

Sommaire

| | |
|---|-----|
| L'interculturalité architecturale en France | 7 |
| Atmosphères et décors exotiques | 10 |
| Jardins anglo-chinois | 12 |
| Paris et l'Égypte | 21 |
| Lieux de divertissements et palais des <i>Mille et une nuits</i> | 30 |
| Prémises d'une sensibilité raisonnée : l'Espagne mauresque et l'Alhambra | 34 |
| Goût, ornement et éclectisme | 36 |
| L'Orient et l'Extrême-Orient aux Expositions universelles | 37 |
| Voyages et transferts architecturaux | 53 |
| Création et rationalisme éclectique | 67 |
| <i>Villas, demeures, palaces</i> | 74 |
| <i>Éducation, industrie</i> | 104 |
| <i>Culte, spiritualité</i> | 109 |
| Modernités architecturales | 138 |
| Questions de style : pittoresque, colonial, moderne | 139 |
| Altérités contemporaines | 158 |
| Architectures d'Orient en France et au-delà | 173 |
| Notes | 174 |
| Bibliographie | 178 |
| Liste des illustrations | 183 |
| Biographie des auteurs | 187 |
| Index | 188 |