



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА КП АРМЕНИИ,  
ВЕРХОВНОГО СОВЕТА И СОВЕТА МИНИСТРОВ  
АРМЯНСКОЙ ССР

год издания 36-й

№ 114 (10949)

Воскресенье, 17 мая 1970 года

Цена 2 коп.

## Клубный работник

С КАЖДЫМ годом растет популярность культурно-просветительных учреждений: библиотек, домов культуры, клубов. Явление это не случайное. Как и все учреждения культурного фронта, клубы все теснее связываются с жизнью, с хозяйствственно-политическими задачами, стоящими перед городом, селом, предприятиями, колхозом или совхозом. И чем теснее эта связь, тем существеннее вклад учреждения культуры в решение этих задач, тем выше его авторитет, шире популярность, тем больше людей участвует во всех его делах.

Умение определять главное в содержании клубной работы, понимать ее смысл, назначение и роль в воздействии на людей — в этом, пожалуй, основное в деятельности клубного работника. Бойцу идеологического фронта наша жизнь, огромные достижения, завоеванные за годы Советской власти в области хозяйства, народного образования, науки, культуры, предстают широчайшие возможности. Нужно только уметь находить пути и формы участия клубных учреждений в экономической и культурной жизни района, села, предприятия, колхоза.

От клубного работника зависит очень многое, прежде всего, — успех работы с людьми, умение привлечь их к активному участию в пропагандистской, культурно-просветительной работе, самодельности.

В дворцах культуры, клубах нашей республики имеется немало настоящих энтузиастов своего дела. Работают они вдумчиво, с перспективой, хорошо зная запросы людей, положение дел на местах. Особенно много интересного в работе некоторых заводских клубов, дворцов культуры «Каназас», Ленинаканского текстильного комбината имени Майского восстания. Они стали центрами пропаганды славных трудовых гряд, воспитания рабочей гордости, любви к профессии, государственного подхода к делу.

Если вокруг клуба собирается крепкий актив людей, он многое может достигнуть. Причем, инициатива, выдумка, жажда — непременные условия успеха. Она-то и определяет творческое лицо клуба, его популярность среди населения. В клубе села Хозинав Гарисского района всегда людно. И это не случайное явление. Клуб находится в гуще сельской жизни. Трудовые заботы колхоза, трудности и успехи, быт людей, культурная жизнь села — все это находит свое отражение в деятельности клуба. Ни в чем он не стоит в стороне. Поэтому сюда тянутся люди. Во всем этом немалая заслуга заведующего В. Захарина.

Все большие посетителей привлекает Дом культуры села Ахшатун Эчмиадзинского района. Особенно это проявилось в период подготовки к столетию юбилею со дня рождения В. И. Ленина. Тематические вечера, на которых идет речь о великих преобразованиях в жизни социалистического села, встречи представителей разных поколений, беседы о

трудовых и революционных традициях, о долге и назначении молодежи, интеллигентии села — все это на конкретных фактах, примерах из местной жизни не может не привлекать сюда людей, не делать их активными участниками клубной работы. Инициатива в планировании, организации всех мероприятий принадлежит опытному работнику, директору Дома культуры М. Карсиян.

Но далеко не все клубные работники уяснили задачи, стоящие перед ними, специфику культурного учреждения. Работают они по стандарту, не имея дыхания времени. Из года в год в деятельности таких клубов мало что меняется. Ни интересных дел в просветительной работе, ни новых самодельных коллективов, ни актива, на который можно опираться.

Несколько лет существуют при Ереванском Доме культуры эстрадный ансамбль и народный театр. Самы по себе это не плохо, но коллективы и в селе, и в городе, выезжают, и на стройку Арина — Севан. Но они не вносят заметного оживления в работу Дома культуры: люди сюда не идут. Скука царит здесь. В чем же дело? Директор М. Мануциарян недоумевает, не видит причин. А их не так уж трудно определить. Это — оторванность Дома культуры от жизни, от того, чем наполнены будни людей района. Между тем, подобный недостаток можно неизбежно преодолеть, привлекая людей к работе Дома культуры, заинтересовывая их общественными делами.

Республиканский научно-методический кабинет культурно-просветительной работы Министерства культуры республики должен усилить помощь клубным работникам, сделать ее конкретной и действенной. Особое внимание следует обратить на содержание работы клубов, ее массовость и злободневность в период подготовки к выборам в Верховный Совет ССР. Деятельность культурно-просветительных учреждений должна быть направлена на популяризацию великих преимуществ нашего общественного строя, советской избирательной системы, агитацию за кандидатов в депутаты нерушимого блока коммунистов и беспартийных. Вся эта работа должна строиться на основе местных фактов, ярких примеров из жизни.

В связи с предвыборным Обращением Центрального Комитета Коммунистической партии к гражданам нашей страны большую работу должны провести клубные работники по разъяснению и популяризации этого важного документа родной партии.

Клубным работникам находитесь на ответственном участке идеологического фронта. Его деятельность — культурная, политico-просветительская — должна отвечать высоким идеальным требованиям. Лиши в этом случае культурно-просветительное учреждение сумеетказать существенную помощь партийным организациям в претворении в жизнь стоящих перед ними задач.

«ЧИСЛЮЧНЫ» ОРДИ ՀԱՎԱՍԻՐԵԿ ԿԿ ԿԵՆՑՈՒՆԿԱՆ  
ԿՈՒՐՏԵՐԵ, ՀԱՅԱԿԱՆ ՍՎ ԳԵՐԱԳՈՒՅՆ ՍՈՎԵՏԻ ԵՎ  
ՄԻՆԻՍՏՐԵՐԻ ՍՈՎԵՏԻ

Воскресенье, 17 мая 1970 года

Цена 2 коп.

## НАВСТРЕЧУ ВЫБОРАМ

Кандидаты НАРОДА

## О моем товарище

**Н**ачну свой рассказ о знатном бригадире овощеводческой бригады № 2 колхоза села Аршалуйс Эчмиадзинского района, кандидате в депутаты Верховного Совета ССР Борисе Хачатуровиче Акопяне с далеком 1941 года. Тогда мы, еще совсем молодые ребята, только начинали свою трудовую жизнь. Борис с отличием окончил ветеринарную школу, а я работал в колхозе трактористом.

И вдруг один день резко повернулись судьбы людей. Каждый вновь встретил час тяжелых испытаний, но нам на всю жизнь запомнился этот день — первый день войны. Случилось так, что отец Бориса — дядя Хачатур 22 июня собрал у себя друзей и знакомых, чтобы отметить успешное окончание сыном ветеринарной школы. И вот в разгар веселья в доме заместителя председателя исполнительного комитета села Аршалуйс Фермана Акопяна, я и Борис сидели за столом, на котором стояли медаль «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина».

Правление, партийная организацией колхоза всегда направляли его на самые трудные, ответственные участки производства. Когда-то в Аршалуйском колхозе овощеводческая ферма находилась прямо-таки в центре села. Как сейчас помню его — лицо суровое, тревожное.

Он вспомнил и сказал, что на нас наложила фашистская Германия, что по стране объявлена всеобщая мобилизация.

Борис Акопян и еще пятьдесят молодых ребят из села Аршалуйс в первый же день получили повестки и ушли на фронт. Храбрый воин, наставник, и на стройку Арина — Севан. Но они не вносят заметного оживления в работу Дома культуры: люди сюда не идут. Скука царит здесь. В чем же дело? Директор М. Мануциарян недоумевает, не видит причин. А их не так уж трудно определить. Это — оторванность Дома культуры от жизни, от того, чем наполнены будни людей района. Между тем, подобный недостаток можно неизбежно преодолеть, привлекая людей к работе Дома культуры, заинтересовывая их общественными делами.

Республиканский научно-методический кабинет культурно-просветительной работы Министерства культуры республики должен усилить помощь клубным работникам, сделать ее конкретной и действенной. Особое внимание следует обратить на содержание работы клубов, ее массовость и злободневность в период подготовки к выборам в Верховный Совет ССР. Деятельность культурно-просветительных учреждений должна быть направлена на популяризацию великих преимуществ нашего общественного строя, советской избирательной системы, агитацию за кандидатов в депутаты нерушимого блока коммунистов и беспартийных. Вся эта работа должна строиться на основе местных фактов, ярких примеров из жизни.

В связи с предвыборным Обращением Центрального Комитета Коммунистической партии к гражданам нашей страны большую работу должны провести клубные работники по разъяснению и популяризации этого важного документа родной партии.

Клубным работникам находитесь на ответственном участке идеологического фронта. Его деятельность — культурная, политico-просветительская — должна отвечать высоким идеальным требованиям. Лиши в этом случае культурно-просветительное учреждение сумеетказать существенную помощь партийным организациям в претворении в жизнь стоящих перед ними задач.

Всемерное развитие сельскохозяйственного производства постоянно находит в центре внимания партийных и советских организаций района. Районный Совет и его

Отечественной войны II степени, Красной Звезды, Славы III степени, несколько медалей. На фронте он был принят в ряды Коммунистической партии.

Много лет минуло с тех пор. Теперь Борис Хачатурович — знатный командир колхозного производства, умелый организатор людей. Он обладатель пяти медалей Выставки достижений народного хозяйства ССР, в дни славного ленинского юбилея был награжден медалью «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина».

Правление, партийная организацией колхоза всегда направляли его на самые трудные, ответственные участки производства. Когда-то в Аршалуйском колхозе овощеводческая ферма находилась прямо-таки в центре села. Как сейчас помню его — лицо суровое, тревожное.

Он вспомнил и сказал, что на нас наложила фашистская Германия, что по стране объявлена всеобщая мобилизация.

Борис Акопян и еще пятьдесят молодых ребят из села Аршалуйс в первый же день получили повестки и ушли на фронт. Храбрый воин, наставник, и на стройку Арина — Севан. Но они не вносят заметного оживления в работу Дома культуры: люди сюда не идут. Скука царит здесь. В чем же дело? Директор М. Мануциарян недоумевает, не видит причин. А их не так уж трудно определить. Это — оторванность Дома культуры от жизни, от того, чем наполнены будни людей района. Между тем, подобный недостаток можно неизбежно преодолеть, привлекая людей к работе Дома культуры, заинтересовывая их общественными делами.

Республиканский научно-методический кабинет культурно-просветительной работы Министерства культуры республики должен усилить помощь клубным работникам, сделать ее конкретной и действенной. Особое внимание следует обратить на содержание работы клубов, ее массовость и злободневность в период подготовки к выборам в Верховный Совет ССР. Деятельность культурно-просветительных учреждений должна быть направлена на популяризацию великих преимуществ нашего общественного строя, советской избирательной системы, агитацию за кандидатов в депутаты нерушимого блока коммунистов и беспартийных. Вся эта работа должна строиться на основе местных фактов, ярких примеров из жизни.

В связи с предвыборным Обращением Центрального Комитета Коммунистической партии к гражданам нашей страны большую работу должны провести клубные работники по разъяснению и популяризации этого важного документа родной партии.

Клубным работникам находитесь на ответственном участке идеологического фронта. Его деятельность — культурная, политico-просветительская — должна отвечать высоким идеальным требованиям. Лиши в этом случае культурно-просветительное учреждение сумеетказать существенную помощь партийным организациям в претворении в жизнь стоящих перед ними задач.

Всемерное развитие сельскохозяйственного производства постоянно находит в центре внимания партийных и советских организаций района. Районный Совет и его

Отечественной войны II степени, Красной Звезды, Славы III степени, несколько медалей. На фронте он был принят в ряды Коммунистической партии.

Много лет минуло с тех пор. Теперь Борис Хачатурович — знатный командир колхозного производства, умелый организатор людей. Он обладатель пяти медалей Выставки достижений народного хозяйства ССР, в дни славного ленинского юбилея был награжден медалью «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина».

Правление, партийная организацией колхоза всегда направляли его на самые трудные, ответственные участки производства. Когда-то в Аршалуйском колхозе овощеводческая ферма находилась прямо-таки в центре села. Как сейчас помню его — лицо суровое, тревожное.

Он вспомнил и сказал, что на нас наложила фашистская Германия, что по стране объявлена всеобщая мобилизация.

Борис Акопян и еще пятьдесят молодых ребят из села Аршалуйс в первый же день получили повестки и ушли на фронт. Храбрый воин, наставник, и на стройку Арина — Севан. Но они не вносят заметного оживления в работу Дома культуры: люди сюда не идут. Скука царит здесь. В чем же дело? Директор М. Мануциарян недоумевает, не видит причин. А их не так уж трудно определить. Это — оторванность Дома культуры от жизни, от того, чем наполнены будни людей района. Между тем, подобный недостаток можно неизбежно преодолеть, привлекая людей к работе Дома культуры, заинтересовывая их общественными делами.

Республиканский научно-методический кабинет культурно-просветительной работы Министерства культуры республики должен усилить помощь клубным работникам, сделать ее конкретной и действенной. Особое внимание следует обратить на содержание работы клубов, ее массовость и злободневность в период подготовки к выборам в Верховный Совет ССР. Деятельность культурно-просветительных учреждений должна быть направлена на популяризацию великих преимуществ нашего общественного строя, советской избирательной системы, агитацию за кандидатов в депутаты нерушимого блока коммунистов и беспартийных. Вся эта работа должна строиться на основе местных фактов, ярких примеров из жизни.

В связи с предвыборным Обращением Центрального Комитета Коммунистической партии к гражданам нашей страны большую работу должны провести клубные работники по разъяснению и популяризации этого важного документа родной партии.

Клубным работникам находитесь на ответственном участке идеологического фронта. Его деятельность — культурная, политico-просветительская — должна отвечать высоким идеальным требованиям. Лиши в этом случае культурно-просветительное учреждение сумеетказать существенную помощь партийным организациям в претворении в жизнь стоящих перед ними задач.

Всемерное развитие сельскохозяйственного производства постоянно находит в центре внимания партийных и советских организаций района. Районный Совет и его

Отечественной войны II степени, Красной Звезды, Славы III степени, несколько медалей. На фронте он был принят в ряды Коммунистической партии.

Много лет минуло с тех пор. Теперь Борис Хачатурович — знатный командир колхозного производства, умелый организатор людей. Он обладатель пяти медалей Выставки достижений народного хозяйства ССР, в дни славного ленинского юбилея был награжден медалью «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина».

Правление, партийная организацией колхоза всегда направляли его на самые трудные, ответственные участки производства. Когда-то в Аршалуйском колхозе овощеводческая ферма находилась прямо-таки в центре села. Как сейчас помню его — лицо суровое, тревожное.

Он вспомнил и сказал, что на нас наложила фашистская Германия, что по стране объявлена всеобщая мобилизация.

Борис Акопян и еще пятьдесят молодых ребят из села Аршалуйс в первый же день получили повестки и ушли на фронт. Храбрый воин, наставник, и на стройку Арина — Севан. Но они не вносят заметного оживления в работу Дома культуры: люди сюда не идут. Скука царит здесь. В чем же дело? Директор М. Мануциарян недоумевает, не видит причин. А их не так уж трудно определить. Это — оторванность Дома культуры от жизни, от того, чем наполнены будни людей района. Между тем, подобный недостаток можно неизбежно преодолеть, привлекая людей к работе Дома культуры, заинтересовывая их общественными делами.

Республиканский научно-методический кабинет культурно-просветительной работы Министерства культуры республики должен усилить помощь клубным работникам, сделать ее конкретной и действенной. Особое внимание следует обратить на содержание работы клубов, ее массовость и злободневность в период подготовки к выборам в Верховный Совет ССР. Деятельность культурно-просветительных учреждений должна быть направлена на популяризацию великих преимуществ нашего общественного строя, советской избирательной системы, агитацию за кандидатов в депутаты нерушимого блока коммунистов и беспартийных. Вся эта работа должна строиться на основе местных фактов, ярких примеров из жизни.

В связи с предвыборным Обращением Центрального Комитета Коммунистической партии к гражданам нашей страны большую работу должны провести клубные работники по разъяснению и популяризации этого важного документа родной партии.

Клубным работникам находитесь на ответственном участке идеологического фронта. Его деятельность — культурная, политico-просветительская — должна отвечать высоким идеальным требованиям. Лиши в этом случае культурно-просветительное учреждение сумеетказать существенную помощь партийным организациям в претворении в жизнь стоящих перед ними задач.

Всемерное развитие сельскохозяйственного производства постоянно находит в центре внимания партийных и советских организаций района. Районный Совет и его

Отечественной войны II степени, Красной Звезды, Славы III степени, несколько медалей. На фронте он был принят в ряды Коммунистической партии.





## Приятный подарок слушателям

В РЯД ли можно перечесть все те трудности, с которыми был сопряжен процесс становления ереванского духового оркестра.

Организованный в 1964 году при отделе культуры горсовета, он к концу 1968 года был в союзном расформирован. И лишь 20 февраля 1970 года по инициативе Министерства культуры Армянской ССР этот очень юный музыкальный коллектив был восстановлен и получил право называться Государственным духовым оркестром при Армфилармонии. Но несмотря на все сложные перипетии своего пути, оркестроказался очень жизнестойким организмом. Концерты его за эти годы стали заметным явлением в культурной жизни не только нашей республики, но и за ее пределами.

Нельзя забывать, что в становлении этого музыкального коллектива активную роль сыграл его художественный руководитель, опытный солист-трубач, дирижер, заслуженный артист республики А. Месин. Многолетний педагогический и исполнительский опыт, знание специфики оркестра, безусловно, помогают ему в практической работе. Серьезность, требовательность, строгость выступающего положительно скказываются на репертуаре оркестра, на всем его творческом облике.

Коллектив этот обединяет серьезность и важность поставленных творческих задач. Оркестр стремится расширять диапазон своей деятельности, поднять свой репертуар до подлинного концертного. Выбирая для исполнения только развлекательной музыки, он выступает в роли пропагандиста пущих образцов классического и современного музыкального творчества. Недаром в его репертуар входит также великолепные произведения, как увертюра «Риэгель» Вагнера, IV симфония Чайковского, фортепианные концерты Григоря, Хачатуряна, Чайковского, пьесы Шостаковича и т. д. С оркестром выступали лауреаты международных и всесоюзных конкурсов.

## Спустя 28 лет

Это случилось 28 лет назад, в грозные для Великой Отечественной войны. Военный поезд отправился на юг. На смену морозной ночи пришло холодное туманное утро. Вдали слышалась глухой гул канонады. Поезд шел быстро. Но вот он остановился на станции. Начальник поезда лейтенант Петр Горбунов вышел из проходящую плоскость. Быстро подошел к крану, умылся и уже хотел вернуться в состав, как вдруг у полуразрушенного дома увидел девочку лет четырех, склонившуюся от холода. Подошел. Девочка закрачала, увидев военного. Лейтенант поднял ее на руки и возвратился в свой вагон. Поезд тронулся дальше.

В Ленинграде Горбунов отнес девочку в приемо-выпускную комнату матери и ребенка и попросил, чтобы ее отправили в детдом.

— Как зовут девочку? — спросили у него.

— Назовите ее Людмилой, а фамилию дайте мою. Врачи осмотрели девочку. Оказалось, что она нуждается в лечении. Маленькая Людмила попала не в детдом, а в железнодорожную больницу. Девочку выхолила. Главный врач Араксия Еремян заменила ей мать, а врачи Елизавета Миронова и Карине Дашлан стали самыми близкими и родными людьми.

1 сентября Араксия Еремян проснулась рано. Выглядела польскую форму Людмилы, белые ленты. В этот день Людмила поступала в первый класс средней школы имени Кирова г. Ленинграда. Она хорошо училась, была любознательной, дисциплинированной, много читала.

Девочка окончила среднюю школу, поступила в институт, стала агрономом. Работала на опытной зональной станции Степанаванского района. Ее направили учиться в аспирантуру Армянского сельскохозяйственного института. Вскоре она завершила диссертационную работу «Воздействие калийных солей на растения и повышение урожайности». Людмила Горбуновой была присвоено учченая степень кандидата сельскохозяйственных наук. Сейчас она работает в Республикаинском научно-исследовательском институте земеделия. Она трудится над позиционением плодородия почв.

— В Армению мало земли, и каждый год мы обрабатываем эту землю, не даем ей отдохнуть. Растения постоянно берут у земли питательные материалы, и поэтому структура ее разрушается, истощается. Именно вопросами восстановления структуры земли я и занимаюсь, — говорит Людмила.

Она проводит опыты также на Степанаванской опытно-полевой станции, в Калинино и в других районах.

Так добрые и отзывчивые люди вырастили Людмилу Горбунову, помогли ей стать полезным обществу человеком.

А. АФАНДИН.

Жан Тер-Мертерян (скрипка), Б. Афанасьев (флейта), В. Багдасар (тромбон), Вилля Сарасан (фортепиано), народные артисты Армении Г. Галакян, А. Карапетян и другие.

Одно из ярких начальствий — исполнение оригинального концерта А. Артуриана, написанного для пяти солистов (флейта, гобой, klarinet, валторна, труба) в сопровождении этого оркестра. В произведении это проявлялось несколько тяжеловато и замедленно, особен но в финальной части. В исполнении изысканного романса Шостаковича недостаточно собранности формы, гибкости переходов отдельных разделов сочинения. Но это все частности. В целом же возрожденный духовой оркестр — потенциальный, творческий коллектива, уже показавший значительные успехи, хороший исполнительский уровень. Как профессиональный коллектив он бесспорно находится на правильном пути. Несомненно, что при упорном труде он еще более совершенствует свое мастерство, достигнет большей равновесия в изучении оркестровых групп, более ярких динамических контрастов, точности фразировок и чистоты строк. Совершенно необходимо оркестру пополнить группу деревянных духовых инструментов.

Неустанный, вдохновленный труд коллектива, безусловно, вскоре скажется. Оркестр завоюет многочисленных поклонителей и станет об разцом, показательным оркестром республики.

Постоянные выступления в городах и районных центрах, в залах музеев, на летних концертных площадках, выезды в другие республики создадут ему еще большую популярность, да и поможет ограничить деятельность низкопробных духовых ансамблей, не редко устроив пристранившихся в качестве посчитителей «культуры».

Нет сомнения, что и духовой оркестр будут обращены и взоры наших композиторов, которые на пишут именно для него ряд новых сочинений. Между прочим, и сейчас уже имеются яркие примеры для духового оркестра. Всегда живописно. Примечательно и исполнение второго концерта Рахманинова (первая часть). Уверенно и сосредоточенно его сыграл молодой пианист-композитор Л. Чашин, подчеркнув эмоциональное начало этой музыки. Дирижер О. Егизарова, Итак, пожалев возрожденному коллективу спасибо за успехи в творческой жизни. В добром пути!

Евг. ГИЛИНА,  
заслуженный деятель искусств  
Армянской ССР.

Ереван. Проспект имени В. И. Ленина.

Фото М. Шахбазяна.



Миктич КОРЮН

### Океан Муравья

Спасите! Утону в пучине океана! —  
Крик взвился на помощь Муравью.  
На краю скользят все. Но странно,  
Округ не видно океана.  
В капле дождя барахталася так рябко  
Испуганный бедняк Муравей.  
А удивляться нечему, друзья,  
Нельзя — океан для Муравья!

### Ошибка изобретателя

Что вновь изобретатель мрачен.  
Видимо, постигла неудача...  
Я спросил:  
— Грустишь, мой друг, чего ты  
Может, подвел твой расчет?  
— Нет, —  
ответил он, —  
расчеты верны.  
Но совсем в другом я маю дать:  
Совершил ошибку в том, наверно,  
Что начальника в соавторы не взял.

Перевод И. Зенов.

### Неделя искусства

ШАМШАДИН. (Корр. «Коммуниста»). Здесь состоялась первая выставка искусств. В ней приняли участие народный театр, многочисленные самодеятельные кружки сельских клубов. В течение недели для жителей района было дано более 50 концертов и спектаклей. Особенно успешно выступили кружки художественной самодеятельности села Киряг, Айгелзор, Нарбур, Мосес, Парапан, Норашен, ансамбль песни-пляски районного Дома культуры и народный театр.

### Автопарк расширяется

КАЛИНИНО. (АрмТАГ). Районный автотранспорт создан 11 месяцев назад. В то время в ней насчитывалось 17 машин, а теперь труженицы района обслуживают 42 грузовые машины, 20 автобусов и 8 такси. В прошлом году доход контракта составил 359 тысяч рублей.

Перевыполнены также задания прошедших месяцев текущего года. В настящее время отвода автобусы ежедневно направляются в Ереван, Тбилиси, Рустави, Лениннакан, Степанаван.



## ТАК ВРЕДЕН ЛИ САХАР?

### Полезно знать

Огромное большинство людей, особенно дети и женщины, любят сладкое и не видят в этом ничего плохого. Толчком к некоторой излишней сладкому является сахара.

Американские ученые проследили за 70 семьями зубных врачей, погибших, примерно, однажды. Выход был единодушный: заболевания атеросклерозом в Западной Европе и в США. По мнению этого ученого, избыток сахара в гораздо большей степени способствует возникновению инфаркта миокарда, чем обычное потребление жиров, сильный образ жизни, курение и т. д. Вслед за проф. Юдиным некоторыми зарубежными авторами занялись выяснением: в чем же пагубная роль сахара? И пришли к заключению, что сначала резко накапливается в крови, а затем быстро выводится из организма, и это отрицательно сказывается на питании клеток. Колебание уровня сахара в крови в самом деле могут оказывать пограничное действие на клетки, однако у здоровых людей колебания эти невелики.

Шум по поводу сахара, приведший к наизнанку сахара в промышленности, не подтверждается. Уже в самом начале этой музыки Уильям хотят бы на симфонию для духового оркестра композитора дирижера Ол. Егизарова. Итак, пожалев возрожденному коллективу вспомнил о своих успехах в творческой жизни. В добром пути!

Евг. ГИЛИНА, заслуженный деятель искусств Армянской ССР.

120—140 процентов выработки при отличном качестве выпускаемой продукции — такое обязательство взяла секретарь комсомольской организации цеха А. Геворкян. Во многие города нашей страны идет продукция галантерейного цеха промкомбината Министерства культуры Армянской ССР. Большинство швей цеха — комсомолки. А. Геворкян — в авангарде девушек, борющихся за звание ударниц коммунистического труда.

Фото Э. Старостова.

### Хранилище ценных документов

Для съемок документального фильма «Летопись полуночи» Ереванские студии телевидения использовали ряд монтажных лент, рассказывающих историю становления и развития Советской власти в Армении. Эти материалы были получены из Центрального архива Министерства культуры Армянской ССР, существующего уже более десяти лет. В архиве, которым заведует опытный специалист Степан Акопович Ахазарян, собраны более 88 фондов Министерства культуры.

Здесь бережно хранятся 25 тысяч архивных единиц.

Это ценные документы исторического, научного и спортивного характера. Собранные интересные биографические данные о жизни, труде и творчестве известных деятелей культуры, науки и искусства, о гастрольных поездках художественных коллективов по нашей стране и за рубежом. Кроме документальных материалов, в архиве можно найти книги, журналы, сценарии и либретто, программы спектаклей и даже пригласительные билеты.

Для ознакомления с работой архивов на местах часто организуются выезды в города и районы республик. Регулярно проводятся пятидневные семинары с практическими занятиями для секретарей и делопроизводителей культурно-просветительных учреждений.

Архив Министерства культуры Армении поддерживает тесные связи с архивом Министерства культуры Украины.

Б. СОКОЛОВСКИЙ, профессор.

(Центральный научно-исследовательский институт санитарного просвещения).

К. САГАТЕЛЯН.

## НОВАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

В Ленинградском государственном институте театра, музыки и кинематографии впервые начата подготовка экономистов-организаторов театрального дела. Новое отделение открыто при кафедре истории и теории советского искусства.

Чем же вызвана необходимость подготовки специалистов такого профиля и каковы задачи их обучения? В свое время Немирович-Данченко отмечал, что театральный коллектив — «это, во-первых, искусство само по себе, а, во-вторых, организация его. Люди искусства и люди, организующие его».

Быстро развивающаяся наука об организации труда и управления, не ограниченная производственной сферой, все активнее вторгается в область творческого труда. Вот почему верна все же рекомендация врачей. Тем не менее, в свете последних научных наблюдений, нельзя не учитывать отрицательное влияние сахара на течение атеросклеротического процесса. Вот почему верна все же рекомендация врачей. Тем не менее, в свете последних научных наблюдений, нельзя не учитывать отрицательное влияние сахара на течение атеросклеротического процесса. Вот почему верна все же рекомендация врачей.

Экономика и организация труда призывают создать в театре условия, максимально благоприятные для творчества. Директор современного театра должен не только любить театральное искусство, но и разбираться в специфике всех театральных профессий. Он должен знать психологию творческого труда, все юношеский театрального механизма, должен уметь мгновенно реагировать на все перебои в его работе.

Обычно практическое искусство руководства постиглось только

студентами нового отделения из стиляга изучают теорию управления, социальные и психологические аспекты руководства. Экономическая и математическая подготовка сочетается с глубоким изучением всех сторон деятельности театра.

Выпускники факультета, издавшие свою специальность, смогут применять ее в практике руководства, а также знаниями по истории советского и зарубежного театра, литературе, музыке, изобразительного искусства. Студенты будут изучать проблемы современной советской и мировой драматургии и режиссуры, овладевать основами актерского мастерства.

Ю. ОРЛОВ.

(АПН).

Редактор В. А. СЫРЦЕВ.

### ТЕЛЕВИДЕНИЕ

18 МАЯ

18.05 — Мультинациональные фильмы «Царевич-Лягушка» и «Легенда о Гонге». 19.00 — Телевизионные «Стили». 21.15 — «Объявление». 19.25 — Для школьников. Телевизионная поэма «Девочка в апреле». 21.45 — Веселые сантехники. 22.10 — «Зарубежные армянские музыканты». 22.45 — «Армянские народные песни». 23.15 — «Очевидцы». 23.45 — «Хоровод». 00.15 — Первый мир по баскетболу. (Югославия). По 8 каналу с 18 часов программа Центрального телевидения.

Государственный русский театр им. К. Станиславского. В помещении театра им. Сундукяна. С. Прокофьев. «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА» (балет в 3-х действиях). Дирижер — засл. арт. А. Восканян. Постановка засл. артиста Дагестанской АССР О. Виноградова. Художник — В. Ливенталь.

Государственный русский театр им. К. Станиславского. В помещении театра им. Сундукяна. С. Прокофьев. «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА» (балет в 3-х действиях). Дирижер — засл. арт. А. Восканян. Постановка засл. артиста Дагестанской АССР О. Виноградова. Художник — В. Ливенталь.

Государственный армянский театр оперы и балета им. А. Спендиарова. В помещении театра им. Сундукяна. С. Прокофьев. «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА» (балет в 3-х действиях). Дири