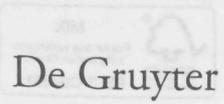
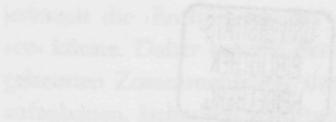


Totalität als Faszination

Systematisierung des Heterogenen
im Werk Ernst Jüngers

Herausgegeben von
Andrea Benedetti und Lutz Hagestedt



LOFF A PROS

www.degruyter.com

Inhalt

Vorwort	V
DANIÈLE BELTRAN-VIDAL	
Le récit d'Ernst Jünger <i>Une dangereuse rencontre</i> Paris, théâtre du choc culturel entre deux siècles	1
ANDREA BENEDETTI	
»Schicksalszeit«, »Zeitalter des Wassermannes« und »ewige Gegenwart« Ernst Jüngers Rezeption der deutschen Romantik (Novalis, Friedrich Hölderlin und Joseph von Görres) zwischen Mythos, Moderne und Postmoderne	9
SIBYLLE BENNINGHOFF-LÜHL	
Ich ist kein Anderer Allegorien einer Natur des Namens in Ernst Jüngers <i>Strahlungen</i>	37
STEFANO BERETTA	
Ernst Jüngers Ästhetik der Nachkriegszeit und ihre Beziehungen zum frühromantischen Literaturverständnis	57
MARIO BOSINCU	
Die Ethik der Mußezeit und die Umwertung der Werte in der Romantik	71
DOMENICO CONTE	
Modernität und Primitivismus bei Ernst Jünger Mit einem Blick auf Thomas Mann	89
GABRIELE GUERRA	
<i>Auf den Marmorlippen</i> : (k)ein Schlüsselroman? Opfertheologische und -politische Bemerkungen am Beispiel der Rezeption durch Julius Evola	107

THOMAS GLONING

Ernst Jüngers Publizistik der 1920er Jahre

Befunde zum Wortgebrauchsprofil 121

SANDRO GORGONE

Ernst Jünger und die metaphysische Kategorie der Totalität 153

LUTZ HAGESTEDT

»Waffe im geistigen Raum«. Ernst Jüngers Essayistik 163

STEPHAN LESKER

»Spätherbst eines Äons«

Krise und Krisenbewältigung im Werk Ernst Jüngers

(mit einem Seitenblick auf Hermann Hesse) 181

VOLKER MERGENTHALER

Bildpolitik und Autorschaft: Ernst Jüngers *Das Antlitz des Weltkrieges* 205

GIAMPIERO MORETTI

Zwischen Sehen und Fühlen

Anmerkungen zu Jünger, Heidegger und der Romantik 225

MAIK M. MÜLLER

Jüngers physiognomischer Blick und die Reisetagebücher

der fünfziger Jahre 233

NIELS PENKE

Ein großer Morgen, ohne Zweifel

Ernst Jüngers *Der Waldgang* als Entwurf einer Neuen Mythologie 255

PATRICK PFAFF

»Vor beliebigen Interpretationen ist im Laufe seiner Rezeption
kein Text gefeilt«

Über Tobias Wimbauers Lesart der »Burgunderszene« Ernst Jüngers 271

PETRA PORTO

Geplantes Glück, geglückter Plan

Individuum und Kollektiv in Ernst Jüngers *Heliopolis* 321

DETLEV SCHÖTTKER

Tiefe Blicke

Ernst Jüngers Chronistik 335

MICHAEL TITZMANN

Ernst Jünger: *Auf den Marmorklippen* (1939)

Interpretation vs. Applikation 351

RICARDO ULBRICHT

Der Mensch in der Landschaft 393

RAINER WASSNER

Zweierlei Seins-Ordnungen 415

JAN ROBERT WEBER

»Der Arbeiter« und seine nationalbolschewistische Implikation 435

MARIANNE WÜNSCH

Ideologische Konzepte in Ernst Jüngers *Der Kampf als inneres Erlebnis* 465

Register 481