









# Указ Президиума Верховного Совета СССР

## В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ— ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

### IV пленум правления Союза композиторов Армении

Появление в последние годы интересных произведений молодых авторов в современной армянской музыке позволило Союзу композиторов Армении начать большой творческий разгон. Молодым был посвящен IV пленум правления Союза.

### ОТКРЫТИЕ—В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ

Открытие пленума состоялось 8-го мая. Союз композиторов поручил заслуженному коллективу Государственного симфонического оркестра Армянской ССР под управлением дирижера Ваана Айвазяна.

Одному из самых молодых участников пленума посчастливилось показать свое произведение в первый день. Это 20-летний Левон Чауши, студент второго курса Ереванской государственной консерватории имени Комитаса. Его руководитель — народный артист республики профессор Эд. Мирзоян.

Л. Чауши солировал свой концерт с оркестром. Его произведение выражает раздумья молодого современника. Одночастный по форме концерт делится на несколько небольших разделов.

Произведение оставило приятное впечатление. По мнению московского критика Юрия Коренья, в нем ощущается творческая воля, энергия. «Автор концерта является темпераментным музыкантом, который во многом способствовал успеху своего сочинения», — сказал Коренья, одновременно отметив недостатки формы и фактуры произведения.

Участникам пленума понравилась также партита для симфонического оркестра Гитана Мансуряна, в которой удачно использованы народные мелодии.

Тигран Мансурян окончил Ереванскую консерваторию (класс Э. Сарьяна). Партита — дипломная работа, завершаящая им в 1965 году.

На открытии пленума прозвучали произведения бывших учеников профессора Григория Егизаряна — сына из балета «Сотворение мира» Юрия Казааряна, концерт-поэма для голоса с оркестром Алены Аветиэли и концерт для альта с оркестром Эмина Аристанесяна.

Выпусники Ереванской консерватории Ю. Казарян написал балет «Сотворение мира» по мотивам картин русских живописцев французского художника Ж. Эффеля.

Ю. Казарян является также автором квартета для духовых инструментов, струнного квартета, сонаты, романсов, намерено-инструментальных сочинений.

Концерт-поэма А. Аветиэли стремится раскрыть заволоченный мир лирической человеческой души.

Автор симфонии, балета «Прометей», поэмы «Армения» для хора Э. Аристанесян свой концерт для альта с оркестром написал в 1963 году.

С просьбой высказаться о творчестве учеников Г. Егизаряна мы обратились к гостям пленума — грузинским композиторам Р. Кончели и Н. Габуния, «то мысленно и музыке концерт Аристанесяна — очень интересное произведение. Его успеху во многом способствовал талант Анон Самуэляджян. Хотелось отметить отличную инструментальную солирующую партию Казаряна, его изобретательность. Концерт

Музыкальный концерт состоялся в Большом зале Азербайджанской филармонии Симфонический оркестр и концерты Э. Арутюняна, Р. Чичая и С. Шафарьяна исполнит популярный симфонический оркестр Всесоюзного радио и телевидения под управлением народного артиста СССР Натана Рахлина. Этот коллектив в Закавказье гастролирует перед поездкой в США. Мы очень рады, что он одну из своих программ посвящает творчеству молодых армянских композиторов.

Интересный концерт состоялся в Большом зале Азербайджанской филармонии Симфонический оркестр и концерты Э. Арутюняна, Р. Чичая и С. Шафарьяна исполнит популярный симфонический оркестр Всесоюзного радио и телевидения под управлением народного артиста СССР Натана Рахлина. Этот коллектив в Закавказье гастролирует перед поездкой в США. Мы очень рады, что он одну из своих программ посвящает творчеству молодых армянских композиторов.

Музыкальный концерт состоялся в Большом зале Азербайджанской филармонии Симфонический оркестр и концерты Э. Арутюняна, Р. Чичая и С. Шафарьяна исполнит популярный симфонический оркестр Всесоюзного радио и телевидения под управлением народного артиста СССР Натана Рахлина. Этот коллектив в Закавказье гастролирует перед поездкой в США. Мы очень рады, что он одну из своих программ посвящает творчеству молодых армянских композиторов.

Музыкальный концерт состоялся в Большом зале Азербайджанской филармонии Симфонический оркестр и концерты Э. Арутюняна, Р. Чичая и С. Шафарьяна исполнит популярный симфонический оркестр Всесоюзного радио и телевидения под управлением народного артиста СССР Натана Рахлина. Этот коллектив в Закавказье гастролирует перед поездкой в США. Мы очень рады, что он одну из своих программ посвящает творчеству молодых армянских композиторов.

бочего Саруханского совхоза района им. Камо.

Левоника Спартана Мнацакановича — бригадира совхоза «Айгегард» Эчмиадзинского района.

Дуканова Иван Алексеевич — тракторист колхоза села Медведка Калининского района.

Манукян Рафина Миртичевича — агронома колхоза села Веди Вединского района.

Мартirosian Амаяк Амаяковича — колхозника колхоза села Аршалуйс Эчмиадзинского района.

Мартirosian Кавказ Васаковича — рабочего Егегнардского совхоза Егегнардского района.

Мартirosian Мисак Арутюновича — агро техника колхоза села Урут Степанаванского района.

Матевосян Артюш Ефремовича — начальника управления орошительных систем Арташского района.

Матикян Каралета Месроповича — рабочего совхоза «Наири» Эчмиадзинского района.

Макарян Арабег Гаспаровича — тракториста колхоза села Товуз Шаумянского района.

Мелонян Володу Апоповича — рабочего Катнахюрского совхоза Степанаванского района.

Мелонян Оника Каралетовича — бригадира колхоза села Норшир Шаумянского района.

Мирзаханян Царук Абрамовича — колхозника колхоза села Каралар Вединского района.

Мирзоян Гурген Мосесовича — бригадира колхоза села Айгегард Шаумянского района.

Михайлян Михаил Самбутовича — заместителя начальника Главного управления Министерства сельского хозяйства Армянской ССР.

Миртичан Оник Каралетовичу — звание колхозника села Шенаван Эчмиадзинского района.

Мурadian Меруван Муратовича — бригадира колхоза села Апат Эчмиадзинского района.

Мурadian Спирит Петросовича — колхозника колхоза села Норшир Шаумянского района.

Нагапетян Ануш Аргентовича — колхозника колхоза села Айгегард Эчмиадзинского района.

ча — тракториста совхоза им. Мисакян Эчмиадзинского района.

Хачатрян Амбарцум Назаровича — директора совхоза им. Хачатрян Эчмиадзинского района.

Хачатрян Арама Апоповича — рабочего совхоза им. Ханджян Октемберянского района.

Хачатрян Шаа Сааковича — председателя колхоза села Шенаван Октемберянского района.

Хачатрян Гагик Хачиковича — колхозника колхоза села Айгегард Арташского района.

Хачатрян Грач Гарегиновича — колхозника колхоза села Айгегард Арташского района.

Хачатрян Погося Петросовича — главного агронома Чочканского совхоза Алавердского района.

Хачатрян Сарбек Алексеевич — рабочего совхоза «Наири» Октемберянского района.

Хачатрян Флору Амазаспановича — звание колхозника им. XXII партсъезда Эчмиадзинского района.

Хачикян Айаза Петросовича — начальника гидроучастка управления орошительных систем Арташского района.

Чубукиан Манян Саркисовичу — колхознику колхоза села Агарак Степанаванского района.

Чихалиян Эдуард Гайковича — директора совхоза «Двин» Вединского района.

Шахазизян Жорж Хачатуровича — бригадира совхоза «Аран» Алавердского района.

Якубов Исмаил Гогджа оглы — тракториста Птханского совхоза Ноёмберянского района.

Неркин Зейва Эчмиадзинского района.

Андриасян Григор Авакимовича — колхозника колхоза села Арешат Арташского района.

Ансоров Херану Ахмед оглы — рабочую совхоза «Зейтун» Ноёмберянского района.

Антонян Ваня Кайрановича — тракториста колхоза им. Жданова Октемберянского района.

Арапетян Сукаса Оганесовича — бригадира колхоза поселка Мегри Мегринского района.

## Медаль «За трудовое отличие»

Абасова Ару Керим оглы — бригадира Мргатского совхоза Эчмиадзинского района.

Абрамян Жорж Агароновича — бывшего главного агронома Абовянского районного производственного управления сельского хозяйства.

Авакян Гарегина Микитеровича — колхозника колхоза села Геташин Арташского района.

Аветисян Гоза Багановичу — звание колхозника села Норгагит Шаумянского района.

Аветисян Араксат Нерсисовича — тракториста колхоза села Сарчапет Калининского района.

Аветисян Каралета Аршаковича — бригадира колхоза села Сарчапет Калининского района.

Агабабян Мартирос Аветовича — колхозника колхоза села Каралар Вединского района.

Агаларян Вера Срапионовича — тракториста совхоза им. Прошьяна Аштарханского района.

Адики Ахавин Мануковичу — звание колхозника села Апага Эчмиадзинского района.

Акопян Ишана Минасовича — колхозника колхоза села Норшан Арташского района.

Акопян Ольга Садрасовичу — звание колхозника села Налбанди Октемберянского района.

Алавердян Сирапик Каралетовичу — рабочую совхоза «Армаш» Вединского района.

Алавердян Хачатур Бадаловича — колхозника колхоза села Арчис Ноёмберянского района.

Алексян Григор Микаеловича — бригадира Кананерского совхоза Абовянского района.

## О развитии армянской советской поэзии

Чтобы яснее представить себе перспективы развития армянской советской поэзии, нужно исходить из ее настоящего. Осмыслить и, если хотите, кратко подытожить заповеданное пройденного этапа. На мир остановил время, потому что в каждом миге настоящего зарождалось будущее.

Разнообразие стилей, разное художественное восприятие и восприятие действительности характерны для творчества видных поэтов нашей современности за последние десятилетия — Ованеса Шираза, Амо Сатяна, Паруйра Севада, Геворга Эмина, Сильвы Капутикян, Ваагна Давтяна и других. В этот стиль меньше всего хотелось бы говорить об индивидуальных особенностях каждого поэта. Хотелось бы, не вдаваясь в подробности, проследить те самые значительные изменения, которые претерпела поэзия за последние десятилетия и как это заметить черты нового, которые характеризуют, утверждая, как самые характерные, логические для поэзии за последние десятилетия.

Век расщепленного атома, век космических полетов породил новое художественное осмысление всех категорий действительности — от камня и птицы до философских проблем добра и зла на земле. Мир и мир, земля и планеты, родина и космос преломляются в сознании наших современников, проливают на нашу современность. Проблема миров, мироздания и человека является, может, главной проблемой нашего времени, и она переносится в поэзию не механически. Поэты уже не могут не думать о мире, о том, что даже те будущие поэты, которые начинают писать, как будто бы вдали от нас, но современный человек во всех отношениях стал сложнее и

дольше времен принца Датского. За века, истекшие с тех времен, человек в чем-то остался прежним и в чем-то стал иным. Может сам Эйнштейн разрешил для себя вопрос «быть или не быть», когда стоял на пороге величайшего открытия — теории относительности.

Важно было человечество пережить свое открытие расщепления атома. Есть категории, заложены природой в самую суть человека, неизменные в нем во все века, хотя и форма проявления их видоизменяется. Иначе чем же объяснить поток «вечных спутников» человечества Прометей, Гамлет, Отелло, Дон-Кихот, Дон-Жуан, образ Храброго Назара и др., непреодолимую прелесть Гомера, Шекспира, Нарцисса?

Современность вплотную врывается в поэзию наших дней и составляет ее суть и цвет, ее запахи и колорит. Эпоха — сколько она воспеивалась в поэзии предков лет. Сегодня она переосмысливается. Сегодня поэт настолько «смеется», что слышит запахи увядших на Марсе роз и достигнув даленных звезд, тоскует о любимой, что на земле. И это не фантазматология, это, пожалуй, очень близкая реальность. И чем больше у людей возможности уйти от земли к другим мирам, тем нежнее и глубже она любится. И чувство родины приобретает, поистине, необходимые границы — родной становится Земля.

Давайте так жить На земном шаре. Чтоб этот земной шар гордился нами...

(подстрочный перевод) — вот мы держим из самого новейшего стихотворения Геворга Эмина.

Грандиозная масштабность и сила, как в заре эпохи. Она не могла

журнала «Советская гранатунга» год под рубрикой «Молодые поэты». Что же может молодое сердце поэта — не более и не менее, как «слышать голос мира и вобрать в себя и радость, и стеснение».

Не спит мне... Слышите, люди, любовь, друг, брат, страшний мой веи, услышите меня, или забудите всех тех людей, чей сон напрасный? Тихое забвение на миг...

(подстрочный перевод), — пишет Г. Эмин в стихотворении «Бессонница». Здесь и тревога за судьбу людей, и желание быть услышанным.

Анализ и синтез в самых больших и малых размерах уже пришло данному этапу современной поэзии, он будет углубляться и далее. В самом маленьком увидеть закономерности громады миров, и в самой громаде мироздания познать себя, человека. И утвердить свое право на существование. Мир и человек, космос и живая планета — вот та амплитуда колебаний, каждая точка которой, которая становится объектом пристального взгляда, каждой искусства и поэзии. И в каждом художнике — по-своему.

Восхищение жизнью, природой, изумление перед высшим ее творением — человеком выдвинули на первый план образ Человека. Верь в Человека, верь в него — вот та ося, вокруг которой движется поэзия наших дней. Здесь и творческий гений «Шедер природы» О. Шираза и «Одинокая прогулка» П. Севада, где человек вырастает в великана в силу своих внутренних качеств, тех черт характера и характера мечты, носителями которого он является. И вместе с тем Человек современной поэзии — это земной, реальный человек.

В критических статьях, литературе, в творческих работах, посвященных развитию нашей поэзии на современном этапе очень часто отмечается и подробно анализируется так называемое «человечество».

## Московские артисты прибыли в Ереван

10 мая Ереванский аэропорт принял прибывших из Москвы артистов Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио и телевидения.

Гостей встречали работники Министерства культуры Армянской ССР, Армянфилармонии, композиторы, представители музыкального сообщества.

С теплыми приветственными словами обращается к московским артистам председатель Союза композиторов республики, народный артист Э. Мирзоян. От имени коллектива оркестра выступил Эмил Лейланд.

Симфонический оркестр впервые прибыл в Ереван. Он начнет концерты 11 мая. В этот день его программа будет посвящена произведениям молодых армянских композиторов. (АртТАГ).

эмоциональный или рациональный, а может эмоционально-рациональный или опционально-экспрессивный — будет зависеть от характера дарования и призвания поэта, и здесь никакая рецептура не поможет.

В последние время на страницах республиканских газет идет большой спор о настоящем и будущем нашей поэзии. Наряду с другими вопросами был затронут вопрос о так называемом симфонизме поэзии, о ее полифоническом звучании, как проявлении высшего мастерства.

Требование симфонизма, как и сами термины, симфонизм, полифонизм не новозвучат. Об этом в свое время начал говорить Г. Демирчян. И уже Геворга Эмина, выйдя книга М. Бахтина о Достоевском, где творчество великого писателя рассматривается с точки зрения его полифонизма, берущего свое начало в тысячелетиях народной культуры. Полифоническое творчество писателя прошлого анализировался в литературе именно этим термином. Конечно, и в будущем наша поэзия должна будет стремиться к полифонизму, что является не исканиями новых форм и формальных выражений, а отражает богатство духовной жизни наших современников, умение воспринимать мир в разных аспектах.

В мировой поэзии эта задача уже решена. Примером тому могут служить стихи П. Элюара, П. Неруды, Л. Арагона и др. У нас попытка симфонизации стихотворения принадлежит П. Севаку. Пока это носит характер искания. Слово — за будущим.

В нашу поэзию пришел свободный стих. Пышеть движется к простоте внешней выразительности и строгому отбору слова, а ценитворяющей смысловой нагрузкой. В этой внешней простоте кроется величайшее мастерство, вершины которого пока не обжиты и ждут своих покорителей.

С. БОДОСЯН, кандидат филологических наук.



# Праздник чехословацкого народа



## Каирская печать о визите советской делегации

ПРАГА, 9 мая — 21-я годовщина освобождения Чехословакии Советской Армией, национальный праздник чехословацкого народа. Его торжественно отметили все социалистические республики.

Парад войск открыл первый армейский чехословацкий корпус, который был основан в гостеприимной советской земле и положил начало строительству народной армии Чехословакии. Перед трибуной армии слушателя военных академий и училищ, представители всех родов войск чехословацких вооруженных сил, включая военную технику.

Каирская Египетская общественность придает большое значение визиту в ОАР советской правительственной делегации во главе с Председателем Совета Министров СССР А. Н. Косыгиным.

Каирская центральная печать продолжает уделять большое внимание этому важному событию и отношениям между двумя странами. Газеты отмечают, что Председатель Совета Министров СССР и советской делегации в ОАР будет оказан теплый прием со стороны народа и официальных кругов страны.

Каирская газета «Аль-Масра» пишет, что в политических кругах ОАР придают большое значение визиту советской делегации, так как он, несомненно, приведет к дальнейшему укреплению сотрудничества между ОАР и Советским Союзом во всех областях. (ТАСС).

## Первая атомная электростанция в ГДР

РЕЙСБЕРГ, 10. Корр. ТАСС В. Селвертс передает.

Вчера в Германской Демократической Республике вступила в строй первая атомная электростанция. Она построена с помощью Советского Союза. СССР поставил уникальное оборудование. Советские специалисты и высококвалифицированные рабочие принимали непосредственное участие в сооружении электростанции. Немецкий персонал этой атомной электростанции и практику на Нововорожнецкой атомной электростанции в СССР.

Теперь 70.000 киловатт электроэнергии вылетает дополнительно в энергосистему ГДР, питающую тоном многочисленными промышленными предприятиями, города и села республики.

По случаю открытия электростанции на ее территории состоялся митинг, на котором выступил член Политбюро ЦК СЕПГ, заместитель председателя Совета Министров ГДР А. Нейман. Строительству этой атомной электростанции, сказал он, является хорошим примером творческой силы социализма и братского сотрудничества между немецким и советским народами.

Эта важная веха на пути развития нашего народного хозяйства в деле использования атомной энергии в мирных целях. А Нейман выразил сердечную признательность правительству Советского Союза за братскую помощь в строительстве электростанции и выразил благодарность советским специалистам, участвовавшим в сооружении электростанции. Дружба с Советским Союзом, подчеркнул А. Нейман, это прочный фундамент для счастья немецкого народа. Вместе с тем она является предостережением к тому, что с немецкой земли никогда больше не начнется война.

## Встреча Джонсона с министром иностранных дел Мексики

ВАШИНГТОН, 9. (ТАСС). Президент Джонсон принял сегодня на своем ранчо в Техасе мексиканского министра иностранных дел Антонио Каррильо Флореса. Они обсудили проблемы развития торговли между двумя государствами и подготовку совещания глав государств запятой полушария. По этим вопросам Джонсон вел переговоры с президентом Мексики Ордомас во время его недавнего визита в мексиканскую столицу.

## А. И. Назарян



## Закон против расизма

ПАРИЖ, 10. (ТАСС). После длительного обсуждения сенат Кюнга (Леопольдвил) 80 голосами при 12 воздержавшихся одобрил вчера законопроект против расизма и трайбализма (племенные предрассудки), сообщает корреспондент агентства Франс Пресс из Леопольдвилля.

За совершение актов расизма и трайбализма, а также за действия, которые могут спровоцировать эти акты, новый закон предусматривает тюремное заключение от одного до 24 месяцев и денежный штраф от 5 до 100 тысяч конголезских франков. Иностранцы, виновные в нарушении этого закона, будут подлежать высылке из страны в течение 48 часов.

Новый закон запрещает создавать в будущем какие-либо клубы, деятельность которых носит расистский характер, и политические группировки, сформированные чисто на племенной основе.

## Снова отравляющие газы

НЬЮ-ЙОРК, 10. (ТАСС). Американские войска в боях с югославскими патриотами применили отравляющие газы. Как явствует из сообщения сайгонского корреспондента агентства ЮПИ, самолеты ВВС США разбрызгали 12 тонн отравляющих газов на позиции бойцов армии освобождения вблизи камбоджийской границы.

## Новый президент Коста-Рики

НЬЮ-ЙОРК, 10. (ТАСС). В Коста-Рике состоялась передача власти новому президенту республики Хосе Хоакину Трехосу, избранному на этот пост на всеобщих выборах 6 февраля этого года. Как сообщает корреспондент агентства ЮПИ из Сан-Хосе, сразу же после вступления в должность Трехос привел к присяге членов сформированного им правительства.

## Подземные толчки в Ташкенте

ТАШКЕНТ, 10. (ТАСС). Новую серию подземных толчков ощутил сегодня ночью Ташкент. С 23 часов 27 минут до 01 часа 13 минут местного времени последовало шесть толчков.

По предварительным данным, сила первого толчка — пять баллов, второго — четыре, третьего — шесть — семь, четвертого — четыре — пять, пятого — шесть, шестого — четыре — пять баллов.

После непродолжительной болезни 9 мая в возрасте 61 года скончался старейший член партии, директор Полиграфкомбината Арам Исраелович Назарян.

А. Назарян родился в 1905 году в Ахалкалаке. Рано лишился отца, он воспитывался в детстве. В 1924 году по ленинскому призыву вступает в ряды комсомола и направляется на руководящую инженерную работу в Талинский, Артинский районы. В 1926 году командирован в Ереван для учебы в партшколе.

После окончания партшколы, в 1928—1930 годах работает заведующим отделом кадров и образования ЦК ЛКСМ Армении. В 1935—1939 гг. учится на историческом факультете Ереванского государственного университета, одновременно исполняя обязанности секретаря комитета комсомола университета, а с 1937 года — директор издательства университета.

С первых же дней Великой Отечественной войны призывается в Советскую Армию. В 1942 году, получив тяжелое увечье, освобождается от военной службы. В 1943—46 годах работает заведующим отделом кадров Наркомпроса, начальником Управления политпросвета, затем заместителем наркома. В 1947 году назначается директором типографии № 1 Полиграфуправления.

В 1949—1960 годах Назарян работает председателем исполкома Кировского райсовета. С 1951 года и до конца своей жизни работает директором Полиграфкомбината, самого крупного предприятия полиграфической промышленности республики. Назарян все свои силы и знания посвятил развитию полиграфического производства, делу подготовки специалистов, их воспитанию.

Везде, куда бы ни посылала партия Арама Исраеловича Назаряна, он проявлял себя преданным коммунистом, руководителем с большими организаторскими способностями. Неумолимая, бескорыстная работа А. Назаряна отмечена рядом правительственных наград.

Своей скромностью, внимательным, чутким отношением к работникам он завоевал любовь и уважение коллектива. Светлая память об Араме Назаряне, хорошем товарище, чутком руководителе, навсегда останется в наших сердцах.

Группа товарищей.

## ИЗВЕЩЕНИЕ

Сегодня в 2 часа дня в клубе журналистов писатель Владимир Яковлевич Канторвич (Москва) для работников печати и радио прочтет лекцию на тему «Современный очерк».

Редактор В. А. СЫРЦЕВ.

## В Латинской Америке неизбежна революция

НЬЮ-ЙОРК, 10. (ТАСС). В Латинской Америке неизбежна социальная революция, «отчет того Соединенные Штаты или нет», заявил сенатор Роберт Кеннеди. Он подчеркнул, что неизбежно произойдет изменение политического строя, где четыре процента населения принадлежат к большинству населения.

В заключение, президент провозгласил здравую и честную дружбу и сотрудничество социалистической Чехословакии и Советского Союза.

Военный парад по случаю 21-й годовщины освобождения республики состоялся также в Братиславе. В других городах и селах проходят массовые народные гуляния. (ТАСС).



## Сообщение агентства Синьхуа

ПЕКИН, 9. (ТАСС). Агентство Синьхуа сообщает, что сегодня в 16 часов по пекинскому времени Китай успешно произвел в воздухе над западным районом КНР ядерный взрыв, «содержащий термодерные материалы».

На острове Свободы успешно проходил уборка урожая сахарного тростника. К 68.000 профессиональных сборщиков присоединилось 300.000 добровольцев. В нынешнем сезоне сахарные заводы Кубы дадут 5 миллионов тонн сахара.

На снимке: крестьяне и добровольцы трудятся на плантации сахарного тростника. Фото Пресса Латина—ТАСС.

# Борьба впереди

В чем главная причина неудач Спасского в первой половине матча на первенство мира? — вопрошают любители шахмат. Ведь игроки из них ожидают взрывной борьбы за победу чемпионов. Уже ясно, что такой борьбы на турнире пока нет, что матч выигрывает при явной превосходстве Петросьяна.

Я лично считаю, что Петросян вполне заслуживает лучшей тактики. Считаю, что его игроки устраивают инициативу после матча. Петросьян старается удерживать в партиях равновесие и ожидая, что наступит его черед проиграть. И вот в седьмой партии Спасский, явно недооценив инициативу соперника, воспользовался легкой возможностью обострить борьбу. Незаметно ослабил его позицию, оказавшись в роковой позиции. Это был настоящий разгром, похожий на тот, который нанес мне Петросян на прошлогоднем международном турнире в Ереване.

Кажется, что Спасский уступает Петросьяну не только в тактике, но и в подготовке к матчу. Ясно, что в таком матче самое главное — добиться уравнения черными и стремиться к победе белыми. Спасский страдал из-за того, что ему не везло белыми. Защищаясь против кода «4 Каро—Канном» и французской, Петросян добивается без особых трудов уравнения, и ему даже несколько раз удавалось получить в миттельшпиле лучшую позицию.

И, наконец, что еще мешает Спасскому добиться лучшего результата, — это явно психологическая причина. Ведь он еще ни разу не смог выиграть у Петросьяна и, быть может, после неудачного старта потерял веру в возможность победы. Сейчас Спасскому предстоит ответить на печальный вопрос: как прожить «непробиваемого»? Если ему даже удастся ответить — не будет ли поздно? В двенадцатой партии Спасский старался запутать противника уже вначале. Он избрал очень трудный дебют, который вообще не рассматривается теоретическими справочниками. Этот дебют упорно отстает, насколько я знаю, только чехословацкий мастер Угелски. Петросян, как обычно, не стремился опровергнуть вымысел построения черных, так что партия скоро перешла в русло старинной борьбы. Известно, что Петросян большой знаток этого начала — и даже не знаю никого другого, кто бы так убедительно не мог разгромить белым этот дебют. Методически усиливая свою позицию, когда уже казалось, что черные получили встречные контр-

шансы, Петросья блестящей и весьма неожиданной жертвой качества вскрыл все слабости построения своего противника. До этого уже два раза в этом матче чемпионы жертвовали качеством и выигрывали партию. На обдумывание сложных вариантов чемпион мира затратил много сил, времени и в цейтноте не нашел верного пути к победе. Но все же это была красивая партия, насыщенная комбинациями, за которой внимательно следили не только рядовые болельщики, но и гроссмейстеры. И так, последние две партии протекли при превосходстве Петросьяна, но к счастью для Спасского, разрыв в два очка остался неизменным. Петросья уверенно шагает вперед. Для сохранения своего звания ему нужно набрать в 12 партиях всего лишь 5 очков.

Вторая половина матча будет, несомненно, протекать острее и напряженнее. М. ФИЛИП, гроссмейстер шахматной обзоратель «Коммунист».

Продолжается подписка на газету КОММУНИСТ на июль — декабрь 1966 года. Подписная цена: на 7 мес. — 3 руб. 50 коп., на 8 мес. — 3 руб., на 9 мес. — 1 руб. 50 коп.

ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА им. А. СПЕНДИАРОВА. 11 мая, абон. № 28. «Кармен». Кармен — И. Богачева (Спендиаров). 12 мая, абон. № 8. «Фауст» с Валентиной Голубиной. Мелистофоль — Г. Исачанов (Ташкент).

ПРИГЛАШАЮТСЯ на Ереванский электрорадиотехнический завод инженеры-механики, инженеры-электрики, опытные техники, механики, техники-электрики на должности начальников цехов, инженер-технологов для отдела комплектации, машинисты, умеющие печатать на машине с русским шрифтом.

ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА им. АКОПА КОДЖОЯНА объявляет прием учащихся на 1966/1967 учебный год. В школу могут поступить дети, обучающиеся в 3, 4, 5 классах.

ВНИМАНИЕ! С 10 мая в сети Айгирк и Айкопа началась массовая продажа учебников на 1966/67 учебный год. Продажа русских учебников производится в школах.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АРМЯНСКОЙ ССР ЕРЕВАНСКАЯ СРЕДНЯЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА им. ЧАВКОВСКОГО объявляет прием учащихся на 1966/67 учебный год по специальности: фортепиано, скрипка, альт, виолончель, контрабас и на отделение музыкально-теоретических предметов.

ПРИЕМ В АСПИРАНТУРУ Армянский научно-исследовательский институт виноградарства, виноделия и плодородства объявляет прием в аспирантуру на 1966 год по специальности:

ВЫХОДЯЩИЙ ВОДЯ «Антистатик» 100-процентный водный препарат для защиты растений от вредителей и болезней. Действует избирательно, не повреждает растения.

ВЫХОДЯЩИЙ ВОДЯ «Антистатик» 100-процентный водный препарат для защиты растений от вредителей и болезней. Действует избирательно, не повреждает растения.

ВЫХОДЯЩИЙ ВОДЯ «Антистатик» 100-процентный водный препарат для защиты растений от вредителей и болезней. Действует избирательно, не повреждает растения.

ВЫХОДЯЩИЙ ВОДЯ «Антистатик» 100-процентный водный препарат для защиты растений от вредителей и болезней. Действует избирательно, не повреждает растения.

ВЫХОДЯЩИЙ ВОДЯ «Антистатик» 100-процентный водный препарат для защиты растений от вредителей и болезней. Действует избирательно, не повреждает растения.

Коллектив урологического отделения клинической больницы им. проф. Р. О. Боева выражает глубокое соболезнование С. С. Суджану по случаю смерти ее отца Стрелы Алоповича Суджана.

Коллектив урологического отделения клинической больницы им. проф. Р. О. Боева выражает глубокое соболезнование С. С. Суджану по случаю смерти ее матери Анны Джагановны Мусалаян.

Адрес редакции: Ереван, ул. Красноваршавская, 41. II этаж. Телефоны заместителя редактора — 3-66-12, 3-62-32, ответственного секретаря — 2-51-46, зам. ответственного секретаря — 2-47-67, промышленности, транспорта и строительства — 2-14-91, сельского хозяйства — 2-20-63, науки, культуры и школ — 2-66-13, информации — 2-45-78, писем и рассылки — 2-20-64, издательство — 2-43-50, коммандитора — 2-43-41.

Адрес редакции: Ереван, ул. Красноваршавская, 41. II этаж. Телефоны заместителя редактора — 3-66-12, 3-62-32, ответственного секретаря — 2-51-46, зам. ответственного секретаря — 2-47-67, промышленности, транспорта и строительства — 2-14-91, сельского хозяйства — 2-20-63, науки, культуры и школ — 2-66-13, информации — 2-45-78, писем и рассылки — 2-20-64, издательство — 2-43-50, коммандитора — 2-43-41.

Адрес редакции: Ереван, ул. Красноваршавская, 41. II этаж. Телефоны заместителя редактора — 3-66-12, 3-62-32, ответственного секретаря — 2-51-46, зам. ответственного секретаря — 2-47-67, промышленности, транспорта и строительства — 2-14-91, сельского хозяйства — 2-20-63, науки, культуры и школ — 2-66-13, информации — 2-45-78, писем и рассылки — 2-20-64, издательство — 2-43-50, коммандитора — 2-43-41.

Адрес редакции: Ереван, ул. Красноваршавская, 41. II этаж. Телефоны заместителя редактора — 3-66-12, 3-62-32, ответственного секретаря — 2-51-46, зам. ответственного секретаря — 2-47-67, промышленности, транспорта и строительства — 2-14-91, сельского хозяйства — 2-20-63, науки, культуры и школ — 2-66-13, информации — 2-45-78, писем и рассылки — 2-20-64, издательство — 2-43-50, коммандитора — 2-43-41.

Адрес редакции: Ереван, ул. Красноваршавская, 41. II этаж. Телефоны заместителя редактора — 3-66-12, 3-62-32, ответственного секретаря — 2-51-46, зам. ответственного секретаря — 2-47-67, промышленности, транспорта и строительства — 2-14-91, сельского хозяйства — 2-20-63, науки, культуры и школ — 2-66-13, информации — 2-45-78, писем и рассылки — 2-20-64, издательство — 2-43-50, коммандитора — 2-43-41.

Адрес редакции: Ереван, ул. Красноваршавская, 41. II этаж. Телефоны заместителя редактора — 3-66-12, 3-62-32, ответственного секретаря — 2-51-46, зам. ответственного секретаря — 2-47-67, промышленности, транспорта и строительства — 2-14-91, сельского хозяйства — 2-20-63, науки, культуры и школ — 2-66-13, информации — 2-45-78, писем и рассылки — 2-20-64, издательство — 2-43-50, коммандитора — 2-43-41.

Адрес редакции: Ереван, ул. Красноваршавская, 41. II этаж. Телефоны заместителя редактора — 3-66-12, 3-62-32, ответственного секретаря — 2-51-46, зам. ответственного секретаря — 2-47-67, промышленности, транспорта и строительства — 2-14-91, сельского хозяйства — 2-20-63, науки, культуры и школ — 2-66-13, информации — 2-45-78, писем и рассылки — 2-20-64, издательство — 2-43-50, коммандитора — 2-43-41.