

Desde *El umbral de Primavera* de Madrid, excepcional obra abrirá la temporada 2022.

"UN RECUERDO DESPUÉS DEL HOLOCAUSTO", segundo montaje de la directora peruana Carolina Perelman junto al dramaturgo Samuel Rotter .

La obra de la joven directora Carolina Perelman co-escrita con Samuel Rotter, vuelve a Madrid a partir del sábado 8 de enero de 2022 en la Sala *El umbral de Primavera*(Calle Primavera 11, 28012. M: Lavapiés). Después de su exitosa presentación el pasado mes de junio de 2021 en el Teatro Pradillo de Madrid, como pieza seleccionada en el Laboratorio de Creación Teatral de la Universidad Carlos III que dirige el dramaturgo Juan Mayorga. En ese sentido, la obra surgió a partir de un contexto de exhibición que fue parte de un proceso de creación emergente que ha explorado nuevos lenguajes escénicos contemporáneos. Es por ello que en 2022, el espectáculo regresa con un elenco encabezado por Sara Batuecas y León Ruíz de Castro. Junto a Ángela Aguilar, Fernando Bodega y Fran Vélez .

En un apuesta coral, la obra, mezcla la ironía con el drama, el humor y el absurdo con tintes surrealistas .Transcurre en un café parisino donde la acción confluye como una caricia melancólica que emana de la voz de Édith Piaf. Y desde una atmósfera polifónica, se desarrolla la trama a partir de diversas capas en transición. Es en ese momento que una joven pareja comparte "copas" con unos desconocidos, advirtiendo que inexorablemente, se encuentran unidos por las cicatrices de un terrible pasado común. A pesar de ello, de sus "recuerdos personales" de *posguerra*, aspiran emigrar a un nuevo mundo. El encuentro acaba desembocando en un inevitable y emocionante baile seguido de risas y gran felicidad... Pero lo que a primera instancia parece ser una simple historia de amor, empatía, humanidad y azar, se convierte en una reflexión acerca del pasado y la memoria de sus protagonistas.

La historia de Zygmunt y Ana, los personajes principales de la obra, está basada en hechos reales. Se trata de la historia del abuelo de Samuel Rotter que fue prisionero en distintos campos de concentración nazis durante la II Guerra Mundial, y de su abuela que vivió encerrada en el getho de Varsovia(*Getto warszawskie*)hasta que escapó a los 12 años .Deambuló por las praderas, trabajando

entre pueblo y pueblo, huyendo cuando descubrían su identidad judía: Ambos perdieron todo durante esos años; sus bienes fueron confiscados y sus familias murieron en campos de exterminio. Aún así, a pesar del trauma, la soledad y las limitaciones del lenguaje, fueron capaces de emprender un destino a nuevos mundos y rehacer sus vidas en Latinoamérica.

En palabras de Carolina:

“Buscamos crear una experiencia teatral absolutamente nueva. Nuestro reto es representar la evolución y eventual desaparición de los recuerdos. Se han representado recuerdos en obras pasadas, pero no el mismo recuerdo manifestándose reiterativamente durante un período de sesenta y ocho años.” Añade, “nuestra misión con esta obra es contar una historia de amor, y a la vez revelarle al público la naturaleza de sus propios recuerdos, y la manera que los han mitificado en su interior. Ahí donde yace la identidad.”

En palabras de José-Miguel Vila del Diario Crítico de España

"El texto de Caro Perelman Bellido y Samuel Rotter Bechar atrae y emociona a la vez y la dirección de Caro Perelman la revela como una joven artista a quién no faltarán fuerzas, recursos e inspiración para poder recorrer ese largo e incierto periplo que espera siempre a todo artista. El secreto, ya lo debe de saber muy bien ella, es resistir, no dejar paso al desaliento en los momentos peores y no perder nunca la confianza en uno mismo"

Acerca de Carolina Perelman y Samuel Rotter

Carolina (Lima, 1993)

Dramaturga, directora escénica y gestora cultural. En el 2015 produjo su primera obra: "Antígona: las voces que incendian el desierto en Boston". Ha trabajado con la bailarina y titiritera Mari Cruz Planchuelo en la compañía In-Pulso como productora y gestora cultural de dos de sus obras: "Fauno: lo bello y lo monstruoso" y "Anciana de paisaje y memoria". Hasta que en 2018 funda "Producciones Nau". Es graduada en Estudios de la Comunicación por Emerson College y Máster en Gestión Cultural por la Universidad Carlos III.

Samuel (Caracas, 1995)

Licenciado en Literatura y Filosofía en Bard College, Nueva York. Desde el 2017 reside en Madrid, donde se desempeña como

escritor, profesor, dramaturgo y productor audiovisual. En el 2019, fundó la productora "Producciones Nau" y desde entonces ha escrito y presentado dos obras de teatro: "Claridad" (2019) y "Un recuerdo después del holocausto" (2021). Ha producido y escrito numerosos proyectos audiovisuales, incluyendo "El Malentendido" (2020), "Harakiri" (2021) y "Confesiones" (2022). Es un contribuyente recurrente en la publicación cultural "Papel Literario" del periódico venezolano "El Nacional". En el 2021 publicó su primera novela "Nada nos pertenece" con Oscar Todtmann editores.

‘Un recuerdo después del holocausto’

Directora: Carolina Perelman

Autoría: Samuel Rotter y Carolina Perelman

Elenco: Sara Batuecas, Ángela López Aguilar, Fernando Bodega, Fran Martínez Veléz, León Ruiz de Castro

Escenografía: Pierina Seinfeld y Samuel Rotter

Vestuario: Carolina Perelman

Iluminación: Álvaro Guisado Garavito

Técnico de iluminación: David Meneses

Sonido: Samuel Rotter

Producción: Producciones NAU

Información y reservas:

Lugar: Sala "El Umbral de Primavera"

Calle Primavera 11, Metro Lavapiés

Fechas: **8, 13, 15, 22 y 29** de enero de 2022

Hora: 18.30hrs/ 20:30 hrs

Web: <https://elumbraldeprimavera.com/> Teléfono: 605849867

NAU producciones

www.produccionesnau.com

Calle de Ayala, 87

Madrid, 28006

+34699381986

+34659642846