銘曾字。从田从甘作𠄎。則會字。似非從曾省。然以金銘

从甘。視之。當是從曾省也。所从之四。竊謂義同。而而讀如會。故會黑从四。

倉部第一百八十三屬文一重文一徵一

倉。倉。穀藏也。倉黃取而藏之。故謂之倉。从會。省口。象倉形。凡倉之屬皆从倉。今上奇字。倉七岡切。

倉

倉。宗周鐘叔倉父簋。

倉字。金銘从后。

入部第一百八十四屬文五重文二徵三

人。人。內也。象从匕。俱下也。凡入之屬皆从入。人。汁切。

人

見偏旁

內。內。入也。从口。自外而入也。奴對切。

金銘亦和內字從金
內字全銘多音字

𠂔 𠂔 𠂔

奎父鼎趨尊芮公鼎

○案內字。金銘作內。則作內者。或古納字。皆當是文。

工完也从入从工。王篆文全从玉。純玉曰全。金凡古文全疾緣切。

王 召鼎

全字無從聲。當是文。原文全字。乃道書同字。

缶部第一百八十五屬文二十重文一徵一

缶 瓦器所以盛酒榘。秦人鼓之以節。譌象形。凡缶之屬皆从缶。方九切。

𠂔 見偏旁

矢部第一百八十六屬文九重文二徵四

𠂔 弓弩矢也。从入象鏑楛羽之形。古者夷牟初作矢。凡矢之屬皆从矢。式視切。

𠂔 𠂔 𠂔

𠂔 弓弩發於身而中於遠也。从矢从身。𠂔篆文。𠂔从寸寸法度也。亦手也。會夜切。

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

射字。金銘象手執弓矢形。小篆从身寸。譌也。繁从而象形。則當是文。

𠂔 春響所射。𠂔也从人从厂。象張布矢在其下。天子射

熊虎豹服。猛也。諸侯射。熊豕虎大夫射。麋麋也。士射。鹿豕爲田除害也。其祝曰。毋若不靈。侯不朝于王。所故仇而

見从文

厚 山陵之厚也。从阜从廌。廌古文厚。从后土。胡口切。

厚 厚父。盤師毀敦。趙鼎。

厚 厚字从阜聲。當見厂部。

高 高部第一。百九十三。屬文一重文三。徵一。

高 高 滿也。从高省。象高厚之形。凡高之屬皆从高。讀若伏房。六切。又芳逼切。

見从文

高 高字金銘从田。愚證田為鬼頭象形。讀若弗。說見第四卷畢字下。芳逼一音切。是必周禮臨辜之臨省使高字。而有此一讀。又即以臨字言之。周禮以臨辜祭。

四方百物註。臨牲習也。臨而磔之。即此一言。與月令九門磔攘。以畢春氣。相合。而高畢皆从田。可知畢則推棄之意。高則高厚以壓之之意。愚所云田為鬼頭象形者。以此而福字从高。當是制伏侵害之意。

高 高部第一。百九十四。屬文三重文二。徵二。

高 高 穀所振入宗廟。案盛倉黃高而取之。故謂之高。从入。回象屋形。中有戶牖。凡高之屬皆从高。高亦高。或从广从木。力甚切。

見从文

高 高字。說文作高。而金銘作高。高字。說文作高。而金銘作高。故知金銘高。高所从之高。即古高字。

言必有音部而實字
从林聲當見音部

所謂做氏盤之做字
其器銘作鷓左偏之
從从竹不从林即鷓
字所从則做當音勛
阮誠定為鷓非也
著說

○**畷** 畷也从口畷音受也。田古文音如此方美切

○**畷** 畷 畷 畷 見从文金銘牆字作畷

○**畷** 字金銘作畷。見於圖畷从文。已證於建首下。古鐘銘林鐘之林。从畷作畷。則畷字不特無从聲當爲文。乃有屬文之建首。

畷部弟一百九十五屬文一重文三全徵

畷回愛漚也。從來从畷來者畷而藏之。故田夫謂之畷夫。凡畷之屬皆从畷。畷田古文畷从田所力切。

○**畷** 畷 畷 見从文師家敦有畷字

畷回垣蔽也。从畷月聲。畷籀文从二禾。畷籀文亦从二來才良切。

○**畷** 畷 師家敦

○阮氏鐘鼎款識散氏盤銘有畷字。其文有漚田。畷田之語。阮氏釋畷爲牆。而謂漚字。字書所無。琯壽謂不。但漚字無攷。畷亦無攷。漚字作漚。所从之釋。象經緯縱橫。則必古漚字。而漚从水。釋必讀如漚。而義爲引水。無漚。則漚田者。當是種稻。杭之水田也。上言漚田。下言畷田。則畷田者。當是種黍稷之旱田也。畷字从畷。必音牆。而非即牆字。

來部弟一百九十六屬文一重文一徵一

來 周所受瑞麥來。楚一來二。繼象芒束之形。天所來也。故爲行來之來。詩曰。貽我來楚。凡來之屬皆從來。洛哀切。

溫魯證陸為專聲之
文以證陸為文之從
文證陸字所從之幹
高聲聲復聲之建首
則各字之為文之從
文而此却違之

了了形既不同其亦
各殊乃欲識家一氏
唱之百氏以之豈非
鹿車之君子

久字家自後指之師
以數其厥
仲應之語厥惟久哉
簡本之內惟免物
考工記廬人金諸牆
以既其物則金諸柱
也諸柱之兩端觀其
體之佳均不與異
不詳矣為進久者
而為說也溫魯說
久在於盛也盛於
復於然後乃始繼登

天中服也从又干相承不敢竝也下江切

又字又字又字又字 見从文

各字正反相从且無从聲當是文此即降服之降而後世合并於陞降之降凡一文二讀古有分別如此

久部弟二百四無屬文徵一

久从後灸之象人兩脰後有距也周禮曰久諸牆以觀其橈凡久之屬皆从久舉友切

久字多見鐘鼎文義皆其厥之厥而款識家釋為乃非也乃字金銘與小篆皆作了金銘了字所見之文則有曰了自商官有曰敬明了心有曰善效了友有

曰率乃敵寮此諸了字文義即汝乃字久字所見之文則有曰白正自作久文考實尊彝有曰然虎敢作久皇考實尊彝有曰郡公作寶敦用追孝于久皇且于久皇考有曰皇考重叔穆秉明德御于久碑有曰對揚久德用作久文考實尊彝有曰不墜于久身有曰擇久吉金鑄久彝鐘此諸久字文義即其厥字則當讀入聲然則在古何文為遲久字竊謂通用灸灸字何以知然許氏於此久字引周禮久諸牆而其見考工記廬人則作灸諸牆以既其橈之均是其證也通用灸灸字當以製之者燥之者急則復故取遲意也以言廬人之文則灸諸牆既橈之均言新伐之木

訓治也。檣木之幹。處營。从隸省聲。

久。休之牆。待其均。橈乃施。繩墨斤正也。

檣部第二百五屬文二重文一徵二

檣。檣也。从舛在木上也。凡檣之屬皆从檣。渠。劉切。

見从文

檣。檣也。从入。檣。檣黠也。軍法曰。檣。檣。八。古文。檣。从几。會

陵切

檣。檣也。从入。檣。檣黠也。軍法曰。檣。檣。八。古文。檣。从几。會

檣字。金銘。从大。不从入。所見之文。皆王錫。檣馬。無从聲。當是文。

說文解字翼徵第五

檣部

三十一

檣部

三十一

雲超俱切。標，五居切。標，字亦非標，而與韻。標作通都切。與字韻。幽風采芡薪，標，食我。標，大標，夫亦與標。則。標，韻音如之。鐘聲，皆通音。亦其地。傳讀，相承之本音。

石鼓

標，標也。可作葦。从木，嬰聲。子紅切。

標，標也。石鼓从標。

標，標也。从木，宰省聲。標，或不省，即里切。

標，標字。不見鐘鼎。而當作標。標，不从辛。何以知然。金銘，宰字。作標。標字作標。標字作標。標，所从之標。與金銘，平字。

標，標者，異。則必標。為宰，得標。標，从聲。故知標必从標。而

標，標也。从木，或聲。于逼切。

標，標也。从木，或聲。于逼切。

標，標也。从木，或聲。于逼切。

標，標也。从木，或聲。于逼切。

石鼓

標，標也。以其皮裹松脂。从木，雩聲。讀若華。標，或从隻。

乎化切

標，標字。不見鐘鼎。而此从雩者。今世見行標，標之標。而

以其皮裹松脂。讀若華者。今世見行標，標之標。而

也。當因古篆。標，作標。標，作標。標，作標。標，相亂而訓詁移也。

重文。標字，亦誤附。即詩：獲薪之標也。

石鼓

標，標也。从木，卯聲。卯，古文酉。力九切。

標，標也。从木，卯聲。卯，古文酉。力九切。

格為會意則格字見
字當是也之說

末 木上曰末一在其上莫撥切

末 距末

末字無從聲當是文。

楸 木長兒从木各聲古百切

格 格字當是專義之文从各言木之長各止其限也

枋 木可作車从木方聲府良切

枋 古木

枋 木素也从木業聲匹角切

枋 石鼓

枋 檣也从木筑聲甚王古文張六切

枋 子未釜

枋 槌之橫者也關西謂之槌从木斧聲直枉切徐鉉曰

當从解省

枋 枋字不見鍾鼎而金銘解字作枋不從公枋解同音

溫僞此字謂有讀取
之或有讀送之也
枋於散字下以从木
為槌而斤徐鼎臣說
不成字當從從省之
非故發達於此

枋 舉火兒則槌枋之枋當从火作枋而不應从公愚謂

枋 斧字當音送故送字从斧

樂 五聲八音總名象鼓鞀木虞也玉角切

樂 樂字無從聲當是文而又當是文之從文按歡樂之

溫僞一文無二音之
說象聲專其當為文
之說尤之從文當為
文之說為千古疑案

樂 金銘从樂省从樂省作樂天雖从夬聲專義則當亦

東部弟二百七屬文一徵一

東動也从木官溥說从日在木中凡東之屬皆从東得

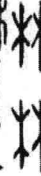
紅切



部內有棘一字而聯从也當是文則東部當無屬文

林部弟二百八屬文八重文一徵四

林平土有叢木曰林从二木凡林之屬皆从林力尋切



見偏旁

豐也从林與或說規模字从大卅數之積也林者木

之多也卅與底同意商書曰底草繁無文甫切徐踏曰或

說大卅為規模之模諸部無者不審信也

說文解字注



蕪案蕪字在金銘文義皆有蕪則非蕪蕪之蕪而乃有

無之無也繁从而專聲則當是文說文有無之無作

蕪見於亾部徐踏於說文末列篆文筆跡相承論

蕪字曰此本蕃蕪之蕪李斯借為有無之無後人尚

其簡便故皆從之有無字本皆从亾李陽冰乃云不

當加亾非也蕃蕪字从大从卅數之積也从林亦蕃

多之意若不加亾何以得為有無之意瑄壽謂陽冰

說大而踏說非也無者不有也不有何以會意所以

从大从卅从林以無限會意也故蕪字从艸蕪言艸

之蕃茂無限也撫字从手蕪言手所按摩之物無限



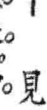
解字通借無或
即从無省下見生
神且氣去如使無
穢之意耶

虛無無窮並難形容
唯無限可以會意
一大字從之積多
之也發意之林作
而便成無意無限
者不定所止也

艸木盛。艸然象形。八聲。凡艸之屬皆从艸。讀若輩。普活切。









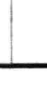
    見偏旁

止也。从艸。盛而一橫止之也。卽里切。

   見从文。習鼎有艸字。石鼓有艸字。

○ 卽字。無从聲。當是文。而又有屬文。按許氏於韭部。權字。以中次皆聲爲證。聲證不專。瑄壽謂必有卽部。有从卽次聲之艸。而權从軟聲。軟字。果見於獵碣文。而潘迪釋爲軟。非也。

艸木至南方有枝任也。从艸。羊聲。古文那含切。

○ 案東鹵北皆建首之文。則南字當亦建首。南旣證爲建首。則所从之羊當亦建首。

生部第二百五十五屬文五徵二

進也。象艸木生出土上。凡生之屬皆从生。所庚切。

艸盛。半半也从生。上下達也。敷容切。

  見从文。

半字。無从聲。當是文。

毛部第二百五十六屬文一徵一

艸葉也。从垂穗上貫。一下有根象形。凡毛之屬皆从

毛。陟格切。

七

見从文晉公盦宅陽幣有

華部弟二百十七無屬文全徵

艸木萼葉象形凡艸之屬皆从

切

禾

見从文

華部弟二百十八屬文一重文一徵一

艸木華也从

艸从夸況于切

季

禾

邦公鐘石鼓

華部弟二百十九屬文一徵一

榮也从艸从季凡華之屬皆从華戶瓜切

季是木花故榮字之華从艸季
鮮虞吳如日照花故
季从日從艸
白花之聲謂白从季
之聲而不應金聲
石鼓有鼎魚篆隸之
文前即白隸即隸

○華字不見鐘鼎部內有華一字而無从聲竊謂當从

睇省作

何以知然光睇之睇从日季會意則當是

專聲而白季之聲當从睇聲而不應轉从榮華之華

而無从聲古者伯仲之伯作白黑之白與帛通借

季字當見帛部則華部當無屬文

禾部弟二百二十屬文二徵一
木之曲頭止不能上也凡禾之屬皆从禾古兮切

見从文

稽部弟二十一屬文二徵一
留止也从禾从尤音聲凡稽之屬皆从稽古兮切

留 留 留 留 留 留 留 留 留 留

木何爲字讀曲。空其
經心而察之。
嘗謂之宮。義在宮。
曾試之故也。借之从
旨亦同意。

溫嘗此言。以京是
見之。白而隙。从京聲。
故云。透孔。從是鳥棲。
而隙字。从京。故云。宮
穴。隙。穴之。不。透。謂之
宮。穴。
即。以。是。視。之。宮。字。是
大。陸。一。面。之。雙。棲。以
象。於。山。無。石。象。形。
去。疑。

○ ○ 稽字。金銘从凵。不从尤。見於阮氏鐘鼎款識。阮氏釋

爲榘。稱其器爲榘。自愚謂不然。榘字。若如見於金銘。

則當作榘。今此作榘者。即稽字。而从凵。爲小異。可知

从尤。爲小篆之譌。凵音戟。義當如擔荷。故服勞義之

字。多从凵。况夜之况。執事之執。種覲之覲。烹孰之孰。

是也。稽義爲考。如稽古。稽田。稽中德。則蓋亦服勞之

意也。旨。探味而知也。禾。曲頭木。察其受病也。此。稽字

所以从凵。从旨。从禾。會意也。

巢部弟二百二十二屬文一徵一

川 巢 鳥 在 木 上 曰 巢 在 穴 曰 窠 从 木 象 形 凡 巢 之 屬 皆 从

巢 鈕 交 切

○ ○ 巢字。不見鐘鼎部內。有叟一字。而許氏云傾覆也。从

寸。曰覆之。寸。人手也。从巢省。杜林說。以爲貶損之貶。

徐氏係音切方。歛。按今其字。从一。从白。从又。作叟。正

如今世變俗字。而不从寸。許氏說从寸。或即傳寫之

誤。大約無从聲。當是文。則巢部。當無屬文。而竊謂巢

部。有當屬之字。案隙字。从自。京聲。而又有从自。从巢

之隙。雖不見說文。然許氏訓聞字曰隙也。諸家字書

音義同隙。愚謂隙字。當从隙省。當見巢部。如曰既有

隙字。不應又有隙字。則亦有說焉。隙。爲透孔。以光滲

隙。意。而。从。自。从。巢。隙。爲。窞。穴。以。鳥。棲。爲。意。而。从。巢。必

陳省。然則如聞字。訓義當以隙。而不宜以隙也。

久光刺聲乃光烈
亦誤即嚴光烈
烈字以从火有光
省然則功之刺當
以能判身事而
从火

惠考康自乎故愚謂對公即烈公稱謚者也對自即
烈自尊稱者也晉康鼎銘對揚久光刺薛釋作光烈

郵惠鼎銘用享于朕對考款識家釋作烈考而薛阮
二書之獨於對公對自釋為刺公刺祖此但以字形
與說文从束之刺相似而言不察其文義也

鬲部弟二百二十五屬文四徵一

東園不曠也从東園聲凡曠之屬皆从曠胡本切

曠字不見鐘鼎

東園不曠張大兒从曠省句省聲符宵切

案曠司非韻而曠击初聲相近當是从击聲

毛公鼎石鼓

部弟二百二十六屬文二十五重文四徵五

回也象回市之形凡口之屬皆从口羽非切

乙酉尊又多見从文

轉也从口中象回轉形古文戶恢切

詛楚石

回字無从聲當是文

計畫難也从口从面面難意也同都切徐鍇曰規畫
之也故从口

敬氏盤圖占

圖字無从聲當是文

苑有垣也从口有聲一曰禽獸曰圍籀文圍于

救切



石鼓

圍字雖有从聲而本作圍則當是文

因 就也从口大於真切徐鍇曰左傳曰植有禮因重圍能大者衆圍就之



因

陳侯敦又見从文

因字無从聲當是文

員部弟二百二十七屬文一重文一徵一

貝物數也从貝。聲凡負之屬皆从員。員。水。籀文从鼎。玉。權切徐鍇曰古以貝爲貨故數之



員

季員鼎石鼓

貝部弟二百二十八屬文五十八重文三徵十二

十五

貝海介蟲也居陸名焱在水名蝮象形古者貨貝而寶龜至周而有泉至秦廢貝行錢凡貝之屬皆从貝博蓋切



貝

貝多才也从貝取聲胡田切



賢 石鼓

○案取字音切唐韻作苦閑非也當作胡田音賢若如

音怪於賢非聲以言怪則不應捨堅聲而與取同音

愚謂賢从取聲堅从取韻聲而堅賢則从堅頭聲按

怪賢音切中國冒以苦而我東則冒以古當是从堅

頭聲之本音

言賜字从貝易聲斯義切
非从貝韻聲則易之
易為通聲說作多與
賜字別

於其所歸處意齊
難大開口說道非哉
為驚人語以自誇大
也自有源頭活水下
灌七澤而不竭者林
鳴呼異哉

贖物相增加也从朕聲一曰送也副也以證切

贖

魚冶姓鼎肇父敦伯厚父盤

○案贖字直稔切非聲竊謂古當有贖部贖字當从贏省聲當見贖部

賞賜有功也从貝尚聲書兩切

賞

習鼎

賜予也从貝易聲斯義切

賜

穆公鼎

○案金銘賜字所从之賜即古錫字則賜字乃从錫聲而非从易聲也金銘有作賜者此賜賤之賜也

負恃也从人守貝有所恃也一曰受貸不償房九切

負

見从文

負字無从聲當是文

贖積也从貝宁聲直呂切

贖

頌敦頌壺

贖所敬也从貝宀聲因貝古文必鄰切

贖

張仲蓋鄭邢叔鐘

寶字聲證會意皆未詳

質以物相贖从貝从所闕止日切

質

○質字不見鐘鼎而竊謂當有所部从質省當見所部何以知然質實借韻而有實然後可以質言所字从二斤則必丁靈剖斷之義而聯从之文必為建首則

米音楚而非魯，在底
从口米聲之米，而古
諸字从米白聲之米，
為古者字，从竹米聲
之米，為影字，从米
省聲之米，為附音
字，此皆溫齊說。

郟字所从之邑，說不
見金銘，知必非从邑
之邑，究其為井之由，
則疑古有作○之文，
即古胎字，而胎之文，
自與邑合也，況其文
見於金銘者乎，於是
乎，知胎字始之等，
皆从○之邑，而不
从从邑之邑。

都字。金銘。或通借堵。作堵。乃知从堵省聲。而以言堵
字。則亦非从堵也。乃从諸本字之堵。則當是堵為郟。
而土為聲。已著說。見著字。堵字。諸字者。字下。
炎帝之後姜姓所封周棄外家國从邑台聲右扶風
釐縣是也詩曰卽有郟家室土來切

郟鐘

郟字。金銘。所从之台。不作邑。而作邑。可知古有作○
之文。讀如胎。而胎之○。與从邑之○。譌并。此所以
小篆之有邑。而無邑。以邑誤於胎。郟。楷書之有台
而無邑。以台誤於胎。胎也。款識家。但守說文。止有
从邑之邑。以金銘。字。謂說文所無。蓋未之思也。

炎帝太嶽之胤甫侯所封在潁川从邑無聲讀若許

虛呂切

郟 潁川縣从邑匣聲於建切 鄒子鐘鄒子妝蓋鄒侯敦

郟 郟王戈 郟地 在濟陰縣从邑工聲渠容切

郟 附庸國在東平亢父郟亭从邑寺聲春秋傳曰取郟

書之切 郟 郟遣敦

齊地 从邑兒聲春秋傳曰齊高厚定郟田五雞切

鄉伯

鄉部第百三十屬文二重文一徵二

鄰道也从邑从弓凡鄉之屬皆从鄉關胡絳切徐鉉曰隸變作鄉

鄉字不見鐘鼎从邑从弓當以分左右為交界所據會意蓋舉大而言也部內有鄉聽二字而聽字金銘从卯从自作卿與今世公卿之鄉無別蓋以公卿之鄉古从會卯聲作卿而不从自州鄉之鄉古从卯而不从聽故也且設如从聽有从向之鄉當是向為聲則鄉乃建首之文聽聽同音聽字當見共部則鄉部當無屬文

鄉部第百三十屬文二重文一徵二

十七

鄉國離邑民所封鄉也番夫別治封圻之內六鄉六卿治之从鄉自聲許良切

鄉

卿字所从之知音卿見卯部本自非也

在古从會自聲為公卿之卿

案金銘之文多立中廷北卿之語記受冊命之事則卿當即嚮之省而从卯从自與今世公卿之卿無別此胡為而然哉案金銘之文有樂我父兄及我正卿之語卿字从會从卯作卿乃知古者鄉卿所別在於从自與从會而不在于於从聽與从卯則其所从之聽卯為別當是變改於小篆也又案自字有許良皮及二音切許良者从倒人之匕作自皮及者从反人之匕作自各从其聲而小篆匕匕渾并有自而無自

本古从卯皂聲者為
州卿之鄉。

从二卯之卯。讀
以寅卯之卯。

將來續編證註疏刪
翼書必見採入。

說文解字翼徵第六

在金銘則許良切之鄉。从卯从台作卿。所以卯為質。而台為聲也。去京切之卿。从會从卯作愈。所以會為質。而卯為聲也。公卿之卿。設或省作卿。在當時讀輕而不讀香者。以从卯不從台也。州鄉之鄉。从卯台聲者。卯必節制之義。故从二卯對合。而公卿之卿。从卯皂必明白之義。故从白。从匕。匕變也。鄉之从卯从皂。當是統領道齊之義也。即以許氏說封圻之內。六鄉。六卿治之。視之可知。而文教被及。豈獨圻內六鄉哉。許氏之言。特據其所首先也。

卯 ㄉㄨㄣˋ ㄩㄥˋ ㄩㄥˋ ㄩㄥˋ

二十



說文解字翼徵第七

潘南朴瑄壽溫卿治
清風金晚植器卿習

日部第百三十一屬文六十九重文六徵八
實也太陽之精不虧从口一象形凡日之屬皆从日

古文象形人質切

首文

从文之作。如音字。作。或作。之。音。二。徐。也。自有音圖之。

日字。金銘作。而於。人或不知其省。而謂即古日字。非也。

四時也从日寺聲。出古文時从止日市之切。石鼓

石鼓

爽旦明也。一曰闇也。从日未聲。莫佩切。

早。晨也从日甲上子活切。敲敦又多見从文。

在古聲夏之。是。斯是之。其。列。如此。今人不知。楷。音。早。从。十。實。為。从。古。文。即。傳。寫。稱。承。之。正。而。反。謂。早。也。皆。誤。从。十。

早字。無从聲。當是文。而建首文之。是。金銘。从早作。立。則早。乃建首文之。从文也。當亦建首文。又早字。所从。之。十。即古甲字。而十。百。之。十。則古作。

加。日且出兒。从日九聲。讀若助。一曰明也。許玉切。徐鉉曰。九非聲。未詳。

石鼓

旭字。無从聲。當是文。从九。日。言十分日圍之徑。而未

九旭相證。所謂開聲。如中。之。等也。

以言此上品字此下
替字則有从聲乎。

言冬日至一陽生言又
日去一陰生言進義
或曰是解得無異易
明出地上。陳其子曰
易言卦義而非字義
此言字義而非卦義

京兆元字宗字宗
今言宗不宗字宗
呼與切之顯字宗
結切之見顯聲

他合切之濕當从五
合切之濕讀聲

失入切之溼所从之
豎或音失入切

小絲止之豎字行用
為溼之之溼

出者一所以指昇日也。

進也日出萬物進从日从豎易曰明出地上晉即刃
切徐鉉曰晉到也會意

晉姜鼎伯郵父敦

晉字無从聲當是文从日从豎當以二日至會意。

衆微杪也从日中視絲古文以爲顯字或曰衆口兒
讀若唵或以爲蘭蘭者絮中往往有蘭也五合切

見从文

案羃字當是有屬文之建首而誤見日部何以知然
按顯字羃非聲而頁爲聲則當有羃部而見屬而誤
見頁部誤證从羃聲者許氏見袁周金銘顯或省頁

而認卽古顯字故也。若如讀顯音顯之羃。何不
水部濕字何無从聲。可知羃音。如唐韻故濕从羃之
韻聲。又可知禹貢孟子濟漯之漯。从累乃羃之譌也。
以上證羃音當從唐韻。而此下證古有豎字。當讀如
失入切之溼。按許氏溼字註云幽溼也。从一。所以覆
也。覆而有土。故溼也。羃省聲。若如許氏說。从一。从土。
从羃省。合水。爲四。羃从不配。無以成字。溼字見獵
碣文。作豎。故知所从之豎。當專聲讀溼。義潤柔。而溼
字。从豎聲。義卑溼也。羃以散杪。日下察見。而从日絲
豎。以摺痕。置土柔展。而从絲土。羃。豎。音義俱異。許氏
證溼从羃省。已是不思之說。而今世。又誤認濕爲卑

竹从多之風聲積寒
羽末內縮見說凡
以星似推鳥尾飛
而引其翎後星
以貫譬鳥文證一石
商星商字皆金銘外
星形而各證參商為
春秋別稱又證參伍
高度雖別之併表伍
字據金銘星字譯有
交互之慮說見各字
下而亦引明此非
所諱不可思議若知
見之於此也其
後知於此也其
煌煌參商一宿二名
跨亦道行如散乘載
兩極相當互較皆平
參以象形商會意成
命者行急說者溫煦
後萬書驗察其字聲

也。許氏訓凡字云鳥之短羽飛凡而訓凡字云新
生羽而飛則知凡亦羽不勁張兒也參之為星隔之
以四束之以三狀似雜鳥之曲肩危飛故星當以
而中三星之南有星疊疑如錐者名伐星當以其
狀似侵害而名猶天狼星之有彗星也參星一名
商星而商字金銘作參。商。天。商。言。之。難。也。從。商。當
兩極而正跨赤道為章于天也。商。言。之。難。也。從。商。當
以其秋為星。星。而。出。先。北。翼。春。為。昏。星。而。後。先。南。翼
冬為夜星。夏為晝星。之。互。相。翻。覆。也。此。參。商。度。之
所以借義而義離別當以其入夏不見則意者在
古。春。曰。參。星。秋。曰。商。星。

晶 陽雄說以為古理官淩罪三日得其空乃行之从晶
从宜亼新以為晶从三日太盛改為三田徒叶切

豐字無从聲。當是文。
見从文蘇父匣有豐字

月部第百三十七屬文七重文二徵三

關也。太陰之精象形。凡月之屬皆从月。魚厥切

月未盛之明。从月。山。周書曰。丙午朏。芳尾切

朏字無从聲。當是文。

朏字無从聲。當是文。

雨 朝 月始生。霸然也。承大月二日。承小月三日。从月。霽聲

齒字見於虛字
文之虛當從齒見
虎部者故云虛當從
齒聲當見力部
前漢書探擄作擄齒
當沿虛字之省

母 穿物持之也。从一橫貫象寶貨之形。凡母之屬皆从母。讀若冠古丸切。

母字不見鐘鼎而當亦作母。部內有貫虜二字而貫从母聲。當見貝部。虜當从虜聲。當見力部。則母部當無屬文。

𠂔部第二百四十四屬文四重文一徵二

𠂔 𠂔也。艸木之莢未發。𠂔然象形。凡𠂔之屬皆从𠂔。讀若合平感切。

𠂔 艸木莢。𠂔然也。从𠂔用聲。余隴切。

𠂔 見偏旁 見从文

康部第二百四十五屬文一

康 木坐莢實从木𠂔𠂔亦聲。凡康之屬皆从康。胡感切。康字不見鐘鼎。

𠂔部第二百四十六屬文二重文三全徵

𠂔 艸木實坐。𠂔然象形。凡𠂔之屬皆从𠂔。讀若調。𠂔 籀文三𠂔爲𠂔徒遼切。

𠂔 𠂔也。𠂔而小。𠂔

𠂔 𠂔也。𠂔上

𠂔 𠂔字。多見鐘鼎。𠂔尊。𠂔之。𠂔讀若酉者也。金銘所依

之依。从𠂔从𠂔。亦見說文作𠂔。許氏以𠂔證聲。且證作讀若彼。則可知。𠂔即云九切之𠂔也。然則其讀調者。必別有其字矣。凡疊从之字。必專聲之文。如

束字。木在象形。束開之。多利之木。刺木生刺。於是乎。作木。以象其刺。

李自誇精通六書。每新篇之後。直至小生。周者六書。下論鄭者。六書略。戴者六書。故皆以六書自詡。而乃以楷書片札。似相反。誤認篆文。不但此也。周於用字。云古鑄字。引款識說。為鄭。於片字。又云。凡皮也。標作片。以同及為。鄭。於篆字。云。若古作。於楷書。教字。俗从。李為。誤。若此之類。不可悉數。其與人持十為。斗馬頭人。為。是。史。者。屈。中。相。去。幾。何。惡。在。其。精。於。六。書。

者。則齊部。當無屬文。

𣎵等也从齊妻聲。祖兮切

𣎵

東部弟二百四十八屬文二徵一

部內。有束棘二字。而墨从聯从為專聲之文。則束部。當無屬文。

木也。象形。凡束之屬。皆从束。讀若刺。七賜切

束

見从文

片部弟二百四十九屬文七徵一

判木也。从半木。凡片之屬。皆从片。匹見切

片字。不見鐘鼎。而象判木也。當亦作𠄎。作𠄎。按戕牆

從聲之。非𠄎之反文。而李陽冰曰。右為片。左為片。

周伯琦曰。疾羊切。左半為片。右半為片。鄭樵曰。片

亦判木也。音牆。戴侗曰。片在良切。判木也。木右為片。

左為片。唐本說文。有片部。張參五經文字。亦有之。據

此。知說文片字。義與片同。今本似有關文。段玉裁曰。

著書者。但當云反片為片。不得直云有關文。瑄壽謂

周鄭戴段四家。靡然從陽冰說。不察篆文之片。作𠄎。

𠄎作𠄎。不亦異乎。戴據唐本說文。證有片部。有何不

可。段云著書者。不得直云有關文。其以篆文之片。作

𠄎。𠄎作𠄎。者。不加分辨。而但隨諸家誤解之說。直云

反片為片。愚未見其審慎於著書也。愚則曰。士角切。

克部第二百五十一無屬文重文二

克 肩也象屋下刻木之形凡克之屬皆从克 𠄎 古文克 𠄎 亦古文克 苦得切 徐鍇曰 肩任也 負荷之名也 與人肩膊之義 通能勝此物謂之克

克字不見鐘鼎

隶部第二百五十二無屬文徵一

𠄎 刻木 𠄎 象形 凡𠄎之屬皆从𠄎 盧谷切

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 見从文皆祿字省文

木部第二百五十三屬文八十六重文十三徵九

𣎵 嘉穀也 二月始生 八月而孰 得時之中 故謂之𣎵 木也 木王而生 金王而外 从木从𠄎 省𠄎象其穗 凡木之

屬皆从木 戶戈切

𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵

𣎵 上諱 息救切 漢光武帝名也 徐鍇曰 木實也有實之

𣎵 𣎵 𣎵

石鼓

秀字無从聲 當是文

𣎵 木也 从木 𣎵 聲 莫卜切

𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵

𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵

𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵

𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵

上九 十四

康以穀之堅實成孰
會意故大有羊頭之
康字。
我東農家語云千奉
粟萬黍黍蓋以留皮
善穢則難陳久多皮
得為穀種而種之者
則溫齊所證安康之
康以皮穀會意者蓋
出於此也。
以皮穀之康作穀皮
之康重文。大是理外
而說文如復有康字
則二條必曰已見康
字。此重出。大約不
難不其然乎。

溫齊會意以去春
二夏會意若便先春
以三秋三冬會意今
無及矣。是說其
允種曰秋。非類則
許氏所證以初種
而康之初穀聲若
子。東音若秋聲非
書。而華音聲也。

○ 糠字。不見鐘鼎。而金銘。安康之康。作甫。則當亦作糠。
安康之康。从庚。从米。形作康者。當以皮穀會意。庚。金
氣也。金王而成。熟堅實也。說文庚字註云。依西方象
秋時。庚。庚有實也。皮穀之康。又為安康之康。何也。穀
留皮。得以完全。種而生苗也。既有康字。又有从米之
糠。何也。皮穀曰康。穀皮曰糠也。大約必有專聲之康。
然後有从米之糠。而建首文中。不列康字。以康誤作
糠。之糠重文。遺察之非細者也。
糠。从米。干聲。春秋傳曰。大有羊奴顛切。
禾穀親也。从禾。巛省聲。籀文不省。七由切。

秋 詛楚石

○ 案。葦憂以繁。从。愚證為文。則穰字。雖非繁。當亦文。
以百穀成親。而从禾。以艸木謝榮。而从彙。說文彙字
註云。灼龜不兆。讀若隗。按彙。音切。音作即消。而
我東作七消。當是許氏讀如東音。故以彙證聲者。則
中國音變。可以推知矣。

秦。伯益之後。所封國地。空。禾。从禾。卷省。一曰。秦。禾名。

籀文秦。从秝。匠。鄰切。
○ 籀。謂古有从午。从叔。作籀之文。即亦春字所从也。午。
杵形。叔。兩手也。然則。籀字。讀如春乎。則秦無从聲矣。

則將應之曰。子欲聞
 省之說。我。說文。傳字。
 蓋。從。錫。省。蓋。謂。傳。字。
 所。從。之。人。公。之。省。也。
 負。字。註。京。房。說。公。鼎。
 省。蓋。謂。鼎。古。作。鼎。與。
 字。所。從。之。上。即。鼎。之。
 省。也。以。是。視。之。蓋。字。
 至。非。聲。也。非。所。從。之。
 內。為。實。之。省。字。實。字。
 聲。蓋。見。下。實。字。溫。聲。
 於。金。銘。常。字。蓋。從。男。
 省。從。事。省。蓋。以。所。從。
 之。田。謂。男。之。省。所。從。
 之。上。謂。事。之。省。也。於。
 金。銘。亦。字。據。金。銘。蓋。字。
 蓋。從。金。省。從。也。省。
 以。校。受。會。意。此。等。皆。
 千。古。疑。說。而。亦。不。違。
 從。省。之。本。例。從。錫。省。
 尤。相。曰。石。字。從。錫。省。
 亦。可。以。片。言。折。獄。

宣 石鼓詁楚石

向 止出牖也从宀从口詩曰塞向墜戶許諒切徐鍇曰
 牖所以通人氣故从口

向 向彝叔向父敦空首幣

向字無从聲當是文而愚證尚字當為夢字見屬之
 建首向為尚之所从則當亦建首

周垣也从宀突聲 窳窳或从昏胡官切又爰眷切

師窳父敦

重文院字當因義同窳而誤附

安也从宀心在皿上人之飲食器所以安人奴丁切

晉姜鼎石鼓

寧字繁从不配當是文

寧 靜也从女在宀下烏寒切

壺 甕妊壺石鼓安父貞

安字金銘从乙則當从乙聲而繁也从乙必
 有从女乙聲作也讀如烏轄切之乙而窳从丸聲窳字亦多見
 秦漢金石瓦當之文

親 至也从宀親聲初僅切

史懋壺

元 全也从宀元聲古文以為寬字胡官切

見从文

賈 富也从宀从貫貫貨貝也神質切

九種曰徐錯說其義
傳解相字云且古組
字田賦以給宗廟故
从且徐之此言當是
見自字於金銘而從
而不分自且所別
云且古組字而不復
且語助詞不應借爲
起疑其則何能念
於此不可得釋於見
本之字不可得釋於
人之說以解宗廟
又曰許氏說宗廟
人皆讀以解宗廟
其說之謬子馬所
廟矣

索謀鼎索謀角索伯孟

窺也外爲盜內爲宄从宀九聲讀若軌九又古文宄

亦古文宄居消切

見从文習鼎有宄字兮伯盤有宄字

向過也一曰洞屋从宀矚省聲汝南有項宄鄉徒浪切

寅蓋

案許氏訓宄爲過過當是九過故娛嬉之極謂之跌

宄一曰洞屋則矚當是窟響故从宀从矚聲

宋居也从宀从木讀若送蘇綜切徐鉉曰木者所以成

室以居人也

宋公誣鍾空首幣

竊謂宋字當从案省聲案爲屋材之宗故从案

尊祖廟也从宀从示作冬切

竊謂宗字當从祖省聲蓋以古有父之父稱謂作且

之文故祖从且聲而宗从祖聲也許氏說尊祖廟者

言尊其祖廟之廟也蓋以非宗無以成其祖故云也

宗字專爲廟名而作故適子曰宗子言繼承其宗也

疾人曰宗人言統於其宗也如尚書六宗代宗朝宗

義皆假借則人文之闢若是其久遠可以徵矣夫

宮部第二百七十屬文一徵一

宮室也从宀躬省聲凡宮之屬皆从宮居戎切

營。解。體。之。詳。矣。

宮。字。金。銘。不。从。呂。則。所。从。之。宮。當。爲。之。聲。然。則。宮。非。从。躬。省。而。當。直。从。呂。躬。亦。非。从。呂。當。从。呂。聲。

呂部第二十七十一屬文一重文二徵一

呂。脊。骨。也。象。形。昔。太。嶽。爲。禹。心。膂。之。臣。故。封。呂。侯。凡。呂。之。屬。皆。从。呂。論。篆。文。呂。从。肉。从。旅。力。舉。切。

呂。字。象。脊。骨。故。初。爲。層。接。作。呂。後。以。一。連。之。

呂。字。象。脊。骨。故。初。爲。層。接。作。呂。後。以。一。連。之。

穴部第二十七十二屬文五十重文一徵二

穴。土。室。也。从。宀。八。聲。凡。穴。之。屬。皆。从。穴。胡。決。切。

見偏旁

突。火。見。从。文。石。鼓。有。突。字。

突。字。無。从。聲。當。是。文。

寤。部。第。二。百。七。十。三。屬。文。九。重。文。一。

寤。寐。而。有。覺。也。从。宀。从。疒。夢。聲。周。禮。以。日。月。星。辰。占。六。寤。之。吉。凶。一。曰。正。寤。二。曰。罕。寤。三。曰。息。寤。四。曰。悟。寤。五。曰。喜。寤。六。曰。懼。寤。凡。寤。之。屬。皆。从。寤。莫。鳳。切。

寤。字。不。見。鐘。鼎。

疒。部。第。二。百。七。十。四。屬。文。一。百。一。重。文。七。徵。二。

疒。倚。也。人。有。疾。病。象。倚。箸。之。形。凡。疒。之。屬。皆。从。疒。女。兒。切。

切

呂。部。第。二。十。七。十一。屬。文。一。重。文。二。徵。一。

二。十。五。

歡樂字。若如不從曼則已。明從曼。則癩字。何不直從曼。乃從曼初聲。而復與素同音。或可徵其起於周末。而非古字。

𠂔 見偏旁

說文與金銘从𠂔之字互相不見

○。癩治也。从𠂔。樂聲。𠂔。或从寮。力。照切。

○。癩字。不見鐘鼎。而竊謂說文重文。从寮者。是。而。从。樂。之。癩。則。非。也。何以知然。金銘。禮樂之樂。作。𠂔。而。歡。樂。之。樂。則。作。𠂔。乃。从。樂。省。从。寮。省。聲。也。癩。病。之。癩。與。寮。同。音。則。當。直。从。寮。聲。而。不。應。从。从。寮。省。聲。之。變。初。聲。

故。知。有。癩。而。無。癩。詩。陳。風。泌。之。洋。洋。可。以。樂。飢。傳。云。樂。道。忘。飢。箋。云。飢。者。見。之。可。以。癩。飢。康。成。此。言。當。因。癩。字。後。起。而。作。也。

𠂔 部弟二百七十五屬文三徵一

𠂔 部弟二百七十六屬文三徵二

二十九

𠂔 覆也。从一下。坐也。凡口之屬皆从𠂔。莫狄切。徐鉉曰

今俗作冪同

𠂔 見从文

𠂔 部弟二百七十六屬文三徵二

𠂔 重覆也。从口。一。凡口之屬皆从𠂔。讀若艸莓之莓。莫

保切

𠂔 見編旁

部內有同。冪。冪。冪。三字。而同。冪。徒。紅。切。冪。莫。苦。江。切。無。从。聲。當。是。文。冪。冪。冪。紅。切。从。冪。聲。則。冪。部。當。無。屬。文。

同。合。會。也。从。冪。从。口。徒。紅。切。徐鉉曰。同。冪。名。也。周書曰。太保受同。冪。故。从。口。史。籀。亦。从。口。李。陽。冰。云。从。○。非。是。

𦉳 覆也。从口，上下覆之。凡𦉳之屬皆从𦉳。讀若晉呼訝切。

巾

見从文周幣有賈字

巾 巾部第百八十一屬文。六十一重文。八徵四。巾佩巾也。从口，象系也。凡巾之屬皆从巾。居銀切。

巾

見从文

帥 帥佩巾也。从巾，官所律切。

帥

帥

帥 帥字無从聲。當是文。金銘从重戶。竊謂象將帥開府之兒。重戶。門也。巾。旗也。若如作開旗之長竿。大。幅。如容於門。故偏从兩扇於巾左也。又帥字。有去入二讀。

竊謂古只讀去聲。而其入聲者。當因領率之意。而通借率字起也。

巾 巾部第百八十一屬文。六十一重文。八徵四。巾佩巾也。从口，象系也。凡巾之屬皆从巾。居銀切。

巾 巾部第百八十一屬文。六十一重文。八徵四。巾佩巾也。从口，象系也。凡巾之屬皆从巾。居銀切。

巾

巾 巾部第百八十一屬文。六十一重文。八徵四。巾佩巾也。从口，象系也。凡巾之屬皆从巾。居銀切。

巾 巾部第百八十一屬文。六十一重文。八徵四。巾佩巾也。从口，象系也。凡巾之屬皆从巾。居銀切。

巾 巾部第百八十一屬文。六十一重文。八徵四。巾佩巾也。从口，象系也。凡巾之屬皆从巾。居銀切。

巾

眾也

市部第百八十二屬文一重文二徵一

市 譚也。上古衣蔽前而已。市以象之。天子朱市。諸侯赤市。大夫蔥衡。从巾象連帶之形。凡市之屬皆从市。𠂔篆文市从韋从友。分勿切。徐鉉曰：今俗作紱，非是。

𠂔 孟鼎

帛部第百八十三屬文一徵一

帛 緡也。从巾白聲。凡帛之屬皆从帛。𠂔陌切。

𠂔 帛女鬲石鼓

○案阮氏鐘鼎款識：帛女鬲銘云：帛女作齊鬲。阮氏云：帛女即伯女。左隱二年傳：紀子帛。公羊：穀梁作子伯。史記伍子胥傳：伯嚭論衡作帛喜。古字通借也。瑄壽

帛部第百八十四屬文十重文二徵二

觀白魚黃白之白作帛及皤字从帛。帛是白黑之白無疑。不從高初去首也。故从巾从伯。凡之白當意行通借為帛。

子有年也。周禮。凡白之屬皆从白。𠂔古文白。𠂔陌切。

謂以上阮氏說。帛伯通借也。愚則曰：帛即古白黑之白。而白則古伯仲之伯。何以知然。按獵碣文有帛魚。皤皤黃帛其鱗之語。以帛稱之。於稱白之文。从之於白之字。可知帛為白黑之白無疑。从巾从白。兄之白當取不染為素質首色也。

白部第百八十四屬文十重文二徵二

白 西方色也。陰用事物色白。从人合二。二陰數。凡白之屬皆从白。𠂔古文白。𠂔陌切。

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

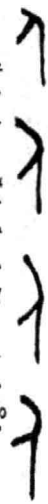
○案金銘之文。伯仲之伯。皆作白。意謂省人通使也。考獵碣文。則白黑之白。皆使帛字。始知古者白是伯而

說文解字翼徵第八

潘南朴壇壽溫卿治
清風金晚植器卿習

人部第二百八十七屬文二百四十四重文十四
徵十五

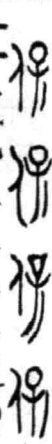
凡天地之性最貴者也此籀文象臂脛之形凡人之屬
皆从人如鄰切



〇〇案許氏說此籀文者當指又有作久者所謂古文奇
字人而言也。久與久俱見於商篆則乃本自已然非
至籀文分異也。从於文側作入。从於文下作久。

保不省博哀切

保養也从人从宀省象古文示小古文保保古文



仁親也从人从二之𠂔古文仁从千心𠂔古文仁或

从尸如鄰切徐鉉曰仁者兼愛故从二

〇〇仁字不見鐘鼎而說文二重文皆有可據其作𠂔者

今人以爲古夷字按夷字金銘作之於是乎知重文

限大帶佩也从人从凡从巾佩必有巾巾謂之飾蒲妹

切徐鉉曰今俗別作珮非是

舟木之根穿山土志
呈見也。或某象甲垢
句。之。見以明始露
之意。

溫齊比音。指在偏側
割。則。齊。齊。齊。齊。齊。
上。屬。法。法。法。法。法。
無。二。音。望。上。屬。陽。韻。
讀。平。聲。而。無。二。音。

𠄎

𠄎

子禾子釜

依部弟二百九十四屬文三重文一徵二

衆立也从三人凡依之屬皆从依讀若欽豎魚音切

見从文

多也从依目衆意之伸切

習鼎詛楚石

衆字無从聲當是文

王部弟二百九十五屬文三重文二徵三

善也从人士士事也一曰象物出地挺生也凡王之

屬皆从土他鼎切徐鉉曰人在土上王然而立也

見从文

〇〇王字。金銘。非从人士。乃象物呈出土上。許氏第二說

當矣。部內有徵。望。至。三字。而徵非从微省。當有數字

从微省。讀如徵。而徵从數聲。當見彳部。望當爲望字

所屬之建首。望當从壬癸之土。則王部。當無屬文。

望至月滿與日相望以朝君也从月从臣从王王朝廷也

望至古文望至省無攸切

〇〇望字。繁从。而無从聲。當是文。而又當有屬文。按說文

望字。註云出。在外。望其還也。从。望省聲。竊謂望

字。當是望爲部。而。爲聲。而因失其當屬。所以望望

皆有平去二音

他屬切之土。明明从土。作土。而小篆滿从土。作土。以是視之。字。明明从土。而論。从土。之。土。明無疑。

重字。不應逸。久不備。韻之。更聲。而或人讀土。頭。無。若。重。或。謂。即古。而。重。从。土。聲。

臨字。品。非。聲。而。金。銘。从。品。故。從。品。聲。而。何。字。從。許。氏。韻。聲。而。變。其。聲。聲。以。證。臨。字。

近求也从爪王壬徵幸也余箴切

○坐字不見鐘鼎而竊謂當从如林切之壬聲作坐當見爪部按壬癸之壬金銘作工而小篆作壬與挺出之壬相類故至譌从挺出之壬作至倭倭譌謂之壬人則至之从壬義亦切近

重部第二百九十六屬文一重文一徵一
重厚也从王東聲凡重之屬皆从重柱用切徐錯曰王者人在土故爲厚也

○重字雖從東而聲則非也竊謂王之頭聲在古如柱而重从王聲

重字不應逸久不備韻之更聲而或人讀土頭無若重或謂即古而重从土聲

十

臥部第二百九十七屬文三重文一徵三

臥休也从人臣取其伏也凡臥之屬皆从臥吾貨切

○監臨下也从臥省聲臥古文監从言古銜切

○監字雖有从聲鹽字以建首之文而從監聲則所从之監及監字所从之各皆當與監爲文而非字

○監臨也从臥品聲力尋切

○臨字金銘从品不从品按品字見說文品部許氏讀聶唐韻音切尼輒瑄壽謂或卽从郎丁切之頭聲

毛公鼎叔臨敷孟鼎詛楚石

古懷切之乖者故古竟切之翼古頑切之鯨冒其頭
 聲戶乖切之裏履其韻聲而乃李陽冰於許氏鯨字
 證聲下謬證从翼省徐鉉於此裏字證聲下謬謂眾
 非聲此李徐但知有从隶省聲徒合切之眾而不知
 有从来省聲古懷切之眾也眾所分在作眾作眾
 以所从毛形之離與接別之而小篆眾譌為眾故古
 懷切之眾墜而不傳

崇長衣兒从木衷省聲羽元切

崇

見从文伯姬鼎家盤有崇字

案袁字蚩非聲當有从衣从崇作崇讀如崇而崇
 聲許氏說長衣兒則或即从眉省義為審察然則當

有省部而見屬

衾漢令解衣耕謂之褻从衣叕聲叕伐古文褻息良切

衾 蔽氏盤

衾私服从衣覲聲詩曰是褻裨也私列切徐鉉曰从熱
 省乃得聲

毛公鼎

金銘褻字所从之覲从覲省从力當即勢字則褻乃

从勢聲也許氏以覲證聲者當是見中古覲勢通用
 謂覲一讀勢而以頭聲為證也大徐未達其然故以
 从熱為證雖合韻聲熱義無當道壽謂禮記漢書之
 勢通作覲及說文之無勢字其故皆可按知也在古

許氏則以求證聲而
 溫齊則從聲而證聲
 而亦從聲省聲以應
 原註一曰象形
 石鼓篆字作象毛形
 按其本義
 言求字出於象與非
 凡十二文之從象者而
 無所配久則當亦
 自專一文
 一從孔字出於象毛
 形相離作象而所證
 從求省之字亦與
 其體異曰古者從
 目從求省音切當作
 古懼之衣故古真切
 之象古真切之象從
 眾頭聲戶赤切之象
 從眾頭聲而與從合
 切之眾從求省聲作
 眾者別

衾 衾字。不。從。衣。而。從。衣。省。作。衾。勢。字。從。衣。省。力。作。衾。蓋。衾。從。衣。之。頭。聲。衾。從。衣。之。韻。聲。而。衾。衾。混。并。更。譌。為。衾。也。勢。外。賢。也。故。衾。字。從。衾。

衾 衾。物。饒。也。從。衣。谷。聲。易。曰。有。孚。裕。無。咎。羊。孺。切。

衾 衾。敵。敦。

衾 衾。謂。裕。字。當。從。容。省。聲。

衾 衾。部。第。三。百。一。屬。文。一。重。文。一。微。一。

裘 裘。皮。衣。也。從。衣。求。聲。一。曰。象。形。與。裏。同。意。凡。裘。之。屬。皆。從。裘。求。古。文。省。衣。巨。鳩。切。

裘 裘。又。自。又。尊。

阮氏鐘鼎款識以此金銘裘字。謂象毛在衣外。瑄壽

謂。象。形。而。兼。會。意。又。者。手。也。取。義。之。字。多。從。又。寒。而。覓。裘。故。從。又。從。衣。從。毛。形。為。專。義。專。聲。之。文。而。復。取。覓。義。省。衣。作。求。以。為。求。索。之。求。其。省。而。無。配。從。亦。與。非。是。之。非。孔。疾。之。孔。省。飛。而。無。配。從。同。求。雖。從。亦。與。聲。乃。專。義。之。文。則。當。有。求。部。如。非。部。凡。部。

老 老。部。第。三。百。二。屬。文。九。徵。五。

考也七十曰老。老。從。人。毛。匕。言。須。髮。變。白。也。凡。老。之。屬。皆。從。老。盧。皓。切。

老 老。字。多。見。鐘。鼎。又。多。見。金。銘。壽。考。孝。備。勑。從。毛。從。人。從。匕。而。又。或。有。不。從。匕。而。從。止。作。耄。晚。周。金。銘。也。卑。

賦論久遠字从聲之
 矣而後人乃以明明
 讀如道之僻誤蓋屬
 釋此溫齊所以不問
 賦之是主送之是客
 而一例歸於也
 賦論久遠字从聲之
 矣而後人乃以明明
 讀如道之僻誤蓋屬
 釋此溫齊所以不問
 賦之是主送之是客
 而一例歸於也

此下將證釋从聲者
 賦論久遠字从聲之
 矣而後人乃以明明
 讀如道之僻誤蓋屬
 釋此溫齊所以不問
 賦之是主送之是客
 而一例歸於也

所○从○之○發○而○透○字○又○有○从○倭○作○倭○之○重○文○倭○若○如○艘
 之○本○字○則○透○何○故○从○非○聲○之○發○與○倭○乎○上○辨○以○音
 賦○公○音○透○賦○迷○所○从○各○有○其○文○此○下○論○春○秦○从○木○一
 爲○文○而○一○爲○字○按○說○文○春○字○見○於○白○部○證○作○从○木○持
 杵○臨○曰○上○午○杵○省○也○瑄○壽○謂○杵○字○午○以○象○杵○木○以○會
 意○則○春○之○从○午○亦○象○杵○形○但○曰○午○杵○形○可○也○不○空○云
 杵○省○且○春○字○作○杵○兩○手○執○杵○臨○曰○之○兒○都○具○而○無○从
 聲○則○當○是○文○許○氏○於○木○部○秦○字○以○从○春○省○爲○證○然○則
 何○不○从○春○聲○愚○故○曰○古○有○彘○字○讀○如○秦○而○秦○从○彘○聲
 以上○論○春○字○當○爲○專○聲○之○文○秦○字○當○从○肉○聲○此○下○證
 羸○字○从○眼○省○按○說○文○羸○字○見○於○貝○部○解○作○有○餘○賈○利

也○从○貝○羸○聲○徐○鉉○曰○當○从○羸○省○乃○得○聲○愚○謂○郎○果○切
 之○羸○何○以○爲○聲○於○召○成○切○之○羸○乎○許○氏○固○誤○而○徐○氏
 說○亦○不○思○之○言○也○羸○若○如○从○羸○省○則○羸○字○从○何○得○聲
 愚○謂○古○有○羸○部○羸○當○从○眼○省○當○見○羸○部○羸○照○借○韻○而
 眼○頭○飾○也○以○多○而○从○二○貝○羸○蚌○屬○也○羸○中○往○往○有○珠
 故○从○羸○从○眼○以○爲○餘○賈○利○之○義○言○得○羸○而○又○得○珠○也
 許○氏○於○女○部○羸○字○以○从○羸○省○證○聲○力○爲○切○之○羸○何○以
 爲○聲○於○以○成○切○之○羸○乎○愚○謂○羸○从○羸○省○聲○史○記○天○官
 書○歲○星○盈○縮○作○歲○星○羸○縮○是○必○羸○羸○同○義○而○然○者○則
 亦○羸○从○臙○省○之○類○也○許○氏○於○羊○部○羸○字○以○羸○證○聲○此
 則○初○聲○也○从○羊○羸○會○意○以○羊○性○燥○狠○易○瘡○象○脅○骨○似

此下將證釋从聲者
 賦論久遠字从聲之
 矣而後人乃以明明
 讀如道之僻誤蓋屬
 釋此溫齊所以不問
 賦之是主送之是客
 而一例歸於也

許氏以口證聲於兌
 證引書說亦作
 兌則易兌字當讀
 悅無疑。
 證易兌字所从當从
 口作兌不作台。
 證詩兌字所从當从
 口作兌不作台。
 古音○空音胎於○
 之口與从口之台音
 并此證聲新說而我
 東讀詩松柏斯兌之
 兌如太故亦以从○
 為證。
 少不得寫出金包石
 刻不篆三金字對辨
 台公而故其台字最
 為發明緊證。

置許氏讀有知昌六
 切之書而然則又或
 註內聲字為傳寫之
 誤添耶。
 許氏於統字以充聲
 聲而今之讀書尤在
 東韻統本家讀注當
 秋主怒聲不遠从他
 韻統師重韻會正韻
 之引入重韻而以平
 反相聲而溫齊所不
 取於兌以從總韻聲
 為說此則韻會諸家
 洪武厚德本私惠到
 允值曰言當有充部
 吐孔切之統於總省
 當見兌部蓋指所从
 之糸即總之省也。

兌說也从儿台聲大。外切徐鉉曰台古文充字非聲當
 从口从八象气之分轍易曰兌為巫為口

兌字不見鐘鼎而竊謂易兌卦之兌當作台久讀悅
 詩松柏斯兌之兌讀悅者當作台久何以知然以言
 易兌字則許氏必讀悅故以台證聲則台本从口作
 台故也。以言詩兌字則古當有作○讀胎者又當有
 从○之台而從公聲故也。讀悅之兌讀悅之兌小篆
 茲譌作台久者緣於从口之台从○之公嫌混公私
 之公變从口作台故也。公私之公金銘作台不作台
 而獵碣文有公謂天子之語公字从口作台雖不古
 可以證台轉切之台从口不從口於籀文也。

充長也高也从儿育省聲昌終切
 充字不見鐘鼎許氏證从育省聲竊謂意則是而聲
 則非當是專聲之文謂意是者育義教不順子使善
 則不棄之意也謂聲非者育字音切為余六則非聲
 也又竊謂當是有屬文之建首按統字音切諸家作
 他綜韻會從之而一作吐孔正韻從之而一作他總
 愚謂韻會正韻之一讀是而又以為當從總省當見
 充部蓋以韻借而義同也。

兄部第三百十二屬文一全徵
 兄長也从儿从口凡兄之屬皆从兄許榮切



今部念字。許氏注以
 从四。从化。從齊。從雷。
 从觀。蓋許氏不是。當
 齊。觀字音念也。
 語部說字。許氏證從
 語。从二。九。溫。齊。證當
 齊。从九。九。齊。字。並
 許氏不是。當齊。化。部
 也。又。不。思。疑。从。許。氏
 則。非。語。部。字。也。
 手。字。說。文。訓。高。字。齊。
 玉。部。解。為。竹。際。未。詳。
 竹。際。竹。際。何。義。而。大。
 的。竹。水。竹。石。之。際。不。
 段。段。諸。如。蕭。空。道。多。
 竹。不。可。行。之。義。
 歷。觀。經。傳。皆。字。用。如。
 戒。嚴。不。見。字。故。

〇部內有競一字。而古當有祝部。競當見祝部。則兄部。
 當無屬文。而竊謂兄部當見之字。則木部祝字是也。
 何以知然。祝字當以祝而樂作。為師長領率。而兄。
 以擣築發響。而從築。而誤在木部。故許氏認為。兄。
 省。而誤釋為止樂之器也。今按益稷合止祝。故孔氏。
 疏曰。樂之初。擊祝。以作之。樂之將末。戛。故以止之。與。
 許氏說不同。而以經文合止。究之。自應祝為作用。而。
 故為止用。
 拜別競也。从二兄。二兄競意。从丰聲。讀若矜。一曰競敬也。
 居陵切。
 〇競字不見鐘鼎。而竊謂非兄部字。當有从二兄之祝。

从二丰之拜。皆建首之文。而從拜聲。當見祝部。兄。
 之聯。从也。當專聲。讀如競。故競字从拜。若如許氏說。从二兄。
 也。當專聲。讀如競。故競字从拜。若如許氏說。从二兄。
 丰聲。則一兄一丰。贅不成字。祝字从二兄。重剛而。
 不專。當義。願忌。今世字書。有祝字。云古文昆字。此不。
 思。愈。字。聲。證。而。臆。解。也。丰字。許氏說。象艸生之。穢。亂。
 則从二丰之拜。當義。艱。險。如第字。道多艸。弗可行之。
 義者。也。競字。从祝。从拜。則義。為。戒。懼。可知也。許氏訓。
 為競。當以隸書之競。競。形似也。
 先部第三百十三屬文一重文一徵一。
 昔拜也。从儿。匕。象簪形。凡先之屬。皆从先。先。俗先。

欠部聲字音同。言
從上聲。如。有。聲。部。有
以。先。之。聲。而。然。者。則
先。必。子。感。切。而。然。者。則
徐。林。切。之。聲。當。從。側
琴。切。聲。

从竹从替側琴切

先

先

叔先父鼎

許氏證重文替爲俗先字。玉肅讀易替字。子感切則側琴音切。當是炒字而非先字。部內有炒一字而聯从之文。當是建首。則先部當無屬文。

兒部第三百十四屬文一重文四徵一

兒

頌儀也从人白象人面形凡兒之屬皆从兒

兒

兒字不見鐘鼎。部內有兒一字而兒見當侯切。無从聲。當是文。則兒部當無屬文。

兒部第三百十五屬文一徵一

兒部第三百十五屬文一徵一

二十一

𠂔 靡蔽也从人象左右皆蔽形凡𠂔之屬皆从𠂔讀若

𠂔 公戶切

𠂔字不見鐘鼎。部內有兒一字而兒見當侯切。無从聲。當是文。則𠂔部當無屬文。

先部第三百十六屬文一徵一

先 前進也从人从之凡先之屬皆从先蘇前切徐鉉曰之在人上是先也

先

毛公鼎孟鼎僕兒鐘

部內有炒一字而聯从之文也。當是建首。則先部當無屬文。

先部第三百十七屬文一徵一

眉疏遠禿字之難可
以像想矣作門而止
翠眉手蟬練乎然則
茶何不不可參以會
意以此沈吟度日通
出那見老蒼大光先
頭上私直見心善日
得之得之
楷書之禿凡即所
家頂胎相承至今
以兼證先正如破字
安者禿者重屋古解
以言此上下先見二
之則有必聲乎

叙重以專爲得之古
文收作得字重文
鼎臣以專請就在得
下不宜重出見部
溫雅登夏爲見物之
而漢復見見物之
說皆合刑去

禿 無髮也。从人，上象未粟之形，取其聲。凡禿之屬皆从禿。王育說：倉頡出見禿人，伏未中，因以制字。未知其審他谷切。

禿字不見鐘鼎而竊謂王育說倉頡見未中禿人作言矣。將象人髮落而君子則常戴冠巾，小人亦寒節裹頭，所以未從頂形作禿。指暑月野老不冠，未見無髮頂上者而論。從久更論，從小篆，也。若如人心是，人伏未下而無髮之意，不陽建首之文，大抵專聲而許氏則牽粟以證小徐則於所著說文長箋證當从木，皆斷斷於聲證不亦異乎。

見部第三百十八屬文四十四重文三徵二

見 視也从儿从目，凡見之屬皆从見。古甸切。

見 取也从見从寸，寸度之亦手也。多則切。徐鉉曰：彳部作古文得字，此重出。

見 尋字。金銘。从見，从又，或手而不从見寸，則可知。見是貝之論，而寸是又之變也。貝以物言，故从又。貝復以事言，故从彳。彳蓋是文而復則字也。說見彳部得字下。

見 覲部第三百十九屬文二徵一

覲 竝視也。从二見，凡覲之屬皆从覲。弋笑切。

覲字不見鐘鼎而當亦作覲

欠部弟三百二十屬文六十四重文五徵二

𠂔 張口气悟也象气从人上出之形凡欠之屬皆从欠
去劒切

𠂔 見偏旁

𠂔 不前不精也从欠二聲𠂔古文次七四切

○案此次字重文之藪當即周禮追師副編次之次以

音義同次而附焉無從聲則當是文从𠂔從𠂔形

固結之意𠂔音慣即詩總角𠂔分之𠂔又即周禮𠂔

人之𠂔而非音礦說見自部官字下。

𠂔 入角部 𠂔 入角部 𠂔 入角部

𠂔 部弟三百二十一屬文一重文三徵一

𠂔 歡也从欠會聲凡𠂔之屬皆从𠂔𠂔古文歡从今

水急食古文歡从今食於錦切

歡字不見鐘鼎以建首之文而从會則會與今皆當

亦文而說文今見人部會見酉部非也。

次部弟三百二十二屬文三重文二徵三

𠂔 慕欲口液也从欠从水凡𠂔之屬皆从𠂔𠂔𠂔𠂔

𠂔 籀文𠂔叙連切

見偏旁石鼓有𠂔字

𠂔 𠂔私利物也从次次欲皿者徒到切

𠂔 見从文石鼓有𠂔字

盜字音義俱專。則當是文。

死部弟三百二十三屬文二重文一徵一

氣 飲食氣并不得息曰氣从反无凡氣之屬皆从氣

死 古文死居未切徐鉉曰今變隸作死

死 見从文

案死字隸楷作死實是傳寫之正。

說文解字翼徵第八

說文解字翼徵第八

聲之忍切

〇〇今字不見鐘鼎而此卽之忍切之今从人聲故在部而几部有作𠄎者乃所銜切之凡从𠄎聲故在几部小徐不知其然而於几部凡字亦音切作之忍

𠄎細文也从𠄎京省聲莫卜切

京字金銘从日以金銘京字从日故也京京多不與借韻則雖从京省當是文

𠄎部弟三百三十二屬文一

𠄎也从𠄎从文凡𠄎之屬皆从𠄎無分切

𠄎字不見鐘鼎

𠄎

文部弟三百三十三屬文三徵一

𠄎銘畫也象文凡文之屬皆从文無分切

〇〇文字金銘从心而有从𠄎者亦卽从心省也心字金銘从𠄎作𠄎

讀字之文不通注疏
玩子之旨雖深不可
言他人爲之之心
守之必有其筆

𠄎部弟三百三十四屬文三十七重文七

𠄎長疑森森也从長从𠄎凡𠄎之屬皆从𠄎必潤切又

所銜切

𠄎字不見鐘鼎音切必潤者當有所从而省

后部弟三百三十五屬文一徵一

后繼體君也象人之形施令以告四方故厂之从一口

司字所从之。司。故司字从。司。然則。后。亦所从之。后。當。音。或。後。字。从。尸。

尸之二。謂言及。尤。空。后。司。所。从。后。部。自。當。居。河。南。故。若。相。反。試。讀。臣。主。子。如。日。則。正。是。相。對。非。相。反。九。種。曰。倉。領。造。言。元。而。作。也。可。以。知。然。元。后。皆。有。而。面。則。

柔。南。面。者。是。后。象。北。面。者。是。前。或。不。然。而。東。至。西。向。時。作。則。后。字。倒。象。北。面。可。字。故。知。其。不。成。事。理。非。時。作。而。司。之。對。而。非。反。后。於。是。對。而。非。反。既。植。曰。演。御。是。從。知。有所。從。來。人。眼。明。大。數。禮。字。大。功。已。上。唯。唯。小。功。已。下。頭。額。實。從。外。北。面。見。之。犬。功。以。上。其。冠。三。辟。橫。獨。志。從。陰。唯。然。然。頤。小。功。總。麻。其。冠。亦。三。從。指。指。左。從。陽。入。門。定。之。鐘。頭。然。送。關。實。重。碑。字。所。從。也。能。情。外。無。乃。本。諸。此。知。

發號者君后也凡后之屬皆从后胡口切

○后字不見鐘鼎而竊謂當作后詳下司字部內有后一字而久后聲當見口部則后部當無屬文。

司部第三百三十六屬文一徵一

司臣司事於外者从反后凡司之屬皆从司息茲切

司司司司司司 帝周鐘又多見从文

○司字金銘从二一古及字當是連續之意故嗣字

从司許氏訓為臣司事於外从反后竊謂不空如是

為說當云臣司事者對后對后對后對后對后之司

作司則后字當先作后亦所以為體之義也部內

有詞一字而司聲當見言部則司部當無屬文。

后部第三百三十七屬文二

后圖器也一名艮所以節飲食象人尸在其下也易曰

君子節飲食凡后之屬皆从后章移切

尸部第三百三十八屬文十二徵四

尸瑞信也守國者用玉尸守都鄙者用角尸使山邦者

用虎尸土邦者用人尸澤邦者用龍尸門關者用符尸貨

賄用璽尸道路用旌尸象相合之形凡尸之屬皆从尸子

結切 見偏旁

令發號也从人尸力正切徐鍇曰號令者集而為之尸

制也

則聲已从支，敬字不應復在上部。

皆音蓋敬字。从首聲。當見支部而在首部。非也。許誰解得。从支。蓋音。蓋同音。蓋字。上下一。象。天地。而中。開。从。支。音。俱。諧。也。蓋。字。上。下。一。象。天。地。而。中。開。从。支。音。俱。諧。也。蓋。字。上。下。一。象。天。地。而。中。開。从。支。音。俱。諧。也。

田。字。形。皆。惡。而。田。為。凡。惡。故。从。田。之。字。歸。表。訓。聲。尋。長。遠。聲。言。聲。聲。之。意。今。也。田。字。形。皆。惡。而。田。為。凡。惡。故。从。田。之。字。歸。表。訓。聲。尋。長。遠。聲。言。聲。聲。之。意。

敬一字。而从首聲。又當為文。則首部。當無屬文。

敬。肅也。从支。首。居慶切。

蓋音。蓋同音。蓋字。上下一。象。天地。而中。開。从。支。音。俱。諧。也。蓋。字。上。下。一。象。天。地。而。中。開。从。支。音。俱。諧。也。蓋。字。上。下。一。象。天。地。而。中。開。从。支。音。俱。諧。也。

鬼。人所歸為鬼。从人。象鬼頭。陰氣。賊害。从儿。凡鬼之屬。

皆从鬼。古文从示。居偉切。

田。部。第。三。百。四。十。七。屬。文。二。重。文。一。全。徵。

鬼頭也。象形。凡由之屬。皆从田。數勿切。

竊謂由字。非音弗。乃音畏。故畏。从。其。聲。鳥。从。其。頭。聲。

鬼。从。其。韻。聲。而。其。音。弗。者。當。作。亦。鬼。頭。象。形。何。以。

知。然。小。篆。畢。字。作。畢。音。字。作。畢。而。金。銘。則。畢。字。作。畢。

今。定。為。鬼。頭。象。形。者。按。畢。字。从。畢。推。棄。器。音。字。从。高。省。高。鎮。壓。意。則。可。知。畢。音。之。義。逐。鬼。制。鬼。已。著。說。

畢字。𠂔字下。部內有畏鳥二字。而畏字。从虎爪。象形而非文。無以託部。則當是文。𠂔从白聲。當見肉部。則白部。當無屬文。

𠂔 惡也。从白虎省。鬼頭而虎爪。可畏也。𠂔古文省於胃切。

𠂔 鄧公子敦齊侯鐘

𠂔 母猴屬。頭似鬼。从白从肉。牛具切。

𠂔 見从文

𠂔 𠂔部第三百四十八屬文二重文三徵一

𠂔 姦衰也。韓非曰。倉頡作字。自營為𠂔。凡𠂔之屬皆从

𠂔 息夷切

𠂔 見从文。金銘多公字

𠂔 𠂔部第三百四十九屬文一

𠂔 高不平也。从山鬼聲。凡鬼之屬皆从鬼。五灰切。

鬼字不見鐘鼎

𠂔 山部第三百五十一屬文五十二重文四徵三

𠂔 宣也。宣氣。敝生萬物。有石而高。象形。凡山之屬皆从

山。所聞切。

𠂔 父戌。解山。丁爵。且丁爵

𠂔 山脊也。从山。网聲。古郎切。

𠂔 見从文

𠂔 大高也。从山。佳。昨回切。

𡵓 父丁葬

崔字無从聲當是文

屾部弟三百五十一屬文一

屾 二山也凡屾之屬皆从屾所臻切

屾字不見鐘鼎

岸部弟三百五十二屬文五

岸 岸高也从山厂厂亦聲凡岸之屬皆从岸五葛切

岸字不見鐘鼎

厂部弟三百五十三屬文四十八重文三徵四

厂 因厂為屋象對刺高屋之形凡厂之屬皆从厂讀若儼然之儼魚儼切

𡵓 見偏翁

𡵓 殿之大屋也从厂黃聲古晃切

𡵓 𡵓 𡵓 𡵓 𡵓 穆公鼎叔氏鐘晉公盒

𡵓 屋下衆也从厂𡵓古文光字商署切徐鉉曰光亦

衆盛也

𡵓 孟鼎石鼓牧敦

𡵓 度字無从聲當是文

𡵓 尊先祖兒也从厂朝聲𡵓古文眉召切

𡵓 𡵓 𡵓 𡵓 𡵓 號季盤克敦西敦

厂部弟三百五十四屬文二十六重文四徵七

山石之厓巖人可居象形凡厂之屬皆从厂𡵓

文从干呼旱切

𠂔

𠂔氏盤又多見偏旁

𠂔

𠂔盞也一日地名从𠂔𠂔聲魚音切

𠂔

𠂔季盤兮田盤

𠂔

𠂔柔石也从𠂔氏聲𠂔底或从石職雉切

𠂔

𠂔宰碎父敦

𠂔

𠂔治也从𠂔聲郎擊切

𠂔

見从文

𠂔

𠂔石地也从𠂔金聲讀若紘巨今切

𠂔

𠂔廡父鼎从𠂔

𠂔

𠂔側傾也从人在𠂔下𠂔人籀文从𠂔𠂔亦聲扶沸切

𠂔

十一

𠂔

𠂔字不見鐘鼎建首之凡从反𠂔則當亦建首

𠂔

𠂔仰也从人在𠂔上一曰屋𠂔也秦謂之楹齊謂之𠂔

魚毀切 𠂔字不見鐘鼎建首之危从𠂔則當亦建首

九部第三百五十五屬文三

𠂔

𠂔園傾側而轉者从反𠂔凡𠂔之屬皆从𠂔胡官切

丸字不見鐘鼎

危部第三百五十六屬文一

𠂔

𠂔在高而懼也从𠂔自𠂔止之凡危之屬皆从危魚爲

切 危字不見鐘鼎

倒文皆專聲。此斤。皆
精。保。不。倒。反。也。以。化
也。元。高。也。則。以。為。久
斤。已。斤。為。漸。元。斤。
為。專。字。亦。理。勝。而
各。得。其。義。

石部第三百五十七屬文四十八重文五徵二

石 山石也。在厂之下。象形。凡石之屬皆从石。常隻切。

磬 樂石也。从石。磬象懸虞之形。及擊之也。古者母句氏

作磬。𠩺。籀文省。𠩺。古文从𠩺。苦定切。

磬字。不見鐘鼎。而重文磬字。見於薛氏鐘鼎款識。設

敦銘作𠩺。愚謂必有是文。然後磬聲磬。從而得聲。

而不立於說文者。由於許氏偶見袁周金銘磬字。省

石。誤附磬字。重文故也。如康誤作穰字。重文。互誤作

筮字。重文。互誤作柩字。重文。皆此類也。

長部第三百五十八屬文三重文三徵一

𠩺 久遠也。从兀。从匕。兀者高遠意也。久則變化。𠩺聲。斤

者倒也。也。凡長之屬皆从長。𠩺。古文長。𠩺。亦古文長。

直。良切。徐鉉曰。倒也。不也。長久之意也。

斤 見於文金銘。有斤字。

○長字。有平去二聲。竊謂在古。到𠩺作斤。為久長。專聲

之文。而從匕。从斤。作斤。為漸長。當見匕部。从兀。从斤

作斤。為尊長。當有兀部。而為其屬文。

勿部第三百五十九屬文一重文一全徵

勿 州里所建旗象其柄有三游雜帛幅半異。所以趣民

故遽稱勿。勿。勿之屬皆从勿。勿。勿。或从𠩺。文弗切。

𠩺 𠩺 𠩺 𠩺 𠩺

倉。造。水。瀦。之。瀦。久。命。即。厥。命。詳。尚。功。釋。作。乃。命。亦。非。也。案。金。石。刻。法。度。字。已。誤。從。去。作。瀦。則。叔。重。安。得。不。承。其。誤。而。有。瀦。不。直。去。之。之。說。周。禮。禮。字。皆。管。者。太。作。瀦。法。是。法。度。四。海。萬。國。三。教。九。流。通。行。之。字。而。一。朝。被。倘。焉。是。氣。靡。乎。本。字。之。省。豈。意。處。所。及。此。可。謂。天。長。地。久。無。絕。不。起。也。

瀦。亦。刑。也。平。之。如。水。從。水。瀦。所以。觸。不。直。者。去。之。從。去。今。文。省。今。止。古。文。方。乏。切。

瀦。晉。姜。鼎。龍。敦。酉。敦。寅。簋。

瀦。字。即。古。瀦。字。金。銘。之。文。有。曰。夙。夜。勿。瀦。朕。命。有。曰。不。敢。瀦。久。命。有。曰。勿。瀦。文。侯。顧。命。薛。尚。功。曰。法。有。時。而。廢。故。古。人。與。廢。通。用。猶。治。亂。謂。之。亂。瑄。壽。謂。薛。說。萬。無。其。理。以。言。亂。字。則。有。悖。義。之。有。治。義。之。有。定。義。之。有。愚。有。辨。見。亂。字。今。此。瀦。字。亦。曰。有。法。之。有。從。瀦。有。廢。瀦。之。瀦。其。初。法。義。之。瀦。而。從。公。從。瀦。行。而。從。水。世。法。字。用。為。廢。字。可。也。瀦。瀦。皆。無。從。公。從。瀦。當。是。文。然。則。今。

鹿部三百七十二屬文二十五重文六徵三

鹿。獸。也。象。頭。角。四。足。之。形。鳥。鹿。足。相。似。从。匕。凡。鹿。之。屬。皆。從。鹿。盧。谷。切。

麋。鹿。屬。從。鹿。米。聲。麋。冬。至。解。其。角。武。悲。切。

麋。石。鼓。

麋。北。鹿。也。從。鹿。牝。省。麋。幽。或。從。幽。聲。於。蚡。切。

麋。鹿。部。第。三。百。七。十。三。屬。文。一。重。文。一。全。徵。行。超。遠。也。從。三。鹿。凡。麋。之。屬。皆。從。麋。倉。胡。切。

麋。字。不。見。鐘。鼎。

鹿行揚土也

鹿行揚土也。从鹿，鹿聲。从土，土聲。籀文直珍切。

鹿字不見鐘鼎。重文从二土。古必有土字。意土不黏。飛揚而讀如塵。故麤字从土。

鹿部第三百七十四屬文三重文一徵三

兔也似兔青色而大。象形。頭與兔同。足與鹿同。凡兔之屬皆从兔。皆从兔。籀文丑略切。

兔也。見偏。石鼓并季。自有兔字。

兔也。見偏。石鼓并季。自有兔字。

兔字从吾故。許氏以吾證聲。而又云讀若寫。何也。竊謂讀寫者。自有其字。詳下兔字案說。

兔字从吾故。許氏以吾證聲。而又云讀若寫。何也。竊謂讀寫者。自有其字。詳下兔字案說。

兔也似。從兔。兔聲。古穴切。

兔也似。從兔。兔聲。古穴切。寶林鐘并季。石鼓。當从史聲。而竊謂當从史頭聲。音切當作司夜。何以知然。許氏於兔字。以吾證聲。又證讀若寫。則讀寫之字。必有其字。今此兔字。金銘从史。故知兔之譌从兔。而聲證誤傳於兔也。



兔部第三百七十五屬文四全徵

兔部第三百七十五屬文四全徵



兔湯故切


見从文

加安知不有音史之

和○兔○毛○與○鹿○字○所○別○在○前○足○之○無○毛○當○以○其○矯○捷○勝○兔○
 造○朕○免○之○免○然○省○前○後○毛○象○其○尾○也○所○以○如○是○者○將○又○
 羽○形○同○意○也○免○字○小○篆○作○ 則○金○銘○當○亦○作○ 而○省○免○可○知○
 何○物○能○字○省○免○者○為○免○用○知○吾○知○免○夫○外○免○之○勉○免○又○何○等○
 或○曰○免○非○開○冠○乎○曰○夏○之○時○殿○之○終○開○之○免○各○謂○時○主○而○字○則○
 念○韻○所○作○故○夫○子○讀○禹○之○謚○曰○惡○衣○服○而○致○美○乎○誠○免○
 有○以○說○文○無○免○字○證○據○古○免○字○勉○免○字○皆○當○外○勉○省○者○皆○音○
 若○說○不○止○一○二○家○呼○

概見其字... 若訂有免字... 當從免聲見女部之... 明快字

○ 兔字與鹿字所別在前足之無毛當以其矯捷勝兔
 造朕免之免然省前後毛象其尾也所以如是者將又
 羽形同意也免字小篆作 則金銘當亦作 而省免可知
 何物能字省免者為免用知吾知免夫外免之勉免又何等
 或曰免非開冠乎曰夏之時殿之終開之免各謂時主而字則
 念韻所作故夫子讀禹之謚曰惡衣服而致美乎誠免
 有以說文無免字證據古免字勉免字皆當外勉省者皆音
 若說不止一二家呼

首 山羊細角者从足首聲凡首之屬皆从首讀若丸寬
 字从此胡官切徐鉉曰首徒結切非聲疑象形
 寬字不見鐘鼎而當亦作 許氏於首字證讀若末
 而於此讀丸之寬以首證聲故大徐證其非也此蓋
 許氏之偶失照檢也但證作从目从免足首聲可矣
 首字是工瓦切今何云寬从首聲按雀字从首而亦
 讀丸是必首音丸而然者則工瓦音切非也
 犬部第三百七十七屬文八十二重文五徵五

部內有逸寬媿義四字而逸媿當從免聲見女部而

部內有逸寬媿義四字而逸媿當從免聲見女部而

已於王字一貫三為
王字推十合一為
士言其偽託故如黍
可為酒米入水與之
言醴祭之言黍牛羊
之字以形聲本復掉
筆忽此云云可見其
忍住不得也

犬 狗之有懸蹠者也象形孔子曰視犬之字如畫狗也
凡犬之屬皆从犬苦泣切

𤝵 案說文內凡引孔子之言皆偽託也即以此証言之
見偏旁

𤝶 象形者象其形之謂也何獨犬字如畫狗乎

𤝷 犬行也从犬亘聲周書曰尚桓桓胡官切

𤝸 宗廟犬名美獻犬肥者以獻之从犬肅聲許建切

𤝹 亦秋本犬種狄之為言淫辟也从亦省聲徒歷切

𤝺 曾蒙蓋駁狄鐘或从亦或从亦省

𤝻 𤝼 𤝽 𤝾 𤝿 𤞀 𤞁 𤞂 𤞃 𤞄 𤞅 𤞆 𤞇 𤞈 𤞉 𤞊 𤞋 𤞌 𤞍 𤞎 𤞏 𤞐 𤞑 𤞒 𤞓 𤞔 𤞕 𤞖 𤞗 𤞘 𤞙 𤞚 𤞛 𤞜 𤞝 𤞞 𤞟 𤞠 𤞡 𤞢 𤞣 𤞤 𤞥 𤞦 𤞧 𤞨 𤞩 𤞪 𤞫 𤞬 𤞭 𤞮 𤞯 𤞰 𤞱 𤞲 𤞳 𤞴 𤞵 𤞶 𤞷 𤞸 𤞹 𤞺 𤞻 𤞼 𤞽 𤞾 𤞿 𤟀 𤟁 𤟂 𤟃 𤟄 𤟅 𤟆 𤟇 𤟈 𤟉 𤟊 𤟋 𤟌 𤟍 𤟎 𤟏 𤟐 𤟑 𤟒 𤟓 𤟔 𤟕 𤟖 𤟗 𤟘 𤟙 𤟚 𤟛 𤟜 𤟝 𤟞 𤟟 𤟠 𤟡 𤟢 𤟣 𤟤 𤟥 𤟦 𤟧 𤟨 𤟩 𤟪 𤟫 𤟬 𤟭 𤟮 𤟯 𤟰 𤟱 𤟲 𤟳 𤟴 𤟵 𤟶 𤟷 𤟸 𤟹 𤟺 𤟻 𤟼 𤟽 𤟾 𤟿 𤠀 𤠁 𤠂 𤠃 𤠄 𤠅 𤠆 𤠇 𤠈 𤠉 𤠊 𤠋 𤠌 𤠍 𤠎 𤠏 𤠐 𤠑 𤠒 𤠓 𤠔 𤠕 𤠖 𤠗 𤠘 𤠙 𤠚 𤠛 𤠜 𤠝 𤠞 𤠟 𤠠 𤠡 𤠢 𤠣 𤠤 𤠥 𤠦 𤠧 𤠨 𤠩 𤠪 𤠫 𤠬 𤠭 𤠮 𤠯 𤠰 𤠱 𤠲 𤠳 𤠴 𤠵 𤠶 𤠷 𤠸 𤠹 𤠺 𤠻 𤠼 𤠽 𤠾 𤠿 𤡀 𤡁 𤡂 𤡃 𤡄 𤡅 𤡆 𤡇 𤡈 𤡉 𤡊 𤡋 𤡌 𤡍 𤡎 𤡏 𤡐 𤡑 𤡒 𤡓 𤡔 𤡕 𤡖 𤡗 𤡘 𤡙 𤡚 𤡛 𤡜 𤡝 𤡞 𤡟 𤡠 𤡡 𤡢 𤡣 𤡤 𤡥 𤡦 𤡧 𤡨 𤡩 𤡪 𤡫 𤡬 𤡭 𤡮 𤡯 𤡰 𤡱 𤡲 𤡳 𤡴 𤡵 𤡶 𤡷 𤡸 𤡹 𤡺 𤡻 𤡼 𤡽 𤡾 𤡿 𤢀 𤢁 𤢂 𤢃 𤢄 𤢅 𤢆 𤢇 𤢈 𤢉 𤢊 𤢋 𤢌 𤢍 𤢎 𤢏 𤢐 𤢑 𤢒 𤢓 𤢔 𤢕 𤢖 𤢗 𤢘 𤢙 𤢚 𤢛 𤢜 𤢝 𤢞 𤢟 𤢠 𤢡 𤢢 𤢣 𤢤 𤢥 𤢦 𤢧 𤢨 𤢩 𤢪 𤢫 𤢬 𤢭 𤢮 𤢯 𤢰 𤢱 𤢲 𤢳 𤢴 𤢵 𤢶 𤢷 𤢸 𤢹 𤢺 𤢻 𤢼 𤢽 𤢾 𤢿 𤣀 𤣁 𤣂 𤣃 𤣄 𤣅 𤣆 𤣇 𤣈 𤣉 𤣊 𤣋 𤣌 𤣍 𤣎 𤣏 𤣐 𤣑 𤣒 𤣓 𤣔 𤣕 𤣖 𤣗 𤣘 𤣙 𤣚 𤣛 𤣜 𤣝 𤣞 𤣟 𤣠 𤣡 𤣢 𤣣 𤣤 𤣥 𤣦 𤣧 𤣨 𤣩 𤣪 𤣫 𤣬 𤣭 𤣮 𤣯 𤣰 𤣱 𤣲 𤣳 𤣴 𤣵 𤣶 𤣷 𤣸 𤣹 𤣺 𤣻 𤣼 𤣽 𤣾 𤣿 𤤀 𤤁 𤤂 𤤃 𤤄 𤤅 𤤆 𤤇 𤤈 𤤉 𤤊 𤤋 𤤌 𤤍 𤤎 𤤏 𤤐 𤤑 𤤒 𤤓 𤤔 𤤕 𤤖 𤤗 𤤘 𤤙 𤤚 𤤛 𤤜 𤤝 𤤞 𤤟 𤤠 𤤡 𤤢 𤤣 𤤤 𤤥 𤤦 𤤧 𤤨 𤤩 𤤪 𤤫 𤤬 𤤭 𤤮 𤤯 𤤰 𤤱 𤤲 𤤳 𤤴 𤤵 𤤶 𤤷 𤤸 𤤹 𤤺 𤤻 𤤼 𤤽 𤤾 𤤿 𤥀 𤥁 𤥂 𤥃 𤥄 𤥅 𤥆 𤥇 𤥈 𤥉 𤥊 𤥋 𤥌 𤥍 𤥎 𤥏 𤥐 𤥑 𤥒 𤥓 𤥔 𤥕 𤥖 𤥗 𤥘 𤥙 𤥚 𤥛 𤥜 𤥝 𤥞 𤥟 𤥠 𤥡 𤥢 𤥣 𤥤 𤥥 𤥦 𤥧 𤥨 𤥩 𤥪 𤥫 𤥬 𤥭 𤥮 𤥯 𤥰 𤥱 𤥲 𤥳 𤥴 𤥵 𤥶 𤥷 𤥸 𤥹 𤥺 𤥻 𤥼 𤥽 𤥾 𤥿 𤦀 𤦁 𤦂 𤦃 𤦄 𤦅 𤦆 𤦇 𤦈 𤦉 𤦊 𤦋 𤦌 𤦍 𤦎 𤦏 𤦐 𤦑 𤦒 𤦓 𤦔 𤦕 𤦖 𤦗 𤦘 𤦙 𤦚 𤦛 𤦜 𤦝 𤦞 𤦟 𤦠 𤦡 𤦢 𤦣 𤦤 𤦥 𤦦 𤦧 𤦨 𤦩 𤦪 𤦫 𤦬 𤦭 𤦮 𤦯 𤦰 𤦱 𤦲 𤦳 𤦴 𤦵 𤦶 𤦷 𤦸 𤦹 𤦺 𤦻 𤦼 𤦽 𤦾 𤦿 𤧀 𤧁 𤧂 𤧃 𤧄 𤧅 𤧆 𤧇 𤧈 𤧉 𤧊 𤧋 𤧌 𤧍 𤧎 𤧏 𤧐 𤧑 𤧒 𤧓 𤧔 𤧕 𤧖 𤧗 𤧘 𤧙 𤧚 𤧛 𤧜 𤧝 𤧞 𤧟 𤧠 𤧡 𤧢 𤧣 𤧤 𤧥 𤧦 𤧧 𤧨 𤧩 𤧪 𤧫 𤧬 𤧭 𤧮 𤧯 𤧰 𤧱 𤧲 𤧳 𤧴 𤧵 𤧶 𤧷 𤧸 𤧹 𤧺 𤧻 𤧼 𤧽 𤧾 𤧿 𤨀 𤨁 𤨂 𤨃 𤨄 𤨅 𤨆 𤨇 𤨈 𤨉 𤨊 𤨋 𤨌 𤨍 𤨎 𤨏 𤨐 𤨑 𤨒 𤨓 𤨔 𤨕 𤨖 𤨗 𤨘 𤨙 𤨚 𤨛 𤨜 𤨝 𤨞 𤨟 𤨠 𤨡 𤨢 𤨣 𤨤 𤨥 𤨦 𤨧 𤨨 𤨩 𤨪 𤨫 𤨬 𤨭 𤨮 𤨯 𤨰 𤨱 𤨲 𤨳 𤨴 𤨵 𤨶 𤨷 𤨸 𤨹 𤨺 𤨻 𤨼 𤨽 𤨾 𤨿 𤩀 𤩁 𤩂 𤩃 𤩄 𤩅 𤩆 𤩇 𤩈 𤩉 𤩊 𤩋 𤩌 𤩍 𤩎 𤩏 𤩐 𤩑 𤩒 𤩓 𤩔 𤩕 𤩖 𤩗 𤩘 𤩙 𤩚 𤩛 𤩜 𤩝 𤩞 𤩟 𤩠 𤩡 𤩢 𤩣 𤩤 𤩥 𤩦 𤩧 𤩨 𤩩 𤩪 𤩫 𤩬 𤩭 𤩮 𤩯 𤩰 𤩱 𤩲 𤩳 𤩴 𤩵 𤩶 𤩷 𤩸 𤩹 𤩺 𤩻 𤩼 𤩽 𤩾 𤩿 𤪀 𤪁 𤪂 𤪃 𤪄 𤪅 𤪆 𤪇 𤪈 𤪉 𤪊 𤪋 𤪌 𤪍 𤪎 𤪏 𤪐 𤪑 𤪒 𤪓 𤪔 𤪕 𤪖 𤪗 𤪘 𤪙 𤪚 𤪛 𤪜 𤪝 𤪞 𤪟 𤪠 𤪡 𤪢 𤪣 𤪤 𤪥 𤪦 𤪧 𤪨 𤪩 𤪪 𤪫 𤪬 𤪭 𤪮 𤪯 𤪰 𤪱 𤪲 𤪳 𤪴 𤪵 𤪶 𤪷 𤪸 𤪹 𤪺 𤪻 𤪼 𤪽 𤪾 𤪿 𤫀 𤫁 𤫂 𤫃 𤫄 𤫅 𤫆 𤫇 𤫈 𤫉 𤫊 𤫋 𤫌 𤫍 𤫎 𤫏 𤫐 𤫑 𤫒 𤫓 𤫔 𤫕 𤫖 𤫗 𤫘 𤫙 𤫚 𤫛 𤫜 𤫝 𤫞 𤫟 𤫠 𤫡 𤫢 𤫣 𤫤 𤫥 𤫦 𤫧 𤫨 𤫩 𤫪 𤫫 𤫬 𤫭 𤫮 𤫯 𤫰 𤫱 𤫲 𤫳 𤫴 𤫵 𤫶 𤫷 𤫸 𤫹 𤫺 𤫻 𤫼 𤫽 𤫾 𤫿 𤬀 𤬁 𤬂 𤬃 𤬄 𤬅 𤬆 𤬇 𤬈 𤬉 𤬊 𤬋 𤬌 𤬍 𤬎 𤬏 𤬐 𤬑 𤬒 𤬓 𤬔 𤬕 𤬖 𤬗 𤬘 𤬙 𤬚 𤬛 𤬜 𤬝 𤬞 𤬟 𤬠 𤬡 𤬢 𤬣 𤬤 𤬥 𤬦 𤬧 𤬨 𤬩 𤬪 𤬫 𤬬 𤬭 𤬮 𤬯 𤬰 𤬱 𤬲 𤬳 𤬴 𤬵 𤬶 𤬷 𤬸 𤬹 𤬺 𤬻 𤬼 𤬽 𤬾 𤬿 𤭀 𤭁 𤭂 𤭃 𤭄 𤭅 𤭆 𤭇 𤭈 𤭉 𤭊 𤭋 𤭌 𤭍 𤭎 𤭏 𤭐 𤭑 𤭒 𤭓 𤭔 𤭕 𤭖 𤭗 𤭘 𤭙 𤭚 𤭛 𤭜 𤭝 𤭞 𤭟 𤭠 𤭡 𤭢 𤭣 𤭤 𤭥 𤭦 𤭧 𤭨 𤭩 𤭪 𤭫 𤭬 𤭭 𤭮 𤭯 𤭰 𤭱 𤭲 𤭳 𤭴 𤭵 𤭶 𤭷 𤭸 𤭹 𤭺 𤭻 𤭼 𤭽 𤭾 𤭿 𤮀 𤮁 𤮂 𤮃 𤮄 𤮅 𤮆 𤮇 𤮈 𤮉 𤮊 𤮋 𤮌 𤮍 𤮎 𤮏 𤮐 𤮑 𤮒 𤮓 𤮔 𤮕 𤮖 𤮗 𤮘 𤮙 𤮚 𤮛 𤮜 𤮝 𤮞 𤮟 𤮠 𤮡 𤮢 𤮣 𤮤 𤮥 𤮦 𤮧 𤮨 𤮩 𤮪 𤮫 𤮬 𤮭 𤮮 𤮯 𤮰 𤮱 𤮲 𤮳 𤮴 𤮵 𤮶 𤮷 𤮸 𤮹 𤮺 𤮻 𤮼 𤮽 𤮾 𤮿 𤯀 𤯁 𤯂 𤯃 𤯄 𤯅 𤯆 𤯇 𤯈 𤯉 𤯊 𤯋 𤯌 𤯍 𤯎 𤯏 𤯐 𤯑 𤯒 𤯓 𤯔 𤯕 𤯖 𤯗 𤯘 𤯙 𤯚 𤯛 𤯜 𤯝 𤯞 𤯟 𤯠 𤯡 𤯢 𤯣 𤯤 𤯥 𤯦 𤯧 𤯨 𤯩 𤯪 𤯫 𤯬 𤯭 𤯮 𤯯 𤯰 𤯱 𤯲 𤯳 𤯴 𤯵 𤯶 𤯷 𤯸 𤯹 𤯺 𤯻 𤯼 𤯽 𤯾 𤯿 𤰀 𤰁 𤰂 𤰃 𤰄 𤰅 𤰆 𤰇 𤰈 𤰉 𤰊 𤰋 𤰌 𤰍 𤰎 𤰏 𤰐 𤰑 𤰒 𤰓 𤰔 𤰕 𤰖 𤰗 𤰘 𤰙 𤰚 𤰛 𤰜 𤰝 𤰞 𤰟 𤰠 𤰡 𤰢 𤰣 𤰤 𤰥 𤰦 𤰧 𤰨 𤰩 𤰪 𤰫 𤰬 𤰭 𤰮 𤰯 𤰰 𤰱 𤰲 𤰳 𤰴 𤰵 𤰶 𤰷 𤰸 𤰹 𤰺 𤰻 𤰼 𤰽 𤰾 𤰿 𤱀 𤱁 𤱂 𤱃 𤱄 𤱅 𤱆 𤱇 𤱈 𤱉 𤱊 𤱋 𤱌 𤱍 𤱎 𤱏 𤱐 𤱑 𤱒 𤱓 𤱔 𤱕 𤱖 𤱗 𤱘 𤱙 𤱚 𤱛 𤱜 𤱝 𤱞 𤱟 𤱠 𤱡 𤱢 𤱣 𤱤 𤱥 𤱦 𤱧 𤱨 𤱩 𤱪 𤱫 𤱬 𤱭 𤱮 𤱯 𤱰 𤱱 𤱲 𤱳 𤱴 𤱵 𤱶 𤱷 𤱸 𤱹 𤱺 𤱻 𤱼 𤱽 𤱾 𤱿 𤲀 𤲁 𤲂 𤲃 𤲄 𤲅 𤲆 𤲇 𤲈 𤲉 𤲊 𤲋 𤲌 𤲍 𤲎 𤲏 𤲐 𤲑 𤲒 𤲓 𤲔 𤲕 𤲖 𤲗 𤲘 𤲙 𤲚 𤲛 𤲜 𤲝 𤲞 𤲟 𤲠 𤲡 𤲢 𤲣 𤲤 𤲥 𤲦 𤲧 𤲨 𤲩 𤲪 𤲫 𤲬 𤲭 𤲮 𤲯 𤲰 𤲱 𤲲 𤲳 𤲴 𤲵 𤲶 𤲷 𤲸 𤲹 𤲺 𤲻 𤲼 𤲽 𤲾 𤲿 𤳀 𤳁 𤳂 𤳃 𤳄 𤳅 𤳆 𤳇 𤳈 𤳉 𤳊 𤳋 𤳌 𤳍 𤳎 𤳏 𤳐 𤳑 𤳒 𤳓 𤳔 𤳕 𤳖 𤳗 𤳘 𤳙 𤳚 𤳛 𤳜 𤳝 𤳞 𤳟 𤳠 𤳡 𤳢 𤳣 𤳤 𤳥 𤳦 𤳧 𤳨 𤳩 𤳪 𤳫 𤳬 𤳭 𤳮 𤳯 𤳰 𤳱 𤳲 𤳳 𤳴 𤳵 𤳶 𤳷 𤳸 𤳹 𤳺 𤳻 𤳼 𤳽 𤳾 𤳿 𤴀 𤴁 𤴂 𤴃 𤴄 𤴅 𤴆 𤴇 𤴈 𤴉 𤴊 𤴋 𤴌 𤴍 𤴎 𤴏 𤴐 𤴑 𤴒 𤴓 𤴔 𤴕 𤴖 𤴗 𤴘 𤴙 𤴚 𤴛 𤴜 𤴝 𤴞 𤴟 𤴠 𤴡 𤴢 𤴣 𤴤 𤴥 𤴦 𤴧 𤴨 𤴩 𤴪 𤴫 𤴬 𤴭 𤴮 𤴯 𤴰 𤴱 𤴲 𤴳 𤴴 𤴵 𤴶 𤴷 𤴸 𤴹 𤴺 𤴻 𤴼 𤴽 𤴾 𤴿 𤵀 𤵁 𤵂 𤵃 𤵄 𤵅 𤵆 𤵇 𤵈 𤵉 𤵊 𤵋 𤵌 𤵍 𤵎 𤵏 𤵐 𤵑 𤵒 𤵓 𤵔 𤵕 𤵖 𤵗 𤵘 𤵙 𤵚 𤵛 𤵜 𤵝 𤵞 𤵟 𤵠 𤵡 𤵢 𤵣 𤵤 𤵥 𤵦 𤵧 𤵨 𤵩 𤵪 𤵫 𤵬 𤵭 𤵮 𤵯 𤵰 𤵱 𤵲 𤵳 𤵴 𤵵 𤵶 𤵷 𤵸 𤵹 𤵺 𤵻 𤵼 𤵽 𤵾 𤵿 𤶀 𤶁 𤶂 𤶃 𤶄 𤶅 𤶆 𤶇 𤶈 𤶉 𤶊 𤶋 𤶌 𤶍 𤶎 𤶏 𤶐 𤶑 𤶒 𤶓 𤶔 𤶕 𤶖 𤶗 𤶘 𤶙 𤶚 𤶛 𤶜 𤶝 𤶞 𤶟 𤶠 𤶡 𤶢 𤶣 𤶤 𤶥 𤶦 𤶧 𤶨 𤶩 𤶪 𤶫 𤶬 𤶭 𤶮 𤶯 𤶰 𤶱 𤶲 𤶳 𤶴 𤶵 𤶶 𤶷 𤶸 𤶹 𤶺 𤶻 𤶼 𤶽 𤶾 𤶿 𤷀 𤷁 𤷂 𤷃 𤷄 𤷅 𤷆 𤷇 𤷈 𤷉 𤷊 𤷋 𤷌 𤷍 𤷎 𤷏 𤷐 𤷑 𤷒 𤷓 𤷔 𤷕 𤷖 𤷗 𤷘 𤷙 𤷚 𤷛 𤷜 𤷝 𤷞 𤷟 𤷠 𤷡 𤷢 𤷣 𤷤 𤷥 𤷦 𤷧 𤷨 𤷩 𤷪 𤷫 𤷬 𤷭 𤷮 𤷯 𤷰 𤷱 𤷲 𤷳 𤷴 𤷵 𤷶 𤷷 𤷸 𤷹 𤷺 𤷻 𤷼 𤷽 𤷾 𤷿 𤸀 𤸁 𤸂 𤸃 𤸄 𤸅 𤸆 𤸇 𤸈 𤸉 𤸊 𤸋 𤸌 𤸍 𤸎 𤸏 𤸐 𤸑 𤸒 𤸓 𤸔 𤸕 𤸖 𤸗 𤸘 𤸙 𤸚 𤸛 𤸜 𤸝 𤸞 𤸟 𤸠 𤸡 𤸢 𤸣 𤸤 𤸥 𤸦 𤸧 𤸨 𤸩 𤸪 𤸫 𤸬 𤸭 𤸮 𤸯 𤸰 𤸱 𤸲 𤸳 𤸴 𤸵 𤸶 𤸷 𤸸 𤸹 𤸺 𤸻 𤸼 𤸽 𤸾 𤸿 𤹀 𤹁 𤹂 𤹃 𤹄 𤹅 𤹆 𤹇 𤹈 𤹉 𤹊 𤹋 𤹌 𤹍 𤹎 𤹏 𤹐 𤹑 𤹒 𤹓 𤹔 𤹕 𤹖 𤹗 𤹘 𤹙 𤹚 𤹛 𤹜 𤹝 𤹞 𤹟 𤹠 𤹡 𤹢 𤹣 𤹤 𤹥 𤹦 𤹧 𤹨 𤹩 𤹪 𤹫 𤹬 𤹭 𤹮 𤹯 𤹰 𤹱 𤹲 𤹳 𤹴 𤹵 𤹶 𤹷 𤹸 𤹹 𤹺 𤹻 𤹼 𤹽 𤹾 𤹿 𤺀 𤺁 𤺂 𤺃 𤺄 𤺅 𤺆 𤺇 𤺈 𤺉 𤺊 𤺋 𤺌 𤺍 𤺎 𤺏 𤺐 𤺑 𤺒 𤺓 𤺔 𤺕 𤺖 𤺗 𤺘 𤺙 𤺚 𤺛 𤺜 𤺝 𤺞 𤺟 𤺠 𤺡 𤺢 𤺣 𤺤 𤺥 𤺦 𤺧 𤺨 𤺩 𤺪 𤺫 𤺬 𤺭 𤺮 𤺯 𤺰 𤺱 𤺲 𤺳 𤺴 𤺵 𤺶 𤺷 𤺸 𤺹 𤺺 𤺻 𤺼 𤺽 𤺾 𤺿 𤻀 𤻁 𤻂 𤻃 𤻄 𤻅 𤻆 𤻇 𤻈 𤻉 𤻊 𤻋 𤻌 𤻍 𤻎 𤻏 𤻐 𤻑 𤻒 𤻓 𤻔 𤻕 𤻖 𤻗 𤻘 𤻙 𤻚 𤻛 𤻜 𤻝 𤻞 𤻟 𤻠 𤻡 𤻢 𤻣 𤻤 𤻥 𤻦 𤻧 𤻨 𤻩 𤻪 𤻫 𤻬 𤻭 𤻮 𤻯 𤻰 𤻱 𤻲 𤻳 𤻴 𤻵 𤻶 𤻷 𤻸 𤻹 𤻺 𤻻 𤻼 𤻽 𤻾 𤻿 𤼀 𤼁 𤼂 𤼃 𤼄 𤼅 𤼆 𤼇 𤼈 𤼉 𤼊 𤼋 𤼌 𤼍 𤼎 𤼏 𤼐 𤼑 𤼒 𤼓 𤼔 𤼕 𤼖 𤼗 𤼘 𤼙 𤼚 𤼛 𤼜 𤼝 𤼞 𤼟 𤼠 𤼡 𤼢 𤼣 𤼤 𤼥 𤼦 𤼧 𤼨 𤼩 𤼪 𤼫 𤼬 𤼭 𤼮 𤼯 𤼰 𤼱 𤼲 𤼳 𤼴 𤼵 𤼶 𤼷 𤼸 𤼹 𤼺 𤼻 𤼼 𤼽 𤼾 𤼿 𤽀 𤽁 𤽂 𤽃 𤽄 𤽅 𤽆 𤽇 𤽈 𤽉 𤽊 𤽋 𤽌 𤽍 𤽎 𤽏 𤽐 𤽑 𤽒 𤽓 𤽔 𤽕 𤽖 𤽗 𤽘 𤽙 𤽚 𤽛 𤽜 𤽝 𤽞 𤽟 𤽠 𤽡 𤽢 𤽣 𤽤 𤽥 𤽦 𤽧 𤽨 𤽩 𤽪 𤽫 𤽬 𤽭 𤽮 𤽯 𤽰 𤽱 𤽲 𤽳 𤽴 𤽵 𤽶 𤽷 𤽸 𤽹 𤽺 𤽻 𤽼 𤽽 𤽾 𤽿 𤾀 𤾁 𤾂 𤾃 𤾄 𤾅 𤾆 𤾇 𤾈 𤾉 𤾊 𤾋 𤾌 𤾍 𤾎 𤾏 𤾐 𤾑 𤾒 𤾓 𤾔 𤾕 𤾖 𤾗 𤾘 𤾙 𤾚 𤾛 𤾜 𤾝 𤾞 𤾟 𤾠 𤾡 𤾢 𤾣 𤾤 𤾥 𤾦 𤾧 𤾨 𤾩 𤾪 𤾫 𤾬 𤾭 𤾮 𤾯 𤾰 𤾱 𤾲 𤾳 𤾴 𤾵 𤾶 𤾷 𤾸 𤾹 𤾺 𤾻 𤾼 𤾽 𤾾 𤾿 𤿀 𤿁 𤿂 𤿃 𤿄 𤿅 𤿆 𤿇 𤿈 𤿉 𤿊 𤿋 𤿌 𤿍 𤿎 𤿏 𤿐 𤿑 𤿒 𤿓 𤿔 𤿕 𤿖 𤿗 𤿘 𤿙 𤿚 𤿛 𤿜 𤿝 𤿞 𤿟 𤿠 𤿡 𤿢 𤿣 𤿤 𤿥 𤿦 𤿧 𤿨 𤿩 𤿪 𤿫 𤿬 𤿭 𤿮 𤿯 𤿰 𤿱 𤿲 𤿳 𤿴 𤿵 𤿶 𤿷 𤿸 𤿹 𤿺 𤿻 𤿼 𤿽 𤿾 𤿿 𤻀 𤻁 𤻂 𤻃 𤻄 𤻅 𤻆 𤻇 𤻈 𤻉 𤻊 𤻋 𤻌 𤻍 𤻎 𤻏 𤻐 𤻑 𤻒 𤻓 𤻔 𤻕 𤻖 𤻗 𤻘 𤻙 𤻚 𤻛 𤻜 𤻝 𤻞 𤻟 𤻠 𤻡 𤻢 𤻣 𤻤 𤻥 𤻦 𤻧 𤻨 𤻩 𤻪 𤻫 𤻬 𤻭 𤻮 𤻯 𤻰 𤻱 𤻲 𤻳 𤻴 𤻵 𤻶 𤻷 𤻸 𤻹 𤻺 𤻻 𤻼 𤻽 𤻾 𤻿 𤼀 𤼁 𤼂 𤼃 𤼄 𤼅 𤼆 𤼇 𤼈 𤼉 𤼊 𤼋 𤼌 𤼍 𤼎 𤼏 𤼐 𤼑 𤼒 𤼓 𤼔 𤼕 𤼖 𤼗 𤼘 𤼙 𤼚 𤼛 𤼜 𤼝 𤼞 𤼟 𤼠 𤼡 𤼢 𤼣 𤼤 𤼥 𤼦 𤼧 𤼨 𤼩 𤼪 𤼫 𤼬 𤼭 𤼮 𤼯 𤼰 𤼱 𤼲 𤼳 𤼴 𤼵 𤼶 𤼷 𤼸 𤼹 𤼺 𤼻 𤼼 𤼽 𤼾 𤼿 𤽀 𤽁 𤽂 𤽃 𤽄 𤽅 𤽆 𤽇 𤽈 𤽉 𤽊 𤽋 𤽌 𤽍 𤽎 𤽏 𤽐 𤽑 𤽒 𤽓 𤽔 𤽕 𤽖 𤽗 𤽘 𤽙 𤽚 𤽛 𤽜 𤽝 𤽞 𤽟 𤽠 𤽡 𤽢 𤽣 𤽤 𤽥 𤽦 𤽧 𤽨 𤽩 𤽪 𤽫 𤽬 𤽭 𤽮 𤽯 𤽰 𤽱

獸名專文。安有从聲。况曰非聲乎。

熊虎之屬。目光燭夜。故云从爻。爻目。

能部第三百八十無屬文徵一

熊屬足似鹿从肉弓聲能獸堅中故稱賢能而彊壯稱能傑也凡能之屬皆从能如登切徐鉉曰弓非聲疑皆象形

𧠆

毛公鼎

能獸名也。不應有从聲。其从弓當象其首。

熊部第三百八十一屬文一重文一徵一

𧠆獸似豕山居冬蟄从能炎省聲凡熊之屬皆从熊羽

弓切

𧠆

詛楚石

能獸名也。不應有从聲。其从炎省。或即象其目。部內。

有熊一字而亦獸名之文。則能部當無屬文。

火部第三百八十二屬文一百一十一重文十五徵

五

火人燧也南方之行炎而上象形凡火之屬皆从火呼果切

𤇀 𤇁 𤇂 𤇃 𤇄 𤇅 𤇆 𤇇 𤇈 𤇉 𤇊 𤇋 𤇌 𤇍 𤇎 𤇏 𤇐 𤇑 𤇒 𤇓 𤇔 𤇕 𤇖 𤇗 𤇘 𤇙 𤇚 𤇛 𤇜 𤇝 𤇞 𤇟 𤇠 𤇡 𤇢 𤇣 𤇤 𤇥 𤇦 𤇧 𤇨 𤇩 𤇪 𤇫 𤇬 𤇭 𤇮 𤇯 𤇰 𤇱 𤇲 𤇳 𤇴 𤇵 𤇶 𤇷 𤇸 𤇹 𤇺 𤇻 𤇼 𤇽 𤇾 𤇿 𤈀 𤈁 𤈂 𤈃 𤈄 𤈅 𤈆 𤈇 𤈈 𤈉 𤈊 𤈋 𤈌 𤈍 𤈎 𤈏 𤈐 𤈑 𤈒 𤈓 𤈔 𤈕 𤈖 𤈗 𤈘 𤈙 𤈚 𤈛 𤈜 𤈝 𤈞 𤈟 𤈠 𤈡 𤈢 𤈣 𤈤 𤈥 𤈦 𤈧 𤈨 𤈩 𤈪 𤈫 𤈬 𤈭 𤈮 𤈯 𤈰 𤈱 𤈲 𤈳 𤈴 𤈵 𤈶 𤈷 𤈸 𤈹 𤈺 𤈻 𤈼 𤈽 𤈾 𤈿 𤉀 𤉁 𤉂 𤉃 𤉄 𤉅 𤉆 𤉇 𤉈 𤉉 𤉊 𤉋 𤉌 𤉍 𤉎 𤉏 𤉐 𤉑 𤉒 𤉓 𤉔 𤉕 𤉖 𤉗 𤉘 𤉙 𤉚 𤉛 𤉜 𤉝 𤉞 𤉟 𤉠 𤉡 𤉢 𤉣 𤉤 𤉥 𤉦 𤉧 𤉨 𤉩 𤉪 𤉫 𤉬 𤉭 𤉮 𤉯 𤉰 𤉱 𤉲 𤉳 𤉴 𤉵 𤉶 𤉷 𤉸 𤉹 𤉺 𤉻 𤉼 𤉽 𤉾 𤉿 𤊀 𤊁 𤊂 𤊃 𤊄 𤊅 𤊆 𤊇 𤊈 𤊉 𤊊 𤊋 𤊌 𤊍 𤊎 𤊏 𤊐 𤊑 𤊒 𤊓 𤊔 𤊕 𤊖 𤊗 𤊘 𤊙 𤊚 𤊛 𤊜 𤊝 𤊞 𤊟 𤊠 𤊡 𤊢 𤊣 𤊤 𤊥 𤊦 𤊧 𤊨 𤊩 𤊪 𤊫 𤊬 𤊭 𤊮 𤊯 𤊰 𤊱 𤊲 𤊳 𤊴 𤊵 𤊶 𤊷 𤊸 𤊹 𤊺 𤊻 𤊼 𤊽 𤊾 𤊿 𤋀 𤋁 𤋂 𤋃 𤋄 𤋅 𤋆 𤋇 𤋈 𤋉 𤋊 𤋋 𤋌 𤋍 𤋎 𤋏 𤋐 𤋑 𤋒 𤋓 𤋔 𤋕 𤋖 𤋗 𤋘 𤋙 𤋚 𤋛 𤋜 𤋝 𤋞 𤋟 𤋠 𤋡 𤋢 𤋣 𤋤 𤋥 𤋦 𤋧 𤋨 𤋩 𤋪 𤋫 𤋬 𤋭 𤋮 𤋯 𤋰 𤋱 𤋲 𤋳 𤋴 𤋵 𤋶 𤋷 𤋸 𤋹 𤋺 𤋻 𤋼 𤋽 𤋾 𤋿 𤌀 𤌁 𤌂 𤌃 𤌄 𤌅 𤌆 𤌇 𤌈 𤌉 𤌊 𤌋 𤌌 𤌍 𤌎 𤌏 𤌐 𤌑 𤌒 𤌓 𤌔 𤌕 𤌖 𤌗 𤌘 𤌙 𤌚 𤌛 𤌜 𤌝 𤌞 𤌟 𤌠 𤌡 𤌢 𤌣 𤌤 𤌥 𤌦 𤌧 𤌨 𤌩 𤌪 𤌫 𤌬 𤌭 𤌮 𤌯 𤌰 𤌱 𤌲 𤌳 𤌴 𤌵 𤌶 𤌷 𤌸 𤌹 𤌺 𤌻 𤌼 𤌽 𤌾 𤌿 𤍀 𤍁 𤍂 𤍃 𤍄 𤍅 𤍆 𤍇 𤍈 𤍉 𤍊 𤍋 𤍌 𤍍 𤍎 𤍏 𤍐 𤍑 𤍒 𤍓 𤍔 𤍕 𤍖 𤍗 𤍘 𤍙 𤍚 𤍛 𤍜 𤍝 𤍞 𤍟 𤍠 𤍡 𤍢 𤍣 𤍤 𤍥 𤍦 𤍧 𤍨 𤍩 𤍪 𤍫 𤍬 𤍭 𤍮 𤍯 𤍰 𤍱 𤍲 𤍳 𤍴 𤍵 𤍶 𤍷 𤍸 𤍹 𤍺 𤍻 𤍼 𤍽 𤍾 𤍿 𤎀 𤎁 𤎂 𤎃 𤎄 𤎅 𤎆 𤎇 𤎈 𤎉 𤎊 𤎋 𤎌 𤎍 𤎎 𤎏 𤎐 𤎑 𤎒 𤎓 𤎔 𤎕 𤎖 𤎗 𤎘 𤎙 𤎚 𤎛 𤎜 𤎝 𤎞 𤎟 𤎠 𤎡 𤎢 𤎣 𤎤 𤎥 𤎦 𤎧 𤎨 𤎩 𤎪 𤎫 𤎬 𤎭 𤎮 𤎯 𤎰 𤎱 𤎲 𤎳 𤎴 𤎵 𤎶 𤎷 𤎸 𤎹 𤎺 𤎻 𤎼 𤎽 𤎾 𤎿 𤏀 𤏁 𤏂 𤏃 𤏄 𤏅 𤏆 𤏇 𤏈 𤏉 𤏊 𤏋 𤏌 𤏍 𤏎 𤏏 𤏐 𤏑 𤏒 𤏓 𤏔 𤏕 𤏖 𤏗 𤏘 𤏙 𤏚 𤏛 𤏜 𤏝 𤏞 𤏟 𤏠 𤏡 𤏢 𤏣 𤏤 𤏥 𤏦 𤏧 𤏨 𤏩 𤏪 𤏫 𤏬 𤏭 𤏮 𤏯 𤏰 𤏱 𤏲 𤏳 𤏴 𤏵 𤏶 𤏷 𤏸 𤏹 𤏺 𤏻 𤏼 𤏽 𤏾 𤏿 𤐀 𤐁 𤐂 𤐃 𤐄 𤐅 𤐆 𤐇 𤐈 𤐉 𤐊 𤐋 𤐌 𤐍 𤐎 𤐏 𤐐 𤐑 𤐒 𤐓 𤐔 𤐕 𤐖 𤐗 𤐘 𤐙 𤐚 𤐛 𤐜 𤐝 𤐞 𤐟 𤐠 𤐡 𤐢 𤐣 𤐤 𤐥 𤐦 𤐧 𤐨 𤐩 𤐪 𤐫 𤐬 𤐭 𤐮 𤐯 𤐰 𤐱 𤐲 𤐳 𤐴 𤐵 𤐶 𤐷 𤐸 𤐹 𤐺 𤐻 𤐼 𤐽 𤐾 𤐿 𤑀 𤑁 𤑂 𤑃 𤑄 𤑅 𤑆 𤑇 𤑈 𤑉 𤑊 𤑋 𤑌 𤑍 𤑎 𤑏 𤑐 𤑑 𤑒 𤑓 𤑔 𤑕 𤑖 𤑗 𤑘 𤑙 𤑚 𤑛 𤑜 𤑝 𤑞 𤑟 𤑠 𤑡 𤑢 𤑣 𤑤 𤑥 𤑦 𤑧 𤑨 𤑩 𤑪 𤑫 𤑬 𤑭 𤑮 𤑯 𤑰 𤑱 𤑲 𤑳 𤑴 𤑵 𤑶 𤑷 𤑸 𤑹 𤑺 𤑻 𤑼 𤑽 𤑾 𤑿 𤒀 𤒁 𤒂 𤒃 𤒄 𤒅 𤒆 𤒇 𤒈 𤒉 𤒊 𤒋 𤒌 𤒍 𤒎 𤒏 𤒐 𤒑 𤒒 𤒓 𤒔 𤒕 𤒖 𤒗 𤒘 𤒙 𤒚 𤒛 𤒜 𤒝 𤒞 𤒟 𤒠 𤒡 𤒢 𤒣 𤒤 𤒥 𤒦 𤒧 𤒨 𤒩 𤒪 𤒫 𤒬 𤒭 𤒮 𤒯 𤒰 𤒱 𤒲 𤒳 𤒴 𤒵 𤒶 𤒷 𤒸 𤒹 𤒺 𤒻 𤒼 𤒽 𤒾 𤒿 𤓀 𤓁 𤓂 𤓃 𤓄 𤓅 𤓆 𤓇 𤓈 𤓉 𤓊 𤓋 𤓌 𤓍 𤓎 𤓏 𤓐 𤓑 𤓒 𤓓 𤓔 𤓕 𤓖 𤓗 𤓘 𤓙 𤓚 𤓛 𤓜 𤓝 𤓞 𤓟 𤓠 𤓡 𤓢 𤓣 𤓤 𤓥 𤓦 𤓧 𤓨 𤓩 𤓪 𤓫 𤓬 𤓭 𤓮 𤓯 𤓰 𤓱 𤓲 𤓳 𤓴 𤓵 𤓶 𤓷 𤓸 𤓹 𤓺 𤓻 𤓼 𤓽 𤓾 𤓿 𤔀 𤔁 𤔂 𤔃 𤔄 𤔅 𤔆 𤔇 𤔈 𤔉 𤔊 𤔋 𤔌 𤔍 𤔎 𤔏 𤔐 𤔑 𤔒 𤔓 𤔔 𤔕 𤔖 𤔗 𤔘 𤔙 𤔚 𤔛 𤔜 𤔝 𤔞 𤔟 𤔠 𤔡 𤔢 𤔣 𤔤 𤔥 𤔦 𤔧 𤔨 𤔩 𤔪 𤔫 𤔬 𤔭 𤔮 𤔯 𤔰 𤔱 𤔲 𤔳 𤔴 𤔵 𤔶 𤔷 𤔸 𤔹 𤔺 𤔻 𤔼 𤔽 𤔾 𤔿 𤕀 𤕁 𤕂 𤕃 𤕄 𤕅 𤕆 𤕇 𤕈 𤕉 𤕊 𤕋 𤕌 𤕍 𤕎 𤕏 𤕐 𤕑 𤕒 𤕓 𤕔 𤕕 𤕖 𤕗 𤕘 𤕙 𤕚 𤕛 𤕜 𤕝 𤕞 𤕟 𤕠 𤕡 𤕢 𤕣 𤕤 𤕥 𤕦 𤕧 𤕨 𤕩 𤕪 𤕫 𤕬 𤕭 𤕮 𤕯 𤕰 𤕱 𤕲 𤕳 𤕴 𤕵 𤕶 𤕷 𤕸 𤕹 𤕺 𤕻 𤕼 𤕽 𤕾 𤕿 𤖀 𤖁 𤖂 𤖃 𤖄 𤖅 𤖆 𤖇 𤖈 𤖉 𤖊 𤖋 𤖌 𤖍 𤖎 𤖏 𤖐 𤖑 𤖒 𤖓 𤖔 𤖕 𤖖 𤖗 𤖘 𤖙 𤖚 𤖛 𤖜 𤖝 𤖞 𤖟 𤖠 𤖡 𤖢 𤖣 𤖤 𤖥 𤖦 𤖧 𤖨 𤖩 𤖪 𤖫 𤖬 𤖭 𤖮 𤖯 𤖰 𤖱 𤖲 𤖳 𤖴 𤖵 𤖶 𤖷 𤖸 𤖹 𤖺 𤖻 𤖼 𤖽 𤖾 𤖿 𤗀 𤗁 𤗂 𤗃 𤗄 𤗅 𤗆 𤗇 𤗈 𤗉 𤗊 𤗋 𤗌 𤗍 𤗎 𤗏 𤗐 𤗑 𤗒 𤗓 𤗔 𤗕 𤗖 𤗗 𤗘 𤗙 𤗚 𤗛 𤗜 𤗝 𤗞 𤗟 𤗠 𤗡 𤗢 𤗣 𤗤 𤗥 𤗦 𤗧 𤗨 𤗩 𤗪 𤗫 𤗬 𤗭 𤗮 𤗯 𤗰 𤗱 𤗲 𤗳 𤗴 𤗵 𤗶 𤗷 𤗸 𤗹 𤗺 𤗻 𤗼 𤗽 𤗾 𤗿 𤘀 𤘁 𤘂 𤘃 𤘄 𤘅 𤘆 𤘇 𤘈 𤘉 𤘊 𤘋 𤘌 𤘍 𤘎 𤘏 𤘐 𤘑 𤘒 𤘓 𤘔 𤘕 𤘖 𤘗 𤘘 𤘙 𤘚 𤘛 𤘜 𤘝 𤘞 𤘟 𤘠 𤘡 𤘢 𤘣 𤘤 𤘥 𤘦 𤘧 𤘨 𤘩 𤘪 𤘫 𤘬 𤘭 𤘮 𤘯 𤘰 𤘱 𤘲 𤘳 𤘴 𤘵 𤘶 𤘷 𤘸 𤘹 𤘺 𤘻 𤘼 𤘽 𤘾 𤘿 𤙀 𤙁 𤙂 𤙃 𤙄 𤙅 𤙆 𤙇 𤙈 𤙉 𤙊 𤙋 𤙌 𤙍 𤙎 𤙏 𤙐 𤙑 𤙒 𤙓 𤙔 𤙕 𤙖 𤙗 𤙘 𤙙 𤙚 𤙛 𤙜 𤙝 𤙞 𤙟 𤙠 𤙡 𤙢 𤙣 𤙤 𤙥 𤙦 𤙧 𤙨 𤙩 𤙪 𤙫 𤙬 𤙭 𤙮 𤙯 𤙰 𤙱 𤙲 𤙳 𤙴 𤙵 𤙶 𤙷 𤙸 𤙹 𤙺 𤙻 𤙼 𤙽 𤙾 𤙿 𤚀 𤚁 𤚂 𤚃 𤚄 𤚅 𤚆 𤚇 𤚈 𤚉 𤚊 𤚋 𤚌 𤚍 𤚎 𤚏 𤚐 𤚑 𤚒 𤚓 𤚔 𤚕 𤚖 𤚗 𤚘 𤚙 𤚚 𤚛 𤚜 𤚝 𤚞 𤚟 𤚠 𤚡 𤚢 𤚣 𤚤 𤚥 𤚦 𤚧 𤚨 𤚩 𤚪 𤚫 𤚬 𤚭 𤚮 𤚯 𤚰 𤚱 𤚲 𤚳 𤚴 𤚵 𤚶 𤚷 𤚸 𤚹 𤚺 𤚻 𤚼 𤚽 𤚾 𤚿 𤛀 𤛁 𤛂 𤛃 𤛄 𤛅 𤛆 𤛇 𤛈 𤛉 𤛊 𤛋 𤛌 𤛍 𤛎 𤛏 𤛐 𤛑 𤛒 𤛓 𤛔 𤛕 𤛖 𤛗 𤛘 𤛙 𤛚 𤛛 𤛜 𤛝 𤛞 𤛟 𤛠 𤛡 𤛢 𤛣 𤛤 𤛥 𤛦 𤛧 𤛨 𤛩 𤛪 𤛫 𤛬 𤛭 𤛮 𤛯 𤛰 𤛱 𤛲 𤛳 𤛴 𤛵 𤛶 𤛷 𤛸 𤛹 𤛺 𤛻 𤛼 𤛽 𤛾 𤛿 𤜀 𤜁 𤜂 𤜃 𤜄 𤜅 𤜆 𤜇 𤜈 𤜉 𤜊 𤜋 𤜌 𤜍 𤜎 𤜏 𤜐 𤜑 𤜒 𤜓 𤜔 𤜕 𤜖 𤜗 𤜘 𤜙 𤜚 𤜛 𤜜 𤜝 𤜞 𤜟 𤜠 𤜡 𤜢 𤜣 𤜤 𤜥 𤜦 𤜧 𤜨 𤜩 𤜪 𤜫 𤜬 𤜭 𤜮 𤜯 𤜰 𤜱 𤜲 𤜳 𤜴 𤜵 𤜶 𤜷 𤜸 𤜹 𤜺 𤜻 𤜼 𤜽 𤜾 𤜿 𤝀 𤝁 𤝂 𤝃 𤝄 𤝅 𤝆 𤝇 𤝈 𤝉 𤝊 𤝋 𤝌 𤝍 𤝎 𤝏 𤝐 𤝑 𤝒 𤝓 𤝔 𤝕 𤝖 𤝗 𤝘 𤝙 𤝚 𤝛 𤝜 𤝝 𤝞 𤝟 𤝠 𤝡 𤝢 𤝣 𤝤 𤝥 𤝦 𤝧 𤝨 𤝩 𤝪 𤝫 𤝬 𤝭 𤝮 𤝯 𤝰 𤝱 𤝲 𤝳 𤝴 𤝵 𤝶 𤝷 𤝸 𤝹 𤝺 𤝻 𤝼 𤝽 𤝾 𤝿 𤞀 𤞁 𤞂 𤞃 𤞄 𤞅 𤞆 𤞇 𤞈 𤞉 𤞊 𤞋 𤞌 𤞍 𤞎 𤞏 𤞐 𤞑 𤞒 𤞓 𤞔 𤞕 𤞖 𤞗 𤞘 𤞙 𤞚 𤞛 𤞜 𤞝 𤞞 𤞟 𤞠 𤞡 𤞢 𤞣 𤞤 𤞥 𤞦 𤞧 𤞨 𤞩 𤞪 𤞫 𤞬 𤞭 𤞮 𤞯 𤞰 𤞱 𤞲 𤞳 𤞴 𤞵 𤞶 𤞷 𤞸 𤞹 𤞺 𤞻 𤞼 𤞽 𤞾 𤞿 𤟀 𤟁 𤟂 𤟃 𤟄 𤟅 𤟆 𤟇 𤟈 𤟉 𤟊 𤟋 𤟌 𤟍 𤟎 𤟏 𤟐 𤟑 𤟒 𤟓 𤟔 𤟕 𤟖 𤟗 𤟘 𤟙 𤟚 𤟛 𤟜 𤟝 𤟞 𤟟 𤟠 𤟡 𤟢 𤟣 𤟤 𤟥 𤟦 𤟧 𤟨 𤟩 𤟪 𤟫 𤟬 𤟭 𤟮 𤟯 𤟰 𤟱 𤟲 𤟳 𤟴 𤟵 𤟶 𤟷 𤟸 𤟹 𤟺 𤟻 𤟼 𤟽 𤟾 𤟿 𤠀 𤠁 𤠂 𤠃 𤠄 𤠅 𤠆 𤠇 𤠈 𤠉 𤠊 𤠋 𤠌 𤠍 𤠎 𤠏 𤠐 𤠑 𤠒 𤠓 𤠔 𤠕 𤠖 𤠗 𤠘 𤠙 𤠚 𤠛 𤠜 𤠝 𤠞 𤠟 𤠠 𤠡 𤠢 𤠣 𤠤 𤠥 𤠦 𤠧 𤠨 𤠩 𤠪 𤠫 𤠬 𤠭 𤠮 𤠯 𤠰 𤠱 𤠲 𤠳 𤠴 𤠵 𤠶 𤠷 𤠸 𤠹 𤠺 𤠻 𤠼 𤠽 𤠾 𤠿 𤡀 𤡁 𤡂 𤡃 𤡄 𤡅 𤡆 𤡇 𤡈 𤡉 𤡊 𤡋 𤡌 𤡍 𤡎 𤡏 𤡐 𤡑 𤡒 𤡓 𤡔 𤡕 𤡖 𤡗 𤡘 𤡙 𤡚 𤡛 𤡜 𤡝 𤡞 𤡟 𤡠 𤡡 𤡢 𤡣 𤡤 𤡥 𤡦 𤡧 𤡨 𤡩 𤡪 𤡫 𤡬 𤡭 𤡮 𤡯 𤡰 𤡱 𤡲 𤡳 𤡴 𤡵 𤡶 𤡷 𤡸 𤡹 𤡺 𤡻 𤡼 𤡽 𤡾 𤡿 𤢀 𤢁 𤢂 𤢃 𤢄 𤢅 𤢆 𤢇 𤢈 𤢉 𤢊 𤢋 𤢌 𤢍 𤢎 𤢏 𤢐 𤢑 𤢒 𤢓 𤢔 𤢕 𤢖 𤢗 𤢘 𤢙 𤢚 𤢛 𤢜 𤢝 𤢞 𤢟 𤢠 𤢡 𤢢 𤢣 𤢤 𤢥 𤢦 𤢧 𤢨 𤢩 𤢪 𤢫 𤢬 𤢭 𤢮 𤢯 𤢰 𤢱 𤢲 𤢳 𤢴 𤢵 𤢶 𤢷 𤢸 𤢹 𤢺 𤢻 𤢼 𤢽 𤢾 𤢿 𤣀 𤣁 𤣂 𤣃 𤣄 𤣅 𤣆 𤣇 𤣈 𤣉 𤣊 𤣋 𤣌 𤣍 𤣎 𤣏 𤣐 𤣑 𤣒 𤣓 𤣔 𤣕 𤣖 𤣗 𤣘 𤣙 𤣚 𤣛 𤣜 𤣝 𤣞 𤣟 𤣠 𤣡 𤣢 𤣣 𤣤 𤣥 𤣦 𤣧 𤣨 𤣩 𤣪 𤣫 𤣬 𤣭 𤣮 𤣯 𤣰 𤣱 𤣲 𤣳 𤣴 𤣵 𤣶 𤣷 𤣸 𤣹 𤣺 𤣻 𤣼 𤣽 𤣾 𤣿 𤤀 𤤁 𤤂 𤤃 𤤄 𤤅 𤤆 𤤇 𤤈 𤤉 𤤊 𤤋 𤤌 𤤍 𤤎 𤤏 𤤐 𤤑 𤤒 𤤓 𤤔 𤤕 𤤖 𤤗 𤤘 𤤙 𤤚 𤤛 𤤜 𤤝 𤤞 𤤟 𤤠 𤤡 𤤢 𤤣 𤤤 𤤥 𤤦 𤤧 𤤨 𤤩 𤤪 𤤫 𤤬 𤤭 𤤮 𤤯 𤤰 𤤱 𤤲 𤤳 𤤴 𤤵 𤤶 𤤷 𤤸 𤤹 𤤺 𤤻 𤤼 𤤽 𤤾 𤤿 𤥀 𤥁 𤥂 𤥃 𤥄 𤥅 𤥆 𤥇 𤥈 𤥉 𤥊 𤥋 𤥌 𤥍 𤥎 𤥏 𤥐 𤥑 𤥒 𤥓 𤥔 𤥕 𤥖 𤥗 𤥘 𤥙 𤥚 𤥛 𤥜 𤥝 𤥞 𤥟 𤥠 𤥡 𤥢 𤥣 𤥤 𤥥 𤥦 𤥧 𤥨 𤥩 𤥪 𤥫 𤥬 𤥭 𤥮 𤥯 𤥰 𤥱 𤥲 𤥳 𤥴 𤥵 𤥶 𤥷 𤥸 𤥹 𤥺 𤥻 𤥼 𤥽 𤥾 𤥿 𤦀 𤦁 𤦂 𤦃 𤦄 𤦅 𤦆 𤦇 𤦈 𤦉 𤦊 𤦋 𤦌 𤦍 𤦎 𤦏 𤦐 𤦑 𤦒 𤦓 𤦔 𤦕 𤦖 𤦗 𤦘 𤦙 𤦚 𤦛 𤦜 𤦝 𤦞 𤦟 𤦠 𤦡 𤦢 𤦣 𤦤 𤦥 𤦦 𤦧 𤦨 𤦩 𤦪 𤦫 𤦬 𤦭 𤦮 𤦯 𤦰 𤦱 𤦲 𤦳 𤦴 𤦵 𤦶 𤦷 𤦸 𤦹 𤦺 𤦻 𤦼 𤦽 𤦾 𤦿 𤧀 𤧁 𤧂 𤧃 𤧄 𤧅 𤧆 𤧇 𤧈 𤧉 𤧊 𤧋 𤧌 𤧍 𤧎 𤧏 𤧐 𤧑 𤧒 𤧓 𤧔 𤧕 𤧖 𤧗 𤧘 𤧙 𤧚 𤧛 𤧜 𤧝 𤧞 𤧟 𤧠 𤧡 𤧢 𤧣 𤧤 𤧥 𤧦 𤧧 𤧨 𤧩 𤧪 𤧫 𤧬 𤧭 𤧮 𤧯 𤧰 𤧱 𤧲 𤧳 𤧴 𤧵 𤧶 𤧷 𤧸 𤧹 𤧺 𤧻 𤧼 𤧽 𤧾 𤧿 𤨀 𤨁 𤨂 𤨃 𤨄 𤨅 𤨆 𤨇 𤨈 𤨉 𤨊 𤨋 𤨌 𤨍 𤨎 𤨏 𤨐 𤨑 𤨒 𤨓 𤨔 𤨕 𤨖 𤨗 𤨘 𤨙 𤨚 𤨛 𤨜 𤨝 𤨞 𤨟 𤨠 𤨡 𤨢 𤨣 𤨤 𤨥 𤨦 𤨧 𤨨 𤨩 𤨪 𤨫 𤨬 𤨭 𤨮 𤨯 𤨰 𤨱 𤨲 𤨳 𤨴 𤨵 𤨶 𤨷 𤨸 𤨹 𤨺 𤨻 𤨼 𤨽 𤨾 𤨿 𤩀 𤩁 𤩂 𤩃 𤩄 𤩅 𤩆 𤩇 𤩈 𤩉 𤩊 𤩋 𤩌 𤩍 𤩎 𤩏 𤩐 𤩑 𤩒 𤩓 𤩔 𤩕 𤩖 𤩗 𤩘 𤩙 𤩚 𤩛 𤩜 𤩝 𤩞 𤩟 𤩠 𤩡 𤩢 𤩣 𤩤 𤩥 𤩦 𤩧 𤩨 𤩩 𤩪 𤩫 𤩬 𤩭 𤩮 𤩯 𤩰 𤩱 𤩲 𤩳 𤩴 𤩵 𤩶 𤩷 𤩸 𤩹 𤩺 𤩻 𤩼 𤩽 𤩾 𤩿 𤪀 𤪁 𤪂 𤪃 𤪄 𤪅 𤪆 𤪇 𤪈 𤪉 𤪊 𤪋 𤪌 𤪍 𤪎 𤪏 𤪐 𤪑 𤪒 𤪓 𤪔 𤪕 𤪖 𤪗 𤪘 𤪙 𤪚 𤪛 𤪜 𤪝 𤪞 𤪟 𤪠 𤪡 𤪢 𤪣 𤪤 𤪥 𤪦 𤪧 𤪨 𤪩 𤪪 𤪫 𤪬 𤪭 𤪮 𤪯 𤪰 𤪱 𤪲 𤪳 𤪴 𤪵 𤪶 𤪷 𤪸

增加

然虎敦

黠火乾煎也从火教聲五罕切

黠

弓焚壺

火光明也从火在人上光明意也炎古文火人古文古皇切

炎

〇〇光字無从聲當是文。說文二重文。當是別有其字讀如黃而非光之古文。

炎部弟三百八十三屬文七重文一徵二

火火火光上也从重火凡炎之屬皆从炎于廉切

炎

見偏旁

炎兵死及牛馬之血爲焮焮鬼火也从炎并良刃切

焮

見从文石鼓有焮字

焮焮字無从聲當是文。

黑部弟三百八十四屬文三十六重文一

黑火所熏之色也从炎上出四四古窓字凡黑之屬皆

从黑呼北切



黑字不見鐘鼎。

幽部弟三百八十五屬文一重文二

在牆曰牖在屋曰窗象形凡幽之屬皆从窗窗或

从火

古文楚江切

○ 囟字不見鐘鼎而囟是象窗形則不應與東西之西同也。金銘西字作或作所以象鳥之作巢斜交不偶盤構不正之兒者則囟牖之囟自當不如是也。重文四字當是讀若會而因義同囟誤附囟下亦即廣為續字重文逮為及字重文之類。

焱部弟三百八十六屬文二徵二

焱

火華也从火凡焱之屬皆从焱以丹切

焱

焱字不見鐘鼎竊謂焱字音切當作許勿故从焱之

焱

焱為許勿切

熒

屋下燈燭之光从焱口戶烏切

熒

熒字不見鐘鼎竊謂熒字當是有屬文之建首案魯

焱部弟三百八十七屬文二重文一

不切之勞與力初聲諧當从焱省為焱部字。

炙部弟三百八十七屬文二重文一

炙

炮肉也从肉在火上凡炙之屬皆从炙

炙

炙字不見鐘鼎

赤部弟三百八十八屬文七重文五徵一

赤

南方色也从大从火凡赤之屬皆从赤

赤

赤土昌石切

赤

赤部弟三百八十九屬文十七徵四

赤

赤部弟三百八十九屬文十七徵四

赤

赤部弟三百八十九屬文十七徵四

赤

赤部弟三百八十九屬文十七徵四

赤

赤部弟三百八十九屬文十七徵四

赤

赤部弟三百八十九屬文十七徵四

赤

赤部弟三百八十九屬文十七徵四

皆从大徒蓋切

大 大 大 大

○案徒蓋切大小之大。他蓋切太甚之太。俱見於金銘。岐畫閣柱作大者。為大。岐畫兀立作大者。為太。此所以經典之太太無別。如太廟。太子。太甚。太康之太。通作大者也。許氏於此大字。解為古文大。而於亦字。解為籀文大。改古文。此許氏不察古篆大作大。太作大。本自二文。故疑古文只作大。而至籀文改大作大。愚謂作大者。乃改古文太甚之太。而非改古文大。之太也。大之作大。太之作大。亦見於獵碭文。則又知非見改於籀文。常見改於小篆也。

小篆既改不作大與古六字作大者正同故小篆六字改作大以別之

夾持也从大俠二人古狎切

夾 夾

造敦孟鼎

夾字。金銘。从亦不从大。亦古太字。象人立而義為甚。則从二人从亦。言不捨之甚也。專聲則當是文。





奄 奄 奄 奄

奄 奄

秦弔和鐘石鼓





奄覆也。大有餘也。又欠也。从大从印。印展也。依檢切。奄字。金銘。从穴。从臽。而不从大。印。何以知為奄。秦鐘之文。有曰。皇且受天命。窳有下國。十有二公。知窳。即奄也。獵碭之文。有曰。載鹵載北。勿窳勿弋。知窳。即掩之省也。小篆之論。當有漸次。穴非徑為大。當為大。夏為大。臽非徑為印。當為印。夏為印。何以知窳。即窳也。






一則文如大高漢篆有四海故知窳印奄一則文如由禮不掩者故知窳印掩者

金銘王字作說文王字重文作此則傳寫之訛也。如此則變為自應如炎上之象舉脚而繩本字為所奪。

凡大之於上為皆大小之太於下為皆太甚之介於下為不詳乃以上中下介之象謂同上大下中之象此深中之誤。







亏字音切苦浩與余頭聲正證。孤字有屬之是首而從夸。

說文黽字作重文作皆所以象鼃黽之頭身足指者。則足必附身作而不應如扶執作故知即古字。而重文則當是古字。象蠅之翼尻形者。而誤為之重文。何以知然。蓋以形聲無涉也。鼃字从穴从當以之寒蟄暑出。迭為居然。故為義。無從聲。當是文。又金銘有从作不者。款識家釋為奄。非也。當是之。何以言之。申復義。尤甚義。

夸 奢也从大亏聲。苦瓜切。夸字不見鐘鼎。而當从作蓋以非聲。而則頭聲也。建首之。从夸。則夸字當亦建首。

夷

夷人平也。从大从弓。東方之人也。以脂切。



夷字不見鐘鼎。竊謂非从自有讀之文。作者。而夷从之聲。之字屢見金銘。其文有曰南之東之。俱見廿有六邦。有曰仲僂父。伐南淮之。俘金。可知之。古外夷之夷。而平夷之夷。从之聲。作也。

亦部第三百九十屬文一徵一

亦

人之臂亦也。从大象。兩亦之形。凡亦之屬皆从亦。羊益切。徐鉉曰。今別作腋。非是。

亦

竊謂亦字。本為又義。而作象人兩腋者。以大字。象人。故从以別之。大之象人。天大地大人亦大之意。則

大字實具亦義故亦字从大从儿以指腋間蓋言右亦如左左亦如右也部內有夾一字夾最失冉切無从聲當是文則亦部當無屬文。

大部第三百九十一屬文三重文一徵二

大傾頭也从大象形凡矢之屬皆从矢阻力切

大 蔽氏盤

大姓也亦郡也一曰吳大言也从矢口五乎切徐鍇曰大言故矢口以出聲詩曰不吳不揚今寫詩者改吳作吳又音平化切其謬甚矣

吳字無从聲當是文 吳方尊靜敦

吳字無从聲當是文

大部第三百九十二屬文三全徵

大屈也从大象形凡天之屬皆从大於兆切

大字不見鐘鼎而金銘喬字从大省作喬天當作大部內有喬喬奔三字而喬字與大偕韻則當見高部喬無从聲當是文奔字金銘从犬不从大則大部當無屬文。

喬高而曲也从夭从高省詩曰南有喬木巨嬌切

喬 邵鐘

喬字金銘从高从夭省可知从夭聲當見高部

夭中吉而免凶也从夭从夭死之事故死謂之不夭胡

耿切

不為救解。反助勢之謂耶。見血云者。期於見血之謂。則愚謂蓋字。非从弦省作。蓋乃从呂聲。作。何以知。然以蓋呂初聲。諧而呂是脊骨少血之處。而擊之。至於見血。即庚之意也。又以弦之省作呂者。與脊呂之。呂相似也。又以蓋既專聲。而从蓋之蓋。不應亦無从聲也。

報 當罪人也。从夊从艮。艮服罪也。博号切。

報 召伯虎敦

報字當是从艮聲。

奢部弟三百九十八屬文一重文一徵一

奢 張也从大者聲。凡奢之屬皆从奢。奢太多播文式。車切。

徐鉉曰。今俗作陟。加切。以為黨厚之黨。非是。

亢 公姑敦

亢部弟三百九十九屬文一重文一徵一

亢 人頸也。从大省象頭脈形。凡亢之屬皆从亢。頤。亢或从頁古郎切。

亢字不見鐘鼎部內有峻一字。而峻胡朗切。亢韻之上聲也。當有峻部而見屬。則亢部當無屬文。

夊部弟四百屬文五重文二徵三

夊 進趣也。从大从十。大十猶兼十人也。凡夊之屬皆从夊。讀若滔。土刀切。

夊 見偏旁

本字。金銘不從大十。

疾也。從本，夨聲。拜從此呼骨切。

𣎵 𣎶 𣎷 𣎸 𣎹 𣎺 𣎻 𣎼 𣎽 𣎾 𣎿

本字見於金銘之文者，皆即虎賁之賁也。又多見於籀文。許氏於此本字，證為捧從此。則可知許氏讀本如賁，而謂捧從本聲也。乃小徐徐音切呼骨。大徐於說文，本字，證聲。駁云：本音忽，非聲。愚謂二徐皆非也。本若如音忽，何故初聲相諧之韻？捧從本，說文捧字註，亦云本音忽，可知非許氏之筆。

進也。從本，中允聲。易曰：本升大吉。余準切。

𣎿 𣏀 𣏁 𣏂 𣏃 𣏄 𣏅 𣏆 𣏇 𣏈 𣏉 𣏊 𣏋 𣏌 𣏍 𣏎 𣏏 𣏐 𣏑 𣏒 𣏓 𣏔 𣏕 𣏖 𣏗 𣏘 𣏙 𣏚 𣏛 𣏜 𣏝 𣏞 𣏟 𣏠 𣏡 𣏢 𣏣 𣏤 𣏥 𣏦 𣏧 𣏨 𣏩 𣏪 𣏫 𣏬 𣏭 𣏮 𣏯 𣏰 𣏱 𣏲 𣏳 𣏴 𣏵 𣏶 𣏷 𣏸 𣏹 𣏺 𣏻 𣏼 𣏽 𣏾 𣏿 𣐀 𣐁 𣐂 𣐃 𣐄 𣐅 𣐆 𣐇 𣐈 𣐉 𣐊 𣐋 𣐌 𣐍 𣐎 𣐏 𣐐 𣐑 𣐒 𣐓 𣐔 𣐕 𣐖 𣐗 𣐘 𣐙 𣐚 𣐛 𣐜 𣐝 𣐞 𣐟 𣐠 𣐡 𣐢 𣐣 𣐤 𣐥 𣐦 𣐧 𣐨 𣐩 𣐪 𣐫 𣐬 𣐭 𣐮 𣐯 𣐰 𣐱 𣐲 𣐳 𣐴 𣐵 𣐶 𣐷 𣐸 𣐹 𣐺 𣐻 𣐼 𣐽 𣐾 𣐿 𣑀 𣑁 𣑂 𣑃 𣑄 𣑅 𣑆 𣑇 𣑈 𣑉 𣑊 𣑋 𣑌 𣑍 𣑎 𣑏 𣑐 𣑑 𣑒 𣑓 𣑔 𣑕 𣑖 𣑗 𣑘 𣑙 𣑚 𣑛 𣑜 𣑝 𣑞 𣑟 𣑠 𣑡 𣑢 𣑣 𣑤 𣑥 𣑦 𣑧 𣑨 𣑩 𣑪 𣑫 𣑬 𣑭 𣑮 𣑯 𣑰 𣑱 𣑲 𣑳 𣑴 𣑵 𣑶 𣑷 𣑸 𣑹 𣑺 𣑻 𣑼 𣑽 𣑾 𣑿 𣒀 𣒁 𣒂 𣒃 𣒄 𣒅 𣒆 𣒇 𣒈 𣒉 𣒊 𣒋 𣒌 𣒍 𣒎 𣒏 𣒐 𣒑 𣒒 𣒓 𣒔 𣒕 𣒖 𣒗 𣒘 𣒙 𣒚 𣒛 𣒜 𣒝 𣒞 𣒟 𣒠 𣒡 𣒢 𣒣 𣒤 𣒥 𣒦 𣒧 𣒨 𣒩 𣒪 𣒫 𣒬 𣒭 𣒮 𣒯 𣒰 𣒱 𣒲 𣒳 𣒴 𣒵 𣒶 𣒷 𣒸 𣒹 𣒺 𣒻 𣒼 𣒽 𣒾 𣒿 𣓀 𣓁 𣓂 𣓃 𣓄 𣓅 𣓆 𣓇 𣓈 𣓉 𣓊 𣓋 𣓌 𣓍 𣓎 𣓏 𣓐 𣓑 𣓒 𣓓 𣓔 𣓕 𣓖 𣓗 𣓘 𣓙 𣓚 𣓛 𣓜 𣓝 𣓞 𣓟 𣓠 𣓡 𣓢 𣓣 𣓤 𣓥 𣓦 𣓧 𣓨 𣓩 𣓪 𣓫 𣓬 𣓭 𣓮 𣓯 𣓰 𣓱 𣓲 𣓳 𣓴 𣓵 𣓶 𣓷 𣓸 𣓹 𣓺 𣓻 𣓼 𣓽 𣓾 𣓿 𣔀 𣔁 𣔂 𣔃 𣔄 𣔅 𣔆 𣔇 𣔈 𣔉 𣔊 𣔋 𣔌 𣔍 𣔎 𣔏 𣔐 𣔑 𣔒 𣔓 𣔔 𣔕 𣔖 𣔗 𣔘 𣔙 𣔚 𣔛 𣔜 𣔝 𣔞 𣔟 𣔠 𣔡 𣔢 𣔣 𣔤 𣔥 𣔦 𣔧 𣔨 𣔩 𣔪 𣔫 𣔬 𣔭 𣔮 𣔯 𣔰 𣔱 𣔲 𣔳 𣔴 𣔵 𣔶 𣔷 𣔸 𣔹 𣔺 𣔻 𣔼 𣔽 𣔾 𣔿 𣕀 𣕁 𣕂 𣕃 𣕄 𣕅 𣕆 𣕇 𣕈 𣕉 𣕊 𣕋 𣕌 𣕍 𣕎 𣕏 𣕐 𣕑 𣕒 𣕓 𣕔 𣕕 𣕖 𣕗 𣕘 𣕙 𣕚 𣕛 𣕜 𣕝 𣕞 𣕟 𣕠 𣕡 𣕢 𣕣 𣕤 𣕥 𣕦 𣕧 𣕨 𣕩 𣕪 𣕫 𣕬 𣕭 𣕮 𣕯 𣕰 𣕱 𣕲 𣕳 𣕴 𣕵 𣕶 𣕷 𣕸 𣕹 𣕺 𣕻 𣕼 𣕽 𣕾 𣕿 𣖀 𣖁 𣖂 𣖃 𣖄 𣖅 𣖆 𣖇 𣖈 𣖉 𣖊 𣖋 𣖌 𣖍 𣖎 𣖏 𣖐 𣖑 𣖒 𣖓 𣖔 𣖕 𣖖 𣖗 𣖘 𣖙 𣖚 𣖛 𣖜 𣖝 𣖞 𣖟 𣖠 𣖡 𣖢 𣖣 𣖤 𣖥 𣖦 𣖧 𣖨 𣖩 𣖪 𣖫 𣖬 𣖭 𣖮 𣖯 𣖰 𣖱 𣖲 𣖳 𣖴 𣖵 𣖶 𣖷 𣖸 𣖹 𣖺 𣖻 𣖼 𣖽 𣖾 𣖿 𣗀 𣗁 𣗂 𣗃 𣗄 𣗅 𣗆 𣗇 𣗈 𣗉 𣗊 𣗋 𣗌 𣗍 𣗎 𣗏 𣗐 𣗑 𣗒 𣗓 𣗔 𣗕 𣗖 𣗗 𣗘 𣗙 𣗚 𣗛 𣗜 𣗝 𣗞 𣗟 𣗠 𣗡 𣗢 𣗣 𣗤 𣗥 𣗦 𣗧 𣗨 𣗩 𣗪 𣗫 𣗬 𣗭 𣗮 𣗯 𣗰 𣗱 𣗲 𣗳 𣗴 𣗵 𣗶 𣗷 𣗸 𣗹 𣗺 𣗻 𣗼 𣗽 𣗾 𣗿 𣘀 𣘁 𣘂 𣘃 𣘄 𣘅 𣘆 𣘇 𣘈 𣘉 𣘊 𣘋 𣘌 𣘍 𣘎 𣘏 𣘐 𣘑 𣘒 𣘓 𣘔 𣘕 𣘖 𣘗 𣘘 𣘙 𣘚 𣘛 𣘜 𣘝 𣘞 𣘟 𣘠 𣘡 𣘢 𣘣 𣘤 𣘥 𣘦 𣘧 𣘨 𣘩 𣘪 𣘫 𣘬 𣘭 𣘮 𣘯 𣘰 𣘱 𣘲 𣘳 𣘴 𣘵 𣘶 𣘷 𣘸 𣘹 𣘺 𣘻 𣘼 𣘽 𣘾 𣘿 𣙀 𣙁 𣙂 𣙃 𣙄 𣙅 𣙆 𣙇 𣙈 𣙉 𣙊 𣙋 𣙌 𣙍 𣙎 𣙏 𣙐 𣙑 𣙒 𣙓 𣙔 𣙕 𣙖 𣙗 𣙘 𣙙 𣙚 𣙛 𣙜 𣙝 𣙞 𣙟 𣙠 𣙡 𣙢 𣙣 𣙤 𣙥 𣙦 𣙧 𣙨 𣙩 𣙪 𣙫 𣙬 𣙭 𣙮 𣙯 𣙰 𣙱 𣙲 𣙳 𣙴 𣙵 𣙶 𣙷 𣙸 𣙹 𣙺 𣙻 𣙼 𣙽 𣙾 𣙿 𣚀 𣚁 𣚂 𣚃 𣚄 𣚅 𣚆 𣚇 𣚈 𣚉 𣚊 𣚋 𣚌 𣚍 𣚎 𣚏 𣚐 𣚑 𣚒 𣚓 𣚔 𣚕 𣚖 𣚗 𣚘 𣚙 𣚚 𣚛 𣚜 𣚝 𣚞 𣚟 𣚠 𣚡 𣚢 𣚣 𣚤 𣚥 𣚦 𣚧 𣚨 𣚩 𣚪 𣚫 𣚬 𣚭 𣚮 𣚯 𣚰 𣚱 𣚲 𣚳 𣚴 𣚵 𣚶 𣚷 𣚸 𣚹 𣚺 𣚻 𣚼 𣚽 𣚾 𣚿 𣛀 𣛁 𣛂 𣛃 𣛄 𣛅 𣛆 𣛇 𣛈 𣛉 𣛊 𣛋 𣛌 𣛍 𣛎 𣛏 𣛐 𣛑 𣛒 𣛓 𣛔 𣛕 𣛖 𣛗 𣛘 𣛙 𣛚 𣛛 𣛜 𣛝 𣛞 𣛟 𣛠 𣛡 𣛢 𣛣 𣛤 𣛥 𣛦 𣛧 𣛨 𣛩 𣛪 𣛫 𣛬 𣛭 𣛮 𣛯 𣛰 𣛱 𣛲 𣛳 𣛴 𣛵 𣛶 𣛷 𣛸 𣛹 𣛺 𣛻 𣛼 𣛽 𣛾 𣛿 𣜀 𣜁 𣜂 𣜃 𣜄 𣜅 𣜆 𣜇 𣜈 𣜉 𣜊 𣜋 𣜌 𣜍 𣜎 𣜏 𣜐 𣜑 𣜒 𣜓 𣜔 𣜕 𣜖 𣜗 𣜘 𣜙 𣜚 𣜛 𣜜 𣜝 𣜞 𣜟 𣜠 𣜡 𣜢 𣜣 𣜤 𣜥 𣜦 𣜧 𣜨 𣜩 𣜪 𣜫 𣜬 𣜭 𣜮 𣜯 𣜰 𣜱 𣜲 𣜳 𣜴 𣜵 𣜶 𣜷 𣜸 𣜹 𣜺 𣜻 𣜼 𣜽 𣜾 𣜿 𣝀 𣝁 𣝂 𣝃 𣝄 𣝅 𣝆 𣝇 𣝈 𣝉 𣝊 𣝋 𣝌 𣝍 𣝎 𣝏 𣝐 𣝑 𣝒 𣝓 𣝔 𣝕 𣝖 𣝗 𣝘 𣝙 𣝚 𣝛 𣝜 𣝝 𣝞 𣝟 𣝠 𣝡 𣝢 𣝣 𣝤 𣝥 𣝦 𣝧 𣝨 𣝩 𣝪 𣝫 𣝬 𣝭 𣝮 𣝯 𣝰 𣝱 𣝲 𣝳 𣝴 𣝵 𣝶 𣝷 𣝸 𣝹 𣝺 𣝻 𣝼 𣝽 𣝾 𣝿 𣞀 𣞁 𣞂 𣞃 𣞄 𣞅 𣞆 𣞇 𣞈 𣞉 𣞊 𣞋 𣞌 𣞍 𣞎 𣞏 𣞐 𣞑 𣞒 𣞓 𣞔 𣞕 𣞖 𣞗 𣞘 𣞙 𣞚 𣞛 𣞜 𣞝 𣞞 𣞟 𣞠 𣞡 𣞢 𣞣 𣞤 𣞥 𣞦 𣞧 𣞨 𣞩 𣞪 𣞫 𣞬 𣞭 𣞮 𣞯 𣞰 𣞱 𣞲 𣞳 𣞴 𣞵 𣞶 𣞷 𣞸 𣞹 𣞺 𣞻 𣞼 𣞽 𣞾 𣞿 𣟀 𣟁 𣟂 𣟃 𣟄 𣟅 𣟆 𣟇 𣟈 𣟉 𣟊 𣟋 𣟌 𣟍 𣟎 𣟏 𣟐 𣟑 𣟒 𣟓 𣟔 𣟕 𣟖 𣟗 𣟘 𣟙 𣟚 𣟛 𣟜 𣟝 𣟞 𣟟 𣟠 𣟡 𣟢 𣟣 𣟤 𣟥 𣟦 𣟧 𣟨 𣟩 𣟪 𣟫 𣟬 𣟭 𣟮 𣟯 𣟰 𣟱 𣟲 𣟳 𣟴 𣟵 𣟶 𣟷 𣟸 𣟹 𣟺 𣟻 𣟼 𣟽 𣟾 𣟿 𣠀 𣠁 𣠂 𣠃 𣠄 𣠅 𣠆 𣠇 𣠈 𣠉 𣠊 𣠋 𣠌 𣠍 𣠎 𣠏 𣠐 𣠑 𣠒 𣠓 𣠔 𣠕 𣠖 𣠗 𣠘 𣠙 𣠚 𣠛 𣠜 𣠝 𣠞 𣠟 𣠠 𣠡 𣠢 𣠣 𣠤 𣠥 𣠦 𣠧 𣠨 𣠩 𣠪 𣠫 𣠬 𣠭 𣠮 𣠯 𣠰 𣠱 𣠲 𣠳 𣠴 𣠵 𣠶 𣠷 𣠸 𣠹 𣠺 𣠻 𣠼 𣠽 𣠾 𣠿 𣡀 𣡁 𣡂 𣡃 𣡄 𣡅 𣡆 𣡇 𣡈 𣡉 𣡊 𣡋 𣡌 𣡍 𣡎 𣡏 𣡐 𣡑 𣡒 𣡓 𣡔 𣡕 𣡖 𣡗 𣡘 𣡙 𣡚 𣡛 𣡜 𣡝 𣡞 𣡟 𣡠 𣡡 𣡢 𣡣 𣡤 𣡥 𣡦 𣡧 𣡨 𣡩 𣡪 𣡫 𣡬 𣡭 𣡮 𣡯 𣡰 𣡱 𣡲 𣡳 𣡴 𣡵 𣡶 𣡷 𣡸 𣡹 𣡺 𣡻 𣡼 𣡽 𣡾 𣡿 𣢀 𣢁 𣢂 𣢃 𣢄 𣢅 𣢆 𣢇 𣢈 𣢉 𣢊 𣢋 𣢌 𣢍 𣢎 𣢏 𣢐 𣢑 𣢒 𣢓 𣢔 𣢕 𣢖 𣢗 𣢘 𣢙 𣢚 𣢛 𣢜 𣢝 𣢞 𣢟 𣢠 𣢡 𣢢 𣢣 𣢤 𣢥 𣢦 𣢧 𣢨 𣢩 𣢪 𣢫 𣢬 𣢭 𣢮 𣢯 𣢰 𣢱 𣢲 𣢳 𣢴 𣢵 𣢶 𣢷 𣢸 𣢹 𣢺 𣢻 𣢼 𣢽 𣢾 𣢿 𣣀 𣣁 𣣂 𣣃 𣣄 𣣅 𣣆 𣣇 𣣈 𣣉 𣣊 𣣋 𣣌 𣣍 𣣎 𣣏 𣣐 𣣑 𣣒 𣣓 𣣔 𣣕 𣣖 𣣗 𣣘 𣣙 𣣚 𣣛 𣣜 𣣝 𣣞 𣣟 𣣠 𣣡 𣣢 𣣣 𣣤 𣣥 𣣦 𣣧 𣣨 𣣩 𣣪 𣣫 𣣬 𣣭 𣣮 𣣯 𣣰 𣣱 𣣲 𣣳 𣣴 𣣵 𣣶 𣣷 𣣸 𣣹 𣣺 𣣻 𣣼 𣣽 𣣾 𣣿 𣤀 𣤁 𣤂 𣤃 𣤄 𣤅 𣤆 𣤇 𣤈 𣤉 𣤊 𣤋 𣤌 𣤍 𣤎 𣤏 𣤐 𣤑 𣤒 𣤓 𣤔 𣤕 𣤖 𣤗 𣤘 𣤙 𣤚 𣤛 𣤜 𣤝 𣤞 𣤟 𣤠 𣤡 𣤢 𣤣 𣤤 𣤥 𣤦 𣤧 𣤨 𣤩 𣤪 𣤫 𣤬 𣤭 𣤮 𣤯 𣤰 𣤱 𣤲 𣤳 𣤴 𣤵 𣤶 𣤷 𣤸 𣤹 𣤺 𣤻 𣤼 𣤽 𣤾 𣤿 𣥀 𣥁 𣥂 𣥃 𣥄 𣥅 𣥆 𣥇 𣥈 𣥉 𣥊 𣥋 𣥌 𣥍 𣥎 𣥏 𣥐 𣥑 𣥒 𣥓 𣥔 𣥕 𣥖 𣥗 𣥘 𣥙 𣥚 𣥛 𣥜 𣥝 𣥞 𣥟 𣥠 𣥡 𣥢 𣥣 𣥤 𣥥 𣥦 𣥧 𣥨 𣥩 𣥪 𣥫 𣥬 𣥭 𣥮 𣥯 𣥰 𣥱 𣥲 𣥳 𣥴 𣥵 𣥶 𣥷 𣥸 𣥹 𣥺 𣥻 𣥼 𣥽 𣥾 𣥿 𣦀 𣦁 𣦂 𣦃 𣦄 𣦅 𣦆 𣦇 𣦈 𣦉 𣦊 𣦋 𣦌 𣦍 𣦎 𣦏 𣦐 𣦑 𣦒 𣦓 𣦔 𣦕 𣦖 𣦗 𣦘 𣦙 𣦚 𣦛 𣦜 𣦝 𣦞 𣦟 𣦠 𣦡 𣦢 𣦣 𣦤 𣦥 𣦦 𣦧 𣦨 𣦩 𣦪 𣦫 𣦬 𣦭 𣦮 𣦯 𣦰 𣦱 𣦲 𣦳 𣦴 𣦵 𣦶 𣦷 𣦸 𣦹 𣦺 𣦻 𣦼 𣦽 𣦾 𣦿 𣧀 𣧁 𣧂 𣧃 𣧄 𣧅 𣧆 𣧇 𣧈 𣧉 𣧊 𣧋 𣧌 𣧍 𣧎 𣧏 𣧐 𣧑 𣧒 𣧓 𣧔 𣧕 𣧖 𣧗 𣧘 𣧙 𣧚 𣧛 𣧜 𣧝 𣧞 𣧟 𣧠 𣧡 𣧢 𣧣 𣧤 𣧥 𣧦 𣧧 𣧨 𣧩 𣧪 𣧫 𣧬 𣧭 𣧮 𣧯 𣧰 𣧱 𣧲 𣧳 𣧴 𣧵 𣧶 𣧷 𣧸 𣧹 𣧺 𣧻 𣧼 𣧽 𣧾 𣧿 𣨀 𣨁 𣨂 𣨃 𣨄 𣨅 𣨆 𣨇 𣨈 𣨉 𣨊 𣨋 𣨌 𣨍 𣨎 𣨏 𣨐 𣨑 𣨒 𣨓 𣨔 𣨕 𣨖 𣨗 𣨘 𣨙 𣨚 𣨛 𣨜 𣨝 𣨞 𣨟 𣨠 𣨡 𣨢 𣨣 𣨤 𣨥 𣨦 𣨧 𣨨 𣨩 𣨪 𣨫 𣨬 𣨭 𣨮 𣨯 𣨰 𣨱 𣨲 𣨳 𣨴 𣨵 𣨶 𣨷 𣨸 𣨹 𣨺 𣨻 𣨼 𣨽 𣨾 𣨿 𣩀 𣩁 𣩂 𣩃 𣩄 𣩅 𣩆 𣩇 𣩈 𣩉 𣩊 𣩋 𣩌 𣩍 𣩎 𣩏 𣩐 𣩑 𣩒 𣩓 𣩔 𣩕 𣩖 𣩗 𣩘 𣩙 𣩚 𣩛 𣩜 𣩝 𣩞 𣩟 𣩠 𣩡 𣩢 𣩣 𣩤 𣩥 𣩦 𣩧 𣩨 𣩩 𣩪 𣩫 𣩬 𣩭 𣩮 𣩯 𣩰 𣩱 𣩲 𣩳 𣩴 𣩵 𣩶 𣩷 𣩸 𣩹 𣩺 𣩻 𣩼 𣩽 𣩾 𣩿 𣪀 𣪁 𣪂 𣪃 𣪄 𣪅 𣪆 𣪇 𣪈 𣪉 𣪊 𣪋 𣪌 𣪍 𣪎 𣪏 𣪐 𣪑 𣪒 𣪓 𣪔 𣪕 𣪖 𣪗 𣪘 𣪙 𣪚 𣪛 𣪜 𣪝 𣪞 𣪟 𣪠 𣪡 𣪢 𣪣 𣪤 𣪥 𣪦 𣪧 𣪨 𣪩 𣪪 𣪫 𣪬 𣪭 𣪮 𣪯 𣪰 𣪱 𣪲 𣪳 𣪴 𣪵 𣪶 𣪷 𣪸 𣪹 𣪺 𣪻 𣪼 𣪽 𣪾 𣪿 𣫀 𣫁 𣫂 𣫃 𣫄 𣫅 𣫆 𣫇 𣫈 𣫉 𣫊 𣫋 𣫌 𣫍 𣫎 𣫏 𣫐 𣫑 𣫒 𣫓 𣫔 𣫕 𣫖 𣫗 𣫘 𣫙 𣫚 𣫛 𣫜 𣫝 𣫞 𣫟 𣫠 𣫡 𣫢 𣫣 𣫤 𣫥 𣫦 𣫧 𣫨 𣫩 𣫪 𣫫 𣫬 𣫭 𣫮 𣫯 𣫰 𣫱 𣫲 𣫳 𣫴 𣫵 𣫶 𣫷 𣫸 𣫹 𣫺 𣫻 𣫼 𣫽 𣫾 𣫿 𣬀 𣬁 𣬂 𣬃 𣬄 𣬅 𣬆 𣬇 𣬈 𣬉 𣬊 𣬋 𣬌 𣬍 𣬎 𣬏 𣬐 𣬑 𣬒 𣬓 𣬔 𣬕 𣬖 𣬗 𣬘 𣬙 𣬚 𣬛 𣬜 𣬝 𣬞 𣬟 𣬠 𣬡 𣬢 𣬣 𣬤 𣬥 𣬦 𣬧 𣬨 𣬩 𣬪 𣬫 𣬬 𣬭 𣬮 𣬯 𣬰 𣬱 𣬲 𣬳 𣬴 𣬵 𣬶 𣬷 𣬸 𣬹 𣬺 𣬻 𣬼 𣬽 𣬾 𣬿 𣭀 𣭁 𣭂 𣭃 𣭄 𣭅 𣭆 𣭇 𣭈 𣭉 𣭊 𣭋 𣭌 𣭍 𣭎 𣭏 𣭐 𣭑 𣭒 𣭓 𣭔 𣭕 𣭖 𣭗 𣭘 𣭙 𣭚 𣭛 𣭜 𣭝 𣭞 𣭟 𣭠 𣭡 𣭢 𣭣 𣭤 𣭥 𣭦 𣭧 𣭨 𣭩 𣭪 𣭫 𣭬 𣭭 𣭮 𣭯 𣭰 𣭱 𣭲 𣭳 𣭴 𣭵 𣭶 𣭷 𣭸 𣭹 𣭺 𣭻 𣭼 𣭽 𣭾 𣭿 𣮀 𣮁 𣮂 𣮃 𣮄 𣮅 𣮆 𣮇 𣮈 𣮉 𣮊 𣮋 𣮌 𣮍 𣮎 𣮏 𣮐 𣮑 𣮒 𣮓 𣮔 𣮕 𣮖 𣮗 𣮘 𣮙 𣮚 𣮛 𣮜 𣮝 𣮞 𣮟 𣮠 𣮡 𣮢 𣮣 𣮤 𣮥 𣮦 𣮧 𣮨 𣮩 𣮪 𣮫 𣮬 𣮭 𣮮 𣮯 𣮰 𣮱 𣮲 𣮳 𣮴 𣮵 𣮶 𣮷 𣮸 𣮹 𣮺 𣮻 𣮼 𣮽 𣮾 𣮿 𣯀 𣯁 𣯂 𣯃 𣯄 𣯅 𣯆 𣯇 𣯈 𣯉 𣯊 𣯋 𣯌 𣯍 𣯎 𣯏 𣯐 𣯑 𣯒 𣯓 𣯔 𣯕 𣯖 𣯗 𣯘 𣯙 𣯚 𣯛 𣯜 𣯝 𣯞 𣯟 𣯠 𣯡 𣯢 𣯣 𣯤 𣯥 𣯦 𣯧 𣯨 𣯩 𣯪 𣯫 𣯬 𣯭 𣯮 𣯯 𣯰 𣯱 𣯲 𣯳 𣯴 𣯵 𣯶 𣯷 𣯸 𣯹 𣯺 𣯻 𣯼 𣯽 𣯾 𣯿 𣰀 𣰁 𣰂 𣰃 𣰄 𣰅 𣰆 𣰇 𣰈 𣰉 𣰊 𣰋 𣰌 𣰍 𣰎 𣰏 𣰐 𣰑 𣰒 𣰓 𣰔 𣰕 𣰖 𣰗 𣰘 𣰙 𣰚 𣰛 𣰜 𣰝 𣰞 𣰟 𣰠 𣰡 𣰢 𣰣 𣰤 𣰥 𣰦 𣰧 𣰨 𣰩 𣰪 𣰫 𣰬 𣰭 𣰮 𣰯 𣰰 𣰱 𣰲 𣰳 𣰴 𣰵 𣰶 𣰷 𣰸 𣰹 𣰺 𣰻 𣰼 𣰽 𣰾 𣰿 𣱀 𣱁 𣱂 𣱃 𣱄 𣱅 𣱆 𣱇 𣱈 𣱉 𣱊 𣱋 𣱌 𣱍 𣱎 𣱏 𣱐 𣱑 𣱒 𣱓 𣱔 𣱕 𣱖 𣱗 𣱘 𣱙 𣱚 𣱛 𣱜 𣱝 𣱞 𣱟 𣱠 𣱡 𣱢 𣱣 𣱤 𣱥 𣱦 𣱧 𣱨 𣱩 𣱪 𣱫 𣱬 𣱭 𣱮 𣱯 𣱰 𣱱 𣱲 𣱳 𣱴 𣱵 𣱶 𣱷 𣱸 𣱹 𣱺 𣱻 𣱼 𣱽 𣱾 𣱿 𣲀 𣲁 𣲂 𣲃 𣲄 𣲅 𣲆 𣲇 𣲈 𣲉 𣲊 𣲋 𣲌 𣲍 𣲎 𣲏 𣲐 𣲑 𣲒 𣲓 𣲔 𣲕 𣲖 𣲗 𣲘 𣲙 𣲚 𣲛 𣲜 𣲝 𣲞 𣲟 𣲠 𣲡 𣲢 𣲣 𣲤 𣲥 𣲦 𣲧 𣲨 𣲩 𣲪 𣲫 𣲬 𣲭 𣲮 𣲯 𣲰 𣲱 𣲲 𣲳 𣲴 𣲵 𣲶 𣲷 𣲸 𣲹 𣲺 𣲻 𣲼 𣲽 𣲾 𣲿 𣳀 𣳁 𣳂 𣳃 𣳄 𣳅 𣳆 𣳇 𣳈 𣳉 𣳊 𣳋 𣳌 𣳍 𣳎 𣳏 𣳐 𣳑 𣳒 𣳓 𣳔 𣳕 𣳖 𣳗 𣳘 𣳙 𣳚 𣳛 𣳜 𣳝 𣳞 𣳟 𣳠 𣳡 𣳢 𣳣 𣳤 𣳥 𣳦 𣳧 𣳨 𣳩 𣳪 𣳫 𣳬 𣳭 𣳮 𣳯 𣳰 𣳱 𣳲 𣳳 𣳴 𣳵 𣳶 𣳷 𣳸 𣳹 𣳺 𣳻 𣳼 𣳽 𣳾 𣳿 𣴀 𣴁 𣴂 𣴃 𣴄 𣴅 𣴆 𣴇 𣴈 𣴉 𣴊 𣴋

夫。故。知。即。古。大。小。之。大。也。太。大。古。以。作。大。作。大。為。別。而。周。秦。之。交。苦。其。混。并。改。太。甚。之。大。作。大。而。大。小。之。大。則。依。舊。也。許。氏。不。察。其。然。而。於。此。太。甚。之。大。證。為。攬。文。大。改。古。文。於。彼。大。小。之。大。證。為。古。文。亦。許。氏。此。言。蓋。謂。古。者。只。有。大。字。通。用。於。太。甚。大。小。而。至。史。籀。改。大。為。介。也。介。字。音。切。他。達。小。徐。之。謬。也。當。作。他。蓋。切。又。阮。氏。鐘。鼎。款。識。有。師。某。鼎。其。銘。曰。惟。元。季。八。月。丁。亥。師。旦。受。命。作。周。王。太。妣。寶。尊。彝。敢。捧。誥。晉。用。斲。眉。壽。無。彊。子。子。孫。孫。其。萬。億。年。永。保。用。高。愚。謂。此。價。作。也。其。篆。與。文。集。金。銘。字。句。而。最。可。笑。者。太。妣。之。太。不。作。大。而。作。大。也。且。周。王。太。妣。是。文。王。與。太。妣。則。何。

許氏訓意作悞也訓
意行滿也一日十萬
曰意
溫壽之意以為十萬
會訓於言而使也二
字則當在憲字所訓
滿也之上蓋物之充
可悅而必心為悅氣
滿義而義訓十萬於
必心之意故非之

會來之地亦立廟無
從博古圖文王鼎銘
曰公行文王鼎銘
功作圖公鼎銘
此也周字金銘作周
作周而仲修鼎銘周
作宗因鼎銘周鼎
作周鼎

夫。故。知。即。古。大。小。之。大。也。太。大。古。以。作。大。作。大。為。別。而。周。秦。之。交。苦。其。混。并。改。太。甚。之。大。作。大。而。大。小。之。大。則。依。舊。也。許。氏。不。察。其。然。而。於。此。太。甚。之。大。證。為。攬。文。大。改。古。文。於。彼。大。小。之。大。證。為。古。文。亦。許。氏。此。言。蓋。謂。古。者。只。有。大。字。通。用。於。太。甚。大。小。而。至。史。籀。改。大。為。介。也。介。字。音。切。他。達。小。徐。之。謬。也。當。作。他。蓋。切。又。阮。氏。鐘。鼎。款。識。有。師。某。鼎。其。銘。曰。惟。元。季。八。月。丁。亥。師。旦。受。命。作。周。王。太。妣。寶。尊。彝。敢。捧。誥。晉。用。斲。眉。壽。無。彊。子。子。孫。孫。其。萬。億。年。永。保。用。高。愚。謂。此。價。作。也。其。篆。與。文。集。金。銘。字。句。而。最。可。笑。者。太。妣。之。太。不。作。大。而。作。大。也。且。周。王。太。妣。是。文。王。與。太。妣。則。何。

不作文王大妣而作周王大妣萬億之億金銘作億
而說文以从心之意證為十萬非也數名之文當專
義而不从心彼鼎億字作人从人已非事理而右偏
鏽蝕者當又眩於意意而故缺之也金銘絕不見萬
億季之文而所稱周公之器者何獨與洛誥文同語
而適又不完也此皆詐僞之不足辨者而阮氏案說
曰師旦周公也魯立文王廟周公會采于周亦必立
先王廟作器祭周王太妣也瑄壽謂魯衛立廟則食
采之地立廟阮氏說或然而但其鼎莫掩偽造之跡
則阮氏信而不疑殆未之思也案博古圖有漢定陶
高廟鼎蓋銘有高廟二字器銘有定陶廟三字知為

左傳鄭大十當亦大
子非大子

漢惠帝此舉定應如
叔孫通議

定陶之高廟祭器。漢十二年孝惠帝即位，始許郡國諸侯各立高廟，蓋亦魯衛立文王廟之意也。師某鼎當是見定陶鼎珍賞而舞姦也。又阮書有茲大子鼎銘云茲大子作孟姬廟鼎，大字作大，不作大，乃阮氏名其鼎為茲大子鼎，非也。諸侯安敢稱世子為太子，然則茲大子者當是茲國君之庶子，立適以長之稱也。孟姬者當是大子之妃，早卒為別廟，而他日大子之子之代大子祔宗廟而墜祔者也。師某鼎偽金銘也。太姒作大姒，偽造者不辨大與大也。茲大子，大子釋太子考證家之不辨大與大也。並辨之以防後人之立異。

大 丙申角

大 大腹也。从儿，絲省，籀文系字，胡雞切。

大 丙申角

大 大兒。从儿，丩聲。或曰拳勇字。一曰讀若僞，乙獻切。

大 屢敦

夫部弟四百三屬文二徵一

大 丈夫也。从大一，以象臂也。周制以八寸為尺，十尺為丈，人長八尺，故曰丈夫。凡夫之屬皆从夫，甫無切。

大 孟鼎散氏盤

大 孟鼎散氏盤

立部弟四百四屬文十八重文二徵一

大 佳也。从大立一之上，凡立之屬皆从立，办入切。徐鉉曰：大人也。一地也會意。

大 大人也。一地也會意。

定音音微引響聲也
初聲地聲之

定音音斯引金銘萬
白年證之

此與山頂樣通相似
此與山頂樣通相似
此與山頂樣通相似
此與山頂樣通相似
此與山頂樣通相似
此與山頂樣通相似
此與山頂樣通相似
此與山頂樣通相似
此與山頂樣通相似
此與山頂樣通相似

溫聲則白齒是頭會
而音體故首業之聲
頭詞之也頭體之端
从齒得聲說見第三
卷定字下須與此合
觀益見其明確



見从文

竊謂凶字當讀如奴皓切之。又有凶字當讀如息
茲切之。息而後世凶白合并。皆誤讀如息進切之。出
何以知然。奴皓切之。奴冬切之。饗奴亥切之。直皆
从凶。豈非凶音。而然乎。息茲切之。息从凶。而金銘
萬斯季作萬。季豈非凶音。息又與斯通用。而然乎。
大篆峯頭之字。如白字。小篆必椎頂作白。此所以小
篆有凶而無凶。小篆椎頂之字。如白字。楷書撇其額
作白。此所以楷書有凶而無凶。於是乎息進切之。出
以頂門故。義半涉腦。音半涉息。闖入凶。凶。渾合之際。
交革凶之腦音。凶之息音。而山之字。形亦驟然不著。

矣。許氏於饗字。以凶證聲。而傳寫者改凶作白。孫愐
證饗从凶聲。徐鍇證饗从凶聲。徐鉉於許氏媯字證
聲下。謂媯古凶字。非聲。當从媯省。以上孫氏與二徐
之說。皆確信凶音信而作。則何可論辨別凶白哉。且
如大徐說媯从媯省。則媯字何獨無从聲乎。許氏於
媯字解云。頭體也。从匕匕。相比箸也。从象髮。凶象媯
形而不證聲。愚謂當有从凶聲之凶。而媯从凶聲。如
非然者。媯字繁从不配。無以成字。




川 𠃉 𠃊 𠃋 𠃌 𠃍 𠃎 𠃏 𠃐 𠃑 𠃒 𠃓 𠃔 𠃕 𠃖 𠃗 𠃘 𠃙 𠃚 𠃛 𠃜 𠃝 𠃞 𠃟 𠃠 𠃡 𠃢 𠃣 𠃤 𠃥 𠃦 𠃧 𠃨 𠃩 𠃪 𠃫 𠃬 𠃭 𠃮 𠃯 𠃰 𠃱 𠃲 𠃳 𠃴 𠃵 𠃶 𠃷 𠃸 𠃹 𠃺 𠃻 𠃼 𠃽 𠃾 𠃿 𠄀 𠄁 𠄂 𠄃 𠄄 𠄅 𠄆 𠄇 𠄈 𠄉 𠄊 𠄋 𠄌 𠄍 𠄎 𠄏 𠄐 𠄑 𠄒 𠄓 𠄔 𠄕 𠄖 𠄗 𠄘 𠄙 𠄚 𠄛 𠄜 𠄝 𠄞 𠄟 𠄠 𠄡 𠄢 𠄣 𠄤 𠄥 𠄦 𠄧 𠄨 𠄩 𠄪 𠄫 𠄬 𠄭 𠄮 𠄯 𠄰 𠄱 𠄲 𠄳 𠄴 𠄵 𠄶 𠄷 𠄸 𠄹 𠄺 𠄻 𠄼 𠄽 𠄾 𠄿 𠅀 𠅁 𠅂 𠅃 𠅄 𠅅 𠅆 𠅇 𠅈 𠅉 𠅊 𠅋 𠅌 𠅍 𠅎 𠅏 𠅐 𠅑 𠅒 𠅓 𠅔 𠅕 𠅖 𠅗 𠅘 𠅙 𠅚 𠅛 𠅜 𠅝 𠅞 𠅟 𠅠 𠅡 𠅢 𠅣 𠅤 𠅥 𠅦 𠅧 𠅨 𠅩 𠅪 𠅫 𠅬 𠅭 𠅮 𠅯 𠅰 𠅱 𠅲 𠅳 𠅴 𠅵 𠅶 𠅷 𠅸 𠅹 𠅺 𠅻 𠅼 𠅽 𠅾 𠅿 𠆀 𠆁 𠆂 𠆃 𠆄 𠆅 𠆆 𠆇 𠆈 𠆉 𠆊 𠆋 𠆌 𠆍 𠆎 𠆏 𠆐 𠆑 𠆒 𠆓 𠆔 𠆕 𠆖 𠆗 𠆘 𠆙 𠆚 𠆛 𠆜 𠆝 𠆞 𠆟 𠆠 𠆡 𠆢 𠆣 𠆤 𠆥 𠆦 𠆧 𠆨 𠆩 𠆪 𠆫 𠆬 𠆭 𠆮 𠆯 𠆰 𠆱 𠆲 𠆳 𠆴 𠆵 𠆶 𠆷 𠆸 𠆹 𠆺 𠆻 𠆼 𠆽 𠆾 𠆿 𠇀 𠇁 𠇂 𠇃 𠇄 𠇅 𠇆 𠇇 𠇈 𠇉 𠇊 𠇋 𠇌 𠇍 𠇎 𠇏 𠇐 𠇑 𠇒 𠇓 𠇔 𠇕 𠇖 𠇗 𠇘 𠇙 𠇚 𠇛 𠇜 𠇝 𠇞 𠇟 𠇠 𠇡 𠇢 𠇣 𠇤 𠇥 𠇦 𠇧 𠇨 𠇩 𠇪 𠇫 𠇬 𠇭 𠇮 𠇯 𠇰 𠇱 𠇲 𠇳 𠇴 𠇵 𠇶 𠇷 𠇸 𠇹 𠇺 𠇻 𠇼 𠇽 𠇾 𠇿 𠈀 𠈁 𠈂 𠈃 𠈄 𠈅 𠈆 𠈇 𠈈 𠈉 𠈊 𠈋 𠈌 𠈍 𠈎 𠈏 𠈐 𠈑 𠈒 𠈓 𠈔 𠈕 𠈖 𠈗 𠈘 𠈙 𠈚 𠈛 𠈜 𠈝 𠈞 𠈟 𠈠 𠈡 𠈢 𠈣 𠈤 𠈥 𠈦 𠈧 𠈨 𠈩 𠈪 𠈫 𠈬 𠈭 𠈮 𠈯 𠈰 𠈱 𠈲 𠈳 𠈴 𠈵 𠈶 𠈷 𠈸 𠈹 𠈺 𠈻 𠈼 𠈽 𠈾 𠈿 𠉀 𠉁 𠉂 𠉃 𠉄 𠉅 𠉆 𠉇 𠉈 𠉉 𠉊 𠉋 𠉌 𠉍 𠉎 𠉏 𠉐 𠉑 𠉒 𠉓 𠉔 𠉕 𠉖 𠉗 𠉘 𠉙 𠉚 𠉛 𠉜 𠉝 𠉞 𠉟 𠉠 𠉡 𠉢 𠉣 𠉤 𠉥 𠉦 𠉧 𠉨 𠉩 𠉪 𠉫 𠉬 𠉭 𠉮 𠉯 𠉰 𠉱 𠉲 𠉳 𠉴 𠉵 𠉶 𠉷 𠉸 𠉹 𠉺 𠉻 𠉼 𠉽 𠉾 𠉿 𠊀 𠊁 𠊂 𠊃 𠊄 𠊅 𠊆 𠊇 𠊈 𠊉 𠊊 𠊋 𠊌 𠊍 𠊎 𠊏 𠊐 𠊑 𠊒 𠊓 𠊔 𠊕 𠊖 𠊗 𠊘 𠊙 𠊚 𠊛 𠊜 𠊝 𠊞 𠊟 𠊠 𠊡 𠊢 𠊣 𠊤 𠊥 𠊦 𠊧 𠊨 𠊩 𠊪 𠊫 𠊬 𠊭 𠊮 𠊯 𠊰 𠊱 𠊲 𠊳 𠊴 𠊵 𠊶 𠊷 𠊸 𠊹 𠊺 𠊻 𠊼 𠊽 𠊾 𠊿 𠋀 𠋁 𠋂 𠋃 𠋄 𠋅 𠋆 𠋇 𠋈 𠋉 𠋊 𠋋 𠋌 𠋍 𠋎 𠋏 𠋐 𠋑 𠋒 𠋓 𠋔 𠋕 𠋖 𠋗 𠋘 𠋙 𠋚 𠋛 𠋜 𠋝 𠋞 𠋟 𠋠 𠋡 𠋢 𠋣 𠋤 𠋥 𠋦 𠋧 𠋨 𠋩 𠋪 𠋫 𠋬 𠋭 𠋮 𠋯 𠋰 𠋱 𠋲 𠋳 𠋴 𠋵 𠋶 𠋷 𠋸 𠋹 𠋺 𠋻 𠋼 𠋽 𠋾 𠋿 𠌀 𠌁 𠌂 𠌃 𠌄 𠌅 𠌆 𠌇 𠌈 𠌉 𠌊 𠌋 𠌌 𠌍 𠌎 𠌏 𠌐 𠌑 𠌒 𠌓 𠌔 𠌕 𠌖 𠌗 𠌘 𠌙 𠌚 𠌛 𠌜 𠌝 𠌞 𠌟 𠌠 𠌡 𠌢 𠌣 𠌤 𠌥 𠌦 𠌧 𠌨 𠌩 𠌪 𠌫 𠌬 𠌭 𠌮 𠌯 𠌰 𠌱 𠌲 𠌳 𠌴 𠌵 𠌶 𠌷 𠌸 𠌹 𠌺 𠌻 𠌼 𠌽 𠌾 𠌿 𠍀 𠍁 𠍂 𠍃 𠍄 𠍅 𠍆 𠍇 𠍈 𠍉 𠍊 𠍋 𠍌 𠍍 𠍎 𠍏 𠍐 𠍑 𠍒 𠍓 𠍔 𠍕 𠍖 𠍗 𠍘 𠍙 𠍚 𠍛 𠍜 𠍝 𠍞 𠍟 𠍠 𠍡 𠍢 𠍣 𠍤 𠍥 𠍦 𠍧 𠍨 𠍩 𠍪 𠍫 𠍬 𠍭 𠍮 𠍯 𠍰 𠍱 𠍲 𠍳 𠍴 𠍵 𠍶 𠍷 𠍸 𠍹 𠍺 𠍻 𠍼 𠍽 𠍾 𠍿 𠎀 𠎁 𠎂 𠎃 𠎄 𠎅 𠎆 𠎇 𠎈 𠎉 𠎊 𠎋 𠎌 𠎍 𠎎 𠎏 𠎐 𠎑 𠎒 𠎓 𠎔 𠎕 𠎖 𠎗 𠎘 𠎙 𠎚 𠎛 𠎜 𠎝 𠎞 𠎟 𠎠 𠎡 𠎢 𠎣 𠎤 𠎥 𠎦 𠎧 𠎨 𠎩 𠎪 𠎫 𠎬 𠎭 𠎮 𠎯 𠎰 𠎱 𠎲 𠎳 𠎴 𠎵 𠎶 𠎷 𠎸 𠎹 𠎺 𠎻 𠎼 𠎽 𠎾 𠎿 𠏀 𠏁 𠏂 𠏃 𠏄 𠏅 𠏆 𠏇 𠏈 𠏉 𠏊 𠏋 𠏌 𠏍 𠏎 𠏏 𠏐 𠏑 𠏒 𠏓 𠏔 𠏕 𠏖 𠏗 𠏘 𠏙 𠏚 𠏛 𠏜 𠏝 𠏞 𠏟 𠏠 𠏡 𠏢 𠏣 𠏤 𠏥 𠏦 𠏧 𠏨 𠏩 𠏪 𠏫 𠏬 𠏭 𠏮 𠏯 𠏰 𠏱 𠏲 𠏳 𠏴 𠏵 𠏶 𠏷 𠏸 𠏹 𠏺 𠏻 𠏼 𠏽 𠏾 𠏿 𠐀 𠐁 𠐂 𠐃 𠐄 𠐅 𠐆 𠐇 𠐈 𠐉 𠐊 𠐋 𠐌 𠐍 𠐎 𠐏 𠐐 𠐑 𠐒 𠐓 𠐔 𠐕 𠐖 𠐗 𠐘 𠐙 𠐚 𠐛 𠐜 𠐝 𠐞 𠐟 𠐠 𠐡 𠐢 𠐣 𠐤 𠐥 𠐦 𠐧 𠐨 𠐩 𠐪 𠐫 𠐬 𠐭 𠐮 𠐯 𠐰 𠐱 𠐲 𠐳 𠐴 𠐵 𠐶 𠐷 𠐸 𠐹 𠐺 𠐻 𠐼 𠐽 𠐾 𠐿 𠑀 𠑁 𠑂 𠑃 𠑄 𠑅 𠑆 𠑇 𠑈 𠑉 𠑊 𠑋 𠑌 𠑍 𠑎 𠑏 𠑐 𠑑 𠑒 𠑓 𠑔 𠑕 𠑖 𠑗 𠑘 𠑙 𠑚 𠑛 𠑜 𠑝 𠑞 𠑟 𠑠 𠑡 𠑢 𠑣 𠑤 𠑥 𠑦 𠑧 𠑨 𠑩 𠑪 𠑫 𠑬 𠑭 𠑮 𠑯 𠑰 𠑱 𠑲 𠑳 𠑴 𠑵 𠑶 𠑷 𠑸 𠑹 𠑺 𠑻 𠑼 𠑽 𠑾 𠑿 𠒀 𠒁 𠒂 𠒃 𠒄 𠒅 𠒆 𠒇 𠒈 𠒉 𠒊 𠒋 𠒌 𠒍 𠒎 𠒏 𠒐 𠒑 𠒒 𠒓 𠒔 𠒕 𠒖 𠒗 𠒘 𠒙 𠒚 𠒛 𠒜 𠒝 𠒞 𠒟 𠒠 𠒡 𠒢 𠒣 𠒤 𠒥 𠒦 𠒧 𠒨 𠒩 𠒪 𠒫 𠒬 𠒭 𠒮 𠒯 𠒰 𠒱 𠒲 𠒳 𠒴 𠒵 𠒶 𠒷 𠒸 𠒹 𠒺 𠒻 𠒼 𠒽 𠒾 𠒿 𠓀 𠓁 𠓂 𠓃 𠓄 𠓅 𠓆 𠓇 𠓈 𠓉 𠓊 𠓋 𠓌 𠓍 𠓎 𠓏 𠓐 𠓑 𠓒 𠓓 𠓔 𠓕 𠓖 𠓗 𠓘 𠓙 𠓚 𠓛 𠓜 𠓝 𠓞 𠓟 𠓠 𠓡 𠓢 𠓣 𠓤 𠓥 𠓦 𠓧 𠓨 𠓩 𠓪 𠓫 𠓬 𠓭 𠓮 𠓯 𠓰 𠓱 𠓲 𠓳 𠓴 𠓵 𠓶 𠓷 𠓸 𠓹 𠓺 𠓻 𠓼 𠓽 𠓾 𠓿 𠔀 𠔁 𠔂 𠔃 𠔄 𠔅 𠔆 𠔇 𠔈 𠔉 𠔊 𠔋 𠔌 𠔍 𠔎 𠔏 𠔐 𠔑 𠔒 𠔓 𠔔 𠔕 𠔖 𠔗 𠔘 𠔙 𠔚 𠔛 𠔜 𠔝 𠔞 𠔟 𠔠 𠔡 𠔢 𠔣 𠔤 𠔥 𠔦 𠔧 𠔨 𠔩 𠔪 𠔫 𠔬 𠔭 𠔮 𠔯 𠔰 𠔱 𠔲 𠔳 𠔴 𠔵 𠔶 𠔷 𠔸 𠔹 𠔺 𠔻 𠔼 𠔽 𠔾 𠔿 𠕀 𠕁 𠕂 𠕃 𠕄 𠕅 𠕆 𠕇 𠕈 𠕉 𠕊 𠕋 𠕌 𠕍 𠕎 𠕏 𠕐 𠕑 𠕒 𠕓 𠕔 𠕕 𠕖 𠕗 𠕘 𠕙 𠕚 𠕛 𠕜 𠕝 𠕞 𠕟 𠕠 𠕡 𠕢 𠕣 𠕤 𠕥 𠕦 𠕧 𠕨 𠕩 𠕪 𠕫 𠕬 𠕭 𠕮 𠕯 𠕰 𠕱 𠕲 𠕳 𠕴 𠕵 𠕶 𠕷 𠕸 𠕹 𠕺 𠕻 𠕼 𠕽 𠕾 𠕿 𠖀 𠖁 𠖂 𠖃 𠖄 𠖅 𠖆 𠖇 𠖈 𠖉 𠖊 𠖋 𠖌 𠖍 𠖎 𠖏 𠖐 𠖑 𠖒 𠖓 𠖔 𠖕 𠖖 𠖗 𠖘 𠖙 𠖚 𠖛 𠖜 𠖝 𠖞 𠖟 𠖠 𠖡 𠖢 𠖣 𠖤 𠖥 𠖦 𠖧 𠖨 𠖩 𠖪 𠖫 𠖬 𠖭 𠖮 𠖯 𠖰 𠖱 𠖲 𠖳 𠖴 𠖵 𠖶 𠖷 𠖸 𠖹 𠖺 𠖻 𠖼 𠖽 𠖾 𠖿 𠗀 𠗁 𠗂 𠗃 𠗄 𠗅 𠗆 𠗇 𠗈 𠗉 𠗊 𠗋 𠗌 𠗍 𠗎 𠗏 𠗐 𠗑 𠗒 𠗓 𠗔 𠗕 𠗖 𠗗 𠗘 𠗙 𠗚 𠗛 𠗜 𠗝 𠗞 𠗟 𠗠 𠗡 𠗢 𠗣 𠗤 𠗥 𠗦 𠗧 𠗨 𠗩 𠗪 𠗫 𠗬 𠗭 𠗮 𠗯 𠗰 𠗱 𠗲 𠗳 𠗴 𠗵 𠗶 𠗷 𠗸 𠗹 𠗺 𠗻 𠗼 𠗽 𠗾 𠗿 𠘀 𠘁 𠘂 𠘃 𠘄 𠘅 𠘆 𠘇 𠘈 𠘉 𠘊 𠘋 𠘌 𠘍 𠘎 𠘏 𠘐 𠘑 𠘒 𠘓 𠘔 𠘕 𠘖 𠘗 𠘘 𠘙 𠘚 𠘛 𠘜 𠘝 𠘞 𠘟 𠘠 𠘡 𠘢 𠘣 𠘤 𠘥 𠘦 𠘧 𠘨 𠘩 𠘪 𠘫 𠘬 𠘭 𠘮 𠘯 𠘰 𠘱 𠘲 𠘳 𠘴 𠘵 𠘶 𠘷 𠘸 𠘹 𠘺 𠘻 𠘼 𠘽 𠘾 𠘿 𠙀 𠙁 𠙂 𠙃 𠙄 𠙅 𠙆 𠙇 𠙈 𠙉 𠙊 𠙋 𠙌 𠙍 𠙎 𠙏 𠙐 𠙑 𠙒 𠙓 𠙔 𠙕 𠙖 𠙗 𠙘 𠙙 𠙚 𠙛 𠙜 𠙝 𠙞 𠙟 𠙠 𠙡 𠙢 𠙣 𠙤 𠙥 𠙦 𠙧 𠙨 𠙩 𠙪 𠙫 𠙬 𠙭 𠙮 𠙯 𠙰 𠙱 𠙲 𠙳 𠙴 𠙵 𠙶 𠙷 𠙸 𠙹 𠙺 𠙻 𠙼 𠙽 𠙾 𠙿 𠚀 𠚁 𠚂 𠚃 𠚄 𠚅 𠚆 𠚇 𠚈 𠚉 𠚊 𠚋 𠚌 𠚍 𠚎 𠚏 𠚐 𠚑 𠚒 𠚓 𠚔 𠚕 𠚖 𠚗 𠚘 𠚙 𠚚 𠚛 𠚜 𠚝 𠚞 𠚟 𠚠 𠚡 𠚢 𠚣 𠚤 𠚥 𠚦 𠚧 𠚨 𠚩 𠚪 𠚫 𠚬 𠚭 𠚮 𠚯 𠚰 𠚱 𠚲 𠚳 𠚴 𠚵 𠚶 𠚷 𠚸 𠚹 𠚺 𠚻 𠚼 𠚽 𠚾 𠚿 𠛀 𠛁 𠛂 𠛃 𠛄 𠛅 𠛆 𠛇 𠛈 𠛉 𠛊 𠛋 𠛌 𠛍 𠛎 𠛏 𠛐 𠛑 𠛒 𠛓 𠛔 𠛕 𠛖 𠛗 𠛘 𠛙 𠛚 𠛛 𠛜 𠛝 𠛞 𠛟 𠛠 𠛡 𠛢 𠛣 𠛤 𠛥 𠛦 𠛧 𠛨 𠛩 𠛪 𠛫 𠛬 𠛭 𠛮 𠛯 𠛰 𠛱 𠛲 𠛳 𠛴 𠛵 𠛶 𠛷 𠛸 𠛹 𠛺 𠛻 𠛼 𠛽 𠛾 𠛿 𠜀 𠜁 𠜂 𠜃 𠜄 𠜅 𠜆 𠜇 𠜈 𠜉 𠜊 𠜋 𠜌 𠜍 𠜎 𠜏 𠜐 𠜑 𠜒 𠜓 𠜔 𠜕 𠜖 𠜗 𠜘 𠜙 𠜚 𠜛 𠜜 𠜝 𠜞 𠜟 𠜠 𠜡 𠜢 𠜣 𠜤 𠜥 𠜦 𠜧 𠜨 𠜩 𠜪 𠜫 𠜬 𠜭 𠜮 𠜯 𠜰 𠜱 𠜲 𠜳 𠜴 𠜵 𠜶 𠜷 𠜸 𠜹 𠜺 𠜻 𠜼 𠜽 𠜾 𠜿 𠝀 𠝁 𠝂 𠝃 𠝄 𠝅 𠝆 𠝇 𠝈 𠝉 𠝊 𠝋 𠝌 𠝍 𠝎 𠝏 𠝐 𠝑 𠝒 𠝓 𠝔 𠝕 𠝖 𠝗 𠝘 𠝙 𠝚 𠝛 𠝜 𠝝 𠝞 𠝟 𠝠 𠝡 𠝢 𠝣 𠝤 𠝥 𠝦 𠝧 𠝨 𠝩 𠝪 𠝫 𠝬 𠝭 𠝮 𠝯 𠝰 𠝱 𠝲 𠝳 𠝴 𠝵 𠝶 𠝷 𠝸 𠝹 𠝺 𠝻 𠝼 𠝽 𠝾 𠝿 𠞀 𠞁 𠞂 𠞃 𠞄 𠞅 𠞆 𠞇 𠞈 𠞉 𠞊 𠞋 𠞌 𠞍 𠞎 𠞏 𠞐 𠞑 𠞒 𠞓 𠞔 𠞕 𠞖 𠞗 𠞘 𠞙 𠞚 𠞛 𠞜 𠞝 𠞞 𠞟 𠞠 𠞡 𠞢 𠞣 𠞤 𠞥 𠞦 𠞧 𠞨 𠞩 𠞪 𠞫 𠞬 𠞭 𠞮 𠞯 𠞰 𠞱 𠞲 𠞳 𠞴 𠞵 𠞶 𠞷 𠞸 𠞹 𠞺 𠞻 𠞼 𠞽 𠞾 𠞿 𠟀 𠟁 𠟂 𠟃 𠟄 𠟅 𠟆 𠟇 𠟈 𠟉 𠟊 𠟋 𠟌 𠟍 𠟎 𠟏 𠟐 𠟑 𠟒 𠟓 𠟔 𠟕 𠟖 𠟗 𠟘 𠟙 𠟚 𠟛 𠟜 𠟝 𠟞 𠟟 𠟠 𠟡 𠟢 𠟣 𠟤 𠟥 𠟦 𠟧 𠟨 𠟩 𠟪 𠟫 𠟬 𠟭 𠟮 𠟯 𠟰 𠟱 𠟲 𠟳 𠟴 𠟵 𠟶 𠟷 𠟸 𠟹 𠟺 𠟻 𠟼 𠟽 𠟾 𠟿 𠠀 𠠁 𠠂 𠠃 𠠄 𠠅 𠠆 𠠇 𠠈 𠠉 𠠊 𠠋 𠠌 𠠍 𠠎 𠠏 𠠐 𠠑 𠠒 𠠓 𠠔 𠠕 𠠖 𠠗 𠠘 𠠙 𠠚 𠠛 𠠜 𠠝 𠠞 𠠟 𠠠 𠠡 𠠢 𠠣 𠠤 𠠥 𠠦 𠠧 𠠨 𠠩 𠠪 𠠫 𠠬 𠠭 𠠮 𠠯 𠠰 𠠱 𠠲 𠠳 𠠴 𠠵 𠠶 𠠷 𠠸 𠠹 𠠺 𠠻 𠠼 𠠽 𠠾 𠠿 𠡀 𠡁 𠡂 𠡃 𠡄 𠡅 𠡆 𠡇 𠡈 𠡉 𠡊 𠡋 𠡌 𠡍 𠡎 𠡏 𠡐 𠡑 𠡒 𠡓 𠡔 𠡕 𠡖 𠡗 𠡘 𠡙 𠡚 𠡛 𠡜 𠡝 𠡞 𠡟 𠡠 𠡡 𠡢 𠡣 𠡤 𠡥 𠡦 𠡧 𠡨 𠡩 𠡪 𠡫 𠡬 𠡭 𠡮 𠡯 𠡰 𠡱 𠡲 𠡳 𠡴 𠡵 𠡶 𠡷 𠡸 𠡹 𠡺 𠡻 𠡼 𠡽 𠡾 𠡿 𠢀 𠢁 𠢂 𠢃 𠢄 𠢅 𠢆 𠢇 𠢈 𠢉 𠢊 𠢋 𠢌 𠢍 𠢎 𠢏 𠢐 𠢑 𠢒 𠢓 𠢔 𠢕 𠢖 𠢗 𠢘 𠢙 𠢚 𠢛 𠢜 𠢝 𠢞 𠢟 𠢠 𠢡 𠢢 𠢣 𠢤 𠢥 𠢦 𠢧 𠢨 𠢩 𠢪 𠢫 𠢬 𠢭 𠢮 𠢯 𠢰 𠢱 𠢲 𠢳 𠢴 𠢵 𠢶 𠢷 𠢸 𠢹 𠢺 𠢻 𠢼 𠢽 𠢾 𠢿 𠣀 𠣁 𠣂 𠣃 𠣄 𠣅 𠣆 𠣇 𠣈 𠣉 𠣊 𠣋 𠣌 𠣍 𠣎 𠣏 𠣐 𠣑 𠣒 𠣓 𠣔 𠣕 𠣖 𠣗 𠣘 𠣙 𠣚 𠣛 𠣜 𠣝 𠣞 𠣟 𠣠 𠣡 𠣢 𠣣 𠣤 𠣥 𠣦 𠣧 𠣨 𠣩 𠣪 𠣫 𠣬 𠣭 𠣮 𠣯 𠣰 𠣱 𠣲 𠣳 𠣴 𠣵 𠣶 𠣷 𠣸 𠣹 𠣺 𠣻 𠣼 𠣽 𠣾 𠣿 𠤀 𠤁 𠤂 𠤃 𠤄 𠤅 𠤆 𠤇 𠤈 𠤉 𠤊 𠤋 𠤌 𠤍 𠤎 𠤏 𠤐 𠤑 𠤒 𠤓 𠤔 𠤕 𠤖 𠤗 𠤘 𠤙 𠤚 𠤛 𠤜 𠤝 𠤞 𠤟 𠤠 𠤡 𠤢 𠤣 𠤤 𠤥 𠤦 𠤧 𠤨 𠤩 𠤪 𠤫 𠤬 𠤭 𠤮 𠤯 𠤰 𠤱 𠤲 𠤳 𠤴 𠤵 𠤶 𠤷 𠤸 𠤹 𠤺 𠤻 𠤼 𠤽 𠤾 𠤿 𠥀 𠥁 𠥂 𠥃 𠥄 𠥅 𠥆 𠥇 𠥈 𠥉 𠥊 𠥋 𠥌 𠥍 𠥎 𠥏 𠥐 𠥑 𠥒 𠥓 𠥔 𠥕 𠥖 𠥗 𠥘 𠥙 𠥚 𠥛 𠥜 𠥝 𠥞 𠥟 𠥠 𠥡 𠥢 𠥣 𠥤 𠥥 𠥦 𠥧 𠥨 𠥩 𠥪 𠥫 𠥬 𠥭 𠥮 𠥯 𠥰 𠥱 𠥲 𠥳 𠥴 𠥵 𠥶 𠥷 𠥸 𠥹 𠥺 𠥻 𠥼 𠥽 𠥾 𠥿 𠦀 𠦁 𠦂 𠦃 𠦄 𠦅 𠦆 𠦇 𠦈 𠦉 𠦊 𠦋 𠦌 𠦍 𠦎 𠦏 𠦐 𠦑 𠦒 𠦓 𠦔 𠦕 𠦖 𠦗 𠦘 𠦙 𠦚 𠦛 𠦜 𠦝 𠦞 𠦟 𠦠 𠦡 𠦢 𠦣 𠦤 𠦥 𠦦 𠦧 𠦨 𠦩 𠦪 𠦫 𠦬 𠦭 𠦮 𠦯 𠦰


不從一者已卑下說得短易明白竊謂博士說是忽似先秦人應對



巖字無从聲當是文


息部第四百七屬文一徵一




息容也从心自聲凡息之屬皆从息息茲切


息字不見鐘鼎而當从自作作而不从心部第四百八屬文二百六十二重文二十三徵十五


人心土藏在身之中象形博士說以為火藏凡心之屬皆从心息林切

心字古从不從一者已卑下許氏訓為土藏當以在身之中而又引博士說為火藏竊謂博士說是

直外得於人內得於己也从直从心古文多則切

○直字金銘从省不從直金銘省字作釋者以為古相字非也意之从省當以省心則从之德當以行意也意無从聲當是文而又當有屬文按聽字說文證為从耳惠玉聲愚謂繁从不配則必有从耳玉聲之聖當為耳部字而聽从聖聲當見意部

慎謹也从心真聲古文時刃切

慎字不見鐘鼎而阮氏鐘鼎款識邾公鐘銘有字即此慎字重文也無从聲當是文

無从聲指直文各字

皆俗語也信于孟子之高中仲尼不為己甚聖人與人同

憲 敏也从心从目害省聲許建切
父辛齒畢仲敦毛公鼎

憲字不見鐘鼎而金銘有从害省从目作憲者當是讀若憲而憲从憲聲也如許氏所證則憲字繁从不配無以成字

慶 慶行賀人也从心从夂吉禮以鹿皮爲贄故从鹿省丘竟切

慶字不見鐘鼎而當作夂夂阮氏鐘鼎款識召虎敦銘有夂夂字阮氏釋爲慶非也从鹿省从心當即慶字然則曷不收附慶字以从巾不从夂爲小異故也竊謂當有吉慶之慶爲專聲之文而又有賀慶之慶

許氏鑿字註云从血从鹿酒也者溫齊此從从心从鹿幣並者筆意有所未

音字以金銘作憲視之說文之憲在言部證以从巾非也當是數名之專字而夂心之重意則配成字止爲滿足之美

以致賀而夂从鹿省何以知然中者幣省也當以吉事膺受而夂从鹿幣並省即吉慶之慶也賀慶之慶則人有慶而致賀故从慶省从夂夂者行走而致之也故致字从夂許氏訓慶爲行賀人當謂見人有吉事而賀之也然則慶字當見又部

意字不見鐘鼎而音字作意意當作意竊謂意字只義滿而十萬數名則當即音字何以知然數名必專文之音故意字从心从音爲滿足義蓋音是文而意則字也又說文木部有榰榎二字皆音抑愚謂當有榰而無榎肉部之臆人部之億亦皆當从音而不

語入論

二十一

惛 衰也从心 葬聲 落賢切

𣎵 石鼓

惛部第四百九屬文一徵一

惛 心疑也从三心 凡惛之屬皆从惛 讀若易旅 瑣瑣才

規切 又才累切

〇〇 惛字不見鐘鼎 而心字作𣎵 𣎵當作𣎵 許氏讀瑣則

音切 當作蘇果若然 𣎵字何無从聲 竊謂華藥之藥

古只作𣎵 木為象形 專聲之文 讀若如壘切之藥 而

藥从藥省聲 部內有藥一字 而當見糸部 則惛部當

無屬文。

說文解字翼徵第十

藥 藥為說文所無 而字書引說文為証 豈今本有漏取文約 必有與藥之藥 藥本未則華而當見取華 兒从藥省

說文解字翼徵第十 二二三

音與不應通用何謂
性體不作體之分別
乎今要言如此而必
有誤之者曰秦襄已
為錄已為錄何可據
而斷論者膠守人徐
通謂說而不變治
者實古今一體
新出讀池之也且
蓋其有作也與讀池
之也相亂而池去以
電作體作體而分波
之池則自如是久矣
形之也又蓋地而從
雷聲也而不在也
比辨大六於金鏡證
大字從圓象大聲而
不從一夫精容倍之
地乎天成沉澗無池
江和安流正合引聲

涇 父乙顧

涇 水出扶風汧縣西北入渭从水行聲苦堅切

涇 石鼓

涇 水出左馮翊歸德北夷界中東南入渭从水各聲盧

涇 各切 涇 故敦號李子盤太師豆

涇 水出桂陽南平西入營道从水突聲式針切

涇 石鼓

涇 水出南陽平氏桐柏大復山東南入海从水佳聲戶

涇 乖切 涇 仲儻父鼎淮父貞敬氏盤

涇 水朝宗于海从水朝省直遙切徐鉉曰隸書不省

涇 水漫漫大兒从水白聲土刀切

涇 石鼓

涇 沛也从水勇聲普郎切徐鉉曰今俗別作濇濇非是

涇 仲考父壺

涇 深廣也从水呈聲一曰涇池也烏光切

涇 汪伯貞

涇 回水也从水開象形左右岸也中象水兒四卩淵或

省水 石鼓 古文从口水鳥玄切

易言潘者潘稱酒子
該節於酒
可也意推
外沈省則沈當為部
故云專義
沈與文也从文當部
文而非字

沈

見从文石鼓有沈字
沈於酒也从水面聲周書曰罔敢洒于酒彌充切

金

銘有毋敢灑于酒之文知灑古洒字而當取酒籠

沈

酒何以知然所从之管必酒籠象形也所从之沈

必

沈省會意也然則管當讀洒而灑从管聲也雖有

從

聲當是專義之文

石

鼓

無

垢歲也从水靜聲疾正切

沈

陵上瀉水也从水尢聲一曰濁黠直深切又尸甚切

徐

鉉曰今俗別作沉冗不成字非是

詛

楚石

水

在齊魯間从水亘聲羽元切

案

說文二部有亘字桓宣从亘皆非也在古有宣字

所

从之亘讀宣有桓字所从之亘讀桓

沒

也从水甚聲一曰湛水豫章浸也古文宅減切

毛

公鼎

泥

也从水冫聲奴救切

石

鼓

溼 幽溼也从一所以覆也覆而有土故所以溼也 隸省聲 失入切

石鼓

竊謂溼字所从之溼自是一文讀如溼而非隸省已著說見隸字下

灑 灑也从水翟聲直角切

濯 濯也

林部第四百十一屬文二重文二全徵

二水也關凡林之屬皆从林之壘切

見从文

○竊謂林者被流之淺水也以其平布而从二水何以

又○以○字○從○林○而○溼○
會○字○以○字○為○欲○思○流○
被○流○之○水○可○知○林○是○
之○可○知○林○為○被○水○
之○可○知○林○為○被○水○

知然。櫛字从肅。肅。突忽也。當以纒得凹處而始乃突

忽。流會意。櫛字。以徒步而从步。从林會意。則可知其

被於地上之淺水。為櫛。櫛會意而作也。部內有櫛。櫛

二字。而俱無从聲。當是文。則林部。當無屬文。

水行也。从林。肅。突忽也。流。篆文从水力求切

石鼓

櫛字無从聲。當是文

徒行厲水也。从林。从步。灑。篆文从水時攝切

石鼓

櫛字無从聲。而建首之類。从步。則當亦建首。攢。碣文

步字。當是籀文之省。

類部第四百十二屬文一徵一

類 水厓人所賓附類蹙不前而止从頁从涉凡類之屬皆从類符真切徐鉉曰今俗別作水濱非是

類字不見鐘鼎部內有聲一字而音義同類或即後起如其不然則當有卑部而屬之者也然則類部當無屬文。

𠂔部第四百十三無屬文重文二徵一

𠂔 水小流也周禮匠人爲溝洫相廣五寸二相爲耦一耦之伐廣尺深尺謂之𠂔倍謂之遂倍遂曰溝倍溝曰洫倍洫曰𠂔凡𠂔之屬皆从𠂔 𠂔 古文𠂔从田从川 𠂔 篆文𠂔从田犬聲六畝爲一畝姑注切

見从文

𠂔部第四百十四屬文一徵一

𠂔 水流澮澮也方百里爲𠂔廣二尋深二仞凡𠂔之屬皆从𠂔古外切

見从文











川部第四百十五屬文九重文三徵五

川 貫穿通流水也虞書曰濬𠂔𠂔距𠂔言深𠂔𠂔之水會爲川也凡川之屬皆从川昌緣切

見偏旁

𠂔 工水脈也从川在下一地也王省聲一曰水冥冥也

𠂔 古文𠂔不省古靈切






















孟鼎又多見从文
 邑字从一从川从王省凡三从也繁从不配無以成
 字則當是文。

川邑四方有水自邕城池者从川从邑川邑播文邕於容











小篆邑字从呂呂古
 篆字本亦作邑許氏
 證官从邑省聲而官
 字金銘作向不從邑
 則所从之邑當是繁
 而官聲各自從邑不
 相从省也邑字又
 於官省聲繁則官
 說非官省聲繁則官
 呂字則音骨不應斷

熱又不應官皆無
 從聲也如邑皆無
 從聲也如邑皆無
 則必當時之誤

見从文
 邕字金銘从水而所从之邑又見於金銘官字已
 著說官字下小篆官之从呂邕之从邑以呂之作邑
 邑之作邑而譌也官聲非借韻而俱從邑可疑也然
 大約呂字當讀若如融切之戎故官以居戎切而從
 呂則皆字或即從其頭聲阮氏鍾鼎款識邾公鐘銘

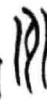
有鉛字阮氏釋爲古鑪字謂金銅錯也然則當從呂
 而亦从呂當是作器時誤也
 剛直也从亻亻古文信从川取其不舍晝夜論語曰
 子路侃侃如也空旱切

兮仲鐘數秋鐘
 佩字金銘似从彡而當是从川之一法也佩亼初聲
 相近而亼有直義故經脛逕莖从亼則佩字或即从
 亼省聲若然必有信部而見屬不然而爲無从聲之
 文則信字乃文之从文也當亦建首之文


水中可居曰州周遶其躬从重川昔堯遭洪水民居
 水中高土故曰九州詩曰在河之州一曰州疇也各疇其

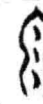
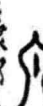

土而生之 州 古文州 職流切 徐鉉曰 今別作洲 非是

 散氏盤


州字無从聲 當是文。

泉部弟四百十六屬文一徵一

 水原也 象水流成川形 凡泉之屬皆从泉 疾緣切



  

泉部弟四百十七屬文一重文一徵二

 三泉也 關凡泉之屬皆从泉 詳遵切



 見从文 南宮鼎有  字 當即古鵝字

部內有泉一字 而無从聲 當是文 則泉部當無屬文


 水泉本也 从泉 愚出 厂下  篆文从泉 愚 袁切 徐鉉

泉部弟四百十七屬文一重文一徵二

曰 今別作源 非是

  散氏盤

永部弟四百十八屬文一全徵

 長也 象水 理之長 詩曰 江之永矣 凡永之屬皆从

永 于憬切

 水長也 从永 羊聲 詩曰 江之羨矣 余亮切

  齊侯鐘 鄒子敦 簠

辰部弟四百十九屬文二重文三徵一

 水之裏流 別也从反永 凡辰之屬皆从辰 讀若禱 縣

匹卦切 徐鉉曰 永長流也 反即分辰也

霽字从雨从三。口。可
知如今人所稱甘雨
也。如許氏解字書義
則霽與零與落而
既無何異。
語上天之陰佑下民
則美善於霽雨此一
霽字足以形容感通
之理。所以為神靈之
靈。高者之靈。而不至
不過五祀之事。

今刻對畫度各四十
八刻

雨 雨 雨 雨

雨 雨 零也。从雨。象零形。詩曰：霽雨其濛。郎丁切。

霽 霽 霽 霽 霽

○ 霽字。無从聲。當是文。許氏於雨字云：水霽其間。於此

霽字。云雨零也。象零形。則許氏以霽為零。零義也。

愚謂當是時。雨義以衆所同喜。而從雨。從三口。霽雨

見獵。屬文。則幽風零。雨其濛之零。衛風靈雨既零之

靈。皆當即霽字。霽之義。猶自天佑之之吉。則當是古

神靈之靈。而從巫之靈。當以巫之降神會意。

雨 雨 雨 雨 雨

雨 屋穿水下也。从雨。在尸下。尸者屋也。盧后切。

漏 漏 漏 漏 漏

漏字。無从聲。當是文。義為自漏。而從水之漏。則漏之

也。許氏訓漏字云：以銅受水。刻節。晝夜百刻。

雨 雨 雨 雨 雨

雨 于 羽 舞也。羽俱切。

○ 案金銘。零字所見之文。有曰：零四方民。罔不康靜。有

曰：零邦人。師氏有曰：零八日。則可知尚書越字。本零

字。而譌為零。夏以零越。同音。而變用越字。

雲部弟四百二十三屬文。一重文。四全徵。

雨 雨 雨 雨 雨

雨 山川气也。从雨。云象雲回轉形。凡雲之屬。皆从雲。

亦古文省雨。亦古文雲王分切。

合或斜方詳所據類
尾管以尾極不香後
而猶見其亦言之之
聲也

中一經同當故从日
从一之字以甚从日
之字亦不聲者從其
聲之相傳也況當從
魚之聲乎故知魚之
聲與魚之聲必從魚
而不從魚
由是言之益知魚為
水字重之益知魚為
宜文脈見斤部音切
語所皆非
貴若也與魚之清
濁和也與部
水字和也與部
也相和也與部
而不知字之三六
而不知字之三六

魚名从魚與聲徐呂切

石鼓

獵闕文。鱣字所从之與从牙。不从与。說見與字下。

石鼓

魚名出樂浪潘國从魚沙省聲所加切

石鼓

魚名出貉國从魚犇省聲相然切

石鼓

海魚名从魚白聲旁陌切

石鼓

魚部第四百二十五屬文一重文一徵一

魚部第四百二十五屬文一重文一徵一

魚字不見鐘鼎。案凡疊从之字。如多炎圭戔皆專聲。

則魚字必不與魚同音。連从二魚。或即羣隊相逐之

義。部內有漁一字。而有當為文之證。又有必不从魚

之證。則魚部當無屬文。

捕魚也。从魚从水。篆文漁从魚語居切

石鼓

案漁字。今世以重文漁字。施行。竊謂原文。重文。皆非。

而獵闕文。漁字。是何以知然。以言漁。則从水。从魚。是

水多魚也。捕意不切。以言漁。則从水。从魚。是。水有魚

从子从鳥聲飛兒作
飛字凡諸
文字分別自溫齊始
而有如飛聲從以類
之例如龍字聲也
聯入也比較也一文
而表三例雖齊天下
之至德莫能領焉

飛字三形心當矣
見是說始知偏
者明是項毛
從飛則必飛者意
則則必知動也
翰字手去二流必分
於龍

左右不相易言翼之
左者一定是左而不
是右右者一定是右
而不是左也

飛字作人
因時人所呼有聲

父丁尊

案父丁尊。商器也。龍字二龍。从龍省。从角形。龍下。有
龍字作龍。龍字。聯从專聲。則當是文。且龍。是建首。則
龍。何以不為建首。

飛部第四百二十八屬文一重文一徵一

飛

鳥者也。象形。凡飛之屬皆从飛。甫微切。

飛字

篆文飛字。頭象頸毛。獵碣文。翰字。潘迪。釋為翰。而或
云古飛字。餘文皆非也。當音寒。義飛者。當見飛部。而
說文羽部翰字。則當音旱。義為文章。所謂天雞赤羽。
與文翰若輩者也。

飛部第四百二十九屬文四徵一

非 遣也。从飛。下。取。其。相。背。凡。非。之。屬。皆。从。非。甫。微。切。

非

非字。金銘。从飛省。知許氏說有。稽。而小篆。譌也。从飛。

非字。金銘。从飛省。知許氏說有。稽。而小篆。譌也。从飛。
翅形。當指左右之不相易也。

凡部第四百三十屬文一徵一

疾飛也。从飛。而。羽。不。見。凡。凡。之。屬。皆。从。凡。息。晉。切。

凡 見从文。石鼓有。凡。凡。字。

案。凡。字。之。省。者。有。配。从。而。非。凡。二。字。則。省。而。無。从。

說文解字翼徵第十一

說文解字翼徵第十二

潘南朴瑄壽溫卿治

清風金晚植器卿習

乙部第四百三十屬文二重文一徵二

乙 玄鳥也齊魯謂之乙取其鳴自呼象形凡乙之屬皆从乙 乙 乙或从鳥鳥轄切徐鍇曰此與甲乙之乙相類其形舉首下曲與甲乙字少異

見从文

乙通也从乙从子乙請子之候鳥也乙至而得子矣美之也古人名嘉字子孔康董切

曾蒙蓋張李盤石鼓

乙部第四百三十二屬文一全徵

孔字無从聲當是文。

不部第四百三十二屬文一全徵

不 鳥飛上翔不下來也从一一猶天也象形凡不之屬皆从不方久切

不 不 不

案不字有平上入三聲竊謂古只讀平聲而其上入二聲當因與否弗通用而起也

不 不也从口从不亦聲方口切徐鍇曰不可之意見於言故从口

不 不 不 毛公鼎

案口部已有否字故或疑此重出愚謂非重出字在

大約否字有亦口切
可否二義有亦口切

齒印齒之者四聲也
非齒之者一科
齒音以屬也從從
而非項門也字
豈因不但用音之
以上是豈豈豈
齒音西都而豈許氏
豈豈豈若豈豈
豈豈豈豈豈豈豈豈
豈豈豈豈豈豈豈豈
豈豈豈豈豈豈豈豈

相亂。齒與齒之省作齒者亂。而齒誤為齒。齒下重文。齒

與腦字所從之齒亂。而齒之齒。譌從齒作齒。轉從
小篆齒作齒。齒與因亂。而齒字本從因作齒。而譌從
齒作齒。轉從小篆齒作齒。齒與齒亂。而齒字本從三
齒作齒。而譌從齒作齒。誤為齒字重文。

齒部第四百三十五屬文二徵一

上 齒 西方鹹地也。从西省象鹽形。安定有齒縣。東方謂之
厓。西方謂之齒。凡齒之屬皆從齒。郎古切。



鹽部第四百三十六屬文二

鹽 鹹也。从齒監聲。古者宿沙初作黃海鹽。凡鹽之屬皆

從鹽。余廉切。

鹽字不見鐘鼎。

戶部第四百三十七屬文九重文一徵二

戶 護也。半門曰戶。象形。凡戶之屬皆從戶。戶古文戶
从木侯古切。



戶 本始開也。从戶从聿治。小切。徐鉉曰：聿始也。



見从文。

扉字無从聲。當是文。

門部第四百三十八屬文五十六重文六徵四

門 聞也。从二戶象形。凡門之屬皆從門。莫奔切。

關字以閉門關鑄而
外張鑄音關。
關字必關之語。
關若者見是關之者
亦已與關何涉。
以溫齊又去二音之
於於關字關關二讀。
平反無說遂以指音
今日之關字為義故
可關後後讀世俗之
促讀而關之聲關關
之聲關各尊音義而
生如又以修關之關
用為暇意則俗之又
俗故不復舉論。
評欲關字註筆之陳
和詳當用陳說蓋以
以為通孔陳則皆穴
也已考批發字下

關門也。从門干聲。汝南平輿里門曰關。侯肝切。

關開也。从門辟聲。關。虞書曰：關四門。从門从兆。房益切。

關字。金銘。从对。與重文同。对亦聲。

關。隙也。从門从月。關。古文關。古。關切。徐鍇曰：夫門夜閉而見月光是有關隙也。

關。宗周鐘又見从文石鼓有簡字。右鐘銘。兩字。阮氏款識云：月在門上。小徐所謂門夜

關。見月光。是關隙。指月在門外也。瑄壽謂徐阮二氏說皆是。而當从關省聲。即以重文關字視之。可知其从月。从關。作關。而省月。與从月。傳寫者妄也。雖从關聲。月。關以會意。而非月類。與關屬。則乃專義之文也。又關字。一義暇。讀如閑。在古必別。愚謂今俗从日之關。當即其字。而篆文不傳。故或謂俗關字。又或與關換讀。二者皆非也。如周禮地官。閒粟禮記。玉制。閒田。孟子。國家閒暇。更記。鼻人閒語之閒。當是从日之閒。即以暇字从日。推之。可知以暇隙。而从日。閒省聲。則字當屬日部。

耳部第四百三十九屬文三十一重文四徵四

會請。婦字。从。妻。聲。今
和。妻。字。從。聯。聲。

相。依。為。據。身。之。所。故。
婦。字。當。從。同。音。之。聲。
故。知。有。妻。部。
重。文。安。字。所。从。之。尚。
當。從。尚。省。聲。
讀。尚。為。古。文。貴。是。則。
是。而。音。則。張。
尚。公。主。之。尚。必。是。從。
女。從。尚。之。突。

姻 婦家也。禮娶婦以昏時。婦人陰也。故曰婚。从女从昏。昏亦聲。𠂔。籀文婚。呼昆切。

姻 壻家也。女之所因。故曰姻。从女从因。因亦聲。𠂔。籀文姻。从𠂔。楚石。

𠂔 文姻从𠂔於真切。 誚 楚石。

妻 婦與夫齊者也。从女从妻。中从又。又持事。妻職也。从夂。古文妻从尚。女尚。古文貴字。七稽切。徐鉉曰。中者進也。齊之義也。

𠂔 見从文。敵。敦。石。鼓。有。𠂔。字。 案。妻。字。金。銘。所。从。中。又。頭。相。交。權。或。即。古。文。樓。字。妻。

二

以。樓。身。而。从。𠂔。聲。又。妻。字。當。是。有。屬。文。之。建。首。按。齋。字。與。齊。同。音。則。當。是。妻。為。部。而。齊。為。聲。又。重。文。安。字。當。是。義。為。娶。而。讀。如。尚。何。以。知。然。所。从。之。尚。當。是。義。貴。而。從。尚。省。聲。故。後。世。以。為。古。文。貴。字。而。妻。天。子。女。曰。尚。公。主。其。來。已。久。則。當。即。安。字。

婦 服也。从女持帚灑掃也。房九切。

婦 案。婦。帚。借。韻。婦。字。當。從。帚。聲。

妃 匹也。从女己聲。芳非切。

妊 妊 號。妃。高。蘇。甫。人。匪。 孕也。从女从壬。壬亦聲。如甚切。

見从文

部內有直一字。而無从聲。則當是文。竊謂「」部。當見之字。則直。直二字。是也。說見子部下。

亼部第四百五十七屬文四重文一徵二

逃也从入从「凡」亼之屬皆从亼武方切

毛公鼎師遽尊號叔鐘

止也一曰亼也从亼从一鉏駕切

亼字。不見鐘鼎。金銘有亼字。今人謂即亼字。非也。即作成之作。而人者。起作之亼也。亼字。从入从止。省聲。以纒入始止。會意。當為入部字。而止字不傳故。誤證从亼从一。誤見亼部。

亼部第四百五十八屬文六徵五

亼 衺。衺有所俠藏也。从「」上有一覆之。凡「」之屬皆从

「」讀與僕同。胡禮切

見偏新

品 跨區藏匿也。从品在「」中。品眾也。豈俱切

區字。無从聲。當是文。

區 匿也。从「」旻聲。於蹇切

子璋鐘沈兒鐘

矢 盛弓弩矢器也。从「」从矢。國語曰。兵不解。矢於計切

見从文。石鼓有毆字

曲部第四百六十屬文二重文一

𠃉

象器曲受物之形或說曲蠶薄也凡曲之屬皆从曲

𠃊

古文曲丘玉切

曲字不見鐘鼎

留部第四百六十一屬文四重文三

𠃋

東楚名缶曰留象形凡留之屬皆从留

𠃌

留字不見鐘鼎

留字不見鐘鼎

瓦部第四百六十二屬文二十四重文二

𠃍

土器已燒之總名象形凡瓦之屬皆从瓦

瓦字不見鐘鼎

弓部第四百六十三屬文二十六重文三徵五

𠃎

以近窮遠象形古者揮作弓周禮六弓玉弓弧弓以

射甲革甚質夾弓庾弓以射干侯鳥獸唐弓大弓以授學

射者凡弓之屬皆从弓居戎切

𠃏

𠃏 弓有力也从弓壘聲巨良切

𠃐

𠃐 弓聲也从弓厶聲厶古文肱字胡肱切

𠃑

樂司徒卣毛公鼎

𠃒

金銘弘字所从之𠃒象臂腕肩肘方是古文肱字也

𠃓

若夫說文作𠃓者曲勢圓轉未見其為象形且不應

𠃔

若夫說文作𠃔者曲勢圓轉未見其為象形且不應

𠃕

若夫說文作𠃕者曲勢圓轉未見其為象形且不應

𠃖

若夫說文作𠃖者曲勢圓轉未見其為象形且不應

𠃗

若夫說文作𠃗者曲勢圓轉未見其為象形且不應

𠃘

若夫說文作𠃘者曲勢圓轉未見其為象形且不應

𠃙

若夫說文作𠃙者曲勢圓轉未見其為象形且不應

𠃚

若夫說文作𠃚者曲勢圓轉未見其為象形且不應

𠃛

若夫說文作𠃛者曲勢圓轉未見其為象形且不應

是器字見集韻音切
失則亦斯氏切而以
金銘鐘字从青視之
明是古鐘字。

與云字所从象雲氣兒者相似而無別。

彌王弛弓也从弓璽聲斯氏切

○金銘彌字右旁當即璽字。周禮貨賄用璽節。鄭司農

註璽節今之印章也。若然今此金銘鬲字从日从爾

言爾用於甲乙紀日下之意。

弛弓解也从弓从也施氏切

古陶器

○右陶器弛字所从之也。非古也字。乃注水象形。讀如池之也。而省作也者。也與也皆見於池地。匪今此弛字當亦从也韻聲。

弜部弟四百六十四屬文一重文三徽二

彊也从二弓凡弜之屬皆从弜其兩切

見偏旁

部內有彌一字而無从聲當是文則弜部當無屬文。

彌輔也重也从弜酉聲彌彌或如此批以共弓古

文彌房密切徐鍇曰西古也非聲舌柔而弜到以柔从副

輔彌之意

毛公鼎

彌字金銘从因。

弦部弟四百六十五屬文三

弓弦也从弓象絲軫之形凡弦之屬皆从弦胡田切

繼字金銘。不從糸。而從絲。從己。象經緯。專義之文也。何以知為繼。金銘之文。有灑田。猶田之語。當是水田。早田之稱。則灑字。必義繼水。而灑字。又爾雅。釋枸杞。作枸櫞。當是櫞。本指其省絲也。

今俗以此重文作古行切。續字。不見鐘鼎。重文廣字。當以同義誤附。練絲也。從糸。冬聲。古文終職戎切。

終字。不見鐘鼎。而當从彡。作終。而不从冬。何以知然。金銘始終之終。作終。即此重文。彡字。而重文小謫也。終字。有已成之義。即其文。有畢之之義。終即其字。小篆也。

終字。非借韻。故溫齊。證實。從練省聲。溫為終。春夏秋冬。為文。則終為文之。從文。

全路。終字。見篇。詳之。文。而往往作厚。於則。示知。在古。外厚。終而。我。更。俗。音。知。有。終。矣。

曾聞。佩。上。臣。亦。無。愛。明。天子。親。禮。君。臣。佩。心。斷。自。是。前。春。終。使。後。如。古。制。早。已。始。東。時。空。我。等。上。加。

○ 繼字金銘。不從糸。而從絲。從己。象經緯。專義之文也。何以知為繼。金銘之文。有灑田。猶田之語。當是水田。早田之稱。則灑字。必義繼水。而灑字。又爾雅。釋枸杞。作枸櫞。當是櫞。本指其省絲也。

○ 今俗以此重文作古行切。續字。不見鐘鼎。重文廣字。當以同義誤附。練絲也。從糸。冬聲。古文終職戎切。

○ 終字。不見鐘鼎。而當从彡。作終。而不从冬。何以知然。金銘始終之終。作終。即此重文。彡字。而重文小謫也。終字。有已成之義。即其文。有畢之之義。終即其字。

○ 則終字。不應不從彡聲。而越從冬聲也。以言交字。則當从練省聲。自為一文。而說文。誤見彡部。

○ 鮮色也。從糸。高聲。古老切。○ 鄒惠鼎。篆盤。从昂省。○ 縞字。金銘。从昂省。而我東俗音。亦讀以胡老切。當即傳讀相承之本音。

○ 鼓維也。从糸。受聲。殖酉切。○ 綬字。不見鐘鼎。而金銘。受字。作綬。綬當作經。不綬。事佩之。贊繫於革帶者也。所以受佩。故从受。而今世合為一片。在後。與佩。不相關。失其本制。○ 綬屬其小者。以為冕纓。从糸。且聲。則古切。

終字。非借韻。故溫齊。證實。從練省聲。溫為終。春夏秋冬。為文。則終為文之。從文。

溫齋伯氏獻堂先生所著雜說論綴題失古制今比較合為一片在後綴絞彩絲與帶同結即其論非制之說而綴以受佩而水受綴以主頭手固而從是為新說

不之為部居左居下何獨餘字居右而云從餘字可知有每部而從餘者

系音夏原音惟則系當从糸居見履部而履之省與戶亂紛及戶誤見糸部

綴字所從之安於讀高隨是微難知如其出以定之由則無出以定之由則字相與義亦近可與混合定是場伯切而更言初聲若託也字字聲之古音也字字聲之古音也字字聲之古音也字字聲之古音也

𦉳

號季子敦

○組字許氏說綬屬則當是扁織而小者為冕纁則大者當為約大帶紐者也金銘從身當以其末作圭頭優於旋挾而以手固之也今世雜絞青紅黃紫與帶同結失其本制

𦉳

馬髦飾也从系每聲春秋傳曰可以稱旌絲乎

𦉳

絲或从算算籀文弁附素切

𦉳

○餘字每非聲則當有每部從紉省聲當見每部蓋以所從之糸即紉之省故退從於每右也

履也一日青絲頭履也讀若阡陌之陌从糸戶聲

百切

𦉳

○屨字不見鐘鼎而當从履省作𦉳當見履部

○車中把也从糸从安息遺切徐鍇曰禮升車必正立

○綬所以安也當从爪从安省說文無安字

○綬字不見鐘鼎而所從之安多見金銘作𦉳愚謂此

即安綬之綬而綬从安聲何以知然金銘安字用如

安懷遠邦用安眉壽而又有安賓二字見鐘銘安賓

即禮實禮記明堂位夏后氏之綬註綬讀為冠冕之

綬則可知安即綬也今世讀安如他果切之墮愚謂

其形安失其聲蓋以宅之莫安之帖義相近故也

𦉳

三

宗廟常器也从糸系綦也持米器中實也互聲此與爵相似周禮六彝雞彝鳥彝黃彝虎彝犀彝斝彝以待裸將之禮禮記皆古文彝以脂切

彝字繁从不配當是文。

紫部第四百六十八屬文五重文二徵二

紫白繖縵也从糸取取其澤也凡紫之屬皆从紫桑故切

見偏旁

紫卓聲 紫或省昌約切

晉姜鼎豐姑敦

絲部第四百六十九屬文二徵二

蠶所吐也从二糸凡絲之屬皆从絲息茲切

絲駟父鼎 絲省廿聲古還切徐鉉曰廿古

織綃从糸貫杼也从絲省廿聲古還切徐鉉曰廿古

石鼓

案絳字所从之卅即詩總角卅兮之卅而誤作磧字重文故鄭康成於周禮卅人誤註卅之言磧也

率部第四百七十無屬文徵一

率捕鳥畢也象絲罔上下其竿柄也凡率之屬皆从率所律切

中矣詩箋。象與繩末而本承橫柱象形故絲以安軸而從周禮以繩扁而從絲周禮卅人掌金玉錫石之地而為之繩象以中繩也字之有律字非同律律與常律非律律與知非音律也

許氏認爲是古字
故解字字以玄爲字
柄益遠小篆之从玄
也重文誤附之官一
至於此
溫商說及兩六手
取三聲而從
必以右手也

唯字从隹爲獨詞言
其一枚鳥

雖字訓讀義皆在
从隹从虫
許氏以詞用爲助辭
溫齊說之

金銘之雲字頭似蜀
字之花說詩時見之
其說誤矣
只草堂
所未明也
以字之
其說誤矣
只草堂

○竊謂率字从玄从力从求省玄罔也力手也求取也
手鳥罔羣兒隨之以爲領義循簷按雀以爲導義
虫部弟四百七十一屬文一百五十二重文十六

○一名螻博三寸頭大如拳指象其卧形物之微細或
行或毛或贏或介或鱗凡虫之屬皆从虫許偉切

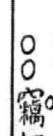
○雖似蜥蜴而大从虫唯聲息遺切
○雖字从唯爲蜥蜴爲助詞之會意亦可言也唯之爲

亦不離蛇所以爲翻詞
○虺以注鳴詩曰胡爲虺蜥从虫兀聲許偉切徐鉉曰
兀非聲未詳

○虺字金銘如右所附何以知爲虺書叙仲虺史記作
中器則篆从虺形隸變从一也無从聲當是文

○蜀蜀者蜀市玉切

○竊謂蜀字上象葵實下象蟲包金銘罕字作



石鼓

皆从龜 龜居追切

龜字不見鐘鼎

龜部第四百七十七屬文十二重文五微四

龜頭也从它象形 龜頭與它頭同 凡龜之屬皆从龜

籀文龜莫杏切

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

龜

秦之說。唐之說。狀似理。故有从虫之。雖寤寤之从虫作。正似寤字。

單 水蟲似蜥易長大从單單聲徒何切

單

單

單

單

單

單

單

單

單字。單象其頭故。金銘从單省。

蠶

蠶

蠶

蠶

蠶

蠶

蠶

蠶

蠶

蠶字。朱象其頭故。金銘从蠶省。以金銘蠶蠶从蠶。視之。可知作蠶者。即蠶本字作蠶者之省也。今俗蠶繩所从。或作蠶。當始自隸書。

蠶

蠶

蠶

蠶

蠶

蠶

蠶

蠶

蠶

蠶字。朱象其頭故。金銘从蠶省。以金銘蠶蠶从蠶。視之。可知作蠶者。即蠶本字作蠶者之省也。今俗蠶繩所从。或作蠶。當始自隸書。

蠶

蠶

蠶

蠶

蠶

蠶

蠶

蠶

蠶

蠶字。朱象其頭故。金銘从蠶省。以金銘蠶蠶从蠶。視之。可知作蠶者。即蠶本字作蠶者之省也。今俗蠶繩所从。或作蠶。當始自隸書。

蠶

蠶

蠶

蠶

蠶

蠶

蠶

蠶

蠶

蠶字。朱象其頭故。金銘从蠶省。以金銘蠶蠶从蠶。視之。可知作蠶者。即蠶本字作蠶者之省也。今俗蠶繩所从。或作蠶。當始自隸書。

蠶

蠶

蠶

蠶

蠶

蠶

蠶

蠶

蠶

意從心從彳從火能分別
當是字

彳字從彳從火而從心
能分別二間

彳字明是平聲說平
聲之彳心其韻聲

如彳之後彳亦音切
如彳

詩對月如月如月
之始如常如字

如彳之如如如如
如如如如如如如

如彳之如如如如
如如如如如如如

如彳之如如如如
如如如如如如如




竊謂敬字當從彳省聲。已著說敬字下。
恆也从心从舟在二之間上下一心以舟施恆也
古文恆从月詩曰如月之恆胡登切

彳鼎

○恆字。金銘左心右彳。如今楷書。則當从彳聲。爲心部
字。按彳字音切居鄧。爲恆字重文。於恆非聲。何云从
彳聲。蓋彳爲恆字重文。非也。當與恆借韻。金銘作彳
則今世楷書之从月實爲傳寫相承。而音切今作居
鄧。愚謂頭聲是而韻聲則非也。當作居登。月在二間
必昇月橫照之象。詩如月之恆。當即彳字對昇日爲
言。而詩今作恆者。去聲之恆。省使彳字。故繙經之時

誤讀彳。去聲。謂不得韻升崩承也。儀禮既夕禮。堰字
音切。亦居鄧。愚謂恆。堰。皆當从彳。頭聲。而不从恆。其
譌从恆者。當以恆與恆亂。恆與垣亂。故皆从恆。以別
之也。如非然者。恆爲胡登切。與居鄧切之恆。頭聲
韻聲俱不諧。何故从恆乎。可知恆。堰。从彳。頭聲。而恆
則从彳。韻聲也。彳字以專聲之文。而誤爲恆字重文。
令經籍典重之文。紊亂部居聲證。若是可恨也哉。
○求。彳也从二从回。回古文回象。回形上下所求物
也。須緣切。徐鍇曰。回風回轉。所以宣陰陽也。

○見从文

○按獵碣文。宣字作。所从之。从。省。从二。日。言。

白音自全路代口。所以與切相誤。案古詩字數多者。從聲聲者。從頭聲。塔土借幾塔當从土。麓則音當為絕。

从口。不从白。即古諸字塔字。从塔从土。則當有塔部。从土聲。見塔部。而重文。則當有塔部。塔省聲。見高部。存也。从土才聲。昨代切。

爵諸侯之土也。从之。从土。从寸。守其制度也。公侯百里。伯七十里。子男五十里。土。古文封省。土。插文。从半。府容切。徐鍇曰。各之。其土也。會意。

案封字。有平去二讀。則當有从土。半聲之。半。為平聲。而去聲之。對。从土聲。當見寸部。如非然者。繁从不配。

不得成字。且自有从土。讀如皇之。土。義為艸木。安生。則封建之。土。不。應。从土。惡。文。而無从聲也。以盛民也。从土。从成。成亦聲。土。插文。城。从土。氏。征切。

城號敦散氏。盤从土。壞。敗也。从土。壞聲。土。古文壞省。土。插文。壞下。怪切。徐鉉曰。支部有數此重出。

壞字。不見鐘鼎。案壞字。有下怪。古怪。二音切。愚謂只有下怪。而古怪者。即此重文。土。字。何以知然。古有古。懷切之。眾。與徒。合切之。眾。別。愚辨之。屢矣。壞字。从眾。韻聲。為戶。乖切。壞字。从土。壞聲。為下怪。切。則壞不應。

田田田田田 見从文

田字。从畱聲。不當在畱部。又必非三部字。則當亦文。

黃部第四百八十六屬文五重文一徵一

黃地之色也。从田从黃。黃亦聲。黃古文光。凡黃之屬皆

从黃。各从古文黃。乎光切。

黃黃黃黃黃

男部第四百八十七屬文二徵一

田男丈夫也。从田从力。言男用力於田也。凡男之屬皆从

男。那含切。

田田田田田

遺小子敦叔男父匪孟姜匪

力部第四百八十八屬文三十九重文六徵三

力筋也。象人筋之形。治功曰力。能圍大災。凡力之屬皆

从力。林直切。

力力力力力

加語相增加也。从力从口。古牙切。

加加加加加

父戊爵號季子盤田季匪

加字。無从聲。當是文。

力部第四百八十九無屬文重文五全徵

力部第四百八十九無屬文重文五全徵

力部第四百八十九無屬文重文五全徵

力部第四百八十九無屬文重文五全徵

力部第四百八十九無屬文重文五全徵

力部第四百八十九無屬文重文五全徵

叶或从口。胡頰切。徐鉉曰。十衆也。

古文協从曰十

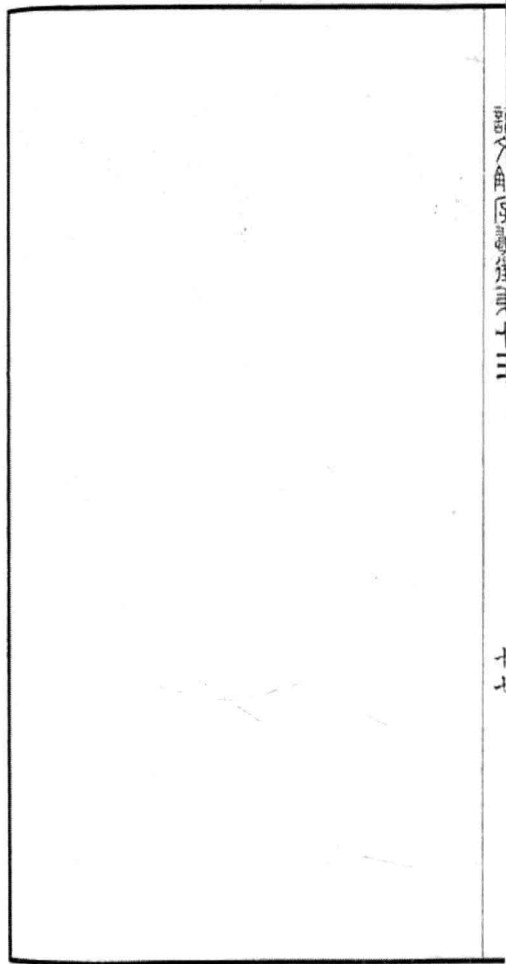
此請為之為當亦無
屬文之建首
許氏於端字亦以端
證聲徐曰端亦音
振故以為端溫齊則
得音骨之朋於金路
以破加字二音之疑
伏矣哉
金銘端字則古當有
表款部而見屬
篆文務字狀似為支
皮般
篆文朋字狀似因坊
雙音

○ ○ 荔字不見鐘鼎而竊謂此从三力之荔則義為同力
而音當讀荔故郎計切之荔璠从荔而其讀協者在
古作朋何以知然金銘有和荔有司荔和萬民之語
荔當即古協字而所从之朋从三肉象齋骨排列亦
所以為同力之義則當是古齋字若然从心者當見
心部从思者當見思部从十者當是憫之諱叶二
字又當因諱从十之憫而起則爾字不應有重文。

說文解字翼徵第十三

說文解字翼徵第十三

十一



說文解字翼徵第十四

潘南村瑄壽溫卿治
清風金晚植器卿習

金部第四百九十屬文一百九十六重文十三徵

十一

金 五也黃爲之長久難不生衣百鍊不輕从革不違西方之行生於土从土左右注象金在土中形今聲凡金之屬皆从金

金 古文金居音切

金 金銘不从今金是五行之文則當與木水火土一例專聲。

溫壽此字溫卿謂之
此比與如職曉比如
比肩非如六之發釋
例通情之美。

金 鐵也一曰鑿首銅从金攸聲以周切

金 伯敦石鼓

金 銷金也从金壽聲之戎切

金 鑄字雖有从聲以金銘所見視之繁从也當是文。

金 塗也从金管聲倉各切

金 管 尊靈蓋邾公鐘毛公鼎

金 銘 通作銘而皆管非聲則當有管部銘字从

走聲而銘从銘省聲也又說文無著字許氏於彰著

附著皆用著字瑄壽謂彰著當从竹从著作著著古

鑄同音鑄字必从
鑄省聲
去鑄同音鑄字必各
爲韻在爲聲
諸古作著彰著字必
必著聲
著聲皆謂著字必
必鑄省聲

說文解字翼徵第十四

金鐘多去鐘鑄鐘之
文當是鑄鐘金錫之
儀而鐘或通用鐘故
鐘說如此

鐘字以庸無云云為
前夏大備之新說

今之鐘字異是火鐘
或字鐘而或皆以輕
重字作鐘以有通鐘
鐘字也火鐘火鐘
鐘字鐘則音小而
非鐘也

鐘節在說文各詳論
請為他說說文鐘字
从寸从重而見从金
金銘鐘則作自鐘
金銘鐘亦作自鐘
知有从田从父之
則詩甫田之重即
必自字

鐘 樂鐘也秋分之音物種成从金童聲古者求作鐘
鐘或从庸職茸切

鐘 鐘字所从之童即古重疊之重而非兒童之童思
既證於童字下而今復申之大約鐘字以層懸而當
从借韻疊童之童不應越从不同韻兒童之童大約
兒童之童當从借韻春方之東不應越从不同韻輕
重之重大約疊重之重不應與輕重之重無別則當
从童从重省聲作童以穉幼之連生成童權衡之益
物增重會意金銘鐘字之从童而或从童或从童者
蓋有備从焉有省从焉故耳

鐘 鐘字所从之童即古重疊之重而非兒童之童思
既證於童字下而今復申之大約鐘字以層懸而當
从借韻疊童之童不應越从不同韻兒童之童大約
兒童之童當从借韻春方之東不應越从不同韻輕
重之重大約疊重之重不應與輕重之重無別則當
从童从重省聲作童以穉幼之連生成童權衡之益
物增重會意金銘鐘字之从童而或从童或从童者
蓋有備从焉有省从焉故耳

鐘 鐘字所从之童即古重疊之重而非兒童之童思
既證於童字下而今復申之大約鐘字以層懸而當
从借韻疊童之童不應越从不同韻兒童之童大約
兒童之童當从借韻春方之東不應越从不同韻輕
重之重大約疊重之重不應與輕重之重無別則當
从童从重省聲作童以穉幼之連生成童權衡之益
物增重會意金銘鐘字之从童而或从童或从童者
蓋有備从焉有省从焉故耳

鐘 鐘字所从之童即古重疊之重而非兒童之童思
既證於童字下而今復申之大約鐘字以層懸而當
从借韻疊童之童不應越从不同韻兒童之童大約
兒童之童當从借韻春方之東不應越从不同韻輕
重之重大約疊重之重不應與輕重之重無別則當
从童从重省聲作童以穉幼之連生成童權衡之益
物增重會意金銘鐘字之从童而或从童或从童者
蓋有備从焉有省从焉故耳

鐘 鐘字所从之童即古重疊之重而非兒童之童思
既證於童字下而今復申之大約鐘字以層懸而當
从借韻疊童之童不應越从不同韻兒童之童大約
兒童之童當从借韻春方之東不應越从不同韻輕
重之重大約疊重之重不應與輕重之重無別則當
从童从重省聲作童以穉幼之連生成童權衡之益
物增重會意金銘鐘字之从童而或从童或从童者
蓋有備从焉有省从焉故耳

鐘聲也从金倉聲楚庚切

容聲

短矛也从金它聲倉遮切

容聲

奢眉也一曰黃金之美者从金矦聲力幽切

邾公鐘

金人君乘車四馬鑣八鑿鈴象鸞鳥聲和則敬也从金

從鸞省洛官切

石鼓

干部第四百九十一無屬文徵二

干平也象二干對構上平也凡干之屬皆从干古賢切

徐鍇曰干但象物平無音義也

干見从文

案干字一偏之干見於玉則明有是文而隸書併

於干戈之干也竊謂當讀若炎何以知然按直廉切

之炎干非聲徒廉切之恬苦非聲而我東讀恬若炎

當是干音炎夫从干聲有从口干聲之干而然者則

與恬借韻之恬恬皆當从舌而不从舌

干部第四百九十二屬文一

勺挹取也象形中有實與包同意凡勺之屬皆从勺之

若切

勺字不見鐘鼎部內有与一字而金銘與字从牙可

干字見於五干行
和付之干秋而學
許氏於此引詩憂
心及之而詩今在
志於干於於於於
小徐所為無音義皆
指干而傳習之義

戰古岳切。金古岳切。故公从各省。戰寫去人二音。古必以較較為別。

而後省。从車也。車字。从二車。當是重輪大車。故金銘。軒輦。从車。

軒 曲輻藩車。从車干聲。虛言切。

○軒字。金銘。从二大。小篆省作軒。則𠂔。大之倒也。尊聲。

則當是文。而又當有屬文。詳下較字。

較 車騎上曲銅也。从車交聲。古岳切。

○較字。金銘。从軒。當有軒部。而𠂔。省聲。當見軒部。

輦 車輿也。从車舛聲。以諸切。

輦 詛楚石

載 乘也。从車戔聲。作代切。

○案載字。一義助詞。而獵罟。有觀鹵觀北之文。則兼用語助。即此觀字。

○軍字。無从聲。當是文。金銘。有作庫。作庫者。此乃庫字。而款識家。亦釋為輶。非也。二文。皆戈予之銘。而或見左字下。或見右字下。則當是所藏之庫也。

庫 園圍也。四千人為軍。从車从包。省軍兵車也。舉云切。

○軍字。無从聲。當是文。金銘。有作庫。作庫者。此乃庫字。而款識家。亦釋為輶。非也。二文。皆戈予之銘。而或見左字下。或見右字下。則當是所藏之庫也。

輶 範輶也。从車范省。聲讀與犯同。防險切。

古陶器从艸

○案官字無聲證。而右所收金銘寤字。從官省。則當是
 從。為聲。而復省作官也。雖從官聲。則當是文。官
 衆也。從與鑽鈐同意。从宀。从官。從官。屋下。府史胥徒
 聚守之意。

官部弟五百屬文九十一重文九微九

九切
 大陸山無石者象形。凡官之屬皆从官。古文房

見从文

○竊謂官字。象石壁層積之形。大陸廣闊。無以象形。象
 一面之壁。而足以明其高於平地也。
 大官也从官交聲。力腐切

散氏盤

○案與字重文作𠄎。註籀文失。从三失。瑄壽謂。𠄎从之
 文。必與隻文。皆文而非字。則與為中部字。𠄎為與字
 重文。皆非也。今此金銘陵字。所从與。下二點。當以𠄎
 字。難寫而點之也。此。疑音交之證。

陰 閣也。水之南山之北也。从官。會聲。於今切

石鼓

○案陰字所从之會。必文而非字。而為雲部霽字重文。
 非也。更詳下陽字。

陽 高明也。从官。易聲。與章切

陽

散氏盤

九

除 石鼓

鬲部弟五百一屬文三重文二

鬲 兩官之間也从二官凡鬲之屬皆从鬲似醉切

鬲字不見鐘鼎

𠂔 部弟五百二屬文二微一

𠂔 象城土為牆壁象形凡𠂔之屬皆从𠂔力軌切

𠂔 字不見鐘鼎部內有𠂔坐二字而與𠂔同音𠂔當見糸部坐當見土部則𠂔部當無屬文

𠂔 部弟五百三無屬文重文二全微

𠂔 陰數也象四分之形凡𠂔之屬皆从𠂔 𠂔 古文𠂔

𠂔 籀文四息利切

凡𠂔之屬皆从𠂔力軌切
𠂔 字不見鐘鼎部內有𠂔坐二字而與𠂔同音𠂔當見糸部坐當見土部則𠂔部當無屬文

𠂔 部弟五百四屬文一微一

𠂔 辨積物也象形凡𠂔之屬皆从𠂔直呂切

𠂔 部內有𠂔一字而與𠂔偕韻當見留部則𠂔部當無屬文

𠂔 部弟五百五屬文一微一

𠂔 綴連也象形凡𠂔之屬皆从𠂔陟劣切

𠂔 字不見鐘鼎部內有𠂔一字而與𠂔偕韻當見留部則𠂔部當無屬文

𠂔 部內有𠂔一字而與𠂔偕韻當見留部則𠂔部當無屬文

𠂔 綴連也象形凡𠂔之屬皆从𠂔陟劣切

𠂔 字不見鐘鼎部內有𠂔一字而與𠂔偕韻當見留部則𠂔部當無屬文

𠂔 綴連也象形凡𠂔之屬皆从𠂔陟劣切

𠂔 字不見鐘鼎部內有𠂔一字而與𠂔偕韻當見留部則𠂔部當無屬文

𠂔 綴連也象形凡𠂔之屬皆从𠂔陟劣切

聲。當見糸部。則殺部。當無屬文。

亞部弟五百六屬文一徵一

亞 醜也象人局背之形賈侍中說以為次第也凡亞之屬皆从亞衣駕切

亞 亞 亞 亞

部內有畚一字。而與亞同音。且繁从。當是文。則亞部當無屬文。

五部弟五百七無屬文重文一全徵

五 五行也从二陰陽在天地間交午也凡五之屬皆从五 古文五省疑古切徐鉉曰二天地也

五 五 五 五 五

六部弟五百八無屬文全徵

六 易之數陰變於六正於八从入从八凡六之屬皆从六力竹切

六 六 六 六

七部弟五百九無屬文

七 陽之正也从一微陰从中裏出也凡七之屬皆从七親吉切

七字不見鐘鼎。

九部弟五百十屬文一重文一徵一

九 陽之變也象其屈曲究盡之形凡九之屬皆从九舉有切

九

部內有燿一字。而燿是渠追切。與九初聲相為傍紐。當从九聲。則九部當無屬文。

肉部第五百十一屬文六重文三徵四

其迹肉凡肉之屬皆从肉。其迹肉凡肉之屬皆从肉。其迹肉凡肉之屬皆从肉。

九

見偏旁

部內有禽。禽。萬。禹。禹。禽。六字。而禹。禽。萬。禹。無从聲。禽。古狒字。亦無从聲。當是文。禽。从今聲。當有禽部。而屬之者。則肉部。當無屬文。

走獸總名从瓜象形今聲禽萬兕頭相似巨今切

禽

萬字。所从。象形。而非文。則乃文。而非字。

中

萬字。所从。象形。而非文。則乃文。而非字。中。蟲也。从瓜象形。今。古文。禹。王。矩切。

齊侯鐘叔向父敦

禹字。似从虫省。而無聲證。則當是文。

罍部第五百十二屬文一全徵

罍。雅也。象耳頭足。瓜地之形。古文。罍。下从瓜。凡罍之屬皆从罍。許救切。

皆从罍許救切

王母鬲師家敦叩鐘

若字夜不吐理之說
 作鳥又如經鴻雲以
 或屬不直流行如水
 會聲虎屬字以去馬
 會聲培以濁字聲註
 經鴻以其重文法字
 無用為經鴻此等之
 謂謂以也
 春百鳥類其形之
 故云請子候鳥乞至
 得子則乞言其體而
 如鳥則乞字
 我來呼習若鳥籍切
 之乞當是古詩
 夫婦和美室家之安
 故安字从乞
 溫齊之辨如此而祖
 楚文獻字用於呼亂
 此指之也乞失其
 和義而然也

丙 丙部第五百十五無屬文全徵

內外而以手禁之也。由是言之。悖義。如「五子之歌。亂其紀綱。仲虺之誥。無主乃亂。亂當是治。治義。如「說命。惟以亂民。立政。丕乃俾亂。亂當是治。則定義。如「微子。亂正四方。洛誥。四方迪亂之亂。方即亂字。以詛楚文。所見从乞之亂。視之。會意益暢。乞者。嘉美之意。許氏於乞字下。解作玄鳥也。齊魯謂之乞。取其鳴自呼。於孔字下。解作通也。从乞从子。乞。請子之候鳥也。乞。至而得子矣。美之也。古人名嘉。字子孔。以上。許氏。乞字解義。而金銘。安字。从乞。作念。當亦取嘉美之意。則可知亂字。以康靖之義。而从治義之。亂。美義之。乞也。

丙 丙部第五百十六無屬文全徵

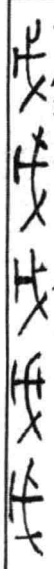
丙位南方萬物成炳然陰气初起陽气將虧从一入口一者陽也丙承乙象人肩凡丙之屬皆从丙兵永切

丁 丁部第五百十六無屬文全徵

丁夏時萬物皆丁實象形丁承丙象人心凡丁之屬皆从丁當經切

戊 戊部第五百十七屬文一重文一全徵

戊中宮也象六甲五龍相拘絞也戊承丁象人脅凡戊之屬皆从戊莫候切



而屬之者則已部當無屬文。

庚部弟五百二十無屬文全徵

𠄎 位西方象秋時萬物庚庚有實也庚承乙象人齋凡庚之屬皆从庚古行切



辛部弟五百二十一屬文五重文三徵三

辛 秋時萬物成而孰金剛味辛辛痛即泣出从一从辛

辛 皐也辛承庚象人股凡辛之屬皆从辛息隣切



𠄎 犯法也从辛从自 自 鼻人感鼻苦辛之憂秦以鼻似皇字改爲罪袒賄切徐鉉曰自古者以爲鼻字故从自

自 鼻 犯法也从辛从自



牧敦

案皐字金銘不从辛而所从之𠄎又見於宰犀則當是別有是文爲宰犀皐从聲而非辛字別作

𠄎 訟也从𠄎𠄎猶理辜也𠄎理也 𠄎 籀文辭从司似

茲切

辭字不見鐘鼎而重文辭字多見金銘作 辭 辭

二字皆當有𠄎部而屬之者也

辨部弟五百二十二屬文一徵一

辨 皐人相與訟也从二辛凡辨之屬皆从辨方免切

辨字不見鐘鼎部內有辯一字而與辨偕韻當見言部則辨部當無屬文

部則辨部當無屬文

士部第五百二十三無屬文全徵

王位北方也陰極陽生故易曰龍戰于野戰者接也象人褰姓之形承亥壬以子生之叙也與巫同意壬承平象人脰脰任體也凡壬之屬皆从壬如林切

士

癸部第五百二十四無屬文全徵

癸冬時水土平可揆度也象水從四方流入地中之形癸承壬象人足凡癸之屬皆从癸艸大籀文从艸从矢居誅切

癸

子部第五百二十五屬文十四重文四徵五

子

子十一月陽氣動萬物滋入以爲偁象形凡子之屬皆从子𠂔古文子从川象髮也𠂔籀文子肉有髮臂脰在几上也卽里切李陽冰曰子在襍絲中足併也

子

子字多見鐘鼎商篆有作𠂔作𠂔者古人遊戲之作也籀文有作𠂔者見於甲子紀日當亦一時之事也不復有見輒收。

𠂔乳也从子在宀下子亦聲疾置切

𠂔齊侯鐘又見从文

〇〇字字从子聲似當見宀部而有當爲文之證案學字明明是文而乃說文見於數字重文決知其非也愚

初出曲卷也徐鉉曰三月陽氣盛艸木生上徹於土故从土厂非聲疑亦象物之出

辰部當無屬文。

巳部弟五百三十三屬文一全徵

巳也四月陽氣巳出陰氣巳藏萬物見成章故巳爲

蛇象形凡巳之屬皆从巳詳里切

部內有巳一字而非巳之反文設如反巳當是文則巳部當無屬文許氏訓爲巳而說文無巳字則當謂

古者巳巳同字也金銘之文有曰毋替母巳巳字作

乃知巳字反巳之頭以別之也迷徃事無善無惡

故反頭不反身以爲認義止義

用也从反巳賈侍中說巳意已實也象形羊止切

巳字多見鐘鼎案凡言反者同形而反之之謂也

字反之而與巳不同則乃自專形聲之文也其見巳

部而許氏說反巳賈氏說巳意已實皆失之甚矣

午部弟五百三十四屬文一徵一
十 午 皆从午疑古切

文也巳字有反此不與相即反

而巳字有反此不與相即反

巳字有反此不與相即反

古者巳巳同字也

金銘之文

有曰毋替母巳

巳字作

乃知巳字反巳之頭以別之也

迷徃事無善無惡

故反頭不反身以爲認義止義

用也从反巳賈侍中說巳意已實也象形羊止切

巳字多見鐘鼎案凡言反者同形而反之之謂也

字反之而與巳不同則乃自專形聲之文也其見巳

部而許氏說反巳賈氏說巳意已實皆失之甚矣

午部弟五百三十四屬文一徵一

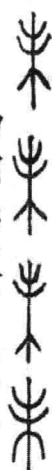
十 午 皆从午疑古切

許氏說象古文酉之形指卯字而來蓋與酉字似从八而言也金銘酉字中二金蓋與金銘酉字中二金蓋與金銘酉字中二金蓋與



未部第五百三十五無屬文全徵

未味也六月滋味也五行木老於未象木眾枝葉也凡未之屬皆从未無沸切



申部第五百三十六屬文三重文二徵一

申神也七月陰氣成體自申東从臼自持也吏呂誦時聽事申旦政也凡申之屬皆从申申古文申申申申申申申失人切



酉部第五百三十七屬文六十六重文八徵七

酉就也八月黍成可爲酎酒象古文酉之形凡酉之屬皆从酉卯古文酉从卯卯爲春門萬物已出卯爲秋門萬物已入一閉門象也與久切



酉字多見鐘鼎象甕形重文卯字不見金銘小篆从卯之雷柳金銘皆从卯愚證留爲專聲之文而劉柳皆當从留省聲說見田部留字木部柳字下卯若如古文酉則从卯之雷劉柳何頭聲相諧而獨與酉不諧卯爲春門卯爲秋門之說不過因小篆之卯作卯及所謂古文酉之作卯似二戶相背而起則都不足辨且以門言正月爲宣發之門中春則開已久矣

配皇天配上帝之配
 必倉頡所作坐在萬
 億季下如其从色斯
 已奇矣然以說文訓
 爲酒色金銘从艸或
 有覺得之道而不通
 曰从酉从色省而已
 其謂右既色省左必
 酒省已於酉字證爲
 文處發之而引雙字
 外酒釀雖省爲說此
 之請文理密察
 允植曰配字从酉色
 故省質諸鬼神而無
 疑淫喬可即食倉聖
 陽解配文昌前也

意者文字未起酒器
 與尊象皆于石製成
 从水半見之爲明手
 向上之例爲尊象乃

案建首文之飲。从倉聲。則倉字。當亦建首。

配 酒色也。从酉。己聲。滂佩切。徐鉉曰。己非聲。當从妃省。

配 宗周鐘。毛公鼎。

配字。金銘。从艸。不从己。竊謂當是。从酒省。从色省。爲
 專義之文。何以知然。許氏訓爲酒色。則金銘。从艸。必
 色之省。右既色省。則左必酒省。蓋以義主比合。而
 酒。从色。會意。非義主。酒。非義主。色。故無从聲。而自爲
 一文。其从酒色。當取節。適則吉。沈冒則凶。吉凶所同
 也。許氏訓爲酒色。必有傳聞。而以己證聲。不思小篆
 下論。爲己。以終聲。證也。終聲。無通韻相。从。愚有說。詳
 首卷祈字下。

酉部第五百三十八屬文一重文一全徵

二一四

酉部第五百三十八屬文一重文一全徵

酉 釋酒也。从酉。水半見於上。禮有大酉。掌酒官也。凡酉
 之屬。皆从酉。字秋切。

酉 部內有奠一字。而有當爲文之證。則酉部。當無屬文。

酉 酒器也。从酉。艸以奉之。周禮六尊。犧尊。象尊。著尊。壺
 尊。太尊。山尊。以待祭祀賓客之禮。齒。斗尊。或从寸。祖。昆。切。
 徐鉉曰。今俗以尊作尊。卑之尊。別作罇。非是。

案金銘之文。尊。罇之尊。从尊。从自。作。竊謂。罇字。未
 始。非。尊。罇之尊。而仍借爲。尊。敬之尊。故復。从。自。以。別

意者。文字未起。酒器
 與尊象皆于石製成
 从水半見之爲明手
 向上之例爲尊象乃

記博而能好行小慧者。發理無歸宿也。

也。凡如是者。總有列錄追補。

金洵卿



曰溫齋是書。專為校勘說文解字而作。而遂成天地間恨。晚著述。大功全在於分別文字。回復逸墜。而其為說。宏深博大。醞確精微。有可以歛衽敬服者。有可以擊節誦賞者。使人浸淫咀嚙。而不能捨。蓋考證家之變體也。古今殊空。固不可一一遵行。然若夫徵明父之父。稱謂在古作且。而不寄行於从示神之之廟名祖字。祖亦从且作祖。而不从且。則今宜作且。作祖於楷書云者。不覺其如此。則已。既知為不易之正論。

金洵卿曰溫齋是書。專為校勘說文解字而作。而遂成天地間恨。晚著述。大功全在於分別文字。回復逸墜。而其為說。宏深博大。醞確精微。有可以歛衽敬服者。有可以擊節誦賞者。使人浸淫咀嚙。而不能捨。蓋考證家之變體也。古今殊空。固不可一一遵行。然若夫徵明父之父。稱謂在古作且。而不寄行於从示神之之廟名祖字。祖亦从且作祖。而不从且。則今宜作且。作祖於楷書云者。不覺其如此。則已。既知為不易之正論。

則是豈可因循而不復者哉。吾知是文是字之必有見行之日矣。

金器卿

曰說文解字。為字書之祖。倉頡精義。非此莫得而傳。然尚恨體裁不嚴。較勘未盡。此舅氏翼徵書所由起也。其箋天字。據金銘作人。證从渾圓太聲。蓋據金銘大作人。太作大。而又證為文。曰所从渾圓。非文。則雖从太聲。無以託部。又以槩字所从之殳。必讀如刊。凡聯从。如林。目之類。皆專聲之文。則天乃文之从文也。凡一為文之所从。則其為文。更確於有屬字之建首。此證闡自

舅氏。其箋地字。據金銘作。證从注水象形。从一。以萬物注載會意。而又證爲文。而非字。其箋祖字。云必有父之父稱謂之文。而祖从其文。據金銘白字。立說。其箋父字。从一聲。據金銘作。立說。而又證爲文曰牖字。从片。从戶。从甫。繁从。而無从聲。必有从戶甫。專聲讀若牖之屬。而牖从庸聲。庸既文。則甫乃文之从文。甫既文。則父乃文之从文也。其箋母字。以無从聲。證爲文。其箋帝字。證爲有屬文之建首。據金銘旁字。从帝省。从方聲。立說。右諸字。爲何如之文。

而乃說文。皆屬之字。至如父之父稱謂之。且。則文并於姑且之且。義寄於祖廟之祖。逸而不傳。豈事理所安哉。凡若是者。一入舅氏手。墜者復而譎者正。隔斷者接續。而隱晦者呈露。有萬物斯覩之快。自有六書之學以來。所未有也。心游三極。精驚六虛。庶幾仁者見之謂之仁。知者見之謂之知。歷千萬禩。而未之或盡。此我兄弟之所以樂趣於註評之屬。而不敢辭者云爾。

說文解字翼徵第十四終

說文解字原序

漢太尉祭酒許慎

古者庖犧氏之王天下也仰則觀象於天俯則觀法於地
 視鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物於是始作易
 八卦以垂憲象及神農氏結繩為治而統其事庶業其繁
 飾偽萌生黃帝之史倉頡見鳥獸蹏遠之迹知分理之可
 相別異也初造書契百工以乂萬品以察蓋取諸夬夬揚
 于王庭言文者宣教明化於王者朝廷君子所以施祿及
 下居德則忌也倉頡之初作書蓋依類象形故謂之文其
 後形聲相益卽謂之字字者言孳乳而浸多也著於竹帛
 謂之書書者如也以迄五帝三王之世改易殊體封於秦
 山者七十有二代靡有同焉周禮八歲入小學保氏教國

說文解字原序

子先以六書一曰指事指事者視而可識察而可見上下
 是也二曰象形象形者畫成其物隨體詰詘日月是也三
 曰形聲形聲者以事為名取譬相成江河是也四曰會意
 會意者比類合誼以見指攝武信是也五曰轉注轉注者
 建類一音同意相受考老是也六曰假借假借者本無其
 字依聲託事令長是也及宣王太史籀著大篆十五篇與
 古文或異至孔子書六經左丘明述春秋傳皆以古文廢
 意可得而說其後諸侯力政不親於王惡禮樂之害己而
 昏去其典籍分為七國田疇異晦車涂異軌律令異法衣
 冠異制言語異聲文字異形秦始皇帝初兼天下丞相李
 斯乃奏同之罷其不與秦文合者斯作倉頡篇中車府令

趙高作爰歷篇太史令胡毋敬作博學篇皆取史籀大篆或頗省改所謂小篆者是時秦燒滅經書滌除舊典大發隸卒興役戍官獄職務繁初有隸書以趣約易而在文由此絕矣自爾秦書有八體一曰大篆二曰小篆三曰刻符四曰蟲書五曰摹印六曰署書七曰殳書八曰隸書漆興有艸書尉律學僅十七已上始試諷籀書九千字乃得為史又以八體試之郡移太史并課最者以為尚書史書或不正輒舉劾之今雖有尉律不課小學不修莫達其說久矣孝宣時召通倉頡讀者張敞從受之涼州刺史杜崇沛人爰禮講學大夫秦近亦能言之孝平時徵獲等百餘人今說文字未央廷中以禮為小學元士黃門侍郎楊雄

史記卷八十五

宋以作訓纂篇凡倉頡以下十四篇凡五千三百四十字羣書所載略存之矣及亾新居攝使大司空甄豐等校文書之部自以為應制作頗改定古文時有六書一曰古文孔子壁中書也二曰奇字即古文而異者也三曰篆書即小篆秦始皇帝使下杜人程邈所作也四曰佐書即秦隸書五曰繆篆所以摹印也六曰鳥蟲書所以書繒信也壁中書者魯恭王壞孔子宅而得禮記尚書春秋論語孝經又北平侯張倉獻春秋左氏傳郡國亦往往於山川得鼎彝其銘即前代之古文皆自相似雖巨復見遠流其詳可得略說也而世人大共非譽以為好奇者也故說更正文鄉壁虛造不可知之書變亂常行以耀於世諸生競說字

解經讀稿秦之隸書為倉頡時書云父子相傳何得改易
 乃穰曰馬頭人為長人持十為斗虫者屈中也廷尉說律
 至以字斷法苛人受錢苛之字止句也若此者甚眾皆不
 合孔氏古文謬於史籀俗儒鄙夫翫其所習蔽所希聞不
 見通學未嘗觀字例之條怪舊執而善野言以其所知為
 秘妙究洞聖人之微旨又見倉頡篇中幼子承詔因說古
 帝之所作也其辭有神僂之術焉其迷誤不諭豈不悖哉
 書曰予欲觀古人之象言必遵修舊文而不穿鑿孔子曰
 吾猶及史之闕文今亡也夫蓋非其不知而不問人用已
 私是非無正巧說衰辭使天下學者疑蓋文字者經藝之
 本王政之始前人所以垂後後人所以識古故曰本立而

道生知天下之至噴而不可亂也今叙篆文合以古籀博

三

米通人至于小大信而有證誓撰其說將以理羣類解謬
 誤曉學者達神指分別部居不相雜廁萬物咸覩靡不兼
 載厥誼不昭爰明以諭其備易孟氏書孔氏詩毛氏禮周
 官春秋左氏論語孝經皆古文也於其所不知蓋闕如也