

Sommaire

Remerciements	9
Un nouveau regard sur l'histoire millénaire de Saint-Jacques à Liège	II
par Dominique ALLART, Mathieu PIAVAUX, Benoît VAN DEN BOSSCHE et Alexis WILKIN	
La fondation de Saint-Jacques et l'essor du monachisme bénédictin dans la Cité de Liège.....	19
par Alexis WILKIN	
La première fondation bénédictine de la Cité de Liège	19
Les circonstances de la fondation.....	20
Baldéric II par Alexis WILKIN	22
La date de la fondation : le rythme de l'expansion.....	25
Le choix du lieu	25
Travaux et aménagements : de l'arrêt au redémarrage	26
L'église ottonienne : essai de restitution d'un édifice disparu par Jean-Nicolas LETHÉ	29
L'abbatiale ottonienne.....	31
Le Westbau du XII ^e siècle par Mathieu PIAVAUX	40
Saint-Jacques dans son milieu monastique (XI ^e -XIII ^e siècle) : réseaux et réformes par Steven VANDERPUTTEN	45
Réforme « richardienne » ou insertion dans des réseaux lotharingiens ?	45
Une réforme « clunisienne » au début du XII^e siècle ?.....	49
Les crises des XII^e et XIII^e siècles	50
La « réforme » de Guillaume de Julémont.....	55
Aspects de la vie quotidienne à l'abbaye de Saint-Jacques à la fin du Moyen Âge par Geneviève XHAYET	57
Introduction : les sources.....	57
Une vie au rythme de la Règle bénédictine	58
Les lieux et les temps	58
Hiérarchie et répartition des tâches	59
Rapport aux autres et sociabilité	60
Un silence religieux	60
Les spécificités de la vie à Saint-Jacques : nourritures terrestres et intellectuelles	61
L'alimentation.....	61
Les études et la culture	62
L'infirmerie des moines, dernier vestige des bâtiments conventuels par Caroline BÖLLE, Geneviève COURA et Jean-Marc LÉOTARD	67
Quelques jalons historiques	67
Les découvertes	69
Des vestiges antérieurs au XIV ^e siècle.....	70
L'édifice du XIV ^e siècle	71
Au XVI ^e siècle	75
Au XVIII ^e siècle	75
Conclusion	76

La bibliothèque de Saint-Jacques, arsenal du savoir par Renaud ADAM et Tjamke SNIJERS	79
Des origines au XV ^e siècle	79
Du XVI ^e au XVIII ^e siècle	86
L'assise foncière de la richesse de l'abbaye par Nicolas SCHROEDER	93
La formation de l'assise foncière de Saint-Jacques, XI ^e - XII ^e siècles	93
Organisation du domaine	97
Le « long XIII ^e siècle » et la transformation de l'économie monastique.....	98
Le chartrier de l'abbaye de Saint-Jacques à Liège, du XI ^e au XIV ^e siècle. Miroir des pratiques liégeoises de l'écrit par Paul BERTRAND	101
Le chartrier	102
Une communauté graphique assumée	104
Les faux de Saint-Jacques.....	105
Les chirographes	106
Le temps des transformations : 1150-1250.....	107
Les écrits et écritures ordinaires.....	110
Les nouvelles institutions de l'écrit au XIV ^e siècle	111
Conclusions	113
Saint Jacques le Majeur, saint Jacques le Mineur et Compostelle par Florence CLOSE	115
Saint(s) Jacques – de la confusion à la distinction des personnes	116
Saint-Jacques de Compostelle à l'heure du pèlerinage des Liégeois	118
L'abbaye de Saint-Jacques à Liège et la réforme de l'observance au XV ^e siècle par Xavier HERMAND et Élisabeth TERLINDEN	121
Renier de Sainte-Marguerite et le rayonnement de Saint-Jacques (1408-1436)	121
La réforme incertaine : l'abbatiate de Roger de Bloemendael (1436-1471)	125
L'influence de Saint-Jacques à la fin du XV ^e et au début du XVI ^e siècle.....	127
Conclusion	128
Saint-Jacques et la Cité de Liège par Jonathan DUMONT.....	129
Traces héraldiques dans l'infirmerie des moines par Jean-Luc CHARLIER	130
Les archives de la Cité de Liège et l'abbaye de Saint-Jacques par Paul BRUYÈRE (†).....	133
Paweilhars, archivage et inventaires.....	135
La consultation des archives	139
Les chartes après 1467	142
Le contexte politique de la reconstruction de l'abbatiale par Jonathan DUMONT	145
Jean de Cromois par Jonathan DUMONT	150
L'église gothique. Architecture par Patrick HOFFSUMMER, Emmanuel JOLY, Christophe MAGGI et Mathieu PIAVAUX	153
Chronologie du chantier.....	153
Analyse architecturale	154
Plan	155
Élévation extérieure.....	156
Élévation intérieure et couverture	158
Les toitures.....	162
Une structure fragilisée par des options techniques peu appropriées	163
Arnold van Mulcken, maître d'œuvre de l'abbatiale par Emmanuel JOLY	165
La question des styles à Saint-Jacques. « Le gothique de la Renaissance » par Dominique ALLART et Emmanuel JOLY	167

Pluralisme stylistique.....	168
Le « gothique de la Renaissance »	169
Des formules originales.....	170
Un joyau gothique admiré de tout temps.....	173
L'église au XVI^e siècle : décor sculpté et mobilier par Benoît VAN DEN BOSSCHE	175
Les clefs de voûte.....	175
Les têtes de prophètes au-dessus des grandes arcades du vaisseau	179
Les figures en buste des bas-côtés	180
Les vestiges du jubé du XVI ^e siècle constituant la tribune de l'orgue	181
Dalle de Jean de Cromois par Benoît VAN DEN BOSSCHE	184
Les stalles et les sculptures mobilières des XIV ^e , XV ^e et XVI ^e siècles par Benoît VAN DEN BOSSCHE.....	185
Le Couronnement de la Vierge par Camille DE CLERCQ et Benoît VAN DEN BOSSCHE.....	187
Prophètes et figures du peuple d'Israël à Saint-Jacques par Jean-Pierre DELVILLE.....	193
Vue d'ensemble.....	193
Quel ordre découvrir ?	194
Quatre fonctions sociales (sixième travée)	195
Un peuple zélé dans sa foi (cinquième travée).....	196
Le prêtre à l'écoute du prophète (quatrième travée)	196
La protection des femmes et des enfants (troisième travée).....	197
Hommes et femmes justes (deuxième travée).....	198
L'annonce de la Nouvelle Alliance (première travée).....	198
De la nef au transept et au chœur : une démarche initiatique.....	199
Les huit bustes des bas-côtés.....	199
Tobit et Tobie, artisans d'une nouvelle vision (première travée)	200
Ézéchiel et Zacharie, prêtres-prophètes bâtisseurs du Temple de Jérusalem (troisième travée)	200
Jean-Baptiste et Holopherne, deux décapités face à face (quatrième travée).....	202
Aaron et Zacharie, prêtres de l'Ancienne Alliance qui annoncent la nouvelle (cinquième travée).....	202
Les trente-deux figures : un itinéraire initiatique	203
Une Bible de pierre	204
La peinture des voûtes par Anna BERGMANS	207
La découverte et la restauration des peintures des voûtes.....	208
Un décor végétal du deuxième quart du XVI ^e siècle.....	211
Deux peintures murales de la fin du XVI ^e siècle : la <i>Résurrection</i> et la <i>Mise en croix</i> par Anna BERGMANS.....	216
Les vitraux du chœur par Isabelle LECOCO	219
Un ensemble prestigieux.....	219
L'irréparable outrage du temps.....	222
En filigrane, des pages de l'histoire liégeoise... ..	224
Des chefs-d'œuvre de la technique du vitrail	227
Des témoins majeurs de l'art du vitrail en Wallonie	228
La façade du porche : un « portail antique » par Dominique ALLART, Isabelle GILLES et Xavier TONON	231
Un dispositif d'entrée digne d'un grand sanctuaire	232
Une composition savante	232
La question de l'attribution.....	234

Critique d'authenticité	235
Les matériaux lithiques de construction de Saint-Jacques par Francis TOURNEUR	241
Les vestiges du jubé de Martin Fanchon par Dominique ALLART	244
Les orgues par Éric Mairlot.....	249
Le grand orgue	249
L'orgue d'origine (1600).....	249
L'orgue Séverin (1669)	250
L'orgue Clerinx (1854).....	251
L'orgue Schumacher (1998).....	253
L'orgue du transept	257
Les bénédictins de Saint-Jacques entre 1594 et 1785 par Marie-Élisabeth HENNEAU	259
Le monachisme bénédictin au temps de la Réforme catholique	259
Les congrégations bénédictines aux Pays-Bas et en principauté de Liège	260
Saint-Jacques, une abbaye au cœur de Liège	261
Des prélats et des moines	262
Un groupe en souffrance sous l'abbatit de Gilles de Geer (1647-1674)	265
De l'abbaye à la collégiale	268
Jean Del Cour et la sculpture baroque (XVII^e-XVIII^e siècles) par Michel LEFFITZ	271
Les statues de Jean Del Cour	271
Les statues des autres sculpteurs	275
Du domaine abbatial au quartier Saint-Jacques.	
Histoire d'une évolution urbanistique par Geneviève COURA et Isabelle GILLES	279
Le démantèlement du domaine abbatial	280
Les chanoines durant la période révolutionnaire	281
La seconde sécularisation. La fin de la collégiale	282
Les aménagements des XIX^e et XX^e siècles	284
Les restaurations, du XIX^e siècle à nos jours par Isabelle GILLES et Xavier TONON	289
Premier temps : 1828-1844	289
Deuxième temps : 1845-1870	292
Troisième temps : 1876-1900	297
Quatrième temps : 1901-1924	298
Cinquième temps : 1925-1954	299
Sixième temps : 1955-1975	300
Septième temps : 1993-2016	302
La polychromie néogothique du chœur par Anna BERGMANS.....	305
Émile Schoolmeesters par Christian DURY.....	306
La paroisse de Saint-Remy en Liège par Julie DURY.....	307
Le prieuré Sainte-Marie-Madeleine-en-Île par Alexis WILKIN	309
Le prieuré de Saint-Léonard à Liège par Christian DURY.....	311
Liste des auteurs	313
Bibliographie	315