

## SOMMAIRE

### 8 - Introduction

### Avancer ou reculer ?

- 15 - **S'approcher ou non**  
Jan Vermeer, *La Ruelle*
- 17 - **Une toile ouverte**  
Piet Mondrian, *Composition en Blanc, rouge et jaune*
- 21 - **L'illusion du seuil**  
Pierre Bonnard, *Nu dans un intérieur*
- 22 - **Repousser les murs**  
Robert Campin ou atelier, *L'Annonciation*
- 25 - **Le confort de la géométrie**  
Pieter de Hooch, *L'Armoire à linge*
- 29 - **Là-bas, un jour**  
Domenico Ghirlandaio, *Portrait d'un vieillard et d'un jeune garçon*
- 31 - **L'idée du chemin**  
Edgar Degas, *Chemin dans un champ*
- 35 - **L'espace de la raison**  
Fra Carnevale, *Cité idéale*
- 37 - **Le théâtre de la mélancolie**  
Giorgio De Chirico, *La Tour rouge*
- 40 - **De passage**  
Claude Lorrain, *Port de mer avec l'embarquement de la reine de Saba*
- 42 - **Larguer les amarres**  
Joseph Mallord William Turner, *Matelots chargeant du charbon au clair de lune*
- 49 - **Dans la mémoire du paysage**  
Joseph Anton Koch, *Paysage héroïque avec arc en ciel*
- 50 - **Faire un tour**  
Camille Corot, *Une Rue de village*
- 51 - **L'infini sur le pas de la porte**  
Santiago Rusiñol, *Cour bleue, Arenys de Munt*
- 54 - **Aller voir plus loin**  
Pieter Aertsen, *Étal de boucher avec la Sainte Famille faisant l'aumône*
- 57 - **Tout, tout de suite**  
Gerrit van Honthorst, *Le Concert*

- 59 - **Ici et maintenant**  
Le Caravage, *La Conversion de saint Paul*
- 60 - **Ce qu'ils voient**  
Eugène Delacroix, *La Liberté guidant le peuple*
- 63 - **Sur le terrain**  
Edouard Manet, *Courses à Longchamp*
- 65 - **Traverser la nuit**  
Vincent van Gogh, *Le Café de nuit*
- 67 - **Une ligne d'énergie**  
Le Greco, *Le Christ guérissant l'Aveugle*
- 68 - **Dans un sens et dans l'autre**  
David Hockney, *Large Interior, Los Angeles*
- 70 à 83 - **Éclairages**

### Au centre, vers la gauche ou vers la droite ?

- 89 - **La souveraineté du centre**  
Anonyme catalan, *Devant d'autel de la Seu d'Urgell ou des Apôtres*
- 90 - **Ne pas bouger**  
Vincent van Gogh, *Le Facteur, Portrait de Joseph Roulin*
- 93 - **L'absolu de la lumière**  
Gentile da Fabriano, *Le Couronnement de la Vierge*
- 96 - **Le début de toutes les histoires**  
Giovanni di Paolo, *La Création du monde et Adam et Eve chassés du Paradis*
- 100 - **Au milieu du chaos**  
Nicolas Poussin, *L'Enlèvement des Sabines*
- 103 - **Le cœur battant de l'image**  
Henri Matisse, *Le Bonheur de vivre*
- 104 - **L'ordre des choses**  
Paolo Uccello, *Saint Georges et le dragon*
- 108 - **L'action et la distance**  
Nicolas Poussin, *Eliezer et Rebecca*
- 110 - **Vers la chair**  
Dieric Bouts, *L'Annonciation*
- 111 - **Vers l'esprit**  
Philippe de Champaigne, *L'Annonciation*
- 115 - **Tenir bon**  
Le Greco, *Portrait du Cardinal Fernando Niño de Guevara*

- 119 - **Le point de rupture**  
Titien, *Vénus et Adonis*
- 122 - **Du premier au dernier**  
Pieter Brueghel l'Ancien, *La Parabole des aveugles*
- 126 - **Déjà trop tard**  
Edgar Degas, *Place de la Concorde*
- 128 - **Ailleurs qu'ici**  
Henri Fantin-Latour, *Charlotte Dubourg, belle-sœur de l'artiste*
- 129 - **En secret**  
William McGregor Paxton, *La Femme de chambre*
- 133 - **Un coup d'œil au dehors**  
Jean Béraud, *Dans l'Atelier, portrait de Coquelin Aîné en artiste peintre*
- 135 - **L'espace bouleversé**  
Vassily Kandinsky, *Centre blanc*
- 136 - **Réinventer le centre**  
Paul Klee, *Les Jardins du Temple*
- 138 à 149 - **Éclairages**
- Vers le haut ou vers le bas ?**
- 155 - **Le Ciel et la terre**  
Cercle de Nicolas Froment, *Retable Pérussis*
- 158 - **Faire un rêve**  
Le Greco, *L'Enterrement du comte d'Orgaz*
- 161 - **La dernière chute**  
Dieric Bouts, *L'Enfer*
- 163 - **L'entre-deux**  
Maître du Triptyque Starck, *L'Érection de la croix*
- 165 - **L'Histoire en suspens**  
Kazimir Malevitch, *Sans titre*
- 166 - **Un don du ciel**  
Guido Reni, *L'Immaculée Conception*
- 167 - **Le levier du Salut**  
Giovanni Battista Lenardi, *L'Assomption de la Vierge avec sainte Anne et saint Nicolas de Myre*
- 172 - **Rien de grave**  
Gerrit van Honthorst, *Musiciens sur un balcon*
- 174 - **Trop haut ou trop bas**  
Peter Paul Rubens, *La Chute de Phaéton*
- 178 - **Partout à la fois**  
Robert Delaunay, *La Tour Eiffel rouge*
- 180 - **Ne plus tomber**  
Georg Baselitz, *Le Tambour*
- 182 - **Regarder passer les gens**  
Camille Pissarro, *La Place du Théâtre Français*
- 183 - **Comme des enfants turbulents**  
Hendrick Avercamp, *Paysage d'hiver avec des patineurs*
- 187 - **Le ciel dans l'eau**  
Claude Monet, *Le Bateau-atelier*
- 189 - **La sagesse des reflets**  
Nicolas Poussin, *Paysage par temps calme*
- 193 - **Regarder son assiette**  
Paul Cézanne, *Un Coin de table*
- 196 - **S'attendre au pire**  
Juan Gris, *Nature morte avec nappe à carreaux*
- 201 - **La réalité du plancher**  
Edgar Degas, *La Répétition du ballet sur la scène*
- 203 - **De plus en plus bas**  
Vincent van Gogh, *Les Souliers*
- 205 - **Sur un arbre perché...**  
John Constable, *Étude de troncs d'arbres*
- 206 à 217 - **Éclairages**
- 219 - **Nulle part ailleurs**  
Robert Rauschenberg, *Sans titre (Golden Painting)*