

SPIS TREŚCI

Wstęp	7
Rozdział I: Sieć	25
Zawiązanie sieci	30
„Przemysł” i „globalizacja”	43
Wielkie stulecie	59
Gęsta sieć – Augsburg	73
Gęsta sieć – Republika Wenecka	98
Konkluzja – obraz ogólny	111
Rozdział II: Nauka malarstwa i system cechowy. Peryferyjność	116
Rozdział III: Praktyka: malarstwo sztalugowe	139
Rozdział IV: Praktyka: malarstwo ścienne	165
Architektura i ornament	167
Sceny figuralne	185
Rozdział V: Przypadki szczególne. Idiom, maniera, styl	201
Przypadek pierwszy: obrządek wschodni	202
Przypadek drugi: u pańskiej klamki	214
Przypadek trzeci: Szymon Czechowicz, rzymski akademik na peryferiach	224
Rozdział VI: W lustrzanym odbiciu: kanon bez teorii	246
O sieci po raz drugi: scenariusze	248
W poszukiwaniu kanonu	269
Zakończenie	291
Bibliografia	302
Spis ilustracji	361
Summary	395
Indeks osobowy	406
Indeks topograficzny	438
Ilustracje	449