

Contents

- Acknowledgements VII
Figures and Tables VIII
Notes on the Editors X
Notes on the Contributors XI
- 1 Introduction. Knowledge and Literature: The Natural-Historical Description as Epistemic Genre? 1
Raphaële Garrod
 - 2 Deux recueils d'illustrations ornithologiques : les *Icones avium* (1555 et 1560) de Conrad Gessner et les *Portraits d'oiseaux* (1557) de Pierre Belon 18
Paul J. Smith
 - 3 Feeling Divine Nature: Natural History, Emotions and Bernard Palissy's Knowledge Practice 46
Susan Broomhall
 - 4 L'idée d'un oiseau : l'oiseau de paradis ou la fabrication d'une merveille (XVI^e et XVII^e siècles) 70
Arlette Fruet
 - 5 Du nouveau sur la licorne : le rôle des cabinets de curiosités dans l'avancée des savoirs 88
Myriam Marrache-Gouraud
 - 6 The Natural-Historical Rejuvenation of Emblematics: The Moral Pedagogy of Nicolas Caussin's *Polyhistor Symbolicus* 120
Raphaële Garrod
 - 7 Natural History and *Divertissement*: J.B. Faultrier's *Traité general des oiseaux* (1660) 140
Isabelle Charmantier
 - 8 At the Borders of the Metropolis: Writing the Natural History of Paris in the Eighteenth Century 161
Stéphane Van Damme

- 9 Rewriting Bacon's Natural History: Pierre Amboise's Translation of
 Sylva Sylvarum 180
 Dana Jalobeanu
- 10 Bacon, Experimental Philosophy and French Enlightenment Natural
 History 205
 Peter R. Anstey
- 11 La permanence des savoirs antiques dans l'histoire naturelle du second
 XVIII^e siècle 241
 Stéphane Schmitt
- 12 Empiricism and Sensibility in the Australian Journal of Théodore
 Leschenault de La Tour (1800-1803) 263
 Paul Gibbard
- Index Nominum 291