

Sommario

12	1929: un anno esplosivo-fisso Uno sguardo alle riviste <i>Jacqueline Chénieux-Gendron, Myriam Bladé</i>	118	1929: un breviario per la mano sinistra <i>Didier Ottinger</i>
18	<i>Opere in mostra</i>	124	<i>Opere in mostra</i>
26	Grand Jeu e surrealismo: <i>L'Envers de la tête</i> <i>David Liot</i>	146	<i>Un Chien andalou</i> , 1929, 35mm, b/r <i>Philippe-Alain Michaud</i>
32	<i>Opere in mostra</i>	152	<i>Opere in mostra</i>
40	Dalí: 1929 <i>William Jeffett</i>	154	I paradossi del <i>Secondo manifesto del surrealismo</i> <i>Henri Béhar</i>
46	<i>Opere in mostra</i>	158	<i>Opere in mostra</i>
54	"Variétés". Il surrealismo nel 1929 <i>Xavier Canonne</i>	174	La fotografia surrealista nel 1929: verso una redistribuzione dei poli e delle forze critiche <i>Damarice Amao</i>
60	<i>Opere in mostra</i>	180	<i>Opere in mostra</i>
70	"L'ultima istantanea". Il 1929 nella Repubblica di Weimar e la ricezione del surrealismo <i>Annabelle Görgen</i>	201	Cronologia <i>a cura di Marie Sarré</i>
78	<i>Opere in mostra</i>	221	Antologia
100	Max Ernst e <i>La Femme 100 têtes</i> : l'invenzione del romanzo-collage <i>Marie Sarré</i>	240	Elenco delle opere
106	<i>Opere in mostra</i>		