

# Sommaire

- 12 Un projet universitaire international : *Chrétientés Lotharingiennes-Dorsale Catholique IX<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle* (LODOCAT)
- 15 En introduction... L'exposition, fruit d'un programme universitaire international
- 25 **Section 1 : La Vierge aux multiples facettes**
- 30 Focus : Le duc Léopold consacrant sa famille à Notre-Dame de Bonsecours
- 34 Focus : Notre-Dame libératrice
- 43 **Section 2 : Des saints et des hommes**
- 50 Focus : Bernard de Menthon et le démon enchaîné
- 60 Focus : Saint Grat
- 66 Focus : Statue-reliquaire de saint Ours
- 74 Focus : Calendrier portatif
- 77 **Section 3 : L'évêque, une figure centrale de la dévotion**
- 78 Focus : Statuette-reliquaire de saint Martin
- 101 **Section 4 : Au cœur de la spiritualité féminine**
- 108 Focus : Jésusau\* ou Repos de Jésus
- 113 **Section 5 : Une histoire de la Passion du Christ**
- 126 La Mise au Tombeau sculptée : une éclosion remarquable dans l'axe lotharingien
- 137 **Section 6 : Corpus Christi, dévotion eucharistique et Réforme catholique**
- 144 Les retables de Franche-Comté et de Savoie aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles
- 153 Focus : Vue de la place du Château à l'occasion de l'ostension du Saint-Suaire
- 156 Focus : Voile de Carême (?) : Scènes de la Passion du Christ
- 160 Bibliographie
- 169 Index des noms et des lieux
- 173 Crédits photographiques

## ABRÉVIATIONS DANS LES NOTICES DU CATALOGUE :

- Ⓒ renvoie à l'emplacement de l'œuvre dans la salle de la chapelle du musée
- Ⓓ renvoie à l'emplacement de l'œuvre dans la grande galerie du premier étage du musée
- « \* » : Les mots suivis d'un astérisque conservent leur graphie en vieux français