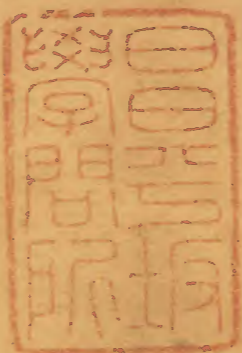


大明集禮

七十三



庫文閣內			
一四九函	一九〇〇	漢	書
三架	冊	號	類

庫文閣內			
二九函	一九〇〇	漢	書
一〇架	冊	號	類

內閣文庫			
番號	漢	1900	
冊數	80(73)		
函號	295	24	



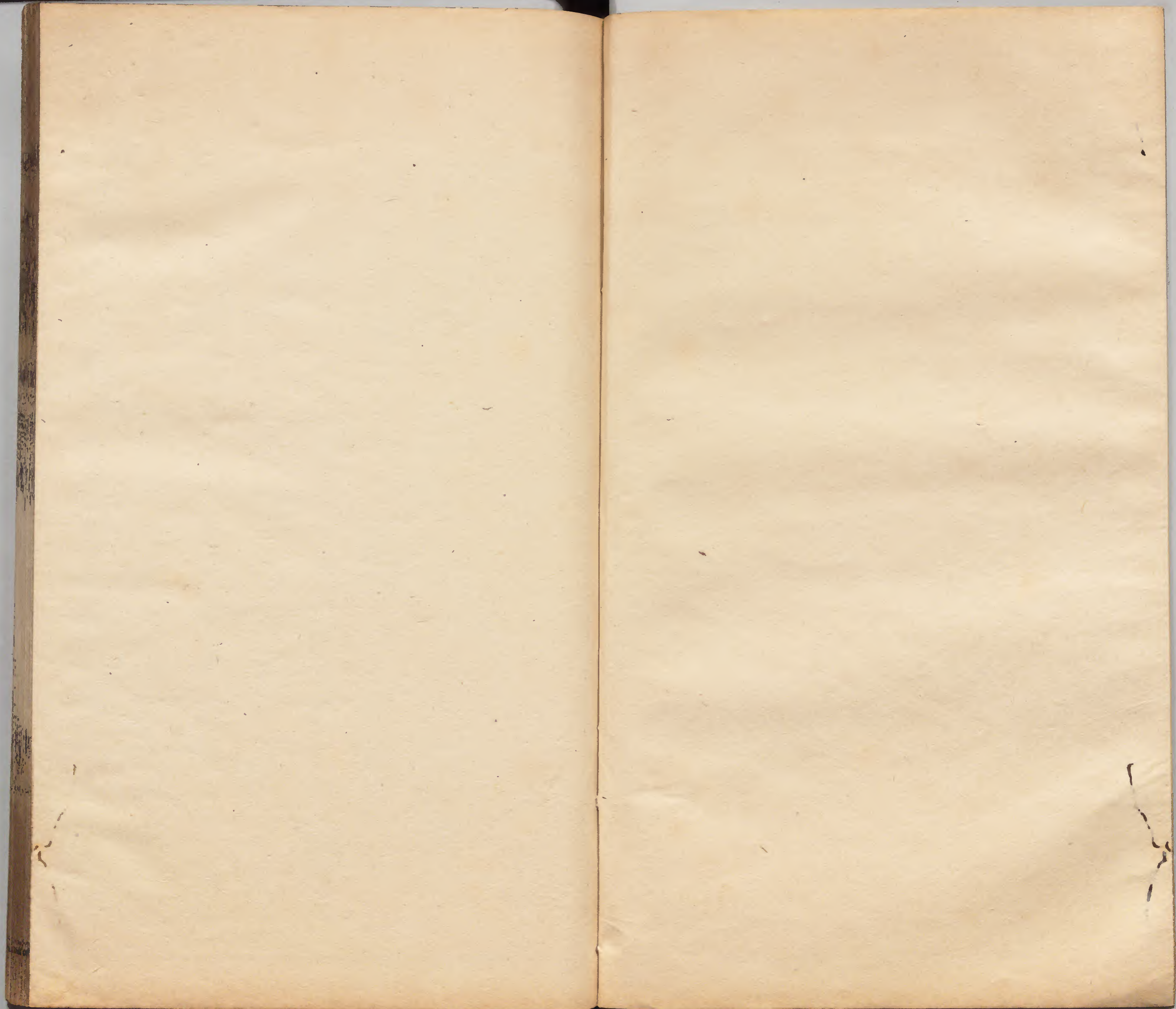
A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

Kodak Gray Scale



© Kodak, 2007 TM: Kodak





大明集禮卷四十九

樂

古者伏羲氏之作樂也。其名曰扶耒。神農氏曰

扶持。軒轅氏曰咸池。少昊作大淵。顓帝作六莖。

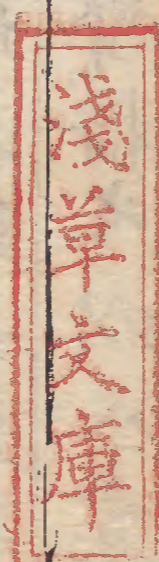
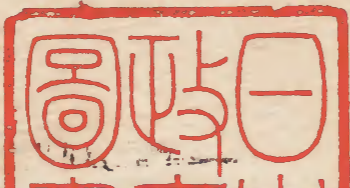
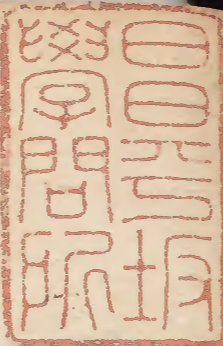
帝嘗作六英。唐堯作六章。虞舜作六韶。夏禹作

大夏。商湯作大濩。武王作大武。皆所以名德象

功也。成王時周公作勺。又有房中之樂。以歌后

妃之德。其后周官大司樂以樂德教國子。中和

祇庸孝友。以樂語教國子。興道諷誦言語。以樂



大司馬集禮 卷四十九
無教國子。舞雲門。大咸。大韶。大夏。大濩。大武。以
六律。六同。五聲。八音。六舞。大合樂。以致鬼神示。
以和邦國。以諧萬民。以安賓客。以說遠人。以作
動物。乃分樂而序之。以祭。以享。以祀。乃奏黃鐘。
歌大呂。舞雲門。以祀天神。乃奏太簇。歌應鐘。舞
咸池。以祭地祇。奏姑洗。歌南呂。舞大韶。以祀四
望。奏蕤賓。歌函鐘。舞大夏。以祭山川。奏夷則。歌
小呂。舞大濩。以享先妣。奏無射。歌夾鐘。舞大武。
以享先祖。凡六樂者。文之以五聲。播之以八音。

凡六樂者。一變而致羽物及川澤之祇。再變而
致羸物及山林之祇。三變而致鱗物及丘陵之
祇。四變而致毛物及墳衍之祇。五變而致介物
及土祇。六變而致象物及天祇。凡樂。圜鐘為宮。
黃鐘為角。太簇為徵。姑洗為羽。雷鼓。雷鼗。孤竹
之管。雲和之琴瑟。雲門之舞。冬日至。於地上之
圜丘奏之。若樂六變。則天神皆降。可得而禮矣。
函鐘為宮。太簇為角。姑洗為徵。南呂為羽。靈鼓。
靈鼗。孫竹之管。空桑之琴瑟。咸池之舞。夏日至。

於澤中之方丘奏之。若樂八變。則地祇皆出。可得而禮矣。黃鐘為宮。大呂為角。太簇為徵。應鐘為羽。路鼓。路鼗。陰竹之管。龍門之琴瑟。九德之歌。九韶之舞。於宗廟之中奏之。若樂九變。則人鬼可得而禮矣。凡樂事。大祭祀宿縣。遂以聲展之。王出入。則奏王夏。尸出入。則奏肆夏。牲出入。則奏昭夏。**秦**併天下。六代廟樂唯韶。武存焉。改周大武曰五行。房中曰壽人。**漢**興。有制氏以雅樂聲律。世世在大樂官。但能紀其鏗鐸鼓舞。不

能言其義。高祖時。叔孫通因秦樂人制宗廟樂。又有房中祠樂。唐山夫人所作也。六年。又作昭容樂。禮容樂。昭容者。猶古昭夏也。主出武德舞。禮容樂。主出文始五行舞。孝惠使夏侯寬備其簫篪。更名曰安世樂。武帝定郊祀之禮。乃立樂府。采詩夜誦。有趙代秦楚之謳。以李延年为協律。一併都尉。多舉司馬相如等數十人。造為詩賦。畧論律呂。以合八音之調。作十九章之歌。以正月上辛用事甘泉園丘。使童男女七十人俱歌。昏

祠至明。是時河間獻王有雅材。以為治道非禮不成。因獻所集雅樂。天子下大樂官。常存肄之。歲時以備數。然不常御。常御及郊廟。皆非雅樂。平帝時。詔放鄭聲。召天下通知鍾律者。光武建武十二年。耿弇取益州。傅送公孫述。瞽師郊廟樂器。葆車輿輦。於是法物始備。平隴蜀。增廣郊祀。奏青陽。朱明。幽暗。玄冥。及雲翹。育命之舞。明帝永平三年。博士曹充言。漢再受命。宜典禮樂。引尚書璇璣鈴曰。有帝漢出。德洽作樂。名乎。


乃詔改大樂官曰大予樂。凡四品。一曰大予樂。郊廟上陵諸食舉之。曰周頌雅樂。辟雍鄉射六宗社稷用之。東平王蒼議。以為漢制舊典宗廟各宜奏樂。不應相襲。所以明功德也。又采百官詩頌。以為登歌。順帝行辟雍禮。奏應鐘。始復黃鐘樂器。隨月律。魏武帝平荊州。獲杜夔。善八音。常為漢雅郎。尤悉樂事。於是始創定雅樂。時有散騎郎鄧靜。尹商。善調雅樂。歌師尹商。能歌宗廟郊祀之曲。舞師馮肅。能曉知先代諸舞。夔悉

領之。遠攷經籍。近采故事。考會古樂。始復軒縣鐘磬。復先代古樂。自夔始也。而紫玉左延年之徒。妙善鄭聲。被寵。惟夔好古。存正文帝。改漢安世樂曰正世樂。嘉至樂曰迎靈樂。武德樂曰武頌樂。昭容樂曰昭業樂。其衆歌詩多。則前代之舊。使王粲改作登歌。安世及巴渝詩。明帝太和初。公卿奏二舞宜有總名。可名大鈞之樂。**晉**武帝初。郊廟明堂禮樂。權用魏儀。**齊**武帝建元二年。有司奏郊廟雅樂歌辭。舊使學士博士撰。搜

簡。采用參議。大廟登歌。宜用司徒褚彥回之詞。餘悉用黃門郎謝超宗辭。多剛顏延之謝莊詞。以為新曲。**梁**武帝思弘古樂。定郊禋宗廟及三朝之雅樂。改十二雅。以雅為稱。取詩雅者正也。止乎十二。則天數也。乃去階步之樂。增徹食之雅。二郊明堂三朝同用焉。其辭並沈約所製。是時禮樂制度粲然有序。**陳**武帝詔求宋齊故事。並用梁樂。文帝始用圜丘明堂及宗廟樂。宣帝定三朝之樂。采梁故事。儀曹郎張崖定南北郊

及明堂儀注樂。盡以韶為名。隋文帝尚因周樂。令工人檢校舊樂。改換新聲。益不能通。及平陳。獲宋齊舊樂。詔於太常署清商署以管之。求得陳樂令蔡子元等復居其職。隋代雅樂。惟奏黃鐘一宮。郊廟之享。止用一調。迎氣用五調。舊工更盡其餘聲律。皆不復通。牛弘虞世基等更共詳議。按周官大司樂六代之制。祭祀則分而用之。以六樂配十二調。乃以神祇位次分樂配焉。奏黃鐘太呂以祀圜丘。奏太簇應鐘以祭方澤。奏

姑洗南呂以祭五郊。神州奏無射夾鐘以祭巡狩方岳。其登歌祀神宴會通行之。若有大祀臨軒。陳於階陛之上。若冊拜王公。設宮縣而不用登歌。釋奠惟用登歌而不設懸。弘又作皇后房內之樂。文帝嘗作地厚天高之曲。唐太宗留心雅正。勵精文教。貞觀之初。合考隋氏所傳南北之樂。梁陳盡吳楚之聲。周齊皆胡虜之音。乃命太常祖孝孫正宮調。起居郎呂才習音韻。協律郎張文收考律呂。平其散濫。為之拆衷。以周享

神祀諸樂以夏為名。宋以永為名。梁以雅為名。今以和為名。祖孝孫始為旋宮之法。造十二和樂。以法天之成數。號大唐雅樂。合四十八曲。一十四調。至後王。扑詳定雅樂。扑以為今之鐘磬。在架者。皆唐商盈孫所定。雖有作器之名。而無相應之實。至於十二罇鐘。不考宮商。但環擊之。徒架而已。扑乃作準。求律法。以備樂器。張昭等議。以為扑之新法。可習而行之。未幾。扑卒。故器服制度粗而未完。太祖建隆初。用王扑樂。上

謂其聲高。近於哀思。詔和峴考西京表尺。令下一律。比舊樂。始和暢。真宗時。太常寺言樂工習藝。匪精。每祭享。止奏黃鐘宮一調。監祭使文仲孺言。脩飾樂器。調正音律。乃詔學士李宗諤編錄樂纂。又裁兩署工人。試補調式。肄習程課。上御崇政殿。張宮懸。閱試。召宰相親王臨觀。又有朝會上壽之樂。仁宗時。留意禮樂之事。命李照鑄造大樂。其聲俱高。議者以為迂誕。尋罷之。後用和峴所置舊樂。乃詔太常雅樂。悉仍舊制。然

太常樂比唐聲高五律。上雖勤勞。制未能得其當者。其後詔改名大安。帝御紫宸殿。奏太安之樂。南郊姑用舊樂。其新定之樂。常祀及朝會用之。徽宗崇寧元年。詔置講議局。以大樂之制訛謬殘缺。太常樂器弊壞。乃博求知音之士。為一代之樂。八年。新樂成。列於崇政殿。既奏。天顏和豫。詔賜名曰大晟。專置大晟府。以其樂施之郊廟朝會。棄舊樂而不用。太祖徵用西夏舊樂。太宗徵亡金遺樂於燕京。習登歌樂于曲阜宣聖廟。世祖勅太常少卿王鏞領東平樂工習太常樂。五年。太常樂成。命名曰大成之樂。

國朝開國之初。制定雅樂。爰命儒臣撰製樂章。以祀天地。以祭社稷。以禮先農。以享宗廟。至於朝會燕饗群祀。則皆用大樂。所以酌古今之宜。而成一代制作也。

樂懸

樂懸之制。**夏商**以上無聞。馬夏商以下。其畧見於尚書大傳。其詳見於**周**官。以書大傳考之。天

子將出。撞黃鐘。右五鐘皆應。入撞蕤賓。左五鐘皆應。黃鐘在陽。陽主動。君出則以動告靜。而靜者皆和。蕤賓在陰。陰主靜。君入則以靜告動。而動者皆和。十二鐘在懸之制。權輿於此。周禮。小胥正樂懸之位。王宮懸。諸侯軒懸。卿大夫判懸。士特懸。辨其聲。凡懸鐘磬。半為堵。全為肆。蓋縣鐘十二為一堵。如墻堵然。二堵為肆。宮懸四面象宮室。王以四方為家。故也。軒懸闕其南。避王南面故也。判懸東西之象。卿大夫左右王也。特

懸則一肆而已。象士之特立獨行也。宮懸四面。軒懸三面。皆鐘磬。鑄也。判懸有鐘磬而無鑄。特懸有磬而無鐘。此樂懸之制也。儀禮及大傳陳布宮架之法。北方南向。應鐘起。西磬次之。黃鐘次之。鐘次之。大呂次之。皆東陳。一建鼓在其東。東鼓。東方西向。太簇起。北磬次之。夾鐘次之。鐘次之。姑洗次之。皆南陳。一建鼓在其南。南鼓。南方北向。中呂起。東鐘次之。蕤賓次之。磬次之。林鐘次之。皆西陳。一建鼓在其西。西鼓。西方東向。

夷則起南。鐘次之。南呂次之。磬次之。無射次之。皆北陳。一建鼓在其北。北鼓若大射。徹其北面。而加鉦鼓。祭天雷鼓。祭地靈鼓。宗廟路鼓。各有鞀焉。儀禮宮架四面鼓。罍鐘十二簋。各依辰位。甲丙庚壬設鐘。乙丁辛癸陳磬。大射之儀。樂人宿縣於阼階東。笙磬西面。其南笙鐘。其南罍。皆南陳。一建鼓在阼階西。南鼓。應鞀在其東。南鼓。西階之西。頌磬東面。其南鐘。其南罍。皆南陳。一建鼓在其南。東鼓。鞀鞀在其北。一建鼓在西階

之東南面。蕩在建鼓之間。鼗倚頌磬西紘。蓋堂上之階。自阼而左為阼。自階而右為西。笙磬在阼階之東。而面西。頌磬在西階之西。而面東。由笙磬而南。鐘罍所以應笙者也。由頌磬而南。鐘罍所以應歌者也。大射之儀。東西有鐘磬之懸。推之。則天子宮懸。堂上之階。笙磬頌磬各十二縣。堂下阼階而南。特罍。特罍亦各十二縣。西階而南。編鐘編磬亦各十二縣。天數也。自兩漢而下。晉及宋齊鐘磬之縣。不過十六。黃鐘之宮。止

方北面。編鐘起西。其東編鐘。其東衡。其東罇。太
簇之宮。東方西面起北。蕤賓之宮。南方北面起
東。姑洗之宮。西方東面起南。所次並如黃鐘之
宮。設建鼓於四隅。縣內四面各有祝。敵。晉孝武
太元破苻堅。獲樂工楊蜀。正四廂樂。金石始備。
梁制。凡律呂十二月而各一鐘。天子宫懸黃鐘。
蕤賓在南北。自餘則在東西。黃鐘廂宜用鐘磬
各二十四。以應二十四氣。當時因去衡鐘。設十
二罇鐘。各依辰位而應律。每一罇鐘。設編鐘各

一簾。合三十六架。植鼓於四隅。元會備用焉。後
魏鐘磬之縣各十有四。祖瑩復更為十六。後宮
縣四廂。筍簾十六。又有儀鐘十四。簾縣架首。初
不叩擊。普泰元年。祖瑩元孚奏十二縣六縣裁
訖。今六縣既成。臣等思鐘磬各四。鈇罇相從。十
六格。宮縣已足。今請更造二縣。通前為八。宮縣
兩具矣。魏晉以來。但云四廂金石。而不言其禮
或八架。或十架。或十六架。梁武用二十架。隋宮
縣四面。面各二簾。通十二罇鐘。為二十簾。唐樂

懸之制若祭祀設縣於壇南內壝之外北向東方西方磬簏起北鐘簏次之南方北方磬簏起西鐘簏次之罇鐘十二在十二辰之位朝會則加鐘磬十二簏設鼓吹十二案於建鼓之外若皇后享先蚕則設十二大磬以當辰位而無路鼓軒縣三面皇太子用之釋奠文宣王亦用之其制去宮縣之南面九架在辰丑申位編鐘磬皆三架設路鼓二於縣內戊己地之北判縣二面祭風伯雨師五岳四瀆用之其制去軒縣之

方罍鐘起西。特磬間之皆北向。植建鼓鞀鼓應
鼓於四隅。建鼓在中。鞀鼓在左。應鼓在右。元定
宮縣宿縣於庭中。東方西方設十二罍鐘。各依
辰位。編鐘在左。編磬在右。黃鐘之宮起子。在通
街之西。蕤賓之宮起午。在通街之東。每三簋謂
之一肆。十有二辰。凡三十六簋。樹建鞀應於四
隅。晉鼓一。處縣中之東南。以節樂。立四表於橫
街之南。

樂器

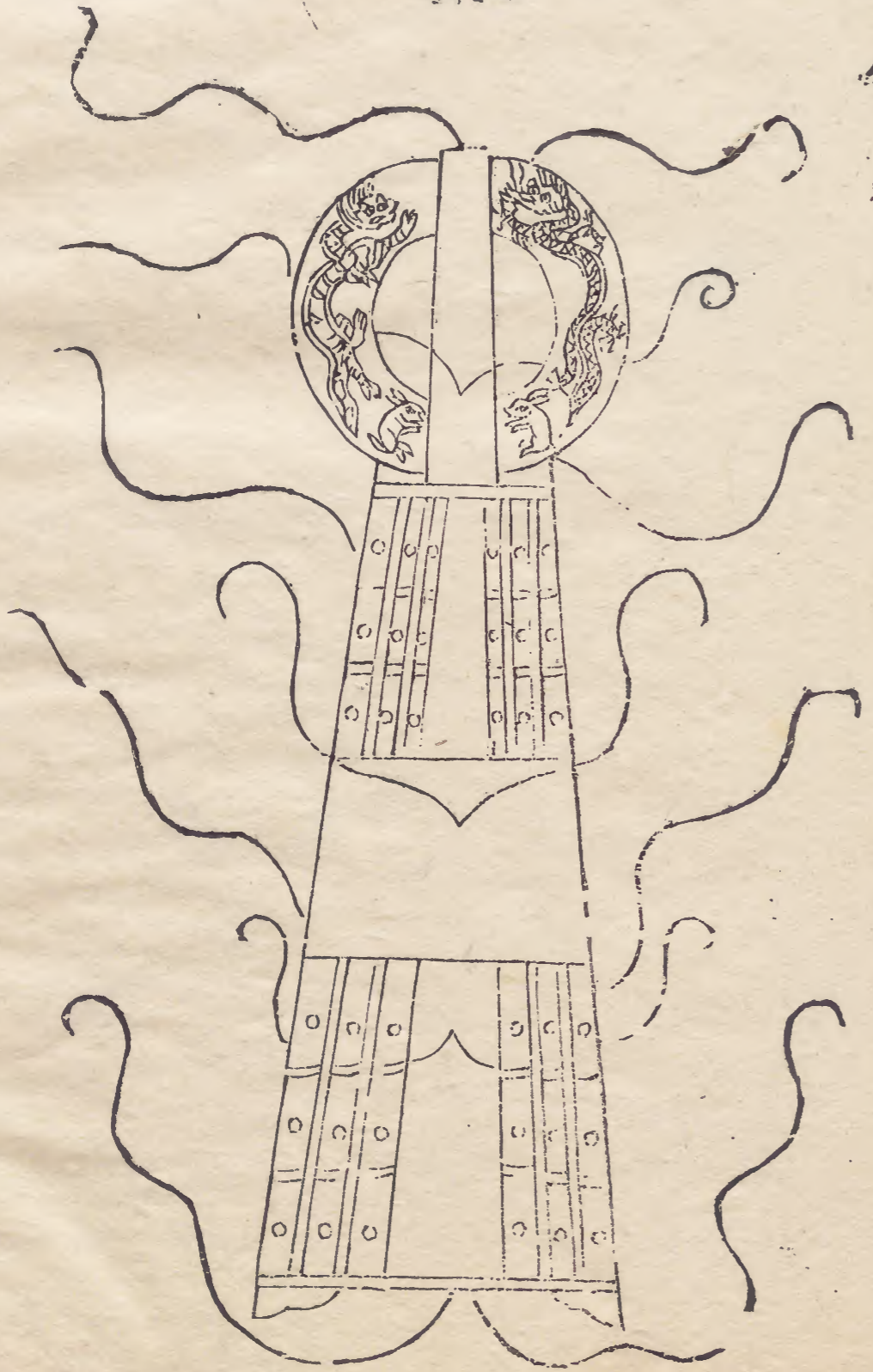
周官典同掌六律六同以辨天地四方陰陽之聲以為樂器。小戴記曰金石絲竹樂之器也。古者聖王作樂不越乎五聲八音十二律而樂之寓於器者豈有加於此哉。以金之屬考之曰鐘曰鐻曰罍曰鐃曰編鐘曰歌鐘曰金罍于曰金鐸曰木鐸以石屬考之曰玉磬曰天球曰編磬曰頌磬以絲屬考之曰琴曰瑟曰大琴中琴小琴曰七絃琴曰大瑟中瑟小瑟以竹之屬考之曰管簫曰韶簫曰箏簫竹簫白管白篴白大篴小篴白蕩若笙若巢笙若和笙若大竽小竽若簧則匏之屬也。若古缶若大埴若小埴則土之屬也。若拊若楹鼓建鼓若雷鼓雷鼗若靈鼓靈鼗若路鼓路鼗與夫鼗鼓鼗鼓晉鼓應鼓鞀鼓則皆革之屬也。若祝若敔若春牘若應若鐘磬筍篥皆木之屬也。此皆雅器之制於三代者。又有所謂搗箏塋篴小琵琶長笛篳篥及七星匏九曜匏閏餘阮咸之類則其制於唐宋者也。其制度考據之詳著于圖。

大日本集卷之四

四

金之屬

鐘



大日本集

卷之四

四

考工記曰。鳧氏為鐘。兩欒謂之鈇。鈇間謂之于。于上謂之鼓。鼓上謂之鈺。鈺上謂之舞。舞上謂之角。角上謂之衡。鐘縣謂之旋。旋蟲謂之幹。鐘帶謂之篆。篆間謂之枚。枚謂之景。于上之擁謂之隧。十分其鈇。去二以為鈺。以其鈺為之鈇。間。去二分以為之鼓。間。以其鼓。間。為之舞。佾。去三分以為舞。廣。以其鈺之長為之。甬長。以其甬長為之。圍。參分其圍。去一以為衡。圍。參分其甬長。二在上。一在下。以設其旋。薄厚之所震動。清濁之所由出。侈弇之所由興。有說。鐘已厚則石。已薄則播。侈則柝。弇則鬱。長甬則震。是故大鐘十分其鼓間。以其一為之厚。小鐘十分其鈺間。以其一為之厚。鐘大而短則其聲疾而短聞。鐘小而長則其聲舒而遠聞。為遂六分其厚。以其一為之深而圍之。

大明集禮 卷四十九

鑪



虞夏之時小鐘謂之鐘。大鐘謂之鑪。周之時。大鐘謂之鐘。小鐘謂之鐃。書云笙鑪。

鐃

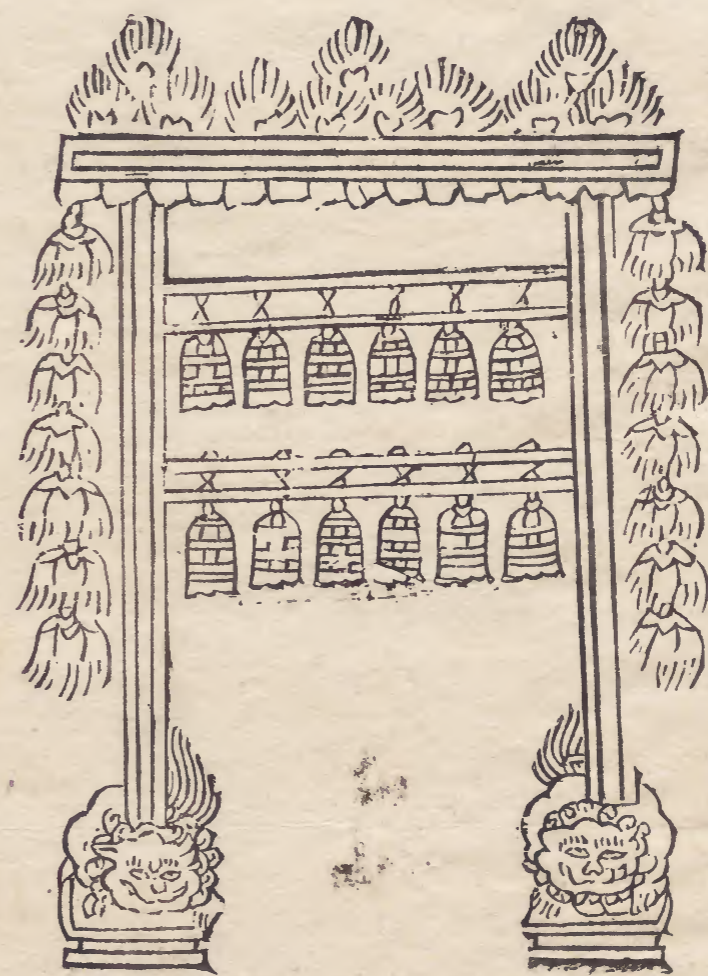


周禮鐃師注。鐃如鐘而大。杜預云小鐘。志。鐃鐘。每鐘縣一筍簣。各應律呂。

大明集禮 卷四十九

編鐘

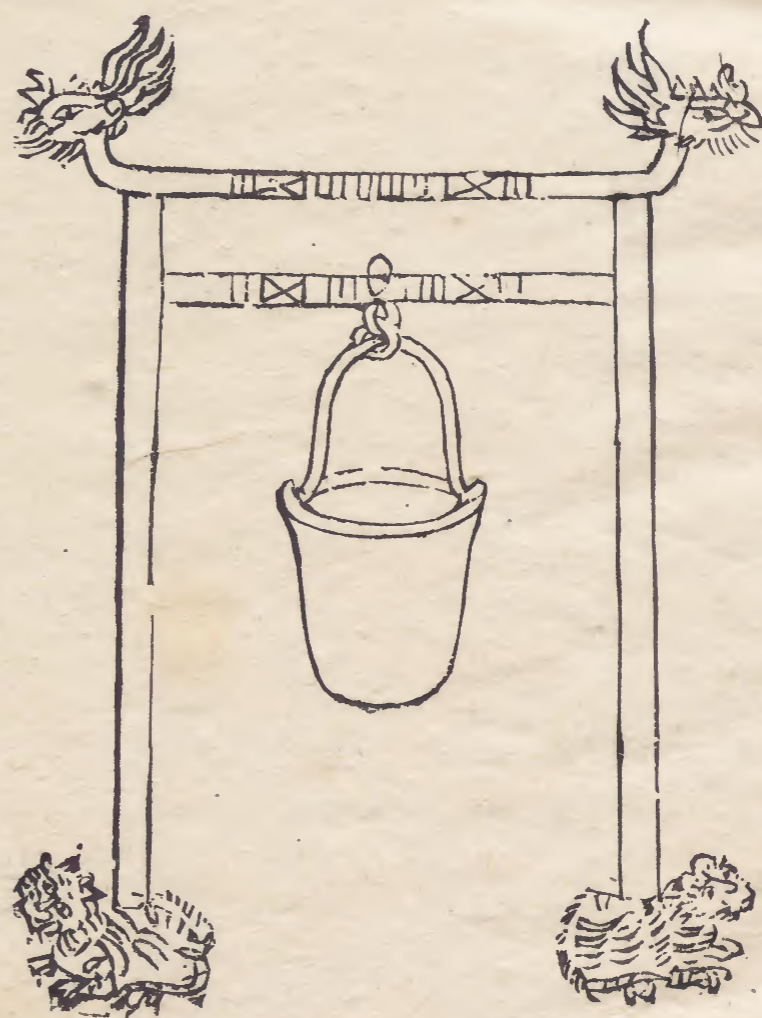
歌鐘



編鐘十二。同在一簏為堵。鐘磬各堵為肆。
 小胥以十六枚在一簏為堵。隋志云。編鐘
 小鐘也。各應律呂。大小以次編而懸之。上
 下皆八。十二為正鐘。四為清鐘。春秋言歌
 鐘二肆。

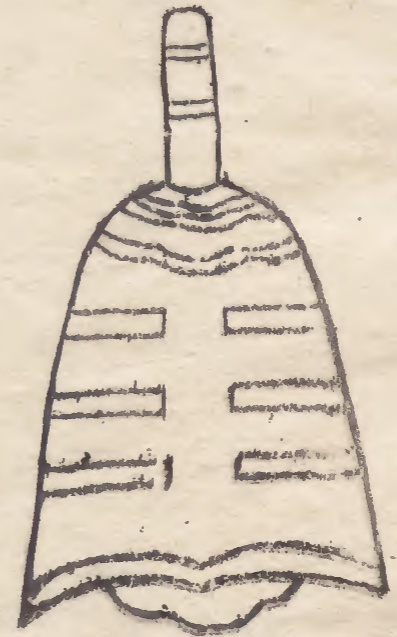
金罇

罇子



禮。小師以金罇和鼓。其形象鐘頂大腹
 擦口弁。以伏獸為鼻。內懸鈴子。鈴。銅舌。作
 樂。振而鳴之。與鼓相和。

金鐸



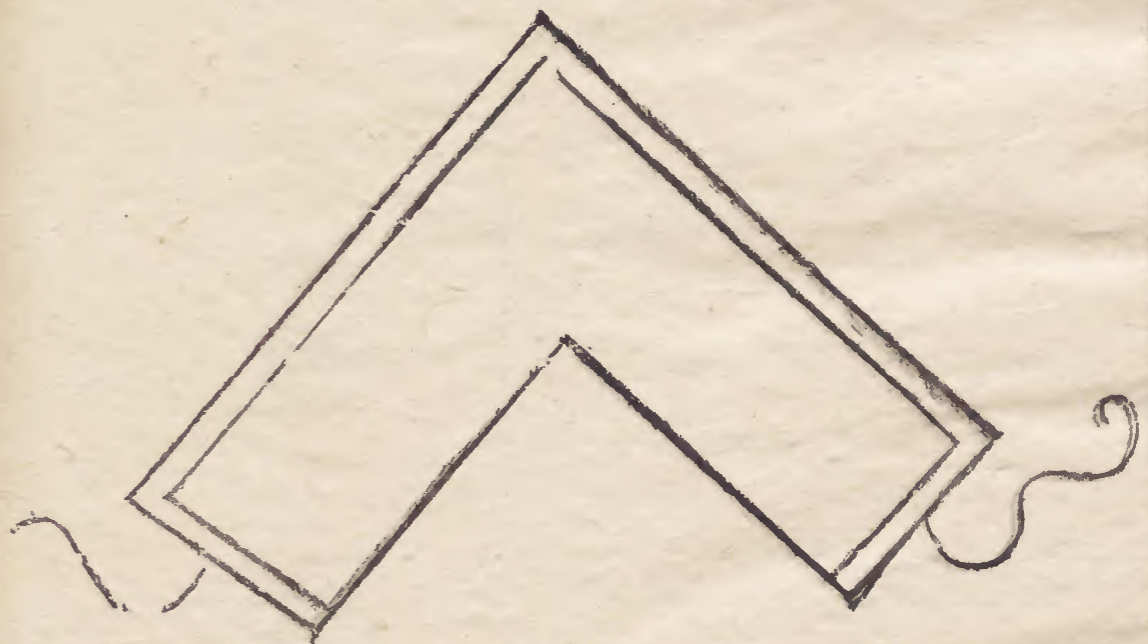
木鐸



周禮鼓人以金鐸通鼓。兩司馬執鐸。三鼓
 撓鐸振鐸。舞者振之。警衆以為節。金鐸以
 金為舌。所以振武事也。木鐸以木為舌。所
 以振文事也。

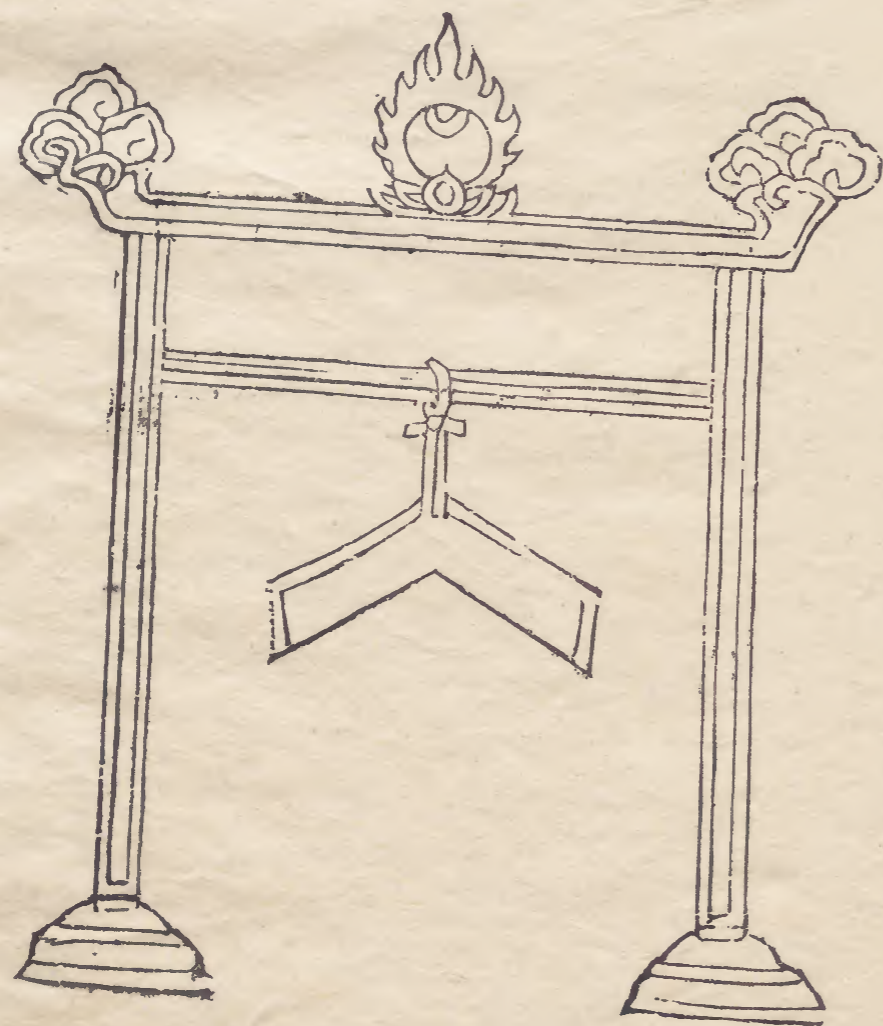
石之屬

磬

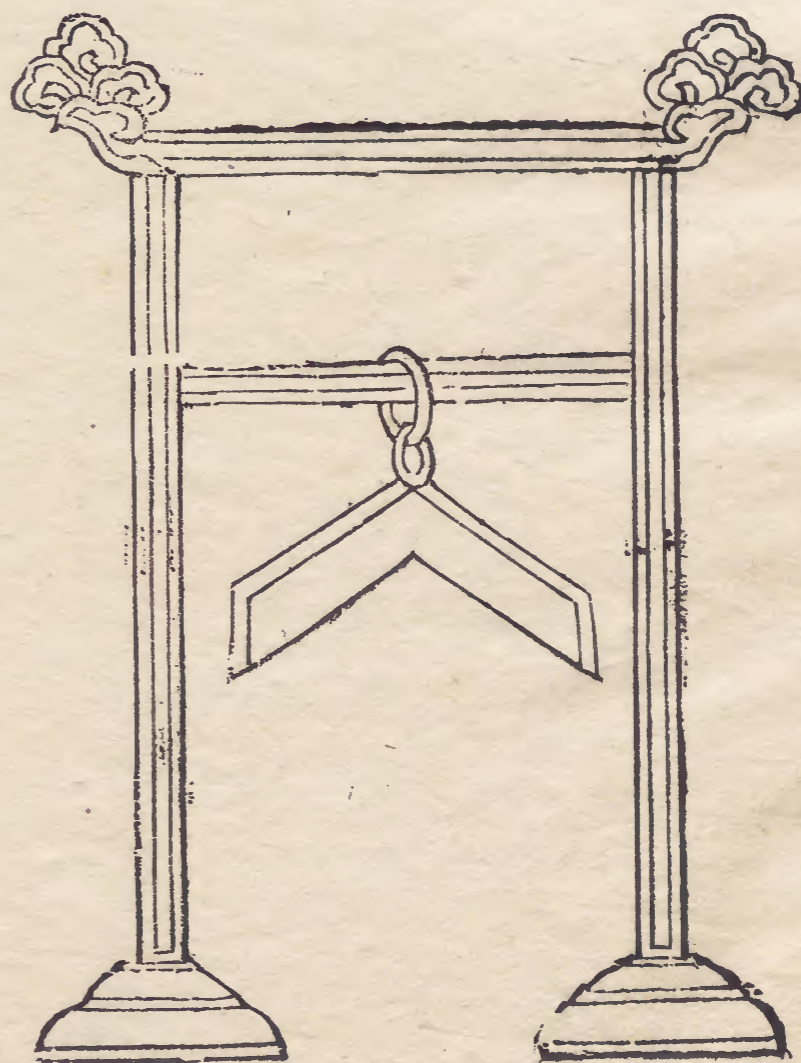


考工記曰磬氏為磬。倨勾一矩有半。其博為一。股為二。鼓為三。三分其股博。去其一以為鼓博。三分其鼓博。以其一為之厚。已上則摩其旁。已下則摩其端。股非所擊也。短而博。鼓其所擊也。長而狹。鄭司農云。股磬之上大者。鼓其下之小者。其大小長短雖殊。而其厚均也。黃鐘之磬皆厚二寸。

天球

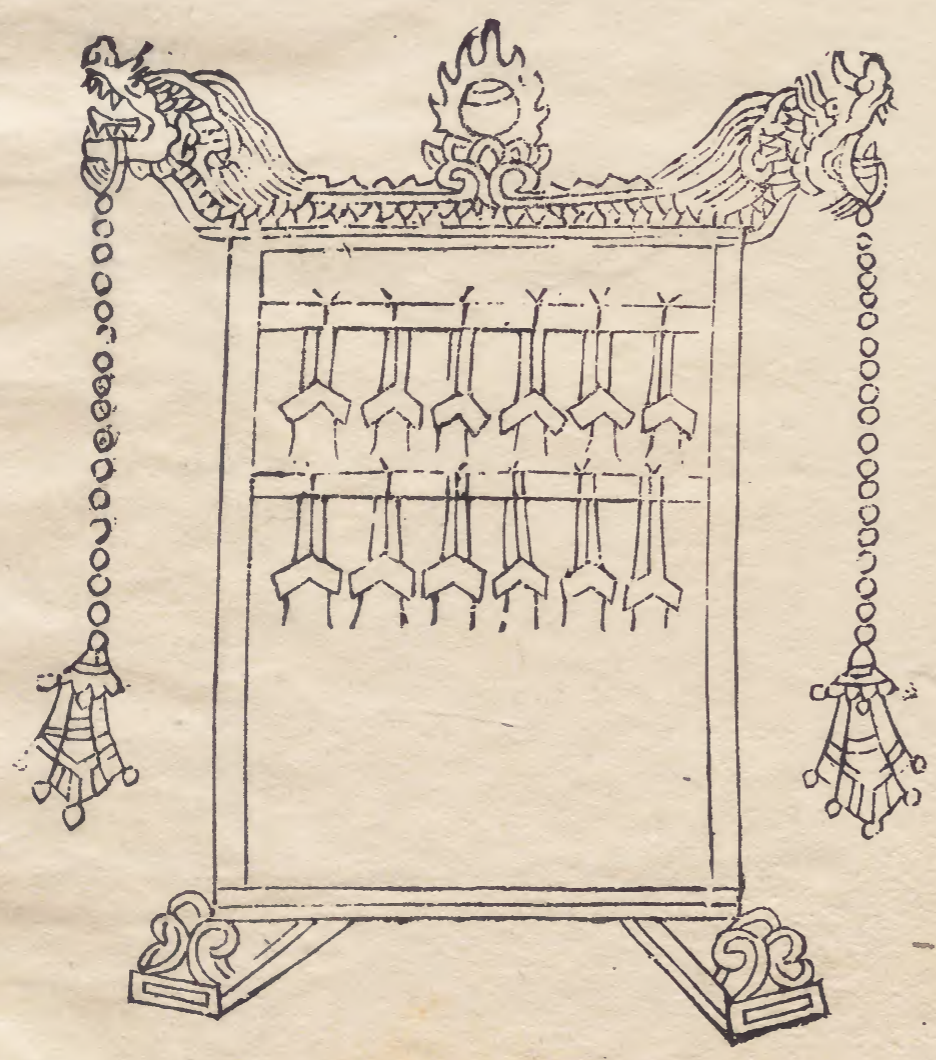


玉磬



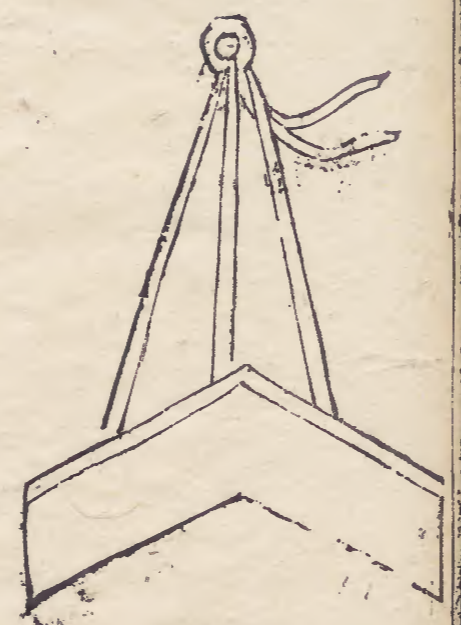
郊特牲言擊玉磬。明堂位言四代樂器而
 搏拊玉磬。先王因天球以為磬。以為堂上
 首樂之器。書言戛擊鳴球。

編磬

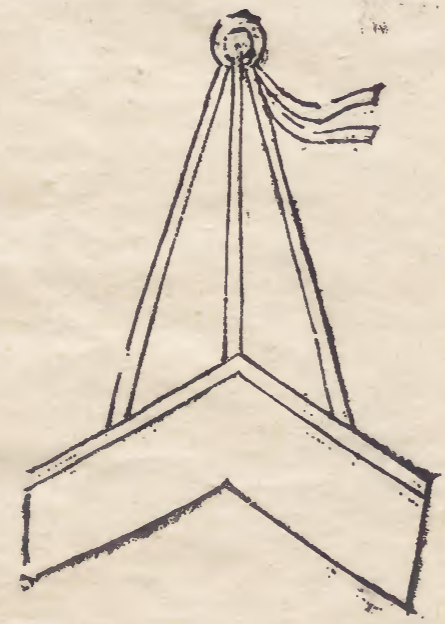


磬之為器。昔謂之樂石。立秋之音。夷則之氣也。禮。磬師掌教擊磬。擊編鐘。言編鐘。則有編磬矣。鄭康成云。十六枚同在一篋。謂之堵。

笙磬



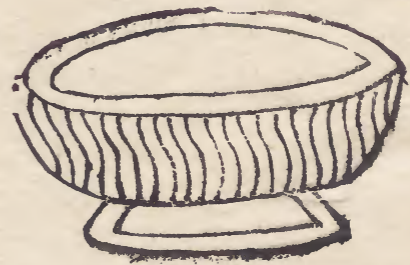
頌磬



應笙之磬謂之笙磬。應歌之磬謂之頌磬。

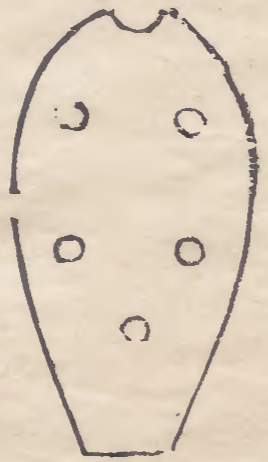
土之屬

古缶

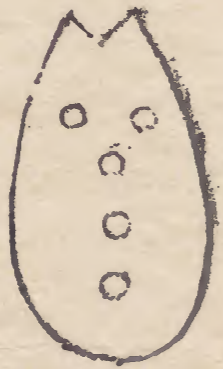


土音缶。立秋之音也。古者盞謂之缶。缶之為器。中虛而善容。外貞而善應。中聲之所自出。

大埴



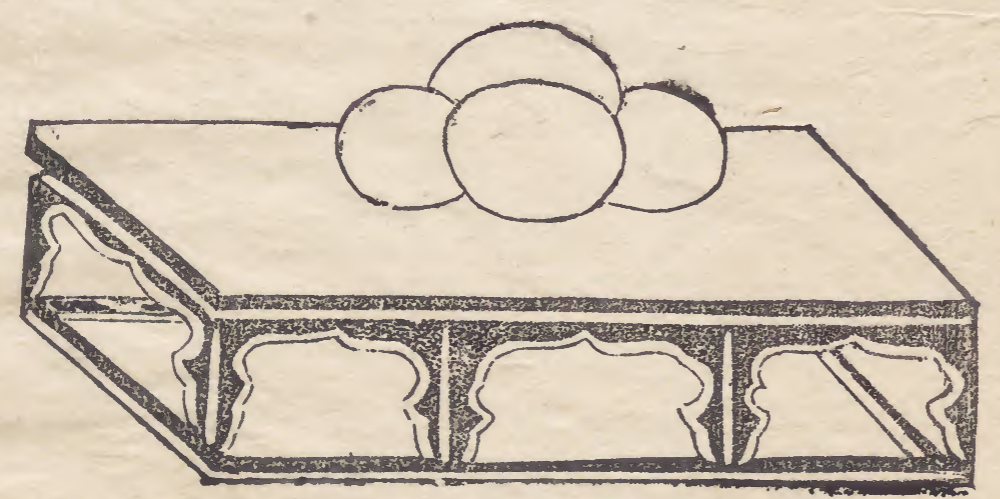
小埴



周官之於墳。教於小師。播於瞽矇。吹於笙。師。平底六孔。中虛上銳。如稱錘然。大者聲合。黃鐘大呂。小者聲合。太簇夾鐘。

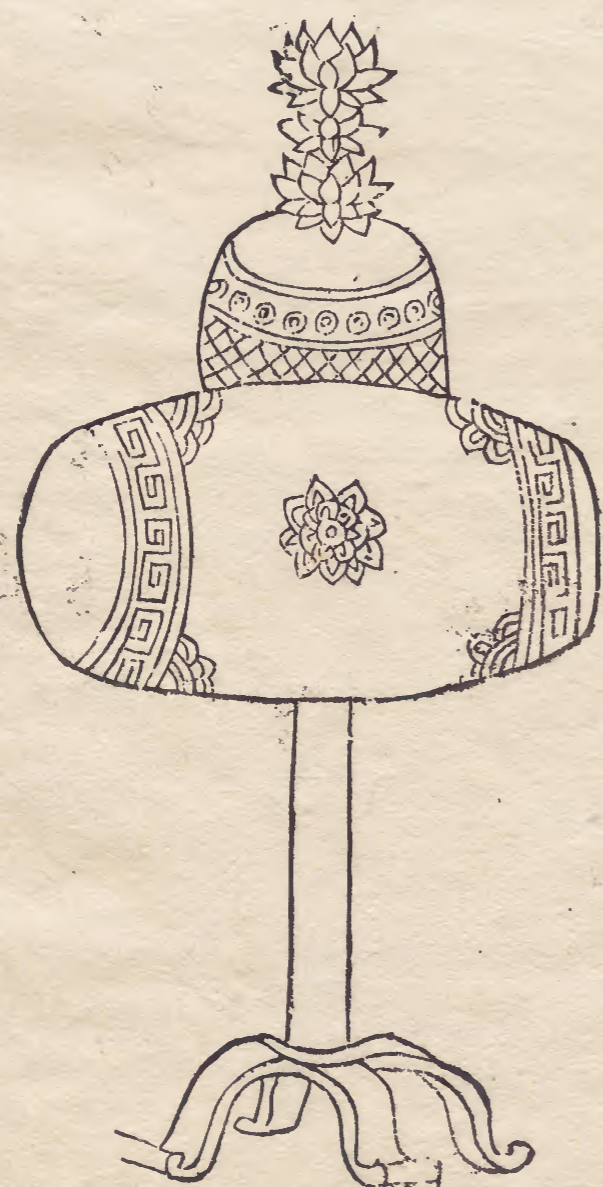
革之屬

拊

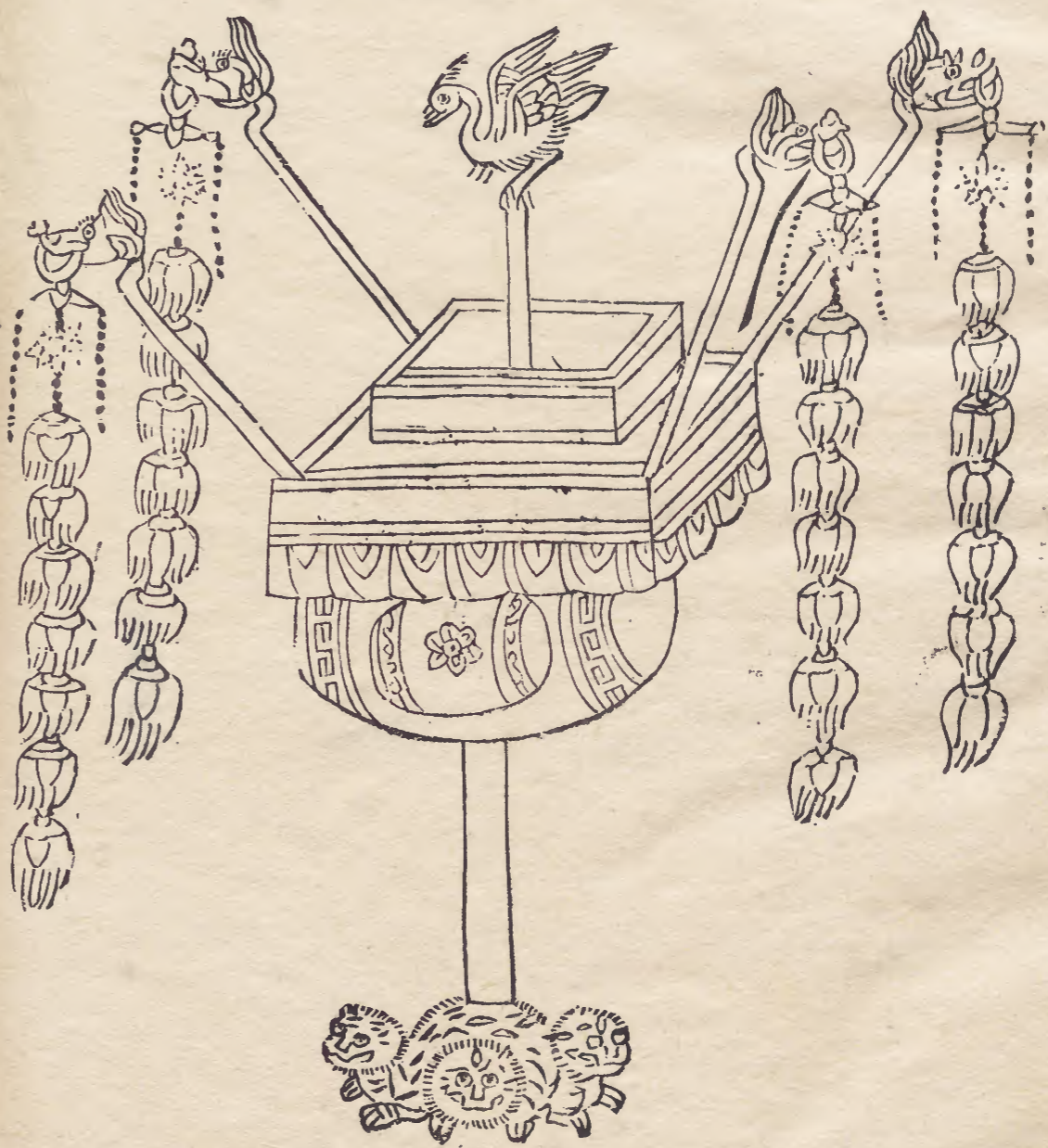


狀如革囊實以糠擊之以節樂拊之為器。
 韋表糠裏狀則類鼓聲則和柔倡而不和。
 其設則堂上。虞書所謂搏拊其用則先歌。
周禮謂登歌令奏擊拊。

楹鼓



建鼓



明堂位曰。殷楹鼓以周官考之。大僕建路鼓于大寢之門外。儀禮。大射建鼓在阼階西。南鼓則其所建楹也。楹為一楹而四稜。貫鼓於端。猶四植之桓圭也。**魏晉**以後復商制。亦謂之建鼓。**隋唐**又棲翔鷺於其上。**宋**因之。其制高六尺六寸。中植以柱。設重斗方蓋。蒙以珠網。張以絳紫繡羅。四角有六龍。竿皆啣流蘇。璧璜。以五綵羽飾于首。亦為翔鷺。又挾鞞。應二小鼓而左右之。

禮記卷之九

三十一

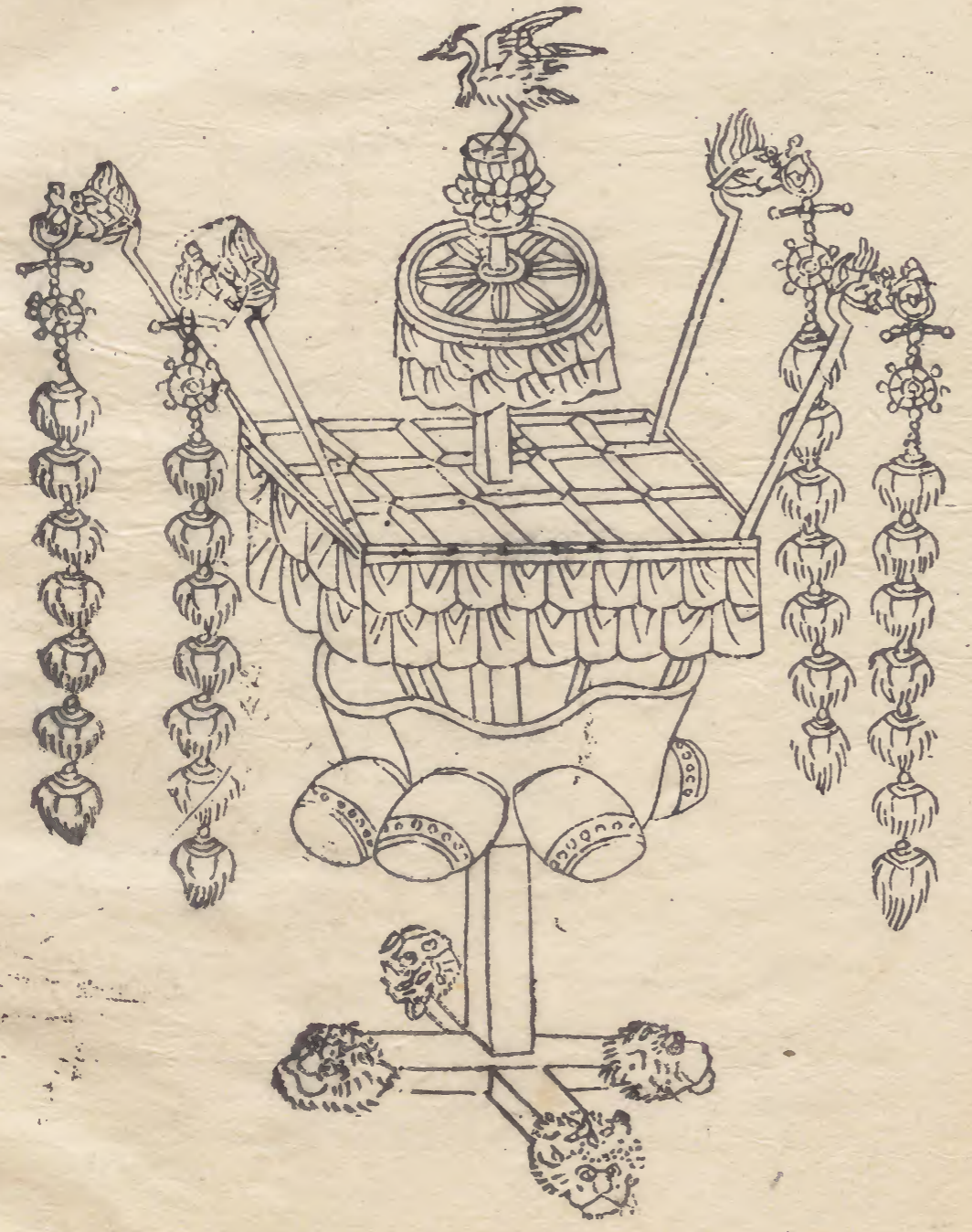
禮記卷之九

三十一

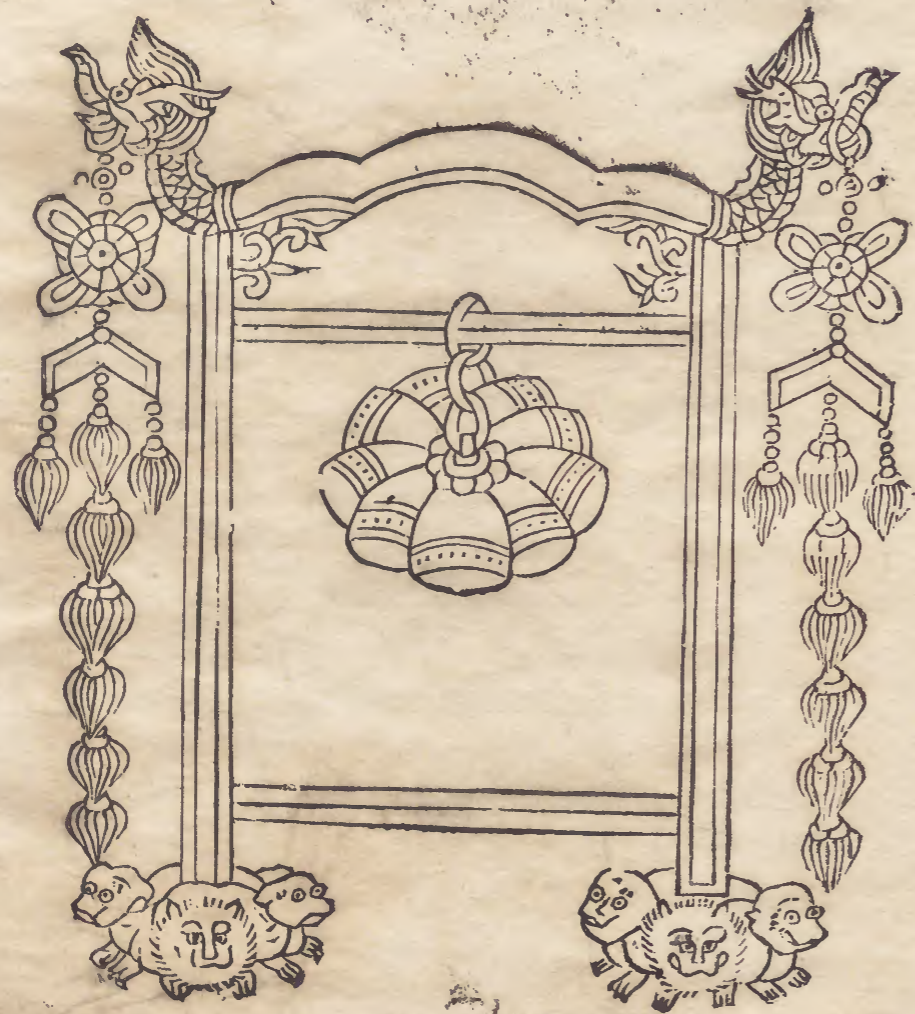
雷鼓



雷鼓



靈鼓

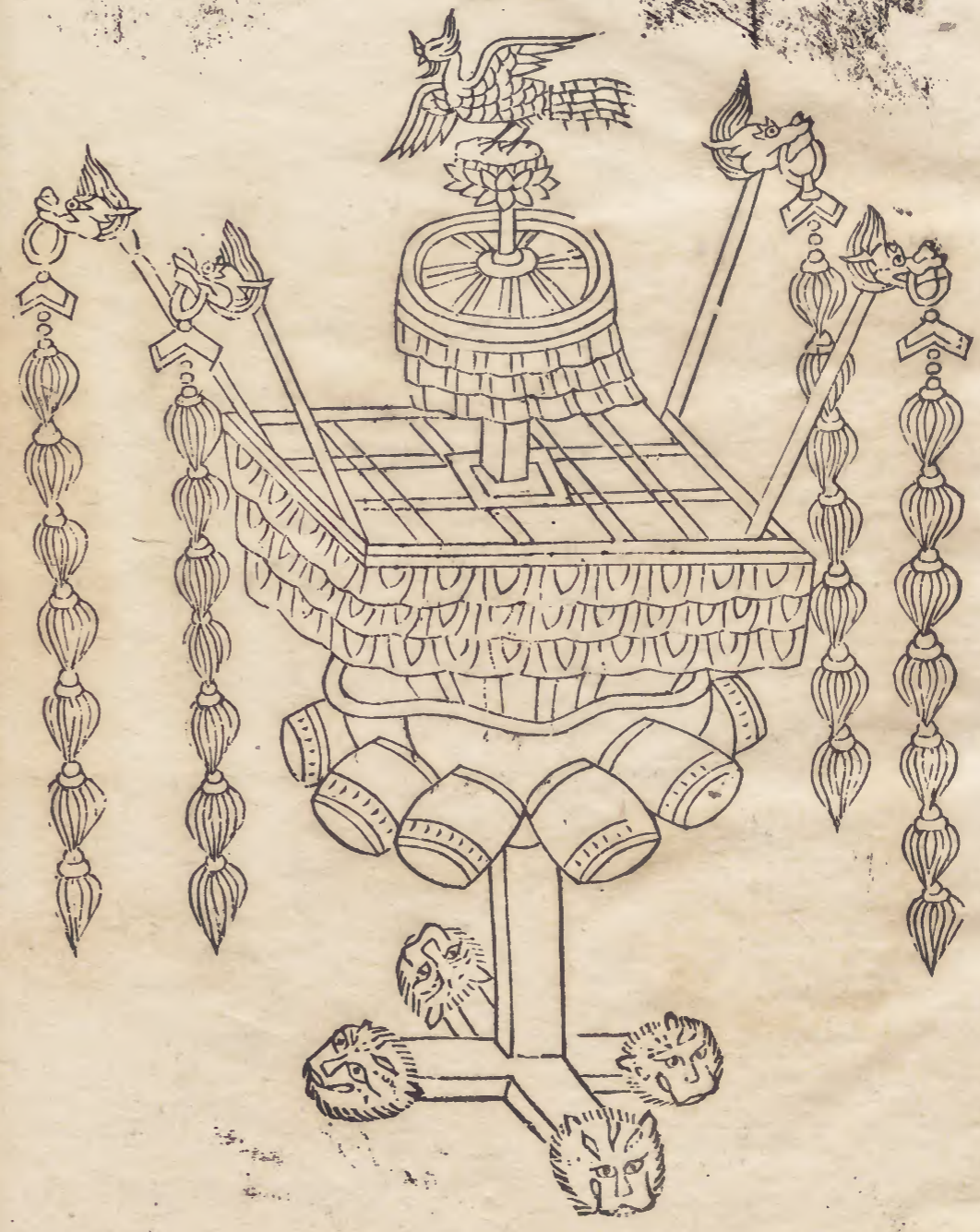


禮鼓人以雷鼓鼓神祀。大司樂云。降天
神之樂。鄭康成云。雷鼓。雷鼓。

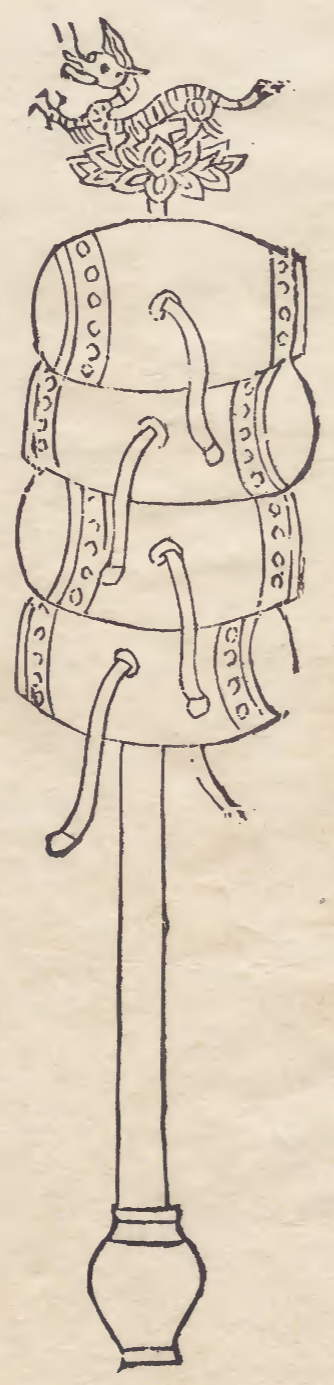
雷鼓



靈鼓



靈鼗

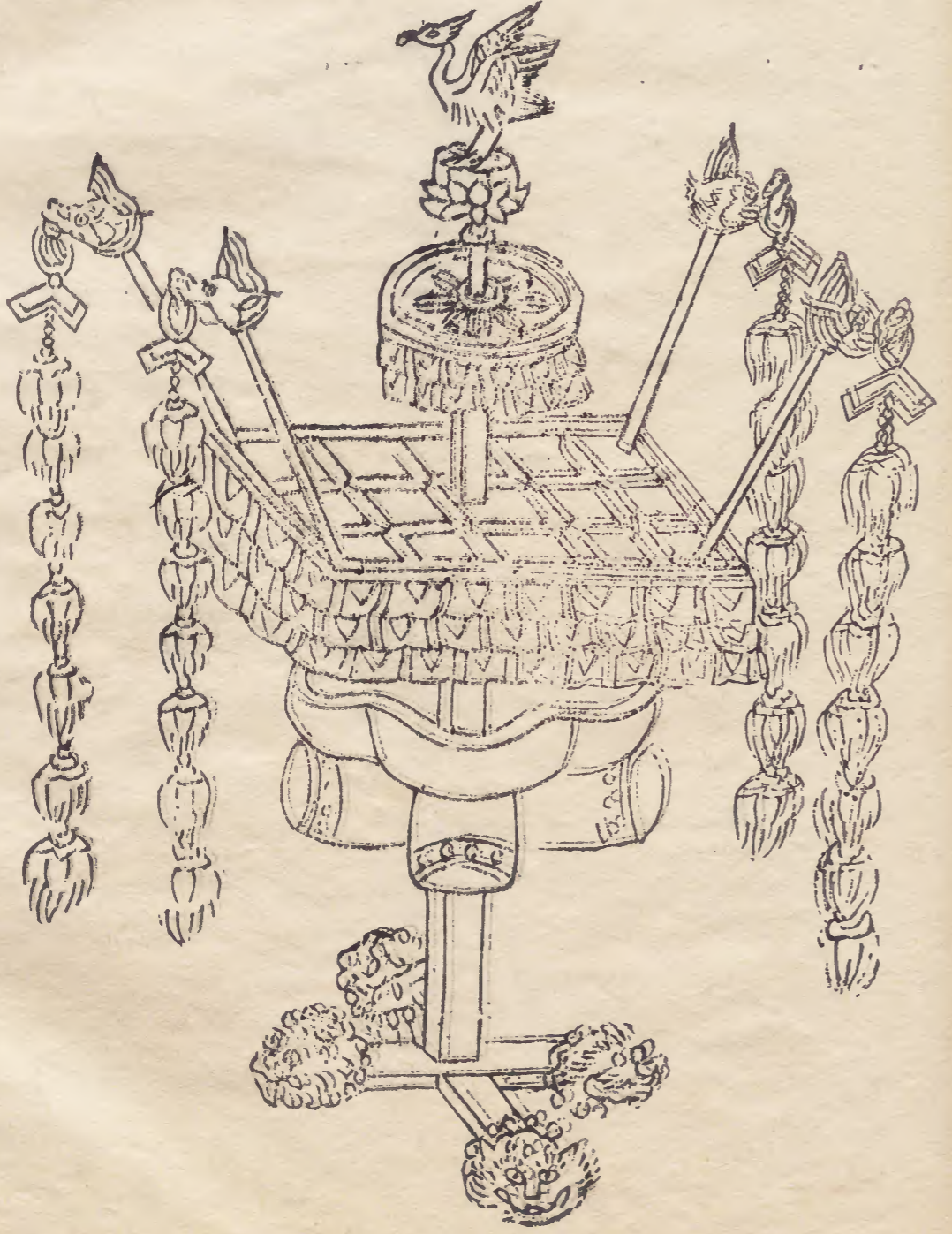


周禮鼓人以靈鼓鼓社稷。大司樂以為降地祇之樂。鄭康成云。靈鼓靈鼗六面。

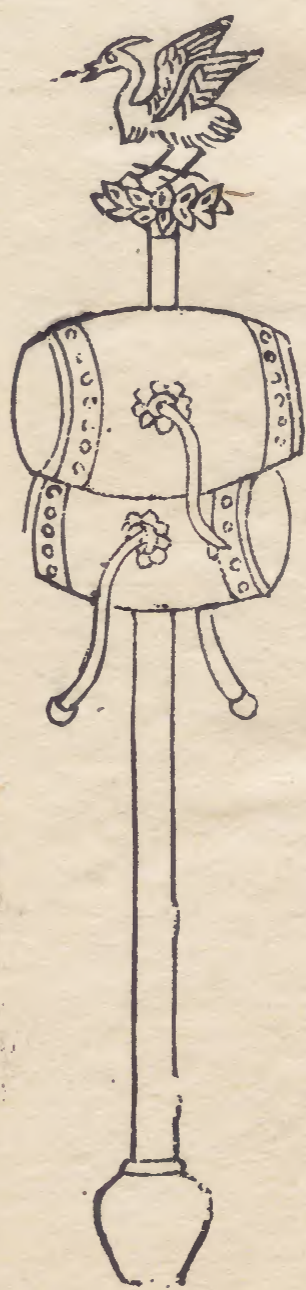
路鼓



路鼓

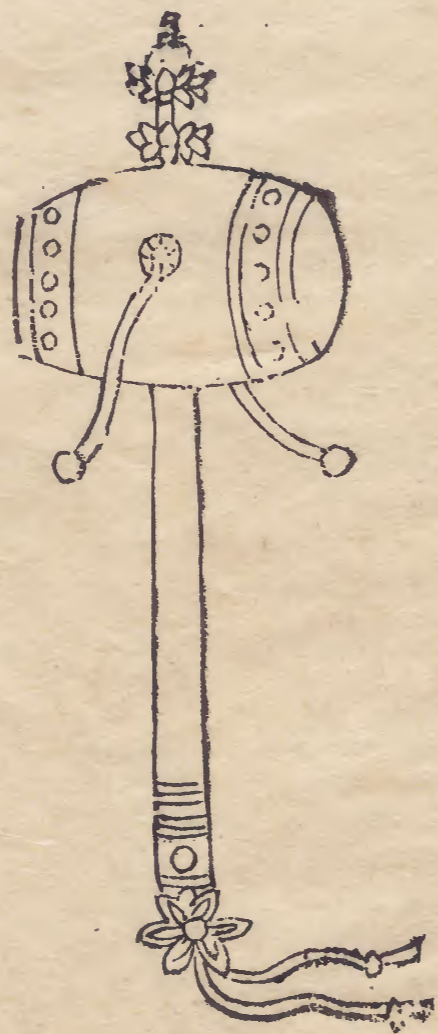


路鼓



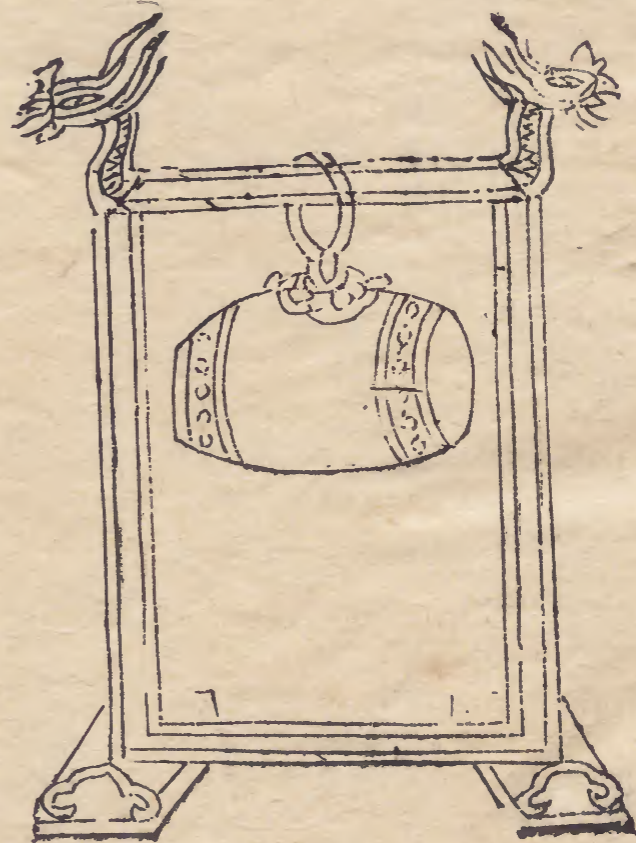
周禮。鼓人以路鼓。鼓鬼享。大司樂以為降人鬼之樂。康成云。路鼓。路鼓。路鼓。四面。

鼗



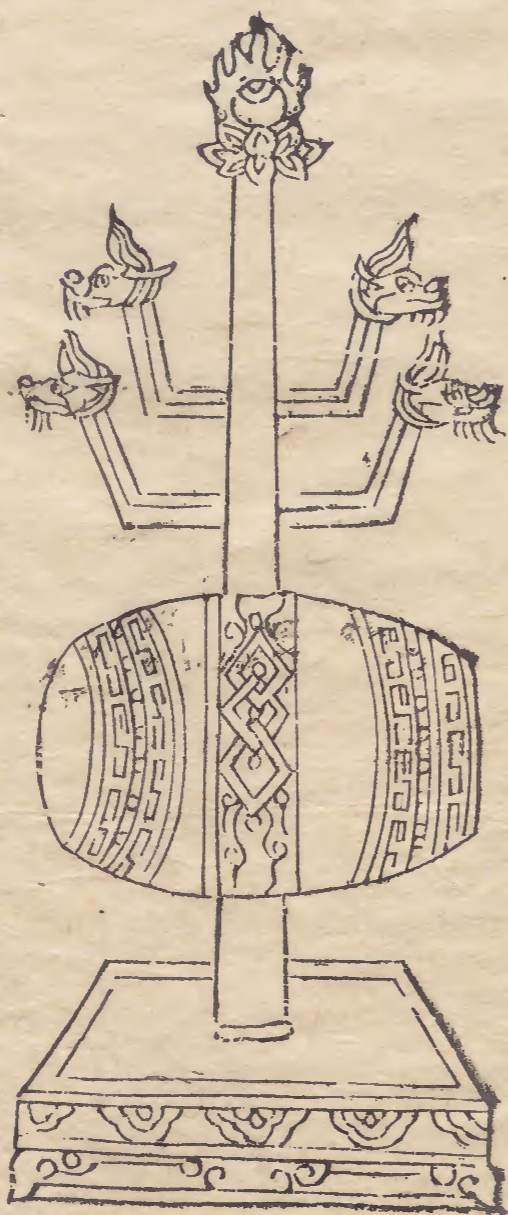
小鼓。以木貫之。有兩耳。還自擊。鼓以節之。鼗以兆之。八音兆於革音。則鼗所以兆奏鼓也。

鼗鼓



鼓之小者謂之應。大者謂之鼗。周官。鼓人以鼗鼓鼓軍事。節聲樂亦用之。詩云。鼗鼓惟鏞。

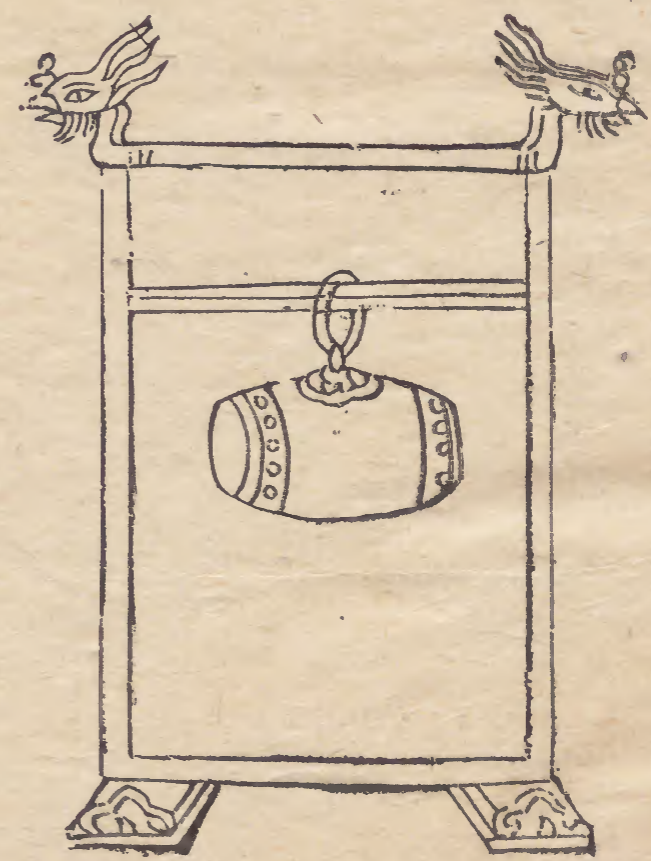
晉鼓



其制大以短。所以鼓金奏也。周官。鐘師以鐘鼓奏九夏。司馬中春振旅。軍將執晉鼓。

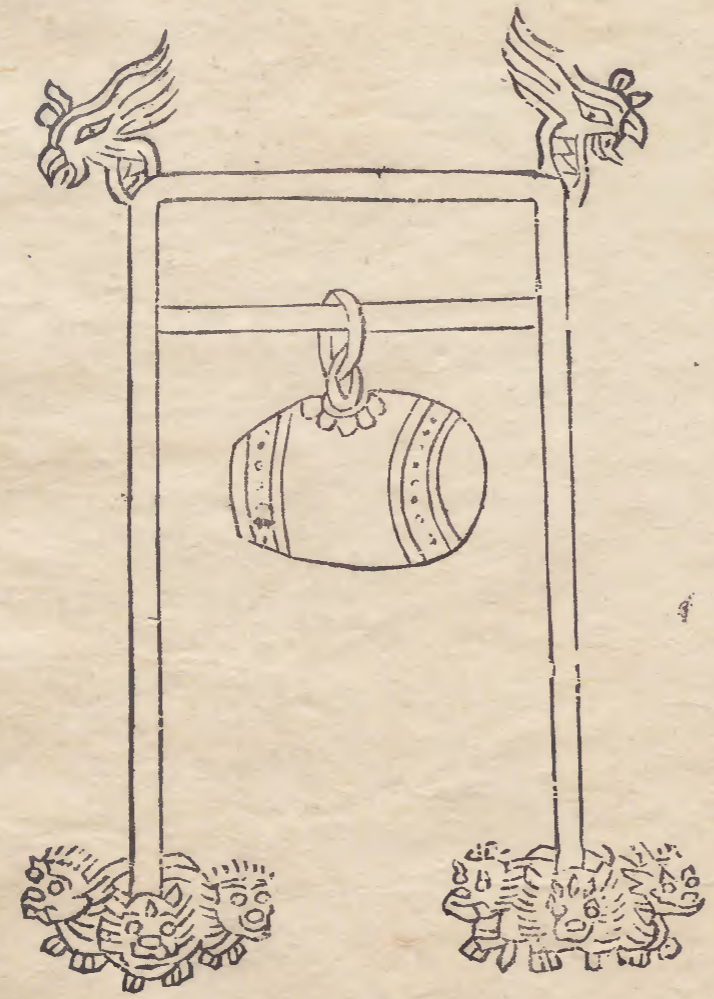
應鼓

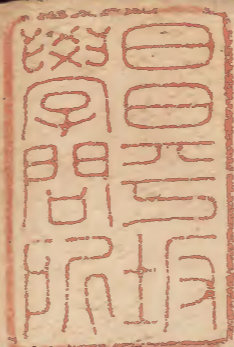
禮器曰。懸鼓在西。應鼓在東。爾雅。小鼓謂之應。堂上擊拊之時。堂下擊應鼓。棘以應之。



鞀鼓

鞀。卑者所鼓也。周時王執路鼓。鼓之尤大者。旅師執鞀。鼓之尤小者也。





大明集禮卷四十九

大明集禮

卷四十九

三十五

