

# Spis treści

	Ad lectorem . . . . .	9
<hr/>		
Juliusz A. Chrościcki	Erwin Panofsky o młodzieńczym artykule Mariusza Karpowicza . . .	17
Krystyna Stasiewicz	Profesor Mariusz Karpowicz – warszawiak z Kresów . . . . .	23
	Bibliografia prac Mariusza Karpowicza za lata 2005-2015 . . . . .	29
<hr/>		
Margherita Fratarcangeli	Egemonia dell'industria edile lombarda a Roma. Dalla bottega al cantiere . . . . .	35
Anna Oleńska	Boromejskie wyspy-ogrody na Lago Maggiore. Słowo o patrzeniu i widzeniu barokowych osobliwości . . . . .	47
Beatrice Bolandrini	Carlo Antonio Bono: scultore campionesese del Seicento . . . . .	59
Giorgio Mollisi	La famiglia Affaitati e le chiese di Albogasio . . . . .	75
Laura Facchin	Dai Ceroni a Rocco Comaneddi: valsoldesi a Torino tra la fine dell'Ancien Régime e l'età napoleonica . . . . .	91
Mirosław Nowak	Religione Vera Cristiana w zakrystii kościoła w Loggio (Valsolda) . . . . .	109
<hr/>		
Petr Fidler	<i>Artisti italiani in Austria</i> – eine Bilanz und ein Ausblick . . . . .	119
Martin Krummholz	<i>Artisti dei laghi</i> in Bohemia . . . . .	131
Aleksandra Lipińska	The Parr Family in Art History Literature. On the Methods and Perspectives of Research on the Migration of Artists . . . . .	143
Barbara Arciszewska	The Porri Workshop and the Challenges of North European Patronage: Residences in Schwerin and Güstrow . . . . .	153
Andrzej Józef Baranowski	Inspiracje lombardzkie w architekturze sakralnej na północ od Alp . . .	167
Dariusz Galewski	Uwagi na temat działalności artystycznej północnowłoskiego architekta Carla Rossiego we Wrocławiu . . . . .	179

Andrzej Kozieł	Gdzie ci Włosi, prawdziwi tacy... Barokowe malarstwo freskowe na Śląsku a włoscy malarze-freskanci . . . . .	193
Mariusz Smoliński	I Signore di Stabio e le prospettive delle ricerche sull'attività degli artisti dei laghi . . . . .	205
Józef Poklewski	Domenico Trezzini (ok. 1670-1734) – architekt Piotra I . . . . .	215
Andrea Spiriti	Gli artisti dei laghi nella Rzeczpospolita polacco-lituana: strategia mitteleuropea e concorrenza dei gruppi locali . . . . .	229
Renata Sulewska	Epitafium Hieronima Canavesiego . . . . .	239
Ewa Korpysz	„Piękny zabytek kamieniarstwa” z XVI wieku i jeden z jego twórców, Caspar lapicida. <i>Almanus</i> czy <i>Italus</i> ? . . . . .	249
Tadeusz Bernatowicz	Transformacje terytorium. Włoscy architekci fortyfikatorzy w służbie króla Stefana Batorego: Giacinto Barozzi da Vignola, Domenico Ridolfini, Simone Genga i inni . . . . .	261
Adam Soćko	Przełom roku 1602 w architekturze Lublina, czyli co łączy Rudolfa Negroniego z Jakubem Balinem i co z tego wynika dla architektury Warszawy . . . . .	273
Karol Guttmejer	Obejścia krążankowe w barokowych sanktuariach w Polsce – początki . . . . .	285
Dorota Piramidowicz	Artyści włoscy w Wilnie – jeszcze raz o sapieżyńskich nagrobkach z kościoła pw. św. Michała . . . . .	301
Alicja Saar-Kozłowska	Nagrobek Piotra Opalińskiego w Sierakowie. Środki artystyczne a treść pomnika . . . . .	313
Magdalena Herman	„Osobista wizja” Stanisława Herakliusza Lubomirskiego w kościele Bernardynów na Czerniakowie . . . . .	325
Teresa Tylicka	Z Porlezzy do Torunia – Giovanni Battista Cocchi, artysta późnego baroku . . . . .	335
Michał Wardzyński	Giovanni Lievorati – the Case of an Italian Sculptor in Early Eighteenth-Century Warsaw . . . . .	353
Ernesto Palmieri	APPACuVI – la piccola associazione intelvese che studia il fenomeno degli Artisti dei Laghi . . . . .	375
	Indeks osób . . . . .	385
	Indeks miejscowości . . . . .	397