

但恨前不用然... 海客... 類是也... 花... 木... 而...

相譜

古者汜勝之書今絕傳者獨齊民要術行於世雖古今之法小異然其言亦甚詳矣雖茶有經竹有譜吾皆畧而不具植桐乎西山之南乃述其桐之事十篇作桐譜一卷其植桐則有紀誌存焉聊以示於子孫庶知吾既不能干祿以代耕亦有補農之說云耳皇祐元年十月七日夜

一之叙源

二之類屬

三之種植

四之所宜

之詩五之所出云平十月六之采斫

示依七之器用吾到不謂八之襍說惟亦不詳

事十九之記誌一卷其詩賦詩詩詩賦詩詩詩賦詩

詩叙源第一不具詩賦詩西山之南八其詩賦詩

○桐柔木也月令曰清明桐始華又呂氏季春月紀云
桐始華高誘曰梧桐也是日生葉故云始華爾雅釋
木曰觀桐又曰榮桐木郭普云卽今梧桐也疏引詩
大雅云梧桐生矣于彼朝陽是也書云嶧陽孤桐釋

木所謂觀榮者乃桐之一木耳古詩云倚桐傾高鳳
又曰井桐栖雲鳳故詩書或稱桐或云梧或曰梧桐
其實一也初生葉脆而易長一年可聳七八尺更糞
之圍五六寸萌子采伐之巨椿者或可尺圍毳其萌
至二月三月方漸向陽者尤早背陰差遲其枝榦濡
脆而嫩又空其中皮膚葉薄易爲風物所傷必須成
氣而後花是故榦稚嫩者先榮葉茂盛者先榮其花
開有先後先者未有葉而開自春徂夏迺結其實實
如乳尖長而成穉莊子所謂桐乳致巢是也後者至

冬葉脫盡後始開秀而不實其蕊萼亦小於先時者是知桐獨受陰陽之淳氣故開春冬之兩花而異於羣木也其葉味苦寒無毒主惡蝕瘡蔭皮主五痔殺三虫療賁豚氣病其花飼豬肥大三倍然其皮葉亦有效於人也或者謂鳳凰非梧桐而不栖且衆木森森胡有不可栖者豈獨梧桐乎答曰夫鳳凰仁瑞之禽也不止強惡之木梧桐葉軟之木也皮理細膩而脆枝榦扶疎而軟故鳳凰非梧桐而不栖也又生於朝陽者多茂盛是以鳳喜集之卽詩所謂梧桐生矣

于彼朝陽鳳凰鳴矣于彼高岡者也詩稱椅桐梓漆後之人不別椅桐之異以爲是一木古詩云椅桐傾高鳳嵇叔夜琴賦云惟椅桐之所生注云椅梧桐也又陶隱居云梧桐一名椅桐也是不知椅與桐別耳故毛傳云椅桐屬也孔氏引釋木云椅梓合而曰一名椅郭云卽楸也湛露曰其桐其椅旣爲類而梓一名椅故云椅桐爲梓屬言梓屬則椅梓別而釋木椅梓爲一者陸云梓者楸之疏理白色而生子者梓實桐皮曰椅則大類同小別也定本椅梓屬無桐字於

理是也是知椅與桐非一木也夫桐之爲木其異於羣類卓矣生則肌骨脆而嫩死則材體堅而韌燥之所加而不圻裂濕之所漬而不腐敗雖松柏有凌霄冒雪之姿苟就以燥濕則與朽木無異耳王氏謂受氣淳矣真不虛也於桐可獨見之矣其體濕則愈重乾則愈輕生時以斧斫之甚易乾乃軟而拒斧故鄙諺云輕是桐重是桐難斫亦是桐此之謂也

類屬第二

桐之類非一也今畧志其所識者一種文理麗而體

椿

性慢葉圓大而尖長光滑而毳稚者三角因子而出者一年可拔三四尺由根而出者可五七尺已伐而出於巨椿者或幾尺圍始小成條之時葉皆茸毳而嫩皮體清白喜生於朝陽之地其花先葉而開白色心赤內凝紅其實椹先長而大可圍三四寸內爲兩房房中有肉肉上細白而黑點者卽其子也謂之白花桐一種文理細而體性緊葉三角而圓大白花花葉其色青多毳而不光滑葉硬文微赤擎葉柄毳而亦然多生於向陽之地其茂拔但不如白花者之易

長也其花亦先葉而開皆紫色而作穉有類紫藤花也其實亦穉如乳而微尖狀如柯子而粘莊子所謂桐乳致巢正爲此紫花桐實而中亦兩房房中與白花實相似但差小謂之紫花桐其花亦有微紅而黃色者蓋亦白花之小異者耳凡二桐皮色皆一類但花葉小異而體性緊慢不同耳至八月俱復有花花至葉脫盡後始開作微黃色今山谷平原間惟多有白花者而紫花者尤少焉一種枝榦花葉與白桐花相類其聳拔遲小而不侷其實大而圓一實中或二

子或四子可取油爲用今山家多種成林蓋取子以貨之也一種文理細緊而性喜裂身體有巨刺其形如欖樹其葉如楓多生於山谷中謂之刺桐晉安海物異名志云刺桐花其葉丹其枝有刺云凡二桐者雖多榮茂而其材不可入器用乃不爲工匠之所瞻顧也一種枝不入用身葉俱滑如捺之初生今兼并之家成行植於階庭之下門墻之外亦名梧桐有子可噉與詩所謂梧桐者非矣一種身青葉圓大而長高三四尺便有花如真紅色甚可愛花成朶而繁葉

尤疎宜植於塔壇庭榭以爲夏秋之榮觀厥名真桐亦曰頰桐焉凡二種雖得桐之名而無工度之用且不近貴色也

種植第三

凡種其子當先糞其地然後勻散之一春可高三四尺瘠地只一二尺耳土膏腴則莖葉青嫩而烏黑土瘦薄則成蒼黃之色至冬便可易而植之易之則獨根者不深而又易蔓苟從小而易至大則多爲疾風之所回折以其一根不能自持故也凡桐之子輕而

倒

喜颺如柳絮飛可一二里其子遇地熟則出在林麓間則不生矣夫種子所長猶遲不如倒條壓之覆以肥地自然節節生條之上又多散根莖大斷而植之勝於種者又種子之地宜高原之處低濕則不能萌矣或要其栽之速者當於桐處耕鋤其下使蔓根寸斷則其根斷自萌而茂與夫子種者又相萬矣凡植之法於十月十一月十二月正月葉墮汁歸其根皮榦未通之時必先坎其地而復糞之擇植一二春者全其根勿令凍損經久爲霜雪所薄掘後卽時以內

椿

坎中厥坎惟寬而深先糞之以栽著其上又復以糞覆其上以黃土蓋焉一無爪爬二無振搖至春則榮茂而木又易於傑榦其新莖可抽五六尺者迨又至春則根行而蔓其發乃尤愈於初春時也如用春植則皮汁通葉將萌根一傷故枝葉瘁矣至來春則齊土砒去矣忌其空心者免爲雨所灌令別抽心者不然至別下栽時更砒去植則尤妙於春砒也蓋春砒則破損其椿又搖其根故也桐之性不奈低濕惟喜高平之地如植於沙濕低下泉潤之處則必枯矣縱

椿

抽茂不如高平之所凡植後至於抽條時必生岐枝日頻視之如岐枝萌五六寸則去之高者手不能及則以竹夾折之至二三年則勿去其枝恐其長而頭下垂故也伺其大則緣身而上以鉄刀貼身去慎勿留椿只經一兩春自然皮合也桐之皮甚軟脆而易傷切忌耕鋤之時及牛馬等損之如有所損當以楮皮纏縛之不爾則汁出也及才一二丈則多斜曲亦可以物對夾縛之令直以木牽之亦可蓋桐抽條不戴首而出又虛軟故耳仍不喜巨材所蔭如此葺之

其長可至十丈者故枚乘七發云龍門之桐高百尺
而無枝信哉凡桐之茂大尤速於餘木故鄙語云相
訟好栽桐桐樹好做甌訟方興言其易大也

所宜第四

桐陽木也多生於崇岡峻嶽巉巖盤石之間茂拔顯
敞高煖之地卽嵇叔夜所謂榮綺季之疇乃相與登
飛梁越幽壑拔璫枝陟峻嶽以游乎其下是也今桐
之所生未必皆茂子崇岡峻嶽但平原幽顯之處向
陽之地悉宜之其性喜虛肥之土植者其下當常鋤

之令熟無使草之滋蔓爲諸藤之所纏縛致形材曲
而不滑及其有竹木根侵之盡鋤去更用諸糞擁之
則其長愈出野者數倍十餘年間可幾也矣其地宜
黃土之地則自然榮矣若沙石之所雖與時皆昌其
長拔有遲焉樂肥與熟者惟桐耳縱桑柘亦無所敵
夫肥熟則葉圓而大條虛而嫩葉圓而大則鼓風矣
條虛而嫩則易折矣凡欲避鼓折之患則以竹竿破
其葉令作三片又摘之令疎則雖過疾風不能損也
以其葉破故耳至三四春乃自堅成不必然也桐之

性皆惡陰寒喜明煖陰寒則難長明煖則易大故詩
雅云梧桐生矣于彼朝陽是也或陰濕之地植之終
不榮矣夫陰濕則枝幹曲而斜漬濕則根葉黃而槁
凡植于高平黃壤經三兩春後鋤其下令見蔓根以
糞擁之尤良蓋厥性耐肥故也

黃土所出第五

夫桐之所出豈獨蜀之爲美植之亦可以爲器詩不
云乎樹之榛栗椅桐梓漆爰伐琴瑟斯可知矣江南
之地尤多今畧志其書傳所出堪美材者嶧山書曰

輪

嶧陽孤桐注云嶧山書曰嶧陽之陽特生桐中琴瑟
龍門山周禮春官大司樂云龍門之琴瑟注云龍門
山名也枚乘七發云龍門之桐高百尺而無枝中鬱
結之輪菌根扶疎以分離上有千仞之峰下臨百丈
之谿湍流遡波又澹淡之其根半死半生冬則冽風
漂霰飛雪之所激也夏則雷霆霹靂之所感也朝則
黃鸝鵠鳴鳴焉暮則羈雌迷鳥宿焉獨鶴晨號乎其
上鷓鴣哀鳴翔乎其下是言龍門所生之桐也雲和
山周禮大司樂云雲和之琴瑟以禮天神注云雲和

孤

山名也空桑山又大司樂云空桑之琴瑟注云空桑
山名也此言雲和空桑山之桐耳可爲琴瑟以禮天
神地祇也寒山張協七命云寒山之桐出自太冥含
黃鍾以土榦據蒼岑而孤生又云晞三春之溢露遡
九秋之鳴飈零雪寫其根霏霜封其條木旣繁而後
綠艸未環而先凋剪歲蕤之陽柯剖大呂之陰莖注
云太冥北方也其有驃國吹臺所生之類備于襍說
篇中此不具也

采斫第六

椿 椿 椿

大別地之肥瘠辨木之善否明長育之法識栽接之
宜者惟山家流能之然至其長養剝斫之術多不能
盡之蓋只知其長養之道而不詳乎器用所妨者今
山家凡剝樹之枝悉皆去枝二寸或尺餘云免爲雨
所灌損而不知槁椿長則皮不能包矣迨至材巨槁
椿方沒却反引木自灌及取用之時以斧鋸刃之卽
槁椿腐而所置器者必爲空穴矣良由去之不早耳
凡長桐木三二春其岐枝可以竹夾去之竹夾不能
及則緣身而上用快刀去之其去之務令與身相平

勿留餘枿不二三春自然皮合矣至大而用之則無
腐穴之病于其中也岐枝只候長五寸便可折矣亦
無留嫩椿則萌矣夫豈惟桐乎斫諸木者亦可平身
而去狙人自昧耳相材成可爲噐其伐之也勿高留
焉齊上而取之若在山岩險絕之地邃塢坑崖之處
其倒之則必拘驚折裂撲傷體理以其勢不可以繫
故也如法之伐宜當所伐之下斧破之上用巨繩纏
縛一尺有餘則免折裂之虞矣復用繩牽之俾向上
山而從仍先去其臨險之枝則亡撲損之害矣不然

則周鋤其下以斧悉斷其根則其倒也無二者之患
然臨事籌計知出於匠氏但貴其勿傷爲善者也凡
諸材之用其伐必當八九月伐之爲良不爾必多蛀
虫惟桐木無時焉

噐用第七

古今匠氏爲小大之噐度而用之其可貴者則必云
烏桺曰楊梓椽圭楠山桃白石檣栗榎柎松栢椅棊
之類善則善矣然而采伐不時則有蛀虫之害焉漬
濕所加則有腐敗之患焉風吹日曝則有圻裂之釁

焉雨濺泥淤則有枯蘚之體焉夫桐之材則異於是
采伐不時而不蛀虫漬濕所加而不腐敗風吹日曝
而不圻裂雨濺泥淤而不枯蘚乾濡相兼而其質不
變榿柙雖類而其永不敵與夫上所貴者卓矣故施
之大厦可以爲棟梁桁柱莫比其固但雄豪侈靡貴
難得而尚華藻故不見用者耳今山家有以爲桁柱
地伏者諸木屢朽其屋兩易而桐木獨堅然而不動
斯久効之驗矣又世之爲棺槨其取上者則以紫沙
椽爲貴以堅而難朽不爲乾濕所壞而不知桐木爲

之尤愈於沙木沙木齧釘久而可脫桐木則粘而不
銹久而益固更加之以漆措諸重壤之下周之以石
灰與夫沙椽可數倍矣但識者則然亦弗爲豪右所
尚也凡用琴瑟之材雖皆用桐必須擇其可堪者周
禮取雲和龍門空桑之桐爲琴瑟陶隱居云惟岡桐
與白桐堪作琴瑟書曰嶧陽孤桐風俗通云生岩石
之上采東南孫枝以爲琴是擇其泉石向陽之材自
然其聲清雅而可聽蔡伯喈聞夔下桐聲取以爲琴
號曰焦尾則知桐之材有賢不肖皆混而無別惟賞

音者識之耳凡白花桐之材以爲器燥濕破而用之則不裂今多以爲甌杓之類其性理慢之故也紫花桐之材文理如梓而性緊而不可爲甌以其易折故也使尤良焉餘桐之材但有名耳不入棟梁棺槨器具之用矣今之僧舍有刻以爲魚者亦白花之材也匠氏之用尤喜紫花者白花澁而難光淨紫花緊而易光滑故也

雜說第八

魏明帝猛虎行曰雙桐生枯井枝葉自相加通泉

其根玄雨潤其柯王逸少曰木有扶桑梧桐松柏皆受氣異於群類者也莊子云空門來風桐乳致巢注門戶空風喜投之桐子似乳者葉而生鳥喜巢之易緯曰桐枝濡毳而又空中難成易傷須成器而華新論曰神農皇帝削桐爲琴風俗通曰梧桐生於嶧陽山岩石之上采東南孫枝爲琴聲清雅莊子曰外子之神勞子之精則倚樹而吟據梧而瞑注云勞困故耳呂氏春秋曰成王與唐叔虞燕居剪桐葉以爲圭曰以此封汝淮南子曰智者有所不足故桐不可以

爲弩遁甲曰梧桐不生則九州異君梧桐以知日月
正閏生十二葉一~~邊~~邊有六葉從下數一月有閏則十
三葉視葉小者則知閏何月也不生則九州異君崔
綺七蠲曰爰有梧桐生於亥溪傳根朽壤托險生危
淮南子曰桐木成雲注云取十石瓮滿以水置桐其
中蓋之三四日氣如雲作莊子曰鷦鷯發南海而飛
于北海非梧桐不止非竹實不食名山志曰吹臺有
高桐皆白圍嶧陽孤生方此爲劣淮南子又曰以巨
斧擊桐薪不待利日良時後而破之加斧桐薪之上

而無人力之奉雖順招搖刑德而不能破無其勢也
論衡曰李子長爲政欲知囚情刻桐象囚形鑿地爲
坎卧木囚其中囚若正木囚不動若有寃木囚動出
蓋人之精誠着木人也古詩曰井梧栖雲鳳又曰倚
梧傾高鳳孟子曰拱把之桐梓人苟欲生之皆知所
以養之者至於身而不知所以養之者豈愛身不若
桐梓哉弗思甚也今有塲師舍其桐櫝養其楛棘則
爲賤塲師矣廣志曰驃國有白桐木其葉有白毳取
其毳淹漬緝織以爲布齊地記曰齊城有梧臺卽梧

宮也齊書曰豫章王於郡起山列種桐梧武帝幸之
置酒爲樂瑞應圖曰王者任用賢良則梧桐生於東
廂禮斗威儀曰君乘火而王其正平梧桐長生述異
記曰梧桐園在吳夫差蕉國一名琴川梧園在句容
縣傳曰吳王別館有楸梧成林焉古樂府云梧宮秋
吳王愁是也秦記曰初長安謠曰鳳凰鳳凰止阿房
符堅遂於阿房城植桐數萬株以待之其後慕容冲
入阿房城而止焉冲小字鳳也晉書武帝時臨平岸
崩出一石鼓打之無聲張華曰可以蜀中桐木刻魚

形扣之得鳴如其言果聲聞數十里後漢書蔡邕在
吳吳人有燒桐以爨者邕聞火裂之聲知其良木也
因請裁爲琴果有美音故詩人名之曰焦尾琴齊書
曰王晏爲員外郎父普曜齋前松樹忽成梧桐論者
以爲梧桐雖有栖鳳之美而失後彫之節晏後果不
終高僧傳曰僧瑜幼入釋門擔薪欲焚身以宋孝建
中集薪爲龕請僧設齋禮別而入火中經三日而瑜
房內忽生雙桐樹根枝豐茂鬱翠非常道輩異之號
爲雙桐沙門

聲

西山植桐記云咸聲子陳翥子翔少漸義方訓涉孤
哀淪千季孟惇疾否滯十有餘年蝸蠹木虛根枝不
附志願相畔退而治生至慶曆八年戊子冬十有一
月於家後四山之南始有地數畝東止陳詡西止柴
穰凡東西延二十丈有奇南止弟翊北且兄剪凡南
北袤十丈有奇自十二月至于皇祐三年辛卯冬澆
而植之凡數百株南栽戟榆以累翊北樹槿籬以分
剪餘桐皆布於內靡有列也未植前斫其地有圃者

答

至而問曰將胡爲乎余谷曰植桐于其中圃者咲曰
得利之速植桐不如植桑之博矣余應之曰吾非不
知衣食之源爲世所急但足而已夫仲尼豈不能明
老圃之業乎下惠豈不能爲盜跖之事乎苟議利而
後動誠聖賢之所不取亦吾心之所未能也翌日將
植撫而祝之曰爾其材森森直而理敷榮朝陽立而
不倚梧將激清風將其聲聽之以爲古琴之操焉爾
其葉萋萋綠而繁應時開落不爲物頑吾將招君子
游其下樂之以待霧鳳之栖焉又曰吾今四十以俛

我數十年當斲爾爲周身之具斯吾植之心也因書
爲植桐記西山桐竹志云慶曆八年冬十有一月咸
鰲子陳翥治地數畝于山之南其下舊有木竹之苗
陳子以厥土惟黃壤非桑之宜堪桐與竹耳始其謀
而童氏謂曰吾謂植數畝桐竹不如植桑且以桑一
年一葉質之以買桐竹可數倍矣桐竹豈爲生之急
務乎陳子默然不對卒皆植桐與竹而已自謂曰農
圃之事余豈不能爲哉苟有白圭陶朱之術以致富
而亡白圭陶朱之心誠一聚禰之林藪窟宅耳皆齊

豫章王於郡起山列種桐竹號桐山武帝幸之置酒
爲樂吾雖布衣孤而且否亦心有所好焉夫竹歲寒
不彫所以堅志性之操也相識時之變所以順天地
之道也俟桐茂竹盛則當列坐石命交友談詩書論
古今以招涼乎其下豈有期我桑中之刺哉俾後之
好事者觀之知陳子雖無桑子起家之能亦有虛心
待鳳之意其豫章子猷之儔乎乃自號桐竹君旣爲
植桐記又作桐竹誌以盡之云

植桐詩 并序 書曰嶧陽生桐詩云椅桐梓漆謂其可
以爲清廟之雅器含太古之正音也然自非蔡伯喈
之奇識張茂先之博物亦竈下之勞薪林中之常木
耳慶曆八年冬予手植兩行八十株于西山之南因
爲植桐詩云桐竹君詠 并序 吾年至不惑命乖強仕
墳麓不合遂成支離始有數畝之地于西山之南乃
植桐與竹伯仲皆竊咲之以爲不能爲農圃之事而
不知吾無錐刀之心不迫於世利但將以游焉而至
其中休焉而坐其下可以外塵紛邀清風命詩書之

交爲文酒之樂亦人間之逸老壺中之天地也乃自
號桐竹君又爲之詠云高桐臨紫霞修篁拂碧雲吾
常居其間自號桐竹君不解倣俗利所希耽世紛會
友但文學啓談皆典墳噓嗟機巧徒反道是胡云西
山桐十詠 并序 吾始植桐于西山之陽議者謂其治
生之拙及數年桐茂森然可愛而翫復私羨之始知
桐之易成耳因作西山桐十詠識所好也桐栽曰吾
有西山桐植之未盈握所得從野人移來出喬嶽節
疑 去聲 葉尚祕根凍土自剝匪爲待籬鷓庸將栖鸞鷲

踰侔

異日成茂林論材誰見擢巨則爲棟梁微亦任楹桷
仍堪雅琴器奏之反淳朴大匠如顧怜委軀願雕斲
相根曰我有西山桐蚤隣桃與李得地自行根受比
踰高壘上濯春雲膏下滋醴泉髓盤結伴循環岐分
類肢體來虛肌體大憤漲土脉起扶疎向山壤蔓衍
出林址願偕久深固無爲伴生死死議大厦材合抱
由滋此桐花曰我有西山桐桐成茂其花香心自蝶
戀縹縹帶無遮華白含秀色粲如凝瑤華紫者吐芳
英爛若舒朝霞素柰未足擬紅杏寧相加世但貴丹

柰

藥天艷姿驕奢歌管繞庭檻翫賞成今誇尙或求美
材爲爾長吁嗟桐葉曰吾有西山桐下臨百丈溪布
葉雖遲遲庇本亦萋萋密類張翠握青堪剪封圭滑
澤經日久濡毳隨幹躋迎風帶影動墜雨向身低寧
隱凡鳥巢自蔽儀鳳栖松柏徒爾頑蒲柳空思齊但
有知心時應候常弗迷桐乳曰吾有西山桐厥實狀
如乳含房隱綠葉致巢來翠羽外滑自爲穗中犀不
可數輕漸曝秋陽重卽濡綿雨霜後感氣裂隨風倒
煙塢雖非松栢子受命亦於土誰能好琴瑟種之向

春圃始知非凡材諸核豈余伍桐孤曰高梧已繁盛
蕭蕭西山隴毳葉竟開展孫枝自森聳擅美惟東南
滋榮藉萋葦不能容燕雀只許栖鸞鳳寧入吳人爨
堪隨伯禹貢雨露時加潤霜雪胡爲凍况有奇特材
足任雅琴用中舍太古音可奏清風頌桐風曰分材
植梧桐桐茂成翠林日日來輕風時時自登臨拂榦
動微毳吹葉破圓陰虛涼可解愠鼓拂如調琴莫傳
獨鵠號願送栖鳳吟豈羞楚襄王蘭臺堪披襟亦陋
陶隱居高閣聽松音無爲搖落意慰我休閒心桐陰

曰枝軟自相交葉榮更分茂所得成清陰仍宜當白
晝陰疑翠帟展翳若繁雲覆日午密影疊風搖碎花
漏冷不蔽空井高堪在庭甃吾本間野人受樂忘笈
疚亭亭如張蓋翼翼如層構月夕獨徘徊猶思一重
覆桐徑曰時人羨桃李下自成蹊徑而我愛梧桐亦
以成乎性中平端隧道還往非遠夏直入無欹斜橫
延亦徑挺月夕照影碎春暮花光映清朝濛露濕落
日隨烟暝不使艸蔓滋任從根裂迸堪詣蔣詡徒惟
任蓬蒿盛桐賦并序始吾植桐與竹于西山南見諸

乎天倫間以謂拙難於生計不如桑柘果實之木有
所利吾決而遂其志乃自號桐竹君以固而拒之又
作西山桐詩十二首復掇其詩之餘次而爲賦所以
伸植之之心也其辭曰伊梧桐之柔木生崇絕之高
岡盜天地之淳氣吐春冬之奇芳借濡潤於夕陞藉
和煖於陰陽緜歲月之久持森鬱茂而延昌爾其溪
臨千仞岩空百丈增巖岌以周列重峯業其相向勢
崔嵬而峭且峻形嶮嶮而不可上崖嶮巖以無土壑
嶒嶸而弗敞枝上拔而雖榮根下朶而不長迅雷疾

風之所飄擊湧濡飛溜之所滌蕩蒙苦霧而含暝鎖
愁雲於寫望霏霜封條而欲折積雪擁根而致強枝
蠹則中間節傷則液滿同枌棘以溷殺襍樞榆而蒼
莽於是哀狄晨吟飢梟夜啼熊狐傍宿磨麈下蹊悲
號叫嘯回惶慘悽勇夫聞之而心碎山鬼尋之而晝
迷寒鵬啄鷹以之游集妖鳥怪鵬以之安栖蓋人迹
罕履故物類來萃材雖其不見用於匠氏根已固故
不可以移陟其或春氣和木向榮飛子結孕其柢抽
萌條毳毳以嫩聳葉茸茸而綠成水再離而自茂氣

榛

猶缺而未英當斯時也吾孤且否人無我諳既支離而不煖始有地于西山之南遂忘刻銳任情意命鑿以薙艸向陽以避地列行行之坑坎有鱗鱗之位次庸以梧桐植而異群類也由是召山叟訪場師披榛棘之叢薄陟峰巒之險危望椅梓以相近求拱把而見移全根本之延蔓擇材榦之珍竒迺等地以森植亦分株而對之侷底道之矢直鄙左右之器欹邁夾道之細柳類通衢之高椅累歲時而茂盛發花葉之繁滋上膏泉液以澤乎根春風夏雨以長其枝晨雷

暮雨以蔭其榦清露薄霧以潤其肌陽鳥舒煖以條布陰兔飛光而影垂佳庭雪之難積矰岩霜之易晞是以上則鴨鷓鶩鷓之所不敢栖也其下則騰猿飛獮之所不獲息也結藤垂蔓莫得而依也犇泉依瀨亡由而及矣故遠而望之而列戟與排矛卽而憇之若綠幄與翠裯將以集鶯鶯鳴飄鷗翫之以興詠聽之以消憂於是招直諒之賓命端善之友坐萋萋之陰蔭論詩書之盛否逍遙乎志氣宴樂以文酒賞茲桐之森森玩桑柘之黝黝彼槐嘆婆娑擣傷擁腫

一則爲盡其生意一則嗟無其器用未若葉中藥餌
材堪梁棟雲和曾入於周制嶧陽乃隨於禹貢有名
實以相副豈虛僞以動衆吾將采東南之孤枝創疏
白之雅琴絃以壓桑之絲徽以雙南之金同夔牙以
揮鼓並鍾期而側聆追淳風於先德寫太古之遺音
使紉桀之樂慚靡鄭衛之聲愧淫非鏗鏘也不足以
傾鄙夫之耳有幽靜也自可以悅君子之心桐竹君
乃神覓清心志和以道自任孰知其它據高梧以釋
俗申素臆以長歌歌曰蒿文茂郁兮芝蘭不馨柞櫟

石

芬芳兮梗枿不亨苟毀方以趨勢兮雖椽樸而見稱
儻容援之云依兮雖楸梓而弗名且斥遠於匠百兮
終見委於林衡自樂天以知命兮故無慮而自營歌
卒瞬目周翫沉吟自斷復以餘音系而爲亂曰貴遠
賤近時之宜兮衆咸去朴爭華僞兮花葉不能資耳
目兮子實無堪充口腹兮人誰采用到林麓兮雖材
還同不材木兮無願終身老林泉兮器與不器居其
間兮梓桐放懷事都指兮優游其得終天年兮